

# LA HOJA

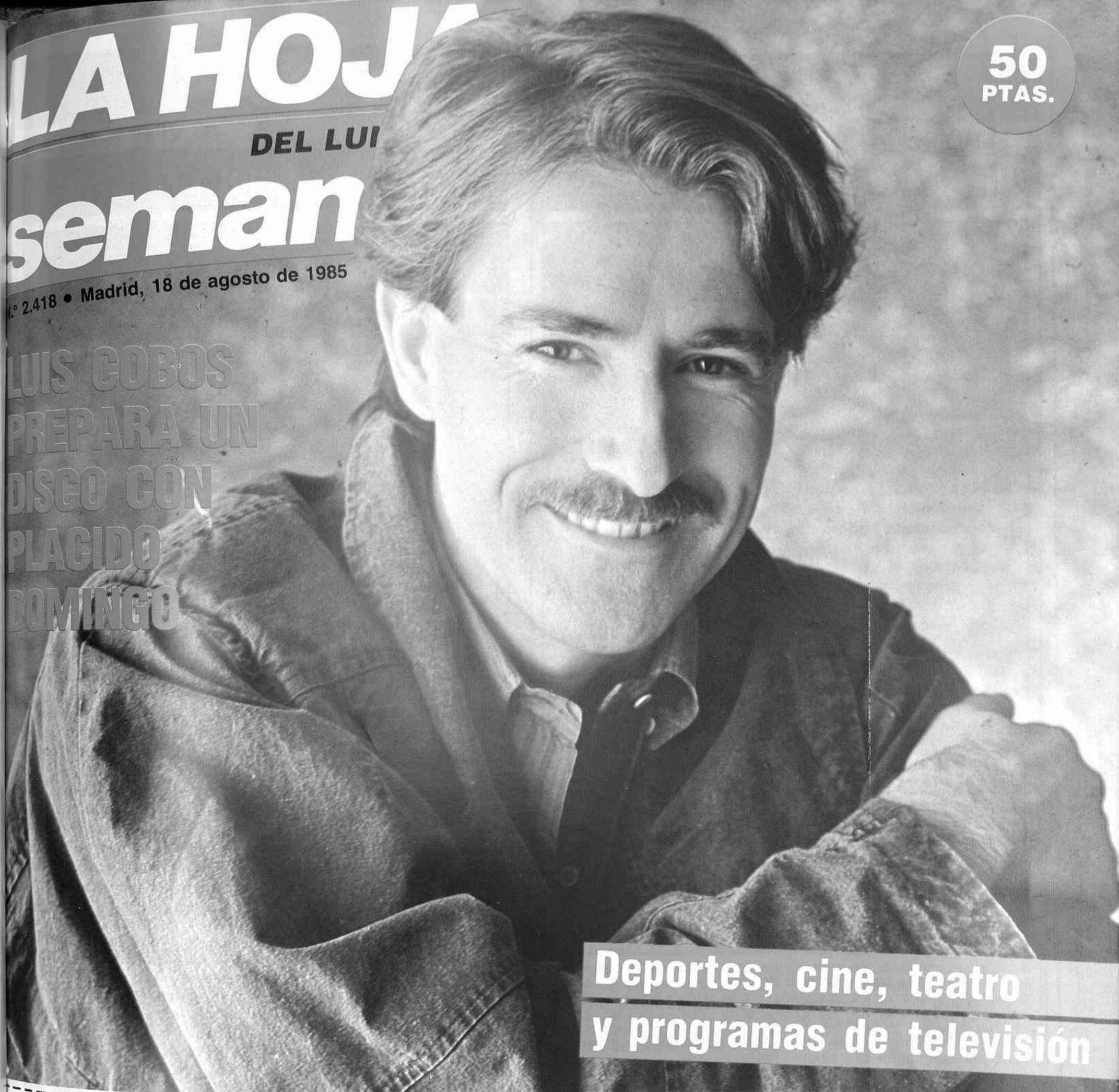
DEL LUNES

## seman

N.º 2.418 • Madrid, 18 de agosto de 1985

50  
PTAS.

LUIS COBOS  
PREPARA UN  
DISCO CON  
PLACIDO  
DOMINGO

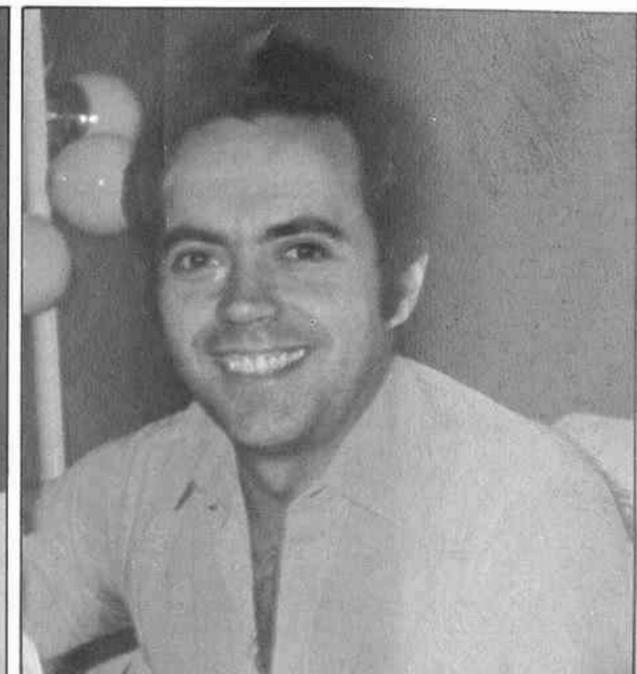


Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión

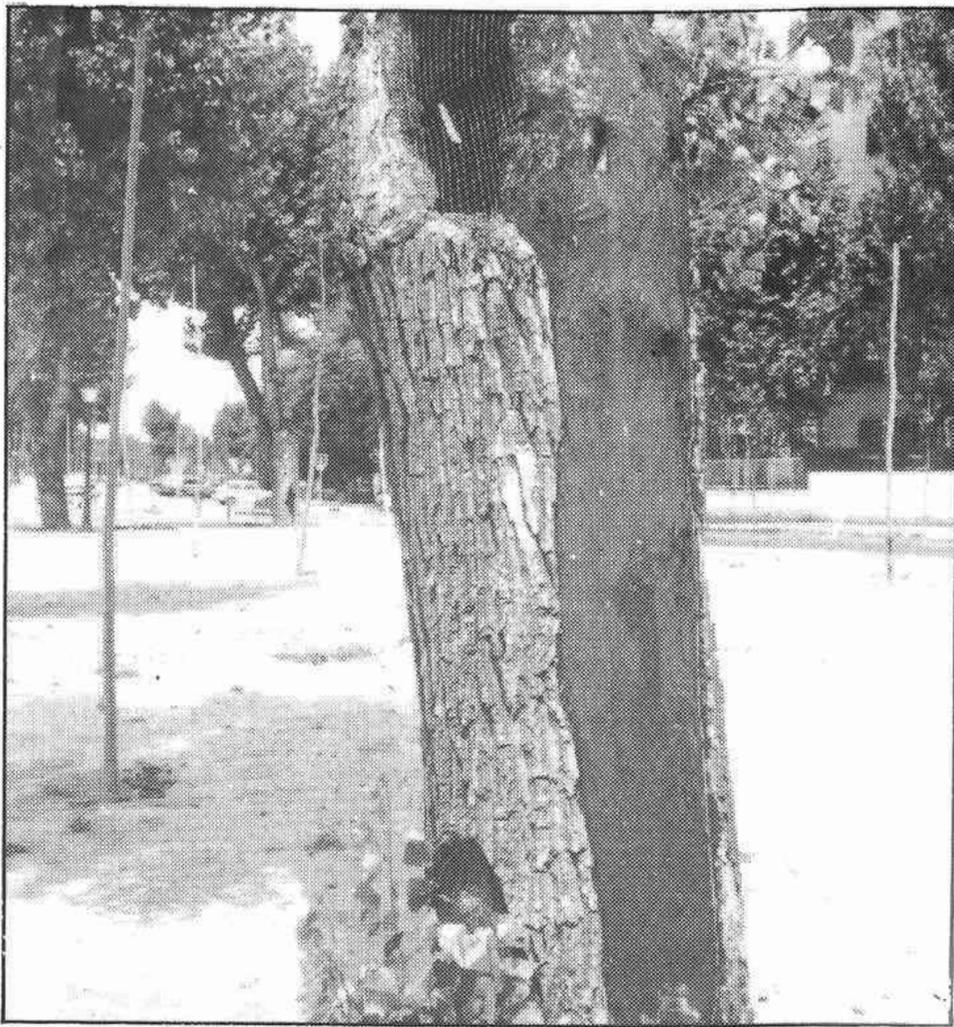
MOSCROMOSCR  
ROMOSCR  
OSCR  
OSCR  
OSCR  
OSCR

OS  
AMOSOS  
E LA  
HOJA

MOSCROMOSCR  
OSCR  
OSCR  
OSCR  
OSCR  
OSCR



## Un agradecimiento:



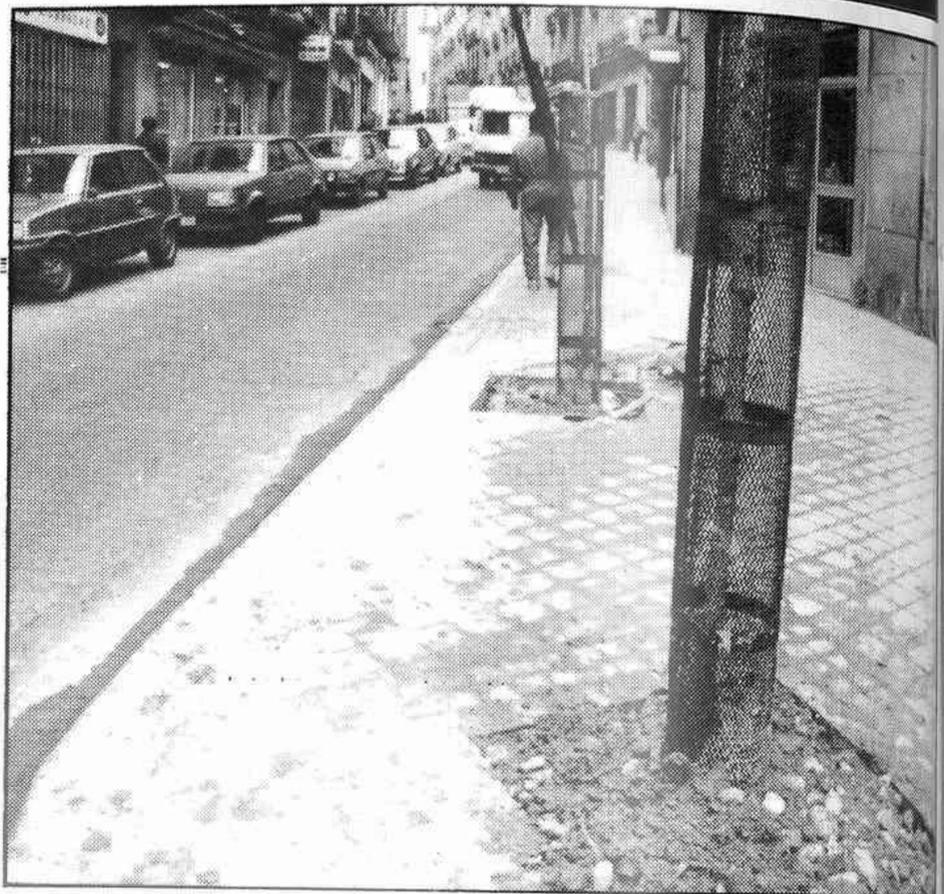
## La defensa del viejo árbol

Huecos por dentro, consumida la mitad de su corteza, pero todavía cumplidores de su misión de árbol, estos viejos ejemplares de la ribera del Manzanares han recibido la visita del especialista en cirugía estética vegetal. Recubiertos de escayola, como si las raíces hubieran recogido con sus últimas fuerzas el yeso caído del cielo en una misteriosa y feliz lluvia de cal, y protegido su interior vacío por una rejilla, que parece una labor

de ganchillo, un tapetito, preparado por sus propias ramas, los árboles, que parecía iban a perderse para siempre, se mantienen en sus puestos de combate.

Una magnífica operación del Ayuntamiento de Madrid, que, en este caso, no se anda por las ramas y sanea a tiempo los troncos de estos presumidos amigos de la ciudad. Verdaderos amigos, callados y fieles.

## Un extraño riego:



## El arenoso

Antiguamente, cuando los árboles producían sombra y frescor en las calles, se utilizaban los alcorques, circulares o rectangulares, para que tan leñosos vecinos pudieran almacenar agua y compartirla con los compañeros de calle más próximos. Luego fueron cayendo los bulevares y estrechándose las aceras, desapareciendo las arboledas y quedando reducido el espacio para algunos sobrevivientes.

De aquella protección a los árboles quedan muestras tan positivas como éstas de la Corredera, donde aún se intenta que echen raíces nuevos ejemplares, protegiéndolos con una armadura me-

tálica de esas gentes entusiastas del inigualable placer de tronchar o arrancar arbolitos.

Una excelente medida de precaución, que contrasta mucho con el espacio, lleno de piedras y arena, que se le reserva al árbol para que pueda alimentarse de algo más que sol y algunas que otras aguas menores, llamadas así porque quienes hacen el riego tienen la misma capacidad de aguante y la misma cultura que un niño pequeño.

Que estos arbolitos de la Corredera lleguen a ser unos árboles hechos y derechos será todo un milagro de la naturaleza.

### POPULARES DEL TEATRO

**N.º 22**  
**José Luis Moreno**  
Ventrílocuo

### POPULARES DEL TEATRO

**N.º 9**  
**Norma Duval**  
Vedette

### POPULARES DEL TEATRO

**N.º 17**  
**Vicente Parra**  
Actor

LOS  
FAMOSOS  
DE  
LA HOJA



MADRID

# PASO A PASO

■ ■ UN mundo de porcelana, cristal, rizos y organdíes, en esa evocadora «Boutique de la Muñeca», en la calle de Sevilla y plaza de Cánovas. Desde los ojos azules de docenas de viejas y tiernísimas muñecas, si- gue contemplándonos, serenamente, el tiempo.

■ ■ COMO las porras que exhiben en su cintura los agentes de seguridad adscritos al «metro» ya han tenido oportunidad de ensayar su rudeza en los lomos de algún atracador — tal como tuve ocasión de comprobar personalmente, hace unos días— y como no faltó el viajero sentimental que intercediese para que no le hicieran pupa, se me ocurre que se las reemplace por porras de verbena, con sorpresa dentro. Resultaría más a tono con «los derechos humanos» y caería castizo, ¡que estamos en Madrid!

## ¿Por qué...

... cuando unos obreros abren una zanja o cala en la acera (nos pregunta un lector) no proceden ellos mismos a restaurarla a su estado original o, como en otros países, inmediatamente no aparece otro equipo para tapar los desperfectos?

... se mantiene intransitable la calle de Antonio Toledano, pues la acera de los pares ha sido levantada y así permanece entre la calle de Fundadores y la placita de Peñascales, y en una próxima callejuela sin salida a la que se accede desde Fundadores lleva cuatro años sin reponerse el adoquinado que se quitó?

... el Ayuntamiento, tan preocupado en devolver a las calles de Madrid sus denominaciones anteriores a la guerra civil, no restituye el nombre de Pi y Margall implantado reinando Alfonso XIII, al tramo Red de San Luis Callao de la Gran Vía, y el de Conde de Peñalver — impulsor de esta arteria principal — al acceso de Alcalá a Red de San Luis?

... no se restaura — en consecuencia de lo antedicho — el nombre de Torrijos a lo que hoy se llama, sin saber por qué, calle del Conde de Peñalver?

■ ■ «EL 42», en Jorge Juan, sitúa topográficamente una boutique de decoración, tan refinada y exquisita que bien merecía un bautizo menos objetivo, qué caramba. Y además, creo recordar que allá por los

aledaños de la carretera de Valencia, una pequeña fábrica de cementos campea el mismo título. Aunque, en su caso, la denominación alude al emplazamiento de una batería de artillería de ese calibre, en los

tiempos difíciles de nuestra guerra civil...

■ ■ EN «El Desván de Madrid», cerca de la Plaza de Toros, entre antigüedades interesantes, había, hace unos días, una inquietante oferta: un busto en aparente piedra, sobre pedestal, de un señor desconocido, en tamaño supranatural. Una bonita sugestión para el chalé de la Sierra, que habría sugestionado, sin duda, a Gómez de la Serna.

■ ■ NO recuerdo si les comenté la reciente campaña callejera pro consumo de la sardina. Según su slogan básico, las sardinas tienen más fósforo, más calcio y más proteínas que la carne. Podría ser verdad, pero no deja de ser una lástima que nos la haya puesto tan lejos el pleito ése de la pesca...

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

Dado que el reconocimiento del derecho es caro e incómodo, los madrileños seguirán aceptando la injusticia. Esta vino a ser la apreciación edilicia del recurso ganado a título personal por don Eduardo Rodríguez González contra la imposición de una multa por rutinaria aplicación de la Ordenanza de Regulación de Aparcamiento (ORA).

«No esperamos una lluvia de recursos de multados, porque resulta más caro e incómodo tramitar ese recurso que pagar la sanción», se dijo entonces (3 de julio) en la Casa de la Villa, en declaración conjunta de los señores Barranco, García Horcajo y Medel, pronóstico más amparado en la mecánica procesal que en el bien, la verdad o la belleza.

Empero, el señor Rodríguez González no sólo ganó su recurso, sino que, como se ha visto en el informe del Defensor del Pueblo, ha removido el fondo de la cuestión y aquel principio enunciado en el Ayuntamiento de 1979 con tanto énfasis como tosquedad: el poder municipal como la facultad de hacer lo que se quiera en cualquier momento.

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA  
del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

# MADRID



En el centro de Madrid, en la calle del Príncipe, ahora el turismo extranjero puede estacionar su vehículo (con la piragua encima), aunque para él no exista el ticket de la ORA.

Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes, afirma:

## «El Ayuntamiento no es responsable de los coches aparcados en territorio de la ORA»

La tan vituperada Ordenación de Regulación del Aparcamiento (ORA) vuelve a estar de actualidad como cada año después de aquel, para muchos, «trágico» 3 de noviembre de 1980, en que fue implantada por primera vez. Hoy, casi cinco años después, las quejas de los madrileños continúan, más fuertes aún, debido a la impopular postura del Ayuntamiento de no suprimir la ORA durante los dos meses de verano —en los que el número de vehículos que circulan por Madrid disminuye debido a las vacaciones— al igual que hiciera el pasado año. Por otra parte, también hay que tener en cuenta el

informe realizado por el Defensor del Pueblo sobre la regulación del aparcamiento, en el que algunos creen ver una posible misión de vigilancia por parte del Ayuntamiento que garantice la integridad y la seguridad de los vehículos aparcados en el territorio de la ORA.

Para hablar sobre este tema, HOJA DEL LUNES se puso en contacto con el concejal responsable del área de Circulación y Transportes del Ayuntamiento madrileño, Valentín Medel, quien, amablemente, respondió a todas nuestras preguntas sobre el tema.

— Señor Medel, ¿por qué no se

ha suprimido la ORA durante los meses de julio y agosto, como se hizo el año pasado?

— La respuesta es sencilla: este verano no se ha suprimido la regulación de aparcamiento única y exclusivamente por lo que sucedió el verano anterior al hacerlo totalmente. El año pasado, la ORA se suprimió en su totalidad de forma experimental, a la vista de los buenos resultados obtenidos en el verano de 1983, cuando se aplicaron las mismas medidas que este año. En el verano de 1983 se suprimió por las tardes a partir de las tres con resultados franca-

mente positivos, por lo que se decidió suprimirla en su totalidad con carácter experimental durante el período vacacional de 1984. En este caso la experiencia no fue positiva, sino que se consiguieron resultados francamente malos. Durante ese tiempo, la circulación en Madrid volvió a ser de nuevo caótica, puesto que, aun en vacaciones, Madrid tiene un tráfico muy importante, lo que hace necesaria la regulación del aparcamiento en distintas zonas de la ciudad.

— A primeros de agosto salieron de Madrid 583.181 vehículos,



Según Valentín Medel está prevista una ampliación hacia el norte del perímetro de la ORA.

— «La ORA no se ha suprimido este verano por lo sucedido el año pasado.»

— «El Ayuntamiento de Madrid no gana un duro con la implantación de la ORA.»

según la Dirección General de Tráfico, es decir, la tercera parte del parque móvil de la Autonomía Madrileña. Esta cifra es superior a la del año pasado. ¿No es este motivo suficiente como para repetir la experiencia del anterior verano?

— No, puesto que en esa cifra no se tiene en cuenta a los vehículos que salen de Madrid para volver al día siguiente, puesto que hay que tener en cuenta que gran parte de los madrileños veranean en la sierra o, simplemente, viven en las llamadas ciudades-dormitorio, desde donde se desplazan todos los días a su tra-



Muestra curiosa de cómo no se debe aparcar en la calle de la Cruz, al subir el vehículo a la acera y a la sombra. Aquí, como en zona prohibida de aparcamiento, no existe vigilante de la ORA para denunciar a los infractores.

bajo en el centro de Madrid. Por otra parte, hay que tener en cuenta que en Madrid la mayoría de los vehículos circulan por el centro de la ciudad, por lo que es necesario continuar con la ORA también durante estos meses, aunque solamente por las mañanas, puesto que en verano, a la hora de la siesta, la ciudad duerme o se queda en casa.

### Deficitaria

— Son éstas las únicas causas que han motivado al Ayunta-

miento a mantener la ORA durante las mañanas del verano, o, como apuntan algunos medios de comunicación, se trata de seguir recaudando algún dinero?

— No, de ninguna forma se trata de seguir recaudando o de ganar dinero. El Ayuntamiento no gana un duro con la implantación de la ORA, puesto que ésta es deficitaria. Es más, económicamente, el Ayuntamiento saldría ganando con la supresión de la ORA, pero el tráfico de nuestra ciudad se resentiría de forma muy notable, lo que supondría la pérdida de las ventajas de circulación que he-

mos obtenido desde la implantación de la ORA. La regulación del aparcamiento ha venido a paliar en gran parte el agobio existente en Madrid por un tráfico superior al admisible en sus calles. Hay que tener en cuenta que gracias a su implantación, hemos logrado que la velocidad en el centro de Madrid se acerque a los 16 km/hora para el servicio público, lo que supone una velocidad bastante elevada para una gran ciudad.

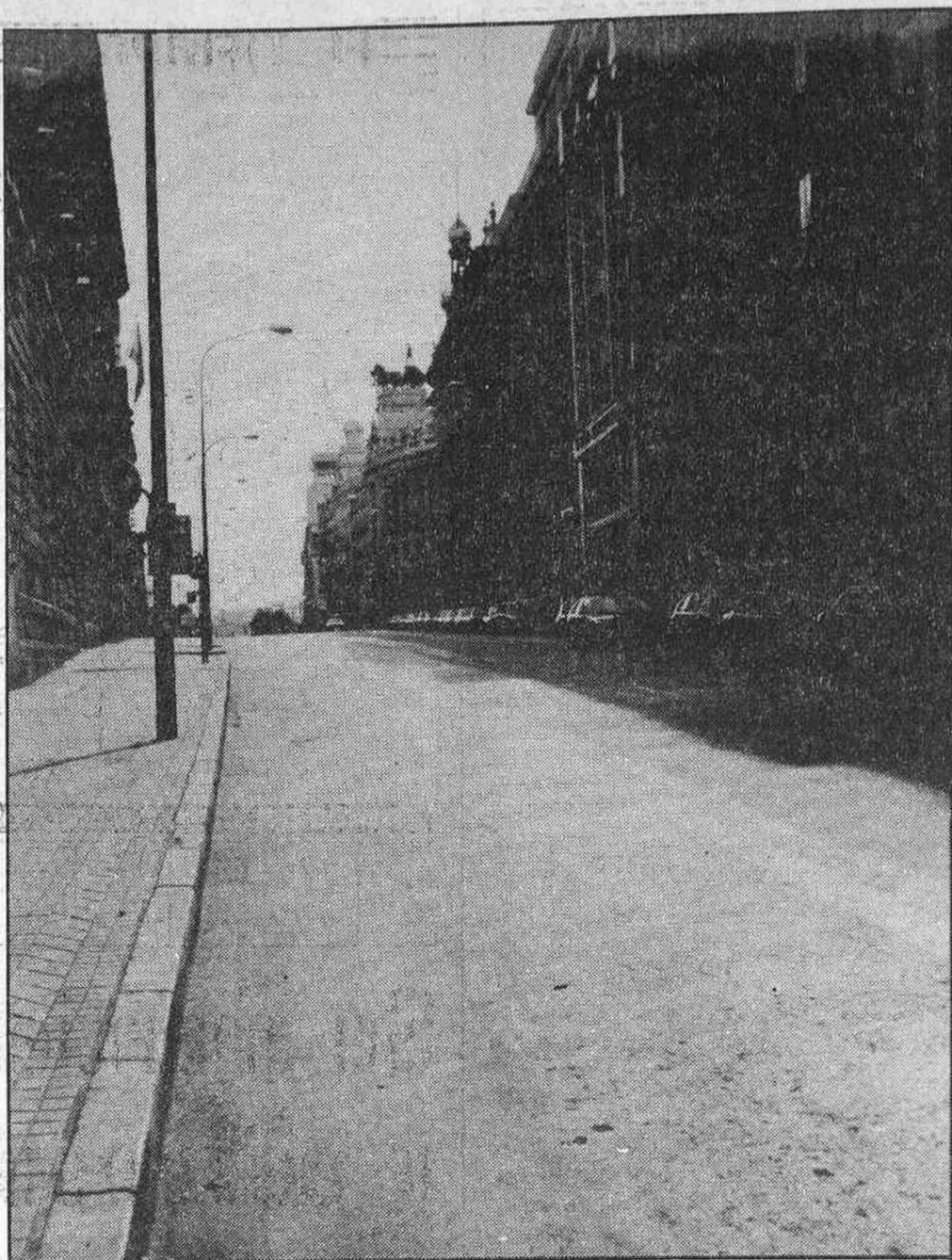
— ¿Qué opina de las declaraciones del Defensor del Pueblo? ¿Es el Ayuntamiento responsable de la seguridad de los coches

aparcados en las zonas de aplicación de la ORA?

— Bueno, esta es la polémica del verano, y creo que debe ser aclarada cuanto antes. En primer lugar, hay que destacar que el Defensor del Pueblo no ha realizado ninguna declaración, sino que se trata de un informe sobre el tema que el propio Ayuntamiento solicitó en su día. En este informe, el Defensor del Pueblo manifiesta, en primer lugar, la legalidad y la vigencia de la ORA, así como la necesidad de este medio para ordenar la circulación urbana, lamentando asimismo que sea la propia legislación española la que no le dé una mayor base jurídica de la que tiene. El informe no dice en ningún momento que el Ayuntamiento sea responsable de la seguridad e integridad del vehículo aparcado en las zonas de aplicación de la ORA, sino que tan sólo sugiere que se debe aclarar el concepto de «aparcamiento vigilado» para evitar equívocos al usuario. Hay que delimitar bien ese concepto de vigilancia que ejerce el Ayuntamiento sobre los vehículos para sancionar a los que incumplan las normas de la ORA. Para delimitarlo, es necesario que la Administración del Estado aclare su base legal para que el Ayuntamiento haga lo mismo con la suya. De momento ya se ha solicitado al Ministerio de Economía y Hacienda la reestructuración del Decreto del 76, para darle a la ORA mayor funcionalidad jurídica.

— ¿Cuál es entonces la función de la ORA?

— Podríamos decir que cumple una doble función. En



La salida de automóviles durante el mes de agosto se aprecia claramente en plena calle de Alcalá, en el tramo de reservado para vehículos públicos próximo a la Puerta del Sol.

— «El informe del Defensor del Pueblo no afirma que el Ayuntamiento sea el encargado de la vigilancia de los vehículos aparcados; sólo pide que se aclare el concepto de aparcamiento vigilado.»

primer lugar, tiende a que el escaso número de plazas de aparcamiento existentes en Madrid tengan la mayor rotación posible, dando así mayores posibilidades a los residentes en las zonas de implantación para poder encontrar aparcamiento en las cercanías a sus viviendas. Por otro lado también tiene la misión de reducir el flujo circulatorio hacia estas zonas saturadas de tráfico, con el fin de aumentar la velocidad comercial de la ciudad.

## Ampliación y modernización

— En cinco años se ha ampliado cuatro veces el perímetro de la ORA. ¿Va a haber nuevas ampliaciones?

— Bueno, ya hay una ampliación prevista hacia la zona norte, pero todavía no se ha llevado a cabo por problemas de personal y problemas económicos. La ampliación está aprobada y en cuanto se resuelvan esos problemas se llevará a cabo. Además, también se está intentando agilizar la tramitación de las denuncias mediante la dotación de unos miniordenadores a los vigilantes, con el fin de acelerar la transmisión de datos y evitar confusiones. Asimismo, también queremos instalar en la calle máquinas expendedoras de tickets, similares a las que existen en otras ciudades. Estas máquinas darán todo tipo de facilidades a los usuarios, hasta permitirán la utilización de tarjetas de crédito. Esperamos que de esta forma el servicio funcione mucho mejor.

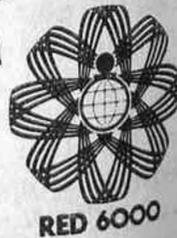
Guillermo LOPEZ  
Fotos: PASTOR

“Creo en los 2.000 cajeros automáticos de mi Red.  
Dispongo de dinero en cualquier lugar y a cualquier hora”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.



RED 6000

# Reanudada la circulación normal por Atocha

Sólo una semana ha sido necesario el cortar la circulación, con desvío en el arranque del paseo de Santa María de la Cabeza, lo que supone todo un récord en las obras de traslado de tuberías de gas en la remodelación de Atocha. Justo cuando Madrid va recuperando su «tono» circulatorio en el tráfico

rodado, la conflictiva glorieta de Carlos V deja paso libre a los miles de vehículos que por aquella zona pasan a diario. Recordemos —para que se apunte el tanto quien corresponda— que estas obras comenzaron el pasado 6 de agosto y han finalizado en la fecha prevista.

Todo un éxito, sí señor.

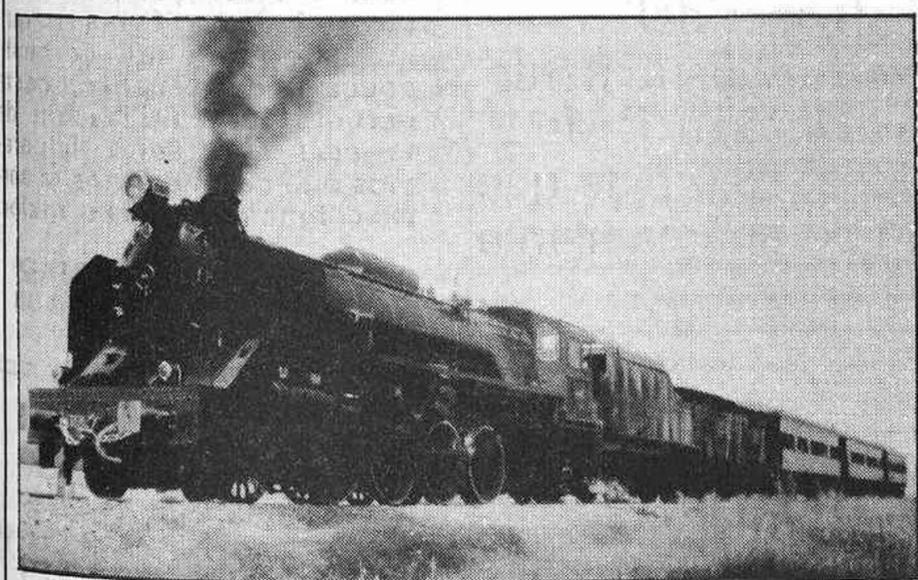
## Las Asociaciones de Comerciantes gestionarán los mercados

Según nota del área de Abastos y Consumo del Ayuntamiento de Madrid, se va a efectuar un sensible cambio en la política de mercados de gestión municipal directa, al ser las Asociaciones de Comerciantes quienes asuman el papel de gestores de los mismos. Con esta medida el municipio se ahorrará unos cien millones de pesetas, que fue el déficit de gestión en 1984.

La nueva orientación en la política de mercados se empezó a aplicar a finales de julio en el de

la Paz. La Asociación de Comerciantes del mercado de Chamartín se hará cargo de esta gestión en breve. El próximo mes de septiembre se tratará la concesión administrativa a las Asociaciones de los mercados de Barceló, Tirso de Molina, Canillas, Vallehermoso y Atocha.

Para comienzos de 1986 está previsto entre en funcionamiento el mercado del Carril del Conde, que durante tres o cuatro meses se regirá por el sistema de gestión municipal directa.



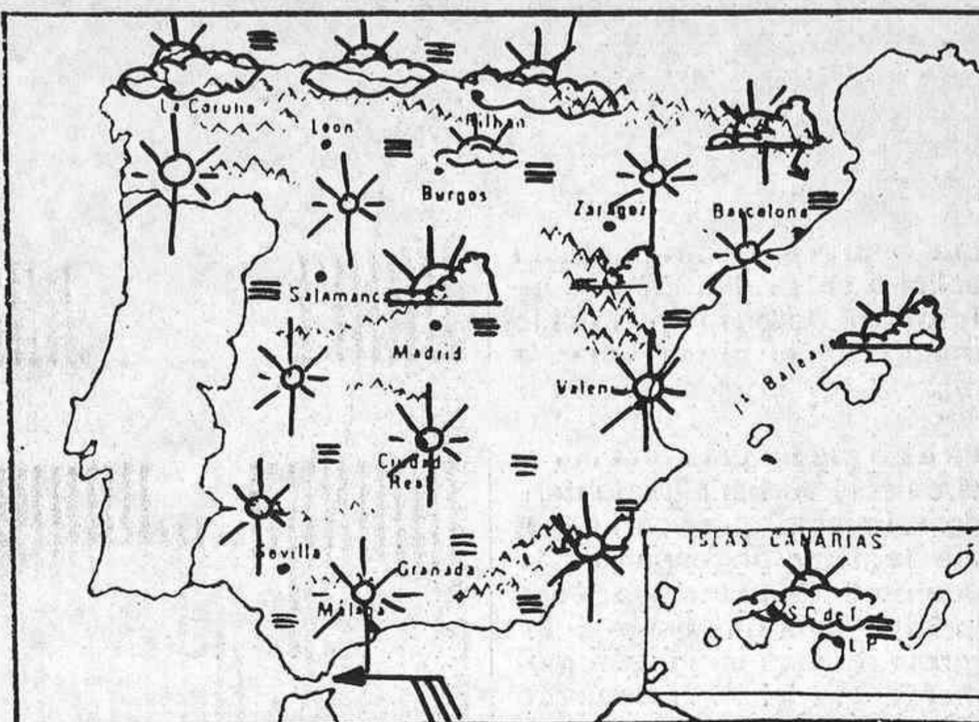
## El «Tren de la Fresa» volverá en septiembre

A partir del 7 de septiembre y hasta el 20 de octubre, RENFE volverá a poner en servicio el «Tren de la Fresa» los sábados y domingos, con idénticos atractivos y condiciones a los establecidos anteriormente. Los viajeros serán obsequiados en ruta con fresas, folletos y pegatinas por azafatas vestidas

de época, y el precio del billete, 975 pesetas, incluye la visita al Museo Ferroviario de Madrid, al Palacio de Aranjuez y a la Casita del Labrador. También se establecerán precios especiales para los viajeros que quieran utilizar el transporte en jardinera o en barca por el río Tajo.

# EL TIEMPO

MADRID



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Tormenta	Nieve	Calimas Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

# Se mantiene seco y caluroso

Después de una primera quincena que no ha resultado excesivamente calurosa en buen número de regiones de la Península, Baleares y Canarias, se enfila la segunda parte del presente mes de agosto bajo unas perspectivas más calurosas y de escasas precipitaciones, al menos durante los próximos días.

La situación meteorológica está dominada por el régimen anticiclónico y con marcada estabilidad atmosférica en las capas altas, mientras que las borrascas y los frentes nubosos, que han ocasionado fuertes temporales de agua, viento y tormentas en Europa, siguen circulando a la altura de las Islas Británicas y, además, perdiendo gran parte de su actividad y violencia. Las temperaturas máximas rondan los 35 y los 38 grados en el centro, Extremadura y Andalucía; los 30 en Castilla-León y Mediterráneo, y los 25 en el Norte, con mínimas suaves y agradables en la mitad septentrional en las madrugadas.

## Comunidad de Madrid

Tiempo estable y soleado con ambiente algo caluroso ya durante la tarde y primeras horas de la

noche. Había refrescado sensiblemente días atrás en las madrugadas y al amanecer, pero nuevamente han vuelto a aumentar y oscilan ahora entre los 15 y los 18 grados. Las máximas, a la caída de la tarde, están comprendidas entre los 34 y 36 grados. Los vientos soplan flojos, variables, con frecuentes ratos de calma, y la humedad relativa es muy baja.

## Predicción

Los mapas del tiempo actuales y previstos muestran tiempo veraniego en toda la región madrileña, con calimas mañaneras y vespertinas y cielos poco nubosos a lo largo del día. Sensación calurosa o muy calurosa por la tarde, con temperatura máxima prevista en la ciudad entre 35 y 38 grados y mínimas entre 16 y 20 grados. En los días sucesivos podría aumentar la nubosidad a última hora y desencadenarse algún foco o amago tormentoso. Amanece a las 7 horas 30 minutos. Anochece a las 21 horas 7 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 30 minutos. Duración del día, 13 horas 38 minutos. Estamos en fase de Luna nueva-creciente.

C. HERNANDEZ ANTON



El azulejo es bien expresivo con «todo» lo que la taberna ofrecía por aquel entonces, incluida la pelea (incluso del perro y el gato).

Un paseo por el Madrid que perdura

## Las viejas tabernas resisten el paso de los años

Aún quedan una decena de esas viejas tabernas castizas, abiertas, casi todas, a mediados del pasado siglo. Barrios completos de lo que fue Madrid se han convertido en núcleos especializados del coqueo nocturno, y así se ha detenido el proceso de extinción de estos vetustos locales y sus portadas de azulejos pintados.

Al tiempo que llegaba la protección oficial a bastantes edificios centenarios, algunos de esos nuevos «hosteleros» — dueños de la calle entre el Prado y las Vistillas — no se dejaron cegar por la modernidad ambiental, paladina de lo nuevo y los malos materiales. Por astucia o sensibilidad, los jóvenes empresarios han recuperado las fachadas de azulejos y devuelto a la vida los artesonados de arcos y techos.

### Adaptación a los tiempos

Por ejemplo, Darío y Daniel, argentinos, consiguieron hace cinco años el ¡Viva Madrid!, después de que a su vez alguien comprara el arruinado edificio por una suma irrisoria. Ellos mismos restauraron la decoración de

— Algunas se recuperan de los feos forrados de formica.

— La parroquia ha pasado a ser femenina en estos establecimientos de coqueo, porque «ellas también ganan sus buenas pesetas».

las paredes y desclavaron la formica con que cubrió la tradicional barra de estaño el antiguo dueño. En la misma travesía peatonal (calle Manuel Fernández González) encontraremos algunas mesas fuera de sus puertas y dentro el equipo de música, único elemento actual, junto a la clientela.

Pero la mayoría no tuvieron esta suerte. Lugares como La Gaitana, famosa por sus mariscos, sufrieron una total transforma-

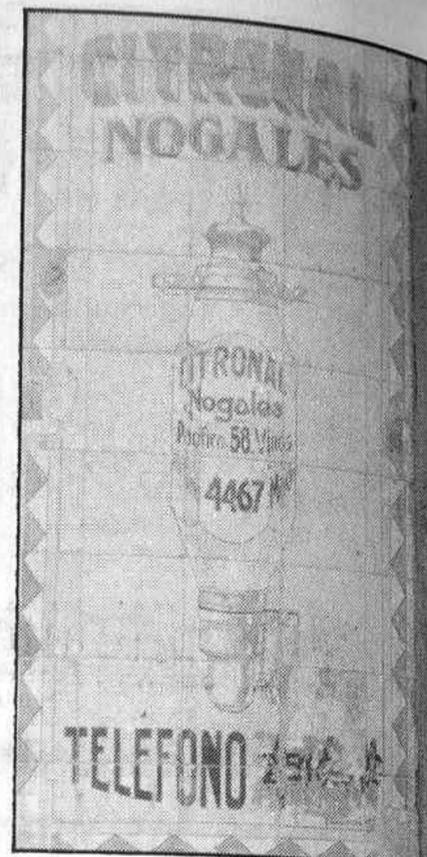
ción, y ahora hay varios restaurantes con el mismo nombre en la misma calle. Raimundo López, camarero de la casa desde el 42, recuerda cuando se daban bocadillos a 10 céntimos y cómo unos estudiantes inventaron lo del «bote» para las propinas.

También ha pasado que, en vista del éxito de los ambientes decimonónicos, muchos de los bares recientes de la zona han incorporado esta estética, prescindiendo de pósters y neones.

Igualmente, cerca de la plaza de Santa Ana tenemos el «Pizza-Bar» Cervantes, antes Casa Máximo, con sus paredes vestidas de madera y espejos de otro siglo. «Hemos capitalizado lo que significa la antigüedad del local — dice Mariano detrás de la barra —; estos sitios son de mucha referencia para la gente, y además parecen más apropiados para la tertulia, que tanto se reivindica últimamente.»

### Los que no cambian

Hay otros que han resistido el cambio incluso en las costumbres de sus encargados. Ahí están Los Gabrieles (Echegaray,



Como puede verse, los refrescos ya se anunciaban hace muchos años, aunque las señas y el teléfono hayan quedado fuera de la actualidad.

— A estas tabernas ya no suelen ir los albañiles, artesanos o arrieros de antaño.

número 14). La señora María Sela lleva la cuenta: «Ciento seis años desde que lo empezaron mis abuelos». El «colmado» tiene muchos cuartos privados, arriba y abajo, y todos ellos con su nombre propio — Manolete, Tranvía, Cazadores, Plaza de Toros, 49 provincias, etcétera —, coincidiendo con los temas de las grandes pinturas que cubren las paredes, en azulejo, óleo o frescos. Se sirven vinos finos, moriles, jamón y queso. A la entrada hay un cuarto, el de «Los Borrachos», porque los azulejos reproducen los famosos de Velázquez apoyados sobre barricas y cajas con las marcas de principio de siglo. Una forma elegante de hacer publicidad, que daba buenos beneficios a la taberna en aquel entonces, puesto que cada pared tiene su obra de arte «trastocada». En ese cuarto se reunían los cantaores, a la espera de que en algún otro se organizara alguna juerga para ir a acompañarles. Sólo queda un tragaperras musical en dicha puerta y un parroquiano sentado en taburete comenta: «Ahora la juventud se mete por medio...». Dice María Sela: «Antes la gente sabía pedir y alternar. Pero la gente se ha hecho mayor y se ha retirado hasta



No parece lógico que en Madrid se «importaran» vinos, como anuncia este azulejo, pero para aquel entonces la cosa debía sonar lo suyo.



Aquí, en Viva Madrid, una pareja de argentinos tuvo el buen gusto de recuperar la decoración que estaba tapada con formica.



La Gaditana conserva este elocuente letrero, que deja constancia de la magnitud del establecimiento al entrar por Cádiz y salir por Barcelona...

del ambiente. Además, no pueden beber por cosa de salud. Así que se mantienen de las invasiones nocturnas de esa juventud, «que ahora sí que alterna», según María Sela, «porque ahora hasta las chicas ganan su buen dinero».

Nada queda de aquel ambiente taurino, que llenaba también Villa Rosa, otro colmado con paisajes monumentales en sus fachadas de las calles Núñez de Arce y Alvarez Gato. Este quiso resistirse a la decadencia del negocio y llegó a montar un espectáculo flamenco. Pero no cuajó. Ahora lo van a convertir en un bingo, según la vecindad.

### Otros supervivientes

Pasando al otro lado de la Puerta del Sol tenemos el Larra (Tetuán, 12) y sus pinchos de bacalao rebozado, croquetas y bonito en escabeche. Manuel, descendiente de los Molina, que se quedaron con ello en el 47, observa que el 70 por 100 de los que vienen son mujeres. «Quizá porque esto se ha convertido en una zona comercial. Los asiduos de antaño era gente de oficio en su

mayoría: albañiles, artesanos, que se juntaban en peñas que duraban media tarde. Por las mañanas con vino blanco y por las tardes tinto. Y arriba, en el entre-suelo, había una fonda con más habitaciones.»

Por la zona de Cascorro queda la taberna Oliveros, antes casa Manolín. Por aquella época de 1859, cuando se fundó, allí estaba el mercado de la Cebada y el de la Paja, «como el súper y el normal para los transportes de ahora», según nos cuenta el dueño, Angel. Los clientes eran arrieros o tenían que ver con el mercado central. Otros comercios de la calle (San Millán, 4) eran un despacho de billetes para los toros y un limpiabotas. El menú de entonces era cocido todos los días y paella los domingos. Todavía le traen el vino de Valdepeñas en pellejos, que se guardan en la cueva, pero ya ha pasado a ser un restaurante de cierto empaque.

Eran otros tiempos, en que no se cerraba de noche, cuando de madrugada venían los obreros y los serenos a tomarse el té y el aguardiente. Afortunadamente, estos lugares duran más que las costumbres para quien quiera disfrutarlos.

Víctor RUIZ DIAZ  
Fotos: PASTOR



En Casa Larra, calle de Tetuán, queda bien patente que fue fundada hace siglo y cuarto.

Según Roberto San Esteban, director comercial del Entalpia

## «En España nos falta poseer una cultura viajera»

En el verano y con el buen tiempo es cuando más gente sale de vacaciones, aunque también la hay que se organiza sus días de descanso durante todo el año. Normalmente, las personas en sus días libres o en vacaciones suelen irse a su casita de campo, a la montaña o a la playa, pero también hay otra clase de personas que les gusta la aventura, lo insólito, cosas de alternativa, en definitiva, algo distinto; por ello, esta semana Radio Callao trató el tema de este grupo minoritario de personas con don **Roberto San Esteban**, director comercial de Entalpia.

### Viajes alternativos

— Señor San Esteban, ¿qué es Entalpia?

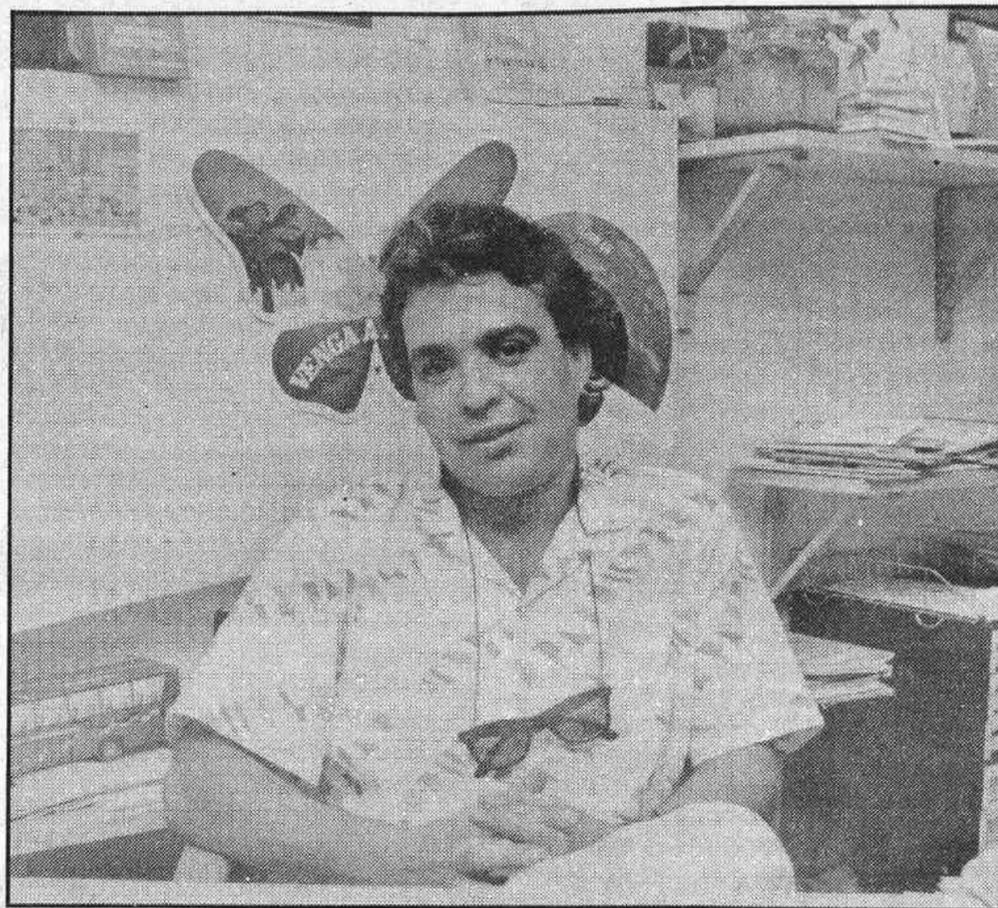
— La gente nos llama viajes alternativos, viajes de aventura, viajes insólitos, y nosotros nos gusta llamarnos viajes simplemente, y todo lo que sea el mundo del viaje y las posibilidades nuevas, y más barato y diferentes, ahí estamos nosotros.

— ¿Pero qué diferencia puede haber con lo que la gente sabe de una agencia de viajes?

— Diferencias hay muchas; para empezar, ninguna agencia de viajes programa cursos de paracaidismos, o de vuelo sin motor, o viajes a ver a Bruce Springsteen o festivales de teatro o música al extranjero, y además las agencias normales de viajes crean un producto y lo venden a través de las agencias pequeñas dándoles un tanto por ciento. Sin embargo, nosotros hacemos un producto y se lo vendemos directamente al cliente, con lo cual quitamos intermediarios y quitamos dinero a pagar por el cliente, con lo cual intentamos que salga lo más barato posible.

— ¿Entalpia, qué pasos da para organizar un viaje?

— En la mayoría de los casos, por no decir todos, y ya



que tenemos grandes aventuras entre amigos y colaboradores, describen, hacen rutas, se conocen, averiguan, exploran, y después y mediante un diario detallado se crea el programa, se crea un viaje, y aunque muchos de nuestros viajes son de aventura y diferentes, que la gente participa y que se puede variar rutas a medida que se está dentro del viaje, se confeccionan estos programas, para tener una idea más o menos clara; luego, por otro lado, también nos especializamos en billetes de avión barato. Por ejemplo, si una persona se quiere ir a la India, por una agencia normal le puede costar unas ciento sesenta mil pesetas el viaje de ida y vuelta, y nosotros lo tenemos en ciento dos mil pesetas. Y si me preguntas cómo es tan barato, te responderé que son secretos profesionales.

— En definitiva, si un cliente se acerca a Entalpia, ¿qué tipo de viajes les vais a ofrecer?

— Le podemos decir que si quiere viajes dentro de España

insólitos, tenemos travesías en el Pirineo, rutas a caballo por Sierra Morena, cursos de paracaidismo, vuelo libre, la Ibiza insólita, veleros. Y si se quiere ir al extranjero tenemos viajes que los llamamos en mini-bus, itinerarios por Marruecos, Túnez, Argelia, atravesar Africa en Land Rover; tenemos Italia, la ruta del whisky por Escocia, la bajada del Nilo en barco de vela. Y luego tenemos cosas que nosotros llamamos iniciación a descubrir el país, como Turquía, la India, Grecia, etcétera.

### Viajes seguros

— Siempre este tipo de viajes a mucha gente les da un poco de miedo. ¿Qué tipo de gente es la que acompaña a los viajeros?

— Van un guía acompañante y, depende del caso, porque si se mete en la Trans-Africa, va un conductor mecánico con los vehículos, y un acompañante que se conoce la ruta y que tiene bastantes

— A la mayor parte de los españoles les gusta viajar al extranjero en viajes programados; otro tanto por ciento, con sus propios vehículos, y una minoría prefieren la aventura.

nociones de medicina y primeros auxilios. Si, por ejemplo, se coge la ruta del whisky por Escocia, va una persona que conduce los vehículos que conoce el itinerario y que va aconsejando.

— Y para que la gente se haga una idea de los precios, ¿cuál es el más barato y el más caro?

— El más barato fuera de España tenemos una ruta, el ru lot tirado por caballos, en Francia, que diez días son veintidós mil pesetas, y lo más caro puede ser una estancia en Kenia con todo pagado por doscientas mil pesetas.

— ¿Cuáles son los ingredientes más importantes que vosotros tenéis más en cuenta a la hora de organizar un viaje?

— A nosotros nos gusta que la gente participe, que la gente se motive en un viaje y disfrute de todas las maravillas que tiene un país, como cultura, gente, las comidas, potenciando ese contacto con el lugar, con lo cual nosotros no llevamos a la gente como borreguitos, sino que la gente disfrute, que se conozca entonces la gente participa desde el primer momento hasta el último, y muchas veces en algunos de nuestros viajes hace falta prescindir de algunas cosas como confort pero se gana enormemente en todas las demás vivencias.

Viajar, una de las actividades más maravillosas que puede hacer la gente en su tiempo de ocio, ya que no sólo cuenta el relajarse y olvidarse de los quehaceres cotidianos, sino que, como dicen por ahí, viajar es cultura. Y si te gusta la aventura, ya sabes

Florentino GARCIA  
Foto: Ana ECHEGARAY

# CONSUMO

Por Pura RAMOS



Entre los alimentos básicos, ricos en almidón, se encuentra el pan, y su papel es fundamentalmente energético.

La tecnificación del mundo moderno no ha podido acabar con los hábitos familiares y comunitarios a la hora de comer

## La humanidad descarga sobre la alimentación su tensión acumulada

Los hábitos alimentarios de la humanidad surgen como consecuencia de miles de componentes, unos perfectamente razonados —producción, medios económicos, consejos médicos—; otros, la mayoría, difíciles de entender, porque responden a las motivaciones más profundas del ser humano.

En la alimentación del individuo influyen un conjunto de fac-

— Todavía se buscan los procesos culinarios más complicados (leña aromática, determinados tipos de recipientes, etcétera).

— En la alimentación entran factores nutritivos, afectivos, sociales, religiosos, míticos y económicos.

tores que afectan a todos nuestros sentidos: la forma, la consistencia, el color, el aroma, la presentación en general de los alimentos tienen un atractivo psicológico mayor que las sensatas recomendaciones de los especialistas. Existe de hecho «la secreción psicológica» que se produce cuando una comida despierta nuestro deseo de consumirla, al margen de la conveniencia o no.

La comida que se hace en sociedad no es un acto de calmar el apetito, sino la forma de reunirse con unos amigos para disfrutar, el plan comunitario del consumo de un tipo determinado de alimentos. A través de la alimentación a nivel familiar se determinan la representación de los «roles» familiares y el prestigio de la familia (el papel del anfitrión, que ofrece a sus invitados algo más que alimentos).

Está llena de ritos y símbolos respecto a lo que se debe o no se debe comer, la forma y el momento ideal para hacerlo. Existen alimentos premio y alimentos castigo; de fiesta y de diario, de las clases modestas y de los altos niveles económicos. El hombre no ha podido sustraerse a estos matices sociales, que han ido configurando su comportamiento alimentario y que están muy dentro de los patrones culturales de una población.

El mundo moderno, con su tecnificación, no ha podido acabar con estas creencias y hábitos. Por el contrario, el hombre en su lucha contra las múltiples tensiones del trabajo acaba descargando su ansiedad en algo tan primario como son los alimentos

y, al igual que sus antepasados, supervalora, dotándolos casi de propiedades mágicas los platos del pasado. Se alaban los procesos culinarios más complicados, la leña aromática empleada en los asados, el calor transmitido a través de un determinado tipo de recipiente. En el fondo se trata de humanizar el hecho de la comida cotidiana, cuando cada vez resulta más difícil huir de la estandarización.

Tal vez aquí está el por qué de los nuevos comportamientos alimentarios adscritos a filosofías de vida (el caso de los vegetarianos) y a calificar los alimentos con apelativos que nada tienen de científicos: alimentos de niños, alimentos-fuerza, alimentos ligeros o pesados, alimentos prohibidos para las embarazadas o madres lactantes.

En la alimentación, en definitiva, entran factores nutritivos, afectivos, sociales, religiosos, míticos y económicos.

### Principios inmediatos

Son principios inmediatos: las

proteínas, los hidratos de carbono y las grasas.

**Los hidratos de carbono.** También se llaman glúcidos y se caracterizan por su sabor dulce más o menos intenso. Los más simples son los azúcares. La unión de varios simples dan lugar a almidones y celulosas. Los primeros se asimilan directamente. Los compuestos deben hidrolizarse. La importancia de los glúcidos está en que son los más abundantes y los mejores combustibles del organismo. Un 60 por 100 de las calorías diarias que necesitamos las aportan ellos. Todos los alimentos básicos son ricos en almidón: pan, arroz, maíz, patatas. Su papel es fundamentalmente energético: un gramo proporciona cuatro calorías.

**Las grasas** son también fuente de energía. Un gramo de grasa libera al quemarse nueve calorías. Las grasas forman parte de las estructuras orgánicas y su ingestión es absolutamente imprescindible. Son portadoras de los ácidos grasos esenciales y de las vitaminas liposolubles. Hay grasas de origen vegetal y animal. Una dieta correcta en grasa tiene de 60 a 80 gramos. Un ex-

ceso de ellas es perjudicial. Aproximadamente del 25 al 30 por 100 de las calorías totales de la dieta pueden proporcionar las grasas.

**Las proteínas.** Son el material fundamental de la constitución de nuestros tejidos. En nuestro cuerpo hay unos doce kilos de proteínas. Después del agua es la sustancia que existe con mayor abundancia. Está constituida por largas cadenas de aminoácidos. Se conocen unos 22. Se consideran esenciales 8 o 10. Una dieta sin proteínas no permite la vida del sujeto. A expensas de ellas se construyen los tejidos, se reparan los desgastados e intervienen en la formación de hormonas y fermentos.

Cuando varios alimentos ricos en proteínas distintas se consumen conjuntamente se obtiene lo que se llama «suplementación de proteínas». Se consiguen proteínas de excelente calidad. Por ejemplo, arroz con pescado, legumbres con derivados del cerdo, etcétera.

(Extracto de un texto de Consuelo López Nomdedeu, especialista en alimentación y economía doméstica del Programa de Educación en Alimentación y Nutrición, Edalnu.)

## Una buena alimentación

# Raciones normales y frecuencia de consumo

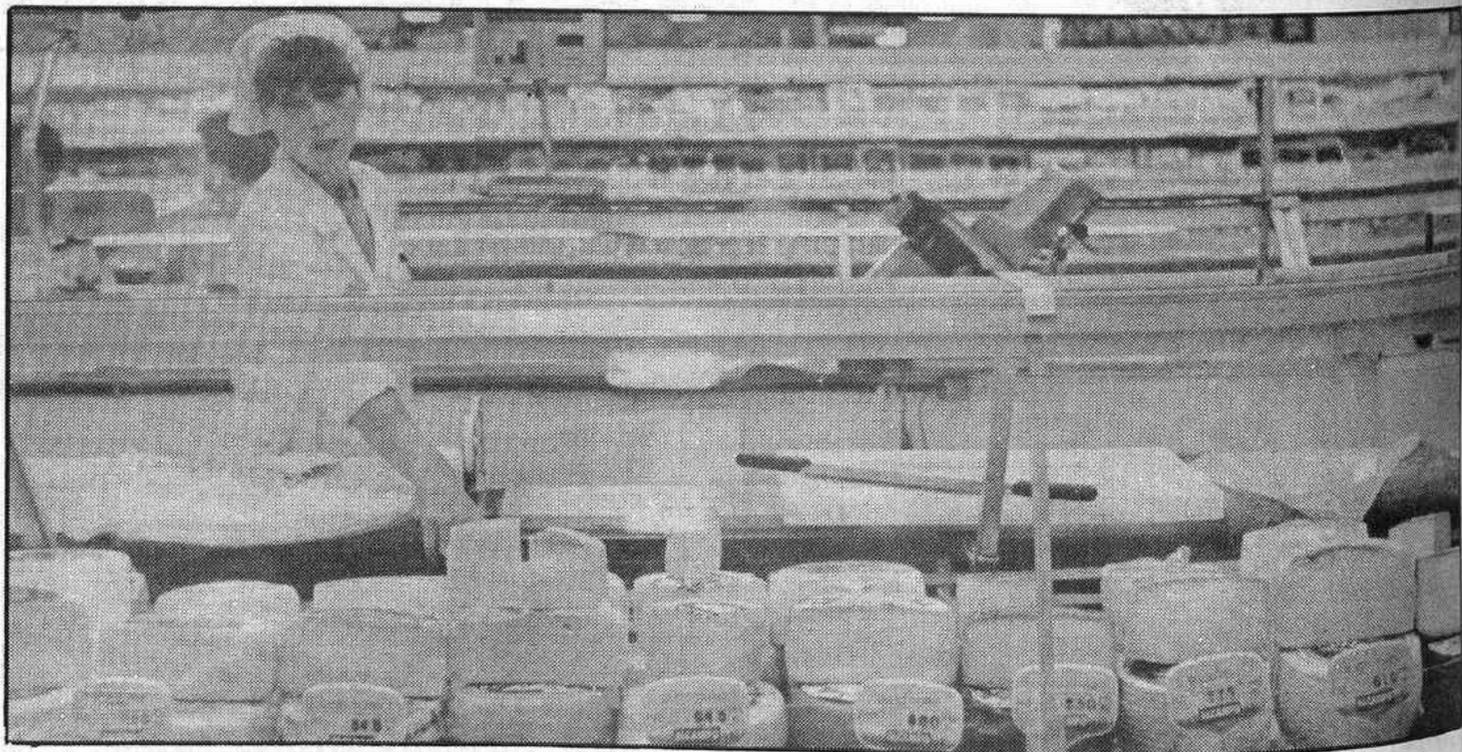
**Leche.** Debe consumirse de medio a un litro diario. Los adultos pueden tomarla descremada. Si no gusta puede sustituirse por queso o yogur.

**Queso.** Conviene tomarlo dos o tres veces por semana. No hace falta una gran cantidad. Basta con 30 ó 50 gramos. Constituye un excelente aperitivo, postre o merienda.

**Carne.** También de dos a tres veces por semana. Una de ellas puede sustituirse por hígado. Hay que tener en cuenta que todas las carnes alimentan igual y que las excesivamente grasas y condimentadas no son buenas para los niños. La cantidad más adecuada varía entre los 100 y 250 gramos.

**Huevos.** Unas cinco veces por semana. Los adultos pueden tomar dos al día, los niños sólo uno.

**Pescado.** Cuatro veces por semana. La cantidad: 150 a 250 gramos. Hay que tener en cuenta que el pescado tiene más desperdicio que la carne.



Conviene tomar queso, tres veces por semana, aunque sólo sean 30 gramos, por día.

**Patatas.** Todos los días. La cantidad depende de su uso. Si se emplean como simple guarnición o como plato fuerte.

**Legumbres.** Dos veces por semana. Basta con 70 a 125 gramos por persona. A los niños se

les puede dar en forma de puré.

**Verduras.** De cuatro a cinco veces por semana. Cantidades: 100-250 gramos. Tienen mucho desperdicio.

**Ensaladas.** A diario. Unos 50 ó 100 gramos son suficientes.

Hay que aderezarla con vinagre y limón. Conservan mejor las vitaminas.

**Frutas.** Todos los días, al menos dos unidades. Una de ellas debe ser cítrica. Es el mejor postre que se puede tomar. Conviene

## COMBINACIONES

Conviene combinar los platos fuertes de difícil digestión y mayor contenido calórico con los más ligeros, pero igualmente nutritivos.

Hay que evitar en una misma comida la reiteración de platos ricos en hidratos de carbono.

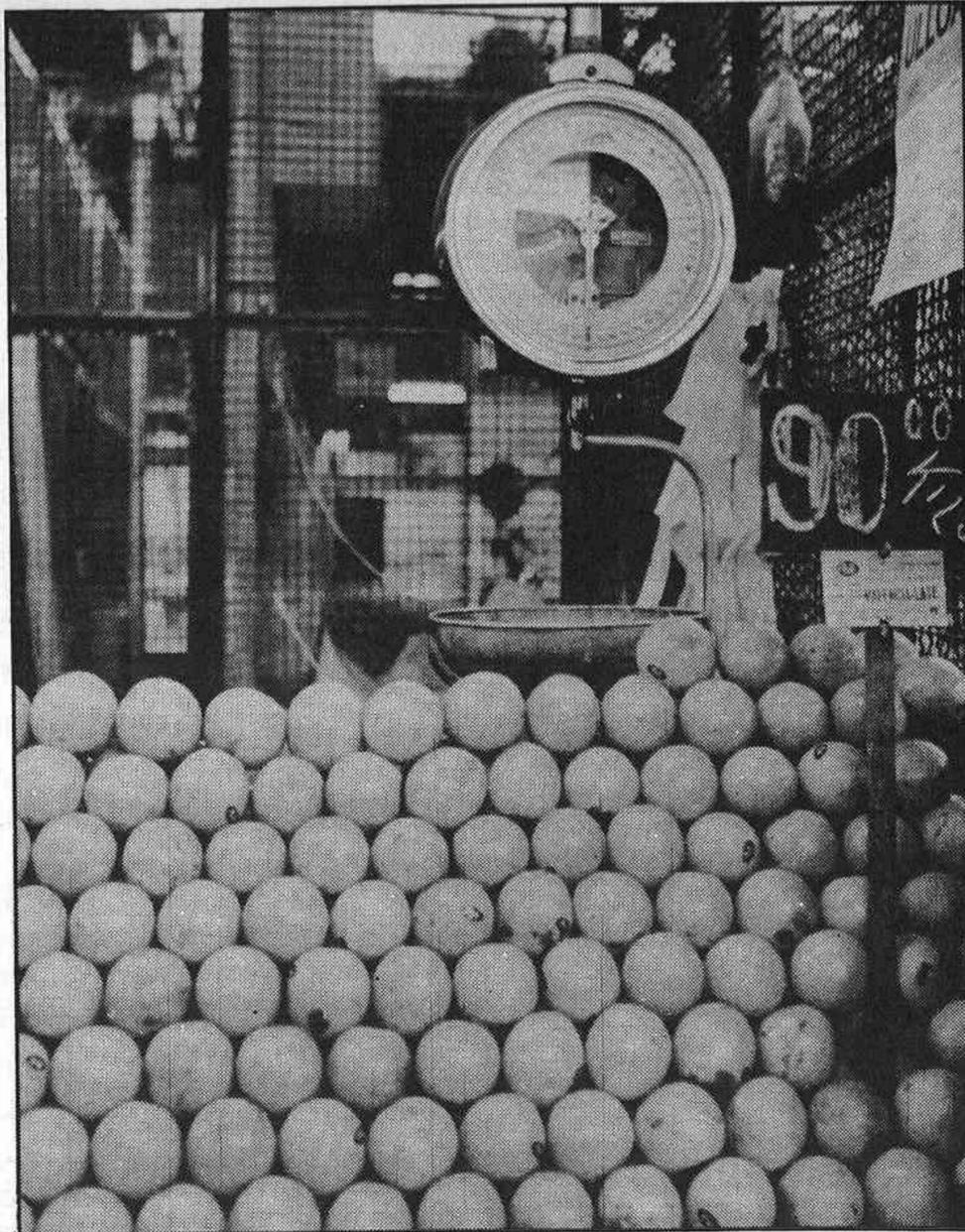
Es bueno calcular las cantidades de alimentos que se van a tomar teniendo en cuenta los desperdicios.

También lo es distribuir los alimentos de acuerdo con las necesidades alimentarias de la familia.

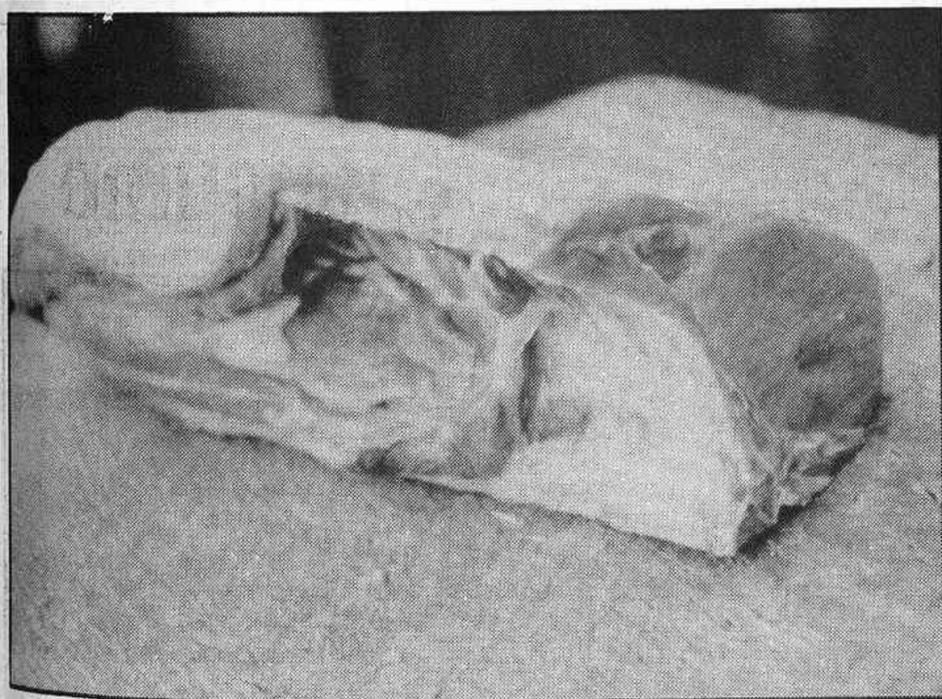
No hay que olvidar que algunas personas (niños y mujeres embarazadas) necesitan alimentos complementarios. Por ejemplo, un vaso de leche o una ración más abundante de patatas fritas.

No dude en poner en juego toda la imaginación que se tenga y todo el buen sentido de la simplificación en el trabajo para conseguir un plato base que admita las modificaciones oportunas para resolver las situaciones especiales de los miembros de la familia: niños pequeños, ancianos, personas delicadas...

Fotos: Ana ECHEGARAY



La naranja es la mejor fruta que se puede tomar diariamente.



La carne debe entrar en el menú del adulto, dos o tres veces por semana.

ne consumirlas duras para evitar trastornos digestivos.

**Arroz.** Dos veces por semana. Entre 50 y 100 gramos.

**Pastas.** Una vez por semana. Entre 50 y 100 gramos.

**Pan.** De 250 a 500 gramos diarios. Su consumo depende de la actividad física.

**Azúcar:** Todos los días, entre 30 a 50 gramos. No hay que abusar de este producto, ni de los dulces y el chocolate.

**Aceite.** Todos los días entre

50 y 70 cl. Un gramo de aceite proporciona nueve calorías.

**Vino.** Bebida prohibida para los niños. Los adultos pueden tomarla pero con moderación, sin sobrepasar el medio litro diario.

**Zumos de frutas.** Son muy recomendables para todos, en especial para los niños. Deben prepararse en el acto, en lugar de usar bebidas embotelladas.

**Té y café.** Deben evitarse en la alimentación infantil.

## Normas generales para combinar una comida

Los alimentos se dividen en siete grandes grupos. Una buena alimentación diaria es aquella en la que no faltan, al menos, dos o tres alimentos de los que están en cada uno de ellos. El Grupo I es el de los productos lácteos (leche, queso y yogures), son ricos en calcio y proteínas. Llevan además grasas, vitamina A, riboflavina y calcio. El Grupo II es el de las carnes, huevos y pescados. Son ricos en proteínas. Llevan niacina, vitaminas y aportan un gran número de calorías. En el Grupo III caben las patatas, frutos secos y las legumbres. Son alimentos ricos en proteínas, aunque de poco valor porque son vegetales, tienen muchas vitaminas y constituyen una buena base de alimentación. En el Grupo IV y V están las verduras y las frutas. En el VI, los cereales y los azúcares. Son alimentos energéticos, aunque aporten también proteínas, vitaminas y minerales. El Grupo VII es el de las grasas (aceites, mantequillas y tocino) encargados de proporcionar las calorías que necesitamos. Algunas, además, aportan proteínas.

## UN MENU

### ECONOMICO Y

### EQUILIBRADO

#### Ragout de cordero

**Ingredientes** (calculados para seis personas):

Cordero (cuellos, espalda o pecho): 1.250 g.

Patatas: 500 g. Cebollitas: 250 g. Zanahorias: 250 g. Manteca: 50 g. Vino blanco: 100 c.c. Harina: 25 g. Ajo, sal y pimienta: a gusto.

#### Modo de hacerlo

Se corta la carne en trozos que se sazonan con sal y pimienta. En una sartén se derriten la manteca de cerdo y se rehogan en esa grasa los trocitos de cordero. En una fuente de las de horno se pone el ajo, la zanahoria troceada y la carne, además de un buen chorro de vino. En la manteca que ha sobrado de freír se rehogan las cebollitas, las patatas peladas y cortadas en trozos. Después se añaden a la fuente en donde está el cordero. Se dora un poco de harina, en la misma sartén empleada, y se añade un litro de agua. Se deja que dé un hervor y luego se echa sobre el cordero. Ahora, al horno fuerte durante una hora. Conviene tapar la fuente. Se hace mejor y sale más rico de sabor.

El ragout se acompaña de ensalada de lechuga o tomate, rabanitos o cualquier otro tipo de hortalizas.

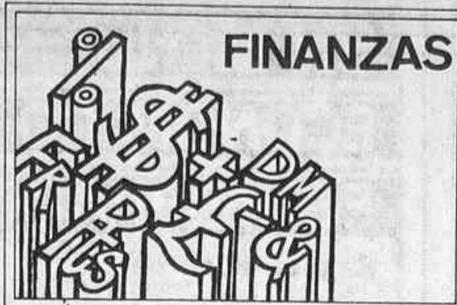
#### Cantidades y sustancias nutritivas por ración

Calorías: 784. Grasas: 58 g. Proteínas: 37 g. Calcio: 61 ml. Hierro: 10 ml. Vitamina A: 3.300 U.I. Vitamina B-1: 0,5 mg. Vitamina B-2: 0,6 mg. Niacina: 10 mg. Vitamina C: 20 mg.



Este brazo siempre te echará una mano.

Hazte socio de Cruz Roja



## Martín Seco: Terror fiscal en el otoño

Juan Francisco Martín Seco, secretario general de Hacienda, ha anunciado que Hacienda va a intensificar su lucha contra los contribuyentes que defraudan a partir del próximo septiembre, coincidiendo con la caída de la hoja otoñal. Destina 500 agentes tributarios a recorrer todo el territorio nacional para identificar a los contribuyentes que deberían pagar más y a los que no pagan nada, teniéndolo que hacer según su ostentación y signos externos de riqueza. Por lo pronto, 500 agentes para todo el Estado decimos ya que son pocos, y que en vez de ir peinando a todas las autonomías, sería mejor que empezaran por donde se mueve el dinero, que son las costas turísticas, y que las cifras denoten ingresos menores.

No es buena política fiscal cebarse con los que ya tributan por muchos conceptos y apenas pueden desgravar y deducir porque cada año estos capítulos son más raquíuticos. Cualquier inversor inmobiliario o bursátil se echa

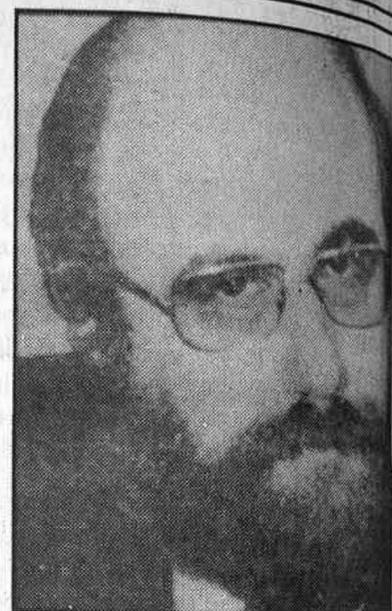
hacia atrás en su compra si piensa que después del bien adquirido todo van a ser problemas con la Hacienda. Las clases medias son las que vienen sufriendo todo el terror fiscal que, desde hace varios años, impone la Hacienda; los menestrales de chapuzas y profesiones liberales que no dan factura, y los que recaban ingresos innominados de mucha monta, son los que hay que investigar, así como a todos aquellos pequeños y medianos empresarios de las costas turísticas que no llevan contabilidad, no saben lo que es la nómina del mes ni pagar a la Seguridad Social por tenencia de empleados pese a disfrutar de éstos a precios especiales.

### Casos y cosas

Si los que contribuyen a los gastos del Estado son reos de delito ante la Hacienda, si ésta aún no los ha investigado, ¿qué serán aquellos que no contribuyen o

evaden tributación? En esta España democrática se presume que todos somos reos de delito ante Hacienda hasta que podamos demostrar inocencia, contrariamente con la Constitución vigente y aprobada mayoritariamente por el pueblo. Pero sobre una gran mayoría de españoles Hacienda tiene razón. Y tiene razón porque en muchos apartamentos costeros no registran las entradas de turistas, así como en bastantes hoteles, con lo que los servicios los cobran y después no tienen que responder tributariamente ya que las ocupaciones han sido menos de las reales.

También hay fuerte evasión tributaria en todos los «chiringuitos» y puestos de baratijas y otras zarandajas turísticas. Cobran el triple de lo que puede valer el producto; a ellos se lo venden fabricaciones artesanales, cuya mano de obra forma parte de familias trabajadoras, que en horas libres aportan financiación para cubrir gastos superfluos. Esta forma de comercio crea riqueza



Juan Francisco Martín Seco, secretario general de Hacienda.

za, beneficios, pero a Hacienda apenas si le entran unos «duros» con lo cual se perjudica el presupuesto que no sufre a los gastos se perjudica la Seguridad Social y nos perjudicamos todos.

Creemos que estos casos son los que hay que perseguir, porque las cosas para los inversores están mal y si las van poniendo peor ya me dirá, señor Juan Francisco Martín Seco, quién a invertir y dotar de capital riesgo a las empresas para paliar el paro con inversiones productivas y crear riqueza social.

A. ESPADA BEJA

## Mercado hipotecario en alza

Sin lugar a dudas, el presidente del Banco Hipotecario de España, Julio Rodríguez, está dinamizando el mercado del crédito hipotecario y con ello positiva el relanzamiento de la construcción. Uno de los rasgos más destacados de la evolución del primer semestre es el fuerte aumento experimentado tanto por la demanda como por la concesión de créditos hipotecarios libres, a interés variable, lo que implica una presencia notable del Banco Hipotecario en el mercado, toda vez que los recursos con los que se financian dichos créditos proceden de la emisión de cédulas y participaciones hipotecarias. Para el último cuatrimestre del año en curso esta entidad bancaria oficial tiene prevista una nueva emisión de cédulas hipotecarias, cuya cuantía estará determinada por las concesiones de préstamos y solicitudes pendientes.

Durante el primer semestre de 1985 el Banco Hipotecario con-

cedió créditos por cuantía de 81.008 millones de pesetas, frente a 72.524 millones en el mismo período de 1984, igual al 11,69 por 100 de alza. Destacan las concesiones a viviendas de protección oficial (Plan Cuatrienal de Vivienda), que en los seis meses del presente año los créditos ascendieron a 69.159 millones, frente a 64.223 millones en el mismo período del año anterior, y también las concesiones en préstamos hipotecarios libres por un total de 8.042 millones frente a 3.259 millones en 1984. De los créditos concedidos a viviendas de protección oficial, 45.211 millones de pesetas se obtuvieron como recursos procedentes de las dotaciones del ICO y 23.948 millones fueron conseguidos por el Banco Hipotecario con cargo a recursos derivados de los conciertos establecidos con entidades bancarias y cajas de ahorro españolas.

### Demanda de financiación

La demanda total de financiación recibida por el Banco Hipotecario de España en la primera mitad de 1985 ascendió a 90.434 millones, de los que 76.662 millones correspondieron a demanda para construcción de viviendas protegidas, 10.225 de hipotecario libre y 3.300 millones de crédito turístico. En resumen, durante el primer semestre de 1985 la demanda de crédito efectuada ante el Banco Hipotecario de España creció en un 7,6 por 100 respecto al mismo período de 1984, aumentando el volumen de concesiones en un 11,8 por 100, y el saldo vivo de la cuenta de crédito se elevó en un 19,5 por 100.

Hay que destacar que la financiación total aportada por el Banco Hipotecario en los cinco primeros meses de 1985 ha supuesto un 38,3 por 100 del total pro-



Julio Rodríguez López, presidente del Banco Hipotecario de España.

porcionado por el sistema crediticio al Plan Cuatrienal de Viviendas. Las concesiones del Hipotecario a dicho Plan se han efectuado en un marco más holgado de financiación a la vivienda de protección oficial que en 1984, a la vista del fuerte crecimiento registrado en el total de concesiones de Cajas de Ahorro y de Banca privada en el mencionado período.



Parece que quiere mejorar algo la Bolsa, por lo menos dar una mejor impresión de fachada, sin entrar en profundidades, pero dentro de la indecisa apatía de las últimas semanas. El escaso volumen de negocios viene acompañando la tónica diaria de contratación, que hace ver que la presión vendedora es limitada y que el dinero, a su vez, se abstiene de hacer acto de presencia, y sólo en contadas oportunidades, cuando el deterioro de cambios de significativos valores, hacen atractiva su compra. Hay otra cuestión de suma importancia en la tendencia bursátil, como es los intereses altos que ofrecen algunos activos financieros oficiales a corto plazo; si la rentabilidad de estos activos bajaran tendríamos al mercado bursátil nuevamente en revalorización.

Si el Banco de España, por indicación de la autoridad monetaria, reduce el tipo de retribución del dinero, una buena parte de estos recursos se desplazarán hacia la Bolsa en busca de una

## Perspectiva bursátil

mayor rentabilidad, con lo que las acciones eléctricas tendrían otra vez solicitudes de compras, a la espera de ver finalizados sus intercambios de activos. Pero si sigue predominando la política de tipos de interés altos para beneficio de las emisiones públicas y del sistema crediticio seguiríamos con una Bolsa apática e inactiva.

### Temas pendientes

Los temas pendientes sobre el momento económico tienen un gran impacto sobre la evolución bursátil. La Banca presenta una imagen negativa en sus aumentos de recursos totales, aunque los beneficios por el primer semestre sean muy satisfactorios. Además, las nuevas orientaciones operativas sobre el coeficiente de garantía y la previsión de alteraciones laborales ante la denuncia del convenio ponen los pelos de punta al ahorrador y presuntamente inversor bancario, que se abstiene de adquirir en gran medida títulos del sector.

Los problemas del sector eléctrico siguen pendientes de solución. También las necesidades de tesorería de las empresas constructoras, cuyo débito con la Administración es ya intolerable.

En otro orden de cosas tenemos el creciente endeudamiento del sector público, cuyo coste financiero es ya de más de un billón de pesetas, amenazando Hacienda con nuevas rebajas en las exenciones, deducciones y demás entresijos fiscales con el objeto de recaudar más para afrontar los cada vez más incrementados gastos públicos. Así, muchos piensan que no es bueno trabajar tanto para que se lo lleve Hacienda, y menos arriesgar invirtiendo, para al final tener que darlo por ser rentas de capital. Con ello se crea una inhibición laboral y operativa totalmente nefasta para el país.

### Crisis de confianza

La Bolsa, sin lugar a dudas, pasa por una crisis de confianza

hacia los actuales administradores económicos. No es bueno tanto apretar fiscalmente, porque hace huir al ahorro de los activos financieros. Si después de un buen año bursátil, 1984, Hacienda se estimula y vuelve a reducir los ya escasos incentivos fiscales para incrementar los ingresos, al siguiente, 1985, que es malo, quedan esas reducciones y todo es negativo; pero lo peor es la crisis de confianza que se genera y que después es difícil erradicarla.

Todos aquellos inversores que al comienzo del presente año compraron buscando plusvalías, en el momento estival han volado y tienen ya minusvalías para declarar en la renta negativamente, además de otros conceptos desgravatorios. Si vuelven a quitar desgravaciones y deducciones nadie querrá trabajar más e invertir, pensando que para que se lo lleve Hacienda mejor se da la buena vida. Y de aquí viene la rebaja en el confort social, el desprecio y la desilusión en las directrices económicas del socialismo.

A. Espada Béjar

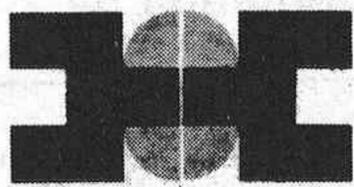
## Tertulia financiera



Emilio Botín, presidente del Banco de Santander.

El Banco de Santander ha adquirido más acciones del Banco de Santander y Panamá, con lo que la participación actual en el capital se eleva al 99,15 por 100. También ha adquirido Bansander las acciones que Mobinter (filial inversora del Santander) poseía en los Bancos Inmobiliario de Guatemala y Santander-Argentina, cuyos paquetes suponían el 30 y el 35 por 100 de los capitales de las respectivas entidades bancarias sudamericanas. Sería interesante conocer las cifras de fallidos y morosos que estos bancos americanos tienen en sus respectivos países y que afectan al Banco de Santander, así como sus cuentas de resultados y los negocios en los que están inmersos. Otro tanto habría que preguntar al

presidente de Bansander sobre las cuentas de la entidad matriz respecto a morosos y fallidos en otros países, especialmente americanos.



Malas perspectivas para los accionistas de Huarte: en un mínimo de seis años no habrá dividendo, para que con los beneficios — si ha lugar a ellos — poder pagar la deuda que tiene contraída con el grupo de trece bancos acreedores por un total de 6.450 millones de pesetas. La Société Générale de Banque es la entidad que mayor débito tiene de Huarte, con unos ocho millones de dólares, que espera cobrarlos en tres tramos de dos años cada uno, con sus intereses incluidos; le sigue Continental Illinois, con seis millones de dólares, y The First National Bank of Chicago, con dos millones de dólares, aproximadamente, destacando por la parte española el Banco Hispano Americano, con 1,6 millones de dólares. Y así hasta trece entidades bancarias, que son las monopolizadoras de las deudas. De los demás acreedores no se sabe si van a cobrar

o tendrán que esperar a cobrar después de que lo haya hecho los bancos. El artífice de este plan — que se ha lucido — es José María Loizaga, tristemente conocido por su huida del grupo Hispano-Urquijo Unión.



Bancobao ha rebasado ya el millón de préstamos personales concedidos a particulares, de los que 807.000 eran clientes de esta entidad y otros 195.000 iniciaron sus relaciones con el banco a raíz de la concesión del préstamo. Estos créditos son muy populares, ya que dos tercios de los titulares son trabajadores por cuenta ajena, mientras que el tercio restante está formado por funcionarios públicos, profesionales, comerciantes y pequeños empresarios. Para los pequeños y medianos empresarios el Banco de Bilbao tiene creadas modalidades específicas de crédito, como el crédito empresario, el crédito profesional instantáneo y los créditos de equipamiento y consulta médica. Como pueden ver, el Banco de Bilbao interpreta el sentido social del Gobierno imperante y riega con

su pasivo las necesidades de menesterosos dinerarios, para así contribuir a las mejoras de riqueza que tanta necesidad hay creada.



Telefónica tiene muchos planes y todos muy favorables para esta empresa multinacional. Uno de ellos es de razón interna, como es situar el funcionamiento de sus direcciones generales en cuatro centros de trabajo, reservando el edificio de Gran Vía para la presidencia y sus «chicos» más allegados en la ejecutiva de la compañía. Por ello, Germán Ramajo, anteriormente vinculado al Banco Herrero y antes al propio Luis Solana, se traslada con su dirección general de Finanzas, Administración y personal a un edificio del complejo Azca de Madrid. Esto es lo que se dice ganar en confortabilidad y modernidad, además de poder aparcar mejor y tener mejores aires.

A. E. B.

■ José Luis Balbín, Enrique Vázquez, Jesús Picatoste, Antonio Herrero Losada, Víctor Salmador y Javier Martínez Reverte son los profesionales a quienes Rafael Calvo Serer ha ofrecido la dirección del reaparecido diario «Madrid», según publica Miguel Angel Aguilar en la revista «Tiempo».

■ El periodista Manuel Blanco Tobío dirigió el ciclo sobre «Medios de comunicación y poder político» que se desarrolló en la Universidad Internacional del Mediterráneo, en Ibiza. Luis María Anson, director de «Abc», impartió la conferencia de apertura en la que trató el tema de «La Prensa en el debate».

■ José Luis Garci, cineasta y crítico cinematográfico de Antena 3, hizo de comentarista deportivo de excepción para esta emisora con el partido Real Madrid-Atlético de Madrid, que inició el trofeo futbolístico Teresa Herrera.

■ Encarna Sánchez, director-presentadora del programa radiofónico «Directamente Encarna», de la COPE, pronto tendrá una plaza con su nombre en su pueblo natal, en la localidad almeriense de Carboneras. Acordado por unanimidad de la Corporación, se le concede esta distinción como «reconocimiento a su labor periodística».

■ Luis del Olmo, director-presentador de «Protagonistas», en la COPE, recibió uno de los premios «Arrayanes a la popularidad 85», junto con Juan Luis Cebrián, director de «El País», en el transcurso de una cena de gala celebrada en la Alhambra de Granada. Igualmente, Luis del Olmo, Emilio Romero, comentarista de «Ya», y otras destacadas personalidades resultaron premiados en el segundo certamen de «Presencia e Imagen de España», organizado por el diario catalán «El Noticiero Universal».

## NECROLOGICA

Nuestro compañero de la Asociación de la Prensa Fernando López y Lerdo de Quesada ha fallecido después de una larga y penosa enfermedad. De sesenta y un años de edad, el cadáver del crítico musical fue trasladado a Mérida, su ciudad natal, desde la residencia sanitaria Primero de Octubre. En septiembre se celebrará el funeral por su alma.

Fernando López y Lerdo de Tejada compaginó desde muy joven sus aficiones por la música y el periodismo. Sus actividades profesionales las ejerció en la revista «Ritmo»; en los diarios «Informaciones», «Abc» y «Sp», y las agencias Efe y Pyresa, hasta ingresar hace diez años en el periódico «El Alcázar».



El día 20 de febrero de 1896 se reunió la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa. Se dio lectura de una carta firmada por varios redactores de «El País» que se encuentran presos en la cárcel modelo y sujetos a proceso por el contenido de varias in-

## La libertad de Prensa, incompatible con los poderes públicos en 1896

formaciones periodísticas. Solicitan la protección de la Junta y ésta acuerda prestarles las ayudas que puedan cerca de los poderes públicos.

El señor Rancés se opuso a la intervención de la Junta Directiva en aquellos procesos, porque las gestiones se apar-

tan totalmente de los fines perseguidos por la Asociación. El señor Moya visitará a los periodistas presos para ofrecerles auxilios económicos, única acción que puede ejercer la Asociación.

Se acordó invitar a la Familia Real a la función benéfica que se celebrará en el teatro de la Zarzuela.

## Asociados

### históricos n.º 24

Martín Santos Yubero nació en Madrid, barrio de Vallecas, el 11 de agosto de 1903. Hijo de un maquinista de la Renfe, queda huérfano a los cinco años y un amigo de la familia, que se ha trasladado a vivir en el barrio de Embajadores, lo incorpora a un grupo de niños que representan obras teatrales y debuta en el antiguo teatro Cómico en la obra «Alma de Dios», cobrando dos reales de sueldo por función. Conoce a Loreto y Chicote, que lo agregan a su compañía durante dos años. Pasó luego al teatro Apolo para hacer de morito en el sainete «El pollo Tejada».

Cursó la instrucción primaria en Valsaín, hasta que regresó a Madrid el año 1914, e ingresa en el teatro Apolo para ayudarse en los gastos ocasionados por sus estudios.

En aquella fecha comenzó en Martín Santos Yubero su afición al periodismo, comenzando sus contactos con redactores de periódicos en un establecimiento de hostelería que regentaba su padrastro. Conoció a redactores y trabajadores de «El Imparcial». El año 1920, el jefe de la sección taurina de aquel periódico, López Barbadillo, le comentó a Martín que había olvidado encargar a un redactor la revista de toros de la Plaza de Tetuán. Martín se ofreció a escribirla y lo hizo tan bien que estuvo tres temporadas ejerciendo de crítico taurino en la ci-

## Martín Santos Yubero



tada plaza de toros. Fue cesado por Federico Alcázar, porque decía Federico que no quería niños en la redacción. Dejó Martín el periódico, pero comenzó a interesarse por la fotografía. Un amigo le regaló una máquina fotográfica, hizo varios reportajes y se consagró definitivamente al periodismo gráfico.

En un festival taurino que se celebraba en Las Navas del Marqués conoció a Manuel Delgado Barreto. Este le pide las placas, las revela en Madrid y al día siguiente esas fotos aparecen publicadas en «La Nación» con la firma de Santos Yubero. Delgado Barreto le ofreció el cargo de redactor gráfico de «La Nación», y el año 1927 Martín recibe el primer carnet profesional y desde entonces se dedica al periodismo gráfico.

El año 1931 desaparece el periódico «La Nación» como con-

secuencia de la proclamación de la República. Martín Santos Yubero hace colaboraciones para «Diario Universal», y en 1933 ingresa en «Luz». Continúa después en «Diario de Madrid» y pertenece también a la redacción de «La Tierra», cuyo redactor jefe era Eduardo de Guzmán.

El año 1934, Vicente Gallego lo incorpora a «Ya», y organiza la Sección de Información Gráfica del periódico. En «Ya» ha permanecido hasta su jubilación, el año 1974.

Ha trabajado en los semanarios «Dígame», «Fotos» y escrito infinidad de reportajes en «Ya», «Abc» y «HOJA DEL LUNES». En este semanario tuvo en 1945 una sección fija, «Fotografía comentada». Sus especialidades profesionales son los reportajes de toros y teatros, que continúa cultivando actualmente.

Ha sido ocho años directivo de la Asociación de Prensa y secretario de la Asociación Gráfica con Alfonsito.

Está en posesión de la medalla de oro de Estampas de la Pascua, medalla de plata del Trabajo, Premio Nacional de Teatro 1972, Premio a la Amabilidad, caballero de Isabel la Católica y oficial del Mérito Civil, medalla del Liceo de Barcelona, Ordenes Literarias de «Valle Inclán», «Gómez de la Serna», «Arco de Cuchilleros», etcétera.

Ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1936.

Mario PUG

HS



Después de los europeos de natación en Sofía, el presidente de la Federación Española, Alfredo Flórez, tajante.



# Ni decepción, ni fracaso

Agosto empieza su cuenta atrás. A la natación española le sucede algo parecido. El año próximo, del 14 al 24 de este mismo mes de agosto, nadadores y nadadoras de 80 países se darán cita en Madrid para afrontar el Campeonato Mundial de Natación, Saltos, Waterpolo y Sincronizada. Casi nada. Uno de los acontecimientos más importantes del mundo del deporte. Pero, además, en esta cita madrileña estarán juntos nuevamente los representantes de los dos grandes bloques, divorciados en la Olimpiada de Los Angeles. Soviéticos y norteamericanos, con todo lo que ellos arrastran, se verán las caras en la capital española. Y nuestra natación será cicerone, organizadora, dueña de la casa, a la que asistirán los huéspedes más ilustres del universo.

Y después de ver lo que ha sucedido en Sofía, el sentimiento ge-

— No se puede hablar de catástrofe cuando hemos conseguido mejores resultados que en Roma y entonces se definió como una brillante actuación.



El día 20 de julio de 1984, el entonces presidente de la Federación, Enrique Landa, con Romá Cuyás y otras autoridades, asisten al acto de colocación de la primera piedra del complejo donde se celebrarán los mundiales de natación.



Alfredo Flórez Plaza, presidente de la Federación Española de Natación, no le tiene miedo al Mundial de 1986.

— La natación española se está renovando y un equipo nacional no se fabrica en ocho meses, ni en tres años.

— Nadie olvide que en Sofía nos faltaron tres grandes estrellas: Natalia Mas, López Zubero y Rafael Escalas.

— En cuanto al waterpolo español, sigo pensando que es genial. El mejor, el más técnico y bonito. Nos superan por condición física.



neral es de preocupación. De muy sería preocupación ante lo que nuestros chicos y chicas puedan hacer dentro de un año. Para abordar el asunto me fui a ver al presidente de la natación española, Alfredo Flórez, en su despacho ferretero.

Es un hombre mesurado, que no levanta nunca el tono de voz, que explica sus puntos de vista con firmeza, y al que, de entrada, advertí que la entrevista iba a transcurrir por derroteros áridos.

No planteó ningún tipo de objeción y abordamos el tema con sinceridad, sin acritud.

— Me figuro que habrá usted leído y escuchado los comentarios surgidos tras la actuación española en los europeos de Sofía.

— Pues, sí. Pero no estoy de acuerdo, en absoluto.

— ¿En qué no está de acuerdo? — En lo de fracaso y catástrofe. De eso no hubo nada. Desde el día uno de agosto, antes de empezar, ya se hablaba de ello. Y eso no es justo.

— Pero no me diga que la actuación española en Sofía no ha sido, como poco, decepcionante.

— Pues, permítame que insista en que tampoco estoy de acuerdo con esa definición. En los anteriores campeonatos, en Roma, tuvimos nueve finalistas. Siete individuales, dos relevos y un saltador. Y se dijo que habían sido muy brillantes. Ahora, en Sofía, cogemos doce finalistas, con siete en individuales, tres en relevos y dos en salto, y resulta que es una catástrofe. No lo puedo entender. Y eso, sin que nadie haya tenido en cuenta que acudimos a Sofía sin tres estrellas de la natación española, por distintas razones: Natalia Mas, David López Zubero y Rafael Escalas. Tres bajas que no era sencillo cubrir. Nos ha faltado la estrella y tenemos que compensar alcanzando un mejor nivel medio general. Se ha conseguido. Así que, en un análisis objetivo, ni desastre, ni catástrofe, ni decepción. Lo que sí puedo estar de acuerdo es que a mí y a todos nos hubiera gustado lograr más. Pero que alguien me diga cómo.

— Organizar el Mundial de 1986 es un orgullo, una satisfacción y un prestigio. Y además, no le costará un duro al país.

— Y en el aspecto deportivo, no hay miedo cuando se ven las cosas con realismo. Yo firmaría tres finalistas y medalla en waterpolo. Más de eso sería sensacional.

— El sacrificio del nadador es terrible. Para mí, son auténticos héroes.

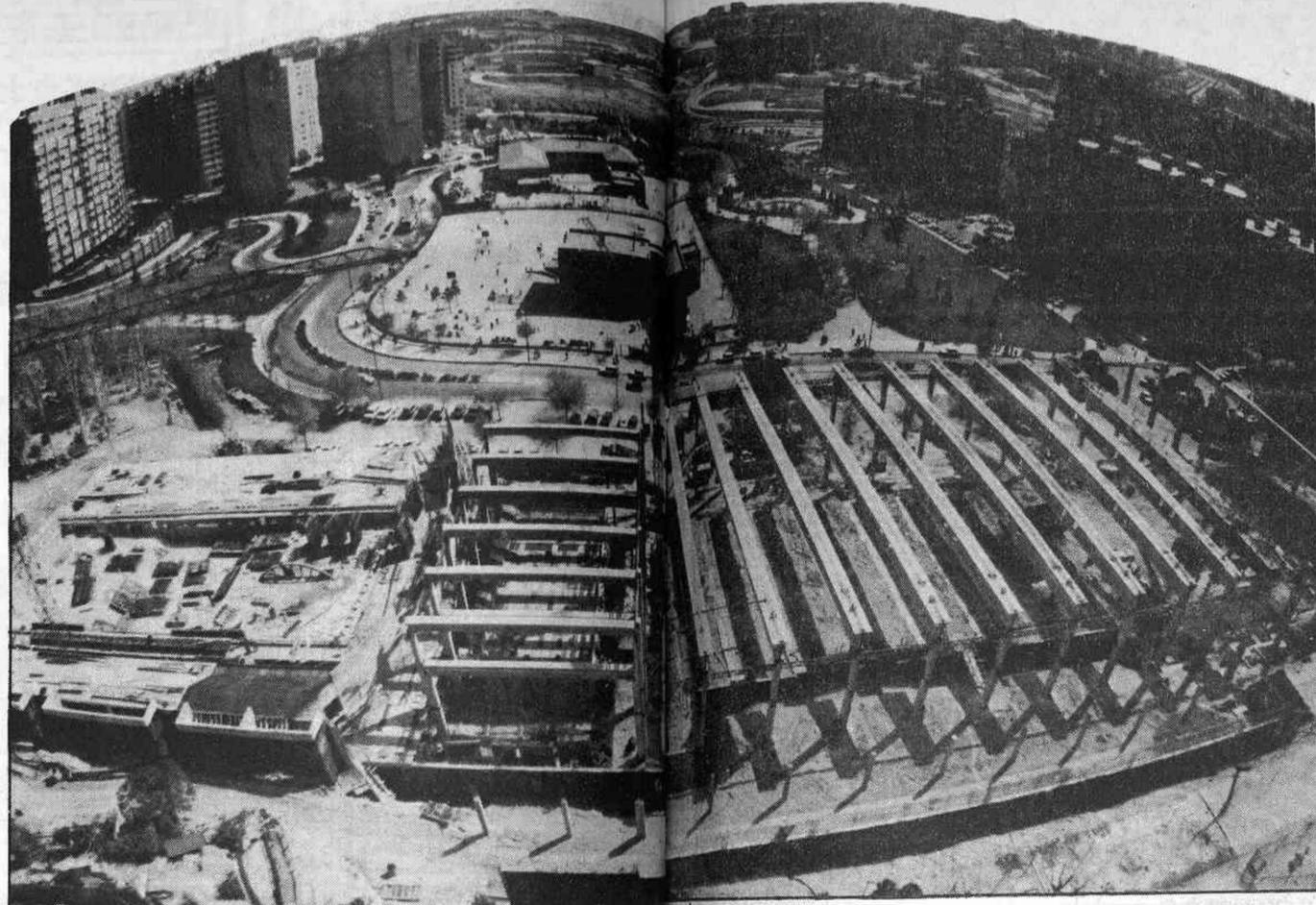
— Es que hasta en waterpolo hemos pegado el petardazo...

— En waterpolo seguimos estando entre los ocho mejores del mundo. A mí me hace cierta gracia cuando me dicen que ahí está el atletismo, en Primera División. Yo respondo a eso que nosotros, en waterpolo, estamos en Primera División hace años.

— Pero no me compare... — No, si no comparo. Simplemente digo que nuestro waterpolo está en la élite desde hace años. Pero que éste es un juego donde podemos ganarle al más grande, o perder. Si en Sofía llegamos a ganar a Italia, quizá hubiéramos venido con una medalla. Y tenemos potencia suficiente para hacerlo. Nos salió un mal partido y perdimos.

— Pero le aseguro que de cara al Mundial del año que viene nuestras esperanzas en el waterpolo están intactas. Y le voy a decir la razón, aunque a algunos les suene a fantasmada: porque nuestro waterpolo es el más técnico, el más inteligente y el más bonito de todos. Lo que nos falta es, en el fondo, lo que le falta en general al deporte español: potencia física.

— Pero eso no se soluciona en doce meses...



Vista general de las obras del complejo para el Mundial que tendrá lugar, en Madrid del 14 al 24 de agosto del año que viene.

— Naturalmente que no. Por eso vamos a seguir trabajando con el equipo, absolutamente convencidos de que nuestra meta, a pesar de la diferencia física con los otros grandes, es ganar una medalla en nuestros campeonatos el año próximo.

## La renovación

— Con las bajas de algunos grandes nadadores el equipo nacional encara un Mundial en condiciones poco halagüeñas...

— Estamos renovando el equipo con gente muy joven, porque las grandes estrellas ya no están. Y que nadie olvide que en este deporte estamos en un segundo nivel. Por eso se debe decir, desde ya, que tenemos la ilusión de sacar finalistas en el Mundial. Pero que será muy, muy difícil.

— ¿Y no cree usted que con esa pobre perspectiva deportiva, quizá lo mejor hubiera sido no organizar el Mundial?

— No. Rotundamente. Un Mundial no se pide por el nivel deportivo que tiene el país organizador. Hacer un Campeonato del Mundo es una distin-

ción, una confianza a nuestra capacidad organizativa. El europeo de 1970 aún se recuerda como lo mejor que se ha hecho. Y, además, será también una buena prueba que ofrecer al Comité Olímpico Internacional de nuestra capacidad para organizar en 1992 los Juegos Olímpicos.

— Eso ya deben saberlo...

— Es posible. Pero hacer un Mundial es un orgullo, una satisfacción y un prestigio. Y pienso que también servirá para promocionar la natación en España. Y por si todo eso fuera poco, no le costará un duro al país.

— Usted ya sabe que el Consejo Superior de Deportes ha querido poner coto a este desmadre de mundiales y europeos en España con unas normas muy estrictas a partir de ahora. ¿Qué opina de ellas?

— Que están muy bien y me parecen muy lógicas. Pero que la Federación Española de Natación está perfectamente capacitada para organizar estos mundiales. Quizá no todas las federaciones puedan decir lo mismo.

## Las posibles decepciones

Pretendía llevarle al lado deportivo. No puede bastar con organizar muy bien las cosas.

— Pero, señor Flórez, el español medio no podrá admirar la organización. El español medio verá, leerá y escuchará la actuación de nuestros representantes. Y la frustración será mayúscula, o puede serlo...

— La frustración está siempre en función de lo que cada uno espera. Yo me hice cargo de esta federación el 17 de enero de este año y, sin querer eludir mis responsabilidades, le puedo decir que en ocho meses no se puede hacer un equipo nacional. Ni en tres años. Mi idea es replantear la natación a cuatro años vista, sin abandonar los compromisos del año que viene, que condicionan muchísimo y que están ahí mismo.

— ¿Qué influye para que no encontremos un camino más feliz?

— Muchas cosas, que sería imposible contar ahora. Pero para prosperar en deporte existen dos maneras. La de los países de libre mercado, merced al nivel económico, y la de los pal-

ses de economía dirigida con un alto grado de socialización del deporte, caso, por ejemplo, de Cuba.

— Pero por lo que usted apunta, yo no veo la manera de arreglar la situación...

— Sí la hay. Tenga en cuenta que nosotros somos muy buenos en varias especialidades deportivas. De acuerdo. Pero en las que no requieran una extraordinaria condición atlética. Hay casos excepcionales, claro está. Pero el nivel medio es muy bajo. Y tiene arreglo, claro que lo tiene. El primer paso, decisivo, es mejorar la condición física de nuestros deportistas, y el segundo, diagnosticar a los niños su futuro desarrollo antropométrico y destinarlos al deporte que les vaya a sus auténticas capacidades, y no como se hace ahora, que la gente se apunta a lo que más le divierte. Estas normas no son absolutas, ni inexorables, pero está demostrado que el tono medio general de los campeones surge de esta investigación. Por eso le decía antes que nuestro waterpolo es genial. Sí, sí; no ponga esa cara; genial. Jugamos contra gente que nos dobla en peso y estatura y les ganamos muchas veces.

— Que no me hablen de frustraciones. Eso siempre está en función de lo que se espera. Y de nuestro deporte nadie puede esperar milagros. Somos lo que somos y así se debe asumir.



Los obreros trabajan en las gradas de la piscina.

Se dice que en waterpolo somos fuertes en Cataluña. Y no es así. Nuestro waterpolo es Barcelona, con algunas gotitas castellanas. Y estamos en la élite mundial con jugadores de una ciudad. Dígame si no somos geniales. Los jugadores y técnicos, quiero decir.

## El aspecto positivo del M-86

— Insisto, presidente, en las perspectivas del año que viene...

— Yo veo el futuro y el Mundial como positivo. Tenemos, por ejemplo, en saltos a dos chavales, Africa do Campo y Alfredo Diéguez, a los que veo finalistas en palanca si la suerte les acompaña un poco.

Y ahí está Inma Tarragó, en plena progresión. Y a otros nadadores muy jóvenes, que con un año más pueden darnos satisfacciones en el Mundial. Y tampoco conviene rasgarse las vestiduras. España está entre los diez mejores equipos de Europa y los 15 del mundo, entre cinco países...

— En Europa, entre los diez, los

decimos... Y en el mundo, entre los quince, los decimoquintos, claro...

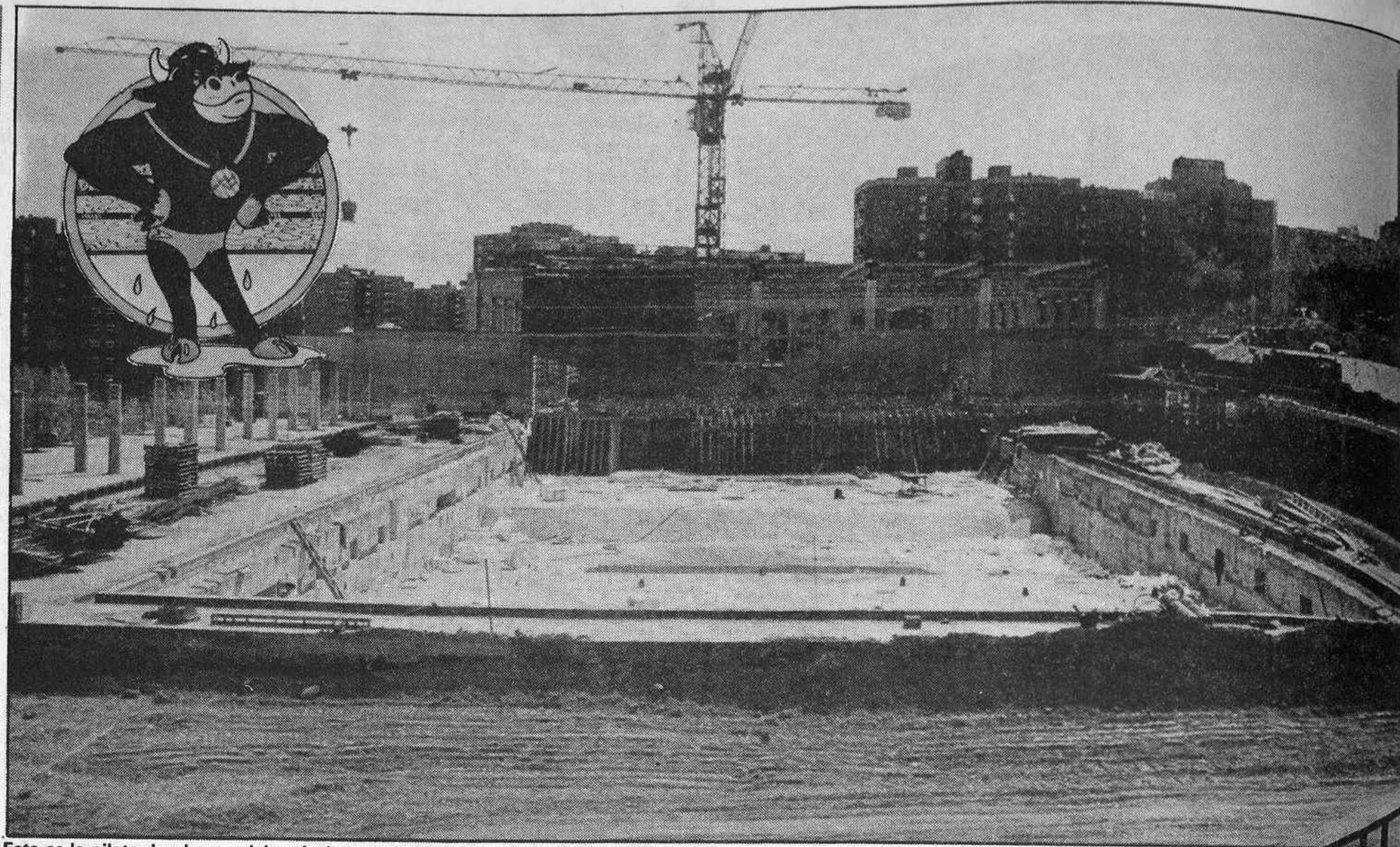
— Pues... bueno, puede ser. Pero le diré una cosa. Yo, en los campeonatos mundiales del año que viene firmaría ahora mismo tres finalistas y una medalla en waterpolo. A eso, con sinceridad, es a lo que podemos y debemos aspirar. Más de eso sería sensacional.

— ¿Y usted cree que eso es suficiente?

— Claro, porque sería una superación dentro de nuestro nivel. Tenga en cuenta que este acontecimiento será único. Será el reencuentro de los dos grandes bloques. Se han tomado las cosas con tal seriedad que ya han venido delegados de muchos países para ver climas, distancias, hoteles, obras de la piscina, etcétera. Vienen con los dientes afilados como tiburones.

— Por lo que veo, usted le da mucha importancia a ser organizador y no tanta a nuestra participación...

— No me entienda mal. Tiene, en efecto, muchísima importancia para España que las cosas salgan bien en el plano organizativo, pero pongamos los pies en el suelo, por favor, y si metemos dos o tres finalistas



Esta es la pileta donde se celebrarán las pruebas del Mundial. Ahí estarán los más grandes del mundo.

sería un aderezo precioso. A doce meses vista no se puede fabricar un equipo. Tenemos que afinar lo que hay y seguir trabajando con chicos muy jóvenes, que vienen muy bien.

—Usted me hablaba antes de planificación...

—Naturalmente. Y empezamos ya, ahora, pero rompemos tras el Mundial.

—¿En qué consiste esa planificación?

—Pues, por ejemplo, llevar al waterpolo a otros lugares de España, porque yo pienso que el español está excepcionalmente dotado para este deporte. Aprovechando la división autonómica, crear centros de perfeccionamiento en cada Autonomía, con el apoyo de las propias Comunidades y en régimen de semiinternado, con el fin de acomodar el horario de estudio y las comidas y hacer más fructífero el entrenamiento. Hay que tener en cuenta que nuestras instalaciones han mejorado muchísimo. Una planificación amplia, pensada, meditada, muy estudiada, para intentar llegar a la máxima captación en un deporte que, no se olvide, es tremendo. Un sacrificio terrible. Para mí, el nadador es un héroe. La soledad del nadador es horrible. Y hay que tener una vocación brutal para estar en esto.

—¿Y nos quedaremos en los centros de perfeccionamiento?

— El Mundial del año próximo, además de prestigiarnos, debe servir para potenciar la natación española.

— Tengan en cuenta que será el reencuentro de los dos grandes bloques y vendrán todos como tiburones.

—No, claro. Luego, a escala superior, están los centros de alto nivel. Vamos a buscar en una primera fase captación y preparación. Y los que alcancen ya una cota importante intentaremos meterlos en los centros de alto rendimiento. El ciclo de un nadador, por término medio, es de siete años. Y tenga en cuenta que el nadador, en un deporte como éste, completamente amateur, deja de nadar no porque pierda ilusión o condición física, sino porque la vida y su futuro le exigen hacerlo.

Este deporte es durísimo. Piense que para alcanzar un nivel aceptable hay que hacerse diez o doce mil metros todos los días. Y trabajando solo, en un medio hostil como es el agua, sin compañía, sin ayuda, sin hablar con nadie y con la raya del fondo y una pared por todo horizonte. Ya le digo, son héroes.

## Samaranch pide colaboración

De cómo se está trabajando para el Mundial, Alfredo Flórez se siente orgulloso. Me enseña, incluso, una carta de Juan Antonio Samaranch, fechada el pasado 9 de agosto y dirigida al alcalde de Madrid, señor Tierno Galván, en la que el presidente del COI le hace ver al primer edil madrileño la importancia de esta organización y le pide reciba lo antes posible al señor Flórez para hablar del tema. Se despide Samaranch en su carta con un afectuoso saludo para el alcalde y para María Encarnación, su mujer.

Es de esperar que el señor Tierno, que, por cierto, dijo el otro día que era madrileño, cuando yo siempre había tenido la certeza de que había nacido en un pequeño pueblo de Soria, le dé a esa carta la importancia que merece y reciba al presidente de la Federación lo antes posible.

—¿Y no le tiene usted miedo al Mundial?

—Hay dos tipos de miedo. El, digamos, organizativo, y el deportivo. En el primero siento una gran preocupación, porque sé la importancia tremenda del acontecimiento que hemos asumido. Y en el segundo, no puede haber miedo ninguno, porque soy realista y fundo mis esperanzas en lo apuntado: dos o tres finalistas y medalla en waterpolo.

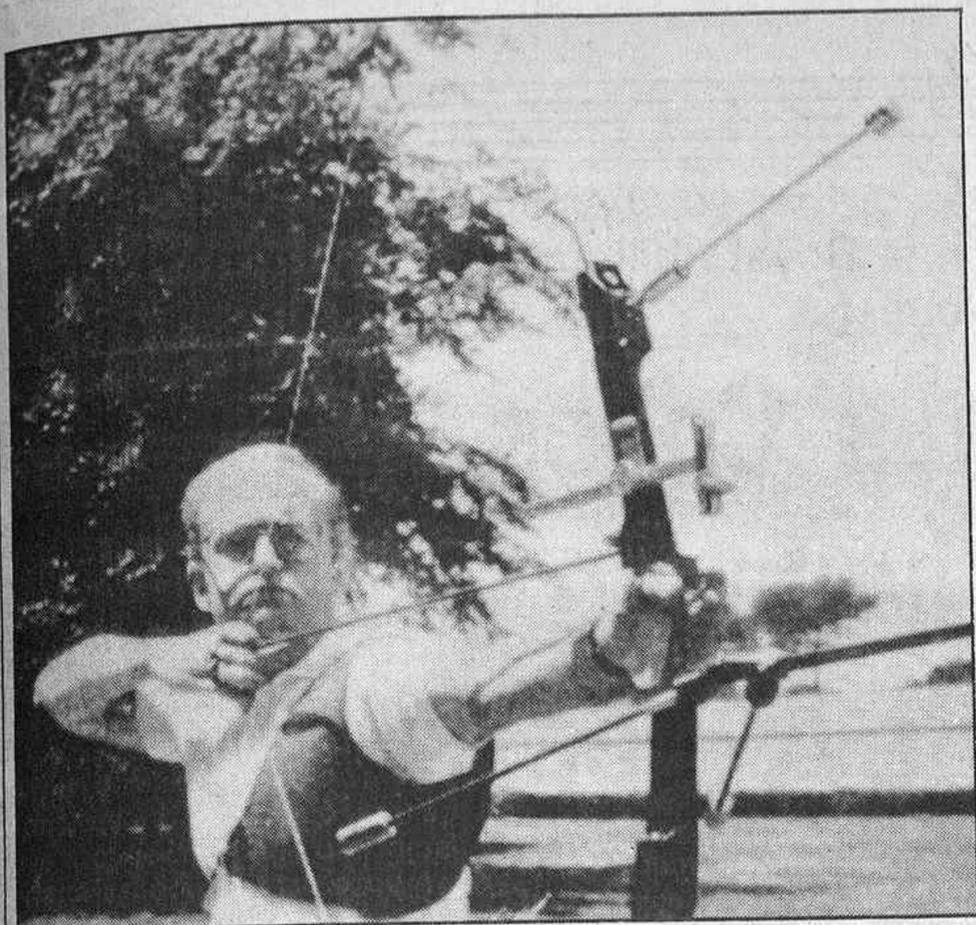
—O sea, que a pesar de los pesares, si usted pudiera ahora mismo borrar de un plumazo el Mundial y no hacerlo...

—No, por favor. En absoluto. Insisto en que para España es un alto orgullo, una gran satisfacción y un problema de prestigio. Y así se debe afrontar.

No quedará más opción. Las obras del gran complejo siguen su marcha y dentro de un año, por estas mismas fechas, podremos ver a los más grandes del mundo. Tristemente, nuestra natación sólo podrá ser organizadora del guateque. Las medallas y honores deportivos se los llevarán otros. Es una pena, pero también es una dura realidad que, al parecer, no hay otro remedio que digerir desde ahora mismo.

J. Manuel GOZALO

HS



Manuel Rubio, que revalidó su título de campeón de España, modalidad Olímpica.

## Tiro con arco

# Nuestros campeones olímpicos mejoran sus puntuaciones

Este año el Campeonato de España de Tiro con Arco (modalidad Olímpica), que ha alcanzado su XXXVI edición, se celebró en Huesca con numerosa participación. Este deporte, que cada día va adquiriendo mayor relieve gracias a la buena gestión de los muchos que colaboran cerca de la Federación Española de Tiro con Arco, bien merece unas líneas. Hay que destacar cómo se mantienen en sus puestos de cabeza nuestros campeones que, incluso mejoran año tras año el total de puntos. Así, el catalán Manuel Rubio volvió a proclamarse campeón de España, con un total de 2.475 puntos (el año anterior llegó a 2.442), para quedar como subcampeón Eduardo Martínez, que también mejoró su marca al sumar 2.437 puntos. Quedó tercero el catalán Luis Culi, con 2.424. Por equipos ganó Barcelona (Manuel Rubio, Luis Culi y Juan Martín), con 7.195 puntos.

En categoría de damas, en esta modalidad Olímpica, hubo cambios en los dos puestos de cabeza, ya que la catalana Montserrat Martín quedó como campeona, con 2.453 puntos, mientras que la madrileña Ascensión Guerra tuvo que conformarse con ser subcampeona (en 1944 ostentó el título nacional por sólo cuatro puntos de ventaja), con 2.435. Se clasificó en tercer

puesto Ana Sousa, con 2.355. Por equipos, quedó primero el de Madrid (Ascensión Guerra, María Ortiz y Mari Fe Martínez), que sumaron 6.745 puntos.

Por último, y para dar ánimos a los juniors, reseñamos sus resultados: Campeón de España, Juan Carlos Holgado, con 2.309 puntos. Subcampeón, Manuel Angel Calero, 2.105. Tercero, Manuel J. Arrayas, 2.029. En junior femenino fue campeona Fátima Agudo, con 1.967. Subcampeona, Marta Gosálvez, con 1.924. Tercera, Raquel San Marcario, con 1.799.

El equipo ganador de la Copa de España fue el Barcelona-92, con la suma de sus dos mejores puntuaciones, que ascendió a 4.928 (Montserrat Martín y Manuel Rubio).

Recordemos a los madrileños, que cuentan con un excelente campo de Tiro San Sebastián, enclavado en el Parque Sur, en el arranque de la carretera de Toledo, que es una de las mejores instalaciones de su género en Europa, con 4.000 metros cuadrados de superficie libre para el tiro, además de unas instalaciones de galería cubierta, vestuarios, gimnasio, salón de estar, etcétera. Esto, dentro de la ciudad, es una oferta excepcional para intentar iniciarse en este bello deporte.

# TOROS

## TENDIDO DEL 1

# Roberto Serrano, triunfador en la final de noveles

La final se supone regional aunque en ella estuviera un representante valenciano, ya que habrá una nacional el 12 de octubre en Valencia en festejo matinal televisado en directo, final, repito, regional del III Certamen Nacional de Escuelas Taurinas, celebrado en las Ventas, y a la que llegaron, por sus propios méritos, Roberto Serrano y Curro Mora, ambos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, y Juan Rafael, de la de Valencia, tuvo un destacado y brillante triunfador en Roberto Serrano, un jovencísimo aspirante de Illescas al que apadrina, aconseja y dirige sabiamente el maestro Gregorio Sánchez. El admirable toreo de este muchacho toledano, templado, elegante, reposado, gustándose, nos deparó a todos una muy agradable sorpresa. Sin duda, podemos estar —es una primera impresión— ante el nacimiento de toda una firme promesa. Desde ahora habrá que seguirle los pasos. Ya hace algún tiempo que Gregorio Sánchez nos hablaba con entusiasmo del joven de Illescas. No estaba equivocado. Roberto Serrano, por unanimidad del jurado, triunfador de las novilladas de promoción en Madrid, se ganó a pulso y con arte los diversos trofeos —un equipo completo de torear, traje, capotes, muletas, espadas y un contrato de seis novilladas picadas— y será, sin lugar a dudas, el más serio candidato a la

gran final nacional. Atención, pues, a este chaval de tierras toledanas.

■ Otro joven, Luis Carlos Aranda, éste con más rodaje, de buen rodaje según todos los indicios, hijo del que fuera excelente subalterno Manolillo de Valencia, se prepara para su presentación este próximo jueves, día 22, nada más y nada menos que en la Real Maestranza de Sevilla. Ha llegado, pues, la hora de la verdad para Juan Carlos Aranda. El coso sevillano y su público, tan entendido y sensible al buen toreo, serán los jueces en la prueba de fuego del joven novillero madrileño, al que deseamos la mejor de las suertes. El compromiso es serio y lo que se juega es mucho. De allí, de Sevilla, puede salir catapultado. ¡Suerte!

■ Como ya adelantábamos, el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes reunió a la prensa especializada en el restaurante El Molino, un mesón ya popular entre los taurinos, y su alcalde, señor Conde, dio oficialmente los carteles de la próxima feria de la Pamplona «chica», como se la conoce. La ausencia de Ortega Cano, que sufre fractura de la muñeca de la mano derecha, de estos carteles fue la nota a destacar y el comentario general de todos.

EME-CONDE

## TERCERA QUINIELA TAURINA

### CONCURSO DE PRONOSTICOS TAURINOS CIGARROS FARIAS

NOMECLATURA	CLASE	PARTICIPANTES	PLAZA	PRONOSTICO		ESCRUTINIO
				1	2	
NOVILLEROS	1	MT José Fuentes	Gijón	X	1	2
	2	MT El Inclusero	Madrid	X	1	2
	3	MT Raúl Aranda	Tafalla	X	1	2
	4	MT José Antonio Campuzano	Alfaro	0	1	X
	5	MT Luis Francisco Esplá	Ciudad Real	0	1	X
	6	MT Pepe Luis Vargas	Gijón	X	1	2
	7	MT Tomás Campuzano	Alfaro	0	1	X
	8	MT Abelardo Granada	Madrid	X	1	2
	9	MT Fermín Vioque	Tafalla	X	1	2
	10	MT Emilio Oliva	San Roque	X	1	2
	11	R Fermín Bohórquez	Baeza	0	X	2
	12	N Andrés Caballero	Bilbao	X	1	2
RESERVAS	1	MT José Lara	San Roque	X	1	2
	2	R Rafael Peralta	Baeza	0	1	X
	3	N Rafael Camino	Bilbao	X	1	2

A RELLENAR POR LA A.F.F.B.

De nuevo las plazas llamadas «facilonas» dieron al traste con los pronósticos. Lo que en términos futbolísticos son los doses se resisten domingo tras domingo. Esta semana, a excepción de Alfaro y quizá Ciudad Real, donde debe haber profusión de trofeos, la quiniela taurina se muestra con tendencia al uno, es decir, sin orejas, o el cero, con Madrid, Gijón y Bilbao como hijos. ¡Suerte, colegas!



Tras grabar su cuarto elepé con la Royal Philharmonic Orchestra

## Luis Cobos triunfa de nuevo con la zarzuela

— «Benamor», una obra del autor Pablo Luna, extraído como single del elepé.

Luis Cobos, un hombre que nació hace treinta y cinco años en Campo de Criptana (Ciudad Real), y que se ha propuesto rescatar nuestra música popular, un tanto en el olvido por todo lo alto. Sus primeros contactos con la música se produjeron en su pueblo, cuando a los nueve años pasa a formar parte de una pequeña banda. Luis Cobos era lo que se dice un autodidacta, que sólo pisó el Conservatorio para cumplir el requisito imprescindible de los exámenes. Y es a principios de los sesenta cuando contacta profesionalmente con el disco, fundando el grupo **Conexion**; a partir de esta experiencia, comienza a interesarse por todo lo que rodea al disco, sobre todo en los arreglos y la producción; y así, Luis ha hecho en los últimos cinco años todos los teclados electrónicos de la música española, los saxos solistas y hasta músicas de películas.

Luis Cobos inició la brillante labor de actualizar la música clásico-popular en 1982 con el álbum «Zarzuela», un producto de muchos esfuerzos que puso al día algunas de las piezas más conocidas del género aplicando nuevas técnicas. El sensacional disco, que pronto superó las 300.000 copias, tuvo continuidad en «Sol y Sombra» y «Mexicano». De esta forma Luis Cobos completaba su primera trilogía,

nes generaciones una m... que estaba un tanto arrinconada.

### Hay motivos para hacer mil discos

—Luis, ¿por qué ahora «Zarzuela»?

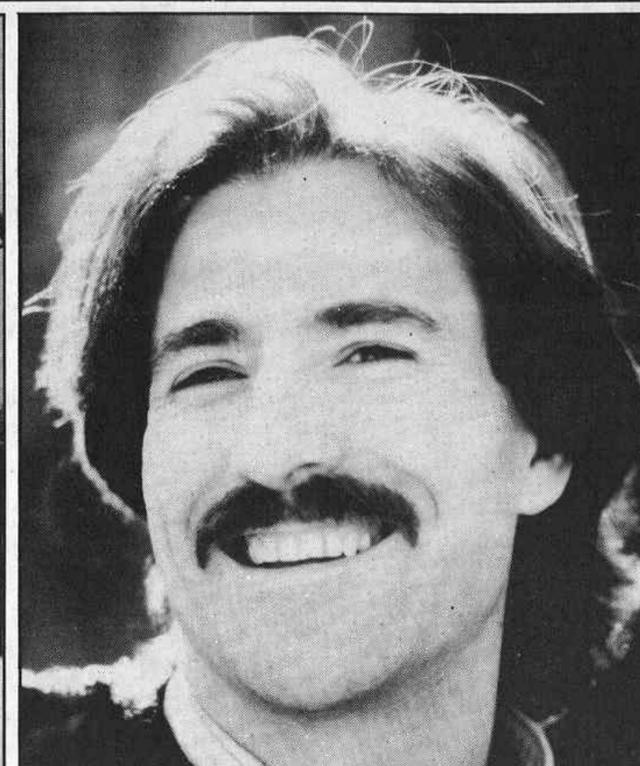
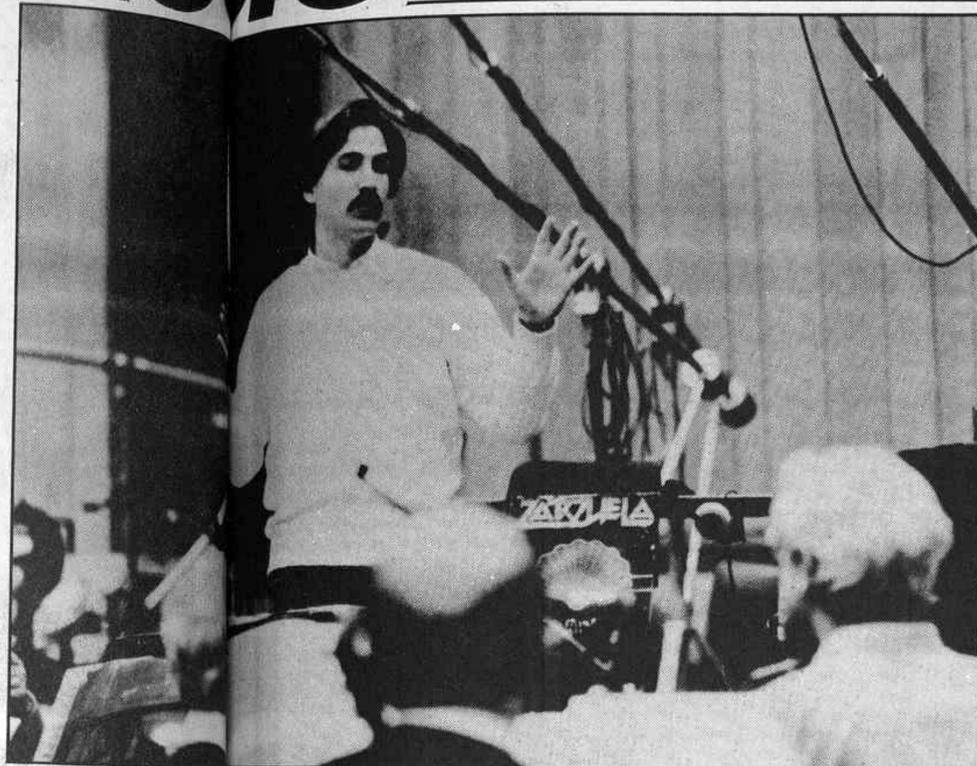
—En realidad es una pregunta fácil y difícil de responder. La zarzuela ya es muy suficiente para hacer mil discos... En realidad lo que me ha impulsado a grabar «Zarzuela», es que en el primer disco era muy difícil plasmar una visión antológica de la zarzuela. Esto, junto al hecho de que el primer disco, me ha obligado a realizar esta obra en la que incluyo piezas que no tuvieron cabida.

—Después de tres años de curridos desde «Zarzuela», ¿cómo es la visión que ofreces en este álbum?

—Este disco está hecho con una visión mucho más actualizada, propia del año 1988, además contando con el apoyo de Pablo Solozábal, uno de los pilares de la zarzuela moderna.

—¿«Más Zarzuela» es la continuación de «Zarzuela»?

—De alguna manera es una continuación, aunque mucho más flexible, va más allá de completar la visión sobre la zarzuela. El



co se llama «Más Zarzuela» porque en realidad no es un «Zarzuela II», es decir, no se nutre de retales de la selección del primer disco, sino que son temas tan importantes como los primeros.

### Una selección de jotas

—¿Cuál es el repertorio del disco?

—Básicamente he incluido temas de los autores más importantes del género. En este disco también pretendo fundamentalmente dar paso a fragmentos que siendo muy conocidos son tan bellos como los anteriores. Además también se nutre de una selección de jotas, uno de los bailes más populares de España en todas las regiones.

—Técnicamente, ¿cómo definirías tu último trabajo?

—En esta obra hay muchas novedades respecto a las anteriores. En primer lugar, he aportado un elemento coral, un coro, que sabemos que ha sido algo vital para la supervivencia de la zarzuela. El ritmo electrónico no es ahora tan estático como el primero, es mucho más flexible, va más allá de completar la visión sobre la zarzuela. Otra novedad muy im-

portante es que no se compone solamente de fragmentos encadenados, ya que he incluido algunos temas completos tratados de modo diferente.

—El primer sencillo que se ha extraído de «Más Zarzuela» es precisamente uno de estos temas completos que acabas de mencionar, ¿qué características presenta «Benamor»?

—«La danza del fuego» de «Benamor» es una obra del autor Pablo Luna. Es un tema con aire misterioso, una cadencia un poco oriental en cierto modo, que hace que cuando se escucha varias veces te envuelve. Tiene grandes posibilidades y va a calar muy hondo en la gente; además algunos van a descubrirlo aunque ni mucho menos es nuevo.

### The Royal Philharmonic Orchestra

Como en sus anteriores publicaciones, Luis Cobos dirige The Royal Philharmonic Orchestra. Aunque al principio no existieron razones específicas por parte de Luis Cobos para su elección —al margen de su prestigio y calidad indiscutibles—, con el paso del tiempo, director

u orquesta han consolidado una compenetración palpable en cada fragmento de cualquiera de los cuatro discos. The Royal Philharmonic Orchestra, probablemente la orquesta que mejor ha sabido acercar la música clásica al ámbito doméstico, se compone de 87 profesores repartidos en secciones de cuerda, viento, metal, percusión y diversos elementos.

—¿Qué supone The Royal Philharmonic Orchestra en el trabajo de Luis Cobos?

—Es indudablemente una de las mejores orquestas del mundo, cuya versatilidad es su principal virtud: se dedican a hacer música operística, clásica, de cine... En fin, prácticamente de todo. Además es muy meritorio que no teniendo un conocimiento próximo de la zarzuela suenen como una orquesta española.

—¿Y como enjuiciarías tu labor de dirección?

—Dirigir la orquesta es una parte de mi trabajo global. Primero viene la selección de los temas, después la orquestación y, finalmente, la dirección de orquesta, que es donde más se goza el trabajo. Supone estar en contacto con la música en vivo, y el momento de la grabación del disco es el más importante.

### Un claro repertorio

—¿Qué virtudes ha de tener un director de orquesta?

—Debe tener sobre todo muy claro el repertorio, como conocerlo muy bien y que le guste mucho, esto posteriormente se nota en las grabaciones. Además, es también muy importante estar rodeado de un orquesta de la categoría de la «Royal», a la que pienso que transmito el gran entusiasmo que siento por la zarzuela.

—Y, finalmente, ¿cuáles son los proyectos actuales de Luis Cobos?

—Principalmente promover y dar a conocer «Más Zarzuela», pero también atender algunos compromisos que tengo. Estoy realizando un disco con Plácido Domingo de música española, una película, la música de una serie de Televisión Española. Sin embargo, en donde estoy más centrado es en mi nuevo disco, porque pienso que es muy importante no sólo en España, por cuanto supone un espaldarazo primordial para la música clásico-popular española, ya que ayuda mucho a difundirla.

Florentino GARCIA

# EL CINE EN ZAPATILLAS

A falta de otro consuelo, la semana presenta en su primera mitad un variado panorama literario de origen. Nada menos que cuatro películas basadas en otras tantas destacadas obras de autores famosos.

Se estrena «Wilson, cabeza hueca». Interesante por su construcción.

«Historia de un gran amor» está sacada de la novela «El niño de la bola», de Pedro Antonio de Alarcón. Entretenida, con risitas.

«Al despertar el día» pertenece al no anunciado ciclo de Jean Gabin. Resultará entretenida.

«Las aguas bajan negras» proviene de una novela de Armando Palacio Valdés. Entretenida.

«La tregua» llega de Argentina y de 1974.

«Misión en Ginebra» pertenece al género de mucha acción. Suficiente entretenimiento a primera hora de la tarde.

«¡Vivan los novios!», en «La clave», es con mucho la mejor película de la semana.

«Muerte de un magnate» aparece a medianoche, como plato fuerte para los amantes de las violaciones y la violencia. Sólo curiosidad.

«Los tres retos de Tarzán», 1963. Otra curiosidad.

«No somos de piedra» corresponde a la época de explotación de Alfredo Landa como cómico populachero. Al nivel de gusto de Televisión Española y su chabacanería actual.

## Domingo

17,05

2.a

### «Wilson, cabeza hueca»

Director: Alan Bridges.

Intérpretes: Lise Hilbott, Ken Howard, James Pritchett, Dick Latessa, Susan McWilliams, Kenneth Behtany, Tom Aldredge, Scotty Bloch.

En la localidad de Dawon's Landing, Missouri, en 1830, una joven esclava es separada de sus hijos y vendida como pago de deudas, según el uso común de los estados sureños. Roxy, también esclava, pero de piel clara, ha sido testigo de lo ocurrido y teme un destino similar para ella y su hijo Chambers, un bebé de piel blanca. Afirmada en sus temores por unas premoniciones, Roxy, tras considerar la posibilidad del suicidio, pone en práctica una arriesgada decisión: aprovechando el gran parecido físico, cambia a su propio hijo con Tom, el hijo de su ama, recientemente fallecida.

## Domingo

22,30

2.a

### «Historia de un gran amor»

Director: Julio Bracho.

Intérpretes: Jorge Negrete, Sara García, Domingo Soler, Gloria Marín, Eugenia Galindo.

La muerte de don Rodrigo, el que un día fuera rico hacendado, deja a su hijo Manuel en el mayor desamparo. El padre Trinidad, párroco del lugar, recoge al niño, que crece y se educa a su lado, dentro de las estrecheces a que se ve obligado un cura rural. La ruina de don Rodrigo fue provocada por un usurero —don Elías— cuya hija soledad será ya, desde niña, por una dramática ironía del destino, el gran amor de Manuel.

## Lunes

21,30

2.a

### «Al despertar el día»

Director: Marcel Carné.

Intérpretes: Jean Gabin, Jules Berry, Arlette, Bergeon.

En su cuarto de un modesto fonducho, François, un trabajador metalúrgico, es acorralado por la policía tras haber cometido un crimen. François ha hecho de aquella habitación un fortín y durante el asedio, a la espera de ser acerbado a tiros en cualquier momento, rememora las circunstancias que le han llevado a esta trágica situación.

## Miércoles

21,35

1.a

### «Las aguas bajan negras»

Director: José Luis Sáenz de Heredia.

Intérpretes: Charito Granados, Adriano Rimoldi, Mary Delgado, José María Lado, Carlos Casaravilla, Tomás Blanco, Raúl Cancio, Fernando Fernández de Córdoba.

Cuando el primer asomo de industrialización llega a la cuenca minera asturiana del Nalón, las compañías carboníferas caen en enjambre sobre la zona. Casi todos los vecinos ceden a sus presiones, vendiendo sus tierras. Sólo la aldea de Rubiarcos, cuyo subsuelo guarda uno de los más ricos filones de carbón, permanece firme. Nolo, que tiene la novia en Rubiarcos y necesita dinero para casarse, acepta el trabajo de picador de una mina. Su futuro suegro es acusado de asesinato del administrador de la compañía minera, y esto lanza a los mineros sobre Rubiarcos, dispuestos a tomarse la justicia por su mano.

## Jueves

22,15

2.a

### «La tregua»

Director: Sergio Renán.

Intérpretes: Héctor Alterio, Luis Brandoni, Marilina Ross, Ana María Picchio.

Buenos Aires: una inmensa ciudad en cuyo interior se desenvuelve la existencia de una gran variedad de anónimos personajes. Como Martín Santomé, ya de edad madura, que quedó viudo hace varios años y que a pesar de la compañía de sus hijos experimenta una gran soledad dentro de su vida gris y sin alicientes. Un día, a su oficina se incorpora un nuevo empleado, la señorita Avellaneda, una muchacha joven y bonita que va a significar un revulsivo para Santomé. La relación que pronto se inicia entre los dos llevará al viudo a replantearse de nuevo la vida.

## Viernes

15,35

1.a

### «Misión en Ginebra»

Director: José Antonio de la Loma.

Intérpretes: Joachim Fuchsberger, Erika Blank, Rick Battaglia, Vidal Molina, Walter Barnes, Rosalba Neri, Oscar Pellicer, Teresa Alcocer, Tito García.

El profesor Peers, un hombre de Houston, ligado al Programa Apolo, muere asesinado en Ginebra cuando se intentaba llevar a cabo su secuestro por parte de una potencia extranjera. Un colega de Peers, el doctor Wernes Brauner, que ha compartido con él las investigaciones sobre un nuevo y revolucionario carburante, puede correr la misma suerte y, por ello, la CIA prepara su traslado a América tratando de eliminar todos los riesgos. A este fin, entra en juego un hermano de Wesner, «play-boy» de pocos escrúpulos, que va a suplantar a su importante hermano.

## Viernes

19,30

2.a

### «¡Vivan los novios!»

Director: Luis G. Berlanga.

Intérpretes: José Luis López Vázquez, Lali Soldevilla, José María Prada; Manuel Alexandre, Gela Geisler, Xavier Vive.

Leo Pozas, natural de Burgos y alto empleado de banca, llega a un pueblo de la Costa Brava, acompañado de su madre, para casarse con Loli. Inesperadamente, la madre de Leo pasa a mejor vida; es decir, se ahoga. Esto puede significar la suspensión de la boda, un año de luto, y a lo mejor otro de alivio, de manera que Leo y Loli oculten el cadáver de la anciana hasta después de los esponsales.

## Viernes

00,30

1.a

### «Muerte de un magnate»

Director: Francisco J. Lombardi.

Intérpretes: Orlando Sacha, Martha Fi-

gueroa, Pablo Tezen, Hernando Cortés Margot López, Oscar Vega, Alberto Arrese, Víctor Yañez, Edgar Cáceres.

Chucho Barletto es, sin duda, el hombre más poderoso de Perú. Partiendo de la nada, Barletto, por su tesón, su talento y también su valor personal, tiene en sus manos todo el entramado económico de país y ni el propio Gobierno se atreve a discutir sus decisiones. El magnate mantiene relaciones íntimas con Isabel, su secretaria. Sus encuentros tienen lugar en la mansión campestre de Chucho, y allí la pareja es observada, vigilada por los ojos asombrados de José, hijo del jardinero de la finca.

## Sábado

16,05

1.a

### «Los tres retos de Tarzán»

Director: Robert Day.

Intérpretes: Jock Mahoney, Wood-

Strode, Ricky Der, Jim Tamar.

Un pequeño reino tibetano está al borde de la guerra civil por las intrigas de un hermano del soberano, que intenta despojarle del trono. El legítimo heredero es un niño de diez años, y para asegurar su futuro reinado, sus autores buscan los servicios de Tarzán, llamado «el hombre de África».

## Sábado

22,40

1.a

### «No somos de piedra»

Director: Manuel Summers.

Intérpretes: Alfredo Landa, Laly Solde-

villa, Ingrid Garbo, Mari Carmen Prendes, Cris Huerta, José Luis Coll, Luis Sánchez Polak «Tip», Lucía Bosé, Luis García Berlanga, Emilio Laguna.

Don Lucas Fernández, honrado industrial y padre de una numerosísima familia, tiene una debilidad: le gustan a rabiar las mujeres. Es decir, que no es de piedra. Para acabar de complicarlo, su esposa Enriqueta le va a meter la tentación en casa sin pretenderlo, como es lógico: una doncella de nombre Josefita, con todos los merecimientos para ser declarada monumento nacional.

El jueves, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambú»

# Las grandes figuras del rock

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena, este jueves de agosto podremos ver como de costumbre un poco de todo.

Esta semana y continuando con la serie de verano que dedica gran parte del tiempo a analizar a las grandes figuras de la historia del rock. El programa ofrecerá el último vídeo del ya legendario **Brian Ferry**, un hombre que, tras la separación de su grupo **Roxy Music**, anda un poco dando vueltas por donde sale, pero con la categoría y la personalidad que le caracteriza, está teniendo ya sus primeros frutos, aunque ni decir tiene que **Ferry** era el 50 por 100 del grupo y eso se nota, ya que en solitario sigue sonando igual. El título genérico del vídeo de **Ferry** que podremos ver será «**Slive To Love**».

Pasando a la primera sección de biografía y vídeos de un grupo, nos encontramos, cómo no, y parecía que ya estaba tardan-

do, con **Alaska y Dinarama**. Una mujer que se lo supo montar en su momento y que ahora claramente está viviendo de las rentas, por mucho que se diga que está evolucionando y la dé por hacer temas latinos, y no nos sorprendería que cualquier día salga cantando rancheras vestida de negro, y eso de vestida es un decir, porque no sé si será por el verano, ya que cada día lleva menos ropa, y la verdad es que...

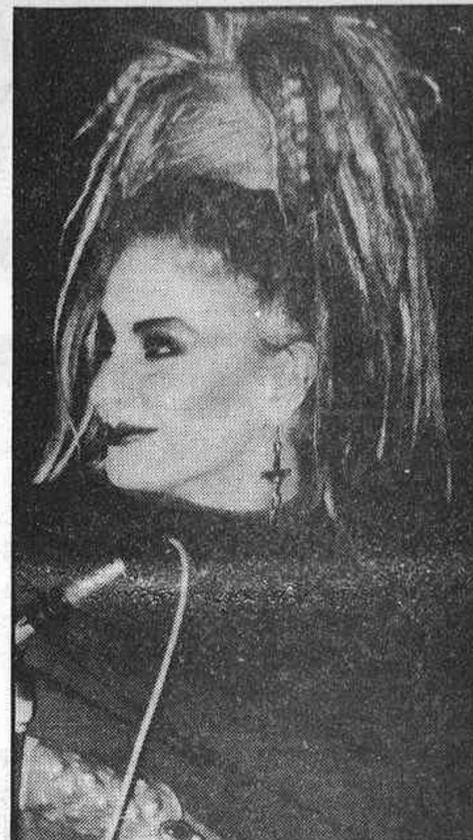
El reportaje de esta semana estará hecho a **Bob Spiz** desde Nueva York, un periodista de la revista «**Rolling Stones**», y que analizará el pop en España, suponemos que muy a la americana, porque si no, no se entiende. Para cerrar esta sección habrá un vídeo del grupo español **Gabine-te Caligari**.

Volviendo a las biografías y vídeos de grupos famosos se dará una biografía con conciertos en directos más o menos extensos del grupo de heavy, **AC/DC**, los

cuales siguen siendo los reyes de esta clase de música, aunque, si hay que decir la verdad, han bajado notablemente de unos años a esta parte, aunque en su nuevo disco han vuelto un poco a sus raíces y vuelven a ser lo que eran, siempre respetando unas ciertas distancias de tiempo, evolución y comercialidad. También habrá una serie de vídeos de otros grupos más o menos famosos dentro del heavy.

Dentro del espacio reservado al cine y el pop, esta semana podremos ver unos fragmentos de la película «**Música y Lágrimas**».

Nuevamente, se dará otra biografía de un grupo famoso, con vídeos y fragmentos de conciertos en directo. Esta vez será del grupo **Police**, que, tras su separación según dicen momentánea, están dando bastante de que hablar, y digo momentánea, porque se rumorea que, aunque cada uno siga caminos diferentes, pa-



Nuevamente, la supertelevisiva Alaska con Dinarama.

rece ser que se van a volver a unir a finales de año para hacer un nuevo elepé.

Y para terminar y como cierre, la última producción en vídeo de **Lloyd Cole ant the Conmo-tions**.

F. GARCIA

El miércoles 21, en «Jazz entre amigos»

## «El disco de jazz en España»

Con este insinuante título, este jueves «Jazz entre amigos», nos hablará del maltrecho panorama del mercado fonográfico español, en lo que a discos de jazz se refiere, y que todavía sigue hoy ostentando las categorías de pariente pobre, oveja negra y fracasado nato, y no será porque en España no se oye jazz, lo que pasa es que las compañías discográficas en cuestión de vender lo tienen muy claro, y les interesa más y antes una cara guapa o un disco pasajero que se venda en grandes cantidades que un número de ventas más reducido pero seguro, ya que el marketing de estas multinacionales funciona así.

Y esta noche del miércoles, en el único programa que televisión tiene para esta clase de música, se analizará este problema, todo ello con la ayuda de especialistas en la materia. Lo que sí habrá también será actuaciones de dos grupos españoles, en primer lugar el grupo **Madera** y, como cierre, la banda **Onix**.

F. G.

El martes 20, a las 16,30 horas

## Tin Tin Duffy en «Tocata»

En la revista musical de esta semana, aparte de los estrenos de los vídeos, que por cierto no están nada más ya que hay por par de ellos de absoluta calidad, también habrá actuaciones en directo, la mayoría de ellos muy en la onda del tecno y la música más moderna de este momento.

En lo que se refiere a las actuaciones en directo, esta semana podremos ver a **Carlos Pérez**, un hombre que aunque no es de los más sonados en televisión y radio, tiene un brillante palmarés ya como cantante. También estarán el grupo vanguardista alemán **Propaganda**, los cuales tienen una manera muy peculiar de concebir la música y sobre todo de elaborar sus canciones, ya que están basadas todas en guiones de películas de vampiros y macabras, poniéndolas un ritmo de auténtico suspense en algunos momentos. Asimismo también estarán el grupo **Belluis Some** y **Everything But The Girl**, un dúo inglés estos últimos, que comenzaron su carrera musical por separado en 1983. El primero **Ben** publica un álbum bajo el título de «**Noth marine drive**» y el

segundo, **Tracey**, por su parte, «**A distant Shore**». Sería en la grabación de un álbum del también dúo inglés **Style Council**, cuando interpretan una canción juntos y aquí puede decirse que sería el origen de su asociación. «**Love not money**» es su nuevo trabajo, donde se encuentran temas tan bellos como «**Uply litte dreams**», y de donde se ha extraído el tema para single «**When all's well**».

También quien estará actuando en directo será **Tin Tin Duffy**, un hombre que perteneció a **Duran Duran** en su primera época. Posteriormente ha producido grupos como **Doctor Catculus** con el ex componente del grupo **Pig Bag**, y ha colaborado con la vanguardia de las artes vivas con gente como **John Morales**, **Mike Howlett** y **Roserv Lams**, y en su primer maxi-single, que lanzó al mercado discográfico con el título de «**Kiss Me**», vendió 150.000 copias de salida en Inglaterra. Y ahora le podremos ver aquí, en directo, gracias a la televisión y al programa número uno de los musicales de esta casa, «**Tocata**».



Stephen «Tin Tin» Duffy, un ex-miembro de los Duran Duran, ahora en solitario.

Y entre los vídeos que podremos ver hay que destacar el del grupo alemán **Alphaville**, y el último producido por los **Go West**. También podremos ver el vídeo de **Ratt**. En definitiva, un «**Tocata**» el de esta semana donde podremos destacar sobre todo las actuaciones en directo, ya que los vídeos este martes han quedado relegados a un segundo término, y más que nada como salida y entrada del programa en antena.

Florentino GARCIA

Tras «Mike Hammer»

## Gángsters, los domingos por la noche

Al finalizar «Mike Hammer» comenzará una nueva serie, también de corte americano, «Crónicas de gángsters». Esta producción, que pretende analizar las raíces sociológicas del gangsterismo, es el resultado de diez años de investigación del escritor Richard Alan Simmons, ganador del premio Emmy. Dirigida por Richard Sarafian, cuenta con 13 capítulos de duración. Michael Nouri, Brian Benben y Joe Penny encabezan el reparto en los papeles de un trío de malos.

La acción se sitúa en Nueva York, a principios de siglo, y narra la vida de tres jóvenes del ghetto — Charles «Lucky» Luciano, Ben «Bugsy» Siegel y Michael Lasker —, que se convirtieron en poderosos gángsters y

constituyeron un imperio conocido como «crimen organizado».

Para detentar el poder de esta sociedad tan productiva, las envidias, muertes y el zafarse de la ley no son obstáculos en la vida de los jefes del sindicato. El dinero corre a raudales. Sin embargo, la situación amorosa y familiar no marcha pareja con los buenos «negocios». A uno su mujer le ha abandonado, llevándose a su hija. Otro tiene un niño que nace tullido. El último no se decide a casarse con su amante.

Asimismo, su fin correrá una desgraciada suerte. Luciano, deportado en Italia tras una condena en la cárcel, morirá de un ataque al corazón. Siegel, por decisión del sindicato, es abatido a ti-



Lasker, Luciano y Siegel, un trío para la crónica negra neoyorquina.

ros. Lasker es el único que sobrevive. Todos los demás componentes de esta banda morirán de forma violenta o serán ejecuta-

dos en las cámaras de gas.

Ellos han sido los protagonistas de treinta años de la historia negra norteamericana.



Confidencias  
de la Satur

Hágame caso, de verdad. Ustedes, los periodistas, que siempre andan buscando exclusivas y husmeando en la mierda, con perdón, y no se han olido el escándalo del verano. Al lado de esto que le cuento, lo del Boyer y la Preysler es pura minucia. Aquí sí que hay carne, no como la Isabelita, que es una tirillas, que una servidora la vio una vez que fui con la señora a eso del Rastrillo y debe tener mucho nervio, ya me entiende, porque de envoltura está un poco escasa. Que la cosa es que el Calviño se lo está llevando crudo, que lo dijo el presidente, creo. Pero yo me imagino de dónde lo saca, aunque, eso sí, pruebas no tengo, claro. Mire, es la cosa más lógica del mundo, como decía mi padre, que en paz descansa, porque lo de la gloria es bastante dudoso en él que era un ateazo, pues siguiendo las moñigas se encuentra la oveja. Y eso es lo que ustedes no piensan, tanto

## Calviño se lo lleva crudo

hacer guardia para pillar a la parejita en plan tierno. Porque, dígame, ¿no es un poco sospechoso las películas que nos están metiendo entre pecho y espalda en la tele? ¿Y quién sale beneficiado con que nos pongan la «Carmen la de Ronda» en plena siesta? A ver, utilice la sesera, como si fuera una del Poirot o de la parejita esa de relamidos del «Unidos frente al delito». Lo que yo le diga, que está usted tonta con tanto calor, si me permite que se lo diga. Para mí está muy claro, los que salen ganando, y de paso nos amargan la semana, son los que hacen los betamases y los uvehacheeses, los del vídeo. Porque, dígame usted, después de chuparse la saga esa de los emigrantes suecos en dos domingos consecutivos, con el Max Von Sydow en plan película de Bergman y la Liv Ullman ídem del lienzo, ¿qué solución le queda a un pobre sino comprarse un vídeo? Créame, querida, que no es cosa del azar, no es posible que un programador inocente, salvo que sea un sádico peor que el

Mengele ese, nos meta entre pecho y espalda, en una misma semana, a los suecos inacabables, al Abel Gance y demás clásicos del cine francés, al Raphael en su salsa, el ciclo argentino, todo lleno de gauchos y tanguistas, una del oeste, de esas en las que siempre sale Fernando Sancho haciendo de mexicano malo, pero ambientada en Rascafría en vez de en Almería y una cosa de esas de guerra que ya no se llevan. Y así una semana tras otra, que hasta en «La Clave» nos han puesto al Jorge Negrete, que lo del Balbín ya es pasarse. No me diga usted que no tengo razón, que por cada betamás que venden los chinos, o japoneses, que todos son amarillos y una no distingue, el Calviño seguro que se liga un billete, y eso es lo que me duele, pero no vaya a creerse usted que es por lo de la corrupción, que quien más quien menos todo el que puede pone el cazo, que ya podría contarle yo cosas del señorito cuando era un mandamás en lo del Servicio Nacional del Trigo. Lo que pasa es

que una, como es pobre y además el Isidoro es improductivo, porque parado no se le puede llamar, con las carreras que se da todos los días para ir al bar, pues me ha comprado el betamás y me he hecho socia del videoclub del barrio, que una tenía sus ahorritos, y lo que me duele es que el Calviño se lleve un billete de los que saqué de la cartilla, mayormente porque con eso yo habría podido alquilar cuatro películas, de las de dos por una, y al Calviño el billete no le da ni para la manicura, ahora que se ha lanzado por el camino de la arruga es bella. Pero, bueno, ahí tiene ya trabajo para investigar todo lo que quiera en lo de la corrupción del Ente que tanto están denunciando los sindicalistas esos de derechas, como si la corrupción en la tele no se hubiera inventado al mismo tiempo que las 625 líneas, cuando mandaban ellos. Y no la entretengo más, que tengo en casa lo del «Imperio contraataca» y hay que devolver la cinta mañana.

Lola DAVILA

## Domingo 18

### Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.29 **Apertura y presentación.**
- 10.30 **Concierto.**
- 11.00 **El día del Señor. Santa misa.**
- 12.00 **Pueblo de dios.** «Las raíces de nuestra fe» (IV): España y la fe en América.
- 12.30 **Estudio estadio.** Incluirá, entre otras retransmisiones, la salida del Gran Premio de Austria de Fórmula 1. Y la final de la Copa de Europa A, desde Moscú.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heachcliff y Dingbat.**



- 16.00 **El guerrero místico.** Episodio núm. 4. Heyatawin, la esposa de Ahbleza, viaja con sus padres y hermanos para visitar a su tribu, pero son atacados por los guerreros Psa. Todos mueren excepto la madre, que desfallecida consigue llegar al campamento Mahto. Pesa aprovecha la circunstancia de que Ahbleza no desea la venganza para arengar a los jóvenes y llevarlos a la guerra contra los Psa.
- 16.55 **Automovilismo.** Llegada del Gran Premio de Austria de Fórmula 1.
- 17.05 **El mundo.** «China en transición».
- 17.35 **De 7 en 7.**
- 18.00 **Grand Prix. Así es la Fórmula 1.**
- 18.30 **MASH.** «Un comandante extraordinario». Un grave problema se crea al personal médico de MASH, cuando Ra-

dar anuncia que no queda morfina. El coronel recuerda una anécdota ocurrida a su hermana hace años y quiere ponerla en práctica con los heridos, evitando en lo posible que los recién operados sufran las consecuencias que la negligencia de Seúl ha provocado.

- 19.00 **Más vale prevenir.** «En verano».
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **De la mano de...**
- 22.00 **Estudio estadio.** Incluye el partido de fútbol correspondiente a la final del Trofeo Marbella.
- 00.30 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «De los flamencos» (mosaico).
- 13.00 **La pequeña Memole.** «Encuentro en la Tierra».
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **El padre Murphy.** «Dulces dieciséis». Varios chicos de Gold Hill, cuando iban a pescar, ven a una joven medio sumergida en el arroyo. Atendida por el doctor Thompson, pronto se recupera, pero la confianza que hace el médico a los Murphy de que Josephine se encuentra embarazada, hace que los padres la expulsen de su casa, encontrando también el rechazo en los chicos del orfanato.
- 15.00 **Transmisión deportiva.** Piragüismo: Campeonato del Mundo desde Hazewinkel. Atletismo: Final Copa de Europa A desde Moscú. Dentro del espacio se dará la llegada de los participantes en el Gran Premio de Austria de Fórmula 1.

17.05 **Estrenos TV.** «Wilson, cabeza hueca». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.35 **Tao Tao.**

19.05 **El año en que nacimos.**

20.00 **Juegos de la naturaleza.** «El arrecife, un jardín de piedra».

20.30 **Los Budenbrook.** Episodio núm. 2. En el verano de 1845, los Budenbrook reciben la visita de Grunlich, un agente comercial de Hamburgo; aunque al principio parece una visita estrictamente comercial para tratar con el cónsul, poco después el visitante hace a Tony una oferta de matrimonio. Esta la rechaza, pero el cónsul no quiere dar la respuesta por definitiva, pues considera la proposición de Grunlich digna de ser tomada en consideración.

21.30 **El dominical.**

22.30 **Largometraje.** «Historia de un gran amor». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.55 **Despedida y cierre.**

## Lunes 19

### Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El coche fantástico.** «Un asunto sin importancia». Devon Miles realiza un viaje por el desierto por una carretera solitaria, siendo sorprendentemente detenido por saltarse una señal de stop poco visible. Al protestar por la multa, el sheriff lo considera rebelión a la autoridad y le mete en la cárcel. Allí, Devon es testigo de la muerte accidental de un compañero de celda. Con el

fin de evitar intromisiones innecesarias, el sheriff traslada al detenido a un campo de trabajo aislado, donde no tendrá posibilidad de revelar lo que ha visto. Pero Devon se las apaña para ponerse en contacto con Michael y su coche fantástico.

16.30 **Pista libre.** «A golpe de pedal».

17.20 **Informativo juvenil.**

17.30 **El planeta imaginario.** «Comer» (primera parte). Reposición.

18.00 **Barrio Sésamo.**

18.30 **De aquí para allá.**

19.00 **¡Viva la tarde!**

20.00 **Consumo.** «Comunidad Valenciana: horchata... ¿de qué?».

20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes reportajes: «Escalador de catedrales», «Lucha canaria», «Ejecutiva giradora de troncos», «Reales Atarazanas».

21.00 **Telediario.** Segunda edición.

21.35 **El superagente 86.** «Ahora lo ves, ahora no lo ves».

22.05 **La quinta mujer.** Episodio núm. 3. El doctor Zoltan Halmy es denunciado por la madre de Ana a la policía soviética por el asesinato de su hija; el inspector Lajos, al intervenir a instancia de Alexa para evitar el fusilamiento de Zoltan, recibe la sorpresa de la noticia de que el médico está acusado de haber dejado morir a un coronel soviético herido por los patriotas húngaros, quedando, por tanto, a disposición de un tribunal militar.

23.00 **Capitales culturales de Europa.** «Lisboa».

24.00 **Telediario.** Tercera edición.

00.20 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

18.45 **Carta de ajuste.**

18.59 **Apertura y presentación.**

19.00 **Agenda.**

- 19.15 **En marcha.**  
 19.30 **Nils Holgersson.** Episodio núm. 29.  
 20.00 **Hacia el año 2000.** Episodio núm. 7.  
 20.30 **Especial: Festival del Cante de las Minas.** Transmisión en diferido.  
 21.30 **Ciclo: clásicos del cine francés.** «Al despertar el día». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 23.00 **Documental.** «Los hombres del desierto».  
 23.30 **Música y músicos.** «Pepe Romero» (II). El pianista Pepe Romero, en transmisión diferida desde los Reales Alcázares de Sevilla, interpreta su concierto núm. 2 («Nazarí»), en mi menor.  
 00.05 **Últimas preguntas.** «¿Qué hace un cura rural?».  
 00.35 **Telediario 4.**  
 01.05 **Despedida y cierre.**

## Martes 20

### Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **El coche fantástico.** «La confianza no se oxida». Dos ladronzuelos de poca monta han descubierto el almacén donde se guarda el prototipo de coche que sirvió para la creación del que actualmente disfruta Michael. Este prototipo debía haber sido destruido, ya que su programa de autocontrol resultaba peligroso. Efectivamente, los dos individuos consiguen activar su circuito y haciendo uso del análisis de la computadora llevan a cabo el robo de unas joyas que se exhiben en un museo. Es este un verdadero reto para Michael y su coche, que se ven con grandes dificultades para poder detener a los atracadores.



- 16.30 **Tocata.**  
 17.20 **Informativo juvenil.**  
 17.30 **Los electroduendes.**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **Nuestras islas.** «Ibiza».  
 19.00 **¡Viva la tarde!**  
 20.00 **Al mil por mil.**  
 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Construye coches para las damas», «Museo romántico», «Derby demolidor», «En cajita de plata».  
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.35 **El hombre y la tierra.** «Las sierras de Cazorla y de Segura» (y II).  
 22.05 **La joya de la corona.** «La habitación mogul». A Pankot llega la noticia de que los japoneses se han rendido. Merrick es llamado a comparecer a Delhi, gracias a los esfuerzos conjuntos de Perron y Nigel Rowan, que quieren alejarle lo más rápido posible. Perron se entera de la forma como Merrick había conseguido los informes psiquiátricos de Susan, chantajeando a uno de los ordenanzas del hospital, pero la noticia le compensa de todas las tensiones al llegarle la tan esperada desmovilización.  
 23.00 **Secuencias.** «Cómo se rodó Superman I».  
 24.00 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.20 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.15 **En marcha.**  
 19.30 **Nils Holgersson.** Episodio núm. 30.  
 20.10 **Tiempos modernos.**

- 21.05 **Coraje.** Episodio núm. 7. Matthew Fairchild descubre que su verdadero padre es Bradley Hardacre, lo que le reaccrimina a su madre Agnes, que toda la vida le había inculcado el odio a los Hardacre y ahora tendría que quererlos. Matthew, desconcertado por esta situación, decide atentar contra la vida de su nuevo padre, invadiendo la casa de éste; pero se equivoca de habitación.  
 21.30 **Suspiros de España.**  
 22.00 **La duna móvil.** «La cara oculta de los Castros».  
 23.00 **Pushkin y su obra** (nueva serie). Episodio núm. 1. La serie está basada en los trabajos que el poeta ruso Alexander Pushkin escribió en el pueblo de Boldino en el otoño de 1830. Se incluye un fragmento de «Fausto», «El caballero avaro», «Mozart», «Salieri» y otros. Utilizando la trágica figura de los personajes clásicos, Pushkin estudia la verdadera esencia de las pasiones humanas que subyacen en el cruel mundo de torturas, violencia y egoísmo, que él conoció tan de cerca y que tan certeramente reflejó su pluma.  
 00.30 **Telediario 4.**  
 01.00 **Despedida y cierre.**

## Miércoles 21

### Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **El coche fantástico.** «El veredicto final». La joven Cheryl Burns ha sido arrestada bajo sospecha de asesinato, al encontrarse el cuerpo de su jefe en la oficina a la mañana siguiente, después de haber estado trabajando juntos la

- noche anterior. La única coartada de la chica es un hombre con el que se encontró en un bar aquella misma noche, después de dejar la oficina de su jefe, y que responde al nombre de Marty. Michael dispone de muy pocos elementos para sacar a Cheryl del atolladero.  
 16.30 **Objetivo 92.** Desde la piscina del Club Norte Real se transmitirán las pruebas de natación.  
 17.50 **Informativo juvenil.**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **Letra pequeña.**  
 19.00 **¡Viva la tarde!**  
 20.00 **Dentro de un orden.** «La caza».  
 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Hong Kong Starlets», «El rincón de Concha Márquez Piquer», «El fotógrafo de las superestrellas», «Carreras de trotones».  
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.35 **Sesión de noche.** «Las aguas bajan negras». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 23.35 **Las cuentas claras.** «El reino de la tecnología».  
 24.00 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.20 **Testimonio.** Testimonio de María Luisa Sánchez.  
 00.25 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.15 **En marcha.**  
 19.30 **Nils Holgersson.** Episodio núm. 31.  
 20.00 **Con las manos en la masa.** «Contra el calor». Se ofrecen en esta ocasión: «cebollas rellenas», que preparó el cantante Víctor Manuel, y «ensalada», presentada por la cantante Alaska.  
 20.30 **Atletismo. Gran Prix de Zurich.**  
 23.00 **Tatuaje.** «Tàpies deletreado». A través de la grafía al óleo de las le-

tras de su nombre, el pintor va definiendo de palabra y obra la génesis de su vocación y actividad artística.

**00.05 Enredo.** Episodio núm. 19. El abogado Mallu cae en el mayor desconcierto al intentar defender a Jessica, y llega a la conclusión de que ha entrado en un mundo de locura en sus contactos con ambas familias, los Tate y los Campbell. Y no sólo es él quien tiene esa impresión; el doctor Medlow, que intenta curar la invisibilidad de Burt, comparte la misma opinión respecto a la salud mental de todos ellos.

**00.30 Telediario 4.**

**01.00 Despedida y cierre.**

## Jueves 22

Primera Cadena

**13.30 Carta de ajuste.**

**13.45 Programación de cobertura regional.**

**14.55 Conexión con la programación nacional.**

**15.00 Telediario.** Primera edición.

**15.35 El coche fantástico.** «No me olvides». La bella Marie Elena Casfranca solicita los servicios de la Fundación Knight para proteger a su padre —presidente de una pequeña República Sudamericana— de unos asesinos políticos que piensan atentar contra su vida durante una gira por los Estados Unidos.

**16.30 El kiosko.**

**17.20 Informativo juvenil.**

**17.30 Los amigos del valle verde.** «Ojos de lince». Aparece un lince en el valle y Pavel y Horn se aprestan a tomar todas las medidas para protegerle de los muchos peligros que le pueden acechar en el bosque.

**18.00 Barrio Sésamo.**

**18.30 Generación 800.** «Las otras gentes y la esquizofrenia».

**19.00 ¡Viva la tarde!**

**20.00 El arte de vivir.** «Yugoslavia, Dubrovnik:

Música en el Adriático».

**20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Vida en Hong Kong», «Plato de pollo», «Diseñador de ultralimosines», «Estación ornitológica de El Grove».

**21.00 Telediario.** Segunda edición.

**21.35 El cuerpo humano.** «Soplo de vida».

**22.05 Si lo sé no vengo.**

**23.00 En portada.**

**24.00 Telediario.** Tercera edición.

**00.20 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

**18.45 Carta de ajuste.**

**18.59 Apertura y presentación.**

**19.00 Agenda.**

**19.15 En marcha.**

**19.30 Nils Holgersson.** Episodio núm. 32.

**20.00 A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-b-a-l-a-m-b-a-m-b-ú.**

**21.00 Fila 7.**

**22.15 Cine-club.** Ciclo: cine argentino. «La tregua». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**24.00 Historia de los tejidos.** «El lino».

**00.30 Telediario 4.**

**01.00 Tiempo de creer.**

**01.15 Despedida y cierre.**

## Viernes 23

Primera Cadena

**13.30 Carta de ajuste.**

**13.45 Programación de cobertura regional.**

**14.55 Conexión con la programación nacional.**

**15.00 Telediario.** Primera edición.

**15.35 Sesión de tarde.** «Misión en Ginebra». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**17.15 Scooby Doo.**

**17.40 Barrio Sésamo.**

**18.05 Dibujos animados.**

**18.30 Nosotros.**

**19.00 Al galope.**

**19.30 Atletismo.** Retransmisión desde Berlín del Grand Prix «ISTAF» de Atletismo.

**20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine.** «Incluye los siguientes temas: «Nues-

tra familia doma elefantes», «Antonio Alvarado: moda», «El hombre que diseñó "La cosa"», «César Manrique en su isla».

**21.00 Telediario.** Segunda edición.

**21.35 Entre amigos.** «Feliz retorno».

**23.00 Las aventuras del bravo soldado Schweik.** Episodio núm. 11. Ser hecho prisionero no es tan malo como pueda parecer a primera vista. Schweik y Jurayde tienen tres razones para encontrarse felices como prisioneros de guerra. En primer lugar no tienen que trabajar apenas; segundo, la comida es mucho mejor que la que recibían en su ejército, y, finalmente, en el campo donde están trabajando el granjero tiene dos hijas muy agradables.

**24.00 Telediario.** Tercera edición.

**00.20 Despedida y cierre.**

**00.21 Carta de ajuste.**

**00.29 Apertura y presentación.**

**00.30 Programación especial: cine de medianoche.** «Muerte de un magnate». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**02.30 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

**18.45 Carta de ajuste.**

**18.59 Apertura y presentación.**

**19.00 Agenda.**

**19.15 En marcha.**

**19.30 La clave.** Tema: «Spain for sale». Película: «¡Vivan los novios!». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**00.30 Telediario 4.**

**01.00 Despedida y cierre.**

## Sábado 24

Primera Cadena

**13.00 Carta de ajuste.**

**13.19 Apertura y presentación.**

**13.20 Lotería Nacional.** Transmisión del sorteo

correspondiente a este día.

**13.30 Gente joven.**

**15.00 Telediario.**

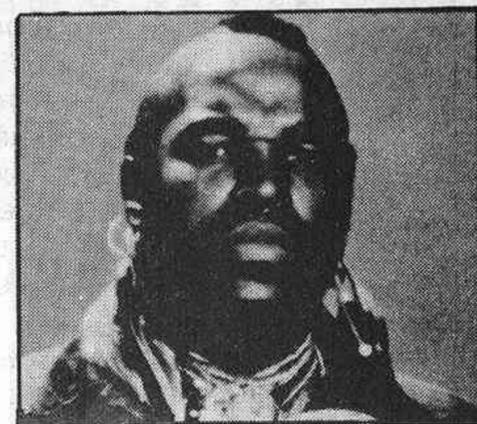
**15.35 Lucky Luke.**

**16.05 Primera sesión.** «Los tres retos de Tarzán». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**17.40 Los sabios.**

**18.10 Documental.** «Cómo se formó un continente: la tierra de las montañas dormidas».

**19.10 De película.** «Nombres del cine polaco».



**19.40 El equipo «A».** «El conejito que se comió Las Vegas».

**20.30 Un país de Sagitario.**

**21.00 Telediario.**

**21.35 Informe semanal.**

**22.40 Sábado cine.** «No somos de piedra» (1967).

**00.20 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

**15.45 Carta de ajuste.**

**15.59 Apertura y presentación.**

**16.00 Estadio 2.**

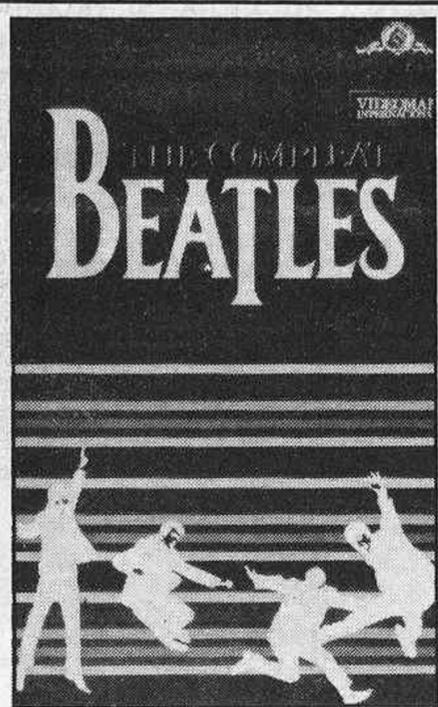
**19.00 En paralelo, los jóvenes.** «Padres e hijos».

**20.00 Candilejas.** «El secreto de los autómatas».

**21.00 La ventana electrónica.** «Nos encontraremos en el infinito» (segunda parte). En esta segunda parte, después de aceptar la proposición de matrimonio de Gregor, Sonia se vuelve atrás en su decisión y acude a Italia en busca de Sebastián, que sufre una profunda crisis tras el suicidio de uno de sus amigos.

**23.00 Concierto 2.** «El Mesías».

**01.40 Despedida y cierre.**

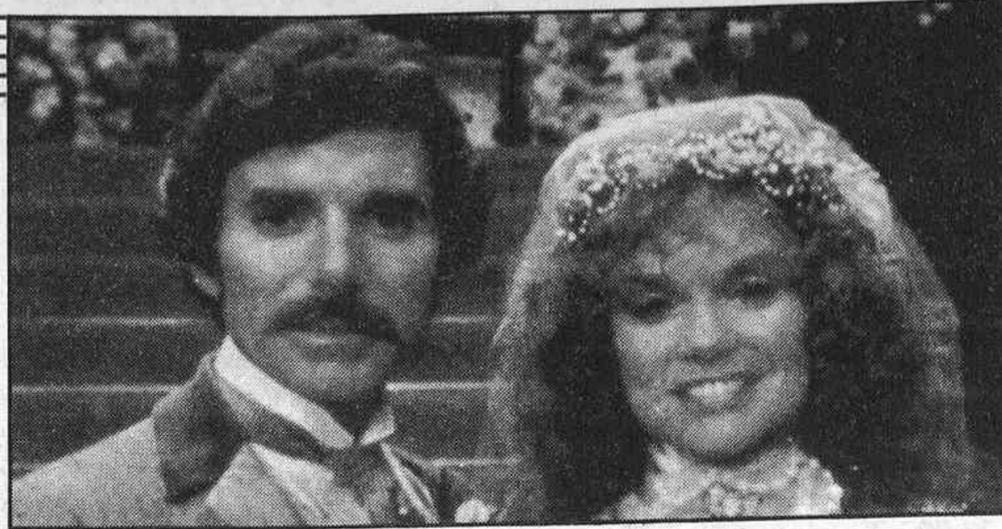


## Todo sobre los Beatles

Marcaron una época digna de ser recordada. Los Beatles, sin duda, alcanzaron cotas de éxito y popularidad difícilmente repetibles. Su historia puede verse en vídeo a través de una cassette de 114 minutos de duración «The complet Beatles» editada por MGM/UA Home Video, y distribuida por Videoman Internacional, que todos los aficionados a la música deben contemplar.

Ahora, por primera vez, puede revivirse la leyenda de Los Beatles con este musical. He aquí una obra con todo sobre los días del antiguo Club Cavern durante ocho increíbles años, hasta el final de «Let it be».

John, Paul, George y Ringo en concierto, en gira, grabando... casi dos horas cerca de quienes marcaron un auténtico hito en la historia de la música contemporánea. La cinta tiene color y blanco y negro y cuenta con el aliciente de su edición sonora en Hi-fi Dolby, Stereo, para mejor saborear la obra de aquellos muchachitos de Liverpool.



## «El amo del juego» es el amo del vídeo

Que existe interrelación entre televisión y vídeo, es algo de lo que no cabe ninguna duda. Películas editadas en este nuevo medio de comunicación, aparecen en la pequeña pantalla frecuentemente y no siempre con el lapso de tiempo entremedias que desearían los representantes del sector videográfico. Por su parte, el mundo del vídeo se apresura a editar cassettes conteniendo las series más populares de la «tele», a veces incluso antes de que la totalidad de los capítulos hayan hecho su aparición en la pequeña pantalla. Este fue el caso de «Jefes», popular serie norteamericana protagonizada por Charlton Heston, que se podía ver en vídeo cuando aún estaba emitiéndose por TVE.

En esta ocasión, vamos a dar noticia de la aparición en vídeo de una serie que ocupó las noches televisivas de los domingos durante un buen número de semanas. Se trata de «El amo del

juego», que se basó en la obra de Sidney Sheldon, y que ahora puede verse a través de videocassettes de ciento treinta y siete minutos cada uno.

### Ambiciones y engaños

Esta serie está protagonizada, como ustedes recordarán, por Dyan Cannon, Harry Hamlin, Ian Charleson, Cliff de Young y Donald Pleasence, bajo la dirección de Harvey Hart y Kevin Connor. Todos ellos nos cuentan la miseria, primero, y la gloria —relativa—, después, de un hombre empeñado en hacer fortuna gracias a los diamantes. Alrededor de este tema central, discurren las ambiciones y engaños de «vivos» comerciantes, y la lucha por el poder dentro y fuera del ámbito familiar.

La aparición de «El amo del

— Esta serie televisiva, que se emitió en las noches de los domingos, puede verse nuevamente en tres videocassettes de 137 minutos de duración cada uno.

juego», y de otras series que fueron éxito en el ámbito televisivo, viene a poner de relieve un tema de gran importancia: que a veces, lejos de hacerse la competencia, televisión y vídeo se complementan. No puede interpretarse de otra manera el hecho de que el sector videográfico no tema editar series previamente emitadas por TVE.

Podría estar produciéndose un fenómeno similar al que tiene lugar en el mundo del libro, cuando aparecen series televisivas basadas en una obra literaria: en ese momento, lejos de decaer las ventas de ejemplares, éstas se disparan hasta límites insospechados. Si efectivamente, ocurriera otro tanto respecto a televisión y vídeo, no cabe duda de que sería un buen síntoma en el camino por minimizar la fuerte rivalidad existente hoy entre ambos sectores.

P. G.

## Erase una vez en Hollywood

Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Peter Lawford, Liza Minelli, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Mickey Rooney, Frank Sinatra, James Stewart y Elizabeth Taylor se dan cita en una videopelícula de 120 minutos, denominada «Erase una vez en Hollywood». La cinta que

ha editado MGM Home Video, es un compendio de inolvidables secuencias musicales y quiere ser, a la vez que un recuerdo para las grandes estrellas de Hollywood, un tributo para todos aquellos técnicos, artistas, músicos, etcétera, que trabajaron y que hicieron posible estas legendarias películas.





Dentro de «Los Veranos de la Villa»

## Madrid, capital de la danza

Tras su andadura por el Festival de Teatro Clásico de Mérida, el Ballet Nacional de España se presenta en nuestra capital, en la plaza de Conde Duque, con un doble programa.

Desde el miércoles 21 hasta el sábado 24, el Ballet Español ofrece «Danza y Tronío», «Zapateo», «Ritmos» y «Medea», con Manuela Vargas como artista invitada. A partir del 26, en el mismo escenario, el Ballet Clásico

nos trae «Serenade», «Paso a dos» y «Pastoral», en dos únicas funciones.

«Tengo el placer — explica María de Avila, directora del mismo — de presentar de nuevo en Madrid al Ballet Nacional de España. Constituye esta ocasión una gran satisfacción para mí, pues las dos compañías alternan dos programas bien distintos, pero representativos del buen hacer de los bailarines. El hecho de ac-

tuar nuevamente en la ciudad que sirve de sede al Ballet Nacional, tiene una significación muy especial para todos nosotros.»

«Es mi deseo — finaliza — y el de toda la gente que represento, contribuir con nuestro arte a esa gran proyección cultural que tiene Madrid, también capital de la danza durante estos días.»

SAN

— A partir del 21, el Ballet Nacional de España ofrece un doble programa, clásico y español, en la plaza de Conde Duque.

En el Templo de Debod

## El primer Fausto de Goethe

A los veinticuatro años, Johann Wolfgang Goethe escribió su primer Fausto. El manuscrito apenas contenía cincuenta hojas, describiendo la vida del mítico personaje que vendió su alma al diablo para conseguir los suficientes encantos con los que enamorar a la bella Margarita.

Alrededor de doscientos años después, la compañía catalana Adrià Gual, dirigida por Ricardo Salvat, nos devuelve a los escenarios a este «Urfaust» («Fausto primigenio»), estrenado en Barcelona y que en su versión en castellano se ofrece desde el martes 20 al domingo 25, a las diez y media de la noche, en el Templo de Debod, dentro de la campaña teatral del Ayuntamiento madrileño, «Los Veranos de la Villa».

— El escritor inició a los veinticuatro años el primitivo esbozo del mítico personaje, en un manuscrito de apenas cincuenta páginas.

Georg Faust era un personaje del siglo XVI, cuya existencia inspiró a numerosos dramaturgos de diferentes épocas. Goethe conoció su vida a través de los espectáculos de títeres a los que asistía cuando era un niño y más tarde, en su adolescencia, por la obra de Lessing.

Tras esta primera tentativa de abordar el mítico personaje y cuyo texto se conserva gracias a una dama de la corte que copió el original, el escritor alemán publicaría, en 1790, el «Faust-Fragment». A los sesenta años saldría

a la luz «Faust, primera parte» y hasta 1831 no terminaría la segunda.

Sin embargo, y a pesar de que faltaban ciertas transiciones en las escenas, la primitiva copia era el mejor Fausto. En la misma se alterna la prosa y el verso, la prosa para el protagonista y la forma poética para que Mefistófeles se dedicara a sus charlatanerías y hechizos. Durante seis representaciones se ofrece este pacto diabólico en el marco egipcio del Templo de Debod.

SAN

## Mérida, éxito de un festival

Más de doce millones de pesetas se han recaudado con las 31 representaciones que se ofrecieron durante el Festival de Mérida. Para ser más exactos, se obtuvo un total de 13.296.000 pesetas con la aportación de Televisión Española de casi un millón que pagó por la grabación de «Fiestaristófanos».

Casi treinta mil personas presenciaron la puesta en escena de los cinco montajes que se ofrecieron en el Teatro Romano, lo que supone una media de mil trescientos espectadores diarios.

«Salomé», con diez funciones, fue el espectáculo que más dinero recaudó, casi la mitad del total, del balance económico de este Festival, que se cierra con un éxito económico en su taquilla.

SAN

■ Esta semana, en el Parque de Atracciones de Madrid y dentro de su Auditorium, están actuando los siguientes artistas: los días 20 y 21, **Daniela Romo**; el 22 y 23, **Alberto Cortez**, y los días 24 y 25, **Dyango**.

■ Antes de fin de año está prevista la aparición de un nuevo elepé de **Joan Manuel Serrat**. El disco será grabado durante el mes de septiembre y se compone de poemas del autor uruguayo **Mario Benedetti**, algunos adaptados y otros escritos expresamente para este álbum. En los últimos tiempos, **Joan Manuel Serrat** y **Mario Benedetti** han mantenido diversos contactos para la confección de este trabajo. La existencia de un sur, geográfico y social —que conecta Mediterráneo y Pacífico—, que se revela contra las órdenes que le manda el norte poderoso en un



Joan Manuel Serrat y Mario Benedetti, en un encuentro reciente en Uruguay para preparar el nuevo disco del cantautor español.

mundo desigual y que tiene propuestas propias, es la reflexión conjunta que hacen el cantante y el poeta, y que esperan que vaya más allá de los límites de una canción.

■ Sería poco menos que inacabable reseñar todos los artistas que, sobre todo en Colombia, se

han dedicado a una música a medio camino entre el folklore y la canción popular. Por otro lado, su instrumentación (guitarra, acordeón, güiro y tumbadora) y su repertorio son muy similares: cumbias eternas que incluso con medio siglo encima no han perdido vigor y frescura. Entre estos

artistas, **Lisandro Meza** es el más conocido de todos y quien mejor ha sabido llegar con sus composiciones al gran público, consiguiendo impactar en más de 17 países de todo el mundo, además de ser el primer colombiano que ha vendido discos fuera de su país.

■ No confundir **Blind Date** con **Blind Faith**. Ese fue el grupo fantasma que reunió a los legendarios **Steve Winwood**, **Eric Clapton** y **Ginger Baker** en 1969. **Blind Date** es una de las formaciones más recientes y destacadas de la nueva música alemana. Su sonido tiene muchos puntos de coexión con la Disco-Music americana, pero han conseguido reactivar esa poderosa corriente, dotándola de una energía propia que multiplica su original personalidad europea.

Florentino GARCIA

## DISCOS DE LA SEMANA



«The lost opera»

**Kimera**  
(RED BUS)

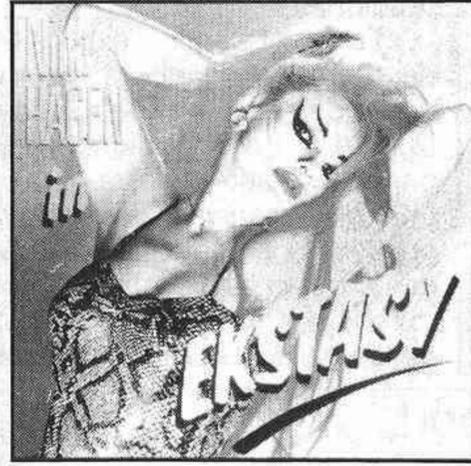
Este es un gran disco para los melómanos en general y para los amantes de la ópera en particular. Este disco está grabado en Londres con la London Symphony Orchestra, y dirigida esta vez por Frank Pourcel. Además cuenta con la propia «The lost opera», compuesta especialmente para este caso por John Fiddy. El disco se ha convertido en una auténtica expectativa en países como Inglaterra y Francia, donde ha llegado a ser un gran éxito, y merece ahora la pena considerarlo que haya salido en España por dos razones. Primero, porque es tan brillante como muchas otras óperas clásicas y realizado en un estilo único e insólito. Y en segundo lugar, porque constituye un reto imaginativo, y cumple la misión de acercar la ópera a todos los públicos, como una escucha más accesible, sin alejarse por ello del máximo nivel de calidad y con aportaciones personalísimas.



«The 1 album»

**Modern Talking**  
(ARIOLA)

Modern Talking, uno de los más singulares y exquisitos dúos de la nueva música alemana, han conseguido hacerse con un buen número de fans en toda Europa. Con tan sólo un Lp en el mercado y un excelente single denominado «You're My Heart, You're My Soul», que se incluye en este elepé, su nombre ha escalado todas las listas de éxitos, alcanzando el número uno en Alemania, donde fueron nombrados grupo del año de 1984 por la revista «Bravo», y en donde han vendido más de 350.000 ejemplares de su primer sencillo. En definitiva, el álbum la música que desarrolla esta integrado con temas sólidos, contruidos sobre la dinámica del sintetizador y la guitarra, con unas percusiones electrónicas realmente atractivas y una melodía delicada. También hay que destacar el juego de voces.



«Ekstasy»

**Nina Hagen**  
(CBS)

La estrella alemana de la música rock ha publicado este nuevo álbum, y que recientemente se presentó en un gran concierto celebrado en Ibiza, está producido por Adam Kidron y contiene un total de diez canciones electrificantes como en ella es habitual. Esta mujer nacida en Berlín y que comenzó a sonar con fuerza a raíz de su expatriación en Alemania Federal, uniéndose algunos nombres ya consagrados, fue en aquella época cuando sacó dos álbumes, «Nina Hagen Band» y «Ubenhagen». Para más tarde irse a Estados Unidos, donde publica «Num sex monk rock» y «Angstlos», que produjo en aquella ocasión Giorgio Moroder. Y ahora nos vuelve a sorprender con este disco, que presenta muchos nuevos alicientes y en definitiva devuelve a esta voz espectacular al primer plano de la actualidad discográfica.



«Dance album»

**Varios**  
(VARIOS)

Este disco, como el que analizamos la semana pasada en esta página dedicado a la salsa, es uno de estos elepés dobles que aglutinan en su interior varios temas de diferentes cantantes, en este caso 16, y con la particularidad de que van en versión de maxi.

En su interior, nos podemos encontrar temas tan dispares, por los artistas, ya que toda la música que sale de los surcos de este disco esailable, como Kool & The Gang, Dary Hall & John Oates, Jermaine Jackson, Expose, Imagination, Village People, Third World, Everlynn Thomas, y un largo etcétera. En definitiva, un disco para una fiesta en donde tienes más de 100 minutos de música para bailar, de diferentes estilos e intérpretes.

Con unas historias macabras y un sonido rico en matices

# Propaganda, el grupo alemán más vanguardista

El final de siglo parece despejarse. Cuando los sonidos de la llamada «nueva música industrial» alemana terminaron por ir a la deriva, llevándose consigo el tecno-punk heredero legítimo de la música de los 70, Propaganda surgió como la regeneración del arte electrónico, mostrando admiración por estilos tan opuestos como los de **Can** y **Abba**. Pero sobre todo una gran capacidad para mezclar aquellos sonidos de una forma inteligente, asequible y abierta ante el futuro. «**La Propaganda constituye uno de esos terrenos en los que la verdad y la mentira se confunden de tal manera, con tal perfección, que llega a convertirse en una de las dialécticas más convincentes que existen hoy en día**», declaran, manifestando así un concepto básico, clave en su filosofía y, seguramente, la expresión más leal a la que aferrarse en la síntesis de los ochenta. Además de ser el nombre adoptado por este grupo germano decidido a producir un sonido internacional lúcido y creativo que ha de dominar el espíritu de los nuevos tiempos, por desgracia.

La aparición del disco, denominado genéricamente «**Las Nueve Vidas del Dr. Mabuse**», produce en seguida una agradable sorpresa en todos los medios. Inspirados en el personaje fantástico del director cinematográfico **Fritz Lang**, componen una serie de temas que sobresalen por su claridad de conceptos musicales. La osadía de sus sonidos confiere un tono vanguardista al maxi-single y para subrayarlo introducen un buen número de referencias intelectuales que les hacen ser muy apreciados por la modernidad europea. Citas de **Schopenhauer** y frases como esta: «Por qué duele tanto el corazón cuando pierde el latido», aparecen entre sus obsesiones predilectas. Su imagen, (cabezas rapadas) y su visión del Dr. Mabuse, utilizado por **Lang** como premonición del nazismo, les otorga cierta ambigüedad estética. Sin embargo, ofrecen un vendaval de imágenes electrónicas irresistibles y con cierto gancho comercial. Por otra parte, en la cara B

del disco, hacen una de las mejores versiones que se han hecho del «**Femme Fatale**» del **Velvet Underground**. En conjunto, un trabajo que bien podría haber servido de banda sonora para cualquier película de misterio. Ambientación, delicadeza y sentimiento andan juntos, creando un sonido rico en matices pero nada más.

«**Las Nueve Vidas del Dr. Mabuse**», era un disco en blanco y negro, tanto por la portada

tado el pelo, echándolo hacia atrás, y adoptando un aspecto draculino a la luz de la mañana, cuando empieza a crecer el sueño y el mito del Conde de la Noche va siendo enterrado por el tiempo.

## «Duel»: El baile de los vampiros

El color ha aparecido en la cerpetá y también en la música,



— Su música descubre una atmósfera semejante al expresionismo alemán y la decadencia de los años posteriores.

como por su contenido. Precisamente su atractivo consistía en esa inquietud por descubrir una atmósfera semejante a la obtenida en los mejores productos del expresionismo alemán y la decadencia de los años posteriores. Ahora, con la aparición de su segundo maxi-single «**Duel**», algunas cosas han cambiado respecto al anterior. **Andreas Thein** se ha marchado del grupo, siendo sustituido por el propio **Michael Mertens**. Los demás se han sol-

taunque sea el rojo sangre que produce los sádicos colmillos de un vampiro, solitario y obsesivo como «**M. El Vampiro de Düsseldorf**», el personaje inspirado en hechos reales, de **Fritz Lang**. El mundo de Propaganda se cuestiona las historias terroríficas y para ello vuelve a echar mano del cineasta alemán, sólo que esta vez le ha puesto el policromado de otro celuloide de terror, el de «**Nosferatu**» de **Werner Herzog**. Es una resolución vital,

como la de los vampiros, «más allá del bien y del mal».

¿Cuál es el sexo de los vampiros? Esta interesante pregunta le sirve a **Propaganda** para invitarnos a dar un repaso por las obras principales del género: **Bram Stoker**, autor de «**Drácula**»; **Jean Polodori**, el escritor de un relato titulado «**El Vampiro, o la sangre de las víctimas**»; **E.T.A Hoffman**, y **Edgar Allan Poe**, autores de «**Vampirismo**» y «**Berenice**», respectivamente. En un repaso por un mundo de sentimientos absorbentes, irracionales, salvajes y por supuesto amorales.

Con esta sugestiva atmósfera de fondo, **Propaganda** ha cambiado el rumbo de su música, construyendo un pop en la tradición de un «**What Do I Get?**» de los **Buzzcocks** o de «**This Is Not A Love Song**», de **Pu-**

**blic Image**. Secuencias de ritmos tecnos, altamente bailables y una sección rítmica poderosa y magistral. La exuberancia de las percusiones electrónicas y la voz colosal de **Claudia** confieren a «**Duel**» y su tema principal «**Face to Face**», un tono de verdadero buen gusto. La producción, a cargo nuevamente de **Trevor Horn**, responde sobradamente a sus excepcionales dotes tras la mesa de mezclas.

Florentino GARCIA



## Parra

Al igual que en la mayor parte de los pueblos de la sierra madrileña, la restauración no se encuentra entre los principales atractivos de Manzanares el Real. Aquí se puede pasear por la impresionante Pedriza, si los incendios y las aglomeraciones lo permiten, o visitar el bonito castillo, construido en el siglo XVI por orden de Diego Hurtado de Mendoza, hijo del Marqués de Santillana y primer Duque del Infantado. En la actualidad, es sede del Museo de Castillos y desde sus almenas se domina una bella panorámica de la Pedriza y del embalse de Santillana.

A la hora del almuerzo son pocas las alternativas para elegir. Sin duda, la mejor es Parra, un negocio familiar sin pretensiones pero con una cocina más que honesta.

El restaurante se encuentra muy cerca de la plaza mayor y es fácilmente reconocible por la multitud de motocicletas que suelen estar aparcadas en su puerta. La barra, bien surtida de tapas, es una de las más frecuentadas del pueblo, especialmente por gente joven que aprecia la buena cerveza, las tapas caseiras... y los precios moderados.

Panaderos, 15. Manzanares el Real. Horario: de 13,00 a 16,00 horas y de 21,00 a 24,00 horas.

El concurrido bar no debe des- pistarnos. Lo mejor se encuentra al final, en el modesto comedor, donde se sirve una cocina de corte casero más que correcta y con una favorable relación precio-calidad. Las carnes, procedentes del propio pueblo o de los alrededores, son la estrella de la carta, pero no hay que olvidar sabrosos guisos, como las fabes con liebre o las suculentas codornices «Montaña». También las verduras son recomendables. La bodega resulta suficiente y se ofrecen algunos vinos notables. Servicio atento y amable.

**Especialidades y precios:** sopa castellana (200 pesetas); fabes con liebre (360 pesetas); merluza a la cazuela (900 pesetas); codornices montaña (dos piezas) (450 pesetas); pierna o paletilla de cabrito asada (900 pesetas); flan (125 pesetas).

**Vino de la casa:** Soldepeñas (250 pesetas).

**Bodega:** Marqués de Villamagna 70 (1.500 pesetas); Marqués de Riscal (700 pesetas); Cvne, tercer año (200 pesetas).

GLUB DE GOURMETS

## Un manchego en «Falcon Crest»

Lo que los medios audiovisuales han supuesto para la divulgación del mundo del vino es algo increíble. La presentación y la ambientación de cualquier película dentro de un complejo campestre con bodega y sexo pone en marcha todo un tinglado de la vieja farsa que inmediatamente comienza a producir dólares. Y si la cosa se enmarca dentro de un serial, los efectos son inmediatos. **Falcon Crest** puede ser ejemplo de ello. Ahora mismo, en Santa Helena, por el valle californiano de Napa, hay que pagar cuatro dólares para visitar y ver los escenarios donde los de **Falcon Crest** rodaron su rollo fasciclar y entretenido.

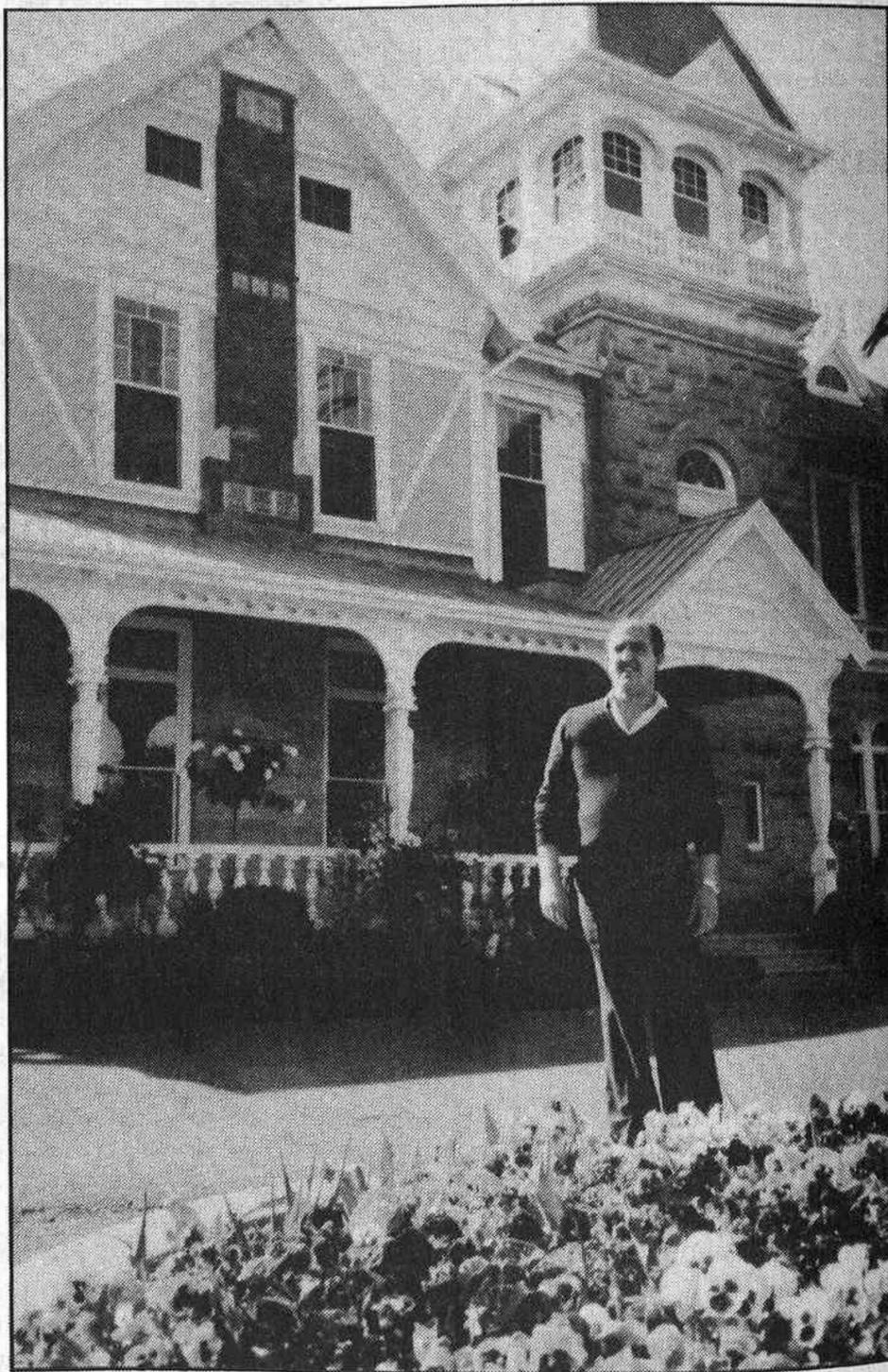
Al menos, en España ha servido para que algunos levanten una serie de fantasías sobre los vinos varietales y no hayan faltado cursis que en más de un restaurante hayan pedido una botella del «**Cabernet Sauvignon**», que se tomaba la heroína de la película televisiva.

En los Estados Unidos el negocio sigue. Previo pago, se puede visitar la famosa bodega que hace tres años no conocía nadie. Menos mal. Ahora, todo el mundo se mueve para llegar

y ver las barricas desde una amplia cristalera o recorrer los bonitos jardines. Eso que la bodega y sus viñedos estaban funcionando desde 1968, empaldecida por la de los **Beringer** y de la **Rhine House**. Luego, en 1974, Shirley y Michael Robbins amplían el negocio. Después, llegan los del serial y se forran...

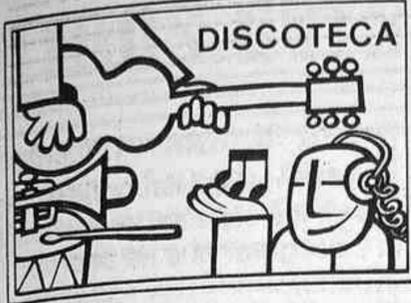
Hasta los españoles andan a la caza de alguna botella. Las trajo a Haro, hace bastante tiempo, Basilio Izquierdo, ecólogo de una importante casa que cayó por **Falcon Crest** para estudiar las aclimataciones del Cabernet Sauvignon y del Cabernet Franc a los terrenos californianos. Basilio Izquierdo es un mozo de Socuéllamos que aprovecha sus vacaciones para conocer viñedos de todo el mundo. Se trata de un soltero empedernido y amigo de recorrer el mundo con los ojos avizores para incorporar nuevas tecnologías a su casa. A veces, sólo se trae alguna que otra botella y se las regala a sus amigos del restaurante hareense de «La Kika».

¡La que ha debido armar, Dios mío...! Al parecer, la tontería humana no tiene límites, y subastadores de botellas — que



ya no venden vino, sino etiquetas con firmas de famosos — les han ofrecido a las guapas nietas de «la Kika» el oro y el mo-

ro. A Basilio le bastó con el recuerdo de la foto que aquí reproducimos, para que no se diga.



## UNA NOCHE EN PIJAMA



Oh!:

## El sueño de una noche de verano

Llegaron las 12 horas y se pusieron el pijama. Pero no fue para irse a dormir, sino por el contrario para divertirse en ¡Oh, Madrid!

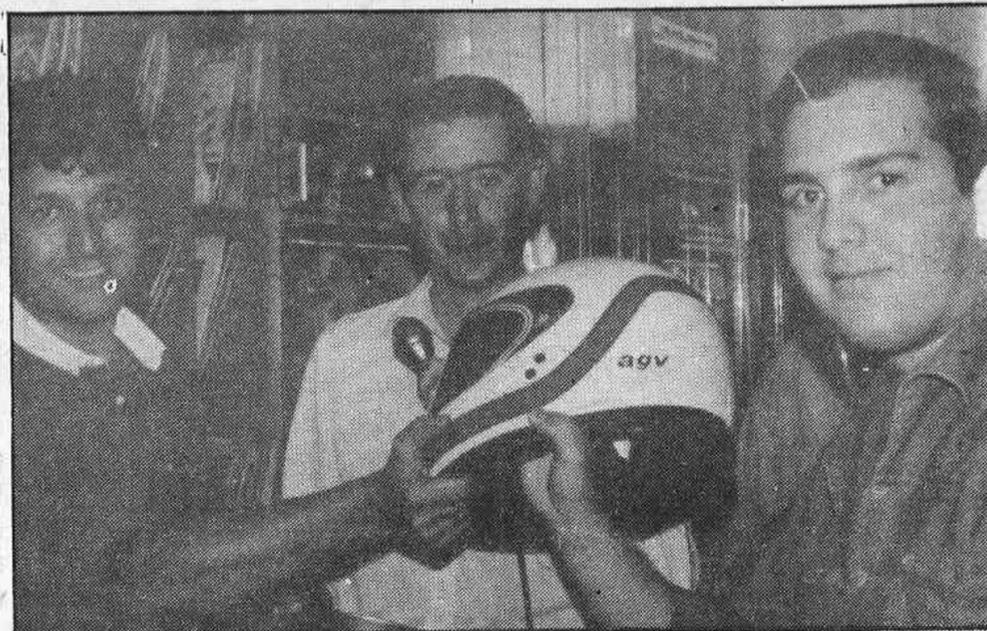
El pasado 13 de agosto esta macro-discoteca nos invitó a pasar en pijama «El sueño de una noche de verano». Ya en la entrada nos esperaron acostados en una cama los organizadores de la fiesta, mientras empezaban a desfilar camisones, batas, pijamas, saltos de cama... que se paseaban por ¡Oh!, bailaban o se zambullían en la piscina. Pero el gran detalle que ofreció dicha discoteca fue disponer numerosas hileras de camas por todos los rincones para hacer posible este sueño estival.

Todos aquellos que se presentaron vestidos para la ocasión fueron invitados a una consumición, y cabe destacar que entre el pijama, las camas y el transcurso de la noche, muchos no resistieron a echarse un sueñecito...

## Presentación de las nuevas Honda en If

Durante este mes de agosto numerosas discotecas cierran sus puertas y es a veces difícil encontrar un lugar animado. If Disco Restaurante (c/ María de Molina, núm. 50) no sólo permanece abierto sino que además organizó una fiesta el pasado jueves 8, en la cual se produjo un lleno total.

En colaboración con la casa comercial Motor City, el jefe de relaciones de If, Rafael Muñoz, organizó la presentación de las nuevas motocicletas Honda en España. Esta fiesta constituyó una exclusiva, pues se expusieron modelos que aún no habían salido al mercado. Esparcidas por el exterior y dentro incluso del local, pudimos apreciar las MBX 80, VF 500 F, VF 500 FII, XL 600 R, VF 1.000 R, CS 125, el ciclomotor PXR 50, el Scoopy



Entrega de un magnífico casco AGV.

SH 80, y la fabulosa París-Dakar XL 200 R que se sorteará en If durante el próximo mes de septiembre.

En la fiesta del jueves, donde se dieron cita numerosos «mortards» madrileños, se repartieron un montón de artículos cedidos por Motor City. Mediante el sorteo de números, o poniendo a prueba la memoria de los asistentes y planteando preguntas relacionadas con el mundo del motor, se obsequió a los agraciados con chaquetas, botas, guantes, gorras... y un precioso casco de

la marca AGV valorado en 18.000 pesetas y que fue entregado personalmente por el dueño de Motor City.

Desde los quinceañeros con sus ciclomotores hasta los vespistas y pasando por los expertos conductores de imponentes tetracilíndricas, todos acudieron a esta divertida reunión, donde ya desde la entrada empezaban a curiosear las motocicletas expuestas y a conversar acerca de ese tema tan apasionante que es el mundo de las dos ruedas.

## Fiesta brasileira en Gioco

Todo empezó con el desafiado ruido de un trombón y los cantos alegres de unos chicos ataviados con prendas «brasileiras». Gorros de paja, pantalones cortos y camisas floreadas iban anunciando por las apacibles calles de El Escorial una divertida «Fiesta Brasileira» en el ya veterano Gioco.

El viernes 9 sus techos se convirtieron en estructuras de cañas y plantas y su música se tornó en sambas. Los jóvenes asistentes conformaron un ambiente alegre y divertido, salpicado por el excitante sabor de la dulce Kaipiriña. Gonzalo fue el artífice de esta fiesta y animó la noche junto a sus compañeros con exóticos bailes que invitaban a los demás a seguir el ritmo tropical.

Esta fiesta fue un auténtico éxito, pero es de señalar que las actividades de Gioco no terminan en la propia discoteca. Durante este mes de agosto, Gon-



Gonzalo —a la izquierda— fue el artífice y animador de la fiesta.

zalo organiza chuletadas, partidos, concursos... que «desaplantan» a muchos jóvenes, y que después de pasar un día divertido pueden comentarlo por la noche tomando copas en Gioco. Una de las actividades que más éxito está teniendo es el «l Gioco-Basket 85» que consta de ocho equipos participantes entre los cuales compi-

ten por supuesto los «Gioco Trotters».

Esta fórmula está resultando muy provechosa y divertida para los habituales jóvenes que asisten a Gioco, y que no sólo buscan el encerrarse por las noches en una discoteca. Para ellos y para todos aquellos que les interese, ya se están organizando futuras pruebas de ping pong y de mús.



## «El club de los cinco» («The Breakfast Club»)

**Producción:** A. M. Films-Channel. **Guión y dirección:** John Hughes. **Fotografía:** Thomas de Ruth. **Música:** Keith Forsey. **Intérpretes principales:** Judd Nelson, Molly Ringwald, Anthony Michael Hall, Emilio Estévez, Ally Sheedy, Paul Gleason, John Kapelos. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Pompeya, Sainz de Baranda, Gayarre.

Es la película de la semana, no porque realmente lo sea, sino porque debiera haberlo sido. Por su planteamiento como una obra de teatro (cinco estudiantes encerrados como castigo en la biblioteca), en un escenario que luego se amplía a todo el colegio, se prestaba a una doblemente valiosa labor de dirección: por un lado, la obligación de encontrar un variado juego de planos para eludir la monotonía del lugar único y, por otro, el no menos obligado estudio de cerca de los caracteres propuestos. Una idea original e interesante, más aún si se cuenta con un equipo de jóvenes actores tan aprovechables. Sin embargo, este conjunto de

posibilidades positivas conduce a un resultado decepcionante. El espectador se siente defraudado al final en la atención que dedicó al drama establecido al comienzo y, sobre todo, en la pérdida de las esperadas reflexiones sobre los estudiantes y la educación, de línea norteamericana particular por su origen y también de alcance universal por su profundidad.

### Cinco lobitos

El tremendo fallo está en que John Hughes podrá ser el hábil director de cine que revela este ejercicio de cámara en un espacio cerrado, pero todavía no es un mediano autor teatral. Necesita definir (a través de las palabras del profesor) a sus personajes y lo hace al poco de empezar, como si temiera que el público, los intérpretes y él mismo no fueran a reconocerlos: un cerebro, un atleta, una chiflada, una princesa y un criminal.

Pronosticarle la cárcel a un alumno, por muy rebelde y a contrapelo que éste se manifieste, no encaja bien (y más sin co-

nocer los antecedentes, es decir, los choques previos entre ambos) en la actitud de un profesor. Claro, que tampoco se acepta fácilmente que en el país de las libertades se castigue a unos alumnos tan mayorcitos a pasar nueve horas del sábado, día libre, encerrados en el colegio. Tan duro de tragar como los exabruptos e insultos que del inconformista Bender recibe, a su vez, el profesor. Un profesor, además, mostrado como medio majareta, mirándose en los cristales, bailando por los pasillos, cotilleando en los archivos (de informes confidenciales) y toreado alegremente por los chicos.

Del «cerebro» no se vislumbran otros portentos que su aparente sensatez. El aspecto de la «princesa» no sobrepasa lo corriente, aunque se empeñan en considerarla la belleza del grupo. El problema del «atleta» raya en la estupidez cuando cuenta la «broma» que gastó a un compañero por tratar de emular a su padre. Y con la «chiflada», también emperrados en presentarle como fea, se va a efectuar la archiconocida operación de peinarla y pintarla los ojos para «transfor-

marla» en guapa (aunque la mayoría de los espectadores se atrevan a asegurar que ha ocurrido lo contrario).

Demasiado unilaterales, simples y pobres los personajes. Incluso al convertirse en quince, al hablar de sus respectivos padres. Se pierde el significado de las escenas caseras en parodia Bender, como si el doblaje no hubiera sabido traducirlas o estuvieran desdibujadas desde el guión.

### Detrás de la escoba

Cuando los cinco ya se han enfrentado unos con otros, se han paseado por todo el colegio, han comido y fumado y, lo más grave, han dejado de tener interés, entonces sobreviene el «juego de la verdad» Brian y Andy descubren sus angustias. Y, al barrer para fuera sus frustraciones personales, empeoran totalmente el desangelado panorama dramático. Que no funcionase la lámpara en forma de elefante no se admite como motivo de intento de suicidio. Que el arma fuese una pistola de bengalas es una de las escasas gracias de esta especie de psicoterapia de grupo inventada por John Hughes.

La única consecuencia deducible sería que, con unos padres así, un colegio así y unos profesores así, no es extraño que los chicos estén tan perturbados moralmente.

### En ayunas

El «Club del almuerzo» merecía un guión más trabajado, más hondo, con unos personajes más sólidos. Porque se nota un gran esfuerzo de concentración de los actores en concretar unos caracteres tan confusos, o quizá, sencillamente, tan de una pieza. A su entusiasmo se debe la mayor decepción. Porque han logrado encontrar un tono, unas maneras y una entidad que no hay en los alumnos. Excelentes Molly Ringwald y Anthony Michael Hall, la princesa y el cerebro. Empezando a quedar clasificado como golfante Judd Nelson. Serio y contenido Emilio Estévez, lleno de buenos recursos. Y deliciosa e inteligente Ally Sheedy, en una chiflada que podía haber llevado por los caminos del disparate.

Cinco actores (seis, con Paul Gleason, el profesor) en busca de autor.

Víctor VADORREY

HS

**Producción:** Michael Douglas-Larry J. Franco. **Dirección:** John Carpenter. **Guión:** Bruce A. Evans y Raynold Gideon. **Fotografía:** Donald M. Morgan. **Música:** Jack Nitzsche. **Intérpretes principales:** Karen Allen, Jeff Bridges, Charles Martin Smith, Richard Jaeckel, Ted White. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Lope de Vega, Carlos III, Luchana, Aluche, Novedades y La Vaguada.

## «Starman»



Como era de prever, los encuentros en «tercera fase» se han convertido ya en encuentros en última fase, horizontal, con niño a los nueve meses, si la adelantada civilización de los extraterrestres no reduce el tiempo de gestación. Esto tenía que ocurrir, dada la cantidad de visitantes que, a través del cine, llegan a nuestro planeta, que parece una estación de cercanías.

Afortunadamente, la lámpara ambulante que se transforma en una reproducción exacta del fallecido señor Scott viene en son de paz y en tono de comedia,

que Jeff Bridges asimila por el lado simpático y bonachón, sin sacarle mucho partido a su condición de forastero en cuerpo extraño, pero tampoco sobrepasándose en gestos y actitudes.

Cortedad interpretativa en oposición a la listeza de Karen Allen, decidida a borrar del mapa artístico a su compañero, a pesar del

ingrato papel de servir de contrapunto al recién llegado en la nave espacial con anillo, como Saturno. Ella da intensidad dramática a un asunto de acción estrecha y romántica (el imposible amor entre una joven viuda y el enviado especial de una estrella sin nombre), que un senador obligadamente estúpido se empeña en llevar a la tragedia e incluso a un posible conflicto intersideral.

Como suele producirse en este tipo de películas, lo mejor son los efectos visuales especiales (de la Industria Light and Magic, una división de Lucasfilms), colocados al principio y como «apoteosis» final, conseguidos con la habitual facilidad técnica norteamericana. Más espectaculares los del comienzo, sirven para dar un sello particular a la candorosa aventura de la pareja en busca del cráter salvador, cuya importancia el divertido Starman nos explica.

En conjunto, una película amable, a ratos graciosa y siempre amena, bien animada por John Carpenter.



## «El hombre de hielo»

**Producción:** Empire Pictures. **Dirección:** Larry Carroll. **Guión:** Tim Coumen. **Fotografía:** Mac Ahlberg. **Música:** Richard Band. **Intérpretes principales:** Hiroshi Fujioka, Janet Julian, John Calvin, Charles Lampkin, Frank Schuller. **Distribución:** Alas Films. **Cines:** Proyecciones y Urquijo.

Una por proceder el personaje misterioso de un mundo muy avanzado, y otra por proceder de este mundo hace cinco siglos, «Starman» y «El hombre de hielo» resultan dos películas casi iguales, que han coincidido casualmente en las carteleras de agosto. Tanto al hombre de las estrellas como al samurai, conservado en el rarísimo hielo del fondo del agua por razones puramente imaginarias e inexplicadas, les sorprende encontrarse

con la vida actual, mucho más que sorprender ellos, a pesar de su remoto origen, a los científicos y policías modernos.

Como «Starman», el japonés redivivo desconoce prácticamente el lenguaje, se encuentra con una amable joven dispuesta a ayudarlo, cuenta pocas cosas de su tiempo y, por equivalentes caminos, ha de enfrentarse a la violencia de ciertos tipos desalma-

dos y, en consecuencia, acaba también perseguido por las fuerzas del orden. En ambos casos, el choque de las dos civilizaciones (la avanzada o la antigua con la de hoy) sólo se utiliza para provocar una acción externa y apenas se apunta una leve crítica de las estructuras sociales (o políticas) de nuestra civilización.

Independientemente del paralelismo argumental de las dos películas, este samurai ceñudo y grave acaba resultando tan simpático y hasta amigable como el extraterrestre. La falta de espectacularidad de las naves siderales se compensa con la atracción de su atuendo, sus armas y las curiosas pantuflas que calza. No tiene la suerte (buena para Hiroshi Fujioka, mala para el espectador) de llevar al lado una actriz que le haga la competencia, porque Janet Julian no pasa de chica mona en su papel de muy supuesta entendida en el Japón histórico. En cambio, hay un director que, contando con una evidente escasez de medio económicos, acierta a dar un tono interesante al corto asunto, con escenas tan bien resueltas como la pelea en el garaje oscuro.

Una película que se sigue sin esfuerzo, entretenida, aunque no posea grandes elementos de atención.

# Teatros

**ALCAZAR.**—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Cerrado por vacaciones.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Próximamente: *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos. Con Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro Mari Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Maya.

**CALDERON.**—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).**—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Cerrado.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,30 tarde y 10,45 noche. *El caso de la señora estupenda*. Una comedia de humor, divertida y audaz de Miguel Mihura. Con Ana Mariscal, Manolo de Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Codorniz». ¡Tercer mes de gran éxito! Descuentos especiales a grupos y empresas.

**COMICO.**—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado.

**ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

**ESPRONCEDA.**—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

**FIGARO.**—(Refrigerado.) Doctor Cortez, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paul, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julieta tiene un desliz*. ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas!

**FUENCARRAL.**—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde, en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. 7,30 y 10,45. José de Luna presenta a la compañía de comedias de Paquito de Lucio, en: *¿Qué hacemos con los viejos?*, de José de Lucio, con la colaboración de Máximo Astray. Miércoles, 50 por 100 de descuento para estudiantes y tercera edad.

**LA LATINA.**—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

**LARA.**—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

**MARAVILLAS.**—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique

Jardiell Poncela. Con José Cerro, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremel (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 5.º mes de éxito.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

**MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Día 23 estreno. *Conchita Montes en La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos. Con Miguel Nieto, Manuel Rochel, Beatriz Bergamín, Eduardo Ladrón de Guevara. Producción: Miguel Nieto. Escenografía: Luis Romera. Compañía concertada con la Consejería de la Comunidad de Madrid.

**MONUMENTAL.**—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. Cerrado por fin de temporada.

**MUNOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. Cerrado.

**PAVON.**—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

**TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.**—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Próximamente: Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

**PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7,30 y 11 noche. Compañía de Comedias Cómicas Jesús Guzmán presenta *Cuando los niños no vienen de París*. Con Mery Leiva, Marina Carresi, Juan Alcántara, Mabel Padín, Jaime Mari. Colaboración: Francisco Ruiz. Actriz invitada: Raquel Daina. Dirección: Eugenio García Toledano. El éxito cómico del año. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 %.

**REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos: 7,15 y 10,45. *Los padres abominables*, de Sebastián Bautista de la Torre. Con Angel Terrón, Pepa Ferrer, Luis Armenteros, Mauro Muñoz y Ventura Oller. Dirección: Víctor Andrés Catena. Lunes, descanso de la compañía.

**SALA CADARSO.**—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

**SALA MIRADOR.**—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Cerrado.

**SALA SAL POL.**—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

# Teatros municipales

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80).**—Metros Serrano y Colón. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,30. Compañía Ases Líricos Evelio Esteve en *Luisa Fernanda*, del maestro Moreno Torroba. Con Guadalupe Sánchez, Rosa Abril, María Dolores Travesedo, Paloma Mairant, Evelio Esteve, Enrique del Portal, Tomás Álvarez y Mario Ferrer. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Dirección musical: Luis Celada. Próxima semana: *La del manojo de rosas*. Venta anticipada de localidades con cinco días. Butaca, 450 pesetas.

**CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.**—Miércoles a sábado, 10 noche: Ballet Nacional de España. Dirección: María Avila. Interpreta: 1.ª parte: *Danza y Tronio, Zapatero y Ritmos*. 2.ª parte: *Nedea*.

**LA CORRALA.**—Laborables y festivos, 10,30 noche. *Bohemios*. Libro: Perrín y Palacios (versión López Rubio). Música: Amadeo Vives y Rafael Ferrer. Con Carmen Parejo, Concha Carpintero, Ricardo Muñoz-Alfonso Leoz, Carlos Hipólito, Manuel Alexandre, Rafael Castejón, Amelia Font, Pepa Rosado, Cecilia Bernaola, Montse Font, Modesto Fernández, Paco Plaza y Juan Angel García. Dirección: Miguel Narros. Lunes, descanso de la compañía.

**TEMPLO DE DEBOD.**—Martes a domingo, 10,30 noche: Compañía Adriá Gual en *Fausto*, de Goethe. Adaptación y dirección: Ricardo Salvat. Mar Gutiérrez y Pedro Vallejo; jueves: Trío de oboe (Manuel Lazarga), de voz (Teresa Loring) y piano (Pedro Guajardo); domingo: Dúo de pianos (María del Mar Gutiérrez y Pedro Vallejo).

**PLAZA MAYOR.**—Laborables y festivos, 10,30 noche. Nuevos músicos del Real Conservatorio. Lunes: Dúo de pianos (María del Mar Gutiérrez y Pedro Vallejo); martes: Dúo de flauta travesera (María del Carmen Ochoa) y piano (Milagros Campos); miércoles: Dúo de pianos.

**RETIRO.**—Entrada por Alfonso XII (frente al salón del Buen Retiro). Tel. 273 29 62. Uroc-Teatro presenta: *De aventuras por la luz*, de Luis Matilla. Dirección: Juan Margallo. Horarios de martes a domingo, 7,30 tarde. (Lunes, descanso.)

# Teatros nacionales

**MARIA GUERRERO.**—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

**SALA OLIMPIA.**—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4.—Cerrado por fin de temporada.

# Cines

## Por sesiones

**ALBENIZ.**—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10,30: *Primera plana*. Tolerada.

**ALCALA-PALACE.**—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes)*. No recomendada para menores de 18 años.

**AMAYA.**—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (seminesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Jugar duro*. No recomendada para menores de 18 años.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

**BENLLIURE.**—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

**BILBAO.**—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Comando: Patos Salvajes*. Lewis Collins, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Klaus Kinski. Tolerada.

**BULEVAR.**—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Unico testigo*. Mayores 13 años.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

**CALLAO.**—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *El donante*. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente! ¡Divertidísima!

**CAPITOL.**—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: *Lady Halcon*. Tolerada.

**CARLOS III.**—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10: *Starman, el hombre de las estrellas*, de John Carpenter. Tolerada

**CEDACEROS.**—Continua 5: *Un día en las carreras (1) y Una noche en la ópera*. Pases: 5, 6,55, 8,25 y 10,15. Tolerada.

**CID CAMPEADOR.**—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10,15. *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

**CINESTUDO GROUCHO.**—Cartagena, 30. Tel.

246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10,05: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*; 5,55: *Toro salvaje*; 8,05: *Rocky II*.

**COLISEUM.**—7 y 10,15: *La túnica sagrada*. Tolerada.

**CONDE DUQUE.**—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10: *Panorama para matar*. Tolerada.

**DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,15: *West side story*. La película de los 10 Oscars. Pases: 4,15, 7 y 9,45. Tolerada. Últimos días.

**DUPLEX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,30. *Gólfus de Roma*. No recomendada para menores de 14 años. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

**ESPAÑOLETO.**—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Panorama para matar (James Bond)*. Roger Moore. Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador. Precio especial.

**GRAN VIA.**—4, 7, y 10: *Panorama para matar (James Bond)*. Roger Moore. Tolerada.

**JUAN DE AUSTRIA.**—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Toleradas.

**LOPE DE VEGA.**—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Starman, el hombre de las estrellas*. Tolerada.

**LUNA (Sala 1).**—4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

**LUNA (Sala 2).**—4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.

**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

**MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Tras el corazón verde*. Tolerada.

**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 7 y 10: *La naranja mecánica*. Mayores de 18 años.

**MADRID 4.**—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *El destete de los hermanos corsos*. Cheech & Chong. ¡Divertidísima!

**MULTICINES POZUELO.**—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves: *Apocalypse Now*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: 6,45, 8,45 y 10,45: *La mejor defensa... el ataque*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Lunes a jueves: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: *Al este del oeste*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves: *Justicia salvaje*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo: *El trueno azul*. Tolerada.

Sala 4.—Lunes a jueves: *La isla del fin del mundo*. Tolerada. Viernes a domingo: *París-Texas*. Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves: *Conserje para todo*. Tolerada. Viernes a domingo: *La mujer de rojo*. No recomendable para menores de 13 años.

**NOVEDADES.**—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10: *Starman, el hombre de las estrellas*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA 1.**—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA 2.**—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. *El último dragón*. No recomendable para menores de 13 años.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Comando: Patos Salvajes*. Lewis Collins, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Klaus Kinski.

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Jugar duro*. No recomendada para menores de 18 años.

**PAZ.**—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *Locade-mia de conductores*. No recomendada para menores de 13 años.

**POMPEYA.**—T. 247 09 45. 5,10, 7,20 y 10,10.

El club de los cinco. No recomendada para menores de 13 años.  
**PRINCESA.**—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Comando: Patos Salvajes*. Lewis Collins, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Klaus Kinski.  
 PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *El hombre de hielo*. No recomendada para menores de 13 años.  
 REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30. *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.  
**RIALTO.**—4,15, 7 y 10,15: *La selva esmeralda*. No recomendada menores de 13 años.  
 RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30. *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.  
**ROXY A.**—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: *La selva esmeralda*. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! Tolerada.  
**ROXY B.**—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,30: *Loca juerga tropical (Water)*. Michael Caine. ¡Es fabulosa... tremendamente divertida! Tolerada.  
**SALAMANCA.**—T. 435 85 47. 5 y 9: *Ben-Hur*. Charlton Heston, Jack Hawkins. La obra maestra de William Wyler. La película que siempre gustará. Tolerada.  
 TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10: *Camila*. No recomendada para menores de 13 años.  
 TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos: 4,30, 7,30 y 10,30: *Los gritos del silencio*. Miércoles, precios reducidos.  
**VELAZQUEZ.**—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Comando: Patos Salvajes*. Lewis Collins, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Klaus Kinski.  
**VERGARA.**—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Rynaway, brigada especial*. Tom Selleck, Cynthia Rhodes.

## Cines Sesión continua

**AEROPUERTO 1** (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Gente divertida*. Tolerada.  
**AEROPUERTO 2** (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Momentos íntimos*. No recomendada para menores de 18 años.  
**ALBA.**—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. *Top secret* y *La séptima mujer*. Mayores de 18 años.  
**ALEXANDRA.**—San Bernardo, 29. Continúa 6: *Pasaje a la India*. Tolerada.  
**ALUCHE.**—Continúa 5 tarde: *Starman, el hombre de las estrellas*. Tolerada.  
**ARAGON.**—Alcalá, 334. Continúa 4,30: *La gran pitufofiesta* y *La historia interminable*. Toleradas.  
**ARGENTINA.**—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continúa 4,30: Lunes a viernes: *La gran pitufofiesta* y *Historia interminable*. Toleradas. Sábados y domingos: *Dos granujas en el oeste* y *El más salvaje entre todos*. No recomendada para menores de 18 años.  
**AZUL.**—Gran Vía, 76. Continúa 5. Lunes y martes: *El cabezota* y *Una gata ardiente*. No recomendada para menores de 18 años. Miércoles, estreno: *La mujer frente al espejo*. No recomendable para menores de 18 años.  
**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *Eva al desnudo*. Tolerada.  
**BRISTOL.**—Tel. 433 89 15. Continúa 4,30: *Granujas a todo ritmo y Conan, el destructor*. ¡Gran programa doble!  
**CANCELLER.**—Continúa 5: *Stoney, el frío y Bajo sospecha*. ¡Gran programa doble!  
**CANDILEJAS.**—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.  
**CAPRI.**—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *La gran pitufofiesta* y *La historia interminable*. Toleradas.  
**CARLTON.**—Ayala, 95. Continúa 5: *Locademia de conductores*. Tolerada.  
**CARRETAS.**—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Cavernícola* y *Confesio-*

*nes verdaderas*. No recomendadas para menores de 16 años. Jueves a domingo: *Humanoides del abismo* y *Los locos vecinos del 2.º*. No recomendadas para menores de 18 años.  
**CARTAGO.**—Continúa 5 tarde: *El último Dragón*. No recomendable para menores de 13 años.  
 CERVANTES.—Continúa 4: *Cuerpo a cuerpo pornográfico*. Mayores 18 años.  
 CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Cerrado por vacaciones.  
**CIUDAD LINEAL.**—Tel. 413 58 83. 4,30: *Star Trek III y Conan, el destructor*. ¡Gran programa doble!  
 CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continúa 10,30: *Terror en el espacio* y *Serpico*. No recomendadas para menores de 14 años.  
 CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Cerrado por vacaciones.

**CONSULADO.**—Tel. 239 47 47. 4,30: *El ascensor y El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores.  
 COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Perros callejeros* y *Deprisa, deprisa*. No recomendadas para menores de 18 años.  
**CRISTAL.**—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: *Fenómenos extraños (Poltergeist)* e *Indiana Jones y el Templo Maldito*. No recomendadas menores de 18 años.  
 ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: *La gran pitufofiesta* y *La historia interminable*. Toleradas.  
 ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continúa 5: *Los diez mandamientos*. Tolerada.  
 EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.  
 EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *La gran pitufofiesta* y *La historia interminable*. Toleradas.  
**GARDEN.**—Tel. 439 57 76. Continúa 4,30: *El ascensor y El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores.  
 GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5: *El club de los cinco*. Tolerada.

**IMPERIAL.**—Continúa 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.  
 INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años.  
**INFANTE.**—Continúa 5: *El último dragón*. No recomendada menores de 13 años.  
**KURSAL.**—Tel. 465 12 39. 4,30: *Stark Trek III y Conan, el destructor*. ¡Gran programa doble!  
 LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Cerrado.  
**LICEO.**—Tel. 476 76 65. Continúa 5: *El ascensor y El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores.  
**LIDO.**—Continúa 5: *Bajo sospecha y Sal gorda*. ¡Gran programa doble!  
 LISBOA.—Tel. 463 47 04. Cerrado.  
**LOS ANGELES.**—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Continúa 4,30 tarde: *Un cebo llamado Elizabeth (4,30 y 9,50)*. *En íntima colaboración (6,10)*. *Los amantes de María (7,55)*.  
 LUCHANA 1.—Continúa 5: *Starman, el hombre de las estrellas*. Tolerada.  
 LUCHANA 2.—Continúa 5: *Lady Halcón*. Tolerada.  
 LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 5: *Porky's contraataca*. No recomendada menores de 18 años.  
 MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *La última solución de Grace Quigly* y *Los clandestinos de Asís*. No recomendadas para menores de 13 años.  
 MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continúa 5: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.  
 MINICINE 2.—Continúa 5: *Una gata ardiente*. No recomendada para menores de 18 años.  
 MINICINE 3.—Continúa 3,45: *Amadeus*. Tolerada.  
 MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.  
**MONTERA.**—Tel. 222 98 16. 4,30: *Bolero*. Bo Derek y Ana Obregón. *Embajador en Oriente Medio*. Robert Mitchum, Ellen Burtyn.  
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Frío como el hielo*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *La última solución de Grace Quigly*. No recomendada para menores de 13 años.  
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *La historia interminable*. Tolerada.  
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Reto al destino*. Tolerada.  
**NARVAEZ.**—Continúa 5. *Loca juerga tropical (Water)*. Michael Caine. ¡Es fabulosa... tremendamente divertida! Tolerada.

**ODEON.**—Tel. 228 64 81. 4,30: *Stark Trek III y Conan, el destructor*. ¡Gran programa doble!  
 OPORTO.—Tel. 260 68 85. Cerrado.  
 PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La historia interminable*. Tolerada. Pases película: 5, 6,45, 8,35 y 10,20.  
 PARIS.—Tel. 477 06 90. Cerrado.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5: *Panorama para matar*. Tolerada. Pases película: 5, 7,30 y 9,50.  
 PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Con las bragas por los suelos («S»)* y *La basura está en el ático («S»)*. Mayores de 18 años.  
 PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *La gata sobre el tejado de zinc* y *Cazador del espacio*. No recomendadas para menores de 14 años.  
 QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *La camarera viola a los turistas* y *Triunfo y caída de Idi Amín*. No recomendadas para menores de 18 años.  
 REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 5: *Locademia de conductores*. Tolerada.  
 RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.  
 ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 5,15: *Máscara*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.  
 SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *El club de los cinco*. Tolerada. Pases película: 5,55, 8 y 10,05.

**SAN BLAS.**—Tel. 204 24 32. 4,30: *¿Victor o Victoria? y Conan, el destructor*. ¡Gran programa doble!  
 SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Cerrado.  
 SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4: *Top secret* y *Karate Kid*. Toleradas.  
 SAVOY.—Tel. 279 18 47. Cerrado.  
 URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 4,30: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.  
 SALA 1.—12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Starman*. Tolerada.  
 SALA 2.—12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.  
 SALA 3.—12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.  
 SALA 4.—12, 3,15, 5,30, 8 y 10,30: *Panorama para matar*. Tolerada.  
 SALA 5.—12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Loca academia de Policía 2*. Tolerada.  
 SALA 6.—12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,30: *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.  
 SALA 7.—12, 2,05, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.  
 SALA 8.—Lunes a miércoles, 1, 4, 7,15 y 10,15: *La naranja mecánica*. No recomendada para menores de 18 años. Jueves estreno; laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión: 10,30: *Luces de Bohemia*. No recomendada menores de 13 años.  
 SALA 9.—Laborables, 1, 4, 7,15 y 10,15; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Lady Halcon*. Tolerada.

**VERSALLES.**—Tel. 270 60 52. 4,30: *El ascensor y El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores.  
**VICTORIA.**—Tel. 255 54 16. 4,30: *El ascensor y El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores.  
 VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: Cerrado.

**Cine estudio**  
 ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspendidas las funciones hasta el mes de septiembre.

**CINESTUDIO FALLA.**—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *Infelizmente tuya* y *El jardín secreto*. Jueves a domingo: *La mano y Brazil*.  
 FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 6 y 9,30: *La presa*; 8: *Límite 48 horas*. Jueves a domingo, 5 y 10,15: *Poltergeist (Fenómenos extraños)*; 6,50: *La zona muerta*.  
 GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 9,35: *Opera Prima*. 7,40: *Empezar desde tres*. Martes, 6 y 9,35: *Empezar desde tres*. 7,55: *Opera Prima*. Jueves, 6 y 9,50: *El jovencito Frankenstein*; 7,50: *El pelotón chiflado*. Viernes, 4,80 y 8,20: *El pelotón chiflado*. Sábado y domingo, 4,30 y 8,20: *El jovencito Frankenstein*; 6,20 y 10,10: *El pelotón chiflado*.  
 CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 5 y 10,20: *El acorralado*. 6,40: *Heavy metal*. 8,20: *Creeps-how*.  
**CINESTUDIO REGIO.**—5: *Apocalipsis Now (5 y 9,20)* y *El acorralado (7,40)*.

## Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Eligeme (Choose me)*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 13 años.  
 ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Sangre y salsa*. No recomendada para menores de 14 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.  
 ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,30. Mayores 18 años.  
 ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Yo te saludo, María*. Mayores 18 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

## Salas «X»

**SALA «X» (1).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *El club del orgasmo*. 18 años.  
**SALA «X» (2).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Juegos prohibidos para adolescentes*. 18 años.  
**SALA (X) (3).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Nido de lujuria para chicas hippies*. 18 años. Doblada al castellano.  
**SALA «X» (4).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.  
 SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *El club de maniacas sexuales*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.  
**SALA «X».**—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. *Excesos pornográficos*. Un filme excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.  
 SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *El sexo de Géminis*. («X»).

Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Interludio de deseo.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxfon 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Sueños pecaminosos* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Sueños pecaminosos* («X»).

SALA «X». Oxfon 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana. *Caricias inconfesables* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Caricias inconfesables* («X»).

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Perversiones anales al despertar.* («X») y *Penetraciones múltiples.* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—La historia de Joanna y Colegiales en celo. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argmosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras.* Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Atocha, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca; planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados; de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIPS.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Munaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Dineros. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven.

Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Atocha, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacifico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy, Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

## Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y M-3. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

## Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.; tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.; Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON, Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.

EL BARRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vivo.

CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h.

Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).

CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles.

partir de  
ca y car  
CASAPL  
Tel. 429  
Piano to  
12 h. Lu  
días. Pa  
caipinh  
sileña. A  
DAMAJ  
232 28  
días, ac  
LA FIDU  
Tel. 429  
nes con  
23,30 h  
**Ta**  
**fla**  
ARCO  
ros, 7.  
hasta la  
El Colón  
de Juan  
CAFE  
de 21,3  
mición  
carta. L  
Amaya  
CORRA  
Abierto  
del Rey  
de la ca  
CORRA  
menez,  
Castillo  
LOS C  
Abierto  
tas. Pre  
lores d  
celo. G  
flamen  
TORRE  
11. Ab  
700 p  
Presen  
Segue  
y cuatr  
glama  
Sierpe  
la casa  
VENTA  
7,700).  
Mister  
cante  
Plaza  
ge y  
memor  
Chaqui  
ción: F  
**Ja**  
AREN  
20 a  
martes  
1 y 2  
bados  
CLAM  
Metro  
da. Ch  
pagne  
DALL  
de 19  
EL DE  
to de  
en vivo  
23 h.  
MANL  
Metro  
h. Act  
PALLM  
Abierto  
Gimiet  
RACT  
448 06  
WHISI  
merica  
a 3,30  
en dr  
23,30  
**HS**

partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.  
**CASAPUEBLO**.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico; jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, capirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.  
**DAMAJUANA**.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.  
**LA FIDULA**.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Paseo: 23,30 h.

## Tablaos flamencos

**ARCO DE CUCHILLEROS**.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.  
**CAFE DE CHINITAS**.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA MORERIA**.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA PACHECA**.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.  
**LOS CANASTEROS**.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio: 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.  
**TORRES BERMEJAS**.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición: 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.  
**VENTADEL GATO**.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Misterio y duende del flamenco. Antología del canto y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

## Jazz

**ARENAL JAZZ CLUB**.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.  
**CLAMORES**.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.  
**DALLAS**.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.  
**EL DESPERTAR**.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h., exposiciones y tertulias.  
**MANUELA**.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metro Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.  
**PALMANEGRA**.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gmies, ambiente de cine negro.  
**RAGTIME**.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.  
**WHISKY JAZZ CLUB**.—Diego de León, 7 (Sala-mancal). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB**.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

**CARIBIANA**.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. *Martes y Trece* vuelven el día 5 de septiembre. Hasta esa fecha estamos de vacaciones.

**CARNAVAL**.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

**CLEOFAS**.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. *Todas la noches a la UNA, Angel-Hito. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo Hito del humor.» A partir del 17 de septiembre, vuelve Moncho Borraro. Tardes discoteca. Lunes, cerrado.*

**EL CASINO**.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

**LA CARROZA**.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

**LA TROMPETA**.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

**MICHELETA (Music-Hall)**.—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. *Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.*

**MOLINO ROJO**.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

**NOCHES DEL CUPLE**.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

**PALLADIUM**.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

**PASAPOGA**.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2**.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. *Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.*

**WINDSOR**.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. *Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! 5.º mes. Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.*

**XENON**.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a *Bibi Andersen*,

con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*. Con Javier de Campos y Miguel Caiceo. *Magia: Elisee. Coreografía: Giorgio Aresu. 5.º mes. Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.*  
**ZACARIAS**.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. *Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.*

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK**.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

**NOCHES DEL CUPLE**.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

**SCALA MELIA CASTILLA**.—(Restaurante espectáculo)—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. (Entrada por Rosario Pino, 7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h.; cena (con la actuación de Pablo Sebastián de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22,30 h.), precio: 3.950 ptas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750

ptas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 ptas.) ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «Madrid, mágico carrusel», dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Herta Frankel, Kay Bross, magia insólita; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Los Nicolinis, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.  
**LA TERRAZA DE MAYTE**.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.  
**EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES**.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID**.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.  
**OPEN MINIGOLF**.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES**.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.  
**SAFARI MADRID**.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO**.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

# ¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

## ... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

**UNETE A NOSOTROS**

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.








# Del 18 al 24 de agosto de 1985

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Perspectivas satisfactorias en el terreno afectivo: puedes tener relaciones imprevistas, existiendo la posibilidad de un flechazo de corta duración. Semana alegre de intensa vida social.

**Dinero:** Tu posición parece buena para tentar la suerte en el terreno económico; lo es también para realizar viajes cortos que resulten provechosos y divertidos.

**Salud:** Duerme lo necesario.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



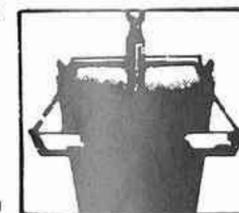
**Amor:** Quizá atraviesas un momento de desánimo; debes sobreponerte en atención a todos aquellos que sienten tu influencia: no destruyas ilusiones que alentaste, no traiciones tus ideales.

**Dinero:** Es posible que durante estos días tengas que hacer algún viaje en relación con un negocio que requiere tu atención directa; disfruta sus posibilidades y será algo más que trabajo.

**Salud:** Muy buena.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Sufrirás tentaciones de realizar algo que constituiría una traición a tus ideales de siempre. No te conviene caer en ella, porque te ibas a sentir demasiado culpable.

**Dinero:** Estás por completo decidido a disfrutar estos días; como plan de vida no puede ser mejor, pero anda con cuidado porque puedes encontrarte el bolsillo vacío mucho antes de lo previsto.

**Salud:** Cuidado con las infecciones.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



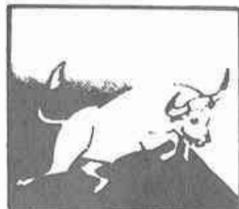
**Amor:** Una persona que tiene todo tu afecto puede defraudarte; en vez de sentirte dolido, investiga sus motivos; puede que atraviese un mal momento y necesite tu ayuda.

**Dinero:** Antes de aceptar dinero, un contrato, una venta..., investiga cuánto te va a costar; puede que aceptes irreflexiblemente algo que al estudiarlo te parezca una indignidad.

**Salud:** Dolores musculares.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Tus sospechas pueden provocar que se realicen tus temores; tu propia actitud da ideas y despierta deseos que de otra manera no se producirían seguramente; ofrece confianza.

**Dinero:** Obtendrás éxito en el terreno profesional, que se manifiesta de imprevisto. Quizá decidas una especulación, arriesgada para tu costumbre, y te resulte perfecta.

**Salud:** Huye de las corrientes de aire.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



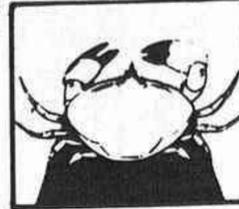
**Amor:** Por egoísmo superficial puedes estropear alguna buena oportunidad para tu pareja, demasiado acaparada por tu brillante personalidad para ver más allá de sus narices; ayúdala a encontrar su camino independiente o terminaréis lamentándolo.

**Dinero:** Se destacan las comunicaciones por escrito en relación con contratos: son prometedoras, pero no definitivas.

**Salud:** Magnífica.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Estás en un momento conflictivo, principalmente porque la realidad no se ajusta a tus expectativas; tu intuición parece fallar y te haces ilusiones que luego no se cumplen.

**Dinero:** Ten cuidado en lo que haces con el dinero, porque puede que cuentes con más del que tienes. Si se te presenta una oportunidad, no agrandes sus posibilidades, porque la arruinarías.

**Salud:** No agrandes tus males.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** Tus asuntos familiares pueden ocasionarte problemas si los sacas de su órbita. No dejes que la afectividad se mezcle en todas las cosas y quizá consigas un poco más de objetividad.

**Dinero:** Será peligroso abandonar algo que ya ha comenzado; estás en un momento en que la fertilidad de tus ideas puede ser un inconveniente si sólo planeas pero no realizas nada.

**Salud:** Conserva bien tu espíritu y la tendrás buena.

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



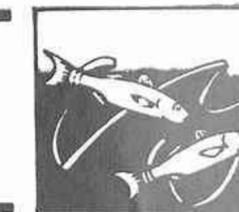
**Amor:** Tus asuntos familiares pueden experimentar contratiempos a causa de tu inflexibilidad; tiendes a estar más firme que de costumbre y, lo que es peor, agresivo e irritable.

**Dinero:** Si tienes un triunfo notable, procura que los humos del éxito no se te suban a la cabeza y cieguen tus ojos; podrías llegar a convencerte de que posees siempre la razón.

**Salud:** Estás abusando de tus fuerzas.

## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Lucha contra la inclinación a expresar ideas que no son las tuyas, porque traiciona tus sentimientos y te arrebatara la estima de mucha gente. La adhesión, o incluso el amor, a alguien no debe llevarte a aceptar sus planteamientos.

**Dinero:** Establece un presupuesto y no te pases de él. Prevé una buena suma para imprevistos, porque te pasarás.

**Salud:** Regular.

## Curiosidades

La pasada semana incluimos en este breve espacio divulgativo las seis primeras casas, necesarias de todo punto cuando se trata de hacer la carta astral a alguien o, más bien, de interpretarla. Las casas son absolutamente necesarias en la «lectura» del horóscopo.

**Casa 7:** A esta casa corresponden las asociaciones, desde los negocios hasta el matrimonio, el matrimonio como asociación. Entendiendo el matrimonio, en este caso, como unión duradera entre hombre y mujer, al margen de ritos y costumbres.

**Casa 8:** Corresponde a la muerte, el sexo, el dinero que te viene de otros: herencias, regalos, donaciones...

**Casa 9:** Esta casa corresponde al pensamiento más alto, la filosofía, la religión y, también, los viajes largos, tanto en tiempo como en espacio.

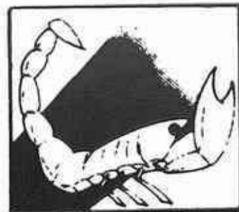
**Casa 10:** Corresponde a la situación social: la profesión, los estudios, hasta dónde se puede llegar o, desde luego, hasta dónde puedes decender, bajar, caer. En ocasiones también se advierte el ascendiente paterno.

**Casa 11:** Aquí están los amigos, los hijos, las realizaciones; todo lo que está a tu favor. Todo lo que en la vida hay bueno para ti.

**Casa 12:** Esta es la peor de todas: los enemigos ocultos, los que no sabes que lo son; también las cárceles, los sanatorios, las enfermedades graves, las máximas desgracias.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



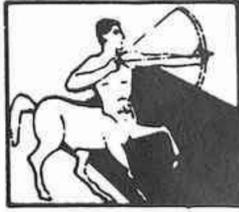
**Amor:** Si has cambiado de opinión respecto a algo compartido, no lo vivas ni lo manifiestes como una deslealtad que te hace sentir culpable; clarifica tus sentimientos, explícalos y te sentirás mejor.

**Dinero:** Parece haber alguna frustración en tus planes inmediatos para gastar dinero: se te estropea una excursión o debes posponer esa cena con espectáculo largamente planeada.

**Salud:** Estupenda.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Buen momento para hacer uso de esa sinceridad de la que haces gala; di lo que piensas sin temor, proclámalo a los cuatro vientos, se producirá más aceptación que rechazo.

**Dinero:** Si tu trabajo se relaciona con la política, convéncete de que la honestidad es tu mejor arma; no hagas caso de quienes te aconsejan «endulzar la píldora» y presenta las cosas como son.

**Salud:** Te sentirás muy fatigado.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1 560,-	3 120,-
EUROPA (por avión)	1 560,-	3 120,-	6 240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1 950,-	3 900,-	7 800,-

D Calle ..... núm ..... piso .....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198...

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



## GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break.

\*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 