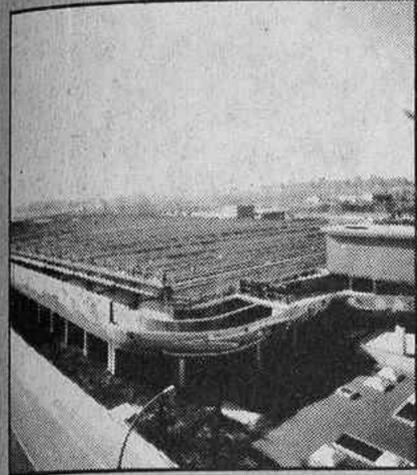


HOJA *Presna* del LUNES

N.º 2.371 • 1 de octubre de 1984 • 45 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA



Páginas
especiales

El Plan de Saneamiento de Madrid

En este número:

**¡Salud,
colegas!**

Homosexualidad,
alcohol...

La Agrupación de
Automóviles de
UNESPA, en
contra

**El aumento
del Seguro
Obligatorio
es
como un
nuevo
impuesto**



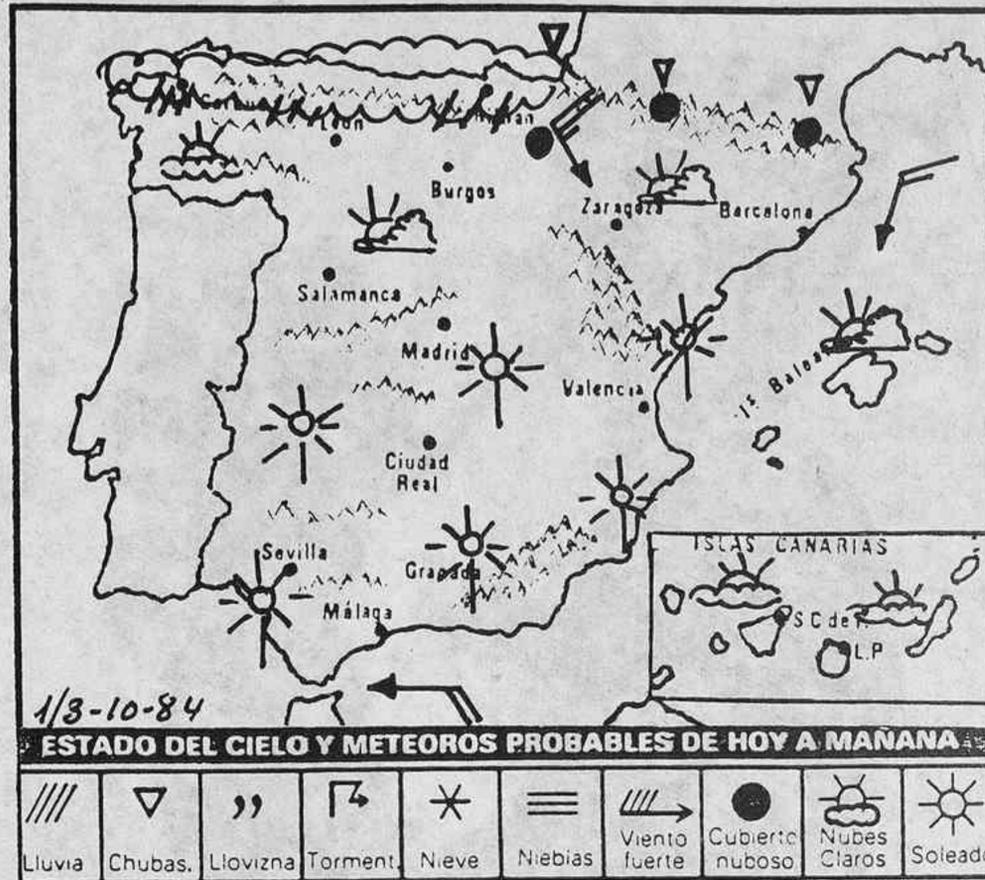
Las agencias matrimoniales,
sin normativa legal

**Amor por
ordenadores**

El tiempo

«Veranillo de San Miguel» en el centro y sur

Termina el mes de septiembre sin que se hayan producido las primeras lluvias generales de la temporada otoñal, que ya precisan buen número de tierras y de embalses españoles tras un largo y seco período estival. La meteorología es actualmente favorable para la maduración de frutas, y también para las labores de la vendimia, ya iniciada en las comarcas más meridionales de la Península. La tierra necesita humedad para la futura siembra de cereales, y las reservas de los embalses y pantanos se encuentran muy mermadas tras cuatro meses de índices pluviométricos realmente bajos. Durante el fin de semana una serie de sistemas frontales nubosos muy poco activos han barrido la Península de oeste a este, con entrada de vientos más frescos del oeste/noroeste que únicamente han dejado algunas precipitaciones importantes en las regiones más septentrionales del país, precisamente donde menos falta hace. En cuanto a las previsiones para los días inmediatos, siguen indicando, de nuevo, la presencia del anticiclón, con ambiente seco y soleado y de veranillo otoñal —clásico de San Miguel o de los Arcángeles—



en la mayor parte de las regiones españolas. No se vislumbran lluvias importantes a la vista que hagan quedar bien al famoso «Cordonazo de San Francisco».

COMUNIDAD DE MADRID.—Predominio del ambiente seco, soleado y muy agradable durante el día, con vientos flojos del oeste y sensación algo fresca de madrugada y durante la noche. Temperaturas extremas previstas entre 24 y 26 grados

de máxima y de 4 a 8 grados de mínima.

Amanece a las 7 h. 12 min. Anochece a las 18 h. 56 min. Duración del día, 11 h. 45 min. Luna nueva cambiando a creciente.

CONTAMINACION AREA DE MADRID.—La concentración por humos ha descendido durante los últimos días, pero los niveles de suciedad ambiental aumentarán al amanecer y en las horas vespertinas o nocturnas en los próximos días.



En estos pasados siete días —del 21 al 27— el agua, en forma de tímidas lluvias, ha hecho su aparición sobre algunas zonas de Madrid; más concretamente esta semana ha llovido en Navacerrada, donde el Instituto Nacional de Meteorología registró, en su observatorio allí instalado, una precipitación de cuatro litros por metro cuadrado el lunes día 24. Este mismo día 24 también los observatorios de la Ciudad Universitaria y del Retiro registraron precipitaciones de agua, aunque éstas fueron de carácter inapreciable.

Por lo demás, las temperaturas se han mantenido prácticamente iguales que la semana anterior, sin bajar de los 9 grados que acompañaron el día de lluvia en Navacerrada, y destacando como más elevada la registrada el viernes en la Ciudad Universitaria de 29 grados.

Agua embalsada al 28 de septiembre de 1984: metros cúbicos 497.731.000.

Agua embalsada al 28 de septiembre de 1983: metros cúbicos 235.827.000.

Agua ganada de uno a otro año: 261.904.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 21 al viernes 28: 8.761.510 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 9.384.706 metros cúbicos.

Consumo en más en dicho período: 623.196 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46



Varones de treinta a cuarenta años y mujeres de veinte a treinta, los más asiduos clientes de las agencias.

Al menos una docena funcionan en Madrid

Agencias matrimoniales, la otra forma de buscar pareja

Por medio de ordenadores o a ojo de buen cubero, en unas semanas o en unos años por 12.000 pesetas o por cuatro mil duros... En Madrid hay no menos de una docena de agencias matrimoniales que están deseando buscarle a usted compañero/a para ir al altar.

Algunas llevan ya veintiún años apañando bodas, pero es ahora, de 1982 hacia acá, cuando los clientes acuden a millares.

No hay datos oficiales, pero cálculos de algunos conocedores del tema fijan en más de sesenta el número de agencias matrimoniales que en la actualidad operan en España. Pese a tan abultado número, no hay por el momento ninguna normativa, ninguna legislación que regule el funcionamiento de estas institu-

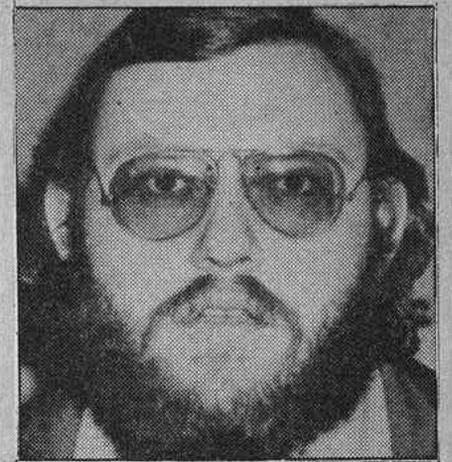
ciones, ni existe tampoco ninguna asociación colegial en que se engloben todas ellas.

En Madrid funcionan al menos diez agencias. Las hay de muchos tipos, desde la supermoderna, que le busca a usted su media naranja a través de un ordenador, a las más sencillas, casi artesanas, en las que el buen ojo

clínico del agente es el encargado de facilitar al cliente la pareja más idónea.

ICROM, Institución Científica de Relación y Orientación Matrimonial, es la más veterana, pues lleva ya veintiún años trabajando en nuestro país. La casa matriz está en Nueva York. Caracas y México D. F. tienen también sucursales. Entre las cuatro oficinas, la Institución ha tenido en sus ficheros unos 300.000 clientes desde que comenzó a operar. No hace mucho consiguieron su boda número 100.000. «A los novios, unos mexicanos, les pagamos un viaje de luna de miel por todas las ciudades en que tenemos sede», cuenta Luis Sans, director gerente de la oficina de Madrid.

Parlamentarios autonómicos (26)



Lissavetzky Díez

Jaime Lissavetzky, treinta y tres años, doctor en Ciencias Químicas y colaborador científico del CSIC, es secretario general del Grupo Socialista en la Asamblea de Madrid. «Mi cometido consiste en coordinar las distintas tareas del grupo y suplir, en caso de ausencia, al portavoz Marcos Sanz.»

«Desde mi puesto, veo las relaciones con las minorías como bastante buenas. Hemos pasado por distintas fases, algunas de ellas menos cordiales, pero creo que hay fluidez y comunicación entre los tres grupos. De hecho, se han aprobado muchas propuestas conjuntas.»

«El año largo que lleva funcionando la Asamblea ha sido fructífero. Se han tocado algunos temas muy importantes: la solicitud de zona de urgente reindustrialización para algunas localidades madrileñas; la creación del Instituto Madrileño de Desarrollo, que nos va a permitir hacer política económica; la Ley de Disciplina Urbanística... Por lo que al período de sesiones que ahora comienza, veo normal que la oposición anuncie un acoso a la mayoría, siempre que se haga respetando las reglas del juego. Es su papel, yo también lo haría.»

Lissavetzky, que es miembro de la Comisión de Educación, piensa que las transferencias en esa materia, fundamentales para el Gobierno autónomo, ya que supondrían llegar al mínimo de competencias necesario para conseguir la cesión de tributos, no tardarán en llegar. «No creo que haya interés político en ralentizar esas transferencias por parte del Gobierno central.»



Luis Sans, director de ICROM.



Ordenadores de ICROM. La nueva tecnología es útil hasta en el delicado terreno del amor.

■ Pese a que hay más de 60 agencias en España, no existe normativa legal que regule su funcionamiento.

■ Vídeos y ordenadores encargados, de relacionar parejas.

■ Por menos de 20.000 pesetas se puede encontrar un cónyuge para toda la vida.

■ Los españoles maduros suelen pedir «novias» jóvenes.

■ «Esta es una forma como otra cualquiera de relacionar personas», afirma un directivo de agencia.

En el fichero madrileño de ICROM hay actualmente 30.000 personas. La última estadística de edad que de ellas se hizo arrojaba datos altamente significativos. Entre los varones, el fragmento de los treinta a los cuarenta años, con un 38,5 por 100, era el más numeroso, seguido por el de veinte a treinta (30,4 por 100) y el de cuarenta a cincuenta (20,2 por 100). A mucha mayor distancia quedaban los de cincuenta a sesenta años (7,1 por 100) y de más de sesenta (3,8 por 100).

Por lo que a mujeres se refiere, abundaban las de veinte a treinta años (39,7 por 100), de treinta a cuarenta (30,5 por 100) y cuarenta a cincuenta (18,8 por 100). Un 7,7 por 100 tenía de cincuenta a sesenta años; el 1,2 por 100, más de sesenta, y el 2,1 por 100, menos de veinte.

Publicidad en buzones

Una campaña anual en todas las ciudades españolas con más de 10.000 habitantes (que es semestral en el caso de Madrid) es la más importante fórmula de captación de clientes que ICROM utiliza. Los interesados que contestan a esta primera publicidad reciben en su domicilio a los pocos días una completa información sobre el funcionamiento de la agencia y sus tarifas, así como un inventario de personalidad y una ficha perso-

nal que han de rellenar quienes se inscriban en el servicio.

La inscripción cuesta 20.000 pesetas y da derecho a estar de por vida en los ficheros de la agencia; de por vida de soltero, se entiende. En la ficha personal el cliente reseña sus datos profesionales, económicos, físicos, familiares y de gusto y carácter, además de los rasgos generales que le gustaría encontrar en su pareja. El inventario de personalidad lo componen 125 preguntas de muy diversa índole, con cuyas respuestas hacen los psicólogos de ICROM un estudio pormenorizado del cliente, estudio que le remiten para comprobar su acuerdo o desacuerdo con las conclusiones.

El paso siguiente es ya automatizado. Se codifican los datos, se introducen en el ordenador, se pulsa una tecla y la máquina canta, en cuestión de segundos, el nombre de la pareja más idónea para el cliente en cuestión. «La más idónea, al menos en teoría, porque luego, en la práctica, hay miles de detalles en los que un ordenador no reparará nunca, ya que en alguna ocasión nos ha relacionado a hermanos entre sí», dice el señor Sans.

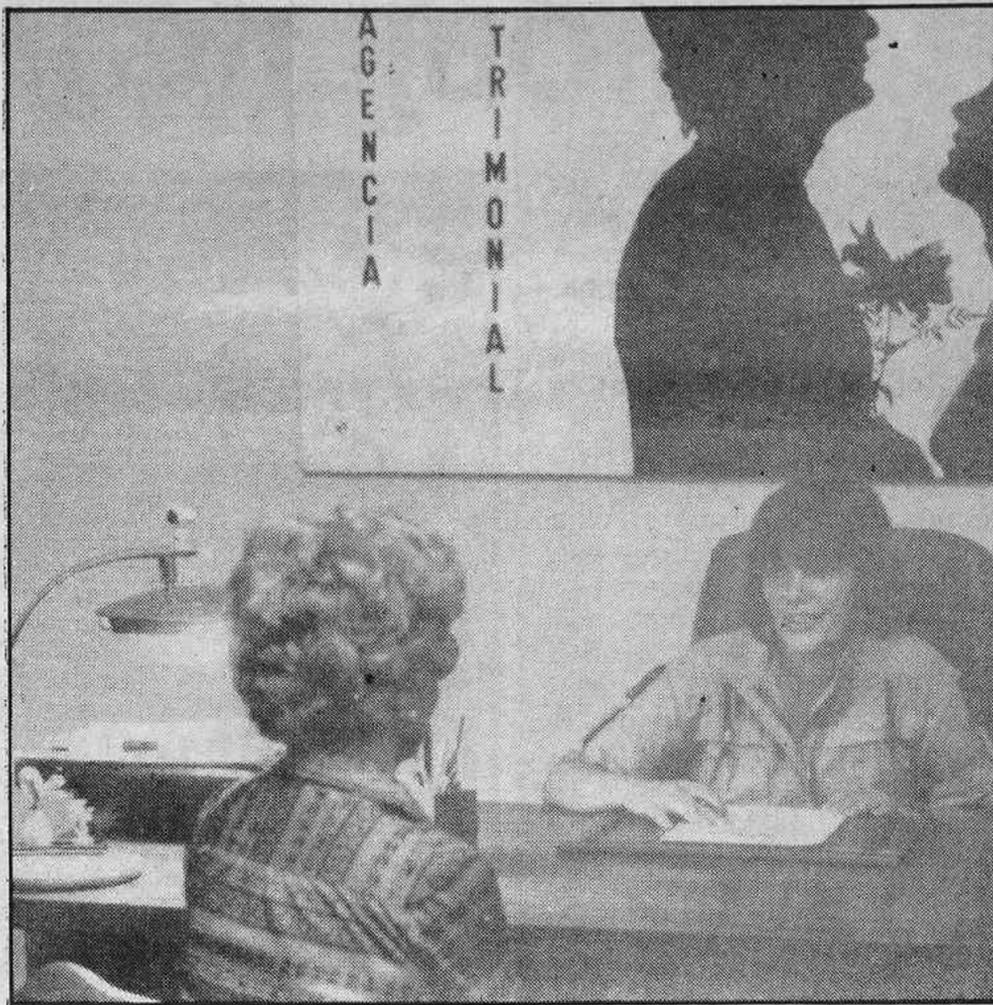
Superados problemas de ese tipo, cada uno de los clientes relacionados recibe una ficha con el nombre y la dirección del otro para que ellos mismos se pongan en contacto. A partir de ahí la agencia ya no interviene más, salvo si uno de los dos devuelve la ficha y solicita la de

otra persona. «Sabemos por experiencia que si la primera entrevista entre ellos es positiva la relación marchará bien y tendrá posibilidades de acabar en boda.»

Vídeo y excursiones

En Nuevo Horizonte, agencia también veterana, se da más importancia al conocimiento personal de cada cliente, bien sea por medio de una entrevista con uno de los psicólogos, bien a través de distintas actividades (cenas, excursiones, cursos, etcétera) organizadas para los inscritos. Nuevo Horizonte nació hace catorce años. Un grupo de licenciados en Psicología tuvo conocimiento accidentalmente de estos servicios durante un viaje a París y pensó de inmediato implantarlos en España. En la actualidad tienen 12.000 fichas. «Acuden a nosotros a través de publicidad, que hacemos en distintos medios o porque algún antiguo cliente les recomienda nuestros servicios», dice Cristina Almanza, la directora de la agencia.

A los que se inscriben —por un precio que oscila entre las 15.000 y las 20.000 pesetas— se les graba un vídeo que se muestra más tarde a otros clientes con los que se considera que pueden tener una relación positiva. «Nosotros no pretendemos de forma exclusiva casar a la gente, sino sobre todo ampliar



sus círculos de relaciones, facilitar amistades, poner en contacto a personas de parecidos gustos. Si además se casan, mucho mejor», cuenta la señorita Almansa.

En esta línea de actuación, Nuevo Horizonte acaba de poner en marcha un club social para que sus clientes puedan relacionarse en un ambiente agradable.

Ausencia de normativa

Los datos que los clientes facilitan a las agencias se guardan en completo secreto, ya que se consideran totalmente confidenciales. Ni siquiera se permite a un miembro de una pareja ya casada acceder a lo que su cónyuge reseñó en su día. El personal de cada agencia, por otra parte, tampoco puede utilizar el servicio.

¿Qué tipo de gente acude a una agencia matrimonial? «Gente como usted y como yo, gente normal y corriente —afirma Luis Sans—. Hay un momento en la vida en que uno se plantea cubrir una necesidad afectiva. Para ello puede buscar a su pareja dentro de su propio círculo, o emprendiendo viajes, o acudiendo a una discoteca..., o por medio de una agencia. Este es un medio más de relación entre personas.»

El señor Sans, que durante estos veintiún años en ICROM ha conocido multitud de personas

que buscaban a su media naranja, recuerda aún con una sonrisa el caso de un caballero de setenta y cinco años que quería relacionarse con una mujer que tuviera menos de veintisiete. «Le intentamos convencer de que no era nada probable que entre nuestra clientela hubiera una muchacha de esa edad que solicitara un marido casi octogenario, pero se sintió muy molesto y se fue de la agencia dando un portazo. Es un caso extremo, pero refleja un poco la actitud de los varones en España. En nuestra agencia de Nueva York los hombres maduros piden relacionarse con mujeres de su edad e incluso mayores, mientras que aquí quieren que sean bastante más jóvenes que ellos.»

El número de agencias sigue creciendo. El número de personas que recurren a esta forma de buscar pareja también aumenta. La Administración, sin embargo, no ha elaborado hasta el momento ninguna normativa que regule las actividades de estas instituciones. El vacío legal es, en opinión de las más serias agencias, muy perjudicial para el sector, ya que multitud de cuestiones sobre ética profesional, propiedad intelectual de los cuestionarios que se presentan a los clientes, tarifas que se aplican, etcétera, están actualmente sin un marco jurídico a que adecuarse.

**Texto: A. ESCOLAR,
J. MAYORDOMO
Fotos: J. DEL REAL**

Algunas direcciones

- En Madrid abren y cierran agencias matrimoniales casi cada mes. Les ofrecemos aquí algunas de las más estables en su funcionamiento.
- Alianza Familiar. Montera, 22. Teléfonos 231 08 76 y 231 08 50.
- Amanecer. Viriato, 30. Teléfono 448 18 63.
- Aries. Glorieta de Bilbao, 1. Teléfono 446 67 44.
- ICROM, Institución Científica de Relación y Orientación Matrimonial.
- Doctor Fleming, 32. Teléfonos 458 86 56 y 250 52 00.
- Mundo Nuevo. Gran Vía, 86. Teléfonos 248 35 05 y 248 34 17.
- Nuevo Hogar. Carranza, 6, 2.ª izquierda. Teléfonos 446 98 89 y 242 56 76.
- Nuevo Horizonte. Montera, 10-12. Teléfonos 222 00 24 y 232 07 17.
- Scorpio. Gran Vía, 43, 9.º A. Teléfono 242 56 75.
- Tiempos Nuevos. Francisco de Rojas, 9, 3.º derecha. Teléfonos 447 75 54 y 447 76 54.

**VENTA AL POR MAYOR.
ARTICULOS DE REGALO,
DECORACION
Y SOUVENIRS**

T. CHOITHRAM E HIJOS, S. A.

IMPORTADORES

Torre de Madrid, 3-10. Tel. 242 40 89

MADRID

Objetivo: Casarse

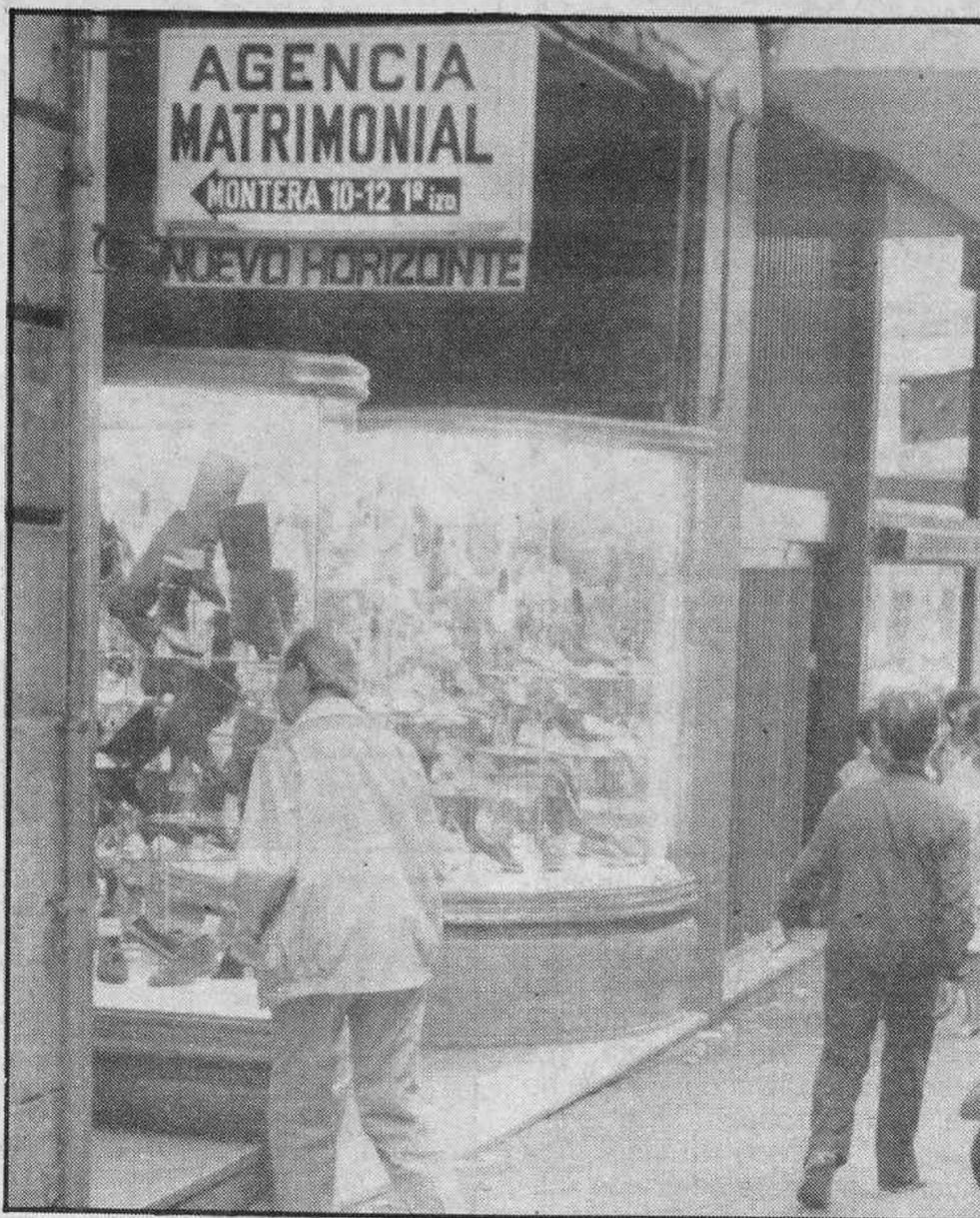
La aventura de casarse está en marcha. Cada mañana, al levantarse, miles de personas de este país aguardan que su ficha, celosamente guardada en un ordenador, sea seleccionada para comenzar la fascinante aventura de establecer relaciones.

Las agencias matrimoniales, además de ser un buen negocio, son un centro de esperanza para los corazones solitarios que aún no tuvieron su oportunidad.

Carmina R. es una mujer soltera de cuarenta y ocho años que aún conserva toda su belleza. Desde hace seis meses — tiempo que lleva inscrita en la agencia matrimonial Nuevo Horizonte — su vida ha experimentado grandes cambios. Ahora, cada día, espera, y cree que puede ser posible que su media naranja aparezca. Para Carmina, mujer independiente y sin problemas económicos, el tiempo se ha detenido; sabe que el amor, a su edad, no va a romperle el corazón, pero confía en que un hombre, el hombre de su vida, probablemente, llamará a su puerta para acompañarla en este último tramo de su existencia. «Tenía conocimiento de estas agencias — nos cuenta Carmina — a través de los anuncios en la prensa, pero no acababa de decidirme. Ya sabes los prejuicios que tenemos los españoles sobre este tipo de cosas. Un día, una amiga que se había casado por mediación de esta agencia, me animó a venir. Acudí con un poco de miedo, pero me trataron tan bien que enseguida me sentí entusiasmada. La posibilidad de casarme volvió a tener sentido en mi vida.»

Congeniarse es muy difícil

Carmina tiene muy claro lo que quiere, sabe que a su edad ya no puede esperar un príncipe azul. No obstante, cree que puede poner algunas condiciones: «Me gustaría casarme con un hombre de mi edad, con un nivel cultural cuando menos similar al mío y alguna cualidad por la que pudiese admirarle. También tendrían que gustarle los niños. No me importaría que tuviese hijos o que estuviese dispuesto a adoptarlos cuando nos casáramos. Lo que quiero decir con esto es que mi idea al venir



Cualquier edad es buena para pensar en casarse.

aquí es la de formar un hogar en el amplio sentido de la palabra. ¡Ah! ¡Que no fume! Eso sí, no soporto el tabaco.»

Como Carmina R., miles de personas se inscriben en este tipo de agencias buscando nuevas relaciones. Un gran número de ellas lo consiguen pues casi todos acuden con el firme propósito de que esto ocurra. Por otra parte, psicólogos y expertos en relaciones públicas, ayudados por modernas computadoras, se encargan de que los objetivos se cumplan.

Los clientes suelen ser de la más variada condición. Las razones son múltiples. «Yo cada vez salía menos de casa y mi círculo de amistades estaba agotado. Siempre convivía con las mismas personas», comenta Carmina. En cambio, para V. M. T., empleado de banca y separado, de cincuenta y seis años, la razón principal por la que ha acudido a la agencia es la de rehacer su vida. «Después de separarme me he sentido bastante solo y opino que éste puede ser un buen sistema para establecer nuevas re-

laciones. Entiendo que la gente que viene aquí lo ha pensado bien y sabe lo que pretende; por eso creo yo que en un centro especializado el encontrar pareja es mucho más fácil que acudiendo a otros lugares.» Algunas personas la encontraron enseguida, como Fina López, ama de casa que al quedarse viuda con cincuenta años pensó que aún podría comenzar de nuevo. Acudió a la agencia y en la primera entrevista que mantuvo con Luis Monroy, representante, cincuenta y dos años, soltero, decidieron casarse. Después de seis años de un feliz matrimonio opinan que «las agencias matrimoniales pueden ayudar mucho a ciertas personas y ser una buena fórmula para atacar la soledad».

Siempre hay una segunda oportunidad

No todos los que acuden a una agencia se casan. Cada cual prefiere una fórmula distinta para comenzar. La mayoría está de acuerdo en que las actividades

■ «Las mujeres solteras son las más difíciles para relacionarse pues están acostumbradas a vivir solas y tienen unos hábitos difíciles de cambiar» (V. M. T.)

■ «Yo sé que a mi edad ya no puedo esperar un príncipe azul, pero, eso sí, que no fume. No soporto el tabaco» (Carmina R.)

de tipo cultural o las excursiones son el mejor sistema para romper el hielo y establecer una relación. Tampoco es frecuente que se acierte a la primera. «Yo ya he mantenido entrevistas con cuatro mujeres en los tres meses que llevo inscrito y dentro de un rato voy a conocer a otra señora — nos dice V. M. T. —. Con una de ellas estuve saliendo dos meses pero al final lo dejamos. Los motivos por los que no he seguido adelante han sido siempre porque tenía que cambiar de domicilio o hábitos que he ido adquiriendo a lo largo de los años. Yo comprendo que a nuestra edad, cuando se ha pasado de los cincuenta, como es mi caso, congeniar de buenas a primeras es muy difícil. En este sentido, después de las experiencias vividas, opino que las mujeres solteras son las más difíciles para relacionarse. Ellas están acostumbradas a vivir solas y les cuesta mucho cambiar. Pero ya le digo, yo no he perdido la esperanza.»

Aunque todos los consultados por este periódico opinan que la belleza no cuenta demasiado a la hora de establecer relaciones duraderas, sí coinciden, en cambio, que es fundamental en el momento de ser presentados. «La primera impresión cuenta mucho», concluye Carmina, mientras repite que este año se casa. Y se casará, seguro.

J. M. y A. E.
(Fotos: J. DEL REAL)



Teléfono 232 32 32

Entre el día 21 y la madrugada del 27, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 207 salidas. Algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía Nacional y Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 132, de las cuales 73 fueron para sofocar incendios forestales.
- **Salidas para rescatar personas:** 13.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 15.
- **Salidas por falsa alarma:** 5.
- **Salidas varias:** 42 (cortocircuitos en viviendas, simulacros de incendios, cortar cables de postes de telégrafos, abrir puertas, colisiones, cerrar llaves de paso, etcétera).

Siguen los incendios forestales

A consecuencia de la escasez de agua que estamos padeciendo, continúan los incendios forestales. El más importante se produjo el día 25 al incendiarse 100.000 metros cuadrados de pasto en la estación de Renfe en Hortaleza. También se registró otro de grandes proporciones, entre los números 76 y 80 de la calle Luis de Hoyos, al ser pasto de las llamas 60.000 metros cuadrados de matorrales.

Pero esta semana, como la anterior, las salidas por importancia y consecuencias son para rescatar personas, entre ellas la del día 21, al número 6 del Camino Viejo de Villaverde, donde, tras forzar la puerta, se encontró cadáver a don Juan Delgado Pastor, de cincuenta y tres años de edad. También hubo en ese mismo día otro rescate, pero éste a consecuencia de una colisión. El choque se produjo en la M-30 en el Puente de la Princesa, donde un camión Volvo, con matrícula S-6158-K, se empotró prácticamente contra el muro del puente, extrayendo el cuerpo sin vida de don Antonio Vergara Alvarado, de treinta y siete años, y a don José Castañeda. O el rescate del día 23, en el número 117 de la calle Serrano, donde, tras rescatar a don Anastasio Mascuñana Parrilla, hubo de ser trasladado por una ambulancia a la Clínica los Nardos, por síntomas de asfixia.

La anécdota de la semana se produjo el día 24, donde, tras una salida para retirar un autocar que entorpecía la circulación en la calle Alcalá, tuvieron que volver sin actuar, por no encontrar dicho autocar.

La Comunidad de Madrid, a mejorar servicios

El agua, más barata

Cuando el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, se reunió la pasada semana con un grupo de periodistas, dejó entrever su satisfacción por la labor realizada e, incluso, por el hecho de la popularidad, cuando se critican actuaciones de la institución. Las comunidades van a prestar mejores servicios que los que daba el Estado en beneficio de los ciudadanos afectados.

Si la Comunidad de Madrid necesita disponer en los próximos tres años 140.000 millones de pesetas (valor actual) para atender todas las transferencias recibidas, Leguina es consciente de que sólo podrá alcanzar 80.000 y, acaso, 100.000 sin endeudamientos alegres. Entre estas transferencias están la inmediata del Canal de Isabel II y la del Metro. Puede que una buena muestra de la gestión de la Comunidad sea el hecho de que su presidente reconozca que el madrileño no tendrá que pagar la totalidad del actual recargo del Plan de Saneamiento Integral, aunque sí el que corresponda al mantenimiento y salida de agua depurada. Así, pues, el recibo del agua, en vez de sufrir una de las habituales subidas, se verá ligeramente reducido. Por lo que respecta al Metro, opina Leguina que su gestión se modificará desde el Consorcio Regional de Transportes, mejorando el sistema de captación de viajeros y cambiándose el servicio de algunas líneas de autobuses. Por otra parte, el Estado asume los déficits acumulados del Metro.

Kilómetro cero

La denuncia de presuntos y corruptos corretajes generados en determinados gobiernos municipales parece que ha provocado, nada menos, que la propuesta del presidente del Gobierno para la creación de una comisión parlamentaria que investigue la captación de recursos de los partidos políticos y de los medios de comunicación.

* * *

En su carta electoral y pública de 1979, el alcalde Tierno escribió: «Puedo ofrecer honradez para que desaparezca la corrupción y la especulación que han hecho de Madrid una ciudad a punto de estallar... La gestión del Ayuntamiento tiene que ser como un cristal a través del que pueda verse lo que hay y lo que se hace».

* * *

Lo cierto es que, quizá por delicadeza, no se ha presentado al público ninguna corrupción anterior a aquella carta y que, quizá por otra delicadeza, el público sigue sin explicación sobre los 1.400 millones de pesetas recuestadas a los asentadores de parte del Ayuntamiento (carta al alcalde, «Ya», 8 de octubre de 1981).

Enrique de AGUINAGA

■ **Joaquín Leguina anuncia que reducirá el recargo del PSI.**

Reindustrialización

Sobre la declaración de zona de urgente reindustrialización, Leguina anunció que el Gobierno retrasará unos días la declaración, si bien Madrid dispone de suelos industriales y se concederán beneficios fiscales y financieros con el fin de incentivar la inversión privada. También se extendió sobre los problemas de asistencia socio-sanitaria, deterioro del medio ambiente, marginación social y desequilibrio entre zonas en el centro de la ciudad con población envejecida, y otras en la periferia muy jóvenes, todos los cuales merecen una urgente solución. Parece que las mayores dificultades que encuentra la Comunidad se centran en el Ministerio de Sanidad, aunque las relaciones con el Gobierno central han mejorado sensiblemente.

Otros varios temas se tocaron en la reunión, celebrando poco antes de iniciar su viaje a Barcelona, donde se entrevistó con el presidente de la Generalidad, Jordi Pujol, y el alcalde de la Ciudad Condal, Pascual Maragall. La financiación de las comunidades autónomas fue uno de los varios problemas tratados en este viaje de Joaquín Leguina.



Teléfono 092

Entre los días 21 y 27 de este mes, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas mil trescientas intervenciones. Por causas como atracos, drogas, colisiones, etcétera.

- **Colisiones:** 114, con un muerto y 75 heridos.
- **Atropellos:** 17, con un muerto y 18 heridos.
- **Auxilio a menores enfermos y extraviados:** 58.
- **Venta ambulante:** 183.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 52.
- **Vehículos precintados:** 110.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 433.

Cuatro heridos en el desalojo de un piso

Fernando Batista Ortega, Joaquín López Pérez, Francisco González y Pablo de la O Gil sufrieron ciertas heridas, alguna de ellas de fractura, al intervenir la Policía en el desalojo de una vivienda en el número 63 del Paseo de las Delicias.

Esta vivienda, propiedad de Renfe, tenía orden de desahucio para las nueve de la mañana del día 24, pero unos cien vecinos y en solidaridad con la familia afectada, sentados en el suelo impidieron que a esa hora se llevara a cabo dicho fin. Hasta que dos horas y media después, y negociando la Policía con los vecinos, pudieron entrar en el interior de la vivienda.

El desahucio de esta vivienda es la primera de una serie de treinta que están anunciadas para antes de fin de año. Todos los vecinos afectados son hijos de ferroviarios, que hace unos treinta años firmaron un contrato con Renfe, por el que les alquilaba por una cierta cantidad unas doscientas cincuenta viviendas de la zona.

Según los inquilinos, Renfe rescinde los contratos, al haber fallecido los titulares de las viviendas.

Al final, la Policía Nacional, tras desalojar la zona, quitaron una bandera constitucional que los vecinos habían puesto en el portal y rompieron la puerta.

Hoy inicia su primer curso en Madrid Se crea la primera Escuela Oficial de Cerámica

La tradicional Escuela de Cerámica de Madrid se ha convertido en la primera Escuela Oficial de Cerámica de España al iniciar, desde hoy mismo, el primer curso oficial, de los tres que van a integrar el nuevo plan de estudios, que permitirá a los alumnos, una vez aprobados sus estudios, acceder al título de «Graduado en Cerámica».

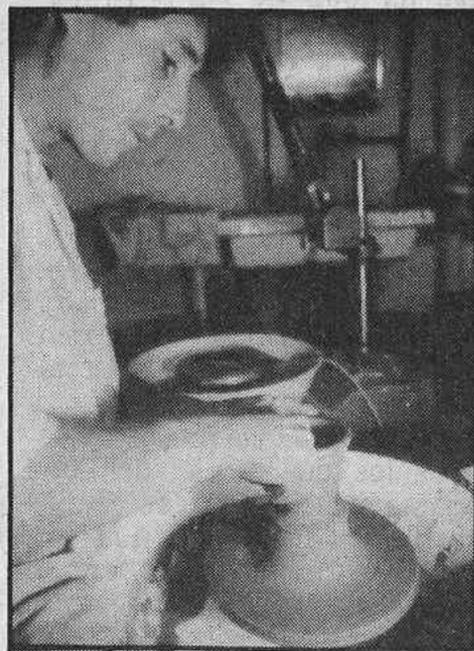
Fue en 1920 cuando la Escuela de Cerámica de Madrid, tras recorrer distintos emplazamientos como los de la calle de Fernando el Católico y de Cartagena, se instala definitivamente, gracias al crítico de arte Francisco Alcántara, junto al cementerio de San Antonio de la Florida, en una antigua fábrica en la que habían trabajado los hermanos Zuloaga. Entendida desde entonces como fundamental aportación en la salvaguarda del acervo cultural madrileño, han venido participando en su mantenimiento el Ministerio de Educación y el Ayuntamiento de Madrid, quien en estos días se ha hecho cargo de la mitad del edificio en el que se albergarán desde ahora la Escuela Oficial de Cerámica, dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, y la Escuela Madrileña de Cerámica, a cargo del Ayuntamiento.

Por primera vez, titulación

Con la creación de la Escuela Oficial de Cerámica se ha puesto en marcha un nuevo plan de estudios que reduce de cinco a tres los cursos que anteriormente conformaban la enseñanza de la cerámica. La finalidad de este plan, según nos señalaba Juan Manuel Sánchez Ríos, director de la Escuela, es facilitar la preparación con la mayor brevedad, pero con la suficiente formación, de ceramistas que contribuyan, dentro de las distintas áreas de la actividad cerámica, al desarrollo de esta expresión plástica.

Una vez aprobadas las distintas asignaturas que integran los tres cursos que contempla el nuevo plan, los alumnos podrán optar al título de Graduado en Cerámica realizando un proyecto fin de carrera, que será dirigido por un profesor del centro y que será aprobado por un tribunal presidido por el propio director de la Escuela.

■ Tras los tres cursos que integran el nuevo plan de estudios se otorgará el título a los ceramistas



Los ceramistas, además de artesanos se convertirán en titulados medios.

Selección por falta de plazas

El gran interés despertado en los últimos años por todas las actividades artísticas, y en concreto por las artes plásticas, ha motivado la necesidad de realizar una previa selección mediante una pequeña prueba, consistente en la realización de un dibujo y el trabajo con barro.

En la actualidad son 268 los alumnos que puede admitir el centro para cursar los estudios, pero en ocasiones anteriores este número se ha ampliado notoriamente con los asistentes a los distintos cursos monográficos que se imparten a lo largo del año. Precisamente son estos cursos monográficos los que este año van a sufrir una mayor baja de alumnos, debido a la disminución de espacio que ha supuesto la división del edificio para albergar las dos escuelas de cerámica en que ahora se ha convertido, ya que a las clases teóricas se une las prácticas, imprescindibles en un oficio-arte como es el de la cerámica.

Inmaculada ROJO

El sábado 6, en Navalcarnero Madrid celebra su Fiesta de la Vendimia

Desde este año la región madrileña va a tener su Fiesta de la Vendimia. Catas de caldos, degustación de platos típicos, danzas regionales, nombramiento de la reina, pregón a cargo de José Luis Coll y verbena populares serán algunos de los actos que compongan la fiesta, que se celebra el sábado día 6 en Navalcarnero.

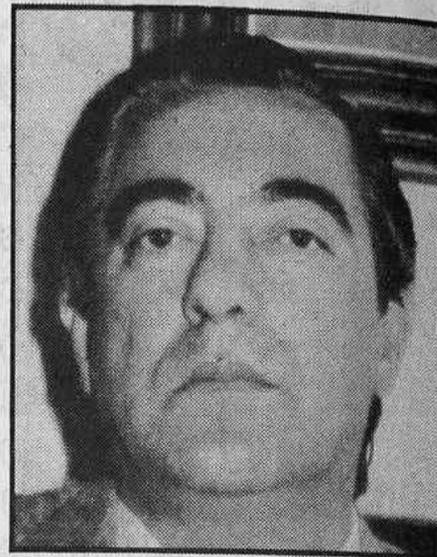
La Federación tiene su origen en las Semanas del Vino que en años anteriores se habían venido celebrando en distintas localidades madrileñas bajo los auspicios de la Diputación Provincial. El relevo lo ha tomado la Comunidad Autónoma, a través de su Consejería de Agricultura, que ha decidido institucionalizar una fiesta que coincida con la vendimia y la pisa de las uvas.

La fiesta tendrá este año como prelude unas jornadas técnicas sobre los caldos madrileños, que se celebrarán en la capital del 1 al 5 de octubre y que concluyen con un concurso de vinos de la región. Ya el sábado 6, y en la localidad de Navalcarnero, cabecera de una de las tres comarcas vitivinícolas madrileñas, darán comienzo los actos específicos con el nombramiento de la reina de la fiesta, un concierto de la banda municipal de música del pueblo anfitrión, danzas regionales y exposición y degustación de vinos.

Por la tarde habrá concurso de catadores, leerá el humorista José Luis Coll el pregón y se ofrecerá a las autoridades el primer mosto salido de las prensas. Una verbena popular y una sesión de fuegos artificiales pondrán término a la jornada festiva.

Denominación de origen

Los vinos madrileños, de estimable calidad media, pero que no han conseguido hasta ahora un lugar en el mercado nacional acorde con sus posibilidades, disonen desde hace



José Luis Coll pronunciará el pregón de la Fiesta de la Vendimia.

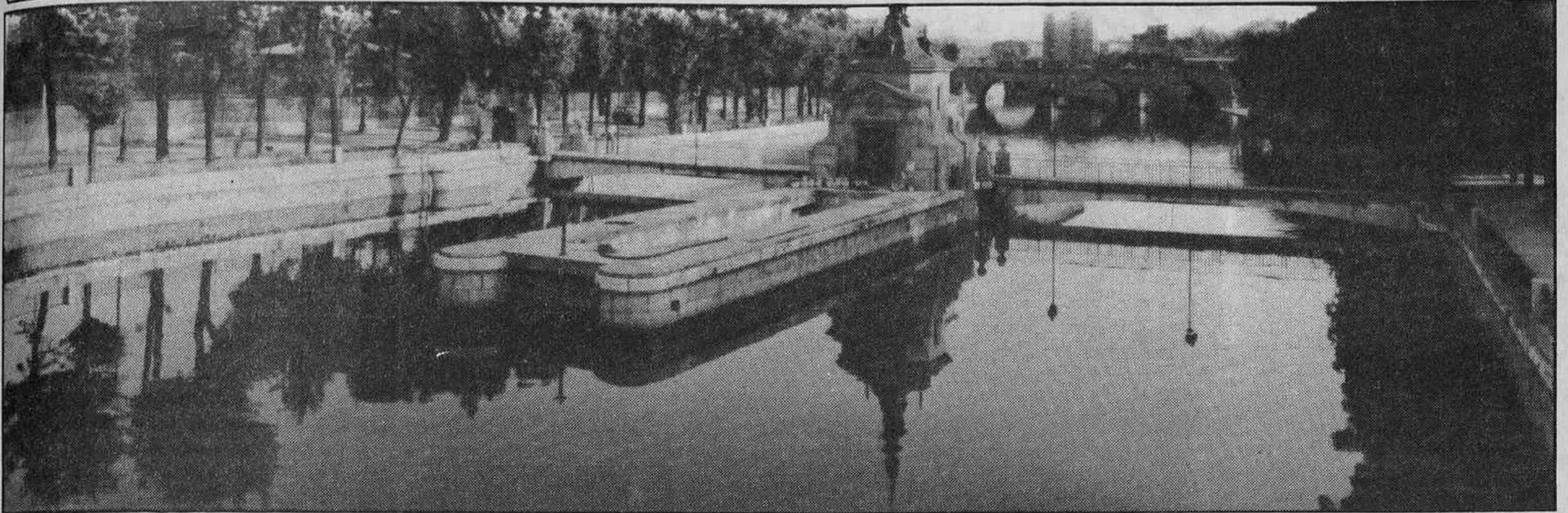
unos meses del instrumento adecuado para ello: la Denominación de Origen. La disposición que regulaba esta concesión salió publicada en el «Boletín Oficial del Estado» en abril pasado y se espera que durante este mismo mes de octubre se publique el nombramiento del Consejo Regulador.

Tres son las subzonas que quedan incluidas en la común denominación de Vinos de Madrid: Navalcarnero, Arganda y San Martín. En la primera de ellas predomina la variedad de uva garnacha, de la que se obtienen rosados y tintos. Arganda, que ha adaptado diversas variedades manchegas a sus tierras, dispone de la uva malvar como la más representativa de la comarca. San Martín, por último, donde la garnacha está también muy extendida, tiene en la uva albilla su mejor materia prima. De ella se obtienen excelentes vinos blancos. La lástima es que este año la cosecha es pequeña por un problema en la floración de las vides.

Productores y embotelladores de la región se han mostrado esperanzados sobre el futuro del vino madrileño tras la concesión de la Denominación de Origen, si bien para acogerse a ella habrán de extremarse a partir de ahora los cuidados en la producción de uva y en la elaboración de los caldos.

A. E.

PLAN DE SANEAMIENTO INTEGRAL DE MADRID



Estado del Manzanares después de su limpieza y acondicionamiento.

Aunque el Manzanares ya está limpio

El Plan de Saneamiento sigue su curso

El Plan de Saneamiento Integral es un ambicioso proyecto puesto en marcha por el Ayuntamiento de Madrid con el fin de mejorar una infraestructura deficiente y envejecida.

Nuestra ciudad está amenazada por la contaminación de sus cauces fluviales. Por todos es conocida la lamentable situación del Manzanares, el río que un día dio vida a Madrid y que hasta hoy ha sido el centro de todos los desperdicios, desechos y esorias de la ciudad. Y en este sentido va encaminado el Plan de Saneamiento: la depuración de las aguas residuales.

Historia y origen del Plan

El Primer Plan de Urbanización y Saneamiento para Madrid tuvo lugar en 1618, aunque a nivel teórico, y es en 1724 cuando empieza a tomar consistencia el Plan.

El arquitecto Teodoro Ardemans realizó un sinfín de proclamas y publicaciones haciendo toda clase de denuncias para protestar por el panorama que se veía en las calles: orines, residuos malolientes... Ardemans redactó, por orden de Felipe V, un Plan de Saneamiento hablando de las dificultades que se presentarían. Todo fue a nivel teórico.

Con Carlos III ya se pasó de la pura teoría a la práctica y con él

tuvo lugar el Primer Plan de Saneamiento creándose 1840 metros de alcantarillado para evacuar las aguas negras y de lluvia. De esta forma nacieron los colectores de Flor Baja, Toledo, Curtidores, San Francisco, Barquillo, Atocha, Segovia...

La Estación Depuradora de Aguas Residuales de «La China» se comenzó a construir en 1934. La guerra civil paralizó las obras, que no se reanudarían hasta la década de los 50. Fue la primera estación que se construyó y marcó un hito importante en el saneamiento urbano.

Después se construyeron las estaciones de El Pardo y Viveros de la Villa. Y posteriormente la de Butarque y Rejas.

Madrid, en menos de medio siglo, ha multiplicado cuatro veces su población, creció antes en volumen que en infraestructura. De ahí deriva que las instalaciones de saneamiento se quedarán pequeñas, dando lugar a los problemas que ya conocemos.

Doce toneladas de agua sucia por segundo

El Manzanares vierte 12 toneladas de agua sucia por cada segundo. Así se explica esa invasión de desechos y esos olores tan característicos con que nos «deleitaba» el río no hace mucho.

Los madrileños consumimos 12.000 litros de agua potable cada segundo entre usos industriales y domésticos. Es fácil imaginar que la red de alcantarillado se queda corta e, igualmente, la capacidad de transporte de los colectores no cubren las necesidades de vertido.

Según datos del Ayuntamiento de Madrid, las posibilidades de depuración de las plantas en funcionamiento sólo cubren un 5 por 100 de las aguas residuales con un tratamiento completo. El 60 por 100 recibe un tratamiento parcial. Y el 35 por 100 restante va directamente de la casa o industria a los ríos Manzanares y Jarama.

Las consecuencias de esta estructura de saneamiento insuficiente no sólo las sufre Madrid, sino que las aguas del Manzanares y el Jarama invaden otras ciudades.

Objetivos del PSIM

El Plan de Saneamiento Integral de Madrid incluye la canalización del 100 por 100 de las aguas residuales y su depuración con tratamientos primario y biológico antes del vertido. Incluye igualmente un esfuerzo de estudio y control de residuos domésticos e industriales, un trabajo de investigación sobre el aprovechamiento y reutilización de aguas residuales y una actuación

sobre pozos negros y fosas sépticas.

Uno de los objetivos prioritarios del Plan es asegurar el saneamiento de cada una de las barriadas. Los vertidos de las casas y calles llegarán por alcantarillados de suficiente capacidad a los colectores generales.

La ampliación y mejora del sistema de estaciones depuradoras es también una pieza importante del Plan. Y la construcción de tres nuevas depuradoras: Sur, Valdebebas y Sur Oriental.

El Plan de Saneamiento incluye también una larga serie de puntos sobre investigación, control y automatización de los procesos de limpieza de aguas.

Desde el «agua va» hasta pescar en el Manzanares

Desde la famosa y popular expresión «agua va» (que suponía tirar las aguas residuales a la vía pública, a la calle) hasta el momento actual, ha llovido mucho. Hoy podemos contemplar la fisonomía de un Manzanares muy diferente y, poco a poco, volverá a ser lo que fue tiempos ha. Incluso, no tardando mucho, se podrá pescar en el río diversas especies, se crearán más zonas verdes y áreas recreativas, se establecerá la flora de los márgenes... En definitiva, los madrileños volveremos a sentirnos orgullosos de nuestro río.

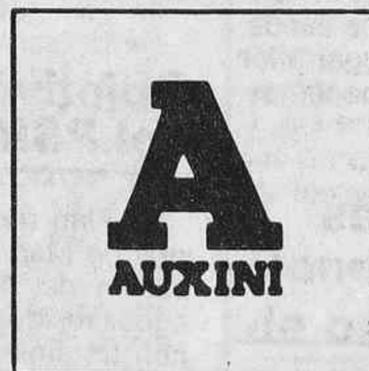


PLAN DE SANEAMIENTO INTEGRAL DE MADRID

COLECTOR ARROYO DEL FRESNO. TRAMO SUPERIOR ENTRE LAS CALLES DE COSTA BRAVA EN MIRASIERRA, Y ARROYO DEL FRESNO EN PUERTA DE HIERRO. 4,5 KM. DE LONGITUD.

25
ANIVERSARIO

Centrales hidroeléctricas.
Centrales termoeléctricas.
Centrales nucleares.
Aprovechamiento energía solar.
Plantas industriales.
Edificación y urbanización.
Puertos, diques y pantalanés.



Movimiento de tierras.
Saneamiento y drenajes.
Carreteras y autopistas.
Puentes, viaductos y acueductos.
Oleoductos y gasoductos.
Abastecimiento de aguas.
Presas, canales y túneles.

EMPRESA AUXILIAR DE LA INDUSTRIA, AUXINI S.A.

PADILLA, 46. MADRID-6 TELF. 401 69 00 TELEX 49090 AXNI-E

Se ha ampliado la Red de Saneamiento en 200 km.

La limpieza del Manzanares, sólo una acción en el Plan de Saneamiento Integral

— ¿Por qué surgió el Plan de Saneamiento Integral de Madrid?

— El Plan de Saneamiento Integral de Madrid surge como una necesidad imperiosa para resolver el déficit que Madrid tenía en este aspecto de la infraestructura. La primera parte del servicio de agua, es decir, el abastecimiento, era suficiente, en cantidad y en calidad, pero la segunda fase, es decir, el saneamiento, no se correspondía con los requerimientos de la ciudad, ya que las inundaciones en muchos puntos eran frecuentes por incapacidad de algunos colectores; seguían existiendo cauces abiertos con aguas residuales y, además, de los doce metros cúbicos/segundo que la ciudad arrojaba a los ríos, solamente se depuraban cero con cincuenta y ocho metros cúbicos/segundo a nivel biológico.

Fin de lo principal

— ¿Qué se ha hecho hasta este momento?

— Se han construido siete Estaciones Depuradoras de Aguas Residuales, y más de ciento cincuenta colectores, que han ampliado la red en doscientos kilómetros. También se ha aprobado un reglamento para regular los vertidos no domésticos, y, asimismo, se ha preparado la estructura técnica y económica necesaria para afrontar, en el futuro, la explotación del sistema con las debidas garantías.

— ¿Cuánto dinero se ha invertido en todo esto?

— El total de las acciones llevadas a cabo ha supuesto un total aproximado de veintisiete mil millones de pesetas, a lo que hay que añadir los costes financieros de crédito-puente que el Ayuntamiento solicitó a la Banca extranjera.

— ¿Cómo se ha recaudado el dinero para llevar a cabo el Plan?

— Aplicando integralmente el concepto de «ciclo completo del agua». El usuario del servicio del agua ha de hacerse cargo, no sólo de los costes de captación y transporte de este elemento, hasta el punto de

Félix Cristóbal, jefe del Departamento de Agua y Saneamiento del Ayuntamiento de Madrid y responsable del Plan de Saneamiento Integral, comenta para HOJA DEL LUNES el porqué del Plan, las realizaciones, los logros y las actividades futuras que han posibilitado el «renacimiento» de nuestro río. Félix es un hombre de palabra fluida, nervioso y campechano, que consigue inculcar en nosotros el deseo de conocer a fondo la tarea ingente que ha supuesto este proyecto y que le ha llevado tantas horas de esfuerzo y responsabilidades.



Félix Cristóbal —cuarto por la izquierda—, responsable de la limpieza del río Manzanares.

consumo, sino también de los que corresponden a su devolución a los cauces en condiciones compatibles con el medio ambiente. Esta segunda fase supone el transporte del agua usada, a través de una red de alcantarillado suficiente, y su depuración posterior, antes de su entrega al río.

Es decir, que el usuario abona este «servicio de agua» a través de dos sumandos: el primero, es el abastecimiento y supone «que le lleven el agua a su casa». Con la recaudación de este segundo sumando se han financiado las obras y se aten-

derán en el futuro los costes de explotación.

— ¿Mejorará la calidad del río Tajo a su paso por Toledo?

— Es evidente que aguas abajo de Madrid, no sólo Toledo, sino todas las poblaciones por las que pasa el río Tajo, van a acusar positivamente el efecto del PSIM. No en vano, Madrid representa la aglomeración más importante y en el Plan se pasa de un nivel de depuración precaria, tanto en volumen como en calidad, a una situación en la que se trata el total de sus aguas residuales a un alto nivel de calidad.

Pero también es cierto que al Tajo no sólo llegan las aguas de Madrid, sino las de un conjunto de municipios que tienen una red de saneamiento independiente de la capital, por su propia situación geográfica y topográfica.

El problema del Tajo, pues, quedará paliado, en gran medida, por la elevada aportación a su caudal de las aguas de Madrid, pero su situación no quedará absoluta y definitivamente resuelta hasta tanto que esos municipios no hayan resuelto sus propios problemas de depuración.

Calidad de los vertidos

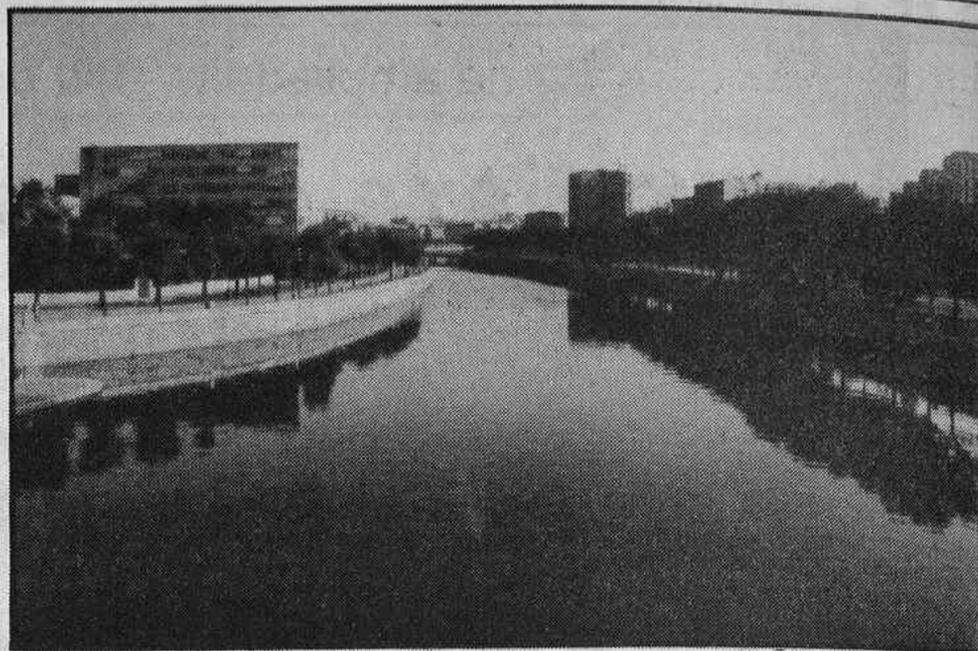
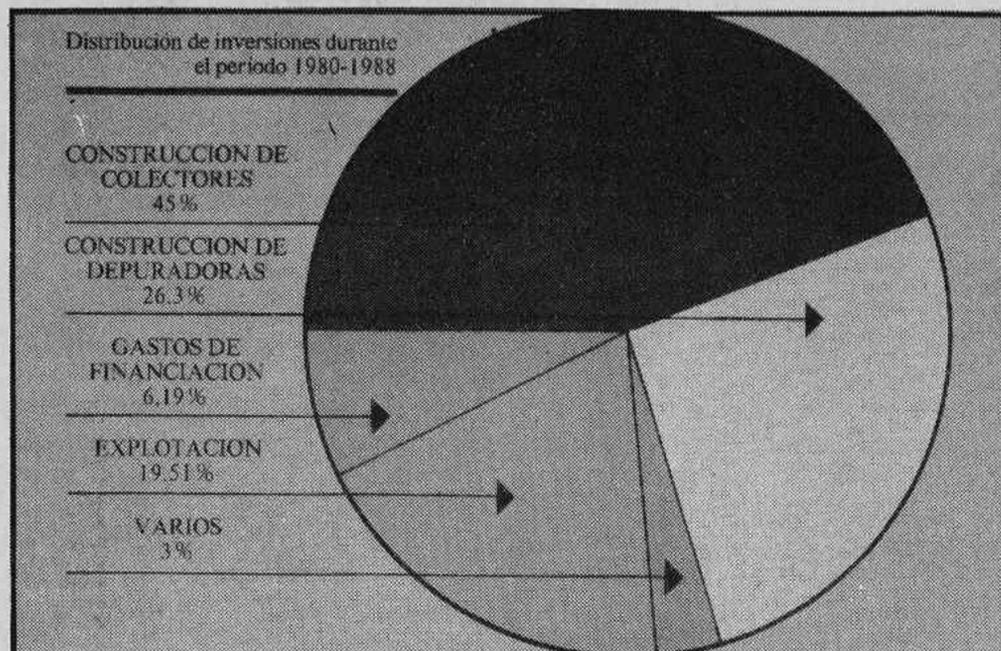
— ¿Qué relación tienen las obras de limpieza del Manzanares con el Plan de Saneamiento Integral de Madrid?

— El acondicionamiento y limpieza del río estaba previsto en el propio Plan, como la última acción a ejecutar en el capítulo de obras. Una vez resuelto el problema del contenido, es decir, de la calidad del agua vertida al río, con la construcción de depuradoras, era necesario abordar la adecuación del continente, es decir, de un cauce que se encontraba en pésimas condiciones en algunos tramos de la zona urbana y que, además, no reunía las condiciones suficientes para garantizar la pervivencia y desarrollo de la fauna piscícola.

Por ello se ha limpiado su fondo, retirando los fangos y materiales acumulados en él, pero dejando intacto su lecho de arenas; se han construido, en cada una de sus presas, pozos para que los peces puedan salvar el desnivel creado por éstos, y se han instalado refugios artificiales para estos peces.

Staff

Información y coordinación: José Luis Muñoz y Alberto Marín. Colaboran: Lourdes Rubio y Jesús M. Avalos.

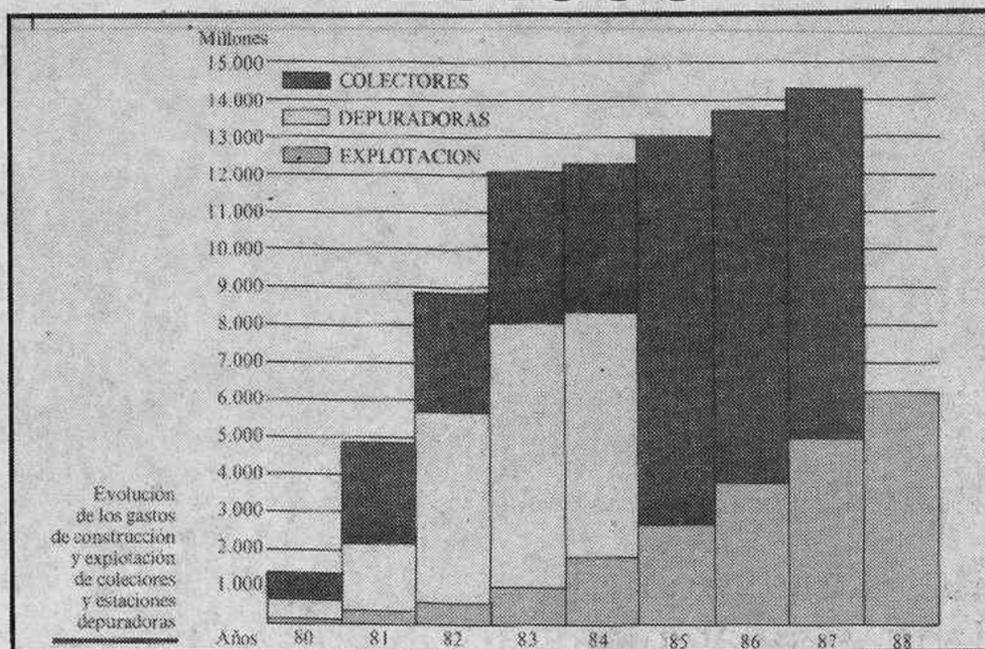


El Plan, de 32.000 millones de pesetas a 27.000

El P.S.I.M. aprobó en un principio un presupuesto de más de 32.000 millones de pesetas. Después se ha conseguido que se redujera a 27.000 millones.

Solamente la limpieza del Manzanares ha supuesto 800 millones de pesetas: limpieza en sí, creación de zonas verdes en sus márgenes...

Dentro del presupuesto se incluyen gastos derivados de la construcción de colectores y estaciones depuradoras, gastos de mantenimiento y explotación de las existentes y las nuevas, gastos financieros, gastos



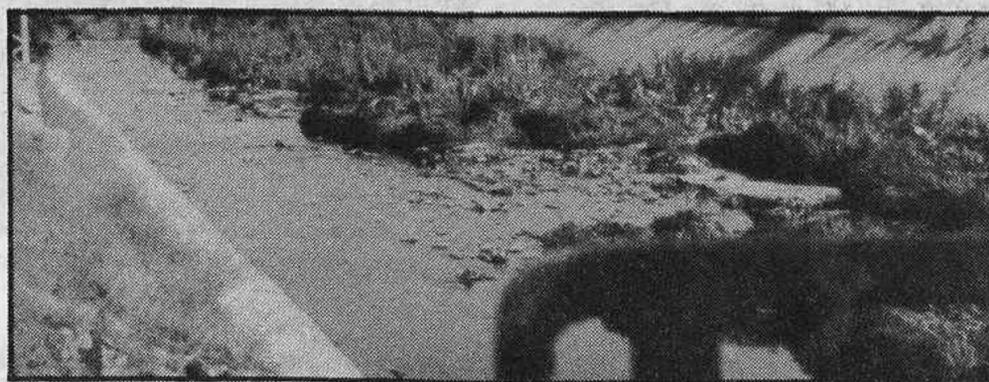
derivados de las expropiaciones de terrenos para la realización de las obras, los contratos de servicios de asistencia técnica, los producidos por la adquisición de diversas instalaciones y equipos, los costes de los programas de investigación, etcétera.

Los cuadros adjuntos señalan la distribución de las inversiones que se han realizado y se van a realizar hasta el año 1988. Igualmente se recoge la evolución de los gastos de construcción y explotación de colectores y estaciones depuradoras.

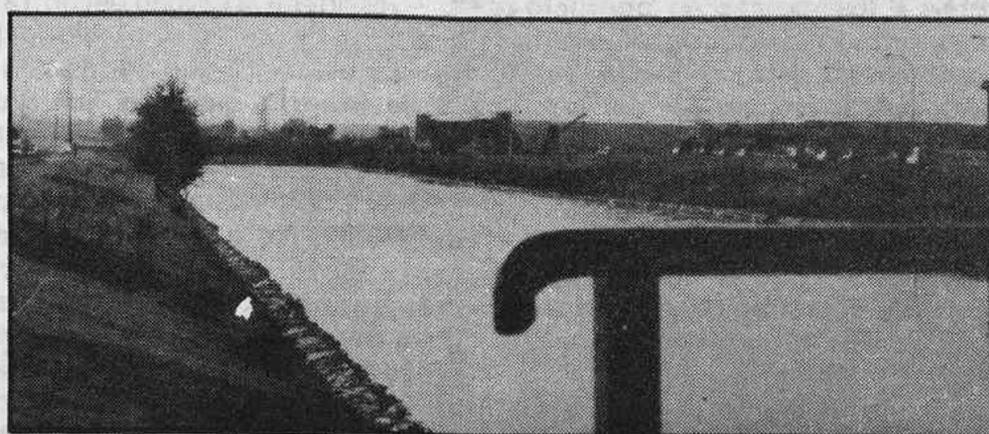
Por fin tenemos un río de verdad

Sin duda alguna, 1984 pasará a la historia como el año en que Madrid vuelve a contar con un río de aguas claras, en el que los residuos que durante tantos años lo habitaron han dejado su lugar a unos simpáticos patos y a unas dos mil carpas, que a buen seguro se harán tan «chulapas» y castizas como las madrileñas que hace algunos lustros poblaban las verbenas del viejo Madrid.

Se ha cumplido, por fin, lo que en reiteradas veces nos habían prometido y por lo que los madrileños tanto suspirábamos: poder volver a sentirnos orgullosos del Manzanares, pasear por sus riberas sin percibir un olor pestilente y sin observar cómo ingentes cantidades de basura se adueñaban de su mínimo caudal.



Antes...



... y ahora.

El Plan de Saneamiento Integral de Madrid, dentro de su presupuesto general, ha destinado ochocientos millones a dar al Manzanares la nueva imagen que actualmente posee, y unas aguas claras que harán que el pueblo de Madrid dé por bien empleada esta cantidad de dinero a cambio de recuperar un río, como el Manzanares, que parecía perdido para siempre. Esperamos que estos nuevos habitantes del río Manzanares, estos patos, entre los que se encontrará algún Hilarión y algún Felipe, estas carpas, que contarán con numerosas Castas y Susanas, no desaparezcan nunca del Manzanares y se sientan más a gusto que nunca en sus aguas, al compás de los acordes de un interminable chotis.

¡Bienvenidos, castizos!

La Estación Depuradora de la China actúa sobre un caudal de 3.300 litros por segundo

Proyectos y servicios clave en el Plan de Saneamiento Integral de Madrid

La Estación Depuradora de la China se comenzó a construir en el año 1934, con un presupuesto de 11 millones de pesetas, no pudiéndose concluir las obras como consecuencia de la guerra civil, hasta la década de los cincuenta. En el año 1972, la Estación Depuradora se amplía hasta una capacidad de tratamiento de 1.300.000 habitantes.

La última transformación de la Estación ha supuesto una inversión de 2.349 millones de pesetas, la participación de más de 100 operarios, excavaciones de 280.000 metros cúbicos y el empleo de 40.000 metros cúbicos de hormigón.

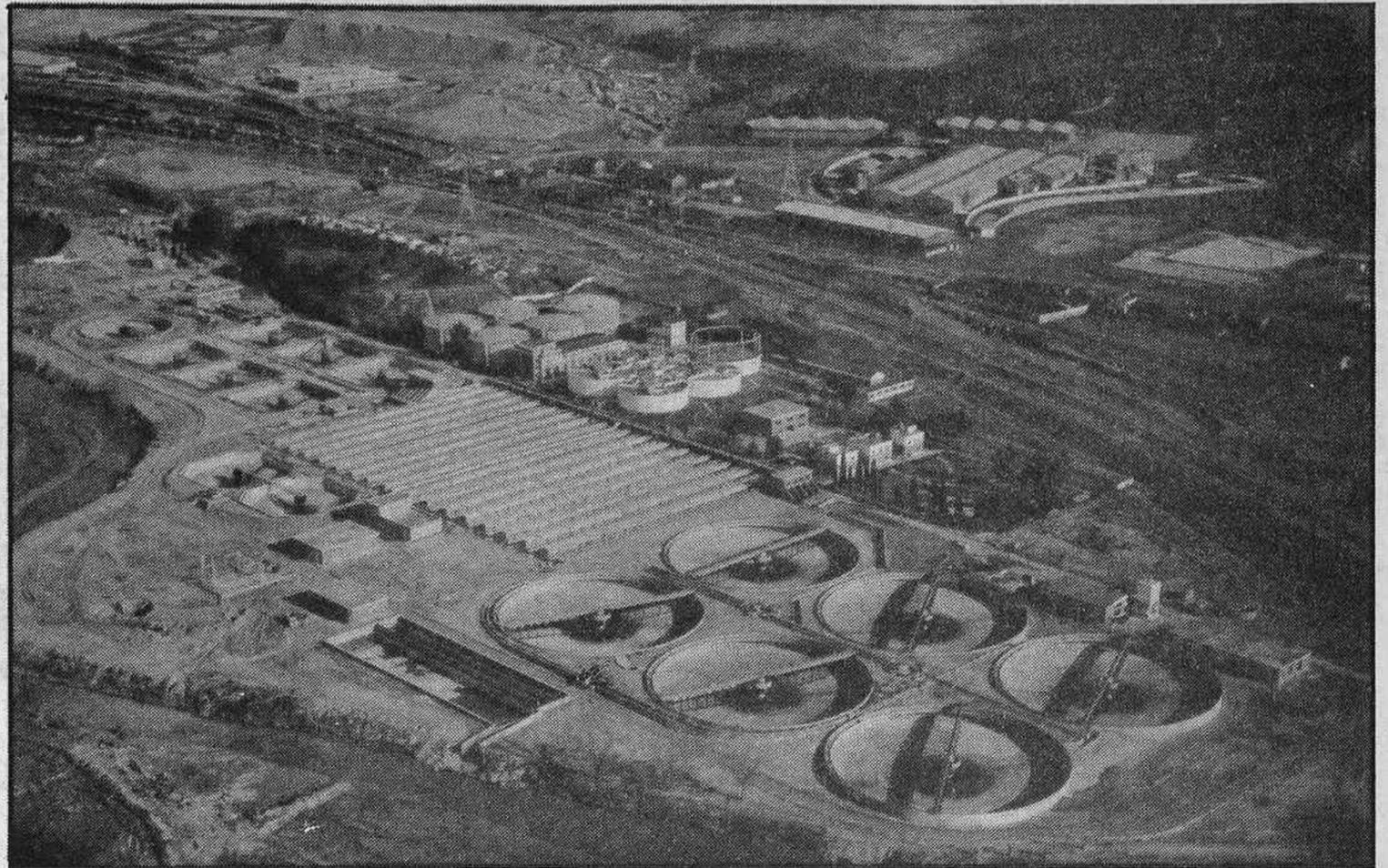
La Estación depura un caudal medio de 3.300 litros por segundo, y un caudal punta de 4.800 litros por segundo, ocupando una superficie de 1.800 metros de longitud con una anchura máxima de 200 metros.

El rendimiento de la depuración en la reducción de la demanda biológica de oxígeno se estima en un 95 por 100, y en la de sólidos en suspensión en un 94 por 100.

El Proyecto desarrollado por la Empresa PROYECTOS Y SERVICIOS, S. A., procuró en todo momento compaginar las nuevas obras con el carácter de auténtico museo de la depuración que constituían las antiguas instalaciones.

Así, los decantadores primarios son de tipo rectangular, en vez de circulares, como se construyen desde hace años, siendo la máxima curiosidad histórica de la Estación un puente grúa accionado por los típicos reostáticos, similares a los de los entrañables tranvías de la ciudad. El sistema de tratamiento consta de pretratamiento + primario + biológico, tratamiento de fangos y recuperación de energía por cogeneración eléctrica.

Antes de ponerse en marcha el Plan de Saneamiento Integral de Madrid (P.S.I.M.) en el verano de 1980, la ciudad producía diariamente 1.000.000 de toneladas de aguas negras; es decir,



■ El gas producido en la digestión de los fangos se emplea para la producción de energía eléctrica.

unos 12.000 litros de agua negra por segundo.

De estas aguas, 50.000 toneladas eran completamente depuradas, 600.000 toneladas recibían algún tipo de depuración, y 350.000 toneladas iban directamente desde las redes de alcantarillado a los ríos Jarama y Manzanares.

El grado de limpieza será de un 92 por 100

El P.S.I.M., la mayor obra de ingeniería urbana de Europa, se ha realizado en el plazo récord de cuatro años, estando prevista su terminación en los próximos meses.

Es el objetivo final del Plan conseguir que las aguas que discurran por los ríos Manzanares y

Jarama vayan limpias. En el caso del río Manzanares, que era considerado como «el cauce cloacal más importante de España», el grado de limpieza que se va a conseguir será de un 92 por 100, porcentaje igual, si no superior, a la pureza de un río natural.

Para la consecución de este objetivo, el Plan ha resuelto el problema de la insuficiente red de alcantarillado y colectores de muchos barrios de la ciudad, ha cubierto y eliminado los cauces abiertos de aguas negras, ha ampliado las cuatro depuradoras existentes y construido tres nuevas depuradoras.

Pieza clave del Plan es la perfecta adecuación de las estaciones depuradoras nuevas y antiguas a los objetivos señalados. Por ello, el Plan incluyó la ampliación y modernización de la Estación Depuradora de La China, transformándola desde la

más antigua de la ciudad y una de las primeras de España, a la más moderna y una de las más grandes de Europa.

El gas producido en la digestión de los fangos, unos 27.000 metros cúbicos al día de gas metano, se emplea para producción de energía eléctrica, lo que permite atender las necesidades energéticas de la Estación y suministrar la energía sobrante a la red general.

El aspecto estético de la Estación de La China ha sido cuidadosamente estudiado, para intentar mediante el juego de colores y dibujos, conseguir por una parte desterrar la imagen subconsciente que implica el tratamiento de las aguas fecales y por otra parte introducir un tono colorista en esta parte particularmente degradada de la ciudad.

La Estación Depuradora de La China, la más importante por su tamaño del P.S.I.M. junto a las otras seis existentes, contribuirán de forma significativa a mejorar la calidad ambiental de una ciudad como Madrid, con tan graves problemas ambientales.

«Festival de Otoño»

«I Encuentro de Bandas de Música»

Dentro del ambicioso proyecto musical del «Festival de Otoño», la dirección del mismo ha creído necesario dedicar un capítulo singular y relevante a las bandas de música. En Madrid región contamos con una treintena de bandas, y de innegable calidad artística. Debido a la ausencia histórica de orquestas sinfónicas, las bandas de música se convirtieron en muchas ocasiones en verdaderos transmisores de nuestra realidad musical. A través de sus transcripciones se han podido conocer grandes obras del repertorio y, sobre todo, las selecciones de nuestro género lírico, la zarzuela. Dada la inmensidad y abnegada labor de las bandas de música, mayoritariamente de carácter «amateur», y dadas sus elevadas cotas de calidad musical, el «Festival de Otoño» ha querido rendir un mínimo tributo de reconocimiento acogéndolas en su proyecto dentro del sugerente ciclo «Las mañanas del Festival». De un lado contarán con un «I Encuentro de Bandas de Música», y, de otro, con el Día del Homenaje a las Bandas de Música.

El primer acto pretende incentivar y acrecentar las ilusiones de las Bandas de Música de Madrid región. Este I Encuentro podría iniciar una serie de reuniones periódicas buscadoras de confraternidad y de promoción. La plaza de Chinchón, tan castiza y tan acorde con las obras a interpretar, será el marco de este I Encuentro de competición amistosa, aproximación y convivencia, en jornadas de 6 y 7 de octubre. Las tres bandas seleccionadas en estas jornadas pasarán a la segunda fase a celebrar en la Plaza de Toros de Las Ventas el día 14, con la actuación añadida de alguna banda no participante en este I Encuentro.



Esperanza Abad, entre la música y el teatro.



■ Las bandas, verdaderos transmisores de nuestro género lírico, la zarzuela.

Del otro acto daremos cumplida información la próxima semana.

Concierto-espectáculo de Esperanza Abad

Situado entre caminos de intersec-

ción entre la música y el teatro, **Esperanza Abad** ha abierto la puerta a una de las experiencias estéticas más sugerente del arte de nuestros días. Nació en Mora (Toledo) y realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música y Arte Dramático, obteniendo los premios Fin de Carrera y Lucrecia Arana en las especialidades de canto y declamación.

Comienza su labor de investigación con diferentes grupos teatrales y musicales como: Cannon, Lim, Equipo 40. Colaborando con orquestas españolas, extranjeras y con grupos de música de vanguardia: Diabolus in Musica, Koan, Solistas de Madrid, Solars Vortices, Bartok, etcétera.

Florentino GARCIA

Programa de la semana (Del 2 al 7 de octubre)

TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

El martes día 2, a las 20,00 horas, **Los Hombres Azules de Marruecos** con la obra «Grito del desierto».

Los días 4, 5 y 6, sábado, a las 20,00 horas, **Danzas del sur de la India**, que interpretarán «Bharatanatyam». Entre sus filas cuenta con la Prima Donna del Ballet de la India: **Padma Subramanian**.

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE MADRID

Los días 2, 3, 4 y 5, viernes, a las 22,30 horas, el **Ballet du Grand Theatre de Genève**-Suiza. Interpretarán «Tango». Tangos populares argentinos y temas originales de Atilio Stampone.

BASILICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL, DE MADRID

El viernes día 5, a las 20,00 horas, concierto de órgano por **Wolfgang Zerzer**. Interpretará obras de Buxtehude, Sweelinck, Scheidt, Lübeck y Bruhns.

ESCORIAL (Iglesia de San Bernabé)

El día 5, a las 20,00 horas, **José Vázquez** (viola da gamba) y **Wolfgang Zerzer** (clave), en concierto. Interpretarán obras de Diego Ortiz, Cabezón, Selma y Salaverde, Butler, Kühnel y Bach.

TORREJON DE ARDOZ (Casa de Cultura)

El viernes 5, a las 22,30 horas, **Ballet Teatre Ananda Dansa**. In-

terpretarán, bajo la dirección de Rosangeles Valls y música de Pep Llopis y Vicent Alonso, «Ananda Arena en Destiada».

CHINCHON (Plaza del Pueblo)

Los días 6 y 7, a las 11,30 horas, «I Encuentro de Bandas de Música». En su primera fase selectiva.

TORRELODONES (Iglesia Parroquial)

El sábado 6, a las 20,30 horas, **Rafael Ramos** (violonchelo) y **Josep María Colom** (piano), en concierto. Interpretarán obras de Bach, Beethoven y Rachmaninoff.

ARANJUEZ (Capilla del Palacio Real)

El día 6, sábado, a las 22,00 horas, concierto por **José Vázquez** (viola da gamba) y **Wolfgang Zerzer** (clave).

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Real Coliseo de Carlos III)

El día 6, a las 22,00 horas, **Esperanza Abad** (soprano), en concierto-espectáculo. Interpretará la obra «Las cartas sobre la escena y recuerdos del porvenir».

MOSTOLES (Centro Cultural Joan Miró)

También el sábado día 6, a las 22,30 horas, el **Ballet Teatre Ananda Dansa** y la obra «Ananda Arena en Destiada».

F. G.

Personales

■ **Eduardo Ruiz de Velasco**, el famoso «Pototo» y director de Radio Bilbao, ha cesado en su cargo al alcanzar la edad fijada para la jubilación. Tras una fructífera labor profesional de treinta y cinco años en el puesto y cincuenta en la Cadena SER, ha sido objeto de un cálido homenaje por parte de sus compañeros y amigos. **José Luis Benagoa Zubizarreta**, hasta ahora jefe de programación de la emisora, se ocupará de la dirección.

■ **Encarna Sánchez**, locutora de la Cadena Popular, verá ampliado el número de sus oyentes, al pasar a emitirse su programa «Encarna de noche» por Radio Sabadell.

■ **Conchita de los Santos**, coordinadora del programa «Caliente y frío» que realiza **Alvaro Luis**, pasa a ocupar el puesto de relaciones públicas de la Inter. Después de cinco años de trabajo al lado de este compañero, su experiencia y conocimiento de ocho idiomas han sido méritos suficientes para pasar a desempeñar su nueva labor.

■ **Isabel Tenaille**, presentadora, junto a **Clara Isabel Francia**, del espacio televisivo «Letra pequeña», compaginará su quehacer por la pequeña pantalla con «Mujeres de hoy en la COPE. De ocho a diez de la mañana, Isabel plantea cuestiones de interés para el mundo femenino.

■ **José María Amilibia**, presentador con **Yale** de «Gente simpática», dejó Antena-3 para trabajar en Radio Intercontinental.

■ **Joaquín Leguina**, presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, mantuvo un coloquio en días pasados con las emisoras madrileñas, desde el estudio de radio instalado recientemente en la oficina del portavoz del Gobierno autónomo.

■ **Manuel Velasco**, jefe de información internacional de la agencia EFE, ha sido nombrado director de información de esta entidad, con dependencia directa de la presidencia-dirección general. Asimismo, **Félix Pacho** y **Miguel Higuera**, responsables respectivamente del departamento audiovisual y del de enlace informativo, fueron designados como director adjunto de información y jefe del departamento de radio.

■ **Luis Angel de la Viuda**, director general de Radio 80, afirmó que «la libertad de televisión es un derecho irrenunciable de los españoles, no una dádiva otorgada». Durante una conferencia pronunciada en la Universidad Internacional del Atlántico, en el monasterio de Poyo (Pontevedra), apuntó el riesgo de la existencia de una televisión privada chapucera para nuestro país.

■ **Andrés Aberasturi** es el nuevo responsable de «Las mañanas de Radio Uno», junto con otro profesional de RNE, **Alicia Fernández**. El espacio ha iniciado una nueva andadura al dejar al programa **Silvia Arlette**.



Premios Nacionales de Periodismo 1983

Han sido entregados los Premios Nacionales de Periodismo 1983. En la foto, y de izquierda a derecha, los premiados Ramón Barro, Víctor Márquez Reviriego, Raúl Cancio, Ricardo Utrilla y Luis de Benito posan junto con Javier Moscoso, ministro de la Presidencia, que presidió el acto.

Homenaje a Emilio Carrere

El próximo día 5 de octubre, a las 20 horas y en la Sala II del Centro Cultural de la Villa, Dolores Cava y Emilio López de Saa celebrarán un concierto lírico como homenaje al que fue gran poeta y periodista de Madrid, Emilio Carrere, estrenando una canción lírica de concierto con ribetes de chotis titulada «Plazuela del alamillo», sobre un verso del citado poeta, al que ha puesto música López de Saa.

Emilio Carrere fue un poeta a la an-

tigua usanza —típico sombrero ondulante, gran capa y pipa— eminentemente bohemio y dedicado siempre a recorrer las calles típicas de Madrid y a ensalzarlas en sus versos. Este gran poeta, hoy bastante olvidado de los madrileños, será recordado dicho día con este estreno mundial.

El concierto, que incluirá diversos temas musicales que se relacionan con Madrid, finalizará con este estreno mundial.

Cerró «La Hoja del Lunes» de Zaragoza

«La Hoja del Lunes» de Zaragoza, editada por la Asociación de la Prensa de la localidad, dejó de publicarse en días pasados, ante la próxima salida desde primeros de este mes de las ediciones de los lunes de los diarios «El Día» y «Heraldo de Aragón». En su último editorial «Fin de una etapa»,

se afirmaba que «la máxima preocupación en estos momentos son los trabajadores del semanario».

El primer ejemplar apareció a la venta el 17 de febrero de 1936, durante la II República. El semanario no pudo ver cumplido su deseo de celebrar sus bodas de oro al servicio del lector.

La TV privada, tema indigesto para el Gobierno

La regulación de las cadenas privadas de televisión se convirtió en días pasados en «aguda espina clavada» para el Gobierno. Al no figurar entre las prioridades legislativas para el próximo período ordinario de sesiones, deja en entredicho la promesa pública realizada por Felipe González ante el Parlamento, al asegurar que durante esta legislatura se preveía su autorización.

El tema, que ha quedado relegado una vez más, ha despertado numerosas polémicas en diferentes medios de comunicación. Relevantes figuras del periodismo y de la política se han hecho eco de este incumplimiento.

Asimismo, «Cuadernos para el debate», que edita la oficina del portavoz del Gobierno, dedica más de la mitad de las páginas de su cuarto número a la televisión privada.

El nuevo «Diario 16»

Sin previo aviso, el pasado viernes día 28 de septiembre salió a la venta un renovado «Diario 16». Aunque los rumores ya apuntaban a este cambio de imagen desde hacía tiempo, la sorpresa para el lector fue mayúscula.

El nuevo ejemplar trata de seguir una línea más seria y clásica, tanto en su información como en confección. En un pequeño recuadro, en primera página, se anuncia esta etapa diferente, que contará «con importantes innovaciones y mejoras en su contenido». Asimismo, el editor y director de la publicación explicaron días después las claves de este relanzamiento, en sendos artículos.

El cambio, que no ha afectado al formato ni al color, se traduce, sin embargo, en un logotipo de cabecera distinto y titulares menos vistosos, abandonando todo sensacionalismo. Prácticamente, las secciones siguen el mismo orden de paginación, aunque esta variación sí haya influido en su contenido.

Por otro lado, y a punto de concluir los fascículos coleccionables, incluidos en el semanal «Historia de la Transición», se iniciará en breve una nueva serie sobre «Historia del franquismo». Este cuadernillo contará con un consejo asesor formado por Manuel Tuñón de Lara, Raymond Carr, Javier Tusell, Angel Viñas, Paul Preston, Basilio Martín Patino y Rafael Abella.

Cambios en la radio

■ **Radio Intercontinental** ha renovado recientemente su programación de la OM. La variación más ostensible se observa en que la emisión ya no se cierra a las dos de la madrugada, sino que se prolonga a las 24 horas del día. Otro de los proyectos consiste en incorporar nuevos nombres de la radio a sus espacios y contar con la colaboración de los jóvenes estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información. Los programas nuevos se ofrecerán principalmente de dos a seis de la madrugada, en que Miguel Angel Yáñez presenta su bloque «La hora de las estrellas».

■ **Radio Nacional** va a dar en breve una nueva imagen en sus espacios deportivos. A partir de esta semana, «Radiogaceta de los deportes» tendrá una duración de 55 minutos, con tres grandes apartados: información, opinión y revista. Este programa diario, de once a doce de la noche, será presentado por Santiago Peláez. Por otra parte, nuestro compañero Juan Manuel Gozalo se encargará de la «Radiogaceta» del sábado y del domingo, además del «Tablero deportivo» que se emite también los domingos por la tarde.

■ Seiscientos millones de pesetas es la cantidad que **RTVE** destinará en corto plazo a potenciar la OM de la red de emisoras de RNE y RCE, así como para dotar de nuevo material a distintos puntos de la red de TVE. Asimismo, el tandem radio-televisión ha visto aumentada su audiencia desde que hace tres años se impusiera el cine-forum en Radio Tres, con la activa participación del público, complementario a su visualización por la pequeña pantalla del filme. Esta experiencia se ha ampliado con los coloquios en radio de los programas televisivos «Vivir cada día» y «Follow me».

Rincón neutral

El dólar

Muchos quebraderos de cabeza está trayendo a la economía española la trayectoria ascendente del dólar, que progresivamente va mermando el valor de la peseta, aquejada al tiempo de males internos que desembocan en una posición de relativa debilidad también frente a otras divisas fuertes.

No puede calificarse de inquietante el nivel alcanzado por la deuda exterior de España, pero sí hay que anotar que ha crecido a un ritmo muy rápido en los últimos años, hasta situarse en el entorno de los 30.000 millones de dólares. Alrededor del 60 por 100 corresponde a endeudamiento en la divisa norteamericana. Cumplir ahora las obligaciones contraídas años o meses atrás resulta más oneroso para el Estado y para las empresas que se han visto forzadas a recurrir a esta fuente de financiación. La devolución, en efecto, se hace en una moneda que es más cara en relación con la nuestra. La regeneración, cuando es factible, se traduce en condiciones generalmente más duras de plazo o tipo de interés.

Es verdad que las exportaciones se ven, en principio, favorecidas por la apreciación del dólar, pero no es menos cierto que, de modo paralelo, se encarecen las importaciones, significativas por su cuantía, procedentes de ese área monetaria. Y no hay que olvidar que la balanza comercial española continúa siendo fuertemente deficitaria. Consecuencia inmediata de la carrera alcista del dólar es el anuncio ya oficial de una elevación en el precio de los carburantes, aunque su cotización en origen se mantenga prácticamente estable. Es posible que el alza no se produzca hasta fines de 1984 o principios de 1985 por razones de estrategia política, pero su sensible y negativa incidencia sobre la tasa de inflación es inevitable.

Llegamos así al final del razonamiento. Por vía del aumento de los precios interiores, la economía española está perdiendo progresivamente competitividad en los mercados internacionales. Lo que, a corto plazo, puede tener efectos negativos sobre la expansión de las exportaciones. A la luz de los últimos datos oficiales este fenómeno podría estar produciendo ya, con grave quebranto de las posibilidades de crecimiento del producto interno bruto.

Andrés TRAVESI

Jesús Sainz de los Terreros, gerente de la Agrupación de Automóviles de UNESPA

El aumento del seguro obligatorio de automóviles es como crear un nuevo impuesto

El lanzamiento de un «nuevo impuesto», o un aumento de los existentes ya, por la vida del incremento del seguro obligatorio de automóviles, ha supuesto un revulsivo dentro del sector de seguros y, por supuesto, dentro del sector del automóvil. A nadie ha gustado la idea de ese aumento de las tarifas del seguro obligatorio de los coches, y los pronunciamientos están siendo muy claros.

Jesús Sainz de los Terreros, gerente de la agrupación de automóviles de la Unión Española de Entidades Aseguradoras (UNESPA), se muestra firme en torno a esta cuestión, que según él perjudica sensiblemente a los aseguradores.

—La verdad es que no saben cómo arreglar el difícil tema de la financiación de la Seguridad Social, y han buscado apoyarse en tres cuestiones que para cualquier gobierno son fáciles: los aumentos de precios en tabaco, alcohol y el seguro obligatorio de automóviles, este último porque si no se paga no se puede circular por ahí con un coche.

Se ha señalado que la justificación de este aumento de impuesto se hace en favor de la Seguridad Social, ya que así como se estima la posibilidad de que el consumo de tabaco y bebidas sean la causa de un incremento de los gastos de la Seguridad Social en un futuro más o

menos próximo, y «al constituir los accidentes de tráfico, la mayoría de las veces, un motivo determinante de la concesión de prestaciones económicas con cargo a la Seguridad Social.

—El aumento de esta tarifa del seguro obligatorio va en contra del principio por el que nació el propio seguro del automóvil, para indemnizar a las víctimas, y hoy se cambia la responsabilidad donde la culpa no interviene, aunque la culpabilidad se determine a priori. El seguro obligatorio cubre la total asistencia médico-hospitalaria a las víctimas como consecuencia de un accidente de circulación, cuando ésta se realice en centros sanitarios reconocidos por el Fondo Nacional de Garantía, siendo los centros todos jerarquizados como los jerarquizados de la Seguridad Social, centros reconocidos por el Fondo. Por tanto, aceptan los baremos que se establecen en los convenios que se firman entre el Insalud y UNESPA, como el actualmente vigente, de diciembre de mil novecientos ochenta y uno, conciertos para el pago de los gastos médico-hospitalarios.

—¿Pero, entonces, los accidentes de tráfico son una carga para la Seguridad Social?

—Entendemos que no, sino una gran descarga, al hacer

■ No se puede comparar el seguro de vehículos con los impuestos por tabaco y alcohol.

■ En 1982 las aseguradoras pagaron 18.243 millones de pesetas con cargo al seguro obligatorio.

frente las entidades aseguradoras de automóviles a los gastos médico-hospitalarios, así como de las indemnizaciones correspondientes por incapacidad temporal, permanente, gran invalidez y muerte.

—¿Qué representará en mil novecientos ochenta y cinco el seguro de automóviles, el obligatorio, lógicamente?

—La recaudación de primas del seguro obligatorio, si se aplica ese incremento del cinco por mil, en torno a los 35.000 millones de pesetas, es decir, unos 1.500 millones de pesetas más que para el ejercicio de mil novecientos ochenta y cuatro.

—¿Qué supuso para las entidades aseguradoras del automó-



El seguro obligatorio de los automóviles no es un juego de películas de «amor y lujo» y su incremento va a perjudicar, si se adopta ese aumento, tanto a los automovilistas como a las entidades aseguradoras, sin que con ello se resuelvan cuestiones próximas a las normas que se piden de cara al ingreso de España en la CEE.

vil el coste de accidentes de circulación por todos los conceptos?

—Durante mil novecientos ochenta y dos las aseguradoras pagaron 18.243 millones de pesetas con cargo al seguro obligatorio, y un porcentaje importante de los 43.870 millones que se pagaron por responsabilidad civil suplementaria.

El sector, con problemas

El sector del automóvil tiene problemas, como es de todos conocido. Si a la situación de crisis económica se añaden circunstancias como las del posible incremento de tarifas de seguro, la cuestión se plantea en términos más serios.

—Este año el sector del automóvil ha bajado en un seis por ciento en relación con el año anterior.

—¿En qué relación se encuentra el seguro obligatorio del automóvil en España en relación con los países comunitarios?

—Muy bajo. En España se tiene un límite de indemnización de un millón de pesetas por muerte, que está muy por debajo de las cifras que se barajan en la Comunidad Económica Europea.

—¿Preocupa al sector una cuestión tan importante como las directrices del Consejo de las Comunidades Europeas en materia de responsabilidad civil derivada de la circulación de vehículos a motor?

—Evidentemente. La segunda directriz en ese sentido señala que, sin perjuicio de los límites de garantía superiores eventualmente fijados por los Estados miembros, cada Estado miembro exigirá que los límites para los que este seguro es obligatorio se elevaran al mínimo. Esos mínimos están fijados de la siguiente forma: Para los daños corporales, en 350.000 ECUS (una cifra aproximada a los 44.870.000 de pesetas), cuando no exista más que una víctima, y cuando existan varias víctimas en un solo siniestro, este montante será multiplicado por el número de víctimas. Y en cuanto a los daños materiales, 100.000 ECUS, es decir,

unos 12.820.200 pesetas por siniestro, cualquiera que sea el número de víctimas.

—Entonces, ante una circunstancia como la presente, ese incremento en las tarifas del seguro obligatorio de automóviles, ¿representa un paso positivo de acercamiento a los niveles europeos?

—No tiene nada que ver realmente, mientras que los efectos directos son negativos. Aquí se habló de aumentar el seguro obligatorio de los vehículos a gas-oil, y la medida anunciada fue tan impopular que se dio marcha atrás y ahora se ha buscado otra fórmula que, en definitiva, perjudica a los automovilistas y a las entidades aseguradoras.

—¿Qué porcentaje de gasto se llevan las indemnizaciones por accidentes de circulación?

—Las indemnizaciones representan el setenta por ciento del gasto y el treinta por ciento restante corresponde a gastos médicos y hospitalarios.

—Ahora se habla ya de una futura, pero segura, subida del precio de la gasolina. ¿De qué forma puede repercutir ello en el sector del automóvil.

—Negativamente. Porque los incrementos en el precio de la gasolina son siempre fiscales. Sólo una parte pequeña de esos incrementos en los precios es la que se lleva el crudo. Todo lo demás son aumentos de los impuestos, de forma que se justifica poco presentándolo como aumento del coste de la vida, como subida de la cotización del dólar —personalmente pienso que no sube el dólar, sino que baja la peseta—, o por cualquier otra razón en esa línea. Un aumento de precio de la gasolina siempre representa una baja en la venta de vehículos, una baja también en el número de asegurados, al tiempo que es imposible repercutir en los automóviles un aumento del seguro. Primero, porque el propio asegurado ya está frito a impuestos, y en segundo lugar, porque una variación en las tarifas del seguro voluntario del automóvil es retenida años en cuanto a decisiones ministeriales ejecutivas.

Juan MOLINA

arte

Ansorena inicia la temporada

Ansorena abre, con su LXXXV subasta, la temporada. Tres días de sesiones dedicadas respectivamente a joyas, pintura y esculturas y muebles. Seiscientos treinta y cinco lotes en total. Nada ni extraordinario, ni excepcional. Una selección, buena y discreta, de obras de arte a precios asequibles. Una excelente ocasión para hacerse con un cuadro de firma que reemplaza, para siempre, el cromó de colorines que tal vez adorna una de las paredes de la casa, o también el comienzo de un coleccionismo. Claro que hubo algunas piezas notables como las joyas antiguas, que se subastaron el primer día y que es raro ver en los remates, o las acuarelas inglesas a precios módicos —entre 10.000 y 15.000 pesetas— o la soberbia guarnición francesa de bronce dorado y porcelana de Epoca II Imperio —600.000 pesetas— o las cuatro esculturas de bronce, de escuela francesa, que representaban las cuatro estaciones.

Sala llena

La sala estuvo llena, aunque no a rebosar, y no faltaron los pequeños forcejeos de pujas por hacerse con los lotes que interesaban.

La sesión, dedicada a la pintura, comenzó a las 7,30 en punto de la tarde, con la subasta de un óleo sobre lienzo de Francisco de Lucas Lagarto. Se titulaba «Buitrago de Lozoya» y de 24.000 subió a 26.000 pesetas. Se vendieron bien las dos escenas taurinas de Angel González Marcos —de 15.000 a 22.000 y de 12.000 a 13.000 pesetas— y los dos óleos de Benedicto Croix, de técnica impresionista («interior» y «Preparando la mesa» (de 16.000 a 20.000 pesetas cada una).

1.200.000 por un Javier Calvo

El cuadro más importante era el de Javier Calvo «Homenaje a los Beatles» que

se ofrecía por un millón de pesetas y que aupó hasta el millón doscientas mil. El bodegón de «Cobres y peces», obra muy típica de Hules Jacques-Olivier de Cocquerel, que se subastó a continuación, se cedió por el precio base: 290.000 pesetas. Ocurrió lo mismo con el óleo de Escuela Española del XIX «La presentación del obispo»: 180.000 pesetas de salida y 180.000 pesetas de venta. Por otras 180.000 pesetas se cedió la «Escena oriental», de J. Boison.

Pese a que todos los pronósticos apuntaban hacia una buena subasta del óleo «Ofrenda a la Virgen», de Emilio Poy Dalmau (Madrid, 1876), la realidad es que nadie ofreció por él las 150.000 pesetas que se pedían. Y quedó allí, en el Almacén de la Casa, en espera de mejor ocasión junto a otro de Edouard-Michel Ferninand Hamman, bautizado «Joven campesina» que corrió parecida suerte (210.000 pesetas de base).

Cuadruplicaron, en cambio, su precio los dos «gouaches» del chileno Gastón Orellana. Ambos del año 70. Treparon de 6.000 a 22.000 pesetas. Otra sorpresa la dio el «collage» de Gustavo Torner, «Vesalio». De 10.000 pesetas subió a 32.000 pesetas. Tal vez hubiera logrado remontar algo más la cifra.

Las cuatro o cinco obras de Escuela Española del siglo XVIII, de tema religioso, tuvieron éxito. En algunos casos duplicaron la oferta de salida. Por ejemplo, la «Inmaculada Concepción», de iconografía del XVII (de 30.000 a 50.000 pesetas); la «Oración del Huerto», con recuerdos del pintor italiano Giaquinto (de 37.000 a 43.000 pesetas); «La Virgen con el niño», de modelo sevillano (de 18.000 a 40.000 pesetas), o el «San Pedro Nolasco» (de 24.000 a 42.000 pesetas). También lo consiguieron los dos bodegones de frutas de Escuela Española del siglo XIX que subieron a 30.000 y 36.000 pesetas, respectivamente, desde las 18.000 pesetas primeras.

María Pura RAMOS

■ Setenta obras de pintores suecos vanguardistas componen la exposición «Mirando al Norte», inaugurada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid de la mano de la institución sueca Nunsko. Son nueve los artistas allí representados: Ola Bili-gren, Claes Eklundh, Martin Engstrom, Rolf Hanson, Olle Kaks, Johan Skott y Ulrique Samuelson, además de una pequeña selección de pintura de Dick Begtson y de Oyvind Fahiston, fallecido hace pocos años.

□ Hoy lunes se inaugura en la Sala de la Fundación Caja de Pensiones (Castellana, 51) la exposición de fotografías de Alfred Stieglitz, organizada por la Galería Zabriskie, de Nueva York. Recoge ejemplos de todas las series que forman el cuerpo fundamental de la creación de este artista: «Equivalentes», «Lake George»,

«Georgia O'Keeffe», «New York, Late Work», así como diversas portadas y textos de las revistas «291» y «Carmen Work» y retratos del propio Stieglitz hechos por algunos compañeros.

La muestra estará abierta hasta el 4 de noviembre. Alfred Stieglitz nació en Hoboken (New Jersey), en 1864, y se trasladó pronto a Alemania para estudiar ingeniería, que abandonó por la práctica de la fotografía. A su regreso a los Estados Unidos fue director de varias revistas de fotografía y comenzó a alcanzar fama y hacerse conocido. A él se debe que la fotografía fuera considerada con mayor respeto y dignidad en América y que se introdujera el arte abstracto en Estados Unidos. Moriría en 1946 a la edad de ochenta y dos años.

Renault Súper-5

El Renault-5, que desde su salida al mercado en 1972 ha sido el modelo más vendido y de mayor aceptación en el segmento de los ligeros polivalentes en el mercado europeo y en España, últimamente pedía una renovación de la gama, comentario que en más de una ocasión hemos traído a nuestra sección del motor, lo mismo que con insistencia lo reflejaban los distintos medios de comunicación especializados. La hora ha llegado, y a nuestro juicio de una forma muy acertada, pues la Regie Renault, después de sobrepasar distintas soluciones para sustituir a un modelo de gran aceptación de su gama como el Renault-5, decidió el abordar la fabricación de un vehículo que conservando su familiar fisonomía y personalidad tenían que lograr un modelo de modernizada línea y de técnica completamente nueva, cuyo resultado ha sido el nuevo Renault Súper-5, cuyo estudio ha llevado cuatro largos años y en el que se han invertido 4.300 millones de francos (más de 80.000 millones de pesetas) en la investigación del nuevo producto en el que todas las partes, componentes y piezas, son totalmente nuevas.

Mejor habitabilidad y aerodinamismo

En su nuevo estudio, el Súper-5 — que lo de «Súper» le viene en la superioridad adquirida en todos sus conceptos con relación al modelo anterior —, en lo que a dimensiones, confort y aerodinámica se refiere, ha ganado en mayor espacio interior en su aerodinámica y coeficiente de penetración al aire con su nueva línea en forma de flecha en la parte delantera, con un CX de 0,35 en vez de 0,38 y una serie de detalles más que a simple vista no se perciben de momento, pero fijándose se notan diferencias muy interesantes, y una vez sentado al volante también se aprecia un sensible cambio. La comodidad es mayor; los espacios ganados en escasos centímetros se dejan sentir, lo mismo que una vez puesto en funcionamiento, y cuando se llevan solamente unos cuantos kilómetros, se nota la suavidad de conduc-



Conservando la línea del conocido Renault-5 y sin dejar su personalidad, el nuevo Renault-5 (con todas las piezas, partes y componentes totalmente nuevos) sale al mercado con la fuerza de volver a ocupar las primeras posiciones del mercado, dentro de su segmento.



El salpicadero, cuadro de mandos e instrumentación, que se aprecian en la fotografía, totalmente nuevos, corresponden a la versión «TSE». También de nuevo diseño son el volante, la palanca de cambios, asientos, guarnecidos, etcétera.

ción, mejor y más seguro comportamiento, buena respuesta de la potencia de sus propulsores, así como la eficacia de su sistema de frenos, suspensión y la suavidad de la dirección, que todo ello influye en mayor seguridad y en la confortabilidad de marcha.

Ahora, los asientos delanteros, en forma de pétalo y equipados con reposacabezas, sujetan muy bien y recogen a la perfección practicando la conducción rápida en carreteras sinuosas. En la parte posterior se deja notar los centímetros ganados para la colocación de las piernas, y la comodidad es mayor debido a la mayor inclinación del respaldo. En la versión más alta de gama, la banqueta trasera del tipo 1/3-1/2 permite variedad de utilizaciones.

También ha ganado en superficie acristalada, con lo que se obtiene mayor visibilidad. La ai-

reación y ventilación, lo mismo que la calefacción, han sido eficazmente mejoradas. Con un más completo equipamiento y mejorada terminación, su nuevo tablero de abordaje de original estilo incorpora un cuadro de instrumentos muy completo, sobre todo en las versiones más altas, lo mismo que la nueva consola central, en la que se albergan una serie de mandos, todos ellos muy al alcance de la mano.

Versiones y motorizaciones

En principio con carrocería, 2 volúmenes, 3 puertas, el Súper-5 se presenta para la «gama europea» en diez versiones para cinco motorizaciones equipadas, con tres tipos de cajas de cambio y que se ofrecen con cuatro niveles de equipamiento.

■ Conservando su fisonomía y personalidad, aporta una técnica completamente nueva.

■ Motores de mayor potencia con mejor economía de consumo y mantenimiento.

■ En febrero, en el mercado español con motorizaciones de 1.108 y 1.397 c.c. (60 y 72 CV.) y una versión turbo.

Los motores de gasolina, ahora montados en disposición transversal con caja de cambios adosada en un extremo para el habitáculo, y favorecer el centrado de las masas sobre el tren delantero del motor, cuentan con tres cilindradas que se fabrican con cinco potencias de motor, que a su vez en la nueva gama se ha visto aumentada ésta lo mismo que la prestación en su velocidad máxima.

El motor C1C, de 956 c.c., da una potencia de 42 CV. y velocidad máxima de 137 km/h.; equipada con caja manual de 4 velocidades y se oferta en las versiones «C» y «TC», con dos niveles de equipamiento, los E1 y E2.

El propulsor, denominado C1E, de 1.108 c.c., da una potencia de 47 CV. y prestaciones de 143 km/h. Se monta en las versiones «L», «TL» y «GTL», e indistintamente; según el país donde se comercializa, monta la caja de 4 ó 5 velocidades. El equipamiento se oferta en los niveles E1, E2 y E3.

El tipo de motor C1J, de 1.397 c.c., dentro de la gama europea, se oferta con tres potencias, una de 60 CV. en versión «GTL» con caja de 5 velocidades; otra de 68 CV., que se monta con la caja automática tipo MB1 de tres relaciones, y con potencia de 72 CV., y prestaciones máximas de 167 km/h. en las versiones «TS», «GTS» y «TSE», que a su

vez se ofertan con los niveles de equipamiento E2, E3 y E4.

Importantes mejoras

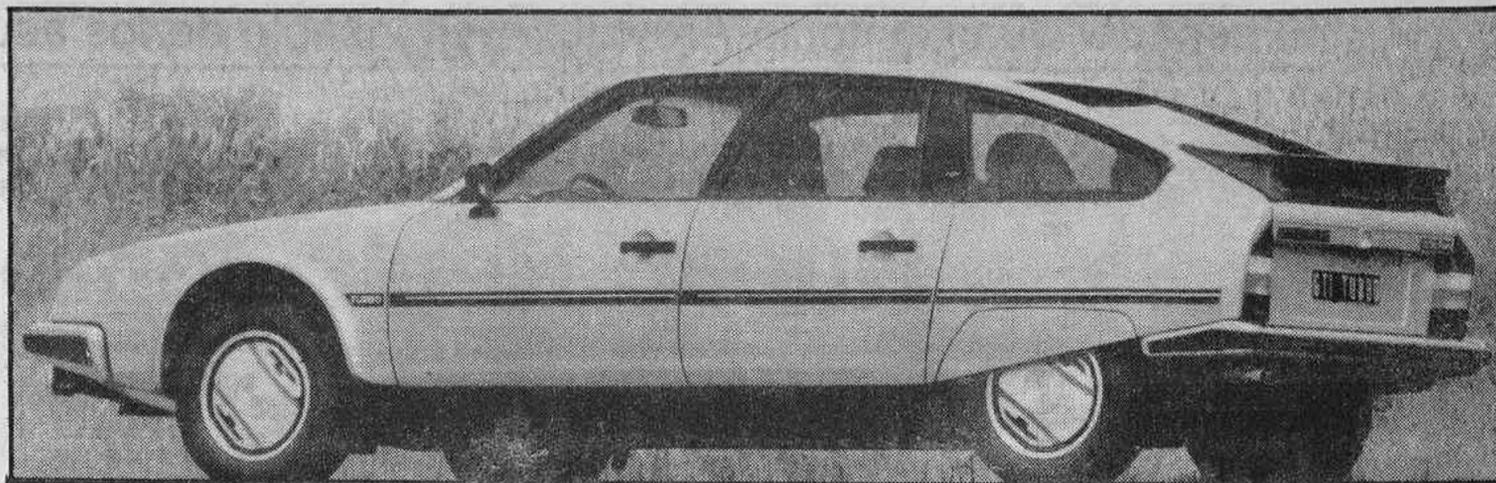
En lo que respecta al consumo de estos motores, la marca anuncia consumos más bajos, a pesar de haber elevado la potencia. Por nuestra parte, podemos señalar que en el circuito de pruebas, sobre un recorrido de 211 km., casi siempre por carreteras de segundo orden en las que abundaban muchas curvas, consumimos 11,8 litros, lo que nos dio una media a los 100 km. de 5,59 litros, aunque a decir verdad no forzamos nunca la velocidad y el consumo corresponde a la versión «GTL» de 60 CV. En lo que respecta al comportamiento, la nueva gama Renault-5 gana en todos los sentidos y se deja notar la suspensión independiente a las 4 ruedas, los trenes rodantes parecidos a los del Renault-9 y 11, con aumento en el largo, ancho y batalla en las vías delanteras y traseras, lo mismo que también ha sido muy sensiblemente mejorada la suspensión y amortiguación, que, a la vez que influye en la seguridad activa, proporciona una mayor confortabilidad al habitáculo.

Por último, resta por decir que en el plazo de un año se ha anunciado estará rodando la versión 5 puertas y también se incluirá una motorización diésel.

Modelos para el mercado español

Como ya comentamos anteriormente, según manifestaciones de los responsables de FASA-Renault, el nuevo Renault-5, con un alto grado de automatización en su fabricación, se empezará a producir en enero del próximo año, para presentarlo oficialmente al mercado en el mes de febrero. Los modelos previstos para su comercialización en España son el «GTL» con motor de 1.108 c.c. y potencia de 60 CV., que se comercializará con caja de cambios de 4 velocidades y nivel de equipamiento E3. Con él estará la versión de 1.397 c.c., de 72 CV. de potencia y velocidad máxima de 167 km/h., que, con toda seguridad en versión «TSE», se montará con caja de 5 velocidades y con nivel de equipamiento E4.

José Luis GANCHEGUI



Los nuevos detalles y elementos que incorpora en la parte exterior el GTI Turbo le dan un nuevo aspecto y mayor línea aerodinámica.

Citroën CX 25 GTI Turbo

En Baviera, Alemania Federal, donde el paisaje es una verdadera maravilla y las carreteras están construidas y pensadas para dar satisfacción al automovilista disfrutando del placer de conducir, hemos tenido la oportunidad de tener una primera toma de contacto con la nueva versión del Citroën CX 25 GTI Turbo, modelo que reuniendo similares características con la conocida versión CX GTI, ahora con la integración del turbocompresor Garret T 3 aumenta su potencia de 138 CV. en la versión anterior a 168, con un par máximo de un 40 por 100 superior, obtenido a un régimen inferior, lo que proporciona a este modelo una excelente suavidad al motor, aumentando a su vez el placer de obtener una conducción ágil, rápida, suave y con la máxima seguridad.

Desde 1974, fecha en que Citroën lanzó el nuevo CX al mercado en versiones 2.000 y 2.200 c.c., con potencias de 102 y 112 CV., el CX ha ido transformándose con nuevas potencias, aplicación de la inyección, mayor cilindrada y ahora la marca no ha querido renunciar a obtener la mayor potencia en un motor que montado en un modelo de alto standing culmina la gama con la incorporación del turbo al motor de 2.500 c.c., trabajo que llevado a cabo por los ingenieros de la Oficina de Estudios Citroën, van más allá de la simple aplicación de turbocompresor al motor para ganar unos caballos suplementarios, sino que el desarrollo de este trabajo ha sido estudiado a conciencia con el fin de obtener el máximo par a menores regímenes, logrando con ello una extraordinaria suavidad en el funcionamiento del propulsor y elevar la potencia a 168 CV. para obtener unas elevadas prestaciones de 220 km/h.

En España para enero del 85

Este nuevo modelo, como primicia mundial, se presentará esta misma semana en el Salón de París para,

posteriormente, comercializarse en Europa, y en España concretamente el próximo mes de enero de 1985.

Evidentemente, a todo buen conductor le gusta la velocidad para sentir el placer de conducir, siempre y cuando la velocidad elevada que ofrezca un modelo esté en consonancia con la seguridad activa y pasiva del mismo. En este sentido, el Citroën CX GTI Turbo cumple a la perfección con estos requisitos, a la vez que ofrece una extraordinaria confortabilidad en su cómodo habitáculo, con equipamiento a tope y con detalles de terminación y lujo que le dan sobrada categoría de «un señor coche».

Su comportamiento en carretera nos ha causado una excelente impresión, que supera las versiones ya conocidas, ya que en marcha de cruceo a 200 km/h. se conduce con una extraordinaria seguridad, facilitada por su buena dirección, suspensión y excelente comportamiento de su sistema de frenos, ahora los delanteros de disco con mayor ventilación. Las respuestas del motor son en todo momento francamente buenas y el efecto del turbo, que ya se hace sentir a muy bajo régimen, entra sin la menor brusquedad, logrando muy buenas aceleraciones que le imprimen suficiente potencia para en muy pocos segundos lograr extraordinarios aumentos de velocidad que garantizan la buena seguridad en adelantamientos y, como anteriormente señalábamos, una conducción segura, aun a grandes velocidades.

En lo alto de la gama

La nueva versión CX 25 GTI Turbo, que preferentemente va dirigida al cliente que adquiere vehículos de alta representatividad, que además se inclinan por versiones de altas prestaciones, buen confort estático y una cómoda habitabilidad, queda situado en lo alto de la gama de Citroën.

En su parte exterior se distingue, entre otras cosas, por su nuevo spoiler trasero, nuevas ruedas de alumi-

■ Propulsor turboalimentado con potencia de 168 CV. y prestaciones de 220 km/h.

■ Un «coche señor» de fuerte personalidad, suave, ágil y seguro.

nio aerodinámicas con adorno exclusivo Turbo que sobre llantas de aluminio monta neumáticos de muy amplia sección de medidas 210/55 VR, escape de doble salida, dos retrovisores exteriores, antihielo, nuevos faros con dos lámparas por cada bloque óptico, etcétera.

En su interior, con una refinada terminación dentro de un tono oscuro, se dejan notar algunos visos de aspecto deportivo en su cuadro de a bordo, consola y guarnecido de techo, y monta a su vez los asientos de idéntico diseño que en el modelo GTI, guarnecidos de terciopelo. El bloque de contadores va provisto de seis cuadrantes redondos de lectura analógica. El volante y la palanca de cambios están forrados de cuero, con adornos de doble línea en color rojo.

También el motor aporta novedades en culata, pistones y válvulas, además de la incorporación de un sistema de sobrealimentación turbo. La alimentación de gasolina la realiza mediante inyección electrónica Bosch L-Jetronic y equipa un sistema de encendido electrónico integral con detector de picado de bielas que actúa sobre el reglaje del avance al iniciarse el picado.

Por último, como resumen, podemos señalar que el nuevo CX 25 GTI Turbo viene a ocupar en el mercado alto de gama de prestigio un definido puesto que como «coche señor» lo tiene ya bien asegurado y, ahora, se ve reforzado por sus extraordinarias prestaciones, excelente potencia, suavidad, confortabilidad y avilada seguridad.

J. L. G.

El senador Juan Antonio Arévalo, responsable de los asuntos taurinos

«Espero que para San Isidro-85 pueda regir ya el Nuevo Reglamento Taurino»

Una temporada más, ésta del 84 que se nos está yendo, un año más, y el tan cacareado Nuevo Reglamento Taurino que, una vez más también sigue aparcado, como ahora se dice, en las estancias oficiales, sin que nadie dé razón de él, sin que se hable de él y sin que sepamos el cómo, dónde, cuándo y por qué de su olvido. El público, no ya el aficionado, aunque a éste es a quien más interesa y preocupa el tema lógicamente, se pregunta qué pasa con ese prometido, misterioso y escurridizo Nuevo Reglamento Taurino.

Para que nos hable del Nuevo Reglamento Taurino, de cómo está todo, hemos acudido a la persona sobre la que recae una parte importante de responsabilidad en su salida, al senador Juan Antonio Arévalo, un aficionado neto y nato, incansable viajero al que se le ve en las más importantes ferias taurinas y en otras de menos renombre. El senador Arévalo, como presidente de la Comisión de Presidencia del Gobierno e Interior en la Cámara Alta, viene a ser como el portavoz o comisionado de la Administración Central para Asuntos Taurinos, y como tal presidente de la Comisión encargada del estudio y redacción del Nuevo Reglamento Taurino. Juan Antonio Arévalo, hombre cordial y abierto, pese a su mucho trabajo como parlamentario, hizo un hueco y nos recibió en el mismo recinto del Palacio del Senado.



— Para empezar, senador Arévalo, ¿qué pasa en el Nuevo Reglamento Taurino?

— **Está en elaboración aún, aunque sus líneas generales están ya fijadas. Es muy posible que dentro de un mes esté el borrador, previa audiencia de todos los sectores integrantes en la fiesta.**

— ¿Lo tendremos listo para la temporada 1985?

— **Yo creo que puede estar listo para su publicación en el «B.O.E.» en la primavera del 85, y espero que para la Feria de San Isidro-85 pueda regir ya en todas las plazas.**

— ¿Qué variaciones o, mejor, que innovaciones más importantes se han hecho?

— **Te enumeraré las más importantes para no extendernos mucho: la suerte de varas, un nuevo**

■ **«La suerte de varas, un nuevo régimen de sanciones y regulación de las corridas-concurso, puntos más importantes.»**

régimen de sanciones, regulación de las corridas-concurso y un posible apartado en el que se contemplan los indultos de toros en corridas ordinarias (esto está recogido por una invitación que le hice en mi columna del tendido del 1 la pasada semana), y la promoción de la fiesta en general.

— Senador, usted sabe que el tema de los toros, afeitado, multas, sigue ahí cada temporada, ¿habrá alguna alternativa nueva en ese Reglamento?

— **En cuanto al régimen de multas o sanciones habrá alguna novedad, seremos más rigurosos; pero en cuanto al afeitado, mientras no salgan nuevos métodos de análisis todo seguirá lo mismo.**

— Otro tema en el que la afición, y muy particularmente la Asociación

de Criadores de Toros de Lidia, está detrás de ello es el indulto de toros fuera de las corridas-concurso. ¿Hay algo a este respecto?

— **Mi opinión es que se deben utilizar todos los métodos posibles. Hay que recuperar al toro bravo y ese puede ser un camino; por ello, como ya te dije, es posible que se contemple este apartado.**

— Ahora el inevitable tema del afeitado. ¿Ha visto muchos toros supuestamente afeitados esta temporada?

— **Yo no puedo decir que no se afeiten los toros, pero sinceramente creo que en esta temporada el número de toros supuestamente afeitados ha decrecido bastante.**

— Por último, senador Arévalo, ¿vamos a tener una fiesta brava más limpia y auténtica?

— **Yo estoy convencido que sí, siempre y cuando las partes afectadas, empresarios y ganaderos, se decidan a colaborar en beneficio de la fiesta.**

Aquí tenemos que cortar. El espacio manda. Ahora quienes tienen que convencerse son los aficionados. Lo importante es que en el 85 tengamos Nuevo Reglamento Taurino. El senador Juan Antonio Arévalo así lo ha dicho. Y como me lo contaron, lo cuento yo. Gracias, senador.

M. C.

Implacable y cruel destino el de los humanos. Francisco Rivera «Paquirri», sin duda el torero con más poderío de los últimos años, ha muerto. Cuando apenas han pasado veinticuatro horas del entierro me siento ante la máquina para vivir un monólogo mudo de fraternal homenaje al amigo desaparecido. Mi amistad con el torero de Zahara de los Atunes arranca de los tiempos en que empezaba a salir con Carmencita Ordóñez, la que sería su primera mujer. Esto bastaría para dedicarle este pequeño recuerdo, pero me viene a la mente en estos momentos de tristeza un hecho bien significativo que me obliga más a ello. El que esto firma fue el único testigo del acto de la firma por los entonces novios, en el Registro Civil, del acta de aquel primer matrimonio, que tuvo lugar en la Tenencia de Alcaldía del distrito de La Latina, muy cerca de la Basílica de San Francisco El Grande, donde días después tendría lugar la boda, en febrero de 1973. Antonio Ordóñez, su es-

posa, Carmina González (mi recuerdo entrañable para ella, ya desaparecida), Paquirri, Carmencita Ordóñez, su hermana Belén y un servidor de ustedes, estuvimos en aquel acto íntimo. Después nos iríamos todos a comer invitados por el maestro de Ronda para celebrarlo.

Ahora, tras acontecimientos sentimentales pasados que no vienen al caso, cuando se sentía plenamente feliz en su segundo matrimonio con Isabel Pantoja y con el hijo de ambos, el pequeño Francisco José, cuando lo tenía todo, fama, dinero, juventud, cuando pensaba en su retirada al llegar los veinte años de alternativa, sería para 1986, «Avispado», un toro astifino de Sayalero y Bandrés, el último de la temporada, que ha sido el último de su vida, se ha llevado para siempre a Paquirri de entre

nosotros. En las curvas interminables de Pozoblanco (otra plaza tristemente famosa para la historia taurina) a Córdoba se le fue la vida al gaditano. La tragedia ha vuelto a poner de luto a toda la gran familia taurina y, por qué no, a muchos miles de personas. Paquirri, aparte la gran figura del toreo que ha sido, fue un hombre de una profesionalidad intachable e indómita y de una humanidad poco común. Quizá su humilde cuna le hacía agigantarse siempre; su ancha y abierta sonrisa, su sencillez y su saber estar, dejaban huella allá por donde iba y en quien le trataba. En todos estará siempre presente su figura, y sólo le pedimos que ruegue por cuantos aquí en la tierra quedamos.

El testimonio dramático directo de las imágenes que nos ofreció la televisión el jueves pasado, en un

documento vivo de impresionante realismo, con aquella serenidad impávida reflejada en el rostro de Paquirri en el quirófano, con la muerte rondando a su alrededor, acechante, con aquellas palabras alarmantemente sosegadas, que nos pusieron el vello de punta, para todos cuantos, nerviosos, le rodeaban y las dirigidas al médico: «Tranquilidad, doctor; quiero hablar con usted, la cornada es grande, con dos trayectorias, una para allá y otra para acá, abra todo lo que tenga que abrir, lo demás está en sus manos», es algo que invita a la reflexión y que nadie nunca podrá olvidar. Permítanme terminar este recuerdo a un admirado y excelente amigo, con las estrofas de una bellísima canción de Alberto Cortez, tan significativas en estos momentos: «Cuando un amigo se va deja un espacio vacío...». Que el Altísimo te acoja en su seno, Paquirri.

EME-CONDE

Mi adiós a Paquirri

SALUD, COLEGAS!

Suplemento mensual de HOJA DEL LUNES para los jóvenes. Número 9

- Problema difícil de superar: su propia aceptación.
- Los movimientos gay luchan por una sexualidad libre y sin prejuicios.
- «Dicen que somos unos degenerados o algo por el estilo.»
- «Los tópicos deben desaparecer, para que salga a la luz pública nuestro verdadero yo, nuestra personalidad.»



Homosexualidad y reivindicaciones

Un paseo al centro de la ciudad. Medianoche. Las calles que durante el día fueron lugar de paso de gentes y penas cotidianas se han convertido de noche en reino de individuos aparentemente distintos a los demás, personas que, tal como dice una de ellas, Martín, «intentamos sobrevivir, incluso algunos consiguen vivir, a pesar de toda la marginación, oposición y rechazo que encontramos en la sociedad».

Son, en definitiva, los homosexuales.

En la calle hemos encontrado a estos hombres que, como vulgarmente se dice, son «invertidos». Sin embargo, también existe la homosexualidad femenina, menos conocida por ser menos explícita, pero igualmente extendida.

1984, Año de Acción

El año 1984 ha sido elegido por la Asociación Internacional de Lesbianas y Homosexuales como «Año de Acción» en todo el mundo. Sus objetivos son dar a conocer el problema que subyace detrás de la homosexualidad.

Comenta Martín que nadie es homosexual porque sí, «sino que la naturaleza les ha dotado con un cuerpo distinto al de su verdadera personalidad, un cuerpo distinto a sus sentimientos, a su forma de pensar, un cuerpo con el que no

se sienten identificados e intentan cambiarlo». Aceptan las críticas una vez que se conozca a fondo su problemática.

Entre los diversos estudios que se han hecho sobre el tema hasta la actualidad destaca el de Alfred C. Kinsey y un grupo de colaboradores en Estados Unidos. Se trata de un trabajo realizado sobre una muestra de diez mil personas, cinco mil de cada sexo, con la que se pretendía hacer una escala de clasificación sexual. Los resultados de este informe identifican a la homosexualidad con «aberración y degeneración de la naturaleza».

Dificultades de aceptación

Sigue comentando Martín que uno de los problemas más importantes y difíciles de superar por el que pasan los homosexuales es el de su propia aceptación.

—El descubrimiento de mi condición me supuso una tremenda crisis de identidad y de soledad. No sabía a qué atenerme. Por un lado, y a los ojos de los demás, yo era hombre; por el otro, estaban mis sentimientos, mi angustia, mis ansias de ser mujer, mi vida en el futuro. Fue algo que tardé mucho tiempo en aceptar. Un dolor que todavía está pasando mi familia.

—Martín, ¿has hablado a tus padres sobre tu homosexualidad?

—Mira, fue algo muy duro, uno de los peores momentos de mi vida. En principio no dije nada, temía las reacciones y el dolor. Mis padres lo descubrieron a través de diversos detalles, hasta que, por fin, lo dije todo. Las reacciones fueron diversas. Mi padre se encolerizó, mi madre lloró. Me fui de casa. Estoy seguro de que hoy no lo han superado, pero me aceptan por mi condición de hijo.

—Martín, ¿cuál es hoy tu postura ante la vida?

—Mira, procuro vivir en paz conmigo mismo. Sé que la sociedad no me acepta, que tacha mi condición de vicio antinatural. Yo tengo que seguir, con o sin oposición, y eso es lo que hago.

—El cambio en el régimen político no ha supuesto una apertura en el tema sexual?

—Pues ya ves; por supuesto, el problema estaba antes bastante más agudizado. Hasta cierto punto, hoy gozamos de libertad. La represión no es tan grande, pero el rechazo está en la mente de cada cual. El régimen político sí que cambia, pero las gentes siguen siendo las mismas y, por tanto, las acusaciones persisten, y también la incompreensión.

Conozco al padre de una amiga mía que dice que somos unos degenerados o algo por estilo, que no puede ni entendernos ni tratarnos como a per-

sonas normales. En fin, así es la vida.

Sexualidad libre

Los movimientos gay luchan por una sexualidad libre y sin prejuicios, por una homosexualidad valorada como otra opción al ser humano.

Martín opina que ser gay supone haberse liberado de todo temor por el hecho de ser homosexual, y está en total acuerdo con las reivindicaciones de los movimientos de liberación. Estos apelan por una sociedad democrática en la que no haya discriminación, sino plena libertad y respeto. Apelan por una sociedad en la que su condición no sea considerada delito; una sociedad que no les integre dentro de la Ley de Peligrosidad Social.

Opinan que los tópicos deben desaparecer para que salga a la luz pública su verdadero «yo», su condición de personas normales. Consideran fundamental la desaparición de la opresión moral a la que se ven sometidos, que se reconozcan sus más elementales derechos de ciudadanos.

Esta noche otoñal es fresca; Martín desaparece dentro de un coche y yo aún quedo escuchando sus últimas palabras: «Escribe, escribe sobre ello, es necesario que las instituciones reconozcan la sexualidad libre y que la sociedad nos respete».

El consumo medio de alcohol es de 32 gramos por joven

El alcohol tiene más clientela entre los jóvenes que el porro

El alcohol tiene más clientela entre los jóvenes que el porro. Dos tercios de la juventud de Madrid no fuman porros, exactamente un 63,9 por 100, a la par que solamente una cuarta parte de la juventud, un 23,1 por 100, se declaran abstemios. Así lo confirma la encuesta que EDIS realizó a finales de 1982 entre dos mil jóvenes madrileños de diferente sexo.

El consumo medio de alcohol es de 32 gramos por joven y día, lo que equivale a algo más de un tercio de litro de vino común, cantidad que ha experimentado una disminución respecto a la estimada en el sondeo anterior, en el que el consumo diario se cifraba en 43 gramos.

Frente al 23,1 por 100 que afirman no beber nada existe un grupo extremo, del 8,2 por 100, de los jóvenes, que consume 87 gramos de alcohol puro diario, equivalente a un litro de vino común diario; junto a éste existe otro grupo, del 16,6 por 100, que consume de 44 a 86 gramos o, lo que es lo mismo, de medio a un litro diario de vino común. El resto, el 51,9 por 100, no alcanza un consumo superior a los 43 gramos de alcohol.



El 12,4 por 100 consume más de un porro diario

Respecto al consumo de porros, los grupos que se configuran son, fundamentalmente, tres: el primero, de los que o nunca los han probado o los probaron por pura curiosidad, sin continuidad posterior, que alcanza al 63,9 por 100 de los jóvenes

madrileños; un segundo grupo, de los que fuman hasta un porro diario, el 23,9 por 100, y el tercero, que consume más de un porro al día, y que concentra el 12,4 por 100 de los jóvenes de Madrid.

De la relación entre consumo de uno y otro producto tóxico se deduce, por una parte, que los que beben tampoco fuman; si se analizan los otros extremos, resulta que el 39 por 100 de los

que fuman más de tres porros diarios consume, a su vez, más de 87 gramos de alcohol puro diario. El 26 por 100 de los que beben más de un litro diario consumen más de tres porros. Dicho de otro modo, entre los muy bebedores hay una gran mayoría que no fuma porros, mientras que los que consumen porros en cantidades notables son también grandes consumidores de alcohol.

Concurso fotográfico

Los jóvenes vistos por los jóvenes

El Ministerio de Cultura convoca el I Certamen Nacional de Fotografía «Los jóvenes vistos por los jóvenes».

En este concurso podrán participar fotógrafos aficionados y profesionales a título individual o colectivo con edades comprendidas entre los dieciséis y treinta años.

Los temas que tienen cabida en este concurso pueden ser de lo más variopinto, como modos de vida, aspiraciones, activida-

des, problemas, necesidades, etcétera, de los jóvenes.

Las fotografías deben presentarse montadas sobre cartulina y al dorso de las mismas se anotará la identificación del autor o autores. En la parte posterior de cada cartulina se hará una breve explicación del tema tratado en la fotografía a la que dé soporte.

Es importante destacar que cada participante, individual o colectivo, podrá presentar

un máximo de cinco fotografías.

Los trabajos deberán dirigirse al director del Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria. Asimismo, el plazo de admisión de trabajos finalizará el día 10 de diciembre de 1984.

Se concederán tres premios que se reparten de la siguiente manera: Un primer premio dotado con 200.000 pesetas en metálico y un viaje a los Estados Unidos durante una semana.

Un segundo premio de 150.000 pesetas y viaje de una semana a Venecia.

Y el tercer premio, dotado con 100.000 pesetas y viaje a París durante un fin de semana.

A juicio del jurado, podrán concederse hasta 60 accésit de 5.000 pesetas cada uno.

Por último, hay que señalar que el jurado emitirá su fallo, con carácter inapelable, el 21 de diciembre de 1984, publicándose la relación de premiados en el «BOE».

Rutas deportivo-culturales

Descenso del río Duero en piragua

Las actividades de rutas deportivas culturales, por su sencillez, naturalidad y espacio físico, ofrecen a los ciudadanos la posibilidad de realizar recreos deportivos en contacto con la naturaleza y lugares de interés histórico y cultural.

En consideración a este fin, el Consejo Superior de Deportes, con la colaboración de la Federación Española de Piragüismo, en su deseo de fomentar la práctica deportiva popular, convoca la actividad de Rutas Deportivas Culturales «Descenso del río Duero en piragua», de acuerdo con las siguientes bases: podrán participar deportistas de clubs de piragüismo y aquellas otras personas no federadas que deseen efectuar el descenso, afiliándose a un club que participe.

Programa y fechas

El día 11 de octubre es la incorporación a esta ruta deportiva. Hay que presentarse en la Universidad Laboral de Zamora.

El día 12 dará comienzo el descenso del río, recorriendo en piragua desde Toro a Ribera del Fresno. A continuación se hará un alto en el camino para almorzar en este mismo lugar, para que después se realice el descenso desde Ribera del Fresno hasta Zamora. Por la noche habrá un acto cultural y verbena.

El día 13 se realizará el descenso

de piragua de la presa del Porvenir a la presa de Villalcampo.

El día 14, descenso de la presa de Villalcampo a la presa de Castro, dando así finalizado el programa.

Visitas culturales y manifestaciones folklóricas

Los clubs que participen en estos encuentros deben llevar piraguas y dotación de éstas, además de medios móviles para el traslado de equipo.

Por su parte, la organización aportará las prestaciones de alojamiento y alimentación, a la vez que embarcación para aquellos participantes que no dispongan de piragua, pero estén adiestrados en su manejo.

Hay que señalar, por otra parte, como realidad integrante de la actividad, que se realizará un programa de visitas culturales y manifestaciones folklóricas y de esparcimiento en las distintas etapas de la ruta.

Por último, la inscripción de participación se efectuará en el Consejo Superior de Deportes, mediante el formulario que a tal fin se ha establecido. Los participantes que no hayan alcanzado la mayoría de edad deberán adjuntar a la inscripción la autorización paterna o del tutor.

Breve

Culturilla general para municipales

¿Dónde se encuentra la tablilla marxiliana?

¿En qué año firmó Asdrúbal el tratado del Ebro?

¿Qué comen las focas peleteras de Alaska?

¿Dónde vive el artrópodo llamado peripato?

No, no se trata de ningún concurso. Son sólo unas preguntas de culturilla general hechas a los aspirantes

a plazas de policía municipal de Málaga. Así está el patio.

A la eminencia gris que preparó el examen sólo le faltó encargar a los posibles futuros guardias un trabajo monográfico de 50 folios sobre la reproducción del cangrejo viudo, tema apasionante, instructivo y de indudable utilidad para cualquier alguacil y multacoche.

¡Y es que han de saber de todo, hasta hacer piruetas!

La jerga de la basca

Todo grupo social y movimiento cultural posee su propia jerga, su vocabulario especializado. He aquí, mezcla del caló, el cheli, el inglés y del vocabulario típico de ambientes populares, el argot detectado en las publicaciones y entrevistas directas con los punks.

Expresiones

Es total: Ser formidable, magnífico, maravilloso.

Es demasiado: Exagerado para bien o para mal.

Cortar el rollo: Interrupción de una charla, actividad, estado de ánimo, etcétera.

Estar hecho polvo: Encontrarse mal física o psíquicamente.

Tirarse el moco: Vacilar, decir una mentira, chulear, hacer algo que no vale la pena.

Dar el toque: Avisar.

¡Qué fuerte!: Expresión que se refiere a un hecho de gran intensidad o importancia.

¿De qué vas?: Pregunta referida al estilo o actitud de una persona.

Hacérselo mal, montárselo mal: Acción o actitud negativa de un sujeto.

Llevar un cuelgue, estar colgado: No controlarse, ir medio atontado, aburrido, despistado.

Comerse un bicho: Ingerir un ácido.

Comerse el coco, o el tarro: Pensar mucho.

Ponerse bien: Subir el tono personal a base de alcohol o drogas.

Ser auténtico: Ser lo más puro o veraz sobre un estilo de ser.

Ser de plástico: El que imita, que no es verdadero ni auténtico.

Hay color: Hay buen ambiente.

Dar cuartel: Respaldar, cobijar, animar, apoyar.

Tirarse una historia: Hechos o actividades pasadas, presentes o futuras de la vida de una o varias personas.

Ir de bajada: Cuando descienden los efectos de la droga o resaca.

Hacer la pirula: Engañar.

Ir a su aire: Ir como quiere, de forma personal.

Poner a caldo: Pegar.

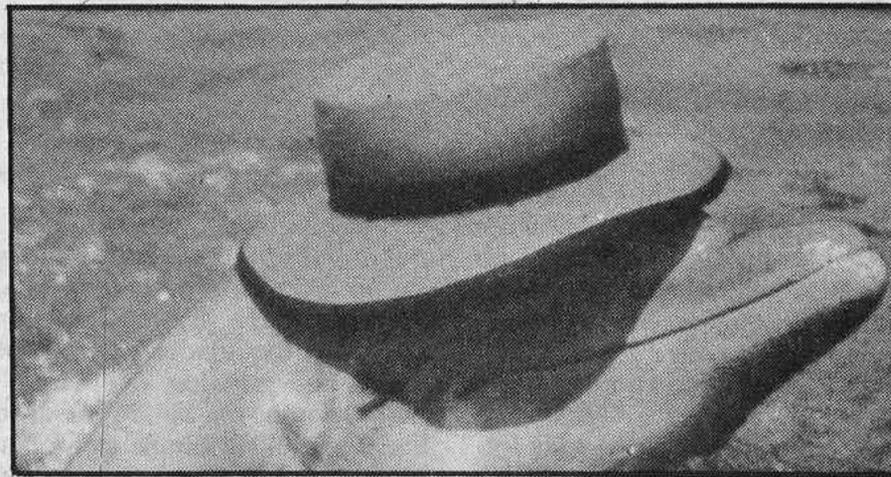
Echar las papas: Vomitar.

Estar con el mono: Síndrome de abstinencia.

Ponerse a tono: Elevarse a un estado de ánimo calificado de positivo.

Hacer chapas: Prostitución masculina.

Ligar un punto: Llegar a un estado de ánimo calificado de positivo mediante drogas o alcohol.



Staff

«¡SALUD, COLEGAS!». JOSE LUIS MUÑOZ Y ALBERTO MARIN.

Colaboran: Jesús M. Avalos, María del Mar Rueda, Isabel Santiago, Rosa Laura Rubio, Begoña Villa, Esperanza Vázquez Silver, Javier Peña y Enrique Marabini.

Para los jóvenes que comienzan su andadura deportiva

Santillana, un ejemplo a seguir

«Mis inicios en el fútbol fueron a nivel de infantiles en un equipo de la provincia de Santander que se llamaba Juvenil Satélite, filial del Barreda, al cual pasé a militar, jugando ya en categoría regional, y con el que ascendí a Tercera División.

Más tarde, cuando contaba diecisiete años de edad, recalé en el Rácing de Santander, donde actúe durante un año, al término del cual fiché por el Real Madrid, donde, con la actual, llevo catorce temporadas.»

—¿Que supuso para ti llegar en plena juventud a un equipo de la talla del Real Madrid?

—En realidad, supuso ver colmadas mis ilusiones y mis sueños de cuando era niño. A mí me gustaba mucho el fútbol, y soñaba con llegar algún día a ser jugador de un equipo importante, pero lo que nunca pensé es que llegaría a jugar en un equipo de la importancia y categoría del Real Madrid.

—Todos sabemos que la vida de un deportista llega a ser realmente dura. ¿En qué medida ha de sacrificarse un joven en sus primeros años de deporte para después llegar a ser profesional?

—Cuando verdaderamente te gusta el deporte, o en particular el fútbol, como era mi caso, todos los sacrificios se hacen a gusto.

Recuerdo que en mi tierra lo pasábamos muy mal, teníamos que entrenar por las tardes, después de salir del Instituto, y lo hacíamos en prados llenos de agua y charcos, nos llevábamos nuestras propias botas, incluso nos duchábamos con agua fría y nos teníamos que lavar cada uno su ropa en fin, toda esta serie de cosas que hoy día en la inmensa mayoría de los equipos infantiles y juveniles no ocurre.

También recuerdo los problemas que tenía en aquella época: me desplazaba desde Santillana del Mar hasta donde entrenaba en bicicleta muchas veces; esto en pleno invierno, y en otras ocasiones tenía que acudir a los entrenamientos haciendo auto-stop.

Luego, más tarde, cuando empiezas a jugar en equipos más importantes, te lo dan todo prácticamente hecho en este sentido; lo único que tienes que hacer es concienciarte plenamente de que eres un deportista, de que vas a ser un deportista profesional y que tienes que cuidarte en tu vida privada no haciendo excesos de ningún tipo, haciendo una vida normal, sin beber demasiado alcohol, no haciendo comidas fuertes, manteniendo un peso, etcétera.

—¿Piensas que la juventud española tiene todas las facilidades que debería para la práctica del deporte?



—Evidentemente, el deporte español debería de estar mucho mejor estructurado de lo que está, y, por tanto, los jóvenes no tienen todas las facilidades que deberían tener para practicar deporte.

No obstante, he de decir que los jóvenes de ahora tienen más facilidades que las que yo tenía cuando empecé, y hoy día siempre es más fácil llegar a conseguir una meta, debido a que se tienen mejores técnicos, mejores entrenadores y a que la gente está mucho más capacitada que antes. También quiero reflejar que aunque hay pocas instalaciones, las existentes son superiores a las que había antes.

Lo que está claro es que la juventud no tiene todas las oportunidades que todos deseáramos, pero luchando pueden alcanzar

sus objetivos, incluso con más facilidades que antes.

Desmitificación del futbolista

—¿Crees que con la reciente huelga se ha conseguido la desmitificación de los futbolistas?

—Sí, creo que se ha conseguido. Está claro que el público necesita tener ídolos tanto a nivel de futbolistas como de cantantes, etcétera. Lo que ocurre es que los tiene y luego los tira para levantar otros nuevos.

Normalmente, cuando se habla de futbolistas siempre se fijan en Maradona, por ejemplo; pero de esos hay uno nada más, y si se me apura existe luego un cierto

■ «El deporte español debería de estar mucho mejor estructurado de lo que está.»

■ «Los jóvenes que empiezan deben de tener sobre todo, humildad.»

número de jugadores que ganan una cantidad de dinero suficiente para permitirles vivir en el futuro con cierta seguridad económica. Pero la mayoría no gana tanto como para tener esa seguridad económica, máxime teniendo en cuenta que puede ocurrir que cualquier jugador que esté empezando a ganar dinero tenga una lesión que le trunque su carrera deportiva y se vea en la calle sin ninguna posibilidad económica.

Había que arreglar una serie de cosas, y pienso que la gente lo ha entendido bastante bien, dentro de un lógico enfado, ya que los aficionados y los socios son los que mantienen el fútbol, y no se ha contado para nada con ellos, pero han respondido bastante bien, como lo aprueba la asistencia a los campos en los partidos posteriores a la huelga.

—Después de tantos triunfos a lo largo de tu carrera, ¿qué metas deseas conseguir antes de tu retirada de los campos de fútbol?

—En estos momentos mi meta deportiva se fija en retirarme del fútbol en el Real Madrid. Luego, si las cosas marchan normalmente, espero jugar los partidos de clasificación para el Mundial de Méjico con la selección española, en la que estoy jugando asiduamente. El Mundial queda todavía un poco lejano, pero puede que llegue a él de una forma idónea, aunque es pronto para hablar de ello, y yo no soy ya ningún niño.

—¿Qué consejos darías a los jóvenes que están empezando en el mundo del fútbol?

—Pienso que tienen que sacrificarse mucho. Me da la impresión de que los jóvenes que empiezan a jugar piensan que lo tienen todo aprendido, ponen sus poses, sus maneras y se creen unos «Pelés» cualquiera.

Es muy difícil llegar arriba, hay que sacrificarse y tener suerte, tienen que cuidarse, entrenarse y, sobre todo, les aconsejo que tengan humildad, porque sin ella nunca llegarán a nada.

En Vespa, cuatro jóvenes
atravesarán Suramérica

Transuramérica 85

Cinco miembros de la asociación juvenil GRUPO 4 pretenden realizar lo que han denominado **EXPEDICION TRANSURAMERICA 85**. Esta expedición, además de lo que de aventura supone, estima necesario transmitir un mensaje de amistad del mundo juvenil y cultural español a aquellos jóvenes del otro lado del océano.

La expedición está organizada por el GRUPO 4 y supone un recorrido durante cinco meses, partiendo el día 12 de octubre de España, que atraviesa Suramérica de Norte a Sur, con un total de 15.000 kilómetros, aproximadamente.

Con motivo de la declaración, por la Organización de las Naciones Unidas, de 1985 como Año Internacional de la Juventud, y como parte del programa de actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento de América, esta expedición pretender ser un largo periplo al continente suramericano, llevando consigo un mensaje itinerante de amistad transmitido por este colectivo, representando al mundo universitario, juvenil y cultural español, así como a ayuntamientos y entes autonómicos que han apoyado esta actividad.

Venezuela es el comienzo

El recorrido se inicia en Venezuela. Desde la capital, por las carreteras del Norte, hasta Trujillo, dejando atrás Valencia y Barquisimeto, continuando por las estribaciones de la Sierra Nevada de Mérida y la ciudad del mismo nombre, en dirección suroeste, para acceder a territorio colombiano.

Por la Carretera Panamericana, sobre la cordillera de los Andes, se llegará hasta Bogotá, y de la capital, hacia los valles del Magdalena y del Cauca, hasta los cafetales de Cali. Continuando en dirección sur, Ecuador será atravesado de un extremo a otro entre las volcánicas sierras andinas. Una desviación de la ruta a la altura de Ambato los internará en la región selvática del este del país.

En Quito coincidirán con la semana que festeja la independencia y la fundación de la ciudad. En Cuenca retornarán a la pista Panamericana para descender a las costas del Pacífico y a la frontera peruana.

Las enormes diferencias de altitud en un mismo día pueden dar problemas de aclimatación.

Continúa el recorrido por el desierto litoral hasta la populosa Lima, punto de partida hacia las alturas andinas por las pistas más elevadas en la región de Huancaayo y Ayacucho.

Cuzco será el punto básico para la visita detenida de los testimonios arqueológicos del pasado incaico. Próximo, el mundo del lago Titicaca abre las puertas del altiplano boliviano, para descender hasta las junglas de la provincia de Beni.

Componentes de la expedición

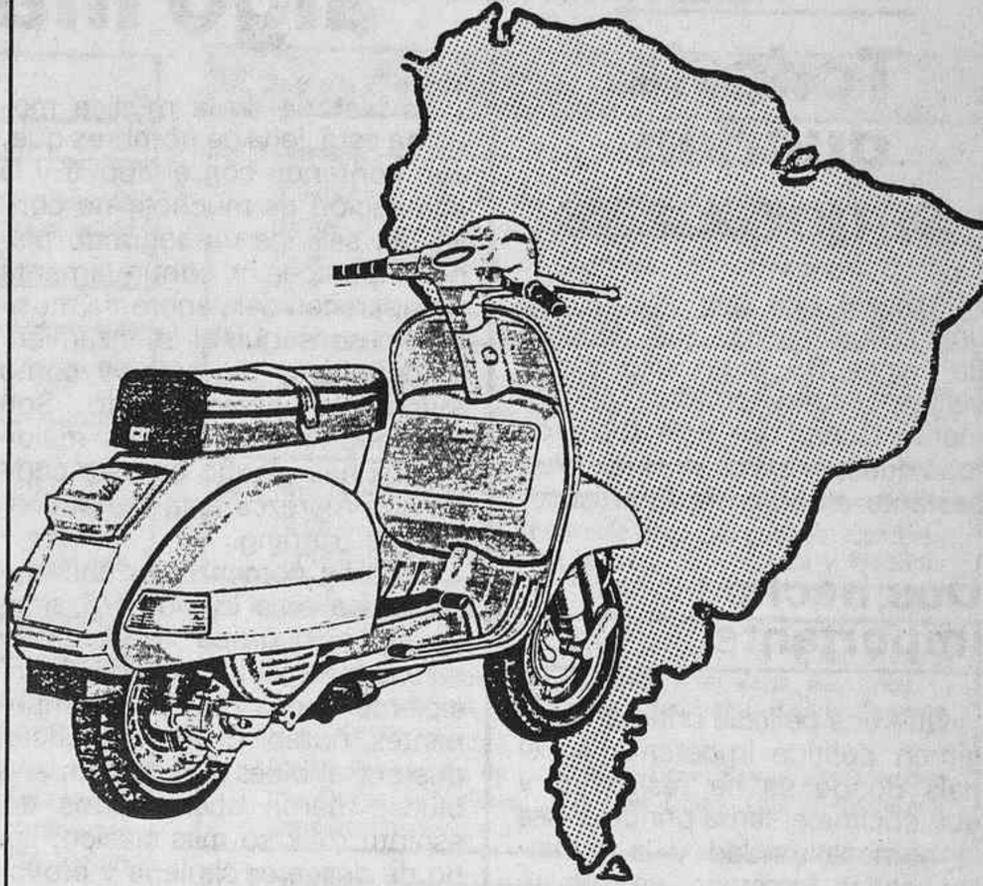
Regresando a Sucre y Potosí, se abandona el macizo andino para atravesar el despoblado Chaco Boreal paraguayo hasta Asunción y el valle del río Paraná. En la región de Misiones, en la Mesopotamia Argentina, se continúa por el curso del río Uruguay, en dirección sur, para entrar en el país del mismo nombre hasta la capital, Montevideo. Después de atravesar la desembocadura del río Paraná, se llega a Buenos Aires, punto final del recorrido.

Todos ellos son jóvenes, con afán de superación, y cuentan con una amplia experiencia en via-

CARACAS - BUENOS AIRES

EXPEDICION TRANSURAMERICA 85

AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD



GRUPO 4

jes atesorada tras numerosos recorridos a distintas zonas del mundo.

Alvaro Gil-Nagel tiene veintiún años, es estudiante de económicas en la Universidad Complutense y responsable de los asuntos financieros de la expedición.

Alvaro Hernández López tiene veintitrés años, fotógrafo, lleva la cobertura documental gráfica.

Víctor Astray Rodríguez-Lafora tiene veintidós años, es naturalista y el responsable técnico de la mecánica.

Pablo Alcalde Subias tiene veintidós años, es estudiante de Turismo de la Escuela Oficial, se responsabiliza de la ruta, do-

cumentación y relaciones públicas.

Dificultades numerosas

Quizá uno de los problemas más importantes pueda estribar en el período de aclimatación por las diferentes variaciones de altitud, y que puede ocasionar problemas de índole físico y mecánico, por lo que al apartado de carburación se refiere. No obstante, se dispone de una buena información y todos los posibles problemas han sido estudiados para darles la correspondiente solución. De hecho se ha realizado un curso acelerado en Moto Vespa sobre mecánica para, de una manera totalmente práctica, adquirir los conocimientos necesarios para solucionar cualquier contingencia.

Por último, añadimos, para los que estéis interesados, que puntualmente conforme se reciba información desde Suramérica del GRUPO 4 os informaremos desde esta página.

Presupuesto de la expedición

	Pesetas
Avión ida y vuelta	960.000
Transporte de motos	400.000
Adquisición moto Vespa	920.000
Estancia, alimentación, alojamiento	1.000.000
Material y equipo	400.000
Documentación y fotografía	200.000
TOTAL	4.280.000

CINE

La elección de
Hanna B: un
acercamiento al
cine húngaro

Todavía quedan esperanzas

Produce una gran alegría ver una película como «La decisión de Hanna B», y no sólo por la calidad cinematográfica propiamente dicha, que está fuera de toda duda, sino por otras razones, bastante alejadas de lo artístico.

Dos hechos importantes

Que una película critique al régimen político imperante en el país donde se ha realizado, y que encima el tema principal sea la homosexualidad y la homosexualidad femenina, implica un valor añadido al de ponerse delante de una cámara para crear imágenes, pero es que además Hanna B es húngara.

De ahí provienen la esperanza y la alegría: la esperanza de una transformación a medio o corto plazo de los monolíticos regímenes de la otra Europa, y la alegría de que se pueden llevar a la práctica películas como ésta.

No solo unas actrices

En relación con su aspecto técnico hay que subrayar el trabajo de las dos actrices, tanto Jadviga Jankouska como Grazina Zapoloska bordan sus respectivos papeles; evidentemente, el premio que recibieron en el festival de Cannes no fue fruto de la casualidad, sino debido a méritos propios.

Pero no es sólo el trabajo, maravilloso trabajo de estas mujeres, en lo que está basada esta película. La fría calidad de las imágenes, a lo que ayuda el rodaje, hecho durante el invierno, así como la fotografía resaltando los tonos grises y marrones es el contrapunto adecuado que Karoly Mokk da al fuego interior de sus personajes, violentos y sensuales, y a su propia esperanza, que todavía, desde luego, no se ha perdido.

MUSICA

Burning, algo más que rock and roll

La historia de la música moderna está llena de nombres que, aun contando con el apoyo y la admiración de muchos, no consiguen salir de un segundo plano. Aparecen y continuamente desaparecen del panorama musical sin conseguir el afianzamiento definitivo; tan sólo, y como mucho, un efímero éxito. Son los denominados grupos malditos. Si hay alguno en esta capital que merezca esta denominación es Burning.

Burning comenzó su andadura musical en el lejano 1975, siendo el único grupo «tradicional» respetado y defendido por la incipiente nueva ola. Sus componentes, notablemente influenciados por el blues y el rhythm and blues, fueron abanderados del espíritu rockero más clásico, lleno de descaro, chulería y provocación. Frente a la música exultante y colorista de otros grupos, Burning, no renunciando a sus orígenes, un barrio madrileño, se caracterizaron por ser un grupo urbano, callejero, estando su repertorio lleno de canciones que hablaban de sexo, alcohol, droga, héroes del asfalto, o de amores mercenarios.

Todo este ambiente quedó plasmado en su Lp «Madrid» y

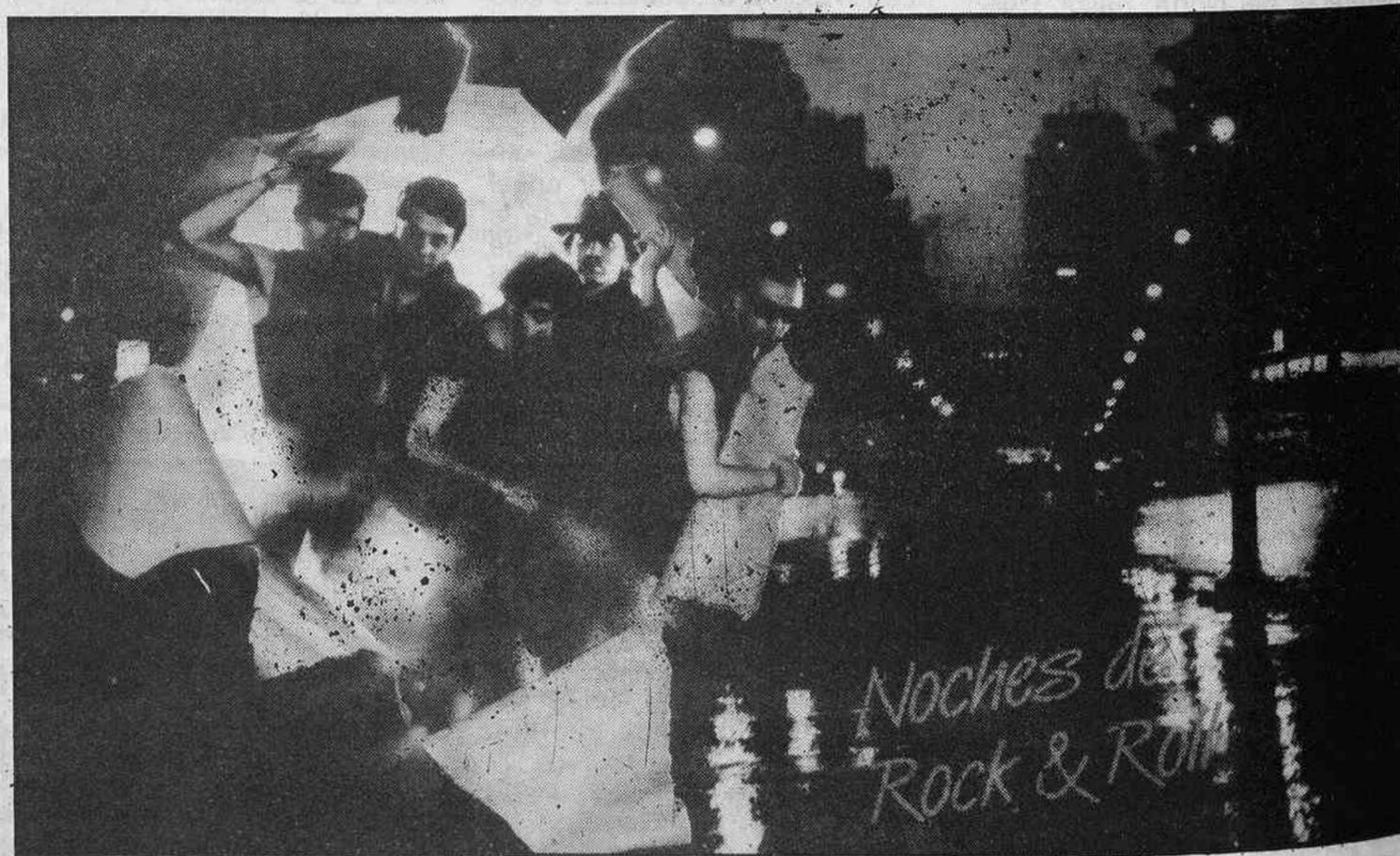
en sus continuas y numerosas actuaciones. En sus dos discos posteriores, «El fin de la década» y «Bulevar», además de mejorar el sonido y la producción, el pop hizo su aparición, ayudando decisivamente a aupar a Burning a los primeros lugares en las listas de éxito, durante un tiempo ocupadas por canciones suyas como «Mueve tus caderas», «Sedución», «Es especial» y, sobre todo, «Qué hace una chica como tú en un sitio como éste», tema que incluso les hace rodar una película.

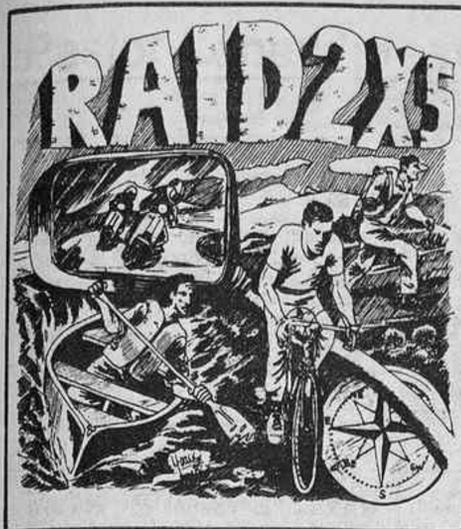
Después de esto, la actividad del conjunto decayó bastante. Esporádicas actuaciones y nuevas grabaciones sin mucho éxito hicieron temer por la existencia del grupo madrileño; pero insistiendo y perseverando en su línea, ahora acaban de lanzar al mercado un Lp, «Noches de rock and roll».

Este nuevo disco es una vuelta a los orígenes. El agradecimiento a, entre otros, Mr. Johnny Walker, «por hacernos las noches de grabación más auténticas», y la primacía de blues así lo confirman, siendo relevante junto a esto dos importantes innovaciones: la lograda presencia de un saxo, y la ausencia de

Toño, la insinuante e inconfundible voz de los Burning antiguos. Las canciones se ocupan de asuntos ya tradicionales en el grupo, pero alcanzando alguna de ellas una singular fuerza. A destacar: «Esto es un atraco», sin duda, la más pegadiza y comercial; «Corazón solitario», la momentánea transformación que supone un escenario; «Una noche sin ti», un canto a la soledad y la desesperanza, y por encima de todas, «Y no lo sabrás», dedicada a un amigo que se fue: «Piensa que tú un día fuiste bastante importante; / pero basta ya de juegos, tú verás. / Es bonito tener coche y ser papá; / pero creo que la corbata a ti no te va».

Quizá la suerte siga dando la espalda a Burning, pero seguramente sea mejor así. Sus canciones no pueden nacer de una cómoda situación, de una relajada vida. Son vivencias callejeras, y saliendo de este hábitat se pierde la sensibilidad y la garra necesaria para describir ciertas situaciones sin caer en el engaño. Pero los músicos de Burning deben estar contentos. Saben que si supieran de su trayectoria Chuck Berry y Eric Burdon, dos de sus grandes ídolos, estarían muy satisfechos de ellos.





Raid 2 x 5

La Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid organiza esta nueva experiencia los días 27 y 28 de octubre, actuando Enrique Marabini como coordinador de la misma.

La actividad consiste en un recorrido turístico/deportivo —no competitivo— por la Comunidad de Madrid, donde los participantes realizarán, en equipos de dos personas, cinco actividades distintas: motociclismo, remo, marcha, orientación y ciclismo. De ahí el nombre de 2 x 5.

Se comienza viajando en motocicleta

Se comienza con un recorrido en motocicleta o ciclomotor, para luego efectuar una travesía a remo de un pantano —las embarcaciones las pone la organización—, después se acampa para pasar la noche. Al día siguiente se comienza con una marcha campo a través, andando y orientándose, para llegar hasta las bicicletas, que la organización trae desde Madrid, para hacer un itinerario ciclista y regresar al punto de origen de la excursión.

Ni vencedores ni vencidos

La finalidad de esta nueva experiencia, que supone una primicia de realización en España, es nada más que pasar un completo fin de semana desde el punto de vista turístico/deportivo, pues no habrá ni vencedores ni vencidos.

Para participar en este primer Raid 2 x 5 hay que tener más de catorce años, saber nadar y disponer de una motocicleta o ciclomotor y una bicicleta.

El precio de la inscripción es de 1.500 pesetas, que incluye vehículos de apoyo, embarcación de alquiler para la travesía del pantano, seguros y cobertura sanitaria, medalla de recuerdo y otros medios que la organización pone a disposición de los participantes para una mejor realización.

Para más información e inscripciones, te puede dirigir a la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid, en Sagasta, 13, o al número 445 08 10.

IV SEMANA DE LA JUVENTUD DE HORTALEZA

Del 24 de septiembre al 7 de octubre
Organiza: CONSEJO DE JUVENTUD DE HORTALEZA

Día 24 (lunes)

Presentación.

Día 25 (martes)

20,00 horas: Teatro. Grupo «Abathar» presenta «Anillos para una dama», de Antonio Gala, en la Casa de Cultura. Calle Benita Avila, 23.

Día 26 (miércoles)

19,30 horas: Jazz. Concierto de jazz a cargo del cuarteto de David Thomas.

Día 27 (jueves)

19,00 horas: Festival de «pop-rock». En el auditorio del parque de Pinar del Rey. Las actuaciones de: Doble Sentido, Sati de Creme y Gabinete Caligari.

Día 28 (viernes)

19,00 horas: Festival «rock». En el auditorio del parque de Pinar del Rey. Las actuaciones de: Alud, DC/9 y Santa.

20,00 horas: Concierto de piano, a cargo de Humberto Quagliata, con temas de Albéniz, Granados y Falla. En la Casa de Cultura. Calle Benita de Avila, 23.

19,00 horas: Marathon de cine, en la Casa de Cultura. Calle Santa Virgilia, 15. Con la proyección de las películas: «El hotel de los líos», «La jungla del asfalto», «Calabuch», «La profecía» y «El ardiente despertar de Emily».

24,00 horas: Marathon de radio, en Radio Hortaleza (102,1 FM).

Día 29 (sábado)

19,00 horas: Marathon de cine, en la Casa de Cultura. Calle Santa Virgilia, 15. Con la proyección de las películas: «Sospecha», «Porkys», «Granujas a todo ritmo», «El tren de los espías», «Alien, el 8.º pasajero».

Simultáneamente, en el Colegio Nazareth, en Virgen del Cortijo, se proyectarán maratones de cine, exposición de cómic, fanzines, etcétera.

Información en la Asociación Juvenil «Oña».

DIRECCIONES

- Consejo de la Juventud de Hortaleza. Calle Santa Virgilia, 15.
- Teatro (25), jazz (26), música clásica (28). En la Casa de Cultura. Calle Benita Avila, 23.
- Pop-rock (27), rock (28). Auditorio Parque de Pinar del Rey. Calle López de Hoyos con carretera. Canillas.
- Cine (28 y 29). Marathon de cine en la Casa de Cultura. Calle Santa Virgilia, 15.
- Radio (28). En Radio Fhortaleza (102,1 MHz).
- Cómic, fanzines, vídeo. Calle Santa Virgilia, 15.

«Primera Muestra de cómics, fanzines, vídeo musical, experimental y de vanguardia»

Casa de Cultura. Calle Santa Virgilia, 15

Día 1 (lunes)

Inauguración de la exposición de cómics y fanzines.

18,00: Proyección de la película «Viva la Betty Boop». Conferencia-coloquio: «Los fanzines, ¿comunicaciones sin futuro?»

Día 2 (martes)

18,00: Proyección de la película «Tintín en el Templo del Sol». Conferencia-coloquio: «Vídeo, cine y cómics, lenguajes paralelos».

Día 3 (miércoles)

18,00: Proyección de la película «Jo, que guerra». Conferencia-coloquio: «De Madrid al tebeo (los cómics y Madrid)».

Día 4 (jueves)

18,00: Proyección de los vídeos: New York Music 1 (Judy Nylon, Heartbrakers, Way County, Alan Vega, Ramones,...) y New York Music 2 (Dictators, Alan Vega, B-Girls, Cramps, Dead Kennedys...).

20,30: Proyección de los vídeos: David Bowie Live (conciertos Dallas y Londres), Thomas Dolby Live y Wondervi-deoperformancecocktail.

Día 5 (viernes)

18,00: Proyección de los vídeos: Rolling Stones Live (concierto Hyde Park, 1969), Franz Zappa Live en USA y Best The Rolling Stones.

20,30: Proyección de los vídeos: Doors Live (Doors are open) y The Kitchen (Brian Eno, Peter Gordon, Suicide, David Byrne, etcétera).

Día 6 (sábado)

18,00: Proyección de los vídeos: 20 Best Clips (Tom Tom Club, Chas Jankel, Donald Fagen, Peter Grabiell, Billy Joel, David Bowie, Durán Duran, Devo, Franz Zappa, Heaven 17, B-52's, Yello, The Clash, Michael Jackson) y Ultravox Live.

20,30: Ola española (Derribos Arias, Monaguilosh, Radio Futura, Los Elegantes...). Estreno de vídeo de Alaska y Los Pegamoides (último concierto), Dinarama (primer concierto), Parálisis Permanente y Golpes Bajos.

Día 7 (domingo)

18,00: Proyección de los vídeos: Kid Creole Live y Talking Heads Live.

20,30: Proyección de los vídeos: Punk (Dead Kennedys, Ramones, Dammend, Vibrators, Tempole Tudor...), Indies (Tuxedomoon, Residents, etcétera) y Clips (últimas novedades en vídeo de grupos de actualidad).

Durante la semana, y en horario de 11 a 13 horas y 18 a 20, estará abierta la Exposición de Cómics y Fanzines, y se proyectarán diferentes vídeos.

NORMAS GENERALES

El Consejo de Juventud de Hortaleza no se responsabiliza de los cambios de programación que pueda haber ajenos a su voluntad.

La Semana de la Juventud está organizada por el Consejo de la Juventud de la Junta Municipal de Hortaleza, con la colaboración de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Cultura de la CC.AA. de Madrid, Instituto de la Juventud, Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid, Centro Nacional de Información y Documentación del Ministerio de Cultura, Radio Fhortaleza y Dan-Vídeo.

CURSOS	Entidad organizadora	Contenido. Modalidad	Participantes. N.º de plazas	Lugar de celebración Duración	Plazo de solicitud	Información
	Escuela de Cinematografía CEP	Dirección cinematográfica	Interesados	Se iniciará en Barcelona a mediados de octubre	—	CEP. Rambla Catalunya, 117, 1.º. 08008 Barcelona. Teléfono (93) 237 62 17
	Federación Española de Municipios y Provincias	Política	Autoridades municipales, colaboradores e interesados	La Haya (Holanda), del 19 de marzo al 14 de mayo de 1985	—	Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Covartubias, 1, 3.º. Teléfono (91) 446 66 62. 28010 Madrid
	Departamento de Justicia de la Generalitat	Tratamiento en libertad	Interesados	Barcelona. Días 13, 14 y 15 de diciembre	5-11-84	Centre d'Estudis i Formació (Departament de Justicia). Calle Girona, 133. 08037. Barcelona. Teléfonos (93) 207 43 12 y 258 18 04.
	Fundación Ponce de León	Español para extranjeros	Interesados	Madrid	—	Fundación Ponce de León. Calle Lagasca, 16. Madrid. Teléfono (91) 435 65 00
	Instituto Universitario de Administración y Dirección de Empresas	Administración y Dirección de Empresas	Interesados	Madrid. Cursos 1984-85	—	ICADE. Calle Alberto Aguilera, 23. 28015 Madrid. Teléfono (91) 248 36 00

PREMIOS	Convocatoria	Tema	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Río Ebro-85	Ensayo		Medalla de oro y diploma	28-1-85	Información: Secretario del Consejo Comunero de Burgos. Carretera de Logroño, 10. 09007 Burgos
	Río Ebro-85. Miguel Angel García Tobalina	Cuentos		Medalla de oro y diploma	28-1-85	Información: Secretario del Consejo Comunero de Burgos. Carretera de Logroño, 10. 09007 Burgos
	Río Arlanzón-85. Daniel de Culla	Poesía amorosa		Medalla de oro y diploma	28-1-85	Información: Secretario del Consejo Comunero de Burgos. Carretera de Logroño, 10. 09007 Burgos
	Agfa Gevaert	Premio sobre tapices	Dimensión no inferior a cuatro metros cuadrados		1-11-84	Información en la Fábrica de Tapices. Agfa Gevaert. Aranjuez
	IBN Zaydun	Poesía en lengua árabe y lengua castellana	Trabajos por triplicado con breve curriculum vitae	500.000 ptas.	31-10-84	Información en el Instituto Hispano-Árabe de Cultura. Paseo de Juan XXIII, 5. 28003. Madrid

AYUDAS AL ESTUDIO	Convocatoria	N.º de ayudas	Tema o estudios	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Ayudas Ciudad de Tudela	—	Investigación histórica, arqueológica, lingüística y social de los judíos en Navarra	Título de licenciado o título académico superior equivalente	2.000.000 de ptas.	15-10-84	Ayuntamiento de Tudela. Navarra
	Becas de investigación	6	Investigación sobre el área cultural de las islas Baleares	Interesados	250.000 ptas.	31-12-84	Ayuntamiento de Palma de Mallorca
	Becas y ayudas-85. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid	—	Investigación en Ciencias y Letras y ayudas para realización de tesis doctorales	Interesados	—	Ciencias y Letras, 10-10-86. Tesis doctorales, 15-10-84	Cajas de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
	Ciudad de Caravaca	Investigación en todas sus ramas referida a esta ciudad	Escrito en castellano y por triplicado	50.000 ptas.	15-10-84	Información en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz. Murcia. Plaza de José Antonio, 1. Murcia	

ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA

OPOSICIONES	Vacantes	Organismo	N.º de plazas	Sexo y edad	Título	Solicitud	Bases	Observaciones
	Administrativo	Consejo Insular de Menorca (Baleares)	1	Español, 18 años	Bachiller superior o equivalente	3-10-84	«BOP» 4-8-84	
	Técnicos de la Administración General	Cabildo Insular de Tenerife	3	Español, 18 años	Licenciado en Derecho, Ciencias Políticas, Económicas o Empresariales, Intendente Mercantil, o Actuario Mercantil	3-10-84	«BOP» 11-7-84	
	Profesores agregados de Bachillerato de la asignatura de Música	Consejería de Educación y Cultura. Comunidad Autónoma de Galicia	2	Español, 18 años	Licenciado, ingeniero o arquitecto. Certificado de Aptitud Pedagógica para Bachillerato	9-10-84	«BOE» 4-9-84	

ADMINISTRACIÓN LOCAL

Jefe de protocolo	Diputación Provincial de Sevilla	1	Español, 18 a 60 años	Título Superior de Facultad Universitaria	5-10-84	«BOP» 8-8-84	
Psicólogo	Diputación Provincial de Toledo	1	Español, 18 a 60 años	Licenciado en Psicología	4-10-84	«BOP» 4-8-84	
Técnico superior especialidad archivero	Diputación Foral de Vizcaya	1	Español, 18 años	Título Superior de Filosofía y Letras (rama Historia)	8-10-84	«BOP» 4-8-84	
Veterinario	Ayuntamiento de Palma de Mallorca (Baleares)	1	Español, 18 a 60 años	Título de veterinario	3-10-84	«BOP» 3-5-84	
Arquitecto	Ayuntamiento de Ubeda (Jaén)	1	Español, 18 a 60 años	Título de arquitecto	9-10-84	«BOP» 18-8-84	

Datos suministrados por el Centro Nacional de Información y Documentación de la Dirección General de la Juventud.

Pastor López, presidente de la Federación Española de Boxeo y casi seguro secretario general del Comité Olímpico Español, por las claras

Soy... una de las manos derechas de Alfonso de Borbón

Siempre elegante y sonriente. Pastor López, el presidente de la Federación Española de Boxeo y hombre de moda estos días, por su casi seguro acceso a la secretaría general del Comité Olímpico Español, es lo que parece: un joven dinámico, emprendedor y decidido hombre de negocios. Sabe el terreno que pisa, valora a su gente, tiene ideas muy claras sobre boxeo y olimpismo, que son los dos temas que ahora le ocupan y preocupan, y, como buen gallego, utiliza las palabras —cuando interesa— con esa sutileza proverbial en las gentes de aquella tierra.

Ha conseguido mantenerse en una línea en la que, sin faltar los sobresaltos, nunca existieron los escándalos y podría estar inmerso en la definición del alto ejecutivo de nuestros días. Además, por si todo eso fuera poco, es amigo mío y, cuando hablamos, casi siempre conocemos el valor de los silencios que se producen en la conversación. Es como un pacto, que ambos cumplimos perfectamente.

Es un puro nervio. De repente, impensadamente, se levanta y habla de pie, como para afirmar con más rotundidad lo que está diciendo. A partir de hoy mismo, la junta de Gobierno de la Federación de Boxeo se convierte en comisión gestora, porque empieza el período electoral de la Federación y, por supuesto, Pastor López se presenta a la reelección.

El CSD aprobó la normativa electoral presentada por boxeo y era, pues, llegado el momento de abordar la actualidad: boxeo y Comité Olímpico Español.

—El boxeo está en clara y gravísima crisis. No sólo no surgen grandes figuras, sino que las pocas que nos quedan se están apagando y, encima, esa campaña de erradicación del boxeo tiene que estar dañando necesariamente a este deporte. ¿Qué piensa Pastor López de todo esto?

Se toma unos breves instantes para responder, enciende un pitillo y...

—Yo trataría de diferenciar el boxeo aficionado del profesional y diferenciar también la situación del boxeo mundial y la nuestra en particular. El boxeo profesional, en un plano general, ha disminuido considerablemente en los países con un claro crecimiento socioeconómico y ha aumentado en los de menor poder adquisitivo y mayor estancamiento social. Se produce, por tanto, en el ordenamiento y vida del boxeo profesional esa clarísima inversión: país de mayor nivel y progreso, cada día menos boxeadores profesionales y viceversa.

—Pero el boxeo amateur... (Casi da un salto en la silla...)

—Es distinto. Muy distinto en todos los órdenes. Dentro del boxeo amateur hay dos partes claramente diferenciadas: la práctica deportiva y la competición. Países superdesarrollados consideran como elemento importante en la educación, incluso en muy altas esferas, el boxeo. Y la razón es sencilla y doble: el boxeo es un deporte que controla la agresividad natural del individuo y, además, requiere una gran autodisciplina. Por ello, en muchos países de gran desarrollo tecnológico, industrial y cultural, cuidan el boxeo como práctica deportiva, sin competir.

Y dentro del otro plano del pugilismo aficionado, el de la competición, los países superdotados son, precisamente, los socialistas, donde el boxeo tiene un poder y un auge tremendos. Por tanto, queda bien claro el matiz y los distintos objetivos que se persiguen.

España y la gran crisis

—Hablemos entonces de España...



Eran los días de gloria del boxeo español. José Durán fue recibido en olor de multitud, como un héroe, tras ganar en Tokio a Wajima y proclamarse campeón del mundo.

—Está claro. Este país es otro muy distinto. La situación social, económica y cultural es otra, ha cambiado. Pero eso, que como le decía antes daña mortalmente al boxeo profesional, no es óbice para reconocer también que una de las grandes razones de la tremenda crisis que asola nuestro pugilismo profesional es que los dirigentes del boxeo español, yo entre ellos, nos dormimos y no hemos sabido aprovechar esa situación de privilegio que tuvimos

hace años, con campeones del mundo y europeos, para promocionar el boxeo desde su base.

Pinta una pirámide, explica gráficamente la coyuntura, se levanta y enardece el gesto para hacerse más claro, más rotundo e inteligible...

—Al boxeo español se le paró el reloj hace muchos años y encima, cuando el reloj de nuestro boxeo se paró, es cuando empezó a caminar el país con más firmeza, con lo que la distancia se hace abismal.

→

■ Los dirigentes del boxeo español, por dormirnos y no aprovechar nuestros momentos de oro promocionando la base, también somos culpables de la crisis actual.

■ A nuestro boxeo profesional se le paró el reloj hace años.

■ Lo de erradicar el boxeo me suena a flautas celestiales.

■ Pero hay que saber diferenciar claramente el boxeo amateur y el profesional. Son cosas distintas y con objetivos muy claros.

■ No se puede hablar de boxeo profesional, si no hay base de boxeo y boxeo de base.

■ Seré secretario general del COE, si me lo piden y estatutariamente es compatible con el boxeo.

■ El COE tiene que cambiar en muchas cosas. Y ahora puede hacerlo.

■ Soy amigo y admirador de Alfonso de Borbón, porque es acuanime, liberal y ponderado. Y seguiré apoyándole y trabajando con él, con cargos o sin ellos.



Uco Lastra se proclamó campeón del mundo en Torrelavega al vencer al panameño Ortega. Perdió el título muy pronto. Pero el boxeo español, conocía días de gloria.



Perico Fernández lo tuvo todo y todo lo perdió. En Madrid, cuando el boxeo apasionaba, Perico tuvo que salir protegido varias veces, por su displicencia y sus desplantes.

—¿Remedio?
—Es difícil, muy difícil, pero lo vamos a intentar. A mí no me importaría, por ejemplo, colapsar el boxeo español durante dos años, hasta tener unas instalaciones adecuadas, limpias, perfectamente acondicionadas, donde la gente se sienta a gusto y dignamente. Es imposible pedir a un hombre que haga boxeo y sufra, en un gimnasio que huele que apesta, sin agua caliente, con la ropa colgada en cuerdas, mientras los demás deportes cada día son más agradables de practicar, por la comodidad y el ambiente que les rodea. Y también hay que preparar a los que enseñan boxeo. Esto no se hace en un año, pero estamos metidos en ello.

—Observo que el boxeo amateur es, en el fondo, su gran meta...

—Me preocupan mucho nuestros profesionales, pero la Administración, con criterio muy acertado —en este caso—, no quiere que los fondos públicos se destinen a actividades profesionales. Y estoy totalmente de acuerdo en eso. Nuestros profesionales tendrán siempre el mayor apoyo deportivo por parte de la Federación, pero el futuro está en los clubs y el boxeo amateur será el gran objetivo.

Una nueva etapa

—Eso quizá sea abandonar el boxeo profesional...

—En absoluto. Pero todos deben darse cuenta de que la ma-

yor promoción del boxeo profesional es conseguir un buen boxeo aficionado. Incluso, si me apura, creo que los propios profesionales deberían apoyar esta fórmula. De la cantidad sale la calidad. No hay otra manera. El genio esporádico es, sólo eso, un genio de unos años y que se va como vino: por sí mismo.

—¿Empieza entonces, si usted gana las elecciones, una nueva etapa en el boxeo español en cuanto a su programación?

—Yo diría que más que empezar, continúa la nueva etapa. A pesar de la aparente inoperancia de la Federación, si este trabajo que hemos emprendido se mantiene, puede tener, en breve, resultados fenomenales. Ahí está el caso de Los Angeles, donde hemos tenido una actuación que yo entiendo muy brillante y teniendo que hacerlo todo con diez millones de pesetas, mientras que los italianos, por poner un ejemplo, tenían un millón de dólares de presupuesto para el equipo olímpico de boxeo.

Por ello, si este trabajo se continúa en el camino que hemos trazado, los frutos llegarán muy pronto. Ya lo verá.

—¿Existe esperanza de mejoría en lo económico?

—Sin duda. Porque nadie podrá impedir nuestra actividad. Hay que potenciar los clubs de boxeo para que, con nuestro apoyo, desarrollen la actividad y se equilibren nuestros presupuestos. Habrá diecisiete o dieciocho federaciones autonómicas que deberán intentar paliar su

propia estructura, con nuestra ayuda y de acuerdo con los programas prefijados por el CSD en cuanto a porcentajes, de los que no nos podemos pasar.

—¿Qué piensa o a qué le suena la frase: erradicar al boxeo?

—A flautas celestiales.
—¿Qué piensa de la posibilidad de que Sainz Huerta se presente también a estas elecciones?

—Me encantaría. Y si su programa es mejor que el mío...

—Defíneme su programa en una frase.

—No se puede hablar de boxeo de alta competición, ni profesional, si no hay base de boxeo y boxeo de base.

Había que cambiar de tercio y meterse en la noticia, el rumor. El escenario ahora es el Comité Olímpico Español. Y empecé a bocajarro...

—¿Es usted la mano derecha de don Alfonso de Borbón?

—Don Alfonso de Borbón es un pulpo y, como tal, tiene muchas manos derechas. Yo, en efecto, soy una de ellas.

—¿Razón?
—Muy clara. Fui y seguiré siendo, uno de los hombres que trabajó para que don Alfonso llegara a ser presidente del COE.

—Puede sorprender a muchos esa faceta desconocida de Pastor López...

—¿Sorprender? Le contestaré con brevedad: soy español, nacido en La Coruña y, por tanto, gallego.

—Cuénteme cómo comenzó su relación deportiva y personal con Alfonso de Borbón.

—Le conocí en el COE hace cuatro años y siempre me causó gran admiración. Incluso antes de conocerle personalmente. Es ecuaníme, liberal y ponderado. Tuvimos conversaciones y vimos que teníamos un alto nivel de coincidencia, siempre hablando en el aspecto deportivo, en cuanto a los objetivos. Esto provocó una sincera amistad y de ahí surgió que yo le apoyara, y lo seguiré haciendo con cargos o sin ellos.

—Se asegura, yo lo aseguro también, que usted es el próximo secretario general del COE. Si gana las elecciones a la presidencia de la Federación de Boxeo, ¿es compatible?

—Ser secretario general del COE y presidente de la Federación no es compatible con los actuales estatutos del COE. Pero lo que sí parece claro es que esos estatutos deben ser modificados y que tanto los cargos de confianza como los electos, deben dimanar de la asamblea general, sin marcas ni colores. Creo que no tiene por qué ser impedimento ser, por ejemplo, vicepresidente primero del COE y presidir una federación. Y ha de ser el presidente del COE quien nombre a su equipo, para asumir en su totalidad la responsabilidad de la gestión encomendada.

—Vamos con su caso...

—Hemos hablado de muchas posibilidades y Alfonso quiere que yo esté en la ejecutiva. Hace tiempo se me ofreció la secretaría general y la rechacé entonces porque entendí que vivir en La Coruña podría ser un impedimento en cuanto a mi operatividad. Pero las circunstancias han cambiado y si esa oferta se ratifica la aceptaré, siempre y cuando se solucione estatutariamente la incompatibilidad actual con el boxeo.

Cuántas cosas ha dicho Pastor López en esas pocas palabras. Yo, por mi parte, deseo dejar mi impresión bien clara: Pastor López ganará las elecciones de boxeo. Se modificarán los estatutos del COE y, por tanto, será secretario general del Comité Olímpico Español.

—Suponga que no se modificarán los estatutos. ¿Qué elegiría: COE o boxeo?

—Boxeo. Tengo una deuda con el boxeo español y siempre que el boxeo me la demande, cumpliré y la pagaré.

Algo cambiará

La imagen del COE después de las luchas de los últimos tiempos ha resultado seriamente dañada.

—¿Cambiará esa imagen deplorable presentada recientemente?

—No sé si cambiará, pero sí sé que debe cambiar. El COE ha sido un órgano más de consulta que operativo, quizá porque su presidente era el del Consejo Superior de Deportes. La diferenciación entre las dos cabezas, que me atrevo a denominar, deportiva pura y político-deportiva, debe hacer que cambie la vida del COE. Primero, en su ubicación. Conseguir sede propia. Independizarse del CSD. Tendrá que planificar y desarrollar sus programas, siempre a través de las federaciones. Muy importante es conseguir también una mayor difusión pública del olimpismo. Crear comisiones en el propio COE, como la económica, la de instalaciones, etcétera. Establecer estrechos contactos con Medicina deportiva, profesores del INEF, etcétera, y un objetivo fundamental: redistribución del dinero que genera el deporte, en el propio deporte, sin cortapisas ni trabas políticas. Que la oferta que se pueda realizar, cubriendo o no la demanda deportiva, sea la propia demanda quien la redistribuya, para que no se genere inflación deportiva.

—Termino. La demanda presentada por Romá Cuyás contra el sistema de elección del nuevo presidente del COE está ahí. ¿Se puede trabajar con esa espada de Damocles sobre las cabezas?

—Se puede. La demanda presentada, con base o sin ella, que no lo sé, porque no soy jurista, por Romá Cuyás, es porque él entiende que las elecciones no son correctas y debe seguir siendo presidente del COE. Pues bien, sin ánimo de herirle, porque aunque no esté de acuerdo con él en materia deportiva creo que es un hombre amable y serio, yo pienso que cuando en un cargo una mayoría no le quiere a uno, tiene que irse. Pero, además, para ser presidente del COE hay que ser miembro del COE, y el señor Cuyás, de momento, no lo es. No digo más.

A buen entendedor, con pocas palabras bastan. Pastor López será, a no dudar, secretario general del COE y presidente de la Federación de Boxeo.

Y apunten, de mi cosecha, un hombre para vicepresidente primero, Joaquín Díez, de Pesca, y un tesorero, José Antonio Gil Navarro, médico y ex presidente de Boxeo.

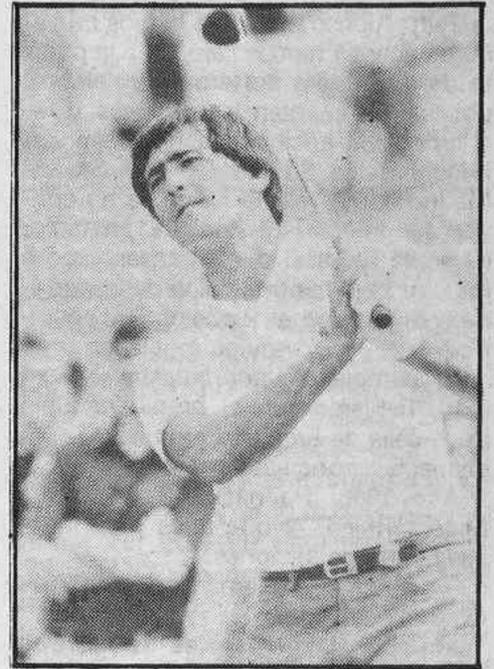
Demos tiempo al tiempo.

Juan MANUEL GONZALO

Seve volverá al Club de Golf La Moraleja

Máximas figuras en el V Trofeo Johnnie Walker

Los aficionados al golf ya están relamiéndose ante el próximo V Trofeo Johnnie Walker, que se disputará del 17 al 21 de octubre en el Club de Golf La Moraleja. Unos, porque lo podrán presenciar en vivo sobre aquellas cuidadas instalaciones, y otros a través de sus televisores. Las más destacadas figuras mundiales acudirán a este torneo, que está dotado con 60.000 dólares (¡al precio que está!), con 18.000 para el primer clasificado. Han confirmado ya su asistencia nuestro fabuloso Severiano Ballesteros, el escocés Sandy Lyle, además del alemán Bernard Langer. También estarán en competición Ben Crenshaw (USA), Tze-Chung Chen (Taiwan) y Baldovino Dassú (Italia), y es casi seguro acepten el reto los españoles Manuel Piñero y José Rivero, el argentino Vicente



Severiano Ballesteros vendrá a La Moraleja dispuesto a triunfar.

Fernández, el brasileño Jaime González, entre otras «estrellas» del golf internacional. El Trofeo Johnnie Walker tiene gancho...

La quiniela

Pronóstico casero

Hay jornadas en las que el pronóstico de la quiniela se decanta hacia el caserismo, por existir una notable diferencia de potencia con los equipos visitantes. Esta pudiera ser una de ellas. Ni el Barcelona, Atlético de Madrid y Sevilla, por citar algunos, están dispuestos a ceder ni un palmo. Por eso hay que «jugársela con un "dos"» al Bilbao Athletic en su desplazamiento a Huelva y para el Salamanca que va a Castellón. Las dos dobles las empleamos al Ath. Bilbao-Real Madrid, por si empatan los madridistas y para el Mallorca-Oviedo, en favor de los ovetenses. Las tres triples quedan reservadas al Gijón-Español, Cartagena-Tenerife y Lorca-Sabadell. A los restantes, el facilón «uno».

1 HERCULES-R. BETIS	X X 2
2 VALENCIA-REAL SOCIEDAD ...	X X 2
3 BARCELONA-AT. OSASUNA ...	X X 2
4 R. GIJÓN-ESPAÑOL	X X X
5 ATH. BILBAO-R. MADRID	X X 2
6 SEVILLA-R. ZARAGOZA	X X 2
7 R. SANTANDER-MÁLAGA	X X 2
8 AT. MADRID-R. MURCIA	X X 2
9 R. VALLADOLID-ELCHE	X X 2
10 CARTAGENA-TENERIFE	X X X
11 R. HUELVA-BILBAO ATH.	1 X X
12 R. MALLORCA-R. OVIEDO	1 X X
13 LORCA-SABADELL	X X X
14 CASTELLÓN-SALAMANCA	1 X X

C.O.U.-B.U.P.

HOMOLOGADO. SELECTIVIDAD

COLEGIO GUZMAN EL BUENO

ACADEMIA CENTRAL. Turnos: MAÑANA, TARDE Y NOCHE
C/ Hermosilla, 18 (Metro Serrano). Teléf. 275 95 44
C/ Ayala, 99 (Metro M. Becerra-Goya). Teléf. 401 39 76
C/ Eugenio Salazar, 15 (Metro Prosperidad). Teléf. 415 04 96

GRADUADO ESCOLAR (en 1 año)

NOTA: Los alumnos con una o dos pendientes de B.U.P. pueden matricularse en C.O.U. (Circular de la D.G.E.M., 10-9-80.)

Miguel Reina, ídolo de dos aficiones

Hace ocho días, el reportero se acercaba al Real Madrid al entrevistar a Juanito Alonso. Esta vez hemos cruzado de acera y hemos llamado a la puerta del que fuera portero, y excelente, por lo que cuentan las crónicas y recuerdan los aficionados de la época, Miguel Reina Santos, del Atlético de Madrid. Hoy, Miguel Reina se ha convertido en un industrial de prestigio, como lo fuera el que alcanzara como jugador bajo los tres palos de la portería; primero, en el Barcelona, y posteriormente, en el equipo rojiblanco.

Y, cumpliendo con nuestra obligación, hablamos en el propio negocio de la calle de Enrique Larreta, 9. En su despacho, concretamente.

Año 1946. Ha nacido en Córdoba Miguel Reina, el que años más tarde sería ídolo de aficiones.

—¿Qué le recuerda la ciudad de Córdoba?

—**Todo. Los mejores recuerdos de mi vida están allí. Pese a mis triunfos como futbolista, no puedo olvidar con emoción el patio de la casa donde nací y la plazuela donde di mis primeras patadas a un balón. Por supuesto que antepongo mis amigos de la niñez a todo.**

Comenzó con los Maristas

—Sí, pero más en serio, ya con el balón en las manos, ¿dónde?

—**Comencé en los Hermanos Maristas; luego, en equipos de esos que se suelen formar en los barrios. Como el balón era mío, jugaba en el puesto que quería, pero como daba muchas patadas, me puse de portero a los diez años, y ya, hasta mi retirada, ocupé, pienso que con acierto, el puesto de portero.**

—¿Es verdad que necesitaba unas botas especiales?

—**Realmente, tenía un defecto en los pies, y el masajista, Mejías, me ponía unas plantillas especiales. Por cierto que aquellas botas preparadas fueron las mejores y las que mejor resultado me dieron.**

—¿Quién le ayudó a dar el salto al Barcelona?

—**Bueno, verá. Yo a los quince años ya entrenaba con el equipo profesional bajo la atenta mirada de Roque Olsen, y él me «empujó» para que figurase en la selección andaluza. Pienso que a él le debo casi todo, pues no solamente se preocupó de mí, sino que me enseñó mucho. Luego, también me ayudaron Rosendo Hernández e Ignacio Eizaguirre, que fue quien terminó de pulir mis defectos. Hablaron de mí en todas partes, me siguieron unos ojeadores y salté de la noche a la mañana al Barcelona.**

—¿No le asustó un poco tan importante responsabilidad?

—**La verdad es que aquel estadio era inmenso, pero asustarme, lo que se dice asustarme, pues no, porque a los quince años, como le**



Miguel Reina y su otra gran afición, la caza, que al parecer practica con gran acierto.

he dicho, ya estaba entre los profesionales. Como dato anecdótico, le diré que a los doce ya ayudaba a preparar el material como un utillero, pero, claro, sin remuneración alguna.

800.000 por temporada en el Barça

—¿Recuerda la cantidad que pagó el Barcelona al Córdoba por su traspaso?

—**Ocho millones. Yo percibí ochocientas mil pesetas por cada temporada, que fueron tres. Con esta primera ficha le compré a mis padres dos pisos y un local en el que nos establecimos con una cafetería, justo frente al estadio.**

—¿Qué títulos alcanzó en su vida deportiva?

—**Mi palmarés es el siguiente: Cinco veces internacional «A» y dos «B», y como juvenil llegé a subcampeón europeo. Con el Barcelona, dos copas de España al vencer en la final al Madrid primero y, luego, al Valencia; campeón de la Copa de Ferias, subcampeón de la Recopa y casi diría que campeón de Liga, porque quedamos empatados a puntos con el Valencia, que entonces dirigía Alfredo di Stéfano. Luego, con el Atlético de Madrid logré el título de Liga, Copa Intercontinental y subcampeón de Europa en aquella final de Bruselas que perdimos en el último minuto.**

—¿Cuántas temporadas estuvo de titular en el Barcelona?

—**De ocho temporadas fui titular cinco, porque, en el año mil novecientos sesenta y seis, antes de debutar, tuve una lesión de ligamentos cruzados y de menisco. Luego alterné la puerta con Sadurní, pero en realidad siempre me consideraron como el titular.**

—¿Y en el Atlético?

—**Desde que llegé, en total seis temporadas, porque en la séptima, Aguinaga y Navarro me cerraron el paso y pasé a la suplencia.**

—¿Cuál fue su faceta para triunfar?

—**Creo que esa entrega que me caracterizó siempre en defensa de unos colores. Me animaba yo solo y me superaba cada día.**

—Miguel, ¿cuál fue la meta que se exigió en su carrera deportiva..., suponiendo que se haya exigido algo?

—**La meta fue el jugar cada domingo. Cuando estaba en activo todo me parecía fácil, tanto en el Barcelona como en el Atlético. Pero le diré una cosa: ahora que estoy «fuera de juego» es cuando considero que fui algo bueno en el fútbol al compartir la puerta en la selección nacional con Iríbar y ser titular en esos dos grandes equipos. Ser el número uno, dos, tres o cuatro, entre tres porteros, por cada equipo, creo que no estaba mal.**

—El fichaje de Reina por el Atlético fue una gran sorpresa que despertó, también, alguna extrañeza, pero de verdad, ¿qué circunstancias hubo que influyeron para su marcha del Barcelona?

—**Yo fiché por el Atlético gracias a mi gran amigo Antonio Camacho. Estando en Madrid, una tarde, me encontré con él, comentamos el problema que se me avecinaba por una suspensión de pagos de una fábrica de piel que tenía y del apoyo que pedí al entonces presidente del Barcelona, don Agustín Montal, y que no me prestó. Me llevó a ver a don Vicente Calderón, le expliqué mi situación, se puso al habla con el Barcelona, éstos aceptaron mi traspaso y fiché por el Atlético. Quiero aprovechar esta oportunidad para reiterar las gracias, una vez más, a don Vicente Calderón, que se portó siempre como un padre conmigo. También, lógicamente,**

■ Ocho años en el Barcelona y siete en el Atlético le avalan.

te, a la afición, que tan bien me recibió y tanto me aguantó.

—Ya está en el Atlético. ¿En cuál de los dos grandes clubs piensa que rindió mejor?

—**Sinceramente, pienso que en ambos, pero de la primera etapa en el Atlético de Madrid me siento más satisfecho.**

Grandes satisfacciones con el «Atletí»

—¿Y los mejores recuerdos?

—**En el Barcelona todo fue muy bonito, quizá debido a verme tan joven en un equipo tan poderoso. En el Atlético, las grandes satisfacciones personales que recibí y la consecución de la Liga.**

—¿La jugada más difícil para un portero?

—**La más simple que hay: el penalty. Te sientes como un condenado en la silla eléctrica que piensa que es muy difícil que salten los plomos.**

—Dígame otra.

—**No me preocupó ninguna, porque dominaba el área y mandé siempre en mis defensas. A veces les hacía enfadar para que se superaran. De verdad no hubo otra.**

—¿Su virtud?

—**No lo sé a ciencia cierta. Mi agilidad, mis reflejos y la seguridad en las salidas me daban tranquilidad, y es posible que esa tranquilidad fuera mi virtud.**

—¿Y sus defectos?

—**Pues quizá también, paradójicamente, la misma tranquilidad, que podía dar paso a errores.**

—¿Qué porteros fueron los mejores?

—**Sin duda alguna, Ramallets. Este fue mi ídolo. En el plano general, todos, porque es un puesto de gran lucimiento, pero de una enorme responsabilidad.**

—Por último, económicamente, ¿que tal le fue?

—**El fútbol me dio muchos amigos, pero me fallaron algunos en los momentos que más los necesitaba. Gané dinero, pero se lo llevaron. Pero tengo la satisfacción que he encontrado amigos nuevos que en todo momento me están apoyando y me dan ánimos cada día. Así voy tirando.**

Porque lo requiere su nueva profesión como industrial, Miguel Reina visita, diariamente, a un buen número de clientes y amigos. Si falló alguna vez en sus salidas como futbolista, ahora le deseamos que haya corregido ese defecto. ¡Suerte en estas otras salidas, Miguel!

LOPEÑA



Desde hoy, lunes, y hasta el próximo domingo, en Barcelona

Una muestra llena de novedades

El lunes día 1 se ha iniciado en Barcelona la vigésimo segunda edición de SONIMAG (Salón Internacional de la Imagen, el Sonido y la Electrónica). La Muestra, en la que se recogen las novedades más importantes del sector, finalizará el próximo día siete. Prácticamente todas las grandes empresas dedicadas al mundo del vídeo se han dado cita en la Feria de Barcelona, la más importante hasta ahora de las dedicadas a este medio audiovisual, para presentar sus últimas producciones tanto a los profesionales como a los aficionados y curiosos que se desplazan al citado Salón Internacional.

Se estima que el número total de visitantes que tendrá SONIMAG en esta edición ascenderá a más de doscientos mil, de los cuales alrededor de treinta mil serán profesionales del sector. Desde hoy, lunes, hasta el día 4, en la muestra habrá jornadas especialmente dirigidas a estos últimos visitantes, mientras que el resto de los días se dedicarán a los muchos aficionados con los que cuenta este tipo de equipos.

Entre los sectores que están presentes este año en SONIMAG figuran los de televisión, Alta Fidelidad, vídeo, iluminación, emisoras de radio y televisión, ordenadores domésticos, instrumentos musicales y sonido profesional.

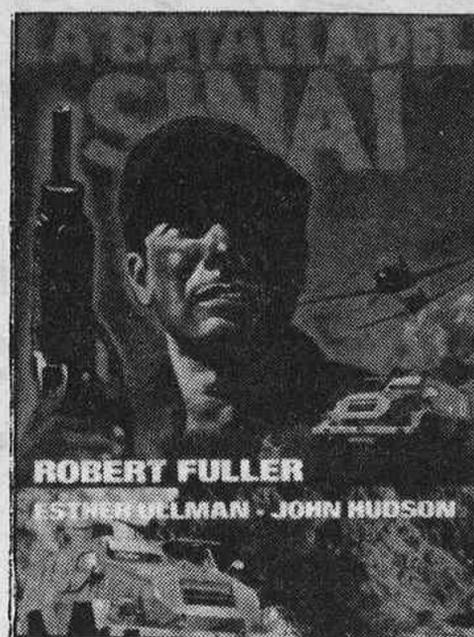
Nuevos catálogos

Dentro del apartado de vídeo se encuentran representados todos los diferentes aspectos del medio audiovisual y, muy especialmente, las productoras, distribuidoras y principales centros dedicados al mundo de las videopelículas. En efecto, la mayoría de estas empresas exponen en SONIMAG 84 sus nuevos catálogos, encontrándose en muchos de ellos interesantes novedades para la nueva temporada, novedades que, en algunos casos como el de CIC-RCA Columbia, ya adelantó HOJA DEL LUNES. Pero el resto de las productoras y distribuidoras han hecho también, en su mayoría, un gran esfuerzo por presentar a esos más de doscientos mil visitantes de SONIMAG un amplio abanico de videopelículas.

Así, Hispavideo, empresa tradicionalmente dedicada a las películas españolas, en especial las proyectadas en décadas pasadas (muchas de ellas han sido ya reseñadas en estas mismas páginas) ha lanzado un tercer paquete de videocase-



ANTHONY QUINN IRENE PAPAS



■ Videopelículas, videojuegos, magnetoscopios, cámaras, ordenadores..., todo el mundo del vídeo en sesenta mil metros cuadrados.

■ Este Salón se ha quedado pequeño ante la demanda de «stands».

tes en el que se incluyen algunas superproducciones internacionales.

Entre ellas figuran «Madame Sans-Gene», protagonizada por Sofía Loren y dirigida por Christian Jaque; «Fra Diavolo», coproducción hispano-italiana, en la que interviene Ugo Tognazzi; «Z-7 Operación Rembrandt», protagonizada por Lang Jeffries, Carlo Hinterman y Loredana Nusciak, y «Cyrano y D'Artagnan», coproducción hispano-italo-francesa escrita y dirigida por Abel Gance.

En este tercer lanzamiento de Hispavideo, que ocupa dos stands de SONIMAG, se encuentran, además, filmes netamente españoles como «La dinamita está servida», interpretado por Tony Leblanc, Laura Valenzuela, Alfredo Landa y Manolo Gómez Bur; «Ana dice sí», dirigido por Pedro Lazaga y escrito por Noel Clarasó y José Luis Dibildos; «Pierna creciente, falda menguante», dirigida por Javier Aguirre e interpretada por Laura Valenzuela y Fernando Fernán-Gómez, y otras típicas comedias del cine español de hace unos años.

Por su parte, «PolyGram Vídeo», empresa que lleva ya bastante tiempo dentro del sector, presenta en este Salón Internacional más de veinte lanzamientos: «El amor del capitán Brando», «Los pecados de Dorian Gray», «David y Goliath», «Historia de espías», «La menor», «Casa Flora», «La mansión», «¡Jo, papá!», «Unico», «Los días del paso» y «Cabalgando hacia la gloria», entre otros.

Vídeo Service, por su parte, expone como una de sus principales novedades «Mahoma, el mensajero de Dios», dirigida por Moustapha Akkad e interpretada por el magistral Anthony Quinn e Irene Papas, magistral también en su papel. Esta empresa ocupa, como gran parte de las distribuidoras y productoras presentes, dos stands de SONIMAG.

«Universal Vídeo», entre cuyos últimos lanzamientos figura la película «Ashanti», basada en la novela de Alberto Vázquez-Figueroa y dirigida por Richard Fleischer, no podía faltar tampoco en esta edición de la feria de la electrónica, la imagen y el sonido.

Han instalado, asimismo, sus stands otras empresas dedicadas al mundo de las videopelículas como «Vídeo Pim», que expone como novedades «La llave secreta», con Stefania Sandrelli y Frank Finlay, y «La Batalla del Sinaí». «Vídeo Estela», por su parte, presenta su nuevo fichaje, el filme «Soldier Warriors», del cual esta empresa se hará cargo para su distribución en vídeo.

Enumerar las novedades de todos los catálogos expuestos en SONIMAG sería imposible en una sola página, dado el importante volumen de primicias exhibidas. Sirva, pues, de ejemplo la lista expuesta en esta y en ocasiones anteriores, debiendo tener en cuenta el aficionado que aún quedan otras muchas empresas como «Vídeo España»,

«Vídeo Elite», etcétera, que también están presentes en esta edición de SONIMAG con importantes películas que añadir a la larga relación mencionada y de las que iremos dando cuenta en sucesivas semanas.

Videojuegos

Lugar también destacado dentro de esta muestra lo ocupan las empresas de videojuegos, sector que, aunque cuenta con numerosos adeptos, está aún lejos de alcanzar la demanda que tienen en España las videocasetes grabadas. Entre las principales novedades que aparecen este año, mencionaremos en este recorrido, por lo que el público podrá ver durante esta semana en SONIMAG, la consola de ATARI, modelo 5.200. Otras firmas del sector se encuentran asimismo presentes, como Activisión, que acaba de crear un interesante ordenador. Aparte de los nuevos equipos, el visitante puede encontrar además una amplia gama de cartuchos con diferentes juegos para ampliar sus posibilidades de diversión con estos ingenios de la técnica.

Hay también algunas empresas que han anunciado su aparición por primera vez en SONIMAG 84 como «Videosonic», que, tras llevar dieciséis años en el mundo del cine y de la fotografía, se ha lanzado al vídeo, «Génesis» y algunas otras que intentan hacerse un hueco dentro de este cada vez más extenso y polémico sector.

No podían faltar tampoco dentro de SONIMAG 84 las firmas fabricantes y distribuidoras de magnetoscopios y cámaras de vídeo, continuando la tendencia de incorporar nuevas prestaciones a los primeros y reducir considerablemente el tamaño de las segundas, de cara a facilitar el traslado de las mismas. El vídeo en 8 mm continúa siendo una importante vía para el futuro, habiendo anunciado bastantes multinacionales —SANYO ha sido una de las últimas— su intención de comercializar equipos en este sistema.

El número de expositores que se han reunido en el recinto ferial de Barcelona para presentar sus últimas adquisiciones dentro del sector de la Imagen, el Sonido y la Electrónica es de unos cuatrocientos treinta, ocupando una superficie de 66.000 metros cuadrados. Bienvenida sea, pues, esta nueva edición de SONIMAG que trae de la mano, desde ya hace unos años, las novedades más destacadas del mundo del vídeo.

PILAR GIMENO



Tedio-visión

La sorpresa salta en TVE cuando menos se espera. De repente, un domingo por la mañana, en el programa de tres horas de duración, en vez de la conexión con la consabida carrera de motos o el repaso a algunas jugadas de partidos de fútbol o diversos momentos de un campeonato de golf, aparece el «fútbol» estadounidense.

Con casco y a lo loco

¿Tendrá interés algún director de programas en fomentar otra quinie-

la deportiva? ¿Formará parte de una sugestiva propaganda de ingreso en la OTAN? ¿Querrá enviar algún directivo de TVE a su hijo a una universidad de Estados Unidos?... Quizá la respuesta sea más sencilla. Los futbolistas hispanos están de huelga, ha llegado el otoño, no hay muchas pruebas deportivas y «Tiempo y marca» no dispone de material con que cubrir el tiempo y la marca.

Un amable amigo americano ha prestado la grabación de un encuentro de «fútbol» y de allá que te vienen y allá que te van los jugadores de hombreras de hierro, cascos y barbilleras protectoras, dándose topetadas, cayendo unos sobre otros y peleando por el balón amelonado.

Afortunadamente, el comentarista habitual no sabe nada de tan sugestivo y exótico deporte y recurre

a los servicios de alguien (bendito sea) que explica, con precisión y sobrado de conocimientos, el reglamento, las distintas misiones de los jugadores, los números de las camisetas, los ademanes del árbitro principal, la técnica de ciertos movimientos..., todo. Da gusto ver el juego y escuchar la lección.

Pregunta

¿No podría hacerse lo mismo con el «ballet» clásico?

AGUANTATOR

Programación

Lunes 1

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Todo por amor. «Mona».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Oficios para el recuerdo. «Los imagineros».
- 17.50 ¡Hola chicos!
- 17.55 Barrio Sésamo.
- 18.25 La cueva de los cerrojos. «Atrapemos el sol».
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.05 Cremallera.
- 20.00 Consumo. «Adelgazantes» (II).
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Ni en vivo, ni en directo.
- 21.35 Shogun. «Episodio número 1».
- 22.35 Los marginados. «Morir en Benares».
- 23.40 Telediario 3.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.

- 19.30 Arco Iris. «Manualidades».
- 19.45 Arte y tradiciones populares. (Nuevo programa.) ga. Hoy: «Arquitectura popular gallega: Los materiales I».
- 20.05 Estadio 2.
- 20.35 Silencio, se juega. (Nuevo programa.) Programa concurso con proyección de una película sobre la que posteriormente se basarán las preguntas a los concursantes. Hoy: «El destino también juega», 1966. Director: Fielder Cook. Guión: Sidney Carroll. Intérpretes: Henry Fonda, Joannes Woodward, Burgess Meredith, Jason Robards, Jr., Charles Bickford, Kevin McCarthy. Cuatro ganadores se reúnen una vez al año en una pequeña localidad de Texas para jugar una partida de poker, que es la sensación de la comarca. Durante la celebración de una de estas partidas llega al pueblo Meredith, un ex jugador que ha vendido su granja para instalarse en otras tierras y que ha jurado a su esposa no volver a tocar una carta. Meredith pide sitio en la mesa y pone en juego todo su dinero en una partida dramática, angustiada, en la que sufre un infarto. Mientras Meredith casi agoniza, su esposa ocupa su lugar en la mesa. Muy

- 23.30 Últimas preguntas. «¿Existe la libertad de expresión en la iglesia?».
- 24.00 A media noche (informativo).
- 0.30 Despedida y cierre.

Martes 2

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Todo por amor. «Combate».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Las Cortes de España.
- 17.50 ¡Hola chicos!
- 17.55 Barrio Sésamo.
- 18.25 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Tocata.
- 20.00 Letra pequeña.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 El hombre y la Tierra. «El águila real» (I).
- 21.35 Cuentos imposibles. «Ingrid Bloom».
- 22.40 En Portada.
- 23.35 Telediario 3.
- 23.45 Teledporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.30 Arco Iris. «Manualidades».
- 19.45 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura Popular Gallega» número 2.
- 20.05 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. El programa de esta semana se dedica a la cocina castellana. En él se cocina y dan las recetas de: sopa de ajo al estilo de San Bartolomé de las Abiertas y cordero al estilo de Pedraza.
- 21.00 Ciclo Shakespeare. «Sueño de una noche de verano».
- 22.30 La edad de oro.
- 24.00 A medianoche.
- 0.30 Despedida y cierre.

Miércoles

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Todo por amor. «Un hombre entregado».
- 16.30 La tarde.

El «Oscar» y Calviño (III)

Pequeña carta a José Luis Garci, ya no tan pequeña

Compañero de afición a los forasteros del Oeste:

Sigue pasmándome su absoluta insolencia hacia el no excelentísimo ni ilustrísimo Calviño. Usted, señor Garci, no sabe apreciar las hondas cavilaciones o «calviñaciones» de un Director Generalísimo de Televisión. ¿A quién se le ocurre proponer como protagonistas de «Sesión continua» a Alfredo Landa y José Sacristán y luego sustituirlos por Adolfo Marsillach y Jesús Puentes? ¡Hombreeeee!

Alfredo Landa y José Sacristán, como usted debiera saber, ignorante, más que ignorante, empezaron hace veinte años en TVE, uno escribiendo e interpretando series originales y el otro apareciendo continuamente en diversos programas dramáticos. Gracias a este esfuerzo, no siempre bien pagado, consiguieron destacar y pasar al cine español, donde triunfaron después plenamente.

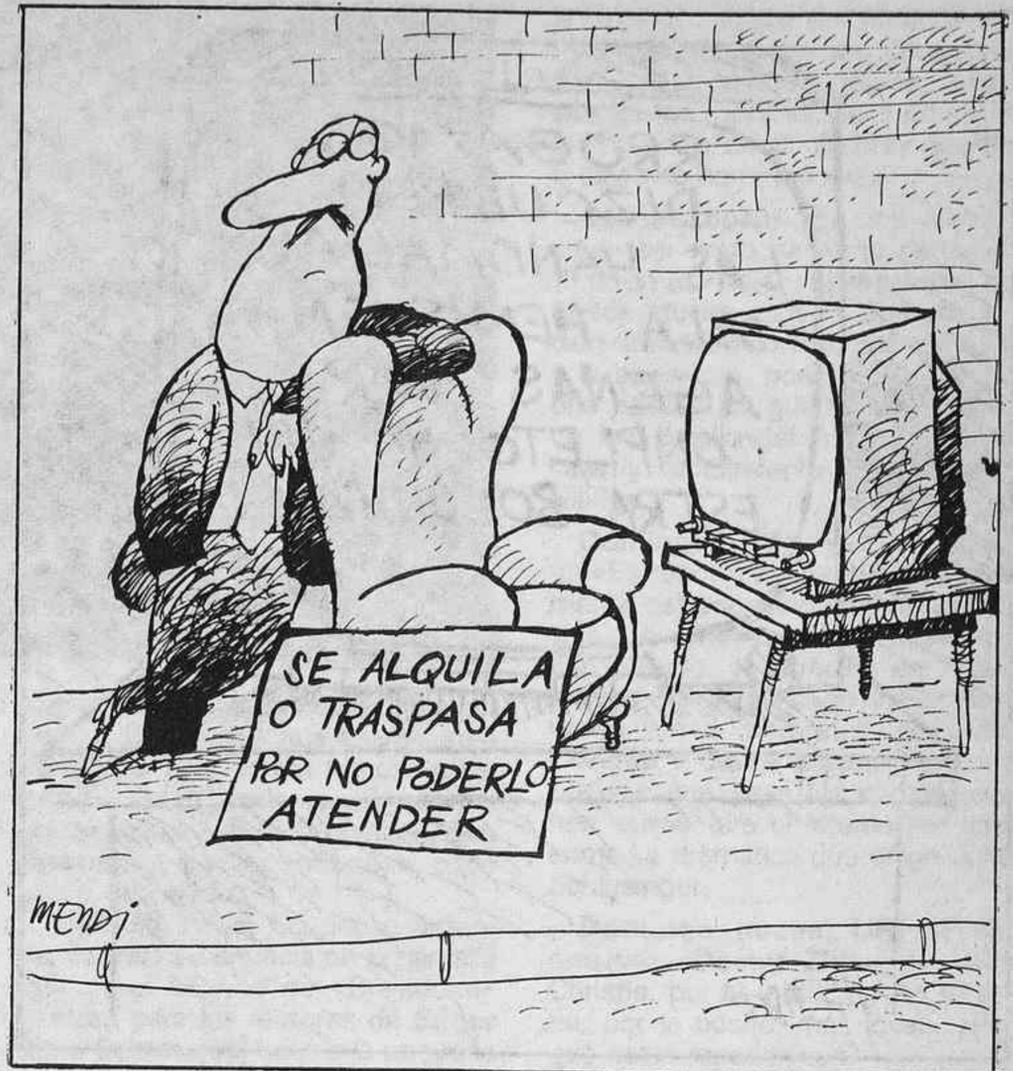
¿Quién no recuerda, salvo usted,

señor Garci, aquella serie «Silencio, se graba» o «Calviñez, punto y coma», que ideó y dirigió Landa? ¿Qué telespectador ha podido olvidar a José Sacristán, Paco Morán, Pablo Sanz, Manuel Torremocha y tantos otros actores, cuya capacidad de estudio y fácil memoria solucionaron decenas de emisiones, preparadas casi de un día para otro, salvando con sus recursos personales los apuros que TVE pasaba entonces para cubrir dignamente una programación apresurada y pobre de medios?

Ambos, Landa y Sacristán, forman parte de la historia de TVE, se ganaron trabajosamente la simpatía de los televidentes y esto estará siempre muy presente en la memoria de un Director General del medio, y más si fuma en pipa como Calviño, todo un intelectual.

Usted de televisión no sabe nada, señor Garci.

GIL PALACIOS



- 7.25 **El país de Sagitario.**
- 7.50 **¡Hola chicos!**
- 7.55 **Barrio Sésamo.**
- 8.25 **El kiosco.**
- 8.50 **Informativo juvenil.**
- 9.05 **Objetivo 92.**
- 9.00 **¿Un mundo feliz?** «El final de la utopía».
- 9.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 10.05 **Dentro de un orden.**
- 10.35 **Complemento a sesión de noche.** «Sueño de una calle» (Els Joglars).

Sesión de noche. Ciclo William A. Wellman. «El enemigo público», 1931, (81'), blanco y negro. Intérpretes: James Cagney, Edward Woods, Jean Harlow, Joan Blondell, Beryl Mercer, Donald Coox, Mae Clarke y Leslie Fenton. Cuando todavía no levantaba un palmo del suelo, Tom Powers era un raterillo que afanaba todo lo que se le ponía delante, explotado por los peristas del barrio más negro de Chicago. Será todavía un adolescente cuando se incruste como pieza clave en la cadena de delincuencia organizada; el ascenso le llega con la prohibición del alcohol en la cabecera de los años veinte, que harán de él un millonario y un asesino. Como todos los desarraigados de su clase, siempre conservará un profundo sentido de la amistad

y de la familia. Sin embargo, repartirá la muerte sin piedad, gobernará el imperio del crimen y, cuando le llegue su hora, sabrá hacer de su propia muerte lo único verdaderamente digno de su azarosa vida.

- 23.35 **Telediario 3.**
- 23.45 **Teledeporte.**
- 23.55 **Testimonio.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.30 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura Popular Gallega» número 3.
- 20.05 **La puerta del misterio.** «Adiós, Satanás».
- 21.00 **Estudio abierto.**
- 23.00 **Jazz entre amigos.** (Nuevo programa.)
- 24.00 **A media noche.**
- 0.30 **Despedida y cierre.**

Jueves 4

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**

- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Todo por amor.** «Romances de oficina».
- 16.25 **La tarde.**
- 17.25 **De aquí para allá.**
- 17.50 **¡Hola chicos!**
- 17.55 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El kiosco.**
- 18.50 **Información juvenil.**
- 19.05 **Micky y Donald.**
- 19.30 **Disco visto.**
- 20.00 **De película.** «Producido por Borau y Querejeta».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Caída y auge de Reginald Perrin.** «Capítulo 12».
- 21.35 **Ahí te quiero ver.**
- 22.35 **Paisaje con figuras.**
- 23.30 **Telediario 3.**
- 23.40 **Teledeporte.**
- 23.50 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.30 **Arco Iris.** «Manualidades».
- 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura Popular gallega» número 4.
- 20.05 **Leo contra todos.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine Club. Ciclo: Jean Renoir.** «El crimen del señor Lange», 1935. Director:

Jean Renoir. Guión: Jacques Prévert. Intérpretes: Jules Berry, René Lefèvre, Odette Florelle, Nadia Sibirskai, Henri Guisol, Maurice Baquet. A un pequeño hotel de la frontera franco-belga llega una pareja: Valentine y Amédée Lange. Los clientes del hotel reconocen en este hombre al de la fotografía que los periódicos de París han publicado: es un asesino buscado por la policía. Valentine comprende la situación y explica los motivos del crimen. En un mismo inmueble de París trabajan los dos: ella como planchadora y él como tipógrafo en la imprenta de un tal Batala, industrial sin escrúpulos, cínico y conquistador. Sin darse cuenta de que Valentine estaba enamorada de él, Lange cortejaba a Estelle, su compañera de imprenta, a su vez amada por Charles, el hijo de los porteros. Lange dedicaba sus noches a escribir una novela de aventuras, «Arizona Jim», con la que esperaba ganar mucho dinero. Pero Batala se apoderó del original, falsificó la firma del autor y publicó la novela con una poderosa ayuda publicitaria.

- 24.00 **A media noche.**
- 0.30 **Despedida y cierre.**



¡Silencio, se plagia!

Este mismo lunes se estrena un «nuevo» programa-concurso, tan plagado de ingeniosidades y sorpresas que, como «La clave», consiste en tener que tragarse primero una película.

El título, en un verdadero alarde de inventiva y originalidad, es «Silencio, se juega», copiando descaradamente aquel que Adolfo Marsillach puso a una serie que escribiera hace unos quince años, precisamente para TVE. A lo mejor, a su autor se le ocurrió llamarlo «Cuatro, cinco, seis, pregunto otra vez», pero quizá sólo sabía contar hasta tres, o tal vez le pareció feo, enterado de que Chicho Serrador está preparando la reaparición del programa en el plató de al lado.

Lo importante de este concurso tan «nuevo» es que su «creador» no necesita poseer una amplia cultura, ni una mediana cultura, ni las cuatro reglas siquiera. Por no necesitar, tampoco permitirá ganarse buenos y cómodos dineros a esa

pequeña corte de asesores, pedagogos y coordinadores que se mencionan en otros programas.

Como él puede previamente ver la película (que sirve de tema a las preguntas) dos, tres y las veces que quiera, parar la proyección cuando le apetezca, «congelar» un plano y enterarse a gusto de cualquier detalle, se convierte así de fácilmente en un «supersabio». No correrá el riesgo de meter la pata, ni podrá encontrarse con un concursante que muestre más conocimientos o se atreva a oponerse a las decisiones del jurado.

Gracias a este talentado esquema, el telespectador tendrá que elegir entre distraerse con el argumento y situaciones de la película, quedando luego como tonto cuando se realicen las preguntas, o estar pendiente de los detalles y no enterarse de la película, quedando también como tonto.

AGUANTATOR

Programación

Viernes 5

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Todo por amor. «La elegancia».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Al galope.
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El inspector Ardilla.
- 19.00 Informativo juvenil, nosotros.
- 19.30 Lou Grant. «Generaciones».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Especial informativo.
- 21.35 Retorno a Brideshead. «Episodio número 1».
- 21.25 Telediario. Tercera edición.
- 23.35 El arte de vivir.
- 0.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Una década de destrucción. «Los mecanismos de la selva».
- 16.30 Tiempo de paz. Episodio número 21.

- 17.30 Imágenes del cine mudo. «Will Rogers. Una tradición americana».
- 18.00 En paralelo, los jóvenes.
- 19.00 Formatos.
- 19.30 La clave.
- 24.00 A medianoche.
- 0.30 Despedida y cierre.

Sábado

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.58 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.25 Gente joven.
- 13.55 Lotería Nacional.
- 14.00 Al mil por mil.
- 14.30 Protagonista el vino. «El vino y los peregrinos» (Navarra).
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 La pequeña Lulú. «Episodio número 4».
- 16.00 Primera sesión. Homenaje a Johnny Weissmuller. «Tarzán de los monos», 1932, (96'). Dirección: W. S. van Dyke. Autor: Edgar Rice Burroughs. Guión: C. Hume e I. Novello. Intérpretes: Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Neil Hamilton y C. Aubrey Smith. El profesor Parker, que lleva años explorando África, va a emprender la más ambiciosa, pero tam-
- 18.00 Los sabios. «Historia de la fotografía».
- 19.00 La isla de los fugitivos. «Episodio número 1».
- 19.30 Usted, por ejemplo.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 M.A.S.H. «Los críos».
- 21.30 Informe semanal.
- 22.30 Sábado cine. (129'). «El submarino». Dirección: Wolfgang Petersen. Autor: Lothar Gunther Buchheim. Guión: Wolfgang Petersen. Música: Klaus Doldinger.

bién la más arriesgada de sus expediciones: alcanzar el monte Mutia, el cementerio de los elefantes, que atesora una fortuna en marfil. Pero ese lugar es casi inaccesible, no sólo por lo escarpado del terreno, sino por ser también territorio sagrado para los nativos. Sin embargo, Parker, con su socio Harry Holt, inicia la aventura, de la que esta vez participará Jane, hija del profesor, que ha llegado de Londres para reunirse con él tras una larga separación. Cuando la expedición, después de varias jornadas agotadoras de viaje, para por un momento crítico, en el que sus vidas corren grave peligro, un inesperado, estentóreo, sobrecogedor alarido salva la situación, dejándoles asombrados y confusos.

Intérpretes: Jurgen Prochnow, Herbert Gronemeyer, Erwin Leder, Hubertus Bengsch, Klaus Wenneemann, Martin Semmelroge, Bernd Tauber. Otoño de 1941. La llamada «Batalla del Atlántico» se encuentra en su apogeo, y los mercantes aliados, cada vez mejor protegidos por los destructores, hacen frente al acoso incesante de los submarinos alemanes. En el puerto francés de La Rochelle, convertido en importante base naval germana, uno de estos submarinos, el U-96, está a punto de zarpas una vez más. En esta ocasión, sin embargo, llevará con él un pasajero especial: el teniente Werner, corresponsal de la Armada, encargado de hacer un reportaje sobre la vida y las experiencias a bordo de un submarino. Y el U-96, en misión de «caza libre», a las frías aguas del Atlántico Norte.

0.50 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 La víspera de nuestro tiempo. «Eugenio D'Ors».
- 17.00 Retransmisión deportiva.



el cine en zapatillas

La semana cinematográfica parece indicar que en todo el mundo sólo se producían una o dos películas al año antiguamente. Dos repeticiones (una por ser segunda versión de la misma obra de teatro) y tres obras de los años treinta siguen confirmando que el encargado de programar cine no se entera de lo que selecciona o que también en su sección impera el «¡y qué más da!»

Lunes noche. UHF. Para el concurso «Silencio, se juega» se ha



buscado un título parecido, «**El destino también juega**», pero relacionado con el póker, y con cinco ases en el reparto, aunque Jason Robards sea sólo el nombre de papá. Ganará el espectador con la pareja, servida de mano, **Henry Fonda** y **Joanne Woodward**.

Miércoles noche. Por el túnel del tiempo se regresa a 1931 para ver el primer gran éxito de **James Cagney**, «**El enemigo público**»,

capitaneando una banda de «gangsters». Igualmente interesante será el reencuentro con la famosa rubia platino, **Jean Harlow**, y la menos espectacular y más simpática **Joan Blondell**. Recomendada a todo buen aficionado.

Sábado tarde. Sospechosamente, cuando se anuncia en la pantalla grande el estreno de «Greystoke» (Tarzán para los lectores de **Edgar Rice Burroughs**) llega a la pequeña

la novena película del hombre-mono y primera de **Johnny Weissmuller** y **Maureen O'Sullivan**, «**Tarzán de los monos**», de 1932. Más la presencia de **C. Aubrey Smith**, todavía no nombrado «sir».

Sábado noche. El cine alemán suele ser lento de ritmo narrativo. Y además, «**El submarino**» no ofrece mucho espacio para una acción animada. Excepto cuando suba a la superficie, porque se trata de una película de guerra, un capítulo de la «Batalla del Atlántico», a la caza y hundimiento de convoyes aliados.

Domingo tarde. UHF. He aquí un «Estrenos TV» que no es propiamente estreno, sino una nueva versión de «**Mesas separadas**», del año pasado, ya ofrecida en televisión, con Deborah Kerr y Rita Hayworth, ahora interpretada por **Julie Christie** y **Claire Bloom**. Por muy odiosas que sean las comparaciones, aumentará el interés por esta comedia dramática que dirige John Schlesinger.

Domingo noche. UHF. Pues, otra vez «**Doctor Zhivago**». Julie Christie, por la tarde, y Julie Christie, por la noche, más joven. ¿Por qué estas repeticiones?

och-
yer,
tus
ne-
ge,
de
talla
ntra
ner-
vez
los
ente
los
En
Ro-
por-
ana,
nos,
zar-
esta
eva-
spe-
ner,
ada,
re-
las
3.00
e un
0.30
en
a las
ticio

Tenis. Trofeo Conde de Godo (desde Barcelona).

9.30

10.30

11.30

La buena música. «Sólo Jazz» (Miles Davis).

A ciencia cierta.

La ventana electrónica. «El vestido azul». Es la adaptación para la televisión de un cuento de William Trevor, en el que su personaje central es un periodista que desde niño ha hecho preguntas que le han sido contestadas invariablemente con falsedad, lo que le ha llevado al convencimiento de que el fraude y la hipocresía son inherentes a la naturaleza humana. En la mitad de su vida encuentra a una joven que le hace volver a plantearse todas las viejas preguntas sobre los convencionalismos sociales.

Teatro Real.
Despedida y cierre.

Domingo 7

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**
9.58 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.**
10.30 **El Día del Señor. Santa Misa.**
11.30 **Pueblo de Dios.**
12.00 **Tiempo y marca.**

15.00 **Telediario.** Segunda edición.
15.35 **El inspector Gadget.**
16.05 **Traedlos vivos.** «Las oscuras mujeres de Chung-tai».
17.00 **Y sin embargo, te quiero.**
18.00 **El planeta viviente.** «La construcción de la Tierra».
19.00 **Información deportiva.**
19.10 **La zarzuela.** «El exostismo en la zarzuela».
20.00 **Más vale prevenir.** «Artritis».
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **El amo del juego.** «Episodio número 2».
22.00 **Estudio estadio.**
23.00 **Autorretrato.** «Paulovsky».
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

14.45 **Carta de ajuste.**
14.59 **Apertura y presentación.**
15.00 **Deja paso al amor.** «Tu casa o la mía».
15.30 **Al aire libre.** «Doñana: Los habitantes de la playa».
16.00 **Cosmos.** «Las costas del océano Cósmico».
17.00 **Estrenos TV.** «Mesas separadas», 1983. Director: John Schlesinger. Intérpretes: Julie Christie, Alan Bates, Claire Bloom, Irene Worth. Bournemouth, 1954: En un tranquilo hotel residencial, los huéspedes sienten despertar su curio-

sidad ante la llegada de un nuevo viajero: la famosa modelo Anne Shankland, cuya belleza y popularidad han comenzado a declinar ante el ocaso de la edad madura. Su presencia en el hotel obedece a una reunión cuidadosamente convenida con su ex marido, John Malcolm, un periodista cuya —en tiempos— prometedor carrera política se vio arruinada cuando la violencia hizo presa en su matrimonio con Anne... Pero también hay otros huéspedes con problemas: la tímida y apocada Sibyl y su despótica madre, el correcto mayor Pollock e incluso la propietaria del hotel, la señorita Cooper...

18.40

19.05

El Zorro.

Dos en raya. Nuevo programa. Cada semana se tratará, en directo desde el plató, un tema diferente a debatir entre dos personajes que reflejen puntos de vista opuestos.

20.00

... Y la vida continua. (Nueva serie.)

21.00

El dominical.

22.00

Largometraje. «Doctor Zhivago». Director: David Lean. Autor: Boris Pasternak. Guión: Robert Bolt. Música: Maurice Jarre. Intérpretes: Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Alce Guinness, Ralph

Richardson, Rod Steiger, Tom Courtenay, Rita Tushingham. Moscú, a comienos de siglo: El pequeño Yuri Zhivago, huérfano, es recogido por los Gromeko, un matrimonio amigo de su familia, que le reciben y aceptan como un hijo más... Han pasado los años y el joven Yuri es un estudiante de Medicina con una apasionada afición: La poesía. Los Gromeko desean casar a Yuri con Tonia, su propia hija, pues ambos jóvenes han crecido juntos y parecen sentir un fuerte cariño mutuo. Sin embargo, un día, de forma accidental, Yuri conoce a Lara, una hermosa muchacha de diecisiete años, amante de Komarovski —un abogado ya maduro, hombre oportunista y bien relacionado— y el joven queda fascinado por ella. Y, justamente el día en que se anuncia oficialmente su compromiso con Tonia, los destinos de Yuri y Lara se unirán por vez primera: Komarovski, aburrido de ella, se la «cede» al joven doctor. Es el año 1914, y Rusia entra en la Primera Guerra Mundial. Seis «Oscar» en 1965.

0.10 **Despedida y cierre.**

■ Esta es parte de la letra de un tema que interpreta en su nuevo espectáculo «Nostalgia».

■ «Sólo hay un hombre al que quiero muchísimo y con el que me puedo pasar noches enteras mirándole.»

■ Con el debut de las «Tres carrozas de oro» en La Latina, cita con el «remember».



Sara Montiel y Olga Guillot desmienten con sus sonrisas la supuesta rivalidad entre famosas. Además, hicieron un huequito para la ausente, Celia Gámez.



Todavía con el rumor de aplausos haciéndole cosquillas los oídos, Sara cuenta y no para de su espectáculo.

Sara Montiel vuelve con furia a la escena

«Me gusta amar y hacer el amor»

«Amante me llaman, porque soy una mujer que he amado mucho. Me gusta amar y hacer el amor.» Esta es parte de la letra de un tema seudorock, compuesto en su totalidad por ella, que Sara Montiel interpreta en su nuevo espectáculo. Con estas rotundas palabras, quizá la estrella resuma en «Nostalgia» el temperamento apasionado de su vida.

Aunque el verdadero estreno tuvo lugar el viernes en La Latina, el oficial se realiza el lunes día 1 de octubre. En el escenario, tres carrozas de oro ofrecen en cada función las canciones más famosas de su repertorio. Ellas representan una época musical distinta, con diferentes estilos. «Tanto montan, montan tanto...», aunque indudablemente la Saritísima destaca con su particular brillo.

—¿Qué es «Nostalgia»?

—En resumidas cuentas, Olga Guillot, Celia Gámez, Manolo Otero y Sara Montiel.

La nena

—¿Qué temas interpretas?

—Principalmente, las canciones más conocidas de mis películas. No faltan los tangos; entre ellos, por supuesto, «Nena». Después vienen algunas nuevas. Una de ellas, de la que ya hablábamos

antes, una especie de rock en inglés. Además hay jazz y blue-jazz.

—¿No es la gran cita para los carrozones?

—No, qué va, para todos. A la gente joven le gusta Glenn Miller y Cole Porter. Las grandes estrellas actuales sacan al mercado elepés con música de ayer. Un ejemplo de ello es Plácido Domingo, con sus tangos. También Julio Iglesias incluyó en algún álbum producciones de Consuelo Velázquez, como «Bésame mucho». Lo nuestro asimismo es un «remember» de la bella música. Por eso invito a la juventud para que venga a vernos, porque somos tres monstruos sagrados.

—¿Y un solo hombre para acompañar al trío?

—El da el toque moderno al espectáculo. Al guapísimo Manolo Otero lo contratamos estando en Brasil. Juntos cantamos alguna cosa, pero es una sorpresa y no digo qué.

Los trapitos

—¿Qué vestuario sacas en escena?

—Unos cinco trajes, todos muy bellos, de Amparo Coll, con telas de Dior y Paco Rabanne. Asimismo,

los de Celia son muy bonitos y con mucho estilo. Por supuesto, como los de Olga, éstos de colores «calientes», porque ella es del Caribe.

Muy pintada y siempre presumida, la bella Sara se encontraba en el «Pirulí» grabando unas cosas para Televisión. Su atuendo, entre rojo y amarillo, era muy «sui géneris», como toda ella.

—La falda está confeccionada por una tribu india, que cose a mano estas telas. El echarpe me lo compré en Colombia. Me encanta este tipo de ropa, porque me resulta muy cómoda y va de acuerdo con mi carácter. No te creas que lo venden nada barato. En su día, sólo la parte de abajo me salió por más de noventa dólares. Pero es que me gusta.

—¿En qué consiste el mito Sara Montiel?

—Se debe fundamentalmente a que tengo mucha personalidad. No he imitado nunca a nadie, al contrario. Marqué una época y estilo, por ello me ha copiado bastante gente, cosa que me alegre muchísimo. Y aquí estoy, después de veinticinco años de mi primer éxito, «El último cuplé».

—Tras estas bodas de plata, ¿con quién se encuentra el público en La Latina?

—Con una Sara Montiel total-

mente diferente, pero siempre fiel a sí misma.

El otro hombre

Por último, y después de haber oído la letra de «Amante me llaman», en donde dices cosas tales como: «Soy una mujer libre para hacer el amor y el hombre que quiera tenerme...», etcétera. Aparte de a Pepe Tous, ¿a qué hombre amas?

—Ahora quiero a uno muchísimo. Lo adoro. Me puedo pasar noches enteras mirándole (sonríe). Es mi hijo Zeus, de dieciséis meses.

—¿Y...?

—Después viene mi marido.

—O sea, ¿primero el niño?

—Sí, claro.

Sara, la Sarita, la Saritísima, sonríe satisfecha por esta última respuesta, poniendo el típico gesto de madre cuando te va a empezar a contar las «maravillas» y lo listo que es su pequeño. Aunque ahora no le podrá dedicar tanto tiempo, debido al trabajo. Porque ella, la estrella de los morritos, la sex-symbol de aquella generación, pone todos los días, en La Latina, la carne en el asador, para ganarse uno a uno los aplausos.

María Teresa
SAN ANDRES

(Fotos: Javier DEL REAL)

Danza en el Festival de Otoño

En estos días, la danza es la gran protagonista de la programación del Festival de Otoño, organizado por la Comunidad de Madrid.

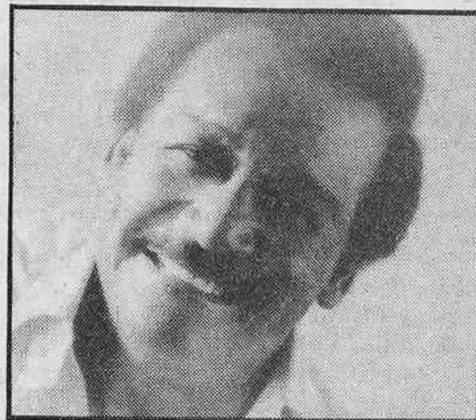
En la capital, desde el martes día 2, a las 22,30 horas, el Palacio de Exposiciones y Congresos nos ofrece «Tango», por el Ballet du Grand Théâtre de Gênéve. Desde hace cuatro años, Oscar Araiz es el director y coreógrafo de esta compañía artística de Suiza. Este argentino con influencias clásicas y modernas en sus espectáculos, y más concretamente las del expresionismo alemán de Dore Hoyer, transforma la rigidez victoriana de la danza en una magnífica recreación de hora y media de duración: Nos muestra el mundo de los

arrabales, las prostitutas y la pasión, en una poética escenificación, a base de tangos populares argentinos y creaciones musicales de Atilio Stampone. Su puesta en escena cuenta con una coreografía novedosa y singular, original de Carlos Cytrynowski.

Por otro lado, los vecinos de Torrejón de Ardoz y Móstoles, el viernes y el sábado, respectivamente, y a las 22,30 horas, contarán con la presencia de una compañía valenciana. Ananda Dansa Ballet Teatre aborda la escena con una anterior preparación emocional de los bailarines. Dirigida por Rosangeles Valls, este colectivo nos trae su montaje «Destiada».

Los boleros de la nostalgia

A pesar de llevar viviendo treinta años en nuestro país, el público español recuerda expresamente a Lorenzo González por su tema «Caba-retera». Desaparecido Antonio Machín, y a decir de los críticos, este cantante venezolano es uno de los más importantes intérpretes de boleros. Desde el martes día 2 hasta el sábado 13, nos traerá todas las madrugadas, a la una y en la Terraza de Mayte, las melodías más nostálgicas que marcaron toda una época.



De Marruecos a la India

En un viaje apasionante a través de la danza y el rico folklore nacional, el Teatro Español nos traslada durante esta semana de un continente a otro.

El martes día 2 podremos ver la última actuación de los «Hombres azules de Marruecos». Con el «Grito del desierto», los bailarines escenifican todo un ritual del amor en la región de Tata, una zona en donde la vida sólo es posible en los oasis. Por medio del quejido de un instrumento de percusión como es la guedra, formado por una jarra de tierra cocida recubierta con una piel, un grupo de cantores y de mujeres vestidas con inmensas túnicas azules y negros velos en la cabeza reviven con nosotros la voz del desierto. A medida que el ritmo se intensifica, la danzarina irá descubriendo parte de su cuerpo. Al final, una especie de éxtasis conduce a un estado de sumisión absoluta al deseo erótico del hombre.

Asimismo, desde el jueves día 4 al sábado 6, este mismo local nos ofrece las «Danzas del sur de la India» y su espectáculo «Bharatanatyam». El montaje cuenta con la presencia de la primera bailarina Padma Subramanian.

Estos dos ballets folklóricos, cuyas representaciones se iniciarán a las 20 horas, forman parte de la programación del Festival de Otoño, organizado por la Comunidad de Madrid.



Gran exposición sobre el espectáculo

Durante todo este mes de octubre se ofrece al público una gran exposición en los locales de la librería El Corral de Almagro, especializada en publicaciones sobre el espectáculo. La muestra, denominada «Performing Arts», está organizada por el Consejo Británico, en colaboración con el Instituto Nacional del Libro. En ella se expondrán al público más de 300 volúmenes, divididos en secciones como ballet, cine y teatro, entre otras.

Con títeres y el genio creador de La Tartana

Veinte años de una ciudad agonizante

Desde la era del rock al after-punks, desde la década de los sesenta a la de los ochenta, ¿qué ha sido de nuestra cultura? El colectivo La Tartana trata de explicarlo en su último montaje «Ciudad irreal». Esta producción, acompañada de títeres de metro y medio de alto, mucha música y textos de P. Handke y A. S. Eliot, se presenta en la Sala Olimpia, desde el martes día 2 al domingo 7. El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas incluye este espectáculo dentro de la nueva programación de la temporada.

«Ciudad irreal» cuenta la historia de un músico alcoholizado, ex estrella del rock, de su alumno y de un joven abúlico. Los muñecos son los símbolos de esa sociedad que rodea a los protagonistas.

Con este argumento, el Teatro de Títeres La Tartana, nacido en mayo del 77, ha participado en los más importantes festivales internacionales y nacionales. Una vez más, nuestra capital será testigo de este espectáculo cómico-dramático, ideal para adultos y jóvenes.



La película de la semana

«Tasio»

Producción: Elías Querejeta. **Guión y dirección:** Montxo Armendáriz. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Música:** Angel Illarramendi. **Intérpretes principales:** Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Paco Sagárzazu, José María Asín, Enrique Goicoechea, Francisco Hernández, José Segura. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Conde-Duque, Fantasio y La Vaguada.

Cuatro cortometrajes (uno de ellos formando parte del programa de estreno en Madrid) son los antecedentes de un nuevo director aparecido en el cine ¿español?

Curiosa circunstancia: los títulos de los documentales son «Barregarriaren Dantza», «Ikusmena», «Carboneros de Navarra» e «Ikuska-12», de los cuales sólo se entiende el tercero, bien porque «carbón» no tenga palabra en vasco, bien porque el vegetal sea de inferior calidad y se deje sin traducir.

Sin embargo, cuando TVE anda negando los derechos de antena al único director de cine español que ha ganado un Oscar, llega este «Tasio», de un lado, subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno vasco y, de otro, «con la colaboración de TVE, S. A.». Nuestro sorprendente Ente Autónomo ayuda a un Gobierno autonómico del norte de la península, con el consiguiente y democrático compromiso de hacer lo mismo cuando otras autonomías se animen a producir películas tan localistas en geografía, tradiciones y costumbres como ésta.

Pronto ocurrirá, como en los tiempos de la antigua zarzuela, que no quedó región española sin su correspondiente música de inspiración folklórica, su canto a la tierra y su dúo cómico.

Quédese, pues, en «nuevo director de cine», a secas, y añádase la confirmación de tal categoría artística con el bastón de oro conseguido en el Festival de Biarritz y el destacado éxito en el de San Sebastián.

Aquí Tasio, aquí los demás

Se han acumulado dificultades en buscar tres «Tasios», niño,

adolescente y adulto, por el empeño en presentar un héroe (de película) que lo mismo podía haber vivido en otros montes, otros ríos y otras calles. Gracias al parecido físico hallado, se sabe que el pequeño Tasio conduce bien el aro, tiene buena puntería con el tiragomas y posee aguda mirada para descubrir nidos de pájaros, que de muchacho aprende a carbonear como su padre, a



disparar la escopeta como su hermano y a echarse un baile los domingos como los mozos, y que, ya crecido, no le gusta trabajar de peón de albañil y prefiere comer del carbón y de la caza sin salir de la comarca. Extrañamente, se ignora si Tasio hizo la «mili», si llegó a conocer el mar y si ha visto un toro. «Encerrado» en los parajes de redor, Tasio defiende su libertad individual, cazando a tiros y con trampas de alambre, burlando al guarda forestal y vendiendo carbón y pieles. Admira la fuerza del jabalí la primera vez, pero rematará a la segunda presa.

Un héroe tosco, cazurro y simple, que usa el monte, la mujer y la escopeta como regalos de la naturaleza para su provecho. Ni por asomo puede pretender ser la representación del hombre indomable y menos todavía del espíritu vasco. Tipos semejantes



hubo y hay en cualquier lado, en cualquier aldea, tan fornidos, tan ingenuos y tan listos para solucionar sus necesidades, robando gallinas a la hora de misa o de la siesta, cortando árboles o leña, cazando zorros o liebres, bailando los domingos en el frontón o en la plaza, igualmente indómitos, igualmente sencillos, igualmente atemorizados ante los uniformes verdes e igualmente interesantes cuando se examina más de cerca su aparente vulgaridad de lugareño.

La espesura del vacío

Montxo Armendáriz, entrenado en el documental, es un director que, de momento, no tiene nada que contar, pero lo cuenta

muy bien. La película está estupendamente ambientada (casas, ropas, enseres, etcétera), con amorosa minuciosidad, y mejor fotografiada, en los preciosos tonos velados que permite la luz esfumada de un sol constantemente cubierto por las nubes. Las figuras, los dichos, las maneras y las expresiones han sido muy fielmente reflejadas, dando un esmerado carácter de gran documental, impreciso en cuanto al tiempo (no se alude a una determinada circunstancia política). La dramatización es mínima y los sucesos breves y jalonados (primer baile, primer beso, boda, parto, venta de pieles, primer jabalí, etcétera) para poder valorar la interpretación de marcados gestos de Patxi Bisquert y la sonrisa de Amaia Lasa. En general, todos consiguen reproducir el clima cotidiano, desarrollando con normalidad sus tareas, a falta de otros conflictos más complicados que subsistir y envejecer (morir tampoco, porque el fallecimiento de un padre y una esposa no se consideran dignos de atención). Solamente una situación rompe el esquema natural de Tasio, la detención en el cuartelillo, y se soluciona sin graves consecuencias.

«Tasio» es un hermoso documental largo, prefabricado con serenidad y arte, que se ve con agrado. Valioso como primera realización. Para la segunda, hay que remover la carbonera.

Víctor VADORREY

Ultimos estrenos

«La noche más hermosa»

Producción: Luis Megino-TVE. **Dirección:** Manuel Gutiérrez Aragón. **Guión:** ambos. **Fotografía:** Carlos Suárez. **Música:** diversas. **Intérpretes principales:** José Sacristán, F. Fernán-Gómez, Oscar Ladoire, Victoria Abril y Bibi Andersen. **Distribución:** CBS Films. **Cine:** Paz.

Manuel Gutiérrez Aragón tiene una trayectoria artística tan destacada como guionista y director en el cine español que, tras pedirle que no vuelva a meterse en más comedistas disparatadas, bien merece el olvido del estreno de ésta por otras razones de absurda producción.

Una cosa es la ironía y otra la ofensa directa. Para insultar al director general de TVE y al director de programas, nada nuevo ni interesante, no hace falta gastar tanto dinero, contratar actores de primera categoría y trabajar durante meses. Hay modos

menos costosos y más sonoros.

Que la sartén diga al cazo que está tiznado no es sensato. Rechazar una tochedad para llamar tocho a otro, tampoco. Porque en «La noche más hermosa» no hay humor, ni comicidad, ni gracia. Cuando se inventa una historia de ignorancia-ficción, en que un director general anda por los platós, un director de programas viste pijama con gabardina, un marido celoso se «lía» con Bibi Andersen con conocimiento de sexo, un cometa pasa por el cine como en las películas de Meliés y una de las «estrellas» resulta (fuera de la película) que no ha leído el guión, el desmadre se generaliza.

Lo inalcanzable es que TVE aporte dinero a una producción que pretende criticar a la propia TVE sin tener noticia de su funcionamiento interno. Y lo superpringado es que asistan al estreno, tan ufanos, el director general y el director de programas de TVE.



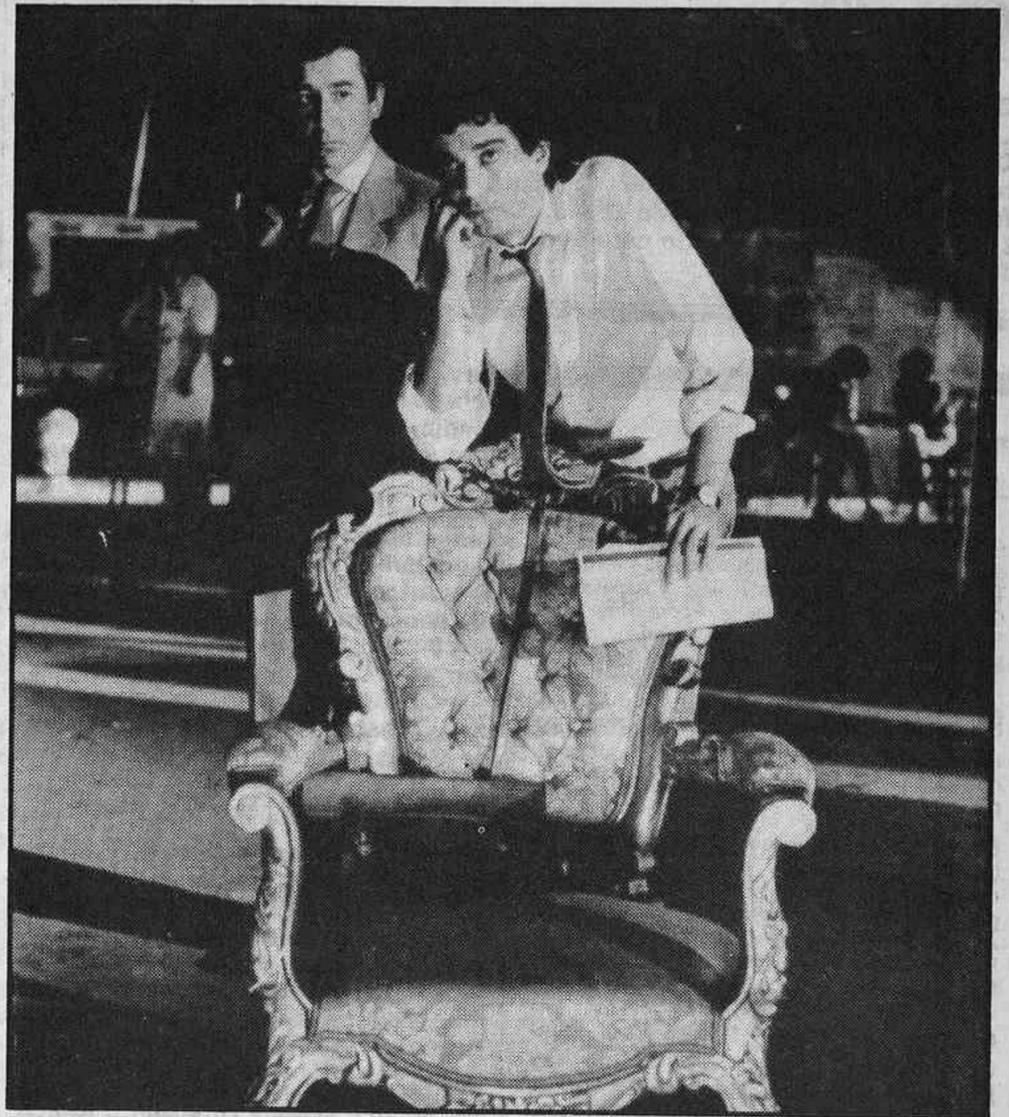
«El señor Galíndez»

Guión y dirección: Rodolfo Kuhn. **Argumento:** la novela de Eduardo Paulovski. **Fotografía:** Angel Luis Fernández. **Intérpretes principales:** Héctor Alterio, Joaquín Hinojosa, Luisa Rodrigo, Antonio Banderas, María Casanova. **Distribución:** Cinema Internacional Corporation. **Cine:** Madrid-4.

Esta rara película española hubiera podido ser una inquietante obra de teatro. En las extrañas reacciones de los personajes recuerda a «Esperando a Godot» y a «Huis-clos». La casi continua permanencia dentro del sótano semivacío, la práctica unidad de tiempo y la intensidad de acción que proporciona la falta de ac-

ción determinan su carácter escénico.

Hay una idea, que se descubre, al fin, cuando Beto y Pepe se colocan sendas capuchas. Hasta entonces, y después, casi todo es confuso, gratuito y contradictorio, como la terquedad en despertar a la niña dormida y el insistir en que tiene la voz tomada, o la ridícula discusión sobre el uso del retrete o el torpe desarrollo del guión, la perversa construcción de los tipos, los desquiciados estallidos dramáticos anulan el posible ejercicio de realización entre cuatro paredes y acaban por convertirse, mire usted por dónde, en una tortura para el espectador, que no se ha metido con nadie. Lamentable.



Teatro de la **Z**arzuela

Director: Benito Lauret
Director Artístico: José Luis Alonso

TEMPORADA 1984/85

INAUGURACION 4 DE OCTUBRE 10,30 NOCHE

EL DUO DE LA AFRICANA

Letra: M. Echegaray
Música: M. Fernández Caballero

y LA VERBENA DE LA PALOMA

Letra: Ricardo de la Vega
Música: Tomás Bretón

HORARIO: TODOS LOS DIAS 7 TARDE
SABADOS 7 TARDE Y 10,30 NOCHE
LUNES DESCANSO DE LA COMPANIA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA:

Cantata profana, Bartók; «Das Augenlicht», Webern; Petruška, Stravinsky. Director del Coro: Sabas Galvillo. Director: Maximiano Valdés. Madrid, Teatro Real, viernes día 5 y sábado día 6, 19 horas. Domingo día 7, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), jueves, de 11 a 14 y de 17 a 19. Abono B, programa 1.

Teatros

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. T. 435 46 08. *Jesuocriso Superstar*, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. Adaptación de Artime y Azpilicueta. Con Pablo Abraira, Estibaliz, Pedro Ruy Blas, Tony Cruz, Sergio, José María Amerise, Jaume Baucis, José A. Morales y más de 50 intérpretes y músicos totalmente en directo. Escenografía y vestuarios: José Ramón de Aguirre. Diseño de luces: Clark W. Thornton. Coreografía: Goyo Montero. Orquestaciones y dirección musical: Teddy Bautista. Dirección: Jaime Azpilicueta.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2 (Centro). Metro Banco. Tel. 233 44 37. Lunes y martes, 20 h.; jueves, viernes, sábado y domingo, 8 y 10,45 h. Miércoles, descanso. *Pareja abierta casi de par en par*, de Darío Fo y Franca Rame. Versión castellana de Carla Matteini. Con Magüi Mira y Angel de Andrés López. Dirección: Emilio Hernández.

CALDERON. T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Viky Lusson-Francisco Valladares en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con la primera vedette Rosa Valenti, Rafael Castejón, Marisol Ayuso, José Cerro y María Jesús Aguirre. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 1.000 representaciones! «*Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista*» (López Sancho, «ABC»). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Pl. Colón. Auditorio). Hoy, descanso de la compañía. Mañana, a las 10,30 noche, *Compañía Frederick* presenta su segundo espectáculo *Ángeles en el desierto*. Estreno en Europa. Para todos los públicos. ¡6 únicos días! Butaca, 400 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7,15 y 10,45 noche: Justo Alonso presenta a José Sazatornil, «Saza», en *Cinematógrafo nacional*. Espectáculo sicalítico-musical con (por orden de intervención) Yolanda Farr, Blaki, Natalia Duarte, Mara Ruano, Alberto Fernández, Antonio Canal, Francisco Portes. Coros-ballet-orquesta. Composición y arreglos musicales: Pepe Nieto. Coreografía: Skip Martinson. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche. Compañía Ana Mariscal en *El chalet de madame Renard*, de Miguel Mihura. Primeros actores: Carlos Muñoz y Manolo Andrés. Una divertida comedia para los amantes de la risa y la sonrisa. ¡Gran éxito!

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes, miércoles, jueves y viernes, 10 noche: *Philippe Glass: Ensemble*. Sábado y domingo, 10 noche: *Los hombres azules de Marruecos*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Director: Manuel Manzanque.

Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45: *Runaways (Escapados de casa)*. Comedia musical de Elizabeth Swados. «Aquello transpira juventud y frescura, son buenos, muy buenos» («Ya»). «El director de la obra, Manuel Manzanque, ha sido capaz de enseñar y modelar» («Pais»). «Al final de la representación, el teatro Espronceda 34 se llenó de aplausos y de bravos» («A B C»). ¡El musical de más éxito, como se comprobó en TV en el programa «Super Star». Infórmese Escuela Teatro y Obra Musical Tarzán de Goma, para colegios. Domingos, 5 y 7,30. Función 5 tarde al 50 por 100 de descuento. Venta anticipada.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11 noche. Riase como nunca con Angel de Andrés en *Prohibido seducir a los casados*, de Julio Mathias. Con Yolanda Cembreros, Herlinda Feijoo, Máximo Abel y Rosa Morán. La risa más «caliente» de Madrid.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. (Refrigerado.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney), con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal! ¡Hacia las 500 representaciones!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta a Lola Cardona y Manuel Tejada en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos en «Braulio». Actor invitado: Pablo Sanz. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. ¡Se despacha con cinco días! Tercer mes de éxito.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Temporada especial de teatro clásico. María Fernanda d'Ocón, Manuel de Blas, José Vivó y la colaboración de Miguel Ayónés, en *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Dirección: José Osuna. Horarios: Martes y miércoles, 8 tarde. Jueves, 5 y 8. Viernes y sábado, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 8. Lunes, descanso de la compañía.

LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Dirección: José Luis López. ¡¡Acontecimiento!! Hoy, 7 y 10,45: *Sara Montiel* presenta su nuevo show musical internacional *Nostalgia*, con la sensacional reaparición en Europa de *Olga Guillot*, la voz de *Manolo Otero* y el homenaje de Madrid en su despedida a *Celia Gámez*. Las canciones inolvidables en las voces en directo y con la personalidad de las verdaderas estrellas y mitos que han marcado una época. Localidades a la venta.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Teléfono 447 41 35. Metro Bilbao. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta un nuevo y trepidante vodevil británico: *No corran, que es peor*. Con (por orden de aparición) María Luisa Merlo, Adriana Ozores, Amparo Valle, Gerardo Malla, Jaime Blanch, Félix Navarro y Pedro Valentin. Adaptación y dirección: Juanjo Menéndez. «Una obra equilibrada y divertida que hace las delicias del público.» («A B C»). «Para reírse a gusto.» («Ya»). «Diviértanse en el Teatro Maravillas.» («El Alcázar»). Martes, descanso.

MONUMENTAL.—Dirección Colada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Metro, autobuses y taxis, en fachada teatro. Aragón Producciones, S. A., y Espectáculos Monumental, presentan el célebre musical americano *Barnum*, de Cy Coleman, Michel Stewart y Mark Bramble, con Emilio Aragón (como Barnum), Clara Morales (Charity Barnum), María Fleita, soprano (como Jenny Lind), y Michelle McCaine, cantante de color (en Joyce), y más de cincuenta artistas en escena, cantantes, bailarines, acróbatas y actores. Dirección: Buddy Schwab y Jaime Azpilicueta. Versión española de E. Aragón B. y Jaime Azpilicueta. La divertida historia del mayor espectáculo del mundo. Orquesta en directo. ¡Por fin, algo nuevo sobre un escenario de Madrid! Funciones: martes, miércoles y viernes, 10,30 noche; los jueves y sábados, dos funciones, 7 tarde y 10,30 noche. Los domingos, sólo 7 tarde. Los lunes, descanso, a excepción de los festivos. Localidades a la venta. Reservas en Madrid, 227 12 14 y provincias, agencias y hoteles, 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 1. T. 221 90 47. (Refrigerado.) Hoy, 7 y 10,45: Tercer mes de éxito de la revista *Locas de amor*. Presentado por Pierrot y sus estrellas del carrusel de París. Cómico, sexy y divertido. Un espectáculo único. Prohibido menores de 18 años.

PRINCIPE.—(Climatizado.) Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alhell*, de Juan José Alonso Millán.

PROGRESO.—Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento plaza Benavente. Ballet español de Yoko Komatsubara presenta: *Goya, luz y sombra*. Miércoles 3, estreno, 10,30. ¡Cinco únicos días! Primer premio Festival de Arte 1983, Premio Crítica de Arte y Gran Premio Asociación de Iluminación.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL.—Director: Luis Lluís. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *La ópera de perra gorda*, de Bertolt Brecht; música de Kurt Weill. Versión castellana: Feliu Formosa. Dirección: Mario Gas. Es una producción del Centro Dramático de la Generalitat de Cataluña. Del 27 de septiembre al 5 de octubre, funciones en castellano. Sábado 6 y domingo 7 de octubre, funciones en catalán. Horarios de martes a domingo, 8 tarde. Lunes, descanso. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada con cinco días a partir de la fecha del estreno. Próximo estreno: *Qué hermosos días*, de Samuel Beckett.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Próximo 4 de octubre, inauguración de la temporada 1984-85, con *El dúo de la africana*. Letra: M. Echegaray. Música: M. Fernández Caballero. Reparto por orden de intervención: Jesús Castejón, José María Pou, Antonio Ordóñez, Josefina Meneses, Javier Loyola, Carmen Rossi. Y *La verbena de la Paloma*. Letra: Ricardo de la Vega. Música: Tomás Bretón. Reparto, por orden de intervención: José Bódalo, José Luis Cancela, José Javier Alava, María Uriz, Joaquín Molina, Tito García, Margarita García Ortega, Carmen Linares, Lupe Sánchez, Mercedes Hurtado y Félix Dafauc. Decorados: Wolfgang Burmann. Vestuario: Elisa Ruiz. Orquesta Sinfónica de Madrid. Coro Titular del Teatro de la Zarzuela. Director de Coro: José Perera. Dirección escénica: José Luis Alonso. Dirección musical: Benito Lauret. Horario: Todos los días, 7 tarde. Sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes, descanso. Venta anticipada localidades en taquillas.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 4,45, 7,30 y 10,15: *Motín a bordo (La Bounty)*. Tolerada.

AMAYA.—4,45, 7,15 y 10: *Sesión continua*. La última película de José Luis Garci.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10. *La fuerza del cariño*. Ganadora de 5 Oscar. Con Shirley Maclaine y Jack Nicholson. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30. *Loca academia de policía*. ¡Vaya institución! Dirigida por Hugh Wilson. ¡El mayor éxito cómico en Estados Unidos! No recomendada para menores de 13 años. 14 semanas.

BENLLIURE.—4,30, 7 y 10,15: 1, 2, 3... *Splash*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 7 y 10,30: *Al Este del Oeste*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. 4,30, 7,15 y 10: *Idolo del rock*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,15, 7,15 y 10,15: *Der su Uzala*. Versión original con subtítulos en castellano. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,15, 7 y 10,15: *Supergirl*, Faye Dunaway, Helen Slater, Peter O'Toole y Mia Farrow. ¡Supergirl vuela más alto! Tolerada.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. *Tras el corazón verde*. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10,30: *Memorias del general Escobar*. ¡Un testimonio histórico estremecedor!

CEDACEROS.—Continua 4,30. Ciclo Woody Allen. *Sueños de seductor y Toma el dinero y corre*. Pases: 4,30, 6, 7,35, 9,05, 10,40.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendada menores de 13 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 7 y 10,30: *Brubaker*. Mayores de 14 años. Sábado, 7 y 10,30: *El golpe*. Tolerada. Domingo, 7 y 10,30: *Bajo sospecha*. Mayores de 14 años.

COLISEUM.—7 y 10,30: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendable para menores de 13 años. 25 semanas de éxito.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,30, 7 y 10. *Tasio*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *La naranja mecánica*. Pases: 4,30, 7,10 y 9,50.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Ciclo Hermanos Marx*. *Un día en las carreras* y *Una noche en Casablanca*. Toleradas. Pases: 5, 6,50, 8,25 y 10,15.

ESPAÑOLETO.—4,30 y 8,45: *En busca del arca perdida*. 6,30 y 10,45: *La rebelión de los pájaros*.

GRAN VIA.—Continua 4,30: *El cielo puede esperar* y *El pan debajo del brazo*. No recomendable para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—4,45, 7,15 y 10: 1, 2, 3... *Splash*. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: 1, 2, 3... *Splash*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: Versión original. *En busca del fuego*. Mayores de 14 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Beat street*. Para todos los públicos.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Tú solo*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5, 7,45 y 10,30: *El hombre que sabía demasiado*. Tolerada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble fish)*, de Ford Coppola.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *El señor Galíndez*. 18 años.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendable menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendable menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4,30, 7,30 y 10,30: *Loca por el circo*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión doblada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 7 y 10,30: *Al Este del Oeste*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

PALAFOX (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 7,30 y 10: *La leyenda del tambor*. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. *La noche más hermosa*.

POMPEYA.—5, 7,15 y 10: *La nueva comedia de Woody Allen: Broadway, Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 7 y 10,15: *El exorcista*. La película que estremeció al mundo.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables: 7 y 10,30, y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Despedida de soltero*. No recomendable para menores de 18 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables, 7 y 10,30. Sábados y festivos: 4,30, 7,30 y 10,15: *Despedida de soltero*. No recomendable para menores de 18 años.

RIALTO.—7 y 10: *En nombre de todos los míos*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables, 7 y 10,30. Sábados y festivos: 5, 7,30 y 10,30: *Valentina y Tras el corazón verde*. Toleradas.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 7 y 10,30: *Memorias del general Escobar*. Un testimonio histórico estremecedor!

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Lío en Río*. Un film de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

SALAMANCA.—4,15, 7 y 10: *Motín a bordo (La Bounty)*. Mel Gibson, Anthony Hopkins y Laurence Olivier, en una espectacular producción de Dino de Laurentiis, que por su calidad clausuró el último festival de Cannes. Tolerada.

TIVOLI.—4,45, 7,15 y 10: *Sesión continua*. La última película de José Luis Garci.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. 5,30, 7,15, 9 y 10,45: *Sopa de ganso*. Tolerada.

TORRE DE MADRID (Sala 2).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10: *Papillón*. No recomendable para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 7 y 10,30: *Al Este del Oeste*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 7 y 10,30: *Al Este del Oeste*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,30: *Memorias del general Escobar*. ¡Un testimonio histórico estremecedor!

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,30: *Al Este del Oeste*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡Divertidísima!

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Hilda, la adolescente* y *El último pecado de la burguesía*. «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 5. *El maravilloso mundo de Walt Disney* y *Robin Hood*. Toleradas.

ALUCHE.—Continua 5: *Diamantes para la eternidad*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. 4,30. *La loca historia de los tres mosqueteros* y *McQuade, lobo solitario*. No recomendadas menores 18 años. Domingo, 12 mañana: *Dale fuerte, Jerry*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *La llave secreta*. No recomendable para menores de 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Lo importante es amar*. Mayores de 18 años.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *El día de la cobra* y *Trueno*. ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—5: *Tras la pista de la pantera rosa* y *La maldición de la pantera rosa*.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. 5: *Infelizmente tuya*. No recomendadas para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continua 4,30: *La loca historia de los tres mosqueteros* y *McQuade, lobo solitario*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Alegres vacaciones*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Laborables y festivos, continua 5,30: *Tras el corazón verde*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Dos supersuperesbirros* y *El ente*. Mayores 16 años. Jueves a domingo: *Verdicto final* y *Nacional III*. Mayores de 14 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Gremlins*. La última producción de Steven Spielberg. No recomendable menores 13 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *El pico y Trueno*. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Laborables y festivos, continua 10,30: *La nena cañón* y *don Máximo el ligón* y *Mundo dulce y cruel*. Mayores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. *Los jueces de la ley* y *Complementos*. No recomendable para menores de 18 años. Martes a viernes: *Venganza sin ley* y *Rayos X*. Mayores 18 años. Sábado y domingo: *El retorno del Jedi* y *Bombardero*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *Porky's* y *Porky's II*. ¡Divertidísimo programa doble!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Laborables y festivos, continua 4,15: *Arthur, el soltero de oro* y *Apocalypse now*. No recomendadas para menores de 18 años.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua 4,35: *Capítulo dos* y *Un detective muy barato*. No recomendable para menores de 14 años.

EMPERADOR.—Fernández de los Ríos, 59. Continua 4,30: *Bendición mortal* y *El submarino*. No recomendadas para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Laborables y festivos, 4,30: *La loca historia de los tres mosqueteros* y *McQuade, lobo solitario*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana, infantil: *Orzowei*.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Gran festival Goofy* y *Blancanieves* y *los siete enanitos*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *Infelizmente tuya*. No recomendable menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Laborables y festivos, continua 4,30. *La loca historia de los tres mosqueteros* y *McQuade, lobo solitario*. No recomendadas menores de 18 años. Domingo, 12 mañana, infantil: *Los impresionantes doberman*.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 4,30: *Tasio*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Porky's* y *Porky's II*. ¡Divertidísimo programa doble!

GAYARRE.—Cont. 5: *La nueva comedia de Woody Allen: Broadway, Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. Pases película: 5,12, 6,58, 8,44 y 10,30.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *Diamantes para la eternidad*. y *Feroz*. Para todos los públicos.

INFANTAS.—Continua 5,15: *Cow-boy de medianoche*. Con Dustin Hoffman y John Voight.

INFANTE.—Continua 5: *Gremlins*. No recomendable para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *El pico y Trueno*. ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *Moonraker* y *Sólo para sus ojos*. ¡Gran programa doble!

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Porky's* y *Porky's II*. ¡Divertidísimo programa doble!

LIDO.—5: *Tras la pista de la pantera rosa* y *La maldición de la pantera rosa*.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *El día del cobra* y *Trueno*. ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—Continua 4,30. *Johnny cogió su fusil* y *El crack II*.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continua 5: *Tras el corazón verde*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5. Lunes: *La llave secreta*. No recomendable para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continua 5: *En íntima colaboración*. No recomendable para menores de 13 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Continua 4: *Justicia para todos* y *El expreso de medianoche*. No recomendadas para menores de 18 años.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Continua 4,30: *La loca historia de los tres mosqueteros* y *McQuade, lobo solitario*. No recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126, 128. Continua 11 mañana: *Las bicicletas son para el verano*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Los valientes visten de negro*. No recomendable para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Infelizmente tuya*. No recomendable para menores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; festivos, 4,30: *1997: Rescate en Nueva York* y *Los chicos de la compañía*. No recomendadas para menores de 16 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *La zona muerta* y *Los chicos del maíz*. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Lunes a domingo: *La ciudad maldita*. No recomendable para menores de 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Final Agustín de Foxá. Lunes a domingo: *La doctora seduce al coronel*. Mayores de 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Lunes a domingo: *Testigo oculto*. No recomendable para menores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Lunes a domingo: *El planeta de los dinosaurios*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. *Lío en Río*. Un film de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *El día de la cobra* y *Trueno*. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *El pico y Trueno*. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continua 5,15. Lunes a miércoles: *La elección de Hanna B...* No recomendable para menores de 16 años.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *Moonraker* y *Sólo para sus ojos*. ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *Idolo del rock*. Tolerada. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana: *Fuerte sensación e Italia en pija*. Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *Campo de amor Más allá del terror* y *Un permiso para ligar*. «S». Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. *Refrigerado*. Continua 4: *El ojo de la aguja* y *Ricas y famosas*.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Safari Rally* y *Jaleo en el hotel Excelsior*. Toleradas.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Play boy en paro*. Mayores de 18 años.

RIO. Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4. *Music machine (La máquina de la música)* y *La muerte de Mikel*. No recomendadas para menores de 13 años.

S. BARANDA.—Continua 5,15: *La muerte de Mikel*. Con Imanol Arias y Montserrat Salvador. No recomendable para menores de 13 años. Pases película: 5,22, 7,04, 8,46 y 10,30.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *El pico y Trueno*. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5. *Buscando a Perico* y *Aquella casa al lado del cementerio*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Mil sexos tiene la noche* y *La mansión de los muertos vivientes*. «S». Mayores de 18 años.

SAVOY.—Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Laborables y festivos, continua 4. *Amor porno exótico* y *Salón de masaje*. Clasificadas «S».

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua *Valentina* y *La Luna*. Mayores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. 1, 2, 3... *Splash*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 2,30, 5,15, 7,50 y 10,30. *Papillón*. No recomendada menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 11 mañana): *Tras el corazón verde*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10,05 mañana): *Mary Poppins*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Tasio*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,10, 1,55, 3,30, 5,30, 7,20 y 10,30. (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20 (sábado y festivos, primera sesión, 10,20): *Play boy en paro*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables, 10, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *Tú solo*.

SALA 9.—Laborables, 10, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Despedida de soltero*. Mayores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Poky's* y *Poky's II*. ¡Divertidísimo programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Poky's* y *Poky's II*. ¡Divertidísimo programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Impacto súbito* y *E jovencito Frankenstein*. No recomendadas para menores de 18 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Goupi, manos rojas*. (Entrada libre.) **CINESTUDIO CERVANTES.—Continúa 5: Seis semanas y La noche de San Lorenzo.**

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: El hombre elefante y Proyecto Braistorn. De jueves a domingo: Mi año favorito y El precio del poder.

CINESTUDIO REGIO. Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos. 4,15: Toro salvaje (4,15 y 8,20) y El hombre elefante. (6,30 y 10,35).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a martes: *La posesión* y *Faraón*. Miércoles a jueves: *El verdugo* y *Con el culo al aire*. Viernes a domingo: *Sueños de seductor* y *Tienda de locos*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Continúa 5: *Oriente y Occidente* y *Epílogo*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: *Juego con la muerte*, *El furor del dragón* y *Furia oriental*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *La balada de Narayama*. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35 y 10,45. *Regreso de Martin Guerre*. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *La noche de Varennes*. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Flamencos rosas*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Pandora y el holandés errante*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

ROSALES.—Continúa 5: La nueva comedia de Woody Allen: *Broadway, Danny Rose*. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. V. O. con subtítulos.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de La Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Sensacional super estreno «X». La película más taquillera de los Estados Unidos. Seleccionada especialmente para comienzo de temporada. Marilyn Chambers en Furor insaciable. Clasificada «X». V.O. americana, subtitulada. En el programa dos cortometrajes «X». Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado en función trasnoche a las 0,15 horas. Únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibido para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. Nido erótico. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. Climax azul erótico. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. Colegiales en celo. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continua 11 mañana. Justine, lady Lujuria. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La historia de Joana*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA (X). Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Porno en la pequeña caja azul*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA X. Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Marilyn contra Serena*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Las deshonradas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Las deshonradas*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Caricias inconfesables*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Caricias inconfesables*.

SALA «X». Pequeño cine estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *La pequeña extranjera*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terracea.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossa nova. Aire acondicionado.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 a 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada. De 21,30 a 1,30 h., música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos, copas y música.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín M.ª López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argmosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 2. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PEÑA EL FOGON PUB.—Rodríguez San Pedro, 7 (Arapiles). Abierto todos los días, tarde y noche. Música salón pub. Especialidad en café Atahualpa y cocktail. Cerveza de barril alemana.

RECOCOS.—Pub. Los Collados, 3. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

RITA BAR.—Orense, 33 (Tetuán). Abierto de 8 mañana a 2,30 madrugada. Sábado y domingo hasta las 3. Pub dedicado a Rita Hayworth.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANCI'S.—Máiquez, 48 (semiesquina a Ibiza). Abierto de 8 de la mañana a 3 de la madrugada. Tapas surtidas, pinchos variados.

Piano-pubs

ARTY—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Bus 31 y 65. Precios de 75 a 150 pesetas. Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones. De y por Gámez Quintana. Miércoles, sobre las 21 h., reunión de poetas. Viernes, presentación de libros autoeditados y a poetas de hoy.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos,

hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—José Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amenizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (Pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 81. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto a Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantas. Todas las noches, a la 1. presentación del *Show 2000*, con el humoris-

ta del año, Tony Antonio, y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja, 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Ángel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivales, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSCICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

DISCOTECA RICCI.—Tvia. de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto e martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. *Valentino, Benjamín, Mónica Val y Lucho Pastora* (piano).

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Rolando Ojeda, Carlos Luengo, Omar Berruti, Nicolás Caballero y *Benjamín*.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30, plaza). Todas las noches (excepto lunes), a las 23,30 h.; domingos y festivos, 20 h., música sudamericana, en especial paraguaya. De 19 a 23 h., precios normales a partir de las 23,30, consumición mínima, 500 pesetas. Dirección: Daniel Cardoso, del grupo Los Tres Paraguayos.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición,

1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantante María Vargas, el bailar Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bien-va, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Amanecer flamenco III*. Boda flamenca en la *Venta del Gato*. 20 primerísimas figuras del arte flamenco. Viva usted una noche inolvidable en esta Venta. Menú especial cena y flamenco de lunes a jueves: 3.000 pesetas. El espectáculo dará comienzo a las 23,30 horas. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pasos: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES. Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champañería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. *La banda Mercurio*.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches presenta a Javier Campos y Godoy, en *Locura de humor*. Domingos noche, cerrado. Tardes, discoteca. Reserva de mesas.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. «Si Moncho fuera flor, sería pensamiento. Si Moncho fuera animal, sería armiño. Si Moncho fuera persona, sería única. Si Moncho fuera genio, sería Borrajo» (José Luis Coll). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, a *BEATRIZ CARVAJAL* en *REIR CADA DIA*. Ballet Internacional, con la vedette Susan Hayward. Orquesta Plaza Mayor. Tardes, a partir de las 6,45.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15, el show de *Paco España*, *Guerra p'a mi cuerpo*. 3,15: *sexy show*.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43.

Todas las noches, a la una. Otra gran superproducción de Bill Lloyd, *Las Vegas primero* (Bill Lloyd creador de los espectáculos *Hurra Hollywood* y *New York, New York*, vino para quedarse dos meses y estuvo en Windsor tres años consecutivos). Artista invitada, Mia Patterson. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches, a la una, inclusive lunes, en exclusiva para toda Europa, la más explosiva mezcla de fuerza, belleza y espectáculo con los mejores cuerpos del mundo. *Fantasía y músculos*. Por primera vez, unidos los campeones del mundo de culturismo masculino y femenino y campeones de belleza de los cinco continentes. Tardes, discoteca.

ZACARIAS.—Miguel Ángel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes-Espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del conjunto *Delta Rhythm Boys*; la pareja contorsionista *Archie et Diana Bennett*, y una gran orquesta. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con

cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,30, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 19,30. Teléf. 711 99 50.

Palacio de la Prensa Bilbao

Velázquez Vergara Windsor B

!!!HOY, LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO!!!

FERNANDO ESTESO EN

AL ESTE DEL OESTE

ANTONIO OZORES • CONRADO SANMARTÍN • ADRIANA VEGA
FERNANDO SANCHO • AFRICA PRATT Y JUANITO NAVARRO

DIRECTOR MARIANO OZORES COLOR EN BLACK

ESTA CLARO, EL QUE MAS RAPIDO «SACA» ESTA TEMPORADA
ES FERNANDO ESTESO EN «AL ESTE DEL OESTE»
No recomendada para menores de 13 años

El día 8, en el cine Salamanca

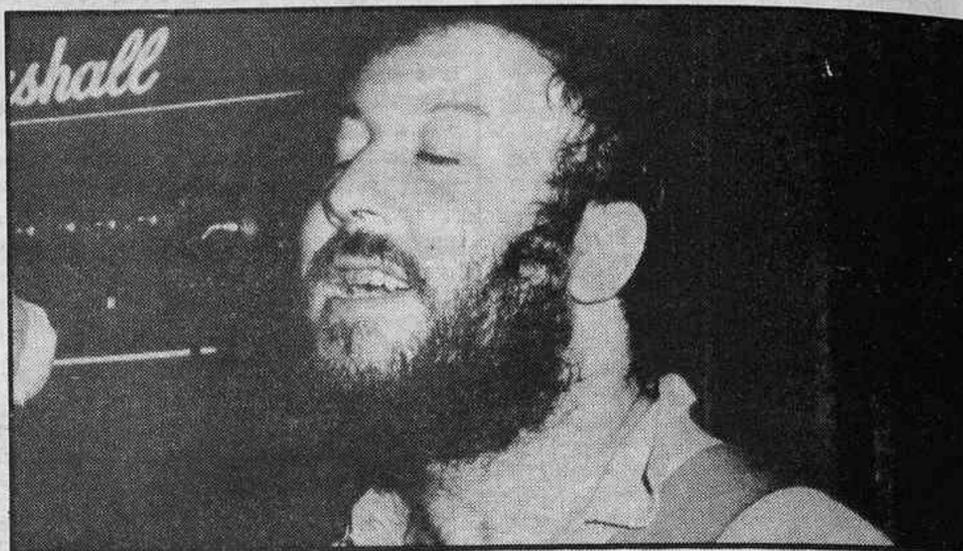
Peter Green, el purista del blues

La historia de **Peter Green** en el mundo musical comienza a ser relevante cuando siendo miembro de la banda **Shotgun Express** es descubierto por **John Mayall** para sustituir a **Eric Clapton** en su mítico grupo.

Peter Green estuvo con **John Mayall y los Bluesbreakers** casi un año, grabando con ellos tres singles, un EP y dos Lps. Luego decide abandonarlos para formar un grupo dedicado al blues puro: **Fleetwood Mac**.

El primer álbum del grupo con el título de «**Peter Green's Fleetwood Mac Featuring Jeremy Spencer**». Más tarde publican un single, en el que **Peter** hace unos maravillosos punteos en «**Black Magic Woman**», canción que utilizaría más tarde **Santana** para lograr un gran éxito. Sale a continuación, en el 68, «**M. Wonderful**», considerado por la crítica como un Lp legendario.

Green abandona **Fleetwood Mac** en mayo del 70, y graba «**End of the Game**», llevándose con él la mejor época del grupo, ya que a partir de aquí co-



mienza una nueva etapa para el grupo que hizo que muchos de sus fans los abandonasen. En septiembre del 70 ayuda a **Fleetwood Mac** a hacer un tour americano cuando **Jeremy Spencer** decide dejar el mundo de la música.

Harto del mundo musical, abandona todo y se hace enterrador, cayendo en un completo silencio, hasta el año 77, cuando decide de nuevo incorporarse a un estudio y grabando «**In the Skies**», «**Little Dreamer**», «**Whatcha Gonna Do?**» y «**White Sky**», demostrando

que ha sido y sigue siendo uno de los grandes talentos de la música mundial.

Y ahora el gran purista del blues, **Peter Green**, estará en tour en nuestro país la primera quincena de octubre, y en Madrid más concretamente el próximo lunes, día 8, en el cine Salamanca. Su banda está compuesta de grandes bluesmen, con músicos de gran renombre, entre los que destacan **Larry Steele**, ex Cat Stevens, y **Jeff Whittaker** como percusionista.

Florentino GARCIA

Una guía con ritmo

Salas de conciertos

— ROCK-OLA (Padre Xifré, 5). Hoy, lunes 1, estarán los grupos **Límite Indefinido** y **El Clam**. El martes 2, **Desparecidos** y **Señal Oculta**. El miércoles 3, Fiesta del programa «**La Factoría**» de Radiocadena, actuarán diez grupos aún sin confirmar. El jueves 4, Fiesta homenaje al programa de Radio Nacional «**Diario Pop**». Viernes 5, el grupo **Opera Pop**. Y el sábado 6, **Alphaville**, pero el español, no el grupo alemán.

Salas de jazz

— WHISY JAZZ CLUB (Diego de León, 7).

Estará durante toda la semana una banda, que todavía no ha sido bautizada con un nombre propio, y está compuesta por: **Tito Duarte** (batería), **Stephen Frankovich** (trompeta), **Pedro Martín** (piano), **José Sussi** y **Antonio Molto** (saxofonistas) y **Bruno Vidal** (bajo).

— CLAMORES JAZZ CLUB (Alburquerque, 14).

Del 1 al 7 de este mes estará **La Banda Mercurio**, compuesta por los siguientes músicos: **Fernando Bravo** y **Eduardo Moreno** (saxo/flauta), **Javier Mora** (piano), **Tony Aguilar** (bajo eléctrico) y **Ramón Baena** (batería).

Varios

Próximamente, y dentro de la «movida», vendrán a salas de conciertos grupos extranjeros como **The Bluebells**, **Talk Talk** y **The Smiths**.

Discotecas y fiestas

CARIBIANA, Paseo de la Castellana, 83, tiene el **sábado y domingo por la tarde** la fiesta de **Radio en directo**.

ASTORIA, Paseo de Extremadura, realiza el **domingo 7**, por la **tarde**, su **semifinal de Miss Astoria**.

PACHA, Barceló, 11, tiene el **día 3** su «**Reentre**» de la **noche**.

GIGGOLO, Orense, 10, prepara para **los días 3, 4 y 5**, en **tarde y noche**, una **Fiesta Romana**.

CALANOVA, Complejo Madrid 2, todas las noches **actúa Jaime Marqués** con su grupo, y además, **de 9,00 a 10,00**, tienen **La hora de los famosos**, de Antena 3.

NUIT, Orense, 10, **día 3**, preparan su **Noche Azul**.

NUBES, Orense, 10, tienen, el **día 5**, por la **tarde**, una **fiesta homenaje** a sus **campeones** particulares de **Break**.

DISCO BUBU, Princesa, 47, para el **martes** por la **tarde** montan su **Fiesta del Maquillaje**, y para el **viernes** su **Noche Tropical**.

RICCI, Travesía de Andrés Mellado, 3, preparan para el **jueves**, en **tarde y noche**, una **Fiesta Romana**.

CLAUQUE, Complejo Madrid 2, a partir de éste, organizan todas las noches de los **lunes juegos, concursos, viajes, premios**, etcétera.

PERFIL, Fernández de los

Ríos, para el **martes, tarde y noche**, tiene preparada la **Fiesta de las Rebajas**.

SKY, Galileo, 7, realiza el día 2 la **elección de Miss Madrid**.

JIG JOG, Orense, 22, prepara para el **día 7** una **capea** en el Cortijo Blanco, finca situada en la carretera de San Agustín de Guadalix. El mismo día, **por la noche**, harán **entrega de trofeos** de las carreras de series disputadas ese mismo día en el Jarama de Motociclismo en varias de su categorías.

SAN MATEO, San Mateo, 6, **actúan, los días 3 y 4**, el grupo «**Corazones Blindados**», y los días **5 y 6**, el grupo «**Ciudad Jardín**». Todos estos días a las **10,30 noche**.

SIDDHARTA, Serrano, 45, celebra, el **martes**, un **homenaje a Remedios Amaya**, con entrega de un Siddharta de plata, estatuilla hindú representativa de la sala.

RICCI
DISCOTECA

SERVICIO APARCACOCHE

Complace comunicar a sus clientes su nuevo horario otoño-invierno.

Tarde 7,00 a 11,00.

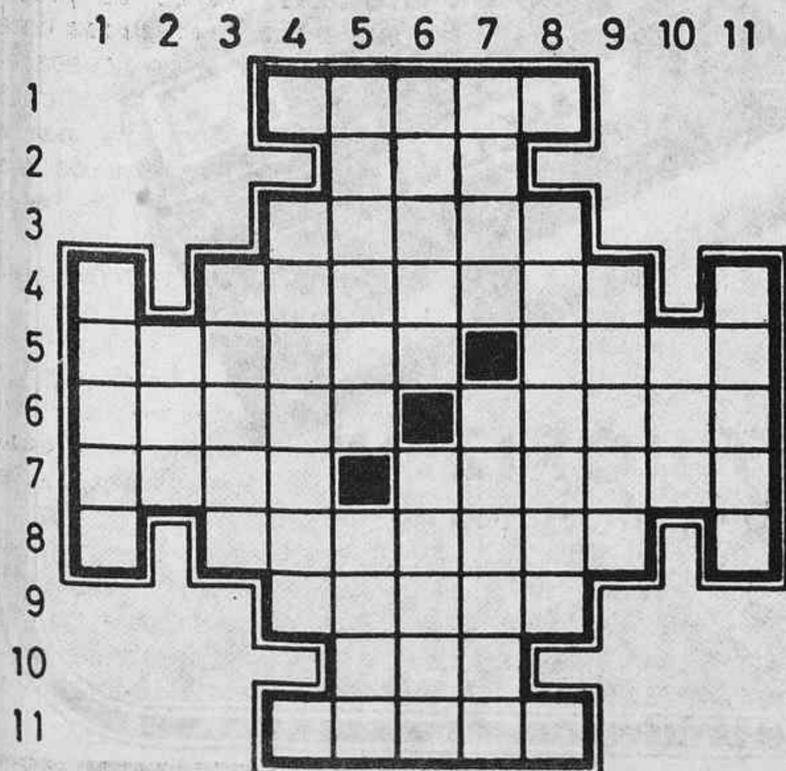
Noche 12,00 a 5,00.

Travesía Andrés Mellado, 3 (esquina a Guzmán el Bueno, 53).
28015 Madrid - Teléfs. 449 30 18 - 449 64 81

Textos y fotos: Florentino García y Francisco Castellanos

HOROSCOPO Del 1 al 7 de octubre de 1984

ARIES 21 marzo al 20 abril	DEL AMOR AL ODO Si te sientes en ese estado de ánimo especial, en el que te parece estar abandonado de todos y que nadie te comprende, quizá seas tú el culpable por no mostrar de ti más que lo superficial; haz confidencias íntimas y serás comprendido.	TAURO 21 abril al 20 mayo	Aunque te sientas muy permeable a las opiniones ajenas, no permitas bajo ningún concepto que los demás interfieran en tu vida amorosa. Tú eres quien debe tomar decisiones que a nadie benefician o perjudican más que a ti.	GEMINIS 21 mayo al 21 junio	Tienes ante ti unos días radiantes, en los que hallarás por doquier el tipo de sentimientos que a ti te gusta experimentar y producir: esa sensación difusa y ambivalente, en la que te divierte encontrarte y te hace sentirte vivo.	CANCER 22 junio al 22 julio	Es una semana de prueba para las madres Cáncer, el signo maternal por excelencia, a las que sus hijos darán disgustos varios. En general todos los nativos de este signo estarán inclinados a sentirse afectados por los niños.
	DEL TRABAJO Y LA SALUD Condiciones inestables en tu trabajo, porque dudas de ti mismo; tu estado de ánimo no será el más adecuado para acertar con la línea de actuación más conveniente para el momento actual. No descuides tu dentadura.		Una gran actividad marcará toda la semana. Aprovecha la buena disposición que tendrás, y que tendrán los demás hacia ti, para hacer ver lo que vales y procura que tus jefes adviertan que eres merecedor de un puesto de confianza.		Estás perfectamente encaminado en tu vida profesional, ahora sólo tienes que esforzarte un poco, utiliza tu rapidez intuitiva para captar la posible problemática de relación y usa tu capacidad diplomática para solucionarla.		Pese a la oposición que probablemente existirá en contra de tus proyectos debes impulsarlos; demuestra la habilidad de que eres capaz, ciñéndote a la realidad y luchando por tus derechos, pero no te encierres a las ideas ajenas.
LEO 23 julio al 22 agosto	DEL AMOR AL ODO Puede ser que durante estos días la vida te dé una pequeña lección, cuyas consecuencias no deberías olvidar nunca, y de la que debes aprender para actuaciones futuras; en tu manera de obrar existe un exceso de pasión.	VIRGO 23 agosto al 21 septiembre	Puedes estar perdiendo gran parte de la racionalidad propia de tu signo y sentirte impulsado a analizarlo todo siguiendo impulsos afectivos; eso te quita perspectiva para formar un buen juicio, por muy razonable que lo hagas sonar	LIBRA 22 septiembre al 22 octubre	No es en estos momentos cuando te conviene dejarte dominar por la persona a quien quieres. Todo lo contrario, te convendría, pese a sus intentos en ese sentido, demostrarle que no te doblegas y que también puedes ser autoritario.	ESCORPIO 23 octubre al 21 noviembre	Puedes dedicar más tiempo, si te lo propones, a la vida familiar; serán días especialmente favorables para todo tipo de relaciones que se desarrollen dentro de tu propio hogar. Concretamente, para contactos más profundos con tu pareja.
	DEL TRABAJO Y LA SALUD Puedes tender a ofuscarte y perder objetividad en el desarrollo de tus planes de trabajo; por eso será conveniente que sigas un programa perfectamente estudiado y definido. Vigila tu tensión y procura tranquilizarte.		A ti no te falta constancia ni capacidad para recomenzar cuando todo parece perdido. En el caso que ahora tienes pendiente de solución esas virtudes jugarán posiblemente un gran papel. No te lamentes de mala suerte, felicítate por ser como eres.		No trabajes demasiado; has llegado a ese momento en que el organismo, y sobre todo la mente, exige una especie de descanso, de distensión tanto física como psíquica: te conviene tomarte las cosas algo más a la ligera.		Puede que te sientas aislado en tu ambiente de trabajo; analiza cuánta responsabilidad tienes en ello, quizá tratas de imponer siempre tus propios criterios y dejas traslucir demasiado la idea de que la razón está siempre de tu parte.
SAGITARIO 22 noviembre al 22 diciembre	DEL AMOR AL ODO No te centres exclusivamente en los problemas afectivos que tu relación de pareja te está creando, sé generoso; quizá tu pareja necesita comprensión y no críticas, puede que necesite una ayuda que está esperando de ti.	CAPRICORNIO 23 diciembre al 21 enero	Siempre has aceptado debidamente tus obligaciones morales y has atendido debidamente a tus responsabilidades de una manera escrupulosa; no vayas ahora a echarte atrás en un asunto de tipo familiar en el que estás involucrado.	ACUARIO 22 enero al 21 febrero	Procura estabilizar las relaciones de tipo afectivo en las que estás interesado. La ligereza, los múltiples intereses y la movilidad que te caracterizan pueden ser, si no te andas con tiento, enemigos de tus intereses sentimentales.	PISCIS 22 febrero al 20 marzo	Puede ser una semana mágica si te esfuerzas en rechazar todo pensamiento negativo y en dejar afluir a tu ánimo las radiaciones positivas de los astros. Puedes tener experiencias paranormales que enriquecerán tu espíritu.
	DEL TRABAJO Y LA SALUD Quizá haya una serie de problemas económicos; no los enfrenes sólo desde tu punto de vista; acomoda un poco más tus intereses a los de los demás y quizá resuelvas todo. La garganta será tu punto flaco.		Procura intensificar las relaciones de tipo profesional con personas que no pertenecen a tu círculo habitual de trabajo. Los que te tratan ya están persuadidos de tu valía, pero nunca se sabe los contactos que vas a necesitar más adelante.		Es conveniente mezclar poco los amigos y los negocios. En tu caso y actualmente no debes aceptar nada que relacione intereses económicos y afectivos, porque a la larga es posible que pierdas ambas cosas.		Da más importancia a aquello que ya posees, tenderás a menospreciarlo cometiendo un error que repercutirá en la marcha monetaria de tu vida; en cualquier caso, no te dejes inquietar por problemas económicos que pueden solucionarse.



CRUCIGRAMA Por Pedro Ocón de Oro

- Horizontales.**—1: El que escribe o enseña retórica.—2: Onomatopeya del ruido de un golpe.—3: Batracios.—4: Que ostentan lo que no es.—5: Dícese de la consonante que se pronuncia con la punta de la lengua. Cansada, sin fuerzas.—6: Capital europea llamada Ciudad Luz. Título honorífico antiguo que se aplicó también a los letrados de las Baleares.—7: Antigua región de Mesopotamia. Cada uno de los monumentos funerarios que se encuentran en la isla de Menorca en forma de nave.—8: Planta de las quenipodiáceas que produce barrilla o sosa por incineración.—9: Sonidos agradables.—10: Dios de la mitología escandinava.—11: Perdonavidas, bravucón.
- Verticales.**—1: Que puede contener alguna cosa.—2: Conjunto de dos bestias de labranza.—3: Hogueras en que se preparaban los sacrificios.—4: En plural, conjunto de cencerros.—5: Raciones de comida que se da a la tropa en marcha. Pez voraz de los mares del Norte.—6: Vasija de madera para contener líquidos. Figura que se pone en las calles en las fallas de Valencia.—7: Dícese de ciertas frutas muy delicadas. El que lleva la maza en alguna procesión.—8: Maderos de construcción.—9: Abrirse la ropa por las costuras.—10: Vocablo usado en el juego del tenis.—11: Reunión nocturna donde se baila y toca música.

SOLUCION

SOLO UN HORIZON SUPERA A OTRO HORIZON

Sólo hay un coche en su categoría capaz de superar a un Talbot Horizon. Otro Horizon. Por potencia. Hasta 90 CV. y 175 Km/h. de velocidad punta. Por economía. Desde 4,5 l. a los 100 Kms. Por gama. Versiones de 4 ó 5 velocidades, o automático. Encendido electrónico y servodirección. Así se las gastan los Talbot Horizon. Diseñados científicamente, para rendir al máximo, con el mínimo esfuerzo. Los Talbot Horizon se lo han puesto difícil a sus competidores.

Gama TALBOT HORIZON

DIESEL
O
GASOLINA



 **TALBOT HORIZON**
Probado y demostrado.



PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 