

HOJA del LUNES

N.º 2.346 • 2 de abril de 1984 • 40 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA

Cartelera completa: Cines • Teatros • Discotecas • Salas
de fiesta • Restaurantes... Y la programación de TVE



Madrid

La mitad
del
presupuesto,
para cuidar
la salud

Crítica
de la vida,
desastres
y errores

El Campeonato del
Mundo de Motociclismo
echa a andar

En este número,
nuestro suplemento

¡Salud, colegas!

El tiempo

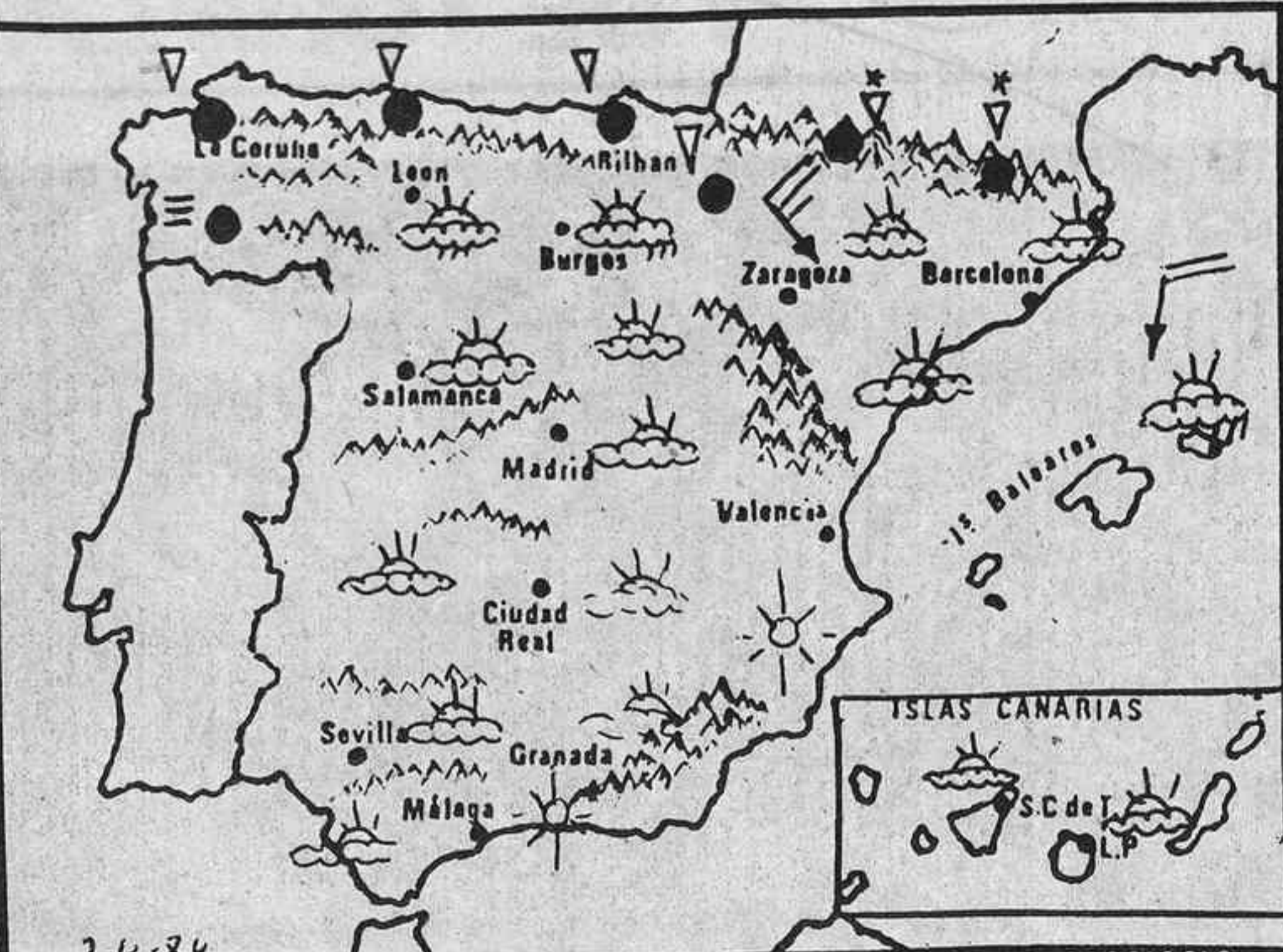
Mejoría para varios días

Meteorología absolutamente primaveral la registrada durante la pasada semana, es decir, cambiante, en la que alternaron días soleados con nublados, chubascos y ráfagas de viento fresco en la mayor parte de las regiones de la Península y Baleares. Y es que domina la circulación de vientos de Poniente templados y húmedos del Atlántico, que arrastran a gran velocidad sistemas frontales nubosos de lluvias o de chubascos que riegan la Península de Oeste a Este, dejando la mayor parte del agua precipitada en las vertientes occidental y cantábrica.

Lo que es poco normal es el régimen de temperaturas, cuyas máximas diurnas permanecen por debajo de los valores habituales durante el mes de marzo. Sin embargo, afortunadamente, las mínimas matinales siguen siendo muy suaves, con ausencia de heladas. Todo ello configura un panorama climatológico sumamente favorable para los agricultores y ganaderos que presentan unas perspectivas muy favorables para una buena cosecha y pastos para los próximos meses en comparación con otros años de sequía. Los embalses y pantanos se recuperan lentamente y la capa de nieve de las montañas, aunque ha disminuido, todavía ofrece una buena reserva de cara al verano.

Ahora nos encontramos ante un nuevo período de tiempo inestable, fresco y lluvioso por la llegada durante el fin de semana de nuevos frentes asociados a borrascas que se gestan en torno a las islas Británicas y que afectan a gran parte de las regiones peninsulares, sobre todo a la mitad Norte y al Centro peninsular. La nieve es ya muy difícil que vuelva a caer con la intensidad de hace unas semanas, pero a partir de los 1.500 a 1.800 metros se verá al blanco meteoro de nuevo.

En cuanto a las previsiones de cara a los próximos días de la pre-



2-4-84

ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

sente semana, todo hace suponer que tendremos una nueva y tal vez más duradera mejoría, con disminución o desaparición casi completa de las precipitaciones, que irá acompañada de un gradual ascenso de las temperaturas en las horas centrales del día.

Comunidad de Madrid.—Nubosidad variable a lo largo del día, con predominio de los claros, vientos frescos del Oeste-Noroeste, a veces algo fuertes y con pequeño riesgo de algún chaparrón repentino, principalmente en zonas montañosas. A partir de mañana el tiempo se estabilizará con ambiente más agradable y primaveral hasta el próximo fin de semana, en que posiblemente tengamos otro empeoramiento. Temperaturas extremas previstas para el día de hoy entre 14 y 18 grados de máxima y

de 4 a 8 grados de mínima. Amanece a las 7.56 horas. Anochece a las 20.40 horas. Duración de los crepúsculos, 29 minutos. Duración del día, 12.46 minutos. Luna, llena.

Previsión de nieve.—Todas las pistas del Puerto de Navacerrada, Valdesquí, La Pinilla, Valcotos y Valdezcaray se encuentran aptas para practicar el esquí, estando la nieve polvo, polvo primavera y polvo pisada, respectivamente. Funcionan con normalidad todos los remontes y los accesos no presentan ningún tipo de dificultad. Hay que despedirse de nuevas nevadas en el Sistema Central, aunque el espesor de las pistas es el suficiente como para que la temporada pueda alargarse.

A. Rodríguez Picazo



Durante estos últimos siete días (del 23 al 29 de marzo) la lluvia ha seguido cayendo en Madrid, aunque no tanto como la semana anterior. Los días más lluviosos han sido el domingo 25 y el jueves 29, que han sido los únicos días en los que se han registrado precipitaciones en los cuatro observatorios de Madrid (Navacerrada, Barajas, C. Universitaria y Retiro). Cayeron 17 litros por metro cuadrado el domingo entre los cuatro observatorios y 44 el jueves 29, 11 en cada uno.

Por otra parte, hay que señalar un dato muy positivo, y es que nuestras reservas de agua van aumentando poco a poco en relación con el año anterior, mientras que el consumo de agua hace todo lo contrario, es decir, disminuyendo. La lucha contra la sequía es todo un éxito, por el momento. Esperemos que siga lloviendo.

Agua embalsada al 30 de marzo de 1984: 367.251.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 30 de marzo de 1983: 319.840.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 47.411.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 23 al viernes 30: 7.447.480 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.566.181 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 1.118.701 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.
 Director: Alvaro López Alonso.
 Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.
 Depósito legal: M-245-1958.
 Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D.
 Calle núm. piso
 Localidad
 Provincia Teléfono
 Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tariga correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198

FORMA DE PAGO
 Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:
 HOJA DEL LUNES DE MADRID
 Departamento de Suscripciones
 Juan Bravo, 6. Madrid-6
 Teléfono 435 42 46



JAVIER DEL REAL

María Gómez Mendoza, consejera de Salud y Bienestar Social, junto a Eduardo Mangada. Su departamento absorbe más de la mitad del presupuesto.

Presupuestos de nuestra Comunidad Autónoma (2)

La salud se lleva más de la mitad del gasto de la región

Más de la mitad del dinero presupuestado por la Comunidad de Madrid para 1984 será gastado por la Consejería de Salud y Bienestar Social, de la que es titular la única mujer que forma parte del Gobierno autónomo, María Gómez Mendoza. La mayor parte de ese dinero está dedicado al Hospital Provincial.

En esta segunda entrega de HOJA DEL LUNES sobre los presupuestos regionales se hace especial análisis de los dineros que se han aprobado para las consejerías de Salud y Bienestar Social y de Economía y Hacienda.

Las consejerías citadas son, con gran diferencia sobre el resto, las mejor dotadas en los presupuestos que ha aprobado la Asamblea de Madrid para 1984. Entre ambas disponen de más del 69 por 100 de los recursos. De los 39.825 millones de pesetas que la Comunidad ha presupuestado, 20.714 van a parar a Salud y Bienes-

CONSEJERIAS	PRESUPUESTO (en millones de ptas.)	PORCENTAJE
Presidente	233	0,585
C. Presidencia	656	1,647
C. Gobernación	2.155	5,411
C. Economía y Hacienda	6.876	17,265
C. Ordenación del Territorio	1.657	4,160
C. de Salud y Bienestar Social	20.714	52,012
C. Obras Públicas	1.908	4,790
C. de Trabajo, Industria y Comercio	150	0,376
C. Educación y Juventud	2.060	5,172
C. Cultura y Deportes	2.190	5,498
C. Agricultura	893	2,242
Asamblea	334	0,838
TOTAL	39.825	99,997

tar Social y 6.876 a Economía y Hacienda.

Esta última consejería tiene cifras tan altas porque, según el director general de Presupuestos, José María Fariza, en ella se agrupan partidas que en realidad

están distribuidas entre diferentes departamentos. Por ejemplo, los intereses de las deudas contraídas por diferentes sectores de la antigua Diputación y por la Comunidad Autónoma el pasado año (en total, unos 2.700 millo-

nes, a los que hay que añadir 400 más de financiación de préstamos suscritos en 1982 para dotar de infraestructura a diferentes Ayuntamientos), los gastos de obras de rehabilitación y adecuación de edificios oficiales (170 millones) y los gastos de personal repartido entre el resto de los departamentos (unos 1.700 millones).

Gastos de personal

Por lo que a Salud y Bienestar Social se refiere, 14.586 millones irán a parar al Hospital Provincial y al Hospital Geriátrico de Villadeprado, con gestión ambos muy relacionada por su específico carácter en ocasiones complementario. De estos miles de millones, la mayor parte se dedican a gastos de mantenimiento y de personal. Unicamente 258 están contabilizados como inversiones, que en este caso se trata de reposición de material que ha quedado obsoleto.

■ Una de cada tres pesetas de los presupuestos se gastan en el Hospital Provincial.

■ Las residencias de ancianos, segunda partida importante de los presupuestos.

■ En Economía y Hacienda se agrupan partidas de diferentes departamentos.



Las residencias de ancianos absorberán 3.169 millones.



Hospital Provincial. De cada tres pesetas de la Comunidad, una se gasta aquí.

Las cantidades que se dedican al hospital pueden parecer desorbitadas, pero no lo son tanto si se tienen en cuenta algunos datos. Con sus 2.594 camas, el Provincial es en estos momentos el primer centro hospitalario de Madrid. Una plantilla de unas 5.500 personas atiende anualmente 100.000 urgencias, 53.600 ingresos, 17.000 intervenciones quirúrgicas. El hospital es prácticamente de servicios plenos, ya que tiene áreas médico-quirúrgica, infantil, de maternidad, de oncología y de psiquiatría. Según el director de Servicios, señor Martín Cantera, el presupuesto viene justo para cubrir las necesidades del centro.

Partida importante en los presupuestos de la consejería es también la dedicada a las residencias de ancianos. Son 3.169 millones que se reparten las 10 residencias ahora en funcionamientos (Alcalá, Arganda, Colmenar, Las Rozas, Torrelaguna, Villaviciosa, San Martín, Madrid y dos en Aranjuez), con un total de 3.095 plazas. A ellas se añadirán pronto las de la residencia de Navalcarnero, ya construida, y que muy probablemente comience a funcionar este mismo año.

Por último, 2.800 millones se dedican al INSAM (Instituto de Salud Mental). El resto del dinero de este departamento (algo más de 150 millones) lo absorben los servicios sociales y la planificación global de estas competencias.

Parlamentarios autonómicos (4)

Miguel Peydró Caro



Abogado en ejercicio del Colegio de Abogados de Madrid y académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Miguel Peydró Caro (Lorca, 1913) milita desde 1931 en el PSOE, partido en cuyas listas salió elegido diputado autonómico.

«Creo que la Asamblea de Madrid está realizando una labor legislativa importante para el desarrollo de nuestra Comunidad Autónoma. Era urgente establecer, mediante leyes, la estructura y funcionamiento de los órganos de la Comunidad. Así, se han elaborado, entre otras, la Ley de Gobierno y Administración, la Ley Reguladora de la Administración Institucional, la Ley de Presupuestos para 1984, la de Disciplina Urbanística... Aparte de esta labor legislativa, en la Asamblea se han tramitado buen número de interpelaciones y preguntas al presidente y a los consejeros.»

El señor Peydró es en la actualidad presidente de la Comisión de Presidencia y Gobernación y miembro de la Diputación Permanente. «Estimo que es conveniente que se conozca que la Comisión de Reglamento, Incompatibilidades y Peticiones tiene competencia para examinar cada petición individual o colectiva que reciba la Asamblea, elevando después al Pleno sus propuestas.»

El tratamiento dado por los medios de comunicación a la Cámara legislativa madrileña no acaba de conformar al diputado Peydró: «Es lamentable la parquedad de información dada por la prensa a los trabajos de la Asamblea, y creo que valdría la pena dar a conocer a los madrileños lo que hacen sus representantes.»

700 agentes recorrerán las calles

Comienza a funcionar la nueva policía de barrio

Hoy entra en funcionamiento la nueva policía de barrio, que patrullará durante todo el día las calles de mayor peligrosidad ciudadana y más conflictivas de nuestra ciudad.

La puesta en marcha de esta nueva policía de barrio se basa en la experiencia que, desde el otoño del 82 al del 83, realizara el anterior equipo de gobierno responsable de la Policía Municipal, formado por el actual ministro del Interior, Barriónuevo, y por Rafael Vera, y que se llevó a cabo en determinados distritos.

Prevenir, la primera función

La constante inseguridad ciudadana no hay forma de atajarla sino es mediante la prevención, y de lo que se trata con el nuevo servicio es «profundizar en la labor preventiva de la delincuencia —según José Ramón García, jefe de los Servicios de Seguridad—, de forma que el policía municipal impida que se cometa el delito, y la mejor forma de hacerlo es colocando a este policía en la calle permanentemente, pero sin dejar, por ello, de cumplir con las prestaciones ciudadanas, que también esos policías deben acometer».

Patrulla a pie

En una primera fase son alrededor de 550 los agentes que se destinan al servicio, pero que se verán incrementados por otros 150 más que provienen de la nueva promoción que saldrá de la Academia, y que serán distribuidos por patrullas en cada uno de los distritos de la ciudad, según las necesidades de cada uno.

Cada patrulla, compuesta de dos agentes jóvenes, recorrerá siempre la misma zona a pie, lo que les va a permitir tener un mayor conocimiento de la gente que habita el barrio, siendo así más fácil detectar una situación anómala, «haciendo mucho más eficaz su participación en la seguridad ciudadana, al tener pleno conocimiento del distrito y de las calles que le son asignadas».

Las estadísticas que está publicando el Ministerio del Interior demuestran que el tipo de delito que ha crecido es el relacionado con la droga, pues «visto el espectro general de la delincuencia en España, ésta ha descendido, aumentando el delito de robo con fuerza en las co-

sas, y su incremento es debido, en un alto porcentaje, a la droga».

La acción policial que se comienza a realizar va a ir dirigida al origen de la delincuencia, que está «en la cantidad de droga que se está vendiendo». Este es el aspecto que

más se va a vigilar por la policía de barrio, pero se actuará en todas las zonas donde existen focos de prostitución, robo y atracos a pequeños comerciantes.

Inmaculada Rojo



La familia real, en sellos de correos

A iniciativa del Comité Organizador de la exposición mundial de filatelia España-84, va a ser puesta en circulación una emisión de sellos en la que aparecerán reproducidos los miembros de la familia real. El valor facial de cada sello será de 38 pesetas, siendo su precio conjunto de 190 pesetas. España-84, exhibición calificada como la de mayor relevancia celebrada en la historia, se inaugurará el 27 de abril en el recinto ferial de la Casa de Campo.

Kilómetro cero

«Para mantener el orden público y defender los intereses de las masas populares, es necesario ejercer la dictadura sobre los ladrones, estafadores, incendiarios, asesinos, bandas de malhechores y otros elementos perniciosos que alteren seriamente el orden público.» («Citas del presidente Mao-Tse-Tung», «Libro rojo», Pekín, 1967.)

La cita es de 27 de febrero de 1957 y pertenece al discurso «Sobre el tratamiento correcto de las contradicciones en el seno del pueblo». Es un dato más para esta época de incertidumbre, en la que una de las cosas seguras es la inseguridad ciudadana, objeto de tantos análisis y de tantísimas preocupaciones aquí y ahora.

Perdido el paraíso de la ciudad alegre y confiada, las ventajas culturales y sociales de la ciudad, y más aún de la gran ciudad, tienen que pagar el precio de la agresión que se ampara en la muchedumbre. Los decimonónicos «peligros de Madrid» se han embrutecido como una contaminación de ferocidad ante la que no cabe la inhibición.

Enrique de Aguinaga



Entre los días 21 y 28 de este mes, la Policía Municipal de Madrid ha tenido que intervenir unas 750 veces, por causas como: atropellos, atracos, detenciones, auxilios, agresiones, etcétera.

—**Colisiones:** 109, un muerto, cincuenta y ocho heridos.

—**Atropellos:** 11, un muerto y seis heridos.

—**Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 51.

—**Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 87.

—**Intervenciones por venta ambulante:** 224.

Esta semana destacamos el hecho ocurrido el día 26, en la calle Borja (distrito de La Latina), donde dos componentes de una dotación policial observaron cómo se estaba produciendo una operación de venta de droga; al acercarse a identificar a los dos individuos que estaban en dicha transacción y con el posterior cacheo de los mismos, el vendedor del producto extrajo un machete de monte, con el cual hirió al policía que le estaba realizando el cacheo; la herida, de 8 centímetros de longitud y 0,5 centímetros de profundidad, le fue producida en el muslo de la pierna derecha.

Ante este hecho, el otro componente policial, que en ese momento efectuaba el cacheo al comprador, se abalanzó contra el agresor en defensa de su compañero. En el forcejeo le fue arrebatada el arma reglamentaria. Con dicha pistola el presunto delincuente efectuó un disparo contra el policía herido que se encontraba en el suelo, no siendo alcanzado, el cual reaccionó extrayendo su arma con la que efectuó tres disparos, dos de los cuales alcanzaron a su agresor en el pecho; viéndose herido el presunto delincuente salió corriendo, siendo detenido momentos después en la calle Gallur.

A la vista de la abundante sangre que fluía de las heridas del agresor, se procedió al traslado del mismo y del policía herido al Hospital Clínico de San Carlos. En dicho centro el agresor falleció durante la intervención quirúrgica que se le efectuaba.

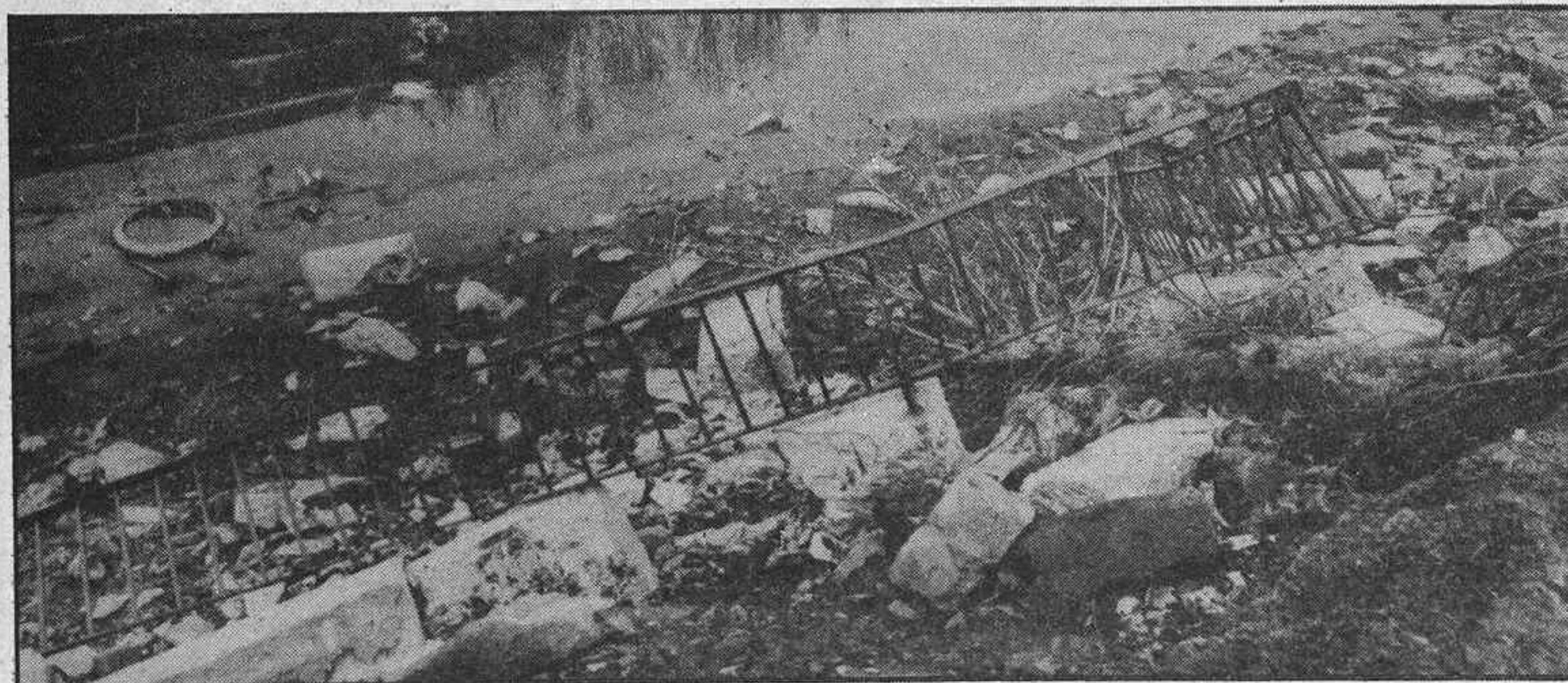
Florentino García



El cauce del río se ha achicado visiblemente en unos meses por la acumulación de arenas y de barro que sería fácil de eliminar poniendo en juego los muchos medios municipales.

De limpio y bello, a sucio e insalubre vertedero

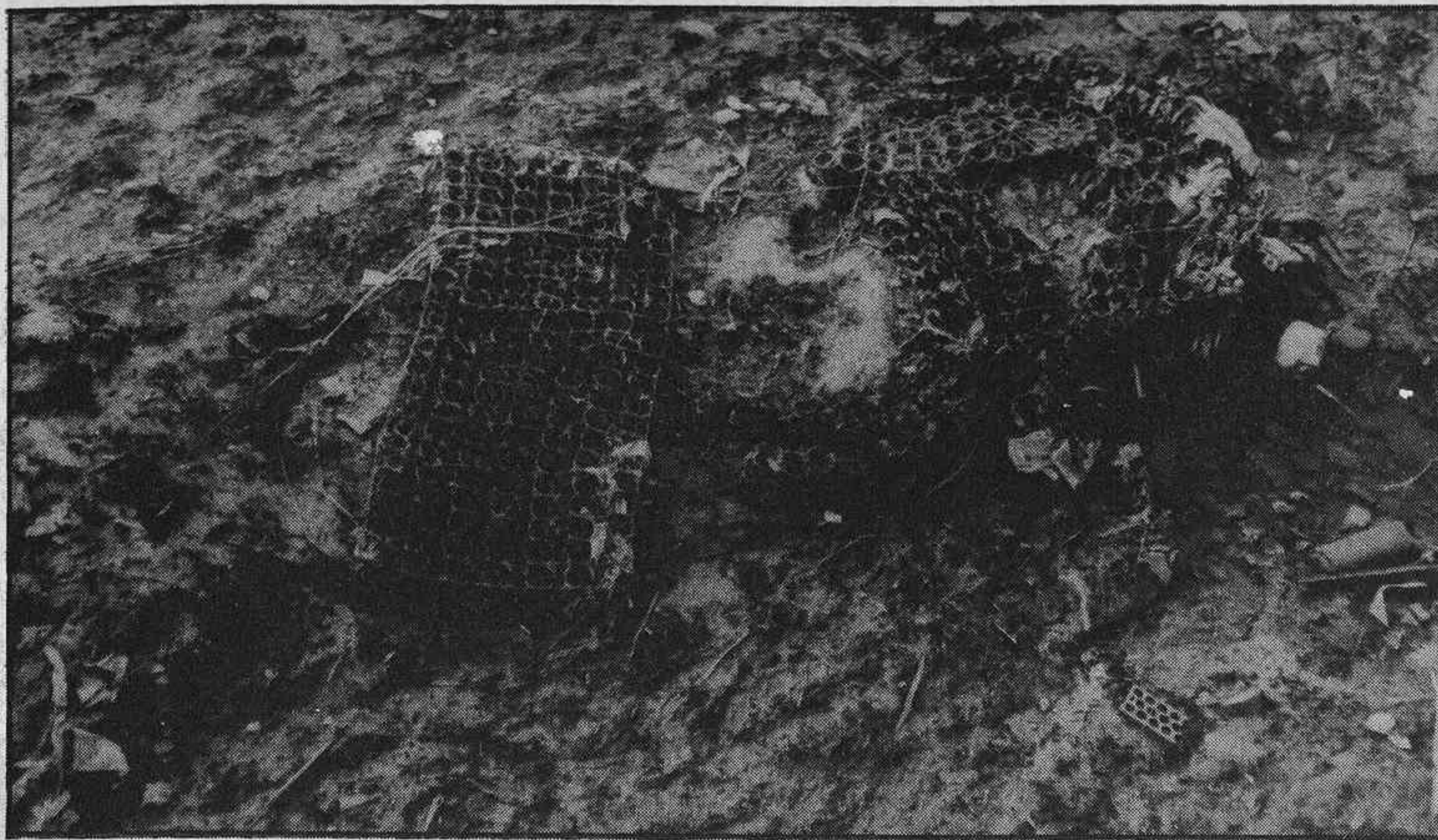
El humilde Manzanares, camino de ser un basurero



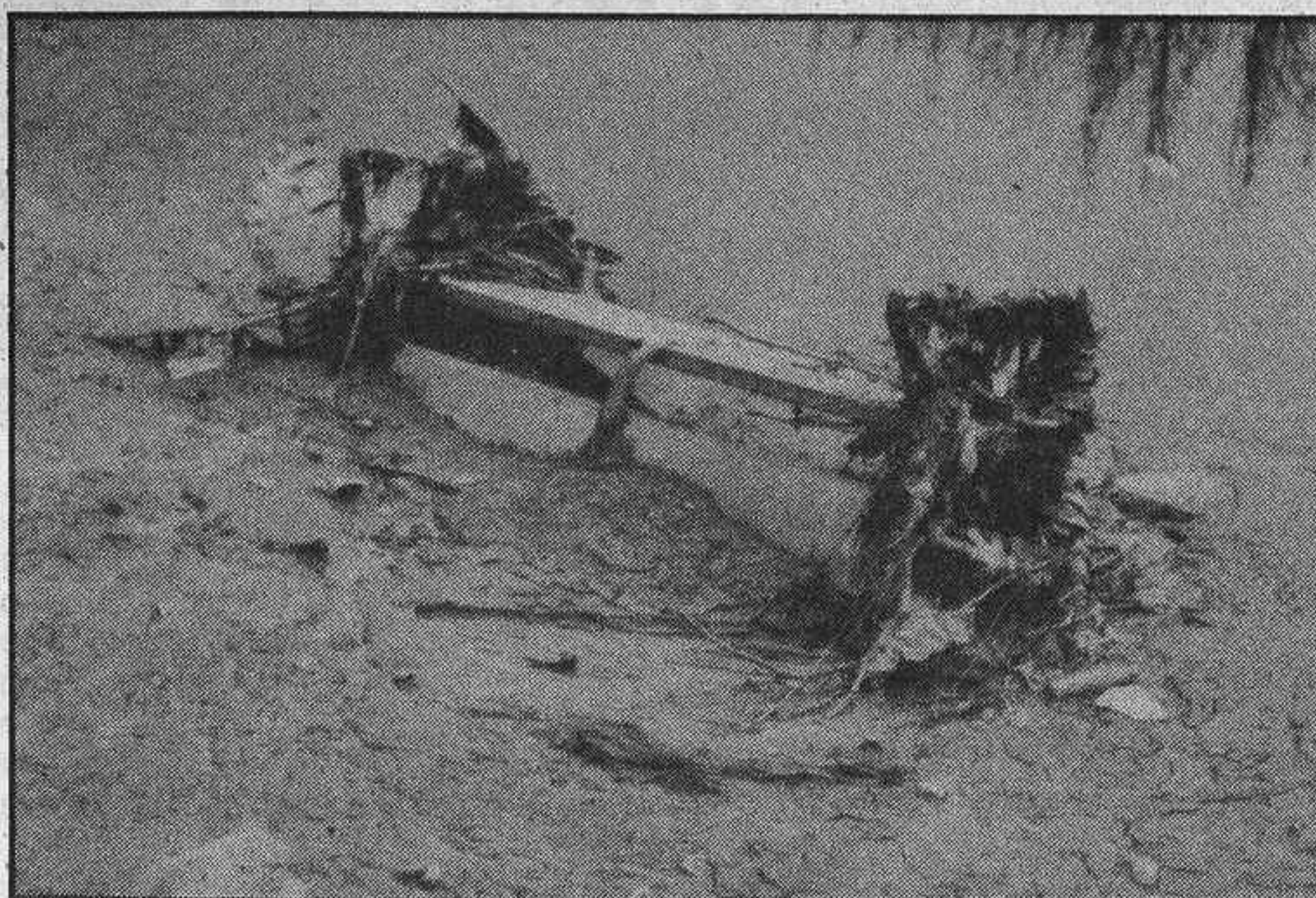
Este trozo de barandilla de la que primitivamente completaba la canalización del Manzanares cayó a éste hace ya años. Podría retirarse y sin duda reponerse.

Controvertido ahora y siempre, el humilde y familiar Manzanares, el río de Madrid. A lo largo de la historia ha sido tratado en todos y más diversos aspectos. Con humor o con rigidez y hasta con a veces desprecio e incluso insultos. Para bien o para mal. Desde el «aprendiz de río» de la literatura del Siglo de Oro, hasta —insólito y sorprendente—, la opinión de muchos urbanistas actuales estudiosos de nuestra siempre discutida ciudad, que aseguran que el Manzanares, desde su nacimiento en el ventisquero llamado de «la Condesa», allá en las alturas de la sierra del Guadarrama, hasta su llegada a Vaci Madrid, ofreció siempre magníficas condiciones de río-filtro a cuenta de sus sueltas arenas en inacabable movimiento.

La verdad es que el Manzanares, a su paso por Madrid, fue siempre un problema para cuantos regidores



Somieres desechados, ladrillos, tuberías de cemento o de gres, tierra barrizosa, plantas podridas acumuladas... integran el actual paisaje del Manzanares.



El gamberro de turno arrojó hace ya tiempo al río madrileño este banco, privando al ciudadano normal de su utilidad para el descanso o, sencillamente, la contemplación.

o delegados han pasado por la Alcaldía de Madrid. Su preocupación: el saneamiento de sus aguas, la limpieza y estética de sus riberas y la eliminación «para siempre» de las nubes de mosquitos que, especialmente en el tórrido verano madrileño, son motivo de malestar y hasta de enfermedad para los sufridos habitantes de su entorno.

En busca de soluciones

Lo cierto es que el complejo pequeño Manzanares sigue sobre la mesa municipal calificado como asunto de mayor urgencia sin que, hasta el momento, apunten definitivas soluciones. Se gastan millones en cubrir de detergentes su escaso caudal y la operación viene a resultar siempre pan para hoy y hambre para

mañana, ya que a los pocos días el río vuelve a ser foco de malos olores, plagas de mosquitos y de inmundos ribazos de podredumbre.

Un inmenso vertedero

Ahora, la desaprensión y la incultura de parte del vecindario de los aledaños del río lo han convertido en un inmenso vertedero donde todo parece caber. Desde las inmundicias domiciliarias hasta los escombros procedentes de obras asimismo domésticas. Cascotes, ladrillos enteros, restos de conducciones y desagües y de aparatos sanitarios, de colchones y desguaces de viejos coches, «ilustran» el que un día fue impecable y ameno lugar. ¿Es posible que la autoridad municipal no tome cartas en el asunto? Más fácil que impo-

■ Mayor control y vigilancia para evitar que los desaprensivos y gamberros lo utilicen a su antojo.

■ El propio Ayuntamiento debe retirar de sus márgenes tramos de barandillas derribadas.

ner sanciones por cuestión de centímetros y de minutos al conductor del coche o al ama de casa por su ropa tendida con vistas a la calle sería controlar al que atenta contra nuestro humilde y siempre útil Manzanares. Incluso —producto del incivismo ambiente y de la inseguridad de la calle— contra quienes arrojan a su cauce algo tan municipal como, por ejemplo, bancos, papeleras e indicadores del tráfico urbano.

Por otra parte, tampoco el Ayuntamiento se ocupa en retirar de la margen del río tramos de las barandillas ni de dragar arenas y residuos que lo estrechan y afean. Palabra que no lo entendemos.

Fotos: Pastor



Sin duda el complejo de restauración —como ahora se dice— más curioso de Madrid sigue siendo el denominado «Los siete jardines», en la calle de San Vicente Ferrer, un ambiente íntimo y simpático, no con siete, pero con dos comedores, atendidos, como todo el negocio, por tres mujeres inteligentes que se han inspirado en la cocina internacional y, sobre todo, exótica, y ofrecen, en rotación, siete menús variables y a precios muy prudentes. Los «siete jardines» se llaman «Ibérico», «Mediterráneo», «Oriente Medio», «Asiático», «Balcánico», «Tropical» y «Atlántico». Dicen que también la imaginación entra en la buena cocina. Habrá, pues, que comprobarlo.

* * *

Los graffiti siguen siendo mi debilidad. «Cazar» alguno, nuevo, es para el que firma un gozo similar al del naturalista que da con un escarabajo sin clasificar. Vean éste, de tipo filosófico: «Tenemos una Unión Española de Explosivos, pero somos una Unión de Explosivos Españoles. Y a veces, ni una unión siquiera».

* * *

La plaza de Manolete, que, aunque les choque, existe en Madrid, debería estar en los alrededores de la plaza de Toros. Pero no la busquen por allí. Se encuentra en la mismísima Castellana. Y no lejos del estadio Bernabéu, para mayor despiste.

* * *

La fiesta nacional podrá tener altibajos. Pero en «Salvador», la taberna taurina de la calle Barbieri, se encuentra en su cenit más alto.

Seguramente no existe en toda el área de los restaurantes madrileños una colección más seria, completa e importante de óleos, acuarelas, carteles, autógrafos y fotografías de los que pasaron o están en la historia del festejo.

Jordán



Ciento dieciséis salidas realizó el Cuerpo de Bomberos, entre el día 22 a la madrugada del 28.

- Salidas por incendios: 38
- Salidas para rescatar personas: 6.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 16.
- Salidas por falsas alarmas: 6.
- Salidas varias: 50 (reconocer bombonas de butano, sujetar carteles publicitarios, abrir puertas, arrancar árboles, etcétera).

Ampliando los datos numéricos anteriormente expuestos, tenemos que empezar por las salidas hechas para rescatar personas en situaciones, algunas de ellas, críticas. El primer rescate importante se llevó a cabo el día 24, en el número 13 de la calle Emilio Ferrari, al salvar la vida de doña María Josefa Fernández, de treinta y un años de edad, la cual se encontraba altamente intoxicada por un escape de gas butano. El segundo, el día 25, en la calle Pez Volador número 20, al frustrar el intento de suicidio de doña Marisol Zúñiga Bernabéu, de treinta y un años de edad, la cual pretendía quitarse la vida con gas ciudad.

También fueron rescatadas dos personas de una terraza de un piso sito en la calle Ayala número 15, en el edificio de Radio Cadena Española, y otras dos salidas para sacar a dos personas de los claustrofóbicos ascensores.

Las salidas por incendios han sido mínimas y de poca importancia, no registrándose en ninguno de ellos desgracias personales. Entre ellos podemos destacar el que se produjo el día 23, en el número 85 de la calle General Pardiñas, al incendiarse enseres en un cuarto de estar. También se incendió un cuarto de estar y una habitación el día 25, en el número 10 de la calle Arriaza; este incendio fue producido por una estufa eléctrica.

Como anécdota, los bomberos realizaron dos salidas para sofocar dos incendios en un mismo árbol en la calle de Recoletos. El día 26, el Cuerpo de Bomberos hizo una demostración en el Colegio María Guerrero. Y el día 27, facilitaron herramientas a la Policía Nacional, para abrir una puerta, en el número 29 de la calle Rafael Fernández Hijico.

F. García

El Parque de Delicias, primer paso para el reequilibrio del sur

Para la primavera de 1986, estará concluida la más importante de las actuaciones municipales de todos los tiempos en la zona sur de Madrid, al quedar cofigurado definitivamente el Parque de las Delicias, donde se ubicará el Planetario.

El reequilibrio de la zona sur con la norte se va a convertir en realidad al iniciarse en los próximos meses lo que ha sido ya denominado como la «Llave del sur», y que va a permitir configurar un nuevo espacio urbano que conecte, en la zona conocida como Cerro de la Plata, en el distrito de Arganzuela, el Planetario con los futuros museos de la Ciencia y Tecnología y del Ferrocarril, integrándose este ámbito degradado y libre de edificios en la zona urbana.

En el proyecto, en el que participan también Renfe y el Ministerio de Cultura, la actuación municipal se centra en la construcción del Planetario, la apertura de una nueva vía que permita la continuidad del segundo cinturón arterial de la ciudad y la creación de un nuevo parque urbano que tendrá unas 25 hectáreas, dando solución a la barrera urbanística que representan los terrenos situados entre la estación de Delicias y la M-30, para las conexiones periféricas de la ciudad.

Planetario, parque y auditorio

En los terrenos, de los que habrá que llevar a cabo expropiaciones por valor de 100 millones de pesetas, se van a respetar las distintas cotas de desnivel, aunque habrá que hacer movimientos de tierra, pero el Planetario, cuyo edificio ten-

drá 1.700 metros cuadrados y 300 butacas, así como una cúpula de observación directa de tres metros de diámetro, se construirá en la zona más alta. En torno a él se creará un parque cuya extensión será equivalente a un tercio del Retiro y que se unirá con el parque Lineal del Manzanares. En la zona verde se diferenciará una parte con especies arbóreas seleccionadas de otra más rústica y popular, que se dotará con un auditorio con capacidad para 2.000 plazas. El acceso al Planetario se hará por la zona del anti-



Sobre estas escombreras se realizará el Parque de Delicias, con especies arbóreas seleccionadas.

guo mercado de la Cebada y al parque por Tomás Bretón, pero todo estará integrado en una misma zona.

Mil millones de pesetas

El coste total de la operación se cifra en 1.000 millones de pesetas,

■ Equivalente a un tercio de El Retiro, estará terminado en el Cerro de la Plata, para 1986.

a los que hay que unir el valor de las expropiaciones que habrán de realizarse en un breve plazo, puesto que la fecha de adjudicación de obras se ha fijado para el próximo mes de octubre y las de edificación para diciembre, estando los equipos del Planetario ya adjudicados a una importante empresa alemana.

I. Rojo

En la estación de Legazpi

El Metro lucha con los malos olores

Desde que se detectaron en junio de 1981 la existencia de malos olores en la estación de Legazpi —cuando entró en servicio el tramo Pacífico-Oporto—, la Compañía Metropolitana de Madrid ha procedido a realizar una labor de investigación de la procedencia de los mismos, con el fin de mitigarlos y, en lo posible, eliminarlos, sobre todo en la zona de influencia de la cabina del jefe de estación. En parte se consiguió algo, con la obra de ventilación y, al ser localizadas algunas filtraciones, se procedió a la cloración del agua, que redujeron considerablemente estos malos olores. Por otra

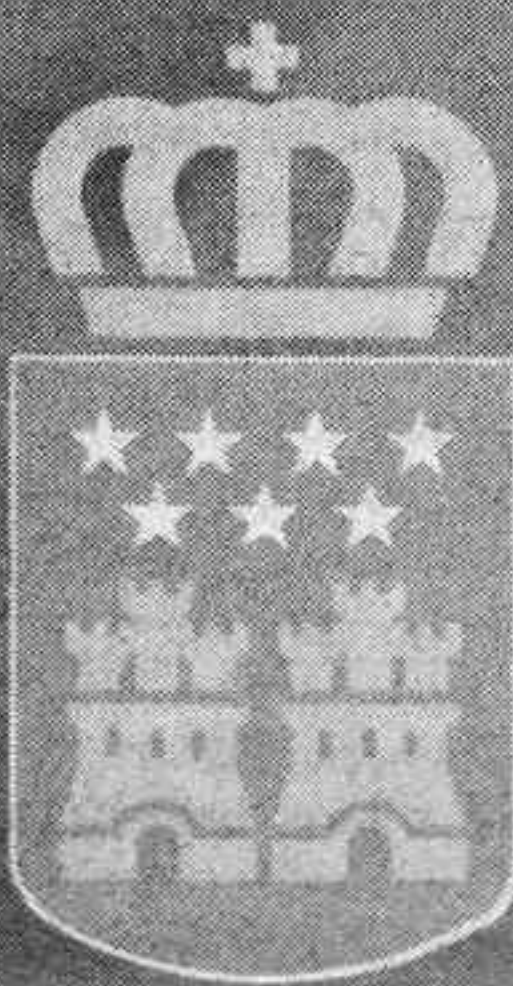
parte, se firmó un convenio con el Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CDX) para efectuar un estudio sobre el origen de las surgencias de agua en aquella estación del Metro.

De las diversas muestras tomadas por el CDX en la surgencia principal de la galería (entre seis y ocho litros por segundo de caudal, en la actualidad), se ha podido comprobar en los análisis que este agua es similar a la del abastecimiento de la población de Madrid, y distinta a la del río Manzanares y precipitaciones de lluvia. Tampoco el agua almacenada en las cuatro cámaras

telefónicas, como consecuencia de fugas de la red de abastecimiento del Canal de Isabel II de la plaza de Legazpi ofrecen composiciones similares a la surgencia investigada.

Es evidente que el Metro se encuentra con un problema difícil de resolver, como es su intención, pues queda descartado que las surgencias provengan del río Manzanares, de la red de alcantarillado o de la precipitación infiltrada en el Terciario Detrítico de Madrid. Sin embargo, la lucha para eliminar la procedencia de malos olores continuará incansablemente, pues se quiere un Metro limpio y acogedor.

1^{er} Aniversario Estatuto de Autonomía



**Comunidad
de Madrid**



El taxista está sobrecargado de limitaciones, prohibiciones, etcétera, que le hacen más difícil su labor, cuando el tráfico por el centro ya es suficiente complicación.

Presidente de la Gremial de Auto-Taxis

«No al cinturón de seguridad en la M-30»

Las razones en las que se fundamenta el recurso contra la obligatoriedad del uso del cinturón en la M-30 y en las calles adyacentes son muchas.

La Asociación Gremial de Auto-Taxis de Madrid, que integra en sus filas el 90 por 100 de los taxistas —unos 13.800— las ha estudiado en profundidad y su presidente, Eladio Núñez Prada, nos las explica de la siguiente manera:

—En primer lugar, consideramos que esta medida es un impedimento y un nuevo trámite más para la circulación, ya bastante recargada de normas, limitaciones y prohibiciones. En segundo lugar, sin poner nosotros en duda las ventajas del uso del cinturón en las carreteras, sí que dudamos de su eficacia dentro de la ciudad. En determinados países, precisamente por eso, no se ha im-

puesto su uso con carácter obligatorio. En el caso concreto de los autotaxis hay otra razón convincente, y es que como en muchos recorridos sólo han de pasar por la M-30 en tramos muy cortos, han de añadir a su trabajo esta otra preocupación, con peligro de accidentes al detenerse para ponerse el cinturón o al ponerse en marcha. No sería correcto decidir el uso obliga-

torio durante todo el día, porque nadie podría aguantar de esta forma las diez o doce horas diarias que constituyen la jornada media laboral del taxista. Por eso nos parece muy adecuada la normativa que se aplica en algunos países, en los que es obligatorio su uso para los conductores en general, pero se les exime de tal obligatoriedad a los taxistas.

Nuestro propósito

Esta nueva sección de LA HOJA DEL LUNES defenderá los intereses de los profesionales del taxi contra cualquier persona, institución o grupo que pretenda colocar los suyos sobre los de este colectivo. Los defenderá con la fuerza de la ley, con la información y, sobre todo, fomentando en el sector el sentido de solidaridad, indispensable en una sociedad democrática.

• Con rigor y puntualidad semanal nuestra sección planteará un tema base en torno a cualquier

problema de los muchos que en la actualidad definen el ejercicio de la profesión desde sus múltiples ángulos. Artículos, entrevistas, informes, coloquios... aportarán la luz necesaria para el esclarecimiento del tema y para que personal y colectivamente se pueda adoptar la actitud que proceda.

• En el consultorio, nuestros lectores preguntarán acerca de todo lo relacionado con el taxi desde el punto de vista legal, administrativo, médico..., y uno de nuestros

expertos les contestará con ciencia y exactitud.

• Con asiduidad, un médico, un abogado, un mecánico..., publicarán breves consejos relacionados con el mundo del taxi y con los profesionales del mismo.

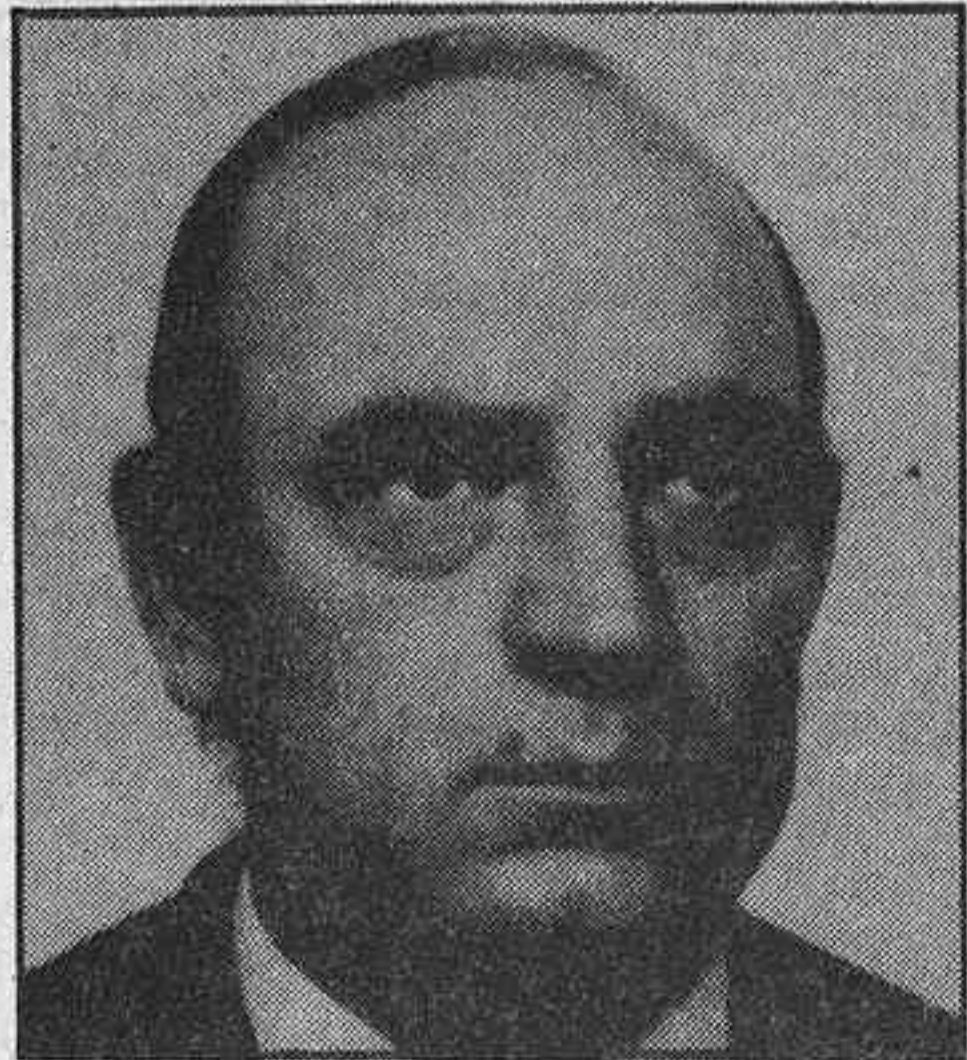
• Periódicamente proclamaremos al mejor taxista del mes, para lo que tendremos en cuenta al profesional del volante que por su acción humanitaria o rasgo de honradez se merezca esta distinción. El reconocimiento público y la concesión de un obsequio constituirán

su premio oportuno. La sección está abierta a cualquier sugerencia o comunicación acerca de los méritos del taxista que se haya hecho acreedor a este nombramiento.

• En Recuerde que... tendremos informados a los taxistas sobre las gestiones oficiales a realizar en el período de tiempo de vigencia del número semanal de LA HOJA DEL LUNES. Son demasiadas las gestiones que administrativamente hay que atender, por lo que su recordatorio será siempre válido.

■ «No hay quien aguante estar "atado" diez o doce horas diarias.»

■ «Su uso facilitará, además, la labor de los atracadores.»



Eladio Núñez Prada, presidente de la Gremial de Auto-Taxis.

Inconveniente grave

—¿Alguna gestión?
—Nosotros nos opusimos al cinturón en esas condiciones durante el período de información pública y el Ayuntamiento de Madrid denegó nuestra petición, a lo que interpusimos un recurso de reposición previo al contencioso-administrativo, el día 22 del pasado mes de febrero. De no prosperar tal recurso, reconocemos que la obligatoriedad del cinturón para los



La sede de la Gremial de Auto-Taxis, en la madrileñísima calle de Santa Engracia.

taxistas nos supondrá un inconveniente más para el desarrollo de nuestro trabajo, ya nada fácil. El uso del cinturón, por ejemplo, les facilitará a los atracadores y maleantes ejercer su delincuencia a la perfección contra los taxistas, sin posibilidad alguna de defensa, máxime en algunos puntos que llamamos *negros* de la M-30, en los que se producen frecuentes atracos y hasta asesinatos, como en la confluencia de la calle Méndez Alvaro.

—Por tanto...
—Todavía esperamos que se nos exima a los taxistas de su uso obligatorio. De no ser así, las sanciones van a ser muchas y los problemas más. Como la obligación también alcanza a los usuarios del asiento delantero, los problemas se multiplicarán, porque algunos no sabrán ni ponérselo. No tendremos facilidad para abrir o cerrar las puertas a los mayores de edad, ni para ayudarles a meter las maletas...

• El taxi es noticia, y todo lo relacionado con él y sus profesionales tendrán referencia cumplida en nuestra sección.
• Aparte de estas secciones, se incluirán aquellas otras que se consideren de interés de los profesionales, movidos nosotros tan sólo por el afán de informarles y orientarles como corresponde.
• Como el trabajo de los taxistas se desarrolló todo el día por las calles y plazas, y además con los ojos muy abiertos a todo, esperamos que informen desde aquí al

Ayuntamiento y a los ciudadanos acerca de aquellas *noticias* —baches, irregularidades en los semáforos...— que puedan afectarles y que reclamen la correspondiente atención.
• Los usuarios podrán, asimismo, disponer de esta sección para comunicarnos cuantas noticias de interés se relacionen con el mundo del taxi, con la seguridad de que para cualquier problema que les haya planteado su uso tendrá aquí oportuna solución y respuesta.

Aseguramos con total honradez que los límites de la información y de los comentarios que aquí presentemos únicamente nos los fijará la verdad. Ni entenderemos ni atenderemos consignas de ninguna clase. Estamos dispuestos a llevar esto a cabo con toda exigencia, empeñando en ello nuestra palabra de honor.
Estamos convencidos de que el amplio y sufrido sector profesional del taxi necesita de la dedicación especial al mismo de la sección que comenzamos hoy en nuestra HOJA DEL LUNES.

Consultorio

Publicidad

«Estimado amigo:
Soy un sufrido trabajador de la tan maltratada profesión del taxi y, como mis ingresos, al igual que los de mis compañeros, son cada día más reducidos, desearía saber qué es lo que pasa con la exhibición de publicidad en nuestros vehículos. Pienso que, aunque no demasiado, pero algo ayudaría esta permisión a nuestras tan deterioradas economías. A la espera de su contestación, muy afectuosamente le saluda. J.O.N. Madrid.»

RESP.
Está pendiente de autorización por parte del Ayuntamiento, de la Jefatura Central de Tráfico y del Ministerio de Transportes. No hay fecha para que se concrete nuestra petición. Pero no hay que hacerse demasiadas ilusiones, dado que, aunque nos lo concedan, los ingresos de esta partida serían muy parcos y no contribuirían a solventar los serios problemas que tiene el sector.

Faltan impresos

A veces pasan cosas que no está bien que pasen. Los taxistas nos quejamos de muchas de ellas y además con razón. Y allá va un ejemplo: no hay impresos para poder cumplimentar como corresponde la llamada *estimación objetiva singular*. Se terminaron los correspondientes al modelo 195 y no se encuentran los nuevos por ninguna parte. Perdemos tiempo gestionándolos p haciendo que nos los gestionen y nada de nada. Por lo visto, han cambiado los impresos, teniendo en cuenta la nueva normativa. Se acerca el día 31 de marzo, que es cuando cumple el plazo para su presentación, y nadie nos da noticias sobre los referidos impresos. Y nadie está, y menos nosotros, para andar de acá para allá, preocupándonos en cumplir lo establecido por la ley. ¿Es verdad que se acaba de alargar el plazo hasta el día 30 de abril? Ni siquiera de la certeza de este rumor tenemos constancia que nos pueda tranquilizar a esperar la publicación de los citados impresos. Luego vienen las prisas y, lo que es más doloroso, también los recargos.

Teléfonos útiles

Radio Taxi: 447 51 80.
Radio Taxi: 247 82 00.
247 85 00.
Tele Taxi: 445 90 80.

Casas regionales

Clausura de la cátedra galaico-astur

Centro Gallego (Carretas, 14). — El próximo jueves, día 5 de abril, a las 20 horas, dentro del II Ciclo de la Cátedra Galaico-Astur, los Centros Asturiano y Gallego de Madrid presentarán la conferencia de don Angel Mario Carreño y R-Maribona, conselleiro de la Xunta de Galicia, sobre el tema: «Las relaciones entre las autonomías de Galicia y el Principado». El ciclo será clausurado a continuación con un discurso del presidente del Centro Gallego, don José Cimadevila Covelo, y otro del presidente del Centro Asturiano, don Cosme Sordo Abad.

El Centro Gallego anuncia, también, que, desde hoy, lunes, y hasta el día 15 próximo, estará abierta la exposición del pintor don Francisco Silva.

Casa de Guadalajara (Plaza de Santa Ana, 15). — El martes, día 3, a las 20 horas, en el marco de «Las tertulias de la Casa de Guadalajara», X cena-homenaje a guadalajareños ilustres: «Los pinceles varios de una familia pintora», en honor de don Fermín Santos Alcalde, pintor de Gualda; su esposa, doña Tomasa Viana, y sus hijos, también pintores, Antonio y Raúl Santos Viana. Durante el acto, Raúl Santos hará entrega a la Casa de Guadalajara de un óleo que ha pintado, especialmente, con este motivo.

El viernes, día 6, también a las 20 horas, conferencia, con proyección de diapositivas, de la etnógrafa doña Nieves de Hoyos, sobre el tema: «El traje popular español y, particularmente, el de la provincia de Guadalajara».

Hogar Extremeño (Gran Vía, 59). — El pasado viernes, el presidente del Hogar Extremeño de Madrid, don Nemesio E. Montero Monago, pronunció una conferencia-debate sobre la «Reconversión industrial en Extremadura».

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12). — El jueves, día 5, a las 20 horas, en el Salón Viriato, presentación del libro «Celso Lagar: los cuadros del Petit Palais», del que es autor Narciso Alba. Hará la presentación don Ricardo de Agustín y Corral, presidente de la Casa de Salamanca.

El viernes, día 6, inauguración de la exposición (no comercial) de la obra del pintor Ricardo Segundo y de su familia. Hasta el día 15, fecha de la clausura, doña Margarita Pertejo Seseña, viuda del escultor y pintor Ricardo Segundo, expondrá en el Salón Viriato parte de la obra de su marido, de alguno de sus familiares y de ella misma.

El domingo, día 8, como todos los años, se celebrará en el Círculo de la Unión Mercantil el acto más típicamente zamorano de los muchos que, a lo largo del año, lleva a cabo la Casa de Zamora de Madrid: el Pregón de la Semana Santa zamorana, que este año pronunciará don Jesús Pertejo Andrés. A continuación, en el Hotel Victoria (Plaza del Angel), a las 14,30, comida de hermandad zamorana.

Casa de Soria (Máizquez, 18). — Hoy, lunes, a las 19,30 horas, reunión del «grupo de trabajo» sobre el desarrollo socio-económico de Soria.

Mañana, martes, también a las 19,30 horas, dentro del ciclo «Soria histórica», conferencia sobre «Medinaceli, puerta histórica y cultural de Soria», por don Francisco Cacho-Dalda, periodista y presidente del Centro de Iniciativas y Turismo (CIT), de Medinaceli.

Casa de Palencia (Bailén, 12). — El próximo viernes, día 6, a las 20,30 horas, dentro del ciclo «Actualidad cultural en Palencia», hablará don Alejandro Sevillano, director provincial del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) del tema: «Reconversión de edificios históricos en Casas de Cultura».

Asimismo, para el sábado día 7, a las 17,30, está prevista una charla-colquio de don Ramón Perales de la Cal, director del «Cuarteto Renacimiento», quien comentará el siguiente concierto: «Beethoven: Triple concierto en Do mayor», Op. 56 (para violín, violonchelo, piano y orquesta); Schubert: Sinfonía número 9 en Do mayor, D. 944. El acto ha sido programado dentro del ciclo de charlas-colquio en torno a los conciertos de la Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real, que se está celebrando, semanalmente, desde el pasado 25 de febrero y que terminará el 28 de abril actual.

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS,
CIÁTICA, CEFALEAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

Esta semana los madrileños podrán acudir a cualquiera de los siguientes actos públicos, según sus preferencias.

Lunes

Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). — A las 20 horas, «La mitología política de los grupos sociales», por Julio Caro Baroja, dentro del ciclo «La democracia vertebrada».



Colegio Mayor. San Pablo (Isaac Peral, 58). — A las 20 horas, «Los católicos desde el Concilio Vaticano II hasta el momento actual», por Javier Tusell, dentro de los actos de la Semana Teológica.

Galerías Preciados (Centro de La Vaguada). — A las 20,30 horas, fallo del jurado de la fase previa del III Premio de Pintura Galerías Preciados (femenino).

Fundación March (Castelló, 77). — A las 19,30 horas, Fernando Huici dictará la conferencia inaugural de la exposición del artista Joseph Cornell.

Martes

Fonoteca de la Biblioteca Nacional (Recoletos, 22). — A las 19 horas, «La ópera», por Santiago Martín Bermúdez, en el ciclo «Smetana, creador de la Escuela Nacional Checa».

Apartamentos Centro Colón (Marqués de la Ensenada, 16). — Mañana y tarde, entre los días 3 y 6, «Exposición de lencería del hogar», presentada por M.^a Dolores Estefanell de Prat.

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). — A las 19 horas, «Análisis de miniargumento», por Manuel Francisco Massó Cantarero, en el Curso Básico de Análisis Transaccional.

Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avenida de la Moncloa, s/n.). — A las 20 horas, «Enseñanza e investigación en las tecnologías de la información», por Vicente Ortega, organizada por el Centro de Estudios Juan de la Rosa.

Actos públicos pa

Fundación Juan March (Castelló, 77). — A las 20 horas, conferencia sobre «Tiempo de silencio», de Luis Martín-Santos, por Gonzalo Sobejano.

Club Financiero Génova (Marqués de la Ensenada, 14). — A las 10,00 horas de la mañana, «La sociedad de libertades», por Julián Marías; a las 12,30 horas, «El sistema europeo institucional de libertades», por Eduardo García Enterría, y a las 15,00 horas, de la tarde, «Libertad de Enseñanza», por Federico Mayor Zaragoza, dentro del Seminario sobre «El sistema de libertades», organizado por la Fundación de Estudios Sociológicos.

Cámara de Comercio e Industria de Madrid (Huertas, 13). — A las 17,00 horas, jornada sobre los empresarios y el Proyecto de Ley General para la Defensa de Consumidores y Usuarios, con la participación de Alberto Bercovitz y Manuel Broseta, actuando de moderador Pedro Jiménez Rodríguez.

Ayuntamiento de Majadahonda (Departamento de Educación). — A las 18,00 horas, entre los días 3 y 6 de abril, se celebrarán las II Jornadas Educativas en que el tema central será el estudio del adolescente por un grupo de especialistas.

Miércoles

Parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6). — A las 20,00 horas, Concierto de la Coral Juan del Encina, bajo la dirección de Iñigo Guibert, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avenida de la Moncloa, s/n.). — A las 20,00 horas, «Panorama de los nuevos servicios de telecomunicación», por J. Miguel Arriola, organizada por el Centro de Estudios Juan de la Rosa.

Pabellón de Cristal (Casa de Campo). — A las 11,00 horas, inauguración del V Salón Nacional de la Peletería, organizado por Iberpiel.

Club Financiero Génova (Marqués de la Ensenada, 14). — A las 10,00 y 11,30, intervenciones de José Luis Píñillos y Manuel Jiménez de Parga, en el Seminario sobre «El sistema de libertades», organizado por la Fundación de Estudios Sociológicos. A las 20,00, clausura por Fernando Chueca Goitia.

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). — A las 20,00 horas, «Cuadros sinópticos (parcial y general)», por María del Carmen Peláez, dentro del ciclo «Padres educadores de sus hijos».

Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avenida de la Moncloa, s/n.). — A las 20,00 horas, «La Universidad en un país moderno y libre»,

ra los madrileños

por José Ignacio Cases Méndez, organizada por el Centro Cultural García Morente.

Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). A las 14,15 horas, almuerzo-coloquio sobre «Presente y futuro de la UNESCO», con las intervenciones de Ricardo Díez Hochleitner, Federico Mayor Zaragoza y Juan Ignacio Tena Ybarra.



Centro Cultural de la Villa (Plaza de Colón). — A las 19,30 horas, recital poético de Claudio Rodríguez, Premio Nacional de Literatura, dentro del ciclo «Los miércoles de la poesía», organizado por el Aula Municipal de Cultura.

Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avenida de la Moncloa, s/n.). — A las 20,00 horas, «La Universidad en un país moderno y libre», por José Ignacio Cases, conferencia organizada por el Centro de Estudios Juan de la Rosa.

Jueves

Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). — A las 20,00 horas, «La comunidad valenciana: una autonomía hacia el futuro», por Joan Lerma i Blasco, en el ciclo organizado bajo la denominación «La democracia vertebrada».

Instituto Alemán (Zurbarán, 21). — A las 17,00 horas, acto de apertura del II Seminario Hispano-Alemán sobre «La reforma penal, delitos socioeconómicos», con la intervención de Manfred Hutter, Marino Barbero Santos, Guido Brunner, Eduardo Foncillas y Federico Carlos Sainz de Robles. Seguidamente, participarán Cesare Pedrazzi y Hans-Juergen Kerner.

Colegio Mayor San Juan Evangelista (Avenida de la Moncloa, s/n.). — A las 20,00 horas, «Las comunicaciones españolas ante el siglo XXI», por José Luis Martín de Bustamante, en el ciclo «Telecomunicaciones, información y sociedad».

Fundación Juan March (Castelló, 77). — A las 20,00 horas, conferencia sobre «Saúl ante Samuel», de Juan Benet, por Gonzalo Sobejano.

Instituto de Ciencias del Hombre (Hermosilla, 21). — A las 20,00, «Con-

trato terapéutico», por Manuel Francisco Massó Cantarero, en el ciclo «Ciencia eficaz».

Colegio Mayor San Pablo (Isaac Peral, 58). — A las 20,00 horas, «Los católicos liberales», por Manuel Espadas, dentro de la Semana Teológica.

Salón de Actos de la agencia Efe (Espronceda, 32). — A las 19,30 horas, la Tertulia Poética, «Carilda Oliver» Labra presenta a la escritora Inés Naranjo, que leerá su prosa breve.

Viernes

Colegio Mayor San Pablo (Isaac Peral, 58). A las 20,00 horas, «Los católicos desde el Concilio Vaticano II hasta el momento actual», por José María García Escudero, dentro del ciclo de la Semana Teológica que será clausurada por el obispo de Badajoz.

Parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6). — A las 20,00 horas, concierto de la Coral Familiar San Francisco de Sales, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial). — A las 19,00 horas, estudio de teatro «Mantis religiosa», de Lorenzo Piriz Carnonell, bajo la dirección de Lorenzo Zaragoza.

Instituto Alemán (Zurbarán, 21). — II Seminario Hispano-Alemán sobre «La reforma penal, delitos socioeconómicos», con la intervención a lo largo de la jornada de Manuel Rivacoba, Gunther Kaiser, Dietrich Oehler, Manuel Palomeque y Santiago Foncillas.

Escuela de Danza de Morata (Morata de Tajuña). — A las 18,00 y 19,00 horas, sesión de danza en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, bajo la dirección de María Angeles Colón.

Sábado

Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial). — A las 12,00 horas, concierto de divulgación musical «El piano», y a la 10,30, recital de canto «El lied romántico», por Paloma Pérez Iñigo y Julio García Casa.

Instituto Alemán (Zurbarán, 21). — A las 21,30 horas, tercera jornada del II Seminario Hispano-Alemán sobre «La reforma penal, delitos socioeconómicos» y clausura con las intervenciones de Ernst-Joachim Lampe, Aglaia Tsitsoura, Manuel López Rey, Marino Barbero Santos, Gustavo Villapalos Salas, Walter Le-walter y Manfred Hutter.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Panorama Informativo

AULA MUNICIPAL DE CULTURA

Sala II. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Plaza de Colón:

Martes 3 de abril, a las 7.30 de la tarde, concierto de música clásica *I Ciclo Juventudes Musicales*. Primera parte: Jorge Gutiérrez Marcet (piano). Segunda parte: Trío Cimaroso.

A las 10.30 de la noche: Conferencia dentro del ciclo *Grandes creadores cinematográficos*, que pronunciará don Vicente Molina Foix, sobre Alfred Hitchcock.

Miércoles 4 de abril, a las 7.30 de la tarde, recital poético *Los miércoles de la poesía*, a cargo de Claudio Rodríguez. Interviene, fina Calderón.

Jueves 5 de abril, a las 7.30 de la tarde, conferencias; ciclo fiestas y costumbres madrileñas, sobre el tema, *Madrid en sus verbenas* (sinfonía literaria en dos tiempos), que pronunciará el miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños, don Mariano Sánchez de Palacios.

Sábado 7 de abril, a las 10.30 de la noche y domingo, 8 de abril a las 7.30 de la tarde, representación de *El número 1*, a cargo de la compañía teatral Alpha.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Martes 3 de abril, a las 22.30, y miércoles 4 de abril, a las 19.30 y 22.30 horas, *IV Festival Internacional de Teatro de Madrid*. Franca Rame (Italia). «*Orgasmo adulto escapó del zoo*».

Viernes 6, a las 22.30; sábado 7, a las 19.30 y 22.30, y domingo a las 7.30 horas, *Compañía Jean Louis Hourdin* (Francia), «*Libertad en Bremen*» de R. W. Fassbinder.

ACTO HOMENAJE A LA BANDERA DE EUROPA

El próximo martes 3 de abril, a las doce de la mañana, la **Bandera de Europa** será izada solemnemente en la Plaza de la Villa de Madrid, en el acto homenaje que convocan conjuntamente el Ayuntamiento de Madrid, la Federación Española de Municipios y Provincias y el Consejo Federal Español del Movimiento Europeo. Se invita a todos los vecinos de Madrid a que asistan y participen en este acto.

María Teresa Iza Echave, paradoja de la emigración

Paradojas de la vida. A la directora general del Instituto Español de Emigración no le gusta la emigración. Matizamos: «estoy en contra de la emigración, del movimiento masivo forzado, no de la opción de quien libremente se marcha porque las condiciones de vida y trabajo que se le ofrecen son mejores de las que tiene». Por eso, tal vez María Teresa Iza Echave dice que el mejor emigrante es el que no emigra y añade que «nunca se debió fomentar la emigración como se hizo en los años sesenta. La política entonces fue arreglar el paro a través de los emigrantes. La balanza de pagos se mantenía con una aportación del 55 por 100 de los españoles que estaban fuera». Un precio muy alto para el país —la mano de obra desaparecida de regiones enteras— y unos costos humanos, duros y dolorosos. «Había que tener mucho, mucho valor, ser muy valiente, para dejar el pueblo y salir a un mundo distinto sin conocer ni tan siquiera el idioma. Ninguno iba contento, desde luego. Pero mantenían el tipo, como nadie, por propia dignidad.» La familias se separaban. A veces iba el matrimonio solo. Otras se llevaban a los hijos. Eran entonces también los niños los que sufrían el trauma de la emigración. La gran mayoría marchaba en solitario.



Muchos, casi todos, sufrían el problema de la soledad que, a veces, resolvían con una nueva unión sentimental y con el olvido de la que dejaron. En los primeros meses del año 1983 se han tramitado 133 expedientes de abandono de familia. El número de divorcios aumenta. Más de 200 peticiones se están tramitando a través del Instituto de Emigración.

Emigración de temporada

Ahora no hay más emigración que la de temporada. «La aportación del emigrante a la economía española ha bajado hasta el 9 por 100.» Y no es porque se hayan cerrado las puertas de Europa a la emigración —«se podrían buscar otros lugares»—, sino porque la política es diferente. «De cambio» —afirma María Teresa Iza—.

«Un cambio de mentalidad, sobre todo.»

Se facilita el regreso o se ayuda a la permanencia. Se ofrece, en fin, libertad de opción: «¿Qué, cómo?» Pues empezando por fomentar la identidad cultural del emigrante para que no la pierda; para que desde el equilibrio, no desde la «no definición» decida, cuando llegue el momento, entre quedarse o volver. «Un niño español en Francia, Suiza o Alemania no le queda de español más que el núcleo familiar. Su universo, la escuela, los juegos, la televisión, incluso la compra de chokolatinas o pegatinas es a la francesa, suiza o alemana. Si se metiera su personalidad en una probeta se comprobaría que el índice extranjero es muy superior al nacional. Entonces ¿cómo va a poder decidir su vuelta unos años después?»

La política del Instituto está, pues, dirigida a dos campos muy diferencia-

dos: todo lo que es atención social; es decir, los derechos sociales de los trabajadores, y lo que son sus derechos educativos y culturales. Se ha empezado por reconvertir las Casas de España que hay por el mundo para transformarlas en Centros de Cultura. «Lo que se hace aquí que se sepa allí y al revés. Está también en marcha la resurrección de la Bienal del Arte de la Emigración.»

Educación

La educación es uno de los puntos que preocupan más a la directora general, «porque sabemos que el índice del fracaso escolar es muy alto. Hay que mejorar el sistema. Estamos en ello, porque buscamos la integración mediante el éxito.»

Acaba de publicarse la convocatoria concurso-público de profesores de

El problema de la soledad

Dice María Teresa que «los Gobiernos que acogían emigrantes españoles» los valoraban enormemente, como trabajadores creativos. Es decir, capaces de resolver problemas sobre la marcha. ¡Vamos, que le ponían el asa a la taza!, cosa que otros no parecía que supieran hacer. «Y no, no es cierto que trabajaran más que aquí, lo que sucedía es que entraban en una sociedad distinta en la que se trabaja más pero se tiene otra relación menos cálida. Nosotros, trabajamos menos pero nuestra relación es más afectuosa.»

—Quién es quién—

María Teresa Iza Echave tiene el dulce aspecto de una mamá. Cuesta creer que pueda desplegar tanta actividad, tanto trabajo y al mismo tiempo tanta dureza. Reconoce que cuando se queda tremendamente fría, «como si me vaciara, puede ocurrir de todo. Pero sí me doy miedo a mí misma». Aparte de eso confiesa un buen carácter. Dice que es tímida, tremendamente tímida, aunque, como todos los tímidos, clava los tacones en tierra y no lo parece.

Se sabe flexible, sabe escuchar y respetuosa con los demás. Valora enormemente a las personas y mientras no la demuestran lo contrario tiene siempre un juicio positivo.

Es directora general del Instituto Español de Emigración desde 1983. Nació en Madrid, un día de Nochebuena, pero calla el año «porque hay que ser discretos y estas fechas están dentro de la coquetería femenina». Familia vasca con toda la psicología del euskera, con la valoración

de la presencia de la mujer en la casa, «que es muy distinto de lo que se entiende por matriarcado. Presencia no quiere decir "dominio sobre". Es un concepto más amplio, es un equilibrio en el ambiente». Fue hija única muy ligada a la madre. Estudió en Madrid en un colegio religioso. Se casó muy joven. Tiene tres hijos, «que son lo mejor de mi vida». Ya de casada estudió Psicología en la Universidad de Madrid; después Asistente Social, Análisis transaccio-

nal, Psicología evolutiva, por el Instituto de Boston. «Pero no escribas todo esto —me advierte—. Suena a pedante. Además, estoy en contra de la titulitis». Sus inquietudes sociales vienen de lejos. Estuvo siempre metida en asuntos relacionados con problemas sociales. Trabajó en aquella célebre guardería «Pulgarcito», de San Blas, que tanto dio que hablar, y en otra del Pozo del Huevo. Puso a punto un informe sobre la delincuencia juvenil, «en un 80 ó 90 por

■ «Nunca se debió fomentar la emigración como se hizo en los años sesenta»

■ «Casi todos sufrieron el problema de la soledad que, a veces, resolvían con una nueva unión sentimental»



EGB en el extranjero. Son 200 plazas, dotadas con buenos sueldos para un tiempo mínimo de tres años y un máximo de seis. «Tan buenos que luego el problema es que no quieren volver, como ha sucedido últimamente con los primeros que salieron y que tienen que regresar en diciembre.» Esta es la primera convocatoria desde que María Teresa ocupa el puesto de director general y reconoce que «se exige bastante a los aspirantes».

Derechos sociales

«Otro punto del programa de «Cambio, que, para nosotros los socialistas, significa respuesta social seria y no desajuste y anarquía, como algunos pensaron», son los derechos sociales. «La Seguridad Social, por ejemplo, para todos incluso para quienes viven en países con los que no existen convenios como México y Venezuela. El ministro acaba de firmar una orden que permite suscribir uno especial mientras se negocia el definitivo.» También igualdad de derechos laborales con los trabajadores de los países receptores. Y el retiro, la jubilación,

los que tienen derecho porque hay una suma de pensiones y para el que María Teresa ha logrado un Régimen Especial que los mejora. Queda aún el voto que «los emigrantes no ejercen por culpa de una insuficiente adecuación de las leyes».

«El emigrante necesita atención y entendimientos continuos. Estamos firmando acuerdos con las Juntas Autonómicas, porque la emigración no se transfiere; es un tema de política de Estado. Hemos empezado con la gallega por aquello de la morriña y de la saudade, para repatriar a los de la tercera edad y a los indigentes, que en América son muchos, y facilitarles la reinserción.»

Espanoles en el extranjero

Por esos mundos de Dios andan repartidos aproximadamente 2.800.000 españoles. La gran mayoría —1.825.000— en América. Los otros en Europa (890.000), Oceanía (30.000), África (18.000) y Asia (5.800). Un poco menos de la mitad

de los casi tres millones pertenecen a la vieja hornada emigratoria, la de los años sesenta. Es difícil que vuelvan, se llevaron a toda la familia, aunque tienen como meta el regreso tarde o temprano. Pero los hijos van creciendo y tienden a quedarse.

Ahora, los emigrantes por temporada apenas si llegan a los 100.000. Marchan a Francia a la vendimia unos 64.000 por mes y medio como máximo. A Suiza, a trabajar en la construcción con contratos de ocho meses, unos 25.000. No van con los hijos, que se quedan aquí. «Estamos haciendo guarderías para atenderlos debidamente».

Reinserción, fomento de la identidad cultural, repatriaciones, convenios y derechos sociales, estudios..., para todo esto María Teresa ha logrado un presupuesto de un 27,9 por 100 superior al del año pasado. De lo hecho hasta ahora, de lo que se siente más orgullosa, es de que los gobiernos europeos «nos hayan excluido de las medidas xenofóbicas. Esta declaración de la CEE vale mucho».

María Pura Ramos
Fotos: **Pastor**

100 el delincuente procede de familias sin ningún tipo de recursos, por necesidad vital de salir adelante». Trabajó en la Comisión Episcopal de Emigración. Allí descubrió el mundo de la emigración. «Y a través de sus graves conflictos sociales y de sus injusticias me llegó la opción política». Viajó hasta Alemania para estudiar los problemas de los niños españoles en los colegios. Regresó con el «fervorín» de que había que hacer algo. Encabezó movimientos

contestatarios. Inició una etapa de búsqueda. Fue becaria del antiguo Ministerio de Planificación, del propio Instituto, del obispado de Guadix, de la Volkswagen alemana. Un día se planteó que la «pólvora estaba ya descubierta y que había que ir a un compromiso personal». Así es que se puso a trabajar «Full-time» —dice—, en el Partido como delegada federal de Emigración. Y allí estuvo hasta que en 1983 el ministro le confió la Dirección General

del Instituto. «Niego que haya sido alguna vez una agitadora social, sólo una trabajadora silenciosa, silenciosamente trabajadora. La agitación no es buena».

En su despacho huele a eucalipto y a hierbas del campo. «Es este humidificador —nos explica—, que he tenido que poner para recuperar el aire y el oxígeno que pierdo con tantas horas encerrada.»

Al salir alguien nos dicen que pasan de diez y doce diarias.

Opiniones

MADRID. — Es algo muy especial, una ciudad en donde todo el mundo tiene cabida y se siente bien. A mí, particularmente, me gusta Madrid porque aprendí a conocerlo y a quererlo desde pequeña de la mano de un madrileño ilustre, Federico Sainz de Robles. Sólo me molesta su afán de despersonalización.

SOCIALISMO. — Lo que más me gusta de él es su sentimiento democrático. Democracia que es respeto.

COMUNISMO. — Rechazo todo lo dictatorial, todo lo que supone consignas. El toque de corneta me asusta. El país está en crisis y yo quisiera saber qué respuesta está dando Comisiones Obreras. El comunismo también está en crisis.

MARXISMO. — Creo en el marxismo, enfocándolo desde el punto de vista de la perspectiva de lo que supone. Está superado. El hecho de ser socialista te lleva ya a la idea de mejorar toda situación que es injusta.

CAPITALISMO. — Acaba destruyendo a la sociedad. Lleva en sí el consumismo y el consumismo anula a la persona. Valora por lo que aparenta; no por lo que es.

CREYENTE. — En el ser humano, es importante creer.

MACHISMO. — Se ha jugado con la presencia de la mujer, pero se ha hecho sobre los intereses de la sociedad. No sólo del hombre. Creo que la mujer tiene un papel y que es importante que lo descubra. En la actualidad no se valora su dimensión total. Existe un aspecto de familia que no se le puede negar, además del profesional. En la liberación de la mujer se busca la renuncia a algunos de los aspectos. Si ella opta a la maternidad hay una etapa en que tiene que ser integral la respuesta. Si opta por la profesional tendrá que armonizar ese equilibrio de respuesta a los hijos, a su profesión y a su vida de pareja. Hoy parece que sólo debe darse respuesta a un aspecto y se niegan los otros. Esto produce desequilibrio.

Actualidad profesional

■ **Jaime Arias**, subdirector de «La Vanguardia»; **José Mario Armero**, presidente de Europa Press, y **Miguel Torres**, subdirector de «ABC», participarán en la cuarta sesión del ciclo «El hombre ante la nueva era tecnológica de la comunicación», organizado por el Colegio Mayor Alcor, y que se celebrará el viernes, día 6 de abril, a las 8 de la tarde, en sus locales (General Ampudia, 7). Actuará como director de la sesión **Antonio Fontán**, catedrático de Filología Latina de la Universidad Complutense. En este ciclo, el VI que se programa en torno a los Medios de Comunicación Social, han intervenido anteriormente, entre otros, **Javier Fernández del Moral**, catedrático de la Facultad de CC de la Información, de Madrid, y **Manuel Calvo Hernando**, subdirector de «Ya».

■ **Emilio Polo de Guinea** ha sido distinguido como el mejor periodista gráfico de 1983 por la Asociación de Periodistas Gráficos, en reconocimiento a su labor en importantes programas de televisión.

■ **Juan Manuel Sánchez Ferreiro**, corresponsal de «ABC» en Ibiza, ha obtenido el diploma al Mérito Skal, por su trabajo de tema turístico.

■ **Víctor F. Freixanes**, de los desaparecidos «Informaciones», «Cuadernos para el diálogo» y «La Calle», de «Reseña», redactor durante años de Radio Popular en Vigo, fundador de «Teima», primer semanario de información general en gallego, después de la guerra, acaba de publicar, en castellano, una novela titulada «El triángulo inscrito en la circunferencia», galardonada con el premio Eduardo Blanco Amor, por la anterior versión en gallego.

Juan de Toro, jefe de publicidad de Radio Madrid

Juan de Toro, hasta ahora jefe de Programación y responsable de algunos programas publicitarios de la cadena SER, que se integró en la empresa a través de Radio Valencia, en 1950, ha sido nombrado jefe de publicidad de Radio Madrid. Juan de Toro Castillo pertenece a esta emisora desde 1958 y, entre otros trabajos, tomó parte en los programas de Pepe Iglesias el Zorro; creó el matinal Gran Vía, que permaneció en antena desde 1961 a 1974. Al mismo tiempo realiza programas en cadena con alto índice de popularidad y audiencia, como «Caja o Dinero», «Crucero Tú», etc.

Desbloqueo de la convalidación de estudios

La orden del Ministerio de Educación y Ciencia (20 de febrero, «BOE» de 22 de marzo), por la que se dictan normas para la convalidación de estudios en las facultades de Ciencias de la Información, viene a resolver las vacilaciones y demoras que a lo largo de más de doce años (la convalidación de estudios para los periodistas se establece en el Decreto de 13 de agosto de 1971) se han opuesto a la plena efectividad del derecho que en esta materia se reconoció a los profesionales del periodismo.

Han sido doce años de un proceso doblemente arduo, si se considera que las facultades de Ciencias de la Información nacen desde el impulso de la profesión periodística como se documenta en el folleto «Periodismo y Universidad» que la Asociación de la Prensa de Madrid editó en 1977.

Los jalones del proceso han sido el Decreto de regulación de los estudios de Periodismo en la Universidad (1971), el Decreto de convalidación ahora revalidado (1974), la Orden para la convalidación del segundo ciclo ahora derogada (1975) y la convocatoria de la Universidad Complutense (1979).

El hecho de que, a pesar de aquellos fundamentos, últimamente se hubiera bloqueado todo el proceso de convalidaciones con la consiguiente frustración para muchos periodistas, demuestra la oportunidad de la nueva Orden del Ministerio de Educación y



Ciencia que, al clarificar el sistema superando todos los anteriores enrarecimientos, restituye plenamente a los profesionales del periodismo el derecho tan largamente regateado.

Debe subrayarse que los periodistas que hasta ahora han solicitado infructuosamente la convalidación han cumplido en cada caso los trámites y requisitos que sucesivamente se han exigido para ello y, por tanto, han sido afectados unilateralmente por las cuestiones de competencia o de interpretación que han ido alargando u obstruyendo el proceso que ahora se sana.

En esta situación hay que destacar la actitud permanente de la Federación de Asociaciones de la Prensa que, en múltiples presen-



cias y gestiones ante la Universidad y el Ministerio, ha mantenido la vigilancia y reclamación del derecho de los periodistas profesionales.

HOJA DEL LUNES manifiesta la gratitud de los periodistas a don José María Maravall, ministro de Educación y Ciencia, por esta disposición tan positiva que esperamos se complemente en breve con las normas de procedimiento atribuidas a la Junta de Gobierno de la Universidad, de modo que no se suscite de nuevo la conflictiva distinción entre la Licenciatura y el Grado para que los periodistas convalidados puedan cursar directamente los estudios del Doctorado, según dice la nueva Orden en su preámbulo.

Medios de Comunicación Social del Estado

Vendidos «Mediterráneo» y «Diario Español»

En la recién celebrada subasta del pasado día 26 de seis periódicos de MCSE: «La Voz del Sur», de Jerez de la Frontera; «Baleares», de Palma de Mallorca; «Diario de Cuenca»; «Levante», de Valencia; «Diario Español», de Tarragona, y «Mediterráneo», de Castellón, sólo fueron adjudicados los dos últimos. «Diario Español» lo adquirió Promotora Mediterránea de Información y Comunicaciones, S. A. (Promicsa), por sesenta y tres millones de pesetas, y «Mediterráneo» se lo quedó Promociones y Ediciones Culturales, S. A. (PESCA), por sesenta y nueve millones, diecinueve más del precio de salida. Ambos son deficitarios.

De los seis diarios, cinco de ellos entraban en segunda subasta, en dicha fecha, y uno, «La Voz del Sur», aparecía por tercera vez y última. Al no haber encontrado comprador, a pesar de haber sido rebajado su precio en casi quince millones, este periódico será el primero que se cierre en la operación de desmantelamiento en marcha.

En este momento son diez los periódicos de la cadena del Estado, antigua del Movimiento, que se han vendido, de los veintidós con que contaba la misma.

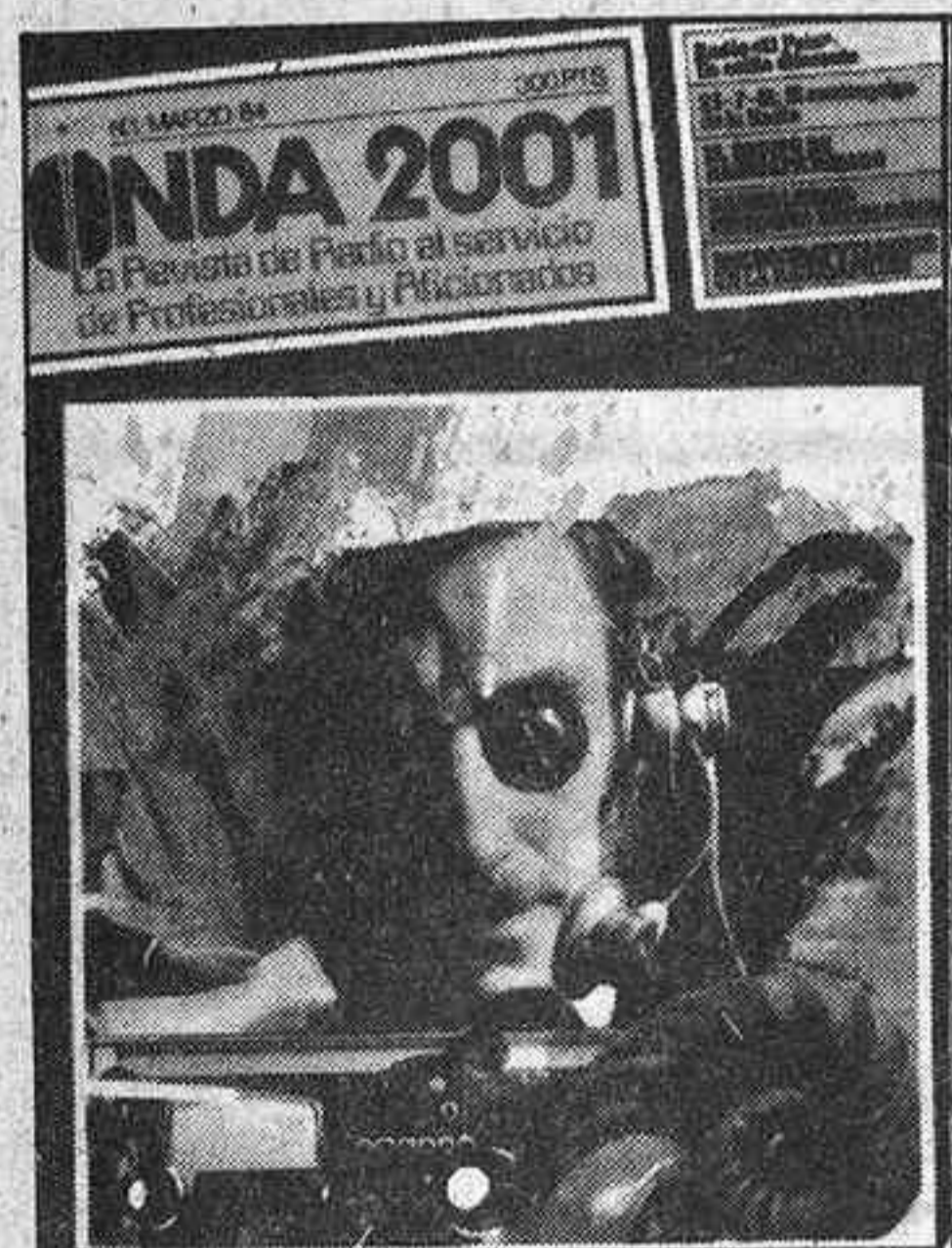
Están pendientes de tercera subasta, fijada para el 12 de abril: «Alerta», de Santander, cuyo precio

está marcado en quinientos veintiseis millones de pesetas; «Odiel», de Huelva, en setenta y nueve millones; «Los Sitios», de Gerona, en setenta y dos millones, y «La Mañana», de Lérida, y «Jaén», igualados en treinta y tres millones quinientas mil pesetas cada uno. También «La Voz de Almería» y «Marca» entrarán en subasta en la misma fecha. Para la adquisición del citado en último lugar ha sido depositada la fianza exigida por parte de un abogado madrileño.

La reprivatización de los rotativos de la Cadena del Estado tiene que estar concluida antes del 17 de mayo próximo.

Dos meses de arresto nueva condena para Vinader

Xavier Vinader, recientemente indultado por el Gobierno, ha sido condenado a dos meses de arresto mayor, suspensión de cargo público, profesión y derecho de sufragio, además de multa de 30.000 pesetas e indemnización de 250.000 pesetas, por el delito de injurias en que incurrió en un reportaje publicado en 1979, en la revista «Primera Plana».



Nueva etapa de Onda 2001

Con un volumen de setenta páginas ha vuelto renovada la revista de la comunicación por radio, Onda 2001, revista editada y dirigida por Matías Antolín y en la que se refleja la actualidad y novedades de este medio de información y formación, y que se destinan tanto a profesionales como a los aficionados que tiene en el país. Principales temas que trata el número 1 son: equipo del radioaficionado, el fenómeno sociológico de las radios libres, los microcomputadores en la radioafición, además de reportajes, entre los que destacan uno sobre la nueva emisora Radio El País y otro sobre el contragolpe del 23-F-81, en la radio.

Necrológicas

Pilar de Agueda

Pilar de Agueda Saura ha fallecido a causa de una embolia cerebral, a la edad de treinta y siete años. Era colaboradora habitual de «El País Semanal». Descanse en paz.

Alfonso Guerra presidirá la entrega de premios de la Asociación de la Prensa

El vicepresidente del Gobierno, don Alfonso Guerra, presidirá la entrega de premios concedidos por la Asociación de la Prensa a los colegas que más se han distinguido en su labor durante 1983, el próximo miércoles día 4, a las 19 horas, en la sede de la Asociación de la Prensa. Los premios fueron otorgados a Joaquín Arozamena, el «Víctor de la Serna»; a Manuel Sanz Bermejo, el «Rodríguez Santamaría», y a Francisco Ruiz de Elvira, el «Javier Bueno».



Cuadro médico

El aborto y la Asociación de la Prensa

La Asociación de la Prensa de Madrid mantiene desde hace muchos años un convenio con la Seguridad Social que asegura la prestación médica para todos los periodistas asociados de nuestra capital.

El servicio asistencial que reciben todos nuestros asociados comprende todas aquellas prestaciones que la Seguridad Social incluye para el servicio de sus beneficiarios. La Asociación de la Prensa tiene, además, una serie de servicios complementarios, exclusivos para los periodistas de Madrid.

Desde el momento en que la Seguridad Social incluya en sus prestaciones la atención médica a aquellas mujeres que desean abortar, este servicio se incluirá también entre los que pueden prestar el cuadro médico de la Asociación de la Prensa. Bien entendido que todos los doctores pertenecientes al prestigioso cuadro médico de la Asociación tienen perfecto derecho a negarse a dar este servicio, porque la Asociación de la Prensa respeta en todo caso su legítima libertad de conciencia.

El cirujano-urólogo de la Asociación de la Prensa

Nuevo éxito del doctor Escudero

En la clínica Nuestra Señora de Loreto de esta capital ha sido recientemente operado por el doctor Escudero Solano nuestro veterano compañero Fausto Fernández-Moya.

Pese a la avanzada edad del mismo y las complicaciones inherentes a toda extirpación renal, la intervención ha sido un total éxito, por el que nos complace felicitar al doctor don Benito Escudero y a sus colaboradores, doctores Menéndez, Roque y Méniz, así como al querido compañero, director muchos años del diario «Jaén» y, posteriormente no pocos, jefe de prensa de Trabajo y del Servicio de Mutualidades Laborales.

Una vez más, compartimos y reiteramos como propia la más efusiva enhorabuena al cuadro médico de nuestra Asociación de la Prensa, la eficacia de cuyos servicios deja ininterrumpida constancia y reafirma todos sus tradicionales prestigios.

Reuter estrena nueva sede

La agencia Reuter ha estrenado nueva sede en los números 36-38 del paseo de la Castellana, donde establecerá sus servicios para la in-

formación bancaria, mediante un moderno equipo de ordenadores. La agencia fue fundada hace casi un siglo.

«Tiempo» retrasó su salida

Dificultades laborales en la sociedad impresora del semanario «Tiempo» han afectado la pasada semana a la salida de la revista, cuya distribución no pudo cubrir con normalidad el territorio nacional hasta el sábado. «Tiempo» ruega a sus lectores comprensión para esta anomalía circunstancial, a la que es totalmente ajena.

Ley sobre el derecho a la rectificación

«Toda persona, natural o jurídica, tiene derecho a rectificar la información difundida, por cualquier medio de comunicación social, de hechos que le aludan, que considere inexactos y cuya divulgación pueda causarle perjuicio», dice en el artículo 1.º la ley reguladora del derecho de rectificación, que acaba de ser publicada en el «B. O. E.», del pasado 27 de marzo. En la misma, entre otras cosas, se indica que «podrán ejercitar el derecho de rectificación el perjudicado aludido o su representante y, si hubiese fallecido aquél, sus herederos o los representantes de éstos».

En el texto, que consta de ocho artículos, se dan instrucciones sobre los medios que se pueden ejercer para la rectificación, los plazos y los recursos que se ofrecen para su cumplimiento.

Por el cierre de «Actual»

Treinta y cinco periodistas, al paro

Los trabajadores de la revista «Actual», que dejó de publicarse el mes de febrero pasado por causa de dificultades económicas, han rechazado la última propuesta de la empresa: indemnización de cuarenta y cinco días por año trabajado, la paga extra del mes de marzo, aún no abonada a los trabajadores, y la liquidación legal. En el cierre del semanario han perdido sus puestos 35 trabajadores.



De izquierda a derecha: Miguel Angel Pérez Reina, Santiago D'Elio Benencia, Roberto Fernández López, Antonio Sánchez Triguero, Santiago Gómez Peláez, Luis D'Ors.

■ “Si eres un alumno brillante, las chicas en clase te coartan.”

■ “Nos gustan las chicas más jóvenes por machismo.”

Alumnos del Instituto Cardenal Cisneros

“Nosotros somos muy diferentes de la generación de los 60”

Esta semana nos hemos reunido con: Miguel Angel Pérez Reina, Julio Plaza Tabasco y Luis D'Ors Führer, de diecisiete años, alumnos de COU; Santiago Gómez Peláez, Antonio Sánchez Triguero, Santiago D'Elio Benencia y Roberto Fernández López, de catorce años, alumnos de 1.º de BUP del Instituto Cardenal Cisneros.

ANTONIO.—Hay un escalón terrible del colegio al Instituto. Empezando porque allí conocíamos a todo el mundo, aquí estamos más cortados. Y también por las asignaturas.

PERIODICO ESCOLAR.—¿Os gustaría que el Instituto fuera mixto?

TODOS.—Sí.

MIGUEL ANGEL.—No, yo siempre he estado con chicos, y creo que en principio sería muy incómodo. Fuera del colegio, el trato es distinto.

JULIO.—Los que estamos acostumbrados a colegio mixto, nos parece mejor, y no sólo por mirarlas, sino por estudiar con ellas, cambiar apuntes... Para no distraerse en clase es mejor chicos solos. Pero en plan de hacer una relación para más tarde, para la Universidad, o mucho más lejos, el matrimonio, es mejor.

P. E.—¿Las chicas no prefieren salir con chicos mayores que con los compañeros de clase?

JULIO.—En plan de salir con

ellas, sí, siempre nos ha gustado por machismo casarnos con una mujer con un año menos y que supiera menos que nosotros.

SANTIAGO.—No, para mí no es así en absoluto.

ANTONIO.—Yo creo que no hay edades para el amor. En cuanto a estudiar con ellas, yo, que tengo catorce años, no me importaría nada estar en un pupitre con una chica de veinte.

SANTIAGO.—Para estudiar prefiero chicas de mi edad, pero para una relación extraescolar, no estoy de acuerdo con Julio, por lo menos no siempre, porque hay chicas mayores que están muy bien.

MIGUEL ANGEL.—Yo me veo ante un muchacho de doce, trece o catorce años mucho más retrasado: en las relaciones chica-chico, en moda, música, porque ellos han seguido un rumbo que yo no he querido seguir, por no tener que arrepentirme a los cincuenta años.

ANTONIO.—No veo que seamos distintos. Yo tengo amigos de diecisiete años, salgo con ellos y tenemos las mismas ideas, nos gusta la música «techo» a todos...

MIGUEL ANGEL.—Es que hay dos juventudes diferentes: los estudiosos, que son como nuestros padres, que será la élite. Y los otros, que van con el cauce del río, que se pegarán contra la roca y pensarán que han hecho el ridículo.

Quizá habría que concienciar a esta juventud tan rara y tan revolucionaria que hay que seguir unas directrices humanas vitales, porque si van por la droga o alguna otra cosa, van hacia la degradación. Hay que ser revolucionario, pero para cambiar cosas con respecto a nuestros padres.

LUIS.—Creo que hay una diferencia fundamental entre nuestra mentalidad y la de la generación de los sesenta, nosotros somos más parecidos a nuestros padres o a nuestros abuelos; volvemos, como en la ley del péndulo, y ahora somos más trabajadores. Con respecto a las chicas en clase, hay ventajas, como crear un respeto mayor hacia los demás, además de conocerlas mejor, y como tienes que vivir con ellas... Inconvenientes, que te coartan: si eres un alumno brillante, te obligan a no serlo, porque resulta más atractivo. Es un tema muy largo. Y volviendo a los estudios, yo me iré fuera a seguir estudiando.

P. E.—¿Por qué vas a estudiar en el extranjero?

LUIS.—Porque no encuentro en la Universidad un ambiente y una educación como la que yo quisiera recibir, pero sobre todo porque no hay aquí ninguna carrera que cubra mis aspiraciones. En Estados Unidos está el «Arte Espectacular», que se ajusta más a lo que yo quiero.

P. E.—¿No te molesta sentirte extranjero?

LUIS.—No; además tendré distintas experiencias.

SANTIAGO.—No tiene por qué, yo soy argentino y me aceptaron muy bien, a veces mejor que a los de aquí.

MIGUEL ANGEL.—Si no te gusta la Universidad de aquí, la misión del revolucionario es quedarse y cambiarla. Y además intentar traer aquí el «Spectacular Art».

LUIS.—Lo voy a intentar, pero primero tengo que aprender.

MIGUEL ANGEL.—Así se ha ido mucha gente; el problema se soluciona desde aquí; si tú te vas, no vuelves.

LUIS.—Quizá mi postura no es aleccionadora, pero pienso que eso lo puedo hacer después. Lo que más me interesa es formarme.

ROBERTO.—Yo lo de la Universidad lo veo muy lejos, no me interesa todavía. Pero pienso que la Universidad actual está regida por unos núcleos conservadores, y que ese chaval, Miguel Angel, que se define como revolucionario, va a acabar sucumbiendo ante el conservadurismo que hay en España, y que a lo mejor el otro, el que se va, es el que mantiene el espíritu revolucionario, y cuando vuelve, nos deja a todos atrás.

JULIO.—Pero cuando se vuelve, no hay que montárselo en plan personal, sino formar a la gente.

Coordinación e información: Maite Martínez y Enrique Dueñas —

Declaraciones de Carmen de Alvear, presidenta de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos

“No estamos manipulados por la extrema derecha”

Carmen de Alvear, periodista, ocho hijos, presidenta de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos y vicepresidenta de la Agrupación Internacional de Padres de Alumnos de la Escuela Católica. No es militante de ningún partido político.

—**Existe la opinión de que su Confederación está siendo manipulada por la extrema derecha, desde la última manifestación.**

—Lo desmiento categóricamente. Nunca ningún partido político ha capitalizado ni manipulado nuestras manifestaciones. Aunque es cierto que, por lo menos, había dos banderas anticonstitucionales; en una manifestación de cientos de miles de personas creo que no da idea de manipulación.

—**¿Cree que el acuerdo entre el PSOE y Minoría Catalana-PNV supone, de hecho, un pacto escolar?**

—No es aceptable un pacto escolar que hagan sólo los partidos políticos y que no ofrezca participación a la sociedad. El artículo 105 de la Constitución dice que las personas, asociaciones y organizaciones sociales tienen derecho a participar en el desarrollo legislativo que les afecte y, por tanto, el Gobierno debería haber dado un cauce de participación a estas asociaciones.

—**¿No se sienten representados por los partidos que han votado en las elecciones?**

—Sería absurdo entender que la democracia sólo consiste en votar cada cuatro años, porque después los partidos políticos dan la espalda a la sociedad y desarrollan entre ellos una ley de la Enseñanza, como en este caso, sin atender las exigencias de la sociedad.

—**¿Por qué partido os sentís más representados en el Parlamento?**

—Yo diría que eso habría que preguntárselo a los partidos. Desde luego, en este tema de la Enseñanza, sería difícil decir qué partido nos representa to-

■ “No es un escolar sólo partidos



aceptable pacto que hagan los políticos”

talmente. nuestra organización hay mucha gente que ha votado a la izquierda y ahora, con esta ley, no sienten representados sus intereses.

—**Tal vez no se hayan leído el programa electoral del POSE.**

—Bueno, eso no es cierto. Los programas de los partidos políticos, cuando se presentan a las elecciones, a veces, son muy atractivos, lógicamente, para atraer la mayor parte de votos de la sociedad, pero habría que saber qué hay detrás de estos programas.

—**¿Qué es para ustedes la libertad de enseñanza?**

—Es el derecho de los padres a elegir el tipo de educación de sus hijos, según sus propias creencias y convicciones, y eso no está expresado en la LODE ni en la Constitución. La participación de los padres en la escuela pública, en los centros rurales, por ejemplo, queda rebajada por debajo de los profesores, y me asombra que ningún partido político denuncie esto claramente. Por

otra parte, la LODE ataca a la escuela privada, cuando se cumple el acuerdo del 27 Congreso del PSOE, cuando dice que enseñanza pública es la progresiva desaparición de la enseñanza privada. Esta política se está aplicando en la reciente disposición de becas, donde un artículo dice que un alumno de bachillerato en un centro privado no podrá solicitar beca si hay puestos vacíos en los institutos que estén cerca de su domicilio. Y eso significa que en algunos centros privados, en los que la mayoría de alumnos son becados, tendrán que cerrar con esta disposición. Y si los centros privados están a tope, es porque la gente prefiere, y eso es libertad, que se respete la iniciativa de la sociedad. El Estado debería cerrar los institutos vacíos y ayudar a los alumnos para que puedan ir a los centros privados.

—**¿Cuál es su opinión sobre el consejo escolar?**

—Tiene que haber participación en la escuela, pero que cada uno participe en su campo.

No me parece lógico que en un tema técnico de enseñanza los padres y los alumnos tengan el mismo voto que los profesores, que entienden más; ni que el personal no docente y del Ayuntamiento decidan en un tema de educación en igual medida que los padres. En la escuela privada la última palabra la debe tener la entidad titular, después de oír las opiniones de la comunidad escolar. La LODE expropia al titular del centro el poder de decisión. Por otra parte, en la escuela pública el consejo escolar tiene menos poder de decisión que en la privada.

—**¿Puede poner un ejemplo?**

—Por ejemplo, la elección de profesorado en la escuela privada lo hace el consejo escolar, mientras que en la escuela pública el consejo se limita a aprobar lo que escoge el director.

—**¿Os parecen suficientes los ciento ochenta millones de pesetas destinados a la enseñanza?**

—Es un catorce por ciento, para casi un cuarenta por ciento de alumnos del sector nuestro, el resto va para los públicos, o donde vaya. Hasta ahora se ha controlado a la enseñanza privada, pero no a la pública.

—**¿Consideráis positivo que la LODE garantice la subvención a los centros privados?**

—La LODE no garantiza la financiación, lo único que hace es cambiar la palabra subvención, que es lo que se daba antes, por concertación. Lo que sucede es que a cambio de un dinero escaso va a establecer un control exhaustivo en los centros. Por otra parte, la LODE no tiene en cuenta al personal no docente. ¿Quién va a pagar a este personal, si en los centros no hay dinero ni siquiera para pagar el coste real de la enseñanza? Sin embargo, se les tiene en cuenta en el consejo escolar a la hora de la participación, y no se destinan fondos para pagarles.

Bernardino Herrero Nieto, consejero director general de la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD)

En épocas de crisis se paga y se busca el lujo

Madrid es habitual y casi obligado ombligo del mundo empresarial y económico en su multiplicidad de facetas, de congresos, de reuniones, de seminarios, de todo tipo de actividades, en busca de soluciones y caminos para lo que sea. Y en ese todo se integra ahora el ciclo dedicado a estudiar en profundidad esa urgente y vital necesidad de buscar las innovaciones comerciales y tecnológicas en la empresa, ciclo organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD), entidad sobradamente prestigiada a todos los niveles.

Bernardino Herrero Nieto, que es consejero director general de APD, ha organizado y coordinado este ciclo, que patrocina el Banco de Vizcaya, en el que participan expertos de Israel, Reino Unido, Francia, Italia y, por supuesto, España, y que está desarrollando sus actividades desde el pasado 21 de marzo para concluir el próximo 10 de abril, en un acto que promete ser noticia, con la presencia de Angel Galíndez Celayeta.

De esa necesidad de innovación comercial y tecnológica hablaba con Bernardino Herrero Nieto, intentando el análisis de cuáles son esas necesidades en la España presente y cuáles las mayores urgencias.

—¿Cuál es la filosofía que ha animado a APD a celebrar este ciclo en un momento de crisis como el presente?

—La filosofía o sus ideas son coincidentes con las conclusiones que se pueden extraer de la propia crisis. La primera conclusión es la heterogeneidad de respuestas de los países, sectores y empresas que se nos están dando en la crisis. Entonces nos tenemos que preguntar por qué unos van mejor que otros. La segunda conclusión consiste en que la capacidad de respuesta de las empresas no depende tanto del tamaño sino de la propia eficacia. Y, en tercer lugar, la conclusión de que la crisis premia la sensibilidad y la adaptación, y, así, aquellas empresas que puedan adaptarse y ser flexibles, y responder adecuadamente a los retos que la crisis impone para adaptarse y para cambiar, señalan que es necesario llevar a cabo toda esta serie de procesos de innovación no sólo tecnológicas, sino organizativas en la calidad del marketing.

—Pero, ¿hay realmente fuerza en la respuesta empresarial?

—Se está produciendo una debilidad de respuestas por parte de las empresas, españolas y extranjeras, como consecuencia de las limitaciones y de resistencias externas e inter-

nas, como la falta de flexibilidad laboral, la falta de disponibilidad de capitales o de crédito, o una política macroeconómica adecuada, que no es compatible con las exigencias de la economía real. Todo eso hace que las empresas no respondan con la rapidez necesaria.

La presencia exterior

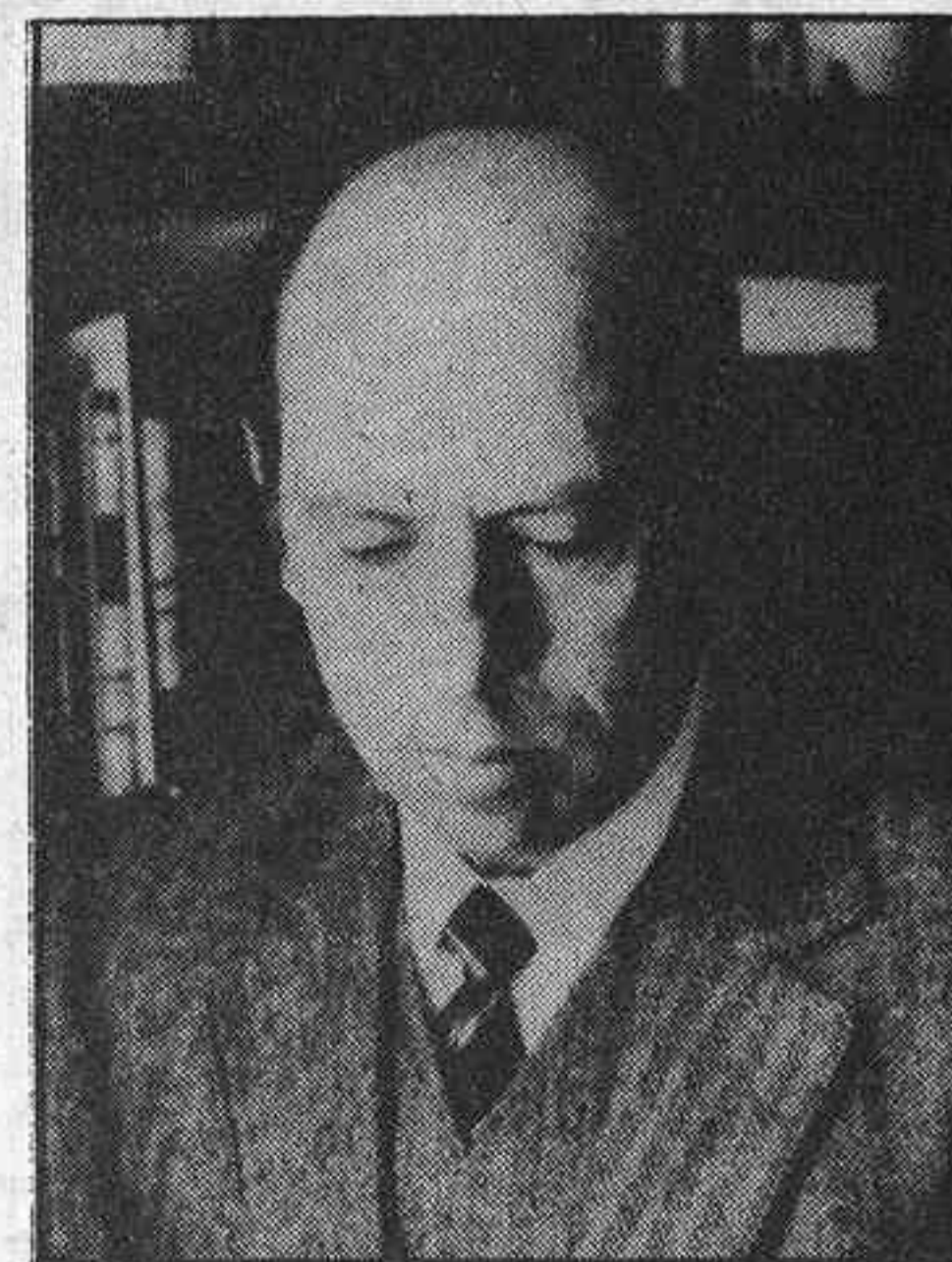
—En este sentido están unos países concretos, Israel, Reino Unido, Francia e Italia, junto con España. ¿Por qué éstos y no otros?

—Hemos querido conectar con países que, en alguna medida, estén más próximos a nosotros, que estén dentro de nuestra constelación cultural, por decirlo así. Porque de muy

poco nos sirve hablar del caso exótico de Japón, que es excepcional, como país sin recursos, maestro en el arte de administrar recursos, porque la relación y la distancia supondría un reto excesivo. Está bien como caso de ilustración, pero no por la proximidad. Sin embargo, lo que haga Italia, que está a nuestra escala, e incluso Israel, que en el campo del marketing han demostrado que son campeones. Ahí está Italia, con uno de los déficit presupuestarios mayores del mundo, con un dinero caro, el más caro del mundo, y que, indudablemente, ha sabido imponer la marca del «made in Italia» y está exportando y penetrando en los mercados con especial fuerza por parte de la pequeña y mediana empresa.

—¿Para ustedes qué es lo importante, lo más importante, de la crisis?

—El hecho de demostrarnos los cánones que existen en un mercado que está en crisis, con mercados saturados de ciertos sectores, de ciertos productos. Pero existe otra serie de mercados de la crisis, que es el mercado del lujo, en el que lo que se paga es la calidad y en el que el precio ha dejado de ser un elemento fundamental. Es decir, cuando una cazadora de cuero te puede costar setenta mil pesetas, lo que se está pagando es la calidad, la creatividad,



Bernardino Herrero Nieto, consejero director general de la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD), una entidad absolutamente puesta al día en las inquietudes empresariales, tanto a través de los estudios realizados como en los ciclos, seminarios y jornadas que constantemente viene celebrando.

vía diseños, vía esa combinación de aspectos tecnológicos y estilísticos. Y a eso es a lo que nosotros tenemos que darle más importancia de cara a poder penetrar en los mercados.

La situación de la empresa española

—Y dentro de ese contexto, ¿en qué situación se encuentra hoy la empresa española respecto a este marketing del que se está hablando, estudiando y analizando en el ciclo organizado por APD? O dicho de otra forma, o con otras palabras: ¿está preocupada la empresa española por la innovación?

—Lo que se está demostrando a través de este ciclo, en el que además de las personalidades extranjeras están treinta empresarios españoles que han hecho innovaciones e innovaciones importantes en el marketing, es que en España existe preocupación e inquietud muy importantes, en un momento en que, además, se está produciendo un nuevo concepto de productividad, basado no ya en la productividad de antes, en el trabajo y en la máquina, los tiempos y los movimientos, sino que la



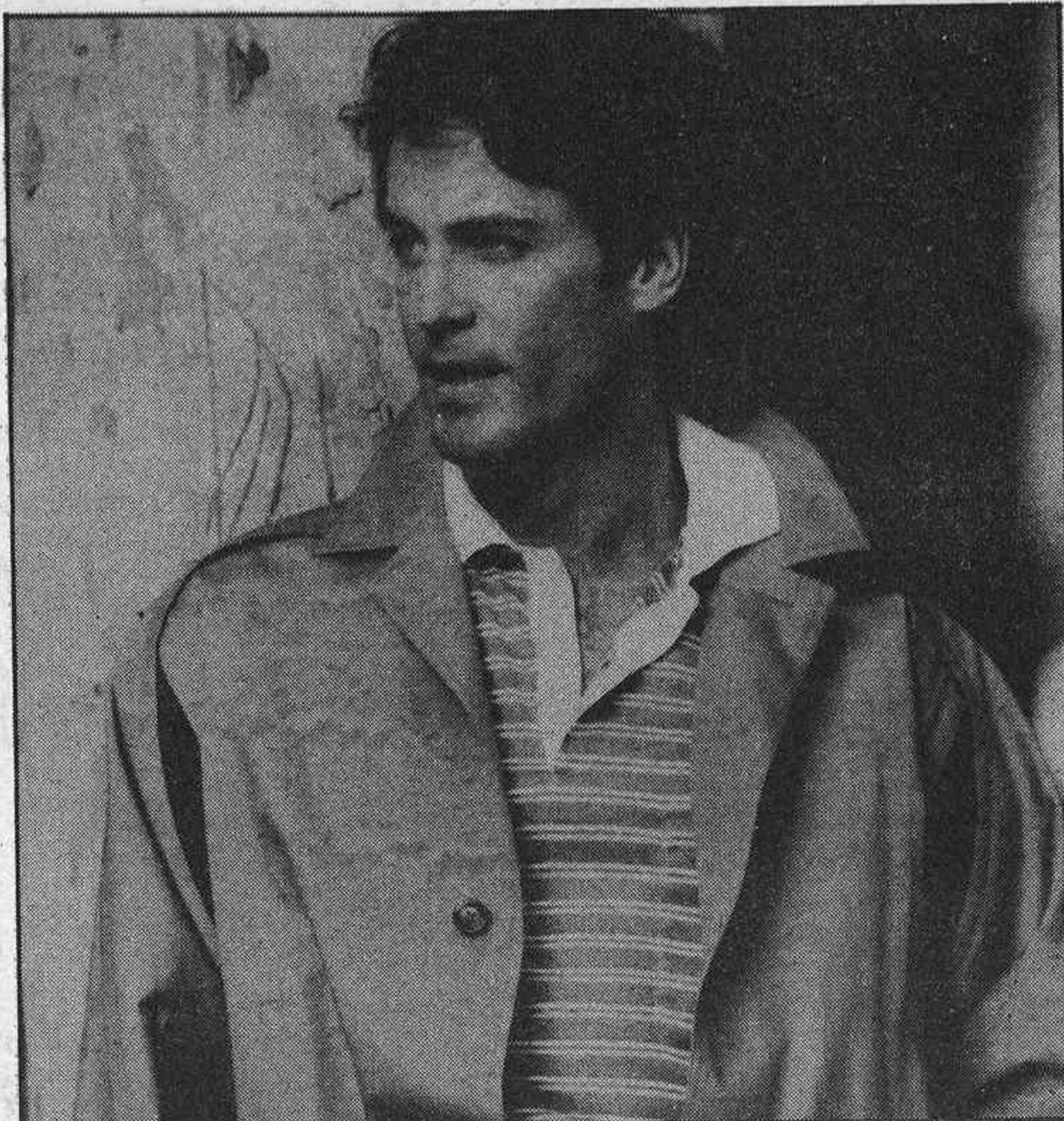
En definitiva, lo que manda hoy es la imagen unida a la calidad. Es decir, si a esta bella imagen femenina —todo lo comercial que se quiera desde el punto de vista del tópico «cliché» machista— se le añade la calidad de un modelo de vestido, de un diseño de joya como se esfuerza en presentar Llongueras, buscando la imagen, el mercado, el cliente está garantizado.

■ Las empresas españolas buscan cauces a la innovación y tecnología

■ La productividad de hoy se basa en el capital y el conocimiento intensivo

■ La dirección es el arte de organizar talentos y de buscar la innovación creativa

■ La capacidad de investigación europea es veintisiete veces menor que la norteamericana



¿Usted pagaría setenta mil pesetas por una cazadora, o por un traje de «firma»? ¡Naturalmente que sí: porque en las crisis económicas lo que se paga es el lujo, la calidad, y el precio no importa! ¿O para cualquier hombre joven con posibilidades económicas cuenta el poder llevar una ropa diseñada, por ejemplo, por Ermenegildo Zegna, como en el modelo de la fotografía?

productividad hoy está sobre la base de capital intensivo y conocimiento intensivo. Es decir, hoy el director tiene que administrar no solamente productividades, sino creativities, conocimientos. Es decir, la dirección es el arte de organizar, indudablemente, talentos, y la innovación no solamente tecnológica, que aquí se cree que son «nuevas tecnologías», sino innovación del espíritu de la mente y de los hombres y de las organizaciones, pues, indudablemente, son innovaciones infructuosas.

—Y respecto a la innovación en España, ¿cuál es realmente la postura del Gobierno; es decir, hay algún tipo de ayuda, hay ayuda suficiente o realmente se carece de esa ayuda?

—Indudablemente, las acciones que el Gobierno debiera de tomar, y que están por desarrollar, como la Ley de Reordenación o Modernización Industrial, de diciembre de 1981, en la que se plantean unos principios de innovación tecnológica, están concentradas solamente en el CEDETI, en lo que se refiere a una sociedad, pero todavía no hay una política indudablemente tecnológica. Es decir, la innovación es una especie de ecosistema que no solamente se organiza dentro de la empresa, sino fuera de la misma. O sea, no es que el empresario necesite innovar hasta el «sacrificio», sino que si se encuentra con una serie de limitaciones y de resistencias en el ambiente, de tipo administrativo, de tipo laboral, de tipo fiscal, etcétera, todo ello está retardando todo ese proceso de adaptación y de reajuste. Es decir, no es que el empresario aspire a que se innove por decreto, sino que a

veces lo que el empresario desea es que ciertos decretos se flexibilicen para que ciertas innovaciones se realicen.

El retraso español

—Y al no existir una política tecnológica, ¿el retraso que padecemos es muy grande?

—El retraso es muy grande, no sólo para España, sino para Europa entera. Porque la capacidad investigadora europea es el doble que la japonesa, pero, al tiempo, es veintisiete veces menor que la americana. Sin embargo, los procesos de la producción en Japón son el veintiocho por ciento superiores a los de Europa, y allí en Japón han creado cien veces más puestos de trabajo, mientras nosotros los europeos no hemos creado ninguno. Es decir, nos encontramos con un problema de organización, de coordinación. Europa sufre, como nos pasa a nosotros, en una determinada escala, que muchos de estos proyectos se ahogan en el pantano de los nacionalismos europeos, entre política más liberales, como la que quiere imponer la Thatcher, o políticas más planificadoras, que quiere poner Mitterrand. Y ni lo uno ni lo otro. Así nos encontramos con que los problemas que se «ven» en el Mercado Común parecen ser los agrícolas o los de transferencias de dinero de un país a otro y no existen más problemas y, entre tanto, indudablemente, Estados Unidos y Japón están haciendo su marcha y su «verano» sobre todas estas cosas porque no tienen estos problemas proucianismos.

—¿Y la situación española?

—Y dentro de ello la situación española es mucho peor, por las circunstancias internas, de conflictos y problemas en la empresa, que no le han dejado ver todo este torrente de oportunidades, pero se ha hecho mucho y tenemos, indudablemente, que hacer más.

—¿Cuál sería para usted la mayor enseñanza de la crisis presente, desde una vertiente positiva?

—Lo que nos está enseñando es que tenemos que aprender y escuchar los latidos del mercado —porque el cliente es en definitiva quien paga—, en todo momento. Yo siempre cito el ejemplo del Concorde: un prodigio de tecnologías, pero para tenerlo en un hangar para visitarlo, porque no se estudió el mercado.

—¿Y cuál es la valoración que un ciclo como este de APD sobre la innovación en España usted le puede dar, sobre todo al ser ésta la primera vez que algo semejante se celebra en nuestro país?

—Lo más importante es el valor testimonial, no sólo de los once extranjeros que han venido, sino de esos más de treinta empresarios españoles que, con plena generosidad, están exponiendo sus experiencias en materia de innovación en el marketing, en creatividad, y en cómo están organizando y dirigiendo la innovación o cómo están descentralizando la producción en sus empresas. Es decir, no son casos abstractos, sino realidades concretas, explicadas no por un profesor sino por el propio empresario con su labor testimonial.

Juan MOLINA

Rincón neutral

Renta

Días atrás, el Servicio de Estudios del Banco de Bilbao adelantaba sus estimaciones sobre el comportamiento en los últimos años, concretamente desde el inicio de la crisis económica general, de algunas variables significativas del sistema. Casi simultáneamente ofrecía su ya tradicional —y prácticamente insustituible— análisis de la evolución de la renta nacional y de su distribución provincial. Se pueden extraer del informe interesantes conclusiones, muy válidas para interpretar la marcha de la economía nacional en el pasado reciente. Los datos llegan en parte hasta 1983, y los de más difícil elaboración por su amplitud y complejidad se detienen en 1981, fecha próxima que apunta una tendencia posiblemente no interrumpida en los dos ejercicios siguientes.

El PIB ha crecido a una tasa media anual del 2,1 por 100 entre 1974 y 1983, a ritmo menor en el segundo quinquenio. En menor proporción lo ha hecho la renta nacional, con una cadencia temporal similar. Por su parte, la renta por habitante, como consecuencia del incremento de población, ha llegado a variar negativamente —un descenso del 0,3 por 100 acumulativo— en el período 1979-1983. Por supuesto, los niveles de ahorro e inversión se han visto afectados por estas oscilaciones.

Desde el punto de vista de la distribución geográfica de la renta, parece claro que la crisis ha afectado a la industria y a la agricultura y en menor medida a zonas en las que el sector servicios tiene mayor arraigo y presencia. El más severo proceso de ajuste ha tenido por escenario al País Vasco, única comunidad autónoma cuya renta es decreciente en la última década, situándose su índice por debajo de Madrid, Cataluña y Baleares, y aproximándose cada vez más a otras tradicionalmente menos desarrolladas. Así, por ejemplo, mientras la renta vasca era en 1973 un 131 por 100 superior a la valenciana, en 1981 era sólo el 106.

En todo caso, el estudio revela la pervivencia de fuertes desequilibrios regionales que, de cara al futuro, sería necesario atenuar.

Andrés TRAVESI

Arte

Llenos en las subastas de La Galería

Las 70 sillas de la Sala La Galería tenían puesto el cartelito de «reservado» mucho antes del comienzo de la subasta... Luego, al empezar, las que no se ocuparon se cubrieron enseguida con los espectadores «en lista de espera». Lleno absoluto. Filas completas para una familia o unos amigos, porque una «tarde de subastas» puede ser un modo como otro cualquiera de pasar el rato, al tiempo que se descubren tesoros y se compran gangas.

En La Galería todo el mundo se conoce. Tiene un delicioso tono familiar. La sesión transcurre en la mayor confianza. A veces los lotes se sustituyen en el momento de subastarlos. En la última subasta, el lote de la sortija-suplente pasó de mano en mano, durante un buen rato, para que «todo el mundo pudiera examinarla cuidadosamente» mientras el tiempo transcurría tan plácido. Se trata, en definitiva, como ya dijo el subastador después de desear buenas noches, «de pasarlo lo mejor posible», aunque añadió a renglón seguido, «y de comprar mucho». También afirmó una vez, a lo largo del remate, que le dolía que subieran tanto las pujas porque significa «que los clientes se gastaban mucho dinero», aunque, claro está, nadie le creyó.

En esta XV Subasta de La Galería hubo 185 lotes, entre ellos 51 pinturas y un grabado, además de pequeñas alha-

jas, tallas de marfil, porcelanas y objetos tan diversos como un molinillo de café, el viejo molinillo de café de latón con manivela (que se vendió por 400 pesetas), una bocina de coche de principio de siglo (que nadie quiso), una pareja de zuecos mudéjares (que no recibieron oferta), una peineta española (3.500 pesetas), un finísimo mantón de tul bordado del siglo XIX y dos pañuelos de seda natural, de la casa Hermes, que se quedaron sin vender... La pieza más importante fue una antigua colección de monedas de Fernando VII, compuesta por 24 reales de a ocho, valorada en 350.000 pesetas.

Los 51 cuadros — todos óleos — eran de pintura actual y de poca o escasas calidades. Algunos incluso se repetían, como en el caso de «Las Marinas» y de «Las Flores» — pero en tamaños más reducidos —. Naturalmente que los precios no eran altos. Todos salían con 1.000 de base y subían hasta las 5.000, 6.000 y a veces 9.000 pesetas, a excepción de unos «Pescadores», de Carlos Barber, que alcanzó las 21.000 pesetas. Ninguna firma de prestigio. La mayoría desconocidas. Pintura en la que sólo se busca, probablemente, su valor decorativo.

Lo hemos dicho. La Galería no es el lugar a donde ir en busca de pintura.

M. P. R.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A. Madrid

Amortización Obligaciones simples emitidas por UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A., en febrero de 1956

En cumplimiento de las estipulaciones contenidas en la escritura de emisión de las Obligaciones simples puestas en circulación por UNION ELECTRICA-MADRILEÑA, S. A. (hoy Unión Eléctrica-Fenosa, S. A.) en febrero de 1956, se pone en conocimiento de los señores obligacionistas que en el sorteo celebrado el 21 de marzo de 1984 ante el notario de Madrid don Félix Martín Conde, y con asistencia del señor comisario del Sindicato de Obligacionistas, han resultado amortizados los 2.562 títulos cuya numeración figura en relaciones obrantes en las oficinas centrales de esta Sociedad, Capitán Haya, 53, y de las que disponen las entidades que a continuación se detallan:

Banco Pastor
Banco Central
Banco Español de Crédito
Banco de Santander

Banco Hispano Americano
Banco Urquijo Unión
Banco de Bilbao
Banco de Vizcaya

Confederación Española de Cajas de Ahorros
Caja de Ahorro y Monte de Piedad de Madrid
Caja Postal de Ahorros

Madrid, 22 de marzo de 1984

EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Telf. 435 84 42

PAT ANDREA

Pinturas y dibujos

GALERIA Kreisler

M.^a Luisa Campoy
esculturas

Vicente Cortina
óleos y dibujos

Miércoles, 4, inauguración
Serrano, 19. Tel. 276 53 38

Durán Subastas de Arte

Días 24, 25, 26, 27 abril, 7 tarde

PINTURAS DE: José Bardasano, Marcelino Unceta, Francisco Mateos, Pedro Pruna, Eduardo Balaca, Emilio Grau Sala, Joaquín Sorolla y Bastida, Eduardo Sánchez Solá, Eustaquio Segrelles, Juan González Alacreu, Julio Pérez Torres, Manuel Viola, Escuela Española S. XVIII, Benjamín Palencia, Julio Borrel, Joaquín Araujo, Daniel Vázquez Díaz, Antonio Amorós, Nemesio García Balsera, Rafael García Crespo, Mariano Benlliure, José Méndez Ruiz, Mariano Gutiérrez Viguera, Gabriel Morcillo, Fernando Mela Medina, Gregorio Prieto, Narciso Méndez Bringa, Ismael González de la Serna, Iciar Bravo, Ma. Olvido Lias, Antonio Soto Galán, Alberto Duce, José Alfonso Cuni, Benito Cruz Mesa, Ubaldo Cantos, Ricardo Camino, Manuel Vicario, Venedetto, Escuela Italiana S. XVII-XVIII, Enrique Marín, Roberto Domingo, Julius Olsson.

Abanicos. Alfombras. Art Nouveau, Arte Oriental. Piedras duras. Bastones. Bronces y esculturas. Cerámica española. Cristal. Cobre. Iconos. Insignias. Joyas. Lámparas. Marfil. Miniaturas. Muebles. Numismática. Orfebrería. Pequeño mobiliario. Porcelana y cerámica europea y oriental. Relojes de bolsillo y sobremesa. Scrimshaws y marfiles. Vinos. Varios.

DURAN Subasta de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00.

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A. Madrid

Amortización Obligaciones simples emitidas por UNION ELECTRICA, S. A., en abril de 1975

En cumplimiento de las estipulaciones contenidas en la escritura de emisión de las Obligaciones simples puestas en circulación por UNION ELECTRICA, S. A. (hoy Unión Eléctrica-Fenosa, S. A.), en abril de 1975, se pone en conocimiento de los señores obligacionistas que en el sorteo celebrado el 21 de marzo de 1984 ante el notario de Madrid don Félix Martín Conde, y con asistencia del señor comisario del Sindicato de Obligacionistas, han resultado amortizados los 7.500 títulos cuya numeración figura en relaciones obrantes en las oficinas centrales de esta Sociedad, Capitán Haya, 53, y de las que disponen las entidades que a continuación se detallan:

Banco Pastor
Banco Central
Banco Español de Crédito
Banco de Santander

Banco Hispano Americano
Banco Urquijo Unión
Banco de Bilbao
Banco de Vizcaya

Confederación Española de Cajas de Ahorros
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Caja Postal de Ahorros

Madrid, 22 de marzo de 1984

EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

Hoja del Motor informa

BMW 528i en versión deportiva

Recientemente BMW Ibérica nos dio a conocer a distintos medios de comunicación y prensa especializada su deseo de poner a disposición de los usuarios españoles un BMW 528i que equipado con un paquete de opciones de marcado carácter deportivo y de seguridad, vienen a completar la versión deportiva BMW 528i, que a su vez pudimos admirar en una presentación estática. Esta oferta constituye una serie limitada de vehículos de la que, para nuestro mercado interior, en principio sólo se va a disponer de 35 unidades para el presente año, destinadas a aquellos clientes amantes de las versiones deportivas con brillantes prestaciones que a su vez sean conferidas por un vehículo que pueda utilizarse como de uso normal o familiar cuando las necesidades los requieran, ya que bajo su apariencia clásica ese automóvil se convierte en un modelo deportivo que invita constantemente a una conducción alegre.

Extraordinaria mecánica

Esta versión deportiva monta un motor de seis cilindros en línea de 2.778 c.c., con cámaras de combustión hemisféricas, válvulas en V y flujo cruzado, cuya alimentación la realiza a través de inyección electrónica L-Jetronic, con lo que facilita una potencia máxima a este propulsor de 184 CV. a 5.800 r.p.m., y una velocidad máxima de 212 km/h. La caja de cinco marchas, deportiva, de relación cerrada sincronizada, permite al motor dar las máximas prestaciones en una conducción dinámica. También la marcha atrás está a su vez sincronizada.

El desarrollo final de la quinta se ve reducido y en la misma proporción aumenta la relación y recuperación. Este sistema de caja de relación cerrada permite una mejor caída de régimen del motor al cambiar de marcha, manteniéndolo en la zona óptima de la curva de la potencia y aprovechando al máximo sus cualidades. La distinta posición de la parrilla permite a su vez unas operaciones de cambio más rápidas y precisas.

Diferencial autoblocante. La adherencia sobre pavimentos en condiciones desfavorables está garantizada al máximo por la diferencial autoblocante, que evita que el par de giro transmitido a la rueda con menor adherencia sea excesiva y la haga patinar, a la vez que mantiene la fuerza de tracción, mejorando con ello el comportamiento en curvas, logrando al mismo tiempo



Nueva versión deportiva BMW 528i que, con motor de 184 CV. de potencia y caja de cinco velocidades de relación cerrada, alcanza una velocidad máxima de 212 km/h.

■ Motor de 184 CV. de potencia para prestaciones de 212 km/h.

hacer un trazado más rápido y seguro.

La suspensión de tipo deportiva incluye estabilizadores reforzados en ambos ejes y muelles reforzados en el eje delantero.

La delantera va provista de ejes de doble articulación, amortiguadores especiales de doble efecto, muelles excéntricos y barra de torsión estabilizadora de 19 mm. La trasera es de brazos independientes inclinados, con amortiguadores especiales de doble efecto, muelles y barra de torsión estabilizadora de 12 mm.

La dirección va provista de asistencia hidráulica con presión decreciente, según la velocidad.

Sistema de frenos. Con doble circuito en diagonal con asistencia hidráulica, va provisto de discos delanteros ventilados con pinzas flotantes y discos detrás. Además, equipa el sistema antibloqueo de frenos ABS, que asegura la perfecta estabilidad direccional al frenar sobre superficies con valores de fricción distintos (agua, hielo, arena, etcétera), y también en situaciones de emergencia con este sistema puede frenarse a fondo sin necesidad de practicar la «frenada intermitente».

Neumáticos superbaja sección

Esta versión deportiva equipa los neumáticos de superbaja sección

TRX 200/60 VR 390 con llantas BMW de aleación ligera 165 TR 390, cuyo concepto rueda-neumático de nuevo desarrollo proporciona una mayor seguridad de marcha, confort de suspensión y mejora de rodado en calzadas desiguales, a la vez que ofrecen una precisión de dirección muy buena y excelente estabilidad direccional.

A pesar de su anchura, los acusados drenajes en sentido transversal y longitudinal confieren a este tipo de neumático muy buenas propiedades frente al acqua planning. También por su rendimiento a altas velocidades ofrece claramente sus ventajas en automóviles rápidos sobre calzadas secas o mojadas.

A continuación damos toda la serie de equipo opcional que monta

esta versión deportiva, y que consiste en: pintura metalizada, cambio deportivo de cinco velocidades, diferencial antibloqueante, sistema antibloqueo de frenos ABS, volante deportivo de cuero, suspensión deportiva, neumáticos de superbaja sección con llantas de aleación ligera, spoilers delantero y trasero, asientos deportivos BMW, aire acondicionado, antena eléctrica, preparación para instalación de radio estéreo y especificación para países cálidos.

El precio del BMW 528i, con un buen equipamiento de serie, es de 3.000.000 de pesetas franco frontera, que sumado al precio de este equipo opcional, también franco frontera de 1.000.000 de pesetas, se pone en un total de 4.000.000 de pesetas franco frontera, sin incluir ningún tipo de gastos, impuestos, matriculación ni seguros.

José Luis GANCHEGUI

Precios de los nuevos Ford Diesel

El pasado mes de febrero anunciábamos la comercialización, por parte de Ford España de sus modelos Fiesta, Escort y Orión con motorización diesel, que equipan el nuevo motor Ford Diesel de cuatro cilindros y de 1.597 c.c., con potencia máxima de 54 CV. y con prestaciones de 148, 147 y 150 km/h., respectivamente, para cada uno de los modelos anteriormente citados.

Estos modelos, que ya están a disposición del público en todas las concesiones Ford, se venden a un precio franco fábrica, en su

distintas versiones, como sigue:

	Pesetas
Fiesta L	722.000
Fiesta Ghía	766.000
Escort L	802.000
Escort GL	887.000
Escort Ghía	935.000
Orion GL	876.000

Las versiones citadas son las únicas que montan el nuevo motor Ford Diesel y de serie equipan la caja de cambios de cinco velocidades y neumáticos de medidas 155 SR 13.



Peugeot 205. Contigo al fin del mundo.

**Por tu amplitud,
agilidad y fuerza.**

¡Sorprendente 205! Vienes dispuesto a ir muy lejos. Donde quieras llegar.
Vienes con ganas y puedes con todo. Sin cansarte nunca y sin pedir casi nada a cambio.
Si quiero capacidad, en ti la tengo.
290 dm³ de maletero y asiento trasero abatible en dos partes.
Si quiero agilidad, a ti te sobra.
0-100 Km/h. en 11,7 segundos.
Si quiero fuerza, siempre te encuentro en forma. **Hasta 83 CV. de potencia.**
Si quiero autonomía, tú me la das.
1.000 Kms. sin repostar.

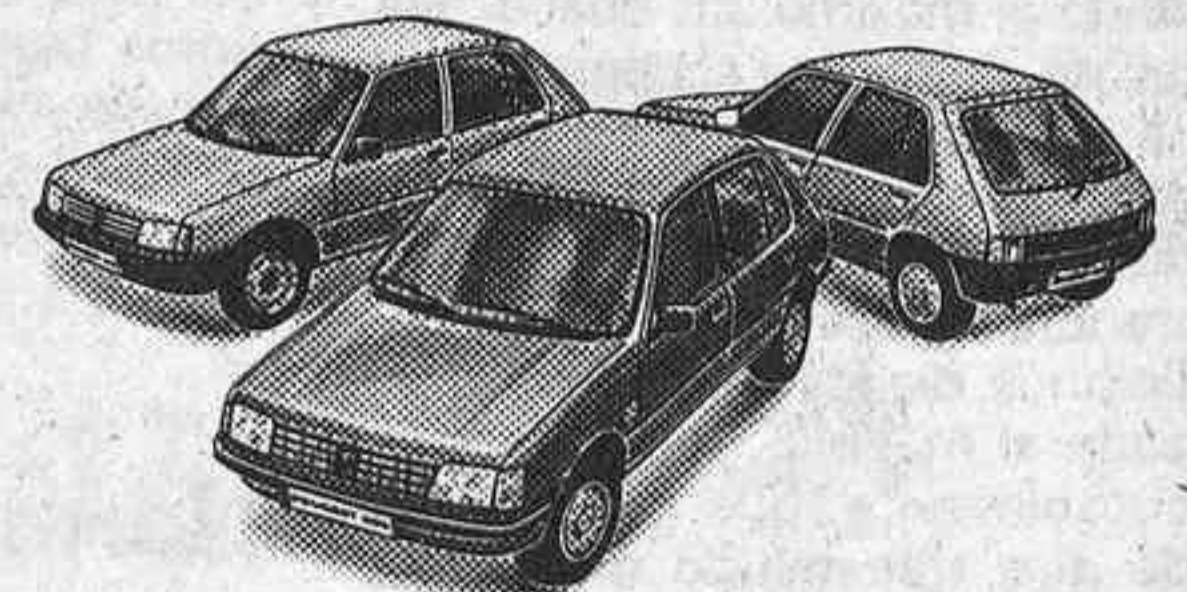



PEUGEOT 205

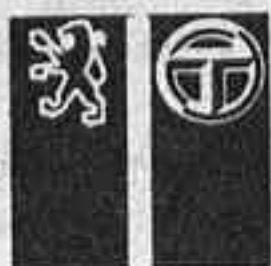
Siempre adelante. Siempre dispuesto a darlo todo. Que es mucho.

Se puede confiar en ti, tanto como para ir contigo al fin del mundo.

Tres terminaciones y tres motores: GL, GR Confort y GT.



Utilizamos sólo lubricantes  CEPSA



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

¡SALUD, COLEGAS!

Suplemento mensual de HOJA DEL LUNES para los jóvenes. Número 3

Ayudas importantes en el Plan Cuatrienal 1984-1987

Habemus vivienda o vivienda no habemus

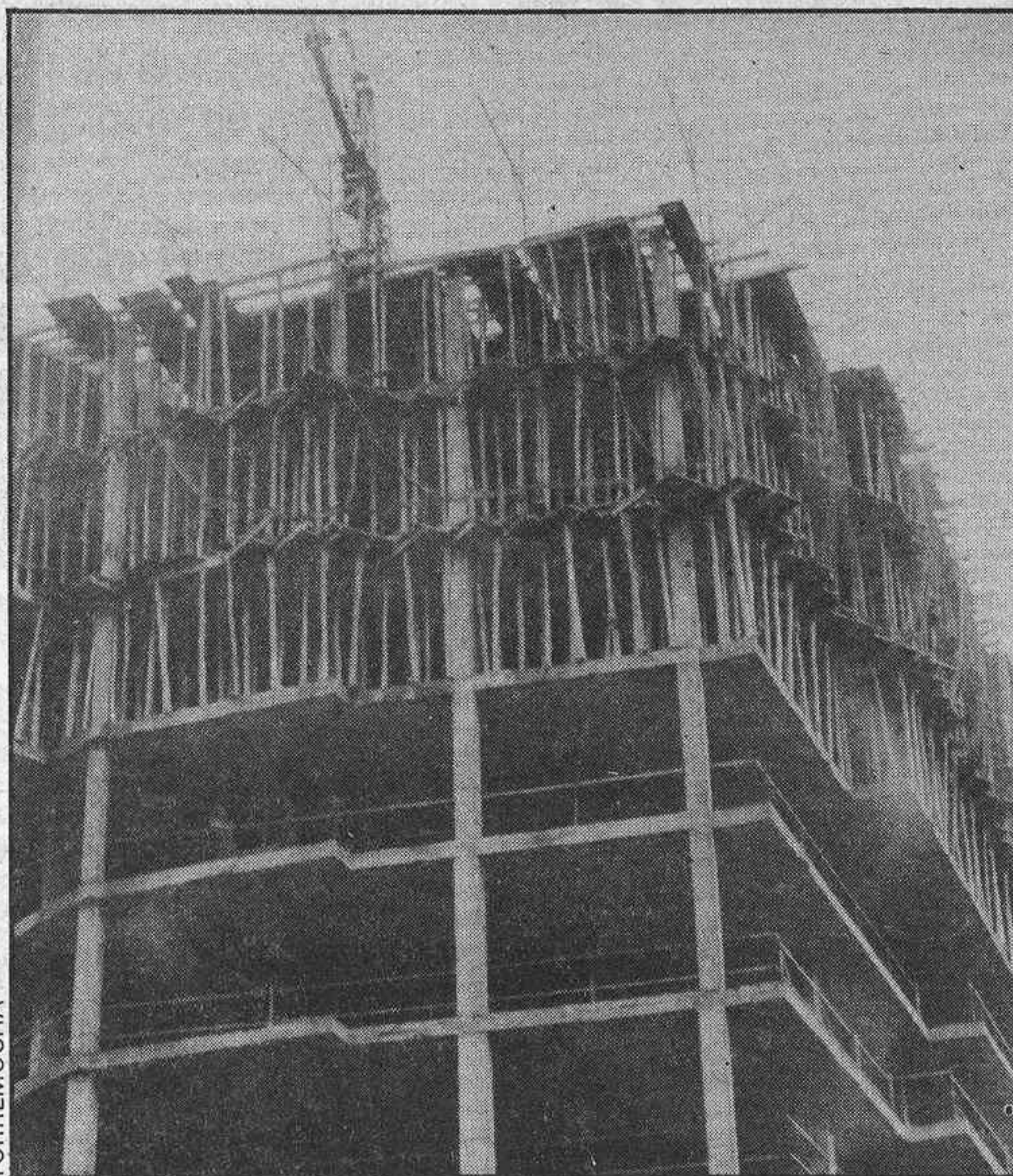
Tradicionalmente y a través de la historia democrática moderna de nuestro país, la política de protección estatal a la vivienda ha ignorado sucesivamente las posibilidades de acceso que cuentan los jóvenes para obtener una vivienda digna que, por otra parte, queda fielmente recogida en el artículo 47 de nuestra Carta Magna.

De 7.868.000 jóvenes entre dieciséis y veintinueve años, alrededor de tres millones se encuentran inactivos y la mayoría del resto, aunque con trabajo, sin una disponibilidad económica suficiente como para hacer frente a los desorbitados precios que en la actualidad cuesta adquirir una vivienda.

Todo esto implica en la mayoría de las ocasiones un bloqueo al acceso a una vida social activa y, por tanto, la marginación con toda su problemática que, a su vez, escandaliza a las «almas puras» de nuestra sociedad.

El Gobierno actual —socialista— debe promover con acciones efectivas las medidas necesarias para solventar este problema que, hace tiempo, en algunos países europeos ha sido reconocido como socialmente importante.

Además, no olvidemos que el acceso de los jóvenes económicamente emancipados a la vivienda favorecería la movilidad de la fuerza de trabajo y contribuiría a la disminución del desempleo.



TORREMOCHA

Falta de resoluciones concretas

Es cierto que existe un gran interés del actual Gobierno por obtener unas conclusiones claras del problema pero, es triste decirlo, todavía no se han obtenido

unas resoluciones concretas al respecto. Las palabras del presidente del Gobierno, Felipe González, pronunciadas en el Consejo de Europa de Estrasburgo —«en el futuro de la democracia hay un problema fundamental que reside en la juventud»—, además de su referencia al paro tiene una gran significación, por

lo que a la vivienda se refiere, ya que la posesión de un lugar digno donde residir favorece la incorporación a esa sociedad pluralista y democrática que pretendemos instaurar y conservar.

Hay dos tipos de casos generales a los que se debería dar respuesta: 1.º) Estudiantes o trabajadores que quieren vivir independientemente, en una vivienda de alquiler o de propiedad, pero con precio y fórmulas de pago asequibles a su economía. 2.º) Estudiantes y trabajadores que quieren vivir independientemente y no «aislados», prefiriendo una fórmula de alojamiento colectivo.

Algunos países europeos han realizado ya experiencias en el sentido de construir pequeños alojamientos unipersonales, con un alquiler económico, resultando un verdadero éxito.

Otro problema con matizaciones diferentes lo plantean los jóvenes del mundo rural. Las Administraciones autonómicas no han establecido todavía normas específicas en este sentido.

Los jóvenes que trabajan en una actividad agraria suelen permanecer en la vivienda paterna o patrimonial, ya que la vivienda es un factor importante en la continuación de la actividad. No obstante, existen ciertas tendencias en la actualidad a desear tener una segunda vivienda, dejando la antigua como centro de trabajo. El poseer una vivienda es un estímulo en el joven campesino para acceder al matrimonio, así como para resolver pro-

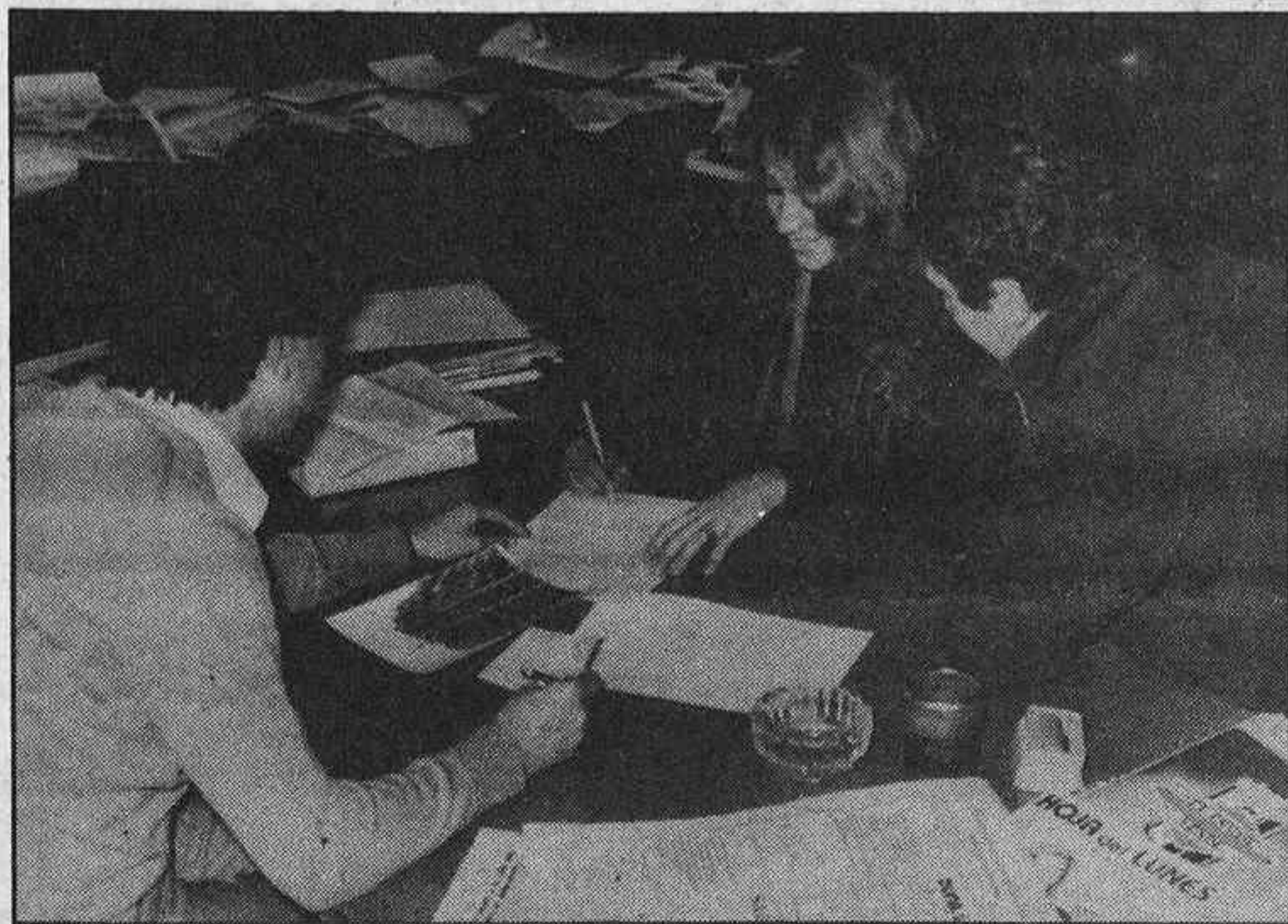
Premios: VIAJES CULTURALES POR ESPAÑA

INSTITUTO DE LA
JUVENTUD

José O. y Gasset, 71
Telf. 401 13 00
MADRID-6

Dirección General de Juventud
MINISTERIO DE CULTURA

- Grupos de estudiantes de Enseñanzas Medias. 30 Ayudas de 150.000 pesetas a los mejores programas presentados.
- Grupos compuestos por hijos de emigrantes residentes en el extranjero. 10 Ayudas que oscilarán entre 250.000 y 500.000 pesetas en relación del coste de desplazamiento a España.
- Grupos de jóvenes en general. 20 Ayudas de 150.000 pesetas.
- Información y presentación de solicitudes —hasta el 30 de abril—, en el Instituto de la Juventud.



TORREMOCHA

blemas de convivencia entre hermanos ante el fenómeno que se plantea de retorno al campo.

En la resolución de este problema juega un papel fundamental las Comunidades Autónomas, que deben contar con el suficiente traspaso de competencias por parte de la Administración Central, ya que la Comunidad es el escalón básico de la gestión en este área.

Alternativas actuales

Durante el año 1983 se ha aprobado el Plan Cuatrienal 1984-1987 para construir o rehabilitar un total de 1.000.000 de viviendas con una inversión cercana al billón y medio de pesetas. Igualmente se ha modificado la legislación vigente por medio de varias normas que pretenden personalizar las ayudas económicas concediendo más a quienes tienen ingresos económicos menores o cargas familiares mayores y, fomentar el alquiler como fórmula de utilización más ventajosa.

En este Plan de Viviendas el joven puede participar aspirando a obtener una de las viviendas

construidas por los organismos oficiales, en compra o alquiler, y construyendo su propia vivienda, ya aisladamente o en comunidad con otros a través de cooperativas u otras entidades asociativas.

Para la construcción de viviendas y su adquisición se conceden ayudas importantes que constan de: préstamos, subvenciones personales y exenciones y bonificaciones tributarias. Los préstamos más ventajosos los conceden, una vez obtenida la calificación provisional del MOPU, el Banco Hipotecario, la Caja de Ahorros y la Caja Postal. Cuando los ingresos sean inferiores a 3,5 veces el salario mínimo se puede solicitar una subvención personal con la que se podrá pagar la mitad de la entrada del precio de la vivienda. Esta subvención depende de los miembros de la familia, que va desde 120.000 pesetas —dos miembros— a 220.000 pesetas —más de cinco miembros.

Para obtener la información pertinente y las ayudas que se ofrecen acudid a la Dirección Provincial del MOPU u organismo provincial de la Comunidad Autónoma respectiva, donde tienen la obligación de informaros solícita y adecuadamente.

Cuadro 1

Requisitos para poder obtener una vivienda construida por organismos oficiales:

- 1.º Que en el municipio se construyan dicho tipo de viviendas. El municipio está obligado por ley a difundirlo.
- 2.º Los ingresos anuales deben ser inferiores o iguales a 2,5 veces el salario mínimo interprofesional —alrededor de 1.200.000 pesetas— y que no superen el 25 por 100 del precio de la vivienda solicitada.
- 3.º Demostrar que se encuentra: habitando una vivienda en deficientes condiciones. Carecer de vivienda. Habitar una con superficie inadecuada al número de familia. Ser inquilino con renta superior al 30 por 100 de los ingresos. Desahucio judicial o administrativo no imputable al solicitante. Ocupar albergues provisionales. Ocupar una vivienda sujeta a expediente de expropiación.

Festival internacional del cine naturista

Organizado por el Fondo Mundial para la protección de los Animales Salvajes (WWF) y en colaboración con la BBC británica, se ha convocado el segundo festival internacional de cine y televisión naturalista «Wildscreen 84».

Los interesados en participar en el mismo, ya sean profesionales o aficionados, pueden presentar sus películas en 16 milímetros o vídeo, en cualquier idioma.

El 32,4 por 100 de los jóvenes de Madrid disponen de menos de 500 pesetas semanalmente

La mitad de los jóvenes destinan su dinero a bares, cafeterías y discotecas

El 32,4 por 100 de los jóvenes madrileños disponen semanalmente de menos de 500 pesetas, según señala la encuesta realizada por EDIS a finales de 1982, en la que participaron 2.000 jóvenes de ambos sexos.

De 500 a 1.000 pesetas poseen el 30 por 100 de los jóvenes. El 21,3 por 100 dispone de 1.000 a 2.000 pesetas. Y por último, el 16,3 por 100 de la juventud de Madrid dispone semanalmente de más de 2.000 pesetas.

Del contraste entre estos resultados y los obtenidos en el primer sondeo, hace casi dos años, se deduce que se ha producido un incremento próximo al 10 por 100: si entonces la disponibilidad semanal media era de 1.025 pesetas, ahora es de 1.112.

Estas posibilidades económicas varían según el sexo, señala el informe —más ellos que ellas—, y sobre todo según la edad. En conjunto, los jóvenes disponen de un 31,5 por 100 de dinero más que las chicas, y los gastos de los de más edad (21-24 años) triplican y más a los de menor edad (14-16 años).

Los ingresos familiares no condicionan, por otro lado, las disponibilidades económicas de los jóvenes cuyas familias ingresan más dinero, ni gastan menos aquellos

cuyas familias tienen un nivel económico más bajo.

Destaca, fundamentalmente, el pago de consumiciones en bares, cafeterías y pubs (30,4 por 100). Le siguen, con porcentajes similares en los tres casos (del 16 al 18 por 100), la compra de libros y revistas, las discotecas y bailes, el cine y el teatro.

De los datos anteriores, afirma el citado informe, se deduce que casi la mitad de los jóvenes (el 46 por 100) destinan su dinero a cafeterías, bares y discotecas; por otro lado, el 34 por 100 los destinan a actividades de tipo cultural, tales como compra de libros y revistas, y cine-teatro.

Por lo que se refiere a las mujeres, hay que destacar que dedican su dinero más que ellos a la compra de libros-revistas y a la asistencia a cines y teatros. No obstante, no es bajo el porcentaje de su dinero que las chicas destinan a cafeterías-discotecas (41 por 100), aunque sea más reducido que el que dedican los chicos (51 por 100).

Para finalizar, el informe concluye señalando que los que se encuentran en situación de paro son los que más dedican su dinero a cafeterías-discotecas, más que los trabajadores y estudiantes; en ellas emplean el 60 por 100 de sus disponibilidades económicas.

Staff

«Salud, colegas»: José Luis Muñoz y Alberto Marín. Colaboran: Jesús M. Avalos, Yolanda Serrano, José M. de Mendoza, Isabel Santiago, Rosa Laura Rubio, Begoña Villa, Javier Peña, Silver, María Tellería, José María Palomino y Manuel Praena.

Una comisión de mujeres se ha entrevistado con el ministro de Trabajo

La Comisión No Gubernamental sobre el trabajo femenino, en colaboración con el Instituto de la Mujer, se ha entrevistado con el ministro de Trabajo, Joaquín Almunia, para exponerle los problemas que más afectan hoy día a la mujer en el terreno laboral.

Dicho grupo estuvo formado por una representante de UGT, otra de CCOO, una portavoz del servicio doméstico y una del sector de la piel.

Entre los temas que se le plantearon al ministro figuran: dentro del Estatuto de los Trabajadores, reforma en sus artículos referentes a trabajo a domicilio, seguridad e higiene en el trabajo, igualdad de remuneración en razón de sexo, permisos de lactancia, excedencia y cuidados de los hijos; así como los temas de regulación laboral para las empleadas de hogar, excedencia por matrimonio, discriminación por matrimonios, discriminación por matrimonios... En la sesión de clausura sobre las Comunidades Europeas, organiza-

do por el Instituto de la Mujer, el señor Almunia prometió tener en cuenta las propuestas de las mujeres y atender sus reivindicaciones.

Un sector más preparado

La mujer representa un sector de la población cada vez más preparado, más activo, con más expectativas. Entre los parados que buscan su primer empleo, las mujeres tienen mayor nivel de estudios que los hombres. El paro afecta sobre todo a las jóvenes menores de veinticinco años, porque a partir de esa edad, que es cuando más se incrementa la actividad de los varones, ellas siguen viéndose obligadas a abandonar sus puestos de trabajo para dedicarse a las tareas del hogar y el cuidado de los hijos.



Según datos facilitados por el Instituto de la Mujer, con motivo del día 8 de marzo, Día de la Mujer Trabajadora, la crisis que se iniciara en 1973 ha supuesto un rudo golpe para gran parte de españolas que aspiraban a conseguir su independencia económica mediante un empleo remunerado. Entre 1973-1983 ha descendido en un 3,8 por 100 el número de puestos de trabajo ocupados por mujeres, mientras que el número de demandas se ha incrementado en un 15,9 por 100. La reestructuración de la industria, tanto textil como electrónica, ha llevado al paro a unas 115.600 mujeres.

En consecuencia, el número de paradas no deja de aumentar desde 1973. Hemos pasado de 61.000 mujeres en paro a 700.000. Las paradas buscan activamente trabajo y para ello se inscriben en las oficinas de empleo, pero la mayoría de ellas no reciben subsidios. Todas ellas reivindican incorporarse al mundo laboral en igualdad de oportunidades que los hombres.

Finaliza la inscripción para el VII Trofeo Rock Villa de Madrid

El pasado día 30 de marzo ha finalizado el plazo de inscripción de todos los grupos madrileños que no tienen ningún disco ni compromisos con sellos discográficos para participar en el VII Trofeo Rock Villa de Madrid, que organiza el Ayuntamiento de la capital.

Los grupos actuarán en cualquiera de los dos apartados que se dan cita en este tipo de música, como es el rock duro y el pop-rock.

Los premios que se adjudicarán a los ganadores en cada uno de los apartados musicales serán los siguientes: el ganador será premiado con un total de 300.000 pesetas y la producción de un vídeo; al segundo clasificado se le otorgarán 200.000 pesetas, y el grupo que consiga la tercera posición obtendrá 100.000 pesetas de premio. Igualmente, para cada apartado se grabará un disco Lp con los tres grupos finalistas.

Subvención a la actividad asociativa juvenil

El Ministerio de Cultura viene apoyando la actividad asociativa juvenil mediante la concesión de subvenciones a organizaciones, asociaciones juveniles y entidades prestadoras de servicios a la juventud de ámbito nacional, regional, provincial y local.

Estas subvenciones que otorga actualmente este Ministerio serán para actividades juveniles, así como para la construcción, adecuación y mejora de centros e instalaciones de juventud, y para atender a programas de

adquisición de mobiliario o material inventariable para actividades.

Estas subvenciones, afirma el Ministerio de Cultura, tienen como finalidad promover y apoyar las acciones y actividades culturales, formativas y recreativas que propicien el asociacionismo juvenil, la participación de los jóvenes en la vida de sus propias organizaciones y asociaciones, así como en el desarrollo de la vida de su comunidad.

La cuantía máxima a conceder no rebasará el 70 por 100 de los

gastos que se soliciten, siendo determinada en cada caso por el propio Ministerio de Cultura.

Gozarán de prioridad para recibir estas subvenciones las organizaciones y asociaciones juveniles cuyos programas estén referidos, entre otros puntos, a la formación de expertos en actividades juveniles, actividades de tiempo libre de carácter formativo y recreativo, actividades de servicio voluntario a la sociedad y reinserción social de jóvenes, el fomento del cooperativismo juvenil, etcétera.

Encuentro de videoanimadores de toda España

Por primera vez se han reunido en Madrid, durante el pasado mes de marzo, videoanimadores de diferentes ámbitos profesionales (educación, productoras, instituciones públicas, entes culturales, colectivos de realización) procedentes de puntos de todo el Estado: Castilla, Euskadi, Andalucía, Cataluña, Madrid, Murcia, Galicia.

La convocatoria partió del Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud, que continúa así la línea de potenciación del uso socio-cultural y juvenil

del vídeo emprendida hace cuatro meses por la Dirección General de Juventud del Ministerio de Cultura.

Los casi cuarenta participantes debatieron durante tres días intensivos cuestiones como las relaciones entre la Administración, iniciativa privada y usuarios de base, los sistemas de aprendizaje y la preparación de una videoteca estatal.

Por primera vez se han contrastado los usos del vídeo vistos desde diferentes ópticas profesionales y geográficas, en un intento de ofrecer conclusiones realistas para

orientar a los grupos en situaciones que deseen iniciar actuaciones vídeo.

También se desprenden del trabajo del seminario una serie de propuestas para clarificar la actitud de las Administraciones Públicas al respecto y las relaciones entre éstas y las empresas privadas. Se tratan igualmente las relaciones entre vídeo cultural y televisión.

Para más referencias conectar con el Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud, al teléfono 419 76 00.

«En defensa de la naturaleza»

Proteger la naturaleza y la fauna en peligro es tarea de todos los que amamos la vida. Su conservación es la responsabilidad de todos para con las futuras generaciones.

Por desgracia, el proceso de destrucción continúa. Aún quedan hombres desalmados y sin escrúpulos que disfrutan matando y destruyendo el medio ambiente. Las constantes matanzas de crías de focas, ballenas, delfines... han hecho que estas especies estén en peligro de extinción. Animales codiciados por su piel, como el leopardo, tigre, jaguar..., corren igual suerte. La codicia de los peleteros y la estupidez de algunas mujeres por conseguir uno de estos abrigos está poniendo en peligro de desaparición a estos hermosos animales. Para asegurar la supervivencia de todas estas especies es imprescindible luchar contra esos cazadores furtivos y comerciantes desaprensivos.

Grupos ecologistas luchan a ultranza por la conservación de la naturaleza. Conservar la vida animal, flora, bosques, el equilibrio biológico... es asegurar al hombre un entorno más sano. Conservar las riquezas naturales de nues-

tro planeta, saber usarlas sin amenazar su existencia, es también garantizar la supervivencia de la humanidad.

Futuro incierto

Creo que ha llegado el momento de plantearnos qué pasará cuando nuestro entorno no sea más que un inmenso basurero, porque de continuar así, echando todos esos vertidos y residuos químicos al mar, no sólo el mundo marino se encontrará amenazado, sino el futuro de nuestra propia especie, puesto que estamos destruyendo nuestros recursos.

La deforestación está latente aún en numerosas regiones de nuestro planeta. Esta ha sido provocada bien por incendios, explotaciones, pastoreos, urbanizaciones..., haciendo una zona nefasta para la fauna, privándolos de sus medios de existencia.

Si bien es cierto que para paliar este problema se están realizando enormes esfuerzos en repoblación forestal. En nuestro país, el ICONA (Instituto

Nacional para la Conservación de la Naturaleza), en 1982, dentro de la repoblación forestal invirtió 3.857 millones de pesetas en una superficie de 88.656 hectáreas. Dentro de dicha extensión se incluyen 3.387 Ha. de montes de Utilidad Pública no consorciados repoblados con cargo a los fondos de las entidades locales propietarias; 116 Ha. repobladas con cargo a los fondos del Empleo Comunitario, y 10.044 Ha. de reforestación en las que se realizaron trabajos para promover la regeneración natural. En las recientes jornadas sobre la Gestión Forestal y el Medio Ambiente, que se han celebrado estos días en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes, de Madrid, cuyo objetivo ha sido estudiar una nueva organización de la gestión forestal, su director, Gonzalo Fernández Tomás, subrayó que hay que estatilizar los bosques, ya que ello sería una solución para acabar con el deterioro del sector forestal.

Como un día escribiera Chateaubriand, «los bosques preceden a los pueblos, los desiertos les siguen»; para que esto no se haga realidad, luchemos hoy en defensa de la naturaleza, mañana quizá sea demasiado tarde.

El ave de presa de mayor porte en España

El vuelo del águila real

La naturaleza ofrece un espectáculo tan variado; existen tantas maravillas para deleitar al ojo del espectador, que difícilmente se podría destacar una sola manifestación sobre otra cualquiera. Seguramente todos nos acordamos de los lobos de Félix cortando el silencio de la noche con sus ancestrales aullidos y el dorado crepúsculo con sus negras siluetas. Todos nos maravillamos ante el picado vertiginoso del halcón peregrino, el siniestro deslizar del pirata de la espesura que es el azor o el acecho del linco ibérico. Pero si hay una escena de esa última serie del desaparecido amigo que resulte especialmente sobrecogedora, esa es, seguramente, la de la caza del águila real. Aquella audaz captura del reciente montés, aquel largo planeo sobre la cárcava, ponen de manifiesto que nuestra águila es algo muy especial en el mosaico ecológico del ecosistema ibérico.

En efecto, es un superpredador, el ave de presa de mayor porte de España, la más poderosa. Sin embargo, al igual que la inmensa mayoría de sus parientes, el águila real se encuentra en una precaria situación. Como todas las águilas su tasa reproductora es baja y sus necesidades territoriales amplias. Cada nido expoliado, cada ejemplar abatido por la escopeta, la ignorancia o la inexorable marcha de



nuestra civilización supone un duro golpe para la especie y para el ecosistema en sí.

Ahora mismo, en el mes de marzo, las parejas de águilas reales de las sierras españolas están dedicadas a la tarea de la continuación de la especie. En cada nido los huevos, seguramente dos, esperan, blancuzcos y moteados, el gran acontecimiento. De los pollos que saldrán de esos huevos sólo uno, con toda probabilidad, llegará a surcar los cielos. Si este verano tienes la suerte de poder contemplar en la montaña un ave inmen-

sa, oscura y con grandes manchas albas en las alas y en la base de la cola, sabrás que estás viendo uno de los pocos pollos del año. Fíjate en el águila real y recuerda que para que pueda seguir ese largo vuelo suyo, que empezó hace ciento cuarenta millones de años en el torpe batir de alas del Archaeopteryx, tiene que haber personas que se maravillen ante su larga aventura; esa aventura que es también la nuestra y la de todos. Tiene que haber personas que se acuerden del águila y de los demás miembros de la fauna para que el hombre

siga emocionándose ante el misterio que lleva cada uno de ellos en sus genes.

Esta página es vuestra, y esperamos que la llenéis con el fruto de vuestras propias experiencias y observaciones. Queremos desde aquí ayudaros en lo que podamos, pero sin privaros nunca de la emoción del descubrimiento propio. Fijaros en todo lo que tenéis a vuestro alrededor, que bien vale la pena conservar, y contádnoslo.

Asesoría técnica: Reserva EL RINCON.

La historia de un diario que se convirtió en poema

Consuelo Naranjo, un joven valor literario

Veintidós años y toda una vida. Madrileña. Una poetisa que reivindica el universo. Que se considera por encima de todos testigo de su tiempo. Su vida auténtica transcurre entre lienzos, papeles y pluma. Consuelo Naranjo: ¿una promesa o una realidad sin descubrir?

Son las cuatro y media en un viejo café de Opera. Consuelo llega puntual a la cita. Como un torbellino hace acto de presencia «siempre corriendo» — comenta — y sus palabras salen atropelladas, como si nunca hubiese tiempo. Consuelo, una joven que hace veintidós años, nació en Madrid y desde los doce se dedica a escribir de forma ininterrumpida. Estudia quinto de Historia del Arte y trabaja como funcionaria en el Ayuntamiento de esta villa. Sus ojos azules no dejan de moverse, tienen vida por sí solos. Las manos gesticulan de aquí para allá, como si la palabra no le fuese suficiente para expresarse.

Dicen que todos los caminos conducen al arte, pero de cuando en cuando no están muy claros. «Empecé inventando historias, pero nunca se me ocurrió escribirlas, eran más que nada un juego. A mí lo que me gustaba era la pintura... Un día vino una muchacha a pintar conmigo. Me dijo que ella, además, escribía, se me vino a la cabeza el primer poema que yo había escrito, se lo recité, y me dijo que lo que tenía que hacer era escribir todo lo que se me ocurriese. Fue cuando decidí escribir un diario. Diario que, poco a poco, sin darme cuenta y sin intentarlo, se fue convirtiendo en poema.»

Más tarde el colegio y sus profesoras de literatura, a las que Consuelo recuerda con enorme cariño y nostalgia. «Hubo un hecho decisivo, fue cuando un día nos trajo a clase una cinta hecha por un grupo de poetas del colegio, que se reunían en la casa de Maribel Bustillo. Cuando oí esa cinta esa cinta no sé qué pasó, no era exactamente envidia, pero sentí que tenía que estar en ese grupo. Eran mayores, pero podía estar a su altura. Entré a formar parte del grupo, y la antigua sensación de impotencia se transformó en impotencia a la hora de publicar, de poder llegar a un grupo más amplio de gente, y no sólo reducirlo a este grupo que fue en realidad mi primer auditorio. Por aquel entonces debía tener catorce años.»

Al preguntarle por su publicación «Poetas universitarios», se revuelve en el asiento y frunce el ceño. «Fue la gran decepción.

Después del libro vi que aquello no servía para nada, lo mío era malísimo. Había que romperlo y superarlo. Vino la etapa de la lectura, ya que en principio era necesario el dominio del lenguaje.»

Paso a paso

No cree en eso de que el escritor nace, tampoco en la inspiración. «Lo que tengo de bueno se

no haber conseguido más en su corto camino. «Es en este momento cuando Paco Gálvez monta Glosa de Barril; era un intento serio de formar unas tertulias críticas.»

Consuelo Naranjo es una joven poetisa que también quiere traer aires nuevos a la literatura, parece que lo conseguirá. «Mira, ahora frecuento una tertulia poética, la de Carildo Oliver Labra. Cuando llegamos, casi todos los que antes habíamos estado en Glosa de Barril nos encontramos con que había gente que iba porque no tenía nada mejor que hacer. Roberto Cazorla era, y sigue siendo, un moderador estupendo. Con este grupo de gente nueva,



lo debo al trabajo, la lectura y a los mil folios rotos. Además, yo concibo la literatura como un oficio, como un arte total que tiene que ir acompañado de muchas facetas: ya no pinto, pero sigo estudiando, escultura, estudio Historia del Arte.» Consuelo deja el colegio, conoce a gente que escribe aparte de los que consideraba dios, una nueva etapa se abre en su vida y en su obra, «...que incluye mi decisión seria de escribir un libro, pero sola. Escribo entonces con esa finalidad. Me presento a concursos, ¡algunos los gano! — comenta entre sonrisas burlescas—. Luego viene la publicación en *Canto Blanco* y en *Prometeo*.» Habla de todo esto unas veces con añoranzas; otras, con tristeza, por

no agresiva, pero sí consciente de que la poesía es un oficio, todo cambia. Ahora es una tertulia en la que prima el sentido crítico, constructivo. No existe un estilo común, sí un convencimiento de que hay que cambiar, renovar el lenguaje y adecuarse a la nueva realidad.»

«Mi poesía no es unitaria, ha habido fogonazos. He tratado de conseguir una caligrafía propia. Tenía que ser una obra total, pero está muy parcelada. Es como un rompecabezas, en el que cada pieza tiene su lógica y al mismo tiempo no puede entenderse sin las demás. He escrito varios libros, la mayoría de ellos son una raya. Pero hay varias cosas que definen cada etapa, etapas que son insal-

■ «Lo que tengo de bueno se lo debo al trabajo, a la lectura y a los mil folios rotos.»

■ «Nuestro único modo de comunicación son los recitales.»

■ «Mi poesía no es unitaria: ha habido fogonazos.»

vables y a la vez son las directrices de la totalidad que pretendo.»

Desde afuera

Razón tienen cuando se dice que uno no es profeta en su tierra. Con su última publicación, «Tomada estaba entonces la mitad de la casa», aparecida en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Consuelo Naranjo ha conseguido despertar el interés fuera de nuestras fronteras. «Al parecer, han leído mi publicación y les ha interesado, quieren traducirlo. Es un primer paso — su mirada se torna triste, y hace un gesto con la mano como queriendo apartar un mal pensamiento —. Lo malo de no poder publicar aquí es que no te dan la oportunidad de llegar a un grupo amplio de gente, para que ellos pudiesen juzgar. Nuestro único modo de comunicación son los recitales, miles de recitales: en la sala Cadarso, en casas regionales, en colegios mayores y los últimos en la agencia Efe.»

«La pirámide» es una de las obras que Consuelo concede mayor importancia. En ella demuestra que empieza a despegarse de toda influencia. «Cada gran obra que me ha impresionado la he recreado y transformado a su vez. Lo difícil de esto es asumirlo y desprenderse después de ello... Kandinsky habla de la Pirámide del Arte, de acuerdo con la teoría del Arte Total, yo pretendo en mi poema "La pirámide" unir la percepción de las formas, la teoría de las proporciones, y que hace referencia a la pintura, la escultura, a la música, no sólo como ritmo, como notas, sino transmitiendo esa música y esas notas al ritmo del poema, al sonido del fonema, y para ello utilizar la palabra, reforzándola con una línea simplemente. Este poema es un intento de obra total.»

Más de 1.000 jóvenes abandonan la droga cada año

Respuesta social a la drogadicción

El consumo de droga en España, desde su inicio, no se ha configurado como bandera de movimientos contraculturales. La curiosidad y el deseo de sentir nuevas sensaciones y experimentar placer induce a la mayoría de los jóvenes a consumir droga, motivados por la idea de evadir sus problemas personales y sus ansias de libertad.

Es así como, en los últimos diez años, los jóvenes que consumen droga son cada vez más numerosos, hecho ineludible que ha obligado a la toma de conciencia y respuesta social, precipitando el planteamiento de soluciones eficaces.

El resultado de un sondeo de opinión realizado por EDIS, entre 2.000 jóvenes de Madrid y referido al consumo de «porros», configura tres grupos fundamentalmente: aquellos que nunca lo han probado o lo hicieron por pura curiosidad, sin continuidad posterior (casi el 64 por 100). Los que fuman hasta un «porro» diario (casi el 24 por 100) y los que consumen más de un «porro» al día (12 por 100).

Los datos numéricos parecen desvelar que dos tercios de la población de Madrid no tienen relación alguna con la droga; sin embargo, y según el informe publicado el pasado mes de febrero por el sociólogo Clemente Martín, el aumento del consumo desde 1979 en algunos tipos de droga supera el 50 por 100.

Tipos de drogas consumidas por jóvenes de quince a veinticuatro años

	1979	1981
Haschís y similares	16,9	44,7
Barbitúricos	—	12,4
Opio	0,3	3,5
Cocaína	0,3	7,6
Anfetaminas	0,6	12,3

El nivel intelectual que reflejan los jóvenes en las pruebas psicotécnicas es alto, aunque su madurez no está en consonancia con la edad. «Parece que se estancan en la adolescencia y sólo buscan satisfacción inmediata», asegura el doctor Bronet (Cruz Roja).

Las posibilidades reales de curación son todavía dudosas, a pesar de los esfuerzos de la Medicina, los familiares y los propios pacientes. No se descartan, sin embargo, casos en los que la rehabilitación física, psíquica y social permite a los toxicómanos reanudar su vida.

Una alternativa: Cruz Roja

Ante la insuficiencia de los medios disponibles, frente al creciente censo

de pacientes drogadictos, CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE MADRID inaugura en 1979 el primer Centro de Servicios Asistenciales, de vocación rehabilitadora, preventiva y terapéutica.

En colaboración con el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, el Gobierno Civil y el Ayuntamiento, Cruz Roja cuenta en sus dos centros de Madrid con consultorios clínico-sociales, salas de programas de psicoterapia, taller ocupacional y enfermería de cuidados de urgencia.

Los servicios ofrecidos y la medicación son totalmente gratuitos; se garantiza el secreto profesional médico, pero los pacientes deben comprometerse a no aportar ni consumir droga en los centros. La duración del tratamiento no está limitada, dependiendo de cada caso particular.

«La mayoría de los pacientes drogo-dependientes presentan alteraciones físicas, psíquicas y sociales», afirma el doctor Bronet, director de los centros.

Cruz Roja elabora, en relación a estas alteraciones, una historia muy completa, que estudia, para determinar claramente el estado del paciente.

Si el resultado muestra dependencia física se procede a la desintoxicación por cura de sueño. Se excluye en el tratamiento el uso de sustitutivos (medadona y sucedáneos).

Además del posterior seguimiento clínico en régimen de ambulatorio, el objetivo básico es la preparación general y particular para buscar alternativas que suplan, en cada caso, la actitud ante la droga. Dos elementos contribuyen a conseguir resultados positivos: la voluntad del paciente y el apoyo afectivo.

«Todos los jóvenes tienen un responsable familiar que media entre ellos y el centro, y que nos indica su comportamiento en el exterior, sus relaciones, actitudes...», continúa comentando el doctor Bronet.

Para completar su preparación tienen acceso a un polideportivo en el que pueden desarrollar más y mejor su es-

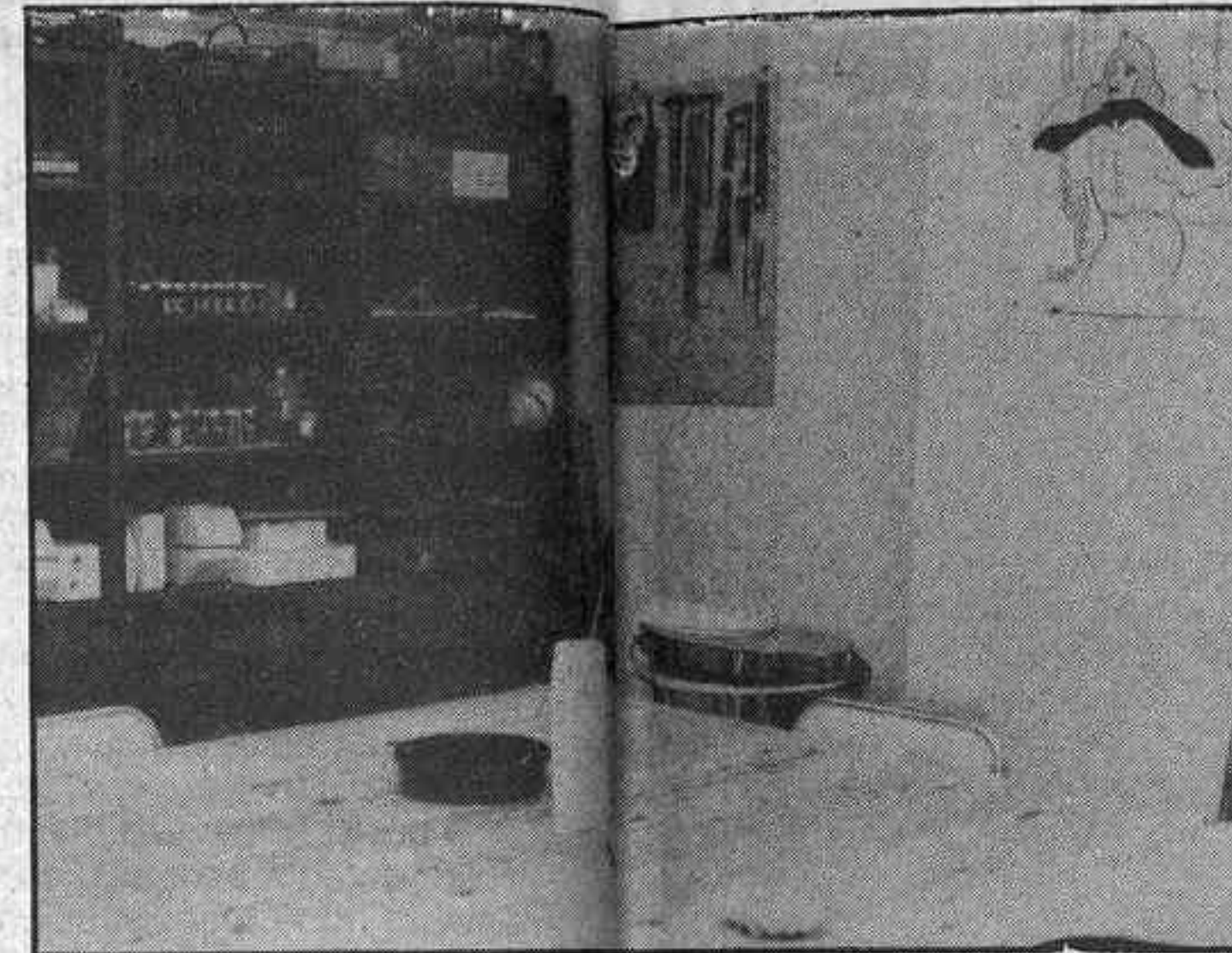
tado físico. «Estos partidos de fútbol son muy enrollados. Solemos jugarlos uno todas las semanas», nos dice «El Fari»: dieciocho años, su tez es pálida y en su oreja izquierda luce un discreto pendiente de plata. «Esto de hacer un poquito de deporte... ¡Nunca viene mal!» Ahora «El Fari» nos conduce al taller donde realizan sus manualidades, y mientras bajamos unas escaleras nos va explicando todos los pormenores de los trabajos que lleva hechos hasta el momento. «¡No es difícil!», asegura. Y abriendo una puerta nos invita a pasar a una gran sala en donde el olor a arcilla se mezcla con el de los óleos.

«Mirar... aquí está "El Artista", le llamamos así porque, de veras, ¡es muy bueno!» Su nombre es Francisco, aunque más conocido por "El Alemán", y levantando éste la vista del lienzo nos dice: «Esto de pintar se me da "guay" — presume airoso —; además, así los regalos me salen gratis».

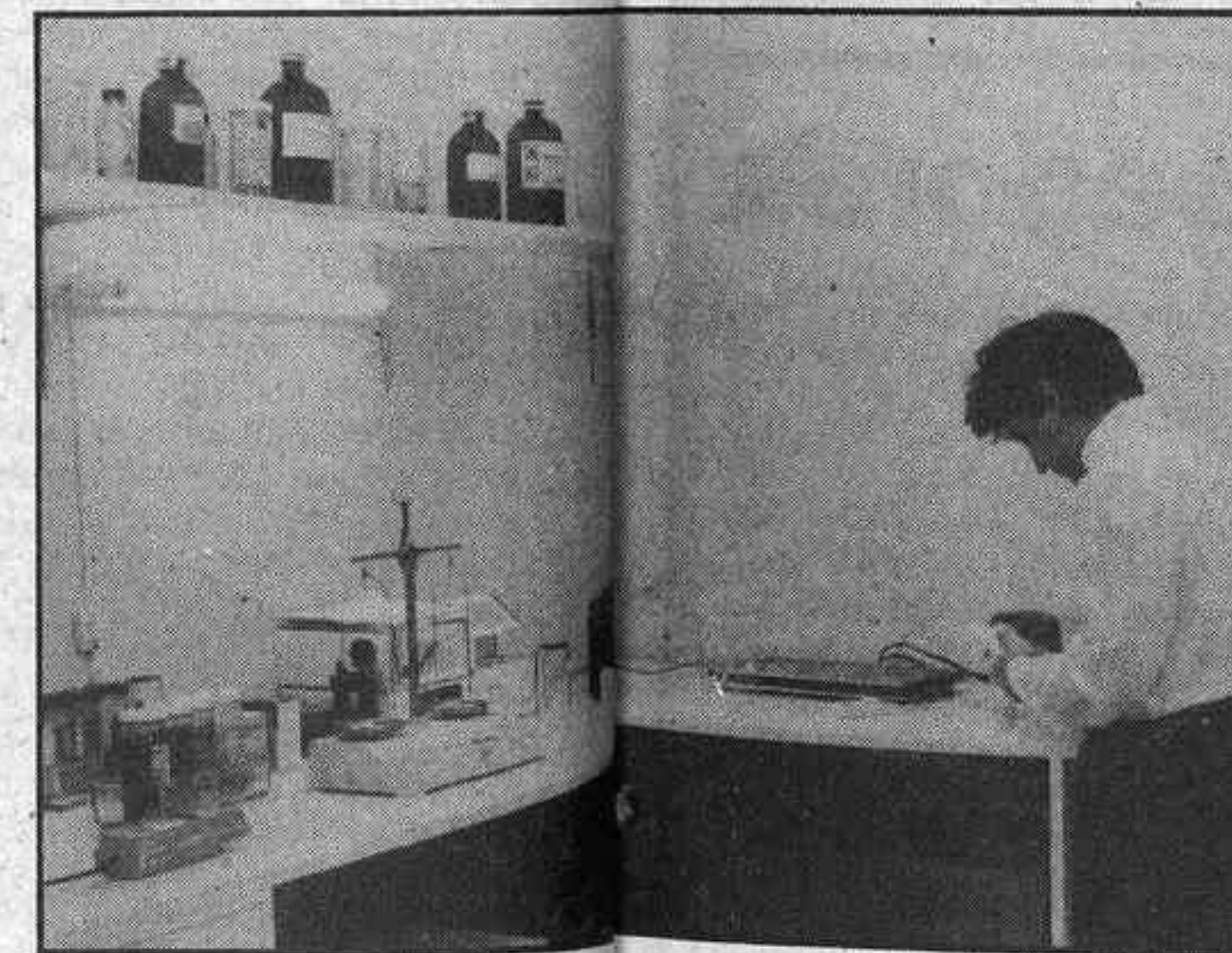
Volver a la «realidad»

La normalidad vuelve a su ser tras un largo período de pesadillas, angustias y un severo tratamiento de desintoxicación. «He estado dos meses y medio interno en este centro y mañana —por fin— vuelvo a casa.» Lo dice Luis, veintitrés años, rubio, de ojos grandes y azules. Su aspecto es añado y muy guapo. Llevaba seis años en el mundo de la droga y dos consumiendo heroína. «Soy de Gijón y he venido a Madrid para curarme. Pensaba que nunca lo conseguiría. Pero ha ido mejor de lo que esperaba.» Cuando habla, Luis parece estar muy satisfecho de sí mismo. Junta las manos y retrocede por unos momentos al pasado: «Lo que más me ha costado superar fue la semana posterior al "mono". No sentía más que deseos de salir, de abandonarlo todo. Me obsesionaba la idea, de cómo conseguir "pasta" para ponerme un "pico". Atormentado constantemente con esta idea pensaba que mis fuerzas flaquearían y que todo estaría perdido. Un día miré a mi alrededor y, sorprendido, contemplé a un colega muy enrollado. Era Santiago. Me llamaba la atención aquel tío que siempre estaba contento. Yo, al verle tan seguro y triunfante de su victoria, me daba ánimos y en mí desaparecía la idea de inyectarme».

Sentado ahora en el borde de la silla, Luis mantiene un repetido vai-



Taller de actividades.



Laboratorio de investigación.

vén, gesticula con las manos, no han seguido hasta ahora la misma suerte. tira, pero nos montábamos unos teques que alucinaban. ¡Era increíble pero lo pasábamos "chachi", solo lo iba a decir?, ya no necesitaba de "porros", de coca, ni de nada para estar a "tope"».

Luis ahora tiene muchos proyectos. Su experiencia le ha hecho volver a la «realidad».

Sin embargo, en su interior latente el recuerdo de sus antiguos compañeros que, al contrario que

■ «Soy de Gijón y he venido a Madrid para curarme», dice Luis.

■ «Lo que más me ha costado superar fue la semana posterior al "mono"».

■ Los objetivos que proponen los centros privados no difieren mucho de las instituciones benéficas; la diferencia estriba en la falta de subvención y colaboración estatal.

■ Cruz Roja elabora, en relación con las alteraciones de los pacientes, una historia completa para determinar su estado.

instituciones benéficas, la diferencia estriba en la falta de subvenciones y colaboración estatal.

El elevado costo a que ascienden los programas y tratamientos en general se excede al tratarse de centros creados «para buen fin», pero con ánimo de lucro. El precio medio del tratamiento es de 5.000 pesetas diarias, por lo que un curso como mínimo de tres meses supondría casi medio millón de pesetas.

A pesar de que la Dirección de estos Centros asegura que el acceso a los mismos es libre, se produce por el contrario una selección inevitable, que depende de los medios económicos. Esto restringe también la duración del tratamiento que se verá limitada en muchos casos por la falta de recursos.

Justifican este escandaloso importe presentando un «sofisticado programa de reclamo», que incluye cursos de comunicación, manual básico de estudios, entorno peligroso, integridad personal y, finalmente para completar este marco, un cursillo de «éticas y justicias».

Los medios económicos cercenan la recuperación

Los objetivos que proponen los centros privados no difieren mucho de las



Condicionamiento de la mujer en el medio rural

SIEMPRE me ha llamado la atención las pocas líneas que se han dedicado a la mujer que se desenvuelve en un medio rural, entendiéndolo que su propio entorno de vida es el campo, y queda claro que pretendo referirme a la simple y llana joven que nace en el seno de la familia campesina.

El trabajo lo consideramos como un cauce fundamental y un medio de solución de una posible inadaptación y consiguiente marginación social. Sin embargo, entiendo que habría que dar otra definición del trabajo para el tema que nos ocupa y, que yo pienso, que es un medio de alienación que se caracteriza por ser un instrumento de limitación de la independencia personal.

No quiero establecer diferencias de calificar sociedades mejores o peores, pero merece especial respeto la joven que no ha tenido la oportunidad de cumplir su vocación, ni tan siquiera de poder pensar en ésta ni en sus aptitudes, gustos y orientación familiar cuando se trata de elegir y desarrollar un trabajo con independencia y libertad a la hora de decidirse por una actividad determinada, sin olvidarnos de otro condicionante más, que es la clase social en la que se mueve.

Todo ello me parece lo suficientemente ingrato como para comprender perfectamente la problemática que se fue planteando en nuestro país los últimos años, en cuanto a la disminución constante de la población dedicada a las faenas agrícolas, en beneficio de otros sectores laborales, y aquí no queda otro remedio que plantear la emigración considerando este tema no solamente como un proceso por el cual una masa de jóvenes buscan una aventura o efectúan un desplazamiento más allá de los límites geográficos, sino un conjunto de estímulos provocados por unas necesidades que aumenta, de forma considerable, la capacidad de decisión para iniciar nuevos sistemas de vida.

No obstante, a medida que van surgiendo estos cambios, los inconvenientes se siguen acumulando hasta llegar a situaciones angustiosas y problemas muy complejos. La joven que llega a la ciudad es víctima de su bajo nivel cultural y su escasa preparación, por lo que desempeña los trabajos más inferiores; ello trae consigo una frustración que puede ser muy negativo para su futuro como trabajadora y como mujer; todo ello va produciendo un aislamiento e introvertismo y una inseguridad que sólo es fácil de salvar a través de su integración en asociaciones, casas regionales, etcétera.

A pesar de todo, el retorno a sus lugares de origen comienza a perfilarse como algo imposible, se sigue pensando que existe mejor porvenir en la ciudad y sobre todo de cara a sus posibles generaciones venideras.

El subdesarrollo, unido a la incomprensión (sobre todo las chicas que viven aisladas en residencias, pensiones o cumplen contratos de trabajo de duración muy limitada), va generando una desconfianza en la mayoría de los casos.

Una vez más, las organizaciones políticas son responsables de los errores que han cometido en sus propias actuaciones y que estas jóvenes se vean limitadas en sus reivindicaciones. Entiendo que deberían ser consideradas, al menos que puedan mostrar sus propias inquietudes, y ser oídas por todo nuestro colectivo social, quedando claro que nuestros representantes de la Administración podrían esforzarse en este problema para convertirlo en salvable, aunque sea un poco tarde.

Ana María CASTILLO DE LA TORRE.

«Rebeldes» no aporta ningún elemento nuevo al problema juvenil

Violencia sin rigor

Tratar el tema de la juventud, o más concretamente el de la delincuencia juvenil, merece como mínimo una reflexión, y es triste salir del cine después de hora y media sin ningún elemento de análisis y, lo que es peor, sin descripción alguna; todo en la película no pasa de ser una mera narración de acontecimientos.

Dejando aparte la posible credibilidad de los jóvenes que allí se muestran, admisibles sólo desde cierta lógica y contexto, y aceptando de la misma manera la anécdota narrativa, el resultado final no supone ninguna aproximación coherente al problema de la juventud a nivel general, ni al de las bandas juveniles en particular.

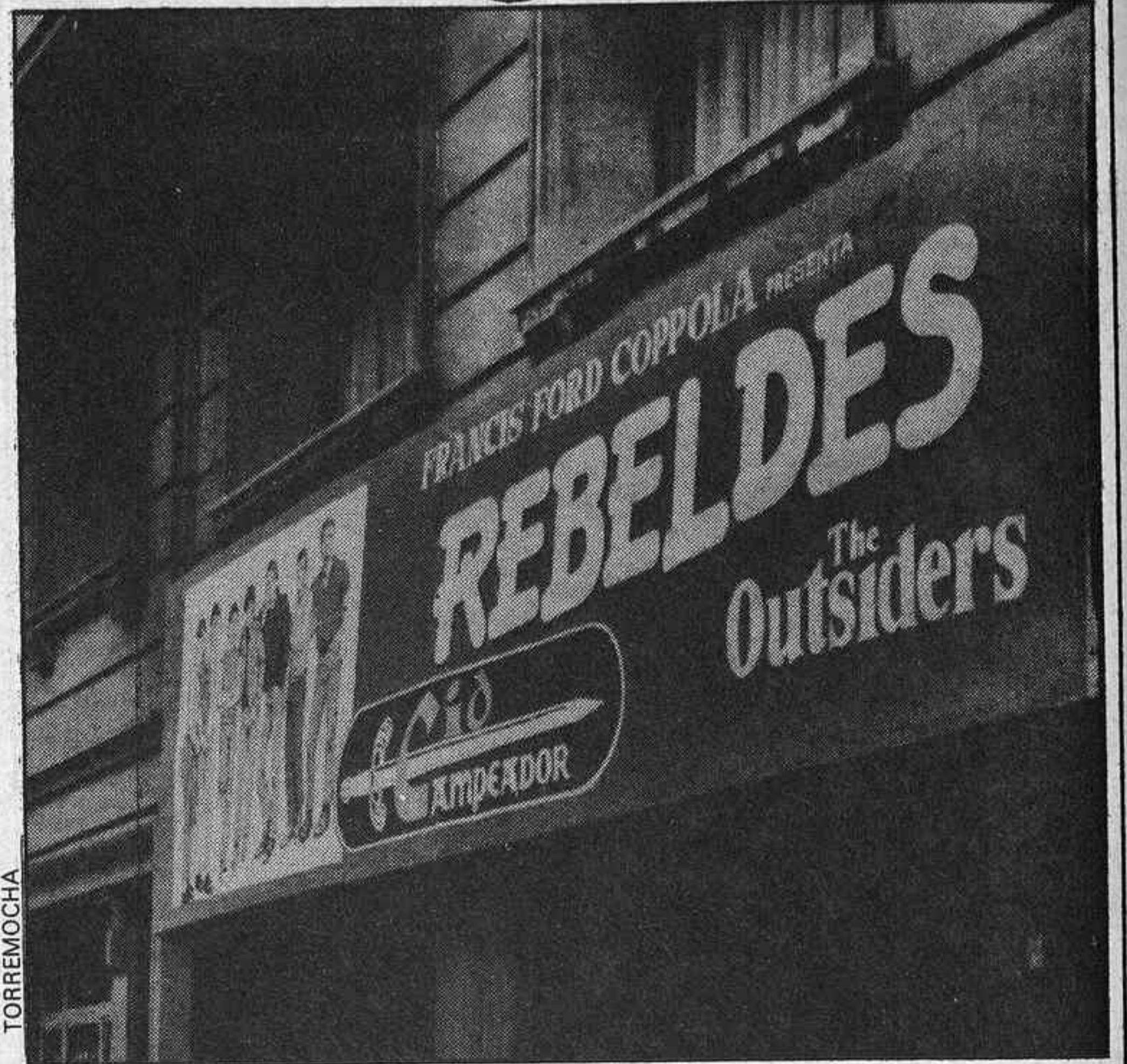
El enfrentamiento de dos bandas juveniles sirve de hilo argumental, aunque tenga mayor importancia el comportamiento concreto de los protagonistas dentro del ambiente hostil donde se encuentran integrados.

Los personajes carecen, siguiendo la pauta de las anteriores películas de Coppola, de moral, limitán-

dose a actuar sin marcarse unos objetivos concretos y sin propósitos definidos. Hay que luchar incluso hasta la muerte, pero en la mayoría de las ocasiones no existen razones para ello. Da lo mismo matar a una persona que salvar a unos niños de un incendio.

El ritmo de la película, trepidante, con cambios continuos de planos o escenas, no deja tiempo para la reflexión, e incluso impide la identificación del espectador con los personajes, produciendo un distanciamiento que no puede ser superado ni a través de los diversos detalles sentimentaloides para el espectador blandengue. Falta la emoción.

Coppola ha tratado, desde las primeras escenas, de describir la violencia en que vive una parte de la juventud actual; son continuas las imágenes con navajas o secuencias de peleas que concluyen en sí mismas. Pero si en «Apocalipsis Now» este factor conducía a cuestionarse la guerra o el poder, en «Rebeldes» esto no sucede, quedando tan sólo una historia, por lo demás, poco creíble.

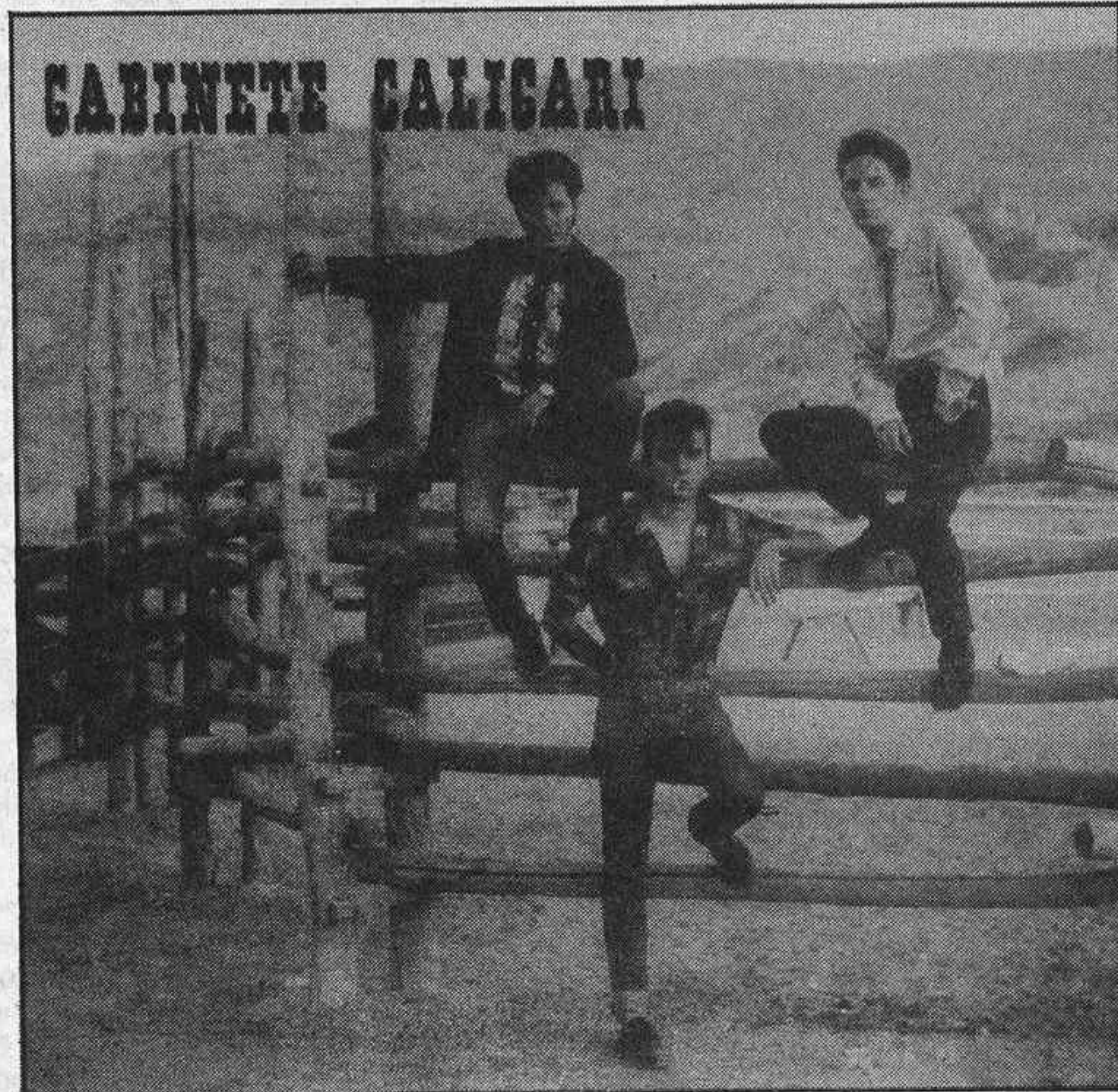


TORREMOCHA

Gabinete Caligari: Los mejores toreadores

Ansiosa esperaba la afición el nuevo trabajo de Gabinete Caligari. Desde hacía meses la favorable audición de «Sangre española» y fugaces apariciones en directo, como la protagonizada en el polémico programa de TV, La Edad de Oro, sirvieron para despertar interés y curiosidad por este joven y ya veterano grupo. El reto era importante, arriesgado y casi definitivo: la grabación del primer Lp. Sería la alternativa, y lidiando vitorinos.

Pero el disco, denominado «Que Dios reparta suerte», respondió satisfactoriamente a la expectación provocada. Domina en él un sonido claro y nítido, un ritmo contundente y obsesivo, que complementan a la perfección con la peculiar voz de Jaime Urrutia. Los arreglos y la producción, sobre todo comparado con otros productos nacionales, es otro de los aciertos, así como también la inestimable colaboración de Ulises Montero con su saxo y armónica, que se han hecho imprescindibles para la mayoría de los grupos madri-



ños. Sin embargo, lo más sorprendente de todo son los textos que conforman las canciones.

No es nada normal que un conjunto pop español, además de emplear con mucho acierto las

castañuelas en una de sus composiciones, hablen en ellas, de Juan Belmonte, del maquis, la masonería, o de una riña gitana, utilizando giros y expresiones con cierto sabor lorquiano.

Autores de canciones ya clásicas, pero aún agradables de escuchar, como «Golpes», «Cómo perdimos Berlín», o la magnífica «Obediencia». Gabinete Caligari han dado un paso adelante con sus nuevas creaciones y estilo, continuando al mismo tiempo fieles a sus orígenes y prefiriendo, como siempre, temas algo siniestros y tenebrosos.

Y si el sonido conseguido en el disco se caracteriza por su limpieza, sus últimos contactos con la arena, los conciertos en Rock-Ola del pasado enero y la actuación en la Fiesta del Estudiante, demuestran encontrarnos ante unos músicos con tablas y bastante experimentados. Todo esto hace de Gabinete Caligari un grupo con bastante futuro, en especial si persisten en su línea innovadora. Dos orejas y vuelta al ruedo para ellos.

P.V.P.: Una forma muy personal de hacer música

P.V.P. es un grupo que nació y se consolidó de una forma rotunda. Llevan funcionando casi cuatro años y antes de formarse como P.V.P. no hubo ningún intento de grupo. Son gente que han tocado lo mucho, han sufrido lo suyo y se han visto influidos por ciertas corrientes. En este grupo han confluído cuatro caracteres distintos, no radicalmente, pero sí complementarios. Son cuatro patas de una mesa que tienen su personalidad propia y que entienden la música.

Nuevo maxi-single

P.V.P. presenta un nuevo maxi con una gran tirada de discos de promoción. La casa parece que los ayuda mucho, puesto que son ellos mismos la casa de discos. La casa se ha montado por medio del productor Raúl Marcos, «este es el tío que nos hizo el primer Lp que se lo dio a Belter y que afortunadamente nos sacó de Belter» haciendo todo lo posible para que no diera a una casa ya establecida; tratan de autogestionarlo. «El tío tiene que tener mucha fe —dice Jesús—, ya que ha puesto todas las pelotas necesarias pa-



ra abrir un sello, desde pagar la marca, impuesto de lujo, depósito de autores... y todo lo que se necesita.»

Raúl Marcos es el director de los estudios Sonorac, «que es donde actualmente grabamos, y todo es financiado por él. El sello se abre para nosotros, pero con esto no quiero que entren más grupos».

El disco se puso a la venta durante la pasada semana.

—¿Y por qué un maxi en lugar de un segundo Lp?

—«Bueno, el segundo Lp ya está grabado, sólo faltan las mezclas y algunos retoques finales. Lo primero que hemos mezclado ha sido este maxi y nos hemos decidido por él viendo cómo estaba la situación. Con un maxi se invierte un poco menos de dinero y es una salida factible que te da pie a utilizarlo.»

A lo largo del próximo mes y lo que aún queda de éste, P.V.P. va a hacer una gira de presentación tocando las distintas capitales. La fecha más cercana es la del 25 de este mes en Zaragoza, luego Barcelona y Valencia. Probablemente irán al País Vasco para terminar casi seguro en Madrid.

Relación música-indumentaria

Cuando ellos hablan de esta relación tienden a que es una relación de coherencia. José ha tocado el bajo en calzoncillos. «Tocas una serie de cosas que van con una forma de vestir y tienen cierto sentido, y esto se refleja en la música y el escenario; nuestra indumentaria es el complemento de nuestra música.»

La estética juega un papel fundamental en estos tiempos: «Hay una estética directa: salir a un escenario vestido de tal o cual forma; y una estética a nivel global». En su nota promocional hay una frase que define bien el tema y es «que nos trae la estética del "Holocausto"».

Reflejo y voz de una guerra

«Romancero de la guerra civil española»

Con el comienzo de la guerra y el traslado del Gobierno republicano a Valencia, los intelectuales madrileños se imponen la creación de ciertos órganos de cultura, que sirvan a su vez de aliento a la retaguardia.

Una de las primeras publicaciones de resistencia fue «El mono azul», hoja semanal para la defensa de la cultura animada por Alianza de Intelectuales Antifascistas. Contó este semanario con once ejemplares en su primera etapa del 27 de agosto al 5 de noviembre del 36, que junto con otro número aparecido el 15 de febrero del 37 hizo el total de sus apariciones.

La colección Visor de poesía ha preparado recientemente una edición que con el nombre originario de «Romancero de la guerra civil española» recoge 35 de los mejores romances publicados en «El mono azul» de sus principales poetas.

Son estos romances, fiel reflejo de las vicisitudes del campo republicano; nacen al tiempo que la milicia popular, y son, como ella, exaltados y heroicos los primeros, adquiriendo al paso de la guerra y la muerte una serena melancolía los siguientes, para ceder en los últimos un lugar a lo trágico e irremediable conservando todos ellos el tono épico de la mejor tradición romancera española.

Entre los poetas del romancero encontramos nombres cumbre de la literatura española contemporánea, algunos de ellos pertenecientes a la generación del 27; así, de Rafael Alberti, principal animador de «El mono azul», tenemos hoy tres de los cuatro romances parecidos, todos ellos en el mismo e inconfundible tono implacable, sarcástico y personalizado.

De Miguel Hernández están los dos romances originarios del mono azul, «Viento del pueblo», extraordinarios en su estilo y hoy ya inolvidables.

Manuel Altolaguirre, que fue el escritor de quien se publicaron mayor número de poemas, canta las desventuras y heroicidades del pueblo humilde, sin conceder a lo trágico y lo dramático más que un mínimo halo, exaltando y elogiando la acción guerrera.

Cuenta el romancero con 21 nombres diferentes, diferentes también en calidad y número de poemas publicados; unos colaboraron sólo en el «Romancero», otros se dedicaron a las letras plenamente, algunos como Lorenzo Varela ensalzó al mismo «Romancero» y debió colaborar como activista y animador junto a Alberti.

Los romances, seleccionados por Visor, han sido divididos en seis temas, entrelazados todos ellos por el fondo común de la batalla, aunque se canten también las horas de relativa paz en la guerra.

Son interesantes los dedicados a los moros, se les ve como reflejo de la barbarie africana, y en ocasiones como personas engañadas por ficticias reconquistas o tratando de pasarse al ejército republicano.

Los romances dedicados a la defensa de Madrid tienen su explicación por ser «El mono azul» publicación madrileña, y se trata al pueblo de Madrid tanto como realidad colectiva como compuesta de personajes individualizados.

Sirva el «Romancero», pues, como documento y recuerdo de una página triste de nuestra historia, como prueba del sentimiento vibrante de un pueblo que canta en las dificultades.

ALBERGUE MEDIEVAL

CASTILLO DE LUNA

Alburquerque-Badajoz

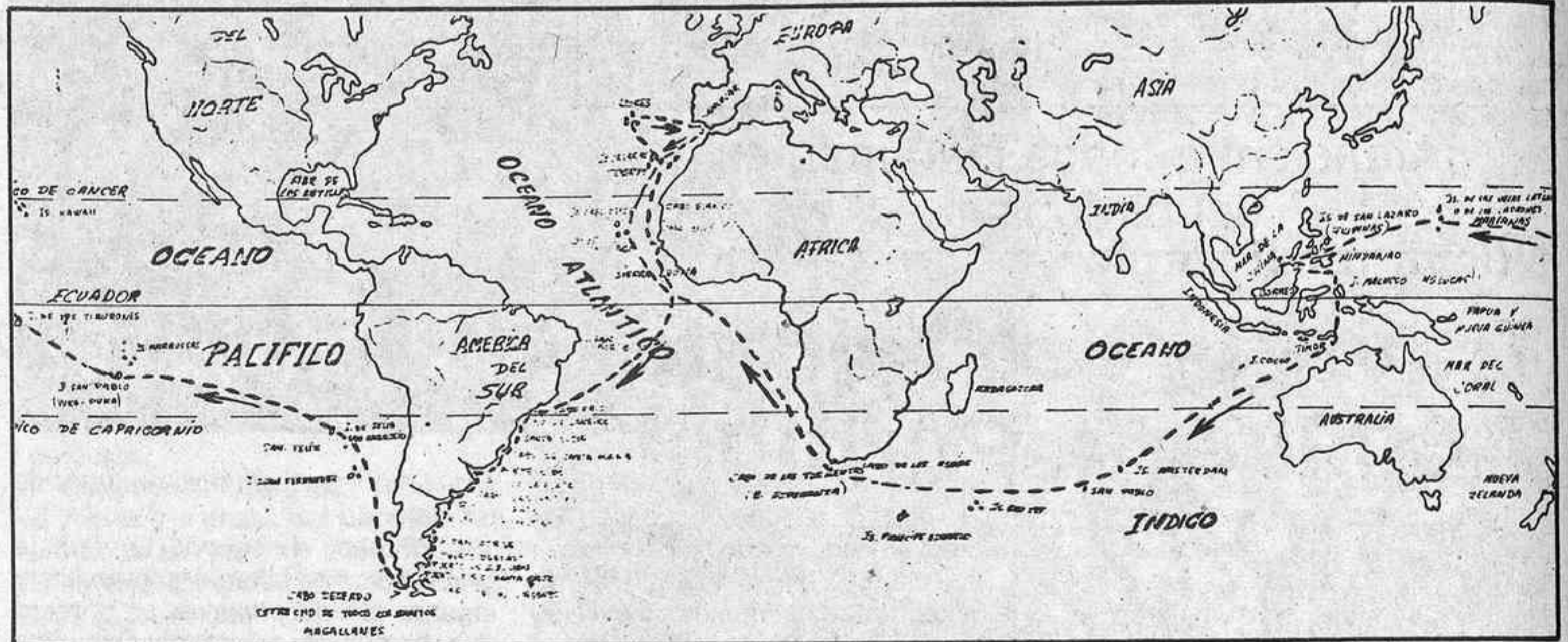
- Del 16 al 23 de abril.
- El Albergue girará sobre un tema exclusivamente (Edad Media).
- 50 jóvenes y 8 animadores.
- Edad de los componentes: 18 a 22 años.
- El Albergue os costará sólo 7.700 pesetas, todo incluido.
- Inscripciones en: Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid. Plaza de Benavente, 2, 4.º A. Teléf.: 467 36 53.

Organiza: Cooperativa de Ocio y Tiempo Libre. Patrocina: Concejalía de la Juventud.

En el próximo verano está prevista su botadura

La goleta «Marea-Errota», una aventura en preparación

Se engaña quien cree que la aventura es algo que pertenece a nuestros antepasados. Pequeños grupos o individualidades se encargan de desmentir tan errónea creencia y sólo cuando el tráfico de la vida moderna nos deja algún resquicio comprobamos, no sin cierta envidia y nostalgia, que todavía hoy hay quienes hacen de la aventura su vida y del riesgo su actividad. Tal es el caso de este grupo de jóvenes españoles que, sin más inconvenientes que los puramente crematísticos, se preparan para emular la empresa que ya otros navegantes españoles llevaron a cabo hace más de cuatro siglos. El escenario: Lekeitio. El objetivo: dar la vuelta al mundo. Los medios: sus manos y su tesón.



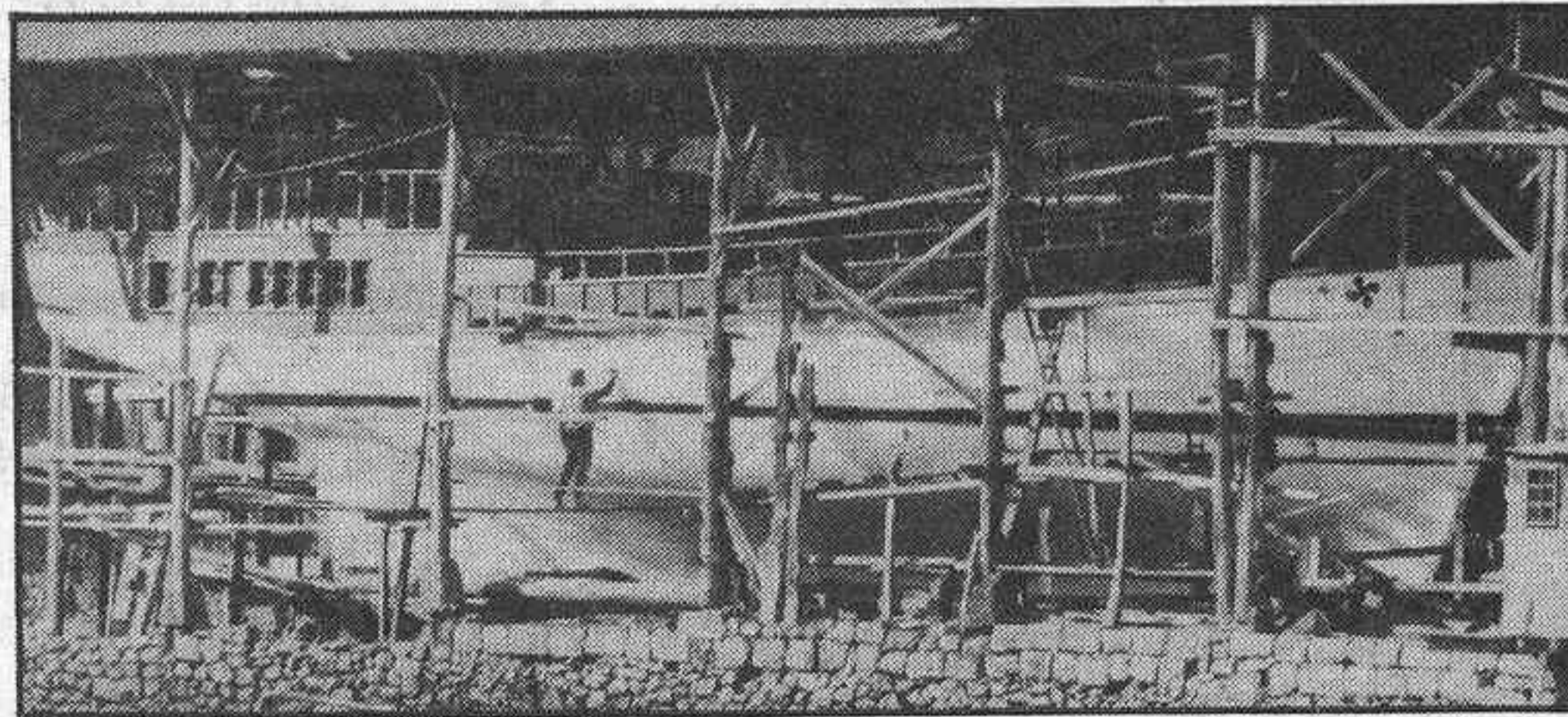
Recorrido que realizará el «Marea-Errota».

Protagonistas

Tres son los jóvenes de este próximo e histórico viaje: un soriano, un asturiano y una joven vasca. Sus nombres respectivos: Esteban, Inés y José Luis «Fillu».

Inés es la única componente femenina de este singular trío. Nace en Pamplona en el año 1958, años después obtendrá la licenciatura en Historia Antigua y cursará estudios de francés —profesión esta última que les posibilita el sustento diario—. Su sonrisa ensoñadora no corresponde con su carácter recio e indomable. Su figura es recogida y agradable; su estatura, baja y sus ojos, pequeños y brillantes. Ella sabe aportar al conjunto el carácter y la fuerza que tal empresa necesita. «Me gusta viajar y dar la vuelta al mundo — declara—. Me gusta la antropología cultural de otros pueblos y civilizaciones.»

Esteban Vicente es soriano, nace un día del año 1953, él es el promotor y el alma de esta odisea. Su vida ha sido una dedicación constante al deporte y muchos son los premios que así lo atestiguan. Es escalador en solitario de la cara oeste del Naranjo de Bulnes, profesor de piragüismo. Esteban es un hombre de carácter templado y sosegado, se aturde con el bullicio de las grandes ciudades prefiriendo la vida de trabajo diario. Destella espíritu e ilusión, ansia y ánimo. Su enorme corpulencia y bondad no las puede ocultar y una desbordante ilusión le embarga cuando manifiesta su proyecto en cuantas ocasiones se le brindan para ello. De sus entrañas nace y crece la idea de construir un barco, de abandonar la rutina diaria y de vivir en el mar, de enfrentarse a él y de vencerle en cada momento y en cada ocasión.



Estado actual de la goleta.

«Fillu» nace en Asturias en el año 52, cursa estudios del INEF en Madrid. Practica el piragüismo y gana en dos ocasiones el descenso del río Sella. Es el más desconocido y el más silencioso, pasa casi inadvertido para la opinión pública pero sus amigos, los que le conocen, no olvidan fácilmente su irradiante fuerza y su callado tesón.

El mar y las aventuras históricas que en su silencio han forjado los mitos arrastra a estos tres jóvenes, arrancados de las páginas anodinas del acontecer diario, a conocer el mundo, sus gentes, su historia. «El mar —declaran— es nuestro camino», un camino inmensamente ancho para viajar, para aprender, para vivir.

El proyecto

Tres años después de la partida en 1522 retorna a Sanlúcar de Barrameda la nave «Victoria». A su mando, el guipuzcoano Juan Sebastián Elcano. Estos hombres marcan un hito en la concepción del mundo en la época y lo imprimen

en la historia. Demuestran la redondez de la Tierra, descubren nuevos territorios y abren una nueva ruta para llegar a las codiciadas islas de la «especiería».

El mismo recorrido está gestado en el ánimo de Esteban, «Fillu» e Inés. Tres años tardará en circunvalar la Tierra esta goleta que va siendo incubada en el astillero Isuntza, el mismo que «parió» —cuentan las historias lugareñas— a la «Santa María» y algunas naves de la Armada Invencible.

La construcción

La goleta se gesta en Soria, donde se tala parte de la madera, y se traslada a Lekeitio —ría de Lea—. En abril del 82 comienza, poco a poco, a configurarse el barco. Los codastes y gambotas, la quilla, la roa, las cuadernas, el «zapato», todo va siendo milimétricamente ajustado por las manos ya expertas de estos jóvenes constructores. La azuela, el cepillo y la sierra manual son los principales instrumentos que van modelando las bellas líneas de la go-

leta. Roble de las Vascongadas, fresno de Salamanca, pino de Soria, acacia y eucalipto de Vizcaya e iroco africano, son los materiales adecuados para esta empresa; cada una de estas maderas cumplirá su misión.

«En el verano del 84 pensamos botar el barco —dicen—, se acondicionará interiormente y se realizarán las pruebas de navegación.» Es ya indudable que la «Marea-Errota» partirá hacia la aventura; sólo un poco de ayuda y mucho tesón bastarán para deshacer la profecía del cronista del viaje alboral de Magallanes, Antonio de Pigafetta, que en su diario, un día cualquiera del mes de diciembre de 1521, escribía: «Pienso que nadie en el futuro se aventurará a emprender un viaje parecido».

Las ayudas

Pocas ayudas han encontrado estos jóvenes de las instituciones públicas ni privadas. Es indudable que un viaje de este calibre puede ser utilizado para realizar múltiples investigaciones de carácter científico y sociológico. No obstante, una vez más, la pesadez de la maquinaria burocrática impide palpar con sensibilidad las posibilidades de un acontecimiento que puede ser de enorme relevancia. No podemos olvidar nuestra historia —Centenario del descubrimiento de América—, ni debemos abandonar a unos jóvenes ciudadanos españoles que pretenden imitarla.

Todos sin excepción, en la medida de nuestras posibilidades —son jóvenes, no lo olvidéis—, debemos apoyarles aunque sólo sea con nuestra visita o con una llamada telefónica. Sus señas son: Goleta «Marea-Errota». Lekeitio. Vizcaya. Teléfono (94) 684 24 57.

La Dirección General de Juventud
de la región

estrena nuevos locales

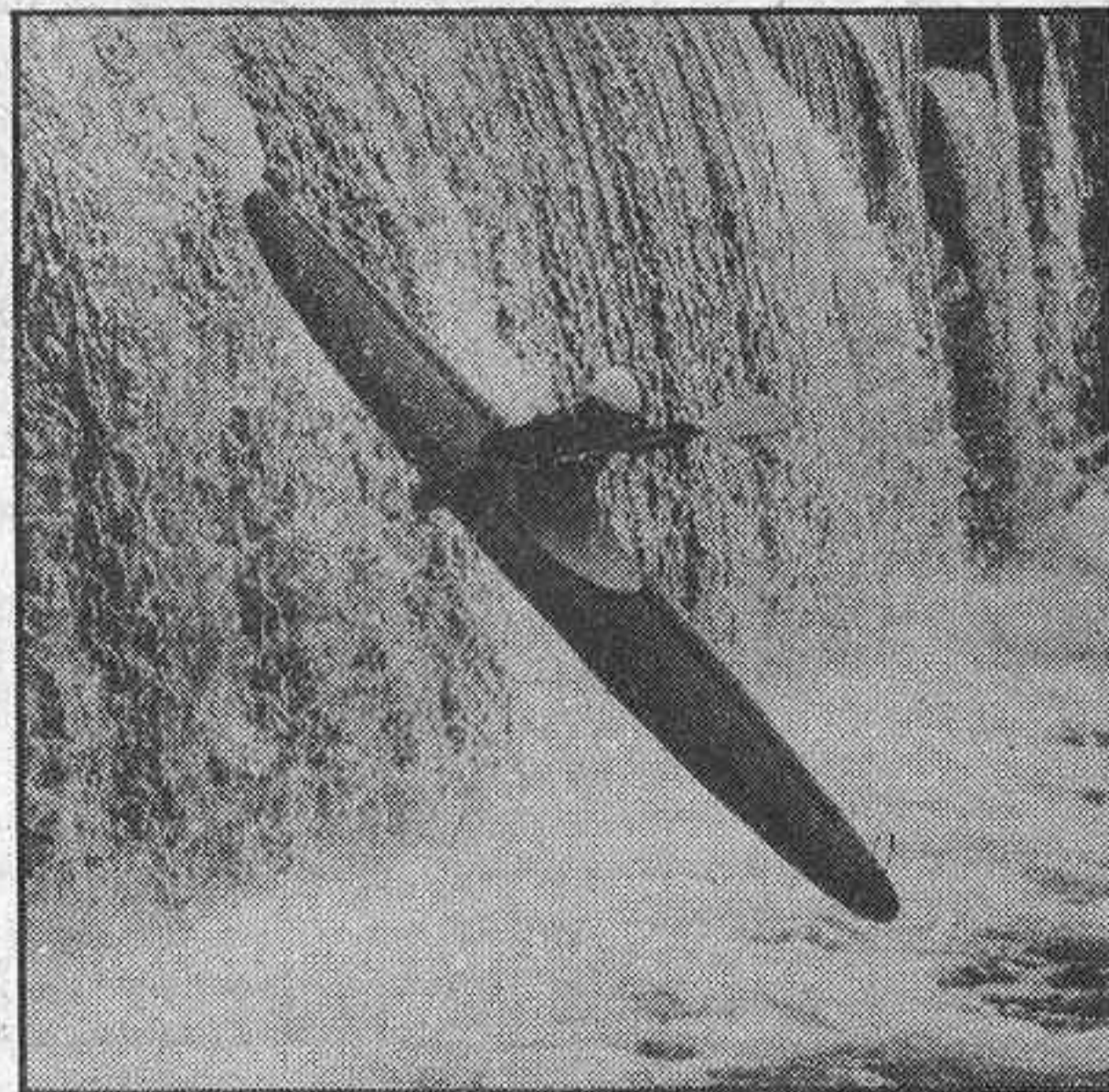
La Dirección General de Juventud de la Región estrena nuevos locales en una céntrica calle madrileña. En Sagasta, 13, en la 6.ª planta, concebida como un lugar de encuentro entre la Administración y los jóvenes, artesanía juvenil, carátulas de discos, pegatinas, comics y otros inventos.

Está dispuesto también para conferencias, recitales y debates; admitirá la presentación de colectivos juveniles, trabajos de jóvenes creadores y todo cuanto haga más cercano la Comunidad de Madrid a la juventud de toda la región.

**¡Atención! a todos los amantes
del piragüismo**

**Travesía del Tajo de
Aranjuez a Portugal**

En unas fechas próximas que aún no están determinadas exactamente, la Comunidad Autónoma de Madrid organizará para todos los amantes de la aventura unas veces por el agua, otras en bicicleta y las menos andando, una travesía del río Tajo desde el Real sitio de Aranjuez hasta Portugal.



La inscripción para realizar este recorrido lleno de aventuras se tiene que realizar por equipos. Próximamente diremos cuándo y dónde apuntarse. ¡ATEN-TOS!

El 6 se abril se inaugura

**Nueva asociación
deportiva juvenil**

El próximo día 6 de abril, a las siete de la tarde, será presentada en sociedad la nueva asociación deportiva juvenil «A POR MAS». Cerca de cuarenta grupos deportivos y colectivos juveniles conforman esta nueva asociación, que no pretende hacer la competencia a nadie — federaciones, clubs, capitostes del deporte, etcétera —, pero que si llega el caso terminará por hacérsela. ¡ESTÁIS INVITADOS TODOS!



ALGUNOS DE LOS VIAJES QUE SE PUEDEN REALIZAR

	Atocha	Chamart.	P. Pío
Cantoblanco	30	18	—
El Escorial	96	88	88
Avila	216	206	206
Cercedilla	112	96	96
Pto. Navacerrada	146	130	130
Los Cotos	156	140	140

	Atocha	Chamart.	P. Pío
Segovia	182	174	174
Aranjuez	80	—	—
Toledo	154	—	—
Alcalá H.	56	72	—
Guadalajara	96	104	—
Sigüenza	232	248	—
Cuenca	346	—	—

Para solicitar más información llamar a los teléfonos siguientes:
Estación de Chamartín: Sr. Reyes: 733 19 24, y Sr. Amador: 733 14 72.
Estación de Atocha: Sr. Moreno: 227 11 70, y Sr. Dorantes: 227 50 29.
Consejería de Educación y Juventud: 419 81 66 y 445 08 00.



Para el mes de junio, en Madrid

Gran certamen de comics

En la primera quincena de junio, en Madrid, tendremos por fin un gran certamen de comics.

Organizado por la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid: exposiciones del comic de los últimos cuarenta años. Debates, conferencias, proyecciones de vi-

deos, cortos, selección de películas relacionadas con los comics. Firma de artistas, exhibición de «fanzines». Concurso de jóvenes creadores de comics, visita de artistas extranjeros, actos culturales y todo lo que en definitiva cabe en una gran feria del tebeo.

A finales de abril, en Madrid

**Jornadas Estatales
de Radios Libres**

Los días 28 y 29 de abril van a celebrarse en Madrid unas Jornadas Estatales de Radios Libres. El invento que viene funcionando desde hace unos dos años reúne a cerca de un centenar de grupos juveniles que emiten de forma regular desde barrios, pueblos y ciudades.

Las Radios Libres reclaman un espacio en el concierto de ondas de la radiodifusión. Las Radios Libres sin independientes no reciben subvenciones, no admiten anuncios y se mantienen en la buena voluntad y el trabajo de sus muchos jóvenes seguidores.

**Primera Escuela de Educadores
y Animadores Juveniles**

Juventud de la Comunidad de Madrid está organizando la primera Escuela de Educadores y Animadores Juveniles de nuestra Región Autónoma.

La Escuela homologará los títulos de animadores juveniles de tiempo

libre y posibilitará una preparación de animadores juveniles de calle.

Debates, conferencias, seminarios y publicaciones serán otras tantas facetas a desarrollar desde esta Escuela de Educadores y Animadores Juveniles.

CURSOS	Entidad organizadora	Contenido. Modalidad	Participantes. Número de plazas	Lugar de celebración Duración	Plazo de solicitud	Información
	Intituto Nacional de Administración Pública	Información administrativa	Administrativos de la Administración del Estado, organismos autónomos y Comunidades Autónomas	Alcalá de Henares. 1 a 26 octubre 84	10-IV-84	Instituto Nacional de Administración Pública. Pl. de San Diego, s/n. Alcalá de Henares (Madrid). Tel. 888 22 00
	Instituto Nacional de Administración Pública	Gestión de Personal	Administrativos de la Administración del Estado, organismos autónomos y Comunidades Autónomas	Alcalá de Henares. 26 noviembre a 21 diciembre 84	10-IV-84	Instituto Nacional de Administración Pública. Pl. de San Diego, s/n. Alcalá de Henares (Madrid). Tel. 888 22 00
	Instituto Nacional de Administración Pública	Clasificación y archivo	Auxiliares de la Administración del Estado, organismos autónomos y Comunidades Autónomas	Alcalá de Henares. 4 a 8 julio 84	10-IV-84	Instituto Nacional de Administración Pública. Pl. de San Diego, s/n. Alcalá de Henares (Madrid). Tel. 888 22 00
	Instituto Nacional de Administración Pública	Secretariado de Dirección	Auxiliares de la Administración del Estado, organismos autónomos y Comunidades Autónomas	Alcalá de Henares. 22 octubre a 16 noviembre 84	10-IV-84	Instituto Nacional de Administración Pública. Pl. de San Diego, s/n. Alcalá de Henares (Madrid). Tel. 888 22 00
	Aula Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Madrid	Televisión pública-privada	Interesados	Madrid. 10 a 12 abril 84	—	Aula Municipal de Cultura. Centro Cultural de la Villa. Pl. de Colón, s/n. Madrid-1. Tel. 431 81 11
	Ayuntamiento de Majadahonda	Jornadas culturales	Interesados	Majadahonda 5 a 12 mayo 84	7-IV-84	Ayuntamiento de Majadahonda. Departamento de Cultura. Majadahonda (Madrid). Tel. 638 27 11 (ext. 38)
	Instituto Directivos de Empresa	Informática	Directivos de empresa. Postgraduados	Madrid. 30 abril a junio 84	—	Instituto Directivos de Empresa. Villanueva, 21. Madrid-1. Teléfonos 435 54 42/55 61
	Instituto Directivos de Empresa	Productividad y círculos de calidad	Jefes de personal. Postgraduados	Madrid. Mayo-junio 84	—	Instituto Directivos de Empresa. Villanueva, 21. Madrid-1. Teléfonos 435 54 42/55 61
ICE de la Universidad Autónoma de Madrid	Taller: Metodología del comentario y de la producción textual en EGB y BUP	Profesores de EGB y BUP	Madrid. 23 marzo a 2 junio 84	—	ICE de la Universidad Autónoma. Canto Blanco. Madrid-34. Tel. 734 01 00 (ext. 1080)	

AYUDAS ESTUDIO	Convocatoria	Núm. de ayudas	Tema o estudios	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Ayudas Banco de España. Curso 84-85. Duración de las ayudas, un año	10	Elaboración de tesis doctorales sobre Historia Económica	Para españoles en posesión del título superior universitario	—	14-IV-84	Centro de Formación del Banco de España. Almirante, 27. Madrid-4. Tels. 410 34 69, dir. 446 90 55 (ext. 2473 y 2475)
	Ayudas Consejería de Educación y Juventud	20	Ampliación de estudios sobre temas de economía en Universidades extranjeras	Para jóvenes investigadores españoles y latinoamericanos residentes en la región de Madrid	100.000 ptas.	31-V-84	Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid. Sagasta, 13. Madrid. Tel. 419 81 66
	Ayudas Fundación Romanillos. Curso 84-85	—	Investigación. Trabajos y tesis sobre el tema juventud en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid en sus aspectos antropológicos, sociológicos y culturales	Se valorará la carencia de medios económicos. Renta familiar per cápita no superior a 270.000 ptas.	No hay más limitaciones que las que este Patronato estime oportunas. Cuantía total: 6.000.000 de ptas.	30-IV-84	Fundación Romanillos. Goya, 53. Tel. 275 54 12. Madrid-1
	Ayudas Fundación Mapfre. Duración: 10 meses	—	Becas estudiantes necesitados, para todos los niveles de la enseñanza. No se concederán becas a postgraduados como norma general	Para personas afectadas de una minusvalía física. Entre 17 y 40 años	—	15-III-84	Fundación Mapfre. Departamento de Formación Profesional. Apartado 36.273. Madrid. Tel. 638 10 11

ADMINISTRACION CENTRAL							
Vacantes	Organismo	Núm. de plazas	Sexo y edad	Título	Solicitud	Bases	Observaciones
Ingreso en el Cuerpo de Sargentos de Músicas Militares	Ministerio de Defensa	20	Menos de 31	Graduado Escolar o titulación similar o certificado de estudios elementales de música	—	«BOE» 24-II-84	El modelo de solicitud se publica junto a la convocatoria
Ingreso en el Cuerpo Jurídico del Ejército	Ministerio de Defensa	8	Menos de 31	Licenciado en Derecho	5-IV-84	«BOE» 29-II-84	El programa es el publicado en la O.M. 361/90010/1983. El modelo de instancia, junto a la convocatoria
Ingreso en el Cuerpo de Intervención Militar del Ejército	Ministerio de Defensa. Tierra	7	Menos de 31	Licenciado en Derecho o en Ciencias Económicas o Empresariales	30-III-84	«BOE» 29-II-84	El programa es el publicado en el «BOE» de 18-VIII-83. El modelo de solicitud se publica junto a las bases
Ingreso en la Academia de Farmacia Militar	Ministerio de Defensa	4	Menos de 31	Licenciado en Farmacia	30-III-84	«BOE» 29-II-84	El programa y modelo de instancia se publican junto a la convocatoria
ADMINISTRACION LOCAL							
Oficiales titulados del Servicio de Extinción de Incendios	Ayuntamiento de Madrid	18	De 21 a 35	Aparejador o Arquitecto Técnico o el de Ingeniero Técnico Industrial o Perito Industrial	7-IV-84	B. Ayuntamiento de Madrid de 16-II-84	El programa se publica junto a las Bases. El sueldo base anual, de 850.752 ptas. El plazo empieza a regir a partir del «BOE» de 2-III-84
Técnico de Administración General	Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes (Madrid)	1	De 18 a 60	Licenciado en Derecho, Ciencias Políticas, Económicas, Empresariales, Intend. Mercantil o Actuario Mercantil	2-IV-84	«BOC» Madrid de 13-II-84	El programa se publica junto a las Bases. El plazo empieza a regir a partir del «BOE» de 25-II-84
Arquitectos superiores	Ayuntamiento de Valladolid	5	18	Arquitecto Superior	10-IV-84	«BOP» 15-II-84	El programa se publica junto a las Bases. El plazo empieza a regir a partir del «BOE» de 5-III-84
Asistente social	Ayuntamiento de Puertollano (Ciudad Real)	1	18	Asistente Social	7-IV-84	«BOP» 13-II-84	El programa se publica junto a las Bases. El plazo empieza a regir a partir del «BOE» de 2-III-84
Auxiliar de Archivos y Bibliotecas	Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Madrid)	1	De 18 a 55	Enseñanza Media	10-IV-84	«BOP» 21-II-84	El programa se publica junto a las Bases. El plazo empieza a regir a partir del «BOE» de 5-III-84
Policía Municipal	Ayuntamiento de Coria (Cáceres)	4	De 18 a 30	Graduado Escolar o equivalente	31-III-84	«BOP» 24-II-84	El programa se publica junto a las Bases

PREMIOS	Convocatoria	Tema	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Premio Cámara de Comercio e Industria de Madrid	Periodismo. «Función económica y social que realiza el comercio y la industria»	Los trabajos deben haber sido publicados entre el 10 de marzo de 1983 y el 9 de marzo de 1984	125.000 ptas.	30-IV-84	Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Huertas, 13. Madrid-12. Teléfono 429 31 93
	Premio León Felipe	Artículos periodísticos que hagan referencia al tema farmacéutico o relacionado con la salud en general	Para artículos publicados en diarios o revistas	500.000 ptas.	15-VI-84	Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. Santa Engracia, 31, 2.º. Madrid. Teléfono 446 23 00
	Premio Cuco Cerecedo	Periodismo	Currículum vitae y dossier con los trabajos publicados	1.000.000 ptas.	30-IV-84	Asociación de Periodistas Europeos. Cedaceros, 11. Madrid
	Premio Intes	Periodismo. Artículos sobre el tema «Iniciativa privada y función estatal en la educación»	Extensión no superior a cinco folios	300.000 ptas.	1-I-85	Instituto de Promoción Social. Jorge Juan, 32. Madrid
	Premio Silverio Lanza	Ensayo sobre el tema central de la obra de Silverio	Trabajos escritos en castellano	100.000 ptas.	15-IV-84	Centro Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Getafe (Madrid)
Premio Universidad Politécnica	Poesía	Para personas que pertenezcan al ámbito de dicha Universidad. Extensión: 100 versos	50.000 ptas.	1-V-84	Universidad Politécnica de Madrid. Ramiro de Maeztu, s/n. Ciudad Universitaria. Madrid-3. Tel. 254 50 00	

Datos suministrados por el Centro Nacional de Información y Documentación de la Dirección General de la Juventud.



LUIS SORIANO, presidente de la Federación Española de Motociclismo, cree en el futuro y confía en el presente. Es uno de los «cesados» por el decreto.

El Mundial de motociclismo empezó en Sudáfrica y terminará en septiembre

Ya rugen los motores

YA están en marcha de nuevo. Durante meses, el rugido de los motores hará saltar de emoción a millones de personas sometidas y conquistadas por el especial vértigo de la velocidad. El campeonato mundial de motociclismo abrió sus puertas en Kialami (Sudáfrica), el pasado día 24, en las cilindradas 250 y 500 c. c. Era la antesala, el suculento aperitivo de lo que nos espera hasta el día 2 de septiembre, cuando en Mugello se celebre el último del año, el Gran Premio de San Marino. Para entonces, muchas ilusiones se habrán visto rotas y algunos pilotos, muy poquitos, los elegidos, se sentirán felices de los triunfos alcanzados.

HOJA DEL LUNES dedica hoy su tema en profundidad al mundo de la moto, cada día más apasionante, cada día más especial y, sobre todo, cada día más atractivo para los aficionados españoles, porque una pléyade de pilotos van a pasear por los circuitos del mundo la maestría y la pujanza

de nuestro deporte motociclista.

El presidente

LUIS SORIANO es presidente de la FEM desde el año 1967. Según las nuevas normas recreadas

el miércoles de la semana pasada, este hombre debería dejar de ser presidente antes de marcharse de vacaciones de verano. La nueva estructuración consta de cuatro puntos: Pleno Federativo cada cuatro años, que serán los que concuerden con el año olímpico; Asamblea General de las Federaciones, para dirigir, apoyar y observar la gestión de la Junta de Gobierno; Comisión Federación Interterritorial, formado por presidente de las Federaciones Territoriales, y cuarto, la nueva norma de ineligibilidad de los presidentes con tres períodos de mandato cumplidos, aunque haya que esperar el estudio del Decreto-Ley para conocer la casuística de cada Federación. De cualquier manera y al

■ España se presenta con nueve pilotos y tres categorías. Nieto, Tormo, Pons y Cardús, aspiran a todo.

ser presidente desde 1967, LUIS SORIANO es de los presidentes que, presumiblemente, no podrán presentarse a la reelección. No quise abordar este tema y preferí hablar de motociclismo.

—Tenemos excepcionales pilotos que han ido surgiendo poco a poco y están codeándose con los grandes, ¿previsión, trabajo o suerte?

—En la vida es imprescindible la suerte, pero todo esto proviene de una planificación. Puedo decirle que cuando llegué a la Federación, en este país existían algo más de cien clubs y ahora tenemos más de quinientos sesenta y de tener ciento y pico competiciones anuales, hemos pasado a las mil quinientas. Y si no se hacen más es porque todos conocemos las dificultades económicas por las que se atraviesa en general. Y todo esto se debe a una planificación, porque además se hizo un pleno en 1970, donde todo está claramente especificado, conociendo incluso las cotas que debíamos alcanzar.

—Y eso, a pesar de la penuria de los presupuestos...

—En efecto, a pesar de ello hemos ido raspando, aquilatan-do y logrando conquistas.

—Se ha dicho siempre que el tenis español lo hizo grande Santana. ¿Ocurre lo mismo con Nieto en el motorismo?

—Santana, en efecto, fue un fenómeno. Pero lo importante en este caso fue la televisión. Con el motorismo ocurre algo similar. Nieto, en efecto, además de promocionar el motociclismo, ha ganado doce campeonatos del Mundo y ha sido y es, un poco, el ejemplo en el que los jóvenes se han mirado para tratar de superarse.

—¿Cómo es el futuro de nuestro motociclismo?

■ Angel Nieto, el gran genio, con 12 títulos mundiales, buscará este año el de 250 c. c., si la moto responde.

■ Ricardo Tormo puede ser el primer campeón del mundo en la nueva cilindrada de 80 c. c.

■ Para Luis Soriano, presidente de la FEM, faltan circuitos y facilidades para la importación de motos.



Una imagen que puede repetirse. Hasta hoy, Angel Nieto doce veces campeón del mundo.

—Estamos tratando de evitar que se produzcan lagunas y para ello ya hemos empezado con las escuelas infantiles de motociclismo, después con juveniles que ya compiten. Yo creo que esta es la forma de llevar esto adelante.

—Dicen que es un deporte muy peligroso...

—Pues yo opino que no. Y me atengo a las estadísticas. Todo aquel que empieza a practicar este deporte desde joven adquiere tal práctica que es muy difícil que tenga accidentes, porque no suelen ser imprudentes. El imprudente es ese hombre que anda por ahí haciendo el loco y que deberían ser las propias autoridades las que se metieran con ellos, para evitar que hagan el gamberro con la moto. El consciente anda fuerte en la carretera, pero no comete insensateces, porque sabe lo que lleva en las manos y que se puede jugar la vida.

—Entonces, y volviendo al futuro...

—Le tenemos espléndido, aunque desgraciadamente haya un fallo, y es que la industria española de la motocicleta era un arte. Hemos tenido motos españolas con las que hemos sido campeones del mundo, y ahora mismo tenemos que vivir de las marcas extranjeras. Con todos los problemas de impuestos que eso conlleva y que hace casi inasequible su adquisición en gran número. Tenga en cuenta que hoy en día, una moto de competición supera en mucho varios millones de pesetas y una de trial está cerca del millón.

—¿Y qué hace la Federación al respecto?

—Lo que podemos. Luchar en todos los frentes para inten-

Los campeones del mundo

Como sería excesivamente prolijo ofrecerles absolutamente todos los campeones, hemos decidido ofrecerles los de los diez últimos años. Para cualquier información que nuestros lectores deseen, nos tienen a su entera disposición.

Cilindrada 50 c. c. El primer campeonato se celebró en 1962, y lo ganó Degner con Suzuki. Mandaban entonces las máquinas japonesas en las pequeñas cilindradas, hasta que en 1964 Europa le ganó a los asiáticos la batalla de las motos en fórmula y se acabó con la absoluta hegemonía nipona a partir de 1968, último año de Suzuki, cogiendo el relevo DERBI, más tarde la KREIDLER, la BULTACO y ahora las marcas italianas, cuya industria es potentísima y arrasa en cilindrada pequeña. Este año comienza la nueva cilindrada 80 c. c. Vuelve nuestra DERBI, y es muy posible que gane el campeonato, porque estos motores aún son desconocidos, por lo que las manitas, el oído, la lima y el banco serán decisivos.

CAMPEONES

1969: Nieto (Derbi).
1970: Nieto (Derbi).

1972: Nieto con Kreidler.
1973: De Vries (HOL) con Kreidler.
1974: Van Kessel (Hol.) con Kreidler.
1975: Nieto con Kreidler.
1976: Nieto con Bultaco.
1977: Nieto con Bultaco.
1978: R. Tormo con Bultaco.
1979: Lazzarini con Kreidler.
1980: Lazzarini con Kreidler van Veen.
1981: Tormo con Motul Bultaco.
1982: Dorflinger con Garelli.
1983: Dorflinger con Garelli.
Cilindrada 125 c. c. El primer campeón fue Pagani, en 1949, con Mondial.

Las máquinas italianas dominaron (Mondial, MV Agusta) hasta 1961, año en que comenzó la barrida japonesa con las Honda, Suzuki, Yamaha y Kawasaki.

Sin embargo, a partir de 1971, comenzó la contraofensiva europea con DERBI y las italianas nuevamente, y YAMAHA sólo pudo mantener su hegemonía en los años 1973 y 1974. A partir de ese momento las Morbidelli, Minarelli y Garelli son amos de esta cilindrada.

CAMPEONES

1971: Nieto con Derbi.
1972: Nieto con Derbi.
1973: P. Anderson con Yamaha.
1974: K. Andersson con Yamaha.
1975: D. Pileri con Morbidelli.
1976: P. P. Bianchi con Morbidelli.
1977: P. Bianchi con Morbidelli.
1978: E. Lazzarini con MBA.
1979: Nieto con Minarelli.
1980: P. Bianchi con Minarelli.
1981: Nieto con Minarelli.
1982: Nieto con Garelli.
1983: Nieto con MBA.

Cilindrada 250 c. c. La misma historia que con las cilindradas pequeñas. Desde el primer mundial, en 1949, ganado por el italiano Ruffo, con Moto Guzzi, las máquinas trasalpinas Guzzi, Benelli y MV Agusta dominaban la categoría en máquinas y pilotos. Pero la gran industria japonesa, que no crea, pero copia y mejora, empezó su ataque. Durísimo ataque, que les convirtió en amos y señores de esta cilindrada, que ya es una auténtica moto-monstruo. Y a partir del año 1961, con la única excep-

Historial de los dos grandes del motociclismo español

Excmo. Sr. D. Angel Nieto Roldán

Años		Años	
1969	— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.	1976	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.
1970	— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.	
— Subcampeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.	1977	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.	
1971	— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.	— Subcampeón de España de Velocidad 50 c. c.	
— Subcampeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.	1978	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.	
1972	— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.	— Subcampeón de España de Velocidad 50 c. c.	
— Campeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.	— Subcampeón de España de Velocidad 250 c. c.		
1974	— 3.º Clasif. Mundial de Velocidad 125 c. c.	1979	— Subcampeón de España de Velocidad 125 c. c.
1975	— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.	1980	— Campeón de España de Velocidad 250 c. c.
1976	— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.	1981	— Campeón de España de Velocidad 250 c. c.
— Subcampeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.	1977		
— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.	— 3.º Clasif. Mundial de Velocidad 125 c. c.		
— Subcampeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.	1978		
1979	— Campeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.		
1980	— 3.º Clasif. Mundial de Velocidad 125 c. c.		
1981	— Campeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.		
1982	— Campeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.		
1983	— Campeón del Mundo de Velocidad 125 c. c.		
1967	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.		
— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.			
1968	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.		
1969	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.		
1970	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.		
1971	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.		
— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.			
— Campeón de España de Velocidad 250 c. c.			
1972	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.		
— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.			
— Campeón de España de Velocidad 250 c. c.			
1973	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.		
— Campeón de España de Velocidad 250 c. c.			
1974	— Subcampeón de España de Velocidad 50 c. c.		
— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.			
— Campeón de España de Velocidad 250 c. c.			
1975	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.		
— Campeón de España de Velocidad 250 c. c.			

Ricardo Tormo

1977	— 3.º clasificado. Medalla de bronce. Campeonato del Mundo de Velocidad 50 c. c.
1978	— Campeón del Mundo de Velocidad 50 c. c.
1980	— 4.º clasificado. Campeonato del Mundo de Velocidad 50 c. c.
1981	— Campeón del Mundo de Velocidad. 50 c. c.
1982	— 4.º clasificado. Campeonato del Mundo de Velocidad. 50 c. c.
1983	— 7.º clasificado. Campeonato del Mundo de Velocidad de 50 c. c. y 5.º clasificado en 125 c. c.
1975	— 3.º clasificado Campeonato de España de Velocidad 50 c. c.
— 3.º clasificado Campeonato de España de Velocidad 125 c. c.	
1976	— Subcampeón de España de Velocidad 50 c. c.
1977	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.
1978	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.
— Subcampeón de España de Velocidad 125 c. c.	
1979	— Campeón de España de Velocidad 50 c. c.
— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.	
1980	Campeón de España de Velocidad 50 c. c.
Campeón de España de Velocidad 125 c. c.	
1981	Campeón de España de Velocidad 125 c. c.
1982	Subcampeón de España de Velocidad 125 c. c.
— 3.º clasificado Campeonato de España de Velocidad 250 c. c.	
1983	— Campeón de España de Velocidad 125 c. c.

ción de un nuevo triunfo de Benelli, en 1969, y de Harley Davidson, en 1975, con Villa como piloto, las Honda, Yamaha y Kawasaki se imponen con absoluta autoridad hasta nuestros días. Téngase en cuenta que los japoneses hacían motos pequeñas de 50 c. c. con tres cilindros y 14 velocidades y se las daban a pilotos ingleses, fríos y expertos, porque sus propios pilotos japoneses o las rompían o se mataban con ellas. Con los ingleses (Anderson, Yvi, Read, Simmonds, etcétera) ganaban las carreras. Con los suyos probaban las motocicletas.

CAMPEONES

1973: Brawn con Yamaha.
1974: Villa con Yamaha.
1975: Villa con Harle y Davdison.
1976: Villa con Yamaha.
1977: M. Lega con Yamaha.
1978: K. Ballington con Kawasaki.
1979: K. Ballington con Kawasaki.
1980: A. Mang con Kawasaki.
1981: A. Mang con Kawasaki.
1982: J. L. Tournadre con Yamaha.
1983: C. Lavado con Yamaha.

Obsérvese la falta de pilotos japoneses. Cilindrada 350 c. c. Primer campeón Fifth en 1949 y una historia parecida a la de 250 c. c., aunque en ese caso la mecánica inglesa, luego derrumbada totalmente por obsoleta y anticuada, aún tenía cierto rango. Durante doce años las Velocette, Norton, Guzzi, MV Agusta y Gilera ganaron. A partir de 1961 el aluvión japonés fue imparable, y aunque la MV Agusta les plantó cara en el quinquenio del 68 al 72, inclusive, Japón no perdonó, y volvió a tomar más riendas hasta hoy.

CAMPEONES

1973: Agostini (Yamaha).
1974: Agostini (Yamaha).
1975: Cecoto (Yamaha).
1976: Villa (Yamaha).
1977: Katayama (Yamaha). Por fin surge un piloto japonés.
1978: K. Ballington (Kawasaki).
1979: K. Ballington (Kawasaki).
1980: Ekerold (Bimota-Yamaha).
1981: A. Mang (Kawasaki).

1982: A. Mang (Kawasaki).
1983: No hubo campeón.
Cilindrada 500 c. c. La reina de la competición. El primer campeón fue Graham, en 1949, con AJS. Y en esta cilindrada la MV Agusta, con Norton y Gilera, han resistido más el empuje arrollador nipón, hasta el punto de que la MV Agusta ha ganado 15 campeonatos. Pero desde 1974 la victoria ha sido japonesa, con Yamaya, Honda y, sobre todo, Suzuki.

CAMPEONES

1973: P. Read con MV Agusta.
1974: P. Read con Yamaha.
1975: G. Agostini con Yamaha.
1976: B. Sheene con Yamaha.
1977: B. Sheene con Suzuki.
1978: K. Roberts con Suzuki.
1979: K. Roberts con Suzuki.
1980: K. Roberts con Suzuki.
1981: M. Luchinelli con Suzuki.
1982: F. Uncini con Suzuki.
1983: F. Spencer con Honda.

Así son los circuitos

JARAMA (España)

Circuito permanente.
Longitud: 3.312,04 metros.
Distancia de Madrid: 28 kilómetros.
Dirección: Real Automóvil Club de España.

SALZBUGRING (Austria)

Circuito permanente.
Longitud: 4.225 metros.
Distancia de Salzburgo: 18 kilómetros.
Dirección: IGMS.

NURBUGRING (Alemania)

Circuito permanente.
Longitud: 4.112 metros.
Distancia de Colonia: 70 kilómetros, y de Colonia: 60 kilómetros.
Dirección: Nurburgring GMB.

PAUL RICARD (Francia)

Circuito permanente.
Longitud: 5.810 metros.
Distancia a Toulon: 25 kilómetros, y a 40 de Marsella.
Dirección: M. F. Chevalier.

RIJEKA (Yugoslavia)

Circuito permanente.
Longitud: 4.168 metros.
Distancia a Rijeka: 12 kilómetros, y a Opatija, 25 kilómetros.
Dirección: CAMS Kavarnar Rijeka.

ASSEN (Holanda)

Circuito permanente.
Longitud: 7.684,900 metros.
Distancia: Desde el sudoeste de Assen, 2 kilómetros, 28 kilómetros desde Groningen y 30 kilómetros desde Hoogeveen.
Dirección: Stichting Circuit van Drenthe.

FRANCORCHAMPS (Bélgica)

Circuito permanente.
Longitud: 6.976 metros.
Distancia: 146 kilómetros de Bruselas, 58 kilómetros de Aachen.
Dirección: Circuito Spa-Francorchamps.

SILVERSTONE (Inglaterra)

Circuito permanente.
Longitud: 4.710 metros.
Distancia: a Northampton, 22 kilómetros; a Oxford, 38 kilómetros.
Dirección: Silverstone, Towcester.

ANDERSTOP (Suecia)

Circuito permanente.
Longitud: 4.031 metros.
Distancia: a 35 kilómetros de Vaernamo, aeropuerto Jonkoping.
Dirección: Anderstop Racing Club.

MUGELLO (San Marino)

Circuito permanente.
Longitud: 5.245 metros.
Distancia: 28 kilómetros de Florencia, 80 kilómetros de Pisa, 60 kilómetros de Siena y 120 kilómetros de Livorno.
Dirección: AIM, Florencia.

tar que se desgraven en lo posible las importaciones, que se bajen los aranceles y que se trate este asunto de manera especial, con toda la vigilancia necesaria para que esto no sea tráfico, sino sólo para que el deporte español siga creciendo.

—Es curioso y paradójico. Hace algunos años teníamos motos y nos faltaban pilotos, aunque los había. Y ahora, cuando tenemos los pilotos no tenemos máquinas...

—Sí, es paradójico. Yo siempre he dicho que, muchas veces, la función hace al órgano. Teniendo motos, ha habido gente que las montaba y ganaba. Pero hay más detalles muy importantes, como son las instalaciones deportivas. Vamos teniendo algunas. En velocidad no tenemos prácticamente nada, aunque cabe la esperanza de que en unos años haya alguna más. Pero es que eso es fundamental. Lo que nosotros no podemos exigir a los pilotos es que prueben sus máquinas constantemente fuera de España, o cerrando por la noche una autopista, contraviniendo todas las leyes de tráfico, que no se puede hacer. Hay que tener sitios adecuados. Comprendo que estas instalaciones son carísimas, pero son imprescindibles si se quiere que el motociclismo español siga su ritmo de crecimiento y los pilotos puedan competir.

—¿Lo ha intentado?
—Naturalmente, a través del CSD. Pero al ver que es inútil, incluso he pensado que nos inclinemos por que los hagan



RICARDO TORMO. La nueva cilindrada de 80 c. c. puede ser suya este año.

particulares y exploten los circuitos. Y yo no sé si eso será bueno o malo, pero al menos habrá posibilidades de andar en circuitos de gran nivel.

Nuestros pilotos 1984

Este año tenemos un gran equipo de cara al Mundial.

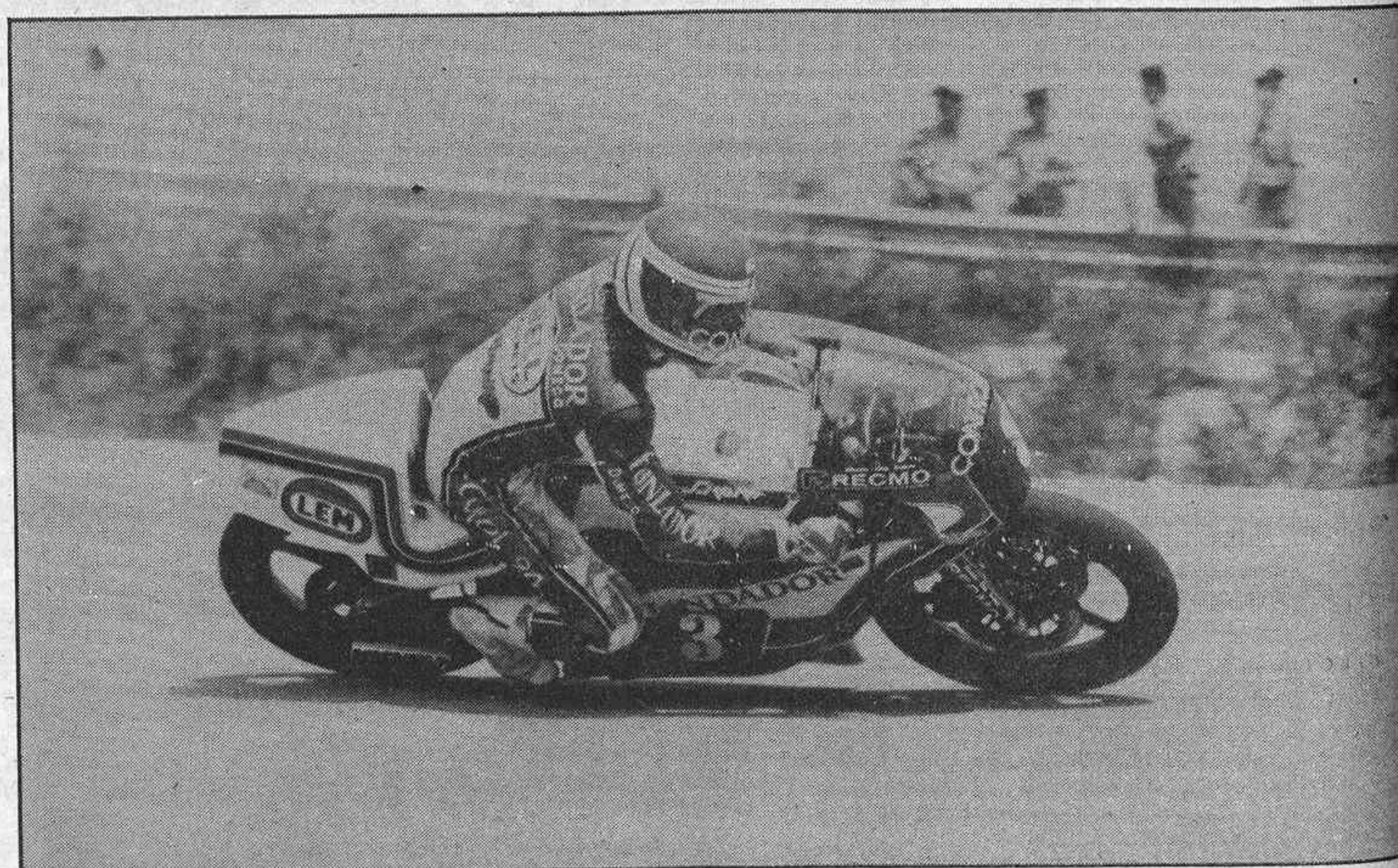
—¿Qué pronóstico hace el presidente de la FEM sobre las posibilidades de los pilotos españoles?

—Tengo que ser optimista. Yo, por ejemplo, si la moto le acompaña, yo veo a Nieto campeón del Mundo en 250

c. c. Sito Pons y Cardús tienen que hacer un gran papel, no cabe duda. Y a Tormo, en 80 c. c., le veo también campeón del Mundo, porque en pilotos de pequeña cilindrada, en este momento es el mejor que hay. Esto no quiere decir que no tenga grandes rivales, pero sobre el papel tiene todas las posibilidades. Y yo espero, además con absoluta fe, que será así.

Es la opinión de LUIS SORIANO, presidente de la Federación Española de Motociclismo.

Un informe de Juan Manuel Gonzalo
Fotos: ARISFER



LUIS MIGUEL REYES, un futuro as en el cuarto de litro.

Las carreras del Mundial

Son doce y se puntúan así: 15 puntos al ganador, 12 al segundo, 10 al tercero (ya los tiene Sito Pons de Kialamy), ocho al cuarto, seis al quinto, cinco al sexto, cuatro al séptimo, tres al octavo, dos al noveno y uno al décimo. No hay mínimos de participación en las pruebas. El que más puntos haga al final será campeón, sin tener en cuenta el número de pruebas que haya corrido.

Los doce grandes premios, teniendo en cuenta que ya se ha celebrado en Sudáfrica el primero, son los siguientes:

Día 15 de abril: Gran Premio de Italia, en el circuito de Misano, con las categorías 80, 125, 250 y 500 c. c.

Día 6 de mayo: Gran Premio de España, en el Jarama, con 80, 125, 250 y 500 c. c.

Día 20 de mayo: Gran Premio de Austria, en Salzburgring, con 80, 250, 500 y sidecars.

Día 27 de mayo: Gran Premio de Alemania, en Nurburgring, con 80, 125, 250, 500 y sidecars.

Día 10 de junio: Gran Premio de Francia, en el Paul Ricard, con 125, 250, 500 y sidecars.

Día 17 de junio: Gran Premio de Yugoslavia, en el circuito de Rijeka, con 80, 250 y 500 c. c.

Día 30 de junio: Gran Premio de Holanda, circuito de Assen, con 80, 125, 250, 500 y sidecars.

Día 8 de julio: Gran Premio de Bélgica, en Francorchamps, con 80, 250, 500 y sidecars.

Día 5 de agosto: Gran Premio de Inglaterra, en Silverstone, con 125, 250, 500 y sidecars.

Día 11 ó 12 de agosto: Gran Premio de Suecia, en Anders-top, con 125, 250, 500 y sidecars.

Día 2 de septiembre: Gran Premio de San Marino, circuito de Mugello, con 80, 125, 250 y 500 c. c.

Nueve por la gloria

España contará con nueve pilotos para las pruebas del Mundial, aunque algunos de ellos, casos de Sánchez Marín, Reyes o Domingo Gil, tomen parte en el europeo y su actuación en el Mundial sea esporádica. Pero todos ellos están inscritos en el Continental Circus. Son éstos:

ANGEL NIETO ROLDAN, nacido en Zamora el 25 de enero de 1947 (treinta y siete años).

RICARDO TORMO BLAYA, de Canals (Valencia), nacido el 7 de septiembre de 1952 (treinta y dos años).

JORGE MARTINEZ SALVADORES (Aspar), nacido en Alcira (Valencia) el 29 de agosto de 1962 (veintidós años).

ALFONSO PONS EZQUERRA, nacido en Barcelona el 9 de noviembre de 1959 (veinticinco años).

CARLOS CARDUS CARRIO, nacido en Tiana (Barcelona) el 26 de septiembre de 1959 (veinticinco años).

JUAN GARRIGA VILARES AU, nacido el 29 de marzo de 1963 en Barcelona (veintidós años).

ANDRES SANCHEZ MARIN, nacido en Almansa (Albacete) el 18 de mayo de 1957 (veintisiete años).

LUIS MIGUEL REYES ASMARATS, nacido en Barcelona el 22 de septiembre de 1958 (veintiséis años).

DOMINGO GIL BLANCO, de Montbrió (Tarragona), nacido el 10 de abril de 1960 (veinticuatro años).

Sus cilindradas mundialistas, según inscripción, son éstas:

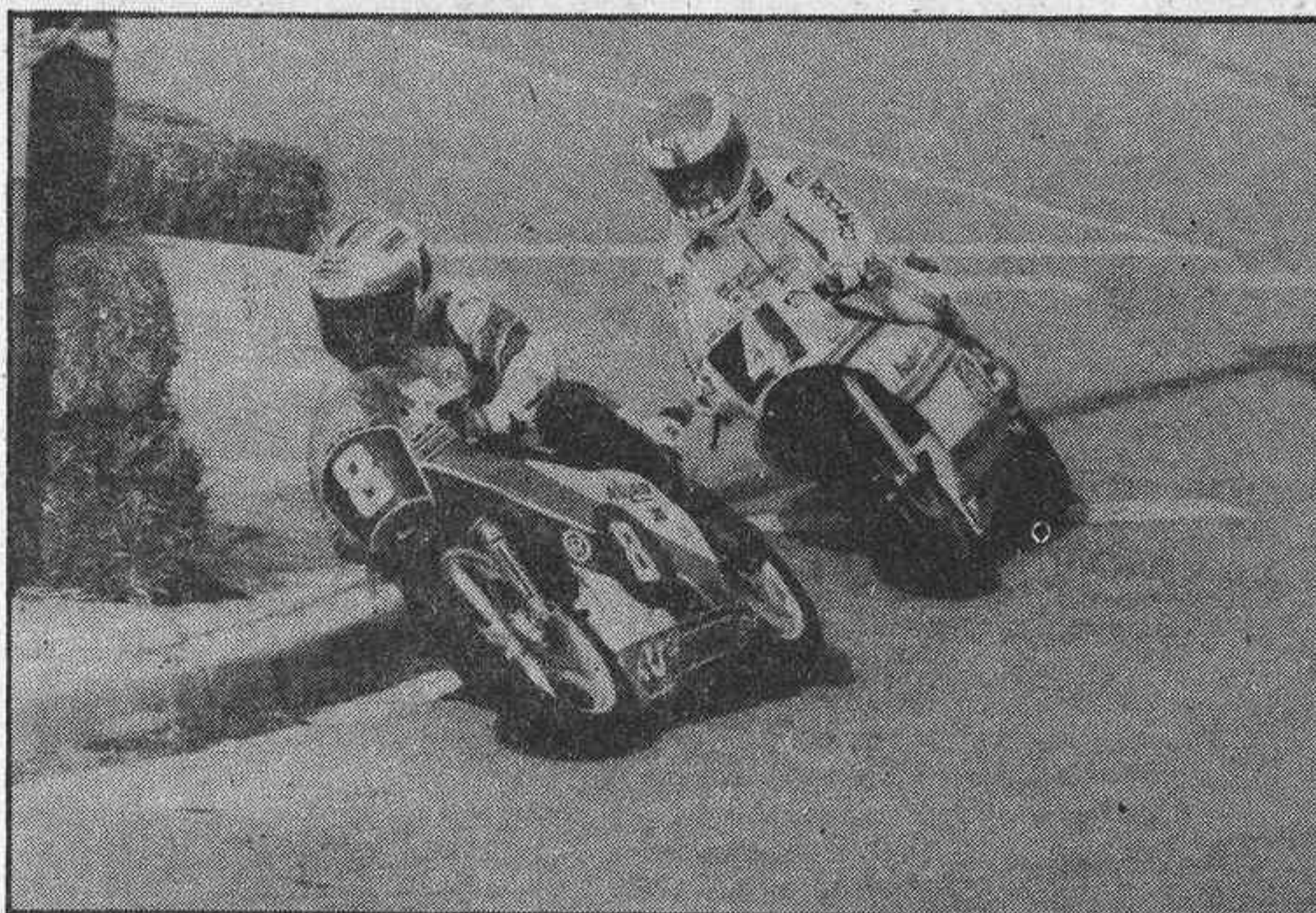
NIETO: 125 y 250 c. c.

TORMO: 80 c. c.

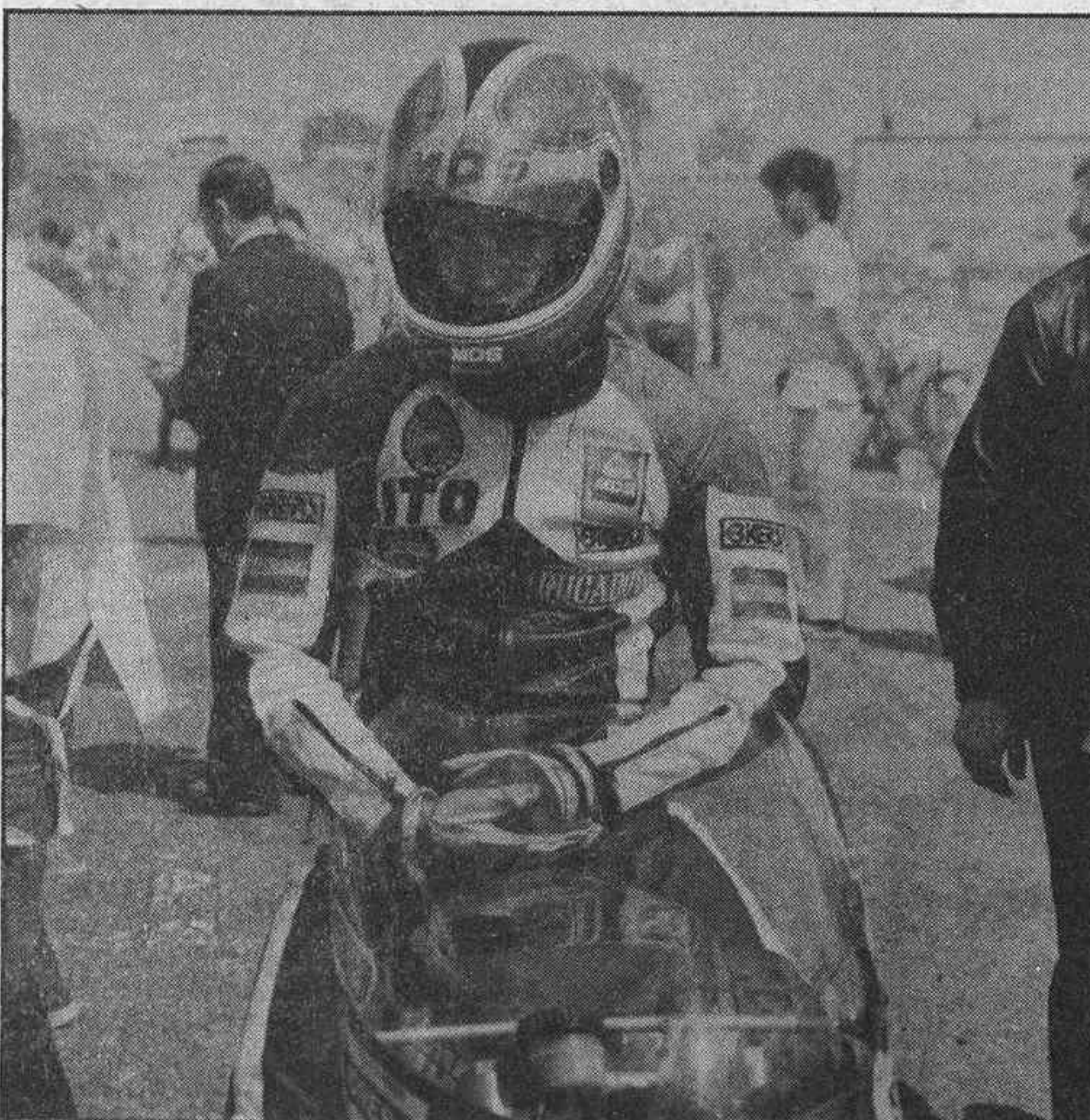
MARTINEZ SALVADORES: 80 c. c.

ANDRES SANCHEZ MARIN: 125 c. c., aunque al estar en el europeo quizá haga pocas pruebas.

SITO PONS, CARLOS CARDUS, LUIS MIGUEL REYES, con JUAN GARRIGA como soporte, en 250 c. c., igual que DOMINGO GIL, que correrá el europeo y junto con Reyes posiblemente llegue a pocas pruebas del Mundial. En 500 c. c. no tenemos representación.



CARLOS CARDUS, con el número 8, perseguido por Luis Miguel Reyes. Dos jóvenes de futuro brillante.



SITO PONS. Su tercer puesto en Sudáfrica abre un camino de esperanzas.

Calendario/84

Pruebas de resistencia Vespa

Un año más Vespa participa muy activamente en el deporte de las dos ruedas, que a su vez sirve de promoción de jóvenes valores, que con pequeñas cilindradas se inician en la competición para luego pasar a cilindradas mayores y con máquinas preparadas para la competición lograr éxitos rotundos, como los que ya nos tienen acostumbrados nuestros campeones a nivel internacional.

Dentro del calendario deportivo de Vespa están las Pruebas de Resistencia Vespa, que para 1984 quedan establecidas de la siguiente forma:

1. La primera de ellas se denomina «Seis horas de resistencia Vespa», dividida en dos competiciones. «Dos horas de resistencia Vespa», en la que tomarán parte vehículos de serie exclusivos para pilotos junior de primer y segundo año. «Cuatro horas de resistencia Vespa», para vehículos prototipos, que serán pilotados por corredores junior segundo y tercer año y senior.

2. También ha quedado establecido un torneo cuadrangular en Cataluña, que constará de las siguientes pruebas:

Gerona, 13 de mayo.

Barcelona (Diagonal), 27 de mayo.

Barcelona (Montjuich), 17 de junio.

Granollers, a determinar.

Igualmente se efectuará un torneo triangular en la zona norte, que constará de las siguientes pruebas:

Zaragoza, 3 de junio.

Logroño, 10 de junio.

San Sebastián, 3/9 de septiembre.

En lo que se refiere al resto de España, también están previstas una serie de pruebas, a celebrarse en los siguientes puntos.

Levante: Valencia, 1 de abril, y Castellón.

Madrid: Alcalá de Henares, 29 de abril.

Andalucía: Sevilla y Málaga.

Galicia: Vigo y La Coruña.

El calendario de estas últimas pruebas aún está sin determinar en sus fechas concretas.

3. Al término de estas pruebas por zonas se realizará una final nacional, que asegurará los primeros clasificados, para lo cual se ha previsto en principio su celebración en el mes de octubre en Barcelona. El Reglamento Técnico será único, debiendo ajustarse en su totalidad al contenido del utilizado en la final celebrada en el Jarama el pasado mes de octubre de 1983, con las matizaciones lógicas adoptadas según las características individuales de cada carrera.

J. L. G.

Pisando firme...

El Pegaso, un líder que se va

■ Martín Menéndez, siete años en la presidencia

Toda una larga y fructífera labor arrastra don José Luis Martín Menéndez, presidente del Pegaso.

—¿Cómo va su club económicamente?

—En la actualidad nos desenvolvemos bien gracias a lo que está hoy saneando la economía de los clubes en esta categoría: el bingo. Con ello, procuramos ajustarnos a nuestro presupuesto, intentando, aunque sea muy poquito, muy poquito, terminar con superávit.

—¿Cuál es la mayor preocupación del Pegaso?

—Lo que nos preocupa a todos: lo que va a ser el fútbol aficionado.

La Tercera División se llama nacional, pero realmente es provincial. Concretamente en nuestro grupo se da una circunstancia que no se da en ningún otro, y es que, con la creación de las autonomías, la territorial castellana está inmersa en dos autonomías: la Castellana-Manchega y la Autonomía de Madrid. Entonces, hoy por hoy, en la de Madrid somos doce equipos, y con nosotros hay otros ocho más que son de la Castellana-Manchega. Como fútbol aficionado y un tanto sujeto a lo que las autonomías nos puedan dar, este grupo puede ser un caos. Esto no sucede ni por Ca-

taluña, ni en el norte ni en Andalucía, por citar algunos ejemplos, pues cada una depende de una autonomía.

—¿Cuánto tiempo lleva en el cargo?

—Siete temporadas con ésta. Pero, anteriormente, estuve como tesorero otros siete.

—¿Le han dado alguna bronca desde las gradas?

—Bronca, bronca, no. Siempre hay alguno que protesta, pero no pasa a mayores.

—¿Qué le parece la marcha que lleva el fútbol de cara a las taquillas?

—Nuestras taquillas varían poco en relación con las temporadas anteriores, porque no hemos subido las entradas que siguen siendo de trescientas pesetas. Tenemos una media de cincuenta y cinco mil pesetas por partido. El problema de la Tercera División, sobre todo en Madrid, es un tanto grave. Desde que llevo en el Pegaso se ha reestructurado varias veces y todavía nuestros dirigentes no saben cuál es la buena. Yo, para mí, mantener los catorce grupos es una barbaridad, son demasiados clubes y, por tanto, se convierte en una categoría

regional o provincial. Tenemos también en Madrid el gran problema de que, por el precio de trescientas pesetas, que no tenemos más remedio que mantener, hay aficionados que se van a ver al Madrid o al Atlético. También la proliferación de encuentros divide un tanto al aficionado.

—¿Qué relación guarda el equipo con la empresa?

—El club, en principio, se creó bajo una subvención de la Empresa Nacional de Autocamiones, quien, prácticamente, cubría los gastos, porque la cuota de los socios era simbólica por ser personal de la empresa. Pero en la temporada 79/80 se cortó totalmente esta ayuda y tuvimos que buscar otra fuente de ingresos. Entonces es cuando solicitamos el permiso para el bingo y, a partir de ese momento empezamos una nueva andadura. La empresa, sí, nos cede totalmente gratuito el campo, aunque los gastos de mantenimiento los tenemos que soportar nosotros.

Yo pienso, y que me perdonen quienes no participen de mi idea, que los aficionados y «alguien» más deben volcarse.

A. Lopeña

De lunes a lunes

- El jugador del equipo de aficionados del Rayo Vallecano Bolaños, cuyos servicios pretendía el Torrejón, sufrió la fractura de clavícula en el encuentro Rayo-Pedroñeras. El colegiado de turno, creyendo que el jugador fingía, le mostró la cartulina amarilla.

- En Ciempozuelos, en el encuentro entre el titular y el Leganés, apareció una pancarta que decía: «Llevamos 30 puntos y cinco meses sin cobrar.»

- Ocho equipos intervendrán en la Copa de Liga de Tercera División. Estos son: Valdepeñas, Manchego,

Aranjuez, Conquense, Tarancón, Segoviana, Daimiel y Guadalajara.

- Es más que probable que se dispute el I Torneo de las Autonomías de Madrid. Tomarán parte en el mismo los equipos de Madrid capital. Comenzará el 8 de junio y terminará el domingo primero de julio.

- El Torrejón, en su encuentro frente a la Segoviana, no pagó el 50 por 100 que le correspondía satisfacer por derechos de arbitraje.

Historial deportivo

Se funda el 22-8-62, en 3.ª categoría regional.

En la temporada 64/65 se consigue el ascenso a 2.ª, y en la 65/66 a 1.ª regional.

Ascenso a Tercera División en la temporada 66/67.

Con motivo de la segunda reestructuración, en la temporada 69/70 desciende a 1.ª regional junto con otros 11 equipos. En la temporada 70/71 pierde la promoción de ascenso frente al Calvo Sotelo de Andorra.

En la 71/72 gana la promoción, esta vez, frente al Lugo.

Desde la temporada 72/73 hasta la 76/77 juega en 3.ª división. Las dos temporadas primeras en 2.ª B son las 77/78 y 78/79.

Luego, retorno a 3.ª división en la que milita actualmente, y se mantiene como líder.



Plantilla

Porteros: José Sergio Fernández, treinta y un años; Francisco J. Salamanca, veinticinco años, nacidos en Madrid.

Defensas: Francisco J. Real, «Javi», veinticuatro años (Madrid); José L. Arroyo, veintitrés años (Madrid); Pablo Herrero Torres, treinta y un años (Madrid); Javier Morales Pedreño, veintisiete años (Madrid); Enrique Sánchez Flores, «Quique», diecinueve años (Madrid), y Luis Andrés Orive, veinticinco años (Madrid).

Medios: Isidro Sánchez Flores, veintiún años (Madrid); Angel Carretero Heras, veinticuatro años (Segovia), y José María Olmedo Cutiez, veintiséis años (Palencia).

Delanteros: Sebastián Castaño, «Sebas II», veintitrés años (Madrid); Alberto López Palacios, «Pereira», veintitrés años (Madrid); Sebastián Martínez Vázquez «Sebas I» (Madrid); Francisco López Alonso, «Paquito» (Madrid); José A. González Gordillo, treinta y cuatro años (Badajoz), y Jaime Martínez Martínez, veinte años (Madrid).

Entrenador: Eduardo Caturla Vázquez (Madrid).

Datos del Pegaso

Pegaso: Fundado el 22-8-1962.

Campo de juego: Estadio Ciudad Pegaso.

Dimensiones: 105 por 70 metros.

Cabida espectadores: Sentados, 700; de pie, 6.500. Total: 7.200.

Número de socios: 1.390.

Color del uniforme: Arlequinado azul y blanco y calzón azul. Su segundo uniforme es blanco con una franja de colores naranja y rojizo.

Sueldos: Distintas compensaciones para transportes y otras ayudas.

Primas: Por ganar en casa, 6.000 pesetas; victoria fuera, 7.000, y empate, 4.000 pesetas.

Ficha: Un par de jugadores, tan sólo, como amateur compensados; su tope, 350.000 pesetas.

Precio de las entradas: 300 pesetas.

Cantera: Mantiene tres equipos: uno en 2.ª regional-promesas y dos más en juveniles A y B.

La quiniela

Jugar con riesgo

Ya estamos en la jornada 31 de las quinielas. Hay que darse prisa, porque este año sólo habrá 38, la última, el día 27 de mayo, con partidos de segunda y segunda B. Por eso hay que afinar mucho y no errar los poquitos tiros que quedan, para intentar llegar a las puertas del verano con un dinerito caliente, que buenísima falta nos hará. Y, sobre todo, arriesgar.

El año pasado, en esta jornada número 1, los signos de la quiniela fueron éstos, por orden: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, X, 1, 2, X, X, X. Boletó con seis variantes, cuatro equis y dos doses. Hubo 90 acertantes de catorce,

que se llevaron 3.293.460 pesetas. Los de trece, que fueron 8.408, cobraron a razón de 35.253 pesetas, y los de doce, 131.755, se llevaron una pedrea de 2.250 pesetas.

Incluso hubo una jornada, la 25, en la que no aparecieron acertantes de catorce. Eso es cada día más difícil. Las recaudaciones, aunque los 2.000 millones se están haciendo querer, cada día dan mayores opciones. Vamos, pues, con la jornada 31, que tiene los siguientes partidos:

Nuestro pronóstico

Siempre con la mejor voluntad y sin cometer torpezas, aunque con algún riesgo, nos aventuramos así.

Vamos a darle un uno fijo a los partidos R. Sociedad-Sevilla, R. Madrid-Murcia, Valladolid-Gijón, Santander-Huelva, Granada-Algeciras y Coruña-Castilla. Arriesgamos al empate, fijo también, en los Cartagena-Las Palmas y Linares-Elche. Los dobles para los encuentros Cádiz-At. de Madrid, que jugamos al 1-2 y lo mismo al Málaga-Mallorca. Y los triples, para Español-Salamanca, Valencia-Osasuna y Betis-At. Bilbao. Nos queda, pues, el Hércules-Oviedo, y a ese jugamos con una moneda, sin dar el dos. O sea, cara el 1, y cruz, la equis... Salió cara, por tanto, un uno. Así lo vemos y

1 ESPAÑOL-SALAMANCA.....	X	X	X
2 CADIZ-AT. MADRID.....	X	X	X
3 R. SOCIEDAD-SEVILLA.....	X	X	2
4 VALENCIA-AT. OSASUNA.....	X	X	X
5 MALAGA-R. MALLORCA.....	X	X	X
6 R. BETIS-AT. BILBAO.....	X	X	X
7 R. MADRID-R. MURCIA.....	X	X	2
8 R. VALLADOLID-R. GIJON....	X	X	2
9 HERCULES-R. OVIEDO.....	X	X	2
10 CARTAGENA-LAS PALMAS....	1	X	2
11 D. CORUÑA-CASTILLA.....	X	X	2
12 R. SANTANDER-R. HUELVA...	X	X	2
13 GRANADA-ALGECIRAS.....	X	X	2
14 LINARES-ELCHE.....	1	X	2

esperamos de corazón les ayude nuestro vaticinio.

Español-Salamanca.—En campo salmantino, en la primera vuelta, hubo empate a dos. Los españolistas renquean y el Salamanca está muy necesitado.

Cádiz-At. de Madrid.—En el Manzanares ganaron los madrileños por 1-0. Los gaditanos, ya sin presiones, juegan mejor. Viaje peligroso.

Real Sociedad-Sevilla.—En el Sánchez Pizjuán, los donostiaras se soltaron un 3-0 a fa-

vor, que dejó a los de Cardo estupefactos.

Valencia-Osasuna.—En el partido de la primera vuelta, victoria por 2-0 de los pamploñicas.

Málaga-Mallorca.—Empate a cero en el Luis Sitjar mallorquín, en el primer envite.

Betis-At. Bilbao.—En San Mamés, los leones vencieron 2-0. Y el año pasado perdieron en el Villamarín 5-1. Luego, fueron campeones.

Real Madrid-Murcia.—Ganó 1-0 el Madrid en Murcia, con gol del debutante Sanchís.

Valladolid-Gijón.—Uno de los pocos días en que lo bordó el Gijón, en casa, y goleó 5-1 a los pucelanos.

Hércules-Oviedo.—Oviedo ganó 1-0 en la primera vuelta.

Cartagena-Las Palmas.—Los canarios ganaron 3-1 en el primer asalto.

Coruña-Castilla.—Los de Amancio, en vena, habían ganado en la primera vuelta por 2-0. Los dos de Butrageño.

Santander-Huelva.—En terreno onubense, empate a dos.

Granada-Algeciras.—En el campo algecireño, empate a uno.

Linares-Elche.—Ganaron los ilicitanos 1-0, en su feudo.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIÉRCOLES DÍA 4 DE ABRIL, A LAS 9 NOCHE

CAMPEONATO DE ESPAÑA
Copa de S. M. el Rey (Semifinal)

ATHLETIC CLUB DE BILBAO
REAL MADRID C. de F.

(ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO)

VENTA DE LOCALIDADES. NUMERADAS (socios y público), interiores estadio, y DE PIE, taquilla 1, los días 2 y 3, de 11 a 1,30 y de 6 a 9, y el día 4, de 11 a 1,30 y desde las 7 tarde.

MENORES DE 14 AÑOS, exclusivamente el día 3, de 11 a 1,30 y de 6 a 9, taquilla 1.

Señores socios Real Madrid, carné y recibo corriente.

FUNCIONARAN LOS TORNOS. Corte de cupón señores socios, núm. 9.

BILLETAJE CONTRASEÑADO LETRA «B».

Golf en La Moraleja

El II Open El Corte Inglés, esta semana

Ya tenemos otra vez golf de alta competición en Madrid, con la celebración del II Open El Corte Inglés y el Proam Mito, que se disputarán en los «links» del Club de Golf de La Moraleja, del 4 al 8 de este mes. Los mejores profesionales españoles del momento estarán en ambas pruebas, que organizan la Federación Centro de Golf y El Corte Inglés.

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos-633 12 83
633 10 69 - 633 10 5
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

Crítica de la vida

Unas almejas:

«Río Azul»

Dentro de un envase moderno y con una atractiva presentación sobre fondo negro, llaman la atención estas «almejas al natural», de la marca «Río Azul», conteniendo entre catorce y diecinueve piezas. Y una pequeña intriga: son moluscos del océano Pacífico, un producto llegado de Chile.

Abierta la lata, allí están las siempre apetitosas almejas, cuidadosamente colocadas, de tamaño bastante grande, sin valvas, con una carne blanda, de sabor final un tanto «harinoso» y descubriendo algunos restos de arenilla fina, que no molesta, pero disminuye la «calidad extra» prometida en la envoltura.

Como la última decisión está en su precio, digamos que se vende a 208 pesetas.

Una colección:

«La mandíbula batiente»

Que tímidamente asome los primeros títulos de una nueva colección de libros de humor representaría casi un acontecimiento en este desierto que dejaron «El monigote de papel» (primera época) o «El club de la sonrisa». Pero, ya desde el nombre de la colección, tropieza con la misma piedra, ofreciendo títulos pasados de gracia (como «Los viajes morrocotudos»), y, mucho más grave, vacíos de contenido intelectual. Para el lector de hoy, atiborrado de películas y programas de televisión cómicos, carecen de atractivo divertimento como «Memorias de un niño tonto», de Tono, o «Mis memorias», de Mihura. Solamente la vigente calidad literaria de Fernández Flórez, en «Relato inmoral», conserva su categoría humorística.

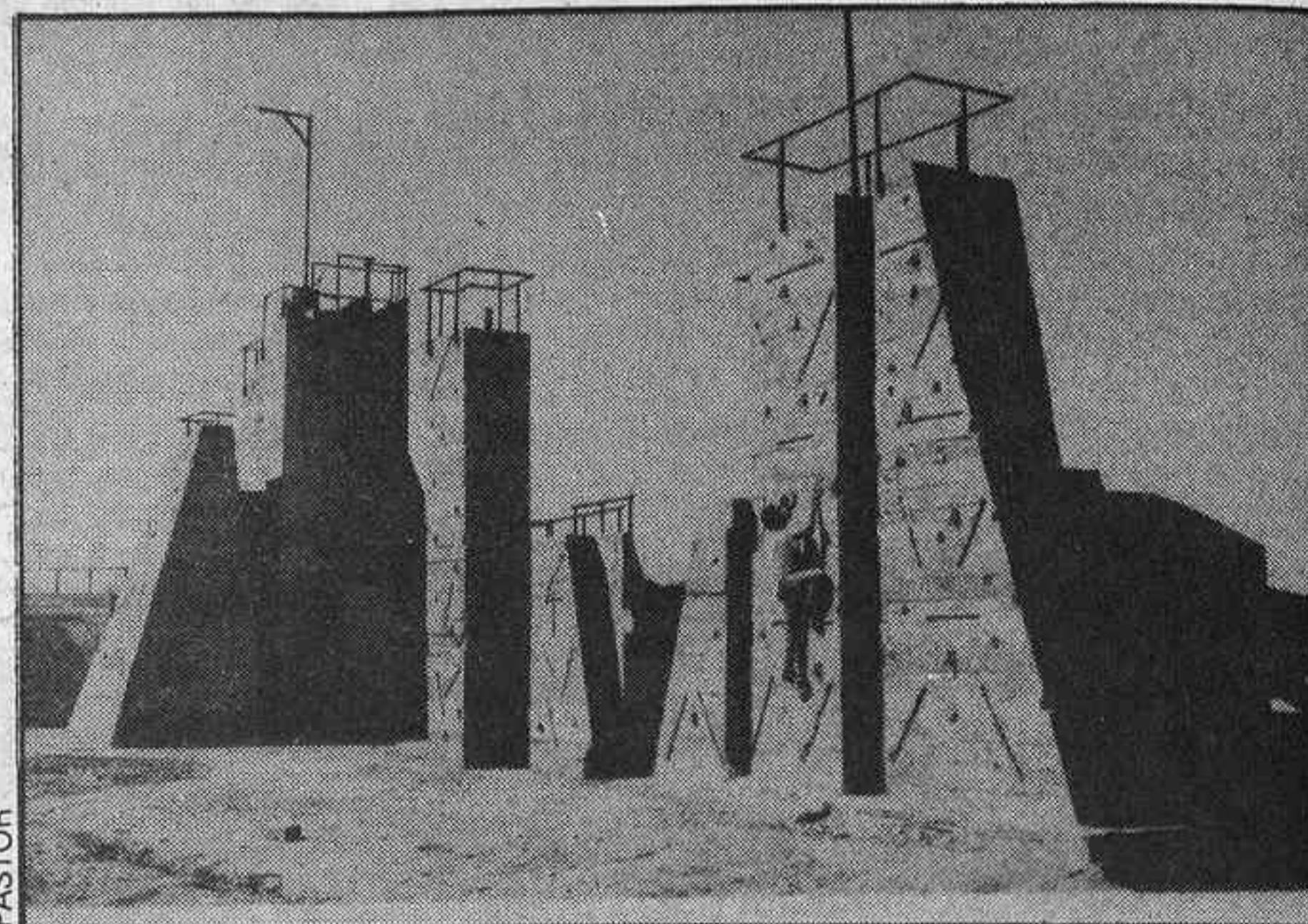
En los años ochenta, el humor debe defender su clasicismo o universalidad, reeditando a Richter, Swift, Renard, Chesterton, Mosca, etcétera, o su novedad, publicando obras de hoy. Porque la «mandíbula batiente» señala risa. Y el reír no es el freír del humorismo, como debieran saber sus editores.

Una cafetería:

La del Hotel Convención

Se halla situada en la calle de O'Donnell y no presenta ninguna diferencia con respecto a las cafeterías de otros hoteles u otras cafeterías sin hotel, excepto exigir el pago inmediato de la consumición, al ser servida. «Para su mayor comodidad», reza en su cartelito. Algo así como aquel «Hoy no se fía, mañana sí», pero sin gracia y mostrando claramente una desconfianza total hacia sus clientes. La explicación, basada en tristes experiencias, está en que más de uno (sudamericano, dicen) se ha marchado sin pagar.

Quizá esos clientes malditos representen un grave daño económico al hacer las cuentas a fin de mes, pero siempre será un precio más barato que la penosa impresión que la cafetería produce en sus visitantes, acomplejados por los recelos que su aspecto inspira y, sobre todo, preocupados por no haber tenido todavía oportunidad de comprobar siquiera la calidad de lo que acaban de ponerle encima de la mesa.



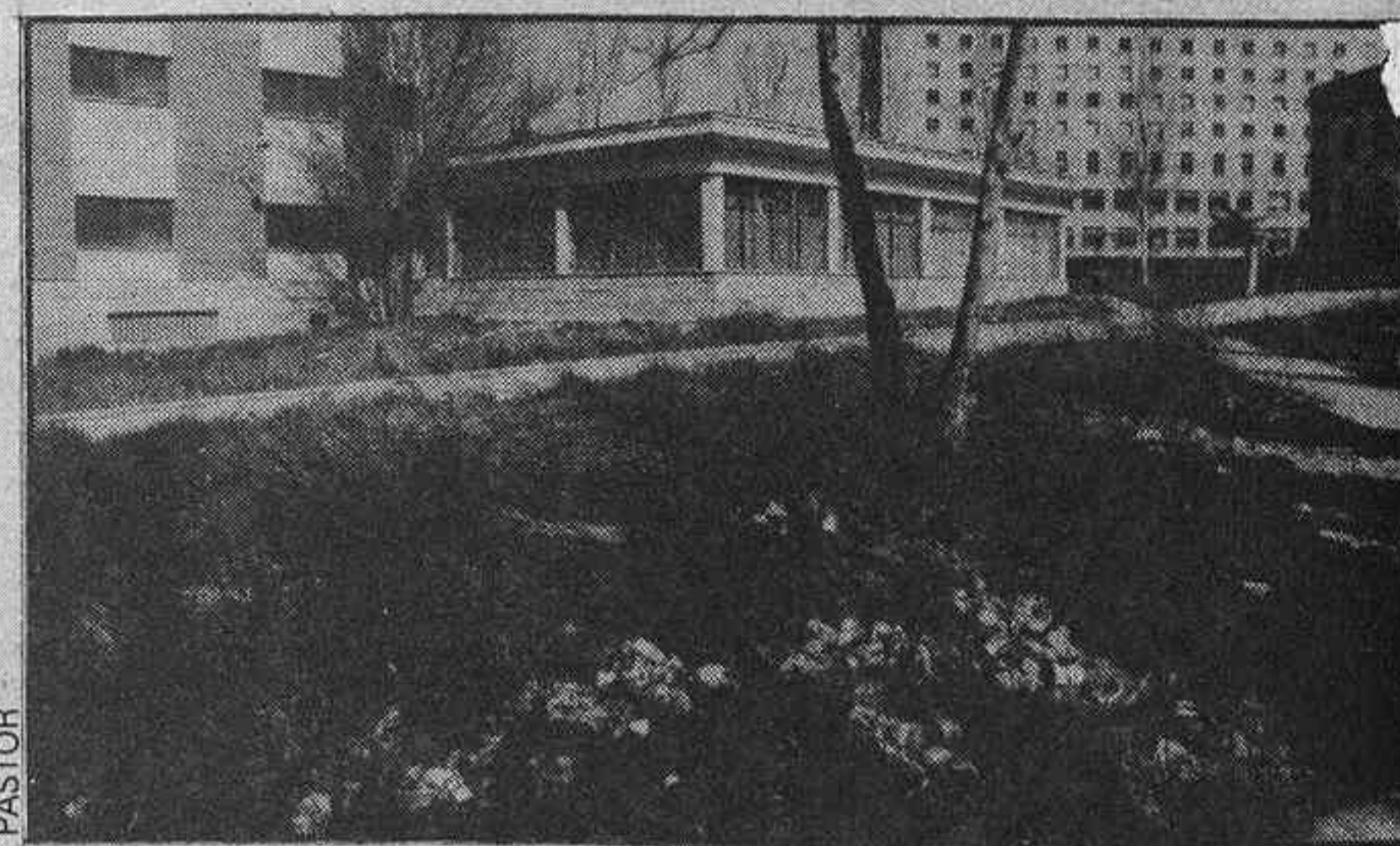
PASTOR

Un deporte:

La escalada

Estos «Naranjitos de Bulnes» de hormigón están emplazados en la Ciudad Universitaria, como posible entrenamiento diario de los jóvenes que no pueden imitar a Mahoma y prefieren que la montaña venga a ellos. Ofrecen paredes, grietas, cortaduras y hasta clavijas ya colocadas. Sólo faltan la cuerda y las ganas de escalar.

Sin embargo, resulta algo siniestra para los no entendidos esa horca de hierro en lo alto. Claro que, a lo mejor, está destinada al entrenamiento de los aspirantes a verdugos.



PASTOR

Un vertedero:

Este

Se encuentra a espaldas del Instituto de Ciencias de la Educación Física y el Deporte. Lleno de botes vacíos, papeles, cajas de cartón y otros desechos. La representación exacta de lo que no es deporte, ni desarrollo físico, ni educación.

Y un consejo al Consejo Superior de Deportes: ¿por qué no limpian los alrededores o, mejor aún, tiran los botes de bebidas en el cubo de la basura y luego el cubo de basura en los camiones municipales de limpieza? Esto sí que es un consejo superior. Contamos contigo.

Autorizado por la Dirección de Cinematografía

Se cambian cintas piratas

Si aún guarda en su vídeo-club películas piratas que le vendieron seguramente de «clavo» y no sabe qué hacer con ellas, cójalas y envíelas a «Vídeo Stereo». Por sólo 3.495 pesetas se comprometen a cabiarle cada cinta por una legal, autorizada por la Dirección de Cinematografía, y a destruir la que usted le ha entregado. Este idea, puesta en marcha por «Vídeo Stereo», distribuidora de películas con sede en Madrid, ha tenido tanta aceptación, según nos comunicaron en la propia empresa, que han llegado a canjear en breve tiempo un espectacular número de cintas piratas.

«Nuestra idea — señala Humberto Scheffler, miembro de esta distribuidora — está en la línea de acabar con el fenómeno de la videopiratería en España. Existen numerosos vídeo-clubs que tienen en su haber filmes ilegales que adquirieron, en muchos casos, sin tener conocimiento de ello y que ahora no pueden utilizarlos. Ante este hecho, decidimos canjear nuestras películas por las copias piratas a un precio muy bajo, con el cual apenas obtenemos beneficios, pero creemos que prestamos un servicio útil.»

Destruídas ante notario

«La respuesta a esta actividad — añade el señor Scheffler—



ha sido increíble, habiendo recibido copias ilegales de la mayoría de las regiones de España. Todas ellas serán destruidas próximamente ante notario.»

Entre los títulos legales por los que «Vídeo Stereo» canjea las copias piratas se encuentran: «Campanas rojas», «One way», «Actas de Marusia», «Ciclón», «Cinco semanas en globo», «Ratas del asfalto», «La isla encantada», «Valle de los miserables»,

■ Existen en España determinadas empresas que canjean, a precios reducidos, casetes ilegales por cintas autorizadas.

■ Las copias piratas son posteriormente destruidas.

«La puerta falsa» y «Sobrevivientes elegidos».

Aparte de esta empresa, existen en España otras que se dedican a este tipo de canjes, dada la fuerte implantación de la videopiratería en nuestro país. En algunas otras naciones, como Holanda, la idea ha llamado bastante la atención, por lo que terminará también por extenderse en breve.

Pilar GIMENO



Videoteca de la semana

Más capítulos de «Willy Fog»

Hace unas semanas les anunciábamos la comercialización en vídeo de los primeros capítulos de la serie «La vuelta al mundo de Willy Fog», que está emitiendo actualmente Televisión Española durante la tarde de los domingos. Les adelantábamos también la próxima aparición de un nuevo lote de episodios, episodios que ya se pueden encontrar en distintos establecimientos y que han sido distribuidos, como los anteriores, por Universal Vídeo. Se trata, en esta ocasión, de los episodios 4, 5 y 6, integrados en el capítulo «Se busca a Willy Fog».

Empiezan aquí las más arriesgadas aventuras de este simpático personaje y sus colaboradores, que habiéndose comprometido a recorrer el mundo en sólo ochenta días, se encontrarán con numerosos personajes dispuestos a hacer todo lo posible porque no sea así.

«Vuelo a las estrellas»

Se trata de una interesante película de ciencia-ficción, dirigida por Jerry Jameson con guión de Robert Malcolm Yound. Intervienen, entre otros intérpretes, Lee Majors y Lauren Hutton. Distribuye esta película en vídeo Vídeo Tricorp.

«Cambalache»

Sammy Nicoletti, personaje interpretado por Robert de Niro, se encuentra enredado, sin darse cuenta, en una peligrosa tela de araña. El objetivo de su cámara ha ido filmando a diversos individuos interesados en que no se descubran sus verdaderas actividades.

Intervienen en esta película, además de Robert de Niro, Jennifer Warren, Jerry Mickey, Martin Kelley, Terrayne Crawford y Anthony Charnota. Está dirigida por John C. Broderick y John Shade. Distribuye el filme en vídeo Vídeo Disco.

P. G.

La guía que no cesa

Si aún no encontró el vídeo-club de su vida, siga buscándolo. En nuestra sección continuamos ayudándole en esta entretenida tarea.

VIDEO-CLUB «J-B 28». Corazón de María, 60. Teléf. 415 71 00. Múltiples modalidades para el canje de películas. Departamento para socios infantiles con importantes descuentos para los «peques».

VIDEO-CLUB «KARINS'S». Hermanos García Noblejas, 45. Teléf. 268 29 49. Servicio de vídeo y fotografía. Transcripción de súper-8 a vídeo.

VIDEO-CLUB «LASSER».

Campoamor, 17. Teléfono 419 33 10. Sistema de bonos para el canje de películas. Numerosas películas en los distintos sistemas.

VIDEO «MADRID». Jorge Juan, 88 (entrada por Fernán González, 16). Teléfs. 276 73 44 y 276 49 68. Servicio de películas a toda España. Venta de pantallas gigantes y equipos de vídeo. Grabación de bodas, bautizos y otros acontecimientos familiares.

VIDEO-CLUB «MAYKA». Doctor Federico Rubio, 25. Teléfono 450 63 48. Alrededor de 5.000 películas en los distintos sistemas. Servicio de fotografía.

«MUSICAL 2.000». Marqués de Valdeavía, 12 y 17 (Alcobendas). Teléf. 653 18 38. Más de 5.000 títulos en varios sistemas.

VIDEO CLUB «PRODIVISA». San Lamberto, 13. Teléfonos 405 35 11 y 405 24 71. Vídeo-club mayorista con más de 15.000 películas. Accesorios de vídeo.

AUTOSERVICIO DEL VIDEO. Pilar de Zaragoza, 50. Semiesquina a la calle Cartagena. Teléfono 245 61 61. Extensa videoteca con películas en los diferentes sistemas. Servicio a domicilio.

P. G.



tve

La clava de "La clave"

Programación

Lunes

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición
- 15.35 **El contacto Devlin.** «Anillo de reyes, círculo de ladrones».
- 16.30 **Viva la tarde.**
- 17.30 **El juglar y la reina.** «La leyenda del conde Nuño». Dirección: Roberto Fandiño. El joven y apuesto conde Nuño cae pronto en las redes del amor, viviendo unas extrañas aventuras de amor y muerte.
- 18.00 **Los ríos.** «Cigüelas y Zán cara».
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 18.57 **El libro gordo de Petete.**
- 19.05 **Dabadabada.**
- 19.30 **Pista libre.**
- 20.30 **Consumo.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Hitchcock.** «El jugador». El padre Amion queda sorprendido al observar que en el cestillo de las limosnas hay un billete de diez dólares. Este hecho se repite en varias ocasiones.
- 22.05 **Teresa de Jesús.** «El casti-

«La clave», salvo raras excepciones, suele ser un programa ciertamente interesante. Cada viernes, ilustrado innecesariamente con una película (bastante mejor seleccionada que las del resto de la cartelera), se ofrece a una amplia mayoría de espectadores con UHF que prefieren algo más sustancial que el intrascendente «Un, dos, tres...», que, de verdad, sólo divierte a los concursantes.

Sin embargo, «La clave» se convierte las más de las veces en una auténtica paliza. Al telespectador no le interesa que le expongan problemas, sobre todo aquellos que conoce y padece sobradamente, sino que, si le plantean conflictos de la vida nacional, prefiere que le digan que están resueltos y cómo se han resuelto.

Parece una necesidad, y gorda, que una directora general de Acción Social, una profesora de Sociología de la Universidad de Zaragoza, un jefe de Policía Municipal de Valladolid y un presidente de cierta asociación benéfica (más un periodista, un sociólogo belga y un mendigo) discutan entre ellos sobre la mendicidad, durante dos horas y en un estudio de televisión funcionando, para luego marcharse a sus casas,

tan tranquilos, dejando machacada la cabeza del inocente, ignorante o indefenso espectador con la gravedad de una situación social que él no puede arreglar por mucho que quisiera.

Viene a ser como pasar una película policiaca, mostrando un crimen misterioso y unas complicadas pesquisas, para, antes del final, cortar la proyección y dejar al público sin saber quién era el asesino.

—Pero, hombre —dice el espectador a Balbín—, no me cuenten ustedes las gracias y desgracias de la mendicidad. Cuéntenme, y eso sí que me apasionaría, cómo han terminado con ella.

Porque, además de quedarse sin conocer la solución, encima tiene que recibir golpes dialécticos tan contundentes y despanzurantes como éstos:

— Si no se dieran limosnas, no habría mendigos.

— Mendicidad y alcoholismo van juntos.

— El hombre parado no mendiga.

— La sociedad tiene que hacer algo. Esa es la clave de la cuestión.

— Un vagabundo no tiene por qué mendigar.

Como se puede apreciar, serían

verdaderas maravillas del razonamiento, si no confundieran la causa con el efecto, o viceversa. Y otros, no menos descalabrantes:

— Conviene distinguir entre pobre y mendigo.

— Hay una barrera que, una vez traspasada, se convierte en rutina.

— Los mendigos debieran estar sindicados.

— La mendicidad es un fenómeno.

La única ventaja es que, oyendo hablar a personajes tan destacados y tan preparados en el tema, queda patente que el problema de la mendicidad no se va a resolver en mucho tiempo.

A pesar de todo, «La clave» debiera seguir emitiéndose todas las semanas, pero por la mañana y en circuito cerrado, sobre pantalla gigante instalada en el hemicycleo del Congreso de los Diputados. Que ellos reciban los golpes de la cachiporra en sus más ilustres cabezones. A lo mejor, alguno se entera de que existe la mendicidad e incluso propone alguna forma inteligente de remediarla o cortarla definitivamente.

Señor Balbín, por el amor de Dios...

Aguantator

llo interior». Dirección: Josefina Molina. Guión: Carmen Martín Gaité, Víctor García de la Concha y Josefina Molina. Cuando tiene todo dispuesto para la fundación de un convento en Avila, le es negada la autorización, y la envían fuera de Avila.

23.05 **Vivir cada día.** «El fondo de la botella». Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas.

0.00 **Telediario cierre.**

0.05 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**

18.59 **Apertura y presentación.**

19.00 **Agenda.** Dirección: Pablo Irazazábal. Realización: José Miguel Sierra.

19.10 **Puesta a punto.**

19.25 **Curso de inglés.** Repaso lección 49 y 50.

19.40 **Arco iris.**

20.00 **Estadio 2.**

20.50 **La noche del cine español.** Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez-Leite. Invitados: Alberto Reig, Enrique Balader, José López Clemente, Alfredo Mayo, Jorge Palacios, Matías Prats, Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vincent, Manuel Augusto García-Viñolas, Amparo Rive-

lles, Carmen Salas, Josita Hernán, Rafael Gil y Rafael Durán.

Primera parte:

1. El No-Do: Señas de identidad.

2. El cine español en 1943: «Deliciosamente tontos», «Santander en llamas», «La boda de Quinita Flores», «Antes de entrar, dejen salir».

3. Recuerdo del actor Juan Espantaleón: Secuencia de «Nobleza Baturra», «Huella de luz», «La chica del gato», «Tuvo la culpa Adán», «El fantasma y doña Juanita», «La pródiga», «Reina santa», «La fe», «Dos cuentos para dos», «Una mujer cualquiera», «Aventuras de Juan Lucas», «Teatro Apolo» y «El gran galeoto», «Don Quijote de la Mancha», «Currito de la Cruz».

Segunda parte:

«Eloísa está debajo de un almendro», 1943 (73'). Director: Rafael Gil. Autor: Enrique Jardiel Poncela. Guión: Rafael Gil. Música: Juan Quintero. Intérpretes: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Espantaleón, Alberto Romea, Juan Calvo, Joaquín Roa, Mary Delgado. Fernando Ojeda requiere la confianza de su tío Ezequiel —un científi-

co que experimenta un gas matagatos—, pero el sabio no sabe nada del misterio del caserón familiar. Casualmente, aparecen en una alacena del caserón un vestido de mujer manchado de sangre y un retrato de su propietaria. Casualmente también, Ojeda entra en contacto con los Briones, una familia de chiflados de la que forma parte la hermosa Mariana, cuyo parecido físico con el retrato de la dama del misterio es asombroso.

24.00 **Telediario 3.**

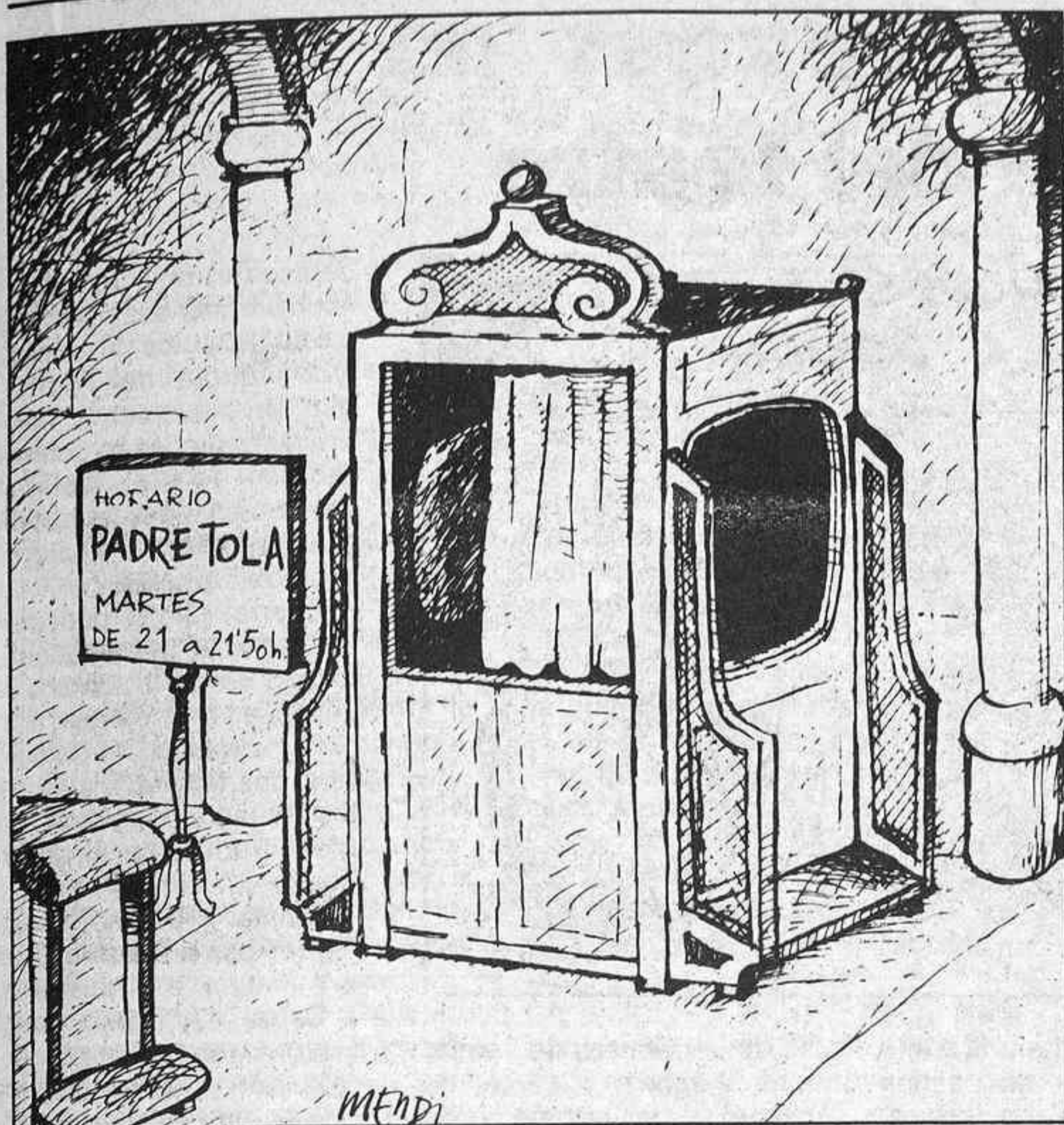
0.30 **Teledeporte.**

0.45 **Despedida y cierre.**

Martes 3

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El contacto Devlin.** «Un cadáver en un Rolls». Brian y Nick acuden a una merienda campestre, con sus respectivas parejas, pero la jornada toma un desagradable cariz cuando el joven



Tenía que ocurrir

Nace el "Día del espectador"

Ya ha sido colocado el cartel en la entrada de los cines. Se crea el «Día del espectador», como si los demás días de la semana acudieran al cine otra clase de gente. «Todos los miércoles», anuncia la nota, para que no se piense que se trata de un suceso aislado.

La oferta va dirigida directamente al bolsillo del aficionado. Las butacas valdrán ciento cincuenta pesetas. Tarde y noche. No es una rebajita, sino una drástica reducción a la mitad del precio establecido. Y esto sólo significa una cosa: el cine está en crisis.

Tan en crisis como lo estuvo y continúa estando el teatro, que también recurrió a los vales entre semana, con igual 50 por 100 de descuento en las localidades.

Televisión Española ofrece ocho largometrajes, cada día de la semana prácticamente, menos los martes, dedicados a agravar la crisis del teatro. Los espectadores están saturados, hartos de cine. ¿Quién

va a pagar trescientas pesetas por una butaca, o ahora ciento cincuenta los miércoles, teniendo una película «gratis» en casa, con la satisfacción de apretar un simple botón y hacerla desaparecer, si no interesa o resulta más aburrida de lo normal?

Respuesta: nadie. Excepto esos quince o veinte espectadores heroicos que las taquilleras reparten por la sala para que parezcan treinta.

La mejor ayuda al cine por parte de Televisión Española es no programar películas y dedicarse a hacer programas de televisión, que es lo suyo. Son tres artes diferentes. Que compitan entre ellos libremente y gane el mejor.

Pero Televisión Española, además de sacarle a la fuerza el dinero a sus ingenuos espectadores, usa películas y obras de teatro para eludir la competencia. Que es la manera más clara de mostrar su incompetencia.

Tenía que ocurrir. Y ocurrió.

- 16.35 **Viva la tarde.**
- 17.25 **Autorretrato.** Paco Camino.
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 19.00 **El libro gordo de Petete.**
- 19.05 **Dabadabada.**
- 19.30 **Tocata.** Dirección y realización: Mauricio Romero. Guión: José Ramón Pardo. Revista musical dedicada a la gente joven.
- 20.30 **Al mil por mil.** Dirección y presentación: Javier Vázquez. Realización: Antonio Montes.
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El hombre y la tierra. Fauna ibérica.** «Los pequeños matadores» (y II).
- 22.05 **La comedia.** «Alicia en el París de las maravillas», de Miguel Sierra. Dirección: Angel García Moreno.
- 0.00 **Telediario cierre.**
- 0.05 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.49 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Lección 51.
- 19.40 **Arco Iris.**

- 20.00 **Al aire libre.** «La salina: explotación piscícola».
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Las sopas». Dirección y realización: Alvaro de Aguinaga. Invitada: María Jesús Gil de Antuñano.
- 21.06 **Moviola «último episodio».** «La rubia del año» (2.ª parte). Director: John Erman. Guión: James Lee. Intérpretes: Lloyd Bridges, Constance Forslund, Norman Fell, Vic-Tayback, Michael Lerner, John Marley.
- 22.00 **Si yo fuera presidente.** Dirección: Fernando G. Tola.
- 23.30 **Últimas preguntas.** ¿Por qué mujer? ¿Por qué no?
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledeporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Miércoles 4

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El contacto Devlin.** «El detective francés». Nada menos que las planchas originales para fabricar billetes auténticos han sido robadas

a la Casa de la Moneda de Francia. El sutil y audaz ladrón está a punto de conseguir su objetivo.

- 16.35 **Viva la tarde.**
- 17.25 **El impacto de lo nuevo.** «La visión del abismo».
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 18.57 **El libro gordo de Petete.**
- 19.00 **Dabadabada.**
- 19.30 **Nosotros.** Dirección y guión: Francisco García Novell. Realización: Francisco Colombo.
- 20.30 **Demasiadas esposas para Patrick.** «Familias felices».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Dentro de un orden.**
- 22.05 **Sesión de noche.** «Beau Brummel», 1954 (108'), color. Dirección: Curtis Bernhardt. Intérpretes: Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov, Robert Morley, James Donald, James Hayter, Rosemary Harris, Paul Rogers. En la Inglaterra de Wellington, de Nelson y Pitt, un joven oficial de granaderos —el capitán Beau Brummell— se ha hecho famoso por su galanura, su inconformismo y su afición al juego. No hay un solo salón de Londres que no sepa de su arrogancia y, en muchas ocasiones, de sus increíbles osadías. Hijo de un lacayo, es capaz de dictar la moda y los modales.

- 0.05 **Telediario cierre.**
- 0.10 **Testimonio.**
- 0.15 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Lección 52.
- 19.45 **Arco Iris.**
- 20.00 **Tiempo de papel.** Realización: Víctor Serrano.
- 21.00 **Estudio abierto.**
- 23.00 **La buena música.** Paso a paso: «Grandes estrellas de la danza» (2.ª parte).
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledeporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Jueves 5

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El contacto Devlin.** «El monarca absoluto de la sala C».

Cinco preguntas sobre

El día mundial del teatro

Primera: Si TVE paga varios millones por retransmitir un partido de fútbol, que dura hora y media, ¿cuánto ha pagado por dar en diferido «La noche de las Gentes de Teatro», teniendo mayor duración y ahorrándose, de paso, la emisión de la comedia de los martes?

Segunda: Si ha pagado millones, ¿por qué no se preparó un auténtico festejo teatral, bien planeado, bien montado, bien dirigido y bien representado, en lugar de ese «fin de fiesta», donde se imitaban cantantes de ópera, se cantaron zarzuelas y números de revista?

Tercera: ¿No hubo ningún directivo de TVE, medianamente culto y medianamente calculador, que



(con todos los respetos a los actores) entendiera la diferencia entre una impro-

visada función benéfica (cuya recaudación se destina a la [fundación] de una ca-

sa de las Gentes de Teatro, que, vergonzosamente, no existe) y la retransmisión

de ese mismo acto, veinticuatro horas después, haciéndolo coincidir con el Día Mundial del Teatro, que, probablemente, muy probablemente, se ha conmemorado de muy distinta manera en todas las naciones que valoran, gustan y protegen el teatro?

Cuarta: ¿No se pudo retransmitir la función benéfica otro día de la semana o cualquier otro martes, sin dañar la trascendencia cultural de un único Día Mundial, organizado por todo un Instituto Internacional de Teatro?

Quinta: ¿Por qué TVE no deja en paz al Teatro, al Cine a la Pintura, a la Música, a la Danza, a la Poesía y a la Historia y se dedica a hacer televisión y tratar de convertirla en un verdadero arte?

Programación

- 16.35 **Viva la tarde.**
- 17.00 **Toros.** Retransmisión, desde la plaza de las Ventas de Madrid, de la corrida con los diestros Víctor Méndez, José Luis Palomar y José Antonio Esplá.
- 19.00 **Barrio Sésamo.** «El sillón».
- 19.25 **El libro gordo de Petete.**
- 19.30 **El planeta imaginario.**
- 20.00 **Documental.** «El valle de Hielo: Un descenso en Kayak por el río Alsek».
- 20.30 **De película.** «Bob Fosse, actor, coreógrafo, director». Dirección: José Luis Gutiérrez Rojas.
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Buenas noches.** Presentadora: Mercedes Milá.
- 23.00 **Cosas de dos.** «El soldado desconocido».
- 23.30 **En portada.**
- 0.20 **Telediario cierre.**
- 0.25 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Repetición lección 51.
- 19.40 **Arco Iris.**
- 20.00 **Esos enfermos que nos gobiernan (4.º y último episodio).** Esta serie apoya la teoría de que el público

- en general no da demasiada importancia a la salud de sus dirigentes políticos.
- 21.00 **Fila 7.** Dirección: Manuel Pérez Estremera. Realización: Adriano del Valle.
- 22.00 **Cine club.** Ciclo: Rita Hayworth. «Gilda», 1946 (106'). Director: Charles Vidor. Intérpretes: Rita Hayworth, Glen Ford, George MacCreedy, Steve Geray, Joseph Calleia, Joe Sawyer, Gerald Mohr, Ludwig Donath. Johnny Farrell, un aventurero que vive de hacer trampas en el juego, recalca en Buenos Aires, donde un individuo —Valin—, propietario de un casino de altos vuelos, acaba asociándole a su negocio.
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Viernes 6

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El contacto Devlin.** «Brian y Nick». Un científico de

- excéntrica personalidad, a quien se suponía muerto varios años atrás, contrata al joven Nick-Corsello para que actúe como su guardaespaldas, ya que teme ser atacado.
- 16.35 **Viva la tarde.**
- 17.30 **El arte de vivir.** «La Diosa Blanca».
- 18.25 **¡Hola, chicos!**
- 18.35 **Barrio Sésamo.**
- 19.05 **El planeta imaginario.**
- 19.30 **Las fábulas del bosque verde.** «Cuidado con la trampa, Pedro».
- 20.00 **Andy Robson.** «Una nueva amiga».
- 20.30 **Al galope.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Un, dos tres...** «La pintura».
- 23.05 **Vientos de guerra.** «Episodio n.º 3».
- 24.00 **Telediario cierre.**
- 0.05 **Concierto sentido.**
- 0.35 **Despedida y cierre.**

Segunda edición

- 15.15 **Carta de ajuste.**
- 15.29 **Apertura y presentación.**
- 15.30 **Los mares del hombre (nueva serie documental de siete episodios).** «Una aventura inquietante».
- 16.30 **Tiempo de paz (nueva serie de 26 episodios).** Es la pequeña historia de una co-

- munidad franco-canadiense en un período de tiempo que va entre las dos guerras mundiales, 1919-39
- 17.25 **Ultima frontera.**
- 18.20 **En paralelo, los jóvenes** «Los hijos de los emigrantes»
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés** Repetición lección 52.
- 19.40 **Arco Iris.**
- 20.00 **La clave.**
- 0.15 **Telediario 3.**
- 0.45 **Teledporte.**
- 1.00 **Despedida y cierre.**

Sábado 7

Primera cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 10.59 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **Cómo lo ves.**
- 13.00 **Gente joven.**
- 14.30 **Las Cortes de España.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Los Pitufos.** «No desperdicias, Pitufo».
- 16.05 **Primera sesión.** «Las muchachas de azul», 1957 (80'). Dirección: Pedro Lazaga. En unos grandes macenes, que tienen la norma de vestir a todos sus empleados de azul, tiene

El cine en zapatillas

Como de costumbre, la gracia y el interés dependen de don Alfredo, que el lunes contará otra animada historia, con sus trucos y habilidad características. «El jugador» (de apuestas de caballos) estará interpretado por Claude Rains.

Y del aperitivo se puede saltar al postre. Porque durante la semana no hay ningún plato apetitoso. La dichosa nochecita del cine español retrasa «Eloísa está debajo de un almendro» (anunciada la semana pasada), vaya usted a saber por qué.

El miércoles se sacarán latas de 1954 para presentar al bello Brummell, árbitro de la elegancia de la Inglaterra de Jorge III, encarnado por Stewart Granger. Un pasarratos, de época, con la belleza de Elisabeth Taylor en pleno esplendor.

El jueves retorna «Gilda» por el UHF, dispuesta a poner colorados nuevamente a sus fanáticos perseguidores y también a sus comprimidos admiradores de los años 40.

El viernes se reserva a la sorpresa que disponga «La clave», para seguir presumiendo de programa

de cuatro horas. (Y de seis el día que descubra la sesión continua).

En la sobremesa del sábado saldrán de unos grandes almacenes unas chicas vestidas de azul, con su camiseta, su canesú y sus ñoñerías, a demostrar cómo no era la juventud de 1957. Y del aburrimiento se encargará, por la noche, nada menos que Blake Edwards, director, y Peter Sellers, protagonista, llamando «La pantera rosa», a un diamante robado e incluyendo el nombre en el título para que piquen los incautos de 1974 y los que piquen ahora.

El domingo se anima la ex pantalla grande con un estreno de tarde, «Viaje en torno a mi padre», con la esperanza puesta en Lawrence Olivier y Alan Bates.

Y por la noche, «Drácula vuelve de la tumba», dirigida por el poco especialista Freddie Francis y, naturalmente (es decir, sobrenaturalmente), interpretada por don Christopher Lee, que podrá decir eso de «con la Iglesia hemos topado», enfrentándose a un obispo.



que pasar lo que pasa en todos los grandes almacenes del mundo y en muchos otros lugares: que cada oveja busca a su pareja.

17.35 Dibujos animados. «La caída de fresas».

18.00 Micky y Donald.

18.30 Libros de aventuras. «El joven agente secreto». Intérpretes: Victor G. Hill, III; Christen Cumming, Taylor Lacher, Arthur Rosenberg, Kathryn Leigh Scott.

19.25 Usted, por ejemplo. «La CNT reclama su patrimonio».

20.00 Telediario.

20.15 Fútbol. Desde el estadio de La Romareda, de Zaragoza, Zaragoza-Barcelona.

22.15 Informe semanal.

22.50 Sábado cine. «El regreso de la Pantera Rosa» (108'), 1974, color. Dirección: Blake Edwards. Intérpretes: Peter Sellers, Christopher Plummer, Herbert Lom, Catherine Schell, Peter Arne, Peter-Jeffrey, Gregoire Aslan, David Lodge. El fabuloso diamante «La Pantera Rosa», joya maravillosa de valor incalculable, está considerado tesoro nacional del pequeño Estado oriental de Lugash, su legítimo propietario. Por ello, cuando la sensacional piedra desaparece misteriosamente del museo donde se exhibía, la

consternación más profunda se apodera del país.

0.50 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

15.29 Apertura y presentación.

15.30 La víspera de nuestro tiempo. «Los pronunciamientos españoles del siglo XIX».

17.00 Retransmisión deportiva. «Automovilismo». Desde Kyalami, transmisión del Gran Premio de Automovilismo de Fórmula 1 de Sudáfrica.

19.30 Taller de teatro. «Programa dedicado a los carnavales de Venecia».

20.30 La ventana electrónica. «Andar juntos el camino» (color). Programa realizado por Yoshio Michizuki, e interpretado por Haruko Kato y Seijun Suzuki.

22.00 Opera. «Zaide».

0.30 Despedida y cierre.

Domingo 8

Primera cadena

9.45 Carta de ajuste.

9.59 Apertura y presentación.

10.00 Concierto.

10.30 El día del Señor. Santa Misa.

11.30 Pueblo de Dios. «La fe de los jóvenes» (III).

12.05 Tiempo y marca.

15.00 Telediario.

15.20 Información deportiva.

15.35 La vuelta al mundo de Willy Fog. «Rumbo a Yokohama».

16.05 Fama.

17.00 Hípica. Primera carrera.

17.10 Y, sin embargo, te quiero. Primera parte.

17.30 Hípica. Segunda carrera.

17.40 Y, sin embargo, te quiero. Segunda parte.

18.00 Hípica. Tercera carrera.

18.10 Y, sin embargo, te quiero. Tercera parte.

18.25 Hípica. Cuarta parte.

18.35 Documental.

19.05 Información deportiva. Incluye la quinta y sexta carreras de caballos.

19.40 MASH. «Carlos Cordero, soldado raso».

20.05 Más vale prevenir. «Manipulación de niños». Dirección: Ramón Sánchez-Ocaña. Realizador: Vicente Alcobendas.

20.30 Telediario.

20.50 Información deportiva.

21.05 A la caza del tesoro.

22.05 España, historia inmediata. «Hijo del rey, padre de rey».

23.15 Estudio estadio.

0.15 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

15.29 Apertura y presentación.

15.30 Tablón de anuncios.

16.00 La puerta del misterio. Nuevo programa.

17.00 Estrenos TV. «Viaje en torno a mi padre». Director: Alvin Rakoff. Intérpretes: Laurence Olivier, Alan Bates, Jane Asher, Elizabeth Sellars, Michael Aldridge, Alan Cox, Norman Bird, Albert Welling...

18.40 Aventuras en el Mississippi. Episodio n.º 13.

19.06 Los padres de nuestros padres.

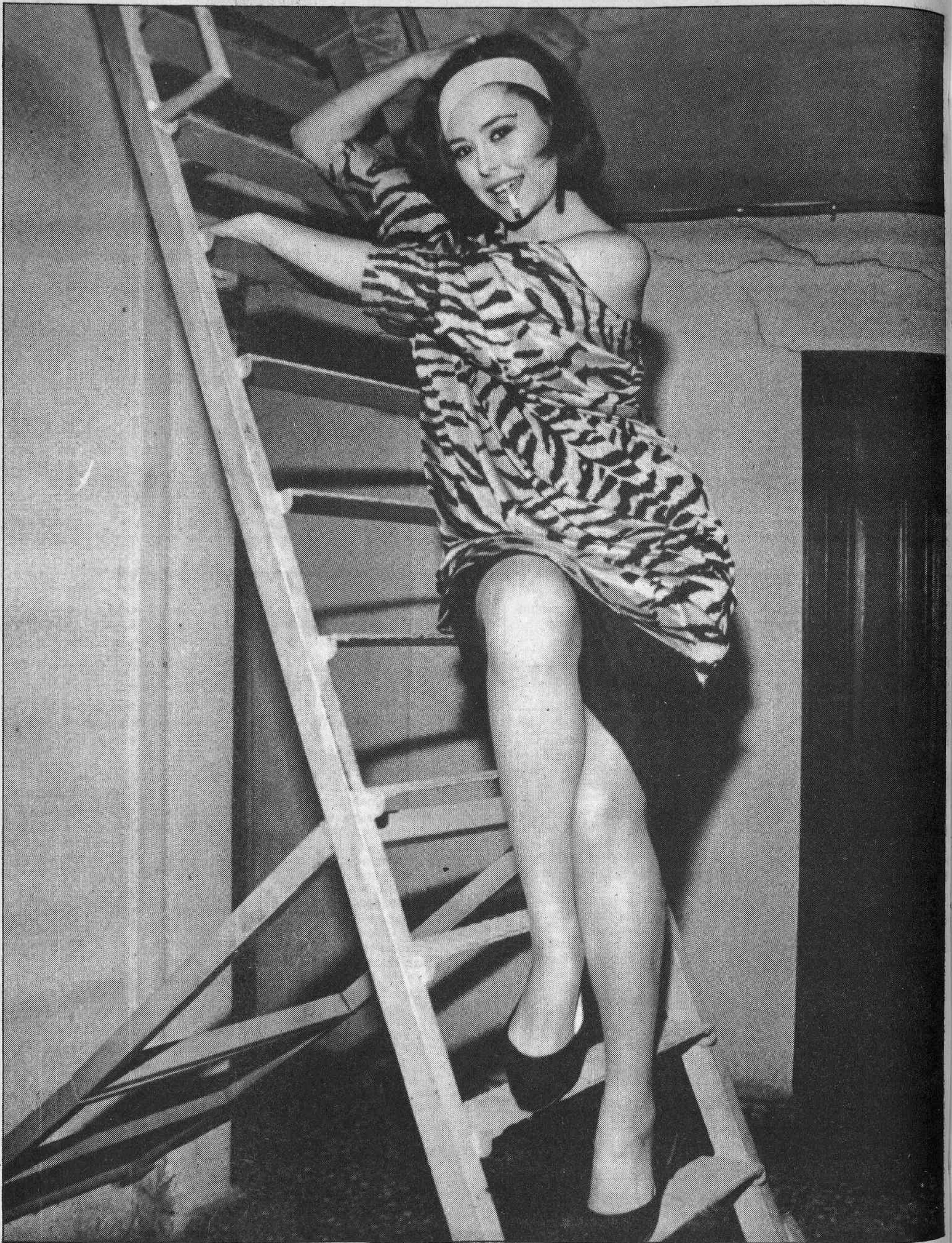
20.06 Flaminco Road. «La explosión».

21.00 El dominical.

22.00 Largometraje. «Drácula vuelve de la tumba», 1979 (90'). Director: Freddie Francis. Intérpretes: Christopher Lee, Verónica Carlson, Barry Andrews, Rupert Davies, Marion Mathie, Ewan Hooper, Barbara Ewing.

23.45 Música y músicos. «Trío de cuerdas de París II»

0.15 Despedida y cierre.



v
i
c
a
p
t
n
a
h
n
r

e
t
r

c
h
t
c
a
c
h
s
h
c
t
r
n
a
c
h
s
h
c
t
r
n

Violeta Cela, nueva serie para televisión

“No hay lógica en el espectáculo”

Violeta Bravo Cela, Madrid, veintitrés años, actriz.

—Siendo muy jovencita me inicié en el mundo del espectáculo. Decidí usar como nombre artístico el de Violeta Cela, suprimiendo el «Bravo», por sentirme un poco más parecida a mi prima, Paloma Cela, a la que admiré mucho, aunque no me hablo ahora con ella. Es una mujer muy extraña, con un carácter demasiado oscilante.

—La serie «Juanita la Larga», emitida hace pocos meses por televisión, le abrió las puertas al mundo de la popularidad...

—Fue una extraordinaria oportunidad y creo que no lo hice nada mal; si la lógica existiera en el mundo del espectáculo, yo seguiría en buena racha de trabajo, pero... no es así, no siempre es así. Con «Juanita la Larga», aparte de darme popularidad y cierta consideración profesional, me han ocurrido cosas asombrosas, como, por ejemplo, recibir la llamada de una casa de masajes y ofrecerme, con una educación exquisita, trescientas mil pesetas por cenar con un señor y «pasar un pequeño ratito». Evidentemente, dije no.

No estoy enamorada

—Y es que en las cosas del amor eres muy recatada, ¿no?

—Yo necesito estar enamorada de verdad para ciertas cosas.

—¿Lo estás ahora?

—No, no lo estoy... Mi novio, el de toda la vida, Pepe López, me mandó a hacer puñetas hace algún tiempo. Me dejó cuando estábamos a punto de casarnos... Y le agradezco que me abandonara, después de cinco años de noviazgo... Hubiera sido mi ruina.

—¿Es difícil conseguir trabajo para una joven actriz siendo así?

—Bueno, hay de todo... Desde luego, yo jamás me acosté con alguien para conseguir un papel. Es más, lo perdí cuando tuve que dar una sonora bofetada a un productor que me acosaba en exceso. Y es, sin duda, vergonzoso que a gente como Giannina Facio le paguen millonadas por hacer una película, previo paso por alguna

■ «Ahora preparo para TVE “Nunca es tarde”, pero me gustaría hacer medicina.»

■ «Mi novio me abandonó a punto de casarnos.»

■ «Tuve que dar una sonora bofetada a un productor que me acosaba en exceso.»



que otra cama. No todas pensamos ni obramos de esa manera.

Posar desnuda

—Y, sin embargo, tú has cobrado por posar desnuda, ¿no?

—Sí, lo hice tiempo atrás, cuando aún no había rodado «Juanita». Me pagaron quinientas mil pesetas y, después del éxito de la serie de televisión, volvieron a publicar las fotos. Fue un error no exigir en su día una cláusula en el contrato con la revista para evitar la duplicidad en la publicación de esas fotos.

—¿Qué te gusta más de tu cuerpo?

—El ombligo es, sin duda, lo más bonito. Lo tengo muy bien. Y, luego, las manos.

Y sonríe. Tiene Violeta una dulce sonrisa. Espontánea, desenfadada, alegre, contagiosa, llena de vitalidad...

Ahora, «Nunca es tarde»

—En estos momentos estoy ensayando una serie para televisión llamada «Nunca es tarde», basada en la obra de Carlos Llopis «Nosotras, ellas y el duende y la cigüeña dijo sí». Al mismo tiempo estudio el proyecto de llevar al cine «Violines y trompetas», una pieza que ya hice en teatro y que estaría dirigida por Romero Marchent. Y, luego, estudio. Me gustaría hacer Medicina.

—Y de lo hecho hasta ahora, ¿de qué te sientes más feliz?

—Aparte de «Juanita», recuerdo con cariño la película «Siete días de enero», con Juan Antonio Bardem; mis intervenciones en «La mansión de los Plaff» en la programación infantil de TVE, donde me divertí mucho, etcétera... En realidad, todos los papeles, por pequeños que fueran, me han ido enriqueciendo y enseñando en mi faceta de actriz. Lo hecho aquí y fuera, porque, en Italia, por ejemplo, he rodado cuatro películas de protagonista que no se han estrenado en España.

Violeta, joven, guapa, feliz, ilusionada...

Pepe Cañaveras

Fútbol, envenenamientos y feminismo

Tres curiosos estrenos para la semana

Apenas sin comentarios por parte del público, y menos con expectación, se está desarrollando este Festival Internacional de Teatro, que reúne una variada muestra de todo lo que pasa por la escena en el marco mundial. Para esta semana tendremos tres montajes dignos de ser vistos por los «teatrófilos».

El martes día 3 y el miércoles 4 contaremos con la presencia, en el Centro Cultural de la Villa, de Franca Rame, la mujer de Dario Fo. Con «Orgasmo adulto escapó del zoo», la actriz italiana expone un trabajo sobre la condición de la mujer y su papel subordinado. Sola en el escenario, Franca Rame defiende con singular maestría un texto del que ella es coautora, junto con su marido.

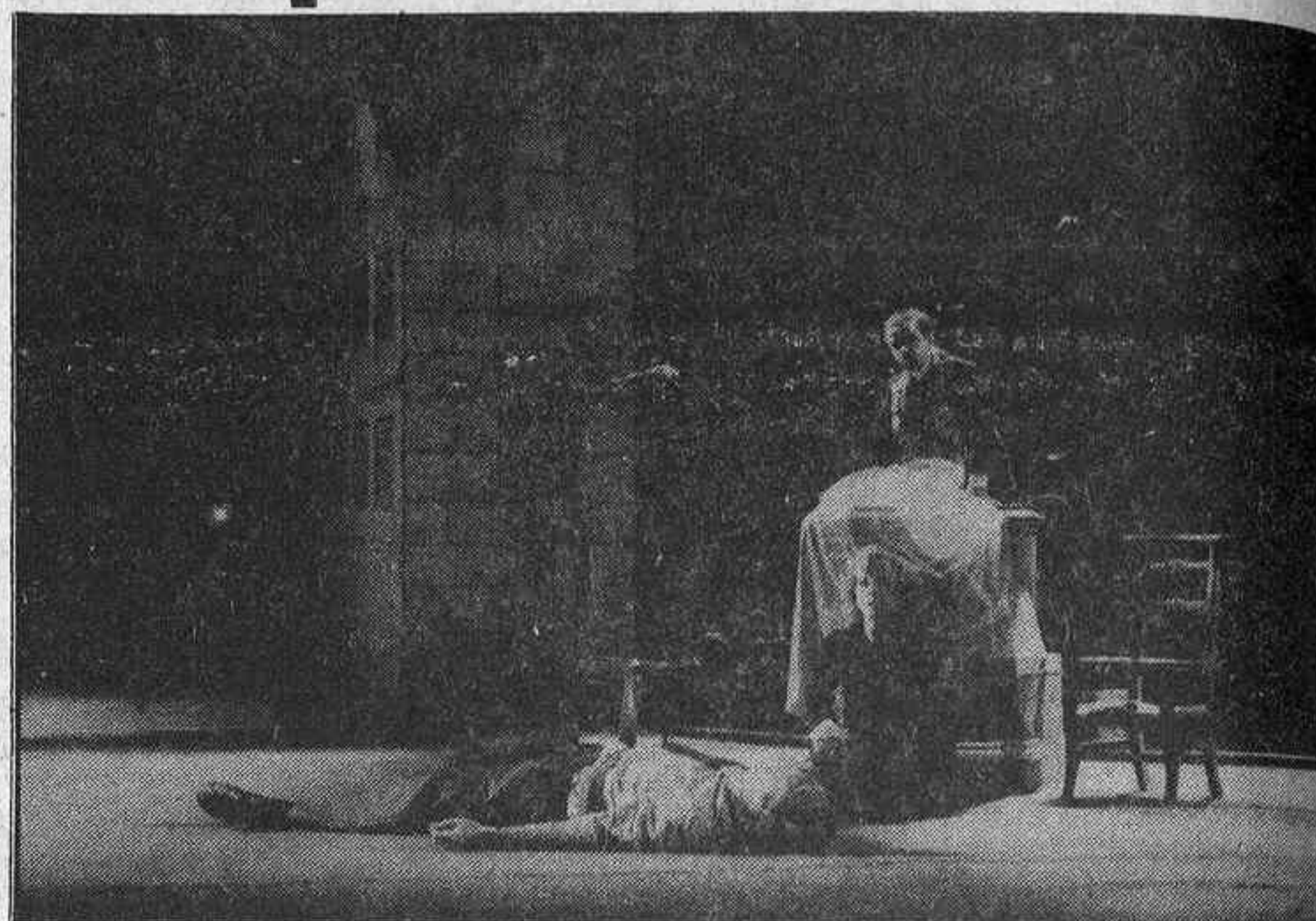
Su debut teatral se inició a la edad de ocho días, en los brazos de su madre, en el papel de hija de Genoveva de Bravante. Perteneciente a una de las últimas y más importantes familias de artistas itinerantes del norte de Italia, Franca afirma que «ésta fue mi academia de arte dramático». Y no era para menos. Con «Orgasmo adulto...» la actriz nos viene a explicar que todas las mujeres tenemos la misma historia.



Con el montaje de Franca Rame se cuestiona el papel de la mujer en la sociedad.

por los habitantes de Malí. En los períodos de opulencia consecutivos a las cosechas, los artistas viajaban de pueblo en pueblo para representar ante los habitantes unos sainetes que concernían a su vida cotidiana.

El canto, la expresión corporal, el mimo y el ritmo conforman un divertimento en el que el público se convierte en parte del espectáculo. El montaje nos relata la historia del joven Adama, que vive con su cuñado en una pobre casa. La suerte le sonríe y la codicia de todos empieza a presionarle cuando se inicia en el fútbol y es fichado por el entrenador de un gran club. Pero un accidente le invalida para su profesión y sólo una persona, su novia, permanece junto a él.



La compañía francesa de Hourdin nos trae a una famosa envenenadora y a sus víctimas.

Buena dosis de arsénico

A partir del día 6, y hasta el 11, la compañía de Jean-Louis Hourdin trae a los escenarios del Centro Cultural de la Villa «Libertad en Bremen», de R. W. Fassbinder. Escrita para el teatro por un Fassbinder de veinticinco años, la trama se inspira en un hecho real ocurrido en el siglo pasado en Bremen. Con una buena dosis de arsénico, la bella Gesina mató a su padre, a su madre, marido, hijos..., con un total de quince cadáveres y treinta tentativas que fracasaron. Y todo, «para evitarles una vida cualquiera» a las personas que más quería. El día en que fue

decapitada, 20.000 personas acudieron a presenciar su ejecución, y algunos perecieron asfixiados o pisoteados por el tumulto.

«La considero — afirma Jean-Louis Hourdin, director del grupo francés — como una gran pieza clásica que muestra todos los grandes sentimientos humanos: amor, odio, pasión, hastío... Más allá del argumento feminista, la pieza nos muestra la tentativa de nacimiento de un ser que no llega a vivir su época.»

Para esta semana contaremos con tres estrenos de diferentes estilos y países que nos acercarán a otros países del mundo. Fútbol, feminismo y asesinatos estarán presentes en estos días en la cartelera teatral madrileña.

SANAN

Fútbol africano

De martes a domingo, la compañía Koteba nos presenta, en la Sala Olimpia, «Adama Champion», inspirada en la tradición africana del Koteba y que nos habla de la idiosincrasia del pueblo africano de nuestros días. El Koteba es una forma típicamente africana del teatro practicada

Actualidad espectáculos

Una música muy especial

■ El grupo Laboratorio de Interpretación Musical, «Aula de nueva música», con la colaboración de Domingo Sarrey y Angel Orcajo, presentará hoy, a las 19,30, montajes plástico-sonoros en el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10). Mañana, en el mismo lugar y a la misma hora, se hará una demostración de elaboración electroacústica.

■ Mañana, día 3, prosigue su ciclo de conciertos sobre «El piano romántico» José Franciso Alonso, en el Aula de Cultura de Alcalá de Henares (Libreros, número 10-12), a las 20,00.

■ También mañana, en el Teatro Real, dentro del VI Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, dará un concierto al piano Rafael Orozco, interpretando la «Sonata en Si bemol mayor», D. 960, Op. póstumo, de Franz Schubert, y Nocturno, Op. 48, núm. 1, y Sonata en Si menor, Op. 58, de Frédéric Chopin.

■ El jueves día 5, dentro del Ciclo «La Música para Piano a través de los Tiempos», el pianista Rafael Sebastia ofrecerá un recital de obras de Debussy, Albéniz, Mompou, Turina, Rodrigo, Granados y Falla, en el Aula de Cultura de Alcalá de Henares (Libreros, 10-12). Hora: 20,00.

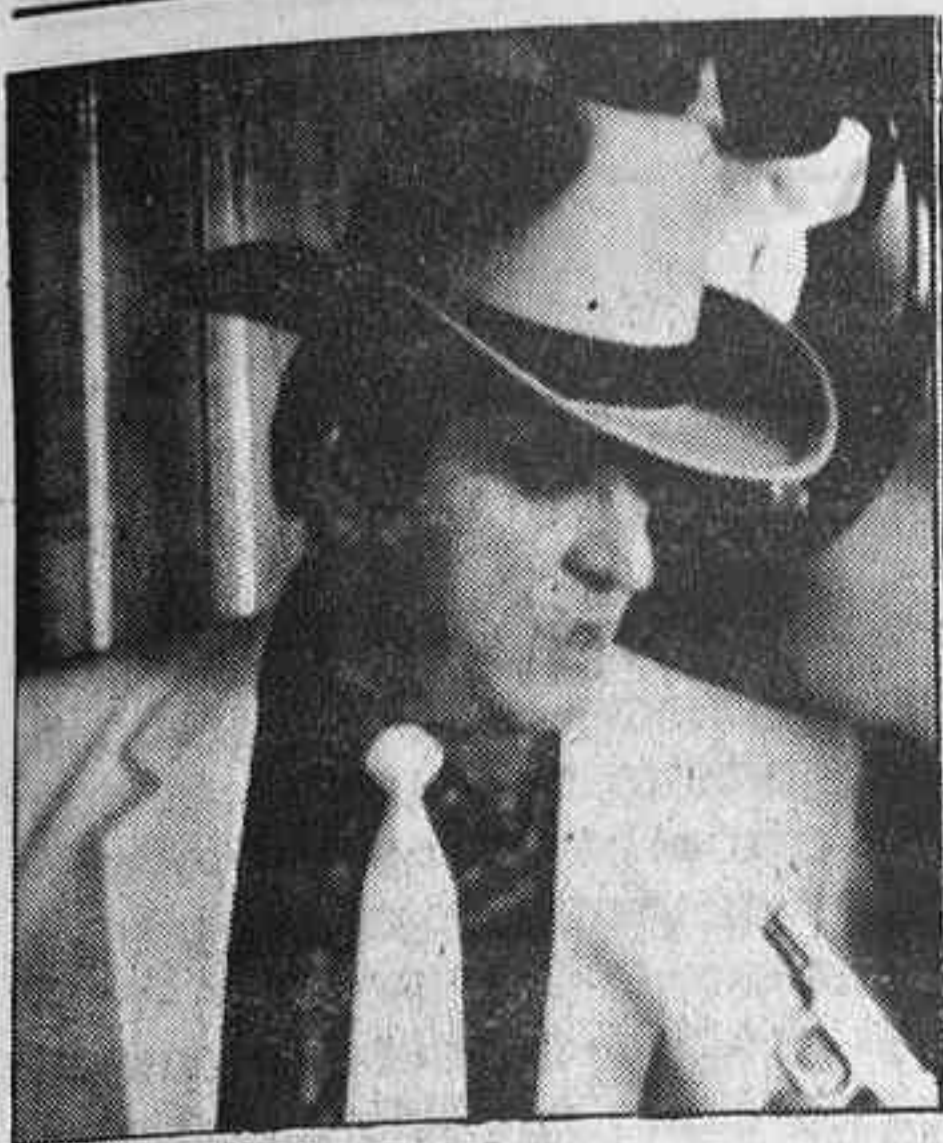
■ El propio jueves, el Laboratorio de Interpretación Musical ofrecerá una sesión sobre «Los clarinetes», en el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, número 10), a las 19,30.

■ Los días 6, 7 y 8, en el Teatro Real, bajo la dirección de Peter Maag, la Orquesta y el Coro Nacionales de España ofrecerán el «Triple concierto en Do mayor», Op. 56, con los solistas Gérard Claret (violín), Lluís Claret (violonchelo) y Alberto Giménez Atenelle (piano), y la «Sinfonía núm. 9 en Do mayor», D. 944, de Franz Schubert.

Aquí, películas

■ En su iniciación de una nueva actividad cinematográfica, el Instituto Alemán inaugurará esta tarde, a las 7,30, su ciclo «Los lunes de la cinemateca alemana» con la proyección de «Im Namen des Volkes» («En el nombre del pueblo»), dirigida por Ottokar Runze en 1974, Oso de Oro en Berlín. Local del Instituto: Zurbarán, 21.

■ Hoy, en la Universidad Politécnica de Madrid (Rectorado) se proyectará «The agony and the ecstasy», de Carol Reed, correspondiente al tema de estudio: «La desacralización del arte», programado dentro de la sección del tercer trimestre del curso, que versa sobre Artes Plásticas en el Cine.



Pepe Da-Rosa: "No te puedo querer"

Y, sin embargo, te quiero, como diría Guillermo Summers y Pastora Vega. Pepe Da-Rosa, después de un año y medio sin decir ni pío, va y afirma ahora: «No te puedo querer», que es el título de su último volumen, recién sacado al mercado. Con 14 «elepés» y tres discos de oro («Sevillanas del Mundial», «Los cuatro detectives» o «A JR»), el cantante y humorista nos ataca de nuevo con este pasodoble muy «sui generis». Por supuesto que los impuestos y el bingo son tratados con humor y, para completar su divertida visión de la vida, incluye un «Decálogo de la buena esposa y del buen marido».

Mary Santpere: medio millón por tres días

Más de medio millón de pesetas, por no decir casi uno entero, se llevó Mary Santpere, hace pocas semanas, de su estancia en nuestra capital. La divertida humorista recaudó el dinerito en sus tres días de actuación en una conocida sala madrileña. A sus setenta y un años, y a pesar de no ver muy bien, no le va tan mal en el trabajo, pues no para de hacer galas por toda España y películas. Con su buen humor de siempre nos comentaba el bochorno que pasó, en los comienzos de su carrera, en Burgos. La gente creía que actuaba en serio y hasta una señora llegó a decir en voz alta: «Pues no lo comprendo. No canta bien, y de tipo, nada.» No la conocían todavía.

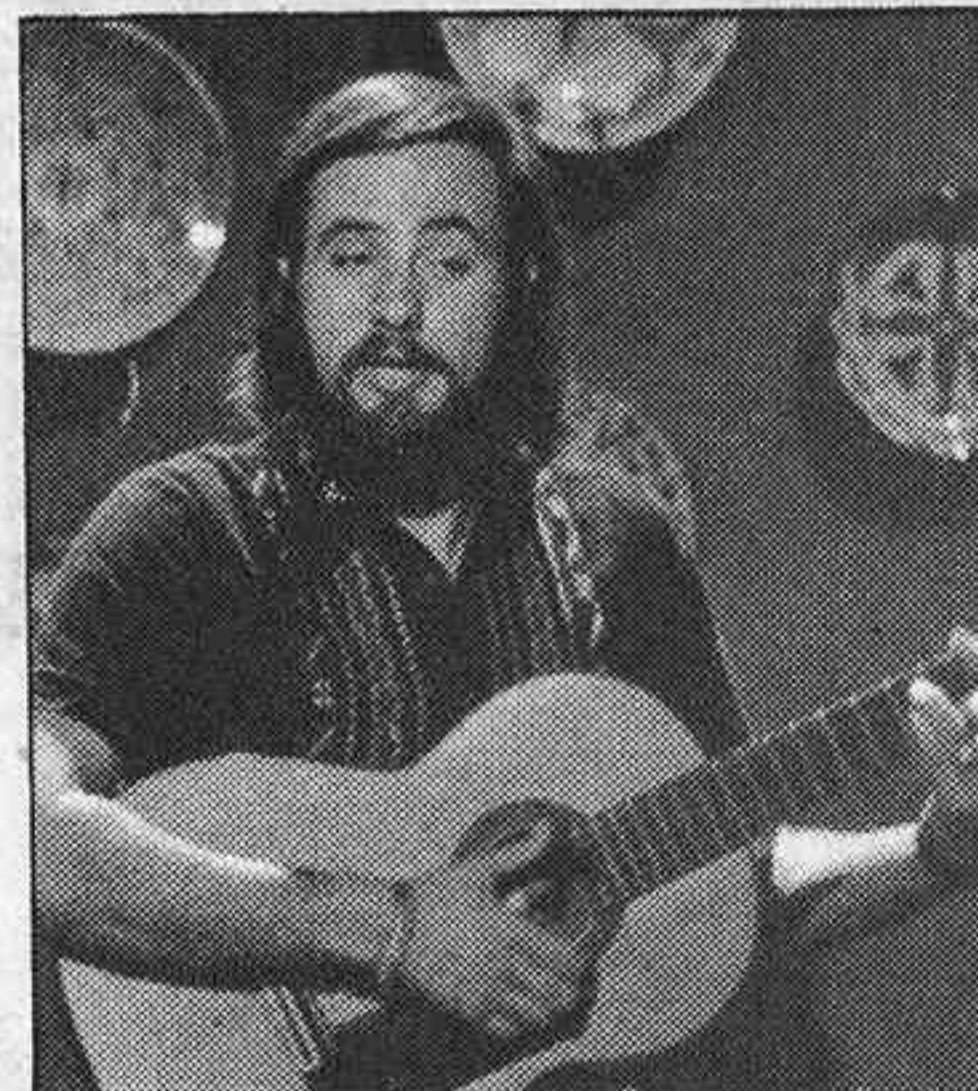
Mary Carmen y sus muñecos, en Windsor

A partir del próximo día 10 podremos ver a Mary Carmen y sus muñecos en Windsor. Después del grupo «Flashin alive» y su coreografía robotizada, contaremos con el tierno y satírico humor de esta mujer que nos hablará de política y de su «ro-ro». Ahora se encuentra muy ocupada ensayando nuevos números a toda pastilla. Doña Rogelia, Rodolfo, Daisy y el pato, cómo no, serán las estrellas, junto a Carmen Villaseñor, durante un mes, de esta sala de fiestas madrileña.



El tupé de Emilio José

Todavía jura y perjura Emilio José que el tupé es enteramente suyo. Después que una revista satírica afirmara que mucho pelo en pecho pero poco en la cabeza, el cantante no hace más que tirarse de su cabellera y decir: «Mira cómo es mío.» Y es verdad. Para comprobarlo, podremos acudir en esta semana —de jueves a sábado, a la una de la madrugada— a la terraza de Mayte, en donde actuará en tres únicas galas. Mientras, prepara su nuevo «elepé» para que salga pronto en el mercado, porque, como él comenta, es necesario un volumen nuevo por estas fechas para asegurarse las galas del verano.



"Carmen", ni con recomendación

Son tan largas las colas, y el teléfono sin parar de sonar, que para ver la «Carmen» de Gades y Saura algunos han utilizado la recomendación. Ni por ésas. Las entradas son vistas y no vistas. Arturo Castilla, el empresario, y el cuadro artístico se encuentran muy satisfechos de cómo responde el público. La frase «a ver si tú, que conoces a... me consigues dos localidades para cuando sea» está a la orden del día. Lo

curioso del caso es que no puede haber prórroga, porque «Carmen» saldrá pronto de gira por Europa, en donde ya tiene contratos firmados. Pero lo verdaderamente anecdótico es que seap los artistas quienes fijen la hora de actuación en el Monumental, con una semana de adelanto. Y mientras, hasta algunos políticos echan mano del socorrido enchufe para no perderse el espectáculo.

El ventrílocuo de Scala, de vacaciones

Marc Metral, el ventrílocuo de Scala Meliá Castilla, está de vacaciones en su tierra. Para Francia se ha ido este artista con su gato, que le pedía unos días de absoluto reposo, porque estaba hasta los bigotes de dos galas diarias. Y es que el minino empezaba a coger acento «cheli» y unas ganas enormes de descansar.

María Asquerino, Lou Grant a la española



Exactamente no es que tenga el título de periodista, aunque, después de las numerosas entrevistas que la han hecho, se atreve a desempeñar el trabajo. De este modo, María Asquerino se convierte en reportera, más concretamente en redactora-jefe, en una serie para Televisión Española que dirige Antonio Giménez Rico, con guiones de Esmeralda Adams y Manolo Ruiz Castilla. El invento, que tiene un presupuesto de 250 millones, contará con la presencia de Patxi Andión e Iñaki Miramón (en los papeles de redactor y fotógrafo). «Página de sucesos» tratará de relatarnos las aventuras de estos personajes, envueltos en asesinatos, secuestros y demás ambientes policíacos. Aunque María Asquerino explica que no tiene nada que ver esta producción con Lou Grant, pues la cosa, así, en principio, suena a algo parecido. Aparte de esto, la actriz confiesa que le gusta mucho el papel porque le encanta esta profesión y que, ¡quién sabe!, a lo mejor, de no haber sido una mujer del teatro, pues nos haría la competencia.

Carmen Bernardos, a la "tele"

Después de seis años sin pisar un plató ni comerse una rosca en Prado del Rey, Carmen Bernardos vuelve a televisión con un programa que dirige Alberto González Vergel. La actriz, que actualmente trabaja en el Bellas Artes interpretando «La herida del tiempo», de Priestley, comenzará el rodaje de «Veraneantes» en mayo.

La película de la semana

"Tender mercies"

Producción: norteamericana, Hobel-Antron Media. **Director:** Bruce Beresford. **Guión:** Horton Foote. **Fotografía:** Russel Boyd. **Música:** George Dreyfus. **Intérpretes:** Robert Duvall, Tess Harper, Betty Buckley, Ellen Barkin, Allan Hubbard y Wilford Brimley. **Cines Proyecciones, Richmond y Alexandra.**

La proximidad de la entrega de los Oscars está llenando la cartelera de películas repletas de nominaciones. Es un magnífico reclamo y una atracción para los buenos aficionados, que quieren calibrar sus conocimientos, juzgando a los aspirantes a cada premio antes de que la academia decida definitivamente los ganadores.

Y le ha tocado el turno de estreno a «Tender mercies». Pobre debe de ser el panorama artístico de Hollywood cuando esta película ha reunido cinco nominaciones, de las que sólo a la «mejor canción original» se le puede conceder a priori alguna posibilidad, por jugar en su terreno.

Mejor película

Mal síntoma es que (la noche del estreno y al cabo de una hora de proyección) el público se remueva en sus asientos, alguien consulte el reloj, unos suelten ri-



sas y algunos se marchen. Significa que la película ha perdido el respeto inicial que merece toda obra artística, haya sido seleccionada o no para tantas estatuillas.

El melodrama (pues, en efecto, tiene música y tiene drama) del automarginado cantor «country», retirado de su vida anterior, sus éxitos y sus borracheras, encerrándose (es un decir) en un apartado motel-gasolinera, cuyo

aislamiento refuerza la pelada línea del horizonte por todas partes, se desarrolla tan frío y tan distante como las canciones que compone. Quizá haga falta asistir a «Tender mercies» con un sombrero tejano bien calado. Ni la nota folklórica, ni los conflictos del afamado Mac al reencontrarse sucesivamente con el matrimonio anterior, la inspiración, la religión, la fama, la desgracia y el balón

de rugby logran provocar algún interés concreto, tanto cuando el protagonista se muestra huidizo y reservón como cuando recupera la voz para cantar en el momento que le conviene.

Si todavía quedasen esperanzas de algún estallido emotivo, el bautizo de niño y padrastro (para un público que desconoce el anabaptismo) las rompe por medio de la risa y sólo resta aguardar el desenlace que buenamente haya caído en suerte.

Mejor actor principal

Marchitas las escasas situaciones prometedoras del argumento por la lentitud y premiosidad de las imágenes, apoyadas casi exclusivamente en el soledoso paisaje, y con Robert Duvall cargado con un mismo gesto de pesadumbre moral (sin comparación con su «Eisenhower» de la serie de televisión), el posible «Oscar» de interpretación cambia de manos y se prefiere pasarlo a las de Tess Harper, llena de sensibilidad a pesar de su vulgar y corto personaje. (A considerar el continuo y magnífico plantel actual de actrices jóvenes de extraordinaria calidad, en contraste con la disminución de actores.)

Mejor dirección

La labor de Bruce Beresford hay que juzgarla con respecto a las dificultades que le plantea el guión. Independientemente del obligado acierto en la localización de la penosa historia, su trabajo resulta demasiado sencillo. El resto de la ambientación lo cubre con los sombreros tejanos y las músicas de fondo, el protagonista se refugia en la monotonía expresiva, las escenas se componen de dos o tres personajes y la acción externa no necesita especiales ángulos o movimientos de cámara, ni tampoco los busca.

Mejor decisión

Esperar a la entrega de los Oscars. Si «Tender mercies» gana alguno, entonces ver la película. Y comprobar que se han equivocado los señores de la Academia.



Victor Vadorey

El cine que veremos

Se aproxima una ola de fantasía y misterio

Está anunciada la inminente caída sobre Madrid de una ola de fantasía, terror y misterio, encarnada en Imagfic, el Festival de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción, que se va a inaugurar el próximo viernes, día 6, en el cine Albéniz.

Su programación anuncia que serán proyectadas cinco obras maestras del «suspense», Alfred Hitchcock, director inglés, grueso y de aspecto bonachón, dado a poner escalofrío en las espaldas de su público, presente con: «¿Pero quién mató a Harry?», «El hombre que sabía demasiado», «Vértigo», «La soga» y «La ventana indiscreta». Un menú completo para degustadores de sobresaltos.

El Festival dará comienzo con la proyección de «Dead zone», de David Cronenberg (USA), y se clausurará el día 14 con «Proyecto Brainstorm», de Douglas Trumbull (USA). Comprenderá 22 películas, en la sección oficial de largometrajes; cerca de diez, en la de animación. Habrá una retrospectiva del

■ «Dead zone», de Cronenberg, inaugurará el V Festival de Imagfic, el día 6

■ Y «Proyecto Brainstorm», de Trumbull, lo clausurará, el 14

cine fantástico checoslovaco, un homenaje a Douglas Trumbull, gran renovador de la tecnología cinematográfica; una sección informativa de recuperación y dos ciclos monográficos: uno, dedicado al cine de animación canadiense y otro a David Cronenberg.



Para la clausura se reserva «Proyecto Brainstorm», de Douglas Trumbull.

Esta edición, que es la quinta de su historia, Imagfic celebrará su primera muestra de Vídeo-Rock, con proyección de treinta horas de vídeos-rock de carácter

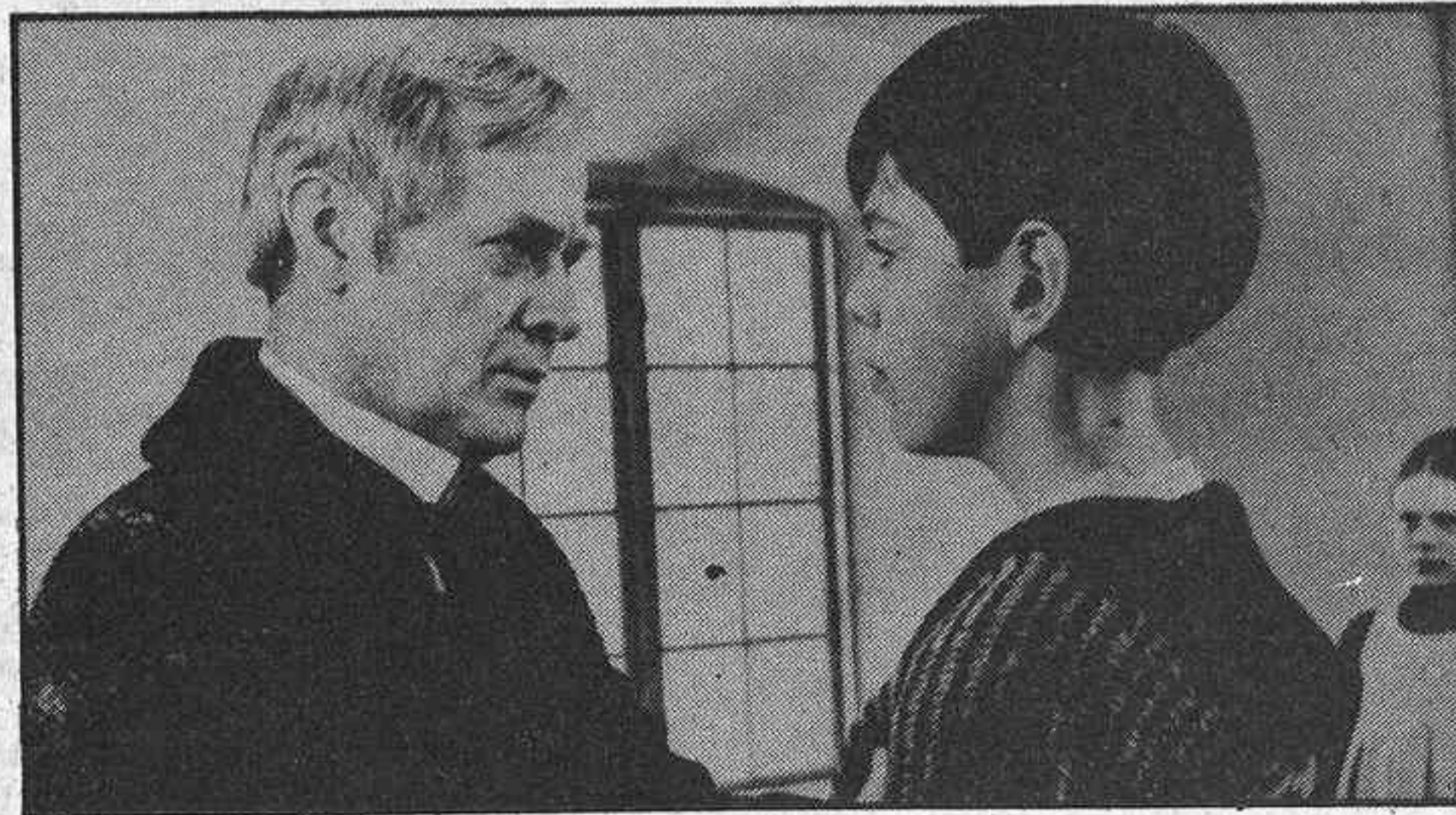
fantástico y surrealista; una exposición del «comic» de ciencia-ficción español y conversaciones sobre «La actividad cultural cinematográfica en el ámbito de Madrid».

Un intérprete medio español en la última película de Bergman

Esta es una crónica que se remonta a 1907. Fue rodada en versión para la televisión, de cinco horas, y tres, para el cine. En ella, el hijo de pastor luterano, nacido en Uppsala, Ingmar Bergman, decide despedirse del oficio.

En torno a una antigua actriz, distinguida representante de la burguesía sueca, en su hermosa mansión, viven sus tres hijos: Gustavo Adolfo, Oscar y Carlos, el segundo de los cuales dirige el teatro de la ciudad, fundado por su ya desaparecido padre, y en el que trabaja su esposa, Emilie. Oscar y Emilie tienen un hijo, de diez o doce años, y una hija, menor. Al ocurrir la muerte de Oscar, Emilie contrae matrimonio con un hombre de Iglesia, un obispo, y a su palacio se traslada con los dos niños: Fanny y Alexander. Una situación incómoda y agobiante hace desgraciados a los tres, poco a poco.

Los eternos fantasmas de Bergman: el miedo y la muerte, los vicios y las servidumbres humanas entran en el engranaje de este clan entrañable.



Un reparto de ciento cuarenta actores y mil extras con los principales intérpretes: Gunn Wallgren, la matriarca; Eva Froling, Emilie; Jan Malmström, el obispo; Allan Edwall, como Oscar; Erland Josephson, como el judío amigo de la familia, Isak Jacobi; Pernilla Allwin, como Fanny, y Bertil Guve, como el observador Alexander, vivifican esta historia, que Bergman no quiere llamar autobiografía, pero dotada de su magia.

La narración, hecha desde el punto de vista del nieto (por

cierto, hijo de padre español y frecuente visitante de España, cuya lengua habla por haber residido aquí siete de sus pocos años) es reflejo impecable del pensamiento y de la estética bergmanianos.

Sea o no la última película que rueda, como ha proclamado, «Fanny y Alexander» está todavía en el alto nivel de arte y de magia que hizo de su autor una figura de las más relevantes en el mundo cinematográfico.

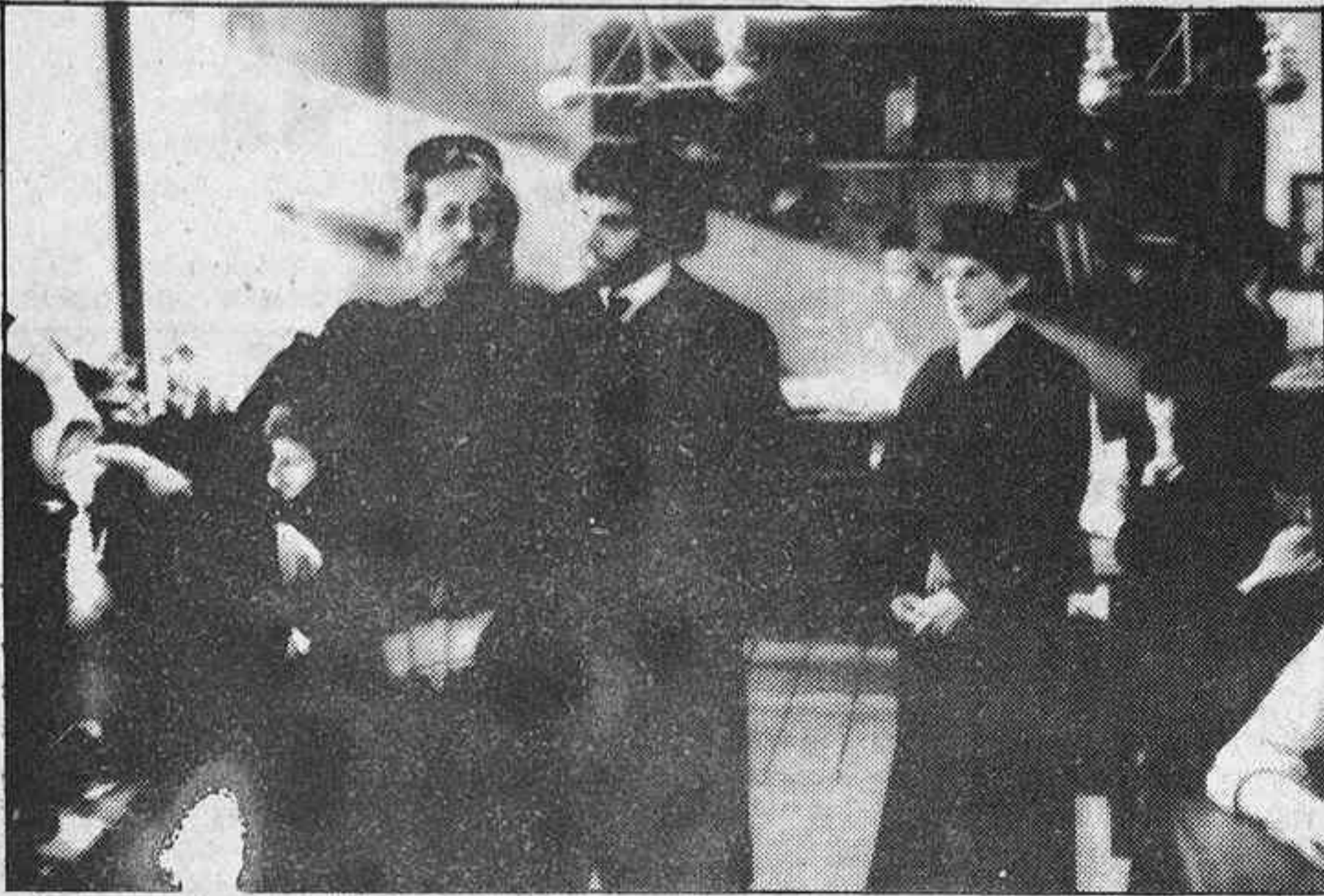
Bertil Guve se llama González

Como decía unos renglones más arriba, Bertil Guve es medio español y su nombre completo es José Bertil González Guve, pero usa su nombre y apellidos suecos por ser más cortos. Es un muchacho que estudia piano, sexto año, que no tuvo antes más contacto con la interpretación, como actor, que en una película de televisión, pero que ha quedado deslumbrado por este trabajo con Ingmar Bergman. «No sé si volveré a hacer más cine —dice—, pero si me lo proponen lo aceptaré.» Ha dado varios conciertos y tiene otros pendientes, pero dejaría las teclas por volver a rodar.

«Bergman explica mucho y con mucha claridad lo que quiere y se entiende perfectamente. No hace repetir el trabajo.»

La película, que Bertil ha visto completa, le parece buena. «Yo la vi y me entretuvo todo el tiempo.»

Ultimos estrenos



"Yentl"

Dirección: Barbra Streisand.
Producción: B. Streisand. **Fotografía:** David Watkin. **Intérpretes:** Barbra Streisand, Mandy Patinkin, Amy Irving, Nehemiah Persoff, Steven Persoff, Allan Corduner. **Cines:** Cid Campeador, California, Imperial, Noveidades.

En la historia del feminismo, muchos países de Europa pueden aportar sucesos auténticos como el que narra Barbra Streisand en «Yentl», basado en un relato del premio Nobel Isaac Bashevis Singer, titulado «Yentl, the Yeshiva Boy». El suyo se localiza en Polonia, a principios del siglo actual, y se refiere a una joven judía, ansiosa de cultura y obligada a vestirse

y hacerse pasar por hombre para poder estudiar en una escuela talmúdica, reservada a la población masculina exclusivamente. El hecho se complica porque el amor enreda las relaciones de la chica con uno de sus camaradas de estudios, a su vez enamorado de una muchacha educada en la más estricta ortodoxia de la comunidad judía. Dotada de humor y tacto; producida con medios adecuados y formal y artísticamente lograda, la cinta representa un triunfo para Barbra Streisand, quien no sólo sigue cantando bien, con sentimiento y veracidad, especialmente la canción dedicada a su padre muerto, sino que se revela como actriz de registro dramático valioso.

"Lianna"

Dirección: John Sayles.
Producción: Jeffrey Nelson, Maggie Renzi. **Fotografía:** Austinde Besche. **Intérpretes:** Linda Griffiths, Jane Hallaren, Jon DeVries, Jo Henderson, Jessica Wight Mac Donald, Jesse Solomon, John Sayles, Maggie Renzi. **Cine:** Rosales.

En su tanteo para proveerse de temas, los cineastas actuales han hecho presa de la heterodoxia en las relaciones amorosas. Homosexualidad y lesbianismo se contemplan, de paso o en detalle, como una veta de la que extraer emociones inexploradas, por lo que conservan de incógnita, al haber sido objeto tabú durante mucho tiempo. Lo que ocurre es que la simple demostración de diferencias entre los seres humanos no actúa más que fugaz-

mente sobre la curiosidad, agotada la fase de asombro o de escándalo con que puede chocar, en un primer contacto, con la ciudadanía corriente. Luego, sean cualesquiera las inclinaciones eróticas, se requiere una tensión, un argumento, una intriga. «Lianna» desdeña la de su desviación del amor conyugal ordinario, donde hubiera habido terreno, si se razonara su cambio. Sayles, un director de treinta y cuatro años, ha elegido el camino de la exposición de hechos; no de su análisis como problemas.

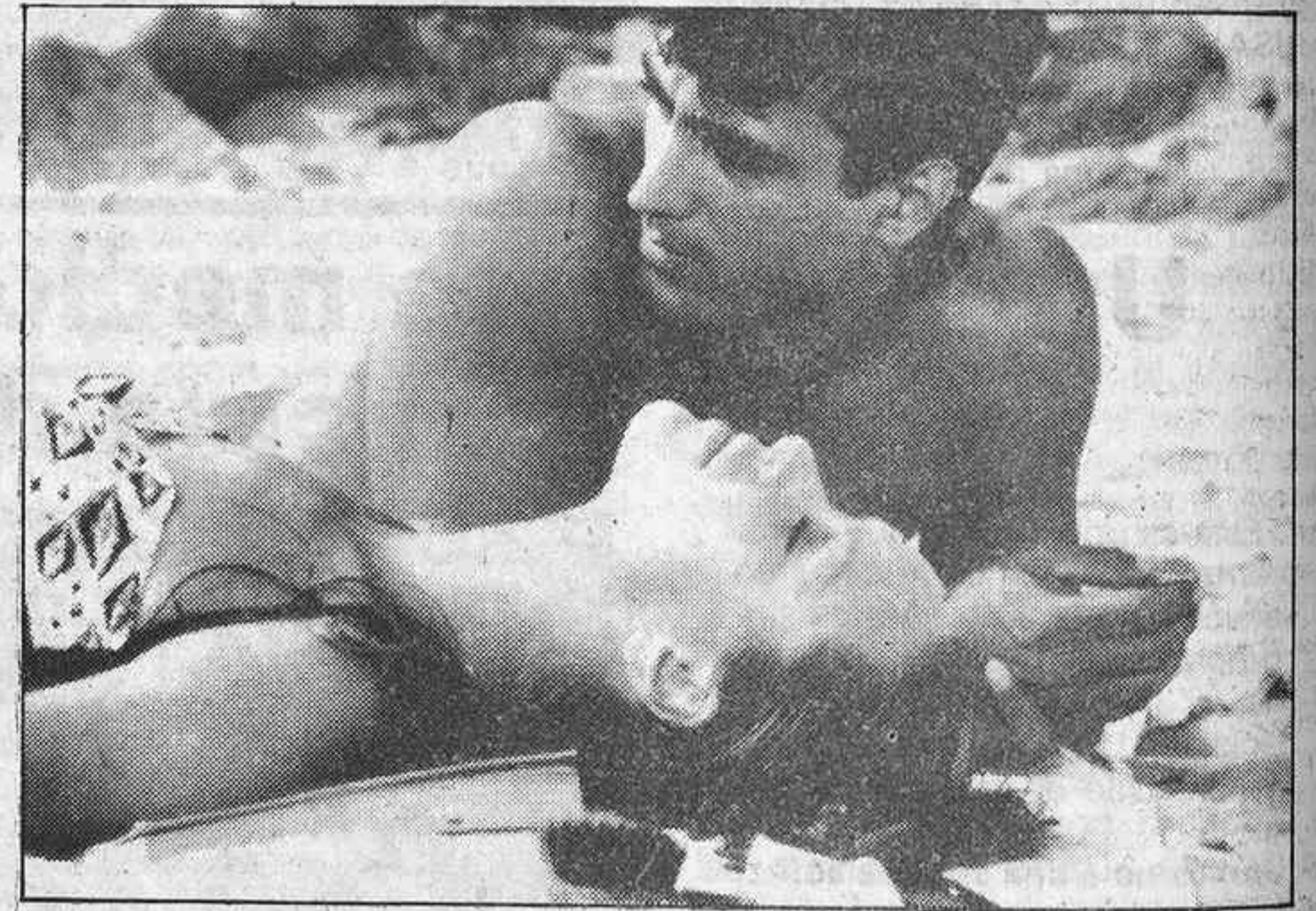
De tal modo que compone un cuadro costumbrista, vida burguesa de provincias, más o menos vulgar, con todo y el escondido sentimiento de Lianna, el producto es como reflejo de rutina, interesante en sí.

"Ultimas tardes con Teresa"

Dirección: Gonzalo Herralde.
Producción: Pepón Coromina.
Fotografía: Fernando Arribas.
Intérpretes: Maribel Martín, Angel Alcázar, Patricia Adriani, Cristina Marsillach, José Bódalo, Alberto Closas, Charo López.
Cine: Avenida.

Finales de la década de los cincuenta, en Barcelona. Un joven agraciado, de familia obrera y emigrante, «xarnego», que desea salir a toda prisa de los suburbios y la miseria, se introduce en un círculo social burgués de forma equívoca. La hija de la familia, universitaria y con simpatía por la lucha de la clase trabajadora, que en aquellos momentos se hace patente secundada por grupos estudiantiles, le confunde con un militante de base y se deja seducir por el secreto revolucionario que puede esconder. Este argumento procede de una novela de Juan Marsé, trasladada a guión

por el propio autor y el director mismo, y rodada con la colaboración de TVE. Herralde, que trabaja en cine desde 1970, ha acumulado una filmografía con más peso documental que de ficción: «Raza, el espíritu de Franco» y «El asesino de Pedralbes» han sido sus más relevantes obras. Su nueva incursión describe dos ambientes que se contraponen: barrio pobre y barrio rico, con sus implicaciones económicas, y el aspecto físico de sus actores, que se acomoda a sus personajes. La madurez del reparto contribuye a dar la imagen necesaria. La escenificación, salvo en algún momento, como el de las relaciones entre Teresa y Luis, que suenan a falsas, en su intelectualismo y en su hipotético amor. Por lo demás, la cinta se ha adaptado a la escritura, eludiendo creatividad fílmica. Herralde ha obtenido una aceptable ilustración de un libro.



"Montenegro"

Dirección: Dusan Makavejev.
Producción: Viking Film-Smart Egg Pictures-Europa Film. **Fotografía:** Tomislav Pinter. **Intérpretes:** Susan Anspach, Erland Josephson, Jaime Marsh, Per Oscarsson, Bora Todorovic. **Cine:** Luna.

Explosiva, en un contexto que juxtapone dos civilizaciones contemporáneas, pero diferenciadas en grado superlativo, como son la de europeos pobres del Sur con europeos potentes del Norte (aunque la protagonista sea americana, su «status» es ése y el país donde vive, Suecia), esta cinta del yugoslavo Dusan Makave-

jev es un compendio de sarcasmo y de ironía. Pocas veces se han usado las imágenes con tanta ferocidad para hacer crítica social, para acusar al género humano. Apenas un grano de argumento, la pérdida de un avión por una señora de alta sociedad, provoca un encuentro que la pondrá en contacto con un submundo revulsivo: el del subproletariado, los emigrantes, que explotan los instintos del mundo. Sensualidad, amor, infelicidad y muerte; el desequilibrio total entre dos paralelos llega al paroxismo en la comedia dramática de Dusan.

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA. Rafael Orozco: Sonata en Si bemol mayor, Schubert; Nocturno, Op. 48; Sonata en Si menor, Chopin. Madrid, Teatro Real, martes día 3, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «C».

LUNES MUSICALES DE RNE: LO POPULAR EN LOS GRANDES COMPOSITORES. Zandra McMaste, mezzosoprano, y Luis Rego, piano. Obras de Chopin, Ravel, Tradicionales Irlandesas (Peggie), Moeran, Britten y Seiber. Lunes 2 de abril. Teatro Circulo de Bellas Artes (2.ª planta). Marqués de Casa Riera, 2, 19,00 horas. Entrada libre.

Teatros

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. *Cumbre Flamenca*. Día 19: *El cabrero*, Juan Villar, Pepe de Lucía, Chaquetón, El Solera, Paco Cepero, Luis Habichuela, J. L. Postigo, Manuela Carrasco y Pepe Habichuela. Día 20: *Joselero*, Rafael Romero, Manolo Heras, Diego de Morón, Perico del Lunar, La Negra de Badajoz, Carmen Cortés y J. A. Galicia, Al-Yamía. Día 21: *Fosforito*, Lebrijano, José Menese, Calixto Sánchez, Manuel Mairena, Juan Habichuela, Enrique de Melchor, Manolete y Mariquilla y Víctor Monge «Serranito». Todas las secciones a las 9 de la noche. Venta anticipada.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Metro Sevilla. Cerrado.

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. T. 431 46 26. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde. Beatriz Carvajal en *¡do! do («¡¡¡Sí, quiero!!!»)*, con Fernando Lewis. Director: Roberto Vandergriff. Una comedia musical sobre el matrimonio, con ternura y risas en grandes dosis. Autorizada para todos los públicos.

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. (Concertado con el Ministerio de Cultura.) María José Goyanes. Actriz invitada: Carmen Bernardos, en *La herida del tiempo*, de J. P. Priestley. Versión: Luis Escobar. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: José María Morera. Precio: 300 a 600 ptas. Horarios: Lunes, martes, jueves, viernes, sábado: 7 y 10,30. Domingo, 7 tarde. Miércoles, descanso.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, y María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 300 representaciones! *Por la calle de Alcalá* es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, ABC). Venta anticipada con siete días. Lunes, descanso de la compañía.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Auditorio). IV Festival Internacional de Teatro de Madrid. Mañana, 10,30 noche, estreno: *Orgasmo adulto escapó del zoo*. Autores: Darío Fo y Franca Rame. Intérprete: Franca Rame. Dos únicos días. Venta anticipada de localidades con dos días. Butaca: 500 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 10,30 noche. Dagoll Dagom presenta la comedia musical *Glups*, sobre textos de Lauzier. Música, Joan Vives. Coreografía, Anna Brianso. Escenografía y vestuario, I. Prunes y M. Amenos. Temporada limitada. Localidades de 500 a 700 pesetas.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. T. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, 7 y 10,45. Cia. de Comedias Cómicas Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*. ¡Miles

de carcajadas! Todos los públicos. Jueves, día de la tercera edad, y viernes, día de la juventud.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odon von Horvath. Adaptación musical: Alfredo Carrión. Escenografía y vestuario: Jorge Carrozzino y Carmen Prieto. Adaptación y dirección: Antonio Larreta. Reparto por orden de aparición: Juan Carlos Montalbán, Ana Marzoa, José Bódalo, Pep Munné, Concha Hidalgo, Cándida Losada, Paco Cecilio, Encarna Paso, Manuel Brun, Emiliano Redondo, Anna Larreta, Rafael Contreras, Olga López, Juan Echanove, Antonio Canal, M.ª Teresa Cortés, Justo Martínez, Celia Ballester, M.ª Dolores Cordón, Pedro María Sánchez, Fernando de Juan, José Fernández, Pilar Torriente, Aurora Herro, Susana Carbón, Teresa Morales, Raúl Fernández, Jaime Martínez, José M.ª Alvarez. Horarios: de martes a sábado 7 tarde. Domingo, 8,30. Lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Autorizada para mayores de 16 años. Información en taquilla.

Kabarett para tiempos de crisis. Música: Pablo Sorozábal Serrano. Vestuario: José Manuel Vázquez. Coreografías: Nacho Arrieta. Dramaturgia y dirección: Guillermo Heras. Músicos: Pablo Mariezcurrena, Ignacio Martín, Pablo Sorozábal, Paulino Toribio. Reparto: Angel de Andrés López, Carmen Maura, Jeannine Mestre. Horarios: de martes a sábados, 11 noche; domingos, 5 tarde; lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Información en taquilla.

Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horarios: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. El público asistente al espectáculo en cartelera podrá visitar la exposición una hora antes de que se inicie la función. Entrada gratuita. Lunes, cerrado.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Marisa de Leza en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público, de acuerdo: ¡El éxito del año! 5.º mes de la obra más actual y divertida.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! ¡5.º mes de éxito! Proximamente 300 representaciones.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Lola Muñoz en: *La chica del asiento de atrás*, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arteché. Con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. ¡Octavo mes del mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. Casas presenta el espectáculo *Arte*, con las superestrellas *Carmen Sevilla, María Jiménez, Conchita Márquez Piquer y Remedios Amaya*. El humor de Pepe Regueira, Agustín Rivero. Gran orquesta exhibición, New York New York. Breve temporada.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 8. T. 446 57 30 (Metro Bilbao). Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 7 tarde. 7.º mes de éxito. *Esta noche, gran velada* (original de Fermín Cabal). Premio mejor obra del año «El espectador y la crítica». Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos. Café restaurante del Martín, abierto de 9 a 3. Domingo, función especial 5 h. Precios populares.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. ¡Gran éxito!, ¡el acontecimiento mundial de la danza española! *Ballet Antonio Gades*, con Cristina Hoyos, en *Carmen*, de Gades-Saura. Basado en la obra *Carmen*, de Prosper Merimée. Música de Bizet y popular española, de Solera-Gades-Freire. 26 bailarines en escena. Guitarristas y cantaores. Espacio escénico de Antonio Saura. La representación es ininterrumpida, sin descanso. Ya están las localidades a la venta para los días siguientes: Lunes 2, descanso; martes 3, noche, 10,30; miércoles 4, noche, 10,30; jueves 5, tarde, 7,30; viernes 6, noche, 10,30; sábado 7, tarde, 7,30, y noche, 10,30; domingo 8 de abril, tarde, 7,30. (Próximas funciones serán previamente anunciadas.) Aviso: Se ruega puntual asistencia. Comenzado el espectáculo no se aconseja la entrada a la sala. Reservas para agencias, hoteles y provincias. T. 228 65 47. Reservas para Madrid. Teléfono 227 12 14.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 7. T. 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30. *Del Paralelo a Gran Vía*, Antología frívola y divertida del Molino de Barcelona. Riase con la superestrella Teresita «La Mojada», Ana Gallarin, Toni Rama, Manolo Peña, Maricel Ballet, con la belleza de «Las Pícaras Molineras». Un espectáculo único en Madrid. 5.º mes.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. (Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.) Próximamente: Analia Gadé, Amparo Baró, Alfonso del Real, José María Pou, María Kosty, Manuel Angel Egea, Ana Gracia, Andrés Resino, Blaki, Francisco Maestre y Gracita Morales, en *Las mujeres sabias*, de Moliere. Versión Enrique Llovet. Bocetos y figurines: Víctor María Cortezo. Dirección: Miguel Narros. ¡Temporada limitada!

PRINCIPIE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30. *Ya no es pecado, Encarnita*, disparate cómi-

co de Luis del Val, con música de Alfonso Santisteban. Ellas son: Luisa María Payán, Mónica Cano, con la colaboración de Lili Murati. Ellos son: Paco de Osca, Manuel Salguero, Tony Valento, con la colaboración de Pedro Peña. Dirección: Mariano Torralba. Lunes descanso. Estreno oficial, jueves 5, 10,30 noche. Horario: Domingos, 5 y 7,30 tarde.

REINA VICTORIA.—Teléfono 429 58 90. Próximamente: *La gata sobre el tejado de cinc caliente*, de Tennessee Williams. Adaptación, Salvador Maldonado y Carlos Gandolfo. Reparto por orden de aparición: Eusebio Poncela, Cristina Sánchez-Pascual, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Francisco Hernández, Carlos Lemos, Manuel Pereiro, Sergio Meñdíbal. Música, Luis de Pablo. Escenografía, Max Bignens. Iluminación: André Collet. Dirección, Carlos Gandolfo.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Teléfono 242 30 28. *Stewy* (espectáculo de mimo). Funciones: Miércoles y jueves, 8,30; viernes, 10,30; sábado, 7 y 10,30; domingo, 7,30. Todos los públicos.

SALA GAYO VALLECANO.—Avenida de la Albufera, 63. Tel. 478 94 12. *Honorables señores «chiflados»* (*Ecos de sociedad*), basado en *La petición* y *El aniversario*, de Anton Chejov. Funciones: Viernes, sábado y domingo, 8 tarde. Domingo, 12 mañana: Teatro infantil. Grupo Timbal, presenta: *El principito*.

SALA OLYMPIA.—Plaza Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. IV Festival de Teatro: *Ensamble Kotaba* (Costa de Marfil) presenta: *Adama Champion*. Funciones: martes y sábado, 10,30; miércoles, jueves, viernes y domingo, 8,30.

Teatros
nacionales

MARIA GUERRERO. CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. *Teatro María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón.)

Eloísa está debajo de un almendro, de Enrique Jardiel Poncela. Con: M.ª Carmen Prendes, Rafael Alonso, Angel Picazo, Asunción Sancho, Enriqueta Carballeira, José Luis Pellicena, Pilar Bayona, Teófilo Calle, Mimi Muñoz, José Pedro Carrión, Antonio Valero, Lola Mateos, Alberto de Miguel y 18 actores más. Música: Mariano Díaz. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia y Héctor Orezza. Dirección: José Carlos Plaza (Premio Nacional de Teatro 1983). Martes y jueves, 8 tarde. Miércoles, 8,30 tarde. Viernes y domingo, 7 tarde. Sábado, 10,30 noche. Miércoles, 50 por ciento de descuento. Venta anticipada con cinco días.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. Sala Olimpia. T. 227 46 22. Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés).

IV Festival Internacional de Teatro de Madrid. Mañana, 22,30 horas estreno *Adama Champion* por la compañía Ensemble Kotaba (Costa de Marfil). Director: Souleymane Koly. Hasta el 8 de abril. Miércoles, jueves, viernes y domingo, 20,30 horas. Sábado, 19 y 22,30 horas. Venta anticipada de localidades con cinco días.

REAL COLISEO DE CARLOS III. (San Lorenzo de El Escorial. T. 896 15 52.) Dias 24, 25 y 26, a las 7 de la tarde. Compañía Tirso de Molina presenta: *Diario de un loco*, de Nikolai Gogol, con Carlos Pereira. Dirección, Manuel Manzaneque. Premio de interpretación especial del Festival Internacional de Barcelona. Medalla de Valladolid al mejor actor.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Di-

rector, Benito Lauret. Director artístico, José Luis Alonso. Próximos días 11, 13, 15, 18, 20 y 22 de abril, 8,30 tarde *Curro Vargas*. Letra de Joaquín Dicenta y Manuel Paso. Música: Ruerto Chapí. Por orden de intervención: Enriqueta Tarres (días 11, 15, 18, 20, 22); Belén Genicio (día 13); María Uriz (días 11, 13, 15); Rosario Gómez (días 18, 20, 22); Mercedes Hurtado, Pepita Rosado, Evelio Esteve (días 11, 15, 18); Antonio Ordóñez (días 13, 20, 22); José Ruiz, Antonio Blancas, Alfonso Echeverría, Julio Catania (días 11, 13, 15, 18); Jesús Sanz Remiro (días 22, 23); José Luis Sánchez. Director musical: Enrique García Asensio. Escenografía y dirección escénica: Francisco Nieva. Día 11 primera de abono y día 13 segunda de abono. Día 15 fuera de abono y días 18, 20 y 22 precios populares. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Cines Por sesiones

ALBENIZ.—7 y 10: *Vida perra*. Protagonizada por Esperanza Roy.

ALCALA PALACE.—T. 435 46 08. Alcalá, 90. 4,30, 7 y 10: *Misterio en la isla de los monstruos*, de Julio Verne. Tolerada.

AMAYA.—General Martínez Campos, 9. Teléf. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,30 y 9,15. *Fanny y Alexander*. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10. *El ansia*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—(Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71.) 4,30, 7 tarde, 10,30 noche. *Ultimas tardes con Teresa*. Maribel Martín, Angel Alcázar, Cristina Marsillach y la colaboración especial de Marta Molins. Escrita y dirigida por Gonzalo Herralde. No recomendada para menores de 13 años.

BENLLIURE.—Pases película: 4,40, 7,35 y 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

BILBAO.—7 y 10,30: *Bronx, lucha final*.

BULEVAR.—T. 247 28 60. Alberto Aguilera, 56. *La muerte de Mikel*. 4,45, 7,15 y 10,10.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Yentl*. Tolerada.

CALLAO.—7 y 10,15. *Reencuentro*, (The Big Chill).

CAPITOL.—T. 222 22 29. Gran Vía, 41. *Las bicicletas son para el verano*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

CARLOS III.—7 y 10: *Oriente y Occidente*, Julie Christie.

CARTAGO.—Pases película, 4,40, 7,35, 10,30. *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

CEDACEROS.—Continua 5. *El expreso de medianoche*, de Alan Parker. Pases: 5, 7,40 y 10.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15, 10: *Yentl*. Tolerada.

CINESTUDIO GROUCHO.—Teléfono 246 46 97. Cartagena, 30. Metro Diego de León. 5,30 y 9,15: *Pink Floyd (El muro)*. 7,15: *Cuadrophenia*.

CINESTUDIO REGIO.—5: *Renacer* (5 y 10,20), Bilbao (7). *Caniche*. Clasificado «S».

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Teléfono 736 07 45. Laborables y festivos, 7 y 10,30.

Miércoles: *Playa sangrienta*. Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *Juegos de guerra*. Tolerada.

COLISEVM.—6,30 y 10. *El precio del poder*, dirigida por Brian de Palma e interpretada por Al Pacino. No recomendada a menores de 18 años.

CONDE DUQUE.—T. 448 48 70. Alberto Aguilera, 4. *Nunca digas nunca jamás*. 4, 7 y 10. Tolerada. 325 pesetas.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Hair*, de Milos Forman. Pases: 5,10, 7,40 y 10.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30. Lunes a jueves: *To be or not to be*, de Lubitsch. Tolerada. Viernes a domingo: *Rebeldes*. No recomendada para menores de 13 años.

EL ESPAÑOLETO.—7 y 10: *La fuerza del cariño*. 4 Globos de Oro. Nominada 11 Oscars 1984. Mayores 13 años.

GRAN VÍA.—4,15, 7, 10: *La fuerza del cariño*. 4 Globos de Oro. Nominada 11 Oscars. Mayores 13 años.

INFANTE.—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.— Pases película: 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).— *La línea del cielo*. 4,45, 7,30 y 10,15. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2).— *Montenegro*. 4,30, 7,15 y 10. No recomendada menores 18 años.

MADRID 1. Sala Jorge Negrete. Horarios especiales: 6,30 y 10: *Grupo salvaje*. 16 años.

MADRID 2. Sala Luis Buñuel. *Carmen*, de Saura. Nominada Oscar. 5,30, 8 y 10,30.

MADRID 3. Sala Agustín Lara. *Acorralada entre mujeres*. («La jungla de cemento»). 5,30, 8 y 10,30.

MADRID 4. Sala María Félix. *Los lobos no lloran*. Una producción Walt Disney. Tolerada. 5,30, 8 y 10,30.

NOVEDADES.—*Yentl*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—*Risky Business*. 4,30, 7 y 10,15. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.— *Gorky Park*, Lee Marvin. 7 y 10.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 7,30 y 10. Oscar Ladoire en: *Sal gorda*, con Paco Rabal y Silvia Munt, de Fernando Trueba. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ TODDAD.—T. 446 45 66. Fuencarral, 125. *Soy o no soy*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

POMPEYA.—5,15, 7,30, 10,10. *Aquelarre*, de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mary Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. Princesa, 7 y 10,30. *Bronx, lucha final*.

PROYECCIONES.—T. 448 27 82. Fuencarral, 136. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos: 4,15, 7 y 10,15: *Tender Mercies* No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—T. 248 59 18. Plaza de Isabel II, 7. *Victoria* (2.ª parte). 4,30, 7 y 10,30.

RIALTO.— 7 y 10,15. *Impacto súbito*. El más electrificante film de Clint Eastwood. No recomendada a menores de 18 años.

RICHMOND.—T. 435 45 30. Lagasca-Goya, 25. Metro Serrano. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Tender Mercies*. No recomendada para menores de 13 años.

ROXY A.— *Tuareg*. Mark Harmon. 7 y 10,30.

ROXY B.—4,15, 7 y 10: *Silkwood*, Mary Streep, en un film de Mike Nichols. ¡5 nominaciones Oscar 1984!

SALAMANCA.— *El precio del poder*. Dirigida por Brian de Palma e interpretada por Al Pacino. No recomendada para menores de 18 años. 3,15, 6,30 y 10.

TIVOLI.—5,05, y 8,40. *Fanny y Alexander* de Ingmar Bergman. Galardonada con el Globo de Oro a la mejor película extranjera. Nominada para 6 Oscars por la Academia de Hollywood. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. *Bajo el fuego*. Pases: 4,30, 7,15 y 10.

TORRE DE MADRID 2.—Teléfono 241 13 89. Princesa, 1. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10: *La posesión*. Mayores de 18 años. (Miércoles, localidades a mitad de precio.)

VELAZQUEZ.— *Gorky Park*. Lee Marvin. 7 y 10.

VERGARA.— *Reencuentro* (The Big Chill), 7 y 10,15.

WINDSOR A.— *Oriente y Occidente*, Julie Christie, 7 y 10.

WINDSOR B.— *Tuareg*. Mark Harmon. 7 y 10,30.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Casta y pura y Bragas calientes*. «S». Mayores 18 años.

ALEXANDRA.—T. 242 29 12. (Aforo, 364.) San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 5. *Tender Mercies*. No recomendada para menores de 13 años.

ALFIL.—T. 232 56 83. Pez, 10. *Garganta profunda* «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—*Los evadidos del Mekong*. Continua 4,30. No recomendada a menores de 13 años.

ARAGON.—T. 267 54 52. Alcalá, 334. Ciudad Lineal. Continua 4,30: *Las autosuoyas* y *Clave: Omega*. Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Carrera salvaje*. Tolerada.

AZUL.—T. 247 99 49. Gran Vía, 76. *Mafalda*. Tolerada. Continua 11 mañana.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada principal por Plaza Vázquez de Mella. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Teléfono 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Clasificada «S». Una hermosa y sexual doctora, codiciada por sus pacientes, es poseída por uno de ellos, con quien llega a practicar las más insólitas aberraciones sexuales. *La sexual doctora rural*. Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 14,50, 16,25, 18, 19,35, 21, 22,35. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

BRISTOL.—Melquiades Biencinto, 8. Teléfono 433 89 15. Laborables y festivos, continua 5. *El asesino de Rose Mary y Mundo dulce y cruel*. Mayores de 18 años. (Miércoles, localidades a mitad de precio.)

CANADA.—Vía Carpetana, 147. Teléfono 461 06 25. Cerrado.

CANCILLER.— Continua 5. *La bestia debe morir y Britannia Hospital*. Malcolm McDowell. Mayores 16 años.

CANDILEJAS.—T. 228 74 92. Plaza de Luca de Tena, 7. *Hablamos esta noche y Los evadidos del Mekong*. Mayores de 16 años.

CAPRI.—T. 252 35 28. Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continua 4,30. *Las autosuoyas* y *Clave: Omega*. Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La carrera de la patata*. Tolerada.

CARLTON.—T. 401 41 27. Ayala, 95. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 4. Tolerada.

CARRETAS.—T. 221 98 08. Carretas, 13. Lunes a miércoles: *Hay un fantasma en mi cama*. *Cómo flotas, tío*. Mayores de 18 años. De jueves a domingo: *Esclava del placer* y *Bacanal en directo*. «S». Mayores de 18 años. Laborables y festivos, continua 10 mañana.

CERVANTES.—T. 222 81 09. Corredera Baja, 39. Cerrado por reforma.

CINES M-2 (La Vaguada). Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar. Cerrados por el Ayuntamiento de Madrid.

CINESTUDIO COVADONGA.—Teléfono 415 25 97. López de Hoyos, 161. *Cumpleaños mortal* y *El día de las madres*. 4,15. Laborables y festivos, 100 pesetas. Festivos y vísperas, 200 pesetas.

CINESTUDIO GRIFFITH.—Teléfono 441 14 61. Santa Engracia, 132. Metro Ríos Rosas. Lunes 6 y 10,20: *Senso*. 8,15: *Bellísima*. Martes, 4. Premio Griffith al mejor corto de 1983. Proyección de todos los cortos a concurso. 10 noche Entrega de premios. Miércoles, 6 y 10,20: *Bellísima*. 8,05: *Senso*. Jueves, viernes y sábado, 7 y 9,40: *La puerta del cielo*. 7,45: *Los días del cielo*.

CINESTUDIO REGIO.—4: *El año que vivimos peligrosamente* (4 y 10,15). *El perro* (6,05). *El ojo de la aguja* (8,05).

CIUDAD LINEAL.—López de Hoyos, 207. Teléfono 413 58 83. Autobús 9. Laborables y festivos, continua 5. *El asesino de Rose Mary*. *Mundo dulce y cruel*. Mayores de 18 años. (Miércoles no festivos, localidades a mitad de precio.)

CONCEPCION.—T. 404 86 47. Plaza de la Virgen del Romero, 7. *Buen golpe, muchachos*. *Apagón en Nueva York*. Mayores de 16 años. Continua 5.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Laborable y festivos, continua 4. *Tonto el último y Playa perdida*. Mayores de 14 años.

CONDÉSTABLE 2.—Sebastián Alvaro, 12. Teléfono 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 35 y 39. Laborables y festivos, continua 5. Lunes: *El invencible* y *Sabotaje petrolífero*. Mayores de 14 años. Martes a viernes: *Noche de Nueva York* y *El erótico enmascarado*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *¿Qué me pasa, doctor?* y *Cinco días y un verano*. Toleradas. (Miércoles, cerrado.)

CONSULADO.—T. 239 47 47. Atocha, 38. Continua 5: *Extraña seducción* y *Tigre Joe*. No recomendada para menores de 18 años. (Miércoles, localidades a mitad de precio.)

COPACABANA.—Almendrales, 37. Teléfono 476 08 26. Autobús 6. Laborables y festivos, continua 5. Sin determinar programación.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléf. 234 93 53. Continua 4,35. *Medusa y Hasta que el matrimonio nos separe*. No recomendadas para menores de 18 años.

EMPERADOR.—T. 244 59 86. Fernández de los Ríos, 59. *Aquel maldito tren blindado* y *Soldado azul*. Continua 4,30. Mayores 14 años.

ESPAÑA.—T. 269 56 70. General Ricardos, 1. *Las autosuoyas* y *Clave: Omega*. 4,30. Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Vuelven los caraduras*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Los tres de balleros* y *La isla del fin del mundo*. 4,30. Toleradas. Lunes, cerrado.

EUROPA.—T. 233 10 48. Bravo Murillo, 161. *Hablamos esta noche* y *Los evadidos del Mekong*. Continua 4. Mayores de 16 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Teléfono 433 71 14. Metro Nueva Numancia. Laborables y festivos, continua 4,30. *Las autosuoyas* y *Clave: Omega*. Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Chispita y sus gorilas*. Tolerada.

EXTREMADURA.—Paseo Extremadura, 151. Teléfono 464 10 92. Autobuses 31 y 36. Laborables y festivos, continua 4,30. *Límite: 48 horas* y *Latidos de pánico*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El incendio de Roma*. Tolerada.

FALLA.—Continua 5. *La bestia debe morir y Britannia Hospital*. Mayores de 16 años.

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO
LABORABLES: 7,30-10
VISPERAS FESTIVOS: 5-7,30-10
FESTIVOS: 5-7,30-10

**NO RECOMENDADA
PARA MENORES
DE 13 AÑOS**

Opera films presenta
OSCAR LADOIRE · SILVIA MUNT · FRANCISCO RABAL · ANTONIO RESINES

sal gorda

una película de FERNANDO TRUEBA

**¡¡TERCER MES DE
EXHIBICION EN MADRID!!**

FANTASIO.—T. 401 71 71. Ortega y Gasset, 63. *Lo que el viento se llevó*. Continua 4. Pases: laborables, 4 y 8. Festivos, por sesiones: 3,45 y 8.

FATIMA.—T. 461 04 23. Avenida de Nuestra Señora de Fátima, 15. ... *Y del seguro...* ¡Libranos, Señor! y *La doctora seduce el coronel*. Mayores de 16 años. Laborables, continua 5. Domingos y festivos, continua 4.

FELIPE II (Sala X).—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Junto Palacio Deportes. Continua 11 mañanas. *El diablo en la señorita Jones* (X). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. (V. o. subt.)

GALAXIA.—María Teresa Sáenz de Heredia, s/n. Teléf. 405 58 68. Autobuses 28, 110, 113. Laborables y festivos, continua 4. Lunes a viernes: *Gunan, el guerrero* y *Grease*. Mayores de 16 años. Sábado y domingo: *Evasión o victoria* y *El sheriff y el pequeño extraterrestre*. Toleradas. Miércoles, cerrado.

GARDEN.—T. 439 57 76. Avda. de Moratalaz, 40. Continua 5. *Extraña seducción* y *Tigre Joe*. 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

GAYARRE.—Cont. 4,45. Akelarre, de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López-Vázquez y Mari Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada a menores de 13 años. Pases película: 4,51, 6,40, 8,29, 10,18.

GOYA.—Monte Oliveti, 5. Teléfono 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4. Sin determinar programación.

IDEAL CINESTUDIO.—T. 239 09 47. Pza. Benavente. Lunes a miércoles: 4,30 y 9,50: *El furor del dragón*. 6,05: *Furia oriental*. 8: *Kárate a muerte en Bangkok*. Jueves a domingo, 4,30 y 10,15: *Psicosis II (El regreso de Norman)*. 6,30: *El jovencito Frankenstein*. 8,15: *Curso 1984*. (Lunes y miércoles no festivos, localidades a mitad de precio.) Sábado, maratón cinematográfico: 16,30: *Phantasma*. 18,10: *El furor del dragón*. 19,45: *Curso 1984*. 21,35: *Yo, Cristina F.* 23,45: *El jovencito Frankenstein*. 1,45: *Scanners*. 3,40: *Psicosis II (El regreso de Norman)*. 5,45: *Con el culo al aire*. 7,30: *Kárate a muerte en Bangkok*.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. Yentl. Con Barbra Streisand. Ganadora 2 Globos de Oro. Nominada para 5 Oscar 1984. Todos los públicos. Pases película: 10, 12,27, 2,34, 5,21, 7,48 y 10,15.

INFANTAS.—Continua 4,45. Vestida de azul, de Antonio Giménez Rico. Premio especial calidad Ministerio de Cultura. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 4,51, 6,40, 9,29, 10,18.

KURSAL.—T. 465 12 39. Via Carpetana, 145. *El asesino de Rose Mary y Mundo dulce y cruel*. 5. Mayores 18 años.

LAS VEGAS.—T. 267 11 09. Hermanos García Noblejas, 17. Continua 5. *Serpico* y *La Lola nos lleva al huerto*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

LICEO.—T. 476 76 65. Marcelo Usera, 2. *Extraña seducción* y *Tigre Joe*. Mayores 18 años.

LIDO.—Continua 5. La bestia debe morir y Britannia Hospital. Malcol McDowell. Mayores de 16 años.

LISBOA.—T. 463 47 04. Paseo Extremadura, 152. Continua 5. *El asesino de Rose Mary y Mundo dulce y cruel*. Mayores 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

LOS ANGELES.—Continua 4,30. La bestia debe morir y Britannia Hospital. Mayores de 16 años.

LUCHANA 1.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *Las bicicletas son para el verano*. Continua 5. Apta.

LUCHANA 2.—T. 446 00 39. Luchana, 38. *El retorno del Jedi*. Continua 5. Apta.

LUCHANA 3.—Laborables y festivos, continua 5. *El hombre atrapado*. Tolerada. (V. o. subt.)

MAGALLANES.—Magallanes, 11. *La brigada de Starky y Viernes 13 (3.ª parte)*. Mayores 18 años. Continua 4.

METROPOLITANO.—T. 233 05 50. Reina Victoria, 12. *Los locos del bisturí* y *Clave: Omega*. Continua 4. Mayores 13 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

MINICINE 1.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Victoria (1.ª parte)*. Continua 11. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. Continua 11. *Creepshow*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—T. 448 50 51. Fuencarral, 126, 128. *Mafalda*. Tolerada.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; festivos, 4,30. *El hijo del cura* y *Hundra*. Mayores de 13 años.

MONTERA.—5. Bronx, lucha final.

733 54 89. Final Agustín de Foxá. Continua 4. MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 1).—T. Lunes a viernes: *Con faldas y a lo loco*. Tolerada. Sábado y domingo: *Aquellos chالados en sus locos cacharros*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—T. 733 54 89. Final Agustín de Foxá. Lunes a viernes: *Adolescencia*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Los violentos de Kelly*. Mayores de 14 años. Continua 4.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—T. 733 54 89. Lunes a viernes: *Gigolo*. Mayores de 16 años. Sábado y domingo: *Estoy en crisis*. Mayores de 16 años. Continua 4.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—T. 733 54 89. Lunes a viernes: *Los ojos de la cárcel*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Servicios secretos paralelos*. Mayores de 16 años. Continua 4.

NARVAEZ.—Continua 5. Silkwood. Meryl Streep en un film de Mike Nichols. ¡Cinco nominaciones Oscar 1984! Pases película 5,05, 7,20, 9,35. ODEON.—T. 228 64 81. Encarnación, 16. *El asesino de Rose Mary y Mundo dulce y cruel*. Mayores 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio. Continua 5.

OPORTO.—Avenida de Oporto, 6. Teléf. 260 68 85. Autobuses, 55. Continua 5. *El asesino de Rose Mary y Mundo dulce y cruel*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

HORARIO:
5-7,30-10

**2.ª SEMANA
GRAN ÉXITO**

El misterio de la vida eterna... tan remoto...
tan sensual... tan enigmático...



CATHERINE DENEUVE
DAVID BOWIE
SUSAN SARANDON

EL ANSIA

MGM/UA

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNACIONAL CORPORATION

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

no de *Rose Mary* y *Mundo dulce y cruel*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

OXFORD 1 (Sala X).—T. 242 11 72. Princesa, 5. *Casanova*. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

OXFORD 2 (Sala X).—T. 242 11 72. Princesa, 5. *Body love*. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

PALACE.—T. 429 09 26. Plaza de las Cortes, 7. *La muerte de Mikel*. Pases: 5, 6,50, 8,40 y 10,30. Continua 5.

PARIS.—Carlos Martín Álvarez, 1. Teléf. 477 06 90. Autobús, 24. Continua 5. *Serpico* y *La Lola nos lleva al huerto*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

PEÑALVER.—T. 402 89 18. Conde de Peñalver, 59. *La fuerza del cariño*. Continua 5.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO (Sala X).—Magallanes, 1. Teléf. 447 29 20. Metro Quevedo. Continua 10,30 mañana. *Exhibition (X)*. Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. (V. o. subt.)

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. Las cachondas en el Oeste y Las calientes suecas de Ibiza. Clasificadas «S». (175 pesetas.)

POSTAS.—T. 231 73 27. Postas, 7. *La fiebre de los sentidos* y *Vivir a tope*. «S». Mayores de 18 años. Continua 10 mañana.

PRINCIPE PIO.—Continua 4. Psicosis 2.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Teléfono 448 98 22. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4,35: *La jaula de las locas* y *El enigma del yate*. No recomendada para menores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

REX.—T. 247 12 37. Gran Vía, 43. *Los invasores del abismo*. Continua 11. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Teléf. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *Conan el bárbaro*, *La brigada de Sharky* y *Colegas*. Mayores 18 años.

S. BARANDA.—Continua 5,10. Akelarre, de Pedro Olea, con Silvia Munt, José Luis López-Vázquez y Mari Carrillo, en una apasionante historia de amor y fanatismo. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,17, 7,01, 8,45 y 10,29.

SALABERRY.—General Ricardos, 54. Teléfono 471 43 05. Autouses 34 y 35. Metro Urte. Laborables y festivos, continua 4,35: *Piernas cruzadas* y *Los perros de la guerra*. No recomendada para menores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio. Continua 4,35.

SAN BLAS.—T. 204 24 32. Hermanos García Noblejas, 79. *El asesino de Rose Mary y Mundo dulce y cruel*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio. Continua 5.

SAN DIEGO.—Avenida de San Diego, 76. Teléfono 477 51 63. Autobús 24. Laborables y festivos, continua 5. *Chicas con gancho* y *La frontera*. Mayores de 18 años. Continua 5.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Teléfono 246 18 78. Metro Ventas. Laborables y festivos, continua 4. *The wanderers (Las pandillas del Bronx)* y *Bad boys*. No recomendada para menores de 18 años. Continua 4.

SAVOY.—4: Cuando los pechos bailan y Las calientes bolcheviques. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables, continua 5. Sábados y festivos, continua 4. *Mafalda*. Tolerada.

VERSALLES.—Bravo Murillo, 309. Teléfono 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continua 4. *Extraña seducción* y *Tigre Joe*. Mayores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

VICTORIA.—Francisco Silvela, 48. Teléfono 255 54 16. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4. *Extraña seducción* y *Tigre Joe*. No recomendable para menores de 18 años. Miércoles, localidades a mitad de precio.

VOZ.—Alcalá, 184. Teléf. 245 82 99. Metro Ventas. Continua 4. *Retorno al pasado* y *El regreso de Chris Gretchko*. Mayores de 18 años.

SALAS «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Holocausto porno. Mayores 18 años. Continua: 11 mañana.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Dulce garganta. Mayores 18 años. Continua: 11 mañana.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Amanda de noche. Mayores de 18 años. Continua: 11 mañana.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 44 61 12. Labios que abrasan. Mayores 18 años. Continua: 11 mañana.

Filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—Círculo de Bellas Artes. Teléfono 221 18 34. Marqués de Casa Riera, 2. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La historia de Piera*. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30. Viernes y sábado, sesión de madrugada. *Al final de la escapada*. Mayores de 14 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El dinero*. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*, de Pedro Almodóvar (España, 1982). Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El contrato del dibujante*. Sesiones: 4,20, 6,25, 8,30 y 10,35. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Pepi, Luci y Bom*. Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *El hombre herido*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *El amigo americano*. Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 7,45, *El Edén y después...*

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30. *To be or not to be*, de Lubistsch. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Tolerada.

PEQUEÑO CINESTUDIO.—Teléfono 447 29 20. Magallanes, 1. Chamberí. Metro Quevedo. Aparcamiento junto al local. *Exhibition*. «X». Mayores de 18 años.

ROSALES.—Cont. 5,15. *Lianna*, de John Sayles. (Una historia de amor diferente.) (V. o. subt.) No recomendada a menores de 13 años. Pases película: 5,40, 7,55 y 10,10.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5 (Argüelles). Metro Plaza de España. Teléfono 248 68 29. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Metro Colón. Teléfono 419 10 08. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Metro Antón Martín. Tels. 239 40 34 y 230 89 91. Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Metro Pacífico. Teléfono 251 18 58. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

EL JUNCO.—Santa Bárbara, 10 (Alonso Martínez). Metro Alonso Martínez. Teléfono 410 40 85. Abierto de 19 a 3 h., sin interrupción. Festivos, hasta las 3,30 h. Para picar: bocadillos, raciones y perritos calientes.

EMMANUELLE.—Capitán Haya, 55 (Chamartín). Metro Plaza Castilla. Tel. 270 77 08-09. Abierto de 19 a 22 y de 24 a 3,30.

FORMAS.—Boite. P.º de la Castellana, 87 (frente al P.º de La Habana). Tel. 456 41 31. Abierto de 20 a 22,30 y de 24 a 4,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 5 h.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Tel. 733 19 19. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 00. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARQUEE.—Padre Xifré, 3 (Prosperidad). Metros Cartagena y Av. América. Tels. 413 25 71 y 415 71 48. Abierto de 19 a 22 y de 23 a 4 h. Música en vivo.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Metro Argüelles. Tel. 247 54 32. Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Metro Retiro. Tel. 276 66 76. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 2 (final de Arapiles). Metros San Bernardo y Quevedo. Tel. 448 01 43. Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneos).

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Tel. 231 50 52. Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Autobuses 27. M-6. Tel. 455 69 28. Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

ROYALTI.—Infanta María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel.

250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

SILVER'S.—Fernández de los Ríos, 59. (Argüelles-Mocloa). Todas las tardes.

SINGLETON.—Coslada, 11. Teléfono 256 67 44. Cartagena. Metro Avda. América. Abierto de 19 a 5 h. Sábados y festivos, de 18,30 a 5,30 h. Atracciones.

SOLIMPAR.—Carretera de Toledo, kilómetro 8. Tel. 688 13 33. Abierto viernes y dom. de 19 a 22 h. Sábados, de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Sábados, noche, actuaciones en directo. Mesón, restaurante y hotel.

STELLA DISCO-BOWLING.—Arlabán, 7 (Centro). Metro Sevilla. Autobuses 5, 15, 52 y 63. Disco-baile. Todas las tardes, viernes y vísperas festivos, tarde y noche. Bolera hasta las 24 h.

TAROT.—Discoteca-pub. Naciones, 11 (semiesquina a Alcántara, 12). Metro Goya. Tel. 275 10 29. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30. Sábados, de 18 a 3,30 h.

TOPAZ.—Discoteca-pub. Basílica, 15 y 17 (esquina a Orense, 15). Teléfono 455 91 84. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30 h. Sábados, de 18 a 3,30 h. Salón televideo, pantalla grande.

VERDE Y PLATA.—Orense, 22 (centro Azca). Tel. 456 60 28. Abierto de 19 a 3,30 h. Vísperas y festivos, hasta las 4 h. Aparcamiento privado.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sáb., dom. y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

VICTORIA CLUB.—Francisco Silvela, 48 (bajos cine Victoria). Metro Diego de León. Tel. 246 93 75. Laborables, de 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Metro Sol. Teléfono 266 58 67. Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Toriya, 7 (Centro). Metro Santo Domingo. Tel. 248 51 35. Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17 (La Latina). Metro Opera. Tels. 265 84 46 y 265 11 37. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Tels. 259 10 56, 259 11 98 y 458 26 72. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utre, baile español clásico, y el cuadro flamenco de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. **Presenta a Los Marismeños, con su nuevo espectáculo Viva la blanca Paloma, y el extraordinario cuadro flamenco El Camino, con Pepe Tejera, al piano. Isabel Plaza, Adela Chaqueta, E. Ortega, Diego A. Veneno, Fito de Cádiz, Juan Cortés y las guitarras de J. Rumbero, B. Bronce y A. Arenas. Dirección: Rafael Pantoja.**

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Metro Chueca. Tels. 231 81 63 y 232 30 19. Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Moracos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

Cafés-teatro

BIOMBO CHINO.—Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 81 y 248 50 82. Tardes, bailes de juventud con la orquesta Mundo Joven.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. **Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.**

BALI-HAY. Boite Tropical.—Teléfono 231 25 50. Flor Alta, 8. Dos orquestas, tarde y noche. BIOMBO CHINO.—Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 81 y 248 50 82. Tardes, bailes de juventud con la orquesta Mundo Joven.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tels. 435 06 67 y 435 75 45. Presenta el humor de *Nada con sifón*. ¡Venga a reír con nosotros, que ya tendrá tiempo de...! Lunes a jueves, ¡único pase!!, 12 noche. Viernes y sábados, 11,30 y 1,30 noche. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. **Todas las noches, 1.15. Acontecimiento artístico: Martes y Trece, con su nuevo espectáculo: ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! Reserva de mesas. (Mesas de viernes, sábados y vísperas festivos, sólo se mantendrá la reserva hasta las 12.15 noche.) Domingo noche, cerrado.**

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Metro Cartagena. Tels. 245 71 67 y 246 90 16. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CHELSEA (su petit cabaret).—Tels. 241 10 59. Cuesta de Santo Domingo, 18. Presenta todos los días el espectáculo más insólito de Europa porno-musical. *Orgías del sexo*. Con dos espectáculos diferentes. 12,15 y 1,45. Clasificado «S».

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. **Todas las noches, a la una, Tip y Coll, con su nuevo y disparatado show. Tardes, discoteca. Los lunes descansamos.**

EL CASINO.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Flor Baja, 6). Teléfono 242 53 77. **Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.**

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta, 11,45: *Variaciones*. 1,30: *Evas al desnudo* (comedia musical). Dos orquestas.

LONG PLAY.—Tels. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantas. Todas las noches, a la 1, presentación del *Show 2000*, con el humorista del año Tony Antonio y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches y lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Reservas 232 71 15-16. **Cenas musicales. El show de Olga Ramos. 11,45 a 1,30 madrugada. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 11 de la mañana a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas

las noches, a la una, su nuevo espectáculo. **Fernando Esteso: ¡¡A top!** Ballet Producción Pasapoga. Coreografía, Nacho Arrieta. Orquesta atracción Exteleson. Tardes, a partir de las 6,30.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. **Todas las noches, 1,15: ¡Oh!, Susana.** El nuevo show de Susana Estrada.

SAMBRASIL.—Avda. de Brasil, 5 (semiesquina a Capitán Haya, 3). Teléfonos 456 37 82 y 456 37 83. Presenta todas las noches, a las 12,45 en punto: *Súperestrellas*, con Goldman sus muñecos, y la atracción estelar de *Los Trece Sudamericanos*. 3.º mes de éxito.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villeraverde, 65. **Aparcamiento para muchos coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43.** **Todas las noches, a la UNA, por primera vez en Europa, otro gran espectáculo: Flashin alive, de Jeff Kutash. Protagonistas: Dancin Machine.** También actúan todos los miércoles y jueves, 8,45 tarde. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Teléfono 231 97 94. Tardes, discoteca. **Todas las noches, a la UNA, el superdivertidísimo espectáculo: Raúl Sender es champán.** Con los ocho más importantes vedettes del Music-Hall Internacional. Actriz invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. 4.º año.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. **Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.**

Restaurantes-Espectáculo

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Reservas: 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. 11,45 a 1,30 madrugada. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Mario Metral, increíble ventrílocuo francés. Kiki & Chive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo. 22,00 horas, consumición y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y vísperas de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, meriendas de Scala. Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Melia Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. **Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.**

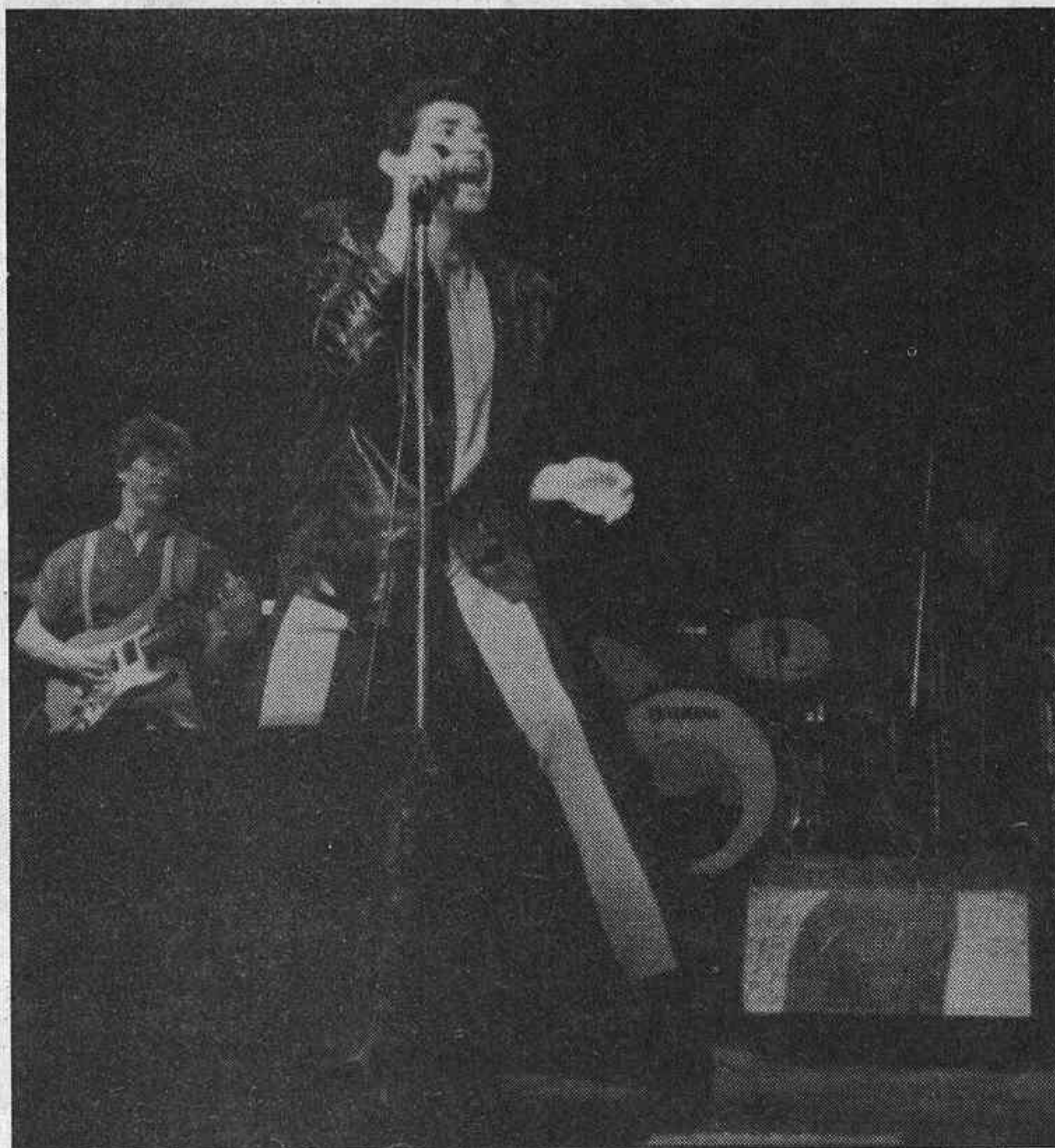
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús, 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21. Teléf. 711 99 55.

Las cosas del rock

Fiesta en Londres

Hubo fiesta por todo lo alto en la capital británica, fiesta para los chavales españoles que allí viven. Y la fiesta fue el gran concierto que Miguel Ríos dio en el Hammersmith Odeon, el enorme teatro dedicado desde hace mucho exclusivamente al rock y que se ha convertido en la «catedral» europea de la música. Por el Hammersmith pasan los mejores grupos del mundo, uno detrás de otro, y por allí pasó, como era debido, Miguel Ríos, segundo español que descarga sus vaticios en ese local, tras haberlo hecho ya hace tiempo Barón Rojo.

El concierto de Miguel se organizó porque nuestro rockero tenía ganas de tocar allí, porque se lo habían pedido ya muchas veces y porque le venía bien «de paso» hacia América, donde Miguel hará varios conciertos en los próximos meses. Todo parecía ir sobre ruedas, pero surgieron problemas de última hora al no tener dos de los músicos, Tato Gómez y Sergio Castillo, sus permisos de trabajo en regla, por un fallo del organizador inglés, Robert Mills. Pero el embajador español en Londres, señor Puig de la Bellacasa, arregló el problema con una amabilidad que todos le agradecemos enormemente...



Y el concierto se hizo, y salió redondo, bordado: He visto muchas veces a Miguel en directo, y podría afirmar que ésta fue la que más me gustó, al menos técnicamente, porque se consi-

guió un sonido absolutamente nítido, cristalino, perfecto. Ello es también, por supuesto, gracias a que el Hammersmith cuenta con un acondicionamiento idóneo para el rock, que para

algo es «la catedral»... pero los técnicos, esta vez, se lucieron especialmente.

El concierto fue una mezcla del «Rock & Ríos» y del «Rock de una noche de verano». Miguel, con el equipo justo como decía, y un show de luces sobrio pero verdaderamente elegante, montó un espectáculo idóneo para el público que allí había ido a verle, para los casi cinco mil chavales y chavalas que, en su mayoría, viven en Londres desde hace tiempo y querían ver y escuchar al ídolo español cuyas referencias les llegaban únicamente a través de los discos. Por eso querían escuchar «Santa Lucía», «La frontera», y por eso Miguel les dio lo que querían. Temas viejos y nuevos, desde «Al Andalus» o «Lúa Lúa» a los últimos, versión bilingüe de «El himno de la alegría», rock and roll a tope, marcha desbordada que se alternaba con baladas... Fue un show calibrado y muy bien pensado, acertó Miguel de pleno.

Y ahora será Norteamérica la que, pronto, verá en vivo a Miguel y su gente. El concierto inglés fue una especie de «prueba» que no pudo salir mejor, y si en Estados Unidos las cosas le ruedan como en Londres, buen asunto se presenta. Hablaremos de ello.

Luis Carlos BURAYA

Discos

Rockwell:

«Somebody's watching me» (MOTOWN)

Lo llaman, en las hojas informativas procedentes de los Estados Unidos, «el sonido de la joven América», y realmente se podría decir que es el sonido de algo más que todo eso. Es el sonido de una Europa que baila al son de Michael Jackson (hace coros en el disco), es el resultado de muchos años de oír cantar a los blancos como si fueran negros, y a los negros tratando de introducirse en el mercado de los blancos. La (Tamla) MOTOWN siempre ha sabido encontrar a las grandes figuras de color que supieran cantarle a cualquier tipo de público, y, esta vez, lo han encontrado con Rockwell al igual que ocurriera otras veces con Jackson 5, Diana Ross, Stevie Wonder y otros. ¡Este disco lo tiene todo para vender!

Gal Costa:

«Mihna voz» (FONOGRAM)

Hace un par de años que se editaron dos álbumes de esta misma cantante brasileña que casi parecían un espejismo en este desierto de música brasileña en el que vivimos. Aquellos discos no sonaron demasiado y se quedaron una vez más en las mismas: buena música, para unos cuantos soñadores, sin ningún éxito resonante. Esta vez, se vuelve a la carga con un nuevo disco de Gal en el que incluso canta en castellano, y que sirve, una vez más, de presentación de una música que nunca ha conseguido introducirse aquí y no porque le falten méritos propios. Las canciones de A. C. Jobim, Caetano Veloso y Milton Nascimento merecen una mayor atención, cuando son ellos los que las ejecutan o, como es el caso, cuando una cantante como Gal Costa lo hace.

I-Level:

«I-Level» (VIRGIN)

Este es uno de los grupos británicos que practican una especie de música funky con un montón de adornos normales dentro del campo del pop blanco. Pero quizá la mayor diferencia que existe con sus «primos hermanos», por ejemplo los Level 42, reside en que su cantante solista es de color (negro) y esto le aproxima mucho más a su primer objetivo, ese toque mucho más bailón que el que tienen sus «parientes». Sam Jones, el cantante, junto con sus dos compañeros, Duncan Bridgeman y Jo Dworniak, consiguen un resultado de cualquier forma positivo, con un disco digerible tanto por los asiduos a las pistas de baile como por los lectores de comics que fuman en pipa y escuchan música sentados en un butacón.

Los elegantes:

«Primer álbum» (ZAFIRO)

Hace ya un par de años que comenzaron a sonar en las emisoras de FM especializadas con una maqueta que grabaron con pocos medios y muchas ganas aunque demasiado deprisa. Esta maqueta, que incluso llegó a convertirse en un single del que todavía se pueden encontrar algunas copias en «Record Runner», que era también el sello que las editaba, también se publicó en los Estados Unidos, posiblemente como producto exótico más que por su valor artístico. De cualquier manera, queda demostrado que el espíritu que los animaba está vivo todavía en 1984, aunque el disco Lp que acaban de publicar también podía haberse grabado hace dos, cuatro, seis o más años. El álbum cumple su cometido, está bien presentado, bien hecho y se nota que ha habido una concienzuda preparación por parte de los músicos y de la gente que les rodea.

Alberto VILA

La Caja sorteá 600 Videos. Repetimos, 600 Videos



SONY

 **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID**
cajamadrid