

N.º 2.458 - 25 de mayo de 1986

- Viviendas deshabitadas, cuna de drogadictos.
- Los impuestos, cheque en blanco para el Ayuntamiento.
- Tribunales Arbitrales en defensa del consumidor.



Madrid: una Comunidad que mira a las estrellas

Una reliquia:

El afilador

Parece como si los tuvieran guardados en algún almacén del Ayuntamiento y los sacaran de vez en cuando para añoranza de tiempos perdidos y curiosidad de turistas.

Lleva gorra, hace música (más bien breve) y recorre las calles, como los organilleros, pero no forma propiamente parte del Madrid castizo. Perteneció a un lejano folklore de armas blancas, salido de una época en que los cuchillos, las tijeras y las hachas de cocina se afilaban en la puerta de la calle y a mano. Mejor dicho, a mano y a pedal, aprovechando ese ingenioso artificio de madera, que hace girar la reuda de amolar, seguramente más antigua que

el famoso santo patrón, labrador con yunta de ángeles, y más también que el uso del asperón en polvo para la limpieza casera de las vasijas de metal.

Porque se diría que el afilador, la piedra de asperón y la flauta de Pan han salido a pasear, incluidos en los festejos de San Isidro, uniéndose los chorros de chispas que saltan del releje de los cuchillos a los fuegos artificiales.

Sí. Resulta casi gracioso el paso del afilador por las calles del viejo Madrid, en pleno contraste con la "movida", la modernidad, la posmodernidad y la reposmodernidad. Porque esto sólo pasa en Madrid.

Claro que sí.



Una pintada:

La que defiende a los toros

Ya no son las focas, los delfines y las ballenas. Ahora los ánimos se mueven en defensa de otros mamíferos, más famosos por aquí que doña Moby Dick, que, al fin y al cabo, fue el único mamífero marino conocido que atacó a un hombre, le dejó sin una pierna y acabó con él por completo. El recuerdo se dedica a un toro que acabó con la vida de un torero, un capitán Acab de los ruedos. Y los partidos de la "Liberación animal" podían haber traído a la memoria varios otros astados que vencieron en la arena antes de ser vencidos ellos.

Pero quizás el lugar más apropiado para defender a estos animales (grandes, poderosos, armados con fuertes cornamentas) no sea precisamente la calle del Carmen, lejos de la plaza de toros de Madrid. Ni el método más eficaz sea pintar tan desproporcionada frase en una pared. A menos, claro está, que los brochazos de pintura hayan sido dados por una vaca, que es el único animal que, muy justificadamente, puede recordar a "Burlero".



La pintada, por sí misma, no parece corresponder a esa "liberación" que se pide desde una democracia establecida, donde el respeto a los animales debie-

ra empezar por los racionales (puesto que se utiliza una calle pública y no una cañada ni una dehesa) y, desde luego, por los propios autores de la pintada,

que, usando la primera persona del plural, se incluyen en la animalidad. (Eso sí, bien instruida, porque no hay faltas de ortografía. Cosa rara).

Peligro: elecciones

En el Parque Tierno Galván se suda copiosamente en esta primavera canicular con la que nos ha sorprendido el Santo, rompiendo una secular afición isidril a las lluvias de mayo. En el parque y en esta Planetario galáctico, desde donde se ve Madrid a tiro de «litrona», se trabaja a buen ritmo, agobiados los responsables porque las fechas previstas de inauguración se vienen encima, y el alcalde Barranco no se anda por las ramas a la hora de cortar cabezas si las cosas no están cuando deben estar, o cuando es menester que estén, como se hubiera dicho en otro tiempo.

Si ya era temible como teniente de alcalde, auténtico poder municipal desde la sombra ejecutiva y ejecutora del despacho frente al poder popular, emblemático y postmoderno de Tierno, al asumir la vara edilicia y, al parecer, la responsabilidad de ganarle al partido las próximas elecciones, Barranco puede ser mortífero si este verano, casi coincidiendo con las elecciones generales, no puede darse un paseo por estos vericuetos y ponerse como loco a inaugurar cosas.

Hasta la muerte de Enrique Tierno, a Juan Barranco sólo le conocían algunos lectores de «Abc», asustados por las cosas terribles que de él contaba el popular Alvarez del Manzano (popular, entiéndase bien, en cuanto que representante y vocero de la Coalición (dem), consciente el concejal sin cartera y sin cancha municipal que no era justo ni conveniente atacar al santo varón que ocupaba la alcaldía en olor de multitudes de todo pelaje. Sin embargo, en apenas tres meses, Juan Barranco ha inau-

gurado más cosas que en toda su vida, el pueblo le ama y hasta llega a rasgarle la camisa en pleno entusiasmo festivo.

Pero las cosas no son exactamente como antes. Los punks, por ejemplo, están modorros sin Tierno, y las crestas de colores se les ven como mustias. Se enfadan por cualquier cosa, hasta por La Polla Records, y deslucen las fiestas del Patrón. El concejal de la cosa cultural y juvenil, cuya mayor afición es sembrar Madrid de estatuas y monumentos, y no tiene precisamente aspecto de gustar las delicias de La Polla Records, les ha puesto a estos chicos cruz y raya. Se acabaron los San Isidros para estos subversivos con guitarra. De Euskadi en Madrid ya sólo quedan los restaurantes vascos y el comando de ETA.

A pesar de todo, Juan Barranco ya no es miembro del Congreso de los Diputados, lo que quiere decir más o menos que el partido le ha dado luz verde para ser el candidato en las municipales del año que viene. Tal vez los chicos de Ferraz han pensado que a Barrionuevo sólo iba a votarle la derecha, Fernández Ordoñez resulta demasiado triste y dubitativo para coquetear con Victoria Vera en los carnavales y repetir con Morán el mismo truco que con Tierno, a lo mejor no salía bien. También es posible que una vez más, desquitándose de su perdido 3 por 100, se haya salido con la suya Joaquín Leguina, el capo de Madrid, dispuesto a mantenerse él mismo en la Comunidad y a sus muchachos en las cercanías municipales.

Lola DAVILA

Km. 0

Fue Gregorio XV el Papa que el 12 de marzo de 1622 proclamó (juntamente con Ignacio de Loyola, Francisco Javier, Felipe Neri y Teresa de Jesús) «ser santo el beato Isidro Labrador», y «ordenó que todos los años se celebrara su fiesta el 15 de mayo» (Bula «Rationi congruit», expedida por Benedicto XIII, en 1724).

Y fue Lope de Vega cronista de las celebraciones en su «Relación de las fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la canonización de su bienaventurado hijo y patrón San Isidro, con las comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poética se escribieron» (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1622).

Pasó silenciosamente el IX centenario del nacimiento de San Isidro (1082), y ahora, con estrépito de júbilo popular y verborrea oficial, han pasado las fiestas que lo son en honor del patrono espiritual de la Villa, este año terminadas justamente al pie de Pentecostés, la gran fiesta del Espíritu («Exodo», 23.14).

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



MADRID

PASO A PASO

■ ■ LA tiendecita se llama así: «K'aprichos». Y hace muy bien. Cada uno pone el énfasis —y el apóstrofe— donde le parece. Peor es esa otra muestra que acabo de ver, que dice «Restauración Van Dyck», y que, al parecer, ni Van Dyck, ni pintura —ni casa de comidas, que ahora tienen que ver con la «restauración»—, ni nada...

■ ■ TAL vez sea la calle más breve de Madrid: la de la Frase, ahí, al lado de la Plaza Mayor. Tres portales he contado en uno de sus lados. Y en el otro, no sé si alguno...

■ ■ NO recuerdo si ya elogí la idea de aprovechar la estación de Metro de Goya para difundir reproducciones de sus famosos grabados. Y se me ocurre: si esto se ha hecho con don Francisco, ¿por qué no llevar a otros andenes subterráneos pinturas, grabados, reproducciones, láminas alusivas a sus nombres respectivos —Cuzco, Sevilla, Lima y tantos otros—, con lo que esos minutos perdidos en la espera redundarían en la cultura del pueblo?

■ ■ UNOS turistas, al parecer sudamericanos, tratan de descifrar las inscripciones romanas de la Puerta de Alcalá. Una de las señoras opina que aquel Carolus III no puede ser Juan Carlos. Y la rechiflan... Por fin, otra consigue descifrar la fecha de 1768. Y los amiguetes aplauden, encantados...

■ ■ APLAUSO mío, ahora, para el slogan que, con un dibujo de humor, anuncia una prestigiosa marca de aparatos de sonido: «Cada oreja, con su pareja».

■ ■ HAY «graffiti» con mala uva. Como ese que aquel enrabietado cliente ha escrito, bien grande, en la puerta de cierre de una tintorería de la calle de la Princesa. Así escribió la —presunta— víctima: «Te dejarán la ropa hecha una pena». Y como nadie ha borrado la frase de la pared, cabe pensar que desaguisado, lo hubo.

JORDAN

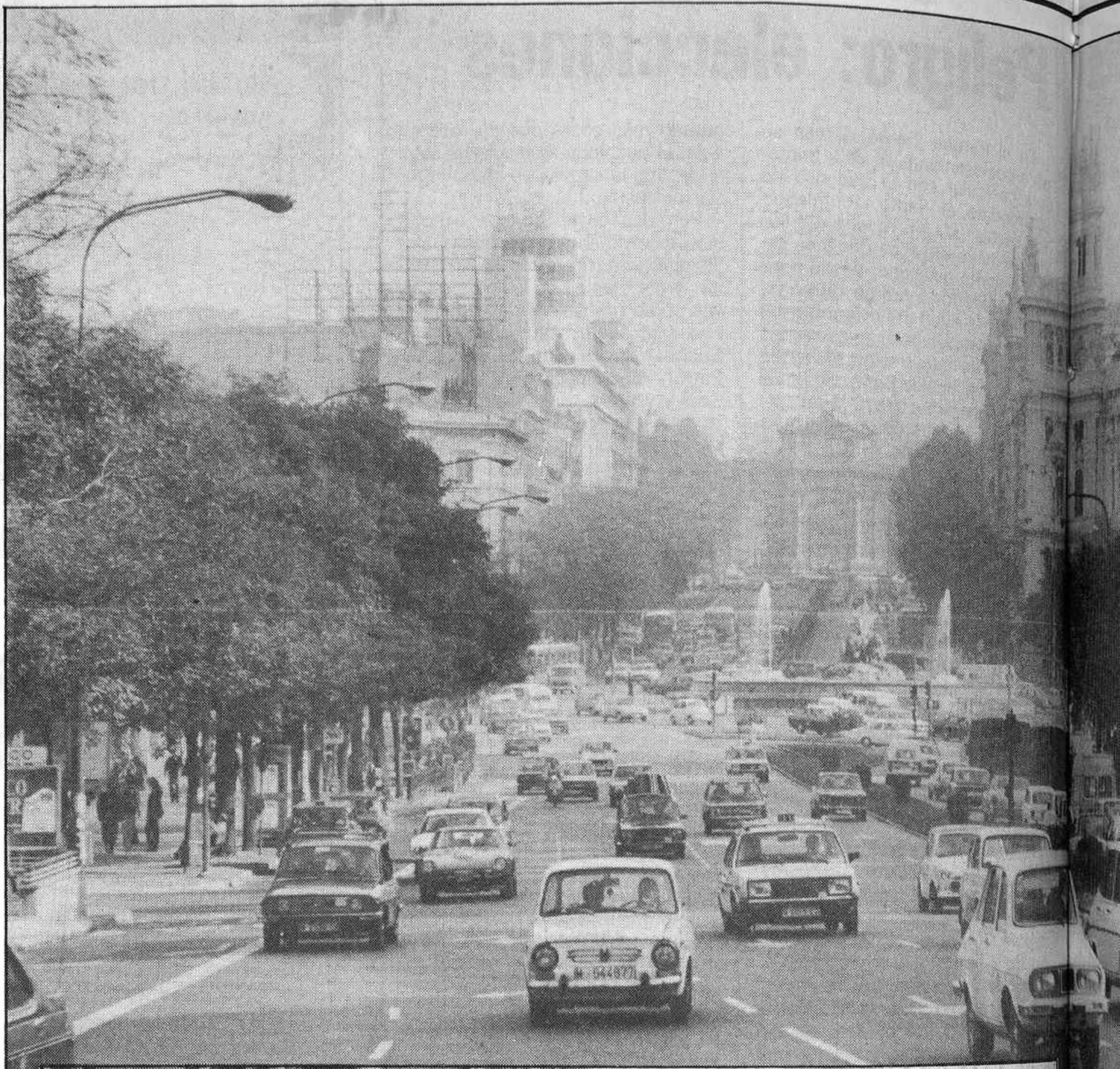
LA Liga de Contribuyentes viene reiterando una y otra vez la necesidad de frenar el crecimiento del gasto público estatal y municipal, ya que el ritmo de crecimiento presupuestario anual, que se multiplica por dos cada tres o cuatro años, es imposible de mantener y conduce en lo económico a un callejón sin salida. Para intentar paliar las consecuencias de ese desbordado crecimiento del gasto se incrementan los impuestos sin ton ni son, tras la búsqueda de soluciones que cada vez lo son menos, ya que los déficits públicos aumentan sin cesar. También, según la Liga de Contribuyentes, el aumento de la Contribución Territorial Urbana que estos días pasados tanto malestar ha producido en Madrid y en las poblaciones cuyos respectivos Ayuntamientos han adelantado el cobro, es sólo un parcial reflejo de los negativos efectos de ese nefasto empeño de incrementar el gasto público. La ley de medidas urgentes para la financiación de las corporaciones locales del año 1983, causante de ese cheque en blanco para que cada Ayuntamiento haga lo que le venga en gana, ya que faculta, contra toda lógica y con manifiesto atropello de principios jurídicos básicos, el aumento sin límite de las bases imponibles y de los tipos de gravamen de la Contribución Territorial Urbana, entre otros tributos.

Por todo ello, y para que nos aclarase cómo está la situación en la actualidad, nos pusimos en contacto con el señor **Magin Pont Mestres**, catedrático de Hacienda y presidente de la Liga de Contribuyentes españoles.

Malestar e indignación

— Señor **Pont**, el tema de las contribuciones está en estos momentos un poco revuelto. ¿Qué está haciendo al respecto la Liga de Contribuyentes?

— La Liga de Contribuyentes ha sido siempre una entidad que pretende colaborar en la sociedad española en el marco tributario, tratando de que las cosas resulten más claras, precisas y concretas para todos dentro del marco de la justicia. Entonces, ahora nos hemos encontrado que sin el conocimiento previo del contribuyente se encuentra con incrementos tributarios y con fuertes alzas de impuestos que naturalmente le sorprenden. Tal ha ocurrido últimamente con los incrementos de Contribución



Juan Barranco, alcalde de Madrid, y Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid, deben de enderezar el rumbo y buscar la solución al incontenible aumento de las contribuciones ciudadanas al erario público.

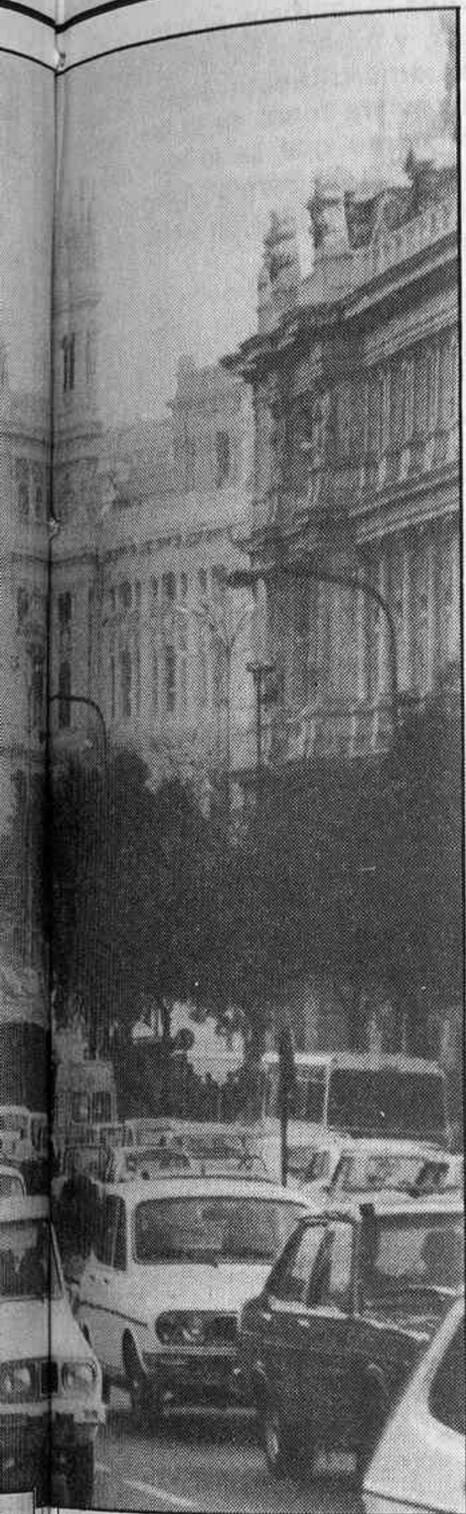
Madrid
 cesita g
 para fur

Territo
 mente
 ley de
 bargo,
 sión q
 ha hec
 tes se
 to que
 cobro,
 bros s
 hacerle
 gundo
 primer
 duzca
 cluso i

—Ya
 eleccion
 se aum
 lantan
 puede
 tiones?

—El
 cibos
 cuello
 mía de
 to se
 de Bar
 ha hec
 otros e

HS HS



Madrid es una enorme ciudad que necesita gigantescas sumas de dinero para funcionar.

Territorial Urbana, que si ciertamente estaban previstos en la ley de hace tres años, sin embargo, debido a la escasa difusión que se le había dado a ella, ha hecho que los contribuyentes se enteraran en el momento que les pasan los recibos al cobro, que además estos cobros se anticipen y en vez de hacerlo como siempre, en el segundo semestre, se adelanta al primero, y esto hace que se produzca sorpresa, malestar e incluso indignación.

—Ya se están preparando las elecciones, por un lado, y por otro se aumentan los tributos y se adelantan sus cobros. ¿Qué relación puede haber entre ambas cuestiones?

—El que hayan pasado los recibos antes no es más que un cuello de botella en la economía de los Ayuntamientos; esto se hizo en el Ayuntamiento de Barcelona el año pasado y se ha hecho en el de Madrid y en otros este año, pero esto es de-



Magin Pont Mestres, presidente de la Liga de Contribuyentes Españoles.

Según Magin Pont, catedrático de Hacienda y presidente de la Liga de Contribuyentes

Los tributos municipales, una orgía para el Ayuntamiento

bido, simplemente, a la falta de disponibilidad de tesorería, esto está claro, y en el caso de Madrid es que al no haber podido cobrar el tres por ciento, pues parece evidente, y en otros municipios, como consecuencia de los desfases que se llevan, los déficit que se están produciendo y, en definitiva, una descompensación entre ingreso y gasto, porque el gasto debería bloquearse y evitar que siguiera creciendo, pero parece ser que en el marco de la Administración pública no tiene im-

portancia este tema, lo cual es una de las cosas más parecidas a un disparate.

— En un reciente comunicado de la Liga se afirmaba que los Ayuntamientos tienen un cheque en blanco para poder incrementar los impuestos, ¿hasta qué punto es cierto?

— Esta frase no es mía, sino del Tribunal Constitucional, porque la ley de 1983 sobre medidas urgentes de financiaciones locales facultó a los Ayuntamientos, por una parte, para que pudieran establecer un re-

cargo sobre el Impuesto sobre la Renta a las Personas Físicas sin límite, es decir, que el recargo lo mismo podía ser del uno por ciento que del ciento por ciento, con lo que rompe el esquema tradicional que tenemos establecido en nuestro país. Por ello, cada Ayuntamiento ahora puede hacer lo que quiera, con lo que entramos en un terreno de desconcierto enorme. Por ello, el Tribunal Constitucional ha dicho al respecto que el establecimiento de tipos impositivos está sujeto al principio de reserva de ley o de legalidad, y esto le corresponde al Estado; por tanto, no lo pueden hacer los Ayuntamientos, que han ido más allá de donde podían ir, incurriendo en inconstitucionalidad y quedando anulado por sentencia del Tribunal Constitucional.

En cuanto a los incrementos de urbana, está en la misma medida, pero los recurrentes ante el Tribunal Constitucional

— «El adelanto y aumento de los tributos en Madrid es como consecuencia de no haber podido cobrar el 3 por 100.»

— «Nos encontramos con un desconcierto enorme, donde los Ayuntamientos pueden hacer lo que quieran.»

no hicieron referencia al artículo de la ley que facultaba para incrementar sin límites la Contribución Territorial Urbana y naturalmente el Tribunal Constitucional no se ha podido pronunciar. Tengo entendido que hay otro recurso pendiente, y esto representa otro cheque en blanco, que consiste en decir, incrementen ustedes las bases disponibles, concretamente el valor catastral y la renta catastral, y luego suban los tipos impositivos sin límite, estando ustedes autorizados para hacer lo

—Aquí, en general, la respuesta ha de ser negativa, esto no significa que no pueda haber determinados Ayuntamientos en los que se aprecien mejoras en áreas concretas, pero con carácter general, lo que ha visto la Liga de Contribuyentes es que los enormes incrementos tributarios que se están promoviendo no tienen una contrapartida concreta y específica de incremento de servicios y de mejoramiento de los mismos.

—Con la actual presión fiscal muchas personas encuentran gran

que el ciudadano efectúe este «sacrificio» ha de estar convencido de que ese Estado va a administrar esos caudales que se le aportan por parte de cada ciudadano con más rigor, seriedad y austeridad, e incluso mejor que lo haría cada contribuyente. Entonces, sí, si el ciudadano ve esa ejemplaridad pública, y en forma de contrapartida que todo se desenvuelve con normalidad, el contribuyente reduce esa resistencia, que es lo que ocurre en los países del centro y norte de Europa.

unos magníficos administradores, y a partir de ahí, y con un sistema tributario justo, al que estuviera fuera de la ley, naturalmente que se le aplicase el peso de la misma. Pero por la vía de la represión esto no tiene solución.

—La semana pasada se crearon una serie de juntas para resolver con la mayor rapidez posible las denuncias de los consumidores y para incrementar el conocimiento entre empresarios, entidades públicas y los propios consumidores. ¿Cree que a nivel fiscal también se tendrían que crear otras entidades de este tipo?

—Bueno, la Liga de Contribuyentes está desde hace mucho tiempo queriendo llegar a ese punto, pero como se han creado estas juntas de consumidores, se tendría que reconocer la de los contribuyentes, que es lo lógico. Lo que pasa es que hasta ahora la Liga de Contribuyentes no ha encontrado eco y el Gobierno no ha creído conveniente atender las peticiones y sugerencias efectuadas por nosotros. Ni tan siquiera el ser recibidos por el ministro correspondiente, y creo que es debido a que el Gobierno decide lo que estima oportuno y conveniente, y si ellos no quieren atender unas sugerencias efectuadas por el ciudadano, pues está en su derecho; ahora, luego pueden venir las consecuencias de todo esto.

Lo que ocurre también es que no deja de ser una lástima que una institución como ésta, que ha surgido del clamor popular, que se están constituyendo Ligas de Contribuyentes por toda España de carácter local, y que están constituidas con el ánimo de colaborar y aportar sugerencias, pues que de momento se las quiera desconocer y dar de lado por determinados estamentos públicos.

—Y para terminar, señor Pont, ¿cuáles son las últimas novedades tributarias?

—En este sentido, las tenemos casi todos los días, porque constantemente se están publicando normas, es una auténtica riada legislativa en materia tributaria la que tenemos. Pero la última de esta misma semana es el Reglamento de Inspección de Hacienda, que regula todo lo concerniente a las actividades de la inspección, a la colaboración de los contribuyentes, a la exigencia de facilitar datos y antecedentes y, en definitiva, este es un paso más para someter a presión indirecta al contribuyente.

Florentino GARCIA

— «A mayor presión fiscal y mayor incidencia tributaria, menores ingresos tributarios.»

— «El ciudadano no está convencido para llevar a cabo este "sacrificio" al comprobar el enorme gasto público.»

— «Por la vía de la represión fiscal esto no tiene solución.»

«Hasta la fecha, la Liga de Contribuyentes no ha tenido eco en el Gobierno, que no ha querido atender las sugerencias efectuadas por nosotros y ni tan siquiera, el ser recibidos por el ministro correspondiente», nos comenta el señor Pont.



que les dé la gana. En definitiva, esto es lo más parecido a una especie de orgía y de posible desenfreno, porque se puede hacer en cada Ayuntamiento lo que se quiera sin que haya una norma que limite.

Un poder legislativo de «vacaciones»

—¿Se está luchando para que haya una ley que limite de alguna manera este «desenfreno»?

—Ahora mismo el poder legislativo está algo así como de «vacaciones» al haber elecciones anticipadas, y que yo conozca, no hay ningún proyecto o que pueda haber algún indicio en los programas electorales de los partidos políticos en un sentido u otro.

—Con este tipo de incremento en los impuestos ¿la Liga cree que va a potenciar la mejora de los servicios?

dificultad para hacerla frente, ¿cree incluso que puede ser hasta razonable que algunas personas intenten eludir estos pagos?

—A medida que la presión fiscal aumenta, está demostrado en todo mundo, tiende a aumentar la resistencia del contribuyente, de modo que llega un momento que, mayor presión fiscal, mayor incidencia tributaria, produce una disminución de ingresos tributarios como consecuencia de la paralización y el descenso de la producción. O sea, hay esa tendencia, pero, a mi juicio, la resistencia que pueden ofrecer los contribuyentes en general, es decir, cuando la resistencia al pago de tributos es generalizada, cuando no se trata de una cuestión de unas minorías, ha de pensarse que la causa de esta resistencia no está tanto en el instinto egoísta, sino en el ejemplo que recibe el ciudadano de los poderes públicos. Porque para

Por todo esto, en tanto en cuanto el ciudadano tenga la creencia que el Estado es un pozo sin fondo y que no se hace nada para demostrar lo contrario, es explicable perfectamente que exista esta resistencia.

Con austeridad y ejemplaridad

—¿De qué manera se puede vencer esta resistencia?

—Yo entiendo que la superación de la resistencia y del fraude fiscal, que es siempre una lacra que ha de eliminarse, esta superación no viene tanto en los momentos actuales por vía exclusivamente represiva, de terror y hasta de pánico fiscal, sino por vía del convencimiento y de medidas preventivas, sobre todo a través de la austeridad del gasto público y de la ejemplaridad de los Ayuntamientos, demostrando que son

Buzones rojos para el servicio de urgencia

El pasado viernes se pusieron en funcionamiento en Madrid diez buzones de Correos para el servicio de urgencia. Los nuevos buzones, que se distinguen por su color rojo y la inscripción de «urgente» en la parte superior, han sido instalados en las zonas de mayor confluencia comercial y de oficinas. Estos diez primeros buzones se han ubicado en Legazpi, Puente de Vallecas, Ventas, Diego de León, López de Hoyos, zona de Azca, Cuatro Caminos, glorieta de Bilbao, plaza de España y Puerta del Sol. La ampliación de este servicio estará en consonancia con la aceptación que por parte del público usuario se obtenga.

Los «buzones de urgencia» llevan un recuadro con los horarios de recogida, que se inicia, en los días laborables, a las siete de la mañana, continuando las siguientes recogidas a las 9,30, 11,30, 13,30, 16,00 y 18,00 horas.

Una de las características positivas de este nuevo servicio es que funcionará igualmente en los días festivos y domingos.

Con esta nueva modalidad, la Dirección General de Correos y Telégrafos pretende agilizar al máximo la entrega de la correspondencia, y conseguir que en dos horas, los envíos dirigidos a la misma población estén en poder del destinatario, de tal forma que una carta depositada a las diez de la mañana sea entregada a las 12,00 horas. Los envíos dirigidos a otras poblaciones serán entregados al día siguiente. El nuevo servicio de «buzones urgentes» se hará extensivo próximamente a todas las capitales de provincia y a las localidades de más de 100.000 habitantes.

Las tarifas para el interior de las poblaciones son de 67 pesetas y para las interurbanas de 77 pesetas.



Artesanía de España y del mundo en Madrid

Productos de las más enraizadas artesanías de España se están dando la mano con los más exóticos y desconocidos de otras latitudes y continentes, en una oferta multicolor y entrañable, en la nueva edición de FINART, Mercado Internacional, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 1 de junio.

Los visitantes podrán contemplar, en 5.500 metros de superficie del pabellón 11, en el recinto ferial de la Casa de Campo, la producción de 650 artesanos.

Hecho relevante es, en esta feria, la concesión de cuatro premios dotados con 100.000 pesetas y diploma cada uno para el «Mejor producto tradicional», el «Mejor diseño», la «Mejor labor colectiva» y el «Mejor taller en vivo», patrocinados, respectivamente, por el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Industria y Energía (Dirección General de la Pequeña y Mediana Industria), el Patronato de la Feria del Campo y el mismo FINART-86.

Análisis de laboratorios oficiales, publicados por la revista CIUDADANO, determinan que la mejor leche envasada en España es LECHE PASCUAL.

NO PODÍA SER DE OTRA FORMA

• Aunque la CALIDAD siempre cuesta un poco más, LECHE PASCUAL resulta más BARATA para su salud porque:

- Tiene toda la riqueza alimenticia de la leche.
- Tiene todas sus proteínas y vitaminas.
- Y, además, un magnífico sabor.

• El resultado es la mejor leche de España, un modelo de CALIDAD para todos los consumidores.

• Con la salud, no hay que ahorrar.

• Por un poco más, tome la mejor leche de España:

LECHE PASCUAL.

LECHE
PASCUAL
UPERISADA®

La Calidad, nuestra razón de ser.

En Madrid existe un gran número dentro de su casco urbano

Viviendas abandonadas: albergues de traficantes y drogadictos

UNA de las mayores lacras que tiene en la actualidad la sociedad es el problema de la droga. En Madrid existe en su casco urbano un sinnúmero de viviendas y palacetes abandonados, que son aprovechados para un gran número de actos delictivos, entre ellos el tráfico y consumo de droga, como es en el caso de las fotografías que ahora publicamos, un palacete situado en el paseo del Rey, antiguamente destinado a la sanidad, y donde ahora es un centro de reunión de traficantes y drogadictos.

En lo que se refiere a nuestra ciudad, entre la población heroínómana de Madrid, la media de edad del comienzo del consumo de esta droga es de veinte años. Los adictos a la heroína gastan una media de 10.890 pesetas diarias en la compra de droga (una vez descontadas las posibles amortizaciones por tráfico de tóxicos ilegales que puede cubrir parte de los gastos), mientras que la cantidad media consumida por persona es de 796 miligramos diarios, aunque la dosis puede llegar hasta los 4.500 miligramos por día. Estos son algunos de los datos obtenidos de un estudio sobre las diversas características psicosociales de la juventud heroínómana de nuestra región, realizado por un grupo de profesionales dirigidos por el doctor **José Miguel Gaona**, sobre una muestra de 197 personas que estaban siendo atendidas en la Dirección Provincial de Sanidad de Madrid y en el Hospital Clínico Universitario de San Carlos durante los meses de febrero a noviembre del año pasado.

Los autores del estudio recogieron más de 24 razones distintas mencionadas por los heroínómanos para el inicio en el consumo de esta droga. Las más significativas son por curiosidad (un 32,38 por 100), por amistades (13,64 por 100), por el ambiente (5,11 por 100) y por evasión (3,4 por 100). Cuarenta y ocho de los 197 encuestados refirieron haber introducido en la droga, 33 consumen alcohol además de heroína y 51 se consideran a sí mismos como enfermos mentales.

- Los adictos a la heroína gastan diariamente una media de 10.890 pesetas.
- Entre la población heroínómana de Madrid, la media de edad de iniciación es de veinte años.

De la muestra estudiada, tres cuartas partes corresponden a varones, mientras que tan sólo una cuarta parte son del sexo femenino. Las mujeres son más jóvenes por lo general que los hombres (entre diecinueve y veintiséis años de edad, los varones, en un 80 por 100 de los casos son mayores de veintitrés años), y su pareja afectiva suele ser también consumidor de heroína (73,17 por 100).

Entorno socio-familiar

Teniendo en cuenta que el estudio se ha realizado sobre un subgrupo de pacientes que desea tratarse y que ha acudido, de hecho, a centros asistenciales, los resultados de la encuesta mues-

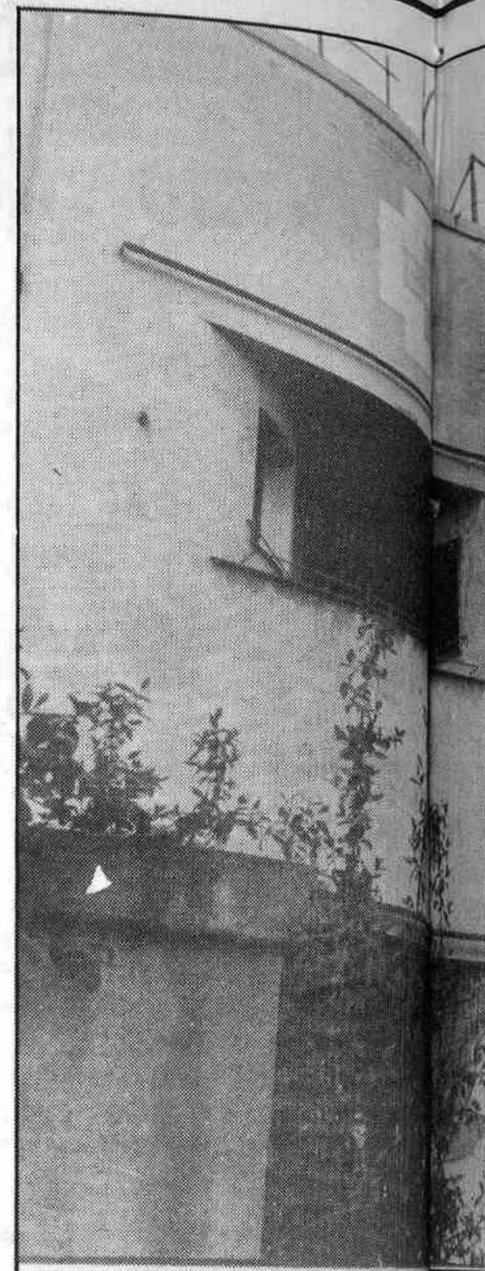
tran que la juventud de la muestra se asocia con altos niveles educativos. Sólo el 36 por 100 de los hombres y el 21 por 100 de las mujeres no alcanzan más de EGB, y, sin embargo, el 35 por 100 de éstas y el 24 por 100 de ellos lo sobrepasan, estando alguno de ellos en niveles universitarios.

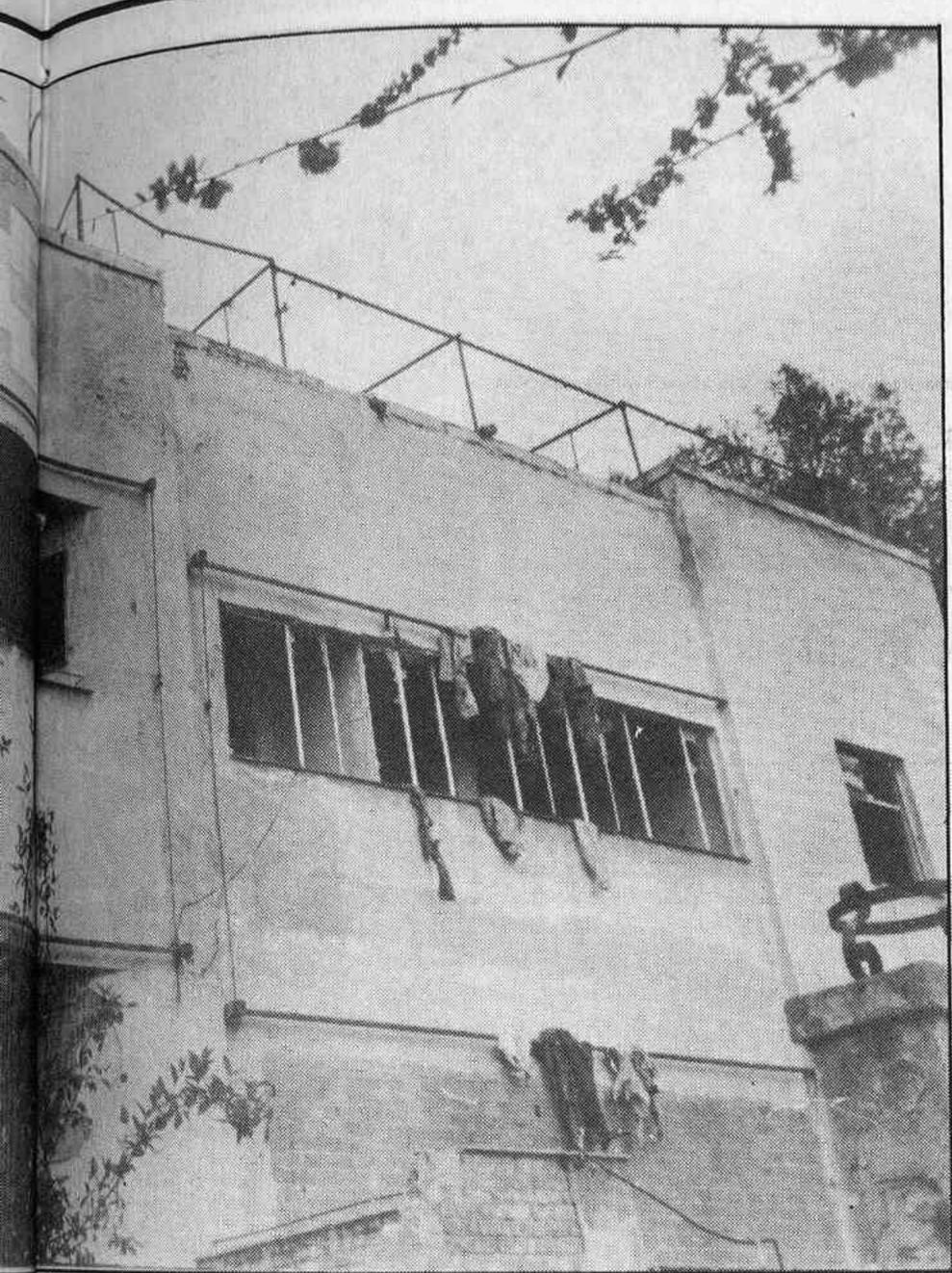
Sólo el 50 por 100 trabajan, y este factor es estadísticamente más frecuente en los varones que en las mujeres, donde el paro llega al 68 por 100. Sólo 22 de las personas encuestadas, sin embargo, no ha trabajado nunca, lo que significa que prácticamente la mitad, tanto de varones como de mujeres, ha perdido su empleo en algún momento dado. El 62 por 100 de la muestra es consciente de que la pérdida de trabajo, en la mayor parte de los ca-

sos, es por culpa de la droga.

Unicamente ocho de las personas que contestaron al cuestionario manifestaron no tener ninguna relación con su familia. Esto puede estar en directa relación proporcional con la procedencia de los mismos, ya que el hecho de buscar tratamiento en la mayor parte de los casos se debe a tener a alguien fuera de la droga, con quien contar en todos los aspectos. Cuarenta y dos de estas personas han crecido en una familia donde alguien consume o

- Por curiosidad, amistades, ambiente y evasión, las principales razones para iniciarse en la heroína.
- Alto nivel cultural entre los heroínómanos, incluso universitarios.





Viviendas deshabitadas como la que muestra la fotografía son lugar de reunión de traficantes y consumidores de heroína.

consumía alcohol, lo que representa un 19 por 100 de los varones y un 29 por 100 de las mujeres que se muestran más vulnerables ante este hecho. Y un 27 por 100 del total de la muestra tiene antecedentes de abuso de drogas en la familia, lo que evidencia contagiosidad del consumo de la heroína.

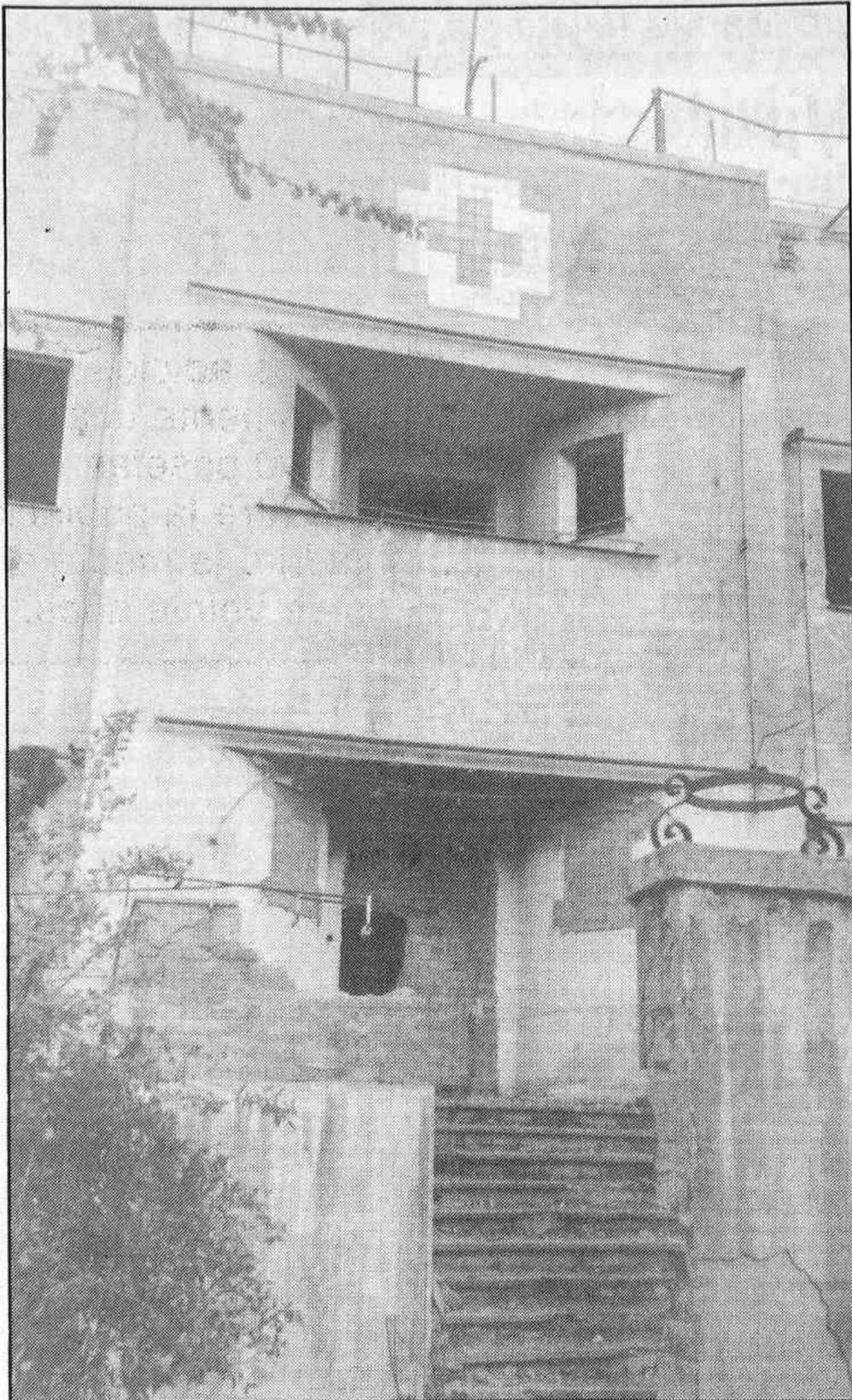
«Esnifar», sólo el comienzo

Respecto a la vía de administración de la heroína, se aprecia en el estudio que tanto varones como mujeres, en porcentajes superiores al 60 por 100, utilizaron preferentemente la vía nasal para iniciarse en el consumo de la heroína. Existe, sin embargo, posteriormente una evolución hacia fórmulas más perjudiciales como la intravenosa. Asimismo, en las nuevas generaciones de drogadictos, se observa en la encuesta, utilizan tanto la vía intravenosa como la nasal en su primer contacto con la heroína.

Tan sólo el 27,91 por 100 de los varones y el 34,09 por 100 de las hembras no asocian su consumo

de heroína con ninguna otra droga. El hecho de que la cocaína sea el tóxico más asociado, por ambos sexos y por todos los grupos de edad estudiados, señalan los autores del estudio, parece demostrar la lenta pero constante penetración de esta droga en nuestro país. La mitad de los varones y más de un tercio de las mujeres reconocen haber traficado con drogas. Sin embargo, mientras que casi la totalidad de los varones traficantes han sufrido algún contratiempo policial o judicial, las mujeres lo han padecido en sólo un 26 por 100 de los casos. Esto podría indicar que el tráfico de heroína realizado por mujeres resulta menos detectable o punible que el realizado por varones.

También un elevado número de varones ya cometía delitos con anterioridad a la toxicomanía (21,3 por 100), aunque la frecuencia de delitos aumenta durante el período de adicción (58 por 100 en los hombres y un 31,6 en las hembras). Entre las mujeres, un 19 por 100 se ha prostituido, frente a un 3 por 100 de los casos en los varones. La mitad de la muestra se consideraba



Este antiguo palacete abandonado y situado en el paseo del Rey, anteriormente destinado a la sanidad, es ahora uno de los muchos puntos negros en donde el Ayuntamiento o las entidades competentes deberían de actuar, en beneficio de una convivencia más sana.

marginada en la sociedad, y tres cuartas partes de los que respondieron al cuestionario no mostraron ningún interés por la cultura, el arte o el deporte.

El intercambio de jeringuillas

Para los autores del informe resulta preocupante que más del 85 por 100 de los heroínomanos intravenosos intercambien o hayan intercambiado jeringuillas en este último tiempo, hecho que no sólo puede tener repercusiones en cuanto al peligro de transmisión de enfermedades como el SIDA, sino que, de hecho, es la causa probable de que el 60 por 100 de los varones y el 47 por 100 de las mujeres hayan sido trata-

dos de enfermedades hepáticas inflamatorias. El porcentaje de disminución del deseo sexual durante el período de consumo es también muy alto, y resulta significativo que 39 mujeres (el 83 por 100 de la población femenina estudiada) padeciesen alteraciones menstruales.

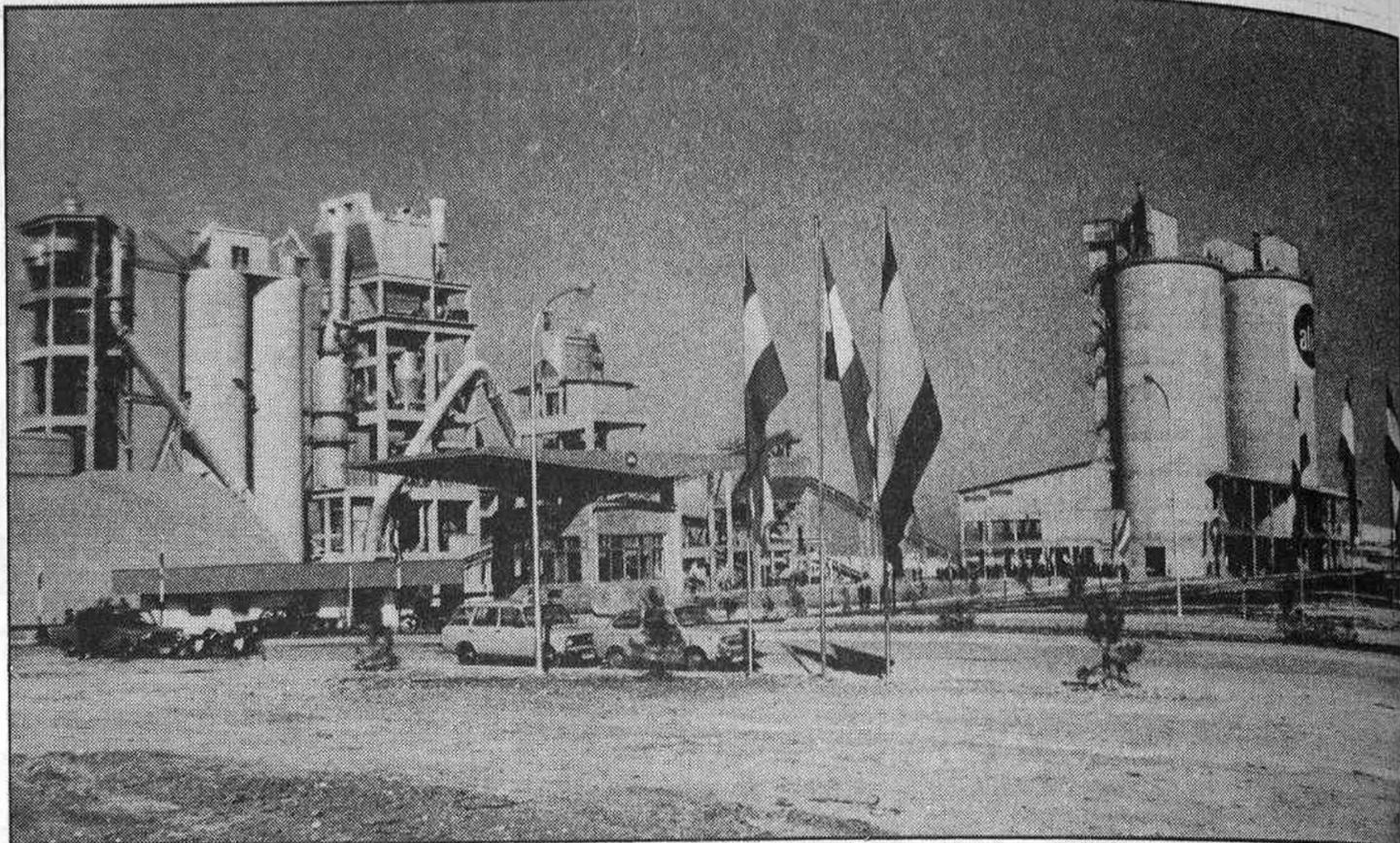
El estudio concluye constatando que un gran número de pacientes (46) ha intentado la deshabitación en más de tres ocasiones, lo que evidencia las dificultades que ello conlleva. Quizá estos fracasos en el intento de dejarlo, manifiestan los autores del trabajo, esté relacionado con la forma en que tal intento se ha producido: la mayoría (68 casos) trató de deshabituarse por su cuenta, mientras que sólo 18 habían acudido a un hospital.

Florentino GARCIA

CEIM aplaza su junta general

La junta directiva de la Confederación Empresarial Independiente de Madrid, CEIM, acordó recientemente aplazar hasta el 3 de julio la celebración de su Asamblea General, inicialmente prevista para el 12 de junio, con objeto de «no interferir en el proceso electoral, de modo que no puedan instrumentalizarse las opiniones empresariales por los grupos políticos».

En la misma reunión de la junta directiva de CEIM se acordó contribuir con un millón de pesetas a la suscripción popular abierta para terminar las obras de la construcción de la catedral madrileña de la Almudena.



Gracias a la colaboración entre la Comunidad de Madrid y los distintos Ayuntamientos, se fomentará la creación de empresas en nuestra Comunidad.

Con las Oficinas de Promoción

La Comunidad fomenta la creación de nuevas empresas

Ayuntamiento e INEM fomentarán el empleo

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el ministro de Trabajo, Joaquín Almunia, firmaron el pasado jueves un convenio mediante el cual el Instituto Nacional de Empleo (INEM) y el Ayuntamiento de Madrid coordinarán acciones de cara a fomentar el empleo y la formación ocupacional en esta ciudad.

Para conseguir este objetivo, durante el presente año se invertirán unos 750 millones de pesetas, 500 de los cuales los aportará el INEM y el resto el Ayuntamiento de Madrid.

Las actuaciones que se derivarán del citado acuerdo estarán fundamentalmente dirigidas a generar actividad sobre aquellos segmentos del mercado laboral que tienen posibilidad de encontrar demanda a medio y largo plazo. Destacan las iniciativas en torno a la investigación, al desarrollo y nuevas tecnologías, formación y reciclaje profesional y talleres-escuela.

Durante la última semana, la Comunidad Autónoma de Madrid ha abierto dos Oficinas de Promoción Industrial y Comercial y de promoción económica en las localidades de Leganés y Móstoles, respectivamente.

Los objetivos de las Oficinas de Promoción Industrial y Comercial, de las que existen nueve en funcionamiento en nuestra Comunidad Autónoma, son, entre otros, la creación de empleo, creación de nuevas empresas, y ampliación de las existentes, a través del apoyo a la inversión. Para conseguir esos objetivos, esas oficinas ofrecen a los empresarios, industriales, y comerciantes, servicios de información, asesoramiento y ayuda para la puesta en marcha de nuevos proyectos de inversión o la ampliación o modernización de actividades que ahora se realizan. Además, se trata de que todas estas iniciativas reciban el máximo apoyo oficial a través de subvenciones, exenciones, créditos privilegiados, avales, etcétera.

La Oficina de Leganés, que lleva varios meses funcionando, cuenta con personal cualificado para informar, asesorar,

ayudar y cooperar con los empresarios en los procesos concretos de obtención de ayudas a la inversión y al fomento del empleo. Las tareas de gestión de estas ayudas facilitadas por la Administración local, autonómica y central, serán más fáciles a través de las Oficinas, puesto que éstas se encuentran en contacto permanente con los órganos dedicados a desarrollar estos programas.

Hasta el momento existen en la región un total de nueve Oficinas de Promoción Industrial y Comercial en los siguientes municipios: Getafe, Leganés, Móstoles, Parla, Pinto, Arganda, Alcobendas, Aranjuez y Colmenar Viejo.

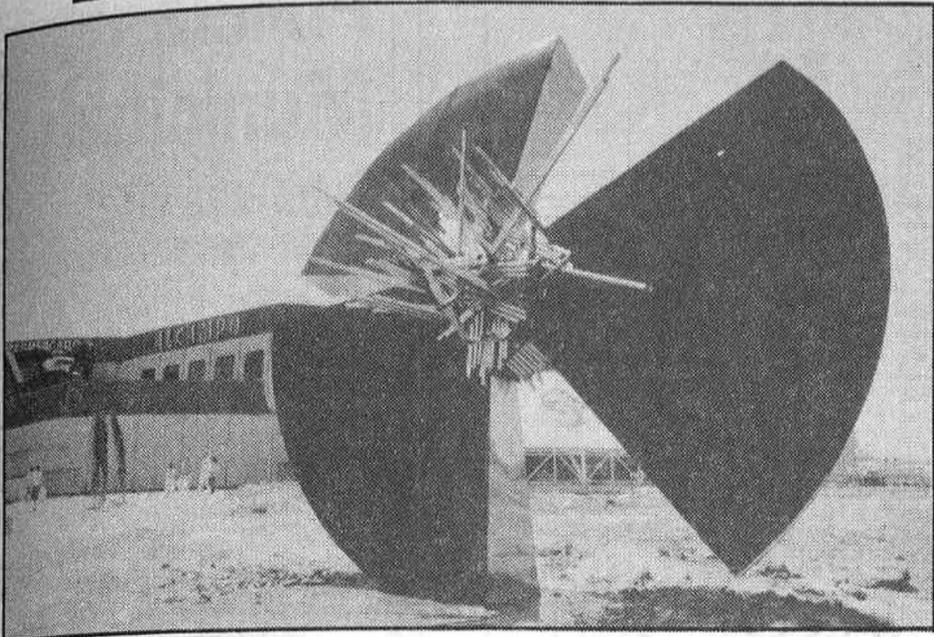
Asimismo, y en relación con la actividad de las Oficinas de Promoción Industrial y Comercial, se ha dado a conocer el inicio del desarrollo del proyecto de creación de un «Centro de Empresas» en Móstoles, en el Polígono Industrial número 2, que se realiza conjuntamente entre el Ayuntamiento de Móstoles y la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad Autónoma de Madrid. El proyecto se lleva a

cabo sobre una gran nave industrial existente, de propiedad municipal, que se rehabilitará con el objeto de ofrecer recintos industriales para el funcionamiento de pequeñas empresas en régimen de alquiler, dándoles acogida durante un primer período de afianzamiento.

El fin de esta medida es paliar la carencia de medios para compra de suelo y nave industrial que existe actualmente por parte de las pequeñas empresas, especialmente en el caso de las empresas de economía social (cooperativas, sociedades anónimas laborales, autónomas, etcétera).

Mediante esta actuación se pretende generar una industria nido que, con alquileres por debajo de los precios del mercado e, incluso, en algunos casos de carácter simbólico, permita el rodaje de estos proyectos de nuevas empresas durante el período de rodaje inicial, que normalmente es de un año.

La Dirección General de Empleo y Desarrollo pretende generalizar esta experiencia piloto en distintas localidades de la Comunidad. De momento, está iniciado un proyecto similar en Arganda.



Mercasa y Getafe 3, con la cultura

La pasada semana, la Empresa Nacional Mercasa procedió a la instalación de una serie de esculturas del uruguayo Enrique Broglia en el centro cívico-comercial Getafe 3. De esta forma, el centro, que abrió sus puertas el pasado mes de septiembre gracias a la colaboración entre Mercasa y el Ayuntamiento de Getafe, ve por fin terminadas sus instalaciones en los tres ámbitos que se planearon en un principio: comercio, ocio y cultura.

Con la concepción del centro comercial los dos primeros apartados quedaban resueltos. Getafe 3 cuenta con una mezcla comercial que va desde el pequeño comercio hasta la gran superficie, además de instalaciones recreativas y cívico-culturales.

EMPRESAS Y EMPRESARIOS

■ El director general de la **Caja de Ahorros de Madrid, Mateo Ruiz Oriol**, considera que hay que acelerar el proceso de perfeccionamiento del mercado hipotecario de cara a una posible entrada en nuestro país de las sociedades hipotecarias extranjeras. Ruiz Oriol propone potenciar la emisión de cédulas hipotecarias con algún beneficio fiscal, a semejanza de las obligaciones eléctricas, para alargar los plazos de amortización y acomodarlos a los créditos hipotecarios.

■ **Angel Panero Flórez**, presidente de la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME), ha sido elegido miembro del comité de presidencia de la Unión Europea del Artesanado y de la Pequeña y Mediana Empresa (UEAPME), en el transcurso de una asamblea de la citada organización celebrada en Luxemburgo.

■ **Carlos Quesada García** ha

sido designado por la Junta Directiva de la Asociación para la Promoción de la Ingeniería, la Consultoría y la Investigación españolas en el exterior (TECNIBERIA) como nuevo presidente de la misma. Quesada García sustituye en el cargo a José Luis Plaza, que ocupará la vicepresidencia primera de la asociación.

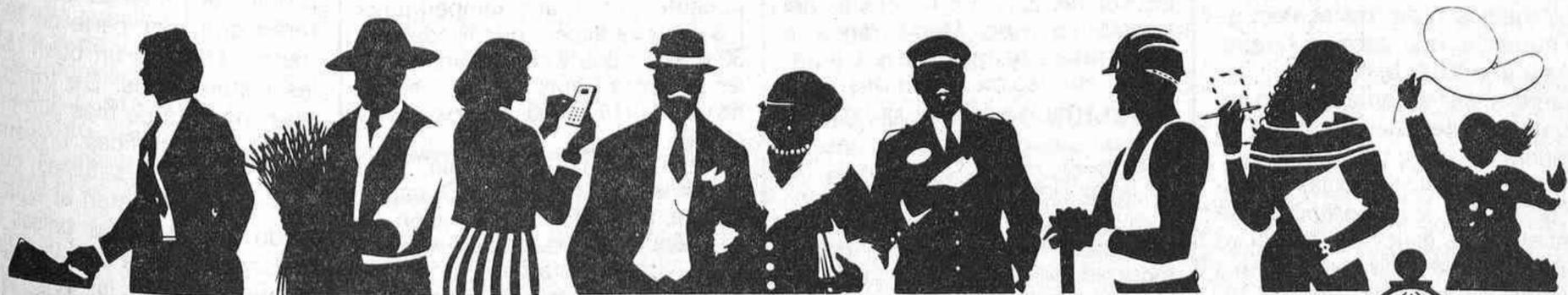
■ **Enrique de Aldama y Miñón**, vicepresidente ejecutivo de SEOPAN ha sido nombrado nuevo consejero-delegado de la empresa de construcción **Agromán**.

■ El hasta ahora delegado en Aragón de la Empresa Nacional de Electricidad (ENDESA), **Francisco García Sánchez**, ha sido nombrado nuevo director general de Eléctricas Reunidas de Zaragoza.

■ **Carlos Pérez de Bricio** ha sido nombrado miembro del Comité de Dirección del Comité de la Seda Artificial y Fibras Sintéticas (CIRFS), del que es vicepresidente Rafael Amezola.



“Creo que la gente vale más que las pesetas”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 17 y la madrugada del 23 de mayo el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 232 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 48.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 26.
- Salidas para rescatar personas: 57.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 3.
- Salidas varias: 98 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

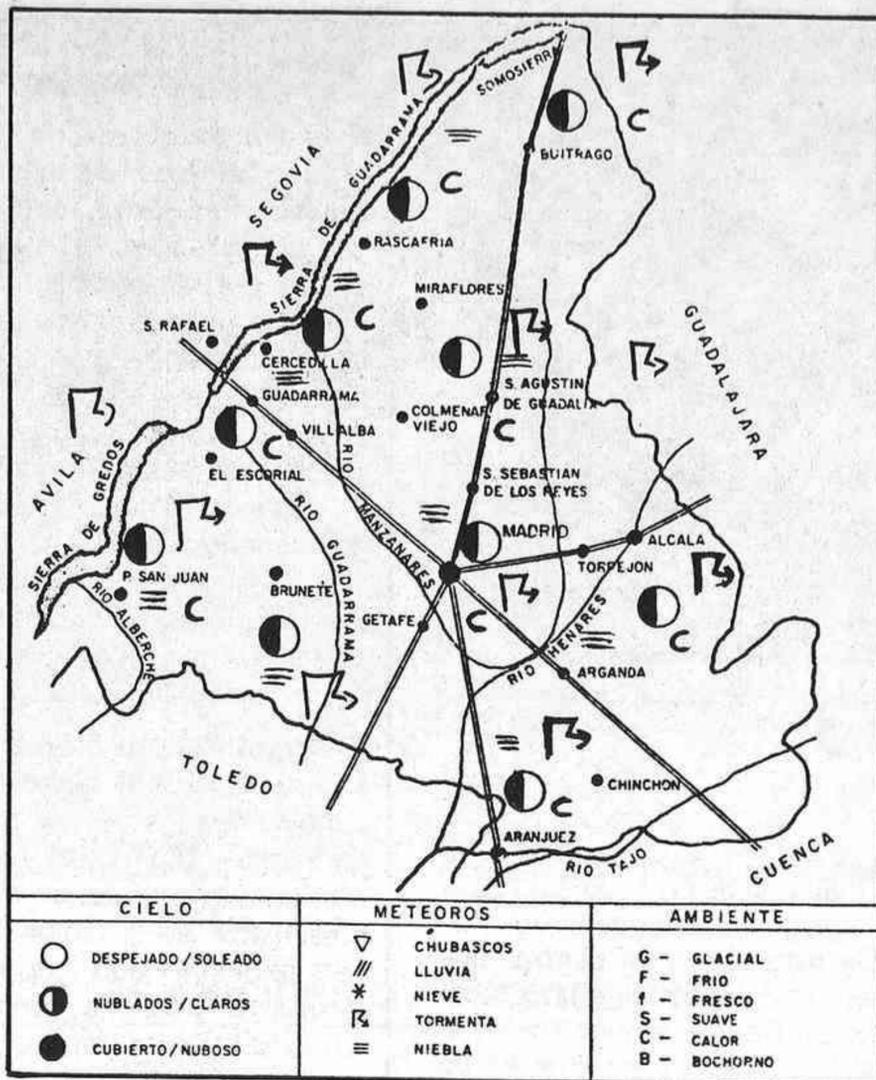
Jornadas Técnicas sobre Incendios Forestales

La semana pasada, y en el salón de actos de la Cámara de Comercio de Industria de Madrid, se han celebrado unas Jornadas Técnicas sobre Prevención y Extinción de Incendios Forestales, organizadas conjuntamente por la Comunidad de Madrid y la Generalitat de Cataluña. El acto de inauguración corrió a cargo del consejero de Gobernación de la Comunidad madrileña, Virgilio Cano, y el de clausura por Joaquín Leguina, presidente del Ejecutivo Regional.

A lo largo de los tres días que duraron las jornadas, técnicos y políticos representantes de las diferentes Administraciones analizaron diversos aspectos de la problemática que plantean los incendios forestales. Así, por ejemplo, se estudiaron temas tan importantes como las competencias que en esta materia tienen las Comunidades Autónomas, la normativa existente y otros aspectos jurídicos, y las tres áreas fundamentales que deben tenerse en cuenta a la hora de la lucha contra este tipo de siniestros: la prevención, las técnicas de extinción y los medios tanto materiales como humanos que deben plantearse para una labor eficaz.

También estas jornadas han tenido un carácter intercambiador de experiencias, así como de establecer normas, metodologías, etcétera, obligadas y necesarias para combatir con éxito los siniestros forestales que anualmente azotan a la geografía española y que, concretamente, las regiones de Madrid y Cataluña el verano pasado las sufrieron con gran intensidad.

EL TIEMPO



Seguirá el calor

El mes de mayo continúa evolucionando entre el calor y los focos tormentosos en buen número de regiones españolas, especialmente las situadas en las inmediaciones de los sistemas montañosos del Centro peninsular, Alto Ebro, Cordillera Ibérica, Cornisa Cantábrica y Pirineos. El ambiente es veraniego en las horas centrales y vespertinas del día, con máximas en torno a los 30 y 35 grados en el Sur, Extremadura, La Mancha y Aragón. Abundan, por otra parte, los bancos de nieblas, las brumas y las calimas en las zonas costeras y tierras del interior peninsular, respectivamente, debido al flujo de vientos de componente Sur y del Este que arrastran polvo del continente africano. Por otra parte, el calentamiento solar, con cerca de quince horas de duración teórica de sol, facilita el ascenso de las columnas termométricas y la sensación bochornosa a la caída de la tarde en las áreas del interior del país. En las costas del Cantábrico y del Mediterráneo la temperatura es más suave y agradable, con régimen de brisas.

COMUNIDAD DE MADRID. El tiempo es caluroso y, en ocasiones, bochornoso, con formación de nublados de aspecto tormentoso que a veces generan la caída de chubascos repentinos de cierta intensidad pero de corta duración. Las temperaturas extremas oscilan entre los 27 y 30 grados de máxima y en torno a las 12 y 15 grados las mínimas en la ciudad. Se forman, en ocasiones, calimas urba-

nas a primeras horas del día y a la caída de la tarde, enturbiando el ambiente a causa de la contaminación por humos de los vehículos.

Predicción.—Los mapas del tiempo actuales y previstos, tanto de superficie como de altura, muestran condiciones favorables a una ligera inestabilidad tormentosa para los próximos días, que será más probable, frecuente e intensa en las zonas montañosas de Gredos, Somosierra y Navacerrada, donde podrá haber algunas granizadas. En general, este tipo de fenómenos meteorológicos tienen lugar a la caída de la tarde o durante la noche y no se presentan con carácter general. Su preferencia suele estar ligada a las áreas montañosas y a las zonas pantanosas o de embalses. El ambiente, por consiguiente, hasta el momento de la generación de la tormenta, deberá ser soleado y caluroso, con vientos flojos variables o con ligero componente Sur. Como temperaturas máximas se espera que ronden los 30 ó 32 grados y como mínimas, a las primeras horas del día, en torno a los 14 ó 16 grados en la ciudad.

Amanece a las 6 h. 54 min. Anochece a las 21 h. 32 m. Duración del día 14 h. 45 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 33 min. Estamos en fase de Luna llena desde el día 23 hasta el 30 en que cambiará a cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 17 y 23 de mayo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones.

- Colisiones: 27, con 23 heridos.
- Atropellos: 6, con 4 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 39.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 31.
- Vehículos que fueron precintados: 38.
- Vehículos retirados por la grúa: 281.

Seguridad a los bañistas

Con la llegada del calor son muchos los madrileños que acuden de forma masiva a refrescarse en las distintas piscinas existentes en nuestra capital.

A veces ocurre que en estos lugares, fundamentalmente concebidos como centros de recreo, los peligros no están del todo ausentes. Las caídas, los calambres, los actos groseros e incluso delictivos amenazan la seguridad de los bañistas. En ocasiones, los propios servicios asistenciales no pueden hacer frente a estos problemas.

La Policía Municipal ha establecido un servicio especial de vigilancia para garantizar la seguridad dentro de cada recinto. La vigilancia la ejercen de manera permanente parejas de agentes de las agrupaciones de cada distrito, con apoyo intermitente de los patrullas de las Unidades de Protección Ciudadana.

Los asistentes a las piscinas podrán, pues, acudir a estos hombres en cuanto tengan algún problema, y además éstos procurarán que, por parte de los primeros, se haga un buen uso de las instalaciones. De todas formas, no está de más que tomen todas las medidas preventivas por parte de los bañistas, que en ocasiones se meten al agua dejando abandonadas bolsas conteniendo objetos de valor. Es recomendable que las dejen en los vestuarios y no tienten a los amigos de lo ajeno, que, como todo el mundo, también se bañan.



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, firma el acta de creación de la junta arbitral en Madrid, en presencia del ministro de Sanidad y Consumo, Ernest Lluch, y del consejero de la Comunidad Agapito Ramos.

POR fin, tras una larga espera y gracias al acuerdo firmado la pasada semana entre las tres administraciones (nacional, autonómica y local), las asociaciones de consumidores y las asociaciones de pequeños y medianos empresarios, Madrid va a poder disfrutar durante los próximos seis meses de la agradable experiencia que supone la creación de los tribunales arbitrales.

En principio, y de momento, se trata tan sólo de un acto experimental, que en el caso de resultar positivo se intentará implantar en toda España en un plazo de tiempo no superior a los dos años.

En principio, esta experiencia no costará un duro al consumidor, puesto que se trata de un órgano de conciliación entre las partes al que se acude de forma voluntaria y gratuita. De momento, el tribunal arbitral de Madrid comenzará a realizar sus trabajos en la sede de la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC), sita en la calle del Sacramento, número 7, hasta que en el próximo otoño se abra la nueva sede de la OMIC.

Todos representados

En la primera junta arbitral en

Como experiencia piloto y para defender al consumidor

Los tribunales arbitrales ya son una realidad

temas de consumo que se ha constituido en nuestro país se encuentran representados todos los sectores que intervienen en el consumo en nuestro país. Así, el acta de constitución de la citada junta fue firmada por el ministro de Sanidad, Ernest Lluch; por el alcalde de Madrid, Juan Barranco; por el consejero de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad Autónoma de Madrid, Agapito Reyes, representando a las tres administraciones presentes en Madrid. Por parte de los pequeños y medianos empresarios firmaron el acuerdo el presidente de Cepyme-Madrid, Fernando González-Olivé; el presi-

dente de Cadam, Primitivo Sanz, para hacerlo, finalmente, los representantes de las organizaciones y asociaciones de consumidores más importantes del país y de nuestra Autonomía: Francisco Ceballos Herrero, presidente de la Asociación General de Consumidores (ASGESO); Margarita Fernández de Lis, presidenta adjunta de UNAE; Manuel Millán Parral, presidente de la Asociación para la Defensa de la Economía Familiar; Carlos Sánchez Reyes, presidente de OCU, etcétera.

El citado acuerdo se centra en cinco puntos de actuación:

— Se declara como objetivo

ofrecer a los consumidores y usuarios, así como a los sectores empresariales, un procedimiento eficaz para la resolución de los conflictos que puedan surgir como consecuencia del trámite mercantil y según lo indicado en el artículo 51 de la Constitución.

— La realización de esta experiencia está auspiciada por el Ministerio de Sanidad y Consumo, que a través del Instituto Nacional del Consumo, en colaboración con las Comunidades Autónomas, brindará todo el asesoramiento y la asistencia técnica que la puesta en marcha de la junta arbitral requiera.

— El Ayuntamiento de Madrid accede a la instalación de dicho sistema para ofrecer a sus habitantes un nuevo servicio social, para lo que ha ofrecido sus actuales servicios de consumo como sede y servicios de esta junta que ahora nace.

— Las organizaciones empresariales y las asociaciones de consumidores representadas en

— Una nueva vía en la defensa de los derechos del consumidor.

— Asociaciones de consumidores y organizaciones empresariales, más cerca y más unidas.



Los representantes de las asociaciones de consumidores y de las organizaciones empresariales también firmaron este importante acuerdo para la defensa de los derechos del consumidor.

el acto se comprometen a aceptar el sistema arbitral como cauce de solución de los eventuales conflictos de sus respectivos representantes, y ofrecen la más amplia colaboración para su adecuado desarrollo.

— Por último, se elaborará por las distintas partes un documento que regule el funcionamiento de la junta arbitral, dentro del espíritu del artículo 31 de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios.

Un gran logro

Esta experiencia piloto pretende ser un sistema eficaz para la resolución de los conflictos que puedan surgir como consecuencia de la relación entre el consumidor y el profesional de la venta que le suministra un servicio. Se trata de un sistema extrajudicial, diseñado específicamente para atender las reclamaciones de los consumidores, salvando los obstáculos de lentitud, coste y formalismo que caracterizan a la vía judicial en nuestro país. Es la solución ideal para obtener la indemnización y reparación rápida del perjuicio que haya sufrido el consumidor o usuario.

En la Comunidad Económica Europea también existe este sistema de arbitraje en seis de sus

miembros. En ellos se ha inspirado el modelo español, sobre todo en aquellos países que han aceptado el sistema arbitral con carácter público, puesto que se ha previsto que la sede del mismo sean los Ayuntamientos.

El sistema arbitral será válido para resolver todas aquellas reclamaciones en las que no concurre intoxicación, lesión o muerte ni existan indicios racionales de delito. El sometimiento de las partes a este sistema es de carácter voluntario, y así deberá constar expresamente por escrito, puesto que los fallos arbitrales tendrán carácter vinculante y ejecutivo.

De momento, se trata tan sólo de una experiencia piloto que con el tiempo será implantada en todo el territorio nacional cuando se haya adquirido un nivel mínimo de práctica en este nuevo campo. Madrid no será la única sede de la experiencia piloto, puesto que también se crearán próximamente tribunales arbitrales en Valladolid, Huelva, Badajoz y Sestao.

Así funciona

Cuando el consumidor adquiere cualquier producto o servicio y éste no responde a las características debidas, podrá dirigirse

previamente a cualquier asociación de consumidores, en donde intentarán resolverle el problema. Por otro lado, es conveniente tener en cuenta a la hora de elegir el establecimiento en donde efectuará sus compras si éste está adscrito al sistema arbitral (se creará un distintivo especial).

Una vez decidido el consumidor a presentar su demanda en el tribunal arbitral, su resolución tiene que seguir el siguiente proceso:

— Se inicia mediante un escrito, en impreso oficial, de la parte reclamante acompañado de la prueba documental necesaria y dirigido a la junta arbitral, haciendo constar expresamente el sometimiento a la decisión arbitral. Admitida la denuncia se le notifica a la parte reclamada para comprobar si acepta someterse al fallo del tribunal (en el caso de que no sea un establecimiento adherido), y que conteste en el plazo de cinco días, adjuntando al mismo tiempo los fundamentos de su defensa en caso de aceptación.

Posteriormente, en un plazo no superior a cinco días, la junta reunirá a las dos partes para escucharlas e intentar llegar a un acuerdo.

— En caso de no encontrarse las diferentes posturas y no alcanzarse ese acuerdo, tras haberse reflejado todo por escrito, se dic-

tará el fallo arbitral, que se dictará por mayoría de votos y tendrá el valor de cosa juzgada. Será ejecutivo.

Un nuevo camino

Según los representantes de los pequeños y medianos empresarios en el acto de la firma de la constitución de este tribunal arbitral se abre un nuevo camino, muy importante, para que el comercio y el consumo se entiendan entre ellos en presencia de las autoridades.

En esa misma línea coincidieron los comentarios de las asociaciones de consumidores que allí estaban representadas, que se sentían «muy satisfechas por haber contribuido a lograr algo tan importante, y que nos va a favorecer a todos». Asimismo, manifestaron su agradecimiento al Instituto Nacional de Consumo por todo su trabajo y esfuerzo en conseguir que se abriera «este nuevo camino».

Para el consejero de Industria y Comercio de la Comunidad Autónoma de Madrid, el arbitraje «tiene una gran importancia para todos los sectores de la vida, pero mucho más para la vida comercial del país. En este sentido, ahora se abre un nuevo camino para este sector, que, no obstan-



Los derechos de los consumidores quedan mucho más garantizados con la constitución de los tribunales arbitrales. Las amas de casa podrán ir de compras sin miedo a que les engañen, porque podrán recurrir.

te, puede extenderse a otros sectores del país».

Sin embargo, no todo está hecho, pues, como afirmó Agapito Ramos, los tribunales arbitrales «son un reto para todos. Las juntas arbitrales funcionarán si el asociacionismo está consolidado y si las organizaciones empresariales y los consumidores ponen todo su empeño en ello».

Por su parte, el ministro de Sanidad y Consumo apuntó que «el sistema puede ser de enorme eficacia, puesto que pone en la vía del diálogo a todo tipo de asociaciones, lo que puede motivar el que se abran nuevas vías de conducta en materia de consumo en nuestro país. Además, ayudará a que el mundo del consumo no sea contradictorio, sino un mundo lleno de coincidencias; ayudará a promover y a potenciar las asociaciones de consumidores, tal y como predica la Constitución».

Posteriormente, añadió que esta es una «experiencia tremendamente positiva, que se inicia hoy en el campo del consumo, pero que puede servir para cualquier ámbito de la vida social».

En declaraciones a HOJA DEL LUNES, el presidente del Instituto Nacional de Consumo, César Braña, manifestó su satisfacción por la «nueva vía que se ha abier-

to. Se trata —dijo— de un procedimiento eficaz, mediante el cual el ciudadano va a poder realizar sus quejas y, lo que es más importante, verlas solucionadas, puesto que hasta la fecha eran muchos los que no protestaban porque sabían que no podían esperar una rápida solución por la vía de la justicia normal. Además, esa solución les iba a costar bastante más dinero de lo que iban a conseguir como indemnización, por lo que dejaban pasar el problema. Ahora esto ya no será así. Con los tribunales arbitrales hemos dado un paso más, un paso de gigante en la conso-

lidación del consumo, de la política de consumo y de defensa de los derechos del consumidor en nuestro país».

Madrid, la primera

En cuanto a nuestras autoridades municipales, también hablaron de esa nueva vía que ahora se abre. Para el alcalde, Juan Barranco, «hay que tener en cuenta sobre todo que se trata de una experiencia piloto, por lo que al principio es normal que tenga algunos problemas y algunos fallos. Eso es lo que más se desea

Premios Madrid: Mercasa fue la premiada

La pasada semana, en el reportaje sobre los Premios Especiales Madrid 1986, que entregó nuestro semanario a importantes empresas de la vida madrileña, se produjo una confusión. En el premio entregado a la **Empresa Nacional Mercasa** se aludía a su labor en **Mercamadrid**, mercado del que tiene un importante número de acciones.

A lo largo del reportaje —tanto en el texto como en los sumarios— se hacía alusión a Mercamadrid por su vinculación con Mercasa, no porque fuera ella la receptora del premio, que en esta ocasión fue para Mercasa.

Lamentamos las posibles confusiones que se hayan podido producir por las alusiones a Mercamadrid en el texto, y esperamos que con la presente nota quede todo aclarado.

— Una queja tiene solución antes de once días de forma rápida, económica y eficaz.

— Madrid, Valladolid, Huelva, Badalona y Sestao, sitios en los que se realiza la experiencia.

— Nuevamente, nuestra ciudad a la cabeza en materia de defensa del consumidor.

en estos momentos, para evitar esos errores cuando se aplique definitivamente».

Por otro lado, el hecho de que sea Madrid una de las ciudades elegidas por el Instituto Nacional de Consumo para llevar a cabo esta experiencia piloto, «viene a ratificar el gran interés que se vive en nuestra ciudad en materia de consumo, interés que sigue muy de cerca el Ayuntamiento a través de sus servicios de consumo, abastos, de la OMIC, etcétera.»

En este sentido, el concejal de Abastos y Mercados, Adolfo Pastor, también se felicitaba por el hecho de que sea Madrid una de las ciudades elegidas para la experiencia, «puesto que, aparte de mayor trabajo, significa que Madrid vuelve a ser nuevamente la punta de lanza en defensa del consumidor. Somos conscientes de que por ser una de las mayores ciudades podemos marcar un camino en esa materia, y así lo hemos asumido. Con los tribunales arbitrales vamos a abrir una nueva vía al consumidor para que defienda sus derechos, para que ahora pueda denunciar cosas que antes no hacía, y además, sin obligar a nadie a nada, sino por la vía del diálogo y la conciliación».

Guillermo LOPEZ
Fotos: Jesús FRAGOSO



AYUNTAMIENTO DE MADRID
 Fecha: 16 de septiembre de 1985
 De: INGENIERO TÉCNICO DE INDUSTRIAS
 A: SR. GERENTE MUNICIPAL DE LA JUNTA DE CIUDADES
 Asunto: Cine Galaxia

Señor Gerente Municipal de Urbanismo por su Decreto de fecha 2 de abril de 1986, ha dispuesto lo siguiente:

«Conceder la licencia de obras nº. 522/85/37884 a favor de la reestructuración de edificio de Heredia nº. 12, consistente en la adaptación de uso de cine para supermercado en planta baja y primera y dejando la segunda planta de anfiteatro, sin uso, por cumplir con el ordenamiento que le es de aplicación».

AYUNTAMIENTO DE MADRID
 2-4-86
 D. DIONISIO GÓMEZ SÁNCHEZ
 P.T.E. DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE COMERCIANTE DE LA GALERÍA LA ELIPA.
 C/ M. TERESA SÁENZ DE HEREDIA S/N.
 MADRID.

AREA DE URBANISMO E INFRAESTRUCTURAS
 522/85/37884

MADRID, 16 SEPTIEMBRE DE 1985
 GUBERNACIÓN MUNICIPAL DE URBANISMO

El Sr. Gerente Municipal de Urbanismo por su Decreto de fecha 2 de abril de 1986, ha dispuesto lo siguiente:

«Conceder la licencia de obras nº. 522/85/37884 a favor de la reestructuración de edificio de Heredia nº. 12, consistente en la adaptación de uso de cine para supermercado en planta baja y primera y dejando la segunda planta de anfiteatro, sin uso, por cumplir con el ordenamiento que le es de aplicación».

Lo que le comunico, advirtiéndole que contra esta resolución podrá interponer recurso de reposición en el plazo de un mes administrativo, ante la Sala correspondiente de la Audiencia Territorial, en el de dos meses desde el día siguiente a la notificación de su presentación o en el de un año siguiente a la resolución administrativa del aludido recurso previo, conforme a lo previsto en los artículos 52 y 58 de la Ley de 27 de diciembre de 1956, significándole que, no obstante, podrá utilizar cualquier otro recurso que estime oportuno.

EL SECRETARIO GENERAL EN FUNCIONES.

El cine Galaxia es el centro de un oscuro asunto que tiene que ser aclarado cuanto antes. Esperemos que no se cometa el fallo de convertirlo en supermercado, porque de hacerlo, sería sentar un grave precedente.

Fraude en la concesión de la licencia: Un cine no puede ser un supermercado

DE cuando en cuando surgen noticias que pueden parecer un poco extrañas a ojos de la gente, noticias que cuando se conocen las leyes y se tienen pruebas testimoniales parecen más raras y más oscuras aún.

Una de esas noticias podría ser la que ha llegado hasta manos de HOJA DEL LUNES en relación con el futuro, incierto futuro, del cine Galaxia, sito en la calle de María Teresa Sáenz de Heredia, número 12, junto a la galería comercial o mercado de La Elipa.

De acuerdo con la documentación que obra en nuestro poder, el «gerente municipal de Urbanismo, en su decreto de fecha 2 de abril de 1986, ha dispuesto... conceder la licencia de obras número 522/85/37884 a favor de **Supermercados Aguilera, S. A.**, para acondicionamiento en la calle de María Teresa Sáenz de Heredia, número 12, consistente en reestructuración de edificio de uso de cine para supermercado de alimentación, acondicionándolo para el indicado uso; compuesto de planta ba-

ja y primera, dejando la segunda (uso de anfiteatro, sin uso), por cumplir con el ordenamiento que le es de aplicación».

Solamente con la lectura atenta del anterior párrafo ya se puede ver la maniobra que se está realizando para transformar un cine en un supermercado, pero eso no es lo peor. Lo más grave es el tremendo cambio que va a sufrir la titularidad del suelo, puesto que, según indica el informe del ingeniero técnico de Industrias del Ayuntamiento de Madrid, la «finca que nos ocupa

está incluida en el plano de equipamientos existentes que se mantienen, con el distintivo C, que significa que solamente puede ocuparse con equipamiento destinado a **Cultura** (bibliotecas, museos, salas de exposición, enseñanza) y **Ocio** (teatro, cinematógrafo, circo, zoológicos, espectáculos deportivos, etcétera).

¿Qué pasa ahí? ¿Por qué un local destinado a equipamiento cultural, deportivo o recreativo va a transformarse en un supermercado, teniendo como tiene justo en el número siguiente una galería comercial o mercado de grandes dimensiones?

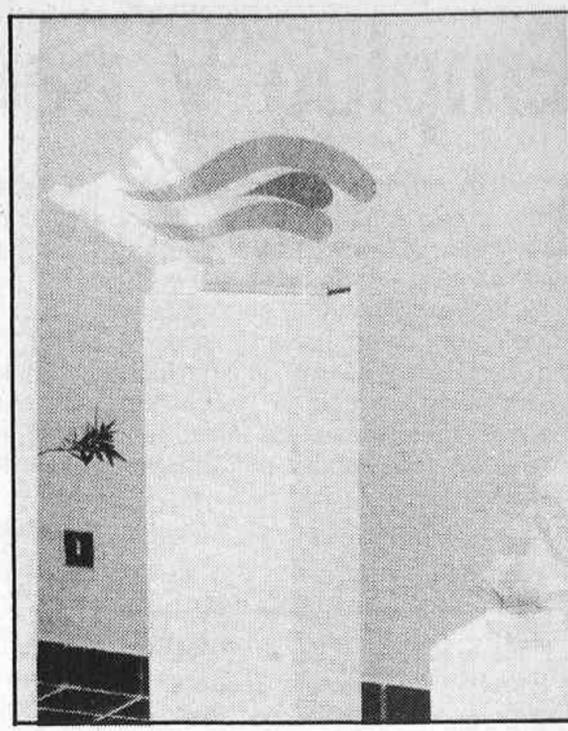
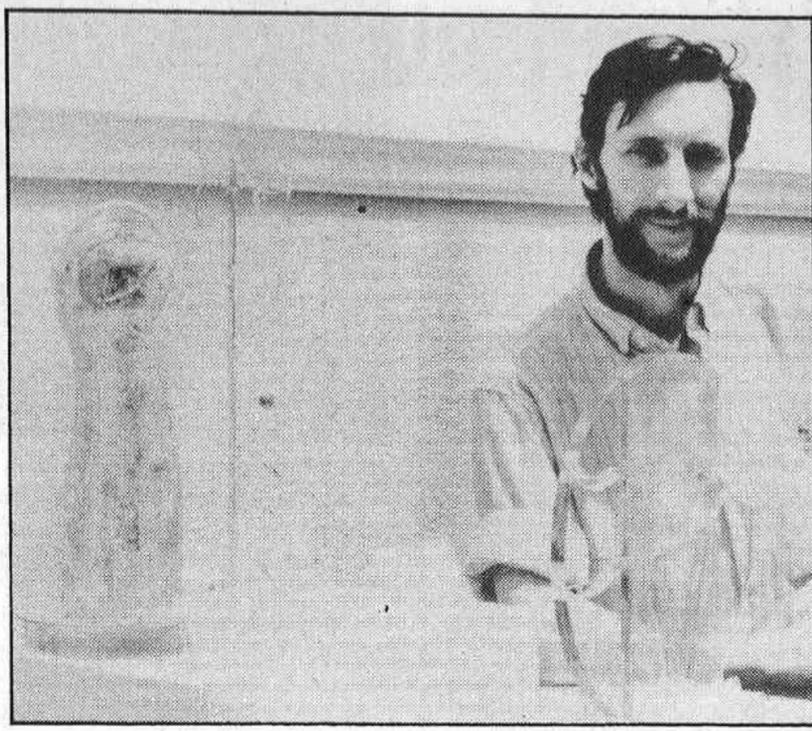
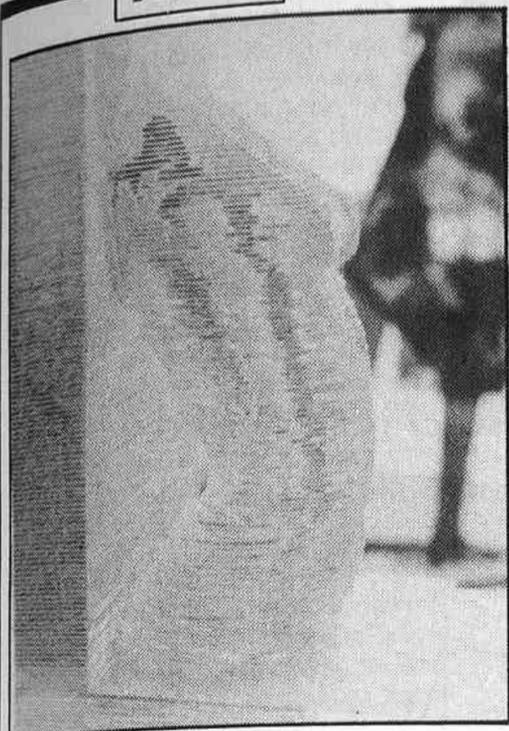
Ya no entramos a analizar el daño que supondría para los comerciantes de la galería La Elipa el que se abriera un supermercado justo al lado; lo más grave de todo el asunto es la forma que tienen de saltarse «a la torera» la legislación para cambiar el destino del local. Ese «... dejando la segunda (planta) (uso de anfiteatro, sin uso), por cumplir con el ordenamiento que le es de aplicación», me parece de lo más escabroso. Ahí hay algo que no funciona como debiera. Es como si una zona verde la convirtiéramos en un conjunto residencial con alguna que otra zona ajardinada entre medias. Es como si pasado mañana construyeran un complejo tipo Azca en pleno centro del parque del Retiro.

Las comparaciones resultan odiosas, pero tan grave es una cosa como la otra. La ley se hizo para evitar todos estos problemas, para poner un poco de orden en los equipamientos de los distritos. Es como abrir una farmacia al lado de otra, un hipermercado enfrente de otro. ¿Se imaginan a Alcampo en frente de Pryca?

Esto todavía tiene arreglo. ¿Pero cuántos hechos como éste habrán pasado inadvertidos? ¿Cuántas zonas habrán cambiado su denominación de la misma forma que se pretende cambiar el uso de ese local mediante una vulgar trampa?

Esperemos que todo esto no salga adelante. De momento no es muy grave, pero hay noticias de otra «trampa» como la citada, que ésa sí que podría ser de escándalo. De momento, la estamos investigando, esperemos que no haya que escribir otra página como ésta dentro de algunas semanas.

Guillermo LOPEZ
 Fotos: **Jesús FRAGOSO**



EN el Museo de Artes Decorativas (Montalbán, 12) de Madrid expone sus «Esculturas de vidrio» Pedro García. Son en total 25 piezas hechas de vidrio laminado y merced a técnicas estudiadas, descubiertas y trabajadas por él mismo. «Es —puntualiza— vidrio industrial y está dentro del "new glass"», un nuevo concepto del vidrio que se inició hace unos años en España y que hoy cultivan con toda fortuna, además de Pedro García, Pertegaz y Hernando, Fernández Castillo, García Zurdo, Muñoz de Pablos, Rosa María Rico... Es, en cualquiera de los casos, un prodigioso medio de expresión con posibilidades amplias y asombrosas.

Para Pedro García trabajar el vidrio es algo natural. Su infancia transcurrió entre los vidrios y cristales del negocio paterno. Distingue bien entre cristal, «sustancia que tiene estructura regular que cristaliza en cualquier sistema», y el vidrio, «líquido que a temperatura ambiente se solidifica y no le da tiempo a formar estructuras». El, cuando habla, se refiere al vidrio.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de la calle de la Palma, y un día, a los veinte años, de sus manos salió la primera escultura en vidrio. Se llamaba «Vibraciones». «Eran unos espejos que giraban, un recuerdo; una inspiración de la escultura de Santonja.» «Vibraciones» formó parte de una exposición tradicional de escultura-hierro, papel, madera, pero chocó y llamó la atención. Pedro García lo guarda todavía en su taller, en un lugar de honor. Es un mito. El comienzo de todo lo que vino después, que fue mucho.

Cada escultura responde a un sentimiento. «Nacieron, de repente, ante algo sentido.» Hay

Dentro del «new glass»

La escultura de vidrio de Pedro García

— Una nueva y asombrosa forma de expresión.

en la expresión unas manos de dedos torpes y rígidos que arañan la pared del vidrio como si se asieran desesperadamente, como recuerdo de una tarde gris y triste en la que todo parecía ir mal. Hay también un torso de mujer, primorosamente compuesto por estrechas láminas de vidrio unidas entre sí por un pegamento incoloro. «Una pieza irreplicable, con más de veinte días de trabajo continuo, tres de ellos mañana, tarde y noche.» Y un «Núcleo de fuego» de vidrio verde y corazón rojo que cambia de color según en donde el sol o la mirada se posa. A veces reluce como si fuera plata o toma el tono profundo del fondo del mar. «Abismo» pudo surgir aquella noche de pesadilla en la que Pedro se veía caer una y otra vez al fondo de una sima profundísima.

Hay otras piezas que podríamos llamar menores sin por ello restarles importancia. En ellas Pedro García ha probado sus técnicas. Piezas con inclusiones óseas o raspas de pescado, de resultados sorprendentes; piezas en las que ha introducido productos químicos o tratado con ácidos. Vidrios muflados o con remordidos interiores, o choques térmicos que adquieren calidades inesperadas y hablan un lenguaje que llega con facilidad y se entiende. ¿Posible? Posible, sí, pese a un material tan poco huma-

no pero tan sensiblemente tratado.

El vidrio le hace gozar y sufrir a Pedro. Muchas horas pasa dándole forma, buscando los mil caminos para que sienta lo que él

quiere que sienta y cuente lo que a él le hizo vibrar. Además de la fresadora, el pegamento, la máquina de pulir, taladrar o serrar, y en algunos casos el horno, emplea imaginación, ternura, iniciativa y arte.

La exposición se ha prolongado por unos días más. Permanecerá abierta hasta el 15 de junio.

María Pura RAMOS
Fotos: **Jesús FRAGOSO**

En la Fundación Juan March

Ciclo de conferencias sobre arte y arquitectura

Con motivo de la exposición «Arte, Paisaje y Arquitectura en Alemania», que permanecerá abierta en la Fundación Juan March hasta el 6 de julio, la Fundación ha organizado un ciclo de conferencias en el que ocho especialistas, españoles y extranjeros, disertarán sobre arte y arquitectura en general. El ciclo finalizará el 12 de junio. Como es habitual, las conferencias se inician a las 19,30 horas y su entrada es libre.

El 27 de mayo, el arquitecto y catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, **Antonio Fernández Alba**, se ocupará de «El espacio del arte en la construcción de la ciudad». El 29 de mayo, el pintor y profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, **Gerardo Delgado**, hablará de «El paisaje representado».

El día 3 de junio intervendrá el arquitecto y profesor **José María García de Paredes**, siendo el tema de su conferencia «Paisajes con arquitectura». El día 5 de junio, el crítico de arquitectura y redactor cultural del semanario alemán «Die Zeit», **Manfred Sack**, participará en este ciclo con la conferencia titulada «¿De dónde?, ¿a dónde? Nuevo lujo y nueva sencillez. La arquitectura en la República Federal de Alemania».

El 10 de junio, el pintor y arquitecto **Joaquín Vaquero Turcios** hablará sobre «Arte, paisaje y arquitectura». El 12 de junio, cerrando el ciclo, intervendrá el artista plástico de origen checo **Otto Herbert Hajek**, que se ocupará de «Espacio vital: ciudad y arte».

Empleo y paro

El ministro de Trabajo, señor Almunia Amann, clausuró la jornada sobre «Empleo y paro», organizada por la Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social (obra social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros), en colaboración con la Asociación Española de Dirección de Personal y la Universidad Pontificia Comillas-ICADE.

Ponencias

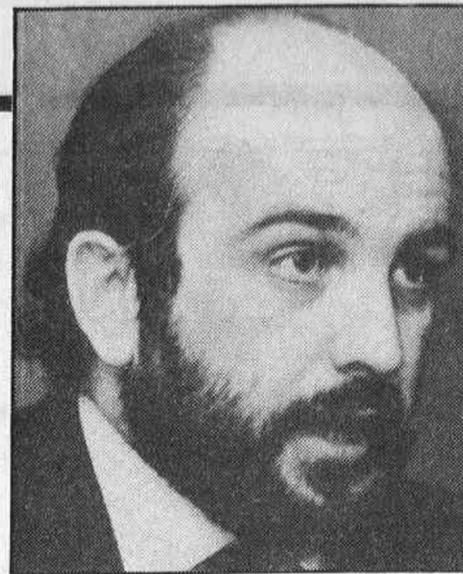
Hace la presentación el decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales —ICADE—, Antonio María Arroyo, siguiéndole en el uso de la palabra el profesor Fuentes Quintana, catedrático y director general de la Fundación FIES. Dice Fuentes Quintana que el paro es el primer problema y supone el 22 por 100 de la población activa, y que cada 22 familias tiene un parado en casa. Añade que hay que mejorar la información y analizar los problemas del desempleo, ya que el paro es un fenómeno difícil de medir por su carácter masivo, que es el que padece-

mos. Para reducir el nivel de desempleo no hay causas milagrosas, hay remedios. Se han destruido más de 1,5 millones de puestos de trabajo, afectando al 47 por 100 de la población joven por rigidez del mercado de trabajo.

Carmen de Miguel Castaño, directora general de Informática y Estadística del Ministerio de Trabajo, versa su ponencia sobre «El mercado de trabajo y la medición estadística». José Luis Malo de Molina, economista del Banco de España, habla sobre «La rigidez del mercado de trabajo en España». Antonio García de Blas, director general de Política Económica del Ministerio de Economía y Hacienda, trata «Las barreras a la contratación de los jóvenes». Y Alberto Esteban Romero, presidente de AEDIPE, expone la «Posición de AEDIPE respecto al empleo y paro».

Desempleo

Cierra las intervenciones el señor Almunia diciendo que sobre el paro y el desempleo se ha hablado muchísimo, y advierte sobre la progresión



en los próximos diez años, que será del 28 por 100, lo que podría causar la desintegración democrática del sistema. Las propuestas son difíciles en el plano operativo, ya que a nivel mundial habría que crear 47 millones de puestos de trabajo al año para evitar que el total dentro de cuarenta años no se acumule de los 2.500 millones actuales a unos 3.700 millones sobre la población activa. En España la situación es cualitativamente distinta, al estar iniciándose una era de crecimiento. Pero lo preocupante, según el ministro de Trabajo, es el déficit público, que reducirlo con baja en la creación de puestos de trabajo es peor que en alza, por lo que hay que apostar por la reconversión industrial y por nuevas tecnologías para innovar el proceso productivo de cara al Mercado Común.

Dice el ministro de Trabajo que «España no es un Estado de bienestar acabado», por lo que tiene necesidad de modernización y avances tecnológicos para no perder puestos de trabajo por elementos industriales obsoletos. También dice que deben disminuir en vez de aumentar los impuestos sociales e ir financiando la protección social, en vez de demandar la protección social pública, porque esta vía no es factible.

Flexibilidad

Trata la flexibilidad en el mercado de trabajo, expuesta en la exposición de José Luis Malo, con la cual no está de acuerdo, aduciendo que esta flexibilidad está en función adaptable al tiempo de trabajo. Señala que los sindicatos piden la rebaja en las horas de trabajo y participación, además de la productividad, y cuando se trata el tema los empresarios se retiran porque creen que hay que reparar. Hay que mejorar la educación y el empleo; hay más licenciados que cualificados medios; hay que formarnos todos con mayor intensidad. «Flexibilidad es mayor despido —dice el ministro—, y que los empresarios deben reunirse con los sindicatos más veces. No se puede asistir a empresas quebradas que pagan beneficios, a otras que también pagan y presentan regulación de empleo.»

Ganaderos arruinados

Los ganaderos aseguran haber perdido desde el primero de enero nada menos que 15.000 millones de pesetas. La situación del sector es crítica, ya que se están dejando sentir las consecuencias del ingreso de España en la Comunidad Europea. Tiene mucha incidencia el aumento de los cupos autorizados de importación de carne de vacuno procedente de la CEE, que ha alterado el equilibrio entre consumo interior y producción, y el gravamen a las exportaciones, que colocan al sector en una muy difícil situación de supervivencia. Pero lo peor es la entrada ilegal de carne a través de la frontera andorrana, que agrava la situación de los criadores de carne de vacuno, calculándose un total para 1985 de 70.000 cabezas de ganado en entradas irregulares a la cabaña española.

Cambio ilegal

Hay toda una picaresca en la entrada ilegal de ganado vacuno. Las reses dicen que proceden de países comunitarios, les cambian las guías y ya han sido criadas en los valles andorranos, con lo que tienen legalmente la introducción en los campos españoles. La Asociación de Criadores de Vacuno de Carne (ASOVAC) tiene programada una protesta en la aduana de la Farga de Moles cortando el tráfico, para mostrar el desacuerdo contra estos cambios ilegales y la introducción posterior de ganado en España. También quieren tener ya las condiciones igualitarias con los ganaderos de la Comunidad, en vez de esperar los siete años previstos

para la total incorporación, porque estiman que las trabas impuestas debilitan al sector vacuno.

ASOVAC va a solicitar la aplicación inmediata de la cláusula de salvaguardia, y si esta petición no tiene respuesta en tres semanas, podrían soltar sus terneros en los terrenos de la Moncloa. También quiere denunciar ante el Gobierno español y la opinión pública los incumplimientos de los acuerdos por los que la Administración se comprometía a pagar en sesenta días, cuando en realidad lo está haciendo en ciento veinte; que los mataderos homologados por la CEE son insuficientes y hay Comunidades Autónomas que no disponen de ninguno, y que no se facilita el número de cabezas de ganado que entra cada semana en España de forma legal, sin especificar los países de procedencia ni el tipo de aranceles. Se considera discriminatorio el arancel del 16,5 por 100 que deben pagar las exportaciones españolas frente al 0,7 por 100 de las importaciones. Incluso se destaca la falta de control sanitario en las importaciones de ganado y la inadecuada utilización del convenio con Andorra para la entrada de ganado vacuno.

Lo peor de todo es que los precios de la carne siguen subiendo, y ya es prohibitiva su compra por economías modestas; otro tanto le pasa al pescado, al pollo y a muchos artículos perecederos. Sin embargo, matemáticamente, los precios al consumo bajan, aunque después los consumidores tengan que revisar su potencial adquisitivo en función del salario mensual. Son cosas de la vida política.

A. ESPADA BEJAR

Cárcel inmobiliaria

Cuando se construyen conglomerados de casas y los pisos se ponen a la venta, están por realizar gran parte de las obras secundarias de urbanización, vitales para la vida de los moradores, aunque en la oferta lleve implícito todo cuanto es dable para la vida humana. Este caso no suele involucrar a las grandes sociedades inmobiliarias, que por su dimensión son las primeras en ofertar viviendas con casi todos los servicios planificados; son aquellos constructores con afán y ánimo de lucro, que prometen mucho antes de vender y luego, después de tener sus beneficios cumplidos, se olvidan de las obras de infraestructura. En este olvido se lleva mucho tiempo sin que la situación de los propietarios les importe; han cobrado y se olvidan de los que viven a diario en condiciones disminuidas. Los que así compran sus viviendas les resulta con el paso del tiempo su cárcel inmobiliaria, ya que aparte de estar alejados de los centros urbanos, no tienen calles asfaltadas, apenas puntos de luz y no pueden salir de sus moradas en cuanto anochece.

Subasta y recurso

Tal es el caso del Ayuntamiento de Montornés del Vallés, en la provincia de Barcelona, que ha decidido sacar a subasta 39 fincas embargadas al constructor Nicolás Riera Marsá, por un total de 366.087 metros cuadrados. Este conflicto tiene

como origen la urbanización del polígono de viviendas Riera Marsá, que fue creado en los años sesenta en la falda de levante del Turó de las Tres Cruces, en Montornés, para albergar a la población de trabajadores. Según fuentes municipales, el constructor, Nicolás Riera Marsá, edificó en muy malas condiciones urbanísticas el polígono mencionado, provocando este hecho numerosas manifestaciones de los vecinos de la zona, que solicitaban la adecuación de servicios pertinentes como los de agua, electricidad y asfaltado. Para llevar a cabo las obras de estos servicios, el Ayuntamiento solicitó y obtuvo un crédito con el que dotó de agua, luz y asfaltado al polígono, el cual ha sido pagado totalmente en el presente año y ahora procede al embargo para así cobrar el principal más los intereses.

El constructor Nicolás Riera Marsá presentó un recurso en el Ayuntamiento mencionado, haciendo que el Banco Popular entregara un aval por 43.321.597 pesetas para evitar la subasta de las 39 fincas embargadas, cifra que era la que reclamaban por los gastos de urbanización del polígono. El recurso ha sido desestimado por la alcaldía vallesana y la subasta sigue adelante. Este mismo constructor tuvo problemas con el financiero Davisson respecto a unos terrenos en Mallorca, en donde se proponía construir urbanizaciones para el turismo alemán.

A. E. B.

PARA el ministro Solchaga la espuma de la Bolsa sube demasiado, y tanto ha subido que los nervios afloraron y las previsiones bajistas por realizaciones también. «He dicho ya dos o tres veces que la Bolsa española ha subido demasiado y demasiado rápidamente. Tampoco es la misión del ministro de Economía y Hacienda echar jarros de agua fría a los inversores.» Pues lo ha conseguido, señor Solchaga. Estas palabras fueron comentadas negativamente, incluso la posibilidad de elevar la fracción de las compras bursátiles que debe pagarse al contado en toda operación acogida al crédito al mercado. Todo es cuestión de sugerencias a la autoridad bursátil, tal y como sucedió en marzo pasado, que del 25 se pasó al 35 por 100 de desembolso inicial en las compras a crédito, previéndose ahora pasar al 50 por 100, caso de persistir las fuertes posiciones crediticias.

Las operaciones a crédito han sido el motor inicial de la fuerte subida bursátil, y muchos inversores la siguen utilizando como arma bienhechora en sus fines ganadores, siempre y cuando la

Perspectiva bursátil

tendencia sea de subida. Hay que tener en cuenta que como crédito tiene sus gastos y sus intereses mensuales del 1,20 por 100 en concesión a tres meses de vigencia, cuya prórroga comporta nuevas aportaciones, y si encima le ponen tantos inconvenientes iniciales, la atracción será menor y otra vez volveremos a la apatía y desinterés operativo. Pero el que manda, manda, y tiene siempre la razón.

Ventas apresuradas

Bien porque las ganancias eran ya demasiado atractivas, bien por estas palabras del ministro Solchaga, toda una premonición, o bien porque a la Bolsa le hacía falta un correctivo que hiciera mediar fríamente el momento de la inversión y la formación de los precios, lo cierto es que la baja ha sido en profundidad y las expectativas, aunque siguen siendo compradoras, son más analíticas y refrenadas en su

visión general adquisitiva. Puede parecer que la cordura va a predominar antes que la pasión adquisitiva sin miramientos; comprar lo que está bajo porque puede subir, sin importar la coyuntura del valor, del sector y sus estructuras de balace, van a ir desapareciendo ante los precios alcanzados sin la rentabilidad adecuada.

En estas circunstancias la correlación a la baja de estos últimos días no está influida por el modelo económico que viene sustentando tan rápida y fuerte revalorización, sino por unas ventas demasiado apresuradas y presionadoras por lo mejor ante las fuertes plusvalías acumuladas y que para muchas personas físicas y jurídicas suponen los beneficios de años luz en sólo tres meses mobiliarios. Los nervios bursátiles juegan malas pasadas, incluso hay muchos que sueñan y apenas duermen pensando si la próxima sesión será alcista o bajista para mantener o vender, y cuando ven que hay más papel del debido piensan aquello de «tonto el último».

Estructuras

Esta baja no se puede definir como una razón de mala estructura económica o empresarial. Matemáticamente la inflación se está corriendo, y ello es bueno para el sistema, aunque el consumo sea menor y perjudicial para las empresas. Con el afán recaudador el déficit público se le quiere ver rebajado, sin reducir gastos y costos de estructuras. Y para paliar el paro se le echa la culpa a los empresarios que no quieren aumentar sus unidades productivas, sin pensar que dinero que inviertan les es muy difícil recuperarlo con el actual sistema impositivo y las cargas de Seguridad Social. En realidad, hay que pensar que la España económica está muy por debajo de la Europa comunitaria en rentabilidad y productividad, previéndose una mejor tendencia en todos los aspectos que hacen atraer al dinero exterior, siguiéndole el nacional como atributo de la actual conjuntura alcista de los mercados bursátiles españoles.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

FINANZAUTO

CATERPILLAR

■ El presidente de Finanzauto, Luis Coronel de Palma, hizo un detallado informe a la junta general de accionistas, haciendo ver que las ventas del ejercicio de 1985 se habían elevado a 30.604 millones de pesetas, que suponía un alza del 12,4 por 100 anual y 3.380 millones de diferencia absoluta. El beneficio neto antes de impuestos era de 832,2 millones, con incremento absoluto de 140 millones, igual al 20,2 por 100. Al capital social, que asciende a 2.549,3 millones, representados por 5.098.616 acciones, se le retribuye en el año con el 12 por 100 de dividendo (medio punto de subida), que deducidos impuestos, queda en 49,20 pesetas netas. Con la memoria del ejercicio se acompañaba un tríptico informativo sobre el primer trimestre de 1986, en el que las cifras de negocio ascendían a 6.681,9 millones de pesetas, con un beneficio de 370,1 millones, equivalente al 5,53 por 100 de la

cifra de negocio. Los gastos de explotación han resultado inferiores a un 6,75 por 100, al cerrar en 2.241,7 millones de pesetas, mientras que los gastos financieros resultan disminuidos en el 11,42 por 100. Se anunció una posible ampliación del capital para el segundo semestre, según fuera la evolución bursátil, sin que se apuntara fecha y proporción.

■ Ante la nueva declaración de renta las entidades bancarias han hecho entrega de las listas con los saldos de la clientela a Hacienda, y parece ser que este Ministerio ha solicitado ya mayor información sobre cuentas y movimiento de personas y sociedades que resaltan en los números. Es una persecución implacable que puede hacer mucho daño en general, y en especial para la Banca privada, que con este nuevo sistema se ha roto el secreto bancario para el cliente.

■ No le va tan bien al Banco Zaragozano su filial National Bank of Miami, de Florida. En la nueva reestructuración se ha estudiado la posibilidad de venderlo, ya que la rentabilidad no alcanza

los mínimos deseos de los gestores y mucho menos de los propietarios españoles, diciéndose que incluso presenta pérdidas por el ejercicio de 1985. El control del capital social del Banco Zaragozano está en poder de una sociedad filial de El Corte Inglés, denominada Construcciones y Contratas, si bien hasta el momento el presidente sigue siendo el mismo, también el vicepresidente, y hay nuevo consejero delegado, Sergio García Orcoven, al que Dios le dé salud y suerte para sacarlo del ostracismo en que se halla.

■ No hay derecho a que Telefónica vaya acumulando recibos impagados con cargo a la Administración por un importe de 15.700 millones de pesetas. De este total, 4.200 millones corresponden al Ministerio de Transporte; 3.800, al de Interior, y 900, a varias Comunidades Autónomas, de los que 300 millones

corresponden a la de Madrid y al Ayuntamiento madrileño. Y tampoco hay derecho que a los empleados de Telefónica les quiten y disuelvan la Institución Telefónica de Previsión (ITP), después de tantos años como han venido pagando la posibilidad de obtener una mejora en la jubilación. A tal fin, el comité directivo de la Asociación de Cuadros y Mandos de Telefónica ha acordado seguir adelante con las querellas interpuestas contra su propia compañía para evitar esta desaparición.

■ ¿A dónde va a meter la familia March tantos miles de millones como han ganado con sus últimas operaciones financieras? Para dentro de varios días la filial de Uralita, Industrias Químicas Procolor, firmará la venta del 50 por 100 del capital al grupo holandés Akzo, el cual mantiene una posición mayoritaria en la sede de Barcelona. Esta operación le reportará al grupo March unos cuatro mil millones de pesetas de beneficio, que a nosotros no nos importa nada dónde los meta, pero a Hacienda sí, porque Hacienda somos todos, aunque unos más que otros.

POR fin, antes de lo previsto y gracias al esfuerzo realizado por los representantes de la casa francesa en nuestro país, **Fasa-Renault** presentó la versión española de su nuevo vehículo, el **R-21**. Hace tres semanas HOJA DEL LUNES dedicaba su comentario a las versiones que de este nuevo vehículo iban a ser comercializadas en nuestro país. Pues bien, a partir del próximo mes de junio ya estarán a la venta las primeras unidades del Renault 21, correspondientes a las versiones TXE y GTS, mientras que para la versión diésel del «sustituto del 18» habrá que esperar hasta el próximo mes de septiembre.

En su aspecto exterior, el R-21 ha mantenido la clásica estructura de la berlina de tres volúmenes, no optando por la inclusión de esa quinta puerta o portón trasero que incorporan algunos de sus competidores como son el Volkswagen Passat, el Citroën BX o el Talbot 150. Sus líneas son algo menos redondeadas que las que la casa francesa está incluyendo últimamente en todos sus modelos. Este hecho incor-



Antes de lo previsto y por todo lo alto

El R-21 ya es español

pora al coche un carácter señorial, elegante y sobrio.

En el estudio de esa línea se ha pensado continuamente en la penetración aerodinámica del coche, para lo que se ha dispuesto la calandra, el capot y el parabrisas de forma inclinada y el maletero algo más alto con el fin de facilitar un mejor coeficiente Cx al vehículo. Gracias a esa disposición de los elementos ese coeficiente se sitúa —según la casa francesa— entre el 0,29 y el 0,34 de penetración, en su gama internacional.

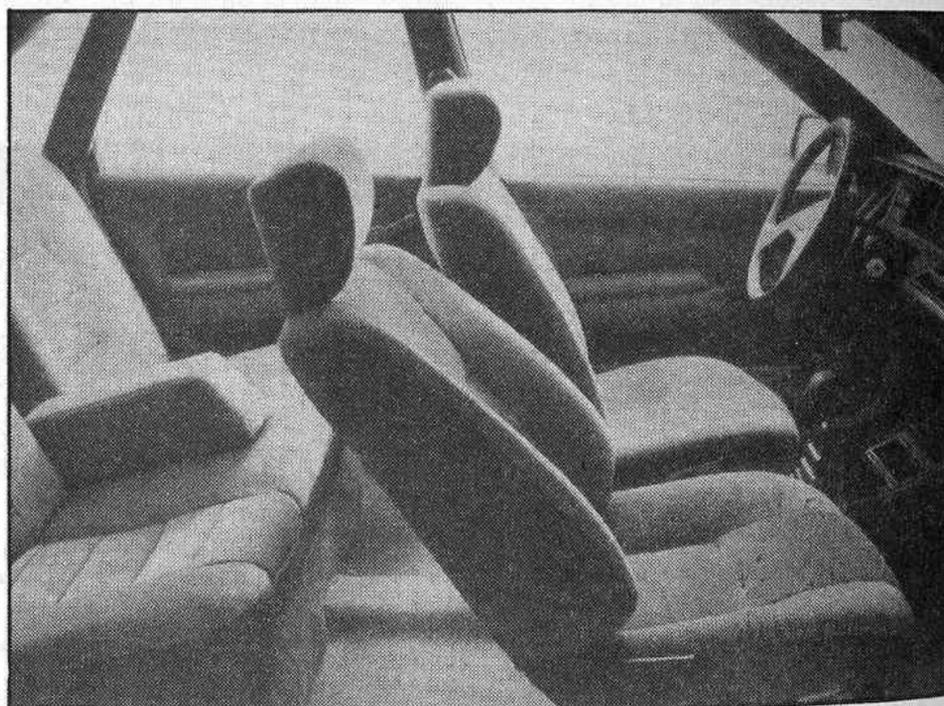
Exteriormente, el R-21 también se caracteriza por sus parachoques envolventes, el spoiler delantero (en el que van situados los antinieblas), la falsa ventanilla o tercera ventana lateral que proporciona mayor visibilidad al conductor, sobre todo en caso de maniobra a coche parado, y en la forma de su maletero. Esta es algo extraña para las formas a las que estamos acostumbrados, pero gracias a ella la capacidad del maletero aumenta considerablemente, capacidad que aumenta más aún gracias a que su asiento posterior es abatible, bien de forma entera, en un tercio o en dos.

— La comodidad y amplitud de su habitáculo es mayor que en el R-18, sin ser mucho más largo que éste.

Impecable acabado

Cuando se monta por primera vez en el **Renault 21** son dos las sensaciones instantáneas que percibe el pasajero. En primer lugar está la enorme capacidad interior del habitáculo, lo que permite una mayor comodidad para los usuarios. Esa gran habitabilidad ha mejorado considerablemente en comparación con la del R-18, sobre todo teniendo en cuenta que sin ser un coche mucho más largo, ésta ha mejorado de forma ostensible.

La otra sensación es aún mayor que la primera, es mucho más clara. Se refiere al perfecto

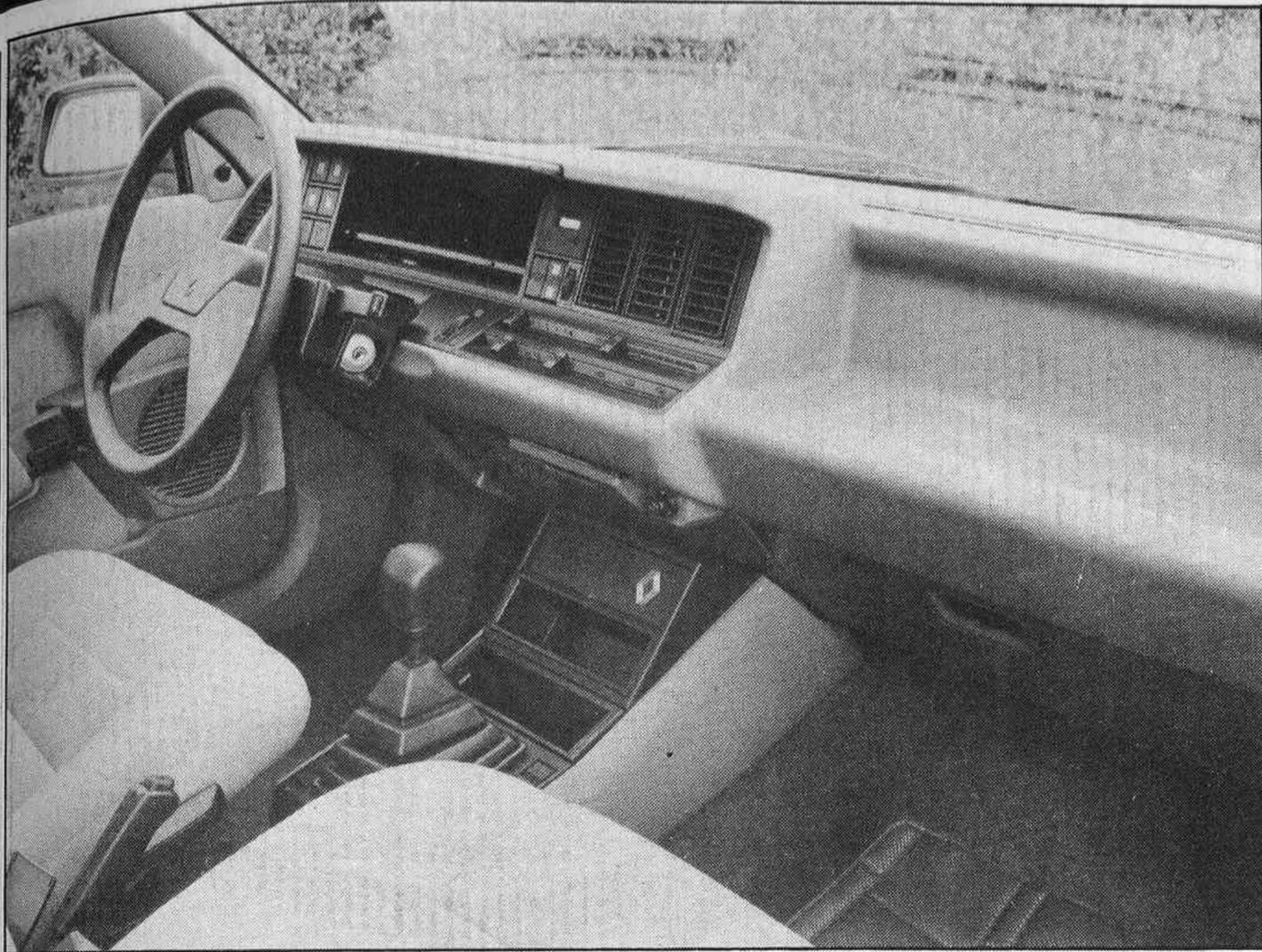


acabado interior del coche. No hay fallos. El espacio ha sido aprovechado al máximo, no dejando un solo hueco sin utilizar o sin la posibilidad de añadirle algún elemento nuevo. Quizá, puestos a criticar algo, podrían ser los espejos retrovisores. El exterior izquierdo está bien, es bueno y su mando para regularlo funciona perfectamente. Se echa en falta el exterior derecho, algo que debería ser obligatorio para este tipo de coches de grandes volúmenes. En cuanto al espejo interior, esta no es una crítica contra el R-21 en especial, sino contra todos los vehículos que adoptan el mismo sistema de sujeción. No parece muy seguro, y de hecho no lo es, el que el re-

trovisor vaya pegado al parabrisas delantero, puesto que son muchos los conductores que al año tienen que dedicar sus ratos de ocio a pegar de nuevo el espejo porque éste se les ha desprendido. Vaya, pues, este consejo para todos los fabricantes que todavía persisten en mantener esa forma de instalación del espejo.

Completa información

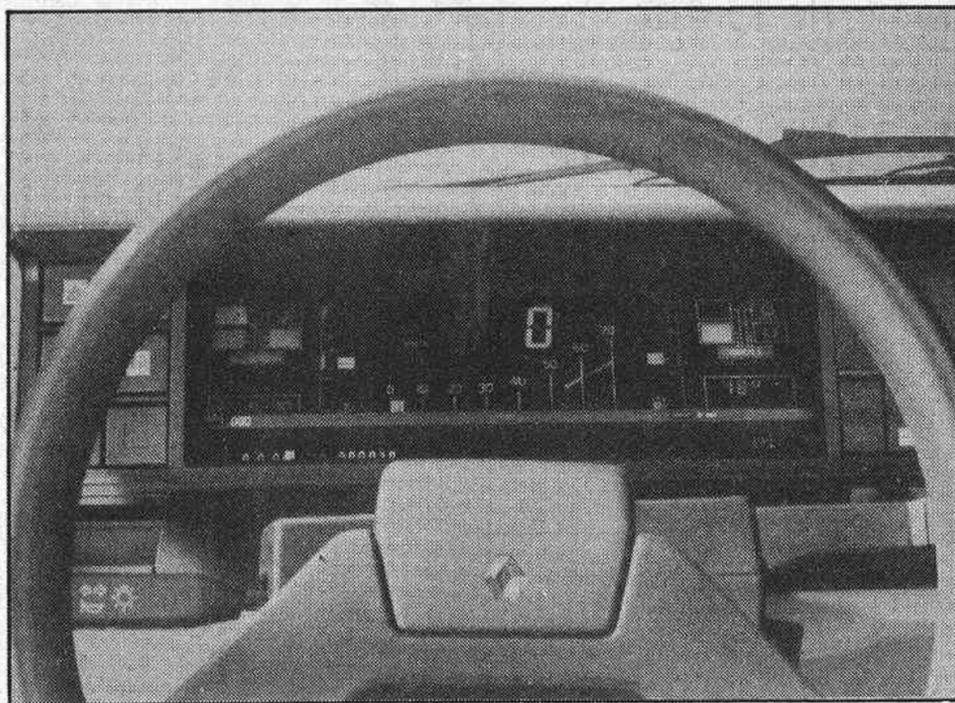
Pero volvamos al vehículo «víctima» de este comentario y hablemos ahora de su cuadro de mandos. El R-21 español presen-



— Su perfecto acabado es una de sus mayores virtudes.

— En el interior del habitáculo reina la ley del silencio. No se oye un ruido.

ta dos tipos de tableros diferentes, según versiones. La de motor 1.7, la GTS, presenta el ya clásico cuadro analógico Renault, similar a los que incorporan los R-11, R-9 y algunos Supercinco, mientras que la versión de mayor potencia, la dos litros o TXE, incorpora un nuevo cuadro digital que ha sido especialmente diseñado para este vehículo, tanto en el contenido de la información como en la distribución de la misma en el cuadro. Además, el ya clásico color verde de los dígitos ha sido sustituido en esta ocasión por el naranja. Asimismo, este último tipo de tablero incorpora un eficaz computador de viaje fácil de accionar y de programar aun estando el coche en marcha.



Motores y versiones

Las tres versiones del R-21 español incorporan tres tipos de motorizaciones diferentes, dos de gasolina y uno diésel.

Empecemos por los de gasolina. Estos son totalmente diferentes entre sí. El primero es el de 1.721 c.c., que se instala de forma transversal, no como los otros, que lo hacen en posición longitudinal. Este motor desarrolla una potencia de 90 CV. a 5.000 vueltas, lo que le permite alcanzar los 185 km/h., con unos consumos bastante moderados para un coche de su tamaño: 5,3 litros a 90 km/h., 6,8 a 120

km/h. y 9,2 litros en recorrido urbano.

En cuanto al otro motor de gasolina, el 1.995 c.c., éste fue el que apareció para equipar al R-20 TS, y que posteriormente fue empleado en competiciones de Fórmula 3 por Alain Prost para ganar el Campeonato de Europa. También lo incorporan otros vehículos de la marca, como es el R-18 GTX.

La diferencia con ese antiguo motor es que ahora se le ha sustituido el sistema de carburación por el de inyección electrónica, gracias al cual se le ha conseguido reducir el consumo (5,8 litros a 90 km/h., 7,1 a 120 km/h. y 10,7 en recorrido urbano) y aumentar la potencia hasta los

120 CV., desde los 102 que desarrollaba en el 18 GTX.

Como hemos dicho, funcionando a 5.500 rpm. consigue 120 CV. de potencia, que le lanzan a 200 km/h. con relativa facilidad. No es un coche de aceleraciones brillantes, puesto que no es eso lo que se pretende de él, pero sí que es capaz de llegar a alcanzar esa velocidad con relativa facilidad.

Su comportamiento en carretera es bastante noble, aunque en las curvas no se le puede exigir mucho, puesto que pese a aumentarse el tarado de la suspensión con respecto a las versiones francesas, ésta sigue siendo bastante blanda. Hay que tener en cuenta que el posible comprador de este coche no busca un coche con el que correr, sino un vehículo con el que mover cómodamente a la familia.

En cuanto al equipamiento, éste es uno de los puntos fuertes de la versión española, pues en ella se da una serie de elementos que en la versión francesa se ofertan como optativos, como es el caso de la dirección asistida, el cierre centralizado de las puertas, etcétera.

Precios competitivos

En cuanto a precios, éstos serán muy ajustados, para entrar fuerte desde un principio en el mercado de este tipo de vehículos. Con el IVA incluido, el TXE sale por 1.634.703 pesetas, el GTS por 1.874.768 pesetas y el GTD saldrá por unas 1.853.089 pesetas.

Por último, y para terminar ya este comentario del nuevo R-21, hacer mención de una de sus mejores cualidades y que hasta el momento no habíamos tocado: el silencio. Es un coche totalmente silencioso, tanto interiormente como de cara al exterior. La insonorización se ha conseguido casi perfectamente, sobre todo en el habitáculo, en donde hay que hacer verdaderos esfuerzos para conseguir oír al motor.

Este es el sustituto de uno de los coches más populares que jamás ha tenido el mercado español. El R-21 viene a quitar el sitio a su hermano pequeño, el R-18, que pese a seguir comercializándose todavía durante algún tiempo, ve con la aparición de este nuevo modelo llegar el ocaso de sus días. Esperemos que el R-21 logre cumplir su papel tan bien como lo hizo el 18. «El rey ha muerto, viva el rey.»

Guillermo LOPEZ

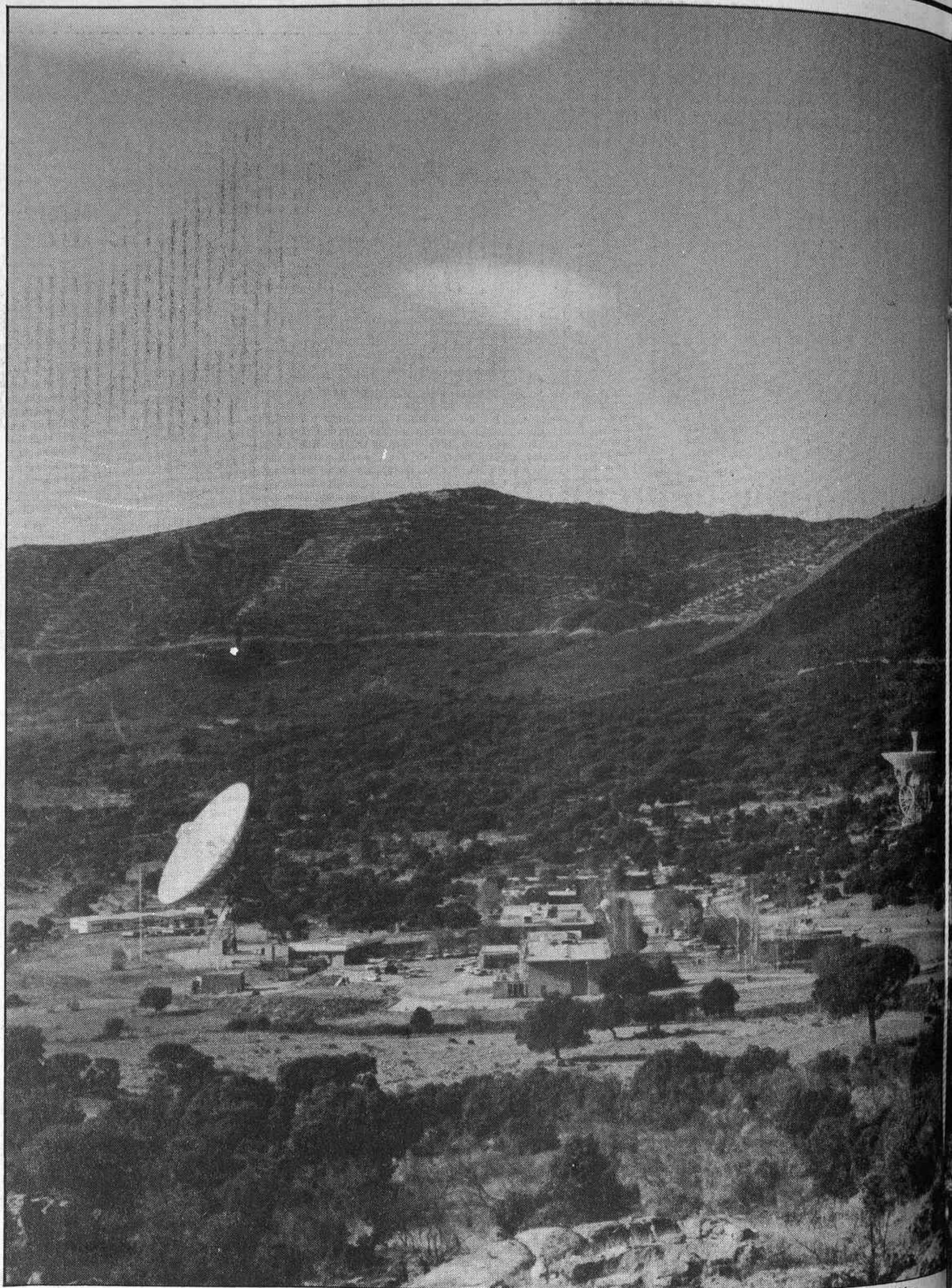
POCAS demarcaciones territoriales como la Comunidad de Madrid podrán ostentar en el mundo tanta densidad en cuanto a instalaciones relacionadas con la exploración espacial. Su concentración de industrias tecnológicas de punta ha llamado también la atención y hasta ha sido comparada con zonas semejantes en EE.UU. o Japón. Pero en lo que se refiere al espacio, el conjunto no deja de impresionar, y mucho más si se le suman las cercanas instalaciones de Avila y Guadalajara.

A 60 kilómetros de la capital madrileña está situada la Estación Espacial de Madrid, que pertenece a la Red de Seguimiento de Vehículos Espaciales de la NASA norteamericana. El INTA (Instituto de Técnica Aeroespacial) tiene a su cargo el mantenimiento y la operación. La estación consta de una oficina en Madrid y dos instalaciones, una en Robledo de Chavela y otra en Fresnedillas de la Oliva. Esta última quedó desactivada en marzo de 1985, pero sus trabajos pasarán a la historia de la exploración del espacio. Con ocasión de la misión «Challenger», de febrero de 1984, Fresnedillas tuvo hasta tres contactos diarios con los astronautas.

Las principales misiones de la Estación Espacial de Madrid son el seguimiento de vehículos de exploración del sistema solar, de satélites en órbita terrestre, vehículos espaciales tripulados y el apoyo a trabajos de investigación en radioastronomía.

Apoyo espacial de 12.762 horas

El complejo de Robledo de Chavela dispone de una antena parabólica de 64 metros de diámetro para comunicaciones con el espacio lejano, con tres radioenlaces descendentes y uno ascendente; una antena parabólica de 34 metros, para comunicaciones con el espacio lejano y órbitas terrestres distantes o altamente elípticas, y otra antena de alta velocidad, de 26 metros, para comunicaciones con órbitas terrestres. Dispone también de equipos de recepción y transmisión de alta precisión y el proceso de datos de telemetría y para el envío de órdenes (telemando), laboratorios y comunicaciones con la red NASA en Europa mediante transmisión de datos de alta velocidad, voz, teletipos, télex y facsímil.



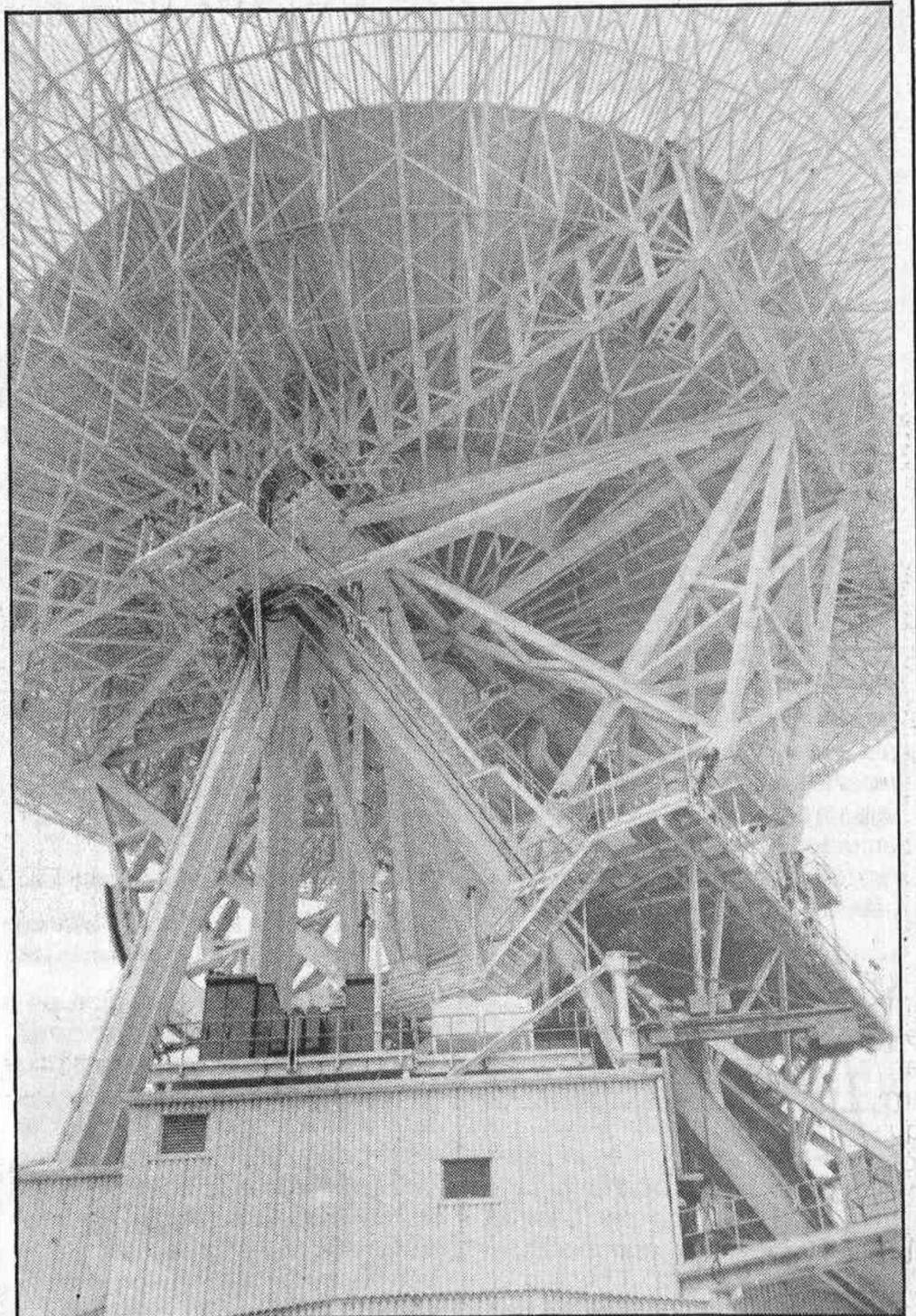
Arriba, vista general de la Estación Espacial de Robledo de Chavela. Derecha, sala de control de dicha estación.

Robledo de Chavela y Villafranca del Castillo están en permanente contacto con las estrellas

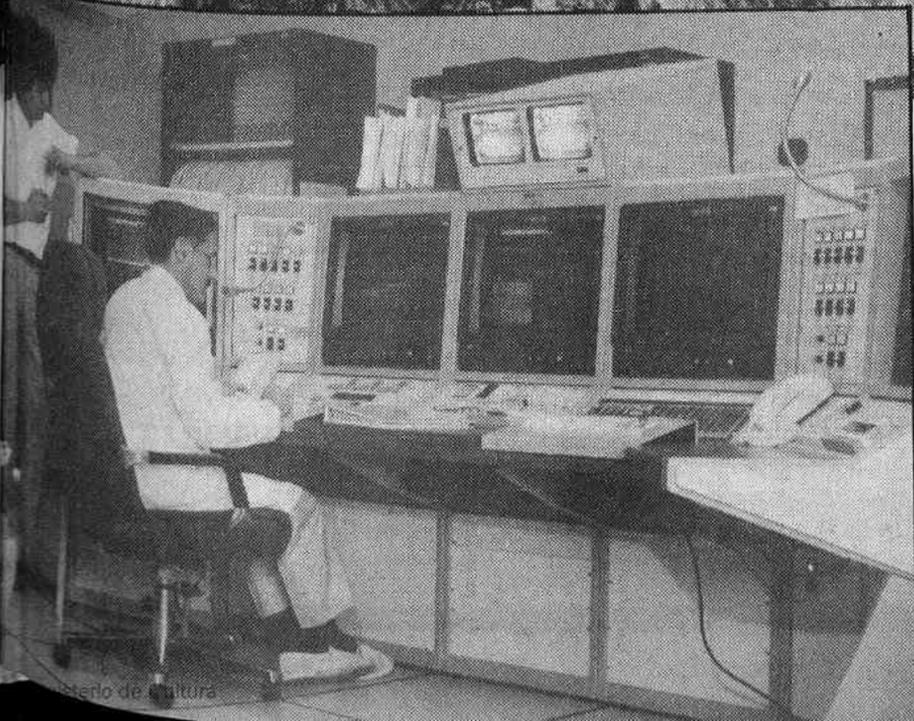
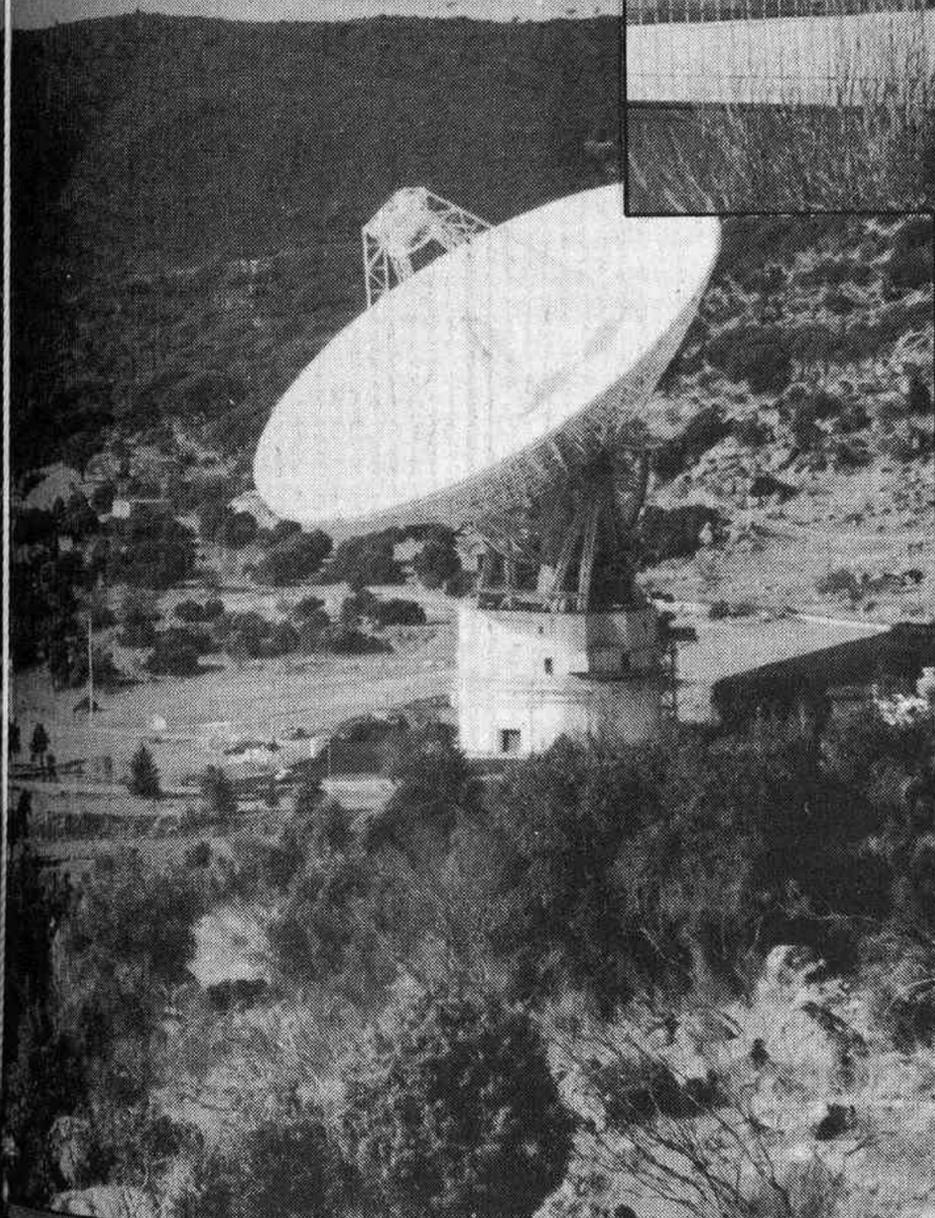
Madrid, punto de apoyo en la aventura del espacio



En Villafranca del Castillo, muy cerca de Madrid, la Agencia Espacial Europea ha instalado una de sus más importantes estaciones de seguimiento de satélites.



Desde las modernas instalaciones de la estación se siguen los movimientos de muchos satélites espaciales.



La Estación Espacial de Madrid desarrolla una importante actividad en el seguimiento y comunicación con vehículos espaciales de la NASA. A través del complejo de Robledo ha participado en las misiones Voyager, Pioneer, ICE, Halley, varias para el estudio del Sol, satélites diversos y todas las misiones del transportador espacial lanzadas en 1985. Las antenas de la Estación han dedicado un total de 12.762 horas de apoyo directo a misiones espaciales.

Las misiones más espectaculares son las Voyager y Pioneer. El Voyager-1 pasó cerca de Júpiter en 1979 y de Saturno en 1980, y se cree que abandonará el sistema solar en 1990. El Voyager-2 acaba de cruzar las cercanías de Urano. El Pioneer 10 es la astronave más alejada de la Tierra (más de 5.000 millones de kilómetros), y en 1983 cruzó la órbita de Neptuno y salió del sistema solar. A pesar de la enorme distancia, y de que el transmisor de a bordo tiene sólo ocho vatios de potencia, sus señales se siguen recibiendo en la Estación de Madrid, aunque tardan algo más de cinco horas en llegar a la Tierra.

Otra misión interesante es la ICE, que pretende determinar la composición del cometa Giacobini-Zinner. Es posible que el vehículo espacial pueda recuperarse a principios del próximo siglo. Y también ha apoyado el trabajo de los vehículos soviéticos Vega 1 y 2, lanzados para estudiar el cometa Halley. A su paso por las proximidades de Venus soltaron unos globos con instrumentación para estudiar la atmósfera venusiana. El seguimiento de estos globos se hizo desde Madrid. En general, las misiones apoyadas por la Estación de Madrid han servido o sirven para estudiar el sistema solar, algunos planetas, el espacio interplanetario y el propio Sol, y para enlazar con satélites de meteorología, científicos, detección de recursos terrestres, procesos atmosféricos, comunicaciones, etcétera.

Villafranca: un firmamento ultravioleta

A unos 25 kilómetros al oeste de Madrid se encuentra la Estación de Villafranca del Castillo, que pertenece a la Agencia Espacial Europea (ESA). También en este caso el INTA ejerce las funciones de mantenimiento y ope-

ración. La estación proporciona seis radio-enlaces (Tierra-espacio exterior) a través de cinco antenas parabólicas y una de dipolos orientables, más los equipos de recepción y transmisión, teledidada, comunicaciones y una computadora de alta eficacia para el control del satélite IUE y el tratamiento de las imágenes que envía. Posee también equipos para determinación de distancias de hasta 200.000 kilómetros y

que pueda accederse a ella a través de la red pública de paquetes conmutados (IBERPAC).

Las misiones principales en que ha participado el último año la Estación de Villafranca han sido la del satélite IUE, para el estudio de estrellas y otros cuerpos celestes del firmamento ultravioleta, la nueva frontera de la investigación astrofísica; MARECS, para enlaces telefónicos de alta calidad y canales de trans-

Como curiosidad, diremos que durante el año 1985 la Estación de Villafranca envió al satélite IUE un total de 665.486 órdenes, se efectuaron 7.079 maniobras del satélite, se observaron 600 cuerpos celestes y se obtuvieron 1.445 espectros.

Comunicaciones por satélite

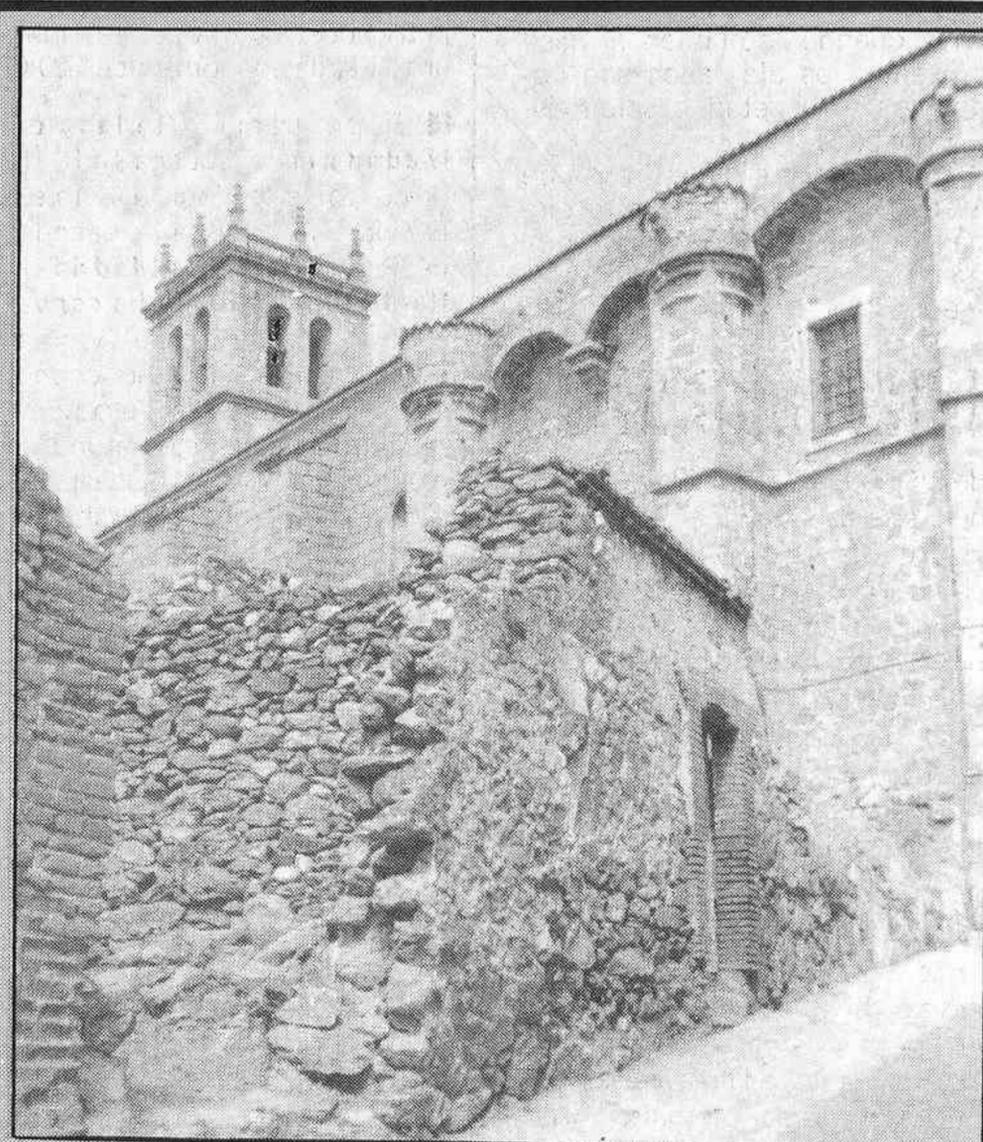
La Compañía Telefónica Nacional de España dispone de cinco estaciones terrenas de gran capacidad para sus comunicaciones por satélite. Cuatro de ellas están situadas en Buitrago, a 80 kilómetros al norte de Madrid, y la quinta en Agüimes, a 25 kilómetros al sur de Las Palmas (Canarias). Las cinco antenas de Buitrago son intercambiables entre sí y con la red de cables submarinos PENCAN permiten disponer de un servicio continuo de ayuda mutua entre las estaciones.

En provincias cercanas a Madrid, aunque ya integrantes de otras Comunidades Autónomas, existen también instalaciones relacionadas con la exploración o la explotación del espacio. La de Cebrosos está situada en el pueblo del mismo nombre, en la provincia de Avila, y dispone de una antena parabólica y sistemas de teledidada, teledando y seguimiento con unidades de banda magnética y conmutador para el proceso de datos. La estación fue entregada por la NASA al INTA en abril de 1983, y se han realizado en ella actividades de puesta a punto, mantenimiento y seguimiento, especialmente de las misiones espaciales Helios-1 y Pioneer-12.

En la provincia de Guadalajara, en el kilómetro 23 de la carretera nacional a Cuenca y en el término municipal de Armuña de Tajuña, se alza la Estación terrena de la Compañía Telefónica, para trabajar dentro del Sistema Regional Europeo de Comunicaciones por Satélite (Eutelsat). Completa la red pública terrestre europea de telecomunicaciones y sirve de enlace entre los miembros de la UER (Unión Europea de Radiodifusión), tanto para radio como para televisión.

El INTA posee otra estación de seguimiento en Maspalomas, al sur de la isla de Gran Canaria, y el año último tuvo asignadas las misiones Nimbus-7, Landsat-4 y Landsat-5.

**Manuel CALVO
HERNANDO**



En contraste con las modernas antenas parabólicas, en Robledo de Chavela también se alzan importantes monumentos e iglesias de siglos pasados.

— Robledo enlaza con la astronave más alejada, a 5.000 millones de kilómetros de la Tierra.

— Villafranca envió 665.486 órdenes al satélite IUE en 1985.

patrón de tiempo por reloj atómico de rubidio.

La Estación de Villafranca posee también un laboratorio de gran versatilidad, para el estudio y pruebas de carga útiles de los satélites de comunicaciones, y dispone ya de tres ordenadores que constituyen la base del Centro de Cálculo Astronómico. Este sistema se ha conectado a una red de terminales en oficinas y áreas operativas a través de una red local (LAN), y está previsto

misión de datos entre barcos en alta mar y estaciones costeras; EXOSAT, destinado a la observación y medida de fuentes emisoras de rayos X en el universo; OTS, satélite experimental de comunicaciones, y ECS, satélite de comunicaciones con capacidad equivalente a 20.000 circuitos telefónicos.

Uno de ellos, el EXOSAT, cuyo lanzamiento presencié en California, acaba de morir. Su vida había sido prevista para dos años y ha durado tres.

La Asociación de la Prensa, en favor de Jiménez Losantos y Ramón Pi

La Asociación de la Prensa de Madrid lamenta profundamente que algunos medios de comunicación se hayan hecho eco de noticias sin fundamento, provenientes de fuentes indeterminadas y poco fiables, tendentes a desacreditar a prestigiosos profesionales del periodismo y a honorables empresas de comunicación, como ha acontecido con las imputaciones vertidas contra la agencia Multipress y los periodistas Federico Jiménez Losantos y Ramón Pi.

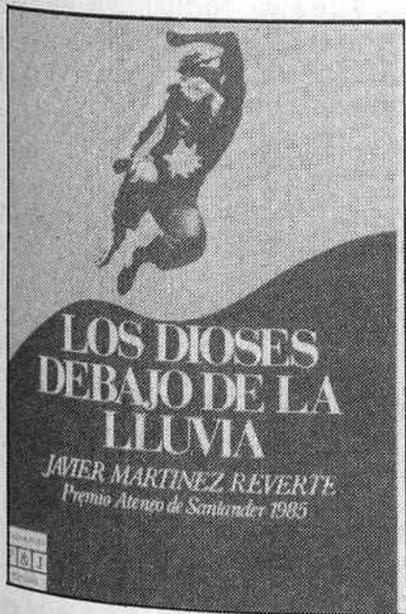
Este proceder no sólo va en detrimento de los medios que lo

practican, sino que ataca de lleno y gravemente a la más esencial y delicada herramienta de trabajo de que dispone todo comentarista independiente, que es la credibilidad. Ello es especialmente grave en vísperas electorales cuando, como en el caso presente, los afectados son conocidos y respetados columnistas políticos.

La Asociación de la Prensa de Madrid ha ofrecido a estos colegas todo el respaldo y apoyo que precisen, profesional y jurídicamente.

LOS PERIODISTAS ESCRIBEN

■ **Nuevo libro de Antonio Aradillas**, «La Iglesia en el cambio, piedra de escándalo». Enrique Miret Magdalena, director general de la Protección Jurídica al Menor, presentó en días pasados el más reciente libro de nuestro compañero **Antonio Aradillas**. Su título es «La Iglesia en el cambio, piedra de escándalo». Editado por Plaza y Janés; el libro consta de 290 páginas, y en él pretende el autor ofrecer un documentado trabajo sobre el comportamiento de la Iglesia jerárquica en relación con el cambio, desde los años de la dictadura hasta el advenimiento del socialismo. La presentación tuvo lugar en el Hogar Extremeño de Madrid.



■ El periodista **Javier Martínez Reverte** ha presentado, el pasado jueves 22, su tercera novela, «Los dioses debajo de la lluvia» premio Ateneo de Santan-

der 1985. Editada por Plaza y Janés, el acto tuvo lugar en la Sociedad General de Autores y en él intervino, además del autor, Carlos Galán, crítico literario y profesor universitario. Martínez Reverte, nacido en Madrid en 1944, ha sido profesional del periodismo durante veinte años, residiendo como corresponsal en París y Londres durante varios años.

■ «Oh, es El» (viaje fantástico hacia Julio Iglesias) es la primera novela de la periodista de «Diario16» y «Cambio16», **Maruja Torres**, que, editada recientemente, ha sido presentada en días pasados por Pedro Almodóvar en la discoteca Bocaccio. La autora define la novela como «bastante salvaje, porque me parece que no respeta nada. Que es muy libre en el lenguaje, ¡timoratos abstenerse!, con bastante sexo (no necesariamente del de cama) y muy poco convencional». El personaje principal de la novela es Encarna Alférez, una redactora de la revista «Acaso», enamorada del jefe y permanente devota del amor que, por las noches, sueña con Julio Iglesias.

■ El martes 27, a la una de la tarde, en el hotel Wellington (Velázquez, 8), la editorial Espasa-Calpe presenta el VIII tomo de «Los toros», «La fiesta de los toros, a través de las crónicas periodísticas», primera parte (1793-1883), de **Francisco de Cossío**. En el acto intervendrá, además del autor, Carlos Luis Álvarez.

PREMIADOS

Florentino García, de HOJA DEL LUNES, premio Mesonero Romanos

Nuestro compañero en las tareas informativas de **HOJA DEL LUNES DE MADRID**, **Florentino García**, ha obtenido el premio **Mesonero Romanos** de periodismo, integrado en la serie «Villa de Madrid» y convocado anualmente por el Ayuntamiento, por los trabajos publicados sobre Madrid durante 1985. El galardón está dotado con una cuantía económica de 200.000 pesetas.

■ El programa «Redacción Madrid» de la Cadena SER, dirigido por el periodista Carmelo Encinas, ha resultado ganador del **Premio Villa de Madrid de Radio**, que este año ha convocado por primera vez el Ayuntamiento con el objeto de reconocer públicamente el programa radiofónico que mejor difunda la realidad de Madrid. El espacio galardonado, que se emite todos los días entre las 14,00 y 14,30 horas, ha sido dotado económicamente con 200.000 pesetas.

En esta primera edición se presentaron a concurso ocho programas de diferentes emisoras de radio.



■ **María Eugenia Alberti Nieto**, directora de la revista «Dunia», obtuvo el **Master de Oro** que concede el Fórum de Alta Dirección.

El acto tuvo lugar el pasado

martes día 20, a las nueve de la noche.



■ **José María Armero**, presidente de Europa Press, recibió el Master de Oro del Fórum de Alta Dirección en días pasados, de manos de Carlos Escudero, presidente del Consejo de esta entidad.

■ En el Salón de Actos de la Confederación Española de Cajas de Ahorros (Caballero de Gracia, 30) tuvo lugar la entrega de los premios periodístico y radiofónico de **Manos Unidas-Campaña contra el Hambre**. El acto, que se celebró el pasado día 22, se inició con la proyección del vídeo «Una visión del desarrollo», para seguir con una mesa redonda sobre «El papel de los medios de comunicación social en la tarea de combatir el hambre», a cargo de los ganadores de los concursos: **Bernardino M. Hernando**, de la revista «Sociedad/Familia»; **Jesús Ruza Tarrío**, de «El Correo Gallego», y **Curro Castillo**, del programa de Radio Popular «Hoy, aquí».

El homenaje a Juan Aparicio, ahora el día 29

El almuerzo de afecto al insigne periodista Juan Aparicio se ha convocado definitivamente para el día 29. Con motivo de su ochenta aniversario, el acto de homenaje tendrá lugar en el hotel Sanvy (Goya, 3), a las dos de la tarde. Los firmantes de esta convocatoria son, entre otros, Enrique de Aguinaga, Emilio Romero, Tico Medina, Carlos Luis Álvarez «Cándido», Nicolás Batalla, Rafael Fernández Chillón, Miguel Ors y Antonio Navarro.

CONCURSOS

■ El Círculo Catalán de Madrid, a través de su «Colla Els Fadrins», y con la colaboración del Fadrí y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, convoca el **XII Premio de Periodismo «Círculo Catalán de Madrid»**.

Podrán participar en el mismo los trabajos literarios firmados o con seudónimos, publicados en castellano o catalán en cualquier diario o revista española, desde el 1 de enero de 1986 hasta el 30 de mayo de este año.

El galardón está dotado con 100.000 pesetas al artículo que mejor glose algún tema relacionado con «Cataluña en el ámbito de la España común a todos», y otro por la misma cuantía sobre «La trascendencia histórica y el impacto en la sociedad española del ingreso de España en el Mercado Común».

Los trabajos, dos como máximo, deberán ser remitidos por quintuplicado al secretario de la «Colla Els Fadrins», Círculo Catalán de Madrid (plaza de España, 6, 28008 Madrid), antes del día 2 de junio.

■ Radio Nacional de España convoca el **IV Premio Internacional España de Radiodifusión**, con el propósito de estimular la producción y emisión de programas de radio en lengua castellana, vínculo de identificación y de unión de la Comunidad Iberoamericana. Con este premio, RNE pretende además colaborar con las diversas iniciativas que se desarrollan en el marco de la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América.

Los programas, cualquiera que sea su género (documental, dramático, magazines e informativos), podrán ser unitarios o formar parte de una serie, emitidos entre el 1 de junio de 1985 y el 31 de mayo de 1986.

Se establecen seis premios, dotados con una valiosa obra del escultor español Pablo Serrano, identificada y numerada, realizada expresamente para este fin.

Las candidaturas podrán ser presentadas por entidades de radiodifusión o asociaciones profesionales y culturales u organismos internacionales a la Secretaría del Premio en la Dirección de Cooperación e Intercambios Internacionales de RNE (Casa de la Radio. Prado del Rey. 28023 Madrid), antes del 15 de septiembre de este año.



En la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 13 de diciembre de 1899 fueron admitidos nuevos socios.

En reuniones posteriores

Insignes periodistas profesores de la Asociación de la Prensa

celebradas en enero de 1900 se presentó un proyecto para modificar algunos artículos del Reglamento de la Asociación y se formó una comisión de estudio.

Fueron nombrados los profesores para las cátedras de la Asociación, figurando periodistas tan destacados como Juan Valera, Francisco Giner

de los Ríos, Gumersindo Alcárate, José Echegaray, José Canalejas y Julio Burell.

Fue admitido como nuevo socio Cristóbal de Castro.

Se concedió autorización para organizar funciones benéficas a los directivos Martínez Soto y Beteguen, y no figurando más asunto en el orden del día se levantó la sesión.

ASOCIADOS

Antonio Orbeago Urruela nació en Aranjuez el día 14 de febrero de 1908. Hizo los cursos del bachillerato en el Instituto Cardinal Cisneros de Madrid y los estudios universitarios en la Facultad de Farmacia de Madrid, pero abandonó esta actividad atraído por el dibujo y comentario humorístico, y en general por la actividad periodística.

Cumplidos los dieciséis años publicó su primera caricatura en la revista «Buen Humor», que dirigía «Sileno». Se cumplía el primer año de la dictadura del general Primo de Rivera, y se producían los primeros desterramientos en la persona de tres intelectuales directamente relacionados con el periodismo: el marqués de Cortina, ex ministro liberal, por un artículo publicado en «La Actualidad Financiera»; don Miguel de Unamuno, catedrático y rector de la Universidad de Salamanca, y don Rodrigo Soriano, director de «España Nueva», por su vinculación con el escándalo de «La Caoba», mujer de gran belleza, dueña de una lujosa manebía que, procesada por tráfico de estupefacientes, consigue del general una carta de recomendación para el juez instructor del proceso.

Los trabajos de Antonio en «Buen Humor» le abren las puertas de las redacciones de diarios y semanarios: «El Debate», «Abc», «Blanco y Negro», «Gente Menuda», «Muchas Gracias», «Nuevo Mundo», «Gutiérrez», «Gracia y Justicia», «Bromas y Veras», «Estampa», «Fotos», «Primer Plano», «Madrid», «La Libertad», «Heraldo de Madrid», donde además de caricaturas e historietas publica reportajes y entrevistas en las dobles páginas centrales.

Antonio Orbeago Urruela



Los profesionales de la prensa son víctimas de la censura. Son procesados los periodistas Emilio Herrero y Víctor Ruiz Albéniz por haber informado a las agencias extranjeras de los incidentes ocurridos en el campamento marroquí de Ben-Tied, y como protesta 175 intelectuales firman un documento en disconformidad con el silencio impuesto a la prensa.

Antonio Orbeago se traslada a París el año 1930. Vive la bohemia del artista, se divierte, estudia y colabora en varias publicaciones, y esto le permite prolongar su estancia en Francia. Cuando regresa a Madrid comprueba que el régimen sólo tiene en la prensa el apoyo incondicional de «La Nación», y comentarios más o menos generosos en «El Debate», «La Epoca» y «El Siglo Futuro». Antonio inicia su colaboración en la Editorial Católica el año 1931, en «El Debate», y el año 1935 en «Ya», hasta la iniciación de la guerra civil.

El año 1939 se incorpora de nuevo a «Ya». Es confeccionador y comentarista político hasta el

año 1973. El año 1940 entra como colaborador fijo en «Marca», donde publica una caricatura diaria durante treinta años. También en este año ingresa en la redacción del semanario «Dígame», donde permanece hasta su desaparición, publicando caricaturas, críticas de cine, de toros, etcétera. En este período de tiempo aparecieron nuevos periódicos de corta existencia. «Nuevo Diario», del Opus, y «SP», falangista, y comienza a destacarse el vespertino «Madrid», orientado en su última época por Antonio Fontán y Calvo Serer, que es objeto de enconada persecución por el régimen de Franco. Aparecen también «Cuadernos para el Diálogo», que expresa puntos de vista distintos al Gobierno; «Triunfo», «Destino», «Mundo» y «Cambio 16», que dedican buena parte de sus páginas a comentarios ideológicos poco favorables para el régimen.

Nuestro compañero ha vivido más de medio siglo de trabajo intenso, sin respiro ni descanso, siempre inclinado sobre el tablero de dibujo o la mesa de redacción. Tiene en sus vitrinas varios premios, y citamos algunos, como el otorgado por el Salón Internacional de Humoristas, celebrado en el Círculo de Bellas Artes el año 1935. En 1950 le otorgaron el «Premio Especial para Periodistas de la Delegación Nacional de Deportes», y en distintas fechas varios premios de certámenes y concursos de carteles. Ha publicado un libro titulado «Risa y deporte», con la recopilación de cien caricaturas publicadas en «Marca».

Tiene el número 352 en el ROP, e ingresó en la Asociación el año 1941.

Marcos PEREZ

PERSONALES



■ En la fotografía, Eugenio Fontán, director general de Radio España, hace entrega de un trofeo a Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid, y Francisco Santos, director del pub y discoteca Long Play asimismo, deposita en manos del alcalde de Madrid, Juan Barranco, otro galardón, para conmemorar los festejos de San Isidro que este local de la plaza Vázquez de Mella celebró durante cuatro días y que culminó con un maratón radiofónico de nueve horas, presentado y conducido por **Pepe Cañaveras**, en el que se entrevistó a destacadas personalidades políticas y en el que intervinieron conocidos artistas.

■ **Jaime Campmany** fue el presentador del último libro de Vizcaíno Casas, titulado «La letra del cambio». La obra, dividida en dos partes, cuenta en la primera, a modo de ensayo, la gestión del Gobierno socialista en estos últimos cuatro años, y en la segunda, una variada e increíble muestra de erratas publicadas en la prensa española a lo largo de estos años.

«En este país —comentó Campmany—, antes llamado España, que diría Fernando. Solamente es algo verdaderamente grande, magnífico, etcétera, cuando provoca envidia.»

■ Los dibujantes **Máximo, Romeu y Peridis**, colaboradores del periódico «El País», intervinieron en un debate humorístico que emitió Radio El País desde el Palacio de Cristal del Retiro, en Madrid, con motivo de la exposición «El País, como es», muestra que permanecerá abierta hasta el 1 de junio, con entrada libre.

■ La periodista **Rosa Montero** afirmó en una entrevista en la revista «Vía Libre» que «yo he hecho en cada momento lo que quería hacer, y eso ha sido muy importante, pero que muy importante, en mi vida. Y espero seguir haciéndolo».

■ **Felipe Mellizo** presentó la novela de Jesús Pardo «Cantidades discretas», en un acto que se celebró en el Instituto Británico (Almagro, 5).

■ El periodista **José Altabella** ha ganado mediante concurso-oposición la Cátedra de Historia del Periodismo Español de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, primera cátedra de esta clase en España.

■ **Federico Jiménez Losantos**, con el título «Gracias. Seguimos», agradece, a través de un artículo en las páginas de «Diario16», a la **Asociación de la Prensa de Madrid**, al Grupo 16 y a profesionales de otros medios el apoyo incondicional ante las calumniosas declaraciones propaladas por el embajador nicaragüense referidas a él y a otros compañeros de la profesión.

■ **José Domingo Castaño**, director y presentador, y **Joaquín Prat**, en colaboración especial, son los principales protagonistas de un nuevo programa-concurso de la SER, «Asómate a la ventana». El espacio se emite todos los viernes, de 17,00 a 18,30 horas, desde una ciudad diferente española. Los ciudadanos, desde las ventanas de sus edificios, deberán llamar la atención del helicóptero en el que viajará Joaquín Prat para que éste determine primero un barrio, después una casa y, por último, una persona, que será el principal concursante del programa y que podrá optar a un premio de cientos de miles de pesetas.

PROTAGONISTA, LA PRENSA

Mil cocodrilos

El martes 27, el periódico satírico «El Cocodrilo» cumple su número 1.000. Con este motivo celebra una fiesta de esparcimiento con los compañeros de otros medios y famosos en general en el Centro Riojano (Serrano, 25), a las ocho de la tarde. «Han sido cursadas invitaciones —explican— a personas que con frecuencia fueron objeto de la sátira o la mordacidad de los cocodrilos que alimentan sus pági-

el Cocodrilo

nas.» Entre los invitados figuran, en una lista que proporcionan aparte, Isabel Preysler y conocidos y populares artistas, periodistas y políticos de todas las tendencias.

Asimismo, en la tarjeta de invitación ruegan que las «señoras y caballeros lleven traje adecuado al clima de ese día».

Expansión

■ En días pasados tuvo lugar la presentación de la revista «**Tríbuna de Astronomía**», que dirige nuestro compañero de HOJA DEL LUNES DE MADRID Florentino García. El acto tuvo lugar en el salón de recepciones del Centro Cultural del Cuartel de Conde Duque (Conde Duque, número 11).



■ La revista «**Cruz Roja**», editada por la Cruz Roja Española, cambia de imagen. Por de pronto, un nuevo equipo de periodistas, con el mantenimiento de algún profesional de la anterior etapa, se encargará de su dirección.

Juan Francisco Polo ha sido nombrado director de la publica-

ción, y José Carlos Clemente ha sido confirmado como redactor jefe. Estos cambios se inscriben dentro del fortalecimiento del Departamento de Información, Relaciones Públicas y Publicaciones, cuyo director es Juan Lozano.

■ La revista «**A Nosa Terra**» presentó el pasado día 22 de mayo, a las siete y media de la tarde, en el Ateneo de Madrid, su número extra dedicado a «Castellao y Bóveda».

■ Frente a las revistas para la mujer, las editoriales se han planteado las revistas para los hombres. Ellos son los únicos protagonistas de sus páginas. La moda, los peinados, los accesorios y un poco de cotilleo social, aderezado con reportajes e interesantes informaciones, son la base informativa de estas nuevas publicaciones, todo en tono masculino. «**Hombres**», del grupo Dunia, ya está a la venta en el mercado, al precio de 250 pesetas. La Editorial Z también tiene en perspectiva la suya, «**H**».

Vacantes en la Fao

El día 30 de este mes finaliza el plazo de solicitudes para ocupar los puestos vacantes de oficiales de Medios de Comunicaciones (apoyo al desarrollo). El nombramiento será por tres años y con un sueldo, según lugar de destino, no inferior a los 37.465 dólares USA (más de cuarenta mil con familiares a cargo). Se exige carrera universitaria y conocimientos prácticos de idiomas, entre otros requisitos.

El Instituto Español de Investigación de Bebidas Alcohólicas (Inesiba) no es ninguna sociedad al estilo Alcohólicos Anónimos, ni tiene ni aplica remedios contra este mal. Es un Instituto sobre bebidas alcohólicas que estudia los efectos fisiológicos, psicológicos y sociales que produce beber alcohol. Está relacionado con instituciones similares extranjeras: Arbeitskrets Alkohol, de la República Federal de Alemania; la Distilled Spirits Council of the United States; el Institut de Recherches Scientifiques Economiques et Sociales sur les Boissons, de Francia; Wine and Spirit Association, de Gran Bretaña, y la Nutrition Foundation of Italy. Entre sus fines está el estudio de las bebidas alcohólicas y la difusión de normas y consejos para que quienes beban lo hagan moderadamente o incluso se abstengan por completo. En su programa de actividades figuran charlas y conferencias en colegios —son los bebedores del futuro— en colaboración con las A.P.A.S., Asociaciones de Padres de Alumnos, «porque los niños necesitan esta información».

Inesiba

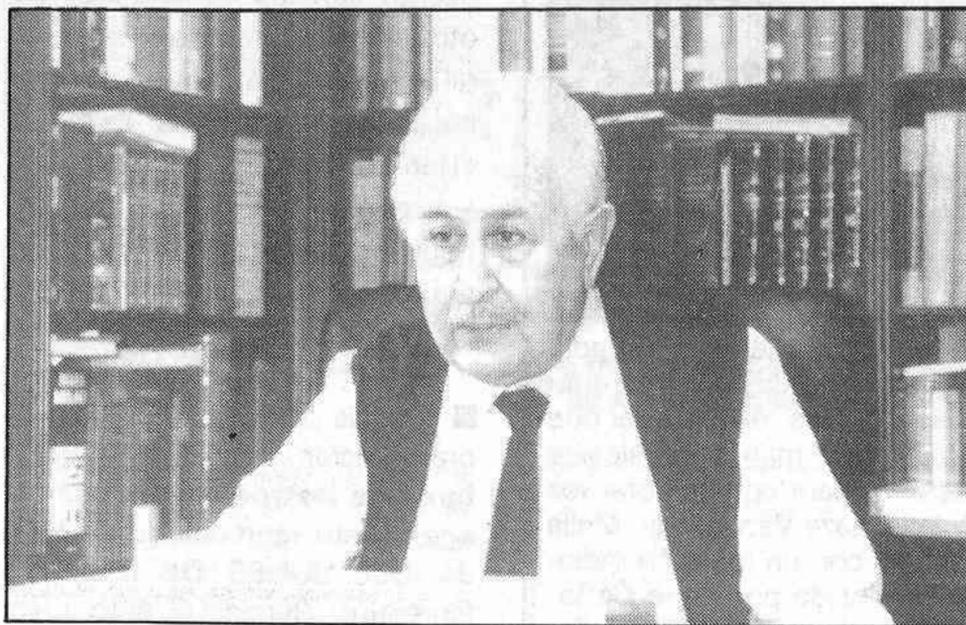
Inesiba nació en Madrid. Oficiosamente en 1980 y oficialmente en 1981. En tan pocos años de vida ha celebrado ya un Simposio Internacional —«Análisis Psicosocial y Médico del Consumo de Bebidas Alcohólicas»—, al que asistieron médicos, psicólogos y sociólogos conocidos internacionalmente; ha editado 150.000 ejemplares de una regla de cálculo de bolsillo —«Normalcohol»— para conocer, de modo aproximado, la tasa de alcoholemia; ha publicado cinco libritos, y tiene en preparación cuatro más sobre el alcohol: «Reglas de oro sobre el consumo de bebidas», «Corazón y consumo de bebidas alcohólicas», «La bebida humana», «Niños y adolescentes ante el consumo de bebidas», «Cómo se lo digo yo a mis alumnos», «Historia del alcohol»...

A Inesiba pertenecen 22 directivos y altos cargos de la industria de bebidas alcohólicas, «los más interesados en que no haya alcohólicos. Es un desprestigio». Con las cuotas de sus 22 miembros y algunas subvenciones que recibe Inesiba camina airoso por el enrevesado mundo de las finanzas.

La gobierna un comité compuesto por cinco miembros: dos traumatólogos —los doctores Napoleón Gilardi y Sánchez Moreno—, un cardiólogo —González Ruano—, un urólogo —Pérez Rojo— y un enzimólogo —Enrique de la Mo-

El Instituto Español de Investigación de Bebidas Alcohólicas estudia los efectos del alcohol en el hombre

«No es alcohólico quien quiere, sino quien puede»



rena García—. El presidente es José Luis Pinillos, director del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad Complutense y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Un investigador apasionado de la historia del alcohol, Manuel Rabanal Taylor, hace las veces de secretario general.

El porqué

Dice el doctor Pinillos que no es posible dar una respuesta superficial a nuestra pregunta de por qué bebe el hombre.

«En la jerarquía de prioridades del hombre, tras el instinto de conservación, está la sed y luego el hambre y el sexo. Nuestro organismo resiste peor la sed que el hambre o la privación sexual.»

Así que se bebe porque se tiene sed, pero existen otras razones muy profundas. La bebida y la vi-

da poseen relaciones de parentesco mucho más hondas de lo que se supone. «Trivializarlas es lo más eficaz para no entender lo que ocurre.

Hay problemas personales que se intentan olvidar con el alcohol. Es como una salida o un refugio ante una sensación de soledad o de desgracia. Lo que sucede es que luego se convierte en hábito patológico y es difícil de quitar.

También se bebe porque gusta el alcohol y la pequeña excitación o la alegría que produce.

El mundo occidental vincula su vida de sociedad y ritos al alcohol. Está en las tradiciones populares, en las costumbres y alimentación. Llega a ser una comunicación. En la Biblia incluso se habla del vino en determinados momentos. También la misa. Hay quienes lo relacionan con el trabajo y dicen que no hay nada mejor que una copa de aguardiente por la mañana, como desayuno para enfrentarse con una jornada dura.»

- Un grado de alcoholemia superior a los cinco grados es prácticamente mortal.
- El español consume 11,2 litros por año.
- «Hay que distinguir entre alcohólico y quienes beben normalmente, aunque se admite un exceso de cuando en cuando.»

Lo mejor para combatir la resaca

Los mejores medios contra la intoxicación del alcohol y la llamada «sed posterior» son beber refrescos sin alcohol y tomar diversos alimentos:

- Jugos de frutas,
- leche,
- productos de pescado en escabeche,
- rábanos,
- pimentón,
- conservas ácidas,
- remolacha roja de mesa,
- y que no se vuelva a beber alcohol durante, por lo menos, cuarenta y ocho horas.

El alcohol

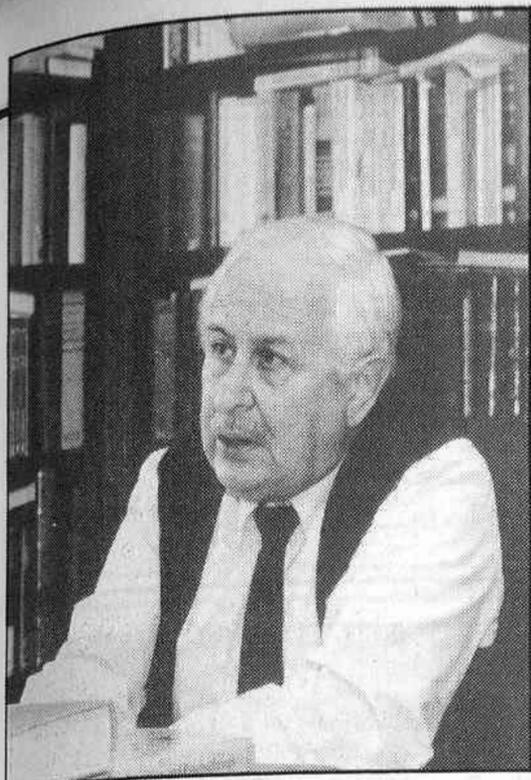
No es que defienda el doctor Pinillos el alcohol. «No, no es eso.» Lo que mantiene es que existe una inflación de los problemas del alcohol y que se le echa, alegremente, la culpa de cosas que no tiene. «Es la sociedad la que impulsa a buscar en él remedio o en otro pseudoderivado. Es lo mismo que ocurre con la droga, aunque la heroína, por ejemplo, es perjudicial y mata.»

—¿El alcohol, no?

—También, pero hay que beber mucho y durante muchos más años.

Cuenta que se da el caso de algunas gentes que lo han elegido como método para un suicidio lento.

Hace especial hincapié, José Luis Pinillos, en distinguir entre quienes son auténticos alcohólicos y quienes simplemente beben de forma normal, «lo que no es incompatible con algún exceso de cuando en cuando. Hay millones de personas en el mundo en este segundo grupo que no pasan la frontera del primero. El alcohólico es ya patológico, dio el paso. Lo hizo porque tuvo problemas y se agarró al alcohol como a un clavo ardiendo para resolverlos. Lo mismo que pudo haber recurrido a la droga. Lo que sucede es que los problemas no se arreglan, sino que se complican. Hay personas que



— La cantidad de alcohol es igual en una copa de coñac que en otra de champán, caña de cerveza, vaso de vino.

tienen una vida muy conflictiva en sus relaciones familiares y de trabajo.

La bebida tiene que ver mucho con la cultura y el nivel intelectual. El alcohol ataca más en las zonas deprimidas de la sociedad. Se presenta como un nirvana al que se llega con cierta facilidad. Tiene un significado de hermandad y de unión. Es una defensa frente a la desgracia que se padece.

Gramos de alcohol

La ingesta de alcohol es falta para cualquier hombre por mucha que sea su resistencia y su costumbre de beber. Un grado de alcoholemia superior a 0,5 gramos es prácticamente mortal, y sume al individuo en el más profundo de los deterioros psicofisiológicos y de conducta.

Sin embargo, no es fácil dar con la cifra exacta de lo que se entiende por ingesta ligera o bebida moderada. «Depende de las reglas establecidas en cada grupo social y de la constitución biológica.» La mujer, por constitución, tiene una capacidad inferior al hombre para la bebida de un 25 o un 30 por 100. Cuestión de enzimas.

Según Inesiba, muy en términos generales, esta ingesta ligera podría ser un gramo de alcohol por kilo de peso. Para un español medio, los 3/4 de litro de vino, o más prudentemente el medio litro. «Así no hay peligro de equivocación.»

Un 3 por 100, sin embargo, de la población bebe algo más de lo que es aconsejable, y un 0,6 por 100 pasa del litro más o menos admitido.

No obstante, el español no se encuentra entre los grandes bebedores del mundo. «Incluso — dice el doctor Pinillos — de día en día se va bebiendo menos.»

En un ránking de consumo mundial de alcohol per cápita, del año 1984, Luxemburgo ocupa el primer

puesto, seguido de Francia, Portugal, Italia y Hungría. España aparece en un modesto sexto lugar, con 11,2 litros por año y persona. Los 11,2 litros se consumen casi en forma de vino, 5,5; de cerveza, 2,9, y de bebidas espirituosas, 2,8.

Tampoco es fácil conocer el número de alcohólicos. Según dice Manuel Ramadal, el secretario de Inesiba, es difícil «medirlo». Un estudio del año 1978, hecho por la Metra Seis Marketing, una empresa de investigación psicológica, indica que «siguiendo un criterio estricto, los 3/4 de litro de vino diario, habría 740.000 españoles alcohólicos y 150.000 con el amplio del litro y medio diario.

«Pero es una norma demasiado general, porque hay personas más sensibles al alcohol que otras. No es cuestión cuantitativa, sino de repercusión en la salud, en el trabajo o en la personalidad. Depende también del clima, de la edad, del peso y de los hábitos.»

Afirma el doctor Pinillos que «no es alcohólico todo el que quiere, sino el que puede». Hay personas que el cuerpo, ¡vamos!, se les resiste al vino.

Alcohólicos

Contra lo que se cree, hay aproximadamente la misma cantidad en gramos de alcohol en las diferentes bebidas que se consumen, «porque el contenido de los vasos o copas es inversamente proporcional al grado alcohólico. Alcohol es igual a alcohol». Se bebe sólo una copa o dos de coñac —36°— porque psicológicamente estamos advertidos de que no hay que pasarse con el brandy, pero bebemos cinco o seis cañas de cerveza sin preocupación alguna, «porque nos han dicho que sólo tiene cinco o seis grados».

María Pura RAMOS

Fotos: **Jesús FRAGOSO**

Reglas de oro sobre el consumo de bebidas

Estas son algunas de las reglas de oro extraídas del libro publicado por Inesiba, con el mismo título.

Si se bebe no se ha de beber como norma para eludir un problema, superar una depresión emocional o pretender eliminar el cansancio físico.

No convierta la bebida en una simple rutina. Beba deliberadamente por diversión o compañerismo, pero no por pasar el rato y nunca «para impresionar».

El alcohol no debe utilizarse para crear un éxtasis religioso ni para «automedicarse». No se engañe a sí mismo con hipotéticas funciones medicinales del alcohol.

No beba nunca con el estómago vacío. Con cada bebida, sea la que sea, conviene comer algo sosegadamente.

Las bebidas alcohólicas se toman mejor durante las comidas o inmediatamente antes o después de ellas.

Si una mujer está embarazada debe evitar todo consumo de alcohol. Tampoco debe beber si está sometido a medicación. En cualquier caso, consulte antes con su médico.

La dosis límite para beber debe ser un gramo de alcohol por kilo de peso y por día. Los menores de diecisiete años no deben beber nunca. Ni tan siquiera cerveza, sidra o similares. Porque toda bebida alcohólica es alcohol.

En una reunión social, si se sirven bebidas alcohólicas es preciso ofrecer otras que no contengan alcohol.

Normas de la Dirección General de Tráfico

La Dirección General de Tráfico ha establecido, a título puramente indicativo, la siguiente relación:

Tasa de alcoholemia: De 0,5 a 0,8. Efectos: Pocos efectos aparentes. Tiempo de reacción más lento. Reacciones motrices perturbadas. Euforia del conductor.

Zona de alarma.

De 0,8 a 1,5. Reflejos cada vez más perturbados. Embriaguez ligera, pero ya aparente. Disminución de la vigilancia. **Conducción peligrosa.**

De 1,5 a 3,0. Embriaguez neta. Vista doble. Actitud titubeante. **Conducción sumamente peligrosa.**

De 3,0 a 5,0. Embriaguez profunda. **Conducción imposible.**

Nuestro Instituto (Inesiba) ha editado una «Regla de cálculo NORMALCOHOL», que permite medir fácilmente, de un modo aproximado, la tasa de alcoholemia. Este alcohómetro de bolsillo puede ser solicitado por escrito a Inesiba, y será enviado gratuitamente a los peticionarios.

Las advertencias que figuran en la «Regla de Cálculo NORMALCOHOL», y que aquí simplificamos, son las siguientes:

A) Si se tiene una alcoholemia entre 0,5 y 0,8 gramos se puede conducir, salvo si se transportan mercancías peligrosas.

B) Con una alcoholemia entre 0,8 y 1,5 gramos se supera el límite máximo permitido, se puede cometer un delito y ser sancionado administrativamente.

C) Con más de 1,5 gramos de alcoholemia la conducción es potencialmente delictiva.

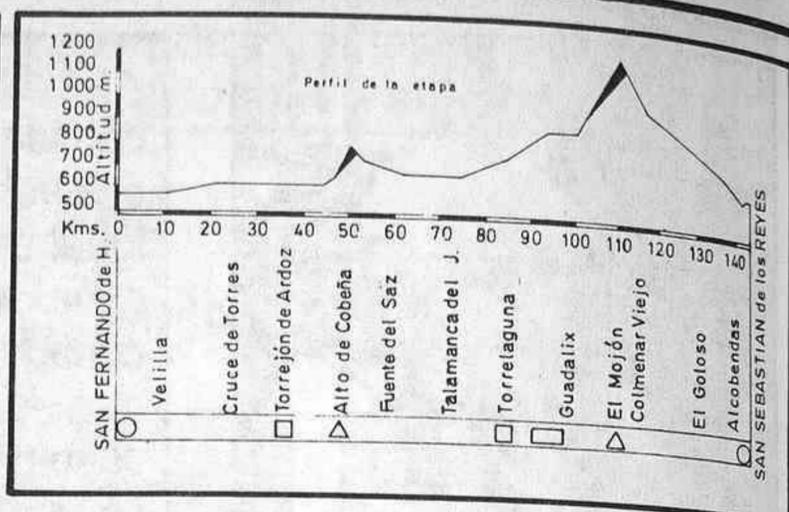
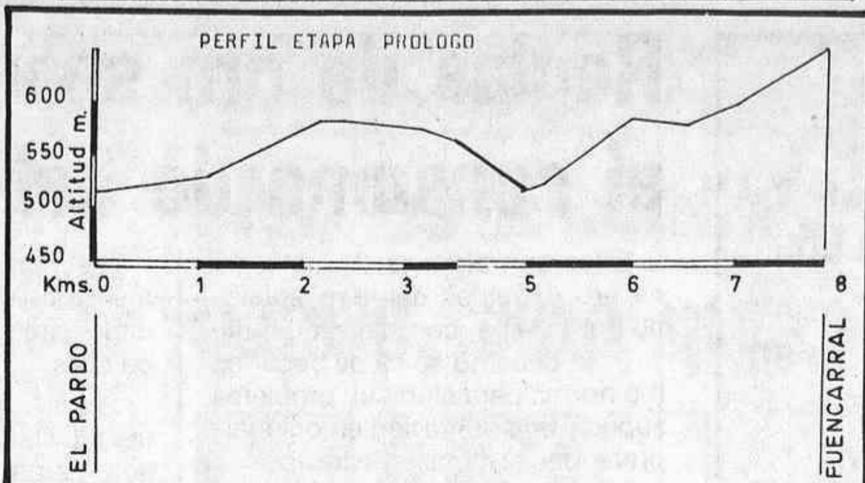
Además, como consideraciones legales, debe tenerse en cuenta que:

— Sea cual sea el grado de alcoholemia, si el tribunal estima que el conductor del vehículo de motor ha cometido el delito previsto en el artículo 340 bis a) del Código Penal —conducir bajo la influencia de bebidas alcohólicas—, podrá sancionar con una pena de multa de 20.000 a 200.000 pesetas y privación del permiso de conducción por tiempo de tres meses y un día a cinco años, privación que, en determinadas circunstancias, puede llegar a ser definitiva.

— En la hipótesis de que no se haya llegado a estimar ese ilícito penal, podrá ser sancionado administrativamente, a tenor de lo dispuesto en el artículo 51, 1, del Código de la Circulación, el conductor con tasa de alcohol en sangre superior a 0,8 gramos por mil centímetros cúbicos, o a 0,5 gramos si el vehículo transporta mercancías peligrosas.



GRAN PREMIO COMUNIDAD Y CAJA DE MADRID



DEL 3 al 8 de junio se celebra la Vuelta Ciclista (aficionados) a la Comunidad de Madrid, que, en su cuarta edición, cuenta con la novedad de ser internacional. Doce son los equipos participantes, de los que dos representan a Madrid, siete a otras Comunidades españolas y tres son extranjeros (ruso, belga y francés). En los 726,700 kilómetros de recorrido por los pueblos madrileños hay dos puertos de primera, cinco de segunda, cuatro de tercera y once metas volantes.

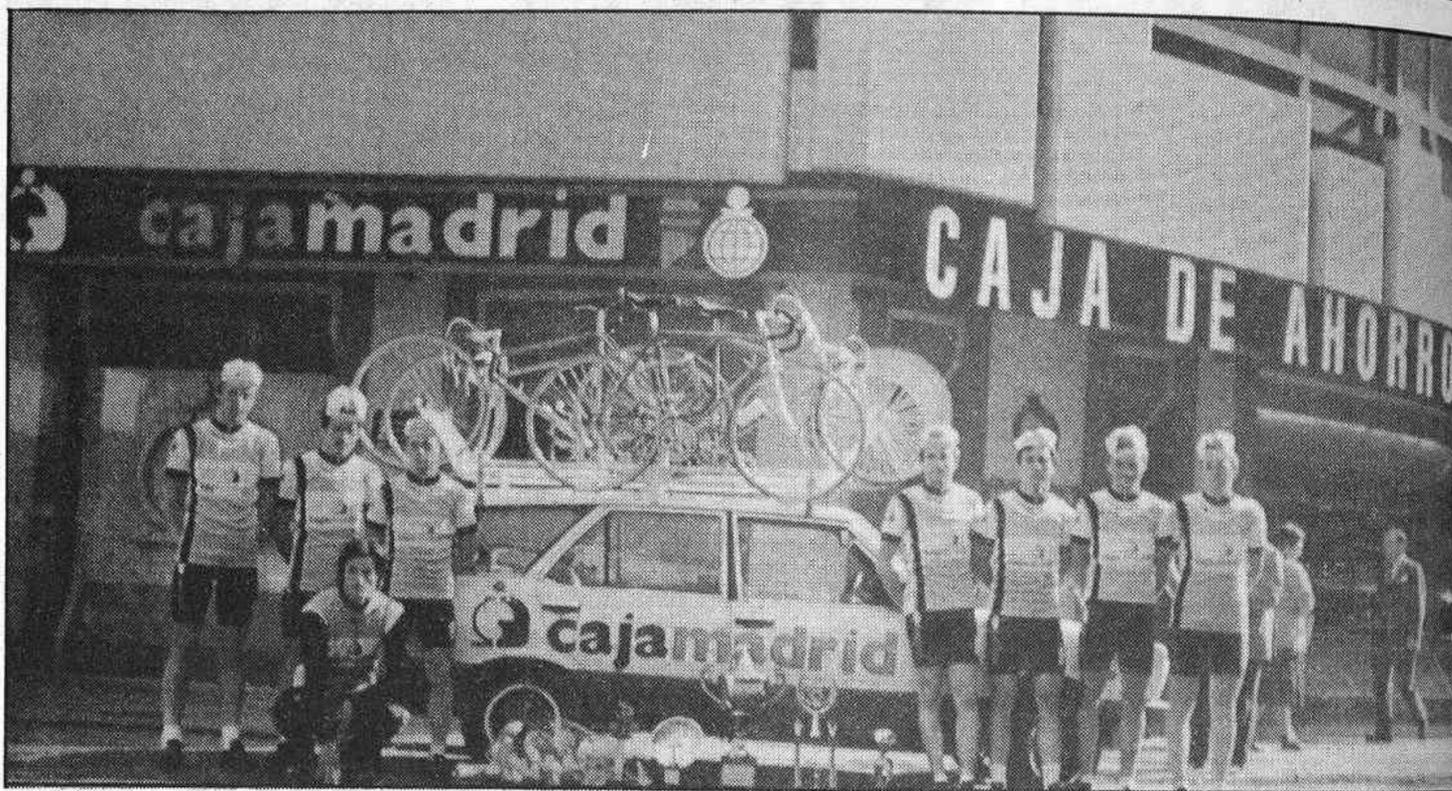
La Caja de Madrid, junto con la Comunidad Autónoma, patrocinan esta Vuelta. «Expreso mi satisfacción — explica Mateo Ruiz Oriol, director general de la Caja de Ahorros de Madrid— porque Caja de Madrid, iniciadora de esta Vuelta junto con la Comunidad, tuviera en aquellos tiempos, hace cuatro años, la idea de esta competición. Esto es algo que no tiene nada que ver con la actividad normal de un banco y, sin embargo, está patrocinado y a cargo de nuestra entidad.»

—¿Por qué Caja de Madrid esponsoriza el deporte?

—En el caso concreto de este «tour» significa apoyo a una manifestación deportiva que se realiza en Madrid, derivada de las estrechas relaciones con el Gobierno autónomo. Nuestra entidad, al tener unos fines benéficos, intenta siempre ayudar económicamente a las actividades deportivas o culturales que se realicen principalmente en la provincia y que no cuenten con los medios económicos necesarios para poderlos llevar a cabo.

—¿Cuáles son las directrices por las que se rige Caja de Madrid para proporcionar una ayuda deportiva?

—Tendemos a patrocinar principalmente los deportes de los no profesionales, que son los que necesitan mayor promoción. Esta predilección por los aficionados, que son los más necesitados económicamente y desprotegidos, sirve para crear una base más grande de «practicantes», de los que pueden salir en un futuro grandes profesionales. Esto no excluye que tengamos equipos



El Cajamadrid, uno de los equipos participantes en la Vuelta a la Comunidad el próximo día 3 de junio.

La entidad invierte 300 millones de pesetas con esta actividad

La Caja de Ahorros, con el deporte

de élite, como el de baloncesto o el de balonmano, este último ha ascendido recientemente a la división de honor, y estamos muy contentos con ello.

300 millones para la Vuelta

—¿Cuál es el presupuesto que la

entidad dedica a esta actividad?

—Nuestra aportación se puede dividir en dos partes: una, la que patrocina el deporte para empleados y familiares de esta casa, y la otra se dirige a un ámbito fuera de la empresa; por ejemplo, esta Vuelta Ciclista. El importe global anual superaría los trescientos millones de pesetas.

— Trescientos años de existencia, casi un billón de pesetas en depósitos, setecientas sucursales y cinco mil empleados en una entidad que partió de cero.

— La Vuelta Ciclista Internacional de la Comunidad, el 3 de junio, y la Vuelta a Tres Cantos, el 5, las pruebas más inmediatas.

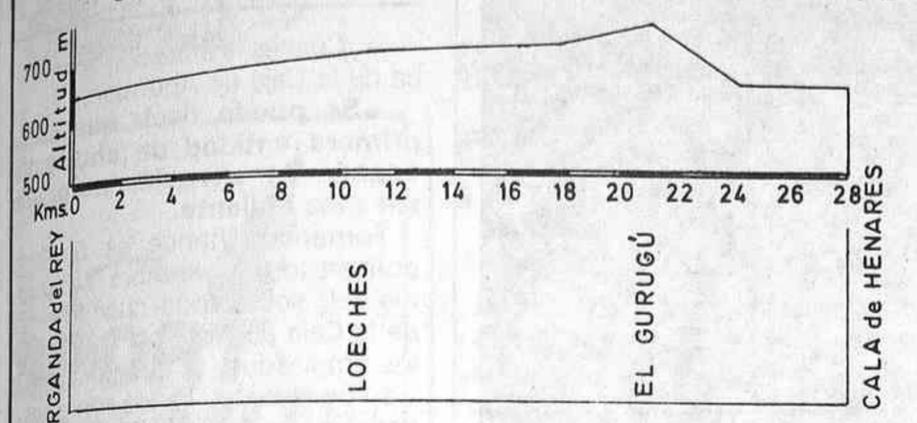
—Una institución de la actividad bancaria como es Caja de Madrid (¿quién no tiene aquí una cartilla o se la ha abierto a algún hijo?), ¿qué ventajas obtiene de la esponsorización?

—Es indudable que favorece la imagen. Si no hubiera este apoyo, no sólo por parte de Caja de Madrid, sino de otros organismos y empresas, muchos deportes dejarían de existir. Siempre es visto con agrado por los ciudadanos el patrocinio de algo popular. Caja de Madrid no persigue ningún beneficio, salvo el derivado de la imagen; que el público tenga buen concepto de su banco, de su Caja, y a todos los niveles, además del financiero.

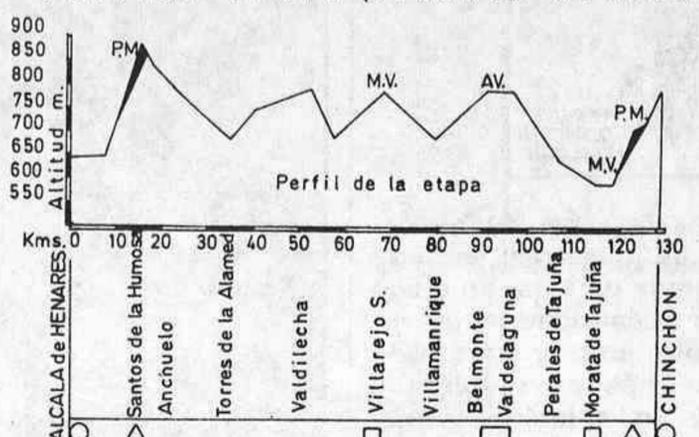
Presupuesto de la Vuelta

La Vuelta a la Comunidad está dotada con un presupuesto de nueve millones de pesetas. Los

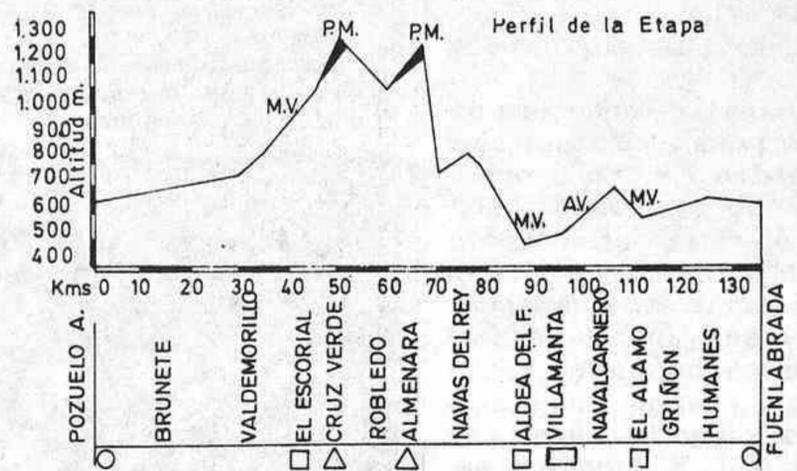
SEGUNDA ETAPA (PRIMERO SECTOR)



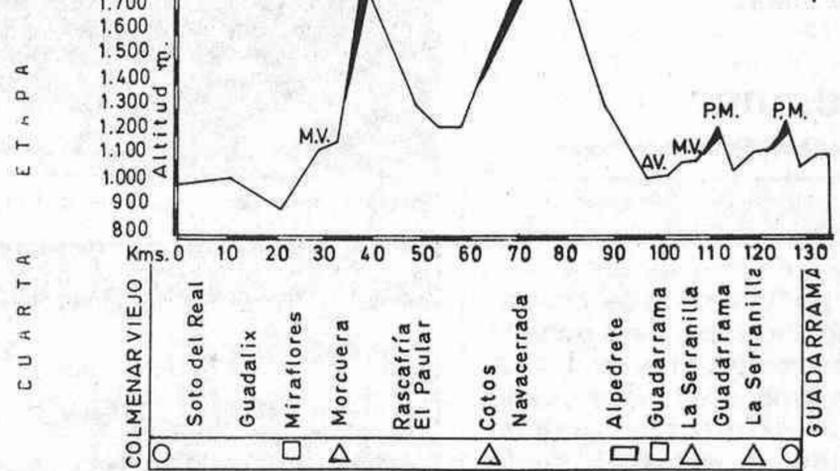
SEGUNDA ETAPA (SEGUNDO SECTOR)



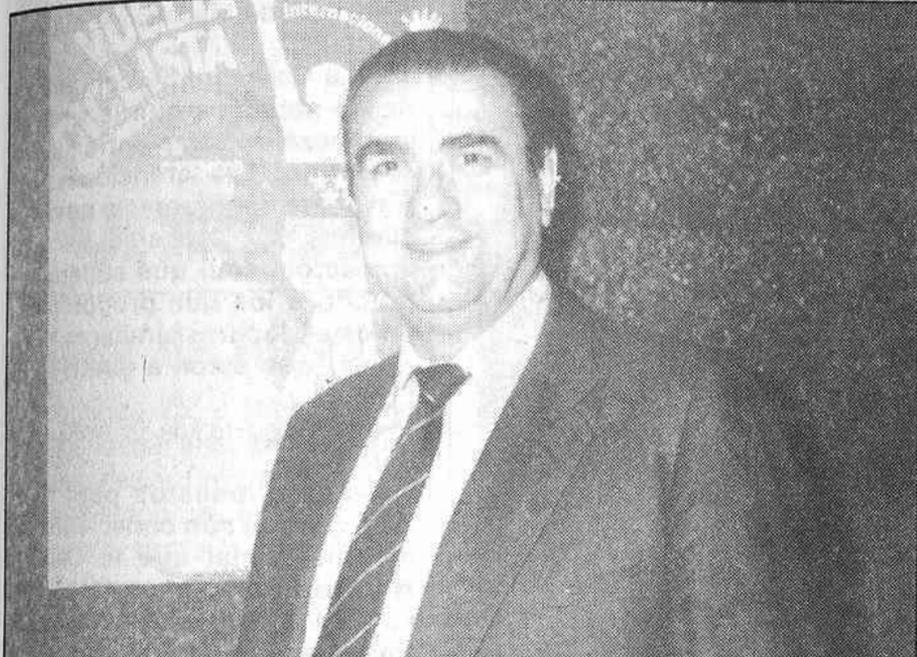
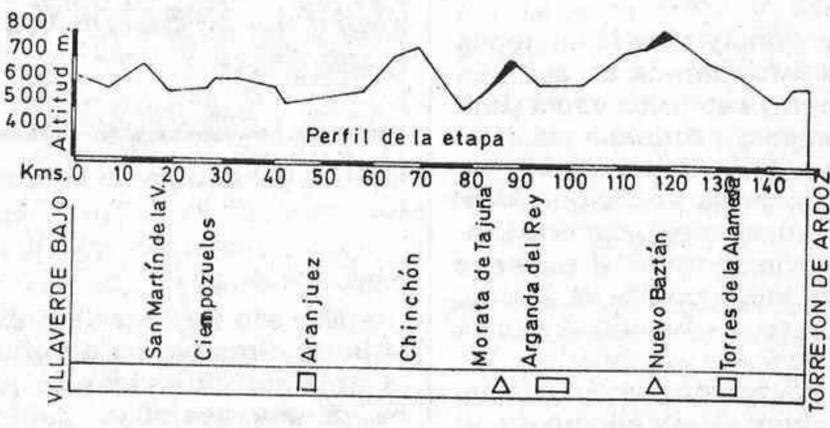
TERCERA ETAPA



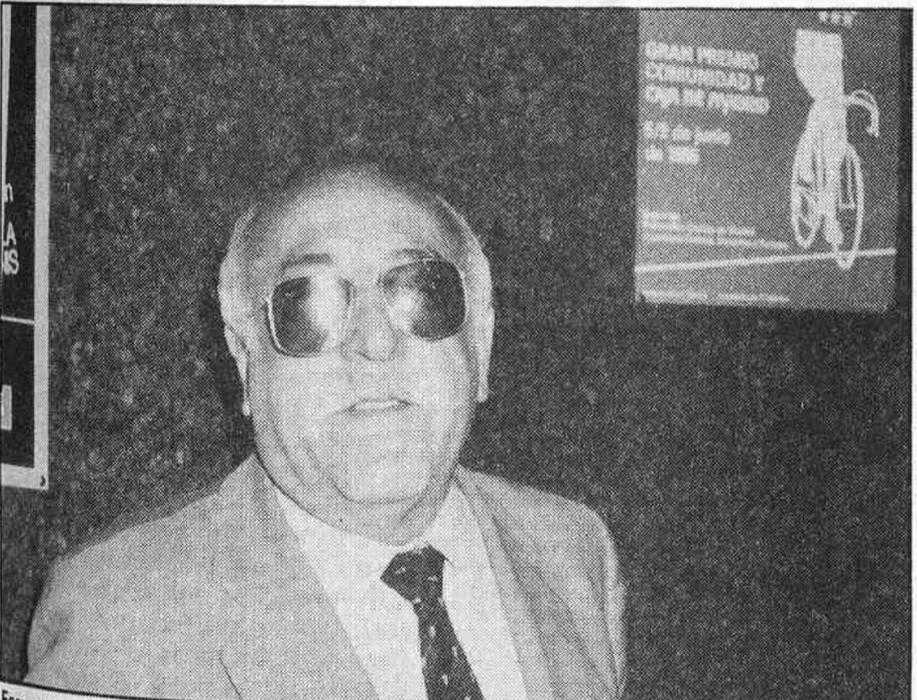
CUARTA ETAPA



QUINTA ETAPA



Mateo Ruiz Oriol, director general de la Caja de Ahorros.



Fernando Utande, director general adjunto de la entidad.

equipos españoles que tomarán parte son: Monver, Clas, Teka, Cesaden, Seat-Orbea, Frinca, Gres Cabrera, La Brasileña y Cajamadrid.

También en estas fechas Caja de Madrid patrocina otra prueba ciclista. Los días 5 y 6 de junio se celebrará la segunda edición de la Vuelta a Tres Cantos, un «tour» para profesionales que en su primera etapa cubrirá el recorrido Colmenar-Los Puertos-Tres Cantos.

Fernando Utande, compañero en las tareas periodísticas y director general adjunto de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Ma-

drid, explica la importancia que para la entidad tiene el deporte.

—¿Cuántas actividades deportivas sponsoriza la Caja?

—Alrededor de unas catorce. Hay natación, tenis, fútbol sala... Tenemos de todo. Básicamente quizá sean las más importantes el baloncesto, balonmano y, por supuesto, el ciclismo.

—¿Cuántos equipos y deportistas se benefician de estas ayudas económicas?

—Es imposible de precisar ahora mismo. Hay muchísimos. Por otro lado, como también fi-

EQUIPOS PARTICIPANTES

Españoles

- Cajamadrid Madrid
- G.D. Monver Sport Madrid
- G.D. Clas Asturias
- G.D. Teka Cantabria
- G.D. Seat-Orbea Valencia
- G.D. Cesadent-Otero Cataluña

- G.D. Frinca Valladolid
- G.D. Gres Cabrera Castellón
- G.D. Cafés La Brasileña Vitoria

Extranjeros

- Selección Nacional de la URSS.
- Combinado Belga.
- Combinado Francés.



GRAN PREMIO COMUNIDAD Y CAJA DE MADRID

nanciamos las actividades deportivas de nuestros empleados, y somos un total de cinco mil, pues la cantidad es incontable. Sólo judo y kárate lo practican más de quinientas personas; en natación suman alrededor de trescientos y, curiosamente, el ajedrez cuenta con bastantes partidarios, más de cien, por poner algunos ejemplos.

— Pero quizá sea el ciclismo el más «mimado» por ustedes.

— Algunos dicen que nuestra evidente predilección por esta modalidad se debe a mí, porque es mi «hobby» preferido. Yo no creo que sea por esto. Pienso que es el deporte rey por excelencia y uno de los más sacrificados y que más protección económica necesita. Estos hombres, cuando salen a la carretera sudan la camiseta, y la sudan bien. Siempre han pasado bastantes penalidades monetarias, en comparación con otros deportes. Ahora es cuando empiezan a ganar un poco de dinero.

Relaciones cordiales

— ¿Cuáles son las relaciones de la entidad con los jugadores?

— No podían ser más cordiales y más directas, pero no sólo con nuestros propios equipos y con nuestros empleados que lo practican, sino que también ayudamos, en la medida de lo posible, a los colegios, residencias y asociaciones que lo solicitan.

— ¿Los jugadores son clientes de la Caja?

— En principio no lo sabemos ni nos informamos de ello. No es ningún requisito tener una cuenta para promocionar a un jugador. Sólo importa que sea bueno y tenga vocación. Al final, sí son clientes, por una sencilla razón: porque al pagarles cobran aquí, como es lógico.

— ¿Proyectos futuros de patrocinación?

— Tenemos en proyecto la patrocinación de un equipo de alpinismo para subir al Everest. Contamos con un montón de ideas en este sentido para potenciar en mayor medida las actividades deportivas de cualquier tipo, ya que prácticamente nos encargamos de todas. En principio, lo más inmediato es la reorganización y plantea-



Cajamadrid de Baloncesto, un equipo que ahora no las tiene todas consigo, desde su descenso a segunda.



Bowling, una de las catorce actividades deportivas que esponsoriza la Caja.

— «Nuestra entidad, al tener unos fines benéficos, intenta ayudar siempre a las actividades deportivas o culturales más necesitadas económicamente y que principalmente se realicen en nuestra provincia», explica Mateo Ruiz Oriol, director general de la Caja de Ahorros.

miento del equipo de baloncesto.

— Se comentaba que iban a prescindir de él?

— No, eso no. Por de pronto, la junta directiva ha dimitido y el próximo día veinte de junio habrá una asamblea del club para nombrar nueva comisión. Queremos que el año que viene vuelva a subir a primera, y lo conseguiremos. En breve, por julio, inauguraremos nuestro propio polideportivo en Alcalá de Henares.

— ¿Cómo nació la idea de promocionar el deporte en general?

— Fue por la existencia de un grupo de gente de aquí, a quien le gustaba practicar deportes. Formaron un equipo que se llamaba CAMP, por Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Se empezó financiando el judo y el kárate y poco a poco nos hemos ido metiendo y metiendo y así estamos, que ahora el deporte es una de las más importantes empresas sociales que lleva a cabo nuestra entidad.

Primera entidad

de ahorro

— ¿Cuál es la situación económica de la Caja de Ahorros?

— Se puede decir que es la primera entidad de ahorro de España. La situación no puede ser más bollante.

Fernando Utande es un gran conversador y hombre temperamental, sobre todo cuando habla de la Caja de Ahorros, su Caja, de los empleados, el director general y su presidente. Todos son elogios para una empresa bancaria que no duda en calificar de la mejor.

— ¿Caja de Madrid qué ofrece al cliente?

— La Caja cuenta con una serie de servicios que la sitúan a la cabeza de otras entidades de este tipo. Las atenciones y el trato que deparamos a nuestros clientes son no sólo los más correctos, sino que superan en mucho a los que proporcionan en otros lugares similares. Queremos que estén a gusto en su Caja.

— ¿En eso reside el éxito de la Caja?

— Por supuesto; pero también porque son conscientes de la obra social que la Caja de Ahorros pone en marcha gracias a los beneficios obtenidos. En total, son más de cien obras las que financiamos. Mantemos las Escuelas del Padre Piquer, con mil setecientos alumnos; Santa María del Castillo, con mil quinientos internos; el Instituto Politécnico de Sordomudos en la carretera de Andalucía; bibliotecas; clubs de jubilados; laboratorios de idiomas, y guarderías..., entre otras muchas cosas. El invertir dinero en obras culturales y deportivas siempre resulta de gran interés, porque es un bien para el país, algo de lo que se preocupa la Caja de Ahorros, por el futuro.

— ¿Cuándo nació esta entidad?

— El padre Piquer puso sus cimientos en mil setecientos dos. Todo fue obra del sacerdote turlense. En mil ochocientos treinta y ocho se convirtió en Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Durante estos trescientos años siempre ha trabajado en favor del pueblo.

— ¿Cuál es el balance de estos tres siglos?

— Empezó desde cero y ahora estamos cerca del billón de pesetas. Tenemos unos noventa millones de pesetas en depósito. De las quinientas setenta sucursales, repartidas en quince provincias españolas, se ha aumentado recientemente a setecientas con la anexión de la Caja Rural de Reus y de la Caja Rural de Madrid. Creo que estos datos son bastante significativos.

M.^a Teresa SAN ANDRES
Fotos: JESUS FRAGOSO



CIO Hasta el 1 de julio, en la San Pol

«Menos mal que nos queda Portugal» y el Gad

— Su nuevo espectáculo: «Faltan catorce años para el año 2000».



En favor de Africa

El domingo 25, a las nueve y media de la mañana, en la avenida Menéndez y Pelayo, esquina a la calle Menorca, tendrá lugar «La carrera contra el tiempo» en favor de Africa que organiza Unicef con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid, el Consejo Superior de Deportes y el Comité Olímpico Español. La llegada está prevista a las once y media de la mañana.

Hasta el 1 de julio el grupo Gad presenta su nuevo espectáculo, «Faltan catorce años para el año 2000», en la sala San Pol.

De los 17 montajes de este colectivo se ha dicho de todo. Sus estrenos han provocado siempre vivas polémicas. Acción, color y escándalo son tres de las características que Gad depara para ese otro público que no va al teatro pero que acude puntualmente a la convocatoria de sus actuaciones y, sobre todo, siempre se divierte. Teatro Martín, el defenestrado Rock Ola y las salas de la «movida» han sido los escenarios más frecuentes de sus locuras colectivas, para recreo del personal y para los no iniciados en el espectáculo, que, por fin, y con Gad, lo que es espectáculo no les falta.

«Faltan catorce años para el año 2000» es un montaje de humor compuesto por siete «sketches» que proponen una original visión de la sociedad española. Cada uno de ellos hace referen-



cia a canciones de la música popular española y a un tema de Los Beatles: «Menos mal que nos queda Portugal», «Píntame angelitos calvos» y «El bul de los recuerdos», entre otros títulos.

La acción de estos cuadros transcurre en diversos lugares de la Comunidad de Madrid, salvo uno que acontece en las márgenes

de Río del Plata. El último, «Qué noche la de aquel viernes», es una crónica sobre la primera emisión de TVE del cine erótico de medianoche y el público que lo contemplaba.

Dirigido por Carlos Borsani y con guión de éste y de Tizi Cifredo y Ricardo Rivero, siete actores interpretan más de setenta personajes de ambos sexos.

Unico concierto del joven pianista

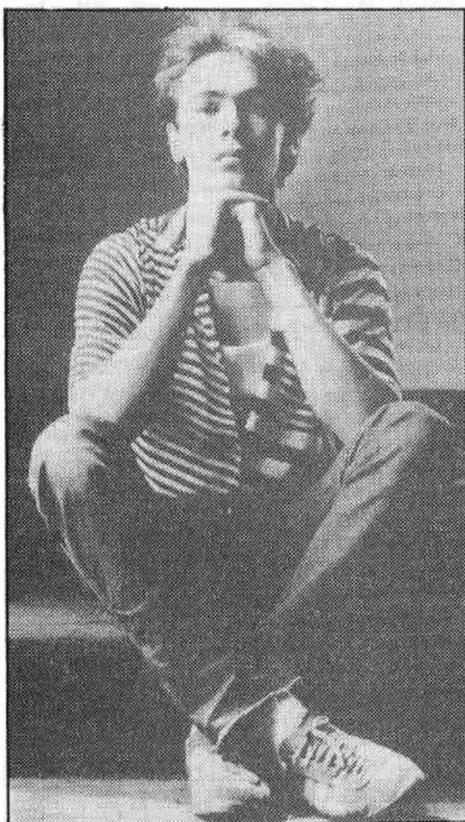
Ivo Pogorelich, en el Real

El joven pianista yugoslavo Ivo Pogorelich, famoso por su virtuosismo, ha ofrecido un concierto en el Teatro Real de Madrid patrocinado por el Chase Manhattan Bank. Esta entidad financiera lleva más de veinticinco años apoyando diferentes manifestaciones culturales. Este concierto, bajo la presidencia de Su Majestad la Reina, culminó el programa de patrocinio musical que el banco lleva a cabo esta primavera.

Ivo Pogorelich, de veintisiete años, está considerado como uno de los mayores talentos de la música clásica y una figura muy controvertida.

Dentro del programa ejecutó «Para Elisa», de Beethoven, y composiciones de Bach, Chopin y Shumann.

El divo no soporta que nadie fume a su alrededor, y no da la mano nunca antes de comenzar a interpretar. Este «enfant terri-



ble» ha dejado plantado al mismísimo Karajan por una cuestión de «tempo»; no tiene la puntualidad como norma.

Exposición «Mujer y publicidad»

El martes 27 se inaugura una exposición sobre «Mujer y publicidad», organizada por el Instituto de la Mujer en el Círculo de Bellas Artes, sala Goya. La muestra ha contado con la colaboración de un equipo de sociólogos, que se encargó de seleccionar y analizar los anuncios aparecidos en revistas, vallas, etcétera, durante los dos últimos años.

Esta exposición, que es la primera que se realiza en España sobre este tema, tiene como objetivo fundamental denunciar la manipulación que es objeto la mujer, tanto por su aspecto físico como ideológico.

Para complementar esta información se ha realizado también un vídeo que refleja estos mismos aspectos en los anuncios emitidos por TVE, insistiendo sobre todo en los «spots» publicitarios de productos de limpieza y en el papel discriminatorio de niñas y niños.

Paralelamente a esta exhibición se han organizado una serie de mesas redondas por personas especializadas en la materia, que intentarán, desde diversas pers-

pectivas, analizar cuál es el papel de la mujer en la publicidad y cómo puede llegar a modificarse en nuestro país.

Las conferencias, que tendrán lugar a las siete de la tarde en el Círculo, son:

Miércoles 28: «Mujer y publicidad. Cuestiones estratégicas», por Margaret Gallanger, investigadora experta en Medios de Comunicación, Universidad de Londres. — Jueves 29: «Qué opinan las mujeres sobre la publicidad», por Charo López, actriz; Cristina Peña Marín, socióloga, profesora de la Facultad de Ciencias de la Información; Asunción Valdés, periodista, jefa de redacción de los Telediarios de TVE y Unión de Mujeres Feministas. — Lunes 2: «El mundo de la publicidad, ¿cómo ve a la mujer?», por María Luisa Balaguer, profesora de Derecho Político; Mariano Castejón, creativo publicitario; Patricia Mann, vicepresidenta de Walter Thompson; Maruja Torres, periodista, e Isabel Yanguas, publicista, agencia TAPSA. — Martes 3: «Canales actuales para transformar la imagen de la mujer en la publicidad».



DISCOS

■ El grupo valenciano **Video** ha vuelto a lanzar un nuevo álbum al mercado, esta vez bajo el título **«Diez relatos de nuevo mundo»**, y si la crítica se volcó con la banda en anteriores trabajos, parece ser que el nuevo va por los mismos caminos, ya que el disco tiene más de un tema pegadizo cara a la época estival.

■ Quien también ha lanzado un nuevo trabajo ha sido **Danza Invisible**, disco que ha sido grabado en los estudios Yellow Two de Manchester, con el ingeniero-productor Chris Nagle, hombre de un prestigio contrastado y que ha trabajado con grupos como **Echo and the Bunnynen, Smiths, New Order, Durutti Column**, etcétera.

«Música de contrabando»,

NOTICIERO

nombre del nuevo elepé, es un reto a lo convencional, pasando de un tema de carácter meramente «swing» a canciones tan aplastantes como **«Espuelas»** o **«Mercado negro»**, algunos toques de los sesenta, pero muy a su estilo en **«Sin aliento»** o **«El joven nostálgico»** y **«En guerra»**. En general, un elepé completo y hecho con la ilusión y el tesón de cinco jóvenes de Málaga, que llevan ya cerca de cinco años trabajando para levantar la música pop del sur de España.

■ Cuando llega esta época del año es casi imposible no hablar de **Georgie Dann**. Le podríamos llamar «el brujo», y sin duda debe de haber algo de brujo y duende en este intérprete que cada año se encarga de traernos el carnaval y la fiesta a nuestros oídos.

Y si el año pasado nos dio la «paliza» con el **negro**, este año todavía no está muy definido, pero perfectamente puede estar entre los temas **«Macumba»**, **«La cortina»** o **«Papayo»**, canciones que se incluyen en su nuevo disco.



VIDEO

Vídeos para los mundiales

Cualquier acontecimiento deportivo desencadena, inevitablemente, una escalada de ventas de aparatos de vídeo y televisión. Los equipos audiovisuales se visiten de largo para estas ocasiones y hay, incluso, algunos que nacen para estas fechas señaladas. Prueba de ello son las múltiples novedades que se vienen produciendo en el sector dentro de nuestras fronteras desde hace unos meses, de cara al Mundial de México: vídeos a **precios de ocasión, regalos** de aparatos si España gana el campeonato, **ofertas** en el alquiler de equipos, etcétera.

Anta tanta «ganga», ¿quién se resiste a comprar un vídeo? Pero

deo, el **futuro** que éste tenga en el mercado. En ese sentido, cualquier equipo de Beta o VHS, ambos aún vigentes y bastante equipados en cuanto a ventas en nuestro país, puede adquirirse sin temor a que en unos años deje de existir, aunque es evidente que, en un futuro, terminarán por imponerse otros sistemas como el 8 milímetros, ya bien conocido por la mayoría de los videoaficionados.

Vídeo México

Entre los aparatos que se ofertan en esta época, de cara a los mundiales, cabe destacar el Vi-

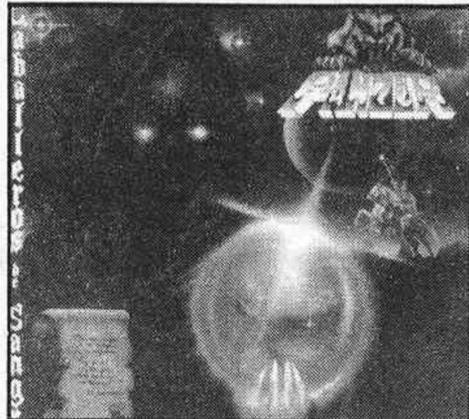
NOVEDADES DE LA SEMANA



«La cagaste Burt Lancaster»

Hombres G (TWINS)

Con este sugestivo título, el grupo de moda en estos momentos, **Hombres G**, vuelve, y al parecer con el mismo éxito que con su primer trabajo. El disco está compuesto por diez canciones, muchas de ellas singles casi perfectos, como el que ya se ha editado con el título de «Marta tiene un marcapaso», una de las canciones más antiguas del repertorio, y que ya había sido grabada en su primera etapa, presentada ahora en una nueva versión con sección de viento y otros lujos adicionales. También hay un tema que es firme candidato a ser el segundo sencillo, se trata de «Indiana Jones», en el que el héroe de moda le arrebató la novia a David Summers. En definitiva, un disco con canciones como «Las chicas cocodri-lo», «Te quiero», «En la playa», etcétera, con letra y música superpegadizas, buscando un sencillo éxito.



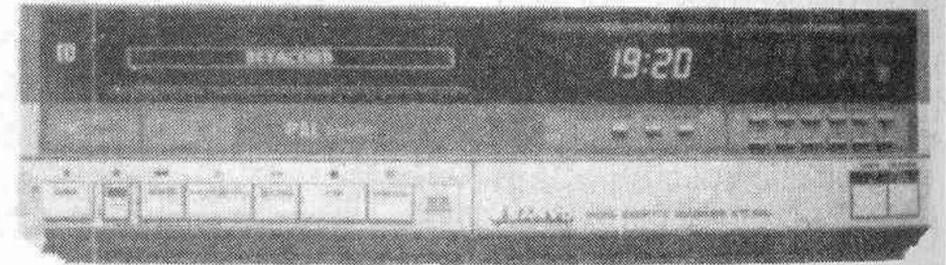
«Caballeros de sangre»

Panzer (Chapa-Discos)

Estamos ante una nueva obra de Panzer, su cuarto álbum, desde que viera la luz allá por mayo del 81. Hay «ángeles» y «demonios» en este nuevo trabajo de Panzer, uno de esos grupos de rock duro, que esperaron en la sombra su momento la explosión de potentes bandas que llevaban años de trabajo a sus espaldas sin cosechar el fruto deseado. Esto se produjo al alba de los ochenta, cuando, como siempre ocurre, Inglaterra se estremecía con la explosión del «heavy metal». Y ahí estuvo Panzer, en la vanguardia, encaramándose en el primer puesto que hoy ocupa.

En el disco hay algunos temas con una gran dosis de calidad, como «Innombrable», «Caballeros de sangre», «Fuego prohibido», etcétera, canciones llenas de buen rock, y que harán las delicias al gran número de seguidores que tiene este tipo de música.

F. G.



el posible comprador no debe dejarse llevar por la ocasión, y conviene que sopesen todos los pros y los contras de un aparato a la hora de adquirirlo, pensando, sobre todo, que una vez pasados los mundiales, tendrá que usar el videocasete durante algunos años más.

Empecemos por **el sistema**. Este deberá estar en función del que posean sus familiares y amigos, de forma que pueda intercambiar con ellos todo tipo de películas, grabaciones de televisión y material videográfico. ¿Qué mejor que canjear con ellos no sólo los partidos de fútbol, sino la película del video-club o aquella que compró en Londres o le regalaron por su cumpleaños? También es preciso comprobar las **prestaciones** del equipo: días tiene para **programar** y número de **eventos**, etcétera. Si usted es de los que suele grabar abundantes programas de televisión, cuantas más posibilidades tenga en este sentido, mejor.

Fundamental es, además, a la hora de elegir un sistema de ví-

deo México, oportuno nombre para un económico videocasete que nace, exclusivamente, con ocasión de los próximos campeonatos de fútbol. Ha sido diseñado por Sanyo, es de sencillo manejo y se vende desde 75.000 pesetas, cantidad bastante aceptable si se tiene en cuenta la relación calidad-precio. Al tratarse de una serie limitada, según sus promotores, conviene informarse cuanto antes en los establecimientos que comercializan estos equipos.

Junto a ellos, los comercios están llenos de magnetoscopios de todas las marcas y modelos, que en estas fechas se ofertan a precios especiales, aprovechando la circunstancia de los campeonatos de fútbol. Para cada aficionado existe un vídeo, y hay un vídeo para cada aficionado, o si no, acérquese por el establecimiento más próximo. Si, a pesar de todo, no tiene interés en adquirir uno de estos equipos, puede alquilarlo. Hay firmas que con la cuota de alquiler le ofrecen, incluso, la opción a compra.

P. GIMENO

PROXIMOS PROGRAMAS

Música en TVE

Para ver, oír y grabar

Una semana más la música vuelve a tener un papel predominante e importante dentro de la programación de Televisión Española, con programas cuyo contenido tendrá una cierta calidad.

El miércoles día 28, en «Tocata», podremos ver las siguientes actuaciones en directo: **Fine Young Cannibals, Speed, Angel, Heroína, Max-Him** y la del rockero más querido en nuestro país y sobre todo de la zona centro, **Rosendo**.

Y en lo que a vídeos se refiere, podremos ver los últimos de **Whitney Houston, Antrax, The Firm, George Michael, Pet Shop Boys, Jean Michel Jarre y Janet Jackson**.

En «A-u-an-ba-buluba-balam-bambu», este jueves 29 el programa ofrecerá el segundo monográfico dedicado a la música en Australia, y en él se incluyen entrevistas y vídeos con los grupos más notorios de aquel país en la actualidad. Si en el primer monográfico pudimos contemplar el ayer del pop y el rock de los antípodas, viendo en acción a los **Bee Gees** de los sesenta, a **Olivia Newton John, Los Easybeats o Johnny O'Keefe**, que fueron los pioneros, en el espacio de este jueves podremos ver las actuaciones de conjuntos como **Hoodoo Gurus, Mental As Anything, D'Arrieta, Kamsha, The Church, The Eurogliders, Cockroaches y Go-Betweens**.

El viernes 30, en «Jazz entre amigos», en el empeño de ser el escaparate mejor surtido donde se pueda contemplar y oír al mayor número de grupos y músicos de jazz en actividad de nuestro país, desde el inicio del programa han pasado por él más de 25 grupos que totalizan cerca de 130 músicos distintos, que han pasado y pasarán sin un orden establecido, como los músicos que podremos ver esta noche actualmente en gira europea. Estos músicos son el bajista **Carles Benavent** y el teclista **J. Albert Amargos** con su quinteto.

F. G.

En la nueva serie «Canción triste de Hill Street»

Policías y ladrones en los suburbios

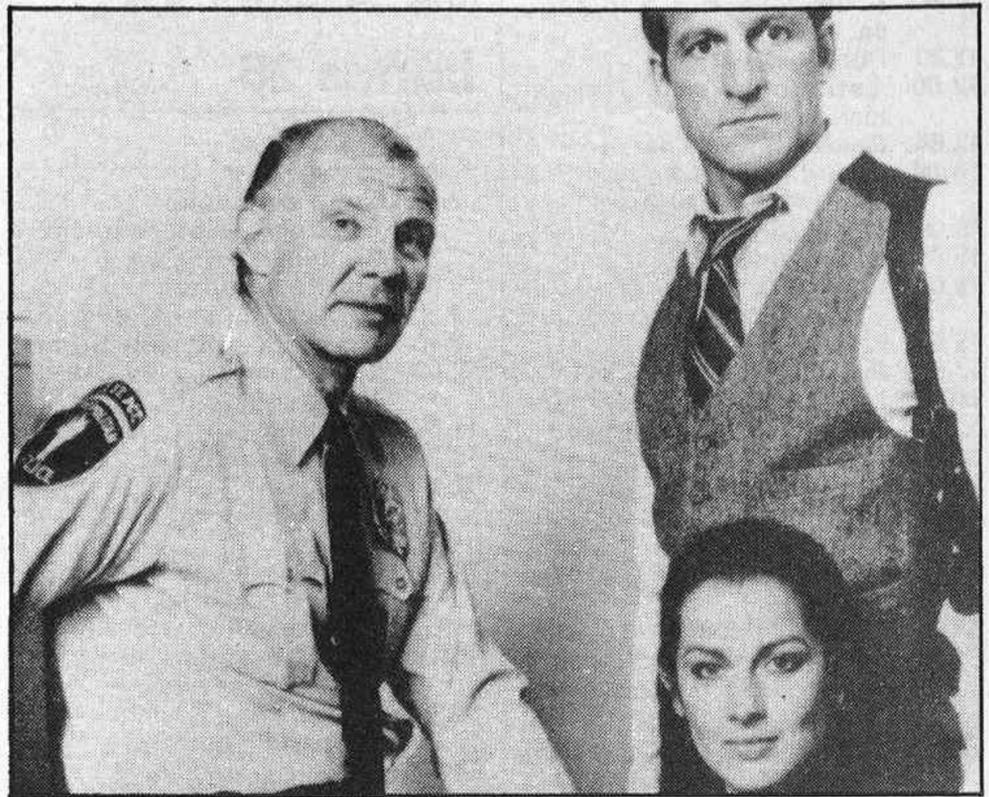
Después de «Furia de ángeles» se emite la nueva serie, «Canción triste de Hill Street», los domingos por la noche y por la Primera Cadena.

Esta producción norteamericana narra, con humor, las peripecias de un grupo de combativos agentes de policía, asignados a un ingrato destino en un suburbio de una gran ciudad del este de los Estados Unidos.

Sus 52 episodios, que se inician el día 25 y continuarán hasta el próximo año, tienen diversos guionistas y directores. La música ha sido compuesta por Mike Post.

Este innovador «show» policia-co centra su interés sobre un grupo de oficiales, asignados a un distrito pobre en la gran ciudad, y narra los contactos, a menudo cómicos, con el vecindario.

El capitán Frank es el jefe y



mantiene una difícil posición de responsabilidad, acosado por sus superiores, los líderes de las di-

versas bandas, las asociaciones de vecinos, una bella abogada y hasta por su ex mujer.

CINE EN TVE PARA JUNIO

I CADENA

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
7	Sesión de Noche	«Juegos de amor a la francesa»	1964 (104')	Roger Vadim	Jane Fonda, María Dubois.
7	Primera Sesión	«El sexto fugitivo»	1956 (81')	John Sturges	Richard Widmark, Donna Reed.
7	Sábado Cine	«Bullitt»	1968 (110')	Peter Yates	Steve McQueen, Jacqueline Bisset.
11	Sesión de Noche	«La señora Miniver»	1942 (130')	William Wyler	Greer Garson, Walter Pidgeon.
14	Primera Sesión	«De hombre a hombre»	1977 (95')	Lamont Johnson	Robby Benson.
14	Sábado Cine	«El secreto de Santa Vittoria»	1969 (142')	Stanley Kramer	Anthony Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi.
18	Sesión de Noche	«Libertad provisional»	1976 (90')	Roberto Bodegas	Concha Velasco, Patxi Andion.
20	Cine de Medianoche	«La vía láctea»	1968 (90')	Luis Buñuel	Laurent Terzieff.
21	Primera Sesión	«Plumas de caballo»	1932 (67')	Norman Z. McLeod	Groucho, Chico, Harpo, Zeppo (Hermanos Marx).
21	Sábado Cine	«Conspiración de silencio»	1954 (81')	John Sturges	Spencer Tracy, Lee Marvin.
25	Sesión de Noche	«Sección especial»	1974 (114')	Constantin C. Gavras	Louis Seigner.
28	Primera Sesión	«Chisum»	1970 (106')	Andrew V. McLaglen	John Wayne.
28	Sábado Cine	«El síndrome de China»	1979 (115')	James Bridges	Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas.

II CADENA

1	Largometraje	«El desierto de los Tártaros»	1976 (132')	Valerio Zurlini	Vittorio Gassman, Fernando Rey, Francisco Rabal.
2	La Noche del Cine Español	«Zalacain, el aventurero»	1954	Juan de Orduña	Elena Espejo, Carlos Muñoz, María Dolores Pradera.
5	Cine-Club	«La Venus rubia»	1932 (85')	Josef von Sternberg	Marlene Dietrich, Cary Grant.
6	El Cine	«La cólera del viento»	1970 (95')	Mario Camus	Terence Hill, Fernando Rey.
6	Filmoteca TV	«Día de fiesta»	1949 (86')	Jacques Tati	Jacques Tati
8	Largometraje	«El gran golpe»	1963 (87')	Jean Girault	Louis de Funes.
9	La Noche del Cine Español	«La hermana Alegría»	1954	Luis Lucia	Lola Flores.
12	Cine-Club	«El cantar de los cantares»	1933 (86')	Rouben Mamoulian	Marlene Dietrich.
13	El Cine	«Amores de verano»	1974	J. Claude Brialy	Romy Schneider.
13	Filmoteca TV	«Las vacaciones del señor Hulot»	1953 (84')	Jacques Tati	Jacques Tati.

Domingo 25

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 México-86 (repetición).
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio (edición mañana).
- 12.55 Desfile naval y aéreo.
- 14.00 Estudio estadio (edición mañana) (continuación).
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos.
- 16.00 Autopista hacia el cielo. «Una canción para Jason».
- 16.50 Si lo sé no vengo.
- 17.50 Pumuky.
- 18.15 Los archivos del tiempo.
- 18.45 Avance Estudio estadio.
- 18.50 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Canción triste de Hill Street.
- 22.00 Otros pueblos.
- 23.00 Estudio estadio (edición noche) (repetición: lunes 26, a las 10.00).
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Turbo Teen.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanca.
- 15.00 Transmisión deportiva.
- 17.00 Estrenos TV. «Trece a la mesa». (Ver «El cine en zapatillas».)

- 18.45 Los Fraguael (último episodio).
- 19.10 Momentos.
- 20.05 Wagner.
- 21.05 El dominical.
- 22.10 Domingo cine. «El muelle de las brumas». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.35 De moda.
- 00.05 Despedida y cierre.

Lunes 26

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Estudio estadio (edición noche) (repetición).
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance Telediario.
- 12.35 Teletexto.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Falcon Crest. «Carta ganadora».
- 16.30 Hípica.
- 17.25 Avance Telediario.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 El planeta imaginario.
- 19.30 Dinamo.
- 20.00 Consumo (repetición: martes 27, a las 11.00).
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Punto y aparte.
- 21.15 Media naranja. «La mudanza».
- 21.45 Corrupción en Miami. «Deuda pendiente».
- 22.45 Vivir cada día.

- 23.45 Telediario-3.
- 00.15 Teledeporte.
- 00.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby.
- 20.30 La noche del cine español. «El guardián del paraíso». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

Martes 27

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Vivir cada día (repetición).
- 11.00 Consumo (repetición).
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Falcon Crest. «Tarantela».
- 16.30 Hípica.
- 17.25 Avance Telediario.
- 17.30 Dentro de un orden.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 19.00 Objetivo 92.
- 20.00 Las cuentas claras.

- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Punto y aparte.
- 21.15 Directo en la noche.
- 22.15 Tristeza de amor. «Callar y coger piedras».
- 23.10 En portada.
- 23.40 Telediario-3.
- 00.10 Teledeporte.
- 00.20 Testimonio.
- 00.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.10 Planta baja.
- 21.10 Glitter. «De puntillas».
- 22.00 Documentos TV.
- 23.00 Pop-rock.
- 23.30 Tendido cero.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

Miércoles 28

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Directo en la noche (repetición).
- 11.00 Más vale prevenir (repetición).
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«Trece a la mesa»

Director: Lou Antonio.
Autor: Agatha Christie.
Guión: Rod Browning.

Intérpretes: Peter Ustinov, Faye Dunaway, Lee Horsley, Allan Cuthbertson, David Suchet, Jonathan Cecil, Bill Nighy, Diane Keen.

Hércules Poirot, el famoso detective belga que tantos casos difíciles ha resuelto a lo largo de su carrera, se ve un día en apuros cuando su mejor amigo, el capitán Hastings, le anima a participar en un programa de televisión junto con Bryan Martin, estrella del cine americano protagonista de películas policíacas. A pesar de sus iniciales reservas, Poirot acaba resignándose a su destino y aceptando su intervención en el programa. Junto a ellos aparecerá otra americana, Carlota Adams, una artista especializada en imitaciones. Después de la grabación, Jane Wilkinson, compañera del reparto de Bryan Martin, invita a todos los participantes a una cena en sus habitaciones del hotel Savoy.

Domingo, 22.10

2.ª

«El muelle de las brumas»

Director: Marcel Carne.
Autor: Mac Orlan.
Guión: Prevert-Mac Orlan.
Música: Maurice Jaubert.

Intérpretes: Jean Gabin, Michelle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Delmont, Genin, Pérez.

Jean, desertor del ejército colonial francés, se refugia en los muelles del puerto de El Havre para eludir la persecución de la policía. En la barraca de «El Panamá» —un individuo que acoge a todos los marginados— conoce a Nelly, huida de la tutela de un perista —Sabél— que, en repetidas ocasiones, ha intentado forzarla. El soldado y la mujer forman una extraña, entrañable pareja, dispuesta a enfrentarse con un destino que les vuelve la espalda. A Jean se le ofrece la posibilidad de escapar a América, pero no puede separarse de Nelly.

Lunes, 20.30

2.ª

«El guardián del paraíso»

Director: Arturo Ruiz Castillo.
Guión: Manuel Pombo Angulo.
Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Emma Penella, Elvira Quintillá, José María Rodero, José Isbert.

Un sereno madrileño entra en un café antes de comenzar su servicio y hace amistad con otro parroquiano, al que le relata tres historias en las que él tomó parte, dentro de los azares de su profesión: un poeta derrotado y enfermo, al que le buscó cobijo donde dormir; otro caso lleno a la vez de humor y ternura, y finalmente, un tercero en el que el principal protagonista será el mismo sereno y el entorno de sus problemas personales. Todos, cada uno a su manera, habrán ido configurando al fin al entretenido cliente un entrañable retrato: el de ese sereno madrileño, uno de tantos, que es, en cierta manera, «el guardián del paraíso»...

Miércoles, 21.15

1.ª

«La cruz de hierro»

Dirección: Sam Peckinpah.
Autor: B. Henrici.
Guión: J. J. Epstein-H. Asmodi.
Música: Ernest Gold.

Intérpretes: James Coburn, James Mason, Maximilian Schell, David Warner, Klaus Lowitch.

Año 1943, en la península rusa de Tuman. El frente se tambalea y empieza el repliegue de las, hasta ahora, victorias alemanas. El coronel Brandt manda el sector y es hombre que ha sabido rodearse desde el primer momento de militares profesionales alejados de la consigna nazi «victoria o muerte». Sin embargo, un «profesional», un capitán prusiano perteneciente a una aristocrática familia —los Stranski—, llega a Tuman con un solo propósito: conseguir la cruz de hierro. Al frente de un pelotón de la compañía que va a mandar está el sargento Stein, un veterano cargado de condecoraciones de las que no hace ningún caso, y cuyo testimonio en una acción de guerra en la que interviene Stranski puede significar para éste lo que le ha traído a Rusia, la esvástica, la cruz de hierro.

15.35 Falcon Crest. «Una vez más».
 16.30 Esto es increíble.
 17.25 Avance Telediario
 17.30 Letra pequeña.
 17.55 ¡Hola, chicos!
 18.05 Barrio Sésamo.
 18.30 Los osos amorosos.
 19.00 A media tarde.
 19.30 Tocata.
 19.30 Telediario-2.
 20.30 Punto y aparte.
 21.05 Sesión de noche. «La cruz de hierro». (Ver «El cine en zapatillas».)
 21.15 Telediario-3.
 23.40 Teledporte.
 00.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
 18.59 Apertura y presentación.
 19.00 Agenda informativa.
 19.15 Curso de francés.
 19.30 Manos artesanas.
 19.45 Mirar un cuadro.
 20.05 Con las manos en la masa.
 20.35 El plumier.
 21.05 Fin de siglo.
 22.35 Tiempos modernos.
 23.30 Enredo.
 23.55 Tiempo de creer.
 00.10 Metrópolis.
 00.40 Despedida y cierre.

Jueves 29

Primera Cadena

7.15 Carta de ajuste.
 7.29 Apertura y presentación.
 7.30 Buenos días.
 9.05 Puesta a punto.
 9.25 La cesta de la compra.
 9.40 Los ricos también lloran.
 10.05 Concierto.
 10.30 Santa misa.
 11.30 Dinastía.
 12.25 Avance Telediario.

12.30 Teletexto.
 Programación centros periféricos.
 14.55 Conexión con la programación nacional.
 15.00 Telediario-1.
 15.35 Falcon Crest. «Triunvirato».
 16.30 Esto es increíble.
 17.25 Avance Telediario.
 17.30 El arte de vivir.
 17.55 ¡Hola, chicos!
 18.05 Barrio Sésamo.
 18.30 El kiosco.
 19.00 Atletismo.
 20.30 Telediario-2.
 21.05 Punto y aparte.
 21.15 Exito.
 22.15 Jueves a jueves.
 23.40 Telediario-3.
 00.10 Teledporte.
 00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
 18.59 Apertura y presentación.
 19.00 Agenda informativa.
 19.15 Curso de francés.
 19.30 Manos artesanas.
 19.45 Mirar un cuadro.
 20.05 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.
 21.05 Fila 7.
 22.10 Cine-club. Ciclo: Marlene Dietrich. «El expreso de Shanghai». (Ver «El cine en zapatillas».)
 24.00 Metrópolis.
 00.30 Despedida y cierre.

Viernes 30

Primera Cadena

7.15 Carta de ajuste.
 7.29 Apertura y presentación.
 7.30 Buenos días.
 9.05 Puesta a punto.
 9.25 La cesta de la compra.

9.40 Los ricos también lloran.
 10.05 Jueves a jueves (repetición).
 11.30 Dinastía.
 12.25 Avance Telediario.
 12.30 Teletexto.
 Programación centros periféricos.
 14.55 Conexión con la programación nacional.
 15.00 Telediario-1.
 15.35 Falcon Crest. «Todo para el ganador».
 16.30 México-86.
 17.25 Avance Telediario.
 17.30 Un país de Sagitario.
 17.55 ¡Hola, chicos!
 18.05 Barrio Sésamo.
 18.30 Sherlock Holmes.
 19.00 Ana, Ciro y compañía.
 19.30 Al galope.
 20.00 Más vale prevenir.
 20.30 Telediario-2.
 21.05 Punto y aparte.
 21.15 Esta noche, Pedro.
 22.50 Pabellones lejanos.
 23.50 Telediario-3.
 00.20 Teledporte.
 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

17.15 Carta de ajuste.
 17.29 Apertura y presentación.
 17.30 Hípica.
 19.00 Agenda informativa.
 19.15 Curso de francés.
 19.30 Manos artesanas.
 19.45 Mirar un cuadro.
 20.05 Así es Hollywood.
 20.30 El cine. «Drácula». (Ver «El cine en zapatillas».)
 22.20 Documental.
 23.15 Jazz entre amigos.
 00.15 Metrópolis.
 00.45 Filmoteca TV. «El ratero».
 02.00 Despedida y cierre.

Sábado 31

Primera Cadena

8.15 Carta de ajuste.
 8.29 Apertura y presentación.
 8.30 Nuestra semana.
 9.30 Esta noche, Pedro (repetición).
 11.15 La bola de cristal.
 12.40 La cuarta parte.
 13.10 Lotería Nacional.
 13.20 Gente joven.
 15.00 Telediario-1.
 15.35 Los pequeñecos.
 16.05 Primera sesión. «Plumas de caballo». (Ver «El cine en zapatillas».)
 17.30 De película.
 18.00 La fuga de Colditz. «Soborno y corrupción».
 18.55 Campeonato mundial de fútbol México-86.
 22.00 Telediario-2.
 22.30 Sábado cine. «Scaramouche». (Ver «El cine en zapatillas».)
 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

14.45 Carta de ajuste.
 14.59 Apertura y presentación.
 15.00 México-86.
 16.00 Estadio 2.
 19.00 Largometraje. «Overlord».
 20.20 Documental.
 21.05 La ventana electrónica. «Muerte sin razón».
 23.15 Opera.
 Despedida y cierre.

Jueves, 22.15

2.^a

«El expreso de Shanghai»

Director: Josef von Sternberg.
 Autor: Harry Hervey.
 Guión: Jules Furthman.
 Música: W. F. Harling.
 Intérpretes: Marlene Dietrich, Clive Brook, Warner Oland, Anna May Wong, Eugene Pallette, Lawrence Grant, Emile Chaulard.
 El «Shanghai Express» tardaba cuatro días en cubrir la ruta Pekín-Shanghai. Iba dotado de todas las comodidades, incluso de verdaderos refinamientos, y su pasaje incluía desde testas coronadas a personajes de dudosa reputación. Ahora, en estos primeros años treinta en que China está al borde de la guerra civil, el tren lleva una misteriosa pasajera: la bella «Shanghai Lili», una aventurera de muy alta cotización, a quien el destino hará que vuelva a encontrarse con un hombre con el que compartió su vida durante varios años, el capitán médico Donald Harvey. El encuentro se producirá en unas dramáticas circunstancias en las que la pareja pondrá su vida en juego.

Viernes, 20.30

2.^a

«Drácula»

Director: John Badham.
 Autor: Bram Stoker.
 Guión: W. D. Richter.
 Música: John Williams.
 Intérpretes: Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasence, Kate Nelligan, Trevor Eve, Janine Duvitski, Jan Francis, Tony Haygarth.
 Año 1913. Ante las escarpadas costas de Yorkshire, al nordeste de Inglaterra, el velero «Demeter» se debate en medio de una violenta tempestad. El navío procede del puerto de Varna, y transporta un cargamento de cajones de madera, cuya forma y tamaño hace pensar en ataúdes, que llevan grabado en su costado el nombre de su destinatario: el conde Drácula. Pero en lo alto del acantilado, también la tempestad arrecia contra un sombrío edificio: el manicomio del doctor Jack Seward, donde él mismo y sus empleados luchan por dominar y tranquilizar a los aterrorizados pacientes...

Sábado, 16.05

1.^a

«Plumas de caballo»

Dirección: Norman Z. McLeod.
 Guión: Kalmar-Ruby-Perelman-Johnstone.
 Música: Kalmar-Ruby.
 Intérpretes: Hermanos Marx (Groucho, Chico, Harpo, Zeppo), Thelma Todd, Robert Greig, David Landau.
 El muy sabio y honorable profesor Quincy Adam Wagstaff acaba de tomar posesión de la universidad de Huxley, suficientemente conocida como uno de los últimos y más insobornables reductos del esquema «cultura ante todo». Esto significa que en Huxley no se practica ningún deporte. Se dice que un profesor de fonética fue expulsado por hacer gimnasia. Pero el sabio y honorable Wagstaff va a poner las cosas en su sitio; es decir, al revés. Va a crear un insólito equipo de rugby, que llega a ser campeón haciendo trampas, cuestión ésta de la que resulta ser un soberbio experto el honorable Wagstaff.

Sábado, 22.30

1.^a

«Scaramouche»

Dirección: George Sidney.
 Autor: Rafael Sabatini.
 Guión: R. Millar-G. Froeschel.
 Música: Victor Young.
 Intérpretes: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer, Henry Wilcoxon, Nina Foch, Richard Anderson, Robert Coote.
 Francia, en el siglo XVIII: André Moreau, hijo de un noble desconocido, tiene un íntimo amigo, por el que siente un gran afecto, Philippe de Valmorin. En una ocasión, por ayudar a Philippe a escapar de los soldados del rey, acusado de sedición, André se coloca también al margen de la ley. En su huida, Philippe muere en un duelo frente al marqués de Maynes, consumado espadachín. André consigue salir con vida y busca refugio en una «troupe» de cómicos, de la que entra a formar parte bajo la identidad de un bufón enmascarado, con el nombre de Scaramouche. Siguiendo a los cómicos en su deambular, André-Scaramouche llega finalmente de nuevo a París, donde pretende llevar a cabo su venganza por la muerte de Philippe.



Del autor de «Macunaíma»

La primera novela de Mario Andrade, en la Cadarso

Una compañía teatral brasileña Arte Livre ofrece hasta el 1 de junio, en la Sala Cadarso, la obra «Amar, verbo intransitivo», de Mario Andrade, el mismo autor de «Macunaíma», que fue un gran éxito en nuestro país. Este montaje, presentado ya en diversas ciudades españolas, se estrenó en nuestra capital hace unos meses, en el Colegio Mayor Casa de Brasil.

«Amar, verbo intransitivo» es la primera novela de Mario Andrade, publicada en 1927 y muy

— El grupo brasileño Arte Livre ofrece el montaje «Amar, verbo intransitivo».

aplaudida por la crítica modernista de la época. El libro, que va por la décima edición, ha sido traducido a varios idiomas y dio lugar a una película y una obra de teatro.

La obra cuenta una lección de amor, la iniciación amorosa del adolescente Carlos, perteneciente a la burguesía de São Paulo. Su maestra en estas lides será la profesora fräulein Elza, una mujer de treinta y cinco años.

Mario Andrade expresa magistralmente lo femenino cuando crea el personaje de la fräulein.



Lector sutil del alma de la mujer, el autor ha sabido denunciar su marginalidad en un mundo marcado por el poder masculino.

Esta adaptación teatral corre a cargo de Roberto Cordovani y Hermes Contesini. Cordovani, además de dirigir el montaje, interpreta el papel de la mujer ale-

mana, trabajo que le ha valido las mejores críticas de los especialistas.

La representación de este montaje, después de dos años de éxito en cartel en São Paulo y de una gira de seis meses por Brasil, se trasladó a Europa, en donde ha obtenido premios en sus intervenciones en los festivales.

En la calle Martín de los Heros

Inaugurados los cines Renoir

Supone todo un riesgo temerario, digno de admiración y agradecimiento, abrir en 1986 un complejo de nuevas salas de cine, cuando los buenos aficionados que quedan representan ya una rara especie artística a punto de extinción. Son cuatro salas pequeñas, desde luego, siguiendo la moda, y están situadas al comienzo de la calle de Martín de los Heros, al lado de otro complejo de exhibición,

los cines Alphaville, tan acreditados por su cuidada programación.

Los cines Renoir han empezado su andadura cinematográfica con cuatro magníficas películas: «Yesterday», producción polaca, dirigida por Radoslaw Piwowarski, Concha de Oro del XXXIII Festival de San Sebastián; «Romance cruel», del ruso Eldar Riazanov, basada en una obra de Ostrowsky;

«Strangers kiss», del norteamericano Matthew Chapman, y «La diagonal del loco», francesa, Premio Louis Delluc, dirigida por Richard Dembo, con Michel Piccoli, Liv Ullman y Leslie Caron. Una interesante programación, que se completa con los cortometrajes de dibujos animados del famoso Yuri Norstein, del que se ha dicho que expresa en diez minutos lo que Walt Disney exponía en miles de kilómetros de película.

Que la aventura de estas cuatro salas alcance el éxito, por encima de los numerosos enemigos del cine. San Jean Renoir les proteja desde su gloria.

Sociedad y arquitectura

■ Durante los pasados días se celebraron dos sesiones abiertas de debate sobre el tema «Arquitectura, vivienda y sociedad», en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, y en las que intervinieron destacados personajes de la vida pública española. Estos actos se encuadran dentro del objetivo que se ha propuesto el COAM de acercar la arquitectura a los ciudadanos.

Entre otros, participaron en estos coloquios, como invitados, el director de cine Jaime Chávarri, el humorista y escritor José Luis Coll, el psiquiatra Carlos Marín Cinto, la diseñadora Agata Ruiz de la Prada, el periodista Pedro Altares y diversas personalidades relacionadas con el mundo de la vivienda y de la arquitectura. Coll puso la nota de humor en estas charlas al proponer la creación de una casa jamás construida, «la casa maciza», en la que se puede entrar para rendir un verdadero tributo a la vivienda.

EN LA MARCHA

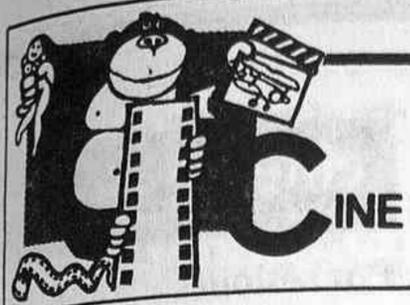
■ Con los Mundiales de Fútbol a la vuelta de la esquina, el pub **Horas Extras** (avenida del Brasil, 36) ha instalado pantallas de televisión para que los aficionados a este deporte puedan seguir mejor y más cómodamente las evoluciones de nuestros futbolistas sobre el césped mejicano. Para aquellos que no les guste el fútbol se ha preparado una cómoda terraza al aire libre para disfrutar mejor de las bellezas del lugar y del paso de las «titis».

■ Los amantes de las «tapitas» calientes a altas horas de la madrugada tienen su local en el bar del restaurante-buffet **Hispano**, abierto hasta las tres de la madrugada (paseo de la Castellana, 78).

■ En **San Mateo Seis**, el grupo Aligator actuará los días 28, 29 y 30 en este local de la calle de San Mateo.

■ Los componentes de Altos Hornos de Vizcaya, de Bilbao, estarán los días 28, 29 y 30 en **Komitte**, a las doce de la noche.

■ El lunes 26, dentro del ciclo «Lunes con música» en el **Martín**, el pianista Peter Bithell ejecutará obras de Haydn, Brahms, Liszt y Prokofiev, a las nueve de la noche.



Producción: Altair, S. A. **Dirección:** Fernando Fernán-Gómez. **Guión:** Pedro Beltrán. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Música:** Carmelo Bernaola. **Intérpretes principales:** Fernando Fernán-Gómez, María Asquerino, Agustín González, Emma Cohen, Nuria Gallardo, Alfonso del Real, Francisco Vidal. **Distribución:** Procines. **Cine:** Amaya.

Mire usted, mire usted qué pena... La pregunta es: ¿cuándo terminará de una vez la guerra civil española? La vida política, la vida cinematográfica, la vida teatral, la vida televisiva y la vida periodística (a juzgar por la moda de los fascículos dominicales) no salen de ahí. Y ahora «Mambrú», después de pasar treinta y seis años encerrado en su topinera, celebra la muerte del dictador con la instalación de la luz eléctrica y de un aparato de televisión. Con lo cual, si ya era difícilmente tragable que un boticario-músico inocentón se escondiera con tanto pavor, la pertinacia en usar el carburo como iluminación equivale a afirmar que el «topo» no podía tomar tampoco nada cocinado con olla exprés o afeitarse con espuma envasada o tomar gaseosa La Casera.



«Mambrú se fue a la guerra»

Castigado por su propia familia a no disfrutar de ningún adelanto electrodoméstico hasta que no muriera don Francisco, «Mambrú» vuelve de nuevo al encierro subterráneo por la ambición de unos hijos que ansían cobrar en 1975 una pensión de guerra que hasta 1986 no habrían empezado a recibir.

Todo es falso en los precedentes, falso en la situación establecida y (casi tiene mérito) más falso aún en la progresión dramática de la película, que remata convirtiendo a «Mambrú» en «Don Nicanor». Para darle algunos vi-

sos de realismo, los personajes de alrededor gritan desafortunadamente, todavía más de lo habitual entre españoles y entre sordos. Como adorno sentimental (??) se incluye un conato de Romeo y Julieta (igualmente falsos), un alcalde-cacique que actúa como en la revista, unas beatas que practican el espiritismo (???) y un sinfín de intentos de hacer alguna gracia. El peor, vestir a María Asquerino de cabaretera de los años 30. (La ternura no se fabrica como un «gag». Debe fluir de los personajes. Y aquí sólo existe uno: Agustín

González, muy bien interpretado por Agustín González, como siempre.)

Sin guión y con un tambor, Fernán-Gómez compone con cariño las escenas, mima los encuadres, los efectos de luz y el movimiento de los actores. Pero la realización persiste en la falsedad, porque sólo hay una comedia que quería ser graciosa y no tenía humor y que deseaba ser humorística y no tenía gracia. («La vaquilla», como claro ejemplo a emular, ha producido indirectamente estos desastres miniartísticos.)

«Al rojo vivo»

Producción: Prize Films. **Dirección:** Stephen Gyllenhaal. **Guión:** Michael Jacobs. **Música:** Bill Payne. **Intérpretes principales:** Tatum O'Neal, Irene Cara, Nicholas Campbell, George Murdock, Peter Fonda, Moses Gunn. **Distribución:** Orión Films. **Cines:** Paz y La Vaguada.

Película original, nada original. Contrasentido fácil de explicar. La historia de los dos amigos, violencia desatada y correrías por los bajos fondos de la gran ciudad, perseguidos por la policía, se ha visto ya anteriormente varias veces. Pero no con dos amigas.

Las malandanzas y los puñetazos son aproximadamente los mismos, y los cañonazos que

sueltan los rifles de repetición, también. Y ahí reside el único pequeño problema de la película, con dos heroínas, blanca y poco negra. Es necesario aceptar la facilidad de manejo y la puntería con tan tremenda arma en una mujer. Y la contundencia de los golpes que atiza Tatum O'Neal, dispuesta en cada momento a la pelea menos equilibrada.

Se diría una producción de propaganda feminista que quisiera promocionar la igualdad con los hombres, ya que no en facultades mentales, en recursos para defenderse en la vida del hampa.

El caso es, agradeciéndoselo siempre a Tatum O'Neal (que no se ha convertido en una chi-



ca mona y repulida, pero tiene personalidad en los gestos) y a Irene Cara (una morenita con mucha fuerza dramática interior), los planteamientos de la película se aceptan buenamente y ésta se sigue con atención. A pesar de las inconcebibles escenas del caserón de madera

con las velas encendidas y del estúpido comportamiento policial en el puente, resulta ligera y amena, bien contada y expuesta por Stephen Gyllenhaal, el clásico director desconocido y experto del cine norteamericano. (Con Peter Fonda haciendo de Henry Fonda en una breve intervención.)

teatros

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Compañía de Rafael de Cordova interpreta *Porfia de amor oscuro*, de Francisco Sánchez Grajera. Horario: Jueves a sábado, 8,30 tarde; domingo, 7 tarde.

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga*. Hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón y Marta Puig, en *Americano corto, americana larga*, de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas! Los jueves, día de la tercera edad, 50% descuento. Últimas semanas.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Lunes a sábado, 7 tarde y 10,30 noche; domingo, 7 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Arceche y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingo noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Auditorio: Martes y miércoles, 8,30 tarde; Compañía de Danza Contemporánea de Costa Rica. Jueves a domingo, 8,30 tarde; Ballet Contemporani de Barcelona.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

SALA DE COLUMNAS. *Noches flamencas en el Círculo*. Funciones: Martes a domingo, 10,30 noche.

SALA FERNANDO DE ROJAS. Horario: martes a domingo, 8 tarde; sábado, 7 tarde y 10,45 noche. *Las alumbradas de la Encarnación Benita*, de Domingo Miras. Dirección Jorge Eines. Un espectáculo de Ensayo 100.

COMEDIA. Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Flamenco. Mario Maya Danza-Teatro presenta *Amargo*, basada en textos de García Lorca. Funciones: Martes, miércoles y jueves, 10,30 noche; viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; domingo, 7 tarde.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábado, 8,30 tarde; miércoles y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Director: Manuel Manzanegue. *La Puerta del Angel*, de José López Rubio. Con María del Puy, Miguel Ayones, Carmen Rossi, Luis Armenteros, Mary Leiva, Pepita Martín, Manuel Salguero. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Horarios: Laborables: 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 5,15 y 7,45 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Temporada popular. Horario: Hoy, descanso, mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Julia Trujillo, Miguel de Grandy y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso. Con Conchita

Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos en *Juan*. Dirección: Víctor A. Catena. ¡El mayor éxito cómico! Precios populares: Butaca de patio, 600 pesetas; Entresuelo, 200.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde. Décimo mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Nacional de Teatro), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡¡Por fin un autor conecta con nuestro tiempo!!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comedia y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valenty y Manuel Zarzo. 9.º mes. 7 últimos días.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy 7,30 tarde y 11 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en Gracia, y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Segundo año en cartel. Más de 700 representaciones. Venta anticipada. Hoy 11 noche función extraordinaria con motivo de las 750 representaciones. Intervendrán en diversos papeles de la comedia: Mari Carmen y Doña Rogelia, José Luis Coll, Ana Diosdado, Gila, Sancho Gracia, Carlos Larrañaga, Vicky Luson, Lina Morgan, Amparo Rivelles, Paco Valladares y Concha Velasco.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Metro Callao. Tel.: 232 82 12. *Mañana será jueves*, de Rafael Mendizábal. Con Queta Claver, Gracita Morales, Valeriano Andrés, José Vivó y Concha Tejada y la colaboración extraordinaria de Aurora Redondo. Dirección: Víctor Andrés Catena. Horarios: viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Domingo, 7 tarde.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Todo lo que usted quiere oír de las autonomías lo dice Antonio Gala en: *El hotelito*. Sexto mes de éxito.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche: Compañía de Carlos Larrañaga con Silvia Tortosa Davis, Nicolás Dueñas y la colaboración de María Silva en *¿Qué tal, cariño?*, de Santiago Moncada. Escenografía Tony Cortés. Dirección Joaquín Vida. Domingo noche y lunes, descanso. Venta anticipada con 7 días. Últimos días

MARTIN. Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Tel. 231 63 93. Grupo Vol-Ras en *Flight*. Con Juan Cuso, Juan Faneca y Juan Sagalés. Funciones: Miércoles y viernes, 10,45 noche; jueves y domingo, 8,30 tarde, y sábado, 8,30 tarde y 10,45 noche.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. *RAPHAEL ¡¡VIVO!!* Hasta el 1 de junio. *RAPHAEL* con Ballet, coros y orquesta. Dirección Rafael Rabay. Colaboración especial de Alicia Carrión y Nenúcho. Coreografía: Ricardo Ferrante. Una producción y dirección *RAPHAEL*. Horario: martes, jueves y sábado 7 tarde y 10,30 noche. miércoles y viernes, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Lunes, descanso. Venta anticipada de localidades para todas las representaciones. Precios de 600 a 1.500 pesetas. Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid: Tel.: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincia tel.: 228 65 47.

PAVON. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna*

fantástica, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñiz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30 tarde; miércoles a sábado, 7 tarde y 10,30 noche.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 5 y 7,30 tarde. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Martes 27, estreno, 10,30 noche: *Felipe, Fraga y la otra*, de Víctor Salmador con Gloria Osuna, Manolo Andrés, Paco Prada, Montse Zárate, Sergio Raúl, Manuel Perelro, Encarna Alvarez, Cristina de las Heras, Begoña Baeza y la colaboración especial de Ignacio de Paul. Dirección: Víctor Andrés Catena. Una obra que le hará sonreír por sus ironías y le conmoverá por sus dramáticas verdades. Los lunes día de la tercera edad, 50% descuento.

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 tarde y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA CADARSO. Cadarso, 18-Irún, 1. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Funciones: Miércoles, 10,30; jueves a sábado, 8,30; domingo, 7 tarde. Compañía brasileña de Teatro presenta: *Amor, verbo intransitivo*, de Mario Andrade.

SALA OLIMPIA. (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas). Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Próximamente: Zascandil con la obra *Los cuernos de doña Frolera*, de Valle-Inclán.

teatros

nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. *El jardín de los cerezos*, de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza. Vestuario y escenografía: Gerardo Vera. Música original de Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Con (por orden de intervención) Fernando Delgado, Lola Mateo, José Pedro Carrión, Enriqueta Carballeira, Julia Gutiérrez Caba, Paca Ojea, Manuel Collado Alvarez, Berta Riiza, Rafael Alonso, Alberto de Miguel, Gabriel Llopert, Chema Muñoz, Fernando San Segundo, Paula Borrell, Jorge Amich, Mariano Barroso, Joaquín Notario y Gabriel Garbisu. Todos los días 8,30 tarde. Domingos 7 tarde. Lunes descanso. Miércoles 50% de descuento. Venta anticipada para todos los días de representación. Rogamos puntualidad. Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala. ¡7 últimos días!

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Opera 86.* Dias 4, 7, 10, 12 y 15 de junio, a las 8,30 tarde. *El Campanello* (La campanilla), de Donizetti. Con Carlos Chausson, Paloma Pérez-Iñigo, Ifigenia Sánchez, Enric Serra y José Ruiz. *Pagliacci* (Payasos), de Leoncavallo, con Ilona Todok, José Carreras, Carlos Chauson, Aldo Verrecchia, Vicente Sardinero y Leo Nucci. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Coro Titular del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Director de escena: Emilio Sagi. Director musical: José Collado. Localidades a la venta.

cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Noches de sol*. Tolerada.

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *Mambrú se fue a la guerra*. No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Memorias de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sidney Pollack. 70 m/m. Ganadora de 7 Oscars. Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Hold-Up* (Asalto al Banco de Montreal). Jean Paul Belmondo. Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Hysterical*. Tolerada.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *Mausoleum*. De Michael Dugan. La estremecedora voz del "más allá". Una posesión en el mundo actual. No recomendada menores de 18 años.

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *Masacre* (ven y mira). (Versión original subtitulada). No recomendada menores de 18 años. (Versión original subtitulada).

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,15, 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Roberts. Nominada para 3 Oscars. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Roberts. Nominada para 3 Oscars. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15: *El beso de la mujer araña*. Ganadora de un Oscar de Hollywood. No recomendada menores de 18 años.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. Horario: Laborables: 7 y 10. Sábados y festivos: 4,30, 7 y 10: *Manuel y Clemente*. La película del Palmar de Troya. Seleccionada oficialmente para festivales de Berlín y San Francisco 86. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Un chico como todos*. No recomendada menores de 13 años.

ESPAÑOLETO. Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. Laborables y festivos, 3,45, 7 y 10: *Memorias de Africa*. (Out of Africa). Ganadora de 7 Oscars. V.O. subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos día del espectador precio reducido. Autorizada para todos los públicos. (Miércoles, sábados y festivos, tres sesiones: 3,45, 7 y 10).

GRAN VIA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Horario: 7 y 10: *Vivir y morir en los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,15, 7 y 10: *Espías como nosotros*. Tolerada.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Hysterical*. Tolerada.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *Tiempo de silencio*.

Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años. Todos los días, excepto festivos y vísperas, precios especiales para los estudiantes debidamente acreditados.

LUNA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Yentl*. Para todos los públicos. Ganadora de un Oscar de Hollywood.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *El juego del halcón*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30: *Consul honorario*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 4). Laborables, continua 4,15. Pases película: 4,15, 6,15, 8,30; noche, 10,45. Festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *La historia oficial*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15: *El amor brujo*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Masacre (ven y mira)*. No recomendada menores de 18 años.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10: *Mausoleum*. De Michael Dugan. La extremeceadora voz del "Más allá". Una pesesa en el mundo actual. No recomendada menores de 18 años.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15: *Memorias de África*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. Ganadora de 7 Oscars. Todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. Horario: Laborables: 7 y 10,15. Sábado y festivos: 4,30, 7 y 10,15. ...Y al rojo vivo. No recomendada menores de 18 años.

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen. La película más galardonada por la crítica. Nominada Oscar 86, Globo de Oro 85, Premio César de Francia, Premio de la Academia Británica. Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10: *Mausoleum*. De Michael Dugan. La extremeceadora voz del "más allá". Una pesesa en el mundo actual. No recomendada menores de 18 años.

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4,30, 7 y 10,15: *Zona de guerra: el parque*. No recomendada menores de 13 años.

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Romanza final*. José Carreras. Tolerada.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10,15: *Zona de guerra: el parque*. No recomendada menores de 13 años.

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Roberts. Nominada para 3 Oscars. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10: *El juego del halcón*. Con Timothy Hutton y Sean Penn.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Indiana Jones y el templo maldito*. Tolerada.

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Forja de un campeón*. No recomendada menores de 13 años.

SALA 2. Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10: *Memorias de África*. Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La joya del Nilo*. Tolerada.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 3,30, 6, 8,20 y 10,45: *Un chico como todos*. No recomendada menores de 13 años.

SALA 7. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *Y... al rojo vivo*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Al filo de la sospecha*. No recomendada menores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión).

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4, 7 y 10: *El tren del infierno*. (Runaway train). John Voight, Eric Roberts. Nominada para 3 Oscar. Globo de Oro a John Voight como mejor actor. No recomendada menores de 18 años.

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10: *Mausoleum*. De Michael Dugan. La extremeceadora voz del "más allá". Una pesesa en el mundo actual. No recomendada menores de 18 años.

cines

Sesión continua

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 5,30: *Tras el corazón verde*. Tolerada.

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *Hysterical*. Tolerada.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,45, 8,05 y 10,30.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30: *La noche del cazador*. Tolerada. (V.O. subtitulada). Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

CANCELLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30: *La Biblia en pasta y Micki y Maude*. Tolerada.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel.: 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4. *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El marqués, la menor y el travesti* («S») y *La viciosa y la menor* («S»). Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Las alumnas de madame Olga* («S») y *La sombra de la garra de cristal*. Mayores de 18 años.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Hysterical*. Tolerada.

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Continua 5 tarde: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Teléfono 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *La flauta de los pitufos y En busca del arca perdida*. Toleradas.

GAYARRE. Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5,30: *El juego del halcón*. De John Schlesinger. Con Timothy Jutton y Sean Pen. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,40, 7,50 y 10,05.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30: *Forja de campeón*. No recomendada menores de 13 años. Pases película 11,130, 1,30, 3,45, 6, 8,15, 10,30.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30: *Ciclo: "La madurez de Hitchcock"*. *Extraños en un tren*. Tolerada. (V.O. subtitulada). Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Masacre*. No recomendada menores de 18 años.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: *Don Camilo*, *Terence Hill*, y *Micki y Maude*. Toleradas.

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *Tras el corazón verde*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

LUCHANA 2. Laborables y festivos, continua 5,15: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 5,45, 8 y 10,15.

LUCHANA 3. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Operación Mantis* y *Superdetective en Hollywood*. No recomendada menores de 13 años.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,30, 7,50 y 10.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 4,30: *Crackers*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,45.

MINICINE 3. Laborables y festivos, continua 5: *Zona de guerra: el parque*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *Los primeros deseos* y *La llave secreta*. No recomendada menores de 18 años.

NARVAEZ. Narvaez, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *Forja de campeón*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *Dos superpolicías en Miami* y *Luces de Bohemia*. No recomendada menores de 13 años.

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *El juego del halcón*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4,30: *Crackers*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

ROSALES. Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 5,15: *Kaos (historias sicilianas)*. No recomendada menores de 13 años (V.O. subtitulada). Pases película: 6, y 9,30.

SAINZ DE BARANDA. Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15. Metro Ibiza. Laborables y festivos, continua 5,20: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAVOY. Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *El hombre león* y *El hijo del cura*. No recomendadas menores de 18 años.

URQUIJO. Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

VERSALLES. Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continua 4,30: *Cuentos de Navidad y Chorus Line*. Toleradas.

VICTORIA. Francisco Silvela, 48. Teléfono 255 54 16. Metro Diego de León. 4,30: *Cuentos de Navidad y Chorus Line*. Toleradas.

salas «X»

COMPLEJO SALAS X. Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. Proyección exclusiva: *Orgasmos insaciables*. (Norteamericana). Subtitulada en español.

SALA 2. Proyección exclusiva: *Carne y placeres prohibidos*. (Norteamericana). Subtitulada en español.

SALA 3. *Satisfacción porno profunda*. Septima semana de proyección exclusiva. Jamás el cine porno llegó a tanto. Record de taquilla en todo el mundo.

SALA 4. Segunda semana de proyección exclusiva: *Las pornofermeras del placer*. Norteamericana, subtitulada en español. Mayores 18 años. Viernes y sábados 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA X. Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua desde las 10 horas: Hoy sensacional y riguroso estreno exclusivo en Madrid, clasificada «X» *Educación anal en Hollywood*. Una magnífica producción súper porno. V.O. Americana. Prohibida para menores de 18 años.

varios

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, via Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y vísperas festivos 1,15. Martes descanso.

NOCHES DEL CUPLE. (Unico en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. (Aparcacoches). Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 2. (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Salomé*, "La señora de la canción", y el humor de *Tony Antonio*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

VENTA DEL GATO. Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Noche flamenca*. Con Amina, La Pitu de Cádiz, Pastora Vega, La Núñez, el gran Faico y al piano Pepe Tejera. Rumbas y sevillanas con Los Tormentos y el cuadro flamenco de la casa en directo y de viva voz. Dirección: Rafael Pantoja.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

ZOO DE LA CASA CAMPO. (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 21,00. Cierre 21,30.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
1																								1
2																								2
3																								3
4																								4
5																								5
6																								6
7																								7
8																								8
9																								9
10																								10
11																								11
12																								12
13																								13
14																								14
15																								15

HORIZONTALES

1: Al revés, remedio que cura todo. Levante una cosa. Pequeña parte de una cosa. Preposición. —2: Algarroba. Exagerada admiración por la moda. Pastor mozo. —3: Volver a enseñar. Consonantes. Hurto de cosas de poco valor. Letra griega. —4: Deseos, apetitos. Período de la era terciaria. Oeste. Al revés, concavidad profunda. —5: Conjunción. Gigante mitológico. Rece. Puntas agudas de hierro. Carbono. —6: Frase sorpresa (continúa verticalmente. Seis palabras). —7: Estaba. Estilo de natación. Símbolo del americio. Al revés, derogar un precepto. Consonante. Plural. —8: Al revés, manzanas de casas. Preposición. Escucharse. Vocal. Aproximadamente. —9: Al revés, preposición. Al revés, pierde el equilibrio. Manifiesten alegría. Burbujas que forma el agua al hervir. Consonante. —10: Mahometano. Arbol parecido al limonero. Afirmación. Ore. —11: Perros, cruce de dogo y lebel. Arboles muy comunes en las orillas de los ríos. Preposición. Astilla encendida para alumbrar. Al revés, negación. —12: Consonante. Otra consonante. Jefe de un buque romano. Haced que vaya a alguna parte. Al revés, perro. —13: De un moreno que tira a negro. Dios egipcio. Pone el pie encima. Al revés, cólera o enojo. —14: Socorro, favor. Camino más estrecho que la vereda. Ayuntamiento carnal. —15: Licor fabricado con corteza de naranja. Altar. Nave. Conjunto de signos con que se escribe la música.

VERTICALES

1: Pusiese argumentos contra una opinión. Al revés, sosiega, adormece. —2: Medida de superficie. Lugar del campo llano y con hierba. Al revés, costumbre. —3: Sujeto a cualquier contingencia. Gritar al loro. —4: Deis a otro una cosa. Estén. Hembra del oso. —5: Castigaron al reo con la pena de muerte. Abreviatura de toneladas. —6: Al revés, repetido, baile francés. Al revés, culpable. Perteneciente al imperio. —7: Vocal. Al revés, membrana del ojo. Norte. Vacío. —8: Familiarmente, defecto. Que

exhala de sí fragancia. Carbono. —9: Consonante. Preposición. Conjunción copulativa. Ave fabulosa, con rostro de mujer. —10: Que padece enfermedad. Estimular, dar prisa. —11: Artículo. Relativas al pulmón. Vocal. —12: Río español. Plural. Uno, romano. Preposición. Moneda romana. —13: Raíl de ferrocarril. Familiarmente desear con vehemencia una cosa. Preposición. —14: Escuela fundada por Zenón. Canción de cuna. —15: Pronombre personal. Al revés, quitan las plumas al ave. Ansioso. —16: Morado bajo. A vosotros. Falta de juicio. —17: Vocal. Imposibilitan para una cosa. Plural. —18: Que tiene en sí desgracia. Cincuenta. Perfeccionó los sentidos. —19: Indicación de risa. En latín, es. Fachada de una cosa. Planta hortense. —20: Al revés, parte de tierra baja, llana y fértil. Quisiese. En francés, ingenio. —21: Acomete. Plural. Limita, restringe. —22: Al revés, enseñada pequeña. Continúa la frase sorpresa.

SOLUCION

HORIZONTALES —1: Aecanap. Eieve. Maja. A —2: Arveja. Esobis. mo. Zagal. —3: Reeduac. F. Rateria. Eta —4: Ganas. Eoceno. O. Are. vac. —5: U. Trian. Ore. Pinchos. C —6: Frase sorpresa. Y pusieron música hasta al silencio —7: Era. Crol. Am. Rieba. M. S —8: Salsi. Con. Orse. I. Casti. —9: Ed. Eac. Rian. Ampollas. L —10: Agareno. Cidro. Si. Rece. —11: Alanos. Saucos. A. Tea. On —12: M. R. Navarra. Enviad. Nac —13: Loro. Ra. Pisa. Alduacari. —14: Asistencia. Senda. Corto. —15: Curasao. Ara. Nao. Sofía.

VERTICALES —1: Arguyese. Amiac. —2: Area. Pradal. Osu. —3: Even. tual. Garril. —4: Cedés. Sean. Osa. —5: Ajusticaron. Ts. —6: Nac. Aer. Cesarea. —7: A. Aenroc. N. Yano. —8: Pero. Olorosa. C —9: S. Con. Ni. Arpia. —10: Enterna. Acuciar. —11: Lo. Neumónicas. A —12: Ebro. S. I. De. As. —13: Via. Pirarse. En. —14: Estioismo. Nana. —15: Me. Nalep. Aydo. —16: Moracho. Os. Ida. —17: I. Inhabilitan. S. —18: Azarosa. L. Educó. —19: Ja. Est. Cara. Col. —20: Agav. Amase. Nall. —21: Ataca. S. Coarta. —22: Alac. Continúa la frase sorpresa.



Del 25 al 31 de mayo de 1986

ARIES

21 marzo al 20 abril



Amor: Pareces poseído de una fiebre destructiva, para desgracia de aquellos a quienes amas, que serán los más afectados; trata de canalizar de otra manera esa energía negativa.

Dinero: Tu gran capacidad creativa, vitalidad y entusiasmo, te llevan a acometer empresas que otros piensan imposibles; pero ya no debes dejarte arrastrar por la fantasía.

Salud: Tranquilízate, estás demasiado nervioso.

LEO

23 julio al 22 agosto



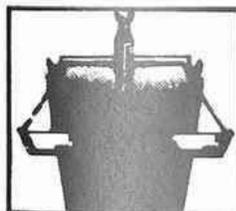
Amor: Si no fueras exaltado en tus impulsos, conseguirías mantener la calma, razonarías y te dejarías gobernar por la razón... te evitarías problemas y disgustos y ésta sería una semana tranquila; pero ya no serías tú.

Dinero: Es primordial que realices un esfuerzo más si es que quieres consolidar lo alcanzado hasta ahora.

Salud: Procura ordenar tu vida.

LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



Amor: Estos serán días de encuentros y nuevas relaciones, en los que mejorar tus relaciones con quienes te rodean frecuentemente, pero no son de tu círculo íntimo.

Dinero: Es mejor que cumplas alegremente las tareas fastidiosas, aunque valgas demasiado para ese trabajo; hazte el reto de conseguir hacer interesante algo que es rutinario.

Salud: No vayas por la vida de fuerte y resistente.

ACUARIO

22 enero al 21 febrero



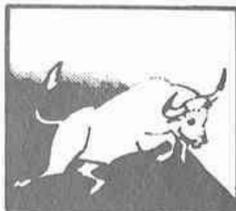
Amor: Excelente momento en tu vida sentimental: muy buenas relaciones con tus amigos, satisfactoria la vida familiar. Es probable que una amistad, de tiempo, se convierta en amor.

Dinero: Ejercita la actividad intelectual: entrégate a tu pasión por la lectura y el estudio. Es probable que algo que ahora aprendes por gusto, te sea muy útil en el futuro.

Salud: Excelente.

TAURO

21 abril al 20 mayo



Amor: Con tu mejor intención estás abocado a herir sentimientos, quédate en un justo medio: no puedes ignorar a los otros, pero tampoco contemplarlos demasiado.

Dinero: Puede resurgir un antiguo problema de tipo económico, inquietándote y descentrando tus actividades. Por mucho que te cueste darle la solución adecuada, no lo debes posponer.

Salud: Óptima.

GEMINIS

21 mayo al 21 junio



Amor: Sufrirás un chantaje emocional: padecerás las súplicas de alguien a quien te sientes obligado moralmente. Tienes que procurar mantener tu independencia afectiva, para poder discernir cuales son tus sentimientos y qué estímulos los causan.

Dinero: No dejes que te comprometan en una tarea que te exige un gran esfuerzo y es de resultados más que dudosos.

Salud: Peligro de molestias intestinales.

CANCER

22 junio al 22 julio



Amor: Debes combatir ese sentimiento de desconfianza que tanto daña tu relación de pareja; pareces dispuesto a creer, sin tratar siquiera de verificarlo, cualquier chisme.

Dinero: Acepta de buen grado lo que tienes y ahoga, al menos por un tiempo, una ambición desmedida y poco meditada, que no va a hacerte mejorar.

Salud: Cuidado con las excursiones campestres.

VIRGO

23 agosto al 21 septiembre



Amor: Mantén el equilibrio interno, no dejes que te alteren las circunstancias; a ti no se te perdona que pierdas los nervios precisamente porque no es tu estilo.

Dinero: No intentes abarcarlo todo, soluciona los asuntos uno a uno si no quieres que todos ellos queden colgados e incompletos, o al menos no perfectos, que es lo que quieres.

Salud: Muy buena.

Curiosidades

Géminis es el tercer signo o parte del Zodiaco, de treinta grados de amplitud, que el Sol recorre aparentemente durante el último tercio de la primavera.

La Constelación zodiacal Géminis en otro tiempo debió coincidir con el signo de este mismo nombre; pero, actualmente, por resultado del movimiento retrógrado de los puntos equinociales, se halla delante del mismo signo o un poco hacia el Oriente.

Esta palabra viene del latín gemini, que significa hermanos gemelos. De ahí que este signo corresponda a los nacidos entre el 21 de mayo y el 21 de junio, caracterizados por una doble personalidad.

ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



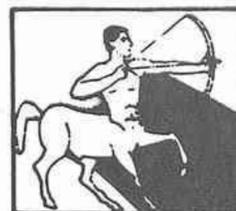
Amor: Sé más firme contigo y con quienes comparten tu vida, no cedas por ceder, por evitarte problemas complicados, porque a la larga éstos serán mayores.

Dinero: Está bien la ilusión siempre que no te haga separar los pies del suelo; el sentido de la realidad es imprescindible cuando se hacen planes para cosas materiales.

Salud: No te fíes de la aparente mejoría del tiempo: aún no llegó el verano.

SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



Amor: Un afecto del pasado sigue marcando tu vida actual: una relación antigua retoña con fuerza y tiene una influencia positiva.

Dinero: Hay posibilidad de que aumente tu dinero, pero si este aumento se relaciona con más trabajo, quizá sea preferible que lo rechaces, porque puede afectar a tu vida profesional.

Salud: Puedes tener trastornos ocasionados por exceso de alimentación o bebida: haz una cura de moderación.

CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



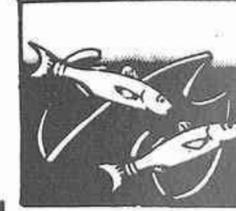
Amor: Si buscas amor, ofrece amor. Si necesitas comprensión empieza por brindarla. No te encierres en tu torre de soledad adoptando esa actitud fría y distante que tanto te daña.

Dinero: Vigila tus relaciones con el medio profesional. Es posible que tengas alguna, impropia de tu carácter, que te perjudica.

Salud: Si tienes dolores deshecha tu estoicismo habitual, abandona tu postura de "fuerte" y toma un calmante antes de que crezcan.

PISCIS

22 febrero al 20 de marzo



Amor: Tienes la oportunidad de ayudar a un amigo al que quieres y a quien debes mucho, pero debes estar atento si quieres hacerlo, porque él no va a sollicitártelo.

Dinero: Realiza un gasto extra, date un capricho por pequeño que sea; posiblemente desnivelará tu presupuesto, pero será beneficiosa la reacción estimulante sobre tu estado de ánimo.

Salud: Óptima.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

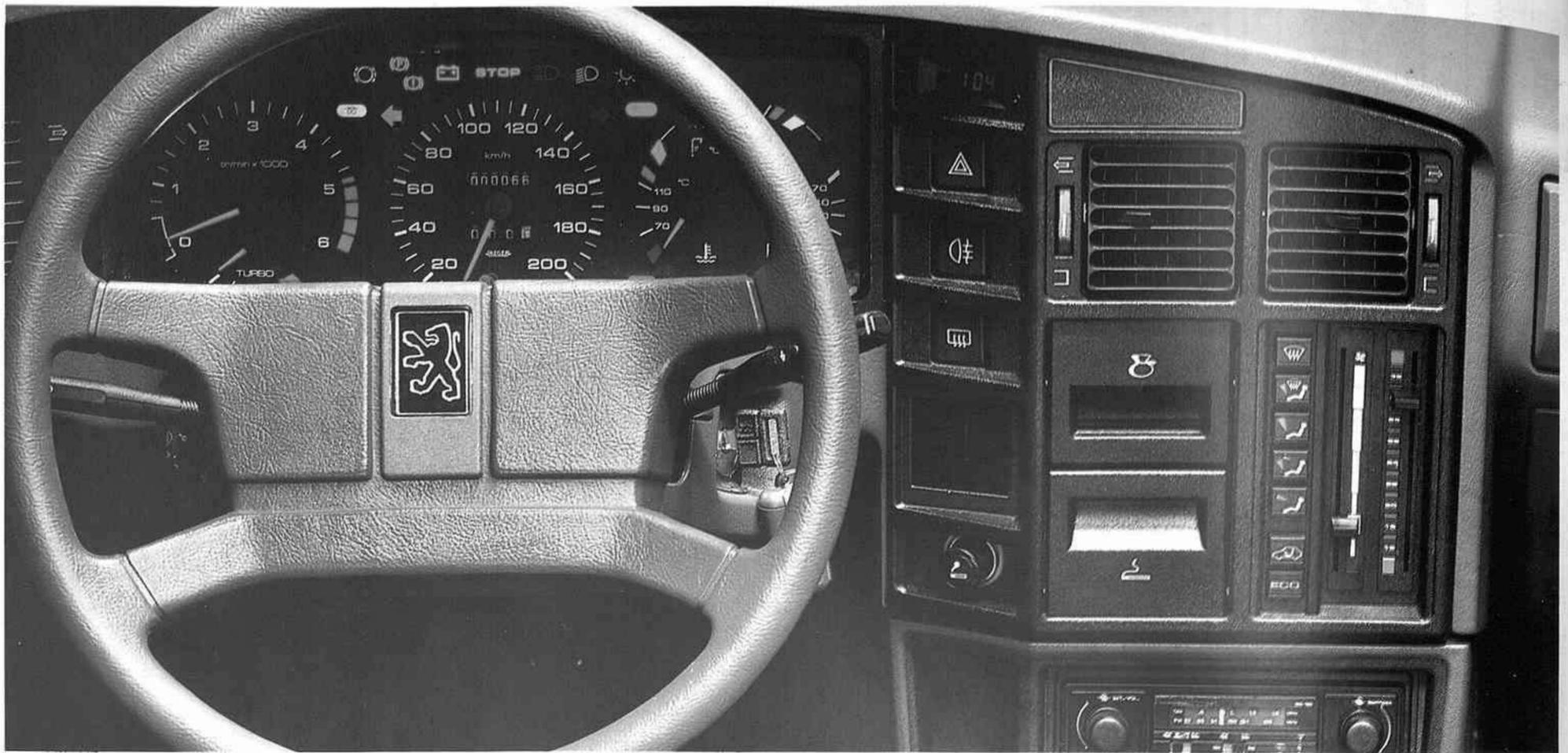
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos. Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

Cepsa Lubricantes recomendados **Esso**