

HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.326. 14 de noviembre de 1983 Director: Álvaro López Alonso 40 ptas.



PUEDEN SER CLAVES.—En un primerísimo plano, GOICOECHEA, pensativo, y MACEDA, equilibrista, que formarán el eje de la defensa española el miércoles y de cuyo acierto dependerá en gran parte la suerte de nuestro equipo nacional. Sin olvidar a ese hombre que aparece a la izquierda, ARCONADA, que cumplirá su partido número 52 como internacional y que tampoco tendrá una noche apacible en Rotterdam.

Ni un catarro para viajar a Holanda

La selección, como un cañón

■ El miércoles, en Rotterdam, España se juega su presencia en la fase final de la Eurocopa en Francia en junio de 1984 (Información en págs. 26 y 27)

La depresión no es una moda, sino una grave enfermedad

Hay muchas más mujeres que hombres afectados por este mal

(Págs. 16-17)



Marcelino Camacho: «UGT, salvando las distancias, es igual que los sindicatos de Franco» (Pág. 32)

Este número:

Las obras del Retiro, bien pero pocas

(Pág. 5)

Los protestantes siguen discriminados en España

(Pág. 6)

Los periodistas españoles se reúnen en Madrid

(Pág. 10)

Francia, Portugal y Marruecos, nuestros enemigos naturales

(Pág. 12)

Los Seis Días Ciclistas de Madrid, un éxito

(Pág. 29)



BANESTO

Banco de todo crédito

kilómetro cero

Incidencia significativa (no digo la que más) de la festividad de la Virgen de la Almudena ha sido la «apreciable inoperancia» de las Bolsas de Barcelona, Bilbao y Valencia, que no dispusieron de la referencia de la Bolsa de Madrid, «hermana mayor de aquellos otros tres mercados», fiel observante de la vacación local («El País», día 10).

El IX centenario de la conquista de Madrid por Alfonso VI, y a la vez el IX centenario de la invención de la imagen de Nuestra Señora de la Almudena (que no se llamó así hasta el siglo XIV y que Pablo VI declaró patrona de nuestra diócesis en 1977) no han tenido realmente en la villa ni en la comunidad una repercusión in-descriptible.

No quisiera achacar aquellas inoperancias a una pérdida del espíritu de la ciudad, pero tampoco se pueden despachar frívolamente, aunque es difícil imaginar el Madrid entero de hoy en aquella procesión de la Almudena ante la que, al decir de Lope de Vega (1562-1635), «atónito el anciano Manzanares alzó la frente de uvas coronada».

Enrique de AGUINAGA

el tiempo

De nuevo, días lluviosos

De la sequía a la inundación, ese parece ser el sino de nuestro país a la vista de los recientes y torrenciales aguaceros tormentosos registrados en Andalucía occidental, Cataluña y Valencia, en donde se han medido hasta más de 200 litros por metro cuadrado en algunos lugares. Las

embargo, esta pausa será seguramente transitoria, de acuerdo con los mapas del tiempo previstos para los días inmediatos en los que aparece una borrasca en las capas altas de la atmósfera aproximándose por el oeste de la Península. Por consiguiente, lo más probable es que durante la



precipitaciones han vuelto a regar con bastante generosidad a toda la mitad sur peninsular, a buena parte de la vertiente mediterránea y muy débilmente al Duero, Rioja, Navarra, Cantábrico y Galicia, pero todavía no se puede hablar de una sensible recuperación de las reservas hidrológicas de los embalses hasta que no transcurran algunos días.

Las lluvias han venido de maravilla para la siembra de cereales y leguminosas, como también para el renacer de los pastos. Ahora estamos en una fase de calma atmosférica con una pequeña cuña anticiclónica que está proporcionando tiempo en general seco, suave y soleado durante el día, con ambiente ligeramente fresco en las horas nocturnas o matinales en las áreas no costeras. Sin

semana entrante tengamos nuevas lluvias en la vertiente occidental, ocasionalmente copiosas, y que después se generalicen al resto del país con temperaturas extremas suaves.

Area de Madrid: Nublados frecuentes, predominando los cielos cubiertos con intervalos de lluvia o de chubascos ligeros y ambiente muy templado, con vientos del Sur. Temperaturas extremas previstas entre 8 a 10 grados de mínima y de 14 a 16 grados de máxima. Mañana seguirán las lluvias.

Amanece a las 8,00 horas. Anochece a las 18,00 horas. Duración de los crepúsculos, 28 minutos. Duración del día, 10 horas, cero minutos. Luna en fase cuarto creciente.

A. RODRIGUEZ PICAZO

casas regionales

Mauro Muñiz, en el Centro Asturiano

Centro Asturiano (Arenal, 9).—El jueves, día 17, a las 8 de la tarde, el periodista y escritor Mauro Muñiz presentará su libro de cuentos asturianos: «La caja de herramientas», en el marco del VIII ciclo de temas asturianos, patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del principado.

Asimismo, el domingo, día 20, a las 12 del mediodía, será impuesta la manzana de oro a don Francisco Alonso-Fernández, académico de la Real Academia de Medicina y jefe del departamento de psiquiatría y psicología del hospital Clínico de la Universidad Complutense, quien disertará sobre «La imagen de los asturianos según la Pícaro Justina». El acto será presentado por don Rutilio Martínez-Otero Pérez, vicepresidente del Centro Asturiano de Madrid.

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12).—El jueves, día 17, a las ocho y cuarto de la tarde, misa de difuntos en el oratorio del Caballero de Gracia por todos los socios de la entidad que han fallecido.

El viernes, día 18, inauguración de la exposición de pirograbado de Pepita Molina, que será clausurada el día 30. El sábado, 19, a las diez y media de la noche, en el salón Ramos Carrión, cena musical y baile. El domingo, día 20, excursión a Segovia.

Casa de Soria (Máiquez, 18).—El martes, día 15, a las 7,30 de la tarde, ponencia sobre «El desarrollo socioe-

conómico de Soria», cuyo estudio continuará en los próximos meses. El sábado, día 18, a las 7,30 de la tarde, apertura de la exposición de pinturas de Angelines Reglero, que será clausurada el 2 de diciembre.

Casa de Palencia (Bailén, 12).—El viernes, día 18, a las ocho y media de la tarde, conferencia de don José María Blázquez Martínez, catedrático de la Universidad Complutense, sobre «Arte, sociedad e historia en la España romana del alto Duero», dentro del ciclo: El Mosaico Romano Palentino, que se está desarrollando desde el pasado 28 de octubre.

Hogar Extremeño (Gran Vía, 59-4.º).—El viernes día 18, a las ocho y media de la tarde, presentación del libro «España cañí», por don José María Gallego. El sábado, día 19, a las 8,30 de la tarde, demostración de alta peluquería.

Casa de Guadalajara (plaza de Santa Ana, 15).—El pasado día 8 se celebró la VI tertulia de la Casa de Guadalajara sobre el tema: «Guadalajara ante su próximo futuro».

Círculo Catalán (plaza de España, 6).—Hoy, lunes, a las 8 de la tarde, concierto organizado por Amics de la Musica Pau Casals. El jueves, 17, conferencia de Eduardo Merigó sobre «Perspectivas de la economía española». El viernes, 18, cine-club y cena de Amics de la Bona Taula. El domingo 20, audición de dardanas en el Retiro.

carné

Semana sin puentes, sin fiestas, con la triste perspectiva de seis días repletos de trabajo, relación social, exposición de variedades de todo tipo, así como encuentros gratos, satisfactorios, tales como la velada que con su gusto de siempre prepara Dina Cosson para el martes, día 15, la niña bonita.

Lunes, día 14

A las 20 horas, el presidente del Club Siglo XXI invita a los forofos a la conferencia que pronunciará el ministro de la Presidencia, don Javier Moscoso, que hablará durante bastante rato sobre «Administración y Democracia», lo que se supone interesará a los varios miles de funcionarios que esperan ansiosos a ver qué pasa.

A la misma hora, en la Casa del Libro, Gran Vía, 29, Espasa-Calpe presenta el libro de esa heroína de los tiempos modernos que se llama Cristina de Areilza, que presenta su libro «Diario de una rebelión». Hablan Ignacio Bayón, presidente de Espasa; Pedro Lain, prologuista del libro, y doña Fernanda Monasterio. A continuación hay coctel.

Martes, día 15

Dina Cosson, entrañable amiga, artista y mujer increíble, que ha sabido dar a su Club 24 el prestigio de ser uno de los locales más íntimos y gratos de ese rincón junto a Goya, ofrece lo mejor de la semana. Antonio Gala deleitará a los invitados por Dina con la lectura de sus poemas, como premio al nombramiento del escritor como

miembro de honor del Club 24. A continuación, una literaria cena en compañía de nuestro más leído escritor y autor de este momento.

Miércoles, día 16

Nada. Bicarbonato, frutas, infusión de hierbas aromáticas y lectura del premio Planeta de este año, José Luis Olaiola. ¡Qué felicidad!

Jueves, día 17

Se acabó el «dolce far niente». Día agitado, sobre todo porque todo se concentra en las mismas horas.

A las 19 horas, copa con Angel Marugán, que inaugura local en el centro comercial Azca, primer nivel subterráneo (catacumbero), de Espasa-Servi, servicio oficial de Seat, donde estará el «todo motor» de Madrid. Copa y olor a gasolina.

Planeta, que no para, invita a su feudo madrileño que es el hotel Ritz, a las 19,30 horas, para la presentación del premio Planeta «La guerra del general Escobar», escrito por José Luis Olaiola. Además del autor, hablará Alberti de la novela finalista, «La canción del pirata», la obra de Quiñones.

A las 20 horas, Gyenes enseña su libro «Memorias de un fotógrafo en España» y expone los originales que repletan el número, en los salones del Banco de Bilbao, en el paseo de la Castellana, número 81.

Domingo García Sabell, también a las 20 horas, habla en el Club Siglo XXI de «Cultura, persona y autonomía en Galicia», seguido de la habitual cena.

cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana, resultaron premiados los siguientes números: día 7, 698; 8, 609; 10, 596; 11, 427 y 12, 365.

lotería nacional

Table with 11 columns (0-10) and multiple rows of lottery numbers and prizes. Includes a 'Terminaciones' section at the bottom.

Decimos de 250 pesetas

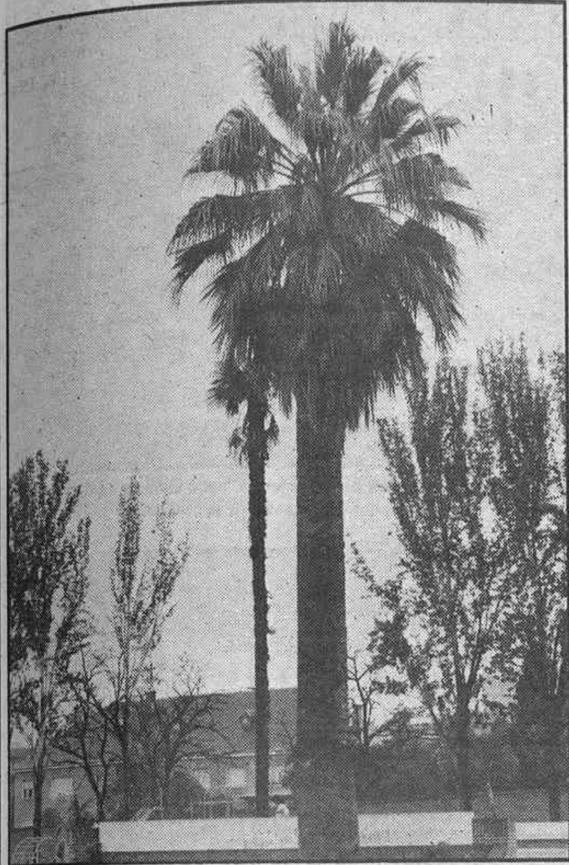
El próximo sorteo se celebrará el sábado, día 19. De nuevo contaremos con un ordinario que reparte tres primeros premios de 20, 10 y cinco millones de

pesetas, por serie, y un especial de 27 millones para uno solo de los decimos agraciados con el «gordo». Consta de 16 series de 80.000 billetes, al precio de

250 pesetas el décimo. La distribución supera los 2.200 millones de pesetas, repartidas en casi los 300.000 premios.

la imagen

La abuela de las palmeras



Madrid, que es ciudad de contrastes, junto a los osos polares del zoológico donde reposa «Chu Lin», posee ejemplares de flora canicular tales como esta ya gigantesca palmera, la más vieja de esta capital-provincia-autonomía y la única de su especie: «tirachycapus washingtona», a la que se calculan entre doscientos cincuenta y trescientos años, razón por la que se especula que pudo ser plantada en tiempos del corregidor don Juan de Castro y Castilla, que hablaba entonces cual Enrique Tierno escribe hoy sus bandos, mientras el conde duque de Olivares vigilaba de cerca a Felipe IV, el rey y señor de esta villa y de la España toda.

Está situada la palmera, lógicamente, en la plaza de la Palmera, que es agradable punto de encuentro de las calles de General Ricardos y Nuestra Señora de la Luz. La más alta, la más vieja, la más entrañable abuela de Madrid, por cuya cercanía han pasado guerras, paces, regímenes y gentes de todo tipo. ¿Quién la plantaría? (Foto: Torremocha.)

la denuncia

¿A qué espera la Renfe?

Estas imágenes son más que conocidas por la desesperación de muchos miles de madrileños que diariamente van y vienen hacia el paseo de la Florida, colonias junto al Manzanares, Casa de Campo, paseo de Extremadura y otros lugares más allá de las infinitas vías del tren, que constituyen muro fronterizo que separa un trozo de Madrid en dos mitades separadas por una barrera, afortunadamente no política ni tan siquiera sociológica.

El paso a nivel que en la estación del Norte separa el recoleto camino del parque del Oeste del bullicio de la Ermita del Santo y Casa Mingo, sigue siendo un incordio más tiempo cerrado al paso que abierto al recorrido de automovilistas y peatones, al que ni Renfe ni ningún Ayuntamiento ponen coto ni final.

Hubo, hace tiempo, un plan de supresión de pasos a nivel en todos los puntos negros de



la red nacional de Renfe, que, parece, se ha cumplido en buena parte. Uno de los que está desapareciendo ahora mismo es el que separaba canísticamente y durante años al Escorial de arriba del Escorial de abajo, como los denominan los veraneantes, y que está siendo sustituido por un túnel

bajo las vías. El de la estación del Norte, más tiempo cerrado que abierto, permanece por los siglos de los siglos en el mismo centro de una capital como Madrid, para desespero de caminantes y automovilistas y para peligro de todos, pese a la vigilancia. (Fotos Pastor.)



el nombre de la semana

Amparo Rivelles



Ella es así, muy señora y muy artista. Por esto último, o quizá por las dos cosas, Amparo Rivelles recibió en los pasados días uno de los galardones más importantes de la escena. Con una sonrisa abierta y unos ojos vivaces recogió su premio Miguel Mihura, en la sede de la Sociedad General de Autores, y marchó de nuevo a trabajar. Este sexto trofeo tenía que ser, indudablemente, para una mujer de teatro, hermana de Carlos Larrañaga, y de familia de actores.

Pero, además, era obvio que «el Mihura» fuera para la principal protagonista de una de las obras más divertidas de este autor. Con «El caso de la mujer asesinadita», Amparo Rivelles demostró, durante la temporada pasada en nuestra capital, que seguía siendo la mejor artista. Y probó lo mismo aquí que en su gira por toda España. Hoy lunes, de nuevo en Madrid, la actriz descansará durante unas semanas antes de probar una nueva experiencia.

A pesar de su larga ausencia en tierras mejicanas, los españoles siempre recordamos a esta mujer y su estilo peculiar de hacer teatro. Y, cómo no, a ese apellido que nos traía a la memoria a un gran actor y hombre, Rafael Rivelles. De esta saga, Amparo Rivelles heredó el teatro, como otros reciben fincas o propiedades. En algunas ocasiones retornó a nuestro país para encabezar las carteleras. Y era lógico que a esta mujer, que afirmó que «el teatro no puede morir» y rescató a un Mihura, otro «Mihura» le tocara en suerte, en este caso un trofeo que simboliza toda una vida dedicada a la profesión.

Esta deliciosa «asesinadita» demostró una vez más en escena que el teatro, y en este caso el más genuino español, vive. Quizá porque existen profesionales de su talla que, desde un escenario, hacen vibrar a los espectadores con la historia que se nos cuenta.

callejero

«Graffiti» en la Corredera

Es la Baja de San Pablo, la que va de San Ildefonso a Luna, que tomó su nombre —el del santo— por un retablo existente junto a la quinta de Vicinguerra de Arcos, en el que aparecía la imagen del apóstol de Tarso, ha aparecido con sentido de la actualidad esta pintada que refleja la foto, en donde el autor anónimo ha reflejado casi una verdad histórica pretendiendo hacer un contraste entre varias verdades políticas. La Granada caribeña apareció en los mapas tras el tercer viaje de Colón. ¿No pudieron ir árabes conversos en aquel viaje? ¿No está Rota demasiado cerca de la Granada andaluza? ¿No hay mucha significación y no poca gracia en la feliz pintada de la Corredera? (Foto Pastor.)





**crónica
autonómica**

Siempre pasa algo

Don optimista, ese ciudadano anónimo, cerúleo y hasta irracional, sigue emperrado, a pesar de su nula credibilidad, en su *nunca pasa nada*, y marra. Al menos cuando calla, es señal inequívoca de que algo está sucediendo aquí. Ello es deseable, y mucho más que el signo no sea negativo. Por ejemplo: ocurre que va a ocurrir, si Dios no lo remedia y el Gobierno autonómico no se mete en harina, como es, al menos, su derecho, que a partir de primeros de año el Metro va a costarnos cuarto y mitad más que hoy. Justamente una de esas rijoas y despreciables monedillas de 10 pesetas, que mis amigos de vista normal y bolsillo cansado miran con lupa y gesto desdenoso.

Los miembros del consejo de intervención del Metropolitano, en apoyo a su presidente, Vicente García, acaban de solicitar al gobernador civil y presidente de la Junta Provincial de Precios, José María Rodríguez Colorado, un incremento en el precio del billete sencillo de 10 pesetas. El Ayuntamiento de Madrid trata de impedir que tal subida sea autorizada. También el Gobierno autonómico debería pronunciarse al respecto, aunque carezca, por el momento, de competencias al respecto. Si mal no recuerdo, formaba parte de sus intenciones que el Metropolitano le fuera incluido entre las competencias a traspasar, por aquello del déficit y el enjuague (del déficit), que nos sería repartido a prorrato entre el vecindario si la topera de los sobos pasase a ser predio municipal.

Pasa, también, que el presidente Leguina se ha reunido con José Antonio Segurado, presidente de la Confederación Empresarial Independiente de Madrid, en



El presidente de la comunidad, Joaquín Leguina, con José Antonio Segurado, presidente de la CEIM

compañía de Agapito Ramos, consejero de Trabajo, Industria y Comercio, y Agustín Mascareñas, secretario general de la CEIM, para tratar de la creación de una sociedad de garantías recíprocas del futuro Instituto de Desarrollo de la Comunidad y del futuro del Consejo de Relaciones Laborales, recientemente constituido. Al fin de la reunión declaraba Segurado que le había producido una gran satisfacción el clima de colaboración encontrado en el presidente del Gobierno autonómico, lo que permitirá alcanzar acuerdos concretos en breve periodo de tiempo. Leguina manifestó, por su parte, que el Instituto tendrá, fundamentalmente, una finalidad financiera y que piensa que deberá ser gestionado por un empresario o por una persona con talante empresarial, porque «no se va a tirar el dinero, sino a ayudar a crear puestos de trabajo».

El Instituto, auténtica esperanza, dispondrá en un primer momento de dos o tres mil millones de pesetas, cantidad que aumentará considerablemente si las cajas de ahorro y otras entidades de crédito contribuyen al mismo, como se espera. Pasa que el Gobierno autonómico ha aprobado el proyecto sobre ordenación del territorio de la comunidad. Eduardo Mangada, consejero de Urbanismo, ha anunciado que dicho proyecto será remitido en breve a la Asamblea de Madrid. Esta ley, ha dicho, no pretende mermar las competencias de los ayuntamientos, sino evitar las normas municipales yuxtapuestas.

El ministro de Obras Públicas, Julián Campo, inauguró la pasada semana la estación depuradora de aguas residuales de Viveros. Asistieron al acto César Cimadevilla, vicepresidente de la comunidad; el alcalde de Madrid, Tierno Galván, y el presidente del Canal de Isabel II, Rodolfo Urbistondo. Del agua depurada en esta planta se servirán 700.000 habitantes. Es la tercera que el PSIM inaugura este año. Y como, por pasar, pasaba que el madrileño esquilmaba, navideña y aviesamente el acebo, Luis Maestre, consejero de Agricultura y Ganadería, ha tomado la determinación de proteger sus hojas espinosas aunque brillantes.

José María MOREIRO

Dos nuevos pulmones verdes en Chamberí

Encontrar zonas verdes y espacios libres en barrios altamente congestionados, como el de Chamberí, no es ciertamente una tarea fácil, según reconoce la presidenta de la Junta Municipal de este distrito, Pilar Fernández. Ello no le ha impedido, sin embargo, llevar a cabo una política —generalizada en la mayoría de los distritos de la zona centro de la ciudad— de rescate de todos aquellos espacios, por mínimos que sean, que puedan convertirse en una plaza, parque o jardín. En este sentido, ya se han llevado a cabo algunas acciones, estando pendientes dos grandes proyectos: la construcción de un parque de 2.500 metros cuadrados en la calle Santa Engracia, esquina a Rafael Calvo, y otro, el doble de grande, junto al edificio de la funeraria, que será también remodelado para instalar en él distintos equipamientos.

En la actualidad, y aun tratándose de un distrito de alta densidad demográfica —183.000 habitantes, de los cuales el 20 por cien son mayores de sesenta y cinco años—, apenas existen zonas verdes, y especialmente en el centro del distrito, donde se encuentran sólo situadas las plazas de los Chisperos y Chamberí. A lo largo de los años han desaparecido, además, algunas zonas de esparcimiento propias de este distrito, como los clásicos bulevares.

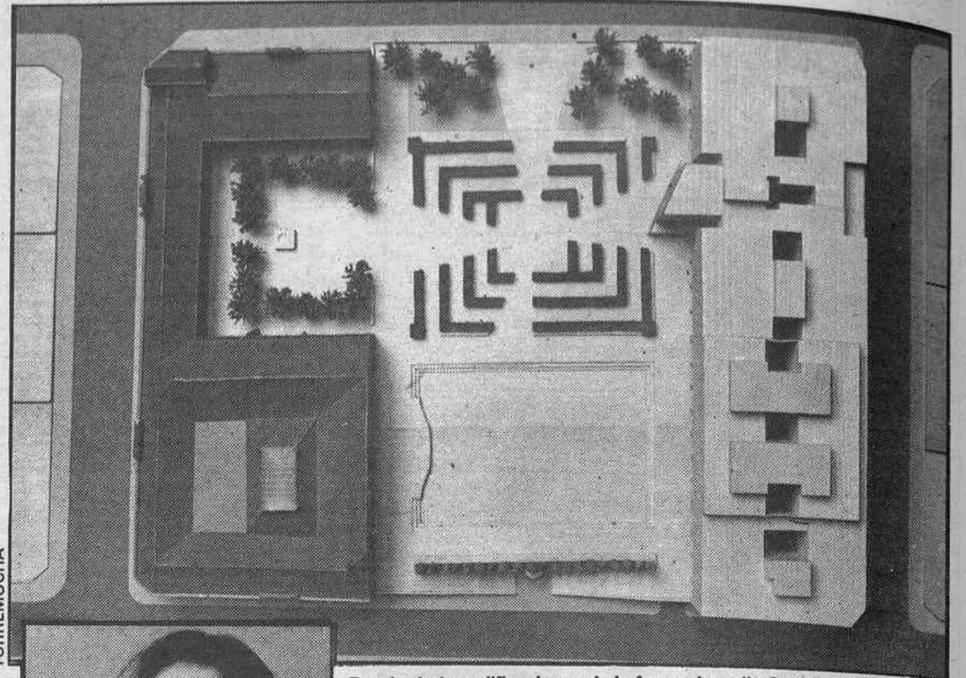
Complejo sociocultural

«Tratamos —señala Pilar Fernández— que en las zonas donde se están construyendo edificios se proyecten espacios con el fin de ajardinarlos. Así, en lo que nosotros denominamos plaza de las Esclavas, por estar en ella situada anteriormente el colegio de esta orden religiosa, tenemos previsto construir un parque público de 2.500 metros cuadrados. Dentro de él podría instalarse un miniauditorio, como se ha hecho en otros lugares.»

Ya a más largo plazo que el anterior proyecto destaca, dentro de la recuperación de zonas verdes, la creación de un parque de 5.000 metros junto al edificio de la funeraria, cuya reutilización para equipamientos está contemplada en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

«Se han realizado —afirma la presidenta de la Junta Municipal del distrito— diversos estudios para ver las diferentes posibilidades de reutilización de este edificio. Queremos que sea un gran complejo sociocultural y asistencial en el cual se incluyan talleres artesanales, guarderías, zonas polideportivas, una casa de la cultura, etcétera. Todo ello se complementaría además con el parque que he mencionado. Este es uno de los proyectos de mayor magnitud que tenemos previsto en el distrito, pero para comenzar a acometer las obras oportunas hemos aún de esperar a que el edificio esté desalojado, hecho que ocurrirá en los meses de marzo o abril próximos.»

Otro de los grandes déficit del distrito de Chamberí y de



Detrás de las edificaciones de la funeraria, calle Galileo, se construirá un jardín, conforme muestra la maqueta



Pilar Fernández, presidenta de la Junta de Distrito de Chamberí

■ Estarán situados en la plaza de Las Esclavas y junto al edificio de la funeraria, en el que se van a instalar diversos equipamientos municipales

numerosas zonas de Madrid es, en efecto, el de equipamientos; déficit que se están tratando de paliar en gran medida mediante la reutilización de los edificios institucionales, como es también el caso de la recuperación del centro Nicolás Salmerón, más conocido como Mantuano, que se inauguró este fin de semana.

Club de ancianos

«Uno de nuestros mayores problemas —señala Pilar Fernández— es la falta de lugares de reunión para los nume-



En la esquina de Santa Engracia y Rafael Calvo se acondicionará este lugar de esparcimiento para los vecinos

rosos vecinos de la tercera edad que habitan en el distrito. Apenas disponemos de un club de ancianos y un centro para la tercera edad, y carecemos de locales para instalar servicios de este tipo a excepción de un edificio de seis plantas, situado en la manzana comprendida entre Raimundo Fernández Villaverde, Ponzano, Alenza y Maudes. Estamos tratando de que puedan crearse equipamientos municipales, tales como un club de ancianos, una guardería, aulas de cul-

tura, distintos servicios sociales, etcétera.»

«Aparte de todos estos problemas —finaliza la presidenta de la Junta Municipal de Chamberí—, nos encontramos con otros muchos que hemos de resolver en los próximos años, la mayoría propios de todo distrito que ha sufrido un proceso de terciarización y en el que es realmente difícil rescatar espacios para zonas verdes, equipamientos y otros servicios públicos.»

Pilar GIMENO

† DON ANGEL DE ECHEVARRIA CEARRA

Falleció en Madrid el día 13 de noviembre de 1983, a los sesenta y dos años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, Carmen Rivero de la Fuente; hijos, Angel, Javier, Antonio, Francisco, José Ignacio, María del Carmen y Enrique; hijas políticas, Gracia Ruiz Santafé, Begoña Martínez Bernaola, Paloma Ruiz del Cacho, Teresa García García y Mercedes Sánchez; madre, doña Mercedes; padre político, don Ramón; hermanos, Francisco, Mercedes, Ana María, Javier, José Ignacio y María Lourdes; hermanos políticos; nietos, Javier, Begoña y Mar; sobrinos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 14, a las 12,45 horas, desde la Fundación Jiménez Díaz (Privados) a la Sacramental de San Isidro. El funeral se celebrará en la parroquia de Nuestra Señora de la Araucana, calle Puerto Rico, 29, a las 17 horas de hoy, día 14.

El parque del Retiro abre sus puertas de nuevo

Uno de los más importantes «pulmones verdes» de Madrid, el parque del Retiro, ha sido, durante diez días, cerrado a los visitantes. Para pulsar el sentir general sobre este inusual acontecimiento, nos hemos acercado al parque y preguntado. La Asociación de Amigos del Retiro como amantes y perfectos conocedores del parque, opina y matiza las últimas medidas adoptadas por el Ayuntamiento.

■ Las últimas medidas municipales han sido, en general, bien acogidas, aunque consideradas insuficientes

Los niños estrenan los columpios recién pintados



El paseo de Coches, sin coches, parece más grande



Los Amigos del Retiro comparten los juegos y animan la tertulia en la sede de su asociación

—Poca cosa. Dar los datos personales y pagar la cuota correspondiente.

Don Eduardo se queja de la poca ayuda oficial que reciben. «De cuando en cuando nos visita el presidente de la Junta del Retiro y nos da buenas palabras, pero eso es poco. Es cierto que si necesitamos alguna mesa o reponer algún juego solemos conseguirlo.»

Nos dice que «el grueso de la asociación la componen los jubilados en un 80 por cien, pero los jóvenes también participan activamente y, además, son un ejemplo a seguir por todos aquellos chicos que no hacen más que gamberradas y destrozos en el parque.»

«A mí me parece bien que se organicen conciertos y

fiestas en el Retiro —nos comenta Severino Rubio, socio número 124, de treinta y tres años—, porque es un marco bonito, pero que respeten los árboles y todo lo que hay en él. Tienen que darse cuenta de que el Retiro es de todos y además un importante pulmón en el centro de Madrid.»

En cuanto a las recientes medidas adoptadas por el Ayuntamiento «estamos de acuerdo, aunque falta mucho por hacer. A nosotros nos preocupa fundamentalmente la falta de vigilancia en días festivos porque, aunque hay policías, la gente «les busca las vueltas» para sentarse, por ejemplo, en la hierba. También nos da que pensar el poco respeto de la gente hacia algo que, en definitiva, es de todos.

Deberían tomarse medidas drásticas y poner multas, cobrándolas, si fuese necesario en el acto, para que la gente se lo tomase en serio de una vez.»

«Yo traigo a mi hijo aquí, a la asociación, para que aprenda lo que debe y lo que no debe hacer. Le enseño que no está bien tirar los papeles al suelo porque para eso están las papeleras. Eso es lo que deberían hacer todos los padres.»

Por supuesto que en el local de la asociación no hay bar. «Nos traemos nuestra bota y nos la bebemos con los amigos. Es que esto sería un desmadre si se pudiese beber.»

La prohibición de la entrada de coches a todo el mundo le parece bien, «y debería ser

franceses (invasión napoleónica), el parque del Retiro sufrió un gran deterioro. Las tropas de Napoleón talaron gran cantidad de árboles, destruyeron estatuas y perpetraron toda clase de desmanes irreparables.

Por fin, el rey Fernando VII donó la finca al pueblo de Madrid, con lo cual los habitantes de esta villa tuvieron un lugar a donde ir para pasear y festejar toda clase de acontecimientos. Esta donación no fue completa, pues el rey se reservó para uso privado de la familia real la parte este del parque, lugar que se conoce como «el reservado».

Isabell II promovió el resurgimiento del parque, madrileño por antonomasia, y durante su reinado se organizaron en él festejos y representaciones cómico-teatrales. El conde Fernán Núñez acometió la realización de la obra del Paseo de Coches, convirtiéndose este lugar en centro de exhibición y paseo de toda la nobleza de la época.

A partir de este reinado y hasta nuestros días, el Retiro se ha conservado en su conjunto, salvo, claro está, alguna que otra reforma y obra de construcción que, en buena lógica, los múltiples Gobiernos y el paso del tiempo han ido exigiendo.

Algunas curiosidades de este parque

Con una superficie próxima a las 130 hectáreas, el Retiro está poblado con más de cien especies diferentes de árboles y arbustos, algunas de ellas de escasa proliferación y realmente valiosas. Por ejemplo, el llamado «Ciprés de los Pantanos», árbol único, situado en las proximidades de la salida que queda hacia la iglesia de los Jerónimos, traído de América y plantado hacia 1600. «Está valorado en unos 42 millones de pesetas y se libró de milagro del hacha francesa; otros árboles que había a su lado fueron talados sin ningún escrúpulo. Su característica principal es la de ser una de las pocas coníferas que pierde las hojas en invierno, adquiriendo una suave tonalidad amarillenta», nos comenta Daniel. «Otro árbol curioso —continúa— es el «del regicida», viejo olmo que un día apareció con una inscripción en su corteza en la cual se anunciaba la sentencia a muerte del rey Alfonso XII. Efectivamente, el atentado se perpetró, pero el rey, gracias a su arrojo, salió ileso.»

El monumento al Ángel Caído (único en el mundo levantado al demonio), es otra de las curiosidades que se pueden visitar en este parque.

Lo último que se le ha ocurrido a nuestro alcalde y, dicho sea de paso, es digno de aplauso, es el proyecto de llenar el Retiro de pájaros, aves ornamentales e incluso ardillas, a partir de la próxima primavera. Si así fuera, Madrid, estamos seguros, se sentiría agradecido y más respetuoso con uno de sus parques más entrañables.

Joaquín MAYORDOMO-
Arsenio ESCOLAR
Fotos: Javier DEL REAL

La Asociación de Amigos del Retiro

Se encuentra la sede de Amigos del Retiro en una acogedora cabaña de madera, próxima a los palacios de Cristal y de Velázquez. En sus inmediaciones hay gran número de personas ocupadas en toda práctica de juegos y en amigables tertulias. Partidas del juego de la rana, de cartas; los más silenciosos juegan al ajedrez o a las damas. Una gran mayoría de los reunidos son gente de la tercera edad, aunque no faltan los jóvenes ni los niños que, suponemos, acompañan a sus padres. En la pared del fondo del local descansa una surtida biblioteca que por los síntomas de «vejez» de sus libros, debe utilizarse con frecuencia.

Esta asociación se fundó en 1981. Actualmente cuenta con unos mil socios que pagan una cuota mensual de 100 pesetas. La biblioteca abarca cerca de mil volúmenes y se surte de las aportaciones voluntarias de los socios o amigos.

Las actividades que desarrolla la asociación son fundamentalmente de tipo recreativo. «Organizamos partidas y campeonatos entre nosotros y con otros clubs —nos cuenta don Eduardo Salazar, jubilado y socio número 41—. Pero no sólo pueden participar de lo que aquí tenemos los socios, sino que, también, todas aquellas personas que lo deseen. No tienen más que pedirle el juego que sea al encargado que haya en ese momento.»

—¿Qué es lo que hace falta para hacerse socio?

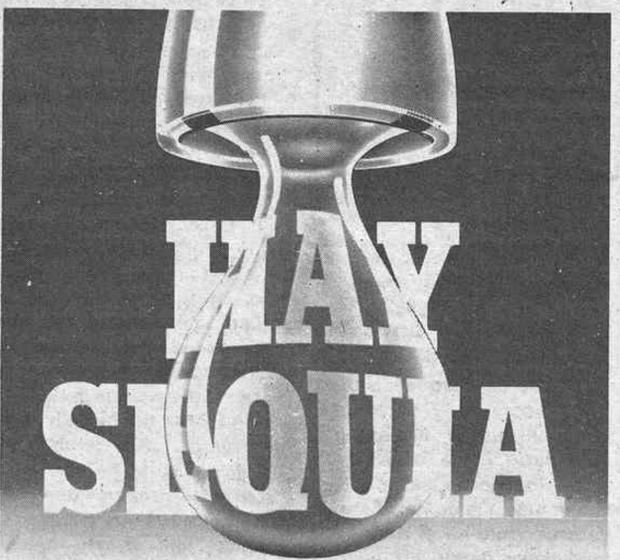
Leguina, con los atletas de Moratalaz



Dos mil quinientos atletas se apuntaron a la VII Media Maratón Popular de Moratalaz, que se disputó ayer domingo sobre la distancia de 19 kilómetros y que resultó todo un espectáculo deportivo y cívico.

La salida la dio el presidente de la comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, que estuvo temprano para prestar su apoyo y colaboración en esta carrera por las calles del populoso barrio. Aquí, como siempre, lo de menos es ganar o llegar primero. Lo importante es participar y demostrar un buen comportamiento deportivo. La organización corrió a cargo de la Asociación Atlética de Moratalaz, con el patrocinio de la Junta Municipal del Distrito de Moratalaz-Vicálvaro.

TORREMOCHA



**NO
MALGASTEMOS
EL AGUA**



Protestantes en España: todavía discriminados

Ante el V centenario de Lutero

Aunque los católicos creamos lo contrario, los protestantes españoles tienen todavía la sensación de encontrarse auténticamente discriminados. Al menos eso es lo que manifiesta monseñor Arturo Sánchez Galán, obispo de la Iglesia Española Reformada Episcopal, que acaba de suceder a monseñor Ramón Taibo, recientemente jubilado.

—Las discriminaciones que padecemos son tal vez fruto y producto del pasado, pero además no son las específicas de las minorías. Atentan contra los principios de la justicia y de la equidad, teniendo que reconocer y proclamar desde aquí que son muy aparentes e impropias de un Estado de derecho.

El obispo desgrana un rosario largo de quejas y agravios comparativos en relación con la Iglesia católica, entre los que sobresalen la no exención por parte de un Estado aconfesional de determinados impuestos, la no aceptación de sus pastores en la Segu-

ridad Social, imposibilidad de acceder a ciertas subvenciones, así como a los medios de comunicación social estatales...

—No. Y conste que no pretendemos conseguir privilegios de ninguna clase. Pero sí ser tratados con plena igualdad, como españoles y como personas. Esperamos que la democracia nos ofrezca en España todos sus frutos, entre los que, por supuesto,

ficación pastoral de su matrimonio:

—Como matrimonio le aportamos, además, a la pastoral y al ministerio de la Iglesia el testimonio de nuestras relaciones familiares entrañables. Le aseguro que la labor de mi esposa ha sido y es maravillosa, sobre todo cuando fue responsable de unos campamentos por los que pasaron miles de jóvenes. Personalmente entiendo que

■ Así lo reconoce monseñor Arturo Sánchez Galán, obispo de la Iglesia Española Reformada Episcopal

no cabe discriminación alguna por motivos religiosos.

El obispo monseñor Arturo Sánchez está casado con Raquel Imizcoz Gariosaín, es padre de tres hijos y me resalta de esta manera la justi-

el celibato debiera ser una opción totalmente voluntaria a la que, por otra parte, ni la «Biblia» ni la tradición patristica tienen en cuenta. Lo lógico y lo normal es que el hombre se case, constituyendo una contradicción en la Iglesia católica la elevación del matrimonio al grado de sacramento y a la vez se lo prohíba a sus propios clérigos.

—¿Mujeres-sacerdotes o pastores?

—Para mí no existe razón alguna teológica que impida o dificulte que la mujer pueda acceder al sacerdocio. En nuestras Iglesias algunos lo ven bien y otros no.

El obispo protestante recuerda con emoción a Juan XXIII, «cuyo testimonio y palabras contribuyeron tanto a facilitarnos nuestra actividad en España en los tiempos pasados de persecución». Tiene asimismo palabras agradecidas para Juan Pablo II, «quien nos recibió en su reciente visita a nuestro país con emocionante sentido ecuménico y en un plano de fraternidad igualdad».



En la conversación con monseñor Arturo Sánchez intervinieron también el rector de la iglesia-catedral del Redentor, de Madrid, Miguel de Olaiz, junto con el canónigo Luis A. Quiroga, de la Iglesia episcopal de Estados Unidos.

—¿Qué opinan acerca de la posible canonización de los llamados «mártires de la cruzada española»?

Mis interlocutores rehúyen el tema señalando tan sólo que mártir significa testigo de la fe y que en su Iglesia no existe la canonización oficial, sino que ésta, a modo de reconocimiento y veneración, surge del pueblo, que es el que, en definitiva, recuerda y actualiza la presencia de aquellos cristianos, ya muertos, que vivieron «con fidelidad y entrega».

—Nosotros —me informamos sostenemos con las aportaciones voluntarias de nuestros fieles, que lo hacen de modo a veces heroico. También nos ayudan las Iglesias desde el extranjero. Cada día crece más el compromiso de nuestros fieles que se reponen con tal aportación económica, haciéndolo además conscientes de que poder servir así al Señor es para ellos un verdadero privilegio. Por cierto que el índice de asistencia y de participación de nuestros fieles a los actos de culto se encuentra en la actualidad en torno al 60 o el 70 por cien, lo que resulta realmente halagüeño.

—¿Usted es el único obispo no católico que ejerce su ministerio hoy en España?

—Yo me considero tan católico, en el mejor sentido de la palabra, como los demás. Lo que ocurre es que este término fue acaparado por la Iglesia católica en un momento determinado de la historia. Pero este dato es circunstancial.

Sí, que conste, que mis interlocutores tienen dolorida conciencia de que los protestantes españoles se encuentran todavía discriminados en nuestro país, a pesar de la Constitución, del Concilio Vaticano II, de la aconfesionalidad del Estado, de la ley de Libertad Religiosa... Yo me limito a tomar buena cuenta de ello con la esperanza de que pueda serles útil esta información a propios y a extraños con ocasión de cumplirse el quinto centenario del nacimiento de Lutero, cuya figura hay que reivindicar para la historia, la honestidad y aun la santidad.

Antonio ARADILLAS

otras noticias

■ Hoy lunes, día 14, y mañana, día 15, en el Centro Ecuménico Misioneras de la Unidad (plaza Conde Barajas, 1, 2.º) se hablará de «Las divisiones en la Iglesia», y Agustín del Agua, a las 20 horas del

lunes, hablará de «Los libros históricos del Antiguo Testamento», y mañana, de «Ideas fundamentales del Exodo». También, Julián García Hernández hablará de «Tipología del protestantismo».

■ La Junta Municipal de Chamberí organiza, para el sábado día 19, una visita al Zoo de la Casa de Campo para niños de siete a doce años.

■ El Colegio Mayor Somosierra (Pablo Viál, 6) proyec-

tará hoy, a las tres y media de la tarde, un vídeo de la visita a España de Juan Pablo II. Mañana, martes, el periodista José Joaquín Iriarte hablará de «La fumata blanca del 16 de octubre de 1978».



Mario, el cuidador, con «Chu-Lin»

Zoológico de Madrid

Así murió «Shao-Shao»

■ Su hijo, «Chu-Lin», se desarrolla con normalidad

Su nombre es Liliana García del Campo y es, junto con su marido, Antonio, la encargada de vigilar la salud de todos los animales que se encuentran en el zoo madrileño.

—Mi marido no está aquí porque ha ido a recoger una expedición de gacelas...

—Liliana está triste y afectada por la reciente muerte de la osa panda «Shao Shao», con la que «convivió» cinco años, desde que llegó junto a «Chang Chang», el otro oso panda adulto, y le había tomado mucho cariño.

—Esto ha sido una horrible pesadilla. Fue tan rápido todo, que casi no se puede explicar. Cuando «Shao Shao» rechazó la comida de la noche nos preocupó un poco, pero como durante el día había devorado todo, no quisimos darle más impotencia. A la mañana siguiente, domingo, depuso con un poco de sangre, y ya tuvimos consciencia de que algo le sucedía. Pasó el día tumbada y no quiso comer. Le pusimos antibióticos, y hacia las nueve y media parecía que estaba un poco recuperada porque quiso jugar con su cacharro de comida, pero a la hora entró en un estado de «shock» irreversible, dio un pequeño grito y murió.

—Liliana está muy preocupada, porque aún no están auténticamente seguros de la enfermedad que acabó con la vida de «Shao Shao» y piensa que hay que tener cuidado con los otros dos ejemplares vivos por si acaso es contagioso.

—Al parecer, y es casi seguro, pero no puedo afirmarlo hasta que se confirme plenamente, la infección de «Shao Shao» se ha producido por un germen que existe permanentemente en el ambiente, que, sumado a una indisposición en los sistemas de inmunidad de «Shao

Shao», le ha afectado mortalmente. Una enteritis hemorrágica aguda, cuyos primeros síntomas pudieron observarse veinticuatro horas antes. «Shao Shao» falleció ante un proceso rapidísimo, y el porqué le afectó el germen tan violentamente es todavía una incógnita.

—Cuando pasamos a visitar a «Chu Lin», el hijo de «Shao Shao», se encuentra sobre el juego de palos que tiene en su pradera, y su cuidador, Mario Robledillo, está jugando con él.

—Para mí —nos dice Mario—, «Chu Lin» es como un hijo. Desde que murió su madre no me he separado de él. Incluso dormimos separados únicamente por un muro.

—Mario también se encuentra muy consternado por la rápida muerte de «Shao Shao». Liliana nos cuenta el interés de esta raza de animales, que se encuentra en una recta de desaparición muy peligrosa.

—Se cree que hace milenios toda China estaba poblada de osos pandas; hoy en día sólo existirán unos mil ejemplares, y, teniendo en cuenta que nos

encontramos en el período de diez años críticos para los pandas, que son los que tardan en aparecer de nuevo los bosques de bambú —alimento vital de esta raza— y que el proceso germinal del bambú ocurre cada cien años y que en estos momentos se halla en el tercer año de los diez que tarda en aparecer de nuevo la caña, el tema es muy serio. El Gobierno de China ha comunicado que han muerto 140 ejemplares adultos por inanición.

—Actualmente sólo hay esos pandas en los zoológicos de Madrid, Londres, Tokio, París, Méjico y Berlín. El problema de los pandas en acoplamiento sexual es también muy grave.

—En realidad es un milagro que todavía existan pandas, porque lo tienen muy difícil. Son animales carnívoros, adaptados por exigencias de la naturaleza a una dieta herbívora. Tienen un estómago muy delicado. Los animales que existen en libertad comen diariamente unos tres kilos de bambú y defecan como dos y medio. Figúrese que dispa-

—«Chu Lin» no toma únicamente bambú. Su alimentación es muy amplia y, dentro de ella, come arroz cocido —el arroz con leche le encanta—, papilla de cinco cereales, potitos de arroz con pollo y toma un preparado que se trae de Londres que es un suplemento vitamínico y muy importante.

—«Chang Chang» toma lo mismo, pero en distintas proporciones. El lema principal del cuidado para los pandas es la rutina. Se exige que cumplan con un rígido horario, porque es vital para su salud. Comen, duermen y juegan, manteniendo un ritmo diario constante.

—Cuando habían pasado sólo dos días desde el destete de «Chu Lin», su madre murió. ¿Cómo reaccionó entonces el panda-niño?

—«Chu Lin» salió a la pradera él solo, como todos los días, y miraba con insistencia hacia la pradera de su madre. Gimió un poco, pero reaccionó muy bien y yo creo que ahora está normal.

—¿Por qué no se juntan ahora «Chang Chang» y «Chu Lin»?

—Porque los pandas, jugando, son agresivos, y el peso de «Chu Lin» aún es tan bajo (30 kilos), en comparación al del panda adulto (100 kilos), que tememos pueda lastimarlo.

—El ministro de Asuntos Exteriores, durante su estancia en China, ha pedido al Gobierno del pueblo chino otro ejemplar, otra hembra panda, que necesitamos con urgencia para que «Chu Lin» no sea demasiado mayor para ella y no se produzcan nuevos problemas para el acoplamiento sexual y para su reproducción.

Ana PARRILLA
(Fotos: Lola HERAS)



Los cuidadores y responsables de los pandas madrileños

Nueva ayuda del INSALUD a los diabéticos

Según informa la Asociación Promocional y Educativa del Diabético (teléfono 270 98 43), en estos días se ha iniciado la aplicación de la circular 9/1983 del INSALUD, por la que se dispone el suministro gratuito, por la Seguridad Social, de los productos necesarios para realizar los controles y análisis que regularmente deben hacer los enfermos en su propia casa para la vigilancia del tratamiento a que están sometidos. Serán prescritos en receta normal, visada por el inspector del área correspondiente, y obtenidos en las farmacias al precio de 75 pesetas por receta (excepto los pensionistas).

■ Javier Moscoso, ministro de la Presidencia, hablará en el Club Siglo XXI (Eurobuilding) hoy, lunes, a las 20 horas, sobre «Administración y democracia».

■ Hoy, lunes, a las siete y media de la tarde, la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación celebrará la sesión inaugural del curso 1983-84, en la que el académico secretario general, don Juan Vallet de Goytisolo, dará cuenta del

resumen del curso 1982-83, para a continuación pronunciar el discurso inaugural el presidente, don Antonio Hernández Gil, acerca del tema «De nuevo sobre el Derecho natural».

■ Domingo García Sabell, presidente de la Real Academia Gallega, hablará el jueves 17, a las 20 horas, en el Club Siglo XXI (Eurobuilding) sobre «Cultura, persona y autonomía en Galicia».

arte

Mañana, inauguración de dos exposiciones

Mañana, martes, a las ocho de la tarde, en la sala de arte Buchholz —paseo General Martínez Campos, 20—, inauguración de la exposición de iconos de Isabel García-Baquero de Sáenz.

● Asimismo, mañana y a la misma hora, en la Editora Nacional —Gran Vía, 51—, exposición de óleos —figuras, escenas de calle e interior, flores— de la artista madrileña Isabel Fernández, de quien esta muestra es la primera de su carrera pictórica frente al público.

● Hasta el próximo día 27, abierto al público el Salón de Otoño en su cincuenta edición, en el Centro Cultural de

la Villa de Madrid —Jardines del Descubrimiento, Colón—, tradicional muestra de arte organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores.

● En la Casa Municipal de la Cultura de la vecina villa de Alcobendas, exposición de dibujos de El Godo. La galería-exposición, en la calle Sebastián Izuel de dicha villa.

● En la Casa de la Amistad Hispano-Cubana de Madrid —calle de San Marcos, 37—, expone sus magníficos óleos el joven pintor cubano Andrés Puig con éxito rotundo. Andrés Puig expone en Madrid por vez primera.

EXPOSICIONES
Y
SUBASTAS

SALA CELINI
Bárbara de Braganza, 8
Teléfono: 419 41 77
ALFONSO FRAILE
1982 - 1983
Noviembre

Durán Subastas de Arte

Días 22, 23, 24 y 25 noviembre, 7 tarde

PINTURAS DE: Roberto Domingo, Eustaquio Segrelles, Pancho Cossío, Luisson, Josep Sala, Joan Antonio de Vera, José Benet Espuny, Federico Lloveras, Vicente Giner, Eduardo Vial Hugas, Francisco Mateos, Enrique Marín, Miguel Pradilla, Gabriel Morcillo, Alberto Duca, Escuela Cuzqueña S. XVIII, Mañano Gutiérrez Viguera, Carlos Calzada, Angel González Marcos, Antonio Soto Galán, Rafael García Crespo, Emilio Grau Sala, Julio Romero de Torres, Salvador Vilaplana, Manuel Colmeiro, Miguel Ibarz Roca, Escuela Veneciana Circa 1660, abanicos con dedicatoria autógrafa de Zorrilla, José Beulas, Julio Pérez Torres, Ernesto Gutiérrez, Ricardo Verde, Angel Cabanas Oteiza, Francisco Tejada, Carlos Masberger, Escuela Cuzqueña, Ramón Llovet, Nicolás Martínez Ortiz, Francisco Cordero, Juan Bellido, Salvador Dalí, Antonio Giménez, Emilio Sala, J. Agrasot, Escuela Española S. XVIII, Agustín Oterín, Mariano Benlliure, Vicente March, Francisco Daquino, etc.

Alfombras. Antigüedades egipcias. Aparatos antiguos. Arqueología. Art Nouveau. Arte negro y oriental. Barcos. Bastones. Bronces europeos y orientales. Cerámica. Colchas y mantones. Cristal. Esmaltes. Joyas. Lámparas. Marfil. Miniaturas. Muebles. Orfebrería. Pequeño mobiliario. Piedras duras y corales. Porcelana. Relojes de bolsillo, sobremesa y pared. Tallas y esculturas. Varios.

DURAN. Subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00
Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

madrid mágico

La misteriosa cueva de Titulcia

Armando Rico es un hombre enamorado de una cueva; por tanto, su amor es profundo. La cueva de Titulcia, a 38 kilómetros de Madrid, no es una cueva cualquiera; tiene algo indefinible, misterioso, y ese misterio se ha adueñado de Armando hasta tal punto que nuestro protagonista de hoy vive por y para ella; es un amante fiel y agradecido. Hasta ahora ha gastado mucho dinero, pero, además de encontrar un buen motivo para vivir, se ha metido sin querer en un mundo de historia, de enigmas y de cultura. Cuando Armando habla de sus cosas se le agolpan en la mente los conocimientos adquiridos y le faltan las palabras justas, esas que él quisiera decir.

—Cuéntame la historia de la cueva...

—Pues... la conocíamos de toda la vida, pero estaba abandonada. Sirvió de pajar, plantamos champiñón... Descubrimos que tenía grandes proporciones y comenzamos a interesarnos; fue cuando vimos que había una cúpula maravillosa en forma de cruz. Llegó al pueblo un alemán, un turista, que resultó ser arqueólogo y aficionado a estas cosas... El alemán dijo que aquello era muy interesante, se entusiasmo...

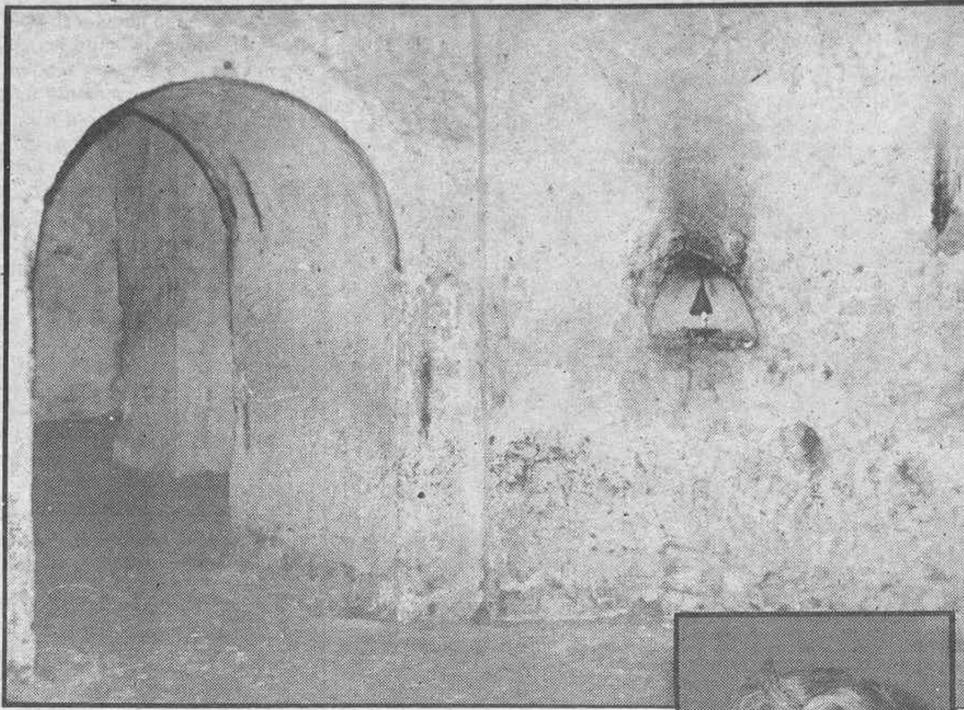
—¿Qué dijo exactamente el alemán?

—Dijo que aquello no era una bodega... Yo me he dedicado a estudiar las de la comarca, las de La Mancha y La Rioja, y no he encontrado nada parecido... Ninguna tiene las dimensiones de la de Titulcia... Desde el año 1974, que comencé a investigar, he encontrado muchas cosas... Aquello es algo grande y las autoridades lo saben, así que algún día tendrán que reconocerlo.

Se apasiona, se exalta, me enseña planos, fotografías, cálculos, cartas de científicos, dictámenes de arqueólogos... y continúa argumentando:

—En la cueva de Titulcia hay demasiado lujo... Si fuera bodega, la cúpula no tendría sentido... He investigado la historia del pueblo, y por allí han pasado todos, desde los Reyes Católicos hasta los templarios...

Uno, que conoce la cueva, que la ha pateado, puede decir que Armando tiene razones para inquietarse ante la can-



titud de detalles enigmáticos que allí se encuentran. Está convencido, y así lo dice, que «la cueva fue una enmienda templaria». El cardenal Cisneros estuvo en ella, y seguramente recogió documentos y, sobre todo, los conocimientos de culturas anteriores... Claro —sigue diciendo Armando Rico— que también puede tratarse de los restos de un monasterio, quizá el de San Panliciano y San Filiberto..., ellos murieron en el año 308, bajo la persecución de Diocleciano...

Armando se mueve con dificultad en la historia, y es comprensible. Pero no he querido rectificar ninguna de sus citas, ni una sola de sus palabras. Me habla de tumbas, concretamente de una que contenía dos cuerpos (?) sin cabeza. Dice que es posible que Cisneros quisiera hacer a escala y en clave una representación de la cruz que se le apareció cuando iba a la conquista de Orán...

Describir la cueva es difícil; tiene, eso sí, forma de cruz y unos extraños nichos en los que no cabe ningún barril, pero sí una persona; hay una geometría casi perfecta —seguramente perfecta— que no correspondería, ni mucho menos, a la técnica empleada para construir una simple bodega.

—Esa cruz, ese símbolo que es la cueva, tiene una orienta-

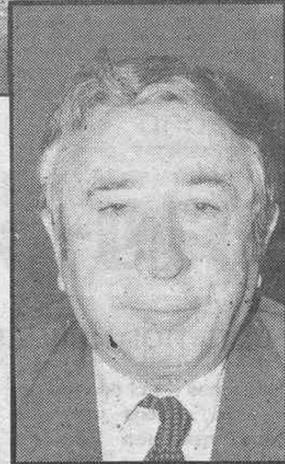
ción ocultista, quiero decir que tiene un significado... Apunta a Orán por un lado y a Roma por el otro, marcando distancia, tiempo y espacio... Es un símbolo claro representado a una escala perfecta; las medidas cantan. No hay más que hacer unos simples cálculos para hallar el radio de la Luna.

...Mira, hasta ha habido manifestaciones mágicas dentro, yo creo que a causa de las corrientes telúricas o de la propia geometría, de la matemática de la cueva (?), el caso es que al pasar por ciertos puntos, bien por obra divina de Dios o bien por los contenidos templarios, se sienten vibraciones, voces, susurros y acuden a ti ideas insospechadas, como si una fuerza superior te hablara, pero tú no terminas de comprenderla...

—Armando, cuéntame lo de los ritos iniciáticos... ¿Es verdad que se hacen en la cueva?

—Por allí va gente que hace cosas... Sí, es cierto... Se colocan debajo de la cúpula con una vela en la mano y dicen que reciben la gracia del cosmos a través de cauces esotéricos... Reciben energía del Sol, de la Luna, del mar... La cúpula es el símbolo del universo y emite la gracia de la cruz; es el círculo central, la antigua concepción del mundo.

Hace ya tiempo, alrededor



de dos años, hicimos un experimento en la cueva; se trataba de saber si un hombre cualquiera era capaz de permanecer veinticuatro horas en su interior; no lo resistió, sólo aguantó diecisiete. Nosotros le escuchábamos a través de micrófonos estratégicamente situados. A lo largo del experimento fue transformándose; la cueva, con todo lo que simboliza —el útero—, le poseyó, y cuando aprovechó su energía le echó fuera. Aquel hombre decía: «No puedo más... Tengo que salir... Aquí hay algo más que paredes y humedad. Tengo la sensación de que otros seres están conmigo...»

Si usted quiere a Titulcia y conocer, bueno, lo que sea, cueva, bodega, centro iniciático..., salga por la carretera de Andalucía, desvíese hacia Chinchón y se encontrará con Titulcia —38 kilómetros—, pregunte por Armando y... penetre en el misterio.

Antonio José ALES

chispas esotéricas

Algunos lectores nos piden direcciones de centros «espíritas» en Madrid. Como la mayoría sabe, los «espíritas» son los espiritistas de raíz brasileña; pues bien, sólo conocemos uno de esos centros, del que se encarga Rafael González Molina. Los interesados pueden escribirle al apartado 3.287 de Madrid.

Desde Tarrasa nos envían fotos de un supuesto «ovni», que desgraciadamente sólo es un defecto fotográfico. Guardamos el documento para mejor ocasión, pero prometemos ocuparnos en el futuro de esos efectos o deficiencias técnicas que inducen a error a tantas personas.

Germán de Argumosa, en su curso de «parasciofísica» hablará hoy de telepatía, de las hipótesis que la sustentan y del estado

actual de las investigaciones respecto a ese fenómeno. La charla, como siempre, será en el colegio mayor universitario Nuestra Señora del Pino, en San Francisco de Sales, 13, a las 20,00 horas.

Editorial Noguer acaba de publicar la obra de Luis Fernández Briones «Desarrollo de la Percepción Extrasensorial». Luis ha cuidado extraordinariamente el texto consiguiendo un buen libro, tanto para los ya iniciados como para los que comienzan a interesarse por estos fenómenos.

También les recomendamos «El Libro del Alba», de Erkki Vierikko, un finlandés que nos empuja a la libertad suprema en un libro absolutamente revolucionario que va a conmover a las estructuras, en el caso remoto de que éstas lean la obra. Juan García Atienza, introductor

de Vierikko en España, dice que es el clásico libro escándalo.

Mañana, a las 20,00 horas, la profesora Olga Elena de Lucía hablará sobre «Los instintos y sus destinos» en la Escuela de Psicoanálisis, de la calle Ferraz, 22.

Ya que estamos con «chispazos» jienenses (buena tierra, que diría Alfonso Cabeza) informamos de la muerte del «santo Manuel», uno de los curanderos más famosos de España. Pronto tendrá sucesor, si no es que lo tiene ya.

La Academia Española del Desastre acordó por unanimidad, en el curso de la reunión celebrada el pasado día de Difuntos, proclamar santo al escritor español Fernando Arrabal, en reconocimiento a los muchos méritos que concurren en su persona.

Numerología

Pitágoras, el gran matemático griego, el del teorema, aplicó los números a los individuos, hallando así un sistema adivinatorio, por el cual fue condenado.

Cada número representaba una cualidad y una serie de rasgos que lo caracterizan.

El nombre propio es un mantrán, una invocación; al pronunciarlo produce sus propias vibraciones, su sonido especial. Es un mantrán individual que se nos da al nacer.

La elección del nombre, aunque parece casual o caprichosamente familiar, no es así, y la familia, al elegirlo, no es consciente de ello. Forma parte del karma que el individuo está destinado a cumplir.

El apellido es también otra parte de ese karma que el individuo escogió antes de nacer, y que tendrá que cumplir con esas personas (ahora familia) que en otro tiempo se relacionaron con él; en la actualidad se ve sometido a su influencia de acuerdo con lo que tenga que solucionar; por tanto, será positiva o negativa.

La fecha de nacimiento, accidental a primera vista, también participa del karma actual.

Número 1.—Iniciativa, originalidad, independencia, solución o resolución de algo. Espíritu creador.

Número 2.—Problemas, asuntos legales, problemas con los parientes políticos, el equilibrio de fuerza o su alteración, fantasía, ensueño.

Número 3.—La mujer, la esposa, novia, amante, hija (según Eliphas Levi, es también la expresión del amor).

Número 4.—Enamoramiento, amor, armonía. Es el número de los elementos aire-agua-fuego-tierra. Protección, inventiva, humanitarismo.

Número 5.—Relaciones de amistad, compañerismo, ligues, noviazgo, relación entre el individuo y su trabajo. Actividad, versatilidad y deseo.

Número 6.—Hombre, padre, hermano, novio, marido, hijo, etcétera. Estabilidad, hogar, sentido estético.

Número 7.—Matrimonio, contratos, alianzas, sociedades más o menos duraderas, identificarse con algo o alguien, concentración de fuerzas o dispersión.

Número 8.—Predominio del intelecto sobre la materia, o al revés (varios ochos juntos). Mentira, embrollos, negocios, problemas económicos, situación crucial. Muerte o fin de algo.

Número 9.—Comprensión, expansión, plenitud, mente superior; todos los ciclos comienzan y acaban con él. Viajes largos, mudanzas, cambios.

Proceso a seguir

Las letras del alfabeto tienen un número de orden, a cada una le corresponde un número. Esos números, sumados, dan una cifra final.

El alfabeto español va desde la A a la Z, del número 1 al 27. Todo número que pase del 9 se reduce mediante la suma de sus componentes. Ejemplo: 23=2+3=5. También: 29=2+9=11=1+1=2.

Analícemos lo que numerológicamente significa el nombre de Madrid. Hechas las operaciones que quedan explicadas, el equivalente numérico de Madrid es 5+1+5+2+1+5=19=10=1.

El número 1 nos indica que la nuestra es una ciudad en constante cambio y casi siempre comenzando algo nuevo o modificando cosas, en ocasiones poco cívica, un tanto enloquecida y con problemas de tipo municipal.

Si un astrónomo tuviera que describirla, diría «enloquecida», si bien los muchos cincos que la componen señalan que es de carácter simpático, acogedora, dispuesta a la diversión.

Rafaela MARTINEZ LAGE

de Vierikko en España, dice que es el clásico libro escándalo.

Mañana, a las 20,00 horas, la profesora Olga Elena de Lucía hablará sobre «Los instintos y sus destinos» en la Escuela de Psicoanálisis, de la calle Ferraz, 22.

Ya que estamos con «chispazos» jienenses (buena tierra, que diría Alfonso Cabeza) informamos de la muerte del «santo Manuel», uno de los curanderos más famosos de España. Pronto tendrá sucesor, si no es que lo tiene ya.

La Academia Española del Desastre acordó por unanimidad, en el curso de la reunión celebrada el pasado día de Difuntos, proclamar santo al escritor español Fernando Arrabal, en reconocimiento a los muchos méritos que concurren en su persona.

Uno de los factores que más han pesado a la hora de tomar tal decisión ha sido la reiterada confesión realizada por Arrabal en el curso de los últimos meses de que se le aparece la Virgen, en un prodigio que dura ya una década, sólo igualado con creces por el «papa» sevillano Clemente de Troya y Palmar.

Igualmente se ha valorado el hecho de que, en un acto de valentía, sin precedentes en los tiempos modernos, no dudara en realizar dicha confesión no sólo ante las cámaras de Televisión Española, sino en el mismísimo seno de un congreso de la CNT, celebrado recientemente en Barcelona, hecho que muy bien pudo haberle conducido al martirio.

Son tantas las «chispas» que recibimos que no podemos incluirlas por evidente falta de espacio. Pedimos disculpas por ello.

consumidores y consumidos

Por Antonio ARADILLAS

Director de la Oficina Municipal del Consumidor

«Se crearán consejos de consumidores»

—Hay que reconocer que desde lo del aceite de colza, los fabricantes se están preocupando más de que los artículos de alimentación les lleguen a los consumidores en mejores condiciones que antes. Esta es la explicación al hecho de que, de las denuncias que recibe la Oficina Municipal de Información al Consumidor del Ayuntamiento de Madrid, recientemente inaugurada, sólo el 10 por cien esté relacionado con la alimentación, y el resto, con viviendas, servicios...

José Alfredo de Juan, director de este servicio, médico y ex delegado de Sanidad del Ayuntamiento madrileño, manifiesta que «en esta oficina se atiende todo lo que tenga relación con los intereses económicos, salud, información, educación y reparación de daños de los consumidores».

—Pero, ¿de verdad que el consumidor español tiene todavía fe en la Administración y en sus organismos, aun en aquellos que estén creados para defenderlos?

—Nuestro cometido es realmente arduo en este sentido. No tiene fe, pero la tendrá próximamente. Para eso estamos y en eso estamos empeñados.

—¿Qué pasó hace poco con las aceitunas y con los yogures?

—Recientemente nos denunció un consumidor la existencia en el mercado de

una partida de 500 toneladas de aceitunas con un índice de parasitación —gusanos— alto. Gestionamos su inmediata retirada del mercado e iniciamos el correspondiente expediente. En cuanto a los yogures de una determinada marca, denunciados por cierta revista, hay que hacer constar que tales resultados no podemos considerarlos como muestras científicamente valorables, requiriéndose para ello otros datos y otras cir-

rebasan los cinco millones.» «La Administración —comenta— solamente se moverá y movilizará sus recursos ante las presiones que ejerzan los consumidores. Por eso nosotros mismos potenciaremos los consejos de consumidores, en los que participarán también las asociaciones.»

—¿Atienden de verdad en la Oficina Municipal? —José Alfredo de Juan me narra anécdotas que intentan

(Teléf. 464 96 01), de la calle Sacramento, número 7.

—La educación del consumidor, ya desde la EGB —reafirma su director—, es fundamental, al igual que la toma de conciencia de que es indispensable asociarse para poder reclamar y presionar a la Administración. De poco servirán los inspectores y la Policía Municipal de Abastos y Mercados y todo el aparato con que ya contamos, si el consumidor no se decide a actuar y a exigir como consumidor.

Como dato positivo me aduce la gestión ya repetida del servicio al actuar en plan conciliador y mediador, con lo que se evitan gastos y se gana tiempo en la solución satisfactoria de tantos conflictos como surgen entre el consumidor-usuario y los responsables de ciertos servicios. La urgencia al legislador para que dicte las correspondientes leyes, o actualice las mismas, es también otra gestión positiva.

Y con los mejores deseos de que el consumidor se sienta auténticamente protegido en sus derechos, le ponemos hoy el punto final a la conversación con el director de la OMIC de Madrid, emplazando a nuestros lectores a que, de no ser atendidos en la referida oficina, todavía les queda el recurso de acudir a nuestra sección para hacer públicas esas y otras quejas.

■ «Sólo el 10 por cien de las denuncias corresponden a la alimentación»

cunstancias. El Ayuntamiento muestrea ahora la marca y hará públicos sus resultados, teniendo que advertir que las técnicas para ello son lentas.

—¿Y si mientras tanto se muere la gente?

La respuesta del director del servicio es asimismo pregunta: «¿Y si se le causan daños irreparables a cualquier empresa?»

Reconoce el director que a quienes de verdad corresponde urgir la defensa del consumidor es a los propios consumidores, recordándonos este dato: «Mientras que en España apenas si están afiliados a este tipo de asociaciones unas 50.000 personas, por ejemplo en Alemania

demostrar la veracidad y eficacia y más cuando las quejas de los usuarios son referidas a determinados servicios del Ayuntamiento, como en el caso repetido de las denuncias contra la EMT.

—No obstante —me dice—, no nos será nunca posible hacernos eco de todos los rumores, dado que, en ocasiones, responden a intereses creados y están propalados por firmas comerciales que son las que se aprovechan del desprestigio de otras.

Los consumidores madrileños tienen, por tanto, el camino abierto para pedir información, denunciar y solicitar asesoramiento a la OMIC

en comprimidos

Piojos

Con insistencia más o menos periódica se desatan en determinados colegios epidemias de piojos que, entre otros perjuicios familiares, obligan a los padres a efectuar gastos en productos farmacéuticos para erradicarlos. La periodicidad de tales invasiones y ciertas circunstancias hacen sospechar a muchos que puedan llegar a ser provocadas de alguna manera por quienes tengan intereses económicos en ello. No es concebible, por ejemplo, que con la actual sensibilización de los padres para con la higiene de sus hijos, sus infantiles cabezas puedan ser con tanta frecuencia lugar adecuado para que aniden allí tan repugnantes insectos. El dato de que sean siempre los niños pequeños, y no los mayores, los que padezcan en primer lugar la infección hace pensar también en la facilidad de que dispongan para cumplir su cometido transmisores conscientes y aun remunerados.

Materias primas de medicamentos

Por muchas averiguaciones hechas, no nos ha sido posible descubrir el precio real de las materias primas de los medicamentos. Mientras que unos nos aseguraron que están por las nubes, justificando con ello los precios finales, otros nos aseguraron que los precios de esas materias son muy reducidos. De todas formas, el problema quedaría despejado con la publicación de esos precios, cosa que los fabricantes no parecen estar dispuestos a hacer. En Italia se publicaron determinadas cifras relacionadas con el tema en España y de ellas se deduce que esas materias primas no resultan tan

caras como aquí se insinúa. Por supuesto que no justifican los precios.

Otra vez el servicio especial de urgencia

Informamos desde aquí la semana pasada que los problemas del servicio especial de urgencia eran muchos y graves, con desdichada incidencia en los usuarios. A los ya reseñados añadimos que la reposición de los medicamentos que llevan los coches-ambulancia suele hacerla el personal no cualificado y además en el mismo parque de las ambulancias. Por supuesto que en tiempo de calor no pocos medicamentos resultan inservibles, de modo especial los supositorios. Si se agotaran los medicamentos, no se pueden reponer en domingos y festivos, por estar cerrado el almacén. La falta de higiene es total en los lugares en donde se ubican estos servicios de urgencia, encontrándose en impensables condiciones. La experiencia nuestra y los datos y anécdotas de los que tenemos referencia fiable, lo proclamamos con indignidad y tercermundismo. El instrumental es anticuado y precario, y, por ejemplo, ni siquiera hay autoclaves. Como colofón de carencias e irregularidades afirmamos que quienes reciben los avisos para las urgencias no son profesionales de la medicina, sino las telefonistas. Y, por si faltara poco, los presupuestos están agotados, o a punto de agotarse, por lo que los médicos se están viendo obligados a iniciar una drástica restricción de medicamentos, con lo que la atención a los enfermos se limita de forma aún más peligrosa o hay que mandarlos sistemáticamente a los hospitales. Las protestas del colectivo arrecian estos días.

buzón del consumidor

Camisón con destellos

«Recientemente adquirí en unos grandes almacenes un camisón de fibras que, según he observado, con bastante preocupación, al manejarlo en la oscuridad despide unos destellos luminosos momentáneos. Hoy éstos han sido tan intensos que me he asustado y he decidido no usar tal prenda.»

F. G. Aranjuez (Madrid)

Respuesta: Las prendas que contienen fibras en su composición se han de ajustar a una normativa que los fabricantes cumplen casi siempre. El fenómeno que usted nos indica es normal en este tipo de prendas y depende de la persona que las usa. Salvo excepcionales ocasiones, esos destellos no son peligrosos y no producen nada más que el consiguiente sobresalto, por lo que usted puede utilizar la prenda sin ningún problema. Lo que sí ocurre a veces, debido a la especial condición del usuario, es un rechazo alérgico a este tipo de prendas. Dada la complejidad de las alergias, le indicamos que, si nota algo especial, acuda al médico.

Nota: Para las consultas, dirigirse a BUZON DEL CONSUMIDOR, HOJA DEL LUNES, plaza del Callao, 4. Madrid 13.

los verdes

Ecología y economía

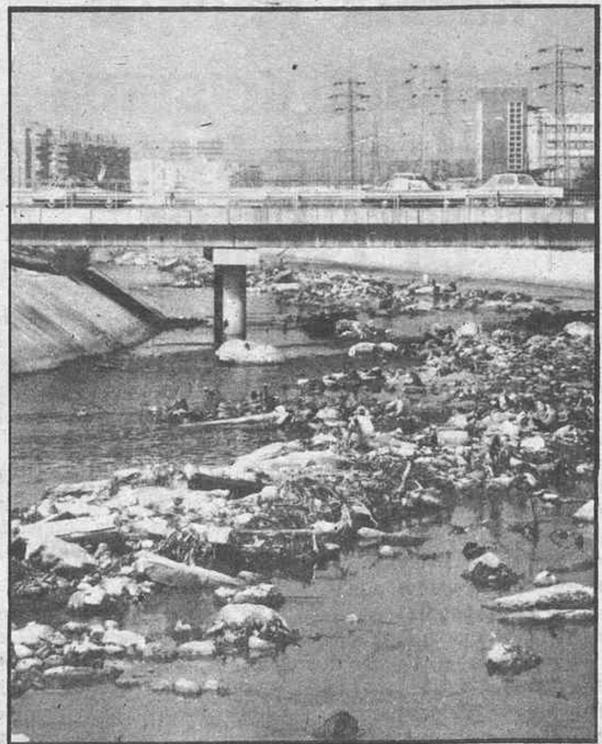
Por primera vez en España, un grupo de ecologistas y economistas se reunieron en Cáceres los pasados 4, 5 y 6 de noviembre para analizar las prácticas antiecológicas que dominan en la actual economía mercantil en unos encuentros denominados «Economía y conservación de la naturaleza», patrocinados conjuntamente por el Centro de Estudios Socio-Ecológicos y la Asociación para la Defensa de la Naturaleza de Extremadura.

Las cuestiones más debatidas trataron de la interrelación entre la protección del medio ambiente y la creación de nuevos puestos de trabajo, la reconversión ecológica de la economía, la desmitificación del desarrollo industrial y de la productividad del trabajo, la evaluación monetaria y los costes sociales de la contaminación ambiental, así como la crisis económica y ecológica de un ecosistema tan vital como la dehesa, con ejemplos muy claros en Extremadura y Andalucía.

En resumen, se trata de encontrar unas vías que hagan compatible una deseada y necesaria evolución económica con la regeneración de los recursos naturales, que es la filosofía que hoy en día debe perseguir cualquier tipo de sociedad que se denomine moderna, ya que si para lo primero destruimos lo segundo llegará un momento que los recursos naturales serán tan precarios que será imposible la actividad económica.

Medio billón para descontaminar España

Y ya que estamos metidos dentro del campo de la economía, resultan significativas las declaraciones efectuadas por la directora general del Medio Ambiente, Concha Sáenz,



en Pamplona, en el I Curso de Sanidad Ambiental. Según la directora general, «descontaminar España costaría 500.000 millones de pesetas». La evaluación, que a simple vista puede parecer muy elevada, seguro que se queda corta; pero lo mejor sería preguntar a Concha Sáenz cuáles han sido los criterios, presumiblemente de la Administración, para llegar a esta conclusión. ¿Acaso se ha terminado de elaborar el célebre mapa de la situación medioambiental en España, que nos prometieron los políticos de la UCD para finales de 1982 y que supuestamente recogieron el testigo los actuales gobernantes?

Si así fuera, estaríamos ante un primer paso para calibrar el deterioro del medio ambiente en nuestro país y, por consiguiente, en la línea de salida de esa carrera contra el reloj que tiene España no sólo para no degradar más nuestro entorno, sino para empezar a buscar remedio a situaciones tan importantes como la deforestación, la erosión, la contaminación de ríos y aguas del litoral, etcétera.

Pero por ahora todo queda en meras intenciones, ya que los 2.025 millones de presupuesto de la Dirección General del Medio Ambiente no dan para más, y las inversiones de los restantes organismos oficiales para protección y conservación de la naturaleza son también insignificantes, tanto por su cuantía como por su aplicación práctica. De todas las formas, hasta el próximo año habrá un compás de espera en todo lo relativo al medio ambiente, pues a partir del 1 de enero muchas competencias que ahora dependían de la Administración central pasarán a manos de las comunidades autónomas, especialmente varias de las áreas que ahora domina el ICONA.

Alberto Huerta,
de la revista «Natura»

personales

■ **Bonifacio de la Cuadra**, redactor de «El País», ha obtenido el premio nacional de periodismo Derechos Humanos 1983 por su permanente preocupación por los problemas relativos a la protección de los mismos en España, según declara la entidad Asociación pro Derechos Humanos, que lo ha instituido.

■ **Jorge Martínez Reverte** ha recurrido ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo contra la sentencia de la Audiencia Nacional por la condena dictada contra él de cuatro meses de arresto mayor y una multa de 100.000 pesetas por desacato a la autoridad en relación con un artículo publicado en la desaparecida revista «La Calle» que versaba sobre actuaciones del juez Ricardo Varón Cobos.

■ **Francisco Calvo Serraller**, crítico de arte de «El País», ha sido galardonado con el I Premio Nacional sobre

Temas Urbanísticos, dotado con 300.000 pesetas y creado por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Asimismo, José Boix, de «Diario de Tarrasa», y Jaime Canales, de «Hoja del Lunes», de Valencia, han obtenido un accésit cada uno, dotado con 150.000 pesetas.

■ **José Luis Martín Descalzo**, de «ABC» de Madrid, por su artículo aparecido en dicho diario con el título de «Me acusó, padre», ha conseguido el premio José María Pemán, patrocinado por la Caja de Ahorros de Cádiz y dotado con 300.000 pesetas.

■ **Manuel Funes Robert** dará mañana, a las 12, en el Auditorio de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense (Ciudad Universitaria), una conferencia sobre el tema «Marx y Keynes, conmemoración de dos centenarios». Podrán asistir todas las personas que lo deseen, aun sin pertenecer a dicha Facultad.

Próximo jueves, día 17, en la sede de la Asociación de la Prensa

Alianza Editorial presenta «Historia del periodismo en España»

Proyectada en tres volúmenes, la «Historia del periodismo en España», que el próximo jueves, día 17, presentará Alianza Editorial en los salones de la Asociación de la Prensa, Juan Bravo, 6, es una importante aportación a la ya potente bibliografía que sobre el periodismo español existe en España. La «Historia del periodismo en España», que el jueves se presenta, (volúmenes I y II) abarca desde los orígenes hasta el siglo XVIII en la pluma y la gran labor de María Dolores Sainz, dedicándose el tomo de María Cruz Seoane al siglo XIX, durante cuyo transcurso el periodismo

se transforma en un medio de comunicación de masas. La interesante trilogía concluirá con el tomo dedicado al siglo XX hasta la guerra civil española.

En el acto de presentación intervendrán don Diego Hidalgo, don Luis Apostua, don Juan Luis Cebrán y don Francisco Tomás y Valiente.

El palacio de Juan Bravo, cada día más, se está convirtiendo paulatinamente en importante centro de actividades culturales, al tiempo que en punto de atención para todos los periodistas de la capital de España.

Galerías Preciados entrega placas de homenaje a la Asociación de la Prensa y a HOJA DEL LUNES

El pasado lunes, día 7, Galerías Preciados celebró un sencillo pero cordial acto de homenaje a los medios periodísticos madrileños con motivo de la reciente inauguración de su moderno centro comercial en el conjunto de Madrid-2, en la Vaguada madrileña.

El señor Isla, director de Galerías Preciados, entregó placas de homenaje a todos los medios periodísticos de Madrid, entre ellos, HOJA DEL LUNES, así como a la Asociación de la Prensa, entidad que acoge a todos los periodistas de la capital de España.

Las placas de Asociación de la Prensa y HOJA DEL LUNES fueron recogidas por



don Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa, quien respondió a las palabras de homenaje del señor Isla con otras de agradecimiento en nombre de los profesionales y los medios de información de Madrid.

Los periodistas de toda España se reúnen en Madrid

Asamblea general extraordinaria de la Federación Española de Asociaciones de la Prensa

■ El día 16, a las 10 de la mañana, más de 4.000 periodistas españoles estarán representados en la sala de grado de la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid

El próximo miércoles, las delegaciones representativas de las 49 Asociaciones de la Prensa de toda España se reúnen en la sala de grado de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, para estudiar en profundidad la actual situación de la profesión periodística española y encarar con carácter inmediato el cambio que las nuevas estructuras organizativas del Estado español requieren, así como preparar la reunión que el próximo día 18 celebrarán en el palacio de la Moncloa los representantes democráticamente elegidos de los periodistas españoles con

representantes del Gobierno, de los propietarios de periódicos, emisoras de radio privadas y los sindicatos UGT y CC.OO.

El objeto de la citada reunión es la de estudiar el borrador o borradores de proyecto de ley que el Gobierno prepara sobre la información, con el fin de que el mismo reciba las sugerencias que los diversos participantes deseen exponer. La presencia del presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, don Luis Apostua, en esa reunión tiene como objeto concentrar todo el esfuerzo negociador en los muchos aspectos profesionales que

hoy afectan a los periodistas, sin olvidar, como es lógico, todo lo referente a la consagración definitiva de la libertad constitucional de expresión.

Las 49 Asociaciones de la Prensa de España, que agrupan a más de 4.000 periodistas en toda España, la inmensa mayoría de los profesionales del periodismo en nuestro país, se habían dirigido al presidente de la Federación, urgiendo la convocatoria de esta asamblea, que, por su magnitud e importancia, ha despertado la lógica expectativa en los ambientes periodísticos profesionales de todo el país.

convocatorias de premios

Villa de Madrid

La convocatoria de los premios Villa de Madrid para 1983, instituidos por el Ayuntamiento, acaba de hacerse pública, y, según la misma, se concederá, entre otros, el tradicional premio Mesonero Romanos, dotado con 150.000 pesetas, a labor periodística que se presentará antes del 15 de marzo próximo.

Puerta de oro

Un artículo de tema libre, publicado entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1983, y remitido antes del 31 de enero próximo a las señas de la entidad promotora: Puertas Cuesta, Serrano, 213, Madrid-16, podrá competir para los premios Puerta de Oro, dotado con 500.000 pesetas; Puerta de Plata, con 250.000, y Puerta de Bronce, con 125.000 pesetas.

Colegio de Abogados

El Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, que preside don Antonio Pedrol Rius, ha comunicado a los jurados la próxima concesión del premio instituido por el citado colegio en 1953, José Luis Castillejo, Manuel Tercero y Alfonso Senra, que se otorga desde aquel año al cronista o redactor de tribunales que haya desarrollado la labor más destacada y meritoria, desde el punto de vista informativo, en el año judicial. El jurado

está compuesto por el excelentísimo señor decano, que actúa como presidente, el presidente y el secretario general de la Asociación de la Prensa y dos diputados de la junta del Colegio de Abogados.

Simón Bolívar

El Instituto Vascongado de Cooperación Iberoamericana, con motivo de cumplir el II centenario del nacimiento de Simón Bolívar, y en el deseo de profundizar en el conocimiento de su dimensión política, social y humana, convoca un concurso de trabajos periodísticos con arreglo a las bases que se resumen.

Podrán concurrir todos los trabajos publicados en la Prensa nacional e iberoamericana y en cualquier género de revistas hasta el 30 de noviembre de 1983, cuyo contenido tenga relación con la vida y obra de Simón Bolívar. Los trabajos deberán enviarse al Instituto Vascongado de Cooperación Iberoamericana, Colón de Larrañe, 4-2.º, Bilbao-1. El plazo de recepción de los trabajos finaliza el 15 de diciembre de 1983 y se presentarán en ejemplar duplicado con una tarjeta que indique el título de la publicación y la fecha en que apareció el artículo, con nombre, apellidos y dirección del autor.

Si éste utiliza seudónimo incluirá una plica cerrada con el título del artículo por fuera y constando en su interior nombre, apellidos y domicilio del autor. El premio es de

200.000 pesetas, que podrá ser dividido a juicio del jurado.

José de Juan García

A través de la Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana, la Diputación Provincial de Guadalajara convoca, entre otros, el premio José de Juan-García para el mejor trabajo sobre cualquier aspecto de Guadalajara, publicado o emitido por radio o televisión, entre el 21 de septiembre de 1982 y el 25 de noviembre de 1983. El premio es de 75.000 pesetas y el plazo de presentación de artículos se cierra el 25 del mes en curso. La recepción de los mismos se hace en la secretaría de la aludida Institución Provincial haciendo constar la participación en el concurso en el sobre.

X premio Misteri d'Elig

El Patronato Nacional del Misterio de Elche convoca el X premio de Periodismo de acuerdo con las bases siguientes: los trabajos exaltarán los valores de este espectáculo folklórico-religioso y habrán sido publicados entre el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de agosto de 1984. El plazo de admisión finaliza el 30 de septiembre de 1984. Los concursantes enviarán sus artículos a la junta gestora del patronato, Apartado de Correos, 1, Elche. El premio está dotado con 50.000 pesetas.

necrológicas

Joaquín de Alba Santizo

Ha fallecido, a los setenta y un años de edad, Joaquín de Alba Santizo, que había nacido en Cádiz y fue sucesivamente dibujante de los periódicos «La Nación», de 1935 a 1939; «El Alcázar», de 1939 a 1940, y «Arriba», de dicha última fecha a 1977, año en que se jubiló. A su viuda, María Isabel Aguilar Rodríguez, y a su hijo, Joaquín, hacemos llegar nuestro sentido pésame.

Benito Nogueira Lasheras

A finales de la pasada semana falleció Benito Nogueira Lasheras, socio de la Asociación de la Prensa de Madrid desde 1940. Nacido en Bilbao, fue redactor de la agencia Faro en 1939 y, desde 1940 a 1977, fecha de su jubilación, perteneció a la plantilla del diario «Arriba». Contaba setenta y tres años de edad. Deja viuda, Pilar Miguelsanz Casado, y dos hijos, Carlos y Luisa, a los cuales expresamos el sentimiento más sincero por tan sensible pérdida.

Manuel Lavedan Navarro

El pasado día 10 falleció Manuel Lavedan Navarro, redactor de «El Debate», desde 1922 a 1927; de United Press, en 1929; de «El Debate», nuevamente ese mismo año, y posteriormente, de 1930 a 1936, de «El Sol» y de «ABC» hasta su jubilación, en 1969. Fue miembro de la Asociación de la Prensa durante cincuenta y siete años. Acompañamos en su dolor a su viuda, Isabel Peralta García, y a sus hijos: Manuel, Isabel, Catalina, Manuela y Pilar.

Creada la Asociación de Escritores y Periodistas Gastronómicos

Néstor Luján ha sido nombrado presidente de la Asociación de Escritores y Periodistas Gastronómicos, constituida recientemente. La junta

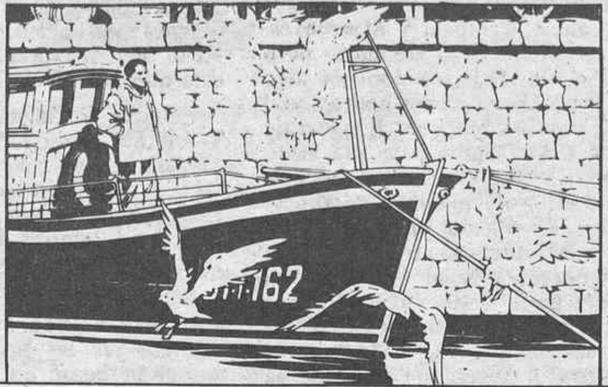
se compone, además, de los vicepresidentes: José María Busca Isusi, Rafael Anson y José Peñín; tesorera, Ana Lorente; secretario general,

Gonzalo Sol, y vocales: José Carlos Capel, Juan José Lapitz, Ymelda Moreno, Carmen Casas, Lorenzo Millo y Jorge Víctor Sueiro.

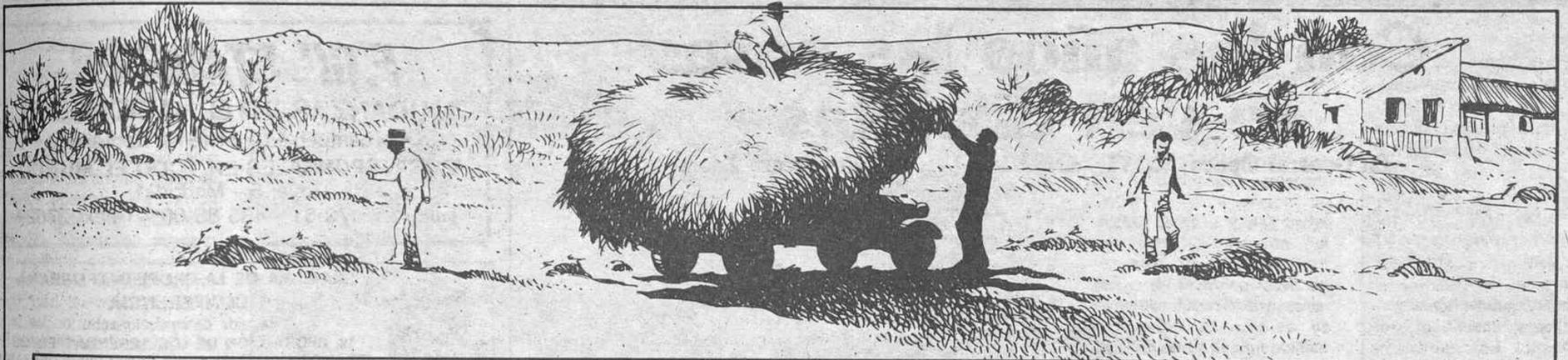
Estamos con la gente.



La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...



La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...



Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.



Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...



La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

el mundo

España necesita un pacto antivecinos

EL general Franco, hombre discutible políticamente, pero al que ciertamente sobró tiempo en su mandato para adquirir cierta experiencia política, acostumbraba a decir que los enemigos naturales de España eran sus vecinos: Francia, Portugal y Marruecos. De Francia sólo conocía Hendaya, pero Marruecos y Portugal los conocía algo más: al primero, por razones bélicas, y al segundo, porque, salvo por el inciso de Bordighera, fue el único país que visitó varias veces, en visitas a Salazar, su competidor para el libro «Guinness de records».

En Francia tenemos al principal obstáculo para la incorporación a Europa de la España democrática y al país que, en nombre de unos supuestos derechos humanos, se erige en santuario de bandas armadas que con sus operaciones en el territorio español ponen en peligro no ya la estabilidad de la democracia, sino la paz civil entre los españoles. No es en el Yemen del Sur donde hay que buscar a ETA ni en Nicaragua. Está mucho más cerca, se entrena, come, vive y duerme en ese reposo del guerrero que es Francia.

Si esa actitud hace padecer a España el peligro de guerra interior, de Marruecos surge el peligro de guerra exterior. El único conflicto militar serio que ha tenido

España fuera de sus fronteras en tiempos recientes, en 1957, partió de Marruecos. En el Sáhara se llegó al borde, y hoy, con la amenaza perenne de Ceuta y Melilla, que resurgen a la arena política cuando Rabat quiere, tiene España también un peligro real, cierto, de conflicto exterior en el que, inexorablemente, España tendría que huir hacia adelante.

Faltaba Portugal. El presidente del Gobierno, Felipe González, acaba de regresar de allí, junto con cuatro ministros, acompañados de 29 altos funcionarios, con las manos en los bolsillos y un papel de buenas intenciones llamado Declaración de Lisboa.

Felipe González, con su actitud no rencorosa, sin acritud, ha declarado al llegar a Barajas que las susceptibilidades portuguesas se basan en que, lógicamente, el mayor grado de desarrollo español crea una cierta superioridad natural resentida por los portugueses. Ha dicho también que, sin embargo, se ha entrado en una nueva etapa histórica, rompiéndose trescientos años de ignorancia mutua. Ha sido un gesto caballeroso y diplomático, pero es evidente que en el curso de los últimos trescientos años España no ha tenido siempre esa superioridad desarrollista que

creaba el desequilibrio mencionado por el presidente. También es cierto que en este momento dos sistemas democráticos con dos Gobiernos socialistas a su cabeza tenían el mejor punto de arranque para conseguir algo más que un acuerdo-marco o un catálogo de intenciones, y que si no se ha conseguido nada más, inexorablemente, cuando los Gobiernos cambien y se alejen ideológicamente, las cosas van a ir mucho peor.

Felipe González, en su moderación, no ha querido llamar a las cosas por su nombre. No ha querido decir que los portugueses pedían todo y no estaban dispuestos a dar nada. No ha querido decir que un nacionalismo histórico, bastante ácido en sus expresiones, gravita sobre toda la relación política entre Portugal y España desde hace siglos. Tal vez con alguna razón en el pasado pero, ciertamente, sin ninguna en el presente. Que ese nacionalismo repercuta de forma infantil lo mismo cuando se debate la entrada global o por separado de los dos países en el Mercado Común que cuando se habla de mandos de la OTAN. Sorprendentemente, los portugueses parecen mucho más dispuestos a pactar en el tema de los llamados derechos históricos de pesca, unos derechos que a todas luces en el

mundo de hoy, aunque sean españoles, tienen bastante poca defensa.

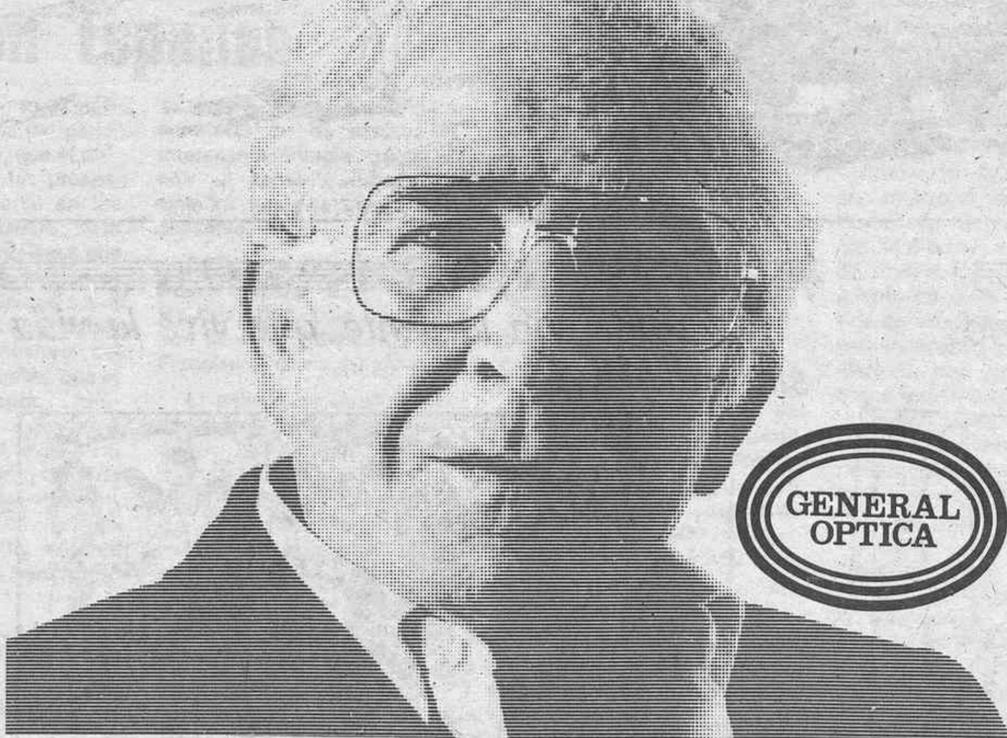
El Gobierno portugués se sentó a la mesa consciente de que una derrota política de González en Lisboa le causaría un desgaste en Madrid bastante serio y preparó toda la cumbre en la línea de no conceder y exigir. Y fueron precisas tres filas de funcionarios españoles sentados una detrás de otra alrededor de la mesa para este hipotético acuerdo marco de intenciones futuras que evitó el eventual desastre de la cumbre.

ESTA visto que en las condiciones actuales, más que entrar en la OTAN, España precisa firmar una especie de pacto antivecinos con alguien. Lo podemos hacer con los rusos, que tienen de vecinos a los chinos, o con los chinos, que tienen de vecinos a los rusos, o con los mejicanos, que tienen de vecinos a los americanos, o con los nicaragüenses, a los costarricenses. Porque, parece mentira, nuestros vecinos han elegido el modelo de máxima identificación política e ideológica con España para darle la razón al general Franco.

Félix ORTEGA

Con los años las cosas se ven distintas

En General Optica, **NOVIEMBRE** es el mes de la Tercera Edad.



GENERAL OPTICA

**GENERAL OPTICA
OFRECE A LA
TERCERA EDAD**

La madurez y experiencia hacen que las cosas se vean con la claridad y realismo que da la perspectiva.

Pero en la tercera edad, a veces, la vista está un poco cansada. Y debe ayudarse con unas buenas gafas que, además, sientan bien al rostro.



**GAFAS Y
CRISTALES DURIT
3.100 Ptas.**
BIFOCALES 5.300 Ptas.

Durante este mes, en nuestras tiendas, dedicaremos especial interés a las personas mayores; ellas encontrarán una variedad de gafas, en las que montaremos cristales Durit 5 (cinco veces más resistentes), con la más perfecta graduación.

Aseguradas contra rotura de cristales y montura por un año.

Con los años hemos de ver las cosas distintas... y más claras.

Velázquez, 49 - Serrano, 54
MADRID

37 OPTICAS
OOOOOO

F. GIL STAUFFER

MUDANZAS INTERNACIONALES

Guardamuebles - Sistema Containers

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

Goya, 5 - Madrid-1

Telfs. 275 73 51 - 435 85 60 - Telex: 27624



**CAMARA DE LA PROPIEDAD URBANA
CONFERENCIA**

Seguida de coloquio, sobre

**LA APORTACION DE LOS ARRENDAMIENTOS
URBANOS A LA SALIDA DE LA CRISIS INMOBILIARIA**

Por D. Fernando Rodríguez y R. de Acuña

Dr. en Derecho y en Ciencias Económicas

Jueves, 17 nov.-19 h. Plaza de S. Martín, 4

SEMINARIO SOBRE PROTECCION DEL COMERCIO

Dirigido a los empresarios y comerciantes madrileños para orientarles e informarles sobre las medidas que pueden adoptar para defender la integridad propia, de su personal y de sus establecimientos.

Se celebrará los días 21, 22, 23 y 24 de noviembre de 1983.

INFORMES E INSCRIPCIONES

CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID

Huertas, 11 - 3.º izda.

Tel.: 429 31 93 - ext. 263 y 322

Cámara de Comercio e Industria de Madrid Nuestra Cámara

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS,
SINUSITIS, ULCERAS, CIATICA,
CEFALEAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7
Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50
MADRID-16

Víctor Mendoza Oliván, director general
del Instituto de Estudios Económicos

El paro es tan grave que no podrá ser eliminado a corto plazo

—El libro «El paro en España», que hoy presenta el IEE, ¿es un informe recopilador de este problema o incluye también fórmulas de solución al mismo?

—Este nuevo trabajo del Instituto de Estudios Económicos es un análisis muy completo de los orígenes y características del paro en España. El estudio parte de unas reflexiones teóricas para recoger después nuestra historia reciente en esta materia y finalmente identificar las causas que han hecho del paro la preocupación principal que la sociedad española tiene en la actualidad. Es decir, se establece un diagnóstico del problema y a partir del mismo se ofrecen propuestas de solución.

—En concreto, ¿cuáles son esas propuestas?

—Partiendo de la tesis de que el paro en nuestro país tiene un origen fundamental neoclásico, esto es, producido por un crecimiento excesivo de los salarios en una etapa de recesión económica y con un marco rígido de relaciones laborales, el estudio aboga por una política económica que haga del incremento de la productividad su objetivo prioritario, así como por la imprescindible flexibilización del mercado laboral y por el cambio radical del sistema de financiación de nuestra Seguridad Social

El libro número cincuenta

—¿Qué significado tiene este libro en la historia del IEE?

—El libro de Luis Albetosa tiene un doble significado en la historia de nuestro instituto. Por una parte, el autor consigue ofrecer un tratamiento técnico profundo, y, al mismo tiempo, de carácter divulgativo, al alcance del gran público, de esta importante cuestión. Esta preocupación por aunar rigor y sencillez es una de las constantes de nuestra actividad. Por otra parte, este libro hace el número cincuenta de los publicados por el IEE en cuatro años y medio de funcionamiento, lo que significa, prácticamente, un título por mes. Como usted sabe, en España no resulta fácil para una institución dedicada a la investigación socioeconómica alcanzar la cota de situar en el mercado medio centenar de libros especializados, cuya demanda es inevitablemente limitada. Es lógico, pues, que este nuevo título signifique mucho para nosotros.

—¿No ha tardado demasiado tiempo el IEE en sacar a la luz un libro como éste, que aborda un problema tan importante para la sociedad española?

El Instituto de Estudios Económicos presenta hoy el libro «El paro en España», cuyo autor es Luis Albetosa Puche. La obra representa un hito importante en la breve pero intensa vida del IEE, que en sus pocos años de existencia ha dado muestras importantes de estudios económicos, por supuesto, laborales, sociológicos... muchos de los cuales han sido, y siguen siendo, auténticos «libros de cabecera» de políticos de uno u otro signo. La labor del instituto es una de las más dignas, serias y profundas de cuantas en la actualidad son realizadas en España en el campo de la investigación económica. Para seguir esas tareas, acaba de ser nombrado el pasado viernes Arturo Gil como presidente del Instituto.

Al frente del Instituto de Estudios Económicos está, desde su creación, Víctor Mendoza Oliván, como director general, alma del mismo y empeñado desde el principio en que el IEE vaya cubriendo etapas marcadas y rigurosas. El objetivo ha sido cubierto día a día, y, como prueba, ahí están las obras lanzadas desde el principio hasta esta que hoy se nos ofrece en torno a un problema vital para España: el paro. Tema central, también, de esta entrevista con Víctor Mendoza Oliván.

—La gran novedad de este estudio es que contiene una visión general del problema, la más completa sin duda de las ofrecidas hasta ahora en España. Por lo demás, el IEE

—Al margen del libro, ¿cree usted que existen soluciones al paro en nuestro país o dependemos de la recuperación de la economía occidental?

dudoso, por otra parte, que el simple crecimiento de nuestra economía contribuya por sí solo a la solución del problema, si no va acompañado de una modernización del apa-

● La promesa de crear 800.000 puestos de trabajo netos es un «pló deseo» que la dura realidad desvanece día a día

La solución al desempleo pasa por:

- Incremento de la productividad
- Flexibilización del mercado laboral
- Cambio radical del sistema de financiación de la Seguridad Social

Hoy, presentación del libro «El paro en España», de Luis Albetosa Puche

no ha permanecido ajeno a esta cuestión, a la que ha dedicado con anterioridad trabajos tales como los relativos a las relaciones entre educación y empleo, influencia sobre éste de las nuevas tecnologías y papel de las «pymes» en la generación de puestos de trabajo. Todo ello sin olvidar que un buen número de estudios en materia jurídico-laboral, a la que el IEE dedicó preferente atención con ocasión de la discusión parlamentaria del «Estatuto de los Trabajadores».

—Sinceramente, pienso que el paro ha alcanzado tal gravedad que no será posible eliminarlo a corto plazo. Pero, precisamente, por ello, es importante sentar las bases para su progresiva reducción a medio plazo y, sobre todo, tratar de aliviar sus efectos más nocivos. No hay que olvidar que si hoy tenemos una tasa de paro tan elevada es porque la política económica seguida ha sido errónea, entre otras razones por no haberse acometido la reforma del marco ordenador del mercado de trabajo. Es muy

rato productivo que permita mejorar nuestra competitividad internacional.

Promesas muy difíciles

—El libro se presenta al año de que el actual partido en el Gobierno, primero en campaña electoral y luego al comienzo de su mandato, anunciase que iba a crear 800.000 puestos de trabajo netos. Parece obvio que la promesa no se va a cumplir,

pero ¿existen realmente posibilidades para crear puestos de trabajo?

—La promesa de crear 800.000 puestos de trabajo netos, como una buena parte de las promesas del programa electoral socialista, es un «pló deseo» que la dura realidad desvanece día a día y que, después de sólo un año de Gobierno del PSOE, puede ya afirmarse que resultará de imposible cumplimiento en esta legislatura, como han reconocido incluso algunos miembros del Gabinete.

En cuanto a la posibilidad de crear puestos de trabajo en nuestro país, creo firmemente que ello es factible siempre que se adopte para conseguirlo una estrategia adecuada de política económica. Desde luego, no son adecuadas las medidas que restrinjan nuestra competitividad exterior, como la reducción de la jornada laboral, recientemente acordada. Por el contrario, otras decisiones que tendrían una positiva trascendencia en la creación de empleo, como la tantas veces anunciada flexibilización del mercado de trabajo, no acaban de instrumentarse en la práctica. En definitiva, pues, la creación de empleo es posible a partir de una política que incorpore el principio de moderación en el crecimiento de los salarios y adopte una serie de reformas básicas que hoy están congeladas.

—¿Considera que está bien encauzada la política económica del país, o la teoría es buena pero la práctica deja mucho que desear?

—Yo no creo en planteamientos teóricamente buenos, pero malos en la práctica. Si la teoría es buena, no debe fallar. Y si hay fallos en la práctica, es porque los planteamientos teóricos no son adecuados. La política económica socialista, acertada en algunos aspectos, tiene, sin embargo, una grave limitación: el comportamiento del sector público. Este es su talón de Aquiles. La incontenencia del gasto público, el continuo crecimiento de la presión fiscal, el déficit, con todos los problemas de financiación que acarrea, son factores que están en la raíz de muchos males de la realidad de nuestra economía: tipos de interés altos, falta de inversión, creciente desempleo... Lo que falla, pues, es una pieza básica en el planteamiento teórico de nuestra política económica: la política presupuestaria. Es una pena que un capital político tan importante como son diez millones de votos no se invierta en diseñar el presupuesto restrictivo que las circunstancias actuales de nuestra economía exigen,

Juan MOLINA

rincón neutral

Irresponsabilidad

A casi un año de la formación del Gabinete socialista y a menos de dos meses de un nuevo ejercicio, las tensiones socioeconómicas crecen en virulencia. El espíritu de concertación que se perfilaba para el horizonte inmediato está a punto de saltar en pedazos, y algunas actitudes maximalistas e intransigentes, alimentadas sin duda desde la oscuridad de la ideología política, pueden traernos uno «otoflo caliente», cuyos rescoldos apenas alumbraban en los últimos años.

En los nueve primeros meses de 1983 se han producido dos mil huelgas, con casi dos millones de personas afectadas y más de 56 millones de horas de trabajo perdidas. La energía con que el Gobierno, y en especial el ministro Solchaga, ha planteado la necesidad y urgencia de una reconversión industrial, que entraña de momento la destrucción de empleo, atiza el fuego de la inquietud. Desde Comisiones Obreras, desde el Partido Comunista e, incluso, desde posiciones extremistas del sindicato socialista, se acusa a la política económica de formal y peligrosa derechización. Sin embargo, los planteamientos que se ponen en entredicho son correctos y responden a criterios de racionalidad, aunque su realización práctica encuentre muchas dificultades por la grave erosión de nuestra economía en la última década. Por otra parte, la situación no es peculiar de nuestro país. Un informe del Instituto Francés de Estadística señala que de aquí a 1988 se perderán en Francia 500.000 puestos de trabajo, como consecuencia de los planes de reconversión y modernización de la industria, a pesar de que esa economía apunta ya signos de reactivación.

Desde Austria, donde el «pacto social» funciona ejemplarmente, el presidente Felipe González ha condenado la «irresponsable actitud de algunos líderes sindicales», que pueden llevar a la bancarrota. Es una advertencia para todos porque todos nos hundiríamos con la nave si andamos empeñados en destruir más que en construir. Pero quizá piensen esos líderes sindicales que «a río revuelto, ganancia de pescadores».

Andrés TRAVESI



BANESTO

**En cualquiera de nuestras
Sucursales también podrá
informarse de:**

AUTOCHEQUE
para carburante



- PARA REPOSTAR SU AUTOMOVIL EN TODAS LAS ESTACIONES DE SERVICIO DE ESPAÑA SIN LLEVAR DINERO



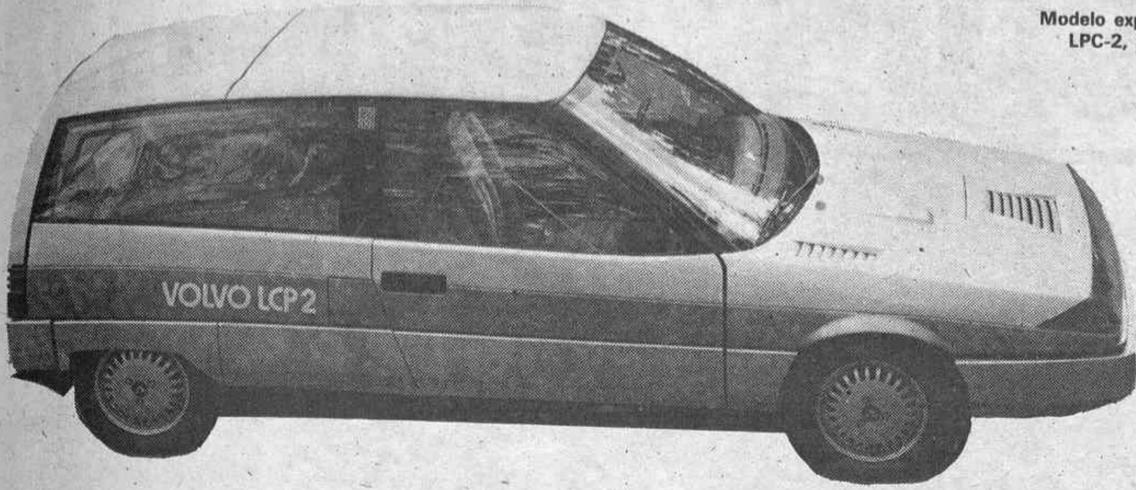
- PARA EFECTUAR SUS COMPRAS EN 3 MILLONES DE ESTABLECIMIENTOS DE TODO EL MUNDO (EN ESPAÑA ESTA ADMITIDA POR 100.000 COMERCIOS) Y OBTENER DINERO EN EFECTIVO EN CUALQUIER OFICINA BANCARIA DE TODAS PARTES DEL MUNDO QUE TENGA EL DISTINTIVO VISA

TELEBANCO 

- PARA RESOLVER SUS OPERACIONES BANCARIAS MAS FRECUENTES, AUTOMATICAMENTE, TODOS LOS DIAS A CUALQUIER HORA

Banco Español de Crédito

«hoja del motor» informa



Modelo experimental Volvo
LPC-2, vehículo del año
2000

El Volvo del año 2000

Una de las mayores preocupaciones de los constructores de automóviles y de los Gobiernos que dependen de la importación de petróleo es el lograr alternativas mediante la investigación que supongan un sensible ahorro de este tipo de energía. Los primeros investigan sobre prototipos que, con miras a un futuro, sean vehículos capaces de satisfacer las necesidades del hombre en cuanto a transporte individual o colectivo se refiere, con un mínimo coste tanto en su producción como en su utilización. En este campo de la investigación, Volvo, la firma sueca de prestigio mundial, que de siempre se ha distinguido por su tenacidad en lograr una más depurada técnica y seguridad pasiva en sus vehículos, acaba de presentar a la Prensa mundial un proyecto traducido en un «modelo experimental», denominado LCP-2000 (coche de componentes ligeros), que, por sus características, corresponde al modelo que se utilizará en los años 2000 y del que se han construido cuatro unidades de las cuales tuvimos tres a nuestra disposición para comprobar en pruebas de conducción el buen desarrollo y la alta tecnología que este nuevo proyecto lleva consigo.

Cada uno de estos modelos, que han costado, aproximadamente, los 60 millones de pesetas, pesa un 30 por cien menos que un

vehículo de similares características. Montan un motor de desarrollo totalmente nuevo de tres cilindros y 1.300 c.c., que le proporcionan una potencia de 55 CV para alcanzar una considerable velocidad punta de 180 Kms/h., con unos consumos bajísimos, como son los tres litros a los 100 kilómetros a una velocidad de 90 kms/h., cuatro litros a 120 Kms/h. y 4,1 en circuito urbano. Su aceleración de cero a 100 Kms/h., pasando por las cinco

marchas, se logra en sólo once segundos.

Este nuevo propulsor funciona alternativamente con gasolina de muy bajo octanaje, gasóleo, aceite de girasol o aceite de colza.

Principales características

Aunque en nuestra HOJA DEL MOTOR de este mes de noviembre daremos una mayor información de este

Coche experimental de un coste de 60 millones de pesetas que consume, alternativamente, gasolina de bajo octanaje, gasóleo, aceite de girasol y de colza

modelo experimental Volvo, ahora reflejamos las principales características en que se fundamenta el modelo LCP-2000: su longitud no llega a los cuatro metros y cuenta con una capacidad para cuatro personas—dos en los asientos delanteros y dos en asientos traseros—, en los que los ocupantes viajan de espaldas al sentido de la marcha, cuyo compartimento posterior puede ser utilizado para equipaje, con lo que se convierte en un dos plazas. Posee una extraordinaria aerodinámica y su peso se ve reducido en un 30 por cien gracias a los materiales, que hasta ahora no se habían utilizado en un automóvil de serie, como es la fibra de carbono, aluminio aeronáutico, magnesio, etcétera. Su peso es de solamente 645 kilos.

José Luis GANCHEGUI

Novedades en el transporte ligero

Furgonetas Mercedes MB 140 y MB 180. El L-608-D, con vocación de camión. Mercedes Benz España, dentro de su actualizada gama-84, en una reunión que celebró la pasada semana con los medios de comunicación, presentó dos nuevos modelos de la serie MB para 1.400 y 1.800 kilogramos denominados MB 140 y MB 180, respectivamente. Ambos vehículos van equipados con el motor OM 616 Diesel de cuatro cilindros en línea que proporcionan una potencia de 72 CV, a 4.400 revoluciones por minuto.

Con estos modelos se presentó la novedad de la serie L, que corre a cargo del vehículo industrial L-608-D, que ahora, con capacidad de carga de 6.500 kilogramos

de peso total admisible, cierra por arriba la gama de esta conocida serie y, orgullosamente, por sus buenas características, sale con verdadera vocación de camión en un segmento de mercado que demanda una alta especialización.

Monta el motor OM 314, de inyección directa, de 81 CV a 2.800 revoluciones por minuto, propulsor éste que por su concepción, robustez y fiabilidad responde a un auténtico motor de camión, siendo a su vez el más potente entre los de su clase. Equipa caja de cinco velocidades y a su vez incorpora sistema de frenos de doble circuito, tambores en el eje delantero y en el trasero, sistema de zapatas por dúo-servo.

J. L. G.

Luis Solana lo anunció en Barcelona

Telefónica adelanta el pago de dividendos

Luis Solana, presidente de Telefónica, anunció la pasada semana en la Bolsa de Barcelona el pago del dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1983, que se adelantará al 30 de diciembre, previa aprobación por el consejo de administración en su próxima reunión extraordinaria.

Del importe del citado dividendo, por una cuantía de 25 pesetas brutas, participarán también las acciones que se suscriban en la actual ampliación de capital en la cantidad que les corresponda, lo que permitirá a los accionistas una ventaja adicional más, al beneficiarse del mejor sistema fiscal vigente para el presente año, al tiempo que facilitará al accionista modesto la suscripción de acciones procedentes de la ampliación en curso, ampliación calificada por Luis Solana como la más importante operación financiera de las Bolsas españolas.

Con la participación del ministro de Industria y Energía, Carlos Solchaga, «La reconversión industrial en España» será sometida a estudio en el seminario que, organizado por Hispanofórum, tendrá lugar hoy y mañana en un hotel madrileño. El tema será tratado, desde una posi-

Expqaviga (Salón Internacional de la Técnica Avícola y Ganadera) se va a desarrollar en el recinto ferial de Barcelona desde mañana al próximo día 18, sobre una superficie cubierta de 26.000 metros cuadrados. Más de 350 expositores, con un total de 1.248 marcas comerciales y la presencia de «stands» de Italia y Francia, darán una idea completa de los múltiples aspectos en la actividad ganadera, desde la alimentación animal, construcciones ganaderas, hasta los animales de compañía. La muestra reunirá unas 1.240 cabezas de ganado. Los organizadores han elaborado un extenso programa de jornadas técnicas, que se desarrollarán en ocho simposios.

La compañía española Unión de Explosivos Río Tinto ha firmado un contrato de venta de tecnología para fabricar explosivos del tipo «siurries» con Imperial Chemical Industries, firma inglesa, una de las primeras del mundo en fabricación de explosivos, que piensa aplicar la tecnología española en una planta industrial en los Emiratos Arabes Unidos.

Explosivos Río Tinto está considerada como una de las empresas de más avanzada tecnología y experiencia en la fabricación de «siurries», modernísimo explosivo sin nitroglicerina que se puede manipular con gran seguridad, permite mecanizar la carga y es más barato que los convencionales.

Con crecimiento cero y beneficios mantenidos

Nestlé invertirá 3.300 millones en 1984

Cuando una sociedad, como Nestlé España, está dispuesta a realizar un ambicioso programa de inversiones es que su economía se encuentra saneada por los cuatro costados. En la reunión de sus directivos—en la que informaron su presidente, Vicente Mortes; el director general y vicepresidente, Ramón Masip; junto con otros de áreas determinadas— con la Prensa se nos dio cuenta detallada de unas inversiones que para los próximos dos años se elevarán a la bonita cifra de 8.000 millones de pesetas, de las que 3.300 millones están previstas para 1984 para modernización de fábricas, centros de distribución y venta, así como edificio nuevo de administración, cuya construcción se levantará paralelamente a la sede social de Esplugas. Esta nueva ampliación de Esplugas supondrá, ella sola, unos 1.800 millones, pues se pretende que el nuevo centro de trabajo dé ocupación a 400 personas, además de contar con amplias instalaciones para el consumidor.

Mantiene beneficios

Nestlé España mantiene sus beneficios, pues en los diez primeros meses de este año alcanzó una cifra de negocios de 60.089 millones, frente a los 52.645 registrados en igual período del año 1982. Sin embargo, no se ha registrado aumento del volumen total de venta de productos. El mayor rendimiento de negocios es reflejo de trasladar los encarecimientos de costes sobre los precios de los productos. Los resultados hubieran podido ser mejores con el capítulo de las exportaciones (España envía sus productos a 35 países, de ellos

ocho europeos), pero el mercado exterior ha sufrido una disminución de ventas de un 2 por cien en términos reales por problemas monetarios y de pagos en los que la sociedad española no quiere arriesgarse.

Por otra parte, los importantes aumentos de costes de algunos productos importados (café y cacao) y la cotización del dólar (de los cuales no todos se han podido repercutir íntegramente en los precios) sitúan en cero el crecimiento en términos reales, y así se ha anunciado.

Por lo que respecta a la plantilla de personal, se aprecia una pequeña reducción (por la venta de la fábrica de Villalba) y se estima que entre fijos y eventuales en 1983 están trabajando para Nestlé España 6.045 personas, lo que representa un coste de 12.992 millones de pesetas.

Estaciones depuradoras

Sin duda, cabe destacar la inversión de 75 millones de pesetas que en 1983 se ha hecho para el mantenimiento y explotación de las estaciones depuradoras de las fábricas Nestlé. Además, para mejoras de medio ambiente la inversión prevista es de 85 millones, con un ahorro de energía de 75 millones de pesetas, y las mejoras de tipo socio-laboral ascienden a 100 millones.

Los nuevos productos lanzados en 1983 casi tocan toda la gama de la alimentación, desde quesos a cafés, chocolates y confitería, culinarios, helados, ultracongelados y refrigerados, así como los productos infantiles, tan apreciados en el mercado nacional.



BANCO DE FOMENTO, S. A. DIVIDENDO ACTIVO A CUENTA

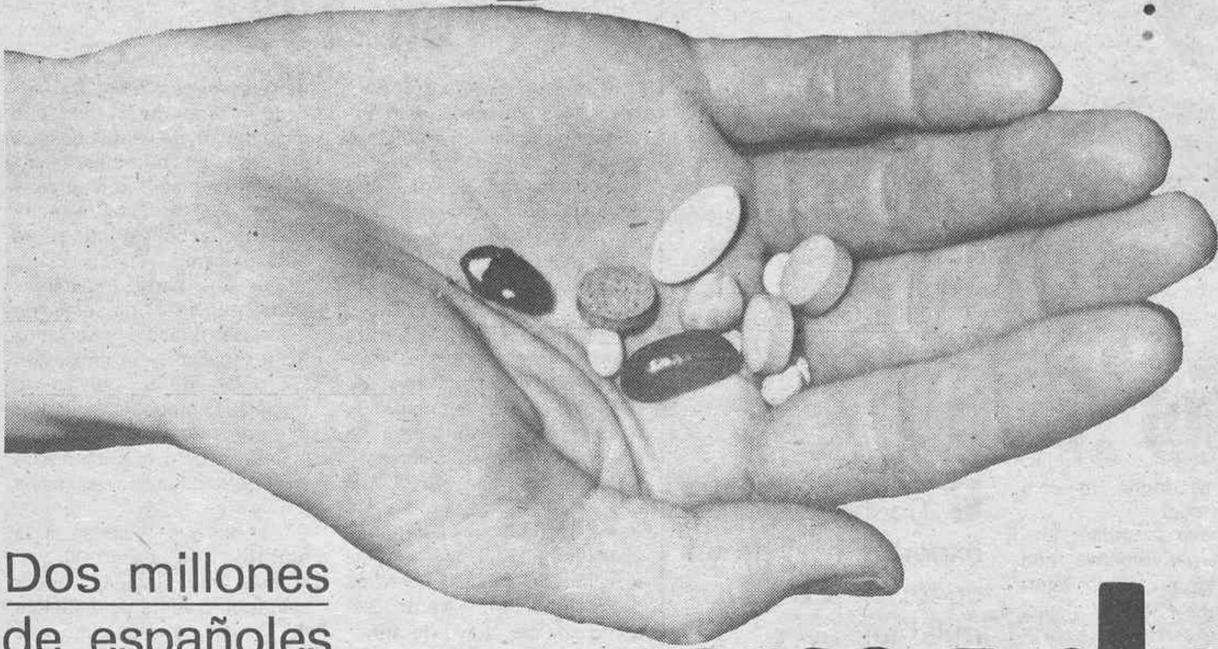
El Consejo de Administración de este Banco, en uso de las facultades que al respecto le confieren los Estatutos Sociales, y previa conformidad de la autoridad administrativa, ha acordado el reparto de un dividendo activo (número 23), a cuenta de los beneficios del presente ejercicio de 1983, en la forma y cuantía siguientes:

| Acciones | Nominal (pesetas) | Retención fiscal (pesetas) | Líquido (pesetas) | Clave de valor |
|----------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------|
| Números: | | | | |
| 1 al 11.987.933 | 50,00 | 8,00 | 42,00 | 11.3495.03 |
| Números: | | | | |
| 11.987.934 al | | | | |
| 12.010.015 | 39,86 | 6,37 | 33,49 | 11.3495.18 |

El citado dividendo se hará efectivo, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 15 de noviembre corriente, en las oficinas centrales y en todas las sucursales y agencias del Banco.

Las entidades depositarias enviarán las correspondientes cintas magnéticas y relaciones, conforme a las normas vigentes al respecto, según la clave de valor indicada más arriba. Madrid, 11 de noviembre de 1983.—EL SECRETARIO GENERAL, Francisco Mur Bellido.

La depresión: mucho



más que una

Dos millones de españoles padecen depresión más o menos intensa

«moda»

Síntomas, causas, alcance y tratamiento

de un mal de

nuestros días

Los escépticos dicen que la depresión está de moda, que ahora todo el mundo tiene la «depre» y que demasiadas personas se escudan tras ella para no enfrentarse con sus problemas. Es una forma superficial de afrontar una enfermedad que el desarrollo de la sociedad, culpable, en parte, del aumento de su incidencia, desvela, reconoce, acepta y pretende curar.

Las razones del incremento de la enfermedad

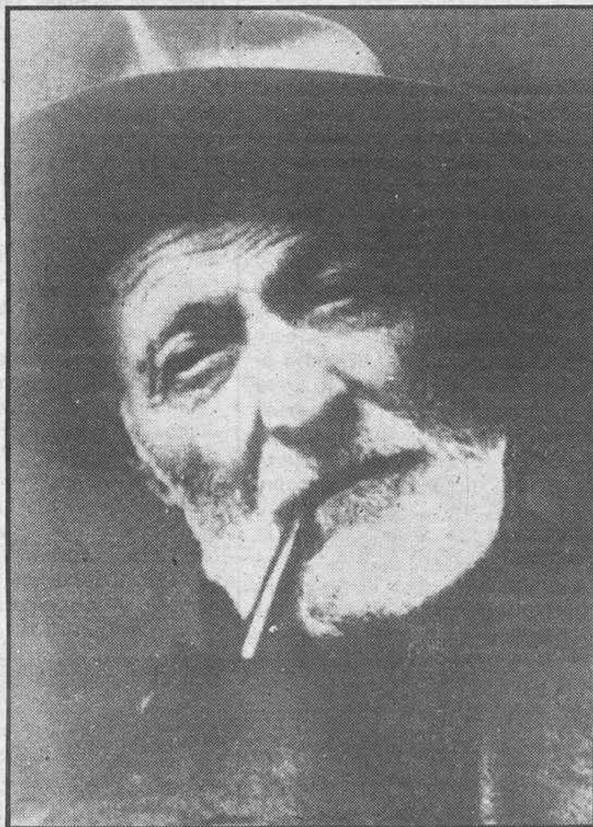
Como dice el doctor J. J. López Ibor Aliño en el prólogo del «Libro blanco de la depresión en España», hay razones, en la evolución social, que justifican el desarrollo de los trastornos psíquicos englobados en lo que llamamos depresión.

La desintegración de la familia, la mayor competitividad de la vida laboral, el aumento del número de personas que llegan a una edad avanzada, los problemas de la vida urbana, e incluso el consumo de algunos fármacos son nuevos factores sociales que afectan negativamente en el equilibrio de la persona.

Pero es sobre todo el cambio de la actitud de los médicos, el reconocimiento de depresiones, antes enmascaradas en otras afecciones, y el mayor acceso y exigencia por parte de los ciudadanos a la asistencia médica, lo que ha hecho que la depresión se vaya convirtiendo, con el paso de los años, en una enfermedad más.

Hay, según este «Libro blanco...» recientemente publicado, unos dos millones de españoles que la padecen. Lo que representa casi un 7 por cien de la población de nuestro país, a partir de los quince años de edad, para los que la angustia, la ansiedad, el pesimismo, la soledad y la inhibición alteran su salud, su vida normal y el equilibrio de las personas que les rodean.

La serie de elementos que acabamos de enumerar alude a la complejidad de la definición del término depresión, que ahora identifica en gran parte a lo que antes era denominado como neurosis. Y que, aunque evidentemente se refiere a una situación psíquica especial, en la que se altera el estado de ánimo de la persona, la medicina actual no remite exclusivamente a la psiquiatría, al no apreciarlo como una



Más de cuarenta años después de la muerte de Sigmund Freud, la efectividad del psicoanálisis sigue siendo debatida

enfermedad primariamente psiquiátrica, sino que considera como un problema que debe ser detectado, diagnosticado y tratado por médicos generales, de familia y otros especialistas.

El tabú del psiquiatra

La depresión, en efecto, es un estado transitorio que, si es detectado y tratado, puede curarse con relativa facilidad y que no tiene por qué dejar secuela alguna.

Ha desaparecido en parte y tiene que desaparecer por completo, por tanto, el tabú que rodeaba a este tipo de afecciones, a las que rápidamente, y sobre todo si se producía una consulta con un psiquiatra, se calificaba de locura, lo que dificultaba aún más la asunción, por parte del paciente, de su problema y, evidentemente, su solución.

Las causas de las depresiones son múltiples y no están tipificadas según criterios estrictos. Problemas afectivos, crisis familiares, trastornos hormo-

nales, secuelas de enfermedades orgánicas, falta de adecuación de la personalidad, problemas económicos, falta de adecuación de la personalidad, problemas económicos, situaciones de paro... son innumerables, y la respuesta del individuo depende de su estado anímico, de su entorno y de su salud.

Sus consecuencias psíquicas, que antes apuntábamos —ansiedad, apatía, incapacidad de enfrentarse a los más nimios problemas de la vida cotidiana, desinterés, tristeza, sentimiento de culpa, etcétera—, se disfrazan a menudo de síntomas orgánicos de diverso tipo.

Son estos síntomas los que pueden ayudar al médico general o al internista a detectar la presencia de un problema depresivo. Los más comunes, según el «Libro blanco de la depresión en España» son los siguientes: inquietud corporal, dolores de cabeza, trastornos del sueño, cansancio, anorexia (rechazo de la comida), dolores generales, trastornos digestivos...

Los síntomas psíquicos, que

advierten el propio paciente y las personas que le rodean, son de tristeza, sensación de ausencia de afectividad, falta de vitalidad, obsesión por su propia salud, por los problemas económicos, autorreproche, sobrevaloración de hechos reales, de las actitudes de sus familiares o amigos, pérdida de memoria, falta de ideas, etcétera.

Algunos de estos factores pueden llegar a producir, si el proceso se alarga, una angustia intensa, que agrava aún más el problema y que puede afectar a la salud orgánica del paciente.

Lo especial del tratamiento que requiere un depresivo en su relación con el médico, en lo que se refiere al espacio de tiempo que éste debe dedicarle —la mayoría de los médicos generales reconocen que necesitarían mucho más tiempo del que dedican—, es lo que, en un porcentaje bastante bajo todavía, convence al paciente a acudir a un psiquiatra.

Es un hecho todavía poco habitual en España y que muchos enfermos esconden, por miedo o vergüenza.

Según una de las encuestas que aparecen en el «Libro blanco...», los psiquiatras dicen que, en un 87 por cien de los casos, los pacientes explican su llegada a la consulta porque se lo ha recomendado un amigo. Sólo en un 44,5 por cien lo hacen porque les envía un médico general.

Sólo un 18 por cien va al psiquiatra

Un 25 por cien llega al psiquiatra por propia voluntad, porque ha decidido conscientemente que entre él y el médico pueden dar una solución a su problema. En un 8,6 por cien se trata de enfermos que habían empeorado. En un 5,5 por cien no habían sido diagnosticados correctamente. En un 4,7 por cien no habían experimentado mejoría.

Sólo un 18 por cien va al psiquiatra por propia voluntad, porque ha decidido conscientemente que entre él y el médico pueden dar una solución a su problema. En un 8,6 por cien se trata de enfermos que habían empeorado. En un 5,5 por cien no habían sido diagnosticados correctamente. En un 4,7 por cien no habían experimentado mejoría.

La depresión suele ser un problema

■ Nuevos factores sociales incrementan su incidencia; pero, sobre todo, se trata de una vieja enfermedad antes enmascarada, escondida y silenciada

■ Casi un 7 por cien de la población española mayor de quince años la padece

■ El término «depresión» es de compleja definición, pero la medicina moderna no la remite en modo alguno exclusivamente a la psiquiatría

repetitivo, sobre todo si en su primera aparición no ha sido tratado adecuadamente. Pero también hay un alto índice de pacientes que sólo han tenido una sola crisis a lo largo de su vida. La duración de las distintas fases de las hay, varían mucho de pacientes a pacientes, pero, si se repiten, los períodos de intercrisis suelen acortarse, sobre todo a partir de los cincuenta años. Entre una crisis y otra, el sujeto se encuentra totalmente libre de síntomas.

El proceso de acercamiento, en la medicina moderna, entre los médicos generales, internistas y especialistas, tiene, por tanto, una importancia decisiva en la prevención de la depresión.

Al aparecer los primeros síntomas en un enfermo que ya la ha sufrido, es esencial que el problema se afronte más rápidamente posible. Afortunadamente, y aunque se hayan producido en los últimos años errores en la prescripción de fármacos —como los antipsicóticos a pacientes depresivos—, existen tratamientos altamente eficaces.



Las mujeres, tres veces más depresivas

EXISTEN, según las encuestas y estadísticas llevadas a cabo para la elaboración del «Libro blanco» de la depresión en España, realizado por el gabinete de estudios sociológicos Bernard Krief, dos millones de personas que sufren de depresión en nuestro país.

Por estas cifras, que responden a una escala de valoración, son sólo las correspondientes al tercer nivel de intensidad: el de depresivos. Existe un nivel intermedio —el primero es de «no depresivos»— dentro de la clasificación de la intensidad, que es ni más ni menos, que a un 47,7 por ciento de la población mayor de 15 años. Es decir, que sólo un 45,7 por ciento de la población española sufre de trastornos de este tipo.

Un dato llamativo, pero sin duda el más llamativo, es el hecho de que las mujeres son mucho más afectadas por la depresión que los hombres.

El porcentaje de mujeres depresivas es de un 10,7 por cien, y el de los hombres de un 3,1 por cien.

Es decir, que las mujeres sufren tres veces más de depresión que los hombres. En el nivel intermedio de afectación también existe un porcentaje significativamente más alto.

Según las estadísticas, de cada 100 personas, 55 carecen de cualquier tipo de trastorno depresivo, mientras que de 100 mujeres sólo 37 pueden ser consideradas en este nivel de salud.

La edad más peligrosa: entre los cincuenta y los sesenta y nueve

Para el hombre como para la mujer, la época de la vida más propicia para la depresión es, estadísticamente, la década de los cincuenta. La confirmación de la menopausia y la pérdida del objetivo vital de millones de mujeres con la marcha de los años parecen ser, en el caso de las mujeres, condicionamientos vitales de gran importancia.

En la juventud, el desinterés o la pérdida del trabajo, la insatisfacción, la existencia de una base de mayor incidencia de la depresión se adelanta, aunque en un

índice menor, en las mujeres, entre los cuarenta y los cuarenta y nueve años.

Sin embargo, la etapa más depresiva de los hombres, después de la ya mencionada, es la de los veinte a los veintinueve. La falta de perspectiva laboral o el comienzo inseguro de una vida familiar, en este momento —las encuestas son realizadas en el año 1981—, parecen incidir negativamente en este sector de edad.

En el nivel intermedio de intensidad de depresión, los niveles más altos, en conjunto, se hayan en edades superiores a los sesenta.

El estado civil

El gabinete Bernard Krief ha querido también estudiar las diferencias existentes, en los afectados por esta enfermedad, refiriéndose a su estado civil:

soltero, casado, viudo y divorciado o separado.

En el caso de las mujeres, los mayores índices de niveles de ausencia de depresión se alcanzan en el sector de casadas, y los menores, en el de divorciadas y separadas. Estas últimas alcanzan el mayor porcentaje tanto en el nivel intermedio como en el de depresiva.

Sin embargo, los hombres, que también alcanzan el mayor porcentaje de salud mental en este aspecto cuando son casados, parecen verse afectados mucho menos que las mujeres cuando son divorciados o separados.

La diferencia es que un 17,9 por cien de las mujeres divorciadas o casadas sufren de depresión, mientras que sólo un 12,5 por cien de los hombres lo hacen. En el nivel intermedio,

las mujeres alcanzan un preocupante 71,4 por cien, mientras que los hombres sólo un 29,2 por cien.

Pero centrándonos únicamente en los casados, es de destacar la enorme diferencia que entre ellos sufren de depresión: un 11,5 por cien de las mujeres y un 2,2 por cien de los hombres; es decir, la quinta parte.

Poblaciones de mayor riesgo

Contradiendo los superficiales estereotipos que pretenden que sólo los más acomodados pueden permitirse el lujo de sufrir una afección de este tipo, las estadísticas demuestran que el porcentaje es muy similar en las muestras realizadas en las clases baja, media baja, media, media alta y alta.

Elaborada una escala de las poblaciones de alto riesgo según una serie de circunstancias, resulta que, para las mujeres, los índices de depresión se alcanzan, de mayor a menor importancia, cuando tienen siete o más hijos, no tienen estudios, están divorciadas o separadas, en paro, viven en pareja sin estar casadas, pertenecen a la clase baja, son viudas, pertenecen a la clase media baja o viven solas.

Estas circunstancias alteran su orden en el caso masculino. Para los hombres, ser divorciados o separados les incluye en la población de mayor riesgo de depresión.

Después, estar en paro, tener siete o más hijos, vivir solos, pertenecer a la clase baja, no tener estudios, estar viudos, pertenecer a la clase media baja y, por último, vivir en pareja sin estar casados.

Familia y comunicación

Se trata, como vemos, de un grave problema que tienen planteado hoy en día millones de familias en el país. Porque son ellos, los familiares, el cónyuge, los hijos y los padres los que primero advierten y primero sufren las consecuencias de la depresión.

Y son ellos los que, según los psiquiatras, podrían colaborar en gran medida en su curación, dándoles mayor afectividad, comprensión y tratándoles

El porcentaje de mujeres claramente depresivas es de un 10,7 por cien; el de los hombres, de un 3,1 por cien

como personas normales que sufren transitoriamente un mal momento.

Pero ¿comunican los depresivos sus problemas a los demás? Según las estadísticas, casi una tercera parte no lo hacen. Los demás, sí.

Y son más comunicativas las mujeres que los hombres, las personas que tienen entre veinte y veintinueve años respecto a los demás sectores de edad, y, curiosamente, los divorciados, en comparación con los que tienen otros estados civiles.

¿A quién se lo comunican? Este dato es muy importante, porque revela cuáles podrían ser los canales de ayuda que se les debe dar a los depresivos y obliga a que todos tomemos conciencia sobre ello.

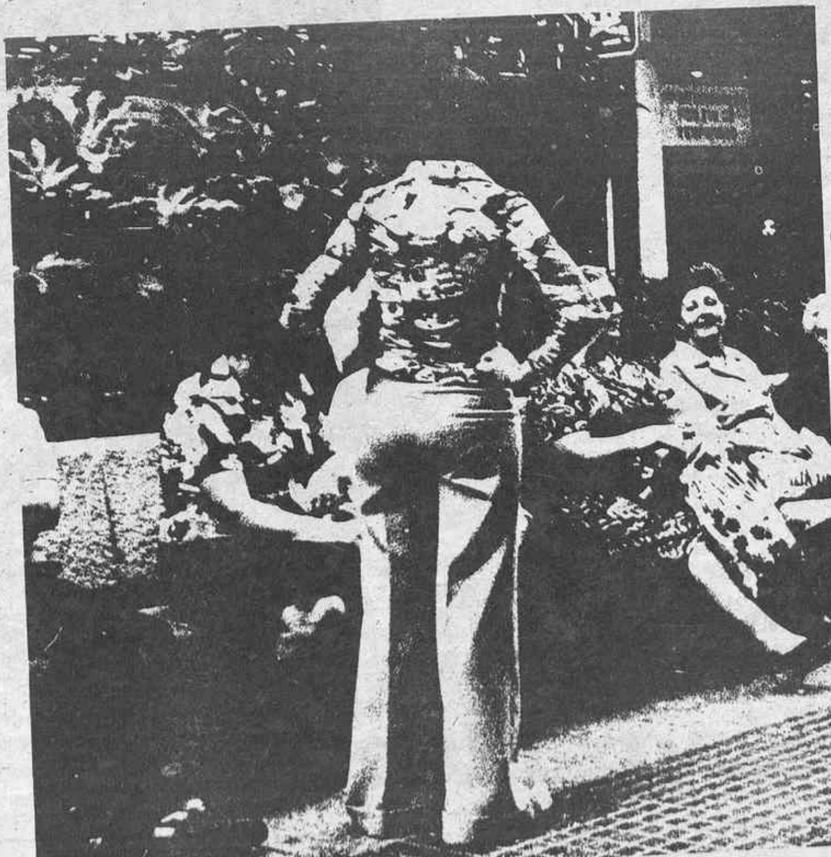
Según los estudios del «libro blanco» que estamos comentando, más del 85,5 por cien de los depresivos consultan sus problemas con un amigo o un familiar. Sólo un 24,6 por cien lo hacen con su médico, un 1,5 por cien con un psicólogo y el resto, en mínimos porcentajes, consultan con un sacerdote, el farmacéutico, un curandero u otros.

Las graves consecuencias, no sólo personales, sino sociales, de las depresiones obligan a que se produzca una corriente de comprensión y una actividad positiva frente a ella desde todos los núcleos donde se mueve o a donde acude el enfermo.

La conflictividad familiar, el alcoholismo, el absentismo, la baja productividad o los problemas laborales, la pérdida del trabajo, cuando no la droga y el suicidio, son las más importantes y graves. Sin hablar de una consecuencia marginal, la económica, por el alto consumo de medicamentos antidepressivos.

Carmen DE LA SERNA

(Europa Press Reportajes). Próximo capítulo: Los nuevos horizontes de la psiquiatría.





La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

A.B.E. 14.455



BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

Junto a los grandes

Siempre fue el «niño bueno»

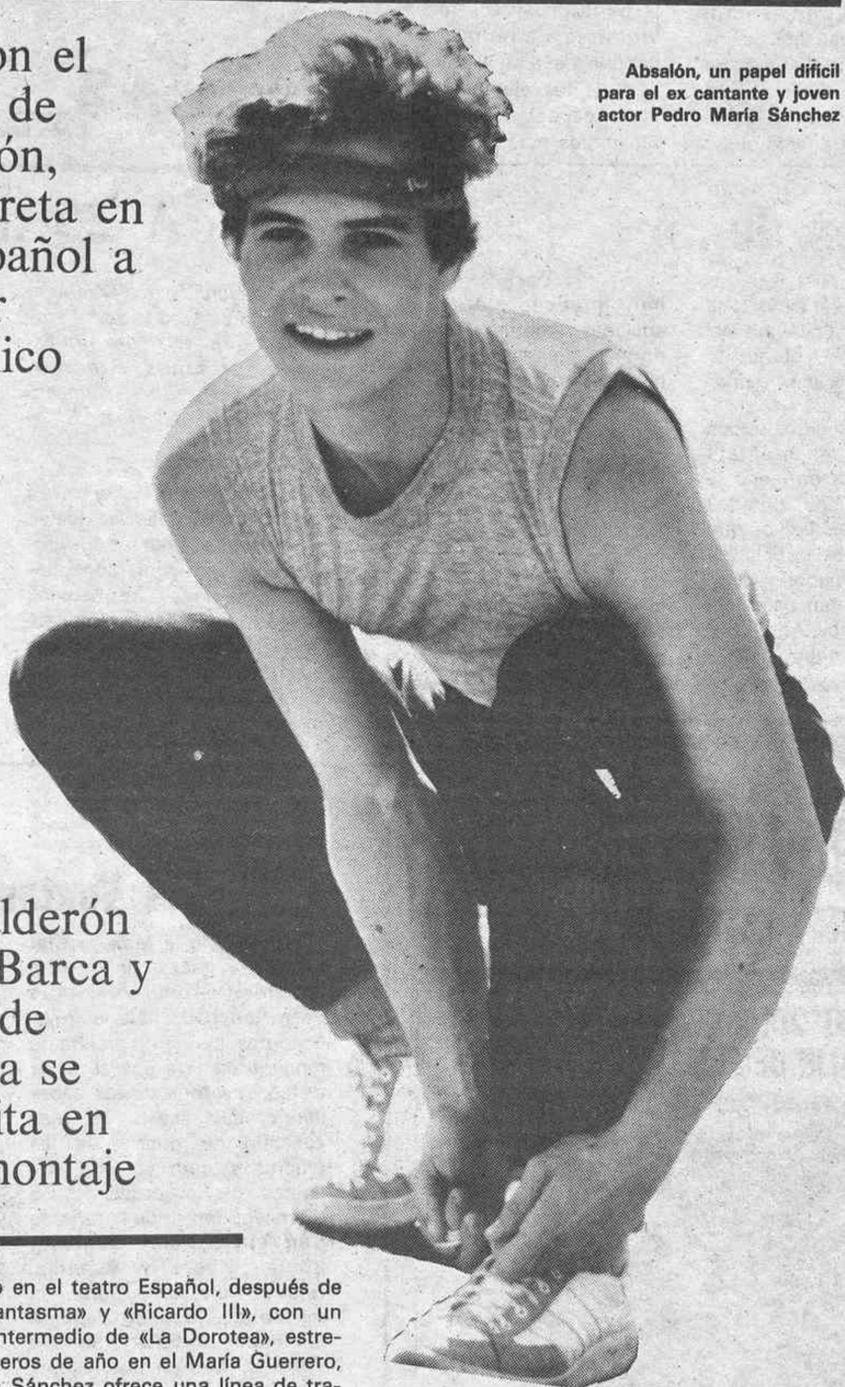
Pedro María Sánchez, hoy un malvado

Basada en la Biblia y con textos de Calderón de la Barca y Tirso de Molina, se estrenará a finales de este mes «Absalón», en el teatro Español. Pedro María Sánchez es este segundo hijo del rey David, a quien también alcanza la maldición de Yahvé. Este papel de hombre loco, malvado y ambicioso nos ofrece una nueva imagen del actor y ex cantante al que, pese a sus veintinueve años, siempre encasillaron en los papeles de «niño bueno». Aunque en verso, esta historia nos sitúa en un teatro del barroco vivo y de acción. Tanta, que los espectadores se sumergen en un campo de batalla en donde las peleas, gritos y casi la caída del decorado sorprenderán a más de uno. En plenos ensayos, «Absalón» está con nosotros. Este ser diabólico, interpretado por Pedro María Sánchez y dirigido por José Luis Gómez, nos invita a vivir con él su maldición.

estaba no había posibilidad de realizar algo que fuese progresando paulatinamente. Naturalmente, con los errores que todo el mundo tenemos.» De esta forma, y según él mismo confiesa, no había ningún tipo de entendimiento con la compañía, que, al parecer, quería algo más comercial y facilón. «Esto es algo —continúa— que consideré seriamente y, por respeto al mundo de la música, no pude seguir la línea que me proponían.»

Actualmente, y después de estos años, el actor nos cuenta que no ha dejado de trabajar e investigar en este campo. «De hecho —afirma— llevo muchos años intentando hacer algo que relacione las actividades musicales y teatrales.» Contra todo pronóstico y en contra de lo que

■ Con el papel de Absalón, interpreta en el Español a un ser diabólico



Absalón, un papel difícil para el ex cantante y joven actor Pedro María Sánchez

■ Calderón de la Barca y Tirso de Molina se dan cita en este montaje

De nuevo en el teatro Español, después de «El galán fantasma» y «Ricardo III», con un paréntesis intermedio de «La Dorotea», estrenada a primeros de año en el María Guerrero, Pedro María Sánchez ofrece una línea de trabajo que parece asociarle a este local de la plaza de Santa Ana. «Es pura coincidencia —especifica—, ya que es la primera vez que trabajo con José Luis Gómez. «El galán» lo interpreté con José Luis Alonso, en la época en que esta sala la llevaba el Ministerio de Cultura, y más tarde volví con la compañía de Eusebio Lázaro con la obra de Shakespeare.»

Multinacionales, no gracias

Hace unos tres años Pedro María Sánchez nos sorprendió con una faceta que no conocíamos. Nació un cantante, en la época de Miguel Bosé, Pedro Marín e Iván, con títulos tan sugestivos en sus temas como «El expreso del amor». Eran los tiempos del joven cantante «guapera», ídolo de las nenas, y cada compañía discográfica lanzó el suyo. Sin embargo, para Pedro María musicalmente llegó un silencio total al poco tiempo. «Lo dejé —explica— dado que no podía seguir el tipo de trabajo que me habían planteado. No era porque no funcionara, de hecho sí lo hizo. Pero con la compañía que

puede suponer el lector, no se trata de una comedia musical, sino de «poner en marcha un grupo de personas que inventen sus propios espectáculos dramático-musicales.»

«Chiquita» ambición la de este joven actor, al que no le faltan proposiciones, y nos referimos de trabajo. «Cuento con el ofrecimiento —prosigue— de Antonio Larreta para intervenir en «Los cuentos de Viena», aunque no sé si podrá ser, porque la dirección del Español se plantea la posibilidad de salir de gira.»

Desenfadado, pero con esos curiosos e inconscientes aires que adoptan todos los actores antes de estrenar, advierte que por favor no le llamemos Pedro Mari, sino Pedro María. Claro, los años no pasan en balde y este «niño bueno» de la «tele» es desde hace unos años todo un actor y ahora, nada menos, Absalón, un diabólico personaje.

M.ª Teresa SAN ANDRES

actualidad- espectáculos

Música

■ Mañana, en el teatro Real, dentro del VI Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, se dará un concierto con temas de Brudieu, Tomás Luis de Victoria, Olmos, C. Halffter, Prieto, Falcón y Larrauri. Intervendrá el cuarteto vocal Tomás Luis de Victoria.

■ El jueves, día 17, a las 20,30, el cuarteto Simane y el sello discográfico Tecnosaga ofrecen un concierto-presentación de un disco de música sefardí titulado «De Sefarad a Salónica». Lugar: salones de la sinagoga (Balmes, 3).

■ Miguel Angel Estrella, pianista, ofrecerá un concierto de obras de Bach, Beethoven, Liszt y danzas y canciones argentinas en el Instituto Francés, el jueves, 17.

■ Continuando el ciclo Música y Palabra en Iberoamérica, iniciado el pasado día 7, hoy dará un recital de canto, «Romances de ayer y poesía de hoy», la intérprete argentina Dina Rot, acompañada a la guitarra por Raúl Pico, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida de los Reyes Católicos, 4), a las 19,15. El ciclo pretende dar a conocer la canción de origen popular hasta la musicalización de los poetas de hoy, desde la música virreinal hasta las obras de los más importantes compositores contemporáneos iberoamericanos. Comprenderán una mezcla y variedad poética y musical que determina el canto de América, resultado de la libre combinación de materiales que confluyen para fomentar la libertad imaginativa y el espíritu creativo.

Cine

■ Esta tarde se proyectará en la Universidad Politécnica de Madrid (rectorado), la película «Carta de una desconocida», de Max Ophuls, encuadrada en el ciclo Literatura en el Cine, y respondiendo al tema «El género literario y el género cinematográfico», por ser en origen una novela de Stephan Zweig.

■ A las 7,30, esta tarde, como parte del programa general más amplio «Quincena latinoamericana», se podrá ver, en el cine club del Instituto Francés, el filme «Memorias de un mejicano», de Carmen Toscano de Moreno Sánchez, de un guión y secuencias filmadas por Salvador Toscano en 1897.

■ El Centro Cultural de los Estados Unidos, que celebra actualmente un ciclo dedicado al escritor desaparecido Ernest Hemingway, presentará mañana, en su sala del Servicio Cultural, San Bernardo, 107, la película «For whom the bells tolls», dirigida por Sam Wood, interpretada en los papeles protagonistas por Gary Cooper e Ingrid Bergman. El acto empezará a las 7 de la tarde con una introducción por parte de Ramón Buckley, escritor y profesor del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de California del Sur y de la Universidad Metodista del Sur. El miércoles, 16, se proyectará el cortometraje «The prize-winners-Rough Diamond-Ernest Hemingway 1899-1961», a la misma hora. Se trata de la vida de dicho autor, contada por él mismo; a la edad de cincuenta y dos años y se encontraba escribiendo «El viejo y el mar».

■ Ediciones JC acaba de publicar el tomo decimotercero de su colección Directores de Cine, dedicado a Rainer Werner Fassbinder. El malogrado realizador alemán, autor, entre otras películas, de «La ansiedad de Verónica Voss», «El matrimonio de Maria Braun» y «El viaje a la felicidad de mamá Kuster», queda retratado a través de varios artículos y entrevistas, aparte de un estudio propio sobre la obra del americano Douglas Sirk. La misma editora saca simultáneamente la tercera edición, ampliada, del estudio biográfico de Woody Allen, de Juan Carlos Rentero.

Con una formación alemana, basada en el trabajo continuo, José Luis Gómez tiene desde hace varios días encerrados a 22 actores, a un ritmo de ocho horas, ensayando este montaje en el ex cine Jorge Juan, ahora local municipal y dedicado exclusivamente a estos menesteres. El también responsable del teatro Español no se anda con «chiquitas» para que todo salga bien y aunque le llamen «el duro», por esto mismo, a él, en el fondo, parece gustarle.

Aunque no hay una fecha fija para el estreno, se habla de finales de este mes. La culpa la tiene el decorado. «El espacio escénico —explica Pedro María Sánchez— es muy sencillo en sí. Sin embargo, durante la función hay una destrucción muy complicada del mismo.»

La maldición

Pero, ¿quién es realmente Absalón? Este segundo hijo del rey David es un hombre dominado por su terrible ambición y narcisismo, que degenera en un proceso de locura que le lleva a rebelarse contra su propio padre y matar a un hermano. «La obra —afirma el actor— trata de muchos temas, pero, fundamentalmente, el de «la culpa». Cuando el rey David mata a su general para apropiarse de su esposa, de la que estaba enamorado, atrajo a su casa la maldición de Yahvé. Sus hijos no escapan de ella y uno de ellos viola a su propia hermana y el mismo Absalón forma parte de esa horrible rueda.» Sin embargo, Absalón piensa que su destino será divino y podrá acceder al trono, ya que una pitonisa le predijo que su ambición le situaría en alto por los cabellos. O sea, que alcanzará la corona. Realmente, su final no será tan dichoso y morirá accidentalmente al engancharse sus cabellos en un árbol.

Junto a Pedro María Sánchez intervienen Emilio Gutiérrez Caba —el hermano violador—, Carmen Elías, Joaquín Hinojosa, Jorge de Juan y Cristina Rot, entre otros. La sorpresa reside en que también aparecen once mujeres en el papel de concubinas del rey.

Inspirada en el Antiguo Testamento, la obra es una refundición de textos de Calderón de la Barca, autor de «Los cabellos de Absalón», y de Tirso de Molina, con «La venganza de Tamar», distintas interpretaciones de un mismo tema y convertida en un tercer drama adaptado por José Sanchiz Sinisterra. La escenografía se debe al escultor catalán Miguel Navarro, y el vestuario, a José Rubio.

«El teatro del barroco —dice Pedro María— ha sido duramente criticado por el espectador español, porque existía demasiada floritura en el lenguaje y ocurrían pocas cosas. Pero en «Absalón» sí suceden y aunque esté construida en verso no prescinde de una riqueza idiomática. Quizá a la manera «shakesperiana» es pura acción, lo que se traduce en una función muy viva.»

Ayer bueno, hoy malo

A pesar de estar al borde de la treintena y no aparentarlo en absoluto, este ídolo de quinceañeras y jovencitas en general, con su pelo rubio y aire de eterno Dorian Gray, estuvo siempre encasillado en papeles de «niño bueno». En esta ocasión, nos sorprende con un rol de malísimo. «Este personaje —añade el actor— me interesa muchísimo, ya que es un trabajo distinto al que he realizado hasta el momento. Tiene una capacidad de maldad muy grande y de llevar la mentira hasta el extremo de convertirla en verdad. Este carácter diabólico es algo totalmente contrario a mis papeles de bueno.»

el cine que veremos

«El Membrillo»

Realización: Bob Swaim. Producción: Les Films Ariane-Films A2. Fotografía: Bernard Zitzermann. Intérpretes: Nathalie Baye, Philippe Léotard, Richard Berry, Christophe Malavoy. Cine: Paz

Las Brigadas Territoriales funcionan en París como infiltradas en los bajos fondos, por conexiones con chivatos, para luchar contra el crimen. Pero las bandas de «gangsters» persiguen a los soplonos y los liquidan ipso facto. La Policía tantea en esa población marginada de la ley, quién puede sustituir a sus confidentes y «la contratación» de uno de ellos forma el núcleo del filme

de Swaim, americano establecido en Francia, en la que ha palpado unas realidades muy diferentes de las de Gene Kelly en «Cantando bajo la lluvia». Empapado de conocimientos directos sobre la tarea policial y sus métodos del territorio de los barrios donde deben introducirse sus huestes y los tipos a los que tienen que estorbar negocios de droga, robo, etcétera, el realizador saca adelante un multidrama que rompe muchos de los tópicos del género policíaco. No ha manejado sus datos como reconstrucción de un investigador, sino que los ha puesto al ser-

vicio de una historia de amor en un ambiente sórdido donde pocos creen que tal sentimiento florezca. Su reproducción del clima, los escenarios y los individuos evidencia una fidelidad de nativo, incluido el léxico del submundo delictivo. Francia le ha concedido tres César, galardones a los actores y a la obra. En su visión sobre el sistema empleado por las fuerzas del orden se revela como crítica a la brutalidad y a la coacción vigentes, además de la denuncia a la más radical postura de los elementos de la vieja escuela frente a los reclutados más jóvenes.



Dede Lafont (Philippe Léotard) se resiste a la Policía

«Después de...»

Dirección: Cecilia y José Bartolomé. Producción: P. C. Alés, S. A. Fotografía: José Luis Alcaine. Documental dividido en dos partes: «No se os puede dejar solos» y «Atado y bien atado». Cine: Cinestudio Groucho.

Cámara en mano, por la calle, durante 1979, más unas cuantas secuencias posteriores de 1980, los hermanos Cecilia y José Bartolomé filmaron acti-

tudes y declaraciones que reflejaron la palpación del pueblo español en el tránsito de la dictadura a la democracia.

Ellos seleccionaron temas y realizaron el montaje en una operación seria y concienzuda, con criterios seguramente subjetivos que no invalidan el trabajo. El acopio de imágenes y palabras que cuentan para una referencia sociológica de este país en aquel tiempo

han quedado detenidas, ancladas, contempladas al ritmo acelerado que la crónica contemporánea nos impone. El filme, en su género, es más que apreciable, pero el retraso impuesto a su estreno le ha restado lo más precioso: actualidad. Los daños, sin embargo, no implican que no siga siendo un documento importante para repasar la historia, del pasado inmediato hispano.

«A 20 millas de la justicia»

Dirección: Jarrod Freeman. Producción: Lord Grade. Fotografía: Tak Fujimoto. Intérpretes: Charles Bronson, Bruno Kirby, Best Remsen. Cines: Real Cinema, Richmond.

Hasta ahora, la más lograda de las películas que se han interesado por las desventuras de los inmigrantes ilegales mejicanos en Estados Unidos, es «Alambrista», de Young. No es la única, y por sus aspectos múltiples, el tema

está dando pie a muchas otras, entre las que se inscribe la presente. Enfoca la cuestión arrancando del cruce de la frontera por grupos de mejicanos eludiendo la vigilancia de la policía gracias a expertos guías estadounidenses que negocian con ellos como fuerza barata para el trabajo en el campo. El asesinato de un policía desencadena una búsqueda perseverante del ejecutor que lleva a cabo el jefe del puesto entre los dos países. Se inclina, pues, el

argumento al modelo detectivístico, dentro del plan de denuncia social que gobierna el todo. Bronson es el flemático representante de la ley que no se hace ilusiones respecto a que mejoren las cosas, pero promete seguir el combate contra la infamia del tráfico de hombres. La aventura, dosificada adecuadamente en sus grados de intriga, está mantenida en la línea de un producto correcto.

M. G.

Bilbao Princesa Consulado

Victoria Versalles Liceo

Garden ¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!



EL BRÓNIX ES DECLARADO "ZONA DE PELIGRO"...
¡¡ HABIA QUE SALIR DE EL !!!



FUGA DEL BRONX

MARK GREGORY - HENRY SILVA - VALERIA D'OBICH - TIMOTHY BRENT

Dirección: E. G. CASTELL Color por TECHNICOLOR

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

toros

Tendido del 1

Las Ventas-83: los rejoneadores (III)

No ha sido la Monumental madrileña plaza de mucha actividad —más bien fue poca— en 1983 para los rejoneadores, lo que no prueba de ninguna manera que el poder de convocatoria de los caballeros sea escaso. Es más cuestión de gustos de las empresas, creo yo. No olvidemos que la corrida del 28 de mayo, dentro de la feria de San Isidro, con Domecq, Vidrié, Moura y Buendía, registró un lleno total, el mismo que cuando llegaron las figuras, Antoñete, Manolo Vázquez, Manzanares, Ojeda, etcétera. ¿Qué quiere decir entonces esto? Sencillamente que los grandes del rejoneo, como las figuras de a pie, sí interesan. Otra cosa es otra cosa. Ya me entienden. El caso es que en 1983, en las Ventas, sólo se celebraron dos festejos de rejoneo, uno, el 28 de mayo, en San Isidro, con Alvaro Domecq, Manuel Vidrié, Joao Moura y Javier Buendía, con arte en su toreo a caballo, y otro, el 14 de agosto, con Luis Miguel Arranz, Diego García de la Peña, Luc Jalabert y Carlos Arruda, estos dos últimos francés y portugués, respectivamente, que hicieron su presentación en Madrid, en festejo sin interés. En solitario actuaron en corridas de toros, Luis Miguel Arranz, el 15 de mayo, San Isidro, y el colombiano Luis Guillermo Echeverría, que hizo su debut en las



Paco Atienza recibe la puya de plata de manos del señor Jausman y el presidente Rodríguez Ginés

Ventas el 12 de octubre en el festejo del Día de la Hispanidad.

Triunfadores: El total de los nueve rejoneadores de la temporada 1983 en las Ventas se llevaron seis orejas, acaparando los seis trofeos el cuarteto Domecq, Vidrié, Moura y Buendía, con dos orejas cada uno cortadas por los dos primeros, y una por jinete para los dos segundos, todos ellos en la corrida del 28 de mayo, espectáculo que resultó muy brillante.

La peña taurina El Puyazo celebró ayer, con una comida de hermandad, de masiva asistencia, el XXXIV aniversario de su fundación. La veterana entidad, que cuida como ninguna estas conmemoraciones, dedicó en esta ocasión el acto como homenaje a su socio y tesorero, Francisco Vega Alcázar, por su labor abnegada a través de muchos

años en la peña, y a las mujeres peñistas y simpatizantes femeninas, representadas por doña Isabel Montero, viuda del que fue presidente de El Puyazo, Miguel Chamorro. Este año se concedió un accésit, de carácter extraordinario, como ha sido la puya de plata, para el picador triunfador en la corrida de la Prensa, trofeo que recogió, de manos del presidente Antonio Rodríguez Ginés y del representante de Agropalentina Mutua de Seguros, patrocinadora del trofeo, señor Jausman, el varilarguero Paco Atienza, en nombre de su tío, el ganador, Rafael Atienza. El acto terminó con los discursos de rigor en estos casos, brindándose al final por la prosperidad de la peña, de sus socios y la fiesta de los toros.

EME-CONDE



5 AÑOS DESPUES LA FIEBRE CONTINUA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCION DE ROBERT STROWOOD
UNA PELICULA DE SYLVESTER STALLONE

JOHN TRAVOLTA
"STAYING ALIVE"

CYNTHIA BRIDGES • FRANKA POTTER • STEVE INAUDO
CANCIONES POR LOS BEE GEES • PRODUCTOR EJECUTIVO BILL DAKES
BASADA EN LOS PERSONAJES CREADOS POR NIK COHN
ESCRITA POR SYLVESTER STALLONE Y NORMAN WEXLER
PRODUCCION POR ROBERT STROWOOD Y SYLVESTER STALLONE
DIRIGIDA POR SYLVESTER STALLONE

Banda sonora original en disco y grabaciones RSO
Distribuida por Polygram S.A. POLYDOR

UNA PELICULA PARAMOUNT
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

**7.ª SEMANA
GRAN EXITO**

**CINE
ARLEQUIN**

San Bernardo, 5 y 7

HORARIO: 5, 7,30 y 10

**AUTORIZADA
PARA TODOS
LOS PUBLICOS**



Macon es un convicto
que corre hacia la libertad.
Marzak, un policia que le persiguió
hasta el infierno.

**KIRK DOUGLAS
JOHN SCHNEIDER**

Una producción de
MARTIN BREGMAN
EDDIE MACON'S RUN
Guión de
JEFF KANEW
Productor Ejecutivo
PETER SAPHIER
Producida por
LOUIS A. STROLLER
Dirigida por
JEFF KANEW

**Cine
PALAFOX**

EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

LABORABLES: 7,30 y 10.
Sábados y festivos: 5 - 7,30 y 10.

**CINE
CRISTAL**

BRAVO MURILLO, 120
Semiesquina a glorieta Cuatro Caminos

Horario: 5,15.
Pasos: 5,30 - 7,25 y 9,15.

NO RECOMENDADA A MENORES DE 13 AÑOS

CARTELERA

GACETILLAS

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA.—Cuarteto vocal Tomás Luis de Victoria: «Madrigal V», Brudieu; «Salmo, lectio secunda», Victoria; «Corrandes», Olmos; «El herido», C. Halffter; «Proverbios y cantares», Prieto; «El mar», Falcón; «Te encontraré en el aire», poesías de la niebla, Larrauri. Madrid, Teatro Real, martes día 15, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «A».

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.—Cuatro versiones de la «Ritirata notturna di Madrid», de Bocherini, Berio; «Concierto en Re mayor», Bocherini-Gandini; «Sinfonia núm. 9, en Re menor», Bruckner. Solista: Irma Costanzo, guitarra. Director: Werner Torkanowsky. Madrid, Teatro Real, viernes día 18 y sábado día 19, 19,00 horas. Domingo día 20, 11,30. Localidades (exclusivamente para domingo): taquillas calle Carlos III, jueves de 10 a 14 y de 17 a 19. Abono «A».

LUNES MUSICALES DE RNE. «De Beethoven a Shostakovich».—Oleg Volkov, piano. Obras de Beethoven, Debussy, Scriabin y Shostakovich. Lunes 14 de noviembre de 1983. Teatro del Círculo de Bellas Artes (Planta 2ª), calle Marqués de Casa Riera, 2. Madrid, 19,00 horas. Entrada libre.

MUSICA CONTEMPORANEA. TEATRO REAL.—Soprano Ana Higuera. Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar. Interpretarán: «Ragtime», de Igor Stravinski; «Cuatro piezas para clarinete y piano», de Alban Berg; «Ocho por radio», de Silvestre Revueltas. «El manantial», de Luis de Pablo; «Concierto de cámara», de Francisco Guerrero; «Memoire-Erosion», de Tristan Murail. Miércoles día 16 de noviembre, a las 19,30 horas. Localidades en las taquillas del teatro. Calle Carlos III. Centro de Difusión para la Música Contemporánea. Dirección General de Música y Teatro. Ministerio de Cultura.

TEATROS

ALCAZAR.—Alcalá, 20. Tel.: 232 06 16. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Esperanza Roy en **Por la calle de Alcalá**. Antología de la revista, con Francisco Valladares, María Rus, Rafael Castelón, la primera vedette Rosa Valentí, José Cerro y Marta Valverde. Gran Ballet y orquesta coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F. Montesinos. Venta anticipada con siete días.

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. Tel.: 431 46 28. Salamanca. Metro Serrano. 7 y 11: **Un día de libertad**, de Pedro Mario Herrero, con José Sazatornill «Saza». Julia Martínez y Queta Claver. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Público y crítica unánimes. ¡Por fin, teatro, teatro!

BELLAS ARTES.—Concertado con el Ministerio de Cultura. Tel.: 232 44 37. Hoy, 7 y 10,30 noche. Compañía María José Goyanes en **Cassandra**, de Galdós, en versión de Nieva. Actriz invitada: Asunción Sancho, colaboración Guillermo Marín. Dirección: José María Morera. Localidades: 500, 400 y 300 pesetas.

CALDERON.—Tel.: 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Concha Velasco es **Meta Hari**. Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Música de Antón García Abril. Colaboración: Manolo Codeso. Una producción musical de Justo Alonso. Directamente de Madrid para Europa. Venta anticipada.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—Plaza Colón. Auditorio. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, a las 7 tarde. Carmen Bernados y un elenco de 15 actores interpretan: **El carnaval de un reino**, una fiesta trágica de N. José Martín Recuerda, con música y canciones. Director: Alberto González Vargel. ¡Un espectáculo travestido y sobrecogedor! ¡Ultimos días! Butaca 350 pesetas.

CIRCO MUNDIAL.—Instalado junto plaza toros Las Ventas. Tel.: 246 57 09. Local climatizado. Metro Ventas. Amplio aparcamiento. ¡Sensacional! ¡Fabuloso! ¡Grandioso! Gran Olimpiada Mundial del Circo 1983. Con los amigos de los niños Enrique y Ana y su nuevo espectáculo para chicos y grandes. ¡30 circos! ¡20 atracciones! ¡100 artistas! ¡Pitufa con los Pitufos en «Pitufocirca»! ¡Tigres! ¡La reina del trapezio! ¡Rosa Mary, sobrina de Plinto del Oro! ¡D'Artacan y los Tres Mosqueteros! ¡Tropes de acróbatas y saltadores! ¡Los ciclistas de la película «E. Moreno»! ¡El taxi cómico del 1800! ¡El ballet aéreo! ¡Los cómicos ingleses! ¡La fastuosa fantasía «Galáctica» con

¡Olimpicos de oro! ¡Estatuas vivientes! ¡Superhombres de otros planetas! ¡E.T. ¡Espectaculares naves espaciales! ¡Deslumbrantes patillos volantes! ¡Robots! Y otras novedades nunca vistas. Todos los días, 6,45 tarde. Viernes y víspera de fiesta, 6,15 y 8,45 tarde. Sábados y festivos, matinal 12 mediodía. Tarde, 4,30 y 7,15. ¡Niños, precios especiales! ¡Viva en directo la alegría y emoción del mayor espectáculo del mundo!

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Juanjo Seoane presenta a Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde y la colaboración extraordinaria de Conchita Montes, en la obra de Ricardo López Aranda: **Isabel, reina de corazones**. Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Antonio Mercero. Domingo, funciones 5,15 y 7,30 tarde. Función: 5,15. Precios especiales.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Tels.: 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. Próximamente, estreno de **Abeslón**, de Calderón de la Barca. Dramaturgia: J. Sanchis Sinisterra. Música: Paco Guerrero. Vestuario: Pepe Rubio. Escenografía: Miguel Navarro. Dirección: José Luis Gómez.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Jueves, 10,45 noche, estreno. Marisa de Leza en **El día de gloria**, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel.: 221 47 78 (empresa y dirección desde 1914, Arturo Serrano). Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Victoria Vera en **La chica del asiento de atrás**, de Bernard Slade, versión de Juan José Arceche, con Paula Martel, Carmen Carrí, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Andrés Pajares y su gran compañía de revistas en **La risa está servida**, con la supervedette Carla Duval. Luis Barbero, Ángela Ayllón, Carlos Ruiz, el ballet atracción de Ricardo Ferrante, el conjunto musical The Cats y la colaboración de Gracia Morales. La revista más lujosa y divertida. Se ruega puntualidad. Venta anticipada, grupos, provincias. Tel.: 265 28 35. Miércoles, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Tel.: 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 7 y 10,30 noche. El espectáculo sorpresa de la temporada aplaudido unánimemente

por la crítica. **Esta noche gran velada**, original de Fermín Cabal; con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel.: 227 12 14. Todos los días 7 y 10,30: La revista a gran espectáculo **Un reino para Tania**. ¡Divertidísimo! Con Tania Doris, Luis Cuencá, Máximo Valverde, Emilio Laguna, Charo Moreno, Luis Oar, Sandra Grati, Ventura Oller, el magnifico ballet Royal London Girls de Oliver Briac. Dirección musical: Alfonso Santisteban. Libro de Jiménez Allen y García. Dirección y montaje: Rafael Richart. Por primera vez en la revista un fabuloso y sorprendente montaje nunca visto en el teatro. Lunes, descanso. Reservas e información Tel.: 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30: el famoso Molino de Barcelona, en Madrid. ¡Grandioso éxito de «La Maña», con 40 artistas, las alegres chicas molineras, las canciones de ayer en directo con la orquesta «El Molino». Nota: Si padece del corazón no venga porque se morirá de risa. (En el Molino La Maña es una estrella, Lorenzo López Sancho, «ABC».)

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Aparcamiento plazas Benavente y Mayor. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30. Manuela Carrasco primer premio nacional de baile presenta **Ayer, hoy y mañana del flamenco**, con El Turronero, La Susy y su grupo El Yunque, El Moro y Juana la del Revuelo. Artista invitado: Faico. Guitarras: Joaquín Amador y Diego Carrasco y toda la gran compañía. La autenticidad del baile, el canto y la guitarra flamenca. Agencias y grupos llamar mañana. Venta anticipada.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel.: 221 80 16. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy, 7 y 10,30. ¡Gran éxito! Marujita Díaz en **Revista, revista, siempre revista**. Con Angel de Andrés, Paco Cecilio, la vedette Roxana Cascan y Teresa Pajares. Fastuoso ballet. Vea el «boom» de la revista española. Venta anticipada. Miércoles, descanso. Se sortea un viaje a Nueva York, patrocinado por el Club de Vacaciones.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel.: 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Laurel. Director artístico: José Luis Alonso. Próximo día 22 noviembre, 10,30 noche: **La Tempranica**, de Julián Romea y Jerónimo Jiménez, y **La Gran Vía**, de Felipe Pérez y González. Federico Chueca y Joaquín Valverde. Dirección musical: Urbano Ruiz Laorden. Dirección escénica: Adolfo Marsillach. Horario: todos los días 7 tarde; sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes, descanso compañía. Localidades en taquillas con cinco días de antelación.

NUMERADAS

ALBENIZ.—4,45, 7 y 10,15: **El ansia**. No recomendada para menores de 18 años.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7 y 10,30: **El poder del fuego**. Sofía Loren y Charles Corburn.

AMAYA.—4,30, 7 y 10: **Vivir sin aliento** (Breathless). Con un Richard Gere trepidante y explosivo. No recomendable para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10. **Staying Alive**. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 75 71. 4,30, 7 tarde y 10,30 noche. La última producción de Steven Spielberg. **En los límites de la realidad** (The twilight zone). Directores: John Landis,

Steven Spielberg, Joe Dante y George Miller. No recomendada para menores de 13 años. Cuarta semana.

BENLIURE.—4,30, 7 y 10,15: **Los caraduros**. No recomendada a menores 18 años.

BILBAO.—7 y 10,30: **La fuga del Bronx**.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10; **Carmen**. Para todos los públicos.

CALLAO.—7 y 10,30: **Zelig**. Tolerada.

CARLOS III.—7 y 10,30: **Un hombre, una mujer, un hijo**.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel.: 429 80 42. Dos películas de Passolini. **Las 1.001 noches** y **Los cuentos de Canterbury**. Continua 4. Pasos: 4, 5,55, 8,15 y 10,10.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10: **Coto de caza**. Para mayores de 18 años.

COLISEVM.—7 y 10: **Juegos de guerra**, de John Badham. Todos los públicos.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4: **Fortunata y Jacinta** y **El cazador**. Una película de Michael Cimino. Con Robert de Niro y Meryl Streep. Última oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia de exhibición.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **Tootsie**, de Sydney Pollack. Con Dustin Hoffman. Tolerada. Pasos película: 5,15, 7,38 y 10.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: **Flashdance**. La película musical del año. Todos los públicos.

FUENCARRAL.—7 y 10,15: **Fuego y espada**. Color.

GRAN VÍA.—4,30, 7 y 10: **Flashdance**. La película musical del año. Todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10,15: **La loca historia de los 3 mosqueteros**. No recomendada a menores de 13 años.

LUNA 1.—4,45, 7,30 y 10,15: **El trueno azul**. Para todos los públicos.

LUNA 2.—4,30, 7,15 y 10: **Octopussy**. Para todos los públicos.

MADRID-1.—Sala Jorge Negrete. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **El sentido de la vida**. Monthly Piton.

MADRID-2.—Sala Luis Buñuel. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **Belle de jour**. La obra maestra de Luis Buñuel.

MADRID-3.—Sala Agustín Lara. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **Seguimos fumando**. Cheech y Chong la pareja cómica de «Como humo se va». No recomendada menores 18 años.

MADRID-4.—Sala María Félix. Nuevos horarios: 5,30, 8 y 10,30: **La vida de Brian**. V. O. sub.

NOVEDADES.—4,30, 7 y 10: **Coto de caza**. Para mayores de 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7 y 10: **La traviata**. Para todos los públicos.

PALACIO PRENSA.—7 y 10,30: **Class**. Jacqueline Bisset.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa) Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 7,30 y 10: **La fuga de Eddie Macon** (Kirk Douglas). No recomendada para menores de 13 años.

POMPEYA.—5,10, 7,15 y 10: **Vivir sin aliento** (Breathless). Con un Richard Gere trepidante y explosivo. No recomendable para menores de 13 años.

PRINCESA.—7 y 10,30: **La fuga del Bronx**.

RIALTO.—7 y 10,15: **Bad boys**. 18 años.

ROXY A.—7 y 10,30: **Fanny Hill**. Oliver Reed.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: **Truhanes**. Francisco Rabal, Arturo Fernández. ¡Una película sensacional! Todos los públicos.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Oficial y caballero**. Richard Gere. 16 años.

TIVOLI.—4,30, 7 y 9,45: **Confidencias**, de Luchino Visconti. Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut

Berger. Versión íntegra, no recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—7 y 10,30: **Class**. Jacqueline Bisset.

VERGARA.—7 y 10,30: **Fanny Hill**. Oliver Reed.

WINDSOR A.—7 y 10,30: **Class**. Jacqueline Bisset.

WINDSOR B.—7 y 10,30: **Fanny Hill**. Oliver Reed.

CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana: **La profesora de educación sexual**. Se entregaba a diario en la clase, pero no precisamente en su asignatura... sino a lo vivo... y con entusiasmo». Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana: **El orgasmo y el éxtasis**. Su vicio sobrepasaba todo límite... ¡Había que ir en busca de nuevas y excitantes experiencias! Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **Sueños puros de Fongalul**. «Fongalul, un país de gigantes orgías e incestos». Para mayores de 21 años. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **Blancanieves y los siete sádicos**. Los siete sádicos no podían pervertir a Blancanieves porque ella ya llegaba bien pervertida. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ALUCHE.—Cont. 4,30: **Carmen**. Para todos los públicos.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Cont. desde las 10 horas. Clasificada «S». Dos excitantes y esculturales mujeres capaces de llegar al homicidio para satisfacer sus instintos sexuales: **Las adorables porno killers**, o **Las porno asesinadas**. Clasificada «S». Usted quedará sorprendido al ver las secuencias filmadas porno de estas impresionantes amigas. Pasos: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Prohibido menores 18 años.

CANCELLER.—5: **Lo mejor de Benny Hill**. Una viuda indomable. Sofía Loren. 16 años.

CARTAGO.—Cont. 5: **Coto de caza**. Para mayores de 18 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Cont. 5,15. Pasos: 5,30, 7,25 y 9,15. **La fuga de Eddie Macon** (Kirk Douglas). No recomendada para menores de 13 años.

GAYARRE.—Cont. 4,30: **Vivir sin aliento** (Breathless). Con un Richard Gere trepidante y explosivo. Pasos película: 4,40, 6,34, 8,27 y 10,20. No recomendada para menores de 13 años.

IMPERIAL.—Cont. 10: **La quimera del oro**. Charles Chaplin. Pasos película: 10-11, 27-1,04, 2,41-4,18-5,55-7,32-9,09-10,46.

INFANTE.—Cont. 5: **Victor o Victoria**, de Blake Edwards, con Julie Andrews, James Gardner y Robert Preston. 18 años. Pasos películas 5,05-7,27-9,49.

INFANTE.—Continua 5. **Coto de caza**. Para mayores de 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—Continua 5: **La loca historia de los 3 mosqueteros**. No recomendada a menores de 13 años.

LIDO 5.—Lo mejor de Benny Hill. **Una viuda indomable**. Sofía Loren. 16 años.

LOS ANGELES.—Continua 4,30: **El síndrome de China**. Fist (Símbolo de fuerza).

MONTERA.—11 mañana **El acorralado**. Sylvester Stallone.

NARVAEZ 5.—Truhanes. Francisco Rabal, Arturo Fernández. Todos los públicos. Pasos película: 5,30 - 7,45 y 10.

PLEVEL.—(Mayor 6. Metro Puerta

del Sol) 10. **Enmuelle blanca y negra** e **Inmaculada y Conchita**. Clasificada «S» 175 pts.

PRINCIPE PIO.—Cuesta San Vicente, 26. Tel.: 247 84 27. Continua 4: **Tootsie**, de Sidney Pollack, con Dustin Hoffman. Tolerada. Pasos: 4, 6,05, 8,10 y 10,15.

CINESTUDIO REGIO 5.—Pares y nones (5 y 10,20). **A contratiempo** (6,45). **Opera prima** (8,40).

ROSALES.—Continua 5,15 tarde **Confidencias**, de Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. Versión íntegra, no recomendada para menores de 13 años. Pasos película: 5,29, 7,44 y 9,59.

S. BARANDA.—Continua 5,15: **Vivir sin aliento** (Breathless). Con un Richard Gere trepidante y explosivo. Pasos película: 5,38 - 7,53 y 10,08. No recomendable para menores de 13 años.

SAVOY 4.—**Depravación y Dos adanes para Eva**. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels.: 276 40 58 y 435 89 48. Noches: **Encanto y belleza**, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels.: 455 77 69 y 455 78 07. Antes, Martes y Trece. Ahora y siguiendo su línea de ofrecer los mejores espectáculos de humor joven, presenta a Eloy Arenas en **¿Quiere usted hacer el humor conmigo?** Todas las noches, 1,15. Reserva de mesas. Domingos, noche, cerrado.

CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. Todas las noches a la una: **Gila**. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. Cuarto mes.

LA CARROZA.—Sala de fiestas. Gran Vía, 65; entrada pro Fior Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquesta: «Los clem», con la vocalista María del Pilar. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

PASAPOGA.—Música hall. Gran Vía, 35-37. Tel.: 221 50 27. La noche es distinta en Pasapoga. Siempre con el «show» internacional de más prestigio. Hoy: **Chicho Gordillo** y la orquesta atracción Mandingos. Tardes de otoño. Tardes de Pasapoga.

PIRANDELLO 1.—Ventura Rodríguez, 7. Plaza España. Discoteca tarde y noche.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches, 1,15: **Ranas Serenoiders**. Un nuevo concepto del humor. Reserve su mesa.

VENTA DEL GATO.—Avda. Burgos, 214. Km. 7,700. Tel.: 202 34 27. Presenta su espectáculo: **Fantasia y duende del flamenco**. La Cañeta de Málaga, Antología del canto José Salazar y el Yunque, Isabel Plaza, Kuqui Fierro, Adela Chaqueta, Agustín Rivero, el Poeta Gitano, Talegón de Córdoba, Enrique Ortega, El Moro de Badajoz: **Fantasia y duende del flamenco**. Doce primerísimas figuras del flamenco. Antología del canto. Dirección y montaje: Rafael Pantoja.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tel.: 455 58 14 y

ver

Tarzán, el videohéroe

■ Prácticamente todas sus películas están ya disponibles en videocasetes

Euro Films ha presentado un extenso catálogo de películas en las que se incluyen géneros del más diverso contenido: aventuras, terror, musical, dibujos animados, documentales, comedias, acción, etcétera. Entre las del primer grupo figuran, de forma destacada, las del siempre vigente ídolo: Tarzán. Ya algunas otras distribuidoras, como Major, se habían ocupado anteriormente de los filmes de este héroe de ya varias generaciones, pero no con la intensidad que lo hace ahora Euro Films.

En su catálogo se incluyen películas de Tarzán protagonizadas por casi todos los actores que se hicieron famosos con este personaje: Johnny Weissmuller, Lex Barker, Ron Ely y otros muchos, aunque menos significativos que los dos primeros mencionados.

Johnny Weissmuller fue, en efecto, uno de los tarzanes que se hicieron más famosos encarnando este popular personaje, que no ha sucumbido a lo largo del tiempo. De él podemos encontrar en este catálogo títulos como «Tarzán y la sirena», filme en el que le acompaña la actriz Linda Christian; «El triunfo de Tarzán» y «Tarzán y las intrépidas Amazonas».

Lex Barker, otro de los

hombres de la jungla más conocidos, aparece ahora en vídeo en filmes como «Tarzán en peligro», «Tarzán y la mujer diablo» y «Tarzán furia salvaje». Estas dos últimas las distribuye Major Vídeo.

Junto a estos títulos aparecen otros protagonizados por actores que no obtuvieron tanta repercusión en el papel de Tarzán, pero que hicieron también las delicias de los seguidores de este género. Así, el aficionado puede encontrar en vídeo también películas como «Tarzán y el niño de la jungla», con Mike Henry y Rafer Johnson; «Tarzán en la gruta del oro», con Steve Hawkes y Kitty Swan; «Tarzán en Nairobi» y «Tarzán en la montaña de la luna», con Ron Ely, o «Tarzán en la selva escondida», protagonizada por Gordon Scott y Vera Miles. Pocos son, pues, los títulos de este famoso héroe de ficción que aún no se han llevado al vídeo, lo que no deja de ser un aliciente para sus todavía muchos seguidores.

Pilar GIMENO

Audiovisuales

■ Desde hoy, hasta el día 18, y a las ocho de la noche, se hará una exhibición de diapositivas en la sala Alphaville-5 con dos temas: «Mutación» y «La sierra del Ocejón».

leer

Cada semana, un libro, por lo menos. Este «slogan», parodia del que TVE repite insistentemente para el consumo de plátanos, es el que debiera machaconamente transmitirse a través de la pequeña pantalla para mayor alimento intelectual de todos los españoles. Esta semana nosotros recomendamos la lectura de estas dos novedades:

«Milagro en Milán y otros relatos». Cesare Zavattini. Edit. Fundamentos (Espirak). 172 págs.

Cesare Zavattini, en expresión de Gabriel García Márquez, era un «italiano imaginativo y con un corazón de alcafofa, que infundió al cine de su época un soplo de humanidad sin precedentes». Además de guionista genial, autor, por dar un solo ejemplo, del libreto de «Ladrón de bicicletas», Zavattini es, sobre todo, un gran fabulador profundo, sentimental y brillante —el relato «Amor», tan simple, tan claro, tan difícil.

Breve colección de relatos, magníficos y bien seleccionados, de la amplia producción del escritor más tarde dedicado al cine, que culmina con el relato-sinopsis cinematográfica de «Milagro en Milán», aquel genial exponente de la fertilidad de la imaginación del hombre, y que supone una lectura amable y sin problemas, para pensar con nostalgia en tiempos pasados, de la mano de un escritor que, como los del Renacimiento, sabe aplicar su arte a las variadas formas de expresión que le otorga su época y que él sabe aprovechar.

El libro se completa con una biografía-prólogo de José Manuel Alonso Ibarrola, que ha seleccionado también los



cuentos, y que en su escrito analiza con rigor la figura del gran guionista y escritor del neorealismo italiano.

«Diario de una rebeldía». Cristina de Arelliza. Edit. Espasa-Calpe (Selecciones Austral). 137 págs.

Cristina de Arelliza, en una de las primeras páginas de su diario —es un libro-diario, vivido—, afirma que «estar enfermo no es sólo atravesar una situación patológica del organismo, sino también vivir en un clima psicológico de alta tensión». Este libro transmite esa alta tensión, en la que una mujer joven, activa, casi inagotable, se consume por causa de un cáncer que ella demuestra que puede ser curable. Libro periodístico, ameno y humildemente didáctico.

escuchar

Las cosas del rock

Resucitan los gigantes

Y no es que resuciten, porque ninguno de ellos estaba muerto, pero parece como si todos, de pronto, hubieran decidido «contraatacar». Porque ocurre que de repente, rompiendo de una forma abrumadora y casi bestial la terrible monotonía en que el gran tinglado del rock se estaba moviendo en los últimos tiempos, un buen montón de gigantes han decidido dar la campanada todos a la vez. Y el movimiento vuelve, vaya si vuelve. Por partes.

Moody Blues

De Asia ya hablábamos aquí hace poco: la entrada de Greg Lake en el último supergrupo va a ser algo notablemente fuerte de cara a su próxima presentación mundial, en Japón, el 4 de diciembre; de los Moody Blues sólo hay que decir que su decisión de volver, con Patrick Moraz en el puesto de Mike Pinder, ha sido simplemente la mayor alegría que podríamos llevarnos quienes adoramos el rock sinfónico, y que «The Present», su nuevo álbum, es tan absolutamente grandioso como todo cuanto han hecho hasta hoy. Los Moody Blues empiezan ahora, ya, gira por Estados Unidos, y con ellos va a ocurrir algo parecido a lo que ha sucedido con otro de los grupos legendarios y «adorados» por este que suscribe: The Kinks.

The Kinks

Porque la banda de Davies, tras la salida de

«State of confusion», decidió irse a América, se montó una macrogira por los USA y se convirtió, en tres meses, en uno de los tres grupos más caros, buscados y anhelados del planeta, como ya lo fuera tantos años atrás y como lo seguirá siendo mientras Ray Davies esté vivo y no se quede mudo. The Kinks, casi de repente, ha vuelto arriba, a la cima.

Led Zeppelin

Y más gigantes que vuelven a caminar: Judas Priest. Han tardado lo suyo en decidirse, han pasado muchos meses en Ibiza preparando nuevo álbum, montándose un retorno flipante y haciendo ambiente. Y todo, casi en el más riguroso secreto. Y de pronto anuncian que harán gira mundial, y la montan. Y el mundo se vuelve loco por volver a ver a una de las leyendas vivas del rock fuerte, la única banda que llegó a la altura de los mismos Led Zeppelin en un momento en que sólo cuatro o cinco grupos cubrían la entonces difícil élite de los «fuertes» y que aún hoy sigue funciando. Los Priest vuelven renovados, furibundos, con un «show» capaz de dejar calvo a un gorila y un ambientazo de «derby» internacional. En España sus conciertos serán en febrero, aunque puede haber cambio de fechas. También de eso hablaremos pronto...

Iron Maiden

De todo eso ya se hablará, sí, pero de

momento había que decirlo: los grandes vuelven, todos en masa, todos arrasando. Para quienes lo único válido es lo cutremente «modelno», para quienes los auténticos grandes son «dinosaurios» de otra época, para quienes viven exclusivamente de su fe en la macarrería, se acercan tiempos amargos. Les dolerá, seguro, volver a comprobar que sólo bandas como Kinks, Asia, Judas Priest o Moody Blues son capaces de vender 15 ó 20 millones de copias de un solo álbum, capaces de meter cinco millones de personas en sus conciertos en una sola gira y capaces, desde luego, de aplastar con un solo dedo a los falsos idoles que hoy se forran gracias al actual montaje del negocio y a las tragaderas, cada día más asombrosamente grandes, de ciertos sectores de público joven capaz de deglutir con gran placer cualquier invento que el listo de turno se monte para explotarlo un par de meses y olvidarlo. Pero afortunadamente, mientras sigan existiendo los buenos, los de verdad, los que yo llamo «gigantes», el rock seguirá estando vivo y seguirá siendo algo sano. Buen invierno se presenta. Y la semana próxima hablaremos detenidamente del superconcierto que se nos viene encima: ojo a Michael Schenker and Iron Maiden, con Evo como «supporting», los días 24 y 25 de este mes, en Madrid. Ojo, porque va a haber tiros por conseguir una entrada.

Luis Carlos BURAYA

Tutti-Frutti

LEVEL 42 es uno de esos grupos que, a la chita callando, llevan publicados tres álbumes en España, llenos de buenas cosas y, con poca fortuna, no se han comido ni una rosca hasta el momento. El primer álbum sonó bastante en «pubs» y FM, pero no pasó de ahí. El segundo, ¿para qué vamos a hablar! Lo deben conocer cuatro locos. Contribuyamos para que no pase lo mismo con este tercero, «Standing in the light». Hacemos esta corta reseña recomendándolo a los que no son «ciegos-seguidores-de-la-moda», a los músicos de este país (para que se les pegue algo), a Luis del Olmo (para que se lo regale a su asesor musical) y a cuantos lectores piensen que la música no se vende por la cara bonita de sus intérpretes.

SHEENA EASTON quizá debería vender más discos si éstos se vendieran por la carita de ángel que tiene. Porque, aunque talento tiene, voz le sobra y clase tiene a raudales, nos tememos que lo que se dice éxito, éxito, no va a tener con su «Best kept secret». En España, por supuesto, porque en USA ya vende lo suyo. Pero aquí no tenemos tiempo de detenernos a escuchar a cantantes elegantes, con voz, buenos arreglos y buen gusto.

TOM TOM CLUB me aburririeron hace como un año y medio. No los soportaba con aquella cancioncilla de cuyo nombre no quiero acordarme que sonaba en todas partes, me acompañaba en todos mis íntimos cubatas y que tenía un estribillo que acababa «ua, ua, chí, chí, chí». Fue tremendo. Pero cuando ya se me había olvidado que existían, helos aquí, con un disco titulado «Cerca del hueso» (en inglés, claro), del cual no sé qué decir. Tiene una pro-



ducción excelente, grabado en las Bahamas, ¡quién pudiera!, con un montón de trucos, mucho ritmo y vocécitas sofisticadas y «snobs». Pues eso, si te va la marcha.

FUTURE WORLD ORCHESTRA: Es como un disco de Jean-Michel Jarre, pero en inglés. Bueno, Jarre no ha cantado nunca, ni esta «orquestra» tampoco canta, pero los avisados ya me entendéis. Y el producto no es malo. Es de esos que pueden escucharse e incluso es un disco que podría tener éxito multitudinario, nunca se sabe. Lo más difícil es entrar en esta música, y al final, lo mismo ni sales.

Alberto VILA

comer

El Chiscón de Castelló

Castelló, 3. Tel.: 275 56 62. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,30 a 24,00. Descanso semanal: domingos y festivos. Cierre vacacional: agosto. No admite tarjetas de crédito. Calificación: 5,5/10.

El pasado mes de septiembre cumplió cuatro años de andadura este pequeño restaurante situado cerca del parque del Retiro, en el local antaño ocupado por una carbonería.

Dña Milagros Pérez Ruiz, la propietaria, puso la batuta en manos de Carlos Vicente, que desde el principio ha dirigido con gran acierto el local, hasta el punto de que se hace imprescindible la reserva de mesa.

En la cocina manda Iñaki Areitioaurtena Ormaechea, vasco de Biárriz, extremadamente puntilloso en la selección de la materia prima, hasta el punto de viajar al País Vasco a seleccionar algunos de los productos. De sus manos salen las especialidades de la carta, como se puede suponer formada en su núcleo central por cocina vasca, tanto tradicional como «nueva», con alguna inclusión de platos franceses, como la lubina al hinojo. Los platos más celebrados entre su clientela habitual son los de pescado, especialmente los bacalao, el besugo a la bilbaína, la merluza a la vasca y las cocochas.

Bodega suficiente, en la que no falta ninguno de los más representativos caldos riojanos, junto con algún carillena o mancha seleccionados. El servicio procede de la Escuela de Hostelería y denota espíritu profesional.

El menú, regado con el vino de la casa, Lagunilla, asciende por término medio a unas 1.500 pesetas por persona.

Club de Gourmets

■ Más de 500 personas abarrotaron el salón de actos de la Caja Provincial de Guipúzcoa durante el homenaje ofrecido por el mundo gastronómico guipuzcoano a José Castillo, con motivo de la reciente concesión del Premio Nacional de Gastronomía a su libro «Recetas de cocina de abuelas vascas». Intervinieron en el acto Juan María Arzak, Pedro Subijana, José Juan Castillo, Rafael García Santos, José María Busca Isusi, Juan José Lapitz y el propio José Castillo.

■ La pasada semana fue noticia en el ambiente restaurador madrileño la marcha de José Luis Seco (Chiqui) de su puesto en la dirección del restaurante Cabo Mayor. El motivo han sido algunas diferencias «familiares» con Víctor Merino, propietario de Cabo Mayor y de los restaurantes cántabros El Molino y La Sardina. Como no hay mal que por bien no venga, pronto veremos a Chiqui al frente de su propio restaurante.



Una piña contra los tulipanes

Ahí los tienen, con Muñoz y el «profe» Alvarez del Villar al frente. Son los hombres que forman la selección española de fútbol; viven en un ambiente de camaradería, de alegría, de ganas de triunfo. Forman, todos ellos, una piña que se lanzará el miércoles en Rotterdam a sacudir las ilusiones de los tulipanes holandeses. Un grupo de jugadores que conviven amistosamente, sin roces, sin suspicacias, casi como un equipo y que saben muy bien lo que les espera en el campo del Feyenoord dentro de dos días. Pero no

van a dejarse impresionar, ni a bajar los brazos. Muñoz asegura que hay que poner... eso que ustedes y nosotros pensamos. Alvarez del Villar dice que no hay problemas y que la gente responde al esfuerzo.

El doctor Delgado no tiene un mal catarro que curar, porque están todos como rosas. Sólo falta la suerte, esa suerte que hay que buscar a base de ahínco, ganas y entrega, si se quiere estar en la fase final de la Eurocopa, en Francia, el año que viene. El árbitro será el francés

Vautrot, en el que algunos confían poco. Nosotros, entre ellos. Pero ese no debe ser (no debe) obstáculo.

El empate basta, pero salir a empatar podría ser fatal. Y casi podemos adelantar el once inicial que Muñoz oculta por si surgen inconvenientes de última hora: **Arconada; Sánchez, Maceda, Goicoechea, Camacho; Señor, Güerri, Gordillo, Gallego; Santillana y Carrasco;** con Buyo, Salva, Quique, Rincón y Marcos, en el banquillo. ¡Suerte, muchachos, y vamos por ellos!

- Castilla sigue líder y Butragueño haciendo goles
- El Madrileño sólo pudo igualar con el Huelva
- Empate in extremis del Rayo en Alicante
- Quiniela de ocho variantes y premios muy fuertes

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

¡¡DINERO RAPIDO!!
Nuestros queridos clientes disponen en estos momentos de diversas cantidades de dinero (desde 500.000 pesetas hasta varios millones), para su inmediata colocación en **HIPOTECAS INMOBILIARIAS**. Estando las escrituras en perfecta regla, rapidísima tramitación. ¡¡¡COMPRUEBENLO!!!
EXCLUSIVAS RAMIRO
Goya, 58, 1.º Teléfono 435 28 00

1ª DIVISION

goleadores

futbol sala

| | Ptos. | J. | G. | E. | P. | G.F. | G.C. |
|----------------|-------|----|----|----|----|------|------|
| Barcelona | 14+4 | 11 | 6 | 2 | 3 | 21 | 10 |
| Málaga | 14+2 | 11 | 6 | 2 | 3 | 22 | 13 |
| R. Madrid | 14+2 | 11 | 7 | 0 | 4 | 27 | 18 |
| Zaragoza | 14+4 | 11 | 6 | 2 | 3 | 19 | 13 |
| At. de Madrid | 14+4 | 11 | 6 | 2 | 3 | 21 | 21 |
| Betis | 13+1 | 11 | 5 | 3 | 3 | 17 | 12 |
| Sevilla | 12+2 | 11 | 4 | 4 | 3 | 21 | 13 |
| Murcia | 12+2 | 11 | 3 | 6 | 2 | 16 | 13 |
| Ath. de Bilbao | 12+4 | 10 | 4 | 4 | 2 | 18 | 17 |
| Gijón | 12 | 11 | 4 | 4 | 3 | 14 | 19 |
| Valencia | 11-1 | 11 | 6 | 1 | 4 | 18 | 17 |
| Valladolid | 11-1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 21 | 24 |
| Español | 10-2 | 11 | 3 | 4 | 4 | 12 | 18 |
| R. Sociedad | 8-4 | 11 | 3 | 2 | 6 | 14 | 17 |
| Cádiz | 7-5 | 10 | 2 | 3 | 5 | 14 | 17 |
| Osasuna | 7-3 | 11 | 3 | 1 | 7 | 10 | 13 |
| Salamanca | 7-3 | 11 | 1 | 5 | 5 | 12 | 24 |
| Mallorca | 4-6 | 11 | 0 | 4 | 7 | 8 | 26 |

RESULTADOS

Cádiz, 1; Zaragoza, 2.
Real Sociedad, 4; Salamanca, 0. Valencia, 2;
Barcelona, 4. Málaga, 5;
Atlético de Madrid, 1.
Betis, 1; Sevilla, 0. Real Madrid, 2; Osasuna, 0.
Valladolid, 2; Mallorca, 0. Gijón, 2; Athletic de Bilbao, 2. Español, 1; Murcia, 1.

CON NUEVE: Da Silva (Valladolid).
CON OCHO: Santillana y Juanito (Real Madrid) y González (Cádiz).
CON SEIS: Carrasco (Barcelona), Canillas y Martín (Málaga).
CON CINCO: Rincón y Paco (Betis), López (Sevilla), Pedraza (Atlético de Madrid), Martín (Osasuna), Kempes (Valencia) y López Ufarte (Real Sociedad).
CON CUATRO: Hugo Sánchez (Atlético de Madrid), Ramírez (Murcia), Uralde y Baquero (Real Sociedad), Totó (Málaga), Amarilla (Zaragoza), Orejuela (Salamanca) y Lozano (Real Madrid).

Próxima jornada (día 20)

Zaragoza-Español, Salamanca-Cádiz, Barcelona-R. Sociedad, At. Madrid-Valencia, Sevilla-Málaga, Osasuna-Betis, Mallorca-R. Madrid, Ath. Bilbao-Valladolid, Murcia-Santander, Elche-Linares.

Sensacional empate de la selección en Bélgica

Regresó de Bélgica ayer, a mediodía, la selección nacional de fútbol sala, que el sábado por la noche obtuvo un meritorio empate a dos con la de Bélgica en terreno belga. Sensacional partido de los hombres de Teodoro Nieto, que siempre llevaron ventaja en el marcador, con dos goles del valenciano Gonzalo, y que se vieron empatados cuando el reloj ya había superado el tiempo reglamentado.

Una pequeña proeza de los chavales, ya que se encontraron jugando con las nuevas normas UEFA, entre las que se incluye balón sustancialmente más grande, posibilidad de salir el portero y hacer gol, menos hombres de refresco, cambios libres, etcétera. Esas normas, precisamente, empezarán a utilizarse en España la próxima temporada.

2ª DIVISION A

goleadores

| | Ptos. | J. | G. | E. | P. | G.F. | G.C. |
|---------------|-------|----|----|----|----|------|------|
| Castilla | 15+5 | 11 | 6 | 3 | 2 | 25 | 11 |
| Bilbao Ath. | 15+3 | 11 | 6 | 3 | 2 | 20 | 13 |
| Elche | 13+3 | 11 | 5 | 3 | 3 | 18 | 11 |
| Oviedo | 13+3 | 11 | 5 | 3 | 3 | 15 | 11 |
| At. Madrileño | 13+1 | 11 | 5 | 3 | 3 | 24 | 20 |
| Celta | 13+3 | 11 | 5 | 3 | 3 | 14 | 13 |
| Granada | 12 | 11 | 5 | 2 | 4 | 12 | 8 |
| Hércules | 12 | 11 | 4 | 4 | 3 | 11 | 15 |
| Tenerife | 11-1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 12 | 11 |
| Santander | 11-1 | 11 | 3 | 5 | 3 | 16 | 15 |
| Linares | 11-1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 14 | 15 |
| Las Palmas | 11+1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 16 | 18 |
| Barcelona | 10-2 | 11 | 4 | 2 | 5 | 14 | 15 |
| Coruña | 10-2 | 11 | 4 | 2 | 5 | 10 | 11 |
| Cartagena | 10-2 | 11 | 3 | 4 | 4 | 14 | 16 |
| Castellón | 9-1 | 11 | 4 | 1 | 6 | 13 | 21 |
| R. Vallecano | 8-2 | 11 | 2 | 4 | 5 | 6 | 11 |
| Huelva | 8-2 | 11 | 1 | 6 | 4 | 8 | 15 |
| Algeciras | 8-2 | 11 | 3 | 2 | 6 | 4 | 10 |
| Palencia | 7-3 | 11 | 2 | 3 | 6 | 13 | 19 |

RESULTADOS

Hércules, 1; Rayo Vallecano, 1. Bilbao Athletic, 2; Oviedo, 2. Cartagena, 2; Palencia, 2. Coruña, 2; Las Palmas, 0. Santander, 1; Castilla, 1. Atlético Madrileño, 1; Huelva, 1. Barcelona Atlético, 1; Celta, 1. Granada, 3; Castellón, 1. Linares, 1; Algeciras, 0. Tenerife, 0; Elche, 1.

CON QUINCE: Butragueño (Castilla).
CON NUEVE: Julio Salinas (Bilbao Athletic).
CON OCHO: González (Atlético Madrileño).
CON SIETE: Víctor (Linares).
CON CINCO: Cuevas (Atlético Madrileño) y Merayo (Granada).
CON CUATRO: Juliá (Castilla), Mestre (Castellón), Vitoria (Granada), Fontán (Atlético Madrileño), Lasosa (Tenerife), Mercader (Celta) y Benito (Las Palmas).

Próxima jornada (día 20)

Rayo V.-Tenerife, Oviedo-Hércules, Palencia-Bilbao Ath., Las Palmas-Cartagena, Castilla-Coruña, Huelva-Santander, Celta-Atl. Madrileño, Castellón-Barcelona At. Algeciras-Granada.

2ª DIVISION B

3ª DIVISION (VII)

| Sestao, 3; Sporting At., 0. Baracaldo, 1; Avilés I., 2. Arosa, 4; Lérida, 3. Osasuna P., 3; Huesca, 0. Sabadell, 4; Endesa, 1. Andorra, 0; Compostela, 0. Binéfar, 2; Ferrol, 0. Logroñés, 1; Figueras, 0. Erandio, 2; San Sebastián, 0. Tarragona, 1; Alavés, 0. | | | | | | | Albacete, 2; Jaén, 0. Linense, 0; Lorca, 1. Poblense, 1; C. Sotelo, 0. Badajoz, 2; Alcalá, 0. Talavera, 2; Hospitale, 0. Córdoba, 1; Alcoyano, 2. Zamora, 2; Antequerano, 1. Parla, 1; Ceuta, 1. Aragón, 3; Jerez, 0. Ibiza, 1; Portuense, 2. | | | | | | | Guadalajara, 1; Mostoles, 1. Pegaso, 0; Arganda, 2. Avila, 0; Tarancón, 2. Manchego, 3; Leganés, 1. Ciempozuelos, 0; Atlético Madrileño, 3. Real Madrid, 5; Aranjuez, 1. Conquense, 1; Valdepeñas, 0. Daimiel, 1; Segoviana, 1. Alcorcón, 1; S. Fernando, 1. Carabanchel, 1; Torrejón, 0. | | | | | | | | | |
|---|------|----|----|----|------|------|---|-------------|------|----|----|------|------|---|----------|---------------|------|----|------|------|----|----|----|
| Ptos. | J. | G. | E. | P. | G.F. | G.C. | Ptos. | J. | G. | E. | P. | G.F. | G.C. | Ptos. | J. | G. | E. | P. | G.F. | G.C. | | | |
| Logroñés | 14+4 | 11 | 6 | 4 | 1 | 22 | 10 | Lorca | 16+6 | 11 | 7 | 2 | 2 | 18 | 12 | Conquense | 15+3 | 11 | 6 | 3 | 2 | 21 | 12 |
| Sabadell | 15+3 | 11 | 6 | 3 | 2 | 24 | 9 | Albacete | 15+3 | 11 | 7 | 1 | 3 | 18 | 9 | R. Madrid | 14+2 | 11 | 5 | 4 | 2 | 18 | 11 |
| Sestao | 15+3 | 11 | 7 | 1 | 3 | 19 | 8 | Alcoyano | 15+5 | 11 | 6 | 3 | 2 | 18 | 10 | Pegaso | 14+2 | 11 | 7 | 0 | 4 | 24 | 16 |
| Binéfar | 15+3 | 11 | 7 | 1 | 3 | 14 | 9 | Aragón | 15+3 | 7 | 1 | 3 | 18 | 12 | Aranjuez | 14+4 | 11 | 6 | 2 | 3 | 16 | 16 | |
| Sporting At. | 14+4 | 11 | 6 | 2 | 3 | 16 | 10 | Antequerano | 15+5 | 11 | 7 | 1 | 3 | 14 | 10 | Guadalajara | 13+1 | 11 | 4 | 5 | 2 | 23 | 20 |
| San Sebastián | 13+3 | 11 | 5 | 3 | 3 | 11 | 9 | Badajoz | 14+2 | 11 | 6 | 2 | 3 | 12 | 8 | Segoviana | 13+3 | 11 | 4 | 5 | 2 | 17 | 17 |
| Tarragona | 12 | 11 | 5 | 2 | 4 | 15 | 12 | Portuense | 14+4 | 11 | 6 | 2 | 3 | 13 | 14 | Valdepeñas | 11+1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 20 | 12 |
| Figueras | 12+2 | 11 | 5 | 2 | 4 | 19 | 16 | Jaén | 12+2 | 11 | 5 | 2 | 4 | 24 | 16 | Leganés | 11-1 | 11 | 5 | 1 | 5 | 20 | 13 |
| Osasuna P. | 12 | 11 | 5 | 2 | 4 | 12 | 13 | C. Sotelo | 12+2 | 11 | 6 | 0 | 5 | 16 | 11 | Avila | 11-1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 16 | 14 |
| Compostela | 11+1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 10 | 14 | Poblense | 11-1 | 11 | 5 | 1 | 5 | 12 | 10 | Manchego | 11-1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 19 | 18 |
| Alavés | 10 | 11 | 5 | 0 | 6 | 17 | 15 | Parla | 10-2 | 11 | 3 | 4 | 4 | 13 | 16 | Ciempozuelos | 11-1 | 11 | 5 | 1 | 5 | 18 | 22 |
| Endesa | 10 | 11 | 3 | 4 | 4 | 15 | 14 | Jerez | 9-1 | 11 | 3 | 3 | 5 | 12 | 16 | Daimiel | 11-1 | 11 | 4 | 3 | 4 | 11 | 15 |
| Lérida | 10 | 11 | 5 | 0 | 6 | 18 | 18 | Ceuta | 9-1 | 11 | 3 | 3 | 5 | 9 | 14 | Alcorcón | 10-2 | 11 | 4 | 2 | 5 | 21 | 20 |
| Arosa | 10-2 | 11 | 3 | 4 | 4 | 14 | 19 | Linense | 9-3 | 11 | 4 | 1 | 6 | 13 | 21 | Carabanchel | 10-2 | 11 | 4 | 2 | 5 | 9 | 16 |
| Andorra | 9-3 | 11 | 2 | 5 | 4 | 14 | 15 | Talavera | 9-3 | 11 | 2 | 5 | 4 | 11 | 15 | Tarancón | 9-1 | 11 | 2 | 5 | 4 | 15 | 18 |
| Erandio | 9-3 | 11 | 4 | 1 | 6 | 15 | 18 | Alcalá | 8-2 | 11 | 3 | 2 | 6 | 11 | 11 | Mostoles | 9-1 | 11 | 2 | 5 | 4 | 12 | 16 |
| Huesca | 9-1 | 11 | 4 | 1 | 6 | 13 | 16 | Hospitale | 8-2 | 11 | 2 | 4 | 5 | 7 | 13 | Arganda | 9-1 | 11 | 2 | 5 | 4 | 14 | 19 |
| Avilés | 8-2 | 11 | 3 | 2 | 6 | 14 | 24 | Córdoba | 7-5 | 11 | 2 | 3 | 6 | 9 | 14 | Torrejón | 9-1 | 11 | 2 | 5 | 4 | 12 | 19 |
| Baracaldo | 6-6 | 11 | 2 | 2 | 7 | 9 | 25 | Zamora | 7-5 | 11 | 3 | 1 | 7 | 8 | 13 | At. Madrileño | 8-2 | 11 | 3 | 2 | 6 | 12 | 14 |
| Ferrol | 4-6 | 11 | 1 | 2 | 8 | 7 | 24 | Ibiza | 5-7 | 11 | 1 | 3 | 7 | 6 | 17 | S. Fernando | 7-3 | 11 | 1 | 5 | 5 | 10 | 20 |

la quiniela

El soñado

| | | | |
|---------------------------|---|---|---|
| 1 HERCULES-RAYO VALLECANO | 1 | X | 2 |
| 2 BILBAO AT.-R. OVIEDO | 1 | X | 2 |
| 3 CARTAGENA-PALENCIA | 1 | X | 2 |
| 4 D. CORUÑA-LAS PALMAS | X | X | 2 |
| 5 R. SANTANDER-CASTILLA | 1 | X | 2 |
| 6 AT. MADRILEÑO-R. HUELVA | 1 | X | 2 |
| 7 BARCELONA AT.-R. CELTA | 1 | X | 2 |
| 8 GRANADA-CASTELLÓN | X | X | 2 |
| 9 LINARES-ALGECIRAS | X | X | 2 |
| 10 BARACALDO-R. AVILÉS | 1 | X | X |
| 11 G. TARRAGONA-D. ALAVÉS | X | X | 2 |
| 12 ALBACETE-R. JAÉN | X | X | 2 |
| 13 CORDOBA-ALCOYANO | 1 | X | X |
| 14 ZAMORA-ANTEQUERANO | X | X | 2 |

Los premios

Bajó, como es lógico, la recaudación de esta semana, que se situó en 1.403.210.685 pesetas. Al no haber partidos de Primera, se respigó la tesorería. Pero excelentes premios. Al 50 por cien de escrutinio, seis de 14, 107 de 13 y 1.896 de 12. Si la progresión se mantiene regular, éste es nuestro pronóstico.

14 Pueden ser unos 12, que podrían cobrar unos 28 millones.

13 Unos 214, a casi un millón.

12 Alrededor de 3.800, con premio de 65.000 pesetas.

El próximo

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| 1 R. ZARAGOZA-ESPAÑOL | X | X | 2 |
| 2 SALAMANCA-CADIZ | X | X | 2 |
| 3 BARCELONA-REAL SOCIEDAD | X | X | 2 |
| 4 AT. MADRID-VALENCIA | X | X | 2 |
| 5 SEVILLA-MÁLAGA | X | X | 2 |
| 6 R. MALLORCA-R. MADRID | X | X | X |
| 7 AT. BILBAO-R. VALLADOLID | X | X | 2 |
| 8 R. MURCIA-R. GIJÓN | X | X | 2 |
| 9 RAYO VALLECANO-TENERIFE | X | X | 2 |
| 10 R. OVIEDO-HERCULES | X | X | 2 |
| 11 R. HUELVA-R. SANTANDER | X | X | X |
| 12 R. CELTA-AT. MADRILEÑO | X | X | 2 |
| 13 CASTELLÓN-BARCELONA AT. | X | X | 2 |
| 14 ALGECIRAS-GRANADA | X | X | X |

Comentario

Quiniela, en apariencia sencillita, que esperamos abordar con la moral alta y un éxito de la selección en Holanda. Situamos los triples para el Mallorca-Madrid. Los blancos no deben perder en un Luis Sitjar fácil hasta ahora. Y para el Huelva-Santander, por la experiencia montañesa en defensa. Los dobles en los Sevilla-Málaga y Rayo-Tenerife. Viene Rubén Cano y los canarios hacen gol siempre. El otro triple se lo apuntamos al Algeciras-Granada.

ULTIMAS MATRICULAS COU - BUP
HOMOLOGADO
GRADUADO ESCOLAR • SELECTIVIDAD
PREPARACION ESPECIAL DE C. O. U. • PREMILITAR
COLEGIO-ACADEMIA CENTRAL
(la academia de prestigio en Madrid)
Hermosilla, 18 (Metro Serrano). 275 95 44 - 275 88 50. Ayala, 99 (Metro Goya-Becerra). 401 39 76. Eugenio Salazar, 15 (Metro Prosperidad)
Los alumnos con una o dos pendientes de BUP pueden matricularse en COU (circular de la D. G. E. M. 10-9-80)

Jornada de «empatitis» aguda

**GRANADA, 3
CASTELLÓN, 1**

ESTADIO: Los Cármenes. 8.000 espectadores.
ARBITRO: Sus Marluenga. Cumplió.

TARJETAS: Vitoria y Peruena. Roja a Juanito.

GOLES: Tello (min. 3), Peruena (en propia meta, min. 20), Kostic (min. 61) y López (min. 74).
Tardó en resolver un Granada que mereció más.

**BILBAO ATH., 2
OVIEDO, 2**

ESTADIO: San Mamés. 25.000 espectadores.
ARBITRO: Rubio. Regular.

TARJETAS: P. Salinas, Segundo, Vili y Aguirre.

GOLES: J. Salinas (min. 33), Cárdeno (min. 37), Salamanca (min. 85) y Arrién (min. 87).
Juego serio de los astures, sin opciones para los vascos.

**LINARES, 1
ALGECIRAS, 0**

ESTADIO: Linarejos. 5.000 espectadores.
ARBITRO: García Auñón. Autoritario.

TARJETAS: Nicetic, Preciados, Adriano, Oscar y Paco, a éste en dos ocasiones.

GOLES: Torres (min. 64). Siempre mandó el Linares; la rivalidad apenas existió.

**MADRILEÑO, 1
HUELVA, 1**

ESTADIO: Vicente Calderón. 13.000 espectadores.
ARBITRO: Ferrer Andión. Bien.

TARJETAS: Tomás I.

GOLES: Carmelo (min. 24) y Peiró (min. 33).
Mantener el empate le costó trabajo a un Atlético poco inspirado.

**BARNA. AT., 1
CELTA, 1**

ESTADIO: Miniestadio. 12.000 espectadores.
ARBITRO: Calvo Córdova. Discreto.

TARJETAS: Segarra, Martín, Javi, Cortés, Mercader y Lemos.

GOLES: Andrés (min. 37) y López (min. 76).
En ataque y en defensa el Celta siempre fue mejor.

**HERCULES, 1
RAYO, 1**

ESTADIO: Rico Pérez. 10.000 espectadores.
ARBITRO: Falero. Correcto.

TARJETAS: Emiliano, Rastrojo y Mañuz.

GOLES: Alvarez (min. 71) y Castro (min. 88).
Siempre peligroso en sus salidas, el Rayo perseveró hasta el final.

**TENERIFE, 0
ELCHE, 1**

ESTADIO: Heliodoro Rodríguez. Gran entrada.
ARBITRO: Villena. Abroncado.

TARJETAS: Camús, Rubén Cano y Gilberto, a éste por partida doble.

GOLES: Anquela (min. 78).
Tenerife no dio la talla; Elche aprovechó la circunstancia.

**SANTANDER, 1
CASTILLA, 1**

ESTADIO: El Sardinero. 13.000 espectadores.
ARBITRO: González Lecue. Protestado.

TARJETAS: Cidón, Roncal, Castaños, Villita, Sánchez, Candil y Juliá.

GOLES: Butragueño (min. 10) y Chaparro (min. 52).
No ceja el Castilla; mientras, volvió a sufrir el Racing.

**CORUÑA, 2
LAS PALMAS, 0**

ESTADIO: Riazor. 10.000 espectadores.
ARBITRO: Alvarez S. Acertado.

TARJETAS: Javier y Castellano.

GOLES: Cano, de penalty (min. 55), y Traba (min. 77).
Las Palmas, muy irregular, fue presa fácil de un Coruña en alza.

**CARTAGENA, 2
PALENCIA, 2**

ESTADIO: El Almarjal. Lleno.
ARBITRO: Gramaje. Sin complicaciones.

TARJETAS: Gutiérrez y Tocornal, a éste por partida doble.

GOLES: Cortina (min. 3), Rebollo (min. 48), Rivero (min. 72) y Marcelo (de penalty, min. 83).
Respiro para el Palencia, a costa de un Cartagena al que le falta aire.

2.a Todo sigue igual



Butragueño mantiene su liderato con 15 goles

La XI jornada de Liga, parca en goles y no exenta de sorpresas, concluyó bajo el signo del empate. De esta manera, seis de los diez encuentros disputados ayer terminaron en tablas, para desesperación de los equipos anfitriones y alegría de los clubs que en esta ocasión ejercieron de viajeros.

Los equipos filiales, tan de moda en esta campaña, no tuvieron su día, si exceptuamos al **Castilla**, que se mantiene arriba, en cabeza, después de puntuar en

Santander, donde, según cuentan, el público dio inequívocas muestras de impaciencia ante la labor de Maguregui, incapaz, hasta el momento, de sacar a su club de la vulgaridad. De lo más vulgar cabe calificar la actuación del **Atlético Madrileño** frente al **Huelva**. Los roji-blancos, sobre los que aún pesa la goleada recibida en el **Bernabéu**, se estrellaron ayer en su intento de superar a un **Huelva** que se limitó a jugar con disciplina para poner en evidencia la impotencia de los de Peiró. Lo que perdieron los madrileños del **Manzanera** lo ganaron sus vecinos vallecánicos en **Alicante** ante un **Hércules** gafado en el que no se cumplió aquello de que con nuevo entrenador, victoria asegurada. Lástima que lo que el **Rayo** consigue en sus desplazamientos con tanto esfuerzo lo pierda una semana después en su estadio.

Por lo demás, reflejar que dos equipos, ambos representantes de la comunidad gallega, aprovecharon la jornada para confirmar que mantienen un tono ascendente tras unos comienzos titubeantes. Bien, pues, por el **Celta**, cuatro jornadas sin conocer la derrota, y el **Coruña**, vencedor claro de un **Las Palmas** que no compartía en Riazor desde hacía dos lustros. Su reparación no pudo ser menos afortunada.

Se adelantaron los onubenses y dieron el susto

At. Madrileño no pasó del empate

Ficha del 1-1

AT. MADRILEÑO: Braojos; Tomás I, Arjol, Tomás II; Torres, Vilches, Trigueros, Peiró; González (Adolfo, minuto, 65), Cuevas y Muñoz.

HUELVA: Castel; De la Riva, Maraver, Carmelo, Cepeda; Linares, Agustín, Zambrano, Miguel Angel (Cumbreño, minuto 80); Crespo (Fali, minuto 84) y Juanma.

GOLES: 0-1. Minuto 24. Tímido despeje de la defensa madrileña y balón para Carmelo, que, desde fuera del área, dispara y sorprende a Braojos, muy torpe en su estirada. 1-1. Minuto 33. Peiró, en el área, recoge el balón, gira el

cuerpo, busca posición de disparo y suelta un tiro cruzado que supera a Castel.

ARBITRO: Buena labor del navarro Ferrer Andión. Dirigió el juego con autoridad y apenas incurrió en errores. Por juego peligroso amonestó a Tomás I, con lo que el Atlético suma su cuarta tarjeta y no podrá disputar el próximo encuentro.

OTROS DETALLES: Se jugó a partir de las 4,30 de la tarde, con buena temperatura. En las gradas, alrededor de 13.000 espectadores.



¿QUE PASA?—Cuevas se encara con Maraver tras una jugada en la que se quejó el jugador del Recreativo

Nuevo traspie del Atlético Madrileño. Esta vez en su casa, frente al Huelva; un equipo sin demasiadas aspiraciones, con bastantes bajas en sus filas y que a punto estuvo de arañar los dos puntos en juego. El Atlético, que se ganó a pulso el varapalo, anduvo despistado toda la tarde y acabó atrapado en la tela de araña que el Huelva acertó a tejer en el centro del campo. Fue en esa zona por donde más se movió la pelota y en donde más errores se cometieron. Desde allí, desde ese centro del terreno congestionado, se fraguó el aburrimiento con el que a la postre seríamos obsequiados todos los espectadores.

Una vez concretados los marcajes, cosa que tardó en

■ Los de Peiró anduvieron despistados toda la tarde

■ Los andaluces, cerrados atrás y conformistas

producirse, se vio que el centrocampismo, un centrocampismo mal entendido, iba a primar en el partido. El Huelva, con Crespo como único hombre adelantado, colocó gran número de sus efectivos en la parcela de en medio. El Atlético, pese a moverse de manera más ofensiva, también acumuló fuerzas sobre una parcela que no acabó de ser de nadie, pero desde la que, dado el elevado número de elementos que por allí se movían, se gestaron muchos errores. Bajo esta panorámica, no nos debe extrañar que el público se impacientara y se pusiese de uñas contra unos jugadores que a medida que pasaba el tiempo fueron a menos hasta el punto de ver peligrar el resultado.



HIZO EL GOL.—Peiró marcó el gol del Atlético Madrileño y peleó sin demasiada suerte

A. A.



F. José Carrasco

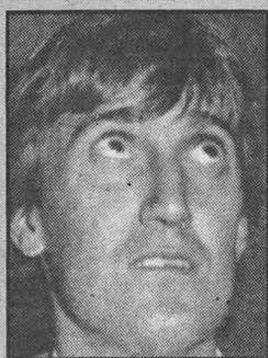
(Barcelona)

Nacido el 6 de marzo de 1959.

13 veces A y siempre en la lista de Muñoz. Signo **Piscis** y días favorables.

Su opinión:

«Se juegan más que nosotros y además tienen que ganar. España no debe encerrarse y tampoco temo al árbitro.»



Antonio Maceda

(Gijón)

Nacido el 16 de mayo de 1957. Signo **Tauro** y semana desfavorable en los astros.

Internacional A diez veces y otras tres en la llamada A bis.

Su opinión:

«Podemos clasificarnos. No somos peores que ellos.»

Hay que quererle. Se podrá estar más o menos de acuerdo con los hombres que selecciona. Se podrá pensar que cometió este o aquel error. Pero a Miguel Muñoz hay que quererle. Por amable, por su gentileza hacia los informadores, por su irrevocable afabilidad, porque no tiene una mala palabra para nadie y porque sabe estar en su sitio en el momento oportuno. Ser seleccionador en España es difícil, duro y hasta ingrato. No tenemos una selección ganadora, de la que siempre se pueda esperar un triunfo. Tenemos un equipo apañadito, con algunos hombres que saben, otros que quieren saber y todos dejándose la piel. Cada partido es una aventura, de la que nadie sabe lo que puede salir al final. No hay seguridad, pero hay ilusión, camaradería y ganas, muchas ganas de hacerlo bien. Muñoz, que sabe todo eso, como lo sabemos todos, sabe también el lugar que le corresponde, y el papel que tiene que interpretar. Y lo ejecuta a la perfección.

Esta tarde la selección se marcha a Holanda con ganas de pelea y triunfo. Muñoz lo tiene claro...

Hay que poner... eso que todos sabemos

La charla con Muñoz es distendida, sin presión, sin agobios, sin suspicacias absurdas que crean fricción. Dice lo que debe decir y lo que no debe decir lo calla, pero sin crispación, sin irritaciones.

—Don Miguel, por lo que tenemos oído y leído, usted el equipo lo tiene claro, ¿no?

—Sí, bastante claro.

—No le voy a pedir el once inicial, porque comprendo que es demasiado pronto, pero, ¿jugaremos un 4-3-3 o un 4-4-2?

—Tampoco tengo muy decidido el asunto. Ahí es donde está el tinglado. Pero en realidad no tiene demasiada importancia. Lo que hace falta es que la gente se mueva, que pelee, que le ponga... eso que usted y yo sabemos, y ya está. Pero, de momento, vamos a esperar un poquito.

—¿Esta selección es la mejor que puede hacer ahora o la mejor para jugar el miércoles contra Holanda?

—Las dos cosas.

defraudados: Juanito y López Ufarte. Están jugando muy bien y haciendo goles. Ellos se han sorprendido desagradablemente con la ausencia y usted ha dicho que para llamarlos tendrían que jugar de extremo-extremo. Yo pregunto, ¿acaso Carrasco y Marcos juegan así?

—Son apreciaciones de cada uno. Vuelvo a repetir, y lo he dicho ya mil veces, que teniendo enfrente un partido como el del miércoles, hablar de estas cosas no merece la pena. Ya está bien hablado.

años que llevo en el fútbol, voy a tener ahora reservas mentales? No, hombre, no. Seamos serios. Yo no he tenido nunca reservas mentales con nadie. Lo que pasa es que se trata de distintos puntos de vista. Yo lo veo de manera diferente y es todo. De este asunto está todo dicho y no voy a entrar en polémicas.

—¿Es bueno que dos jugadores estén molestos por no ser convocados para la selección?

—Muy bueno, claro. Sobre

■ Tengo el equipo, pero prefiero no decirlo hasta el martes, por si surgen problemas

■ De Juanito y L. Ufarte está todo dicho. No voy a entrar en polémicas

No me juego nada. Sólo la responsabilidad de dirigir el equipo

Juanito y López Ufarte

—Hay dos hombres que se han sentido decepcionados y

—Estoy de acuerdo. Pero yo insisto para dejar claro que Muñoz no tiene ningún tipo de reservas mentales con respecto a ellos...

—¿A mis años y con los

todo, después del Mundial que se ha jugado aquí, es muy bueno que estos hombres se sientan molestos y heridos. Y sobre todo es bueno para sus propios equipos, porque si

están enfadados, fijate cada domingo la que pueden formar. Para sus clubs es fenómeno. Y para la selección, también. Eso es lo que hace falta, que el jugador esté ilu-

sionado y con ganas de jugar. —Y usted quiere recuperar nuestra imagen...

—Lo intento. La imagen del Mundial no fue lo suficientemente grata como para seguir



Hipólito Rincón

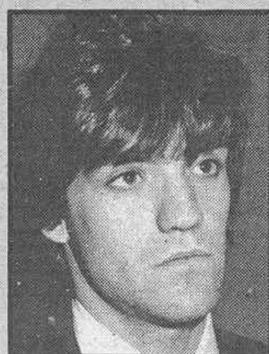
(Betis)

Nacido el 28 de abril de 1957.

Cuatro veces A. Signo de zodiaco: **Tauro**. Los astros le resultan desfavorables en la próxima semana.

Su opinión:

«No sé si jugaré, aunque tengo mucha ilusión. Pero vamos a ganar; eso, seguro.»



Marcos Alonso (Marcos)

(Barcelona)

Nacido el 1 de octubre de 1959.

Quince veces A y tres A bis. Signo **Libra**, con días favorables.

Su opinión:

«No creo en encerronas, aunque el árbitro es francés y los franceses no nos quieren. El balón rueda para todos y creo que vamos a ganar.»



Juan Antonio Señor

(Zaragoza)

Nacido el 26 de agosto de 1958.

Siete veces A y una A bis. Con Muñoz, siempre. Signo **Virgo**, otro de los desfavorables de la semana.

Su opinión:

«Somos un equipo más compacto que Holanda, pero habrá que pelear a fondo y hasta el minuto final.»



Enrique Ramos (Quique)

(At. de Madrid)

Nacido el 7 de marzo de 1956.

Tres veces A y 4 veces A bis. Signo **Piscis** en su zodiaco y semana favorable.

Segunda llamada de Muñoz.

Su opinión:

«Será definitivo y crucial controlarles los primeros veinticinco minutos de cada tiempo.»



José Vicente Sánchez

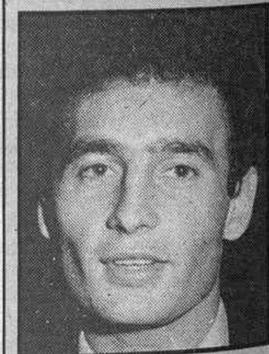
(Barcelona)

Nacido el 8 de octubre de 1956. Signo **Libra** y días muy favorables.

Primera llamada de Muñoz. Doce veces A y dos en la A bis.

Su opinión:

«Debemos jugar más con la cabeza que con el corazón. Estoy feliz de haber vuelto a la selección.»



Ricardo Gallego

(R. Madrid)

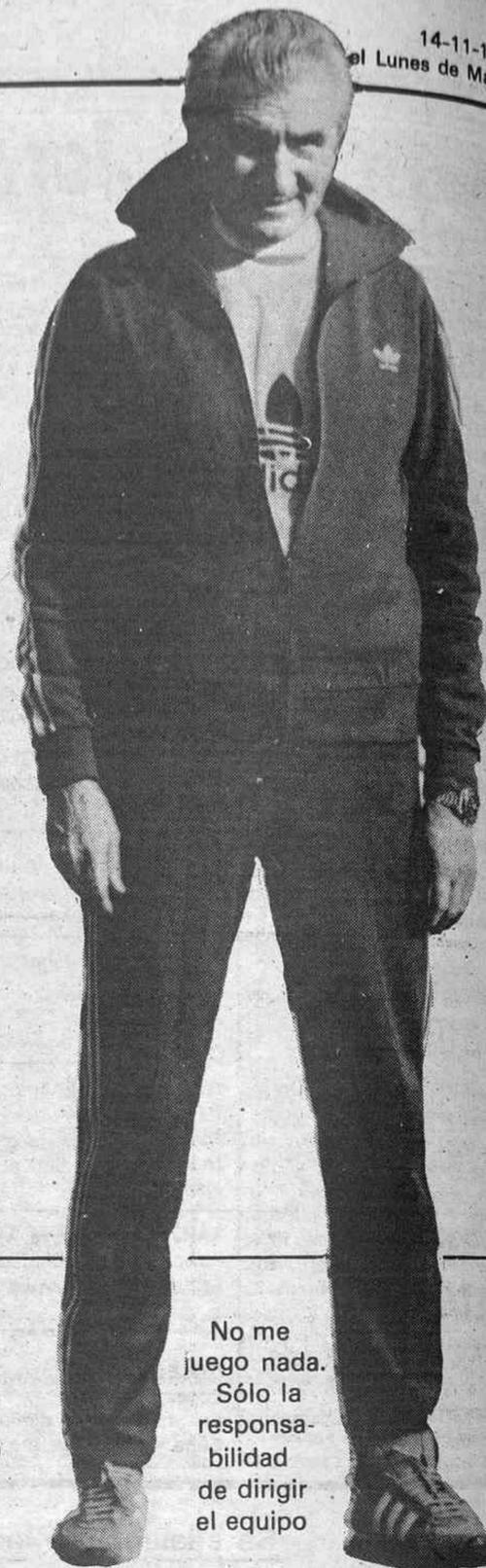
Nacido el 8 de febrero de 1959.

Ocho veces A y cuatro en la A bis. Signo **Acuario**, con semana favorable.

Muñoz le ha convocado cuatro veces.

Su opinión:

«No me fío nada del árbitro. Espero que la Federación se haya movido en este sentido. Temo una encerrona.»





Salva, el novato; Goicoechea, hombre de hierro; Maceda, el gran rubio, y Santillana, cabeza de oro, pasean por La Barranca pensando en el compromiso del miércoles.

manteniendo las mismas normas. Sobre todo, de cara a cómo yo veo el fútbol.

—O sea, que como la imagen fue mala, hay que cambiar los protagonistas...

—No, es que mi concepto de nuestro fútbol es distinto y para ello utilizo otros mimbres. Y necesitaba hombres diferentes. Quiero un fútbol más vivo, más rápido, más español. A nuestro estilo. Porque por una serie de incorporaciones, de medianías, que nos han llegado, nos hicieron polvo y se perdió nuestro estilo y han empequeñecido y cambiado el fútbol español. Y eso no hay por qué personalizarlo en ningún jugador.

El empate es bueno

—Para cualquiera servirá el empate, cómo es el caso de España el miércoles, es muy bueno. ¿Le preocupa?

—No, no. Muy bien. Peor sería tener que ganar por narices.

Hablan los astros

Santillana y Goicoechea, de signo Leo, semana fatal

Entre los hombres seleccionados por Muñoz para acudir a la cita holandesa del miércoles hay dos Tauro (Rincón y Maceda), cinco Piscis (Carrasco, Quique, Gordillo, Güerri y Salva), dos Libra (Marcos y Sánchez), dos Leo (Santillana y Goicoechea), un Virgo (Señor), un Acuario (Gallego), un Géminis (Camacho), un Capricornio (Buyo) y un Cáncer (Arconada).

Según los astros, los signos favorables de esta semana son para Piscis (Carrasco,

Quique, Gordillo, Güerri y Salva), Libra (Marcos y Sánchez) y Acuario (Gallego).

Los indiferentes para Géminis (Camacho) y Capricornio (Buyo), los desfavorables son Tauro (Maceda y Rincón) y Cáncer (Arconada) y pésimos, fatales, para los Leo (Santillana y Goicoechea).

Esperemos que estos dos hombres, que serán titulares en Rotterdam, no crean en los horóscopos ni se dejen intimidar por los «tulipanes».

—¿Se está dando tanta importancia a Holanda porque nosotros andamos cortitos? ¿O es miedo?

—Importancia, sí. Como a todos. Y respeto. Pero nadie tiene miedo. Nosotros sabemos lo que nos jugamos. Y ellos.

—Han sucedido varias cosas mosqueantes. La primera, el famoso Malta-Holanda de Aquisgrán. Después, el extrañísimo 2-3 holandés en Irlanda, cuando perdían 2-0 en el primer tiempo. ¿No siente la sensación de que aún les puede

quedar algo raro en la manga...?

—No sé, la verdad. Lo de Irlanda, en efecto, fue raro. Los irlandeses jugaron a placer el primer tiempo, ganaban 2-0 y Holanda ni las veía. En el segundo, Holanda sacó otro hombre de ataque y

no es que jugasen mucho mejor, no, es que Irlanda se cayó de golpe, a plomo. Fue raro, muy raro, sí. Pero nada se puede demostrar y hay que admitirlo como es.

—¿Teme al árbitro, el francés Vautrot?

—Nada. No le conozco. Ni sé cómo es. Le he visto arbitrar alguna vez, pero ahora mismo no le recuerdo.

—¿Cómo es Holanda?

—Juega en conjunto. Tiene a Van de Kerkhoff, que está bien. Al negrito Guillip, que es líbero y ataca mucho. Pero nadie es especial. Es el equipo, el conjunto, el que cuenta.

—¿Te gustaría que jugara Cruyff?

—Sí, claro que me gustaría. A ver si pican y lo ponen.

—¿Teme allí un ambiente agresivo?

—No lo creo, de verdad. Y para eso está el árbitro, para cortar la violencia.

—¿Usted cree que los franceses prefieren a Holanda o a España en la fase final?

—Habrá que preguntarle a De Gaulle, digo a... Mitterrand.

—Este es el partido más importante desde que es usted seleccionador...

—Es decisivo, sí.

—¿Y qué se juega Muñoz?

—Nada. Aunque, lógicamente, al tener la responsabilidad del equipo, me juego un poco más. Pero lo que hace falta es que los que salgan pongan ganas, corazón y eso que todos pensamos. Si se pone todo eso, se puede ganar o perder, pero será más fácil el éxito. Eso está claro. Los resultados dependen de lo jugadores. Un seleccionador puede errar, o salir un partido raro o malo, que es normal. Pero la lucha, la pelea, la bravura y las ganas, nadie las puede vetar si se ponen ahí. ¿Está claro?

Clarísimo, amigo Muñoz. Hoy, a las cuatro y veinte, la selección parte hacia Rotterdam, vía Amsterdam. Mucha suerte.

J. Manuel GOZALO
Fotos: ARISFER



Rafael Gordillo (Betis)

Nacido el 24 de febrero de 1957. Signo Piscis, muy favorable.

Cuarenta y una veces internacional A y con Muñoz todos los partidos.

Su opinión:

«Estoy en una forma espléndida. Ganaremos. Y le tengo cierto reparo al árbitro.»



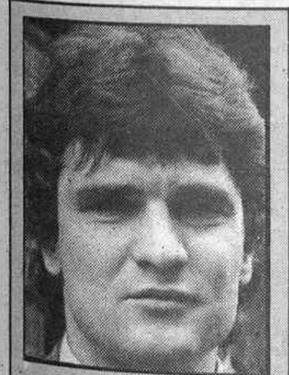
F. José Güerri (Zaragoza)

Nacido el 13 de abril de 1959. Signo Piscis, muy favorable esta semana.

Una vez internacional A y segunda llamada de Muñoz.

Su opinión:

«El ambiente será muy tenso en contra nuestra. Pero no nos vamos a acobardar, ni a encerrarnos.»



José Antonio Camacho

(R. Madrid)

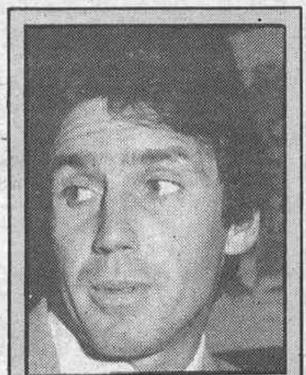
Nacido el 8 de junio de 1955.

Cuarenta y una veces internacional A. Signo Géminis, que es indiferente esta semana.

Ha jugado de titular los siete partidos de la era Muñoz.

Su opinión:

«La experiencia es fundamental y hemos demostrado ser mejores que ellos.»



Carlos Alonso (Santillana)

(R. Madrid)

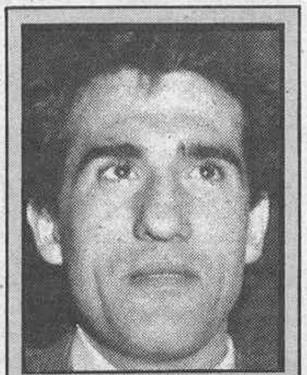
Nacido el 23 de agosto de 1952.

Cuarenta veces A y una A bis. Signo Leo, que, según los astros, será pésimo esta semana.

Siete veces llamado por Muñoz. O sea, todas las de la era.

Su opinión:

«Intentaremos marcar algún gol, porque será definitivo. No debemos cerrarnos, sino responder siempre a sus ataques.»



Antonio Goicoechea

(At. Bilbao)

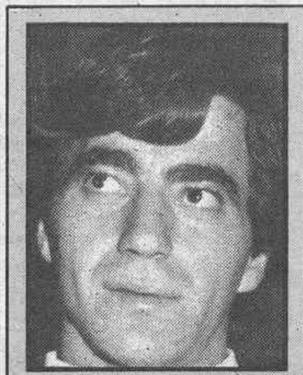
Nacido el 23 de julio de 1956.

Ha sido cuatro veces internacional absoluto y una olímpico.

Signo Leo; fatal esta semana, según los astros.

Su opinión:

«Ellos tienen que marcar gol y ganar. Vamos a dejarnos la piel.»



Salvador García (Salva)

(R. Zaragoza)

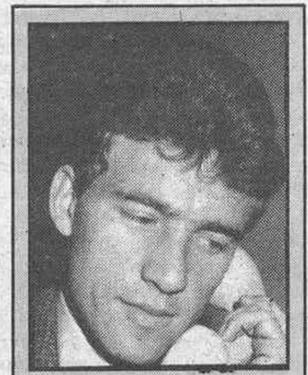
Nacido el 4 de marzo de 1961.

Una vez internacional A, contra Francia, en París. Signo Piscis, que es favorable esta semana.

Con Muñoz ha sido internacional olímpico y unos minutos ante los galos.

Su opinión:

«Tengo mucha ilusión y creo que vendremos clasificados.»



Francisco Buyo

(Sevilla)

Nacido el 13 de enero de 1958.

Tres veces internacional olímpico y nunca A. Signo Capricornio, que no tiene trascendencia esta semana.

Ha sido suplente en las siete ocasiones con Muñoz.

Su opinión:

«No tengo prisa por ser titular. Llegará mi hora porque lo merezco. No perderemos en Holanda.»



Luis Miguel Arconada

(R. Sociedad)

Nacido el 26 de junio de 1954.

Cincuenta y una vez internacional. Signo Cáncer, otro de los desfavorables de la semana.

Ha jugado los siete partidos de la era Muñoz, de los que se han ganado cinco y han empatado dos.

Su opinión:

«Creo que nos faltan partidos de rodaje para afrontar un compromiso como este. Será mucho más difícil de lo que se piensa.»

El Hércules quiso perder tiempo y perdió un punto

Positivo para el Rayo

Ficha del 1-1

HERCULES: Espinosa; Fabregat, Cabral, Rastrojo, Mañuz; Parra (Torres), Sanabria, Aracil; Reces (Vaquero), Alvarez y Javi.

RAYO VALLECANO: Alcázar; Pariente, Madriñán, Pepín, Loren; Uceda, Maté, Camarrón; Emiliiano, Juan (Castro) y Morón (Rocha).

GOLES: Minuto 70. Cuando hay una melé que resuelve Alvarez. Minuto 87. Contraataque del Rayo, y Castro, de cabeza, marca el gol rayista.

ARBITRO: El extremeño Falero Pérez, que estuvo bien. Amonestó con tarjetas a Emiliiano, Rastrojo y Mañuz.

OTROS DETALLES: Unos 10.000 espectadores en el Rico Pérez para ver el encuentro.

Se la jugó el Hércules y perdió un punto valioso que prácticamente tenía ganado. Pero cometieron el error de perder tiempo a partir de su gol. Empezaron a mandar

balones a su portero, a jugar al ralenti y el Rayo, en uno de sus contados contraataques, alcanzó el gol del empate, que ya era irremediable por el tiempo que restaba. Primer tiempo de presión del Hércules muy inasistente, con defensiva a ultranza rayista y, lo mismo en la segunda parte, con la suerte del gol. Después, el Hércules se quedó, quiso congelar el partido y el congelado resultó el cuadro local al encajar el empate. Ineficacia de los artilleros locales y gran defensa madrileña.

Empató el Castilla en Santander y sigue líder

Butragueño: otro gol

Ficha del 1-1

RACING: Alba; Chiri, Roncal, Castaños, Villita; Bernal, Piru, Quique; Cidón, Murúa (Mario) y Chaparro (Ruisoto).

CASTILLA: Ochotorena; Juanito, Durán, Martín, Francis; Sánchez, Martín Vázquez, Michel; Sánchez Candil (J. Manuel), De las Heras (Juliá) y Butragueño.

ARBITRO: El vizcaíno G. Lecue, discreto. Tarjetó a Cidón, Roncal, Castaños, Villita; Sánchez Candil y Juliá.

GOLES: Minuto 6. Butragueño, en despiste defensivo local. Minuto 51. Chaparro, rematando un saque de esquina.

OTROS DETALLES: Estadio de El Sardinero, con unos 13.000 espectadores y tarde primaveral.

Otro punto, otro gol de Butragueño —y ya son 15—, y liderato compartido. Esta es la historia de este Castilla, que ejerció un absoluto control del medio campo, gracias al fútbol

de Martín Vázquez y Michel, y que tuvo en su goleador Butragueño ese hombre peligroso, con especial olfato de gol y que no se fue de Santander sin dejar su sello. El Racing puso entusiasmo, ganas y empeño, pero no encontró hasta muy tarde el camino del empate. En el segundo tiempo, el Castilla se encerró en su parcela, dejando sólo un hombre en punta, pero sin olvidar el contraataque. Partido muy bonito y entretenido, con emoción y situaciones de gol.

otros deportes

Golf en La Moraleja con muchos espectadores

Langer, dominador absoluto del IV J. Walker

Para la última jornada del IV Trofeo Johnnie Walker de Golf lució un sol espléndido con temperatura primaveral y sin que a los jugadores molestase ni la más mínima brisa de viento. Día gozoso para los golfistas y los miles de aficionados que se desplazaron al Club de Golf La Moraleja (¡qué maravillosamente cuidados los «courses» y, sobre todo, los «greens»!) con la esperanza de que cualquiera de los dos españoles (Rivero o Piñero) pudieran dar alcance al regularísimo alemán Langer, que arrancaba ayer con una sustanciosa ventaja de cuatro golpes. Otro candidato era el escocés Lyle, que en la jornada del sábado demostró que todavía había que contar con él.



Segundo en el Master de Australia, el alemán Bernhard Langer ganó el Open de Italia de este año y ahora el Trofeo Johnnie Walker, con un juego muy regular y sin concesiones

control durante todo su recorrido.

Con el campeón en ciernes —luego efectivo— jugó emparejado el español José Rivero, que sabía muy bien el terreno que pisaba. Aun así, empezó descontrolado e incurrió en dos «bogeis» en los hoyos 1 y 3, que neutralizó con sendos «birdies» en los 6 y 7, para hacer otros dos «birdies» en los 13 y 18, éste último verdadera exhibición de cómo se puede sacar una bola metida en un «bunker», muy pegada al borde, que tuvo que jugar a caballo para dejarla prodigiosamente a un metro del hoyo. Esto le supuso alcanzar el tercer puesto de la clasificación, pues totalizó 70 golpes en la jornada, con lo que tota-

■ Sandy Lyle, segundo, y Rivero, primer español, tercero

■ Seve decepcionó a sus seguidores

■ Piñero, a seis golpes del vencedor

lizaba 275, 13 bajo par. La ovación fue de gala.

Lyle, la recuperación

Ya se había anunciado la posibilidad de que el escocés Sandy Lyle pudiera ser un incordio para Langer y los jugadores de cabeza. Arrancó fuerte, con «birdies» en los hoyos 1 y 2 y, más adelante, en los 7, 12, 14, 16 y 18, siete golpes menos del par que con los nueve iniciales, se situó en segundo puesto de la clasificación con un total de 272 golpes y 16 bajo par. Algo prodigioso en recuperación y exactitud.

Manolo Piñero, emparejado con Lyle, empezó con un

«birdie» en el hoyo 1, al que añadió otros en los números 6, 15, 16 y 18, pero cuatro «bogeis» le hicieron perder muchas posibilidades de una mejor clasificación.

Seve, la decepción

El «súper» Severiano Ballesteros nada tenía que hacer en la última jornada y, aun así, el grupo de espectadores que le siguió fue de lo más numeroso. Arriesgó mucho en algún hoyo, pero su rendimiento fue malo. Cuatro «birdies» en los 2, 12, 16 y 18 por otros tantos «bogeis» en los 3, 7, 8 y 13, con un doble «bogey» en el 9. Así, quedó relegado al penúltimo lugar de la clasificación, con 284 golpes, cuatro bajo par.

Clasificación definitiva

La clasificación de este IV Trofeo Johnnie Walker quedó así: 1, Kanger, 270 golpes; 2, Lyle, 272; 3, Rivero, 275; 4, Jacobsen, Norman y Manuel Piñero, 276; 7, Rogers, 278; 8, Faldo, 281; 9, Torrance, 282; 10, Vicente Fernández, 283; 11, Severiano Ballesteros, 284, y 12, Garaialde, 289.

Un gran torneo que complació a los miles de aficionados aunque, otra vez, el trofeo se marcha fuera de casa.

V. R.

Caballos

«Leyla» ganó el A. Blasco

Resultados de la reunión de carreras de caballos celebrada ayer en el hipódromo de la Zarzuela, de Madrid.

Primera carrera: Premio Crepellora, 120.000 pesetas, 1.700 metros. **Vencedor:** «Easy Boy» (cuadra Corellana), con R. Martín.

Segunda carrera: Premio Egullor, 150.000 pesetas, 2.100 metros. **Vencedor:**

«Cimmerman» (cuadra Plate-rías), con Romera.

Tercera carrera: Premio V. la Rubia, 180.000 pesetas, 1.200 metros. **Vencedor:** «Le Sincio» (cuadra Machín), con Cañizo.

Cuarta carrera: Premio Pharly, 180.000 pesetas, 2.200 metros. **Vencedor:** «Gyptaj» (cuadra Mínguez), con señorita Mínguez.

Quinta carrera: Premio

Antonio Blasco, 800.000 pesetas, 1.400 metros. **Vencedor:** «Leyla» (cuadra Rosales), con Carudel.

Sexta carrera: Premio Sultán el Yago, 150.000 pesetas, 2.200 metros. **Vencedor:** «Blumenthal» (cuadra Estrella del Sur), con Cañizo.

No hubo acertantes de la triple gemela y para cada uno de los dos próximos días de

carreras habrá un fondo inicial de 308.412 pesetas.

Al 95 por cien de la quiniela hípica se habían escrutado cuatro boletos de seis aciertos, que pueden cobrar 602.772 pesetas. La quiniela: carrera A (3, «Easy Boy»), carrera B (2, «Cimmerman»), carrera C (2, «Le Sincio»), carrera D (4, «Gyptaj»), carrera E (6, «Leyla») y carrera F (8, «Blumenthal»).

Balonmano

Demasiado Gummersbach para el Atlético (11-16)

Madrid.—El At. de Madrid perdió ayer ante el Gummersbach alemán, en partido de ida de la primera eliminatoria de la Copa de Europa de Balonmano, por 11-16 (4-8), encuentro jugado en el Polideportivo Magariños, con pleno y dominio absoluto de los germanos, que se mostraron intratables y dominadores.

GANO GRANOLLERS

Por su parte, y en partido correspondiente a la copa IHF, el Granollers venció al Rovetto italiano por 29-23. Por

último, en Copa de Europa Femenina, partido de ida, el Balonmano Zaragoza perdió en casa ante el Universidad de Lyon por 18-23.

LIGA NACIONAL

Cajamadrid, 21; Tecnisa 22. Bidasoa, 27; Málaga 29. Michelín, 35; Teucro, 24. Marcol, 22; Barcelona, 25. Coronas, 22; Canteras, 21. Teka, 33; GEIEG, 18.

Barcelona en cabeza, seguido del At. de Madrid, con un partido menos, igual que el Granollers.

Fútbol

El Madrid perdió en Milán

Milán.—Ante unos 10.000 espectadores, el Milán derrotó ayer al Real Madrid, en el estadio San Siro.

El Madrid jugó con Miguel Angel; Juan José, Bonet, Metgod, Salguero; Del Bosque, Angel, Stielike (Isidro); Juanito (Fraile), Cholo (Julio) e Ito.

Marcaron Verza (minuto 6), Inconciatti (minuto 10) y Damiani (minuto 59), por el Milán, y Metgod, de penalty, a los 66 minutos, por el Madrid. La figura madridista, en un

pésimo encuentro, fue Miguel Angel, que, incluso, paró un penalty.

Portugal, clasificada

Lisboa.—Al vencer por 1-0 a la URSS, en tanto marcado por Jordao, de penalty, Portugal se ha clasificado para la fase final de la Eurocopa de Naciones. Ya están también clasificadas Bélgica y Francia (ésta como país organizador).

Voleibol

Presentación del C. V. Canon-Recuerdo

Ha sido presentado oficialmente el equipo de voleibol Canon-Recuerdo, que milita en la División de Honor y está integrado por la Agrupación Deportiva Recuerdo (del Colegio de Nuestra Señora del

Recuerdo) y que en esta temporada cuenta con Canon como «sponsor». Precisamente el acuerdo con Cannon potenciará aún más el equipo, que conseguirá así su definitiva consolidación.

Baloncesto

No hubo sorpresas

Resultados de baloncesto, Primera División:

GRUPO IMPAR:

Caja de Ronda, 80; OAR Ferrol, 68. Cafisa Canarias, 88; Areslux, 95. Peñas de Huesca, 91; Barcelona, 112. Juventud, 113; Manresa, 73.

GRUPO PAR:

Real Madrid, 86; Licor 43, 80. Cajamadrid, 80; CAI Zaragoza, 95. Basconia, 112; Fórum Valladolid, 107. Hospitalet, 66; Estudiantes, 84.

Siguen mandando Juventud y Real Madrid.

Hoy y mañana, jornadas definitivas

Los Seis Días Ciclistas, en su recta final

Se celebró ayer la cuarta jornada de los Seis Días Ciclistas de Madrid. Anoche, minutos antes de que se produjera la neutralización de la carrera, marchaba al frente de la misma la pareja formada por Zoetemelk-Schumacher, del equipo Whisky Dyc. A la espera de lo que pueda ocurrir en las sesiones de hoy y mañana, en las que por ser las últimas se desencadenarán grandes batallas, cabe apuntar que la presente edición de los Seis Días se ha visto rodeada de una expectación creciente, muy superior a la despertada en años anteriores, por lo que los Seis Días Ciclistas madrileños parecen totalmente recuperados para un calendario en el que las pruebas en pista apenas tienen cabida.

Al margen de la prueba profesional, y como ya es habitual, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid patrocina los Seis Días Ciclistas del Porvenir, competición destinada a los amateurs, que suele ser seguida con atención por el público dado el interés que los corredores ponen en la pelea. Prueba utilizada para que los más jóvenes vayan tomando contacto con la competición en pista, hasta el momento es la pareja del equipo Cajamadrid Priego-Cruz la que domina la carrera, pese a la oposición del dúo canadiense formado por Lacouline y Techaderer, pareja muy compenetrada, con gran experiencia y una de las favoritas para el triunfo final. No obstante, y como ocurre en la competición destinada a los profesionales, las diferencias actuales son mínimas y habrá que esperar a ver qué es lo que ocurre en las jornadas de hoy y mañana para conocer a los ganadores.

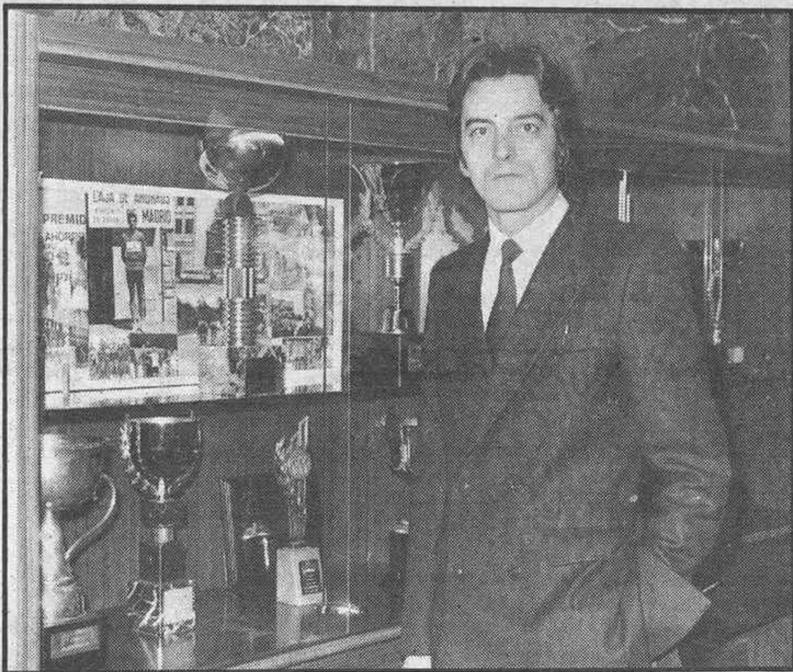
Otro punto de atracción de estos Seis Días es la participación en los mismos de Guillermo Timoner. Seis veces campeón del mundo de medio fondo tras moto, Timoner, a sus cincuenta y siete años, aún es capaz de rodar tras una moto a más de 70 kilómetros por hora. Hasta el momento el mallorquín ha sido el hombre más aplaudido en el Palacio de los Deportes y, dado el



Un momento de la competición



Vista parcial del Palacio



Esteban Fernández, director del equipo Cajamadrid

éxito de sus exhibiciones, ya se le puede considerar como uno de los grandes triunfadores de la presente edición de los Seis Días Ciclistas de Madrid.

Aportación de la Caja

Cinco corredores aporta el equipo Cajamadrid a los Seis

Días. En la prueba profesional, Navarro y Greus; el primero de ellos, emparejado con el danés Marcussen, mantiene un excelente tono y sus posibilidades intactas. En la competición reservada a amateurs, Cajamadrid tiene en pista a Cruz y Priego, pareja con la que hay que contar de cara a la victoria final, y a Moreda, cedido para esta ocasión al equipo Dormilón. En la com-

petición tras moto, el hombre que Cajamadrid ha destinado para darle la réplica a Guillermo Timoner es Jaime Pou, actual campeón de España y en su última temporada en el campo amateur.

El Club Deportivo de la Caja de Ahorros de Madrid cuenta con sección de ciclismo desde hace cinco temporadas. Año tras año, la superación ha sido

■ Hasta el momento, mínima ventaja para Zoetemelk-Schumacher

■ En la prueba para amateurs, el equipo Cajamadrid, máximo favorito

evidente, y así, durante la temporada que está a punto de concluir, el equipo Cajamadrid ha obtenido un total de 110 triunfos, distribuidos de la siguiente manera: 53 carreras ganadas individualmente, 33 primeros puestos en clasificación por equipos, 13 premios de montaña y 11 victoria en metas volantes. Al margen de lo apuntado, Cajamadrid se impuso en las Vueltas a Lérida, Tarragona y Zaragoza.

En función a la misión del equipo Cajamadrid, que no es otra que la de promocionar a jóvenes corredores, seis miembros del actual equipo actuarán en el campo profesional la temporada próxima: Navarro, al Zor; Castellar,

Llopis y Reig, al Kelme, y Caldentey y Salva, al Hueso. Pese a tanta baja, todo está dispuesto para que otros hombres vengan a cubrir las plazas vacantes. Esteban Fernández, director del equipo Cajamadrid, sabe moverse y ya tiene preparado el equipo que en breve comenzará la preparación de cara a la próxima temporada. Los nuevos son: Ochaíta, Caselles, Encabo, Pérez, Pascual, Machín, Torres y Priego. Estos hombres, junto a los veteranos Alonso, Moreda, Sánchez y Ateniaca serán los encargados de mantener, cuanto menos, el buen cartel que el equipo Cajamadrid ha sabido crearse, dentro del deporte del pedal en España. (Fotos Torremocha.)

Abandona el campo amateur

Navarro, del Cajamadrid al Zor

José Luis Navarro cumple ahora su segunda temporada en el equipo Cajamadrid. Preparado ya para dar el gran salto al terreno profesional, en la presente edición de los Seis Días está corriendo junto a los ciclistas más avezados a fin de ir ganando la experiencia necesaria para no desentonar demasiado cuando, por fin, abandone el campo amateur. Navarro, hasta la fecha, lo más importante lo ha hecho con el «maillot» de Cajamadrid:

—Con la Caja gané la vuelta a Lérida y la de Villarreal-Teruel. También durante este período fui seleccionado para participar en los Mundiales. A nivel individual, aún no he olvidado la etapa que gané en la Vuelta a Burgos, donde corrían profesionales.

—Y ahora dejas el equipo...

—Sí, el próximo año correré con el Zor. De haber formado la Caja equipo profesional, no

■ «En la Caja recibí un trato formidable»

■ «Sólo aspiro a que me conozcan»

me hubiera marchado ni aun teniendo ofertas mejores. El trato que he recibido en estos dos años ha sido formidable y siempre estaré agradecido. Desde luego, la seriedad de la Caja tiene también reflejo en sus distintas secciones deportivas.

Las características de José Luis Navarro, como corredor, él mismo las expone:

—No tengo una especialidad definida. Ahora, cuando pase a profesional, y dada mi constitución, lo que más haré será subir; pero,

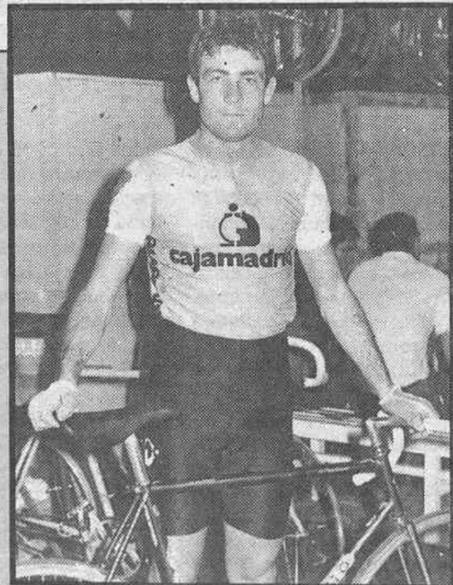
vamos, sé sacrificarme, llanear, sprintar... un poco de todo.

José Luis Navarro es madrileño, tiene veintidós años y está a punto de terminar el servicio militar. En estos Seis Días corre con profesionales; su experiencia nos la cuenta:

—Es la primera vez que corro unos Seis Días. De momento, no se está produciendo excesiva batalla, y eso me viene bien para ir cogiendo el aire a la prueba. Mi compañero de equipo, el danés Marcussen, me está ayudando mucho. Con él he aprendido a hacer los relevos, a no quedarme encerrado, a saber estar en la pista, etcétera. ¿Que cómo me entiendo con él? Ha vivido en Italia y habla el italiano.

Las perspectivas futuras no le asustan a Navarro:

—He fichado por el equipo más potente de



España, junto al Reynolds, por lo que me será más fácil destacar. Mi ilusión es que se me conozca a nivel nacional, aunque si el eco de mi nombre también traspasa fronteras, mucho mejor.

Espacio reservado a la producción nacional

«Producción nacional»

Como hay pocas películas en TVE y pocas series filmadas y pocos espacios dedicados al cine, viene muy bien este programa de tan ingenioso título, donde se dan noticias de los rodajes que se realizan por aquí cerca. Porque, si hay algo que realmente ha entusiasmado desde antiguo a los buenos aficionados, es el cine español.

«Dabadabadá»

Programa juvenil que, para integrarse en la «nueva» programación, ha sufrido una enorme transformación. La presentación sigue a cargo de Sonia Martínez y Paco Micro. El dibujante José Ramón Sánchez continúa trazando unas líneas delante de la cámara. Se mantiene la actuación de un miniballet de chicos. Y Torrebruno, como antes, enfrenta a dos equipos que deben responder a pregun-

titas sencillas, sencillas. Pero, ¡eh!, los equipos ya no se llaman «Tocatá» y «Dubidú», sino de otra manera.

Con tan profundas reformas, el espacio ha ganado en desinterés y aburrimiento, como hacen patente las largas caras de los chavales asistentes cuando la cámara comete la imprudencia de fijarse en ellos.

«Puesta a punto»



Que un programa de un cuarto de hora (destinado a enseñar una serie de ejercicios físicos, con música o palmadas, por mucho que lo llamen «gim-jazz», «aerobic» o «des-riño-music») necesite una «dirección», no tratándose del experto que selecciona los movimientos, es algo verdaderamente sorprendente.

¿Cómo sería esta emisión «vista» por otro «director»?

«Buenas noches»

Otra muestra de «direccionitis». ¿El «director» es el encargado de buscar los tres invitados, con mucho cuidado para que sean distintos entre sí? ¿Es él quien prepara las audaces preguntas, que después formulará Mercedes Milá? ¿Acaso ensaya con ella, aparte, marcándole el tono, el gesto y la sonrisa oportunos?... En ese caso, ¿qué pinta Mercedes Milá, después de haber archidemostrado su competencia en esta clase de programas, que puede gobernar sobradamente ella sola?... ¡Ah!

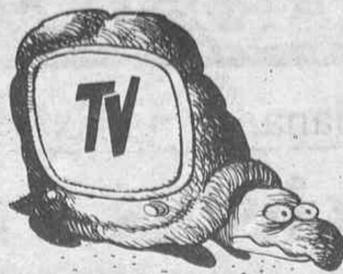
«Usted, por ejemplo»

Así como existe una programación de coberturas regional (que no padecen las restantes zonas o nacionalidades), debiera crearse una programación en circuito cerrado para el Parlamento. En ella se incluirían ciertos programas («Usted, por ejemplo», por ejemplo) cuando desarrollan determi-

nados temas. Ni el telespectador tiene la culpa, ni puede remediar que en las «ratoras de cemento» se sitúen discotecas, bares y otros locales propicios a la delincuencia. Los que han de enterarse y bien, puesto que de ellos depende la solución, son los diputados.

«Consumo»

Y lo mismo se dice del programa que dirige Rafael Romero, investigador de los fraudes en la alimentación, las trampas en flanes y natillas, la inseguridad del transporte escolar y los abusos en los servicios fúnebres. ¿A mí qué me cuenta?, pregunta el televidente, indefenso ante tantas revelaciones. Dígaselo al diputado que yo voté, que, si no recuerdo mal, está en las Cortes para defender los derechos de los ciudadanos.



la tortura

Páginas dedicadas a ese ramo

Otras crónicas marcianas

La tempestad

Como todos los años, los vientos de otoño empezaron a levantar nubes de polvo, elevándolas a enorme altura. El mar de arena volante se puso en movimiento, avanzando lentamente, sobrepasando las altas montañas y los bordes de los cráteres. Las dos lunas quedaron borradas del cielo y la luz solar fue velándose hasta caer la noche gris plomo. Las gentes de los valles se encerraban en sus casas a esperar el paso del tornado y que la arenilla de lava fuera reposando sobre los techos y fachadas de los edificios cúbicos y prismáticos. Al cabo de una semana, pondrían en marcha los sótanos motorizados que harían emerger las casas y las calles por encima de la nueva superficie.

En la Gran Pirámide, el superarca del cónclave de programación única anual del canal X-86 reunió a todos los altarcas del Area Especial en

la última «fuconvoc» (convocatoria final de ultraurgencia).

—La Omnitempest llegará mañana y todavía no habéis resuelto la emisión de «largo entretenimiento», de siete días de duración —se lamentó Vincal-Balb.

—Hemos propuesto el «Musical Incansable», la «Superentrevista Septenaria», el «Concierto de Bombo y Plattillón en Si Mayor», y la escenificación de las Obras Completas de L'Opeveg, el prolífico autor marciano —se quejó, a su vez, Bonz-Bollej, director de Estructuración Creadora de Remodelación de Inventiva Ajena.

—Las órdenes del Sumo Vértice eran presentar un «programa de encierro» distinto a cuantos se dieron durante los últimos años. Estabais advertidos —amenazó el superarca—. Habrá muchas «divooblis» (dimisiones voluntaria obligatorias).

¿No se os ocurre nada?

Se hizo el espeso silencio de la incapacidad. Solamente, al fondo del salón, distraído, Mad-Arig siguió charlando con el altarca más próximo.

—... de viento, polvo y arena roja constantes hasta que la Gran Pirámide queda cubierta casi por completo. Me gustaría verlo desde fuera...

—¡Magnífica idea, Mad-Arig! —gritó, entusiasmo, Vical-Balb—. ¡Eso es! ¡Convertiremos en diversión el aburrimiento! ¡Queda aprobada por unanimidad la retransmisión de la Omnitempest!

Una fuerte ovación acogió

la decisión del superarca.

Y así fue cómo las gentes del Valle del Toro pasaron siete días encerrados en sus casas, sin más entretenimiento que ver en la pantalla de sus receptores el paso de las nubes de polvo rojizo que impedían toda visión.

Mad-Arig fue propuesto para ascender a miembro del Círculo Superior Piramidal, pero no llegó a realizarse el nombramiento. Al parecer, en el capítulo de gastos incluyó 900 millones de sobabobos, invertidos en concepto de «Alquiler de arena».

Bad BADBORY



Test-levisión

¿Cómo lo haría usted?

Este precioso juego psicológico se plantea dentro de la muy teórica suposición de que usted, hasta ahora simple telespectador, ha ingresado en el «ente público», pasando de pagador a cobrador, y se halla en perfectas condiciones para llevar a cabo un trabajo que después verán, estimarán y juzgarán unos cuantos televidentes (por ejemplo, quince millones), o sea, una tarea de tipo que (teóricamente) se podría llamar más o menos «artístico».

(No se supone, en cambio, que a usted le importa un pito la opinión de esos cuantos espectadores, entre otras razones porque tal opinión no vale siquiera el pito. Es decir, que no pitan y, si pitan, están muy lejos y no se les oye. Y, si pitan y se les oye, no se les escucha. Por eso, ni se supone.)

Planteamiento

El caso (teórico, no se olvide) es que a usted le proponen desarrollar una tarea de tipo «artístico», por la cual va a cobrar a final de mes, como todos los meses, la misma cantidad (por ejemplo, cien mil pesetillas, teóricas también), haga lo que haga. Entonces se le ofrecen estas posibilidades:

A) HACERLO BIEN. Ejecutando justamente la misión encomendada, tratando de eludir con su mejor voluntad las dificultades que aparezcan y procurando quedar al final con la confianza de haber

intentado cuanto buenamente se pudo.

B) HACERLO REGULAR. Calmosamente, despacito y, desde luego, sin matarse, porque no está dispuesto a llevarse un disgusto cada vez que surge un problema. Pero, en fin, que nadie diga luego que no ha cumplido.

C) HACERLO. Sin intención, claro, pero sin esforzarse lo más mínimo en salvar las complicaciones, que siempre se dan por culpa de algunos inútiles, con la seguridad de que, aunque salga un churro, luego no le va a pesar nada, lo que se dice nada.

D) NO HACERLO. Va a recibir el mismo sueldo mensual y se ahorra molestias, responsabilidades y, tal vez, alguna bronca. Es preferible poner una disculpa que acometer el encargo sin ganas, especialmente si a uno no le apetece trabajar ese año. Ni el siguiente. Solamente por ser un caso curioso, se incluye una quinta posibilidad, tan teórica que se sale de la teoría y entra en el campo de lo irreal y lo fantástico.

E) HACERLO MUY BIEN. Preparando antes un estudiado plan de actuación que soslaye la mayoría de las dificultades previstas, incluyendo una serie de aportaciones personales que mejoren el resultado y poniendo gran entusiasmo en conseguir la mayor brillantez.

Considerando las cuatro salidas (teóricas, siempre teóricas), la preunta es:

¿POR CUAL DE ELAS SE INCLINARIA USTED?

Solución al «test» C

A) Si eligió este comportamiento, usted revela un espíritu sumamente ambicioso, de los que no se detienen ante nada para conseguir sus fines. Representa un peligro para sus compañeros de trabajo, a los que desprecia y desea humillar. No llegará lejos en su profesión.

B) Demuestra un carácter serio y firme, con inclinación al perfeccionismo y, por tanto, continuamente insatisfecho. Sufre mucho porque no saben reconocer sus dotes de mando, su capacidad de organización y su rigurosidad en la acción.

C) Es usted el perfecto funcionario. Gran entusiasmo por su trabajo y excelente disposición para sacrificarse por los demás. Prefiere subir por méritos propios que por dedicarse a la política. Le espera un futuro brillante y quién sabe dónde acabará.

D) Extraordinaria inteligencia creativa, de una fantasía arrolladora, que le obliga a una constante actividad. Es el tipo de personas que hacen avanzar a un país. Nadie podrá detener su ascensión a lo más alto porque es un verdadero genio. Incomprendido, claro.

E) Es usted un inepto y un anormal. Lo mejor que puede hacer es quedarse en su casa y no andar por ahí fastidiando a la gente. Sus ánimos subversivos crean continuos alborotos. Marcha de fracaso en fracaso y el rencor y la envidia le reconcomen.

DOCTOR ZIENVAGO

NOTA: Muy probablemente este cuestionario no posee ningún fundamento psicológico, ni tiene relación aproximada siquiera con el carácter y la mentalidad de los telespectadores.

Pero, aunque usted no lo crea, le explicará muchas cosas que no logra entender cuando se sienta delante del televisor.

pererezosa

raro arte que llaman televisión



¡Un abrazo, amigo Martín!

¡Los norteamericanos invaden Granada! La noticia causa sobresalto. ¿Qué le habrán hecho los granadinos al teñido señor Reagan? ¿Han desembarcado en La Herradura o en Motril? La primera parece más adecuada para los «marines»... No. Calma. Nadie pretende ocupar la Alhambra, por ahora. Esta Granada es una isla. Un mapa indica que se halla en el mar Caribe. Luego se explicará que su capital es St. George, que pertenece a las islas de Barlovento, que fue descubierta por Cristóbal Colón y le dio el nombre de Concepción, que... La noticia saltó de improviso y TVE no disponía de material en imágenes. Hay que comprenderlo.

Sin embargo, otros temas se pueden preparar con antelación suficiente. Por ejemplo, el quingentésimo aniversario de alguien que nació en 1483 en Eisleben.

Pero tampoco. Inesperadamente, llega noviembre (cosa que no ocurría lo menos hace un año), llega el aniversario y llega el redescubrimiento de Lutero. «La Clave» le dedica el viernes un programa, el domingo se ofrece un documental de los lugares que pisó don Martín y otro tipo sale para Alemania a fotografiar más edificios históricos.

El telespectador medio se había quedado en el recuerdo, bien machacado, de que Lutero andaba a pachas con el diablo para hundir la Iglesia, que se llamaría «católica» y «romana» para distinguirse de los cristianos protestatarios y separatistas. Si tuvo una educación algo más



sólida en la asignatura de religión del bachillerato, le vendrá a la memoria la bula de excomunión de León X (que Lutero quemó), la teoría de la justificación

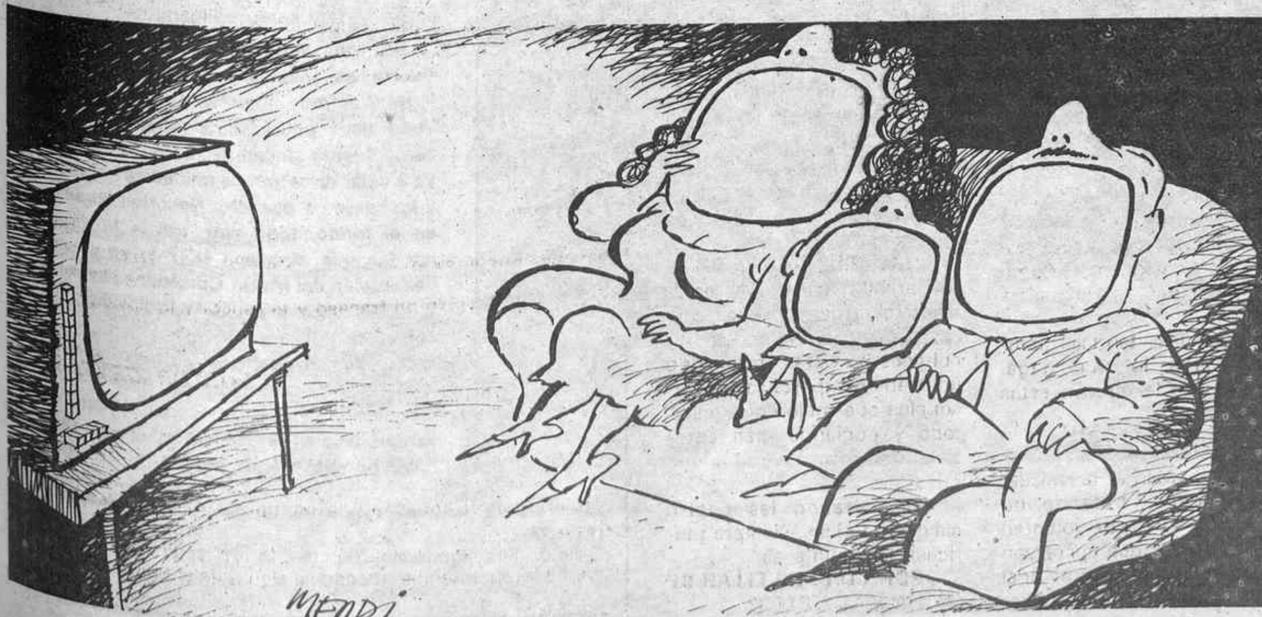
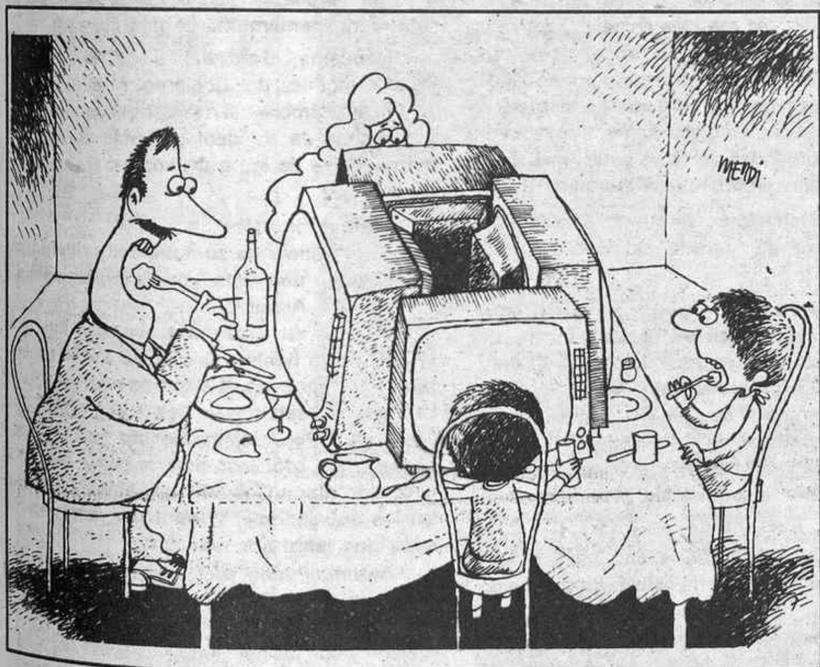
por la fe, la elección de la «Biblia» como única fuente de Revelación, el despido de los sacramentos y el celibato eclesiástico y el etcétera que convirtieron al agustino alemán en el más renombrado de los herejes.

Y, de repente, sin una preparación del terreno, sin aclaraciones previas, el televidente se encuentra con un teólogo, un catedrático, un historiador y otros señores de mucho respeto, no sólo hablando amistosamente de Lutero, sino entendiéndole, justificándole y hasta alabándole. Y tiene que tragarse sus particulares intransigencias dogmáticas porque el mismo Papa está a favor del «pelillos a la man».

El «shock» teosófico es brutal. No se puede comunicar hoy la canonización de los «mártires de la cruzada» y, al día siguiente, hacer las paces con Lutero, los hugonotes, los puritanos, los presbiterianos y el protestantismo en general.

Por lo visto, aquí los únicos protestantes que no merecen ninguna consideración son los televidentes. Para ellos sólo cuenta el ¡y qué más da!

GIL PALACIOS



Se recomienda

«Los viajes de Charles Darwin» (sábado)



Episodio primero de una serie muy interesante, aunque sólo sirva para explicar quién fue este gran naturalista y se le perdona la invención de que el hombre desciende del mono. (Cuando desciende, que muchos todavía no.)

«La lozana andaluza» (sábado)

Como TVE ya se encargó anterior, dirigida por Vicente de destruir la «Lozana» el Escribá en 1976. El aliciente año pasado con una «producción propia», habrá estriba en los dos rombos del «Avance de programas» y en la belleza de María a ésta, que, sin embargo, es Rosario Omaggio.

«El manantial» (lunes, UHF)

Incluida en «El melodrama», el argumento está sacado de una novela de Ayn Rand, la autora de «Los que vivimos» (un «best-seller» de cuando nadie se preocupaba de los «best-sellers»). El director es King Vidor, se realizó en 1949 y encabezan el reparto Gary Cooper y Patricia Neal, sus únicos atractivos.

«Recordando a...» (martes, UHF)

Serie de carácter musical, francesa, con reportajes y canciones de las «estrellas» más destacadas de hace veinte años. Para empezar, Johnny Halliday, su presentador, nos trae al actor y cantante Dean Martin.



«Gran casino» (jueves, UHF)

Luis Buñuel dirigiendo a Libertad Lamarque y Jorge Negrete. Realizada en Méjico, en 1946, con música de Esperón, representa una verdadera curiosidad cinematográfica.

«El volar es para los pájaros» (domingo, UHF)

La mejor recomendación Unos años después reaparecería en la sala Griffith.

El astródromo de Houston, la irrupción de los policías por los pasillos entre butacas y el desesperado aleteo del joven McCloud perderán su espectacularidad dramática en la pantalla pequeña. Sáquense una ampliación mental, a cien veces su tamaño, y las escenas finales adquirirán la desproporción humorística (no confundir con comi-cidad) que da significado a toda la película. Verla, aunque sea con lupa.

Prácticamente, para el gran público, se trata de un estreno. Con absoluta ignorancia de distribuidores y exhibidores, fue proyectada en Madrid a finales de un mes de agosto y en un cine que entonces no se dedicaba a primeros estrenos.

Una entrevista de PEPE CAÑAVÉRAS

Marcelino Camacho: «UGT, salvando las distancias, es igual que los sindicatos de Franco»

“No es Comisiones quien rompe las negociaciones, sino Solchaga. ● No nos estamos radicalizando; se está ablandando el Gobierno. ● Los irresponsables son los que tratan de desindustrializar el país. ● No acabarán con la independencia de Comisiones. ● Existe un acuerdo tácito entre el Gobierno y la patronal para que el INI pase a manos privadas. ● Boyer es más fiel a sus orígenes que a su ideología.”



MARCELINO Camacho, sesenta y cinco años, dos hijos, tres nietos, natural de la localidad soriana de Osma La Rasa y secretario general de Comisiones Obreras, manifiesta su honda preocupación por la política económica del Gobierno. Hoy es nuestro protagonista.

—No, no... Es Carlos Solchaga quien ha roto las negociaciones con Comisiones Obreras al poner unas condiciones inaceptables. Y no el sindicato, como se pretende hacer ver. Y, bueno, nosotros tampoco ponemos ninguna condición para volver a la mesa de negociaciones. Tan sólo exigimos que nos dejen libremente elegir a nuestros representantes. Lo hemos hecho siempre, y en tiempos difíciles, y no vamos a dejar de hacerlo ahora.

—¿Se está radicalizando Comisiones?

—No, claro que no. Se está derechizando el Gobierno. Estamos asistiendo a una campaña orientada a debilitar las posiciones de los trabajadores y a justificar una política de carácter monetarista con fines recaudatorios que se basa esencialmente en un ajuste duro, en un plan de estabilización, aunque no se llame por su nombre, que se carga fundamentalmente sobre los trabajadores y capas medias de la sociedad española. No se está radicalizando Comisiones, se está ablandando el Gobierno, que es, claramente, cómplice de una gran operación montada y diseñada por la gran patronal. Existe un acuerdo tácito entre ellos para que el INI pase a manos privadas, impidiendo que el sector público sea un elemento motriz...

—El presidente González ha acusado de irresponsables a algunos dirigentes sindicales y ha manifestado que los llamamientos a la huelga habrían llevado a la ruina a la economía si se les hubiera hecho caso. ¿Son ustedes tan irresponsables?

—En todo caso, si hay irresponsables, éstos son los que tratan de desindustrializar el país y los que, habiendo subido al Gobierno con un voto por el cambio y habiendo prometido que el sector público sería motriz, lo entregan al gran capital privado. Los irresponsables están en el ala derecha económica del Gobierno, en el eje Boyer-Solchaga-Boada-Moya. Lo que nos ha entregado Solchaga no es un plan de reindustrialización, sino de miles de despidos y, lo que

es peor, la no creación de empresas que puedan dar trabajo a esas personas.

—Hay una segunda parte. ¿Tan escaso poder de convocatoria tienen?

—Bueno, bueno... Los acontecimientos demuestran todo lo contrario. ¿Por qué el presidente no dice la verdad? Habrá que preguntárselo.

—También se les acusa de un doble lenguaje, convocando movilizaciones sobre los sectores objeto de las conversaciones mientras reafirman su voluntad de negociar?

—Naturalmente que queremos negociar; pero no olvidamos nunca que Comisiones Obreras es un sindicato, un sindicato reivindicativo, un sindicato que lucha por los intereses de los trabajadores. Y no como otros, que olvidan su carácter reivindicativo y se alinean con el Gobierno. Ahora mismo no se sabe dónde comienza y dónde acaba la postura de UGT o la postura del Gobierno. La UGT es un sindicato tan dependiente del Gobierno como lo era, salvando, claro, las distancias, el sindicato vertical con Franco.

—¿Y Comisiones respecto al PCE?

—Los que piensan y hablan así mientan y lo saben. Intentar debilitar nuestra organización diciendo que dependemos del PCE no lo van a conseguir. No podrán acabar con nuestra inde-

pendencia. Comisiones es una organización sindical pluralista, unificada, con corrientes organizadas estatutariamente, que elige sus direcciones por el sistema proporcional integral, independiente de partidos, empresarios y Gobiernos. En su seno se expresan libremente, como es lógico, los matices de ideas, capas y estratos que forman nuestra clase en momentos de grandes mutaciones científico-técnicas y de modificación de la estructura interna de la clase; pero que aplica y aplicará la política de solidaridad de clase y nacional, política de cambios, aprobada en sus congresos.

—Insisto, Marcelino. ¿No puede, en cualquier caso, la crisis del partido salpicar a Comisiones?

—En algún momento pudo. Yo dimití para evitar todas esas posibles consecuencias. Es obvio que muchos somos comunistas, pero Comisiones es independiente del partido. Es más, es el partido el que, en ocasiones, asume proyectos y trabajos de Comisiones. Un sindicato que está creciendo y creciendo y al que incluso se están incorporando miembros de la UGT.

—¿Qué posibilidades tiene, a tu juicio, el partido que, previsiblemente, encabezará Ignacio Gallego?

—Creo que está condenado al fracaso. Es curioso, pero cada vez que alguien rompe la unidad, habla de unidad. El PCE ha de intentar seriamente integrar a todos los comunistas bajo sus siglas. Unificarlos a todos. Y yo creo que eso es posible, aunque hasta ahora no ha sido lo suficientemente flexible.

—Defíneme, Marcelino, a los hombres del área económica del Gobierno. Miguel Boyer.

—Es un hombre fiel a sus orígenes, que están por encima de su ideología. Más cerca de la patronal que de los trabajadores. En suma, el elitismo.

—Carlos Solchaga.

—Se distancia de su auténtico origen, integrándose en una capa que no le corresponde.

—Joaquín Almunia.

—Procede de capas más elevadas que Solchaga. Es un hombre que no se acaba de instalar en el Gobierno. Y el que se mantenga o no dependerá bastante de los trabajadores, de nosotros... Pero déjame decirte que el aliado básico más próximo, más seguro, el aliado necesario de un Gobierno de cambio, deberían ser los trabajadores. Y todos juntos superar la crisis que tanto nos preocupa.

—Antonio Puerta, secretario general de UGT-Metal, ha calificado con dureza la postura que lleva Comisiones en relación con la reindustrialización y con las declaraciones sobre la política económica del Gobierno, anunciando que a partir de hoy serán beligerantes.

—El tono empleado en las declaraciones de Puerta no merece respuesta. Está fuera de lugar y es muy negativo para los trabajadores. Todo esto podría desencadenar una batalla campal entre sindicatos, pero Comisiones no se va a dejar arrastrar. La unidad es imprescindible y lucharemos por ello. Nosotros creemos que, en el fondo, todo esto refleja la dificultades por las que atraviesa UGT y, en concreto, la Federación del Metal. Comisiones avanza en las grandes empresas en detrimento de UGT; colectivos enteros se afilian a nuestro sindicato... Yo creo que la actitud equilibrada de CC.OO., y no domesticada, está siendo comprendida por los trabajadores. Si alguien, y de verdad, ha dado una alternativa para salir de la crisis ha sido Comisiones.

