

Tranquilidad absoluta, dice el ministro secretario del Gobierno

Chile recobra el pulso

El ministro secretario general del Gobierno, Alfonso Márquez de la Plata, señaló ayer a los periodistas que, según sus informes, se vive «la tranquilidad más absoluta» y Chile ha vuelto a la calma. A pesar de ser domingo acudió a su despacho en el palacio de la Moneda e hizo referencia a los informes que le entregaron los servicios de investigaciones y carabineros, en los que se afirma que durante la noche del sábado y madrugada del domingo no se habían producido nuevos muertos.

Sin embargo ayer siguieron levantándose voces para comentar en dispares sentidos la protesta del jueves último, prolongada con los hechos trágicos de la noche del viernes, y



Un grupo de manifestantes, ayer domingo, después de los funerales, portan una pancarta

otros incidentes de menor importancia durante los entierros del sábado. Un grupo de médicos, asistentes sociales, enfermeras y sociólogos vinculados con los derechos humanos y con la vicaría de la Solidaridad del arzobispado, ha hecho un llamamiento a la Cruz Roja Internacional para que intervenga «con el fin de que se termine la violencia desatada contra amplios sectores de la población».

Los citados profesionales también denunciaron «el inconcebible sadismo de las fuerzas».

Por parte oficial se culpó de los desmanes a agitadores profesionales que actuaron como francotiradores o que se infiltraron entre los ciudadanos, según informa la agencia Efe.

(Página 9)



TORREMOCHA

Ninguna como la Paloma

La verbena por excelencia es, sin duda, la de la Virgen de la Paloma, que hoy se celebrará, como un festejo más entre los numerosos madrileños que se han quedado en la capital y son amantes de la limonada fresquita y gratuita.

(Página 7)

Con dos récords absolutos y tres estrellas de leyenda: C. Lewis, Mary Decker y J. Kratochvilova

Adiós a los Mundiales de Atletismo

■ Ayer, en la última jornada, Abascal, sensacional, quinto en 1.500, y Traspaderne, decimosegundo y nuevo récord nacional de maratón

■ Severiano Ballesteros ganó el Open de Irlanda.

■ Alain Prost ganó el GP de Austria fórmula 1



COMO DEBE SER. Así corrió José Manuel Abascal los 1.500 en Helsinki. Clasificándose por derecho, mandando, siempre entre los grandes y llegando quinto en la final, sin perder la cara, sin asustarse, sin complejos. Abascal dio la medida de lo que es un atleta serio y para la alta competición.

Todo lo contrario de José Luis González, que fue la dolorosa decepción de este Mundial. Ahí le tienen llegando a la meta, a la derecha de la fotografía y cediendo al fenómeno Oveti la cuarta plaza por 13 centésimas. ¡Sombrero, señor Abascal!



BANESTO

Banco de todo crédito

Vivir y cavilar

José María ALFARO

El ejercicio de la cultura

A un buen amigo —estupendo escritor e intelectual bien informado—, ya desaparecido por desgracia, le oí, en una de sus tardes de ingeniosa charla, un comentario que no he podido olvidar. Se hablaba de un compañero de letras, pedantón y campanudo —semejante a otros muchos de los que por ahí pululan—, aficionado desmedido a las afirmaciones categóricas y a los dictámenes «ex cátedra», fieles acompañantes de la ignorancia imprudente. Aquella mañana había demostrado el susodicho, en un artículo publicado en un diario de extensa difusión por entonces, su ya conocida falta de ilustración. La pifia, como en otras ocasiones, aparecía rodeada de escalofriantes pedanterías y «descubrimientos» propios de un estudiante de bachillerato. Mi amigo —espíritu agudo y de matizadas ironías—, intentó zanjar el debate con el siguiente juicio: «Si fulano —excúsenme de no dar nombres, por referirme a dos personajes de renombre y de no lejana muerte— hubiese aplicado a adquirir una cultura el mismo trabajo que pone en simularla, sería a estas horas un sabio como Menéndez Pidal.»

La frase me parece que viene bastante a cuento, ahora que —a Dios gracias— nos asaltan, por un lado y por otro, las invocaciones a la cultura. España entera, con sus regiones autonómicas y sus nacionalidades en afanoso acicalamiento de la identidad, semeja vivir en una especie de ansiosa embriaguez cultural. La palabra no se cae de la boca de las gentes más disímiles. Para los políticos, se diría un objetivo, un éxtasis y un baluarte, capaces de frenar a antagonistas y opositores. Cuando el adulador o el encargado de relaciones públicas —oficio muy al día— de cualquier figura o figurón en apuros promueve su defensa, lo primero que saca a relucir es el haber de conocimientos y dedicaciones de la notabilidad comprometida. Se enjaretan algunas anécdotas, para demostrar que él solito es capaz de reconocer «El amor brujo» de Falla, el «Guernica» de Picasso y algunos poemas de Antonio Machado, y aquí todos contentos.

Lo de la cultura —y sobre todo la determinación de su función y sus mecanismos— no es cosa tan simple como algunos se creen. Por lo pronto hay que advertir que la cultura tiene infinitos significados y cometidos, menos el de la destrucción. Arrasar puede ser, aunque dudoso, un afán revolucionario. Aunque siempre es bueno recordar que aquellos movimientos sociales y políticos más radicalizados, los que con más énfasis insurreccional pretendían darle a todo la vuelta, ponerlo todo patas arriba, más rápidamente cayeron en posiciones regresivas y en íntimos y protectores reaccionarismos.

Lo que no es admisible, míreselo desde donde quiera mirárselo, es la apelación a la cultura para justificar demagogias o encubrir equivocaciones. Tampoco debe tomarse la cultura como el especial dispositivo de una solemne caja de resonancia, que se maneja al gusto de quien tiene en las manos el pandero.

La cultura no es un instrumento ni una coartada. Es el tesoro de todos, de los que nos precedieron y de los que nos seguirán. Gracias a ella, dentro de cuyo ámbito vivimos, aprendemos a ordenar ideas y creencias, a estimular nuestra sensibilidad para gozar cuanto el mundo tiene de noble y de bello. Una inteligencia cultivada está más próxima a la comprensión de una fraternal convivencia, al entendimiento humanístico del existir. Gracias a la aplicación tecnológica de los continuos descubrimientos, el hombre amplía el área de sus disfrutes, de forma pareja —ojo con dejarse vencer hacia cualquier flanco!— a la que hace crecer las alas de la espiritualidad.

La cultura es impulso, ensueño, pero también, equilibrio. Por ello cualquier acción cultural auténtica y honrada, ha de producirse lejos de prejuicios, partidismos y parcialidades. ¡Y que el que esté libre de pecado que tire la primera piedra! No olvidemos que la sombrilla protectora de la descomunal aventura de la cultura, es la que ha logrado —en múltiples ocasiones— que fuese algo menos despiadada la historia de la humanidad. Trabajemos sobre ella conscientes de que se trata de un supremo bien del que todos gozamos, pero que a nadie pertenece de modo particular. Ella es la pura encarnación de esa tarea común, tan invocada como traicionada y escarnecida.

José María ALFARO

El teatro, la peste, la fiesta

UNA vez más, en la dinámica de la cultura, se opera un retorno a San Agustín y se reitera su permanente actualidad. Al tema consagrarán en breve un ciclo de conferencias, en fraterna colaboración, la Fundación Pastor y la Fundación Universitaria Española. A San Agustín han vuelto filósofos y lingüistas de última hora de las más variadas orientaciones, que no son precisamente las de la tradición cristiana. Wittgenstein, Jakobson, Merleau-Ponty, para citar sólo tres nombres entre los más significativos.

Pero hay un tema de candente actualidad en la nueva idea del teatro, que se reclama directamente de San Agustín. Nos referimos al teatro de la peste, que aquel gran instaurador teórico del teatro del absurdo que fue Antonin Artaud identifica en sus ensayos sobre el «Teatro de la crueldad» y el «Teatro y su doble» con lo más auténtico de la tradición dramática occidental. Algo que nace con los griegos, se perpetúa, a través de Séneca, en el teatro moderno europeo y extiende sus raíces hasta hoy, cuando cierta tendencia teatrocática busca la liberación del hombre en la idea rousseauiana del teatro como fiesta. Artaud analiza el fenómeno de la peste como trasfondo profundo proyectado en la similitud de permanencia del teatro de la crueldad. Como la peste, el teatro entra en la existencia con su gratuidad frenética, su conflictividad y su exasperación pura, baño de astucia y sangre en la tragedia primordial de los atridas, fiebre erótica de los apesados que han alcanzado la curación purificadora.

La primera similitud entre el teatro y la peste descansa en el primer sentimiento del teatro, «algo infinitamente más válido que un sentimiento realizado». Peste y teatro realizan la travesía del desierto en condiciones semejantes,

alcanzan una especie de reversibilidad de sentimientos e imágenes. De esta forma se llega a afirmar que acontecimientos exteriores, «conflictos políticos, cataclismos naturales, el orden de la revolución y el desorden de la guerra, al pasar al plano de lo teatral se descargan en la sensibilidad de los que les contemplan con la fuerza de una epidemia». La originalidad de Artaud —instauradora de una auténtica idea del teatro en su esencialidad, pese a las ironías autosuficientes de algunos críticos suyos de marginal legitimidad, en cuanto a inteligencia del teatro mismo— encuentra en esta materia un respaldo de resplandeciente claridad en San Agustín. En efecto, San Agustín fue acaso el primero, en una profunda captación de la esencia de lo trágico, que supo ver la similitud de fondo entre la acción corrosiva de la peste y la alteración profunda que el teatro provoca en cuanto imagen espiritual. Artaud se reclama claramente del genial obispo de Hipona y afirma: «San Agustín, en la "Ciudad de Dios", se hace cargo de esta similitud de acción entre la peste que mata sin destruir órganos y el teatro que, sin matar, provoca en el espíritu no solamente de un individuo, sino de un pueblo, las más misteriosas alteraciones.» Se establece una ligazón profunda entre el teatro y la peste. El tema es eterno. Sus ecos se expanden a través de la tragedia griega entera; acompañan la aventura del teatro siglos y siglos; es el marco que accede a saga trágica, a través del tiempo en Europa, en el Extremo Oriente. Se proyecta en la gran trayectoria narrativa del cine como nuevo espectáculo de grandes proporciones y culmina en una inteligencia total del teatro de Occidente. Se acaba así por admitir «que, como la peste, el juego teatral es un delirio», tratándose de un «delirio comunicativo». Como la peste, quiere ser «victorioso» y «vengador», despliegue de los grandes desastres

de la humanidad, que aboca a una especie de «exorcismo total».

Esta imagen magnificante y terrible del teatro no se esfuma en el siglo XX. El drama expresionista —Ich Drama—, el teatro del absurdo, la contemporaneidad de Sófocles, Séneca, Shakespeare, Calderón, Kleist, el cine expresionista alemán, ruso o japonés, el drama musical de dimensión única de Alban Berg, dan otros tantos testimonios de ello. Pero la contraposición no falta. Al psicodrama colectivo, una sociología libertadora del hombre a través del teatro, opone la necesidad de la fiesta. El teatro como fiesta. Ahí está el gran circo —especie única del teatro total— del futurista Maïakovski. La interpretación sociológica de Ortega busca la esencia del teatro en la diversión pura (el «Iulus»), distorsión de lo trágico en la broma, la antigua «paidía» griega; las tesis de Duvignaud, que quisiera acceder a un «después» de la tragedia y del teatro, renunciando o reivindicando a su modo a los «suplicios bavards» de la «Orestíada» y de Shakespeare. Pero nuestro tiempo accede con más facilidad a la amalgama y la ambigüedad que a la síntesis. Prefiere el simulacro nihilista y el juego, a la integración ordenada. Por un lado se proclama la relegación del teatro al armario de los recuerdos. Por otro lado, la teatrocraza quiere restaurar a su modo el gran teatro del mundo. Todo ello después de la muerte de Dios y después de la muerte del hombre, a las cuales se refería con patética serenidad no hace mucho este, concretamente en su viaje a España, singular hombre del milenio que se nos va, y que para el siglo lleva el nombre de Karol Woytila. Uno de los pocos hombres de la hora presente que rechaza con firmeza los paradigmas de los sofistas que proclamaban la autonomía del lenguaje.

Jorge USCATESCU

Elogio de la locura

Diego MORENO

LA vacación —o vacaciones, que esta voz se usa en plural con más frecuencia— es la suspensión de los negocios o estudios por algún tiempo. En el diccionario encuentra su lugar entre «vacabuey», árbol silvestre que crece en terrenos pantanosos, y «vacada», manada o conjunto de ganado vacuno, como si quisiera sugerir que hay dos formas de pasar las vacaciones, a saber: al propio aire y a lo mostrenco, o de manera impersonal, disciplinada y con excusa de la imaginación.

Se me antoja que la definición que de las vacaciones ofrece la Academia no es suficiente para mi propósito, y no creo que, si me atengo a ella, pueda discurrir acerca del significado que la vacación —o las vacaciones— tiene para el común de la gente, acaso incapaz de separar el concepto de vacación de la idea de descanso: quietud, reposo o pausa en el trabajo o la fatiga, lo

Vacaciones

que no se compadece, según alcanzo a entender, con un sancio nuevo que nos fatigue de otra suerte.

Me parece que las vacaciones han de inscribirse en coordenadas distintas de las que definen el trabajo. Si éstas son orden, disciplina y jerarquía, las vacaciones han de traer algo de desorden, desacato y anarquismo. Quiero decir que, para mí, se aleja mucho del espíritu de las vacaciones el apartamiento del domicilio habitual por principio; la presencia en lugares de moda, por obligación; la playa, porque sí; el ligue como meta; trasnocharse si se tiene sueño; beber si no se tiene sed; broncearse porque lo hacen otros; llorar porque no hay dinero; reír porque se puede todo... En definitiva, aceptar cualquier limitación de la propia

libertad, por publicidad, complejos o miramientos.

Porque las vacaciones —pienso— son tiempo para la libertad: su consciencia, su ejercicio, su recuerdo. Ocasión —me parece— para recargar las baterías de la libertad con el fin de poder luego renunciar a parcelas de ella, conscientes de que lo hacemos porque somos libres y libremente aceptamos limitaciones en gracia a la convivencia, la ambición o la solidaridad.

Volviendo al principio, la vacación —entre el vacabuey y la vacada, en el diccionario— ha de acercarse más al primero que a la segunda, al desparpajo y la naturalidad de los árboles silvestres, que al encierro y el desfile ordenado de la vacada.

Y a todo esto, se me ocurre que tal vez sea yo el que esté equivocado. Pero equivocarse es cosa que también vale en vacaciones.

Se deben 250.000 millones «Piratería» en la flota mercante

A unos 250.000 millones de pesetas asciende la deuda que diversas empresas tienen contraídas con el Estado. La piratería consiste en la aparición de «empresas fantasmas», constituidas muchas veces con capital extranjero, «aunque exista un testaferro español que encarga buques a los astilleros nacionales con créditos oficiales». Estas sorprendentes declaraciones se deben a Andoni Lezetúa y Jon Murueta, miembros de la secretaría general del Sindicato Libre de la Marina Mercante.

«Estos armadores —prosiguen— explotan el barco dos años. No pagan sus cuentas de escala ni combustible, dotaciones y créditos. Luego, cuando a los tres años el Banco de Crédito Industrial les pide la devolución del dinero, abandonan el barco. Así hemos llegado a esta gran deuda.»

Según informaron a Efe, los dos sindicalistas denunciaban al Gobierno por el escaso interés que demuestra en la inspección de las naves y que da origen a accidentes. «Desde 1979 —explican—, la marina mercante española refleja un índice de pérdidas de buques tres veces superior al conjunto del sector mundial.»

«El Gobierno —añaden— no cumple los acuerdos internacionales que tiene firmados sobre inspección de buques. No se hace ninguna visita a los barcos y, cuando queremos poner una denuncia para saber si se cumplen las condiciones, se nos exige el depósito de 750.000 pesetas como fianza.»

Felipe González recibirá mañana a Jerónimo Saavedra

El Gobierno canario, disconforme con el acuerdo pesquero

La Administración central y el presidente del Gobierno autónomo de Canarias, Jerónimo Saavedra, mantienen diferentes criterios sobre algunos de los aspectos del acuerdo hispano-marroquí en materia de pesca, completado el pasado sábado y sólo pendiente de la firma de los ministros de Asuntos Exteriores de España y Marruecos. Mientras que para el subsecretario de Pesca, Miguel Oliver, que regresó ayer a Madrid procedente de Rabat, las prohibiciones a la pesca por razones militares en el banco canario-sahariano «exceden del ámbito técnico de las comisiones negociadoras», para Saavedra el asunto de las «ventanas de seguridad» es «una premisa previa para cualquier firma de documento». Para limar estas diferencias, Jerónimo Saavedra se entrevistará mañana con el presidente, Felipe González, si bien de momento se desconoce si el encuentro será en Madrid o en Soria.

El secretario general de Pesca, Miguel Oliver, y el director general de Relaciones Económicas, Carlos Blasco, que negociaron durante la pasada semana en Rabat el acuerdo pesquero con Marruecos, regresaron ayer a Madrid con un punto pendiente que no pudo ser resuelto por el equipo negociador: el de las «ventanas de seguridad». Se espera, no obstante, que en virtud de las gestiones que al más alto nivel se han realizado paralelamente a la negociación desde Madrid, el propio Hassan II decida unilateralmente levantar las prohibiciones a la pesca por razones militares en el banco canario-sahariano.

A su llegada al aeropuerto de Barajas, Miguel Oliver dijo que se habían realizado grandes esfuerzos para llegar lo más lejos posible en el acuerdo que, a su juicio,

«plasma las necesidades pesqueras españolas con las pretensiones de Marruecos». Oliver destacó que se trata de un acuerdo equilibrado que, aunque «no nos complace completamente a nosotros ni a la otra parte, es

el mejor que se ha podido lograr».

Decisión política

En cualquier caso, el futuro de la flota canaria depende de cómo se resuelva este problema, y espera con expectación el desenlace final para conocer si Marruecos va a permitir faenar en las aguas próximas al Sáhara, prohibidas ahora por razones de defensa. Así, la reacción del presidente del Gobierno canario no se ha hecho esperar y ayer planteó que «el levantamiento de las "ventanas de seguridad" es una premisa previa para cualquier firma de documento». Por su parte, el subsecretario de Pesca,

Miguel Oliver, sostiene que una decisión sobre este tema «excede del ámbito técnico de las comisiones negociadoras». Asimismo resaltó a su llegada a Madrid que la resolución de esta cláusula requiere «una decisión política».

Otro tema en el que no se ponen de acuerdo Saavedra y Oliver es en el relativo a la firma del convenio. Jerónimo Saavedra está convencido de que para el próximo jueves «estarán cerrados todos los capítulos», de manera que la firma será posible. Oliver, por su parte, no cree que pueda firmarse el próximo día 18, «porque la negociación política está en pleno curso».

Ambos políticos coinciden en que la reducción debe aplicarse de forma ponderada, teniendo en cuenta la flota sardinal lanzaroteña y la recuperación que experimente el caladero y las especies del banco sahariano. Miguel Oliver reconoce que, en caso de no levantarse las zonas de seguridad, podría haber una incidencia en Canarias y por ello «la comisión negociadora estudiaría con el sector pesquero la forma de enfocar la aplicación del acuerdo».

En cualquier caso, el presidente del Gobierno canario apuntó que asume todos los planteamientos del Ejecutivo autónomo.

Por portugueses y marroquíes

Pesqueros españoles, detenidos

Los pesqueros españoles «Loyola Uriarte» y «Francisco Llorca» fueron apresados en la mañana de ayer por lanchas patrulleras portuguesas y marroquíes, según informa «Onda Pesquera». El primero de estos pesqueros tiene su base en Isla Cristina (Huelva) y ha sido conducido al puerto de Faro, acusado de faenar ilegalmente en aguas de Portugal, país con el que España no tiene en la actualidad acuerdo pesquero. Por su parte, el «Francisco Llorca» fue apresado, según su patrón, a 27 millas de la costa de Agadir, fuera de la zona prohibida, y se dirige escoltado por una patrullera marroquí al puerto de esta ciudad. Según informa «Onda Pesquera», que cita fuentes de varios patrones que se encuentran faenando en aguas marroquíes, lanchas patrulleras de este país están intentando apresar a los barcos españoles que pescan en sus aguas, incluso fuera de las zonas prohibidas.

Identificados los dos jóvenes muertos por explosión

■ Perteneían a los Comandos Anticapitalistas

Los restos mortales de los dos jóvenes muertos el pasado sábado al hacer explosión un artefacto que manipulaban en el interior de un turismo en Usurbil (Guipúzcoa), tras ser identificados, fueron trasladados ayer a sus respectivos domicilios. Los Comandos Autónomos Anticapitalistas confirmaron, también ayer, que José Luis Segurola Mayoz y Francisco Javier San Martín eran miembros de su organización.

El ataúd con el cadáver destrozado de José Luis Segurola, alias «Naskas», fue conducido ayer por un coche fúnebre desde el depósito del cementerio de Polloe al domicilio familiar, en Aguinaga. Los funerales por este joven se celebrarán mañana, a las cinco de la tarde, en la iglesia de San Francisco de Asís. Por el momento se desconoce el lugar donde tendrán lugar las honras fúnebres por Francisco Javier San Martín.

Como se sabe, los dos jóvenes quedaron destrozados en la tarde del pasado sábado al hacer explosión un paquete con 20 kilos de explosivo nagolita, que manipulaban en el interior de un turismo que habían robado poco antes. La Guardia Civil encontró en las proximidades de los restos del turismo un paquete de características similares al que había causado la muerte a los dos jóvenes, además de un revólver y una pistola.

El nombre de la semana

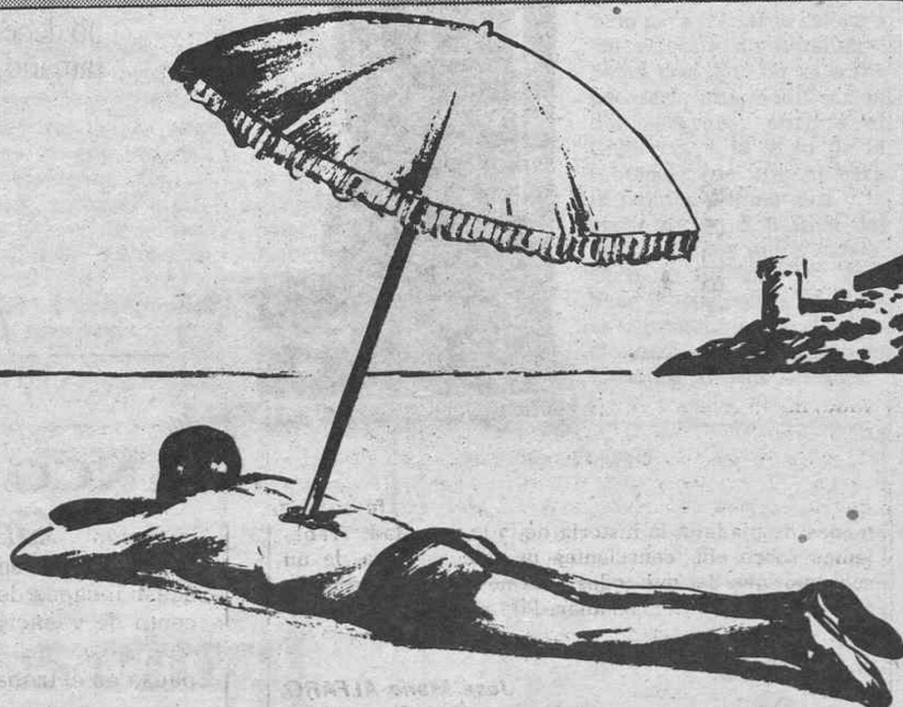
Tomás de la Quadra



La sentencia dictada por el Tribunal Constitucional sobre la LOAPA ha lanzado al primer plano de la actualidad al principal responsable del Gobierno en materia autonómica. Tomás de la Quadra, ministro de Administración Territorial, tuvo que interrumpir sus vacaciones durante la pasada semana, para trasladarse a Madrid a exponer los criterios del Ejecutivo ante la nueva situación abierta tras el fallo del alto tribunal, que ha dejado sin validez más de la mitad de los artículos de la conflictiva ley, amén de proclamar que ni es «orgánica» ni «armonizadora». La noticia ha sido acogida con gran expectación por quienes mantenían que la LOAPA recortaba competencias a los Gobiernos autónomos y chocaba claramente con la Constitución.

Ahora, todas las fuerzas políticas parlamentarias esperan un replanteamiento del Gobierno en lo relativo a política autonómica, y solicitan un debate parlamentario, para remontar las discrepancias existentes entre la Administración central y las comunidades autónomas. Tomás de la Quadra ha anunciado que, ajustándose a la sentencia, el Gobierno introducirá modificaciones en la ley, que a partir de ahora se denominará ley del Proceso Autonómico (LPA), pero no la retirará de las Cortes. De momento, sus declaraciones no han hecho más que ratificar la postura mantenida por los socialistas tanto desde el Gobierno como desde la oposición: la ley es necesaria para llevar a buen puerto la construcción común y solidaria del Estado de las autonomías.

El Roto



EL ROTO



La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

A.B.E. 14.455



BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

Junto a los grandes

En la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Desbordamiento de matrículas

■ Esta semana se caracteriza por los homenajes a Simón Bolívar e Indalecio Prieto, además del curso «Juventud y sociedad en la España actual»

Santander (especial para HOJA DEL LUNES, de Madrid).—Tierno Galván, Fernández Ordóñez, Jiménez de Parga y otros nombres de importancia participaron con sus conferencias en los cursos que comenzaron la semana pasada en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en Santander.

Pero el momento cumbre de las manifestaciones culturales lo protagonizó José María Rodero, junto a Aurora Bautista, recitando de García Lorca su «Poeta en Nueva York», dentro del seminario «El teatro de las comunidades hispánicas en EE.UU.».

La universidad se vio desbordada por la solicitud de matrículas y en más de una conferencia las aulas del palacio de la Magdalena no fueron suficientes para contener a todos los interesados.

Homenajes para esta semana

Si la semana pasada se caracterizó por la reunión en la UIMP de importantes políticos, ésta parece que lo será por sus homenajes, como el dedicado a Simón Bolívar. Mañana, como el resto de los cursos, comenzará el homenaje a Inda-

lecio Prieto, que culminará el miércoles en una mesa redonda sobre su dimensión histórica, en la que participará Alfonso Guerra, vicepresidente del Gobierno, como moderador.

Uno de los cursos más interesantes de esta semana es el llamado «Juventud y sociedad en la España actual», dirigido por Juan Manuel Velasco Rami. Este reúne, entre otras, a personalidades tan variadas como Fernando Savater; José Araújo, subdirector general de la Juventud; Federico Mañero, secretario general de Juventudes Socialistas, y Humberto da Cruz, secretario general de Amigos de la Tierra. En la mesa redonda participarán Javier Solana; Ignacio Quintana, director general de la Juventud, Luis Garrido, profesor de Cambio Social, y Miguel Ríos.

V. RUIZ DIAZ

Lanzamiento de objetos contra Garaicoechea, al inicio de las fiestas donostiarras

Diversos enfrentamientos se produjeron ayer en San Sebastián entre la Policía Nacional y autónoma vasca, y los asistentes a una manifestación convocada a favor de la ikurriña y en contra de la bandera española, por la coalición abertzale Herri Batasuna. En el transcurso de estos incidentes resultaron heridos leves el alcalde de San Sebastián, el jefe de la Policía vasca, y otras 69 personas. Esta manifestación coincidía con el inicio de la semana grande de San Sebastián, que proclama su apertura con la tradicional salve donostiarrá, a la que asistía el presidente del Gobierno vasco, Carlos Garaicoechea, que fue el blanco de numerosos objetos lanzados por los manifestantes.

Como consecuencia de estos incidentes, cuatro personas al menos fueron trasladadas a centros sanitarios de San Sebastián con heridas en la cabeza. Asimismo tres miembros de la Ertzaina resultaron contusionados por el lanzamiento de piedras, al igual que numerosas personas que presenciaron los incidentes. Entre los heridos de carácter leve, cabe destacar al alcalde de San Sebastián, Ramón Labayen, que resultó alcanzado por una piedra en la barbilla, y el teniente coronel Arkotxa, que tenía una herida leve en el brazo derecho.

Los incidentes comenzaron sobre las siete de la tarde, cuando un grupo de unas 400 personas quemó una bandera de España en el bulevar frente al Ayuntamiento de San Sebastián. Esto ocurría al tiempo que el presidente del Gobierno vasco, Carlos Garaicoechea, se encontraba departiendo

en el interior del Ayuntamiento con las autoridades locales para dirigirse más tarde hacia la iglesia de Santa María y asistir a la tradicional salve donostiarrá.

La Policía Nacional y la Ertzaina, provistas de material antidisturbios, procedieron a dispersar a los manifestantes, produciéndose momentos de gran tensión y multitud de carreras por las calles del casco viejo donostiarrá. Algunos grupos dispersos comenzaron a lanzar piedras contra las fuerzas de seguridad y a levantar barricadas por las calles adyacentes al Ayuntamiento. En el momento en que el lendakari Garaicoechea abandonó la corporación para dirigirse a la iglesia a escuchar la salve, un grupo de personas le arrojó todo tipo de objetos, y el presidente del Gobierno vasco se vio obligado a protegerse, doblando por la pri-

mera calle que encontró. En todo momento fue escoltado por su comitiva y efectivos de la Policía vasca. Los enfrentamientos duraron hasta las 21,30 horas de la noche, y a partir de este momento la zona del bulevar donostiarrá quedó completamente normalizada.

«Cuadrilla de gamberros»

El lendakari calificó de «cuadrilla de gamberros» y «pinochets de este país» a los manifestantes que protagonizaron estos enfrentamientos y advirtió que «el pueblo tiene un límite de paciencia, y si piensan que ésta va a durar eternamente están equivocados». Contestando a unas manifestaciones hechas por miembros de Herri Batasuna, que compararon la situación vivida ayer en San Sebastián con «la represión policial que vive el pueblo de Chile», el lendakari dijo que la Policía actuó «con gran equilibrio». «Si hubieran actuado como lo suelen hacer las fuerzas del orden de países civilizados, esto hubiera sido una carnicería.» Por otra parte, ayer en la localidad de Tafalla (Navarra) fuerzas de la Guardia Civil retiraron, antes de iniciarse las

fiestas, la pancarta de la Peña El Aguazón, por injurias contra los cuerpos de seguridad del Estado. Según informaron fuentes de la delegación del Gobierno en Navarra, parte del contenido de la citada pancarta «resultaba claramente injurioso e insultante respecto a los cuerpos de seguridad del Estado». La pancarta contenía el dibujo de unas ovejas o borregos con tricornos, junto a los que había una flecha indicando un corral sobre el que se leía «todo por la Patria».

También en Navarra, en la localidad de Goizueta, se produjeron ayer incidentes antes de comenzar las fiestas por el tema de la bandera. La Guardia Civil ordenó a los corporativos de Goizueta que retiraran del balcón consistorial la ikurriña y la bandera de Navarra, por no ondear junto a ellas la enseña nacional.

Y en Portugalete, el concejal de Herri Batasuna Gorka Martínez fue detenido ayer por colocar en la fachada del Ayuntamiento la ikurriña sin acompañarla de la bandera nacional. Este concejal fue puesto en libertad pocas horas después, si bien el juez ha ordenado que se presente mañana en el Juzgado de Baracaldo para prestar declaración.

Divergencias entre los políticos catalanes sobre la reforma del estatuto

Cinco días después de conocerse la sentencia del Tribunal Constitucional sobre la LOAPA continúan produciéndose reacciones acerca de la nueva etapa que se inicia, por las modificaciones que sufrirá la controvertida ley. En contraste con los planteamientos de los nacionalistas catalanes, que piden la reforma del estatuto de Cataluña, el delegado del Gobierno en esta comunidad manifestó ayer que «no es partidario de reforma alguna». En la misma línea que el delegado del Gobierno se manifestó el parlamentario catalán Josep Benet. Por su parte, el presidente del Gobierno canario, Jerónimo Saavedra, ha calificado de «errónea» la interpretación hecha por el ministro de Administración Territorial sobre la sentencia del Tribunal Constitucional.

En unas declaraciones que ayer publicaba el «Diario de Barcelona», el delegado del Gobierno de Cataluña, Francesc Martí, se muestra en contra de la iniciativa de los partidos nacionalistas, que proponen una reforma del estatuto de Cataluña. «Creo que en este momento el país no está para reformas constitucionales ni estatutarias.» Francesc Martí es partidario de

cido al de Italia, «donde el Tribunal Constitucional tiene un fardo de recursos que no puede despachar».

La LOAPA, restrictiva

Por su parte, el presidente del Gobierno canario, el socialista Jerónimo Saavedra, dijo ayer en el programa «Día Libre» de Radio Popular de Las Palmas, que «la sentencia ha cambiado cosas importantes, y el Tribunal Constitucional no ha declarado hasta ahora tantos artículos inconstitucionales en ninguna ley como lo ha hecho en éstas». Asimismo calificó de «errónea» la interpretación que de la misma ha realizado el ministro de Administración Territorial, Tomás de la Quadra. Para

Saavedra, la sentencia ha devuelto al concepto de autonomía una «interpretación amplia y no restrictiva, como se escribía en la LOAPA».

Por otro lado, Josep Benet, diputado independiente al Parlamento catalán, cabeza de lista del PSUC por Barcelona, ha declarado a Europa Press que «no es el momento oportuno para iniciar la reforma del estatuto de Cataluña». Benet cree que no va a ser necesaria una modificación del estatuto, porque el Gobierno, a la vista de la sentencia, se «replanteará la política autonómica y la organización definitiva del Estado de las autonomías». Otro inconveniente que hace inoportuna la reforma es la proximidad de las elecciones, que se celebrarán en Cataluña el próximo año.

Los tres presuntos miembros del comando tarraconense

Por fin no pertenecen a ETA

Ayer fue retirada la aplicación de la ley Antiterrorista a las tres personas recientemente detenidas en la provincia de Tarragona y que en un principio se creyó que podían tener alguna relación con ETA, según informaron a Efe fuentes de la Guardia Civil.

Las mismas fuentes descartaron su pertenencia a esta organización. Anselmo Enrique Elviro Vidal, Cristóbal Ferrer Cuevas y María Moliné Bretones permanecen detenidos, bajo la acusación de utilizar documentación falsa, desde el pasado viernes en el Juzgado de Vendrell. Días antes las fuerzas de segu-

ridad montaron un fuerte dispositivo de vigilancia sobre las costas tarraconenses, al sospechar la existencia de un comando terrorista en la zona.

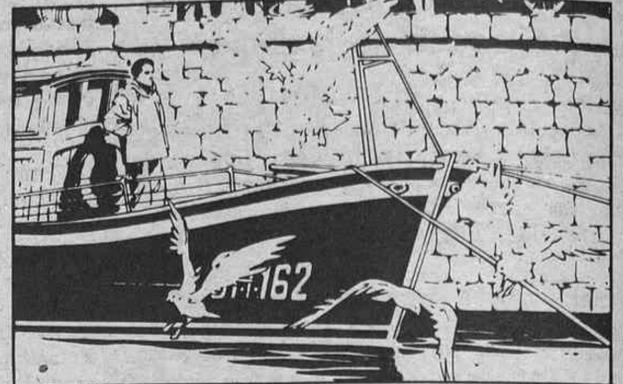
■ Un grupo de mariscadores se concentraron ayer en el río Piedras, a la altura de las localidades onubenses de Lepe, El Rompide y Cartaya, en protesta contra la veda de pesca de la almeja en el citado río, impuesta hace algunas semanas por la Junta de Andalucía, según informaron fuentes oficiales. Unos veinte barcos mariscadores lanzaron en el río Piedras sus rastros de pescar.



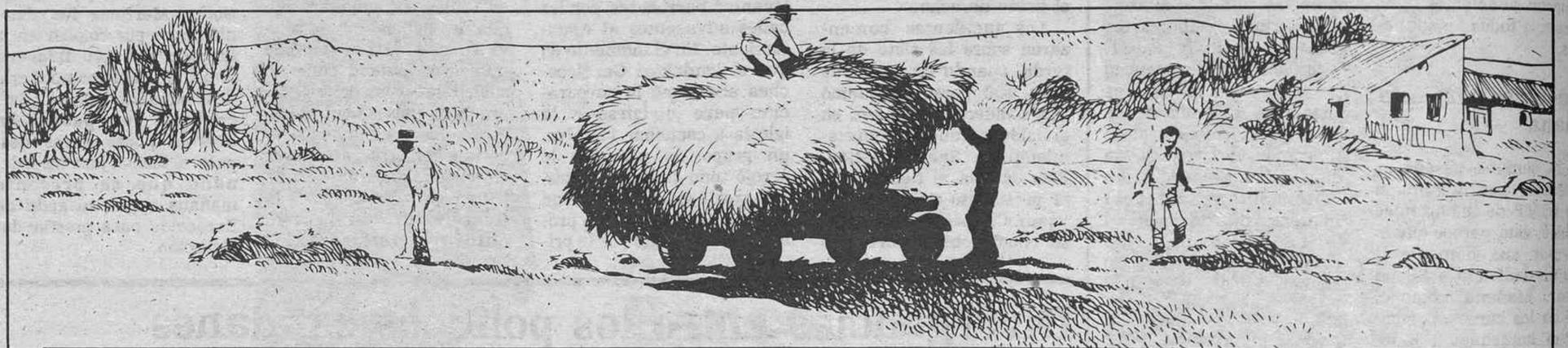
Estamos con la gente.



La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...



La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...



Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.



Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...



La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...

MMLB y RICARDO PÉREZ

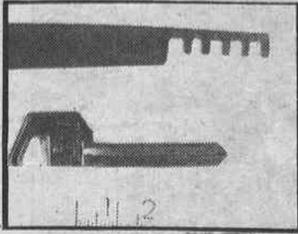


**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Chamartín, Usera y Carabanchel, los más castigados este verano

Más de veinte robos diarios en viviendas

Los robos en viviendas se producen con «regularidad» en cualquier época del año, pero es sabido que éstos se ven favorecidos durante el verano al haber un mayor número de casas vacías de vecinos, de tal modo que se llega a triplicar el número de estos delitos en los meses de julio, agosto y primera mitad de septiembre.



La llave falsa o «espada» está prácticamente desapareciendo en los robos de las viviendas

Se llama a un timbre, se mira el buzón, y se comprueba que no hay nadie en casa, por lo que es el momento apropiado para «hacerse un piso». Es el método que por lo general se sigue, de forma que se producen en Madrid de 20 a 30 robos de viviendas diarios, a los que habría que unir los frustrados y los que, por uno u otro motivo, no llegan a ser denunciados.

Buscan dinero y joyas

Principalmente es dinero y joyas lo que se busca, aunque no falta quien elige televisores y videos, que, claro está, es prácticamente imposible esconder. Para «limpiar» una casa, si todo va bien y cada cosa está en su sitio, se necesita poco tiempo, por lo que es aconsejable no guardar importantes sumas de dinero en la vivienda ni dejar las joyas en los sitios acostumbrados, pero tampoco entre las sábanas, que este truco es muy viejo y no tiene ninguna eficacia. Lo mejor es que alguien de confianza las guarde o instale una puerta de seguridad que evita, con mucho, que estos robos se lleven a cabo.

El palanquetazo, lo más común

Por lo visto, cada uno se las ingenia como puede, pero lo más común y sencillo es forzar la puerta con una palanca, y con un golpe seco hacen saltar la cerradura sin apenas dificultad. Esto se hace, sobre todo, en los últimos pisos donde es más difícil que pase alguien y donde el ruido puede oírse menos. Pero no todo resulta tan sencillo; para realizar esto se necesita una gran fuerza y, en ocasiones,

queda sólo en intento, pues el «caco» se encuentra con cerraduras de seguridad e incluso con más de una cerradura, también muy aconsejable su instalación. Pero para los pisos bajos es frecuente la utilización del «escalo», es decir, entrar por las ventanas terrazas y cualquier espacio que carezca de la protección de rejas o que, si las tiene, son fáciles de forzar. Pero el método por excelencia y que, menos mal, se va utilizando cada vez menos, es el de la «espada». Los espadistas —ya quedan pocos— son profesionales de la llave falsa y que con gran técnica y maestría abren la puerta sin necesidad de forzarla.

Zonas más castigadas

Las zonas en que más han desaparecido los porteros, sustituidos por los automáticos, y que tienen por lo general menor vigilancia son, según informan los funcionarios del grupo sexto de la Brigada de Policía Judicial, las que se ven más afectadas por este tipo de atracos. Concretamente, Chamartín, Usera y Carabanchel son los barrios más castigados, siendo las zonas de Chamberí, Entrevías y San Blas las menos afectadas, la primera de éstas por ser muy frecuentada, mientras que las dos últimas por ser las que tienen un mayor índice de delincuencia.

En cuanto a este índice, según el sexo, son mayoritariamente hombres, siendo inapreciable el número de mujeres que los cometen. Por lo que se refiere a la edad, se encuentran entre los veinte y treinta y cinco años.

I. ROJO

Leganes, en fiestas

Desde el pasado día 12, los vecinos de Leganes vienen celebrando sus fiestas patronales de Nuestra Señora de Butarque, que en esta ocasión ha recuperado antiguas tradiciones de gran arraigo popular, como es el caso de los encierros, que hace ya bastantes años eran el principal atractivo.

Muchos han sido los actos que con este motivo

han sido programados y que todavía se pueden disfrutar, ya que las fiestas continúan hasta mañana martes, y los encierros, hasta el día 18.

Juegos, payasos, pasacalles y verbenas se sucederán durante todo el día de mañana, haciendo las delicias de grandes y pequeños, que disfrutaban incansablemente de estos días de alegría en su localidad.



El barrio se anima y en este bar no se conforman con adornar la entrada, pues también el vecino de más arriba embellece la fachada

Tras San Lorenzo, San Cayetano...

Hoy, la verbena de la Paloma

Entre verbenas, chotis y mantones de Manila se celebra hoy el día de la Paloma, fiesta entre las fiestas de este gran Madrid y una de las más populares, que despierta el interés y la alegría de un barrio que quiere recuperar para todos sus fiestas.

Son ya más de ochenta años los que separan las fiestas de hoy de las primeras que se celebraron, interrumpidas durante unos años y que han vuelto de nuevo, desde hace cinco, a renacer para seguir ganándose la asistencia de los asiduos a este tipo de festejos y también la atención de los más reacios, que, aunque de mirones, comienzan a disfrutar de este mundo de «agua, azucarillos y aguardiente».

Calles engalanadas

Las calles del barrio se engalanan; son los propios vecinos los encargados de ello, y entre Calatrava y la Paloma, Aguila y Toledo desfilan majorettes, charangas, Castas y Susanas..., que más tarde se van a dar cita en el baile-verbena del solar de la calle de la Paloma. Y a todo esto, hoy se une la tradicional procesión de la Virgen, «que es la única, por lo menos en Madrid —comenta Benito Martín—, que ha recibido su nombre de la calle en que se encuentra, y no al contrario, como es lo normal». Y así es, puesto que el cuadro de la Virgen, no hay imagen escultórica, fue encontrado en un sótano y vendido más tarde a los



Las chulaponas visitan la iglesia de su Virgen

Agosto en las de la Virgen de la Paloma.

Los bomberos, con la Virgen

Como en años anteriores, la Virgen será paseada en carroza y custodiada por los coches de bomberos, de cuyo cuerpo es patrona, al tiempo que se produce la suelta de 50 palomas que han sido

compradas por los vecinos.

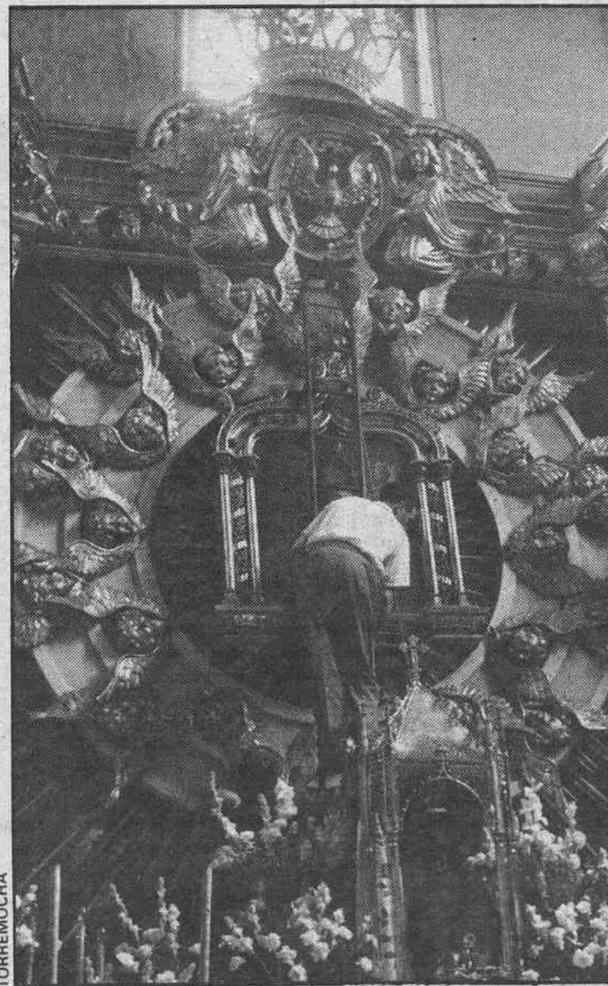
La procesión sale hoy, a las 20 horas, de la iglesia de la Paloma y recorre diversas calles de la zona, para volver de nuevo a su punto de origen, donde mañana le serán ofrecidos los niños.

Limonada para todos

Y tras la fiesta religiosa, el bullicio, las risas y la música volverán a convertirse en los protagonistas del día, y todos, chicos y grandes, se verán envueltos en este viejo mundo que fuera representado en la zarzuela. Obligado es tomar la limonada y la sangría que, gratuitamente, se ofrece a todos los presentes que llegan a tiempo, «pues es lo que menos dura —dice el presidente de la Junta Municipal de Centro—; todos beben como cosacos y las existencias llegan pronto a su fin».

El baile popular con la orquesta Carnaval, en el solar frente a la iglesia, y los fuegos artificiales, a las 12 de la noche, en la plaza de Gabriel Miró, en los jardines de las Vistillas, pondrán punto final a este gran día, pero no así a las fiestas, porque hasta el próximo jueves, en que se entregarán los premios y se realizará el concurso de mantones, el baile, los juegos y la música de algún que otro organillo continuarán.

Inmaculada ROJO



Todos los años, los bomberos son los encargados de descolgar el cuadro de la Virgen de la Paloma

Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

PARA José Ortega y Gasset, que «conoció bastante» a Ricardo de la Vega (1839-1910), «La verbena de la Paloma» (1984) es «una de las obras poéticas más geniales que ha producido el siglo XIX». La frase, ausente en las «Obras completas», es de la cuarta lección del curso «El hombre y la gente» (14 de diciembre de 1949).

En el cuadro, tan admirable y puntual, del nocturno de «La verbena» hay, ciertamente, una fuerza poética que se apoya en el realismo más directo, como el de la escena de la madre que arrulla al niño en la calle porque «hace un calor arriba que sale fuego de la pared». Ese sí que era el vergonzante Madrid «que se quedaba sin gente».

Desde una mentalidad actual sorprende y sobrecoge la descripción de Pérez Galdós en «Fortunata y Jacinta»: «Iban pasando los cansados días del verano, que es en Madrid la estación de la tristeza, porque el sueño y el apetito escasean, la sociedad disminuye y los que aquí se quedan parece que comen el pan de la emigración.»

Casas regionales

Total inactividad en agosto

En estas últimas semanas de agosto, los centros regionales se hallan caracterizados por una total paralización de sus casas. La inactividad, que despierta estas calurosas jornadas madrileñas, se ve complementada con la marcha de socios y juntas directivas respectivas, a los lugares de origen. Salvo unos pocos hogares, en los que acude algún simpaticante a ver la «tele» o echar su acostumbrada partidita, con unas vacaciones finalizadas o lejanas en el tiempo, el resto muestra un total corte de actividades recreativas y culturales. En algunos se ve el cartel de «cerrado por vacaciones», y en los demás, una masiva deserción por un veraneo fuera de Madrid.

Nuevas instalaciones de Telefónica En julio se pusieron en servicio 64.300 líneas automáticas

Durante el pasado mes de julio, la Compañía Telefónica ha puesto en servicio un total de 64.300 nuevas líneas automáticas, de las cuales 47.300 son urbanas y 17.000 rurales. Se destinaron 56.100 a ampliación de 68 centrales y el resto -8.200- a otras 18 de nueva creación.

También entraron en servicio en conmutación un total de 2.512 enlaces, con 8.690 líneas equivalentes que se distribuyeron entre Oviedo-San Lázaro (240 enlaces y 960 líneas), Gijón-Pumarín (673 enlaces y 3.200 líneas), Vigo-Calvario (182 enlaces y 730 líneas), Palma de Mallorca-Molina (524 enlaces y 2.100 líneas), y el resto, 893 enlaces y 1.700 líneas equivalentes, fueron instalados en 10 centrales.

En el mismo período de tiempo, y por lo que respecta a transmisión, se pusieron en servicio los sistemas coaxiales de Lérida-Boteros-Lérida-Torre Rivera-estación de radio, que es el primero que se instala en esta ruta y se utilizará para prolongar el futuro radioenlace Huesca-Lérida, destacando que este sistema es el primero de este tipo (18 MHz), que se pone en servicio en la red telefónica; Oviedo-San Lázaro-Rodiles-estación-cables submarinos, que se utilizará con los sistemas ya existentes para prolongar el futuro cable submarino Meridian; Burgos-Gamonal-Burgos-Rubena-estación de radio; Coruña-Espino-Coruña-Montañón, tercero de los instalados en esta ruta; Cartagena-Los Barreros-Murcia-Vista Alegre, que servirá para el tráfico telefónico de la población de Cartagena. Asimismo se pusieron en marcha 44 sistemas de alta frecuencia, 96 grupos de 12 canales y se instaló un radiocanal con una capacidad de 60 canales telefónicos entre Don Benito y Casas de Don Pedro, que permitirá la automatización del servicio en esta localidad.

En cuanto a planta exterior, fueron tendidos 176 kilómetros de cables interurbanos y 191.691 kilómetros de par en cables urbanos, correspondientes a 88 obras.

Con la primera emisora local de la sierra

Miraflores, entre ondas y fiestas

Un aparato de radioaficionado, grabadora, mesa de mezclas, pletina, amplificador y plato son los medios con que cuenta un grupo de radioaficionados de la localidad de Miraflores, que ha puesto en marcha la primera experiencia radiofónica de la sierra madrileña.

Del pueblo y para el pueblo, Radio Miraflores es esta pequeña emisora de radio que comenzó a funcionar el pasado mes, y que abre el camino para que muchos otros pueblos lleven a cabo la misma experiencia, la cual, hasta el momento, ha tenido un total éxito y la audiencia de todo el pueblo que participa encantado en el invento.

La idea partió del propio



En torno a este «gordo olmo», vecinos y veraneantes disfrutaban del tiempo libre en estos días de calor

alcalde, pero ha sido un vecino del pueblo, entendido en los aspectos técnicos, quien con otros seis amigos ha hecho posible que Radio Miraflores fuera una realidad, que, aunque

por el momento no cuenta con la preceptiva licencia, espera estar totalmente legalizada en septiembre, y poder entonces ampliar las horas de emisión y su potencia, que ahora es de

cinco vatios y que pasaría a ser de 25.

Sólo los sábados

La programación es variada, y «las colaboraciones, bien recibidas», nos dice Miguel Angel, padre de la criatura. Se emite sólo los sábados a partir de la una de la tarde, y la emisión, que dura cinco horas, consiste en programas infantiles, música, información local y entrevistas con distintas personalidades que veranean en el pueblo. Así, para el próximo programa se emitirá una entrevista en exclusiva, con Vicente Aleixandre, que desde hace años pasa largas temporadas entre estas gentes.

I. R.

Para el consumidor

En estos teléfonos y organismos se facilita información:

Instituto Nacional de Consumo. Teléfono 435 34 34 (información de trámites a seguir en caso de denuncia).

Ayuntamiento de Madrid. Teléfono 448 57 54 (reclamaciones e información sobre cualquier problema).

Jefatura Provincial de Comercio Interior. Teléfono 431 28 23 (demandas de los consumidores).

ACUDE (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Teléfonos 457 79 93 y 457 79 66 (información y tramitación en todo tipo de reclamaciones).

Federación Española de Consumidores. Teléfono 411 01 12.

Farmacias

Tetuán, Fuencarral, Peña Grande y barrio del Pilar: Avenida Reina Victoria, 8 (Cuatro Caminos). Avenida Cardenal Herrera Oria, 275. Isla de Java, 78 (Fuencasa, barrio Fuencarral).

Universidad, Moncloa: Fernández de los Ríos, 20.
Chamberí: Fernández de la Hoz, 63 (próximo San Juan de la Cruz).

Centro, Latina: Desengaño, 18. Linneo, 15.
Carabanchel, Extremadura: Pelicano, 15 (casa 1, calle Luis Domingo). Mirabel, 45 duplicado. Albares de la Ribera, 58 (colonia San Francisco). Villagarcía, 2 (paseo Extremadura, 260).

Arganzuela, Villaverde: Paseo de la Chopera, 63 (junto a Legazpi). Embajadores, 102.

Chamartín, Hortaleza, Canillas: Usiacuri, 6 (barrio San Lorenzo, Hortaleza). Príncipe de Vergara, 270. Uría, 4 (barrio del Carmen, Hortaleza, zona nueva).

Ventas, San Blas, Canillejas: Plaza de Bami, 26 (entrada Alcalá, 244). Doctor Esquerdo, 21. Torrelaguna, 63 (urbanización Torres América, T-3).

Salamanca: Francisco Navacerrada, 31.
Retiro, Mediodía: Calle de las Delicias, 25. Plaza de Antón Martín, 46.

Vallecas (Puente de): Eduardo Requena, 9 (entrada Martínez de la Riva, 60). Polígono de Fontarrón (Valde-rrivas).

Cupón pro-ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: lunes 8, 937; 9, 604; 10, 205; 11, 375; 12, 179, y 13, 665.

Teléfonos

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10; teléfono 221 00 25. Gran San Blas: Amposta, 93; 206 33 06. Latina: Carrera de San Francisco, 10; 265 08 27. Aravaca: avenida de la Osa Mayor, 72; 207 00 26.

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22; teléfono 401 81 50. Número 3: Concordia, 17; teléfono 477 12 12.

Lotería nacional. Sorteo del 13 de agosto de 1983

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0					
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas				
34401	50.000	34402	50.000	34403	50.000	34404	50.000	34405	50.000	34406	50.000	34407	100.000	34408	55.000	34409	55.000	34410	50.000	34411	50.000		
34411	50.000	34412	50.000	34413	50.000	34414	50.000	34415	50.000	34416	50.000	34417	50.000	34418	50.000	34419	105.000	34420	50.000	34421	50.000	34422	50.000
34421	50.000	34422	50.000	34423	50.000	34424	50.000	34425	50.000	34426	50.000	34427	50.000	34428	50.000	34429	55.000	34430	50.000	34431	50.000	34432	50.000
34431	50.000	34432	50.000	34433	50.000	34434	50.000	34435	50.000	34436	50.000	34437	50.000	34438	50.000	34439	55.000	34440	50.000	34441	50.000	34442	50.000
34441	50.000	34442	50.000	34443	50.000	34444	50.000	34445	50.000	34446	50.000	34447	50.000	34448	50.000	34449	55.000	34450	50.000	34451	50.000	34452	50.000
34451	50.000	34452	50.000	34453	50.000	34454	50.000	34455	50.000	34456	50.000	34457	50.000	34458	50.000	34459	55.000	34460	50.000	34461	50.000	34462	50.000
34461	20.000.000	34462	1.050.000	34463	50.000	34464	50.000	34465	50.000	34466	50.000	34467	50.000	34468	50.000	34469	55.000	34470	50.000	34471	50.000	34472	50.000
34471	50.000	34472	50.000	34473	50.000	34474	50.000	34475	50.000	34476	50.000	34477	50.000	34478	50.000	34479	55.000	34480	50.000	34481	50.000	34482	50.000
34481	50.000	34482	50.000	34483	50.000	34484	50.000	34485	50.000	34486	50.000	34487	50.000	34488	50.000	34489	55.000	34490	50.000	34491	50.000	34492	50.000
34491	50.000	34492	50.000	34493	50.000	34494	50.000	34495	50.000	34496	50.000	34497	50.000	34498	50.000	34499	55.000	34500	50.000	34501	50.000	34502	50.000
34501	50.000	34502	50.000	34503	50.000	34504	50.000	34505	50.000	34506	50.000	34507	50.000	34508	50.000	34509	55.000	34510	50.000	34511	50.000	34512	50.000
34511	50.000	34512	50.000	34513	50.000	34514	50.000	34515	50.000	34516	50.000	34517	50.000	34518	2.065.000	34519	40.000.000	34520	2.050.000	34521	50.000	34522	50.000
34521	50.000	34522	50.000	34523	50.000	34524	50.000	34525	50.000	34526	50.000	34527	50.000	34528	50.000	34529	55.000	34530	50.000	34531	50.000	34532	50.000
34531	50.000	34532	50.000	34533	50.000	34534	50.000	34535	50.000	34536	50.000	34537	50.000	34538	50.000	34539	55.000	34540	50.000	34541	50.000	34542	50.000
34541	50.000	34542	50.000	34543	50.000	34544	50.000	34545	50.000	34546	50.000	34547	50.000	34548	50.000	34549	55.000	34550	50.000	34551	50.000	34552	50.000
34551	50.000	34552	50.000	34553	100.000	34554	50.000	34555	50.000	34556	50.000	34557	50.000	34558	50.000	34559	55.000	34560	50.000	34561	50.000	34562	50.000
34561	50.000	34562	50.000	34563	50.000	34564	50.000	34565	50.000	34566	50.000	34567	50.000	34568	50.000	34569	55.000	34570	50.000	34571	50.000	34572	50.000
34571	50.000	34572	50.000	34573	50.000	34574	50.000	34575	50.000	34576	50.000	34577	50.000	34578	50.000	34579	55.000	34580	50.000	34581	50.000	34582	50.000
34581	50.000	34582	50.000	34583	50.000	34584	50.000	34585	50.000	34586	50.000	34587	50.000	34588	50.000	34589	55.000	34590	50.000	34591	50.000	34592	50.000
34591	50.000	34592	50.000	34593	50.000	34594	50.000	34595	50.000	34596	50.000	34597	50.000	34598	50.000	34599	55.000	34600	50.000	34601	50.000	34602	50.000
34601	50.000	34602	100.000	34603	50.000	34604	50.000	34605	50.000	34606	50.000	34607	50.000	34608	50.000	34609	55.000	34610	50.000	34611	50.000	34612	50.000
34611	50.000	34612	50.000	34613	50.000	34614	50.000	34615	50.000	34616	50.000	34617	50.000	34618	50.000	34619	105.000	34620	50.000	34621	50.000	34622	50.000
34621	852.500	34622	10.000.000	34623	852.500	34624	50.000	34625	50.000	34626	50.000	34627	50.000	34628	50.000	34629	55.000	34630	50.000	34631	50.000	34632	50.000
34631	50.000	34632	50.000	34633	50.000	34634	50.000	34635	50.000	34636	50.000	34637	50.000	34638	50.000	34639	55.000	34640	50.000	34641	50.000	34642	50.000
34641	50.000	34642	50.000	34643	50.000	34644	50.000	34645	50.000	34646	50.000	34647	50.000	34648	50.000	34649	55.000	34650	50.000	34651	50.000	34652	50.000
34651	50.000	34652	50.000	34653	50.000	34654	50.000	34655	50.000	34656	50.000	34657	50.000	34658	50.000	34659	55.000	34660	50.000	34661	50.000	34662	50.000
34661	50.000	34662	50.000	34663	50.000	34664	50.000	34665	50.000	34666	50.000	34667	50.000	34668	50.000	34669	55.000	34670	50.000	34671	50.000	34672	50.000
34671	50.000	34672	50.000	34673	50.000	34674	50.000	34675	50.000	34676	50.000	34677	50.000	34678	50.000	34679	55.000	34680	50.000	34681	50.000	34682	50.000
34681	50.000	34682	50.000	34683	50.000	34684	50.000	34685	50.000	34686	50.000	34687	50.000	34688	50.000	34689	55.000	34690	50.000	34691</			

Según el ministro chileno del Interior

«Antes de 1990 tendremos un Congreso elegido»

La ciudadanía chilena deberá aprobar en plebiscito una reforma a la Constitución de 1980 para poder adelantar la puesta en marcha del Congreso, anunció el nuevo ministro del Interior, Sergio Onofre Jarpa.

El secretario de Estado, que forma parte desde el día 10 del Gabinete del general Pinochet, sustituyendo al general Enrique Montero, es hoy centro de atención periodística, habiéndole dedicado una página de entrevista los diarios «El Mercurio» y «La Tercera de la Hora».

Al referirse a las leyes políticas que el presidente de la República anunció enviar al Consejo de Estado para su estudio, Onofre Jarpa reconoció que pueden entrar en vigor antes de 1990, fecha prevista por la Constitución, pero que para ello será necesario modificar el texto constitucional a través de una consulta al pueblo.

«No le puedo decir cuándo, pero antes de 1990 vamos a tener un Congreso elegido. Ahora, la que en definitiva se va a pronunciar será la opinión pública, convocada a un plebiscito, porque para adelantar la aplicación de estas leyes se requiere una reforma constitucional», explicó Jarpa.

Las leyes fundamentales anunciadas por el presidente son las de elecciones, la del Tribunal Calificador de Elecciones, la del Congreso Nacional y el Estatuto de los Partidos Políticos, al margen de otras cuarenta normas del mismo rango, aunque de menos repercusión en el ámbito popular.

Sergio Onofre Jarpa insiste en que «el Consejo de Estado querrá escuchar la opinión de todos los sectores democráticos y pedirá también el parecer de personas que, sin estar relacionadas con corrientes de opinión, tengan una experiencia política».

Admite el titular de la cartera de Interior que «va a haber grupos minoritarios que tratarán de entorpecer el camino hacia la plenitud democrática», advirtiendo que, a pesar de ello, «el Gobierno va a continuar en la senda trazada, porque tiene un compromiso fijado en 1980 con el pueblo de Chile, y porque debe cumplir ese mandato».

«La responsabilidad no es del Gobierno»

Refiriéndose a los sucesos del pasado día 11 y días siguientes, protesta nacional que se inició pocas horas después de comenzar su mandato, Jarpa lamentó lo acaecido y dijo que «la responsabilidad por los muertos y heridos no es del Gobierno. Son culpables los que convocaron una protesta de apariencia pacífica y que no tuvo nada de pacífica».

Insistiendo en el mismo tema, el ministro, ex embajador en la República Argentina, añadió que «la responsabilidad moral no es de este Gobierno, que tiene la obligación de hacer prevalecer el orden público y proteger los intereses de la población, en especial de la gente modesta».

Finalmente, Jarpa cifró su esperanza «en que este clima de vandalismo y de violencia termine, y podamos empezar francamente el camino del diálogo que el Gobierno ha propuesto».

Por otra parte, el ex embajador chileno en las Naciones Unidas, en representación del actual régimen, Sergio Díez, ha declarado que en los graves hechos registrados en Santiago hubo «también una parte de responsabilidad del Gobierno».

Afirmó el ex parlamentario conservador que la autoridad evidenció «una falta de prudencia para mantener el orden».

Sólo estudiarán, durante siete horas, los problemas de sus países

Reagan-De la Madrid no tratarán temas de Centroamérica

El presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, llegó ayer a Méjico para entrevistarse con el presidente Miguel de la Madrid, a fin de discutir los problemas que tienen ambos países en sus relaciones mutuas en La Paz, capital del Estado de la Baja California Sur.

Con Reagan, cuyo avión presidencial tomó tierra en el aeropuerto de La Paz a las 18,20 (hora española), llegó también el secretario norteamericano de Estado, George Shultz.

El ministro de Asuntos Exteriores mejicano, Bernardo Sepúlveda, dio la bienvenida al presidente estadounidense, que permanecerá durante siete horas y media en territorio mejicano, sin ceremonia alguna y en medio de las más extraordinarias medidas de seguridad que en Méjico se recuerdan.

Minutos más tarde, el presidente Miguel de la Madrid, recibió oficialmente a Reagan en el palacio de Gobierno del Estado, en el centro de la ciudad, acordonado desde hace días, para facilitar la seguridad de los dos gobernantes.

Reagan y De la Madrid depositaron luego una ofrenda de flores en el monumento al presidente

mejicano Benito Juárez, para comenzar más tarde sus conversaciones oficiales, que duraron aproximadamente dos horas y media.

Manuel Alonso, portavoz de la presidencia mejicana, insistió en que el tema básico de la reunión del presidente Miguel de la Madrid y del presidente Reagan fue el de las relaciones mutuas, en un desmentido categórico de que sea Centroamérica el punto más importante de esta entrevista en la «cumbre».

Ciertos medios habían sostenido que en La Paz la situación política en la región centroamericana iba a ocupar la mayor parte del tiempo de la entrevista entre los dos mandatarios.

De la Madrid no pedirá dádivas

Miguel de la Madrid se reunió con Reagan para defender y promover los

intereses de su país y no para «pedir dádivas».

Manuel Alonso, portavoz de la presidencia, comentó que «Estados Unidos ha ayudado a Méjico a superar la crisis con ayuda financiera, pero esta cooperación debe continuar, especialmente en el aspecto comercial, abriéndose los mercados estadounidenses a los productos mejicanos».

El umbral de Méjico

El presidente Miguel de la Madrid dijo al presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, que entraba en América latina «por el umbral de Méjico».

Para el gobernante mejicano, Estados Unidos y América latina reflejan «dos manifestaciones diversas de desarrollo y cultura, frontera nacional y regional, que es el rostro de dos caras que expresa, simultáneamente, singularidad e influencia recíproca».

Advirtió De la Madrid a Reagan que «en América latina confluyen con notoria intensidad los requeri-

mientos de transformación social y los efectos de un mundo convulso que limita los afanes, largamente insatisfechos, de un desarrollo en libertad, democracia y justicia».

Vocación de paz

En una alusión a los restantes pueblos hispanoamericanos, De la Madrid dijo que «a los retrasos sociales, que se agravan hoy con una profunda crisis económica, y a las manifestaciones de fuerza, que amenazan con crear una conflagración, es urgente oponer hoy con firme vocación de paz y solidaridad el respeto al derecho y a las instituciones propias».

«Somos vecinos y, como tales, nos preocupamos el uno por el otro. Las conversaciones que sostendremos hoy deberán abrir nuevos caminos, a fin de que este interés redunde en beneficios. Nuestros países comparten una amplia gama de objetivos y esperanzas comunes», contestó el presidente Reagan, en breve intervención ante el presidente mejicano.

Millares de personas le acogieron con vítores y banderas

El Papa llegó como un peregrino al santuario de Lourdes

El Papa llegó al santuario de Nuestra Señora de Lourdes, en un ambiente de emoción y fervor.

Al descender del automóvil, con cubierta de material plástico antibala, Juan Pablo II se arrodilló y besó el suelo, gesto que no hizo a su llegada a la ciudad de Tarbes, dado que este viaje es de peregrinación y no se trata de una visita oficial.

Millares de personas, portando banderas vaticanas y algunas con la palabra «Solidaridad», acogieron al Papa con gritos de júbilo, mientras en otros lugares la multitud entonaba cánticos religiosos.

Centenares de enfermos, en camillas o sillas de ruedas, ondeaban banderas vaticanas; otros, apoyándose en muletas, saludaron la llegada de Juan Pablo II.

Después de besar el suelo, el Papa se trasladó a la gruta donde se produjeron las apariciones de la Virgen a la niña Bernadette Soubirous, en 1858, y se postró de rodillas para orar durante unos minutos.

A continuación, en los jardines del interior del monasterio, el Papa se dirigió a la multitud, en francés, para decir: «Estoy con vosotros para vivir un día típico de peregrinación; un día muy sencillo, mediante todas las muestras y manifestaciones de piedad».

Juan Pablo II, en su discurso, se lamentó de la falta de fe en el mundo:

«Hoy, el auténtico sentido del pecado ha desaparecido parcialmente, porque se ha desvanecido el sentimiento hacia Dios. Algunos piensan en crear un humanismo sin Dios y la fe corre continuamente el riesgo de aparecer como una excentricidad de algunas pocas personas», ha dicho el Papa.

El paso del vehículo papal, rodeado por agentes de Policía vestidos de paisano, por las calles de Lourdes, a poca velocidad, fue presenciado por una gran multitud congregada en las aceras en seis filas apretadas.

Las fuertes medidas de seguridad se pusieron de evidencia al paso del vehículo papal. Los tejados de las casas estaban ocu-

pados por agentes de Policía armados y provistos de prismáticos para observar detenidamente cuanto ocurría en las calles, mientras los helicópteros se turnaban sobrevolando las calles que recorría el Papa y los alrededores del santuario.

Juan Pablo II manifestó que su peregrinación a Lourdes constituye «un momento privilegiado para el progreso de la Iglesia y para el bien de Francia», respondiendo así a la alocución de bienvenida pronunciada por François Mitterrand en el aeropuerto de Tarbes-Lourdes.

Juan Pablo II agradeció las palabras del presidente francés, que había alabado «su misión de paz y justicia en el mundo» y recordó que la visita a Lourdes constituía la realización de «un viejo deseo».

Por último, el Sumo Pontífice habló de las dificultades económicas y sociales de Francia, para afirmar que su resolución pasaba por «la fidelidad de cada individuo a su propia conciencia».

COLISEVM 3.^a SEMANA

ALFREDO LANDA



EL CRACK DE LOS DIOS

Una película dirigida por JOSE LUIS GARCIA

Premios

Dotado con un millón de pesetas

El primer premio de periodismo José Ortega y Gasset

Con motivo del centenario de su nacimiento ha sido creado el premio de Periodismo José Ortega y Gasset por el Consejo de Administración de Promotora de Informaciones, S. A. (PRISA). Se trata de un homenaje al ilustre pensador español que tanta atención dedicó a la Prensa con sus prestigiosas colaboraciones. El premio se fallará anualmente dentro del mes de enero y entregado el 9 de mayo, fecha del nacimiento del gran filósofo español.

Durante los tres primeros años no podrán presentarse al premio los trabajos publicados en «El País».

El premio de Periodismo José Ortega y Gasset 1984 se regirá por las siguientes bases:

1. Podrán optar a él los artículos, reportajes e informaciones —escritos o fotográficos— firmados, aparecidos en diarios o revistas en lengua española en cualquier país del mundo dentro del año 1983. Se exceptúan los publicados en el diario «El País», de España.

2. El premio consistirá en la entrega de un emblema

artístico y un millón de pesetas.

3. El premio será único e indivisible.

4. La presentación de los trabajos se hará por el propio autor o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquél, para lo cual habrá de remitir dos ejemplares de la publicación donde hubiera aparecido al consejero delegado de PRISA (Miguel Yuste, 40, Madrid-17, España). Los trabajos, siempre publicados dentro de 1983, deberán estar en poder del consejero delegado antes del 15 de enero de 1984.

5. El jurado que ha de otorgar este premio en dicho año estará compuesto por el director, los directores adjuntos y los subdirectores de «El País», el consejero delegado, el secretario del consejo de administración, un vocal del mismo —designado por el propio consejo— y el director gerente de PRISA.

6. El premio se fallará dentro del mes de enero de 1984 y será entregado al ganador el 9 de mayo de ese año.

Misterio de Elche

El Patronato Nacional del Misterio de Elche convoca un premio de periodismo dotado con 50.000 pesetas. Su finalidad es la de exaltar los valores del Misterio de Elche. Los trabajos habrán de ser publicados en la Prensa desde el 1 de septiembre de 1982 al 31 de agosto de 1983. Los concursantes habrán de enviar tres ejemplares originales o copias de emisión si se trata de radio. Si no estuvieran escritos en castellano se acompañarán de la correspondiente traducción a nuestro idioma. Los trabajos se enviarán hasta el 30 de septiembre al apartado de Correos 1, de Elche.

Cecsa

El mejor artículo, la mejor cinta emitida por radio y la mejor película difundida por televisión sobre el tema «Electrónica y sociedad», que se hayan divulgado entre el 1 de enero de 1983 y el 1 de diciembre del mismo año, pueden participar en el concurso de Cecsa (Compañía de Electrónica y Comunicación, S. A.), donde habrán de remitirse —paseo de la Castellana, 188, Madrid-16—, antes del 5 de diciembre del año en curso. Han sido establecidos tres premios para cada uno de los

medios dotados con 250.000 pesetas.

Poesía mística

Ha sido convocado el certamen de poesía mística, dotado con dos premios de 60.000 y 40.000 pesetas, respectivamente. Podrán concurrir todos los poetas de habla española con poemas originales e inéditos que no excedan de 80 versos, mecanografiados, por triplicado, resaltando el contacto de Teresa de Jesús con Malagón, a través de sus escritos o del fervor y la tradición local. El plazo de entrega de originales se cierra el próximo día 15 de septiembre. Se enviarán con plica a la calle Real de la Plata, 1. Malagón (Ciudad Real).

Certamen de narrativa Antonio Machado

La Renfe convoca el premio Antonio Machado, dotado con 500.000 pesetas, en la especialidad de narraciones breves. Podrán participar los escritores de lengua castellana con obras inéditas. Los temas habrán de versar sobre alguno de los aspectos relacionados con el ferrocarril. El plazo de entrega de originales será hasta el 30 de noviembre, en la avenida de Pío XII, s/n. Madrid-6.

Desestimada la querrela contra J. L. Gutiérrez

El titular del Juzgado número 4 de la Audiencia Nacional, Carlos Divar Blanco, ha desestimado el procesamiento de José Luiz Gutiérrez, director adjunto de «Diario 16», en la querrela que en su día instó el Gobierno socialista, con motivo de una información publicada en dicho periódico, denunciando la existencia de escuchas telefónicas ilegales, y su conocimiento por parte de Alfonso Guerran

Sigue el servicio en la clínica Francos Rodríguez

La clínica Francos Rodríguez, según se anunció, permanecerá abierta para todos los asociados durante este mes de agosto.

Para el servicio de inyecciones conviene recordar igualmente que, además del que prestará la señorita Julia García Legazpi, en la planta 10.ª de la plaza del Callao, 4, en horario de once a trece horas, continúa el servicio de veinticuatro horas por parte de la entidad Médicos de Urgencia, cuyos teléfonos son: 222 21 21 y 231 35 12.

Vacaciones Red SEAT

Agosto 83 **ULTIMO MES!**

VAYASE DE VACACIONES MAS SEGURO. CAMBIE SU COCHE USADO.

Disfrute del verano. Estrene un Seat y cambie su coche usado.

La Red Seat le da más por él. Hasta 50.000 ptas. más.

Y además, Seguri-Seat gratis por 1 año. Un seguro complemento de la garantía. Para viajar sin problemas. Y si usted no tiene coche usado, venga y estrene también.

Tenemos ofertas que no rechazará.

Venga a cualquier concesionario de la Red Seat. No se pierda nuestro programa de vacaciones. Termina el 31 de agosto.

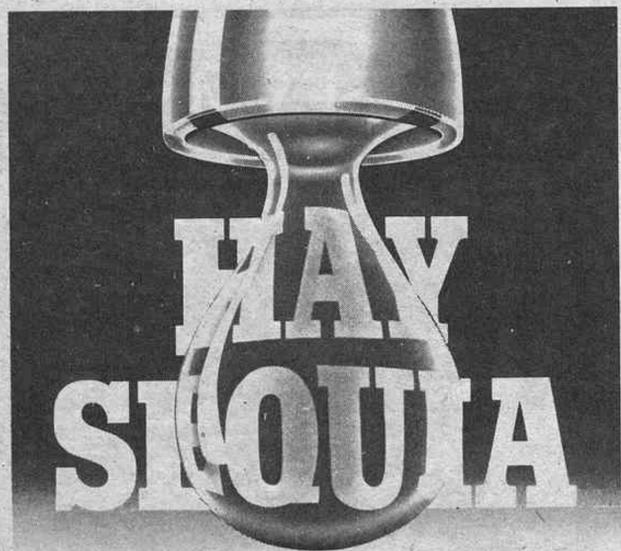
Y además **SEGURI-SEAT gratis.**

Le damos hasta **50.000 PTS. más por él.**



Red Seat. La garantía más fuerte.

SEAT Audi VW



NO MALGASTEMOS EL AGUA



CANAL DE ISABEL II

MARCAADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid Núm. 149 ● 15 de agosto de 1983

Terminaron ayer los Mundiales de Atletismo

Carl Lewis, Mary Decker y Jarmila Kratochvilova...

Tres reyes para la historia

Un total de 1.570 atletas en categoría masculina y femenina y 41 pruebas en el programa ha sido el balance de la I Copa Mundial de Atletismo de la IAAF, celebrada en el estadio Olímpico de Helsinki, de los días 7 al 14 pasados, con una asistencia de casi 270.000 espectadores de pago y llenos en el recinto, con cabida para 50.000, prácticamente todos los días y, en especial, en las sesiones de tarde.

Desde los Juegos Olímpicos de Munich, en 1972, no se habían reunido, en una competición, los atletas más importantes del mundo, debido a los boicots de los países africanos a Montreal 1976, y de los norteamericanos y otros muchos países en Moscú-80. La cita finlandesa, pues, ha dado la oportunidad de reunir, aunque con algunas bajas (Sebastian Coe, por ejemplo, entre las más destacadas), a lo más granado del mundo del atletismo. Y esos once años se han dejado sentir. Algunos hombres y mujeres, que de haber estado en Montreal y Moscú hoy serían campeones olímpicos y hubieran acudido a Helsinki con vitola de estrellas universales, se han visto superados, sin opción a la comparación sobre el terreno, por otros nuevos fenómenos, a los que, sin embargo, Los Angeles, el año próximo, recibirá con los brazos abiertos, más expertos, en plena forma y con promesa de una olimpiada soberbia.

Dos récords mundiales superados, el de los 400 lisos femeninos, a cargo de la excepcional Jarmila Kratochvilova, bajando por vez primera de los 48 segundos y realizando unos soberbios 47-99, y el de los 4 por 100 masculinos, donde el cuarteto americano alcanzó unos fabulosos

37-86, comandado por el excepcional Carl Lewis. Y tres nombres, tres, que se han situado en la cima más alta del atletismo mundial. Dos mujeres y un hombre, que han devuelto a este deporte la frescura del récord total, cada día más caro, cada día más duro y difícil.

Tres nombres que ya están haciendo historia: Jarmila Kratochvilova, checa, fea, hombruna, pero una atleta de leyenda, doble vencedora inaguantable, irresistible, en los 400, donde batió el récord mundial y los 800 metros. Medallas de oro a las que sumó la de plata del relevo 4 por 400, en una actuación perfecta. Mary Decker, norteamericana, rubia, esbelta, elegante, que logró también el doblete en 1.500 y 3.000 metros, doblegando en ambas pruebas a las hasta ahora intocables soviéticas y haciendo dos finales antológicas, sobre todo en el 1.500, para superar en los dos metros finales a la rusa Zaitscheva. Y, por último, Carl Lewis, el nuevo supermán de la velocidad pura, con tres medallas de oro en los 100, la longitud y el 4 por 100, donde, además, como último relevista del cuarteto norteamericano, entró con el récord mundial en las piernas. Un flecha recta, cargado de potencia, estilo, progresión y fuerza. Un Carl Lewis que dijo que para ganar los 100 en Helsinki había que hacer 10-06, y los hizo. Y que sólo con dos saltos de 8,55 y 8,42, ganó la longitud. Un monstruo del atletismo, que en Los Angeles, si las cosas no se tuercen, volverá a ser imparables y hasta, quizá, le pelee a su compatriota Calvin Smith la primacía de los 200, prueba en la que no ha querido participar en Helsinki porque se consideró que con los 100, el

(Pasa a pág. 12)

■ Lewis, tres medallas de oro (100, longitud y 4 por 100); Mary Decker, dos (1.500 y 3.000), y la checa, dos de oro (400 y 800) y una de plata (en el relevo 4 por 400).

■ Dos récords mundiales batidos: el de 400 lisos femeninos, por la Kratochvilova, en 47-99, y el de relevos 4 por 100, en

37-86, por los americanos (King, Galut, C. Smith y Lewis).

■ MARIN, plata en 50 kilómetros y cuarto en 20 kilómetros marcha; ABASCAL, quinto en 1.500; CORGOS, séptimo en longitud, y TRASPADERNE, decimosegundo y nuevo récord nacional en maratón, sensacionales



POR NARICES.—Así ganó la sensacional Mary Decker la final de 1.500. Superando los cuatro metros que le llevaba la rusa Zaitscheva, que, al final, hasta se cayó del esfuerzo, mientras la Decker hacía su doblete. Ya había ganado también el oro en 3.000 metros

LA BOLA

TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69-30

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5

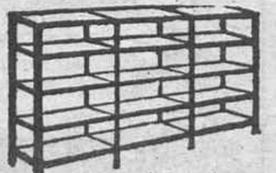
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
(Antes Victor Pradera)

ESTANTERIAS EN
GRAN VARIEDAD
DE MODELOS EN
METALICO Y MADERA



Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenés, etc.
LLamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto
compromiso

(Viene de pág. 11)

relevo y la longitud, era suficiente.

Junto a estas tres estrellas rutilantes, nombres de primerísima calidad y decepciones sonadas, más por lo que se apunta que fueron que por lo que verdaderamente valen hoy. Impresionantes Robert de Castella (Australia) y la noruega Grete Weitz, en maratón, aunque a la segunda le faltaron la neozelandesa Roe y la norteamericana Bendit, que prefirieron hacer carreras pagadas a ir a Helsinki.

A la altura de su categoría, brillaron las alemanas orientales Marlies Goehr y Marita Koch, reinas de la velocidad, aunque haya que pensar en lo que pudo haber sido si la negrita norteamericana Evelyn Ashford no se cae en plena final de 100 cuando iba en cabeza. Un tirón, adiós al sueño y vía libre a las dos germanas, que se hicieron con el oro y la plata en 100 y luego, la Koch, con el oro en 200, además del mismo metal en 4 por 100 y 4 por 400.

Edwin Moses es imparable en las vallas medias y lo seguirá siendo por mucho tiempo. El decatloniano bri-

tánico Daley Thompson, que es un competidor seguro siempre. Ellos, todos ellos, no decepcionaron. Estuvieron en su sitio, como algunos otros a los que sería prolijo enumerar.

Las decepciones

Sin pararnos en las ausencias como la ya citada de Coe, varios nombres han estado por debajo de lo esperado, aunque, a fuer de sinceros, no se puede decir que actuaran mal. Tres lesionados insignes: Alberto Juantorena, que tampoco hubiera llegado demasiado lejos; la saltadora italiana Sara Simeoni, ex recordwoman mundial de altura, y la estadounidense Evelyn Ashford, que hubiera sido, casi con toda seguridad, oro o plata en velocidad 100 y 200.

Y entre los que compitieron, decepcionaron el jabalinista recordman mundial Tom Petranoff, la saltadora rumana Anisoara Cusmir y el alemán Hingsen, recordman de decatlon, que no le supo competir a Tohmson. Muy por debajo de sí mismos, la Kazankina, en 3.000; la señora Petkova, en jabalina; la Slupianek, en peso,

Medallero final de los I Campeonatos del Mundo de Atletismo, que ayer han finalizado en Helsinki. La próxima edición se disputará en Camberra (Australia) en 1987.

País	Oro	Plata	Bronce	Total
RDA	10	7	5	22
EE.UU.	8	9	7	24
URSS	6	6	11	23
Checoslov.	4	3	2	9
RFA	2	5	1	8
G. Bretaña	2	2	3	7
Polonia	2	1	1	4
Italia	1	1	1	3
Finlandia	1	1	1	3
Jamaica	1	1	1	3
Irlanda	1	0	0	1
Australia	1	0	0	1
Noruega	1	0	0	1
Méjico	1	0	0	1
España	0	1	0	1
Holanda	0	1	0	1
Etiopía	0	1	0	1
Rumania	0	1	0	1
Cuba	0	1	0	1
Bulgaria	0	0	3	3
Brasil	0	0	1	1
Nigeria	0	0	1	1
Grecia	0	0	1	1
China	0	0	1	1
Marruecos	0	0	1	1

y el chinito Zun Jian Hua, en altura, con 2-37 acreditados y que se quedó en

2-29. Insistiendo en que, sin estar mal, ni mucho menos, defraudaron las esperanzas

de algunos que esperaban quizá una auténtica explosión de sus posibilidades, llevados más por los nombres que por la realidad de su regularidad.

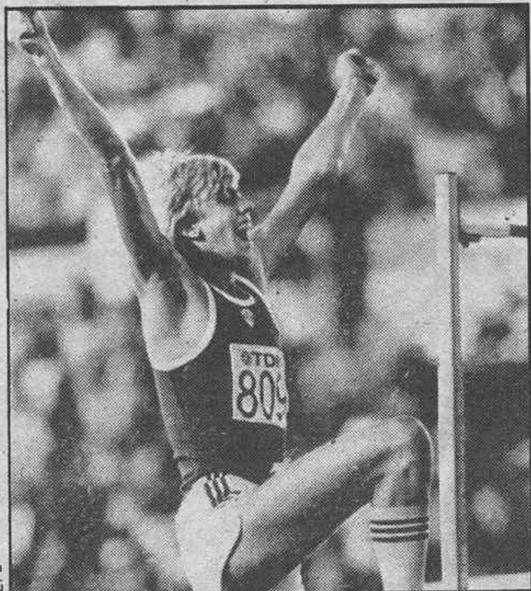
Pero, con todo, unos Mundiales hermosos, como sólo el atletismo puede lograr. El público, entendiéndose y amante de este deporte sensacional, y la próxima cita en la australiana Camberra, en 1987.

Los españoles

He dejado para el final la actuación de los atletas españoles, y, ante todo, debo decir que sólo un atleta español, sólo uno, el toledano José Luis González, me ha decepcionado profundamente. En Helsinki, alta competición, como en Moscú, José Luis González ha demostrado que no es atleta de élite mundial.

No voy a negar aquí, porque sería ridículo, que tiene clase, fuerza y todas las posibilidades de ser algo más que un «outsider» o un ganador de reuniones nacionales o, incluso, internacionales con liebre, pero está claro que José Luis González se arruga, se acompleja, en cuanto tiene que demostrar en los momentos cumbre de cualquier deportista, Mundiales y Juegos Olímpicos, lo que realmente vale. Una cosa es hacer una gran marca, y él tiene la tercera del mundo de este año, en una competición sin responsabilidades más caras que la personal, y otra, muy distinta y valorativa, hacerlas cuándo, cómo y dónde hay que hacerlas. De poco o de nada sirve marcar el ritmo bien en los ensayos cuarteleros si cuando llega el desfile pierde uno el paso. José Luis González se asusta, sufre, se come el coco (o quizá se lo estamos comiendo un poco entre todos con tanto bombo y tanto platillo) y fracasa. Debería plantearse el toledano y quienes le preparan,

tanto deportiva como psicológicamente, elegir amigos que le ofrezcan menos abrazos y más verdades, poner los pies en el suelo y medirse a sí mismo con valentía y, sobre todo, no creer que por ganar a Coe ya lo tiene todo hecho. Soy el primero en reconocer que nos hemos pasado un pelo con González supervalorando sus posibilidades y aun reconociendo su indudable clase, que la tiene, caramba, olvidar, por ejemplo, que no es el recordman nacional de la distancia de 1.500 metros, y que, exceptuando los 3-33-93 que hizo en París el día que ganó a Coe, nunca volvió a acercarse a Coe, nunca ni después, a ese crono. Ocurre, sin embargo, que José Luis González cuenta con excelentes valedores que le están —le estamos— haciendo más daño que favor, obligándole mentalmente a un esfuerzo que él, en la pista, y cuando debe hacerlo, no asume debidamente. Y esa es su tragedia, que, atención, puede verse sometida a más duros vaivenes si no hace un severo reciclaje, olvida los cantos de sirena y se pregunta a sí mismo algo tan sencillo, y a la vez tan duro como... ¿quién, de verdad, soy yo en esto de los 1.500 a nivel mundial y corriendo en serio? Y luego asumir esa verdad y salir a la pista convencido de lo que puede y no puede hacer. Pero de lo que no cabe duda es de que un hombre que ha demostrado valer como mínimo 3-35 en la distancia haga casi 3-42 y tenga que ser repescado casi de puntillas en la primera eliminatoria del Mundial y en semifinales se tenga que ir con una marca de sonrojo. Eso no debe volver a suceder y menos a José Luis González, en quien, de corazón, sigo pensando que es un gran atleta, un excelente atleta, que por unas u otras razones, ha perdido el timón y la línea recta.



¡QUE VEINTE AÑITOS!—Los del soviético Adveenko, que con 2,32, ganó el oro en altura. De ahí su alegría



SENSACIONAL.—José Manuel Abascal fue quinto en la final de 1.500, peleando con Owtet la cuarta plaza y perdiéndola por centésimas. Así se participa en un mundial. Enhorabuena

Los grandes del mundo

Masculino

	ORO	PLATA	BRONCE
Maratón	De Castella (Australia)	Beiche (Etiopía)	Cierpinski (RDA)
50 km. marcha	Weigel (RDA)	Marín (España)	S. Lung (URSS)
20 km. marcha	Canto (Méjico)	Privilinec (Chec.)	Evalukov (URSS)
10.000 m.	Cova (Ita.)	Shildauer (RDA)	Kunze (RDA)
5.000 m.	Coghlan (Irl.)	Shildauer (RDA)	Vainio (Fin.)
3.000 obs.	Ilg (RFA)	Maminski (Pol.)	Reizt (GB)
1.500 m.	S. Gram (GB)	S. Scott (EE.UU.)	Aouita (Marruecos)
800 m.	Wulbeek (RFA)	Druppers (Hol.)	Carvalho (Brasil)
400 m.	Cameron (Jam.)	Francks (EE.UU.)	Nix (EE.UU.)
200 m.	C. Smith (EE.UU.)	Quaw (EE.UU.)	P. Mennea (Ita.)
100 m.	C. Lewis (EE.UU.)	C. Smith (EE.UU.)	E. King (EE.UU.)
110 vallas	G. Foster (EE.UU.)	Brigare (Fin.)	Gault (EE.UU.)
400 vallas	Moses (EE.UU.)	Schmidt (RDA)	Jarlov (URSS)
Altura	Adveenko (URSS)	Peacock (EE.UU.)	Zun Jin Hua (China)
Pértiga	Bubka (URSS)	Volkov (URSS)	Tarev (Bul.)
Disco	Bugar (Chec.)	Delis (Cuba)	Valent (Chec.)
Peso	Sarul (Pol.)	Timmerman (RDA)	Machura (Chec.)
Martillo	Litvinok (URSS)	Sedyk (URSS)	Kwasny (Pol.)
Longitud	C. Lewis (EE.UU.)	Grimes (EE.UU.)	Conley (EE.UU.)
Triple	Hoffman (Pol.)	Banks (EE.UU.)	Agebaku (Nigeria)
Jabalina	Michel (RDA)	Petranoff (EE.UU.)	Kula (URSS)
Decatlón	D. Thompson (GB)	Hingsen (RDA)	Wentz (RFA)
4 por 100 m.	EE.UU.	Italia	URSS
4 por 400 m.	URSS	RFA	G. Bretaña

Femenino

Maratón	G. Weitz (Nor.)	Dickerson (EE.UU.)	Smejnova (URSS)
Heptatlón	Neubert (RDA)	Paetz (RDA)	Vater (RDA)
3.000 m.	M. Decker (EE.UU.)	Krauss (RFA)	Karankina (URSS)
1.500 m.	M. Decker (EE.UU.)	Zaitseva (URSS)	Podkopaeva (URSS)
800 m.	J. Kratochvílova (Chec.)	Gorina (URSS)	Podkopaeva (URSS)
400 m.	J. Kratochvílova (Chec.)	Kocenhova (Chec.)	Pinigina (URSS)
200 m.	M. Koch (RDA)	Otty (Jamaica)	Cook (GB)
100 m.	M. Goehr (RDA)	M. Koch (RDA)	Williams (EE.UU.)
Altura	Bikova (URSS)	Meyfarth (RDA)	Ritter (EE.UU.)
Disco	Opitz (RDA)	Murashova (URSS)	Petkova (Bul.)
400 vallas	Fesenko (URSS)	Ambroziene (URSS)	Felder (RDA)
100 vallas	Jahn (RDA)	Knabe (RDA)	Zagortcheva (Bul.)
Peso	Fibingerova (Chec.)	Knorscheidt (RDA)	Slupianek (RDA)
Jabalina	Lillak (Fin.)	Whitebread (GB)	Verouli (Grecia)
Longitud	Daute (RDA)	Cusmir (Rum.)	C. Lewis (EE.UU.)
4 por 100 m.	RDA	G. Bretaña	Jamaica
4 por 400 m.	RDA	Checoslovaquia	URSS

Récords mundiales.—Jarmila Kratochvílova, los 400 metros lisos, en 47 segundos, 99 centésimas. El relevo de EE.UU. de 4 por 100, en 37 segundos, 86 centésimas. Hubo otro, en 100 vallas, de la alemana B. Jahn en 12-35, pero no será homologado por hacerlo con 2,04 metros de viento a favor, cuando lo máximo permitido es de dos.

Récords españoles.— Sólo uno, el de maratón, a cargo de Juan Carlos Traspaderne, en 2 horas, 11 minutos, 34 segundos, mejorando los 2-11-50 en poder de Ortega. Lógicamente se batieron también otros récords nacionales de distintos países que por razones obvias no nos preocupan en este resumen.

Todo lo contrario hay que decir de José Manuel Abascal. El santanderino ha realizado en Helsinki un campeonato prodigioso. Segundo en la primera serie, corriendo con cabeza y potencia; tercero en semifinales, peleando a tope, con ideas claras y piernas dispuestas, y quinto, sensacional quinto, en la final, codo a codo con el monstruo Ovet, que le ha ganado por 13 centésimas la cuarta plaza, dejando detrás a hombres como Deleze, Busse, Zdrakovic, Kubista, Becker, Boit y Walker. Todo un recital del campeón de España, al que los medios informativos apenas hacemos caso y que ha demostrado en Helsinki ser un gran competidor, un sensacional atleta y un hombre a respetar en donde se hacen los grandes: la alta competición mundial.

No hizo un gran tiempo en la final, 3-42-47, pero es que no lo hizo nadie. Prueba de la lentitud y el miedo de todos es que el ganador, Steve Cram, marcó unos casi ridículos 3-41-59, que lo dicen todo. Abascal, por tanto, ha sido un representante serio, brillante y merecedor, no de aplauso, no, de una ovación de gala. Quinto del mundo en 1.500, ¡casi nada!

Y en la línea de Abascal, el maratoniano Traspaderne, decimosegundo y nuevo récord nacional, con 2-11-34, con Ortega en vigésimo primer puesto. Ambos muy bien, aguantando la cabeza hasta el kilómetro 25 y cediendo luego, aunque no demasiado, en los tirones definitivos. De la Parte, que también resistió los primeros 22 kilómetros, tuvo que retirarse. Antonio Corgos, séptimo en longitud, con 8,06 en su quinto salto, también merece honores y parabienes. No pudo llegar a sus 8,20 nacionales, pero estuvo en la competición, se metió entre los grandes y pasó los ocho metros. Gran actuación la suya, haciendo además una serie muy buena.

Sensacional José Marín, plata en 50 y cuarto en 20 kilómetros marcha. El de Prat de Llobregat estuvo en su sitio, mostró su categoría, alcanzó la única medalla del equipo y sólo me cabe la duda de si la plata pudo convertirse en oro de no ser por algo tan increíble como tener que parar en plena carrera para hacer de vientre. Y aun así, plata. Y es que, la verdad, lo que no les pase a nuestros deportistas no le ocurre a nadie. Pero nada que oponer, ni el más mínimo reparo, a Marín, mientras que Llopart pasó inadvertido, Botonero no hizo nada especial y Alcalde logró un puesto fenomenal en los 50 kilómetros, con un decimo-cuarto lugar de gran mérito.

Bien y plausible la actuación de Javier Moracho en las vallas, quedando fuera por centésimas, pero con la tercera mejor marca de su vida. Y en esa línea correcta

Resultados de ayer domingo

1.500 masculinos

- 1, S. Cram (GB), en 3-41-59.
- 2, S. Scott (EE.UU.), en 3-41-87.
- 3, S. Aouita (Marr.), en 3-42-02.
- 5, Abascal (España), 3-42-47.

1.500 femeninos

- 1, M. Decker (EE.UU.), 4-00-90.
- 2, Z. Zaitscheva (URSS), 4-01-19.
- 3, E. Podkopaeva (URSS), 4-02-25.

Longitud, chicas

- 1, E. Daute (RDA), 7,27.
- 2, A. Cusmir (Rum.), 7,15.
- 3, C. Lewis (EE.UU.), 7,04.

Pértiga

- 1, S. Bubka (URSS), 5,70.
- 2, K. Volkov (URSS), 5,60.
- 3, A. Tarev (Bul.), 5,60.
- 20, Alberto Ruiz (Esp.), 5,10.

200 metros masculino

- 1, C. Smith (EE.UU.), 20-14.
- 2, S. Qouw (EE.UU.), 20-41.
- 3, P. Mennea (Ita.), 20-51.

200 metros femenino

- 1, Marita Koch (RDA), 22-13.
- 2, M. Ottey (Jam.), 22-19.
- 3, K. Cook (GB), 22-37.

5.000 metros

- 1, E. Coghlan (Irl.), 13-28-53.
- 2, Schildauer (RDA), 13-30-20.
- 3, Vainio (Fin), 13-30-34.

Maratón

- 1, De Castella (Australia), 2-10-03.
 - 2, K. Balacha (Eti.), 2-10-03.
 - 3, W. Cierpinski (RDA), 2-10-37.
 - 12, Traspaderne (España), 2-11-34 (récord España).
 - 20, R. Ortega (España), 2-14-46.
- Se retiró De la Parte.

Disco masculino

- 1, Bugar (Che.) 67,72.
- 2, Delis (Cuba) 67,36.
- 3, Valent (Che.) 66,08.

Relevo 4 por 400 femenino

- 1, RDA, 3-19-73.
- 2, Checoslovaquia, 3-20-32.
- 3, URSS, 3-21-16.

Relevo 4 por 400 masculino

- 1, URSS, 3-00-79.
- 2, RFA, 4-01-83.
- 3, Gran Bretaña, 3-03-53.

hay que catalogar igualmente las actuaciones de Prieto en los 10.000, Domingo Ramón en los 3.000 obstáculos, Colomán en los 800 y Alfonso Valero en las vallas bajas. Del resto de todos los demás, mejor es olvidarse. Y, sobre todo, que esta nueva lección sirva a nuestros dirigentes para remediar y no caer en situaciones parecidas en el futuro. Está claro, aunque duela, que a Helsinki han ido atletas que ni son, ni han sido, ni serán nunca otra cosa que atletas de andar por casa. No se puede dar premios por una marca. Para ir a un Mundial o una olimpiada, no vale con hacer un registro una vez y por los pelos, no. Hay que estar en ello más veces, varias veces, para que luego, en la pista, la lógica pérdida por la responsabilidad no nos lleve al ridículo.

El deporte español no puede permitirse ciertos lujos, ni probaturas en estas

competiciones. Además de caro produce vergüenza. Si a Los Angeles tienen que ir cuatro, que sean cuatro. Pero sabiendo que esos cuatro van a estar donde deben y pueden. No se pide oro, que sería un sueño, pero sí se puede pedir, exigir, una actuación correcta y de cierto nivel. De una vez por todas esto debe quedar muy claro para todos. Lo demás es tomadura de pelo y desastre. La próxima gran cita es Los Angeles en 1984, y allí, otra vez con la flor y nata, deben acudir sólo los que se lo ganen día tras día, metro a metro, salto a salto, con marcas realizadas varias veces y demostrativas de su real valor. Y el resto, a seguir aprendiendo, de acuerdo, pero aquí, en casa, sin viajes y sin tanto montaje bufo. Para aprender y soltarse, los Mundiales o los juegos olímpicos no valen. Ahí se debe ir suelto y enseñado.

J. M. GOZALO

Trofeo Ciudad de La Línea

El Atlético, campeón

Ficha del 4-3

AT. MADRID: Pereira (Mejía); Marcelino, Arteché, Balbino, Quique; Julio Prieto, Marina, Landáburu (Rubio); Pedraza, Hugo Sánchez y Mínguez.

CADIZ: Claudio; Chano, Manolito, Vojinovic, Amarillo (Padilla); Dos Santos, Escobar, Mejías; Mejías II, López (Vilches) y González.

ARBITRO: García Carrión. Mal. No sancionó una mano de Quique en el área. Amonestó a Balbino.

GOLES: 1-0, minuto uno y medio. Hugo Sánchez aprovechó un centro desde la derecha de Marina y, ante la ineptitud de dos defensas, que no acertaron a despejar, marcó. 1-1, minuto 8. Centró Dos Santos, rebotó en Arteché y Escobar se quedó solo y disparó con decisión a gol. 1-2, minuto 18. Falta de Arteché a Mejías. «Mágico» González la sacó directamente con gran potencia, y Pereira, aunque logró rozar el balón, no pudo impedir el tanto. 1-3, minuto 28. Gran jugada de Mejías II desde el centro del campo que culminó con un pase en profundidad dentro del área a López, que sin titubear tiró con fuerza y batió a Pereira. 2-3, minuto 55. Arteché corrió desde el centro del campo y en el punto de penalty se impuso en el salto ante defensa y portero y cabeceó a gol un pase de Mínguez. 3-3, minuto 83. Quique empalmó un golazo. 4-3, Julio Prieto, oportuno marcó cómodamente poco antes de finalizar el encuentro.

La Línea de la Concepción, especial para HOJA DEL LUNES.— En fútbol no cabe menospreciar equipos. Pocos apostaban aquí en la ciudad de La Línea por una

final española. No se confiaba en un equipo recién ascendido a Primera y sí en una victoria rojiblanca sobre el Liverpool.

En un primer tiempo sin dominio ni centrocampista ni ofensivo de ninguno de los dos equipos, el Cádiz salió airoso por su oportunidad en el remate en las tres únicas ocasiones que tuvo en este período. Los contragolpes fueron decisivos para marcar los goles. Hugo Sánchez abrió el marcador con un contraataque. Escobar y López, también. «Mágico» pudo decidir la final en sendos contragolpes, que Balbino se encargó de despejar con falta intencionada y chutazo junto a la línea de gol. El Atlético encontró la victoria con los remates que antes no habían llegado.

LOPEÑA

Trofeo Teresa Herrera

El Madrid quedó tercero

Ficha del 3-2

REAL MADRID: Miguel Angel; Juan José, Metgod, San José, Camacho; Del Bosque (Fraile), Gallego, Angel; Lozano, Julio (Bernardo) y Pineda (Santillana).

DINAMO DE KIEV: Chanok; Bal, Majina, Evseev, Demianenko; Lozinski, Buriak, Guiganov; Dumanski (Klus), Zavarov y Blokhin (Evtushenko).

ARBITRO: Medín Prego. Aceptable.

GOLES: 0-1. San José falló y Buriak aprovechó para batir a Miguel Angel; 0-2, minuto 44. Evtushenko tocó de tacón para Buriak que volvió a marcar. 1-2, minuto 50. San José fusiló un balón que había despejado el meta soviético. 2-2, minuto 55. Santillana empató de cabeza, a pase de Bernardo. 3-2, minuto 73; Bernardo de cabeza marcó.

Desde La Coruña, especial para HOJA DEL LUNES.—El público que llenaba el estadio de Riazor apoyó continuamente a un Real Madrid que, a pesar de su reacción, sigue sin vencer. El equipo blanco careció de cohesión en las líneas medular y defensiva. Por eso, en el primer

tiempo, el Dinamo de Kiev, que tampoco es el de otros años, pudo dominar y tambalearse al «once» madridista. En la continuación, el juego cambió totalmente. El Madrid, con ciertas lagunas en la defensa, logró, a base de ahinco que no de ideas, remontar un partido casi perdido. Al minuto del des-

canso habían salido Fraile, Santillana y Bernardo y este último fue —junto a Lozano y San José— artífice principal de la reacción madridista. El Real Madrid, no obstante, tendrá que mejorar de cara a la temporada.

Ricardo PAZOS

Luz de domingo

El otro supermán

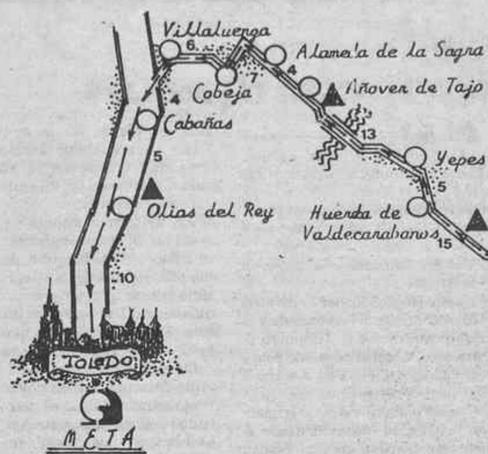
LA estrella de Helsinki puede que haya sido Carl Lewis, pero el mejor es Daley Thompson. El primero está especialmente diseñado para saltar y correr, pero el segundo es un todo terreno. El decatleta es el rey. Un rey en el país de los reyes. Representa la máxima perfección de un organismo humano y nos hace reflexionar, incluso a los que no practicamos más ejercicio físico que el de subirnos a los taburetes de los bares, que ambas cosas, la perfección y el organismo, son eventuales. Daley Thompson hace todo, y por eso no es sólo el mejor atleta, sino el más atleta. Diez hombres en uno. En cualquier caso, lo más asombroso de Helsinki es que siga siendo posible batir las plusmarcas.

Cada vez que cae un récord se mira con piedad a los antepasados. Todos los hombres son actuales mientras están vivos, pero batir una marca les permite opinar que el tiempo actual es superior al tiempo pasado. Algo que también dirán en el futuro, cuando los atletas que ahora no saben que lo son porque tienen dos años, ganen medallas de oro en las olimpiadas del porvenir y superen los límites actuales, que parecían insuperables. Esto de que el organismo humano pueda ir

siempre un poco más lejos es algo intrigante y puede hacernos creer en el notable efecto de progreso indefinido. ¿Dónde está la frontera? De momento puede decirse que siempre está un poco más allá. Vendrán otros supermanes que hagan el mismo trayecto en un segundo menos y que salten un centímetro más. Mientras avance la medicina y se profundice más y más en las técnicas de entrenamiento seguirán cayendo las marcas.

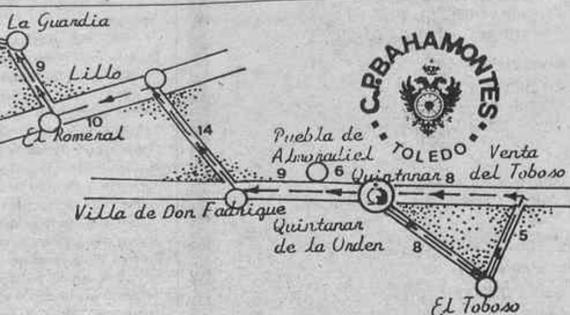
A Helsinki se puede contraponer Udine, y a Thompson, vencedor del decatlón, se puede oponer Zico, el futbolista brasileño. El fichaje del artillero carioca va a suponer, según los sociólogos, la elevación del nivel de vida de la zona de Friuli. Esperan que Zico aporte un rendimiento económico importante para toda la provincia, que se había caracterizado siempre por su alto porcentaje de emigrantes. Tradicional en e había allí fuga de cerebros y de manos, pero eso queda compensado con la importación de pies. ¿Dónde quedan las hazañas de Thompson y de Lewis? Un futbolista brasileño va a alterar, él solo, las características socio-económicas de una provincia italiana. El es el verdadero supermán.

Manuel ALCANTARA



Cinco puertos para estos difíciles últimos 138 kilómetros de recorrido

DESPUES de tres jornadas en las que apretaba de firme el calor agosteo en las últimas horas, hoy tendrá lugar la gran final de la XVIII Vuelta Ciclista a Toledo. Con llegada prevista a la una de la tarde, por primera vez en la plaza de Zocodover, termina esta ronda toledana. Este último recorrido, el más corto de la prueba, comprende un tramo de 138 kilómetros y un gran vencedor del sprint, al que todos no dudan en calificar de hombre sorpresa, a pesar de los claros favoritos. Debido a que la cuarta etapa es la más dura, con cinco puertos, resulta el tramo decisivo.



■ La Caja de Ahorros gran patrocinadora de esta XVIII edición

■ Sorpresas en la clasificación, aunque el maillot amarillo cuenta con muchas posibilidades

Hoy, los últimos y más difíciles 138 kilómetros

Gran final de la Vuelta Ciclista a Toledo

«Esta edición 83 de la Vuelta ha crecido —explica Federico Martín Bahamontes, gran ex corredor y director general del «tour»— porque hoy está considerada internacional, además de que puntúa para el calendario y se inscriben en ella los mejores equipos nacionales y las más importantes firmas.»

«Cada vez —añade— contamos con los mejores. De hecho el año pasado vinieron los rusos. Lo que pasa es que nuestro ciclismo está un poco bajo de categoría con respecto a estos países del Este. Por ello hemos decidido en esta ocasión no traerlos, para no acabar con el ciclismo español.»

Bahamontes se queja

—Te has quejado mucho de un presupuesto que ha ido subiendo vertiginosamente. ¿No son muchos kilos esos cinco millones de pesetas?

—Es lógico que lo haga, porque si lo hacen los obreros, porque todo

sube, pues en la Vuelta también todo va en aumento. Mi bolsa se queda pequeña porque significa darle premios a los corredores y yo estoy por debajo de la categoría que supone esta prueba. No puedo hacer más esfuerzos que estar todo el año buscando dinero para seguir manteniéndola, ya que ha tomado gran categoría. Lo malo es que tuviese que dejarla ahora que está arriba.

—A pesar de todo ello, no obstante, algunos todavía dicen que es mucho dinero.

—Yo digo que hay gastos necesarios y puedo demostrarlos, porque no son sólo los premios. Ellos sólo ven 300.000 pesetas y ya está. Pues yo explico: los fijos, los hoteles y las comidas... Eso sí, empecé con una vuelta en el 66 que costaba 150.000. Esta profunda diferencia se debe al crecimiento del nivel de vida actual.

Exito con unas medias importantes

—Ahora nos olvidamos del dinero. Después de tu trabajo en todos estos

años y experiencia como director general y ex corredor, ¿cómo ha resultado esta XVIII edición?

—Cada vez va mejor. Tenemos como ejemplo la etapa del pasado sábado, con cuarenta y tantos kilómetros de media, más que los profesionales. Por eso la Vuelta tiene tanto éxito. Luego es que yo soy muy duro con la bandera, y en las escapadas no dejo pasar a los coches.

—¿Qué proyectos tienes para la próxima?

—La siguiente ya está en funcionamiento. Hace un mes que ya hemos tendido que reservar las fechas del próximo año. Incluso ya

me han escrito de París para ello.

—¿Quién será el vencedor del «tour»?

—Se ve con muchas posibilidades al mismo que ganó el viernes y sábado, Eugenio Herranz. Pero no quiere decir que lo tenga seguro, porque esta prueba sufre muchos cambios.

—¿Qué profesionales actuales surgieron de la Vuelta?

—Muchísimos. Entre otros podemos recordar a José Luis Viejo y a Tamames.

—¿Cuál es el significado de esta prueba para los corredores?

—Muy importante. De aquí pasan

a correr con profesionales y donde les pierden el respeto, entonces es cuando pueden saltar categoría.

—¿Cómo te la planteaste hace dieciocho años?

—Nació como una apuesta que hice con el secretario de la Bahamontes de establecer una carrera por etapas. Entonces decidí intentarlo. Empezamos con diez y pasamos luego a cuatro.

—Aparte de la cuantía de la prueba, hemos hablado, ¿cuáles son las dificultades con que se encuentra el ciclismo español?

—Sobre todo la búsqueda de dinero. Al no contar con un apoyo propio económico, nada que el de firmas, comerciales como la de la Caja de Ahorros de Madrid, sin la que no se puede llevar a efecto. Las ayudas oficiales son tan escasas que no hay para un libro o para un aperitivo siquiera.

—¿Por qué Cajamadrid se dedica a patrocinar esta Vuelta?

—Nosotros contamos con nuestro propio club deportivo con ese mismo nombre, que acoge todas las actividades de este tipo, como pueden ser ciclismo, fútbol y baloncesto, entre

La gran patrocinadora: Caja de Ahorros

A lo largo de esta histórica prueba, como ya ha indicado Federico Martín Bahamontes, uno de los más importantes patrocinadores de la carrera ha sido la Caja de Ahorros de Madrid. Andrés Rascón, subdirector de auditoría e inspección de la misma, se encarga desde hace dos años de representar a esta firma y controlar los resultados de la misma.

—¿Por qué Cajamadrid se dedica a patrocinar esta Vuelta?

—Nosotros contamos con nuestro propio club deportivo con ese mismo nombre, que acoge todas las actividades de este tipo, como pueden ser ciclismo, fútbol y baloncesto, entre

otros. Consideramos que es bueno para el personal de nuestra entidad y, al mismo tiempo, colaboramos con una importante ayuda económica en bien del deporte en general, puesto que uno de los fines de la Caja es su carácter benéfico deportivo-social.

—¿Cómo se ha desarrollado este año Toledo 83?

—Pienso que con el mismo éxito que el anterior. Tengo poca experiencia con este deporte, porque hasta hace dos años no empecé a introducirme en el ciclismo, ya que era un gran forofo del fútbol; ahora yo mismo lo sigo con gran interés. Esto fue un encargo que me hizo el director de la Caja, Fernando Utande, y que con la ayuda de Pedro Fernández, del departamento de publicidad, intentamos que llegue a

buen puerto, aunque el alma de la Vuelta sea Federico Martín Bahamontes. El hombre está constantemente preocupado y es el que organiza todo. Luego, también hay que agradecer a los alcaldes y sus poblaciones que se vuelcan con ella.

Cajamadrid, un equipo luchador

—¿Cómo se ha comportado el equipo Cajamadrid?

—Ha luchado bastante, que es lo que les exigimos a estos amateurs. Asimismo, que pongan furia, disciplina y mucha deportividad, que es lo más importante.

René Marigil, compañero de Bahamontes de equipo en la Vuelta a Francia y España, es un colaborador eficaz del ex campeón ciclista

en esta Vuelta a Toledo. «Déjeme mi trabajo y todo —explica René— por ayudarlo, y creo que debo hacer lo que pueda.»

—¿Qué valor tiene la ronda toledana?

—Huelga decir que es una vuelta consagrada. No es una promesa, sino una realidad patente. La prueba de ello está en la celebración de su dieciocho edición. Entiendo que es la mejor de España para aficionados. Es más, tal es el éxito que tiene en el extranjero, tanto en el este de Europa como en Hispanoamérica, que todos quieren venir. Lo que pasa es que no hay dinero para poder llevarlo a cabo.

Este año —añade— ha sido un acierto no traer a los rusos ni a los checos, que lo ganaban todo, y si a todos los nacionales. Las cosas están

así muy niveladas y esta edición ha resultado muy interesante.

Sorpresas en la final

—¿Habrá sorpresas en la final?

—La incógnita durará hasta la una de la tarde de hoy, porque no sabemos quién ganará. La última etapa es la más dura y esto dará ocasión a sorpresas en la clasificación. No me atrevo a dar el nombre de un ganador, aunque tengo mis favoritos. Desde el pasado viernes hubo imprevistos que, sobre todo, se vieron el sábado, y son difíciles de mejorar, con una constante lucha y batalla de salida y adelantados por la meta volante de Aranjuez. La media era de 52 kilómetros, ¡que se dice pronto!, e iban adelantados tres cuartos de hora. Esto nos da idea de lo interesantemente que se han desarrollado las etapas para los seguidores.

La opinión del experto Fernández Jiménez

Uno de los más fieles aficionados a este «tour» y colaborador del equipo Bahamontes es Julio Fernández Jiménez, ganador del premio de montaña del Giro de Italia.

—¿Cuáles han sido las características principales de esta XVIII edición?

—Por ahora ha resultado muy bonita, con mucha batalla. En la segunda etapa tuvimos el ejemplo del maillot amarillo que se escapó faltando muchísimos kilómetros, y ha hecho una carrera a lo campeón.

—¿Quién es tu preferido?

—El corredor que va en primer lugar puedo decir que va muy fuerte. Pero a Eugenio Herranz le pueden hoy dar la batalla y beneficiarse otro de su equipo, el Dormilón, que marcha muy bien. En resumen, destacaría al maillot amarillo que se muestra muy luchador.

—¿Qué le aconsejarías a Herranz en esta última etapa?

—Ha cogido algún segundo; es muy poquita la diferencia, pero con la moral que hace llevar un maillot determinado hay que estar muy atento. Aunque todavía queda el recorrido de hoy.

—¿Cómo ve un profesional a estos corredores amateurs?

—Aunque tienen esta categoría se puede decir que ya son también profesionales.

—¿Se trabaja más de amateur que de profesional?

—No, porque los trayectos de profesionales son más duros y los hombres más fuertes.

—¿Qué nombres destacarías entre los ciclistas participantes?

—La verdad es que apenas conozco sus nombres y, por eso, me resulta difícil dar una respuesta. En general puedo decir que hay bastantes corredores que marchan muy bien.

—¿Cómo ves al equipo Cajamadrid?

—Más bien pasado de kilómetros. Se le ve que no ha podido saltar al final junto a la meta, aunque confiábamos en ello en algunas jornadas. Estuvo más fuerte el año pasado.

Hoy, tras una larga lucha contra reloj y el calor toledano, sabremos el nombre del vencedor y el resultado de una clasificación que, en opinión de los entrevistados, promete ser muy interesante y sorpresiva. La plaza de Zocodover dará, a la una de la tarde, la bienvenida a campeones y rezagados en esta gran prueba que hoy finaliza.



Los vencedores de la etapa, en la tribuna ante el Ayuntamiento de Alcobendas



Eugenio Herranz, vencedor de las dos primeras etapas



Gran acogida de los pueblos a esta ronda toledana



Andrés Rascón, subdirector de la Caja de Ahorros, entrega el maillot de líder al triunfador de la segunda etapa, Eugenio Herranz



De izquierda a derecha, René Marigil, Federico Martín Bahamontes y Andrés Rascón

Cada cuatro años y con doce selecciones

Havelange crea el torneo Franchi

Joao Havelange, presidente de la FIFA, anunció ayer la creación de un torneo internacional en memoria del presidente de la UEFA, Artemio Franchi, que falleció en accidente de tráfico el pasado viernes. Dicho torneo se celebrará cada cuatro años, siempre al año siguiente de los Mundiales; en él participarán doce equipos seleccionados

en cada continente. El vencedor recibirá el trofeo Franchi, una copa en miniatura similar a la de los Campeonatos del Mundo.

El presidente de la Federación Italiana, Federico Sordillo, anunció también que el fútbol italiano prepara una ceremonia en memoria de Franchi, con la colaboración del Comité Olímpico Italiano.

Carreras de caballos

Premio Gobierno Vasco para «Zoshka»

San Sebastián, 14 (Efe).—«Zoshka», de la Yeguada Militar, montada por Espinosa, fue la ganadora del primer premio Gobierno Vasco.

«Zoshka» ha batido en la misma meta al gran favorito de la prueba, «Bariloche», cuyo jinete ha bajado las manos poco antes de la meta, además de precipitar su ataque.

El lendakari del Gobierno vasco, Carlos Garaikoetxea, entregó al coronel Cabanillas, responsable de la Yeguada Militar, la copa correspondiente.

Los resultados de las carreras disputadas esta tarde han sido los siguientes:

Primera carrera. Premio Real Sociedad Hípica. 150.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Flamante», 61 kilos (Delcher), cuadra N. Biddle; 2, «It's Freez», 62 kilos (Srta. García), cuadra Cascas; 3, «Gyptaj», 60 kilos (Srta. Mínguez), cuadra C. Mínguez.

Segunda carrera. Premio Félix Suescun. 180.000 pesetas. 2.400 metros. 1, «Martinete», 54 kilos (F. Rodríguez), cuadra Ladies; 2, «Blue Susan», 43 kilos (Espinosa), cuadra Ollero; 3, «Bandido», 59 kilos (Villarroel), cuadra Cinco Bes.

Tercera carrera. Premio Gobierno Vasco. 1.500.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Zoshka», 53 kilos (Espinosa), Yeguada Militar; 2, «Bariloche», 58 kilos (Medina), cuadra Edif; 3, «Rodiles», 58 kilos (F. Gon-

zález), cuadra Asturias; 4, «Leyla», 56 kilos (Carudel), cuadra Rosales.

Cuarta carrera. Premio Polichinela. 180.000 pesetas. 1.300 metros. 1, «Baby Symphony», 55 kilos (F. González), cuadra Tamarán; 2, «Sherezade», 55 kilos (Carudel), cuadra N. Biddle; 3, «Aquallana», 55 kilos (F. Rodríguez), cuadra San Cugat.

Quinta carrera. Premio Peña Donostiarra. 225.000 pesetas. 2.000 metros. 1, «Top Secret», 50 kilos (M. Hernández), cuadra Boncalo; 2, «Zalamy», 51 kilos (M. A. Avila), cuadra Agulló; 3, «Ulster», 56 kilos (F. González), cuadra Ovetense.

Sexta carrera. Premio Irún. 150.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Peñafiel», 60 kilos (F. Rodríguez), cuadra Berlín; 2, «Aljucen», 54 kilos (Carudel), cuadra Cuzco; 3, «Mustapha», 48 kilos (A. López), cuadra Edemi.

La quiniela hípica ha quedado conformada de la siguiente manera: carrera A (1 «Flamante»), carrera B (4 «Martinete»), carrera C (9 «Zoshka»), carrera D (3 «Baby Symphony»), carrera E (7 «Top Secret»), carrera F (2 «Peñafiel»).

Se han recaudado 7.073.120 pesetas. De seis aciertos hay cinco que recibirán unas 400.000 pesetas cada uno; de cinco aciertos hay 431 boletos, que recibirán unas 4.800 pesetas cada uno, todo ello con el 80 por cien escrutado.

Open de Irlanda

Ballesteros, rey

Dublín.—Severiano Ballesteros, con un total de 271 golpes, 67 para el último recorrido, se adjudicó el Open de Irlanda, disputado en el Royal Dublin G. C., y que finalizó ayer. Ballesteros superó en dos golpes al escocés Barnes, con quien estaba empatado, y logró su segunda victoria, la primera fue en el Sun Alliance PGA, en Sandwich, del circuito europeo 1983.

Ballesteros se embolsó unos cuatro millones de pesetas.

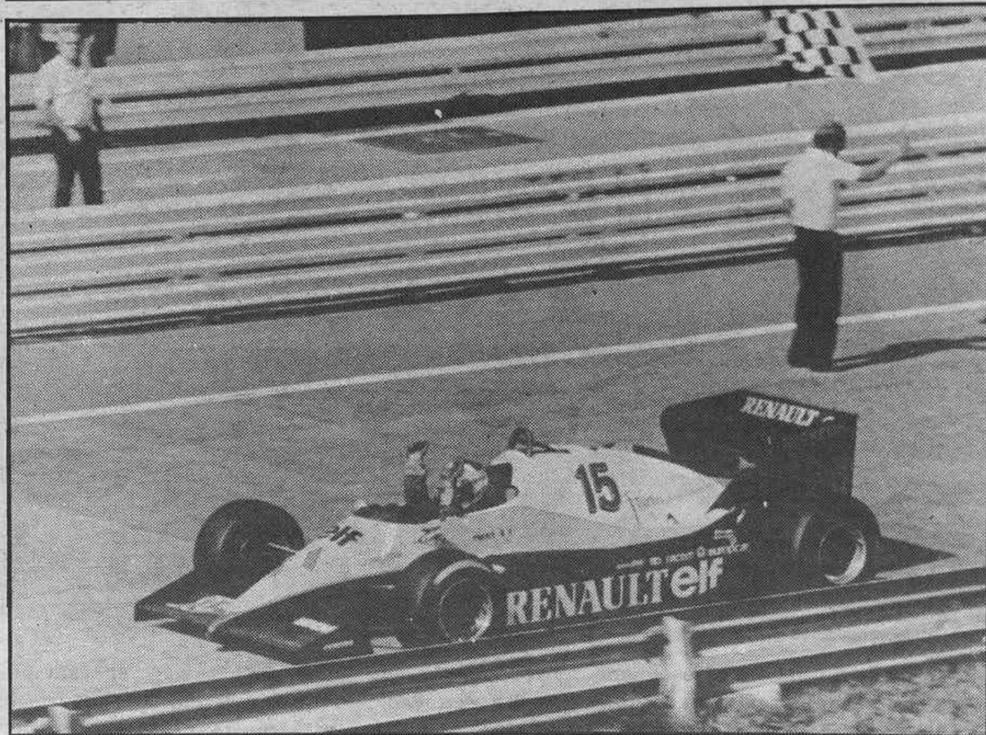
Alrededor de 30.000 personas siguieron atentamente el duelo entre Ballesteros y Barnes. Al español sólo le queda ganar los Open de Italia y Portugal para adjudicarse todos los títulos del circuito europeo.

Manuel Piñero fue quinto, con 278 golpes; Cañizares y Ribero empa-

taron para el octavo puesto con 280 golpes.

También se clasificaron Manuel Ballesteros, Anglada y Manuel García, con 285, 288 y 291 golpes, respectivamente.

Cabe destacar que en este torneo tomaban parte jugadores tan destacados como Nick Faldo, que terminó tercero; Tony Jacklin, que fue séptimo, y Mike Cahill, que acabó en sexta posición.



Ese es el momento en que el francés Alain Prost cruza la línea de meta en el Gran Premio de Austria. Superó a Arnoux y venció

Fórmula 1

Prost, vencedor del G. P. de Austria

Alain Prost, con Renault, ganó ayer el GP de Austria en el circuito de Zeltweg, afianzándose en el primer puesto del Mundial de F-1.

Patrick Tambay, piloto número dos de la Ferrari, dominó la carrera hasta la vuelta 22, en la que su bolido, así como el de su compañero Arnoux, sufrió un bloqueo por parte de Jean Pierre Jarier, que había perdido una vuelta. Arnoux tomó eventualmente el mando y Piquet se aprovechó del bloqueo para acceder a la segunda plaza. Tambay, encolerizado con

Jarier, se vio obligado a abandonar en la vuelta 30.

Nelson Piquet repostó y cambió neumáticos en la vuelta 38 y las escaramuzas entre Arnoux y Prost se sucedieron, en un emotivo duelo personal, hasta la vuelta 48, en que este último tomó el mando de un modo definitivo.

Clasificación de la carrera
1, Alain Prost (FRA-Renault Elf), 314,951 kilómetros, 1-24-32; 2, René Arnoux (FRA-Ferrari), a 6; 3, Nelson Piquet (BRA-Brabham BMW), a 27; 4, Eddie Cheever (EUA-

Renault Elf), a 28; 5, Nigel Mansell (GB-Lotus Renault), a 1 vuelta; 6, Niki Lauda (AUS-Marlboro McLaren), a 2 vueltas.

Clasificación general

1, Alain Prost (FRA), 51 puntos; 2, Nelson Piquet (BRA), 37; 3, René Arnoux (FRA), 34; 4, Patrick Tambay (FRA), 31; 5, Keke Rosberg (FIN), 25; 6, John Watson (IRL), 18; 7, Eddie Cheever (EUA), 17; 8, Niki Lauda (AUS), 12; 9, Jacques Laffite (FRA), 11; 10, Michele Alboreto (ITA), 9 puntos.

Campeonato Alfa Sprint

Pérez Sala, quinto

Zeltweg (Austria).—El italiano Sigala ganó la prueba del Campeonato de Europa de Alfa Sprint, celebrada ayer aquí. El español Luis Pérez Sala se clasificó en quinto lugar, siendo Jesús Pareja noveno y Luis Villamil decimosegundo.

Esta era la séptima prueba de este campeonato.

Juventus y América empataron a uno

El «equipo» América y el Juventus, subcampeón europeo, empataron a uno en partido amistoso que se jugó en Washington. Los estadounidenses mejoran

en la formación base de lo que puede ser con el tiempo una fuerte selección. Chico Borja marcó en el minuto 8 para los locales y el italiano Penzo empató en el 23.

Caza y pesca

Las primeras codornices

Una vez iniciada la media veda comenzaron a caer las primeras codornices, tórtolas y palomas. En líneas generales, el balance de estos primeros días se puede considerar como óptimo, a tenor de las informaciones obtenidas en diversas fuentes cinegéticas. Ayer comenzó este período en Alicante, Almería, Barcelona, Burgos (zona sur), Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Gerona, Granada, Jaén, Lérida, Logroño, Málaga, Navarra, Sevilla, Toledo, Valladolid y Zaragoza. Hoy mismo lo harán las provincias de Albacete, Avila y Teruel.

Según informaciones del ICONA, en algunas regiones españolas el ya tan traído y llevado conejo americano, introducido de forma ilegal en nuestro país, en principio por la zona levantina y más tarde extendido hacia la zona centro, se está cruzando por particulares con conejos de monte y domésticos, por lo que se advierte sobre el peligro de la eventual puesta en libertad de dichos híbridos. Siempre, tales cruces serán menos peligrosos que una indiscriminada suelta de la especie americana. Aun así, ICONA insiste en el tema.

Balance definitivo del salmón.—Concluida la temporada del salmón, que finalizó el pasado mes de julio, la cifra total de ejemplares capturados asciende a 3.997.

La campaña de 1982 fue desastrosa, ya que sólo se registraron 1.768 salmones. La escasez de piezas se debió en su día a las anormales condiciones hidrobiológicas de nuestros ríos, en los que las precipitaciones fueron mínimas. No obstante, las sueltas efectuadas tanto por ICONA como por sociedades particulares, en cuantía de 22.000 ejemplares, parecen haber dado sus frutos este año. Sin embargo, aún estamos lejos de los 9.040 salmones conseguidos en el año 1959 y los 8.227 de 1980.

Por regiones, la más favorecida a vuelta a ser Asturias, mientras que los ríos más pródigos han sido los siguientes: Narcea, 851 salmones; Sella, 823; Cares, 632; Eo, 489. A notable distancia se sitúan el Pas, Canero y Deva. Siendo mínimo el número de capturas en los ríos Lerez, Verdugo, Mando y Bidasoa.

J. REYZABAL
A. RUIZ

PLAYA DE GANDIA Directamente de constructor

Llave en mano. PISOS 3 dormitorios, 2 terrazas, plaza de aparcamiento cubierta, piscina, pista de tenis y zonas ajardinadas
Precio: 3.200.000 pesetas
Entrada mínima

Financiación a su medida a través de la CAIXA HASTA 20 AÑOS

Teléfono 733 83 13

Baloncesto, Mundial Junior

Primera jornada, sin sorpresas

En la jornada de apertura del Mundial Junior los resultados fueron apretados en la mayor parte de los encuentros. Puede sorprender la victoria de China sobre Brasil o la corta ventaja de los yugoslavos sobre los dominicanos.

Grupo A (Palma de Mallorca)

R. F. Alemana, 69; Australia, 59.
Brasil, 82; China, 86.

Grupo B (Mahón, Menorca)
Angola, 53; URSS, 114.
Italia, 85; Uruguay, 79.

Grupo C (Ibiza)
Yugoslavia, 98; R. Dominicana, 89.
Canadá, 94; Argentina, 104.

Partidos para hoy, lunes:
grupo A, Alemania-Brasil y Australia-China; grupo B, Angola-Uruguay y URSS-Italia, y grupo C, Canadá-R. Dominicana y Argentina-Yugoslavia.

Rejoneo y forcados en las Ventas

Espectáculo para los turistas

■ Lo mejor, los toros, de tres divisas: Celestino Cuadri, Lisardo Sánchez y García de la Peña; tanto caballito aburrió y se hizo pesado

Uno, ingenuamente, se pregunta si no hubiera sido mejor, incluso más rentable, más serio por supuesto sí, el haber dejado los caballitos para hoy lunes, fin de un largo puente y festivo, y en su lugar haber dado la corrida de toros anunciada para esta tarde. Creo que esta misma pregunta se la hicieron muchos, pero que muchos, aficionados al sábado y el mismo domingo. Nada tengo en contra de que se trabaje para el turismo, pero el aficionado, el público indígena, debe tener algún derecho. Vamos, digo yo. Este festejo de rejoneo desnaturalizado, con el postre lusitano de los forçados de Moita de Ribatejo que nos colocaron ayer en las Ventas, una combinación indigesta para el taurino, no fue sino un espectáculo folklórico que únicamente pudo entretener, aunque también lo dudo, al turista, ávido de emociones, para nosotros poco emocionantes. Me supongo el trabajo que tendrían en las oficinas de la empresa para expedir las autorizaciones —si es que se sigue esta norma— para tantas y tantas cámaras de cine como se veían por doquier. ¿Nadie ha pensado en poner una tiendecita o un kiosco por los alrededores de la plaza, abierto los días de toros, con artículos fotográficos? Podría ser un buen negocio.

Pero a lo que íbamos. El festejo de rejoneo en cuestión, careció de toda brillantez; qué digo brillantez, fue todo un dechado de deformaciones y de nulo toreo a caballo. Y eso que los caballeros protagonistas de la historia tuvieron enfrente unos magníficos toros para el triunfo. ¡Lástima grande de astados! El capítulo ganadero fue, sin duda, lo mejor de la tarde. También al heterogéneo público —las Ventas parecía la ONU— gustó la actuación de los forçados portugueses.

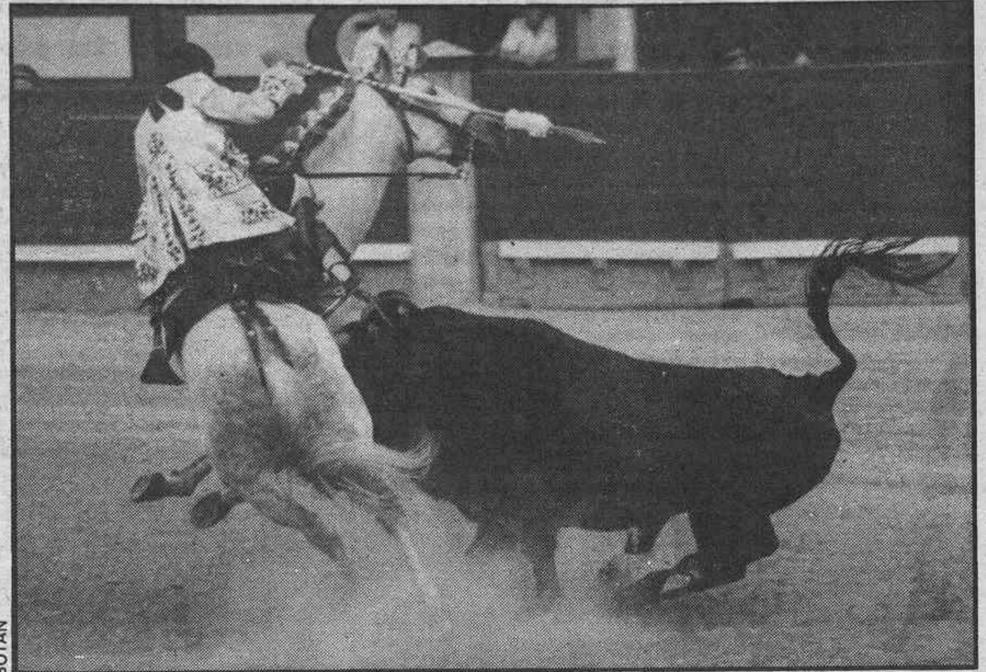
De los anunciados seis toros de Diego García de la Peña, sólo salieron al ruedo

dos, los dos últimos, pues se rechazaron cuatro de ellos. El primero y segundo fueron de Celestino Cuadri, y los tercero y cuarto, de Lisardo Sánchez, todos muy bien presentados, bravos en su mayoría, y nobles, excelentes en una palabra, para el rejoneo. En fin, hubo toros, pero no toreros; en este caso, rejoneadores.

Sin duda el mejor, o el menos malo, como ustedes quieran, fue, es, Luis Miguel Arranz. Es un excelente jinete, sabe lo que hace, domina a la cabalgadura, y esto ya es todo un buen principio. Esto no quiere decir que estuviera bien, no. A nosotros no nos gustó nada. La labor a su primer toro fue solamente aseada, poco lucimiento hubo en ella. Dejó los palos sin más historia, haciéndose pesado al final. Falló en un primer intento con el rejón de muerte, para colocar después el castigo en una segunda entrada. Pie a tierra, Arranz remató a la res de dos descabellos. ¡Y la manía de provocar el aplauso! Estos se volvieron pititos.

Diego García de la Peña corre a caballo, no torea, se limita a cabalgadas por aquí, cabalgadas por allí, y pare usted. No interesó ni a los turistas. Fue dejando los castigos como es preceptivo y se acabó. Para terminar con el toro necesitó de cuatro rejones de muerte, tras los que sonó un aviso, y dos descabellos, éstos ya pie en tierra el caballero.

Del francés Luc Jalabert, ¿por qué ataviado a la federica?, hay que decir que está a muchos años luz de los actuales rejoneadores ya conocidos. Aburrió al excelente toro de Lisardo Sánchez que le tocó, y aburrió al público. Lo mejor, sin lugar a dudas, los caballos que exhibió. El astado, cansado de tantas carreras a las que fue sometido por el caballero galo, no se tenía en pie, y tras un rejonazo en los costillares propinado por Jalabert, terminó doblando las manos.



Un momento de la cogida del caballo de Carlos Arruda, a quien también derribó

Agapito lo remató, aunque de varios intentos.

En cuanto al portugués Carlos Arruda, tampoco nos trajo nada nuevo. Está muy tierno aún. Al pretender poner un primer rejón de castigo, no midió las distancias y se le vino el toro encima, arrollando al caballo, al que hirió, y dando en tierra con el caballero. Quizá por la voltereta, el caso es que todo lo que hizo después fue nulo. Dejó dos rejones de muerte, para salir el sobresaliente Heredia y liquidar al toro de dos pinchazos y estocada corta.

Por colleras, Arranz y Arruda, con el quinto toro, anduvieron más listos. Ani-

maron algo a la gente y esto fue todo. Dieron una generosa vuelta al ruedo.

En el sexto hicieron pareja García de la Peña y Jalabert, quienes tampoco lograron nada positivo.

En el quinto y sexto toros, tras los rejones de castigo, actuaron los forçados del Grupo Aposento de Moita de Ribatejo, que fueron muy aplaudidos.

Y esto fue todo. Pesó mucho el festejo mixto de caballitos y forçados al público, no a los aficionados; de éstos, pocos, muy pocos, por no decir ninguno, estaban allí. ¿Para qué?

Enrique DE MADRID

Otros festejos**Sin trofeos en Barcelona**

Barcelona.—Un toro, para rejones, de Hermanos Fernández Cobaleda, y seis del conde de Mayalde.

Manuel Maldonado, silencio en su lote.

Richard Milian, vuelta al ruedo en uno y dos avisos y vuelta al ruedo en el otro.

Victor Mendes, ovación en el primero y palmas en el segundo.

El rejoneador Angel Peralta, vuelta al ruedo.

Tercera de feria en Gijón

Gijón.—Tercera corrida de la feria de Begoña. Toros de Luis Albarrán, sin fuerzas y sin casta.

Francisco Ruiz Miguel, ovación en uno y ovación y saludos en el otro.

Julio Robles, ovación y saludos en el primero y una oreja en el segundo.

José Luis Palomar, una oreja en cada uno de su lote.

Toros con mucha casta en Huesca

Huesca.—Quinta y última corrida de feria. Toros de Eduardo Miura, con mucha casta.

Raúl Aranda, vuelta al

ruedo en uno y ovación en otro.

José Ortega Cano, buenas faenas, mal rematadas con la espada. Dos avisos y ovación en su lote.

Tomás Campuzano, una oreja en el primero y dos orejas en el último. Salíó a hombros.

Dos orejas a Rafael de Paula en Málaga

Málaga.—Corrida de feria. Toros de Bernardino Jiménez, que dieron buen juego.

Rafael de Paula, bronca en uno y dos orejas en el otro.

José Mari Manzanares, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

José Luis Galoso, ovación y saludos en uno y una oreja en el último.

Triunfo de Pedro Castillo, en Pontevedra

Pontevedra.—Primera corrida de las fiestas de la Peregrina. Toros de Alejandro y Lorenzo García, mansos y sin fuerzas.

Paquirri, aplausos en uno y una oreja y petición de otra en el otro.

Manolo Arruza, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

Pedro Castillo, dos orejas en uno y una oreja en el último.

Corrida mixta en Chillón

Chillón (Ciudad Real).—Primera corrida mixta de feria. Seis toros de Julián Alcázar, bravos y nobles. Al cuarto y al quinto se les dio la vuelta al ruedo.

Justo Benítez, dos orejas y rabo en sus dos toros.

Lázaro Carmona, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

El novillero Juan Antonio Benítez, dos orejas.

El rejoneador Manolo Carmona, vuelta al ruedo.

Reaparición de El Cali en Figueras

Figueras (Gerona).—Toros de Francisco Galache.

El rejoneador Curro Bedoya, aplausos en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Enrique Calvo (El Cali), en su reaparición, vuelta al ruedo en los dos.

Cayetano de Andújar, aplausos en uno y una oreja en el último.

Festejo de rejoneo

Calatayud (Zaragoza).—Primera corrida de las

fiestas de San Roque. Toros de Germán Gervás, mansurrones.

Alvaro Domecq, ovación en uno y bronca en el otro.

Manuel Vidrié, silencio en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el segundo.

Joao Moura, bronca en uno y una oreja en el último.

Durante la lidia del tercero y sexto toros actuaron los forçados de Montijo, que fueron muy aplaudidos.

Económicas

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).—Novillada de promoción de noveles. Cinco reses de La Jandilla, buenas.

El rejoneador Fermín Díaz, ovacionado.

Enrique Becerra (Enrique), una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Carmelo, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el último. Salíó a hombros.

Pinto (Madrid).—Novillos de Sagrario Aguirre, que dieron buen juego, excepto el tercero.

Francisco Javier (El Javi), dos orejas en uno y dos orejas en el otro.

Paco Vilalta, una oreja.

Antonio Romero (El Pableño), un aviso y pitos.

Oreja a El Soro II en Valencia

Valencia.—Novillos de Dolores Aguirre, nobles.

Diego del Real, ovación

en uno y silencio en otro.

Antonio Ruiz (El Soro II), una oreja en el primero y un aviso en el segundo.

Alvaro Amores, vuelta al ruedo en los dos.

CURSO INTERNACIONAL PARA LA PREVENCIÓN DE LA DEFICIENCIA MENTAL Y ESTIMULACIÓN PRECOZ

Salón de Actos de la Facultad de Medicina SANTIAGO DE COMPOSTELA, 13, 14 y 15 de octubre de 1983

Organizado por:

- CONSELLERIA DE TRABALLO, SEGURIDADE SOCIAL E EMIGRACION
- CONSELLERIA DE SANIDADE
- CONSELLERIA DE EDUCACION DE LA XUNTA DE GALICIA

Con la organización y colaboración científica de:

- Universidad de Santiago Facultad de Medicina DEPARTAMENTO DE PEDIATRIA
- INSTITUTO INTERNACIONAL PARA LA INVESTIGACION Y ASESORAMIENTO SOBRE LA DEFICIENCIA MENTAL (IAMER)

PARTICIPANTES:

CHILE Prof. Dr. Fernando MONCKEBERG	FRANCIA Prof. Dr. Jérôme LEJEUNE
DINAMARCA Dr. Niels Erik BANK-MIKKELSEN	HUNGRÍA Prof. Dr. Ferenc KATONA
ESPAÑA Dr. Cipriano CANOSA MARTINEZ Dr. Manuel CASTRO GAGO Dra. Castida ESQUETE LOPEZ Dra. Olga FADON PEREZ Dr. Emilio FERNANDEZ ALVAREZ Dr. José M. FRAGA BERMUDEZ Dra. Rosa NOGUERA RODRIGUEZ Prof. Dr. José PEÑA GUITIÁN Prof. Dr. Ignacio VILLA ELIZAGA Prof. Dr. Rafael TOJO SIERRA Dr. José ZAMARRIEGO CRESPO	NEUEVA ZELANDA Prof. Dr. Albert W. LILEY SUIZA Dr. Norman E. COOPER Dra. Gundula DIETERICH URUGUAY Prof. Dr. Roberto CALDEYRO-BARCIA U.S.A. Prof. Dr. Michael BENDER Prof. Dr. Jaime R. VILLABLANCA

Dirigido a: Obstetras, Ginecólogos, Perinatólogos, Pediatras, Gerontólogos, Psiquiatras, Sociólogos, Rehabilitadores

Información e inscripciones: Secretaría del Curso: IAMER, Almagro, 38 - 1.º Izda. - Madrid-4 - Teléfonos (91) 419 75 38 - 419 77 40

NOTA: La asistencia a este curso de 25 horas lectivas estará acreditada mediante certificado y diploma cuya entrega se realizará en la siguiente sesión de clausura.

Tendido del 1

El jueves, 25, final de noveles en las Ventas

No ha podido ser. El todopoderoso Manolo Chopera, una vez más, ha triunfado. Ningún argumento ha debido parecer convincente. De nada han servido las buenas palabras y razonamientos esgrimidos por miembros del Patronato de la Escuela de Tauromaquia, y hasta la petición por parte del senador Juan Antonio Arévalo, que preside el jurado nombrado por la escuela para el concurso de noveles, para el cambio de fecha deseado. Se pedía, no era mucho, que la final se celebrara el primer jueves anterior al inicio de la feria de otoño de septiembre. De este modo, la gran mayoría de los aficionados de Madrid, ya de vuelta de las vacaciones, podrían ver a esos aventajados alumnos, como son El Bote, Joselito y El Fundi, en acción. No es lo mismo una final con media plaza escasa, que con una gran entrada. Nadie habla del lleno. Esto ya es todo un sueño. Pero los chavales lo merecían. Al verse arropados, con un ambiente propicio, el festejo subiría de tono. Quienes han visto torear a esos tres jovencísimos aspirantes no dudan en afirmar que estamos ante unas más que promesas. El que cuajen, el que lleguen a ser figuras, nadie puede garantizarlo, pero que ahora mismo es todo un espectáculo verlos juntos torear —sí torear— es una absoluta y total realidad. No se lo pierdan. Así, pues, la final de noveles del I Concurso Nacional de Escuelas Taurinas, en su sector regional, perteneciente a la Escuela de Tauromaquia de Madrid, se celebrará en las Ventas el próximo jueves, 25 de agosto, con el ya sabido cartel, El Bote, Joselito y El Fundi, un trío al que habrá que seguir con mucha atención, y erales de Alfonso Navalón.

■ Continúa la buena racha de los toros de Sayalero y Bandrés. El día de San Lorenzo, en El Escorial, en su tradicional corrida de feria, se lidiaron dos toros de la divisa verde y amarilla del campo de Algeciras, corridas en segundo y cuarto lugares, de nombres «Helador» y «Macheto», éste un torazo colorao, que mostraron la gran clase que llevan dentro, de procedencia marqués de Domecq. La corrida resultó muy entretenida. Vimos a un Julio Robles, en plena madurez, con un toreo importante, ante toros de Ana Romero y el citado «Macheto»; un Tomás Campuzano, impotente ante ese excepcional primer toro de Sayalero y Bandrés y sobrado ante una verdadera «sardina» de Peñajara, y a un Pedro Castillo, con tirón y fuerzas, queriendo ser torero, frente a dos astados de Ana Romero, flojos. Exultante de felicidad se le veía a Victoriano Sayalero, empresario, con Bandrés y Valencia Hermanos, del coso escurialense. Claro que no era para menos. En 20 toros lidiados de su ganadería se han cortado 24 orejas, lo que hace una media más que notable. De ahí quizá el «slogan» de la casa, «Si quieres triunfar como torero, apúntate a Sayalero». Y pensar que en Madrid nos quedamos sin ver esos toros.

■ Todo llega. Nunca se debe perder la esperanza. Este es el caso de José Ortega Cano, quien después de nueve años de matador de toros —tomó la alternativa el día del Pilar, en Zaragoza, el 12 de octubre de 1974— hace su debut hoy, lunes, en Sevilla. La ilusión del torero de Cartagena, hacer el paseíllo en la Real Maestranza, se cumplirá, pues, en este 15 de agosto de 1983, festividad de la Asunción. Sus compañeros de terna serán Manili y Macandro, y los toros, del conde De la Maza, oriundos de Nuñez Hermanos. ¡Suerte para el cartagenero, vecino desde hace años de San Sebastián de los Reyes ahora!

■ La carretera sigue cobrándose sus víctimas entre la gran familia taurina. Esta vez ha sido el torero aragonés Miguel Peropadre (Cinco Villas), quien falleció como consecuencia de un accidente de automóvil el martes día 11, en las cercanías de la localidad zaragozana de Bujaraloz. Para remediar en algo la poco estable situación económica de su familia, se prepara un gran festival taurino, a celebrar el 3 ó 4 de septiembre próximo en Egea de los Caballeros, en el que actuarán principalmente toreros aragoneses, con Raúl Aranda, Justo Benítez y El Bayas, entre otros.

■ Parece ser que el hasta hace unos días roto convenio taurino hispano-colombiano ha entrado en vías de una total y decisiva solución. Jaime González (El Puno), una de las figuras de Colombia, ha hecho de hombre bueno, de mediador, entre los toreros colombianos y españoles, y tras un viaje relámpago a su tierra y después de dos reuniones con los representantes de los toreros españoles, ha quedado casi visto para sentencia, una sentencia positiva. Desde el viernes último los diestros colombianos ya pueden torear en España. Con este primer paso, se espera que quede totalmente firmado un nuevo convenio taurino que sea beneficioso para ambas partes.

EME-CONDE

Los grandes de la fiesta

Alvaro Domecq Romero, veintitrés años como figura del rejoneo

■ «A los once años maté mi primer novillo, y a los veinte mi padre me dio la alternativa»
 ■ «El ideal del caballo de rejoneo es el hispano-anglo-árabe, que reúna el valor, la agilidad y la velocidad»

Puede decirse que nació entre caballos, se crió entre caballos y vive entre caballos, la gran pasión de su vida. Para él, el noble bruto no sólo es un instrumento de trabajo, es la razón de su existencia, algo por lo que siempre se sintió atraído y al que ha dedicado todo su tiempo. «A veces son como personas», nos dijo a lo largo de la entrevista nuestro protagonista. No fue fácil dar con Alvaro Domecq Romero, Alvarito, como se le llamó en sus primeros años y como seguimos llamándole los amigos. Apenas tiene tiempo para estar con la familia, allá en su Jerez natal. Alvarito tiene un piso en Madrid, en donde se deja caer siempre que sus actuaciones son cercanas a la capital o su punto de paso hacia otras plazas. El encontrarlo era cuestión de suerte. Y la suerte fue nuestra.

El que esto firma tuvo la suerte de ver rejonear a Alvaro Domecq y Díez, uno de los más grandes toreros a caballo que ha dado España. Ahora, su hijo, Alvarito, es el heredero del gran caballero jerezano. A sus cuarenta y tres años de edad y veintitrés de alternativa, Alvarito sigue hoy en gran figura del rejoneo.

—¿Cuántos años llevas en el rejoneo?

—Puede decirse que toda la vida, pero profesionalmente, en los ruedos, veintitrés años.

—¿Cuándo rejoneaste tu primer novillo?

—Tenía once años, en un festival en Jerez, con uno de los caballos de mi padre llamado «Vencedor». Era el año 1951.

—¿Recuerdas dónde y cuándo hiciste tu presentación oficial ante el público?

—Sí, la primera vez que actué en corrida de toros fue en una de concurso de ganaderías, en Jerez. Pepe Belmonte, que era el empresario, le pidió a mi padre que rejoneara. Recuerdo que me tocó un toro colorao de Veragua, al que corté las dos orejas y el rabo.

—¿Toreaste alguna vez junto a tu padre?

—Cuando empezaba, alguna vez, pero fueron en festivales. Luego, claro está, él me dio la alternativa en el Puerto de Santa María, siendo mi padre presidente de la Diputación. Aquella tarde, en 1960, toreaban en la corrida Paco Camino y Diego Puerta. Fue un día inolvidable para mí.

—Dime, Alvaro, ¿cuál es el rejoneador que tú consideras ha sido el mejor, el más completo, de cuantos has conocido?

—Es difícil contestar a esa pregunta. No te puedo decir, porque puede resultar presuntuoso por mi parte elogiar a uno de mi familia. No vi a Nuncio, pero mi padre me dijo siempre que fue un fenómeno. Si te diré que el mejor se podría sacar tomando detalles de muchos.

—¿Cómo ves el actual momento del rejoneo?

—Bueno, francamente bueno. Hay que tener en cuenta que hoy se hacen

cosas que jamás pudo imaginarse se podrían hacer con un caballo. Los grandes de antes, Cañero, Nuncio, mi padre, nunca lo hubieran creído. Hoy se quiebra a un toro con un caballo, algo que parece increíble.

—¿Se puede valorar en dinero un caballo de rejoneo?

—Puede llegar a valer una fortuna un caballo de rejoneo bueno. Pero, y aquí está todo, el gran problema es que no se pueden comprar. El que lo tiene no lo vende para nada. No se puede hablar de dinero. Esa es quizá la gran tragedia del rejoneo. Encontrar un caballo figura es como para los apoderados dar con un torero figura, algo verdaderamente difícil el descubrirlo.

—¿Cuántos caballos tienes en la actualidad?

—Tener, tengo muchos caballos, porque vivo para ellos. Puedo tener unos diez. De esos diez, creo que sólo dos, «Malagueño» y «Opus 72», son figuras. Soy muy exigente con ellos y conmigo mismo. Un tercero, «Quiébro», es un caballo en alza.

—¿Qué se siente cuando hieren a un caballo?

—Eso es para mí lo peor que me puede pasar. Siempre prefiero que me ocurra algo a mí antes que a ellos, porque al día siguiente no puedo torear. Salir con esa contrariedad, con ese pesar, bajo el



Alvaro Domecq Romero, aún en gran figura

recuerdo del caballo herido, es algo tremendo.

—¿Has perdido muchos?

—Solamente uno. Fue, como tú bien sabes, en Alcalá de Henares. Quería mucho a ese caballo. Era un gran trabajador. Antes de enterrarle le corté una pata, que conservo.

—¿Es difícil la doma de un caballo de rejoneo?

—Más que difícil hay que hablar de paciente. Cada caballo es diferente, tiene un carácter distinto, y no se puede tratar a todos por igual. Hay que quererles, mimarlos. Luego está el seleccionarlos para cada suerte, por velocidad, por valor, por agilidad, por poderío.

—¿Cuáles son los mejores para el rejoneo?



Alvarito, en un par a dos manos

—Yo creo que el hispano-anglo-árabe, aunque he tenido alguno puro hispano excelente. Verás, el árabe tiene la agilidad, el inglés la velocidad, y el español el valor. Estos son, sin duda, los mejores.

—¿Es verdad que saben lo que hacen, que se dan cuenta del riesgo?

—Totalmente cierto. Me gustaría que escucharas su corazón. Cuando se va a abrir el chiquero, el caballo está en tensión. Son como personas.

—Por último, Alvaro, ¿qué es para ti el rejoneo, ¿lo dejarías por algo?

—Mira, el rejoneo ha sido para mí todo. La afición al caballo, desmedida de siempre en mí, la tengo desde niño. Todo lo he conseguido a través de él. Recuerdo haber jugado con caballos de palo. El llegar a ser y mantenerme en esta profesión ha sido para mí mi mayor orgullo. No lo dejaría por nada. Sólo cuando ya no pueda físicamente, como ya te he dicho, lo dejaré. Cuando me castigaba mi padre de pequeño a no jugar con los caballos de palo era tremendo. Cualquier castigo lo cambiaba por esto. Todo lo que he podido ser lo dejé por el rejoneo, por montar a caballo. Me crié entre caballos y moriré entre caballos.

Nada más, Alvarito, que sigas muchos años aún en esta bella y emocionante profesión que escogiste ya en tu infancia. Muchas gracias y éxitos.

E. C.

Entrevista

Eduardo Punset, tras sus conferencias en universidades y centros culturales norteamericanos

La «prueba del ácido» para la economía española la tendremos en septiembre

EDUARDO Punset ha vivido prácticamente durante los últimos seis meses viajando por los Estados Unidos, pronunciando conferencias en universidades y centros culturales de aquel país sobre la economía española y el futuro de nuestro país en el aspecto económico, industrial, de futuro laboral...

—Es decir, que resulta imprescindible engancharse al carro norteamericano, ¿no?

—La gran afluencia de capitales que se está produciendo hacia los Estados Unidos tiene poco que ver con el alza de los tipos de interés

forma le puede beneficiar ese relanzamiento norteamericano, aunque sea a largo plazo?

—Uno de los factores más inmediatos del alza de los tipos de interés en los Estados Unidos no es tanto el volumen del déficit público de aquel país, que ha sido impulsor del alza, como el hecho de que en los Estados Unidos se haya desencadenado un ritmo de actividad económica absolutamente frenética. Y ese ritmo está induciendo a las autoridades monetarias norteamericanas a intentar frenarlo. Esas alzas de los tipos de interés, obviamente, son perjudiciales para el resto del mundo. En definitiva, no se puede pasar por alto que una expansión tan fuerte de la economía norteamericana nos beneficiará, aunque sea por vías indirectas.

Las repercusiones inmediatas

—¿Pero se puede hablar de una repercusión inmediata o algo próxima respecto a España?

—En un plano inmediato, la verdad es que esta repercusión no se ve. A niveles importantes y en volúmenes importantes se produce una influencia fundamentalmente psicológica y de expectativas de recuperación, que ha cristalizado en sectores con alto contenido tecnológico, pero que mueven flujos muy moderados de mercancías al estilo tradicional. Además se trata de una recuperación fundamentada en sectores en los que España está revelando carencias profundas.

—Entonces, desde su óptica, con una panorámica de conocimiento sobre la realidad de la economía norteamericana, tras haber expuesto en los Estados Unidos la situación económica española, ¿qué cree que se debería hacer en nuestro país?

—Se impone una aceleración del proceso de internacionalización de nuestra economía industrial. Es evidente que a la hora de recuperar la competitividad internacional lo importante son los diferenciales de inflación y no los niveles absolutos de precios, y por eso dependemos, de cara al futuro, de las variables de la economía española, y muy especialmente del índice de precios, de nuestra inflación real y comparada. La verdad es que hay algunos indicios de voluntad por parte del Gobierno para recuperar un ajuste de precios, pero lo que yo denominaría la «prueba del ácido» la tendremos en septiembre, cuando se termine el proyecto de presupuestos del Estado para 1984, así como la política salarial. Por otra parte, la política monetaria parece estar muy clara para el Gobierno, al menos suficientemente clara y explicitada, como demuestra la subida de los coeficientes de caja en la semana pasada.

Juan MOLINA
(Foto: Julio-CESAR)

Rincón neutral

Va de cifras

POR su natural, no puede decirse, precisamente, que nuestro ministro de Economía sea optimista. Por eso ha sorprendido el tono de sus declaraciones tras la reunión del gabinete que abrió paso a una corta pausa estival. Es verdad que algunos datos revelan un satisfactorio comportamiento de determinadas variables, pero no es menos cierto que el conjunto de ellas muestra un grado de opacidad que no se compagina con luces de esperanza en una salida de la crisis a plazo corto.

Las economías están hoy estrechamente interrelacionadas, y, por eso, no puede hablarse de la evolución de un país sin referirse en términos de comparación a la registrada en otros del área occidental. Y es quizá en este punto en el que falla la información facilitada por el ministro Boyer. Así, cuando se habla de una gradual reducción de la inflación, incluso de un acortamiento del diferencial con las economías industrializadas, se omite decir que éste es todavía significativo con la media de la OCDE, y absolutamente abrumador si en el otro platillo de la balanza situamos a los Estados Unidos, a Gran Bretaña o a la República Federal de Alemania, excelentes clientes y proveedores.

El crecimiento, cuantificado para el primer semestre en el 1,7 por cien, dista mucho del óptimo deseado—incluso se pone en duda en algunos sectores la exactitud de la cifra— porque las perspectivas para la segunda mitad del año apuntan a una cierta ralentización. La desaceleración de la actividad industrial es, a este respecto, un indicador objetivo. En cuanto al desempleo, ciertamente parece haber descendido, pero la flexión es, desde un punto de vista cuantitativo, irrelevante. Finalmente, la peseta. El ritmo de su depreciación es preocupante y difícil de cortar y, por otra parte, va acompañado de un progresivo descenso en la reserva de divisas que el turismo, por sí sólo, no puede remediar.

Las cifras, como las monedas, tienen su cara y su cruz. Y según del lado que se contemplan son reconfortantes o desalentadoras.

Andrés TRAVESI



■ El futuro debe resolverse, en principio, en los presupuestos y en la política salarial para 1984

■ En Estados Unidos se está viviendo una actividad económica frenética

■ Los norteamericanos produjeron un programa de reajuste muy serio, del cual se han empezado a recuperar ahora

■ Para una empresa europea, no engancharse al carro de gravitación norteamericano es muy grave

Francia, dos grandes países que hoy tienen que aceptar que han sido superados por las estrategias económicas de los Estados Unidos y de Japón. Resulta, pues, evidente que los próximos diez años, van a ser de gran fuerza de gravitación en torno a esos dos países.

implantados en Norteamérica. Lo evidente es que para una empresa europea que quiera subsistir es grave no verse involucrada en ese gran centro de gravitación de la economía norteamericana.

—Y España, que es en definitiva nuestro primer interés, ¿de qué

VII Congreso Mundial de Economía

El presidente del Gobierno, don Felipe González, no sólo inaugurará el VII Congreso Mundial de Economía que va a reunir en Madrid a un millar de expertos, alguno de ellos premio Nobel, sino que se ha mostrado dispuesto a participar con alguna intervención. Así se lo ha manifestado a los profesores Eduardo Bueno, presidente del comité organizador del congreso, y a Jorge Fabra, decano de los economistas madrileños, en la entrevista que han mantenido sobre este tema.

Felipe González atribuye

gran trascendencia al Congreso Mundial no sólo por las personalidades que congrega y la altura de los debates que propicia, sino por la oportunidad que ofrece para analizar el cambio de la política económica española a la luz de esos debates. El jefe del Gobierno se mostró especialmente interesado por la asistencia de representantes de países hispanoamericanos y africanos. Asimismo se encargará personalmente de invitar al Rey Don Juan Carlos a que clausure el VII Congreso Mundial de Economía.

Acaba de regresar a España, y, durante unos días, Punset recalca en su remanso de paz familiar, en la Costa Brava, antes de reincorporarse a la actividad política desde su escaño en el Congreso de los Diputados, una vez que el implacable agosto se despida hasta el año próximo.

Al regreso de los Estados Unidos de un hombre como Eduardo Punset, la pregunta inevitable es el dólar: ¿qué está ocurriendo con la divisa norteamericana, que a todos nos tiene en vilo, alcanzando cotas de paridad nunca logradas y haciendo tambalear los presupuestos de economías como la española?

—En los Estados Unidos, lo que ha ocurrido, en primer lugar, es una expectativa muy favorable, dimanante de haber conseguido reducir enormemente la inflación. La gente sabe que a medio plazo lo que determina la paridad de una divisa es el nivel selectivo de los precios, y en este sentido, la evolución en los Estados Unidos ha sido sorprendente en estos dos últimos años. Ese puede decirse que es el factor primordial del alza del dólar.

—Pero, eso, inicialmente parece fácil, sorprendente y a costa de los demás países...

—No. En absoluto. En cierto modo, los Estados Unidos están cosechando el fruto de los cambios importantes que se han producido en esos dos años: en primer lugar, el haber efectuado un ajuste riguroso—un ajuste que ha sido muy costoso en cuanto a empleo—, hecho que no se ha valorado adecuadamente, pienso, en Europa. El éxito del programa de ajuste de la economía norteamericana se ha visto desde Europa pensando que se ha debido fundamentalmente a la subida de los tipos de interés en los Estados Unidos, y esto no es así. Allí lo que se ha producido es un programa de reajuste muy serio, del cual se han empezado a recuperar ahora.

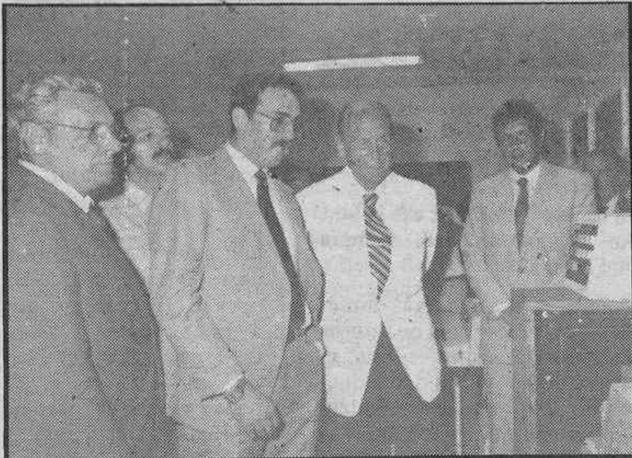
El futuro de la economía

—Pero, en cualquier caso, los expertos de cada país, España incluida, por supuesto, piensan que el futuro depende de los Estados Unidos.

—A los ojos de los países occidentales y del Tercer Mundo, Estados Unidos y Japón monopolizan las claves de la próxima expansión económica mundial desde los aspectos económico, político y sociológico. Y, de hecho, esos dos países monopolizan hoy la investigación y el desarrollo de lo que va a ser el motor de la próxima expansión económica. Eso lo han intuido Alemania y

Donación del Banco de Santander

La Universidad de Santander cuenta con un ordenador IBM



El presidente del Banco Santander, Emilio Botín, con el rector de la Universidad de Santander, profesor Ortiz Melón, y varios directivos y profesores, en el acto de entrega del ordenador IBM

El pasado 21 de julio fue inaugurado el funcionamiento de un ordenador IBM, donado por el Banco de Santander a la Universidad de Santander, que está siendo aplicado a modernizar la gestión de personal y económica, dentro del terreno administrativo. También desarrolla dos funciones más, como son la familiarización de profesores y alumnos con el mundo de la informática y la aplicación a temas de investigación.

Con la entrega de este ordenador, cuyo contrato de donación se hizo en el mes de octubre de 1982, se cumple así la finalidad del Banco de Santander de ayudar a

entidades del ámbito de la cultura e investigación, siendo éste el segundo ordenador entregado por la entidad; el primero lo fue al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Al acto de entrega, en la Universidad de Santander, asistieron, en representación de la Universidad, el excelentísimo señor rector, profesor Ortiz Melón, y por el Banco de Santander, su presidente, Emilio Botín, acompañados ambos por diversos profesores y directivos de ambas entidades. Durante el mismo se descubrió una placa conmemorativa del hecho.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.

AMORTIZACION FINAL DE OBLIGACIONES DE SOCIEDADES ABSORBIDAS

Se participa a los poseedores de Obligaciones emitidas por las Sociedades que a continuación se mencionan (disueltas y absorbidas en 14 de noviembre de 1968, por UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A., hoy UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.), que a partir del 14 de agosto de 1983 se procederá al reembolso de los títulos en circulación que se detallan, quedando totalmente extinguidas las citadas emisiones de acuerdo con sus características y condicionado.

ELECTRA ABULENSE, S. A.	Emisión 14 de agosto de 1963
Núms. 12.000 al 14.999	3.000 Títulos
ELECTRICA SEGOVIANA, S. A.	Emisión 14 de agosto de 1963
Núms. 3.222 al 5.088	4.000 Títulos
Núms. 13.089 al 15.221	
CIA. ELECTRICA INDUSTRIAL, S.A.	Emisión 14 de agosto de 1963
Núms. 884 al 3.448	3.000 Títulos
Núms. 9.449 al 9.883	
ELECTRICA CASTELLANA, S. A.	Emisión 14 de agosto de 1963
Núms. 1.413 al 3.412	2.000 Títulos
ELECTRICA CENTRO ESPAÑA, S.A.	Emisión 14 de agosto de 1963
Núms. 1 al 2.510	10.000 Títulos
Núms. 42.511 al 50.000	
ELECTRA FEBE, S. A.	Emisión 14 de agosto de 1963
Núms. 16.959 al 21.958	5.000 Títulos

Estos títulos se reembolsarán a la par (1.000,- Ptas.).

Estos pagos se realizarán en las Centrales y Sucursales de las siguientes Entidades: Bancos Pastor, Hispano Americano, Central, Urquijo, Español de Crédito, Bilbao, Santander, Vizcaya, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Cajas de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y Caja Postal de Ahorros.

Madrid, 10 de agosto de 1983

EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

Objetivos y realidades

CON el agua hasta el cuello. Todos. Los políticos por la sentencia sobre la LOAPA, que ya podía el Tribunal Constitucional haber retrasado el asunto un par de semanas; los banqueros porque sin previo aviso tienen que llevar, junto a las cajas de ahorro, 150.000 millones de pesetas más a los depósitos del Banco de España, el 7,75 por cien del dinero de sus clientes, un punto más que hasta ahora. Aunque les compensen elevando los tipos de interés de otras operaciones crediticias y la retribución de los depósitos obligatorios, parece que este tercer «golpe» de los señores Alvarez Rendueles, gobernador del Banco de España, y del ministro señor Boyer, implicará una reducción global de beneficios a la banca por encima de los 4.000 millones de pesetas. En pleno verano, a partir del día de Santa Clara; Tiburcio, Rufino y Alejandro, mártires. Los empresarios, porque tampoco les cuadra el balance, cada año más descapitalizadas sus sociedades.

ASI que el dinero, como el taxi, las lechugas y el dólar, cada día más caros. Por las nubes. La subasta de pagarés del Tesoro del Banco de España celebrada el día 5 de agosto último salió a un tipo de interés del 15,846 por cien a un año y al 14,63 por cien a seis meses. Ahora un banco extranjero con sucursales en Madrid y Barcelona asegura una rentabilidad del 15 por cien, siempre que se deposite como mínimo un millón de pesetas, igual cifra que la exigida en las subastas de los pagarés del Tesoro. Todos asustaditos, sincopados. Nadie de esta crisis y con el cambio se va de rositas.

Quizá no haya otro remedio, aunque los señores Reagan, Kool y la señora Thatcher, entre otros, demuestren lo contrario. Bettino Craxi, el nuevo presidente del Gobierno italiano, ha diagnosticado que Italia es un país que gasta y mal más de lo que posee. El gasto público en Italia es

incontrolable e imprevisible. Guerra, pues, a la inflación, a la miseria y a la evasión de capitales, añade Bettino Craxi, que propugna la modernización y la innovación tecnológica. Si de Italia viajamos a Portugal —y que nadie diga eso de las barbas de tu vecino—, ya sabemos cómo las gastan los prestamistas del Fondo Monetario Internacional. Y sin necesidad de recurrir a ejemplos foráneos, las cajas de ahorro, por ejemplo, hoy mismo, dicen que el Estado español debe reducir su ayuda a las empresas públicas. Así que, ¿quién le pone el cascabel al gato? ¡Dios mío, qué oficio el de gobernante!, como decían Coolidge o Harding, según nos recuerda Blanco Tobío. Todos, sin embargo, quieren el cargo.

UNA encuesta «omnibus» de Gallup, exclusiva para el semanario «Tiempo», afirma que los españoles no veranean este año. Las playas, sin embargo, a tope, dicen. Entre la clase alta, según la encuesta, el 33 por cien ha preferido no moverse del hogar, excepto cuando se pone a tiro de onda un viajecito al extranjero. También en la CEOE se les ha esfumado el verano. Preparan ya contra reloj un documento sobre el plan económico cuatrienal que estudia el Gobierno y que en líneas generales Miguel Angel Fernández Ordóñez explicó a los señores del Círculo de Empresarios. Un nuevo plan no es nada si las gentes no aceptan que es necesario aumentar la productividad y cobrar, a fin de mes, igual o menos que doce meses antes. Y, además, con la sentencia del Tribunal Constitucional sobre la LOAPA, ¿quién habla hoy de planes económicos? Al declarar no apto el artículo noveno de la LOAPA parece cuestionada la planificación económica, según apuntan varios colegas. En esta hora, como si todo empezara de nuevo, como si todo estuviera por hacer. Queremos decir que no se trata de trabajar más, sino de producir más trabajando

menos. Cuestión de imaginación, de ideas que echen raíces y de emplear, a partir de ese instante, materiales auténticos. Las empresas siempre responden a los estímulos del entorno cuya arquitectura corresponde a las minorías dirigentes. Ajustes, reajustes a varias bandas, rompiendo las coordenadas que ahuyentan la inversión y alejan la posibilidad de crear empleo.

ACUSAMOS recibo del informe sobre la industria española que nos envía el ministerio correspondiente. Las empresas españolas ofrecen un proceso de creciente descapitalización. La muestra sobre 1.344 empresas industriales referida a los años 1980 y 1981 dice, entre otras cosas, que los sectores con más fondos ajenos son el naval, la siderurgia, automoción, minería, refino de petróleo, electrodomésticos y transporte. Cementos y empresas del vidrio son los menos descapitalizados. Artes gráficas, edición y sector químico lo más rentable.

Idem del télex que afirma que cinco empresas de la «línea blanca» de electrodomésticos están en situación irreversible. Carsa, Iber 22, Crolls, Benavent y Sagarduy pueden cerrar. Quedarán sin empleo casi 2.500 trabajadores. Algunos se jubilarán anticipadamente y otros percibirán indemnizaciones de un millón a millón y medio de pesetas.

Otro acuse de recibo al presidente de Ensidesa, don José María de Lucía, comunica que la sociedad obtendrá beneficios a partir de 1988, de acuerdo con el plan. La plantilla de personal sufrirá reducciones de casi 6.000 trabajadores, y las inversiones rondarán los 160.000 millones de pesetas.

Gas Madrid, en cambio, cosechó 312 millones de pesetas en beneficios del ejercicio 1982, inferior en un 8,6 por cien al de 1981: Y, según el Club Español del Petróleo, en el primer semestre de este año ha descendido el consumo de productos petrolíferos. El 3,7 por cien.

Orestes SERRANO

La expropiación de Rumasa y los pequeños accionistas

Al no tenerse en cuenta el valor de cotización en Bolsa para valorar las acciones expropiadas del grupo Rumasa, a efectos de la indemnización a los accionistas de las sociedades del grupo, se acusa «al pequeño accionista, que adquirió sus acciones en Bolsa al precio de cotización oficial y que no intervino en absoluto en la marcha de las sociedades, un injusto maltrato, pues no puede ignorarse

que dicho precio de cotización ha sido relevante para el accionista, no ya simplemente a la hora de adquisición, sino también frente al fisco, en el momento de tener que abonar los correspondientes impuestos». A esta conclusión llega José Luis Redondo en un documentado artículo aparecido en la revista de «Derecho bancario y bursátil».

En el mismo número aparecen otros trabajos y

documentos de gran interés en el ámbito de las normas sobre la banca y la Bolsa, como los relativos a «Certificados de depósito», de Ignacio Lojendio; «Adquisición por una sociedad de sus propias acciones, con objeto de especular en Bolsa», de José Luis García-Pita, y el relativo a «La letra de cambio en moneda extranjera, como cláusula de estabilización», del profesor Garreta Such.

Cuentas cifradas o el misterio de la banca suiza

Editado por Planeta, ha aparecido un libro titulado: «Cuentas cifradas», el misterio de la banca suiza, de Nicholas Faith, que ha penetrado, con más seriedad que Jean Ziegler, en las cámaras acorazadas de los bancos suizos, donde se guardan inmensas fortunas de dudoso origen o han sido colocadas como «depósitos fiduciarios».

En la década de los años 1970, estos «depósitos» comenzaron a crecer como la espuma, llenando los cofres de los bancos helvéticos: crecieron desde cero en 1970 hasta 50.000 millones de francos en 1976, y llegaron a 165.000 millones en 1981, provenientes, principalmente, de países árabes petroleros.

También en 1976, según Nicholas Faith, los bancos suizos y sus clientes «clandestinos» eran propietarios de 21.000 millones de Eurobonos en francos suizos, de 70.000 en otras monedas fuertes y de 32.000 millones en depósitos capitales, colocados en cuentas cifradas en Suiza, han evadido impuestos en sus países de origen o han sido acaparados por las «maffias» internacionales de todos los negocios sucios. Sin embargo, su secreto está bien guardado. Ni Ziegler ni Faith, uno manejando cifras de fantasía, muy publicitarias, y otro con más rigor y aproximación a la verdad de las «cuentas numeradas», han logrado penetrar el secreto bien guardado por los banqueros suizos.

Al respecto cabe subrayar que Suiza, pequeño país, es uno de los más ricos en divisas y oro en el mundo: contaba con una reserva de 16.930 millones de dólares en el cuarto trimestre de 1982, tanto como Italia y más que Inglaterra, todo ello sin contar sus «depósitos clandestinos». Se diría, pues, que Suiza es un gran cofre de oro que guarda parte de las riquezas monetarias del mundo. Riquezas que, a pesar del libro que comentamos, no las ha descubierto nadie ni es fácil que las descubra, puesto que con ello se arruinaría el mejor de los negocios suizos. No obstante, el libro de Nicholas Faith aporta algunos materiales para conocer el misterio de las «cuentas numeradas», especialmente las del nacional-socialismo, destinadas a financiar su red internacional de espionaje y su compra de materias primas estratégicas, incluso por intermedio de Suiza, durante la segunda guerra mundial.

A. G.

CULTURA Y OCIO

Emma Menéndez Rey ha publicado un libro de poemas eróticos que habían sido escritos para hacer de ellos flechas de papel y dispararlas a un montoncito de huesos carnosos con nombre

propio. Pero alguien los salvó de su precedero destino y, con la intervención —que fue una persecución— del editor José María de la Torre, se hizo un libro titulado «Cuerpos tendidos al deseo».

Emma Menéndez Rey, autora de «Cuerpos tendidos al deseo»

«Siento mi libro como un manifiesto erótico»

Para Emma, el erotismo es «un objetivo en su vida»; los poetas, «grandes o pequeños amores»; la poesía, «un enigma indescifrable» —sobre el que se han hecho demasiadas definiciones y se niega a contribuir con una más—, y su libro, como realidad física que revela descarnadas pasiones vividas o soñadas, ha empezado a sentirlo «como una especie de psicoanálisis público, de manifiesto erótico». Así se expresa la autora en un alto en su vida de trotamundos: hoy aquí, mañana no se sabe dónde ni hasta cuándo, porque «apenas —dice— tengo noción del tiempo»; mi vida es desequilibrada, desenfrenada, tumultuosa y probablemente muy poco normal».

Lo normal para ella es lo contrario de «intentar vivir», que es, por otra parte, lo que la mantiene ocupada «haciendo todas las cosas», sin querer especificar qué ni cuándo ni para qué, probablemente porque lo concreto no es nada, o sólo escribir poemas y dejarse fascinar por el erotismo, «fuerza cósmica que nos mueve y nos arrolla».

Pero ambas experiencias no se funden en su vida, porque «escribir un poema no es repetir esa experiencia erótica con la literatura». «Además —continúa—, no he dicho que estos poemas se basen en vivencias. No obstante, del modo que yo escribo puede ser que en algunos momentos sienta cierta voluptuosidad lúdica, porque estás diciendo algo que habías sido incapaz de decir.»

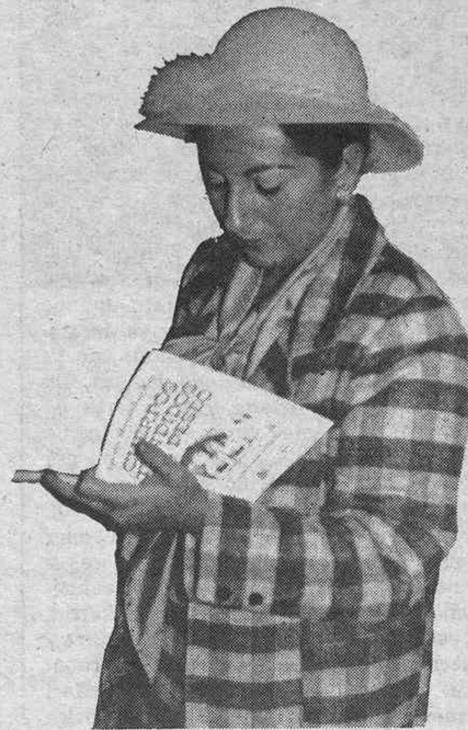
■ Según su criterio, el erotismo es «un objetivo en su vida»; los poetas, «grandes o pequeños amores»; la poesía, «un enigma indescifrable», y su libro, una realidad física

Protagonismo y revolución sexual

«Escribo de noche, en mi habitación, siempre en mi casa, cualquiera que sea el lugar donde encuentre mi casa o habitación, de una forma poco constante y para contar cosas vividas, soñadas o sentidas.» Emma Menéndez Rey resume así la peripetia personal de la que salió un libro de juegos carnales escrito a calambrazos y en el que se puede rastrear un ciclo dividido en dos partes: «En la primera se exalta la pasión, y después del decaimiento de la misma hay un intento de aferrarse a algo que se ignora si ha muerto. En la segunda se retoma el hilo pasional, pero se nota que esa es una mujer distinta, dispuesta al gozo.»

«Cuerpos tendidos al deseo» no ha sido escrito para desafiar la moral al uso, «aunque —apostilla su autora— si alguien quiere decirlo, no me parece mal», sino por tirones de los hilos emocionales de su autora, que son razones que tienen que ver con principios profundos. Por ejemplo, «el sexo, una de las dimensiones esenciales del hombre y el gran protagonista de la vida, a pesar de que la realidad sexual sea triste y dolorosa en España. El sexo es el gran protagonista asesinado por el mecanismo reproductor, que lo mide, controla y limita, y aunque se vislumbra un resurgir de la fiesta de los sentidos, en realidad ni nos tocamos ni nos olemos ni somos conscientes de la importancia del juego. Creo que si viviéramos plenamente nuestra sexualidad se rompería con el embrutecimiento social y estaríamos haciendo la gran revolución pendiente, porque el sexo es un determinante de la cultura».

En la punta del látigo liberador de Emma están sus poemas, aunque éstos los pospone a la vida o, en todo caso, sus «andanzas» marcan el paso de su poesía, que no nutre, por otra parte, de lecturas de otros poetas que escribieron sobre el erotismo, «sino —añade— de poetas y narradores, en general, que han jugado un papel tan importante como sus amistades o mis viajes. Tampoco leo nada a diario. La poesía es para mí como una tromba, nada constante, aunque sí hay autores que me acompañan, como Cavafis, Hölderlin, casi todos



Emma Menéndez Rey dedica su libro «Cuerpos tendidos al deseo»

los franceses, Stantey, Pavese y algunos otros que son los que más estoy leyendo en esta última etapa, porque unos libros son como amores que esperan en un rinconcito y otros son una aventura o pasión momentánea».

Carmen GARCIA MOYA

Música

La quincena donostiarra

El próximo domingo, 21 de agosto, se inicia en San Sebastián la XLIV Quincena Musical, que finalizará el día 1 de septiembre.

Esta XLIV Quincena Musical está organizada por el Ayuntamiento de la capital guipuzcoana, a través de su Centro de Atracción y Turismo, con el patrocinio del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno Vasco y la Diputación Floral de Guipúzcoa. La Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, S. A., han colaborado con otras prestaciones.

El director de la quincena donostiarra, José Antonio Echenique, ha dividido la misma en dos partes claramente diferenciadas: los conciertos de mucho público que tendrán lugar en el Teatro Victoria Eugenia y los de música de cámara, en principio minoritarios, que se desarrollarán en el salón de plenos del Ayuntamiento.

Entre los primeros, que se abrirán el día 21, con un concierto monográfico dedicado a Brahms, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Coro Easo, dirigido por Enrique Jordá, hay algunos de gran interés.

Por ejemplo, el recital de Edith Mathis (día 31), una de las mejores «liederistas» del momento, con obras de Mozart, Schubert, Brahms y Strauss (pianista, Gerard Wyss); o el recital del ilustre tenor canario Alfredo Krauss, con José Tordesillas al piano (día

28), con diversas arias de ópera romántica, francesas e italianas.

Actuarán también en San Sebastián el Ballet de Antonio Gades, con la «Carmen», de Cristina Hoyos (días 25 y 26); I Musici, con un programa Vivaldi (día 30); el pianista Alexis Weissenberg, en un recital a base de Haydn, Schumann y Rachmaninoff (día 27); la Orquesta de Cámara de Stuttgart, con Karl Münchinger (día 1 de septiembre), y el Conjunto de Metales de Aquitania (día 29).

Entre las sesiones clasificadas en el apartado de cámara de la quincena donostiarra figuran un concierto de clave y órgano, en el que Bernard Brauchli y Esteban Elizondo ofrecerán los seis conciertos para dos instrumentos de tecla del padre Soler, un recital del mismo Branchli con obras de Bach y de clavecinistas españoles del siglo XVIII, recitales de piano por Maruxa Llorente y Jean Leon Cohen y conciertos del Trío Bartok.

Durante esas fechas habrá otras actividades culturales relacionadas con la música, como el Festival de Cine Musical del Pequeño Casino (días 22 al 27), los cursos de interpretación de clave y piano, o los II Cursos de Verano sobre Música Barroca, cine musical y música del cine, con participación de destacadas personalidades de cada especialidad.

Andrés RUIZ TARAZONA

Teatro

«Ubú, rey», de Jarry-Nieva

«U BU, rey» está considerada como la pieza teatral primera de las vanguardias artísticas de principios de siglo y que avanzaron, hasta consolidarse, a lo largo de la década del veinte. Cubismo, 1907. Futurismo, 1911. Dadaísmo, 1918. Surrealismo, 1924. «Ubú, rey» data de 1896. Es, pues, una pieza precursora. Entre ella y el lienzo de Picasso «Las demoiselles de Avignon» sólo transcurren once años. Y a estas alturas, entre una y otra obra de arte, la distancia de creación innovadora, de instrumento artístico revolucionario, parece desmesurada, exagerada. Al fin y al cabo, once años es un brevísimo período de tiempo. «Ubú, rey», siendo, como continúa siéndolo, una obra de vanguardia, ha perdido gran parte de su poder de proyección y se ha quedado en algo «histórico». Hoy, «Las demoiselles de Avignon» continúan sorprendiendo. Es un lienzo capital y nuevo. «Ubú, rey» evidencia su edad, la erosión del tiempo. Escuchando su texto, el espectador tiene la sensación de que la obra le revierte a un teatro anterior y que su influencia en el teatro posterior ha sido muy débil. Queda su ferocidad, aunque aminorada; queda su revulsivo, aunque dulcificado. Y se sostiene su humor extrafario entre celajes de ingenuidad.

Ahora, «Ubú, rey» se encuentra en el tablado de la plaza de la Villa de París, recreada por Francisco Nieva y puesta en escena por Carballar-Heyman. En el escenario veraniego, sin techo, bajo el cielo nocturno de agosto, se produce, con el pretexto uburiano, un homenaje a las vanguardias en torno a algunos signos de la Bauhaus. La ocasión ha sido aprovechada en cuanto a escenografía: un triángulo blanco sobre fondo negro; dos pequeños cilindros rojos y una espiral azul sobre un círculo blanco. Puede ser un laberinto o la luna. Ante estos emblemas dialogan y actúan los actores. La recreación de Nieva no ha traicionado, en modo alguno, a Alfred Jarry. Le sigue, le persigue y lo esclarece en un lenguaje actual, adecuado, pleno de imaginación. Buena labor la suya. Tan elogiable como la representación a cargo de Servando Carballar y sus compañeros. Este destaca como actor y como director de escena junto a Carmen Heyman. En esta temporada de teatro al aire libre, patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, «Ubú, rey» significa una aportación de categoría, cuidada y solvente. Muy digna de que los amantes del teatro no se la pierdan.

Pablo CORBALAN

Alacena

Galicia II

JUNTO a la muy buena cocina de **Chocolate**, de la que hablaba la semana pasada, otros dos restaurantes están en pleno esfuerzo de mejora. Se trata de **Casa Solla**, de San Salvador de Poyo, teléfono (986) 85 26 78, y de **Casa Vilas**, de Santiago de Compostela, Rosalía de Castro, 88, teléfono (981) 59 10 00. Son, probablemente, las mejores instalaciones, con locales muy sencillos pero muy bien acondicionados, buena relación calidad-precio, servicio amable y eficaz.

En **Casa Solla** hicimos una excelente cena. Unos «camarones» para empezar, que en esta época del año no son nada extraordinario. Un magnífico «pateiro», una especie de hermano pequeño del centollo, probablemente más sabroso. Después, unas «vieiras al natural» a la gallega, simplemente con pan rallado para evitar que la vieira se quemara. Un plato de toda la vida que responde a las exigencias de la más rabiosa nueva cocina. Luego, el plato menos logrado, un «guiso de patatas y verduras», con unas lubinas pequeñas enteras con su piel, que estaban demasiado hechas. De postre, un «suflé helado» y una tarta de almendra. Excelentes vinos, especialmente el País, muy difícil de encontrar con esa calidad y un gran albariño. Alrededor de las 2.000 pesetas. En **Casa Vilas** hicimos un muy buen almuerzo, que sirvió para poner en marcha la Asociación de Escritores y Periodistas Gastronómicos que se constituirá el próximo 8 de noviembre en Madrid. Allí estaba lo más granado de la literatura y el periodismo gallego en materia gastronómica: Manuel Fernández Tapias, Mari Carmen Parada, Araceli Filgueira, Carlos Casares, Alfredo Conde, Antón Odriozola, Xosé Posada, Xoán Xosé Moralejo, Carlos García Bayón, Xan Ramón Díaz García, con Jorge Víctor Sueiro como coordinador. Como «sorpresa», en el comedor había una auténtica exposición bibliográfica de libros de cocina. Admirable, Vilas nos preparó el siguiente menú. Para empezar, unos camarones, unas ostras y unas nécoras, de lo mejor que se puede tomar en esta época. Luego, dos excelentes empanadas, una de berberechos y otra de xoubas, pequeñas sardinitas de esta época del año. A continuación, el plato «estrella» del día: un magnífico «guiso de xoubas», excepcional. Después un buen, muy buen «guiso de pulpo con patatas». Después, un guiso de bacalao y una carne guisada que no estaba a la altura de los otros platos. Dos postres excepcionales: unos canutillos de crema y una tarta de almendras, la famosa tarta de Santiago, en su punto, blanda, jugosa, estupenda. De vinos, dos ribeiros, el de la casa y el Marqués de Bradomín, los dos francamente buenos. Sin demasiado marisco, los precios están también alrededor de las 2.000 pesetas. Al terminar la comida pudimos probar unos «marrón glace» elaborados con castañas de Orense, «las mejores del mundo», preparados por Xosé Posada y sus socios industriales, excelentes.

ACEDERA

PLAZA CALLAO

VENDO COLOSAL LOCAL
600 MTS. - PRIMERA PLANTA
TODO EXTERIOR - DIAFANO
FACIL ACCESO CALLE

COMERCIAL
OFICINAS

276 61 10 - 276 61 35



Las mil y una de Ruphert,
contadas por Marichu de la Mora

Camiseta o marinera

¿NO te parece Ruphert que este verano se podría dividir en dos grandes facciones y no especialmente políticas? Los de Camiseta y los de Marinera. Tierras adentro o mar afuera. Aunque lo del mar se quede en un «fardelillo» cualquiera. Bien por el presidente que promociona una de las provincias casi más olvidadas y fresquitas de España. Y de las más bellas. Soria. Pero, ¿no se «aburrirá» un poco Carmen Romero? Que leemos proponen como modelo nacional para lucir costura y peinados españoles. Como la idea es excelente y nos proponemos apoyarla, no nos importa que la paternidad-maternidad sea tuya y mía, como consta en periódicos y radio. Quien copia admira. Mar arriba, ellos lo llaman abajo, Costa Brava y otras bellas, ministerios y ministeriales serios. Lástima de la tragedia de los fuegos. Mar abajo eferescencia. Nuevos locales más jet que nunca y más turbante. Esperemos que «se note» en el triste paro andaluz. Se ha dicho que Guerra quedará en Madrid y descansará fines de semana. Norte, Sur, o semanas alternas. No se puede ser tan padrazo. Marinero veraneo para los Reyes. Las infantas Elena y Cristina quizá «estrenen» algún pretendiente. Que también tienen sus corazoncitos. Y no hay tantas princesas católicas en Europa. El que no tendrá mucho descanso es el «peluquero de palacio». Cuando pensábamos que podíamos descansar de Pantoja-Paquirri ya se festeja rápido vástago. Que ella se ande con ojo que su «línea» no está para bromas. Por los sures, Menchu, incansable, dará «mucho que hablar» con su nuevo complejo balneario en Jardines Fuente de Rodeo. No hay quien la pueda. Y se lo merece todo por lista y encantadora. Y, por ese estilo, ropa-peinado tan suyo, que ha sabido escoger. ¿Nos damos una vueltecita para saludarla



Concha Velasco e Isabel Pantoja

Ruphert? Madrid «vuelve atrás» para delicia de veraneantes de la capital y vuelve al año «36» para deleite de cinéfilos con el rodaje de «Las bicicletas son para el verano». Requetebién por el Ayuntamiento, que ha sabido «compenetrarse». Y puestos en arte imparable, Conchita Velasco, que «salta» de Santa Teresa a nada menos que Mata Hari. Y que con seguridad que es capaz de triunfar en ambos papeles. Tampoco descansará la encantadora Chispita, y a quien acabas de hacer tú la permanente para sus galas de España y América y a las que asistirá de la mano de Luis Sanz. Que el tener el peinado solucionado no es poco. Y ya me contarás a tu vuelta qué nuevo peinado has hecho a tu gran amiga señora de Kissinger, que con el nuevo auge de su marido necesitará remozarse, y que quedó fascinada con tus peinados cuando estuvo en España. Y bien comprendes lo importante que es para política y político la imagen de su mujer. Y que Carmen Romero, con seguridad que echará de menos en

Soria a su peluquera excelente María Luisa de Borghese. Durante el resto del año, los calvos miran con envidia a las buenas barbas, como la de Julián Campos, de Obras Públicas, bien entonada en grises con el resto del pelo. Pero en verano están más fresquitos y hasta cabe su coquetería, como la de Mitterrand, que sólo se descubre «en toda su gloria» por detrás. Y no debería abusar Fernando Ledesma de fijadores si no son «tratantes» aun si debe resignarse a no estar siempre tan atusadito. Modelo Rodolfo Valentino que la justicia no iba por eso a desdorar, y en barba original, esta vez tipo chivo, la del senador Carlos Barral, y es que en verdad caben todos los modelos y puede haber para todos los gustos. Y para tus viajes en avión, y si son largos, aparte de las cartas de jugar que se caen tanto recomendamos juegos en miniatura con imán, ajedrez o scrabble. Que en todo hay que pensar. Y para las tardes tranquilas del veraneo «repaso» al caso Urquijo, que lleva trazo de resultar un serial de mucho capítulo. Nos cae simpática Maribel Martín, pero es actriz que no termina de encontrar «su» papel. Debería perder su airecillo de colegiala buena, que no la abandona. Sería capaz de hacer de «mala» como una Miriam cualquiera. Que luego a lo mejor resulta que es una santa, pero tiene papel adjudicado. En las aburridas tardes de TV esperar a la próxima aparición de Carmen Maura, que siempre es refrescante. Y un verano feliz y consuelo para la bellísima Ursula Andress, que ha sido increíblemente abandonada. Que vuelva a Ibiza y al inteligente optimismo de la princesa Smilja de Mihailovitch, que después de «sacarme de la manga» la moda Adlib, que da la vuelta al mundo, «está» ahora de cronista y de primera mano y buena pluma de su querida isla. Adelante.

Radio

El Festival de Benidorm, en transición

EL sábado, día 13, tuvo lugar en la ciudad de Benidorm la presentación a la Prensa local del programa de la vigésima cuarta edición del Festival de la Canción, que tendrá lugar en dicha ciudad los días 22, 23, y 24 de septiembre.

Mucho que hablar, y no bueno, han dado los últimos festivales de Benidorm con sus excesos de gastos, sus abusos de «enchufados» y su escasez de calidades en cuanto a música e intérpretes, con lo cual, el que más y el que menos, lo ve venir con un cierto escepticismo y lo comenta con bastante miedo de meter la pata. Sin embargo, bien sea porque Radiocadena se ha revestido de ciertos aires renovadores y refrescantes que auguran mejores tiempos al ente, bien sea porque tenemos fe en las sensatez de los organizadores, nos inclinos a pensar que el Festival de Benidorm de 1983 va a recuperar su razón de existir.

En efecto, Benidorm había perdido su razón de ser como concurso musical, ya que las casas de discos con sus exclusivas y sus manejos habían dejado de presentar primeras figuras y el festival se convirtió poco a poco en el «Hogar del Cantante Acabado» o, lo que es peor, en un forcejeo entre segundones —no promesas inéditas—, sin interés y sin gracia. Pero la nueva dirección de Radiocadena, que se ha propuesto aprovechar hasta el último centímetro de paño en buen uso, en vez de echar piezas de percal de colorines, ha querido cambiar la estructura del festival cancionero más importante de España, con vistas a 1984 que será la 25 edición, y ha convertido en «festival de transición» el correspondiente a 1983.

Para empezar, la audición de este año se celebrará en la plaza de toros de Benidorm y más que un concurso será una muestra, en la que participarán tres tipos distintos de

canción, con representantes de primera línea:

El día 22, primero del festival, estará dedicado al «rock» y participarán: Derribos Arias, Nacha Pop, Radio Futura y La Mode.

El día 23 será el día del «folk», con Milla-doiro, María del Mar Bonet, Oskorri, Alltall y Camarón de la Isla.

El día 24, último de los recitales que será retransmitido por TVE (esperemos que la cosa salga mejor que el año pasado), actuarán Luis Eduardo Aute, Manolo Sanlúcar y Joan Manuel Serrat.

Simultáneamente con los recitales se celebrará el I Encuentro de Comentaristas Musicales Internacionales, con la siguiente programación:

Día 22.—Visión de los diferentes sectores que intervienen en la música «pop»: Sociedad General de Autores, Asociación Fonográfica Española, las compañías independientes y los medios y los comentaristas.

Día 23.—La música en los medios de comunicación: la radio, la televisión y la Prensa musical en los Estados Unidos. La situación en Inglaterra, evolución de los programas musicales en la BBC. Planteamiento de los comentaristas ingleses. La programación musical en la radio y la televisión españolas.

Día 24.—La audiencia: actitud del público español frente a los programas musicales de radio y televisión. Análisis de los estudios de audiencia. Posibles efectos. Conclusiones.

A la vista de la nueva estructuración de este festival, festivalero que ya oía a naftalina, se nos alegra la oreja —cosa que hacía mucho que no nos pasaba—, y nos felicitamos por los derroteros que, ya vemos, está tomando la nueva dirección de Radiocadena Española.

ARCO

Video

Para mejorar la imagen y el sonido

SI bien es verdad que la mayoría de los magnetoscopios que se vienen fabricando en la actualidad han perfeccionado notablemente la calidad de su imagen y sonido, se puede mejorar el rendimiento del equipo de video utilizando un amplificador. Así, la firma Kenwood ha presentado recientemente el amplificador para audio y video, modelo KVA-502.

Conectando este aparato al videocassette es posible convertir el sonido monoaural en estereofónico. Puede, asimismo, corregir la calidad de una cinta de video que no reúna las condiciones aceptables y graduar la calidad de la imagen, logrando un mayor o menor grado de contraste.

Está preparado además, dado el elevado índice de relación señal-ruido que proporciona para eliminar los ruidos que se puedan producir en la reproducción de una cassette de video. Por lo que respecta al audio, presenta también otras ventajas, produciendo una baja distorsión.

El modelo KVA-502 dispone de dos entradas de videocassette y una de videodisco. Se puede pasar directamente de un programa de televisión a un videocassette o a un disco no presentándose problemas de conexión.

Los amplificadores de video presentan, pues, una serie de ventajas para todos aquellos interesados en sacar un mayor rendimiento a sus equipos de video al proporcionar imágenes y sonido de mayor precisión. Aunque no es un elemento indispensable sí puede ser, sin embargo, eficaz para quienes no estén conformes con las prestaciones de sus magnetoscopios.

Pilar GIMENO

Segunda lectura

«El sonido y la furia», de William Faulkner

WILLIAM Faulkner (1897-1962), premio Nobel de Literatura 1949, es un novelista de difícil lectura, dificultad que resaltan todos sus comentaristas y críticos. Rodríguez Alcalde nos advierte que es un «escritor difícil, voluntariamente abrupto, no es el más adecuado para seducir a las muchedumbres. Sus personajes, profundamente reales dentro de su ambiente, adquieren cuando salen de su tierra nativa fantasmagóricos reflejos; su clima denso y pesado, sombreado por la húmeda floración de los bosques del sur, sofoca al lector superficial». No se asuste el posible lector, pues no en vano han pasado veinticinco años desde que las precedentes líneas fueron escritas y, como es natural, las claves de entendimiento no son las mismas. La sintaxis, la semántica y hasta la ortografía tradicional no son ya ningún corsé para nadie, no produce ningún desconcierto su alteración.

Además, la dificultad no nos debe impedir el adentrarnos en un mundo en el que los abismos y las más altas cimas se alternan. Esta es la primera clave, la dualidad, la abyección —heroísmo, presente en casi todas las novelas de Faulkner— «violentos aguafuertes donde quizá se recargan un tanto las sombras del instinto, de la animalidad, de la inconsciencia, pero donde los breves destellos de luz o de abnegación, dispuestos sabiamente como precisos acentos

de humanidad, son los que terminan por modelar el bulto vivo y dar su significación definitiva a las criaturas que en ellas se mueven, sufren, gozan, odian, aman. Domeñar la crueldad en uno mismo; resistirla en los demás; tal es el breve código moral, viejo como el mundo, propuesto a la dignidad del hombre». (Agustín Caballero.)

Buena clave, también, es conocer cuáles eran las lecturas predilectas de Faulkner, pues este era su verdadero apellido, al que su primer editor añadió la u, en 1924. Le gustaba leer el *Antiguo Testamento*, Dickens, Conrad, Cervantes (deo el *Quijote* todos los años, como otros leen la *Biblia*), Flaubert, Balzac (que creó un mundo exclusivamente suyo, una circulación sanguínea que corre a través de veinte libros), Dostoyevski, Tolstoi, Shakespeare, Melville, ... Admiraba a dos escritores contemporáneos: Mann y Joyce, «los más grandes hombres de mi tiempo».

The sound and the fury fue escrita en 1929 y, por afán de perfeccionismo, redactada cinco veces consecutivas. Su título procede de aquella aterradora definición que Shakespeare, en *Macbeth*, acto V, nos da de lo que es la vida: «Un cuento narrado por un idiota, un cuento, lleno de ruido y de furia, que no significa nada».

Hasta entonces, hasta 1929, Faulkner no había encontrado su camino: escribir sobre lo que más cerca tenía, el Sur, sus hombres

y sus vidas. El imaginario condado de Yoknapatawpha ya está aquí, aunque no lo mencione, aunque no trace sus planos, cosa que hará, de su puño y letra, en *Absalón, Absalón!* (1936). Yoknapatawpha tiene una superficie de 2.400 millas cuadradas, con una población de 6.298 blancos y 9.313 negros, y de ella es «único dueño y propietario» W. F.

En la novela que comentamos se nos cuentan las distintas interpretaciones que cuatro hermanos tejen en torno a la muerte de su abuela durante tres días de abril de 1928 (con un salto hacia atrás, 1910, en el capítulo segundo).

Al final, que es su sitio, aunque en otras ediciones venga al principio, hay un apéndice dedicado a los Compson desde 1699 hasta 1945, apéndice que se publicó por vez primera en 1946, con una selección de escritos de Faulkner, a quien el editor había pedido un resumen de la novela en uno o dos folios, pero el autor se excedió ofreciendo esta genealogía.

Nos resulta extraña la traducción que del título original se ha hecho en la presente edición, traducción que —en cuanto al texto— nos parece más que correcta, bien hecha. Habitualmente se ha venido titulado *El ruido y la furia*, título mucho más expresivo y acertado que el que ahora se nos ofrece.

Hablamos al principio de las dificultades



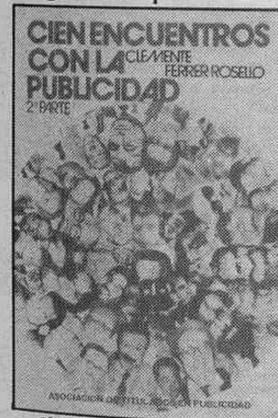
que la lectura de Faulkner presenta. En la edición comentada, el problema es mayor por planteamientos técnicos: el lomo frotado del libro y los escasos márgenes de sus páginas. También es verdad que, a estas alturas o, más bien profundidades, por 275 pesetas no se puede pedir una edición príncipe encuadernada en piel «chagrin».

Luis SASTRE

Nuevos títulos

«Cien encuentros con la publicidad»

De Clemente Ferrer Roselló, segunda parte



Clemente Ferrer Roselló, experto teórico y práctico de la publicidad, conocido por sus ya numerosos estudios sobre el ámbito publicitario, ha publicado la segunda parte de «Cien encuentros con la publicidad». En este volumen, el autor consigue que los lectores, guiados por los propios protagonistas, se adentren por un mundo a veces demasiado lejano, pero muy apasionante, ya que es el motor de la sociedad de consumo. Los 185.000 millones de pesetas que se invirtieron en publicidad en 1982 (un 41,2 por cien más que en 1981) sitúan a la publicidad en un lugar privilegiado de influencia social.

En este volumen aparecen 33 entrevistas en las que se reflejan las opiniones de unos profesionales que tienen en sus manos y en su pensamiento los resortes de la publicidad.

Bodegoncillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

Gramática histórica del mito poético

Robert Graves: «La diosa blanca», Alianza Editorial

SIEMPRE en primer término se tiende a relacionar a Robert Graves con su famoso «Claudio», que suele ser el destino de lo que, tras la letra impresa, llega a ser materia del mundo de la imagen. Y en este caso no cabe cerrar al escritor en ninguno de sus libros, tan variados, tan ricos de perspectivas, en los que parece ensayar todos los géneros, en su afán de penetrar en todas las posibilidades que le ofrece su curiosidad, su capacidad de exploración en el mundo del hombre. Este libro que publica Alianza es quizá uno de los fundamentales de Graves; habrá que situarlo en la línea de «Los mitos griegos» y «Los mitos hebreos», y aun de «Los dos nacimientos de Dionisio». «La diosa blanca», que apareció en la primera edición inglesa, a finales de los cuarenta, no ha perdido ni interés ni actualidad.

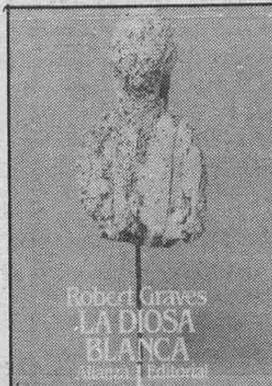
Concretando el subtítulo del libro, Graves, en la primera página del prólogo, lo presenta como «una gramática histórica del lenguaje del mito poético»; nunca se había intentado, dice, aludiendo a la extrañeza que supone causará su lectura. Y añade su desilusión por el supuesto desinterés que desde la primera edición de 1946 demostraron los expertos en irlandés o galés antiguo, que no se interesaron ni en posibles errores del texto ni contestaron a sus cartas. Porque el libro remonta su historia muy hacia atrás, hasta el mítico reinado de la diosa blanca que gobernó a los hombres en tiempos remotos. Su invocación constituyó, dice, la poesía, y constituye aún la poesía verdadera y la posibilidad de una poesía verdaderamente humana.

Graves parece querer ahondar en el fondo de los mitos, en el fondo del misterio, en el fondo del secreto de las cosas. Cuando se pregunta cuál es la utilidad o la función de la poesía en la actualidad, declara que la pregunta no es menos acerba porque la hagan con insolencia tantos estúpidos o la respondan con antologías tantos tontos. La función de la poesía es la invocación religiosa de la musa; su utilidad es la mezcla de exaltación y de horror que su presencia suscita.

La actual es una civilización en la que son deshonrados los principales emblemas de la poesía. En la que la serpiente, el león y el águila corresponden a la carga del circo; el buey, el salmón y el jabalí, a la fábrica de conservas; el

caballo de carreras y el lebel, a las pistas de apuestas, y el bosquecillo sagrado, al aserradero. En la que la Luna es menospreciada como un apagado satélite de la Tierra, y la mujer, considerada como «personal auxiliar del Estado». Cita larga, dado el espacio de esta crónica, pero bien expresiva de lo que Graves va a exponer en los dos volúmenes del libro. Y lo expondrá desde tan varias perspectivas como le permite su extensa, amplia, casi cabría decir fabulosa cultura extendida a las más diversas materias. Se tratará, ante todo, de la recuperación de los símbolos que durante tanto tiempo vivificaron la vida del hombre.

Son muy varias las implicaciones dentro del plural y, no obstante, bien unificado tratamiento que encontramos en este estudio, que pretende llegar hasta las propias raíces de un tema que presenta ante la exploración tan varios caminos y tan diversos puntos de acceso. Desde el primer capítulo del primer volumen, «Poetas y cantores ambulantes», hasta el último de este mismo volumen, que lleva el bello título «El corzo en el soto», hasta el primero y último del segundo volumen, «Los siete pilares», y la posdata de 1960, cada uno de los XXVII nos ofrece una visión de perspectiva distinta y bien enlazada del tema. Libro de lectura, pero que requiere una atención para penetrar en sus claves, tan estimulantes y que abren tan varios caminos a la curiosidad del lector atento.



Obra editada por la Universidad de Navarra

«Monseñor José M.ª Escrivá de Balaguer y el Opus Dei»

Por Ediciones Universidad de Navarra, S. A., acaba de ser publicado «Monseñor José María Escrivá de Balaguer y el Opus Dei», en el cincuenta aniversario de su fundación. Se trata de una obra colectiva, con la participación de diversos autores, bajo la dirección de Pedro Rodríguez, Pío G. Alves de Sousa y José Manuel Zumaguerro.

El Opus Dei aparece hoy como uno de los grandes fenómenos pastorales de la Iglesia católica, y su espíritu —según palabras de Juan Pablo II— «se ha anticipado a esa teología del laicado que caracterizó después a la Iglesia del Concilio y del postconcilio». Su reciente erección como prelatura personal por la Santa Sede —aplicando así por vez primera una estructura creada por el Concilio Vaticano II— da una notable actualidad a este volumen de la colección teológica de la Universidad de Navarra. Las páginas de este libro reproducen en su práctica totalidad el número monográfico que la revista «Scripta Teologica» dedicó a las bodas de oro del Opus Dei, celebradas el 2 de octubre de 1978, para la sección de mujeres.

El director de la revista, profesor Pedro Rodríguez, escribe en la presentación del volumen: «Parece lógico que un conjunto de estudios sobre el Opus Dei, en el nivel propio de la investigación teológica, se centre en el mensaje espiritual de su fundador, monseñor José

María Escrivá de Balaguer. Un deseo de profundizar en ese espíritu, que procuran encarnar hoy muchos miles de personas de todo el mundo, constituye por tanto la finalidad de estas páginas, en las que colaboran teólogos, filósofos y destacados hombres de iglesia.»

En efecto, los distintos capítulos de este libro hacen emerger ante el lector, con firmes trazos, el patrimonio espiritual y teológico que el fundador del Opus Dei legó no sólo a la institución por él fundada, sino a toda la Iglesia.

El volumen tiene tres partes. La primera bajo el título «El Opus Dei, cincuenta años después», ofrece un interés muy especial. Se incluyen aquí dos piezas de un alto valor para el estudioso.

La segunda parte contiene trece capítulos dedicados al estudio pormenorizado de «La figura y la enseñanza del fundador del Opus Dei».

La tercera parte tiene carácter bibliográfico. El texto del profesor Mateo Seco estudia detenidamente las obras de monseñor Escrivá de Balaguer, e incluye en su segunda parte el más completo análisis, hasta la fecha, de la bibliografía científica del Opus Dei.

Las páginas de este libro tienen una vigorosa unidad apoyada en un estudio de las fuentes literarias y espirituales sobre el tema.

El cine que veremos

UNA nueva película de aventuras y fantasía se estrena esta calurosa semana de agosto. «Gunan el guerrero» se proyectará hoy, lunes, en los cines Consulado, Garden, Liceo, Montera, Velázquez, Versailles y Victoria.

Producida por Pino Buricchi y dirigida por Frank Shannon, el filme nos introduce en un mundo de criaturas salvajes, bestias prehistóricas, tribus de amazonas y un mundo bárbaro y cruel, en donde un semidiós, héroe y «guapito» protagonista, se enamora de la escultural chica —típica esclava maciza— y lucha contra una tribu hostil para salvar a su pueblo y rescatar a su enamorada.

Peter McCoy, Melisa Lang, John Richmond, Emil Messina, Rita Silva, Lucky Aras, Frank Galizi y Sabrina Siani componen el reparto de esta odisea que el guionista Piero Regnoli sitúa en el quinto

Fantasía y aventuras

Gunan y su espada mágica



Gunan levanta su poderosa espada como un semidiós

milenio, cuando la Tierra estaba dominada por criaturas salvajes y se cumple el gran presagio: «Nacerán dos hermanos y uno de ellos será el elegido de los dioses para

cumplir una misión de justicia y venganza entre los mortales.»

Así es como Gunan llega a ser rey de los bárbaros, gracias a la temible espada de los dioses que posee, después de enfrentarse a terribles enemigos y cruentas batallas.

Esta producción es una invitación más para que la chavalería se introduzca en el mundo de la fantasía y aventuras, donde los buenos son buenisimos, y por descontados guapos, y los malos, ya se sabe, todo lo contrario.

El negrito de Supermán, de periodista en paro

Richard Pryor, el gracioso negrito que se enfrenta a Supermán en esta recién estrenada y exitosa tercera parte, y que por cierto casi acaba con él, viene a nues-

tras pantallas también hoy. «Su juguete preferido» lo podremos ver en el cine Windsor A, dirigido por Richard Donner y producido por Phil Feldman.

En este filme encarna el gracioso personaje de un periodista en paro que tiene que recurrir a todos los oficios, incluido el de empleado de unos grandes almacenes que trabaja en el departamento de juguetes.

Asimismo, en el Belliure y Juan de Austria veremos una divertida película que se estrena el jueves, «Bingo Bongo». Como es habitual en las producciones que dieron como resultado pingües beneficios, pues se alarga «la gallina de los huevos de oro» con segundas partes y si se puede con terceras y más. Por eso el sábado se estrena «Porkys II», en el Proyecciones y Real Cinema. **SAN ANDRES**

CARTELERERA

TEATROS

AUDITORIUM PARQUE ALUCHE.—Metros Aluche y Empalme. Hasta el 15 de agosto a las 10 de la noche la compañía María Paz Ballesteros presenta **Ha llegado el bululu**. Folla de entremeses, bailes y loas para la risa del respetable. Precios populares. Campaña de verano Ayuntamiento de Madrid. Hoy último día.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—Plaza Colón. Auditorio. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, martes, a las 22,30 horas, compañía Ases Líricos de Evelio Esteve presenta **La del soto del parral**, de Soutullo y Vert. Con: Rosa Abril, Pilar Abarca, Evelio Esteve, Enrique del Portal,

Tomás Álvarez, Mario Ferrer y Antonio Lagar. Dirección escénica: Miguel de Grandy. Dirección musical: Miguel Roa. Butaca: 350 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy, 7,30 función única: Manolo Gómez Bur en el gran éxito cómico mundial: **La señora presidenta**. Doce meses en cartel.

FIGARO.—Refrigerado. Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy, 7,30 y 11: compañía Pedro Civera con María Silva en **Casado de día, soltero de noche**, de Julio Mathias con Fernando Huesca, colaboración Loreta Tovar. ¡Cada día mayor éxito! ¡Original! ¡Divertidísima! Quinto mes.

LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Compañía Lina Morgan en **Vaya par de gemelas**, con Pedro Peña, Ana María Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y el ballet Ritmo 2000. Coreografía: Alberto Fuertes. ¡El mayor éxito de Lina Morgan! Venta anticipada. Grupos agencias y provincias. Tel.: 265 28 35. Miércoles, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Tel.: 231 63 93. Temporada de zarzuela. Hoy, 7 y 10,30. Luciana Wolf, María Teresa Paniagua, Pepín Salvador, Nene Morales, Tito García, en la **Fiesta del Sainete**. Con «La Gran Vía», de Chueca y Valverde, y «La verbena de la Paloma», de Bretón. Coros, orquesta y

ballet. Dirección musical: Roberto Estella. Dirección: Ricardo Arribas. Butaca, 500 pesetas.

MONUMENTAL.—Próximo acontecimiento mundial, 8 de septiembre! Directamente de la URSS. Inauguración de la gran temporada de ballet con Maya Plisetskaya, primerísima bailarina del Bolshoi de Moscú, con Víctor Barykin, Yuri Vladimirov, Serge Radchenko, Boris Efimov, Víctor Kozhadel, Valentín Scherbakov, Lumila Butskova e Irina Lazareva, solistas del Bolshoi y el cuerpo del ballet del teatro de la Opera de Odessa. **Ana Karenina, Carmen, Chopinianas, El lago de los cisnes, El espectro de la rosa, Giselle, El cisne...** Localidades a partir del 1 de septiembre.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Teléfono 221 90 47. Hoy, 7,30 y 11: **El tocador de señoras**. La mejor revista de Madrid. Toneladas de risas con Paco de Osca, Lola Bayo, Paco Peña. El fastuoso conjunto de hermosas mujeres Ballet Paris Dancers. Hacia las 500 representaciones.

PALACIO DEL PROGRESO.—(Climatizado. Plaza de Tirso de Molina, número 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor). Viernes 19, a las 10,30 noche, estreno **Del rey Ordás y su infamia**, de Fernando Fernán-Gómez, con: José Luis Pellicena, Inma de Santy, Enma Cohen, José Pedro Carrión y un gran reparto. Dirección: Fernando Fernán-Gómez. Grupos y agencias, llamar mañanas de 11,30 a 1,30. Venta anticipada.

PRINCIPE.—Martes 23, estreno. Marujita Díaz, en **Revista, revista; siempre revista**, de Mariano Torralba y M. Díaz. Música de Alfonso Santisteban y varios. Con Alfonso del Real, Paco Ceclilio, Carmen Platero, Marta Valverde, Yulio Abata, Guillermo Antón... La mejor música de la revista española. Treinta artistas en escena cantan en directo. Venta anticipada.

REINA VICTORIA.—Teléfono 429 58 90. Hoy, 7,30 y 11: Angel de Andrés, Irene Daina, Carlos Mendy, en **Nosotros, ellas y...** «El duende». Comedia cómica, de Carlos Llopis. Dirección José Francisco Tamarit. Todos los públicos.

CINES NUMERADAS

ALBENIZ.—6,45 y 10,30: **El año que vivimos peligrosamente**. 14 años. Atención: 5 y 8,45: **La duda**. 18 años.

AMAYA.—4,30, 7 y 10: **El Sur**, de Victor Erice. Con Omero Antonutti, Lola Cardona y Rafaela Aparicio. Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7 y 10,30: **El golfo de San Francisco**. Alan Arkin, Carol Burnett, Kack Warden. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (señalquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10: **E.T. (El extraterrestre)**. Ganadora de 4 Oscars. Tolerada.

BENLIURE.—Pases película: 6,45 y 10: **West side story**. 14 años.

BILBAO.—4,30, 7 y 10,30: **Su juguete preferido**. Menores.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10: **Como una y carne**. Tolerada.

CALLAO.—4,30, 7 y 10,30: **Hundra**.

CARLOS III.—5 y 9,30: **Gandhi**. Ganadora 8 Oscars. Menores. Días 16, 17 y 18. 5 y 7: **Padre no hay más que dos**. Esteso y Pajares. Días 19, 20 y 21. 5 y 9,30: **Gandhi**. Ganadora 8 Oscars. Menores.

CARTAGO.—4,30, 7 y 10: **Como una y carne**. Tolerada.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel.: 429 80 42. Ciclo Hitchcock: **Encadenados**, con Ingrid Bergman y Cary Grant. **Rebeca**, con Laurence Olivier y Joan Fontaine. Continúa 4,15: Pases: 4,15, 6,10, 8,25 y 10,25.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: **Asesinato en el Orient Express**. Tolerada.

COLISEVM.—4,30, 7 y 10,15: **El crack dos**, de José Luis Garci. 14 años.

DUPLEX-1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **2001 una odisea del espacio**. La obra maestra de Stanley Kubrick. **Todos los públicos**. Pases: 5, 7,30 y 10,10.

DUPLEX-2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **El señor de los anillos**. Tolerada. Pases: 5, 7,30 y 10,15.

ESPAÑOLETO.—6,15 y 10: **El padrino**. No recomendada a menores de 14 años.

FUENCARRAL.—4,30, 7 y 10,30: **La gata sobre el tejado de cinc**. Paul Newman, Liz Taylor. Mayores, 14 años. **GRAN VÍA.**—4,30, 6 y 9,45: **El padrino**. No recomendada a menores de 14 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: **El gran dictador**. Tolerada.

LUNA 1.—4,45, 7,30 y 10,30: **Carmen**. Tolerada.

LUNA 2.—4,30, 7,15 y 10,15: **Tootsie**. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. Climatizado. 6,30 y 10: **Quo Vadis**. Todos los públicos.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. Cli-

matizado. 4,30, 7 y 10,30: **La muerte tenía un precio**. 14 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. Climatizada. 4,30, 7 y 10,30: **Desaparecido (Missing)**. 16 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Climatizado. 4,30, 7 y 10,30: **Aboto**. Un tema actual, impresionante. Mayores 14 años.

NOVEDADES.—4,30, 7,15 y 10,15: **Asesinato en el Orient Express**. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,45, 7 y 10,15: **Las autosuyas**. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7 y 10,30: **Su juguete preferido**. Mayores.

PALAFOX.—El mejor cine de Europa. Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 5, 7,30 y 10: **El enigma del yate**. No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—5,10, 7,15 y 10: **Cristal oscuro (The dark crystal)**, de Jim Henson. Para todos los públicos.

PRINCESA.—4,30, 7 y 10,30: **El furor del dragón**. Bruce Lee.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: **Hola, mister Dugan**. Tolerada.

ROXY A.—4,30, 7 y 10,30: **Tygra: hielo y fuego**. Menores.

ROXY B.—4,15, 7 y 10,15: **El hombre de las pistolas de oro**. Richard Widmark, Henry Fonda. ¡El mejor «western» de todos los tiempos! Todos los públicos.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Oficial y caballero**. Richard Gere. 16 años.

TIVOLI.—4,30, 7 y 10: **La gran ruta hacia China**. Un largo camino de aventura, emociones y diversión. Tolerada.

VELAZQUEZ.—4,30, 7 y 10,30: **Gunan, el guerrero**. Menores.

VERGARA.—4,30, 7 y 10,30: **Su juguete preferido**. Menores.

WINDSOR A.—4,30, 7 y 10,30: **Su juguete preferido**. Menores.

WINDSOR B.—4,30, 7 y 10,30: **El Cid**, Charlston Heston, Sofia Loren. Menores.

Disney, con Fernán-Gómez

Todo es como un cuento en donde el decorado y las luces simulan una gran fantasía de Walt Disney. Azul sobre blanco, princesas y reyes y... dominándolo todo, en la primera fila de butacas, Fernando Fernán-Gómez, un mágico triunfador en este difícil arte de Talía.

Dirigida por el autor y director de «Las bicicletas son para el verano», el viernes se estrena «El rey Ordás y su infamia», en el Palacio del Progreso.

Basada en «Los romances de Delgadina», en el reparto figura un elenco de destacados nombres: José Luis Pellicena, Inma de Santy, Enma Cohen y José Pedro Carrión, entre otros.

El papel de rey lo interpreta José Luis Pellicena, que ya lo fue en «El rey de Sodoma», de Arrabal.

La obra nos cuenta la historia de un rey que acaba de enviudar y se lleva a su amante a palacio. Pero, al mismo tiempo, descubre una fuerte pasión por su hija Delgadina. Sus requerimientos amorosos desencadenan un trágico final.

«Difícilmente —añade— se puede definir este montaje, puesto que se mezcla el drama con un sutil humor, del que hace gala Fernando Fernán-Gómez.»

El papel de la amante será interpretado por Enma Cohen, y el de la hija que persigue el rey lo encarna Inma de Santy. «Soy —afirma Inma— como una princesita de cuento.»

Montera Velázquez Liceo
Consulado Victoria
Versalles Garden

HORARIOS:
(CONSULTAR
CARTELERAS)

HOY,
LUNES,
GRAN
ESTRENO



PETER MCCOY
en

CRATURAS
SALVAJES,
BESTIAS
PREHISTORICAS,
TRIBUS DE
AMAZONAS...
ESTE ERA EL
PELIGROSO
MUNDO DE
«GUNAN EL
GUERRERO»

PARA
TODOS LOS
PUBLICOS

PETER MCCOY · MELISA LANG · JOHN RICHMOND · EMIL MESSINA
RITA SILVA y SABRINA SIANI
Fotografía: PASQUALINO FANETTI. Vestuario: SILVIO LAURENS.
Decorados: FRANCO CUPPINI. Música: ROBERTO PREGADIO.
Director: FRANK SHANNON

Eastmancolor

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Laborables: 7,30 y 10
Sábados y Festivos: 5, 7,30 y 10

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

Una oscura fuerza cambia el rumbo de un viaje de placer hacia la destrucción y la muerte
M&C films presenta a
SYLVIA TORTOSA en

EL ENIGMA DEL YATE

JOSE ANTONIO CEJAS JOSE M. BLANCO
ROBERTO TORRES
CARLOS AGUIRRE ALONSO
LUIZ HENSON JOSE GUY DEL ALBINO

CINE ARLEQUIN
San Bernardo 5 y 7

Horario: 5, 7,30 y 10

37.ª SEMANA GRAN EXITO

UNA PELICULA DE STEVEN SPIELBERG
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

GANADORA 4 OSCARS

UNA PELICULA DE STEVEN SPIELBERG

E.T.

EL EXTRA TERRESTRE

Basada sobre el guión original de MEL A. DRAVIDMAN por ARTHUR LORINCHE, S. A.

© 1982 UNIVERSAL PICTURES INC. DISTRIBUIDA POR CINE S.A. INTERNATIONAL CORPORATION

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana: **Confesiones íntimas de una exhibicionista.** Dos mujeres insaciables en todas las formas del... placer. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana: **Las joyas de la familia.** Toda clase de aberraciones sexuales que pueda imaginarse en una familia como esta... Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **La casa de las mujeres perdidas.** Llegó el cazador, cogió dos «conejos» y dejó un «ciervo». Clasificada «S».

ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **La fiebre de los sentidos.** Le gustaba hacer el amor en todas las posiciones. ¡Era su debilidad! Clasificada «S». Mayores 18 años.

ALUCHE.—Cont. 4: **Vuelo a las estrellas.** Tolerada.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3 (a 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza). Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Cont. desde las 10 h. Refrigerado. Hoy gran presentación. Clasificada «S». Insólita, audaz, tremenda, bestial. Una joven seducida por su perro llega a satisfacer con él sus instintos sexuales. **Bestialidad.** Clasificada «S». Un

«menaje a trois» con escenas increíblemente filmadas. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Rigurosamente prohibidas menores 18 años.

CANCELLER.—5: **El sheriff y el pequeño extraterrestre.** El hombre de las pistolas de oro. Richard Widmark, Henry Fonda. Todos los públicos.

CERVANTES.—5: **Gran Prix.** Los aventureros del tesoro perdido. Tolerada.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. **Pinocho.** Se nos ha perdido un dinosaurio. Cont. desde las 4,35. Toleradas.

GAYARRE.—Cont. 4,45: **Cristal oscuro («The dark crystal»),** de Jin Henson. Para todos los públicos. Pases película: 5, 6,50, 8,38 y 10,26.

IMPERIAL.—Cont. 10: **Los tres caballeros.** Tolerada. Pases película: 10,14, 12,09, 1,54, 3,39, 5,24, 7,09, 8,54 y 10,39.

INFANTAS.—Cont. 4,45: **Aterrizo como puedes I. Aterrizo como puedes II.** Toleradas. Diariamente dos películas por 250 pesetas.

INFANTE.—Cont. 5: **Como uña y carne.** Tolerada.

JUAN DE AUSTRIA.—Cont. 5: **Las autosonuyas.** Tolerada.

LIDO.—5: **El sheriff y el pequeño extraterrestre.** El hombre de las pistolas de oro. Richard Widmark, Henry Fonda. Todos los públicos.

LOS ANGELES.—Cont. 4: **Colegiales lesbianas y el placer de pervertir.** Fre-

nesi erótico de una ninfómana. 18 años. «S».

MONTERA.—11 mañana: **Gunan, el guerrero.** Menores.

NARVAEZ.—5: **El hombre de las pistolas de oro.** Richard Widmark, Henry Fonda. El mejor «western» de todos los tiempos. Todos los públicos.

PLEYEL.—10: **El precalentador.** Lulú. Clasificada «S».

CINESTUDIO REGIO.—Firefox (5 y 9,15). **Objetivo mortal** (7 y 10).

SAINZ DE BARANDA.—Cont. 4,30: **Cristal oscuro («The dark crystal»),** de Jin Henson. Para todos los públicos. Pases película: 4,40, 6,34, 8,30 y 10,15.

SUBTITULADAS

ROSALES.—Cont. 5 tarde. **El último tango en París.** De Bertolucci, con Marlon Brando y María Scheneider (definitivamente una obra de arte). Versión original con subtítulos en castellano. Pases película: 5,07, 7,29 y 9,51.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—Círculo de Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. 18:

Memorias del subdesarrollo, de Tomás Gutiérrez Alea. Int.: Daisy Granados. V. es. 20: **Ludwig, réquiem por un rey,** de H. L. Syberberg. V. O. subt. esp. 22: **La marquesa de O,** de Eric Rphmer. Int.: Peter Luhr. V. O. subt. esp.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 276 40 58 y 435 89 48. Noches **Encanto y belleza,** con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels.: 455 77 69 y 455 79 37. Tardes, discoteca juventud. Noches: 1,15: **El show de Martes y Trece.** Reserva de mesas. (Las mesas reservadas para viernes, sábados o vísperas festivos quedarán anuladas a las 12,15 noche de su día respectivo). Hoy, noche, cerrado.

CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. Todas las noches a la una: **Gila.** Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

LA CARROZA.—Sala de fiestas. Gran Vía, 65. Entrada por Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquestas: **Los Clems,** con la vocalista María del Pilar. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Tel.: 241 11 30.

Gran Vía, 54 (Centro). Presenta todas las noches a **Quique Camoiras** en la nueva revista de temporada **Humor a medianoche** (original de E. Bariego), con Maika Grey, Enrique Menéndez y Mabel Ordóñez, ballet Alta Sociedad. Coreografía: José Montes. Tardes de verano, tardes refrigeradas. Orquesta: Los Chachos.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 75 71, 4,30, 7 y 10,30 noche. Antes del inminente estreno de **1919, crónica del alba,** y a petición de numeroso público, vuelve por muy pocos días **Valentina.** Autorizada para todos los públicos.

PASAPOGA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 50 27. La sala de más prestigio presenta su gran revista con **Chicho Gordillo** y el ballet Alta Sociedad, en el mejor espectáculo de Europa. Noches: 1,15. Tardes de verano, Tardes refrigeradas. Orquesta Los Chachos.

PIRANDELLO 1.—Ventura Rodríguez, 7. Plaza España. Discoteca, tarde y noche.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches: 1,15: **Ranas sereñiders.** Un nuevo concepto del humor. Reserve su mesa.

VENTA DEL GATO.—Avda. Burgos, 214. Km. 7,700. Tel.: 202 34 27. Presenta su espectáculo veraniego: **Flamenco verano 83.** Con la bailaora García de Triana, el bailar flamenco Ramírez, y 14 grandes figuras del flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para mil coches. Tels.: 445 58 14 y 455 69 43. Todas las noches a la una, un espectáculo distinto, **After dark,** procedente de la sala Borsen de Estocolmo, seis años ininterrumpidos de éxito. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON MUSIC HALL.—Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Todas las noches a la una, **Juanita Reina.** A partir del 2 de septiembre continuará **Raúl Sender es champán.** Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

RESTAURANTES ESPECTACULOS

NOCHES DEL CUPLE.—Olga Ramos. Cerrado agosto. Reapertura, 1 de septiembre.

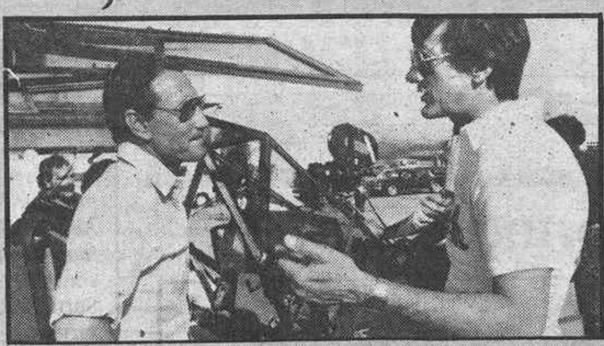
VARIOS

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Batán. Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos, servicios especiales estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente de Vallecas (Avenida Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10 a 21. Cierre: 21,30.

Mañana será cine

John Badham, en Madrid

John Badham, director de «El trueno azul», ha saludado personalmente a los profesionales de los diversos medios: radio, Prensa, televisión. Todos los que hemos acudido al «cocktail» organizado por Ricardo Golstein, director de publicidad y relaciones públicas de Filmayer, con motivo de la visita a Madrid de John Badham, hemos estado más cerca de la realidad de su película y hemos tenido impresiones muy directísimas, sobre los problemas de realización, que han sido muchos y costosos; sobre las dificultades que encierra levantar tan complicado aparato de producción. La cantidad de 22 millones de dólares de coste de producción da idea de la riqueza de medios con que John Badham ha contado para realizar «El trueno azul». En el rodaje, los helicópteros han jugado un papel importantísimo, no sólo como aparatos con los cuales los personajes se mueven dentro de su dramática aventura, sino como emplazamientos constantes y móviles para las cámaras. Los encuadres se multiplican para las tomas más comprome-



John Badham, con Roy Scheider, en el rodaje de «El trueno azul»

cierto, es la primera vez que oigo hablar de «pollos reales», porque siempre había oído hablar de «águilas reales», pero eso es otro cantar... A lo que voy: que debemos celebrar este acercamiento a lo que es en sí una película, antes de su estreno, antes de su proyección al público. Yo quiero ver la primera proyección de esta película entre el público, entre las reacciones que surgen en el silencio más o menos intenso; entre los espectadores, cuya crispación puede estar flotando en el ambiente de la sala. De momento, agradezcamos a John Badham la simpatía con que nos acogió y la generosidad de sus explicaciones. Y agradezcamos también la agradable presencia de su prometida. ¡Enhorabuena!

Palacio DE LA Prensa Bilbao

Vergara Windsor "A"

TODOS LOS DIAS: 4.30-7 y 10,30

¡HOY, LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO!!

RICHARD PRYOR JACKIE GLEASON

SU JUGUETE PREFERIDO

Cuando dijo a su hijo que podía elegir el juguete que quisiera, él escogió el más sorprendente de todos.

COLUMBIA PICTURES Presenta Una Producción de RAY STARK en un Film de RICHARD DONNER
RICHARD PRYOR - JACKIE GLEASON
"THE TOY"

TERESA GANZEL • WILFRID HYDE-WHITE • NED BEATTY Presentando a SCOTT SCHWARTZ con Eric Bates
Música de PATRICK WILLIAMS Diseño de Producción CHARLES ROSEN Productor Asociado MARGARET BOOTH Basado en un libro de FRANCIS VEBER
Director de Fotografía LASZLO KOVACS, A.S.C. Guion de CAROL SOBIESKI Producción por PHIL FELDMAN dirigida por RICHARD DONNER

© 1982 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

● PARA TODOS LOS PUBLICOS ●

Hoy, en Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID, DELEGACION DE CULTURA.—En la Plaza Mayor, a las nueve y media de esta noche, representación de «Los festivos años veinte», espectáculo dentro de la campaña de Teatro de Verano, dirigido por Antonio Guirau, que incluye representaciones teatrales, cuplés, canciones, ballet, etcétera, ambientado todo en la década de los veinte.

EXPOSICIONES.—Prosiguen hoy en la avenida de los Toreros, 3, las exposiciones organizadas por el Ayuntamiento en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid, de carteles de teatro de la República Federal Alemana y de historia de la Farmacia.

«DEL MADRID CASTIZO», EN LA CORRALA.—A las nueve y media, en La Corrala, y organizada por el Ayuntamiento, representación de la obra «Del Madrid castizo», textos de Arniches, música del maestro Alonso.

En el ámbito del templo de Debod —calle Ferraz-paseo de Rosales— representación esta noche de «Aulularia o Comedia de la olla», de Plauto, por la compañía Asinaria, dirigida por José María Álvarez.

En la carpa del cuartel del Conde Duque —calles Conde Duque-Santa Cruz de Marcedo—, representación de «Medea», de Eurípides, por la compañía Española de Teatro Clásico, dirigida por Manuel Canseco.

En la plaza de la Villa de París, representación de «Ubu-Rey», de Alfred Jarry —versión de Francisco Nieva—, por la compañía María Paz Ballesteros y el conjunto musical Los Iniciados.

BECAS DEL G. M. SAN JUAN DE RIVERA

El Colegio Mayor San Juan de Rivera, de Burjasot, Valencia, convoca cuatro becas para los estudios superiores que se cursan oficialmente en la capital valenciana. Las becas incluyen residencia y manutención de los becados, asistencia médica, medicinas, desplazamientos a los centros de estudios, clases de idiomas, prórroga de las mismas a los colegiales graduados para ampliación de estudios, etcétera. El plazo de admisión de solicitudes finaliza el próximo día 25.

BECAS PARA HIJOS DE LEPROSOS

La Junta de Acción contra la Lepra concederá a los hijos de los enfermos de lepra de nacionalidad española que lo deseen becas de estudio e internados para el próximo curso escolar. Solicitudes en la sede de la entidad convocante, calle Rosellón, 240. Barcelona, donde se proporciona información completa al respecto.

LA ORA, SOLAMENTE DE NUEVE A TRES

Se recuerda a los usuarios de vehículos que el horario de la Operación de Regulación y Aparcamientos (ORA) establecido por el Ayuntamiento continuará en vigor durante todo este mes, pero únicamente de nueve de la mañana a tres de la tarde. Se exceptúan de ese horario permaneciendo, por tanto, en el habitual, las zonas de enclave del templo de Debod y del Parque de Madrid o Retiro.

Nuevo comité FITUR-84

El nuevo comité ejecutivo de FITUR-84 ha quedado constituido por las siguientes personas: presidente, Carlos Espinosa de los Monteros; vicepresidente, Juan Careaga Muguero y Julio González Soria; vocales, Juan Aguilar, José María Bethancourt, Nicolás Canto, Manuel Coronado, Luis Criado, Luis Dans, Javier Gómez Navarro, Roberto Hollier, Manuel Ortuño, Manuel Torres y Jorge Vila Fradera; secretario y director de FITUR, Claudio C. Meffert.

Horóscopo

ALTEA

ARIES AMOR: Durante esta semana aumenta la importancia de tu vida familiar, que no has de descuidar si quieres sentirte a gusto contigo mismo. **DINERO:** Te queda mucha correspondencia que despachar, muchas citas que atender y múltiples gestiones que no admiten espera; no puedes tomar vacaciones sin haberlo solventado todo... abandona lo superfluo y verás que queda en nada. **SALUD:** Buena.

TAURO AMOR: Semana llena de novedades, importante para los Tauro que aún no están comprometidos afectivamente; si es tu caso tendrás encuentros trascendentales para el futuro. **DINERO:** Puedes aprender mucho si callas y observas para saber en qué terreno te mueves; quizá no tanto en relación con el trabajo que debes realizar en cuanto a las personas y al ambiente. **SALUD:** Trastornos digestivos.

GEMINIS AMOR: Es muy posible que estés viviendo una ilusión engañosa en relación a tu pareja, de la que esperas más de lo que puede o quiere darte... o, tal vez, algo distinto. **DINERO:** Estás moviéndote en un medio ambiente rico en posibilidades de todo género; te debe ser fácil el orientarte hacia el punto que has fijado como meta en el desarrollo de tu profesión. **SALUD:** No descuides tus bronquios.

CANCER AMOR: Busca la ocasión de tener un diálogo amistoso con las personas con quienes existe cierta tirantez de trato; para tu calma y tranquilidad de espíritu conviene que alivies todas las tensiones que hay en tu complicada vida afectiva. **DINERO:** En estos días van a producirse gastos inesperados, que te ponen de mal humor; algunos puedes evitarlos. **SALUD:** La situación general te produce un ligero malestar.

LEO AMOR: Días excelentes para cultivar amistades; despertarás simpatías inmediatas a los nuevos conocidos y sentimientos más firmes en los antiguos si sabes controlar el amor propio. **DINERO:** Aprovecha la buena voluntad que hay a tu alrededor para lograr los fines propuestos. Si tienes necesidad de un préstamo, éste es el mejor momento para pedirlo. **SALUD:** Cuidado con los cambios bruscos de tensión.

VIRGO AMOR: Semana de intensa vida afectiva; demasiados estímulos que en ocasiones pueden desconcertarte. Sólo tu característico buen criterio te permitirá separar lo falso de lo verdadero. **DINERO:** También en la vida profesional se dificilizarán las propuestas, siéndote más difícil realizar una buena elección en este terreno en el que tiendes a abarcar demasiado aceptándolo todo. **SALUD:** Estupenda.

LIBRA AMOR: Dedicar más tiempo o mayor atención a lo íntimo y familiar; no quieras llevar siempre las riendas de tus relaciones afectivas; deja a los que quieres algo de esta responsabilidad. **DINERO:** Es muy posible que te sientas irremisiblemente inclinado a las especulaciones financieras; ten cuidado de no arriesgar lo que no es tuyo por clara que veas la operación. **SALUD:** Magnífica.

ESCORPIO AMOR: Es preciso que cultives la ternura, ya que te desborda la pasión; desarrolla un trato más cercano con niños y adolescentes. **DINERO:** En el plano económico tienes asegurada una ayuda familiar o de un amigo muy cercano en el caso de que te encuentres con un problema serio (lo que es fácil en el momento actual) sin que con ello te crees un problema de dependencia. **SALUD:** Magnífica.

SAGITARIO AMOR: Si quieres mantener la estabilidad afectiva con tu pareja olvida tu espíritu aventurero y tu excesiva independencia, o búscate una persona menos ordenada y amante del confort. **DINERO:** Se te exigirá un gran esfuerzo laboral que nadie te va a recompensar debidamente, pero no te puedes permitir el lujo de rechazarlo por eso: no te lo tomes muy a pecho. **SALUD:** Facilidad para sufrir torceduras de tobillo.

CAPRICORNIO AMOR: No te dejes influir por el desánimo, aunque la mayor parte de las veces te resulte decepcionante realizar nuevos contactos; quizá debas procurar que tus expectativas no sean tan grandes y procurar relaciones más frías. **DINERO:** Empieza a olvidar las lamentaciones por lo que has debido pagar a Hacienda; piensa en ahorrártelo invirtiendo. **SALUD:** Regular.

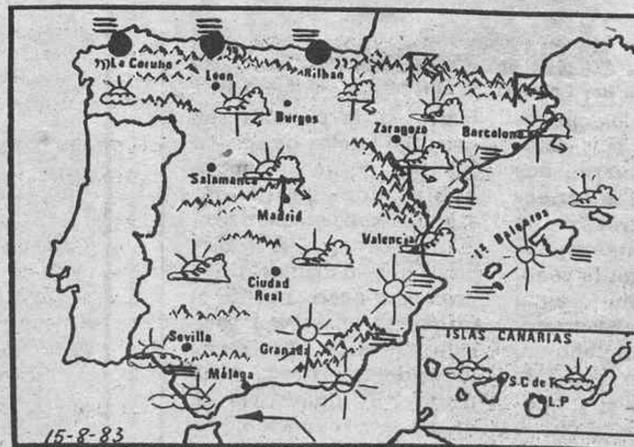
ACUARIO AMOR: Es de esas semanas en que todo parece malo, sin que pase nada en realidad; sentirás a los amigos distantes, tu pareja no comprenderá tus sentimientos y tú mismo no sabrás seguro lo que te pasa... Paciencia, es cuestión de días. **DINERO:** Saldrán mejor las cosas improvisadas que lo planeado cuidadosamente; puedes tener más suerte que acierto. **SALUD:** Óptima.

PISCIS AMOR: Déjate llevar por tus impulsos afectivos; no pienses que van a abusar de ti o que debes ceder siempre. Aunque esto sea cierto, quizá te merezca la pena. **DINERO:** Ya sabes que tu intuición no te engaña, pero la gente a veces sí; hay quien sabe utilizar tus cualidades en provecho propio, lo que no es malo si no te perjudica. **SALUD:** No abandones tu régimen alimenticio aunque te sientas bien.

El tiempo

Calor y nubosidad tormentosa

Extraño comportamiento meteorológico el de este verano de 1983 en buen número de regiones del país, con ambiente poco caluroso en general, salvo, curiosamente, el norte peninsular, y precipitaciones superiores a las normales, e incluso con inusitada violencia e intensidad, como los torrenciales aguaceros del Mediterráneo castellonense o los del País Vasco. Lo malo es que algunos de ellos han venido acompañados del temible granizo o pedrisco, con el consiguiente daño para muchas cosechas. Gracias a este régimen térmico y pluviométrico tan bondadoso, los embalses españoles no han perdido más agua de lo que era de suponer, aunque los problemas de sequía que afectan a más de un millón de habitantes siguen ahí. Y de cara a los días inmediatos, según los distintos mapas del tiempo elaborados por los centros meteorológicos nacionales e internacionales, todo hace



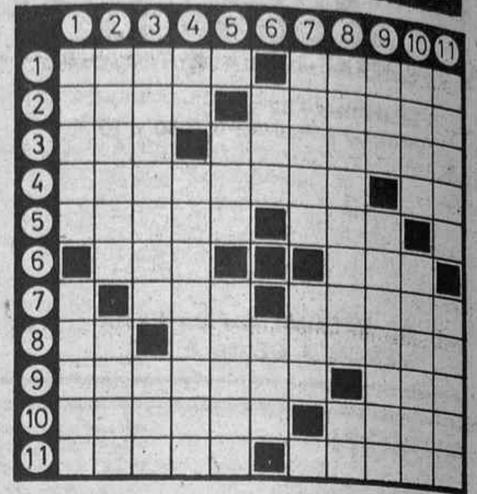
ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

suponer que tendremos un predominio en la mayor parte de las regiones de la península, Baleares y Canarias del ambiente seco y soleado, con temperaturas extremas un poco más altas y con peligro de algunas tormentas. Las mencionadas tormentas podrán caer en las áreas montañosas de la mitad Norte y de hacerlo serán poco importantes y a la caída de la tarde o noche.

Area de Madrid.—Ambiente seco, soleado y más bien caluroso en las horas vespertinas, con nublados a partir de esas horas, que podrían degenerar en alguna tormenta. Vientos flojos variables y temperatura máxima entre 33 y 36 grados.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Crucigrama Pedro OCON



HORIZONTALES.—1: Sentencias breves y enigmáticas. Cada uno de los cabos de que se compone una cuerda. 2: En Asturias, viento fresco. Purifica. 3: Forma de pronombre. Airosos, bien parecidos. 4: Plantas americanas compuestas, cuyas hojas se usan en infusión como sudoríficas. Siglas comerciales. 5: Sabiduría. Lirio. 6: Río español. Piel del rostro humano. 7: Nosotros. En plural, refuerzo que llevan los picadores en la pierna derecha. 8: Ficha del dominó con un solo punto. Examinar de nuevo una cosa. 9: Frutas de sartén. Río de Suecia. 10: Membranas de los peces. Barro fino que sirve para hacer platos, tazas, etcétera. 11: Hilo de la caña de pescar. Escaques del ajedrez.

VERTICALES.—1: En plural, cierto juego de naipes. Fardos de mercaderías. 2: Cestas de cuero usadas en América para cruzar algunos ríos. Brota. 3: Fijaban el precio de algo. Gana de beber. 4: Artículo. Discurso largo y poco interesante. 5: Conceder. Indicio. 6: Río de Rusia. Valle de la provincia de Santander. 7: Relativo a los riñones. Conjunción. 8: Remedios medicinales que se aplican exteriormente, sujetándolos con vendajes. Nota musical. 9: Juego de naipes. En plural, asamblea de los antiguos romanos. 10: Juguetes. Veneno usado para matar perros. 11: Cansadas. Habitaciones.

Onomástica

La santa Iglesia católica celebra hoy la festividad de la Asunción de Nuestra Señora la Virgen María. También la de los santos Tarsicio, acólito, mártir; Alepio, obispo de Tagaste, discípulo de San Agustín; Arnulfo, obispo de Soissons; Estanislao de Kostka; Napoleón y Saturnino, mártires, y de santa Emilia, virgen.

PLAZA CALLAO

VENDO COLOSAL LOCAL
600 MTS. - PRIMERA PLANTA
TODO EXTERIOR - DIAFANO
FACIL ACCESO CALLE
COMERCIAL
OFICINAS
276 61 10 - 276 61 35

Soluciones

HORIZONTALES: 1: Motes. Ramal. 2: Oral. Depura. 3: Nos. Donosos. 4: Aya. 5: Sabes. 6: Sabes. 7: Sar. 8: Repasar. 9: Nos. Monas. 10: Aletas. 11: Lasas. **VERTICALES:** 1: Monas. 2: Orayas. 3: Tasaban. 4: El. 5: Dar. 6: Señal. 7: Don. 8: Apóstos. 9: Mus. 10: Aros. 11: Lasas.

TELEVISION

Todas las tardes

Vuelve «D'Artacán y los tres mosqueperros»

CUANDO todavía el éxito de la serie está calentito, regresa, hoy por la tarde, «D'Artacán y los tres mosqueperros». Esta producción de dibujos animados española y colaboración japonesa, conquistó el corazón de padres y pequeños en los meses de invierno durante las sobremesas de los sábados.

Esta singular adaptación de «D'Artagnan y los tres mosqueteros», escrita por Alejandro Dumas, padre, consta de veintiséis capítulos y en ella, los personajes originales fueron sustituidos por animales: perros valientes y malvados gatos.

La BRB japonesa se encargó de animar —con parecido estilo a «Heidi» y demás series de dibujos nipones— los guiones escritos en nuestro país. De esta singular colaboración ha resultado un trabajo óptimo, con la sucesiva venta en diversos países del mundo.

Estas aventuras, con intrigas amorosas y palaciegas, han conformado un relato muy libre y sui géneris con gran sentido de humor y fantasía.

La acción se desarrolla en la Francia del siglo XVIII, en pleno apogeo de la caballería y en donde el honor y el amor juegan un importante papel. Nuestro protagonista Gascón llega a París para convertirse en uno de los mosqueperros de Treville.

En este ambiente giran los enredos en torno a la reina Ana de Austria, propiciados por el malísimo zorro Richelieu, y la gatita Milady. La bella perrita Julieta pondrá la nota amorosa y tierna en esta producción, enamorando al tímido protagonista.

Todas estas peripecias, deleite de chicos y mayores, las veremos diariamente a partir de hoy, y hasta mediados de septiembre, a las siete de la tarde y por la Segunda Cadena, sustituyendo a «Flash Gordon».



D'Artacán y la bella Julieta, la simpática pareja protagonista de la serie

Virgen y virginidad

Coincidiendo con la festividad de la Virgen de Agosto, «En paralelo» nos trae un programa muy apropiado para la fecha, «Las vírgenes españolas». Tres mujeres, sexóloga, abogada y psicóloga, además de un profesor de Sagradas Escrituras y del escritor Sánchez-Drágó —que no se pierde ni una— analizan este tema, con minúscula y mayúscula. O sea, se opinará sobre mujeres vírgenes y la influencia mariana, a las 21,30 horas por la Segunda Cadena. Por la Primera, y como es ya usual en festivo, Misa a las doce y un adelanto de emisión de dos horas.

El ayer de Rocío Jurado

Dentro del espacio «Evocación», Mari Cruz Fernández —ya saben, la rubita que además toca el piano— nos presenta hoy, a las 19,30 y por el Segundo Canal, a una

Rocío Jurado de hace unos añitos, cuando empezó a salir por televisión. En esta misma Cadena, mañana, a las 22,30, la sosita y melódica cantante francesa, Mireille Mathieu, se monta un «show» propio acompañada de Dionne Warwick y Sacha Distel. Sin embargo, para los que prefieren otro tipo de música, la «Casa Grande» retransmite el domingo, a las 21,25 horas y por el Primer Programa, el Festival de Música Popular desde Almansa.

Baloncesto, hípica y atletismo

Desde Palma de Mallorca, el jueves se emite, a las 19,30 horas y por el Primer Canal, el Campeonato de Baloncesto del Mundo Junior. Asimismo, presenciaremos nuevos encuentros el sábado, por la misma Cadena y a la misma hora, y el domingo por la Segunda. Hoy, a las 13 horas y por la Primera, tendrá lugar desde Vigo, el Concurso Hípico CSIO. Por último, el sábado, a las 14,55 y por el Segundo Canal, se retransmite desde Londres la Copa de Europa de Atletismo.

James Bond: 20 años de gloria

Hace veinte años, se estrenaba en todo el mundo «Agente 007 contra el doctor No», la primera de las películas de la serie de James Bond, basada en las obras de Ian Fleming. Sean Connery, Roger Moore, George Lazenby e, incluso, Davis Niven interpretaron al famosísimo personaje, rodeados de coches caros, lujo y, sobre todo, bellas mujeres. «De película», presentado por Isabel Mestres, nos habla el viernes, a las ocho de la tarde y por el Primer Programa, de estos veinte años de gloria y éxito. ¡Ahí es nada!

SAN ANDRES

En esta semana: el cine en el sofá

Objetivo: matar al pacifista Gandhi

SALVO dos películas de humor, el cine en la pequeña pantalla está dedicado a la tragedia con ribetes de violencia. Ni siquiera se salva de ello el pacifista Gandhi, al cual trata de asesinar una secta nacionalista. Del ciclo del director argentino Raúl de la Torre cabe destacar «Crónica de una señora», que obtuvo la Gaviota de plata y premio especial para Graciela Borges en el XIX Festival de Cine de San Sebastián. Por otro lado, el tándem Gracita Morales-J. L. López Vázquez-José Sacristán y el de Bob Hope-Bing Crosby-Dorothy Lamour nos divertirán en sendas comedias de trampas y líos el sábado por la tarde y por la noche, respectivamente.

LUNES (22,30 horas)

«Un pie en el cielo» (1941). Director: Irving Rapper. Guión: Casey Robinson. Intérpretes: Fredric March, Martha Scott, Beulah Bondi, Gene Lockhart, Elizabeth Fraser, Harry Davenport, Grant Mitchell, Laura Hope y Jerome Cowan. Duración: 103 minutos.

William Spence, un predicador recién convertido, marcha a una pequeña localidad con su esposa. Las señoras de la congregación, que pretenden manipular su vida, y los agobios económicos, son sus principales problemas.

MIÉRCOLES (21,25 horas)

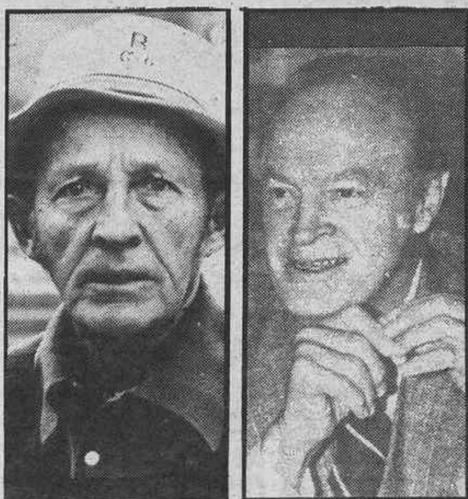
«Nueve horas de terror» (1963). Director: Mark Robson. Guión: Nelson Gidding. Intérpretes: Horst Huchholz, José Ferrer, Valerie Gearon, Diane Baker, J. S. Gasshyap y Robert Morley. Duración: 120 minutos.

A los seis meses de haber alcanzado la India su independencia de la corona británica, la política pacifista de Gandhi divide a la opinión pública. Dos jóvenes de una sociedad secreta nacionalista reciben la orden de asesinarle.

JUEVES (22,00 horas)

«Crónica de una señora» (1971). Director: Raúl de la Torre. Guión: María Luisa Bemberg. Intérpretes: Graciela Borges, Lautaro Murúa, Federico Luppi, Mercedes Sombra, Angie Reynal, Sara Bonet, Miguel Vayo y Gustavo Fabiani. Duración: 97 minutos.

Una dama de la alta sociedad, casada con un rico terrateniente, se impresiona con el suicidio de una amiga. A partir de aquí decide cambiar su inútil vida superficial y busca trabajo y un amante. Pero ya es tarde.



La divertida pareja Bing Crosby y Bob Hope, de polizontes, camino a Río de Janeiro

VIERNES (16,10 horas)

«Amor sublime» (1946). Director: Dudley Nichols. Guión: Nichols, Koox y McCarthy. Intérpretes: Rosalind Russel, Alexander Knox, Dean Jagger, Philip Merivale, Beulah Bondi y Dorothy Peterson. Duración: 112 minutos.

Una joven enfermera australiana elige ejercer su profesión en un ambiente rural. Sacrificará su vida, renunciando al amor, para enfrentarse a la poliomielitis.

SABADO (15,55 horas)

«Camino a Río» (1947). Director: Norman Z. McLeod. Guión: E. Beloin y Rose. Música: Burque y van Heusse. Intérpretes: Bob Hope, Bing Crosby, Dorothy Lamour, Gale Sondergaard y Frank Faylen. Duración: 96 minutos.

Dos jóvenes músicos, perseguidos por la mala suerte, deciden escapar como polizontes en un lujoso barco, a Río. Allí conocen a una joven, millonaria y hermosa, acechada por su siniestra tía.

SABADO (22,30 horas)

«¿Cómo está el servicio!» (1968). Director: Mariano Ozores. Guión: Coello y Ozores. Intérpretes: Graciela Morales, J. L. López Vázquez, Antonio Ferrandis, Irene Gutiérrez Caba, José Sacristán y José Alfayate. Duración: 87 minutos.

Vicenta llega a Madrid dispuesta a servir. Pero sirve para bien poco: no sabe guisar, ni planchar, ni nada. Pero el granuja de su primo, estafador de chachas, la enseña un oficio más lucrativo.

DOMINGO (17,30 horas)

«Punto de cita: cementerio». Director: Wolfgang Becker. Guión: Gernot Roll. Intérpretes: Hansjörg Felmy, Krista Keller, Matthias Fuchs y Karl Maria Schley. Duración: 81 minutos.

Robert se introduce en la casa de un industrial y, sorprendido por la asistente, la asesina. Tras exigirle dinero al dueño, le amenaza con consecuencias funestas para su familia si avisa a la Policía.

DOMINGO (21,45 horas)

«El idiota» (1951). Dirección: Setsuko Hara, Masayuki Mori, Toshiro Mifune, Yoshiko Kuga y Tadashi Shimura. Duración: 158 minutos.

A consecuencia de la guerra, un buen hombre es considerado como idiota por todos los que le rodean. Pero su bondad será quien provoque la tragedia.

Hoy, lunes

1.ª Cadena

- 11,45: Carta de ajuste. Baladas de jazz.
- 11,59: Apertura y presentación.
- 12,00: Santa Misa. Retransmisión desde el santuario francés de Lourdes.
- 13,00: Hípica. Concurso hípico CSIO, desde Vigo.
- 15,00: Telediario.
- 15,25: Arturo Soria y la Ciudad Lineal. Este documental ofrece una biografía completa del urbanista.
- 16,00: Galáctica: Estrella de combate. «Un cañón en el planeta de hielo: Zero». (1ª parte). La tripulación de Galáctica detecta una extraña luna formada por hielos. La sorpresa viene con un extraño resplandor y la desintegración de una de las unidades.
- 17,00: Micky y Donald.
- 17,30: 3, 2, 1... Contacto. «Ruido-Silencio». Los chicos de la buhardilla y los diversos reportajes nos explican la comunicación con animales y el tema del sonido.
- 18,00: Barrio Sésamo. «El juego».
- 18,25: El libro gordo de Petete.
- 18,30: Telefilme juvenil. «Matrimonio fingido». Con James Carroll, Janina Mathews y Alexa Kenin. Un grupo de alumnos del instituto lleva a cabo un fingido matrimonio para conseguir el aprobado oficial. Pero algunas parejas se separan antes de que termine el curso.
- 19,30: Mirar un cuadro. «Procesión del Corpus». El crítico Aguilera Cerni comenta el cuadro de Ignacio Pinazo.
- 20,00: Pueblo de Dios. «El sacramento de la reconciliación».
- 20,30: Consumo. «Alimentación de verano» e «Insecticidas».
- 21,00: Telediario.
- 21,25: Tercer Festival Internacional de Teatro. «El Festival y los niños». Resumen de las actuaciones del «clown» español Tortell Poltrona, del mismo italiano Bustric y del grupo suizo Mummenschanz.
- 22,00: Teatro. «Las de San Quintín». Director y guionista: Juan Antonio Hormigón. Realización: Alfredo Castellón. Autor: Benito Pérez Galdós. Intérpretes: Fernando Delgado, Rosa Vicente, Manuel Andrade, Fidel Almansa, Andrés Resino, Paul Fraire, Aurora Pastor, Pilar Puchol y Ana Isabel Hernando.
- 23,30: Telediario.
- 23,45: Despedida y cierre.

2.ª Cadena

- 18,45: Carta de ajuste.
- 18,58: Apertura y presentación.
- 19,00: D'Artacán y los tres mosqueperros. «El viaje de D'Artacán». En el pueblo de Tarbes, en la montaña, nuestro héroe se enfrenta con la espada de madera al hijo del alcalde, y demuestra ser el mejor. Aspira a ser un mosqueperro, por lo que se entrena constantemente.
- 19,30: Evocación. El programa está dedicado a Rocío Jurado.
- 20,00: Hoy en la 2.
- 20,30: Teledeporte.
- 20,50: Opera cómica. «El holandés errante».
- 21,00: Solo cuando me río. «La influencia cósmica». Clover y Norman juegan una partida de póquer. Ante el cariz que toma el juego, Figgis recurre al horóscopo de los jugadores.
- 21,30: En paralelo. «Las vírgenes españolas». Virgen y virginidad, un tema doble para la fiesta de Nuestra Señora de Agosto, con opiniones para todos los gustos.
- 22,30: Melodrama. «Un pie en el cielo». De Irving Rapper, con Fredric March, Martha Scott, Beulah Bondi, Gene Lockhart y Elizabeth Fraser.
- 00,25: Despedida y cierre.



El escritor Fernando Sánchez Dragó comentará el tema de la virginidad junto a destacados especialistas

Un río «castizo», al que hay que prestar más atención

Así nace y agoniza el Manzanares

El pequeño y hasta no hace demasiado tiempo alegre río Manzanares sufre en estos momentos, más que de las graves consecuencias de la persistente sequedad del ambiente que trae a maltraer a una gran parte de la geografía española, de las que se derivan del mal trato que Madrid, siendo su río particular, le infiere: vertido indiscriminado de residuos nocivos y malolientes, alarmantes oleadas de polución por un tráfico sobresaturado, inadecuado emplazamiento de industrias y todo lo demás.

Así, el Manzanares, que a pesar de la literatura en contra que siempre tuvo, lo del aprendiz de río es un tópico ya en desuso, la verdad que fue siempre un río estimable por su belleza y su utilidad. Bello en lo que tiene de complemento del paisaje serrano y funcional; útil, por su eficacia como filtro importante de inmundicias por la buena calidad y abundancia de su arenas, a su paso por la ciudad.

■ **Sobresaturado de residuos, apenas si aporta lodos al río Jarama**

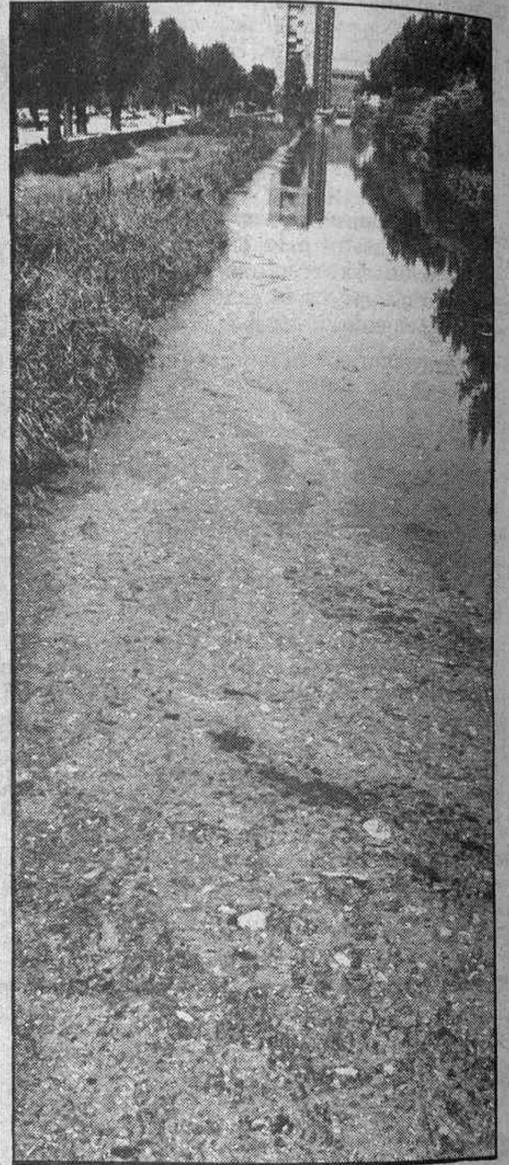
■ **Madrid no ha sido capaz de resolver el problema de limpieza y canalización**

Las fotos de Pastor que ilustran este comentario dan la imagen perfecta de lo que el Manzanares, adscrito al patrimonio paisajístico y utilitario de la capital de España, es en este momento: vivo, puro y alegre cuando su inicial caudal afluye en la sierra de Guadarrama, y en su lenta agonía cuando al descender hacia el abrazo del Jarama en tierras todavía de Madrid, sufre la perniciosa influencia de una ciudad que a través de decenios no ha sido capaz de resolver un problema —de adecuación, limpieza y canalización— en favor de esta corriente fluvial que, bien tratada, podría constituir uno de los elementos más beneficiosos para la vida de la capital.

Nacido en el Ventisquero de la Condesa de la vecina sierra del Guadarrama, en la vertiente sur de la Bola del Mundo, enclave de las Guarramillas y el macizo de La Maliciosa, el Manzanares desciende con rapidez torrencial (cuando la sequía no le afecta) hacia el valle de Madrid, a Charca Verde, por la Pedriza llamada también del Manzanares, entre rocas ingentes y flora montañesa; descansa en el embalse de Santillana y discurre ya lento hacia Madrid donde le esperan cienos e inmundicias y tras de un breve tramo urbanizado —la canalización que nunca acaba— se acoge al fin al amparo del Jarama. Película breve esta de un río que merece nuestro respeto y nuestra reflexión.



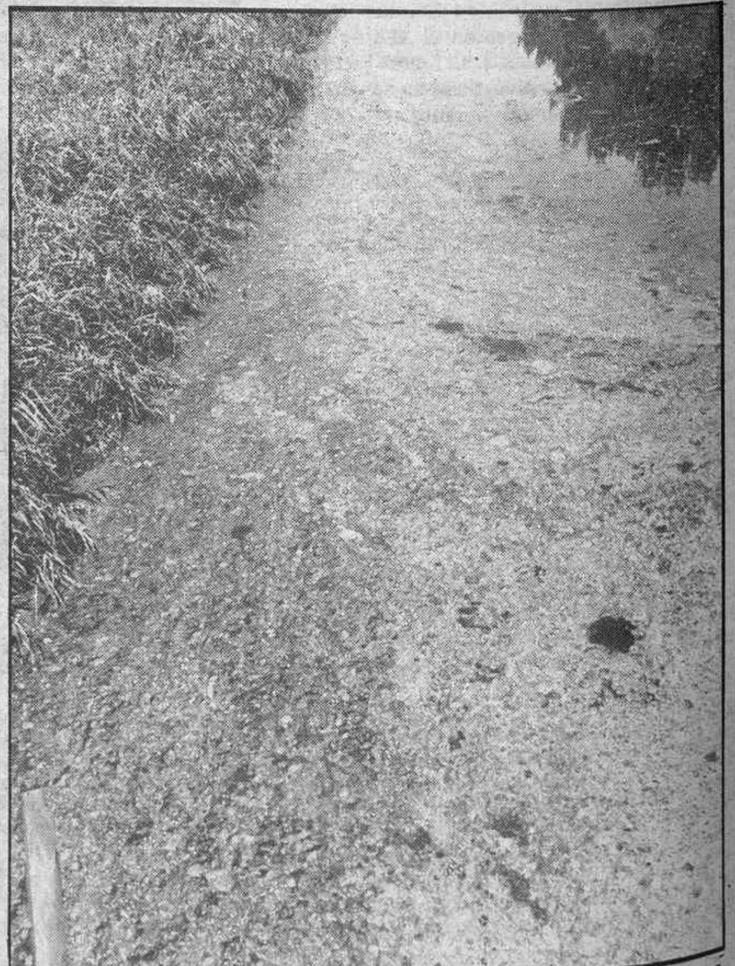
Aquí, en el Vestiguero de la Condesa, nace el río Manzanares, caudaloso y limpio



Aguas ya contaminadas al cruzar Madrid



Su caudal disminuye, hasta el punto de no aportar al río Jarama más que lodo



Trozos de tablas, envases de plástico, basura, casi «macizan» sus últimos metros