

HOJA del LUNES

Editado por la Asociación de la Prensa de Madrid, N.º 2.333 2 de enero de 1984

Director: Alvaro López Alonso

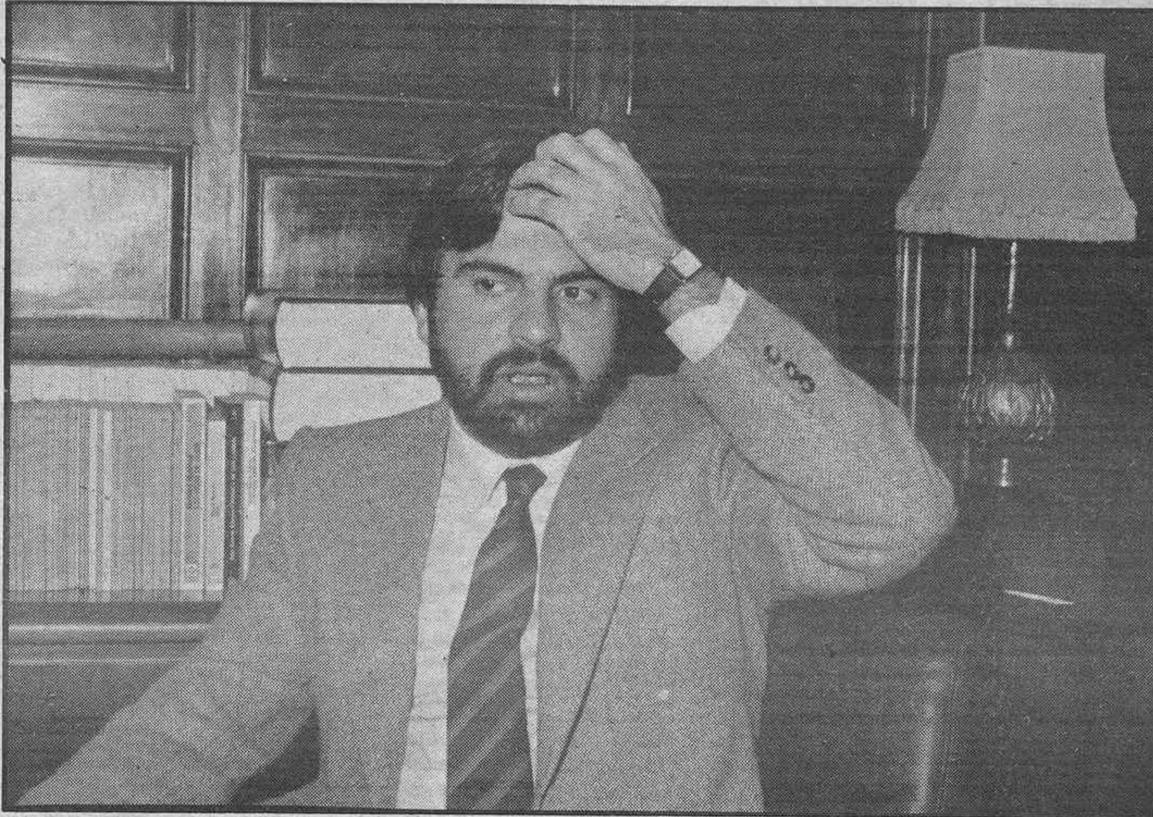
40 ptas.

Ramón Espinar, el «Peces-Barba» del Parlamento madrileño

«El madrileño no tiene ni idea de lo que significa la autonomía»

Este caballero, alcalde que fue de Leganés, es el actual presidente de la Asamblea o Parlamento de Madrid, domiciliado en la calle de San Bernardo, y le conocen como el Peces-Barba de nuestra autonomía. Dirige los debates con una tranquilidad extraordinaria, no se altera jamás y conduce a los señores parlamentarios autonómicos con tranquilidad y firmeza.

Ramón Espinar está empeñado en una firme tarea, que es la de hacer ver a todos los madrileños que la autonomía de Madrid va a alcanzar el mismo techo que el de cualquier otra autonomía española y ello reportará beneficios para los habitantes de esta provincia autonómica. (Fotos: PASTOR.) (Pág. 32)



El Escorial posee el único teatro barroco de España

- Pequeña capacidad, pero una auténtica joya del siglo XVIII
- En su escenario se representan centenar y medio de obras al año

(Pág. 5)

El poderoso mundo de las auditorías

- Una de las «ocho grandes», Arthur Andersen, pieza clave en el asunto Rumasa
- En sus manos se encuentra muchas veces el «ser o no ser» de los grandes colosos de la industria

(Págs. 12-13)

Un año más optimista de lo que algunos pronostican

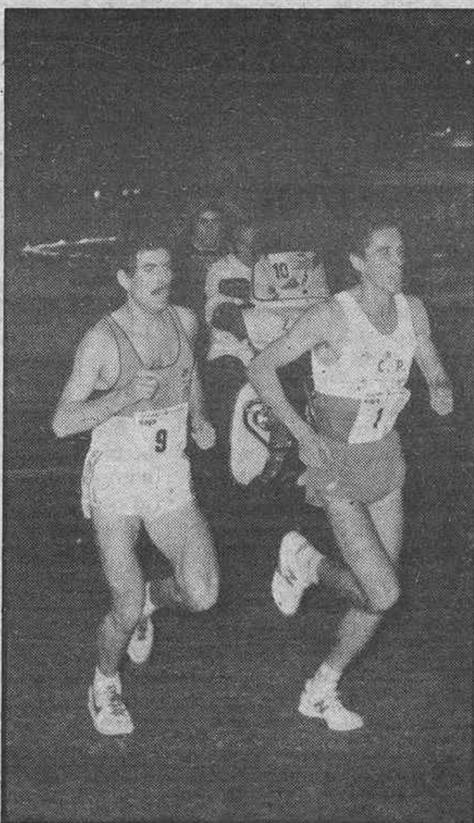
Nombres prestigiosos de la empresa, la política y la economía analizan las perspectivas económicas del año que acaba de empezar, y sus impresiones son bastante más llevaderas de lo que algunos pronostican.

(Pág. 11)

Juvenalia, hasta el día 5

- Diez mil cartas diarias se escriben al presidente del Gobierno
- La cuarta edición de este certamen está superando en afluencia e interés a todos los anteriores
- Se puede montar a caballo, saltar en camas elásticas, escalar montañas, modelar barro, navegar en pequeñas embarcaciones...
- El Ministerio de Defensa ha montado un «stand» que es uno de los grandes focos de atracción infantil

(Págs. 6-7)



ARISFER

González asombró en Vallecas

- El atleta toledano ganó la San Silvestre, en un gigantesco esfuerzo

La Eurocopa de Naciones se forja en París

- Por su historial en el torneo, Francia no debería ser cabeza de serie

MARCADOR



BANESTO

Banco de todo crédito

kilómetro cero

Llega un reportero con su magnetófono y me pregunta qué es lo que deseo para Madrid en 1984 (también le serviría lo que para Madrid espero en este mismo año). Ni respuesta ingeniosa ni rebuscada originalidad. Le he dicho sencillamente, como el habitual del bar, que yo lo de siempre, que, para mayor garantía, lo tengo escrito y publicado.

En cuanto a lo que espero (es decir, lo que pronostico, al margen de lo que deseo), está muy claro a la vista de 1983. La unidad de proyecto no es tanto el año como la legislatura. Tanto es así que una legislatura se distingue de la siguiente aunque sea del mismo timbre político y siga de alcalde la misma persona con los mismos bandos.

Un reportero ha tenido la osadía de recordar que un concejal y un delegado del Ayuntamiento pusieron el cazo a los asentadores para una despampanante derrama de 1.400 millones de pesetas («El Gran Chambelán», Ayala, 47, 7 de septiembre de 1981). Respuesta: «No se haga el Supergarcía. Eso es agua pasada de la legislatura anterior.»

Enrique DE AGUINAGA

cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: **lunes 26**, 916; **martes 27**, 192; **miércoles 28**, 038; **jueves 29**, 702; **viernes 30**, 739, y **sábado 31**, 179.

61 millones, para empezar el año, del cupón pro-ciegos

El sorteo extraordinario voló a Canarias

Con razón se puede aplicar en estas fechas el nombre que tradicionalmente se ha dado a las islas Canarias, de afortunadas. A las islas se ha ido el primer premio del sorteo extraordinario del cupón pro ciegos de ayer, día 1 de enero de 1984. Este premio ha sido aumentado considerablemente en relación con el año pasado. De 50 millones de pesetas se ha elevado a 60 millones. La suma total que reparte la Organización Nacional de Ciegos en este

sorteo extraordinario es de 852 millones de pesetas. El ganador del primer premio ha resultado el número 73.938, que se lleva un millón de pesetas y sesenta millones en la serie B-E de dicha cifra.

Otros números agraciados son el inmediatamente anterior y el inmediatamente posterior al citado, aparte de las terminaciones que vamos a enumerar seguidamente con los importes que les corresponden: a la terminación

3.938, 100.000 pesetas; al 938, 10.000 pesetas; al 38, 1.000 pesetas y al 8, 100 pesetas.

Este magno sorteo, que se codea por importancia con los más populares del año, el de Navidad y el del Niño, de la Lotería Nacional, consta, globalmente, de 200 premios de 1.000.000 de pesetas al número 73.938; 1.400, de 100.000; 14.400, de 10.000; 144.000, de 1.000; 1.440.000, de 100, y 400, de 50.000

Este sorteo constaba de 200 series de 80.000 números, que se vendieron a 100 pesetas cada cupón.

La Organización Nacional de Ciegos se prestigia con este sorteo de gala de comienzos de año, que viene a ayudar a los ciudadanos aficionados a los riesgos del juego a vivir emociones, ganar alguna vez una bonita suma y cooperar en la obra de la ONCE, en la que ganan su vida miles de españoles invidentes.

«El Niño»: 32.000 millones en la recta final

El próximo jueves, día 5, como es habitual todos los años, se celebra el sorteo del Niño. Cuando todavía nos queda a los madrileños el desencanto de los millones navideños que se nos fueron de las manos, empalmamos con un no menos famoso y tradicional sorteo.

Este especial consta de 20 series de 80.000 billetes, al precio de 2.000 pesetas el décimo. Un total de 32.000 millones de pesetas se hallan en juego, repartidos en 1.600.000 billetes. Tres sabrosos «gordos» de 200, 100 y 50 «kilos» de pesetas por serie y casi 11.000 premios más decidirán la suerte de los futuros millonarios.

De nuevo las administra-

ciones de lotería vuelven a estar solicitadas por el ciudadano, porque la terrible cuota de enero la subiremos empeñando «hasta las pestañas», pero con unos cuantos décimos en el bolsillo. Los aficionados al juego del bombo y las bolitas ya han escrito su especial carta a los Reyes Magos, esperando el guiño de la suerte y que unos cuantos millones toquen en casa. Por de pronto, en las administraciones apenas quedan décimos a la venta, y en las que hay, únicamente proporcionan números «bajos», del orden del «diez mil y pico».

Por si la fortuna no llama a nuestra puerta el próximo jueves, el año nos depara 49 sorteos más, sin incluir éste.

Contaremos con cinco extraordinarios, que repartirán «gordos» entre los 250 y 100 millones de pesetas, y 17 especiales, a 500 pesetas el décimo, con 40 millones para la serie agraciada con el máximo premio.

80 pesetas de regalo

Respecto a los ordinarios, los de 250 pesetas, una curiosa novedad: 80 pesetas más de regalo. Lotería Nacional proporciona este gracioso y pequeño aumento a los 27 millones de premio para uno solo de los décimos, de este tipo de sorteos, agraciados con el gran premio. Los tres primeros, como es cos-

tumbre, serán de 20, 10 y 5 millones de pesetas por serie.

Las culturas precolombinas (primera parte) servirán durante todo el año 1984 como tema de ilustración del dibujo de los décimos.

Después de un nuevo frenesí de intercambio de participaciones y décimos entre familiares y amigos, este sorteo supone la esperanza de comenzar un año y una vida realmente nuevos. Para los que la suerte no sonrió el pasado año o fue un «pico» demasiado pequeño, el jueves todos viviremos pendientes de la radio y de la televisión. De nuevo la cantinela de los niños de San Ildefonso, durante la mañana, representa una promesa para un feliz año nuevo.

casas regionales

Las actividades para el nuevo año

Las fiestas de fin de año se celebraron, como es tradicional, con gran entusiasmo en las casas regionales. La afluencia puede decirse que superó a la de festividades anteriores. Los programas también fueron superados por la diversidad y el número de festejos. Las casas regionales fueron los hogares de los que se sienten distantes de sus tierras, en un Madrid siempre acogedor y optimista.

Casa de Guadalajara (plaza de Santa Ana, 15).— Primer martes de enero, a las ocho de la noche, VIII Tertulia, que será presidida por Segundo Pastor, insigne guitarrista y embajador por el mundo de las tierras molinesas de Poveda de la Sierra, quien acudirá a la tertulia en compañía de su insigne guitarra. Seguidamente, se celebrará una cena.

Casa de Cantabria (plaza de España, 18, edificio Torre de Madrid).— La Casa de Cantabria de Madrid, creadora del premio Gerardo Diego de

Poesía, en homenaje al ilustre poeta santanderino, convoca a todos los poetas experimentales españoles que en este momento trabajan, en cualquiera de sus derivaciones—visuales, fonéticas, acción, performance, etcétera— para que envíen sus obras. Podrán tomar parte todos los españoles que lo deseen, enviando un máximo de tres obras, sin limitación de tema o técnica empleada, hasta las 12 horas del 30 de abril de 1984.

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12).— Entre las actividades programadas por esta casa regional para el mes de enero hay que destacar las exposiciones de repujado en estaño, iconos y esmaltes, de Loren Pascual, y la de porcelana rusa y tercera dimensión, de Rosa Mari Cano. Las exposiciones tienen lugar en el Salón Viriato. Y el próximo viernes, con motivo de la festividad del Día de Reyes, el grupo de Danzas hará su tradicional visita, con entrega de

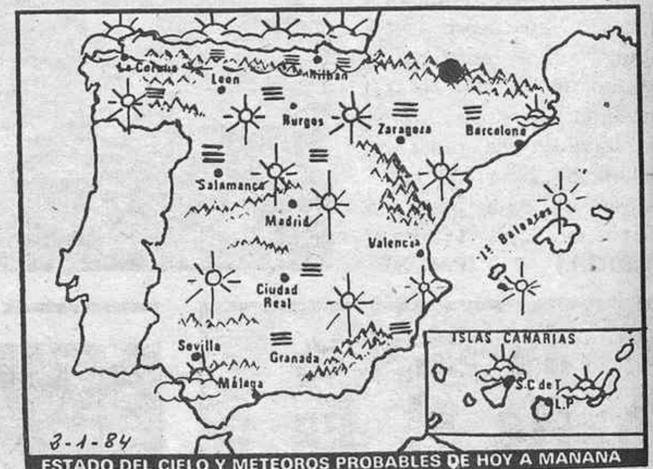
obsequios, a los ancianos zamoranos que se encuentran en sus domicilios madrileños.

Círculo Catalán (plaza de España, 6).— El Círculo Catalán de Madrid, en colaboración con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, convoca su IV Certamen Nacional de Pintura. Podrán concurrir los pintores españoles o extranjeros residentes en territorio nacional. Las obras que se presenten serán originales y de tema libre. El plazo de recepción finalizará el día 15 de febrero de 1984. Cada concursante podrá presentar dos obras como máximo. Se han fijado los siguientes premios para el certamen: primer premio, trofeo y premio Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, de 100.000 pesetas, y segundo premio, trofeo Círculo Catalán. El fallo y la entrega de premios se efectuará el 8 de marzo de 1984 en la sala d'Art del Círculo, a las ocho de la tarde. La obra que obtenga el primer premio

pasará a ser propiedad del Círculo. Las obras seleccionadas y expuestas, excepto la que haya obtenido el primer premio, podrán retirarse de las oficinas del Círculo del 2 al 30 de abril. Y las no seleccionadas, desde el 9 de marzo al 5 de abril. El jurado calificador de este IV Certamen Nacional de Pintura estará constituido por personas de reconocida competencia, críticos de arte y el autor premiado en el certamen anterior.

Tanto la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, como el Círculo Catalán, están desarrollando una amplia labor cultural, según se evidencia por los concursos y certámenes programados. A lo largo del año se han convocado premios, se han realizado muestras y exposiciones y otras actividades que constituyen un exponente de la tarea que se lleva a cabo por estas instituciones en favor de una promoción amplia de la cultura.

el tiempo



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Sigue el «veranillo» invernal

El año se ha despedido con ambiente muy templado y seco en todas las regiones de la península Ibérica, Baleares y Canarias, especialmente en las horas centrales del día, donde se han medido 18 grados en Madrid y más de 20 grados en Euskadi y en Andalucía. Ambiente, pues, de auténtico «veranillo» invernal en todo el país, con temperaturas extremas anormalmente altas, como se demuestra por la escasez y poca entidad de las heladas que se han venido registrando. Tampoco hay mucha nieve esquiable en las estaciones de montaña, salvo en los Pirineos y Sierra Nevada. El anticiclón, con los barómetros muy altos, es el causante de este período seco y cálido, que, a juzgar por los mapas del tiempo previstos a corto y medio plazo, deberá continuar afectando a todo el país en el transcurso de los próximos días del recién estrenado 1984. Como recuerdo del pasado 83, allí quedan las

terribles inundaciones de Euskadi, los efectos de la sequía, las trombas de agua en Andalucía, Valencia y Cataluña, los durísimos temporales de agua, nieve y hielo de febrero, como muestras de un año climatológico poco favorable a la economía española. Felizmente y en el momento más oportuno llegaron las ansiadas lluvias a las áridas tierras de secano y parece que el balance agrario ha sido mucho más positivo de lo esperado en un principio.

Area de Madrid.— Ambiente de veranillo invernal durante el día, con cielos parcialmente nubosos o despejados, vientos flojos variables y riesgo de alguna helada matinal en las afueras de la ciudad. Temperaturas extremas previstas entre -2 y 2 grados de mínima y de 15 a 18 grados de máxima. Amanece a las 8,38 h. Anochece a las 17,58. Duración del día 9 h. y 20 m. Luna: cuarto menguante.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS, CIATICA, CEFALAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

los nombres de la semana

Joan Miró

La semana ha estado signifi-
cada por la irreparable desapa-
rición de Joan Miró,
uno de los genios uni-
versales de nuestro si-
glo. Paradójicamente,
murió el día de
Navidad, en su resi-
dencia mallorquina,
rodeado de sus fami-
liares y amigos. Con
Picasso y Dalí, formaba
el gran triunvirato del arte español con-
temporáneo. A sus noventa años pudo mirar, en
una clara perspectiva, los acontecimientos
de nuestro siglo, no sólo los del arte, en los
que la creatividad de Miró fue ejemplar para
todos los artistas. Hasta su muerte ha sido
el gran pintor que supo mantenerse en la
vanguardia. Su condición humana, hecha de
laboriosidad y sencillez, coincidía con una
obra universal y precursora que tuvo una
influencia decisiva en toda la plástica del
último medio siglo. Supo, además, en
medio de tanta tragedia, mirar el mundo
con ternura y con fe. El entierro del artista
ha constituido un acontecimiento popular y
el eco de una pérdida que, para todos, ha
supuesto una profunda muestra de con-
doléncia.



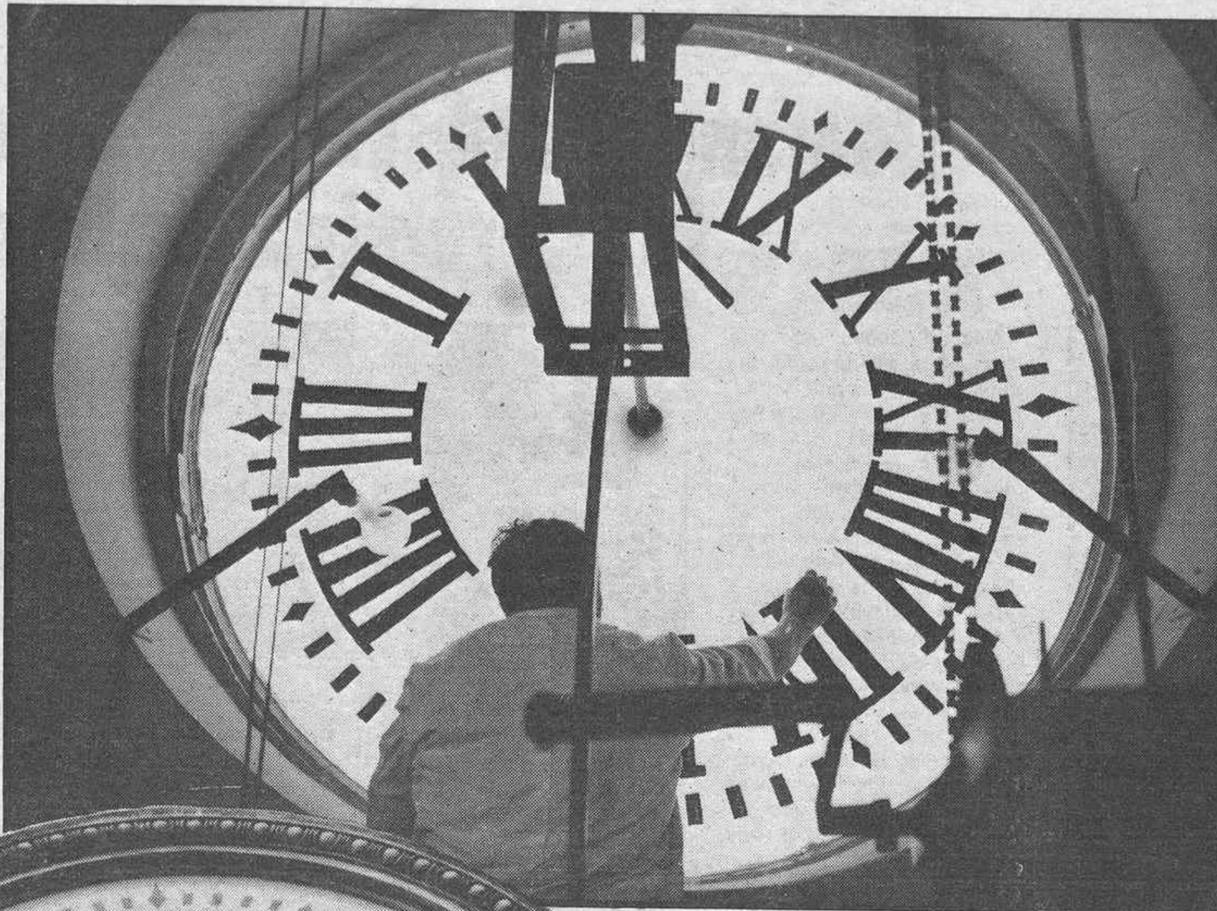
Carolina de Mónaco

Después de una
experiencia, evidente-
mente indeseable,
Carolina de Mónaco
parece haber encon-
trado la confianza en sí
misma y se ha vuelto a
comprometer esta vez,
en ceremonia sola-
mente civil, hasta que
se resuelva el caso de
nulidad de la primera
boda, solicitado ante el
tribunal de la Rota romana. Hace cinco años
su rostro todavía de niña ingenua invadía
todas las portadas de las publicaciones del
mundo occidental, desde las más serias a
las llamadas «del corazón», por su enlace
con Philippe Junot. Mucho se ha escrito
sobre ella y mucho la han perseguido los
fotógrafos posteriormente, al separarse de
él. Ha sido juzgada de forma severa, criti-
cada y vigilada. Ha madurado en edad y ha
perdido a su madre, en esta etapa. La niña
mimada del Principado puede haber hallado
la serenidad con la nueva confianza en el
matrimonio, al casarse con Stéfano Casi-
raghi.

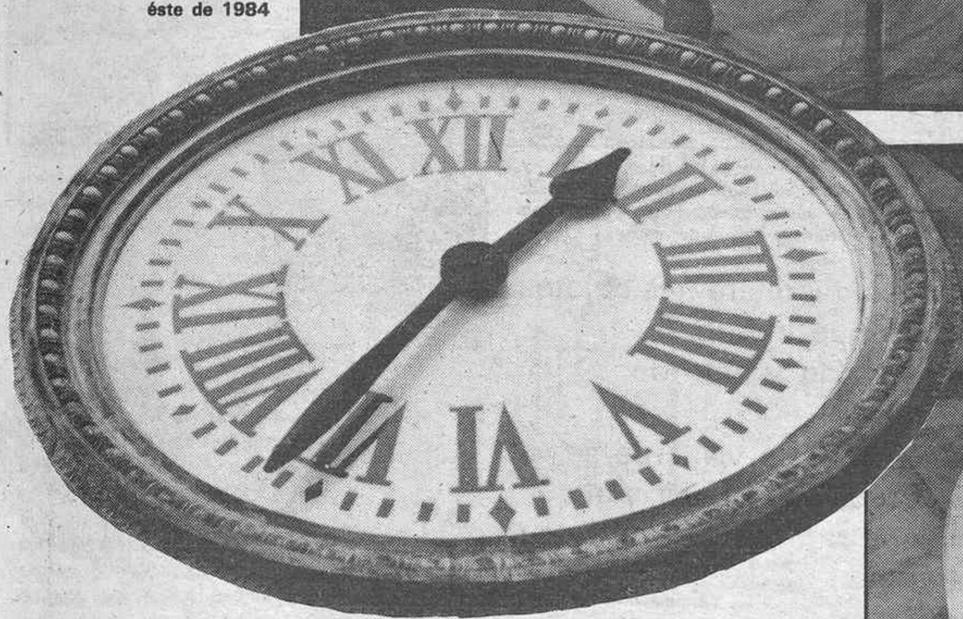


Rafael Termes

Sus noticias y pre-
visiones para el año,
cuyo segundo peldaño
pisamos hoy, son
inquietantes. Ha anun-
ciado que habrá menos
dinero y que, por tanto,
será más caro. Su aná-
lisis del panorama eco-
nómico español con el
efecto negativo de la
reforma de los coefi-
cientes obligatorios de
Bancos, Cajas de Ahorros y demás inter-
mediarios, ha sido el último toque de atención
de 1983 para la industria, el comercio y los
círculos políticos del país. Sus observa-
ciones sobre el déficit público, el cual acusa
de extender de modo inmoderado los
recursos nacionales, habrán de ser tenidas
en cuenta por sus conocimientos y la repre-
sentatividad que ejerce, como presidente de
la patronal bancaria.



Nuestro querido reloj de la Puerta del Sol, protagonista principal al acabar el año, contemplado desde dentro ofrece varias perspectivas. Su bola y las campanas centraron la atención de los madrileños y otros muchos que viven y quieren a Madrid, durante el tiempo que tardó en pasar del año 1983 a éste de 1984



Paz y esperanza para 1984

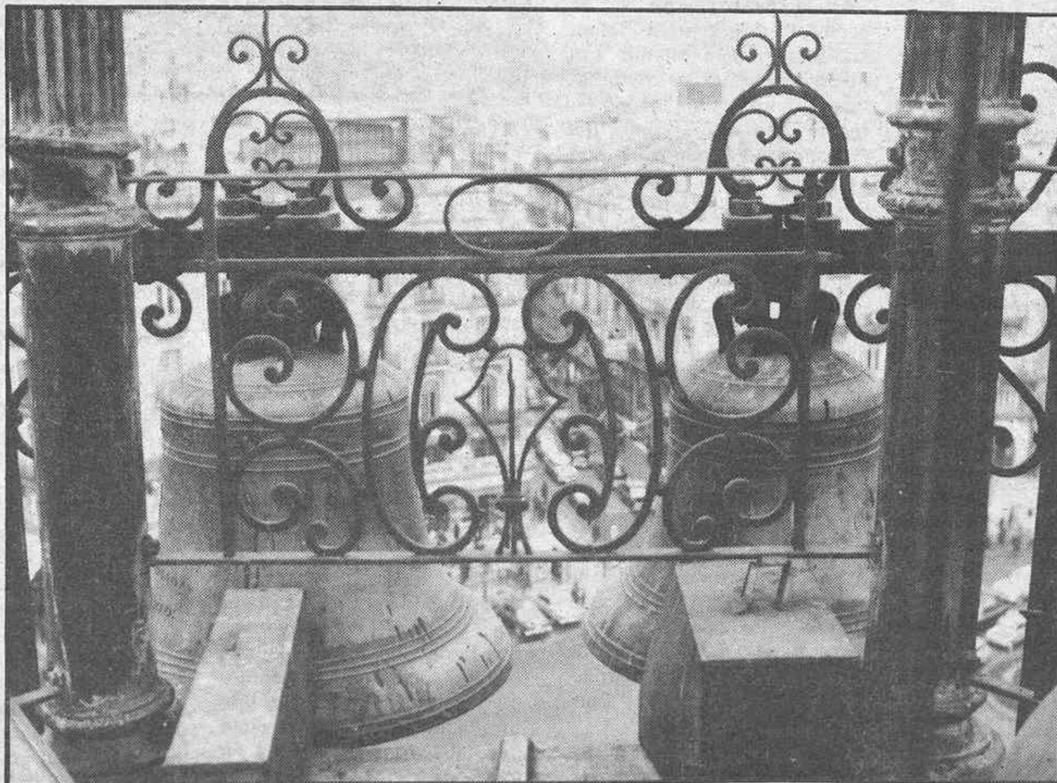
Todavía en el aire de Madrid el eco de las doce campanadas, frontera entre 1983 que hace sólo unas horas desapareció de la agenda del tiempo, que marca las de la historia del mundo, y 1984, que cuenta ya con día y medio de su vida. Madrid, España toda, contienen la emoción de su esperanza seguros de la paz y el amor que el año nuevo nos traerá sin duda y que en el anterior nos fueron por desgracia regateados. Así, en la última noche de 1983, los madrileños acudieron, como es tradición de más de medio siglo, a recibir al 1984 en la popular y entrañable Puerta del Sol, que es casi como la prolongación familiar de sus hogares. Júbilo bajo el histórico reloj de «Gobernación» que hoy canta las horas pausado y solemne en otro departamento oficial, en el eje mismo del kilómetro cero, guía y marca de los caminos a seguir por propios y extraños a toda la rosa de los vientos dentro de nuestra patria.

Desbordó en la Nochevieja la alegría madrileña en el ámbito de la histórica y popular plaza, al tiempo que las campanadas del monumental reloj se acompañaban en el aire, a las doce uvas de la tradición, que se espera sean anuncio de la mayor felicidad, sucediéndose el dorado y espumoso champán o simplemente el vino nuevo de España, según gustos y circunstancias.

HOJA DEL LUNES, en esta su primera salida en 1984, hace llegar desde

este «Periscopio» y con la mayor sinceridad los mejores deseos de paz, progreso y amor para sus lectores y, en fin, para Madrid y España toda.

(Fotos: Pastor)





cronicón autonómico

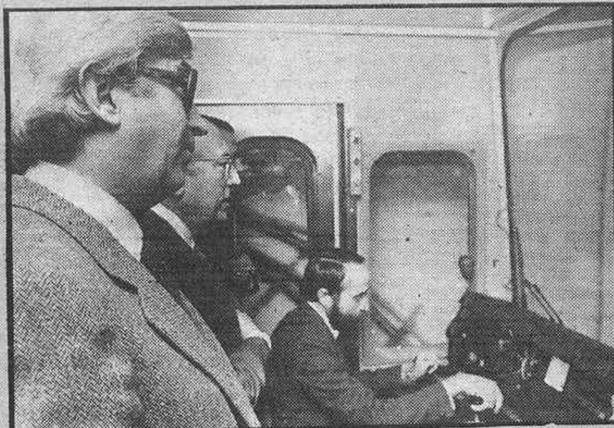
Al filo de la navaja

Hace años que no están amenazando con este año. Creerlo es de inocentes, pues es sabido que todo tiempo pasado fue peor. De todas formas, en este primer día, frío, sucio y deshabitado, conviene tocar madera por si acaso. También hace tiempo nos amenazaron con el **ocaso de las ideologías** y esta mañana he visto el libro solitario, con medias gafas y abrigo de cachemir, escalando una agria cuesta del **Rastro**; anónimo, crepusculado y acezante. A don Carlos Arniches, sentado a la puerta de su calle, le quedan aún por contemplar un buen puñado de piezas asinetadas, de esas que actualmente se mullen con un envidiable desparpajo, recamado de fina camandulería, a cuyo parto se asiste con un regodeo subliminal y morboso.

Pienso que el nuevo año que nos ha nacido, alegre y hosco como muela del juicio anestesiada y tardona, autonómicamente también será mejor que los primeros seis meses fenecidos. La consigna oficial venía siendo **«para primeros del próximo año la autonomía de Madrid obtendrá la mayor parte de las transferencias del Estado»**. Pues ya tenemos a enero metido en carnes, en niebla y en resacas, y mañana —hoy— se abren todos los comercios.

Desde la óptica autonómica, digo, el medio año que llevamos a la espalda puede considerarse positivo, aunque los logros prácticos no sean muchos. No podían serlo, porque tampoco tallan a las criaturas en los cuarteles a los seis meses. Habrá que esperar a que el Consejo de Gobierno cumpla su primer año de gestión para realizar un balance más atinado y justo. Sin embargo, desde ahora merece ser destacado el formidable tesón y la demostrada voluntad política del presidente **Leguina** por poner a punto el reluciente aparato de la autonomía y obtener frutos palpables. No le falta inteligencia y dedicación al cargo que ostenta, pero se hace necesario engrasar a aquél todavía más.

Hay goznes que chirrían, decisiones de segunda o tercera fila que se dirían apresuradas y un exceso de maquillaje innecesario y de «tics» que, a veces, enturbian un poco la honestidad de la gestión. Ya sabemos que el que manda manda, pero cuando el presidente no ejerce el poder de manera inflexible y es un demócrata probado, nadie, en su entorno debería tener derecho a asumir papeles que no le corresponden mediante la utilización de tamices y pequeños



El vicepresidente de la Comunidad, César Cimadevilla, y el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, durante el viaje inaugural de la línea IX del Metro, una de las transferencias ya efectiva cuando consiga el equilibrio financiero

actos de autosuficiencia que sólo podrían empeñar la limpia imagen del aquél. El poder, grande o pequeño, se alcanza, pero nunca deben ser detentados, por si un día se perdiera. Un amigo mío, muy entrañable, suele decir que cuando quieres ver a un ministro, són los bedeles quienes más estorban el intento. Pues eso: la comunidad hay que acercarla aún más al pueblo para que la comprenda, la digiera y la aplauda o la critique. De otra forma corre el riesgo inevitable de que, en este caso concreto, el Ayuntamiento, al menos ante los ojos del vecindario, acabe tragándose la cruda. Creemos que la autonomía es beneficiosa, que no se trata de una competencia de poderes superpuestos y que puede y debe jugar un importante papel entre la jungla de jurisdicciones que podrían ahogarla.

La Asamblea de Madrid, tercera Cámara Legislativa de las que se asientan en la capital del Estado, es quizá el órgano más distante e ignorado de la mayoría. Hay que entrañarla y conseguir que la tribuna de invitados, por el interés de los debates; se vaya poblando. La presencia de **Margarita Jiménez** al frente del gabinete de Prensa es un respiro, pero es la Asamblea la que, a la postre, debe entrar en harina. **Ramón Espinar** es hombre joven, competente y decidido, pero faltan castelares y grandes proyectos a debate. La oposición, como es su deber, se opone, oralmente y por escrito, pero de manera más bien testimonial que creadora o constructiva. Fomentando debates sobre dónde ponemos el asombro de estos muebles o estos santos de escayola escayolados, no vamos a llegar a parte alguna. **López López** es un gran inquisidor, pero en fotocopias, el comunista **Hernández** quiere pero no puede, como tan abrumadoramente solía.

Este podría ser el año 1984 que al filo de la navaja autonómicamente se nos ofrece.

José María MOREIRO

Al abrigo del gran almacén, prospera la pequeña tienda del laborioso David

Demanda del regalo divertido y la cerámica valiosa

Nuestra ciudad, por una causa u otra, siempre será sorprendente, a poco que fijemos nuestra atención en lo que nos rodea. En estos días, con motivo de las fiestas navideñas y la obligada compra del regalo familiar, hay zonas en las que no se puede dar un paso. Así, por ejemplo, en los alrededores de la avenida de Felipe II y Goya, donde los grandes almacenes de El Corte Inglés y Galerías Preciados, concentran a varios miles de personas que llegan fácilmente de otras barriadas por la buena comunicación del Metro o las diferentes líneas de autobuses. Al «calor» de esta afluencia, cualquier calle se convierte en zoco con abundantes tenderetes, que hacen aún más difícil el caminar con algún que otro bulto. También al abrigo de esta excepcional concurrencia, las pequeñas tiendas del barrio se ven muy animadas con aspirantes a compradores. Es como si se hubiera desatado la bolsa del ciudadano, dispuesto a llevar a casa cualquier cosa, con tal de cumplir con la familia...

Una cerámica para Felipe González

Entre estos establecimientos hay uno dedicado a los regalos originales y divertidos que, salvo media hora para comer, permanece abierto al público toda la jornada y, en vísperas de Reyes, nos asegura su dueño, Elías Nir —un auténtico sefardita, capaz de vender cualquier cosa en pocos minutos, con su rápida palabra—, que esa noche se atenderá hasta altas horas a todo cliente que se aproxime. El es hombre viajero, incansable en la busca de objetos excepcionales, aunque se confiesa enfermo de «ceramitis» que «contagia» a todo el mundo, incluidos vecinos y familia (su mujer ya trabaja en la cerámica y sus dos hijos de diez y seis años van a la escuela para aprender este arte), por lo que en su tienda cualquier rincón cuenta con abundantes muestras de artística cerámica. De allí salió un regalo para el presidente del Gobierno, Felipe González que le hicieron varios ministros, que era una pieza de Llacer, consistente en una escultura con bisagras...

Son cerámicas excepcionales de Vicente Barreira y otros españoles. Donde uno cree ver un trozo de puerta claveteada y con la punta de los clavos remachada, todo es producto del artista que trabaja la cerámica. Fachadas de auténticos edificios —que un día desaparecerán, por viejos o por la especulación— se reproducen fielmente en cuadros, así como rincones típicos de Madrid o cualquier pueblo próximo. Cabezas y figuras de nueva línea, de autores como Juan Carrillo, Antonio Salvador, Pilar Bandrés, Claudi Casarovas, y un largo etcétera, insistimos, todos ellos españoles.



Rincón de cerámicas —aunque parezcan pinturas— y, sobre el mostrador, un trozo de puerta claveteada que, aun desde cerca, puede pasar por madera auténtica y clavos de hierro

■ Dos mil diferentes objetos en los que impera la originalidad y algo de picaresca

■ Ni un solo visitante se va sin adquirir una cosa, y el que lo hace, retorna para hacer su compra



Originales cabezas de cerámica de Juan Garrido, o la figura envuelta en ropaje negro de Pilar Bandrés, que sostiene entre sus manos la vendedora

También hay prácticas teteras, cafeteras, novedosas tazas... Todo, hasta un ajedrez, con tablero de cuero y piezas de cerámica que figuran vikingos y romanos.

Un regalo para cada gusto

Pero donde se destapa el ingenio de este pequeño David del comercio (en Madrid hay otros varios establecimientos parecidos, pero no regentados por un sefardita auténtico, vivo y sonriente) es en la oferta de la variedad de objetos y, por consiguiente, de precios.

Se puede adquirir un calendario con sólo los días festivos (los demás, están en blanco); la taza con el asa por dentro para gente muy perfecta, o la otra tacita partida por la mitad para el «cortado»; el block en forma de sierra; el vaso mar-

cado para los «tragos», según se quiera uno alegrar o emborracharse; los graciosos muñecos de trapo o lana; el libro de «Todo aquello que los hombres saben sobre mujeres», con sus hojas en blanco, claro; el gran grifo que sirve de lámpara, si le ponemos la bombilla; fachadas de casas y retretes con puerta para poner la «pintada» que uno quiera; ladrillos «relajantes» de espuma para lanzar al televisor, suegra, etcétera, con consejos para su manejo; aspirinas gigantes. Mil y hasta 2.000 objetos diferentes, como pueden ser una figura de paloma en cerámica, o un fantasma, y el famoso Oscar (al más paliza, feo, simpático, etcétera) del que pueden venderse de 500 a 1.000 ejemplares por día. Imposible enumerar estas 2.000 piezas, pero lo que es

bien seguro, y está comprobado, que nadie abandona el local sin llevarse algo, aunque sea un llavero, un espejo, cualquier cosa imprevista. Asegura Elías que las pocas personas que dejan su tienda sin comprar, vuelven al rato y se llevan algo.

De las cosas que cuenta, en un momento, este buen Elías recordamos una cuando vendía un pequeño fantasma le decía a la pareja-cliente: «Te lo llevas; nada, te lo llevas». En América, estas cosas se pasan dentro de poco adentro también. Podéis estar seguros.» Esto, decidió vender. El pequeño David sacó provecho del fluir constante de público a los grandes almacenes próximos.

En 1962 se pretendió demolerlo, pero lo salvó un empresario escorialense con una magnífica restauración

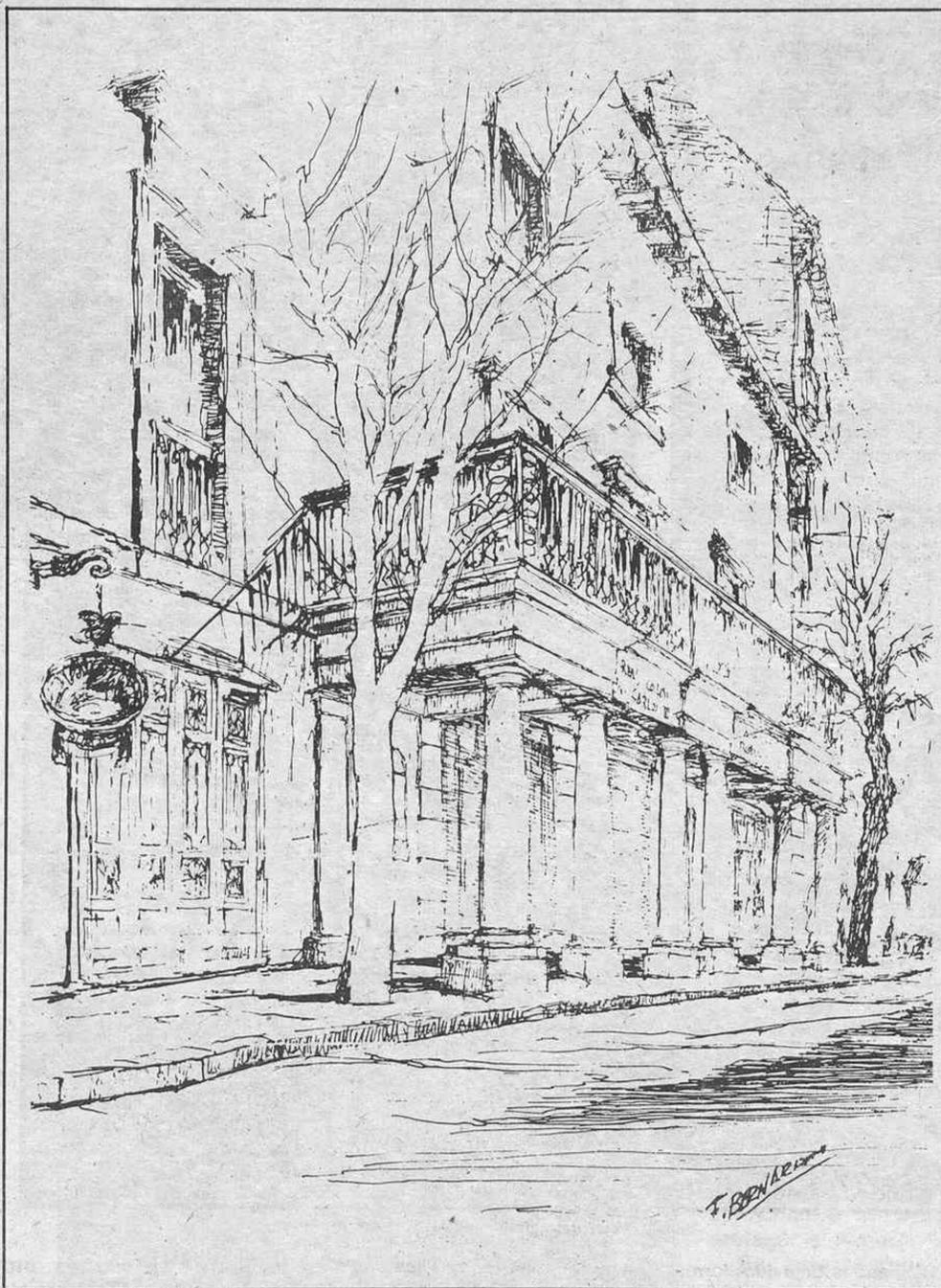
El coliseo Carlos III, único teatro barroco de España

No solamente están en activo teatros nacionales y comerciales en la ciudad de Madrid; también hay compañías de teatro vocacional e itinerante en diferentes pueblos de la autonomía, como Alcalá de Henares, Aranjuez, Parla, Alcobendas y Getafe, además de otros en los que se manifiestan elencos de aficionados que actúan en locales públicos y culturales. Sin embargo hay un coliseo que representa una cota muy alta en la historia del teatro español, el único teatro español cubierto de corte y con tramoya barroca del siglo XVIII, por donde desfilan las principales compañías españolas y los actores de mayor prestigio, tanto en dramáticos clásicos como en el teatro moderno, incluso de vanguardia, por su montaje, conciertos, coros, solistas, ballets de primera categoría, zarzuelas y actos culturales respecto a la historia y la poesía. Se trata del Real Coliseo Carlos III, de San Lorenzo de El Escorial, con un aforo de 398 localidades en paraíso, plateas, palcos, balconillos y patio de butacas, donde cada año se representan 156 funciones, presenciadas por 36.433 espectadores y una media de 233, de los que más de la mitad proceden de la ciudad y de otras villas cercanas. Tanto por el escenario como por los camerinos, salones, habitaciones de cómicos y oficinas, este Carlos III escorialense es uno de los locales más atractivos de España para los artistas, rodeado de hoteles y restaurantes de primera línea en el turismo histórico español.

Lo dirige el intendente Fernández Prellezo, veterano hombre de los montajes artísticos y administrativos, al frente de 22 técnicos y personal subalterno: dos compañías locales, la vocacional de Amigos del Real Coliseo, dirigida por Alvaro Custodio, y el teatro estable Floridablanca, bajo la dirección de Modesto Higuera, compiten con los conjuntos profesionales en la programación desarrollada por el Ministerio de Cultura a través de los Teatros Nacionales, puesto que es uno de los cuatro o cinco que funcionan en España. No es propiedad del Ministerio, sino que lo explota por alquiler la empresa que lo adquirió y restauró en 1979, por lo que abona varios millones de pesetas anuales.

Doscientos años de historia teatral

El Carlos III ha sufrido numerosas vicisitudes en los últimos doscientos años



Entrada del teatro Carlos III según la ilustración de Félix Bernardino

Cuando el rey del mismo nombre frecuentaba el palacio de El Escorial, y su arquitecto principal, el madrileño Juan de Villanueva, creaba el centro urbano de San Lorenzo con edificios públicos y mansiones de la nobleza, este Real Sitio adquirió una fisonomía urbanística desconocida hasta entonces, debido a lo cual era normal la concurrencia de elementos de la realeza nobleza y del pueblo llano. Carlos III decidió entonces construir un teatro encargando las obras al arquitecto francés Jaime Marquet, autor a su vez del edificio de Correos de la Puerta del Sol, después Dirección General de Seguridad. En 1771 se inaugura esta obra, que ocupaba la totalidad de la manzana, desde la actual plaza de Benavente hasta Floridablanca y San Antón, según se aprecia en el famoso plano de Merlo de 1785, el primero que existe. Villanueva introdujo importantes innovaciones en 1781, comunicándole con la Casa de Oficios por medio de un arco, y luego, ya rey Carlos IV, con un subterráneo que unía el monasterio

con el teatro por debajo de la Lonja, de tal forma que la corte pudiera ocupar sus localidades sin salir a la calle.

Alcanzó su máximo esplendor a finales del siglo X-VIII y principios del XIX, época en la que actuaron cómicos, cantantes y músicos como Farilelli, la Tirana, Máiquez, Antonio Soler, Scarlatti, Boc-

cherini y, posteriormente, todos los grandes actores del teatro español, incluidos los conciertos y las variedades. Los reyes Carlos III, Carlos IV y Fernando VII (nacido en El Escorial) fueron espectadores frecuentes, así como Godoy, Goya, la duquesa de Alba, de Osuna, Medinaceli, Grimaldi y demás prohombres de un

largo período. El valido Godoy solía ocupar el proscenio derecho, cerca de los artistas. Desaparecidos el arco y la calle subterránea, en 1808 sirvió a las tropas napoleónicas de hospital y zapatería. Coincidiendo con la desamortización de Mendizábal pasó después a posesión municipal y privada hasta 1940, fecha en que se habilitó como sala cinematográfica con el nombre de Lope de Vega. En los años sesenta se pretendió demolerlo y levantar en su lugar un edificio para alquilar o vender por pisos, pero ganó la batalla un empresario escorialense, restaurándolo con exquisito gusto, por cuyo motivo obtuvo el premio Europa Nostra en 1979.

Autores e intérpretes en el escenario

Los autores de la restauración son los arquitectos Mariano Bayón y J. L. Martín Gómez, como también de la casa comercial anexa. Respecto al coliseo han publicado un libro editado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en el que se halla recogido lo que ha pasado a la historia del arte escénico español. Mármoles, cristales, maderas finas, lámparas, columnas, tallas, lienzos, tramoya del siglo XVIII, hierro forjado, balaústres, molduras, jarrones de cerámica, biblioteca con 5.000 volúmenes sobre el teatro, camerinos y atrezzo, hacen del Carlos III el excepcional teatro barroco de España. De pequeña capacidad, pero una joya que han disfrutado cuantos intérpretes se han asomado a su escenario, tanto españoles como extranjeros, y, sobre todo, hispanoamericanos, Julián Romea, Rosario Muro, Rafael Calvo, Catalina Bárcena, Leocadia Alba, Rosario Pino, Francisco Morano, Irene López Heredia y un etcétera de oro. Desde su restauración, primero lo administró una empresa particular, luego el Centro de Documentación

De pequeña capacidad (398 localidades), es una joya del siglo XVIII, en la que se representan 156 funciones al año

Reinaugurado en 1979, con asistencia de los Reyes, ha permanecido abierto incluso en temporadas invernales

Teatral y los Teatros Nacionales. Fue reinaugurado por Teresa Berganza el 30 de abril de 1979 con la asistencia de la Reina doña Sofía y la presidencia de honor del Rey don Juan Carlos de Borbón.

A partir de entonces, San Lorenzo de El Escorial ha mantenido abierto el coliseo, aunque en la temporada invernal, tan larga, solamente los fines de semana. Lugar de estreno de algunas obras, todas las vertientes del espectáculo se representan en él, incluido el infantil, las conferencias escenificadas, el teatro clásico, los conciertos y ballets, la zarzuela y la comedia, tanto en prosa como en verso. Después del éxito de «La Regenta», de Leopoldo Alas (Clarín), en versión de Alvaro Custodio y por la Compañía Vocacional, se han ofrecido dos conciertos: el «Juan Tenorio», de Zorilla, y seguirán la ópera cómica y de cámara «Poemas y danzas de Andalucía», recital de Alicia Olabarriá, «El lazarrillo de Tormes», en versión de J. A. Castro; «Lais-creta enamorada», de Lope de Vega; el teatro popular de Madrid; la compañía Tirso de Molina, con «Viva la Pepa!», de J. A. Castro, y «Zarzuela de zarzuelas», con fragmentos de «La rosa del azafrán», «Agua, azucarillos y aguardiente» y «Las Leandras», bajo la dirección de Luis Villarejo. Y, por último, digamos que el Ministerio de Cultura contribuyó con 15 millones de pesetas; la Dirección General de Arquitectura, con cinco millones, y la Caja de Ahorros, con un millón, a la restauración del edificio, trabajo que se prolongó de 1972 a 1979.

Juan LOSADA

actualidad autonómica

Durante los tres días de JUVENALIA, cerca de 20.000 personas han asistido a los espectáculos circenses que, en dos sesiones de mañana y tarde, ofrecen los muchachos de la Escuela Internacional de Circo de Bemposta en las tres pistas que están instaladas en el «stand» de la Comunidad Autónoma de Madrid. Un total de 45 muchachos enseñan, además, funambulismo, acrobacia, monocielo, ilusionismo... a todos los niños, hasta hoy unos 5.000, que pasan por el Circo de la Comunidad.

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobó, el pasado día 15 de diciembre, un decreto por el que se crea la Comisión Interdepartamental de la Mujer, órgano que en la Comunidad madrileña estará encargado de encauzar, institucional-

mente, la integración y participación de la mujer en la vida ciudadana, así como de salvaguardar los derechos que marca la ley.

«El Boletín Oficial» de la Comunidad de Madrid ha publicado, la ley 2/1983, de 23 de diciembre, de la bandera, escudo e himno de la Comunidad de Madrid. Asimismo, en la portada de dicho boletín aparece, por primera vez, el escudo representativo de la región madrileña.

Tras una breve exposición, por parte del presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, de los motivos que han llevado a la Asamblea de Madrid a la elección de estos símbolos, se desglosa en este boletín la mencionada ley, a través de ocho artículos, una disposición adicional, otra transitoria y una final.

Hoy, más caro el ticket ORA

A partir de hoy, lunes, subirá el precio de los «tickets» de aparcamientos de vehículos en las zonas ORA, al incrementarse en cinco pesetas cada media hora (en total 25 pesetas). La hora, sube a 50, y la hora y media a 75. Los poseedores de tarjetas antiguas, podrán canjearlas en los estancos hasta el día 31 de este mes. Habrá una prórroga hasta marzo, en locales determinados, para aquellos que tengan razones justificadas para no haberlo hecho en el plazo señalado.

Juvenalia, en su recta final

Juegos y regalos en el «stand» de la Caja

Un año más, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid está presente en Juvenalia. Y lo está desde un «stand» magníficamente concebido en el que la actividad es constante a lo largo de cada jornada. Sin duda el pabellón más visitado de la feria, medio centenar de personas han de encargarse a diario de encauzar una participación que en muchos momentos llega a ser masiva.

El «stand» de Cajamadrid en Juvenalia ocupa una superficie de 486 metros cuadrados. Diseñado por los arquitectos José Luis Varela y Rafael Ardana, su estructura, un alarde de imaginación, recuerda aquellas construcciones de madera con las que todos nos hemos iniciado en el mundo de los juegos. Y como de jugar y divertirse se trata, el «stand» de la Caja de Ahorros está preparado para no defraudar las expectativas de cuantos a él se acercan.

Juegos para todos

Tres áreas principales configuran el montaje con el que la Caja ha querido acercarse al mundo de los pequeños.

La primera de ellas, especialmente recomendada para jóvenes entre los diez y quince años, es la de microordenadores y videojuegos. Allí se mueven a sus anchas marciñitos, naves espaciales, asteroides y, en general, todos esos sofisticados monstruitos y artilugios a los que la cinematografía nos tiene acostumbrados.

Una segunda zona es la dedicada a los juegos y al deporte. Aquí la edad de los participantes viene determinada por el tipo de juego a desarrollar, por lo que, alternativamente, pequeños y grandes, sin olvidar el turno de los papás, compiten bajo la coordinación de unos animosos locutores del gabinete de estudios de ciencias de la información de la Ser-Cajamadrid. Son éstos: Pepa Ayuso, Miguel Angel Oliver, Sergio Ramiro y Margarita Herrero. A ellos corresponde todo lo refe-

■ El pabellón, un alarde arquitectónico, el más visitado

■ Cuatrocientos ochenta y seis metros cuadrados, con áreas de entretenimiento para todos

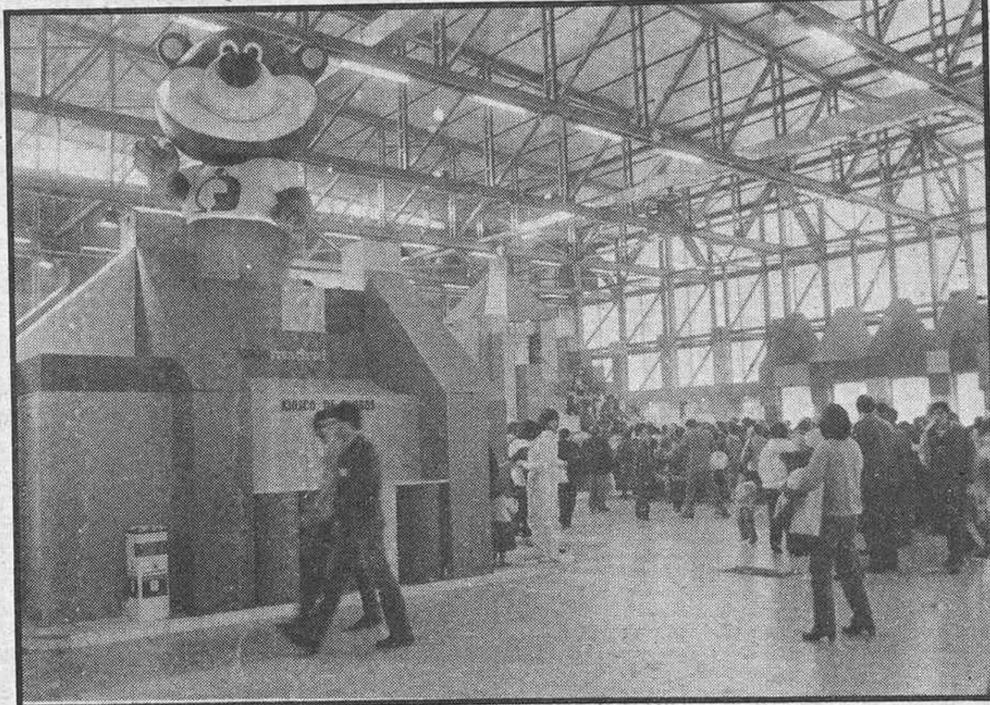
■ Mañana, homenaje a Rodríguez de la Fuente; el miércoles, Pancho y Javi; un día después, gran cotillón en la clausura

rente a locución, entrevistas, animación... y su trabajo, aun dejándose la voz en el empeño, está siendo plenamente satisfactorio.

A los más pequeñines, exclusivamente, está dedicada la tercera zona del «stand». Allí están los ponies y, con ellos, la posibilidad de efectuar un recorrido en el que quien más y quien menos tiene la oportunidad de dar rienda suelta a su imaginación.

Domina todo el pabellón de la Caja un monumental puente por el que puede pasar quien lo desee. Desde allí, desde las alturas, los que se animan a efectuar la travesía tienen la posibilidad de contemplar una panorámica bastante amplia del recinto ferial y la seguridad de recibir algún obsequio de manos de cualquiera de las azafatas que permanentemente atienden o informan a quien lo necesita.

Las instalaciones se completan con un quiosco que sirve de bazar. Por él, al cabo del día, son muchos los niños que acuden a retirar los regalos que les hayan podido corresponder por la habilidad demostrada en algunos de los juegos.



Vista parcial del «stand» de la Caja de Ahorros

Este año la Caja de Ahorros madrileña ha querido darle mayor brillantez a su presencia en Juvenalia con la organización de diversos actos en los que personajes populares conviven durante

algunos minutos con los chavales. Así, si durante el pasado miércoles fue Federico Martín Bahamontes y Julio Jiménez, juntamente con el equipo de ciclismo Cajamadrid, quienes departieron e instruyeron a la

chavalería, el viernes el «stand» de la Caja parecía venirse abajo ante la expectación que levantó la presencia del equipo Cajamadrid de baloncesto. Fue el turno de los Brabender, Hunger, McKoy,

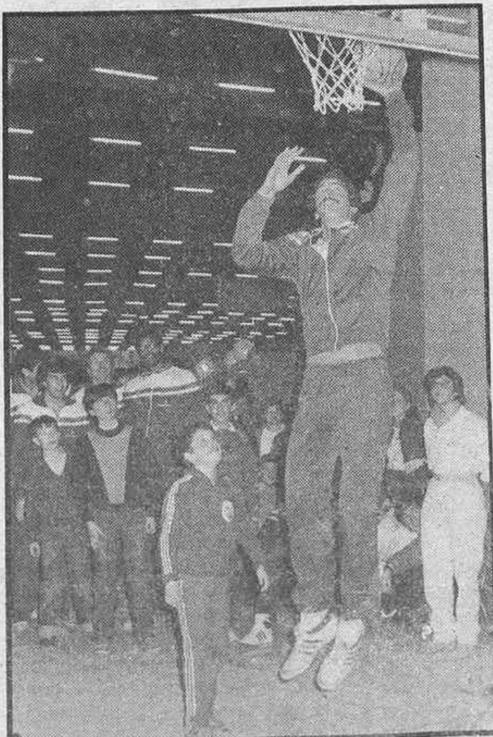


Subir al puente trae cola. Arriba hay regalo asegurado

Llorente y compañía; el turno, también, de todos los niños, que pudieron acercarse a sus ídolos y recibir en improvisada clase las normas más básicas que debe observar todo jugador de baloncesto.

Hoy, lunes, acudirá al «stand» el equipo de balonmano, y para mañana, en colaboración con Ediciones Urbión, está preparado un acto que se espera multitudinario en homenaje a Félix Rodríguez de la Fuente. Pancho y Javi, protagonistas de «Verano azul», serán los invitados del miércoles, y el jueves, día de la clausura de Juvenalia, un espectacular cotillón, con muchos regalos, pondrá punto final a una feria que durante unos días ha sido lugar de encuentro y recinto en el que han cabido toda clase de ilusiones.

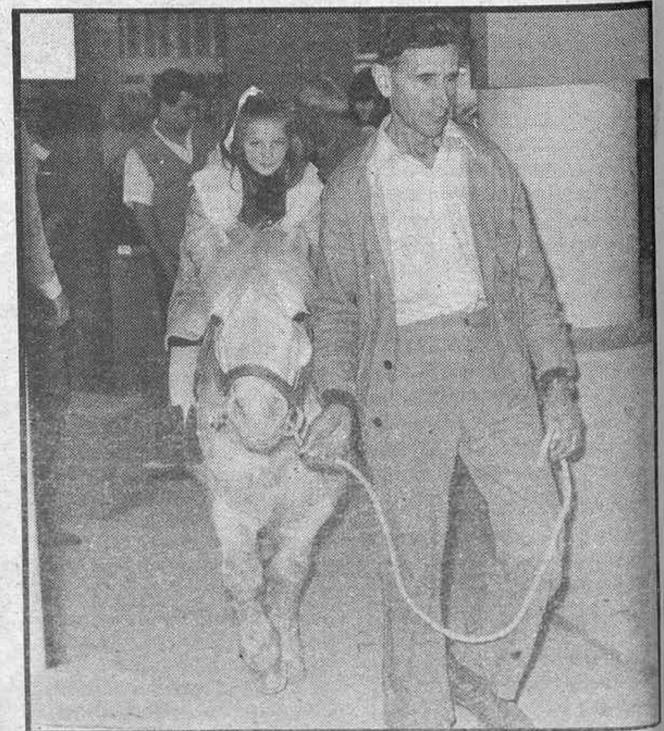
Fotografías
TORREMOCHA



David y Goliat. El gigantón Hunger consigue una fácil canasta



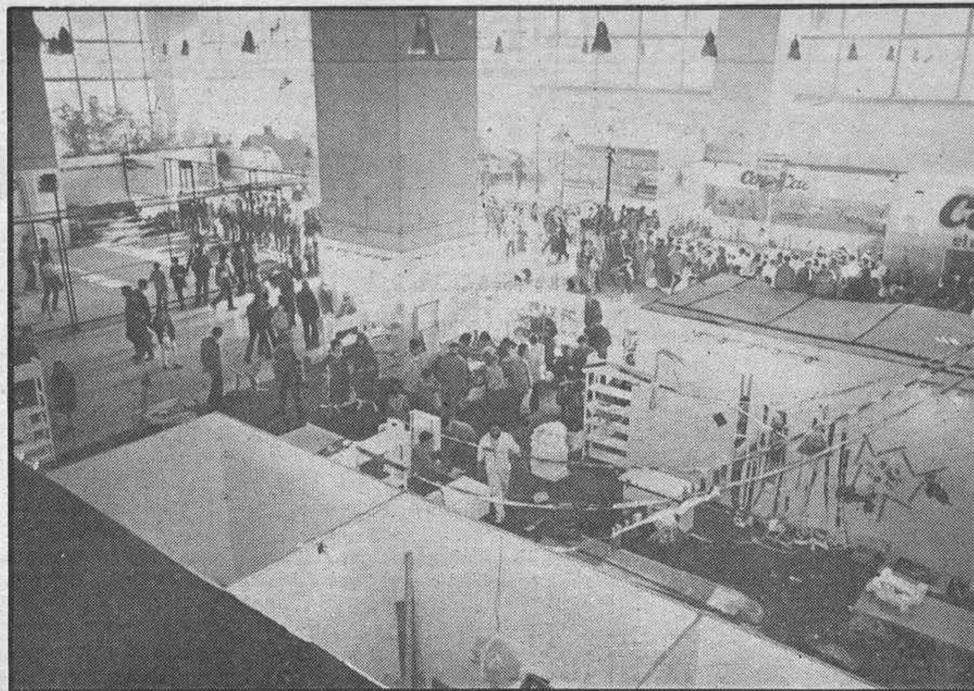
Brabender enseña a un pequeño cómo coger el balón



El paseo en pony, una de las atracciones del «stand»



Los «stands» de los Ministerios y del Ayuntamiento madrileño se encuentran siempre muy concurridos



En esta vista general puede apreciarse cómo al fondo se agrupan los visitantes cerca de la zona de juego

Diez mil cartas diarias para el presidente del Gobierno, con contestación garantizada

Los niños, excepcionales protagonistas de Juvenalia

Juvenalia, el festival de la infancia y la juventud que organiza la Institución Ferial de Madrid en la Casa de Campo, ha cumplido ya su primera semana en esta cuarta edición, desde que el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, la inaugurase el pasado lunes.

Desde entonces, todos los días miles de personas —en su mayoría niños— recorren los 22.000 metros cuadrados de la exposición. Cuando todavía se recuerdan los empujones y achuchones del Metro o la larga espera para poder comprar una entrada, la gente se introduce en una exposición caracterizada por la masiva afluencia de público que acude a visitarla.

Solicitud de adhesivos

No hay un solo «stand» o zona de Juvenalia a la cual no acudan los niños, o las personas mayores que les acompañan, en busca de los más diversos folletos informativo - publicitarios —que una gran mayoría no leerá o tirará posteriormente— o de los adhesivos que las sufridas azafatas reparten con una paciencia digna de elogio.

En otros «stands», la cosa cambia. Las colas que hay ya no son para recoger los adhesivos o los folletos, sino que se forman para poder participar —durante un período de tiempo que luego parece mínimo— en las distintas actividades organizadas por las casas comerciales que colaboran con IFEMA en esta cuarta edición de Juvenalia.

Competiciones y juegos

Así, en el «stand» de una marca de cacao soluble se puede jugar un rato al «minibasket»; en el de una multinacional de refrescos se pueden ganar algunos

de sus productos si superas una marcas establecidas en las maquinitas de videojuegos allí instaladas, lo mismo que ocurre en el de una conocida marca de bollos si logras salir del laberinto. Hay juegos y distracciones de todas clases. Desde la posibilidad de montar a caballo, saltar en las camas elásticas, escalar montañas, esculpir piedra, modelar barro o navegar en pequeñas barcas, hasta

una olimpiada informática de hora y media de duración que se celebra en el «stand» de una conocida marca de cerebros electrónicos, computadoras y máquinas de escribir.

Una exposición distinta

Todo esto hace que Juvenalia sea una exposición distinta, en la que no se vende al visitante un producto concreto a un precio determinado. En Juvenalia, las casas comerciales buscan a esos clientes del futuro, puesto que, como dijo el alcalde durante la inauguración: «Juvenalia es una forma de aproximar el futuro a los protagonistas del futuro.»

Sin lugar a dudas, una de las zonas más visitadas de la exposición es la destinada a la Administración del Estado, en donde se hallan situados los «stands» de los distintos ministerios. De éstos, los más visitados son los de Presidencia del Gobierno, Defensa y Transportes y Comunicaciones. En el primero se tiene la posibilidad de escribir una carta al presidente del Gobierno (se espera recoger unas 10.000 cartas cada día), con contestación garantizada; en el segundo se puede montar en helicóptero, en tanque o en los distintos vehículos de los Cuerpos de Seguridad del Estado, y, en el tercero, te brindan un paseo a bordo de un pequeño ferrocarril que



La destreza del alfarero, siempre causa admiración al niño

Utilizar los vehículos de Seguridad del Estado, uno de los máximos atractivos

recorre todo el pabellón dedicado a la Administración del Estado.

Creatividad e imaginación

Por otra parte, al mismo tiempo que se desarrolla la exposición, en Juvenalia se realizan una serie de actividades destinadas a fomentar en el niño la creatividad y la imaginación, así como a informarle sobre ciertos temas.

Así, para la semana que hoy se inicia, se tiene previsto, entre otras cosas, continuar con el primer Festival de Cine Científico y Cultural (lunes 2 y jueves 5, a las once horas) la actuación de los ganadores

de los premios infantiles de piano del primer concurso Infanta Cristina 1982 (hoy lunes, a las 17,00 horas), una muestra del teatro infantil y juvenil (mañana martes, a las 12,30 y a las 17,00 horas), la ópera que cantará el coro vizcaíno Itxas Foinas (jueves, a las cinco de la tarde) y las jornadas sobre ludotecas (2 y 3 de enero), y sobre la didáctica de los museos (días, 4 y 5 de enero).

Juvenalia cerrará sus puertas el día 5 de enero, víspera de Reyes, como viene siendo habitual en todas sus anteriores ediciones.

Guillermo LOPEZ
Foto: J. M. CHIVELET



ASI SE AHORRAN 80 LITROS DE AGUA



CANAL DE ISABEL II. El agua de Madrid.

DUCHESE EN LUGAR DE BAÑARSE.

madrid mágico

La agonía del cristianismo

Cuando conocí a Salvador Freixedo y tuve la oportunidad de hablar con él largamente me sentí sacudido como un sauce en una tormenta. Los niños educados en el cristianismo tenemos esas debilidades. En una palabra, que no somos chavales fuertes; entre otras cosas, porque siempre nos hemos debatido entre lo que nos inoculaban y lo que nuestra propia razón nos impulsaba a pensar. Eso debilita mucho.

Comienzo a leer a Freixedo y advierto su lucha personal de ex jesuita profundamente creyente, pero rebelde a los esquemas establecidos, y me doy cuenta que es un buscador empedernido. ¿Cuántos libros ha escrito? Muchos, pero hay dos, «Mi Iglesia duerme» y el último, «Por qué agoniza el cristianismo», que marcan claramente el conflicto de Freixedo, que es, en definitiva, el de muchos.

—Salvador, ¿se muere el cristianismo de verdad?

—Sí. Desgraciadamente se muere de viejo. La arteriosclerosis está acabando con él.

—Haz un diagnóstico rápido.

—Inmovilismo, inadecuación a los nuevos tiempos. Hay que observar a la Iglesia con perspectiva histórica, darse cuenta de sus muchos errores y de la falta de agilidad para enmendarlos.

—¿Crees en Dios?

—Naturalmente, pero no en el Dios que me han dado, sino en el mío propio. Creo en un Dios de amor, no en un Dios justiciero, rencoroso y vengativo como el que nos pinta el Antiguo Testamento. Mira, Antonio, yo no creo que al morirme vaya a encontrarme con El directamente, eso es una tontería. Dios es algo tan alto, tan sublime, tan fuera del alcance del hombre, que necesariamente tiene que estar más lejos de lo que nos dicen. El Dios que adora el cristianismo es un «dios» falso. Y el del Antiguo Testamento, un auténtico monstruo.

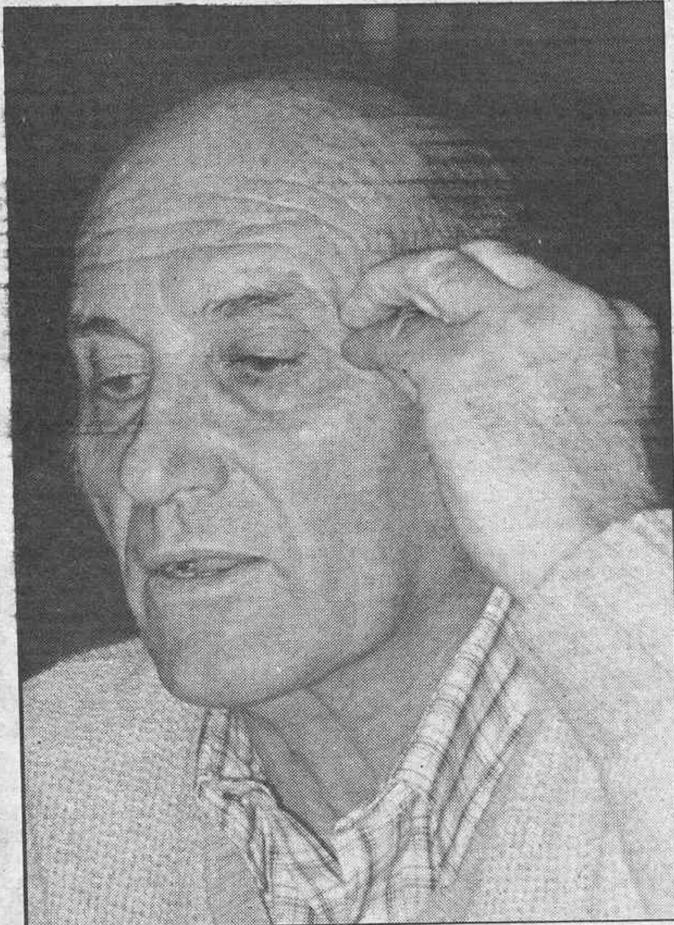
—Salvador, ¿sabes qué al escucharte siento frío?

—Es natural, y si piensas un poco te quedarás helado. Eso les pasa a muchos.

El pensamiento

Salvador insiste en que hay que pensar, que estamos obligados a ello, que nadie debe

■ «Creo en un Dios de amor. Dios es algo tan alto, tan sublime, tan fuera del alcance del hombre, que necesariamente tiene que estar más lejos de lo que nos dicen», afirma Salvador Freixedo



aceptar las cosas tal y como se las dicen, que hay que razonar por encima de todo y que esa es la única manera de encontrar a Dios. Le pido que me haga un resumen de su pensamiento, de su filosofía religiosa, y entonces Salvador, en lugar de levantar el dedo dogmático, se lleva la mano a la frente y dice que «pensar, pensar y pensar... Luego desmenuza su idea:

—No creo haber venido a este mundo con ningún pecado ni creo tener que expiar nada por el solo hecho de haber nacido. No creo que el verdadero Dios me exija sufrimiento ninguno como condición para «salvarme». Salvarme ¿de qué? No creo tener necesidad de ningún redentor, porque en realidad

no me siento perdido. No temo caer en ningún infierno eterno, porque no creo en semejante monstruosidad. Ni tampoco soy tan ingenuo como para pensar que después de la vida me voy a encontrar con los «elegidos» en un cielo beatífico; preferiría encontrarme con otras gentes, porque los que se creen elegidos aquí en la tierra suelen ser aburridos y me aterraria pasar la eternidad con ellos.

—Salvador, ¿cómo te atreves a decir esas cosas? ¿No temes que te tachen de loco o de irreverente?

—No me preocupa lo que puedan decir de mí; el que sea feliz atacándome, que lo haga; el que quiera seguir viviendo su fe o la que le han obligado

a tener y le complace, que siga con ella; yo sólo digo que lean, que estudien, que busquen, que comprueben y sobre todo que intenten hallar su propio camino. Dios es todopoderoso, pero no va a estar vigilándonos como un inquisidor para castigarnos o premiarnos. Eso es una solemne tontería inventada para tener a la humanidad en un puño.

—¿No hay rencor o locura en tus palabras?

—Rencor no, ni pizca. Y si locura es decir lo que pienso, si locura es buscar la verdad desesperadamente, en ese caso, sí, estoy loco, pero bendigo mi locura y le doy gracias a Dios por ella. Lo que nos cuentan las iglesias es como el cuento de los Reyes Magos de los niños, exactamente igual, es un camelo, una gran mentira que nos valió mientras éramos niños, pero ¿qué pensaríamos de un hombre de cuarenta años que siguiera creyendo en esa fábula? Pues diríamos que era un tonto... Yo no quiero ser tonto, quiero verdades, aunque me duelan, pero verdades...

—¿Cómo es tu Dios?

—Mi DDios no es un Dios personal, no está aquí o allí. No tiene, no quiere, no se enfada, no castiga, no perdona... Porque todo eso son atributos de las personas humanas, y Dios ni es hombre ni es persona. Los hombres han «cosificado» a Dios.

—¿Sigues siendo sacerdote?

—Naturalmente. Lo seré siempre, para toda la eternidad. Si hay cielo y voy, allí seré sacerdote; si hubiera infierno —como algunos creen— y tuviera que ir a él, allí también sería sacerdote; eso es algo que nadie me puede quitar. En mi libro lo cuento todo, digo hasta dónde he llegado, narro mi búsqueda, pero seguiré avanzando, si puedo, y lo seguiré contando.

Y Salvador se va camino de no sé dónde en busca de no sé qué, dejándose la mirada perpleja y con nuevas ideas totalmente inesperadas. Su tesis asusta a los niños cristianos. El viernes no esperaré regalos de los Magos, o por lo menos no los esperaré con la ingenuidad e ilusión de otros años. ¡Señor, qué trabajo el mío!... Conoces a gentes que te quitan el sueño.

Antonio José ALES

¡feliz año mágico!

¡Feliz año 1984! Claro que es bisiesto, pero no se atragante con las uvas; los bisiestos, al igual que la acumulación planetaria, gozan de mala Prensa astrológica, y en realidad no es para tanto. Ya vieron el 83, no fue una maravilla, pero no tuvimos la tan cacareada tercera guerra mundial, pese a la «cuervez» crónica de agoreros apocalípticos, que ya nos veían a todos desintegrados en plan «el día después». Bueno, yo nunca lo creí y aquí estamos.

1984 tampoco es glorioso, para qué engañarnos, pero llegaremos a trancas y barrancas al 85, con unas canas de más, unas pesetas de menos, aunque sanos y salvos.

¿Qué nos depara el año de marras? Pocas buenas novedades en el sector económico. El coste de vida sigue en fatal escalada, pese a los arteros coeficientes gubernamentales, que no cree el personal.

Necesitaremos algo más que el piolet para remontar la cuesta de los doce largos meses.

El Gobierno se pone duro con el fraude fiscal, que, mire usted por dónde, aún continúa, por supuesto, para los que pueden evadirlo, que no para el sufrido «currito» de a pie y nómina.

Las leyes referentes a la educación, controvertidas, pero al final se sacará algo positivo.

Hay una buena cosa, las publicaciones y todo lo referente al mundo editorial se marca favorablemente. Parece que leeremos más.

Hacia octubre-noviembre pueden surgir tensiones de tipo «censural» entre Prensa y Gobierno.

En cuanto a los transportes, se indican problemas, es de esperar que ocurran todavía algunos accidentes de más o menos gravedad. Marzo, junio, finales de agosto y septiembre son críticos. Aparte del malestar que proporciona una nueva subida de tarifas, que de seguir así volveremos a ser viajeros de a pie.

El terrorismo que no cesa, bueno, pues eso; ya veremos los primeros días de enero que son agitados, al igual que mayo-junio y septiembre.

La seguridad ciudadana, insegura.

Parece vislumbrarse una ligera mejoría en el sector laboral y una posible disminución del paro; nada espectacular, por supuesto.

Mercado Común, o la larga espera, aún nos quedan algunos añitos, hasta el 87, en que parece existir una fuerte posibilidad.

A la OTAN le queda menos, quizá sea este año.

Inversiones casi inexistentes. Y la Bolsa, mercurial como de costumbre, excepto por unos cuantos privilegiados, como eléctricas y Telefónica, que, naturalmente, siempre gana. Sobre todo Telefónica versus consumidor.

Lo mejor el tam-tam, las señales de humo en Madrid serían impracticables.

El mundo sigue revuelto en general, pero muy confinado a guerras localizadas y con poca probabilidad de extensión, y con poca o ninguna variación.

En Sudamérica, si son posibles algunos cambios bruscos e importantes.

El Papa podría de nuevo sufrir un atentado; y, desde luego, no es nada favorable para el dirigente ruso Andropov, que le será difícil llegar hasta el 85, ya que se detectan cambios en el Gobierno de este país.

La economía norteamericana se encuentra actualmente en proceso de expansión, o sea, el dólar sigue fuerte y con subidas intermitentes, lo que, naturalmente, ocasionará cifras records de déficit en la balanza de pagos de los países menos prepotentes, o sea, casi todos.

Podría, no obstante, ser un año crítico para Reagan, con el paso de Urano.

Nuestra deuda exterior he de recordarles que es la de a corto plazo la que parece más inquietante.

Las relaciones exteriores no son para dar saltos alegres; tendremos problemas a manta: ni entendemos ni nos entienden.

Diciembre será un mes crítico para las relaciones exteriores.

Francia, con Mitterrand, sigue poniendo, no ya chinitas, sino pedruscos en las relaciones con España. Obviamente, no le vamos en plan Mercado Común. España y Francia, más bien fu que fa en sus relaciones.

La Thatcher tiene un año movidito con las huelgas y el sector laboral; vaya, lo que se llamaría un invierno tórrido. Además, hacia mediados de año parece que, por muy de hierro que sea la dama, tendrá un quebranto de salud.

Y de nuevo, feliz año.

Rafaela MARTINEZ LAGE

chispas esotéricas

En este año, allá por mayo, el planeta Marte estará muy cerca de la Tierra —en oposición—, y cuando esto sucede aumenta el número de avistamientos «ovni», según afirman algunos expertos, por lo que los interesados en este fenómeno deberán estar pendientes de los cielos. Seguiremos informando sobre este tema.

Hasta ahora, y pese a la intensa búsqueda, no hemos podido averiguar cuál es el nombre científico de la planta llamada «carambola» en Perú. Les contábamos que, según dicen, es la planta de la eterna juventud. Si saben algo no dejen de ayudarnos. Tal vez algún lector peruano.

1984, en nuestro calendario, corresponde al año 5744 judío. Ya saben ustedes que los números judíos pueden ser leídos como letras, de tal manera que habría que traducirlo, según la cábala, como **tashmad**, que significa ni más ni menos que destrucción. Consultados algunos estudiosos, nos dicen que puede ser el año de la «destrucción» del pueblo judío.

Según el horóscopo chino, este es el año de la **rata** y habrá en él sorpresas de tipo político... Una gran acusación... Una gran condena... Será bueno para la literatura, y en el terreno financiero se presentará aparentemente favorable, pero estará escondiendo la miseria de los años venideros. Como ven, todo son alegrías.

El doctor Juan Oró, científico español que trabajó en la NASA, dijo hace un par de meses, cuando fue preguntado respecto a los «ovnis», que sólo se trataba «de libros escritos para ganar dinero mientras haya ignorantes para comprarlos». Muy duro, señor Oró, muy duro. Antonio Ribera, patriarca de la ufología española, comenta, en carta abierta al periódico «El Correo Catalán», que Oró hace el juego, consciente o inconscientemente, a los servicios de información USA. Muy duro, señor Ribera, muy duro.

No sé ustedes, pero servidor está harto de catastrofistas —me tiene hasta el pelo—, y creo que no merece la pena asustarse, porque todos los años son buenos para unos y malos

para otros. Cada día comienza el mundo para los que nacen y termina para los que mueren. Recuerden el proverbio «los cobardes mueren mil veces; los valientes, sólo una». ¡Ah, y sonrían!

Pasó el día supuestamente fatídico sin que, afortunadamente, ocurriera una nueva desgracia. Como recordarán, el 27 de noviembre hubo catástrofe, que se repetía el 7 de diciembre; nuevos desgracia el 17, con el triste suceso de Alcalá 20, y los supersticiosos de turno —más de los que creemos— esperaban con pavor el día 27. La víspera de los Santos Inocentes transcurrió con normalidad, aunque la verdad es que en Sagunto estuvo a punto la tragedia.

arte

el mundo

No hubo comprador para el lienzo «La Virgen con el Niño y San Juanito»

Nadie quiso el bonito lienzo «La Virgen con el Niño y San Juanito», pintado por el Divino Morales hacia 1560, y que Ansoarena sacaba el primer día de subasta de los cuatro programados. Era una obra muy hermosa. Parecida a la de la Catedral Nueva de Salamanca y a la «Sagrada Familia» de la Colegiata de Roncesvalles. Esta que nos ocupa hoy formó parte de una exposición que, en 1917, organizó el Museo del Prado con obras del pintor. Los 3.500.000 pesetas que se pedían debieron asustar.

Aunque se vendieron casi todos los lotes —836 en total

entre pintura, joyas, alfombras, muebles, porcelanas, relojes, plata...—, la subasta no se puede decir que resultara excelente. Varias de las piezas mejores se quedaron sin postor; además de la «Virgen» de Morales, un óleo de Lucas Villamil, «Agustina de Aragón», (500.000 pesetas de salida), una aguada de Eugenio Lucas Velázquez —«En la Venta»— y varias obras más de escuela sevillana, granadina, española y veneciana. Incluso una sanguina de Raimundo de Madrazo, por la que se pedían 180.000 pesetas y un

bodegón de Eufemiano (300.000 pesetas) quedaron para otra vez.

Se remataron en cambio cuadros moderadamente importantes a precios moderadamente importantes también. El que alcanzó una cotización más alta fue el «Descuido con Maletas» de Cristóbal Toral en su época más realista (1.000.000 de pesetas). Siguió «El arrozal», de Francisco Lozano Sanchís que, de 475.000 pesetas se elevó hasta 800.000 pesetas. De este mismo pintor se vendió otro paisaje —su tema preferido— por 440.000 pesetas, 40.000 pesetas más que las de base. De Federico Madrazo y Kuntz (hijo de José Madrazo) se cedió el delicioso retrato de doña Isabel Cistue de Moore, su amiga de muchos años. Una guapa mujer de ojos negros. Estaba dedicado a la dama por el artista: 850.000 pesetas. De Marceliano Santa María había un pequeño paisaje bautizado «Vallejuelo», muy respaldado por un largo historial de exposiciones y catálogos, que se remató en 750.000 pesetas, 100.000 más que el primer precio fijado. Y siguiendo con esta lista de premios gordos; el «Bodegón de frutas» del pintor holandés, David Davidisz de Heem: 710.000 pesetas (450.000 pesetas de salida).

En el segundo día de subasta las piezas fuertes eran dos óleos de Eugenio Lucas Villamil. Ambos de temas goyescos: «Agustina de Aragón», que ya hemos dicho que quedó sin postor, y «De charla en el palco» que salió por 440.000 pesetas. También se vendió el «Interior de Catedral», de Nicolás Gyselaer, que creo recordar que había quedado sin comprador la temporada anterior, pero que esta vez trepó hasta las 640.000 pesetas desde las 400.000 pesetas en que se iniciaron las pujas. Subieron

como la espuma las ofertas sobre dos dibujos de García Lorca —«Composición» y «Paisaje con pájaros»—. De 10.000 pesetas se remataron en 30.000 y 32.000 pesetas, respectivamente.

El tercer día de subasta tenía piezas interesantes; como la acuarela de Genaro Pérez Villaamil, el pintor romántico español del XIX, que se vendió por 190.000 pesetas o el óleo sobre tabla de Eugenio Lucal Villaamil «La orgía», por 700.000 pesetas. «La escena costumbrista: la limosna», un óleo atribuido a Dávid Teniers III llegó a las 400.000 pesetas y el «Estudio de soldados en diversas actitudes», de Josep Cusachs Cusachs, a las 350.000 pesetas. Y aunque se retiró por falta de postor el «Paisaje montañoso», de Ludwig Sckell, por el que se pedían 600.000 pesetas, se vendió en cambio un Manolo Millares —«Hombre caído»— por 490.000 pesetas. El mismo precio que el otro paisaje, pero este «Montañoso y con ganado», de Salvatore Rosa, de la escuela napolitana del XVII.

Este mismo día en la sección de porcelanas se remató el grupo escultórico «La visita», de la fábrica Volkstedt por 140.000 pesetas.

La misma falta de pujas, de dinero en definitiva, que hubo en pintura se notó en joyas. No se vendió el diamante talle marquise (3.000.000 de pesetas) ni la pulsera de brillantes y esmeraldas (600.000 pesetas). Sólo algunas pulseras más inferiores con precios entre las 400.000 y 500.000 pesetas.

Una sola excepción en la sección muebles: el hachero, una figura del guardián ataviado con calzón corto del XVIII-XIX con una larga antorcha en la mano, de 125.000 pesetas, subió en un periquete a las 700.000 pesetas.

María Pura RAMOS

informarte

■ El ministro de Cultura, Javier Solana, acaba de inaugurar, en nuestra primera pinacoteca, la exposición «El niño en el Museo del Prado», en la que se han recogido 114 cuadros —pertenecientes a los fondos del museo— en los que el niño es protagonista. Hay obras tan importantes como el retrato de la «Infanta Isabel Clara Eugenia», de Sánchez Coello; «El príncipe Baltasar Carlos», de Velázquez; «Don García de Médicis», del Bronzino; «David vencedor de Goliath», de Caravaggio; «El descanso de la huida a Egipto», de Rubens, además de varios cartones para tapices pintados por Goya.

La exposición estará abierta hasta finales de enero, y después recorrerá varias provincias españolas. Cuenta con el patrocinio económico de El Corte Inglés y en su organización se han invertido varios meses de trabajo. Al acto de

inauguración asistieron el director general de Bellas Artes, señor Fernández Miranda.

■ Andrés Puig, pintor cubano nacido en Las Tunas, allá al oriente de Cuba, es un artista que apenas sobrepasa la treintena y tiene tras de sí una densa y fructífera trayectoria. Ha realizado muestras de sus obras en una buena parte de los países europeos y es, sin duda, uno de los jóvenes artistas extranjeros más importantes y significativos de cuantos últimamente han expuesto en Madrid. Al margen de los premios y menciones que ya exhibe en su currículum, la muestra de sus óleos que actualmente se ofrece al numeroso público que visita la sala Dragos donde ésta se ofrece, y los plácemes que Andrés Puig está recibiendo, bastarían para destacar su paso por la capital de España.

La visita de Fidel Castro

El próximo 4 de enero, coincidiendo con la conmemoración del XXV aniversario de la entrada de los barbudos en La Habana, el ministro de Asuntos Exteriores español, Fernando Morán, va a visitar Cuba en lo que, a todas luces, parece un intento de aceleración de la presencia activa de España en zonas críticas a las que está vinculada históricamente. La visita a La Habana continuará con otra a San José de Costa Rica, la democracia desarmada de la zona, cogida entre varios fuegos, donde Morán mantendrá una reunión con sus embajadores destacados en Centroamérica, dentro del marco de esa reactivación de presencia.

Se había rumoreado algo en círculos políticos sobre la eventualidad de una insatisfacción ejecutiva en la Moncloa por el exceso de celo de la diplomacia española en algunas zonas concretas, específicamente en el área de Bruselas, en detrimento del activismo en otras zonas geográficas. El razonamiento del rumor indicaba que en el área del Mercado Común España mantiene una presencia pasiva, dependiente de las veleidades o crisis internas de la organización, mientras que en zonas como Centroamérica o el Cono Sur esa presencia puede ser activa con la obtención de peso específico y prestigio casi inmediato. Incluso, el razonamiento quiso ver las sombras de la crisis en la presencia en París, acompañando a Felipe González, del presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Luis Yáñez. En esa línea, el viaje de Morán despeja varias incógnitas.

Es un viaje ciertamente difícil. Un ministro de Asuntos Exteriores español en La Habana puede hablar de muchas cosas. Concretamente, puede decirle a Fidel Castro que la mejor ayuda en este momento a Nicaragua es no ayudarla absolutamente nada. Que la exportación de cualquier cosa, incluidos lapiceros escolares y gomas de borrar, puede provocar la intervención del coloso del Norte, un coloso que se ha pintado sólo contra el rincón por un exceso de activismo político y militar en la zona. En esa línea, el contenido político del viaje de Morán está bastante claro. Y, afortunadamente, se sale un poco del triste papel de la eterna mediación y del país puente.

Pero, inexorablemente, Fernando Morán tiene que plantear la cuestión del viaje de Fidel Castro a España. Una cuestión a la que el tiempo está pudriendo con menoscabo incluso de esa soberanía y autonomía que, en palabras del propio ministro, van a gobernar definitivamente las líneas maestras de la política exterior española.

La invitación a Fidel Castro para visitar a España fue cursada durante el viaje del entonces presidente de Gobierno, Adolfo Suárez, a La Habana en la primera visita de un jefe de Gobierno europeo occidental a la isla caribeña. Posteriormente, se empezó a pensar que hubo un exceso de audacia en la invitación y se congeló ésta, pensando en el qué dirán y en la sombra de otras relaciones bilaterales, las hispanonorteamericanas. Aparentemente, en España, el proceso a las intenciones sigue funcionando. Porque los propios Estados Unidos dan ejemplo de pragmatismo político cuando conviene a sus intereses. Por ejemplo, los viejos de la localidad aún recuerdan en Washington cómo en la fiesta de su toma de posesión, el presidente Reagan dedicó más tiempo que a nadie al encargado de intereses de La Habana en Washington sin que hubiera rasgados de vestiduras por ninguna parte.

Más todavía, hay que volver atrás en la historia, en el recuerdo de aquel viaje de Suárez —en el que participaba este reportero— para tomar modelos, basándonos incluso en lo anecdótico. A lo largo de la visita y ante la pregunta del estado de las relaciones entre Cuba y la nueva democracia española, Fidel Castro contestó manifestando el buen estado de las mismas. Pero no se limitó a eso. Incluso sonrojando a algunos nuevos demócratas españoles, hizo un elogio de las relaciones con el régimen anterior con un «Cuba no olvidará que España no se plegó al boicot en los momentos más difíciles». Posteriormente, ese recuerdo agradecido se repetiría en boca de otros líderes cubanos en un momento en el que, precisamente en España, nadie quería recordar la etapa pasada.

Las relaciones bilaterales no se guían por motivos coyunturales, sino por razones históricas. La doctrina Estrada permitió al general Franco mantener relaciones con Castro y dar asilo a Batista. Hubo ataques a barcos españoles y hasta pérdida de vidas, pero eso no alteró nada y por razones que se escapan a la lógica anticomunista del general y que podrían empezar en la derrota del almirante Cervera y seguir por la explicación personal hasta llenar varios tomos de ciencia gallegológica, el tema de las relaciones España-Cuba fue uno de los pocos ejemplos de política exterior coherente. Ahora que hablamos de soberanía y autonomía es un buen momento para dejar en claro que no preocupa el qué dirán, que España cumple sus compromisos y hace la política exterior que le interesa y fijar una fecha para el viaje de Fidel. La historia es la historia y no hay que ponerle paréntesis. Eso lo puede constatar Fernando Morán comprando en cualquier librería de La Habana los «Episodios nacionales», de Pérez Galdós, que también son historia cubana. Las ideologías son otra cosa.

Félix ORTEGA

**EXPOSICIONES
Y
SUBASTAS**

Juana Mordó
VILLANUEVA, 7
TELF. 435 84 42

César Luengo
Dibujos
Color y Blanco y Negro
Ultimos días

Durán Subastas de Arte

SUBASTA DE REYES

Mañana, día 3, y el 4, a las 7 de la tarde

PINTURAS DE: José Navarro, Emilio Grau Sala, Ramón Muñoz Rubio, Benjamín Palencia, Eduardo Naranjo, Roberto Domingo, Martínez Ortiz, Néstor de la Torre, Beltrán Massés, Vázquez Díaz, Vaquero Palacios, Angel Lizcano, Luzuriaga, Antonio de la Torre y Escuela de Frank Franken, Jesús Apellániz, Alberto Duce, Agustín Redondela, Beulas, Francisco Cordero, Lola Gómez Gil, Manuel Baeza, Maruja Bardasano, Rafael Crespo, Carlos Izaola, Zacarías González, Escuela Española siglo XVIII, Benjamín Palencia, Antonio Soto Galán, Lorenzo Pascua Cámara, Ricardo Macarrón, José Benet Espuny, Gregorio Santos, Julio Pérez Torres, Juan Martínez Abades.

Abanicos, alfombras, arte religioso, barcos, bronce y esculturas, cobre y estaño, cristal, joyas, marfil y piedras puras, miniaturas, orfebrería, porcelana y cerámica, relojes, vinos, etcétera.

DURAN, subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

DESDE 1845
ANSORENA
LXXIX SUBASTA

Hoy, lunes, 3, y mañana, 4, a las 7,30 tarde

DIA 2 DE ENERO

Pintura de: Joaquín Mir, A. Redondela, Lucas Jordán, T. van Baburen, Santiago Rusiñol, Francisco Meneses, Jacob Gillig, Pieter Sion, J. Barba, N. Piñole, C. Lezcano Fernández, C. Gargutiá, A. Vera, J. Capulino, J. Auli Bassols, E. Selva, E. Belli, Anton Laurios Johannes Dorph, Agustín Ubéda, A. Santos Viana, Manuel Salces, Izquierdo Igual Ruiz, J. Martínez Abades, Agustín de Cellis, Eduardo Vicente, Antonio Blandino, M. Monedero, J. Pérez Torres, F. Barrachina, J. Sorolla y Bastida, Roberto Domingo, E. Catalana s. XIX, E. Holandesa s. XIX, E. Francesa s. XVIII, E. Sevillana s. XVII, E. Madrileña s. XVII, y E. Flamenca s. XVIII.

DIA 3 DE ENERO

Joyas: Excepcional broche con brillantes y una esmeralda cabuchón de 50 quilates, aproximadamente. Solitario, con brillante de 13,50 quilates. Broche de brillantes, con un peso aproximado de 21 quilates. Pulsera en platino y brillantes, con un peso aproximado de 21 quilates. Collar de principios de siglo con turquesas y brillantes, etcétera...

Visiten la exposición. Suscríbanse a nuestros catálogos en blanco y negro y color. Admitimos obras de arte para futuras subastas

ALCALA, 52
MADRID-14
222 01 58
231 63 53

consumidores y consumidos

Por Antonio ARADILLAS

En las carreteras de la Navidad

Se estrellan otros «jumbos»

Siempre, pero de modo especial en determinadas épocas del año, se hace imprescindible recordar cifras y datos que, desde su veracidad y realismo, contribuyan a educar del mejor modo posible a usuarios y consumidores. En estas fechas, y dada la movilidad festiva de tantas personas que se desplazan a tan diversos lugares, es oportuno aportar las cifras y datos relacionados con el tráfico, del que dependen en gran proporción la salud y aun la vida de muchos. Esta aportación resultará de excepcional importancia no sólo para los automovilistas, sino también para los responsables de talleres y para los de los organismos de la Administración de los que depende la conservación de las carreteras.

Y para justificar plenamente el tratamiento del tema en esta oportunidad, basta advertir que el pasado año, desde el 22 al 25 de diciembre, es decir, en sólo cuatro días, perdieron la vida en nuestras carreteras 82 personas, y 27 el día 24. En las fiestas de fin de año, los 34 accidentes ocasionaron 49 muertos.

● El parque automóvil está integrado en la actualidad por 11.170.404 vehículos, de los que 1.461.946 son camiones, 42.996 son autobuses y 8.354.050 son turismos. A excepción de la baja registrada en los autobuses con

relación al año anterior, el alza se ha dado en los demás tipos de vehículos. En 1977, los camiones eran 1.117.001; los autobuses, 40.729, y los turismos, 5.944.942.

● El censo de conductores es el siguiente: en 1974 se alcanzó 5.394.862 varones y 917.0008 mujeres (85,47 y 14,53 por cien, respectivamente), y el pasado año 1982, los hombres fueron 8.113.038, y las mujeres, 2.582.558, con el porcentaje del 75,85 y 24,15 por cien. El censo de varones es, por tanto, muy superior al de mujeres, pero esta circunstancia va poco a poco eliminándose, ya que, en proporción, la demanda de permisos de conducir por parte de las mujeres es más importante que la masculina.

● Se define como accidente mortal aquel en el que ha habido que lamentar muertes en el momento de producirse, o víctimas cuyo fallecimiento, derivado del accidente, ocurrió dentro de las veinticuatro horas.

● El promedio nacional de muertos en accidentes de circulación durante el último trienio fue de 92,6, comparado con el respectivo valor del año 1979, que se considera igual a cien. Por ser promedios sensiblemente inferiores al nacional, sobresalen estas provincias: Zamora (41,4 por cien), Salamanca (69,6), Alava (70,5), Navarra (72,6) y Huelva (73,8). Tienen también promedios inferiores: Almería, Avila, Badajoz, Baleares, Córdoba, Jaén, La Rioja, Lérida, Pontevedra, Segovia, Soria, Toledo y Valencia. Con promedios superiores al nacional sobresalen estas provincias: Cádiz (110,4 por cien), Ciudad Real (111,0), Guipúzcoa (111,6), Tarragona (111,4), Albacete (118,8), Murcia (121,5), Asturias (131,2) y Guadalajars (137,7).

Entre otras conclusiones que se desprenden de los datos aducidos en el contexto festivo de los días en que se recuerdan y aducen, resaltamos éstos: (ver cuadro)

● Más vale perder unos minutos en la vida que la vida en un minuto.

● Precisamente por el ambiente festivo de estos días, los peligros automovilistas son mayores y más inminentes: las prisas, la noche, las inclemencias del tiempo, la falta de sueño, la euforia motivada por el alcohol, la algazara familiar y amistosa, las fuertes comilonas... contribuyen a que automovilistas y peatones se desmemoricen y pierdan el sentido de la responsabilidad.

Posiblemente que el goteo de muertes de tráfico con ocasión de estos días no se le presente a la opinión pública con los caracteres propios de una auténtica tragedia... No obstante, baste recordar la cantidad de muertos en el último accidente de aviación en el aeropuerto de Barajas para llegar a la conclusión de que también en las calles y carreteras de España se estrellarán otros «jumbos» repletos de automovilistas.

Accidentes mortales

(Comparación de 1979, 1980, 1981 y 1982. Variación en carretera)

	1979	%	1980	%	1981	%	1982
Accidentes con víctimas ..	38.021	-6,08	35.708	-2,64	34.762	-9,22	31.555
Accidentes mortales	3.540	-1,58	3.484	-4,30	3.334	-7,88	3.071
Víctimas	73.800	-7,39	68.346	-2,83	66.406	-8,67	60.644
Muertos	4.385	-3,83	4.217	-3,50	4.069	-8,65	3.717
Peatones muertos	773	-4,01	742	-10,78	662	-5,13	628

en comprimidos

Clausura contestada

En el acto de clausura de las VII Jornadas Internacionales de Consumo, celebradas recientemente en Madrid, organizadas por la Unión Nacional de Consumidores y Amas de Hogar de España (UNAE), los participantes mostraron su incomodidad por las palabras pronunciadas por Miguel Marañón Barrios, secretario para el consumo, que presidió el acto sustituyendo al ministro.

Los participantes, procedentes de toda España, hubieran deseado que quien le dirigía entonces la palabra hubiera preparado mejor su intervención, con mayor respeto al auditorio y teniendo en cuenta además a las personalidades extranjeras representantes de los más importantes organismos internacionales y expertos en la materia. Resultó significativo el gesto de Mm. Margaret Killerby, administrador principal de la Dirección de Asuntos Jurídicos del Consejo de Europa, en Estrasburgo, quien, como respuesta a la cuestión planteada por el subsecretario de qué era y en qué consistía la educación del consumidor, le proporcionó para su información el «dossier» de ocho folios del acuerdo del Consejo de Ministros del Consejo de Europa, en el que consta todo lo referente al tema. Las amas de hogar allí presentes y otras muchas ausentes, no se parecen absolutamente en nada a las que todavía creen tener delante ciertas autoridades y representantes de la Administración cuando hablan, en este caso como en tantos otros, con demasiada ligereza.

Patrimonio sindical

En la reclamación del importantísimo legado de los anteriores sindicatos, llamados verticales, hay establecida una pugna entre las centrales y las empresas. Mientras que aquellas argumentan que les pertenece a sus socios porque para su creación y mantenimiento fue necesaria la aportación de las correspondientes cuotas, los empresarios llegan a idénticas conclusiones con los mismos argumentos, hasta tal vez más cuantificables económicamente. ¿No pensó nadie, ni las centrales, ni la patronal, ni la Administración, que el patrimonio sindical referido es de la familia española, ya que tanto la cuota abonada por las empresas como por el productor tuvo una víctima final, que fue la familia que, en definitiva, fue la que abonó las subidas en los productos que adquirió? ¿Por qué no se piensa en la posibilidad de que tal patrimonio, y por la razón aludida, revierta en obras sociales para la familia?

Siguen los medicamentos

El medicamento antidepresivo Normud, y por iniciativa de sus propios fabricantes, ha sido también retirado del mercado en la República Federal Alemana. Los laboratorios Astra Chemicals llegaron a esta conclusión después de haberse percatado los responsables de los efectos secundarios del referido medicamento, entre los que algunos eran de tipo neurológico. ¿Cuántos laboratorios y con cuántos medicamentos podrían llegar a esta o parecidas conclusiones?

buzón del consumidor

Alfombra estropeada

«Llevé a la tintorería una alfombra blanca, de piel y, una vez lavada, me la han devuelto amarilla y estropeada. ¿Qué debo hacer?»

M. F. L. (Madrid)

Respuesta—La práctica habitual en el ramo de la tintorería es la de abonar por los desperfectos que sufran las prendas por un valor de diez veces el importe del servicio. Si el tintorero se negó a abonárselo y usted no firmó ningún papel en el que constase que la limpieza se hiciera bajo su responsabilidad, le aconsejamos que acuda a cualquiera de las entidades cuyo objetivo es la defensa de los intereses del consumidor, para que medie en la resolución del problema.

Aprovechamos aquí esta ocasión para lamentar y denunciar el grave problema que sufren los consumidores de este servicio carente de regulación, lo que permite tratos, en ocasiones, auténticamente abusivos.

Nota: Para las consultas, dirigirse a BUZON DEL CONSUMIDOR, HOJA DEL LUNES, plaza del Callao, 4, Madrid-13.

los verdes

Los últimos osos

Con el fin de proteger de la extinción a los escasos ejemplares de oso pardo que todavía viven en las sierras de Asturias y Cantabria, el Fondo Asturiano para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS), la revista «Quercus» y un grupo de naturalistas asturianos y cántabros, han constituido el Grupo Oso Cantábrico.

Actualmente, en España se calcula que no llega a un centenar el número de osos y a pesar de que este gran carnívoro está estrictamente protegido por la ley, que sanciona con multas de 300.000 pesetas su muerte, comercialización o naturalización, todos los años, bien por los cazadores furtivos o por los campesinos o ganaderos, perecen varios ejemplares.

Si el furtivismo es un importante problema, más lo es que los campesinos y ganaderos que habitan en las cercanías de los bosques caducifolios donde buscan refugio estos grandes animales los persigan como venganza por haber destruido sus cultivos o haber dado muerte a algún animal de sus rebaños. La Administración, en estos casos, indemniza a los perjudicados, pero las valoraciones efectuadas son escasas y llegan muy tarde.

Ante esta situación, el Grupo Oso Cantábrico pretende recaudar fondos para poder pagar inmediatamente, a fondo perdido si es necesario, el 20 por cien del valor del cultivo dañado o de la res muerta, comprometiéndose posteriormente a tramitar ante la Administración el pago de la indemnización restante y agilizar en lo posible todo el papeleo. Pero para pagar esta cantidad, el grupo recién constituido necesita disponer de unos fondos iniciales de dos millones de pesetas, que espera recaudar a través de donativos.

Este proyecto, probablemente el más ambicioso realizado en España para salvar de la extinción a una especie, puede servir como modelo para que en un futuro se lleven a cabo otros de la mismas características encaminados a proteger otras especies también amenazadas, tales como el lobo, el linco, el urogallo, etcétera. Además, protegiendo a estas especies que se refugian en los lugares más recónditos y menos alterados por el hombre de las sierras cántabras, también se preservan de la destrucción importantes ecosistemas.

Otra de las intenciones del proyecto Oso Cantábrico es la de concienciar a la opinión pública sobre la necesidad de efectuar en España una política realmente conservacionista, siendo para ello necesario la mentalización y ayuda de toda



la población, especialmente cuando a través de los distintos organismos estatales encargados de la naturaleza y el medio ambiente no se realizan campañas para tal fin y los medios económicos dedicados son mínimos.

En Francia, hace unos años, se llevó a cabo un proyecto similar al que se inicia ahora en España y los resultados fueron óptimos, pues se consiguió recuperar una población muy importante de osos en los Pirineos. Precisamente el Grupo Oso Cantábrico cuenta con la ayuda y el asesoramiento de varias organizaciones conservacionistas francesas, así como con apoyos de otras entidades internacionales.

Durante 1983, según datos oficiales, fueron abatidos alrededor de una veintena de osos, la mayor parte por campesinos y ganaderos. A este paso, en pocos años o por cualquier accidente imprevisto, la población de oso pardo de la península ibérica podría desaparecer en estado salvaje. De momento, se llevan recaudadas unas 100.000 pesetas para este proyecto, pero es necesario llegar urgentemente a los dos millones. Todos aquellos que quieran colaborar con el Grupo Oso Cantábrico pueden enviar sus giros o talones bancarios al Fondo Asturiano para la Protección de los Animales Salvajes, Carretera General, s/n; Poo de Llanes (Asturias). El FAPAS será la entidad encargada de hacer llegar las indemnizaciones a sus destinatarios.

Alberto HUERTA,
de la revista «Natura»

Chequeo esperanzado a la economía ante 1984

Este año será más llevadero de lo que algunos pronostican

Existe una parte del país —del personal del país, se entiende— que está decidida a vivir en el catastrofismo y a negar el pan y la sal de la esperanza a un pueblo que la necesita. Son los agoreros permanentes, anclados en la nostalgia de un pasado imperfecto que, aunque hubiera sido muy perfecto, cosa lógicamente dudosa, presenta en el presente una cara irreversible: no va a volver, y no va a volver, porque ya pasó.

Esos mismos agoreros no ven más que lo «malo», lo «negativo», la «desesperanza», la «angustia», y, por supuesto, no aportan soluciones de ningún tipo. Son esas gentes que han dado la llamada por respuesta, por ejemplo, al excepcional mensaje de Navidad del Rey Don Juan Carlos, y son, por supuesto, esos a los que se dirigió Su Majestad la noche del 24 de diciembre, al señalar: «Porque lo que no resulta admisible, ni eficaz, ni patriótico, es dar la sensación de que nos congratulamos de las desgracias que a España le perjudican, por el hecho de que ocurran bajo el mandato político de aquellos con cuyas ideas no se coincide en un momento dado.»

Pero, en fin, a esos agoreros hay que tratar de olvidarlos si queremos que «esto» —o sea, España— salga adelante. Y para eso hay que situarse en la vertiente esperanzada del futuro. Por eso, hoy, en este primer lunes del año recién estrenado, intento desde estas líneas recoger un auténtico muestrario de esperanzas que a lo largo de todo 1983 he tenido la gran suerte de recoger, y que hablan por sí solas.

Recientemente, el Banco Central, que preside Alfonso Escámez, publicaba un interesantísimo informe en su boletín mensual, en el que se decía textualmente —y en cierta medida ha pasado inadvertido el comentario—, que cara a 1984 «parece pueda abrirse una cierta esperanza al estar muy condicionado el plan económico del Gobierno a la reactivación de la economía de los países desarrollados», por lo cual, y si se confirma la beneficiosa influencia exterior, «el temido 1984, en el que España estará inmersa en un proceso de reconversión industrial importante, que inevitablemente creará problemas de toda índole, puede ser más llevadero que lo que algunos pronostican».

O sea, un camino abierto a la esperanza, y Alfonso Escámez parece ser «alguien» en este país.

José María Cuevas, cuya trascendencia en el mundo empresarial es de todos conocida en su puesto de secretario general de la CEOE, me decía a principios de 1983 que «los empresarios dialogarán con el Gobierno», y en esa línea se sigue —críticas lógicas aparte—, porque el Gobierno que tenemos es éste. Y la solución llega por la vía del diálogo, no por el monólogo del pesimismo. «Otra cosa es que se ejerza la crítica, y que se discrepe hasta la profundidad razonable y civilizada que sea necesaria», como de hecho se está realizando. Pero es que la patronal, al menos hasta el presente, no ha sido cerril, sino dialogante. Y en eso se sigue y se está de cara al futuro.

Rafael Martínez Cortiña, consejero delegado del Banco Exterior, me comentaba en una generosa, larga y fructífera entrevista hace unos meses, que la situación económica iba a seguir igual en 1983, pero que «el futuro habla que plantearse en 1984», o sea, ahora, y de cara a las comunidades autónomas por donde va ese futuro.

Juan Echevarría Puig, presidente de

Motor Ibérica, el puente japonés más importante de Nissan en el exterior, recordaba un pensamiento de Pascal y señalaba que «para que las cosas empiecen a quererse, hay que empezar a creer y a querer que las cosas sean buenas, para, de esta forma, llegar a que lo sean».

¿Va realmente por ahí ese sector catastrofista del país, desesperanzado y negativo? No hace mucho me comentaba una periodista serena, madura, que a la juventud no se le puede estar contando siempre «lo mal que vamos», entre otras cosas porque ellos quieren vivir con esperanza, con fe en el futuro, aunque esté difícil, y sin embargo, nosotros estamos empeñados en presentar únicamente la cara negativa.

Derecho del Trabajo, apuntaba en una charla mano a mano, y refiriéndose a las posibles soluciones laborales, del paro, que «lo ideal es la contratación temporal. Lo ideal ha sido, y es, en el derecho europeo, la estabilidad, pero ante la situación actual, la temporalidad es algo que viene impuesto por la propia situación económica. Para la superación del gravísimo problema que tenemos del paro creo que la contratación temporal es un mecanismo útil, sin duda alguna y uno de los mecanismos laborales, sin duda, más importantes» del presente para el futuro.

Luis Coronel de Palma, hombre de la economía y de las finanzas españolas, del ahorro durante decenios, me recordaba que «ya no son posibles en estos

fueran los Reyes Magos particularísimos de España —cosa muy lejana a la realidad, como está clarísimo—, me decía que aquí lo que tenemos que hacer «es prepararnos, y en este sentido creo que se están haciendo las cosas, y tratar de lograr en España los ajustes necesarios para que, si realmente hay un crecimiento de la economía mundial, no nos coja a contrapié, que es lo que nos ha pasado ahora en las dos últimas veces. Para que no nos coja a contrapié hay que hacer ciertas cosas desagradables, y yo creo que el Gobierno está afrontando ese reto».

Eduardo Punset se ha pasado casi seis meses viajando y recorriendo en 1983 los Estados Unidos, y que algo sabe de economía, aunque el ínclito Leopoldo Calvo-Sotelo, en su cerrazón política, le negara el pan y la sal —así le fue al segundo presidente de la octava democracia española...—, y Punset, que venía exultante ante la explosión de vitalidad económica norteamericana, me decía que para España «se impone una aceleración del proceso de internacionalización de nuestra economía industrial. Es evidente que a la hora de recuperar la competitividad internacional lo importante son los diferenciales de inflación y no los niveles absolutos de precios», pero en España no nos podemos caer de un guindo esperando el «maná» del Reagan de turno, que no regala absolutamente nada: o sea, lo del principio, una esperanza positiva —no alegremente demagógica, que no es eso—, sino basada en la reconversión industrial y tecnológica española, porque, si no, perdemos de nuevo el tren y, por supuesto, trabajando, porque la productividad española está muy por debajo de la europea... ¿Se refieren a ella alguna vez los agoreros del pesimismo a ultranza?

José María Figueras, que nunca tuvo pelos en la lengua, y menos desde que está al frente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, sostuvo una pequeña «agarrada» con la parte «económica» del Gobierno en octubre pasado, y reconocía que «llámalo como quiera», pero necesitamos un «plan de austeridad, que no tiene por qué asustar a nadie, porque es lo primero que cualquier economía privada hace». O sea, apretarse el cinturón: no ponerse a llorar.

Santiago Foncillas, presidente del Círculo de Empresarios, también muy recientemente me declaraba que «actualmente parece que la situación política entra en terrenos de racionalidad con una consolidación de nuestras instituciones. La irreversibilidad de la democracia va a traer una mayor naturalidad en el comportamiento político y un desenvolvimiento más afinado de todo el sistema. La economía cobrará entonces su papel fundamental con algo más de sosiego que como lo hacemos en estos momentos».

Y, por último, unas breves palabras de Víctor Mendoza Oliván, director general del Instituto de Estudios Económicos que, con los pies muy en el suelo y en la realidad, me recordaba que «es una pena que un capital político tan importante como son diez millones de votos, no se invierta en diseñar el presupuesto restrictivo que las circunstancias actuales de nuestra economía exigen».

O sea que, esperanza y optimismo, sí, pero, paralelamente, señores responsables de la economía nacional desde el Gobierno, la esperanza de las realidades sigue abierta, pero hay que cumplir las promesas. No hay otro camino. Y el camino se hace al andar.

Juan MOLINA

- Cuevas: «Los empresarios dialogan y dialogarán con el Gobierno»
- Martínez Cortiña: «El futuro va por las comunidades autónomas»
- Juan Echevarría: «Debemos empezar a creer y querer que las cosas sean buenas»
- Polanco: «Los jóvenes tienen la ilusión de levantar este país y de "llegar" algún día»
- Sagardoy: «Para la superación del gravísimo problema del paro la contratación temporal es un mecanismo útil»
- Coronel de Palma: «Lo que hace falta, como siempre, es voluntad de trabajo y optimismo»
- F. Fernández Ordóñez: «España debe hacer los ajustes necesarios para el momento del crecimiento de la economía mundial»
- Punset: «Se impone una aceleración del proceso de internacionalización de nuestra economía industrial»
- Figueras: «Un plan de austeridad no tiene por qué asustar a nadie»
- Foncillas: «La economía puede cobrar algo más de sosiego del actual»
- V. Mendoza: «Es una pena que un capital político tan importante como son diez millones de votos no se invierta en diseñar un presupuesto restrictivo»

Pues bien, uno de los hombres jóvenes del futuro de este país, Jaime de Polanco, presidente de la Joven Cámara Económica de Madrid, me apuntaba que la juventud no es como la quieren ver los «otros», drogadicta, pasota, aburrída... No: «Los jóvenes que están en paro buscan trabajo. Son muy pocos los jóvenes que andan por ahí danzando, sin saber qué hacer, y, desde luego, lo que hay que reconocer es la gran cantidad de jóvenes que en España están trabajando ejemplarmente en empresas, en bancos, o por cuenta propia, y que tienen la ilusión de levantar este país y de "llegar" algún día. Al margen de que las cifras y el tema de la juventud se politiza por los partidos políticos.»

Y hablando del trabajo, Juan Antonio Sagardoy, catedrático de

momentos los crecimientos espectaculares, pero sí, al menos, es posible, y nos lo están demostrando otros pueblos, el reducir la inflación y el mantener unas tasas de crecimiento del producto interior bruto, superior a las que estamos obteniendo ahora. Para ello hace falta, como siempre, voluntad de trabajo y optimismo. Espero que todos los españoles nos demos cuenta y hagamos un sacrificio en provecho de España».

O sea, esperanza, y no para la derecha, para la izquierda o para el centro, sino para «todos los españoles».

En lugar de las quejas continuadas y permanentes, una postura lógica y realista sería la que Francisco Fernández Ordóñez, presidente del Banco Exterior, al hablar del «tirón USA» que todos esperan como si los norteamericanos

rincón neutral

Paso atrás

Las tensiones inflacionistas no acaban de desaparecer del escenario económico español. Subyacen todavía a las apariencias más optimistas presiones sobre determinados precios que impiden el ajuste global de esta variable. Algunas alzas, embalsadas durante meses, afloran con cierta fuerza. Las expectativas inflacionistas, por sí solas, generan inflación. Los costes salariales, en su conjunto, se han saltado las barreras impuestas en la negociación colectiva, por deslizamientos u otras razones técnicas, y ello tampoco contribuye a la estabilidad de los precios. Finalmente hay que señalar, como factor coadyuvante a estos movimientos, las recientes subidas en carburantes y en determinadas tarifas públicas. Quedan otras elevaciones en lista de espera —a resultados del dato final de 1983—, pero se harán efectivas en los primeros meses del ejercicio que acaba de comenzar. En las circunstancias más favorables, el año se habrá cerrado con una inflación del 12 por cien, con ganancia de dos puntos sobre la tasa de 1982. Para conseguir esta menguada mejora se ha combatido en muchos frentes. Se ha logrado una victoria, pero la guerra continúa y habrá de ser más encarnizada en 1984. En efecto, en el ánimo del Gobierno está situar el listón en el 8 por cien, es decir, arañar nada menos que cuatro puntos. No es imposible, pero si difícil que tal objetivo se cumpla. Y, sin embargo, es necesario que así suceda.

Los datos de noviembre revelan un paso atrás. El índice de precios al consumo registró un incremento del 1 por cien, lo que supone un 13 de alza sobre el mismo mes de 1982 y un 10,5 por cien en los once transcurridos de 1983. Diciembre es tradicionalmente expansivo y normalmente ofrece un crecimiento superior al punto y medio, lo que echaría por tierra las previsiones oficiales e introduciría un elemento distorsionante en la siempre complicadas negociaciones para la revisión salarial.

Enero marca el principio de un nuevo año. En puertas, aumentos de tarifas en transportes urbanos e interurbanos, terrestres y aéreos, tabaco, teléfonos, etcétera. Y, por supuesto, otras subidas

Andrés TRAVESI



Nueva York es también el centro de las grandes empresas mundiales de auditorías

■ El escritor Mark Stevens escribe el primer libro sobre los gigantes contables que controlan las finanzas a escala mundial

■ Una de las «ocho grandes», la Arthur Andersen, pieza clave en el asunto Rumasa

■ Las «ocho grandes» despliegan sus medios al servicio de la transparencia contable

El poderoso mundo de las auditorías

HASTA hace apenas unos meses la gran empresa auditora Arthur Andersen era casi desconocida en España. Tanto la opinión pública del país como los medios informativos hubieron reaccionado con extrañeza ante la pregunta de ¿qué es la Andersen?, o ¿para qué sirven las auditorías, censores jurados de cuentas? Sin embargo, súbitamente, al plantearse con rapidez y toda virulencia el «caso Rumasa», la Arthur Andersen pasó a convertirse en la «estrella» de la actualidad informativa nacional. Y, también «súbitamente», de la noche a la mañana, surgieron en este país nuestro de los milagros un selecto puñado de comentaristas «enterados», que se referían a «la Andersen» como a una vieja conocida suya de la infancia.

El perplejo lector descubre después que eso de «la Andersen» tiene mucha más enjundia de la que parece, hasta el punto de haberse convertido las auditorías en los últimos tiempos en uno de los grandes fenómenos económicos, políticos y financieros en los países de economía libre.

La ignorancia sobre qué son, quiénes son y para qué sirven las empresas auditoras (1), no era un hecho sólo en España antes de «lo de la Andersen». Ocurría lo mismo en casi todos los países occidentales, incluidos los Estados Unidos, padres de la versión moderna de tales organizaciones.

Garantía de seriedad en la entrega de los Oscars

A lo sumo, algunos nombres resultan más o menos familiares, debido a su aparición ocasional en los medios informativos. En efecto, millones de espectadores norteamericanos contemplan todos los años el gran espectáculo de la entrega de los Oscars concedidos por la Academia de Hollywood.

El momento culminante de la noche es el nombramiento de los ganadores de los premios. Las decisiones de los

jurados tienen enorme trascendencia. Suponen el camino del éxito cinematográfico o la consagración de los famosos. Muchos intereses coinciden en la gran noche de los Oscars: artísticos, económicos, profesionales, ilusiones de artistas, productores, directores y empresarios, un juego de prestigios y millones que

está en manos de los jurados...

Y, en semejante panorama, ¿qué pinta el atildado y elegante enviado de la empresa auditora Price Waterhouse and Company entregando los sobres al locutor que proclamará los nombres de los triunfadores?

Tan inexplicable parece el hecho, que la mayor parte de

los espectadores desconocen qué es eso de la Price Waterhouse. A lo sumo piensan que se trata de una organización de detectives privados a los que se encarga de custodiar la entrega de los sobres. Pero se equivocan.

Price Waterhouse, como Arthur Andersen, Coopers and Lybrand, Peat-Marwick-Mit-

■ «Dan fe de la honestidad de la gestión empresarial en sus múltiples facetas»

■ En sus manos se encuentra muchas veces el «ser o no ser» de los grandes colosos de la industria

■ Una de las empresas auditoras garantiza incluso la seriedad y honradez en la concesión de los premios Oscar de Hollywood



La veracidad de la concesión de los premios Oscar de Hollywood está garantizada por una de las grandes empresas de auditoría

chell, Arthur Young, Touche Ross, forman parte del más fabuloso y reservado «club» de empresas auditoras del mundo.

Aclarado este punto, la pregunta se repite: ¿qué pinta el atildado y elegante enviado de la Price Waterhouse, monstruo de la auditoría norteamericana, en la entrega de premios de Hollywood?

El imperio de las «ocho grandes»

Responder a esta pregunta no es fácil. Y no lo es, porque el montaje de las «ocho grandes» empresas auditoras y contables hoy extendidas por todo el mundo es tan complicado que no parece posible despachar el problema con la misma ligereza usada por los comentaristas, que aluden, con tanta desfachatez como falta de conocimiento, a «eso de la Andersen» en relación con el «caso Rumasa».

«Eso de la Andersen» y lo de las restantes «ocho grandes» supone hoy una de las grandes preocupaciones de economistas, financieros y políticos norteamericanos. Se suceden los informes, se acumulan los documentos y crece la polémica, sin que los problemas planteados por las auditoras puedan resolverse.

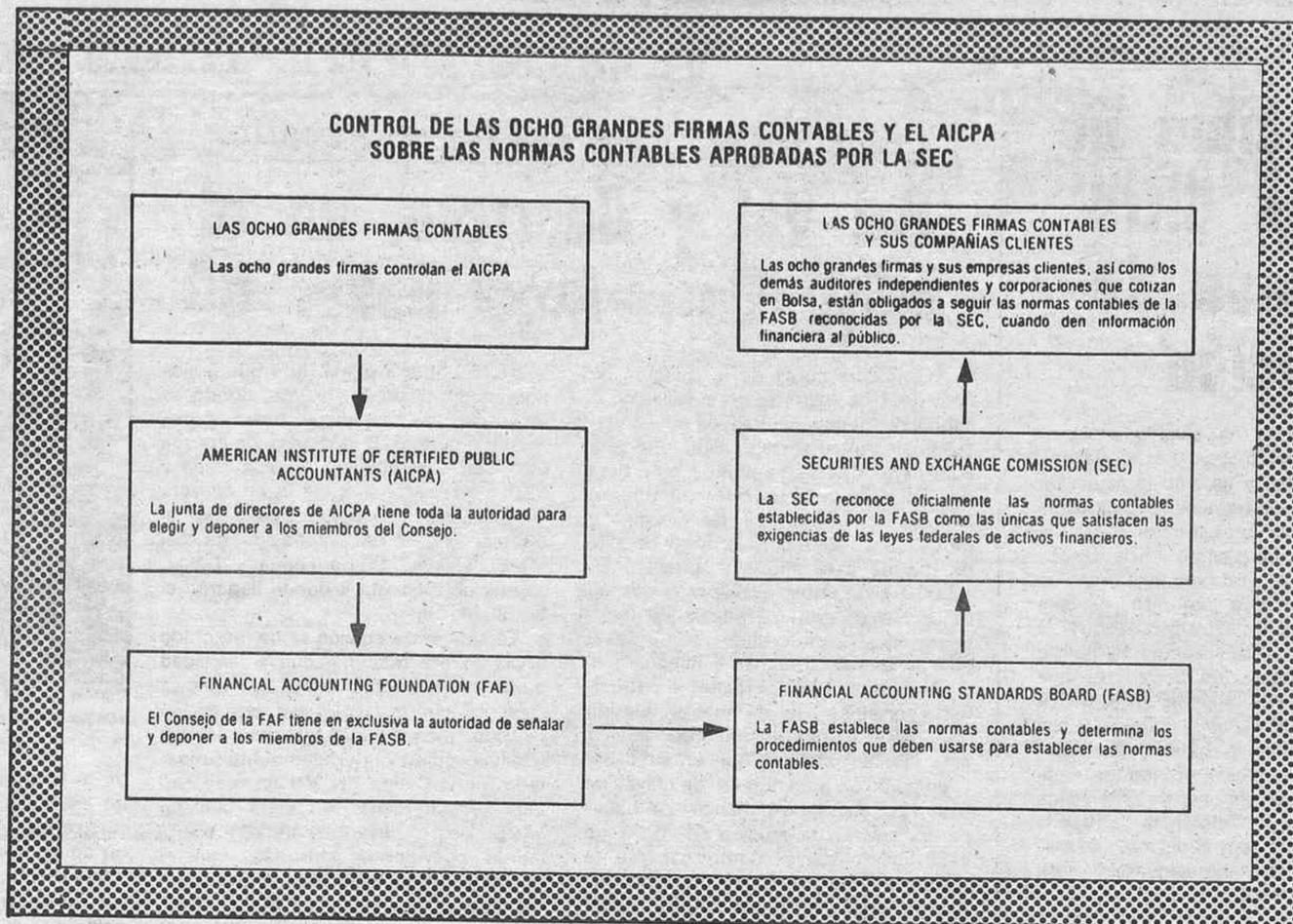
Las conclusiones provisionales sobre las auditoras tampoco permiten reglamentar sus actividades. Y es que, según opinión de los expertos, «las ocho grandes» son el resultado del extraordinario crecimiento experimentado por la economía en los países occidentales durante los últimos tiempos.

Volviendo al ejemplo inicial, es decir, la presencia del representante de la gran Price Waterhouse en la entrega de los Oscars de la Academia de Hollywood, será más fácil comprender el hecho cierto de por qué las «ocho grandes» dominan hoy los más diversos aspectos de la vida profesional, artística, financiera, cultural y política de los Estados Unidos, el país más desarrollado del mundo. La razón de que Price Waterhouse esté relacionada con Hollywood no es tan extraña como parece a primera vista.

Los «supernotarios» del siglo XX

Veamos los hechos, tal como los expone en su libro el autor del documento informe «Las ocho grandes». Las auditoras de prestigio, pertenecientes al selecto Club de los Ocho, revisan contabilidades, emiten dictámenes, ratifican balances o, por el contrario... los echan por tierra. En todos los casos, como el cuerpo de notarios, «dan fe», certifican que no hay fraudes, son la mejor garantía pública de veracidad, honradez y transparencia de las empresas... Y tienen por eso la fuerza de mil notarios.

Veracidad, honradez y transparencia que son también indispensables en un acontecimiento como las elecciones de la Academia de Hollywood para designar a los galardonados con el Oscar. Las votaciones deben ser secretas; las decisiones, libres; los fallos del jurado, limpios de la menor sospecha.



El esquema de actuación de las «ocho grandes» firmas auditoras mundiales

Tal cúmulo de requisitos, ¿quién puede garantizarlos con mayor amplitud que una empresa especializada en cuentas claras, limpias, secretas e inapelables? Cualquiera de las «ocho grandes» se encuentra capacitada para «dar fe» de que los premios de Hollywood son justos, libres de presiones y trampas. Sin embargo, Price Waterhouse and Company ha merecido en este caso la confianza. ¿Qué ha sucedido con la «competencia», las demás grandes auditoras?

Las ocho grandes empresas auditoras mayores del mundo cuyas actividades crecen de forma arrolladora, mantienen entre ellas un alto nivel de competencia. En este factor radica una de las razones que explican el amplio campo de funciones que, partiendo de bases iniciales contables, lanzan a las auditoras a la conquista de nuevos campos.

Lo mismo que la Price Waterhouse garantiza la honestidad y limpieza en la elección de los premios con el Oscar de Hollywood, la Arthur Andersen se distingue por sus servicios de asesoría de grandes empresas, la Touche Ross ofrece estudios de mercado y la Peat-Marwick-Mitchell ha dedicado especial atención a clarificar las finanzas de los municipios.

Las empresas auditoras libran continuamente una feroz guerra por la captación de nuevos clientes. Es una guerra que se cobra víctimas, solo momentáneas, puesto que el vencedor de hoy puede ser el derrotado de mañana. Las victorias suelen alcanzarse ofreciendo nuevos servicios, fuera de los estrictamente auditores y contables. De ahí que las esferas de acción profesional se amplíen considerablemente.

Las «ocho grandes» presentan hoy una larga lista de servicios que van desde ser encargadas de seleccionar personal especializado hasta asesorías fiscales para grandes empresas, planificar centros urbanos o proyectar sistemas de transporte a

países subdesarrollados. Y la lista crece hasta el punto de que numerosos especialistas opinan que las «ocho grandes» corren el peligro de acabar dominando el complejo mundo de las finanzas y la economía internacionales.

La Arthur Andersen antes del caso Rumasa

Del poderoso grupo de las «ocho grandes» y aunque

parezca difícil, destacan tres empresas auditoras que rebasan las más increíbles cotas del gigantismo: son la Peat-Marwick-Mitchel, la Coopers and Lybrand y la Arthur Andersen. Esta apreciación es agríamente discutida por los directivos de tales empresas, que se consideran, cada uno de ellos, muy por encima de la competencia.

En todo caso, y dejando aparte la veracidad de las cifras de crecimiento, de beneficios y número de servi-

cios efectuados que manejan la Peat, la Coopers y la Andersen, no es aventurado concluir que son tres colosales en expansión mundial surgidos de la inicial base de las auditorías, o «censores jurados de cuentas». Y esto, mucho antes de la expropiación de Rumasa en 1983.

Cualquier gran empresa comercial que, ante habladurías o insidias, desea rehabilitar su nombre, deberá someterse al mágico dictamen, al «acta de fe» de cualquiera de los Peat, Coopers o Andersen. El más sólido imperio económico, incluso los General Motors, Texaco, Ford o ITT ponen sus destinos en manos de los grandes y la Andersen es uno de ellos.

Si la Andersen dice sí, es que sí: la empresa es solvente. Y ofrece garantías. Si la Andersen dice no, o bien rehúsa efectuar la auditoría: la sentencia de muerte está echada.

Las razones del éxito

La Arthur Andersen, desde planteamientos de máxima eficacia en sus actuaciones profesionales, absoluta fiabilidad de sus cálculos, limpieza de los dictámenes y muchos años de servicio, tiene motivos para sentir orgullo del pasado y del presente.

Ha conseguido los servicios de selectos equipos técnicos de expertos en las más diversas operaciones contables y económicas que puedan interesar a cualquier empresa, sea de la magnitud que sea.

Este aspecto de selección y formación del personal propio distingue a la Andersen sobre otras competidoras: mantiene su propia Universidad con el fin de impartir enseñanzas adecuadas a la alta calidad y nivel de sus empleados, que

se forman en todos los aspectos, incluidos los humanos y de imagen, necesarios debido al intenso trato con clientes de élites sociales y económicas muy elevadas.

Una vez bien cimentada su fama y prestigio, gracias a los impecables dictámenes emitidos, que han librado a numerosas empresas de la bancarrota, la Andersen inició hace unos años el proceso de expansión que la convirtió en una de las primeras autoridades en servicios de asesoramiento de impuestos y de nuevas líneas de expansión a empresas en dificultades.

Los triunfos se multiplicaron, de modo que la Andersen pasó a convertirse en «tabla de salvación» en grandes empresas, a las que, no sólo sacó del atolladero contable en que se encontraban, sino que, además, orientó sobre las medidas a adoptar en las diversas líneas de producción analizadas.

La acumulación de los mejores cerebros contables del mundo, la aplicación de las técnicas más eficientes de evaluación y análisis de los resultados empresariales, el acierto al dictaminar sobre las perspectivas futuras de la empresa, han hecho de la Arthur Andersen una de las auditoras más serias y prestigiosas del mundo.

Es en esta seriedad, mantenida contra viento y marea, donde radica la fuerza de la Andersen. En primer lugar, no se efectúa ningún trabajo de auditoría sin establecer antes el presupuesto, las condiciones y plazos en que el dictamen estará concluido.

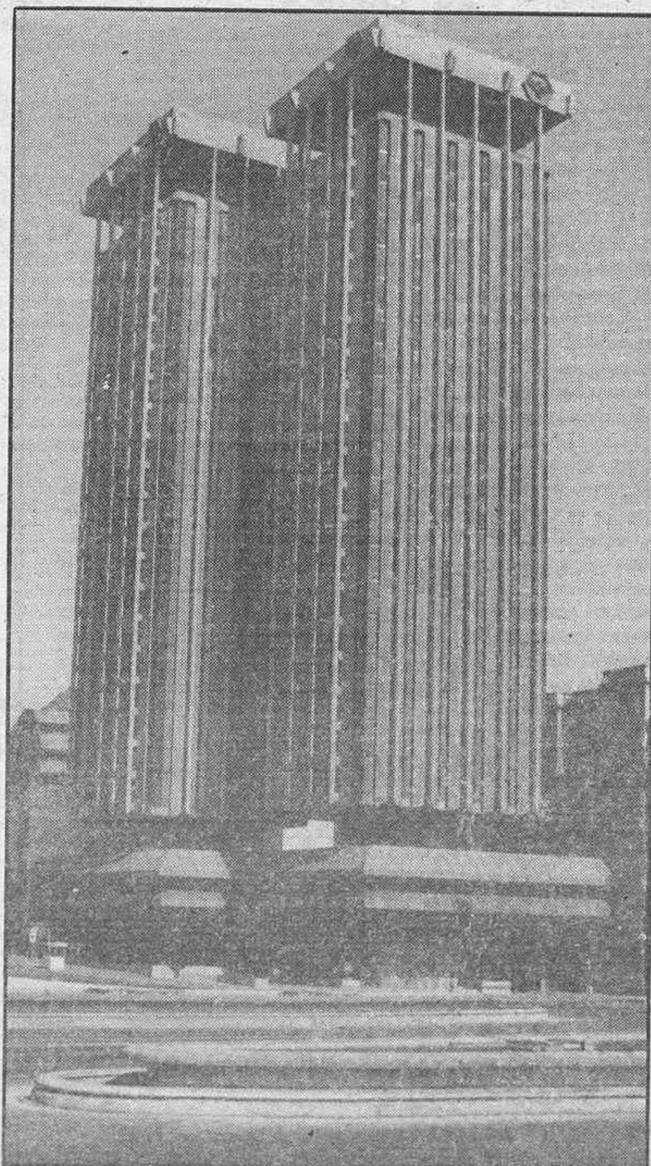
Piden fiabilidad y certeza de los datos

En segundo término, se valoran los datos proporcionados por la empresa auditada y se les conceden baremos de fiabilidad. Los criterios son tan estrictos, que la Andersen puede abandonar una auditoría siempre que no pueda estar mínimamente segura de la fiabilidad y certeza de los datos. Aceptando sin más las cifras que se le presentan, Arthur Andersen caería en el juego de sus clientes, perdiendo su prestigio.

De este modo, y considerando que existe un contrato estableciendo las condiciones de la auditoría, la Arthur Andersen no se retrasa, sino que, en todo caso, la verificación de la fiabilidad de los datos le exige cautela, puede aparecer la desconfianza hacia la empresa, las vacilaciones lógicas, y, finalmente, el dictamen negativo... Lo cierto es que, cuando Arthur Andersen se retrasa, algo, si no todo, falla en la marcha del negocio. La rapidez, en cambio, es el mejor síntoma de buena salud.

Copyright EPR (Europa Press Reportajes) 1983. Fotos EPR. Sobre el libro: «Las ocho grandes», de Mark Stevens. Gentileza de Editorial Planeta, Barcelona.

(1) «Las ocho grandes». Por Mark Stevens. Editorial Planeta, Barcelona 1983. 266 páginas. 700 pesetas.



Las Torres de Jerez, una de las construcciones más modernas de Masrid, en un enclave privilegiado

Próximo capítulo:
Las grandes empresas auditoras eligen y seleccionan a sus clientes

Del siniestro de Ríos Rosas en 1982

Telefónica recibió de Seguros Plus Ultra 1.383 millones de indemnización

Telefónica ha recibido de la Compañía de Seguros Generales Plus Ultra 1.383 millones de pesetas como indemnización del lucro cesante provocado por el siniestro de la central de Ríos Rosas en el pasado mes de abril de 1982. Esta cifra es la más alta pagada hasta el momento en el mercado español del ramo.

Junto a Plus Ultra, entidad abridora de la póliza de Pérdida de Beneficios, integran el cuadro asegurador Metrópolis, Multimar, Compañía Española de Seguros y Aurora Polar. La complejidad del proceso de evaluación del lucro

cesante ha exigido un gran esfuerzo por parte de los peritos y ha sido la causa de que los trabajos necesarios se hayan prolongado hasta el mes de noviembre de 1983.

Por otro lado, la Compañía Telefónica, en uso de sus derechos, recurrirá contra la resolución del Consorcio de Compensación de Seguros, que deniega la indemnización de 2.200 millones de pesetas por los daños materiales ocasionados en el atentado terrorista contra la central de Ríos Rosas. Telefónica entiende que la central disponía de elementos de seguridad suficientes.

Charles Shafer, vicepresidente de la división europea de operaciones de Hertz

Hertz anuncia el nombramiento de Charles L. Shafer como vicepresidente de la División de Operaciones, cargo por el cual se le asigna toda responsabilidad sobre las operaciones de la compañía en el oeste de Europa e Israel.

El señor Shafer entró a formar parte de la compañía en 1966, en Dallas, Texas, y desempeñó cargos directivos en varias ciudades de los Estados Unidos. En 1979 regresó a su tierra natal, Texas, como vicepresidente regional, hasta que en 1982 se le asignó el puesto de vicepresidente de Operaciones de la zona Sur, con sede en Dallas, que desarrollaba hasta su reciente nombramiento.

El consejo de administración del INI ha nombrado a Germán Calvillo Urabayen nuevo director comercial del Instituto. Hasta la fecha, Germán Calvillo había desarrollado su actividad profesional en la banca y en distintos ministerios.

El personal de conducción y movimiento de Renfe llevará a cabo una huelga durante dos horas en cada turno los próximos días 4 y 5. La compañía ha hecho público un comunicado en el que afirma que la

huelga es ilegal, por lo que la dirección mantendrá todos los servicios.

Durante la primera quincena de enero, la Administración española espera abrir una nueva ronda de negociaciones sobre el acuerdo pesquero con la CEE. Las perspectivas de lograr condiciones satisfactorias en un nuevo acuerdo son remotas. En cualquier caso, y mientras se revisa la situación, nuestros pesqueros ya han dejado de faenar en aguas comunitarias.



BANCO CENTRAL, S. A.

Emisión de Bonos de Tesorería canjeables por acciones.—Nueva ampliación de su cuantía en 5.000.000.000 de pesetas.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 117 de la Ley de Sociedades Anónimas, se anuncia una nueva ampliación de la cuantía de esta emisión de Bonos de Tesorería canjeables por acciones, de 10.000.000.000 a 15.000.000.000 de pesetas, mediante la emisión y puesta en circulación de 5.000.000.000 de pesetas nominales, representadas por 5.000.000 de Bonos de Tesorería, al portador, de 1.000 pesetas de valor nominal cada uno, numerados correlativamente del 10.000.001 al 15.000.000, ambos inclusive, emitidos a la par, en las mismas condiciones de tipo de interés, plazo y forma de amortización y demás condiciones reflejadas en el anuncio oficial publicado en el «B.O.E.» del día 7 de diciembre de 1983 y en los «Boletines Oficiales» de las Bolsas de Comercio de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia del día 9 del mismo mes y año, no habiendo variaciones sobre el folleto autorizado.

La ampliación de la cuantía de la emisión ha sido autorizada por los Organismos competentes, siguiéndose en la suscripción y adjudicación de los títulos los requisitos establecidos en el Real Decreto de 10 de julio de 1978 y demás disposiciones aplicables.

Madrid, veintinueve de diciembre de mil novecientos ochenta y tres.
El Secretario General.—JUAN BULE HOMBRE

«hoja del motor» informa

Participan con un camión Pegaso 3.046/10

Del Val y Guerrero, en el rallye París-Argel-Dakar 84

A primeras horas de la mañana de ayer, día 1 de enero, se dio la salida en la capital de Francia del Rallye París-Argel-Dakar 84, en su sexta edición, que está considerada como la prueba más dura del mundo, en la que participan camiones, automóviles de turismo y motocicletas. El recorrido total para la prueba de este año está previsto en 12.000 kilómetros; 2.000 más que en ediciones anteriores, además de tener como novedad que el recorrido en esta edición es casi totalmente nuevo.

Representando a España, y patrocinado por el RACE, está nuestro querido amigo Carlos del Val, gran entusiasta de este tipo de pruebas, que en su haber cuenta con un gran número de rallyes de este tipo con la experiencia de haber participado en la edición de 1981 de este mismo rallye. Como copiloto le acompaña nuestro compañero en tareas informativas del motor Miguel Ángel Guerrero, de la revista «Autopista», quien a su vez cuenta con una gran experiencia en pruebas de todo tipo de vehículos y una gran afición a este tipo de pruebas.

En la primera etapa, que podríamos denominar como París-Sète, donde se embarcan los vehículos hasta Argel, tomaron parte 370 vehículos, de los que 220 son automóviles, 30 camiones y 120 motos. Mañana, día 3, comenzará la dura prueba con la travesía por el Sáhara, Níger, Alto Volta, Costa del Marfil, Guinea, Sierra Leona y Dákar, capital del Senegal a donde llegarán el día 20 de enero.

En esta sexta edición se ha intentado hacer un recorrido en el que la velocidad punta no sea fundamental, ya que se pretende que la prueba sea, por encima de todo, una gran aventura, para lo cual nuestro equipo va perfectamente preparado, pues Carlos del Val ha realizado muy recientemente un viaje con un equipo de Televisión Española, precisamente por tierras africanas, con el mismo camión Pegaso con el que ahora participa en compañía de Miguel Guerrero.

Los que conocemos a estos dos hombres sabemos que son capaces de terminar la prueba, cosa que sería un gran éxito, y, además, confiamos que dentro



Carlos del Val y Miguel Guerrero forman el equipo español que compete en el rallye París-Argel-Dakar 84

de la clasificación, aunque su vehículo no esté preparado para lograr promedios de velocidad, sí quedan situados en un digno puesto que les haga merecedores de que en el próximo año cuenten con un vehículo perfectamente preparado para este fin como están los que compiten en este rallye, con marcas como Mercedes Benz, Mann, Iveco, etcétera.

José Luis GANCHEGUI



Citroën BX-19 D (Diesel), modelo galardonado con el título de «Mejor Coche del Año» de los vehículos de fabricación nacional

Citroën BX, coche del año en España

En la votación que anualmente organiza el diario «ABC» para la elección del «Coche del Año en España», en esta edición de 1983 ha sido elegido el Citroën BX 19 D (Diesel), con un total de 2.286 votos a su favor, seguido del Citroën BX 16 y del Renault-11 TSE.

A estos tres modelos, que en realidad son las únicas auténticas novedades que engrosaban la lista de los vehículos participantes en esta votación, les siguieron ocho modelos más, pero ninguno de ellos revestía interés en la votación para ser elegido «Coche del Año», pues se trata de versiones reestilizadas y remozadas en muchos casos y otras que nada más aportaban alguna mejora mecánica, mayor potencia de motor o la incor-

poración de un turbocompresor en motores conocidos o la inyección electrónica en otros casos.

La elección del Citroën BX 19 Diesel nos parece muy acertada, ya que se trata de un nuevo modelo que aporta verdaderas soluciones técnicas y vanguardistas en un automóvil de turismo que se comercializa con distintas posibilidades de elección en motores gasolina de dos potencias y Diesel.

Nuestra enhorabuena a Citroën Hispania por la obtención de este merecido galardón, que viene a confirmar las extraordinarias cualidades de un modelo que por sí mismo goza de gran preferencia del público dentro de su segmento.

Fiat Uno, coche del año en Europa

En la votación que anualmente se hace para la denominación del «Coche del Año en Europa», y que en esta edición ha estado a cargo de un jurado compuesto por 53 periodistas del automóvil pertenecientes a 16 países europeos, ha salido elegido el Fiat Uno en reñida lucha con el Peugeot 205, que ha quedado en segundo lugar con más del doble de puntos a su favor que el tercer clasificado.

Este premio ha recompensado el esfuerzo técnico y de inversión de Fiat (100.000.000.000 de pesetas) que han hecho del Uno una innovación capaz de reafirmar la supremacía de Fiat en la categoría de los pequeños ligeros de 1.000 cc. y de perpetuar la herencia del 127, que ha sido durante seis años el coche más vendido en Europa.

Nuevas instalaciones de Comercial Mercedes-Benz

Recientemente se han inaugurado las nuevas instalaciones de Comercial Mercedes Benz, S. A., filial y concesionario de Mercedes Benz España, en la madrileña calle de don Ramón de la Cruz, 105, edificio en el que está instalada la sede de Comercial Mercedes Benz y donde han quedado centralizadas las oficinas de todas las concesiones con que cuenta en Madrid y otros puntos de nuestra geografía.

Todo lo nuevo siempre suele ser lo mejor, y en este caso cabe señalar que las nuevas instalaciones de Comercial Mercedes Benz, tanto por su amplitud de 1.216 metros cuadrados en el salón de exposición como de escaparate al público con 420 metros cuadrados, en donde se ofrece toda una amplia gama de vehículos, hoy por

hoy son de lo mejor que tiene Madrid, ya que, dividido por sectores, en esta amplia exposición puede el público admirar desde el vehículo industrial «MB» con distintas posibilidades de carga, el furgón Mercedes, los industriales pesados, grandes ruteros y autobuses, hasta el más lujoso Limousine Mercedes Benz.

La fiesta de la inauguración a la que asistieron más de 1.500 personas, contó con la colaboración de importantes firmas especializadas en peletería, joyería, deportes náuticos y navegación aérea, quienes contribuyeron a realizar la belleza de los automóviles Mercedes Benz con espectaculares desfiles y «shows» que imprimieron una especial brillantez al acto, que en esta ocasión contó con la «buena estrella».



Modernas instalaciones de Comercial Mercedes-Benz, filial y concesionario de Mercedes-Benz España

actualidad profesional

■ **José Díaz Fernández-Argüelles**, recién nombrado director del Centro Regional de TVE en Cantabria, será responsable del período de prueba que se iniciará a mediados de este mes. Díaz Fernández-Argüelles dirigía, hasta ahora, los informativos de fin de semana de RNE.

■ **Vernes Tomás Mora Brotons** ha sido galardonado, por sus trabajos en pro de la difusión nacional e internacional del Misterio de Elche, con el trofeo Dama de Elche de Bronce, concedido por el Patronato Histórico, Artístico y Cultural de la villa ilicitana, de la que es nativo.

■ **Xavier Vinader**, que fue condenado a siete años de cárcel «por imprudencia teme-

ria», en relación con dos asesinatos perpetrados inmediatamente después de aparecidos unos reportajes suyos en «Interviú», citando a quienes luego resultaron muertos, ha iniciado trámites para que su caso sea objeto de estudio por la Subcomisión de Derechos Humanos en las Naciones Unidas. Además, se propone acudir a Estrasburgo para presentar su documentación referente a este tema, al Tribunal Europeo de Derechos Humanos. En España el Tribunal Supremo confirmó la condena dictada en contra suya por la Audiencia Nacional y el Tribunal Constitucional recientemente resolvió negativamente el recurso de amparo presentado por él.

necrológicas

Javier Carrasco

Jefe de la sección de reporteros de «El Alcázar» y contando solamente veintiocho años de edad, ha fallecido, en Madrid, Javier Carrasco a causa de las gravísimas quemaduras sufridas en el incendio que se produjo en el portal de su domicilio, el pasado noviembre. El colega, cuya desaparición tan temprana y dolorosa lamentamos, fue alcanzado por las llamas al procurar poner a salvo de las mismas a uno de sus hijos, de cinco años, ahora internado en la unidad de quemados de la Cruz Roja. Las lesiones ocasionadas en el siniestro, aunque rápidamente atendidas, resultaron excesivamente serias y ni su joven corazón pudo superar sus efectos. Con sus compañeros y familiares compartimos el pesar por su pérdida. Descanse en paz.

Manuel Fraga de Lis

Nacido en la provincia de Pontevedra, titulado por la Escuela Oficial de Periodismo, ejerció la profesión periodística en la agencia Efe (Cifra), desde su fundación hasta 1980, fecha en que se jubiló y acaba de fallecer a la edad de setenta y tres años, en Madrid. El señor Fraga de Lis, que era miembro de la Real

Academia Gallega y también miembro correspondiente en España de la Sociedad Geográfica de Lisboa, había trabajado con anterioridad en la agencia Stefani (1938-39). A su viuda, doña Amalia González de Juana y a sus hijas, Carmen y Ana María, nuestro sentido pésame.

Benito Picó

Ha fallecido, en Madrid, a la edad de ochenta y tres años el presidente de la junta de fundadores de Prensa Española, S. A., Benito Picó, general del Cuerpo Jurídico Militar. El señor Picó era, además, vicepresidente del consejo de administración de Prensa Española, editora de «ABC». Su larga y meritoria carrera castrense fue premiada con la gran cruz de la Orden del Mérito Militar, concedida en 1968.

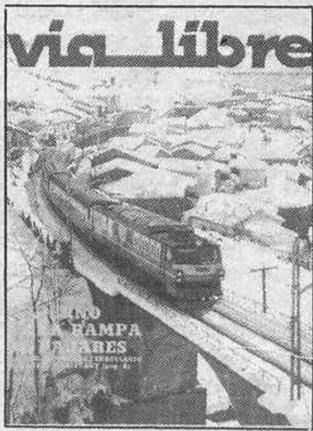
En materia deportiva tuvo una actitud muy destacada y competente, llegando a desempeñar el cargo de presidente de la Real Federación Española de Fútbol y a ser miembro de la UEFA, así como presidente en funciones del Real Madrid, entre otras responsabilidades.

Su caballerosidad y su cortesía han dejado huella imborrable en la casa de Prensa Española y en cuantos tuvieron la ocasión de tratarle. Descanse en paz.

«Vía libre», veinte años de ferrocarril y cultura

Con el inicio de un ambicioso coleccionable en torno a la prehistoria del ferrocarril, la revista «Vía Libre», que edita el gabinete de información y relaciones externas de Renfe, cumple este año su vigésimo aniversario de comparecencia ininterrumpida ante más de 60.000 lectores —fundamentalmente abonados— de España y del extranjero.

«Vía Libre», en línea con los grandes magazines ferroviarios europeos, como «La Vie du Rail» (Francia), «Voci della Rotaia» (Italia) o «Le Rail» (Bélgica), tiene como objetivos primordiales la comunicación entre ferroviarios de profesión, amigos y aficionados del ferrocarril (una tercera parte de los suscriptores



no son empleados de Renfe), y la divulgación de cualquier fenómeno cultural y noticioso relacionado con este importante medio de transporte.

Más de cien millones para indemnizar a directores de periódicos de MCSE

El Gobierno ha declarado que el problema de las indemnizaciones a los directores cesados en los Medios de Comunicación Social del Estado comprende a quienes lo fueron entre diciembre de 1982 y comienzos de 1983. Más de 100 millones de pesetas deberán pagárseles en concepto de ceses o despidos, según se reconoce en un documento preparado por el Ejecutivo y del que ha dado noticia Europa Press.

El documento define la situación

como de compleja, desde el punto de vista legal, y afirma que el Gobierno tuviera intención de llevar a cabo este cese masivo.

Existe una gran diversidad, por otra parte, de casos en los diversos expedientes. Hay casos de cesados como directores en dos periódicos y otros que continúan en el organismo autónomo, en otro periódico. El estudio resume la situación en estos términos: «Hay directores nombrados con anterioridad al estatuto de la profesión

periodística y acogidos a la legislación de una organización tan peculiar, desde el punto de vista de su incardinación en la Administración del Estado, como es el Movimiento.»

El Ministerio de Cultura, se indica, también «quiere resolver sin ninguna arbitrariedad» la situación.

Aparte de los directores aludidos, en el período arriba indicado, y a los que va a atender el Ministerio, según este documento, aún quedan pendientes ceses anteriores.

Madrid puede tener nuevo diario en 1985

Carlos Mendo preside la sociedad, constituida el pasado octubre, Medios de Comunicación S. A. (Mecosa), que editará un nuevo diario para Madrid cuyo título podría ser «La Tribuna». Su salida parece estar calculada para los primeros meses del año 1985, y el capital con que se cuenta inicialmente es de 500 millones de pesetas, con el

propósito de duplicar la cifra con aportaciones de todas las autonomías e inversiones privadas. El periódico dispondrá de talleres propios, una tirada, en primera etapa, de 50.000 ejemplares, formato algo mayor que el «tabloide» y estilo de periódico serio. En cuanto a su ideología se supone que tendrá carácter conservador liberal y se moverá

en el área de Alianza Popular.

Por el momento, Carlos Mendo está trabajando estrechamente con un equipo de técnicos, economistas y observadores del mercado, pero aún no se ha convocado a profesionales de la información para la formación de la posible plantilla.

Nuevas publicaciones

«Movimiento europeo»

Bajo los auspicios del Ayuntamiento de Madrid y del Aula Municipal de Cultura, ha sido presentada en la sala de exposiciones del Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento) la revista «Movimiento Europeo», que edita el Consejo Español del Movimiento Europeo.

«Conocer»

Con el propósito de realizar una labor divulgadora de ciencia y cultura, el Grupo Zeta ha comenzado a editar una revista que se titula «Conocer». La dirige Manuel Toharia y su periodicidad es quincenalmente.

«Punto y Coma»

Con las características de una publicación de interés cultural y adscrita al movimiento internacional de las ideas, se anuncia la inminente aparición de la revista bimestral «Punto y Coma», que será dirigida por Isidro J. Palacios y edita el Centro de Estudios Nueva Cultura. Su tirada inicial será de 12.000 ejemplares, con un formato de 21 por 29,5 centímetros e impresión offset, con portada a cuatro tintas.

«Gaceta Fiscal»

Una artística portada, que reproduce el cuadro «El prestamista y su mujer», del pintor flamenco Metsys, ilumina la publicación «Gaceta Fiscal», recién presentada a los medios informativos con motivo de su salida a circulación general. La revista, con 220 páginas, es mensual y se destina a una labor de orientación jurídico-tributaria. Forma parte de su consejo de redacción el colega José Luis Orosa. En su nueva trayectoria, «Gaceta Fisa» se propone conciliar su objetivo informativo respecto de «las novedades que modifican, interpretan e influyen en el ordenamiento jurídico-fiscal, con el análisis monográfico y el comentario sobre temas de actualidad en el ambiente tributario.»

Aunque se trata de un producto de alta especialización y de tema profundo, su presentación e ilustración facilita la lectura merced a la utilización de viñetas y colaboración de humoristas y grabados de renombrados dibujantes y a una elegante confección.

Un anuncio publicado en «El Alcázar», enviado al Fiscal General

Un comunicado de la Sociedad Covadonga, en la que se enumeran los parlamentarios que votaron en contra de la despenalización del aborto y de los que no lo hicieron, y que fue publicado en «El Alcázar» en calidad de

anuncio, ha sido remitida al fiscal general del Estado por el Congreso y el Senado por medio de sus presidentes respectivos, Gregorio Peces-Barba y José Federico de Carvajal, por si hubiera delito. El comunicado se titulaba: «Par-

lamentarios antiabortistas y abortistas», y señalaba que la lista ofrecida «podría orientar el voto de los españoles sería y efectivamente opuestos a las reformas socialistas que se están introduciendo en nuestra patria.»

premios

II Premio Sator

Artículos, comentarios, reportajes o información gráfica sobre la importancia que ha tenido y tiene la industria y la minería del oro en el turismo de Sudáfrica, y lo que significa como inversión, pueden optar a dos premios ofrecidos por la Oficina de Turismo de Sudáfrica (Satur), en su segunda edición. Los premios consisten en un trofeo denominado Protea de Oro y un viaje para dos personas a Sudáfrica, en avión y diez noches de alojamiento en un hotel, entre los meses de julio y agosto para el primero, y un trofeo denominado Brindis de Oro consistente en una estatuilla de mármol con una moneda de krugerrand de una onza de oro otorgada por la International Gold Corporation.

Pueden participar autores de guiones o emisiones de radio y televisión. Los trabajos deberán enviarse a Oficina de Turismo de Sudáfrica, plaza de España, 18; Torre de Madrid, planta 27, oficina, 5. Madrid-8, antes del 7 de junio de 1984.

La Casa de la Troya

La Asociación de Antiguos Tunos Compostelanos convoca un concurso de participa-

ción libre para artículos publicados antes del 13 de marzo de 1984, fecha de cierre del plazo de admisión, que desarrollen el tema «El universitario y la sociedad». Se concederá un premio de 50.000 pesetas. Los aspirantes enviarán sus trabajos a la mencionada asociación, apartado de correos, 285, Santiago de Compostela.

Concedido el VI premio Vida Nueva

El VI Premio de Periodismo Vida Nueva ha sido otorgado a Manuel Pardo Muñoz, de Toparos (Almería), por un artículo titulado «La sequía, problema teológico». Un accésit se le concedió a Santiago Gil de Muro, por su biografía «Campesino riojano para santo», y un segundo accésit fue para José María González Ruiz, por su trabajo «Modelos de Iglesia en el Nuevo Testamento». Actuaron como jurado Alberto Iniesta, obispo auxiliar de Madrid; Rosario Bofill, subdirectora de «El Ciervo» y directora de «Foc Nou»; Manuel Gómez Ortiz, de Radio Nacional; Manuel Leguineche, director de la agencia LID; José Antonio Gurriarán, director de «Pueblo»; José Luis Gago, director de la cadena COPE; Pedro Miguel Lamet, director

del semanario que instituyó el premio y lo otorga, y Julián del Olmo, redactor-jefe del mismo.

Premios Rey de España

Su Majestad Juan Carlos I ha hecho entrega en el palacio de la Zarzuela de los premios Internacionales de Periodismo instituidos por la Agencia Efe y el Instituto de Cooperación Iberoamericana y que llevan su nombre. Los galardonados han sido: el chileno, Emilio Filippi, a la mejor labor informativa; el argentino Marcelo Rannea, a la mejor fotografía; el brasileño Marcos Wilson, al mejor reportaje, y el mejicano Jacobo Zabudovsky, por el mejor trabajo del quinto centenario. Los premios están dotados con un millón de pesetas cada uno.

Exposición Mundial Filatelia España-84

Un premio de 300.000 pesetas y dos accésit de 100.000 pesetas cada uno se concederán a los mejores trabajos que, versando sobre filatelia o sobre Exposición Mundial de Filatelia España-84, que se va a celebrar en Madrid del 27 de abril al 6 de mayo del 1984, sean publicados en la Prensa o difundidos por radio o televisión.

«Hemos potenciado los valores del casco antiguo», dice el urbanista Francisco Pol

La rehabilitación de la manzana de Cascoro, una realidad

«Aquí, desde luego, nunca se ha bañado nadie, aunque yo sea una de las vecinas (lo que puedo decir muy alto, y Dios lo sabe), que yo aclaraba en cubos, porque yo nunca he tenido sábanas, ni para dormir ni

para "ná". Lo saben todos los vecinos, que yo lo poquito que lavaba lo lavaba ahí, en el pasillo del segundo, a base de cubos, malamente.»

Edificios en malas condiciones

—El proyecto ha tenido en cuenta el aspecto humano y social de los 577 habitantes de las 331 viviendas, ¿cómo rehabilitar, sin

exasperar a los ocupantes con traslados?

—No todas las viviendas deben ser desalojadas. Encontramos unos cinco edificios en muy malas condiciones, precisamente en los que actuará el Ayuntamiento, y de ellos

sólo dos ocupados. En estos casos intentaremos que el traslado sea a una zona central de Madrid.

—¿Cuáles son las principales dificultades?

—La idea era obtener unos precios finales en las viviendas rehabi-

■ Se pretende que los precios de las viviendas restauradas por el Ayuntamiento sean más bajos que las nuevas situadas en la periferia

■ Además se quiere demostrar que es posible hacer viviendas sociales en el centro de Madrid

■ El estudio piloto comprende la Ribera de Curtidores, San Cayetano, Embajadores y la propia plaza de Cascoro

■ Con la aprobación del nuevo decreto de rehabilitación, el sistema de préstamos será más beneficioso

■ También se arreglarán las plazas interiores de Pérez Galdós y Baroja, así como un pasaje peatonal

■ No todas las viviendas deben ser desalojadas, pero por las malas condiciones de dos edificios ocupados, se intentará el traslado de sus ocupantes al centro

El estudio piloto de la manzana de Cascoro (comprendida entre Ribera de Curtidores, San Cayetano, Embajadores y plaza de Cascoro), uno de los lugares con más sabor y latente vida ciudadana, corre a cargo de los arquitectos Mariano Bayón y José L. Martín Gómez, y del urbanista Francisco Pol. Equipo que obtuvo el Premio Nacional de Urbanismo en 1981.

Francisco Pol —asesor del ministro de Obras Públicas y Urbanismo— es urbanista, especializado en temas de rehabilitación de cascos antiguos y profesional y amable, adecuado para comentar este asunto.

—¿Qué es el proyecto de rehabilitación de la manzana de Cascoro?

—El estudio piloto proponía la rehabilitación de la edificación por operaciones de carácter público y otras de carácter privado. Las primeras basadas en la compra de edificios por el Ayuntamiento y en su rehabilitación para adjudicarlos a los vecinos que las ocupan, a nuevas familias que viven en pensiones por haber sido desalojadas y también como viviendas provisionales para otras operaciones de rehabilitación. En total, compra cinco edificios de los veintidós que contará la manzana. El resto sería a cargo de particulares. La financiación iba a ser municipal, pero con la aprobación del nuevo decreto de rehabilitación por parte del MOPU se van a aplicar los nuevos sistemas de préstamos a cargo del IPPV, que son mucho más beneficiosos.

—¿El proyecto sólo prevé la rehabilitación de edificios?

—No, integra asimismo las plazas interiores que llamamos Pérez Galdós y Baroja, y un pasaje peatonal. Se han conseguido acuerdos con los propietarios, que ceden esos espacios por un convenio. Todas las operaciones se hacen siempre por consenso.

La manzana protagonista del estudio de rehabilitación

Texto: MÁRMARA



Fachada en buen estado de conservación, que mantiene la tipología tradicional de la zona

litadas por el Ayuntamiento más bajas que en las viviendas públicas nuevas en la periferia; mostrar que es posible hacer vivienda social en el centro. Este objetivo se ha alcanzado. Hace unos años hubiera sido imposible por las fortísimas tensiones especulativas, pero ahora es posible gracias a la aprobación del Plan Especial Villa de Madrid, y por la misma crisis inmobiliaria. En las operaciones privadas las dificultades nacen del mantenimiento de una legislación de arrendamientos que dificulta la rehabilitación y los problemas de la realización de obras en edificios ocupados.

Mantener el exterior

—¿La tipología va a ser la misma?

—Se va a modificar, para mejorarse. Se mantiene el aspecto exterior urbano, pero la calidad se eleva. El proyecto incorpora una restauración de las fachadas comerciales para adecuarlas al carácter tradicional-histórico del barrio; esas dos plazas que generan vida urbana; el pasaje peatonal, que queremos esté especializado en actividades artísticas, conectando con la calle de los pintores, y en el edificio de mayor empaque arquitectónico se creará un equipamiento destinado a los ancianos.

—Muchos edificios fueron declarados en ruinas en el año setenta, ¿a qué es debido este abandono por parte de caseros y Administración?

—Durante esos años fueron numerosos los edificios declarados en ruinas en Madrid, porque era una salida deseada y en casos acelerada por los caseros, y propiciada por la ley del Suelo. Fue a través de expedientes en ruinas como se ha posibilitado la destrucción de grandes partes de los barrios antiguos. El nuevo Ayuntamiento de izquierdas, formado después de las elecciones del 79, aplica dos medidas radicales: el Plan de Protección Villa de Madrid, y una ordenanza reguladora de declaraciones en ruina y los deberes de conservación.

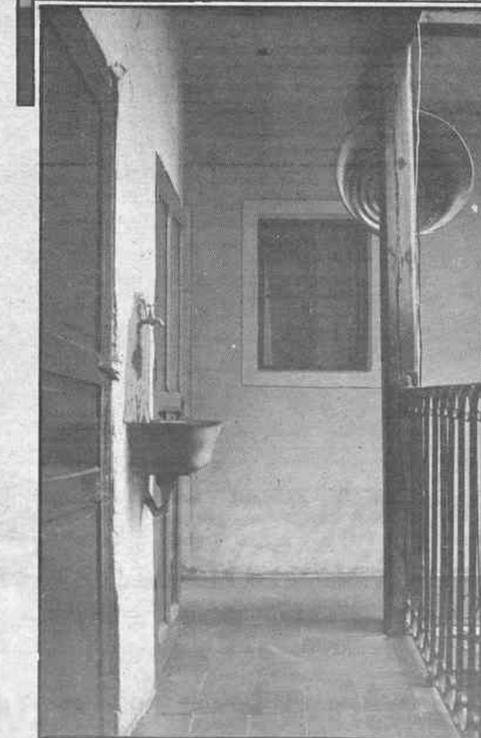
Influencia del Rastro

—¿En qué medida favorece o perjudica el funcionamiento del Rastro a la manzana rehabilitada?

—El ambiente no sólo tendrá lugar como hasta la fecha, sino que se incrementará. El Ayuntamiento fomentará en las plazas la instalación de comercios y artesanos de gran nivel cualitativo para promover las actividades tradicionales, intentar combatir un poco la chapuza que se va adueñando de la venta de muebles, artesanía... Los domingos puede ser extraordinario.

—En Madrid cada día vivimos más solos y deshumanizados, ¿qué criterios defendéis arquitectos y urbanistas: progreso o tradición?

—Más que responder con carácter general, prefiero referirme a qué solución urbana damos en la manzana. Hemos potenciado los



La más absoluta carencia de confort se detecta en los edificios. Escenas como esta son habituales

Casa típica de la literatura del 98, pero poco apetecible para pasar una vida

valores que siempre ha tenido el casco antiguo madrileño. Su población es de una sociabilidad extrema, con mucha vida hacia el exterior, unas relaciones de vecindad muy densas, un tejido de conexiones potenciadas en torno al pequeño comercio, al mercado, los bares, las peñas... Una sociabilidad que se manifiesta en el renacimiento de las fiestas populares. Y, además, en una tipología como la Corrala, las viviendas son inadecuadas, cuartuchos pequeños, sin servicio, etcétera, pero da lugar a una comunicación intensa. Pretendemos mantener esa organización, aunque ya con superficies adecuadas... y nutriendo esas formas de comunicación tan apreciadas por el vecindario. Esta apuesta por la comunicación se refleja, por ejemplo, en las plazas y en la red de pasajes, que dan lugar a un mundo intrincado, meditado para vivir como se ha vivido y esperamos se siga viviendo en el casco antiguo de Madrid: con una intensidad de encuentros, una animación y vitalidad urbana extraordinaria...



La medida de un Banco.

Al integrarse dentro del Grupo Banesto, el BANCO DE MADRID pudo disponer de la tecnología, la experiencia y el apoyo de los "Grandes."

Pero todo ello, sin perder la extraordinaria agilidad y capacidad de maniobra de los pequeños.

Al BANCO DE MADRID no debe medírsele por su tamaño, sino por sus hechos.

A.B.E. 14.455



BANCO DE MADRID
Grupo Banesto

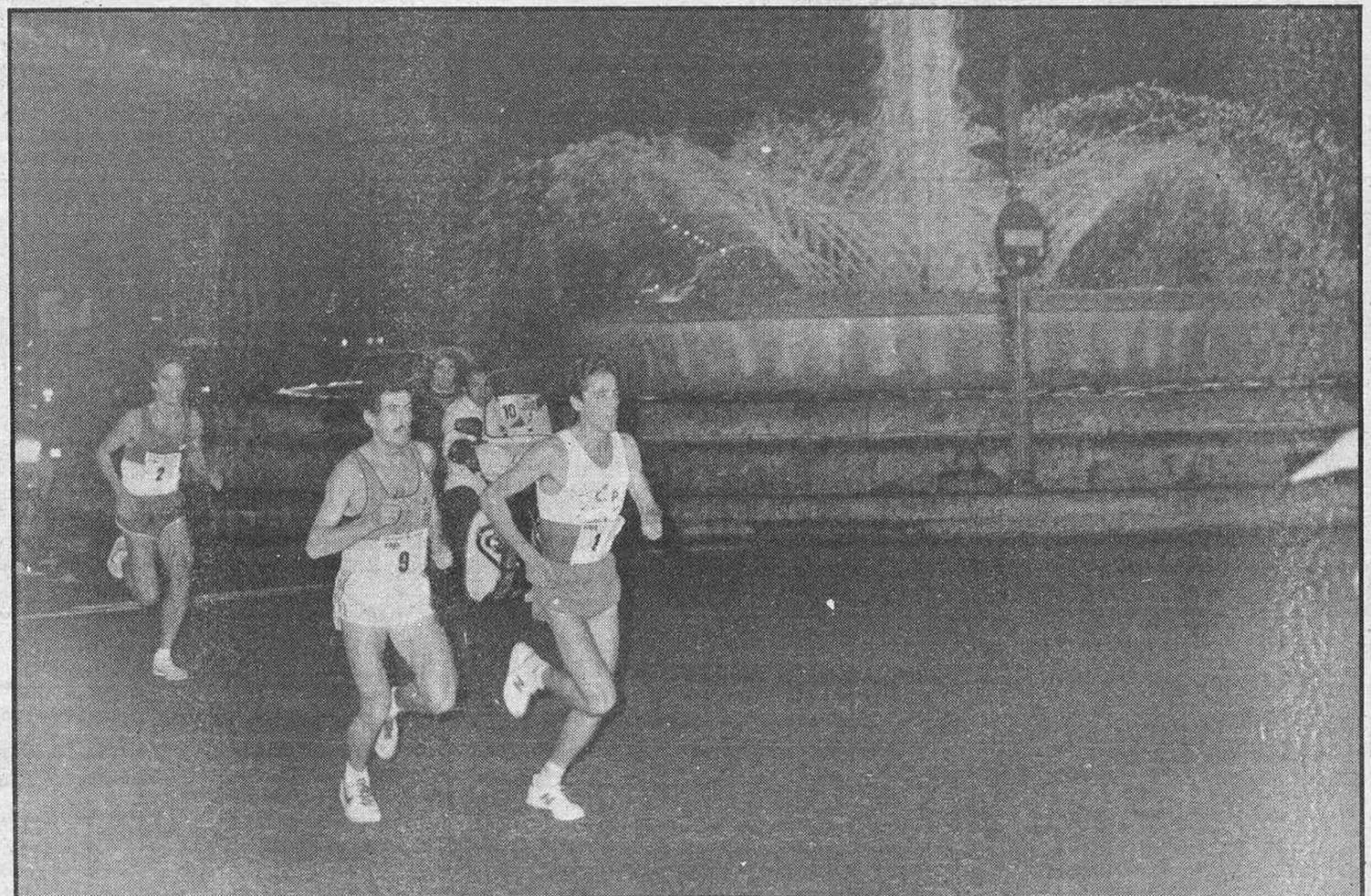
Junto a los grandes

Dos ases: Juanito y José Luis

Primero fue el malagueño, el Juanito genial, el que resolvió en el Bernabéu la pugna con un Español que vino dispuesto a celebrar la Nochevieja por todo lo alto, manteniendo su racha impresionante. Pero don Juan, que quiere volver a la selección y que tiene clase y casta para lograrlo, le quitó de un zarpazo bien colocado las ilusiones de puntuar en el Bernabéu y dio a los blancos el título de campeones de invierno. Por cierto que, según el propio Juanito, el equipo que se proclama campeón de invierno suele ser campeón de Liga. Después, por la noche, cuando San Silvestre ya sonreía por todo lo alto, el toledano José Luis González demostraba la calidad que alberga y se imponía en la prueba con una autoridad total, machacando a todos sus rivales y especialmente al portugués Leitao en los últimos metros.

Fueron Juanito y José Luis los dos ases de la última tarde de 1983. Ya vivimos otro año y seguro, seguro, los dos volverán a demostrar su perfil de estrellas.

Fotos: ARISFER



- Madrid, campeón de invierno
- Un gol de Juanito cortó la racha del Español
- El Atlético, sin suerte
- Rubio tiró fuera un penalty y fue expulsado en Barcelona
- Quiniela: para empezar el año, boleto fácil

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES
Teléfonos 633 12 83
633 10 69 633 10 5
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

CANARIAS Y BALEARES
MUDANZAS
Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios,
Embalajes, Mudanzas en containers.
F. GIL. STAUFFER
Goya, 5 - Madrid-1
Telfs. 275 98 44 - 435 85 60 - Telex: 27624

1ª DIVISION

RESULTADOS		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Real Madrid	25+7	17	12	1	4	35	19	
Athletic de Bilbao	24+8	17	9	6	2	27	18	
Barcelona	21+5	17	8	5	4	27	14	
Zaragoza	20+2	17	8	4	5	28	21	
Málaga	19+1	17	7	5	5	27	18	
Betis	19+1	17	8	3	6	23	18	
Español	19+1	17	7	5	5	23	23	
Atlético de Madrid	19+3	17	8	3	6	28	30	
Sevilla	17+1	17	6	5	6	24	19	
Murcia	17+1	17	5	7	5	22	20	
Valencia	17-1	17	7	3	7	25	25	
Gijón	16	17	6	4	7	24	29	
Real Sociedad	15-3	17	6	3	8	22	21	
Osasuna	15-1	17	1	1	9	17	17	
Valladolid	13-3	17	5	3	9	25	38	
Salamanca	12-6	17	3	6	8	17	33	
Cádiz	10-8	17	3	4	10	19	26	
Mallorca	8-8	17	1	6	10	12	36	

goleadores

CON ONCE: Da Silva (Valladolid).
CON DIEZ: González (Cádiz).
CON NUEVE: Figueroa (Murcia), Santillana y Juanito (Real Madrid).
CON SIETE: López Ufarte y Uralde (Real Sociedad) y Pedraza (Atlético de Madrid).
CON SEIS: Valdano (Zaragoza), Canillas y Martín (Málaga), Carrasco (Barcelona), Hugo Sánchez (Atlético de Madrid), Paco y Parra (Betis) y Orejuela (Salamanca).
CON CINCO: Armstrong (Mallorca), Bakero (Real Sociedad), López (Sevilla), Márquez (Español), Irigüibel y Martín (Osasuna), Kempes (Valencia), Rincón (Betis), Roberto (Valencia) y Toto (Málaga).

Próxima jornada (día 8)

Betis-Real Madrid, Málaga-Valladolid, Valencia-Gijón, Real Sociedad-Murcia, Cádiz-Athletic de Bilbao, Zaragoza-Mallorca, Salamanca-Osasuna, Barcelona-Sevilla y Atlético de Madrid-Español.

fútbol sala

Vuelve la Liga

Esta semana vuelve la competición de fútbol-sala en su Liga Nacional. Tras las vacaciones navideñas, en las que ha habido de todo, incluida la pesada broma de mal gusto de decir que los jugadores de la selección habían cobrado 50.000 pesetas por ganar a Holanda en La Coruña, retorna la competición liguera con indudable interés, especialmente en lo que respecta al grupo II, donde Tradehi, Unión Sport —que sigue vivo y resistiendo—, Chaston y Xalledin, se han empeñado en una lucha sensacional buscando los dos puestos que dan paso a la fase decisiva. En el grupo I, La Palma-Vega, con sus Gispert, Méndez, Gulyas y Alemany, ejerce un control absoluto que no será fácil romper.

En este grupo destaca el encuentro Autocaros Luz-Distrito 10, mientras que en el segundo sobresale el Chus Herrera Toskaff-Xalledin de Ferrol.

2ª DIVISION A

RESULTADOS		Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.
Castilla	23+7	17	9	5	3	37	20	
Bilbao Athletic	22+4	17	8	6	3	26	16	
Santander	21+3	17	7	7	3	25	20	
Oviedo	20+2	17	8	4	5	20	15	
Granada	19+3	17	7	5	5	20	17	
Elche	18+2	17	7	4	6	28	18	
Hércules	18	17	6	6	5	16	19	
Tenerife	17-1	17	5	7	5	23	20	
Celta	17+1	17	6	5	6	18	18	
Las Palmas	17+1	17	6	5	6	23	24	
Coruña	17-1	17	6	5	6	14	15	
Cartagena	17-1	17	6	5	6	23	25	
Palencia	16-2	17	6	4	7	19	22	
Huelva	16	17	3	10	4	13	18	
Atlético Madrileño	15-3	17	5	5	7	32	34	
Linares	15-1	17	5	5	7	17	24	
Barcelona Atlético	14-2	17	5	4	8	21	24	
Algeciras	14-2	17	5	4	8	12	17	
Castellón	13-3	17	6	3	8	19	31	
Rayo Vallecano	11-7	17	3	5	9	15	24	

goleadores

CON DIECINUEVE: Butragueño (Castilla).
CON DIEZ: Julio Salinas (Bilbao Athletic) y González (Atlético).
CON OCHO: Rubén Cano (Tenerife).
CON SIETE: Benito (Las Palmas), Mestre (Castellón), Víctor (Linares) y Cuevas (Atlético Madrileño).
CON SEIS: Boria (Elche), Lasoosa (Tenerife), Michel (Castilla) y Rebollo (Cartagena).
CON CINCO: Alonso (Algeciras), Contreras (Las Palmas), Neri (Elche), Quique (Santander), Vitoria (Granada), Calderer (Barcelona Atlético), Arrién (Bilbao Athletic), Txomin (Cartagena) y Kostic (Granada).

Próxima jornada (día 8)

Tenerife-Las Palmas, Castilla-Palencia, Huelva-Oviedo, Celta-Rayo Vallecano, Castellón-Hércules, Algeciras-Bilbao Athletic, Elche-Cartagena, Linares-Coruña, Granada-Santander y Barcelona Atlético-Atlético Madrileño.

2ª DIVISION B

Lérida, 2; Huesca, 0. Avilés I., 2; Endesa, 0. Sporting At., 0; Compostela, 0. Sestao, 2; Ferrol, 1. Baracaldo, 3; Figueras, 1. Arosá, 1; S. Sebastián, 1. Osasuna P., 2; Alavés, 0. Sabadell, 2; Erandio, 1. Andorra, 0; Logroñés, 0. Tarragona, 2; Binéfar, 0.		C. Sotelo, 0; Alcalá, 1. Lorca, 0; Hospitalet, 1. Jaén, 2; Alcoyano, 0. Albacete, 1; Antequerano, 1. Linense, 4; Ceuta, 0. Poblense, 0; Jerez, 2. Badajoz, 1; Portuense, 0. Talavera, 1; Aragón, 0. Córdoba, 0; Parla, 3. Ibiza, 1; Zamora, 0.		Tarancón, 0; Leganés, 0. Arganda, 1; Atlético Madrileño, 1. Móstoles, 2; Aranjuez, 0. Guadalajara, 2; Valdepeñas, 0. Pegaso, 3; Segoviana, 1. Avila, 3; S. Fernando, 1. Manchego, 1; Torrejón, 0. Ciempozuelos, 2; Alcorcón, 0. Real Madrid, 2; Daimiel, 2. Carabanchel, 1; Conquense, 1.																			
Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	Ptos.	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.			
Logroñés	23+7	17	9	5	3	33	15	Albacete	22+4	17	9	4	4	24	12	Pegaso	24+6	17	11	2	4	32	18
Sestao	23+5	17	10	3	4	29	15	Alcoyano	22+6	17	9	4	4	23	13	Real Madrid	23+5	17	8	7	2	30	16
Tarragona	23+5	17	10	3	4	24	14	Jaén	22+4	17	10	2	5	34	20	Conquense	22+6	17	8	6	3	26	18
Sabadell	22+4	17	8	6	3	36	17	Lorca	20+2	17	8	4	5	22	17	Leganés	20+4	17	8	4	5	30	16
Figueras	20+4	17	9	2	6	29	26	Aragón	20+4	17	9	2	6	24	19	Ciempozuelos	20+2	17	9	2	6	31	27
Binéfar	19+3	17	9	1	7	20	16	Antequerano	20+4	17	9	2	6	21	17	Aranjuez	20+4	17	8	4	5	22	24
Arosá	18	17	6	6	5	25	24	Jerez	20+4	17	8	4	5	23	20	Manchego	19+1	17	7	5	5	24	22
Compostela	18+2	17	6	6	5	19	21	C. Sotelo	19+1	17	9	1	7	27	15	Guadalajara	19+1	17	6	7	4	33	33
Sporting	17-1	17	6	5	6	18	15	Portuense	19+3	17	7	5	5	17	19	Avila	17-1	17	6	5	6	25	21
S. Sebastián	17+1	17	6	5	6	16	16	Linense	18	17	8	2	7	26	30	Carabanchel	17-1	17	6	5	6	14	18
Osasuna P.	17-1	17	7	3	7	18	21	Badajoz	17-1	17	7	3	7	15	15	Valdepeñas	16	17	5	6	6	25	21
Alavés I.	16	17	7	2	8	24	23	Parla	17+1	17	6	5	6	21	21	Móstoles	16-2	17	4	8	5	20	20
Andorra	15-3	17	4	7	6	22	21	Alcalá	16	17	7	2	8	18	19	Daimiel	16	17	5	6	6	17	25
Endesa	15-1	17	5	5	7	21	25	Poblense	15-3	17	6	3	8	16	17	Alcorcón	15-1	17	5	5	7	26	28
Baracaldo	15-3	17	5	5	7	20	32	Talavera	15-3	17	4	7	6	16	23	Arganda	15-3	17	4	7	6	24	30
Lérida	14-4	17	6	2	9	22	24	Ceuta	15-1	17	5	5	7	15	23	Segoviana	14-2	17	4	6	7	20	28
Huesca	14-2	17	6	2	9	19	25	Hospitalet	14-2	17	4	6	7	12	21	Atlético Madrileño	13-3	17	4	5	8	18	21
Avilés	14-4	17	5	4	8	20	29	Zamora	11-5	17	5	1	11	13	20	Torrejón	12-4	17	3	6	8	19	29
Erandio	13-3	17	5	3	9	20	32	Ibiza	10-8	17	3	4	10	12	25	Tarancón	11-7	17	2	7	8	21	29
Ferrol	7-9	17	1	5	11	12	36	Córdoba	8-10	17	2	4	11	10	23	S. Fernando	11-5	17	2	7	8	16	29

3ª DIVISION (VII)

la quiniela

El soñado

1 BARCELONA-AT. MADRID	X	X	2
2 R. ZARAGOZA-AT. OSASUNA	X	X	2
3 CADIZ-R. MALLORCA	X	X	2
4 REAL SOCIEDAD-AT. BILBAO	1	X	X
5 VALENCIA-R. MURCIA	1	X	2
6 MALAGA-R. GIJON	X	X	2
7 R. BETIS-R. VALLADOLID	X	X	2
8 R. MADRID-ESPAÑOL	X	X	2
9 PALENCIA-LAS PALMAS	X	X	2
10 HÉRCULES-R. CELTA	X	X	2
11 CARTAGENA-ALGECIRAS	X	X	2
12 D. CORUÑA-ELCHE	X	X	2
13 R. SANTANDER-LINARES	X	X	2
14 AT. MADRILEÑO-GRANADA	X	X	2

Los premios

Se recupera la recaudación, al llegar a los 1.543.756.635 pesetas. Para premios, 849.066.149. Muchos acertantes y, por tanto bajos importes en los premios.

14 Pueden llegar a 12.000, que cobrarían unas 23.000 pesetas.

13 Calculamos que unos 130.000. Percibirían unas 2.000 pesetas.

12 Rebasarán el millón (sobre el 1.110.000), a cobrar a 250 pesetas.

El próximo

1 MALAGA-R. VALLADOLID	X	X	2
2 VALENCIA-R. GIJON	X	X	2
3 REAL SOCIEDAD-R. MURCIA	X	X	2
4 CADIZ-AT. BILBAO	1	X	X
5 R. ZARAGOZA-R. MALLORCA	X	X	2
6 SALAMANCA-AT. OSASUNA	1	X	X
7 BARCELONA-SEVILLA	X	X	2
8 AT. MADRID-ESPAÑOL	X	X	2
9 R. HUELVA-R. OVIEDO	X	X	2
10 CASTELLON-HÉRCULES	X	X	2
11 ALGECIRAS-BILBAO AT.	1	X	X
12 ELCHE-CARTAGENA	X	X	2
13 LINARES-D. CORUÑA	X	X	2
14 GRANADA-R. SANTANDER	X	X	2

Comentario

A poco que el apostante fije su atención en lo que sucede, cuando una jornada queda «plagada» de «unos», caerá en la cuenta de que, por lógica, en la siguiente han de aparecer esas denominadas variantes que son los equis del empate o el «dos» de la victoria del visitante. Por eso, y porque seguimos creyendo en la necesidad de arriesgar, es por lo que dejamos como «fijos» el dos de los vizcainos en Cádiz y del Atlético Osasuna en Salamanca, pues los charros no andan finos ni en su propia casa. También los bilbaínos pequeños se merecen la confianza de un «dos» en su desplazamiento a Algeciras. Los dos pronósticos dobles los «quemamos» en el Barcelona-Sevilla (con posibilidad de un sorprendente empate de los andaluces) y en el Atlético de Madrid-Español, pues los españolistas han demostrado que saben cerrarse bien y ya estuvieron a punto de llevarse la igualdad del Bernabéu.

Algunas cabezas huelen a pólvora

1.a Ya se oye a Maradona



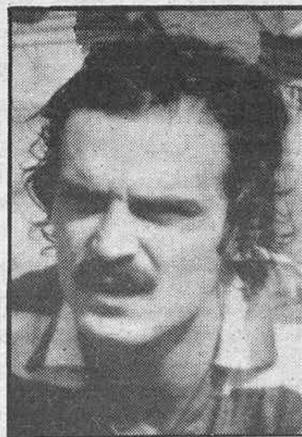
La añorada reaparición está al caer

A caballo entre dos años se jugaron los partidos correspondientes a la jornada que pone final a la primera vuelta en Primera División. Con antelación a las uvas, poco antes de la despedida del año, el **Madrid**, sin convencer ni mucho menos, terminaba con la racha triunfal del **Español** y se adjudicaba el título que le avala como campeón de invierno. Casi al mismo tiempo, el **Barcelona**, que ya huele a Maradona, arropado por su público, salvaba el escollo rojiblanco con más

apuros de los que cabía esperar, dado el mal momento por el que atraviesan los del **Manzanares**. Desde **San Sebastián**, por otra parte, se suscitaba la polémica con la retransmisión, a través de **Euskal Telebista**, del duelo vasco. Al margen de las incidencias que pueda provocar la presencia de las cámaras, el **Athletic** se anotaba un importante triunfo a la vez que ponía fin a una realidad que siempre recordaban los amantes de la estadística: veintidós años sin que los «leones» fueran capaces de vencer en **Atocha** en partido de Liga. También el sábado, y por la pequeña pantalla, el **Salamanca-Sevilla**, que venía a reanudar las retransmisiones «oficiales» y a salvar de la quiebra a un **Salamanca** que, además, supo quedarse con los dos puntos en juego.

Después de las uvas, ya en 1984, el resto de los encuentros y un resultado no esperado: el empate del **Valencia** en su estadio ante un **Murcia** que fue ganando hasta muy poco antes del final. Por lo demás, resultados previstos y cómodos triunfos de los equipos andaluces, con mención especial para el **Málaga**, que se congració con su hinchada, y un **Betis** que en ocasiones lo bordó sobre el terreno del 12-1.

2.a Rayo, ¿dónde vas triste de ti?



Alberto Vitoria, un joven veterano, triunfando en Granada

A estas alturas ya nadie duda de que el **Rayo** huele a Segunda B que tira de espaldas. Es tal el hedor que despiden los vallecanos, que sus seguidores, temiendo lo peor, comenzaron ayer a pedir cabezas vueltas hacia el palco. Y lo peor no es que el equipo de la populosa barriada, con siete negativos, ocupe el último lugar de la tabla. Es más grave aún comprobar su nulo poder de reacción, su hundimiento moral y su falta de efectivos para hacer frente a una crisis que comienza a ser irreversible. No es tan alarmante aún la situación en la que se encuentra inmerso el

Atlético Madrileño, también por el **Manzanares** los seguidores rojiblancos comienzan a impacientarse en vista de que el equipo no levanta cabeza. Para completar la jornada negra de los equipos madrileños, el **Castilla**, el sábado, caía con decoro en **Oviedo** y catapultaba al conjunto astur hacia unas posiciones desde las que no es ilógico pensar en las posibilidades de ascenso. Con la Primera deben estar soñando también por tierras montañosas, y eso que el once de **Maguregui**, ante el modesto **Linares**, demostró ayer lo mucho que le cuesta salvar la papeleta cuando tiene que actuar de local. Encuentros entre gallitos, asimismo, eran los que enfrentaban al **Hércules** con el **Celta** y al **Coruña** con el **Elche**. En **Alicante** el equipo titular esta vez se las apañó para no dejar escapar un nuevo punto; mientras, en **La Coruña**, a los de **Arsenio** las meigas les echaban una mano para doblegar a un **Elche** que gozó de excelentes oportunidades. Dos últimas líneas para reflejar la escalada del **Palencia**. **Touriño** está trabajando bien, el equipo ha perdido complejos y ayer ni se inmutó tras vencer a un **Las Palmas** de constantes altibajos.

MALAGA, 3 GIJON, 1 ESTADIO: La Rosaleda. Casi lleno. ARBITRO: Sánchez Molina. Acertado.	TARJETAS: Espinosa, Maceda y José. GOLES: Rodríguez (min. 4), Regenhardt (min. 10), Mesa (min. 40) y Mané (min. 90). Volvió a coger la onda el Málaga. El Sporting fue un digno rival.
BETIS, 3 VALLADOLID, 1 ESTADIO: Benito Villamarín. Media entrada. ARBITRO: Urío Velázquez. Mal.	TARJETAS: Díez, Canito y Javi. GOLES: Paco Zmin. 36), Parra (51), Suárez (min. 70) y Pepín (min. 82). Vibró el Villamarín con el buen juego de un Betis inspirado.
CADIZ, 3 MALLORCA, 0 ESTADIO: Carranza. 15.000 espectadores. ARBITRO: Urizar Azpitarte. Sin problemas.	TARJETAS: Mejías J, Amarillo y Juanito. GOLES: Mejías I (min. 25), Mejías II (min. 51) y Francis (min. 82). Mejoró el Cádiz y superó a un Mallorca que no levanta cabeza.
ZARAGOZA, 2 OSASUNA, 0 ESTADIO: La Romareda. Más de media entrada. ARBITRO: Gutiérrez Fernández. Muy mal.	TARJETAS: Ripodas. GOLES: Valdano (mins. 61 y 79). Triunfo merecido en partido en el que todos lucharon.
VALENCIA, 1 MURCIA, 1 ESTADIO: Luis Casanova. 35.000 espectadores. ARBITRO: Ramos Marco. Mal.	TARJETAS: Castellanos, Vidaña, Albadalejo, Figueroa, Tendillo y Roberto. GOLES: Albadalejo (min. 70) y Subirats (min. 85). Jugó muy mal el Valencia y el Murcia sacó tajada.
R. MADRID, 1 ESPAÑOL, 0 ESTADIO: Santiago Bernabéu. Poco más de media entrada. ARBITRO: Andújar Oliver. Bien.	TARJETAS: Camacho, Dani, Maldonado y Miguel Angel. GOL: Juanito (min. 58). Flojo partido. Ninguno de los equipos supo dar la talla.
BARCELONA, 2 AT. MADRID, 1 ESTADIO: Camp Nou. Buena entrada. ARBITRO: Marín López. Regular.	TARJETAS: Sánchez y Rubio, a éste en dos ocasiones. GOLES: Marcelino, en propia meta (min. 8), Esteban (min. 12) y Pedraza (min. 79). La iniciativa la llevó el Barça. Sólo al final apretó el Atlético.
SALAMANCA, 1 SEVILLA, 0 ESTADIO: El Helmántico. Menos de media entrada. ARBITRO: Benavente Garasa. Acertado.	TARJETAS: Nimo, Alvarez I, Luis, Enrique y Pérez Aguerri. GOL: Micanovic (min. 58). Necesitaba los puntos el Salamanca y supo luchar por ellos.
R. SOCIEDAD, 0 ATH. BILBAO, 1 ESTADIO: Atocha. No se alcanzó el lleno. ARBITRO: Alvarez Margüenda. Discreto.	TARJETAS: Gajate y Núñez. GOL: Argote (min. 14). Superioridad bilbaína sobre una Real que jugó sin inteligencia.

OVIEDO, 2 CASTILLA, 1 ESTADIO: Carlos Tartiere. Buena entrada. ARBITRO: Garagorri Lángara. Bien.	TARJETAS: Martos y Viti. GOLES: Rivas (min. 13), Villacreces (de penalty, min. 74) y Butragueño (de penalty, min. 89). Arriesgó en todos los balones el Oviedo; en el Castilla, sólo buenas maneras.
CARTAGENA, 1 ALGECIRAS, 0 ESTADIO: El Armajal. 8.000 espectadores. ARBITRO: García Auñón. Correcto.	TARJETAS: Rivero, Arango, Huertas, Trasante, Ocaña y Asián. Roja para Sagarduy. GOL: Chomín (min. 41). Encuentro muy movido, con un tiempo para cada equipo.
SANTANDER, 1 LINARES, 0 ESTADIO: El Sardinero. Pobre entrada. ARBITRO: Abucide Ferreiro. Cumplió.	TARJETAS: Pino, Herrero, Pulido, Alvarez y Yiyi. GOL: Chaparro (min. 9). Fútbol de baja calidad y triunfo inmerecido del Racing.
BILBAO ATH., 3 CASTELLON, 0 ESTADIO: San Mamés. Escaso público. ARBITRO: Calvo Córdoba. Sin problemas.	TARJETAS: Tatar, Huertas y Zambrano. Roja para el masajista visitante. GOLES: Arrien (min. 17), Elguezábal (min. 37) y P. Salinas (de penalty, min. 78). Buen encuentro local ante un Castellón que no inquietó.
RAYO V., 1 HUELVA, 2 ESTADIO: Vallecas. Flojísima entrada. ARBITRO: Rubio Valdivieso. Casero.	TARJETAS: Castell, Melo y Flores. GOLES: Castro (min. 36), Juanma (min. 70) y Zambrano (min. 82). El Rayo, bajo mínimos, pudo perder por un resultado más abultado.
PALENCIA, 1 LAS PALMAS, 0 ESTADIO: La Balastera. Tres cuartos de entrada. ARBITRO: Severo González. Mal.	TARJETAS: Benito y Felipe. GOL: Marcelo (min. 47). Poco fútbol entre una niebla que dificultó la visión.
TENERIFE, 1 BARNA AT., 1 ESTADIO: Heliodoro Rodríguez. Menos público del habitual. ARBITRO: Medín Prego. Buen trabajo.	TARJETAS: Doble amonestación para Noly, Gilberto y Martín. GOLES: Calderer (min. 30) y Luna (min. 65). Tuvo que luchar el Tenerife para contrarrestar la valentía catalana.
CORUÑA, 1 ELCHE, 0 ESTADIO: Riazor. 10.000 espectadores. ARBITRO: Delgado Santacruz. Autoritario.	TARJETAS: Joaquín, López, José Luis y Ballesta. GOLES: Moreno (min. 44). Ganó quien supo aprovechar mejor alguna de sus oportunidades.
HERCULES, 1 CELTA, 0 ESTADIO: Rico Pérez. Floja entrada. ARBITRO: Gómez Ramírez. Correcto.	TARJETAS: Alvarez y Cartagena. Doble para Mori. GOL: Reces (min. 22). Juego entretenido. Se puso tesón por ambos bandos.
MADRILEÑO, 2 GRANADA, 3 ESTADIO: Vicente Calderón. 10.000 espectadores. ARBITRO: Barluenga. Discreto.	TARJETAS: Vitoria, Juanito, Pastor y González. GOLES: Cuevas (mins. 1 y 30), Valdo (min. 33) y Kostic, ambos de penalty (mins. 43 y 87). Luchó para ganar el Atlético, pero no pudo salvar su infortunio.

EN EPOCA INVERNAL...



recomienda:

Para vehículos

DE GASOLEO

- El depósito del combustible y las tuberías de distribución deben protegerse con un aislamiento térmico que impida un enfriamiento excesivo del gasóleo.
- En las paradas prolongadas, y sobre todo si el motor "duerme" a la intemperie, es conveniente proteger contra el frío la bomba de alimentación, el prefiltro y el doble filtro principal.

DE GASOLINA

- El "starter" abierto durante más tiempo que el necesario, o una defectuosa puesta a punto del motor, aumentan considerablemente el consumo de carburante.
- El tipo de gasolina debe de ser el adecuado a cada vehículo. Utilizar un carburante con mayor índice de octano que el necesario no aporta ninguna ventaja. Es conveniente seguir las instrucciones del fabricante del vehículo.

Para calefacción

- Los filtros y las tuberías de distribución del combustible deben tener aislamiento térmico suficiente, para evitar posibles congelaciones cuando las temperaturas ambientales sean extremadamente bajas.
- La sala de calderas contará con suficiente entrada de aire para asegurar una combustión correcta, y por tanto, obtener mayor rendimiento térmico y menor contaminación atmosférica.
- El mantenimiento de sus instalaciones de combustión (puesta a punto de quemadores y calderas, así como la limpieza de las chimeneas) le garantiza un alto grado de confort y un uso racional del combustible.
- El seguimiento y vigilancia del consumo le puede reportar un significativo ahorro, y le permite formular sus pedidos con plazo suficiente para la recepción del suministro.

Nuestro Servicio de Asistencia Técnica le prestará el asesoramiento y ayuda que Usted solicite.

GRUPO

Entre la niebla, el frío y la soledad

El Rayo, cada vez más hundido

Ficha del 1-2

RAYO VALLECANO: Gerardo; Tomás, Morón, Loren, Pepín; Camarón, Fores, Juan, Castro; Rocha y Damiano. Uceda salió por Pepín, y en el minuto 14 Herrero suplió a Damiano.

RECREATIVO DE HUELVA: Castell; Cumbreño, Cepeda, Carmelo, De la Riva; Agustín, Zambrano, Crespo, Miguel Angel; Juanma y Melo. Joaquín relevó a Miguel Angel nada más comenzar la segunda mitad, y Siert, a Juanma, al borde de los últimos minutos.

GOLES: 1-0. Minuto 37. Castro, desde el borde del área, suelta un gran disparo y el gol lo contabiliza el Rayo, entre las protestas de los jugadores onubenses por entender que el balón salió fuera. El colegiado consultó al línea y se señaló el centro del campo. 1-1. Minuto 69. Zambrano ejecuta una falta al lado izquierdo de la portería que defiende Gerardo, y Juanma, de

A año nuevo... el Rayo sigue igual de desdibujado y sumando negativos. Esta vez ante un Recreativo de Huelva que al final de la competición puede hacerle mucho daño en caso de emparejamiento a puntos. Mal, pues, se ha iniciado el año para el equipo de Antonio Ruiz en un día frío, con niebla que en ocasiones no dejaba ver el juego y un

resultado que, en honor a la verdad, pudo haber sido más abultado si el Huelva hubiera tenido un poco más de suerte en los remates, sobre todo por lo que respecta a la primera mitad, en la que Melo remató bien y Pepín intuyó la trayectoria y lo sacó casi desde dentro, como igualmente un cabezazo de Crespo. Luego, remate al travesaño de Miguel

cabeza, envía a la red sin que el meta valleciano se moviera. 1-2. Minuto 80. En pleno dominio visitante, centro cerrado de Joaquín, Gerardo no acierta a sujetar la pelota y Zambrano, atento a la jugada, empuja la pelota al fondo del portal matritense.

ARBITRO: Difícil de arbitrar por la niebla reinante; tono algo casero, pero no influyó su actuación en la derrota de los vallecianos. Tarjetas para Castell y Melo, y en el Rayo, para Flores.

INCIDENCIAS: Hizo frío y la festividad retrajo a muchos espectadores. La niebla dificultó la visión del juego. Los jugadores del Rayo llevaron brazaletes negros en señal de duelo por el fallecimiento de la madre de un directivo. Hubo que encender los focos, y en el minuto 36 se cambió el balón por uno colorado para hacer más visible el seguimiento del juego. Vallecás registró la más baja entrada de la temporada, con una recaudación de 350.000 pesetas en taquilla.

Angel y un penalty fallado por Carmelo, que lo atrapó Gerardo después de moverse cuanto quiso sin la amonestación del colegiado.

El Huelva estuvo excelente de facultades y de juego, resolviendo en un palmo de terreno y aireando situaciones comprometidas para el Rayo cuantas veces se lo proponían sus hombres de medio campo.

Obvio es decir que atrás el cuadro andaluz jugó tranquilo y seguro, con capacidad para ayudar al ataque en cuantas ocasiones lo requería.

Por ello, que el Rayo se adelantara en el marcador no fue presagio de mal augurio, porque el desorden cundió siempre en las filas de los madrileños faltos de ideas, de precisión en la entrega de la



La seguridad del meta onubense se vio facilitada por la negativa actuación de los delanteros rayistas. Castell encajó un gol «fantasma», cuya protesta le costó ver la cartulina amarilla

pelota, y, aunque nos duela decirlo, un equipo en el que brilla por su ausencia la calidad técnica se ve arrastrado a perder la ilusión en cualquier momento.

El Rayo Valleciano nos ha producido una muy pobre impresión. En la segunda parte, cuando se ha crecido el Recreativo de Huelva, ha descendido de una forma alarmante el rendimiento y tan sólo un par de duros remates de Camarón, uno de ellos al

larguero, han sido lo más notable. Mal, muy mal papel el que ha desarrollado el equipo. Por lo que hemos apreciado, el fallo radica en la zona ancha, lentos e imprecisos, y también en el ataque, donde no terminan de acertar con la puerta rival. Su fútbol, pues, aunque puedan doler prendas, es negativo. Le faltan piezas maestras para poder dejar el lastre de los puntos negativos.

LOPEÑA

A pesar de las buenas intenciones

El fútbol español sufrirá en 1984

Muy bien. Y ahora, ¿qué? ¿Qué hará TVE después de la transmisión, en directo, a través de la televisión vasca, del encuentro Real Sociedad-Ath. de Bilbao? ¿Por dónde saldrá Pablo Porta, que, por cierto, el sábado no quiso hacer declaraciones al respecto? ¿Qué consecuencias puede acarrear el nuevo incumplimiento —que lo es sin duda— del contrato recién firmado? ¿Decidirá el señor Calviño denunciar por segunda vez el contrato con el futbol o dejará pasar el asunto concediendo más peso a otras motivaciones?

Precioso se ha puesto el panorama. El nuevo año trae bajo el brazo un nuevo, ¿nuevo?, contencioso. Era demasiado hermoso, para ser cierto, que las cosas se arreglarán tan fácilmente.

Pero no sólo deparará este nuevo año la situación de conflicto TVE-fútbol, no. Para el fútbol hay muchos, muchísimos más problemas. Inacabables situaciones de tensión, de las que Vega Arango, el nuevo presidente de la Liga Profesional, no estará ausente. Y detrás, a la sombra, la Eurocopa de Naciones, en la que España deberá enfrentarse a otros siete poderosos equipos. Poderosos o en forma, como se prefiera, porque para llegar a esa fase final y situarse entre los ocho mejores del continente, o hay que tener poder o redondear una fase clasificatoria muy buena. Alemania, Bélgica, Rumania, Yugoslavia, Dinamarca, Portugal y Francia estarán en la línea de salida, junto a España, para dilucidar un torneo que los franceses ya empiezan a

mangonear a su estilo. De antemano han decidido ellos, por su cuenta, situar a su selección como cabeza de serie del torneo sin méritos deportivos suficientes para ello. Alemanes, belgas, españoles, e incluso yugoslavos, tienen historiales a la vista, mucho más derecho que Francia a estar en situación de mayor privilegio. El día 9, en París, habrá una importante reunión de presidentes de fede-

- Son muchos y muy graves los problemas y no disminuye la tensión
- El tema televisión volverá a un primer plano muy pronto

raciones, secretarios generales y seleccionadores de los ocho participantes. Y de ahí saldrá la decisión final. Todo son especulaciones, y se habla incluso de dos sub-cabezas de serie que los galos pretenden adjudicar a España y Bélgica con la «sana» intención de tener a los belgas lo más lejos posible.

Puede ser una Eurocopa de resultados sorprendentes, porque muchos parecen olvidar el potencial danés actual, con una selección joven, compacta, con experiencia en muchos de sus hombres y que está perfectamente capacitada para asumir todos los riesgos. Rumania es de las que también han subido muchos enteros, y no olvidemos a los portugueses y yugoslavos, de cuyas virtudes futbolísticas se puede esperar cualquier resultado. Un torneo, pues, en el que ahora mismo, y paradójica-

mente, es Alemania el equipo más flojo y titubeante, al que salvó la campaña del milagro clasificándose con un casi ridículo 2-1 frente a la inocente Albania, que es una selección a la altura, poco más o menos, de Malta.

Van a faltar selecciones históricas como Italia, Inglaterra, Holanda, Escocia, la URSS, Austria, Hungría, etcétera.

Para la embajada espa-

ñola, el viaje a París tiene también el aliciente de la reunión a celebrar con los dirigentes de Escocia, Gales e Islandia para intentar confeccionar las fechas de los partidos de clasificación del Mundial de 1986 en Méjico, en un grupo que ya se ha bautizado como el del balcaeo.

Y para que vayan haciéndose una idea de cómo se jugará la Eurocopa, aquí tienen todo su desarrollo.

La competición comenzará el día 12 de junio de este año 1984, martes, con el encuentro entre los equipos con los números 1 y 2, del grupo I, a las 20,30, en París.

El resto de la competición será así:

Miércoles, día 13.—Grupo I: 3-4, en Lens, a las 20,30.

Jueves, día 14.—Grupo II: 5-6, en Estrasburgo, a las 17,15. Grupo II: 7-8, en S. Etienne, a las 20,30.

Viernes, 15.—Descanso.

Sábado, día 16.—Grupo I: 1-3, en Nantes, a las 17,15. Grupo I: 2-4, en Lyon, a las 20,30.

Domingo, día 17.—Grupo II: 5-7, en Lens, a las 17,15. Grupo II: 6-8, en Marsella, a las 20,30.

Lunes, día 18.—Descanso.

Martes, día 19.—Grupo I: 1-4, en S. Etienne, a las 20,30. Grupo I: 2-3, en Estrasburgo a las 20,30.

Miércoles, 20.—Grupo II: 5-8, en París, a las 20,30. Grupo II: 6-7, en Nantes, a las 20,30.

Jueves, 21, y viernes, 22.—Descanso.

Sábado, 23.—Semifinales. En Lyon, 20,30, vencedor grupo I contra segundo grupo II. En Marsella, a las 20,30, vencedor grupo II contra segundo grupo I.

Lunes, 25, y martes, 26.—Descanso.

Miércoles, día 27.—En París, a las 20,30, final.

Se jugará por tanto en París, Lens, Estrasburgo, Marsella, Saint Etienne, Nantes y Lyon. Tras la reunión del día 9, y cuando ya se conozcan los números y partidos, la Federación empezará la inmediata búsqueda del cuartel general de la selección española. Se pretende que sea en una ciudad equidistante de los escenarios del torneo y que quizá pueda ser Lille. La concentración del equipo nacional será en la primera quincena de mayo, ya que la Liga termina el 29 de abril, y la final de Copa es el 5 de mayo, quedando únicamente la posibilidad de que el Barcelona pudiera jugar la final de la Recopa el 16 de mayo.

Tampoco pudieron

Castilla y At. Madrileño también perdieron

Al Castilla se le notan las ausencias. Un jugador se puede sustituir, pero tres y de peso ya es otra cosa. El sábado, en Oviedo, el brujo Amancio tuvo que arreglárselas sin tres nombres básicos: Sanchis, Martín Vázquez y Pardeza, y el equipo lo notó. Derrota final por 2 a 1, con nuevo gol de Butragueño, el 19 de su cuenta particular, de penalty, y un fútbol excesivamente agazapado, inusual en los castillistas, que suelen practicar un juego alegre y con la despreocupación que da el saber dónde están y quienes son. La próxima jornada reciben al Palencia, y Amancio deberá estar nuevamente a la espera de lo que decida Di Stéfano, aunque en esta oca-

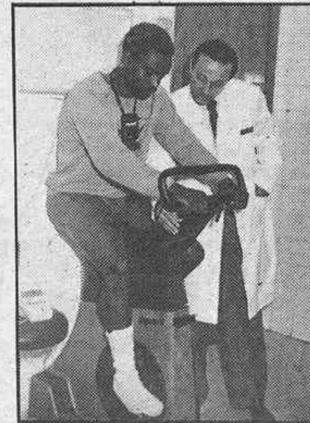
sión parece que Pardeza regresará al equipo, quedando únicamente Sanchis y Martín Vázquez con la primera plantilla.

El Madrileño, mal

Tampoco los de Peiró tuvieron suerte. A pesar de los dos goles de Cuevas, el Granada, afortunado y experto, se llevó los dos puntos en litigio, haciendo florecer un panorama serio para los minicolchoneros, que, indudablemente, han perdido buena parte del fuelle y poder que mostraron al principio de la competición. De cualquier forma, aún hay tiempo para rectificar. Que se haga es lo que importa.

Dynavit colabora con el fútbol

Los alemanes han proporcionado al fútbol —y a otros deportes de competición— un excepcional elemento con la creación de la computadora Dynavit, que se ha convertido en el más eficaz aparato de test para los entrenadores. Sigue, paso a paso, los ejercicios de entrenamiento, frecuencia del pulso, indicador de calorías quemadas y facilita un programa electrónico que guía y hace correcciones de resistencia, de modo que el pulso y entrenamiento sean óptimos. Es un entrenador personal, al que sólo hay que facilitar los datos personales (edad, peso, sexo, etcétera), elegir determinado ejercicio o calorías a quemar, para que le proporcione un completo programa a seguir. El sistema fue creado por un centro de medicina deportiva de Alemania, pero ya está en España y es utilizado por un buen número de clubs de fútbol de Primera División, ya que gracias a él



pueden conocer el mejor aprovechamiento de sus jugadores, para puestos determinados de extremos, centrocampistas, etcétera. Aquí vemos al doctor Germán Argüelles, del Sporting de Gijón, con el famoso Cunningham, que pedalea y observa la información que le facilita la computadora. Hoy, las ciencias adelantan...



Feliz 1984



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

El Español vino con un sueño: no perder

Pero Juanito le despertó

Sudores le costó al Madrid deshacerse del Español. Los periquitos, que llevaban once jornadas sin conocer la derrota, vendieron cara la piel y hasta su propio entrenador, Azcargorta, reconoció al final la falta de concentración que durante muchos minutos sufrieron sus hombres.

Di Stéfano sigue prefiriendo un sistema de juego reservón y miedosillo, con lo que facilita la labor de la defensa rival, además de producir un marmágnum monumental en el medio campo. No se está haciendo justicia, al menos a vista de grada, con Pineda y se siguen dando oportunidades a los jovencitos, que si apuntan indiscutibles cualidades, también es cierto que aún deben madurar en muchos sentidos. Di Stéfano piensa que los sistemas no deben cambiar, se juegue donde se juegue, y así, mientras los blancos se desenvuelven con desahogo y dominio fuera de casa, en el estadio Bernabéu sufren para hacer goles, más por sus propios amontonamientos que por las virtudes del contrario.

Pero el Madrid sigue ganando, se ha proclamado campeón de invierno, es líder, y así es imposible cuestionar a nadie.

El Madrid pecó de falta



ARISFER

ACORRALADO.—Santillana, bien se sabe, es un peligro en el área. Por eso, los españolistas le sitiaron, le acorralaron, cada vez que el santanderino buscaba el gol. Tuvo que resolver Juanito, que fue el mejor

de profundidad, de juego corto y de oportunidades, mientras que el Español se limitó a una desagradable labor de contención, buscando afanosamente y hasta con cierta obsesión un sueño: no salir derrotados y

seguir la racha de éxitos. No pudo ser. Un gol de Juanito, un gol de intuición a los 58 minutos, poniendo el balón en un rincón donde no llegó N'Kono, fue suficiente. A partir del tanto, el Español buscó algo más el área

madridista y los minutos finales fueron más animados. Juanito, el mejor. El árbitro, Andújar Oliver, discreto, tarjetó a Camacho y a Dani, Maldonado y Miguel Angel, del Español. Todo muy discretito.

Una bengala tuvo la culpa

Rincón, herido en un ojo

Fue mala suerte. Los jugadores del Betis acababan de llegar a La Oromana, en Alcalá de Guadaíra, después de comer las uvas en familia. Habían despedido el año 1983 y se concentraban a la espera del partido de ayer ante el Valladolid. Había alegría natural y el ambiente festivo de la Nochevieja. Los jugadores béticos, entre ellos Hipólito Rincón, se permitían una pequeña e inocente fiesta en la explanada delante del hotel, tirando cohetes y bengalas. Pepe Alzate, el entrenador verdiblanco, dio orden de recogerse, y Rincón le dijo, antes de encender la siguiente bengala: «Míster, la última...» Y esa última bengala, en el colmo de la mala suerte, se encendió con un extraño destello y quemó el ojo izquierdo del jugador bético, con el natural susto y consternación de todos. Inmediatamente fue llevado a un centro sanitario, donde se le hicieron los primeros reconocimientos y donde se dictaminó un derrame interno en el ojo. Rincón, que naturalmente no pudo jugar ayer, se encuentra en la clínica Virgen del Rocío, de Sevilla, planta tercera, donde están prohibidas las visitas por prescripción facul-



Según los médicos, tardará de doce a quince días en recuperarse

tativa y donde se recupera lentamente del desafortunado percance. Los doctores aseguran que el problema no es grave y que en doce o quince días el goleador del Betis volverá a los entrenamientos.

Mala suerte para Hipólito Rincón al comenzar el nuevo año y nuestros más fervientes deseos de una rápida y total recuperación.

Rubio falló un penalty y fue expulsado

El Atlético, sin suerte

El Barcelona jugó lo justo y ganó bien (2-1)

Una verdadera pena. El Atlético de Madrid perdía por dos a cero en el Nou Camp —el primero fue un autogol en jugada desgraciada de Marcelino—, y Luis Aragonés decidió dos cosas: quitar a Landáburu y situar a Clemente como lateral izquierdo, con lo que Quique subió a la media, y retirar al inoperante Cabrera para poner a Pedraza, más ágil, más vivo en su juego.

Y las cosas pudieron

salirle muy bien, de no ser porque la desgracia se cebó en los rojiblancos, especialmente en Rubio, que a los setenta y un minutos malogró un penalty hecho a Marina, lanzando el balón, muy cruzado, fuera. El que hubiera podido ser el 2-1 en el marcador se quedó sólo en una posibilidad. Más tarde, a once minutos del final, Pedraza logró el gol Atlético, que ya de poco sirvió porque las ocasiones no menudearon y es imperdonable desaprovechar una jugada tan clara como un penalty, en campo ajeno. Para mayor cúmulo de mala



Rubio falló un penalty que hubiera significado el 2-1

suerte, Rubio hubo de salir del campo expulsado por doble tarjeta amarilla. El Barcelona, que jugó una primera media hora espléndida y dispuso de buenas ocasiones, se vio sorprendido por el Atlético en la segunda parte y pudo perder un punto. Los goles se produjeron a los ocho minutos, en centro de Marcos que Marcelino introdujo en propia meta; a los doce, en centro de Marcos rematado por Esteban, y a los setenta y nueve, el tanto de Pedraza, en jugada personal. El árbitro navarro Marín López estuvo autoritario y certero, y además de las dos tarjetas amarillas a Rubio, amonestó a Sánchez. Asistieron unos 86.000 espectadores.

Ganó la San Silvestre, en campeón

¡Bravo, González!

En un increíble depegue final, dejó «clavado» al portugués Leitao

Abascal, tercero, no resistió el ritmo frenético del toledano

Impresionante José Luis González. El toledano, en un esfuerzo final prodigioso, después de controlar la carrera durante prácticamente los 12 kilómetros de recorrido, sufrió un pequeño hundimiento, bien aprovechado por el portugués Leitao, que se perfilaba como vencedor de la XIX edición de la San Silvestre Vallecana. Pero González, increíble en los últimos metros, dejó prácticamente «clavado» al luso, adjudicándose la carrera con absoluta autoridad y logrando un triunfo que ningún atleta español conseguía desde 1975, en que venció Cerrada.

Tomaron la salida 438 atletas, y José Luis González imprimió ya de salida un fortísimo ritmo, que seleccionó la prueba a los cinco kilómetros de recorrido. Hasta el kilómetro seis aguantó bien José Manuel Abascal, que ya no pudo seguir el ritmo del toledano, cuya pelea con Leitao fue tremenda hasta el final. Abascal, pleno de coraje y de garra, a pesar del sufrimiento, a punto estuvo incluso de superar al portugués, pero se tuvo que conformar con la tercera posición.

Muchísimo público siguió la prueba y un

nuevo éxito, otro más, de esta San Silvestre Vallecana que cada año aumenta de categoría y esplendor. Enhorabuena a todos.

Clasificación:

1. José Luis González, en 33 minutos, 23 segundos.
2. A. Leitao (Portugal), en 33-47.
3. José Manuel Abascal, en 33-49.
4. Veerbech (Bélgica), en 33-55.
5. Hackney (Gales), en 34-16.

Al finalizar, González y Abascal se felicitaron mutuamente. Abascal, sobre todo, reconoció deportivamente que González había realizado una salida vertiginosa y que fue imposible resistirlo. «Terminé, aunque iba muy mal, por no decepcionar al sensacional público que nos siguió y alentó por todo el recorrido.»

González, por su parte, se sentía muy feliz. «Y en forma. Ahora me espera la milla. Y una preparación a tope para Los Angeles, donde espero estar a la altura de mis auténticas posibilidades.»

Una extraordinaria noche, en fin, para el atletismo español.



HACIA OCHO AÑOS.—Desde 1975 no se producía esta imagen: la de un atleta español en el podio de la San Silvestre Vallecana. El sábado, por clase, bravura y corazón, lo logró el toledano José Luis González

caza

Año nuevo, caza nueva

Vamos a caer en el tópico de formular un deseo para el nuevo año que acaba de comenzar. A lo largo del pasado mes, hemos ido describiendo de un modo general los distintos problemas que el mundillo cinegético tiene planteados en la actualidad. Su resolución, si no es imposible, hay que reconocer que es difícil, pues contentar a un colectivo de más de un millón de personas, con una misma afición, pero distintas posibilidades económicas, es tarea complicada; pues siempre habrá sectores que se considerarán perjudicados. Este trasfondo social de la caza es el que hasta ahora ha hecho de cerrojo en todas las intentonas por introducir variaciones, tanto de fondo como de forma, en la cinegética española. Pero el tema es grave si tenemos en cuenta que no podemos hacer bajo ningún concepto es seguir como hasta ahora, pues supondría el fin de este legado cinegético que desde el comienzo de los tiempos ha ido pasando de padres a hijos.

Hay que empezar por reconocer la influencia tan directa que la agricultura tiene en todas las especies que pueblan nuestros campos y la forma tan negativa en que ha influido la tecnificación de las tareas agrícolas, pues son ininidad los nidos que se destruyen todos los años al paso de las potentes cosechadoras. Insecticidas, plaguicidas, herbicidas y fertilizantes, se encargan de acabar con lo que han dejado las cosechadoras. Por si esto fuera poco, al haberse reducido a la décima parte los tiempos de recolección, ahora a comienzos del verano los animales se encuentran con que casi no tienen qué llevarse a la boca.

La explosión demográfica



que ha llenado nuestros campos de viviendas y los tendidos eléctricos también han contribuido con su granito de arena a la pobreza ecológica de nuestras tierras.

Una finca puede ser muy buena para cultivar cebada, abastecer a una azucarera de remolacha o criar perdices; ahora bien, pretender como hacen muchos una explotación intensiva de las tres cosas, se traduce en un fracaso total en todos los frentes; pues por mucho que nos guste cazar y ver animales en el campo, no podemos pretender en ningún momento dejar a España oscuras y que los agricultores vuelvan a la hoz y el trillo. Reconocer esto y ponernos a trabajar con esta premisa será empezar con buen pie.

Dado que ha quedado demostrado que las perdices hoy en día se crían como las patatas, no podremos impedir, y entramos con esto en el fondo social, que si una sociedad se gasta sus

pesetas en crear y cuidar un coto, lo exploten de acuerdo a la ley y a sus estatutos, dejando por sentado que el derecho a cazar en ese terreno será exclusivamente suyo. Donde la Administración debe volcarse es en ayudar al cazador modesto que es quien más lo necesita, y desde luego, un primer paso sería sustituir los superdeficitarios cotos sociales por unos terrenos de caza intensiva a los que pudieran acudir un número de cazadores muy alto y a unos precios muy semejantes de los que en la actualidad tienen los cotos sociales; para ello únicamente había que potenciar las granjas cinegéticas, que ya hoy, son una realidad.

Pero vamos a dejar de hablar y ya estamos todos manos a la obra, que el año ya ha comenzado y el único modo de sacar las cosas adelante es trabajando; pues en caza como en todo, hablando no arreglaremos nada.

PERDIGON

pesca

Los predadores y su hábitat

Cuando comentábamos hace unos días las posibilidades que el próximo pantano de El Vellón presentaba para la pesca, destacábamos las variaciones de especies que se habían producido en sus aguas. La explicación es sencilla y está dentro de la sinuosidad que las poblaciones de predadores tienen en su hábitat.

Aunque el número de predadores en nuestras aguas continentales es amplio, no olvidemos que las truchas y los salmones lo son, dentro de este grupo los pescadores encuadramos a dos especies principalmente, los lucios y los black-bass.

Introducidos en España a comienzos de la década de los cincuenta, encontraron en nuestras aguas un medio ideal para su desarrollo, al encontrar las aguas poco contaminadas y con unas poblaciones de especies menores bastante importantes, que les servían de alimento. Todos hemos oído hablar de las capturas de lucios con un peso superior a los 20 kilos que se registraban con bastante frecuencia en los pantanos del Tajo y del Guadiana principalmente. El motivo de que estas capturas hayan venido a menos es porque, como decíamos anteriormente, la alimentación principal de lucios y black-bass son ranas, crías de pato, barbos, bogas y todo el amplio conjunto de especies minúsculas. En un principio, al ser la comida mucha y los comensales pocos, los predadores se multiplican y desarrollan con rapidez, implicando este rápido crecimiento que se invierten los términos y en un plazo de dos o tres años, según el ecosistema, los comensales son muchos y la comida poca. En este punto es cuando aparece el canibalismo, cumpliéndose el dicho

de que «el pez grande se come al chico»; con lo cual el pantano encerrará pocos ejemplares, pero de gran tamaño, en lugar de muchos y de tamaño medio, como teníamos en la etapa anterior.

Los ejemplares de barbos y carpas que han sobrevivido a las necesidades gastronómicas de los predadores, como consecuencia de la selección natural, es que son los mejores de la especie y, por tanto, en un corto período de tiempo restituyen a las aguas, dada su gran capacidad de reproducción, las poblaciones anteriores.

En este punto se nos presentan dos variaciones: si lucios y black-bass han llegado a desaparecer, los ciprínidos pasarán por unos años de gran desarrollo, esto ocurre en poquísimas ocasiones; mientras que lo normal es que los predadores que sobrevivieron a las épocas de escasez comiencen nuevamente el ciclo. Este es el caso más general en el que está enmarcado el embalse de El Vellón.

PRONOSTICO
PARA LA SEMANA

Día	Horas de actividad
2	11,00-17,00
3	11,30-17,30
4	6,00-11,00
5	7,00-12,00
6	8,00-13,00
7	9,00-14,00
8	9,30-14,30

— Los períodos duran, aproximadamente, dos horas a partir de las indicadas.

— La Luna evolucionará alrededor de su fase de Luna nueva, que se producirá el martes 3.

— El Sol saldrá a las 8,30 horas, poniéndose a las 17,55, como término medio de la semana.

toros

¿Toreará El Viti en 1984?

■ Apoderado por Díaz Flores
■ El homenaje al doctor García de la Torre, multitudinario

Aunque muchos creen que la noticia de la vuelta a los ruedos de Santiago Martín, por haber sido dada a conocer el 28 del pasado diciembre, se trata de una inocentada, como ha tenido, posteriormente, confirmación desde tierras charras, puede afirmarse que tiene muchos visos de autenticidad.

● Quien dio a conocer la buena, sensacional noticia, aseguraba que El Viti, si por fin se decide a torear en la temporada taurina de 1984, regresará bajo la égida de su descubridor y tantos años apoderado, Florentino Díaz Flores, y que se dejará de firmar exclusivas, como lo hizo en su última etapa con Pedro Balaña.

● De ser cierta la reaparición de S. M. «El Viti», la temporada próxima, con Ojeda en candelero, con Paquito Esplá —el «erudito» de los ruedos—, con Julio Robles, El Capea, los Campuzano, Manzanares y otros cuatro o cinco más, promete ser sensacional. Yo confieso que fui —volveré a serlo— un entusiasta del maestro de Vitigudino, y que su temple, su dominio, su seguridad y conocimientos serán importantísimos para contrastar nuevos y viejos valores.

● Florentino, el nombre de la varita, autor de un libro de memorias que fue un auténtico «best-seller» en el mundo del libro —caritativamente ha cedido sus ingresos a una comunidad religiosa—, conoce como nadie a Santiago y, como nadie, sabrá orientar su nueva aventura, su nueva ventura. E incrementará, como nadie también, sus ganancias.

● Buena iniciativa la de Curro Vázquez —que, como saben, no se llama Curro, sino Manolo Vázquez, como el maestro de San Bernardo—. Hombre agradecido a quien le salvó la vida, al doctor don Máximo García de la Torre, lanzó la idea y la concretó en una convocatoria de rendir homenaje al eminente cirujano taurino. Curro no sólo tiene éxitos en los ruedos; también como promotor lo consiguió. Al banquete, celebrado en el hotel Victoria —el más torero de los hoteles españoles—; matadores de toros, novilleros, rejoneadores, banderilleros, picadores... —críticos (yo no puede asistir), compañeros de don Máximo y muchos aficionados.

PEPE LUIS

Tenis Sub-21

Pi Corrales ganó Ron Partagás

Finalizó, con total éxito, el I Trofeo Ron Partagás de Tenis para jugadores sub-21, que se ha disputado en la Ciudad Deportiva del Real Madrid. Federico Pi Corrales conquistó el trofeo, al vencer a Marco Antonio Martín, por 7-6 y 6-4. En dobles, Martín-Guerra derrotaron a Clave-Jiménez, por 6-2 y 7-6.

La entrega de premios en metálico fue realizada por Gustavo León, delegado en Madrid de Ron Partagás, en presencia de Joaquín Molperez, presidente de la Federación Centro de Tenis, y Miguel Castaño, presidente del Club de Tenis del Real Madrid, así como de Francisco Santos, en su calidad de organizador.

★ José López Maeso se ha proclamado en Estepona (Málaga) vencedor del I Campeonato Nacional de Tenis Bel-Air, al vencer en la final al tarraconense Eduardo Osta, por 7-5 6-1.

Junto con el Badminton

Aprobada la Federación Española de Squash

El squash (junto con el badminton) ya está reconocido como federación por el pleno del Consejo Superior de Deportes, en su última reunión de 1983.

Han tenido que transcurrir unos años, desde que en 1978 se constituyó la Asociación Nacional de Squash, que en abril de 1979 pasó a ser un comité adherido de la Real Federación Española de Tenis, de la que dependía. Ahora, con un buen historial deportivo a cuestas, victorias internacionales en el Torneo de las Seis Naciones y una constante y ascendente escalada en los puestos del «ranking» europeo, obtiene su «mayoría de edad» y pasa a ser Federación Española de Squash con su verdadera identidad en el ámbito internacional.

Al tiempo de ser designado el squash como federación,

■ La licencia de jugador costará 925 pesetas

han quedado aprobados los estatutos que se presentaron, por lo que ya, sin pérdida de tiempo, comenzará una laboriosa gestión para que se constituyan las federaciones regionales, las cuales han de designar la futura junta directiva de la española.

Varios clubs catalanes, navarros, mallorquines y vascos han recibido con el natural júbilo la noticia y se han aprestado a proponer se organice en fecha próxima un acto plural para que aquellos miembros de la directiva de la antigua Asociación Nacional de Squash reciban el reconocimiento a una buena y eficaz

labor impulsora de este deporte que, en España como en el extranjero, gana adeptos constantemente.

Nuevas licencias

A partir de hoy mismo, la nueva Federación Española de Squash empezará a recibir las peticiones de las licencias valederas para 1984 (lo que en otras federaciones se conoce por «tarjetas de federados», y que en ésta tendrán plazos de año natural) que se tramitarán rápidamente para que se esté a cubierto de cualquier riesgo a través de la Mutualidad General Deportiva con sólo abonar anualmente 925 pesetas. Una preocupación más que se resuelve en este deporte, que ahora dependía del tenis, con todo lo precario que ello puede suponer.

Esquí-Cuatro Trampolines

Weissflog voló 108 metros en Garmisch

La famosa competición de los Cuatro Trampolines, que se disputa el primer día del año en Garmisch (RFA) ha sido ganada por Jens Weissflog, de diecinueve años, del equipo de la República Democrática Alemana, al conseguir en sus dos saltos 222,2 puntos y batir el récord del trampolín con un salto de 108 metros en su segundo intento, mientras en el primero alcanzó 99 metros. Weissflog ratificó ante 25.000 espectadores su excelente técnica, que le coloca en cabeza de la combinada de este tradicional torneo, al haber conseguido el segundo puesto en la prueba de Oberstdorf. Para los próximos días quedan las competiciones en Innsbruck y Bischofshofen (Austria).

En segundo puesto quedó el suizo Hausjoerg Sumi, con 209 puntos.

El ex cine San Carlos, de la calle Atocha

Titanic, lo último en discotecas

CINCO pisos, ascensor propio, vatios para dar luz a un pueblo de 100.000 habitantes, 2.000 metros cuadrados de extensión, capacidad para 2.000 personas, 50 trabajadores, lujo hasta en los vasos, cientos de millones invertidos, cañón lanza «confetis» y globos, rayo láser... Titanic es un gran emporio musical, enclavado cerca de la glorieta de Atocha. A 300 pesetas la entrada de la señorita y 500 los caballeros, el ex cine San Carlos es lo último en salas de este tipo. Dos años necesitaron para su transformación los cuatro socios propietarios, quienes poseen una cadena de discotecas en algunos pueblos de nuestra capital. Titanic tiene toda la grandeza para deslumbrar a los más exigentes y las medidas de seguridad para tranquilizar a todos.

Se comenta en la calle que la transformación del cine San Carlos en una de las más lujosas discotecas de nuestra capital ha costado unos 700 millones de pesetas. Algunos aseguran que más. «No es sólo dinero —afirma José Román, uno de los socios—, porque en ella hemos empleado tiempo, esfuerzo y la colaboración de muchas personas. Todo lo que ha costado no lo sabemos ni nosotros.»

La sociedad cuenta además con Estudio 54 y Vogue, en Fuenlabrada; Mister Black, en Getafe, y Barbarella, en San Martín de la Vega. «Estos locales del cinturón de Madrid —explica— funcionan de forma diferente a los de la capital. Aunque se puede decir que hoy las mejores discotecas no están en Madrid, sino en los alrededores. Nuestro público pertenece a una clase media y es muy "majo".»

Lujo y más lujo

Enclavado en la calle Atocha, muy cerca de la glorieta, este local funcionaba malamente como cine de barrio. Tras ser vendido, estuvo dos años en obras para su posterior transformación en discoteca. Con dos mil metros cuadrados, repartidos en cinco pisos —con ascensor incluido para su acceso—; cuenta con tres pistas de baile, «pub», varias barras y lujo a todo trapo. Decorado con tonos dorados y negros, con una moqueta anticonvencional —oscura y con líneas serpenteantes de colores—, se adorna con mamparas de cristal tallado. «Titanic» se abre de jueves a domingo, a unos precios bastante asequibles: 300 pesetas señorita y 500 el caballero. Una cosa curiosa es que la segunda

copa, si no es de alcohol, puede costar sólo 100 pesetas.

El edificio, catalogado como protección integral, no ha podido ser del todo modificado, respetándose sus estructuras. «El equipo de arquitectos —comenta Román— que ha colaborado con nosotros, opinó que era una maravilla este conjunto arquitectónico de cincuenta

negocio de esta envergadura, según afirma uno de los socios; sin embargo, es necesario estar muy consolidado de cara a los proveedores y al público en general.

Con treinta y dos años, diecisiete en este ramo, José Román se encarga de su decoración, dirección y puesta a punto diaria, un equipo de cincuenta personas atiende a toda la clientela en esta enorme extensión de pisos y escaleras.

Como todos los arriesgados empresarios asegura: «A mí, particularmente, me gusta la zona, que estaba abandonada en este sentido. Además es un sitio céntrico, con una solera de público y tránsito espectacular. Estudié también el hotel Nacional, cerrado hace muchos años, porque lo veía como un gran complemento para nuestro negocio. Si logramos nuestro propósito, ayudaremos a la zona a levantar

todas las nuevas se inauguran y, en poco tiempo, no se vuelve a saber de ello. «Es que resulta muy costoso —explica—, pero nosotros lo tenemos en propiedad para nuestra cadena.» Entré otros sistemas «snobs» poseen una máquina lanzaglobos, un cañón que inunda la sala de «confetis», un lanzabengalas de colores —made in Londres— y otra serie de cosas vistas en el extranjero, pero de última novedad en nuestro país. Algunas de ellas, y como pioneros, en trámite de homologación.

Este negocio, nacido con toda la ilusión de gran emporio, vino a inaugurarse en un mes trágico para nuestra capital y cercano a unas fechas en las que se produjo el triste suceso del incendio de Alcalá 20. «Aparte de lo allí ocurrido —añade—, supuso una catástrofe muy grande para el sector. Sin embargo, ello no influye a nivel de público, sino de la Administración y de los políticos que se han puesto nerviosos. Esto nos ha perjudicado a todos.»

La seguridad

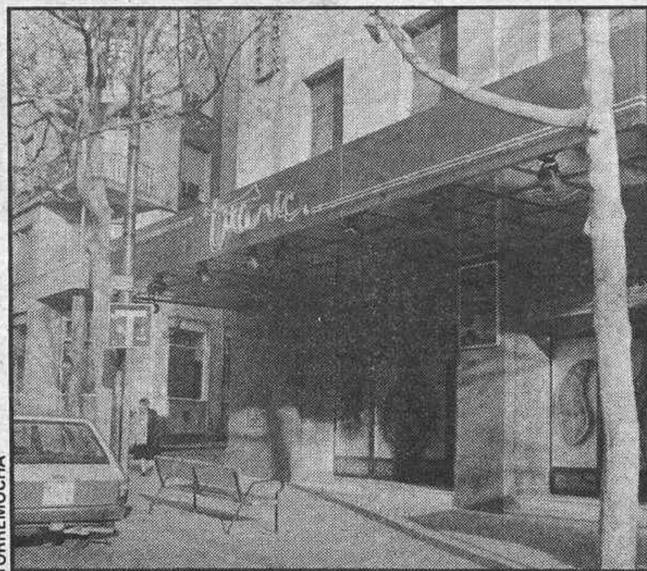
En este sentido, Titanic encierra las mayores medidas de seguridad. «No es que seamos los mejores en esta materia —dice Román—, es que nos lo han exigido y esto ha supuesto muchísimo dinero.» Por de pronto, todos los materiales son ignífugos, dispone de un alumbrado de emergencia y otro de socorro, con una línea especial de Hidroeléctrica que permite que en un apagón general, nosotros tengamos luz en un 15 por cien. Esta sala posee cuatro salidas de emergencia y cuatro entradas.

Una de las cosas que más llaman la atención es su equipo de luces. Con un total de veinte mil vatios en sonido y de cuarenta mil de luz, se puede deslumbrar al público más exigente. Para hacernos una idea, Titanic podría dar luz a un pueblo de 100.000 habitantes.

En este despliegue de majestuosidades, la superdiscoteca prepara para mediados de este mes grandes actuaciones traídas de fuera, principalmente de Londres.

M.^a Teresa SAN ANDRES

■ Con luz para alumbrar a un pueblo de 100.000 habitantes, cinco pisos, ascensor, 2.000 metros cuadrados de extensión y todos los «snobismos» del extranjero



TORREMOCHA

Desde la calle, Titanic da a conocer su majestuosidad de emporio musical

años de antigüedad. Su única misión consistió en probar cargas y su seguridad.»

Inaugurado a primeros de diciembre, Titanic representa lo último en locales de este tipo. Aunque no hace falta ser millonario para levantar un

tarse y a nuestro lado florecerán «pubs» y otras salas que darán trabajo a mucha gente.»

Los «snobismos»

Titanic cuenta con el rayo láser. Algo con lo que casi

La Administración no tiene ni idea

¿Dónde está el Museo del Teatro?

Aunque parezca mentira, nuestra capital ha perdido un museo.

Ni la misma Administración, su propietaria, es capaz de explicarse. De departamento en departamento se pasan la bola. El antiguo museo del Teatro hoy no existe. La Dirección General de Teatro, ahora también de Música, del Ministerio de Cultura, era la responsable de su funcionamiento. Enclavado en la calle Beneficencia, por la zona de Fuencarral, estuvo

varios años cerrado al público. Los objetos de su colección, no aumentada con el paso de los años, aunque con un gran valor histórico, permanecieron mucho tiempo en la oscuridad de unas salas vacías, por no se sabe qué problemas.

Ultimamente, su competencia fue traspasada a la Subdirección General de Museos, para la potenciación y reagrupación de salas de este tipo. Pero la

historia se inicia cuando el traspaso es teórico y no de hecho, hasta la nueva aprobación de presupuestos de la subdirección. Con ello, el Museo de Teatro se encuentra pendiente de una «paternidad» que se haga responsable de su situación.

Entre unos y otros, nadie es capaz de señalar cuándo se inaugurará, ni siquiera dónde se hallan estas propiedades. Fuentes oficiosas comentaron a HOJA DEL

LUNES que se encuentran embaladas en el anterior Hospital General de San Carlos —hoy sede de varias familias de gatos— aunque no explicaron en qué estado.

Tanto las grandes capitales españolas como extranjeras, ahí tenemos el caso de Barcelona, cuentan con un museo del Teatro cuidado y protegido. Sin embargo, en Madrid, se nos ha perdido un museo.

SANAN

actualidad- espectáculos

Una música muy especial

■ A partir de mañana, día 3, hasta el día 8, la Compañía Lírica Isaac Albéniz representará la zarzuela «Los gavilanes», del maestro Jacinto Guerrero, en el Auditorio del Centro Cultural de la Villa, bajo la dirección de Luis Celada y la dirección escénica de Antonio Corencia.

■ Esta tarde, a las siete y media, en la iglesia parroquial de Valdemoro, y comprendido en el ciclo que se está desarrollando sobre temas navideños, dará un concierto el grupo Neocantes, patrocinado por la comunidad autónoma de Madrid (Dirección General de Cultura).

Aquí, películas

■ El próximo martes darán comienzo las proyecciones de la muestra titulada Anemic Cinema (La Experimentación en el Cine), que tendrán por marco el Cuartel del Conde Duque y han sido programadas por el Centro Cultural del Ayuntamiento de Madrid. En la primera sesión, anunciada con el epígrafe: «La Vanguardia Histórica», se integran obras realizadas por los años veinte por artistas como: Ruttmann, Egge-ling, Richter, Lèeger, Man Ray y Dalí y Buñuel («Un chien andalou»), entre otros. El miércoles se tratará de Fundadores de la Vanguardia Moderna, con la presentación de obras de Brakhage, Kubelka y Kren. El jueves se dará paso al cine lírico-personal, que introduce a Jacobs, Baillie, Rice y Arrieta («El crimen de la pirindola»). El viernes continúa el mismo capítulo, diferenciado en el llamado Filme-Diario, con la aportación de Mejias. Las sesiones se desarrollarán a partir de las 18 horas de martes a sábado y durarán hasta el día 19 de enero.

■ La Filmoteca Nacional continuará esta semana el comenzado ciclo de Antonioni, presentando el miércoles «Blow up»; el jueves, «Zabriskie Point», y sábado y domingo, «Profesión, reporter» y «El misterio de Oberwald». Como novedad, anuncia un ciclo en memoria de Gregori Alexandrov, con la proyección de varias películas en las que colaboró con Eisenstein. Martes y miércoles están programadas: «Octubre» y «La huelga»; el viernes, «El circo»; el sábado, «Tormenta sobre Méjico»; el domingo, «El circo» y «La línea general». Prosigue, asimismo, la serie «Comic y cine», en la que se incluyen: «John y Clementina» y «Modesty Blaise».

Y teatro

■ Esta mañana, a las 11, en la sala Ideal, habrá espectáculo de las Marionetas de Paco Peralta, con «Romance de la Condesita». Por la tarde, a las 6, en la plaza Mayor, el Circo Volante de los Involantes, y en la plaza de Isabel II, Luigi Gombryowich, a la misma hora, presentará «Clown dans the Street», como parte del programa I Semana del Teatro Infantil de Calle y Sala, mañana, en la primera de las plazas nombrada, intervendrá Rafa Rasfooting, y en la segunda está programado «Bekereke», también a las 6 de la tarde. Como hoy, la sala Ideal se abrirá a las 11 para exhibición de las Marionetas de Peralta. El miércoles actuará en la plaza



Mayor la compañía de Dos Duros en «Sueños y recuerdos», y en la de Santa Ana, Luigi Gombryowich; los dos, a las seis de la tarde. A las 11 de la mañana habrá espectáculo de las marionetas Grupo Libélula, en la sala Ideal. El mismo miércoles, en la plaza de Isabel II, habrá función del Pequeño Gran Guiñol. El jueves, a las 11, en la sala Ideal, actuará el Grupo Libélula de Marionetas. En este local, sito en la plaza de Benavente, el aforo es de 350 personas y las entradas costarán 50 pesetas butaca.

■ A las horas 13 y 17, y hasta el día 6 próximo, se celebrarán funciones del Teatro Permanente de Titeres en el Retiro.

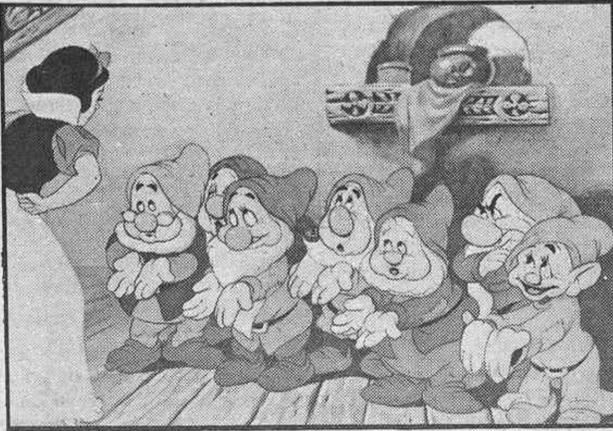
■ El programa «Trece en uno», de RNE, que emite los sábados Radio Uno, de una a dos de la madrugada, comienza esta semana una serie sobre «Teatros de España» con el reportaje sobre el Corral de Comedias de Almagro. En próximos capítulos se tratará del teatro romano de Mérida, del Liceo de Barcelona, del Romea de Murcia y el de la Zarzuela madrileña, entre otros.

el cine que veremos

«Blancanieves y los siete enanitos»

Dirección: William Cottrell, Larry Morey, Wilfred Jackson y Ben Sharpsteen. **Producción:** Walt Disney. **Personajes:** Albert Hunter. **Argumento:** Ted Sears, sobre el cuento homónimo de los hermanos Grimm. **Cine:** Roxy A.

En 1937 produjo Walt Disney, en technicolor, la primera película de largometraje, en dibujos animados, inspirada en «Blancanieves y los siete enanitos», de los hermanos Grimm. La empresa era arriesgada y mirada como seguro fracaso comercial por los industriales del cine americanos. El acertado carácter de los dibujos, en particular de los personajes cómicos, como el enano gruñón, y de los perversos, como la bruja, así como la banda sonora, con canciones pegadizas e inspiradas, confundieron a los pesimistas, compensando gastos y produciendo unas ganancias asombrosas en todo el mundo. A continua-



ción repetiría la prueba con «Pinocho». Luego aplicaría la música a la imagen dibujada en «Fantasia», a la que seguirían «Dumbo», «Bambi», «Los tres caballeros», «Cenicienta», «Alicia en el país de las maravillas», «Peter Pan», «La Dama y el Vagabundo», «La bella durmiente», «Ciento un dálmatas», etcétera.

Con regularidad, pero dejando un paréntesis de

varios años para esperar que crezcan nuevas generaciones, la firma productora repone estas cintas, que ganan adeptos de esta manera entre los ciudadanos en su más tierna edad.

Le ha tocado ser repuesta a «Blancanieves y los siete enanitos», que llega en las fechas apropiadas de vacaciones navideñas, en las que los cuentos clásicos son bien venidos.

«Clave: Omega»



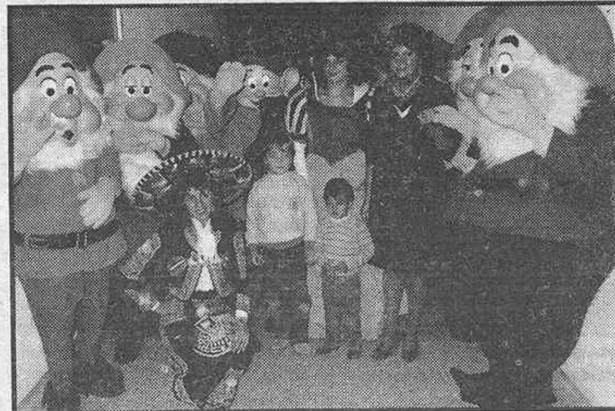
Dirección: Sam Peckinpah. **Producción:** Peter S. Davis y William N. Panzer. **Fotografía:** John Coquillon. **Intérpretes:** Rutger Hauer, John Hurt, Meg Foster, Craig T. Nelson, Dennis Hopper, Burt Lancaster. **Cines:** Roxy B, Canciller, Narváez, Lido, Cervantes.

Una intrincada trama, con implicaciones de espionaje político, duplica su enredo mediante la inclusión de los últimos medios audiovisuales. La intolerable injerencia de éstos en la intimidad de los personajes es elemento capital para intimidarles e inducirles a unas

acciones determinadas y comprometidas. En el preámbulo, un hecho violento nos sitúa en el corazón del problema: la coacción externa en que Peckinpah entiende que nos movemos todos. Ello desvela, si no las pistas posibles, sí la fundamental en orden a interpretar el final de la historia. Complejas resultan las conexiones que ligan unos amigos a la KGB, y a otro, a la CIA. El realizador se muestra más despejado y dominador en las secuencias de fuerza, pródigas en muertes. Cabe discutir, a pesar de los indiscutibles adelantos de la técnica, que

un receptor de televisión se encienda solo y lance sus comunicaciones a voluntad. Pero, en medio de un torbellino de sucesos, apenas cuenta un lapso más o menos de imaginación. Tanto exterminio tampoco se corresponde con las razones en las que se basa.

Blancanieves y los siete enanitos, en Madrid



Blancanieves y los siete enanitos han hecho un viaje desde Disneyworld a España para asistir a la reposición de la película en que se cuentan sus aventuras y estarán visibles para los niños, en Madrid, hasta el día 6 de enero. Se les puede visitar en un famoso centro comercial, recién inaugurado en Madrid, La Vaguada. En la foto aparecen a su llegada a esta capital.

«Vivamente el domingo»

Dirección: François Truffaut. **Producción:** Films Du Carosse-Films A2. **Fotografía:** Néstor Almendros. **Intérpretes:** Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Philippe Laudenbach, Caroline Sihol y Philippe Morier-Genoud. **Cine:** Rialto.

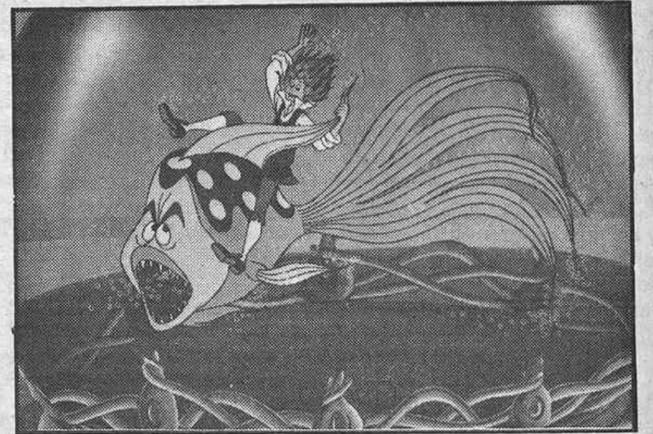
Retorna Truffaut, con una pericia de más de veinte años y su antigua devoción por Alfred Hitchcock, al cine negro. Aquel de su segundo largometraje, «Tirez, sur le pianiste» (1960), y al que volvería en 1967, «La Mariée était en Noir». Regresa también a otra constante en su cine, la descubierta en «L'home qui aimait les femmes» (1976) y que bajo otra óptica encuentra expresión en «Vivement Dimanche». El título, en francés, equivale a una manifestación de contento de cara al descanso, sea por el domingo, sea por «les vacances». En español no significa nada literal. En cambio, entretiene esta investigación llevada al margen de la Policía por un agente inmobiliario y su secretaria. Modelada en el clasicismo más puro, rigurosamente narrada y, sin sentido peyorativo, hasta anticuada en estilo e incluso en vestuario, «Vivement le dimanche» contiene proporcionada distribución de dudas, de sustos, de humor



y de amor. En la fotografía, en blanco y negro, la intervención del galardonado español, Néstor Almendros, se suma a la eficacia de la dirección, en general, tomándose algunas libertades efectistas a mayor gloria del operador. Del

equipo artístico, obligadamente se debe aplaudir el donaire de Fanny Ardant, ya aprovechada por Truffaut en «La femme d'à côté» (1981) y que es una revelación, en el mejor sentido del término, como cómica.

«Los viajes de Gulliver»



Dirección: Cruz Delgado. **Adaptación y guión:** Gustavo Alcalde. **Producción:** Estudios Cruz Delgado. **Cines:** M-2, Princesa y Vergara.

Despojado de su carga satírica, con la que Jonathan Swift, escritor británico del siglo XVIII, fustigó las instituciones y comportamientos de la sociedad humana, su libro, «Los viajes de Gulliver», ha engrosado las estanterías de las obras clásicas de la literatura infantil. En esa versión, y sólo referido al tránsito del personaje por Brobdingnag, el país donde los habitantes son gigantes se desarrolla la historia en dibujos animados de la que es autor Cruz Delgado. La coherencia de sus

aventuras, cuyo relato ha costado dos años culminar en película, es de un mérito indiscutible para los artistas que pertenecen al equipo de Delgado, cincuenta, a quienes se debe un total de 30 personajes, 40 decorados y 940 planos distintos. Las 720 horas de rodaje para el filme, de ochenta minutos de duración, reciben su premio en la entusiasta reacción de los niños, a la medida de cuyas mentes se ha llevado a cabo el trabajo. En exceso simplista para otros públicos, precisamente por eliminación de las dimensiones críticas, tampoco pueden negarse calidad de dibujo, personalidad y estilo propio.

M. G.

CARTELERA

TEATROS

ALCAZAR.—Hasta nuevo aviso quedan suspendidas las representaciones de **Por la calle de Alcalá** por causas ajenas a la voluntad de la empresa. Se anunciará días y horarios para la devolución del importe de las localidades.

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. Tel. 431 46 26. Salamanca. Metro Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 11: **Un día de libertad**, de Pedro Mario Herrero, con José Sazatornil (Saza); Julia Martínez y Queta Claver. Dirección: Cayetano Luca de Tena. «Público y crítica unánime»; por fin teatro, teatro.» Domingos, 5 y 7 tarde.

BELLAS ARTES.—(Doble programación.) Tel. 232 44 37. Concertado con el Ministerio de Cultura. Compañía

María José Goyanes. **Casandra**, de Galdós, en versión de Nieva. (Todos los días, 7,30 tarde.) **Colombaión** por primera vez en Madrid los célebres clowns de Fellini. (Lunes, martes y jueves: 10,30 noche. Viernes, sábado y domingo: 5 tarde y 10,30 noche.) Miércoles, descanso. Butacas: 600, 400 y 300 pesetas.

CALDERON.—Tel. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: **Concha Velasco es Mata-Hari**. Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Música de Antón García Abell. Colaboración: Manolo Codeso. Una producción musical de Justo Alonso. ¡Directamente de Madrid para Europa! Venta anticipada.

CENTRO CULTURAL VILLA DE

MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía lírica **Isaac Albéniz**, de Juanjo Seoane, presenta **Los gavilanes**, de J. Guerrero. Con Pilar Abarca, Miguel de Alonso, Antonio Lagar y Rubén Garcimartín. Dirección musical: Luis Celada. Dirección escénica: Antonio Corencia. Butaca: 350 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Juanjo Seoane presenta a Nati Mistral, Vicente Parra, Aurora Redondo, Víctor Valverde y la colaboración extraordinaria de Conchita Montes, en la obra de Ricardo López Aranda, **Isabel, reina de corazones**. Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Antonio Mercero. Quinto mes de éxito. Domingos, funciones: 5,15 y 7,30 tarde. Función 5,15, precios especiales.

ESPAÑOL.—(Ayuntamiento de Madrid.) Príncipe, 25. Tels. 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. **Absalón**, de Calderón de la Barca. Dramaturgia: J. Sanchis Siniserra. Música: Paco Guerrero. Iluminación: André Collet. Vestuario: Pepe Rubio. Escenografía: Miquel Navarro. Dirección: José Luis Gómez. Reparto por orden de intervención: Jorge de Juan, Abel Vitón, Pedro María Sánchez, Carmen Ellas, Augusto Benedico, Héctor Colomé, Joaquín Hinojosa, Miguel Rollán, Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Mac Gregor, Cristina Rot. Horarios: de martes a viernes, 8,30 tarde. Sábado, 7 y 10,30. Domingo, 7 tarde. Miércoles 4, a las 5 de la tarde, función especial al 50 por cien. Venta anticipada con tres días de antelación. Abono para cuatro espectá-

culos de la temporada al 50 por cien. Información en taquillas.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Marisa de Leza, en **El día de Gloria**, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Álvarez, Amparo Larrañaga, Toní Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público de acuerdo: ¡Se ha producido el éxito del año!

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a: Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica. ¡Sálvese quien pueda! Original del coautor de **Sé infiel y no mires con quien**, Ray Cooney, con Marta Puig,

Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Godó y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección desde 1914: Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández, presentada a Victoria Vera, en **La chica del asiento de atrás**, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arceche, con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel. 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Andrés Pajares y su gran compañía de revistas, en **La risa está servida**. Con la supervedette Carl Duval. Luis Barbero, Angela Ayllón, Carlos Ruiz, el Ballet Attracción, de



CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

HORARIO: 5, 7,30 y 10

TOLERADA



LA TERCERA DIMENSION ES TERROR
Una producción de ALAN LANDSBURG: JAWS 3-D
DENNIS QUaid • BESS ARMSTRONG
SIMON Mac CORKINDALE
y LOUIS GOSSETT JR. Caballero
Guión de RICHARD MATHESON y CARL GOTTLIEB
Historia de GUERDON TRUEBLOOD
Música de ALAN PARKER
Director de fotografía JAMES A CONTNER
Producción de RUPERT HITZIG
Productores ejecutivos ALAN LANDSBURG
y HOWARD LIPSTONE
Dirigida por JOE ALVES
UNA PELÍCULA UNIVERSAL
FILMADA EN ARRIVISION 3-D (Adaptación por Stereovision)
SONIDO EN DISCOS Y CASSETTES MCA.
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



HORARIO: 5, 7,30 y 10

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

Ricardo Ferrante, el conjunto musical The Cats y la colaboración de Gracia Morales. La revista más lujosa y divertida. Se ruega puntualidad. Venta anticipada, grupos, provincias. Tel.: 265 28 35. Miércoles, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Aparcamiento Barceló. Tel. 231 63 93. Hoy, 7 y 10,30. Hacia las 200 representaciones **Esta noche gran velada.** Original de Fermín Cabal. Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los pabellones.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14. ¡Atención niños y papás! Solamente durante las fiestas navideñas. Hasta el 8 de enero. Todos los días, 4,30 tarde. ¡Exito colosal del espectáculo argentino directamente de Buenos Aires! **Margarito Terere y su pandilla,** con Mónica Núñez Cortés, en **Margarito Fiesta.** Por primera vez en Madrid el espectáculo musical de mayor audiencia infantil en Argentina. Una divertida fiesta para todas las edades. Precios butacas: 400 y 600 pesetas. A las 7 y 10,30, sigue el éxito de **Un reino para Tania,** la gran revista internacional.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Todos los días 7 y 10,30: ¡Exito apoteósico! La revista a gran espectáculo: **Un reino para Tania.** ¡Fabulosa! ¡Sorprendente! ¡Divertidísima! Con Tania Doris, Luis Cuena, Máximo Valverde, Emilio Laguna, Charo Moreno, Luis Oar, Sandra Grati, Ventura Oller, el magnífico ballet Royal London Girls, de Oliver Briac. Dirección

musical: Alfonso Santisteban. Libro de Jiménez Allen y García. Dirección y montaje: Rafael Richart. Aterrizaje de un avión. Fuentes luminosas. Carreras de motos. Escenarios volantes. Por primera vez en la revista un montaje de fábula a nivel internacional. Lunes, descanso.

TEATROS NACIONALES

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30: ¡Grandioso éxito de público y crítica! **Viva el Molino.** La mejor revista del Molino de Barcelona. Con la reina del Paralelo La Maña. 40 artistas. Orquesta El Molino. Ballet Las Alegres Molineras. Once años de éxito en Barcelona. Los espectadores serán obsequiados con una consumición en la butaca.

PALACIO DEL PROGRESO.—Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamientos plaza Benavente y Mayor. 7 y 10,30. Compañía de Comedias Cómicas Antonio Garisa, en **La saga de los García,** de Dionisio Ramos. Todos los públicos. Domingos, funciones: 4,45 y 7,30 tarde; función 4,45, precios especiales. Venta anticipada. Los lunes, día de la tercera edad, 50 por cien. Miércoles, descanso.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy, 7 y 10,30: ¡Exito sin precedentes! Juan Ruiz Navarro presenta, juntos por primera vez, nueve cómicos en la superrevista **Diviértanse con nosotros.** Con Florinda Chico, Arévalo, Her-

manos Calatrava, Manolo Cal, Ranas Sereneiders, supervedette Roxana Nieto, vedette Melissa. Ballet High Society 84. Localidades con seis días de antelación. Martes, descanso.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Semiesquina a Gran Vía. Tel. 221 80 16. Hasta el 8 de enero, **Lauren Postigo** presenta **Cantares juveniles.** Con **Los Chiquillos de Andalucía.** ¡Más de 25 pequeños artistas en escena! Funciones todos los días, 4 tarde. Sábados y festivos, 12 mañana y 4 tarde. Martes, 4 y 7 tarde. ¡Un homenaje de **Los Chiquillos de Andalucía** a todos los niños... y mayores de Madrid!

SALA GAYO VALLECANO.—Avda. San Diego, 63. Tel. 478 94 12. Presenta **El círculo,** de Juan Margallo y **El retabillado de don Cristóbal,** de Federico García Lorca. Por la compañía El Gran Goyo Circus. Para todos los públicos. Viernes, sábados y domingos, 8 tarde. Funciones especiales para grupos. Sólo hasta el 8 de enero.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde, **La tempranica,** de Julián Romea y Jerónimo Jiménez, y **La Gran Vía,** de Felipe Pérez y González, Federico Chueca y Joaquín Valverde. Dirección musical: Urbano Ruiz Laorden. Dirección escénica: Adolfo Marsillach. Horario: todos los días, 7 tarde; sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes, descanso compañía. Localidades en taquillas con cinco días de antelación. Butacas desde 650 a 175 pesetas. ¡Siete últimas representaciones!

LUNA 1.—4,45, 7,30 y 10,15: **Le mur (El muro).** No recomendada a menores 18 años.

LUNA 2.—4,30, 7,15 y 10: **El gran dictador.** Para todos los públicos.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: **La vida de Brian.** V. O. subtit.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: **La Traviata.** Plácido Domingo. Una película bellísima.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: **Los piratas de la isla salvaje.** Grandes aventuras. Tolerada.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: **El Cid Cabreador.** Carmen Maura y José Luis López Vázquez. ¡Divertidísima!

NOVEDADES.—4,30, 7 y 10: **La maldición de la Pantera Rosa.** Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7 y 10: **Feliz Navidad, Mr. Lawrence.** No recomendada a menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7 y 10,30: **Noches de New York.**

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Tel. 446 18 87. 5, 7,30 y 10: **Jaws III (El gran tiburón).** No recomendada para menores de 13 años.

POMPEYA.—5, 7,15 y 10: **Los locos de Cannonball (2.ª parte),** de Hal Needham. Con Shirley McLaine, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don De Luise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a tope para toda la familia.

PRINCESA.—4,30, 7 y 10,30: **Los viajes de Gulliver.** Especialmente adecuada para la infancia.

RIALTO.—7 y 10,15: **Vivamente el domingo.** Un filme de F. Truffaut. No recomendable para menores de 13 años.

ROXY A.—4,30, 7 y 10,30: **Blancanieves y los siete enanitos.** Walt Disney. Tolerada.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: **Clave: Omegas.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! Con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: **Flashdance.** ¡La película musical del año! Todos los públicos.

VELAZQUEZ.—4,30, 7 y 10,30: **Noches de New York.**

VERGARA.—4,30, 7 y 10,30: **Los viajes de Gulliver.** Especialmente adecuada para la infancia.

TIVOLI.—4,30, 7 y 10: **Cristal oscuro (The Dark Crystal).** En otro mundo, en otro tiempo, en la época de la fantasía. Tolerada.

WINDSOR A.—4,30, 7 y 10,30: **Blanca Nieves y los siete enanitos.** Walt Disney. Tolerada.

WINDSOR B.—4,15, 7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara.**

CINE CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana: **Lady Porno.** ¡La cama es tan importante como el sexo! Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana: **Una noche en coche cama.** ¡Viaje en coche cama. Una serie de sorprendentes placeres le esperan tras cada puerta! Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **Inmaculada y Conchita.** Se conocieron y se amaron en la cárcel. Juntas emprendieron un camino cruel, apasionado y terrible. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **Bacanales romanas.** Las travesuras eróticas de Mesalina, en la sociedad romana... más degenerada. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ALUCHE.—Cont. 4,30: **Cujo.** No recomendada menores 13 años.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. a 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 24.

Continúa desde las 10 horas. Superpresentación. Vuelve la película más porno de las clasificadas «S»: **69 Posiciones.** Clasificada «S». Una continua y verdadera explosión sexual. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30.

CANCELLER.—5: **Los locos del bisturi y Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! Con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años.

CARTAGO.—Cont. 5: **Parchis entra en acción.** Para todos los públicos.

CERVANTES.—Adaptado con el más moderno sistema de proyección y sonido. Cont. 5: **Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! Con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.

CINE CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Cont. 4,35. **Viaje alucinante y El currante.** No recomendadas para menores de 14 años.

GAYARRE.—Cont. 4,30: **Los locos de Cannonball (2.ª parte),** de Hal Needham. Con Shirley McLaine, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don De Luise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a tope para toda la familia. Pases película: 4,36, 6,30, 8,25 y 10,20.

IMPERIAL.—Cont. 10 mañana: **La maldición de la Pantera Rosa.** Todos los públicos. Pases película: 10,21, 12,34, 3,05, 5,27, 7,49 y 10,11.

INFANTAS.—Cont. 5,15: **Confidencias,** de Lucchino Visconti. Con Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. Versión íntegra. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,29, 7,44 y 9,59.

INFANTE.—Cont. 5: **Parchis entra en acción.** Para todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Cont. 5: **Parchis entra en acción.** Para todos los públicos.

LIDO.—5: **Los locos del bisturi y Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! Con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años.

LOS ANGELES.—Cont. 4,30: **El mundo está loco, loco, loco y Aventuras de Tom Sawyer.** Toleradas.

MONTERA.—Cont. 11 mañana: **Blancanieves y los siete enanitos.** Walt Disney. Tolerada.

NARVAEZ.—5: **Clave: Omega.** ¡Un filme de Sam Peckinpah! Con Burt Lancaster. No recomendada menores 13 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.

PLEVEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. 10: **Enmanuelle y los últimos canibales y Mi conejo es el mejor.** Clasificadas «S». 175 pesetas.

PRINCIPE PIO.—Cont. 4: **El mundo está loco, loco, loco,** de Stanley Kramer. Tolerada. Pases: 4, 6,55 y 9,40.

CINESTUDIO REGIO.—5: **Excalibur (5 y 9,15).** El hereje (7,25).

ROSALES.—Cont. 5,19: **El Sur,** de Victor Erice. Primer premio Hugo de Oro en el Festival de Chicago 1983. Pases película: 5,20, 7,03, 8,45 y 10,28. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA.—Cont. 5,15: **Los locos de Cannonball (2.ª parte),** de Hal Needham. Con Shirley McLaine, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don De Luise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a tope para toda la familia. Pases película: 5,40, 7,50 y 10,10.

SAVOY.—4: **El hotel de las delicias y Último deseo.** Clasificadas «S». Mayores 18 años.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. **Noches encanto y belleza** con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78

07. Antes Martes y Trece. Ahora siguiendo su línea de ofrecer los mejores espectáculos de humor joven, presenta a **Eloy Arenas** en **¿Quiere usted hacer el humor conmigo?** Todas las noches 1,15. Reserva de mesa. Domingos noche, cerrado.

CLEOFAS.—Goya, 7. Tel. 276 45 23. Todas las noches a la una, **Tip y Coll** con su nuevo y disparatado show **Tardés discoteca.** Los lunes descansamos. Jueves próximo tradicional baile de Reyes con barra libre durante toda la noche.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65, entrada por Flor Baja, 6. Tel. 242 53 77. Todos los días sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Baile con tres orquestas. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

PASAPOGA.—Music-Hall. Gran Vía, 37. Tel. 221 50 27. Presenta todas las noches a la 1,00 su nuevo espectáculo **Fernando Esteso ¡a tope!** Ballet producción Pasapoga. Coreografía: Nacho Arrieta. Orquesta atracción: Extelsson. Tardes, a partir de las 6,30.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel. 241 59 37. Todas las noches 1,15: **El humor de Arévalo.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches a la una. Un espectáculo distinto **After Dark** procedente de la sala Bersen de Estocolmo. Seis años ininterrumpidos de éxito. Sexto mes. Tarde, discoteca. Lunes, cerrado. Jueves próximo, tradicional baile de Reyes, con barra libre durante toda la noche.

XENON.—Music-Hall. Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches a la una el superdivertidísimo espectáculo **Raúl Sender es champán.** Con las ocho más importantes vedettes del Music-Hall Internacional. Actriz invitada: Mónica Cano. Lunes, cerrado. Cuarto año. Jueves próximo, tradicional baile de Reyes, con barra libre durante toda la noche.

ZACARIAS.—Miguel Ángel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada, en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—C. Bellas Artes. Marqués de Casa Riera. Tel. 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

RESTAURANTES ESPECTACULO

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza República Argentina, 5. Reservas tel. 261 86 06. **Mia Patterson.**

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Reservas: 742 65 32 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos.** Cenas o copas. Cerrado domingos.

VARIOS

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, Km. 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, bacarrá, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,22 y 1,30 horas.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Tel.: 711 99 50.

Primera película castellano-leonesa

Se titula «El Filandón» y se estrenará en abril



El filandón es la reunión nocturna de campesinas para hilar el lino; alrededor de la lumbre hombres y mujeres narran cuentos y leyendas.

El filandón de la película —y título de la misma— transcurre en la ermita de un pueblo leonés abandonado. A este filandón asisten cuatro escritores-narradores (personajes incorporados por los escritores José María Merino, Pedro Trapiello, Luis Mateo Díez y Antonio Pereira) aparece otro escritor —Julio Llamazares— a través de una referencia epistolar.

Albos Films, la productora, ha conseguido 50 millones de pesetas de presupuesto total. La Junta de Castilla-León aporta la cifra más importante al total del presupuesto. Otras instituciones que han prestado su colaboración económica son: el Ayuntamiento y la Diputación de León, la Caja de Ahorros de León y el Ayuntamiento de Albares de la Ribera.

El director de la película es José María Martín Sarmiento. Nacido en Albares de la Ribera, estudió Geografía e Historia en Valladolid y, posteriormente, cine en París. Su mediometraje «Los Mortes» fue premiado en el Festival de 1982 de Bilbao.

El equipo artístico está formado por actores aficionados; la operadora y el ingeniero de sonido son franceses; la película ha sido rodada íntegramente con sonido directo.

Se ha fijado la fecha del 22 de abril como día de estreno. Actualmente la película está en la fase de montaje.

CINE NUMERADAS

ALBENIZ.—4,45, 7 y 10,15: **Jaws III (El gran tiburón).** ¡Ahora en tres dimensiones!

AMAYA.—4,30, 7,15 y 10: **Los locos de Cannonball (2.ª parte),** de Hal Needham. Con Shirley McLaine, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Telly Savalas, Don De Luise, Burt Reynolds y otros muchos. Diversión a tope para toda la familia.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. 5, 7,30 y 10. **E.T. (El extraterrestre).** Tolerada.

BENLIURE.—4,30, 7 y 10,15: **El Cid Cabreador.** Carmen Maura y José Luis López Vázquez. ¡Divertidísima!

BILBAO.—4,30, 7 y 10,30: **El Cid Cabreador.** ¡Divertidísima!

CALLAO.—4,15, 7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara.**

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10: **Hair.** Para mayores de 16 años.

CARLOS III.—4,15, 7 y 10,15: **Aventuras en el Sáhara.**

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Continua 4,30: **Truhanes,** de Miguel Hermoso, con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10: **La maldición de la Pantera Rosa.** Para todos los públicos.

COLISEVM.—7 y 10: **Los jueces de la ley,** dirigida por Peter Hyams, con Michael Douglas. No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: **Juegos de guerra.** Todos los públicos.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Tel. 262 00 02. Cont. 4,30: **Truhanes,** de Miguel Hermoso, con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Tel. 262 00 02. Cont. 4: **Quo Vadis.** Con Deborah Kerr, Robert Taylor y Peter Ustinov. Tolerada. Pases película: 4, 7 y 10.

GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: **Entre pillos anda el juego.** Todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,45, 7 y 10,15: **Cujo.** No recomendada a menores 13 años.

ver

«Videocasetes y videodiscos», su primer título

Nace la biblioteca técnica sobre vídeo

El Centro Scotch de Información de Vídeo ha lanzado hace unos días el primer libro de su videoteca técnica sobre vídeo, denominado «Videocasetes y videodiscos». El autor es Tomás Perales Benito, quien lleva numerosos años dedicado por entero al campo de la investigación y divulgación del vídeo en nuestro país.

La creación de esta biblioteca técnica, que está siendo desarrollada en colaboración con la editorial Paraninfo, obedece, según sus promotores, a la necesidad de poner a disposición de profesionales, usuarios, medios de comunicación y establecimientos del sector los medios adecuados para profundizar en el conocimiento de esta nueva tecnología.

En «Videocasetes y videodiscos», el primer título de esta colección, se recoge un amplio estudio de los diferentes sistemas de videocasetes y videodiscos, que descubre al profesional y aficionado una serie de interesantes facetas de estos dos equipos. Se analizan todos sus componentes, a la vez que se hace un exhaustivo repaso a su historia y posibilidades.

El lector podrá encontrar desde la evolución del videograbador sobre soporte magnético y el inicio y evolución de los videodiscos hasta los diferentes sistemas de videocasetes y videodiscos, convenientemente detallados, pasando por capítulos eminentemente técnicos, como «circuitos y unidades complementarias», «alta densidad de grabación, etcétera».

Se incluye también en este libro un glosario de términos técnicos en inglés y alemán que hacen más comprensible la lectura. Aparte de «Videocasetes y videodiscos», Tomás Perales es autor de otra serie de libros sobre vídeo y medios audiovisuales, como «Videograbación. Teoría y práctica», «Videomanejo y posibilidades» y «Sistemas digitales en radio y televisión».

Pilar GIMENO

■ A los salones recreativos de vídeo-juegos les ha salido un fuerte competidor con el sistema CBS Colecovisión, ya que su consola de juegos constituye la unidad básica de un ordenador familiar con capacidad de memoria para procesar hasta 64 K, lo que supone un desafío para los juegos de la calle. La posibilidad de cambios en la velocidad, en los colores, definición de figuras y distintos niveles de dificultad pueden ser comparables y hasta superiores a los de los establecimientos públicos.

escuchar

Las cosas del rock

Los pintorescos experimentos de Neil Young

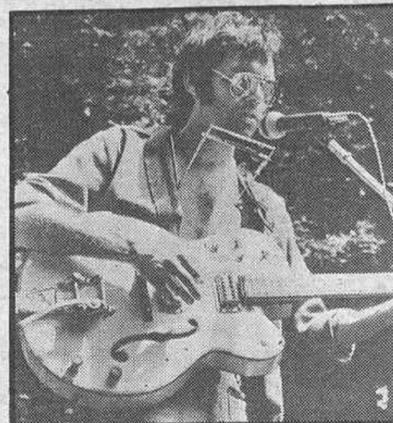
Cada año da una sorpresa; cada temporada, da la campanada. Así le gusta últimamente vivir y moverse a don Neil Young, mítico ex Buffalo Springfield, más mítico aún ex miembro de C. S. & N... & Y., y convertido últimamente en un solitario al que no hay forma de «ligar» para nada ni para nadie, sea un concierto benéfico, sea la grabación de un disco en directo para recordar viejos tiempos. Young quiere ser su propio jefe (como hace unos meses me contaba Steve Stills) y no desea volver a estar integrado en grupo alguno... Pero todo esto tal vez sea accesorio. Lo importante, lo verdaderamente importante, es lo que Young hace ahora, solitario y por libre.

En su álbum anterior, «Trans», se dedicó a dar lecciones magistrales sobre cómo se debe hacer algo de lo que él «pasa» sublimemente: el techno. Estaba aburrido de escuchar a críticos y «disc-jockeys», elucubrar sobre el techno, teorizar sobre la música electrónica y la danza de la tecla, y acabó hartándose. Púsose al tajo y parió un Lp, «Trans», que sencillamente, sentaba cátedra en ese rollo. Demostró que cualquier sujeto que sabe hacer música buena no tiene inconveniente en entrar en un estilo cualquiera y trabajar en él sin problema alguno, y él sólo se hizo un disco que es bastante mejor que cualquiera de los más sofisticados.

Pues no se le acabaron las ganas de dar lecciones. En los últimos tiempos debe haberse dado un atracón de «rockabilly», alguien debe haberle estado comiendo el tarro con los viejos sonidos rockanrolleros blancos, y de

nuevo decidió meterse a experimentar. Así ha nacido «Everybody's Rockin'», álbum de «rock and roll» blanco, dedicado simplemente a eso, al más viejo y purista de los estilos rockanrolleros. Y de nuevo Young ha dado una lección profesoral (que no doctoral) y ha dejado sentado a quien sabe, sabe, y quien no, a hacer punkerías. «Everybody's Rockin'» es sencillamente un disco delicioso, simple, vivo, natural, cargado de viejos-nuevos conceptos, un disco intemporal, flotante, pero sobre todo, un disco bueno, bien hecho, la obra de un sujeto que sabe lo que se trae entre manos y no se equivoca.

Luis Carlos BURAYA



SPYRO GYRA acaba de ver publicado en España un excelente disco titulado «City Kids». Música que muchos llaman «jazz»; otros, «funky», pero que dentro de cualquier etiqueta no deja de ser un álbum magnífico. Un saxo soprano tocado por Jay Beckenstein de forma impecable, y en general, una serie de músicos que tocan tela marinera. Da gusto oír un disco así entre la mucha morralla que se publica, y sobre todo ponerlo en casa, a ciertas horas en las que uno ya está harto de oír tanta poca imaginación y siempre la misma vieja canción. Esto no sonará por la radio, ni estos músicos saldrán votados en esos sondeos de opinión que revistas especializadas y periódicos publican inevitablemente a finales de cada año. Y duermen tranquilos...

Cuando la formación de Los Animals, la original, se rompió a mediados

de 1965, justo un año después de su primer gran éxito, «La casa del Sol Naciente», muchos fueron los que lamentaron que músicos de la talla de Alan Price y de Eric Burdon no volvieran a tocar juntos y nos negaran unos buenos minutos de discos llenos de buen «rythmn & blues» y mucho «swing». Hace unos seis años, la formación original se reunía para grabar por fin un nuevo disco, doce años después. En este, mejor olvidarlo, 1983, se reúnen estos mismos señores (entre los cinco suman más de doscientos años), y graban un disco llamado «Arc», que es fiel a lo que representaron Los Animals entre 1963 y 1965. Justo lo que esperaban sus fieles seguidores (¿existen?). Y con éste, ya son tres los que grabó Burdon en 1983.

Alberto VILA

leer

Un periodista hace literatura

Ignacio Fontes: «Rojo, rosa, negro». Edit. Akal. Colecc. Sibylla. 189 págs. «Casa habitada por murciélagos», premio Sésamo 1983. Edit. Debate. 196 págs.

Ignacio Fontes es un periodista nacido en Murcia, a la vera de La Manga del mar Menor, con treinta y siete años camino de ser cumplidos y una fuerte dosis de escepticismo. Lo de la dosis, parece así, por su novela.

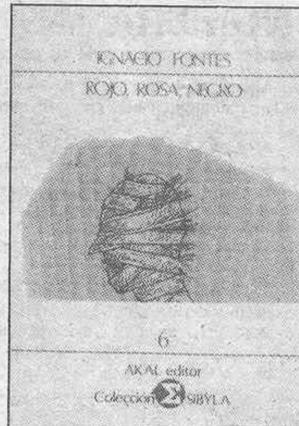
Ignacio Fontes ha hecho doblete para terminar el año, y tras su libro «Cuentos del amor a la lumbre», que le publica La Gaya Ciencia en 1981, se hace un paréntesis que rompe con el premio Sésamo del gran Tomás Cruz, premio del que han partido muchos de nuestros grandes de las letras y las artes, justo en el año en que parecía que los Sésamos concluían por falta de editorial.

Pero Ignacio tiene suerte y una nueva editorial, con acierto impresor, se hace cargo de la aventura y nace a la lectura su casa repleta de murciélagos cinematográficos que aletean sobre una historia de piratas junto a los altos hoteles de La Manga, con nombres tan conocidos como Alcantarilla, Los Alcázares, Cartagena e incluso La Encañizada.



El relato tiene nombres, apellidos, rostros y hasta perfumes, porque el autor ha colocado al final, que yo recomiendo que se lea al principio, una relación de nombres famosos cuyas imágenes hay que poner en su sitio cuando aparezca el personaje. Nadie podrá, tras leer el duermevela con la muchacha morena clara de Cieza, olvidarse de la joven que tiene cara de Ana Belén y el lector puede imaginar que también más cosas.

Este relato enloquecido, con un Tricófero de Barry que es el Paco Rabal de «Truhanes» o todo un general, como Hinojosa, en el que uno debe imaginar a Alfredo Landa antes incluso de convertirse en general golpista. Una fábula cercana por tantas cosas, en la que Fontes desgrana una letanía



de personajes, de símbolos y de situaciones que ganan la atención del lector más allá del propio final de la historia, tras la que queda latente la increíble imagen de Jean Peters.

Cuando se afronta «Rojo, rosa, negro», el escenario cambia de imágenes y hay que descubrir, tal vez, quién es quién en la última transición española. Aquí no hay índices, pero sí una historia complicada de policías y ladrones —o así—, espías y asesinos, mujeres engañadas que a su vez engañan con adolescentes plagados de acné, mientras la sombra de una conspiración avanza por los pasillos oscuros de una conspiración, una de las muchas que se plasman en el mapa español de la transición democrática, que tan difícil ¿fue? que nadie

supone hasta qué punto y lugar.

Ignacio Fontes describe a sus personajes en tres plumas y después les deja que caminen, circulen, vivan, de forma tan natural que parece como si el periodista estuviera contando los hechos tal cual fueron, en un reportaje con garra de algo que sólo existe en su imaginación, o así: La Pirata y Rosalú son dos mujeres y son una sola en la mente mediterránea de Fontes, que describe sin más, como si fuera así de sencillo, los entresijos de una invasión mediterránea cargada de átomos o la conspiración, que seguro que siempre existió, de la montañesa derecha franquista y la ignorada tramoya del GRAPO, con unas guindas de ETA en un relato, ambos relatos, que están ahí, junto a nosotros, con sólo cerrar los ojos y creernos lo que no hemos visto.

Los personajes de «Rojo, rosa, negro» están más cercanos a nosotros, son menos metafóricos que los de esa casa tan habitada por murciélagos que a veces se escapan y vuelan por ellos mismos; el tema del relato, también. Parece que el premio Sésamo estuvo encerrado bajo llave y, por tanto, es anterior. De cualquier forma, los dos relatos son más que recomendables.

comer

Bellman

Marqués de Casa Riera,
4. Teléfono: 231 69 00.
Horario: de 13,00 a 16,00
y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: sábados y domingos. Cierre vacacional: agosto. Tarjetas de crédito: American Express, Diners, Eurocard, Master Charge, 6.000 y Visa. Calificación: 5,5/10.

Bellman es el restaurante del hotel Suecia y toma su nombre de un personaje sueco al que Miguel Fernández, el maitre, define como «un Don Juan, pero menos».

Desde 1956, fecha de la apertura del hotel y del restaurante, decir Bellman es decir Smörgasbord, elaboración típica de la cocina escandinava. Su origen hay que buscarle en una «ley seca» promulgada en Suecia el siglo pasado que obligaba a servir comida junto a cualquier bebida alcohólica. Para cumplir con la ley, los establecimientos públicos se vieron obligados a ofrecer una gama de «tapas» a sus clientes lo más variada posible. Poco a poco, el número de platos se fue ampliando y se convirtió en la estrella de la gastronomía nórdica.

El Smörgasbord es un «self-service» integrado por 45 elaboraciones diferentes, en su mayor parte frías, con unas salsas que debemos calificar al menos de sorprendentes. Abundan los pescados, pero también encontramos patés y fiambre de carnes, como el reno.

Hasta el pasado día 21 se podía degustar todos los jueves, pero desde esa fecha los amantes de las impresiones fuertes tienen Smörgasbord a su disposición diariamente, de lunes a viernes, a un precio de 2.000 pesetas por comensal, que incluye la típica cerveza con aquavit y el café.

Al margen del «buffet», Bellman ofrece una carta internacional digna, en la que se puede destacar la repostería, de elaboración propia.

En la cocina mandan «es aequo» Francisco Corral, gienense que trabajó en Horcher, y la bella sueca Bebe Sjöstedt, recién importada de París, que nos recibirá en la puerta con su amplia sonrisa y su infame castellano.

Servicio correcto y bodega suficiente. El precio medio por comensal resulta un tanto elevado, en torno a las 2.500 pesetas.

Club DE GOURMETS

■ LAS SUGERENCIAS DEL RESTAURANTE RUGANTINO.— Para atender de una forma especial a sus habituales clientes, en determinadas fiestas (como la pasada Nochevieja o la próxima noche de Reyes), además del menú corriente, sin ningún recargo, se ofrecen una serie de sugerencias de la casa basadas en los productos más atractivos y frescos del mercado. Así, pescados con salsas de gambas, mero con setas, pasteles de verdura, merluza o langostinos, que se añaden a la cuidada cocina italiana.



Esto es increíble

Con un título así, parecía tratarse de una producción de TVE. Pero resultó un programa americano, adecuado a la mentalidad americana y sosa-mente traducido del americano.

Lo único increíble: que un crédulo haya decidido adqui-

rir este insulso programa. Por aquí estamos acostumbrados a que un señor salte no por encima de un coche a 140 kilómetros por hora, sino por encima de treinta y cinco millones de espectadores que piden televisión privada a 180 gritos por minuto.

Seducida y abandonada

Aparentemente, es muy hábil el manejo del control de audiencia, que TVE prepara a posteriori sobre sus programas y difunde mes y medio después.

Por un lado, utiliza el «índice de aceptación» (cuyas calificaciones sobre 10 pretenden señalar el mayor o menor agrado con que han sido recibidos los espacios) procurando eludir siempre que la audiencia es obligatoria. Los telespectadores no tienen otra televisión para elegir. La «tele» es Televisión Lentejas, si quieres la miras y si no te alejas. (El Gobierno de la nación puede tener una oposición, pero TVE compite consigo misma.)

Por otro lado, se le escapan cosas así: «Aunque este espacio ("Lecciones de tocador") es muy mal aceptado por los telespectadores, sin embargo, la audiencia... no es baja, ni mucho menos; es simplemente la habitual del periodo horario». Con tranquila despreocupación, reconoce las lentejas. La «audiencia» sólo se dirige en un sentido: saber cuánta gente oye el televisor. En cambio, TVE no quiere oír los irritados comentarios

que «Lecciones de tocador» produce.

Seguramente, el «control» consiste en preguntar a los componentes del panel si pudieron ver la televisión el lunes por la noche y el martes y el miércoles y etcétera.

No les interesa escuchar la respuesta entera. Cuando el «penalista» contesta: «Sí, como todas las noches», toma el «sí» y se desentiende del resto. Nadie apaga el televisor cuando un programa no le gusta. Espera a que pase, simplemente, como los chaparrones, y se entretiene en otras cosas. De donde resulta, pues, que existe una «audiencia», pero no oídos

atentos. Solamente aquel miembro de la familia que sea sordo puede abandonar la «audiencia», cerrando el funcionamiento del sonotone. Pero, claro está, TVE habrá tenido mucho cuidado en no seleccionar sordos para su panel.

El triunfalismo y el «bunkerismo» permanecen en TVE como si por allí no pasaran los años, ni los entierros gloriosos, las transiciones menos gloriosas y los Gobiernos democráticos nada gloriosos. Ni siquiera se borran cuando el «panel de votancia» ha dado cuatro años de confianza (ya desconfianza) a un grupo político tan opuesto oficialmente al triunfalismo y al

«bunkerismo» como el «psoeudosocialismo».

Léase este curioso párrafo, referido a la obra «Don Juan Tenorio», emitida el 1 de noviembre: «... es importante señalar que su índice ha sido realmente bajo (5,6). Como en otras ocasiones, ha vuelto a ocurrir que los esfuerzos de todo tipo realizados en torno a la emisión de un programa, por distintas razones, no llegan hasta los telespectadores».

¡Televisión Española se enfada! ¡Los telespectadores no sólo están obligados a asistir a los continuos fracasos artísticos, la ramplonería general y la incapacidad creativa, de TVE, sino que, además, si no aprecian sus productos, son unos desagradecidos!

¡Oh, pobre Televisión Española, sola y abandonada, traicionada por aquellos mismos que no le niegan (ni pueden) los dineros para costear todos sus gastos, sus innecesarios y enormes gastos, sometido a la humillación y el desprecio de ver rechazado el «Don Juan», que tantos esfuerzos le costó convertir de «Tenorio» en «Irrisório»!

AGUANTATOR



se recomienda

A pesar de los pesares

«Yo lo vi todo» Lunes noche

Hechas las oportunas averiguaciones que el señor Hitchcock merece, la película no se encuentra entre las antiguas o entre las más famosas de su filmografía. Por tanto, hay que clasificarla como una de las últimas.

De otra parte, el tema parece interesante: cinco testigos, separadamente y jurando eso de «toda la verdad y nada más que la verdad», afirman haber visto un accidente y cómo huyó el conductor, que no se había metido en nada y también lo jura.

«Dos pasiones y un amor» Lunes noche, UHF

Un auténtico y genuino melodrama, que cumple las dos condiciones para serlo: contener drama y música. Un guión de James M. Cain, el autor de «El cartero llama dos veces», que intenta combinar la voz de Mario Lanza con la perversidad y la bondad femeninas, encarnadas en las otras veces dulce Joan Fontaine y la siempre sufridora Sara Montiel. Que cante Mario Lanza y no Sara Montiel no alegrará el triste panorama argumental, dirigido por Anthony Mann, por entonces aspirante a marido de la guapa española.

«El sueño eterno» Miércoles noche

Buenos y muchos alicientes en esta película policíaca de 1946. Un argumento de Raymond Chandler (con su detective Marlowe en acción), un guión en el que interviene William Faulkner, un director de la categoría de Howard Hawks (hoy considerado un maestro) y la pareja Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Y dos propinas: la belleza duradera de Dorothy Malone y la pronto olvidada de la guapísima Martha Vickers.

«El bruto» Jueves noche, UHF

Más «Buñuel en Méjico» (1952), pero con guión del propio Buñuel y Luis Alcoriza, que ya es algo prometedor, y la intervención de dos actores respetados: Pedro Armendáriz y Katty Jurado, antes de cruzar ella la frontera.

«Cuba: veinticinco años de revolución»

Y a cruzar en un minuto el estrecho de Yucatán, yendo de Méjico a Cuba, para asistir a la celebración del XXV Aniversario de la revolución. Un equipo de los servicios informativos analizará la vida cubana, los éxitos y fracasos del régimen de Fidel Castro. Si el reportaje es lo bastante objetivo, puede ser un programa especialmente provechoso.

«Fort Ti»

Viernes tarde, antes de comer

Los Reyes Magos, que no son tan buenos como se dice, han desempolvado esta pobre película, dirigida por William Castle en 1953, para que los niños aprendan una lección de historia americana, en versión de Hollywood, sobre el asalto



al Fuerte Ticonderoga, cerca de los montes Apalaches, con el galán de antaño, George Montgomery, zurrando a los enemigos franceses y sus aliados indios.

«Tres amores»

Viernes tarde, ya comidos

Cine viejo a todo pasto. Un trío de historias, con un reparto protector, de lo mejorcito de aquellos días: Pier Angeli, Leslie Caron y Moira Shearer (y la famosa Zsa Zsa Gabor de añadidura) para formar pareja con Kirk Douglas, Farley Granger y James Mason. (Así los padres también tendrán ocasión de volver a la ingenua infancia.)

«La gran familia»

Sábado tarde

Película española de 1962, cuya irónica y amarga última parte se dio en la pequeña pantalla el año pasado. Una vez más, la «televisión del cambio» se empuera en volver a tiempos anteriores. Tiempos en que el cine nacional era mucho mejor, porque entonces lo veían pocos, pero voluntariamente.

«Rebelde sin causa»

Sábado noche

En el empacho de películas y programas de charlas de invitados, de vez en cuando se tiene que atinar con algo medianamente interesante. Esta producción, de 1955, dirigida por Nicholas Ray, servirá por lo menos para descubrir a unos y recordar a otros la existencia del breve fenómeno cinematográfico llamado James Dean, que se inició formalmente con este psico-folletín, al lado de Natalie Wood.

«Julio César»

Domingo noche, UHF

Larga película, dirigida por Joseph L. Mankiewicz en 1953, sobre guión escrito también por él, metido en Shakespeare de once varas y estrenándose para realizar diez años después «Cleopatra». Lo más destacado es la interpretación de Marlon Brando, con toga romana, y el encuentro de dos bellezas tan serenas como Greer Garson, que se apaga, y Deborah Kerr, que se enciende. Y el excelente trabajo de Louis Calhern como tirano.

Una entrevista de PEPE CAÑEVERAS

Ramón Espinar, el «Peces-Barba» de Madrid

“El madrileño no tiene suficiente idea de lo que significa la autonomía ● Conocerá pronto sus beneficios ● El presupuesto inicial es de 40.000 millones de pesetas ● Mi sueldo como presidente de la Asamblea ronda los cinco millones de pesetas al año ● En el himno de Madrid se ha derrochado mucha imaginación. Es un bello poema ● Madrid va a alcanzar el mismo techo que cualquier otra autonomía de España ● El tratamiento integral de las aguas negras de la provincia, la creación del servicio regional de salud, un mejor nivel de escolarización, el consorcio metropolitano de transportes, etcétera, serán pronto realidades”



RAMON Espinar es el primer presidente de la Asamblea autónoma de Madrid. Hasta hace tres meses, alcalde de Leganés. Joven, ilusionado, con ganas de trabajar.

—Sí, sí... El madrileño no tiene suficiente idea de lo que significa la autonomía para Madrid, pero muy pronto va a conocer la cantidad de beneficios que traerá consigo. Madrid va a mejorar. Y mucho.

—En Madrid no existe sentimiento nacionalista...

—Es cierto, pero creo que identificar autonomía con sentimiento nacionalista es un gran error. El Estado de las autonomías quiebra el centralismo y supone una formulación política diferente. Y no, no es necesario tener sentimiento nacionalista para que una región autónoma funcione y funcione bien en beneficio de los ciudadanos.

—¿Cuál es, hasta el momento, el balance del Parlamento de Madrid?

—Partimos de una situación atípica, ya que Madrid no ha tenido el rodaje preautonómico de otras comunidades. Hemos conseguido homologarnos con el resto de las autonomías en muy poco tiempo y eso demuestra que trabajamos bastante y bien. Somos uno de los Parlamentos regionales que más trabaja de España y, aparte de controlar la acción de Gobierno, ya hay un paquete de leyes tramitadas, como la de presupuestos, servicios sociales, ordenación del territorio, etcétera, que estarán publicadas a mediados de febrero. Se ha aprobado ya la ley de Administración Institucional... Todo ello viene a demostrar que el ritmo parlamentario y legislativo es importante y trepidante.

—¿Cuál es el presupuesto-84 de la autonomía madrileña?

—Bueno, aún no está cerrado; parte de 40.000 millones de pesetas, que es algo más de lo que tenía la Diputación Provincial. A medida que las transferencias vayan llegando, irá lógicamente en aumento.

—¿Cuánto le cuesta al madrileño su autonomía?

—Ni una sola peseta y no tiene por qué costarle nada nuevo.

—¿Y los sueldos de los diputados?

—No, no hay sueldos, aunque sí dietas de 5.000 pesetas por sesión que, en período ordinario, son ocho al mes.

—¿Y el del señor presidente?

—Aproximadamente, el de un subsecretario, es decir, unos cinco millones al año.

—El himno, escudo y bandera han sido muy polémicos. Hay quien ha calificado el himno de gran «horterada» y quien ha dicho que si toda la imaginación para solucionar los problemas de Madrid, va a ser como la derrochada en el himno... ¡vamos arreglados!

—Bueno, Pepe, yo creo que imaginación-imaginación sí ha habido; otra cosa es que guste o no. Pero bueno, no hay elementos de medición de estética. Creo que

el himno no es «hortera», sino un bello poema. Lo que ocurre es que esos signos se fabrican en el 83 y para el futuro y eso es difícil. Hay que apelar al juicio histórico y esperar si a medio o largo plazo, el pueblo madrileño los asume. Cuando la gente se familiarice, quizá se opine de otra forma.

—¿Cómo van a desarrollarse las transferencias de competencias?

—Está constituida ya la comisión mixta y, en este mes de enero, van a pasar la práctica totalidad de competencias que el estatuto contiene. El Canal de Isabel II, las de urbanismo, servicios sociales, administración local, etcétera.

—¿Se va a pedir para Madrid el mismo grado de competencias que para el resto de las autonomías?

—Nosotros no vamos a pasar por la ten-

tación de asumir las competencias de otras autonomías porque tenemos en cuenta la peculiaridad de cada región, pero, por supuesto y dentro de la racionalidad, Madrid va a alcanzar el mismo techo que cualquier otra autonomía de España. Y bajo ningún supuesto vamos a ser una autonomía de segunda categoría.

—¿Cuáles van a ser los beneficios más claros para los madrileños?

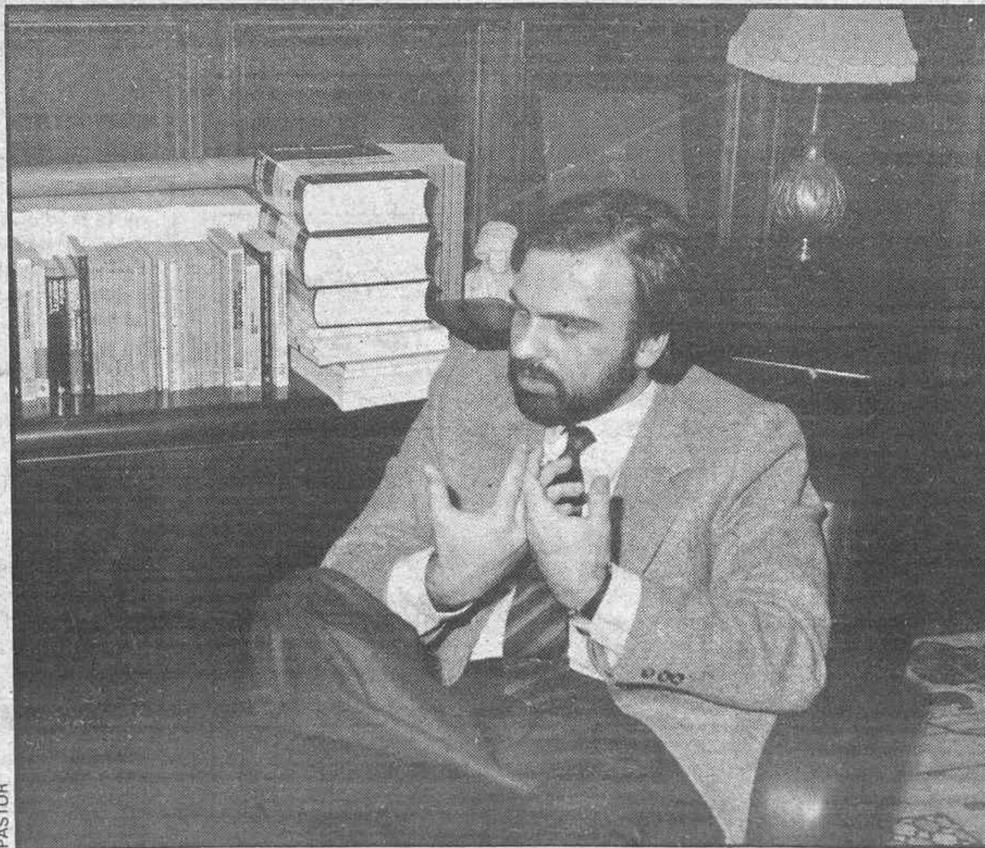
—Pronto la gente de Madrid se dará cuenta de la cantidad de beneficios que va a tener. Por ejemplo, la riqueza se va a redistribuir mucho mejor entre los diferentes pueblos de la provincia. El Estado autónomo es mucho más igualitario, porque, entre otras cosas, garantiza la colaboración y participación ciudadana. La autonomía debe suponer el estricto cumplimiento del programa electoral del partido que triunfó en las elecciones: el PSOE. Y ese programa es amplio y atractivo: el tratamiento integral de todas las aguas negras de la provincia, la creación del servicio regional de salud, un mejor nivel de escolarización, el consorcio metropolitano de transportes, etcétera.

—¿Puede la comunidad tomar cartas en un problema como el del paro?

—Es difícil. El paro es un problema que debe solucionar el Estado; la erradicación del paro escapa de los Gobiernos autónomos. Aun así, esta comunidad hará lo posible por colaborar con una política estatal, creadora de riqueza y puestos de trabajo. Queremos y deseamos participar en la ordenación general de la actividad económica y en la racionalización de los recursos...

—¿Hay hacia la comunidad autónoma reticencias de otros organismos? ¿Qué papel juega la ley Especial de Madrid-capital?

—La ley Especial de Madrid no está derogada, pero no tiene ningún sentido constitucional. Y no, no ha habido suspicacias y recelos con la llegada de la autonomía, pero, en cualquier caso, es igual. Cada institución tiene su papel que cumplir.



PASTOR