

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

- Empresas de Madrid
- La Autonomía en Fiestas
- Acercando las cercanías

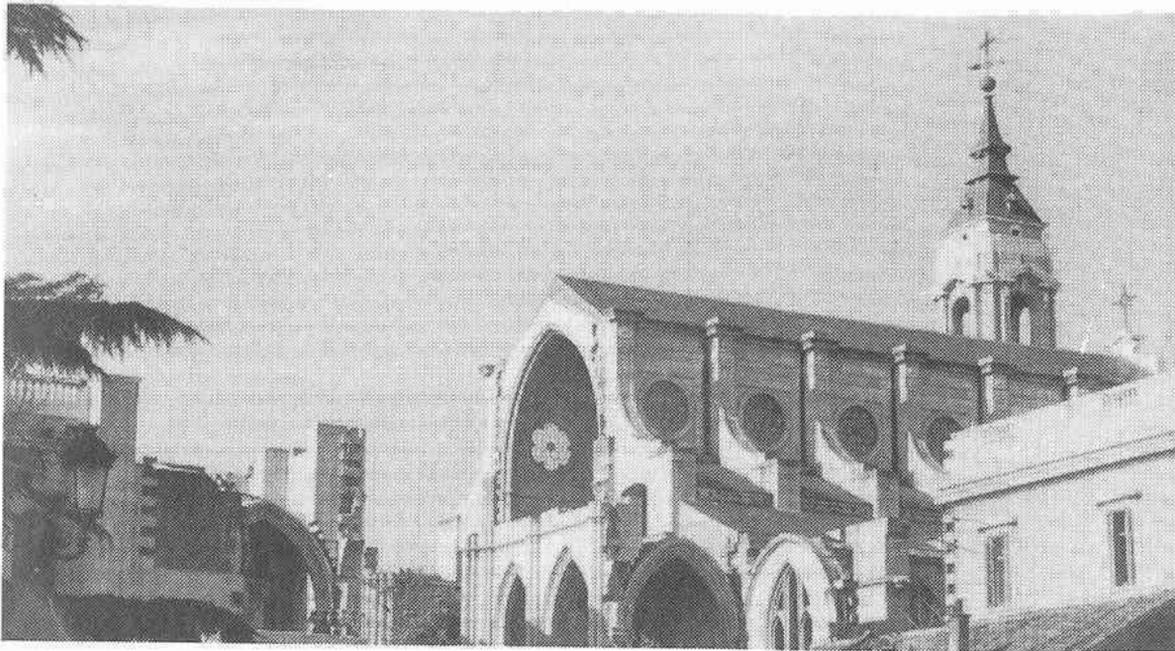
50
PTAS.



Madrid, obras mil, a vista de pájaro

Nueva imagen de Atocha sin "scalextric", la Puerta del Sol llena de agujeros, casa en remodelación, autovías...

Unas obras:



Las de la Almudena

Los madrileños están de enhorabuena con su catedral eternamente inacabada. La Almudena, desde que el Cardinal Suquía se propuso su terminación, va elevándose poco a poco

hacia donde debe, hacia el cielo limpio de Madrid, merced a las limosnas y aportaciones de los fieles en primer lugar y de las entidades como la Caja de Madrid que están colaborando

activamente para concluir este edificio que derrumba la plaza de Oriente por su izquierda y afea el conjunto con el Palacio Real. Las obras interminables van a tener buen fin.

Unas siestas:

Las de la Plaza de España

El apacible verde de la plaza de España, bajo los pinos, las palmeras y los gorriones, se puebla en las horas mañaneras o primeras de la tarde, de incautos turistas que reposan su so-

por a la sombra. Somos como un Hyde Park de secano, en el que en lugar de "policemens" campan los navajeros atracándose de "Travells chequers".



Una descarga:



La del Butano

Dicen que el butano no explota, estalla, explosiona o revienta, pero de vez en cuando los pisos salen por los aires sin que se sepa bien por qué. Viene todo ello a cuento de esta imagen

tercermundista, en la que el butano — sus bombonas — se transportan en mogollón apiladas como se puede y distribuidas mediante tracción animal, o así.

Una circulación:

La de Madrid

Véase en la fotografía de Pastor una imagen de ayer mismo y, lo que es más difícil, de mañana también, porque el asunto del tráfico en Madrid no lo soluciona

ni los huelguistas de Campsa.

Esta que veis ahí, o casi veis tapada por la vorágine, es la llamada Plaza de Callao, en plena Gran Vía madrileña, donde ni autobuses, ni

taxistas, ni particulares respetan semáforos, señales, ni guardias. ¿Vendrá algún día el imaginativo que concluya con el caos, con la ORA, con las multas, con los coches...?





MADRID

PASO A PASO

■ ■ POR la estatura y los rasgos de sus caras parecían una pareja de filipinos. Vestían humildemente. El portaba en brazos a una niñita. Ella, dos pasos atrás, con visible esfuerzo, acarrea una pesada maleta. Ni uno ni otro parecían sentirse incómodos con la irregularidad de sus cargas respectivas. Ni siquiera mostraban captar las miradas conmisericordias de los viandantes ante esta estampa del tercermundismo...

* * *

■ ■ LEO en la placa de un portal: «Clínica Diética» (sic). Debe ser estupenda para adelgazar. De momento ya han adelgazado dos letras...

* * *

■ ■ ME aborda una mujer joven en la calle para decir-

¿Por qué...

...no se ponen más planos informativos de la red en los largos y monótonos túneles de las distintas estaciones del «metro» para evitar el desconcierto de los usuarios?

* * *

...esas explosiones en mitad de la vía pública, que no tienen más sentido que el matar por matar y mayor significado que el de unas familias destrozadas por el terrorismo?

* * *

...llueve siempre en Madrid durante el día del libro, que pasa, como de costumbre, sin pena ni gloria?

* * *

...los malos conductores de nuestra ciudad se empeñan día a día en bloquear los cruces de las calles, formando los consiguientes atascos multitudinarios ante su propia desesperación?

* * *

...los miembros de la Policía Municipal en vez de solucionar los mil y un atascos nuestros de cada día se van a esconder en la M-30 con la malsana intención de fotografiar a los expoliados contribuyentes municipales que se descargan pisando el acelerador?

me con desparpajo: «Oye, ¿me das cinco duros hasta salir del paro?».

¡Vaya! Una bienvenida que aún confía en que eso de los ochocientos mil

puestos de trabajo —¿o son ya millón y pico?— vaya a resolverse mañana mismo...

* * *

■ ■ «¡EL santito milagroso! ¡San Pancracio, para la salud y el trabajo!» Así pregona un vendedor en plena Puerta del Sol vendiendo estampas y unas pequeñas figuritas de barro. Como si ofreciera un regenerador del cabello. No pienso que esté promocionado por la Iglesia, ni siquiera tenga su visto bueno...

* * *

■ ■ EL tipo, de trazas no muy fiable, leía con visible pasión un librito titulado así: «Famosos casos de estafa y pillaje».

No es mala lectura para empezar el año. El año 1986 se presenta majo...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Sólo la estulticia borracha de sí misma puede decir que el sistema de pasos elevados de Atocha («scalextric») fue un tratamiento político (infame, se entiende), cuando en primero de Madrid se conoce como solución técnica, provisional, desmontable y económica al reventón circulatorio de la glorieta de Carlos V.

Habría que desmontar entre risotadas el acueducto de Segovia porque los romanos no aplicaron al caso la teoría de los vasos comunicantes que hoy conoce un niño de corta edad. Seguemos todos juntos, y yo el primero, los tulipanes porque llegaron a la jardinería de Madrid (1949-50) con el Ayuntamiento de Moreno Torres.

Del «scalextric» se van a hacer llaveros. ¿Qué se puede hacer de los lacayunos aspavientos colados en la jubilación de un ingenio que ha dado paso a mil millones de vehículos y que con esta eficacia suplió las obras de presupuestos imposibles? («Operación Atocha», Pérez Pita y Junquera, «El País», 7 de julio de 1984)?

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

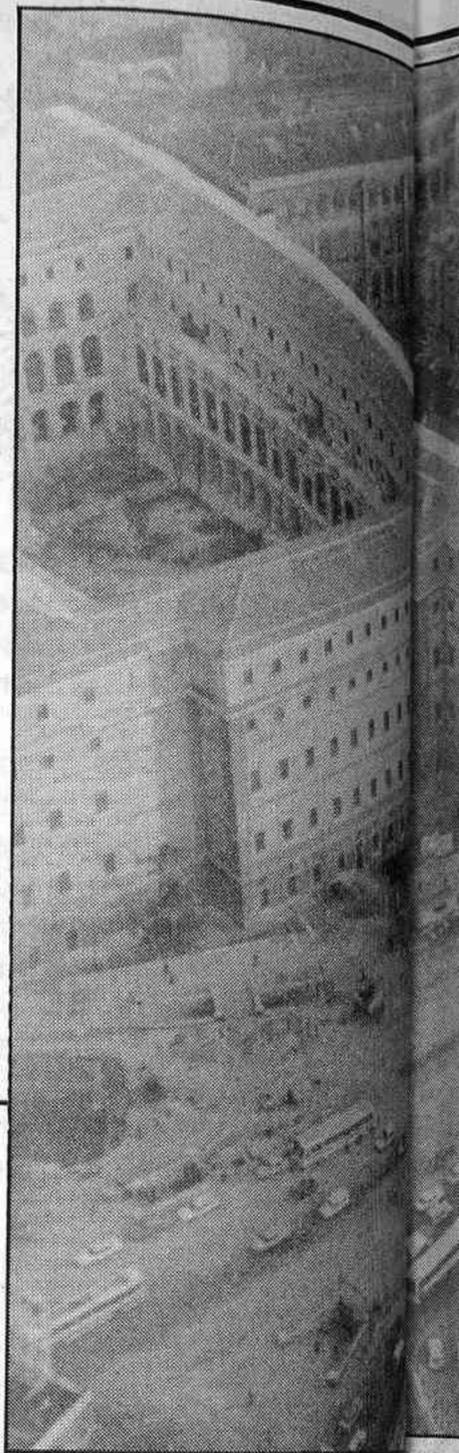
HOJA
del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6. 28006 Madrid. Teléfonos 435 42 46 - 435 45 48. Depósito legal: M. 245-1958. Imprime: Artes Gráficas Coimoff, S. A. Campanar, 4. 28028 Madrid.



El entramado de carreteras y autovías de acceso a Madrid, otra de las intervenciones, en este caso por parte de la Comunidad, que se están llevando a cabo con importancia en la capital.



Croquis de la remodelación de la manzana de San Francisco el Grande con todas y cada una de las intervenciones.

Levantada por los cuatro costados, con barro, prohibiciones e incomodidades

Madrid, una obra interminable

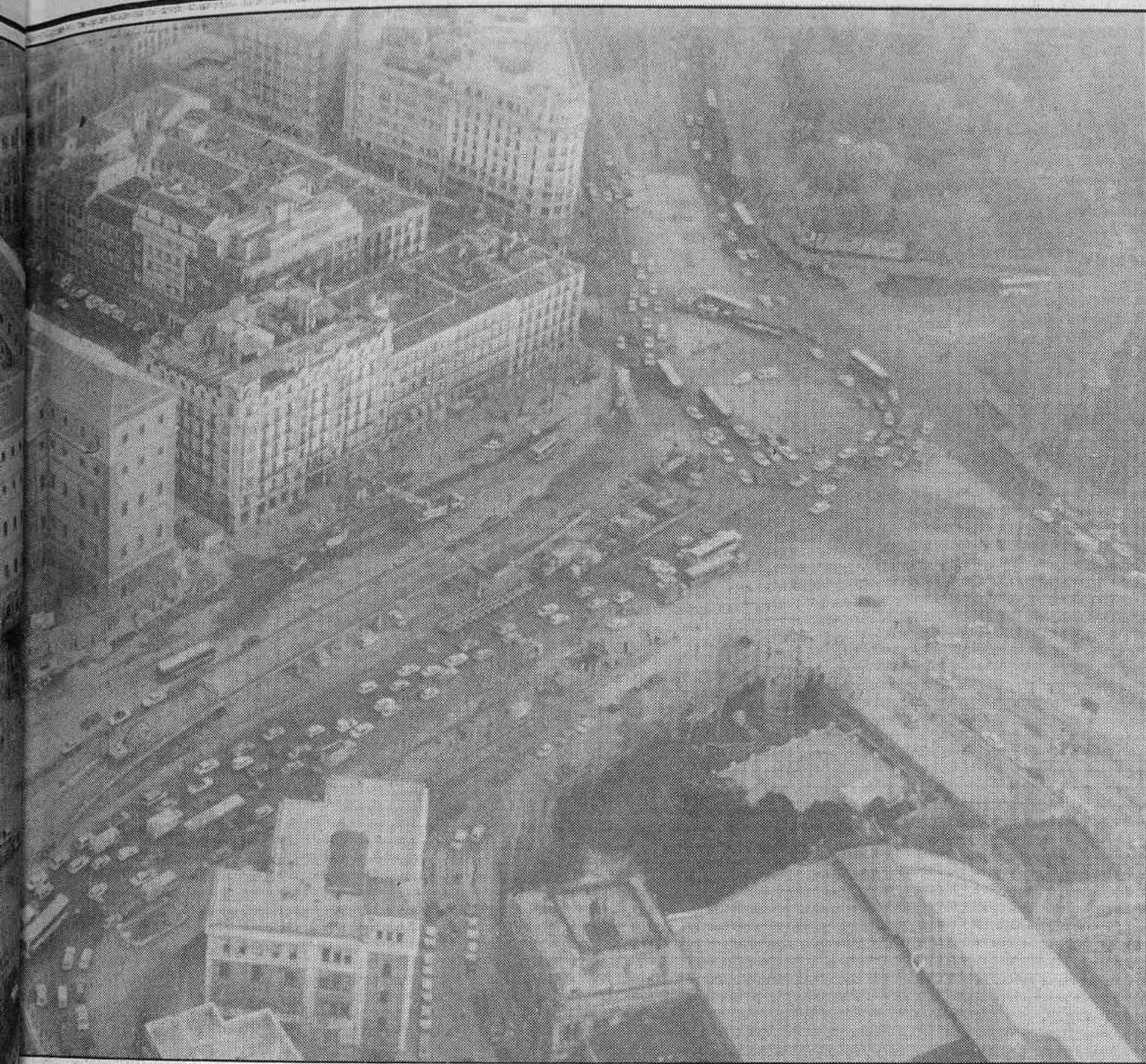
— El lunes 28 se inaugura el cierre del segundo cinturón, encuadrado dentro de la Operación Atocha.

— La inversión total para el conjunto de las obras, más de 30.000 millones.

— Centros de servicios sociales, culturales y de la juventud, entre la Gran Vía de San Francisco y la calle de Toledo.



1. Urbanización Gran Vía de San Francisco
2. Urbanización de Plaza San Francisco.
3. Centro infantil Puerta de Toledo.
4. Biblioteca Puerta de Toledo.
5. Equipamiento cultural Puerta de Toledo.
6. Cafetería y restaurante Puerta de Toledo.
7. Rehabilitación antiguo mercado de pescados.
8. Parque de cornisas de San Francisco.
9. Centro de día y residencia de ancianos.
10. Centro cultural y social.



El desmantelamiento del «scalextric» y la reordenación de la plaza de Atocha, una de las obras que con más expectación está siguiendo el ciudadano madrileño.

MADRID sigue siendo una ciudad en obras, ya que se encuentra levantada por los cuatro costados, a pesar de que las obras se van desarrollando de acuerdo, en su mayor parte, a la programación prevista, aunque con algunos ajustes ocasionales por las propias dificultades que algunas de ellas tienen, e incluso por las inclemencias del tiempo, que en este caso no están ayudando en las últimas semanas.

Lo que también es evidente es que las obras están ocasionando grandes problemas en la ciudad, tanto a nivel de tráfico como de otro tipo de incomodidades, aunque el Ayuntamiento está haciendo todo lo posible para que estos problemas sean menos patentes, pero no siempre lo consigue, porque, como nos confesó **Jesús Jiménez Canas**, adjunto gerente de Urbanismo del Ayuntamiento, «es una tarea muy difícil, ya que cuando se levanta una calle o una plaza afecta no sólo al lugar de la

obra, sino también a su entorno. Pero lo que pasa — sigue diciendo el señor Jiménez — es que la ventaja que tiene una situación de esta índole es que es pasajera y, por tanto, una vez terminada, la obra compensa, y no sólo por los resultados, que siempre son beneficiosos, sino por todos los esfuerzos y todas las dificultades que se han pasado para hacerla».

Pero, sin duda alguna, un punto importante de todo este entramado de máquinas escavadoras, grúas y barro, es el sentir del pueblo de Madrid hacia lo que están haciendo en su ciudad, a lo que Jesús Jiménez nos comenta que «ha sido admirable en todos los sentidos. Por ejemplo, en el caso del "scalextric", la aceptación ha sido absoluta; los madrileños han tenido una comprensión enorme con todas las dificultades que se han ocasionado, porque han visto que compensaba plenamente el esfuerzo con los resultados, dando un ejemplo

de civismo en todas y cada una de las intervenciones». Un conjunto de obras, por cierto, que se van a llevar una inversión de unos treinta mil millones de pesetas.

Las más molestas

Si tuviéramos que elegir dos de las muchas obras que más molestias están causando en la ciudad, sin duda alguna sería la de Atocha y la de la Puerta del Sol. En el caso de Atocha, el «scalextric» ya está totalmente desmontado, así como ya se han llevado a cabo gran parte de las cimentaciones profundas del paso inferior. En estos momentos, según Jesús Jiménez, «se está procediendo a las cimentaciones superficiales y a la excavación del paso inferior propiamente dicho, que unirá Infanta Isabel con Ronda de Toledo». A continuación, una vez que se vaya construyendo por fases este paso inferior, haciéndolo compatible con el desarrollo del tráfico en la plaza, se proce-

derá a pavimentar su entorno general, quedando su imagen final constituida.

Simultáneamente, el Ministerio de Transportes está procediendo a la construcción de la estación de cercanías de Atocha siendo la última actuación que se llevará a cabo la de rematar el área de contacto entre la citada estación y la plaza de Atocha, propiamente dicha.

En lo que se refiere a la Puerta del Sol, las obras que allí se están llevando a cabo «se van desarrollando de acuerdo con el programa previsto — nos comenta el señor Jiménez —, a pesar de todas las dificultades, ya que es una obra muy complicada a consecuencia por las que se están llevando a cabo en el "metro"». En estos momentos el Ayuntamiento está acometiendo cada una de las zonas en las que se puede trabajar, haciendo compatible este trabajo, por un lado, con el paso de vehículos por la Puerta del Sol y, por otro lado, con el trabajo, infraestructura y construcción de la estación del «metro».

«Esa compatibilidad — dice Jesús Jiménez —, llega hasta tal punto que cuando hay una pequeña zona donde el Ministerio de Transportes deja actuar, inmediatamente entra el Ayuntamiento y va dejando útil la plaza por pequeña que sea la zona.»

Recuperación y revitalización

Si las dos intervenciones anteriores son importantes por trascendencia, la remodelación de San Francisco el Grande y el monumento de Dalí frente al Palacio de Deportes también lo son por su carácter de recuperación y revitalización de las dos zonas.

En la primera de ellas se está actuando en ambos lados de la Gran Vía de San Francisco, en este momento realizándose las sucesivas fases de los proyectos de urbanización. Por otro lado, nos comenta Jesús Jiménez, «se está construyendo un centro para la tercera edad contiguo a la calle Jerte, así como un centro de servicios sociales, culturales y de la juventud en la zona comprendida entre la Gran Vía de San Francisco y la calle de Toledo». Con estas dos edificaciones importantes se pretende paliar en la medida de lo posible el gran déficit que tie-

ne esta zona en este tipo de equipamiento.

Con respecto a la Plaza de Dalí, las obras van a un gran ritmo, ya se está construyendo la estatua y se han extraído las piedras más importantes del dolmen. **«Ahora —nos dice Jesús Jiménez—, queda completar la construcción del aparcamiento subterráneo y el transporte de las enormes piedras que forman el dolmen, desde la cantera hasta su sitio de destino, así como se está trabajando en la pavimentación de todo el entorno, entre la calle Narváez y el propio Palacio de Deportes.»**

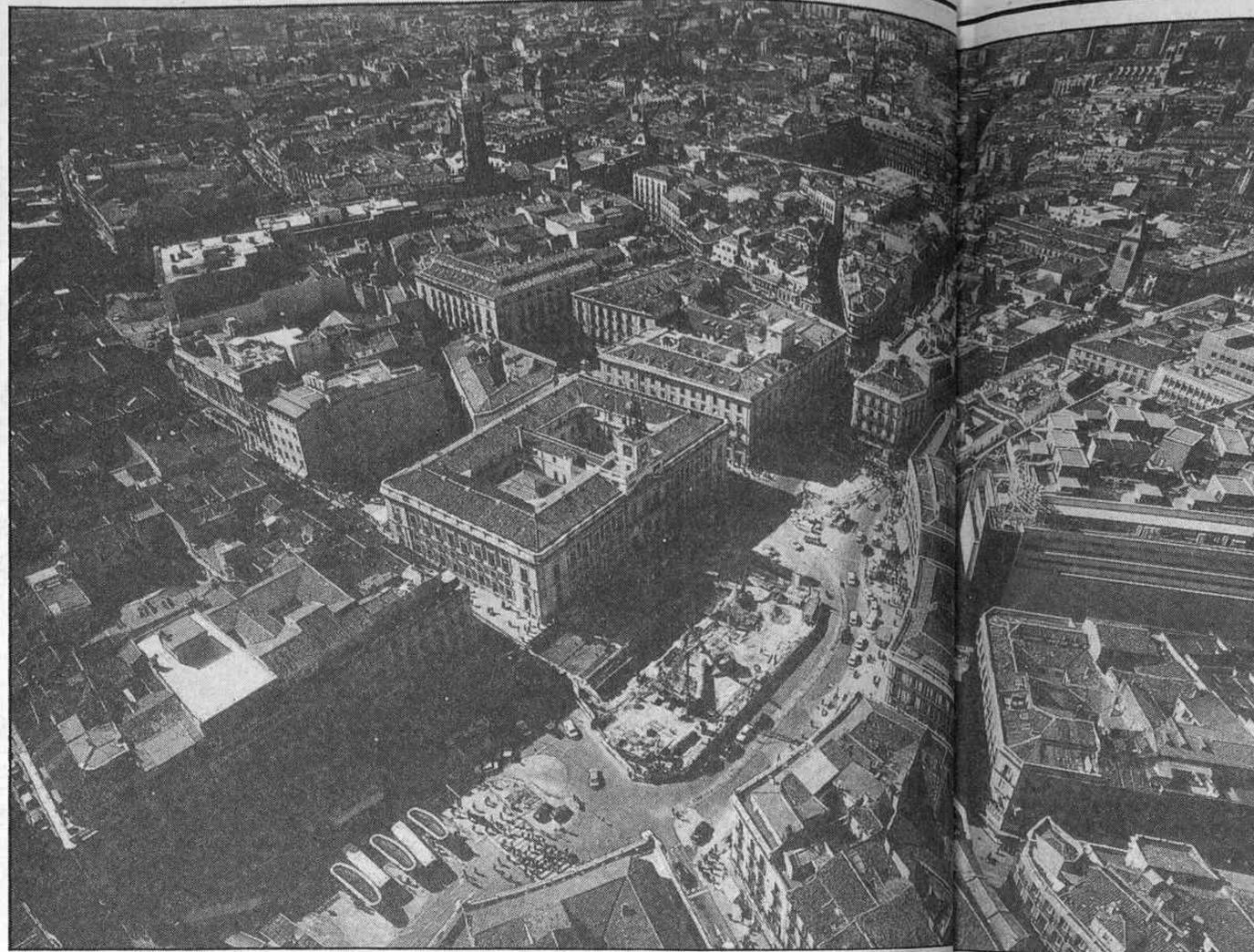
Estas obras están previstas que finalicen en el mes de julio.

Parques y jardines

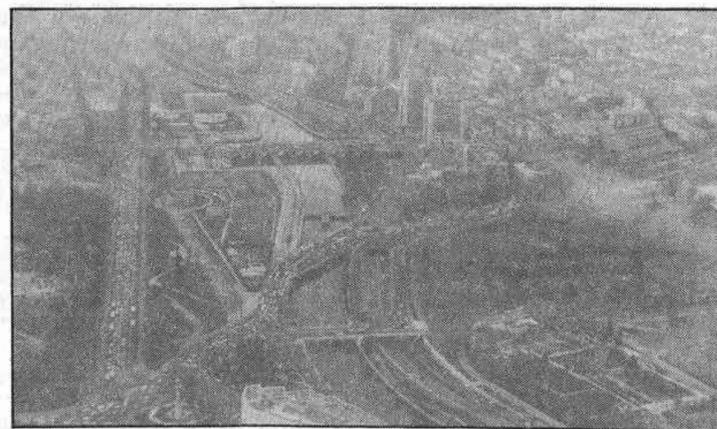
Entre las obras importantes que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Madrid no se puede olvidar las dedicadas al relajamiento, la contemplación y el ocio, como son los parques y jardines, entre ellos El Parque Lineal del Manzanares y el de Tierno Galván.

En el parque que bordea el río, en estos momentos se está actuando en muchos puntos, ya que es una sucesión de obras enlazadas todas ellas por un nexo común como es el río Manzanares. **«Algunas de estas obras ya se han realizado, como son las que están junto al Puente de los Franceses, a la ermita de la Virgen del Puerto, a la zona de la Colonia del Manzanares —nos comenta el gerente de Urbanismo—, y en estos momentos se están llevando a cabo unas muy importantes junto al Puente de Toledo, las cuales se encuentran muy avanzadas.»** Todos estos jardines llevarán elementos de agua.

Las que también están muy avanzadas son las obras del Parque Tierno Galván, el cual se espera pueda ser inaugurado para este verano. **«Lo que sí se inaugurará este lunes día 28 nos comenta Jesús Jiménez—, será el cierre del segundo cinturón, operación que está encuadrada dentro de la Operación Atocha y dentro de las operaciones periféricas encaminadas a detraer tráfico de la Glorieta de Carlos V. Este cierre del segundo cinturón, que enlaza Méndez Alvaro con Embajadores, atraviesa**



Las obras en la Puerta del Sol, una de las más complicadas por las operaciones que se están llevando a cabo en la estación del «metro».



los terrenos del Parque Tierno Galván por un túnel.»

Una de las atracciones de este parque será sin duda alguna, el Planetario, cuyas obras también están muy avanzadas, concretamente se está en la fase de revestimiento exterior del edificio. En su interior, la cúpula de proyección también está acabada, y en estos momentos ya se están haciendo las primeras pruebas

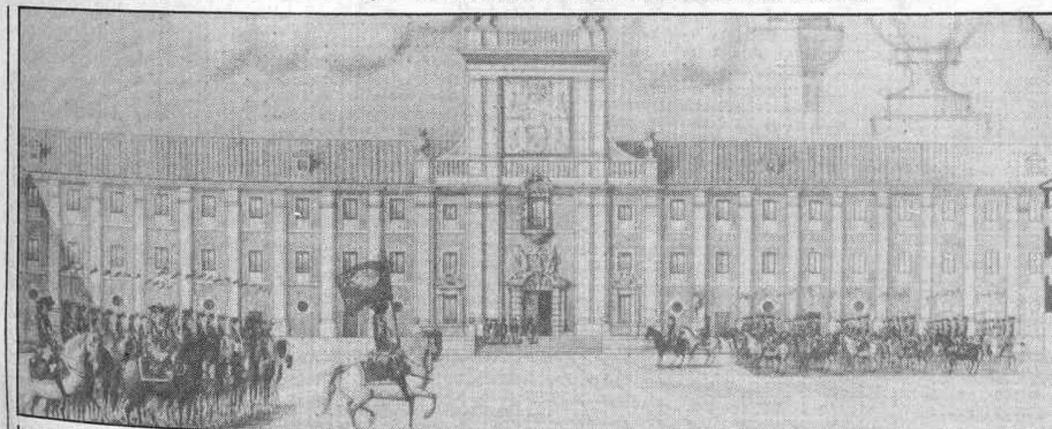
con los equipos electrónicos y ópticos para ajustarlos.

Centros cívicos y culturales

Entre los centros cívicos y de la tercera edad, que son numerosos los que se están llevando a cabo en Madrid, podemos destacar uno por su magnitud e importancia, éste es el Centro Cívico

— Ya se han extraído las piedras más importantes del Dolmen de Dalí.
— La gran cantidad de peces que habitan en el Manzanares dificultan la limpieza del río.

de la Vaguada, que se terminará en el mes de febrero del próximo año. **«En estos momentos —nos comenta el gerente de Urbanismo—, la zona de parque está totalmente terminada, el centro en sí está muy adelantado. Ahora se está construyendo —continúa el gerente—, con la celeridad prevista en el programa de obras, y la verdad es que es un edificio que va a tener una importancia**



La remodelación y rehabilitación del Cuartel del Conde Duque, una de las intervenciones más importantes para la conservación del patrimonio de la Villa y Corte.

cia enorme para el funcionamiento del distrito, ya que es un conjunto cívico compuesto por un auditorio cerrado, biblioteca, dos piscinas cubiertas, un centro de clubs, etcétera. En definitiva, va a contar con muchos focos de atracción, donde todas las personas del distrito que quieren desarrollar sus inquietudes, van a tener un sitio donde ir.»

Otra de las obras importantes es la remodelación que se está llevando a cabo en el Centro Cultural del Cuartel de Conde Duque, donde se aúna la rehabilitación del antiguo edificio del cuartel con la posibilidad de su utilización como centro cultural, de extraordinario interés para la ciudad de Madrid, dándole así un destino noble, acorde con su valor arquitectónico a este edificio, pieza de singular importancia en

el patrimonio urbano de nuestra capital, que debe ser conservada.

Otras obras

Pero no sólo son éstas las obras más importantes que se están llevando a cabo en la ciudad, ni las únicas. Por ejemplo, la rehabilitación de viviendas, que ya son muchas las que se han lleva-

do a cabo y muchas las que se tienen en proyecto dentro del casco antiguo. Con esta medida el Ayuntamiento de Madrid prevé la ejecución de actuaciones de rehabilitación protegida de promoción pública en edificios destinados a viviendas, así como de edificios destinados a dotaciones y equipamientos sociales y otras actuaciones complementarias, dentro del programa de rehabilitación urbana de edificios incluidos en el ámbito del Plan Especial de Protección y Conservación Villa de Madrid.

También son importantes las obras que se están llevando a cabo para la construcción de «aparcamientos intercambiadores de transporte», que constituyen enclaves destinados funcionalmente a favorecer el cambio de medios de transporte, dependiendo en gran medida la eficacia del sistema de transporte público de su resolución adecuada.

En estos días también se está llevando a cabo la «limpieza del Manzanares», con una gratificante dificultad, y es que es tal la cantidad de peces que tiene en estos momentos el río, que dificulta el vaciado del mismo para su limpieza de fondo.

También hay que tener en cuenta otras dos grandes obras, una que ya se está llevando a cabo, como es la construcción de la Avenida de la Ilustración, y otra, en proyecto, como es la urbanización de la Plaza de Castilla, dos actuaciones de las que ya hemos cumplido cuenta hace dos y un número, respectivamente, de la HOJA DEL LUNES.

Para finalizar, también es importante la gran cantidad de actuaciones que se están llevando a cabo en las «carreteras» de nuestra Comunidad, sobre todo las de acceso a la capital, y que son de vital importancia para que en un futuro el tráfico que atraviesa la capital disminuya.

Además, se están haciendo un gran número de intervenciones en «polideportivos» y «edificios culturales». Como son varios polideportivos en el distrito de Carabanchel y el que se está construyendo en el «Triángulo de Oro», Arganzuela, Vallecas, etcétera. Así como una piscina cubierta en Moratalaz y centros para la tercera edad y servicios sociales por varios puntos de la capital. En definitiva, que el equipamiento cultural y social se ha tomado como operación prioritaria dentro de los programas del Ayuntamiento para este cuatrienio.

Florentino GARCIA
Fotos: PASTOR

Todos los días, de lunes a viernes y de siete a nueve de la mañana, la Cadena SER ofrece una completa información del tráfico madrileño a través de sus ondas. Patrocinado por Caja de Madrid, un helicóptero sobrevuela durante dos horas el cielo capitalino, proporcionando un servicio público durante las llamadas horas «punta». **HOJA DEL LUNES** estuvo un día con ellos, descubriendo ese otro Madrid aéreo con sus innumerables obras y caos circulatorio.

A través de las ondas de la Cadena SER

El tráfico de Madrid, en helicóptero

«Tráfico Madrid» es un microespacio de Matinal SER que elabora el equipo Redacción Madrid, programa que dirige nuestro compañero Carmelo Encinas. Desde el aire, y aproximadamente cada media hora, se informa de la situación general en diversos puntos de la ciudad y los posibles caminos alternativos en caso de atascos. En la primera hora, la observación se centra en los accesos de entrada a la capital (carretera de Extremadura, Nudo Sur de la M-30, carreteras de Barcelona, Toledo y Andalucía...), y posteriormente en las zonas más conflictivas de la propia ciudad (glorieta de Atocha, cuesta de San Vicente, paseo de la Castellana...).

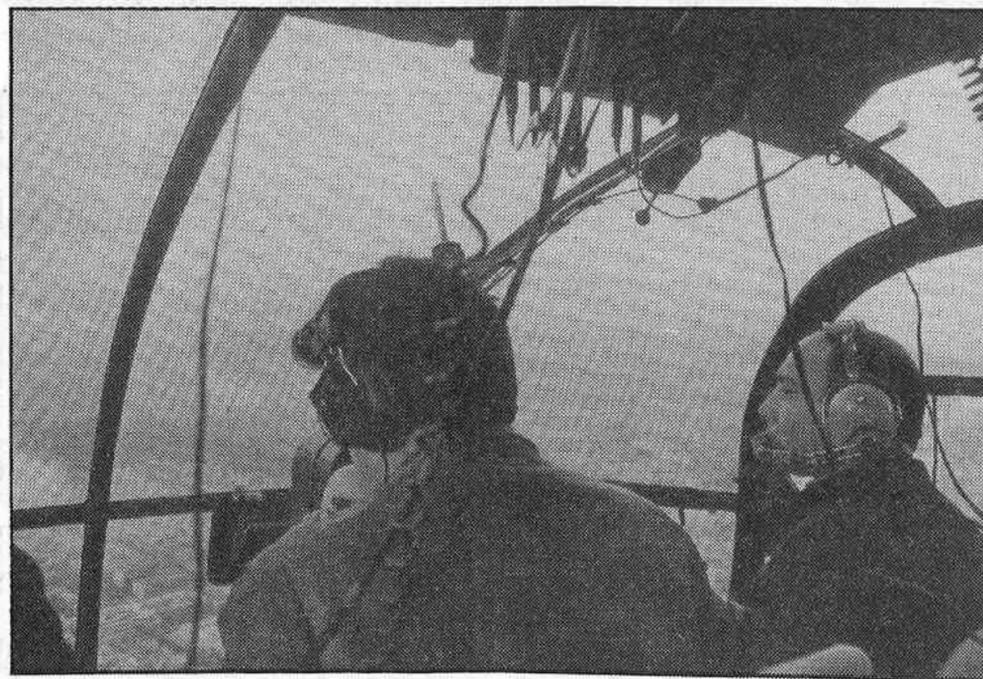
Este servicio se inauguró el día 18 del pasado mes de febrero con el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y el máximo responsable de la Dirección General de Tráfico, Martín Palacín.

«Se nota —explica el equipo Madrid— la repercusión que este servicio proporciona al ciudadano. Recibimos bastantes llamadas de oyentes interesándose sobre esto, y la mayoría hacen totalmente caso de nuestros consejos.»

Madrid a 4.000 pies

Madrid visto a 4.000 pies de altura (unos 120 metros) semeja un gran núcleo urbano, pero a escala reducida, con grandes redes viales y de comunicación que rodean y cruzan la ciudad. Para el novato que se sube por primera vez en este medio de transporte, la capital se le aparece confusa a la vista. Grandes plazas como Cibeles, Callao, Neptuno, Sol y Mayor se encuentran tan próximas unas de otras que apenas se

las diferencia. Si el estadio Bernabéu asemeja una caja de cerillas y las Ventas una plaza de toros de juguete, la glorieta de Atocha desde el aire no deja percibir unas obras todavía inacabadas, y el desaguisado urbanístico de Madrid se muestra menos complejo en las alturas. Pero lo que puede resultar verdaderamente curioso para el madrileño, que conoce la mayoría de sus monumentos y edificios por fuera, es descubrirlos por dentro, y ver los patios, jardines interiores y lo que muros y paredes ocultan a su vista, de construcciones que conocía tan bien.



EL HELICOPTERO RADIOFONICO

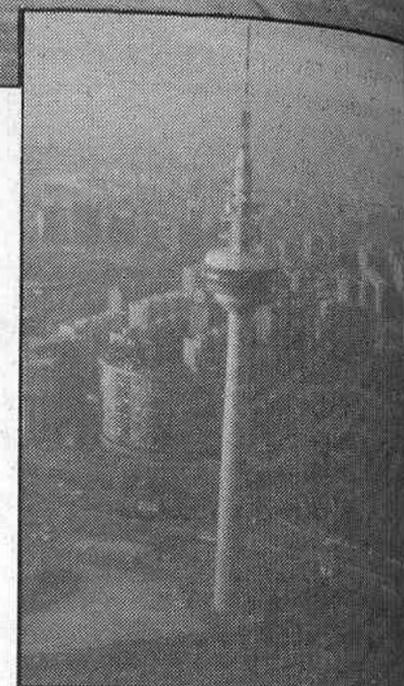
- Marca francesa: Alouette 3.
- Modelo: SA316B.
- Altitud máxima: 25.000 pies (unos 750 metros).
- Velocidad máxima: 100 nudos (unos 190 kilómetros/hora).
- Capacidad: Siete plazas.
- Consumo: 210 l. keroseno/h.
- Piloto: Juan Carlos Carralero.
- Personalidades que ha transportado: Joaquín Leguina, Martín Palacín y el padre de Carlos Solchaga, entre otros.



— HOJA DEL LUNES estuvo allí y descubrió Madrid a 4.000 pies.

«Del cielo a Madrid»

«Es una experiencia increíble —afirman— poder contemplar todo y descubrir Madrid. El dicho afirma aquello de "De Madrid al cielo", y nosotros hemos probado que también se le puedan dar la vuelta y que se puede ir "Del cielo a Madrid".»



Todos los días el helicóptero de marca francesa despegue a las siete de la mañana del Canal de Isabel II con el equipo de Tráfico Madrid, Fernando Olmeda al micrófono y Augusto Molina como técnico. Juan Carlos Carralero es el piloto de esta aparato y fue el monitor del piloto del helicóptero Euskal Telebisa que recientemente se estrelló. «El trágico accidente —comenta— se debió simplemente a que los postes telegráficos, de la luz, etcétera, están pintados de verde, y ese color, en una zona precisamente de las más verdes y exuberantes de España, no se distingue del resto del paisaje.»

La inmediatez que proporciona este vehículo —Madrid se cruza de «cabo a rabo» en tan sólo unos minutos— para un medio como es la radio, hace posible que en un futuro el helicóptero sea usado para diferentes servicios. Entre los proyectos podrían figurar: las operaciones retorno de puentes y vacaciones, incendios forestales y cualquier acontecimiento que pueda suponer un trastorno en la seguridad y circulación de Madrid. Por de pronto, el helicóptero marchó con Iñaki Gabilondo a la Feria de Abril de Sevilla para acercar a nuestra capital las fiestas de la ciudad de Guadalquivir.

M.ª Teresa SAN ANDRES
Fotos: PASTOR

EL EQUIPO DE LA SER

Redacción Madrid.
Equipo de ocho personas dirigido por Carmelo Encinas.
«Tráfico Madrid». — Microespacios de los informativos locales, dependientes de Redacción Madrid, con Fernando Olmeda en los micrófonos de «altura» y Augusto Molina encargado de la parte técnica desde las «nubes».

Varias hectáreas expropiadas en distintos Ayuntamientos

Aprobado el plan general de Getafe y Móstoles

La Comisión de Urbanismo y Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid ha informado favorablemente la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Getafe, redactado por el propio Ayuntamiento, y cuya aprobación definitiva corresponde al Gobierno regional.

A pesar de que el municipio de Getafe contaba con un planeamiento urbanístico realizado conforme a la Ley del Suelo de 1975, los cambios habidos en estos años han obligado a su urgente puesta al día. Así, en el nuevo plan la capacidad residencial prevista es de 50.496 viviendas para una población de 190.000 personas; se clasifican 1.050 hectáreas de suelo urbano, 103 de suelo urbanizable programado, 29 de suelo urbanizable no programado y 6.691 hectáreas de suelo no urbanizable.

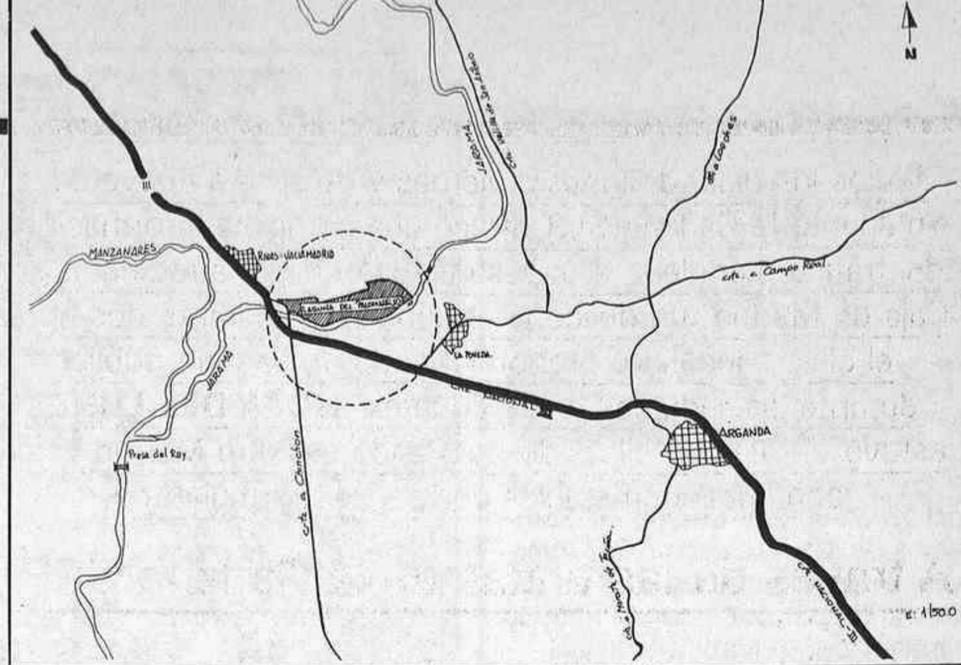
Por otra parte, se han calificado 84,7 hectáreas como suelo industrial, de las que 55 corresponden al

polígono de San Marcos, promovido conjuntamente por el Ayuntamiento de Getafe y el organismo SEPES, dependiente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Asimismo, el plan incluye la instalación en suelo no urbanizable de un cementerio supramunicipal, del cual ya comentamos la semana pasada que ocupará 123 hectáreas.

Otra consecuencia de esta revisión ha sido la regularización de algunas situaciones urbanísticas conflictivas que afectan a los polígonos industriales y las ordenanzas del suelo urbano.

Expropiación en Móstoles

También se ha acordado la aprobación definitiva del Proyecto de Expropiación de 30.088 metros cuadrados, delimitados por el Plan Especial de Reforma Interior de la



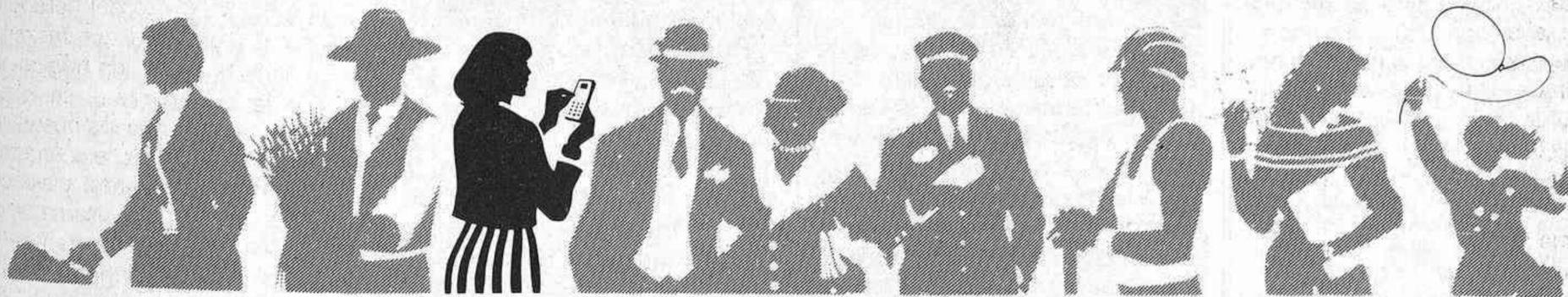
En el dibujo, el Proyecto de Delimitación y Expropiación de 76,4 hectáreas en el paraje denominado «La Laguna del Campillo o Palomarejo», para su acondicionamiento paisajístico y recreativo.

zona denominada «Cuartel Huerta» en Móstoles, cuyo coste estimado es de 177.385.058 pesetas. Esta actuación tiene su origen en el Plan General de Móstoles, primero, y en el convenio suscrito entre la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Defensa y el propio Ayuntamiento en diciembre del año pasado.

Otra expropiación aprobada es la de los terrenos donde se construirá el nuevo cementerio supramunicipal de Alcobendas, que como en el caso anterior también fue comentado la semana pasada en estas mismas páginas. Este nuevo cementerio irá ubicado en un terreno con una superficie de 63,3 hectáreas, con un coste económico

aproximado de 23 millones y medio de pesetas.

Finalmente, dicha Comisión también ha aprobado inicialmente el Proyecto de Delimitación y Expropiación de 76,4 hectáreas de terreno en el paraje denominado «La Laguna del Campillo o Palomarejo», situado en el término municipal de Rivas Vaciamadrid, para su acondicionamiento paisajístico y recreativo. Este proyecto, cuyo coste estimado es de 12.779.340 pesetas, forma parte del Programa de Acondicionamiento de Márgenes de Cursos de Agua, promovidos por la Consejería de Obras Públicas y Transportes, que hará posible la futura construcción de un parque fluvial en el río Jarama.



“Creo en quien cree que soy su mejor cliente”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 
Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 19 y la madrugada del 25 de abril el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 247 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 52.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 26.
- Salidas para rescatar personas: 59.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 104 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

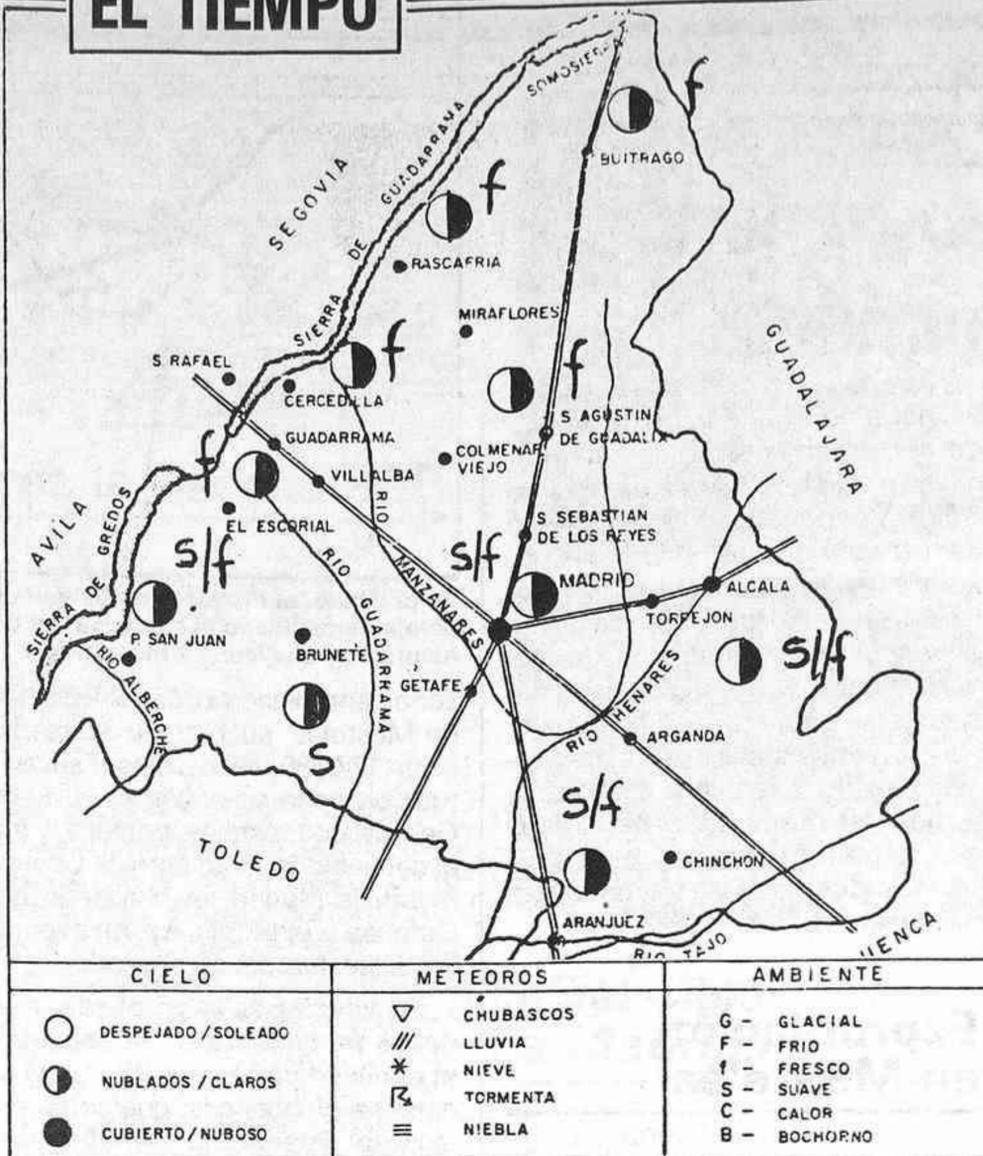
Trecientos millones

Durante 1985 y 1986, la Consejería de Gobernación de la Comunidad de Madrid ha invertido 311 millones de pesetas en la compra de vehículos para la extinción de incendios. En este momento la dotación del Servicio de Bomberos de la Comunidad de Madrid se aproxima a los cien vehículos extintores. Son 18 los parques de bomberos incluidos en este servicio regional que cuenta con 350 trabajadores permanentes. A estos recursos hay que añadir los de los propios Ayuntamientos de la Comunidad y muy especialmente los del Ayuntamiento de la ciudad de Madrid.

En el verano se refuerzan estos servicios permanentes tanto por parte de la Consejería de Agricultura y Ganadería (principal encargada de los servicios de prevención, limpieza y conservación de los montes, así como de la detección de los incendios) como parte de la Consejería de Gobernación, a cuyo cargo está la alerta y extinción. Durante el verano de 1985 se establecieron por ejemplo 95 nuevos puestos fijos de guardias rurales, encargados de la vigilancia para la detección inmediata de cualquier fuego.

Pero aunque los recursos con que cuenta la Comunidad Autónoma en esta materia son mayores que los de las demás Comunidades Autónomas en relación a su población masa forestal, nunca se puede decir que son suficientes, ya que la alta densidad de población de nuestra región hace que, sin embargo, los incendios tengan una mayor incidencia social al producirse, en ocasiones, cerca de zonas urbanizadas.

EL TIEMPO



Abril se despide inestable

La situación meteorológica no termina de encalmarse en nuestro país debido a que la inestabilidad atmosférica y la ausencia del régimen anticiclónico favorecen la generación de nublados y precipitaciones en la mayoría de las regiones españolas. El mes de abril, por consiguiente, se cierra con un excelente balance pluviométrico que ha venido de maravilla a las cosechas de cereales de invierno, a los montes y pastos, así como también a los embalses y pantanos. Ha vuelto a nevar en altitudes superiores a los 1.000 metros, aproximadamente, y el nivel térmico, sin ser excesivamente frío, se puede calificar en general de inferior a los valores normales por estas fechas. Las temperaturas máximas diurnas oscilan para la región central peninsular entre los 10 y 14 grados. Cifras muy parecidas se registran en el Norte peninsular.

COMUNIDAD DE MADRID.

El tiempo ha resultado a lo largo de la pasada semana francamente revuelto, con nublados y chubascos frecuentes en toda la región madrileña. En la sierra, en el Puerto de Navacerrada, ha vuelto a nevar, y los embalses han recibido una importante aportación adicional de gran importancia de cara al futuro. Las temperaturas extremas oscilan entre los 12 y 15 grados de máximas y los 4 a

6 grados de mínima. El aire en la ciudad es bastante limpio debido al lavado de la lluvia y a la ventilación de los vientos que han barrido de impurezas la contaminación atmosférica.

Predicción.— Los mapas del tiempo actuales y previstos, tanto de las capas bajas del aire como en los niveles superiores, siguen mostrando condiciones favorables a la inestabilidad atmosférica para los días inmediatos. Por consiguiente, hay que seguir hablando de tiempo húmedo y muy inseguro, con intervalos de nubosidad variable y con posibilidad de que en cualquier momento del día descarguen algunos chubascos más o menos importantes. El ambiente se mantendrá templado en conjunto, aunque el nivel térmico hay que considerarlo todavía inferior a la media climatológica para el mes de abril. La máxima podrá oscilar en la capital entre los 15 y 18 grados, y las mínimas en torno a los 6 grados. Amanece a las 7 h. 18 min. Anochece a las 21 h. 6 min. Duración del día: 13 h. 46 m. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 29 min. Estamos en fase de luna llena desde el día 24 hasta el 30, en que cambiará a cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 19 y 25 de abril la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones.

- Colisiones: 35, con 26 heridos.
- Atropellos: 7, con 7 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 55.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 32.
- Vehículos que fueron precintados: 34.
- Vehículos retirados por la grúa: 198.

Curiosidades

Las primeras noches de esta semana han sido especialmente movidas para los policías municipales.

La del lunes fue rica en intervenciones curiosas y excepcionales. Entre otras, una patrulla del distrito de Carabanchel trasladó a una pensión a una familia compuesta por el matrimonio y cuatro hijos, que se encontraban durmiendo en dos camas en plena plaza de Anzóbar, en el barrio del Pan Bendito. Parece ser que los abuelos los habían echado de casa. Esa misma noche, la policía tuvo que rescatar a un perro que se había caído en el hueco del ascensor en una finca sita en la calle de Añastro. También se rescataba esa noche a un niño de once años que había quedado atrapado en la puerta de un garaje en la calle del Guadalquivir. Y también deja de ser curioso el rescate de dos vehículos sustraídos que se encontraban dentro del estanco del parque de Canillas.

El martes por la noche, el jaleo fue de otra índole. A las dos y cuarto de la madrugada se producía un corte de fluido eléctrico, como consecuencia del cual un número considerable de semáforos quedaban averiados. A consecuencia de este motivo, todos los efectivos del turno de noche se pusieron en movimiento para cubrir anomalías y regular manualmente el tráfico, especialmente en los enclaves más importantes o conflictivos. Y para finalizar, en la noche del miércoles, la policía intervino en numerosas ocasiones para garantizar la seguridad. Así en la carretera de Entrevías se evitó que dos individuos atracasen a un taxista, y en la plaza del Callao se detuvo a un joven exhibicionista de veintidós años.



La antigua y popular tienda de la calle de Toledo es quizá, de entre las muchas en ella enclavadas, de las más favorecidas por el público. La superabundancia del caramelo llega en ella a cubrir las cristalerías de los amplios escaparates.

El «rey» del caramelo, en la popular calle Toledo

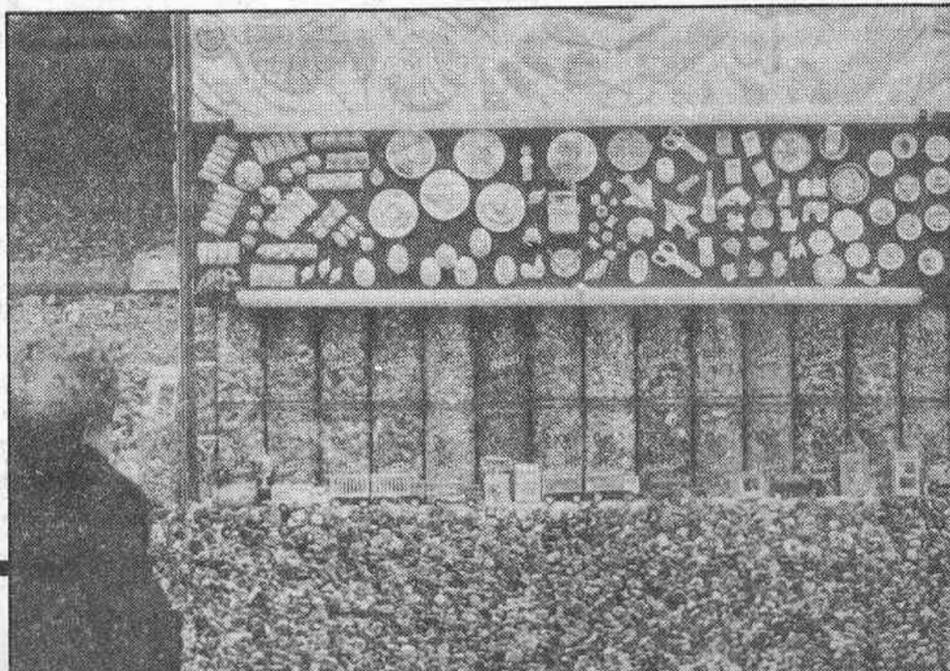
Paco es de entre los nombres más familiares —Pepe, Manolo, Nando y Perico, por ejemplo— que figuran en el calendario de la intimidad española, quizá el más extendido. En Madrid especialmente, figura frente a la dulce industria del caramelo. Porque «Paco», además de ser prácticamente la marca de un rico producto, trasciende del área urbana madrileña y de otras capitales y, en letras de tintas indelebles, bien visibles, prolifera en caminos y carreteras y aun se empina en montes y montañas, marcando las rocas mejor situadas y más estratégicas para fines industriales de nuestra sierra de Guadarrama, con el sugestivo anuncio de sus caramelos.

«Caramelos Paco» es verdad que está en todas partes. Desde nuestros años infantiles a la vigente actualidad, nos llega el re-

— Muchos turistas buscan esta singular tienda, cuyos escaparates se «llevan» fotografiados.



Ante la saturación del género en múltiples formas y tamaños, el comprador se ve y se desea para elegir. Un espectáculo de veras sensacional.



— Su nombre familiar —«Paco»— se encuentra en carreteras, caminos y hasta en las rocas del Guadarrama.

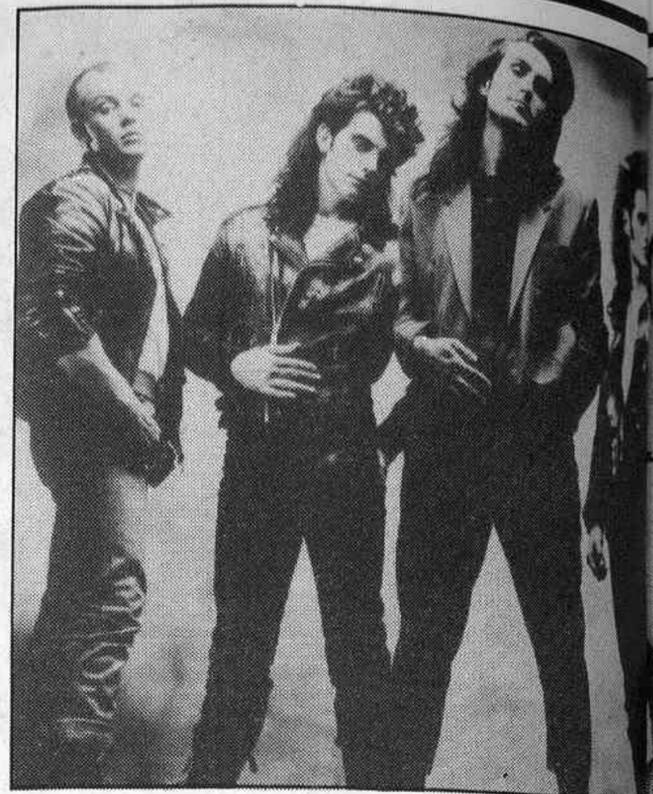
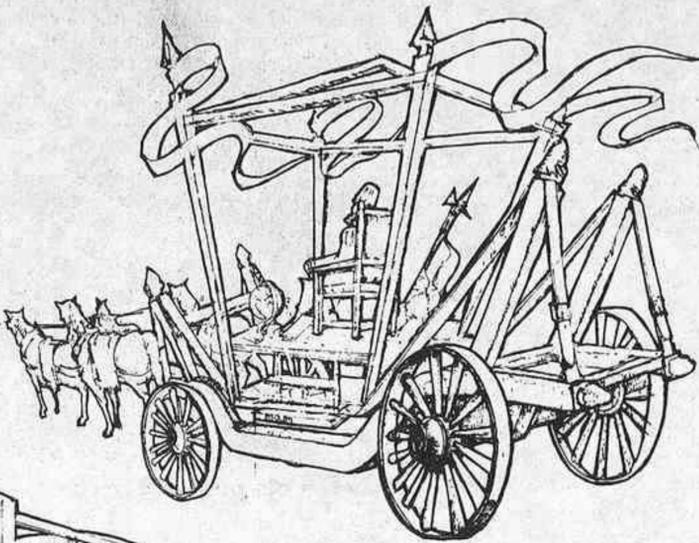
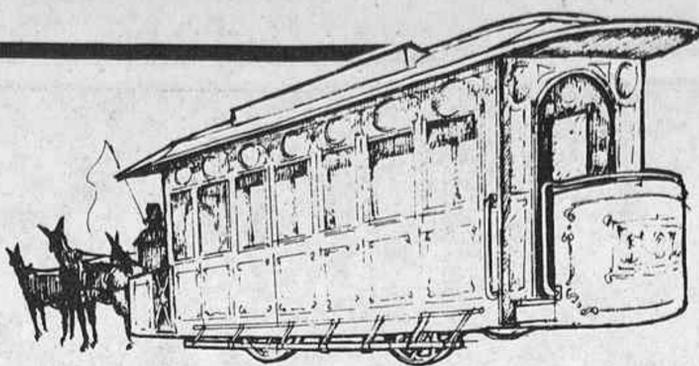
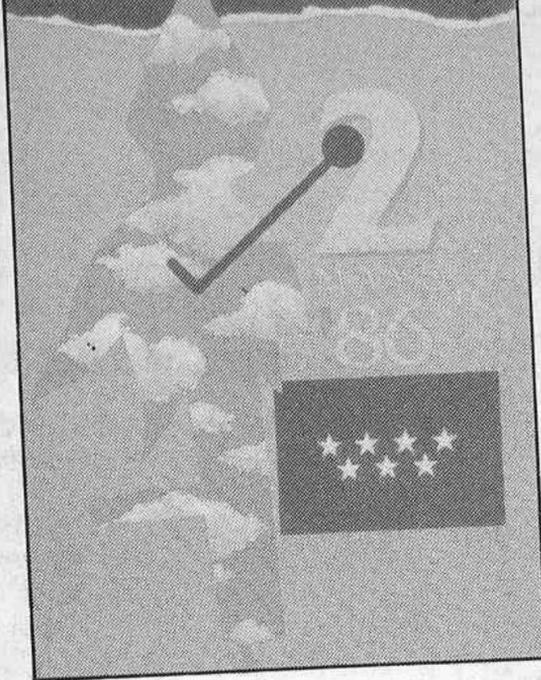
uerdo y la permanencia del nombre de «Paco», como anuncio de sabores y dulzuras.

Ahora, frente al verano más cercano a nosotros, se renueva la actualidad de esta especie de rey de los caramelos. Desde el típico centro del Madrid de Maldonadas, San Millán, plaza de la Cebada, Duque de Alba y cabecera del Rastro, la antigua tienda de «Paco», en el 55 de la calle de Toledo, abarrotada de dulces y, sobre todo, de los clásicos caramelos que le dieron fama bien merecida desde las primeras décadas del siglo en marcha a estos días —por cierto, tan necesario de endulzar—, la antigua tienda desborda en efecto de su área urbana para «llenar» otras rutas —anchos caminos de Castilla— e incluso encaramarse, repetimos, a los bravos riscos de nuestra vecina sierra.

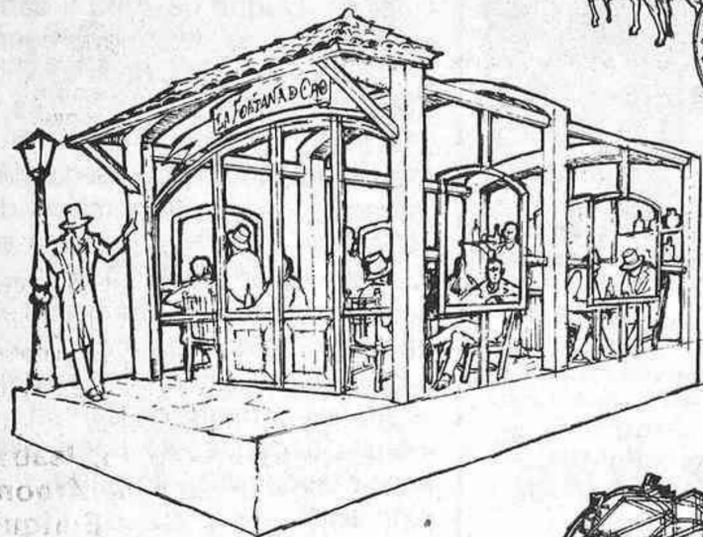
Quizá muchos desconozcan que «Caramelos Paco» no ha reducido su ámbito a aquel en que vivimos. También es tema de curiosidad y atracción de forasteros. Desde los propios españoles de toda nuestra geografía a muchos de nuestros visitantes extranjeros. Especialmente en el umbral isidrense de la primavera madrileña y en los cálidos días del estío en los que el caramelo refrescante juega especial papel. Unos y otros se quedan sorprendidos ante la desbordante abundancia del caramelo de todas clases y tamaños, abarrotando hasta lo inconcebible los escaparates de la popular tienda. En ellos los caramelos se ofrecen en las más variadas formas. Desde el patrón clásico de estos dulces envueltos o «al desnudo», hasta las más curiosas formas de avión, animalillos, tijeras, pistolas, huevos de ave, de instrumentos musicales, etcétera. Cara al verano, estas formas se multiplican hasta lo inconcebible ante la curiosidad y la sorpresa del comprador. En cabeza de esta popular y madrileñísima industria, el familiar «Paco». El nombre que con nosotros viene recorriendo una gran parte de la pequeña historia de Madrid.

R. L. IZQUIERDO

Fotos: PASTOR



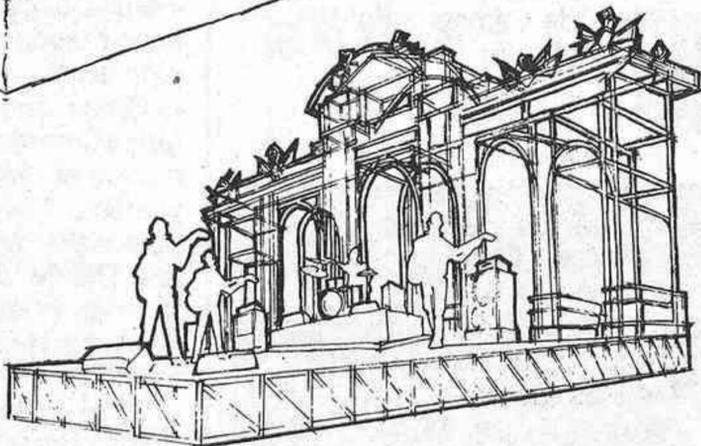
King, la nueva revelación del pop británico.



Con actos oficiales, inauguraciones, homenajes y sobre todo música

La «movida» del 2 de mayo

Dibujos de cuatro de las diez carrozas que el día 2 de mayo desfilarán por algunas calles céntricas de Madrid. Las dedicadas a «Madrid capital de España», «Tertulias y Café», «Movida de Madrid» y «Tranvías férreos».



tillo de fuegos artificiales en el paseo de Camoens.

Toros y cabalgata

También en el día 2 de mayo, otros dos espectáculos festejarán la fecha: una corrida de toros en la plaza de Las Ventas y una ca-

capital; un segundo tema es el dedicado al «Teatro del Siglo de Oro», con la puesta en escena de uno de estos espectáculos encima de una carroza; también habrá otra carroza dedicada a las «Grandes reformas de Madrid», representado por la Cibeleles; a «Daoíz y Velarde», con carroza en homenaje al comportamiento heroico; a «El tren de la fresa»: el motivo de esta carroza es reproducir, en lo posible, este acontecimiento, que fue un primer paso hacia una forma de comunicación cómoda y rápida entre Madrid y el resto del país; a la «Tertulia y Café»: en esta carroza irá representada una típica tertulia de café de la época romántica; a los «Tranvías férreos», con una reproducción del primer tranvía; a «La radio llega a Madrid», con una representación simbólica de una emisión radiofónica; a la inevitable «Movida de Madrid», con una carroza que a la sombra de la puerta de Alcalá irán personajes famosos y representativos de Madrid de los últimos diez años, y para finalizar, la dedicada a la «Autonomía de Madrid», con una carroza cargada con las siete estrellas de su bandera.

Durante las fiestas destacan también el Día de la Comunidad en los Pueblos, el sábado 3 de mayo, con festejos en cien localidades de la región, celebración

EL pasado martes, el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y el consejero de Gobernación, Virgilio Cano, presentaron en el Círculo de Bellas Artes el programa oficial de las fiestas del 2 de mayo, cuyos actos comenzaron el pasado día 24 y finalizarán el próximo 6 de mayo.

El «día grande» de las fiestas, el 2 de mayo, se celebrará a las 9,00 horas un homenaje a los héroes del 2 de mayo en el antiguo cementerio de La Moncloa. Seguidamente, a las 10,00 horas, en la sede de la Puerta del Sol, se impondrán las medallas de la Comunidad de Madrid a Demetrio Madrid López y José Bono Martínez, presidentes de las Comunidades de Castilla-León y Castilla-La Mancha, respectivamente. A las 10,45 horas de la mañana, en la plaza del 2 del Ma-

- Comenzaron el pasado día 24 y finalizarán el próximo 6 de mayo.
- Retreta militar a la usanza del año 1808.
- Festejos en cien localidades de la región en el Día de la Comunidad en los Pueblos, el sábado día 3.

yo tendrá lugar un acto cívico-militar organizado por la Comunidad de Madrid, la Capitanía General y el Ayuntamiento de la ciudad.

Ya por la tarde, a las 21,00 horas, se celebrará una retreta militar, a la usanza de 1808, que recorrerá la plaza de Oriente, la calle Mayor, la plaza de la Villa y la plaza Mayor. Todos estos actos del «gran día» lo cerrará un cas-

balgata de carrozas, a las 12,00 horas de la mañana, que recorrerán la glorieta de Bilbao, la calle de Sagasta, la plaza de Alonso Martínez, la calle de Génova, la plaza de Colón, el paseo de Recoletos y la plaza de Cibeles. Esta cabalgata está dedicada a varios temas: en primer lugar, al de «Madrid capital de España», para lo cual desfilará una carroza con el rey Felipe II, como símbolo de la elección de Madrid como



Ana Curra, una de las musas de la «movida» madrileña.



Nacha Pop, uno de los grupos pioneros de la nueva ola pop madrileña.



Marc Almond, una de las grandes estrellas de música actual europea.

de plenos extraordinarios de las corporaciones e inauguración de obras realizadas por la Comunidad, y el Día del Municipio, acto organizado por la Comunidad y la Federación Madrileña de Municipios, que tendrá lugar en la finca «El Jaral de la Mira», en Collado-Villalba, con la asistencia de alcaldes, consejeros, diputados de la Asamblea de Madrid y parlamentarios del Congreso y Senado por nuestra región.

Importantes inauguraciones

Durante las fiestas, se inaugurarán importantes servicios financiados por la Comunidad de Madrid. Así, el pasado día 24, ya tuvo lugar la inauguración de la variante norte de Fuenlabrada y la variante sur de Leganés, comunicando ya con dos autovías los municipios del Area Metropolitana Sur.

El día 28, la Comunidad y la Compañía Telefónica firmarán el convenio, mediante el cual se instalarán teléfonos públicos en aquellos municipios de la región que todavía hoy carecen de ellos. Al día siguiente, el 29 de abril, se realizará el acto de entrega de 135 nuevas viviendas en el barrio de La Ventilla y 53 en el de Valdeacederas, con las que se da comienzo a la remodelación del barrio de Tetuán.

En el área de salud tendrá lugar el día 30 de abril la inauguración de la Unidad de Desintoxicación Aguda del Hospital Provincial, integrada en la red asistencial del Plan Regional de Toxicomanías. Los municipios de Al-

cobendas y San Sebastián de los Reyes serán los protagonistas, el día 30 de abril, de la inauguración de una estación depuradora de aguas residuales, del sellado del antiguo vertedero y la recuperación de los márgenes del arroyo de la Vega.

Finalmente, el día 5 de mayo se entregarán nuevas viviendas en los barrios de Orcasur y Palomeras, incluidos en el Programa de Barrios en Remodelación.

La música, protagonista

Los espectáculos musicales

— Inauguración de dos autovías en el Area Metropolitana Sur y de la Unidad de Desintoxicación Aguda del Hospital Provincial.

— Convenio para instalar teléfonos públicos en aquellos municipios que todavía carecen de ellos.

proliferarán en estas fiestas de la Comunidad de Madrid. El día 3 de mayo, a las 20,00 horas, **Laurie Anderson** interpretará su «**Natural history**» en el Palacio de Exposiciones y Congresos. **Laurie** es una de las principales artistas de escena de América. Compositora, cómica, cantante, intérprete, inventora de historias, gags, sueños... La carrera artística de la **Anderson** se ha desarrollado en la pintura, la escul-

tura, la composición, fotografía, cine, canción e interpretación, siendo la película «**Home of the brave**» quien marca su debut como directora de cine y actriz.

También en este sábado, a las 20,30 horas, se celebrará el espectáculo «**Aquí, Madrid**», en el paseo de Camoens del Parque del Oeste, con la participación musical de una persona que estuvo en Alaska y los Pegamoides, formó parte de Parálisis Permanente, encabezó el grupo Los Seres Vacíos y ahora es simplemente **Ana Curra**. También estarán este día **Los Coyotes**, uno de los grupos más innovadores y pintorescos de los que suenan en las calles de Madrid; **Los Ele-**

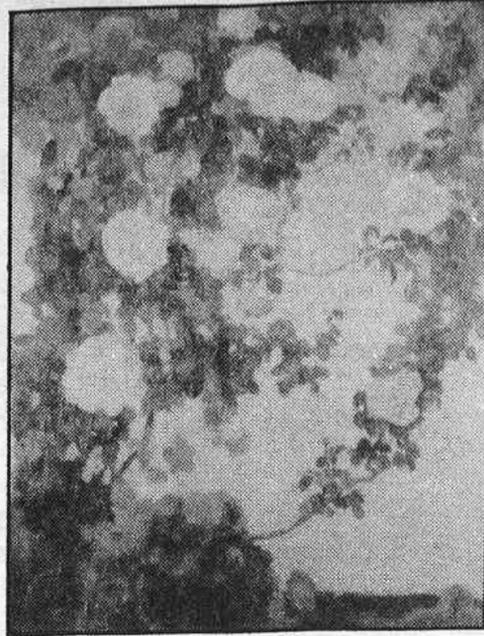
gantes, que son los que se ha dado en llamar un grupo de «culto»; **La Frontera**, uno de los grupos que el año pasado en las fiestas de San Isidro tuvieron un resonante éxito; **Gabinete Galigari**, tres músicos del barrio de Salamanca que han logrado sintetizar en su música las corrientes musicales del siglo XX y todas las señas de identidad y raíces de lo español, y **Glutamato Ye-Ye**, uno de los grupos que siguen

manteniendo dentro ese estilo rompedor y juvenil que sirvió de revulsivo al pop de la capital.

Alaska y Pedro Almodóvar presentarán el espectáculo. Junto a la música y las canciones, destacados diseñadores de moda presentarán sus diseños y modelos. **Antonio Alvarado, Isabel Brena, Goimar, Iade, Kroom Dos, Manuel Piña y Enrique Zacagnini** serán los modistas participantes.

Pero con anterioridad a esta fecha, el día 30 de abril, habrán actuado en el Palacio de Deportes, **Nacha Pop** y **Los Nikis**. Los primeros fueron junto a Radio Futura, Kaka de Luxe, Tos y algunos otros, los que abrieron el camino de la nueva ola madrileña, y los segundos, un grupo que lleva cinco años de historia y que se ha ganado una importante reputación con tan sólo dos singles y un maxi de reducidísima difusión. Y el día 2 de mayo, a las 19,30 horas, en el paseo de Camoens, estarán encima del escenario **Ciudad Jardín; P.V.P.**, uno de los grupos más contundentes en directo; **Loquillo**, uno de los músicos más carismáticos de rock nacional; **Marc Almond**, ex Soft Cell, y uno de los músicos que mayor éxito están teniendo en estos momentos en Europa, y **King**, los nuevos reyes del pop británico.

Para finalizar, estas fiestas de la Comunidad de Madrid también ofrecen otros dos espectáculos musicales: un concierto de la **Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid**, el día 4 en el teatro Albéniz, a las 12,30 horas, y un recital de **Rosa León**, el día 6, en el teatro Alcalá Palace, a las 22,30 horas.



Las obras de Josep María Sert en la Fundación Caja de Barcelona

Hasta el **18 de mayo** permanecerá abierta la exposición del pintor catalán Josep María Sert, inaugurada hace unos días por los Reyes, en las salas de la Fundación Caja de Barcelona (Velázquez, 63).

Las obras que se presentan pertenecen a la colección particular del doctor Puigvert, y fueron hechas entre los años 1920 y 1944. Es, por tanto, una buena síntesis del trabajo del pintor. Gracias a esta labor de recopilación se ha recuperado su legado artístico.

Josep María Sert nació en diciembre de 1874 en Barcelona. Su familia estaba vinculada a la industria textil. En Barcelona vivió hasta que murieron sus padres. Después se trasladó a París. Pronto empezó a darse a conocer. En 1900 decoró el pabellón Siegfried Bing de la Exposición Universal, y meses más tarde los muros de la catedral de Vich, por encargo del obispo de la ciudad.

Para el doctor Puigvert, Josep María Sert pudo haber pertenecido al Renacimiento por la amplitud de su obra, por las innovaciones que aportaba al mundo del arte. Sus murales cubren grandes superficies en edificios no sólo en España, sino también en otras ciudades, como París, Ginebra, Nueva York, Londres, Buenos Aires y Venecia. Son sobradamente conocidas las pinturas que adornan la «Sala de España» en el Palacio de la ONU, en Ginebra, o las de Rockefeller Center, incluso las del Waldorf Astoria, que representan «Las bodas de Camacho» y que fueron arrancadas de su sitio y vendidas más tarde.

Una de las obras de la exposición que más llaman la atención del visitante es el boceto «Las meninas», hecho por Sert para Olga Kholkhlova, que por aquel entonces estaba unida sentimentalmente a Picasso. Parece que lo hizo en torno a 1910, lo cual convierte a este boceto en el precedente de las famosas «Meninas», pintadas por Picasso varios años después.

La exposición está diseñada por el arquitecto Daniel Freixes y comprende obras como «La sardina» (1927), «El progreso de la medicina» (1936) y «Els tres tombs» (1921), cuyo interés radica, al igual que los demás bocetos y maquetas, en que son obras originales creadas por Sert.

Las horas de visita son días laborables de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00. Los festivos, de 11,00 a 14,00.

M. P. R.

Subasta 101 en Ansorena

Contra todo pronóstico no se vendió el óleo sobre lienzo de Anglada Camarasa, titulado «El rosal» (93,5 x 70), que, por seis millones de pesetas, se ofrecía como pieza más importante en la subasta Clapicúa de Ansorena. Ni una sola puja. Y, sin embargo, era bellísimo.

Sí se vendió, en cambio, «Barca varada», el óleo-cartón prensado que llevaba la firma de Joaquín Sorolla y Bastida, que figuraba además en portada de catálogo. Dos millones cien pesetas de precio de salida y 2.400.000 precio final. Estaba dedicado por el pintor a su amigo, el doctor Rafael Domingo, y llevaba fecha de 1903.

La velada resultó interesante, y, pese a que fueron varios los lotes retirados, algunos sorprendentemente, reunió una serie de cuadros de firmas muy conocidas. Se inició con el remate de una serie de acuarelas inglesas de artistas poco relevantes que se vendieron casi todas por los precios base: entre 5.000 y 15.000 pesetas. De la Escuela de Lucas Villaamil se cedió por 180.000 pesetas (150.000 de salida) el óleo titulado «Casa de brujas» (43 x 53), y por 270.000 pesetas, un bello «Paisaje», de Carlos de Haes (30 x 40), por el que, en principio, se pedían 250.000 pesetas.

Los dos óleos de Benjamín Palencia: «Montaña» (61 x 50) y «Limónero» (61 x 50), apenas si treparon algunas pesetas más de las marcadas en el catálogo. El primero subió de 650.000 pesetas a 700.000, y el segundo de 700.000 a 750.000. Por un millón de pesetas justo se cedió otro cuadro de Anglada Camarasa, éste titulado «Puig de Pollensa» (24,5 x 24), y por 1.200.000, «La escala», de Joaquín Mir Trinxet (81 x 100). Hubo

algún lote millonario más, como los «Soldados cruzando el vado» (26 x 44), un característico cuadro de José Cusachs y Cusachs, que saltó de 800.000 pesetas a 1.300.000, y «Las niñas», de Nonell (27,5 x 30), que pasó de un millón a 1.200.000 pesetas.

Los dos óleos de Aurelio García Lesmes, «Paisaje de Castilla» y «Pueblo montañoso» (50 x 40), se remataron por el precio base: 325.000 pesetas. Un delicado óleo de Juan Roig Soler, «Pueblo costero», consiguió auparse desde 275.000 pesetas a las 315.000, y tal

— Se retira un Anglada Camarasa (seis millones de pesetas) y se vende un Sorolla por 2.400.000 pesetas.

vez hubiera seguido algo más adelante. No era grande, 45 x 55, pero estaba pintado con todo esmero en su colorido suave y con una magnífica interpretación de la luz.

Cecilio Pla y Eduardo Vicente

La sorpresa esta vez la dieron dos cuadros. Uno de José Serra Santa titulado «Escena urbana». Un óleo de 73 x 92, por el que se pedían 60.000 pesetas, y se dieron

al final 160.000. El otro era de Ignacio Gil Sala, «Muelle de Palma de Mallorca» (81 x 100), que pasó de 80.000 pesetas a 320.000. Un duelo emocionante que tuvo trazas de no acabar nunca.

Entre los retirados, en el capítulo de pintura moderna, estuvo el cuadro de Torres García «Puerto con figuras universales» (200.000 pesetas de salida). El único trabajo de Pedro Pruna que se subastaba, «Mujer desnuda sentada de perfil», sólo consiguió aumentar su precio en 10.000 pesetas. De 40.000 pesetas a 50.000. La acuarela de Eduardo Vicente, «Rincón», salió por el precio base: 30.000 pesetas; a un complicado bodegón de Escuela Española del siglo XVII-XVIII, con recuerdos del pintor Brueghel de Velours, le ocurrió lo mismo: 250.000 pesetas.

Otros lotes vendidos: la «Dama», de Cecilio Pla y Gallardo, un óleo sobre lienzo de 50 x 33, que sólo consiguió las 225.000 pesetas de salida. También el «Boceto de desnudo», de Emilio Sala y Francés, se vendió por las 125.000 pesetas de base. «El gitanillo en el Tormes», de Manuel Moreno Gimeno, 150.000 pesetas. «La pareja», de José Rico Cejudo, logró superar el precio de salida, fijado en 150.000 pesetas, y llegar a las 220.000. «La plaza de pueblo» (76 x 11), discretamente firmada por G. de Maeztu, subió de 330.000 a 390.000 pesetas, y el «Río Ter» (80 x 100), de Domingo Soler Gili, de 225.000 pesetas a 245.000.

No hubo suerte para los dos óleos de tema taurino de Carlos Ruano, «Paso afarolado» y «Natural de Joselito», que se retiraron por falta de comprador.

María Pura RAMOS

Para incrementar la subcontratación industrial

Convenio entre el IMPI y la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

Con el fin de incrementar las relaciones de subcontratación industrial, el **Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial -IMPI-** y la **Cámara de Comercio e Industria de Madrid** han suscrito un convenio de cooperación para la creación de una base de datos de empresas subcontratistas. El convenio los suscribieron Julio Gonzá-

lez Sabat, director general de la pequeña y mediana empresa del IMPI, y Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

Gracias al desarrollo de este convenio se podrán conocer las características de 1.250 empresas subcontratistas industriales madrileñas, tanto en lo que respecta a sus datos básicos como



a los referidos a su equipo de producción, control de calidad, materias primas, etcétera, datos estos que resultan imprescindibles para poder analizar de forma adecuada las consultas de contratistas que deseen realizar un determinado trabajo o producto bajo sus especificaciones.

Según el IMPI, éste es el pri-

mero de los distintos convenios que el Instituto llevará a cabo con cada una de las Cámaras de Comercio españolas que cuenten con servicio de bolsa de subcontratación, enmarcándose todo ello en la línea de actuaciones que está desarrollando la Comisión Nacional de Subcontratación Industrial en apoyo de este sector.

Nueva empresa de microinformática industrial

Recientemente se ha constituido la nueva empresa **ABS Informática Industrial**, dedicada a la aplicación de la microinformática en los procesos industriales, mediante el empleo de ordenadores personales IBM con programas específicos para el control de la actividad de producción.

La citada empresa nace como concesionario oficial de IBM para toda España en la mecanización industrial. Cuenta con un capital de 30 millones de pesetas y está presidida por Fernando Jover Sanz, consejero delegado también de

ABS Informática, empresa del grupo especializada en la informática de gestión, que facturó el pasado año una cifra cercana a los 600 millones de pesetas.

Entre las aplicaciones de la informática industrial se encuentran el control de grandes instalaciones; central de alarmas y seguridad; control de aire acondicionado, cadenas de producción, etcétera; aplicación en la obtención de datos de producción de cadenas robotizadas para la fabricación de automóviles; control e informatización de sistemas de embotellado y envasado, etcétera.

Invitada por la CEOE

La patronal japonesa visitará España

Los próximos días 14, 15 y 16 de mayo, una delegación de la patronal japonesa Keidanren, encabezada por su vicepresidente, Isamu Yamashita, y compuesta por los representantes de los principales bancos y empresas del Japón, visitarán Madrid y Barcelona invitados por la CEOE.

Los temas previstos para su estudio en su visita a España tienen como base el actual clima de inversiones en nuestro país, análisis de la situación en los distintos sectores presentes en las de-

legaciones de ambos países, así como las diferentes posibilidades de cooperación en materia económica.

La delegación japonesa, que devuelve la visita que una delegación de la CEOE realizó el pasado mes de febrero a su país, se entrevistará con el ministro de Asuntos Exteriores, Francisco Fernández-Ordóñez; con el ministro de Industria, Joan Majó, y probablemente sean también recibidos por el presidente del Gobierno, Felipe González.

NOMBRAMIENTOS

■ **Antonio Durán** ha sido elegido presidente del Servicio de Empresas de Obras Públicas de Ambito Nacional (SEOPAN). Durán, presidente de Dragados y Construcciones, sustituye en el cargo a José López de Letona.

■ **José María Espuny Moyano** ha sido elegido presidente de la Federación de Industrias Oleícolas de España (FIODE) en la Asamblea General de esta organización. **Francisco Moreno Gabilondo** y **Heriberto**

Turú fueron elegidos vicepresidentes.

■ **Agustín Bonavia**, vocal de la Junta Directiva de Fomento del Trabajo Nacional, vicepresidente del gremio provincial de Distribuidores de Alimentación de Barcelona y presidente del Comité Español de AIDA (Asociación Internacional de Distribución de Productos Alimenticios), ha sido nombrado recientemente vocal del consejo de administración de esta organización internacional.

EMPRESAS

■ La cadena de tiendas de moda masculina y femenina **Cortefiel** ha sido galardonada con el premio a la «**Mejor Empresa del Año 1985**» que concede anualmente la revista de temas económicos «**Mercado**».

En la votación final el jurado terminó decidiéndose por la popular cadena comercial frente a los méritos que aportaban las otras empresas finalistas, Petronor y Nixdorf.

■ La Comunidad de Madrid y la Caja Postal han llegado a un acuerdo para ofrecer a los comerciantes madrileños préstamos por un global de 500 millones de pesetas para modernizar las estructuras comerciales de sus empresas, con un interés del 13,5 por 100 y dos años de carencia.

■ El próximo día 22 de mayo abre sus puertas en Madrid una nueva empresa dedicada íntegramente al mundo de la mujer, Demure, que tendrá su sede en la calle Goya, número 23.

Esta nueva empresa será la primera en nuestro país que se dedique por entero al asesoramiento de productos y servicios para la mujer. Entre sus instalaciones cuenta con salas de exposición, de conferencias y coloquios, así como de boutiques instaladas en la misma empresa. Su función es la de asesorar a la mujer en asuntos de imagen, moda, así como de los distintos servicios que ellas necesitan (asesoría jurídica, gestoría, etcétera).

Su directora general es Inmaculada Martínez, y su consejero delegado, Ignacio Pindado.

CADAM informa...

Las falsas acusaciones sobre los aditivos, al descubierto

A lo largo del pasado y presente año se han vertido a la opinión pública una serie de listas clandestinas sobre aditivos alimentarios supuestamente tóxicos que han creado un clima de intranquilidad en el consumidor español.

En su día, la Dirección General de Salud Pública realizó una nota informativa aclarando la situación y explicando que no existía motivo alguno de alarma o inquietud motivado por el empleo de aditivos autorizados por la industria española de la alimentación.

Pese a los intentos de la Dirección General, los consumidores españoles siguen intranquilos por esa serie de falsos e insidiosos rumores que han circulado y que se han propagado sin otro ánimo que el de perjudicar a una serie de marcas de reconocido prestigio y al comercio de la alimentación en general. Por ese motivo la Dirección General ha solicitado de CADAM su colaboración para acallar esos falsos rumores.

Viejos rumores

Estos rumores, pese a haber hecho acto de aparición en nuestro país hace poco tiempo, no son tan nuevos como parece. En realidad, se tiene conocimiento de ellos desde el año 1973, en el que hicieron su aparición en Francia con motivo de unos incidentes habidos en una factoría de embotelladores de bebidas refrescantes. La nota se distribuyó en papeles con el membrete del Instituto de Investigación Científica sobre el Cáncer. En el panfleto se atribuían diversos grados de peligrosidad a diferentes aditivos de uso corriente en la industria alimentaria en general y de la industria de bebidas refrescantes en particular. En concreto, uno de los aditivos calificados como más peligrosos fue el ácido cítrico, al que se le atribuía una poderosa capacidad cancerígena.

A lo largo de los años, el mismo panfleto fue ampliando su ra-

dio de aparición en los países europeos occidentales, hasta que en febrero de 1985 cruza los Pirineos por primera vez y empieza a ser distribuida por el norte de España. Un dato significativo que puede proporcionar más claridad en este caso es la burda traducción hecha del original en francés, tan burda era que muchas de las marcas que aparecían como implicadas en la utilización de aditivos peligrosos para la salud pública ni siquiera habían sido traducidas del francés a su correcto nombre en castellano, y muchas otras ni tan siquiera se comercializaban en nuestro país.

¿Intereses creados?

Conviene resaltar, por otra parte, que la difusión de la nota en nuestro país coincidió con la publicación de la «Guía de aditivos, conservantes y colorantes» publicada en Barcelona por la editorial Obelisco, lo que motivó que la Federación Española de Industrias de la Alimentación y Bebidas (FIAB) presentara una querrela criminal contra dicha editorial, que ha sido admitida a trámite por el Juzgado Central de Instrucción número uno de la Audiencia Territorial de Madrid y que ha motivado el procesamiento del responsable de la editorial.

Según la Confederación de APYMES de la Autonomía de Madrid, la nota difundida por la Dirección General de Inspección del Consumo del Ministerio de Sanidad y Consumo resuelve todas las dudas existentes sobre el tema de los aditivos y demuestra a todas luces los falsos contenidos de la misma que se han vertido sobre una serie de empresas que trabajan con los aditivos autorizados por los organismos competentes. El motivo comercial existente detrás de la difusión de la nota es lo que todavía queda por esclarecer, pero, sin lugar a dudas, lo que está claro es que el comercio minorista de alimentación no tiene ninguna culpa en todo este asunto.

El carnet de manipulador es obligatorio y... GRATUITO

Durante el mes de mayo

Intensa actividad del aula de consumo

Para el próximo mes de mayo, el Ayuntamiento de Madrid, a través de su Concejalía de Consumo, ya ha programado las actividades del «Aula de Consumo».

Entre otras actividades, está programado un Curso para Monitores en materia de consumo, que con una duración de ocho días en total se realizarán tres veces a lo largo del mes; un taller de seguimiento del Programa Municipal de Educación Consumista en EGB, que se celebrará los días 8 y 22; cuatro cursos a comerciantes para la obtención del Carnet de Manipulador de Alimentos, algo que deberíamos exigir los consumidores que se

nos mostrara en más de una ocasión; y, entroncando con las próximas vacaciones de verano, unos cursos de introducción al consumo en campamentos de verano, que se celebrarán los días 26, 27 y 28 de mayo.

Todos los actos se celebrarán en las instalaciones del Aula de Consumo del Ayuntamiento, sitas en la calle Atocha, 14, primer planta derecha. Para quienes deseen participar en cualquiera de estas actividades pueden solicitar más información en el teléfono 227 84 12, en donde también se pueden inscribir para realizar cualquiera de los cursos antes mencionados.

Convocado por la Cámara de Comercio y el Ayuntamiento

VI Concurso de Escaparates «San Isidro»

La Cámara de Comercio e Industria y el Ayuntamiento de Madrid, con ocasión de las fiestas de San Isidro han convocado el VI Concurso de Escaparates de Establecimientos Comerciales de la capital.

Al citado concurso pueden concurrir todos los establecimientos mercantiles situados en cualquiera de los distritos de nuestra ciudad sin distinción al-

guna por razón de su actividad o titular. La exposición de escaparates deberá efectuarse en el período comprendido entre los días 9 y 20 del próximo mes de mayo.

La inscripción para el concurso se puede realizar en el Registro General de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, calle Huertas, 13, antes del próximo día 6 de mayo.

Casi cuatro años de imperalismo socialista y el descontento es, mayoritariamente, general. Nadie está a gusto donde está; los problemas abundan, y por doquier se advierte mucha descalificación para la hegemonía gobernante. Al borde de la exasperación, el pueblo hispano se rebela ya contra la fuerte presión fiscal que existe en todos los estamentos y la calidad de vida se degrada a marchas forzadas, en virtud del afán recaudador que tiene el aparato administrativo para tapar los cuantiosos gastos originados por una mala gestión socializadora hacia el bien común. El cambio ha sido a peor; todas las promesas han quedado pendientes para la campaña electoral que se nos avecina, y el cinismo campea alegremente en las palabras convincentes del político audaz que miente tanto como habla.

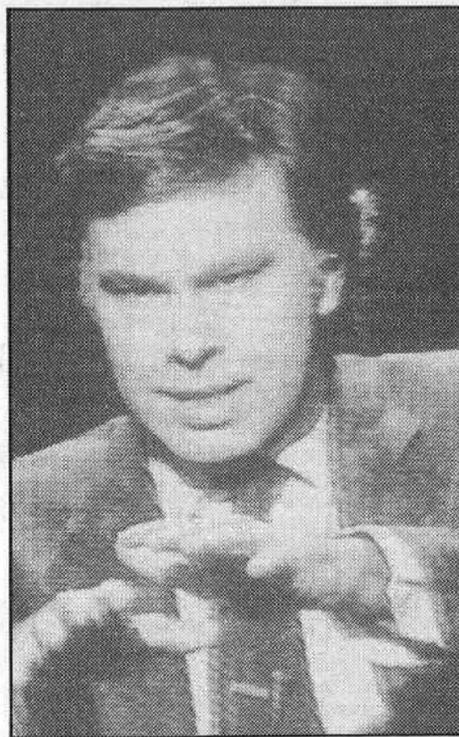
Todos los colectivos están contra el aparato gobernante. Las profesiones liberales — menos los que evaden impuestos — con la implantación del IVA quedan laboralmente a disposición de Hacienda, sirviéndola como recaudadores y aportadores de fondos gratuitamente; los comerciantes y diversos menestrales tendrán que tributar por metros, servicios y empleados, y si no ganan la opción es cerrar y todos al paro; las cifras de desempleo rebasan ampliamente los tres millones, y el fisco dice que ha desenterrado ya más de 400.000 empresas sumergidas que no tributaban, cuando la realidad es otra: pagaban impuestos por otros conceptos menos por el IVA, aplicado de prisa y corriendo para frenar el déficit público. Los españoles tenemos que aprender de los franceses, que han sido prácticos y despiadados con su socialismo despótico nacionalizador.

Las palabras de José María Cuevas son toda una premonición para otros cuatro años de desgobierno socialista. «El Gobierno ha arrinconado la sociedad a base de no querer oírla ni atenderla.» «Quizá no estemos lejos de un vuelco social y eso se consigue con alternativas.» «Se ha hecho un daño moral a la sociedad que no favorece a la democracia.» «Las medidas de Solchaga son pura propaganda, verborrea y maquillaje político.» «Lo más grave no es la política económica, sino la

Descalificación socialista

política social: justicia, libertades.» Y si fuéramos preguntando a empresarios de todas las magnitudes, sus opiniones serían de la misma índole, aunque en secreto de confesión. El miedo es libre y el Gobierno sabe meterlo dentro de todo español de buena fe, que cumple y cree que si se le olvida declarar unas pesetas le van a meter en la cárcel; sin embargo, los defraudadores millonarios, que son muchos, y hay otros que cuando se les pide factura aumentan al doble, esos viven a cuerpo de rey y no temen al lobo feroz tributario.

Ahí tenemos el problema agrario que afecta a 1.750.000 familias de agricultores y ganaderos contra la política nefasta del ministro Romero; el malestar del personal de Telefónica, de Renfe, que han pedido la di-



misión del presidente, de Campsa, de Iberia; del sector eléctrico y sus accionistas, del sector bancario, del sector edu-

IVA para empresarios

La introducción del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) en el sistema fiscal español ha supuesto una verdadera innovación y una gran confusión para empresarios y consumidores. También va a suponer una mayor presión fiscal y gastos adicionales de tiempo laboral y de dinero para aprender lo que aún algunas naciones de la Comunidad no han introducido por desconocimiento de esta ley impositiva. En este nuestro país vamos atemperándonos sobre la marcha y si no se sabe por este concepto tributar, que pague lo que le demanda Hacienda y cállese porque saldrá mejor parado y ahorrará dinero. Si quiere protestar, a los tribunales jurídicos en vez del económico, que era gratis y ahora le saldrá mucho más caro y perjudicial.

Conscientes de los grandes problemas suscitados, la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM) han editado conjuntamente «El IVA y los empresarios», manual de aplicación que pretende explicar a los empresarios cómo es la práctica del Impuesto sobre el Valor Añadido. Adrián Piera y Fernando Fernández-Tapias, acompañados por

otros presidentes de organizaciones empresariales, presentaron el manual a los medios de comunicación, haciendo ver que en el ánimo de todos estaba que la introducción del IVA era una revolución fiscal, y que por su forma apresurada, un semillero de problemas. Por parte de los empresarios había una actitud positiva en facilitar la declaración tributaria y por ello se editaba el manual, además de las preguntas y asesoramientos, que muchas veces bloqueaban las centrales de las organizaciones. Señaló el señor Piera que la tasa de basura en la contribución urbana era «una entelequia y una mentira» y que esta contribución había subido un 42,9 por 100 en vez del 8 por 100 que dicen los representantes socialistas. «Necesitan dinero y gravan esta contribución, siendo el aumento excesivo — siguió diciendo —, ya que desde 1984 a 1986 se ha pasado de 6.200 a 20.100 millones de pesetas en un Madrid con demografía regresiva y pagar cada vez menos madrileños. En el año 2000 tendremos que pagar de tasas unos novecientos mil millones de pesetas para cubrir el presupuesto del Ayuntamiento, por lo que se van oficinas privadas y se quedan las públicas.

cativo, del sector pesquero, del sector exportador, y de todas aquellas personas que con esfuerzo y ahorro han podido adquirir su vivienda para que ahora tengan que tributar más que si fuera alquilada ante la unilateral y fuerte subida de los tributos urbanos y rústicos. A fuer de tantos despropósitos, la democracia española más bien parece en estos momentos una imperial dictadura socialista, con tendencia a la acentuación de todos los problemas económico-sociales.

Para mayor desfachatez, el señor Felipe González, todavía presidente del Gobierno de matiz socialista, aunque apegado a las buenas costumbres burguesas, ha convocado elecciones generales a cuatro meses de terminar la legislatura bajo el condicionante de que «ante las perspectivas económicas y favorables que se abren actualmente, es necesario eliminar cuanto antes cualquier incertidumbre que pueda dificultar el desarrollo de la actividad económica». Esto es una falacia con la que se intenta engañar al electorado, al igual que pasó con la permanencia de España en la OTAN. Las incertidumbres económicas persisten y se verán agravadas si no saben utilizar los favorables vientos económicos que les vienen con la baja del petróleo, el dólar y un pueblo sumiso y atribulado, con complejo de europeo, que se ve manipulado y por miedo no reacciona debidamente, a pesar de serles negativas todas las mejoras que se le ofrecen, y las medidas que le son buenas después son incumplidas en casi su totalidad. La verdad está en las presiones que viene recibiendo el Gobierno por todas partes y en lo malparado que ha salido del referéndum «otamista»; haría falta otro referéndum para que los españoles dijeran sí o no a la Comunidad Económica Europea de forma constitucional y democrática; haría falta que los clanes no gobernarán con tanta prepotencia y hegemonía, y menos sevillanos de mucho decir y menos hacer, de tanto dialéctica socarrona y realidades para su propio bien; haría falta, como en los toros, que Dios reparta suerte en el voto electoral. Otros cuatro años de poder imperialista social sería demasiado para el cuerpo democrático ahorrador-laboral.

A. ESPADA BEJAR



■ Sarrió, Compañía Papelera de Leiza, ha cerrado el primer trimestre del ejercicio de 1986 con unos beneficios sensiblemente superior al de 1985, con lo que es factible que ya pueda abonar dividendos por este año, sin que aún se sepa la cuantía. En la junta de accionistas, que se celebrará el 27 de mayo próximo, se informará sobre la liberalización de los créditos pendientes con la

Banca y de una ampliación del capital que puede estar entre la una por dos, por tres o por cuatro, a la par, si bien la media de una por tres puede ser la proporción de este desdoble. La ampliación comenzará el día 10 de junio hasta el día 10 de julio. Los ingresos totales han sido de 32.580 millones de pesetas, con más del 13 por 100 de aumento respecto al año anterior, sobre un capital de 3.860 millones de pesetas. Los beneficios antes de impuestos es de 910 millones, por haber dado lugar a una mejora de los márgenes, paralelo en un aumento de la productividad.

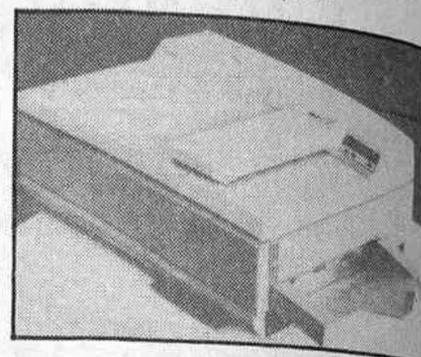
■ Ya está saliendo papel para Uralita, después de tan fuerte subida obtenida en los meses anteriores. Pasó de 60 por 100, en las semanas últimas del año anterior, a 225 actual, gracias a una serie de rumores que unos eran verdad y otros mentiras, pero que todos han llevado al cambio a la cota mencionada. El precio del 255 por 100 (1.275 pesetas por acción) ha motivado que los grandes paquetes ajenos y de la casa hayan venido con fuertes plusvalías, porque saben que volverán a comprarla a precio más bajo del actual. Los beneficios del grupo han sido de 501 millones de pesetas, con un aumento anual del 13,6 por 100, con lo cual ni las participadas ni Uralita distribuirán dividendos por el ejercicio de 1985.

■ Hemos visto en la sesión del martes en el «parquet» de la Bolsa de Madrid a María Paz Fernández Felgueroso, secretaria general de Comunicaciones, y al presidente del Consejo de THM, Ramón Soler, observando la marcha de las cotizaciones y las pugnas para casar operación en los corros. Eran dos personas asiduas más de las muchas que suelen visitar el mercado bursátil madrileño ante la expectación que causa tanta subida y tantas plusvalías por el acoso y derribo del papel ante la presión desbordante del dinero. En la Bolsa entran desde jovencitos, que son el futuro bursátil, hasta personas de alto rango y distinción social como son la mayoría de las que inundan el salón de operaciones.



■ Aplaudimos la iniciativa del Banco Pastor al crear un servicio para atender las quejas de los clientes. Más de una vez se ha dado el caso de un cliente bancario irse de la oficina bufando porque no le han atendido, o le han hecho mal una indicación o una orden, con pérdidas consiguientes para él y retirado de la cuenta. El alto mando cree que sus empleados defienden a la entidad, pero en bastantes de ellas no es así; las colas, las intemperancias y los malos modos motivan quejas internas y mala imagen de boca en boca. Así, la oficina central del cliente, presentada por el Banco Pastor como un

«órgano ombudsman» del usuario, debería ser tomado en cuenta por todas las entidades bancarias y ponerlas en todas las sucursales como la entidad gallega. Qué cunda el ejemplo.



■ Rank Xerox Española ha lanzado al mercado una impresora láser se sobremesa, compatible por cuatro PC's, con capacidad para almacenar hasta 128 tipos y tamaños de letras diferentes, pudiéndose utilizar como copiadora. Esta impresora será fabricada en Madrid para el mercado europeo, países africanos y otras áreas geográficas. La producción puede alcanzar las 10.000 unidades por año, lo que supondría una facturación adicional para esta sociedad de 22.000 millones de pesetas, siendo el precio por unidad unas 800.000 pesetas.

■ Energías Aragonesas ha cerrado el ejercicio de 1985 con unas ventas brutas de 18.701,4 millones de pesetas; inversiones en material, por 1.440 millones; en otros activos fijos, por 1.208 millones, y unos gastos financieros de 2.145,1 millones. Los beneficios presentan bajas al pasar de 470,1 millones en 1984 a 371,8 millones en 1985, por lo que no paga tampoco este año dividendos esta sociedad. A provisiones para impuestos se destinan 78,7 millones, un total de 202,7 millones a prima de asistencia y el resto a remanente. La prima de asistencia es de 15 pesetas por acción, bastante insignificante para la especulación que se había montado sobre la posibilidad de prima y dividendo.

■ Para el día 8 de mayo se subastarán en la Bolsa de Madrid acciones de Amper, filial de Telefónica, tal y como se informó en la junta de accionistas. Saldrán a subasta 1,5 millones de acciones al precio mínimo de 180 por 100 de su valor nominal de 500 pesetas sobre un efectivo de 900 pesetas. Las peticiones tendrán que ser mínimas de mil títulos y máxima de 2.500 por peticionario.

A. E. B.



FINANZAUTO, S.A. JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca Junta General Ordinaria de Accionistas, en primera convocatoria, para el día 18 de Mayo de 1986, a las 12 horas, en el Cine Carlos III, Goya, 5, Madrid, y en segunda convocatoria, para el día siguiente, 19 de Mayo de 1986, en el mismo lugar y hora.

Se entenderá que la Junta se celebrará en segunda convocatoria, es decir, el día 19 de Mayo de 1986, en el lugar y hora citados, de no ser que en la prensa diaria se comunique con antelación lo contrario.

La Junta se desarrollará conforme al siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo de Administración, Memoria, Cuentas y Balances anuales correspondientes al 56 ejercicio social, cerrado en 31 de Diciembre de 1985.
- 2º Distribución de los beneficios en la cuantía y forma que se detalla en la correspondiente propuesta del Consejo de Administración.
- 3º Ratificación de los acuerdos del Consejo de Administración por el pago del dividendo a cuenta y complementario del ejercicio 1985.
- 4º Elección de Consejeros.
- 5º Designar a los señores accionistas, censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio de 1986.
- 6º Nombrar interventores para la aprobación del acta de la Junta.

Podrán asistir a la Junta aquellos accionistas que tengan inscritas sus acciones en el libro-registro de socios con cinco días de antelación a la fecha de su celebración y presenten la tarjeta de asistencia que oportunamente se les facilitará, pudiendo delegar su asistencia y voto en otro accionista.

También podrán asistir a la Junta con voz, pero sin voto, los tenedores de cincuenta obligaciones, segunda serie, emisión 1963, a quienes, previa petición, se les facilitará igualmente la tarjeta de asistencia.

Madrid, 15 de Abril de 1986 - El Consejero Secretario.

Perspectiva bursátil

Es tal el ímpetu comprador existente en el mercado bursátil que muchos operadores a corto no se lo creen, venden, y después vuelven a comprar, porque ven que siguen los cambios con tendencia al alza. Solamente las acciones eléctricas presentan mayor número de realizaciones por compras disminuidas, ante la contumacia interventora de la señora Carmen Mestre, que sin querer ser dictatorial, sólo por el bien de las empresas del sector, desea e indica la rebaja de los dividendos a cotas sumamente inimaginables. Ahí tenemos a una serie de sociedades que no abonan dividendo, que tienen todavía muchas deudas por pagar y sus precios remontan sobradamente la cotización del grupo eléctrico.

En general, la tendencia es positiva, aunque con algunos recortes iniciales y previsiblemente se ve que son superados. Los tipos de interés de los activos fijos siguen a la baja, la presión del IPC es de igualdad respecto al año pasado en el mercado interior y menor en la importada, que con el crecimiento de los activos líquidos motiva una gran atracción inversora buscando la plusvalía mayor que en lo fijo, que es lo seguro. Con tanta liquidez en manos del público se aumenta el consumo, se gesta inversión y las empresas venden más en el mercado interno, pero no en el exterior por falta de competitividad y mejores precios.

No creemos que los imponderables políticos electorales sean negativos para la Bolsa. Las empresas en general tienden a mejor y quieren salir del marasmo económico en que se hallan desde hace más de diez años, pero la fuerte presión fiscal no las deja respirar, ni tampoco al hombre de la calle, a ese ahorrador que compra acciones y que luego por muy diversos canales Hacienda le lleva gran parte de sus beneficios sin asumir ningún riesgo. Las realizaciones de beneficios se siguen dando, pero son bien absorbidas; la corriente alcista, desfasada de toda realidad empresarial, seguirá predominando en estas semanas, incluso hasta el período electoral, por aquello de que la gente se sienta satisfecha y vote gubernamental, para después ir frenando y drenando felicidad revalorizadora. Con una media general ponderada del 72 por 100 de subida, es para temer cualquier viento negativo, pero en tanto en cuanto siga habiendo tal cantidad de liquidez habrá nuevas subidas superando todo el papel que se quiera malvender. Luego compran y la estrechez del mercado se evidencia en todo momento, y así hasta que el cuerpo monetario aguante, porque lo que es la realidad empresarial, ni se equipara al precio de sus activos financieros. Pero una cosa es la empresa y otra la desmedida euforia bursátil. Y que Dios reparta suerte.

A. E. B.



ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA, S.A.

El pasado día 19 de Abril, en el domicilio social, celebró reunión el Consejo de Administración para aprobar el Balance y las Cuentas de Resultados del ejercicio 1985, que se someterán a la Junta General ordinaria de accionistas, y tratar otros asuntos.

La situación de la Sociedad al 31-12-85 recoge unas inversiones acumuladas en inmovilizado material en explotación con un valor bruto de 59.414 millones de pesetas y unos fondos de amortización afectos a las mismas de 19.886 millones de pesetas.

El Capital Social (totalmente desembolsado) es de 7.594 millones de pesetas. Los recursos propios, sin contar los resultados del ejercicio ni las subvenciones de capital, ascienden a 40.068 millones de pesetas, que resultan suficientes para financiar el inmovilizado material en explotación, principal componente del activo de la Empresa, siendo la financiación externa de 12.801 millones de pesetas.

Se dio cuenta de las realizaciones del año 1985, con nuevas instalaciones en transporte y distribución así como centrales hidráulicas nuevas y remodeladas. En cuanto a Empresas participadas se informó de la buena marcha de las Compañías Distribuidora de Gas de Zaragoza, Gas Huesca, Eléctricas Turolenses y de la futura planta de etanol a establecer en Santa Eulalia.

Se aprobó también en la sesión la revisión salarial del año 1986 conforme a lo establecido en el convenio vigente.

El Consejo aprobó por unanimidad la designación de Vicepresidente 1º, nombramiento que recayó en ENHER, S.A., Sociedad que es representada en el Consejo por D. José Mª Fita Ferraz.

Conforme repetidamente había anunciado, Don Luis Coronel de Palma dimitió de su cargo de Consejero y, en consecuencia, como Presidente de Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S.A., al haber pasado el control mayoritario de la Sociedad al Sector Público.

Varios señores Consejeros, por último, presentaron su renuncia al cargo.



Novedades en la gama Citroën

Recientemente, Citroën ha anunciado las mejoras efectuadas en el Visa GTI, así como la comercialización de dos nuevas versiones de los populares modelos de la marca francesa Visa y BX: el **Visa Diésel Challenger** y el **BX Líder**.

En lo que se refiere a las mejoras introducidas en el **Visa GTI**, éstas se sitúan en la potencia y prestaciones del motor de inyección de 1.580 c.c., con el que va equipado este veterano modelo. Concretamente, éste ha visto aumentada su potencia de los 105 CV. a 6.250 rpm., que desarrollaba antes a los 115 CV. actuales al mismo número de revoluciones, con un par sensiblemente inferior (13,1 mkg. a 4.000 rpm. actuales por los 13,7 mkg. a 4.000 rpm de la anterior versión).

Gracias a este incremento de potencia, el Visa GTI consigue alcanzar los 192 km/h. y unas mejores aceleraciones (0 a 100 km/h. en 8,8 segundos). Lo único que se resiente un poco es el consumo, aunque muy ligeramente, puesto que de los 5,9 litros a los 100 km/h. que consumía anteriormente a una velocidad de 90 km/h. ha pasado a los 6,1 actuales; de los 7,6 litros a 120 km/h., a los 8,0 litros, y de los 8,7 litros en ciclo urbano, a los 9,2 litros que se anuncian ahora.

El precio franco fábrica más IVA del Visa GTI es de 1.395.170 pesetas, un precio muy competitivo para un coche de estas prestaciones.

A petición del público

Asimismo, Citroën Hispania

— Más potencia y prestaciones para el Visa GTI y nuevos BX Líder y Visa diésel Challenger.

comercializa en la actualidad dos nuevas versiones de sus conocidos modelos BX y Visa: el BX Líder y el Visa diésel Challenger.

El primero va equipado con un motor de 1.360 c.c., que desarrolla 72 CV. a 5.750 rpm. Este motor puede parecer a simple vista insuficiente para este gran coche que es el BX, pero las exigencias del público, que se ha dirigido a la casa Citroën para solicitar este modelo, el BX, con motores menos briosos y tranquilos que los que montan el 19 GT o el BX Sport, se ven así satisfechas. Es una motorización que va dirigida a quienes usan el coche para disfrutar de tranquilos paseos sin renunciar a las comodidades de coches de este standing, por lo que se ha mejorado su equipamiento, dotándolo de un mejor aspecto y confort. Su precio, IVA incluido, es de 1.300.000 pesetas.

En cuanto al Visa Diésel Challenger, ésta es una versión que viene a sustituir al Visa 17-D, y que ha visto remozado todo su aspecto exterior, incorporando alerón trasero, bandas protectoras laterales, embellecedores de rueda, etcétera, manteniendo las mismas características de motorización y prestaciones. El Challenger viene a costar 1.112.000 pesetas, incluido el IVA.

El primer coche «español»

Seat Ibiza, una nueva raza

Esta semana traemos a nuestras páginas del motor al primer coche «español». Al primer vehículo diseñado y pensado por españoles y por una casa, entonces mayoritaria en capital español. Nos referimos al **Seat Ibiza**, el primero de una raza autóctona, que está teniendo una gran aceptación tanto en el mercado nacional como en el extranjero.

En la operación **Ibiza**, planteada como puente entre las dos grandes épocas de **Seat** (**Fiat**, primero, y **Volkswagen**, después), participaron empresas extranjeras de reconocido prestigio internacional, como Porsche (motor) o Giugiaro (diseño carrocería), que aportaron toda su experiencia para hacer aún más sólido el sueño «español».

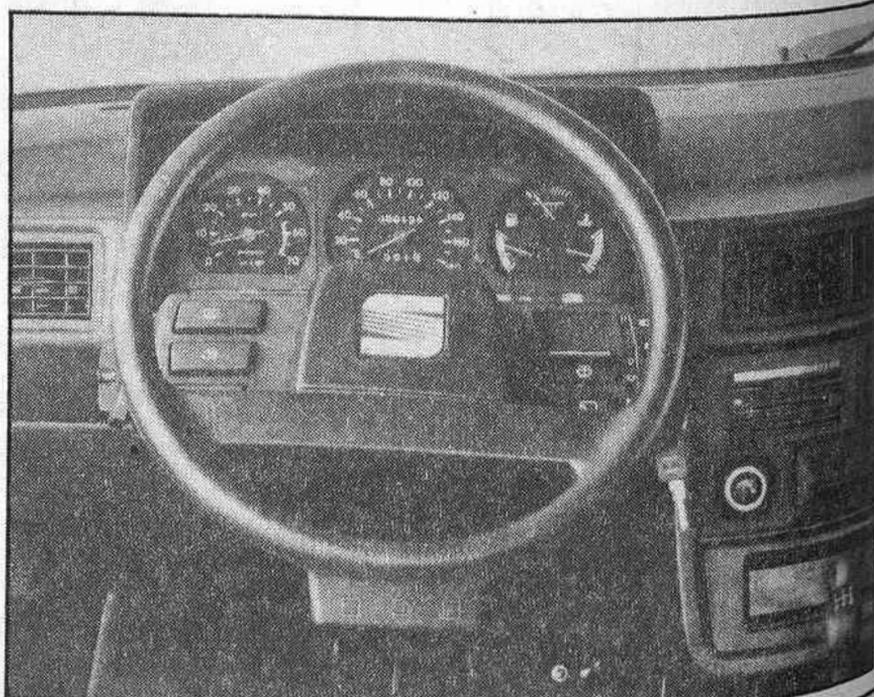
Visibilidad y espacio

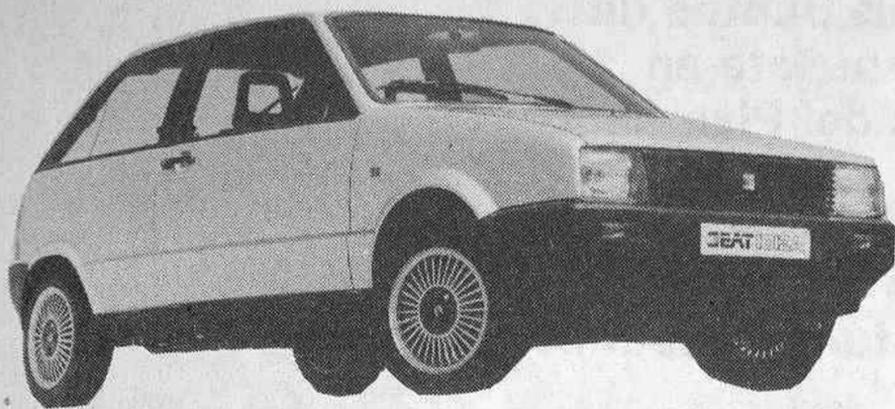
El diseño del **Ibiza** nace a partir de una mezcla en las líneas del **Ritmo-Ronda**, aunque el resultado final poco tiene que ver con la idea que lo inspiró. El producto que finalmente sale al mercado destaca sobre todo por dos características, quizá las que más exigen los compradores de automóviles: visibilidad y espacio interior.

En el Ibiza existen muy pocos ángulos muertos, gozando el conductor de una visibilidad casi perfecta. La amplitud de su luna frontal es casi comparable a la trasera, y los laterales son también de gran tamaño, eliminando cualquier obstáculo superfluo en la visibilidad del conductor. Esta se ve ampliada por un buen espejo retrovisor exterior, cuyo único defecto está en su difícil graduación. Para conseguir encontrar la posición idónea es necesario dejar la huella en el cristal, porque cualquier otra forma de situarlo es desesperante, a la vez que incómoda la solución encontrada por el fabricante. Es uno de los puntos a mejorar del coche.

En lo que se refiere a la habitabilidad, el Ibiza es el rey. Para el tamaño que tiene se ha conseguido crear un coche bastante amplio, en el que cinco pasajeros se sitúan sin estrecheces. De momento, el acceso a las plazas traseras está marcado por la incomodidad de las tres puertas, pero ése es un problema que se va a solucionar en breve, puesto que la casa hispano-alemana está preparando el lanzamiento de la versión de cinco puertas.

En cuanto al acabado interior, éste tendrá que mejorar con el paso del tiempo. Los asientos no sujetan suficientemente al conductor y resultan





— Lo mejor, su amplio espacio interior y su gran visibilidad.

— Es un coche muy duro, aunque sencillo y manejable.

algo duros. Este mismo adjetivo podría emplearse para describir la sensación de conjunto que produce el salpicadero: dureza. Tiene unas líneas muy marcadas y los mecanismos existentes en el mismo, pese a no resultar nada incómodos (salvo en el correspondiente al claxon) no desmerecen en absoluto esa impresión general.

El tablero de instrumentos es bastante completo en las versiones superiores, resultando algo pobre en las inferiores. Concretamente, en la versión Junior con motor 1.200 c.c. se echan en falta algunos elementos que se han sacrificado para conseguir un precio final más competitivo.

El volante es cómodo y de fácil manejo, pero no se puede decir lo mismo de la palanca de cambios. Esta sí es cómoda, pero reúne las mismas condiciones de dureza en los movimientos que el resto de los elementos mecánicos, salvo el volante. El cambio resulta duro, lo que en muchas ocasiones le hace ser impreciso. Pese a ello no tiene excesivas dificultades de manejo, todo es acostumbrarse.

En cuanto a su motorización, vamos a hablar del **Ibiza Junior 1.2**, que fue el modelo probado por **HOJA DEL LUNES** para realizar el presente comentario.

El Junior 1.2 va dotado con un cuatro cilindros de 1.193 c.c., dispuesto en posición delantera transversal y que desarrolla una potencia máxima

de 65 CV. a 5.800 rpm., lo que le permite alcanzar una velocidad máxima de 155 km/h. Tiene una caja de cambios de cinco marchas con la quinta sobremultiplicada, alcanzando una velocidad de 100 km/h. en tan sólo 16 segundos, una buena cifra para los vehículos de su categoría, aunque mejorable.

Sus consumos no desmerecen en absoluto al conjunto, situándose en 4,9 litros a los 100 kilómetros, a una velocidad de 90 km/h., y 6,6 a 120 km/h.

Noble comportamiento

Se conduce con suma facilidad, pese a la dureza general del conjunto del vehículo. Su comportamiento en carretera es realmente bueno, aportando toda la seguridad en las curvas que el conductor necesita que le transmitan. No se nota la menor anomalía en ningún momento que pueda hacernos pensar en tener que rectificar la trayectoria. A esto contribuye enormemente el peso del conjunto, uno de los mayores de su categoría, con cerca de 900 kilos.

Es un coche que hay que llevar alto de revoluciones para que responda correctamente, aunque eso perjudica la sonoridad del habitáculo, pero es totalmente necesario para poder disfrutar del placer de conducir este primer coche desarrollado en exclusiva por lo mejor de nuestra tecnología nacional.

G. L.



Opel Kadett, premio de Diseño'86

El equipo de diseño de **Opel** ha recibido el premio de diseño de 1986 del Centro de Diseño de Stuttgart, Alemania, por los trabajos realizados en las versiones GSi dos puertas y GLS, sedan cuatro puertas y tres volúmenes de su conocido modelo Kadett.

Los siete miembros del jurado del Centro de Diseño de Stuttgart, en el que están expertos de empresas y universidades, estudiaron cerca de 1.500 productos procedentes de diversas industrias antes de emitir su decisión

final. Para ser merecedor de estos premios, un producto tiene que demostrar que su diseño, además de ser estético, debe ser funcional. Concretamente, en el caso de los automóviles, los aspectos que se han tenido en cuenta son el diseño de la carrocería, la amplitud, la ergonomía y la forma y tamaño del maletero.

Según miembros del jurado, «el Opel Kadett es una afortunada combinación de avanzado diseño de la carrocería con una gran funcionalidad».

Mundial Sport-Prototipos:

Porsche vuelve a dominar

La pasada semana comenzó el Campeonato Mundial de Sport-Prototipos en el circuito italiano de Monza. En esta primera prueba se impusieron los dos vehículos oficiales Porsche-Rothmans que la casa alemana ha inscrito en el campeonato, quienes se situaron en primera (Stucke Beff) y tercera posición (Sigala-Brun) al final de esta primera prueba.

De momento, parece que la supremacía de la casa Porsche en este tipo de pruebas se mantiene, aunque hay que decir que este año, por primera vez, la prestigiosa marca alemana ha puesto en competición a dos 962 C, equipados con la trans-

misión de doble embrague automático desarrollada por sus técnicos.

Los españoles Emilio de Villota, Fermín Véllez y Jesús Pareja estuvieron en la línea de salida y cuajaron una excelente carrera, consiguiendo Jesús Pareja un extraordinario triunfo al clasificarse en cuarta posición a tan sólo una vuelta de la primera pareja clasificada. Emilio de Villota y Fermín Véllez entraron en un meritorio décimo puesto.

La próxima prueba del Campeonato de Sport-Prototipos se celebrará el próximo 5 de mayo en el circuito británico de Silverstone.

Medio millón de personas del sur de Madrid que a diario vienen hasta la capital desde sus puntos de origen se verán beneficiadas por la puesta en marcha de las primeras realizaciones del Plan de Cercanías de Madrid. Un plan que supondrá inversiones cercanas a los 50.000 millones de pesetas y que ha experimentado en los últimos años el impulso que nunca tuvo desde que fuera ideado, en el año 1973.



Con las dobles vías se terminará con el problema de retención que actualmente existe en Villaverde Bajo, por la coincidencia en esta estación de todos los trenes de cercanías.

Un viejo proyecto ideado en 1973, al fin en marcha

El Plan de Cercanías de Madrid, una realidad para 1992

En el '73, técnicos de Renfe, Ayuntamiento, Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid (COPLACO) y Ministerio de Transportes, perfilaron lo que entonces se denominó Plan Ferroviario para el

que luego sería actualizado en 1977 con un presupuesto aproximado de 56.000 millones de pesetas.

En esta primera corrección en realidad, cambió poco el panorama en cuanto al retraso que ya entonces se observaba, como tampoco lo consiguió el Plan Ferroviario de Cercanías de Ma-

drid, definido conjuntamente por Renfe y el Ayuntamiento en el año 1979, que comprometía unas inversiones a realizar en el período 1980-1993, atribuyendo a Renfe la ejecución de la mayoría de las obras y quedando para el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones apenas el 10 por 100 de las inversiones pre-



Maqueta donde se puede apreciar el final de la estación de Atocha: 1) Marquesina de la antigua estación. 2) Plaza peatonal. 3) Plataforma de acceso a los niveles inferiores y parada de autobuses. 4) Punto que comunicará por bajo con la estación de «metro». 5) Plataforma de vías de largo recorrido. 6) Aparcamiento. 7) Líneas ferroviarias de cercanías.



El número de personas que utilizan las cercanías ha ido aumentando 53 millones por año.

vistas. A pesar de que se acordó que todas las obras que afectaban a la zona sur de Madrid se iniciarían en 1980, en diciembre del 82 el plan apenas se había empezado y existía un considerable retraso, en relación con las inversiones programadas, de unos 19.000 millones de pesetas.

En un nuevo intento por recuperar la trayectoria perdida, Ayuntamiento, COPLACO y Ministerio de Transportes habían firmado en marzo de 1982 un compromiso por el que se creaba «una comisión de apoyo y coordinación, oída la cual se determinarían las sucesivas actuaciones del Plan de Cercanías y se acordaría la financiación que para cada una de ellas aportarían los organismos contratantes».

Hasta ese momento, en el Plan Ferroviario del Área de Madrid, proyectado, como se ha dicho anteriormente, en 1973, sólo había invertido en su ejecución 11.000 millones de pesetas, quedando pendientes 45.000 millones. Este desfase llevó a la firma de aquel convenio, antes aludido, entre los organismos afectados, en el que se adquiría fundamentalmente, el firme compromiso de acelerar el ritmo de realización de las obras.

Aceleración de las obras

Todos estos planes hasta ahora reseñados, y que trataban de atender a una futura demanda, hoy ya realidad, de 500.000 personas que, según los estudios pertinentes, utilizarían diariamente los trenes de cercanías entre la capital y el área metropolitana, frente a 77.000 que utilizaban los servicios de ferrocarriles de cercanías en el año 1980, en abril del 83 el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones adoptó la decisión de hacerse cargo directamente de la ejecución del plan, no sólo para hacer posible su realización, sino también para intentar recuperar el tiempo perdido. En consecuencia, a partir de ese mes de abril se inició la redacción, con carácter urgente, de los proyectos necesarios y se procedió a la contratación sucesiva de las distintas obras, siendo en estos últimos tres años las que se han llevado a cabo, y como se encuentran en estos momentos, las siguientes: en primer lugar, en diciembre del 83 se iniciaron los trabajos de la nueva línea Atocha-Villaverde Bajo (tercera y cuarta vía), que entrarán en servicio en junio próximo; a continuación, en diciembre del 84 se reanudaron las

- Medio millón de personas se beneficiarán de su entrada en funcionamiento.
- Las inversiones totales del plan rondarán los 50.000 millones de pesetas.

obras de la nueva línea Atocha-Villaverde Alto, que en el 82 se encontraban en fase de rescisión. La puesta en servicio está prevista para diciembre de 1987.

Asimismo, en septiembre del 85 se iniciaron las obras de la nueva estación de cercanías de Atocha, cuya puesta en servicio, al menos parcial, está prevista en el 87. Y en diciembre de 1985 se iniciaron las obras del paso inferior bajo las vías de Atocha, que une Menéndez Pelayo con Méndez Alvaro, que fue inaugurado el pasado 24 de marzo. Por último, durante el presente año se contratará la nueva estación de «metro» de Atocha, conectada con la estación de cercanías, que entrará en servicio a principios del año 1988; se continuará la contratación de obras que afectan a la línea Madrid-Alcalá, y se proseguirá la contratación de otras obras necesarias para el funcionamiento de la estación de Atocha.

Hasta el 31 de diciembre de 1985 el volumen de obra contratada ascendía a 17.000 millones de pesetas y se espera que el va-

— Con estas obras los usuarios podrán utilizar varios intercambiadores entre el «metro» y el ferrocarril.
— Nuevos apeaderos en el túnel del ferrocarril Atocha-Chamartín, así como su posible enlace con la estación de «metro» de Rubén Darío.

lor total de las obras contratadas durante 1986 aumentará a 16.200 millones, con lo que el volumen total de inversiones comprometidas por el Ministerio de Transportes durante la presente legislatura en el Plan de Cercanías ascenderá a 33.200 millones de pesetas, equivalente al 66 por 100 del coste total estimado para dicho plan.

El plan concluirá en 1992

El coste total del Plan de Cercanías, que como ya hemos comentado anteriormente está cifrado actualmente en 50.000 millones de pesetas, su terminación está prevista para el año 1992. La demanda de viajeros es ya, a estas alturas, de 500.000 personas al día, cuando a comienzos de 1984 era de 200.000 (53 millones

al año), siendo el tramo más frecuentado el de Móstoles-Laguna, que transcurre por las localidades de Móstoles y Alcorcón. Un año antes, en 1983, la media de viajeros en día laborable era de 170.000 personas, un 31 por 100 más que los 130.000 viajeros del año 1981.

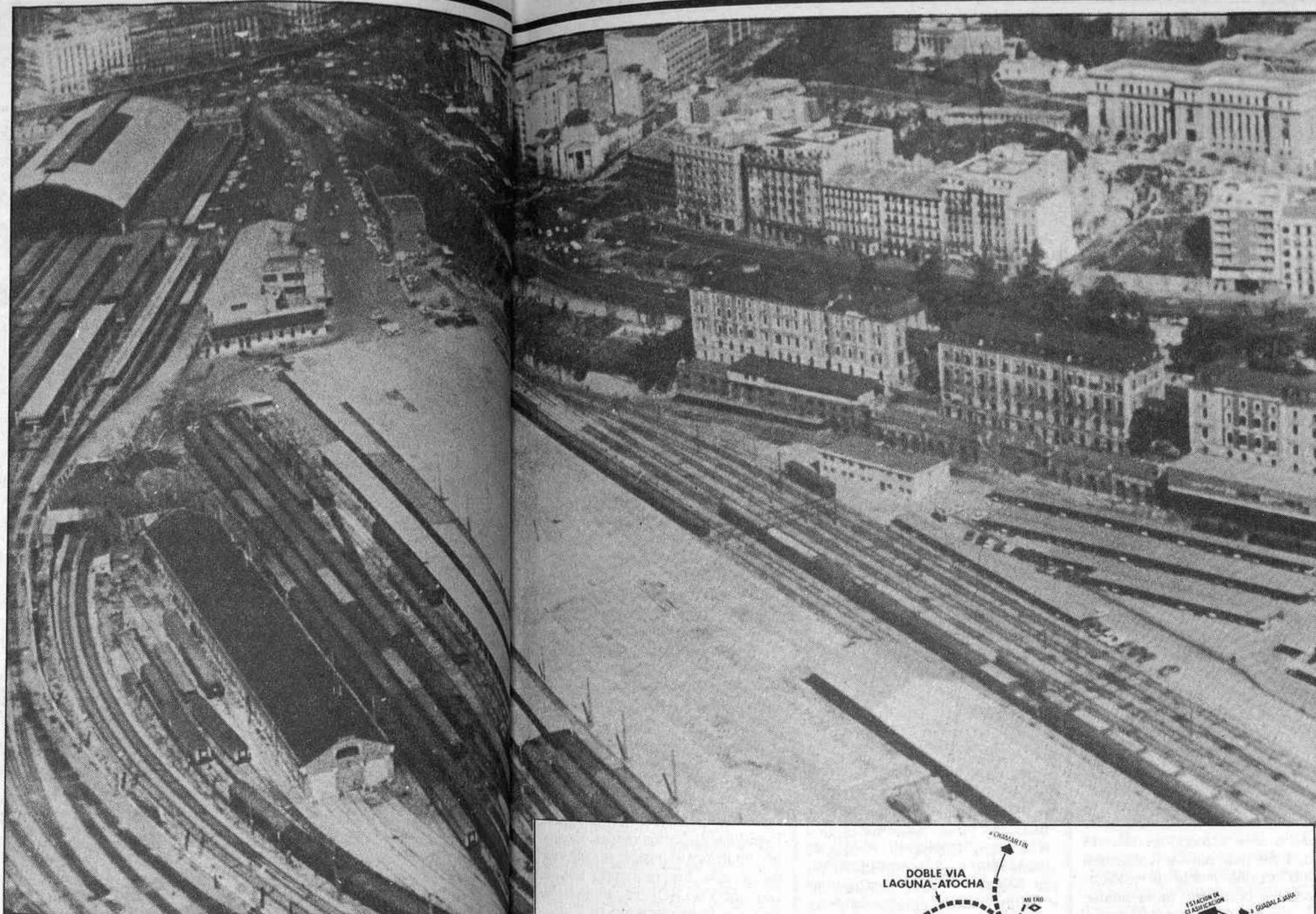
En enero del 84, cuando por las diez líneas de cercanías circulaban 688 trenes en días laborables, a los que se sumaban 103 de largo recorrido que compaginaban alguna estación de cercanías, se inauguró el tramo Aluche-Laguna, del ferrocarril suburbano Madrid-Móstoles. El tramo tiene una longitud de 2.565 metros y su objetivo era disminuir el flujo de viajeros en las correspondencias con las líneas 2 y 3 en Noviciado y Plaza de España, así como evitar la saturación de los viajeros del suburbano de Aluche. La cuantía de las obras se elevó a 898.430.807 pesetas.

El Plan de Cercanías incluye la prolongación del tramo inaugurado entonces hasta la estación de Embajadores, donde existirá un nuevo enlace con el «metro», y posteriormente, hasta la de Ato-

cha, punto donde se ubicará la estación de cercanías de Madrid y que también contará con relación directa Renfe-Metro. La finalización posiblemente este año de las obras de esta estación de cercanías de Atocha implicará el fin de los problemas de retención actualmente existentes debido a la coincidencia en Villaverde Bajo de todos los trenes de cercanías.

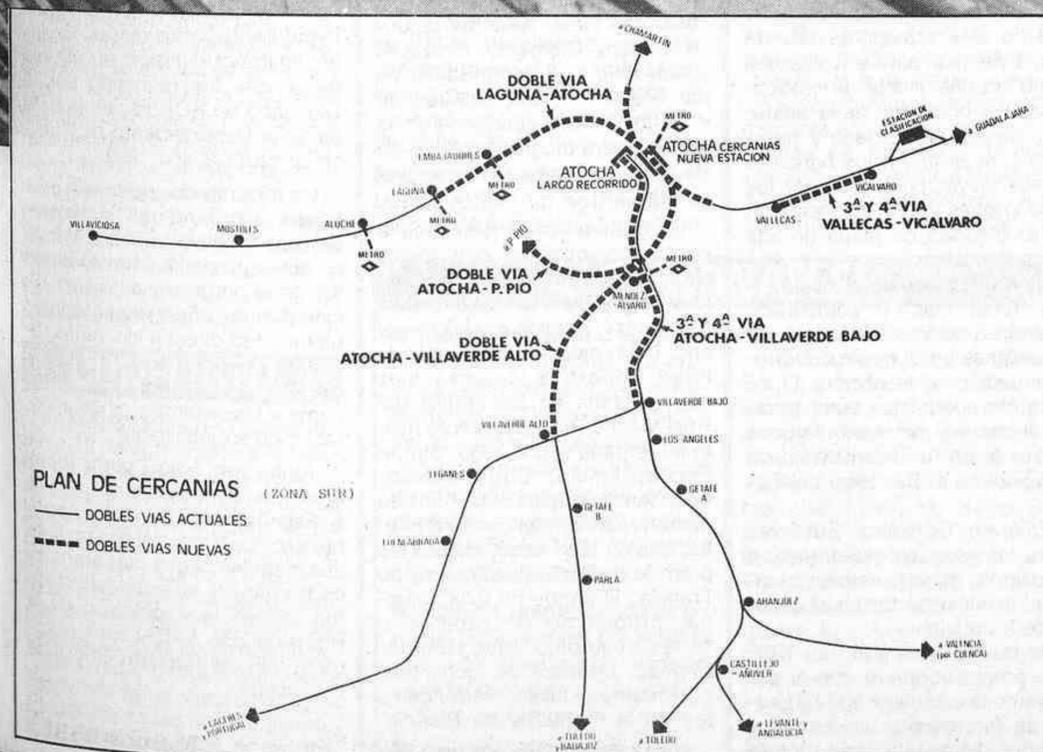
Las mismas vías

Actualmente los trenes de largo recorrido y mercancías utilizan las mismas vías por las que circulan los trenes de cercanías y, por consiguiente, el servicio de cercanías no puede tener la calidad deseada. Este problema, que es general para todas las cercanías de Madrid, es especialmente grave en el caso de la zona sur, donde existe un cuello de botella



Vista aérea de donde está ubicada la estación de cercanías.

FECHAS DE ENTREGA DE LAS OBRAS	
	Terminación
Atocha-Villaverde Bajo (3.ª y 4.ª vía)	30-5-86
Chamartín-Tres Cantos	30-12-86
Aparcamientos de disuasión	30-12-86
Atocha-Villaverde Alto:	
Primera fase: Méndez Alvaro-Villaverde Alto	30-6-87
Segunda fase: Atocha-Méndez Alvaro	30-12-87
Vallecas-Vicálvaro (3.ª y 4.ª vía)	30-12-87
Atocha-Móstoles:	
Primera fase: Laguna-Embajadores	30-12-87
Segunda fase: Embajadores-Atocha	30-12-87
Nueva estación de «metro» de Atocha	30-4-88
Estación de cercanías de Atocha	
Puesta en servicio provisional	30-12-87
Terminación	30-6-88
Coslada-Alcalá	1990
Estación de Atocha (largo recorrido)	1991
Alcalá-Guadalajara (3.ª y 4.ª vía)	1992
Chamartín-Las Zorreras (3.ª y 4.ª vía)	1992



entre Atocha y Villaverde Bajo por el que no sólo pasan los trenes de cercanías por Fuenlabrada, Parla y Getafe, sino también todos los trenes con destino a Extremadura, Andalucía y Levante.

Para resolver esta situación, el Ministerio de Transportes está construyendo actualmente en la zona sur de Madrid los siguientes cuatro nuevos tramos de ferrocarril, de vía doble, para trenes de cercanías:

— Tramo Atocha-Villaverde Bajo, cuya puesta en servicio está prevista para mediados de 1986.

— Tramo Atocha-Villaverde Alto, cuya puesta en servicio está prevista para finales de 1987.

— Tramo Laguna-Atocha, en túnel, del ferrocarril de Móstoles, cuya puesta en servicio hasta Embajadores está prevista para diciembre del 87.

— Tramo Vallecas-Vicálvaro, que entrará en servicio a finales de 1987 y que continuará posteriormente hasta Alcalá.

Pero para que estas líneas puedan funcionar en condiciones adecuadas, es preciso construir la estación de cercanías de Atocha, cuyas obras se iniciaron en septiembre de 1985, y cuya entrada en servicio, al menos parcialmente, como ya hemos comentado, está prevista en 1987.

Asimismo, como también ya hemos comentado, en enero de 1985, el Ministerio de Transportes inició la construcción del paso inferior bajo las vías actuales y futuras de Atocha que comunica Menéndez Pelayo con la calle de Méndez Alvaro, y cuya puesta en servicio, el 24 de marzo pasado, permite desviar parte del tráfico que ahora utiliza la Glorieta de Atocha. El coste total de las seis obras mencionadas asciende a 17.800 millones de pesetas.

Además de estas obras propiamente ferroviarias, el Plan de Cercanías permitirá que el usuario del ferrocarril pueda desplazarse por la ciudad a partir de la estación de llegada utilizando otros modos de transporte. Con este objeto se han previsto varios intercambiadores para permitir el transbordo de viajeros entre el Metro y el ferrocarril; de ellos, el intercambiador de Laguna ya se encuentra en servicio y se están construyendo otros análogos en Embajadores, Méndez Alvaro y Atocha. Asimismo, en la estación de cercanías de Atocha existirá un amplio espacio cubierto destinado a paradas de autobuses de la EMT. También está prevista la construcción de nuevos apeaderos en el túnel de ferrocarril Atocha-Chamartín y se está estudiando su posible enlace con la estación de «metro» de Rubén Darío.

Florentino GARCIA

CONCURSOS

■ El Centro de Iniciativas Turísticas de la Ciudad de Peñíscola, en colaboración con diversos organismos públicos, convoca el **III Certamen «Peñíscola, ciudad en el mar»**, dotado con un primer premio de doscientas cincuenta mil pesetas y un segundo de cien mil. El tema del concurso deberá estar relacionado con la difusión y el fomento del nombre, bellezas, evolución histórica y cualquier otro aspecto o iniciativa turística de la ciudad. Podrán optar a él los autores de uno o más trabajos periodísticos que hayan sido difundidos por cualquier medio de comunicación social hasta el 31 de julio de 1986, en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado español.

Cada concursante puede presentar cuantos trabajos desee y remitirlos por duplicado, acompañado del nombre, domicilio y más datos personales, a Centro de Iniciativas Turísticas, Peñíscola (Castellón), antes del día 10 de agosto de 1986.

■ El Consejo Regulador de la Denominación de Origen «La Mancha», con el fin de lograr una mayor difusión y conocimiento de los vinos que ampara, convoca el **II Premio «Vinos de La Mancha»**, para trabajos periodísticos de cualquier género literario, dotado con medio millón de pesetas y un accésit de cien mil pesetas.

Podrán concurrir todos los autores de trabajos periodísticos, con firma o seudónimo, que hayan sido publicados durante todo este año, en revistas o periódicos nacionales, y en los que se resalte la calidad de estos vinos.

Cada participante enviará un máximo de dos trabajos al Consejo Regulador (Canalejas, 15. Alcázar de San Juan. Ciudad Real), original y tres copias, acompañado de los datos personales del autor, antes del día 15 de enero de 1987.

El contenido de los trabajos glosará las virtudes y cualidades de los vinos de La Mancha, su origen, historia, evolución y proyección futura. No se tomarán en consideración aquellos en los que se aludan, directa o indirectamente, cualquier bodega o marca, se efectúen comparaciones con otros caldos españoles o contengan errores de tipo técnico.



El señor Moya presidió la sesión de la Junta Directiva celebrada el día 20 de julio de 1899.

El señor Martínez Soto dio cuenta del estado en que se encuentra el expediente iniciado por el Ministerio de Hacienda para ejecutar las obras de reparación de la fachada del edificio

Amplio debate sobre el tema: Sindicato de la Prensa

que ocupa la Asociación, manifestando que sólo falta una diligencia para terminarlo.

El presidente dio cuenta del estado en que se encuentra el proyecto del Sindicato de la Prensa para conocimiento de los nuevos miembros de la Junta Directiva. De la conformidad de la Junta discreparon los señores Quejaña y Manjón por considerar que no será eficaz la gestión del Sindicato. Entróse en largo debate y se acordó

prestar concurso a la idea en cuanto no perjudique a lo creado en favor del periodista.

Se acordó que las cuentas de las farmacias se examinen mensualmente por el tesorero y que éste informe a la Junta. Se acordó también que los recibos de cuotas expedidos mensualmente ingresen en caja como metálico.

Quedaron encargados los señores Quejana y Betegón de proponer una reforma del Reglamento y se levantó la reunión.

Asociados

históricos n.º 59

Alicante es una ciudad ancha y rica, en tierras de Levante, con el valor representativo y simbólico de los pueblos de aquella región. Huertos feraces y tahúllas ubérrimas están allí en la misma puerta de la ciudad. No sabría decir qué estación del año es la más propicia para caer por la ciudad y gozar en ella de unos días de reposo. Cada tiempo tiene allí su gracia y su aliciente. En verano, aquellas huertas y viñedos reverdecen en la lumbre del sol y que un aire húmedo y caliente subirá del mar para envolvernos como en una niebla de sofoco. Pasado el bochorno de la siesta, la tarde se abre rociada y pomposa y es el irse a los bancales de sus playas para saborear los melocotones maduros o esas ciruelas claudias de pulpa dorada como la miel.

En esta bella ciudad nació, el año 1909, nuestro compañero Valentín González Gutiérrez, y en este año se produce una dolorosa situación en la nación. El intento de conquistar unos terrenos ricos en minerales férricos termina en una emboscada marroquí en el Barranco del Lobo.

Valentín González Gutiérrez cursa los estudios superiores en Barcelona, donde también cumple el servicio militar en el castillo de Montjuich.

Se traslada a Madrid en 1930 y su primer contacto con el periodismo lo establece en la Agencia de Información Deportiva y Colaboraciones Sagitario, donde

Valentín González Gutiérrez



colaboran Víctor de la Serna, Julio Cueto, Clemente Cruzado, Carlos Rivera, Antonio García Vidal, etcétera. Clemente Cruzado y Carlos Rivera abandonaron la agencia para dirigir periódicos en Badajoz y Segovia, respectivamente.

La gran amistad que unía a nuestro compañero con Víctor de la Serna fue determinante para su ingreso en el diario «Informaciones», dirigido por Víctor, el año 1935, ejerciendo la especialidad deportiva durante diez años. Estaba en la plantilla del Real Madrid Ricardo Zamora hasta su retirada el año 1936, Simón Lecue, Emilín, Chus Alonso, Juan Antonio Ipiña. En el tiro de pichón mandaba el conde de Teba, que en 1936 se adjudicaba los premios de París, del Círculo y de Francia. El conde de Villapadierna, propietario de caballos y campeón automovilista. Heliodoro Ruiz, profesor de lucha grecorromana. Julián Berrendero, rey de la montaña, en Francia.

Hasta el año 1956 permaneció

en «Informaciones» Valentín González ejerciendo funciones diversas: financieras, cinematográficas, deportivas, sucesos, información municipal, siendo alcalde José Montero Torres y el conde de Mayalde, y entrevistó a famosos como el doctor Arce, defensor de España en la ONU; Eva Gardner, Rita Hayworth, príncipe Ali Kan, Camilo José Cela y otros.

Tuvo nuestro compañero gran amistad con Manuel Fernández Cuesta, colaborando ambos en «Foto» y «Marca», y siendo redactor de este informativo deportivo durante varios meses. Cuando finalizó su misión en «Informaciones» fue requerido por la Dirección de RCA Española para dirigir el Departamento de Publicidad hasta el año 1959.

Ha promovido películas para varias distribuidoras cinematográficas y colaboró con el crítico de cine Ignacio de Montes Jovellar en el programa televisivo «El cine durante año y medio» y, por último, fue director de varias revistas, «Flashmen», «Ser padres» y «Metropolitan», hasta cumplir los sesenta y cinco años, fecha de su jubilación.

Junto con Julio Cueto, fue el animador de las vueltas ciclistas a España, siendo «Informaciones» y «La Voz» los dos periódicos madrileños que más atención dedicaban al suceso deportivo. Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1941 y tiene el número 945 del Registro Oficial de Periodistas.

Marcos PEREZ

NECROLOGICAS

Amando Bermejo

Víctima de un infarto de miocardio, ha fallecido recientemente Amando Bermejo González a la edad de cincuenta y seis años. Director de la revista «Relaciones Financieras», ha desempeñado, asimismo, la delegación en Madrid del diario «El Vigía». Amando era hermano del director de «El Financiero», Francisco Bermejo.

El sepelio de sus restos mortales se verificó en Guijo de Santa Bárbara (Cáceres), su villa natal, donde recibieron cristiana sepultura en el panteón familiar.

Ernesto Salcedo Vilches

Al parecer, víctima también de un fallo cardiaco, ha muerto en días pasados el periodista Ernesto Salcedo Vilches, a la edad de cincuenta y nueve años, en su residencia de las Caletillas (Tenerife), donde se encontraba descansando el pasado fin de semana.

La capilla ardiente fue instalada en la iglesia de San José de la capital tinerfeña, donde se celebró el funeral.

Robert Held

A consecuencia también de un infarto, murió el periodista Robert Held, a la edad de sesenta y cuatro años, en Francfort. Held era miembro de la dirección y responsable de Política Internacional del «Frankfurter Allgemeine», diario de gran difusión en la República Federal de Alemania, y uno de los comentaristas más influyentes en política internacional, que escribió una serie de grandes reportajes sobre España.

CONFLICTO

La Magistratura de Trabajo número 19 ha condenado a la **Rueda de Emisoras Rato, S. A.**, a la inmediata readmisión en su mismo puesto, y al cobro de los salarios adeudados, del compañero Roberto Zorita. El redactor de esta cadena había demandado a la empresa por despido improcedente, con objeto de que se declarara nulo o subsidiariamente improcedente el despido y se la condenara a readmitirle y abonarle los salarios dejados de percibir.

CONFERENCIANTES

■ **Emilio Romero**, articulista del diario «Ya», disertó sobre «Una crónica periodística de la España de hoy», en el salón de actos de la Caja de Madrid.

■ **Manuel Blanco Tobío**, colaborador del periódico «Abc», analizó el enfrentamiento entre Estados Unidos y Libia en una conferencia que pronunció en

el Colegio Mayor Zurbarán de Madrid.

■ **Vintila Horia**, colaborador de «El Alcázar», habló sobre el tema «Europa, fin de siglo», en el marco de los festejos anuales que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares dedica a su patrono, San Isidoro de Sevilla. El acto tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad.

PREMIADOS

■ **Luis María Ansón**, director del diario «Abc», obtuvo el premio **Libertad de Expresión** por su labor periodística en el último año. El galardón, que concede la Asociación de Periodistas de Guayaquil (Ecuador), le será entregado en esa ciudad en un solemne acto el próximo día 25 de mayo.

■ **Antonio Herrero** ha sido elegido como **locutor del año** por su labor profesional al frente del programa «Especial, motor en marcha», que se emite los domingos, de nueve de la mañana a tres de la tarde, por Antena 3. La distinción le fue concedida por la Asociación de Ayuda en la Carretera (DIA), entidad que se dedica a ayudar al conductor de una manera desinteresada.

■ **Angel del Río**, jefe de la sección de Información Local de «Ya», fue galardonado con el premio periodístico de la **Cámara de la Propiedad**, galardón concedido por dicha entidad por los trabajos realizados sobre urbanismo, viviendas y actividades de dicha Cámara.

■ **Carlos María San Martín López** recibió un **homenaje** en Ciudad Real «por su especial de-

dicación al periodismo», promovido por la Asociación de la Prensa de esa provincia. Director durante trece años del periódico «Lanza», fue subdirector durante veintiséis años de ese informativo. En el acto se encontraban, entre otros, Enrique de Aguinaga, en representación de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España; el director regional de Televisión Española, Alfonso González Calero, y una gran parte de compañeros de la profesión y destacadas personalidades de otros campos. También asistieron sus dos hijos periodistas, Nieves, en el diario «Ya», y Eduardo, subdirector de «El País».

■ **Jordi Bordas y Eduardo Martín de Pozuelo**, componentes del equipo de investigación del periódico «La Vanguardia», de Barcelona, resultaron ganadores del **III Premio de Periodismo Ortega y Gasset**, dotado con un millón de pesetas, en atención a la labor de investigación desarrollada por ambos redactores en la serie de cinco capítulos de reportajes titulados «España, cuartel de la Mafia y sede del tráfico de heroína desde 1976 hasta el año pasado».

PERSONALES

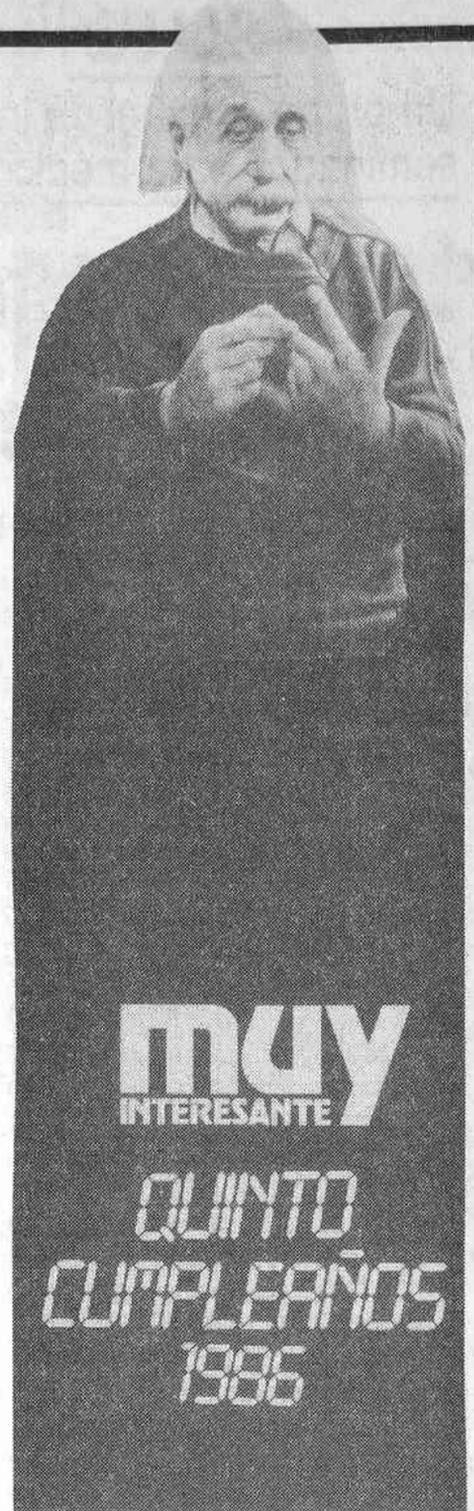
■ **Martín Maqueda**, portavoz del Gobierno regional, ha presentado su dimisión. El presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, va a copiar el modelo del Gobierno de la nación, ya que el próximo portavoz del ejecutivo será un consejero, con toda seguridad Luis Alejandro Cendrero.

■ **Pedro Crespo**, crítico de cine del diario «Abc», presentó el libro de Marisa del Campo «Santander, gaviota azul», en la Casa de Cantabria.

■ **Graciano Palomo**, redactor-jefe de Nacional del periód-

co «Ya», y Pilar Ferrer, corresponsal político de la agencia Efe, fueron los periodistas colaboradores de Consuelo Alvarez de Toledo, en la entrevista al ministro de la Presidencia, Javier Moscoso, en el programa «Diálogos», de Radio España.

■ **Angel Benito**, decano de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, se pregunta: «¿Es que puede concebirse un periodista que no lo sea para la paz, por la paz y en función de la paz?», en un artículo en la revista «Manos Unidas» titulado «Periodistas para la paz».



Cinco años «muy interesantes»

El lunes 28, a las 19,30 horas, la revista «Muy Interesante», que dirige Juan Caño, celebra su V cumpleaños en el Observatorio Astronómico de Madrid (Alfonso XII, 3).

FIRMARON

LIBROS

■ **Luis Carandell** firmó ejemplares de su nuevo libro «El show de sus señorías» (Antología de anécdotas parlamentarias), en el Salón del Libro de Galerías de Callao.

■ **Emilio Romero** firmó ejemplares de «Papeles reservados» y de toda su producción en El Corte Inglés de Preciados. Además, Fernando Suárez presentó esta nueva obra de Emilio Romero en días pasados en Mayte Comodore.

Un grupo español de investigación organiza seminarios para médicos de atención primaria

Las ETS son una plaga que hay que atajar

— 150.000 casos más al año en España.

El Grupo Español para la Investigación de las Enfermedades de Transmisión Sexual nació hace tres años, cuando, al regreso de un congreso celebrado en Estambul, los doctores Capdevila i Gaya, catedrático de Dermatología del Clínico de Barcelona; Vilata Corell, del Hospital General de Valencia; Olmos Acebes, jefe clínico del San Carlos de Madrid, y Camacho, del hospital de Sevilla, se reunieron y decidieron ponerlo en marcha. Hoy el grupo está legalizado y aceptado por el Ministerio del Interior. Cuenta con estatutos, «La Carta Magna», como los llaman.

«Se fundó con idea de estudiar e investigar la ETS. En España no había ninguna organización que las vigilase, controlase o hiciese su diagnóstico. Las ETS son sólo una especialidad dentro de la Dermatología. Faltaba una coordinadora para poder tener cifras, estadísticas y metodología de trabajo unificada», dice el doctor Olmos Acebes, su actual presidente.

A los cuatro fundadores se fueron añadiendo otros médicos y especialistas. «Se pensó desde el principio que el grupo tenía que ser multidisciplinario. Está abierto a quien tenga interés o relación real con los ETS. Pueden ser personas o instituciones: microbiólogos, dermatólogos, urólogos, psicólogos, epidemiólogos.»

Grupo red y congresos

En la actualidad sus miembros son 57. «Pero lo del número» — afirma el doctor Olmos —, es lo de menos. No es la cantidad lo que vale, lo importante es la red que hemos conseguido en toda España, en la que están integrados otros muchos médicos que no pertenecen al Grupo. Para estar en él hay que demostrar, de verdad, que se hace algo, se tiene interés o se posee un currículum de ETS. Seleccionamos mucho. Ya se sabe. Todo el mundo quiere ser miembro de todas las

cosas, pero luego nadie hace nada. Sólo poner dificultades y zancadillas.»

El grupo es de ámbito nacional, puramente altruista. Todos sus miembros trabajan con mucha moral y entusiasmo.

— ¿Cómo se financia?

— **Con las cuotas y las subvenciones que recibimos de alguna institución.**

Han celebrado ya varios congresos, en los que pueden participar todos los médicos de la red. Las ciudades elegidas fueron Valencia, Madrid y Sevilla. Este año se celebrará en Salamanca, y los que viene en Barcelona y Murcia. «Los estatutos fijan dos al año. Uno, el oficial, y otro en colaboración con la Academia Española de Dermatología. Pertenecemos a ella. Muchos médicos que tienen relación con las ETS son dermatólogos.» La presidencia está ubicada en la Academia, y la secretaría en Valencia. Su secretario es el doctor Vilata.

Mantiene relaciones con institutos similares del extranjero: la Unión Iberoamericana de ETS, la Organización Panoamericana de la Salud, la Asociación Americana de ETS...

Fines y seminarios

Dice el doctor Vilata, su secretario, que uno de los fines más importantes fue igualar los métodos de diagnóstico clínico, microbiológico, epidemiológico y, desde luego, de tratamiento. «Tenemos que llegar a un criterio único. Vamos a empezar por la medicina primaria. La primera fila a la que llegan los pacientes de ETS: los ambulatorios del In-salud o los centros de Salud. Los médicos que los atienden tienen, prácticamente en los seis años de carrera, sólo tres horas de formación de ETS, ¿que cómo se puede arreglar? Lo ideal sería que existiera en las facultades una especialidad de ETS. Pero este es un asunto a largo plazo. De momento hemos empezado por formar un programa nacional de actualización de las ETS dirigido a



estos médicos de atención primaria. Comenzarán en junio. Hemos nombrado un representante del Grupo en cada provincia, y contamos con las delegaciones de Sanidad, 34 en total. Los seminarios, los llamamos así mejor, se prolongarán durante año y medio. Se harán cada dos meses. El programa está totalmente adecuado a todas las especialidades, desde ginecología a urólogos. No serán simultáneos en toda España, sino que estarán de acuerdo con la organización de cada región o zona. Los fines están bien claros; el reciclaje por supuesto: saber lo que se debe hacer cuando se presenta un caso.»

— **Pretendemos también unos métodos de diagnóstico y tratamiento para todo el país, porque resulta que sólo se sabe lo que se busca. Si, por ejemplo, preguntamos a Barcelona si hay homosexuales, te dirán que sí; pero como en Madrid no lo has hecho, no los hay. Las ETS si no se buscan no existen, y son, de verdad, una verdadera plaga. Plaga que hay que normalizar. En España, en cualquiera de sus ciudades, se tiene que seguir una misma metodología y un mismo protocolo. Es el único modo de comparar, de hacer estadísticas e incluso de conocer la eficacia de los tratamientos.**

Aún hay una cosa más: el segundo escalón de esta cadena, que serían los servicios de las Delegaciones de Sanidad en las facultades y hospitales programados para estos problemas.

Falta de información

Sobre las conclusiones recogidas

durante estos tres años, los doctores Olmos y Vilata están de acuerdo en afirmar que «resultaron siempre negativas».

— **Total ignorancia, incluso del personal sanitario, que no tiene ni idea de lo que son las ETS, aparte de que existen muchos hábitos de años atrás creados por otros médicos. El Grupo se propone acabar con los defectos en los conceptos epidemiológicos, clínicos y terapéuticos de las ETS. La nueva venereología es totalmente diferente. No importa tanto la incidencia de la enfermedad, sino las complicaciones que tiene.**

Entre ellas cita las esterilidades, «un 40 por 100 de las masculinas y un 50 por 100 de las femeninas tienen su causa en las ETS. También se ha encontrado relación entre ellas y el cáncer de cuello de matriz. Lo mismo que con las infecciones pélvico-inflamatorias, las crónicas y agudas, algunas de las cuales acaban en peritonitis.

— Hay — sigue diciendo — muchas complicaciones larvadas. Ese dolor en el bajo vientre, que la mujer relaciona con la menstruación, es, en un porcentaje muy alto, consecuencia también de las ETS. Pero que, ¡claro está!, si no se busca no se encuentra. Una ETS puede ser el origen de una verruga genital, del herpes o de una uretritis no gonocócica. Todas estas complicaciones causan, además, un gasto sanitario enorme, que se podía evitar, y se va a evitar con esta medicina primaria.

En España, sólo en cuatro centros se atienden las ETS. En el Hospital General de Sevilla, en el Clínico de Madrid, en el General de Valencia y en el Clínico de Barcelona.



I Curso Intensivo de Enfermedades de Transmisión Sexual

Trescientos treinta y cinco médicos, una gran mayoría de atención primaria, han asistido al I Curso Intensivo de Enfermedades de Transmisión Sexual ETS, celebrado en Valladolid, organizado por el Ayuntamiento y la Coordinadora Científica de Planificación Familiar como parte de su programa de actividades del año.

Explica el concejal de Salud del Ayuntamiento, doctor Angel Santaolaya, que «el curso era necesario. Dentro de los problemas generales de salud, éste es uno de los que más preocupa en la Concejalía por la incidencia que tiene, lo mismo que la toxicomanía y la sexualidad».

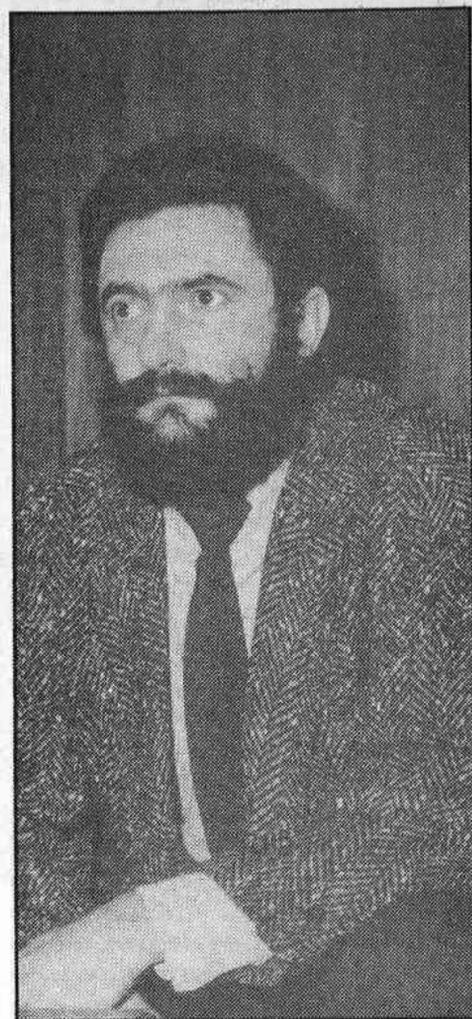
Las ETS aumentan en el mundo entero, no hay duda. Se calcula entre un 15 o un 30 por 100. En España, sin embargo, no existen datos seguros. Sólo dos —la sífilis y la gonococia— de las 22 ETS que existen son, desde 1982, de declaración voluntaria. Aquel año las estadísticas hablaron de 1.752 enfermos de sífilis que, en 1983, se convirtieron en 3.972, y en 1984, en 4.017. Las cifras de gonococia son aún más altas: 10.380 enfermos en 1982; 23.411 en 1983, y 27.884 en 1984. La Comunidad de Castilla-León figura entre las cuatro con mayor número de estos enfermos tras Madrid, Cataluña y Andalucía.

El curso estuvo dirigido de modo especial a los médicos de atención primaria. «Es el punto de acogida del enfermo y debe saberse bien lo que hay que hacer y cómo resolver el problema.»

Clínicas dentales para el distrito de Tetuán

En la plaza de La Remonta, sita en el distrito de Tetuán, se abrirá próximamente el Centro de Salud Buco-Dental, que contará entre sus instalaciones con tres clínicas buco-dentales gracias al convenio firmado por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el presidente de la Asamblea de Madrid de Cruz Roja, Carlos del Portillo.

Las clínicas tendrán una superficie global de 300 metros cuadrados y estarán dotadas de sala



«Desde un punto de vista sanitario es fundamental que haya servicios que permitan el acceso fácil del enfermo, sin connotaciones peyorativas, además de unos datos fiables y seguros. Las ETS no son una manifestación más de la enfermedad.

El que la asistencia a todas las ponencias —13 en total— haya sido masiva y el que la edad media de los doctores que acudieron fuese los treinta o treinta y cinco años, indica la preocupación de los médicos de atención primaria y el interés que tienen por conocer soluciones.

de rayos X y revelado, sala de reparaciones y despachos.

En virtud del convenio, el Centro de Salud Buco-Dental habrá de organizar y desarrollar un programa de salud e higiene buco-dental en los colegios del distrito, realizar medidas preventivas en la población infantil, organizar campañas de educación sanitaria dirigidas a toda la población del distrito, etcétera.

Esta experiencia se extenderá en el futuro a otros distritos de Madrid.

—Algo se está haciendo ya —dice Olmo Acebes— en Cuenca, Oviedo y Murcia. Se están montando centros de ETS en delegaciones y hospitales. Los médicos que los atienden han seguido los cursos del Grupo Español para la Investigación de las ETS, y llevan nuestros mismos programas. Pero faltan centros, sitios donde llevar al enfermo. Bastaría con una habitación y una persona sensata al frente que supiera actuar.

Datos

Pese a que no hay datos fijos en España, se sabe que el número de estos enfermos aumenta. Se calculan unos 150.000 nuevos casos todos los años. Se deberían hacer de declaración obligatoria algunas enfermedades, además de la sífilis y la gonococia, tales como el herpes genital o los condilomas acuminados.

—¿Se curan las ETS?
—Se sabe cómo tratarlas y controlarlas. Prácticamente se curan todas, salvo las víricas como el herpes genital. Pero el problema es la falta de información y la ignorancia. En contra de lo que normalmente se piensa, una ETS no siempre se adquiere por contagio sexual. Por supuesto que así sucede con la sífilis, la gonococia, el linfogranuloma venéreo y el chancro blando, pero por unas simples verrugas de mano, que tienen el mismo virus, puede transmitirse también. Son varios los casos de niñas pequeñas contagiadas porque su madre o su niñera las tenían. También un herpes genital puede tener su origen en un herpes labial.

M. P. R.

I Programa Nacional de Control y Vigilancia

El subdirector general de Vigilancia Epidemiológica del Ministerio de Sanidad y Consumo, Fuentes Salvador, anunció en este I Curso Intensivo sobre ETS, celebrado en Valladolid, el compromiso del Gobierno para la puesta en marcha de un programa nacional de control y vigilancia de estas enfermedades.

El plan comprende dos partes. Una primera de información «para mejorar la que ya se tiene y recopilar otra nueva complementaria, que permitirá identificar los grupos prioritarios a los que de modo especial va dirigido el plan, aunque los beneficios sean para toda la población».

Esta primera etapa, cuyo coste aproximado es de ocho a diez millones de pesetas, se iniciará este mismo año. La segunda etapa, el plan propiamente dicho, es mucho más costoso y habrá que esperar a los próximos presupuestos del Estado.

«El Ministerio —dijo Fuentes Salvador— actuará solamente como coordinador y potenciador, ya que las competencias de Sanidad están transferidas a las Comunidades Autónomas.»

Se han iniciado contactos con grupos de expertos, y entre ellos y en primer lugar con el Español para la Investigación de las ETS, integrado por especialistas de las distintas ramas de la medicina, encargado de hacer el plan.

Para llevarlo a la práctica se utilizarán las estructuras asistenciales de que se dispone: laboratorios, hospitales, ambulatorios, aunque se mejorarán los servicios y la formación del personal sanitario.

La historia de Coca-Cola es apasionante. Dentro de unos días, el refresco más vendido de la historia del mundo cumplirá cien años de edad. Nunca pudo pensar su descubridor, un inventor, su farmacéutico sureño afincado en Atlanta (Georgia), que su jarabe de cola pudiera convertirse en lo que ahora es. En 1869 ya proliferaban en Estados Unidos jarabes y elixires de juventud —lo hemos visto en mil películas de la época— que se ofrecían a los ávidos y casi siempre crédulos ciudadanos. Pero el invento de John Styht Pemberton era distinto. Distinto y mejor. El farmacéutico Pemberton tiene un drugstore donde vende todo tipo de productos de su invención, y cuando empiezan a ponerse de moda las gigantescas fuentes de soda, él instala una en su tienda.

Y se dice que una hija de Pemberton, porque la Coca-Cola se fabricaba con agua, probó un día a meclar el producto inventado por su padre con agua de seltz, en lugar de agua natural. El caballero Pemberton probó aquella mezcla de la niña y le pareció mucho mejor. Otra versión asegura que no fue la hija de Pemberton, sino uno de sus empleados, que no teniendo agua a mano, por lo visto se le había terminado el de la cisterna con el que hacía la mezcla; ni corto ni perezoso, la hizo con el agua carbonatada de la fuente de soda que tenía más a mano. De ahí surgieron las burbujas de Coca-Cola. Una curiosa historia. José Luis Hurtado, el jefe de Publicidad y Marketing de la firma, nos recibió en su despacho, y la conversación comenzó por esos principios casi de cuento de hadas de la Coca-Cola...

LA verdad es que las cosas son así. Como también es verdad que en el año mil ochocientos ochenta y nueve, el amigo Pemberton le vendió a un caballero muy listo llamado Candler la fórmula de Coca-Cola. Y se la vendió por dos mil quinientos dólares. Este Candler era un enamorado de la publicidad y el marketing. Fue de los primeros en lanzar carteles y dar bonos de bebidas, hizo las primeras placas de publicidad y las primeras bandejas, porque antes iban al bar, se cogía el jarabe, se ponía bajo el chorro de la fuente de soda y se hacía la mezcla. Más tarde, en mil novecientos diecinueve, lo compró un grupo de empresas que ya fue la que lanzó el producto de una forma impresionante. Esa empresa le pagó a Candler veinticinco millones de dólares.

—¿Y quién fue el inventor, el diseñador del rótulo?

—Fue un tal Robinson, que era el contable de Pemberton. Un buen día el hombre tuvo que pasar las cuentas de la Coca-Cola a los libros de contabilidad, y usando esa letra increíble que tienen los contables, escribió las dos palabras de la manera que aún hoy se conocen y que son el sello de la casa.

—¿Y la botella de Coca-Cola?

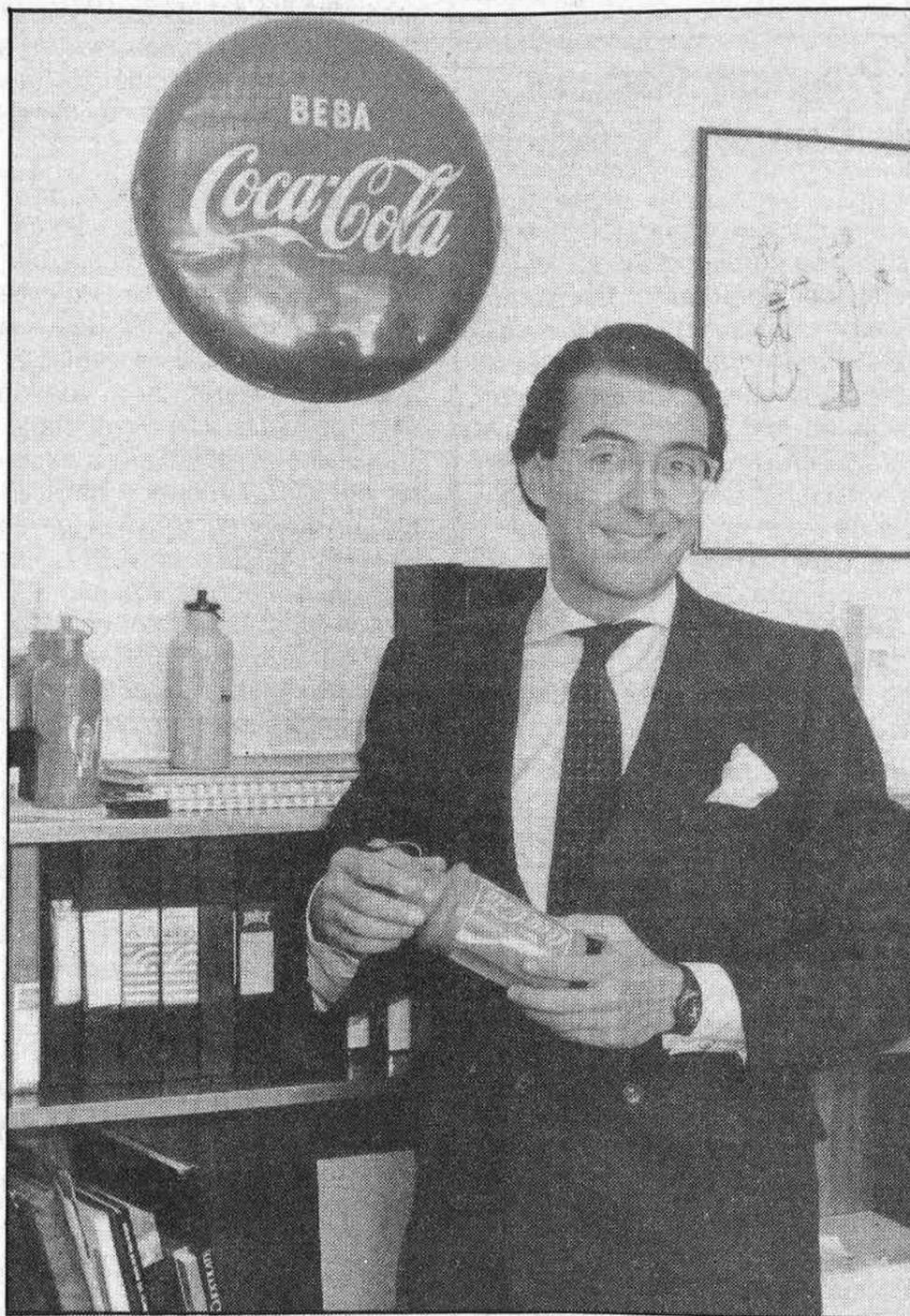
—Se inventó en mil novecientos dieciséis y fue también algo increíble. Cuando por fin los dueños pensaron en embotellar la bebida se encargó del diseño a un escribiente llamado Edward. El tal Edward, que tampoco era un gran artista, piensa en una forma de haba y le corta un extremo. Pero para darle más gracia, y como estaban de moda los vestidos plisados y los talles de las mujeres eran marcados, tipo Mae West, Edward diseña la botella a la que denominó «la dama envainada», y que en mil novecientos quince, la Oficina Americana de Patentes registró. A partir de ese momento nadie pudo copiar a Coca-Cola.

—Y ¿cómo salió el producto de los Estados Unidos?

—Con la segunda guerra mundial. Al salir las tropas de

El día 8 de mayo, Coca-Cola cumple cien años de vida

El refresco del siglo



José Luis Hurtado, jefe de Publicidad de Coca-Cola, muestra el nuevo envase que el año próximo llevarán los ciclistas en la Vuelta a España 1987.

Estados Unidos, Eisenhower pidió a la fábrica que si podía tener detrás de los frentes, en Europa, una serie de embotelladoras. La empresa dijo que sí, que le interesaba, y allá por donde pasó el ejército norteamericano se instaló una planta embotelladora de Coca-Cola.

—La empresa ha crecido y cele-

bra su centenario el próximo día ocho de mayo...

—Pues sí. Así es. Y en ese centenario hay dieciocho mil invitados, y que va dedicado muy especialmente a los embotelladores, que realmente son los que han logrado lanzar el producto y hacer de él un líder universal.

—Las plantas de embotellar

no son propiedad de Coca-Cola, son todas sociedades anónimas independientes. Nosotros lo único que hacemos es instalar una fábrica en cada país, donde hacemos el concentrado, y ese concentrado se lo vendemos a los embotelladores que son los que hacen distribución, venta y embotellado. Y nosotros, a cambio de eso, les damos el marketing y toda la dirección técnica.

—¿Cuál es el auténtico secreto de esta bebida?

—El agua. Que sea un agua neutra, perfecta, que no tenga ningún tipo de sales, ni de calcio, de nada en absoluto, y que el control de calidad sea perfecto. Es decir, cada media hora hay controles de toda el agua que se utiliza y de los concentrados. No se puede cometer en eso ningún error. Figúrese que por cualquier motivo salga un agua impura o con algún problema. Sería fatal, no se podría vender. En el momento en que haya cualquier dificultad con alguno de los ingredientes de Coca-Cola, se desechan de inmediato. Lo principal, por tanto, es que el agua lleve un reconocimiento y un tratamiento inigualables.

—Quizá por eso hay países donde se consume más Coca-Cola que agua del grifo, aunque sea más cara...

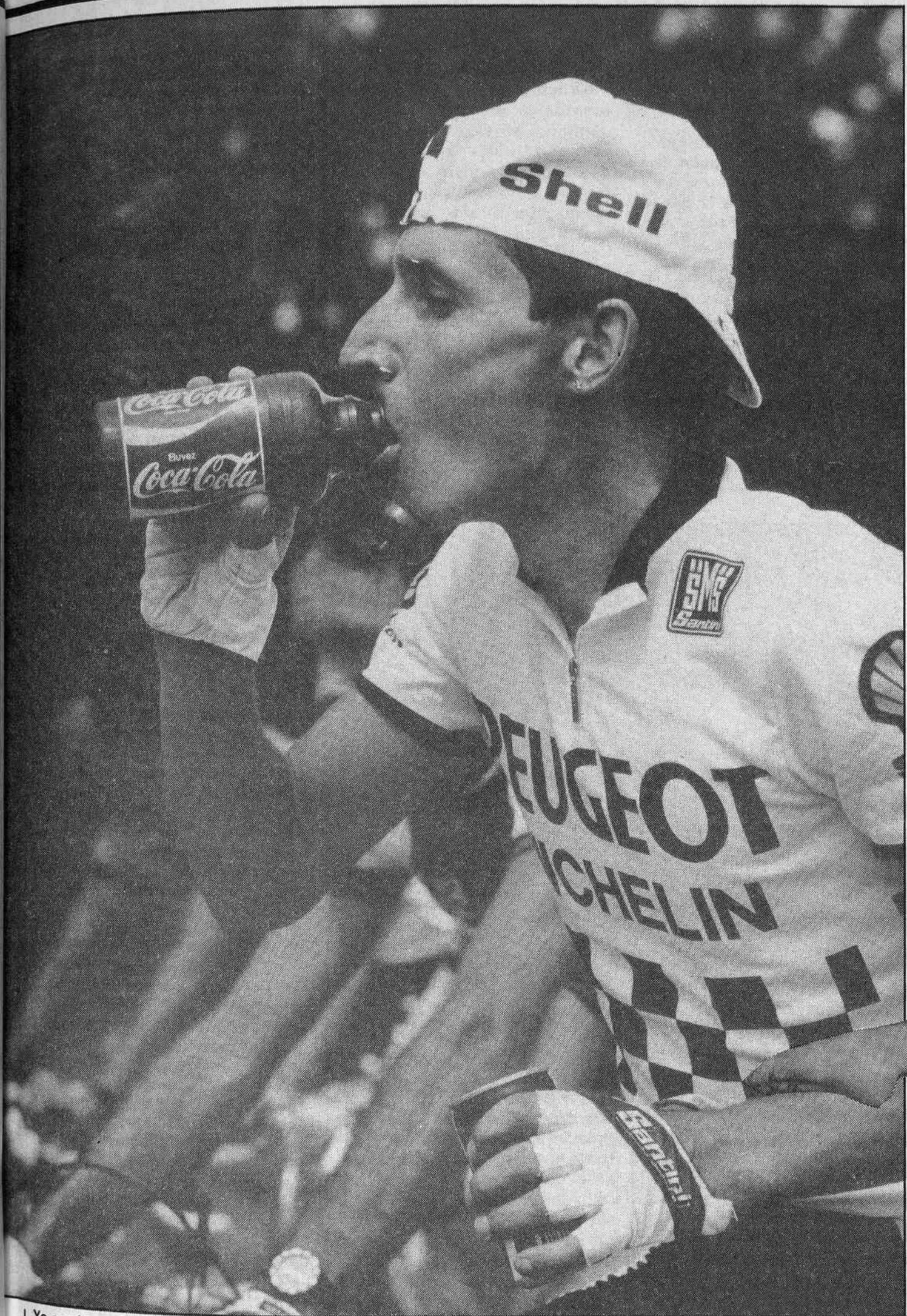
—Así es, en efecto. En México, por ejemplo, no puedes beber agua natural. Es realmente mala y no aconsejo a nadie que la beba. Y como el agua buena es la de Coca-Cola, el consumo es terrible.

La gran fiesta de Atlanta

El día 8 de mayo, en la ciudad donde Pemberton inventó Coca-Cola, se celebrará una reunión a la que asistirán, para festejar el centenario de la marca, unas 18.000 personas...

—Todos invitados y todos embotelladores. Son reuniones en las que se pondrá de manifiesto nuestra imagen, porque la firma lo basa todo en la ima-

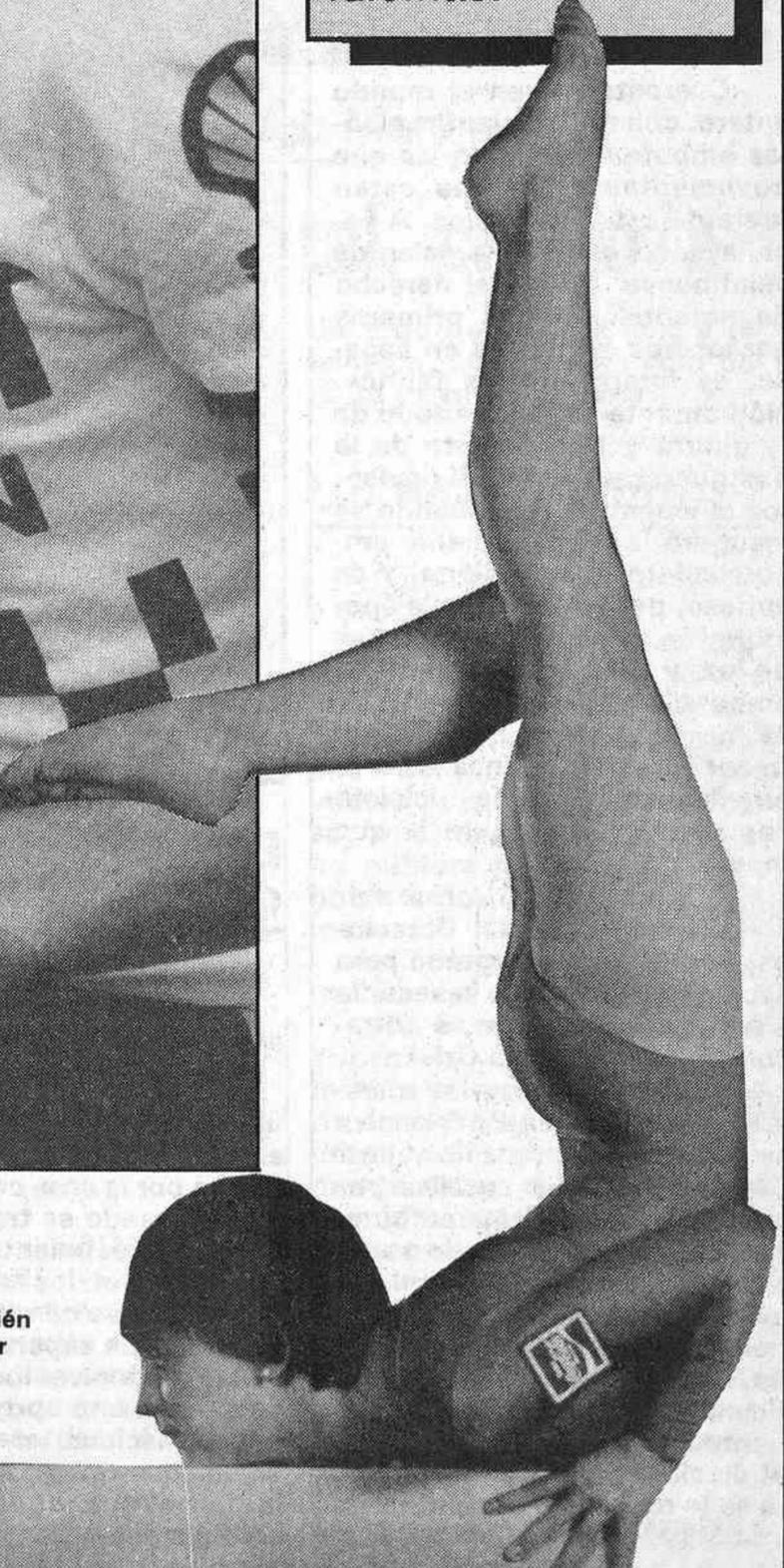
fa-
Por
ero
or.
no
le
rto
da
la.
ar-
co-
a...
Co-
ni-
s lo
alar
on-
y,
de-
que
ón,
so-
da-
ec-
reto
gua
nga
cal-
que
ec-
ora
gua
en-
en
que
un
ro-
dría
que
al-
Co-
me-
es
oci-
ua-
ses
ca-
que
éji-
be-
nte
que
na
mo



— En todo el mundo, al día, se consumen más de 305 millones de botellas de este refresco.

— Un farmacéutico sureño inventó la fórmula en 1886 en Atlanta (Georgia).

— La Coca-Cola se bebe en 15 países del mundo, y su publicidad se escribe en 85 idiomas.



Ya en el Tour del año pasado, Coca-Cola impuso sus envases. Y si no, ahí tienen la muestra del sensacional Sean Kelly, bebiendo y, al tiempo, sujetando otra Coca-Cola en la mano.

gen. Son audiovisuales en los que Coca-Cola es protagonista. Es un auténtico «show» de imagen cara a los embotelladores. Habrá un gran desfile por las calles de Atlanta, con ciento cincuenta carrozas, un colorido y una participación impresionantes, todos los artistas de la

Columbia Pictures, que como sabe es también una empresa de Coca-Cola, deportistas, etcétera.

— Y eso costará un riñón...

— Hay reservadas ocho mil habitaciones en veinte hoteles. Y la cena de gala la servirán mil trescientos camareros. Lo que

Laura Muñoz, nuestra gran gimnasta, también recibe ayuda por parte de Coca-Cola.

pretende la firma es que el embotellador disfrute.

—¿En cuántos países se consume Coca-Cola y en cuántos idiomas se anuncian ustedes?

—Se consume en ciento cincuenta y cinco países, y la publicidad se imprime en ochenta y cinco idiomas diferentes.

—No es arriesgado, por tanto, asegurar que es la bebida más extendida del mundo...

—En absoluto. Es que lo es. Los productos Coca-Cola en todo el mundo suben aproximadamente el sesenta y siete por ciento de lo que se consume. Y para que los lectores se hagan una idea, en mil ochocientos ochenta y seis, cuando Pemberton inventó la Coca-Cola, se consumían trece bebidas diarias, y hoy en día, en mil novecientos ochenta y seis, se consumen diariamente más de trescientos tres millones de Coca-Cola, y si sumamos esa venta con el resto de productos aliados, la venta diaria se eleva a más de cuarenta y cinco millones de bebidas.

—¿Cuántos empleados tiene Coca-Cola?

—Cuarenta mil en el mundo entero, con mil quinientas plantas embotelladoras, de las que novecientas cincuenta están fuera de Estados Unidos. A España llegó en mil novecientos veintinueve. Se dio el derecho de embotellar a los primeros gaseoseros que había en España, se interrumpió la fabricación durante todo el período de la guerra y buena parte de la postguerra, y fue en mil novecientos cincuenta y tres cuando se inauguró la primera planta embotelladora en Barcelona. Y es curioso, porque en aquella época había muchas restricciones de luz, y para que la planta de embotellar, que era muy pequeña, no parase y no hubiera que frenar también la línea de embotellado, había una bicicleta con una polea que era la que movía la planta.

—¿Y quién movía la bicicleta?

—Un futbolista del Barcelona, que estaba contratado para eso, y que era el que le sacudía a los pedales cuando se cortaba la luz. Se llamaba Oriol.

—¿Cuántos recipientes se embotellaban por hora en Barcelona en mil novecientos cincuenta y tres?

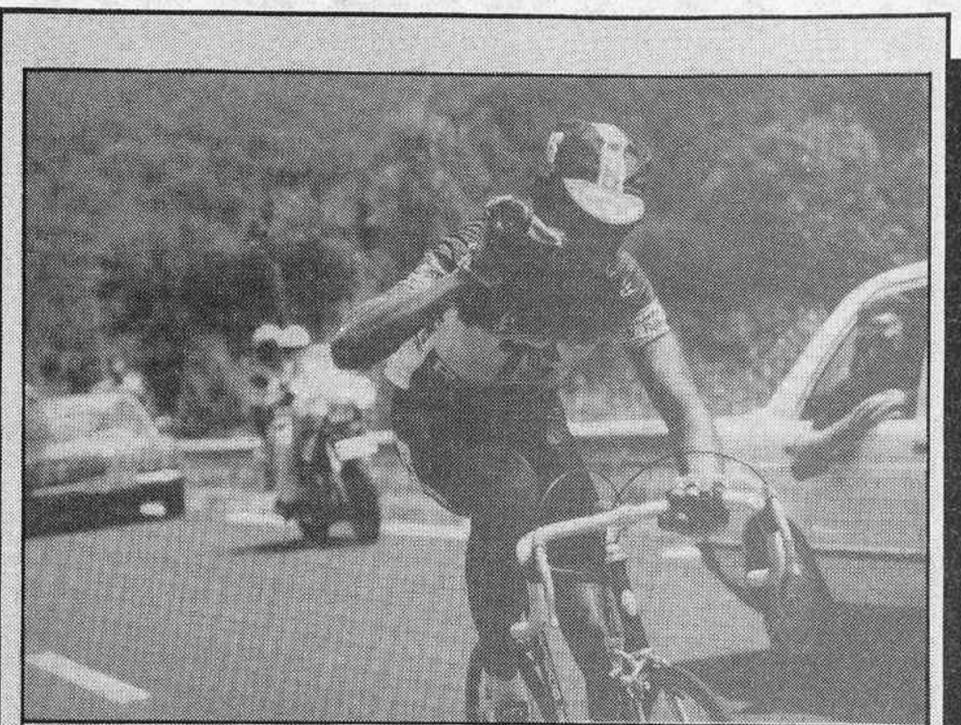
—Unas dos mil botellas por hora, y hoy en día una embotelladora normal te puede sacar entre setenta y ochenta mil botellas por hora. Nosotros, y siempre hablando del sector colas, la venta nuestra en España alcanza el ochenta y dos por ciento del total del mercado y el dieciocho por ciento restante se lo reparte la competencia.

—Ante las cifras que manejan,

me figuro que muchas veces harán ustedes publicidad por mantener un tono o una nueva posibilidad de imagen publicitaria, y no porque la marca en realidad necesitase hacer esa publicidad...

—No se necesita, en efecto. Pero cuando se producen los cambios de las estaciones, sí es importante recordar a la gente que estamos ahí. Por muy bien introducido que estés, no se pueden dar pasos atrás. El auténtico éxito de Coca-Cola se basa en la distribución. Llegamos a todas partes y podemos servir a los clientes inmediatamente. En España tenemos trece sociedades, con veintiuna plantas embotelladoras y distribuidas por toda nuestra geografía. No podemos fallar en el servicio.

mo de las bebidas. No sólo se consume en determinados momentos, si no que se ha convertido en una bebida que se hace indispensable en muchos momentos ya: en el deporte, en el camping, en el relax, en la playa, en el trabajo. Incluso en las comidas. Y conste que nosotros no pretendemos en absoluto sustituir al vino español en nuestras mesas. Pero no es menos cierto que tiene su momento, y que hay ocasiones en las que apetece. Por tanto, visto que el mundo tiende cada día más a hacer deporte, Coca-Cola apoya el deporte. Pero con una serie de directrices que vienen directamente de Atlanta: hay que apoyar al deporte, de acuerdo, y lo hacemos. Pero especialmente el deporte de base.



—El apoyo al deporte es total. En el plano institucional, los contratos para los grandes acontecimientos los firma la casa central de Atlanta.

El apoyo al deporte

—¿Cómo se hace operativo el apoyo de Coca-Cola al deporte?

—Tenemos, en primer lugar, un apoyo de nivel institucional, en el que los contratos se gestionan por la casa central en Atlanta, cuando se trata de grandes acontecimientos mundiales, como son los campeonatos de fútbol, las olimpiadas, etcétera. Los de repercusión mundial. Pero a nivel local, de cada país, cada uno apoya a sus deportes nacionales. Todos bajo un mismo concepto. Coca-Cola, creo que ha conseguido cambiar el momento del consu-

Eso no significa que no ayudemos, y ahí están todos los datos y pruebas para demostrarlo, el deporte de otro nivel. Pero, sobre todo, el apoyo debe ser al deporte de base. Y casi nunca apoyamos a clubs o entidades privadas, porque son muchísimos y no sería posible llegar a todos ellos. Lo que hacemos entonces es ayudar a las federaciones. Nos proponen un campeonato infantil o juvenil, y nosotros le damos el dinero a la Federación. Un dinero que sabemos se va a destinar al campeonato de España. Otras veces nos unimos a otras marcas. Pero, en fin, casi siempre vamos al deporte de base. Y como recordatorio, así, de repente, pues los campeonatos naciona-

les de esquí alpino; los de optimist y cadete; saltos de obstáculos, juvenil; baloncesto, fútbol, golf, tenis, squash, voleibol, etcétera, en fin, todo lo imaginable. Y desde luego, dentro del deporte infantil Coca-Cola paga gran parte del deporte nacional.

—¿Qué presupuesto de publicidad tienen ustedes?

—El de la casa central no lo sé. Pero el de Coca-Cola España es de mil cuatrocientos millones de pesetas. Tenemos unas cuentas genéricas con varias manifestaciones deportivas a las que apoyamos totalmente y luego añadimos otras actividades deportivas a las que también ayudamos de forma decidida. En la maratón popular de Madrid, por ejemplo, además de regalarles la cartelería de la prueba, regalamos también la degustación de refrescos, lo que nos supone unos dos millones de pesetas. Pero queremos estar en todos los sitios y ayudar lo más que podamos. Por eso, por ejemplo, nosotros no patrocinamos equipos; sería una publicidad destructora.

—Pero sí a la selección nacional...

—Sí. Con la selección nacional que acude a Méjico tenemos una campaña de promoción, a base de unos cromos que van en nuevo tipo de etiqueta. Pero eso no significa que en todas partes sea así. Cada país tiene plena libertad para apoyar a su selección nacional como desee.

—¿Y si se aprueba esa norma por la que no pueden patrocinar deporte las bebidas alcohólicas y los tabacos?

—Será un problema, no cabe duda. Y si las bebidas alcohólicas, que están invirtiendo grandes cantidades, no pueden seguir aportando esas ayudas, hay manifestaciones que yo no sé cómo van a sobrevivir. Porque quedamos ya muy pocos para superar ese momento. Hay muy pocas empresas que puedan resistir el tirón y seguir apoyando la demanda deportiva. Lo que sucede es que yo pienso que al mismo tiempo de esa ley, también saldrá, creo yo, la de las televisiones privadas. Y eso podrá equilibrar y compensar ciertas pérdidas, con otro tipo de ganancias. Hay que tener en cuenta que mientras ahora Televisión Española cobra por transmitir los espectáculos deportivos, las televisiones privadas tendrán que pagar por transmitirlos, y eso significará una ayuda importante en el plano económico. En ese aspecto, las cosas van a cambiar mucho.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: J. FRAGOSO



CIO



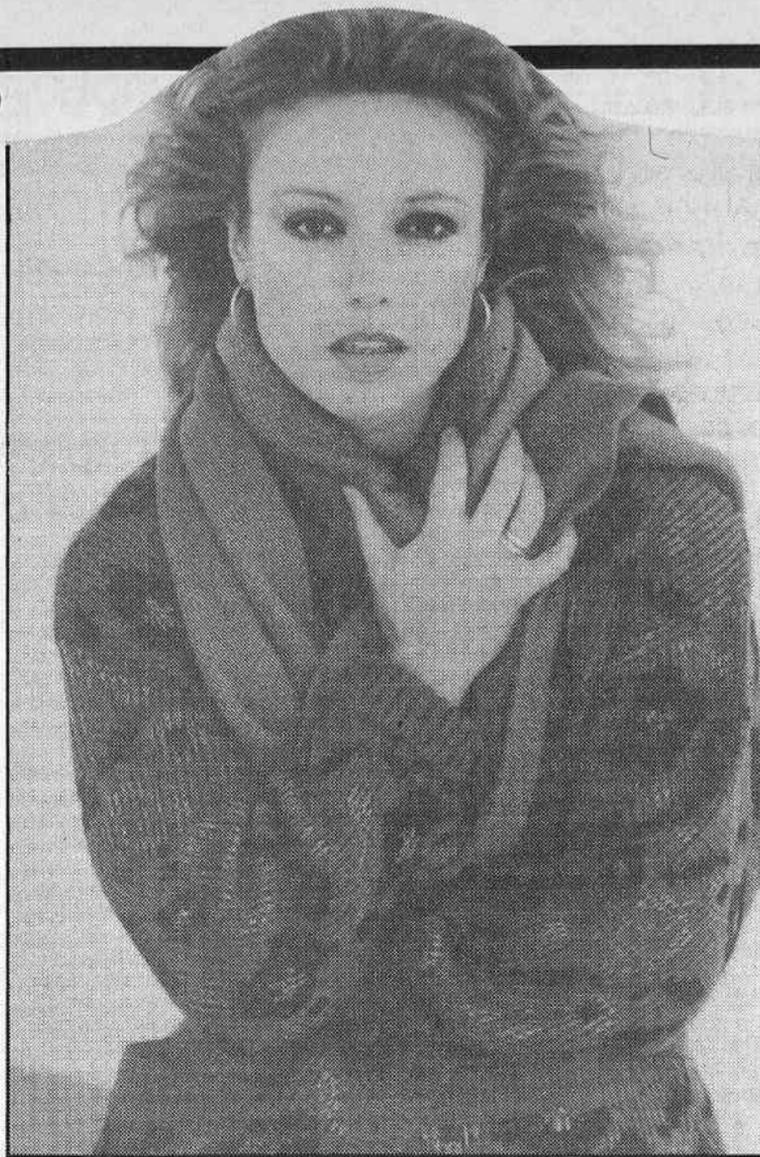
La Comunidad, en fiestas

Madrid y su provincia, a partir del próximo mes de mayo, se encontrará con un ambiente festivo casi continuo, ya que a parte de las fiestas patronales de cada pueblo, con toros, actuaciones musicales y culturales, hay que sumar todas las actividades que se van a llevar a cabo con motivo del Día de la Comunidad, el viernes 2 de mayo, fiestas que se prolongan hasta el próximo día 6.

También hay que destacar los actos oficiales, culturales, y musicales y tradicionales que se van a desarrollar en Madrid durante sus fiestas patronales de San Isidro, que ya comentaremos detalladamente en el próximo número de HOJA DEL LUNES.

En lo referente a la Fiesta de la Comunidad, hay que destacar las actuaciones musicales que se van a llevar a cabo; sobre todo existe una gran expectación por ver en directo a los actuales reyes del pop en Inglaterra; el grupo King, que estará actuando el próximo día 2 de mayo en el Paseo de Camoens. También hay que resaltar ese mismo día la «Gran Cabalgata de Carrozas», que recorriendo varios puntos céntricos de Madrid, simbolizarán varios aspectos de la vida madrileña.

Para terminar, un buen espectáculo es el que se podrá vivir el próximo día 3 en el Palacio de Exposiciones y Congresos con la obra «Natural History» de la polifacética Laurie Anderson.



Pregunta la actriz en la comedia de Santiago Moncada

Silvia Tortosa Davis: «¿Qué tal, cariño?»

Después de varios años sin pisar los escenarios y la reciente viudez, Silvia Tortosa Davis retorna al teatro con el segundo apellido tomado de su marido. «¿Qué tal, cariño», le pregunta la actriz a su esposo en la ficción, Carlos Larrañaga, en una comedia de Santiago Moncada que se acaba de estrenar en el Marquina.

— ¿Cómo es esta comedia?

— **Aparte de ser de Santiago Moncada y dirigida por Joaquín Vida, merecedores de las máximas garantías de éxito, es una función de mucho humor y con grandes dosis de ternura. Resulta sentimental al mismo tiempo que divertida, y pienso que es la mezcla perfecta para una buena comedia. Mucho me ha tenido que gustar para volver a hacer teatro.**

— ¿Por qué tanto tiempo alejada de los escenarios?

— **Llevaba ya unos ocho años sin interpretar ninguna obra. Más que nada por razones de ubicación. No pasaba mucho tiempo en Madrid para poder trabajar unos meses seguidos en un mismo local. Luego, como al casarme me marché a Estados Unidos, era imposible. Asimismo, recibí algunas ofertas que no me convencían mucho.**

— Y Carlos Larrañaga se queda aterrado al ver aparecer el espíritu de su esposa fallecida.

— **«Por lo menos ahora estoy «normal». Salvo mis padres y la profesión, no tengo ningún interés en nada, me siento insólita y extraña», afirma Silvia.**

— ¿Prefieres el cine?

— **Sí, pero también el teatro, donde me he formado. Sin embargo, si no me atrae mucho este medio es porque, aunque parezca mentira, al finalizar la representación hay que salir a saludar. Y lo que para muchos actores constituye su mayor incentivo, a mí me da vergüenza. Por eso me**

decanto más por el cine y televisión, allí trabajas sólo delante de una máquina.

Un bello espíritu

— ¿Qué te responde Larrañaga a ese «qué tal, cariño»?

— **Poco puede decir, se queda aterrado al verme, ya que interpreto el papel de un espíritu. Soy su mujer, que murió hace tiempo en la UVI y que vuelve para explicarle las cosas que hubiesen ocurrido si no hubiera fallecido y si nos hubiéramos portado de otra manera.**

— ¿Cómo te encuentras de ánimo después de lo ocurrido?

— **Por lo menos ahora estoy «normal». Es un funcionamiento automático a una serie de estímulos como mis padres o el trabajo. Personalmente estoy marchando con el piloto automático puesto. No espero nada y, salvo mis padres y la profesión, no tengo ningún interés en nada. Pero también procuro no dar la tabarra a los que me quieren cuando tengo mis momentos tristes. Me siento insólita y extraña.**

M.^a Teresa SAN ANDRES



DISCOS

■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14), entre los días 28 y 4 de mayo estarán actuando en esta sala **Tomás San Miguel Band**.

■ En Galileo Galilei (calle Galileo), entre los días 28 de abril y 4 de mayo actuará el cuarteto de **Carlos González**.

■ En la Sala Volumen (Los Negrales, Villalba), todos los sábados, hasta el 19 de julio, se celebrará el Festival de Música Pop «Sierra de Madrid». En dicho festival sólo actuarán grupos de la Comunidad.

■ Ya está en marcha una vez más el Festival de Rock Villa de Madrid, este año en su IX edición. Los premios de este año,

NOTICIERO

tanto en el apartado de rock duro como de pop rock, serán los siguientes: primer premio, 300.000 pesetas, vídeo-clip y maxi-single; segundo premio, 200.000 pesetas y single, y tercer premio, 100.000 pesetas y single. También habrá un premio especial a la mejor letra, dotado con 25.000 pesetas.

■ Después de cinco elepés y tras un año y medio de silencio, reaparece **Noel Soto** con nueva compañía y nuevo disco. Esta vez con un mini-elepé, «**Su majestad el rocanrol**».

■ El XXV aniversario de Amnistía Internacional se conmemorará el próximo mes de junio en New Jersey, con un monstruoso concierto de rock donde participarán, entre otros, **U2** y **Sting**. El principal impulso del concierto es el cantante de **U2, Bono**. Las estrellas siguen con las buenas causas, en esta ocasión a favor de los presos políticos.



VIDEO

Tras «La huella del crimen»

— Acaban de aparecer en casete los primeros capítulos de esta sangrienta serie de televisión.

Es una de las series más sangrientas que Televisión Española ha emitido últimamente y, pese a ello, consiguió un nada despreciable nivel de aceptación. Se trata, en efecto, de «La huella del crimen», basada en distintos sucesos acaecidos dentro de nuestras fronteras, que provocaron un notable revuelo en su día. Ahora, unos meses después de que TVE dejara de emitir la serie, una empresa de vídeo comienza a lanzarla en este medio.

En principio, acaban de salir dos capítulos: «El crimen del capitán Sánchez», historia de incesto, juego y muerte, protagonizada por Fernando Guillén, Victoria Abril, Maribel Verdú y Pep Munné, dirigida por Vicente Aranda, y «Jarabo», una de las mayores carnicerías que conmovieron al país. Este capítulo está interpretado por Sancho Gracia, Raúl Fraile, Carmen Lozano y J. Manuel Cerviño. La dirección corre a cargo de José Antonio Barden.

Próximamente, según ha confirmado a HOJA DEL LUNES José Rosco, jefe de Ventas de Video Familiar, empresa editora, se comercializarán otros tres capítulos emitidos por la pequeña pantalla en su día. Estos son «El caso del procurador enamorado», «El crimen de la calle Fuencarral», con todo el suspense que provocó este caso, en el que la primera sospechosa fue la criada de la casa, y, finalmente, «El ca-

so de la envenenadora de Valencia». Es decir, todos los episodios televisados en su día, excepto un capítulo que suscitó una serie de problemas que hicieron imposible su emisión.

Los dos primeros capítulos antes mencionados se encuentran ya a disposición de los aficionados en los diferentes videoclubs. Para éstos, el precio de cada cinta es de 5.500 pesetas. Los episodios tiene una duración de una hora.

Más terror

La reaparición de esta cruenta serie es, sin duda, una importante noticia para los seguidores del género de los sucesos, que tienen en el vídeo un importante aliado. La intriga y el terror es, sin lugar a dudas, uno de los argumentos más repetidos en los catálogos, pudiendo añadirse a la serie mencionada otros títulos de reciente aparición como «Fauces» (Universal Video), «La gran revancha» (Lightning Video), «Demasiado asustada para gritar» (MGM/UA), «Asesinato diabólico» (METROMEDIA), «El perro del infierno» (Lightning Video), «Te estoy observando» (Universal Video), «El castillo de Frankenstein» (Promovideo) y «La muchacha del sendero» (Polygram).

P. GIMENO

NOVEDADES DE LA SEMANA



«Rock de pueblo»

Tiburón (Tuboescape)

Estamos ante un nuevo grupo de rock que está ahora empezando a sonar fuera de sus ambientes habituales, el sur de España, aunque ya llevan un largo camino recorrido, ya que fue en el 82 cuando se presentaron por primera vez ante el público en un concierto que se celebró en la plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Está compuesto por cuatro jóvenes de Jerez y un cantante que colabora con ellos y que es hermano del bajista. La música que llevan a cabo es una música profunda y sincera, sin tapujos ni adornos, y con una cierta dosis del sentir musical del pueblo andaluz. El disco es una mezcla de rock clásico, duro, sinfónico, jazz, e incluso disco, y aunque no está nada mal para ser el primero, se les podría exigir que se definieran más por un estilo y, sobre todo, el suyo propio. Muy interesante.



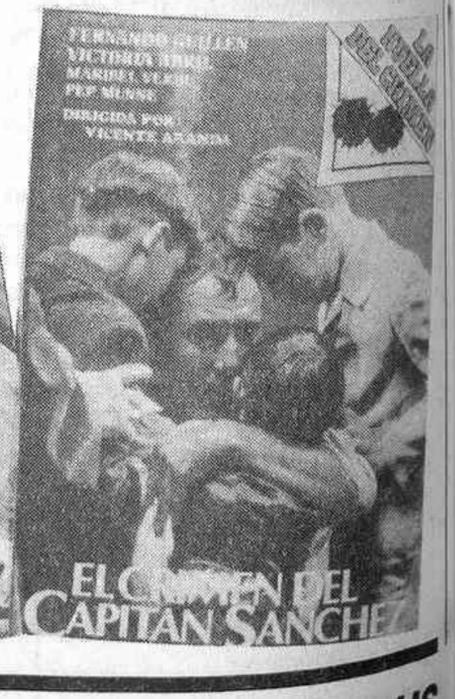
«No hay ningún loco»

Ñu (Barrabás)

Este es un nuevo disco de Ñu, o lo que es lo mismo, de José Carlos Molina. La particularidad de este disco es que es doble y en vivo, haciendo el quinto de esta legendaria banda madrileña.

El álbum fue grabado en vivo en dos conciertos celebrados en la sala de rock Canciller el pasado mes de febrero, conteniendo cuatro temas nuevos: «No hay ningún loco», «Sé quién», «Prometo besar» (una gran balada), y «Los ojos de la zingara», un tema medio arábigo-andaluz. Y de las canciones antañas se han incluido, entre otras, «Cuentos de ayer y de hoy», «Preparan», «La bailarina», «El flautista», «Ella», «Perseguido», «Fuego», etcétera. En definitiva, un buen disco de un grupo y un hombre, José Carlos Molina, que lo es todo dentro del rock nacional y sobre todo del madrileño.

F. G.



Música en TVE

Para ver, oír y grabar

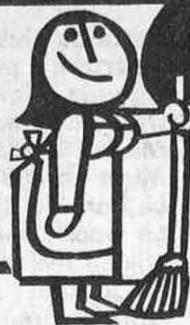
Continúa esta semana el buen nivel, tanto en vídeo como en actuaciones en directo, de la música en Televisión Española.

■ El miércoles 30, en «Tocata», en lo que actuaciones en directo se refiere, podremos ver a los grupos españoles **Nacha Pop** y **P.V.P.** y a los extranjeros **Anya**, **Simply Red** y **Jermaine Jackson**. En la parte de vídeos, tres muy sugerentes, los últimos de **John Taylor**, **Madonna** y el de los legendarios **Rolling Stones**.

■ En «A-uan-ba-buluba-balam-bambú», el jueves 1 de mayo se emitirá el programa del pasado jueves día 24 de abril, que no se emitió por una retransmisión de balonmano. A continuación recordamos su contenido: El programa inicia una serie de monográficos que intentarán acercar al público, fenómenos musicales distantes e insólitos. Comienza la serie con la «movida australiana», que se inicia en 1963 con los **Bee Gees**. Para ello el equipo se desplazó a Sidney, y con la ayuda del periodista y presentador Glenn A. Baker se diseccionó la historia del pop y el rock de aquella inmensa isla. Podremos ver en acción por primera vez en TVE a **The Loves Ones**, **The Twilights**, **AC/DC** con **Gary Glitter**, **Little River Band**, **The Zoot** con **Rick Springfield**, los **Bee Gees** de los comienzos, así como una **Olivia Newton John** de su primera época. El programa se complementará con vídeos de **Johnny O'Keefe** y **Men At Work**, entre otros.

■ El viernes 2 de mayo, en «Jazz entre amigos», en esta ocasión el músico que presenta el programa es uno de esos miembros que todo el mundo quiere tener a la hora de entrar en un estudio de grabación. Es belga, está a punto de cumplir sesenta y cuatro años, toca la guitarra y la armónica (motivo principal de su fama), es un buen compositor y un silbador de categoría. Nos estamos refiriendo a **Toots Thielemans**.

F. GARCIA



Confidencias de la Satur

Pedro, go home

De verdad que fue todavía peor de lo que una podía esperar. Y ya sabe usted que por mi propia naturaleza, y por haber nacido en Jaén, una tiene tendencia al pesimismo. Pero lo del Pedrito excedió incluso mis visiones más negras, sumiéndome en un estado de horror como sólo el Josele, sí, mujer, ése que empezó con el «vente pa España tío» y acabó de lastimoso gaucho, me había causado en las señaladas ocasiones en que le dejan martirizar a la audiencia. El Josele al menos, con ser realmente impresentable, sólo es una muestra sin valor del topiquismo penibético, sacado por error de las comparas gaditanas o la Feria de Abril, como la Jair del «Directo en la noche» se escapó de los spot de lencería fina, donde estaba más propia, y únicamente aspira, el Josele, a recoger su migaja en los grandes fastos de la telecolor, poniendo al día su único chiste con un toque social y psoelítico, para que no le acusen de ir contra corriente. Pero el Pedrito, ¡ah!, el Pedrito es otra cosa. El Pedrito sale en la telecolor y nos guiña un ojo a la audiencia, y nos dice mirad qué listo soy, y qué guapo. Atended cómo me voy a ligar a la Obregón, que tiene más marcha que la Cantudo y la Lucía juntas, mirad qué gracia tengo y que corrosivo soy. Pequeño, sí, pero los tengo así de grandes, y me pego con mi padre y le digo verdades como puños al Calviño, al Guerra, al Reagan y al mismísimo Franco (en gloria siga) que resucitara. Menudo es el Pedrito. De tan listo como es, a Pedrito se le ha olvidado pensar en esta ocasión ofrecer alguna cosa más o menos nueva, más o menos original. Lo que le valió hace un año sigue siendo oportuno ahora, piensa Pedrito; la audiencia, que volvióse loca comprando sus discos, ansiaba el retorno de Pedrito, y él no defrauda a su público, al país entero, al Gaddafi y al Reagan, que han dejado en suspenso sus pequeñas diferencias para sintonizar cada viernes

con Pedrito vía satélite. Y aquí está de nuevo, arropado con un excelente presupuesto que le permite ser el primero en llevar a la telecolor a esa tal Sade que no tiene nada que ver con el divino marqués, contar con medios sobrados y con un buen equipo de realización. Todo ello para que Pedrito se luzca, nos convenza de que en las excursiones era el que mejor cantaba lo de Asturias patria querida, demuestre una vez más que imita al Felipe mejor que el propio Felipe, lo que equivale a decir que también sería un mejor presidente si se le propusiera, descienda un nuevo peldaño hacia el mal gusto y la grosería absoluta y demuestre, por enésima vez, que Sara Montiel y Santiago Carrillo se agarran a un clavo ardiendo con tal de chupar cámara. Tan listo como es y tan viril, el Pedrito no se limita, como esa genticilla que hace programas de humor en las telecolores europeas, a ser un buen cómico, que lo es o podría serlo. Para nuestra desgracia, Pedrito tiene mensaje, su discurso humorístico también lleva un contenido ético, una moraleja que se decía antes. Entre chiste y chiste, grosería y chulada, el Pedrito intenta catequizar a la audiencia, llevarla al buen camino. Y su mensaje no se dirige tan sólo a los sufridos espectadores, incapaces de apagar la telecolor un viernes por la noche, sino que es auténticamente mundial. Pedrito está cargado de buenas intenciones, y su aparente grosería esconde un alma tierna, casi almirada. Una servidora, dentro de su modestia profesional, expuesta como los taxistas a ser instrumentalizada por Pedrito, le aconsejaría a este chico que no se esfuerce más. Para la moral y la ética ya tenemos a los curas y a los políticos, para la grosería a los vecinos, y para los chistes malos y las imitaciones al Josele. Vete a casa, Pedro; sólo queremos divertirnos.

Lola DAVILA

SE ESTRENA



Furia de un bello «ángel»

Un apasionante y romántico drama se ofrecerá los domingos por la noche y la Primera Cadena, a partir del día 27, en sustitución de «Brigada especial».

«Furia de ángeles» relata la historia de una bella abogada asediada por dos hombres, también abogados. Dirigida por Buzz Kulik, la serie negra en cuatro capítulos como la protagonista, «liada» con un fiscal casado, del que tiene una hija, recurre a un abogado de los bajos fondos para que halle el paradero de su pequeña secuestrada.

Jaclyn Smith, uno de «Los ángeles de Charlie», es la protagonista femenina de este triángulo amoroso. Basada en un best-seller, galardonado con el Oscar y el Tony, del autor Sidney Sheldon, del que se han vendido más de diez millones de ejemplares, la producción norteamericana fue filmada en Acapulco, París y Nueva York.

Liv Ullmann es «Jenny»

El martes 29, por la noche y por la Segunda Cadena, tendremos a la conocida actriz Liv Ullmann en una nueva serie de tres capítulos, titulada «Jenny». Esta producción de la televisión noruega se basa en la novela del mismo nombre de Sigrid Undset, considerada la escritora nórdica más importante del siglo y que obtuvo el Premio Nobel en 1928. La acción se sitúa en los años que precedieron a la primera guerra mundial, y narra las inquietudes de una joven artista, apasionada por su trabajo y al mismo tiempo deseosa de formar un hogar y tener hijos.

PROGRAMACION

Domingo, 27

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 Selecciones del Mundial.
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio (edición mañana).
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos.
- 16.06 Autopista hacia el cielo.
- 16.55 Vuelta Ciclista a España.
- 17.50 Pumuky.
- 18.15 Los archivos del tiempo.
- 18.45 Avance «Estudio estadio».
- 18.50 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Vuelta Ciclista a España.
- 21.15 Furia de ángeles.
- 22.10 Otros pueblos. «Quechuas».
- 23.10 Estudio estadio (edición noche).
- 00.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Las travesuras de Alvin.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanca.
- 15.00 Retransmisión deportiva.
- 17.00 Estrenos TV. «Madre e hija». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 Los Fraguels.
- 19.10 Momentos.
- 20.05 Wagner.
- 21.05 El dominical.
- 22.10 Domingo cine. «La conquista

de Albania». (Ver «El cine en zapatillas».)

00.15 Despedida y cierre.

Lunes 28

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Estudio estadio (edición noche).
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance telediario.
- 12.35 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias.
- 16.30 Vuelta Ciclista a España.
- 17.25 Avance telediario.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 El planeta imaginario.
- 19.30 Dinamo.
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Vuelta Ciclista a España.
- 21.15 El hombre y la Tierra.
- 21.45 Corrupción en Miami. «Corazón en la oscuridad» («Heart of darkness»).
- 22.40 Vivir cada día.
- 23.40 Punto y aparte.
- 23.50 Telediario-3.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby.
- 20.30 La noche del cine español. «Sierra maldita». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Premios Sant Jordi.
- 00.30 Despedida y cierre.

Martes 29

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Vivir cada día.
- 11.00 Consumo.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias.
- 16.30 Vuelta Ciclista a España.
- 17.25 Avance telediario.
- 17.30 Dentro de un orden. «Protección al menor».
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 19.00 Objetivo 92.
- 20.00 Las cuentas claras.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Vuelta Ciclista a España.

- 21.15 Directo en la noche.
- 22.15 Tristeza de amor. «Más se perdió en Cuba».
- 23.10 En portada.
- 23.40 Punto y aparte.
- 23.50 Telediario-3.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 Planta baja.
- 21.00 Jenny.
- 22.10 Documentos TV.
- 23.10 Pop-rock en la noche.
- 23.40 Tendido cero.
- 00.10 Metrópolis.
- 00.40 Despedida y cierre.

Miércoles 30

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Directo en la noche.
- 10.55 Más vale prevenir.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias.
- 16.30 Vuelta Ciclista a España.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«Madre e hija»

Director: Milton Katselas.
Guión: Michael de Guzman.
Intérpretes: Bette Davis, Gene Rowlands, Ford Rainey, Donald Moffat, Whit Bissell, Royal Dano.

Rompiendo un alejamiento mutuo que ha durado más de veinte años, Abigail Mason regresa al fin a casa de Lucy, su madre, viuda, para iniciar su reconciliación. Sin embargo, ninguna de las dos ha conseguido dejar atrás sus antiguos puntos de vista y Lucy salpica su reencuentro con los habituales insultos y reproches. Con el tiempo Lucy baja la guardia y madre e hija consiguen disfrutar juntas de un espléndido verano. No obstante, ésta será la calma que precede a la tempestad, pues de nuevo surge una crisis entre ambas y su conveniencia, tan penosamente conseguida, se ve en peligro otra vez...

Premio Emmy 1979: Bette Davis.

Domingo, 22.05

2.ª

«La conquista de Albania»

Director: Alfonso Ungria.
Guión: Ungria-Amigo.
Música: Alberto Iglesias.

Intérpretes: Xavier Elorriaga, Chema Muñoz, Klara Badiola, Walter Vidarte, Pachi Bisquer.

Tras sus derrotas en Normandía frente al rey de Francia, don Luis de Beaumont, hermano de Carlos II de Navarra, vuelve a su tierra, desistiendo de todas sus pretensiones de conquista. Sin embargo, su ambición le lleva a una nueva aventura: el dominio de unas tierras lejanas situadas al otro extremo del Mediterráneo. Por su matrimonio con la duquesa Juana de Anjou, que lleva en su dote el reino de Albania —ahora en manos de una estirpe usurpadora—, Luis se lanza a su rescate. Durante dos años su filial Pedro Laxaga organiza la Compañía de Navarra, que parte en 1376 para una conquista que se consumó como gloriosa, pero también como absolutamente inútil.

Lunes, 20.30

2.ª

«Sierra maldita»

Director: Antonio del Amo.
Guión: A. Paso, J. L. Dibildos.
Música: Jesús Romo.
Intérpretes: Rubén Rojo, Lina Rosales, José Guardiola, José Sepúlveda, Manuel Zarzo, José Latorre.

La leyenda nació cuando en aquel risco una niña fue sacrificada: es la montaña de la «Niña Negra». Desde entonces, todas las mujeres de Puebla de Arriba, en vecindad con la montaña, están condenadas a vivir una soltería permanente: son las «cobijadas», que bajan a Puebla del Valle, envueltas en sus tocas negras, a pedir perdón por un pecado que nunca cometieron. Juan se ha atrevido a romper con el maleficio y se casa con Cruz —una «cobijada»—, a la que lleva consigo a las faenas de carboneo en el monte, su única subsistencia. Otro hombre que desea a Cruz se meterá por medio: la tragedia de las «cobijadas» volverá a hacerse realidad.

Miércoles, 21.45

«El gato conoce al asesino»

Dirección: Robert Renton.
Guión: Robert Renton.
Música: Ken Wannberg.
Intérpretes: Art Carney, Lily Tomlin, Eugene Roche, Bill Macy, Joanna Cassidy, John Considine, Ruth Nelson, Howard Duff.

Ira Well, un famoso y ya veterano detective privado de Hollywood —un día fue el mejor y ahora ya no tiene un solo cliente—, recibe un encargo que, en su opinión, es una afrenta a su brillante historial: encontrar un gato llamado Winston que le ha sido robado a una disparatada, casi chiflada joven —Margo—, que se dedica a representar actores malos y a servir de intermediaria en la compra y venta de objetos robados que no van más allá del televisor o la lavadora. Lo del gato coincide con el asesinato de un viejo amigo y antiquísimo colega de Wells —Harry Regan— y una sorprendente y hasta misteriosa casualidad hace que la búsqueda del ladrón del felino lleve al viejo detective a adentrarse en un tinglado de tal enveradura que en él llegarán a producirse varios asesinatos: de uno de ellos, un gato será testigo.

- 17.25 Avance telediario.
 17.30 Letra pequeña.
 17.55 ¡Hola, chicos!
 18.05 Barrio Sésamo.
 18.30 Los osos amorosos.
 19.00 A media tarde.
 19.30 Tocata.
 19.30 Telediario-2.
 20.30 Vuelta Ciclista a España.
 21.05 Media naranja. «Una cena formal».
 21.15 Sesión de noche. «El gato conoce al asesino». (Ver «El cine en zapatillas».)
 23.30 Punto y aparte.
 23.40 Telediario-3.
 00.10 Teledeporte.
 00.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
 18.59 Apertura y presentación.
 19.00 Agenda informativa.
 19.15 Curso de francés.
 19.30 Manos artesanas.
 19.45 Mirar un cuadro.
 20.05 Viejos amigos.
 20.20 Perros.
 20.35 Con las manos en la masa.
 21.05 Fin de siglo.
 22.35 Tiempos modernos.
 23.35 Enredo. Episodio núm. 46.
 24.00 Metrópolis.
 00.30 Despedida y cierre.

Jueves 1

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
 7.29 Apertura y presentación.
 7.30 Buenos días.
 9.05 Puesta a punto.
 9.25 La cesta de la compra.
 9.40 Los ricos también lloran.
 10.05 Fin de siglo.
 11.35 Dinastía.

- 12.25 Avance telediario.
 12.30 Rugby.
 14.00 Especial musical. «Plácido Domingo».
 15.00 Telediario-1.
 15.35 A medias.
 16.30 Vuelta Ciclista a España.
 17.25 Avance telediario.
 17.30 El arte de vivir.
 17.55 ¡Hola, chicos!
 18.05 Barrio Sésamo.
 18.30 El kiosco.
 19.00 Elegir una profesión.
 19.30 Al mil por mil.
 20.00 M.A.S.H.
 20.30 Telediario-2.
 21.05 Vuelta Ciclista a España.
 21.15 Exito.
 22.15 Jueves a jueves.
 23.40 Punto y aparte.
 23.50 Telediario-3.
 00.20 Teledeporte.
 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
 18.59 Apertura y presentación.
 19.00 Agenda informativa.
 19.15 Curso de francés.
 19.30 Manos artesanas.
 19.45 Mirar un cuadro.
 20.05 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bambú.
 21.00 Fila 7.
 22.10 Cine-club. «El día de los tramposos». (Ver «El cine en zapatillas».)
 00.20 Metrópolis.
 00.50 Despedida y cierre.

Viernes 2

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
 7.29 Apertura y presentación.
 7.30 Buenos días.

- 9.05 Puesta a punto.
 9.25 La cesta de la compra.
 9.40 Los ricos también lloran.
 10.05 Jueves a jueves.
 11.30 Dinastía.
 12.20 Avance telediario.
 12.25 Teletexto.
 Programación centros periféricos.
 14.55 Conexión con la programación nacional.
 15.00 Telediario-1.
 15.35 A medias.
 16.30 Vuelta Ciclista a España.
 17.25 Avance telediario.
 17.30 Un país de sagitario.
 17.50 ¡Hola, chicos!
 18.00 Barrio Sésamo.
 18.30 Sherlock Holmes.
 19.00 Ana, Ciro y cía.
 19.25 Al galope.
 19.55 Más vale prevenir.
 20.30 Telediario-2.
 21.05 Vuelta Ciclista a España.
 21.15 Esta noche Pedro.
 22.50 Pabellones lejanos.
 23.50 Punto y aparte.
 24.00 Telediario-3.
 00.30 Teledeporte.
 00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 17.15 Carta de ajuste.
 17.29 Apertura y presentación.
 17.30 Tenis.
 19.00 Agenda informativa.
 19.15 Curso de francés.
 19.30 Manos artesanas.
 19.45 Mirar un cuadro.
 20.05 Así es Hollywood.
 20.30 El cine. «Nacida para la danza». (Ver «El cine en zapatillas».)
 22.15 Selecciones del Mundial.
 23.10 Jazz entre amigos.
 00.05 Metrópolis.
 00.35 Filmoteca TV. Ciclo: Satyajit Ray. «Un trueno lejano».
 02.15 Despedida y cierre.

Sábado 3

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
 8.29 Apertura y presentación.
 8.30 Nuestra semana.
 9.30 Esta noche Pedro (repetición).
 10.55 La bola de cristal.
 12.15 La cuarta parte.
 12.50 Gente joven.
 14.15 Lotería Nacional.
 14.25 Diario de sesiones.
 15.00 Telediario-1.
 15.35 Los pequeñecos.
 16.05 Primera sesión. «Coraza negra». (Ver «El cine en zapatillas».)
 18.00 Circo de Angel Cristo.
 19.00 De película.
 19.30 La fuga de Colditz. «El espíritu de la libertad».
 20.30 Telediario-2.
 21.05 Vuelta Ciclista a España.
 21.15 Informe semanal.
 22.40 Sábado cine. «Los santos inocentes». (Ver «El cine en zapatillas».)
 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.
 15.59 Apertura y presentación.
 16.00 Estadio 2.
 21.00 La ventana electrónica. «Manipulaciones».
 23.55 Teatro Real.
 01.15 Despedida y cierre.

Jueves, 22.05

2.ª

«El día de los tramposos»

Director: Joseph L. Mankiewicz.
 Guión: D. Newman, R. Benton.
 Música: Charles Strouse.
 Intérpretes: Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn, Warren Oates, Martin Gabel, Burgess Meredith, Alan Hale, Lee Grant.
 A finales del pasado siglo, tras un sangriento motín en un penal de Arizona, se hace cargo del mismo un nuevo alcaide: el señor Lopeman. Entre los reclusos está Paris, un famoso atracador condenado a varios años de trabajos forzados y que tiene oculto medio millón de dólares en un agujero del desierto. El anterior alcaide, que murió en el motín, ofreció a Paris la libertad a cambio de la mitad del dinero oculto, y ahora es Paris el que hace la oferta al nuevo alcaide. Fracasado en su intento de soborno, Paris acaudilla otro motín a gran escala, en el que no vacila en sacrificar la vida de casi todos sus compañeros para conseguir escapar en solitario.

Viernes, 20.30

1.ª

«Nacida para la danza»

Director: Roy del Ruth.
 Guión: McGowan-Silvers-De Silva.
 Música: Cole Porter.
 Intérpretes: Eleanor Powell, James Stewart, Virginia Bruce, Una Merkel, Reginald Gardiner, Sid Silvers, Buddy Ebsen.
 Nora Paige llega a Nueva York con el propósito de conquistar Broadway cuanto antes. Es bailarina, aunque por ahora no la conoce nadie. Para empezar, tiene la suerte de caerle bien a la recepcionista de un elegante hotel — esposa de un marino al que no ve desde el día siguiente de la boda — y que va a ser su ángel tutelar en estos primeros pasos por la gran ciudad. El marido de la recepcionista aparece por fin, y viene acompañado de un apuesto oficial — Ted Barker — del que la bailarina se enamora. Pero este idilio se tambalea cuando Ted se hace famoso en todo el país al haber salvado de morir ahogado al pekinés de la famosísima vedette Lucy James, lo que da origen al montaje publicitario de un idilio entre Lucy y el salvador de su perro. Sin embargo, de esta situación se valdrá Ted para que Nora ocupe en un gran espectáculo el puesto del ama del pekinés.

Sábado, 16.05

1.ª

«Coraza negra»

Director: Rudolph Mate.
 Autor: Howard Pyle.
 Guión: Oscar Brodney.
 Música: Joseph Gershenson.
 Intérpretes: Tony Curtis, Janet Leigh, David Farrar, Barbara Rush, Herbert Marshall, Torin Thatcher, Daniel O'Herlihy.
 En la Inglaterra medieval, Gilbert Blunt, conde de Alban, conspira contra el trono del rey Enrique IV. Pero el príncipe Hal y el conde de Mackworth están enterados del complot y pretenden impedir que el conde de Alban lleve adelante sus planes. Para ello, Mackworth hace venir a dos jóvenes hermanos, Myles y Meg, unos humildes campesinos, pues el conde pretende entrenar a Myles hasta convertirle en el paladín de su lucha contra Alban. Hay una razón para todo esto: Myles y Meg son los hijos del conde de Falworth, quien fue ejecutado con el resto de su familia acusado de traición, por el conde de Alban. Los dos niños, únicos supervivientes, fueron criados como campesinos para ocultar su identidad hasta que llegara el día de la venganza. Y esa fecha parece haber llegado...

Sábado, 22.40

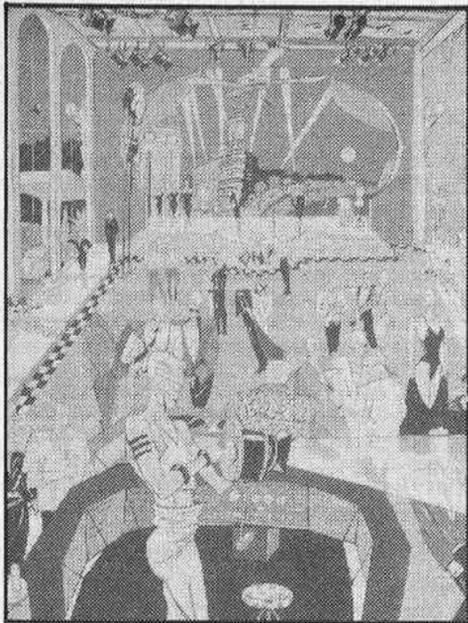
1.ª

«Los santos inocentes»

Director: Mario Camus.
 Autor: Miguel Delibes.
 Guión: Larreta-Camus-Matji.
 Música: Antón García Abril.
 Intérpretes: Francisco Rabal, Alfredo Landa, Terele Pávez, Belén Ballesteros, Juan Diego, Agustín González, José Guardiola, Mary Carrillo, Maribel Martín, Manuel Zarzo, Agata Lys.
 En una dehesa extremeña, feudo de una familia aristocrática, Paco «El bajo» y su familia — entre ellos su cuñado Azarías, un pobre retrasado mental, con muchos años de doblarse sobre el surco —, realizan todos los menesteres, incluso — Paco lo hace como nadie — el de «secretario» en las frecuentes cacerías que celebra allí su amo, el señorito Iván. Al viejo Azarías sólo le quedan ya dos cariños: el de un pájaro, la Milana, y el de una sobrina subnormal, la «niña chica». A estos siervos sin remisión posible no les queda otra posibilidad que la de gritar sin que nadie les oiga. Hasta que sea el viejo Azarías, en la brutal inocencia de su anomalía, el que «tire por la calle de en medio»...
 Alfredo Landa y Francisco Rabal compartieron el «Premio de Interpretación Masculina» en el Festival de Cannes de 1984.



DE TODO UN POCO



■ **Apertura de Oh!** — La discoteca Oh! de la carretera de La Coruña volvió a abrir sus puertas al público, con nuevo equipo técnico y musical y un «obrón» a sus espaldas que la convierte en una de las más modernas de su especie. Si estará preparada, que cuenta con un fantástico equipo de cine, aunque nunca ha podido ser estrenado por no haberle sido autorizada su puesta en marcha.

■ **Un libro y una rosa.** — La sala Bocaccio celebró, como todos los años, «El día del libro», regando un libro y una rosa, en colaboración con diferentes casas editoriales.

■ **Moda en Pachá.** — Durante todo este mes, el teatro Pachá presentó la colección primavera-verano 1986 a cargo de los más prestigiosos modistos españoles.

■ **Actuaciones en Komit.** — Los días 30, 1 y 2, el grupo Antías Animadas actuará en te local.

■ **Cocina marroquí.** — En un ambiente sofisticado oriental se ede degustar los más fantásticos platos de aquel país en el recién inaugurado restaurante Nairi, en Rosario Pino, 18, y deleíse con música y danza árabe.

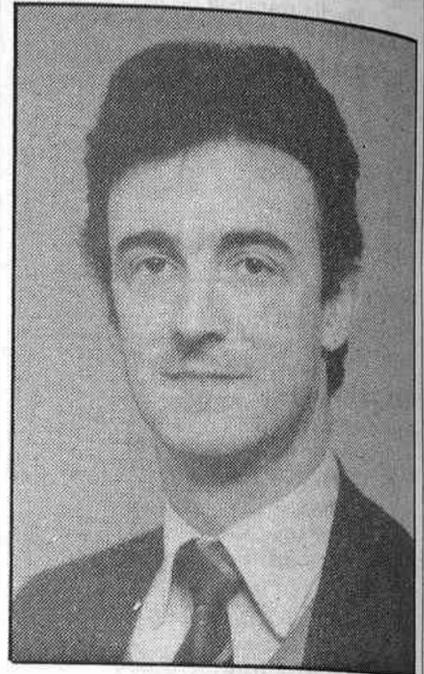
■ **Exposición en Kachis.** — Con el título «La moda en ógrafo», esta discoteca presenta, el domingo 27, a las nueve de la noche, una exposición gráfica a cargo de Juanjo z, compañero periodista.

Dirigido por Gómez Martínez, responsable de la Orquesta de RTVE

Concierto extraordinario en el Real

El sábado 3 de mayo, a las ocho de la tarde, el Teatro Real ofrece un concierto extraordinario fuera de abono. La farsa «La letra de cambio matrimonial», música de Gioacchino Rossini y libro de Gaetano Rossi, y la cantata «La muerte del obispo de Brindisi», libro y música de Gian Carlo Menotti, son las dos producciones que componen el programa para ese día; fecha en la que debuta como director musical asociado del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela Miguel Angel Gómez Martínez, un joven granadino que además es director de la Orquesta de RTVE. Con estos

dos cargos se podría decir que Gómez Martínez es uno de los pocos profesionales que actualmente controlan la música «pública» —del Estado— en nuestro país. Gómez Martínez ha pasado más de catorce años dirigiendo orquestas y funciones de ópera en Viena, Múnich, Londres, Chicago y otras ciudades del mundo, y tan sólo ocasionalmente en nuestro país. Es ahora, desde hace dos años, cuando se hizo cargo de la Orquesta de RTVE, cuando se ha empezado a conocer la trayectoria artística de este hombre, formado en Viena, de cuya ópera ha sido director durante seis años.



UN POCO DE TODO

■ **Premio a Juan Carlos Calderón.** — El conocido compositor Juan Carlos Calderón obtuvo el Long Play de Oro en el transcurso de una fiesta.

■ **Rafaela Aparicio en su año.** — O por lo menos en «El año de las luces», película que interpretará junto a Chus Lampreave y cuyo rodaje se iniciará a principios de mayo, aunque todavía no se ha concretado el reparto femenino total. O sea, que todavía no se sabe quiénes serán las actrices femeninas más jóvenes de este filme de Trueba.

■ **Carteles Unicef.** — El Comité Español de Unicef convoca, entre artistas de nacionales española, el II Concurso de Carteles para divulgar la cesidad de vacunación de todos los niños del mundo contra enfermedades causantes del mayor número de muertes. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas y tres segundos de 100.000 pesetas cada uno. Las bases se solicitarán a este Comité (Mauricio Legendre, 36, 28046 Madrid). La presentación de originales finaliza el 1 de octubre de este año.

■ **El Renacimiento en Madrid.** — La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del París, en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), organiza un curso de conferencias, impartidas por José María de Azcárate Ristori, catedrático de Arte de la Universidad Complutense, en la sede de esta sociedad, en la Torre de los Lujanes (Plaza de la Villa, 2).



Monumental Raphael

Tras veintiséis años de profesionalidad y numerosas giras por todo el mundo, Raphael se presenta el miércoles día 30 en el Teatro Monumental con un gran espectáculo. Durante cinco semanas «Raphael ¡¡¡vivo!!!», con ballet, coros y orquesta, ofrecerá sus mejores temas al público. El precio de las localidades será de 600 a 1.500 pesetas.

Cuando se cumplen veinte años de «Yo soy aquel», que presentó a España en el Festival de Eurovisión, y de su primera película, «Cuando tú no estás», el cantante andaluz, con más de doscientos discos de oro y de cincuenta millones de elepés vendidos a lo largo de su carrera, vuelve a los escenarios de este local de la calle de Atocha para redoblar sus éxitos.

María José: La nueva canción española

Camino de los años noventa, la canción española ya no se identifica con la bata de cola, la peineta y «caracolillos» en el pelo. María José Santiago interpreta este género con un nuevo aire,

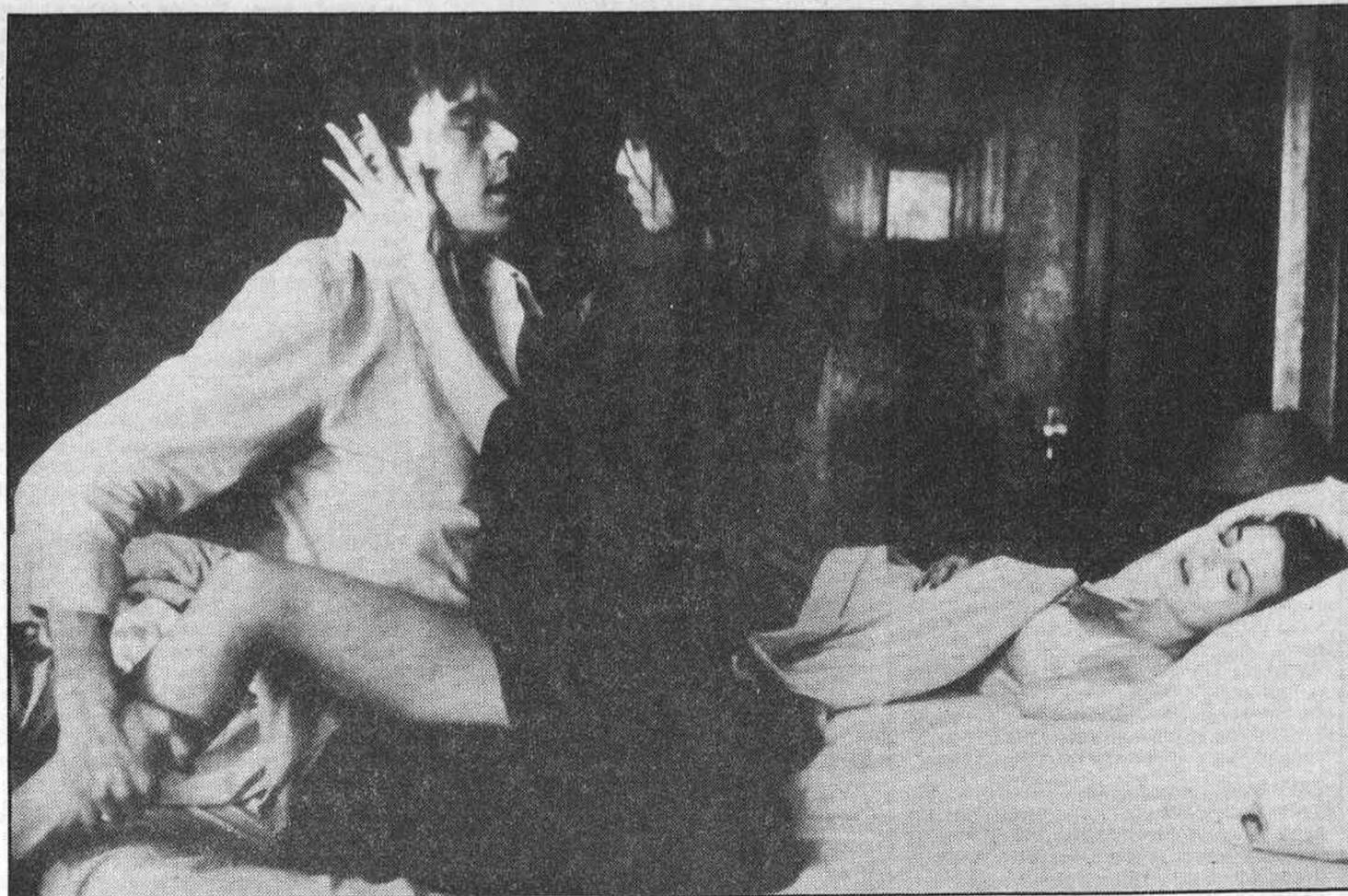
acompañado de la belleza y juventud de una chica de ahora. Ojos castaños y una amplia sonrisa para decir aquello de «Tu locura» en su primer elepé que acaba de salir a la venta al mercado.



Producción: Golan-Globus.
Dirección: Liliana Cavani. **Argumento:** Novela de Junichiro Tanizaki. **Guión:** L. Cavani y Roberta Mazzoni. **Fotografía:** Dante Spinotti. **Intérpretes principales:** Gudrun Landgrebe, Kevin McNally, Mio Takaki, Hannis Zischler, Massimo Girotti, Philippe Leroy, William Berger. **Distribución:** Izaro Films. **Cines:** Roxy-A y Velázquez.

Parece como si Liliana Cavani hubiera querido repetir el éxito comercial de «Portero de noche». Además de encontrar un espeso argumento de alta tensión erótica, con sometimientos sexuales al más fuerte, y de desempolvar otra vez el nazismo (añadiéndole sus aliados japoneses y quitándole los uniformes de las S.S.), ha buscado un protagonista que en su aspecto físico y en su sobriedad recuerda a Dirk Bogarde.

La diferencia es que aquí hay una pareja de mujeres enamoradas, convertida en trío por los relevos masculinos. Y, sorprendentemente, cuando, por rara casualidad, se produce en el cine unos auténticos «imperativos del guión», Gudrun Landgrebe y Mio Takaki quedan sin desnudar, in-



«Berlín interior»

cluso en la cama (Liliana Cavani está dispuesta a llamar la atención como sea). Y eso que la historia pasa de una escena amorosa fuerte a otra mayor, según crece la pasión entre la guapa alemana y la preciosa japonesa, y según se añaden las «colaboraciones» del profesor de dibujo y del marido.

Pero el enredo de los somníferos anticelos, desproporcionado y

repetido, acaba surtiendo más efecto en el espectador que en sus adictos y el no muy claro desenlace (con sueño definitivo) termina por dejar al público harto, aburrido y, encima, decepcionado por el manoseo de ropas.

La novedad de la belleza japonesa y los trajes tradicionales de Mio Takaki, metida en el cine europeo, no aporta a estas alturas

ningún especial exotismo, desde el lado amoroso y desde el artístico. Gudrun Landgrebe se esfuerza en hacer creíble su atracción por la jovencita oriental y se agradece su entusiasmo. Pero, a su lado, Kevin McNally, pasado de frialdad, y William Berg Berger, corto de interpretación, van anulando los ya nada curiosos resortes del lesbianismo. Y de la vulgar dirección de Liliana Cavani sólo sobresale la escena de la «declaración» semimuda. Poca cosa.

«Los ojos del gato»

Producción: Famous Film. **Dirección:** Lewis Teague. **Guión:** Stephen King. **Fotografía:** Jack Cardiff. **Música:** Alan Silvestri. **Intérpretes principales:** James Wood, Drew Barrymore, Kenneth McMillan, Alan King, Robert Hays, Candy Clark. **Distribución:** Unión Films. **Cines:** Real Cinema, Richmond, Mincines, La Vaguada.

Aviso a los aficionados del cine y a las películas de suspense: prestad atención a esta divertida película, compuesta de tres historias cortas. Pasaréis un rato muy entretenido. Tiene un grato sabor a Hitchcock.

Sobre todo, la primera, muy original y con un desenlace parecido a cierta película corta de las series de televisión de Hitchcock, que interpretaba Peter

Lorre. Llevada en línea de comedia imposible, las desdichas del hombre que quiere quitarse de fumar contienen un delicioso humorismo (jese castigar a la esposa por los «pecados» del marido!) y un voluntario desarrollo desquiciado, plagado de toques graciosos y desconcertantes. Y un inteligente trabajo de James Wood.

La segunda casi podía ser un «homenaje» a Hitchcock, recordando «Vértigo». La historia de la venganza transcurre prácticamente en una cornisa, en lo alto de un elevado edificio. Realizada con técnica hábil y bien aprendida, la altura sobre la calle se convierte en el verdadero protagonista. La intervención de la paloma anti-paz le da un toque de novedad.

La tercera también recurre a



procedimientos de realización conocidos y bien aprovechados. Entra de lleno en el género de miedo, con la batalla entre el gato y el trasgo maligno (un «gremling», para entendernos), donde la que menos luce es Drew Barrymore (protagonista de «Ojos de fuego», narración larga de Stephen King).

Y como la película está toca-

da por la gracia del cine bien hecho, las tres historias han quedado oportunamente ligadas por la intervención de un gato, magnífico de «expresión corporal» y de obediencia a las órdenes de Lewis Teague, director inspirado y con sentido del humor.

De verdad. Una película amena, sugestiva y satisfactoria. No perdérsela.

teatros

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. *La reina del Nilo*, espectáculo musical de Moncho Alpuente. Con Carmen Maura, Santiago Ramos, Agata Lys, Guillermo Montesinos, Félix Rotaeta, Alfonso Vallejo, Pilar Barrera y Fernando Martín. Dirección: Ángel Facio y Jesús Cracio. Funciones: Martes a sábado, 8,30. Domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga*. Hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón y Marta Puig, en *Americano corto, americana larga*, de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas! Los jueves, día de la tercera edad, 50% descuento.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Lunes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,30. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Arteché y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Ángel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingo noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Auditorio: *La jerga nacional*, de Lauro Olmo. Horarios: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. Con (por orden de intervención) Pedro Valentín, Eduardo Fajardo, Avelino Cánovas, Paloma Pages, Carmen Lozano, Carmen Roldán, José Manuel Martí, Ismael Abellán, Ramón Pons, Manuel Brun, Marisol Ayuso y Andrés Mejuto. Piano: Miguel A. Camero. Arreglos musicales: Gustavo Ros. Dirección: Alberto González Vergel. ¡Una fiesta teatral! (Lunes, descanso de la compañía).

SALA II. Recital del grupo Retablo Castellano. Funciones: Viernes, 10,30, sábado, 7,30 y 10,30; domingo, 7,30.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

SALA DE COLUMNAS. Cerrado.

SALA DE ROJAS. Próximamente: *Las alumbadas de la Encarnación Benita*.

COMEDIA. Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Hoy descanso de la compañía. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma*, de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglen, El País). Horarios: Lunes, martes y jueves, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 11; domingo, 8 tarde; miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Últimas semanas.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábado, 8,30; miércoles y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Minis-

terios. Director: Manuel Manzanque. *La Puerta del Angel*, de José López Rubio. Con María del Puy, Miguel Ayones, Carmen Rossi, Luis Armenteros, Mary Leiva, Pepita Martín, Manuel Salguero. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Horarios: Laborables: 7 y 10,45; domingo, 5,15 y 7,45. (Miércoles, descanso de la compañía).

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. "Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de *Hay que deshacer la casa* (Arcadio Baquero, Efe). "Un autor entre dos grandes actrices" (López Sancho, Abc). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes descanso. Jueves y domingo, 7,15. Venta anticipada. 7 últimos días. Domingo 4 de mayo despedida.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde. Noveno mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Tirso de Molina 1984), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡Por fin un autor conecta con nuestro tiempo!!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valentí y Manuel Zarzo. 9.º mes.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en Gracia, y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Segundo año en cartel. Más de 600 representaciones. Venta anticipada. Martes 29, descanso.

LARA. Corredora Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7 tarde. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch, Paco Cecilio, en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos. (Lunes, descanso de la compañía). Últimas semanas por exigencias de programación.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,45: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Todo lo que usted quiere oír de las autonomías lo dice Antonio Gala en: *El hotelito*. Quinto mes de éxito.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Mañana, 10,45 noche estreno: Compañía de Carlos Larrañaga con Silvia Tortosa Davis, Nicolás Dueñas y la colaboración de María Silva en *¿Qué tal, cariño?*, de Santiago Moncada. Escenografía Tony Cortés. Dirección Joaquín Vida. Domingo noche y lunes, descanso. Venta anticipada con 7 días.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. *RAPHAEL ¡¡VIVO!!* Estreno 30 de abril. ¡5 únicas semanas! Del 30 de abril al 1 de junio. *RAPHAEL* con Ballet, coros y orquesta. Dirección Rafael Rabay. Colaboración especial de Alicia Carrión y Nenucho. Coreografía: Ricardo Ferrante. Una producción y dirección *RAPHAEL*. Horarios de funciones de la primera semana: Día 30 de abril, 10,45 noche. Día 1 de mayo, 7 tarde y 10,30 noche. Día 2 de mayo, 10,30 noche. Día 3 de mayo, 7 tarde y 10,30 noche. Día 4 de mayo, 7 tarde. Venta anticipada de localidades para todas las

representaciones. Precios de 600 a 1.500 pesetas. Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincia 228 65 47.

PAVON. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñiz, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Villar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,30.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía).

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Hoy, 7 y 10,30 noche la comedia andaluza en dos actos: *Casta y figura*, de Eloy Herrera, protagonizada por Juanito Valderrama, Dolores Abril y Eloy Herrera con Sandra Patricia, Daniel Navarro "Niño de Pura" y José Joaquín y su ballet. Lunes, día del espectador y de la tercera edad, precios especiales. Domingo, 4,45 precios especiales y 7,30 tarde. (Martes, descanso de la compañía).

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía).

SALA CADARSO. Cadarso, 18-Irún, 1. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 8,30 y 10,45. *Ya nadie recuerda a Federico Chopin*, por el grupo Primer Estudio. Dirección: Eduardo Sánchez Torel.

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Festival de títeres y objetos. Lunes y martes, 8,30: *Voces de Sicilia*. Miércoles y jueves, 8,30: Catherine Somsthay en *Inter-Exter* y Jean Hubert en *Mitologías*. Viernes, 8,30: *Els Aquilinos Maggic Circus*. Sábado y domingo, 8,30: Schwarzes Theatre Zurich. (Teatro Negro originario de Checoslovaquia) en *Nocturno in Blue*.

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Muestra de teatro canario. Zaranda (troupe de cómicos) presenta: *Erótica y Menechmos*. Dirección: Francisco Castellano. Funciones: Jueves, 10,30 noche; viernes a domingo, 8,30; sábado y domingo, 5,30; Grupo la Quebrada presenta: *Viaje imaginario de la madrastra y Blanca Nieves*.

teatros

nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. *El jardín de los cerezos*, de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza. Vestuario y escenografía: Gerardo Vera. Música original de Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Con (por orden de intervención) Fernando Delgado, Lola Mateo, José Pedro Carrión, Enriqueta Carballeira, Julia Gutiérrez Caba, Paca Ojea, Manuel Collado Alvarez, Berta Rianza, Rafael Alonso, Alberto de Miguel, Gabriel Llopert, Chema Muñoz, Fernando San Segundo, Paula Borrell, Jorge Amich, Mariano Barroso, Joaquín Notario y Gabriel Garbisu. Todos los días 8,30 tarde. Domingos 7 tarde. Lunes descanso. Miércoles 50% de descuento. Venta anticipada para todos los días de representación.

Rogamos puntualidad. Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobrintendente: José Antonio Campos. *Opera 86.* Día 29 de abril a las 20,30 horas. *La sonnambula*, (La sonámbula), de Bellini. Con la presentación en España de la soprano Cecilia Gasdia y con Dalmacio González, Perelstein, Alfonso Echevarría y Julio Pardo. Director de escena: José Luis Alonso. Director musical: Robert Paternostro. Una producción del Teatro Lirico Nacional La Zarzuela. Localidades a la venta para todas las funciones.

TEATRO REAL. Sábado 3 de mayo, a las 20 horas. Concierto Extraordinario de la Temporada Opera 86 del Teatro Lirico Nacional La Zarzuela, dirigido por Miguel Ángel Gómez Martínez. *La cambiale di matrimonio*, ópera de Gioacchino Rossini. Solistas: Franco Federici, Dorothea Wirtz, Santiago S. Gerico, Bruno de Simone, Alfonso Echevarría y Carmen González. *La muerte del Obispo de Brindisi*, cantata de Gian Carlo Menotti. Solistas: Harald Stamm y Carmen Menotti. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Acób), Coro Titular del Teatro Lirico Nacional La Zarzuela, Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo. Localidades desde 350 a 1.000 pesetas, a la venta en el Teatro Real.

cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6,10, 7,50 y 9,30. Lunes a miércoles: *Peter Pan*. Tolerada.

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Lulú de noche*. No recomendada menores de 13 años.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Espías como nosotros*. Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Dulces sueños*. No recomendada menores de 13 años.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebosante de gracia y picardía! Tolerada.

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. (Versión original subtitulada). Ganadora de un Oscar de Hollywood.

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,15, 7 y 10: *Chorus Line*. La película del año. ¡Nominada para tres Oscars! Michael Douglas. ¡De Sir Richard Attenborough! Tolerada.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. *La joya del Nilo*. 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. Tolerada.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebosante de gracia y picardía! Tolerada.

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15: *El beso de la mujer araña*. Ganadora de un Oscar de Hollywood. No recomendada menores de 18 años.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 68 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf*. Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Un verano de*

infierno. No recomendada menores de 18 años. Miércoles, estreno: *Profesores de hoy*.

ESPAÑOLETO. Fernández de los Ríos, 67. Metro Moncloa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Memorias de África*. Ganadora de 7 Oscars. V.O. (Out of Africa). Ganadora de 7 Oscars. V.O. subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos día del espectador precio reducido. Autorizada para todos los públicos.

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10: *El secreto de la pirámide*. De Steven Spielberg. Nominada Oscar a los mejores efectos especiales. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,15, 7 y 10: *La joya del Nilo*. Tolerada.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Dulces sueños*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 13 años.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30: *Hot-Dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 4). Laborables, continua 4,15. Pases película: 4,15, 6,15, 8,30; noche, 10,45. Festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *La historia oficial*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15: *El amor brujo*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Agnes de Dios*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebotante de gracia y picardía! Tolerada.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15: *Memorias de África*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. Ganadora de 7 Oscars. Todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. *Enemigo mío*. Mayores 13 años. Próximo estreno: *La soñadora americana*.

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen. La película más galardonada por la crítica. Nominada Oscar 86, Globo de Oro 85, Premio César de Francia, Premio de la Academia Británica. Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebotante de gracia y picardía! Tolerada.

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4,30, 7 y 10,15: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años.

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Romanza final*. José Carreras. Tolerada.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10,15: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años.

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *Berlín interior*. Dos mujeres... Un hombre... sus obsesiones... ¡Un film de Liliana Cavani! No recomendada menores de 18 años.

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono

435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10: *Matador*. No recomendada menores de 18 años.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Regreso al futuro*. Tolerada.

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Peter Pan*. Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10: *Memorias de África*. Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La joya del Nilo*. Tolerada.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 3,30, 6, 8,20 y 10,45: *Enemigo mío*.

SALA 7. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Nueve meses y medio*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *Un verano en el infierno*. Mayores de 18 años.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Los ojos del gato*. Mayores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión).

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4, 7 y 10: *Tú eres peor que yo*. ¡Adriano Celentano en una película rebotante de gracia y picardía! Tolerada.

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10: *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar.

cines

Sesión continua

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan*. Tolerada. Próximo pase: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,15, 5,55, 7,35 y 9,20.

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *La joya del Nilo*. Tolerada.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,45, 8,05 y 10,30.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30: *La noche del cazador*. Tolerada. (V.O. subtitulada). Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

CANCELLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30: *La gran pitufiesta y La historia interminable*. Toleradas.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La maestra va al mar y Comidos vivos* ("S"). Jueves a do-

mingo: *La viuda del tonto y Pulsaciones*. No recomendada menores de 18 años.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Ran*. No recomendada menores 13 años. Ganadora de un Oscar de Hollywood.

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4,35 de la tarde: *La zona muerta y La mujer de rojo*. No recomendadas menores de 13 años.

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Teléfono 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *Oz, un mundo fantástico y Peter Pan*. Toleradas.

EUROPA. Bravo Murillo, 160. Tel. 233 10 48. Metro Estrecho. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,45 y 10,45.

GAYARRE. Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5,30: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,40, 7,50 y 10,05.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30: Ciclo: "La madurez de Hitchcock": *Extraños en un tren*. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: *La gran pitufiesta y La historia interminable*. Toleradas.

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

LUCHANA 2. Laborables y festivos, continua 5,15: *Manhattan sur*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10,45.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,30, 7,50 y 10.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 4,30: *Matador*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *Locademia de conductores y La vaquilla*. No recomendadas menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,45.

NARVAEZ. Narvaez, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *El coronel Von Ryan y La historia interminable*. Toleradas.

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4,30: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

ROSALES. Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 5,15: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAINZ DE BARANDA. Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15. Metro Ibiza. Laborables y festivos, conti-

nua 5,20: *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAVOY. Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *Furia de titanes y Cristóbal Colón... de oficio descubridor*. Toleradas.

URQUIJO. Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

VERSALLES. Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continua 4,30: *Legend y La corte del Farón*. No recomendadas menores 13 años.

salas «X»

COMPLEJO SALAS X. Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. Estreno exclusivo. *El mirón y la exhibicionista*. Una mujer dominada por la lujuria ante un hombre dominado por mil complejos.

SALA 2. *El ojete de Lulú*. Tercera semana de proyección exclusiva. La primera película porno dirigida por una mujer. Española.

SALA 3. *Satisfacción porno profunda*. Tercera semana de proyección exclusiva. Jamás el cine porno llegó a tanto. Record de taquilla en todo el mundo.

SALA 4. Estreno exclusivo: *Boquitas calientes* la inconfesable pasión de unas ardientes muchachas. Mayores 18 años. Viernes y sábados 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA X. Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua desde las 10 horas: Hoy riguroso estreno exclusivo en Madrid. Vea a Susan la insaciable en *A pleno culo*. Clasificada "X". Una bomba americana. V.O. subtitulada. Prohibida menores de 18 años.

varios

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, vía Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y vísperas festivos 1,15. Martes descansa.

NOCHES DEL CUPLE. (Único en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 2. (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Salomé*, "La señora de la canción", y el humor de *Tony Antonio*. 3,15: *Sexy Show*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

VENTA DEL GATO. Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Noche flamenca*. Con Amina, La Pitu de Cádiz, Pastora Vega, La Núñez, el gran Faico y al piano Pepe Tejera. Rumbas y Sevillanas con Los Tormentos y el cuadro flamenco de la casa en directo y de viva voz. Dirección: Rafael Pantoja.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

ZOO DE LA CASA CAMPO. (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 20,30. Cierre 21.



Del 27 de abril al 3 de mayo 1986

ARIES
21 marzo
al 20 abril



Amor: Quizá te veas forzado a hacer cosas con las que no estás de acuerdo, si es que quieres mantener una relación que te interesa conservar: no quieras dominar tú siempre.

Dinero: Se te presenta un panorama de gastos fuertes, algunos de ellos imprevistos pero ineludibles, así que trata de evitar los pequeños y superfluos, con los que gastas más.

Salud: Buen momento para una revisión a fondo.

LEO
23 julio
al 22 agosto

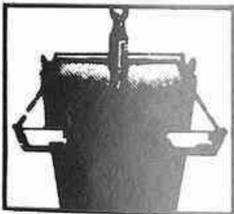


Amor: Se está produciendo un cambio en tu manera de ser, o más bien en tus intereses, es posible que algunas de tus amistades ya no te vayan tanto como antes.

Dinero: Es un buen momento para romper con la rutina que te resta posibilidades, encauza tus actividades, por nuevos derroteros y conocerás cosas nuevas y enriquecedoras.

Salud: Cuidate los ojos.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Cuida más tu relación de pareja, no descuides pequeños detalles por estable que sea tu relación, nunca son excesivas las muestras de amor por seguro que éste sea.

Dinero: Estás especialmente brillante en ideas y concepciones, no te desanimes si algunos no te comprenden: la mejor compensación puedes tenerla en un trabajo bien hecho.

Salud: Si te sientes flojo, aprieta los dientes y sigue.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero

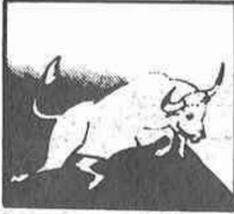


Amor: Estás impredecible, como el tiempo, los elementos externos se suceden con rapidez y apenas te da tiempo a reaccionar de manera coherente: de cualquier forma, es divertido.

Dinero: Incluso para ti puede ser demasiado esta semana, suprime alguna de las citas que has anotado en tu agenda, porque no vas a tener suerte en el tráfico.

Salud: Sigue haciendo footing: tus nervios lo agradecerán.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: Tendrás que dar tu brazo a torcer, realizar pequeños actos que te suponen alguna molestia, pero con los que puedes demostrar tu afecto a aquellos a quienes quieres.

Dinero: La situación laboral no se presenta fácil: tienes que afrontar un trabajo que te gusta muy poco y que no ves demasiado útil, pero parece preferible no discutir.

Salud: No seas aprensivo.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio



Amor: Antes de iniciar aventuras y coqueteos piensa en las consecuencias que te pueden acarrear, ahora puede ser divertido, pero luego puedes padecer reproches y enfados de tu pareja que te perdona, pero no olvida.

Dinero: Tienes una entrada de dinero, que se convertirá en pérdida si te dedicas a gastar alegremente.

Salud: Magnífica.

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: Soslaya los intentos de seducción de que serás objeto por parte de quienes intentarán conquistarte con halagos y promesas; no tienen un auténtico interés por ti, y dentro de poco, te arrepentirás de haberte dejado manejar.

Dinero: Sé más ambicioso en tus objetivos, por ti y por los tuyos, no es conveniente que te conformes con todo.

Salud: Sé regular en las comidas.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Si tu pareja es de un signo de Agua, puede que te sientas irritado ante su sensibilidad extrema y dolido porque no sabe apreciar la tuya, menos evidente pero intensa.

Dinero: Parece que estás infrutilizando tu talento, o usándolo de forma equivocada, aunque te guía una intención inmejorable; no te preocupe demostrar cuanto vales: créetelo.

Salud: Excelente.

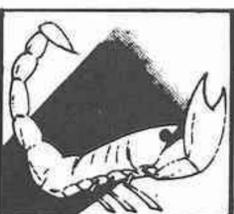
Curiosidades

El Mono. Ocurre que el simio en el horóscopo chino tiene una distinta lectura, según que se aplique al hombre o a la mujer: este signo advierte que los hombres nacidos bajo su égida son de espíritu burlón, mientras que las féminas poseen un carácter seductor. Así que ya lo saben todos aquellos que nacieron, o nacerán, en los años 1896, 1908, 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992 y 2004.

Los naturales del signo conozcan por adelantado que es el más extravagante de todo el firmamento. Poseen carácter malicioso, alborotador, interesado y vanidoso. Son entretenidos, amables, cultos, con muy buena memoria y con un especial sentido común que les depara una gran habilidad para seducir y engañar, al tiempo que esconden su personalidad desordenada, imaginativa y original.

No encuentran la felicidad en el amor, ya que se cansan pronto y se lanzan a la búsqueda de otro que nunca han de encontrar, si bien les salva su buen humor. De este signo fueron Julio César, Leonardo da Vinci, Lord Byron. Este año le parecerá doce meses inútiles.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre

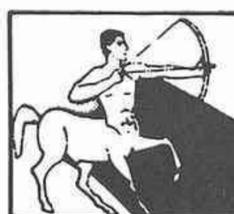


Amor: Tu actitud de hace unos días ha precipitado acontecimientos que no sospechabas, no te lamentes ahora y reacciones de manera que se compliquen aún más las cosas.

Dinero: No te dejes arrastrar a un debate de desgaste, en el que sólo se pretende quebrantar tus planteamientos, cede en todo lo posible y lo demás ni lo discutas.

Salud: Regular.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre

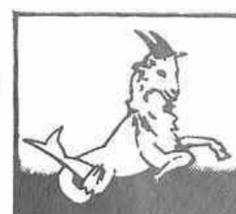


Amor: En ocasiones te da por disimular tu fuerte carácter y capacidad para el mando, tratando de obtener lo que deseas con posturas infantiles: no lo hagas ahora.

Dinero: Procura disimular que lo que era urgente e imprescindible hace unos días, ha dejado de interesarte. Hay personas que se enfadan cuando hacen un esfuerzo inútil.

Salud: Magnífica.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero

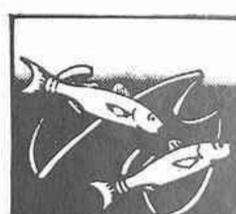


Amor: Puedes estar orgulloso de tu fortaleza, pero no te obstines en esconderte tras ellas. Estás coartando la afectividad de los demás y sufriendo por falta de cariño.

Dinero: Un día de estos, posiblemente el jueves, alguien va a colmar tu paciencia y desatar tu furia: podrás sacar provecho del estupor que producen siempre tus enfados.

Salud: Molestias en las articulaciones.

PISCIS
22 febrero
al 20 de marzo



Amor: Si llueve, y más si es de forma torrencial, tu identificación con el tiempo será total. Podrás llorar confortablemente y achacar el exceso de humedad a la falta de paraguas.

Dinero: No te preocupes por el problema que ha surgido en tu trabajo aunque ahora lo veas muy negro, se va a solucionar fácilmente.

Salud: Da largos y tranquilos paseos, preferiblemente al atardecer, y en lugares con árboles: necesitas relajarte.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

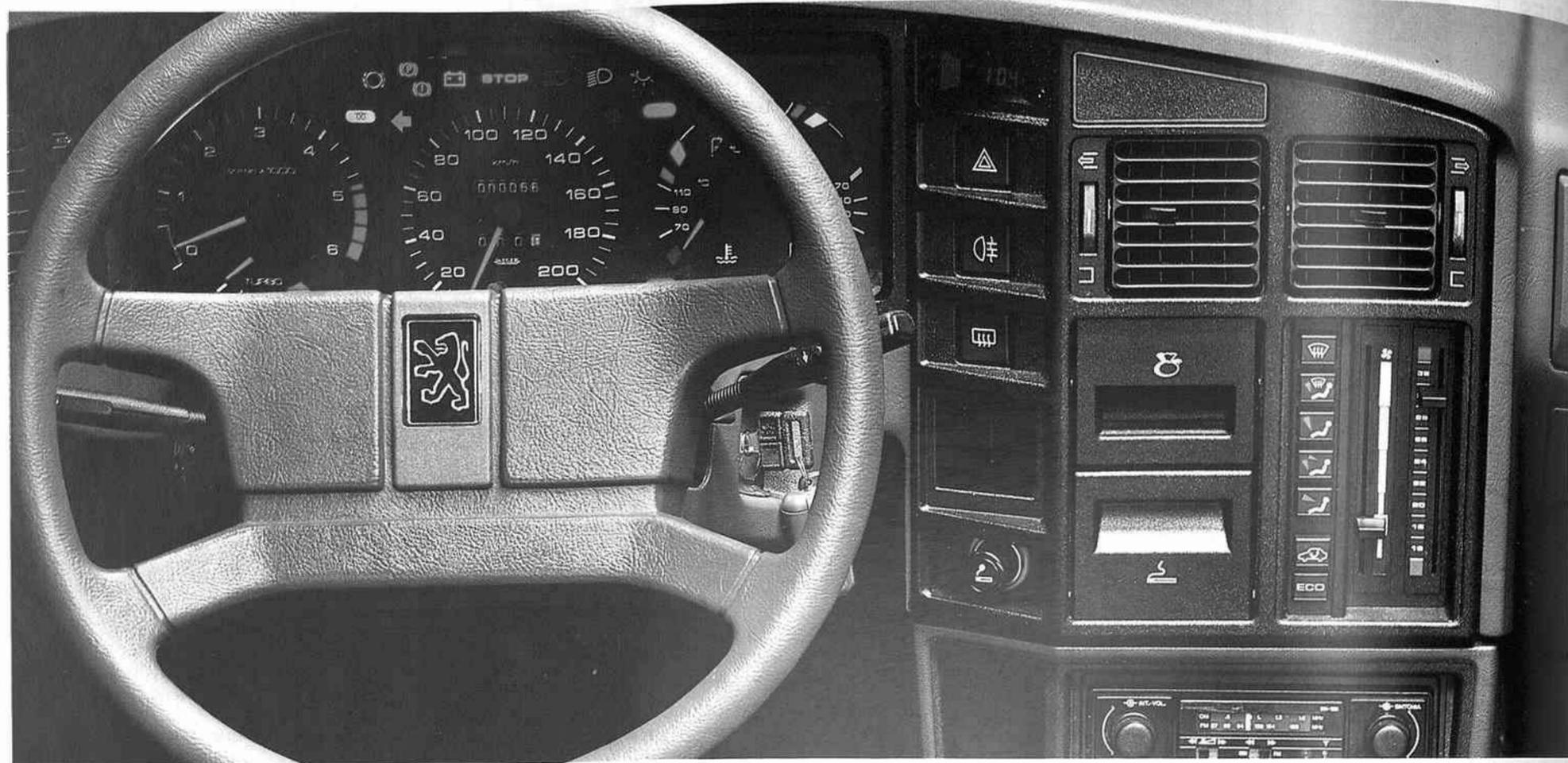
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen. Nuevos protectores laterales.

Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

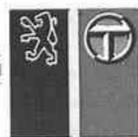
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 

N.º 2.433 - 4 de mayo de 1986