

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

50  
PTAS.

N.º 2.416 • Madrid, 4 de agosto de 1985

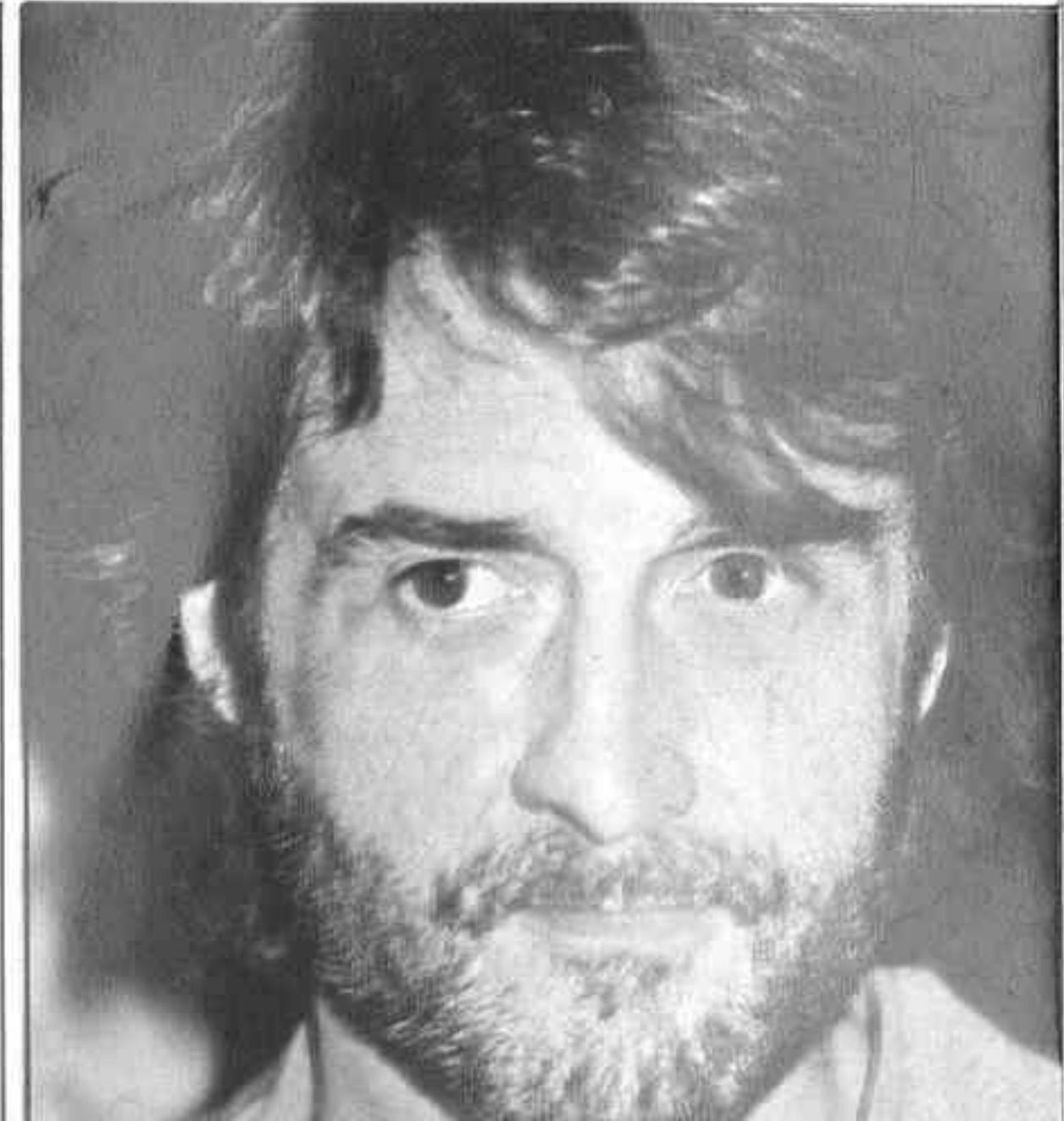
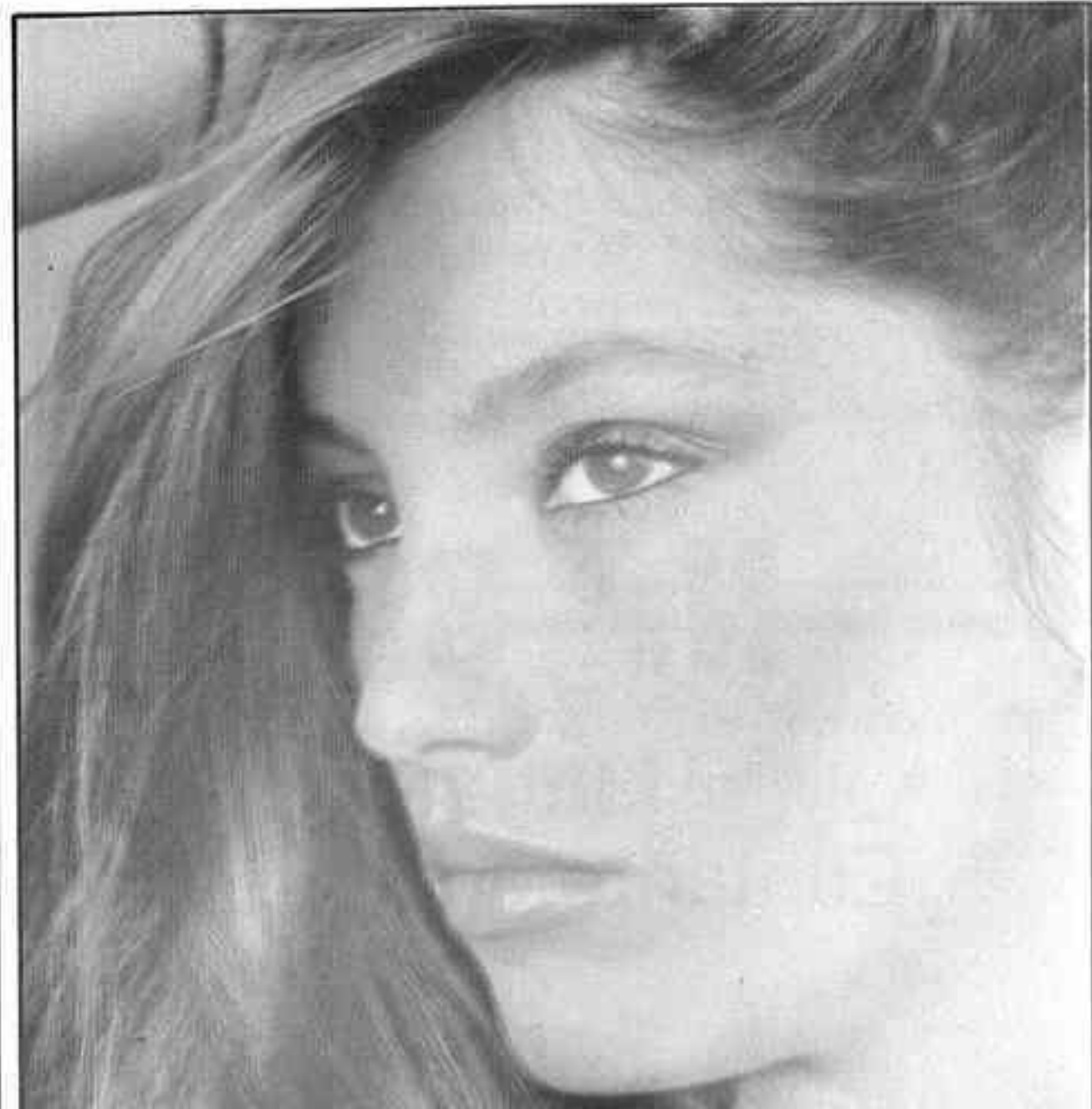
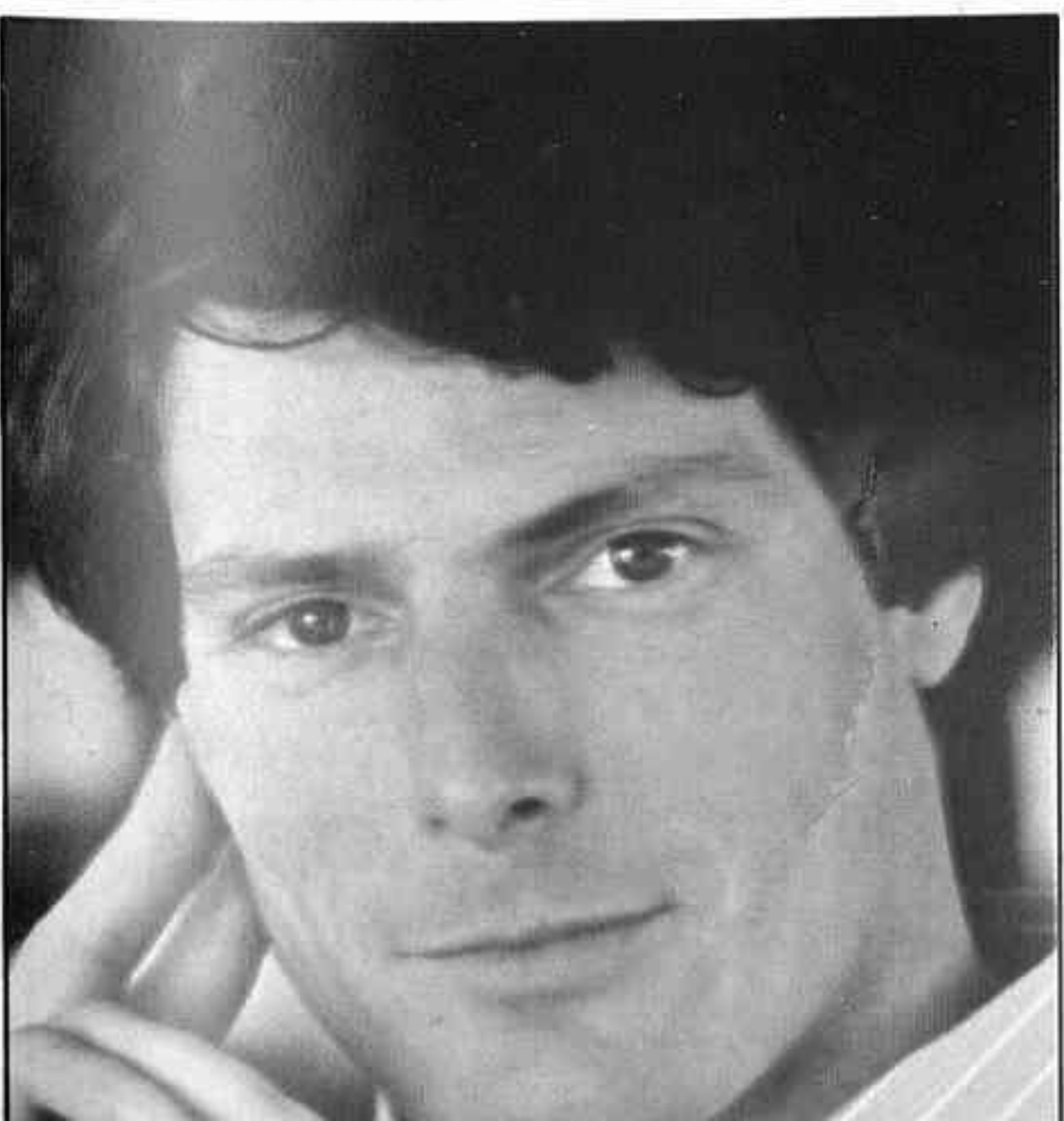
MARIA JOSE  
CANTUDO Y SU  
EX, MANOLO  
OTERO,  
UNIDOS POR  
AMOR AL ARTE

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión

OMOSCROMOSCR  
CROMOSCROMOSCR  
OSCRMOSCROMOS  
OMOSCROMOSCR  
CROMOSCROMOSCR  
OSCRMOSCROMOS

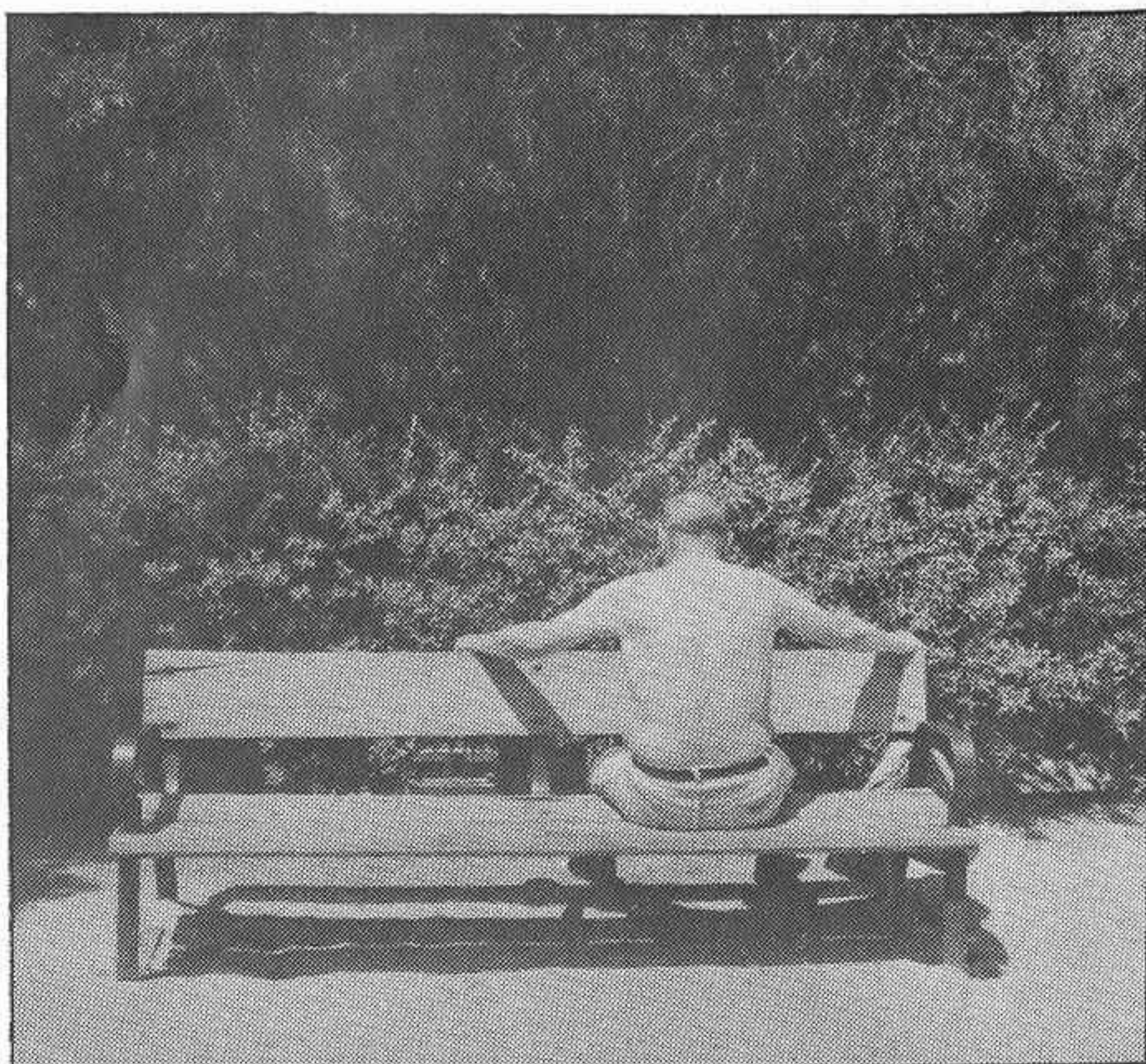
LOS  
FAMOSOS  
DE LA  
HOJA

OMOSCROMOSCR  
CROMOSCROMOSCR  
OSCRMOSCROMOS  
OMOSCROMOSCR  
CROMOSCROMOSCR  
OSCRMOSCROMOS





## Unos rayos:



## Los ultravioletas

Alguien dijo, sin mucho acierto, que las mujeres hermosas no tienen espalda. Era todo un desprecio a las espaldas femeninas, tan finamente curvas cuando están finamente curvas, tan redondas en su mitad cuando son solamente redondas y tan prometedoras de felicidad cuando se alejan, que ha dicho otro.

En cambio, como se hace evidente, los hombres sí tienen espalda. Es la parte del cuerpo donde se echan preocupaciones, prejuicios y también la educación ciudadana.

Este señor ha decidido que los rayos ultravioletas perte-

necen a quien lo toma y, a falta de un lugar más tranquilo donde solearse, buena es la mismísima plaza de España. Probablemente él sería el primero en protestar si los viajeros de autobuses y «metros» fuesen con medio cuerpo desnudo, o los clientes de los bares o los espectadores de cine o sus compañeros de trabajo u otras personas que pasasen por la plaza. Porque los rayos del sol son de todos, en las democracias y en las dictaduras. Pero la urbanidad y las buenas maneras son algo que deben practicar los demás.

## Un pequeño referéndum:



## Este, tan esquinado

Bajo dos placas iguales de «Plaza de la Cebada», en pleno centro de Madrid, aprovechando inteligentemente ambos planos de una misma esquina, con un burlón sentido del humor tanto en la frase como en el dibujo (jugando con el aire que orienta las banderas de los respectivos tanques en una misma dirección, hacia la simbólica arista de encuentro), alguien ha iniciado la campaña sobre la OTAN, ofreciendo una tercera solución.

Entre formar parte de la

OTAN, convirtiéndose en amigo de la UNA de Varsovia, o no entrar en la OTAN, haciéndose aliado indirecto de la UNA del Este, ha elegido lo más pacífico y más seguro: «Ni la UNA, ni la OTAN». Ni la bandera de la estrella roja ni la bandera de las rayas rojas y blancas.

Y otra muestra de inteligencia. Como las pintadas son intemporales, coloca la fecha abajo. Una opinión calentita, en febrero de este mismo año. Que se enteren ambos lados.

### POPULARES DEL DISCO

## N.º 15

**Luis Eduardo Aute**  
Cantautor

### POPULARES DEL DISCO

## N.º 30

**Lucía**  
Cantante andaluza

### POPULARES DEL CINE

## N.º 21

**Christopher Reeves**  
Actor-Supermán

LOS  
FAMOSOS  
DE  
LA HOJA





# MADRID

# PASO A PASO

■ ■ **CHAPUCERO** se llama, al parecer, el propietario de la tiendecita, que es un probo zapatero remendón, de los que, por lo visto, todavía quedan. El hubiera podido bautizarla con algún nombre rimbombante, como «El zapatero de plata», por ejemplo. Pero prefirió darla su apellido, aun a riesgo de concitar el comentario malicioso...

\* \* \*

■ ■ **TRISTE**, tristísimo. Cada día son más jóvenes las mujeres que se ofrecen al viandante en esos mercadillos de la prostitución callejera que se consienten —y que proliferan— en Madrid. Triste, tristísimo...

\* \* \*

■ ■ **POR** todos lados, ofertas de gabinetes de acupuntura, generalmente bajo la advocación de especialistas chinos. Deben ser negocio. Como lo vienen siendo los res-

## ¿Por qué...

... en las obras de la M-30 de enlace con la Nacional IV se ha colocado la señalización mucho antes de que los accesos estén concluidos, de forma que los conductores con matrícula francesa, que buscan la referencia a Algeciras, se ven abocados a marchar campo través o a un total desconcierto, ya que la señal indica a la izquierda, y el giro real, mucho más adelante, es a la derecha?

\* \* \*

... en los subterráneos de AZCA, concretamente en la salida a Capitán Haya, hay dos semáforos completamente inútiles, que ni siquiera están sincronizados con la salida del parking público, y permanecen en rojo con inusitada frecuencia?

\* \* \*

... ningún organismo —MOPU, Comunidad o Ayuntamiento— se responsabiliza de esos baches artificiales, en los que el asfalto ha sido cortado para una posterior reparación, cuando el filo cortante del suelo golpea la rueda de los automóviles, originando en muchas ocasiones rotura de la cámara, cortes en la cubierta del neumático e, incluso, deformaciones de la llanta?

\* \* \*

... el acceso a la M-30, dirección Sur, está tan deficientemente señalado al final de la calle de Ramón y Cajal, siendo así que la dirección Norte, a la altura del Parque de la Colina, está clara y bien visible? ¿No sería más adecuado señalar los accesos correctamente en lugar de llenar la M-30, cada cien metros escasos, de presuntuosas señales de principio o fin de autopista?

taurantes orientales. Y es que el ciudadano de a pie siente —siempre sintió— una gran fe en los viejos saberes de su raza...

■ ■ A veces, en busca de una denominación original, se recurre a títulos desconcertantes. Díganme ustedes si no es desconcertante que se haya bautizado

«Don No», algo tan tajantemente negativo, una simpática tienda de objetos para regalos...

\* \* \*

■ ■ **Y no me negarán ustedes que no resulta increíble que esa otra boutique que ofrece graciosos modelos de costura femenina haya sido bautizada, ni más ni menos que «Apio»!**

\* \* \*

■ ■ **PODRIAMOS** señalar muchos casos más. Pero, por hoy, dejamos el comentario con el anuncio de que, en la calle de Padilla, «Puñetas» liquida existencias...

\* \* \*

■ ■ **NO** las he medido. Pero sin duda que las calles más cortitas de Madrid son las de Milanese y la de la Fresa. Compruébenlo: una y otra están no muy distantes del ombligo de Madrid, la Puerta del Sol...

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

A costa de Marshall Herbert McLuhan, en medio de tanta parodia, me voy a permitir una parodia más: «La moto es el mensaje». Las deficiencias del correo y las nuevas necesidades urbanas han resucitado, en versión moderna y motorizada, el «continental», aquel chico avispado, vestido de botones, que era el mensajero de los años treinta.

La imagen actual de la ciudad está cruzada por las idas y venidas de los mensajeros motoristas, con su cajetín a la grupa vestidos de astronautas caseros. Si el mensajero pasa bajo un puente urbano con la barandilla provista de pancarta y chirría la sirena de la policía o de la ambulancia, la estampa callejera está completa.

Contra la repetida injusticia de «la muerte del mensajero», tan típica en el ejercicio del periodismo (contra quienes rompen el espejo en vez de arreglarse la cara), saludo simbólicamente a estos muchachos erguidos y rápidos, responsables y eficaces. En su honor y en honor de la ciudad comunicada, digamos todos: ¡Viva el mensajero!

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

**HOJA**  
del lunes  
HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



Según el director general de Protección Ciudadana de la Consejería de Gobernación

## «Madrid, la provincia con mayores medios contra incendios forestales»

«La imprudencia humana es el elemento de más alto riesgo en los incendios forestales durante el verano», manifestó **Virgilio Cano**, consejero de Gobernación de la Comunidad de Madrid, durante el acto de presentación de la campaña de prevención de incendios forestales 1985.

Lo que es un hecho cierto es que al llegar el verano, el incendio forestal ha alcanzado, sobre todo en el último decenio, unas cotas de elevado y dramático interés, y la experiencia en la región de Madrid es que la mayor causalidad se debe a imprudencias, principalmente de los ciudadanos que acuden al monte en los fines de semana. Y en este año, 1985, el riesgo de incendio será elevado, ya que las abundantes lluvias de primavera han facilitado el crecimiento de la vegetación herbácea, que al secarse se ha transformado en un material de fácil combustibilidad.

Y la mejor manera de luchar contra los incendios es evitando que éstos se produzcan, por lo que es muy importante informar a los ciudadanos de este peligro, e inculcarles en el ánimo la evitación de actos que puedan originar incendios. Pero lo que es indiscutible es que para conseguir una defensa adecuada del monte, se debe disponer de unos medios de protección, que al igual que en la industria, unos deben estar encaminados hacia la prevención y otros hacia la extinción, debiéndose disponer además de unas normas generales de actuación y de autoprotección.

Por todo ello, con las transferencias del Estado a la Comunidad, y ante el problema de incendios de tipo agrario, la Comunidad de Madrid ha preparado un Plan de Lucha contra Incendios, que recoge básicamente todos aquellos aspectos más importantes que, de forma directa o indirecta, inciden en la defensa de vidas y bienes; y coordina a las Consejerías de Gobernación y

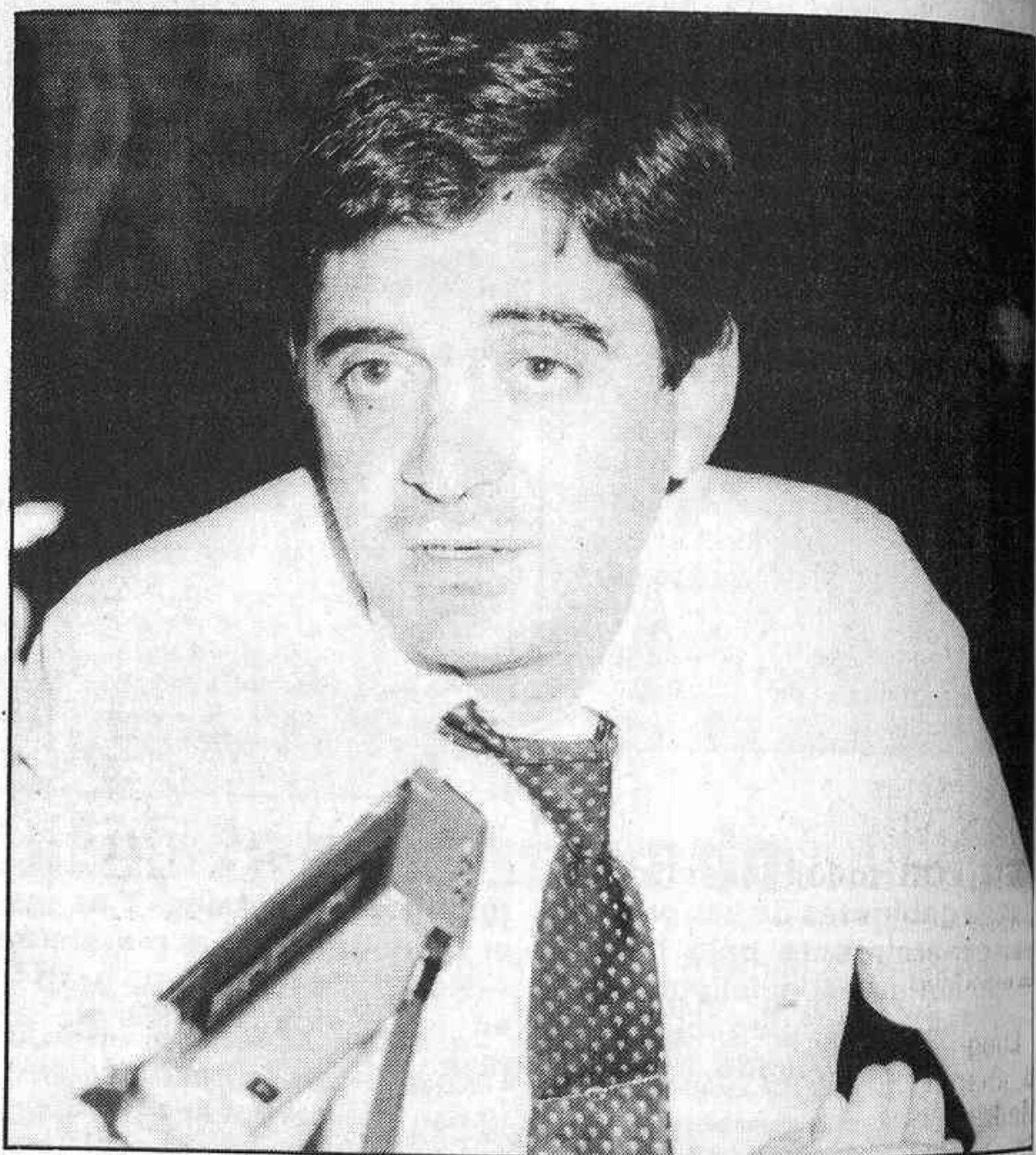
— Como ha sido un año generoso en lluvias en la primavera, 1985 es peligroso por la gran población herbácea existente.

— La Comunidad de Madrid tiene una flota de cien vehículos, que se está mejorando e intentando tener la tecnología más avanzada.

— El bombero es un profesional que antepone su propia seguridad al salvamento de una víctima.

Agricultura y Ganadería, ya que ambas tienen competencia directa en el tema.

La Consejería de Gobernación, en su Dirección General de Protección Ciudadana, dispone del Servicio de Prevención, Extinción de Incendios, Salvamentos y Protección Civil, que cuenta con personal y medios especializados contra todo tipo de siniestros, reforzándose en esta época para atender la mayor incidencia de incendios agrarios. La Dirección General del Medio Rural de la Consejería de Agricultura y Ganadería también dispone durante el verano de personal contratado y medios de extinción que además de hacer misiones de vigilancia y extinción, realizan labores preventivas, como son tratamientos selvícolas, construcción y adecuación de cortafuegos, etcétera.



Luis Revuelto Uclés, director general de Protección Ciudadana de la Consejería de la Gobernación. Los incendios forestales de monte alto son los que económicamente son más importantes, aparte del ecológico.

También cabe resaltar la perfecta colaboración que presta la Administración Central con sus medios aéreos contra incendios forestales, que dependen del Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) y del 43.º Grupo del Ejército del Aire con base en Torrejón de Ardoz.

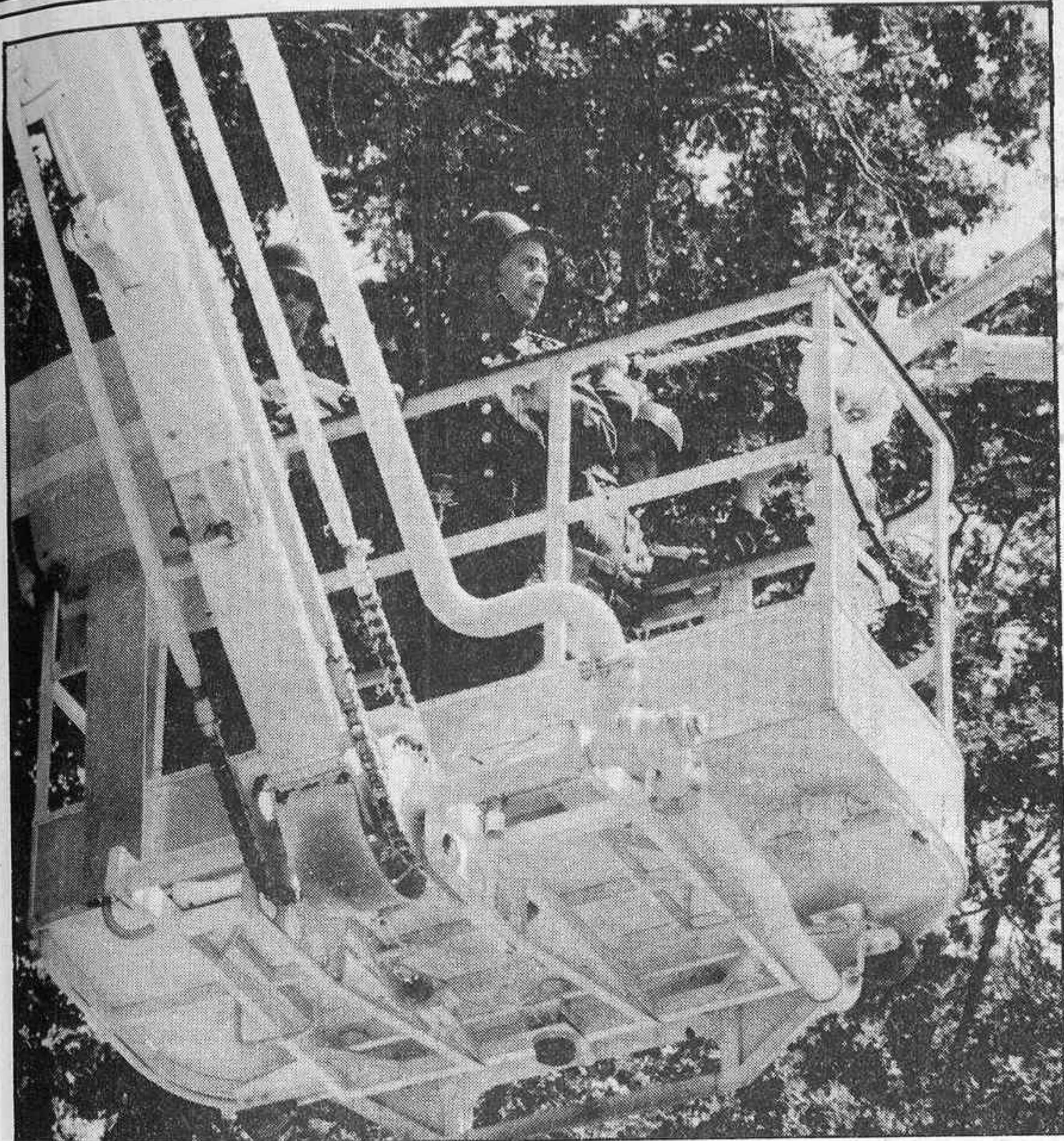
Pero para que nos ampliase más esta información sobre el Plan de Incendios 1985, estuvimos con **don José Luis Revuelto Uclés**, director general de Protección Ciudadana de la Consejería de la Gobernación.

### Una plantilla de unos 1.600 bomberos

— Señor Uclés, ¿cuál es la plantilla actual de bomberos en la Comunidad de Madrid?

— Madrid municipio tiene ahora mismo una plantilla aproximada de unos mil bomberos, que actúan principal y básicamente en lo que es el término municipal de Madrid, salvo que se les requiera para alguna actuación, y a la inversa lo mismo. Y luego hay otros ocho municipios que en estos momentos cuentan con una dotación media de entre veinticinco y treinta profesionales, con un parque que oscila entre dos y tres vehículos. Estos municipios están ubicados principalmente en lo que es el área metropolitana de Madrid, y en la zona sur en concreto, Getafe, Fuenlabrada, Leganés, Alcorcón, Móstoles, Alcalá de Henares, y luego San Sebastián de los Reyes y Torrejón de Ardoz.





La nueva tecnología también llega al Cuerpo de Bomberos, y son muchos los millones de pesetas que la Comunidad Autónoma de Madrid se gasta actualmente en nuevos vehículos y equipamientos especiales.

Luego, el resto de la región lo abarca la Comunidad de Madrid, con su Cuerpo de Bomberos, que en este momento son trescientos cinco profesionales, más cuarenta y tres plazas que están convocadas en este momento, con lo cual, para el mes de octubre, tendremos unos trescientos cuarenta y ocho, aproximadamente. Y la Comunidad de Madrid tiene distribuido este servicio en dieciocho parques de distinta categoría y luego a su vez, coordinado con el resto de los servicios, para así, de una forma u otra, abarcar todo el ámbito de actuación del territorio de la Comunidad. En este momento, a nivel de provincia, sería la provincia que con más medios cuenta en cuanto a extinción de incendio, ya que se tienen aproximadamente unos mil seiscientos profesionales, más luego una serie de colaboradores.

—Entonces, ¿cómo se coordina estas fuerzas en esta época del año?

—En esta época del año el servicio de prevención y extinción de incendios de la Comunidad de Madrid se dirige principalmente a combatir y luchar contra el siniestro de tipo forestal o agrario, aunque luego, posteriormente, por el desarrollo y la dinámica de los hechos, han hecho posible que su actuación no se limite a ese área, sino a un tema importante y básico como es el incendio urbano, dado el crecimiento que ha tenido sobre todo en el área metropolitana de Madrid.

En la época estival, en estos momentos, hay un riesgo por encima de lo normal, porque durante la primavera las aguas recibidas han sido beneficiosas en un sentido para el campo, pero a su vez es mucho más perjudicial, en tanto en cuanto que han hecho crecer de una forma desorbitada la población herbácea, y por tanto, con estos ca- lores, al secarse esta masa fo- restal, el riesgo es mucho más

importante. Entonces lo que se lleva a cabo y en función de las competencias que hasta el año pasado desarrollaba ICONA, la Consejería de la Gobernación, conjuntamente con la de Agricultura, han hecho un plan específico en el cual coordinadamente funcionan con todos los miembros que tienen disponibles, más una serie de refuerzos que en esta época se contratan, y en estos momentos por la Consejería de Agricultura, tienen unas doscientas personas contratadas en lo que es la vigilancia de montes y el refuerzo forestal clásico, que son unas cuadrillas integradas por siete personas, que a su vez que están trabajando en la limpieza y la conservación de los montes, sirven de una importancia vital, en caso de producirse un conato de incendio. A su vez, la Concejalía de la Gobernación, por este servicio, ha contratado durante esta época ciento sesenta y siete personas más,

cuarenta y siete de ellas que están haciendo exclusivamente funciones de vigilancia en una serie de torres, en servicios de veinticuatro horas, para poder detectar cualquier núcleo o inicio de un incendio y luego una serie de refuerzos que están distribuidos en los parques que tienen. Y esto sería un poco, a groso modo, los medios con los que ahora mismo se dispone.

### Una inversión progresiva

—¿El número de bomberos que hay ahora mismo es el suficiente para abarcar toda la provincia?

—En cuanto bomberos, no se puede decir que sean suficientes, pero Madrid como provincia se puede decir que es la que mayores medios cuenta en estos momentos. Por supuesto que harían falta muchos más, y en eso estamos, y por parte de la Conse-



Las campañas de prevención, un tema importante que está desarrollando este Cuerpo en colegios, ministerios y zonas de un alto nivel de peligro.





jería de la Gobernación se ha hecho un estudio para ver cuál es el riesgo real que tiene la región, y se ha detectado una serie de necesidades que se irán subsanando gradualmente, y por ello este año ya hemos tenido un fuerte incremento en las inversiones, se ha conseguido una ampliación del parque móvil, de la plantilla, y en años sucesivos vamos a ir por este camino, para que Madrid esté dotada de un servicio, si no suficiente, porque es muy difícil pretender esto, sí por lo menos tener el adecuado y poder desarrollar la función que es vital como la propia institución, que es la prevención, que en estos momentos, aunque se viene haciendo, no se hace con la pretensión que se tiene para llevarlo en sí.

—Y en cuestión de material, ¿a qué nivel está?

—Se está bastante bien, y hay que tener muy en cuenta que un vehículo de bomberos no es un vehículo que rueda como uno dedicado al transporte, y el kilometraje no es excesivo, lo que sí es verdad, es el hándicap de un producto nacional adecuado a estos medios. Y en estos momentos, hace unos días, se presentó un primer vehículo que se ha llevado a cabo entre la Dirección de Protección Civil y el Ministerio del Interior, en

la propia Comunidad de Madrid, para desarrollar una serie de vehículos especialmente contruidos para los Cuerpos de Bomberos, donde la potencia del motor y la capacidad de carga sea mejor, y poder contar con un producto español competitivo con el mercado europeo, que es de donde básicamente nos hemos estado surtiendo. Y la Comunidad de Madrid cuenta con una flota aproximada de cien vehículos, y día a día se está mejorando e intentando tener la tecnología más avanzada, por ello acabamos de adjudicar ahora mismo un vehículo nuevo con el que posteriormente llegaríamos a seis, ya que es un vehículo de alto costo, y que es un auto-escala de treinta metros de altura, y que tiene un costo de treinta y seis millones de pesetas, con lo que se puede uno hacer una idea de lo que

cuesta un vehículo de estas características.

Por tanto, la flota y los medios que se tienen ahora mismo son suficientes para las plantillas que se cuentan, y a su vez se va mejorando y reforzando en la medida de lo posible. Pero tanto en profesionalidad y medios en Madrid se puede decir que hay lo suficiente para poder afrontar cualquier hecho en una magnitud importante, lo que pasa es que a lo mejor no tenemos esa gran cantidad de medios en determinadas zonas, pero sí en un momento se puede concentrar un gran número, por ello son los convenios que se vienen haciendo en coordinación con las diferentes zonas de la región, sobre todo en la zona Sur, por estar superpoblada.

— El servicio de prevención de incendios este año ha tenido un presupuesto de 400 millones de pesetas.

— Para el año 87 se intentará concluir la obra de lo que será el parque central del Cuerpo y la escuela para los futuros bomberos.

## El bombero antepone su propia seguridad

—Hechos como los que han pasado recientemente en Fuenlabra con sus bomberos, ¿pueden repercutir gravemente en el servicio de una zona determinada?

—Yo creo que en la prestación del servicio no, ya que el bombero tiene una serie de peculiaridades, que un conflicto laboral entre la Administración y el propio funcionario puede existir, si no permanentemente, sí con cierta regularidad, pero yo creo que eso no afecta en absoluto al siniestro. El bombero, por su propia peculiaridad inclusive en algunos momentos, antepone su propia seguridad al salvamento o rescate de una posible víctima. Por ello, la prestación del servicio en Fuenlabrada está cubierto, y como he dicho anteriormente, a su vez reforzado por el propio servicio de los parques municipales próximos y de la propia Comunidad.

—¿Cuál ha sido la inversión para el Plan-85?

—La inversión en este año para la Comunidad de Madrid ha tenido un crecimiento bastante grande. Cuando la Comunidad de Madrid se constituyó y en el primer ejercicio, en lo que es el equipo de inversiones, únicamente se





En verano, aparte de los bomberos habituales que posee el Cuerpo, se contratan personas para una mayor seguridad en nuestra región.



contaba con 30 millones de pesetas, y en el año ochenta y cinco el servicio de prevención de incendios ha contado con una cantidad de cuatrocientos millones de pesetas, en los que se desglosan doscientos ochenta y seis millones en la adquisición de nuevos vehículos y unos ciento cincuenta millones en la construcción de nuevos parques, ya que en estos momentos hay algunas zonas de Madrid que no están lo debidamente protegidas, y en concreto se está llevando a cabo la elaboración de un proyecto para la

construcción de un parque en la zona de Colmenar Viejo, dado que allí hay un núcleo importante y de un parque central donde tenga unos medios tanto técnicos como materiales que no se pueden tener en todos los parques, y que a su vez cubriría otra zona importante, como es la de Majadahonda, Pozuelo y Las Rozas, en la cual la Comunidad de Madrid tiene previsto invertir unos seiscientos millones de pesetas, dado que sería el parque central y la futura escuela de los bomberos de Madrid.

—¿Cuál es el incendio de mayor índice en nuestra región?

—El año pasado, el Cuerpo de Bomberos de la Comunidad de Madrid intervino en tres mil novecientos ochenta y seis salidas, por tanto, ha habido un crecimiento bastante importante, y principalmente en lo que se refiere al incendio forestal o agrario, dado que tanto el año anterior como éste, es un año de riesgo por las lluvias primaverales, y este Cuerpo viene a tener una media de salidas de treinta o treinta y cinco salidas diarias única y exclusivamente en este tema.

Aunque también hay que resaltar, como estadística, que en el año sesenta y siete en Madrid se destruyeron por incendios forestales aproximadamente nueve mil hectáreas de monte alto, que es en el incendio forestal la mayor pérdida económica y ecológica, y tan sólo en ese año hubo unas seiscientas actuaciones, mientras que en el último año, de tres mil novecientos ochenta y seis actuaciones, tan sólo se destruyeron noventa y cuatro hectáreas de monte alto. Entonces, esto nos da que el nivel de profesionalidad y la distribución de los medios está siendo eficaz en combatir esta siniestralidad.

—Y para terminar, ¿cómo va el proyecto de la escuela de bomberos de la Comunidad de Madrid?

—No es tal como escuela, sino que en este parque central se concibe el eje motriz de este servicio, donde se cuenta con unos vehículos especiales como son vehículos de salvamento acuático, los NBG o de actuación ante cualquier tipo de problema nuclear, bacteriológico o químico, por ello sería un parque más grande que los que tenemos en la actualidad, y a su vez sería la central de comunicación que coordinase todas las redes de alerta de la región de Madrid, no sólo de bomberos, sino de cualquier tipo de actuación de lo que se denomina actuación civil, y a su vez el centro de coordinación de la Policía Municipal de la Comunidad de Madrid.

También tendría una zona de almacenes y talleres, como de prácticas que en un parque, aunque el bombero tiene sus clases diarias dentro de su propio parque, en este parque por su extensión, serían mejores, y donde también se impartirían los cursos de nuevo ingreso al Cuerpo, y para esto tenemos pensado que la primera fase entre en funcionamiento para el año ochenta y seis e intentar concluir la obra en el año ochenta y siete.

Sin duda alguna, todo lo que sea invertir para la seguridad de las personas es importante, pero también es importante asegurar la vida de nuestro entorno. Por eso todo lo que se haga para la defensa de la naturaleza contra esos siniestros, en su mayoría por descuidos irresponsables de personas, que azotan nuestro hábitat, es casi imprescindible, y sobre todo si tenemos en cuenta que el que tenemos en la región de Madrid es muy escaso.

Florentino GARCIA



# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 25 y la madrugada del 1 de agosto, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó unas 252 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 73.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 41.
- Salidas para rescatar personas: 39.
- Salidas por falsa alarma: 5.
- Salidas varias: 94 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

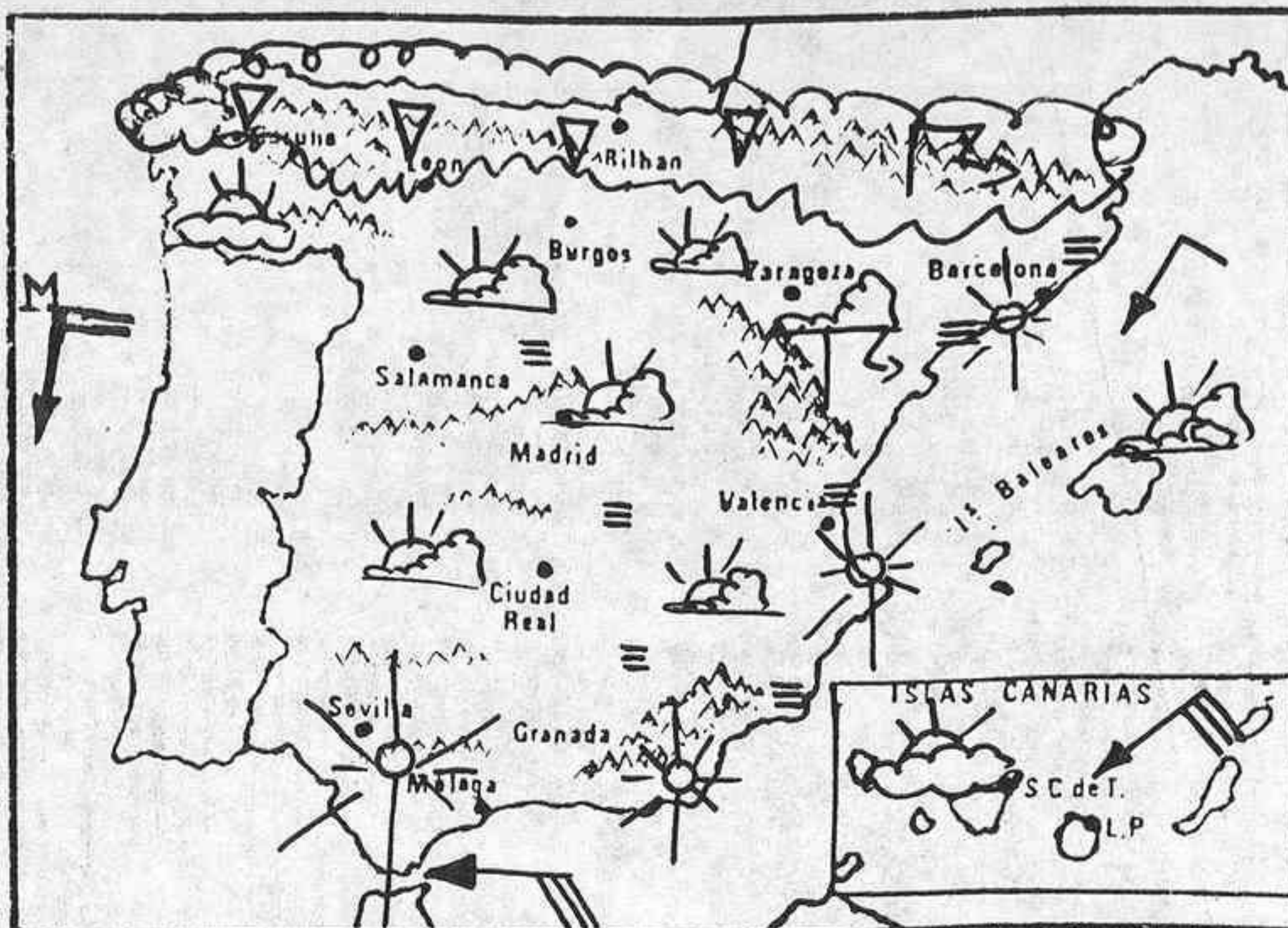
## El mayor número de incendios

Esta semana ha sido la que mayor número de incendios forestales se han registrado de lo que va de año, todos ellos, claro está, por los alrededores de Madrid.

El que mayor incidencia ha tenido ha sido el que se registró en la Dehesa de la Villa, el pasado día 28, al quemarse 1.000.000 de metros cuadrados de pasto, aparte de un gran número de arbustos y pinos. Otro importante se produjo en el campo que hay justamente detrás del Poblado de San Fernando, al ser pasto de las llamas unos 750.000 metros cuadrados de matorrales y hierbajos. Entre el resto, también hay que destacar, el que se registro en el pinar viejo de la Ciudad Universitaria, donde aparte de quemarse unos 15.000 metros cuadrados de pasto, también ardiéron unos 200 pinos. Y también fue importante el que se registró en la finca El Chaparral, en la calle Vereda de Viñable, donde se inició el incendio en la carrocería de un camión abandonado, y propagándose seguidamente a un coche, y unos 500 metros cuadrados de pasto, así como unos 500 tablones, dos árboles y un basurero.

En otro orden de cosas, el Cuerpo de Bomberos continúa con su encomiable labor de rescates a personas en situaciones trágicas. De este modo, realizaron un rescate en la calle Hacienda de Pavones, 206, donde tras sacar a la niña Desirée Segura de tres años de edad, de un ascensor, donde se encontraba aprisionada por un brazo, resultó posteriormente muerta a causa de las heridas recibidas.

## EL TIEMPO



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

# Seguirá el calor moderado

Se despidió el mes de julio con un sensible refrescamiento en la mayoría de las regiones de la Península Ibérica, Baleares y Canarias. Las precipitaciones quedaron limitadas al tercio septentrional peninsular y, en forma más aislada, a puntos del Centro y del cuadrante nororiental. El descenso termométrico se hizo más ostensible en las temperaturas mínimas nocturnas y matinales, con el consiguiente alivio en la sensación de bochorno que se tenía a esas horas. Y por lo que respecta al mes de agosto, la situación atmosférica se presenta sin grandes calores a la vista, de momento con tiempo inestable en el norte peninsular y algunos nublados más o menos tormentosos en el resto de la mitad septentrional del país.

## Comunidad de Madrid

El tiempo seco caliginoso y bochornoso de días anteriores, con máximas rondando los 40 grados, ha dado paso a un período de calor moderado, con

vientos algo más frescos, algunos intervalos nubosos y temperaturas máximas ligeramente superiores a los 30 grados. Las mínimas han vuelto a subir de los 14 a los 18 grados. La situación precedente ha facilitado la extensión y dureza de los incendios forestales y ha perjudicado las tareas de extinción de los mismos.

Por lo que respecta al pronóstico, según los mapas del tiempo actuales y previstos, hay que pensar en el predominio del ambiente moderadamente veraniego durante todo el día, con sensación ligeramente calurosa a la caída de la tarde, donde puede formarse algunos intervalos nubosos y caer algún chubasco tormentoso ocasional. Como temperaturas extremas previstas se calculan unás máximas en torno a los 30 y 35 grados y unas mínimas de 17 a 20 grados. Amanece a las 7 h. 15 min. Anochece a las 21 h. 25 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 min. Estamos en fase de Luna Llena, pasando a menguante el día 8.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 25 de julio y 1 de agosto la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 79, con 54 heridos.
- Atropellos: 5, con 5 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 62.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 36.
- Vehículos precintados: 189.
- Vehículos retirados por grúa: 189.

## Ruidos y molestias

Todos conocemos el reciente Bando de nuestro alcalde de Madrid relativo a los ruidos y molestias en estas fechas veraniegas. En este caso, los policías municipales de nuestra capital se encontraron con algo más curioso que una simple denuncia por ruidos cuando, a plena hora de la siesta, acudieron a una llamada en la que se denunciaba ruido de detonaciones en la calle de Torres Miranda. Era en plena hora de la siesta, 4,30 de la tarde, cuando inmediatamente, la Policía Municipal acudió a investigar y descubrió que los ruidos, según manifestaciones de vecinos, provenían de una pensión situada en esa calle. Con el permiso de la propietaria, entraron en la vivienda y salió al paso una persona de cuarenta y dos años de edad, el cual manifestó, sin necesidad de ser preguntado, que efectivamente había sido él el que había efectuado los disparos, enfadado por las molestias que le causaban los vecinos. Los policías municipales, que ya se estrañan de nada, le preguntaron que dónde estaba el arma, momento en el cual el hombre les indicó que le acompañasen a su habitación y ante ellos desenvainó una pistola, entregándola a los agentes, los cuales comprobaron que la misma no tenía síntomas de haber efectuado disparos recientes, lo cual sorprendió muchísimo al denunciado, el cual, no obstante, le indicó a los policías una bolsa en la que se debía de encontrar el arma. Cuando registraron esa bolsa, los policías se encontraron no con una, sino con otras dos pistolas, así como gran cantidad de cartuchos «lacrimógenos».

Una vez en las dependencias policiales se pudo comprobar que efectivamente las armas contaban con su correspondiente guía en la que el denunciado tenía el permiso correspondiente. Tranquilizado ante todo.



# Zarzuela en voces norteamericanas

Con la Cibeles y el palacio de Comunicaciones de escenario de fondo, el coro del Connecticut Institute of Vocal Arts de la comarca de Fairfield (EE. UU.) interpreta una de sus representaciones directas, que ha simultaneado con conciertos en catedrales, colegios mayores y polideportivos en Madrid, Segovia, Avila, Burgos, León y Salamanca, periplo organizado con el patrocinio de Spanish Heritage Tour y, fundamentalmente, de la compañía española de vuelos charter Spantax, que, desde un principio acogió con entusiasmo el proyecto, ante la aportación cultural que en sí entraña, ya que lo que le hace a este coro único en su género es que gracias a su directora, la profesora de canto Dorothy Craven, entusiasta del género chico, ha incorporado al repertorio una bien elegida selección de fragmentos de zarzuela, que las chicas cantan en castellano. Pese a que la mayoría de ellas no tiene la menor idea del significado de cuanto cantan en español, las voces suenan maravillosamente bien. Y nadie que no esté en el secreto adivinaría tras escucharlas que se trata, en realidad, de alumnas de un colegio norteamericano que han aprendido a cantar nuestras zarzuelas. El proyecto tiene una segunda parte que se realizará con la presencia de una figura española de la canción lírica en Connecticut, durante el mes de octubre, coincidiendo con la Fiesta de la Hispanidad.



El coro del Connecticut Institute of Vocal Arts, actuando en plena Cibeles con el palacio de Comunicaciones de fondo.



Eva Fernández es la única española del coro de Connecticut.

## «Los Veranos de la Villa»

MADRID

Dentro del programa «Los Veranos de la Villa» que se está celebrando en Madrid, el de cine al aire libre en la Chopera del Retiro continuará hasta el día 18 de este mes de agosto. Cuatro películas diarias se proyectarán en las dos pantallas, a partir de las 22 horas, y se recuerda que el precio total para asistir a estas sesiones es de 200 pesetas.

En el auditorio de la Ciudad Lineal (calle Virgen del Sagrario, sin número) finalizarán el domingo 4 de agosto, a las 22 horas, las representaciones de «Viva el duque, nuestro dueño», de José Luis Alonso de Santos, espectáculo incluido en la programación veraniega de «Los Veranos de la Villa».

### Aclaración

Nos solicita Ana María Boudeguer, en relación con la entrevista publicada en la sección Radio Callao-Hoja del Lunes Semanal del pasado número, dejemos constancia de ser la persona que lleva la coordinación informativa de la Conferencia Mundial de la Mujer, celebrada en Nairobi. El Gabinete de Prensa del Instituto de la Mujer está a cargo de Arántzazu Elu Mendizábal, titular del Servicio de Difusión y Relaciones con los medios de comunicación. Así queda aclarado.

*“Creo en los 2.000 cajeros automáticos de mi Red.  
Dispongo de dinero en cualquier lugar y a cualquier hora”*



**CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS**

*Creemos en la gente que cree.*



RED 6000



Por 20.000 pesetas, en la Asociación Española de Mejoras Sociales

# Un método americano para obtener el éxito escolar

— El curso dura una semana o diez días y se imparte en clases colectivas.



Carlos Marín y Agustín Navarro, de la Asociación Española de Mejoras Sociales, donde se está llevando a cabo unos cursos para la enseñanza de cómo estudiar.

Hace pocas fechas que dieron a millones de niños y jóvenes las notas de junio, unos contentos por los resultados obtenidos y otros no tanto al tener que volver a estudiar lo mismo para septiembre. El hecho es que muchos de estos suspensos se preguntan qué pueden hacer para que en septiembre superen la asignatura suspendida. Por todo esto, Radio Callao trató esta semana el tema de los estudios, y de una técnica nueva que ofrece la **Asociación Española de Mejoras Sociales**, aparte de tratar otros temas, como es el de la problemática del estudiante español, y la preocupación que supone el suspenso. Los invitados fueron **Carlos Marín**, profesor de esta nueva técnica, y **Agustín Navarro**, un estudiante que la está llevando en práctica.

## No es bueno memorizar

— Señor Marín, ¿cómo empezó a enseñar esta técnica?

— Bueno, hace ya un par de años conocí a un amigo que había hecho el curso y entonces me interesó, lo llevé a cabo y al ver que obtuve muy buenos resultados me interesé más y hoy día estoy muy ilusionado enseñando la técnica y viendo que es útil a los demás.

— ¿No es bueno memorizar a la hora de estudiar?

— Memorizar forzosamente no es bueno, porque las cosas que se aprenden de memoria y no se entienden bien, pues luego al poco o mucho tiempo se acaban olvidando.

— En reglas generales, ¿en qué consiste esta nueva técnica?

— En reglas generales, esta técnica es un curso donde lo que se enseña es a estudiar. Entonces el curso está dividido en varias partes y en una de las partes se estudia principalmente las barreras que los estudiantes encuentran cuando están estudiando, ya que hay personas que empiezan con mucha ilusión una cosa y acaban dejándolo precisamente por estas barreras, o porque hay algunas personas que tienen mucha dificultad ya desde que son muy pequeños, y todo esto es lo que nosotros tratamos de resolver, porque todo tiene su explicación.

## Para siempre

— ¿En cuánto tiempo se pueden llevar estas técnicas de estudio?

— Es un curso que, como ya hemos dicho anteriormente, enseña cómo estudiar, y es algo que una vez lo has dado, ya te sirve para siempre, y el tiempo varía un poco de la edad de persona, de los conocimientos de la persona, aunque esto no es tampoco lo más importante.

— ¿Por qué creéis que en España el tanto por ciento de malos estudiantes es tan alto?

— Yo, por lo que he observado y mi experiencia personal, es que no hay una técnica para aprender a estudiar. O sea, nosotros estamos estudiando desde que tenemos cinco o seis años, hasta los veintitrés o veinticinco, y sin embargo no se nos dice y se nos enseña una buena técnica de estudio, entonces el problema de los suspensos y el de aprobar el examen nos trae muchos problemas, sobre todo a nivel subconsciente, y eso lo reflejamos en nuestros estudios.

— Mucha gente dice que el estudiante deja de estudiar cuando pasa una palabra que no entiende. ¿Puede ser cierto?

— Sí, y es una de las barreras que tiene el estudiante, porque si nos paramos un momento a pensarlo, aunque dicho así pueda parecer un poco simple, si tú no entiendes una palabra, pues difícilmente entenderás la frase donde está esa palabra, y si no entiendes la frase, no entiendes el párrafo, y si no una sola palabra puede hacerte que no entiendas un trozo de texto, pero cuando ya son varias, lo que te hace es abandonar.

## Evitar el aburrimiento

— ¿Y si el caso no es de no entender, sino que te aburres lo que estás leyendo?

— También tenemos un método para evitar gran parte de ese aburrimiento, que sientes cuando llevas mucho tiempo estudiando, aunque sea algo que te

interese, pero que puedes llegar a ese punto porque sea demasiado texto. Y sobre todo también, para esos esfuerzos que se hacen a veces cuando hay exámenes cercanos o cuando se necesita porque vas un poco atrasado. Para esto último, también tenemos un método para compensar esa cantidad de significados que hay que absorber.

— Volviendo nuevamente a la técnica. ¿De dónde procede?

— Esta técnica es norteamericana y está creada por Ronald Jager, que es escritor e investigador, y originalmente es norteamericana, aunque se conoce en muchos países del mundo.

— ¿Desde cuándo se practica en España este método?

— Llevamos ya aproximadamente un año y medio, y ha habido ya bastante gente que ha realizado este curso, desde niños de diez años hasta personas que ya tenían más de cincuenta años.

— Y después de este año y medio, ¿habéis tenido resultados claros?

— Hasta el momento son muy buenos los resultados, por ejemplo, hace apenas dos semanas, a uno de los estudiantes que tuvimos, que era un niño que sólo tenía diez años, sacó muy buenas notas en el curso, y sus padres nos han mandado a tres personas más para que comiencen el curso.

— Y para terminar, ¿cuánto dura el curso, las horas y cuánto cuesta?

— El tiempo de duración va con las horas que se practiquen al día, y nosotros estamos desde las nueve y media de la mañana a las nueve y media de la noche, y podemos decir que con una asistencia de tres o cuatro horas diarias, el curso dura una semana o diez días y el precio, por el curso completo, es de veinte mil pesetas.

Un precio que si bien se nos antoja excesivamente caro, puede resultar barato en un plazo muy largo si los resultados merecen la pena. Para la gente interesada, dicha Asociación está en la calle de Alberto Aguilera, 58, y los teléfonos son 449 50 30/82.

Florentino GARCIA

HS



# CONSUMO

Por Pura RAMOS

Según José Martín Serrano, presidente de la Asociación de Empresarios Detallistas de Frutas de Madrid y de la Federación Nacional

## «No hemos ganado nada con la normalización de frutas y verduras»

— «Las frutas y hortalizas llegan de origen sin normalizar.»

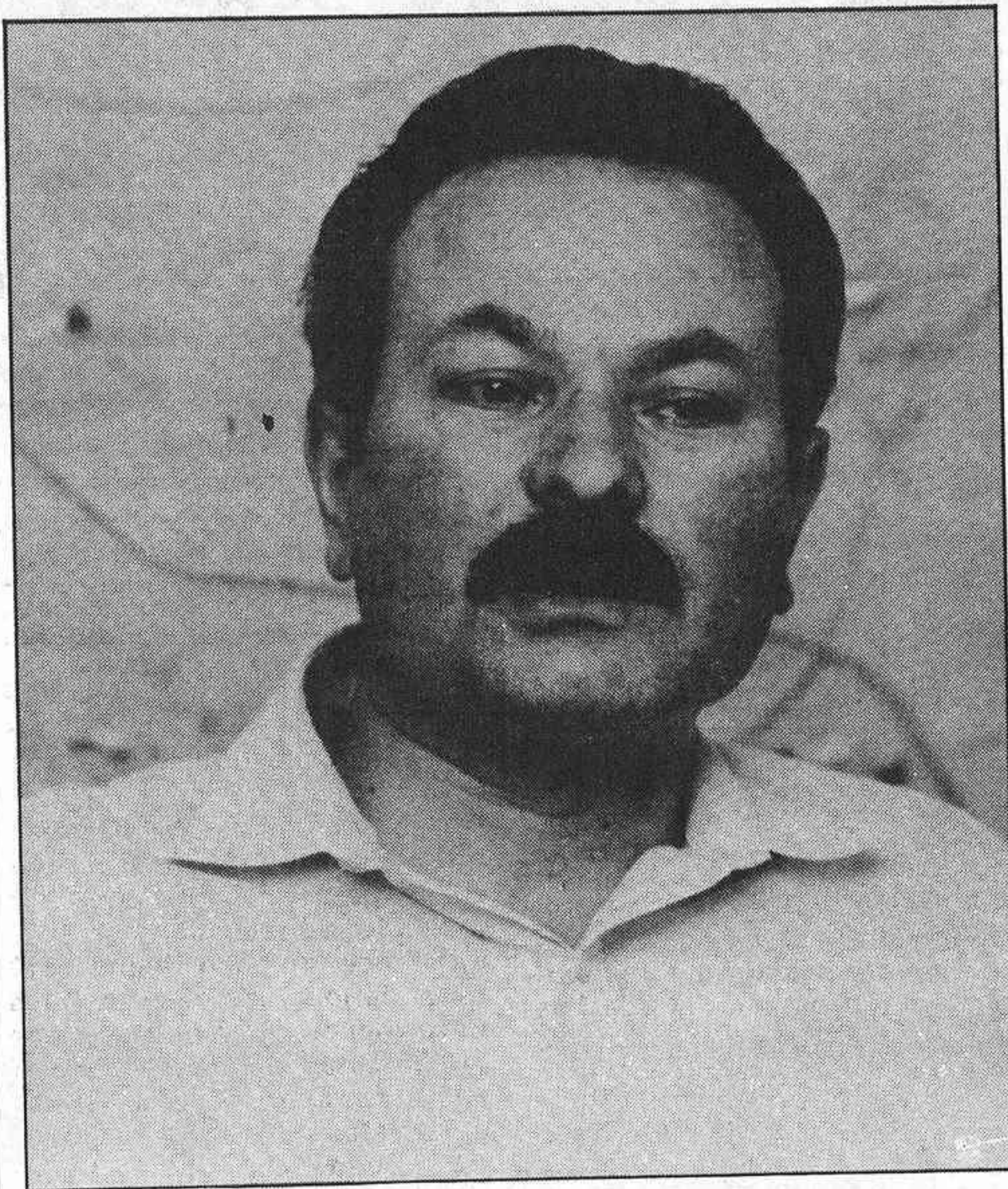
Pese a los esfuerzos de las autoridades y de Florinda Chico por televisión, la normalización de frutas y hortalizas deja mucho que desear. Son pocos los establecimientos que, en Madrid, la cumplen, y mucho menos aún en los pueblos de los alrededores y en provincias.

Dicen los detallistas que la culpa no es de ellos que «las frutas y hortalizas llegan sin normalizar desde origen. Un 60 por 100 viene como siempre», y que «los inspectores de Consumo del Ayuntamiento de Madrid, que todos los días están en Mercamadrid a las seis de la mañana, cuando llegan los camiones. No dan a basto». Sucede también lo de siempre: «que en las cajas la primera capa, la que llamamos "cara", corresponde a la clase que se indica; pero en las de abajo no».

Estamos en las mismas condiciones que el año pasado cuando no se exigía normalización, afirma José Martín Serrano, presidente de la Asociación de Empresarios Detallistas de Frutas de Madrid y también de la Federación Nacional de Empresas Detallistas de Frutas. «Como esto es así, mal puede cumplir el detallista con la ley.» A veces es él mismo quien se ocupa de normalizar el género que vende. «Porque, ¿saben lo que les digo?; pues que no hay mejor inspector que el detallista.»

En el mes de octubre, precisamente, la Asociación va a poner en marcha unos cursos para aprender a normalizar, a adquirir el producto, a presentarlo e incluso a informar al cliente sobre lo que está comprando. También es obligación suya este capítulo.

La normalización no molesta al detallista. Por el contrario, es el primero que la quiere. Es una



buena manera de dar esa información. Se dice el lugar de procedencia de la fruta y verdura. No tiene el mismo sabor. Por ejemplo, las peras, manzanas o espárragos de una región de España o de otra. Es muy diferente aunque el aspecto sea el mismo o incluso mejor. Los precios se explican también y se sabe lo que se compra.

—¿Y qué piensa el cliente de la normalización? ¿La exige?

—No tanto como debería

ser. Tal vez es aún demasiado pronto para caer en la cuenta de sus ventajas o tal vez el cliente, que en el fondo no se siente engañado por el comerciante y no la necesita. Habrá que esperar algún tiempo más. Porque tiene que agradarle. Seguro, seguro que sí.

La Asociación ha puesto a punto un tipo de tablilla, una tablilla homologada, mejor aún que la que podríamos llamar oficial.

Es de plástico antichoque. Lleva un alargamiento para la etiqueta que acompaña a los envases que marca el nombre del producto, origen, variedad, calibre, categoría. El precio se escribe a un lado con tiza.

No es fácil el negocio de la fruta y la verdura. Son productos perecederos. Ninguno de los 70.000 comerciantes de esta especialidad que hay en toda España se puede decir que son florecientes. «¡Cómo vamos a serlo con márgenes que no llegan a un 15 por 100 con mermas de un 80 por 100!» Es terrible decirlo pero dentro de unos cuatro años quedarán sólo unos 40.000. Los más chicos, los de 10 a 40 metros cuadrados de superficie, si no se han transformado habrán dejado de existir.

Dice José Martín que sucederá así por multitud de razones. Hay mucha verdad cuando se dice que falta profesionalidad entre el pequeño comercio. No es extraño. Son gentes que con la indemnización que recibieron por la pérdida del puesto de trabajo compraron un local chico y se pusieron a vender fruta. Para la mayoría, las cosas no han ido como esperaban. Otros, quienes no supieron aplicar el margen de su esfuerzo en los precios que ofrecían, se hundieron.

Está también la competencia desleal de venta ambulante: «Que no es ni mercadillo ni nada que se le parezca, sino auténticos zocos».

—Nos hemos quejado a los responsables de la Comunidad Autónoma de Madrid para que haya una mayor vigilancia de estos vendedores, para que se cumplan las normas que se dieron. Pero no conseguimos nada. Hay demasiado tolerancia.





En Mercamadrid, diariamente, desaparecen miles de kilos de frutas y verduras. No dice José que sean los ambulantes los responsables. «No, no es eso siempre, pero a veces sí.»

El otro día se impidió que uno, camuflado de mozo de un detallista, se llevara del mismo muelle de descarga 30 cajas de picotas.

**— Se podrían evitar cosas así si no se permitiera la entrada a Mercamadrid más que a los minoristas. Si se exigieran las tarjetas de identificación...**

Ya no hablemos de las instalaciones higiénico-sanitarias de los ambulantes. «No tienen, a veces, ni agua.» Lo importante de estas ventas, ya se sabe, es el precio y no la calidad. Bueno, pues ni siquiera los precios son más bajos que los de las tiendas. Explica que es cuestión de psicología. Parece que una lechuga vendida encima de una caja en plena acera de una calle tiene que ser más barata. Pues no es así. El mercadillo abre una vez a la semana en cada distrito. A la vez siguiente, el ama de casa se le ha olvidado que la fruta que compró no era tan buena.

Unos cuatro millones de kilos

de frutas y hortalizas consumimos los españoles al día. Según un estudio de mercado hecho por la Asociación de Empresarios detallistas de Frutas de Madrid, cada familia viene a consumir unos tres kilos al día. Una cifra muy baja. La ideal serían los cinco. Nuestro país tiene una riqueza y variedad de frutas impresionante. Habría que emprender alguna acción para fomentar su consumo. Empezar por enseñar a los niños las ventajas de su consumo.

Tiene José Martín un viejo querido, amoroso y acariciado proyecto «que he estado a punto de convertir en realidad, pero con el trasiego último de ministros se ha retrasado».

**— Es sencillamente una especie de Feria en plena Plaza**

**— «El detallista está claramente a favor de la normalización.»**

**— «Con unos márgenes del 15 por 100 es fácil que en cuatro años hayan desaparecido casi 30.000 pequeños empresarios del ramo.»**

**— «Los mercadillos ambulantes son verdaderos zocos.»**

**de España de Madrid. Una exposición y degustación también de nuestras frutas y verduras. Duraría una semana entera, pero el ama de casa iba a aprender de verdad a distinguir clases, variedades, gustos, relación entre precios y calidad.**

No ceja en su empeño y dice que algún día la Feria será un hecho. El Ministerio de Agricultura, el de Consumo, la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento e incluso Mercasa están interesados en llevarlo adelante. «Ahora que entramos en el mercado común, es un modo de dar a conocer lo bueno que tenemos para ocupar el lugar que merecemos en este campo.»

La fruta que más consumimos — nada menos que un 35 por 100

del consumo nacional — es el plátano. Viene luego la naranja, seguida de la manzana, pera, melón y melocotón.

Sobre la Asociación nos cuenta que no es nueva, ¡ni mucho menos! «Viene de 1915. Lo que pasa es que resurgió en 1941. Desde entonces no paramos.» Tiene como meta la defensa del detallista de frutas. Pertenecen a ella más de la mitad de los 6.000 comercios que tiene Madrid. Ninguna multinacional. Ya las hubo en otros tiempos. Se paga una cuota mensual mínima de 600 pesetas y se tiene derecho a sus servicios jurídicos y fiscales. «Estamos todos los días desde las seis de la mañana en Mercamadrid, en un local de 120 metros cuadrados. Recibimos unas 300 consultas. Se atienden todas.»

Sobre el ama de casa afirma José que ha cambiado mucho en los últimos años. Que «ahora sabe más lo que quiere y entiende una barbaridad. No es fácil engañarla, además de que desde la Asociación aconsejamos que no se deje. Por el contrario, que exija». Está en su derecho.

**María Pura RAMOS**

Fotos: Ana ECHEGARAY



Aprenda a entender lo que paga

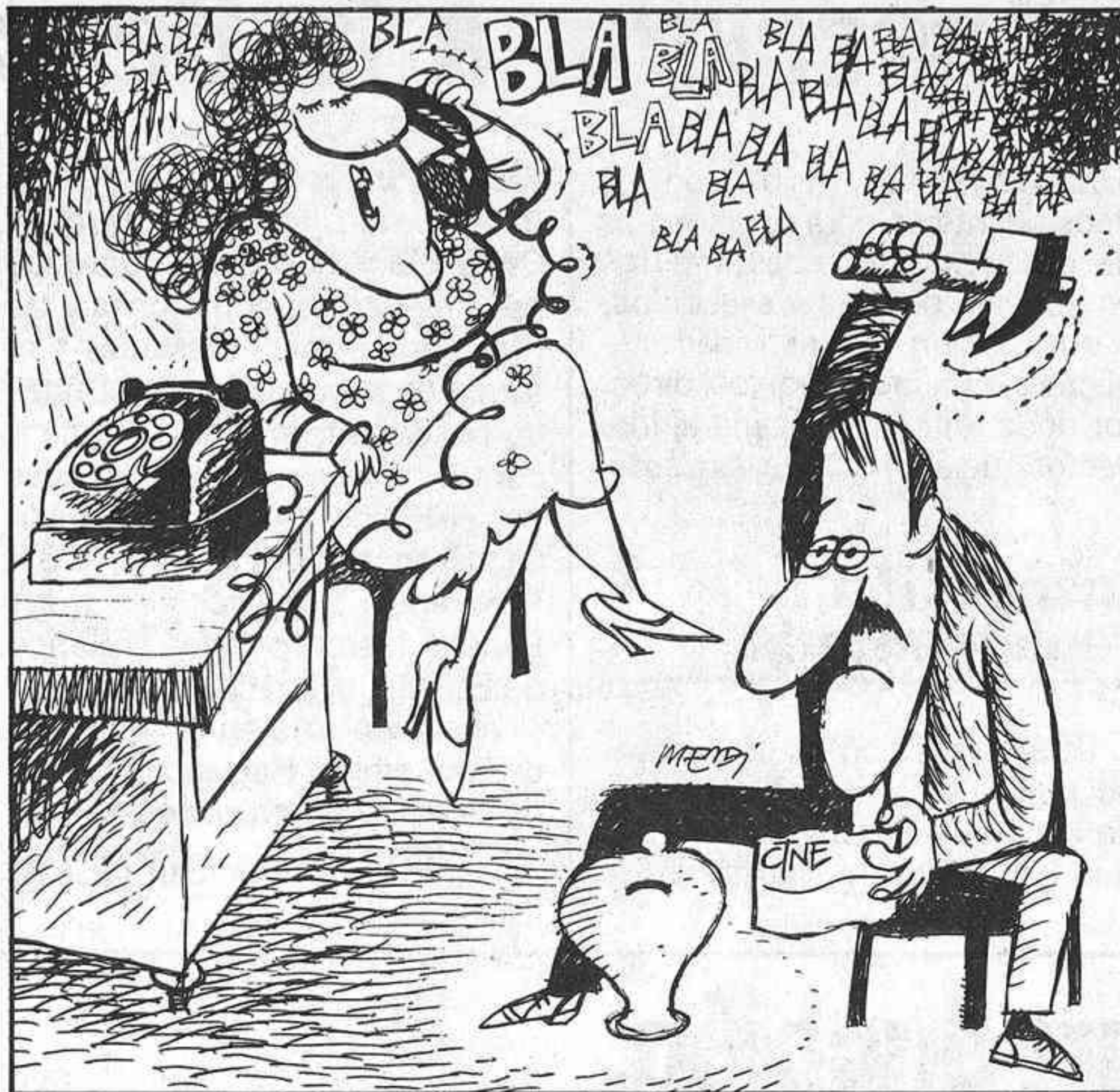
# El recibo del teléfono

Es, tal vez, de los cuatro habituales —luz, gas, agua—, el de lectura más fácil. Tiene pocos conceptos y fáciles de comprender. Aquí tenemos un ejemplo. Un recibo «tipo».

Las cifras que lo encabezan corresponden al número de abonado y otras señas de identificación. Viene luego la palabra «cuota» y la primera cantidad: 2.210 pesetas. Es la de abono o cantidad fija que se paga independientemente del consumo y que depende del número de aparatos telefónicos, del modelo y de cualquier otro servicio del que se disfrute. Si se tienen aparatos adicionales al teléfono base, por cada uno de ellos, aparte de la cuota de abono correspondiente a su modelo, se pagará 80 pesetas por su condición de suplente cada dos meses y por adelantado, según ordena el artículo 15 del Reglamento de Servicios.

La cuota de abono comprende varias cosas. En el recibo de ejemplo, las 2.210 pesetas corresponden a: línea individual particular (1.000 pesetas), teléfono (105). Total mensual (1.105) y total bimestral (2.210). La cuota da derecho a 127 pasos gratuitos al mes, en línea individual particular.

Sigue a continuación, escrita en el recibo, la frase «Servicio Automático Lectura». Es el consumo. Los pasos que marca el contador desde la anterior lectura a la presente. Su número —descontados los 127 pasos gratuitos—, multiplicado por 3,32 pesetas, precio autorizado por las tarifas que entraron en vi-



COMPANIA TELEFONICA T.F. A-28215863		Importe
CANTIDAD ABO 30-SEP 85		2.210*00
SERVICIO AUTOMATICO LECTURA DE 30 ABR (037261) A 30 MAY (037461)		242*00
LECTURA DE 30 MAY (037461) A 30 JUN (037611)		76*00
DESTINATARIO	IMPORTE.....	2.528*00
	TOTAL	2.528*00

gor el 28 de marzo de este año, —nos da la cantidad de dinero que nos va a costar (en el ejemplo, 242 pesetas del primer mes, más 76 pesetas del segundo). Ahora ya sólo queda sumar la cuota de abono y los pasos para saber lo que finalmente tenemos que pagar.

Puede ocurrir que al final del recibo haya un concepto más: como «Atrasos cuotas de abono nivelación tarifas». No necesita explicación complementaria. Se entiende perfectamente.

Pero en cualquier caso de duda, basta con acudir al O.M.I.

Calle del Sacramento, 7. Teléfonos 464 96 01 y 464 95 13. Pregunte por Enrique Montes.

CONSUMO

## Algo que conviene tener muy en cuenta: las tarifas reducidas

Las tarifas reducidas suponen un 50 por 100 de ahorro sobre las normales. Esto es, cada «paso» se cobra a mitad de precio si hacen las llamadas telefónicas determinados días y a ciertas horas. Desde las 20 horas a las 8 horas de cualquier día laborable, y a partir de las 14 horas de los sábados. Los domingos y días festivos, durante las 24 horas. Al parecer, los contadores se ocupan automáticamente de que así suceda. Habrá que confiar en los adelantos de la técnica.

## Banco Español de Crédito, S. A.

### Pago de dividendo

En virtud de la facultad que le concede el artículo 43 de los Estatutos sociales, el Consejo de Administración ha acordado distribuir a las acciones números 1 al 130.347.883, inclusive, a cuenta del que corresponda al Ejercicio en curso, un dividendo de 31 pesetas por acción que, practicada la retención establecida en la normativa vigente, será de 25,42 pesetas líquidas.

Dicho dividendo se satisfará en efectivo desde el día 15 de agosto próximo, contra presentación de los extractos de inscripción, para su estampillado, en cualquier de las sucursales de este Banco y en las de los Bancos de Vitoria, Garriga Nogués, Trelles, Madrid, Catalán de Desarrollo, General, Albacete, Alicante de Comercio, Peninsular y Abel Matutes Torres, Banco de Ibiza.

Madrid, 29 de julio de 1985. El secretario del Consejo de Administración, Dositeo Barreiro Mourenza.

## Lo que cuestan algunos modelos de teléfonos

**Estilo:** Aparatos de líneas clásicas en colores blanco y negro. Conexión: 9.000 pesetas. Mensual: 225 pesetas.

**Heraldo:** Color gris. Conexión: 2.000 pesetas. Mensual: 105 pesetas.

**Góndola mural o de sobremesa:** Colores: azul, blanco, rojo y verde. Conexión: 2.000 pesetas. Mensual: 225 pesetas.

**Teléfono de teclado con señal luminosa:** Teléfono de mesa, color blanco. Conexión: 2.000 pesetas. Mensual: 450 pesetas.

**Teléfono góndola para cuartos de baño:** Aparato mural, sin disco, para su uso en estos cuartos. Colores: blanco marfil. Conexión: 2.000 pesetas. Mensual: 225 pesetas.

**Teide «A»:** Aparato telefónico de teclado, cuya tecnología mejora el nivel de audición e inteligibilidad. Colores: blanco y rojo combinado con negro.

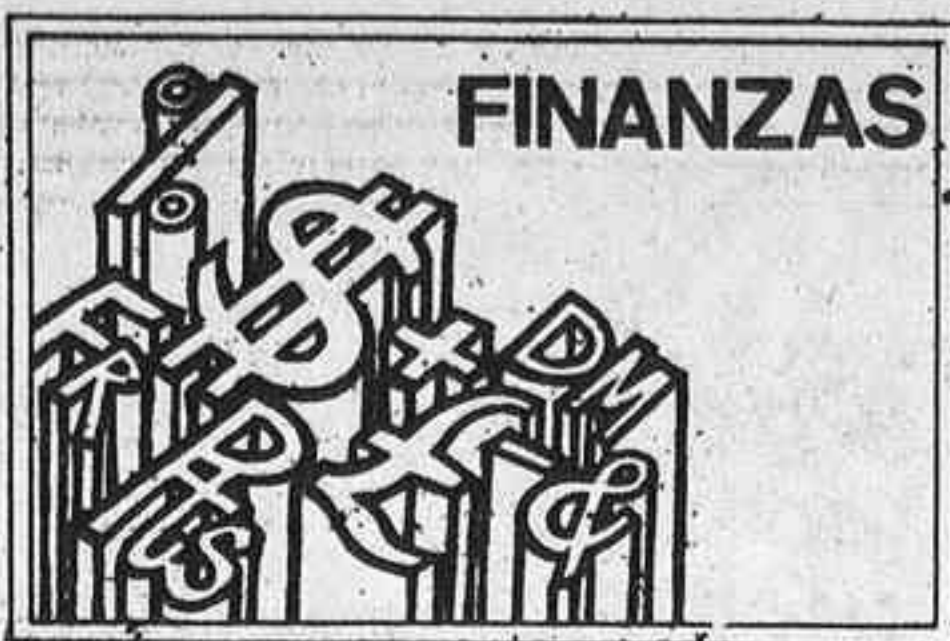
**Teléfono góndola de sobremesa con amplificador de sonido:** Permite, mediante un control externo, que el usuario del teléfono pueda regular, a su como-

dad, el volumen de la audición: Color: blanco marfil. Conexión: 2.000 pesetas. Mensual: 353 pesetas.

**Teléfono con memoria (TE-me-10):** Aparato con capacidad para programar 10 números telefónicos de marcación automática. Conexión: 4.000 pesetas. Mensual: 850 pesetas.

**Caja dúplex:** Es un dispositivo automático equivalente a una llave conmutadora que permite derivar dos teléfonos de una misma línea, manteniendo el secreto entre ambos. Conexión: 2.000 pesetas. Mensual: 225 pesetas.





# La Comunidad de Madrid inspecciona a la Banca

La Comunidad de Madrid podría sancionar gravemente a unas 26 entidades bancarias por falta de información a los consumidores de sus servicios. Como consecuencia de una inspección realizada por el Servicio de Consumo de la Comunidad, ha motivado que se abran los oportunos expedientes por los siguientes conceptos: falta del folleto que han de tener a disposición del público sobre las tarifas de condiciones y comisiones a aplicar a las operaciones bancarias más habituales; no saber la última fecha de comunicación al Banco de España sobre la última subida de tarifas; falta de cartel

exhibidor en sitio visible con los tipos de interés para operaciones de descuento, por descubiertos en cuenta corriente y excedidos, y obstrucción a la actividad inspectora, con indicación del director de la entidad bancaria al inspector que abandonara la misma.

## Inspección reglamentaria

Esta inspección se llevó a cabo por el silencio administrativo de los bancos a una notificación que les remitió la Consejería de

Trabajo, Industria y Comercio, a través de la Dirección General de Comercio y Consumo, sobre los tipos de interés, comisiones y tarifas por servicios prestados y la forma de exponerlos a la clientela. No dar información supone ir contra diversas normas dictadas por el Banco de España y publicadas en el «BOE» del 27-2-81. Pero antes de solicitarlas a los Bancos fueron pedidas al Banco de España, el cual se negó. Ahora el asunto está en el Ministerio de Economía y Hacienda, que todavía no se ha pronunciado.

Según la Comunidad de Ma-

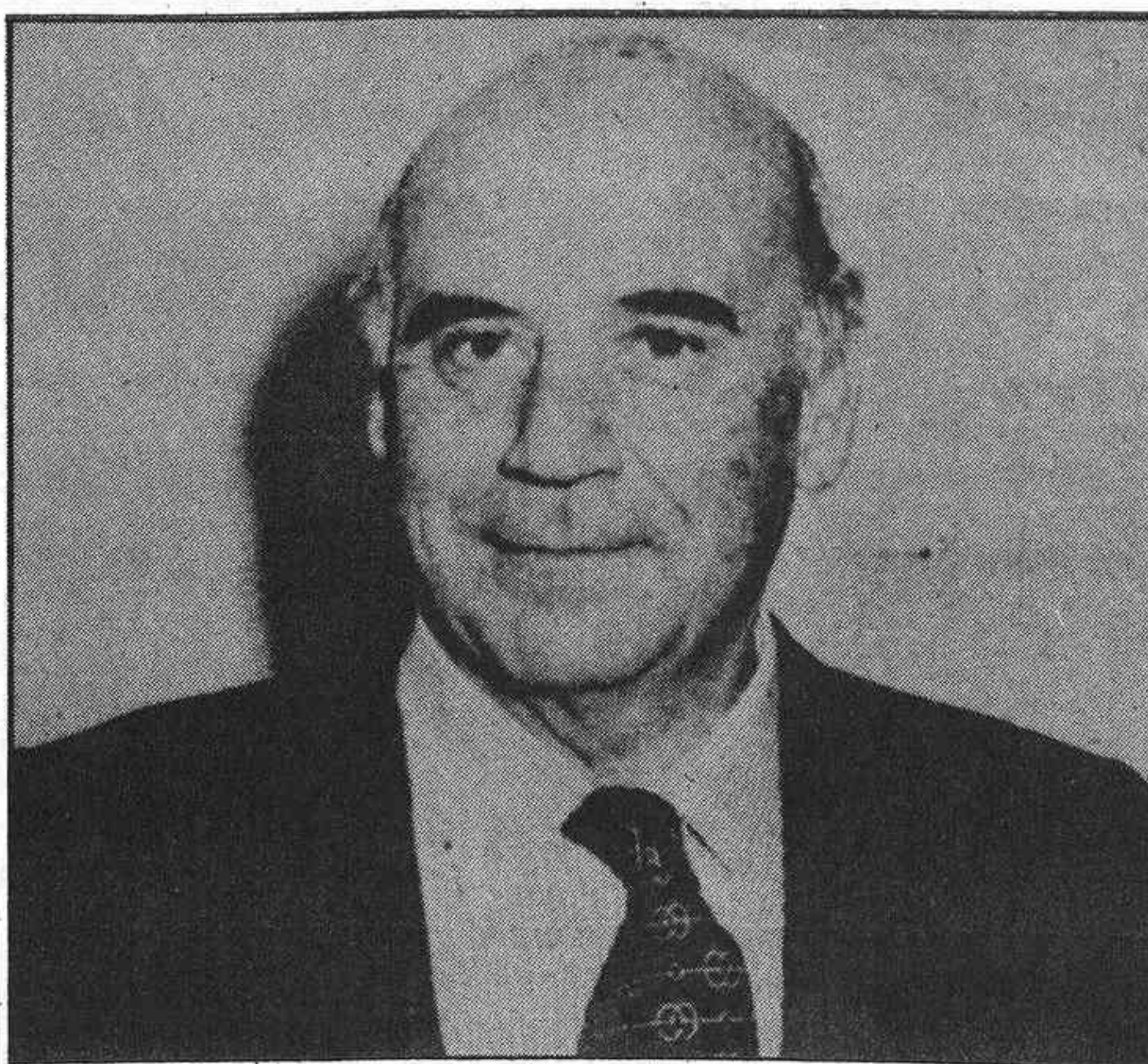
drid, tanto la Ley General para la Defensa de Consumidores y Usuarios como la normativa emanada del Ministerio de Economía y Hacienda y circulares del Banco de España establecen un mínimo de garantías para el usuario de estos servicios que han de ser garantizados por la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, a través de la Dirección General de Comercio y Consumo. Nos parece bien que se vele por los derechos de los usuarios en todos los órdenes de la vida.

A. E. B.

# Gestión y producción, factores clave de la productividad

En un estudio que ha realizado el Círculo de Empresarios y cuyas recomendaciones finales recogen un amplio abanico de medidas sugeridas por los propios responsables de las empresas, dice que las innovaciones en materia de gestión empresarial y en la calidad de los procesos de producción son los dos elementos que han permitido mejorar de forma determinante la productividad en las empresas españolas en los últimos años.

A juicio de los empresarios españoles, esta doble vertiente relacionada con la gestión empresarial y los procesos de producción es la que determina las expectativas futuras de mejora de la productividad en las empresas, sobre todo las innovaciones en la gestión, que son las más decisivas para una mejora futura de la productividad en una estimación del 32,5 por 100 de los empresarios. Por el contrario, el freno a estas mejoras se dan en el marco de las relaciones laborales, que es el principal obstáculo de incremento de productividad en forma más intensa.

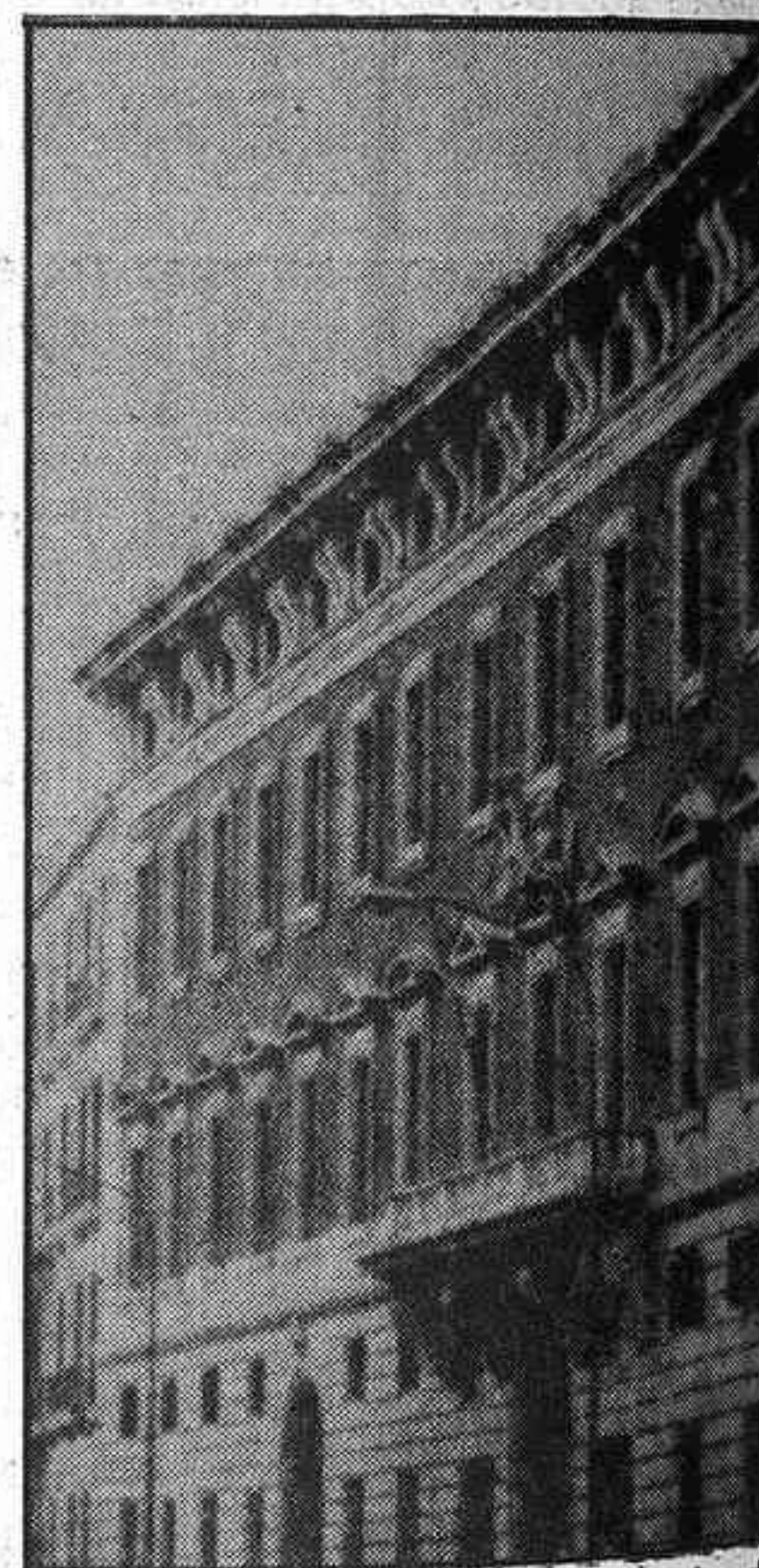


José Joaquín Isasi Isasmendi.

## Resultados valorativos

Los resultados valorativos del Círculo de Empresarios pa-

ra mejorar la productividad es el ajuste de la fuerza del trabajo, que se considera una medida importante en cualquier política de fomento de la productividad, en la mejora de la ges-



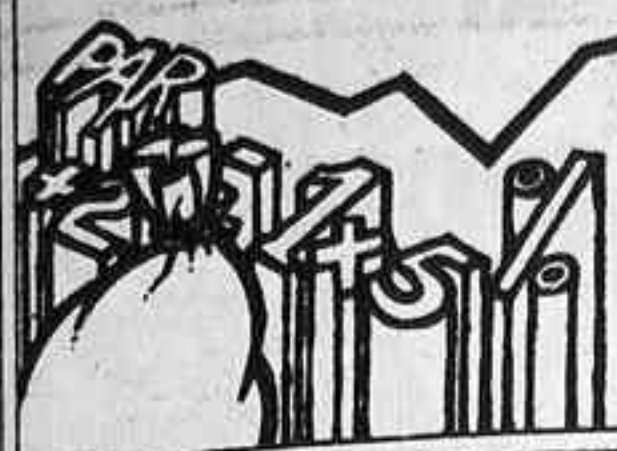
Ministerio de Economía y Hacienda, donde se cuece la perspectiva económica española.

tión y la contribución del personal a la consolidación de las empresas.

También se destaca en el estudio la escasa atención que recibe el factor innovación de productos, lo que puede interpretarse como uno de los aspectos menos positivos sobre el funcionamiento del sector empresarial español. También es factor importante la falta de flexibilidad en el mercado de trabajo, que los empresarios demandan tanto en su vertiente contractual como funcional.



BOLSA



# Panorama general bursátil

tamente en un proceso de deterioro que no para hasta los últimos días de junio (a pesar de las reacciones recuperadoras) en que la mínima fue del 106,28 por 100, anteriormente apuntada.

## Previsiones optimistas

Según opina PAS, la Bolsa quiso anticipar al comienzo del año las previsiones optimistas que, tanto desde esferas gubernamentales como de la propia OCDE, vislumbraban para la economía española.

Los descensos en los tipos de interés que se produjeron en las subastas de pagarés del Tesoro de enero contribuyeron a dar mayor aliciente a la inversión en renta variable. Tampoco la inversión extranjera fue ajena a este movimiento, teniendo la mayor incidencia en Telefónica, tanto por las colocaciones de títulos en mercados bursá-

tiles exteriores como por la toma directa que se producía a través del propio mercado nacional. También influyó en el alza inicial del año la confirmación de la mejora en los resultados empresariales del año 1984, junto con la actuación del mercado a crédito, que fue totalmente favorable para la mejora de las cotizaciones.

## Realizaciones de beneficios

Ante tanta plusvalía en tan poco tiempo, las realizaciones de beneficios asomaron suavemente, sin estridencias, sobre todo en aquellos valores de mayor liquidez, lo que produjo un goteo constante, suave, de los cambios y un descenso de los volúmenes de contratación.

Después, al correr de los días, las incertidumbres introducidas por la política gubernamental en un in-

tento de recomponer el sector eléctrico y las negociaciones de intercambio de activos, aún no concluidas, afectaron seriamente los cambios de las eléctricas y con ellas a toda la Bolsa. Igualmente, el repunte de los tipos de interés en mayo, junto con los datos macroeconómicos conocidos, cuyos resultados eran peores de lo esperado, fueron limando la confianza del inversor. Así, hubo sesiones en que el pánico era evidente y las ventas muy superiores a la demanda, especialmente en los meses de mayo y junio últimos.

Hay que destacar el comportamiento decepcionante del sector bancario, acosado implacablemente por la autoridad monetaria. La financiación del déficit público a través de la banca, junto con la influencia negativa de no repartir dividendos por parte del Hispano Americano y salvar de la quiebra al Urquijo-Unión, crearon un clima poco favorable para este sector que aún persiste.

A. E. B.

El índice general de la Bolsa de Madrid ha cerrado el primer semestre del año en curso en la cota del 106,28 por 100, cifra muy alejada del 117,41 por 100 que ostentaba el día 4 de febrero. En opinión de PAS, la realidad bursátil viene explicada por un comienzo fulgurante en el que la demanda actuó sin desánimo, con fuertes volúmenes de contratación y una tendencia alcista claramente definida. Las correcciones provocadas por las periódicas tomas de beneficios apenas se dejaron notar ante la potencia compradora.

Los sectores de eléctricas y Telefónica acaparaban y absorbían esta masiva demanda, dando lugar a sesiones con volúmenes de negociación superior a los cuatro mil millones de pesetas. Los índices parciales anotaban óptimas ganancias hasta los primeros días de febrero del presente año. A partir de esas fechas, el mercado entra len-

## Tertulia financiera

■ Todo parece ir mal en Citroën Hispania. Las pérdidas por el ejercicio 1984 alcanzan a 5.382 millones de pesetas, que supone un incremento anual del 36 por 100; el «cash-flow» es negativo por 2.352 millones, frente a otro negativo en 1983 de 1.833 millones. Las ventas sufrieron unas bajas en el año de 11.456 unidades, consiguiéndose una facturación de 90.580 millones, que sólo supone un crecimiento del 9,4 por 100. Todo lo que sea vender menos de 500.000 unidades en el mercado interior, el sector va hacia la ruina y la recuperación se anuncia lenta, según criterios de los ejecutivos de esta sociedad. También los gastos financieros de Citroën aumentaron en el año en un 0,7 por 100, sin que la plantilla bajara, que es el tema comprometido de esta empresa.

■ Tiene gracia la información del presidente de Trasmediterránea, Federico Esteve, cuando dice que el beneficio neto de la Compañía por el ejercicio de 1984 es de 412,3 millones de pesetas, que supone un

incremento anual del 48 por 100. Y tienen mucha gracia estas palabras sobre el beneficio, cuando la realidad es que se ha conseguido por la subvención estatal de 7.686 millones de pesetas que le han dado los diez millones de votantes del socialismo en la esfera del poder, ya que de otra forma habría saldado el ejercicio de 1984 con pérdidas, como toda empresa que se precie de buena gestión porque las circunstancias del sector o del momento económico no hayan sido buenas. Empresarios así son los que levantan a España.



■ Mucho calor hacía en el pequeño salón en donde se celebraba la junta de accionistas de Uralita, S. A., perteneciente al grupo March. Las pérdidas por el ejercicio de 1984 alcanzaron los 275 millones de pesetas, con una facturación de 24.289 millones, un 1 por 100 superior a 1983. El endeudamiento de Uralita supone los 20.000 millones de pesetas, y ha planteado

un expediente de regulación de empleo que afectará a 500 trabajadores sobre una plantilla de 2.700. Preside esta sociedad el ex ministro «ucediano» Juan Antonio García Díez.



■ El yacimiento Casablanca, actualmente en explotación a través de cuatro pozos que globalizan un caudal diario de 26.000 a 29.000 barriles, verá incrementada su producción en el próximo mes de agosto con la entrada en servicio del pozo Casablanca 11, que aportará una cantidad adicional estimada en 7.000/8.000 barriles/día de crudo. Este campo, del que Cepsa es socio a través de CIEPSA, ha producido desde su puesta en marcha en 1977 un total aproximado de 50 millones de barriles de crudo de excelente calidad. También el pozo de desarrollo Casablanca 15, perforado recientemente en la extremidad NE del yacimien-

to, va a ser puesto en producción desde la plataforma fija por medio de un pozo desviado, denominado Casablanca 16, que empezará a producir antes de finales de año con un caudal estimado en 7.000 barriles diarios.

■ Unión Industrial y Agro-Ganadera, S. A. (UNIASA), ha obtenido en el primer trimestre del ejercicio de 1985 una cifra de negocio de 3.091 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 38 por 100 sobre igual período del año anterior. Los resultados de los tres primeros meses de 1985 se sitúan en 36 millones, con un alza del 44 por 100 sobre 1984. Uniasa ha destinado 137 millones de pesetas a amortizaciones, un 20 por 100 más sobre los 11 millones del año anterior. Esta sociedad tiene que traer la leche por carretera y ferrocarril desde la autonomía cántabra, y aún no se sabe oficialmente quién metió, o dicen que entró, un ratón en una botella de leche, que posteriormente salió al mercado.

A. E. B.



## Personales

■ **Alejo García** ha sido nombrado nuevo director de informativos de la COPE. Sin embargo, no dejará el micrófono y será responsable del informativo de la noche, a las 22,30 horas, además de presentar un diario hablado al mediodía. Este nombramiento se incluye dentro de la operación de lanzamiento de este área por parte de la cadena, que además ha fichado a **Manuel Antonio Rico**, ex director de «Hora 25» en la SER, y al actual director de informativos de la misma emisora, **Fernando Onega**, quien se encargará de realizar los comentarios políticos. También **Luis Benito**, director del programa en RNE «España a las 8», pasará a ocuparse de un espacio de 11 a 11,30 de la noche en la COPE. En su lugar, **Magín Revillo**, profesional de la casa, se hará cargo del informativo matutino. A su vez, **Iñaki Gabilondo** podrá sustituir en la SER a **Antonio Jiménez** en el primer noticiario de la jornada y este último pasar al del mediodía.

■ **Felipe Mellizo**, responsable de los telediarios de fin de semana de Televisión Española, se despidió de la casa para incorporarse a la agencia Efe, de donde provenía. «Trabajar demasiado tiempo en este medio — afirmó — ha llegado a cansarme».

■ **Alfredo Conde**, escritor, ha sido galardonado con el XXVII premio periodístico Fernández Latorre, dotado con un cuarto de millón de pesetas, por su artículo «Partidos e palabras», publicado en «La Voz de Galicia».

■ **Justo Conde** y **Manuel Rico**, periodistas del diario catalán deportivo «Dicen», han embargado la cabecera de este informativo como garantía de pago de cerca de 11 millones de pesetas que la empresa debe a estos dos trabajadores que fueron despedidos ilegalmente.

■ **Jesús Hermida**, director de «Radio 80. Serie Oro» y de los espacios como «La hora cero» y «La hora H», de Antena-3, se encargará de la realización de un magazine desde las antenas que dirige **Manuel Martín Ferrand**.

■ **Antonio Herrero** será el nuevo director del informativo matutino de Antena 3, sustituyendo a **Miguel Ángel García Juez**, quien a su vez se hará cargo de un informativo que sustituye al programa «La hora cero». Asimismo, **José María García** se ha comprometido con esta emisora hasta la celebración del Mundial de Fútbol, que tendrá lugar en julio del 86 en Méjico.

■ **Pasquale Borgomeo** fue nombrado por el Papa nuevo director general de Radio Vaticana, sustituyendo a **Roberto Tucci**. Asimismo, **Sesto Quercetti** es el nuevo director de programas.



El día 8 de febrero de 1896 se reunió la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa. A propuesta del presidente, señor Moya, se acordó convocar a todos los directores de los periódicos de Madrid y de las agencias para proponer y adoptar las medidas que se estimen convenientes a fin de evitar que

## La Asociación de la Prensa contra el intrusismo profesional

personas ajenas al periodismo se mezclen y confundan con los redactores profesionales.

Se nombró socio protector de la Asociación a don Juan López Valdemoro, conde de las Navas, por los servicios que ha prestado a la entidad. Se estudió el programa de las fiestas que se celebrarán con motivo de la inauguración del nuevo domicilio de la Asociación y de la función que se ha de celebrar en el Teatro de la Zarzuela.

En la reunión celebrada el día 11 de febrero, la Junta Directiva acordó por unanimidad que el presidente visitara a los redactores de «El País», que por cuestiones políticas se encontraban presos, a fin de ofrecerles los auxilios económicos que pudieran necesitar.

El señor Martínez Soto dio lectura al programa de la función que a beneficio de la Asociación se ha de celebrar en el Teatro de la Zarzuela.

## Asociados históricos n.º 22

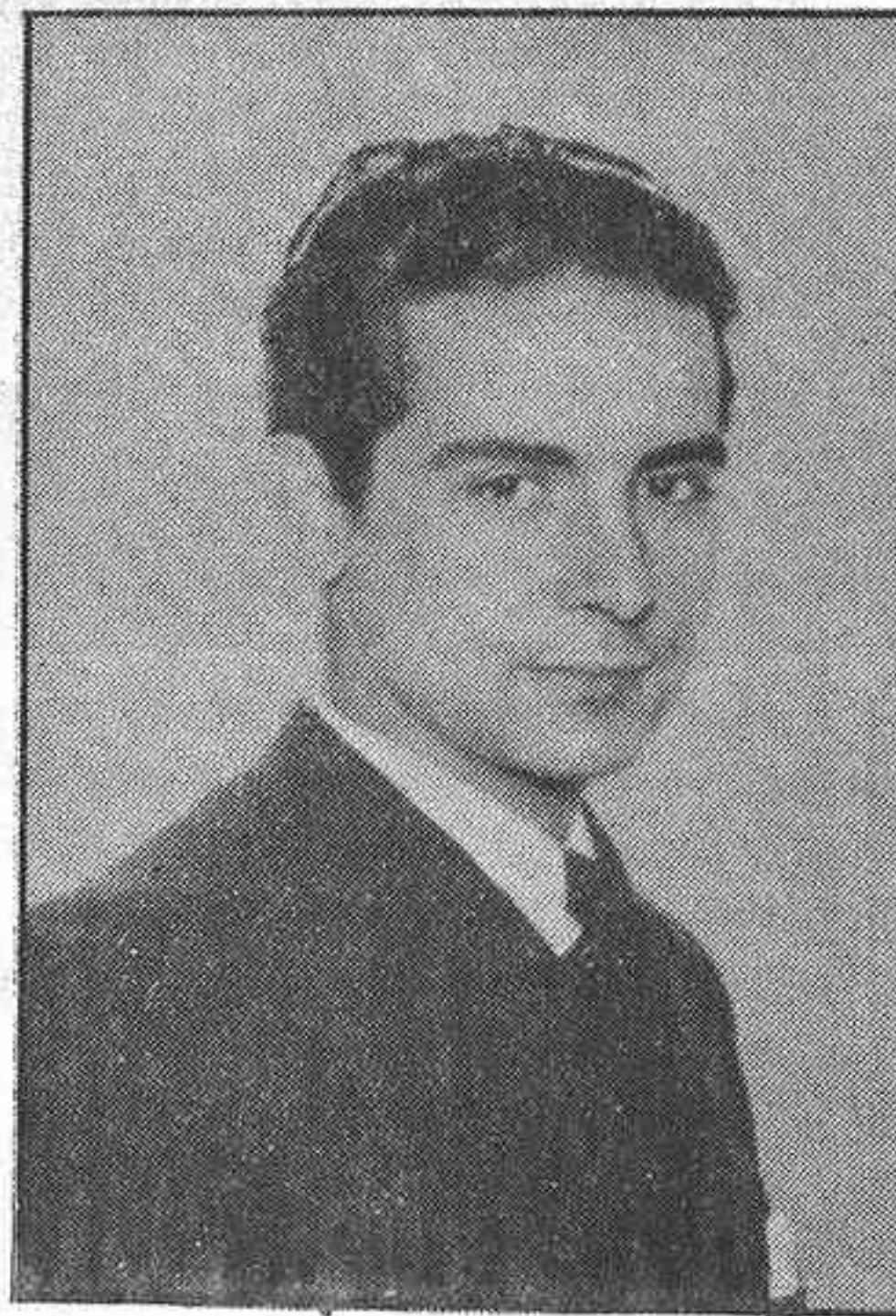
Santos Alcocer Bádenas nació en Zaragoza el año 1907. Hizo la licenciatura de Derecho, pero su vocación fue el periodismo, ingresando en la Escuela de Periodismo de «El Debate».

En sus comienzos los periodistas profesionales van especializándose en las varias secciones que integran un diario, y surgen los redactores de mesa, los redactores de calle, los confeccionadores, los comentaristas políticos, los críticos de teatro, toros, libros, deportes e informadores parlamentarios.

Santos Alcocer Bádenas, que ha ingresado en la redacción de «El Debate» el año 1932, y cubre su actividad profesional hasta julio de 1936, también como redactor y comentarista taurino de la agencia Logos y «Ya», ha expuesto en sus crónicas su conocimiento de los temas taurinos y enjuicia con seriedad todo lo sucedido en los ruedos españoles.

Estaban en candelero, por aquellos tiempos, los diestros Fortuna, Lalandia, Villalta, Barrera, Fuentes Bejarano, Armillita y Manolo Bienvenida, que, juntos, habían toreando una corrida con motivo de la inauguración de la nueva

## Santos Alcocer Bádenas



Plaza de Toros de Madrid. Como contraste con el estilo de estos lidiadores, hacía su aparición Domingo Ortega, torero poderoso y que formaba grupo con los toreros castellanos Fernando Domínguez, Alfredo Corrochano, Luis Gómez «El Estudiante» y Victoriano de la Serna. Santos Alcocer, que distribuía sus crónicas a todos los periódicos suscritos a la agencia Logos, había coincidido con la mayoría de los críticos taurinos de la época en señalar la aparición de una nueva pareja de lidiadores; Domingo Ortega y Manuel Megías Bienvenida, que harían época en la historia de la tauromaquia

como la hicieron los diestros Juan y José.

El año 1939, el gobierno de Franco autoriza la publicación de «Abc», «Ya» e «Informaciones», y aparecen cuatro nuevos periódicos, «Arriba», «Madrid», «Pueblo» y «El Alcázar» que se publica simultáneamente en Madrid y Toledo. Santos Alcocer, enrolado en la Prensa del Movimiento, desarrolla su vida profesional como redactor en la agencia EFE, «Arriba» y «Pueblo» hasta el año 1956.

Durante estos años se han producido en España y en el mundo en general importantes acontecimientos históricos. Las reuniones de San Francisco y la Conferencia de Postdam excluyen al régimen franquista del contacto internacional establecido entre las naciones. España se ve privada del Plan Marshall, se retiraron los embajadores de España y se cierra la frontera francesa.

Santos Alcocer Bádenas abandona el periodismo y hace guiones cinematográficos y es director de varias películas durante los años 1958 y 1966.

Santos Alcocer Bádenas ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1935.

Marcos PEREZ



## EN PROFUNDIDAD

(I)

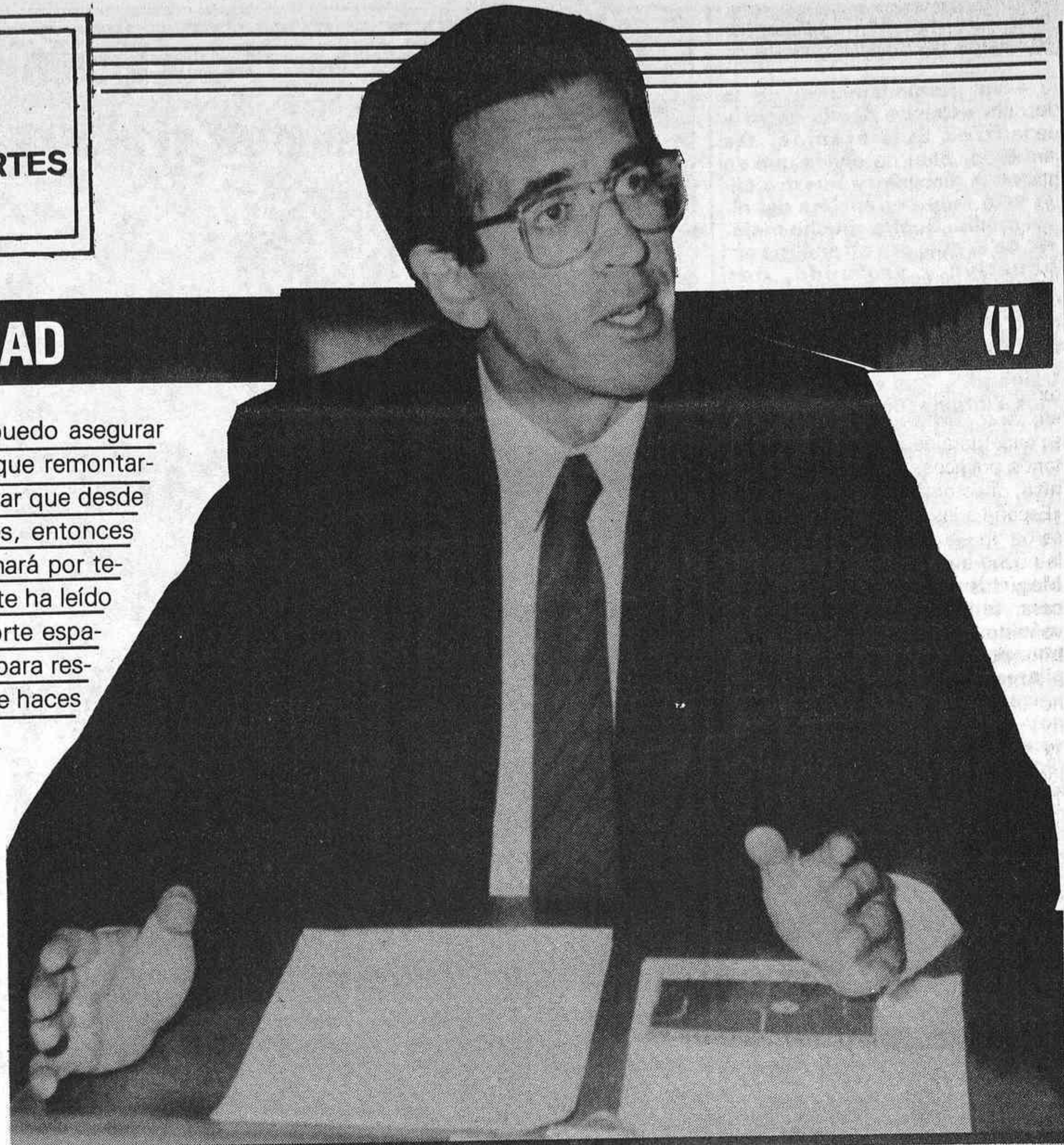
Si la memoria me es fiel, y puedo asegurar que casi siempre lo es, tendría que remontarme a diez años atrás para recordar que desde el Consejo Superior de Deportes, entonces Delegación Nacional, se me llamará por teléfono para decirme: el presidente ha leído lo que has escrito sobre el deporte español y te cita para una entrevista para responder a todas las preguntas que haces en el artículo.

Quedé sorprendido, lo reconozco. Desde que yo recuerde, es tal la falta de información que dimana de la gran casa del deporte español, y el hermetismo de sus ocupantes —con ligerísimas excepciones—, que esa llamada supuso casi un sobresalto. Y sin pararme a pensar en situaciones anteriores, que siempre producen desagradables agravios comparativos, acudí al despacho de Romá Cuyás dispuesto a recibir esas explicaciones, esas respuestas, al trabajo que publiqué en HOJA DEL LUNES el 21 de julio pasado.

Romá Cuyás me recibió con afabilidad, sin prisa —estuve más de tres horas con él y con el buen amigo Rogelio Nuñez, jefe del Gabinete de Prensa del CSD—, y poco a poco, sin pausa, con datos sobre la mesa, y yo pienso que incluso de forma apasionada, fuimos desgranando la situación de nuestro deporte y lo que el futuro nos depara. Puede comprobar el trabajo que se hace hoy en el Consejo Superior de Deportes y cómo se está preparando esa posible, soñada cita, de la Olimpiada de 1992 en Barcelona.

Titulé aquel reportaje: «El deporte español, un panorama aterrador» y preguntaba, preguntaba mucho y a fondo, sobre el camino que nuestras autoridades deportivas, a nivel de Consejo Superior y federaciones, habían emprendido para evitar lo que dentro de siete años podría ser un fracaso de insospechada magnitud. Y conste que digo Consejo Superior de Deportes y federaciones, porque el Comité Olímpico está de viajes, es inoperante y no le rinde apenas servicio al deporte español.

Romá Cuyás, rodeado de papeles e informes, empezó por dejar



Durante más de tres horas, Romá Cuyás respondió a las preguntas de HOJA DEL LUNES

# «El panorama del deporte español no es aterrador, en absoluto»

— «Pero también debo reconocer que no está al nivel que todos deseamos.»

— «Pedir para Barcelona los Juegos de 1992 no es un error. Es una maravillosa audacia.»

— «Estamos preparando esa cita, si llega, para que sea el gran revulsivo del deporte español.»



bien claro que, en su opinión, el panorama de nuestro deporte no es aterrador:

—No. Rotundamente, no lo es. No estamos donde usted y nosotros quisiéramos. De acuerdo. Pero no olvide que en muchas disciplinas nuestra élite está muy por encima del nivel medio. Somos mucho mejores de lo que, por un análisis exhaustivo y profundo, nos correspondería ser.

Por tanto, entiendo que decir que el panorama es aterrador no es justo. Hay unos huecos tremendos, que son los que vamos a intentar llenar para lograr un conjunto más sólido, que es lo que se pretende con un Centro de Alto Rendimiento en el que, por otro lado, subsisten tres conceptos fundamentales. Es el lugar donde trabajan, en las mejores condiciones posibles, los deportistas de élite, pero también están el centro médico y la investigación deportiva. Ninguno de esos tres pilares puede fallar. Nuestro deporte de alta competición, que hoy está deslavazado y descompensado, ya que en unas federaciones se estimula bien a los deportistas y en otras menos bien, y no por falta de ganas, sino por falta de presupuesto, o de estímulos, o por un concepto más amateur, hay que equilibrarlo. Y en esto estamos, sin olvidar todo lo demás.

**Pedir los JJ.OO., una audacia**

—Pero, dígame, señor Cuyás, ¿pedir para Barcelona los Juegos del noventa y dos, es un error o una audacia?

—Un error, en absoluto. Una audacia, sí. Es un reto de una altura inmensa. Pero no tenga la menor duda de que hay bases suficientes, para por un lado, salvar con éxito el compromiso y que ese compromiso sea el revulsivo que necesita nuestro deporte. Es un hermoso proyecto. Y digo que es audaz porque nuestro país no tiene la densidad y tradición deportiva de otros. Y además, no se puede obviar el tema de la crisis económica. Fíjese que, según mis noticias, en Seúl, en este momento, entre instalaciones, organización, infraestructura urbana, etcétera, llevan gastados medio billón de pesetas. Medio billón. Así, a golpe de millones, es más fácil, claro. Pero no es nuestro caso. Y por ello, unos Juegos con escasez de recursos, o, al menos, con los recursos justos, es un precioso reto en su misma dificultad. Pero, insisto y aseguro, que tenemos posibilidades de salir con éxito de la aventura.

—Intuyo que, para usted, los



**DATOS PROGRAMACIÓN COMPETICIÓN 1985**

Este es un cuadro inédito en el deporte español. Aquí tienen la programación de alta competición para 1985, ya dentro de los planes cuatrienales del CSD. En él, las Federaciones Olímpicas ofrecen datos. En la columna de deportistas, los A son los que las propias federaciones consideran de élite total y los B son los que, sin serlo todavía, pueden llegar. En la columna referente a competiciones programadas, CM son campeonatos mundiales, CE, campeonatos europeos, y Copas y otras son competiciones a las que se acude también con objetivos fijados. En la segunda parte del cuadro, título general «Presupuesto aprobado», la primera columna se refiere a los gastos de concentración de las distintas federaciones.

Federaciones	Deportistas			Técnicos	Competiciones programadas			
	A	B	Total		CM	CE	Copas	Otras
Atletismo	38	30	68	39	4	4	—	9
Baloncesto	50	27	77	11	1	6	—	5
Balonmano	40	60	100	9	6	—	—	4
Boxeo	—	—	—	2	—	1	—	3
Ciclismo	29	53	82	3	4	—	—	8
Dep. Invierno	12	36	48	0	9	1	—	15
Esgrima	9	24	33	7	2	—	—	34
Fútbol	25	64	89	7	9	18	—	7
Gimnasia	36	48	84	27	4	3	3	16
Halterofilia	12	12	24	3	2	2	—	4
Hípica	15	24	39	2	—	3	6	10
Hockey	40	40	80	6	—	3	1	7
Judo*	7	30	37	—	3	5	1	11
Lucha	10	27	37	5	2	1	—	3
Natación	79	82	161	5	1	6	2	30
Pentatlón	7	6	13	4	3	—	1	3
Piragüismo	9	13	22	5	3	—	1	13
Remo	24	27	51	5	2	1	—	3
Tenis	25	32	57	3	5	7	—	1
Tenis mesa	10	25	35	1	1	2	—	4
Tiro con Arco	12	12	24	1	—	—	—	5
Tiro Olímpico*	17	20	37	4	3	3	—	13
Vela*	14	10	24	4	8	7	—	13
Voleibol	24	28	52	3	—	3	—	12
Totales	506	670	1.176	160	72	78	6	220

\* Los datos han sido tomados de la Memoria 1984.

Una gran noticia:

**En breve plazo se aprobará el comienzo de las obras de un impresionante Centro de Alto Rendimiento, en la finca El Garzo, de Las Rozas.**

— «En seis meses, una modernísima sala de esgrima y en menos de un año, otra sensacional para gimnasia.»

— «Pero que nadie crea que todo lo que estamos preparando es para empezar. En absoluto. Que quede bien claro que no partimos de cero.»

— «El Centro de Alto Rendimiento de Las Rozas significará una inversión total de más de 2.400 millones de pesetas y estará totalmente acabado, aunque empezará a utilizarse en 1986, para 1988.»

Juegos no son una meta, son un medio para caminar con más brillantez y holgura después...

—Así es. Si pudiéramos, en abstracto, decir: vamos a poner cinco mil millones de pesetas anuales para la élite. Pues sería fabuloso en el sentido de que fabricaríamos equipos comple-

tos y nuestra presencia sería muy digna.

—¿Fabricar?

—Claro. A golpe de millones. Nos preguntaríamos, ¿dónde se juega el mejor balonmano del mundo, el mejor voleibol, el mejor hockey? ¿Dónde se practica la esgrima de más calidad, el tiro con arco, la lucha...?

Pues nada, con dinero por delante, se manda a esos países a un grupo de deportistas seleccionados durante tres años y yo aseguro que tendríamos unos resultados sensacionales. Pero, ¿a quién íbamos a engañar? ¿Estaríamos ofreciendo el auténtico nivel de nuestro deporte? Rotundamente, no. Unos Juegos Olímpicos deben ser y mostrar el reflejo del nivel medio, del deporte en el país y de lo que su sociedad valora, conoce y pretende. Si no se ofrece esa medida, si la élite está muy por encima del nivel medio, en todas las disciplinas, estaríamos haciendo una cierta trampa. Por eso, ahora, y desde hace tiempo, estamos poniendo los medios para mejorar al máximo nuestra élite, pero además seguimos trabajando en la competición ordinaria y en la base.

**Análisis rápido sobre otros países organizadores**

—Todo eso está muy bien. Pero, dígame señor Cuyás, ¿qué es lo que, de verdad, se está haciendo?

—A eso vamos, pero antes, si me lo permite, y sin ánimo de comparaciones o para ponerme la venda a siete años vista, teniendo previamente muy claro que los Juegos aún no están concedidos a Barcelona, voy a ofrecerle unos datos sobre lo que consiguieron algunos países organizadores en sus propios Juegos Olímpicos.

Por ejemplo, Canadá, en la Olimpiada de mil novecientos setenta y dos, en Munich, logró dos medallas de plata y tres de bronce. Y de las cinco, cuatro en natación y una en vela. En su propia Olimpiada de mil novecientos setenta y seis consiguieron once medallas: cinco de plata y seis de bronce. Y de ellas ocho en natación, una en salto de altura femenino, una en hípica y otra en piragüismo. Como verá, nada espeluznante.

—¿Y los mejicanos en mil novecientos sesenta y ocho?

—Vamos cuatro años antes, a mil novecientos sesenta y cuatro. Méjico sacó una medalla de bronce en boxeo. Y en sus propios Juegos logró nueve. Tres de oro, tres de plata y tres de bronce. Pero, ojo, de esas nueve, cuatro en boxeo, dos en natación, una en esgrima, una en los veinte kilómetros marcha y otra en salto de trampolín. Síga observando y verá que tampoco se puede hablar de maravillas. Corea, que es el próximo país organizador, en mil novecientos ochenta y ocho, logró seis medallas en Moscú-80: tres de plata y tres de bronce. Y en



Los Angeles cosechó dieciséis: cuatro de oro, cinco de plata y siete de bronce. Pero de ellas cinco en judo, seis en lucha y grecorromana y dos en boxeo. Deportes de combate, en los que los coreanos son especialistas. Baloncesto y balonmano femenino y tiro con arco, también en mujeres, redondearon las dieciséis medallas. Es un dato, ¿no cree?

—No me sirve, señor Cuyás, aplicar el tópico... mal de muchos.

—No, no. Ni lo pretendo. Me limito a dar cifras reales. Pero voy aún más allá. En los Juegos de mil novecientos setenta y seis, por ejemplo, en Montreal, los ingleses, que son un país de una tradición tremenda y de gran potencia, sólo ganaron nueve medallas: dos de oro, dos de plata y cinco de bronce, y en sólo seis deportes: atletismo (una de bronce), boxeo, ciclismo, judo, tres en natación y una en pentatlón. Y ese mismo año, Francia, otro país al que no vamos a descubrir ahora, logró siete medallas en total. Y de ellas, tres en esgrima.

Líbreme Dios de pretender hacer comparaciones. Pero yo le pregunto si alguien, con los pies en el suelo y la mano en el corazón, puede decir que Francia o Inglaterra son potencias inferiores a España y si canadienses y mejicanos hicieron olimpiadas soberbias en cuanto a medallas.

—De acuerdo. Pero la idiosincrasia canadiense o coreana no es la nuestra. Aquí, y usted lo sabe, un fracaso deportivo estrepitoso sensibiliza al ciudadano, le frustra, le amarga...

—Muy bien. Pero el preámbulo es que todos: ustedes, nosotros, todos, debemos empezar a enseñar que tenemos que poner los pies en el suelo. Que España, por demografía, por nivel de vida, por tradición y densidad deportivas no puede ser una potencia mundial y aspirar a cincuenta medallas olímpicas, aunque seamos organizadores. Sin embargo, yo creo que unos Juegos Olímpicos significarán precisamente la modernización del deporte español y su gran salto cualitativo. Y ése es el gran reto.

Pero tranquilícese, con una participación digna en todos los deportes y buenísima en unos cuantos. Buenísima, hasta de medalla.

La partitura, el pensamiento, la política, los objetivos quedaban claros. Pero me faltaban las fórmulas, el trabajo, la operatividad. Y Romá Cuyás empezó a desgranar ante mis ojos una gran parte de la ingente y poco publicitada labor que están haciendo...



— «Pero sí le diré algo importante, desde ahora: si organizamos los Juegos del 92, tendremos una muy digna representación en todos los deportes, y, en varios, puestos brillantísimos.»

— «No estamos parados y se está trabajando ya, con aumento de subvenciones, planes cuatrienales pedidos a todas las federaciones, de los que ya tenemos varios y estudios profundísimos sobre el deporte español.»

## Cómo se está operando

—En primer lugar, y elemental, se ha aumentado el presupuesto para la alta competición. De los seiscientos veintidós millones de mil novecientos ochenta y dos se ha pasado a mil doscientos ochenta y cuatro en mil novecientos ochenta y cinco. Yo no pude trabajar con planes propios hasta después de Los Angeles. Y que conste que allí no hubo suerte y que nuestros deportistas merecieron, como poco, cinco o seis medallas más. Pues bien. Se aumenta sensiblemente la subvención y se ha discutido con cada federación un programa cuatrienal de alta competi-

ción. Todo —insisto— sin olvidar la base. No partimos de cero, que conste.

—¿Qué son esos programas cuatrienales?

—Ese trabajo por el que usted preguntaba en su artículo. Lo tenemos hasta mil novecientos ochenta y ocho. Aún no están terminados. No todas las federaciones saben planificar para cuatro años. Las hay que sólo saben trabajar con lo que tienen en cada momento. Pero, además, tenemos también un programa aprobado y en marcha de noventa y dos millones y medio, y para atletismo, ciclismo, deportes de invierno, hockey, natación, piragüismo, remo y vela, de búsqueda de valores de alta competición, que en mil novecientos noventa y dos ten-

gan la, llamemos, edad olímpica. Pero hay más. También tenemos, igualmente aprobado y marchando, otro programa de trescientos dieciocho millones, que se reparten atletismo, baloncesto, balonmano, fútbol, gimnasia, natación, pelota, tenis, tenis de mesa y voleibol para que amplíen la base de practicantes. Y todo esto, aparte de las subvenciones. Quiero decir que los deportes olímpicos están siendo especialmente tratados.

## Un gran Centro de Alto Rendimiento

—¿Ustedes ya han calculado cuántos deportistas podría presentar España si organizara los Juegos del noventa y dos?

—Naturalmente. Usted decía que quinientos. A nosotros, tras el estudio de pruebas y deportes, nos da un máximo de seiscientos treinta y ocho. Y muchos de ellos son ahora niños y niñas —de ahí esa ayuda antes citada para captación de valores— que estarán a punto en mil novecientos noventa y dos, aunque le puedo adelantar que la tendencia ahora es dejar llegar a la madurez física y competitiva del deportista. Cada día se huye más del niño-genio. Hemos confeccionado un cuadro aleccionador sobre la media de edad de nuestros deportistas en Los Angeles, que nos servi-



## Número de deportistas alojados (a junio de 1985) en la Residencia Blume de Madrid

	Internos	Externos
Atletismo .....	40	23
Gimnasia .....	16	1
Halterofilia .....	9	1
Balominano .....	2	—
Pentatlón .....	2	1
Remo .....	4	—
Judo .....	2	—
Natación .....	16	—
	91	26

rá para saber por dónde movernos. Nada se está dejando a la improvisación.

— Veo, en efecto, que se trabaja duro. Pero sigo notando, por ejemplo, la falta de un Centro de Alto Rendimiento, que, pienso, es indispensable.

— Pues mire usted. Le voy a dar una —creo— excepcional novedad (en ese momento me enseñan cinco voluminosos informes cuidadosamente encuadernados y cuyo primer número lleva fecha de octubre-84).

Aquí tiene usted este trabajo.

El más profundo, el más amplio, el más serio que se haya realizado nunca en el deporte español para un Centro de Alto Rendimiento. Pero antes de seguir con él no olvide que tenemos la Blume de Madrid y Barcelona con doscientos veinticinco deportistas, el Colegio Cerrado de natación y el Colegio de Jaca para deportes de invierno. Insisto: no partimos de cero. Pero para que usted pueda ver que no nos hemos parado en eso, además de lo dicho y expuesto hasta aquí está ese Centro de Alto Rendimiento, con el que llevamos muchos, muchos meses trabajando. Aunque tenemos varias opciones, es prácticamente seguro que lo haremos en una finca llamada El Garzo, en Las Rozas. Y le puedo decir que está todo muy adelantado, que faltan un par de documentos y que antes de finalizar este año, casi seguro, se tomará la decisión, se aprobará y pondrá en marcha. Por fases, claro está. Pero si todo sucede como prevemos, y le confirmo que se ha estudiado hasta el último detalle en todos los aspectos y matices, en mil novecientos ochenta y ocho estará terminado totalmente. Nunca se había trabajado y estudiado de esta manera, contando además con las necesidades de cada federación expresadas en una encuesta con todas ellas para un centro de una magnitud que será igual a los de Friburgo, Papendhal, Colorado, Thaeregún, etcétera.

Porque también de todos ellos tenemos un amplísimo y documentado informe.

— ¿Inversión?

— El total es de más de dos mil cuatrocientos millones de pesetas. Pero los pasos deben pesar una tonelada. No podemos equivocarnos en esto. Por eso vamos despacio, muy despacio, recogiendo información de todo tipo. Humedad, climatología de la zona, entrenamiento a cero, setecientos y dos mil metros de altitud, necesidades, investigación, estudios médicos. Todo, absolutamente todo. Ya le digo. Es un trabajo nunca hecho en este país.

Pero este Centro será la culminación y no podemos olvidar lo demás.

— ¿Por ejemplo?

— Pues ya está decidido y aprobado el gasto para que dentro de seis meses, aproximadamente, construir una sala de esgrima en Madrid con los mejores adelantos que existen. Y para dentro de diez meses, o un año como máximo, otra de gimnasia, en todas sus facetas, en terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Madrid. Sin embargo, y para aprovechar total y razonadamente todas las posibilidades, nuestros nadadores no trabajarán en el Centro de Alto Rendimiento. Lo harán en la magnífica piscina que se está construyendo para los Mundiales del año próximo. Y la gimnasia irá a Las Rozas en la segunda fase, porque ya tendrán aquí su sala especial.

— La noticia de ese Centro de Alto Rendimiento en Las Rozas es importantísima. ¿Para cuándo se hará oficial?

— Yo tengo la ilusión de que si todo va como hasta ahora podemos hacerlo realidad y darle oficialidad en tres meses.

Importante y trascendental noticia para el deporte español, que contará con un Centro de Alto Rendimiento de primerísima clase en poco tiempo. Las respuestas, sin duda, llegaban. Pero había más cosas que abordar con el secretario de Estado para el Deporte. Temas delicados y de vital importancia. La próxima semana, en una segunda parte, abordaremos esos temas.

Juan Manuel GOZALO  
Fotos: MAR

## TOROS

TENDIDO DEL 1

# Ferias taurinas en la Comunidad madrileña

Con la llegada de agosto, mes que marca el apogeo de la temporada taurina, el entorno geográfico de la Comunidad de Madrid, con sus ferias y fiestas, centra su actividad principal en el protagonismo de los toros.

Abrió el fuego de estos festejos feriales la tradicional corrida de San Lorenzo, el sábado 10 de agosto, en El Escorial. Allí harán el paseíllo, José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá y Julio Robles, con toros de Sayalero y Bandrés, que son a su vez los empresarios, un año más, del coso escorialense, propiedad del torero madrileño Julio Aparicio. Alcalá de Henares, que coincide su feria con la de Colmenar Viejo en sus fechas, ¿por qué este despropósito?, ve su feria reducida al mínimo, con dos únicos festejos, el día 24 de agosto, corrida de rejones, con Manuel Vidrié, Javier Buendía y Curro Bedoya, y el día 25, Antoñete, Niño de la Capea y un tercer espada aún sin designar.

En cuanto a Colmenar Viejo, la nueva empresa ha montado una muy interesante feria, llamada de «Los Remedios», con cinco corridas de toros, una novillada, un festejo de rejones y un epílogo de noveles. Los carteles han queda-

do así: día 24, toros del marqués de Ruchena, para José Luis Palomar, Ortega Cano y Víctor Mendes; día 25, novillos de Benita Sanz Colmenarejo, con Andrésín, El Bote y Miguel Bienvenida; lunes 26, toros de Luis Algarra, para Gregorio Tebar, Julio Robles y Tomás Campuzano; día 27, toros portugueses del conde de Cabral, con los rejoneadores Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Joao Moura y Curro Bedoya; día 28, toros de Carmen Camacho García, para Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano y Curro Vázquez; jueves 29, toros de Benítez Cubero, con Dámaso González, José Mari Manzanares y El Soro; viernes 30, toros de Marcos Núñez, para Antoñete, Curro Romero y José Luis Palomar, cerrándose la feria con los jóvenes de la cantera local en un festejo de promoción, con el rejoneador José Antonio Leiro y los noveles Antonio Romero, Juan Carlos Benito, José Antonio Serrano «Serranito II», Ricardo Quintana «Kaito» y Gallito de Colmenar, ante erales de la ganadería colmenareña de Julián Sanz Colmenarejo.

EME-CONDE

## PRIMERA QUINIELA TAURINA

CONCURSO DE PRONOSTICOS TAURINOS CIGARROS FARIAS

CLASE MT-R-N	PARTICIPANTES	PLAZA	PRONOSTICO		ESCRUTINIO
			1	2	
1	MT Miguel Márquez	Madrid	X	1	2
2	MT Ruiz Miguel	Valdepeñas	0	1	X
3	MT Puno	Madrid	X	1	2
4	MT José Luis Galloso	Estella	0	X	2
5	MT Ortega Cano	Barcelona	0	X	2
6	MT Luis Francisco Esplá	Palma	0	1	X
7	MT José Luis Palomar	Valdepeñas	0	X	2
8	MT Emilio Muñoz	Barcelona	0	1	2
9	MT Espartaco	Palma	0	1	X
10	MT José C. Yiyo	Benidorm	0	1	X
11	N Antonio Mondéjar	Sevilla	X	1	2
12	R Manuel Vidrié	Málaga	0	1	X
RESERVAS					
1	MT L. M. Campano	Estella	X	1	2
2	N Joselito	Lodosa	X	1	2
3	R Joao Moura	Málaga	0	X	2

Por fin arranca la Quiniela Taurina, aunque esta temporada será a manera de ensayo, con la crítica especializada como únicos pronosticadores. ¿Tendrá futuro? ¿No lo tendrá? Esto se verá en el año 86. De momento, este es el primer boleto. Creemos que hay algunos fijos, como en la corrida de Madrid. De dos o más orejas pueden darse fácilmente en las plazas de segunda o tercera y en las turísticas. Este es nuestro pronóstico.



María José Cantudo

## «Estoy muy contenta de trabajar con el padre de mi hijo»

Después de muchos años en Méjico y Latinoamérica, y tras «Las leandras», vuelve a la revista, a decir de todos, una de las mujeres más guapas de nuestro panorama artístico. María José Cantudo vuelve, y lo hace con su ex marido, Manolo Otero, y un conocido reparto. «Doña Mariquita de mi corazón» se pondrá en escena a partir del penúltimo día de este mes, en el teatro Calderón. Ilusionada, algo ojerosa y desmejoradilla de salud por tanto esfuerzo, María José viene a demostrar en su propio país —ya se sabe que nadie es profeta en su tierra— que es algo más que la chica mona que hace películas.

—¿Por qué con una revista?  
—Porque de nuevo quería sentir la magia del escenario y he luchado mucho para conseguirlo. Hace cinco años que intervine en otra de gran éxito, «Las leandras»; pero a pesar de la buena crítica y del éxito, no estaba contenta con ella. En aquella época contaba con un equipo de sonido viejo, y además tuve que acoplarme a la tesitura de voz de Rocío Dúrcal, que por supuesto es muy distinta a la mía. Es decir, que, como Rocío grabó el disco, pues el play-back estaba hecho para ella y no se adecuaba a mí. Por eso, la ilusión de mi vida era cantar en directo y con músicos en el escenario.

—¿De quién fue la idea de este montaje?

—Cuando estaba grabando con García de la Vega una de las comedias musicales que se emitirán en la pequeña pantalla durante el próximo invierno, me lo propuso. Vi que era una obra que me gustaba y que contaba con diferentes aspectos artísticos (baile, canto e interpretación). Así que, después de cuarenta años de su estreno, acepté encargarme de este espectáculo de «Doña Mariquita de mi corazón». Pero al nuevo espectáculo se le han cambiado muchos números musicales para, en una nueva versión, modernizar la obra.

—Entre «Doña Mariquita» y «Las leandras», ¿con cuál te quedarías?

—Por supuesto que con la primera, a pesar de ser más conocida esta última. Realmente es que estoy muy ilusionada con ella.

Con dirección escénica de García de la Vega y coreografía de Alberto Portillo, el día 30 de este mes, si no hay retrasos de última hora y el tiempo no lo impide, el teatro Calderón nos ofrece este espectáculo, que cuenta con quince actores, veinticuatro bailarinas y veinte músicos. En el reparto artístico intervienen, entre otros, Manolo Otero, Pedro Valentín, Pastor Serrador, María Isbert, María Mendiola, Enma Ozores, Pepe Ruiz y Paco Racionero.

—¿Por qué precisamente con tu ex, Manolo Otero, como pareja?

—Porque se necesitaba un actor que cantara bien, guapo, alto y delgado y que además tuviera un estilo de galán de cine. ¿Qué otro se podía escoger? Había que tener en cuenta también una característica importante, y es que fuera joven, para que hiciera pareja conmigo. En España hay varios galanes; pero que me pegaran, pocos. De todas formas, me hace ilusión trabajar con él; al fin y al cabo, es el padre de mi hijo.

### Como un hermano mayor

—¿Cómo son vuestras relaciones ahora?

—Puramente amistosas. Cuando dos personas se han querido, algo debe quedar en el corazón. Le tengo cariño, no de tipo carnal o el que puede existir entre un hombre y una mujer. Se fue el amor, pero le considero como un hermano mayor y un gran amigo. En mi hijo veo a Manolo, y por ello no puedo

dejar de tenerle aprecio. Estoy muy contenta porque el pequeño nos vea a los dos juntos en esta obra.

—¿Cuál es tu papel?

—Aunque parezca mentira, no soy «Doña Mariquita». Ese personaje lo encarna Pedro Valentín. Yo soy la vedette que arma todos los líos y follonazos para que la obra siga adelante. Hago un total de unos ocho números, en los que aparezco con quince trajes diferentes, y todos preciosos.

—¿Cuál es el presupuesto de este montaje?

—Teniendo en cuenta el calibre de los actores, el número de los que intervienen, unos sesenta, y la calidad del vestuario, pues se puede figurar que altísimo. Pero no quiero hablar de presupuesto, mi pretensión es que el público comente a la salida: «qué cosa más linda hemos visto». Que si algo creen que hemos hecho bien, que lo digan. Lo del dinero carece de importancia. No es falsa modestia ni me llamo «Modestia Rodríguez». No vengo a alardear.

—¿Por qué tanto tiempo fuera de España?

—Tuve la suerte de ser contratada en Méjico para rodar catorce películas. Allí tengo un nombre y todo un cartel. Pero también en Chile soy una gran figura o en Venezuela. Sin embargo, siento especial devoción por Méjico. Ese país me ha dado mucho, porque además de lo que he hecho allí, eso ha sido exportado a otras naciones de habla hispana. Por eso me



— En el papel de vedette y junto con su marido, Manolo Otero, de galán, trabajarán juntos en una revista que cuenta con un reparto de 60 profesionales y alto presupuesto.  
— La reposición de «Doña Mariquita de mi corazón» tendrá lugar, el día 30 de este mes, en el teatro Calderón.

conocen tanto en Latinoamérica, incluso en Nueva York. Cuando he ido de compras a las tiendas, los hispanoamericanos han dicho al verme: «¿Quién es María José Cantudo?». Eso me ha puesto muy contenta. Me conocen porque he salido alguna de mis películas por el canal cuarenta y uno de yorquino.

—¿Y ahora vienes a trabajar aquí?

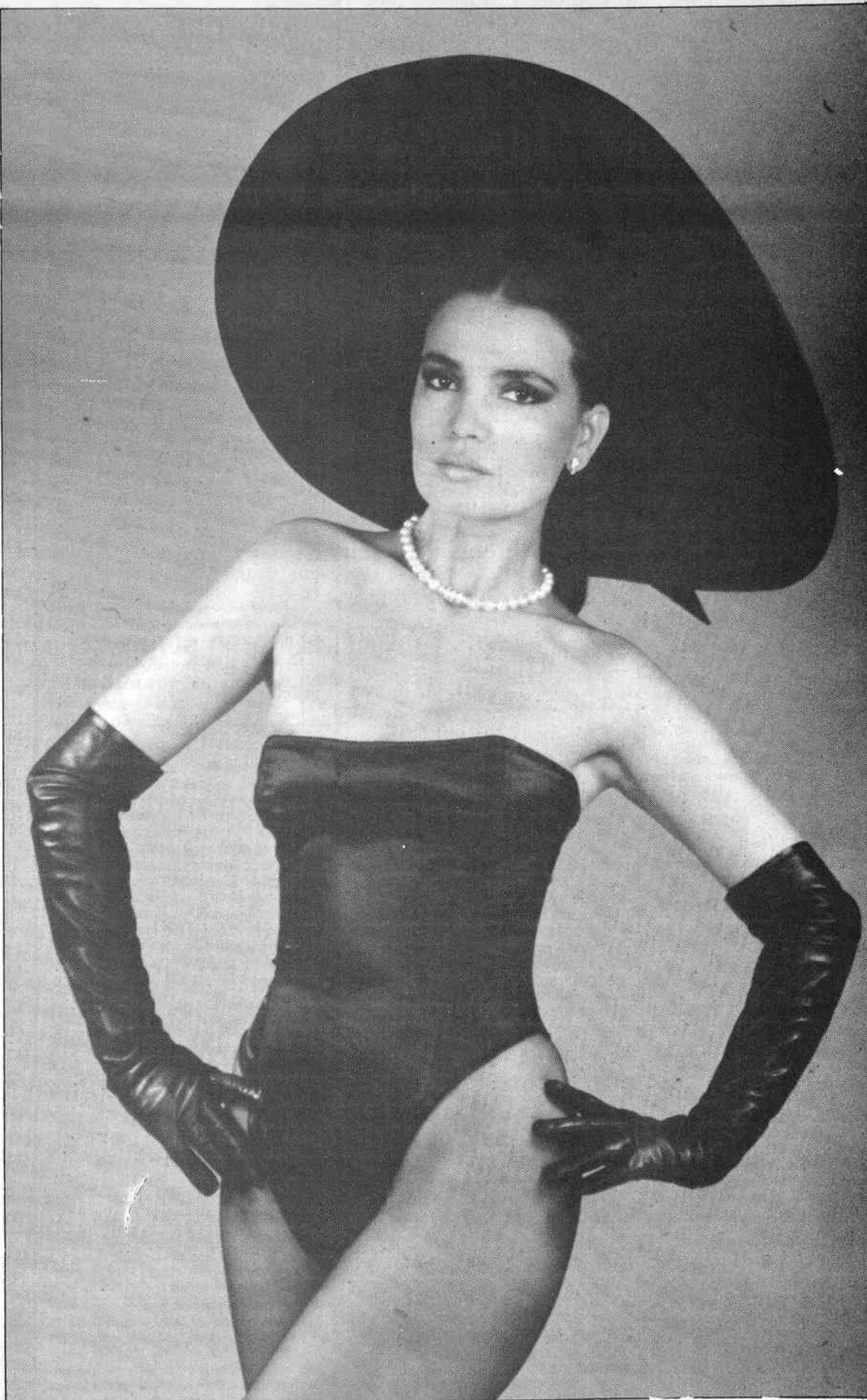
—No exactamente. No vengo a consolidar mi triunfo, simplemente a demostrar que soy capaz de hacer grandes cosas. En España sólo se me conoce por una actriz que trabaja en el cine, y apenas saben que canto y soy capaz de hacer grandes cosas. Quiero que ahora vean lo que puedo dar de mí. Sin embargo, no vengo con pretensiones de que hablen de los millones que ha costado el espectáculo y darme aires de grandeza, sino de trabajar y poner en escena mejor de mí.

### No puedo defraudar

—¿Por eso empleas tantas horas de ensayos?

—Sí, y me está costando la salud. Es mucho sacrificio. Hago mucho en escena y no puedo defraudar. Además, lo llevo solo todo. Cuento con la ayuda de otras personas, pero están bajo mi batuta. Me encargo del vestuario, de la música... de casi todo. No me considero analfabeta para no saber lo que quiero y llevarlo a cabo. Es mi sueño, puedo equivocarme, pero sé lo que quiero. No bajo ni a la piscina. Todo el día estoy con esto. Cuesta un enorme esfuerzo y resulta muy difícil, aunque con voluntad de trabajo y la gran fuerza que da la ilusión, me siento compensada. Así que mañana me volveré a levantar temprano, aunque sólo haya dormido dos o tres horas. De «Doña Mariquita» no se dirá que por esfuerzos queda la cosa.

María Teresa SAN ANDRES





# EL CINE EN ZAPATILLAS

Semana de películas sin importancia, a la busca del entretenimiento ligero, pero (casualmente o no) digna de cierta atención por el lado de los intérpretes.

Se estrena «Cartas a Frank», producción de 1978, con un magnífico actor al frente, Art Carney, y una excelente actriz al lado, Maureen Stapleton. Entretenida.

\* \* \*

«Los emigrantes» va a contar la historia de un grupo de suecos que, hace un siglo, decidieron marchar a los Estados Unidos. Llevadera, con peligro de aburrimiento.

\* \* \*

«El extraño señor Víctor» saca del baúl de los recuerdos al director francés Jean Gremillon. Atractiva, a pesar de su antigüedad.

\* \* \*

«El macho» contiene finura humorística en el planteamiento y, aunque derive hacia la comedieta alegre, resultará graciosa. Divertida.

\* \* \*

«Hombre de la esquina rosada» intenta mantener el gusto por el folletón barato. Curiosa por su costumbrismo.

\* \* \*

«La gran sorpresa» proviene de la fantasía del novelista H. G. Wells, combinada con el gran descubrimiento, todavía no realizado en 1964. Ciencia-ficción antigua para ciencia-realidad moderna. Entretenida.

\* \* \*

«Carmen la de Ronda» repite para «La clave» la exhibición personal de Sara Montiel, rodeada de galanes entonces famosos. Sólo para entusiastas de ella.

\* \* \*

«La llamada del lobo» puede resultar divertida si se mira como aventura cinematográfica. En otro caso, peligro de aburrimiento.

\* \* \*

«Triple cross» sólo será resistible gracias al reparto. Muchos nombres famosos, una historia de espionaje nazi y... Romy Schneider, el factor decisivo. Interesante, pues.

**Domingo** **2.a**  
17,00

## «Cartas de Frank»

Director: Edward Parone.  
Intérpretes: Art Carney, Maureen Stapleton, Lew Ayres, Mary Jackson, Mike Farrell, Jenny O'Hara.  
Tras cuarenta años de trabajo en la redacción del diario «The Telegraph», le ha llegado a Frank la hora de la jubilación. Sus funciones han sido reemplazadas por una computadora y, aunque intenta superar la evidencia de que ha sido arrinconado como un trasto viejo, no puede conseguirlo. Intenta, incluso, convivir con los de su edad, pero sólo sufre decepciones: él tiene el espíritu joven y no se resigna a afrontar, inactivo, los días o los años que le queden de vida. Poco a poco, todo se le va viniendo abajo.

**Domingo** **2.a**  
22,30

## «Los emigrantes»

Director: Jan Troell.  
Intérpretes: Max von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg, Allan Edwall, Ake Fridel, Ulla Smittge.  
Fue hacia 1844 cuando se inició la emigración del norte de Europa al norte de América. Hubo, incluso, comunidades enteras, como la sueca de Smaland, que se lanzaron a cruzar el mar en busca no de una aventura, sino de una supervivencia. Era el intento de encontrar el final a una situación desesperada. América era para aquellas gentes sencillamente vivir, el derecho a la vida. No ignoraban que aquello suponía convertir en nostalgia toda una historia, unas costumbres que quedaban atrás.

**Lunes** **2.a**  
21,45

## «El extraño señor Víctor»

Director: Jean Gremillon.

Intérpretes: Pierre Blanchard, Raimu, Madeleine Renaud, Viviane Romance, Roger Peter, Larchet.

Don Víctor, dueño del «Bazar del Embarcadero», uno de los establecimientos más acreditados del puerto francés de Tolón, es hombre que goza, desde hace muchos años, de la más absoluta solvencia entre sus convecinos. Casado ya maduro y padre de un hijo de corta edad, el admirado y respetado don Víctor no es más que un inteligente «perista», que maneja a su dictado al mundo del hampa, a costa del cual ha amasado su fortuna.

**Miércoles** **1.a**  
21,35

## «El macho»

Director: Elliott Nugent.  
Intérpretes: Henry Fonda, Olivia de Havilland, Jack Carson, Joan Leslie, Eugene Pallette, Don DeFore, Herbert Anderson, Hattie McDaniel.  
Helen, esposa del eminente profesor Thomas Turner, que enseña literatura en la Universidad de Midwestern, tuvo un novio que, años atrás, fue una estrella del rugby: Joe Ferguson. Ahora, el tiempo los ha reunido de nuevo, y Helen, tras el inocente apretón de manos, deberá responder a una pregunta muy común en las mujeres: ¿Qué es realmente «el macho»? Ferguson, el ex atleta, sigue siendo hombre de buen ver, pero con reuma. El profesor Turner, por su parte, es lo que siempre ha sido: un ser inteligente, mal vestido y con gafas. ¿Qué es entonces «el macho»?

**Jueves** **2.a**  
22,15

## «Hombre de la esquina rosada»

Director: René Múgica.  
Intérpretes: Francisco Petrone, Susana Campos, Jacinto Herrera, Walter Vidarte, Berta Ortega, Ricardo Argemi, Manuel Rosón.  
En el Buenos Aires de principio de siglo, ser «hombre de la esquina rosada» significaba probada fama de navajero, de hombre de pelo en pecho, árbitro de pendenencias en las que siempre había una honra

de por medio. En 1910, primer centenario de la independencia de Argentina, un generoso indulto vacía las cárceles. Uno de los que encuentran así la libertad es don Francisco Real, «hombre de la esquina rosada».

**Viernes** **1.a**  
15,35

## «La gran sorpresa»

Director: Nathan Juran.  
Intérpretes: Lionel Jeffries, Edward Judd, Martha Hyer, Miles Mallson, Peter Finch.  
Cuando el hombre puso por primera vez pie en la Luna se llevó la desagradable sorpresa de comprobar que no había sido el primero: allí encontró una vieja bandera inglesa y un Acta de Posesión del satélite, en nombre de la reina Victoria, firmada en 1899. Efectivamente, por aquellas fechas, un dramaturgo acosado por las deudas —Arnold Bedford— y su novia Kate se refugian en la cápsula circular con la que un científico chiflado, el profesor Cabor, pretende llegar a la Luna.

**Viernes** **2.a**  
19,30

## «Carmen la de Ronda»

Director: Tulio Demicheli.  
Intérpretes: Sara Montiel, Jorge Mistral, Maurice Ronet, Germán Cobos, Amadeo Nazzari, José Marco Davo, Félix Fernández, Angeles Hortelano.  
Durante la ocupación francesa de Andalucía, Carmen, la cantaora más famosa de Ronda, comparte sus sentimientos entre Antonio —un capitán de «partida» que con sus guerrilleros ataca sistemáticamente al francés— y un sargento de las tropas napoleónicas —José—. Pero Carmen lleva dentro un sino trágico y todos los hombres que han tenido alguna relación con ella acaban de mala manera.

**Sábado** **1.a**  
16,00

## «La llamada del lobo»

Director: Gianfranco Baldanello.  
Intérpretes: Jack Palace, Joan Collins, Manuel de Blas, Fernando Romero, Ricardo Palacios, Elizabetta Virgili, Mario de Barros, «Buck».  
A finales del pasado siglo, gentes de todos los países se encaminaron al norte de Alaska atraídas por la fiebre del oro. El primer asentamiento fue la ciudad de Dawson, junto al río Yukón. El lugar era, en realidad, el feudo de Williams, un facineroso que ejercía su derecho de propiedad a punta de pistola. Todo buscador de oro se veía obligado a comerciar con él y era inexorablemente desplumado.

**Sábado** **1.a**  
22,40

## «Triple cross»

Director: Terence Young.  
Intérpretes: Christopher Plummer, Romy Schneider, Yul Brynner, Trevor Howard, Gert Fröhe, Claudine Auger, Harry Meyen, Gil Barber.  
Eddie Chapman, un ladrón inglés de caudales de caudales, que opera en solitario aunque en todos sus golpes magistrales deja la firma de la «banda de la gelignita», su explosivo favorito, acaba en una cárcel francesa al mismo tiempo que los alemanes invaden el país, en 1940. Helga Lindstrom, una bella condesa sueca que trabaja para los servicios secretos nazis y está al corriente de la identidad de Chapman, convence a su superior, al coronel Von Grunen, para que utilice las habilidades del ladrón inglés en beneficio del Reich.



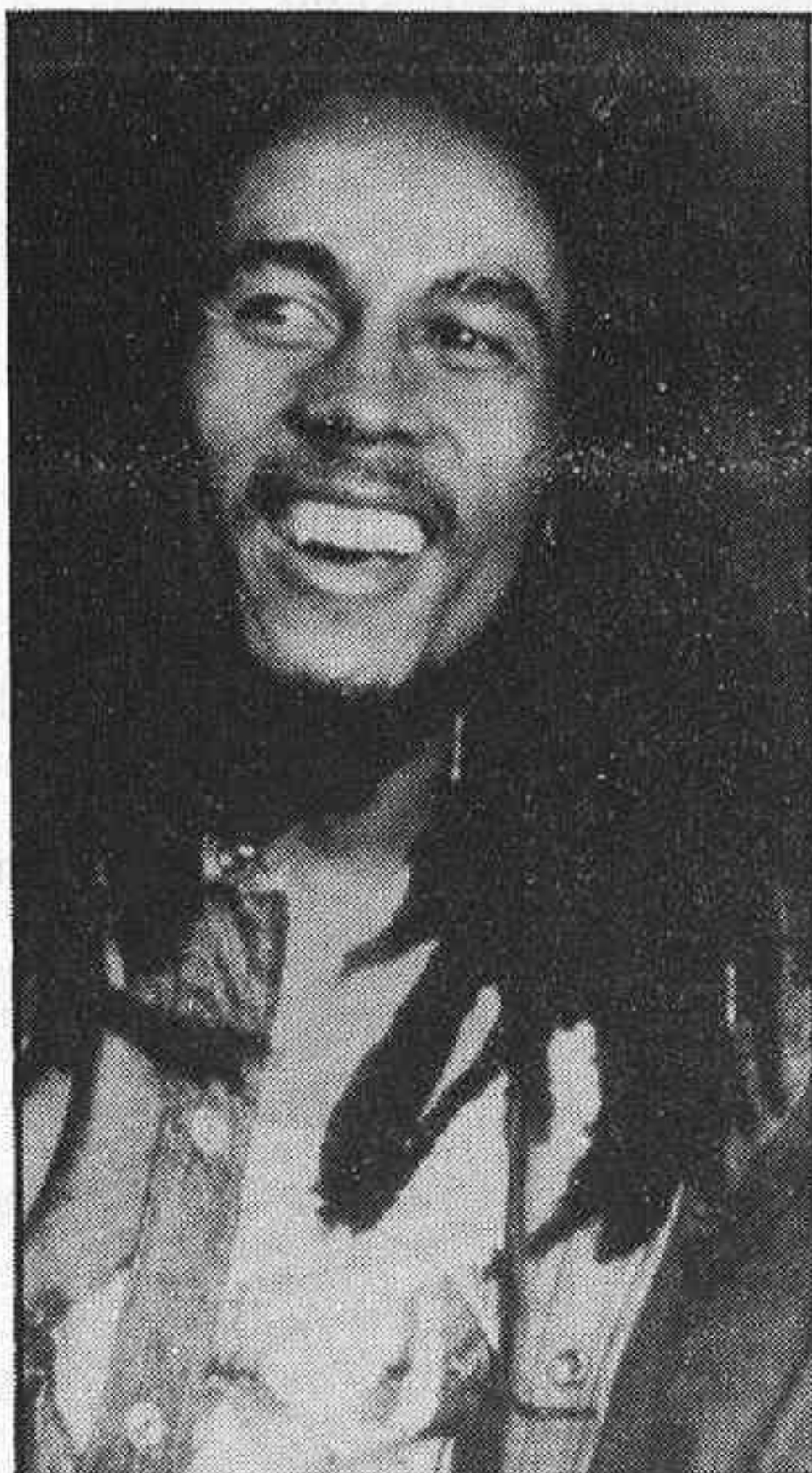
El jueves 8, a las 20,00 horas

## Los Rolling Stones, en «A-aun-ba-buluba-balam-bambú»

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena podremos ver, como de costumbre, un poco de todo, desde actuaciones en directo a vídeos de actualidad, pasando por otras secciones de análisis de algún grupo en particular o instrumento.

Esta semana como vídeo-estreno será el «Crazy for you», de **Madonna**. Y como grupo no-visitado intervendrá **Angel y Las Guay**.

Más tarde y como plato fuerte se hará una biografía rápida de los **Rolling Stones**, con vídeos-reportajes sobre sus elepés y conciertos. Los **Rolling**, considerados como los «malos», podría parecer excesivo, pero en esos parámetros fue calculada la campaña que lanzó a la fama a este quinteto londinense allá por el año 1963-64. Mientras que los **Beatles** adoptaron una música azucarada, los **Rolling** hicieron todo lo contrario; su música estaba basada en las raíces del rhythm and blues de los artistas de color que durante tanto tiempo estuvieron subvalorados en América del Norte y confinados en los círculos de su raza. Los **Rolling Stones** se sintieron atraídos y conquistados por las experiencias de todos aquellos grupos de «skiffle», conjuntos que interpretaban básicamente blues con instrumentos precarios, casi artesanales. Entonces fue cuando la BBC se sintió interesada por aquel grupo, ofreciéndoles la posibilidad de grabar alguna de sus actuaciones; no había dinero por medio, la banda no tenía cartel y **Mick Jagger** no se sentía demasiado satisfecho por la idea, pero de cualquier forma se preparó una formación inicial a la que puede considerarse «la base» de **Los Rolling Stones**. Esta banda estaba integrada por



Bob Marley, el hombre que desde Jamaica lanzó el reggae a todo el mundo, convirtiéndose tras su muerte en leyenda.

**Mick Jagger, Keith Richard, Brian Jones y Long John Baldry**, los resultados fueron tan buenos, que **Jagger, Richard y Jones** decidieron formar un conjunto independiente en el que dieron entrada a dos miembros más, **Charlie Watts y Bill Wyman**. Habían nacido los definitivos **Rolling Stones...**

Siguiendo con el programa de Tena, y dentro del capítulo de entrevistas, responderá unas preguntas esta semana Diego Manrique, ilustrado con un vídeo de **Van Morrison**.

En el apartado «¿Dónde está aquella canción?» se rescatará el tema «La paloma», de **Sergio Endrigo**, para continuar con una serie de biografías y vídeos de diversas estrellas americanas del momento, como es **Prince**. Para acabar este bloque con la últi-



Los Rolling Stones, un grupo que a pesar del tiempo transcurrido siguen siendo los números uno del rock mundial.

ma producción de **Stephen Tin Tin Duffly**.

Y cerrará el programa otro monográfico con biografía y conciertos en directo del desaparecido **Bob Marley** y sus **Wailers**, los cuales hacían una música que tuvo hace unos años un éxito clamoroso en todo el mundo, como era el reggae, una música que **Marley**, junto a compañeros de la época como **Peter Tosh** o **Bunny Livingstone**, se fueron

metiendo progresivamente en los caminos espirituales del rastafarismo, despegando del pelotón general del grupos jamaicanos y triunfando en todo el mundo. Hasta que en 1979, cuando lanzó su elepé «Survival», **Marley** ya encerraba en su interior el germen de la terrible enfermedad que produciría su muerte tiempo después: el cáncer.

Florentino GARCIA

El miércoles 7, en «Jazz entre amigos»

## El saxo tenor, instrumento rey del jazz

Como ya hemos comentado en algunas ocasiones, el instrumento rey en el jazz es el saxo tenor. Así, uno de los primeros programas que dedicó «Jaz entre amigos» a este instrumento fue el año pasado, y fue dedicado, a modo de minimuestrario, a cuatro de los grandes maestros actuales del instrumento. Y como era lógico, que a cada uno de ellos, como ocurrirá con muchos otros también, les prepararon un programa monográfico. Pues es-

ta noche del miércoles de esta semana le toca el turno a **Dexter Gordon**.

En otro orden de cosas, y fuera de lo que es el espíritu del jazz, esta semana, en el programa «Entre amigos», bajo la dirección y guión de **José Luis Moreno**, estarán actuando **Georgie Dann, Pedro Marín, Daniela Romo, Ricchi e Poveri, Love Machine, Bertín Osborne** y **Olé Olé**.

F. G.

### La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
5	13,30	«Una verde mañana»	Pablo Milanés	
6	13,30	«Hearts of fortune»	Immaculate Fools	
7	13,30	«Déjame que respire»	Trópico de Cáncer	
8	13,30	«The nature of thing»	Navada Michael Walden	
9	13,30	«Nudo»	Luis Eduardo Aute	
10	13,00	«Las fans»	La Mode	

HS



En el rodaje de la serie «Media naranja»

## Chico busca chica

Chico busca chica, chica encuentra chico y chica cambia chico. Esta es la idea argumental de la serie «Media naranja» que actualmente se rueda en Madrid.

La idea de esta producción se debe a los actores Manuel Galiana y Tina Sainz, que por motivos profesionales no pueden protagonizar los doce capítulos de esta divertida comedia. En su lugar, Amparo Larrañaga e Iñaki Miramón encarnan los personajes principales.

Dirigida por Jesús Yagüe —responsable de «El hotel de las mil y una estrellas», «Las doce caras de Eva» y «Lecciones de tocador»—, los guiones pertenecen a Rosa Montero.

Con cincuenta millones de presupuesto, en el reparto intervienen jóvenes actores como Alberto Delgado —hijo de Fernando Delgado—, Eduardo del Hoyo —hermano de Pablo del Hoyo—, Alicia Yagüe —hija del director—, Miguel Minarri y dos veteranos, Fernando Delgado y María Luisa Merlo.

— Divertida comedia basada en una idea de Manuel Galiana y Tina Sainz.  
— Sus protagonistas: Amparo Larrañaga, Alberto Delgado, Alicia Yagüe y Eduardo del Hoyo.



Una escena de esta divertida serie, que cuenta la historia de una chica moderna y un chico «enmadrado».

## Crimen pasional

A partir del lunes día 5 y a término de la comedia española «El baile», se inicia «La quinta mujer», historia de un crimen pasional, narrado en tres capítulos y ambientado en los históricos días de la intervención soviética en Hungría.

Basada en la novela de Marika Fagyas y dirigida por Alberto Negrín, la producción corre a cargo de la Radiotelevisión Italiana.

En octubre de 1956, y en medio de la sangrienta intervención soviética en Hungría, el veterano inspector de policía Lajos encuentra un extraño cadáver que no corresponde a aquel escenario y que desaparece misteriosamente.



Casi me dio un pasmo, o un soponcio, como se decía cuando era joven. La cosa es que ya había oído yo algún rumor sobre eso, pero también se decía hace años que al Calviño lo iban a dimitir, y ya ve usted, que tenemos Calviño por lo menos hasta que el Felipe, el presidente, digo, gane las próximas elecciones y no sé yo si también las otras, que seguro que el barco ese donde Franco, que en Gloria siga, pescaba atunes pues que a lo mejor imprime carácter y al Felipe le entra todos los años el capricho de darse una vueltecita, para amortizarlo y sacarle un partido, que no es cosa de que los marineros se pasen todo el día lustrando la cubierta sin que haya nadie para darle el gorrazo. Aunque la cosa es que una servidora de quien quería hablar era del otro Felipe, el Mellizo, que de verdad que se

## Aquí un cuervo, aquí un Felipe

ha ido, y ya me dirá usted a quién vamos a criticar ahora. Porque meterse con el Mellizo tenía su morbo y su cosa; era como de la familia, con la media sonrisita y los ojos tristes, pero con chispitas de cachondeo, usted ya me entiende, como si dijera: aquí estamos otra vez a darles la paliza, todo el mundo de fin de semana y yo aquí, que paso de todo y a ver si me salen las conexiones. Ahora ya es lo que le digo, a quién vamos a criticar, que no se me ocurre nadie que tenga algo de talla, que son como los muñecos del Moreno ese, pero en fin, sin decir tacos ni meterse con las titis, que esa es otra cruz, la del Moreno y el cuervo y los otros espantajos. Y yo es lo que digo, que a mí no me extraña que haya triunfado en Italia, después de que la Raffaella Carrá se ha hecho de orillo en lo de la RAI, que no sé lo que tendrá la buena mujer, que parece un saco de hue-

sos y canta como un gato. Pero la cosa es que salimos de Málaga y nos metemos en Malagón, o sea, del Pedrito Ruiz al José Luis Moreno, que los viernes parece que tienen gafe, con la amenaza, además, de que vuelva el Chicho y la Mayra en cuanto pase el calor. Lo único es que el Moreno, por lo menos, no va de metafísico ni de superdotado, como el Pedrito, y se limita a montar el número de siempre con el pajarraco ese, el cuervo, y los demás y a decir que todos los que salen en el programa, que también son los de siempre, pues que son todos muy buenos y muy simpáticos y todos se quieren mucho, que para eso están entre amigos. Ya sólo faltaba por salir el Georgie Dan, ese que canta lo del negro y cada verano se inventa un negro distinto, y ya me he enterado de que sale este viernes, que ya está visto que no nos podíamos librar del cáliz. Pe-

ro es que estamos en verano, como dice Calviño, y con el calor sólo ven la tele los pobres, y así nos luce el pelo, que nos van a matar de muermo entre el cuervo y sus amigotes. Y menos mal que ha refrescado, y una puede salirse a la calle con la fresca, a sentarse en una sillita y ver a los chorizos dando palos cada tres por cuatro, que antes estos chicos se iban a Marbella con los calores, a hacer a los turistas, pero le han perdido el gusto a los viajes, y Marbella ya no es lo que era. Total, que no se puede ser pobre y ver la tele en verano, que nos echan las sobras y los retales y, para colmo, el Felipe se va el Mellizo, y el otro Felipe, el presidente, se embarca en el «Azor» y no pesca ni un atún. Está visto que ya nada es como antes; los tienen ustedes crudo, los jóvenes.

Lola DAVILA



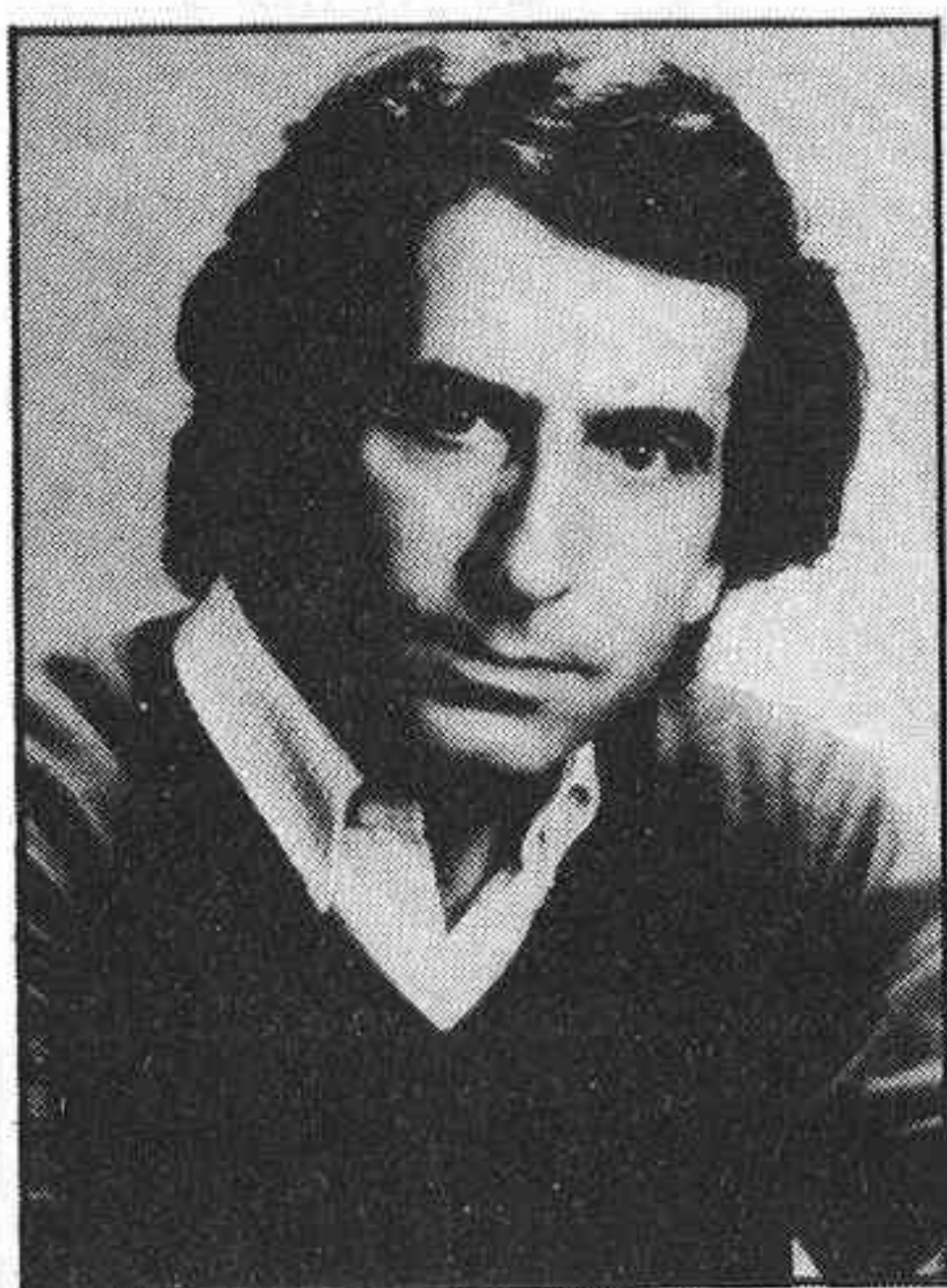
## Domingo 4

### Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**  
 10.27 **Apertura y presentación.**  
 10.28 **Concierto.** La Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión de Lubjana, bajo la dirección de Samo Hubad, interpretará el «Concierto para piano y orquesta» de G. Gershwin. Solista: Aci Bertoncelej.  
 11.00 **El día del Señor. Santa misa.**  
 12.30 **Estudio estadio** (edición mañana).  
 13.30 **Esto es increíble.**  
 14.25 **Estudio estadio.** Incluirá la salida del G. P. de Alemania de Fórmula I.  
 15.00 **Telediario.**  
 15.35 **Heathcliff y Dinbat.** «Expertos en belleza».  
 16.00 **El guerrero místico.** Episodio núm. 2. Ahbleza es absuelto por el Consejo, y éste condena a Pesla al destierro; deberá abandonar la tribu a pie, sin agua y sin comida. Seis años más tarde, y en el transcurso de una carcería de búfalos, Ahbleza se encuentra por segunda vez frente a frente con el búfalo blanco, el búfalo sagrado, que según la leyenda, la tribu de aquel que logre matarlo jamás pasará hambre; no obstante, el joven guerrero permite que el animal se aleje.  
 16.55 **Automovilismo.** Llegada del G. P. de Alemania de Fórmula I.  
 17.00 **El mundo.** «Europa contraataca».  
 17.30 **De 7 en 7.**  
 18.00 **Gran Prix. Así es la Fórmula I.** «Tres carreras en una».  
 18.30 **MASH.** «El Dr. Winchester y Mr. Hyde». El comportamiento de Winchester en el quirófano causa estupor a sus compañeros, las operaciones más complicadas las realiza en un tiempo inverosímil, ayuda a los demás, y por la noche, tras una jornada agotadora, se dedica a pasear por el campamento sin necesitar, al parecer, descanso alguno. Pierce y B.J. no acaban de comprender las causas que ayudan a

Winchester a soportar tan duro trabajo sin apenas tomarse un descanso.

- 19.00 **Más vale prevenir.** «Comidas de verano». La importancia de la alimentación en la salud está fuera de toda duda. Y a la preocupación constante de «Más vale prevenir» por la alimentación, se añade ahora la de la época veraniega. Para estas fechas se ha elaborado un análisis ligero, pero interesante, de lo que más se consume en esta época: cerveza y sidra en cuanto a bebidas; helados, sorbetes y batidos, verduras y hortalizas y conservas.  
 19.30 **Punto de encuentro.**  
 20.30 **Carreras de caballos.**  
 21.00 **Telediario.**  
 21.35 **Mike Hammer.** «Una bala para Benny». Poco después de que Benny Winslow, propietario de una tienda, sea asesinado en su local, su hija Tina telefona a Mike diciéndole que dos desconocidos la siguen continuamente. Cuando Mike llega a auxiliarla, los dos individuos comienzan a disparar, pero Mike y Tina consiguen escapar sin daños. Viendo que Benny no había sido robado y que si hija es ahora perseguida. Mike sospecha que hay algo detrás más que un simple asesinato.  
 22.25 **De la mano de...**  
 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).



- 23.30 **Autorretrato.** «José Luis Perales».  
 00.25 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**  
 11.59 **Apertura y presentación.**  
 12.00 **La buena música.** «De los flamencos».  
 13.00 **La pequeña Memole.** Episodio núm. 2.  
 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**  
 14.10 **El padre Murphy.** «El testigo». Murphy se encuentra con Matt en Sand Springs, adonde han llevado una carga; cuando Matt, tras cumplir unos encargos, se dirige a buscar a Murphy, observa con sorpresa que su amigo Nolan se encuentra a caballo en la calle frente al banco, en unos segundos se suceden los acontecimientos: dos hombres salen disparando desde el interior del edificio y huyen en compañía de Nolan. Matt, cuando es interrogado por el sheriff como posible testigo, niega conocer al tercer jinete.  
 15.00 **Dibujos animados.**  
 15.30 **La ruta de Orellana.** Episodio núm. 4.  
 16.00 **A ciencia cierta.**  
 17.00 **Estrenos TV.** «Cartas de Frank». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 18.40 **Tao Tao.** «La gran pregunta del pequeño ratón».  
 19.05 **Atletismo. Campeonato de España.**  
 20.00 **Juegos de la Naturaleza.** «Animales del mar».  
 20.30 **Dos chicas con ángel** (último episodio). «Tournee por Europa». Murray Lord, arruinado director de un grupo de variedades, alquila el avión para una gira por salas de fiestas y teatros de segunda categoría. Las ganancias son exiguas y nuestros protagonistas para conseguir algún beneficio deben cooperar en el espectáculo. La presencia del grupo coincide sospechosamente con la aparición de grandes sumas de dinero falso, que la Interpol comienza a investigar.  
 21.30 **El dominical.**  
 22.30 **Largometraje.** «Los emigrantes». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 01.05 **Despedida y cierre.**

## Lunes 5

### Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **El coche fantástico.** «Despedida en White Rock». Devon concede a Michael unos días de permiso, quien se dirige a la pequeña localidad de White Rock con la idea de practicar el montañismo. Allí, un grupo de muchachetes en moto tiene atemorizada a la ciudad. Alguno de los vecinos que padecen la acción de estos jóvenes son la guapa Sherry Benson y su hermano que regentan una tienda-almacén. El sheriff de la localidad no presta gran ayuda y, cuando aparece, lo que hace es encarcelar a Michael.  
 16.30 **El planeta imaginario.** «Agua» (1.ª parte). Reposición.  
 17.00 **Natación.** «Campeonato de Europa». Partido de waterpolo que enfrentará a las selecciones nacionales de Italia y España.  
 18.30 **De aquí para allá.** «Ibiza: las dos caras de la isla».  
 19.00 **¡Viva la tarde!**  
 20.00 **Consumo.** «Cantabria: pinchos protegidos» y «Asturias: no es cabrales todo lo que se vende».  
 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Se incluyen los siguientes temas: «Historia en el aire», «Caballos de la Ulzama», «El trabajo más peligroso de los deportes», «El Teneguía: la última erupción volcánica ocurrida en las islas Canarias».  
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.35 **El superagente 86.** «Días de escuela».  
 22.05 **La quinta mujer.** Episodio núm. 1. Budapest, 1956. Una mujer llamada Ana Halmy, denuncia a su marido Zoltan por amenazas de muerte. El inspector Lajos Nemetz, ante la negativa de la mujer de firmar la denuncia,





no puede admitirla oficialmente. Su sorpresa es grande cuando en la calle descubre el cuerpo de Ana que ha sido muerta de un solo tiro. Los demás cadáveres presentan varios balazos causados por las ametralladoras de un tanque soviético. Lajos no duda de que la mujer ha sido asesinada en otro lugar y llevada junto a las víctimas del ametrallamiento.

- 23.05 **Capitales culturales de Europa.** «Praga».
- 00.10 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.** Dirección y presentación: Eva Nassarre.
- 19.30 **Niels Holgersson.** Episodio núm. 20.
- 20.15 **Hacia el año 2000.** Episodio núm. 5.
- 20.45 **Especiales.** «Magia Internacional 82». Un gran espectáculo con números de magia realizados por artistas de todo el mundo.
- 21.45 **Ciclo: Clásicos del Cine Francés.** «El extraño señor Víctor». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Música y músicos.** «Taller de Música ZIRYAB» (I).
- 00.05 **Últimas preguntas.** «¿Qué es la Bioética?».
- 00.35 **Telediario 4.**
- 01.05 **Despedida y cierre.**

**Martes 6**

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**

- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El coche fantástico.** «Maniobras mortales». Michael ayuda a una joven oficial de la Armada, que acaba de regresar de Alemania, y que conoce la sorprendente noticia de la muerte de su padre, el coronel Ladd. No están claras las circunstancias del fallecimiento de Alto Cargo, y los dos jóvenes comienzan por investigar los archivos médicos, y la correspondencia del coronel, pues sospechan con fundamento de los planes urdidos por alguno de los asociados con el coronel Ladd.
- 16.30 **Los electroduendes.**
- 17.00 **Natación.** «Campeonato de Europa». Desde Sofía.
- 18.30 **Nuestras islas.** «Mallorca».
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Al mil por mil.**
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «El prisionero de Alcatraz», «Monasterio de La Rábida», «Anuncios con luces de neón en Los Angeles», «El talabartero de Maderuelo».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El hombre y la tierra.** «La conquista del agua» (y II).
- 22.05 **La joya de la corona.** «Una velada con Maharani». Bombay, 5 de agosto de 1945. Un joven oficial inglés del servicio de Inteligencia, Guy Perron, es testigo en el juicio que se sigue contra un prisionero indio al que se le acusa de haber colaborado con el enemigo. El oficial que lleva el interrogatorio es el comandante Merrick, que al hablar luego con Perron, descubre que fue a la misma escuela que Hari Kumar. Con motivo de una fiesta que da una mahari, coinciden con ella Merrick, Perron, Sarah Layton y el conde Bronosky, estableciéndose entre ellos relaciones determinadas por el inmediato pasado, al que sólo Perron es ajeno.
- 23.00 **Secuencias.** «El cine de terror». Vampiros, hombres lobos, sabios enloquecidos y monstruos varios han hecho las aterradas delicias de los aficionados al cine. En

- este documental se hace un recorrido por este género con fragmentos de algunos de sus títulos clásicos y entrevistas con actores y directores que han trabajado en ellos: Roger Corman, Rouben Mamoulian, John Carradine, Dana Andrews, Martine Beswick, etcétera.
- 24.00 **Telediario.**
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Niels Holgersson.** Episodio núm. 21.
- 20.10 **Tiempos modernos.**
- 21.10 **Coraje.** Episodio núm. 5. Jack Fairchild y sus compañeros se encuentran atrapados en una galería. Matt, hermano de Jack, encabeza la protesta que exige a Mr. Hardacre que organice el rescate. Se empieza a construir otro túnel de salvamento, pero la intervención de Charlotte, siempre dispuesta a ayudar al necesitado, le da un nuevo sesgo a toda la operación.
- 21.35 **Suspiros de España.**
- 22.05 **La duna móvil.** «Los números sagrados».
- 23.00 **Mozart.** «Tiempos de locura». 1785. Ha llegado a Viena el padre de Wolfgang para visitar a su hijo. Se encuentra muy fatigado y cuanto ve le produce deslumbramiento y miedo al mismo tiempo: el éxito de Wolfgang, sus gastos, su vida bohemia, todo esto le desborda. Se marcha sin haber conectado con su hijo, sin saber que éste era su último encuentro. A partir de aquí se producirán dos acontecimientos de importancia capital en la vida de Mozart: la escritura con Lorenzo Da Ponte de la ópera «Las bodas de Fígaro», sobre el texto de Beaumarchais que, por su carácter subversivo, provoca un enorme escándalo en París, y el descubrimiento de Nancy Storace, una inglesa de veinte años, rubia, frágil y que está escapando de un matrimonio de pesadilla.

- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

**Miércoles 7**

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El coche fantástico.** «Desde dentro». El coronel Kincaid contrata los servicios de Michael Knight para supervisar unas maniobras. Kitt informa a Devon de que el objetivo de Kincaid es asaltar la prisión federal de Flint Mountain. Este informe resulta falso, y es Michael el que finalmente descubre las verdaderas intenciones del coronel que no son otras que las de robar un cargamento de oro.
- 16.30 **Dibujos animados.**
- 17.00 **Natación.** «Campeonato de Europa».
- 18.30 **Objetivo 92.** «Final de baloncesto».
- 20.00 **Dentro de un orden.** «La ley de aguas».
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Maximilian Schell: un hombre de siempre», «Las castañuelas de Lucero Tena», «Los niños más enlodados de Pittsburch», «Trabajando el vidrio».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Sesión de noche.** «El macho». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Las cuentas claras.** «El dólar».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Testimonio.** Testimonio de Pilar Bellosillo.
- 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Niels Holgersson.** Episodio núm. 22.
- 20.05 **Tablón de anuncios.**
- 20.35 **Con las manos en la masa.** «Felices vacaciones». Aprovechando la época de las vacaciones



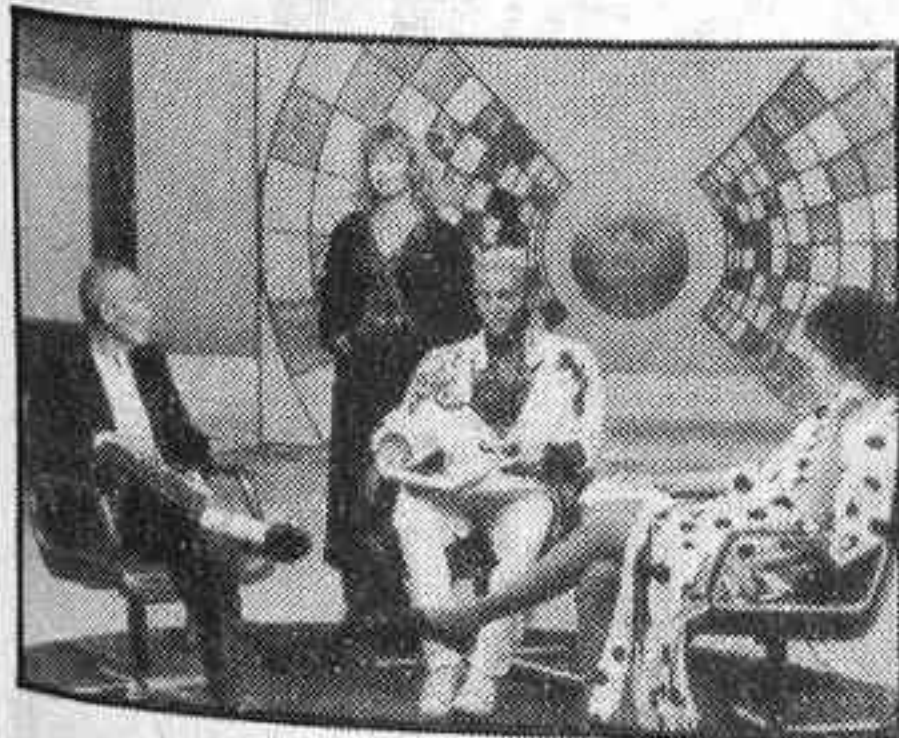
estivales, se ofrecen en este programa y alguno más del mes de agosto una selección de recetas de programas anteriores, refrescantes y apropiadas para el verano. Hoy: la ensalada «tabulé», de Alicia Ríos; las patatas al cabrales, de Simone Ortega; muslos de pollo, de Forges.

- 21.05 **En la cuerda floja.**
- 22.05 **Jazz entre amigos.** «Dexter Gordon».
- 23.05 **Tatuaje.** «Contraseñas de Juan Goytisolo».
- 00.05 **Enredo.** Episodio núm. 18. Preocupados por el encierro de Burt en la sala de baño, toda la familia Campbell acude para hacerle desistir de su idea de permanecer allí. Forzada la puerta, Mary se queda a solas con él para convencerle de su absurda situación. Burt por toda respuesta le comunica que se puede hacer invisible con sólo producir un chasquido de sus dedos.
- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

## Jueves 8

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El coche fantástico.** «Conductor de lujo». La organización «Devon Miles» organiza una cumbre internacional con el propósito de erradicar el terrorismo que azota a numerosos países.
- 16.30 **Los amigos del valle verde.**
- 17.00 **Natación.** «Campeonato de Europa».



- 18.30 **Generación 800.** «La televisión del futuro».
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **El arte de vivir.** «El mundo de Edward Lear o

de la razón al sinsentido».

- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Disneylandia en la oscuridad», «Cocina», «Las mujeres más bellas de Hawai», «El artificio de Juanelo».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El cuerpo humano.** «Frio y caliente».
- 22.05 **Si lo sé no vengo.**
- 23.00 **En portada.**
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Niels Holgersson.** Episodio núm. 23.
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.15 **Cine-club.** Ciclo: Cine Argentino. «Hombre de la esquina rosada». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.35 **Cortometrajes.** «Al cielo de Madrid», «Andalucía entre el incienso y el sudor».
- 24.00 **Seis clases de luz.** «Vilmos Zsigmond».
- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Tiempo de creer.**
- 01.15 **Despedida y cierre.**

## Viernes 9

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Sesión de tarde.** «La gran sorpresa». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 17.20 **Natación.** «Campeonato de Europa».
- 18.30 **Nosotros.**
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Al galope.**
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Mis animales caseros son tigres», «Joaquín Berao, diseñador de joyas», «Hulk Hogan», «Cultivo de ostras gallegas».

21.00 **Telediario.** «Segunda edición».

- 21.35 **Entre amigos.** «Canciones para un verano». Intervienen: José Luis Moreno, con Monchito, Macario y Rockefeller, George Dann, Pedro Marín, Daniela Romo, Ricchi e Poveri, Love Machine, Bertín Osborne, Olé Olé.
- 23.05 **Las aventuras del bravo soldado Schweik.** Episodio núm. 11. Ser hecho prisionero no es tan malo como pueda parecer a primera vista. Schweik y Jurayde tienen tres razones para encontrarse felices como prisioneros de guerra. En primer lugar no tienen que trabajar apenas; segundo, la comida es mucho mejor que la que recibían en su ejercicio, y finalmente, en el campo donde están trabajando, el granjero tiene dos hijas muy agradables.
- 00.05 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **La clave.** «La clave» dedica hoy su tiempo al tema: «Entre el folklore y la política, II: España». Película: «Carmen la de Ronda». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

## Sábado 10

Primera Cadena

- 13.00 **Carta de ajuste.**
- 13.19 **Apertura y presentación.**
- 13.20 **Lotería Nacional.**
- 13.30 **Gente joven.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Lucky Luke.** «Sobre la pista de los Dalton». Los Dalton persisten en su empeño de eliminar a Lucky Luke, lo que les conduce nuevamente a prisión pero, a pesar de la estrecha vigilancia a que son sometidos, una vez

más consiguen fugarse de su encierro.

- 16.00 **Primera sesión.** «La llamada del lobo». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 17.45 **Atletismo.** Final de la Copa de Europa B, desde Budapest. Participan: Bulgaria, Finlandia, Noruega, España, Grecia, Yugoslavia y Hungría.
- 19.00 **De película.** «Ryan O'Neal y Harrison Ford».
- 19.30 **El equipo «A».** «Marejada en la frontera». Un fabricante de Los Angeles transporta emigrantes mejicanos ilegales, a los que explota en sus fábricas, estando en colaboración con un oficial de la patrulla de fronteras. En uno de los transportes hay una joven mejicana muy enferma, consiguiendo su madre escapar con ella del camión y dirigirse sola a Los Angeles. En el camino encuentra a uno de los miembros del equipo «A», que la ayuda y ponen al descubierto a toda la organización de emigración clandestina.
- 20.30 **Un país de sagitario.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Informe semanal.**
- 22.40 **Sábado cine.** «Triple cross». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 01.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
- 15.59 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Estadio 2.** Campeonato de Europa de Waterpolo: España-Alemania.
- 19.00 **En paralelo, los jóvenes.** «Los marinos mercantes» (I).
- 20.00 **Candilejas.** «Bodega bohemia».
- 21.00 **Tenis.** Desde Puente Romano (Marbella), partido de tenis entre Wilander y Noah.
- 23.00 **Concierto 2.** L. Van Beethoven, «Concierto número 4 para piano y orquesta»; A. Schonberg, «Cinco piezas para orquesta, Op. 16»; R. Strauss, «Muerte y transfiguración». Solista: Josep Colom (piano). Intérpretes: Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Antoni Ros-Marbá.
- 00.25 **Despedida y cierre.**





Con toda seguridad, los aficionados a ver los domingos, después de comer, el capítulo habitual de la serie «Fama» se habrán llevado un buen disgusto al conocer su reciente desaparición de la pequeña pantalla. Semana tras semana, los protagonistas de esta serie norteamericana habían logrado convertirse casi en «alguien de la familia». Sus aventuras y desventuras eran vividas, por jóvenes y a veces no tan jóvenes, como algo propio. Pero el tiempo pasó, los capítulos también, y Televisión Española colgó el cartel de «punto y final».

¿Y ahora, qué? Esta es la pregunta que se hace más de un aficionado a la serie, mientras contempla con un punto de nostalgia las andanzas de un guerrero antiguo, indio y, para colmo, místico. Casi nada. Pues bien, la solución para lograr el reencuentro con los chicos de «Fama» viene de la mano de dos videocasetes editados por Metro Goldwyn Mayer/United Artist, que precisamente por la desaparición de la pequeña pantalla de los chicos de la Escuela de Artes está de plena actualidad.

En ambos casos, las videocasetes llevan por título «Fama». En la primera de ellas, de 133 minutos de duración, se narra la historia de unos jóvenes que trabajan duramente en el New York High School of Performing Arts (Colegio Mayor de Artes de Nueva

## «Fama» sigue... en vídeo



— La popular serie televisiva desapareció de la pequeña pantalla, pero aún es posible reencontrar a buena parte de sus personajes, gracias a dos videocasetes.

York). Es una película que, tomando como referencia la trama argumental de la serie televisiva, nos trae una mezcla de drama y emoción, de música explosiva y baile espectacular.

En el filme se tiene, pues, la oportunidad de reencontrarnos con un reflejo de cualquier capítulo de la serie, y con algunos de sus principales protagonistas, como, por ejemplo, Lee Curreri.

También podemos ver a Irene Cara, Gene Anthony Ray, Laura Dean, Maureen Teefy y Barry Miller. El guión de esta película está escrito por Christopher Gore, corriendo la dirección a cargo de Alan Parker.

### Concierto en el Royal Albert Hall

La segunda posibilidad de contactar nuevamente con «Fama» sus entrañables personajes la tiene el videoaficionado a través de una cinta del mismo nombre que la serie. A lo largo de sus 75 minutos de duración, se recoge la actuación de los chicos de «Fama» en el concierto celebrado en el Royal Albert Hall de Londres. Sus conocidas canciones y los bailes más llamativos desfilan por esta cinta de la mano de Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpele, Carlo Imperato, Gene Anthony Ray y Lori Singer. La coreografía es de Otis Sallid y la producción y dirección de Debbie Allen.

«Fama», pues, no ha muerto del todo gracias al vídeo, y es posible volver a ver a sus personajes interpretando historias más o menos similares, o evolucionando por un escenario, esta vez tan importante como el Royal Albert Hall de Londres. La cita dominical de sobremesa, pues, aún es posible que se prolongue alguna semana más. Es la «magia» del vídeo.

P. G.

## «Siete novias para siete hermanos», en las vacaciones

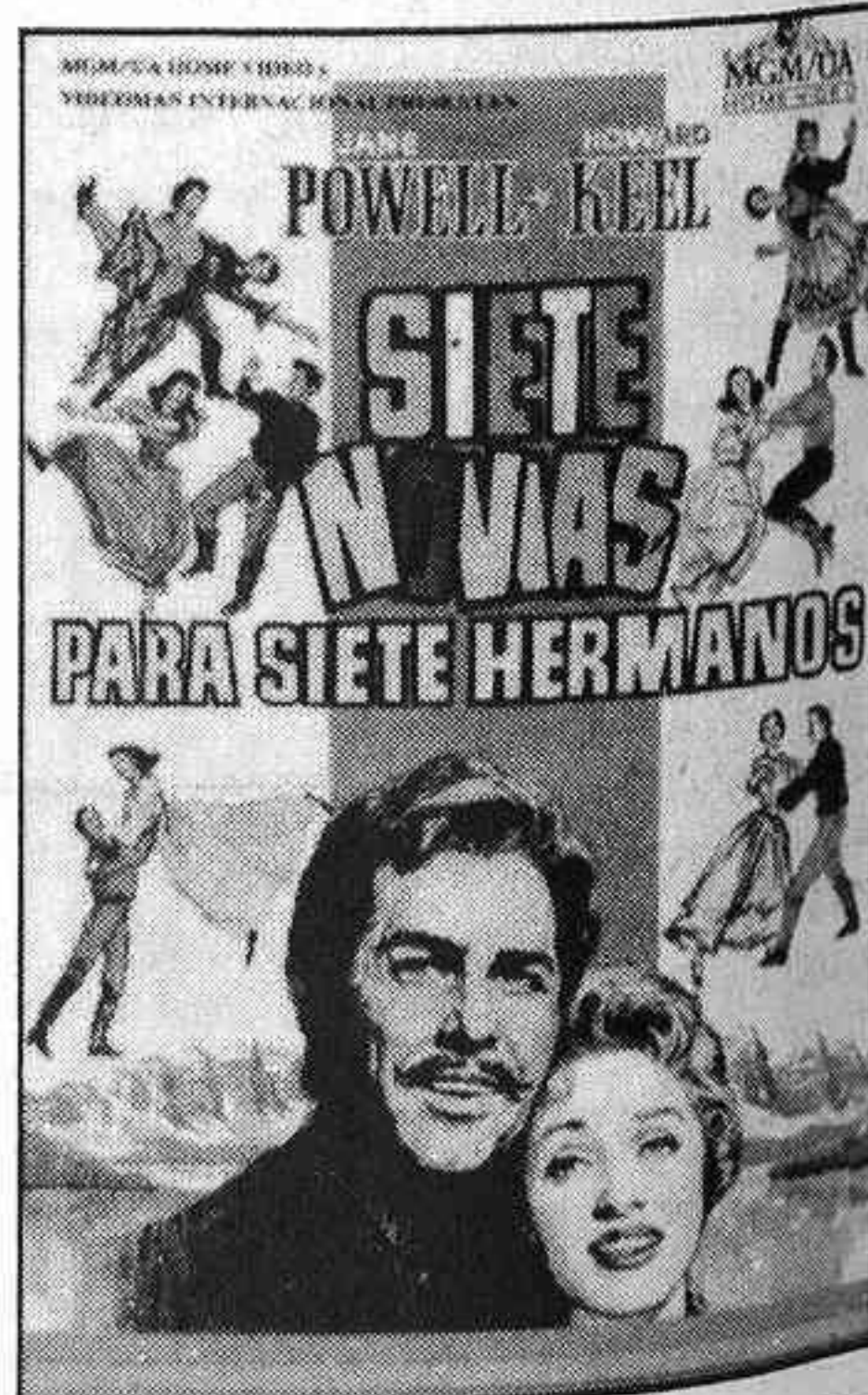
«Siete novias para siete hermanos» es una de esas películas de las que se dice que «marcaron una época». Salvando las distancias, «Siete novias para siete hermanos» es algo así como la historia de los solteros españoles de Plan, pero con matices a lo americano.

En este excelente musical, siete hermanos leñadores, acostumbrados a una vida soli-

taria, raptan a siete chicas del pueblo, emulando el rapto de las sabinas, y los padres de las jóvenes van a buscarlos, armados de sus correspondientes escopetas.

Como es fácil de suponer, la película acaba felizmente y la sangre no llega al río. Se trata, pues, de un auténtico «bombón» para los amantes de las películas de color «rosa», que

además cuenta con la magistral interpretación de Jane Powell y Howard Keel. Completan el cartel Jeff Richards, Russ Tamblyn y Tommy Rall, dirigidos por Stanley Donen. Entre todos consiguen hacer un musical de gran calidad, que el buen aficionado al vídeo y al cine no debe perderse. En especial ahora que hay más tiempo libre gracias a las vacaciones.





De la mano del director griego Stavros Doufexis

# 23-F femenino en el templo de Debod

Después del Festival de Teatro de Mérida, la «fiesta teatral griega» se presenta en Madrid, dentro de «Los Veranos de la Villa». «Fiestaristófenos» se estrena el viernes 9, hasta el 18, a las 22,30 horas, en el templo de Debod.

Un griego, Stavros Doufexis, ha sido el encargado de poner en pie este montaje que cuenta con la participación de Esperanza Roy.

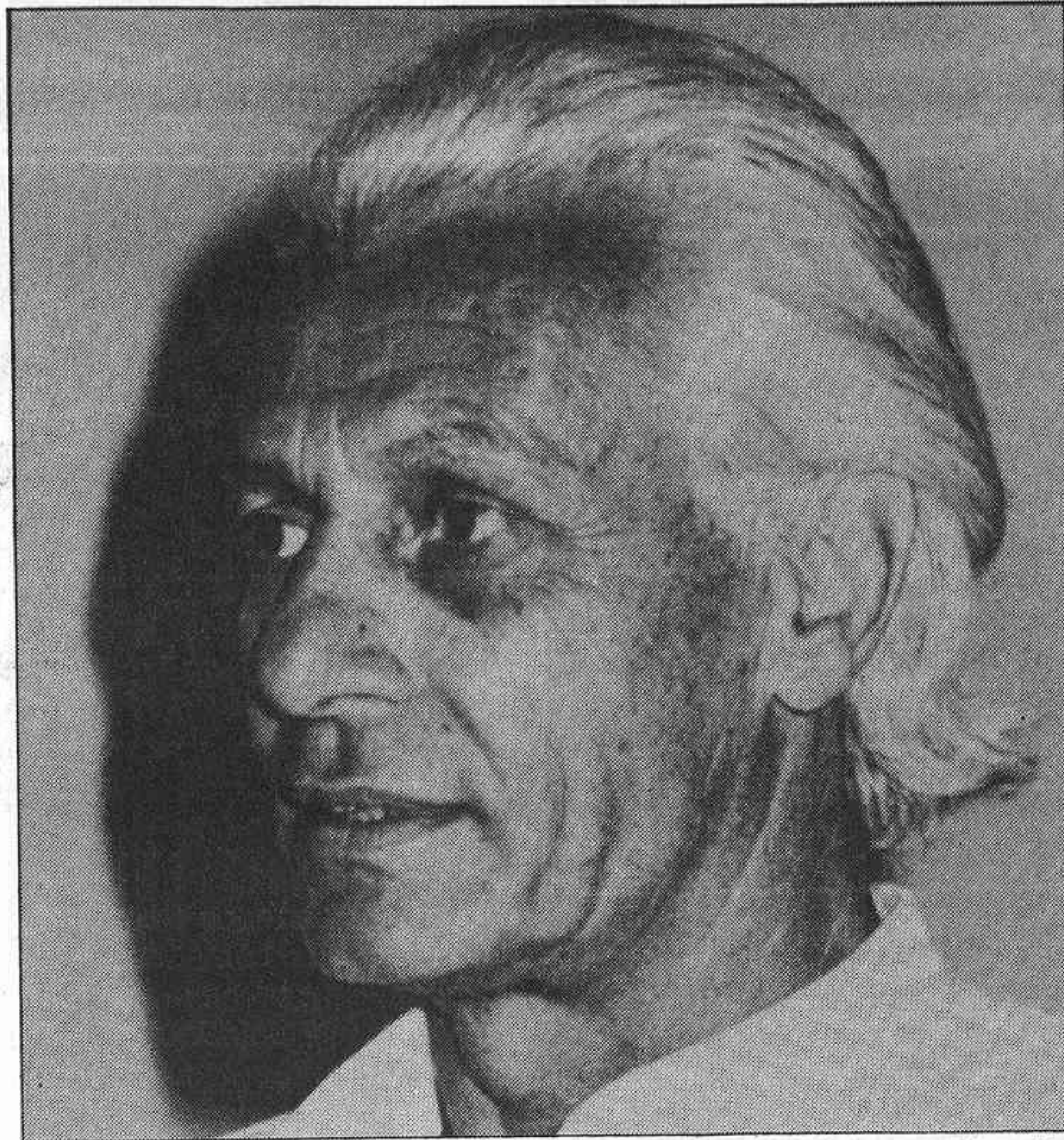
Basada fundamentalmente en la comedia «La asamblea de las mujeres», Stavros ha introducido fragmentos de otras obras del autor griego, además de una serie de signos e imágenes a través de los cuales desarrolla su idea de teatralidad. Por eso, este montaje se transforma en fiesta y espectáculo, en donde se combina el juego, el enmascaramiento, la música y la expresión rítmica.

Coproducido por los Teatros de la Diputación de Valencia, el Centro Dramático de la Generalidad valenciana y el Festival de Mérida, las máscaras y el vestuario pertenecen a Javier Mariscal; la música, a Pep Llopis, y los textos en español, a Juli Leal.

Stavros ha sido invitado a dirigir en muchos países del mundo por su sentido de la claridad y por la conjunción que hay en sus espectáculos de una serie de elementos culturales que se vinculan a la mejor tradición mediterránea. Su último trabajo en España fue la adaptación y dirección de «El mito de Edipo rey», por la compañía de José Luis Gómez, en 1982. En la actualidad, el interés del director griego se centra primordialmente en encontrar y poner en escena las profundas raíces de un teatro del Mediterráneo.

Teniendo como base algunas consideraciones sobre la democracia ateniense y sus corruptelas en clave de crítica feminista, esta sátira esboza cómicamente, a través de una conspiración de mujeres, un tipo de república colectivista.

«Cuando Aristófanes —explica Stavros Doufexis— se ríe del comunismo, se ríe de Platón. Y, además, sabéis que la democracia empieza desde el momento



Stavros Doufexis tuvo en su estreno en Mérida ciertas críticas a su dirección.

— «Fiestaristófenos» es un espectáculo basado en «La asamblea de mujeres», de Aristófanes.

— Esperanza Roy es una de las protagonistas de este montaje en clave de crítica sobre un golpe de estado de las mujeres.

en que se puede hablar de y sobre ella.»

«La democracia perfecta —añade— sigue siendo un interrogante desde hace dos mil quinientos años. Es fácil deducir, pues, que la situación planteada en el espectáculo tiene obvias resonancias actuales.»

## De vedette, a «griega»

Esperanza Roy es la gran protagonista de esta asamblea de féminas en pura rebelión. Conocida vedette de revistas, fue el productor Elías Quejereta quien pri-

mero creyó en su talento como actriz. Desde entonces, y a partir de finales de los años sesenta, alterna el teatro y el cine. Después de su reencuentro con la revista en «Por la calle de Alcalá», ofrecida en el Calderón la pasada temporada teatral, se incorpora a este gran espectáculo de Stavros, precisamente elegida por su soltura y tablas en el music-hall.

A pesar de todos estos sugestivos elementos de los que parece rodearse «Fiestaristófenos», ciertos sectores han acogido con no muy buena crítica su presentación en Mérida.

SAN ANDRES

## Zarzuela de España

A partir del viernes 9, los barrios madrileños contarán con un buen abanico de temas líricos de toda la geografía española. «La piel de toro de la zarzuela», según idea y guión de Manuel Carcedo y Julio Pascual, es una semblanza, como reza su título, de ese género tan nacional.

El programa, dividido en dos partes, presenta 14 «estampas» dedicadas cada una a una región. En ellas se exalta el carácter y temperamento de sus gentes, a través de los músicos y poetas que supieron resaltarla. El conjunto de estos números es un acercamiento entre regiones. Debido a ello, el grupo teatral Karpas ha substituido este espectáculo como «Un canto de fraternidad entre todos los pueblos de España».

En el reparto figuran, entre otros, Pilar Abarca (soprano dramática), Enrique del Portal (tenor), María José Fiandor (soprano lírica), Antonio Ramallo (barítono), Conchita España (bailarina solista), Carmen García Serrano (triple cómica), Manuel Carcedo (primer actor) e Isa Escartín (primera actriz).

## PROGRAMA

### Primera parte

**Apertura**, con Miguel Hernández y el maestro Luna.

**Asturias**, con Pablo Luna.

**Extremadura**, con Gabriel y Galán y Moreno Torroba.

**Galicia**, con Rosalía de Castro y Fernández Caballero.

**Murcia**, con Francisco Alonso.

**Baleares**, aires populares.

**La Mancha**, de la mano de Antonio Machado, Gabriel y Galán y Jacinto Guerrero.

### Segunda parte

**Andalucía**, con Manuel Machado y el maestro Serrano.

**Valencia**, con el maestro Padilla.

**Castilla-León**, con Antonio Machado y Díaz Giles.

**Navarra**, con el maestro Larregla.

**Aragón**, de la mano del maestro Caballero.

**País Vasco**, con Jesús Guridi.

**Madrid**, con los maestros Chapí, Bretón, Barbieri, Chueca, etcétera.

## BARRIOS

**Paseo de los Astilleros** (Moratalaz-Vicálvaro). Viernes 9 de agosto.

**Auditorio del Parque Aluche** (Latina). Sábado 10 de agosto.

**Auditorio del Parque de las Cruces** (Carabanchel). Domingo 11 de agosto.

**Auditorio del Parque Calero** (Ciudad Lineal). Viernes 16 de agosto.

**Auditorio de Entrevías** (Medio día). Domingo 18 de agosto.



■ En el Parque de Atracciones (auditorium), esta semana actuarán los siguientes artistas: los días 6, 7, 8 y 9, **Rocío Jurado**, y los días 10 y 11, **Mari Carmen y sus muñecos**.

■ En sólo tres años, **Laura Branigan** ha pasado de ser una cantante desconocida a alcanzar éxito internacional en el terreno de los discos, los conciertos, las películas y actuaciones en televisión. El año pasado, «Self control» la colocó en el número uno en USA, Europa, Asia y el resto del mundo. Su cuarto álbum, «**Hold me**», está producido también por **Jack White**, y mezcla el rock con baladas, con un estilo impresionante, una fantástica versión del «**Forever Young**», de **Alphaville**.

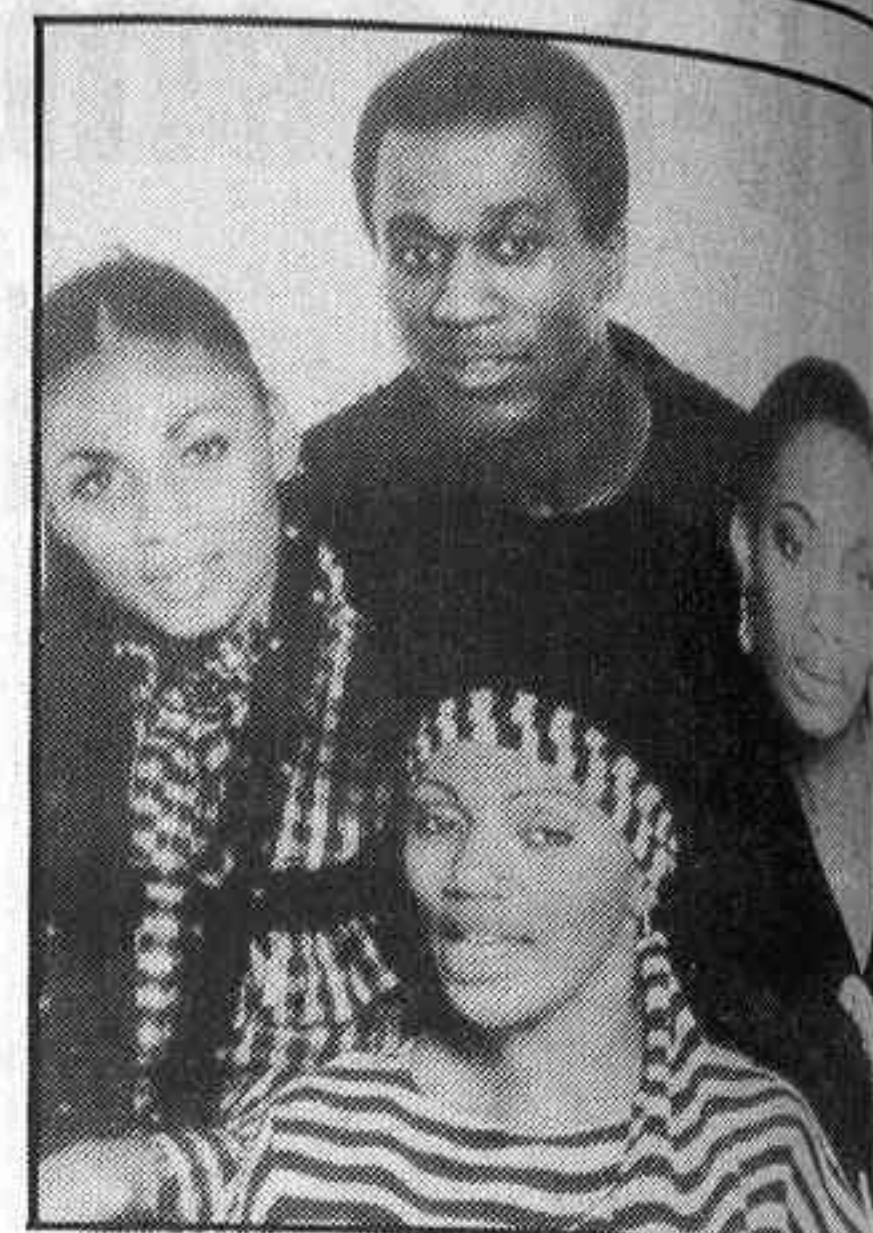
■ Amplia polémica se está ha-

ciendo sobre las actuaciones de un grupo que se hace pasar por **Boney M**, en España. Por todo ello, la compañía de discos ha lanzado un comunicado diciendo que: «**Boney M** no está ni proyecta actuar en España en el momento actual; que sus componentes, en estos momentos, tres se encuentran en Londres y uno en Frankfurt; que, en consecuencia con todo ello, cualquiera que se presente ante el público español como **Boney M**, en estas fechas, es un impostor y será perseguido ante la ley por los representantes legales del grupo y cada uno de sus componentes». Por todo ello, Ariola Eurodisc (compañía de los artistas) ha iniciado ya las acciones legales contra los individuos que dicen ser **Boney M**, y actúan utilizando el nombre

del grupo y contra los empresarios que, una vez advertidos de esta circunstancia, continúan publicitando la actuación de **Boney M** en España.

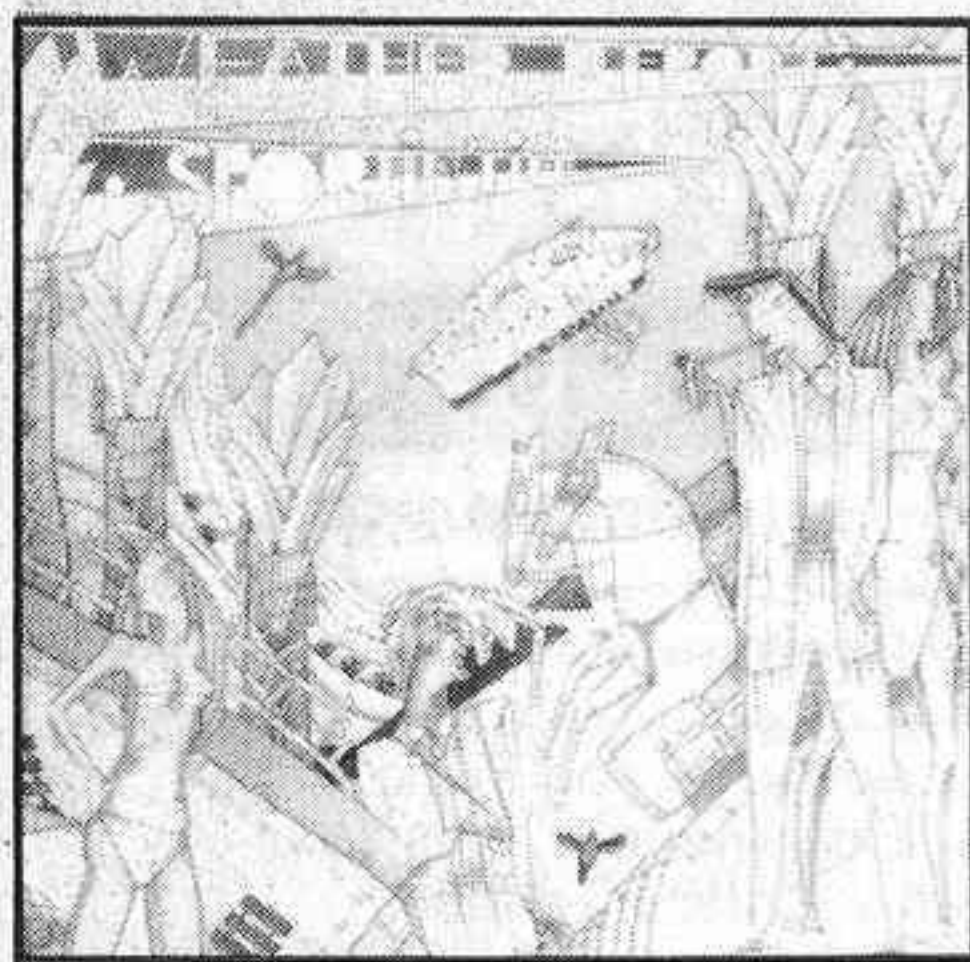
■ Un nuevo álbum recopilatorio acaba de salir al mercado, y bajo un nuevo concepto, ya que se trata de versiones largas, las que aparecieron o aparecerán en formato maxi, de 16 de las canciones más bailadas en las discotecas en estos últimos meses. El género es conocido: música actual de baile, temas que llena las pistas de todas las discotecas de España, Europa y América. En Inglaterra, un disco de similares características es número 3 de salida. Y para finalizar, diremos que contiene canciones superconocidas y otras inéditas.

**Florentino GARCIA**



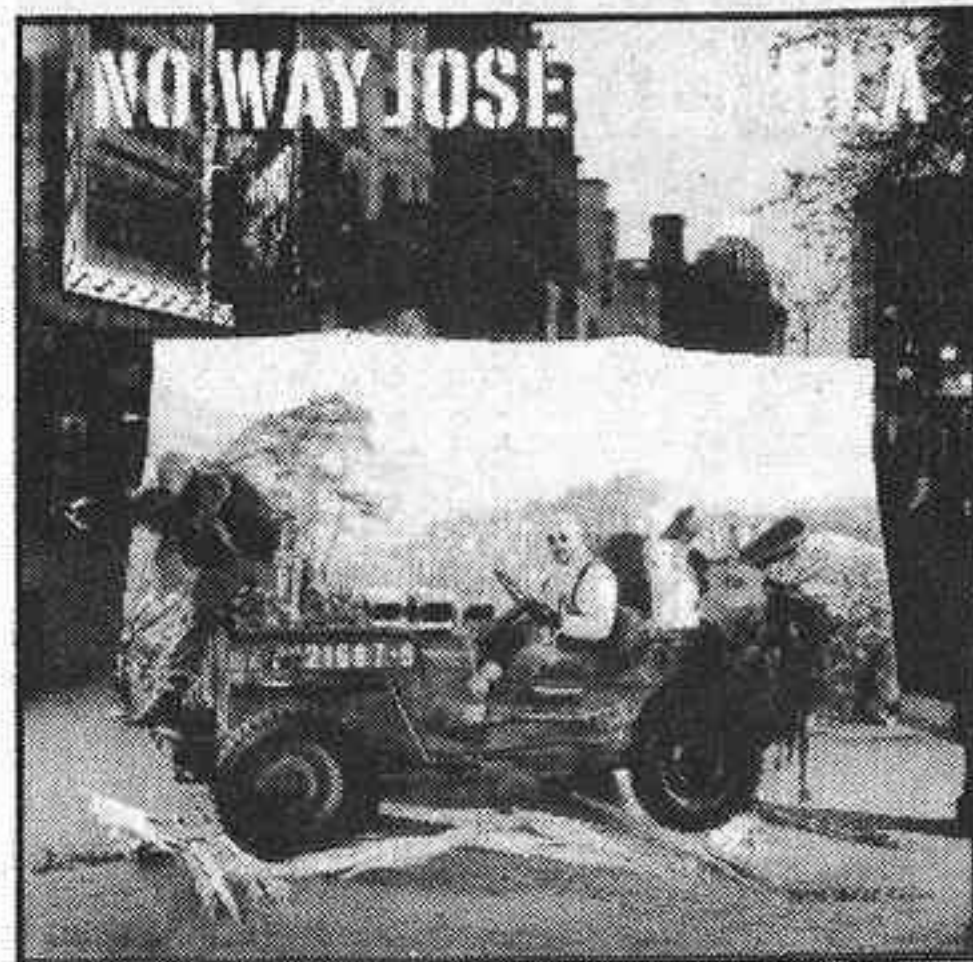
Los auténticos **Boney M**, un grupo que actualmente en España está siendo utilizado su nombre para llenar conciertos.

## DISCOS DE LA SEMANA



### «Sportin' Life» Weather Report (CBS)

En la nueva década y con diez años del mejor jazz-rock a sus espaldas, Weather Report sigue siendo uno de los grupos fundamentales y de los números uno entre los márgenes de jazz-rock. Este grupo, formado en el año 70 como alternativa de máxima vanguardia, anteriormente sus componentes, Joe Zawinul y Wayne Shorter, desarrollaron una amplia labor cogiendo una gran experiencia profesional en los años sesenta, al lado de otro de los grandes del género, Miles Davis. En este nuevo disco se puede apreciar la virtuosidad de este grupo, y sus componentes por separado, aunque como todo lo que esté ligado al jazz en mayor o menor medida, su verdadera mayor atracción se convierte en sus actuaciones en vivo. En definitiva, un disco importante para todos los aficionados a esta clase de música, de un grupo que es ya toda una institución.



### «Tequila» No Way Jose (ARIOLA)

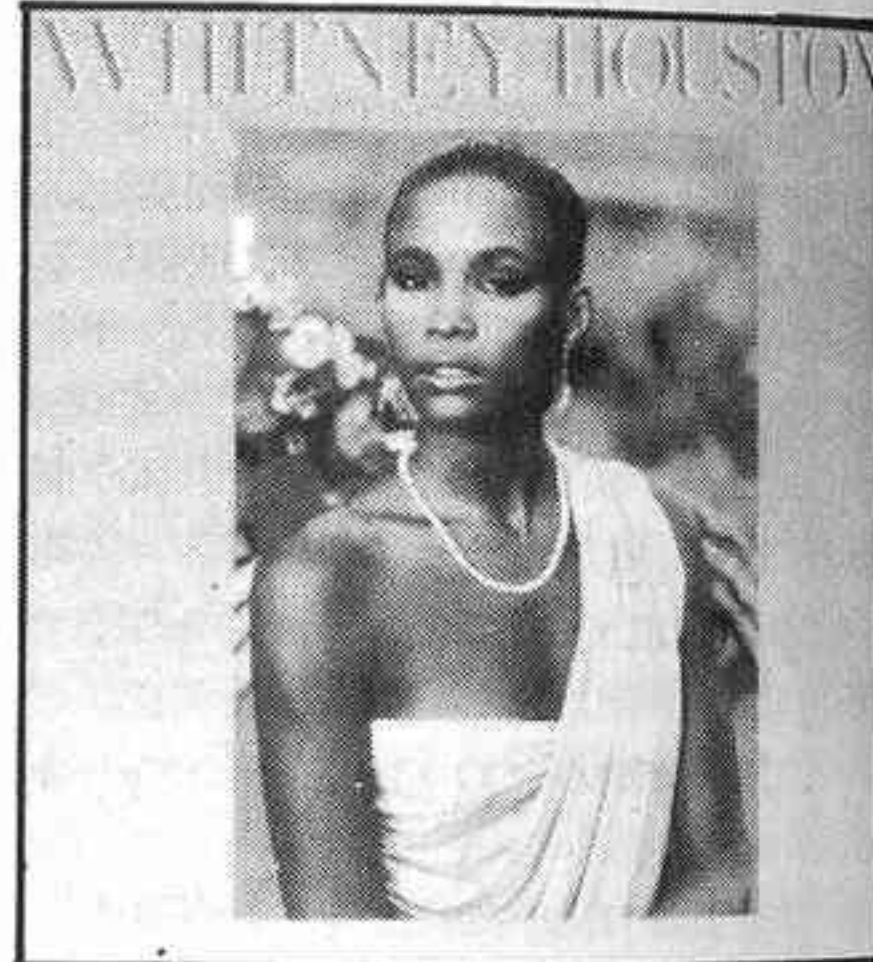
«Tequila» podríamos definirlo como un maxi-single, ya que es el único tema que contiene el elepé, por un lado el tema en español, y por otro, en una versión instrumental. La misión de este «Tequila», de ritmo caliente y refrescante estribillo, posee un gran arsenal de percusiones y colorido, es el mejor cóctel sonoro de la avanzadilla tropical para este verano. El disco, sin ser tampoco nada de este mundo, sí es un trabajo coherente dentro de lo que se viene haciendo habitualmente en verano.

Y para darse a conocer estos estrafalarios y originales autores y cantantes, se pasean por Trafalgar Square ataviados con explosivas indumentarias de mercenarios al servicio de una larga revolución, mostrando dos calvas tan excepcionales como relucientes y sendos bigotes a lo Pancho Villa. Un disco veraniego, nada más.



### «Magnos problemas» Curva Peligrosa (EPIC)

Con este título, el cual también fue el nombre del primer single con el que se dieron a conocer, este cuarteto madrileño acaba de sacar al mercado lo que es su primer disco grande, aunque realmente, después de haber escuchado todo el álbum, sigue siendo ésta la canción más sobresaliente y la que sin duda más se escuchará. La temática que el grupo Curva Peligrosa da a sus canciones es de gran variedad, siempre dentro de ese contexto urbano que inspira sus composiciones, ya que hay temas de contenido social y político que recogen el ambiente donde se desarrollan sus vidas. De la canción que da título al álbum hay que decir que está sacado de un poema anónimo que han seleccionado dentro de una antología de poesías. En definitiva, y para ser el primer trabajo, un disco coherente y muy digno.



### «Whitney Houston» Whitney Houston (ARISTA)

Como ya comentamos en esta página hace unas fechas, esta cantante de color es la punta de lanza de una nueva generación de mujeres dispuestas a despegar en la música negra de los ochenta. Ahora acaba de sacar su primer álbum, con un tema realmente sorprendente como es el «How will I know», un tema que no deja de impresionar por su notable calidad de balada pop-soul envuelta en su voz reluciente y de gran belleza, y en la que Whitney ha elegido, entre otros, a su madre, Cissy Houston, para poner relevancia en los coros. Otros temas importantes del elepé son «Hold me in your arms» y «Take good care of my heart», con los que hace coros con Teddy Pendergrass y Jermaine Jackson. Para finalizar, un disco donde intervienen una larga lista de gente prestigiosa, en un álbum de una joven cantante de color que habrá que contar con ella en sucesivos trabajos.

F. G.



En una interpretación insólita de una coreana con sangre real, Kimera

## Grandes «clásicos» de ópera llevados a la música disco



— Esta cantante será la encargada de interpretar el himno oficial de las próximas Olimpiadas Seúl-88.

— En esta obra, donde se mezclan los cánones orquestales tradicionales con los sonidos de la música disco, la instrumentación ha corrido a cargo de la London Symphony Orchestra y la propia *The Lost Opera*, compuesta especialmente para este caso.



Kimera, una coreana a tener muy en cuenta en años y trabajos próximos.

La aparición de «*The Lost Opera*» en España constituye una gran suerte para los melómanos en general y para los amantes de la ópera en particular. Entre otros motivos, porque sus autores, **Kimera & The Operaiders**, ofrecen una interpretación insólita de esta parcela musical. Su proyecto trasciende los conceptos clásicos de las grandes piezas operísticas, consiguiendo un extraordinario enjambre donde se conjugan los cánones orquestales tradicionales con los sonidos propios de la música disco. El resultado tiene, ante todo, talante de universalidad y compone una obra de bella factura «moderna».

**Kimera**, la maravillosa voz sobre la que se sustenta toda la música del álbum, grabado en los estudios Red Bus de Londres, es una auténtica princesa real, descendiente directa de los antiguos reyes de Simla, antigua denominación de la actual Corea. Puede afirmarse

que el origen de su familia data de 2.000 años atrás. Ella nació en Seúl, capital de Corea del Sur, hace veinticuatro años, y comenzó a cantar desde muy joven. A los doce años ya despertó interés como solista con el National Metropolitan Choir e igualmente realizando emisiones de radio con el Korean Broadcasting Service. Además, la cantante **Kimera** será la encargada de poner la voz para el himno oficial de los próximos Juegos Olímpicos a celebrarse en Seúl (Corea), en el año 1988, y en estos días es éxito en nuestro país con la canción «*The Lost Opera*», una adaptación moderna de grandes clásicos de la ópera y es inminente su aparición en el programa de Televisión Española «*Entre Amigos*», que dirige y presenta **José Luis Moreno**.

También hay que decir que su virtuosismo cobra peso específico a partir de los veinte años. A esa edad consigue im-

portante premio de literatura en Inglaterra y una cátedra de música para impartir clases en la Universidad Sung Sin de Seúl. Un año más tarde se traslada a París, donde ingresa en la Sorbona para continuar sus estudios de literatura, obteniendo la graduación en esta última. Sus grandes dotes como cantante han llamado la atención de la crítica y el público, tanto en Francia como en Inglaterra. En ambos países han sorprendido sus prodigiosas cuerdas vocales. Los entendidos afirman que la garganta de **Kimera** es capaz de dar una nota ultrasónica, lo cual demuestra su enorme capacidad para el canto, aunque particularmente pienso que también ya será menos.

Desde siempre, Kimera ha soñado con combinar los dos géneros musicales por los que siente una especial fascinación, la ópera y la música disco. Ahora ha utilizado ambas, viéndose realizada su ambición en un trabajo tan infrecuente como notable.

Para la consecución del álbum, aparte de su increíble voz, se requería imaginación y audacia, virtudes de las que **Kimera** parece ser que anda sobrada. Surgiendo de esta fusión de piezas operísticas y ritmos modernos una obra significativa, de ingeniosos matices, en la que, con apasionante interés, se siguen los extractos

de óperas de la talla de «*Rigoletto*», «*El barbero de Sevilla*», «*Carmen*», «*Orfeo*», «*La Traviata*», «*Madame Butterfly*», y así hasta quince en total, con la instrumentación de la London Symphony Orchestra, dirigida por **Frank Pourcel**. Además, cuenta con la propia «*The Lost Opera*», compuesta especialmente para este caso por **John Fiddy**, y que al igual que en el Reino Unido y Francia, países donde ya se ha convertido en un gran éxito, aparecerá como single en nuestro país, acompañado de un vídeo absolutamente espectacular. De esta manera, tendremos la oportunidad de apreciar un tema originalísimo que merece una especial consideración. En primer lugar porque es tan brillante como muchas otras óperas clásicas, siempre, claro está, salvando las distancias, y realizado en un estilo único e insólito. Y en segundo lugar, porque «*The Lost ópera*» constituye un reto imaginativo, que si bien ha tenido experiencias precursoras en nombres como **Malcolm McLaren**, cumple la misión de acercar la Ópera a todos los públicos, con una escucha más accesible, sin alejarse por ello del máximo nivel de calidad y con aportaciones personalísimas. En definitiva, nos encontramos ante una gran obra y un regalo para el oído.

Florentino GARCIA





Un buen número de madrileños se muestran partidarios de pasar el mes de agosto en la ciudad. La ausencia de aglomeraciones, la facilidad para el aparcamiento o para encontrar localidades de cine o teatro e incluso el clima, más suave que en julio, son razones esgrimidas con frecuencia por quienes abogan por un agosto madrileño.

Sin embargo, también hay que sumar las dificultades. La Administración queda cuasiparalizada y actividades tan simples como comprar el periódico se convierten en un auténtico maratón callejero. Los cines y teatros, de acuerdo, casi nunca presentan un lleno que impida el acceso a los menos madrugadores. Pero el problema de las salidas nocturnas se puede presentar a la hora de cenar fuera de casa. ¿Cuántas veces nos hemos visto obligados a optar por la hamburguesa al encontrarnos cerrados nuestros restaurantes favoritos?

Tan sólo cincuenta y nueve de los ciento veintinueve restaurantes reseñados por la guía «Gourmetour 85-86» permanecen abiertos en el mes central del verano. Y no todos abren todos los días. El problema es mayor en los establecimientos de más alta calificación. De quince restaurantes calificados en «Gourmetour» con 7/10 o más, tan sólo tres abren en agosto: Horcher, Cabo Mayor u O'Pazo. Cabo Mayor permanece abierto tan sólo la primera quincena. Obviamente, son excepciones restaurantes como Botín, La Bola, Esteban o Currito, con un fuerte componente turístico entre su clientela.

Ofrecemos a continuación un primer grupo (al que seguirá otro en el próximo número) de los restaurantes más importantes que permanecerán abiertos durante la totalidad o parte del mes de agosto. Para mayor información, consultar la guía «Gourmetour 85-86».

### Horcher 8/10

Alfonso XII, 6. Teléfono: 222 07 31. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 20,30 a 24,00. Cierra los domingos. Tarjetas de crédito: Amex y Diners. Cocina centro-europea de altura, con espe-

# Guía para comer en agosto

cial atención a las preparaciones de caza. Uno de los históricos de la restauración madrileña.

### Cabo Mayor 7,5/10

Juan Hurtado de Mendoza, 11 posterior. Teléfono: 250 87 76. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Cierra los domingos, Semana Santa, Navidad y **del 15 al 30 de agosto**. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa. La cocina de Pedro Larumbe sigue superándose y se ha convertido en una de las más punteras de Madrid. Cocina imaginativa



Cocineros y ayudantes tienen que añadir a los rigores del verano el calor de las cocinas, sin perder por ello el buen humor.

basada en el recetario cántabro. Falla el servicio.

### O'Pazo 7/10

Reina Mercedes, 20. Teléfono: 253 23 33. Horario: de 13,00 a 16,30 y de 20,30 a 00,30. Cierra los domingos. Cocina de pescado basada en una extraordinaria calidad de las materias primas, como corresponde a un restaurante de Evaristo García, propietario también del restaurante El Pescador y de las Pescaderías Coruñesas, así como de una parte de Angulas de Aguinaga, S. A.

### Botín 6/10

Cuchilleros, 17. Teléfono: 266 42 17. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 20,00 a 24,00. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eu-

roCard, Master Card y Visa. Nada menos que 270 años de historia a sus espaldas. Es el preferido de los turistas. A pesar de la masificación, el nivel de su cocina, eminentemente castellana, es más que aceptable.

### Casablanca 6/10

Barquillo, 29. Teléfono: 221 15 68. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 20,30 a 00,30. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Card y Visa. Dick Angstadt va elevando poco a poco el buen nivel con que ya cuen-

17,00 y de 16,30 a 01,30. Cierra los lunes. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Card y Visa. Cocina libanesa de gran nivel para los amantes de los exotismos. Además, es uno de los últimos en cerrar por la noche.

### El Callejón 6/10

Tenera, 6. Teléfono: 231 91 95. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 20,00 a 24,00. Cierra los sábados en verano. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Card y Visa. El que fuera restaurante favorito de Hemingway sigue ofreciendo la cocina sencilla, pero la calidad que tanto amaba el escritor norteamericano y el vino de Valdepeñas, que el gringo amaba más aún.

### El Circo 6/10

José Ortega y Gasset, 19. Teléfono: 276 01 44. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Card y Visa. Sigue de moda entre la «gente bonita» de Madrid. La línea culinaria, en la onda de la llamada «nueva cocina», se ha establecido y ya no adolece de las irregularidades de antaño.

### Gaztelupe 6/10

Comandante Zorita, 37. Teléfono: 233 02 14. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Cierra los sábados a mediodía y los domingos. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa. Cocina vasca en la carta, con alternancia de elaboraciones tradicionales y otras más innovadoras.

### Irizar Jatetxea 6/10

Jovellanos, 3. Teléfono: 231 45 69. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Cierra los sábados a mediodía, los domingos y del 23 al 28 de diciembre. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard y Visa. Situado en el primer piso. Aquí oficia con dignidad uno de los maestros de la cocina vasca, Luis Irizar.

ta su restaurante. Cocina imaginativa con la inclusión de algunos interesantísimos platos japoneses. Admite comandas hasta después de cerrados cines y teatros.

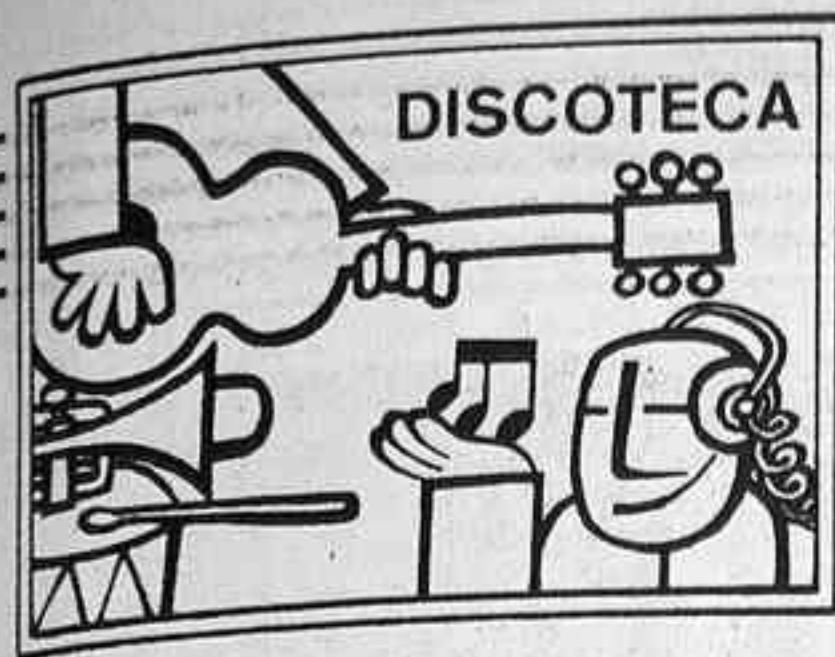
### Currito 6/10

Pabellón de Vizcaya de la Casa de Campo. Teléfono: 464 57 04. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 20,00 a 24,00. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa. Clásico entre los clásicos restaurantes vascos en Madrid. Su cocina se basa en el recetario vasco tradicional. La parrilla situada al aire libre es ideal para las cenas estivales.

### De Funy 6/10

Serrano, 213. Teléfono: 259 72 25. Horario: de 13,00 a



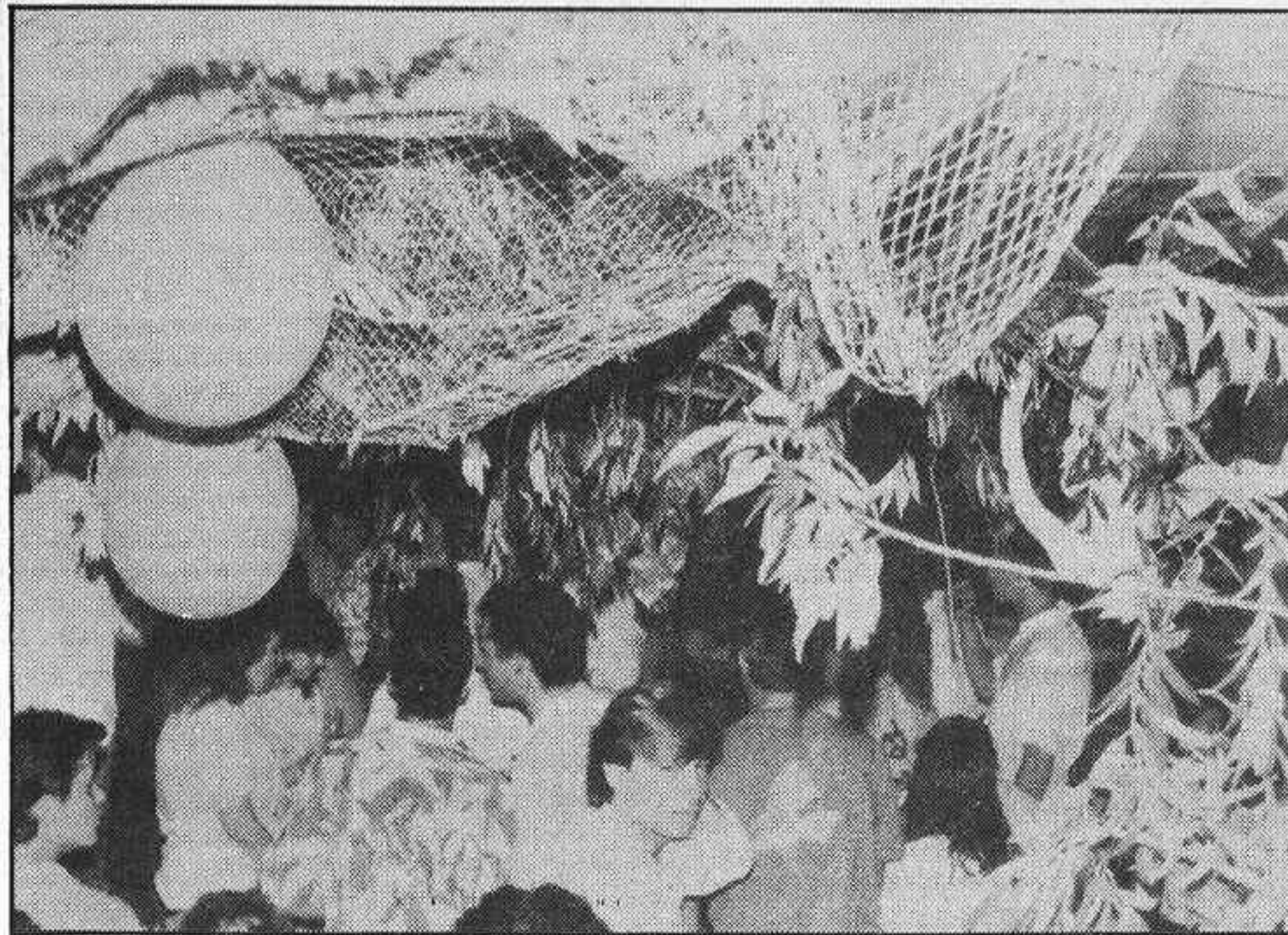


## De selvas y bacanales en Baby Q Junior

Estos chicos de Baby Q Junior no nos van a dejar en paz, cada dos por tres organizan unos berenjenales de órdago. Cuando menos se esperaba, en la tranquilidad obligada por la última ola de calor sufrida por la ciudad, montaron una fiesta salvaje.

Y lo de salvaje nunca mejor dicho, porque se trataba de darse un garbeo por las selvas más impenetrables del continente africano. Para conseguirlo sin necesidad de vuelos charter y engorrosas escalas en perdidos aeropuertos, convirtieron la disco en una verdadera maraña de vegetación, difícil de traspasar sin ayuda de machete. El equipo culpable de hacerlo se lo tomó muy a pecho y taló por las buenas un bosque entero, injertándolo, también por las buenas, dentro del local.

Los monos, las palmeras y los ritmos de esta fiesta africana hicieron sentirse a más de uno Tarzán o Indiana Jones. Pero para dejar las cosas en su sitio, cuatro negritos, dos chicas y dos chicos, realizaron una demostración de cómo se baila con ritmo.



Apenas recuperados de este viaje, los confiados clientes fueron raptados una semana después por la perversa Baby Q Junior y catapultados por el túnel del tiempo hasta la antigua Roma. Allí aterrizaron en plena bacanal y fueron poseídos por el decadente frenesí de finales del Imperio.

La única concesión que se hizo a nuestro siglo, entre togas y diademas, consistía en una fuente de champaña donde los participantes se saciaban constantemente para poder seguir adorando a las deidades de la lujuria y el placer. Unas cuantas más como ésta y el Coliseo volverá a abrir sus puertas con programación doble.



Freddy, en plena actuación.

## Transformismo en Mississippi

Son conocidas ya las actuaciones de Freddy por las discotecas madrileñas. Durante este mes de julio ha estado en Mississippi, en compañía de Andy y de Paco Sevilla.

Freddy nos ofrece su (Show transformista Brilllos) todas las noches en dos pases que él mismo califica de «entremeses», el de la una, y de «plato fuerte», el de las tres. El primero ya nos da una pequeña muestra de lo que será el segundo, mucho más largo y completo. En los «entremeses», Freddy confiesa llamarse Bernardo y usar leotardos, mientras que Andy nos entristece con su historia de amor.

Estas actuaciones en playback tienen su valor, sobre todo en las caracterizaciones de estos artistas, que nos llegan a impresionar con su extravagante belleza. Son sólo tres, pero alguien llegó a decir que parecían ser dieciocho, pues lucen infinidad de modelos y peinados, cambiando rápidamente, en un show que dura alrededor de una hora.

Destaca igualmente la simpatía de estos chicos, que mantienen un contacto directo con el público, haciéndole participe de un desenfadado diálogo, cuando no le hacen sonrojar al irse a sentar a sus rodillas.

Este show transformista se detendrá durante el mes de agosto, en el que Mississippi cerrará sus puertas. No obstante, es probable que les volvamos a encontrar en la reapertura de este bar-restaurante-disco en el mes de septiembre.

## Fiesta Malibú en The End

The End, la discoteca de la calle Princesa, parece haber arrancado con buen pie. Después de un sonado comienzo ha iniciado una serie de actividades y fiestas con ánimo de enfilar la larga receta del verano a todo gas. Así, el renovado y agradable local piensa ofrecer a sus clientes todo tipo de atractivos para divertirse desde la tarde hasta la madrugada.

Para entrar pisando fuerte organizó la «Fiesta Malibú». Esta nueva bebida recién llegada a España fue la protagonista de la noche. Muy conocida en otros países, como Gran Bretaña, ha llegado ahora hasta aquí como una nueva opción de «trago tropical». A base de coco y ron jamaicano, se deja beber muy agradablemente, sugiriéndonos en se-



guida sabores veraniegos del hemisferio sur. Las combinaciones que se pueden hacer con ella son infinitas.

Malibú estuvo presente ofreciendo gratis su producto a los sedientos, que pronto alabaron sus excelencias. Pero éstos, una vez calentados los motores, tuvieron la ocasión de participar en

la vertiente deportiva de la firma. Acababan de dar el banderazo final a las famosas Veinticuatro Horas de Montjuich cuando el equipo patrocinado por Malibú se desplazó hasta The End para mostrar y explicar personalmente la prestigiosa carrera, a base de una espectacular sesión de diapositivas.

Texto y fotos: J. L. y Paula SOTO





## «Croose me» («Elígeme»)

**Producción:** Carolyn Pfeiffer y David Blocker. **Guión y dirección:** Alan Rudolph. **Fotografía:** Jan Kiesser. **Música:** Teddy Pendergrass. **Intérpretes principales:** Lesley Ann Warren, Genevieve Bujold, Keith Carradine, Rae Dawn Chong, Patrick Bauchau, John Larroquette, Edward Ruscha. **Distribución:** Iberoamericana. **Cine:** Alphaville-1.

Una feliz novedad. Cine de autor, pero de autor marcadamente literario, más confiado en la construcción de los personajes, incluso en la fuerza de las frases, que en la expresión en imágenes. Cine de autor completo, pues, que no quiere prestar su ingenio a las habilidades técnico-narrativas de otro director, prefiriendo estropear la comedia él mismo si no hay solución, asumiendo la responsabilidad total. Cine de autor que conoce el secreto de sus personajes y puede explicar a los actores cada punto significativo.

### Un rincón universal

Una calle, un bar, dos apartamentos, un estudio de radio y un par de lugares más en un barrio de una ciudad cualquiera. Un escenario casi teatral, un ciclorama liso, que no puede llevarse a la

pantalla, cambiado por un espacio cinematográfico reducido, donde los personajes se encuentran fácilmente, como ese Zack, que choca una vez y otra, sin pretenderlo, con el desperdigado Mickey. Un paisaje exterior buscadamente pobre, porque no necesita mayor fondo para situar el paisaje humano, más variado y más natural, que van a componer los personajes, por un lado, y la ciudad entera (las mujeres de la ciudad más exactamente), por otro, a través de la radio, exponiendo la importancia de las relaciones de la pareja, de las escondidas batallas cotidianas de la guerra de los sexos. Un mundo irreal de realidades, que Alan Rudolph quiere dejar indeterminado, ofreciendo pistas orientadoras, como la breve aparición de la Doctora Amor al lado de quien la llama por teléfono, las figuras decorativas de las prostitutas callejeras o la escena final en el tejado, iluminado por un misterioso y oportuno foco. Pistas quizá escasas y algo tardías, pero que tampoco resultan muy necesarias.

### Tres mujeres

La representación próxima del género femenino recae sobre tres distintos niveles. La Doctora «Nancy Love», que al mismo tiempo escenifica a solas sus

sueños y sabe aconsejar a otras mujeres desde su programa de radio, obligada a afinar sus intuiciones por la falta de experiencias vividas. Un tipo dramático, corto y más bien vulgar, del que saca un extraordinario partido Genevieve Bujold, elevándolo muy por encima de su verdadera esencia. (He aquí la ventaja de la versión original: admirar los tonos de voz de esta actriz, punto clave de su excelente interpretación.)

«Eva» constituye todo un estudio de carácter; fuerte para enfrentarse a los hombres como conjunto, débil ante la insistencia de uno, tenaz en sus ideas y, a la vez, necesitada de los consejos de la desconocida doctora. Su resistencia al matrimonio es un autocastigo, porque, como dice ella, ha destrozado muchos. Pero «matrimonio» será la palabra mágica que le devuelve la fe en sí misma. Un trabajo difícil y sentido de Lesley Ann Warren digno de disputar el Oscar a cualquier otra.

Y «Pearl», cliente del bar de Eva, desocupada, entusiasta de la poesía y el cine, que juega a mujer libre y caprichosa, aunque acabe con un ojo amoratado. Una deliciosa actuación de Rae Dawn Chong.

### Los hombres

Son cuatro, pero el camarero, el compañero de radio y el marido francés no pasan de ser elementos de contraste para que resalte más el gran seductor, el tipo que atrae fácilmente a las mujeres: vividor, mundano, de labia fácil, aires de loco y, sobre todo, tan entendido en ellas como si fueran los motores de los camiones alemanes en cuya fábrica trabajó. Sabe cuál es el momento oportuno y la tuerca que conviene apretar. Una inteligente caracterización del siempre seguro y siempre zumbón Keith Carradine.

### La comedia

Con las tres mujeres, el perito en faldas y la ayuda del celoso francés, Alan Rudolph desarrolla la burlona y divertida comedia de amor, poco complicada en el fondo y repetida en cada mujer, que desea ser la «elegida» del título. Y como refuerzo irónico, haciéndole destacar, añade los graciosos trozos de canción que subrayan determinadas escenas. Una preciosa película, del más fino humorismo, sencillamente contada por Alan Rudolph y magníficamente interpretada por las tres mujeres. Con seguridad, la mejor película del verano y una de las más destacadas del año.

Víctor VADORREY

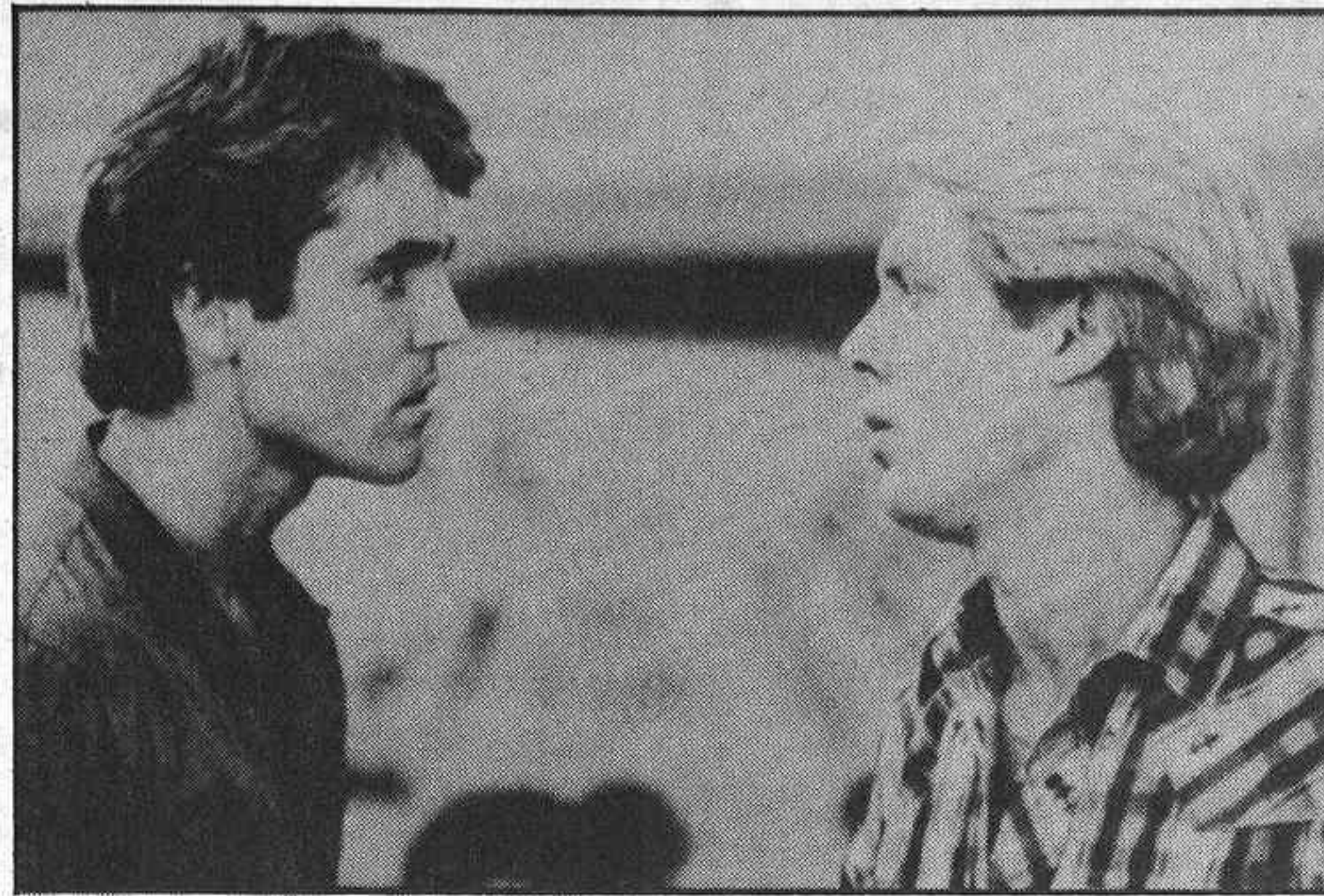


## «La gran revancha»

**Producción:** Sean Cunningham-Fogbound Lcd. **Dirección:** Sean Cunningham. **Guión:** Stephen Gyllenhaal. **Fotografía:** Steven Poster. **Música:** Lalo Schifrin. **Intérpretes principales:** Shannon Presby, Lori Loughlin, James Spader, John Philbin, Eddie Jones, Eric Stoltz, Tom Atkins, Paige Price. **Distribución:** Nueva Film. **Cines:** Paz, Carlton, Europa, Candilejas.

Parece una película realizada con prisas. Casi todas las escenas están a punto de conseguir una fuerza angustiosa suficiente, pero se quedan a medias, como si fueran primeras tomas, poco ensayadas. Porque el argumento, a pesar de su escasa originalidad, tenía unos personajes y unas situaciones bien definidos y, sobre todo, la localización en un parque de atracciones, de juego muy aprovechable, que también resulta un tanto improvisado.

La línea general del asunto está demasiado usada. Aquí son



dos hermanos trasladados a un pueblo de Florida a la muerte de su padre quienes deben enfrentarse a la consabida pandilla de matones, jóvenes adictos a la droga y a un sadismo que les brota espontánea y tontamente. Pe-

ro los «malos», en el cine, no suelen explicar los motivos de sus extraños y terroríficos impulsos. Son «malos» y basta. Por eso educarán a un perro para enfrentarse ante la sangre, matarán al enorme conejo predilecto de la

chica, rayarán el precioso coche del tío y, después de cruzar una apuesta sobre quién fastidiará a la hermana del protagonista, preferirán que la despedace el perro. Y, naturalmente, atacarán al chico en grupo, dándole golpes bajos y patadas.

En las precipitaciones se pierde la intervención de Eric Stoltz (intérprete reciente de «Máscara»), como el callado compañero pelirrojo. Shannon Presby luce poco su buena forma física y la serena forma de actuar. Lori Loughlin no pasa de resultar mona y simpática. Y, del bando enemigo, James Spader fuerza la perversidad de «Dutra», que no le va mucho, y John Philbin aprovecha mejor las ocasiones de componer su «villano», según las alternativas subidas y bajadas de tono del guión.

En conjunto, una película con la velocidad y las ondulaciones de una montaña rusa y también con el mismo resultado de pasar el rato. Demasiado poco para el director de «Viernes trece» y suficiente para que el espectador se entretenga buenamente.

## «La selva esmeralda»

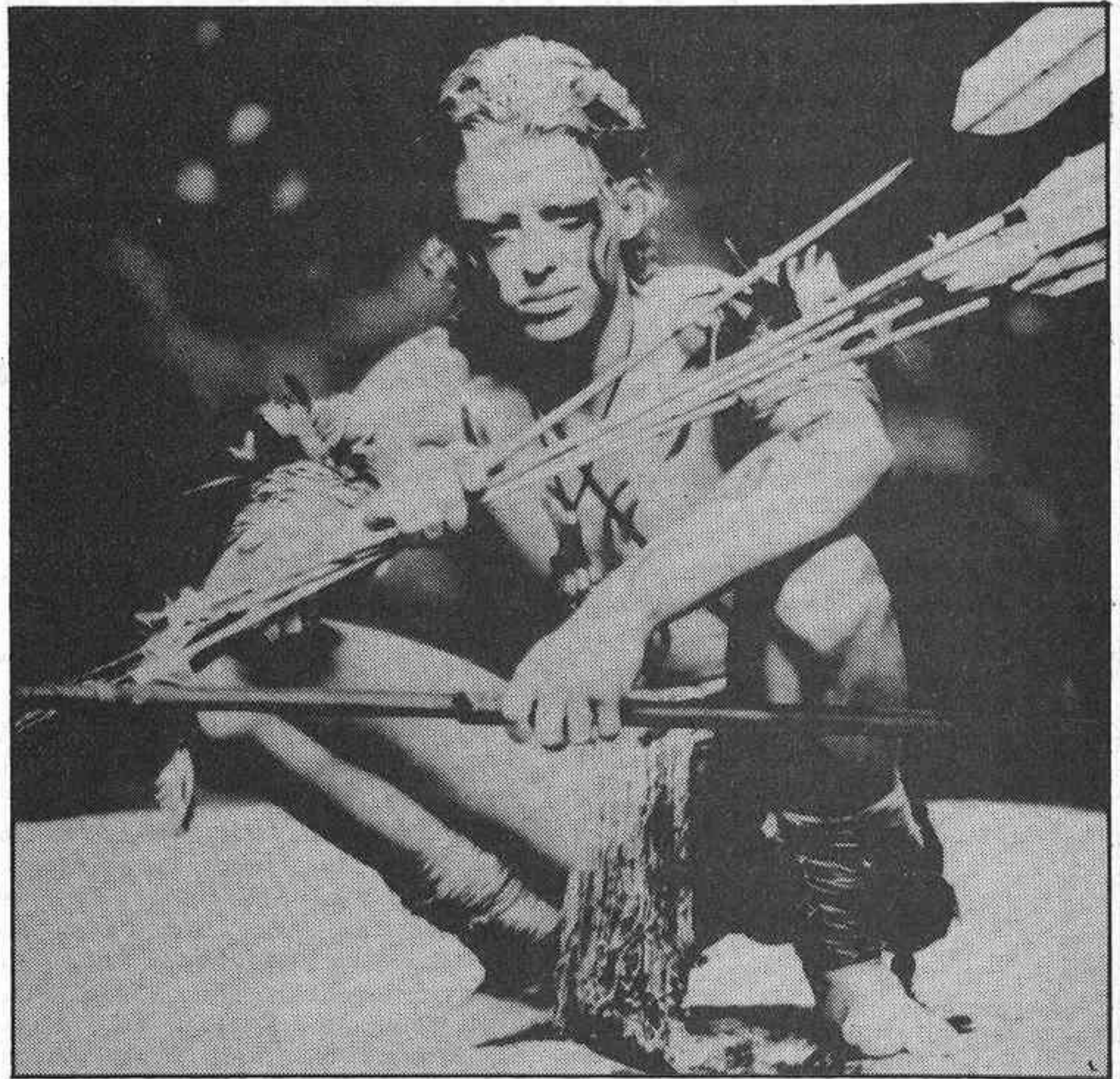
**Producción:** Christal Films. **Dirección:** John Boorman. **Guión:** Rospo Pallenberg. **Fotografía:** Philippe Rousselot. **Música:** Carlos Homrich, jr. **Intérpretes principales:** Charley Boorman, Powers Boothe, Meg Foster, Dira Paes, Rui Polonah, Claudio Moreno, Paulo Vinicius. **Distribución:** Manuel Salvador. **Cines:** Rialto y Roxy-A.

Se agradece este hacer una película de Tarzán sin Tarzán, que es demasiado conocido y está muy visto. Como el hombre-mono, de Rice Burroughs; el nuevo héroe de la selva llega al lugar de pequeño y allí se cría y educa. Pero, claro, hay notables diferencias con lord Greystoke: no se trata de un recién nacido, sino de un niño de siete años; no es hallado por los grandes monos, sino raptado por las gentes del Pueblo Invisible (visible por cierto, para todos), y no cae en manos de Kala, sino de los indígenas.

El caso es que, diez años después, el joven Tommy des-

taca entre los indios por sus cabellos rubios y sus ojos azules tanto como Tarzán entre los monos. Ha aprendido a cazar con arco y cerbatana, a drogarse y a volar como el águila, a hablar el oscuro lenguaje de la selva y, sobre todo, a cortejar a la preciosa Kachiri, que encarna Dira Paes. Mientras tanto, su verdadero padre combina fácilmente la búsqueda del hijo con la construcción de una enorme presa.

La idea general intenta hacer un canto a las formas de vida primitivas, en contraste con las desdichas de la civilización, que, al parecer, consisten en forzar a las mujeres y beber mucho alcohol. Para ello, John Boorman crea una selva imaginaria, en medio de Brasil, con unos indios altos, bondadosos y felices, que se bañan todas las semanas en una preciosa cascada de agua limpia, y las indias hermosas, de propaganda, que se diría recién llegadas de las islas del Pacífico sur, morenotas, muy guapas y no menos dispuestas a bañarse a la



moda actual de las playas civilizadas.

Los tres motores argumentales (la égloga dedicada a la selva, el recuerdo de Tarzán y la odisea del padre buscando al niño) se entremezclan con distintas suertes. A ratos dada a la cuidada composición de los acontecimientos de la vida salvaje,

a ratos dando preferencia a la fantasía «bucólica» y a ratos convertida en una ingenua historia de «buenos» y «malos», la película discurre con amenidad y cierta belleza formal hacia su desenlace, sin producir entusiasmos ni tampoco grandes reflexiones sobre la inocencia primitiva perdida. Más que suficiente.



## Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Cerrado por vacaciones.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,30 tarde y 10,45 noche. **El caso de la señora estupenda. Una comedia de humor, divertida y audaz de Miguel Mihura. Con Ana Mariscal, Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Codorniz». ¡Tercer mes de gran éxito! Descuentos especiales a grupos y empresas.**

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado. ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado. ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paúl, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, **Julietta tiene un desliz. ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas! ¡Refrigerado!**

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Miércoles, 10,45 noche, estreno. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde, en el supervodevil británico **Dos igual a uno** (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Ángel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. 7,30 y 10,45. José de Luna presenta a la compañía de comedias de Paquito de Lucio, en: **¿Qué hacemos con los viejos?**, de José de Lucio, con la colaboración de Máximo Astray. Miércoles, 50 por 100 de descuento para estudiantes y tercera edad.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: **Lina Morgan en Sí al amor**, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. **Un marido de ida y vuelta. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en Un marido de ida y vuelta. La comedia más divertida de Enrique**

Jardiel Poncela. Con José Ferrero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremen (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 5.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Cerrado por fin de temporada.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. Cerrado por fin de temporada.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. Lunes a jueves, cerrado por montaje. Viernes, estreno: **Salga de mi alcoba... señora**, con Julia Montero y Manolo Aguilar. Miércoles, descanso de la compañía.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Próximamente: **Samarkanda**, de Antonio Gala.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7,30 y 11 noche. Compañía de Comedias Cómicas Jesús Guzmán presenta **Cuando los niños no vienen de París**, con Mery Leiva, Marina Carresi, Juan Alcántara, Mabel Padín, José María Sabaté. Colaboración: Francisco Ruiz. Actriz invitada: Raquel Daina. Dirección: Eugenio García Toledano. El éxito cómico del año. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 %.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos: 7,15 y 10,45: **Los padres abominables**, de Sebastián Bautista de la Torre. Con Ángel Terrón, Pepa Ferrer, Luis Armenteros, Mauro Muñoz y Ventura Oller. Dirección: Víctor Andrés Catena. Lunes, descanso de la compañía.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Cerrado.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

## Teatros municipales

ALMUDENA (junto a Palacio Real).—Miércoles a domingo, 10,30 noche. Compañía de Nuria Espert en: **Salomé**. Dirección: Mario Gas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Ases Líricos Evelio Esteve presenta en programa doble **La Gran Vía**, de los maestros Chueca y Valverde, y **Gigantes y cabezudos**, del maestro Fernández Caballero. Con Rosa Abril, Guadalupe Sánchez, Pilar Abarca, Amparo Madrigal, Mario Ferrer, Enrique del Portal y Daniel Soto. Dirección musical: Luis Celada. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Próxima semana: **La verbena de la Paloma y La Revoltosa**. Venta anticipada de localidades con cinco días. Butaca: 450 pesetas.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.—Viernes y sábado, 10 noche. Ballet Español de Yeiko Komazubara en: **Goya: Luces y sombras**. LA CORRALA.—Laborables y festivos, 10,30 noche. **Bohemios**. Libro: Perrín y Palacios (versión López Rubio). Música: Amadeo Vives y Rafael Ferrer. Con Carmen Parejo, Concha Carpintero, Ricardo Muñoz-Alfonso Leoz, Carlos Hipólito, Manuel Alexandre, Rafael Castejón, Amelia Font, Pepa Rosado, Cecilia Bernaola, Montse Font, Modesto Fernández, Paco Plaza

y Juan Angel García. Dirección: Miguel Narros. Lunes, descanso de la compañía. TEMPLO DE DEBOD.—Horarios, 10,30 noche. **Fiataristófanos**, con Esperanza Roy. PLAZA MAYOR.—Nuevos Músicos del Real Conservatorio.

RETIRO.—Entrada por Alfonso XII (frente al casón del Buen Retiro). Tel. 273 29 62. Uroc-Teatro presenta: **De aventuras por la luz**, de Luis Matilla. Dirección: Juan Margallo. Horarios de martes a domingo, 7,30 tarde. (Lunes, descanso.)

## Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4.—Cerrado por fin de temporada.

## Cines

## Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10,30: **Primera plana**. Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: **Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes)**. No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: **La mujer de rojo**. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: **Jugar duro**. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: **Loca Academia de Policía 2**. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: **Los goonies**. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: **El hombre león. Un hombre... una fiera... Una historia apasionante**.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: **Unico testigo**. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: **Los goonies**. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: **El donante**. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente! ¡Divertidísima!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: **Lady Halcon**. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: **El donante**. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente! ¡Divertidísima!

CEDACEROS.—Continua 4,15. Festival Woody Allen. **La última noche de Boris Gruschenko y El dormilón**. Pases: 4,15, 5,50, 7,25, 9 y 10,35.

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: **Amadeus**. Tolerada.

CINESTUDO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,55: **En compañía de lobos**. 6,10: **Viaje alucinante al fondo del mar**. 8: **El exorcista**.

COLISEUM.—7 y 10,15: **La túnica sagrada**. Tolerada.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10: **Panorama para matar**. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,15: **West side story**. La película de los 10 Oscars. Pases: 4,15, 7 y 9,45. Tolerada. Últimos días.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,35: **Festival Hermanos Marx. Los Hermanos Marx en el Oeste y Una noche en la ópera**. Pases película: 4,35, 6, 7,35, 9 y 10,40.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 4,15, 7,15 y 10,15: **Panorama para matar (James Bond)**. Roger Moore. Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador. Precio especial.

GRAN VIA.—4,15, 7,15 y 10,15: **Panorama para matar (James Bond)**. Roger Moore. Tolerada.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: **Los goonies**. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Toleradas.

LOPE DE VEGA.—Continua 5,15 (programa doble): **El puente sobre el río Kwai y Loca por el circo**.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,15: **Micki y Maude**. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,45, 7,30 y 10,30: **Gritos y susurros**. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: **El destete de los hermanos corsos**. Cheech & Chong. ¡Divertidísima!

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: **Ahí está el detalle**. La mejor película de Cantinflas. Tolerada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 7 y 10: **La naranja mecánica**. Mayores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: **La vaquilla**. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves: **El puente sobre el río Kwai**. Tolerada. Viernes a domingo: **Quien tiene un amigo... tiene un tesoro**. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves: **Pulsaciones**. Tolerada. Viernes a domingo: **Que viene la C.I.A.** No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves: **Merlin el encantador**. Tolerada. Viernes a domingo: **Justicia salvaje**. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 4.—Lunes a jueves: **Cuando llegue la noche**. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: **Doble cuerpo**. Mayores de 18 años.

Sala 5.—Lunes a jueves: **La revancha de los novatos**. Viernes a domingo: **Terminator**.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7 y 10,15: **Loca Academia de Policía 2**. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: **Los goonies**. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Continua 5,15: **Katy y Los viajes de Gulliver**. Toleradas.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: **Runaway (Brigada Especial)**. Tom Selleck. Cynthia Rhodes.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: **Jugar duro**. No recomendada para menores de 18 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 7 y 10,30: **La gran revancha**. No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 4,30, 7,15 y 10: **La chica del tambor**. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: **El donante**. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente! ¡Divertidísima!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Lunes a viernes, 7,15: **Porky's contraataca**. 9: **El cabe-**



zota. Sábado y domingo, 4,30, 7 y 10,30: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 7,15: *Amadeus*. Tolerada. 10,10: *Valentina*. Tolerada.

**RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: La selva esmeralda. No recomendada menores 13 años.**

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Lady Halcon*. Tolerada.

**ROXY A.—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: La selva esmeralda. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! Tolerada.**

**ROXY B.—4,30, 7 y 10,30. Starfighter (La aventura comienza). Tolerada.**

**SALAMANCA.—T. 435 85 47. 5 y 9: Ben-Hur, Charlton Heston y Jack Hawkins. La obra maestra de William Wyler. La película que siempre gustará. Tolerada.**

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10: *Terminator*. No recomendada para menores de 18 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: *Los gritos del silencio*. Miércoles, precios reducidos.

**VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10: El hombre león. Un hombre... una fiera... Una historia apasionante.**

**VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: Protocolo. Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!**

## Cines

### Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *To er mundo e mejó*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Lady Chatterley en Tokio*. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *Día de perros y Cuernos con salsa picante*. No recomendadas para menores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 6: *Pasaje a la India*. Tolerada.

**ALUCHE.—Continua 5 tarde: Los goonies. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.**

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Poltergeist (Fenómenos extraños) e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: *Psicosis II e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *En busca del arca perdida y Oficial y caballero*. No recomendadas para menores de 13 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Una gata ardiente*. No recomendada para menores de 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *Eva al desnudo*. Tolerada.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4,30: *Tootsie (Dustin Hoffman) y Justicia salvaje (Charles Bronson)*.

**CANCELLER.—Continua 5: La isla del fin del mundo y Mary Poppins. Toleradas.**

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *Mis problemas con las mujeres y Porky's contraataca*. No recomendadas para menores de 18 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Poltergeist (Fenómenos extraños) e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *La gran rancha*. No recomendada para menores de 18 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Forajidos de leyenda y Ninotchka*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *El mundo está loco, loco, loco y Cosecha salvaje*. Toleradas.

**CARTAGO.—Continua 5 tarde: Los goonies. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.**

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Cerrado por vacaciones.

CERVANTES.—Continua 4: *Cuerpo a cuerpo pornográfico*. Mayores 18 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4,30: *Tootsie (Dustin Hoffman) y Justicia salvaje (Charles Bronson)*.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Pánico y El luchador manco*. No recomendadas para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Cerrado por vacaciones.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Cerrado.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *The Rolling Stones... El tiempo está de nuestra parte y Dios salve a la reina*. No recomendadas para menores de 18 años.

**CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: La camionera está como un tren y El más salvaje entre todos. No recomendadas para menores de 18 años.**

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Poltergeist (Fenómenos extraños) e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continua 5: *Chitty chitty, bang bang y Mágica aventura*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *Mis problemas con las mujeres y Porky's contraataca*. Toleradas.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Poltergeist (Fenómenos extraños) e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Ver cine estudios.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: *El hombre león. Un hombre... una fiera... Una historia apasionante.*

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,10: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años.

### IMPERIAL.—Continua 10 mañana: Unico testigo. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5,15: *Doble cuerpo*. No recomendada para menores de 18 años.

**INFANTE.—Continua 5: Los goonies. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.**

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,30: *Tiburón 3 y Justicia salvaje (Charles Bronson)*.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Cerrado.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *El hombre león. Un hombre... una fiera... Una historia apasionante.*

**LIDO.—Continua 5: La isla del fin del mundo y Mary Poppins. Toleradas.**

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Cerrado.

**LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Continua 4,30 tarde. Jugando con la muerte (4,30 y 9,35). La dominación (6,15). Desaparecido en combate (7,50).**

LUCHANA 1.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Apocalypse now*. No recomendada para menores de 16 años.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *De hombre a hombre*.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Juana la loca... de vez en cuando e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Una gata ardiente*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.

**MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: En los límites de la realidad y La jauría humana (Robert Redford, Jane Fonda).**

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Atrapados por el miedo*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *En busca del arca perdida*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Cazador del espacio*. No recomendada para menores de 13 años.

**NARVAEZ.—Continua 5. Starfighter (La aventura comienza). Todos los públicos.**

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4,30: *El pan debajo del brazo (Charles Bronson) y Justicia salvaje (Charles Bronson)*.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Cerrado.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La historia interminable*. Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Cerrado.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5: *Panorama para matar*. Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Los sueños húmedos de Patrizia y El incansable prostituto*. («S»). Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Asesinato en el Orient Express y En los límites de la realidad*. No recomendadas para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Zapatos y Motín a bordo*. Toleradas.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: *Diner*. No recomendada para menores de 13 años. Versión original subtitulada.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4,30: *Tiburón 3 y Justicia salvaje (Charles Bronson)*.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Cerrado.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *¿Qué me pasa, doctor? y La Biblia en pasta*. Toleradas.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Cerrado.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *La naranja mecánica*. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Continua 10 mañana: *Camila*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 2.—Continua 10 mañana: *Unico testigo*. Mayores de 13 años.

SALA 3.—Continua 10 mañana: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 4.—Continua 10 mañana: *Panorama para matar*. Tolerada.

SALA 5.—Continua 10 mañana: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

SALA 6.—Continua 10 mañana: *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

SALA 7.—Continua 10 mañana: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Continua 10 mañana: *La naranja mecánica*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 9.—Continua 10 mañana: *Lady Halcon*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: *El hombre león. Un hombre... una fiera... Una historia apasionante.*

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: *El hombre león. Un hombre... una fiera... Una historia apasionante.*

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspendidas las funciones hasta el mes de septiembre.

**GINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: Amarcord y La muerte de Mikel. De jueves a domingo: Confidencias y Muerte en Venecia.**

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 4,30 y 8,30: *El crack*. 6,30 y 10,30: *El crack II*. Jueves a domingo, 5 y 8,40: *Tasio* 6,45 y 10,20: *Los santos inocentes*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Messidor y A años luz*. Jueves a sábado: *En la ciudad blanca y Mi tío de América*.

**CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18.**

**Metro Cuatro Caminos. 4,30: Vivir sin aliento (4,30 y 10,20). Fuego en el cuerpo (6,15). El cartero siempre llama dos veces (8,20).**

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: *Un hombre lobo americano en Londres, Xtro y El ojo mentiroso*.

## Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Yo te saludo, María*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Choose me (El gema)*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,30. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Sangre fácil*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años. Sesión, 0,55.

## Salas «X»

**SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. El club del orgasmo. 18 años.**

**SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Juegos prohibidos para adolescentes. 18 años.**

**SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Nido de lujuria para chicas hippies. 18 años. Doblada al castellano.**

**SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. La vida porno de una condesa. 18 años.**

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La danza de la carne*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

**SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.**

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Furor insaciable en el internado*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Iniciación de una mujer casada*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Penetraciones múltiples de parejas liberadas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores



de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Penetraciones múltiples de parejas liberadas*. SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana. *Fiebre sexual olímpica* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Fiebre sexual olímpica* («X»).

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborales y festivos, continua 10,30. *Perversiones anales al despertar*. («X») y *Penetraciones múltiples*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*El sexo que habla y Derecho de muslada* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terracea.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguigas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslavá). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuaciones de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente pop.

Abierto jueves, viernes, sábados y domingos. SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82 y 248 50 83. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tel. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h. domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes, jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes, sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 01. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

## Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor. (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 h. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-cocina argentina hasta las 3,30 h.

LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y 3. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle de León, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes y domingo).

## Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas, sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.; jueves, literaria abierta; jueves a las 22,30 h.; viernes, León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON, Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.

EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, flamenco en vino. D

CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: música y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cantautoría con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante. Abierto de 20 a 23 h. Carta especial de fondue. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22 h.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante. Abierto de 20 a 23 h. Carta especial de fondue. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22 h.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante. Abierto de 20 a 23 h. Carta especial de fondue. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22 h.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante. Abierto de 20 a 23 h. Carta especial de fondue. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22 h.



de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).  
**CANDILEJAS.**—Cabaret cinematográfico. Bailador, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.  
**CASAPUEBLO.**—León, 3. Metro Antón Martín. Abierto de 20 a 3 madrugada. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues, francesa y brasileña. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.  
**DAMAJUANA.**—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.  
**LA FIDULA.**—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

## Tablaos flamencos

**ARCO DE CUCHILLEROS.**—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.  
**CAFE DE CHINITAS.**—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA MORERIA.**—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA PACHECA.**—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo* y *Estrella Flores*.  
**LOS CANASTEROS.**—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.  
**TORRES BERMEJAS.**—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.  
**VENTA DEL GATO.**—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. *Misterio y duende del flamenco*. Antología del cante y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

## Jazz

**ARENAL JAZZ CLUB.**—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.  
**CLAMORES.**—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.  
**DALLAS.**—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.  
**EL DESPERTAR.**—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.  
**MANUELA.**—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.  
**PALMANEGRA.**—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimlets, ambiente de cine negro.  
**RAGTIME.**—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

**WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.  
**CARIBIANA.**—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento!, *Martes y Trece*. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.  
**CARNAVAL.**—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.  
**CLEOFAS.**—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches a la UNA, *Angel-Hito*. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo Hito del humor.» A partir del 17 de septiembre, vuelve *Moncho Borraro*. Tardes discoteca. Lunes, cerrado.  
**EL CASINO.**—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.  
**LA CARROZA.**—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.  
**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angellita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).  
**MICHELETA (Music-Hall).**—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.  
**MOLINO ROJO.**—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.  
**NOCHES DEL CUPLÉ.**—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.  
**PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.  
**PASAPOGA.**—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde*, *Yolanda Soler*, *Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2.**—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de *Paco España*. 3,15: *Sexy show*. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.  
**WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, *El mundo y la magia del transformismo*. Primer fue *After Dark*; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: *Surprise sisters (Hermanas de sorpre-*

sa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

**XENON.**—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a *Bibi Andersen*, con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*. Con Javier de Campos. Miguel Caiceo. Magia: Elise. Coreografía: Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.  
**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.**—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcamiento.  
**NOCHES DEL CUPLÉ.**—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.  
**SCALA MELIA CASTILLA.**—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. (Entrada por Rosario Pino,7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación

de Pablo Sebastián de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22,30 h.), precio: 3.950 ptas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750 ptas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 ptas.) ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «*Madrid, mágico carrusel*», dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Herta Frankel, Kay Bross, magia insólita; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Los Nicolinis, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.  
**LA TERRAZA DE MAYTE.**—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.  
**EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.**—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.**—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.  
**OPEN MINIGOLF.**—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.  
**PARQUE DE ATRACCIONES.**—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.  
**SAFARI MADRID.**—Reserva El Rincón, Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)  
**ZOO DE LA CASA CAMPO.**—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

## ¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

## ... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

UNETE A NOSOTROS  
 Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.











# Del 4 al 10 de agosto de 1985

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Influencias ajenas a tu ambiente habitual interferirán en tus asuntos sentimentales. Pon especial cuidado en todas tus actuaciones y observa los menores detalles de los demás.

**Dinero:** Una situación molesta, de época anterior, te perseguirá continuamente y hará que tu trabajo se resienta considerablemente, y en contra tuya, si no realizas un esfuerzo para soslayarla.

**Salud:** Procura remontar tu estado general de intranquilidad.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



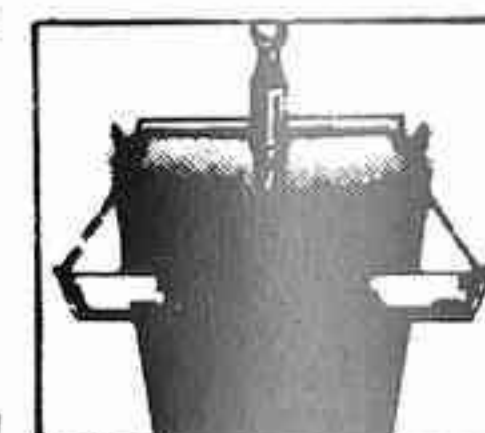
**Amor:** Condicionamientos perniciosos dentro de tu casa y relacionados con los tuyos tratan de estorbar, quizá con buena intención, todos tus esfuerzos y luchas para alcanzar la felicidad verdadera.

**Dinero:** Necesitas buen juicio y tiempo para reflexionar antes de tomar una decisión definitiva en asuntos trascendentales que pueden cambiar tu vida y que no están suficientemente analizados.

**Salud:** Tu irritabilidad creciente aconseja reposo y calma.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** El jueves parece el mejor día, el más indicado al menos, para una resolución sentimental de importancia, pero es probable que el asunto no esté maduro y debas esperar todavía.

**Dinero:** Conocer las dificultades del asunto que te preocupa es ya adquirir los primeros triunfos; no te desalientes si ves que no logras más por el momento; es seguro, pero no rápido.

**Salud:** Dolores de cabeza provocados por problemas renales.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Todas las influencias parecen favorables a tus sentimientos. A pesar de tu marcado, y muy natural, interés por un cariño determinado, no debes descuidar otros afectos.

**Dinero:** Conságrate exclusivamente, aunque sólo sea por una temporada, a tus deberes de trabajo rentable. Puede que lo tengas algo descuidado o debas realizar algún extra para redondear tu economía.

**Salud:** Estás propenso a las náuseas.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Todos se sentirán dispuestos, en el transcurso de la semana, a obsesarte de continuo con palabras y actitudes; quizá sea la respuesta a una actitud tuya más abierta y expansiva.

**Dinero:** Encontrarás una atmósfera agradable de trabajo, tanto en tus deberes profesionales como en cualquier otro ámbito. Tienes, por consiguiente, el peligro de relajarte demasiado y descuidarte un tanto.

**Salud:** Estupenda.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



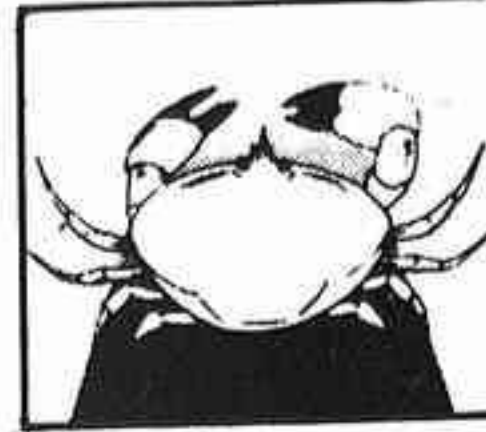
**Amor:** Tu vida sentimental está tomando un cauce de acritud que te puede causar peligrosos estragos si al final resulta que falla la extraordinaria confianza que tienes depositada en cierta persona en detrimento de otras muchas, que es posible que lo merezcan más.

**Dinero:** La situación general de tu hogar hace aconsejable el que emprendas cuanto antes las reformas pensadas, aunque la economía se lamente.

**Salud:** Si tienes que seguir régimen, sométete, aunque te cueste.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Hay muchos signos desfavorables para los nativos de Cáncer, con clara influencia tendente a alterar la buena marcha de las relaciones sentimentales; debes confiarte a la prudencia.

**Dinero:** Preocúpate detenidamente de los detalles prácticos de tu casa, más incluso que de los obligatorios de tu trabajo; mientras que en éste todo marcha bien, la primera necesita atención.

**Salud:** Normal.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** Todo el interés de los próximos días está supeditado a un deseo vehemente en el que piensas todo el tiempo y que no te permite ver con claridad todo lo demás: alcanzarlo será olvidarlo.

**Dinero:** Ejercita tu actividad intelectual, entrégate a tu pasión por la lectura y el aprendizaje; impulsa toda tu actuación de esta semana por caminos receptivos para enriquecer el espíritu.

**Salud:** Muy buena.

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



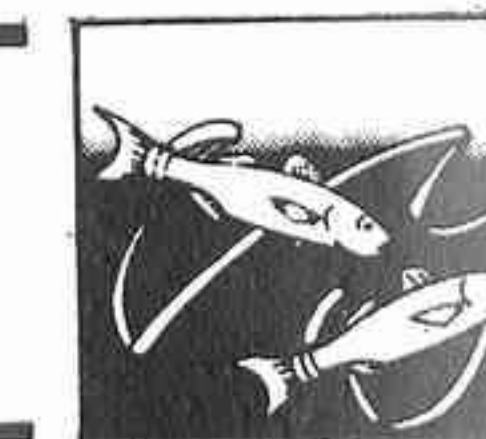
**Amor:** Actuaciones imprevistas de familiares, amistades o parientes lejanos pueden alterar tu ambiente diario y darte motivos de felicidad o pesar, según sea la actitud con que los recibas.

**Dinero:** Debes salir mucho en tu medio hogareño, al menos no encerrarte en él, porque te limita: busca actividades que polaricen tu atención, ya que tiendes a dedicarte en exclusiva a las cosas.

**Salud:** Magnífica.

## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Si eres casado, tu objetivo debe ser conseguir la mayor armonía conyugal; si soltero, afianzar los lazos sentimentales; el momento, de exaltación emocional, es muy satisfactorio.

**Dinero:** Haz lo imposible por conservar lo que tienes, recuerda lo que te costó obtenerlo y no te quejes continuamente sin una auténtica actitud crítica y constructiva.

**Salud:** Óptima.

## Curiosidades

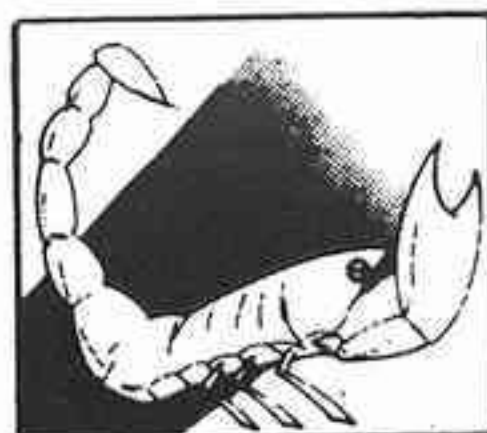
En ocasiones, los aficionados a los horóscopos se preguntan cómo es posible que dos hermanos gemelos, es decir, dos hermanos que han sido engendrados al mismo tiempo, que han nacido en el mismo sitio y que prácticamente han nacido a la misma hora, puedan ser tan distintos. ¿Qué pasa con el horóscopo en este caso?

Los gemelos suelen venir al mundo con una diferencia de quince o veinte minutos, lo que hace que varíen los grados de latitud, lo que provocaría que si uno ha nacido más sagitario el otro puede nacer más capricornio, porque si el planeta influyente al nacer uno de los hermanos estaba en la quinta casa, al nacer el segundo puede estar en la sexta, por lo que afecta de forma distinta a uno y a otro hermano.

Además de lo dicho, hay que tener en cuenta cuando se habla de estas cosas que, por encima de todo, se encuentra la propia voluntad del hombre para manejar su destino, incluso muchas veces en contra de su propia naturaleza, venga o no determinada fuertemente por los astros.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



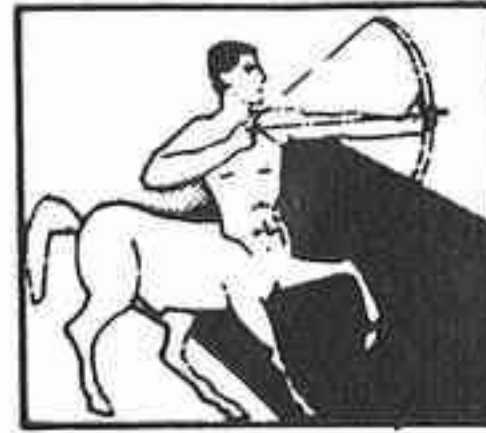
**Amor:** Inmediatamente vas a sentir las consecuencias halagüeñas de tu prudencia en el tratamiento de un delicado asunto familiar de antaño que ahora se manifiesta en toda su realidad.

**Dinero:** No te dejes arrastrar por la vehemencia para comenzar esas actividades debidas a una buena iniciativa, no sea que la precipitación estropee el triunfo prometido.

**Salud:** Magnífica.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Circunstancias agradables, debidas a personas insospechadas, alegrarán tu vida sentimental a condición de que no exageres las expectativas y te portes sin fantasías.

**Dinero:** No te empeñes de sacar trabajo de donde no lo hay, o aumentar el que existe, para dar una imagen de actividad desenfrenada que no necesitas; abusa, si acaso, de la sencillez.

**Salud:** Todo irá bien si te cuidas.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. .... num. .... piso ....  
Calle .....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198...

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL



# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.

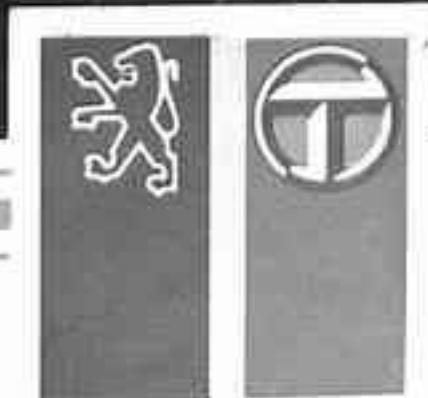


## GAMA PEUGEOT 505


CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break.

\*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 Lubricantes recomendados 