

HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.312

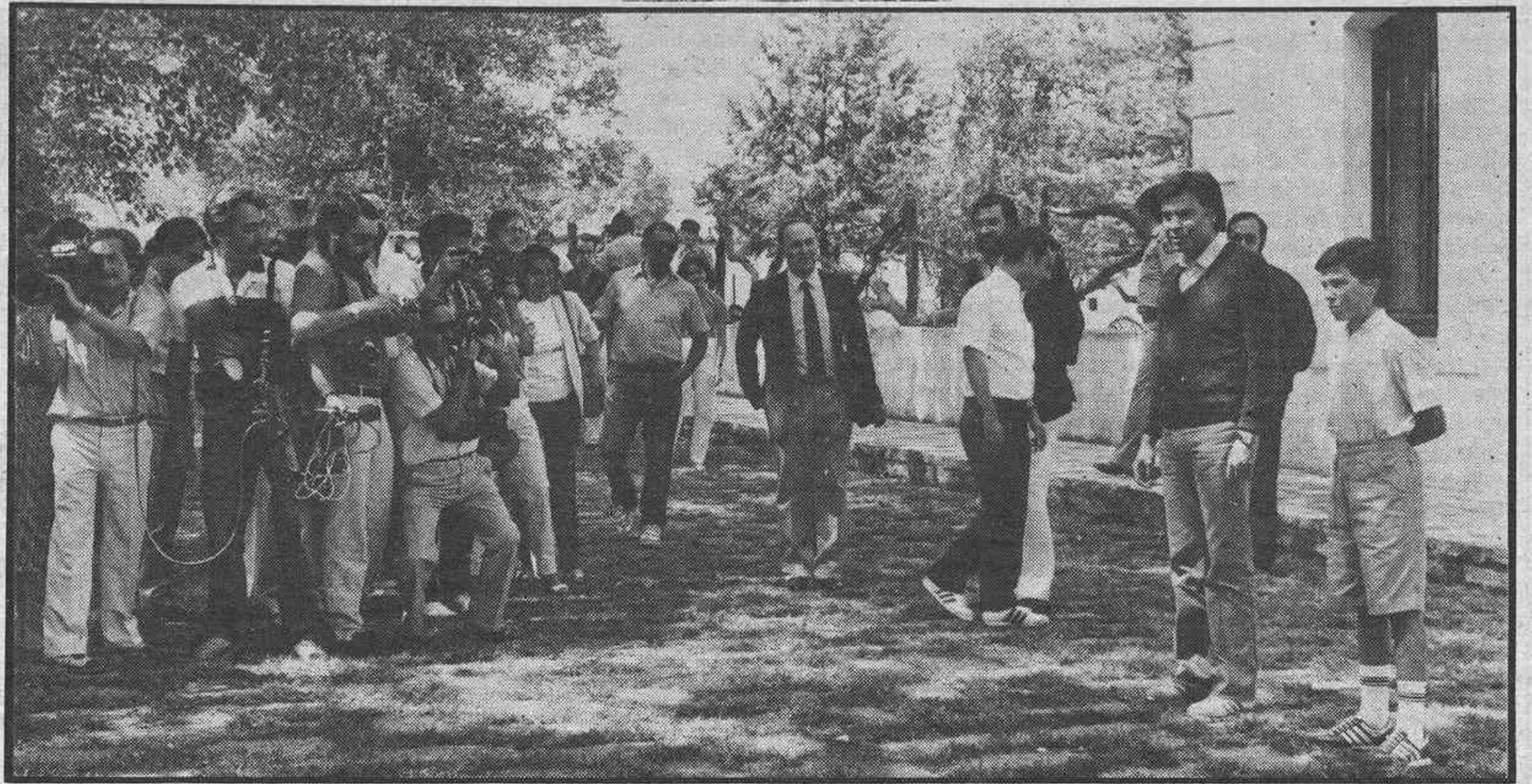
8 de agosto de 1983

Director: José-Vicente de Juan

40 ptas.

Al iniciar sus vacaciones

El presidente, con la Prensa



El presidente del Gobierno, Felipe González, acompañado por su esposa, Carmen Romero, y por sus tres hijos, mantuvo a mediodía de ayer un contacto informal con un numeroso grupo de informadores en la finca que ICONA

posee en la localidad soriana de Lobia, y en la que el jefe del Ejecutivo va a pasar sus cortas vacaciones estivales. Con extremada amabilidad y espontaneidad, el presidente del Gobierno y su familia se sometieron a los «flashes» de

las cámaras de los gráficos y cedieron complacientes a posar.

Distendido y relajado, el presidente del Gobierno no olvidó, a pesar de estar de vacaciones, dar un repaso a los problemas más importantes con los que en

la actualidad se encuentra su gabinete. Apuntó como problema permanente la crisis económica, y como desafíos a superar, el terrorismo y la construcción del Estado de las autonomías.

(Página 3)

Alberto Juantorena terminó en el quirófano

Tropezón al empezar y desesperación del campeón

- José Marín sólo pudo ser cuarto en los 20 kilómetros marcha
- Sarul (peso), Cantó (marcha) y la noruega Grete Weitz, medallas de oro

Mundial de Motociclismo
Tormo, quinto en Suecia

- Nieto no tomó la salida



Alberto Juantorena, el más grande atleta cubano de todos los tiempos, acudió a Helsinki ilusionado por reverdecir viejos laureles. En la Olimpiada de 1976, en Montreal, ganó la medalla de oro, asombrando al mundo, en 400 y 800 metros, y pasando a ocupar un lugar en la historia de oro del atletismo mundial.

Ayer, en la primera jornada de la I Copa del Mundo de Helsinki, Juantorena, cuando pisaba la línea de meta de una serie de 800 metros, tropezó y cayó al suelo entre gritos de dolor. Su tobillo derecho había quebrado. En camilla, y con los gestos de desesperación y rabia que se pueden apreciar, fue trasladado al vestuario y más tarde a un hospital, donde fue operado. Tiene, según los médicos, para dos meses y medio de recuperación. ¿Terminó ayer en Helsinki la carrera deportiva de un gran deportista?



BANESTO

Banco de todo crédito

Vivir y cavilar

José María ALFARO

Ante las cenizas de Luis Buñuel

S IEMPRE creí que Luis Buñuel era uno de los hombres más honrados que he conocido. En él todo tenía el toque, el sonido de la sinceridad. Incluidas sus acreditadas «boutades», en las que se adivinaba un incontenible desahogo de su sentido de la justicia, de su sentimiento de desagravio al hombre por el cúmulo de indignidades que jalonan su conciencia. El surrealismo resultaba para él una actitud y una interpretación naturales. «El perro andaluz» —que me sigue pareciendo una de las obras magistrales de la producción surrealista, con su conjunción de lo plástico y lo literario— descubría por entero a Buñuel con una franqueza casi candorosa. Y, por tanto, hiriente, como suele pasar con las efusiones verdaderamente auténticas.

Buñuel, que siempre caminó con su verdad por delante, hasta cuando juzgaba conveniente ampararse en su baturrismo, procuró trasladar a planos generales sus más íntimas preocupaciones de tipo personal. En eso, como Miguel de Unamuno, se sentía medida y comprobación de los sentires y las obsesiones de los demás mortales. Sus continuas escaramuzas con Dios —derivadas hacia un anticlericalismo tenaz y militante—, provenientes de sus angustias más profundas y abrasadoras, buscaron su plasmación en imágenes que se convirtieron en espejos de las interrogaciones y los desasosiegos del hombre.

Tanto le daba ser el inventor de la trama de sus películas o valerse de las imaginadas por otros, desde Benito Pérez Galdós a Octavio Mirbeau. Todo, al fin, venía a desembocar en conclusiones semejantes. Buñuel sacaba el pecho y obligaba a que se escuchara su voz, que no siempre —como acostumbra repetir los amantes de las simplificaciones— sonaba con acentos broncos y desmesurados. La ternura y, sobre todo, la ironía son dos componentes decisivos del espíritu de su obra. Una ternura exenta, por supuesto, de fáciles inclinaciones lacrimógenas de folletín, y una ironía que, trepando por la escalera de matices de la sátira, llega en ocasiones al gran estallido del sarcasmo y de la burla.

La espontaneidad con que manejaba los efectos y los estilos surrealistas nos enseña hasta qué punto se hallaba empeñado en hacerse con una expresión significativa frente a los ojos abiertos de una nueva —o distinta— sensibilidad. Aunque respondiera con palabras —y palabras abruptas si uno se descuidaba—, siempre se tenía la sensación de que vivía atento a las interrogaciones de los ojos. El cine había de ser, por tanto, el instrumento capacitado para repararle sus beligerantes respuestas.

Buñuel no dejó nunca de sentirse un beligerante, sin duda como consecuencia de sus rebeldías, a las que jamás quiso otorgar pausas ni treguas. Peleaba contra todo, contra la moral y el orden establecidos; contra los convencionalismos que impedían un más puro disfrute del amor, de la unión y armonía entre los hombres, del goce de una imaginada felicidad. Sin habérselo propuesto de manera deliberada, llegó a encarnar la figura del anarquista immaculado que se siente poco menos que capaz de influir en que puedan alcanzarse, casi con las manos, las fronteras del reino de Utopía.

Cuando lo conocí —creo recordar que me lo presentó Rafael Alberti— conservaba todavía un cierto aire de señorito, pese a haber atravesado triunfante los escándalos de «Un perro andaluz» y «La edad de oro». Era apenas doctrinario, aunque bastante categórico, en sus aseveraciones. Si se le observaba con cuidado, podía descubrirse una cierta preocupación por parecer poco intelectual. Ya por entonces —corrían los años de la República— comenzaba a elaborarse su leyenda, con el reiterado redoble de los tambores de Calanda al fondo.

No le gustaba que le llamasen artista, acaso por la imagen que de ellos nos legara el romanticismo. Sin embargo, lo fue en toda la extensión y no pocas de las acepciones de la palabra. Un artista empeñado en el hallazgo y la proyección de la belleza a través de las técnicas y recursos de un arte recién descubierto, como era el cine en aquella época. Quedaba claro que sus capitulaciones —si es que vale denominarlas así— provenían del costado de la belleza. Es curioso pensar la cantidad de esteticismo embozado que transita por sus películas. Un esteticismo sin retórica, por descontado, como corresponde a una nueva y bien diferenciada expresión artística.

En resumen, y más allá de anécdotas para consumo de gacetillas y gacetilleros, es lógico afirmar que si el cine es el arte de nuestro siglo, Luis Buñuel personifica una de las figuras cimeras del artista de esta centuria.

Crónicas al margen

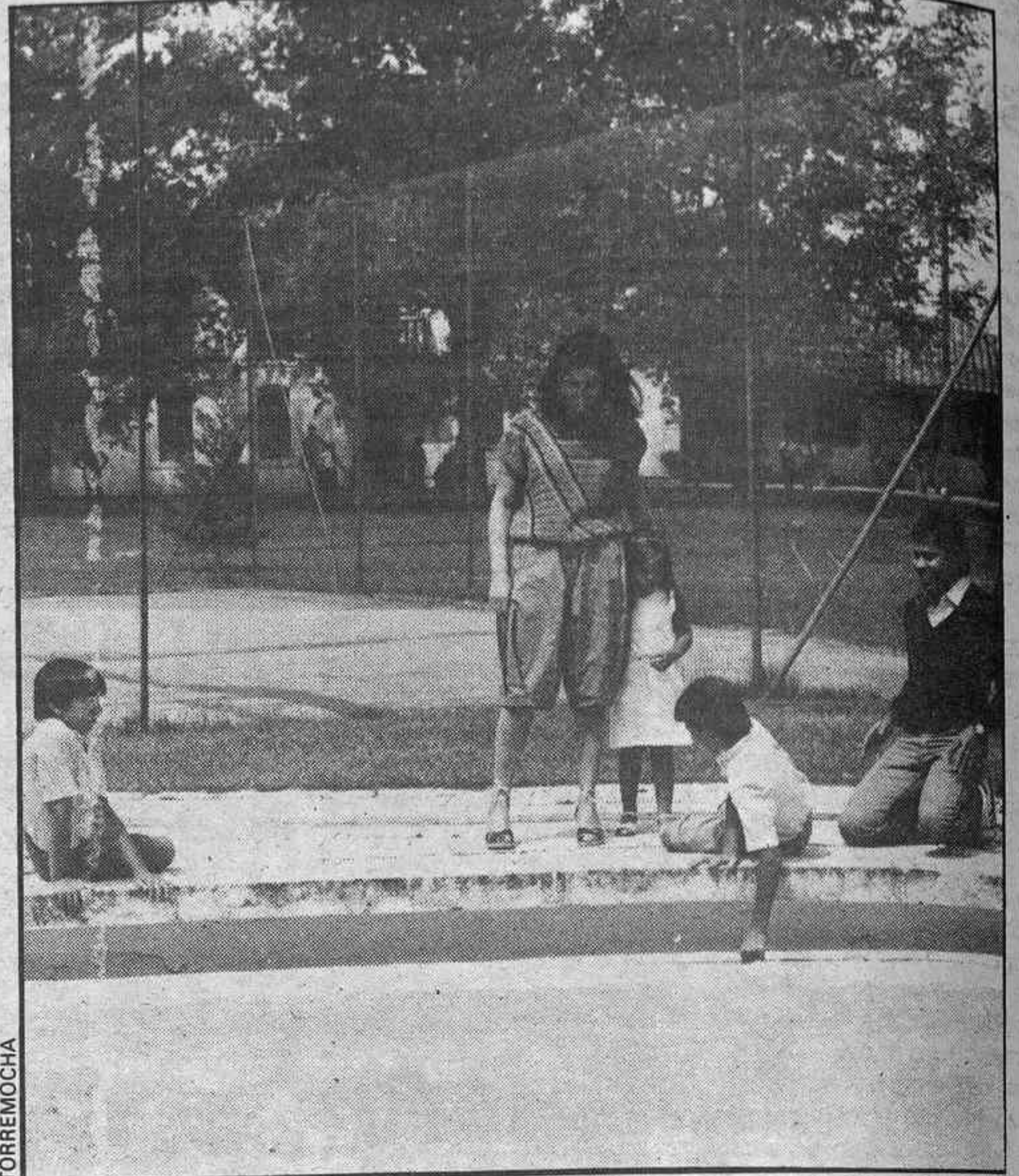
El bañador

S UMIDOS ya en esa especie de sopor estival —tras ese histórico Consejo de Ministros del Gobierno socialista presidido por el Rey y el último acto «oficial» de Felipe González recibiendo en domingo una excursión de fotógrafos y liquidar de una vez el «reportaje de presidente en vacaciones»— sólo queda armarse de paciencia y sosiego durante unos días hasta que el previsible otoño caliente sacuda la modorra. Y, mientras tanto, entretener el ocio acechando el bañador del presidente.

A Fraga en bañador nos le sabemos. Si nos remontamos a aquella imagen del chapuzón radiactivo en Palomares, vemos con claridad que el estilo apenas ha cambiado, aunque es necesario reconocer que las hechuras han menguado un tanto. Sin embargo es de admirar el vuelo de la entepierna, como si la ventilación y buen conservamiento de las tradiciones fuera necesariamente lo fundamental. Pero Fraga, cuyo bañador ha preocupado durante tantos años, no ha sido presidente.

El traje de baño de Adolfo Suárez era otra cosa. Un «meyba» deportivo, a caballo entre «padre de familia en vacaciones» y «latinlover» bronceado de Benidorm, que suponía todo un reto a la imaginación de sus electoras. El cambio de estilo era evidente y los muslos bien visibles indicaban una mayor osadía en quien manejaba los destinos del país. Aunque quién sabe si no influyeron en la campaña de acoso y derribo que iniciaron sus compañeros de partido en el verano del 79.

El bañador de Calvo-Sotelo. Aquellos fugaces «bermoldos» fueron en realidad una profecía de la catástrofe. Pocas veces la sensibilidad plástica de un pueblo se había visto agredida de tal forma. Los «bermoldos» denotaban una falta de imaginación tan abrumadora que ni



TORREMOCHA

Las vacaciones de Felipe González: montaña para un presidente andaluz. Se romperá la tradición del baño en esta piscina

siquiera las dulces notas de Mozart, con que solía recomendarse su visión, paliaban el desagrado. Con un bañador así, que superaba un arcaísmo al de Palomares, estaba claro que el retroceso y el fracaso eran inevitables.

D E Felipe en bañador sólo tenemos algunas borrosas imágenes de su juventud que no sirven de referencia. De ahí el interés en que este verano tal carencia se remedie. Y quizá ahí esté la clave del cambio. Está claro que los modelos «palomares» y «bermoldos» están descartados. Un

«meyba» supondría la recuperación de un estilo que ya algunos críticos en el PSOE consideran «parecido a UCD». La elección de un «turbo» de competición parece poco apropiada, cuando es evidente que no existe apesuramiento. El provocativo «tanga» estaría más de acuerdo sobre la frágil anatomía de Alfonso Guerra y con su hiriente radicalismo. Y el nudismo, algo que no se practica en la política española, está estrictamente fuera de toda posibilidad. ¿Cómo será el bañador del presidente? No se sabe. De momento veranea en la montaña.

Elogio de la locura

D IARIAMENTE se nos informa de encierros, sequías, ocupaciones de fincas, contestaciones a la gestión del fondo para empleo comunitario... Diariamente somos avisados del problema permanente que es la agricultura, en cuanto a producciones, inquietudes sociales o inseguridad, tanto que se nos ha hecho costumbre la convivencia con toda esa problemática, como la diabetes, la gota o la obesidad para quienes padecen esas enfermedades. La «enfermedad» agrícola es también incurable, y lo único que vale es convivir con ella e incorporarla a nuestro programa económico, como aquellos con las suyas, en su proyecto vital.

Y es que la agricultura es incapaz de superar sus problemas, como nos certifica su observación en áreas geográficas, económicas y políticas tan diferentes como los países socialistas o los que forman parte del Mercado Común. Con el problema agrícola hay que aprender a convivir, y esa convivencia sólo resulta llevadera para los ricos, porque es un problema de despensa, al alcance de los más afortunados, mientras que los menos han de contentarse con ir diariamente al mercado y

El campo

comprar —si pueden— la diaria ración. Los Estados Unidos pueden velar esos problemas mediante la financiación de excedentes, que luego sirven a su política de presión en los programas de ayuda o la penetración de la empresa multinacional.

Para convivir con el problema agrícola se me antoja que es indispensable aclarar las ideas en torno a algunas realidades. Por ejemplo, la empresa agrícola no puede ser de reducidas dimensiones, sino «latifundista», si se quiere conseguir una productividad aceptable para la inversión en maquinaria, lograr una capacidad de oferta y demanda que permita comprar y vender en condiciones óptimas o alcanzar una posibilidad de financiación que trascienda lo miserable. Si la sensibilidad actual repugna la gran propiedad, sea ésta societaria, cooperativa o nacionalizada, pero grande.

Por ejemplo, convencerse de que el huerto familiar es un lujo o un «hobby», pero no una meta económica ni social. Por ejemplo, que eso de «la tierra para quien la trabaja»

no escapa de los límites de la demagogia y es, al menos, incompleto si no se proclama que para quienes las trabajan deben ser también la fábrica, la banca y las demás empresas. Por ejemplo, que el trabajador agrícola es eso: un trabajador, no un eterno aspirante a propietario, porque ese planteamiento es falso, y al trabajador hay que reconocerle sus derechos, no entretenerlo con ilusiones.

Una gran empresa —no digo una gran propiedad—, una conciencia de que el trabajador agrícola es un trabajador como los otros y una política de producciones que aplique el esfuerzo del agricultor a la consecución de lo que en su área geográfica y posible mercado no se produce o se produce muy caro podrían ser las coordenadas en que se inscriba una convivencia aceptable de los ciudadanos con la «enfermedad» agrícola. Que otra cosa no escapa a la demagogia, se aparta de los datos concretos para proponer soluciones equivocadas o constituye gestos de avestruz.

Y, al final, tomar conciencia de que los problemas agrícolas nos afectan a todos, no sólo a los agricultores, de acuerdo con un mínimo principio de solidaridad.

Diego MORENO

Felipe González recibió a los periodistas en Lubia

El plan económico cuatrienal ocupará su atención durante las vacaciones

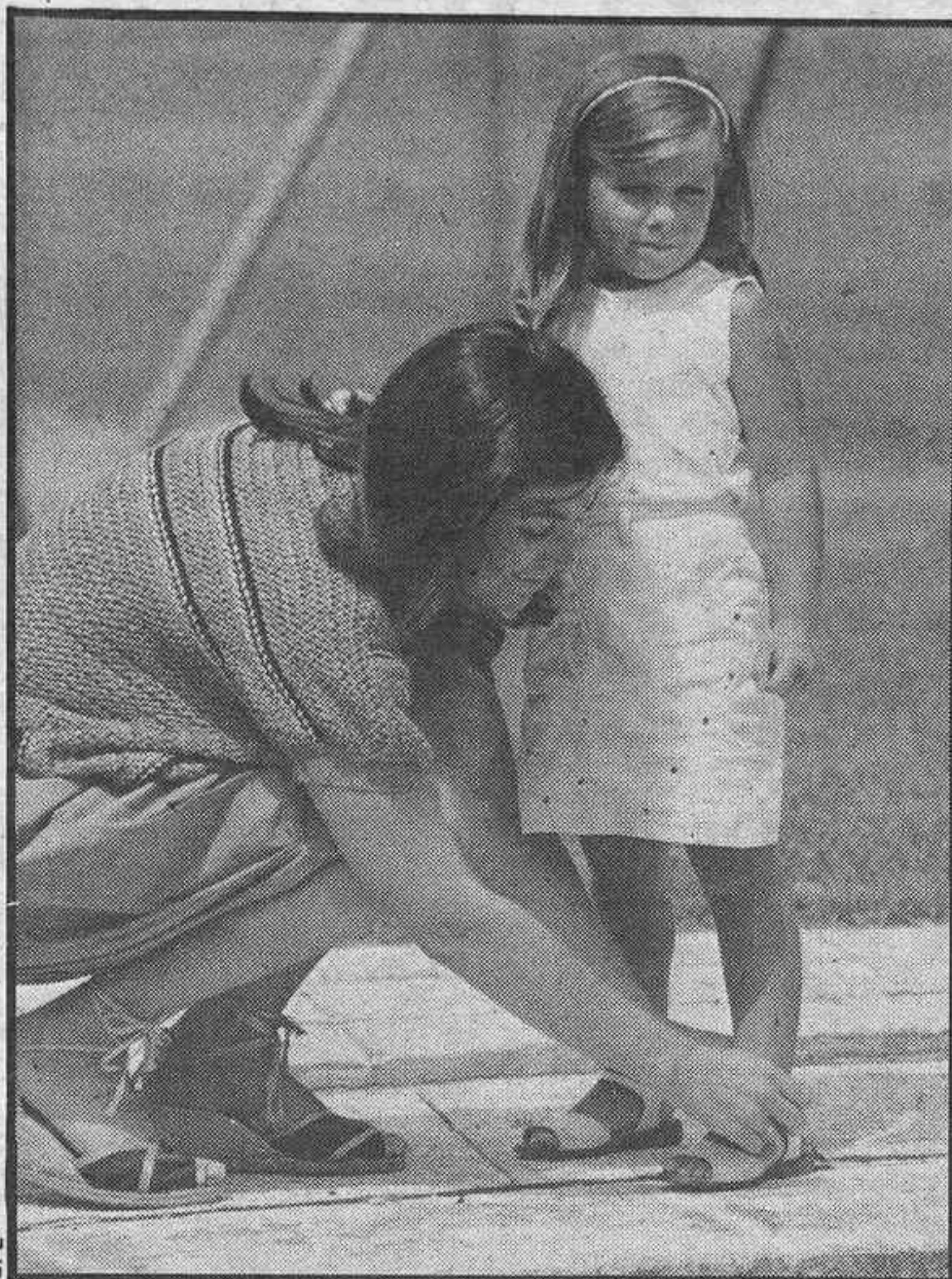
El presidente del Gobierno, Felipe González, acompañado por su familia, recibió en su primer día de vacaciones a un numeroso grupo de periodistas en la residencia que tiene ICONA en la localidad soriana de Lubia, y en la que disfrutará de su descanso veraniego el jefe del Ejecutivo. Felipe González se sometió con gran amabilidad a diversas preguntas de los informadores, y en el plano de la actualidad volvió a referirse a los grupos que con sus actividades «ataentan contra la unidad de España, la bandera y otros símbolos constitucionales», calificando sus actuaciones de «auténtica paranoia». En el repaso por los principales problemas que tiene el país no olvidó referirse al terrorismo y al proceso de transferencias a las comunidades autónomas.

El presidente del Gobierno es consciente de que sus responsabilidades como jefe del Ejecutivo español no le permitirán relajarse hasta el punto de olvidarse de los problemas del país, aunque sólo sea por unos días. En su conversación con los periodistas, Felipe González hizo especial hincapié en que los españoles deben ser conscientes de los esfuerzos que tiene que realizar el Gabinete socialista para superar los problemas más acuciantes que hoy pesan sobre el país. La crisis económica es, según Felipe González, un problema permanente de España, y a continuación citó el terrorismo y la construcción del Estado de las autonomías como desafíos importantes a superar.

Al situar la crisis económica como el principal problema a atajar, Felipe González señaló que durante estas vacaciones se dedicará, entre otras cosas, a la lectura de toda la documentación sobre el plan económico cuatrienal. Por este motivo, y para intercambiar impresiones, no se descarta que durante la estancia del presidente en Lubia reciba la visita del vicepresidente

Alfonso Guerra, y de otros ministros del área económica e industrial. En relación con la construcción del Estado autonómico, indicó que se trata de un fenómeno delicado, y que es necesario atenuar las alegaciones sobre el «poder de Madrid». Se refirió a que cuando se llenen de contenido la mayoría de los estatutos de autonomía, en algunas áreas los Gobiernos autonómicos habrán alcanzado un techo del 90 por cien de competencias, y entonces «no van a tener el recurso de achacar todas las responsabilidades al Gobierno de Madrid».

En el caso concreto del País Vasco, Felipe González afirmó que los problemas no son mayores, sino «más espectaculares». «Hay que tener en cuenta, además, que los ciudadanos de este territorio están condicionados por la coacción, el chantaje y el temor.» Reconoció que existen algunas diferencias entre él y el leñakari vasco, Carlos Garaicoechea, pero resaltó que este dato «no significa que me lleve mal con él». Por supuesto apuntó que es partidario de siempre que haga falta se recurra al Tri-



La esposa del presidente del Gobierno, Carmen Romero, abrocha una sandalia a su hija María

bunal Constitucional para superar diferencias de criterios. Acerca de unas recientes declaraciones del ex presidente de la Generalidad, José Tarradellas, en las que pedía, entre otras cosas, el indulto para los condenados del 23-F, Felipe González, tras apuntar su respeto al político catalán matizó que algunas de las manifestaciones que hizo no habían sido «pertinentes» ni «razonables».

El presidente del Gobierno también se refirió a la imparable subida del

dólar y dijo no estar demasiado preocupado porque la peseta se ha comportado frente al alza mejor que otras monedas extranjeras.

Sin perder el contacto directo con la realidad del país, ya que multitud de cables telefónicos, telegráficos y hasta teletipos se han instalado en la finca de Lubia, el presidente del Gobierno también tendrá tiempo para dedicarse a una de sus principales aficiones: pasear por el campo.

Guerra se entrevista con su homónimo canario

El vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, recibirá hoy en Madrid a su homónimo del Gobierno autónomo canario, Juan Alberto Martín, para tratar todo lo relativo al convenio de pesca con Marruecos que en la actualidad se encuentra en proceso de renegociación.

El vicepresidente del Gobierno canario, Juan Alberto Martín, que ostenta en estos momentos la presidencia en funciones, tratará con Alfonso Guerra sobre los aspectos negativos que para la flota pesquera canaria tiene el convenio pesquero que está pendiente de firmarse con Marruecos.

En la Presidencia del Gobierno

Aumentan las competencias de Julio Feo

El secretario del presidente del Gobierno, Julio Feo, ha pasado a asumir importantes competencias de este departamento, tras la aprobación, en el pasado Consejo de Ministros, de un real decreto por el que se completaba la estructura orgánica de dicha Secretaría, según informaron a Europa Press fuentes solventes.

Las mismas fuentes indicaron que la normativa

lleva consigo la creación de la jefatura de Protocolo, con carácter de director general y de embajador cuando ejerza sus funciones en el extranjero. El nombramiento ha recaído en la persona de Joaquín Martínez Correcher y Gil.

Asimismo, Julio de la Guardia García es el nuevo jefe de Medios Operativos de la Presidencia del Gobierno, con categoría de director general.

La Guardia Civil intervino con botes de humo y pelotas de goma.

Trescientos manifestantes contra Almaraz

Más de trescientas personas se manifestaron ayer para pedir la paralización de la central nuclear cacereña de Almaraz. Fuerzas de la Guardia Civil tuvieron que intervenir.

Según informaron a Europa Press fuentes del Gobierno Civil de Cáceres, la manifestación autorizada dio comienzo a las doce treinta del mediodía. Con gritos de «Más zonas verdes y menos verdes en la zona» y «Felipe y Guerra, Almaraz se cierra», los integrantes

del grupo portaban tres banderas de Extremadura.

Tras ser invitados por megáfono a dejar libre la calzada de la carretera R-5, que se salía del itinerario previsto, miembros de la Guardia Civil procedieron a lanzar tres botes de humo y dos pelotas de goma que no causaron daños ni heridos.

Sin embargo, los manifestantes pudieron llegar por el arcén derecho hasta las mismas puertas de la central.

El nombre de la semana

Don Juan Carlos



LA presencia del Rey de España en la cabecera de la mesa de un Gobierno socialista reunido en consejo y las palabras responsables y esperanzadoras allí pronunciadas sitúan a Don Juan Carlos, una vez más, en el eje del protagonismo de la serenidad y la confianza. Cuando el entorno económico o social se ven más comprometidos por las dificultades o el vandalismo terrorista, las palabras y los actos del Rey de todos los españoles establecen en sus justos términos los límites de la convivencia y el futuro político, en ese juego esencial que la Constitución ha dado a la Corona. Una Corona no «abstracta ni solitaria»,

sino concreta, participativa y necesitada de información, como afirmaría el propio Don Juan Carlos en este texto de Palma de Mallorca que ha de quedar, sin duda, como punto de referencia para el futuro.

Hay que agradecer al Rey de España la responsable asunción de compromisos, la «nota de normalidad en el funcionamiento de las instituciones», el aliento a desarrollar el programa político del Gobierno con cohesión, prudencia y acierto, y, sobre todo, la confianza en que panoramas sombríos no puedan hacernos caer en tentaciones de desánimo o pesimismo.

El Roto



EL ROTO

Aunque no se pueden ver las cuevas de Altamira

Santillana del Mar, desbordada de turistas

La localidad cántabra de Santillana del Mar recibió en estos primeros días de agosto, una de las mayores afluencias de turistas de su historia.

Según informaron a Europa Press fuentes solventes, más de tres mil españoles y extranjeros acudieron diariamente a

esta ciudad y a las puertas de las cuevas de Altamira.

Sin embargo son pocos los que han podido visitar las cuevas, ya que los técnicos y científicos que trabajan en la conservación de las pinturas rupestres recomendaron que sólo podían acceder a ellas un promedio de quince personas al día.

En Tudela

Dos falsas amenazas de bomba

Dos falsas amenazas de colocación de bomba se produjeron el pasado sábado, por la tarde, en la localidad navarra de Tudela.

Según informaron a Europa Press fuentes policiales, sobre las seis de la tarde, comunicantes anónimos avisaron al parque de bomberos y a la comisaría de los hechos. Los desconocidos afirmaron que, a las ocho, estallarían sendas bombas colocadas en las

instalaciones de Radiocadena Española y en el polideportivo.

Como medida de seguridad, miembros de las Fuerzas del Orden Público procedieron a cortar el tráfico en las zonas afectadas y a acordonar los lugares. Sin embargo, especialistas en desactivación de explosivos no hallaron ningún artefacto, por lo que de madrugada abandonaron su trabajo.

De peregrinación y romería

Más de cinco mil gitanos en León

Más de cinco mil personas de raza gitana asistieron, ayer mañana, a la celebración de una misa en el santuario de la Virgen del Camino, a diez kilómetros de la capital leonesa. Con este acto comenzó la «Sexta romería y peregrinación del pueblo gitano».

Durante la ceremonia religiosa, grupos flamencos cantaron y bailaron ante el

altar. Posteriormente tuvo lugar una comida, a la que estaba invitado el «pueblo payo».

Según explicó a Europa Press el presidente del Secretariado Gitano, Pedro Puente, el encuentro tiene como finalidad «conservar la unidad y solidaridad entre todos los gitanos y fomentar la convivencia con el pueblo payo».

Cinco incendios forestales en Gerona

Cinco incendios forestales de distinta importancia se declararon ayer en la provincia de Gerona. Por el momento, más de 200 hectáreas de terreno resultaron quemadas.

Los incendios se registraron en los términos de Bescano, Osor, Porqueras y

Alp. Los dos más importantes son los producidos en Osor y Alp.

En los trabajos de extinción participaron fuerzas del ICONA, de la Guardia Civil, así como dotaciones de los parques de bomberos de la provincia.

Más de 10.000 millones de pesetas supone el hundimiento del «Castillo de Bellver»

Perdidas las esperanzas de hallar supervivientes

El incendio se ha calificado de «atípico» y no debido a fallo humano

Los tres tripulantes desaparecidos del buque petrolero «Castillo de Bellver», incendiado el pasado sábado frente a las costas sudafricanas, todavía no han sido hallados y se han perdido las esperanzas de encontrarlos con vida. Así lo manifestó ayer en rueda de Prensa el presidente de la Empresa Nacional Elcano, Pedro Sancho, propietaria del buque siniestrado. Pedro Sancho dijo desconocer por el momento las causas que provocaron el accidente, si bien anunció que expertos de su compañía y reaseguradores ingleses se habían trasladado a Ciudad del Cabo para «investigar sobre las causas del incendio». Calificó el accidente de «atípico» y señaló que «no creía que se debiera a un fallo humano». Cifró las pérdidas en más de 10.000 millones de pesetas.

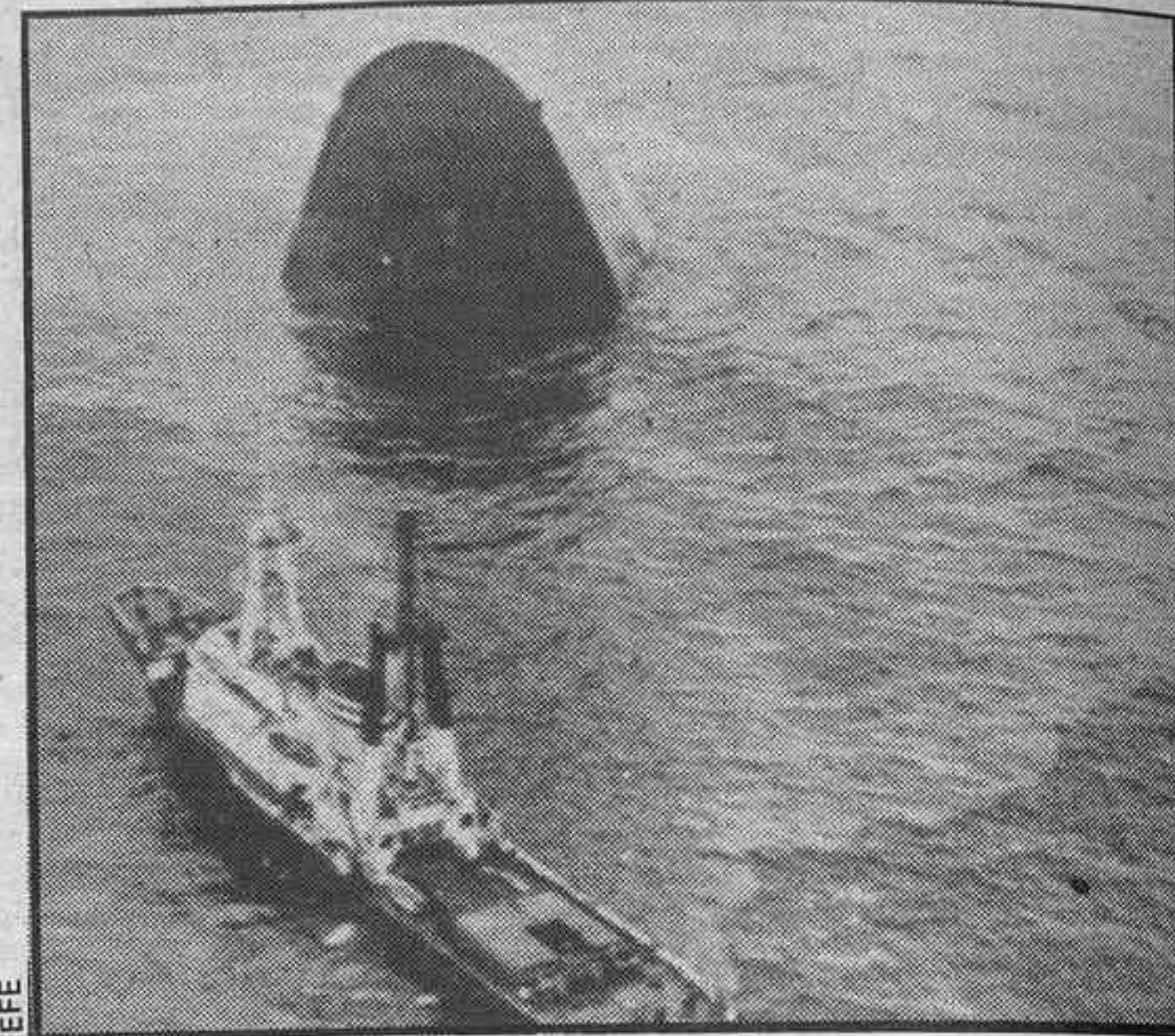
Pedro Sancho comenzó la rueda de Prensa lamentando la desaparición de los tres tripulantes del buque: José María Pérez Alcántara, jefe de máquinas; Alfonso Bandín Vélez, segundo oficial de máquinas, y Manuel Hueto Sonora, mecánico, y dijo que «a medida que pasan las horas vamos perdiendo las esperanzas de encontrarlos con vida». Tuvo palabras de elogio hacia la actitud de los desaparecidos y el primer oficial de máquinas, «ya que bajó a la sala de máquinas al declararse el incendio». El primer oficial de máquinas, cuya mujer viajaba a bordo, aunque sufrió quemaduras en el 25 por cien del cuerpo, pudo abandonar el barco y se encuentra internado en un hospital de Ciudad del Cabo. Se espera que el traslado de este oficial a España se pueda producir dentro de semana y media.

Como es preceptivo, el capitán del barco permanece a disposición de las autoridades de Ciudad del Cabo para estar presente en la investigación que emprenderá hoy el Ministerio de Transportes sudafricano sobre las causas del accidente. Por su parte, la Empresa Nacional Elcano ha trasladado a Ciudad del Cabo un inspector de la compañía, el jefe de personal y el asesor jurídico. También se encuentran allí dos expertos ingleses de la compañía inglesa de reaseguros Britannia Club, así como de la casa asegu-

radora española Musini, para investigar también sobre las causas del accidente.

Se desconocen las causas

Pedro Sancho no desveló ninguna hipótesis sobre las causas del incendio y dijo que de momento «no existe ninguna fiable». Tan sólo se sabe que el incendio se inició en el costado de babor a mitad de eslora a la 1,30 de la madrugada del viernes, y desmintió el que se hubiese iniciado en popa o en la zona de camarotes. Según la versión facilitada por el presidente de Elcano, el capitán del barco varió el rumbo de la nave al declararse el incendio para evitar que el viento empujase el fuego hacia la zona del combustible. Asimismo hizo funcionar los csñones de espuma, pero las explosiones produ-



El petrolero «Castillo de Bellver», tras el incendio, quedó partido; mientras la mitad de proa continúa a flote, la otra parte se sumergió rápidamente

cidas al alcanzar el fuego el fuel-oil del barco inutilizaron la acción de éstos. El capitán del barco, al no poder salvar el buque, dio orden de abandonarlo a las dos de la madrugada. La popa se hundió una hora después. Asimismo, Pedro Sancho apuntó que la operación de salvamento se desarrolló con normalidad, a pesar de que la mar estaba gruesa y soplaban un fuerte viento. En el bote del superpetrolero pudieron subir 31 personas, que fueron recogidas más adelante por un pesquero.

Respecto a las pérdidas, dijo que ascienden a más de 10.000 millones de pesetas. De éstos,

8.000 corresponden a Empetrol, por petróleo perdido, y 2.700 millones a Elcano, precio en que está valorado el buque. Los daños ecológicos están todavía sin evaluar, si bien Pedro Sancho destacó que «la contaminación producida por la nube de cenizas ha afectado a la bahía del Cabo y ha producido daños en la agricultura y ganadería».

El «Castillo de Bellver» contaba con una tripulación de 34 miembros y llevaba 250.000 toneladas de crudo con destino a Cartagena, donde tenía previsto llegar el 21 de agosto. Había salido el 20 de julio de los Emiratos Arabes.

Hoy llega la tripulación

Treinta de los 36 tripulantes del petrolero español «Castillo de Bellver», incendiado frente al litoral sudafricano, salieron ayer hacia España, mientras la marea negra amenaza a las costas de El Cabo. Los marineros españoles partieron por vía aérea a las 16,45 horas desde Johannesburgo, con destino a Madrid, donde se espera su llegada en la mañana de hoy. En Ciudad de El Cabo permanecen el



capitán del barco, Alfonso Cimerá, y un oficial que sufre diversas quemaduras. Otros tres tripulantes, el jefe de máquinas, José Pérez Alcántara; el segundo maquinista, Alfonso Bandín, y un mecánico, Manuel Gueto, han desaparecido en el naufragio y su búsqueda continúa. En la fotografía, José Vea, uno de los tripulantes del «Castillo de Bellver», en el hospital adonde fue conducido tras ser rescatado



Aunque los seguidores de Carrillo afirman que «tienen la mayoría en las bases»

La dirección comunista, convencida de que el partido apoya el «cambio en el PCE»

La reunión que celebró hace poco más de una semana el comité central del PCE, lejos de conseguir limar las diferencias existentes entre los dirigentes comunistas, sirvió para consolidar las discrepancias. No hubo consenso en el documento político aprobado, que servirá de base de discusión en el XI Congreso que el PCE celebrará el próximo diciembre. La estrategia a desarrollar para conseguir conectar con la realidad del país, así como las propuestas de renovación propiciadas por la actual dirección que encabeza Gerardo Iglesias, no convencieron al ex secretario general Santiago Carrillo, ni a sus seguidores. La mayoría de la dirección comunista, que aboga por la necesidad de

una renovación profunda para recuperar protagonismo social y electorado, asegura que «todo el partido está a favor del cambio en el PCE». La fracción que gira en torno a Carrillo, en minoría en los órganos de dirección, está convencida de que en las bases tienen asegurada la mayoría, y aventura que si la actual dirección «continúa mostrándose inflexible en sus posiciones», el congreso corre el peligro de desarrollarse «en un clima de confrontación». HOJA DEL LUNES dialogó con cualificados miembros de las dos facciones en que hoy se encuentra dividido el PCE para conocer las diferencias existentes y las propuestas que cada parte llevará al Congreso.

El dato más real con el que se encuentra la actual dirección del PCE es que el partido, a excepción de las últimas municipales, ha ido perdiendo votos en todas las confrontaciones electorales. Ese 3,8 por cien de votos que el PCE consiguió en las pasadas legislativas de octubre es un antecedente que quieren evitar por todos los medios que se vuelva a repetir. En esto, obviamente, coinciden los dos sectores que hoy se encuentran enfrentados en el PCE, si bien las diferencias surgen a la hora de plantear qué tipo de cambios se deben hacer para conseguir recuperar la confianza del electorado.

La actual mayoría en los órganos de dirección del PCE, que apoya el proyecto de cambio presentado por Gerardo Iglesias, se encuentra un tanto desconcertada ante la batalla que está planteando Santiago Carrillo, apoyado en algunos de sus «camaradas» de siempre, la llamada «vieja guardia», y en el sector más duro del partido que siempre ha creído que el PCE perdía identidad al seguir la vía eurocomunista. El desconcierto aumenta cuando analizan la trayectoria de Carrillo, fiel defensor de la necesidad de avanzar en la renovación del partido para conseguir la implantación comunista en una sociedad plural y democrática. También exponen el dato de que fue el propio Carrillo quien al dimitir propuso al actual secretario general, Gerardo Iglesias, para sustituirlo. Y es más, el actual equipo que trabaja junto al secretario general también contó con el beneplácito de Carrillo.

División artificial

Un destacado miembro del comité central, alineado con las tesis de renovación propuestas por Gerardo Iglesias manifestaba a este periódico que la división actual del PCE es «totalmente artificial». Con no poca tristeza, este mismo interlocutor vislumbra que la batalla que está dando Carrillo es «por no perder protagonismo». «La política de principios que está defendiendo entra en clara contradicción con las posiciones que ha venido manteniendo hasta ahora.»

En cuanto al colectivo



Aunque solitario en la foto, Gerardo Iglesias cuenta con un importante colectivo de dirigentes comunistas para conseguir la renovación del PCE

que apoya al ex secretario general, la conclusión es más dura: «Algunos han llegado a la conclusión metafísica de que el PCE no es nada sin Carrillo.»

Las acusaciones que se lanzan contra la actual dirección se centran en dos apartados fundamentalmente: nada de apoyo crítico al Gobierno socialista, y si mayor refuerzo ideológico del partido. El vicesecretario general, Jaime Ballesteros, cree que el proyecto de Gerardo Iglesias convertirá al PCE en un «PSOE bis». A la vista de que la política actual de los socialistas «es la negación de la que defendía cuando estaba en la oposición», la estrategia que deben seguir los comunistas, según Ballesteros, es de «confrontación». Otro de los argumentos de Ballesteros es que el PSOE «no quiere la unidad de la izquierda», y destaca que en los últimos tiempos los socialistas se han esforzado por «imponer al país una tendencia al bipartidismo».

Ballesteros opina que esta ha sido una de las causas principales que ha llevado al partido a la

derrota en las sucesivas confrontaciones electorales y, en su opinión, hay que enfrentarse con este dato para conseguir la recuperación del PCE. Parece estar firmemente convencido de que el PCE recobrará el electorado perdido «por la desilusión de lo hecho por los socialistas».

Reagan, más agresivo

En lo relativo al tipo de partido que necesita el PCE para conectar con la sociedad actual, Ballesteros también muestra sus reparos. Está convencido de que con las propuestas que se recogen en el documento aprobado por el comité central, el PCE «corre el peligro de desideologizarse». Acusa a la actual dirección de querer «diluir el partido entre los movimientos de masas», y opina que el PCE debe actuar entre estos movimientos «como agente activo con ideología». No comparte las tesis de quienes han visto en lo relativo a la política internacional un giro en sus posi-

ciones hacia los países del Este. «En la era Reagan, el imperialismo americano está siendo más agresivo, de ahí que ahora señalemos este aspecto más fuertemente.»

En la misma línea que Ballesteros, Felipe Alcaraz, miembro del comité central, culpa a la actual dirección de la confrontación que se ha abierto en el partido. A su juicio, «no se ha hecho el mínimo esfuerzo para aproximar posiciones». Así las cosas, y convencido de que «la mayoría del comité central no responde a los sentimientos de la mayoría de las bases», augura que el congreso «lleva implícito cierto peligro de confrontación». En cualquier caso, Alcaraz asegura que «no hay voluntad de ruptura», y que la lucha que van a llevar a cabo los detractores de la política de Gerardo Iglesias está encaminada a «reforzar ideológicamente al partido y conseguir la unidad».

La confrontación es algo que quiere evitar la actual dirección del PCE, que no asume las críticas que le lanzan los seguidores de Carrillo y califica de «cabriolas en el vacío» los argumentos que esgrimen en contra de sus propuestas de renovación.

Sin alternativa

Un cualificado miembro del comité central, en conversación con este periódico, destacaba la falta de autocrítica por parte del colectivo que se opone a las tesis de renovación. «Autojustifican el fracaso del partido echando la culpa al empedrado.» Este portavoz cree que no hay ningún punto que haga ver en el horizonte peligro de confrontación durante el congreso, y resalta que ahora no se trata de decidir sobre leninismo sí o no, corrientes organizadas sí o no, grandes temas de debate durante los dos últimos congresos celebrados por el PCE. «Ahora hay un documento político serio, susceptible de mejoras, que brinda la oportunidad al partido para debatir la política a seguir para conseguir la recuperación.» Y en esto, según este interlocutor, están interesados todos los comunistas, y apunta que los que hoy se enfrentan a la dirección del PCE «no tienen política alternativa».

Este portavoz reconoce que el sector que se aglutina en torno a Carrillo «va a dificultar las cosas», pero apunta que como contrapartida «va a contribuir a desmitificar otras». Entre ellas resalta la del cargo de secretario general, que, tras la modificación que se propone de estatutos, no podrá ser ocupado por la misma persona más de nueve años, y fundamentalmente que tras el debate del XI Congreso quedará claramente planteado que un partido

«es un instrumento, nunca un fin».

Positivo el cambio político

El «apoyo crítico» que la actual dirección propone en relación al Gobierno socialista no significa, según este miembro del comité central, «seguidismo, ni que el partido esté dando un giro a la derecha». Argumenta que no se puede jugar al catastrofismo diciendo que los socialistas lo hacen todo mal, y cree que la acción de los comunistas debe partir de la base de valorar positivamente el cambio político. «Nuestro objetivo no debe ser el fracaso socialista, sino intentar que después de este Gobierno haya otro más progresista.» Y cree que este planteamiento no es «ir a la cola del PSOE», sino que contribuye a no frustrar «esta etapa de esperanza que se ha abierto al país tras la llegada al poder de los socialistas, que, aunque limitada, es un avance».

El papel que tiene que jugar el PCE es el de «profundizar el avance por la izquierda». Destaca que los comunistas tienen que esforzarse por abandonar «la política institucional» que ha venido desarrollando durante los últimos años y «recuperar el contacto con los movimientos sociales». Por supuesto, la actual dirección no asume la crítica del sector «carrillista», que opina que están siendo marginados de las discusiones, y apuntan un dato: «Se les invitó a estar en la comisión que redactó el documento político y se negaron.» En opinión de todos los consultados, los que van en actitud de bloque son quienes hoy se enfrentan a la dirección del PCE, que intentan «hacer filigranas», para encubrir que lo que plantean es «una lucha frontal por el poder».

Andréu Claret, miembro del comité ejecutivo y central del PCE, quita importancia a la confrontación y apunta que «lo importante es que hay un colectivo muy grande que quiere de verdad la renovación del PCE». Destaca que el trabajo que quiere desarrollar la actual dirección va encaminado a recuperar la comunicación entre la base y los órganos de dirección, fomentando la participación. Cree que no habrá sorpresas en el congreso, y que los pasos dados por el nuevo secretario general, Gerardo Iglesias, están siendo positivamente valorados por el partido. «Cosas tan elementales como la vuelta de muchos militantes, la recuperación del contacto con los movimientos de masas y el posicionamiento independiente del partido para valorar cualquier situación están consiguiendo el consenso.» Y finaliza con un «todo el partido está a favor del cambio en el PCE».

M. Luisa DONOSO

Sepelio del policía arrollado

El policía nacional Basilio San Juan Varela, que falleció el pasado día 6, a consecuencia de las heridas sufridas cuando fue arrollado en un control de la autopista Bilbao-Baracaldo, ha sido enterrado ayer en Sarria. Más de mil personas asistieron al emotivo acto.

■ Ayer continuaban ingresados, en la Residencia Sanitaria Nuestra Señora de Aránzazu, de San Sebastián, las tres personas heridas de gravedad en el atentado del viernes, en Oyarzun, donde fue asesinado el policía municipal Manuel Peronie Díez, según se ha sabido de fuentes del hospital. Durante el día de ayer, el personal del centro sanitario se ha negado a facilitar todo tipo de información sobre el estado de los heridos, aunque persiste la gravedad dentro de su evolución favorable.

Tormentón en Galicia

Una fuerte tormenta con abundante aparato eléctrico e intensas precipitaciones se registró en gran parte de Galicia en la tarde del pasado sábado.

La tormenta causó graves daños en la producción de frutas, legumbres y vides, además de la muerte de algunas reses de la zona.

Entre las precipitaciones de agua, que se iniciaron a las ocho de la tarde, destacan los 52 litros por metro cuadrado que «llovieron» sobre Pontevedra, según informó a Efe el Servicio Meteorológico de La Coruña.

Debido a todo ello, los habitantes de Vigo no pudieron ver la televisión y muchas localidades gallegas se quedaron a oscuras.

■ Por otro lado, la lluvia «disolvió» una sentada pacifista el pasado sábado en la localidad gaditana de San Roque. Bajo el lema de «Por el comité anti-OTAN del Campo de Gibraltar», los reunidos protestaron contra el ingreso de España en la Alianza Atlántica, la carrera de armamentos y los actuales planes de defensa.

La sentada, que se inició a las ocho de la tarde, duró menos de una hora. Las movilizaciones pacifistas se iniciaron el pasado sábado, coincidiendo con la visita del ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, a esta localidad.

■ Hoy comienza en las islas Cíes, en la ría de Vigo, la II Campaña de Investigación Submarina, que tiene por objeto documentar científicamente las solicitudes necesarias para crear el primer parque natural submarino de España en los fondos de las islas.



La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

A.B.E. 14.455



BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

Junto a los grandes



Total unanimidad en el sector en cuanto a la necesidad del incremento de las tarifas que hoy se produce, aunque el usuario se retraiga al principio

Tras las del autobús y el Metro

Hoy suben los taxis en Madrid

■ Un 20 por cien más, aunque se mantienen las tarifas de los suplementos

Desde hoy lunes coger un taxi va a resultar más caro, ya que empiezan a regir esta misma mañana las nuevas tarifas aprobadas por el Ayuntamiento para este transporte, las cuales se suman a las anteriormente aprobadas y puestas en vigor del autobús y el Metro.

La subida fue solicitada el pasado mes de marzo por la Asociación Gremial de Auto-Taxi, central mayoritaria del sector y que representa al 90 por cien de estos profesionales, en base a un estudio realizado sobre la incidencia producida por el aumento de costes de explotación, en los que se incluyen automóviles, repuestos, combustibles, seguro, etcétera, siendo fijada por éstos en 23 por cien. El Ayuntamiento, tras un estudio realizado por su propia comisión, aprobó la subida de un 20 por cien, cifra que aprobó también finalmente la comisión de precios que preside el gobernador civil.

El aumento supone, una vez desglosado, una subida de 10 pesetas en la bajada de bandera, seis para el kilómetro y 150 para la hora parada, man-

teniéndose los mismos precios en los suplementos (nocturnidad, fiestas, maletas...). «Pero en base a lo que es la explotación de una empresa, y considerado el taxi como tal, hay que tener en cuenta que el déficit en el sector, para cada coche y año, se fija en algo más de 400.000 pesetas, y la subida no viene en ningún caso a compensar estas pérdidas que se producen, sino que ha de ser hecho a costa de más horas de trabajo —explica Adrián Núñez Prada, secretario de la Asociación Gremial de Auto-Taxi—. Lo único que se consigue con este aumento es frenar el incremento de este déficit, e ir cubriendo la subida de esos costes de explotación que se producen entre una y otras tarifas.»

Son 15.500 taxis los que hay en Madrid, explotados prácticamente en su

totalidad por los autopartronos, y aunque en anteriores ocasiones en las que se ha producido aumento de tarifas hubo algunas discrepancias, en cuanto a la conveniencia o no de que éste se produjera, ahora ha sido total la unanimidad, pues a la solicitud de la Asociación Gremial se han sumado la de la Federación de los Trabajadores Autónomos, e incluso la de UGT, que en un principio se oponía y que finalmente ha estado de acuerdo en la consideración de esta medida como necesaria.

Menos el usuario

Como es lógico, es el usuario el que no está de acuerdo al ver afectado su bolsillo, resistiéndose en principio a utilizar este medio de transporte tras la subida, pero acostumbrándose después a los nuevos precios, como viene haciendo con todo. «De cualquier forma, nosotros somos conscientes de lo mal que

sientan estas subidas y por esto la hemos retrasado lo más posible, ya que hace año y medio que se vienen manteniendo las mismas tarifas, mientras que los convenios en otros sectores se hacen cada año.» Por otra parte, según el señor Núñez Prada, tampoco se ha aprovechado el mes de agosto, en pleno apogeo de las vacaciones, para realizar la subida, sino que ésta se produce cuando ha sido aprobada, cinco meses después de la fecha de su solicitud.

En cuanto al tema de una posible subida de la gasolina, el secretario de la Gremial Auto-Taxi ha manifestado que mientras no se produzca un incremento desmesurado del gasóleo y el gas con respecto a la gasolina, cosa que en su opinión ha venido ocurriendo últimamente, se tratará de mantener estas tarifas que desde hoy se empiezan a aplicar.

Inmaculada ROJO

Alarmante aumento de víctimas en las carreteras

Durante los dos últimos meses se ha registrado un alarmante aumento del número de accidentes mortales en nuestras carreteras, especialmente en el mes de julio, durante el cual se produjeron 374 accidentes mortales. La Dirección General de Tráfico llama la atención sobre el evidente peligro de la circulación automovilística y la necesidad de extremar la atención en la conducción de vehículos. El incremento de accidentes en julio se ha visto agravado por una

proporción muy superior en el trágico balance de 450 muertos. De ellos, 29 eran niños que no sobrepasaban los catorce años (siete resultaron atropellados y el resto viajaban con sus familias). En cuatro ocasiones murieron los padres y varios hijos. Uno de los accidentes acabó con la vida de toda la familia (los padres y seis hijos).

La mayoría de las personas implicadas en accidentes mortales son jóvenes: el pasado mes de

julio resultaron 200 personas muertas, de edades comprendidas entre los veinticinco y cuarenta y cinco años. Sin embargo, los atropellos se cobraron 23 víctimas mayores de sesenta y cinco años.

Estas dramáticas estadísticas, que, lamentablemente, hacen presumir pueden seguir una línea ascendente en agosto, obligan a la Dirección General de Tráfico a ser categórica en las medidas de vigilancia y control, al

tiempo que hace un llamamiento a los usuarios, tanto a conductores como a peatones, para el cumplimiento estricto de las normas de seguridad en la circulación y el respeto a las señalizaciones, especialmente en los días coincidentes con los fines de semana, «puentes» por festivos, como el próximo día 15, y final de vacaciones, en los que el tráfico reúne unas características especiales y el peligro aumenta en forma casi incalculable.

En las fiestas de San Lorenzo y San Cayetano

Vino gratis en Cabestreros

Como continuación de las fiestas de San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma —que se iniciaron el pasado sábado—, hoy, lunes, está prevista una degustación gratuita de vino manchego en el parque de Cabestreros. Además, recital de poesía, ballet folklórico de toda España con el grupo Semi-

llas del Arte y teatro con la obra «El retablo jovial», de Alejandro Casona.

Mañana, martes, diversiones para niños y gran verbena en la calle Santa Isabel. El miércoles, zarzuela en el parque de Cabestreros, con «Agua, azucarillos y aguardiente».

Precisión sobre el escudo de España

Sobre el artículo publicado en este periódico el pasado día 25 de julio por don Luis María Lorente, experto filatélico, en relación con los defectos en los sellos de Correos, nos escribe don Vicente de Cadenas y Vicent, cronista rey de armas, decano del Cuerpo, para señalar que en el caso del sello que reproduce el escudo de España hay errores relativos a la boca del escudo. Así, afirma el señor De Cadenas y Vicent, del Reino de León, es púrpura y lo ha sido siempre desde la Edad Media, pero se permite la licencia de pintarlo en rojo

(gules), dadas las dificultades del esmalte púrpura. En cuanto al blanco es un error, nacido posiblemente en un deseo de ahorro en la confección del sello, pero, aunque debería haber sido plata, se permite también esa licencia que, por otra parte, cuando se emplea el rayado heráldico, es correcto».

Sobre este tema, el señor De Cadenas y Vicent tiene publicada una interesante separata de «Hidalguía», del Instituto Salazar y Castro (CSIC), titulada «Puntualización en relación al nuevo escudo de España».

HAY SIQUITA

NO MALGASTEMOS EL AGUA



CANAL DE ISABEL II

Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

Y A he criticado (20 de abril y 3 de agosto de 1981) la desafiada estadística del éxodo de los madrileños en vacaciones que, incluso contando los caballos por las patas, de nuevo ha contado cándidamente los automóviles salidos para entonar el trasnochado «¡Adiós, Madrid, que te quedas sin gente!» (Sbarbi, «Diccionario de refranes»).

Con el estilo de «Manifestación callejera contada por sus organizadores», se confunde hiperbólicamente la reducción de actividades de todo tipo con el vaciamiento de la población. ¿Se van de vacaciones todos los que salen? ¿Cuántos regresan inmediatamente? ¿Cuántos entran mientras tanto? El cambio sociológico viene ya de hace muchos años.

Una cosa es la gran realidad social de las vacaciones y otra la fascinación del tópico y de la cifra. Lo pensaba regresando a la ciudad, cruzándome con los que salían, oyendo en la estereofonía del automóvil un precioso adiós musical que recomiendo: «La ritirata di Madrid», de Boccherini, dirigida por Karajan (selección de Peter Smith).

Casas regionales

La Casa de Zamora

Colaboradora desinteresada con los ayuntamientos

Con cerca de cincuenta y tres años de existencia, la Casa de Zamora en Madrid (Tres Cruces, 12) es uno de los centros que más ha trabajado en favor de sus 1.300 socios y simpatizantes.

Cuando los bingos eran prácticamente desconocidos, el hogar instaló uno propio que le permitió adquirir un local en propiedad con los beneficios conseguidos en donde desarrollar sus actividades y reunir a los zamoranos.

Asimismo son famosas sus tradicionales noches poéticas a cargo de la agrupación más antigua de España en este tema, que se celebran desde hace treinta y dos años todos los segundos martes de cada mes.

También todos los domingos, y con orquesta en directo, se celebra un baile popular en los salones del centro. Con capacidad para 400 personas y precios asequibles, reúne en su interior a jóvenes y menos jóvenes que vienen a trabajar a nuestra capital y que, en muchos casos, no cuentan con dinero suficiente o amigos. De este modo se divierten con sus paisanos.

«Para el próximo otoño —explica Ovidio Riesco, secretario del centro— tenemos en proyecto arreglar estos salones para que resulten más cómodos y agradables. También necesarios para nuestro grupo folklórico.»

Una de las curiosidades de este hogar nos la ofrece la reunión que todos los martes tiene lugar en sus locales. La Asociación Española de Ilusionismo, que preside el actor Arturo López, se da cita en esta casa para, entre sus socios y a puerta cerrada, contarse los diferentes trucos y secretos del oficio.

Pero quizá la labor más emotiva se realiza todos los años por Reyes, cuando diversos socios se trasladan a los diferentes asilos madrileños y entregan regalos y cariño a los ancianos zamoranos que allí residen.

Durante la pasada temporada se desarrollaron un total de más de treinta actividades culturales en el Centro Asturiano. Principalmente las exposiciones, tanto de pintura y cerámicas, ocuparon el lugar preeminente.

«Son tan exitosas —añade Ovidio Riesco— que ya tenemos pedida la sala hasta el mes de junio próximo. Hay que tener en cuenta que se celebran dos muestras por mes y que son de carácter gratuito.»

«Además —finaliza el secretario— colaboramos durante todo el año con el Ayuntamiento de Madrid, así como con las diferentes corporaciones de la provincia y con la Cruz Roja, de una forma desinteresada, porque nuestra meta es dar a conocer la cultura y folklore zamoranos, así como prestar una labor de ayuda a quien nos la solicite.»

■ Durante este caluroso mes de agosto, las actividades del Centro Asturiano (Arenal, 9) en Madrid se trasladan al mismo principado.

Asimismo, los socios y simpatizantes del Centro Asturiano de Madrid tendrán el sábado una comida de hermandad en el restaurante La Serrana, de Avilés.

Un millón de folletos contra la delincuencia

En verano hay que aumentar las medidas de seguridad

Bajo el título «Unidos para evitar el delito», la Dirección de la Seguridad del Estado pone en marcha un plan para la mayor colaboración entre los ciudadanos con los Cuerpos de Seguridad del Estado, a la vez que se realiza una prevención del delito.

Con este fin, y para que se tome conciencia de que la seguridad compete a todos, se van a editar una serie de 20 folletos, en los que se ofrecen consejos sobre las principales medidas a tomar para alcanzar una mejor autoprotección a nivel individual y colectivo.

La primera de estas pequeñas publicaciones, que ha sido editada en estos días, está dedicada a la seguridad en la vivienda, y en ella se contienen advertencias y medidas útiles para la protección de la vivienda ante posibles robos. También, y por coincidir con las fechas de las vacaciones, se incluye una serie de normas aconsejables, especialmente para esta época, que suele ser, junto con los fines de semana, los períodos de mayor incidencia delictiva contra las viviendas, por lo que se indica tomar más precauciones.

Cada uno de estos folletos, que serán publicados con una periodicidad de veinticinco días, será distribuido por los Gobiernos Civiles, y éstos a su vez se encargarán de distribuirlos por las zonas que ellos crean más convenientes, en sus respectivas provincias, pudiendo todos los interesados adquirirlos directamente en el Gobierno Civil, comisarías y dependencias policiales.

De esta primera publicación se han editado más de un millón de ejemplares, y en Madrid concretamente alrededor de 250.000.

I. ROJO

Fiesta del Sainete, en Ciudad Lineal

En el nuevo auditorio del Parque Calero, en Ciudad Lineal, se celebra a partir del miércoles, y hasta el 23 de este caluroso mes de agosto, la Fiesta del Sainete.

En el montaje se incluye «El sueño dorado», de Vital Aza, y «La real gana», de Antonio Ramos Martín. Dirigido por Manuel Gallardo, en el mismo intervinen Antonio Vega, Maribel Rivera, Mery Leiva, y Francisco Grijalvo.

Dentro de la Campaña de Teatro de Verano del Ayuntamiento, esta representación cumple uno de los importantes objetivos de la corporación, que, consiste en llevar el teatro a los barrios.

Para el consumidor

En estos teléfonos y organismos se facilita información:

Instituto Nacional de Consumo. Teléfono 435 34 34 (información de trámites a seguir en caso de denuncia).

Ayuntamiento de Madrid. Teléfono 448 57 54 (reclamaciones e información sobre cualquier problema).

Jefatura Provincial de Comercio Interior. Teléfono 431 28 23 (demandas de los consumidores).

ACUDE (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Teléfonos 457 79 93 y 457 79 66 (información y tramitación en todo tipo de reclamaciones).

Federación Española de Consumidores. Teléfono 411 01 12.

Farmacias

Tetuán, Fuencarral, Peña Grande y barrio del Pilar: General Aranda, 7 (Ventilla). Bravo Murillo, 200 bis. Ginzo de Limia, 23 (barrio Pilar).

Universidad y Moncloa: Avenida Reina Victoria, 25.

Chamberí: Santa Engracia, 34.

Centro y Latina: Hortaleza, 2.

Carabanchel y Extremadura: Duquesa Tamames, 33 (esquina a Ciruela). Illescas, 15 (frente gasolinera). Calle Allariz, 4 (esquina a General Franco, 100).

Arganzuela y Villaverde: Antonio López, 139 (puente Princesa). Paseo de los Olmos, 18 (junto Puerta de Toledo).

Chamartín, Hortaleza y Canillas: Uruguay, 19 (polígono Santa María). Marcenado, 29 (esquina a Sánchez Pacheco, 43). Parque Santa María, Santa Adela, 11.

Ventas, San Blas y Canillejas: Sambara, 31. Mieres, mercado (barrio San Blas). Vital Aza, 79 (esquina José Arcones Gil, 40).

Salamanca: Alcalá, 181 (esquina a Ayala).

Retiro y Mediodía: Núñez de Arce, 15. Marqués de Lozoya, 2 (parque de Roma).

Vallecas (Puente de): Manuel Laguna, 32 (entrada avenida San Diego, 158).

Cupón pro-ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: lunes 1, 649; 2, 936; 3, 227; 4, 452; 5, 011, y 6, 172.

Teléfonos

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10; teléfono 221 00 25. Gran San Blas: Amposta, 93; 206 33 06. Latina: Carrera de San Francisco, 10; 265 08 27. Aravaca: avenida de la Osa Mayor, 72; 207 00 26.

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22; teléfono 401 81 50. Número 3: Concordia, 17; teléfono 477 12 12.

Lotería nacional. Sorteo del 6 de agosto de 1983

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0					
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas				
03001	50.000	03002	50.000	03003	50.000	03004	50.000	03005	50.000	03006	55.000	03007	50.000	03008	55.000	03009	50.000	03010	50.000	03011	50.000		
03012	50.000	03013	50.000	03014	50.000	03015	50.000	03016	55.000	03017	50.000	03018	55.000	03019	50.000	03020	50.000	03021	50.000	03022	50.000	03023	50.000
03024	50.000	03025	50.000	03026	50.000	03027	50.000	03028	55.000	03029	50.000	03030	55.000	03031	50.000	03032	50.000	03033	50.000	03034	50.000	03035	50.000
03036	50.000	03037	50.000	03038	50.000	03039	50.000	03040	55.000	03041	50.000	03042	55.000	03043	50.000	03044	50.000	03045	50.000	03046	50.000	03047	50.000
03048	50.000	03049	50.000	03050	50.000	03051	50.000	03052	55.000	03053	50.000	03054	55.000	03055	50.000	03056	50.000	03057	50.000	03058	50.000	03059	50.000
03060	50.000	03061	50.000	03062	50.000	03063	50.000	03064	50.000	03065	50.000	03066	55.000	03067	50.000	03068	50.000	03069	50.000	03070	50.000	03071	50.000
03072	50.000	03073	50.000	03074	50.000	03075	2.050.000	03076	40.000.000	03077	2.050.000	03078	50.000	03079	50.000	03080	50.000	03081	50.000	03082	50.000	03083	50.000
03084	50.000	03085	50.000	03086	50.000	03087	50.000	03088	55.000	03089	50.000	03090	50.000	03091	50.000	03092	50.000	03093	50.000	03094	50.000	03095	50.000
03096	50.000	03097	50.000	03098	50.000	03099	50.000	03100	50.000	03101	50.000	03102	50.000	03103	50.000	03104	50.000	03105	50.000	03106	50.000	03107	50.000
03108	50.000	03109	50.000	03110	50.000	03111	50.000	03112	50.000	03113	50.000	03114	50.000	03115	50.000	03116	50.000	03117	50.000	03118	50.000	03119	50.000
03120	50.000	03121	50.000	03122	50.000	03123	50.000	03124	50.000	03125	50.000	03126	50.000	03127	50.000	03128	50.000	03129	50.000	03130	50.000	03131	50.000
03132	50.000	03133	50.000	03134	50.000	03135	50.000	03136	50.000	03137	50.000	03138	50.000	03139	50.000	03140	50.000	03141	50.000	03142	50.000	03143	50.000
03144	50.000	03145	50.000	03146	50.000	03147	50.000	03148	50.000	03149	50.000	03150	50.000	03151	50.000	03152	50.000	03153	50.000	03154	50.000	03155	50.000
03156	50.000	03157	50.000	03158	50.000	03159	50.000	03160	50.000	03161	50.000	03162	50.000	03163	50.000	03164	50.000	03165	50.000	03166	50.000	03167	50.000
03168	50.000	03169	50.000	03170	50.000	03171	50.000	03172	50.000	03173	50.000	03174	50.000	03175	50.000	03176	50.000	03177	50.000	03178	50.000	03179	50.000
03180	652.500	03181	652.500	03182	10.000.000	03183	652.500	03184	50.000	03185	50.000	03186	50.000	03187	50.000	03188	50.000	03189	50.000	03190	50.000	03191	50.000
03192	50.000	03193	50.000	03194	50.000	03195	50.000	03196	50.000	03197	50.000	03198	50.000	03199	50.000	03200	50.000	03201	50.000	03202	50.000	03203	50.000
03204	50.000	03205	50.000	03206	50.000	03207	50.000	03208	50.000	03209	50.000	03210	50.000	03211	50.000	03212	50.000	03213	50.000	03214	50.000	03215	50.000
03216	50.000	03217	50.000	03218	50.000	03219	50.000	03220	50.000	03221	50.000	03222	50.000	03223	50.000	03224	50.000	03225	50.000	03226	50.000	03227	50.000
03228	50.000	03229	50.000	03230	50.000	03231	50.000	03232	50.000	03233	50.000	03234	50.000	03235	50.000	03236	50.000	03237	50.000	03238	50.000	03239	50.000
03240	50.000	03241	50.000	03242	50.000	03243	50.000	03244	50.000	03245	50.000	03246	50.000	03247	50.000	03248	50.000	03249	50.000	03250	50.000	03251	50.000
03252	50.000	03253	50.000	03254	50.000	03255	50.000	03256	50.000	03257	50.000	03258	50.000	03259	50.000	03260	50.000	03261	50.000	03262	50.000	03263	50.000
03264	50.000	03265	50.000	03266	50.000	03267	50.000	03268	50.000	03269	50.000	03270	50.000	03271	50.000	03272	50.000	03273	50.000	03274	50.000	03275	50.000
03276	50.000	03277	50.000	03278	50.000	03279	50.000	03280	50.000	03281	50.000	03282	50.000	03283	50.000	03284	50.000	03285	50.000	03286	50.000	03287	50.000
03288	50.000	03289	50.000	03290	50.000	03291	50.000	03292	50.000	03293	50.000	03294	50.000	03295	50.000	03296	50.000	03297	50.000	03298	50.000	03299	50.000
03300	50.000	03301	50.000	03302	50.000	03303	50.000	03304	50.000	03305	50.000	03306	50.000	03307	50.000	03308	50.000	03309	50.000	03310	50.000	03311	50.000
03312	50.000	03313	50.000	03314	50.000	03315	50.000	03316	50.000	03317	50.000	03318	50.000	03319	50.000	03320	50.000	03321	50.000	03322	50.000	03323	50.000
03324	50.000	03325	50.000	03326	50.000	03327	50.000	03328	50.000	03329	50.000	03330	50.000	03331	50.000	03332	50.000	03333	50.000	03334	50.000	03335	50.000
03336	50.000	03337	50.000	03338	50.000	03339	50.000	03340															

Mañana, toro con patatas y vino para 3.000 personas

La gran cena de Manzanares el Real

Uno de los pueblos de la provincia que más visitantes reciben a lo largo del año es Manzanares el Real, por aquello de que cuenta con un bien conservado castillo, el embalse de Santillana al pie y el macizo rocoso más importante de todo el sistema montañoso central. Ahora se encuentra en plenas fiestas de verano, que dan otro aspecto atrayente a este singular sitio, por lo que se calcula que entre tres mil o cuatro mil personas se desplazan diariamente estos días para participar

(que es lo bueno) en cualquiera de las manifestaciones que tiene programadas el Ayuntamiento. Porque hay de todo. Desde teatro, exposiciones de pintura, concursos literarios, carreras ciclistas, encierros mañaneros, desfiles de gigantes y cabezudos, bailes populares en la plaza de la Villa, abundantes puestos verbeneros para chicos y grandes, y toros. Bueno, becerros y novillos que hacen las delicias del público y de los «lanzados» a las artes de Cúchares...

Manzanares el Real es un pueblo abierto, pues su imponente castillo no está ahora para cerrar el paso a nadie. Los vehículos —bien controlados por un refuerzo especial de guardias municipales, que en todo se está— entran entre la antigua iglesia y un buen número de tómbolas e instalaciones verbeneras sin entorpecer a los peatones, cosa realmente excepcional. Por todos los sitios hay puestos donde dejarse unas pesetas. Es un recinto ferial que se ha ampliado en gran medida gracias a una gestión del joven equipo de concejales del Ayuntamiento, al conseguir que el Erren del Carnero (donde antes se festeaban las vacas, junto a la iglesia, con el consiguiente rechazo al buen gusto de cualquiera) se haya convertido en una gran explanada en la que se han instalado un buen número de recintos, como los coches de choque, más tómbolas, etcétera. Lo curioso es que esta cesión de los ganaderos ha sido armoniosa, pues el Ayuntamiento ha sabido atenderles como se merecían y ha resuelto al tiempo un problema sanitario que empezaba a preocupar. Toda una gran extensión de terreno ha quedado saneada y vacía para otros menesteres.

De las cuatro mil personas que todos los días «desfilan» por las fiestas de verano, una buena parte

■ Las Fiestas de Verano, un rotundo éxito, al contar con un mayor espacio ferial

■ Triunfaron los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid en las novilladas

corresponde a Madrid, pero abundan más los vecinos de pueblos próximos, que saben se van a pasar una jornada a lo grande en Manzanares.

Toros, pan, vino..., patatas

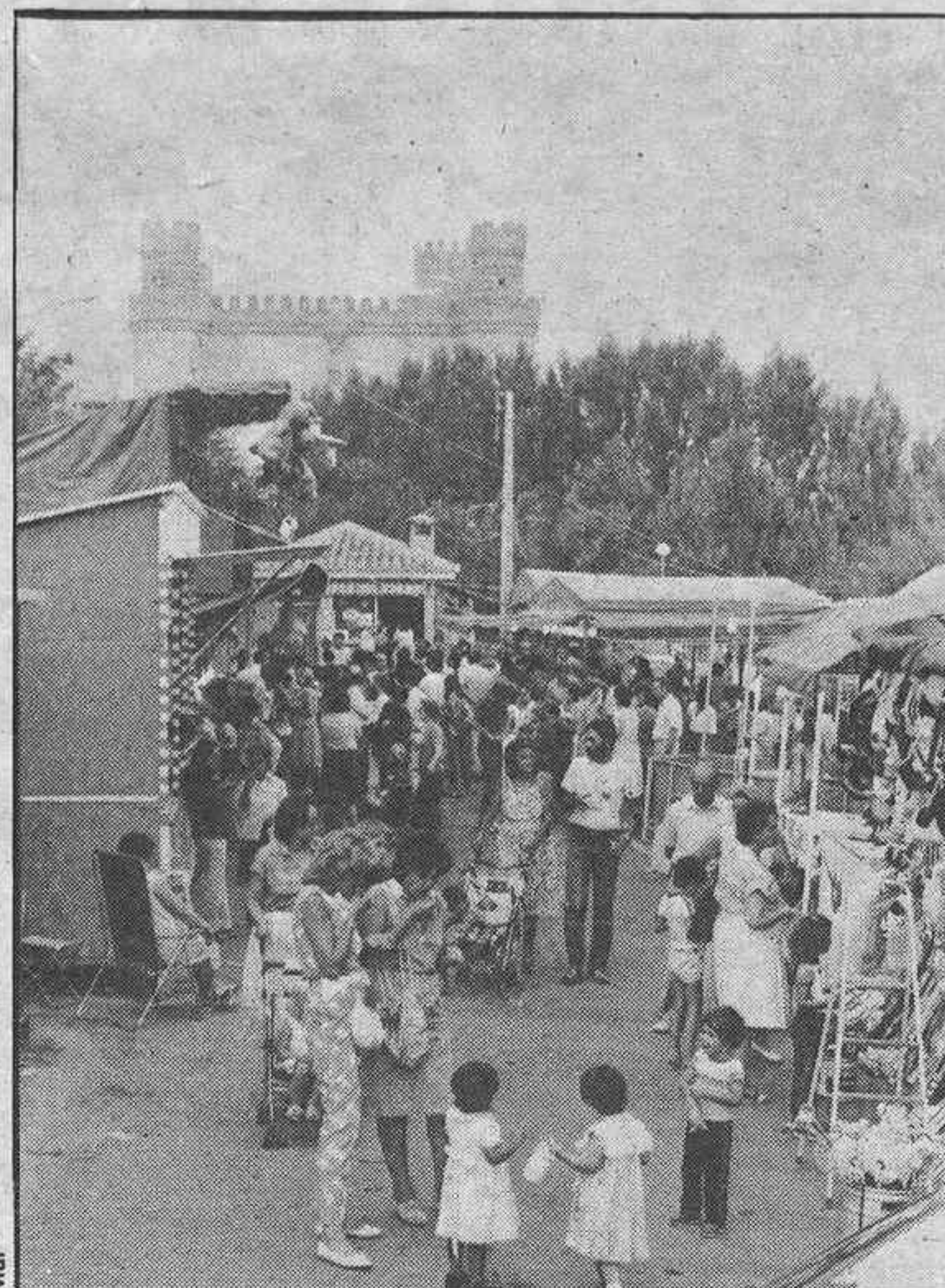
Aquí, como en otros lugares de España, lo principal es la fiesta de los toros. Y como el éxito de las novilladas quedó garantizado por los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, el público, que suele ocupar tres cuartos de plaza (mejor colocada que en otros años, al no afectar al resto de las instalaciones de la feria), sale contento y animado para el baile que se inicia a continuación en la plaza de la Villa. Es como una continuación, para «estirar las piernas», de ese estar dispuestos a todo lo que le echen a uno. Unas cervezas en La Taurina (¡ah, esos hermanos Máximo y Antonio García multiplicándose!), y a bailotear bajo el ensordecedor ritmo de la orquesta.

Así un día y otro, y mañana, martes, en que se dará fin a tanta juerga con una cena a lo grande: toro con patatas y vino tinto (si llegan las aportaciones habrá postre a base de melones y sandías), todo gratis para los socios de abono. Estos socios de abono hicieron sus aportaciones al Ayuntamiento al principio de las fiestas, y han asistido gratis a las novilladas y becerradas y degustarán su cena de «toro con patatas». Cuatrocientos kilos de carne de primera calidad y una tonelada de patatas, más champiñones, tomates, etcétera. Cenarán mañana unas 3.000 personas, y sobrárá «condumio», como siempre...

Luego podrán contar que han sido unas fiestas de verano como nunca las hubo...

Un joven alcalde contento

—A mí —confiesa el joven alcalde José Damián Guisado— me parece que todo el mundo se ha divertido



Al atardecer, con el superconocido castillo al fondo, mientras muchos presencian la novillada, una buena parte de los visitantes se entretienen en las tómbolas o merendando cualquier cosa, hasta churros

mucho, y estoy muy contento, pues en tres meses que llevo en el cargo no pensaba cubrir tantas etapas.

—Es decir, que ¿hay un programa a cumplir?

—Desde promocionar más el turismo y resolver el problema de la mano de obra aumentando la construcción (bien controlada), a seguir negociando el tema imprescindible para el pueblo de la presa.

—La verdad es que los 15.000 veraneantes sólo disponen ahora de medio caudal de agua...

—Es cierto, pero son medidas obligadas. Pero para hablar de la nueva presa quiero que siempre esté presente el ingeniero municipal, señor Briones. En principio, y sobre esto, yo soy contrario a cualquier medida de fuerza, pero voy

a seguir luchando en la negociación, sin descanso. Eso lo tengo muy claro, pues conozco de sobra la necesidad que acucia a la población. Insisto en que sólo ante el técnico hablaré del problema del agua. Otra cosa es que esté muy satisfecho de estas fiestas.

—Pero la fiesta del pueblo...

—Esa, el 14 de septiembre, Cristo de la Nave, es intocable y se celebrará por todo lo alto. Si para éstas he contado con la colaboración del párroco, para la próxima puede ser realmente sonada.

Durante nuestra conversación, celebrada inmediatamente después de la novillada, el alcalde atendió en el Ayuntamiento a dos señoras que querían felicitarle por el éxito del festejo taurino. Una de ellas le pidió un cartel taurino para llevárselo a Brasil. «Allí mi familia no se va a creer que en Manzanares se celebren fiestas como éstas.» Los colores se le subieron a la cara, y eso que el alto edil debe poseer buen aplomo para encajar de todo. Tanto como una entrevista inespereada, el balance económico con uno de sus colaboradores de la recaudación directa en taquilla de la plaza, los potentes altavoces de la plaza y el peso de la responsabilidad de saber medir sus palabras, «pues todo lo que se dice suele aparecer, y compromete». Hay que reconocer que resistencia a múltiples situaciones, la tiene de sobra.

Mañana, al finalizar las fiestas de verano de Manzanares, muchos quedarán satisfechos, pero el alcalde podrá descansar o, al menos, respirar un poco...



No malgastar...

Sequía

Media docena de gotas de lluvia ayer no sirven ni para refrescarnos. La sequía continúa y es cada vez más grave. Este cartel nos recuerda que «no malgastemos el agua». Nada de grifos corriendo ni fuentes despilfarrando el líquido elemento, más preciado que el oro. Si oportuna fue la campaña del Canal de Isabel II, buena será la colaboración de todos para que no se pierda ni una gota. La sed nos amenaza.

Campaña de la Telefónica

¡Cuidar las cabinas!

Es tal el número de cabinas telefónicas que sufren constantes destrozos, que la Compañía Telefónica Nacional de España ha decidido iniciar en los próximos días una campaña de concienciación ciudadana para evitar o, al menos, reducir las agresiones de que son objeto estas cabinas instaladas en las vías públicas y que en la mayoría de los casos se traducen en la interrupción del servicio, con las consiguientes molestias para los usuarios.

La campaña parte de la idea de que las cabinas son un servicio público y su objetivo es lograr la colaboración de los propios ciudadanos en el cuidado de las cabinas. Esta colaboración debería traducirse en el correcto uso de los teléfonos en ellas instalados y en avisar a los servicios de averías de la Compañía (002) cuando se encuentre una cabina estropeada. Esta llamada es gratuita.

Entre las causas más frecuentes de averías de las cabinas se encuentran los intentos de robo. En el primer semestre de este año las pérdidas económicas por robos o sustracción de huchas superaron los 22 millones de pesetas, sobre una recaudación total de 3.684 millones, cifra sensiblemente inferior a las registradas en años anteriores.

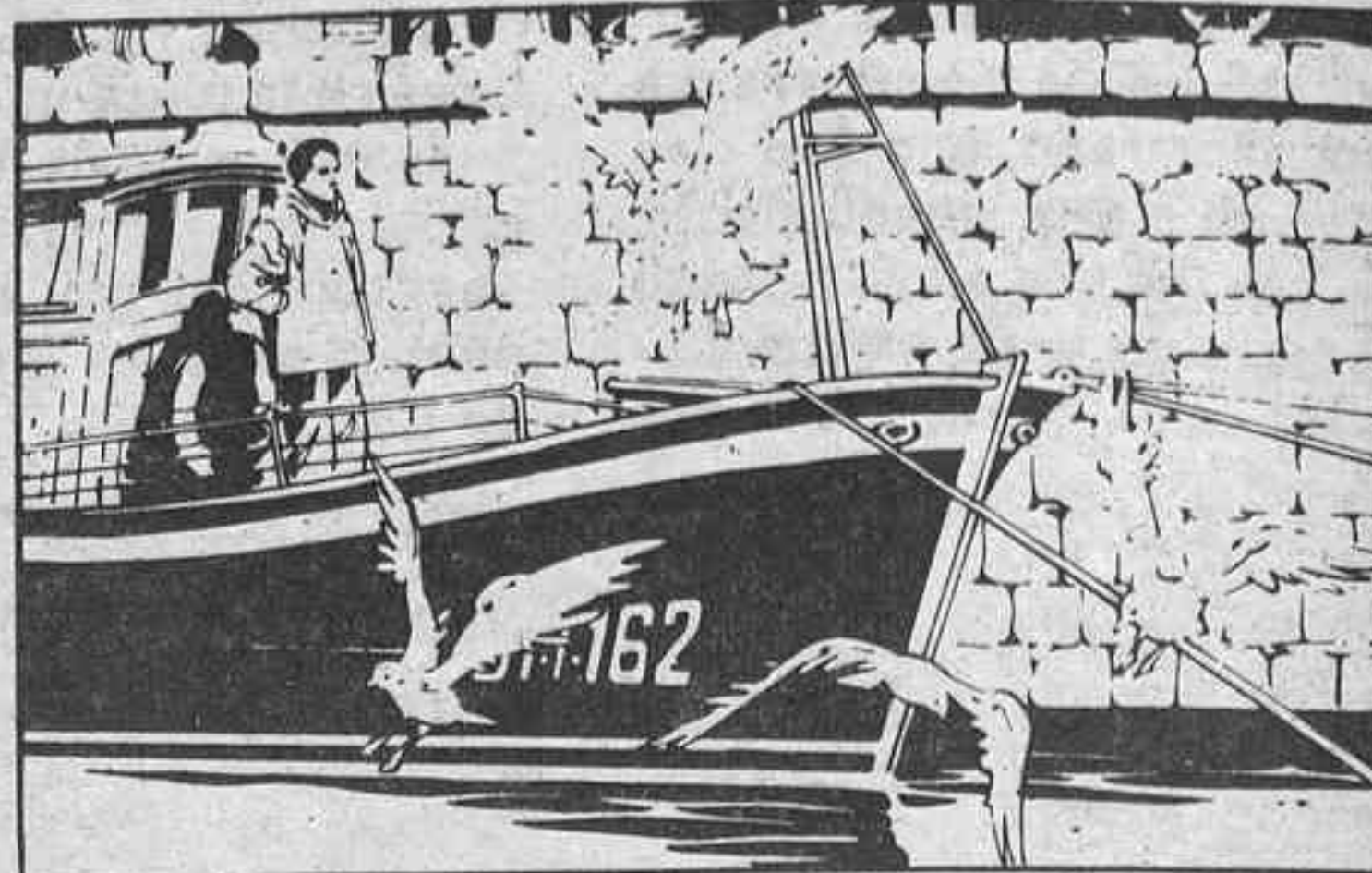


Nunca se vio el embalse de Santillana tan vacío de agua. La «isla» central lo deja convertido en un simple río de dos brazos. La sequía se deja sentir entre los vecinos de Manzanares el Real

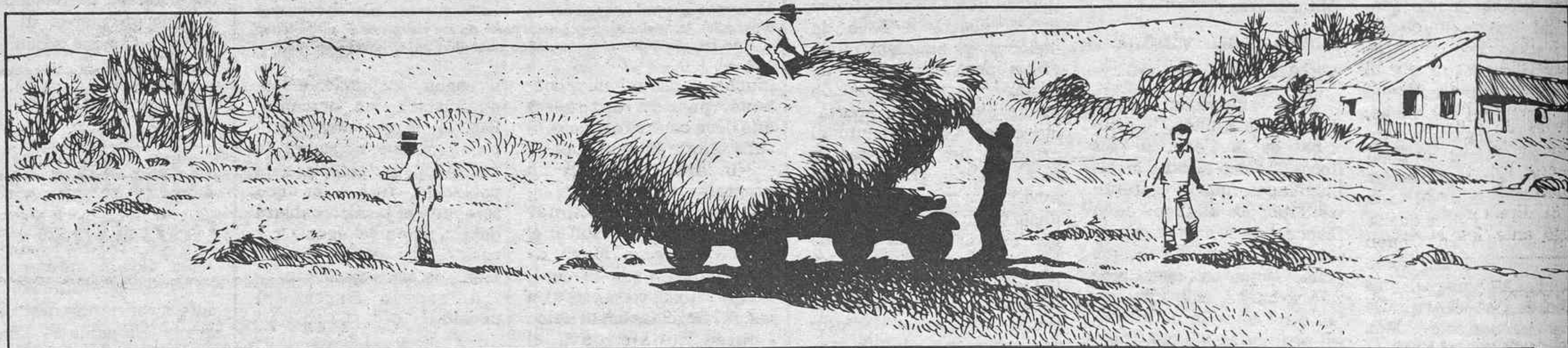
Estamos con la gente.



La gente sale, día tras día, de sol a sol a construir, a enfrentar la vida con valentía y sonreír...



La gente sale, día tras día, con ilusión a vivir, gente que ahorra con alegría para conseguir.



Por eso... Estamos con la gente, nos gusta la gente, la buena gente...



Estamos con la gente que vive la vida sinceramente.



Estamos con la gente, con toda la gente, la buena gente...



La del mar, la del campo, la de la ciudad, con el niño que estudia, o el que empieza a luchar...

MMLB y RICARDO PEREZ



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Así lo ha declarado su director, W. Casey

La CIA quiere aumentar la ayuda a los antisandinistas

Washington (Efe).—A pesar del reciente voto en el Congreso norteamericano contra la ayuda encubierta a los antisandinistas, la CIA persiste en querer aumentar su ayuda financiera a los «contras» y elevar el número de los rebeldes.

Así lo ha declarado al Comité de Inteligencia del Senado, el director de la CIA, William Casey, en una sesión a puerta cerrada el pasado miércoles, según fuentes informadas, citadas ayer por el «Knight News Service».

La CIA planea elevar el número de los «contras» hasta unos 12.000 a 15.000 para la próxima primavera. Se calcula que ahora suman unos 8.000, dijeron las fuentes legislativas.

La Agencia Central de Inteligencia está pidiendo entre 30 y 50 millones de dólares para su ayuda encubierta a las fuerzas antisandinistas para el año fiscal 1984, agregaron.

El testimonio de Casey confirma los informes periodísticos, basados en filtraciones, publicados a finales de julio sobre el plan de la CIA de incrementar los efectos de los «contras».

El director de la CIA negó ante los escépticos

miembros del Comité que la Administración Reagan esté tratando de derrocar al régimen sandinista, pero reconoció que el objetivo del plan ya no era —como pretendió durante meses el Gobierno— impedir los suministros de armas desde Nicaragua a las guerrillas salvadoreñas.

Nuevo objetivo

El nuevo objetivo, dijeron las fuentes citando a Casey, es presionar al Gobierno de Managua para que reduzca sus vínculos con Cuba y la Unión Soviética, convoque elecciones y deje de «exportar la revolución» a sus vecinos.

Varios escépticos miembros del Comité dijeron que hasta ahora la operación había sido un fracaso. Pero Casey repuso que las presiones de los «contras» sobre Managua habían contribuido a la nueva actitud conciliatoria de los sandi-

nistas, reflejada en su propuesta de paz.

Según el director de la CIA, lo que se requiere es más presión militar, y no menos, para que los sandinistas hagan aún más concesiones, dijeron las fuentes.

Estados Unidos acaba de iniciar maniobras navales de enorme envergadura —con la participación de 19 unidades navales y más de 16.000 soldados norteamericanos— junto a las costas de Nicaragua.

Las maniobras, al igual que las emprendidas en Honduras, con la participación de hasta 5.000 soldados norteamericanos, durarán entre seis y ocho meses.

Aunque el nuevo plan de ayuda a los «contras» ha recibido la aprobación «preliminar» del presidente Reagan, continúa en estudio y no tiene aún el respaldo formal del Consejo de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, declaró al Comité el director de la CIA.

También dijo que el presidente Reagan enviará al Comité a mediados de septiembre

una nueva «determinación» o propuesta para la ampliación de la operación encubierta.

Serias dificultades

Los dos Comités de Inteligencia —del Senado y la Cámara de Representantes— deben aprobar la «determinación» antes de autorizar los fondos para el año fiscal 1984.

La Cámara de Representantes aprobó el pasado día 28 un proyecto de ley para la suspensión de la ayuda encubierta a los «contras». El Senado no adoptará tal medida, declaró hace poco el líder de la mayoría republicana en el Senado, Howard Baker.

Pero si la Cámara se niega a aprobar fondos para la ayuda encubierta, la Administración Reagan se hallaría en serias dificultades para seguir adelante.

Casey confirmó que varios funcionarios de la CIA y del Departamento de Estado han expresado reservas e incluso una clara oposición al nuevo plan.

Aniversario de Hiroshima



El primer ministro japonés, Yasuhiro Nakasone, con una corona de flores que depositó en el monumento dedicado a las víctimas de la explosión nuclear de Hiroshima, de la que acaba de cumplirse el XXXVIII aniversario, una de las tragedias más horribles que ha sufrido la humanidad.

Carrillo, en Pekín: «Distensión en las relaciones con la URSS»

La amistad está aún muy lejana entre ambos países

Pekín (Efe).—La amistad chino-soviética está aún «muy lejana, pero es cierto que existe una importante distensión entre los dos países», señaló a Efe Santiago Carrillo, ex secretario general del Partido Comunista de España.

Carrillo, el hombre que restableció las relaciones interpartidarias con la República Popular de China, en noviembre de 1980, tras casi veinte años de ruptura, se encuentra en este país disfrutando de sus vacaciones estivales.

Santiago Carrillo y siete miembros de su familia fueron invitados por las autoridades chinas a recorrer parte del «Gran Imperio del Centro» y disfrutar del sol y la playa de Gingdao, en el este de China, durante este mes de agosto.

Sin embargo, el antiguo líder del comunismo español está también aprovechando la ocasión para entrevistarse con altos dirigentes del Partido Comunista Chino (PCCH) y revisar la situación económica y

política de los dos países y las relaciones entre sus partidos.

Afirmó Carrillo que una prueba patente de la distensión chino-soviética es la próxima visita del viceministro de Exteriores, Mikhail Kapitsa, que, a invitación de su colega, Qian Qichen, llegará a Pekín en septiembre. Es la primera vez que el Gobierno chino recibirá a un líder soviético desde la disputa de los dos grandes del comunismo a principios de la década de los sesenta.

Líbano: treinta y cinco muertos en escalada de atentados

Beirut (Efe).—Al menos treinta y cinco personas resultaron muertas y sesenta y cinco heridas en la explosión de un coche-bomba con 75 kilos de trinitrotolueno que se produjo en el mercado de verduras de la ciudad libanesa de Baalbek.

Según las últimas informaciones de la Policía, 20 de los heridos están en estado crítico y no se descarta que el número de víc-

timas sea mayor, ya que muchas personas fueron sepultadas bajo los escombros.

Baalbek, a 90 kilómetros al este de Beirut, está en el valle de la Bekaa y cuenta con una población mayoritariamente chiita. En el momento de la explosión, a mediodía de ayer, la zona se encontraba llena de gente.

Fuentes oficiales señalan que entre las víctimas se encuentran dos soldados

sirios y que la explosión causó daños considerables en los edificios de los alrededores.

La explosión de ayer es la tercera que se produce en el Líbano durante los tres últimos días y la más sangrienta de las registradas desde el pasado 18 de abril. En aquella ocasión la Embajada de los Estados Unidos en Beirut quedó casi totalmente destruida y 60 personas murieron como consecuencia de la explosión.

Derribado avión libio en Chad

París (Efe).—Un avión libio de fabricación soviética fue derribado el pasado viernes por las fuerzas gubernamentales de Hisen Habre, en Faya-Largeau, reveló ayer en París la Embajada del Chad.

El agregado de Negocios de la representación diplomática de Yamena en Francia, Ahmad Allammi, precisó que el avión libio, un Sukkoï-22, fue derribado por un misil antiaéreo Sam-7.

Agregó que el piloto del aparato libio logró saltar en paracaídas y fue capturado el sábado por la tarde por las tropas de Hisen Habre.

Se trata del comandante Abdel Salam Mohamed Charfadine, comandante en jefe de las operaciones aéreas de las fuerzas del coronel Gadafi en el Chad, informaron las mismas fuentes.

Dichas fuentes agregaron que el comandante apresado declaró en el curso de su interrogatorio que hizo sus estudios en la Unión Soviética.

Craxi ya tiene preparado su discurso de investidura

Roma (Efe).—Bettino Craxi, presidente socialista del nuevo Gobierno italiano, ha preparado este fin de semana el discurso de investidura que pronunciará mañana, martes, por la tarde en la Cámara de los Diputados.

En su habitación de un hotel del centro de Roma, lejos del palacio Chigi, residencia habitual del jefe del Ejecutivo y al que Craxi ha decidido no ir, el líder socialista ha escrito su primer borrador del discurso programático, que someterá a debate a las dos Cámaras.

El Parlamento de Craxi abordará, sin duda, los problemas que padece Italia: grave situación económica,

terrorismo, delincuencia criminal organizada, corrupción y desconfianza del ciudadano hacia la «res publica».

«Este Gobierno no será un Gobierno de derechas —dice el órgano del Partido Socialista Italiano, «Avanti»—. Será un verdadero centro-izquierda emanado de la derrota democristiana y de la voluntad de laicos y socialistas para oponerse al bipolarismo.»

«Auguro que Craxi lo hará bien —declaró el presidente de la República, Sandro Pertini, al llegar a su residencia de Selva di Val Gardena (norte de Italia). La voluntad la tiene, y la capacidad, también.»

EE.UU.: 700.000 empleados de la telefónica, en huelga

Washington (Efe).—Casi 700.000 empleados de la compañía telefónica American Telephone and Telegraph (ATT) se encontraban ayer en huelga, al no haber podido llegar a un acuerdo sobre aumentos salariales.

Charles Dynes, portavoz de la compañía, dijo que la huelga no va a afectar al servicio telefónico local y de

larga distancia automatizado.

Las negociaciones para un nuevo convenio colectivo entre ATT y el sindicato Unión de Trabajadores de la Comunicación (CWU) —que representa a la mayoría de los empleados de la firma— fueron suspendidas el sábado, por falta de acuerdo sobre incrementos

Los periodistas publican

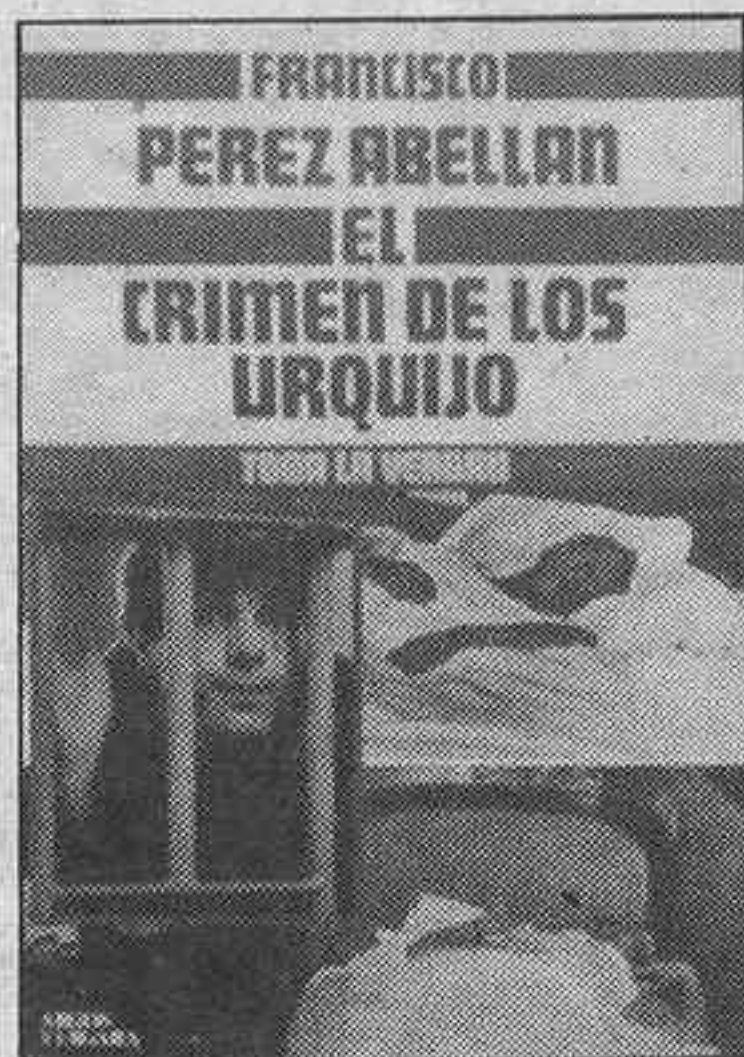
Pérez Abellán

«El crimen de los Urquijo»

La editorial Argos Vergara acaba de dar a la luz «El crimen de los Urquijo», de Francisco Pérez Abellán, uno de nuestros grandes reporteros en el género de los sucesos. Hasta el momento, es la obra que más información ha proporcionado sobre uno de los casos más sorprendentes y enigmáticos que se han registrado en las últimas décadas.

Pérez Abellán ha escrito un auténtico documento sobre cómo se produjeron los hechos a través de investigaciones personales e hipótesis, además de conversaciones con las personas implicadas o relacionadas en este caso de excepcional interés.

Esta obra de Pérez Abellán puede convertirse en el gran «best-seller» del verano. El crimen cometido la madrugada del 1 de agosto de 1980, en el chalé de Somosaguas, propiedad de los Urquijo, con el paso del



tiempo no sólo no ha perdido interés, sino que cada día recobra nuevos atractivos y sorpresas, con las conductas de los implicados o supuestamente implicados en el doble crimen. De este acontecimiento de la crónica negra, Pérez Abellán nos ha dejado como testimonio una gran obra documental, que nos da la medida de su gran capacidad como periodista.

Dos nuevos diarios

La pasada semana han hecho su aparición dos nuevos diarios: «Huelva Información», y «Diario de la Costa del Sol», el primero onubense y el segundo de Málaga, que han sido puestos a la venta, respectivamente, el miércoles día 3, y el segundo el jueves día 4.

El director de «Huelva Información» es el hasta ahora delegado de «El Correo de Andalucía», en Huelva, Fernando Merchán Álvarez. En principio, el nuevo periódico tendrá una tirada de 7.000 ejemplares. La redacción cuenta con una plantilla cuyas edades

oscilan entre los veintitrés y los treinta años.

En cuanto al «Diario de la Costa del Sol» tendrá una tirada inicial de 10.000 ejemplares y 32 páginas, dedicadas fundamentalmente a noticias de Málaga y su provincia. «Diario de la Costa del Sol» cuenta con dos directores: Agustín Lomeña y Manuel Jiménez, este último, además, es presidente de la junta de fundadores. La plantilla total del periódico está integrada por 24 personas y el capital social supera la cifra de 20 millones de pesetas.

Recurso de Madrid, S. A.

La empresa editora de «Madrid, diario de la noche, S. A.», ha presentado recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional, después que la Sala Tercera del Tribunal Supremo rechazara un recurso de

súplica interpuesto por el abogado de dicha empresa, Ramón País.

El recurso de amparo solicita la indemnización de 3.644 millones de pesetas por el cierre del diario «Madrid».

Necrológica

Falleció doña Isabel Bertrán Güell

Ha fallecido en Madrid doña Isabel Bertrán Güell, marquesa viuda de Luca de Tena, hija del juriconsulto y ministro de la Corona, don José Beltrán y Musitu, y de doña María Cristina Güell.

Doña Isabel Bertrán contrajo matrimonio en 1945 con don Juan Ignacio Luca

de Tena, marqués de Luca de Tena, quien tanto trabajó por Prensa Española desde la desaparición del fundador. La finada era una dama de gran personalidad, muy querida especialmente en Barcelona, Madrid y Sevilla donde pasaba largas temporadas.

La publicidad en televisión preocupa a la Asociación de Editores de Diarios

La Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) ha manifestado sus temores de que la falta de subvención estatal a RTVE aumente el volumen de publicidad emitido por TVE en perjuicio de los anuncios de la Prensa escrita.

La Asociación de Editores considera injustificado que se retire la subvención estatal sin recurrir a la implantación de un canon por la tenencia de receptores de televisión y expresa sus temores de que el porcentaje de publicidad que se emite por TVE se vea incrementado, notablemente, con la puesta en marcha del Tercer Canal,

cuyas primeras implantaciones serán en Cataluña y el País Vasco. De tal manera, el monopolio de televisión que ofrece las tarifas publicitarias más baratas de Europa alcanzaría a nuevos anunciantes, los de ámbito local.

En el «Boletín» de la Asociación de Editores de Diarios Españoles se recuerda, también, la declaración del director general de RTVE, José María Calviño, de que podría triplicar de 40.000 a 120.000 millones los ingresos de publicidad en televisión.

Premios

UNAE

Por segunda vez UNAE (Unión Cívica Nacional de Amas de Hogar de España) convoca su premio con tema fijo, sobre consumo, y dotado con tres premios; el primero, con 300.000 pesetas; el segundo, con 100.000, y el tercero, repartido en dos accésit de 25.000. Los trabajos pueden elaborarse para cualquiera de los medios de información y serán originales inéditos. El plazo se cierra el 30 de septiembre próximo. El fallo se dará a conocer en la clausura de las VII Jornadas Internacionales de Consumo, a celebrarse en diciembre. Los artículos serán remitidos a la central de la entidad organizadora: Villanueva, 8. Madrid-1.

Numancia

Por cuarta vez, la Diputación Provincial de Soria concederá los premios Numancia y Fíbula Celtíbera a trabajos que se refieran a la provincia y hayan sido publicados o emitidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1983. El primero de los premios está dotado con 100.000 pesetas, y el segundo, con 50.000. La fecha de admisión se cierra el 5 de enero de 1984.

Ejército del Aire

Dos premios, uno de 300.000 y otro de 100.000

pesetas, se concederán a artículos de Prensa; uno, de 250.000 pesetas, a la radio, y otro, de 300.000 a televisión, para los mejores trabajos publicados o emitidos en dichos medios entre el 1 de julio de 1982 y el 31 de octubre del presente año, sobre glosa y recuerdo de los comienzos de la aviación española, principalmente a la era de los grandes vuelos. Los trabajos se remitirán a la Oficina de Relaciones Públicas del Cuartel General del Ejército del Aire: Romero Robledo, 8, Madrid-8, antes del 31 de octubre de 1983.

Leoncio Rodríguez y Antonio Ruméu de Armas

Todos los trabajos que se refieran al archipiélago canario en cualquier aspecto y hayan aparecido entre las fechas 1 de enero y 31 de diciembre de 1983, en castellano, pueden optar al premio Leoncio Rodríguez, dotado con 25.000 pesetas y medalla, así como los artículos de investigación histórica, del mismo archipiélago, pueden aspirar al Antonio Ruméu de Armas, también dotado con la misma cantidad en metálico y diploma. Ambos han sido instituidos por el periódico tinerfeño «El Día», cuyas señas son: avenida de Buenos Aires, 71. Santa Cruz de Tenerife.

Vida Sana

Un premio para medios informativos, dotado con 150.000 pesetas, ha sido anunciado en la tercera convocatoria publicada por la Asociación Vida Sana para el Fomento de la Cultura y Desarrollo Biológicos. Será otorgado al artículo, programa o emisión que más haya contribuido a la veraz información y sensibilización de la opinión pública en el sentido que anima a la organización promotora. Ejemplares de los dichos se harán llegar al domicilio social: Clot, 39, 2º, Barcelona-26, antes del 30 de diciembre de 1983.

Festival de la Manzana

El Ayuntamiento de Villaviciosa, de Asturias, convoca el concurso periodístico denominado premio Festival de la Manzana, como galardón al mejor trabajo sobre los temas «La manzana de Asturias» o «La sidra». Se establece un premio de 100.000 pesetas. Los trabajos deberán remitirse por correo certificado al alcalde de Villaviciosa (Asturias), debiendo enviar cada concursante tres ejemplares de la publicación o guión. Los trabajos deberán publicarse en la Prensa nacional o provincial antes del 31 de agosto del presente año.

Siete años de «Elites»

Acaba de cumplir siete años de existencia la revista «Elites», bajo la dirección de Fernando Ruiz-Ogarrio. Se trata de una de las publicaciones más prestigiosas en el tratamiento de los temas del mundo empresarial, y de diversos problemas relacionados con el mundo de los ejecutivos.

En lo temático —comenta Ruiz-Ogarrio— hemos seguido las grandes líneas de lo que conformará la vida empresarial y futura y que han tipificado «El desafío mundial» y sobre todo «La tercera ola»: lo

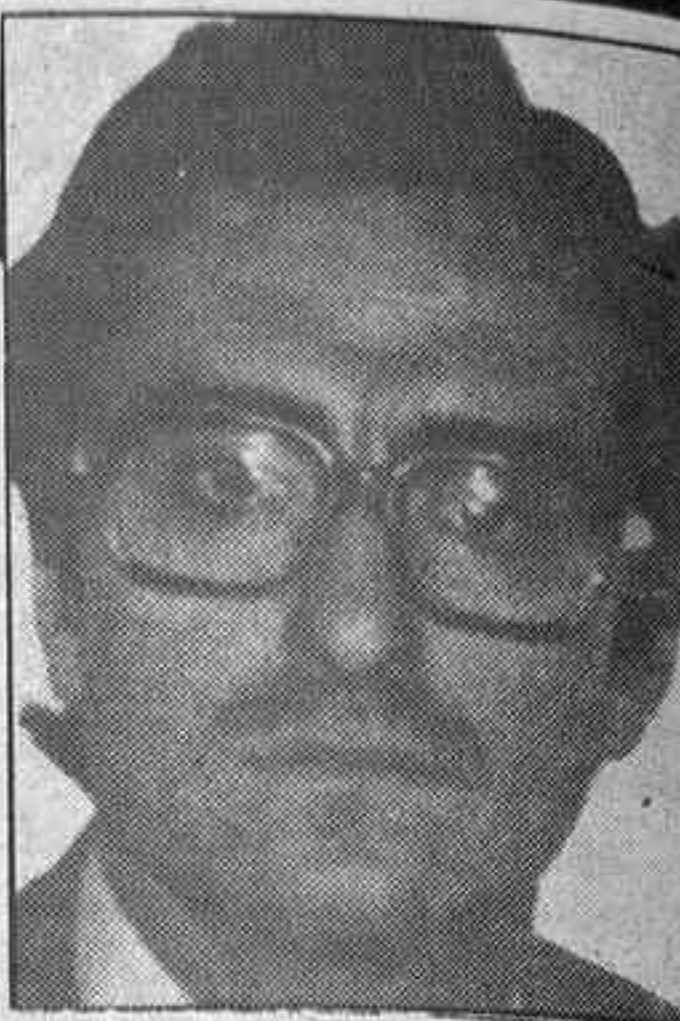
informático, las nuevas tecnologías. En el mundo occidental, saturado en la producción, no queda sino el esfuerzo supervendedor. Lo demás no es sino burocracia y puro gasto consuntivo. Todo lo que no sea encontrar canales a los intercambios se reduce a pura y simple provocación de inflación.

Iniciamos el próximo septenato —agrega Ruiz-Ogarrio— con el mismo ardor del primer número. «Elites» ha significado para nosotros, personas esforzadas y distinguidas en la



vida empresarial, fuera de toda la situación de privilegio. «Elites» quiere decir «hijos de sus obras».

Personales



■ **Francisco Muro de Iscar**, madrileño, treinta y cinco años, ha sido nombrado subdirector del diario «Ya», con responsabilidad sobre la coordinación y ejecución del periódico, dentro de la renovación emprendida hace unas semanas en el matutino madrileño tras el nombramiento del nuevo director Luis Venancio Agudo. El nuevo subdirector ingresó en el periódico en 1981. Fue jefe de la sección de Nacional y redactor jefe. Anteriormente fue subdirector de la revista universitaria «Avanzada», director de «España 21», subdirector de «Arriba», en la última época del periódico, y columnista de «El País». Ha publicado varios libros y dirigió la edición española del «Almanaque Mundial», entre 1980-83.

■ **Carlos Nicolás Ortiz**, treinta y ocho años, hasta ahora redactor jefe del servicio Logos-Edica, ha sido nombrado redactor jefe de «Ya», con responsabilidad sobre la edición de tarde del periódico.

■ **José Luis Gutiérrez**, director adjunto y comentarista político de «Diario 16», compareció ante el Juzgado Central de Instrucción número 4 de la Audiencia Nacional, con motivo de las informaciones publicadas por dicho diario sobre las escuchas telefónicas ilegales.

■ El fiscal general del Estado ha presentado ante el Juzgado de Guardia de Madrid una querrela por presuntas injurias contra Melchor Miralles, autor de la información publicada en «Diario 16» en la que se denunciaba que funcionarios del Cuerpo Superior de Policía compraban información a determinadas personas a cambio de dosis de heroína.

■ **José Altabella**, adjunto a la cátedra de Historia del Periodismo Español de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, ha sido invitado por la Fundación Conrad Adenauer para participar en el seminario que se celebrará en Madrid, entre los días 20 de septiembre y 9 de octubre, al que acudirán 20 universitarios de toda Alemania. Se tratarán temas de política nacional e internacional, cultura y economía. El profesor Altabella ha sido elegido como uno de los profesores más destacados de nuestro país.

MARCAADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid Núm. 148 ● 8 de agosto de 1983

**Comenzaron los mundiales de atletismo
Fue doble campeón olímpico en Montreal-76**

Juantorena: caída, quirófano y a casa

EL cubano Alberto Juantorena, doble campeón olímpico en Montreal, en las pruebas de 400 y 800 metros, ha estado en el Mundial de Helsinki. Por poco tiempo. Alberto Juantorena, el atleta cubano de mayor categoría de todos los tiempos, logró ser segundo en su eliminatoria de 800 metros, pero en la misma línea de llegada, como se puede apreciar en la telefoto, sufrió un traspie, cayó y entre gritos de dolor fue trasladado a un hospital donde, tras las radiografías oportunas, se le apreció doble rotura de ligamentos del tobillo derecho, por lo que los doctores del centro médico hubieron de proceder a intervenir quirúrgicamente al atleta cubano.

La operación duró cuarenta minutos y Juantorena, que después no quiso atender a los medios informativos, fue escayolado. Según los doctores, el cubano deberá permanecer un mes con el yeso y necesitará un total de dos meses y medio para rehabilitarse completamente y volver a los entrenamientos.

La desgraciada e inopor-

El cubano sufrió un accidente al llegar en su serie de 800 metros

tuna lesión de Juantorena pone en peligro la carrera del atleta, que en estos Mundiales intentaba probar su forma y posibilidades de cara a la próxima cita olímpica de Los Angeles. Según las noticias facilitadas por un portavoz de los campeonatos, Juantorena deberá permanecer unos días internado en el hospital, antes de regresar a Cuba.

La lesión se produjo en el mismo momento en que el atleta cubano llegaba a la meta en la quinta serie de clasificación de los 800 metros, con un tiempo de 1-48-40, detrás del brasileño Guimaraes. De forma impensada y sorprendente, Juantorena chocó contra uno de los polígonos de plástico que marcan las salidas, cayó al suelo retorciéndose de dolor y fue trasladado en

camilla a los vestuarios, de donde salió media hora después para el hospital, donde, tras efectuársele las radiografías, se le apreció la lesión de tobillo que obligó a la intervención y al adiós a la competición en esta I Copa del Mundo, y, quizá, del atletismo. Hay que tener en cuenta que, si el diagnóstico médico es exacto, el cubano no podrá recomenzar sus entrenamientos

hasta el mes de noviembre, con muy poco tiempo para preparar adecuadamente la olimpiada y que, a su edad, si no lo lograra, quizá optara por decir adiós a la práctica activa de la alta competición.

Carl Lewis y Calvin Smith

Comenzaron ayer las series sobre 100 metros, en

las que había gran expectación por ver a los dos grandes del atletismo norteamericano y mundial, Carl Lewis y Calvin Smith. Y no defraudaron. Dando una sensación extraordinaria de poder, ambos atletas no sólo ganaron sus respectivas series, tercera y quinta, respectivamente, con comodidad y en tiempos excelentes, sino que ofrecieron un recital extraordi-

nario, dejando patente su superioridad.

En cuartos de final también hicieron los mejores tiempos y ganaron sus series. Smith, en 10-27, y Lewis, en 10-20. No parece que haya nadie capaz de vencerles y de no suceder nada anormal, Carl Lewis y Calvin Smith se jugarán la medalla de oro en la final de la supervelocidad.

En la supervelocidad femenina, el mejor tiempo, tras las primeras series y los

Sarul (polaco), en peso; Cantó (mejicano), en 20 kilómetros marcha, y la noruega G. Weitz, primeras medallas de oro

cuartos de final, fue para la norteamericana Evelyn Ashford en 11-11, y la alemana Marlies Goehr, con 11-16. Atención a la búlgara Nunena, con 11-20; la canadiense Taylor, con 11-24, y la legendaria Marita Koch, con 11-25.

También en mujeres se celebraron series de 400 y 800 metros. En la primera distancia, el mejor tiempo corrió a cargo de la checa Kratochvilova, con 52-42, con la rusa Pinigina, en 52-49, haciendo méritos en la cuarta serie. La checa, de apariencia masculina, no perdonará y de no surgir contratiempos, será campeona del mundo de la distancia. En los 800, cuyas semifinales tendrán lugar hoy, el mejor tiempo ha sido para la francesa Klinger, en

(Pasa a pág. 14)



**LA BOLA
TABERNA**

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 ● Teléfono 247 69 30

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200



hágase socio de

unicef

ASOCIACION UNICEF ESPAÑA
APARTADO 12021 MADRID

Siga el mundial

Si es usted un hinchado del atletismo, enhorabuena. Si se limita a observar con agrado este deporte, felicidades, porque merece la pena. Se están celebrando en Helsinki —comenzaron ayer— los Mundiales de Atletismo. Primera Copa del Mundo, exactamente. Televisión

Española le va a dedicar mucho tiempo de su programación, porque es un acontecimiento de gran categoría y porque, además, resulta barato, o, por lo menos, mucho menos caro que otras cosas. Hasta el próximo domingo el atletismo de élite ocupará un espacio importante que

recomendamos a nuestros lectores. Y por si, además de las imágenes en directo, usted quiere comprobar con datos y valorar con números lo que hacen los atletas, aquí tienen la tabla de récords mundiales, europeos, españoles y mejores marcas del año en atletismo.

RECORDS DEL MUNDO

PRUEBA	HOMBRES	MUJERES
100 M.	9-93 Smith (EU)	10-79 Ashford (EU)
200 M.	19-72 Mennea (Ita.)	21-81 Koch (RDA)
400 M.	43-86 Evans (Eu.)	48-15 Koch (RDA)
800 M.	1-41-73 Coe (Gb.)	1-53-58 Kratochvilova (Che.)
1.500 M.	3-31-36 Dvett (Gb.)	3-52-47 Kazankina (URSS)
3.000 M.		8-26-78 Ulmasova (URSS)
5.000 M.	13-00-42 Moorcroft (GB)	
10.000 M.	27-22-05 Kono (Ken)	
100 M. V.		12-36 Rabsztin (Pol.)
110 M. V.	12-93 Nehemiah (Eu.)	
400 M. V.	47-13 Moses (Eu.)	54-02 Ambroze (URSS)
3.000 OB.	8-05-04 Kono (Ken.)	
4 x 100	38-03 Estados Unidos	41-53 RDA
4 x 400	2-56-16 Estados Unidos	3-19-05 RDA
Altura	2-37 Jianhua (Chi.)	2-02 Meyfarth (RFA)
Longitud	8-90 Beamon (Eu.)	7-43 Cusmir (Rum.)
Triple	17-89 Oliveira (Bra.)	
Pértiga	5-81 Poliakov (URSS)	
Peso	2-22 Beyer (RDA)	22-45 Slupianek (RDA)
Disco	71-73 Dumchev (URSS)	73-26 Savinkova (URSS)
Jabalina	99-72 Petranoff (Eu.)	74-76 Lillak (Fin.)
Martillo	84-14 Litvinov (URSS)	
Heptatlon		6-836 Newbert (RDA)
Decatlon	8-777 Hingsen (RFA)	
MARCHA:		
20 KM.	1H-18-49 Bautista (Mej.)	
50 KM.	3H-37-33 Ivtschenko (URSS)	
	Jakowlev (URSS)	
Maraton	2H-08-17 Salazar (Eu.)	2H-22-43 Benoit (Eu.)

RECORDS DE EUROPA

PRUEBA	HOMBRES	MUJERES
100 M.	10-01 Mennea (Ita.)	10-81 Goehr (RDA)
200 M.	19-72 Mennea (Ita.)	21-81 Koch (RDA)
400 M.	44-50 Skamrahl (RFA)	48-15 Koch (RDA)
800 M.	1-41-73 Coe (GB)	1-53-58 Kratochvilova (Che.)
1.500 M.	3-31-36 Dvett (GB)	3-52-47 Kazankina (URSS)
3.000 M.		8-26-78 Ulmasova (URSS)
5.000 M.	13-00-42 Moorcroft (GB)	
10.000 M.	27-22-05 Mamede (Por.)	
100 M. V.		12-36 Rabsztin (Pol.)
110 M. V.	13-28 Drut (Fra.)	
400 M. V.	47-48 Schmid (RFA)	54-02 Ambroze (URSS)
3.000 OB.	8-08-02 Garderud (Sue.)	
4 x 100	38-26 URSS	41-53 RDA
4 x 400	3-00-46 Gran Bretaña	3-19-05 RDA
Altura	2-36 Wessig (RDA)	2-02 Meyfarth (RFA)
Longitud	8-54 Dombrowski (RDA)	7-43 Cusmir (Rum.)
Triple	17-57 Connor (GB)	
Pértiga	5-81 Poliakov (URSS)	
Peso	22-22 Beyer (RDA)	22-45 Slupianek (RDA)
Disco	71-73 Dumchev (URSS)	73-26 Savinkova (URSS)
Jabalina	96-72 Paragi (Hun)	74-76 Lillak (Fin.)
Martillo	84-14 Michel (RDA)	
Heptatlon		6-836 Neubert (RDA)
Decatlon	8-777 Hingsen (RFA)	
MARCHA:		
20 KM.	1H-19-11 Terechov (URSS)	
50 KM.	3H-37-33 Ivtschenko (URSS)	
Maraton	2H-09-01 Nijboer (Hol.)	2H-25-41 Weitz (Nor.)

Por televisión y radio

Televisión Española ofrecerá un total —descontando las de la tarde de ayer domingo— de veinticuatro horas de directo.

Se reparten así:

- Lunes, día 8 de agosto, de 17 a 20 horas: semifinales de 400 metros vallas (con la intervención de Alonso Valero, clasificado ayer), semifinales de 800 metros (con Colomán Trabado, que también pasó ayer la primera eliminatoria por tiempo) y la prueba de 3.000 lisos, femeninos (donde intervendrá Pilar Fernández).
- Martes, 9 de agosto, de 17 a 21 horas: semifinales de 400 metros lisos, 10.000 metros, 400 vallas, series de 3.000 obstáculos (donde estarán Domingo Ramón, Vargas y Torres), longitud (con Corgos en

- pista) y final de 800 metros (con Trabado, si hoy pasa las semifinales).
- Miércoles, 9 de agosto, de 17 a 21 horas: final 400 lisos, series de 5.000 metros (Jordi García), semifinal de 3.000 obstáculos, final de longitud y final de los 3.000 lisos femeninos.
- Jueves, descanso.
- Viernes, día 12 de agosto, de 17 a 21 horas: series de 200 metros, series de 1.500 metros (con González y Abascal), semifinales de 5.000, series de 110 vallas (con Javier Moracho en liza), final de 3.000 obstáculos, clasificación de pértiga (en la que estará Alberto Ruiz) y series de 100 vallas femenino (con Isabel Patiño).
- Sábado, 13 de agosto, de 17,30 a 21 horas: semifinal de 200 lisos, semifinal de 1.500, final de 110

- vallas, final de altura (con Cabrejas), semifinal de 4 por 400 y final de 100 vallas femeninas.
- Domingo, 14 de agosto, de 12,30 a 18 horas: final de 200 lisos, final de 1.500 lisos, final de 5.000, final de pértiga, final de maratón y final de 4 por 400.
- El horario de estas transmisiones, conocido oficialmente, no es exacto, porque, a veces, depende de otros factores la conexión. Si se encuentra usted viajando y no puede encender el televisor, también la radio está en Helsinki. Radio Nacional dará información en todos los boletines horarios, en «Radiogaceta de los Deportes», cada día a las 20,30 horas y todos sus programas informativos. ¡Que se diviertan!

■ los españoles, cal y arena: bien Alonso Valero, Colomán Trabado y Prieto; mal, Iciar Martínez; regular, José Marín; sin suerte, Azulay y Heras; Uopart y Botonero, nada

■ Carl Lewis y Calvin Smith, asombrosos, dominaron la supervelocidad

(Viene de pág. 13)

2-02-08. La Kratochvilova fue segunda de la tercera serie, en 2-12-35.

Los españoles

No cabe calificarse de decepción, pero se esperaba, incluso él mismo, más de José Marín en los 20 kilómetros marcha. Marín estuvo siempre en cabeza de la prueba, pero quien llevó todo el peso fue el mejicano Cantó, que intentó muchas veces marcharse, hasta lograr la victoria final, seguido del checoslovaco Pribilinec. José Marín hubo de conformarse con la cuarta posición, que no es mala, desde luego, pero no a lo que aspiraba nuestro representante. El día inaugural de la Copa del Mundo empezó para nuestros atletas con las series de 400 metros vallas, en las que nos representaban Alonso Valero y Carlos Azulay. Alonso Valero se clasificó tercero de la segunda serie, logrando el pase a las semifinales por tiempo, ya que realizó unos 50-53 bastante aseados.

Azulay salió en la cuarta, en la que corrió Edwin Moses. Fue bien en casi toda la carrera, pero al final tropezó en una valla y tras varios derribos fue descalificado.

Moses hizo el mejor tiempo de todas las series, con 49-54, seguido de su único rival serio, Harald Schmid, que marcó 49-99 en la quinta serie.

Colomán Trabado realizó una sensacional carrera en la sexta serie de 800 metros, colocándose en quinto lugar y logrando pasar a las semifinales, que se correrán hoy, por tiempo. Colomán hizo 1-47-10 (Juanantorena en su serie había sido segundo en 1-48-40), y se metió entre los grandes. Hoy, ya será otra cosa. Iciar Martínez será nuestra representante en la prueba de maratón femenina. Iciar corrió bien, aguantó el ritmo, pero estaba muy claro que no podía ser de las primeras. Se tuvo que conformar con el puesto número 45, en 2 horas, 53 minutos, 24 segundos, un tiempo muy mediocre y lejos de su mejor marca. La simpática y voluntariosa Iciar no pudo más y hacia mitad de la carrera perdió ritmo y todas las posibilidades.

La victoria, como era de esperar, correspondió a la noruega Grete Weitz, que no teniendo enfrente a la Benoit o la neozelandesa Roe, prácticamente se paseó, terminando tranquila y sin ser molestada en 2 horas, 28 minutos, 09 segundos, dejando la plata para la norteamericana Marianne Dickerson en 2-31-09, y el bronce para la soviética Smejnova, en 2-31-13.

En las series de 400 metros teníamos al voluntarioso Ange Higuera. Hizo una gran serie y hubiera podido quizá clasificarse por tiempo, ya que fue cuarto de la segunda manga con 46-32, pero, al parecer por irrumpir en otra calle, los jueces decidieron su descalificación. Mala suerte, sin duda.

Y, por último, en la primera semifinal de 10.000 metros, sensacional carrera de Antonio Prieto, que frente a hombres de la categoría de Mamede, Bekele, Cova, etcétera, alcanzó un excelente quinto puesto, que le catapultó a la final, consiguiendo la segunda mejor marca española de todos los tiempos y batiendo por segunda vez en pocos días el viejo récord de Haro. Prieto terminó en 27-47-20, y la victoria fue para Mamede en 27-45-26.

En resumen, muy bien Alonso Valero, Colomán Trabado y Prieto, actuaciones desgraciadas de Azulay y Heras, ligera decepción en José Marín y actuación normal en Iciar Martínez, a la espera de la segunda jornada, hoy, en la que Alonso Valero estará en la semifinal de las vallas bajas; Trabado, en los 800, y Pilar Fernández, en los 3.000 femeninos.

La sorpresa, o una de las sorpresas, de esta primera jornada en Helsinki, además de la derrota del alemán Beyer, en peso, ha sido la eliminación de la italiana Sara Simeoni, que no pudo superar el listón a 1,90, altura exigida para estar en la final, ni siquiera llegando a la repesca franqueando 1,87. La italiana solamente superó 1,84, que fue insuficiente.

Sólo ocho saltadoras superaron el 1,90 y otras diez lograron ser repescadas al saltar 1,87. Entre las atletas que están en la final tras pasar el 1,90 se encuentra la alemana Ulrike Meyfarth, que fue campeona olímpica con dieciséis años.

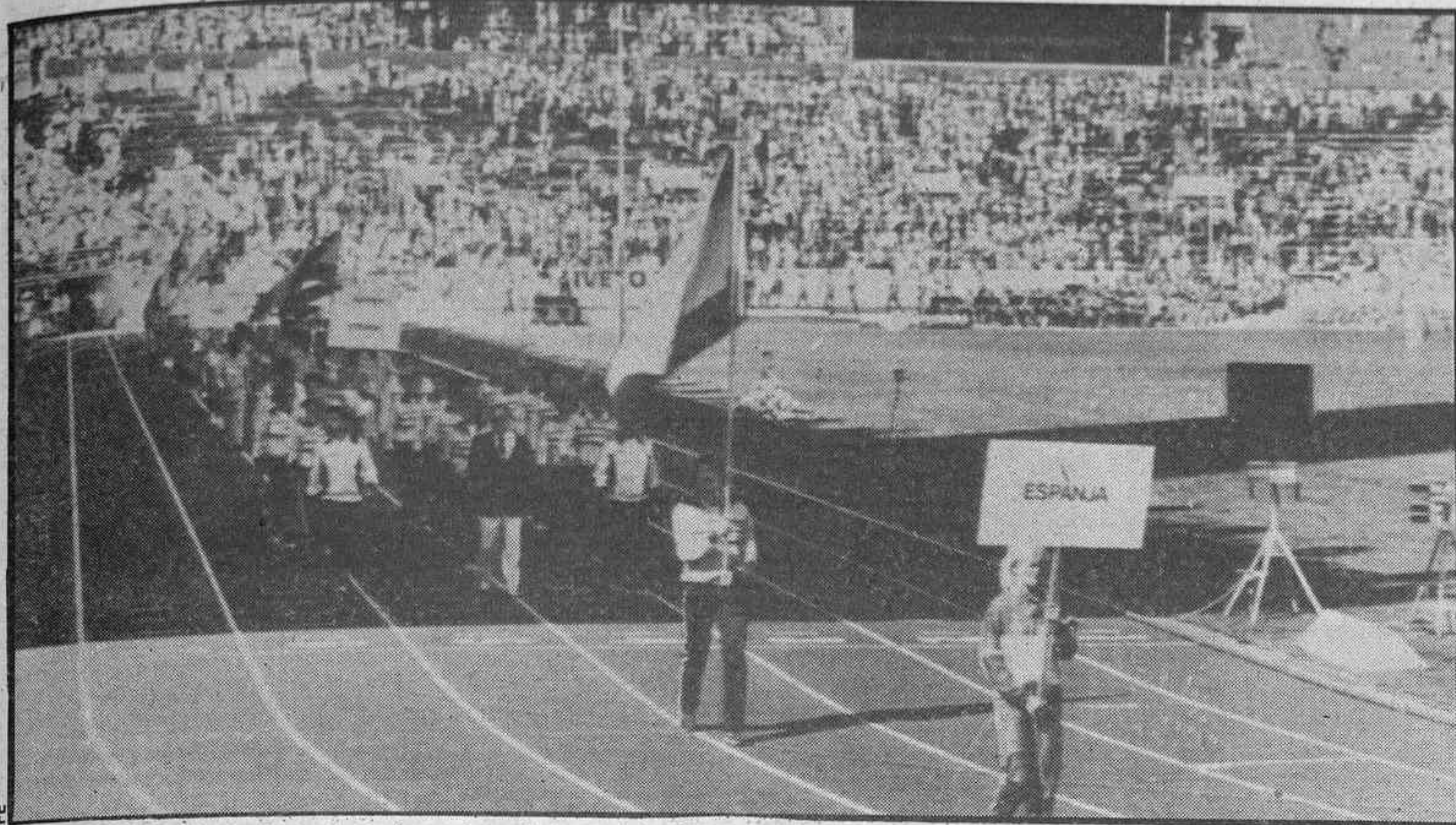
La Simeoni, eliminada

La Simeoni, eliminada

La Simeoni, eliminada

La Simeoni, eliminada

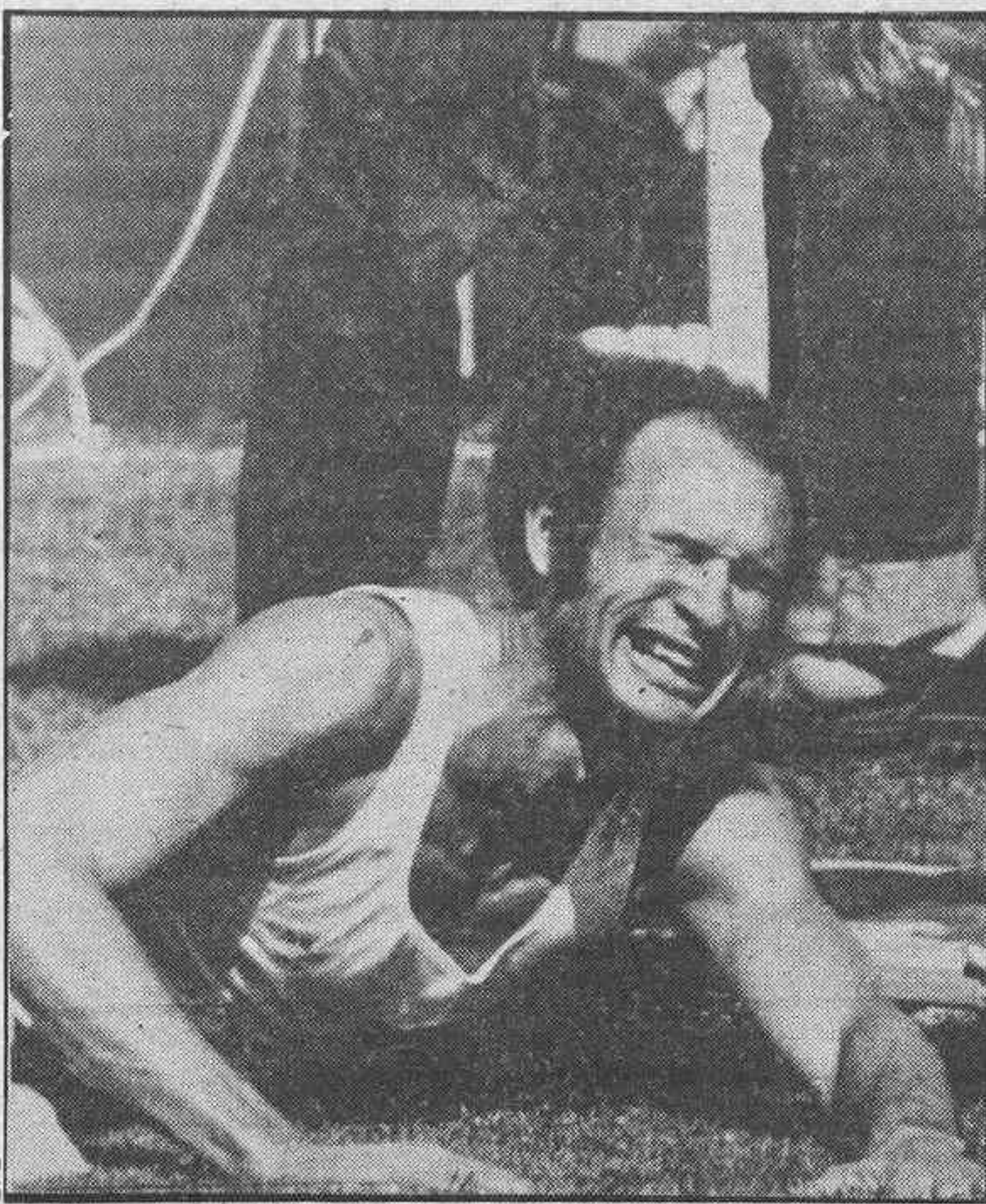
La Simeoni, eliminada



EL DESFILE.—Ciento cincuenta y ocho naciones hicieron el desfile inaugural de Helsinki. En la foto, el equipo español con Javier Moracho portando la bandera

Medallero

PAIS	Oro	Plata	Bronce
Méjico	1		
Polonia	1		
Checoslovaquia		1	1
RDA		1	
URSS			1
Categoría femenina			
Noruega	1		
EE.UU.		1	
URSS			1



LA CAIDA.—Este es el momento en que Alberto Juantorena —su gesto de dolor evita cualquier comentario— cae al suelo en el estadio Olímpico de Helsinki, al traspasar la línea de meta en una eliminatoria de 800 metros

el mejor. El checo Pribilinec fue plata en 1-20-59, y el ruso Eusiukov, tercero, en 1-21-08. José Marín hizo 1-21-21, por delante de hombres como Mauricio de Milano y el mejicano Raúl González. Llopert llegó el 29, y Paco Botonero, el 35. Nunca estuvieron en la lucha por los puestos de honor.

J. M. G.

La noruega Grete Weitz, sin despeinarse, ganó la maratón femenina en dos horas, veintiocho minutos y nueve segundos, pidiendo al final, en declaraciones a los periodistas: «Un hombre...»

La atleta noruega, en efecto, manifestó que deseaba un hombre para los entrenamientos, con el fin de competir a más alto nivel, ya que se considera dotada para hacer mejores marcas.

Le sacó tres minutos a la norteamericana Marianne Dickerson, y 3-13 a la rusa Smejnova, que fue tercera.

La maratón ha sido muy dura por los continuos toboganes del recorrido, y la noruega ha dominado cuando y como ha querido.

El polaco Edward Sarul dio la sorpresa en peso, al

adjudicarse la medalla de oro, para la que los pronósticos se inclinaban totalmente hacia el alemán Udo Beyer, que ni siquiera alcanzó el bronce. El alemán democrático Ulf Timmermann fue segundo, y el checo Remigyus Machura, tercero.

Sarul lanzó la bola a 21,39 para el oro; Timmermann logró la plata lanzando 21,16, y Machura el bronce, con 20,98. Beyer fue sexto con unos tristes 20,09.

Por último, en los 20 kilómetros marcha, ganó con todo merecimiento el mejicano Ernesto Cantó, en 1 hora, 20 minutos, 49 segundos, controlando la carrera, intentando siempre la escapada solitaria y demostrando, sin duda, ser

sentantes de los cinco continentes y participan 161 países, pero son ellos, hayan nacido donde hayan nacido, los que van a ganar más veces, salvo en martillo y en peso, que son apartados que, lógicamente, corresponden a los soviéticos. Cuando Jack Johnson noqueó a Burns, el gran London escribió una inolvidable crónica pidiendo el regreso del viejo campeón Jeffries, que estaba retirado y vivía en su rancho. «Deja que tu alfalfa crezca sola», le dijo London, al que no debió hacerle mucha gracia que un negro se sentara, por vez primera en la historia cuadrada del boxeo, en el trono de los pesados. Pues bien, desde entonces, y era 1908, el pugilismo, salvo breves interregnos, ha sido una monarquía oscura, sobre todo en los grandes pesos. Han tenido que reco-

nocerlo los cronistas deportivos yanquis, que siguen buscando por los rincones neutrales a la gran esperanza blanca y que explican, para consolarse, que los negros son más difíciles de poner k-o. porque su cerebro es más chico. No añaden, quizá por pudor, que si no tuviesen ningún cerebro sería imposible que sufrieran conmociones cerebrales. Poco a poco los hombres de piel oscura se irán haciendo con las plusmarcas, salvo en natación, que, no se sabe por qué, no se les da bien. Nosotros, que tenemos depositadas grandes esperanzas en Llopert, Marín, Abascal y González, tenemos un negro cuyos antepasados no han debido de dar golpe: Laurie Cunningham. Ahora ha fichado por el Sporting, a ver si en Gijón se cura.

Manuel ALCANTARA

Tenis

Borg jugará un torneo mixto

El hipercampeón sueco Bjorn Borg, que había anunciado su retirada de las competiciones, se ha inscrito junto con la alemana Bettina Bunge en un torneo de dobles mixtos que se disputará en la localidad tejana de Houston. El premio final está dotado con 400.000 dólares y el

torneo se jugará del 2 al 6 de noviembre.

Inglatera, vencedora en Gijón

Las jugadoras inglesas han vencido por tres a cero a las belgas. Por el tercer puesto, España se impuso a Irlanda también por tres a cero.

Waterpolo: Torneo Ocho Naciones

España, la última

España, que participa en el Torneo de las Ocho Naciones en Duisburgo, perdió ayer por 9-8 ante Suecia, es el último en la clasificación general.

Alfredo Saraldi, jefe de la delegación española en este torneo, declaró después del partido que la derrota española se debía principal-

mente a los «ensayos en la defensa y de sistema en general que estamos haciendo de cara al próximo Campeonato de Europa el 20 de agosto en Roma». Añadió que «este torneo ha sido duro, pero una gran experiencia, aunque faltasen Estados Unidos, Hungría y Cuba».

Piragüismo: Regata de Ensidesa

España, campeona

Avilés, 8.—España ha vencido por equipos en la XII Regata Internacional de Ensidesa, disputada ayer tarde en el embalse de Trasona con la participación de palistas de diez países. En K-1 damas, ganó Cristina Roche, del Helios; en K-1, internacional absoluto,

Gerardo Lebas; en K-2 internacional, Fuentes y Sánchez, y en K-4, Menéndez, Del Riego, Iván y Alegre.

Por naciones, España quedó campeona, con 45 puntos, seguida de Holanda, con 25, e Inglaterra, con 24.

Luz de domingo

Delante del mismo león

Lo que les pasa a Carl Lewis, a Moses, a Koskei y a otros monstruos negros del atletismo es que sus remotos antepasados corrieron por la selva perseguidos por el mismo león, que por cierto era muy rápido. Su supremacía no viene dada por el entrenamiento, sino por la genética. Es tan abrumadora, hace mucho tiempo, que los especialistas en la materia han elaborado una especie de racismo al revés y podrían escribir un libro con el mismo título, aunque inversa tesis, que el que escribiera el malvado conde Gabineu, que tanto y tan desdichadamente influyó en Hitler: «Acerca de la desigualdad de las razas humanas». Los atletas negros van a reinar en Helsinki, porque Helsinki no tiene por qué ser una excepción. Allí están los repre-

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

VICTOR MONGE
«Serranito»

Vuelve a Madrid el fenómeno de Sevilla
ISABELITA LOPEZ

CUADRO «CAFE DE CHINITAS»

Reserva de mesas:
248 51 35
248 51 69

Torija, 7

Campeonato europeo de Alfa-Sprint

Pérez Sala,
vencedor

■ Inteligente carrera del español, que ganó por una centésima

■ Villamil fue décimo y Pareja tuvo que retirarse por avería

En el campeonato europeo de Alfa-Sprint, sensacional triunfo del español Luis Pérez Sala en Hockenheim. Tomaron la salida 54 pilotos, y Pérez Sala, en un alarde de inteligencia, capacidad y valentía, logró la victoria imponiéndose al austríaco Berlinguer por una centésima, prácticamente sobre la línea de llegada. Jesús Pareja no tuvo tanta suerte y hubo de abandonar la carrera por romper el embrague, y Luis

Villamil, también con problemas, logró aguantar toda la prueba y clasificarse en décima posición.

La clasificación final fue la siguiente:

1, Luis Pérez Sala (España), Alfa Romero, en 33-38-06; 2, A. Berlinguer (Austria), en 33-38-07; 3, K. Reken (Austria), en 33-39-13; 4, B. Sigala (Italia) a 3-02; 5, E. Calamai (Italia), a 4-01. Villamil fue décimo, a veinticinco segundos.

En el europeo de F-3

Victoria de Nielsen

■ Adrián Campo se retiró

Malmö (Suecia).—El piloto danés Nielsen ha ganado la décima prueba valedera para el Campeonato Europeo de Fórmula 3, que se disputó ayer en el circuito de Knutstorp.

El piloto español Adrián Campos tuvo que abandonar en la decimoquinta

vuelta, al sufrir la rotura del eje primario de la caja de cambios, cuando iba situado en octavo lugar. Campos había logrado el decimonoveno tiempo de entrenamientos.

En esta carrera, segundo fue el noruego Berger, y tercero, el italiano Pirro.

Carreras de caballos

«Atlético», ganador del premio Padilla

San Sebastián (Efe).—«Atlético», de la cuadra Rosa de Lima, montado por Hernanz, se adjudicó el premio Alejandro Padilla, que con una dotación de 325.000 pesetas

«Atlético», que marchó siempre en el grupo de cabeza, llegó muy fuerte a la recta final para imponerse por dos cuerpos, delante de «Cludmilor» y «Barazona», que en el último tranco logró empatar para el segundo puesto.

Los resultados de las carreras celebradas esta tarde han sido

Primera carrera. Premio M. Leforestier. 150.000 pesetas. 2.000 metros. 1, «Demencia», 53 kilos (A. Alvarez), cuadra Rosales. 2, «Nouvelle Terre», 62 kilos (F. Rodríguez), cuadra Melcar. 3, «La Zarzuela», 51 kilos (Gelabert), cuadra Mendoza.

Segunda carrera. Premio Guarani. 180.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Abadesa», 54 kilos (R. B. González), cuadra Gomal. 2, «Torquemada», 55 kilos (J. A. Alonso), cuadra Edemi. 3, «Castellar», 57 kilos (Villarroel), cuadra Torre Isabel.

Tercera carrera. Premio Joaquín Mendivil. 225.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Jerba», 54 kilos (F. Rodríguez), cuadra Levante. 2,

«Said», 53 kilos (Medina), cuadra E. Rodríguez. 3, «Millikan», 54 kilos (J. C. Fernández R.), cuadra Pando.

Cuarta carrera. Premio Deva. 150.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Fidji», 43 kilos (R. B. González), Club Bancobao. 2, «Dicha», 51 kilos (F. Martín), cuadra Sobral. 3, «Bufador», 42 kilos (A. López), cuadra Guditana.

Quinta carrera. Premio Alejandro Padilla. 325.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Atlético», 45 kilos (Hernanz), cuadra Rosa de Lima. 2, «Barazona», 57 kilos (J. C. Fernández R.), cuadra Edemi y «Cludmilor», 56 kilos (Medina), cuadra Gloria (empate). 4, «Lirico Spinto», 51 kilos (F. Martín), cuadra Gómez Acebo.

Sexta carrera. Premio Ayete. 150.000 pesetas. 2.400 metros. 1, «Uno Doble», 44 kilos (Espinosa), cuadra Rochlem. 2, «Cical», 43 kilos (A. López), cuadra Cinco Bes. 3, «Referéndum», 43 kilos (R. B. González), cuadra Green Doll's.

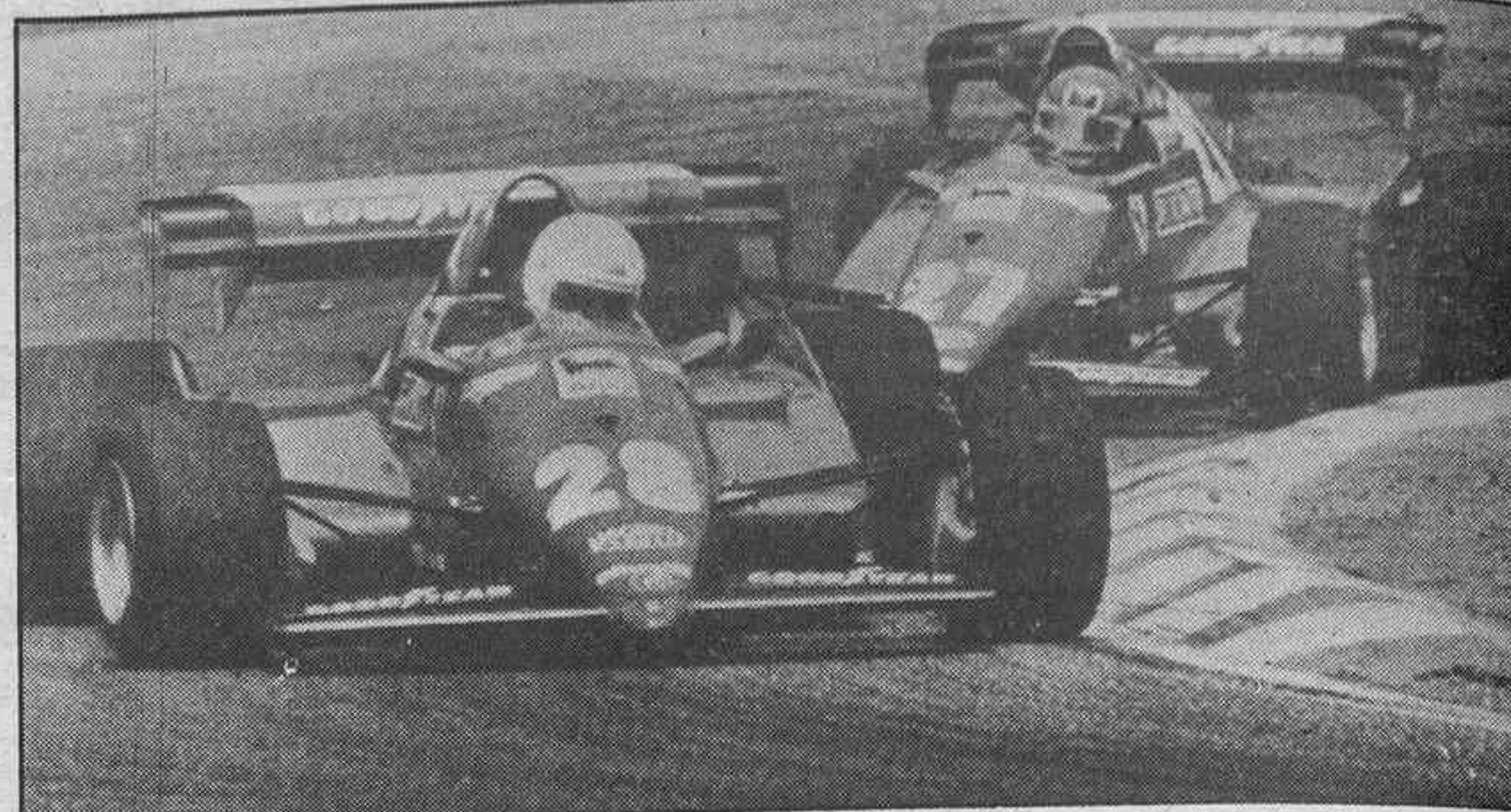
La quiniela hípica quedó conformada de la siguiente manera: carrera A (4 «Demencia»), carrera B (3 «Abadesa»), carrera C (2 «Jerba»), carrera D (8 «Fidji»), carrera E (11 «Atlético») y carrera F (6 «Uno Doble»).

Gran Premio de Alemania de F-1

Arnoux, con comodidad

Hockenheim (Alemania), especial HOJA DEL LUNES.—El piloto francés René Arnoux, pilotando un monoplaza Ferrari, logró una cómoda victoria en el Gran Premio de Alemania de Fórmula 1, haciendo las 45 vueltas al circuito en un tiempo de una hora, veintisiete minutos, diez segundos y trescientas diecinueve milésimas. Arnoux y Patrick Tambay, que hubo de retirarse de la carrera por problemas mecánicos, dominaron la prueba desde la salida, que se dio con varios minutos de retraso en cuanto a la hora prevista, debido a que en los entrenamientos a capacidad total de combustible, celebrados por la mañana, tres monoplazas, entre ellos el de Tambay, tuvieron graves problemas de motor y los directores de escuderías pidieron dos horas, desde el final de los ensayos, para cambiarlos. Concedido por los directores de la carrera, la salida se dio veinte minutos más tarde de la hora prevista, con ventaja de los motores turbo sobre los atmosféricos, en un circuito donde se logran medias superiores a los 220 kilómetros por hora.

La prueba ha sido presenciada por numeroso público y la emoción por algunos adelantamientos realmente sensacionales se mantuvo de principio a fin. El triunfo de Arnoux es incontestable, porque mantuvo una perfecta línea de regularidad, y cuando en las últimas cinco vueltas se vió ligera-



ARNOUX, SIN PROBLEMAS.—René Arnoux ganó el Gran Premio de Alemania en el circuito de Hockenheim. Ya desde las primeras vueltas, como se ve (Arnoux es el número 28) controló la prueba

mente presionado por el brasileño de Brabham, Nelson Piquet, que llegó a estar a seis segundos de distancia, tuvo la suerte de que Piquet quemó su motor y hubo de retirarse de la carrera, poniendo de esta forma en bandeja el ya de por sí posible triunfo del piloto francés de Ferrari.

Excelente carrera la del italiano de Alfa Romeo Andrea de Cesaris, que fue segundo en la línea de meta, consiguiendo de esa manera la mejor clasificación de este año, aunque se viera favorecido por la retirada de algunos pilotos de más categoría.

Tras el intocable Arnoux con su Ferrari, y De Cesaris, entró el italiano Ricardo Patresse, que constituyó un lenitivo para la escudería Brabham, decepcionada por el accidente de Piquet, que le privó del segundo puesto, aunque alcanzando el tercero.

Cuarto fue Alain Prost, que también tuvo muchos problemas en su Renault, pero que remontó posiciones y pudo finalizar la carrera puntuando.

Niki Lauda, a los mandos de un McLaren de mínimas posibilidades para este rápido circuito alemán, logró entrar en meta en quinto puesto, excelente y demostrativo de las excepcionales cualidades del piloto austriaco. Sin embargo, y por reclamación de Williams, fue descalificado por haber recibido ayuda de sus mecánicos antes del reavituallamiento de mitad de carrera.

La clasificación definitiva de la carrera en los primeros lugares ha sido la siguiente:

1, René Arnoux (Francia-Ferrari), 1 hora, 27 minutos, 10 segundos; 2, Andrea de Cesaris (Italia-A. Romeo), a 1-10-652; 3, Ricardo Patresse

(Italia-Brabham), a 1-44-093; 4, Alain Prost (Francia-Renault), a 2-00-750; 5, John Watson (Gran Bretaña-McLaren), a una vuelta; 6, Jacques Laffite (Francia-Williams), a una vuelta; 7, Marc Surer (Suiza-Arrows), a una vuelta; 8, Jean P. Jarier (Francia-Ligier), a una vuelta; 9, Thierry Boutsen (Bélgica-Arrows), a una vuelta; El actual campeón del mundo, Keke Rosberg, se clasificó en el undécimo puesto, a una vuelta del vencedor, Arnoux.

Tras esta carrera, décima del Mundial de Fórmula 1, el campeonato queda así:

1, Alain Prost (Francia), con 41 puntos; 2, Nelson Piquet (Brasil); 3, Patrick Tambay (Francia), con 31; 4, René Arnoux (Francia), 28; 5, Keke Rosberg (Finlandia), 25 puntos. Niki Lauda es octavo, con 12 puntos.

Nieto no quiso estar en Anderstop (Suecia)

Triunfo fácil de Kneubuhler en 125

Anderstop (Suecia), (Efe, resumen). Angel Nieto no quiso forzar, estaba lloviendo y ya es campeón del mundo, y no se clasificó para la prueba de 125 centímetros cúbicos del Mundial de Motociclismo, penúltima del calendario, corrida en el circuito sueco de Anderstop. Sin embargo, la firma del español, la marca italiana Garelli, logró meter en segunda posición a su segundo piloto, Gressini, por lo que, de cara a la última carrera del Mundial, en Imola, Garelli, con Nieto en línea de salida, tiene fundadas esperanzas de ganar también el título mundial de marcas. Nieto, que el pasado viernes había pedido a Tormo que ayudara a Gressini para que la Garelli puntuara para el Mundial, decidió no participar, y en los entrenamientos oficiales sesteó claramente.

Ricardo Tormo había conseguido el mejor tiempo en los entrenamientos de 125 centímetros cúbicos,

pero en la carrera, que empezó dominando, no tuvo suerte, encontró problemas de neumáticos y tuvo que conformarse con ser quinto en la meta.

Pero la emoción en Anderstop se produjo en la carrera de 500 centímetros cúbicos, en la que desde la

llegada superó a su compatriota, arrebatándole la victoria. Spencer, veintiún años de edad, ganó con once centésimas de segundo sobre Kenny Roberts.

Desde 1978 es la cuarta victoria de un piloto norteamericano en el Mundial de 500 centímetros cúbicos,

peón, con 102 puntos, seguido de Kneubuhler, que supera a Lazzarini, con 76 puntos; Lazzarini, con 67, y Tormo, cuarto, con 54.

500 centímetros cúbicos:

1, F. Spencer (EE.UU.-Honda), en 49-17-53; 2, K.

■ Tormo, con problemas, sólo pudo ser quinto
■ Codo a codo tremendo y victoria de Spencer sobre Roberts en 500 c.c.

salida se entabló una pelea tremenda, sin tregua, entre los norteamericanos Spencer y Roberts, que comandaron la prueba, ora uno, ora el otro, sin permitir entre ellos que ninguno pudiera tomar ventaja. Cuando faltaban apenas quinientos metros y encabezaba Kenny Roberts, que en el Mundial se encontraba a sólo dos puntos de Freddie Spencer (117-115), Spencer forzó de manera espectacular a todo gas y prácticamente pisando la línea de

con excepción de la temporada que vio ganador al italiano Luchinelli.

Clasificación 125 centímetros cúbicos:

1, Bruno Kenubuhler (Sui-MBA), en 41-55-73; 2, Fausto Gressini (Ita-Garelli) en 41-56-58; 3, A. Abhinger (Aus-MBA), en 41-56-87; 4, Johny Wikstroem (Fin-MBA), en 41-57-11; 5, Ricardo Tormo (Esp-MBA), en 41-57-84.

En el Mundial sigue dominando Nieto, ya cam-

Roberts (EE.UU.-Yamaha), en 49-17-64; 3, T. Katayama (Japón-Honda), en 49-52-52; 4, M. Fontan (Fra-Yamaha), en 49-55-74; 5, E. Lawson (EE.UU.-Yamaha), en 50-16-03.

La clasificación del Mundial, a falta de una prueba, queda definitivamente así:

1, Freddie Spencer (EE.UU.), con 132 puntos; 2, Kenny Roberts (EE.UU.), con 127; 3, Randy Mamola (EE.UU.), con 83.

Golf-open holandés

Brown,
primero;
Cañizares,
tercero

El español José María Cañizares estuvo a punto de ganar el Open de Holanda, pero el británico Ken Brown y el australiano Vaughan Somers le superaron en el último hoyo. Brown, el vencedor, se impuso gracias a un «birdie» milagroso al final. La partida se disputó en los terrenos del Kennemer Club en Zandvoort, Holanda.

El español Cañizares, que estaba el sábado en séptima posición, presentó en la última jornada de ayer la mejor tarjeta con 65 golpes, siete bajo par, tras hacer ocho «birdies».

Clasificación general:

1, Ken Brown (Gran Bretaña), 274 golpes; 2, Vaughan Somers (Australia), 275; 3, José María Cañizares (España), 275.

2-1, el Málaga puso más que el Atlético

El Costa del Sol, en casa

AT. MADRID: Mejías; Marcelino, Clemente (Minguez), Balbino, Ruiz, Votava; Marina, Jullo Prieto; Hugo Sánchez, Landáburu y Rubio (Pedraza).

MÁLAGA: Burgueña; Castro, Ernesto, Urdaci, Hierro II; Canillas, Jiménez (Gabi), Azuaga; Carlos Enrique (Muñoz Pérez), Ribas y Totó (Gallardo).

ARBITRO: Andújar Oliver. Regular. A veces le costaba mucho seguir el juego de cerca. Se confundió en sanciones de faltas. El penalty, claro. Amonestó a Hierro II, Balbino, Rojas, Burgueña y Urdaci.

GOLES: 1-0, veintiséis minutos. Jiménez cayó en el área visitante, víctima de una zancadilla de Clemente. Carlos Enrique lanzó el penalty y marcó. 1-1, minuto sesenta y uno. Penalty a Marina. Hugo Sánchez lanzó mal, paró Burgueña y Hugo remató. 2-1, minuto ochenta y cuatro. Ribas aprovechó un despiste ofensivo para marcar fácilmente.

Marbella (urgente. Especial HOJA DEL LUNES).— Muchos aficionados y comentaristas se extrañaban e incluso criticaban que el entrenador del Málaga, Benítez, cambiase muchos jugadores que golearon al Eintracht por otros como Canillas, Hierro II o Urdaci. Pero el conjunto malacitano, según Benítez, empezó a demostrar en el primer tiempo que el esquema preparado res-

pondría y el Atlético de Madrid se desordenaba y rendía ante el juego local. Ya en el minuto catorce, Canillas pudo marcar. Totó, cuatro minutos después, cabeceó y obligó a Mejías a realizar una gran parada para evitar el tanto. Y por la jugada del primer gol con el penalty de Clemente. El brasileño que está de prueba en el Málaga convirtió el penalty en gol.

Al final de los primeros

cuarenta y cinco minutos el equipo capitalino empezó a reaccionar y Rubio desperdició un gol cantado solo ante Burgueña. Después Ernesto sacó un balón de la línea de gol. En la continuación se confirmó la reacción visitante. Pero antes del empate de penalty, Urdaci pudo aumentar la ventaja local, se entretuvo y Clemente se lo evitó. En el minuto sesenta y uno, la jugada crucial. El Atlético empató de un penalty que protestan Burgueña y otros. Burgueña, fuera. Después, Urdaci también se pasó. Y el

Málaga con nueve jugadores. Los rojiblancos tenían todas las de ganar. Pero no lo demostraron después con su juego, porque apenas crearon ocasiones de gol. Su dominio en el centro del campo no se resolvía en los metros finales. Pedraza empezó bien al salir en el descanso, pero se apagó, como todo el equipo, que lo pagó caro. A falta de seis minutos, la defensa rojiblanca se paralizó ante Ribas, que marcó el gol de la victoria. El Málaga venció con inferioridad numérica.

También perdió (2-1) con el Eintracht

El Madrid, último

Udine (Italia).— En el estadio de Friuli, con gran entrada, el Eintracht de Francfort ha vencido al Real Madrid por dos goles a uno, en partido para los puestos tercero y cuarto del I Trofeo Zanussi que se

viene jugando aquí. El gol madridista fue marcado por San José. El Real Madrid, que regresará a Madrid el próximo día 10, ha terminado, pues, en el último lugar de este torneo cuadrangular.

Presentados los estatutos de la Federación Squash

No ha pasado mucho tiempo desde que se diera a conocer el acuerdo del Consejo Superior de Deportes de aprobar, por un período de cuatro años, la constitución de una Federación Española de Squash, cuando ya este pasado fin de semana ha quedado presentado el proyecto de estatutos de dicha federación, pues la anterior Asociación Nacional de Squash ha trabajado sin descanso para dejar resuelto este capítulo. Es seguro que la rapidez que imprime el squash tiene una fiel continuidad en sus directivos, hombres que no han cedido en ningún caso, hasta conseguir el reconocimiento a que se habían hecho merecedores, para lograr —como en los otros países que forman la Federación Internacional, en la que estaba la de España— el rango y categoría de federación.

Mucho ha crecido el squash, pero, cosa curiosa, son los mismos hombres que dieron sus primeros pasos para constituirse en asociación nacional los que ahora siguen prestando toda su colaboración y apoyo, con un entusiasmo propio de su alto espíritu deportivo que todavía queda en su interior. En dos de ellos podría centrarse el quehacer de los demás: Eduardo Góngora Benítez de Lugo, presidente, y Antonio Sainz Rebollo, vicepresidente. Ambos han sabido demostrar que con su constancia, tesonería y extraordinaria labor, el squash español tenía que «despegar» por sí solo, sin depender del tenis (que ya tiene bastantes problemas) como hasta ahora. Desde el primer momento, ellos consideraron que la presencia de España en el Campeonato de Europa era necesaria, para ir marcándose

unas metas de superación. Así se ha participado en los cinco últimos campeonatos, y detrás de España se encuentran países mucho más veteranos que nosotros, como Austria, Italia, Luxemburgo, Dinamarca y Noruega.

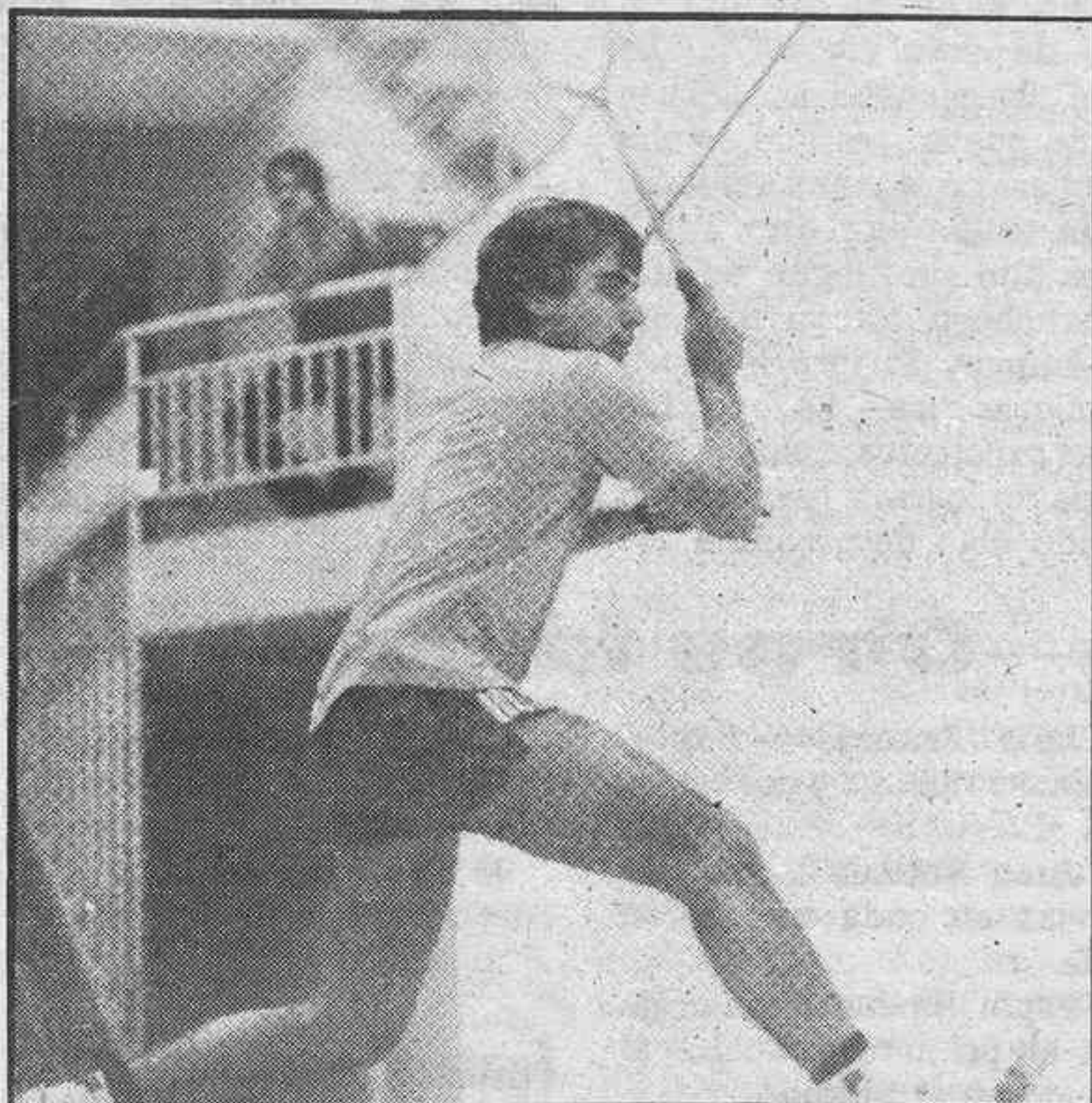
Aumentó la afición

Para Eduardo Góngora, la demostración del crecimiento del squash español está en:

—Podemos considerar que ya hay más de 10.000 practicantes en toda España, cuando hace bien poco la palabra squash apenas si era conocida. Hoy, internacionalmente estamos en el puesto 13.º (hombres) y 12.º (mujeres), cuando, como quien dice, sólo acabamos de empezar. Pero es que este deporte le va al temperamento español, por su rapidez, derroche de fuerzas, picardía...

—¿Dónde hay más afición?

—Sin duda en Barcelona y Madrid, aunque uno de los primeros lugares donde se practicaba fuera en Mar-



Carlos Sainz, un gran jugador que renunció al squash por el automovilismo, pero que debería volver, ahora que existe una federación

mordial de la nueva Federación?

—Siguiendo el criterio del CSD, el de autofinanciarnos, y para ello hemos de conseguir que todo el que practique squash se federe. Ahora, a partir de este momento, la licencia de federado será mucho más

—Bueno, tenemos el proyecto de organizar un torneo nacional (tipo el Manuel Alonso de Tenis), bajo el patrocinio de una gran firma, que permitirá que el squash se juegue en provincias y la final en Madrid. Esto supondrá un gran desembolso, pero en nuestras gestiones con los patrocinadores hemos visto que están muy interesados.

Para el vicepresidente, Antonio Sainz, gran deportista, de los primeros practicantes de squash y con títulos nacionales en su poder, el squash «acaba de alcanzar su mayoría de edad»:

—Hemos pasado muchos apuros —reconoce Sainz—, pero valía la pena, con tal de conseguir esta compensación. El Consejo Superior de Deportes nos ha hecho justicia al reconocernos como federación, y si hasta ahora conseguimos ganar un torneo de las Seis Naciones, ser subcampeones del Segundo, es

seguro que iremos en noviembre a Italia con una gran moral para volver a conquistar el trofeo.

—El squash empezó muy fuerte en Madrid...

—Sí, porque aquí contamos con muy buenos jugadores, que se tomaron con seriedad la práctica de este deporte en plan de competición. La base del equipo nacional salió de aquí, aunque últimamente se han incorporado los jugadores catalanes, que han hecho un gran esfuerzo gracias a las magníficas instalaciones que se crearon en muy corto tiempo. De todas formas no hay que olvidarse de que tanto Santiago Nieto como Miguel Inchausti, residente en Inglaterra, son hombres fuertes en la selección y su presencia es muy importante.

—¿Al ser ya federación, se recuperará a algún deportista como Carlos Sainz que se pasó al automovilismo?

—Eso depende de él, aunque me consta que le gusta el squash y si dejó la competición se ha debido a que ha de dedicar mucho tiempo a los entrenamientos en el automovilismo. Lo que sí beneficiará será cara al extranjero, pues a veces no es fácil explicar que una buena selección de jugadores no represente a una federación nacional. Estoy seguro que, a partir de este reconocimiento oficial, el squash español tomará nuevo cuerpo. Me alegro por todos, pero fundamentalmente por aquellas personas que pusieron en marcha clubs de la importancia del Abascal, en Madrid, o el Can Melich, en Barcelona, por dar un par de nombres. De allí saldrán muy buenos jugadores, estoy seguro.

V. R.

Caza y
pescaMedia
veda

El ansiado período conocido como media veda se inicia próximamente en un buen número de provincias españolas. Sin lugar a dudas es el inicio de una nueva temporada desde que en el pasado mes de febrero las escopetas enmudecieron en los campos. El ICONA ha dado a conocer las fechas por provincias en las que se podrán abatir conejos, codornices, tórtolas y palomas, así como otras especies menos valiosas, como la urraca, grajilla y corneja. Reproducimos algunas de estas fechas: **Albacete:** 15 de agosto a 18 de septiembre, sábados, domingos y festivos; **Avila:** 15 de agosto a 28 de agosto, diario; **Badajoz:** 21 de agosto a 18 de septiembre, jueves, sábados, domingos y festivos (prohibida la caza de la codorniz); **Ciudad Real:** 14 de agosto a 18 de septiembre, jueves, sábados, domingos y festivos; **Cuenca:** 14 de agosto a 11 de septiembre, jueves, sábados, domingos y festivos; **Guadalajara:** 7 de agosto a 18 de septiembre en la zona baja (jueves, domingos y festivos), y del 28 de agosto al 18 de septiembre en la zona alta (diario); **Burgos:** 28 de agosto a 18 de septiembre en zona norte y del 14 de agosto al 4 de septiembre en la zona sur (ambas en diario); **Salamanca:** días 13, 14 y 15 de agosto; **Segovia:** 21 de agosto a 4 de septiembre, a diario y días 8, 10 y 11 de septiembre; **Toledo:** 14 de agosto a 18 de septiembre, los miércoles, jueves, sábados, domingos y festivos.

Nuevas normas sobre predadores y daños.—Se han completado por parte del ICONA las normas que sobre predadores y control contra animales que pudieran causar daños a la ganadería o a la caza existían. Así, se recuerda que las batidas en tiempo de veda serán autorizadas por el gobernador civil de la provincia, que para autorizar la caza generalizada de cualquier especie o mamíferos predadores no protegidos es precisa la declaración oficial de «comarca cinegética de emergencia temporal», solicitada a través del Consejo Provincial de Caza, así como el jefe provincial del ICONA.

A. R. y REYZABAL

■ Más de 10.000 practicantes podrían incorporarse a la nueva federación

■ Las licencias se rebajarán a 1.000 pesetas/año

bella. Ahora ya se ha extendido a otras provincias, como Alicante, Lugo, Logroño, Zaragoza, etcétera. Tengo noticias de que en Lérida y Gerona, así como en Tenerife y Las Palmas, también se pondrán varias pistas en marcha.

—¿Cuál será el tema pri-

barata, al no tener que sacarse conjuntamente con la de tenis (lo que suponía 1.300 pesetas/año). La licencia de squash costará 1.000 pesetas por temporada, que siempre empezará con el año natural. Intentaremos que todos se federen.

—Y, además...

Toros en las Ventas

¡Al fin llegó la brevedad!

No tengo por menos que hablar en primer lugar del tiempo de duración de la corrida. No llegó a las dos horas. Ya casi nos habíamos olvidado. Y esto ya es toda una noticia. Llevábamos no sé cuántos festejos en que los casi noventa minutos no había quien nos los quitara. De ahí que le demos el título a esta crónica: ¡Al fin, la brevedad! Brevedad que agradecemos sobremanera, aunque ella no nos trajera lo bueno. Tampoco el cartel era como para esperar más de lo que pasó. Era uno de tantos carteles veraniegos de siempre. Claro que esto no quiere decir nada si los tres toreros salen dispuestos a dar el do de pecho. No lo dieron. La tarde se pasó sin sobresaltos, sí, pero en un tono mediocre, anodino. Fue, en resumen, un festejo más.

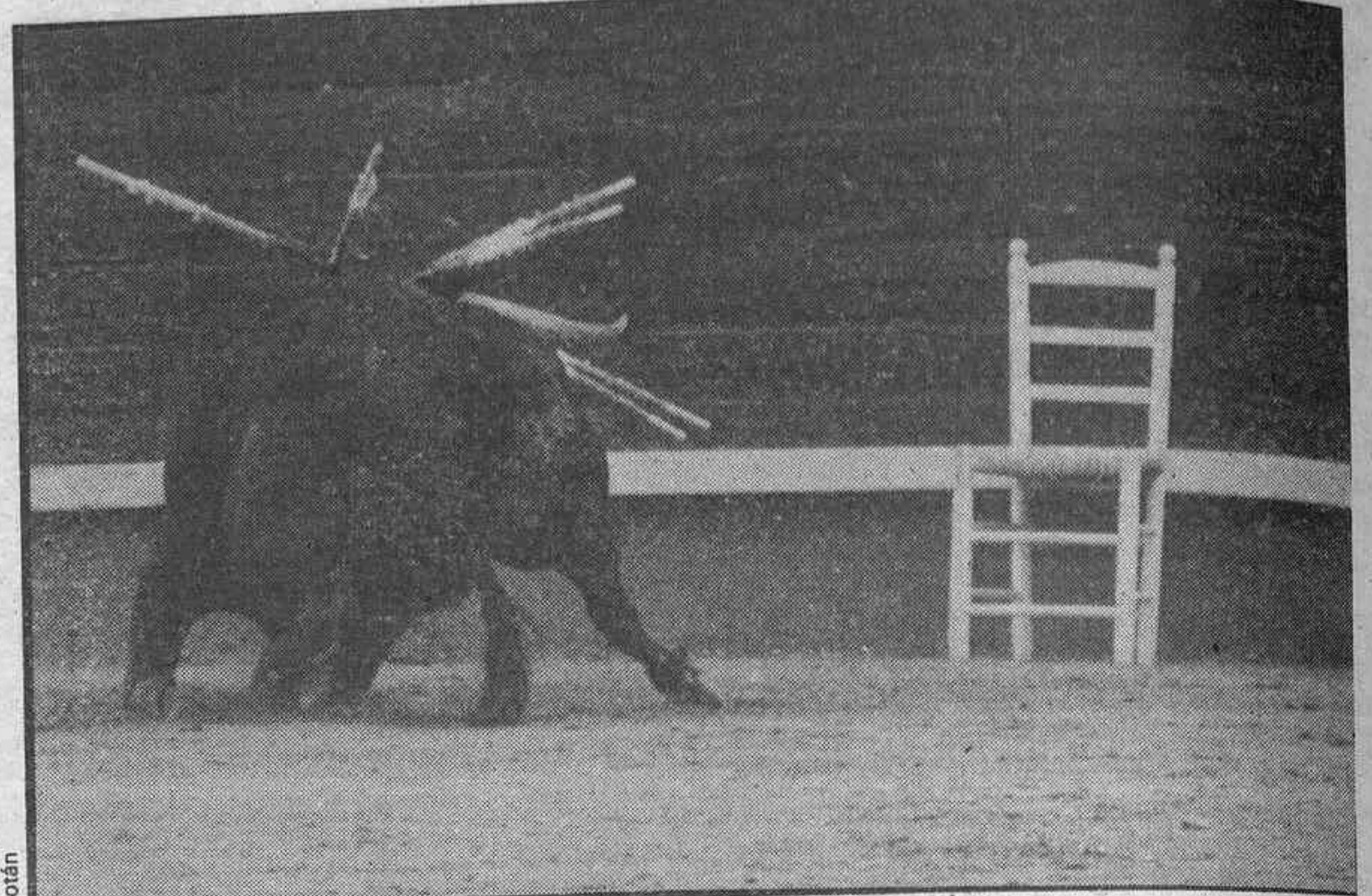
Se lidiaron seis toros de la divisa sevillana de Rocío de la Cámara Ysern, toros todos cómodos de cabezas, recortaditos, nobles, pero flojos de manos, en especial los cuatro primeros —el primero no se tenía en pie—, y dos, quinto y sexto, más fuertes, noblotes y de óptima condición, lastimosamente desaprovechados.

Raúl Sánchez, olvidado de su garra.—No, no era el talaverano de tantas y tantas tardes, el luchador nato, el fajador de siempre; parecía como si se hubiera dejado allá en el hotel esas condiciones que en él eran todo virtudes. Creo que se dejó llevar por la pasividad, por la abulia. Sí, me dirán que no tuvo toros fuertes para el lucimiento. Sí, pero tampoco hizo nada por alegrar a sus dos enemigos. Su primer toro bandeó como todos, valía poco. Con él, Raúl Sánchez intentó sacar el mejor jugo. La labor del talaverano no pasó de discretita. Bien es verdad que el toro no invitaba a más, pero, insisto, tampoco estaba allí el Raúl Sánchez pletórico de fuerzas y ganas. Mató de un metisaca y estocada desprendida. Hubo pititos para el toro y pititos, provocados por el torero, para él mismo. ¡Dichosa manía de saludar sin ser requerido! Al cuarto toro, para no dejar en mal lugar a sus tres her-

■ El festejo, con dos toros de óptima condición, no aprovechados, resultó anodino y soso

manos de vacada anteriores, tras un traspie a la salida, se le acabó el gas. Aquí Raúl Sánchez quiso torearlo con temple y reposo. El toro no quería, no pasaba. Lejos de animarle, el talaverano le tapaba más la salida, con absurdos alardes de valor que no venían a cuento. No hubo más. Dejó una estocada que le hizo guardia y tres descabellos. Silencio para el torero.

Un Sánchez Puerto muy animoso.—«Fanfarrón» se llamaba el primer toro que le tocó a Sánchez Puerto, y en verdad que sólo fueron fanfarronadas las suyas. Como los salidos antes que él, blandió lo suyo. El manchego cogió una silla para iniciar cómodamente sentado la faena. Pero llegó el toro y se cayó, dejando al torero en ridículo. Luego Sánchez Puerto se pasaría al astado con buen estilo por el lado derecho. El toro, sin fuerzas, pero noblote, tonto, se dejaba hacer. El que no hacía era el torero. No vimos sino algún muletazo de buena hechura. Nada más. Mató de un pinchazo, estocada baja y tres descabellos. Silencio. El quinto era un toro con más fuerza y de clara embestida. La idea de la silla le obsesionaba a Sánchez Puerto. La tomó de nuevo, ¿es que estaba tan cansado?, y muleta en la mano derecha, silla en la izquierda, salió tras el toro. Total, tres muletazos por alto sin ningún mérito. Ya en pie, el manchego estuvo más en torero, con más ánimos. El toro iba bien —no hay quinto malo, se dice—. La faena fue desigual, con pases excelentes, mediocres y malos. Lástima que no lograra hacerse con el animal. Estocada algo desprendida fue



El dichoso numerito de la silla. ¿Dónde está el matador? Averigüenlo

suficiente. Sánchez Puerto dio la vuelta al ruedo con algunas protestas.

A Sacromonte le faltó serenidad.—Puede que por ser su primera corrida de la temporada, de un lado, y su confirmación de alternativa, por otro, el caso es que a Fernando Martín García, que es el nombre de este espada granadino, le faltó esa serenidad suficiente para salir triunfador. No precisamente en el primer toro, en el de la confirmación, no, pues éste se derrumbó casi de salida, para luego en la faena de muleta caerse y con mucha dificultad lavantarse de la arena. Aquí no había nada que hacer. No valía la pena el intentarlo siquiera. De un pinchazo y una estocada ligeramente desprendida se deshizo del astado. Y claro, pitos para el toro y pitos para la presidencia. Y llegó el sexto de la tarde. Un toro con bríos y de óptima condi-

ción. Sacromonte se la jugó al recibir al astado a puerta gayola. La fortuna le acompañó. Brindó al público el granadino. Pero le vino grande a Sacromonte el toro. Anduvo nervioso, sin quietud; quería, pero no podía. Sacó, sí, algún muletazo meritorio. Poca cosa para lo que demandaba el noble y excelente animal. Dejó escapar una buena oportunidad Sacromonte. Mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Escuchó algunos aplausos.

Total, poca cosa. Cuatro toros por los suelos, dos para el triunfo, y menos de dos horas de festejo. En esto salimos ganando todos. Seguro que los caballitos y forçados del próximo domingo no baten esta marca. ¿Van a la apuesta?

Enrique DE MADRID

Otros festejos

Sin trofeos en Barcelona

Barcelona.— Cinco toros de El Sierro y uno, lidiado en cuarto lugar, de Fernández Tabernero.

Juan Ramos, pitos en uno y palmas en otro.

Curro Cruz, silencio en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Miguel Vera, silencio en uno y palmas en el último.

El rejoneador Javier Buendía, vuelta al ruedo.

Lluvia en Vitoria

Vitoria.— Tercera corrida de la feria de la Virgen Blanca. La lluvia deslució el festejo.

Toros de Samuel Flores, flojos.

Dámaso González, una oreja en uno y silencio en el otro.

Julio Robles, palmas en el primero y aplausos en el segundo.

Campuzano, una oreja en uno y ovación en el último.

Galán destacó en Tarragona

Tarragona.— Tres toros de Ana Romero y otros tres de Benavides.

Antonio José Galán, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Niño de la Capea, aplausos en el primero y pitos en el segundo.

Manili, división de opiniones en uno y vuelta al ruedo en el último.

Gran triunfo de Morenito de Maracay en Estella

Estella (Navarra).— Primera de feria. Toros de José Escobar, mansos, pero sin dificultades.

Morenito de Maracay fue el gran triunfador de la tarde. Cortó dos orejas en cada uno de sus dos toros. Luis Reina, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

El Bayas, aplausos en uno y dos orejas y rabo en el último.

Cuatro orejas Juan Antonio Esplá en Benidorm

Benidorm (Alicante).— Toros de Antonio Sánchez de Sepúlveda, flojos de remos.

Luis Francisco Esplá, aplausos en uno y dos orejas en el otro.

Juan Antonio Esplá, dos orejas en cada uno de su lote.

Pepín Jiménez, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Juan Antonio Esplá y Pepín Jiménez salieron de la plaza a hombros.

Alternativa de Luciano Núñez en Valencia

Valencia.— Cuatro toros de Guardiola Fantoni y dos, corridos en quinto y sexto lugares, del conde de la Maza.

Luciano Núñez, que tomó la alternativa, ovación y saludos en los dos.

Chavalo, pitos en uno y silencio en el otro.

El Melenas, un aviso y silencio en el primero y una oreja en el último.

Orejas a Juan José y Macandro

Torreveja (Alicante).— Toros de Julio de la Puerta, buenos.

Antonio Rojas, aplausos en uno y división de opiniones en el otro.

Juan José, silencio en el primero y dos orejas en el segundo.

Macandro, vuelta al ruedo en uno y dos orejas en el último.

Festejo entretenido en Palma

Palma de Mallorca.— Toros de los Herederos de Bernardino Jiménez, desiguales.

Richard Milian, ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Víctor Mendes, vuelta al ruedo en el primero y aplausos en el segundo.

El Soro, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el último.

Exito del rejoneador Bedoya en Figueras

Figueras (Gerona).— Toros de El Sierro, de juego desigual.

Herminio Fernández (Cayetano), dos orejas en uno y gran bronca en otro.

Pablo Santamaría, de Ecuador, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas en uno y una oreja en el último.

Rejoneo en Málaga

Málaga.— Primera de feria. Cinco toros de la Viuda de Flores Tassara, y uno, corrido en sexto lugar, de Gerardo Ortega, irregulares.

Angel Peralta, vuelta al ruedo en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en otro.

Rafael Peralta, vuelta al ruedo en el primero y silencio en el segundo.

Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo en los dos.

Ojeda, a hombros en El Puerto

El Puerto de Santa María (Cádiz).— Toros de Manuel Camacho, buenos.

José Luis Galloso, ovación en uno y dos orejas en otro.

Emilio Muñoz, ovación y saludos en el primero y una oreja en el segundo.

Paco Ojeda, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el último.

Paco Ojeda salió a hombros.

Oreja a Romero Flores en Sevilla

Sevilla.— Novillos de Soto de la Fuente, buenos. El

cuarto fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de Ortega Sánchez.

Florencio Corchero, silencio en los dos.

Antonio Bocanegra, ovación y saludos en uno y un aviso y ovación en el otro.

Manuel Romero Flores, silencio en el primero y una oreja en el último.

Chinito de Francia, orejeado en Nimes

Nimes (Francia).— Toros de Núñez Hermanos, de juego desigual.

Manolo Arruza, vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.

Chinito de Francia, palmas en el primero y una oreja en el segundo.

Curro Durán, muy ovacionado en su lote.

Festival

Béjar (Salamanca).— Festival taurino con motivo del Día del Calderillo; cinco novillos de Justo Nieto, de irregular juego.

Gabriel de la Casa, una oreja en uno y ovación en otro.

Justo Benítez, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Yiyo, una oreja en su único novillo.

Francesa, de París, veintiún años, torera...

Françoise Soulan, única alumna de la Escuela de Tauromaquia

Por su aspecto y sus modales más bien parece una colegiala de un internado de señoritas. Es alta, morena, tiene una bonita figura y su rostro está entre la picardía, la dulzura y la inocencia. Por supuesto que nadie diría que es torera, o mejor dicho que ha elegido la difícil profesión del torero. Dónde llegará es cosa que nunca se puede saber a priori. Pero en cualquier caso es sorprendente su afán por querer torear. Su nombre es el de Françoise Soulan, y nació en París, el 7 de octubre de 1961, es decir, aún no ha cumplido los veintidós años. Habla correctamente el castellano. Parece reflexiva e introvertida. Es obvio decir que «está» en esto del toro —digo está entrecorrido— por pura y simple afición. Eso sí, es una afición que le viene a esta francesita desde su niñez. Yo diría que es todo un caso insólito, dada su ascendencia únicamente gala, y el haber vivido en París, donde no se celebran espectáculos taurinos. Fue allá, en Beziers, con apenas ocho años de edad, en 1969, donde vio la primera corrida de toros. Toreaban, dice Françoise, aunque este dato está sin confirmar —nuestro buen amigo José Luis Suárez Guanes nos podría sacar de dudas— Dámaso Gómez, Dámaso González y Antonio Lomelín. Debió de prender con fuerza esta corrida en el interior de la adolescente Françoise Soulan, pues a partir de allí sólo pensó en llegar un día a probar fortuna ante un novillo.

Como en Francia, su tierra natal, no le iba a ser nada fácil iniciarse en el toreo, un buen día decidió venir a Madrid y llegarse hasta la Escuela de Tauromaquia de la Casa de Campo para matricularse. Esto ocurría hace dos años, aunque lleva ya entre nosotros tres. Por ser la primera mujer no española alumna de la escuela —este año se llegó hasta la escuela una madre norteamericana para inscribir a una pareja de mellizos— hemos querido traerla a estas páginas para que nos cuente cómo y por qué decidió el querer llegar a ser torero. En la placita de la misma escuela, precisamente en un día en que los jovencísimos alumnos iban a torear unas vaquillas, mantuve este diálogo con Françoise Soulan.

maquia de la Casa de Campo para matricularse. Esto ocurría hace dos años, aunque lleva ya entre nosotros tres. Por ser la primera mujer no española alumna de la escuela —este año se llegó hasta la escuela una madre norteamericana para inscribir a una pareja de mellizos— hemos querido traerla a estas páginas para que nos cuente cómo y por qué decidió el querer llegar a ser torero. En la placita de la misma escuela, precisamente en un día en que los jovencísimos alumnos iban a torear unas vaquillas, mantuve este diálogo con Françoise Soulan.



Un excelente derecho a un utrero en un tentadero

■ Llegó hace tres años a Madrid dispuesta a seguir la carrera taurina y ser la primera parisina torera

■ Mató su primer novillo el pasado año en Pelayos de la Presa y lleva nueve novilladas y dos festivales toreados

■ Los inviernos estudia y trabaja en París, para luego venir a Madrid en la temporada taurina

—¿Por qué quieres ser torero?

—Es algo que me ha atraído siempre. No puedo decirte sino que porque me gusta. No tengo otra respuesta.

—¿Has visto muchas corridas?

—La primera, como te he dicho, fue en 1969, en Beziers. Luego, aquí, en España, bastantes. Los toros son algo fascinante.

—¿Cuántas novilladas has toreado?

—Son exactamente nueve y dos festivales.

—Y tu primer novillo, ¿dónde lo has matado?

—Fue el año pasado en Pelayos de la Presa, el día 16 de agosto. Esa tarde toreadé junto a los alumnos de la escuela. Creo que lo hice bien. Ese día estrené mi primer traje de luces.

En aquella ocasión yo vi ese festejo de la escuela y, francamente, me llamó la atención esta joven francesa. Tiene verdadero mérito. Siente el toreo, quiere hacerlo bien, se para, tiene un sello muy personal,

aunque, lógicamente, tiene mucho que aprender.

—Para terminar, Françoise, ¿dónde quieres llegar?

—No me he marcado ninguna meta. Mi ilusión es el poder algún día tomar la alternativa, ser matadora de toros. Creo que en el toreo no deben existir metas finales.

No está mal pensado, la verdad. Así es Françoise Soulan, una parisina, la primera, que está entre nosotros para ser torero. Los inviernos se va a su tierra, junto a los suyos. Allí estudia y trabaja. Luego al llegar el verano, cuando empiezan los toros, Françoise deja todo y se viene a Madrid. Difícil lo tiene el torear, como casi todas las mujeres torero. Pero ella sigue en sus trece, ¡perdón por el numerito! Sus ilusiones son las mismas que desde un principio. Uno no quiere ser pájaro de mal agüero, pero... De todas formas, ¡adelante, Françoise! Los toros no entienden de discriminaciones.

E. C.

Tendido del 1

Como para estrellar a cualquiera

Uno no es que crea en brujas, pero dicen que haberlas, haylas. Y no es que este comentario vaya de brujas, aunque por ahí, por ahí, por los brujos, endemoniados, farsantes, engañadores, por entre todas estas palabras puede andar el juego; un juego, desde luego, poco limpio y engañoso. Nunca creí que después de los muchos años que llevo escribiendo de toros me faltara algo por ver. El jueves último, en las Ventas, en la cuarta y última de las semifinales de los festejos de promoción de noveles de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, vi la salida al ruedo de varias reses con claros y evidentes signos de haber sido toreadas. Vamos, algo así como si vinieran de otro festejo. Se las sabían todas, como se dice en el lenguaje taurino. Algo verdaderamente intolerable e inconcebible. Un toro, un solo novillo, puede «colocarlo» o tal vez «escapársele» a algún «ganadero» poco escrupuloso, pero varios ni se arriesgarían, ni creo sentirían en ello. Yo no recuerdo, si bien se han dado casos, el haber presenciado la retirada a los corrales de un toro supuestamente toreado. Sin embargo, esto ocurrió en el festejo que comentamos. Uno de los erales de la Agropecuaria Postuero, ¿de dónde se sacaron esta ganadería?, fue devuelto a los corrales, aunque en realidad pudieron y debieron ser algunos más. Los seis becerros, incluido el sobrero de Matías, otro hierro para olvidar, hicieron lo imposible y más por quitar el sitio a los chavales. Y eso que no tenían muchas fuerzas; de lo contrario no sabemos cómo hubiera acabado aquello. De nuevo se incurrió en los mismos errores del anterior festejo. ¿Es que acaso no se pueden comprar con algunos meses de antelación los novillos a ganaderías con ciertas garantías, conocidas? Repito, nadie desea lo peor para los jóvenes aspirantes, pero no hay otros culpables que los responsables de comprar los becerros. Los erales de la Agropecuaria Postuero fueron como para estrellar a cualquiera. Y esto se debe evitar como sea.

Con este material ya me dirán cómo iban a estar los José Miguel Flores, José Luis Bote y El Fundi. De facilidades, nada. Muy al contrario, sólo serías dificultades y obstáculos, que estos aventajados, jovencísimos toreros salvaron como buenamente pudieron, jugándose en más de una ocasión. El que peor suerte tuvo fue El Bote, a quien le correspondieron dos becerros ilidables que sólo querían llevarse por delante al muchacho. El público, que se dio cuenta de la tremenda lucha, le animó y reconoció su esfuerzo, y hasta pidió la oreja de su segundo novillo, que le fue concedida generosamente. Otro tanto podemos decir del salmantino José Miguel Flores, que trabajó lo indecible por salir lo más airoso posible del serio compromiso. Lo hizo con toda dignidad. En cuanto al pequeño El Fundi, todo un caso de precocidad torera, un niño sabio en estos menesteres, con ideas claras y una mente despejada, con un primer becerro algo más manejable, volvió a deleitarnos con un toreo fácil, templado, seguro, reposado, de altas calidades. Pese a no matar bien, se le otorgó una oreja unánimemente pedida. En el sobrero de Matías, un manso de mucho cuidado, nada pudo hacer. El Fundi posee, sin duda, un duende especial y una facilidad para el toreo sorprendentes.

Y con el disgusto de Enrique Martín Arranz, ¡ese ganado!, Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Serranito y tantos otros que conviven diariamente al lado de estos jóvenes toreros, de todos terminó el angustiado festejo. Ahora queda la final. El cartel será el esperado por todos, Bote, Joselito y El Fundi, un trío que puede dar muchos días de gloria al toreo. ¡Atención a esos nombres! Los erales, de nuestro compañero y amigo Alfonso Navalón. La fecha idónea sería —debería ser— el jueves 15 de septiembre, como aperitivo de la feria de otoño. La afición madrileña tiene derecho a ver a estos chavales. Que no se les prive de ello.

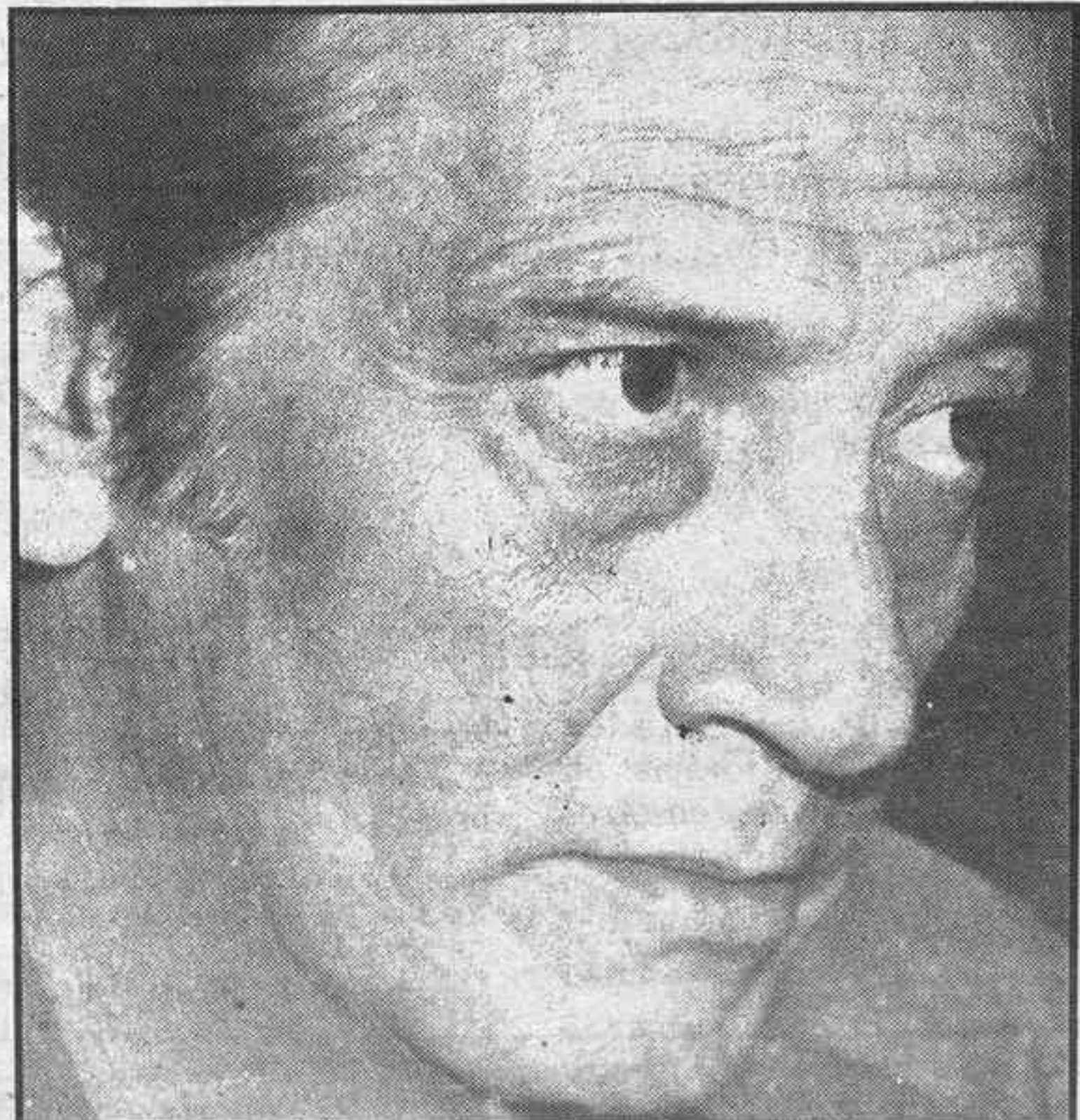
EME-CONDE

Homenaje internacional a Antoñete

■ El diestro presidió en Burgos el acto fundacional de la peña que lleva su nombre

Antoñete tiene admiradores de su arte, fervientes partidarios suyos, en todo el mundo. Nada tiene, pues, de particular que el pasado viernes en el restaurante burgalés Polvorilla se celebrase el acto fundacional de la Peña Taurina Internacional Antoñete. En el ágape, presidido por el maestro madrileño, y al que asistieron el presidente de la Comisión Taurina del Senado, el socialista Juan Arévalo; el presidente de Alianza Popular de Burgos, Vicente Mateos, y un nutrido —sobre todo después de la comida— grupo de aficionados de la capital castellana, de periodistas locales, y la cuadrilla del torero.

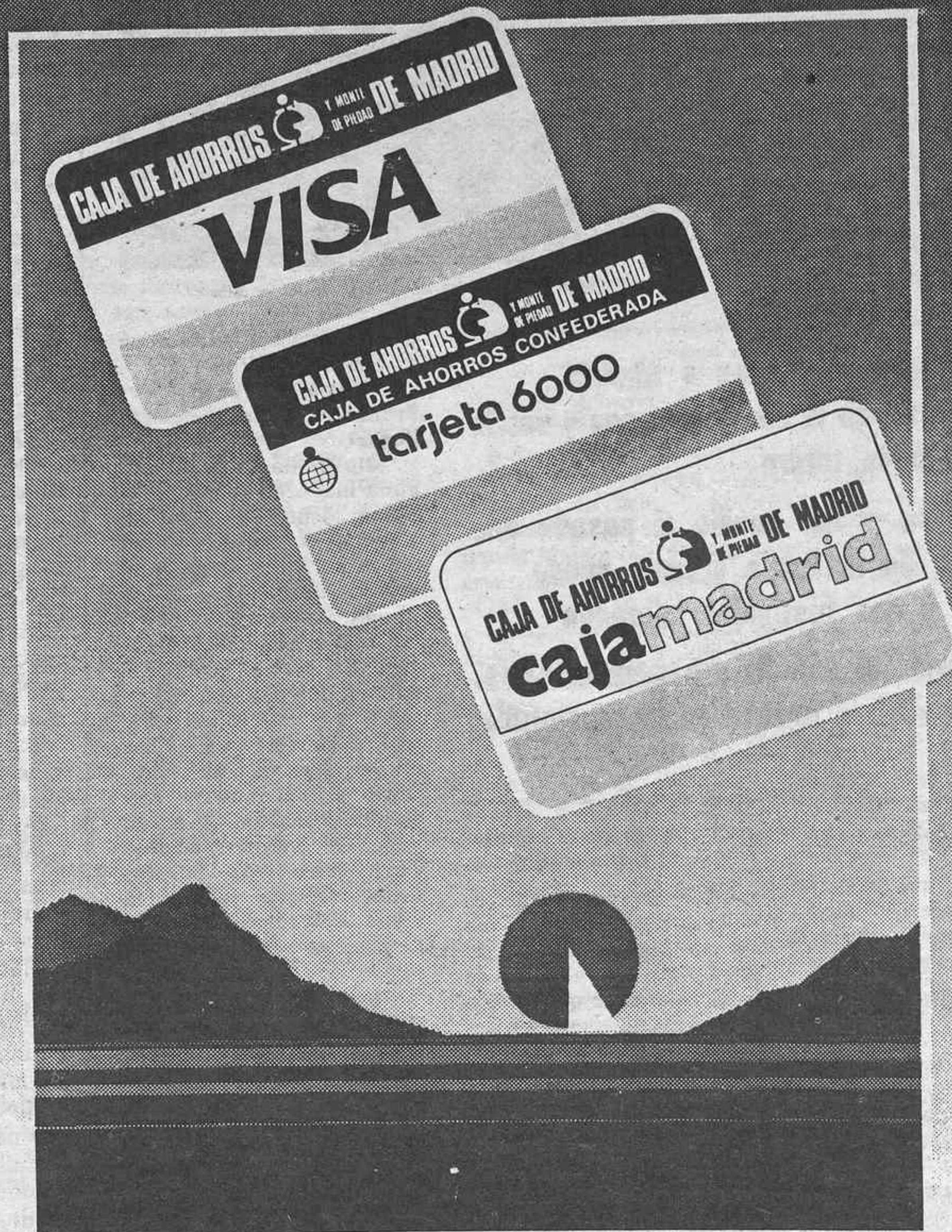
Habló el presidente de la nueva peña, Julián Campo,



que agradeció la presencia del diestro que da nombre a la agrupación, exaltando su personalidad taurina y, como recuerdo del acto, le entregó una obra del pintor burgalés Segundo Escolar. Al escocés William S. Law, venido de Inglaterra exclusivamente para este festejo, se le entregó el título de presidente de honor de la peña por su labor en todo el mundo de exaltar la figura de Antonio Chenel.

La peña, cuya sede central es Burgos, tendrá otras en Nueva York, Tokio, París, Londres, Glasgow, Bruselas, Estocolmo y Jerusalén. En todas ellas, con miembros nativos, hay un común denominador: la admiración a Antonio Chenel (Antoñete).

Disponga de dinero en cualquier parte.



Con nuestra tarjeta VISA, comprar o disponer de dinero en cualquier parte del mundo es algo fácil. Hay casi tres millones de establecimientos, y cerca de 80 mil oficinas bancarias esperando atenderle en más de 60 países.

Con la tarjeta 6.000 Vd. podrá sacar dinero o realizar compras en cualquier lugar de España. Hay 9.500 oficinas de las Cajas de Ahorros Confederadas y multitud de establecimientos dispuestos para darle servicio.

Finalmente, con la tarjeta Cajamadrid Vd. dispondrá de dinero, automáticamente, en cualquier punto de España donde haya un Cajero Automático de alguna Caja de Ahorros Confederada.*

* Recuerde que para poder utilizar los Cajeros de otras Cajas, es preciso que Vd. ponga antes su tarjeta Cajamadrid en la función de "Tarjeta de Viaje". Vea el folleto operativo del Cajero o infórmese en su oficina de la Caja.


CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
 DE PIEDAD
cajamadrid

Entrevista

Manuel de la Concha, síndico de la Bolsa de Madrid

«El Gobierno debe poner en marcha los fondos de pensiones»

CUANDO entremos en septiembre, la Bolsa de Madrid iniciará una nueva etapa de actividad firme, después del paréntesis mortecino de agosto, lógicamente paralizado o semiparalizado. Septiembre deberá ser, por lógica, un mes de reactivación económica, entre otras razones por la presentación del proyecto de ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 1984, que, según ha prometido el titular de Economía y Hacienda, estará en el Congreso para el 20, aproximadamente, del mes que viene. En el informe que la Bolsa presentó a los medios de comunicación al concluir el pasado mes de mayo se señalaba que la contratación bursátil había seguido un curso muy positivo, a pesar de las bajas cifras de negocio con que se inició el año. En enero pasado la contratación de acciones fue de un 25 por cien inferior a la del mismo mes de 1982, y la del total de activos tradicionales, un 8 por cien inferior. Pero, a partir de marzo se inició una recuperación que se ha mantenido hasta el presente, en que la primera semana de agosto ha concluido con un índice 119,83, significativo de esa recuperación de los meses pasados.

Manuel de la Concha, que lleva más de dos años y medio al frente de la Bolsa, como síndico-presidente, comentaba no hace mucho que al iniciarse el segundo semestre, la contratación de acciones ofrecía un incremento de un 12,3 por cien sobre el mismo período de 1983, habiendo mejorado la contratación de efectos públicos y la adquisición de bonos bancarios.

—¿Cuál es la marcha de los nuevos activos financieros, como las letras de cambio y pagarés?

—Las primeras han experimentado un descenso notable, cercano al 30 por cien. La evolución del mercado de los pagarés del Tesoro y de las empresas ha sido también satisfactoria. Estos nuevos activos suponen actualmente el 27 por cien de la contratación total de la Bolsa de Madrid. Existe una clara tendencia del inversor individual a preferir activos seguros, líquidos y a corto plazo. De ahí el éxito de estos activos citados.

Las circunstancias, mejor

—Y, a pesar de las circunstancias de la economía española, ¿se puede decir lo mismo de la contratación de acciones?

—Esta ha experimentado pequeños incrementos. Las condiciones de la economía española no son mejores que las del año pasado. Pero el comportamiento de la Bolsa

es distinto. El año pasado, al menos por estas fechas, no había clarificación política. Asistíamos al desmembramiento de la Unión de Centro

ha desechado la idea de posibles nacionalizaciones.

—¿Y el momento económico presente, cómo lo ve?



■ «Es necesaria una adecuación de la legislación bursátil»

■ «La recuperación del mercado de valores, lenta pero firme»

■ Las condiciones de la economía española no son mejores que las del año pasado. Pero el comportamiento de la Bolsa es distinto

Democrático y no parecían muy claras las posiciones del PSOE sobre el tema las nacionalizaciones. Ahora, después de casi un curso de actuación económica y de Gobierno, la política económica del actual gabinete vemos que está adecuada a los intereses del país, y también se

—Estamos en un momento apasionante en todas las esferas de la política nacional. Recibimos en su día con expectación al nuevo Gobierno socialista, y de alguna manera se temía que siguiera el ejemplo francés. Esto no ha sucedido, y tanto es así que no ha habido cambios

importantes en el mercado de valores.

—Pero, una pregunta que se hace el inversor: ¿están mejorando las condiciones para la inversión empresarial?

—Moderadamente. La subida de las cuotas de interés va en contra de la subida de las cotizaciones. Yo creo que el empresario tiene confianza en la política económica del Gobierno. Si bajan los tipos de interés y mejora el sector exterior, se podría hablar de recuperación, lo cual nos permitiría ser optimistas.

El pequeño ahorrador

—Uno de los más castigados por la crisis económica ha sido en estos años el pequeño ahorrador, el pequeño accionista, ¿cuál es realmente su situación en estos momentos?

—El que lo era en épocas de expansión, pero no supo mover sus carteras a tiempo, lo sigue pasando mal. No obstante, se debe mantener la esperanza en que aquellas pérdidas puedan ser paliadas y absorbidas. En cuanto a los que no invirtieron entonces, y lo hacen o lo quieren hacer ahora, yo les diría que la Bolsa es un mercado donde pueden encontrar posibilidades de inversión múltiples y variadas. La esperanza en la recuperación de la economía hay que mantenerla y contemplar, paralelamente, con realismo, las posibilidades de inversión.

Manuel de la Concha piensa que en estos momentos el horizonte de la reanimación bursátil pasa a través de la solvencia de las empresas, y, paralelamente, piensa que el Gobierno, por otro lado, debería replantearse los incentivos de la Bolsa, «poner al día la legislación actual y poner en marcha los fondos de pensiones como motor de inversión».

Juan MOLINA
(Foto: Julio-CESAR)

Rincón neutral

Empresas públicas

TODO parece indicar que el Gobierno socialista está decidido a acometer con el mayor interés la resolución de los muchos problemas que aquejan a la empresa pública española. La actitud del Ministerio de Industria y Energía es inequívoca al respecto y sus recientes palabras a los presidentes de las distintas áreas de actividad integradas en el INI revelan un significativo cambio de criterios respecto del pasado más o menos reciente. El sector público empresarial, nacido hace más de cuarenta años en torno, principalmente, al Instituto, ha seguido una trayectoria demasiado zigzagueante para ser eficiente y para adaptarse eficazmente a las mudanzas de la coyuntura, entendida su actuación muchas veces más como servicio político que como gestión estrictamente económica. Y las negativas consecuencias de este planteamiento de principio se han dejado sentir con el paso del tiempo hasta llegar a situaciones límite, irreversibles en algunos casos.

NO hay que olvidar que en la ideología socialista se inserta la potenciación del sector público. Este objetivo, sin embargo, no puede llevarse hasta sus últimas consecuencias sin acarrear gravísimos trastornos al normal funcionamiento de la economía nacional y al recto desenvolvimiento de la iniciativa privada, consagrada en los postulados de la Constitución. Por eso hemos de elogiar el punto de vista realista adoptado por Carlos Solchaga en el serio empeño de replantear las bases sobre las que se asienta el sistema productivo de nuestra industria. Parece que se va a pasar de la tolerancia a la exigencia, en beneficio de los más. El reto es duro porque el cumplimiento de los propósitos anunciados exige, además, una buena dosis de valor político.

Andrés TRAVESI

Conferencia mundial de la energía en la India

Durante los días 18 a 23 del próximo mes de septiembre se celebrará en Nueva Delhi el XII Congreso de la Conferencia Mundial de la Energía.

El tema general del Congreso será «Energía, desarrollo y calidad de vida». Se trata de analizar, en términos cualitativos, las relaciones existentes entre las necesidades energéticas de la humanidad y el crecimiento y desarrollo económicos. Se van a estudiar la innovación tecnológica, las estrategias de optimización, la cooperación económica y el desarrollo de los recursos, así como la conservación y utilización más eficaz de la energía.

Se espera la presencia en el Congreso de unos 4.000 asistentes, entre los que estarán representadas las personalidades y organizaciones más destacadas a nivel mundial en el campo de la energía.

Los ochenta países miembros de la Conferencia Mundial de la Energía han presentado un total de 159 ponencias, de las que cuatro corresponden a España, y han sido

elaboradas por expertos del Centro de Estudios de la Energía, UNESA, Ministerio de Industria y Energía e Instituto Nacional de Hidrocarburos.

Créditos a Iberia

■ Se han firmado dos créditos otorgados a favor de Iberia por un grupo de 20 entidades financieras. El primero de ellos, de 5.000 millones de pesetas, combina una apertura de crédito con la emisión de pagarés a corto plazo, con lo que Iberia podrá acceder a un nuevo mercado para completar su gama de instrumentos financieros. El segundo es un crédito sindicado de 2.000 millones de pesetas. Ambas operaciones han sido contratadas por un plazo de siete años.

Actúa como agente de los créditos y descontante de los pagarés la Caja de Ahorros de Madrid, que ha dirigido su sindicación y montaje, siendo con ella jefes de fila: Bank of America, Caja de Barcelona, Caja de Ahorros de Galicia, Caja Postal y Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.



BANCO CENTRAL, S. A.

Primer dividendo activo a cuenta

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 40 de los Estatutos Sociales, ha acordado el reparto de un dividendo activo a cuenta, número 107, por los beneficios del ejercicio de 1983, con arreglo al siguiente detalle:

	Nominal	Retención	Líquido
A las acciones en circulación comprendidas entre los números 1 y 63.752.374	50,00	8,00	42,00

El importe a repartir representa el 10 por ciento del valor nominal de la acción.

El citado dividendo activo a cuenta se hará efectivo a partir del día 20 del actual, contra presentación de los correspondientes Extractos de Inscripción, en las Oficinas Centrales y en todas las Sucursales y Agencias de la Entidad.

En virtud del Real Decreto-Ley 24/1982, de 29 de diciembre, el tipo general de retención en la fuente de los rendimientos procedentes del capital mobiliario es del 16 por cien de su importe.

Madrid, 8 de agosto de 1983
El Secretario General, Juan Bule Hombro

España vende tecnología a Méjico

Una empresa española ha vendido tecnología para montar una fábrica de nitroglicerina y dinamitas a Méjico, en competencia con otras sociedades de Estados Unidos, Alemania Federal y Suecia. El contrato de asesoramiento y venta de tecnología supera los 150 millones de pesetas.

La operación fue firmada en la capital mejicana entre las compañías Nitrocelulosas y Explosivos de Méjico, S. A., y la española Explosivos Río Tinto. La sociedad mejicana está controlada por la Secretaría de la Defensa Nacional.

La operación resulta especialmente interesante

para España que se está en los últimos años en un exportador de alta tecnología en este tipo de industrias. Concretamente, ERT ha vendido fábricas de «slurries» a varios países y, hace dos años, cerró con Méjico un contrato similar al actual.

■ **Juan Francisco Gil Burgos** ha sido nombrado director del grupo ITT, Productos Electrónicos de Consumo en España, una división de Marconi Española que fabrica y comercializa en nuestro país los productos de consumo de la corporación ITT. Gil Burgos, economista, de cuarenta y seis años, lleva más de veinte trabajando en ITT, donde ha dirigido

diversas divisiones y actividades tanto en España como en el extranjero.

■ La compañía **Puerto Rico International Airlines (PRINAIR)** ha firmado una opción de compra del nuevo avión de **CASA, CN-235**. Esta opción de compra asciende a cinco unidades que serán entregadas al comprador entre 1985 y 1986.

La compañía **PRINAIR** opera ya con los aviones de **CASA, C-212** y el **CN-235** será utilizado en su día en las rutas que opera esta compañía en el Caribe y para abrir nuevas líneas. El **CN-235** sustituirá en **PRINAIR** a los **Convair 580**.

Cuidar encinas y veranos

LAS cosas son así. Y a veces hasta los poetas aciertan. Pero quizá sea conveniente echar las campanas a vuelo precisamente en este mes en el que las gentes han decidido pasar las vacaciones en el mar o en la montaña y cumplir con el rito de la despreocupación. En septiembre, es decir, mañana, a la vuelta de la esquina, hablaremos, dicen. Los que supervivimos en la capital bastante tenemos con apaciguar los rigores del estío, y Dios nos libre de caer en la tentación del desánimo y del pesimismo, como acaba de decir en una más de sus bienintencionadas recomendaciones el **Rey Juan Carlos**. La situación económica se crea también cada día. No es un puro trámite que se deja pasar. Queremos decir que son muchos, todos o casi todos, los españoles que desean ver cumplidas las optimistas previsiones, nada exageradas por cierto, del ministro señor **Boyer**. Si la tasa de crecimiento del **PNB**, ha dicho en Palma de Mallorca, alcanza el 2,5 por cien se puede garantizar la creación de 500.000 puestos de trabajo en los dos primeros años del Gobierno socialista. Si se consigue una tasa de crecimiento del 3 por cien podrá cumplirse la promesa electoral de crear 800.000 nuevos empleos en cuatro años. Hará falta cohesión, prudencia y acierto, que son igualmente tres invitaciones del Rey al Gobierno para que desarrolle su programa. A estas alturas no es aventurado decir que hacemos un nuevo esfuerzo, no digamos histórico, sino de los que hacen época o la economía española no tiene remedio con los cantables que hoy por hoy se ofrecen.

Es suficiente con repasar las magnitudes macroeconómicas que se barajan en los distintos organismos o asociaciones y las que se certifican en otros países —menos inflación, menor paro, mayor crecimiento— para comprender cuán largo y arisco es el camino a recorrer. Una breve y casera encuesta a hombres que saben mirar al horizonte —empresarios, ejecutivos, obreros, financieros— permite decir que son muchas las buenas intenciones y más aún los desos de salir de la crisis, pero respetables las incertidumbres.

ASI que hoy, lunes, 8 de agosto, día de San Cayetano, con un nivel de consumo de bienes duraderos a la baja, con las inversiones esclarecidas, la cartera de pedidos en baja y el «stock» de productos terminados en alza, según informa Confemetal, con el ahorro en números rojos y las peticiones de créditos privados no muy boyantes, los españoles desean, según la encuesta casera apuntada más arriba, que las previsiones turísticas se cumplan —en número de visitantes y en divisas—, que parece que sí; que el dólar se tome un respiro; que la promoción de empleo no se quede en agua de borrajas y que acertemos a la hora de enjuiciar y ahorramos, otra vez, los planes de reconversión, de reindustrialización —Sagunto, Cádiz, Asturias, Cataluña, País Vasco y las dos Castillas, por favor—, al establecer un saneamiento financiero de las empresas públicas —Iberia, Ensidesa, Seat—. Y al redactar el nuevo plan energético que estará en las Cortes a finales de año. Necesitaremos muchos kilovatios, incluso los de energía nuclear, que, con todos los respetos a opiniones ajenas, y dicho sea de paso, no han producido hasta ahora ni una sola víctima en todo el mundo. Ni en la URSS, ni en Francia, ni en los EE. UU., ni en la Gran Bretaña, ni en Bélgica, países todos líderes en centrales nucleares, con el problema, en estudio y vías de solución, de los residuos radiactivos de los que hablaremos otro día.

LA reforma de la Seguridad Social es otro gran tema en la agenda del Gobierno que preside Felipe González. Lo ha subrayado en Palma de Mallorca el ministro señor **Almunia**. A los empresarios que se acogen cada día con mayor celeridad al compromiso de pago aplazado de las cuotas, a los pensionistas y a los currantes que cotizan, se les nublan las perspectivas.



Julio Calleja y José Ramón Lasuén

En fin, que los veraneantes se atenen bien los machos y recobren energías en los cuarenta días mal contados que faltan para que el otoño se desperece. Por cierto que en Madrid no lo hacemos mal del todo. La crisis parece saltar del Tajo al Guadalquivir. En un solo año los madrileños consumieron 105 millones de kilos de carne; 1.000 millones de frutas y hortalizas, y 106 millones de kilos de pescados y mariscos. Toquen madera.

ADEMÁS de las cuentas del INI, referidas al año 1983, que publicamos en la edición anterior, nos dicen en atenta y documentada carta que el INI perdió el año pasado, 134.000 millones de pesetas, es decir, un 26 por cien más que en 1981, y 32.000 millones más que los previstos. Y eso que las ventas aumentaron un 23 por cien, los salarios sólo el 10 por cien, si bien los gastos financieros se elevaron un 26,5 por cien. En cuanto a las cifras de 1983, digamos que en esta segunda mitad del año los ingresos cunden más. Se venden más automóviles, viajan más gentes en Iberia. También hay que pensar en las empresas deficitarias que el INI se vio obligado a administrar: la Babcock, Altos Hornos del Mediterráneo, etcétera. Ahora, por ejemplo, la creación del «holding» eléctrico del INI en torno a Endesa puede resolver el futuro de Enher. Primo González se pregunta si lo que es bueno para el INI es bueno para la Empresa Nacional de Electricidad. Al comprar acciones de otras empresas el INI allegará más de 30.000 millones.

NOMBRES y apellidos. Me dicen que **José Ramón Lasuén** revitaliza su posición en las filas de Alianza Popular. Un cerebro estratégico que debe ser, al menos, oído. Por el bien de todos. Que **Mariano Rubio** subgobernador del Banco de España se las ve y se las desea para vender los activos del Fondo de Garantía de Depósitos, que suman más de 100.000 millones de pesetas; que a **Javier Ruiz-Ogarrío**, ex director general de la Empresa Nacional del Aluminio y nuevo administrador general de Rumasa, contabilizará un sueldo de 14 millones de pesetas; que **Julio Calleja** pasará a ser el presidente más importante del sector eléctrico; que **Viajes Meliá** es la agencia líder del sector, seguida de viajes Ecuador, y que **Andropov** propugna la necesidad de reformar en la URSS el sistema de economía centralizada. Que **Puente Cultural**, de momento, no suspende sus actividades, y que **Publidis** se encuentra en dificultades financieras con TVE. Las deudas pueden superar los 1.000 millones de pesetas. **Paul Volcker**, presidente de la reserva federal alemana, cree que las intervenciones en los mercados de cambios, frente al dólar, sólo son una medicina a corto plazo, y no sirven de nada si no van acompañadas de políticas adecuadas.

AYER no más por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria. **Manolo Alcántara** nos regalaba estos versos en las jambas del parador: Antonio, buen amigo, están en paz tus campos castellanos. Si pudieras venirme aquí conmigo a cuidar encinas y veranos. Todo es economía.

Orestes SERRANO



Intereses de Obligaciones

A partir del próximo día 1º de septiembre, se abonarán las cantidades líquidas que se indican, tras deducir la retención a cuenta de los Impuestos sobre la Renta de las Personas Físicas o Sociedades, correspondientes a los siguientes cupones:

Nº 25. De las obligaciones al 8,8068%, emitidas el 18 de marzo de 1971 que representan las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indican:

Serie	Cantidad de títulos	Líquido por cupón
A	304.000	193.750
B	152.000	387.500
C	60.800	968.750
D	30.400	1.937.500
E	15.200	3.875.000

Nº 23. De las obligaciones al 8,2386%, emitidas el 11 de abril de 1972, que representan las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indican:

Serie	Cantidad de títulos	Líquido por cupón
A	414.000	181.250
B	207.000	362.500
C	82.800	906.250
D	41.400	1.812.500
E	20.700	3.625.000

Nº 8. De las obligaciones al 12,75%, emitidas el 13 de septiembre de 1979, que representan las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indican:

Serie	Numeración	Líquido por cupón
A	1 al 150.000	267.750
B	1 al 135.000	2.677.500

Nº 2. De las obligaciones al 14,25%, emitidas el 29 de octubre de 1982, que representan las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indican:

Serie	Numeración	Líquido por cupón
A	1 al 20.000	2.992.50
B	1 al 20.000	2.992.50
C	1 al 20.000	2.992.50
D	1 al 20.000	2.992.50
E	1 al 20.000	2.992.50
F	1 al 20.000	2.992.50
G	1 al 20.000	2.992.50
H	1 al 20.000	2.992.50

El pago de los precitados cupones se efectuará en cualquiera de las entidades enumeradas a continuación en sus sucursales, filiales o agencias:

Banco Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander Valencia, Zaragozano, Atlántico, Intercontinental Español, Galicia, Andalucía, Exterior de España, Vizcaya, Financiación Industrial, Barclays, Castilla, Central, Popular Español, Bankuniión, Sabadell, Comercial Transatlántico, Banca Catalana, Banca March, Banco de la Pequeña y Mediana Empresa, B.N.P. España y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Los referidos Bancos y la citada Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 20 de julio de 1983

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA



CULTURA Y OCIO

Fellini, Berlanga, Kurosawa o Eisenstein concibieron guiones cinematográficos que nunca llegaron a realizarse

Las películas que nunca veremos

Dicho de otro modo, son más, muchas más, las películas que nunca veremos que las que llegan a brillar en las pantallas. Aquellas que consideramos «de autor», que es lo mismo que decir que exigen además que muchos se plieguen al ensueño y la voluntad de uno, el director, son todavía menos.

A Carlos H. Knapp se le ha ocurrido, después de una reveladora experiencia vivida con un guión propio, reunir en un volumen (1) varios proyectos de películas que por muy distintas razones no fueron y seguramente ya nunca serán filmadas.

La nómina de sus directores —Fellini, Berlanga, Watkins, Lester, Resnais, Kurosawa y Eisenstein— confirma otro lugar común hablando de cine, que «el cine es una industria cuya producción exige enormes inversiones que debe satisfacer múltiples intereses en juego y además garantizar un beneficio al capital», pero sugiere otro no menos real, aunque sí más velado, que «invertir en películas» —sobre todo en determinadas películas que apuestan por muy concretos saltos de la imaginación y la conciencia del hombre— «es extremadamente arriesgado y asombra que alguien quiera invertir dinero en esa aventura».

Como quiera que progresivamente desaparecen del mundo del cine los individuos —capaces, como tales, de asumir riesgos innecesarios— y progresivamente se impone en la industria el dominio de las multinacionales, es cada vez más raro que los cinematógrafos alberguen ciertas películas (aunque la realidad, más terca que los propios hombres que la escenifican, nos depara intermitentemente «eso» que nunca creímos posible ver en un cine).

Marie Seton, colaboradora de Eisenstein, nos cuenta detalladamente, en el libro mencionado, todo lo que concibió el cineasta ruso y no pudo hacer. Entre sus proyectos figuraba una adaptación casi inimaginable de «El capital», de Carlos Marx.

El caso de Federico Fellini

Fellini, para idear «Las mujeres libres de Magliano», partió precisamente de la fascinación que le provocó un libro escrito por un médico psiquiatra y en el que describía, desde un punto de vista nada científico, sino «compasivo, casi monacal» a los internos del manicomio que dirigía y en el que Fellini vivió quince días compartiendo los nada frecuentes, por lo próximamente humanos, modos de tratamiento que aquel médico empleaba con sus pacientes. Pacientes en los que Fellini descubrió —dice— una gran

CONSTITUYE un lugar común decir que el cine es un arte vedado a la individualidad, que en él todo se realiza en equipo. No lo es quizá tanto decir que precisamente por necesitar un equipo —en el que se incluyen no sólo quienes consideramos «creadores», sino también todos los demás cuya labor queda sumida en la película sin adquirir apariencia— es la más frágil de las artes, la que precisa de más circunstancias favorables para que el resultado final tenga, aparte de calidad o valor, mera existencia.



Una escena de Fellini. El cineasta (Marcello Mastroianni) a los pies del productor omnipotente

libertad. «Poder crear y vivir un mundo propio, eso es mucho más que tentador, es seductor. Ver a tanta gente viviendo en esa libertad le lleva a uno al delirio. La locura se convierte en contagiosa. A las dos semanas yo mismo estaba loco. Me sentí enfermo.»

Fellini trajo de allí un relato con el que iniciar una película «en la que podría resumir sus temas más queridos».

No encontró productor.

Los 36 proyectos de Berlanga

De Luis Berlanga, que se mencionan 36 proyectos que no ha podido realizar, frente a las 11 películas que ha llevado a término en veinticinco años de profesión, enumera las razones que frustraron «Fiesta nacional» —un guión coescrito, como le es habitual, con Rafael Azcona—: en primer lugar, la censura; luego, cuando esa barrera perdió sus apariencias oficiales, la negativa por razones económicas —demasiado cara para una industria raquítica— y, finalmente, si

ahora se le ofreciera la ocasión de hacerla, la propia opinión, que no le permitiría conducirla como pensó en un principio.

El proyecto de Peter Watkins y del escritor Bo Melander, titulado «El proyecto atómico» —un falso documental del que puede fácilmente deducirse que la energía atómica está arruinando nuestro mundo y facilita el camino para la consecución de Estados totalitarios—, fue detenido por la presión política ejercida por una nación extranjera sobre las dos interesadas en su realización.

Richard Lester. Una historia que no gustó a nadie

«Rachel Supongo» es un anómalo guión de Richard Lester (al que conocemos por las películas de Los Beatles o por superproducciones como «Los tres mosqueteros» y «Los cuatro mosqueteros» —dos películas producidas como si fueran una— y, más reciente-

mente, «Supermán II» y «Supermán III») y del escritor Charles Wood (que ha colaborado varias veces con el propio Lester y también con Tony Richardson y Peter Collinson).

Una película especialmente pensada para un momento de crisis en la industria cinematográfica: una sencilla historia de amor, revivida por dos actores ingleses de primera fila, que sólo costaría medio millón de dólares.

«No le gustó a nadie.» Nadie entendió un guión que Lester atribuye principalmente a Wood y que describe como «un trabajo bastante rápido...», casi una corriente de conciencia que salía de la máquina de escribir.

«La sociedad es una flor carnívora», rezaba una pintada del mayo francés. De ahí surgió la idea de Jorge Semprún y Alain Resnais para hacer «Las flores carnívoras», una dramática historia de amor que transcurre en una sociedad futura que emplea como método para frenar la tasa de población «el control de la muerte».

No encontraron productor. Todos se asustaban de la reputación de Alain Resnais, «sus películas nunca tuvieron éxito comercial inmediato».

Akira Kurosawa, la ocasión perdida

La historia con narración más poética corresponde, como le es propio, a Akira Kurosawa.

Ningún productor se negó a financiar su película. Ninguna censura vetó sus razones. Por una vez, quizá por una sola, un descubrimiento de los hombres que redundaba en beneficio de los hombres echaba por tierra un argumento cinematográfico.

Kurosawa escribió «Nieve» «cuando la cosecha en el noroeste de Japón era extremadamente vulnerable a las frías condiciones del clima» y pretendía contar, mediante otra historia de amor, la de la hija de un campesino por un ingeniero agrónomo, un método complicado y fatigoso, pero apropiado para reducir las nieves y proteger así los frágiles granos de arroz. Antes de que pudiera dirigirla, unos botánicos «cultivaron un tipo de arroz que podía resistir a la nieve y al frío».

Se sale de este libro como de un cine, preguntando ¿qué, te han gustado? A mí, personalmente, «Nieve», de Kurosawa, ¡léansela!

(1) «Filmes que nunca veremos». Aymá Editora. Colección Voz e Imagen.

Mariano NAVARRO

Teatro

García Lorca, cine y fox-trot

LA vieja plaza Mayor se encuentra asateada por los refletores de los años veinte. Es el tercer espectáculo que allí monta Antonio Guirau. Antes fueron «El Madrid de los Austrias» y «El Madrid romántico», evocaciones teatrales y ambientales de otros tiempos que ahora desembocan en «Los festivos años veinte». Basta entrar en el recinto de las maravillas —aunque todo aquí tenga un aire popular y hasta improvisado— para encontrarse nada menos que con el teatrillo guñolesco de García Lorca de 1922. Gracia de amores en los que los corazones de

Rosita y de don Cristóbal el de la Porra se entrecruzan con los de Cocoliche y Currito el del Puerto. La magia poética de García Lorca encuentra aquí un antecedente de sus grandes tragedias, de lo que más tarde sería su teatro. La «Tragicomedia de don Cristóbal y la señora Rita» —que este es su título verdadero— nos revierte a reminiscencias infantiles, a la vez que pone ante nuestros ojos el encanto de la comedia del arte italiana. Colorido y humor, canciones y persecuciones que terminan con la muerte del feroz don Cristóbal y la liberación de Rita. Al espectáculo se le ha

dotado de una gran movilidad, con rápidos cambios de decorados y la introducción de algunos personajes que ayudan a completar el ambiente andaluz de la obra. En poco más de media hora el tinglado guñolesco narra la historia completa que se propone. Y el público abandona el recinto tan burbujeante como si hubiese tomado mucha gaseosa con limón, alegre y abierto para otras sorpresas.

Y éstas vienen inmediatamente, porque en la plaza Mayor no se da pie para la pausa. En el recinto adjunto se encuentra el Salón Doré, con su orquesta, sus can-

tantes y sus bailarines. Rizo de saxofón para el fox-trot, rizo de bandoneón para el tango, rizo de trompeta para el blues o larga cabellera de violines y piano para las romanzas de las zarzuelas que siguen a los cuplés para redondear un tiempo que se pone a bullir en el recuerdo de los asistentes. Las canciones se desarrollan entre textos informativos de aquellos años un poco locos. El público se divierte, que es a lo que ha venido. Pero la cosa, en esta plaza Mayor no termina ahí. También está el salón del cinematógrafo —así se decía—, con Charlot y el Doctor Mabuse,



Espectáculo al aire libre en la Plaza Mayor, al gusto de los madrileños que se quedaron en su ciudad

con René Clair y Buñuel, con Fritz Lang y Gloria Swanson. Cine cómico y cine de vanguardia. Cine teatro y canciones que nos

sitúan en la encrucijada de un tiempo pasado y rutillante. Es el verano de los espectáculos sin techo.

Pablo CORBALAN

Teatro

En julio. a los ochenta y cuatro años de edad

En la muerte de Georges Auric

CIERTAS cosas que casi pasan inadvertidas cuando nos hallamos sumidos en el trabajo cotidiano y tenemos información de lo que pasa, se perciben mejor al regresar de las vacaciones. Al término de esos días en blanco, nos enfrentamos, de modo más violento, con algunos sucesos, generalmente desagradables.

El más inquietante es el continuo goteo de la muerte. Rara es la vuelta de una discretamente prolongada ausencia sin la triste nueva de una desaparición irremediable.

En julio ha fallecido el músico francés Georges Auric, nacido en Lodève (Hérault), el 15 de febrero de 1899. Tenía, pues, ochenta y cuatro años de edad.

Formado en la Schola Cantorum de París con Vicent d'Indy, se movió desde muy joven en el círculo de Erik Satie, incorporándose como autor, en 1919, al célebre grupo de «los seis» (Milhaud, Honegger, Poulenc, Tailleferre y Durey), junto al cual estuvo siempre Jean Cocteau. Personalidades artísticas bien diferentes habían reaccionado unidos frente a la densidad cromática wagneriana, el expresionismo germánico y el expresionismo de Debussy.

Querían una música de textura clara, una música fácil, sencilla, humorística, sin problemas ni angustias. Y, sin duda, Auric, junto a Poulenc, fue quien alcanzó esa meta con más frecuencia. Hacia 1930 Auric era conocido como autor de ballets cómicos y

ligeros para Diaghilev, alguna música incidental, piezas para piano y canciones. Aunque recibió inevitablemente las influencias de Stravinsky (era uno de los pianistas en el estreno de *Las Bodas*), había mostrado ya cualidades melódicas y un lirismo más sencillo y flexible que el del genio ruso. Sin embargo, seguía siendo tenido por un autor de musiquilla de cabaret más o menos compleja.

A partir de la citada fecha, Auric dio un giro importante con su gran *Sonata en Fa mayor*, hacia una música más seria y reflexiva, mejor trabajada en lo contrapuntístico, más honda e interiorizada.

Fueron naciendo algunas obras maestras en el campo del ballet, en especial, ese gran paso a dos coreografiado por Massin, titulado *El pintor y la modelo*, y *Fedra*, que protagonizó Tamara Tumanova.

Con otro ballet, *Camino de luz*, escrito el año 1951 en la Costa Brava española, Auric inicia una tercera época, en la cual coexisten tonalidad, atonalidad y experimentación serialista.

Para el aficionado al cine, Georges Auric es el autor de partituras inolvidables, algunas de tanto valor dramático como *El eterno retorno*, *La bella y la bestia* y *Orphée*, de Cocteau; *Lola Montes*, de Max Ophüls; *El misterio Picasso*, o *Moulin Rouge*, cuyo inspirado vals dio la vuelta al mundo.

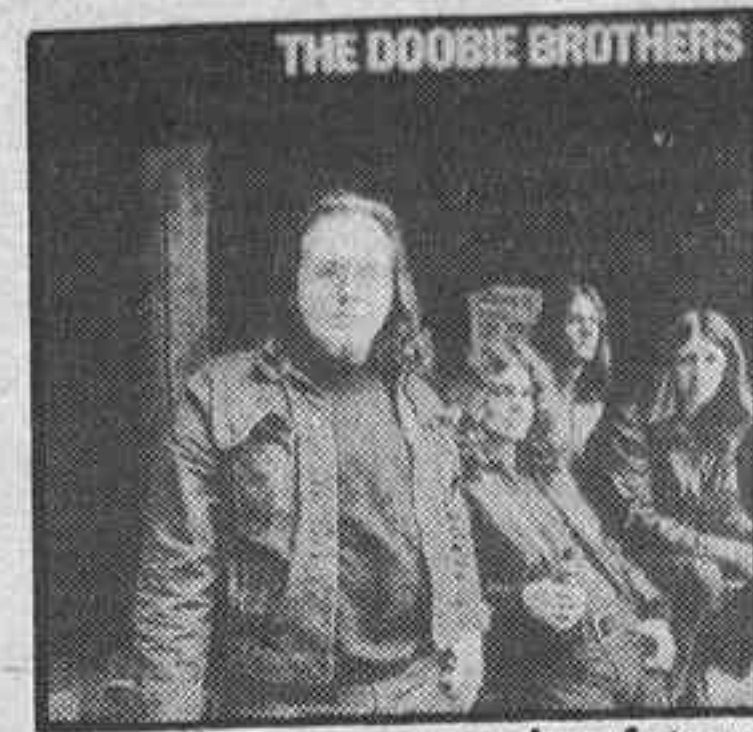
Andrés RUIZ TARAZONA

Pop

Adiós, Doobie Brothers

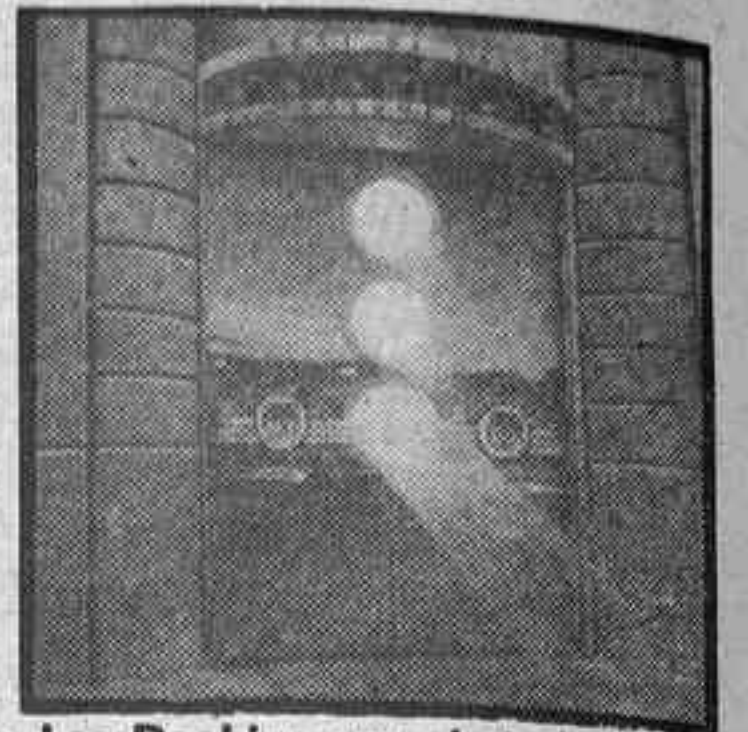
DUDE si escribir o no este comentario sobre los Doobie Brothers. Siempre es mejor llegar a más público. Y lo primero que me pregunto cuando tengo un disco en mis manos para hacer la crítica es cuántos ejemplares del mismo se van a vender. Los Doobie Brothers son un grupo poco conocido aquí, pero su trascendencia musical es tan grande que me sentí obligado objetivamente. Porque la mejor música no es precisamente la que alcanza a más audiencia. El proceso desde que se graba un disco hasta que lo compra el oyente es tan complicado y depende de tantas cosas —promoción— que no cabe aquí extenderse en ello.

Acaba de aparecer el doble álbum en directo «Farewell Tour» que como el propio título indica es la recopilación de varios temas pertenecientes a la última gira, la de despedida, de los californianos Doobies. Diez años separan las dos fotografías que presentamos, 1971-1981. Y de los cuatro miembros que aparecen en la de la izquierda al fundar el grupo en San José, sólo uno queda



Diez años separan ambas fotografías. Los Doobies, uno de los mejores grupos de Estados Unidos

en la de la derecha, el octeto último que grabó este «Farewell Tour». El es Patrick Simmons. En total fueron 14 músicos los que pasaron por la banda en una década, y ocho los discos que publicaron. Las dos canciones más famosas y que también tuvieron su repercusión en España fueron «Long train running», que hace poco hubo quien la versionó pésimamente para disquetes y «What a fool believes» que fue número uno en casi todas las listas del mundo, precisamente cuando Tom Johnston, el considerado líder, había abandonado la banda por incompatibilidad de estilo con el nuevo miembro, Michael McDonald, que al final se convirtió en colider junto a Simmons. Tanto McDonald como Simmons y



Johnston tienen sus respectivos elepés en solitario.

«Farewell Tour» contiene temas perfectos de instrumentación en inspiración con siete voces que se alternan; son canciones diferentes a las grabaciones originales, cosa que es de agradecer. Lo que más siento es no haberlos visto.

A partir de ahora habrá que conformarse con los distintos trabajos individuales de cada «doobie», ya sean discos propios o producciones. Reciente es el elepé «Arcade», de Patrick Simmons, o las producciones de Michael McDonald para Ami Holland, o Jeff Baxter, o John McFee, para Livingston Taylor o Tim Goodman, respectivamente.

ALCANDA

Si su furgoneta sólo sirve para cargar.

Si su furgoneta sólo corre sin carga.

Si en su furgoneta sólo la carga va cómoda.

Le damos, como mínimo,
65.000 pts.
por su vieja furgoneta.

Cambie a Seat Trans



La Seat Trans no es una furgoneta convencional. Responde a las exigencias de hoy. Más capacidad de carga, menor consumo, mayor maniobrabilidad y superior estética.

Venga a los concesionarios de la Red Seat. Descubra lo bonito de la Seat Trans. Su fuerza y ligereza. Su comodidad y resistencia. Su capacidad y economía. Su dureza y elegancia.

Renúvese. Traiga su vieja furgoneta. También admitimos su coche usado para que cambie a Seat Trans.

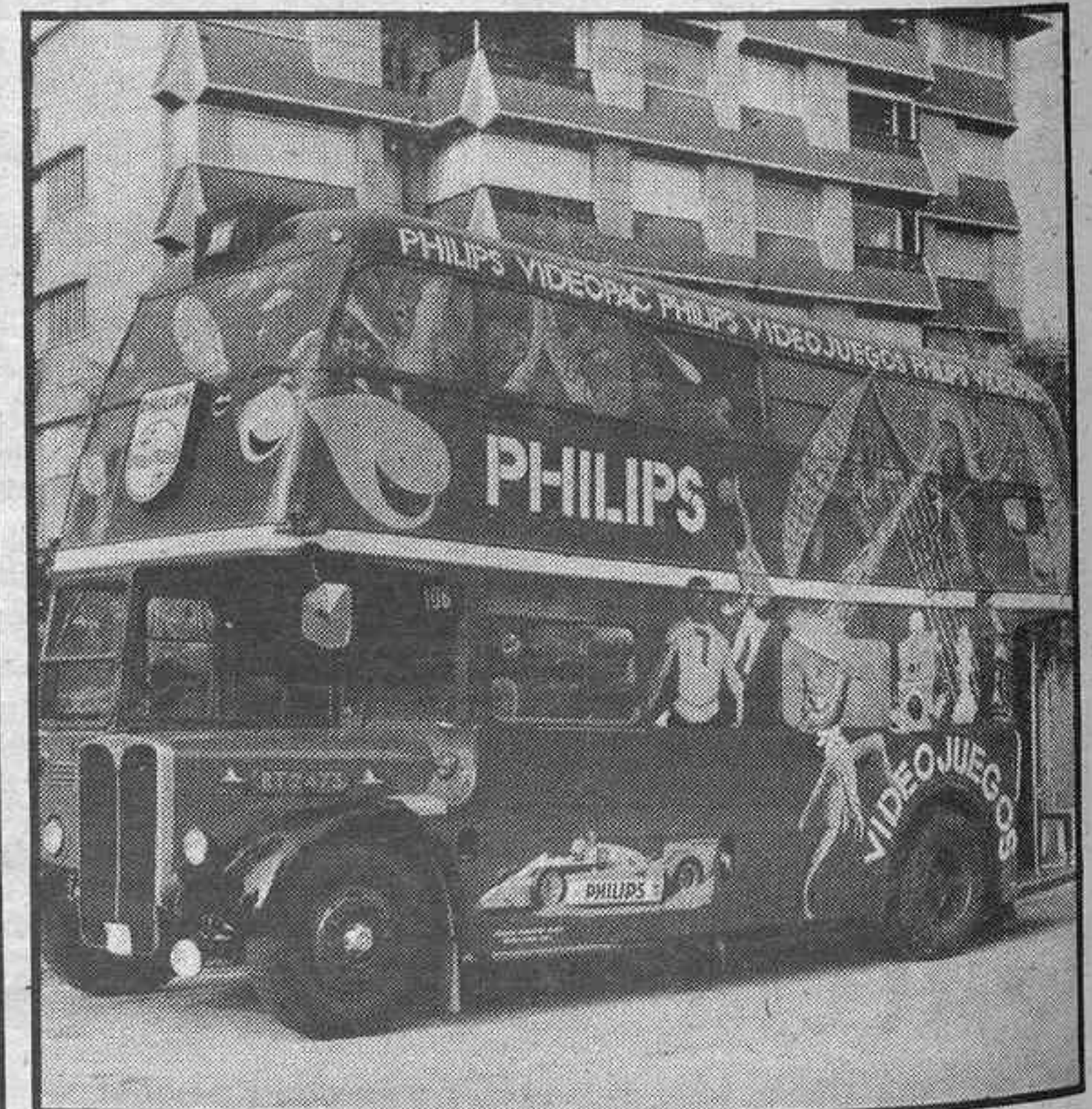
Para dar opción a todas las peticiones de cambio, ampliamos esta oferta hasta el 31 de Agosto.

SEAT Trans
Lo bonito es su dureza.

Red Seat. La garantía más fuerte.



El autobús de los «videojuegos»



El autobús PHILIPS está recorriendo las provincias españolas desde el pasado mes de junio y terminará su viaje de exhibición a finales de noviembre. En su interior están los últimos adelantos logrados por PHILIPS en el amplio mundo de los «videojuegos». El paso del autobús por Barcelona coincidirá con la celebración de SONIMAG para solaz, diversión y asombro de todos los públicos adictos a los «videojuegos». Es algo así como un mensaje itinerante para dar a conocer la última palabra y la última imagen —la última conquista— en esta nueva forma de entretenimiento. La decoración exterior del autobús invita a ver cuanto en su interior se exhibe. ¡Pasen y contemplen!

¡DINERO RAPIDO!!

Nuestros queridos clientes disponen en estos momentos de diversas cantidades (entre los 10 y 50 millones de pesetas) para su inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias. Estando las escrituras en perfecta regla, rapidísima tramitación. ¡¡COMPRUEBENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58, 1.º

Teléfono 435 28 00

Segunda lectura

«Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda», de Carlos García Gual

¿De dónde arranca esa fascinación del lector ante las historias de series que, aun siendo de su misma piel, viven en muchos arcanos e imposibles? ¿A cuál de sus prodigios o de sus milagros se debe tan generalizada aceptación? ¿Qué tienen, en fin, la «Iliada» o los libros de la leyenda artúrica, salvando las distancias, que no tenga Balzac?

Son esas preguntas que podrán contestarse con mayor conocimiento de causa si se lee el libro de Carlos García Gual «Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda»; un título que parece hacer voluntaria gala, con su extensión, de la desmesurada longitud que tanto en el tiempo como en el papel escrito alcanzó —y alcanza, que aún estamos en ello— el mito bretón.

Se entretiene Carlos García Gual en el seguimiento histórico y literario de las leyendas del... no se sabe qué tipo de personaje en realidad, si caudillo guerrero o comandante en jefe, pues rey, parece que

no; y tras declarar su intención de ir construyendo el mito como lo fueron construyendo los siglos, paso a paso, procede a darnos noticia y comentario de cada una de las etapas y principales versiones por las que habrían de atravesar los nunca últimos ni exactos sucesos de la historia.

Al principio se trata tan sólo de unos renglones en los anales de un monje, de relatos que los bretones se cuentan unos a otros porque Arturo es el héroe nacional, la esperanza bretona, que dice García Gual. Pero cuando la leyenda salta a la literatura —curiosamente, como se nos cuenta— en un fantosísimo libro que se dice de historia, la «Historia Regum Britanniae», se desatan las plumas de los compiladores y corregidores del mito, y cada uno lo hace, claro, desde su propio mundo, desde sus particulares circunstancias y criterios estéticos.

En la corte de Enrique II, tan cultivado y exquisito él, siempre rodeado de artistas y cantores, se convierte en historias galantes de caballeros que hacen torneos y van en

busca de aventuras y damas que les ponen gentilmente las armas y son salvadas de mágicos raptos. Más tarde, los monjes de La Vulgata introducirían toda una carga mística y religiosa y es que la era del gótico, de la búsqueda y elevación espirituales, llegaba. Casi toda la Europa occidental contribuyó a la creación del mito. Holandeses y alemanes, incluidos. Un mito que quedó rematado en su primera etapa por sir Thomas Malory, quien, allá por el siglo XV, construyó con todo ello un relato de magnífica narrativa. Pero la curiosidad renacería centurias después y aun novelistas de nuestro tiempo se han apasionado con él.

Está claro que Arturo y su historia supieron adaptarse a los rumbos de la posteridad. Batallas, galanterías, prodigios, magia, ascetismo... de todo ello se recubrió la aventura, en su momento, para ganar el corazón, y la cabeza, de los lectores. Y casi siempre lo consiguió. Por cuál de todas esas facetas nos encanta todavía a los del siglo XX es cuestión que, como decíamos

CARLOS GARCÍA GUAL
HISTORIA DEL REY
ARTURO Y DE LOS
NOBLES Y ERRANTES
CABALLEROS DE LA
TABLA REDONDA •
ALIANZA EDITORIAL



antes, se podrá descubrir más claramente gracias a este libro.

Ana SALADO

Convocado por el Ayuntamiento de Madrid

Premio de pintura Cristóbal Colón

El Ayuntamiento de Madrid ha convocado el premio Cristóbal Colón de Pintura, en su primera edición, dotado con cinco millones de pesetas y destinado a los artistas iberoamericanos.

La creación de este premio, patrocinado por la Fundación Banco Exterior, con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana, es fruto de la Declaración de la Década del Descubrimiento, emitida por la primera asamblea de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (Madrid, octubre de 1982), para ser otorgado cada año a aquellas personas que se distinguen en pintura, escultura, novela, teatro, música, investigación teórica, ciencias aplicadas, ensayo e historia.

Con este premio, la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas desea contribuir al enaltecimiento de las artes y de las ciencias, al tiempo que conmemora la década que ha de culminar el 12 de octubre de 1992, fecha del V Centenario del Descubrimiento de América, hecho este de los de mayor trascendencia en la historia de la humanidad al haber perfeccionado, ante la conciencia e inteligencia de todos los hombres, la unidad de su hogar universal.

En su primera edición el premio Cristóbal Colón estará dedicado a la pintura y a él podrán concurrir los artistas iberoamericanos, cualquiera que sea su lugar de residencia.

La participación de estos artistas, que podrán presentar sólo una obra, realizada a partir de 1980 y que

no haya sido presentada en ningún otro concurso, se hará a través de las comisiones de selección constituidas en las siguientes capitales: Bogotá, Buenos Aires, Caracas, La Habana, Lima, Lisboa, Madrid, Méjico, Río de Janeiro, San José de Costa Rica, Santiago de Chile y Santo Domingo.

Cada comisión de selección deberá seleccionar un máximo de diez obras de cada uno de sus correspondientes países.

Los pintores de los países iberoamericanos no citados anteriormente y los no residentes en los países de origen podrán participar en el certamen, previa selección de su obra por la comisión constituida en Madrid por cinco expertos en arte actual en Iberoamérica, a la que deberán remitir, antes del 15 de diciembre de 1983, diapositiva en color de la obra con la que deseen concurrir, título, dimensiones, biografía, etcétera.

Las obras no podrán exceder de los dos metros, en ninguna de sus dimensiones. Deberán enviarse enmarcadas o protegidas por una varilla e identificadas con un título, fechadas y firmadas.

Con las obras seleccionadas, que podrán pertenecer a cualquier corriente o tendencia plástica actual, se celebrará, una vez entregado el premio, una exposición en las salas del Centro Cultural Conde Duque y se editará el correspondiente catálogo.

La entrega del premio Cristóbal Colón de Pintura 1983 se celebrará el 15 de mayo de 1984, en la ciudad de Madrid.

Bodegoncillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

De aventuras y otras ilusiones

«Marco Polo: Libro de las maravillas». Ediciones Generales Anaya. Traducción, apéndice y notas, Mauro Armiño

LOS viajes de Marco Polo como el mismo protagonista han sido de los más nombrados a la hora de relatar la aventura del hombre por tierras remotas desconocidas y hasta míticas. Aunque a más de dos siglos de distancia no creo que la aventura de los descubridores de tierras americanas, de los explotadores de sus vastas lejanías de los que nos han dejado constancia las crónicas de Indias, quede en deuda con ninguna hazaña de esta índole. Y quizá no son tan mentadas, pero hay una circunstancia común. Marco Polo es nombrado como el viajero casi por excelencia; sin embargo, su propio testimonio es poco conocido, o no tanto como debiera serlo. En cuanto a los cronistas de Indias parecen quedar relegados al ámbito de historiadores y especialistas. Sin embargo, creemos vivir en una época que se interesa por la aventura, por la magia de las realidades insospechadas. Por eso es más de estimar una buena traducción directa del libro de Marco Polo como ésta que nos ofrece Mauro Armiño, directa e íntegra del original francés; la edición muy cuidada está ilustrada con mapas, miniaturas, grabados, y códices de los siglos XII al XVII.

La primera maravilla que nos ofrece el libro es la de llegar con los medios de la época desde Venecia hacia los límites de Asia, pero después esperaban a Marco Polo y a sus lectores infinitas sorpresas. Un viaje hoy a la Luna ofrece menos riesgos que el que Micer Marco realizó en compañía de su padre y tío Micer Nicolo y Micer Mafeo. Como hace constar Mauro Armiño en el apéndice del libro el hombre que escribe para contar sus hazañas y aventuras carece paradójicamente de biografía. Dará cuenta de tantas cosas vividas que parece olvidar su propio protagonismo. Pero quizá esto sea circunstancia común a la gran aventura.

Si ya la noticia del viaje puede justificar el título del libro, algunos hechos que se nos presentan como reales y ocurridos nos sitúan a veces en el campo de la magia. Como la maravilla de la montaña que hizo moverse la plegaria del cristiano para salvar a la comunidad de las iras del califa. Ejemplo de cómo empalman realidad y ficción en todo este asombroso relato. Porque de las descrip-

ciones y noticias todo lo que ven los ojos del viajero no podemos responder, pero hemos de aceptarlo como válido, como testimonio al que no tenemos otro que oponer. Los que puedan venir de tiempos posteriores ya no son comparables, ya pertenecen a otro mundo.

En los apéndices Mauro Armiño parte de los siglos oscuros de la Edad Media, situando en el siglo XI el punto de partida de un proyecto de mundo occidental. Desde aquí seguirá, desde el acontecimiento de Las Cruzadas, toda la sucesión de hechos que desde la inicial idea religiosa condicionaron factores políticos y económicos. Las Cruzadas con sus casi dos siglos de lucha no habían pasado de escritos fugaces. La presencia de los mongoles, su enfretamiento con los poderosos países árabes abre una esperanza. El mismo papado trata de cultivar relaciones con ellos. He aquí la situación, el marco histórico, de lo que Mauro Armiño define como la aventura «más maravillosa jamás contada».



Mundo científico

El número 27 de la revista «Mundo Científico», versión castellana de «La Recherche», correspondiente a los meses de julio/agosto, está dedicada al tema de «La revolución de las imágenes». Enfocado el tema desde una diversidad de perspectivas, dadas sus múltiples implicaciones, se mantiene, no obstante, dentro de una unidad de tratamiento. En primer lugar, se presentan las nociones históricas, físicas, biológicas necesarias para su comprensión dentro de un conjunto orgánico. Se le enfoca a continuación en campos de distintas ciencias, para pasar a aspectos más prácticos y cotidianos de la «revolución icónica». Otros interesantes aspectos del tema se enfocan a continuación, algunos con objeto de informaciones inéditas.

Dentro de la calidad que siempre científicamente tiene la revista, también en el terreno de los datos que aporta, este número especial merece destacada atención.

Premio Fernando Rielo de poesía

La Fundación Fernando Rielo convoca el III Premio Mundial Fernando Rielo de poesía mística.

Al premio, dotado con 600.000 pesetas y publicación, podrán optar las obras escritas en español (o traducidas), inéditas, de 600 a 1.300 versos, presentadas por triplicado, mecanografiadas a doble espacio, haciéndose constar título, nombre del autor, dirección y teléfono. Los originales deberán enviarse antes del próximo 12 de octubre a Fundación Fernando Rielo, calle Jorge Juan, 102, 2.º B. Madrid-9.

Alacena

Galicia I

PARECE lógico, en este mes de agosto, hablar de una de las regiones de España, donde el clima es más amable, especialmente en las Rías Bajas, y donde puede disfrutarse de una temperatura ideal si la comparamos con los calores de Madrid.

Galicia, gastronómicamente hablando, está en plena evolución. Los restaurantes pretenden superar una monótona carta de mariscos, que durante el verano, además, no están en condiciones óptimas, para entrar de lleno en una cocina de guisos y preparaciones, en las que, además de los pescados, intervienen ya las verduras y las carnes.

Poco a poco, especialmente algunos establecimientos, se sitúan en vanguardia y tratan de ofrecer al visitante una cocina acorde con los nuevos tiempos. Para ello, Galicia tiene una gran ventaja, puesto que su forma de comer tradicional tiene mucho que ver con lo que hoy llamamos «nueva cocina». La importancia de las materias primas, el uso y abuso de los vinos blancos jóvenes, la simplicidad y la sencillez, la falta de mantequillas y cremas, son características habituales de la cocina de siempre en Galicia.

Lo que más se echa de menos es una mejor instalación en los restaurantes e incluso, a veces, una mayor higiene y, en todo caso, un servicio más profesional. Pero también, en estos aspectos, se observa una evolución positiva de los restaurantes gallegos.

En los últimos días he tenido la oportunidad de comer en siete grandes establecimientos de Galicia, la mayoría de ellos situados en la provincia de Pontevedra, con la excepción de Casa Vilas, de Santiago de Compostela. El resumen es francamente positivo. Tras Cataluña y el País Vasco, la comunidad autónoma gallega empieza a «descubrir» la importancia de la gastronomía como expresión cultural de un pueblo y, poco a poco, se incorpora de lleno al deseo de mejorar la restauración, no sólo como factor cultural, sino también como elemento importante de una oferta turística. El gran periodista Jorge Víctor Sueiro tiene mucho que ver en esta «revolución».

Para mi modo de ver, Chocolate, en Villajuan, entre Villagarcía de Arosa y Cambados. Tel.: (986) 50 11 99, es, actualmente, la mejor cocina de Galicia. El restaurante tiene que mejorar en instalación y en servicio, pero la cocina, con los ingredientes vascos que aporta la mujer de Chocolate, es francamente buena.

He aquí nuestro menú. Para empezar, dos excelentes empanadas, una de maíz con berberechos, y otra de trigo con mejillones. Las dos de primera calidad. Después, uno de los platos «estrella» del restaurante: unas almejas a la marinera en que la salsa se convierte casi en un «consomé», perfecta de ligereza, que aumenta el sabor de la almeja y permite saborearla al máximo. Luego, otro gran «invento» de Chocolate: una falsa «menestra», combinado de verduras, «crocantes», perfectamente preparadas, jugosas y sin una gota de grasa. Unos muy buenos «chipirones en su tinta con arroz blanco», suelto, acompañamiento ideal para los chipirones. «La merluza a la gallega», muy bien la salsa, en la famosa «ajada», y, al menos para mi gusto, demasiado hecha. Para terminar, una de las mejores «chuletas de buey» que yo he tomado en mi vida, perfectamente hecha por fuera, casi caramelizada, jugosa, roja y gustosísima en el interior. De postre, una buena tarta casera, comprada en el pueblo. La bodega de Chocolate es una de las mejores de Galicia, y en vinos franceses, una de las mejores de España. Naturalmente, nosotros tomamos vinos españoles. Un albariño de cosechero, blanco y un gran Muga del 73, tinto de Rioja, con la carne y un espléndido oporto del Alto Douro del año 70, con el postre. En resumen, de sobresaliente para arriba.

ACEDERA



Las mil y una de Ruphert, contadas por Marichu de la Mora

Dispersión general



ANIMADOS los alrededores de la capital, y no digamos del Casino, con triunfo repetible de Jenny Yada. Verdad que las terrazas incluso con modesta horchata más entretenidas que lamentable espacio en TV sobre el tema. ¿Dónde está la imaginación hispana? Que de eso, TV e imaginación, sabes tú un rato, Ruphert. Y dices que tu candidato próximas elecciones señor Camuñas. Aunque de verdad lo que te gustaría sería presidente-artista. Tipo Reagan o señoras primera y segunda de Perón. Ciertamente algunas (artistas) están desperdiciadas. Véase el caso de la única Bibi Anderson que no sabemos cómo no se la «rifan» para los «spots» publicitarios en lugar de pagar millones por unas anodinas extranjeras que «no nos dicen nada». No me gusta manera última de peinarse Mari Trini. Decae la muchacha. Se echa de menos tu «golpe de peine». Y en cuanto respires de unos días de descanso, carrera hacia Méjico para peinar a ese gran artista José José, número uno de cantantes del país. Como un Julio Iglesias, pero en más. Que no está contento si tú no le «tratas» como hiciste durante tiempo con Fellini, que cada dos por tres estabas en Italia. Y siempre atareado con tu nuevo piso, al que darás los últimos toques en las vacaciones cortas que tomarás el 12 de agosto. Aunque creo que deberás peinar, incluso durante ellas, a más de una novia de «sociedad». Y luego hablan de crisis. No será de amor. Cuenta un pajarito que ese gran peluquero Fausto de inspiraciones «reales» ha sido condecorado. Bien se lo merece. Genial y modesto, que ya es buena y rara combinación. Más de una calva «sufrirá» del sol, pero las hay muy «dignas», ejemplo, Sainz de Robles o incipiente Stampa, abogado de moda. Cualquiera día darás consejo de «cómo llevar con elegancia la calva». Dices que para todo tienes tiempo en tu escapadita a Marbella, Sotogrande, etcétera. Encuentras animación, pero no tanta. Es la crisis. Y un poco «repes» los nombres de siempre. Se echa de menos al bullicioso, «siempre noticia», Jaime de Mora. Se esfuerza con mérito príncipe Hohenlohe. Busca nuevos horizontes Regina. Se enseñorean los del turbante. Aunque no siempre es oro lo que reluce. Estreñan estancia Rossi-Bordiu. Se «recibe» mucho en piscinas y mansiones, de muchos millones, particulares. Se «dejan caer», para dejarse ver, algunos famosos. Deborah Kerr, fiel a su Marbella, a su poca simpatía y a su genialidad. Sarita Montiel



Mari Trini



Sarita Montiel

«administra» y prodiga memorias. Muy bien que hace. José Cristóbal Bordiu estrena novia, venezolana, Pilar Arias. Que lo piensen bien, que la familia es propensa a los divorcios y separaciones. Y todo se contagia. ¿No tiene excesiva cabellera la novia, Ruphert? Si viene por Madrid podrías «apañarla» un poco. Lo «español», sin paliativos, tipo «Lolas», la «de la barca», ya repuesta, Gracita Montes y tantas más aseguran sus galas y sus giras. Felicidades. Aunque «priva» el rock. Pero hay gente para todo. Sobre todo si pueden «apiñarse». Verano fresquito en cuanto a ropa. Así no hay manera de que prospere el textil. Habrá que esperar a septiembre-octubre, cuando la confección sabrá tentarnos con los «trapos». Ana Torroja, «pop» ella, nos sorprende porque se sorprende que los «hombres van siempre a lo mismo». No se puede ser tan moderna. Las abuelitas ya lo sabían. Y, Ruphert, ¿por qué no nos das unos cuantos consejos de cuidados capilares para que el «retorno» encuentre a los «principales» en buena forma y buen pelo? Así, Felipe tiene la clase de pelo que le durará toda la vida. Cuidados elementales. Fraga, poco que hacer. Pero que no se alboroten los cuatro pelillos. No hace serio. Ruiz Mateos podría estar a tiempo de «defen-

derse». Contra la calva, se entiende. Verstrynge, como todos los rubios, pelillos finos, pero resistentes. Que no se acalóre. Rosón, más tranquilo y mejor pelo. Morán necesita un buen corte que le permita ir siempre más atusado. Fernando Ledesma, de Justicia, ordenadito, pero un poco arcaico. Necesita corte más moderno. Que para todo hay que estar con su tiempo. Eos que mantienen sus barbas, por algo será. Bien proporcionada en canoso Martínez Zato, de Penitenciarias. Hecho siempre un «dandy» y buena administración capilar el abogado jefe Antonio Pedrol Rius. No necesita de consejos. Se las sabe todas. Las altas finanzas son propensas a la calvicie. Ejemplos vemos todos los días. Consejo: menos cavilar, más optimismo y más interés por la ecología. Buen pelo, bien cuidado y cortado y ejemplo para muchos, Rafael Termes, AEB. Y es que un buen pelo blanco sobre un rostro inteligente es mucha combinación. Solchaga, pasado lo casi peor de Sagunto, sobrevive con buen pelo. No abusar de productos químicos ni alcoholes. Lociones capilares, por supuesto, pero naturales. Y para todos y cada uno, de tu parte, Ruphert, y de la mía: felices vacaciones, descanso y a «echar» buen pelo.

Radio

Agosto en Radio Uno

ESTAMOS en agosto, y eso no hay quien lo pare. Las emisoras de radio, muy al contrario de lo que el madrileño desertor que sale de veraneo cree, no se duerme en sus laureles ni se dedica al «dulce far niente». La radio sigue viva y afanosa, aunque con características distintas al resto del año. Los programas cambian al mismo ritmo que los oyentes y surgen nuevos profesionales que no quieren desaprovechar su oportunidad y echan el resto en sus simples «programillas de verano» con la sana esperanza de acreditarse un lugar en septiembre, cuando comienza la programación seria.

Radio Uno, de RNE, ha confeccionado un programa de verano completo y bien hecho:

«Diálogos en la Magdalena», de 9,00 a 10,00 horas. «Lunes a viernes» es una entrevista que Elvira Huelves realiza desde Santander con las diversas personalidades que intervienen en el curso de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

«36 a la sombra», de 10,05 a 12,00 horas, lunes a viernes, realizado por Maite Acarreta y Alicia Fernández desde Canarias, es un «magazine» veraniego perfecto. Con su insustancia, su poquito de temas serios dignamente tratados y sus niñas —que se adivinan monas—, que desarrollan una coquetería muy «ad hoc» para las horas calenturiantes de nuestro verano madrileño.

Silvia Arlete se ha llevado de vacaciones su «Hoy en España», y nos ha dejado en manos de Agustín Remesal, que desde Valencia, y a través de varias secciones, estimula la imaginación del oyente.

Después de «Area 15», que permanece, porque para eso está bien hecho, un «refrito» de los que merecen la pena: de 16,05 a 17,00, «Entrevista», que pone en antena algunos de los programas ya

emitidos y en los que las personalidades protagonistas han sido, por su amenidad y agudeza, mercedores de una «segunda vuelta».

«5 y siesta de la tarde», de 17,05 a 18,00 horas, acerca al oyente, de la mano de Fernando Poblet y desde Asturias, a los acontecimientos y fiestas de la zona cantábrica, al igual que Constantino Romero hace durante la siguiente hora y desde Barcelona con su «Verano-verano».

No podía faltar en la tarde de Radio Uno el «Directo, directo». Aunque sea disfrazado de «Coloquio» y geográficamente desplazado a un sitio conflictivo, como es el País Vasco. El programa irá dividido en tres tiempos. El primero plantea una tertulia de bar de calle, etcétera; el segundo llevará el tema elegido al estudio, donde dos invitados de RNE, uno desde Madrid y el otro desde Vitoria, darán sus opiniones. El tercer tiempo es de los oyentes, que opinarán, a través del teléfono.

«Tertulia de noche», realizado desde La Coruña, con Manuel Lombao de moderador, pues es... eso, una tertulia.

«Teatro Breve», de 0,30 a 01,00, es otro refrito que nos ofrece espacios dramáticos de distintos géneros, algunos terriblemente aburridos, por cierto, pero, en fin, ¡de todo hay en la vida esa!

Carlos Faraco, que el año pasado nos deleitó con un programa de sobremesa que aún recordamos, se nos ha ido a la madrugada, de 1,05 a 03,00, con una «Dedicatoria» muy especial y muy en la línea de Faraco para charla con personajes históricos, músicos, literatos políticos, etcétera, a los que dedica música y canciones muy especiales.

Resumiendo: el oyente está agradecido, porque no es una programación de «salir del paso», sino una concepción clara y cuidada de la radio veraniega.

ARCO

Video

El bono-video

EL sistema de bonos hace muchos años que está extendido en todo el mundo y prácticamente no ha variado desde su implantación. Lo que, sin embargo, sí ha ido experimentando un notable cambio son los diferentes usos que se le da a este método, utilizado para abaratar los precios de un determinado servicio. Así, junto al bono para el autobús, el metro, el cine o la piscina, acaba de aparecer también el bono-video.

Este es una invención de algunos video-clubs para proporcionar a sus clientes un sistema lo más barato posible de alquilar las películas, cada vez más numerosas, que se almacenan en los estantes de los establecimientos especializados.

Entre los video-clubs que disponen de este sistema podemos citar a Rentacolor, que presenta dos modalidades de bono-video. El válido para 10 películas cuesta 4.000 pesetas, mientras que el de 20 tiene un precio de 7.000. A más cantidad, por tanto, más económicos son los precios.

En video-club Siglo XXII ofrecen también la posibilidad de apuntarse al bono-video. Doce cambios al mes cuesta 4.000 pesetas. En caso de preferir alquilar y canjear las películas sin utilizar el bono habrá que pagar en este video-club una cuota anual de 2.000 pesetas y cada alquiler saldrá por 400 pesetas. Siendo socio, la inscripción es de 9.000 pesetas, la cuota mensual de 1.000 pesetas y cada cambio sale por 200 pesetas.

Estos precios aproximativos sirven para hacerse una idea de si compensa o no utilizar el bono-video. Depende, sobre todo, de la frecuencia con que se suelen canjear las películas, estando recomendado especialmente para aquellos cinéfilos que no se pierden ni una novedad.

De cualquier forma, la mayoría de los video-clubs, dispongan o no de este sistema, han bajado considerablemente los precios de los alquileres de cintas, dando así mayores facilidades.

Pilar GIMENO

El cine que veremos

UNA nueva era glacial amenaza la faz del planeta y los hielos avanzan incontrolables, tragando ciudades y vidas. En este frío escenario viven los subhumanos y su rey, el brujo Nekron. Solamente en el cinturón ecuatorial, lleno de selvas tropicales y cráteres de fuego, habitan los seres humanos. Primitivos habitantes de un mundo cruel, únicamente conservan algunas ciudades fortificadas como Guarda Fuego, donde reside el rey Jarol y su pueblo.

En esta fantástica historia de magia, con buenos y malos, se desenvuelve Tygra, la gran protagonista y heroína sexy de esta serie de animación que hoy se estrena en el cine Roxy A.

El realizador de «Fritz el gato» y la más reciente, «El señor de los anillos», es el director y productor de este nuevo filme de dibujos animados.

«Existen —afirma Ralph Bakshi— otras películas de espada y brujería, pero es muy difícil filmar bien estos argumentos. ¿Quién podría hacerlo mejor que este equipo o yo mismo, después de haberlo soñado durante la mayor parte de mi vida?»

Pero además de la idea, Bakshi necesitaba gran cantidad de imágenes únicas, que dieran forma a este proyecto, y a un gran artista que tuviese un concepto diferente de los que debe ser una ilustración de la fantasía heroica. Por ello se asoció en la producción con Frank Frazetta, quien al mismo tiempo llevaría el control de la parte artística. Sus ilustraciones de «Conan, el bárbaro», y, sobre todo, de mujeres bellas, se adecuaban a esta especie de epopeya animada, en donde una hermosa princesa lucha por salvar a su pueblo y es raptada por las fuerzas del frío y el mal.

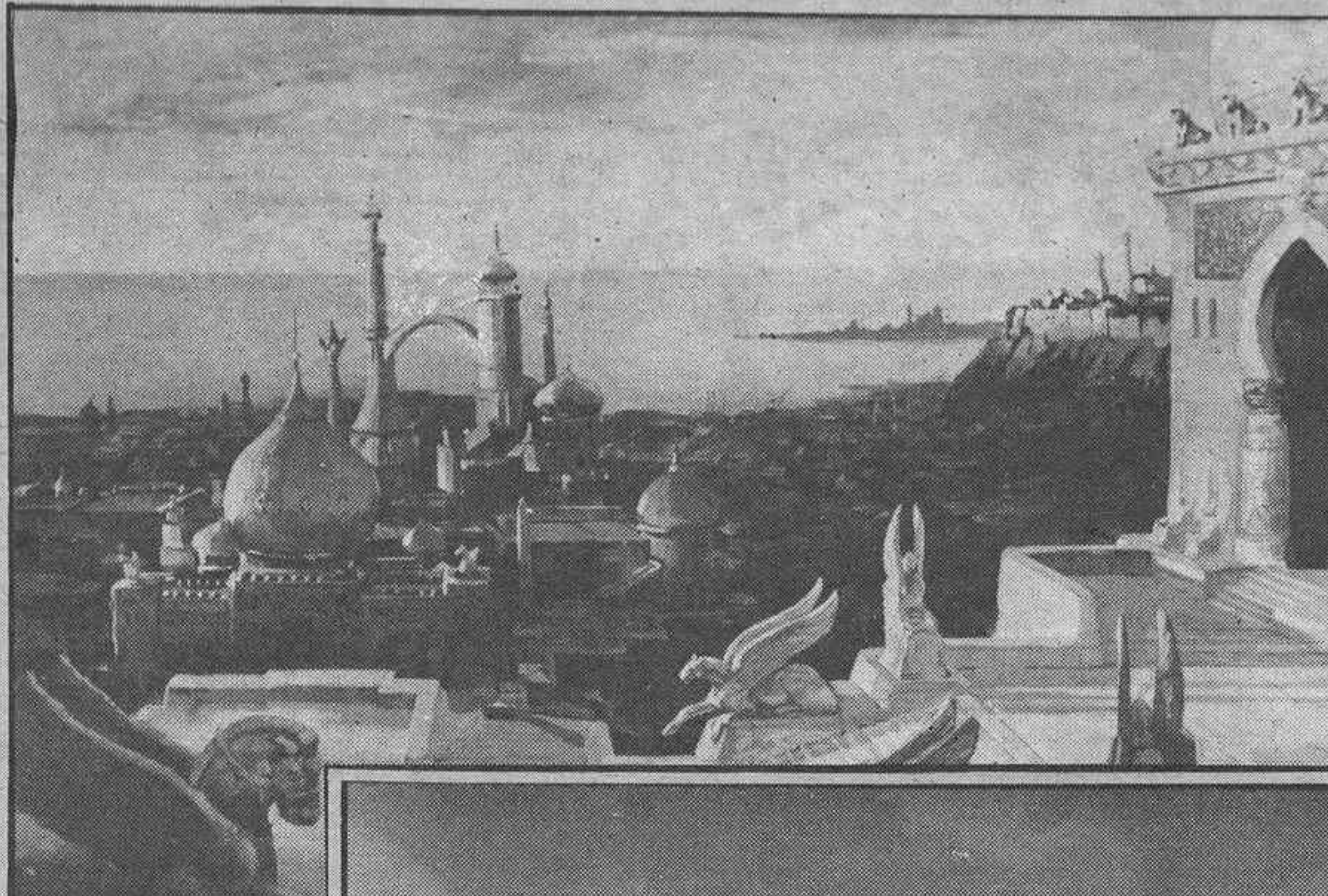
Para captar ese mundo salvaje y primitivo se pensó en los temas de los clásicos rusos como Stravinsky, Mussorgsky y Prokofiev. William Kraft, poseedor de premios de la Fundación Rockefeller y de la Nacional para las Artes, además de varias nominaciones para el premio Pulitzer, fue el músico elegido.

Para la creación de estos dibujos se utiliza el rotoscopio, una vieja técnica de los muñecos animados. Creado en 1917 por los hermanos Fleischer, Bakshi lo usa de una forma más compleja, elaborando con él hasta el menor movimiento gestual.

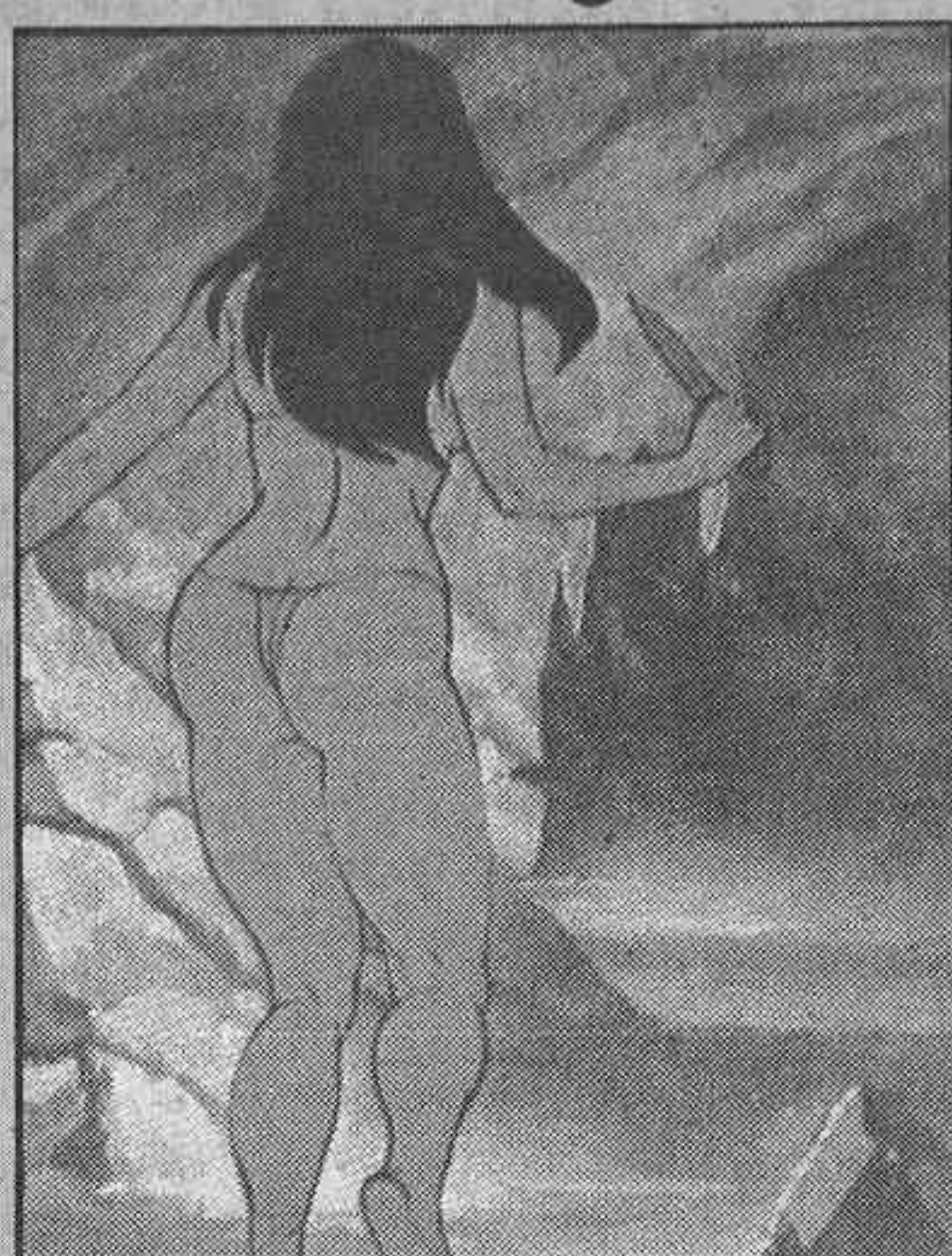
La película hecha con este sistema en realidad se hace dos veces. Primero se filma en vivo, con personajes de carne y hueso. La segunda filmación recoge todos los primeros planos, paisajes y fondos que

En dibujos animados

Tygra: una heroína sexy



En la ciudad Guarda Fuego, cualquier fantasía puede ocurrir



Tygra, la bella y sexy protagonista de una fantasía heroica en dibujos animados



Larn es el bueno y guapo caballero que intentará salvar a Tygra y su pueblo

se reemplazan por un trabajo artístico.

Como anécdota, diremos que se emplearon más de mil decorados y que en las escenas en las que intervienen monos fueron interpretadas por negros.

«Tygra, hielo y fuego» es una nueva producción estadounidense de animación, en la que pasados unos minutos el pequeño y gran espectador se olvidará que los personajes son muñecos.

Toleradas con humor

El próximo jueves se estrena «Como uña y carne», en los cines California, Cartago, Infanta y Luna. Ese mismo día también podremos ver «El golfo de San Francisco», en el Alcalá Palace, y el domingo, «El golpe, II», en el Conde Duque y Fantasio.

Del Oeste al misterio

El lunes, en el Cid Campeador y Novedades se repone «Asesinato en el Orient Express» basada en la célebre novela de Agatha Christie. Asimismo tendremos de nuevo a tres grandes de la pantalla, Richard Widmark, Henry Fonda y Anthony Quinn con «El hombre de las pistolas de oro».

SAN ANDRES

CARTELEERA

TEATROS

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy, 7,30 y 11 noche: Manolo Gómez Bur en el gran éxito cómico mundial *La señora presidenta*. ¡Once meses en cartel!

FIGARO.—(refrigerado). Dr. Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11: compañía Pedro Civera con María Silva en *Casado de día, soltero de noche*, de Julio Mathias, con Fernando Huesca, colaboración Loretta Tovar. ¡Cada día mayor éxito! ¡Original! ¡Divertidísimo! Quinto mes.

LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Compañía Lina Morgan en *Vaya par de gemelas*. Con Pedro Peña, Ana María Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y el ballet Ritmo 2.000. Coreografía: Alberto Fuentes. ¡El mayor éxito de Lina Morgan! Venta anticipada. Grupos agencias y provincias. Tel.: 265 28 35. Miércoles, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Tel.: 231 63 93. Temporada de zarzuela. Hoy, 7 y 10,30, Luciana Wolf, Teresa Paniaqua, Pepín Salvador, Nene

Morales, Tito García en la *Fiesta del Sainete*. Con «La Gran Vía», de Chueca y Valverde y «La verbena de la Paloma», de Bretón. Coros, orquesta y ballet. Dirección musical: Roberto Estella. Dirección: Ricardo Arribas. Butaca: 500 pesetas.

TEATRO MONUMENTAL.—¡Próximo acontecimiento mundial! 8 de septiembre inauguración de la gran temporada de ballet con Maya Plisetskaya, primerísima bailarina del Bolshoi de Moscú, con Víctor Barykin, Yuri Vladimirov, Serge Radchenko, Boris Eflimov, Víctor Kozhadei, Valentín Scherbakov, Lumila Butskova e Irina Lazareva, solistas del Bolshoi, y el cuerpo del ballet del teatro de la Ópera de Odesa, «Ana Karenina», «Carmen», «Chopinianas», «El lago de los cisnes», «El espectro de la Rosa», «Giselle», «El cisne»...

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy, 7,30 y 11: *El tocador de señoras*. La mejor revista de Madrid. Toneladas de risas con Paco de Osca, Lola Bayo, Paco Peña. El fastuoso conjunto de hermosas mujeres Ballet Paris Dancers. Hacia las 500 representaciones.

PALACIO DEL PROGRESO.—Próximo estreno de *Del rey Ordas y su infamia*, de Fernando Fernán Gómez.

REINA VICTORIA.—Tel.: 429 58 90. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11: Ángel de Andrés, Irene Daina, Carlos Mendy en *Nosotros, ellas y... el duende*. Comedia cómica de Carlos Llopis. Dirección: José Francisco Tamarit. Todos los públicos.

TEATROS NACIONALES

REAL COLISEO DE CARLOS III.—(San Lorenzo de El Escorial). Tel.: 896 15 52. Día 9, a las 7,30 tarde y 10,30 noche, y día 10, a las 7,30 tarde: Anafía Gadé presenta *Emily*, de William Luce. Dirección: Miguel Narros.

CINES NUMERADAS

ALBENIZ.—6,45 y 10,30: *El año que vivimos peligrosamente*, 14 años.

Atención: 5 y 8,45: *La duda*, 18 años.

ALCALÁ PALACE.—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4,30, 7 y 10,30: *To er mundo e... ¡mejó!*. Un filme de Summers. ¡La segunda parte también es buena! Todos los públicos.

AMAYA.—4,30, 7 y 10: *El sur*, de Víctor Erice. Con Omero Antonutti, Lola Cardona y Rafaela Aparicio. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Tel.: 247 31 75. 7, 10,30 y 10: *E. T. («El Extraterrestre»)*. Ganadora 4 Oscars. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30 noche. Antes del inminente estreno de *1919, crónica del alba*, y a petición de numeroso público, vuelve por muy pocos días *Valentina*. Autorizada para todos los públicos.

BENLLIURE.—6,45 y 10: *West Side Story*, 14 años.

BILBAO.—4,30, 7 y 10,30: *Todos los hermanos eran valientes*. Menores.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *Con faldas y a lo loco*. Tolerada.

CALLAO.—4,30, 7 y 10,30: *Hundra*.

CARLOS III.—Días 8, 9, 10 y 11: 5 y 7. *Padre no hay más que dos*. Esteso y Pajares. Menores. Días 12, 13, 14 y 15: 5 y 9,30. *Gandhi*. Ganadora 8 Oscars. Menores.

CARTAGO.—4,45, 7 y 10,15: *Las autosonuyas*. Tolerada.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel.: 429 81 42. Ciclo Hitchcock: *Encadenados*, con Ingrid Bergman y Cary Grant. *Rebeca*, con Laurence Olivier y Joan Fontaine. Continua: 4,15. Pases: 4,15, 6,10, 8,25 y 10,25.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Con faldas y a lo loco*. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10,15: *El crack dos*, de José Luis García. Mayores 14 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: *2001, una odisea del espacio*. La obra maestra de Stanley Kubrick. Todos los públicos. Pases: 5, 7,30 y 10,10.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: *El señor de los anillos*. Tolerada. Pases: 5, 7,30 y 10,15.

ESPAÑOLETO.—6,15 y 10: *El padrino*. No recomendada a menores de 14 años.

FUENCARRAL.—7 y 10,30: *La gata sobre el tejado de zinc*. Paul Newman, Liz Taylor. Mayores 14 años.

GRAN VÍA.—2,30, 6 y 9,45: *El padrino*. No recomendada a menores de 14 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Vuelo a las estrellas*. Tolerada.

LUNA 1.—4,45, 7,30 y 10,30: *Carmen*. Tolerada.

LUNA 2.—4,30, 7,15 y 10,15: *Tootsie*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. Climatizado. 6,30 y 10: *Quo Vadis*. Todos los públicos.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. Climatizado. 4,30, 7 y 10,30: *La muerte tenía un precio*. 14 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. Climatizado. 4,30, 7 y 10,30: *Desaparecido («Missing»)*. 16 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Climatizado. 4,30, 7 y 10,30: *Aborto*. Un tema actual, impresionante. Mayores 14 años.

NOVEDADES.—6,45 y 10: *West Side Story*. 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,45, 7 y 10,15: *Las autosonuyas*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7 y 10,30: *Todos los hermanos eran valientes*. Menores.

PALAFOX.—El mejor cine de Europa. Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 7,30 y 10: *El enigma del yate*. No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—5,10, 7,15 y 10: *Cristal oscuro («The Dark Crystal»)*, de Jim Henson. Para todos los públicos.

PRINCESA.—4,30, 7 y 10,30: *La espada salvaje de Krotar*. Menores.

Con el estreno en el cuartel del Conde Duque

Mañana, «Medea» viene a Madrid

CASI dos mil quinientos años después de haber sido creada por Eurípides, vuelve a los escenarios españoles «Medea», esa mujer amante y celosa, que acaba por matar a los propios hijos por castigar la infidelidad de su esposo.

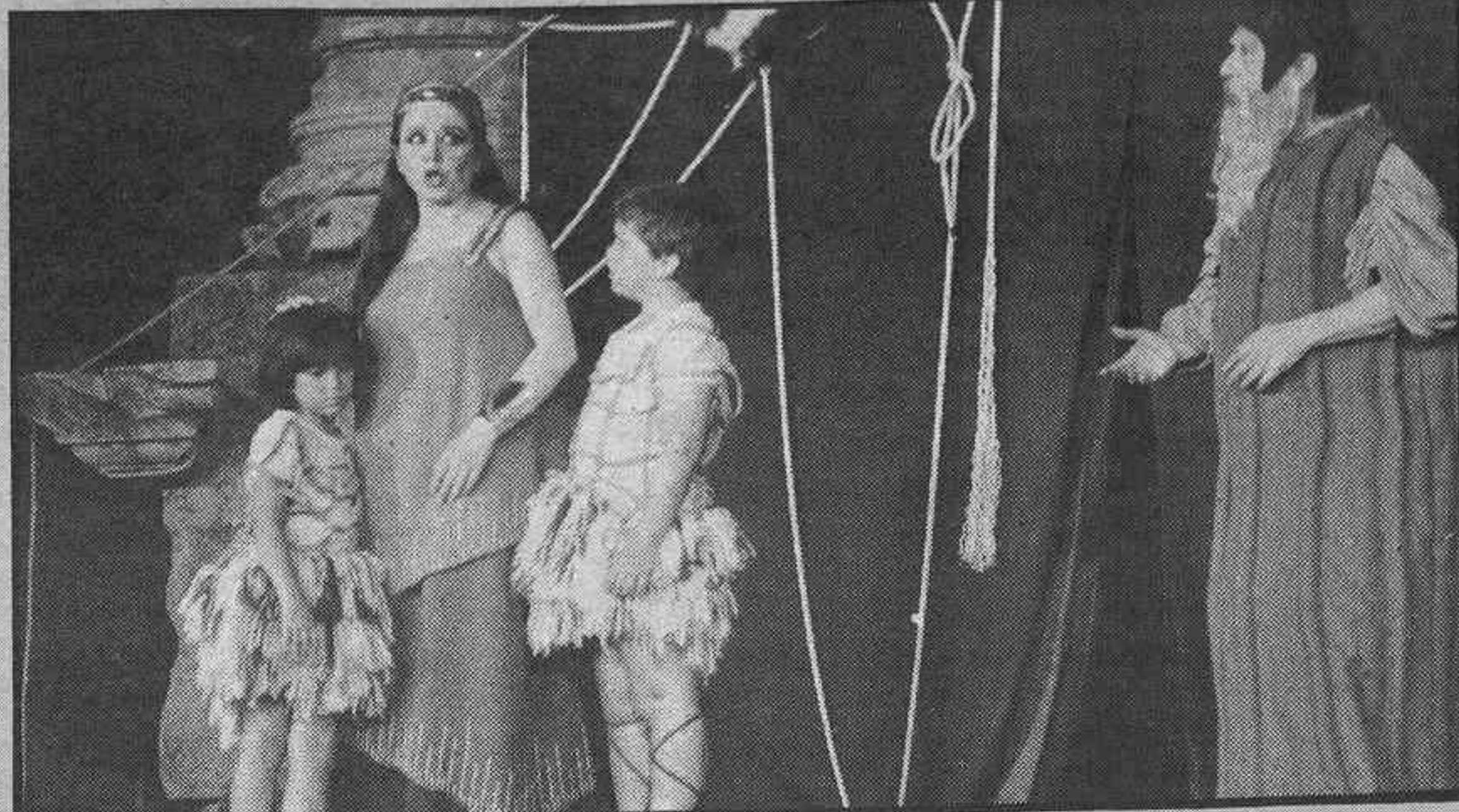
Hace cincuenta años, la mítica **Margrita Xirgu** encarnaría el papel principal de esta obra, en Mérida. Con el mismo escenario de fondo, en 1979, otra gran actriz, **Nuria Espert**, interpretaría a esta mujer atormentada. Hace menos de un mes, **Julia Trujillo** se atrevió con esta prueba de fuego en el mismo teatro romano.

Mañana, la **Compañía Española de Teatro Clásico** presenta esta obra griega en la madrileña plaza del cuartel del Conde Duque. Dirigida y versionada por **Manuel Canseco**, junto a **Julia Trujillo** intervienen, además, **Manuel Gallardo**, **Jaime Blanch**, **Dora Santacrú**, **Estanis González**, **Teófilo Calle**, **Francisco Ruiz**, **Gloria Blanco**, **Cristina Collado** y **Ana Frau**, entre otros.

Después de recorrer con este montaje los **Festivales de Mérida, Itálica, Sagunto**, y las capitales de **Huelva, Granada y Ciudad Real**, se nos ofrece a los madrileños una pieza clásica dentro de la **Campaña de Teatro de Verano del Ayuntamiento**.

En la adaptación, **Canseco** mantiene el carácter intimista de la tragedia. «Aunque —explica **Julia Trujillo**— esta **Medea** es menos heroica, sin embargo conserva esos momentos duros y particularmente dramáticos cuando duda cometer el crimen.»

Gregorio Paniagua es el autor de la música, basada, en parte, en un papiro



«Medea», pasión y celos en el cuartel del Conde Duque

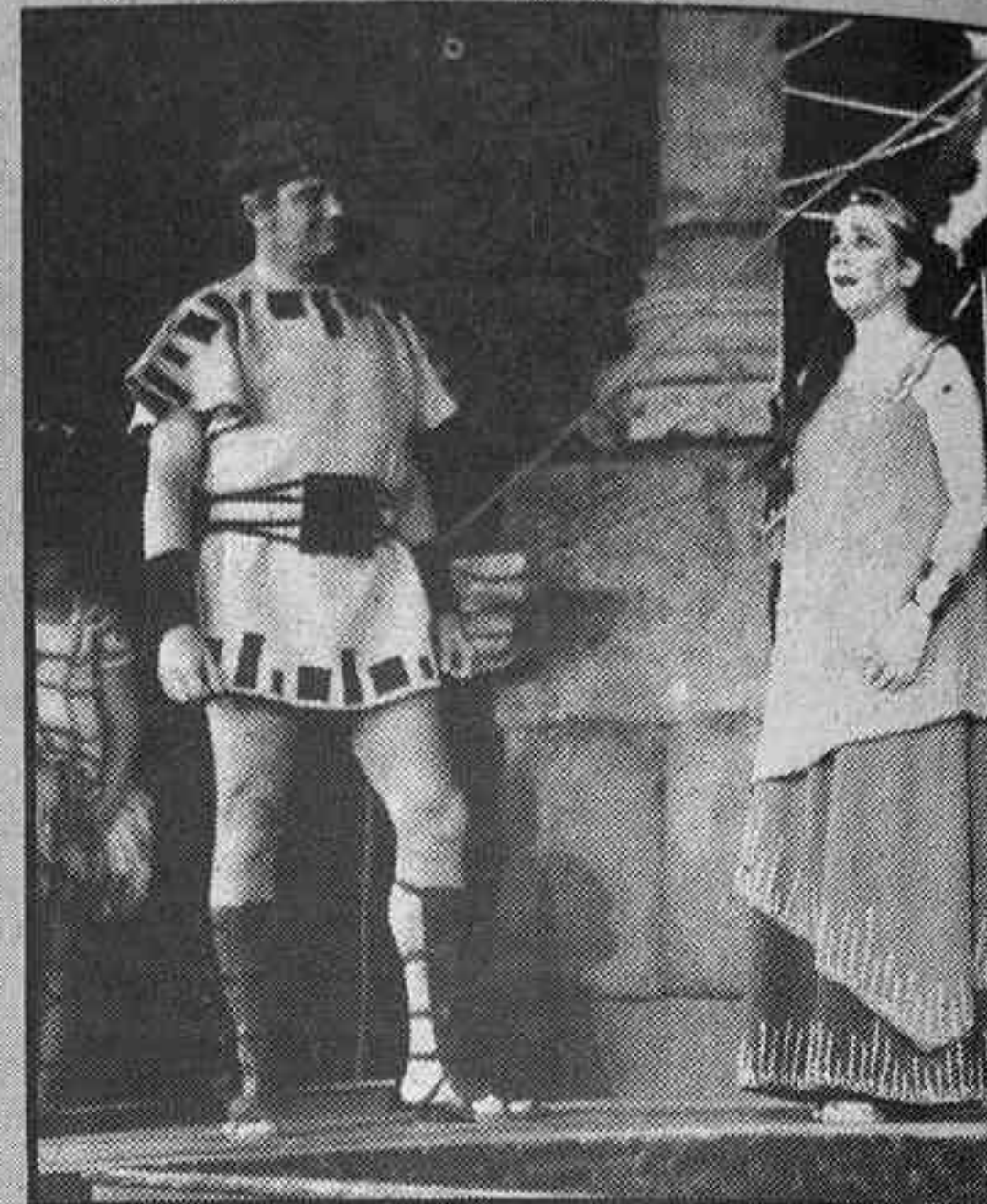
original de otra obra de Eurípides. Con este fragmento del siglo V y los conocimientos de **Paniagua** sobre música helénica se confeccionó la partitura que acompaña al montaje.

Esta historia de pasión y celos ha sido ya aplaudida por más de veinte mil espectadores de distintos puntos de España. «No obstante, el público —afirma **Julia Trujillo**— va perdiendo el gusto por los clásicos. Se piensa que es un teatro de minorías, cuando estas obras eran fundamentalmente populares. Hace poco estuve en Gran Bretaña y pude comprobar que en cuatro locales se representaba a nuestros autores clásicos españoles. Esto es un ejemplo de cómo cuidan en el extranjero

la dramaturgia importante y de valor.»

«No nos quejamos —añade— porque nuestra compañía esté haciendo el papel que le corresponde a la Administración, pues somos actualmente el único grupo que esencialmente trabaja con los clásicos, sino que lo más importante es que el Ministerio ayude económicamente a los que se preocupan de hacerlo. Luego nos encontramos, como el año pasado, con que se da la misma subvención a una obra de tres personajes y escaso decorado que a la puesta en escena de un montaje que cuenta con 20 personajes.»

Televisión Española grabará en septiembre esta producción para incluirla dentro de sus espacios dramáticos. «Es



Julia Trujillo y Manuel Gallardo son la pareja protagonista de esta tragedia griega

probable —dice **Julia**— que el escenario sea el teatro romano de Itálica.»

Asimismo, **Canseco**, director también de la sala **Cadarso**, tiene como proyecto inmediato la formación de una compañía estable que actúe en este mismo local y el estreno del libreto que se trajo de París de «**Sara y el grito de la langosta**», de **Sarah Bernhard**.

Mientras, y durante aproximadamente un mes, la pasión y celos de esta mujer llamada **Medea**, que se desenvuelve entre el amor y el odio, se darán cita en este escenario madrileño que, por un tiempo, retrocederá a la Atenas de hace casi dos mil quinientos años.

M.^a Teresa SAN ANDRES

Roxy "A"

NUEVO SISTEMA DE SONIDO **DOLBY STEREO**

TODOS LOS DIAS, 4,30-7-10,30

HOY, LUNES, ESPECTACULAR ESTRENO

PRODUCERS SALES ORGANIZATION, presenta
Una producción **RALPH BAKSHI / FRANK FRAZETTA**
Un film producido y realizado por **RALPH BAKSHI**
Productores ejecutivos **JOHN W. HYDE** y **RICHARD R. ST. JOHNS**
Guión de **ROY THOMAS** y **GERRY CONWAY** - Música de **WILLIAM KRAFT**

PRIMER FILME RODADO EN ROTOSCOPIO
UNA NUEVA ERA GLACIAL AMENAZA LA PAZ DEL PLANETA
PARA TODOS LOS PUBLICOS

ROXY A.—4,30, 7 y 10,30: **Tygra, hielo y fuego.** Menores.

ROXY B.—6,30 y 10: **Quo Vadis.** Robert Taylor, Deborah Kerr. ¡Un espectáculo memorable... por su historia... por su interpretación! Todos los públicos.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Oficial y caballero.** Richard Gere. 16 años.

TIVOLI.—4,30, 7 y 10: **El sur,** de Víctor Erice. Con Omero Antonutti, Lola Cardona y Rafaela Aparicio. Tolerada.

VELAZQUEZ.—4,30, 7 y 10,30: **La espada salvaje de Krotar.** Menores.

VERGARA.—4,30, 7 y 10,30: **Todos los hermanos eran valientes.** Menores.

WINDSOR A.—4,30, 7 y 10,30: **Todos los hermanos eran valientes.** Menores.

WINDSOR B.—6 y 10: **El Cid,** Charlton Heston.

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana: **Confesiones íntimas de una exhibicionista.** Dos mujeres insaciables en todas las formas del placer. Clasificada «S». Mayores, 18 años.

ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana:

Seis suecas en una gasolinera. Seis variantes de la escala musical y erótica. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **La casa de las mujeres perdidas.** Una oleada de lujuria cubrió aquella tranquila casa. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **Las largas noches de la Gestapo.** La crudeza sexual de una casa de placer de la Gestapo. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ALUCHE.—Cont. 4,30: **Los aventureros del tesoro perdido.** Tolerada.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3

(a 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza). Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Continua desde las 10 h. Refrigerado. Hoy gran presentación. Clasificada «S». Insólita, audaz, tremenda, bestial, una joven seducida por su perro llega a satisfacer con él sus instintos sexuales: **Bertallid.** Clasificada «S». Un «menage a trois» con escenas increíblemente filmadas. Pasos: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 22,30. Rigurosamente prohibida menores 18 años.

CANCELLER.—5: **Las aventuras de Simbad.** Los aventureros del tesoro perdido. Tolerado.

CERVANTES.—5: **Dyango.** Music Machine. Tolerado.

Teresa Berganza triunfó en Salzburgo

Iba de sustituta y se metió al público austriaco en el bolsillo, y es que nuestros cantantes españoles son más profetas fuera de su tierra.

La mezzosoprano **Teresa Berganza** tuvo el pasado sábado que prolongar bastante su actuación en los **Festivales Musicales de Salzburgo**, ante las incesantes ovaciones del público.

La cantante de ópera sustituía a **Christa Ludwig** que se hallaba enferma e interpretó obras de **Ottorino Respighi** y **Francisco Ernani**.

Fuera del programa cantó, además, a petición del personal que abarrotaba el lugar, temas de **Bizet**, **Rossini**, **Falla** y **Offenbach**.

Pero para que no se diga que nuestras mujeres españolas no son bravas,



cantantes o no, se atrevió con un «lied» alemán de **Brahms**, «Immer leiser wird mein schlummer». Como colofón, la crítica austriaca elogió fervorosamente su actuación por su capacidad de expresión policromática y sensibilidad interpretativa. Lo dicho, **Teresa Berganza** triunfó una vez más.

PLAYA DE GANDIA Directamente de constructor

Llave en mano. PISOS 3 dormitorios, 2 terrazas, plaza de aparcamiento cubierta, piscina, pista de tenis y zonas ajardinadas

Precio: 3.200.000 pesetas
Entrada mínima

Financiación a su medida a través de la CAIXA HASTA 20 AÑOS

Teléfono 733 83 13

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Laborables: 7,30 y 10
Sábados y Festivos: 5, 7,30 y 10

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

Una oscura fuerza cambia el rumbo de un viaje de placer hacia la destrucción y la muerte

M&C films presenta a
SYLVIA TORTOSA en

EL ENIGMA DEL YATE

JOSE ANTI CEINOS JOSE M. BLANCO
MONTEBAY TARRAS
CARLOS AIGER ALONSO JOSE BEL ALAMO

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

Horario: 5, 7,30 y 10

36.ª SEMANA GRAN EXITO

UNA PELICULA DE STEVEN SPIELBERG
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

GANADORA 4 OSCARS



UNA PELICULA DE STEVEN SPIELBERG

E.T.

EL EXTERRESTRE

Banda sonora original en discos M.C. Distribuida por Arkia Estudios, S.A.

UNIVERSAL INTERNATIONAL CORPORATION

CRISTAL.—Bravo Mirillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Estoy con los hipopótamos. Roller Boogie. Cont. desde las 4,35. Toleradas.

GAYARRE.—Cont. 4,45: **Cristal oscuro** («The dark crystal»), de Jim Henson. Para todos los públicos. Pases película: 5, 6,50, 8,38 y 10,26.

IMPERIAL.—Cont. 10: **Los tres caballeros.** Tolerada. Pases película: 10,14, 12,09, 1,54, 3,39, 5,24, 7,09, 8,54 y 10,39.

INFANTAS.—Cont. 4,45: **Aterrizo como puedas I. Aterrizo como puedas II.** Toleradas. Diariamente dos películas por 250 pesetas.

INFANTE.—Cont. 5: **West Side Story.** 14 años.

JUAN DE AUSTRIA.—Cont. 5: **Las autososayas.** Tolerada.

LIDO.—5: **Las aventuras de Simbad.** Los aventureros del tesoro perdido. Tolerado.

LOS ANGELES.—Cont. 4,30: **Las viciosas y la menor.** La porno heredera. 18 años. «S».

MONTERA.—11 mañana: **La espada salvaje de Krotar.** Menores.

NARVAEZ.—5: **Chitty, chitty, bang, bang.** Dick van Dike. ¡Un espectáculo inolvidable! Todos los públicos.

PLEYEL.—10: **Placer a domicilio.** Catherine Cherie. Clasificada «S».

CINEESTUDIO REGIO.—5: **Forajidos de leyenda** (5 y 8,15). **Driver** (6,40 y 9,55).

SAINZ DE BARANDA.—Cont. 4,30: **Cristal oscuro** («The dark crystal»), de Jim Henson. Para todos los públicos. Pases película: 4,40, 6,34, 8,30 y 10,15.

SUBTITULADAS

ROSALES.—Cont. 5 tarde: **El último tango en París,** de Bertolucci. Con María Schneider y Marlon Brando. (Definitivamente una obra de arte.) Versión original, con subtítulos en castellano. Pases película: 5,07, 7,29 y 9,51.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels.: 276 40 58 y 435 89 48. Noches **Encanto y belleza**, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Balle.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels.: 455 77 69 y 455 79 37. Tardes, discoteca juventud. Noches, 1,15: el «show» de **Martes y Trece.** Reserva de mesas. (Las mesas reservadas para viernes, sábados o vísperas festivos, quedarán anuladas a las 12,15 noche de su día respectivo.) Próximo domingo, noche, abierto. Lunes, cerrado.

CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. A partir de mañana, martes, todas las noches a la una **Gila.** Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

LA CARROZA.—Sala de fiestas. Gran Vía, 65. Entrada por Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquestas: **Los Clems**, con la vocalista María del Pilar. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Tel.: 241 11 30. Gran Vía, 54 (Centro). Presenta todas las noches a **Quique Camoiras** en la nueva revista de la temporada **Humor a medianoche** (original de E. Bariego), con Maika Grey, Enrique Menéndez y Mabel Ordóñez, ballet Alta Sociedad, coreografía: José Montes. Tardes de verano, tardes refrigeradas. Orquesta: Los Chachos.

PASAPOGA.—Gran Vía, 37. Tel.: 221 50 27. La sala de más prestigio presenta su gran revista con **Chicho Gordillo** y el ballet Alta Sociedad en el mejor espectáculo de Europa. Noches, 1,15. Tardes de verano. Tardes refrigeradas. Orquesta: Los Chachos.

PIRANDELLO 1.—Ventura Rodríguez, 7. Plaza España. Discoteca, tarde y noche.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodrí-

guez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches, 1,15: **Ranas sereneiders.** Un nuevo concepto del humor. Reserve su mesa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214. Km. 7,700. Tel.: 202 34 27. Presenta su espectáculo veraniego: **Flamenco verano 83.** Con la bailaora García de Triana, el bailar flamenco Ramírez, y catorce grandes figuras del flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels.: 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches a la una un espectáculo distinto: **After dark.** Procedente de la sala Borsen de Estocolmo, seis años ininterrumpidos de éxito. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON MUSIC-HALL.—Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 94. Todas las noches a la una: **Juanita Reina.** A partir del 2 de septiembre continuará **Raúl Sender es champán.** Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Marqués de la Casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

RESTAURANTES ESPECTACULOS

NOCHES DEL CUPLÉ.—Olga Ramos. Cerrado agosto. Reapertura 1 de septiembre.

VARIOS

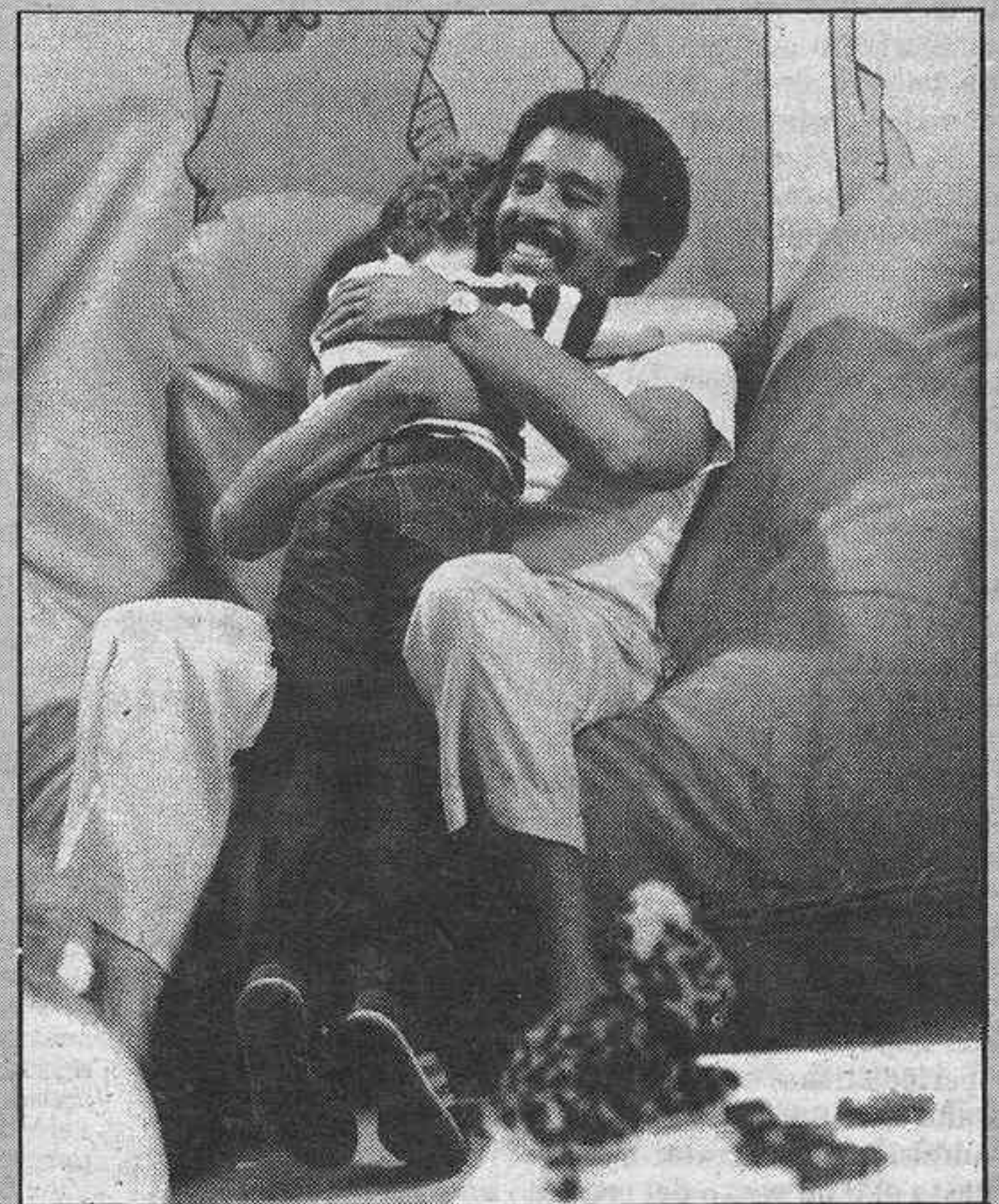
ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Batán. Autobús 33 (plaza de Isabel II). Abierto: 10 a 21,30.

Mañana será cine

Richard Donner, un director

EL cine norteamericano va logrando que se sucedan en sus cuadros de directores nombres que dan continuidad y vigor al género que mejor se ha cultivado entre los creadores de Hollywood. Este género es la comedia, como lo han demostrado realizadores tan notables como **Kukor, Leo McCarey, Stanley Donen, Howard Hawks, Lubitsch** y otros muchos. Ahora **Richard Donner** se muestra como un magnífico sucesor de estos maestros con la película «Su juguete preferido», producción de Columbia, presentada en nuestras pantallas por Suevia Films. Vamos a verla muy próximamente, casi ya. Vamos a ver y valorar lo que es tomar el pulso a un argumento y sacar de él el máximo partido en un brillante juego de dirección, logrando conmovedor y hacer reír, manejando resortes expresivos y haciendo que destaque lo que, para los fines de la historia contada, tiene que destacar. Vamos, lo que se llama dirigir una película. Richard Donner ha contado, para realizar «Su juguete preferido», con dos intérpretes excepcionales, que son **Richard Pryor** y **Jackie Gleason**.

José R. Larraz ha terminado el rodaje de la producción de José Frade titulada «Juana la Loca...



Una escena de «Su juguete preferido», de Richard Donner

de vez en cuando». Una escena de exteriores en la que doña Juana pasea los restos de Don Felipe (el Hermoso, se entiende), ha marcado este fin de rodaje y el descanso para los intérpretes del filme, que son **Beatriz Elorrieta, Jaime Morey, Lola Flores, José Luis López Vázquez** (Isabel y Fernando, tanto monta...), **Paloma Hurtado, Quique Camoiras, Manolo Gómez Bur** y **Juanito Navarro**. Ah, y **Fernando Fernán-Gómez** «como Henry el Pirata».

Bueno, vamos a ver. He visto «Orden de búsqueda», cuyo título en inglés es «With out a trace». No sé cuándo se estrenará esta película de Fox que presentará In-Cine. Lo que sí sé —y lo adelanto con toda sinceridad— es que tiene una secuencia final en la que es muy difícil, casi imposible, no rendirse a la emoción. Una interpretación ejemplar de **Kats Nelligan**. Algo muy serio.

José Luis PIQUERAS

El verano trae «cola»



Cuando Madrid, parece, se queda más vacío, algo demuestra que no es así; algo demuestra que la gente está aquí, vivita y «coleando», con apetencia de espectáculos. El verano, desde que agosto ha comenzado, tiene una nota característica en la Gran Vía madrileña, con la afluencia de quienes serán espectadores de la película «Supermán III», en una fila india larguísima, ante la taquilla. El cine es espectáculo de todo tiempo y cuenta con la adhesión permanente de quienes buscan y encuentran en la pantalla un entretenimiento a veces frívolo, a veces apasionante, para cuya contemplación forman colas y esperan lo que haya que esperar. Todo sea por el cine



Jaime Morey es Don Felipe el Hermoso. Y canta, claro

Hoy, en Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID.—En la plaza Mayor, esta noche, «Los festivos años veinte», por la compañía de Antonio Guirau.

En La Corrala, también esta noche, representación «Del Madrid castizo» —textos, de don Carlos Arniches; música, del maestro Alonso—, representación que se realizará todas las noches hasta el día 4 del próximo septiembre.

En el templo de Debod —Ferraz-paseo del Pintor Rosales—, representación de «Aulularia o comedia de la olla», de Plauto.

JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE SALAMANCA. CENTRO CULTURAL BUENAVISTA.—Exposiciones —en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid— de diez a dos y de cinco de la tarde a nueve de la noche en dicho centro cultural, avenida de los Toreros, 3, de «Carteles de teatro de la República Federal Alemana» y de «Historia de la farmacia».

Otros actos y convocatorias

CENTRO DE CLINICA PSICOANALITICA

El Centro de Clínica Psicoanalítica de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero —calle Ferraz, 22— advierte al público que mantendrá durante todo este mes de agosto una guardia permanente para la asistencia terapéutica. Esta medida se debe a cubrir el mejor servicio al público dada la intensificación durante el verano de los pedidos de tratamiento y el cierre durante esta estación de parte de los centros encargados de servicio tan necesario.

Las entrevistas pueden solicitarse por los interesados personalmente en el citado centro o llamando al teléfono del mismo número 242 33 49, de lunes a viernes, de seis de la tarde a nueve de la noche.

PREMIOS DE LA REAL ACADEMIA

La Real Academia Española convoca el concurso de la Fundación Conde de Cartagena 1983 para trabajos sobre «vocabulario completo de un escritor clásico o moderno, español o hispanoamericano» y sobre las actividades publicitarias. Ambos premios están dotados con 90.000 pesetas cada uno, y los trabajos que concurren a los mismos se admitirán en secretaría de la corporación hasta el 1 de abril de 1984.

La Academia convoca asimismo el concurso premio Castillo de Chirep, «que se otorgará a la mejor colección de artículos periodísticos relacionados con la poesía española insertos en publicaciones periodísticas entre el 1 de enero del pasado año de 1980 y el 31 de diciembre próximo. Admisión en secretaría de la Real Academia hasta el 9 de enero del próximo año 1984.

TEATRO CLASICO EN ALMAGRO

La Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura organiza las VI Jornadas de Teatro Clásico Español, que tendrán lugar en la villa manchega de Almagro del 20 al 23 del próximo septiembre. Información y reservas, llamando al teléfono (91) 455 93 00, extensión 23 66.

Por la Fundación Villa y Corte
Visitas de estudio de la capilla del Obispo

La Fundación Villa y Corte, preocupada siempre de dar a conocer a los españoles, así como a cuantos extranjeros nos visitan, cuanto de interés arqueológico e histórico figura en el catálogo monumental de Madrid, ha organizado una serie de visitas de estudio a la capilla del Obispo, monumento de interés histórico-artístico que, a pesar de esta titulación, carece desgraciadamente de vigilancia y de las más elementales medidas de seguridad. Estas visitas se realizan en la mañana de los domingos de once y media de la mañana a una de la tarde y tienen carácter gratuito. Están dirigidas por el colaborador de la Fundación, profesor don Guillermo Fanjul, estudioso del mayor prestigio, sobre temas de Madrid y cuyos comentarios editados en un folleto son entregados al público visitante —por cierto, muy numeroso— como complemento de la interesante visita.

Un éxito más que la Fundación Villa y Corte puede apuntarse sin duda dentro del catálogo de sus actividades, llevadas a cabo como aportación desinteresada en pro de la cultura, dentro del importante capítulo de la historia y el arte. Informes, en la Fundación, plaza Mayor, 9.

Horóscopo

ARIES AMOR: No veas tu relación de pareja como una competición en la que ganará el más hábil; eso crea una barrera de incomunicación y produce una convivencia tensa y poco satisfactoria. **DINERO:** No te tomes al pie de la letra eso de que en los negocios hay que ser agresivo; aunque tu necesidad de lucha parece mayor estos días, no siempre es acertado competir. **SALUD:** Fatiga intelectual.

TAURO AMOR: Ten un poco de precaución con esa persona a la que acabas de colocar en la cima de tu afecto; ya se te presentará la ocasión de conocerla a fondo y es posible que te sorprenda. **DINERO:** Deja que los demás te ayuden: date cuenta de que no eres imprescindible para todo y de que no llevas siempre la razón. Haz caso de los consejos, aunque sin dejar de analizarlos. **SALUD:** Muy buena.

GEMINIS AMOR: Pasas una temporada de aburrimiento, de desinterés por todo; quizá estás demasiado encerrado en tus cosas; acepta las ideas ajenas y procura comprender y complacer los gustos de los otros. **DINERO:** Si no tienes gana de comenzar nada nuevo, o consideras que no es el momento adecuado para hacerlo, desentiéndete del tema, pero no opongas resistencia pasiva. **SALUD:** Tendencias depresivas.

CANCER AMOR: No tomes en cuenta a los demás en lo que debe ser solamente tuyo, no consientas que las opiniones y criterios de cualquiera interfieran en tu intimidad o tu vida de pareja. **DINERO:** Ten cuidado con lo que dices y, sobre todo, de a quién se lo dices; antes de expresar tus sentimientos mide tus palabras: un malentendido puede llegar a perjudicarte mucho. **SALUD:** Magnífica.

LEO AMOR: Mal comienza la semana, con grandes posibilidades de riña, es mejor que cedas desde el principio o que des los pasos para solucionar discrepancias, procurando no ser rígido. **DINERO:** Tu apasionamiento en el trabajo es positivo y la ambición de lo espiritual te puede hacer llegar muy lejos; pero no extremes las situaciones, porque puedes echarlo todo a perder. **SALUD:** Bebe mucho, con preferencia agua.

VIRGO AMOR: Si te sientes humillado, herido por el rechazo, no te refugies en una actitud de indiferencia altiva; eres tú quien sufre y lo pasa mal. Es preferible la sinceridad, las cosas no son siempre como se interpretan; y no es indigno reconocer el sufrimiento. **DINERO:** Te sobra el trabajo y quieres hacerlo pronto y bien. Pero hay ritmos que no se pueden mantener mucho tiempo. **SALUD:** Diviértete: el buen humor beneficia al organismo.

LIBRA AMOR: Hay cosas en tu pareja que te enervan y no aceptas bien, no medites más sobre ellas. Piensa en todo lo positivo que tiene, por lo que tú la quieres, y no pretendas que cambie. **DINERO:** Surgirán problemas en el trabajo, malentendidos y chismes que pueden viciar tus relaciones con un superior. No caigas en la trampa: resuelve la situación sincera y personalmente. **SALUD:** Óptima.

ESCORPIO AMOR: Muy bien en el terreno sentimental, ya que te encuentras en un momento expansivo y de gran simpatía, deseoso de hacer la vida agradable y, de rechazo, a sentirte tú dichoso. **DINERO:** Te aguardan sorpresas, no siempre felices porque te causarán preocupaciones; enfréntalas con el optimismo de que estás lleno estos días y te resultarán beneficiosas. **SALUD:** Muy buena.

SAGITARIO AMOR: Momento de plenitud afectiva. Tu vida sentimental se revela pacífica, los arrebatos sentimentales han remitido de momento. Puede parecer menos intenso, pero es más cómodo. **DINERO:** Tus asuntos prácticos marchan bien, aunque despacio, pero no tienes tu mejor momento anímico y puede que lo veas negro. **SALUD:** No te dejes ganar por la aprensión dando vueltas a tus posibles achaques; desentiéndete del tema de la salud.

CAPRICORNIO AMOR: Estás preocupado por la relación con tu pareja y eso te impide actuar naturalmente, lo que provoca una situación tensa; trata de no forzar las cosas, para que éstas marchen mejor. **DINERO:** Tendrías que controlar los celos profesionales, así como el desmedido afán de poder. Juzga con ecuanimidad los valores de tus competidores: si los minimizas les darás ventaja. **SALUD:** Excelente.

ACUARIO AMOR: Pareces a punto de sacar de quicio una cuestión afectiva, arrastrado por un sentido ético, que peca de rigidez. Evita la lucha interna y trata de superar el sentimiento de culpa. **DINERO:** Piénsalo dos veces antes de lanzarte, alegremente, a celebrar algo, o dar una fiesta en tu casa; no te engañes pensando que va a salir barato... y no es momento de realizar gastos extras. **SALUD:** Estarás sobrecargado.

PISCIS AMOR: Si estás bajo los efectos de una gran atracción, controla la tensión emocional, la tuya y la de tu pareja, ya que estás en peligro de caer en una pasión desbordada que sólo puede dañarnos. **DINERO:** No desdeñes los consejos ni rechaces las colaboraciones, por el contrario, búscalas; inicia cualquier tipo de contacto profesional dejándote conducir por tus intuiciones. **SALUD:** Estupenda.

El tiempo

Sin cambios

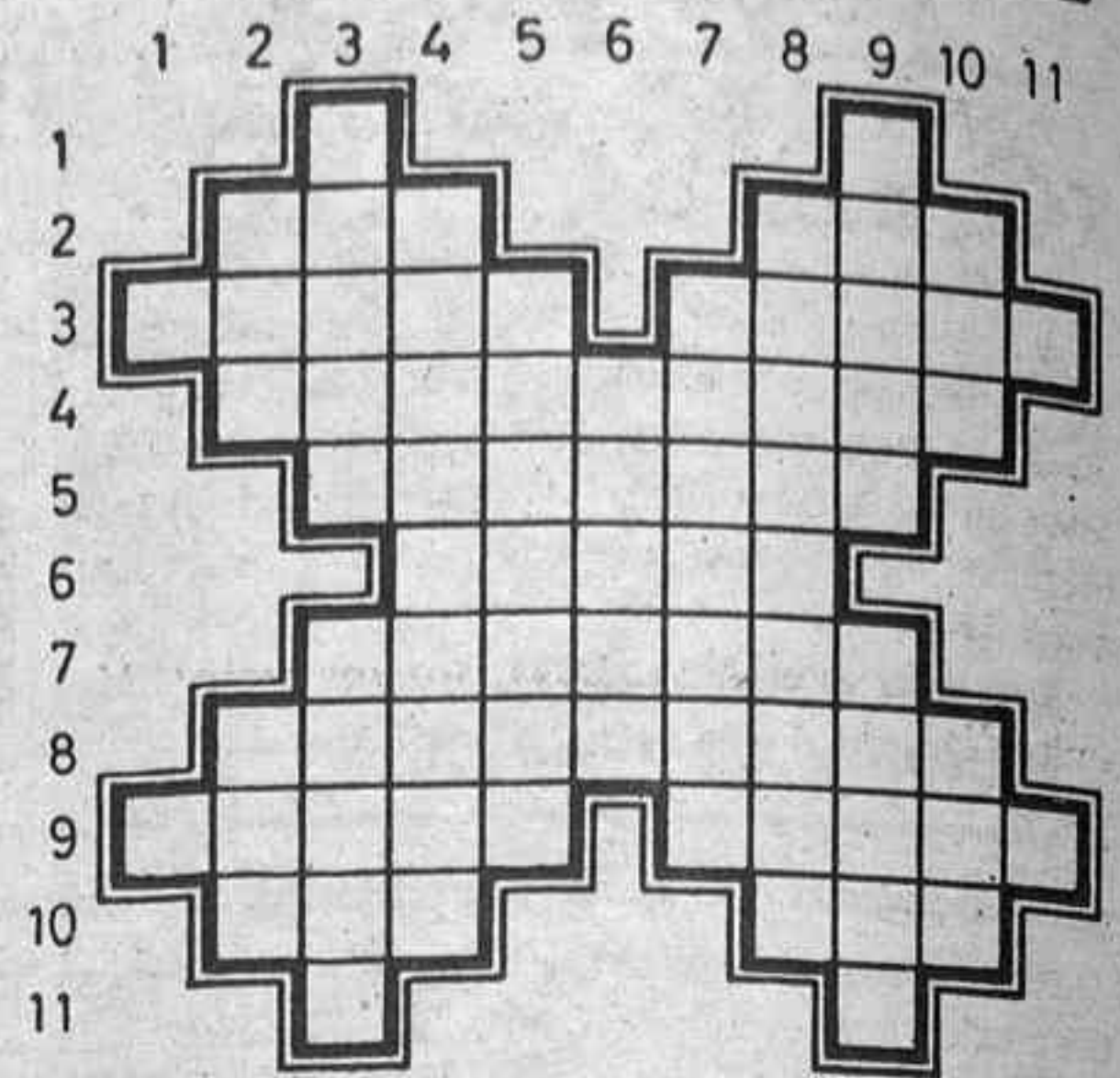
Estamos probablemente en los días de verano en que la curva anual de la temperatura alcanza el máximo valor, aproximadamente para la festividad de San Lorenzo, el día 10. A partir de ahora el nivel térmico deberá iniciar un descenso continuado hasta el pozo invernal, lo que no quita para que tengamos algún que otro «golpe de calor», con temperaturas máximas en las regiones interiores peninsulares que rondan o superan los 40. Sin embargo, ya lo dice el refranero popular meteorológico: «En agosto, el día fríe el rostro y por la noche frío en el rostro.» Quiere decir ello que el día es caluroso implacable, pero las noches ya refresca un poco, debido a que las mismas se alargan considerablemente y los crepúsculos se reducen considerablemente. A lo largo de este mes la duración teórica del día se acorta en más de una hora, exactamente setenta minutos, como sentencia graciosa-



mente el refranero: «En agosto, a las siete, sombra en rostro.» Las noches suelen ser limpias y estrelladas, aptas para los aficionados a la astronomía y las lunas brillan extraordinariamente en medio de la calma nocturna, siendo muy apreciadas por los agricultores. No esperamos grandes cambios meteorológicos en las próximas cuarenta y ocho horas en la mayoría de las regiones de la península, Baleares y

Canarias, con temperaturas extremas altas en el interior, calimas, neblinas y nieblas generalmente matinales en los valles, mesetas y costas.
Area de Madrid.—Cielo parcialmente nuboso o despejado durante el día, con vientos flojos variables o encalmados y algunas calimas matinales. Temperatura máxima prevista en torno a los 38 a 40 grados.
A. RODRIGUEZ PICAZO

Crucigrama Pedro OCON



HORIZONTALES.—1: Cifra romana. Símbolo químico del fósforo. 2: Punto cardinal. En arquitectura, cada uno de los maderos oblicuos que forman un cuchillo de armadura. 3: Dominio. Dícese del hombre rechazado por los demás. 4: Familiarmente, zalamería, adulación. 5: Ruidos confusos de voces. 6: Seglares. 7: En sentido figurado, cosas enmarañadas e intrincadas. 8: Sanóselas. 9: Especie de monos de Indomalasia. Pedazos de pan humedecidos en un líquido. 10: Cabeza de ganado. Sonido. 11: Cifra romana. Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Letra distintiva de los vehículos de Portugal. Símbolo del logaritmo neperiano. 2: Nombre que los antiguos alquimistas daban al oro. Extremo inferior de la antena. Vacilar. Pez marino de aletas espinosas y cola ahorquillada. 4: Medianos. 5: Plantas de la familia de las labiadas, comunes en España. 6: Mantos de lana usados antiguamente por los romanos. 7: Cacerolas para calentar agua. 8: Deténgaselos. 9: Ciudad europea. Batracios. 10: Parte de un río próxima a su desembocadura en el mar. Apócope. 11: Preposición. Abreviatura de punto cardinal.

Onomástica

Celebra hoy la Santa Iglesia la festividad de los santos Ciriaco, Largo y Esmaragdó y de otros veinte compañeros mártires; de Marino, Eleuterio y Leónidas, mártires; de Hormidas, mártir; Emiliano, obispo; Mirón, obispo de Creta; Severo, Mommolo, abad de Fleury y de santa Sigrada, madre de san Leodegario, obispo de Autún.

PLAZA CALLAO
VENDO COLOSAL LOCAL
600 MTS. - PRIMERA PLANTA
TODO EXTERIOR - DIAFANO
FACIL ACCESO CALLE
COMERCIAL
OFICINAS
276 61 10 - 276 61 35

Soluciones
Sopas: 10: Rta. San. 11: A. S.
Togas: 7: Peroles. 8: Páreseles. 9: Paris.
Dudar. Jurel. 4: Regulares. 5: Romeros. 6: Sol. Car. 3.
VERTICALES.—1: P. L. 2: Sol. Car. 3.
Sopas: 10: Res. Son. 11: T. S.
Legos: 7: Jarales. 8: Curóselas. 9: Lares.
Poder. Paria. 4: Lagortia. 5: Rnumeros. 6: Poder. Paria. 1: D. P. 2: Sur. Par. 3.
HOHNOZILNOI.—1: D. P. 2: Sur. Par. 3.

TELEVISION

Demandada por los productores de «La guerra de las galaxias»

«Galáctica»: ciencia-ficción en la tarde

A partir del martes comienza a emitirse en la sobremesa la serie estadounidense «Galáctica», que cuenta con un plantel de actores de la talla de un Lorne Greene —papá «Bonanza»—, Ray Millan y Jane Seymour.

Dirigida por Alan Levi, en los veintidós episodios se cuenta la historia de unos cuantos supervivientes en una nave espacial después de la total destrucción de los humanos.

Más de quinientos millones de pesetas costaron los equipos electrónicos de esta superproducción, en que cada capítulo viene a resultar por unos 35 «kilos».

Esta serie de lujo, cuidadosamente preparada en sus efectos especiales, que vienen a ser los verdaderos protagonistas, sin embargo, puso de «morros» —con demanda incluida— a la Fox, que la consideró una copia descarada de su exitoso filme «La guerra de las galaxias».

«Galáctica» es en realidad una nave con más de kilómetro y medio de longitud y dotada con armas hoy desconocidas. Instalada en los talleres de la Universal, este monstruoso y bello aparato fue equipado con botones, circuitos y cables que realmente funcionan. Asimismo, para crear la ilusión óptica de su posible despegue y aterrizaje —con batallitas de por medio—, un equipo de técnicos especialistas, a varios kilómetros de los estudios, en California, se encargó de construir una réplica en miniatura por valor de siete millones y medio de pesetas.

El primer capítulo, que lleva por título



Fred Astaire y Lorne Greene, dos estrellas protagonistas de una ciencia-ficción lujosa

«Galáctica: estrella de combate», narra el inicio de esta serie y cuenta como, tras largos años de guerra entre los cylonos y los humanos, acuerdan ambos firmar la paz. Pero los cylonos, sin previo aviso, lanzan un ataque devastador que destruye las 12 colonias humanas esparcidas por el espacio. Solamente la nave «Galáctica», junto con sus tripulantes, logra salvarse de la destrucción de la raza humana.

Con esta producción de ciencia-ficción las sobremesas se verán irrumpidas de estrellas, armas láser, viajes interplanetarios y un sinfín de historietas fantásticas de indudable y futuro éxito en Televisión Española, como lo fue en la ABC, la más importante cadena estadounidense.

Patxi, Dyango y la Cardinale

Tras la emisión de la segunda edición del Telediario, el viernes, la pequeña pantalla nos depara un musical. Conducido por Juan Tamariz, que irá desarrollando juegos y magia con su peculiar estilo, el programa lo dirige y realiza Hernando Calleja. En el mismo intervienen: Patxi Andion, Dyango, Cinemascope, Remedios Amaya, Orquesta Valencia, Loquillo y los Trogloditas y Girls Cant Help It.

De musical va también la cosa con el homenaje que el domingo hace el programa «Gente joven», desde Santa Cruz de Tenerife, a Los Sabandeños.

A su vez, Claudia Cardinale es la protagonista de otro musical que se emite mañana, a las 22,30 horas y por la Segunda Cadena. Junto a la actriz italiana veremos a Gilbert Becaud, Adriano Celentano y Richard Cocciante.

Buen teatro

El III Festival Internacional de Teatro, celebrado recientemente en Madrid será tema de dos espacios en la programación de TVE. Hoy, en el Primer Programa, y a partir de las 21,25, se ofrece un resumen del mismo. El miércoles, a las 21,00, y por el Segundo Canal, se emite la segunda parte de «Una noche con Vittorio Gassman», en la que el actor italiano interpreta fragmentos de «Hamlet», «Ricardo III» y recitará un poema de Rafael Alberti.

SAN ANDRES

En esta semana: el cine en el sofá

Sara Montiel: una monja violada

El que programa las películas en la «gran casa» que es Televisión Española tiene mentalidad todavía de tiempos de posguerra, de cuando gustaban los folletines. En el caso de que sean varios los «pensantes», la cosa es peor. Bueno, bueno... Por de pronto, al sufrido espectador le cae un filme típico de monja violada, que se mete a cabaretera —con niña, amante y asesinato para completar el cuadro alucinante— en el que la estrella es Sara Montiel. Luego viene el de una «señora bien» que abandona al marido rico, pero sin clase. Tampoco hay que desdeñar el temita de la cuarentona que se enamora del hijo de su mejor amiga. Además tendremos también en cadena una de espías, otra del policía pequeño pero matón, una del topicazo «Oeste» para fastidiarnos la sobremesa del sábado, una de un «superlisto» que arruina un concurso radiofónico y, por último, el malvado «Rasputín» cierra el domingo este ciclo «masoca» de películas semanales.

LUNES (22,30 horas)

«Esa mujer» (1968). Director: Mario Camús. Guión: Antonio Gala y F. Vizcaino Casas. Intérpretes: Sara Montiel, Iván Rassimov, Cándida Losada, Marcela Yurfa, Hugo Blanco, J. Marco Davo, Matilde Muñoz Sampedro y Vicente Vega. Duración: 100 minutos.

La misionera madre Soledad de Jesús fue violada por unos nativos, y del ultraje nació una niña, a la que se dio por muerta. Fuera de la Orden se convierte en una cantante famosa, codiciada por todos los hombres. Pero su gran amor será quien la acuse de asesinato: su amante, que es el marido de su hija.

MIERCOLES (21,25 horas)

«Conspiración en Berlín». Director: Michael Anderson. Guión: Harold Pinter. Intérpretes: George Segal, Alec Guinness, Max von Sydow, Senta Berger, George Sanders, Robert Helpmann y Robert Flinn. Duración: 101 minutos.

El asesinato de un agente del servicio secreto británico en Berlín, que investigaba las actividades de grupos de jóvenes nazis, hace que Londres destine a esta misión a Quiller, uno de los mejores agentes. Puesto que los jóvenes son difíciles de descubrir, ya que no dejan ningún cabo suelto, Quiller hace que su presencia sea notada y es raptado.

JUEVES (22,00 horas)

«Juan Lamaglia y señora» (1970). Director: Raúl de la Torre. Guión: De la Torre y Grossi. Intérpretes: Julia von Grolman, Pepe Soriano, Milagros de la Vega, Hedy Crilla, Nacha Guevara, Juana Hidalgo, Laura Palucci, Miguel Coppola y Rubén Nebreda. Duración: 90 minutos.



Sara Montiel, estrella del melodrama «made in Spain»

Ana, procedente de una familia distinguida venida a menos, pretende que su marido olvide su baja extracción, y que Juan no se preocupe en ocultar. Ana intenta salir de la situación abandonando su hogar.

VIERNES (16,10 horas)

«Champagne para el César» (1950). Director: Richard B. Woorf. Guión: Jacobi y Brady. Intérpretes: Ronald Colman, Celeste Holm, Vincent Price, Barbara Britton. Duración: 96 minutos.

Un erudito con catorce títulos académicos no encuentra empleo y por eso se presenta a un concurso radiofónico. Pero el patrocinador se alarma cuando ve al «listo» ir doblando sin fin el dinero. Por ello piensa eliminarle.

SABADO (15,55 horas)

«El potro alazán» (1949). Dirección: Lewis Milestone. Guión: John Steinbeck. Intérpretes: Myrna Loy, Robert Mitchum, Peter Miles, Louis Calhern, Shepperd Strudwick y Margaret Hamilton. Duración: 88 minutos.

En una familia americana que vive en un rancho del típico Oeste se integra un nuevo miembro, «Gavilán», un potro que acaba de nacer.

SABADO (22,30 horas)

«La piel en el asfalto» (1973). Director: James William Guercio. Guión: Robert Doris. Intérpretes: Robert Blake, Billy Green Bush, Mitch Ryan, Jeannine Riley, Elisha Cook y Royal Dana.

Muy bajo, pero con una moto imponente, el policía Johnny «el grande» quiere pertenecer a la «secreta». Su obsesión por conseguirlo le lleva a investigar por su cuenta un caso aparentemente de suicidio.

DOMINGO (17,30 horas)

«Análisis de una seducción». Director: Steven Hillard Stern. Guión: Alison Cross. Música: Hagood Hardy y Michael Dees. Intérpretes: Susan Frannery, Jameson Parker, Ed Nelson, Michael le Clair, Allan Miller, Riger C. Carmel y Sandy Baron. Duración: 96 minutos.

Una cuarentona se enamora del hijo de su mejor amiga. Casi sin darse cuenta surge entre ellos un apasionado amor.

DOMINGO (21,45 horas)

«Rasputín» (1966). Director: Don Sharp. Guión: John Elder. Intérpretes: Christopher Lee, Barbara Shelley, Richard Pasco, Francis Matthews y Suzan Farmer. Duración: 89 minutos.

Rasputín pasa de ser un campesino acogido a uno de los monasterios de la gran estepa al hombre más fuerte de Rusia, que tiene a la zarina hipnotizada.

Hoy, lunes

1.ª Cadena

13,45: CARTA DE AJUSTE. Con Luna que nos presentan sus temas «Mi verdad» y «Es un sueño».

14,00: PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55: CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00: TELEDIARIO.

15,25: LA TARDE.

16,10: UN SEXTO SENTIDO. «Ante los ojos de la ley». Louie hace de guardaespaldas de una joven, amenazada por un vendedor de drogas, poco antes de salir de viaje en un yate.

17,00: ATLETISMO. Desde Helsinki se retransmite en directo el Campeonato del Mundo en esta modalidad.

20,00: PUEBLO DE DIOS. «La decisión de ser cristianos».

20,30: CONSUMO.

21,00: TELEDIARIO.

21,25: TERCER FESTIVAL DE TEATRO.

«Tres versiones de Shakespeare». El programa recoge tres maneras distintas de interpretar textos del dramaturgo inglés: Clásica, con Vittorio Gassman; sátrica, a cargo del grupo holandés Sheer Madness, y con marionetas, con la inglesa Nola Rae.



En teatro, un genio de la interpretación, Vittorio Gassman

21,55: TEATRO. «El barón». Director: José María Morera. Realización: Mara Recatero. Autor: Leandro Fernández de Moratín. Guión: Domingo Miras. Intérpretes: José María Pou, Amparo Baró, Joaquín Kremel, Ana María Barbany, Félix Navarro, Asunción Balaguer, Juan Calot, Pedro Luis Domingo, José Andrés Álvarez y Guillermo Marín. A la muerte de una famosa actriz, varios actores madrileños deciden poner en escena las obras de Moratín. Isidoro encuentra un viejo libreto de «El barón» y propone representarla. La obra trata de un desaprensivo que engaña a una posadera con la promesa de casarse con su hija.

23,30: TELEDIARIO.

23,45: DESPEDIDA Y CIERRE.

2.ª Cadena

18,45: CARTA DE AJUSTE.

18,58: APERTURA Y PRESENTACION.

19,00: FLASH GORDON. «Perdidos en Trópica». Flash y sus amigos escapan de las garras de Ming, huyendo en una nave. Pero la falta de combustible les obliga a aterrizar en Trópica.

9,30: EVOCACION. Programa dedicado a grupos con temas veraniegos como Los Sirex, Fórmula V y Los Diablos.

20,00: Hoy en la 2.

20,20: TELEDEPORTE.

20,50: CORTOMETRAJE. «Ejercicio para dos manos». Dirige: Eva Lesmes. Alicia, una joven adolescente, sufre problemas de identidad, al mezclarse la sombra de su madre.

21,00: SOLO CUANDO ME RIO. «Puede ser peligroso para su salud». Glover quiere un puesto de trabajo y pregunta a todos la edad que aparenta. Figgis le da consejos para mejorar su aspecto físico.

21,30: EN PARALELO. «Primer año triunfal del cine español».

22,30: MELODRAMA. «Esa mujer». Con guión de Antonio Gala y Vizcaino Casas y dirección de Mario Camús. La estrella del filme es Sara Montiel.

Lauro Olmo montó su quinto espectáculo en La Corrala

«Nunca he militado en el Partido Comunista»

Al terminar aquel paréntesis histórico se le quiso imaginar saliendo de los cenáculos del rojerío como un resucitado: haciendo milagros teatrales, laureado y con responsabilidades de partido o encabezando la disidencia de los intelectuales. No ha sido así porque la realidad en política es siempre otra cualquiera que esta sea, y porque Olmo, sorprendentemente, no ha militado jamás en ningún partido, aunque tenga y conserve amistades que pudieran hacer pensar otra cosa. «A Carrillo», dice, «no le conozco apenas porque estuvo fuera de España; a Sánchez Montero, tampoco, porque se pasó casi todo el tiempo en Carabanchel; pero sí, claro, ¿quién no conoce a Sartorius?, por supuesto, y a Tamames, y de tú por tú y ¡hola cómo estás! y, ¿a Guerra?, igual.»

Los comentarios sobre el trato que el presidente del Gobierno mantiene con Olmo, campanillean en su boca después de contarnos que, hasta el último director general, José Manuel Garrido, no ha recibido subvención alguna, ni se ha montado ninguna de sus obras en el Centro Dramático o Teatros Nacionales. Pero sí ha sido el autor de las adaptaciones que durante cinco años han dado lugar a los espectáculos de verano que el Ayuntamiento de Madrid ha levantado en La Corrala, corazón del madrileño barrio de Lavapiés.

—¿Hay que ser simpatizante del PSOE para trabajar durante cinco años en los espectáculos del Ayuntamiento?

—Yo creo que esto hay que medirlo por los efectos causados. El crítico Pablo Corbalán pedía La Corrala el primer año para Pepe Osuna y para mí, por lo que habíamos logrado con el primer espectáculo. Cuando ganó el PSOE las primeras elecciones locales hubo quien se metió por medio y consiguió La Corrala, con pleno derecho también, por supuesto. Por eso digo que no es muy así. Creo que nos respalda el quinto éxito que supone lo de este año, y eso está en boca del pueblo de Madrid. Pero no olvidéis que la primera adaptación se hizo cuando el alcalde era José Luis Alvarez.

—Quizá el que los especialistas relacionen su obra con Arniches, es otra de las razones por la que se le ha pedido este trabajo.

—Posiblemente el fondo común del que procedemos, que son las calles, la vida popular en gran medida, no sólo eso, indican una serie de afinidades. Pero hechos históricos de primer orden han mediatizado el tratamiento de mi obra. No es lo mismo la vida española de antes y después de la guerra, como tampoco se puede identificar el género chico con el realismo a la española que se dio partiendo de la vida popular, aunque la afinidad viene precisamente de ahí. El Arniches antológico es una figura de primera categoría en el teatro español. Ahí está la vía del grotesco, obras como «La señorita de Trévez» y sus aportaciones al género chico, aunque aquí hay mucha ganga, mucho patriotismo fácil, mucha visión superficial de la vida española.

—¿El «realismo a la española» se refiere al realismo en términos generales o al social en el que pudiera catalogarse su obra?

—Me refiero al realismo que está latente en el teatro español desde sus orígenes. En cuanto a si mi obra es catalogable de realista social yo haría un juego con las dos palabras. Como en gran parte mi teatro procede de la sociedad en la que convivimos todos, elijo la vía del realismo para reflejar la vida popular de esa sociedad. Si a esto se le llama realismo social, con la connotación que tenía en la postguerra, me parece limitar la cuestión y es lo que no acepto.

Por encima del conocimiento que se pueda tener de su obra, recordando los tintes dramáticos que sobre la emigración contenía «La camisa» (1962), la visión que

ENTRE aquellos niños que, por distintas razones, pasaron la guerra civil en la guardería infantil de San Juan, Alicante, trasladados por el Gobierno de la República desde los asilos madrileños, se encontraba Lauro Olmo, sesenta años y una historia de autor teatral maldito con tintes de leyenda. Emergió de las cenizas de un bachillerato interrumpido por las balas y fue perseguido por la censura, quizá como ningún otro de los que escribían en clave democrática y vivían intensamente su papel de escritores del pueblo.



Sentado ante uno de los decorados de La Corrala, Lauro Olmo sabe reconocer que él no se ha visto nunca como político, aunque es simpatizante de todo lo que signifique progresismo para España

■ «Las afinidades entre Arniches y yo están en el fondo común del que procedemos»

■ «A veces no interesa que se engrose el cupo de nombres que reflejan ciertas vías en el teatro»

de la mujer se nos daba en «La pechuga de la sardina» (1962), o sobre el machismo en «El cuerpo» (1966), a la que siguieron la lucha generacional de «La condecoración» o la manipulación de la noticia en «El cuarto poder», a Lauro Olmo se le conoce por la leyenda de su lucha sorda contra el franquismo, y por esa nariz de boxeador que le da un matiz de rudeza a su rostro.

—Se conocerá usted a todos los censores de este país.

—A algunos. Otros son un poco leyenda, pero yo soy un hombre incapaz de rencores. Algunos de ellos te diría que casi llegan a amigos, o nos saludamos con cierta cordialidad, pero esto tampoco supone aceptar la actitud ya pasada —por lo menos en gran medida— que supuso esa actuación.

—¿Quiénes son esos censores con los que se trata amigablemente?

—No te lo voy a decir. Es una etapa pasada y creo que debemos estar todos en la honda aventura de consolidar la democracia y lograr de una vez por todas la convivencia entre españoles.

—En eso estamos todos, pero su silencio no borrará la historia.

—Sí pero yo no soy historiador. Te podría dar dos o tres nombres pero pecaría de injusto, porque hay unas docenas que ignoro.

—¿Por qué no ha continuado su lucha política dentro de un partido?

—Yo no me he visto nunca como político.

«En varias ocasiones me ofrecieron la militancia»

—¿Sigue usted militando en el Partido Comunista?

—Esa es otra de las leyendas. Nunca he militado en el PC y esto lo aclaro por primera vez. Entonces, el decir que no militabas en el PC parecía una deserción, pero no lo he hecho nunca, lo que no quiere decir que yo no tenga un modo de andar por la vida española y de comprometerme con ella, aunque teniendo en cuenta una palabra que para mí es sagrada: solidaridad.

—Entonces es usted simpatizante del PC.
—Soy simpatizante y militante de todo lo que signifique progresismo en nuestro país.

—En tal caso, ¿está usted más próximo a la línea carrillista o a la gerardista?

—Yo tengo muy buenos amigos en el PC y en el PSOE. En cuanto a la crisis del PC me parece que sería una pena que no lograra la unidad que necesita un partido que tiene ese peso histórico. Hay que tener en cuenta que el Partido Comunista es una de las piezas claves para el análisis histórico de la transición. Me parece que su comportamiento —y en cierta forma lo está pagando por ciertos sectores— ha sido de un civismo y de una importancia de primerísimo orden.

—¿No le ha tentado nunca militar en un partido y recoger después el fruto de un puesto?

—Varios amigos míos me han ofrecido la militancia más de una vez, y yo, en cierta forma, siempre me he considerado militante, pero no adscrito. Pero el hecho de no tener un carnet del PC o del PSOE no me quita esa personalidad ciudadana como militante dentro de las vías elegidas por ellos, para combatir la falta de justicia en la sociedad española.

«Mi obra me representa»

Con la cabeza baja y repiqueteando las frases, como un niño que se hubiera aprendido con toniquillo la lección, Lauro Olmo dispara sus respuestas sin aparente premeditación, y, de vez en cuando, insiste en el éxito de su espectáculo de verbena-teatro «Del Madrid castizo», que comparte con Arniches. Pero no manifiesta cansancio ni molestia por la insistencia en hechos pasados.

—¿Cree usted que también el mundo del teatro le marginó?

—Sí. A mí se me pusieron muchas dificultades. Incluso se me ofrecían trabajos que luego la «consignoteca» decía que podía haber problemas de censura conmigo, lo que ocasionaba que otro compañero acabara haciendo el trabajo. Esto me ha pasado varias veces con propuestas de primerísima categoría.

—Otros autores comprometidos como Buero Vallejo estrenaban. ¿Qué hacía usted para ponerse en contra de todo el mundo?

—Yo tengo una gran amistad y admiración por Antonio, pero, a veces, —no quiero dudar de la visión crítica y la honestidad de Antonio—, y olvidándonos ahora de él, en la sociedad hay un cupo de nombres que reflejan ciertas vías y que cuando está más o menos cubierto no conviene engrosarlo con nuevos nombres.

—Con la perspectiva que le ofrecen los años que han transcurrido desde que se estrenó «La camisa», ¿tiene usted dudas sobre la importancia de su obra?

—Yo sé que en todo escritor hay altibajos, pero creo que, si la obra en cierta forma representa la actitud de uno mismo durante estos años, estoy bastante conforme con el resultado de algunas y con lo que he intentado en la mayoría de ellas. Me siento cómodo sabiendo que he logrado poner varias en pie, porque creo que han significado algo. Estoy conforme con parte de la obra, por no decirte con toda, que creo que me representa, más que desde el punto de vista artístico, como ciudadano. Pero esto se verá al final. En España, la obra de un escritor, en el análisis último, viene a ser como una autobiografía convivencial.

—¿Ha pretendido ser usted un escritor autobiográfico?

—Por eso he remarcado mucho «biografía en convivencia», porque si fuera biografía exclusivamente estaríamos ante una especie de canto de cisne, de torre de marfil que a mí no me va.

Carmen GARCIA MOYA