

Hoy podría convocarse huelga nacional

Descalificado el mediador en el conflicto médico

La Diputación entiende que el secretario de Estado, Sánchez Harguindey, ha tomado partido al presuponer un trasfondo político en la actitud de la Corporación

La Diputación Provincial de Madrid ha descalificado al secretario de Estado para la Sanidad, doctor Sánchez Harguindey, como mediador del conflicto que la enfrenta con un sector de médicos del Hospital Provincial. A su vez, la asamblea permanente de médicos en huelga emplaza a la Diputación a iniciar un debate público sobre el actual conflicto. Hoy será el día clave para determinar la orientación que pueda tomar el problema, que tiende a generalizarse a toda España. La Confederación Estatal de Sindicatos Médicos decidirá esta mañana si convoca una huelga a nivel nacional en apoyo de los 411

médicos que actualmente se mantienen en huelga en el Hospital Provincial. Por su parte, el presidente de la Corporación, Rodríguez Colorado, se reunirá con la comisión de médicos en huelga.

La Diputación Provincial hizo público en la tarde de ayer el citado comunicado a la vista de las declaraciones realizadas por Sánchez Harguindey a un periódico de Madrid. La Diputación considera «desafortunadas» muchas de las manifestaciones, destacando la de que, a juicio del secretario de Estado, puede existir un trasfondo político en el conflicto.

(Sigue en pág. 3)



Las urgencias, que funcionaron con normalidad y atendieron a todos los enfermos, ofrecían ayer tarde este tranquilo aspecto

Impresionante escándalo en el Manzanares, con histeria, agresiones, expulsiones y victoria del Zaragoza...

El Atlético, de cabeza



UNA AUTÉNTICA FOROFA.— La señora, acompañada por un empleado, perdió los zapatos. Luego, al parecer, habló también por la radio y acusó al colegiado de haberle robado el partido al Atlético de Madrid

Marcos y Robi, expulsados; final antes de tiempo; vallas abajo; intervención de la Fuerza Pública y desastre total

La Liga, de infarto

At. Madrid: 40
R. Sociedad: 40
R. Madrid: 39
Valencia: 39
Barcelona: 38
¡Y faltan tres jornadas!

Quiniela con tres doses y buenos premios

Cultura y ocio

Nueva sección de HOJA DEL LUNES, que incorpora, ampliando considerablemente el número de nuestras páginas, los temas de «Hoja del Ocio», que por un nuevo planteamiento editorial pasa a integrarse en el conjunto del periódico, con las novedades que el lector advertirá a partir de esta semana. En nuestras páginas de hoy:

- Novela negra a la española.
- Aquellas noches de Pasapoga.
- Recomendamos radio, TV, cine, teatro, vídeo.

Madrid, distrito federal

Son ya casi cinco millones de españoles los que habitamos en Madrid. Bastantes más que en muchas regiones españolas. Este crisol español, este conjunto de identidades, va a merecer atención preferente de nuestro periódico, que es el único que «sólo» es de Madrid.

- Empleo para los minusválidos madrileños.
- La autonomía universitaria a través de los rectores.
- Un Metro que sube y que se extiende.

Boskov, nuestro cronista

Arranca Boskov, el entrenador del Real Madrid, contando lo que fue el partido del Salamanca y escribiendo sobre la próxima confrontación con el Inter. Figuras populares cada semana traerán a Marcador sus impresiones y sus noticias.

La arena del redondel

Nuestra sección taurina se amplía y durante las próximas semanas iremos publicando entrevistas, crónicas de las ferias, reportajes, quinielas taurinas, clasificaciones y todo cuanto pueda interesar al aficionado como preámbulo a la gran sorpresa que HOJA DEL LUNES prepara para las fiestas de San Isidro, el patrón madrileño, y la feria más larga de España.

Hoja del Dinero

Los mejores especialistas, las informaciones más completas, las colaboraciones más destacadas, en nuestra sección económica, una de las más antiguas y prestigiosas de la prensa nacional, que incorporará en próximas semanas una gran cantidad de nuevas secciones de especial interés para los ahorradores, los inversionistas y para todos los que se interesan por la economía y el dinero.

Y, además, este número, con las firmas de...

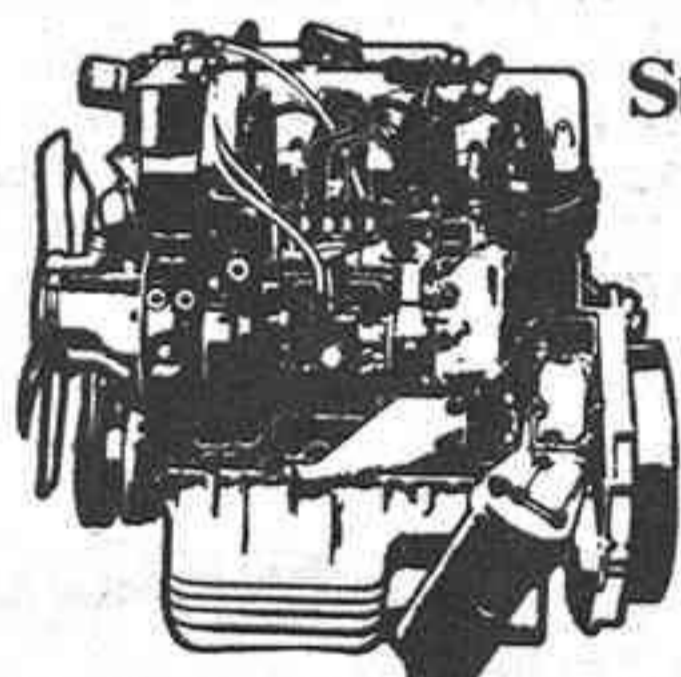
Enrique DE AGUINAGA	José Luis MARTIN-DESCALZO
Manuel ALCANTARA	Antonio MINGOTE
José María ALFARO	Diego MORENO
Concha CASTROVIEJO	Pedro RODRIGUEZ
Lorenzo CONTRERAS	Alfonso M.ª RUIZ-MATEOS
Pablo CORVALAN	Andrés RUIZ TARAZONA
José Luis DAVILA	Alfonso SANCHEZ
Primo GONZALEZ	Jesús SIERRA
Juan Manuel GOZALO	Andrés TRAVESI
Eduardo HARO TECGLÉN	Vicente VERDU
Raquel HEREDIA	UBU
Gregorio MARAÑÓN	
Rafael MARICHALAR	

TV color Philips

El triunfo de la técnica



La nueva potencia en 2.500 kilos. Mercedes-Benz L 407 D.



Su novedad empieza por el motor.

Un poderoso motor de 72 CV y su nuevo diseño. Un cuatro cilindros Diesel Mercedes-Benz de 2,4 litros. Con cigüeñal de cinco apoyos, árbol de levas en cabeza, válvulas rotativas y exclusivo sistema de inyección. Aquí está el secreto de su rendimiento, suavidad de marcha y ahorro de combustible.

Completo en todos los sentidos. Mercedes-Benz L-407-D, el número uno en el mercado de los 2.500 kilos. El furgón que sale completamente carrozado de fábrica. En ejecuciones larga o corta, como prefiera. Es el más capaz entre los de su clase. Siempre con la máxima rentabilidad y en la versión adecuada a cada actividad:

Furgón (3 plazas y carga), Combi 6 (6 plazas y carga), Combi 9 (9 plazas y carga), Microbús (15+1 plazas), y para carrozarlos de acuerdo a sus necesidades el chasis frontis y el chasis cabina.

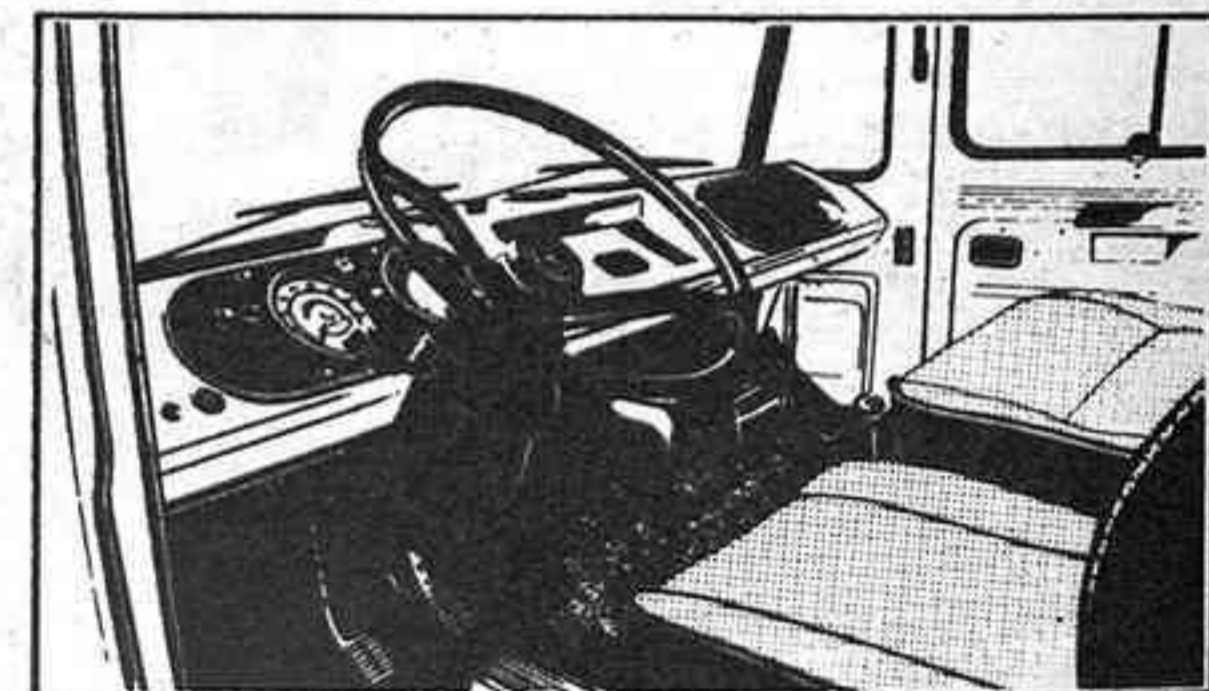
Con la más completa garantía. Un año o 50.000 km, y 100.000 km para el motor, en su primer año. Incluidas piezas y mano de obra, a través de la amplia Red de Servicio Oficial Mercedes-Benz.

Y con más ventajas. Otras ventajas van incorporadas en la cabina, donde los mandos de luces, limpiaparabrisas, avisadores ópticos y acústicos están concentrados en una sola palanca. Además, la puesta en marcha y la parada se realizan directamente por llave. El confortable puesto del conductor y acompañantes junto con su



calefacción y aireación, añaden seguridad y comodidad a este vehículo industrial.

Si busca un auténtico camión ligero, seguro, fuerte, rutero y ca-



paz, pruebe el Mercedes-Benz L-407-D. Y con otra ventaja interesante: también puede conducirse con carnet de segunda.

Por especial que sea su actividad, seguro que el Mercedes-Benz L-407-D tiene la respuesta más rentable.



Mercedes-Benz
la inversión segura

Concesionarios:

ITARSA - Javier Ferrero, 3-5 - Tel. 413 52 11 - **MADRID**
Avda. Albufera, 232 - Tel. 777 87 58

CIADASA - CENTRAL: Mauricio Legendre, 15-17 - Tel. 215 57 40 - **MADRID**

AGENCIAS EN MADRID:
Paseo Marqués de Zafra, 12 - Tel. 246 39 47
Paseo Muñoz Grandes, 32 - Tel. 4623368
Blasco de Garay, 65 - Tel. 243 12 06

Embajadores, 132 - Tel. 473 17 38
Leganés, 40 - Tel. 695 70 14 - GETAFE
Retablo, 1 - Tel. 619 20 12 - ALCORCON

Utilizamos lubricantes



Los médicos emplazan a la Diputación a un debate público

(Viene de primera página.)

La Corporación resalta que Luis Sánchez Harguindey vierte en sus declaraciones frase tales como que «se desea llevar a la práctica el modelo sanitario socialista», y que se ha puesto en entredicho «la dignidad de la profesión médica». En este sentido, el comunicado expresa que el propio doctor Sánchez Harguindey se ha descalificado como mediador en el conflicto, y rechaza por tanto su participación en la negociación.

Señala también que «resulta inaceptable que el doctor Harguindey, en su calidad de secretario de Estado, justifique una actitud de beligerancia activa de funcionarios en contra de las decisiones de gobierno adoptadas por los responsables políticos competentes».

Mediación y «guerra» de firmas

Finaliza expresando el deseo de la Diputación de aceptar la mediación del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, «con el propósito de agotar todas las posibilidades de solución al conflicto». Anoche existía el rumor de que el propio ministro del ramo, Jesús Sancho Rof, podría intervenir en la negociación, mientras se desencadenaba una auténtica «guerra» de listas

y firmas a favor o en contra de las posiciones.

Acusan los médicos

A su vez, el texto elaborado por la asamblea permanente de médicos en huelga indica que «sólo la negativa a un diálogo directo por parte de la Diputación hace a la misma responsable de lo que sucede». El comunicado reitera que no existen causas ocultas detrás de las aducidas como motivadoras del conflicto, y explica que a pesar de las circunstancias por las que atraviesa en estos momentos el hospital, el servicio de urgencias y en general el nivel asistencial, funcionan con regularidad.

Como es sabido, las reivindicaciones de los médicos se centran en tres puntos: dar curso a los expedientes disciplinarios abiertos a dos médicos, pero levantando las medidas cautelares (empleo y sueldo), dimisión del doctor Barros y negociación de un convenio franja.

Los jefes de servicio no informan

HOJA DEL LUNES pudo comprobar, a lo largo de la tarde de ayer, la normalidad en el centro hospitalario. Las urgencias eran atendidas regularmente, habida cuenta de que la

huelga sólo afecta a docencias y consultas externas. Respecto a las altas en el hospital, los médicos sostienen que éstas «no están paralizadas, sino que, sólo se dan las medicamente indicadas. Lo que no se ha hecho es forzar las salidas».

Habrà inspección y expedientes

Miembros de la comisión afirmaron a este periódico que el 80 por 100 de los doctores en huelga firmaría por que se cerraran las urgencias. Con esta afirmación quieren rebatir las manifestaciones de la Diputación al situar el tema de la asistencia privada como una de las causas del actual conflicto. La última oferta hecha por la Diputación a los médicos para que crearan una comisión asesora que se integrara al comité de empresa del hospital, para participar en la negociación del convenio colectivo, fue rechazada ayer por la asamblea de médicos. Un portavoz de la asamblea nos manifestó que no pueden aceptar la oferta de la Diputación porque «una comisión negociadora no tiene capacidad para resolver problemas específicos de nuestra condición, además no se ha accedido a levantar las medidas cautelares de los expedientes, y se sigue

apoyando la gestión del director del hospital».

María Gómez de Mendoza, presidenta del Consejo de Administración del Hospital Provincial, adelantó a este periódico que mañana enviarán al hospital inspectores médicos de la Seguridad Social para decidir qué enfermos están en condiciones de ser dados de alta. Los datos de los primeros días de huelga indican que se están dando una media de 40 altas diarias, cuando lo habitual son 150. La presidenta llama la atención sobre las 11.200 pesetas que la

Seguridad Social paga diariamente al hospital por cama ocupada.

Hoy, a partir de las 12, la Diputación abrirá expedientes a los jefes de servicio que no informen sobre la situación en sus respectivos servicios. «Dicha inforhuelga, no se produjera normalmente, desembocaría en un colapso en el servicio de urgencia, que obligaría a su cierre temporal, con la gravedad que ello supone para la atención médica de los madrileños. mación se les ha requerido

—apunta Gómez de Mendoza— en tres ocasiones, y sólo ocho de los 38 jefes de servicio del hospital han contestado.»

Peligro de colapso

En cuanto al funcionamiento del Hospital Provincial, la mañana de hoy lunes será definitiva en la movilización de camas hospitalarias. Es decir, las altas de los pacientes que están curados para el ingreso de enfermos urgentes y citados. Si este movimiento hospitalario, dependiente de las repercusiones de la



El paso por urgencias en el día de ayer fue normal en el Hospital Provincial

Juan Blázquez, secretario general de la CESM

Huelga por la dignidad profesional

—Todavía muchos ciudadanos se preguntan por qué los médicos del Hospital Provincial están en huelga. ¿Cuáles son las auténticas razones y qué requisitos mínimos se aceptarían para desconvocarla?

—Cuando estábamos intentando dialogar con la empresa con motivo del convenio —dice el doctor Blázquez, secretario de la Confederación Estatal de Sindicatos Médicos— surgieron unos problemas accidentales, como fue la contratación anormal de un médico anestesista, al que siguió la apertura de sendos expedientes a dos médicos, que vinieron a sumarse a la principal reivindicación, es decir, el convenio franja. Dada la situación, la asamblea de médicos amenazó con la huelga en el centro, a la que se intentó contrarrestar mediante una campaña con el ánimo de deteriorar, confundir y vejar la imagen de los médicos. Estos, sin embargo, consiguen una unidad de criterio con la aceptación de una huelga por la dignificación de una profesión que está al servicio de la sociedad y de la que es miembro. Respecto a los requisitos mínimos, la dimisión del director técnico del Hospital, doctor José Luis Barros, el sobreseimiento de expediente ejercitado a dos médicos y el convenio franja.

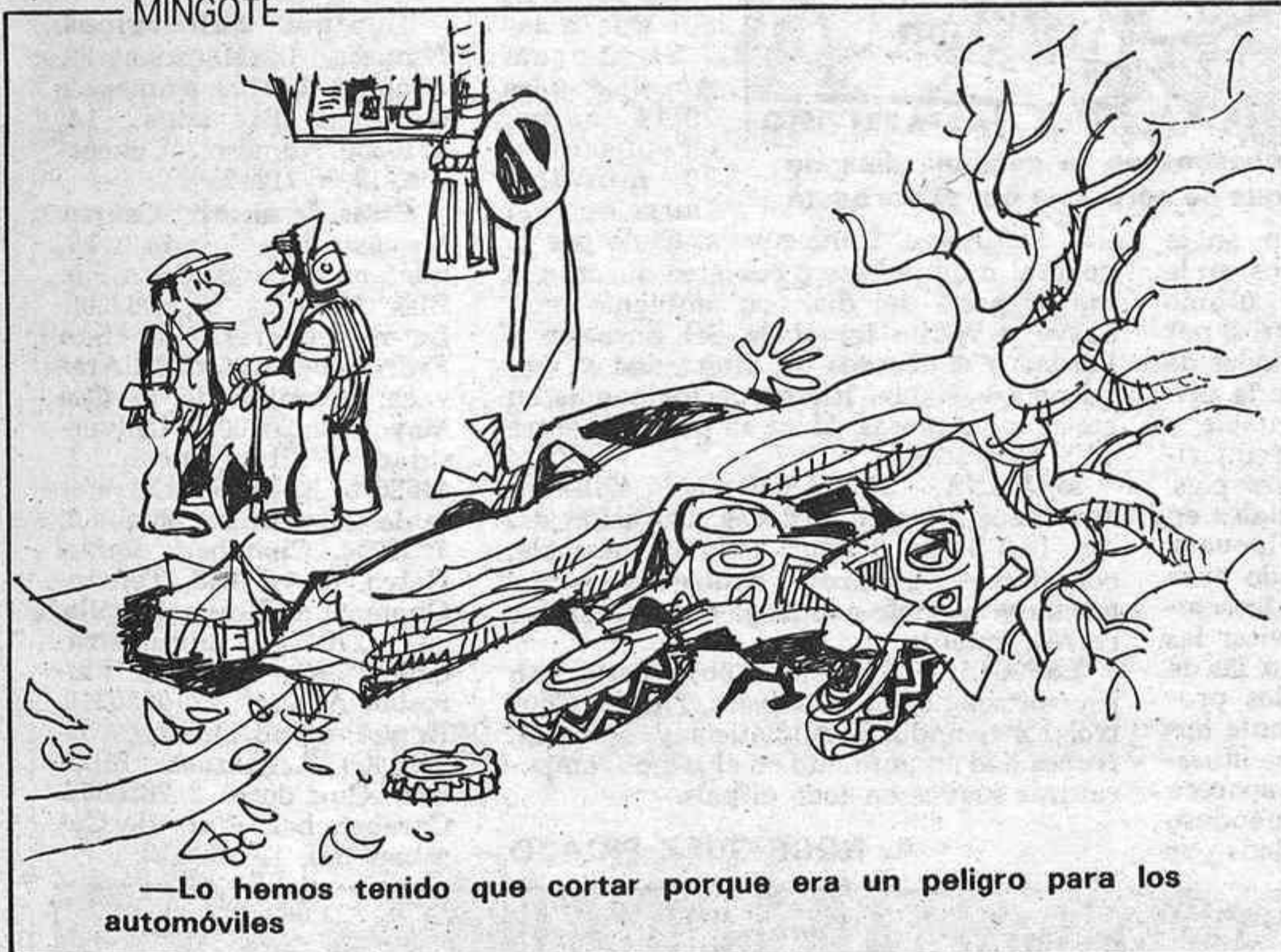
—Se ha comentado que el conflicto se ha desatado por las siguientes razones: nombramiento del doctor Barros, proyecto de contratar a un director gerente, informes económicos sobre los últimos años del hospital y medidas de la dirección referentes al ejercicio de la medicina privada en el centro.

—No es por el nombramiento del doctor Barros, sino por su comportamiento con el resto de los médicos del hospital. La figura del gerente nos parece correcta, siempre que sea contratado por concurso público. Los informes médicos no es un problema médico; pensamos que sería conveniente que se hiciera una auditoría para esclarecer los hechos. El director del hospital es uno de los pocos médicos que hacen uso de la medicina privada en el centro, pero de todos modos al médico en general no le importa la problemática anecdótica de la medicina privada. Pueden organizarla, reestructurarla e incluso cerrarla; pero exigiríamos una auditoría de todo lo que pasa en la clínica privada, como la mejor expresión de que el médico nada tiene que ver en el asunto.

—También se ha afirmado que en el fondo de la huelga está realmente la lucha por el control de la medicina privada y la preocupación por la ley de Incompatibilidades. ¿Cuál es su valoración sobre dicha afirmación?

—Respecto a la primera parte, al menos el ochenta por ciento de los médicos que han firmado el compromiso de huelga no ejercen la medicina privada en el Hospital Provincial. Sobre la preocupación por la ley de Incompatibilidades, tengo que decir que nunca se ha hablado de ella. Los médicos del Hospital Provincial pudieran tener problemas de incompatibilidades, como cualquier otro médico de España, pero no es eso lo que se está cuestionando.

MINGOTE



—Lo hemos tenido que cortar porque era un peligro para los automóviles

NOTICIA MUY IMPORTANTE

PARA QUIENES UTILIZAN GAFAS BIFOCALES O ALTERNAN UNA PARA CERCA Y OTRA PARA LEJOS

Con motivo del gran éxito obtenido por la firma francesa **ESSILOR**, en la presentación de sus cristales progresivos **VALILUX, 2** y ante las insistentes peticiones de nuestros clientes, los especialistas de dicha firma francesa **ESSILOR**, pionera en óptica, estarán de nuevo en **OPTICA ROMA** los días 6, 7, 8 y 9 de abril.

Revolucionaria innovación nos ofrece este nuevo cristal **VARILUX, 2** que permite simultanear una perfecta visión a distintas distancias (cerca, media o lejos), sin líneas divisorias por su apariencia normal, o que, por tanto, sustituye a los convencionales vidrios bifocales mejorando en alto grado su estética.

Los especialistas de **ESSILOR** que acudirán a la invitación formulada por **OPTICA ROMA** atenderán al público de forma gratuita y sin compromiso, realizando las demostraciones de esta revolucionaria innovación en gabinetes equipados de **COMPUTADORA OPTICA** y de moderno equipo electrónico **CENTROMATIC** que permite la fotografía instantánea de los ojos, consiguiendo con ello un perfecto centraje de los nuevos cristales.

OPTICA ROMA, Plaza de Roma, 18 (Manuel Becerra), en Madrid, se enorgullece y satisface de poder ofrecer la demostración de estas grandes ventajas, COMPLETAMENTE GRATIS.

Sírvase solicitar hora llamando al teléfono 401 22 55 - 401 88 34 y 401 88 35, solicitándonos «ticket» de aparcamiento para facilitar su grata visita.

Compro joyas y objetos de oro y plata

Nuevo servicio en Madrid de compra de joyas antiguas y toda clase de objetos de oro y plata. Valorización real e inmediata sin compromiso.

Tasación y expertización de diamantes todas las calidades y tallas (gratuito).

Pago al contado y en metálico.



JOYERIA MONTERA

Montera, 1 (esquina Puerta del Sol)
Tel. 222 97 36
MADRID



Nuevo servicio

Abierto los sábados. Pasamos a domicilio

Mar y soledad: Víctor Hugo

Gregorio MARAÑÓN

EL que no tiene imaginación, recuerdos y esperanzas y si sólo cerebro corto, pesimismo, resentimiento y tontería, ese no aguanta la soledad porque no sabe llenar lo que está vacío. Para el pletrórico de alegría, inteligente, la soledad es un mar lleno de vida por dentro y lleno de olas divertidas por fuera.

Pensaba en estas cosas, paseando a orillas del mar mallorquín, que es mediterráneo y algo más. Algo sutil, inexplicable, metafórico, ideal. Me acompaña Sebastián, viejo y humilde marino, que ya no navega y vive en su huerta, rodeado de pinos y olivos, de almendros y algarrobos, de higueras. Le dije que sus árboles eran una maravilla, pero que no veía esos árboles que dan los dos grandes frutos mallorquines: la ensaimada y la sobrasada. Sonrió. Me acercó a un inmenso cerdo y, dándole cariñosas palmadas, me dijo: «Este es el árbol que da esos frutos.» Sí. La sobrasada es lomo de cerdo con pimienta. La ensaimada es manteca de cerdo con hojaldre. (Ensamada viene de «saim», lo que quiere decir en mallorquín manteca de cerdo.)

Volví a la mar, paisaje lleno de sal, espejo del cielo. Profunda y delicada, bronca y

poética. De Rafael Alberti me llegó este eco como una gaviota entre la niebla: «Comprueba del mar si todavía / eres capaz de hacer saliva de su espuma. / Y comprueba también que el mar / sabe a desesperación de mujer esperando.» No sé porque esta visión de Alberti me recordó algo de Víctor Hugo. Lo leí mucho de joven porque me divertía. Dejé de leerlo porque me aburrí. Vuelvo a leerlo ahora con pasión.

Hace días, en París, fui una vez más a su casa de la plaza des Vosges, donde vivió sus últimos años. Estuve mucho tiempo en su despacho, en su dormitorio, en sus salones que respiran el lujo acomodado de aquel gran hombre: par de Francia, académico y príncipe del romanticismo. En su juventud universitaria vivió pobremente. Barría su cuarto de estudiante. Comía sólo pan y queso de Brie, salvo los domingos en que hacía «fiesta», comprándose en la carnicería de enfrente dos chuletas de cerdo. Aunque a él lo que más le gustaba era el jamón y demás excelencias del cerdo.

Releo muchas cosas de Hugo. Ni poesía ni novelas. Pero sí, y con la mayor atención, sus ensayos. Qué cosas se aprenden en su



Cronwell, en su Shakespeare, en su Napoleón. Gran parte de su diario es una perfección. ¡Y sus inefables cartas de amor! Cuanto amó a tan distintos amores. Dijo cierta vez que: «Un hombre seguro de un solo amor da siempre una vaga impresión de idiotez.»

LENAS del máximo interés sus notas y comentarios desde su exilio en Inglaterra, en Jersey y Guernesey. Dedicaba las mañanas a largos paseos por playas y rocas y, sobre todo, a nadar. En verano y en invierno, a pesar de las temperaturas británicas y a pesar de sus ya cumplidos sesenta años. Las tardes enteras escribía. «Escribo —dice— porque sé que en literatura sólo se tiene razón cuando se está muerto.»

Cenaba con su mujer y sus hijos. Comidas frugales, con cerveza porque no tenía dinero para comprar vino. Antes de acostarse arriaba la bandera republicana francesa, que izaba todos los amaneceres en su pequeño jardín. No recibía visitas. No trataba con ingleses, y éstos le dedicaban total indiferencia, pues ignoraban quién era.

Ese fabuloso escritor decía a los catorce años: «Quiero ser como Chateaubriand o no ser nadie.» Y añadía: «La popularidad es sólo gloria en calderilla». Y también: «Lo malo de la inmortalidad es que hay que morir para alcanzarla.»

En cartas y diarios repite constantemente: «Mar y soledad». Dos cosas a las que tanto amó. Escribo estas notas en un divino atardecer. El sol se ahoga, poco a poco, en el confín del mar, que apaga sus rayos encarnados y después rosas. El sol no comprende por qué después de tanto bien como nos regala —luz y calor— se ahoga todos los días sin que nadie le salve. El hombre no tiene gratitud. Mar y soledad. Y leo en Haussman: «Donde más deseo bañarme es en los ojos de la mujer cuando son hermosos, profundos y limpios.»

La mejor solución: copiar a los japoneses

Ramón SIERRA

QUE hacen los japoneses para mantener una economía próspera con más de cien millones de habitantes incrustados en un territorio que no alcanza los 400.000 kilómetros cuadrados y sin grandes riquezas naturales? Sencillamente: trabajar. No saben lo que es un «puente»; sus vacaciones son «de risa» como diría un castizo; y sus huelgas apenas perturban, normalmente, los índices generales de su producción nacional.

¿Qué sucedería si todos los españoles emigrásemos y les vendiésemos nuestro territorio a los súbditos del Emperador Hiro-Hito? Los cuernos de la abundancia y los de los toros —les entusiasman las corridas a los nipones— serían los símbolos de la nueva España. Pero tendríamos que irnos todos porque si quedásemos algunos, es posible que los japoneses aprendieran a trabajar y a descansar «a la española». Un ingeniero alemán vino a trabajar a una de nuestras encantadoras ciudades mediterráneas. Al principio, llegaba el primero a la fábrica y era el último que la abandonaba; pero pronto conoció las delicias del «cafelito», de la copita, de la siestecita, del «puente», de la vacaciones de Navidad, de la Semana Santa, de la Pascua, de las fiestas patronales, y de un veraneo en julio, o en agosto, muy generoso... y se contagió, y aseguraba que en su tierra no sabían vivir.

Pero el único que puede convertirnos en japoneses es el Gobierno. ¿Cómo? ¿A latigazos? Sería peor el remedio que la enfermedad. Les quitaríamos los látigos a los guardias y el Gobierno tendría que continuar sus deliberaciones en Lisboa. Sólo pedimos un Gobierno animoso y enérgico, con un Parlamento que dictase leyes muy parecidas a las de una economía de guerra, y obligara «civilizadamente» a cumplirlas a todos; los de arriba, los de enmedio y los de abajo. Lo que no sería tan difícil como a primera vista parece. Muchos obreros, administrativos y técnicos, están dispuestos a trabajar más días y mejor, si se les retribuyen justamente sus servicios, de acuerdo con las posibilidades de las empresas y las exigencias generales de la economía nacional. Y no hablo de los «ejecutivos» —a cada cual lo suyo— porque la mayor parte de ellos trabajan como si hubiesen nacido en Osaka. También ha habido, y hay, muchos ministros que trabajan «lo suyo», aunque sea en un restaurante. No hay trabajo más penoso que el de tratar de la reforma del Código Civil cuando se tiene delante un plato de angulas.

Con esta receta japonesa y con un Ministerio dedicado, exclusivamente a reducir los gastos públicos, regido por una de esas mujeres que salen mandonas e incorruptibles y son capaces de vender el coche del marido y de sustituirlo por una bicicleta... la economía española saldría de la sala donde los médicos atienden a los enfermos desahuciados y entraría en las que se destinan a quienes están en franco proceso de recuperación.

el nombre de la semana

Los obispos vascos

LA llamada «católica España» se ha convertido, con el paso de los lustros y con la libertad de expresión, en un país de «mayoría católica» en el que dejaron de ser obligatorios los obispos para la inauguración de los grandes almacenes, entre otras cosas aún más incomprensibles.

Los obispos vascos, como ciudadanos españoles, tienen derecho a opinar y han opinado. Los obispos vascos, liberado el país de cláusulas concordatorias, corren el riesgo (tal vez no el mismo), idéntico al de cualquier ciudadano, de ser detenidos y juzgados si incumplen las leyes que el pueblo soberano se ha otorgado.

Hay una Constitución para todos, y todos deben acatarla. Resulta sorprendente que el señor Calvo-Sotelo se cite con el señor Innocenti cuando los obispos vascos ponen en tela de juicio una decisión del ejecutivo relacionada con el Ejército y que no se cite con nadie cuando la Conferencia Episcopal pone en entredicho la LAU o la ley de divorcio. También intromisiones.

Los obispos-fáctico-vascos han hecho una declaración realista a la vez que inoportuna, como suelen hacer casi siempre. Persigase de oficio, si va contra la ley, o no nos asombremos tanto. Laus Deo.



LAS CARTAS DEL LUNES

Chatarra callejera

¿No se podría por parte del Ayuntamiento tomar más en serio el problema de la chatarra aparcada en nuestras calles? Parece que no hay solución para un problema tan sencillo; pero, señores, son ya meses, si no años, los que llevan los llamados «vehículos» en la vía pública por falta de un poco más de concienciación por parte de nuestras autoridades. José Herrera España. DNI 72.795.

Por una televisión limpia

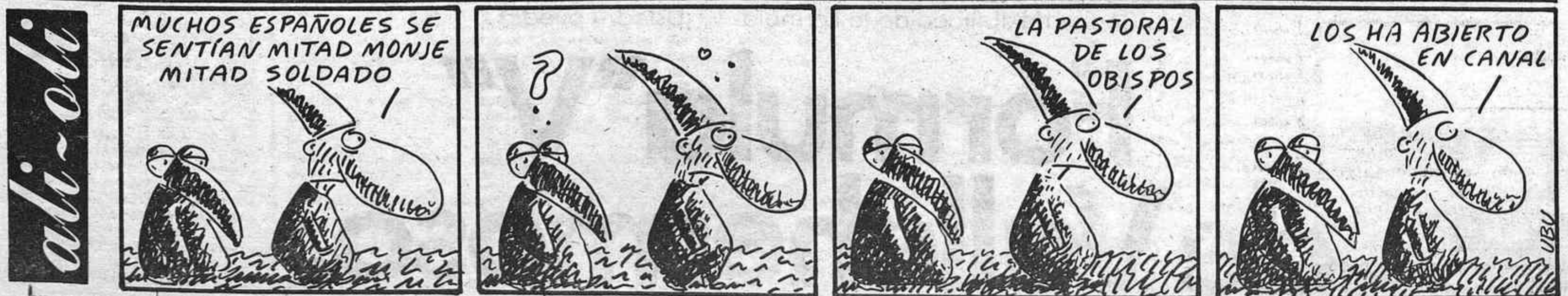
En Estados Unidos medio millón de personas se han comprometido a boicotear los productos de las empresas que financian programas de televisión que «ofrecen escenas de adulterio, perversion sexual o incesto, o que presenten lo inmoral como algo divertido o positivo».

Aunque el «boicot» todavía no ha conseguido sus objetivos continúa creciendo y preocupa a los altos ejecutivos. Alfred Schneider, de la ABC, afirma: «Perder a los anunciantes es una forma indirecta de cen-

sura». Uno de los líderes de la campaña ha contestado: «Nosotros no tratamos de censurar a nadie ni queremos imponer a los demás nuestro juicio moral. Lo que afirmamos es que no nos gustan esos programas». Juan Marco Luna. DNI 759.277.

Castellano-catalán

En la entrevista con el señor Max Cahner y Amando de Miguel, el señor Cahner dice textualmente: «No se puede olvidar que en los años cuarenta no se podía ni siquiera hablar el catalán en voz alta en un autobús». Afirmaciones gratuitas como ésta se vienen oyendo a menudo en estos últimos años. Yo soy catalana, vivía en Barcelona entonces y digo que todo esto es falso. En Cataluña, en los años cuarenta, todo el que quería hablaba catalán en la calle, en el autobús, en los bares y donde quería. Dejar el catalán para todo el que quiera hablar, leer o estudiar en él, pero que esto no sea como revanchismo a unos hechos que nunca tuvieron lugar. Avelina Torras Serratacó. DNI 98.413.



ali-oh



Porque con la Fórmula 'V' de Vallehermoso querer es poder. Usted va comprando partes —a su comodidad— y alquilando por el valor de lo que aún no compró, y a medida que va usted comprando el alquiler se va reduciendo.
En: Altos de Pavones, Avda. Doctor García Tapia, 139 al 147.

Capitán Haya, Sor Angela de la Cruz, 8-10 y 12.
Martín de Vargas, Martín de Vargas esquina Moratines.
La Piovera, Avda. de América, Km.8 y en Prado de Somo-

saguas, calle Prado del Rey, 65 (atraviése la Casa de Campo y siga las indicaciones a R.T.V.E.)
¡Elija sitio!
Visite nuestros pisos todos los días de la semana o venga a vernos de lunes a viernes a nuestras oficinas de Princesa, 5. Madrid. Tel. 248 68 26.



Queremos venderle un piso, como usted quiera comprarlo.

Los precios se acomodan a las variaciones del IPC, ese es nuestro único interés. Y además le deducimos la amortización anual.

Y no se agobie: no hay letras. Si tiene un año bueno, compre más y su piso será suyo antes.

Además puede planear sus compras de modo que la desgravación para su Impuesto sobre la Renta sea la máxima posible

La primera compra es, como mínimo, el 20%...

En la segunda compra usted pone por ejemplo un 7% más...

Si en la tercera compra no le conviene pagar más que otro 9% hagalo así...

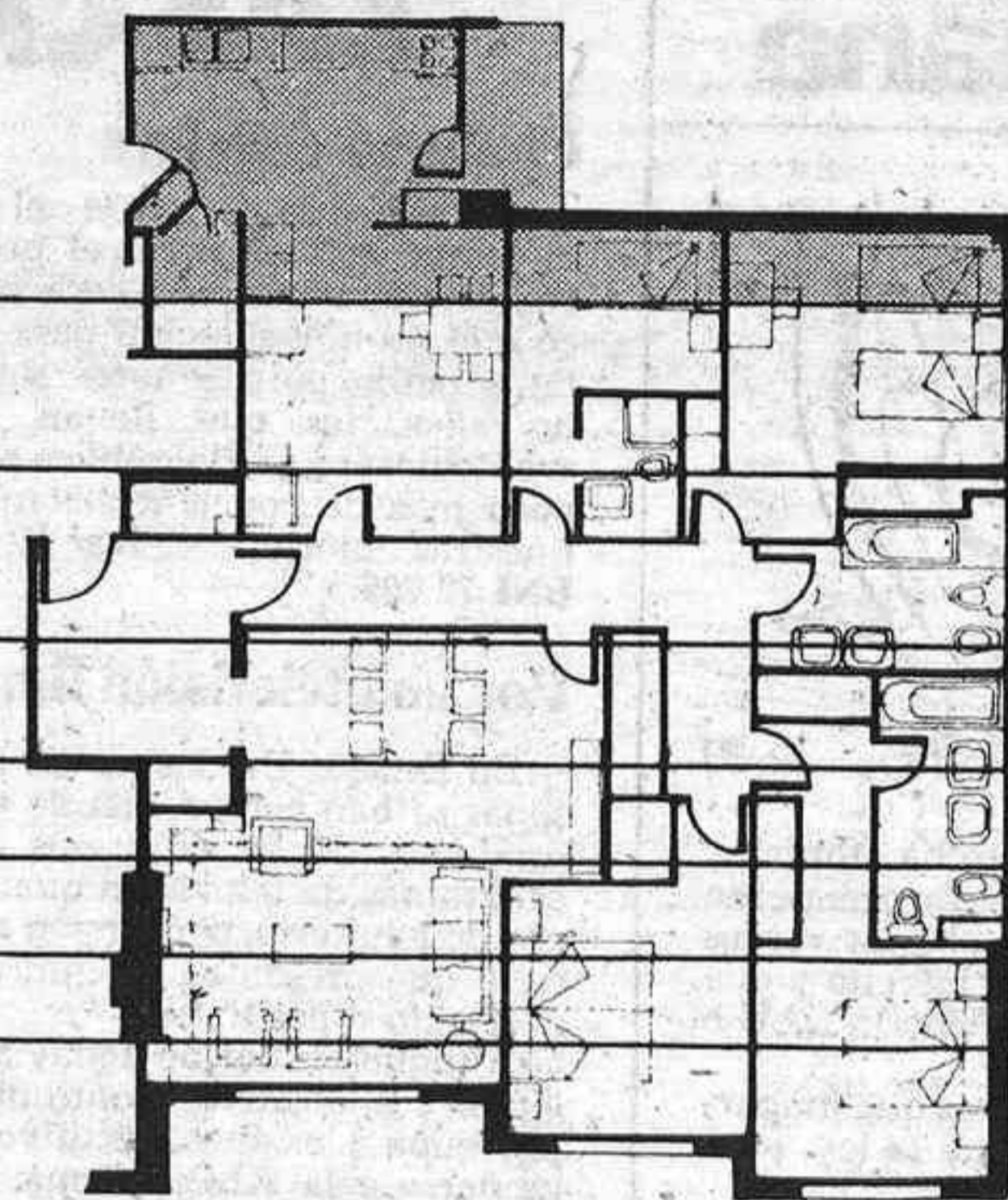
Si en las compras sucesivas usted pone un 12%...

un 11%...

un 14%...

un 12%...

y un 15%...



y claro, usted paga alquiler sólo por el 80% restante

su alquiler entonces sólo será por valor del 73%

le quedará un 64% de alquiler.

en alquiler se le irá reduciendo respectivamente a un 52%,

un 41%.

un 27%.

un 15%.

y así hasta cero. Se acabó el alquiler ¡El piso ya es suyo!

Claro que, cuanto más compre del piso, menos paga de alquiler. La inversión le va rentando mientras la incrementa.

¿Lo ideal? Hasta 10 años para una rentabilidad máxima de su operación de compra. ¿Que usted prefiere 14 años? ¡pues catorce!

Esta es una de las infinitas posibilidades de la Fórmula 'V' de Vallehermoso. Con la flexibilidad de la Fórmula 'V' ¡Usted sí puede!

Fórmula "V" de Vallehermoso.

Hoy entraron en vigor las nuevas tarifas

El Metro cuesta ya 20 pesetas

Un nuevo sistema, basado en el color, sustituirá la señalización de todas las estaciones

Desde esta mañana, los casi ochocientos mil madrileños que cogen cada día el Metro, tendrán que pagar cinco pesetas más de lo habitual para utilizar este popular medio de transporte. Veinte pesetas el billete ordinario —antes quince—, 300 el taco de diez billetes de ida y vuelta —225 hasta ahora— y 25 pesetas los domingos —precio que no varía—, son las tarifas que hoy entran en vigor, pese al malestar ciudadano y las protestas de organizaciones de consumidores y asociaciones de vecinos.

Para compensar esta subida —que no será la última de este año, según declara Juan Torres, presidente del Consejo de Intervención del Metropolitano, en otro apartado de esta informa-

ción— se va a llevar a cabo una importante campaña de imagen y mejora de la red.

Nueva señalización

La novedad más «visible» para el usuario va a ser la renovación de toda la señalización del Metro, cuyas características se darán a conocer hoy a la prensa madrileña.

«Un grupo de especialistas en semiótica —señala Juan Torres— han dedicado todo un año para concretar el tipo de señalización que se va a instalar en el Metro. La clave del nuevo sistema son los colores: los carteles de entradas o salidas tendrán diferentes tonalidades —verde o azul según los casos— para facilitar una rápida identificación.»

«Todos los mapas van a ser sustituidos por otros que dividen a Madrid en cinco zonas, de diferente color. En estos mapas, las líneas ya no se identificarán, sin embargo, por los tradicionales colores, sino por números, ya que no había suficientes tonos y ello provocaba confusiones.»

La sustitución de toda la señalización del Metro se llevará a cabo el próximo mes de julio, y se editarán tres millones de planos al objeto de explicar a los usuarios el nuevo sistema.

Más tiendas y galería de exposiciones en Retiro

En lo que se refiere a las tiendas, las existentes en la estación de América se inaugurarán el mes que vie-

ne. La filosofía del presidente del Consejo de Intervención es abrir más en otras estaciones, al objeto de animar y dar vitalidad al Metro.

En esta misma línea se inscribe la galería de exposiciones que —de forma permanente— va a comenzar a funcionar a finales de mayo en la estación de Retiro. Una exposición «fija» de



Entrar en el Metro cuesta desde hoy cinco pesetas más, y dentro de unos meses, bastante más

los distintos Metros del mundo se alternará con otras de distinto carácter, la primera de las cuales va a ser la de carteles sobre este medio de transporte. Carteles que estarán realizados por jóvenes participantes en la campaña que se realiza entre la población infantil. Los alumnos de distintos colegios visitarán las instalaciones para conocer de cerca el funcionamiento, y dibujar lo que les resulte más llamativo.

Finalmente, hay que señalar que —en lo que a sustitución y mejora de material se refiere— en los próximos cinco años 200 nuevas unidades empezarán a recorrer las líneas más antiguas.

Jesús GARCIA

Los autobuses no subirán

Los autobuses, por su parte, no modificarán las tarifas a corto plazo, según ha manifestado a HOJA DEL LUNES el concejal de Circulación y Transportes, José Luis Martín Palacín. «Cuando aumentan los precios de los productos energéticos —señaló— siempre se empieza a echar números. Sin embargo, la EMT no reajustará el precio de los billetes al menos en dos meses.»

Juan Torres, presidente del Consejo de Intervención

«A medio plazo, el Metro va a costar bastante más»

Tanto la OCU como la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos han coincidido en calificar de «injusto» el reajuste de tarifas que hoy entra en vigor. Desde su óptica, «los usuarios no son los únicos que deben pagar íntegramente el servicio, ni siquiera una parte cada vez mayor del mismo, ya que hay personas y entidades comerciales que obtienen cuantiosos beneficios de él.»

Juan Torres, presidente del Consejo de Intervención de la Compañía Metropolitana de Madrid, responde a estas quejas a través de HOJA DEL LUNES, justifica la actual subida y —lo que es peor— nos pone sobre aviso en torno a próximos «reajustes».

«En la modificación de tarifas influye, en primer lugar, el crecimiento de la línea, que del año anterior a éste aumentará en un 15 por 100. Las líneas nuevas son más caras, porque tienen mejor material eléctrico y de todo tipo. Paralelamente, al transportar menos viajeros el coste es mucho más alto que en las líneas más antiguas.»

Como segundo factor está la subida de los costes energéticos y de personal, y en tercer lugar, la descompensación entre los costes y los ingresos. La ley de Desprivatización del Metro indica que los ingresos han de cubrir la totalidad de los costes, y con la actual subida sólo se llega a un porcentaje del 58 por 100.»

«Resulta, pues, evidente —prosigue Juan Torres— que no se repercuten todos los costes en el usuario, tal como dicen las asociaciones de vecinos. Por otro lado, no hay que olvidar que en el Consejo de Intervención, donde están representados todos los partidos políticos, existe la convicción de que el usuario ha de cubrir al menos el 70 por 100 de los gastos.»

Cada vez menos viajeros

Por parte del Ayuntamiento, sin embargo, se hace hincapié frecuente-

mente en que la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA) ha provocado un desvío de los madrileños hacia los transportes públicos, entre los que debe ocupar un papel destacado el Metro.

«No se puede saber si los viajeros utilizan el Metro debido a la ORA o a una campaña de imagen de la propia Compañía, por ejemplo. Lo que sí es evidente y preocupante es que está disminuyendo el número de viajeros totales: el madrileño cada vez utiliza menos todos los medios de transporte colectivo.»

Reajuste en el calendario de inauguraciones

Este año se abrirán dos nuevas líneas

La mayor parte de las inversiones de la Compañía tiene como último destinatario la construcción de nuevas líneas. En los últimos días de abril se llevará a cabo la inauguración del tramo Pacífico-Oporto, que mejorará el servicio en la zona sur de la capital. Ya a finales de este año abrirá sus puertas la línea Oporto-Laguna.

El calendario de innovaciones para el resto de las líneas del Metro ha quedado reajustado así, según el presidente del Consejo de Intervención:

En 1982: Prolongación del Suburbano hasta Alonso Martínez.

— Barrio del Pilar-Ciudad de los Periodistas.

— Fuencarral-Plaza de Castilla.

En 1983: Prolongación de la línea IX por Príncipe de Vergara.

— Prolongación Plaza de Castilla-Nuevos Ministerios.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matorras NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter. 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

¡¡VIVA COMO LOS ANGELES!! NO HIPOTEQUE SU FUTURO COMPRANDO A PLAZOS

AHORRE SU DINERO y sáquele jugo a los intereses

Conozca el sistema MULTIUSO, que le resuelve a usted y familia los fines de semana y vacaciones para siempre, sin necesidad de comprar chalets, apartamentos o estudios, pero disfrutándolos como suyos

Con las mejores instalaciones y servicios de la sierra. Autobuses y apeadero de ferrocarril propio.

COMPLEJO RESIDENCIAL LOS ANGELES DE SAN RAFAEL

Teléfonos: 226 31 30, 226 31 39, 226 41 33



MAÑANA MARTES...

SUBASTA DE ARTE

PRIMERA SESION, 8,15 tarde

HOTEL MELIA MADRID

Princesa, 27, 1.ª planta

EXPOSICION: HOY LUNES, DE 10 A 2 y de 5 A 10 MARTES y MIERCOLES, DE 10 A 2

Obras de: Alvarez Ayllón, Mariano Barbasán, Dalí, Denis, Vicente Cutanda, Galofre, Grau Sala, Pancho Cossio, López Mezquita, Lucas Villamil, Lupiáñez, José Navarro, Pradilla, Sorolla, Villegas... BROCES, PORCELANAS, RELOJES, MUEBLES, MARFILS, etc.

PROXIMO MIERCOLES, SUBASTA 2.ª y última sesión 8,15 tarde

SEMANAS INTERNACIONALES

LOS PLATOS MAS TIPICOS DE FRANCIA

DEL 30 MARZO AL 12 ABRIL EN

FAST

RESTAURANTE-CERVECERIA C/ CONCHA ESPINA, 34

RESERVA DE MESAS 467 00 24

Un millón de disminuidos en España

El trabajo, vía de integración del deficiente

Cada año la población mundial de minusválidos y deficientes aumenta en quince millones de personas, con lo cual para finales de siglo se espera un colectivo de 600 millones de disminuidos. En España existe un millón de personas disminuidas, de las cuales 300.000 son deficientes. Madrid será el escenario el próximo mes de noviembre de la Conferencia Mundial del Año Internacional, donde se evaluarán los objetivos conseguidos.

«No queremos hacer un año espectacular, sino eficaz; será un año de especial intensidad para plantear problemas que estaban pendientes». Así aborda el tema Antonio Núñez García-Saúco, secretario del Real Patronato de Educación y Atención a Deficientes, y secretario general de la Comisión Nacional del Año Internacional del Minusválido.

Mañana se reunirá el Real Patronato bajo la presidencia de la Reina doña Sofía, que durante el año asumirá la representación española, para estudiar los recursos económicos que la Administración ha invertido para este fin, y la reorientación de la política del sector. Asimismo la Reina conocerá el Plan Nacional de Empleo para Disminuidos.

«Más vale prevenir que curar», es el lema que el Ministerio de Sanidad quiere poner por bandera, a través del Plan Nacional de Prevención de la Subnormalidad. Plan que, inexplicablemente, se halla perfeccionado desde 1978 sin ponerse todavía en marcha.

«Uno de los objetivos del año será el de poner globalmente en funcionamiento este plan», asegura el señor Núñez García-Saúco. «Mediante su aplicación se reducirían subnormalidades y otro tipo de deficiencias en un 50 por 100. La prevención

comienza con una buena asistencia médica durante el embarazo y el parto. Es necesario concienciar a las mujeres para que durante el embarazo se cuiden, visiten periódicamente al médico, y exijan a éste una mayor atención».

El Plan, parece ser, comenzará su rodaje en este trimestre e irá acompañado de una gran campaña divulgativa de concienciación social. En el último Consejo de Ministros se aprobó una dotación de más de mil millones de pesetas para la aplicación de este plan preventivo.

Leyes paternalistas

Para explicar lo realizado en materia educativa, el secretario del Patronato acude a las cifras que hace seis años el Ministerio de Educación destinó a la Educación Especial: tres millones. Para este año el Departamento va a emplear 13.300 millones de pesetas, siendo 15.000 el número de plazas de nueva creación.

Sin embargo, Juan Pérez Marín, presidente de la Federación Española de Asociaciones Pro-Subnormales, aun reconociendo el esfuerzo, confiesa un cierto resentimiento hacia la Administración. «Mientras que la EGB está totalmente resuelta, la educación especial —faceta de la EGB— ni siquiera se ha asumido mediante compromiso legal. No se ha dicho que todos los deficientes deben estar escolarizados.»

En el mismo terreno, el representante del Real Patronato afirma que alrededor del 50 por 100 de los deficientes están escolarizados. «Está cubierta una primera demanda; el problema principal actualmente está en el empleo. Sin embargo, he de reconocer que en el campo de los profundos queda todo por hacer.»

Pérez Marín discrepa sensiblemente de

las opiniones de la Administración. En primer lugar, hace referencia a que la educación especial está cubierta por la iniciativa privada y no por el Estado, aunque éste la subvenciona. Sobre ese 50 por 100 de escolarización, el presidente de la Federación dice: «Cientos de aulas son utilizadas no por deficientes, sino por niños torpes. En esto hay mucho camuflaje. Por supuesto, el tema de profundos es lamentable.»

Todo no es crítica por parte de Pérez Marín; éste se muestra muy complacido acerca del Plan Nacional de Empleo. «Por primera vez un deficiente adulto podrá acceder a un puesto de trabajo, dado de alta y con Seguridad Social.» No obstante, el problema de los deficientes adultos no estará resuelto plenamente sin un marco jurídico adecuado. Pérez Marín afirma que la ley es paternalista al no permitir al deficiente trabajar. «Es una tutela permanente que no le deja ser protagonista de su propia vida.»

Fuerte ayuda a las empresas

Los próximos 25 y 26 de abril se abrirá un gran debate nacional con invitados de la OIT y otras organizaciones internacionales, en el que se tratará el Plan Nacional de Empleo.

Durante estos dos días, los representantes de las coordinadoras, asociaciones, sindicatos y todos los profesionales que puedan aportar mejoras debatirán sobre el borrador elaborado.

Por su parte, el Ministerio de Trabajo ha elaborado un Plan de Promoción de Empleo para Deficientes para 1981, en el que, según afirma Africa Jaén, secretaria general del Fondo Nacional de Protección del Trabajo, hay que destacar la filosofía que le preside, que rompe con todo lo

anterior, partiendo de considerar al deficiente como un trabajador. «La integración social pasa por la integración laboral. El deficiente debe tener un salario, estar acogido a la Seguridad Social y no seguir dependiendo de los padres y de las 3.000 pesetas del Estado», afirma la secretaria general.

La solución la ven en los centros especiales de empleo, con estructura empresarial, que acogerán a deficientes. El Estado apoyará fuertemente estas iniciativas con subvenciones a fondo perdido de 500.000 pesetas por cada trabajador deficiente contratado, a cambio de que se le pague el salario mínimo interprofesional y sea dado de alta en la Seguridad Social. Como novedad, el Ministerio de Trabajo pagará el 100 por 100 de la cuota empresarial de la Seguridad Social, y además, para compensar el salario que abonará a estos trabajadores, se darían subvenciones de hasta 150.000 pesetas por cada uno. La maquinaria e infraestructura necesarias serían objeto de los préstamos necesarios con intereses de un 8 por 100 a pagar en seis años. «Si con estas facilidades no se promueve este empleo, ¡no sé qué más se podría hacer!», exclama Africa Jaén.

En estos momentos, lo principal es conocer cuántos de los deficientes que actualmente se encuentran en los centros ocupacionales podrían convertirse en trabajadores. «Somos conscientes —afirma Africa Jaén— que no todos podrán integrarse en el mundo del trabajo; muchos tendrán que continuar con la terapia ocupacional.»

Anabel DIEZ
María Luisa DONOSO

¡Póngale un coche encima!

...y olvidará lo que lleva debajo para disfrutar plenamente de la carretera

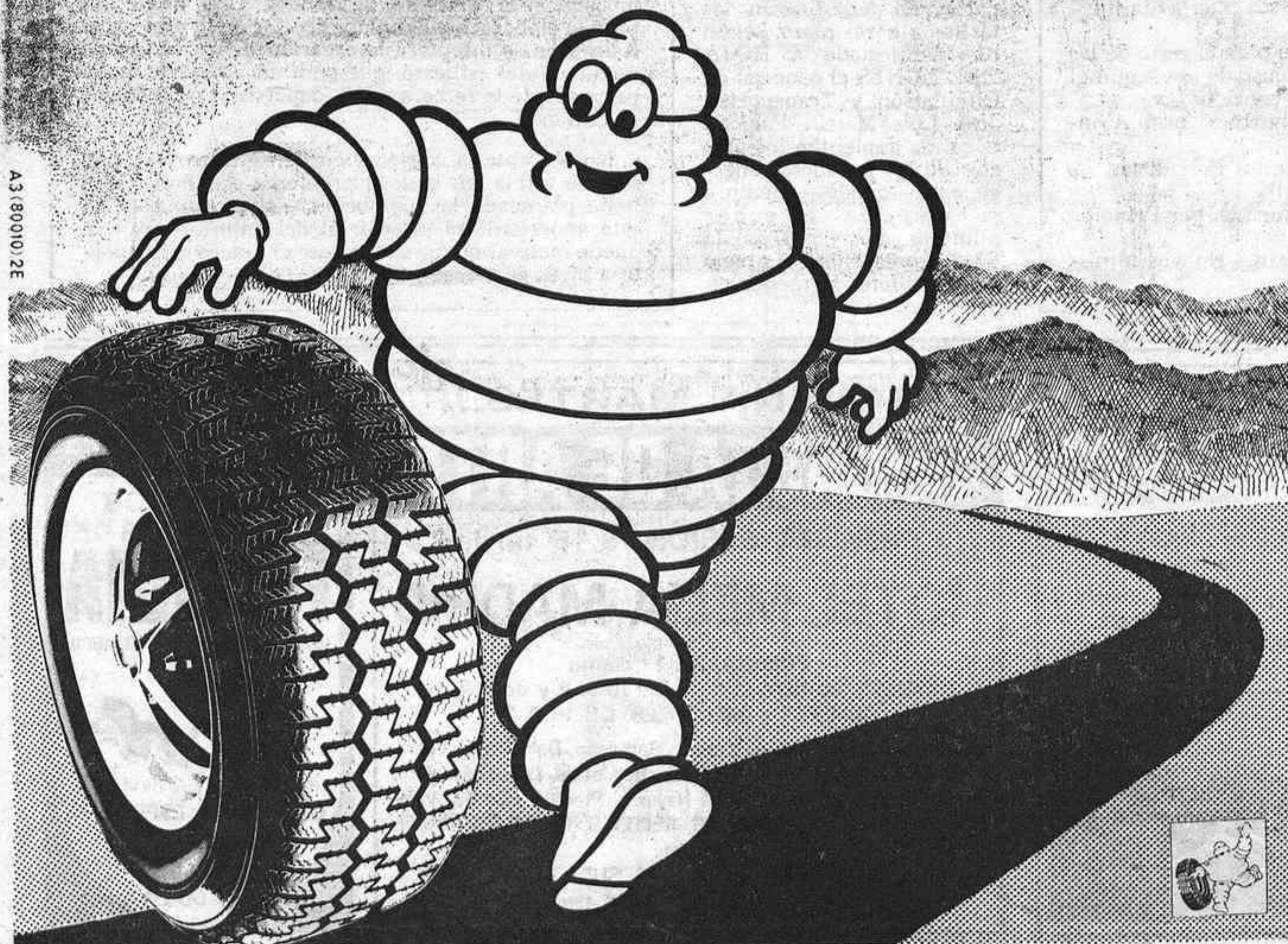
Concebido y elaborado con la más avanzada tecnología, resultado de años de investigación y experiencia en todo el mundo, el Neumático Michelin tiene una influencia decisiva en su seguridad, su confort y su economía. Vd. olvidará que lo lleva, por la confianza que le proporciona su resistencia, su duración, su comportamiento, y todas las cualidades de la técnica radial, que Michelin inventó.

Exija neumáticos Michelin, por su seguridad, y póngales encima el coche que le guste.

En seco o en mojado...

MICHELIN

XZX



Ante el nuevo horario

Ocho médicos abandonan temporalmente la Beneficencia

Esta semana está programado que entre en vigor en las casas de socorro de Moscardó y San Cristóbal de los Angeles el nuevo horario de la Beneficencia municipal. Mientras tanto, en el centro de Universidad siguen sin cumplirse los turnos y ocho médicos de distintas dependencias sanitarias del Ayuntamiento han solicitado la excedencia.

Según ha podido saber HOJA DEL LUNES, durante los últimos días se presentaron en el departamento de personal del Ayuntamiento las peticiones de excedencia de los siguientes médicos de la Beneficencia: Antonio López Zanón (Centro de Especialidades), Antonio Cabanillas de Blas (casa de socorro de Vallecas, pueblo), Fernando Lahoz Navarro (Latina), Juan Marcos Becerro y Benjamín Sánchez Murias (Ventas), Eduardo Veira Torregrosa, Carlos Pérez Marín y Gonzalo Fernández García.

Estas solicitudes —según diversas fuentes— podrían estar relacionadas directamente con la decisión municipal de implantar el nuevo horario de seis horas diarias en todos los centros a partir del próximo día 20. Horario que, para muchos doctores, resulta incompatible con sus restantes empleos.

Nuevos médicos en Universidad

Frente a esta postura, destaca la mantenida por la casa de socorro de Universidad, que sigue firme en su decisión de no acatar los nuevos turnos.

«Ante esta situación —señala José María Santos, delegado de Sanidad del Ayuntamiento— vamos a proceder al nombramiento de seis médicos y otros seis ATS para que les sustituyan. Se trata de personal de la plantilla, anteriormente adscritos a otros centros, y que se encontraban sin des-

tino tras la última reestructuración que reducía el número de empleados en las distintas casas de socorro.

Paralelamente, prosigue el expediente de contratación de 200 médicos y ATS por si este personal fuera necesario».

En las casas de socorro de Moscardó y San Cristóbal de los Angeles —que se incorporan a los nuevos turnos a mediados de esta semana— el ambiente es de expectación y no hay todavía un bloque unido en un sentido u otro. En Moscardó, cuatro de los seis médicos han mostrado su deseo de acatar el nuevo horario. En el centro de San Cristóbal, sin embargo, nadie ha solicitado el nuevo turno, por lo que el Ayuntamiento procederá a hacer las designaciones directamente.

Representatividad mal utilizada

«En estos momentos —señala José María Santos— estamos empezando a mantener entrevistas personales con diversos integrantes del Cuerpo. Apreciamos una gran desinformación por su parte, que pudiera haber nacido como consecuencia de un deseo obstruccionista de quienes están entre ellos y nosotros. Se les ha llegado a decir que no podríamos pagar los sueldos fijados. No cabe duda de que alguien está haciendo mal uso de su representatividad».

Por su parte, la Asamblea de Médicos en paro prosigue las gestiones de cara a hacer público el número de trabajos de que gozan los doctores de la Beneficencia. En un primer muestreo —en el que entró también personal de otros centros— han llegado a la conclusión de que el 60 por 100 de los médicos ocupan dos plazas; el 20 por 100, tres, y el 10 por 100, cuatro o más.

J. G.

Diferentes interpretaciones sobre el registro de centros de acupuntura

Discrepan el Consejo de Médicos y Sanidad

En torno a las informaciones que este periódico ha venido publicando sobre la problemática que rodea a la acupuntura, el Consejo General de Colegios Médicos nos envía el siguiente comunicado, que recogemos textualmente:

«El decreto de 1 de septiembre de 1978 sobre registro, catalogación e inspección de centros, servicios y establecimientos sanitarios se refiere a los hospitales, centros sanitarios asistenciales extrahospitalarios, los bancos de sangre, el servicio de ambulancias y transporte sanitario, los laboratorios de análisis clínicos, los centros técnicos de sanidad, los botiquines, establecimientos, centros y oficinas de farmacia, los de formación e investigación sanitaria y, en general, aquellos que por su finalidad principal y por razón de la técnica que utilizan tienen naturaleza sanitaria. Nada tiene que ver, pues, con las consultas privadas de cualquier médico, que para su ejercicio profesional únicamente precisa estar colegiado en el Colegio Oficial de Médicos de la provincia donde ejerce y darse de alta en la licencia fiscal.» «Por tanto —añade—, aquellos médicos que su preparación les permita utilizar las técnicas de acupuntura no tienen por qué estar inscritos en el registro de la Delegación Territorial de Sanidad para desarrollar su actividad profesional en su consulta privada y no en centros o clínicas. El Consejo General de Colegios Médicos desea advertir a los enfermos que deben asegurarse de que es un médico acupuntor el que los trata y no intruso en la profesión médica.»

Otra opinión

Esta interpretación de la ley no coincide con la opinión de la Delegación Territorial de Sanidad, que, en el pasado número, manifestaba su consideración «como centros a todos aquellos que, por su finalidad principal y por razón de las técnicas que utilizan, tienen naturaleza sanitaria». «Como la acupuntura tiene naturaleza sanitaria —se seguía diciendo—, todas las clínicas, centros y consultas deben pasar por el registro.»

En repetidas ocasiones se ha denunciado que la práctica de la acupuntura, en algunos centros, es realizada por intrusos, a pesar de que figure un médico responsable al frente. «Nosotros estamos realizando las visitas oportunas —afirma la misma fuente— para comprobar en el propio centro y, lógicamente, sin previo aviso quien es el que pincha.»

Normalización y cualificación

La normalización de los centros de acupuntura nada tiene que ver con la cualificación profesional de quienes la practican, como ya se ha expresado claramente en anteriores informaciones. Hasta que la acupuntura no sea reconocida como una especialidad médica, el intrusismo profesional será el auténtico protagonista, perjudicando, por una parte, a ella misma, y por otra, a los propios pacientes, en los que puede manifestarse trágicamente.

Abundante correspondencia

El tema planteado por HOJA DEL LUNES ha motivado una abundante y polémica correspondencia,

y médicos como el doctor Ricardo A. Ancarola nos adjunta fotocopia de la Delegación Territorial de Sanidad autorizando su consulta médica para la práctica de acupuntura; la del doctor Manuel Ruiz Galán, agradeciéndonos el haber publicado su nombre —omitido en la primera información—, y la del doctor

Francisco Albertos Constan, que se lamenta de «no haber diferenciado claramente en el mismo (artículo) la cuestión administrativo-sanitaria de la competencia profesional de los no clasificados como «en regla» por la administración sanitaria». El interés informativo ha quedado, pues, demostrado.

Inaugurada la Oferta Nacional del Calzado

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, inauguró ayer por la mañana, en el Palacio de Cristal de la Feria del Campo, la tercera edición de la Oferta Nacional del Calzado Español, que estará abierta hasta mañana martes.

El alcalde salió al paso de algunas críticas de las organizaciones feriales de otras ciudades de España señalando que «los industriales, sin duda, son los que eligen esta instalación para exponer sus rea-

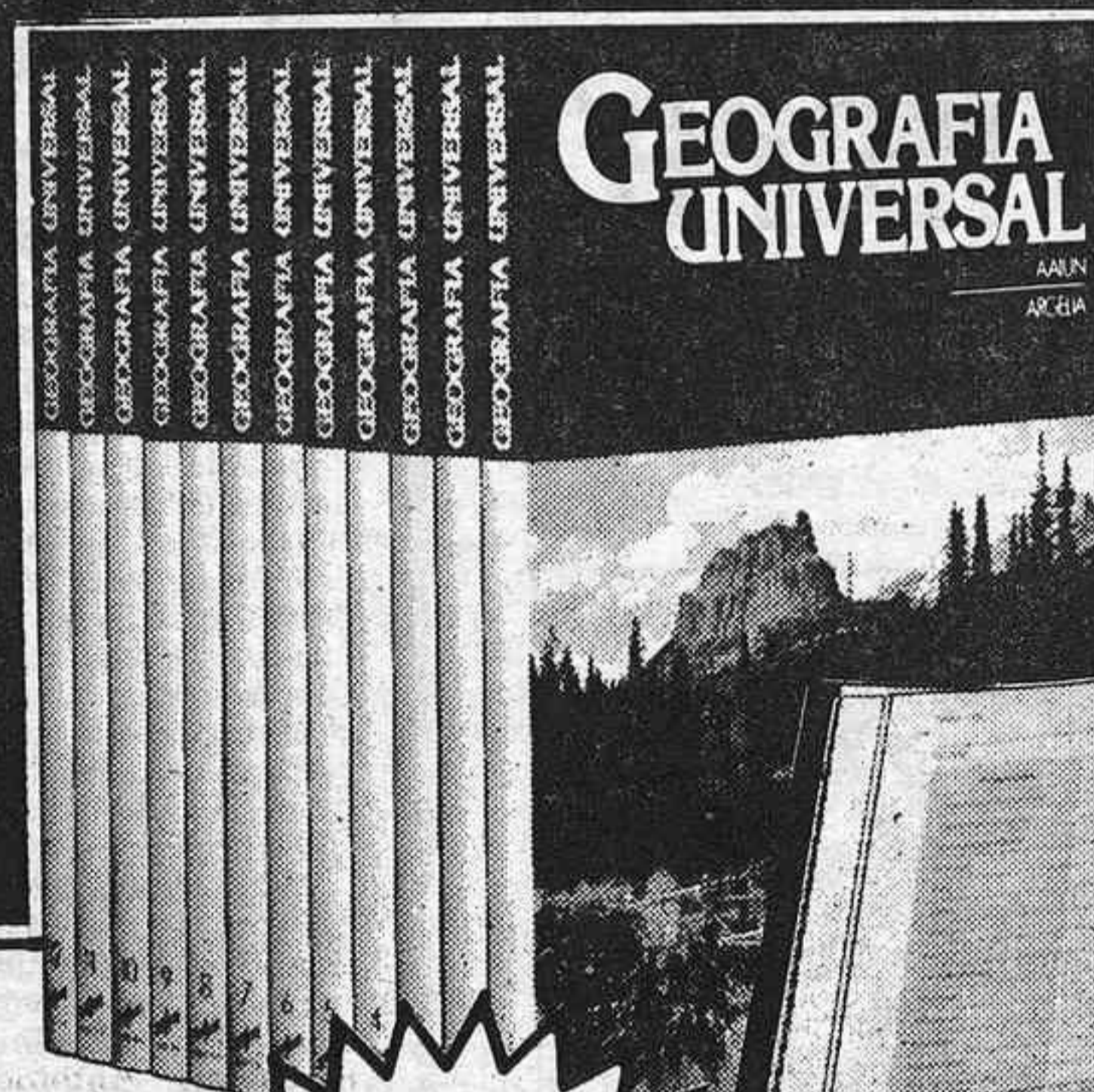
lizaciones». También afirmó que «Madrid será la gran ciudad ferial del futuro y que en ningún momento ha habido ni habrá una competencia desleal hacia otras ciudades».

A la primera jornada de la Oferta Nacional acudió un importante número de visitantes, que se mostraron interesados en las novedades presentadas por los 352 expositores.

Promoción Cultural

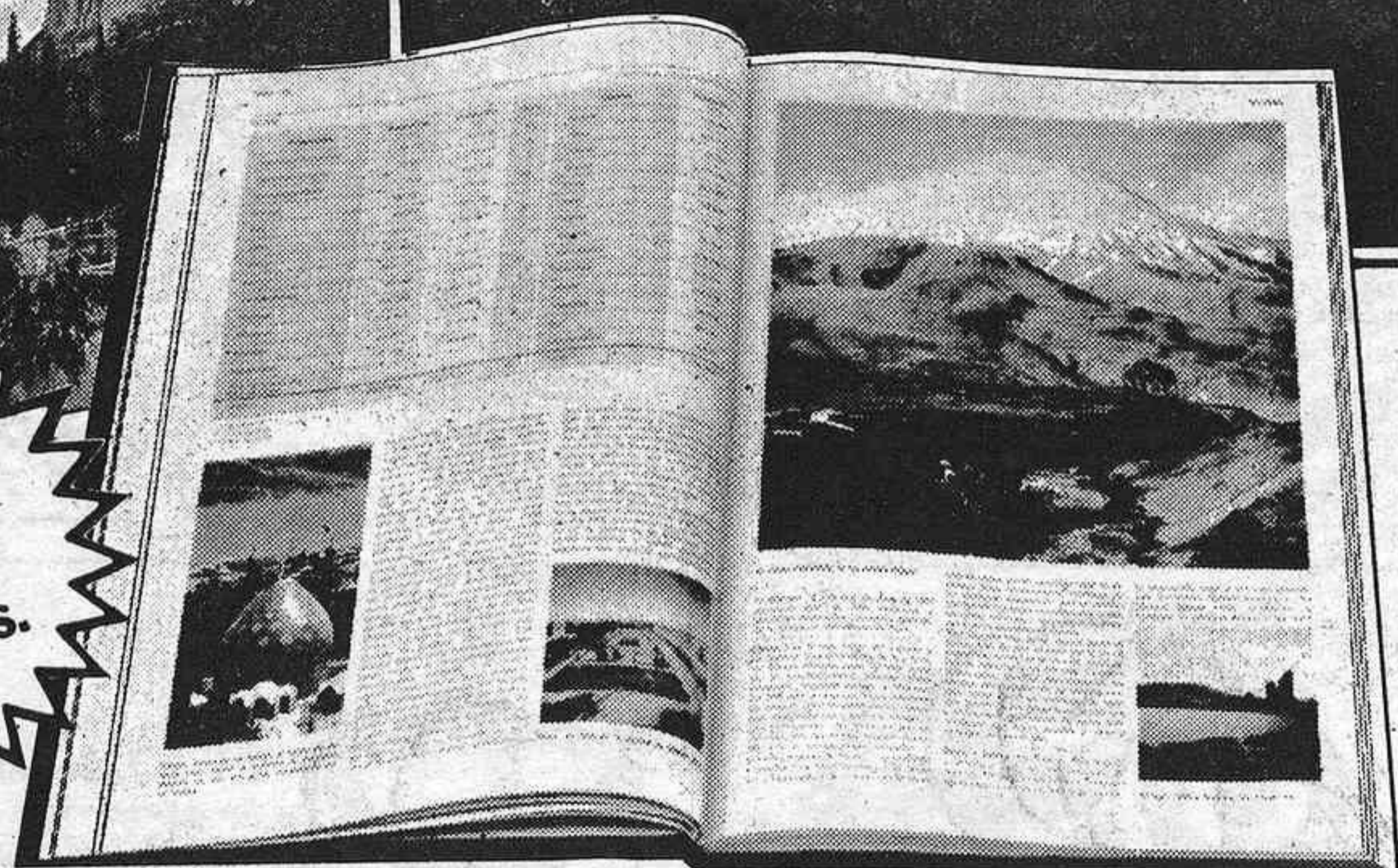
Gran Enciclopedia GEOGRAFIA UNIVERSAL

de Ediciones Nauta.



—12 Tomos—
Tomos 2 al 12: 700 Pts.
UN TOMO, CADA SEMANA.

1er tomo
200 Pts.



EL CORTE INGLES le pone el mundo en casa, con esta gran Geografía alfabetizada, que facilita al máximo cualquier consulta.

Una obra excepcional de interés para todos. Todos los países, sus montañas, ríos, volcanes...

El hombre, sus razas, lenguas, religiones... Todo el mundo a su alcance.

Una exclusiva de...

El Corte Inglés

¡Ahorre más de 15.000 Pts.!

Nuevas bases para los trabajadores autónomos

Se han establecido nuevas bases máximas de cotización a la Seguridad Social para los trabajadores por cuenta propia o autónomos de esta provincia. Así, la base máxima absoluta es de 120.000 pesetas, pudiendo optar a ella quien tenga menos de cincuenta y cinco años de edad y haya venido cotizando en la fecha de efectos por la base de 108.000 pesetas.

La base máxima para los trabajadores mayores de cincuenta y cinco años es de 72.000 pesetas y ha debido cotizar por las bases de 66.000, 68.000 ó 70.000 pesetas.

La opción deberá ejercitarse expresamente ante la Tesorería Territorial de la Seguridad Social hasta el 30 de abril de 1981. El ingreso sin recargo de las diferencias, después de ejercitada la opción, podrá efectuarse hasta el 31 de mayo de 1981.

Por otra parte, la escala de mejoras de cotización al régimen especial de la Seguridad Social de los representantes de Comercio se amplía por la resolución de 6 de marzo de 1981. Estas mejoras tienen efecto desde el 1 de enero del presente año y no podrán superar el tope de cotización de 140.460 pesetas mensuales, establecido para el régimen general, actualmente en vigor. Las solicitudes deberán dirigirse a la Tesorería Territorial de la Seguridad Social, sita en Génova, número 6, antes del 30 de abril próximo.

La LAU: el futuro de la Universidad

Se desea que entre en vigor en septiembre

El proyecto de Ley de Autonomía Universitaria sigue su camino de cara a su aprobación y a su aplicación para el próximo curso 81-82. Tras borradores y correcciones, UCD presentará su proyecto de ley orgánica al Congreso (pasando primeramente por las diversas comisiones) en el menor tiempo posible, con el fin de que esa ley entre en vigor en el curso que comenzará en septiembre. Hemos hablado con los rectores de las cuatro universidades de Madrid para que nos den su opinión sobre la LAU, respecto a los puntos importantes de esta ley y para que expongan las variaciones que a su juicio incluirían en

este proyecto. Hoy ofrecemos las declaraciones de los rectores de la Universidad Complutense y de la Universidad Autónoma, para en la próxima semana dar las opiniones de los rectores de la Politécnica y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

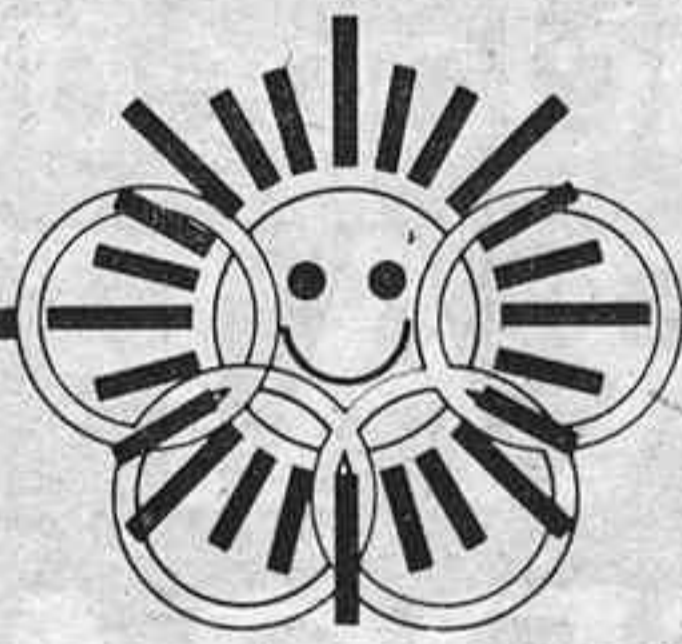
Francisco Bustelo (Complutense): «No a las universidades privadas»

Se habla de que el actual proyecto de ley va a ser modificado con importantes variaciones en los puntos referentes a las universida-

des privadas, la contratación de profesores y los órganos de gobierno, con una dirección involutiva respecto al proyecto de la actualidad.

Al preguntarle al señor Bustelo sobre estos cambios nos comentó que «no me gusta que sean aprobadas las universidades privadas», para a continuación remitirnos al comunicado que él, los rectores de la Universidad Autónoma y de la Universidad Politécnica de Madrid, los de las tres universidades barcelonesas, el de la Universidad de Córdoba y el de la del País Vasco han realizado tras una reunión en Barcelona, en la que reiteraron su opinión sobre: 1.º En la actual situación de la Universidad española, cualquier potenciación de la Universidad privada acarrearía un grave empeoramiento de la Universidad pública. 2.º El entendimiento cabal del concepto y contenido de una real autonomía universitaria exige un sistema de contratación del profesorado en todos los niveles y condiciones de igualdad a los de los cuerpos del Estado. 3.º La participación de todos los miembros

de profesores y universidades privadas. Respecto a los órganos comentó: «Es necesaria una representatividad ponderada de todos los colectivos. En la actualidad hay universidades con órganos de gobierno de mayor representatividad que los de otras, pero las hay todavía con direcciones unipersonales. Y hace falta una fórmula, con mínimas diferencias, de la representatividad de los colectivos, sin nada de disparidades. Hay que potenciar los órganos colegiados, participativos, sobre los unipersonales.» En el tema de la contratación de profesores apoyó que «debería ser la Universidad la que eligiera a todo su profesorado, pero actualmente eso es imposible y utópico, ya que existe una situación real en la que los cuerpos establecidos de profesores han sido seleccionados por medio del Estado y eso no se puede eliminar en poco tiempo, lo reconozco. Por ello haría falta una ordenación que permitiera gradualmente el paso de un sistema de contratación de los profesores similar al de los funcionarios de los cuerpos del Estado a un sistema de libre



Quincena del «Deporte y Aire libre»

ROPA Y CALZADO DEPORTIVO

Chandalls, niquis y conjuntos de primeras "Puma", "Arkpen", "Slazenger", "Lacoste", "Fred Perry", "Dunlop", H.C.C. ... y zapatería de tenis, fútbol, tiempo libre... Paredes, Puma, Munich...

Descuento **10%**

BICICLETAS

Todas las marcas, en modelos de paseo, carreras, cross... Descuento **10%**

MOTOS

Recuerde que en Galerías puede pagar su moto y equipo hasta en 24 meses con **credi-sport**

Para campo, carretera, ciclomotores... Y cascos, botas, prendas de motorista...

AUTOMOVIL

Toda clase de accesorios y complementos: autorradios, linternas, bujías, filtros, persianas, antirrobo, mapas, fundas, porta-equipajes...

Descuento **10%**

OFERTA ESPECIAL

Juego de fundas de asiento para coche de todas las marcas, 2.495 pesetas. Obsequio de una funda para el volante.

SERVICIOS GRATUITOS EN EL TALLER DEL AUTOMOVIL. Centro de Callao.

- Montaje e instalación de auto-radios y radio cassettes.
- Diagnósis de motor y telster de consumo y polución.

Galerías Preciados



Bustelo



Martínez Montávez

de la comunidad universitaria en el gobierno y gestión de las universidades es condición necesaria para su eficaz funcionamiento. 4.º Urge proceder a la transferencia de las universidades a aquellas comunidades autónomas cuyos estatutos les reconocen las correspondientes competencias.

En cuanto a la posible aplicación de esta ley orgánica en el curso que viene, el señor Bustelo nos dijo que «hay tiempo suficiente para que en estos meses se apruebe la ley y pueda ser válida para el próximo curso».

Posteriormente, Francisco Bustelo habló de la LAU en líneas generales, afirmando que «técnicamente está mal realizada, habría que corregirla. Además, no es una ley suficientemente orgánica. Tiene demasiada intervención del Ministerio. Es una ley muy distinta de la que queríamos; ya sabe que mi partido, el PSOE, ha presentado una enmienda a la totalidad de la ley. El texto actual es el mínimo de lo que resulta aceptable».

Pedro Martínez (Autónoma): «Soy un defensor de la total enseñanza pública»

Pedro Martínez Montávez, rector de la Universidad Autónoma de Madrid, definió la LAU así: «En el aquí y en el ahora de la LAU, el actual proyecto es el mínimo aceptable que se puede dar a las universidades y sería muy inconveniente que se incluyeran modificaciones de corte restrictivo y que supondrían una merma para la libertad de la Universidad. Esas modificaciones restringirían su acción.»

Pasamos a dialogar sobre los tres puntos fundamentales de la ley: órgano de gobierno, contratación de pro-

contratación por parte de las universidades.» Observé que si ésa fuera la intención del Ministerio también, en poco tiempo podría llegarse a ello, pero «no, en poco tiempo no es posible. Habría que hacerlo en un espacio gradual de tiempo». Añadió si se contentaría con que la contratación totalmente universitaria fuera una realidad antes de la próxima década, y lo corroboró: «Me quedaría satisfecho con ello».

De la polémica sobre las universidades privadas afirmó: «Soy un defensor de la universidad pública y de la enseñanza pública en general, todo ello como una cadena computada de enseñanza pública desde la iniciación en la escuela hasta la culminación en la Universidad. Además, en la actualidad favorecer a la Universidad privada es un perjuicio para la ya deteriorada Universidad pública, con escasa economía y poca atención. Tengo temores de que en la LAU se va a potenciar a la Universidad privada y cualquier iniciativa al respecto no sería admisible. Podría ser un golpe serio, una puntilla, a la Universidad pública, la cual está atendida solamente en un 25-30 por 100 de lo que debería estarlo para un buen funcionamiento».

Finalizó aconsejando que «La LAU debería ser aprobada cuanto antes. Una vez asentada, habría que estudiársela y realizar algún posible cambio», dejando claro que «el actual proyecto es mínimamente aceptable y que aceptaría algún posible cambio una vez aprobada la ley, pero serían inadmisibles unas variaciones importantes en ella, que las temo», para añadir que «la Universidad habría de tener, cada vez, más autonomía».

Tomás LUQUE

Crónica política

Lorenzo CONTRERAS

Una mala cobertura episcopal para una democracia en peligro

UNO de los síntomas que mejor ayudan a encontrar el pulso de la situación viene dado por las unanimidades que se registran en el Parlamento en torno a leyes que antes de las votaciones son desmontadas y dialécticamente destruidas por quienes después les prestan su respaldo. Ni siquiera en tiempos de Franco se vio nada parecido, salvo como no fuera la uniformación del sufragio. Los franquistas, por lo menos, no discrepaban en serio antes de emitirlo. Ahora se discrepa o se dan enormes rodeos que indican la proximidad de una postura a contrapelo. Hemos retrocedido, pues, en el hábito político, haciendo exacta la sentencia de Ovidio sobre la visión o aprobación de lo bueno y el seguimiento de lo peor.

Esta situación no puede mantenerse largo tiempo, salvo que se acepte como mal menor o canto en diente el principio de la democracia secuestrada. El mecanismo político se recalienta en la actualidad. Se aprueban leyes que no responden a las convicciones generales. La oposición deja de ejercer como tal y la famosa «concertación», sucesora del consenso, se aplica a unos casos y a otros no, sin que por ello se modifique la línea esencial de caminar todos juntos y al dictado.

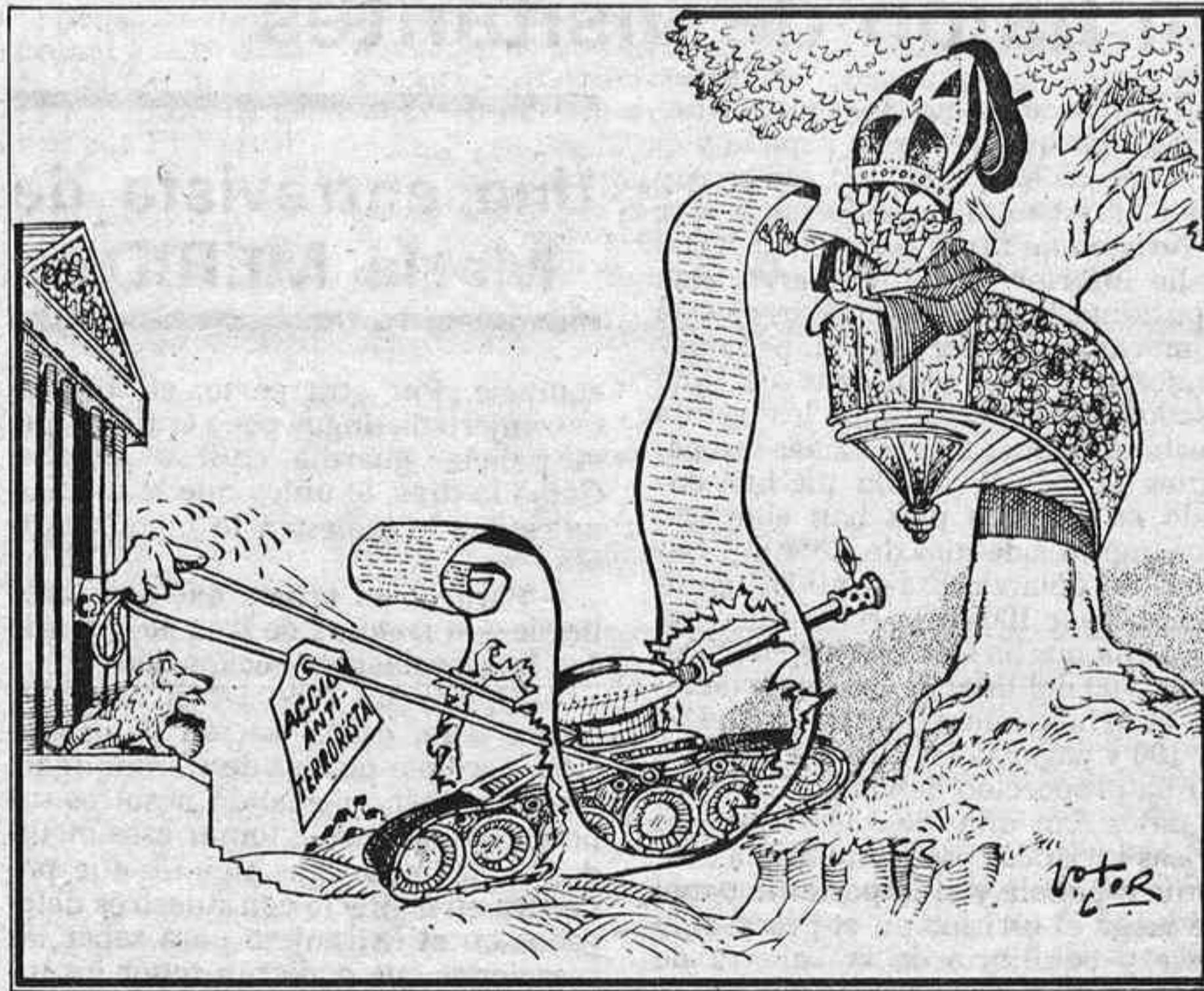
«Febreritis» aguda

Dentro de este marco se están aprobando en las Cortes leyes tocadas de «febreritis» aguda, entre ellas una —de la Defensa de la Constitución—, que deja en manos de una política involutiva, o de «estadios» con cierta vocación de empeorar, la tarea de medir los techos de libertad de expresión.

En la semana entrante, los españoles vamos a ser testigos de una ley urgente sobre los estados de alarma, excepción y sitio que, de momento, no servirá sino para dar estado legal a decisiones políticas que ya están tomadas. Si el profesor Fueyo dijo, en la etapa del franquismo declinante, que «el tiempo nos devora» (se refería, naturalmente, a los dirigentes del régimen anterior), ahora cabría decir que «la urgencia nos arroja».

Curiosamente se han invertido las tornas. El Gobierno, que bajo el mandato de Suárez se apoyaba en el miedo a los militares para adoptar ciertas posturas que la oposición encontraba basadas en meros pretextos, rodea en la actualidad de «normalidad» todos sus actos. La oposición, en cambio, sin decirlo, envía a sus clientelas mensajes subliminales cuya clave es el 23 de febrero, o sea, la anomalía.

Esta ambientación o escenario se caracterizaba hasta el momento por un silencio institucional en torno a sus singularidades. De repente, este silencio sufre una interrupción (imaginamos que momentánea) por parte de los obispos vascos. Uno de los poderes fácticos —la Iglesia— alza una voz fragmentaria (y, desde



luego, poco feliz en su expresión) para señalar: «La vida política ha de conservar siempre su independencia respecto de las Fuerzas Armadas y no debe estar sometida a la presión de éstas.»

Este acierto conceptual se encuentra rodeado de un contexto lamentable. El primer lugar, es más oportunista que oportuno, pues contrasta con el pavoroso silencio eclesial en la jornada del 23 de febrero y se produce con sentido anticipador de las resonancias políticas que, sin duda, tendrá la visita del Papa al País Vasco. Fomentar una «polonización» del Norte sería una monstruosidad y, desde luego, una ofensa para el resto de los españoles.

Por encima del bien y del mal

En segundo lugar, equiparar subversión etarra con represión gubernamental es sencillamente injusto. Las críticas equitativas tendrían que distinguir entre una guerrilla ferocemente alimentada y un Gobierno que decide, para la defensa del Estado, mayor despliegue de medios. Se podrá discutir la conveniencia política de recurrir de algún modo a las Fuerzas Armadas, pero no la intensificación de una lucha en la que se ventila nada menos que la futura integridad del territorio español.

En tercer lugar, los obispos vascos se han situado olímpicamente por encima del bien y del mal, como quien describe una lucha que no afecta a su responsabilidad, pero le desagrada como espectáculo. Si los obispos en cuestión hubiesen sido habitualmente diligentes en la condena de las implicaciones que un sector del clero vasco tiene en esta lamentable historia a la que asistimos, su puntuación ética sería más adecuada a los fines de analizar lo que ocurre.

La Iglesia vasca, representada por sus obispos, ha perdido una buena ocasión de mostrarse imparcial. Incluso cuando apela a la firmeza que debe mostrar el Gobierno autonómico refiere el peso moral del nacionalismo vasco a sus gestores o técnicos de Vitoria y no a los grandes «budas» del partido matriz. No parece sino que los prelados son más simpatizantes de Arzallus que de Garaicoechea, personajes entre los que se ventila una competición marcada por intereses de futuro; pero una competición en la que el «dendakari» pone la cara, y Arzallus, titular del Euskadi Buru Batzar, la piedra. La amonestación que los obispos han hecho al Gobierno de Auzara-Enea, días después de que su titular estuviera en Madrid acatando las medidas de Calvo-Sotelo, constituye el mejor borrador para una moción de censura contra Garaicoechea en el Parlamento vasco.

Evitar la polémica directa

El Gobierno de Madrid no ha querido entrar en polémica directa con la jerarquía española (a la que pertenecen los autores de la pastoral) y ha tomado la oblicua de Roma, vía nuncio. No llegará la sangre al río. Hablar de protesta formal española parece excesivo.

La pastoral ofende más que define. Pero define. La democracia no admite hipotecas. O es o no es. Señalar el peligro de que empiece a no serlo y lanzar esa apelación a la conciencia católica, que en buena parte impregna a los altos rangos de las Fuerzas Armadas, no debe parecer negativo. Son los contextos y ciertos profundos mensajes los que injurian. Los obispos no pueden imitar a Eduardo III de Inglaterra cuando fundó la Orden de la Jarretera basándose en el lema «Honni soit qui mal y pense». El documento episcopal, en muchos de sus pasajes, consiente malos pensamientos.

Felipe, en la «cumbre» municipal

«No a una política de hechos consumados»

«No vamos a tragar una política de hechos consumados», dijo ayer Felipe González refiriéndose a la concertación con el Gobierno en el discurso con que clausuró en Torremolinos la «cumbre» de alcaldes y responsables municipales del PSOE, que se desarrolló durante el fin de semana como acto final de la campaña «Gestión, transparencia y eficacia en los ayuntamientos democráticos». «No es lo mismo estudiar unas medidas tomadas contra el terrorismo que estudiar las medidas que se deben tomar contra el terrorismo», añadió el líder socialista en su alocución, en la que se refirió a los temas más candentes de la situación política y económica española.

Todos los alcaldes socialistas andaluces, los de capitales de provincia y ciudades de más de cien mil habitantes de toda España y portavoces del resto de los ayuntamientos, así como los secretarios de política municipal del partido, el grupo socialista de la Junta de Andalucía con su presidente, Escudero, y la comisión ejecutiva regional estuvieron presentes en el acto, que terminó con una serie de intervenciones de carácter más plenamente político.

Felipe González inició su discurso analizando la situación que se había creado en España tras el intento de golpe e insistiendo en que prácticamente estábamos inaugurando una experiencia de libertad. El secretario general del PSOE calificó, no obstante, dicha situación como «dramática» y afirmó que a pesar de que hay quien piensa que la culpa de

ello la tiene la democracia, los ciudadanos están empeñados en darse cuenta ya de este engaño y a ejercer la tolerancia.

■ Prosiguieron ayer en la ciudad condal los trabajos de la V Conferencia de Barcelona del PSUC. Fuentes del partido manifestaron a Efe que del desarrollo de la conferencia en general podía deducirse un triunfo de las posiciones eurocomunistas, si bien se señaló igualmente que tampoco entre los propios «euros» había «homogeneidad absoluta en cuanto a la táctica a seguir».

■ Efectivos de la Policía Nacional dispersaron ayer una manifestación de jóvenes de Fuerza Nueva en la calle de Mejía Lequerica, de Madrid, según informan fuentes de este partido, en la que varias personas resultaron heridas leves. Los incidentes se produjeron cuando varios jóvenes abandonaron el teatro Martín después de asistir al acto de conmemoración del 1 de abril, en el que intervino el presidente nacional, Blas Piñar, y se dirigieron en manifestación a la sede de su partido.

■ La Unión Sindical Obrera (USO) ha despedido a 300 trabajadores contratados en las distintas sedes provinciales, federal y en la confederal, según informa un portavoz de los despedidos. En la carta dirigida a los trabajadores se aducen «razones de funcionamiento». Fuentes próximas a USO manifestaron a este periódico que hasta el momento sólo han sido despedidos 56 trabajadores en Madrid.

Treinta y cuatro heridos en choque de trenes

Treinta y cuatro personas resultaron heridas de diversa consideración, en un accidente ferroviario ocurrido a las 5,15 de la tarde de ayer en la estación de Oza de los Ríos (La Coruña). Según nuestras informaciones, pese a lo aparatoso del suceso no hay heridos de gravedad.

El tren expreso La Coruña-Irún chocó frontalmente —por causas aún desconocidas— con un convoy semidirecto que procedía de Monforte de Lemos. El suceso causó una gran impresión entre los viajeros de los dos trenes, registrándose es-

cenas de gran nerviosismo. Al producirse la colisión en la misma estación de Oza de los Ríos, se dio aviso inmediato a la Cruz Roja y servicios de socorro de la Guardia Civil, que trasladaron a los heridos a la residencia sanitaria Juan Canalejo, de La Coruña.

Como consecuencia del fuerte impacto, las máquinas de ambos trenes se deslizaron, por lo que los trabajos para despejar la vía se prolongaron hasta las ocho de la tarde, hora en que quedó restablecida la circulación en el tramo La Coruña-Palacia.

DEBIDO A LA GRAN AFLUENCIA DE PERSONAS SVENSON REPITE SU «SEMANA DEL CABELLO» Del 6 al 11 de Abril

Millares de personas en España, como en muchos otros países del mundo, hacen a nuestros especialistas estas preguntas: ¿Qué puedo hacer para luchar contra la calvicie? ¿Cómo se lava el cabello y cómo debo tratar el que todavía conservo? ¿Tiene el sol, durante las vacaciones, una influencia negativa? ¿Cuál es la mejor solución, si existe, contra la calvicie? ¿Hay algún producto milagroso que haga crecer el pelo en una cabeza calva? ¿Qué es el Sistema Svenson? ¿Qué es el Hair Weaving?

Nuestros especialistas del cabello contestarán éstas y cuantas preguntas deseen formularles durante esta especial «Semana del Cabello», diariamente de 9,30 a 1,30 y de 4 a 7,30. Si Ud. tiene algún tipo de problema con su cabello, le aconsejaremos completamente gratis y sin obligación por su parte sobre la mejor manera de cuidar su 1.º ó 2.º cabello en el futuro. Y tenemos un pequeño regalo para su cabello. Venga hoy mismo o pida cita a su conveniencia a nuestro Centro:

SVENSON Hair Center
Núñez de Balboa, 84 Bajo - Tels. 225 59 36 y 276 57 93 - MADRID

Sus cabellos siempre se lo agradecerán.

GRAN ACCION





Moretti, al ser detenido

Golpe a las Brigadas Rojas

Mario Moretti, el hombre más buscado de Italia, dirigente del ala militar de las Brigadas Rojas, fue detenido en Milán, el sábado, junto con otro de los principales miembros de la Dirección Estratégica (comité ejecutivo) de la organización terrorista, Enrico Fenzi, según informó ayer la Policía. Para algunos observadores —dice Efe— no hay duda de que el «partido armado», al que se compara con el GRAPO español, ha sido por fin destruido y que eventuales atentados no serán más que pequeños coletazos en su agonía.

En efecto, están encarcelados los dirigentes que constituyeron toda su estructura, desde los líderes históricos, como Renato Curcio y Alberto Franceschini, hasta los principales dirigentes militares, como Mario Moretti y Patricio Peci.

Mario Moretti, treinta y cinco años, perito electrónico, antiguo obrero de la Siemens italiana, se había convertido en un personaje mítico desde que pasó a la clandestinidad, hace nueve años, logrando sortear numerosas veces el acoso de la Policía. Entre los numerosos delitos que se le atribuyen está el secuestro y asesinato de Aldo Moro.

Enrico Fenzi, el otro dirigente detenido con Moretti, era profesor de la Universidad de Génova y cuñado del criminólogo Giovanni Senzani, profesor universitario y sociólogo, que ahora es el máximo dirigente de las Brigadas Rojas, el nuevo hombre «más buscado de Italia».

La CSCE de Madrid sigue sin definirse sobre el terrorismo

La Conferencia se va de vacaciones

Los españoles, preocupados por el terrorismo, empezamos a saber hasta dónde cuenta con apoyos y complicidades más allá de nuestras fronteras. Manuel Ballesteros, director del mando único antiterrorista, comisario de Policía, decía hace unos días que «el terrorismo internacional existe y que todo movimiento de envergadura, como ETA, tiene una correlación y coordinación, un sustento económico y financiero de apoyo internacional». Ahora bien, ¿quién o quiénes son los que están interesados en las actividades de ETA? ¿A quién pueden beneficiar las actividades terroristas en el País Vasco? «Cherchez la femme». Buscar los motivos, las razones, es siempre el mejor camino para curar la enfermedad, atajan las causas.

El terrorismo es uno de los temas que es objeto de los sinuosos debates de la Conferencia Europea de Seguridad en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid. El pasado día 31, los países neutrales y no afiliados presentaron una propuesta de declaración final en la que difusamente se habla del terrorismo. Sin embargo, hay otra propuesta mucho más clara y concreta que fue presentada por España el 11 de diciembre pasado. En ella se plantea la colaboración entre países limítrofes «a fin de acelerar la puesta en práctica de medidas eficaces que permitan extirpar el terrorismo», conceder la extradición «de las personas acusadas de haber cometido actos terroristas», «desplegar la máxima diligencia para impedir que sus respectivos territorios puedan servir de base para la preparación de actividades terroristas o de refugio después de realizadas», «estudiar la puesta en práctica de acciones adecuadas, coordinadas y permanentes contra cualquier estado que preste asistencia directa o indirecta a las actividades terroristas».

La URSS y Francia

Ante esta propuesta destacan las reacciones de la Unión Soviética y la de Francia. La URSS aplica la doctrina general de la ONU al territorio geográfico europeo y dice que condenar al terrorismo sí, pero que una cosa es el terrorismo y otra los movimientos de liberación nacional. El jefe de la delegación española, Javier Rupérez, preguntó al representante soviético que si reconocía la existencia de movimientos de liberación nacional en Europa. No hubo comentarios porque el Acta de Helsinki sirvió para satisfacer el deseo de la URSS de

Es verdad que existe un renacimiento romántico del nacionalismo cultural, primero, y político, después, de los antiguos reinos y territorios que han constituido la compleja nación española. Y desde la consideración de esta realidad se ha producido desde antiguo un especial interés por ella de diversos países extranjeros. ¿Por qué tanto interés de los norteamericanos por apoyar a ciertas fuerzas políticas y sindicales de Euzkadi? ¿Por qué los rusos han tratado de introducirse en la vida sindical y económica de Canarias? ¿Por qué tanta intromisión en la vida y en los problemas españoles? ¿Por qué tanta ayuda «generosa» de otros países a partidos y sindicales españoles, a través de fundaciones, de negocios de exportación...?

- Francia y el apoyo a la ETA
- La URSS y los movimientos de liberación nacional



que fueran confirmadas y aseguradas las actuales fronteras nacionales europeas. A pesar de ello, la Unión Soviética sigue refiriéndose a los movimientos de liberación nacional en los países europeos.

Por su parte, Francia no firmó la propuesta española de acción antiterrorista, que sí fue suscrita por Gran Bretaña, Italia, Portugal, República Federal Alemana, Estados Unidos y Turquía sin explicación alguna. Cuando los periodistas preguntaron al embajador Rupérez el por qué de esta ausencia, el representante español se resistió a reconocer que pudiera deberse a la existencia de un problema hispano-francés provocado por las actividades de ETA.

«No es un problema del Gobierno francés, sino de los tribunales de justicia», dijeron a HOJA DEL LUNES en la Embajada de Francia en Madrid cuando les preguntamos por el tema de las extradiciones. Lo que sí es cierto es que, desde 1977 a 1981, los tribunales franceses no han concedido las que fueron pedidas, alegando, en estos casos, que no estaban suficientemente probadas las acusaciones y en otras que los supuestos terroristas no habían sido encontrados. Ahora, el Gobierno español ha solicitado la de otros ocho miembros de ETA y de los llamados «comandos autónomos», a los que la Policía francesa capturó con un poderoso

La batalla que se riñe en España en la sombra sólo de vez en cuando asoma el periscopio del espionaje, pero está ahí, entablada con fiereza. «El terrorismo es una parte de esa gran batalla por el control estratégico del territorio español», dijo a HOJA DEL LUNES un experto en guerra subversiva.

El próximo viernes, la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa iniciará otras vacaciones hasta el 5 de mayo. En los medios diplomáticos se cree que hay algunas esperanzas de que la propuesta española contra el terrorismo pueda ser parcialmente aceptada antes de su cierre final. Pero hay motivos suficientes de duda, aclararon a HOJA DEL LUNES.

armamento, así como con pruebas del pago del «impuesto revolucionario» por parte de un grupo de industriales vascos.

Complicidad de Francia con la ETA?

Sistemáticamente, la prensa española viene señalando la existencia de tolerancias y complicidades en territorio de Euzkadi norte (Francia) con los terroristas españoles de ETA, que disponen así de los «santuarios» necesarios para la continuidad de sus actividades. Y hasta se han comprobado los compromisos y apoyos directos de ciudadanos franceses en la acción terrorista. El pasado 26 de marzo, cuatro bombas estallaron en el País Vasco francés, colocadas por la organización Iparretarrak, vecina de ETA. Y Françoise Marhuenda, con nacionalidad francesa, fue condenada el día 30 de marzo por un tribunal español a dieciocho meses de prisión como cómplice de ETA en la colocación de bombas en las playas españolas del Mediterráneo.

José Pedro Pérez Llorca, ministro español de Asuntos Exteriores, el jueves de la semana pasada dijo en la comisión correspondiente del Congreso de los Diputados: «Creo que en los próximos meses tendremos ocasión de comprobar si se van a cumplir las peticiones de varios casos de extradición.»

Los movimientos de liberación en la URSS

Esporádicamente llegan a Occidente noticias de los «movimientos nacionales de liberación» que actúan en la URSS o desde el exilio. Estonos, letones, lituanos, ucranianos, bielorrusos, luchan y reivindican, sin esperanza, su derecho a la autodeterminación. Y de ello son testimonio miles de personas en España y en otros países europeos.

Entre en Túnez

Iberia abre una nueva línea directa a Túnez. Desde Madrid y Barcelona.

Entre en un mundo milenario. Entre en el exotismo. El Zoco, las playas solitarias, los oasis, el folklore y la artesanía árabe. Entre en Túnez.

Todo son facilidades. Hoteles hechos a su medida. Servicios preparados para el turismo internacional. Vuelos directos de Iberia todas las semanas.

Consulte a su agencia de viajes. Entre en sus mejores vacaciones.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA
Usa tus alas

En vísperas del vigésimo aniversario del vuelo de Gagarin, USA lanzará la astronave «Columbia»

Hoy comienza la «guerra de las galaxias»

A las seis de la mañana de hoy (hora española), si no surgen contratiempos imprevistos, habrá comenzado la cuenta atrás de un nuevo gran acontecimiento de la aventura espacial del ser humano. Desde hoy estarán en marcha los preparativos finales para que el viernes, día 10, despegue la aeronave «Columbia», tres cuartos de hora antes del amanecer, en Cabo Cañaveral. Doce minutos después estará orbitando la Tierra, a la velocidad de 27.000 kilómetros por hora, para aterrizar, tres días más tarde, en el desierto de Mojave (California), cerca de la base Edwards, de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.

La aeronave «Columbia» representa una auténtica novedad, ya que es más parecida a un avión que a los proyectiles que, hasta ahora, fueron lanzados por gigantes cohetes. La «Columbia» es un vehículo orbital de 35 metros, con alas en delta doble, dimensiones similares a las de un avión DC-9, que puede regresar a Tierra y aterrizar como un avión normal.

Para su despegue necesita de un gran tanque de combustible externo y de otros dos impulsores de combustible sólido, complejo que tiene una altura equivalente a la de un edificio de quince pisos.

Harán cien vuelos espaciales

Mientras que los cohetes utilizados hasta ahora sólo podían utilizarse en un vuelo espacial, ya que queda-

ban destruidos, la aeronave «Columbia» podrá ser empleada unas cien veces, con intervalos de un mes. Está previsto que pueda llevar hasta 29 toneladas de carga de satélites, y sus primeros cincuenta o sesenta vuelos están ya programados de acuerdo con compañías de telecomunicaciones, mucho más interesadas en su economicidad que en la de los habituales cohetes.

Ochocientos cincuenta mil millones de pesetas

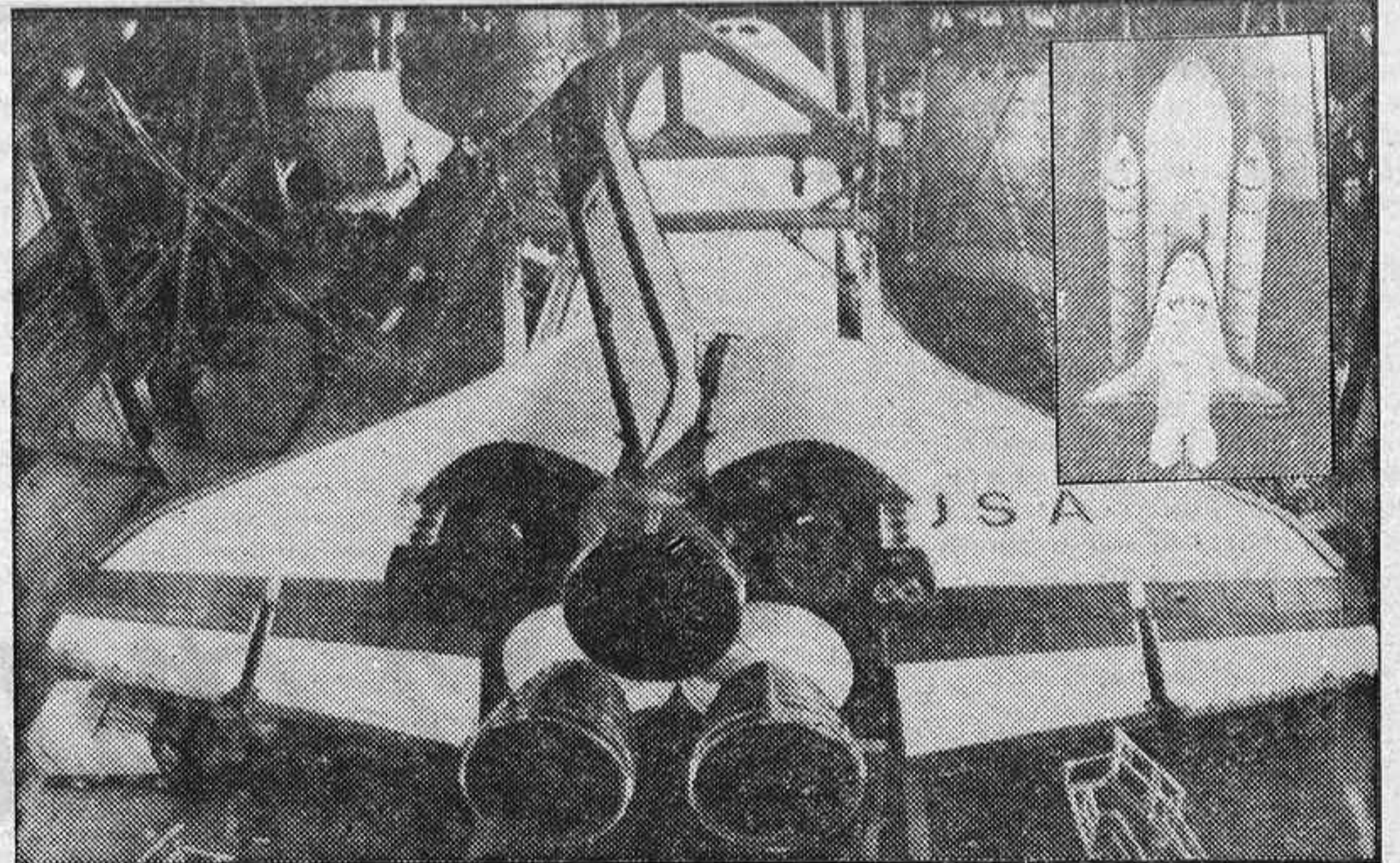
Hasta el momento, la construcción y experimentación de dos naves espaciales «Columbia» representó una inversión de más de diez mil millones de dólares (850.000 millones de pesetas). La NASA ha contratado con la empresa Rockwell la construcción de otros dos vehículos espaciales «Co-

lumbia» y, posiblemente, llegará a fabricarse otro más, ya que los costos por unidad de estos tres últimos serán menores y están calculados en quinientos millones de dólares.

La cabina de la aeronave tiene capacidad para siete personas, pero en este primer vuelo, en vísperas del vigésimo aniversario del de Gagarin, sólo viajarán los astronautas John Young y el capitán Robert Crippen, de la Marina estadounidense, que se han venido entrenando desde hace tres años en Houston (Tejas), junto con un equipo numeroso de futuros tripulantes de estas aeronaves.

Industrias y cuarteles espaciales

En los proyectos de la NASA se cuenta con las astronaves «Columbia» para el



Como un rascacielos de 15 pisos, así está instalado ya el complejo «Columbus» para su lanzamiento

montaje de bases industriales y militares en órbita terrestre, tanto para aprovechar la microgravedad del espacio exterior para el procesamiento de metales, fluidos, cristales y células vivas como para hacer frente a cualquier eventualidad bélica. La NASA anuncia que se podrán vender en la Tierra, en el plazo de cinco o seis años, productos fabricados en el espacio. Asimismo, la Secretaría de Defensa ha escogido la base de Peterson (Colorado) para preparar a los soldados que, dentro de dos años, podrían integrar las guarniciones militares espaciales.

La noticia de que el pasa-

do 14 de marzo la Unión Soviética había destruido, con rayos láser, un satélite espacial desde otro satélite «matador» provocó una conmoción en la Administración Reagan. Según parece, la Unión Soviética cuenta con estas armas desde hace tres años.

USA quiere recuperar la supremacía

Ahora los Estados Unidos tratarán de recuperar el tiempo perdido mediante el empleo de los «Columbia» y de las bases espaciales que, mediante el empleo de vigas extensibles, construidas con un compuesto de grafito y resina, podrían alcan-

zar dimensiones de cientos de metros y albergar cuarteles militares. En el año fiscal de 1982 se prevé que los Estados Unidos dediquen otros 850.000 millones de pesetas para el desarrollo de nuevas armas espaciales, desde rayos láser a satélites «matadores», similares a los construidos por la URSS.

Cuando hoy, a las seis de la mañana, haya comenzado la cuenta atrás del primer vuelo orbital de la aeronave «Columbia», habremos entrado, quizá, en la realización histórica de las fantasías que han sido soñadas hasta ahora en «La guerra de las galaxias».

«Cumbre» comunista en Praga

Nuevas divisiones entran en Polonia

Nuevas unidades militares llegaron durante el fin de semana último a la región donde tienen lugar las maniobras del Pacto de Varsovia «Soyuz 81».

La agencia germanooriental ADN informó de que fueron transportadas en tren o en marchas unidades de carros de combate, cohetes, artillería, de exploración, pioneros y de comunicación. Otras fuerzas se trasladaron a la costa báltica en buques.

Los miembros de la Fuerzas Armadas, según la información de ADN, fueron instruidos desde el punto de vista político y militar sobre sus tareas.

En encuentros con unidades soviéticas, los soldados manifestaron su decisión de emplear todas sus fuerzas —sigue ADN— para «proteger los logros del socialismo y la vida pacífica de los ciudadanos contra todos los ataques del imperialismo».

■ El secretario general del Partido Comunista soviético, Leonidas Breznev, llegó ayer a Praga para asistir al XVI Congreso del Partido Comunista de Checoslovaquia. En los medios políticos se espera que en los próximos días se celebre una «cumbre» de los secretarios generales de los partidos comunistas de los países del Pacto de Varsovia, con la excepción del de Rumania y probablemente del de Bulgaria.

La «cumbre» sería similar a la que se celebró en Moscú el pasado 5 de diciembre, y se cree que el tema central sería la situación interna de Polonia.

■ Algo más de dos horas duró la reunión que el secretario de Estado norteamericano, Alexander Haig, mantuvo el domingo con el Presidente egipcio, Anwar El Sadat. Finalizada la reunión, poco antes de que el secretario de Estado viajase a Israel, el Presidente Sadat calificó la entrevista de «importante, fructuosa y constructiva».

■ «No nos quedaremos de brazos cruzados ante la salvaje matanza de cristianos en el Líbano», declaró ayer a los periodistas el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Isaac Shamir. Por su parte, el Papa, en la plaza vaticana de San Pedro, se refirió al llamamiento de solidaridad dirigido por los obispos libaneses a los obispos del mundo entero y pidió que cesen las luchas y los bombardeos.

Noticias de Beirut —transmitidas por Efe— dan cuenta de que ayer por la mañana se reanudaron los encarnizados combates en las ciudades de Beirut y Zahle entre milicias cristianas falangistas y las tropas sirias de la Fuerza Árabe de Pacificación, por quinto día consecutivo.

■ Continuaron el domingo fuertes combates entre guerrilleros izquierdistas y el Ejército salvadoreño, en la zona montañosa del volcán de Guazapa, 24 kilómetros al norte de San Salvador.

Los rebeldes tratan de impedir el avance de las tropas regulares hacia la cima del volcán, donde están instalados grandes campamentos de la guerrilla.

El Ejército lleva casi un mes tratando de desalojar a los izquierdistas de esa zona, que incluye la jurisdicción de Suchitoto.

■ «Los cubanos permanecerán en Angola mientras que los angoleños lo quieran», afirma el periódico oficial del Gobierno de Luanda, «Jornal de Angola», rechazando las acusaciones recientes del Presidente norteamericano, Ronald Reagan.

■ Manifestaciones nacionalistas han sido protagonizadas en los últimos días por los estudiantes de la Universidad de Georgia, en la ciudad de Tbilisi, pidiendo que la historia del país fuera materia obligatoria en la enseñanza media y superior.

■ Rolf Heissler, uno de los 25 presos por delitos de terrorismo que llevan más de dos meses en huelga de hambre en varios cárceles de Alemania Federal, fue trasladado ayer urgentemente a un hospital en estado crítico. Los 25 huelguistas de hambre pertenecen a la organización Fracción Ejército Rojo.

EXTEBANDES

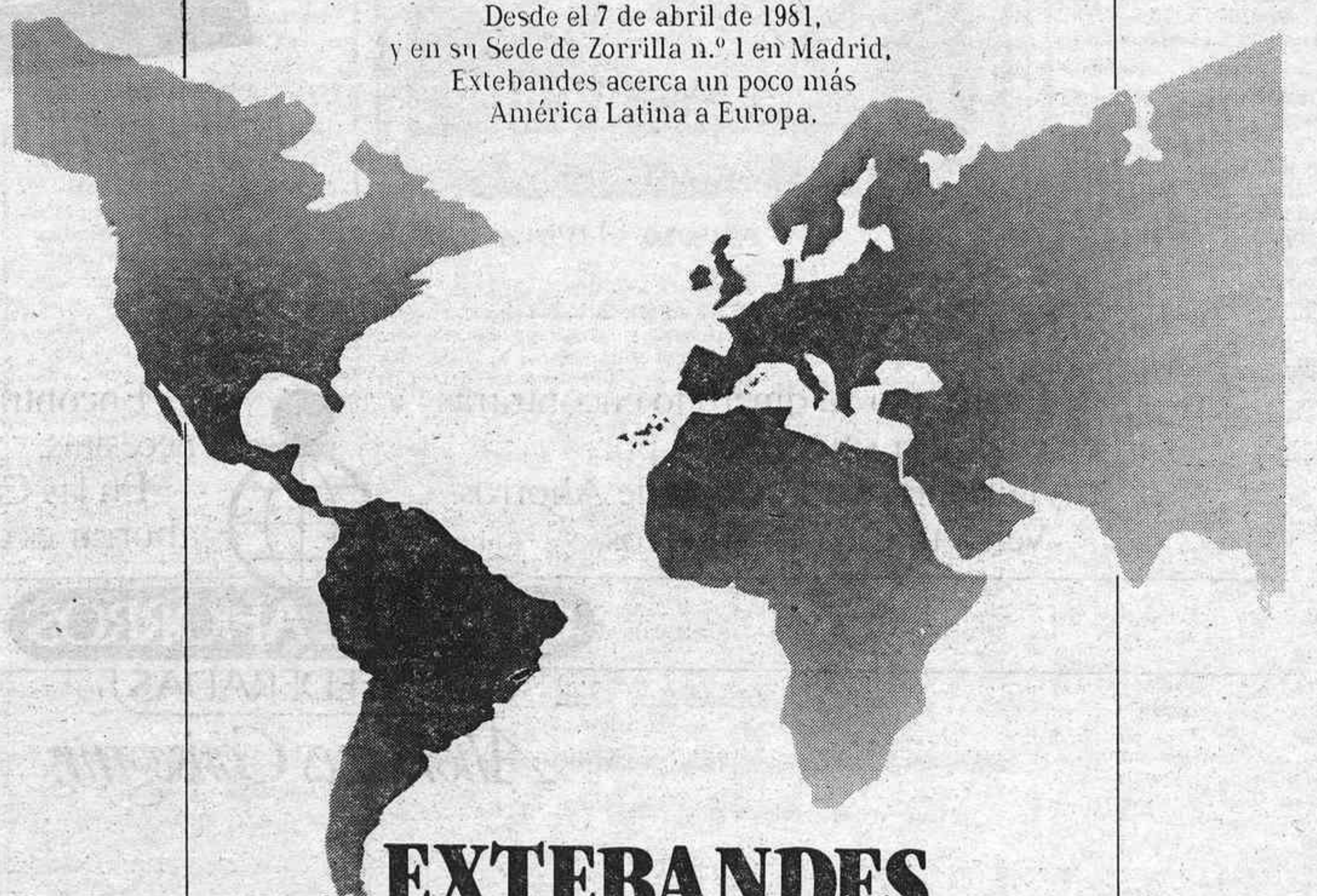
Acercamos América Latina a Europa.

El esfuerzo de solidaridad y cooperación comercial entre los países del Area Andina y España se llama Extebandes:

Banco Exterior de los Andes y de España.

Una realidad bancaria cuyo objetivo es dinamizar y facilitar las relaciones comerciales y financieras entre Sudamérica y España.

Desde el 7 de abril de 1981, y en su Sede de Zorrilla n.º 1 en Madrid, Extebandes acerca un poco más América Latina a Europa.

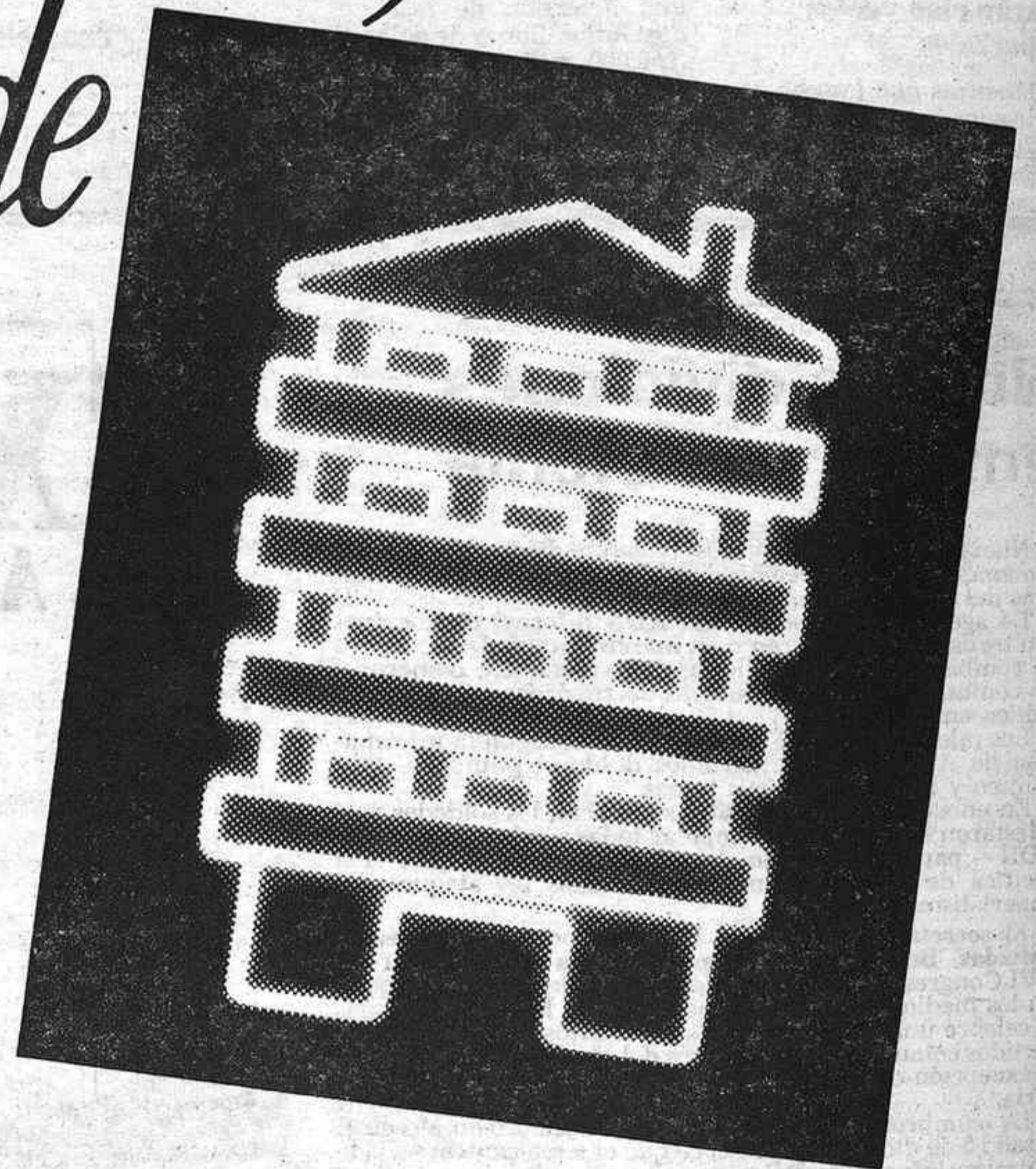


EXTEBANDES

Banco Exterior de los Andes y de España.

Socios Fundadores: Banco del Estado (Bolivia), Banco Cafetero (Colombia), Banco Central del Ecuador (Ecuador), Banco Exterior de España (España), Banco de la Nación (Perú), Fondo de Inversiones de Venezuela (Venezuela).

*Si quieres interés
por tu dinero e interés
por tus ilusiones, ven
a tu Caja de
Ahorros.*



Interés por tu dinero lo encontrarás en cualquier sitio. Interés por tus ilusiones, en las Cajas de Ahorros. Ven a tu Caja de Ahorros.



Encontrarás el interés y la ayuda que necesitas. En las Cajas de Ahorros Confederadas ahorrar es conseguir.

CAJAS DE AHORROS

CONFEDERADAS

Ahorrar es Conseguir.

IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS Y SOBRE EL PATRIMONIO E IMPUESTO DE SOCIEDADES

Asesórese en su declaración por los únicos profesionales legalmente capacitados para ello

Es una recomendación de:

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID

Palacio de Justicia - Tel. 419 68 00

ILUSTRE COLEGIO DE ECONOMISTAS DE MADRID

C/. Hermosilla, 49 - Tel. 276 80 64/68

ILUSTRE COLEGIO CENTRAL DE TITULARES MERCANTILES

C/. Magdalena, 17 - Tel. 227 38 03

NOTICIA DE NUEVO BANCO
Y BANCO DE LEVANTE

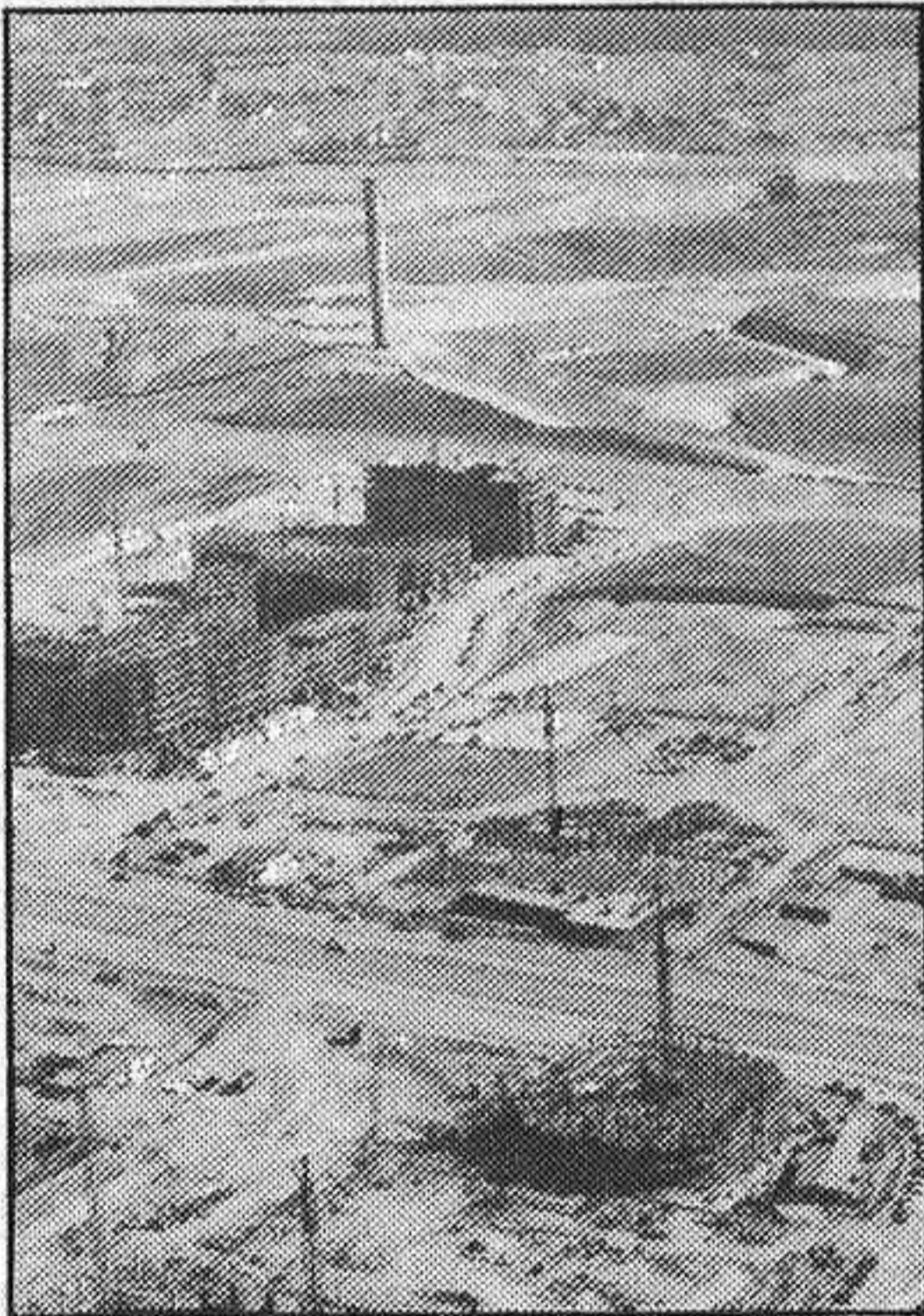
NUEVO BANCO Y BANCO DE LEVANTE, por escritura otorgada el día 30 de Marzo de 1981, ante el Notario de Madrid D. Alejandro Bérnago Lladrés, se han fusionado para ofrecer, a partir de este momento, una mayor posibilidad de servicio y organización, aunando la experiencia, la capacidad técnica y humana, y los recursos de ambas Instituciones.

La denominación que desde ahora verá usted en las ochenta y seis oficinas es:

Banco de Levante

ABE 13351

LA UNION TERRITORIAL DE COOPERATIVAS DE VIVIENDAS DE MADRID INFORMA



AQUI ESTA SURGIENDO UNA CIUDAD NUEVA, EN LA QUE OPTIMISMO Y SANA CONVIVENCIA SE LIBERAN DE CUALQUIER SENTIDO UTOPICO PARA DAR PASO A UNA ESPLENDIDA REALIDAD. ESTO ES EL NUCLEO INTEGRADO COOPERATIVO (N. I. C.) DE TRES CANTOS:

— Extensión, 1.691 Ha. (580 zona forestal y 90 parque urbano). — Dotación de 400 litros de agua por habitante y día. — Dotación global de energía eléctrica de 230 MVA. — Gas ciudad conectado a la red de distribución de Madrid. — Red de saneamiento integral. — Central telefónica para 60.000 líneas.

Esta Actuación Urbanística, patrocinada por el MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS, con la colaboración de la Diputación Provincial y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, y promovida y gestionada por Tres Cantos, S. A., está preparada por el asentamiento de 150.000 personas.

Goza de una infraestructura de transporte privilegiada al estar ubicada a ambos lados de la autopista de acceso a Madrid y del ferrocarril Madrid-Burgos, en el que dispone de una estación propia hasta la que llegará como suburbano.

Tiene fijados todos los servicios inherentes a una ciudad de tamaño importancia (educacionales, sanitarios, asistenciales, religiosos, comerciales, etc.), y entre los equipamientos previstos de evidente atractivo para sus futuros moradores cabe destacar piscinas de diversas dimensiones, pistas de tenis reglamentarias, frontones y un campo de fútbol de 90 X 45 metros.

Todos los terrenos adquiridos o en trámites de adquisición por las COOPERATIVAS se sitúan al margen derecho de la autopista de Madrid a Colmenar Viejo y están comprendidos en los planes que ya han sido aprobados, con todos los requisitos, por los organismos competentes; los estudios de detalles y proyectos de urbanización promocionados por las COOPERATIVAS han sido aprobados e informados favorablemente por COPLACO y por el Excelentísimo Ayuntamiento de Colmenar Viejo con cumplimiento de todos los requisitos legales. En consecuencia, el Ayuntamiento está otorgando las oportunas licencias de urbanización y, en su caso, las de edificación.

Cincuenta COOPERATIVAS se han integrado ya para edificar, aproximadamente, diez mil viviendas; pero esto no es todo, porque TRES CANTOS ha sido dimensionada para treinta y cinco mil, lo que, evidentemente, permite la incorporación de otros muchos grupos.

La UNION TERRITORIAL DE COOPERATIVAS DE VIVIENDAS es una federación que defiende los intereses generales de las COOPERATIVAS a ella vinculadas y que asesora y gestiona en su favor en materia jurídica, tributaria, financiera, crediticia y en obtención de suelo edificable.

Una Gerencia colegiada coordina las relaciones de las COOPERATIVAS con la S. A. TRES CANTOS (promotora de la ACTUR), AYUNTAMIENTOS y demás entidades de servicios.

Por último debemos informar al público en general que la UNION TERRITORIAL mantienen un Registro de Expectantes para acomodar a toda persona que quiera incorporarse a alguna de las COOPERATIVAS que cuenten con vacantes entre sus asociados.

COOPERATIVAS, COOPERATIVISTAS:

estamos a vuestra disposición, para facilitaros todo tipo de informes y ayudas, en

Calle San Agustín, núm. 3, 1.º

Teléfono 429 86 76

MADRID-14

RELACION DE COOPERATIVAS INTEGRADAS HASTA EL MOMENTO EN TRES CANTOS:

Agentes Comerc. Madrid.
Armando López.
Asoc. Nac. Amas Casa Madrid.
Auxicon.
Cantoblanco.
Capitán General Muñoz Grandes.
Castellana, 4.
Ceseden.
Cibeles.
Cibernética.
Ciudad Sanitaria La Paz.
Covaleda.
Coviaat.
Coviberbank.
Covintec.
CRUP, Soc. Coop. Ltda.
Danubio.
El Aguila.
El Madroño.
Fuenteovejuna.
Hermandad de Retirados de los tres Ejércitos.
Ingenieros de Minas.
Jesús Divino Obrero.
La Familia Española.
La Inmaculada Concepción.
La Polar.
Los Pinares.
Montehogar.
Novolar.
Ntra. Sra. de la Almudena.
Ntra. Sra. de los Angeles.
Ntra. Sra. de Atocha.
Ntra. Sra. del Coro.
Ntra. Sra. de la Roca.
Orsan.
Oscus Ventilla.
Personal Direc. Gral. de Coloniz. Ordenación Rural.
Prococantos.
Procovi.
Provired.
Pueblo.
Puerta Latina.
S. José de Calasanz.
S. José del Taller de Nazaret.
S. Juan de la Cruz.
S. Juan de Ortega.
Saturno.
Teresa de Avila.
Víctor Fernández González.
Virgen de la Cabeza.

MARCADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid

Núm. 27 • 6 de abril de 1981



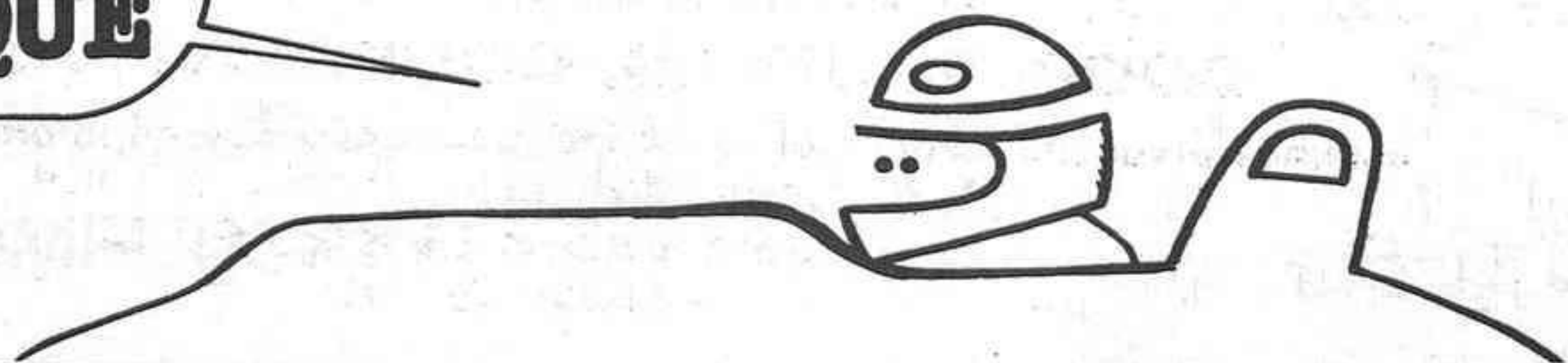
¡Se volvieron locos!

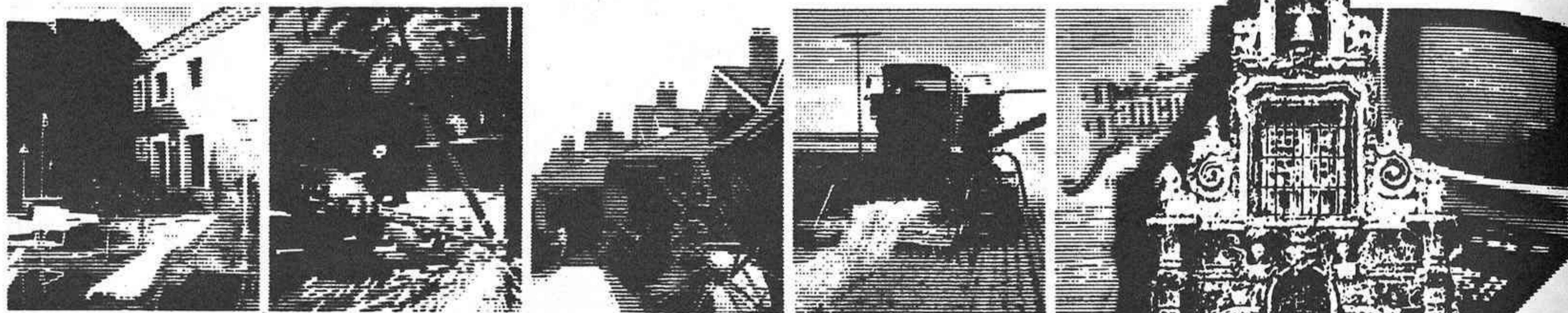
ADONDE VA EL FUTBOL ESPAÑOL?—La instantánea es tremenda y debería hacer pensar a más de uno. Esa es la imagen dantesca del final de un partido de fútbol. La valla derribada, ese espectador en actitud agresiva, la Policía Nacional alerta... ¿Quién lleva a estos hombres a ese estado de agresividad incontenible? ¿Adónde va el fútbol español?

Su dinero puede ganar el
Gran Premio
 Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE

 **BANCO OCCIDENTAL**

¡ACELERAR!





A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

Y ahora:

La Caja garantiza la compra de su vivienda mediante el **Título de Calificación Personal**. Un documento que le da acceso a un Préstamo para Vivienda en condiciones muy especiales. Pídale en su sucursal.


CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
Su Caja

Aprobado B.E. 11-4-79

RUEDE CON

PIRELLI



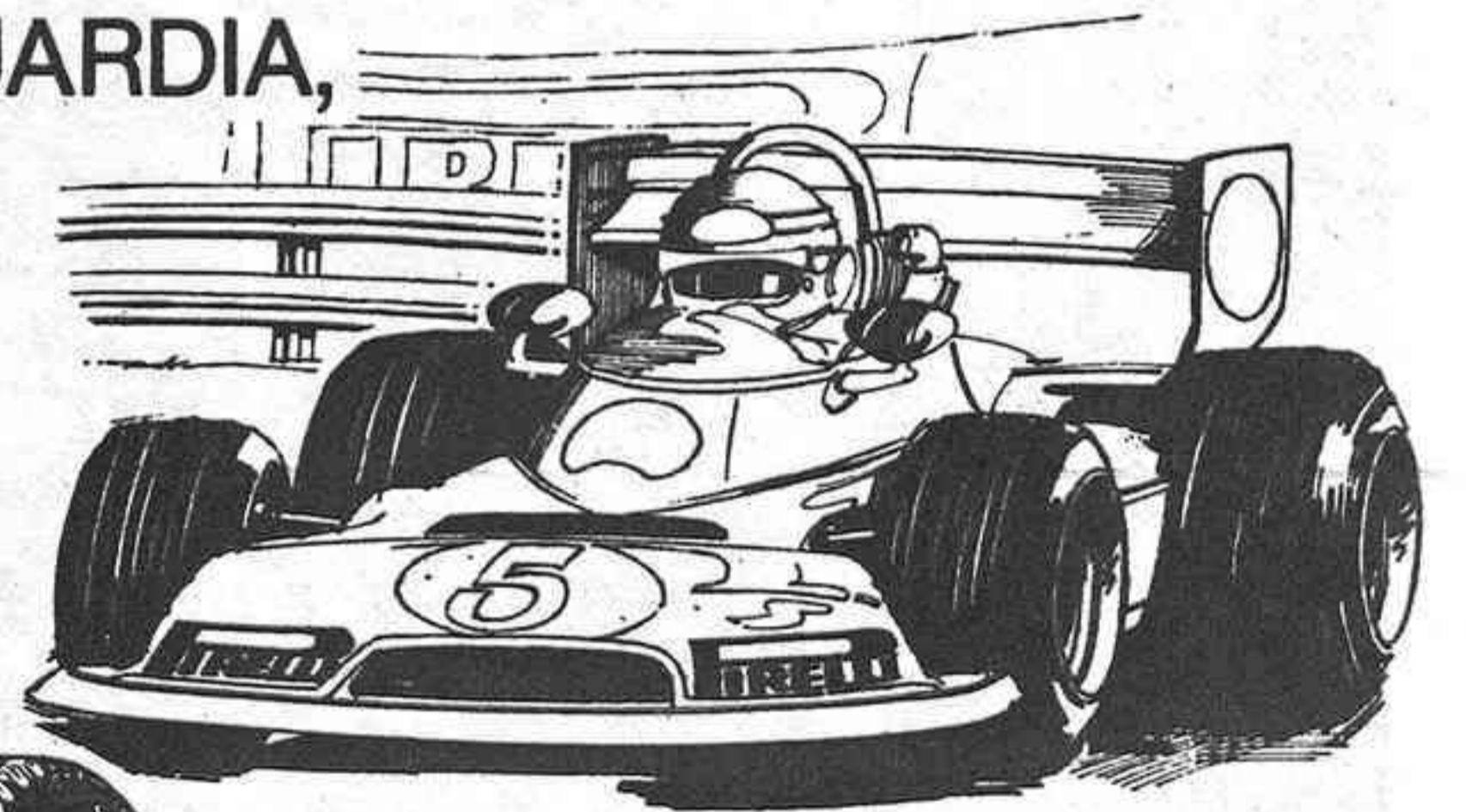
LOS NEUMATICOS QUE
CON SU TRIUNFO EN 1980,
HAN SIDO
SIETE VECES CAMPEONES
EN EL MUNDIAL DE RALLIES.



TAMBIEN EN 1980, CAMPEONES DEL MUNDO
EN CROSS Y TRIAL, ASI COMO EN
EL EUROPEO DE FORMULA DOS.



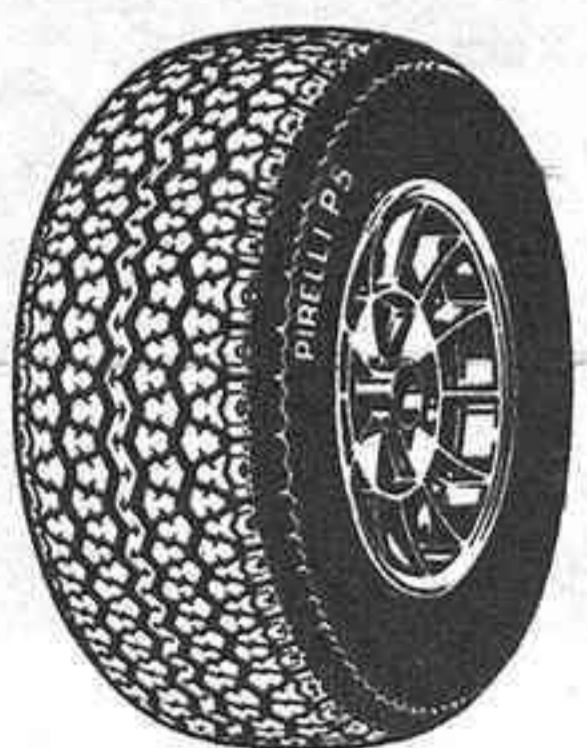
LOS NEUMATICOS PIRELLI PARA
TURISMO Y MOTO, VIENEN AVALADOS POR
UNA TECNOLOGIA EN CONTINUO DESARROLLO
Y SIEMPRE A LA VANGUARDIA,
PARA OFRECER
EL PRODUCTO
MAS PERFECTO.



P7 S 55a35



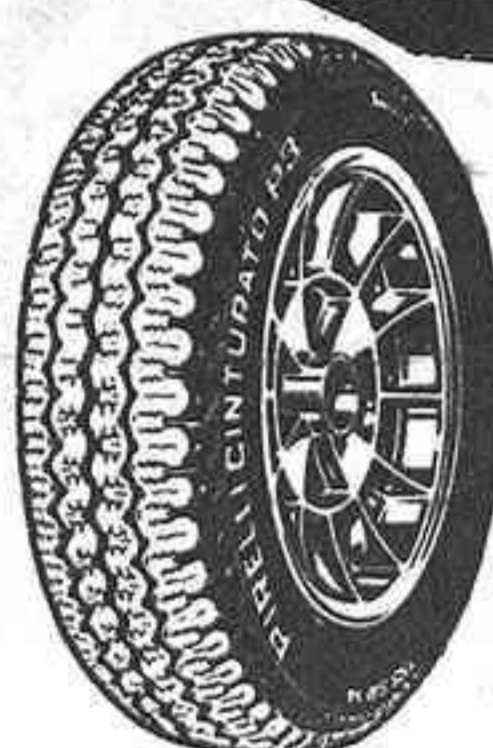
P6 S 60



P5 S 70



P3 S 70



P3 S 80

EN NUESTRA EXTENSA
GAMA DE NEUMATICOS
PARA TURISMO

Y MOTO, CADA CONDUCTOR PUEDE HALLAR LOS
ADECUADOS PARA SU VEHICULO EN LA CONFIANZA
DE QUE EQUIPA UN NEUMATICO QUE ANTES
HA SIDO DURAMENTE
PROBADO POR LAS
MAXIMAS FIGURAS
DE LA COMPETICION.



MT 13 TRIAL



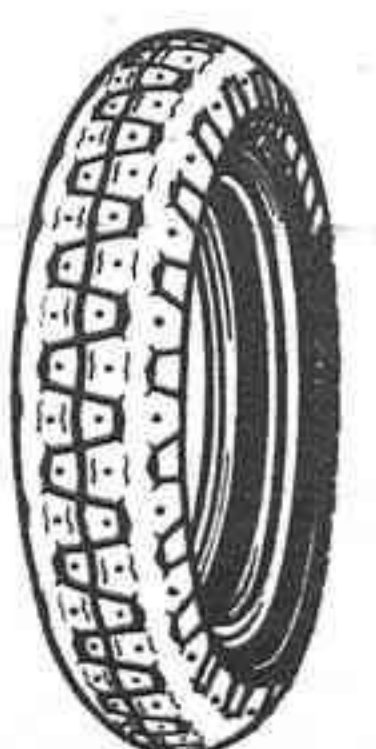
PENTACROSS



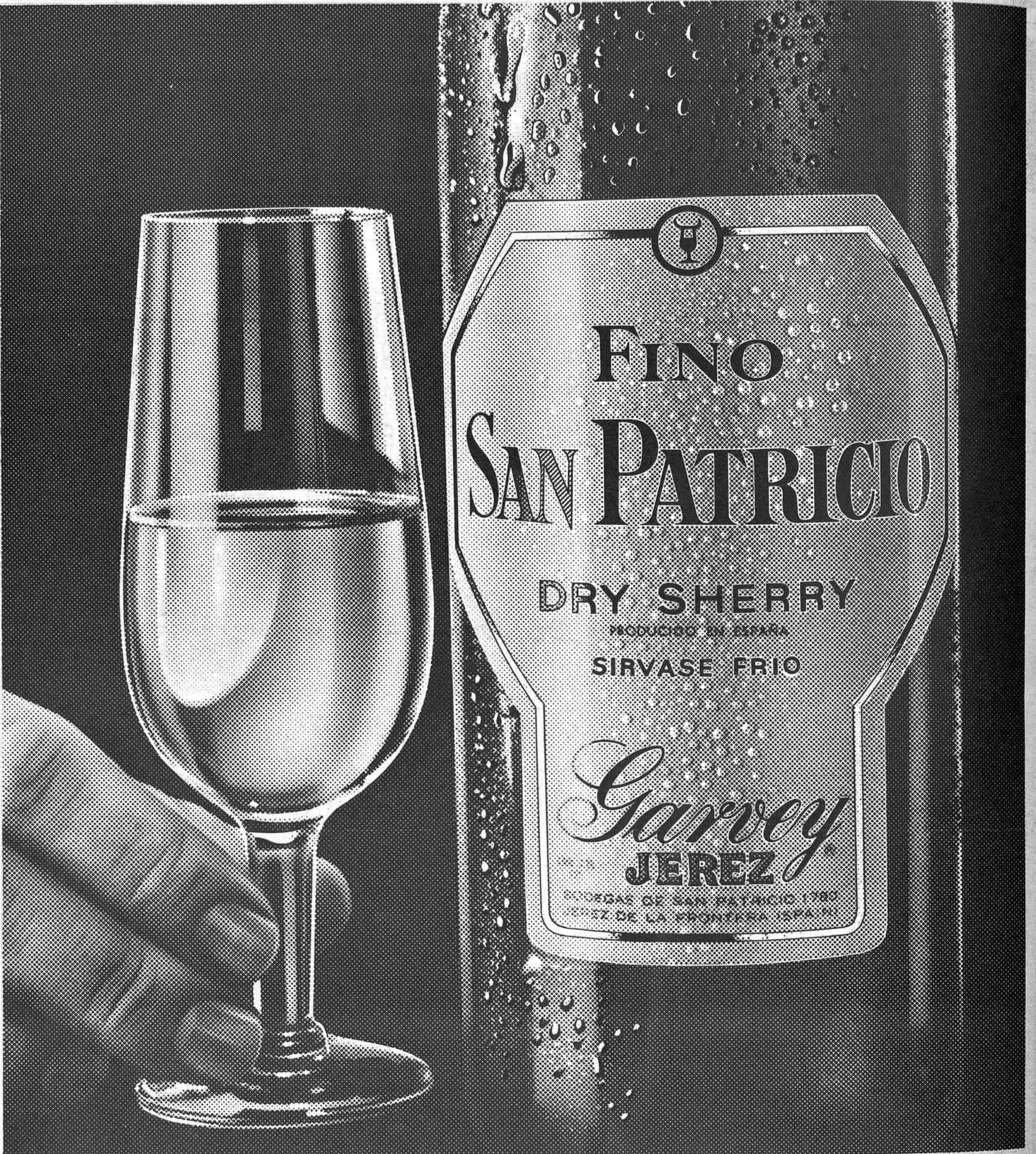
MANDRAKE



GORDON



PHANTOM



**En cualquier lugar,
a cualquier hora.**

dosmí



Encontrarse con Fino San Patricio es vivir un mundo lleno de sabor. Es descubrir, poco a poco, el verdadero significado del tiempo. Es respirar alegría en cualquier momento del día o de la noche.

FINO SAN PATRICIO

con la
garantía de



VESTUARIOS



Foto: APISFER

RESOLACION Y SUFRIMIENTO.— José Luis García Traid es hombre de tremendo carácter. Apasionado, vehemente, agresivo y sincero, ayer se trajo toda la tarde una polémica de aquí te espero con los jugadores del Zaragoza, especialmente con Oñaederra, a quien buscó al final. Pero el empate y el segundo gol maño le hundieron en la desesperación y el desaliento. Se había perdido el partido y quizá la Liga. El entrenador del Atlético no puede reprimir ese gesto que constituye todo un poema de impotencia

García Traid: «Se nos persigue»

José Luis García Traid venía con los ojos llorosos a la sala de prensa. En el partido, el entrenador atlético fue un total manojito de nervios ante las decisiones del colegiado Alvarez Marguenda, especialmente cuando el árbitro andaluz expulsó a Marcos, cuando pitó el penalti a favor del Zaragoza y al mostrar varias tarjetas amarillas a algunos de sus jugadores. Absolutamente desquiciado, lanzó una almohadilla al terreno de juego luego de una de las decisiones del colegiado, y al final del partido insultó —h... de p...— a Oñaederra y a Casajús, defensores del Zaragoza. Oñaederra hizo un gesto de pésima educación al preparador local ante el insulto, a lo que prosiguió el intento de Traid de acercarse al defensa, pero la cosa no llegó a mayores.

Pasados tres cuartos de hora, más sosegado, comenzó a referirse al partido: «A partir de los primeros quince o veinte minutos era claro que en el encuentro había otras cosas en las que fijarse y no en el juego en sí. Este partido ha sido algo distinto a todos los que he visto en mi vida. No entiendo cómo Casajús y Oñaederra pueden ir al hombre en cada acción y no entiendo cómo el árbitro no mostraba ninguna tarjeta tras esas entradas. No comprendo la expulsión de Marcos ni la tarjeta amarilla a Quique. A Robi me imagino que le expulsó por insultarle.» Se citó que García Traid ha insultado a Oñaederra y Casajús al final de los noventa minutos, y explicó: «Sí; les insulté, y les pido perdón. Pero no comprendo su caza al hombre, el porqué de esas patadas. ¿Qué se jugaban?» Se añadió que el descenso, y afirma: «No sé si se jugaban la permanencia, pero así no se puede jugar. Estos hechos

de hoy me han hecho pensar en dejar el fútbol.»

Se preguntó por el arbitraje, y dice: «El árbitro es de lo mejor que hay en España y no comprendo su actuación. Sólo sé una cosa: desde hace tres o cuatro domingos se persigue al Atlético, se nos hacen arbitrajes increíbles.» Está claro que García Traid, sus dirigentes y sus jugadores se sienten perseguidos. Le comenté que quizás estas designaciones de árbitros que en las últimas semanas no han sido favorables al equipo, como él dice, sean la respuesta a las opiniones del doctor Cabeza, muy divergentes con Pablo Porta, y a los comentarios del presidente rojiblanco sobre ciertos arbitrajes. Pero ellos no tienen pruebas de nada ni quieren hablar sin ellas: «Está claro que no es una persona únicamente el perseguidor. No sé si esto ha sido un robo... porque no puedo demostrarlo. Pero se nos ha perjudicado en el campo. Para mí está todo muy claro.» Se suelta que si el Madrid ha de ganar siempre la Liga, y modera el tema: «Del Madrid no tengo nada que hablar. Actualmente es quien mejor lo tiene. Nosotros no podemos ya vencer en esta Liga, porque no tengo equipo para Valencia, ya que serán bajas Robi, Marcos y Quique, este último por cuatro tarjetas.» Dijo que le era difícil, después de lo visto, creer en algo, y relacionado con la frase demandé su opinión sobre la validez moral del campeón de Liga de esta temporada. Contestó: «Esta Liga y otras muchas son una mentira.» Se comentó que el árbitro podía simplemente haberse equivocado. Lo negó: «Todo el mundo se equivoca, pero éstas no fueron equivocaciones.»

Tomás GONZALEZ

Agredidos el colegiado y un linier

El ambiente estuvo muy caliente en el campo y posteriormente en las escaleras que descienden a los vestuarios y en las propias salas que se encuentran junto a los dos vestuarios. Finalizado el encuentro, la Policía retuvo como pudo a los energúmenos que junto a las vallas las querían romper para saltar hacia el trío arbitral. La Policía Nacional hubo de emplearse con fuerza desde el momento en que Alvarez Marguenda dio el pitido final. Cuando el trío de negro descendía por las escaleras hacia su vestuario —protegidos, como los jugadores, por la Policía—, un gamberro dio una patada en los testículos a uno de los linieres, que desde ese momento bajó en brazos de varias personas hasta su vestuario. Pero, además, un empleado del club golpeó, junto a otras personas, por detrás, al árbitro —Alvarez Marguenda— cuando bajaba dichas escaleras... Y si criticamos el arbitraje desde nuestras páginas, hay que criticar igualmente esas acciones incivilizadas de varios empleados del club, personas que siempre han de mostrar educación, medida y ayuda con los jugadores y los jueces. Crítica que hay que continuar ante el insulto a voz en grito —h... de p...— que el secretario de las peñas del Atlético de Madrid dedicó al colegiado ya en la antesala de los vestuarios. Junto a ello hay que comentar los nervios y las histerias que muchas personas demostraron en aquella caliente atmósfera.

Alvarez Marguenda quería alejarse del vestuario para estar al lado de su compañero, que era traído en brazos tras la citada patada, pero las autoridades policiales querían que quedara en su vestuario y que no saliera de él ante alguna otra posible agresión o enfrentamiento; los nervios estaban crispados y todo era posible, a lo que hay que



FINAL DEL DRAMA.— Alvarez Marguenda y sus ayudantes, se van al vestuario. En primer plano, Carlos Peña, delegado del Atlético, intenta impedir el paso a un seguidor soliviantado que pretendía acercarse al colegiado

añadir los gritos y los intentos de penetración de los energúmenos que por la puerta cero del estadio deseaban bajar a la antesala que precede a los vestuarios. Horas más tarde aún grupos de personas esperaban la salida del trío arbitral, pero toda la zona estaba bien protegida por la Policía.

je descarado, totalmente en contra del Atlético.»

Marcos: «Un robo»

Marcos también fue preciso en sus opiniones: «Ha sido un robo lo que ha ocurrido hoy en el campo.»

Fue expulsado sin, aparentemente, ninguna acción

que fuera punible hasta ese extremo, ya que realizó una falta normal a su marcador, tras la que vio la cartulina roja. Dijo: «La expulsión ha sido para reírse. Mi entrada fue normal; no merecía ni la tarjeta amarilla. Y a mí me han dado cuatro puntos de sutura, que el colegiado se debe creer que me los ha hecho el balón.»

Arteche: «Esto es una mafia, y todos sabemos qué color tiene»

Arteche soltó lo que pensaba sin frenarse: «Esto —el fútbol español— es una mafia, como hoy se ha demostrado, y todos sabemos qué color tiene.» Del árbitro afirmó: «Ha sido un arbitra-

«Un atraco a mano armada» (A. Cabeza)

El ambiente en la antesala de vestuarios al terminar el partido era tenso y nervioso. Los acontecimientos vividos no se podían olvidar fácilmente. La caseta rojiblanca estuvo cerrada durante largo rato. El doctor Cabeza llegó a decir que el Atlético podía retirarse de la competición, y después convocó a sus directivos para una reunión de urgencia en su casa. Pero mejor es que ofrezcamos las manifestaciones de los protagonistas.



LOS VALIENTES DE TURNO.— Obsérvenlos bien. Se los ve con toda claridad. Son los que ayer le hicieron un flaco favor al fútbol y al Atlético de Madrid, club al que pretendían defender, destrozando su campo. ¿Quién les lleva a ese estado de excitación?

Careció de profundidad el Burgos (5-1)

Acertó el Castilla

CASTILLA: Ochotorena, Juanito, Casimiro, Chendo, Moreno, Salguero, Ortiz, Blanco (Herrero), Bernal (Serrano), Sánchez Lorenzo y Paco.
BURGOS: Maté, Castaños (López), Pereda, Ruiz Igartua, Gómez, Dacosta (Navarro), Abajo, Valdés, Magdaleno, Juanjo y Adorno.
GOLES: 1-0. Minuto 20. Blanco ejecuta una falta y Sánchez Lorenzo abre el marcador. 2-0. Minuto 51. Pereda trata de ceder a su portero y Paco aprovecha para llevarse el balón y cruzarlo al fondo de la portería. 3-0. Minuto 56. Nuevo fallo de la defensa y Bernal marca. 3-1. En el 58, un remate de Valdés da en el pecho de Moreno y el colegiado se inventa un penalty, que Magdaleno transforma. 4-1. Minuto 66. Pase largo de Sánchez Lorenzo a la cabeza de Ortiz, éste cabecea hacia atrás y Paco marca nuevamente. 5-1. A dos minutos del final, Herrero, que viene desde atrás, aprovecha un servicio de Ortiz y cierra la cuenta.
ARBITRO: Montes Espigares, andaluz. Usó y abusó de las tarjetas sin ton ni son, repartidas para unos y para otros, y culminó su floja actuación con un error de bulto al castigar al Castilla con un penalty inexistente.

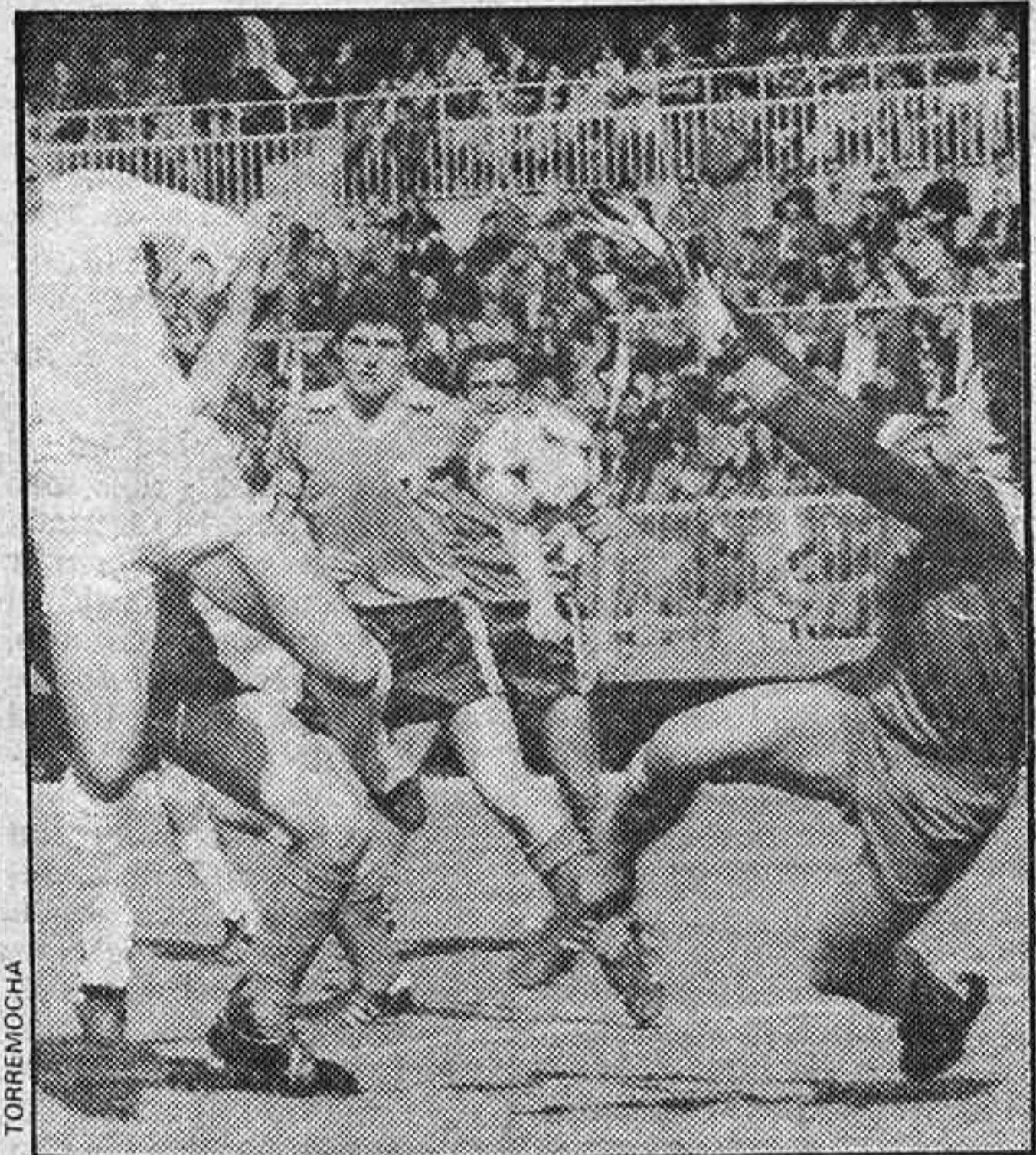
Tenía especial significado para el Castilla su encuentro frente al Burgos porque ambos equipos andan por la nada tranquila zona del descenso. Ahora son los filiales madrileños los que, de momento, tras su amplio triunfo del sábado por 5-1, se toman un respiro, pero muy atentos a la competición, porque, si bien han sabido salvar el obstáculo que presentó el equipo burgalés, lo cierto es que las diferencias no son grandes entre la mayoría de los equipos que pueden verse implicados, teniendo en cuenta que aún quedan por disputar 14 puntos.

Hemos de aclarar prontamente que la goleada no corresponde al juego practicado por los madrileños, pero sí al acierto culminador de sus delanteros, que tuvieron en todo momento un gran sentido de la penetración y del remate. En esto radicó el éxito de los chicos de Juanjo, sobre todo por lo que respecta al segundo período, donde los blancos rompieron con toda facilidad el frágil sistema defensivo de los burgaleses, quienes acreditaron, por propios deméritos, el puesto que ocupan en la clasificación. El Burgos jugó un mal encuentro, y el Castilla, den-

tro de su inconfundible estilo, supo distenderse al contragolpe con mayor celeridad que su adversario y aprovechar todas y cada una de las ocasiones que se le presentaron para hacer gol. Ahí radicó, pues, esa goleada, que pone muy en evidencia las posibilidades del Burgos, mientras inclina la balanza a favor de los filiales madrileños. El triunfo fue justo, porque el Castilla creó muchas ocasiones para mover el marcador, y si la inspiración de sus delanteros no tuvo mayor reflejo hay que culpar, en parte, al colegiado, que dio un penalty al Burgos y sancionó al Castilla en dos incursiones, que muy bien pudieron haber terminado con el balón en la red. El dominio estuvo repartido en la primera parte, pero en la continuación el Castilla machacó con mucha insistencia el portal de Maté, quien, pese a los goles, hizo tres paradas espléndidas.

En los madrileños, Blanco, Bernal y Paco nos parecieron los hombres más prácticos en sus misiones y trabajos. En los visitantes, la voluntad de Magdaleno y las intervenciones de Maté fueron lo más destacado.

LOPEÑA



Momento en el que Sánchez Lorenzo abre la cuenta



Camuel, pese a su estirada, nada puede hacer por neutralizar el disparo de Benito

Ante el Oviedo la historia se repitió (1-1)

Volvió a sufrir el Rayo

RAYO VALLECANO: Mora, Aner, García Jiménez, Fraile, Rocamora, Fernando, Benito, Marián, Díez (minuto 57, Robles), Roberto (minuto 80, Maté) y Manolo.
OVIEDO: Camuel, Antuña, Ondina, Vicente (minuto 39, Castro), Vili, Valdés, J. Carlos, Domingo, M. Roales, Herbera y Herrera (minuto 35, Larrañaga).
GOLES: 1-0. Minuto 16. Elaborada jugada rayista en la que intervienen Díez, que corre por su banda y logra centrar; Marián, oportuno al retrasar el balón y, finalmente, Benito, que es el que desde fuera del área dispara duro, raso y muy ajustado al poste.

No termina de encontrar el entrenador del Rayo remedio que le lleve a poner fin al mal que persigue a su equipo esta temporada en Vallecas: su negación ante el marco. Descubrir la manera de sacar a sus hombres de la inoperancia goleadora en la que están sumidos es el gran reto que el bueno de Eduardo González, cuando el campeonato está próximo a finalizar, tiene aún planteado.

Y menos mal que el Rayo elabora jugadas, llega hasta el área contraria, a veces incluso se mueve con sentido; pero cuando se presenta la hora de encararse con la puerta, cuando no queda otro remedio que tirar a gol, toda una serie de desgracias, toda una gama de errores vienen a marcar las limitaciones y no otra cosa de sus hombres.

Principio engañoso

Todo cuanto antes digo lo tuve que poner en duda ayer viendo el juego desplegado por el Rayo durante los primeros minutos del partido que jugó frente al Oviedo. Fueron unos minutos, no llegaron a veinte, en los que el equipo vallecano, a toda pastilla, supo montárselo fenomenalmente. Jugaba entonces con soltura, al primer toque, con gran velocidad en sus acciones. Un Rayo desconocido, en suma, que en pura lógica pronto se vio por delante en el marcador.

Quién más, quién menos, pensó entonces que, por fin, había llegado la mañana en la que no se iba a tener que ver sufrir al Rayo en su esfuerzo por evitar dejarse escapar los puntos. Pero qué va. No nos habíamos hecho aún a la idea cuando a los de Vallecas comenzó a nu-

blárseles la inspiración. Si-guieron después los nervios y al poco la confusión. De ahí, en seguida, se entró en el despropósito.
Resurgir ovetense
 Sobre los errores del Rayo resurgió un Oviedo bastante conservador en los comienzos, pero que luego se mostró trabajador en el centro del campo, zona a la que Valdés aportó empaque; Domingo, fortaleza, y J. Carlos, tan sólo su deambular. Seguro además en defensa, donde Ondina dibujó un espléndido porvenir, el conjunto asturiano pasó a dominar la contienda, sin que del Rayo, con unas marcas absurdas por inexistentes, salieran ideas para impedirselo. También en esta ocasión la lógica funcionó y el Oviedo empató en un despiste general de la defensa local.

Paso atrás

En la segunda parte el Rayo trató de no dejar tan libres a sus oponentes, y eso le valió, cuando menos, el poder mantener su dominio territorial. No demasiado si recordamos la falta de puntería de los delanteros madrileños, que desde todos los ángulos, desde todas las distancias, volvieron a mostrar su torpeza a la hora del disparo. En definitiva, paso atrás el dado por el Rayo ayer en sus aspiraciones de ascenso, que a buen seguro, dado lo que está sucediendo domingo tras domingo en el presente campeonato de Liga, podrá enmendar en un próximo desplazamiento.

A. A.



El central astur, Ondina, un sub-20 con enormes posibilidades, salta junto a un compañero

VOLVO un diesel sin límites.

El VOLVO 244 DIESEL. Primer seis cilindros... un coche potente, elástico, manejable, silencioso... y además sólo consume 8 Lts./100 Kms. de Gas-oil. Supera fácilmente los 150 Kms./hora. Hay que probar el VOLVO 244 DIESEL. Cuando lo haga, no va a creer que es un DIESEL.

Nos encantará informarle en su propio domicilio u oficina. Llame al telf.: 261 79 75 y pida que le visitemos con un VOLVO.

Volvo Concesionarios, S.A.
 Paseo de la Castellana, 130. Teléf. 262 22 07 - MADRID-16



SEDAN, desde 1.998.000 Pts. F.F.
 RANCHERA, desde 2.112.000 Pts. F.F.

VOLVO Un coche sin límites.



RUIZ, PUNDONOR.—Trabajó el toledano, marcó su gol y luchó. Pero eso es poco. Hay que jugar más, mucho más de lo que juega el Atlético, para ganar la Liga



Foto: ANISFER

NERVIOS, NERVIOS, TENSION...—Otra instantánea del partido, con un aficionado intentando saltar una valla y el policía empujando desde dentro para hacerle bajar



DE FUTBOL, POQUITO, CASI NADA...—Este es el gol de Ruiz. «Su» gol, el que otros domingos iba sirviendo, pero que no fue suficiente ni ante el Salamanca ni ayer. El Atlético de Madrid pierde la Liga solito, incapaz de ganar a un apurado. Pero eso no conviene reconocerlo, claro



PUES MUY BIEN, SEÑORES; MUY BIEN.—Consiguieron tirar la valla. Lo lograron. Enhorabuena. ¿Acaso eso le iba a dar los puntos al Atlético? No, claro. Los puntos los dan los goles, no las declaraciones, ni las frases altisonantes, ni los insultos, ni, por supuesto, la barbarie. Flaco favor al propio club, que, encima, deberá pagar multa y... vallas nuevas



ANTE LA BARBARIE, AUTORIDAD.—Un policía nacional se ve obligado a desalojar a un «aficionado» que pretendía derribar una valla



Desde la grada

«Una vergüenza»

Rafael MARICHALAR

Corría el minuto diez del segundo tiempo. El árbitro expulsa a Marcos. En ese mismo instante, el doctor Cabeza, con un cabreo colosal, se levanta, alza los brazos, se echa una mano a la frente y se va diciendo: «Esto es una vergüenza y no hay quien lo aguante». Un sector de espectadores aplaude el gesto del presidente e invitan a los mismos. El presidente del Zaragoza, Armando Siqués, permanece quieto y tiene que oír de todo. Su amigo Cabeza le ha dejado solo ante el peligro. La cosa está que arde y todo es posible. Un policía tiene que hacer verdaderos esfuerzos para evitar que un aficionado, que avanza por la grada, llegue hasta el palco, creo que en busca de Rafael Caravantes, directivo de la Federación y casualmente de filiación rojiblanca, como es bien conocido.

Estoy con el doctor en el antepalco, hasta el que ha llegado también el gerente Carrascosa. El presidente ha dicho estas cosas, seleccionadas entre las de mayor interés:

«Esto estaba preparado. ¿Han visto la expulsión de nuestro jugador número 15?»

Le hago notar al presidente que no es Pedraza, el quince, quien ha sido expulsado, sino Marcos. Responde:

«Pues entonces, más preparado todavía.»

«Y a Quique le ha sacado la tarjeta porque sabe que es la cuarta y así el domingo próximo no puede jugar.»

«Tengo un cabreo místico y no quiero hablar para no decir cosas muy gordas.»

«Prefiero no decir lo que pienso de los árbitros.»

«Está claro que nosotros no podemos ser campeones.»

«Si quieren dar un decreto en el «Boletín Oficial del Estado» para que alguien gane el título, que lo den.»

«Pese a todo, no me van a echar. No me iré del fútbol hasta desmascarar a todos, uno por uno, con nombres, pelos y señales.»

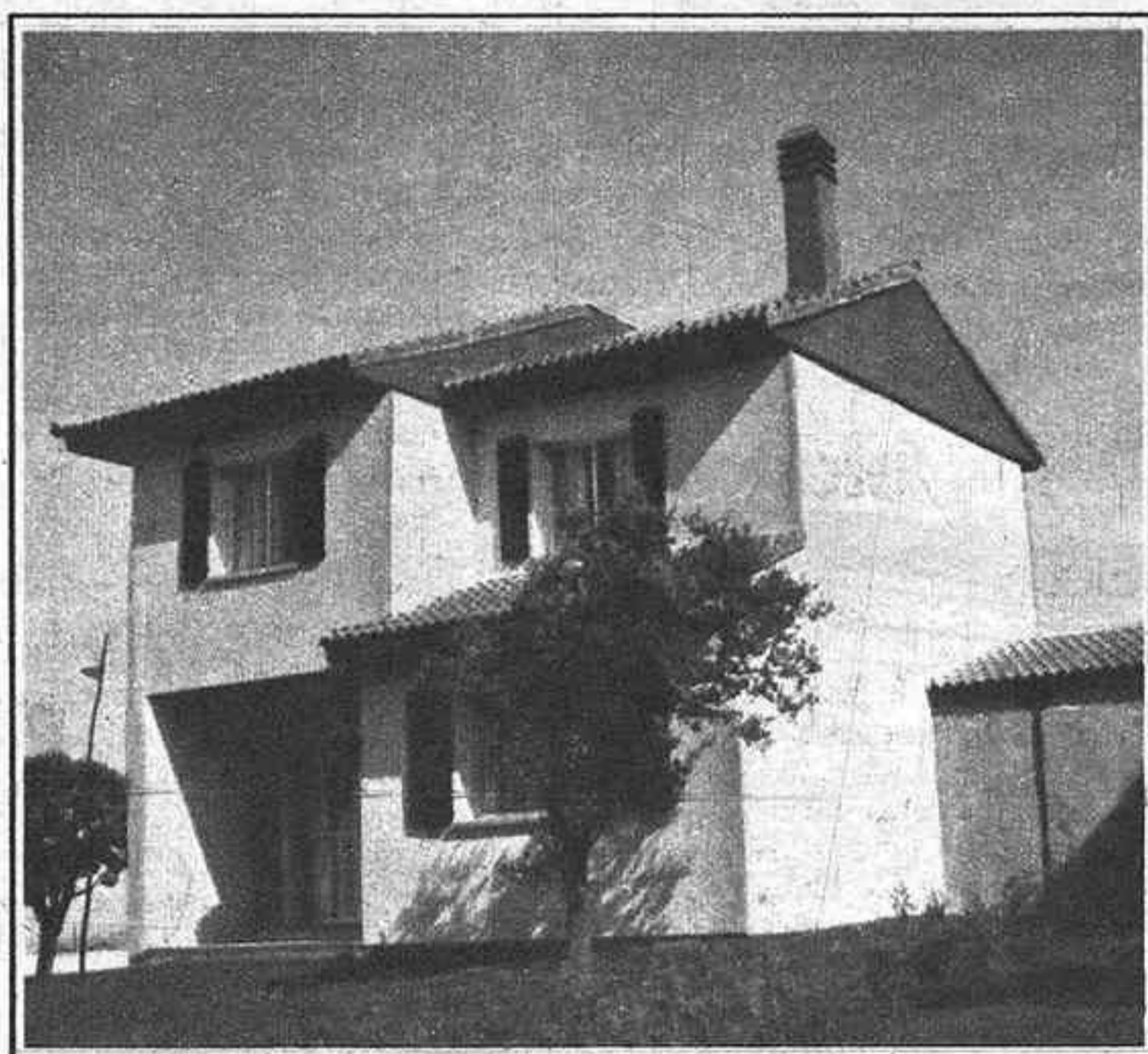
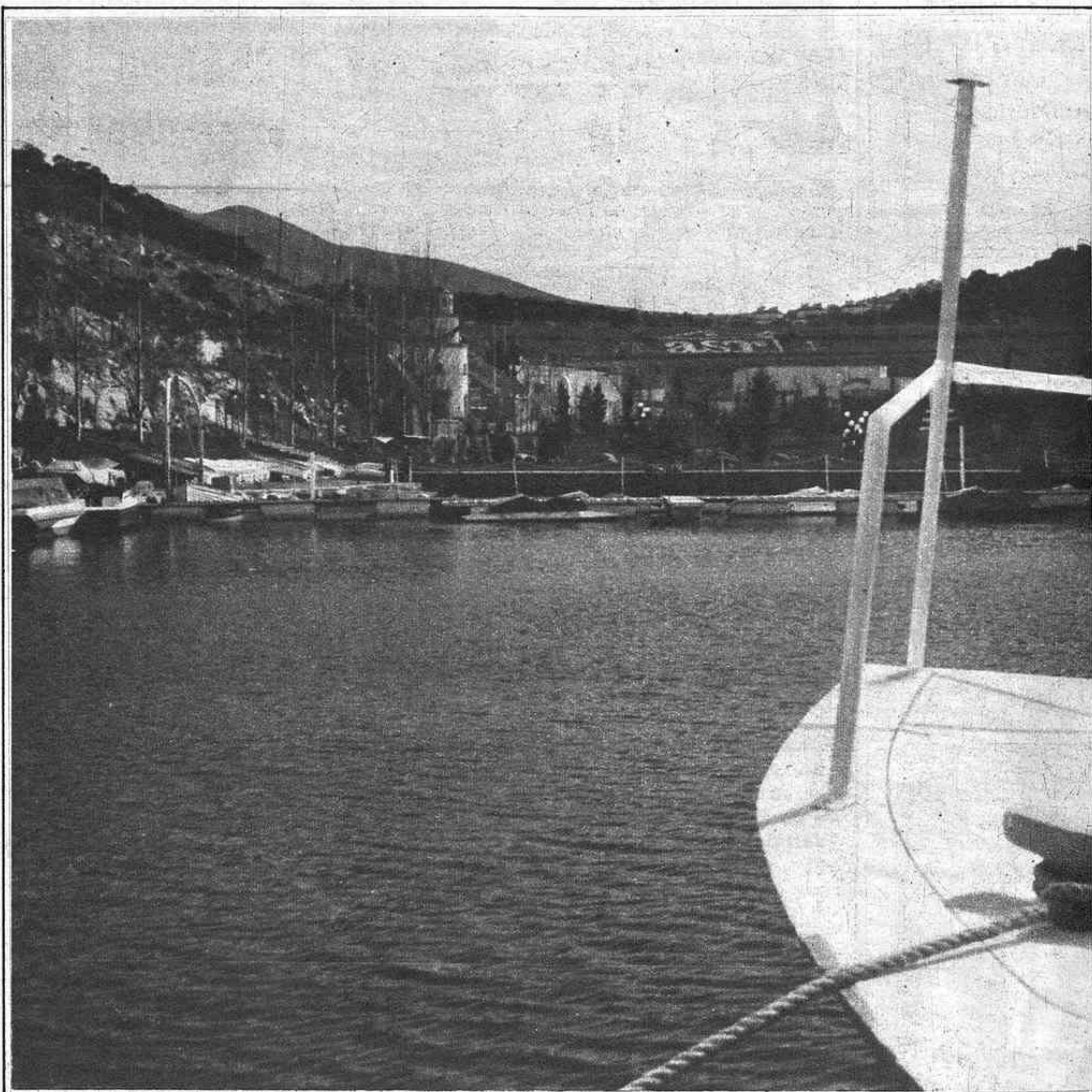
El presidente del Atlético sigue el juego desde las escaleras de acceso al palco. A los pocos minutos le dice a Carrascosa: «Vamos a Barajas, que aquí no hay nada que hacer. En cualquier momento nos pitan un penalty y a otra cosa». A Barajas llegaba el equipo de balonmano del Atlético, proclamado campeón de Liga. El público sigue volviéndose hacia el palco y corea: «Así, así gana el Madrid!» Frente a la puerta de vestuarios, cerrada, varios cientos de aficionados gritan a favor de Cabeza y contra Porta. Por la puerta seis sale camuflado el árbitro Alvarez Margüenda. El fútbol es un juego que puede convertirse en drama. Enardecer a las masas es peligroso. Atención a situaciones límite.



QUINI, COMO SIEMPRE, EN LA BOCA DEL GOL.—Se le tributó una extraordinaria ovación. luchó y, como en él es habitual, pisó los metros finales. Simplemente Quini

La Caja de Ahorros de Madrid sortea entre sus clientes 82 chalets a precios bonificados y con financiación especial

**Precios
entre 2.490.000 y
3.980.000 pesetas**
**Financiación: 90 %
del precio en hipoteca
a 10 y 15 años**



**Pida impresos de solicitud en las Oficinas de la
Caja de Ahorros de Madrid. Fecha límite de
presentación de solicitudes: 9 de Mayo 1.981.**

Los propietarios de esta promoción de chalets
serán obsequiados con la cuota de entrada en
el club náutico de la Urbanización, por un
importe de 200.000 pesetas.



PROMUEVE
Y CONSTRUYE:

PROLUARSA

promociones inmobiliarias luarca s.a.

c/ Estebanez Calderón, 3, 3º Telf. 279 42 09

Calafat, trofeo de automovilismo

Llovell, Alonso y Villamil, vencedores

TARRAGONA. (Por teléfono, especial para HOJA DEL LUNES.)

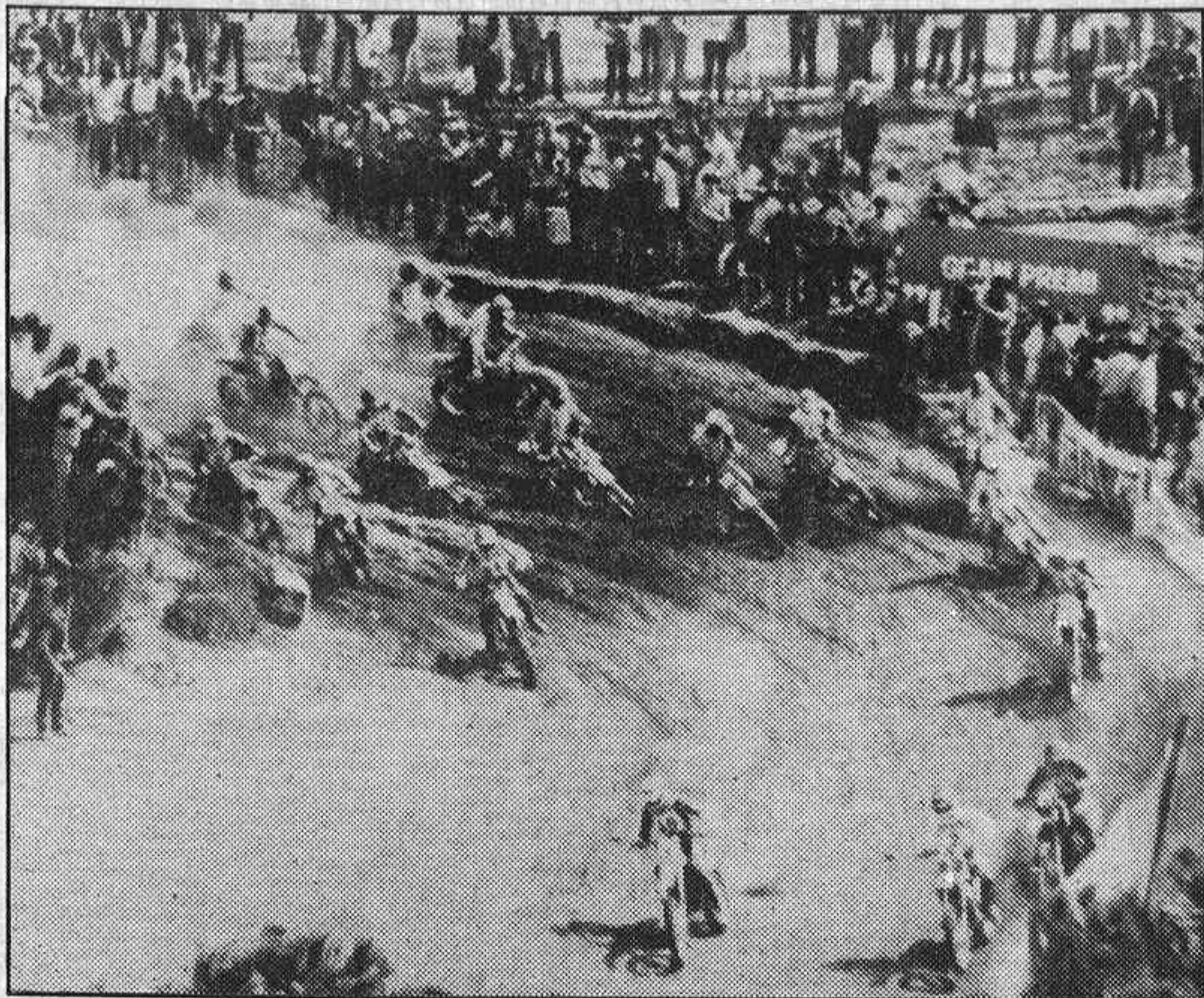
Puntuable para distintos campeonatos de velocidad, las carreras disputadas en el circuito de Calafat fueron muy emocionantes, decidiéndose el vencedor en las últimas vueltas de las mismas.

Al darse la salida en la carrera de fórmula nacional, Pérez Sala se hacía con la primera posición, por delante de Llovell; éste atacó insistentemente hasta que en la penúltima vuelta imponía su mejor monoplaça.

En la R-5 iniciación Alonso marchó siempre en cabeza de la carrera, aunque muy acosado por Solé, que al final fue cuarto. Segundo, tras una buena carrera, fue Ochoa y tercero, Llovera.

En la Copa Renault, emocionante duelo por el primer puesto entre González Julián y Villamil, que terminó en abandono del primero, por un choque entre ambos a dos vueltas del final. Segundo terminó Ruisánchez y tercero Reh.

Juan Carlos OÑORO



El belga Jobé, vencedor del G. P. de España de Motocross

Se acaba de salir y los corredores toman una de las primeras curvas: es el XX Gran Premio de España de Motocross en la categoría de 250 c.c., segunda prueba del Mundial, en la que venció el belga Jobé. Se disputó la carrera en Tarrasa.

Ciclismo

Hoy comienza la Vuelta al País Vasco

SAN SEBASTIAN. (Efe.)— Ya está todo preparado para la XXI Vuelta al País Vasco, que se va a celebrar del 6 al 10 de este mes de abril.

La salida se dará hoy lunes, a las doce del mediodía, en Laskao. La primera etapa, Laskao-Laskao, consta de 176 kilómetros.

DECLARACIONES RENTA Y PATRIMONIO
Asesoría Jurídico-Fiscal
Gravina, 21
Teléf. 231 26 20

Tenis

McEnroe ganó en Alemania

El tenista estadounidense John McEnroe se adjudicó ayer el torneo de tenis de Francfort, puntuable para el Grand Prix, al derrotar en la final al checo Tomás Smid por 6-3 y 6-2.

Otros torneos

— El italiano Gianni Ocleppo, que no era cabeza de serie, se impuso en el torneo de Linz, puntuable para el Gran Prix. Ocleppo derrotó en la final al cabeza de serie número 7 de la competición, el australiano Mark Edmondson, por 7-5 y 6-3.

— La pareja sueca formada por Stefan Simonsson y Aders Jarryd se proclamó campeona del torneo internacional de tenis de Linz al derrotar en la final de dobles a Brad Drewett, de Australia, y Pavel Slozil, de Checoslovaquia, por 6-4 y 7-6.

Santana, un legendario



El torneo Legendarios de Tenis, que se disputa en Barcelona, es un éxito como realidad y como idea. Grandes tenistas de no ha muchos años juegan en él, y las gradas del Palau Blau-Grana acogieron a bastantes espectadores, lo que demuestra el interés del torneo. En la imagen vemos a Santana, una de las atracciones del campeonato, que fue derrotado por Fred Stolle, otro gran «vieja guardia», por 6-3 y 6-2.

Boxeo

Palma y Chandler retuvieron sus títulos mundiales

BUENOS AIRES, 6.— Sergio Victor Palma, argentino, campeón mundial de los plumas juniors, consiguió retener su diadema por segunda vez consecutiva al vencer por unanimidad de los jueces al aspirante dominicano Leo Cruz en combate celebrado a quince asaltos en la capital bonaerense durante la madrugada del domingo.

Desde que se inició la pelea, Palma atacó con agresividad a su contrincante, quien no hacía más que refugiarse en las cuerdas

y abrazar al campeón. Mientras, en Tokio, el norteamericano Jeff Chandler retuvo con apuros su corona del peso gallo al hacer combate nulo con el aspirante japonés Ejiro Murata. Chandler actuó sin preparador en su esquina pues, al ser una mujer, los japoneses le prohibieron subir al cuadrilátero. Murata ocupó el centro del ring, pero no supo aprovechar su ventajosa táctica ni llegó con claridad a su adversario en el cuerpo a cuerpo.

Hockey patines

Ruán Alcobendas, bien; Coslada, goleado

CERDANYOLA (Barcelona). (Efe.)— Resultados de los partidos disputados en la primera fase de la Copa del Rey.

Partidos de ida: Cerdanyola, 5; Natación Reus, 5. La Cibeles, 9; Dominicos, 2. Calafell, 3; Barcelona, 5. Volterreg, 5; Vendrell, 4. Ruán Alcobendas, 5; Vilanova, 3. Sentmenat, 13; Coslada, 6.

La eliminatoria Tordera-Claret Sevilla se jugó ya y el resultado total fue de 17-5.

La Salle, 3; Esferic de Tarrasa, 12 (jugado la pasada semana).

El próximo sábado y domingo se jugarán los partidos de vuelta. También se han jugado los octavos de final del partido de ida entre el Vic y el Anoia, que terminó con empate a dos goles, en partido de ida correspondiente a la Copa de Europa Cers.

El próximo sábado se jugará el partido de vuelta entre estos dos equipos.

Carteles para evitar los accidentes en montaña

MONTAÑERO, EXCURSIONISTA

RECUERDA:

- 1. Evitar los resacas. Fijar la cuerda al alfiler de la traza. Usar el carapuz de seguridad. Nunca bajar solo.
- 2. No dar saltos ni a saltos como a la ligera. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 3. Pasar por las partes más peligrosas de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 4. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 5. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 6. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 7. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 8. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 9. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.
- 10. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza. Evitar el uso de la traza.

SON CONSEJOS DE LA PROTECCION CIVIL.

Con una oportunidad a todas luces innegable, la Dirección General de Protección Civil se ha lanzado a un alarde propagandístico para evitar el accidente en la montaña, justo cuando estamos a unos días de las vacaciones de Semana Santa. Nada menos que 200.000 octavillas, 50.000 carteles intermedios y 10.000 carteles murales grandes va a distribuir en puntos estratégicos para aconsejar a los montañeros y excursionistas cómo han de comportarse en sus salidas a la montaña, «pensando en el regreso». A modo de decálogo «recuerda» unos puntos fundamentales para reducir el número de accidentes, algunos desgraciadamente mortales, que se producen en estos días festivos, cuando la bonanza de la primavera empuja a todos a salir de excursión.

El sorteo del Mundial-82 agotará sus billetes

El próximo día 25 se celebrará en Madrid el segundo sorteo del Mundial-82. Este sorteo tiene el aliciente de contar con un premio especial de 40 millones de pesetas a un sólo décimo. Los tres primeros constarán de 80, 40 y 20 millones de pesetas por serie. Una nueva sorpresa nos ha preparado Lotería Nacional para esta ocasión, la existencia de tres reintegros que permitan servir de consuelo a los menos afortunados. En el primer sorteo del Mundial, los beneficios líquidos fueron de 400.000.000 que, como saben, se destinaron al Real Comité Organizador. En este año, penúltimo de este extraordinario, se espera conseguir los 900.000.000 millones para este Mundial de fútbol, y quizá se agoten los billetes del sorteo.



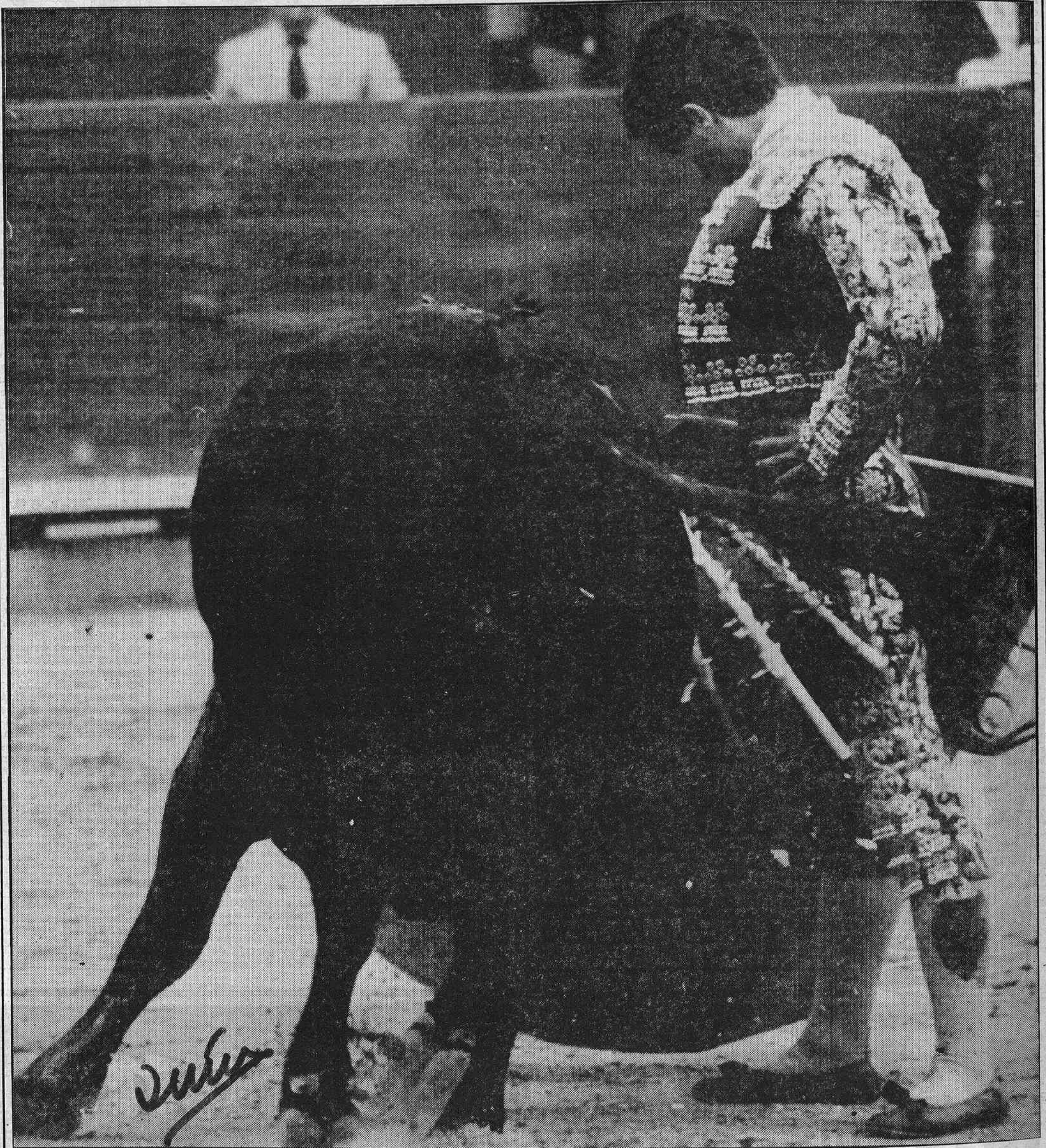
Anís Castellana
EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES!

¡Atención a Carrusel Deportivo (domingo tarde) en la Cadena SER! Para tener opción a los premios envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando: «Para el concurso de Anís Castellana». El domingo 29 de marzo fue premiado con el vigésimo viaje fin de semana a CANARIAS para dos personas doña María Pilar Ruiz de Galarreta Ochoa, de Vitoria (Alava). ¡ENHORABUENA!

Emilio Muñoz

Lanzó su primera andanada de éxito en Castellón:
tres orejas, con petición de rabo



**De ahí, con paso firme,
a la cumbre del toreo**

Directores de cine, escritores y periodistas ensayan el género

Novela negra a la española

MAÑANA se presenta en Madrid «Asesinato en el comité central», última novela de Manuel Vázquez Montalbán, y nueva andadura de Carvalho por esos intrincados, realistas y violentos caminos de la moda detectivesca, que empezara a recorrer hace ya algunos años, cuando el «boom» del género negro aún no había estallado en nuestro país.

Casi al mismo tiempo, una película, «El crack», a la que su director José Luis Garci anuncia como producto de cine negro, y de cine negro español, se estrena en las pantallas. Incluso para escribir un nuevo libro sobre el golpe, que saldrá a la calle también esta semana, han utilizado sus autores, Raúl Heras y Pérez Abellán —o así al menos lo han declarado—, algunos ingredientes de este modelo que ha sobrepasado lo puramente literario para extender sus ramificaciones por todo el ámbito cultural.

Del elogio a la aplicación

El hecho es que realizadores, escritores, periodistas y dibujantes se han lanzado al cultivo del género, intentando, declaradamente en su mayoría, darle el sesgo nacional, hacer serie negra para una sociedad no sólo negra, sino negra-española, con aire urbano, putrefacción y escépticos propios.

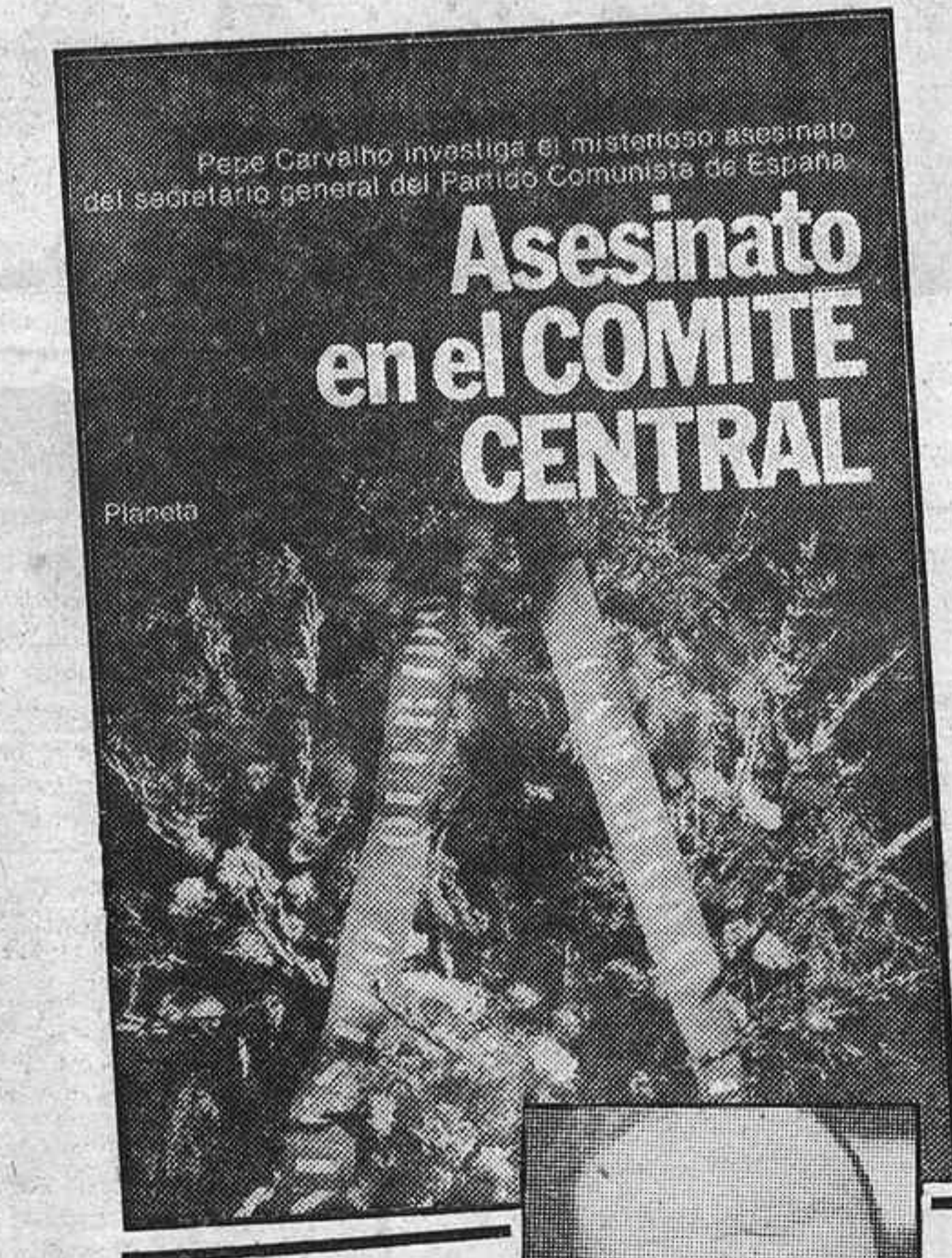
Era el paso lógico después del redescubri-

miento de los clásicos norteamericanos, Hammett, Chandler, McDonald, Himes, que en los dos últimos años fueron reeditados con auténtico furor. La aplicación de su forma de hacer literatura a nuestras particulares realidades es el reto al que ahora se está enfrentando un buen número de autores españoles.

Aunque no todos los estudiosos del tema reconocen la existencia de una verdadera novela negra a la española, está claro que intentos de aproximarse a ella no faltan, que algo revolotea en torno a ella. Vázquez Montalbán opina que más que buenos autores del género, al cual considera estrictamente americano, existen en el país escritores que lo están utilizando para llegar a otra cosa y aprovechando las posibilidades que les brinda.

De cualquier manera, esa utilización ha dado en los últimos tiempos algunos buenos frutos, empezando por el propio Vázquez Montalbán y su Carvalho.

Andreu Martín, que ganó hace unos meses el premio Círculo del Crimen para novelas policíacas españolas con «Prótesis», tiene ya publicadas un buen número de ellas y está considerado como el «cabeza de serie» en el género. También nos hemos encontrado con una muestra casi madrileña y castiza en la obra del periodista Juan Madrid «Un beso de amigo», que



quedó finalista en el premio antes citado. Y sigue circulando —pronto lo hará por las pantallas— la novela de otro periodista, Jorge Martínez Reverte, que bajo el título de «Demasiado para Gálvez», se servía de recursos y técnicas del género negro para contar con mucho humor y referencias reales las investigaciones de un redactor de a pie sobre un escándalo financiero.

¿Un «Gimlet»?

Todo este movimiento tuvo recientemente una nueva y aún más clara manifestación, el nacimiento de «Gimlet», revista policíaca que de al-

Elliott Gould, uno de los más fieles encarnadores cinematográficos de Philip Marlowe, en la versión de Altman de «El largo adiós»

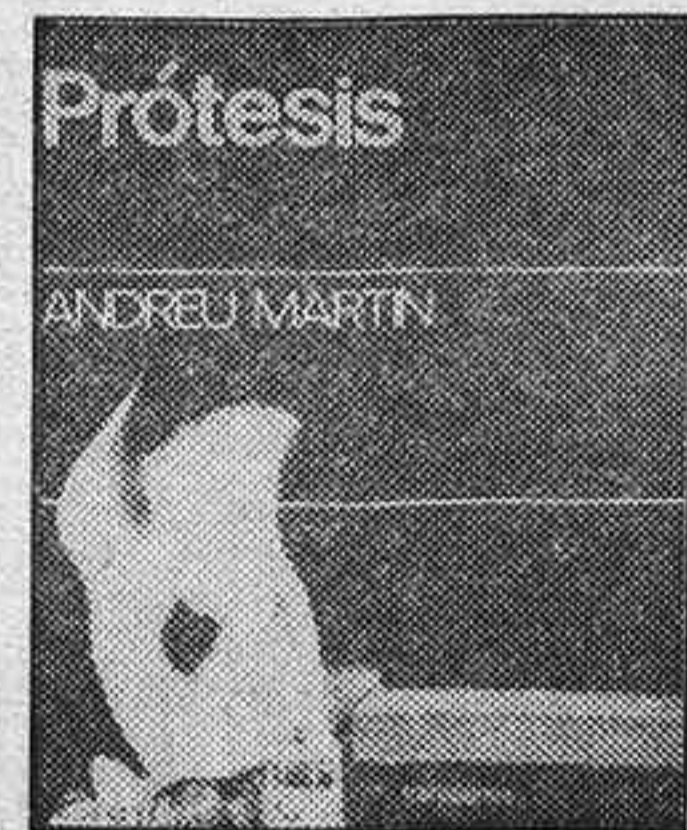
guna manera recoge en su nombre de «cocktail» el exquisito paladar de Carvalho, los elegidos puros del detective de Juan Madrid y del homenaje a aquellos personajes ya clásicos que, sin entretenerse en gastronomías y tabacos, tomaban, por el contrario, bastantes más copas.

En «Gimlet» se han dado cita una buena parte de los «practicantes» y amantes de la novela policíaca al amparo de un gusto compartido y de una valoración de la serie negra como género literario sin complejos de segundas filas. Y esa valoración misma es ya un logro para los incondicionales de Sam Spade, Philip Marlowe, Ataud y Sepulturero, con quienes tantas y tan poco menores cosas se descubren.

A. S.



«Asesinato en el comité central», de Vázquez Montalbán, y «Prótesis», de Andreu Martín, dos novelas profundamente distintas, con la serie negra como fondo común



■ **LIBROS.** Una novela para la semana. «Bodegoncillo del puntapié», por Concha Castroviejo. Comics. Novedades editoriales.

■ **ARTE.** Lucio Muñoz, entre el caos y el orden. Crítica de exposiciones.

■ **TEATRO.** «La rebelión de la inocencia», por Pablo Corbalán. «Universalización de la cultura», por Eduardo Haro Tecglen.

«Aquellas noches de Pasapoga.» Las leyendas de la histórica sala de fiestas madrileña que mañana reabre sus puertas», por J. R. Alfaro.

■ **CINE.** Truffaut, visto por Alfonso Sánchez. «El Oscar de los soviéticos», por G. Santa Eulalia. Todos los estrenos.

■ **Y...MUSICA,** nueva y de siempre. Programas y noticias de televisión y radio, videoclub y Hoja de Plata a los famosos.

Vivir y cavilar

José María ALFARO

Poesía y dialéctica de las manos

PARARSE a meditar sobre nuestras manos significa mantenerse al hilo de las grandes meditaciones. Pero, a la vez, estar poseído por un equilibrado sentimiento de moderación y justicia. Usamos y abusamos de ellas, sin detenernos a otorgarlas el reconocimiento y la devoción a que se hacen acreedoras. No solemos hablar de ellas porque acostumbramos hacerlo por nosotros en los más diferentes lances de cada existencia. Saben adelantarse a las palabras, lo mismo con sus caricias que con sus temblores. A base de las manos podemos organizarnos una vida cabal, y ello sin llegar a las extremas necesidades y soluciones de los ciegos o sordomudos.

Hablar de las manos es una tentación que nadie debiera escamotear. Gracias a su destreza, a sus servicios vigilantes, a su actividad continua, completamos nuestra acción y presencia vitales, y nuestro ánimo potencia la realidad de contemplarnos vivos. Desde niño me intrigó el funcionamiento de las manos. Contemplaba las ajenas como si a través de sus movimientos se me fueran entregando los secretos de mis interlocutores, de las gentes que desfilaban ante mí, de quienes me satisfacían o de quienes me hostigaban.

Andando los años —cuando mis lecturas comenzaban a rebasar las novelas de Julio Verne y los relatos de aventuras— tropecé con una cita, nada menos que de Manuel Kant, por la cual me enteré que el filósofo de Königsberg asignaba a las manos la calificación de cerebro externo. Con este aval emprendí algunas indagaciones acerca de ellas, uno de cuyos últimos episodios fue el encuentro con el ensayo de Denis de Rougemont: «Pensar con las manos.»

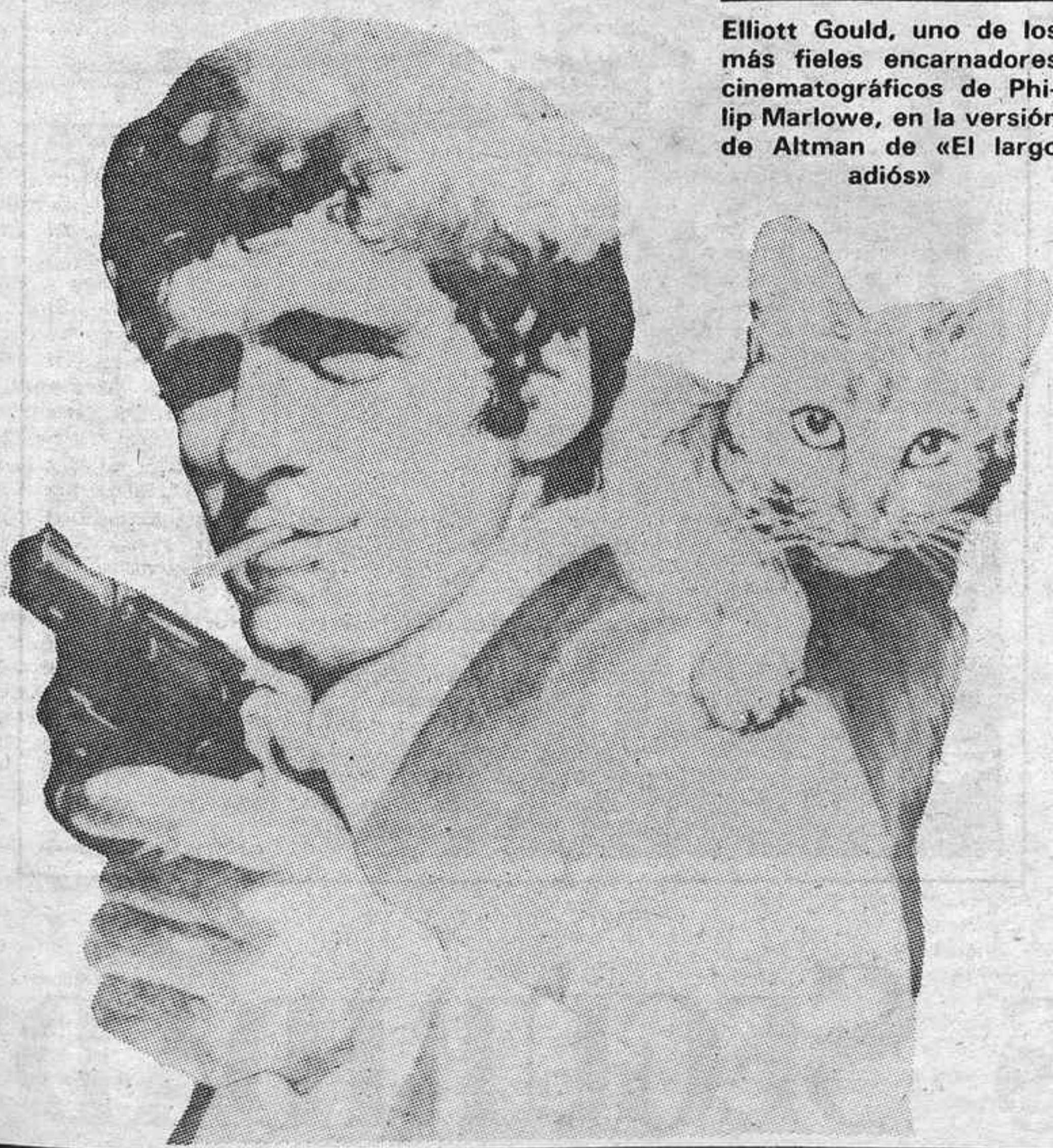
Las mías han ido perdiendo con la edad —¡ay, nostalgias y melancolias!— sus fascinaciones rapaces. Prima lo arte-

sanal en sus impulsos. Se vuelven más soñadoras y, por decirlo así, menos militantes. La disminución de su codicia las hace candidatas al ensimismamiento, a la utilización reflexiva, casi titubeantes, frente a la seducción y el choque. Uno las observa sabiendo que cada día que pasa se tornan aquietador motivo de hondas reflexiones, pretexto para deducir la cantidad de vacío o de ceniza que va a quedar tras de cada acción y de cada cosa.

Leer en ese estado de conciencia «El libro de las manos», de Fernando Díaz-Plaja, es algo parecido a recibir una emocionante invitación al rescate y reposición de lo malgastado, de lo perdido, de lo extraviado en las sirtes alejadas e inexorables del pretérito.

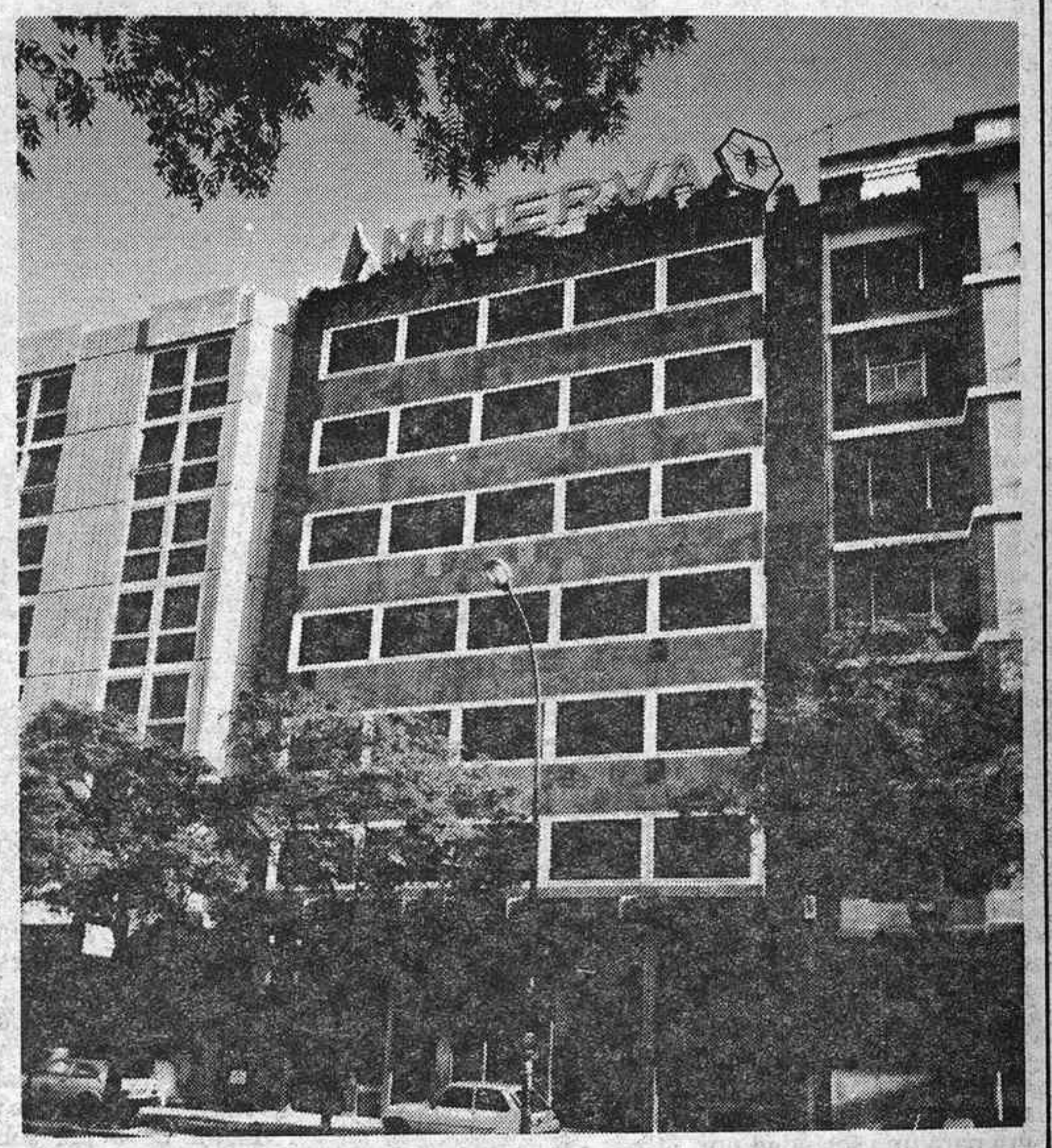
Pero aparte esa emoción personal, ese empalme inmediato con la sensibilidad de cada uno, que constituye acaso el misterio del ser o el no ser escritor, ¿qué es «El libro de las manos»? ¿Por dónde andan sus límites? ¿Cuáles son los factores significativos de su ámbito, de ese espacio propio que otorga vida y realidad a la obra literaria? La respuesta es a la vez sencilla y ardua. El libro de Fernando Díaz-Plaja es por una parte sensorial y por otra enciclopédico. Persigue las realidades y también sus contrafiguras. Parece un catecismo y resulta un devocionario. Ojea el actuar de las manos, así como sus reflejos en el espíritu. En él hay antropología y psicología, aunque en otra forma. Pero, sobre todo, palpita la poesía. Esa poesía de la que se sirve Manuel Alcántara para adentrarse por el mundo de las manos, en un soneto que debiera figurar en todas las antologías, cuyo terceto final dice:

«Un día llorarán. Estoy seguro. Cuando se pongan a pensar, en serio, en las cosas que estaban a su alcance.»





GRUPO ASEGURADOR RUMASA



MINERVA, S.A. UNION CONDAL DE SEGUROS, S.A. FENIX PENINSULAR

MINERVA, S. A., UNION CONDAL DE SEGUROS, S. A., y FENIX PENINSULAR (en esta Compañía Rumasa tiene una participación del 50 %) son las Compañías de Seguros integradas en el Grupo Asegurador Rumasa, que suponen una Respuesta Segura ante cualquier tipo de Seguro que Vd., sus bienes o su empresa requieran.

El Grupo Asegurador Rumasa cubre toda la geografía del país, aportando soluciones y creando las modalidades que la actualidad exige.

ASEGURAMOS SEGURIDAD

ARTE

Lucio Muñoz, del caos al orden

Una exposición de Lucio Muñoz difícilmente se concibe sin una generosidad intelectual y una rebeldía. La obra que nos presenta ahora en la galería de Juana Mordó no escapa a esa regla. Las imágenes que nos ofrece, surgidas de una concepción particular de la realidad, no tienen por qué identificarse necesariamente con lo real. De ahí la apariencia caricaturesca con que se revisten un gran número de obras de nuestro tiempo. Lucio Muñoz se complace en el ejercicio de una realidad más verdadera que la real. Para ello establece unas relaciones entre las cosas que le rodean a través de una luz casi romántica.

«Mi obra actual pienso que está impregnada de más lirismo y de una mayor serenidad. Al mismo tiempo se beneficia de una más amplia libertad por una evolución técnica. He tratado de reducir los volúmenes de la materia para quedar más compenados por el color. Los cuadros están pintados con más delectación. Los relieves, indudablemente, suponían a veces un condicionamiento.»

Su obra ha experimentado una gran evolución, pero no por meros planteamientos estéticos, sino por una serie de fenómenos vitales que actúan sobre el individuo desde los puramente humanos a los sociales o culturales.

«Al cabo de los años uno llega a conocer todo lo que constituye el bagaje de elementos que ha de utilizar para conseguir la máxima eficacia expresiva. Sin embargo, a la hora de ponerme ante el cuadro surgen con frecuencia las dudas. Entonces me dejo llevar por la intuición y espero a que la razón actúe con una misión moderadora. Los elementos que provienen de la intuición responden siempre a estímulos que han surgido de la naturaleza y que se hallaban depositados en el subconsciente. Y cuando de reaccionar ante tales estímulos, altero la naturaleza y se produce como una anulación de los valores poéticos. Ello es probablemente la consecuencia de mi formación académica.»

Podríamos decir que sus opciones actuales se sintetizan en el lirismo y la serenidad, la simplicidad y

la fuerza. Ha sabido crear una atmósfera en la que hace penetrar una luz cuidadosamente seleccionada. Y como creador, movido por un gran impulso vital, ha demostrado una vez más que domina las preocupaciones de su tiempo y que sabe dirigir en cada momento una mirada nueva en la obra de arte. Ha sabido también intuir que para cada una de las manifestaciones plásticas no es preciso apoyarse en nuevos teoremas del pensamiento con inútiles riesgos ni pasar del lirismo exacerbado al rigor, como de la concisión en la obra historiada o del material exultante al material más pobre.

«Los problemas que me preocupan actualmente son de enjundia pictórica, pero hay otra serie de problemas que inevitablemente afloran del subconsciente. Existe en el conjunto de mi obra una lucha entre el caos y el orden, entre la intuición y la razón, con una preponderancia de la razón que me sirve para impedir el caos y que mi pintura se haga más inteligible.»

Lucio Muñoz ha sabido



Lucio Muñoz ante una de sus obras

crearse unos medios pictóricos muy personales, producto de una intensidad interior muy rica, que le sirven para jugar con el tiempo, el espacio, la luz y sus pulsaciones y para una aprehensión plástica de lo

real. Ha llegado además a una sublimación de la materia de la que se está enriqueciendo constantemente la visión.

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA *Kreiskler*

BOROBIO

OLEOS

SANZ HERRANZ

Imaginerías

Mañana inauguración, 7.30 tarde
Serrano, 19. Tel. 276 53 38

Jorge Juan
GALERIA DE ARTE

José Navarro

(1867-1923)

ABRIL

Jorge Juan, 11
Tel. 403 68 21

TRAZOS

SALA DE ARTE

Eguiluz

OLEOS

Mañana inauguración
San Bernardo, 100.
Tel. 447 78 91

Juana Mordó

Villanueva, 7

LUCIO MUÑOZ

OBRA RECIENTE



Durán Subastas de Arte
Serrano, 12 - MADRID - Tel. 401 34 00
TELEX 44427 SUARE

SUBASTA DE ABRIL
Días 21, 22, 23 y 24
a las siete y media de la tarde

Visite la exposición. Catálogo ilustrado, 750 ptas.
Admitimos obras de arte para próximas subastas

BERKOWITSCH

Subastas de arte

Velázquez, 4 - MADRID-1 - Telf. 275 64 31

Jueves 9 abril, 8 tarde

En el HOTEL WELLINGTON

Velázquez, 8. Tel. 275 44 00

Subasta de pintura antigua y moderna. Acuarelas. Dibujos. Grabados. Porcelanas. Cerámica. Plata. Joyas. Marfiles. Bronces. Relojes. Art Nouveau. Cristal. Bibelots y objetos de arte

Exposición: Mañana martes y el miércoles, en el Hotel Wellington, de 10 a 22 horas, ininterrumpidamente

FUNDADA EN 1845

JOYERIA

AA ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52
MADRID-14

222 01 58
231 63 53

LIV SUBASTA

Días 4, 5 y 6 de mayo,

a las 20 horas, en nuestros salones

Pinturas. Joyas. Plata. Muebles. Alfombras. Relojes. Bronces. Marfil. Porcelana y otras obras de arte

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo ilustrado (500 ptas.). Admitimos pintura, joyas y obras de arte para nuestras subastas mensuales

Exposiciones

Sergi Aguilar

Esta es la primera exposición en Madrid de Sergi Aguilar, quien en pocos años se ha situado en primera final de la escultura catalana. Procedente de una familia de orfebres, como muchos artistas barceloneses contemporáneos, inició su obra escultórica prácticamente a principios de los años setenta.

La muestra actual de Sergi Aguilar en galería Vandes está compuesta por una serie de esculturas, dibujos y collages que datan de 1978 a 1980, todas ellas ejecutadas en mármol negro de Bélgica. Lo primero que llama la atención en la manifestación escultórica de Sergi Aguilar es la aparente sencillez y coherencia de sus planteamientos, el perfecto y exquisito acabado en diversas estructuras geométricas, de cortes precisos y nítidos. Su quehacer escultórico se ha encaminado desde sus comienzos a relacionar las formas en el espacio y ubicarlas en él. Cada una de sus piezas forman parte de una totalidad, pues una engendra la otra, a pesar de que cada una de ellas tenga su propia entidad y autosuficiencia. Margit Rowell, en el catálogo para la exposición colectiva de Nueva York de artistas españoles, «New Images from Spain», define muy acertadamente la constante dualidad entre organicismo y geometrismo, característica predominante en la obra de Sergi Aguilar. «Sus formas son a la vez rectilíneas y orgánicas, geométricas y fluidas.» (Galería Vandes.)

Cuasante

Es curioso que Cuasante ha seguido un proceso inverso del que siguen la mayoría de los artistas españoles. Sus primeras experiencias artísticas fueron dentro de la abstracción, para pasar luego a un hiperrealismo donde utiliza una rigurosa técnica fotográfica. En su muestra actual en galería Ynguanzo ha dado un giro copernicano, lanzándose a unos dibujos frescos, líricos, muy subjetivos, diametralmente opuestos a sus experiencias anteriores; lo único que revela la personalidad de Cuasante es ese dominio magistral del dibujo de que siempre ha hecho gala, aunque en esta ocasión den la impresión a simple vista de ser muy sueltos y libres. Utiliza una serie de técnicas mixtas a base de pastel, ceras, acuarela, lápiz, y nos va introduciendo en un mundo poético, donde abundan las escenas callejeras, interiores y deliciosas figuras de niños y jóvenes, algunos en luminosos prados. El peligro de este tipo de dicción es que podría llegar a ser el clásico cromo, con ribetes sentimentales; sin embargo, Cuasante es superado al ofrecernos una obra genuina, de una sencillez y candor realmente admirables. (Galería Ynguanzo.)

Arnulf Rainer

La recientemente inaugurada galería Heinrich Ehrhardt expone dibujos del famoso artista vienes Arnulf Rainer, que datan desde 1970 a 1980.

Después de sus experiencias de pintor sobre pinturas ya existentes, el paso siguiente fue, a principio de los años setenta, iniciar una serie de fotografías gesticulantes, contraídas, en una constante tensión corporal, que eran del propio artista o de otros personajes. Sobre dichas fotografías va realizando su quehacer artístico, que consiste en transformar, herir, sobre esas imágenes pre-existentes, a base de trazos gestuales, manchas y rasguños, no dando nunca por acabada la obra. En la muestra actual tenemos las series «Mascarillas», «Van Gogh», «Mujeres», «Crucifixiones» y «Cristo». (Galería Heinrich Ehrhardt.)

María Teresa CASANELLES

Fundación
Banco Urquijo

«Las ideas artísticas de El Greco»

En la Fundación Banco Urquijo fue presentado el libro «Las ideas artísticas de El Greco» del que son autores Fernando Marías y Agustín Bustamante. Presidieron el acto Emilio Gómez Orbaneja, quien habló en nombre del Banco Urquijo; Manuel Pita Andrade, director del Museo del Prado; el rector de Universidad Martínez Montávez y los dos catedráticos de Arte de la Autónoma y la Complutense, Pérez Sánchez y Bonet Correa, respectivamente. Bonet Correa es, además, director de la colección «Ensayos Arte Cátedra», en que se ha publicado el libro.

Tras las palabras de presentación de Emilio G. Orbaneja intervinieron Alfonso E. Pérez Sánchez para destacar el empuje y personalidad de ambos autores, dentro del nuevo enfoque que se está dando a la historia del arte, y Antonio Bonet Correa, quien resumió los puntos más destacados de esta obra erudita, densa y novedosa, que «habrá que leer con papel y pluma a la mano». Insistió, especialmente, en la gran sorpresa que el libro presenta: los comentarios inéditos, de mano de El Greco, a un tratado de Vitruvio editado por Barbaro en el siglo XVI.

El libro gira, en efecto, en torno al hallazgo casi casual, por parte de Marías y Bustamante, de unas notas manuscritas de El Greco, en los márgenes de Vitruvio, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Esos textos, difíciles de leer, y a veces mutilados por la cuchilla del encuadernador, han sido transcritos y glosados por los autores.

La Fundación Banco Urquijo, de muy reciente creación, se propone recoger e intensificar la labor nada espectacular pero profunda y continuada que el Banco Urquijo venía ejercitando desde 1947 a través de la Sociedad de Estudios y Publicaciones.

La Fundación tiene actualmente un presidente: Juan Lladó Sánchez Blanco, y varios vocales: Jaime Carvajal Urquijo (presidente del Banco Urquijo), José Antonio Muñoz Rojas, Emilio Gómez Orbaneja y Gregorio Marañón y Bertrán de Lis.

Desde su creación, hace unos meses, la Fundación ha patrocinado hasta hoy tres libros: «El siglo XI en primera persona», de Emilio García Gómez (fruto del seminario de árabe organizado por la Sociedad de Estudios y Publicaciones); «Inteligencia sentiente», de Xavier Zubiri, y este sobre los textos inéditos de El Greco, de Marías y Bustamante. Está en prensa el segundo volumen de una edición bilingüe del tratado «De Anima», de Francisco Suárez, que se edita dentro de las ediciones críticas del seminario Xavier Zubiri, con facsímil y 12 capítulos inéditos del propio Suárez.

Oscar Kaniz

En la galería de arte Bar Bubián presenta una colección de pinturas y dibujos Oscar Kaniz, pintor argentino residente actualmente en Madrid. La obra de Kaniz responde a la visión de un artista que se halla inmerso en los problemas plásticos de su tiempo.



HUETOS

OLEOS

Salón Cano

Paseo del Prado, 26

TEATRO La rebelión de la inocencia

Como suele decirse, Alfonso Vallejo está ya «danzado». Hace un año que estrenó en Madrid con notorio éxito, en la sala del Círculo de Bellas Artes, su primera obra: «El cero transparente». Obra difícil e hiriente. Hace dos semanas, su pieza «Penumbra» fue presentada por Televisión Española. Se encuentra en posesión de los premios Lope de Vega y Tirso de Molina. Ahora se representa en el teatro Martín, bajo la dirección escénica de Antonio Corencia, otra obra suya, «Acido sulfúrico», en la que sigue la trayectoria trágica y expresionista de las dos citadas. Pero su producción no se limita a esos títulos. Parece que lleva escribiendo para el teatro hace años y dándole a conocer fuera de España. Había que esperar la hora propicia, y esta hora ha llegado para él.

«Acido sulfúrico» se centra en una sola circunstancia y tiene como eje un hombre que teme que su hijo, que se encuentra en la guerra, muera en ella. La angustia y la desesperación se apoderan de él. Solo, abandonado a su premonición y ante la indiferencia y hasta la hostilidad, no sólo de cuantos le rodean en lo inmediato, sino en un ámbito mayor, su dolor se transforma en rebeldía —la premonición se cumple— y en ella viene a cristalizarse una sublimación de inocencia y de pureza. Por otra parte, este ser fuerte y vigoroso se encuentra mutilado en su virilidad. Aquí me viene al recuerdo —un recuerdo lejano, casi perdido— una tragedia de Ernest Toller, titulada «Hinkemann», en la que el héroe



—o el antihéroe—, que ha regresado de la guerra privado de su sexo, debe hacer frente a lo que todos consideran su situación ridícula. No se trata de establecer paralelismos ni influjos. Toller —que escribió su obra hace sesenta años— va por otro lado aún cuando en una y otra tragedia el «mann» aparezca desterrado del resto de los hombres y con los ojos vueltos hacia ámbitos más acogedores, buscando en ellos un consuelo que nadie va a proporcionarle.

La obra de Alfonso Vallejo oscila entre la tragedia y la farsa, lo que hace aumentar considerablemente la graduación, por así decirlo, del ácido que contiene. La farsa proviene de los fanticos que el autor arroja a la escena para producir la larga y quemante reacción desesperada que corroe cuanto sucede en escena de principio a fin. Y con ella todo se trascendentaliza y adquiere una dimensión y una categoría mayores. Ya no es sólo el conflicto que

aparece en primer plano. El autor abre nuevas puertas en el laberinto de violencias y frustraciones que se ha trazado, y por ellas conduce al espectador hasta un haz de tensiones y sombríos abismos como en un descenso hasta las fronteras mismas de lo infernal. Cada paso hacia las profundidades es sometido a la descarga de lo grotesco; cada incisión farsésca introduce un nuevo elemento de protestas humanas. Se produce como una rebelión de los débiles ante el cerco de la soberbia de los fuertes. Fuerzas conscientes e inconscientes se enfrentan para agudizar antagonismos que terminan por escapar a la razón. Y con ellas otros componentes más, sociales y de poder, que proporcionan a esta tragedia otras perspectivas adyacentes, iluminadoras de la corriente central por la que discurre la acción. El autor no pierde en ningún momento la significación última de su obra y mantiene siempre el ritmo preciso del delicado mecanismo interior —deli-

cado por arriesgado— que se propuso.

«Acido sulfúrico» es una obra expresionista, salpicada de relámpagos y sombras, con su toque idealista, con su tipología escueta y recortada. Certeramente, así lo entendió Antonio Corencia, el director de escena, que ha cuidado con esmero las reglas del juego de los antagonismos, la humanización y deshumanización de los personajes, la estricta obligación de los espacios negros o iluminados, la condición cálida o fría de las escenas. Un buen trabajo realizado en colaboración con el escenógrafo Pedro Moreno, quien con unos cuantos elementos metálicos y unas cortinas estableció el encuadre siniestra para que la palabra escénica, el texto dramático, no sólo no pudiera perderse, sino que adquiriera la mayor valoración posible.

En cuanto a los intérpretes, hay que destacar a Antonio Canal, en el papel de protagonista. Sobrio, austero, conmovedor en sus silencios y en sus arrebatos gritadores; bien impuesto siempre entre los dos polos de la pureza y la inocencia y la rebeldía y la desesperación. Paloma Lorena supo aceptar, con honestidad y entrega, un papel no demasiado precisado. Alberto Alonso actuó con matices y brillantez sobre un personaje de difícil contención. Y citemos también a Enrique Benavent, Pepe Lara, Terele Páez y Félix Rotaeta, bien encajados y eficaces.

Pablo CORBALAN

La feria de las vanidades

Eduardo HARO TEGLEN

Universalización de la cultura

CUANDO el tema del racismo como delito contra los derechos humanos tuvo su gran auge, esto es, al terminar la segunda guerra mundial, se produjeron teorías científicas según las cuales no sólo las razas eran iguales en cuanto a capacidades y derechos y merecían todo el respeto debido a las minorías, sino que se recomendaba la mezcla como algo deseable desde todos los puntos de vista. Palabras como *miseingénación* y *exogamia*, es decir, la generación mezclada, el matrimonio fuera del grupo, aparecieron con signo positivo. Los antropólogos hablaban del *melting pot*: las zonas donde el cruce de culturas, de idiomas, tradiciones, razas, producía resultados fecundos: por ejemplo, Nueva York. Era una era de gran ilusión universalista: la de las Naciones Unidas, la de las grandes organizaciones supranacionales.

Todo ello ha sufrido una retracción. La ciencia —la sociología, la antropología, la medicina— no ha desmentido sus palabras, pero la política sí. Sería largo explicar por qué. Probablemente, por una defensa antigua ante ciertas formas de absorción, desde el momento en que el mundo se configura en dos bloques. Los países, los grupos ideológicos de tendencia comunista, se resistían al internacionalismo proletario clásico, renunciaban a él: simplemente están resistiéndose a la rusificación. En el otro bloque hay una resistencia a la americanización. Todo ello produce un ambiente en el que se reafirman las formas autóctonas frente a las que, disfrazadas de universales, empiezan ya a ser formas de colonización.

Dentro del campo de la cultura —aunque sea muy difícil deslindar de él el contenido político, sobre todo desde que los Gobiernos lo administran y tratan de pagarlo— el esfuerzo de mezcla, de intercambio, de fecundación mutua, parece imprescindible, y la reducción a círculos estrechos y privados es grave. La España del encuentro cristiano-árabe-romano-judío es un ejemplo de fecundidad —y también de pérdida, cuando una sola forma se quiso imponer—. Por buscar ejemplos más próximos y ostensibles, el de París, como *melting pot*; el París del irlandés Beckett, del rumano Ionesco, del español Picasso, es importante. Un París cuya comedia *française* se enorgulleció con la española María Casares, que acaba de introducir en su programa al español Arrabal. De eso a deducir que Francia no es nacionalista hay un abismo; lo es, y tiene zonas tan exacerbadas que se ha inventado para ellas la palabra *chauvinisme*. Pero el medio de la cultura es otro.

En España se está percibiendo una retracción considerable, incluso dentro del medio de la cultura, sobre todo dentro de él (en otros mundos parece importar menos: las multinacionales, las *royalties* o el turismo no se limitan). Es, sin duda, un movimiento de pobreza económica, de situación de crisis: el miedo a que otro venido de fuera ocupe el puesto o gane el dinero o la fama a la que uno aspira. Se contradice con intentos, a veces muy bien logrados, de expansión hacia el exterior: de nuestras películas, de nuestro teatro que viaja a América o se presenta a los festivales del mundo, de nuestros novelistas traducidos. Y probablemente de lo que tenemos de mayor universalidad en estos momentos, nuestros pintores. Podría decirse que la parte cultural de España que se proyecta fuera es la más universalizada en su contenido, es decir, aquella que produciendo de una manera peculiar recoge valores que circulan por el mundo y se mezclan con ellos.

El cierre de nuestra cultura —y su compartimentación— a lo que viene de fuera podría ayudar, quizá, a un sistema de «pan para hoy, hambre para mañana», podría anquilosarse, esclerotizarse. Podría casi suicidarse, ahogada por los intereses menores. Algo o mucho podemos recibir de los que vienen, algo o mucho podemos darles para que lo añadan a sus valores. Es un juego al que no debemos negarnos. No por generosidad, o por ayuda a los demás, por egoísmo, por necesidad.

«Trampa» (de Ira Levin)

«Deathtrap» es el título original en inglés de esta obra. En español hubo que traducirlo simplemente por «Trampa», ya que existía una película sobre tiburores denominada «Trampa mortal».

En el 78, su autor, el americano Ira Levin, estrenaría en el Royal Shakespeare de Nueva York su última creación, interpretada por John Cullem, en el papel principal, y dirigida por Robert Moore. Su éxito fue enorme, más del 75 por 100 del aforo por término medio. Al poco tiempo, es nominada para el Tony Award, el óscar de teatro, por la crítica de Nueva York, como la mejor obra teatral del año.

A Ira Levin le conocíamos más por sus novelas, «La semilla del diablo», llevada al cine por Polanski en 1968 e interpretada por Mia Farrow, y «Los chicos del Brasil», que más tarde protagonizaría en la gran pantalla Laurence Olivier.

«Trampa» es una obra policíaca sin policías. El misterio, la sorpresa y el humor se conjugan en este argumento. E incluso no faltan los muertos con su chorrito de «salsa de tomate».

Uno de sus personajes, Paco Valladares, combina al mismo tiempo esta activi-



Myra contempla asustada a su marido. Quizá todo lo que ha dicho antes, sobre lo de matar esta noche a Clifford, sea sólo una broma. Con bastante ironía, Sidney pregunta al joven escritor si piensa quedarse mucho tiempo en su casa y le dice a su mujer: «Cariño, ¿por qué no te vas a otro sitio?»

dad con el cine, rodando, junto a María José Cantudo, «La vida, el amor y la muerte», cuyo argumento trata de la vida de un actor que vive a la sombra de la gran estrella.

La obra, en la que intervienen cinco personajes, se desarrolla en las afueras de un pueblo de Estados Unidos, en un chalé.

Sidney Bruhl es un famoso escritor que, sin embargo, desde hace cuatro años no ha vuelto a estrenar una buena obra. Un día recibe la carta de un joven alumno, al que dio clase en unos cursillos de la Universidad. En ella, Clifford le cuenta los proyectos sobre un argumento que está escribiendo y que titula «Trampa». Sidney siente envidia de este gran trabajo y, entre bromas y veras, comunica a su mujer cómo la única forma de obtener «Trampa» sería por medio de la muerte de su autor. Myra, bastante asustada con la idea, pretende que su marido no siga con esta absurda locura. La vecindad con una famosa vidiente holandesa complicará las cosas. La extranjera presiente un crimen en el chalé y mucho dolor. «Ve» cómo la daga de la pared será usada muy pronto por una mujer. Un pequeño negro, llamado Olivetti, también tendrá relación con los acontecimientos y, sobre todo, una palabra que le da vueltas, trampa. ¿Qué quiere decir? Los acontecimientos se precipitan y el espectador irá de sorpresa en sorpresa. Incluso el público caerá también en la Trampa.

M^o Teresa SAN ANDRES

FICHA

Autor: Ira Levin. Dirección: Angel F. Montesinos. Local donde se representa: Teatro Maravillas. Estreno: 12 de febrero de 1981. Reparto a cargo de Sidney Bruhl, Francisco Valladares, Myra Bruhl, María Silva; Clifford Anderson, Alfredo Alba; Helga Ten Dorp, Trini Alonso, y Porter Milgrím, Ignacio de Paúl.



Paco Valladares



María Silva



Alfredo Alba

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID DELEGACION DE CULTURA CONCURSO CARTELES CORRIDA BENEFICENCIA

El «Boletín Oficial de la Provincia» del día 31 de marzo publica las bases del concurso de carteles anunciadores de la GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA 1981. Se establecen dos premios de DOSCIENTAS MIL Y CIENTO MIL PESETAS, respectivamente. Los carteles podrán presentarse entre los días 1 y 10 de mayo del presente año. Información en la sección de Cultura de la Excm. Diputación Provincial de Madrid, García de Paredes, 65. Madrid-3.

ESPASA CALPE LE BRINDA UNA OPORTUNIDAD EXCEPCIONAL

H.º DE ESPAÑA de R. Menéndez Pidal

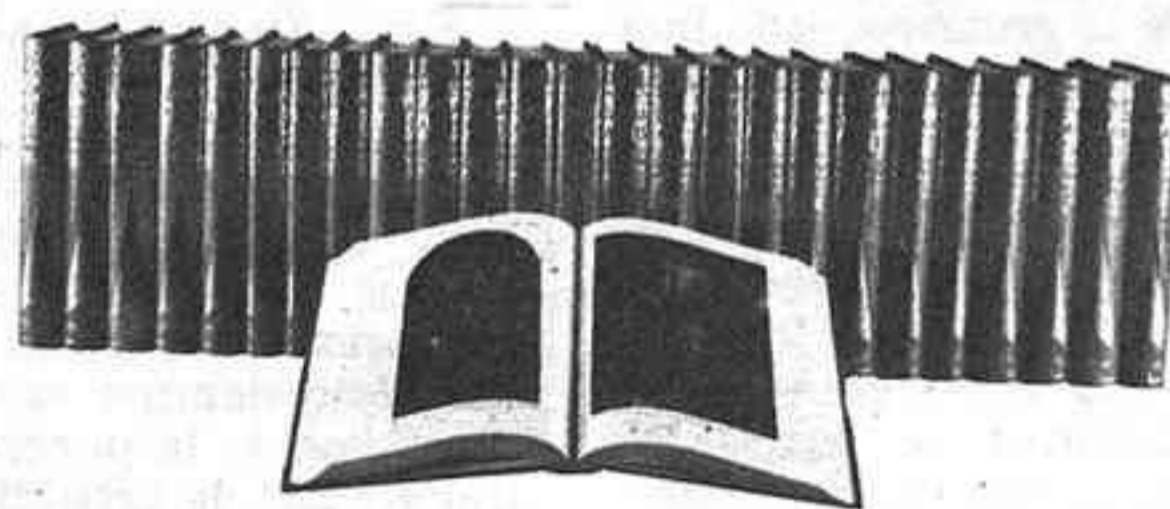
Tomo I. ESPAÑA PRIMITIVA. Vol. I. La Prehistoria.....	4.000	Tomo XVII. LA ESPAÑA DE LOS REYES CATÓLICOS.	
Vol. II. La Protohistoria.....	3.750	Vol. I. Las bases del reinado.	
Vol. III. La Historia prerromana.....	4.000	La guerra de Sucesión. La guerra de Granada.....	4.000
Tomo III. ESPAÑA VISIGODA	4.000	Vol. II. La edificación del Estado y la política exterior.....	4.000
Tomo IV. ESPAÑA MUSULMANA (711-1031). La conquista, el Emirato, el Califato.....	3.750	Tomo XX. LA ESPAÑA DE CARLOS V.	
Tomo V. ESPAÑA MUSULMANA (711-1031). Institución y vida social e intelectual.....	4.000	El hombre, la política española y europea (nueva edición actualizada).....	4.500
Tomo VI. LOS COMIENZOS DE LA RECONQUISTA (711-1038).....	3.750	Tomo XXII. FELIPE II. EL HOMBRE Y LA POLÍTICA. Vol. I. 1556-1568.....	3.750
NOVEDAD: Tomo VII. LA ESPAÑA CRISTIANA (718-1037).....	4.900	Vol. II. 1568-1598.....	3.750
Tomo XIV. LA CRISIS DE LA RECONQUISTA (circa 1350-circa 1410).....	4.000	Tomo XXIV. LA ESPAÑA DE FELIPE III (novedad). La política interior y los problemas internacionales.....	4.000
Tomo XV. LOS TRASTAMARAS DE CASTILLA Y ARAGON EN EL SIGLO XV	4.500	Tomo XXXII. LA ESPAÑA DE FERNANDO VII. La guerra de la Independencia y los orígenes del régimen constitucional.....	4.500



PRECIO DE LOS 17 VOLUMENES: 69.150 pesetas CONTADO
(Posibilidad de pago: 14 meses)
OBSEQUIO ESPECIAL: H.º DEL ARTE De Gaya Nuño

SUMMA ARTIS H.º General del Arte

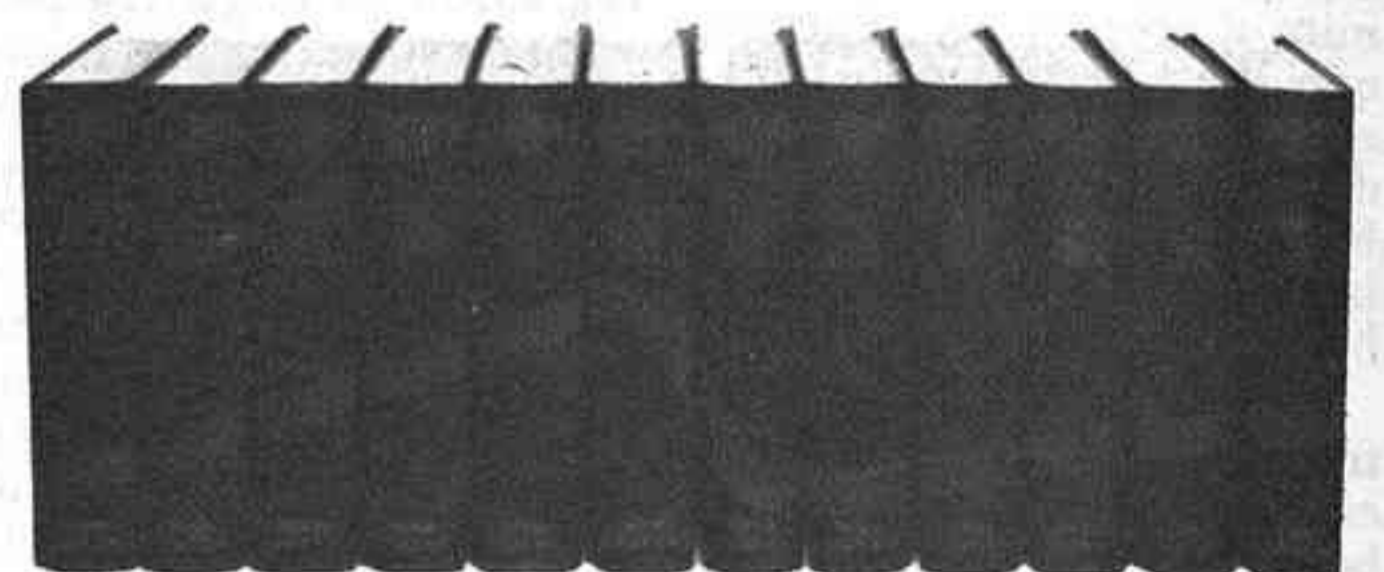
JOSE PIJOAN	XIII Arte del período humanístico. Trecento y Cuatrocento.
I Arte de los pueblos aborígenes.	XIV Renacimiento romano y veneciano. Siglo XVI.
II Arte del Asia occidental. Sumeria, Babilonia, Asiria, Hitita, Fenicia, Persia, Partia, Sasania, Escitia.	XV El arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa.
III El arte egipcio. Hasta la conquista romana.	XVI Arte barroco en Francia, Italia y Alemania. Siglos XVII y XVIII. JOSE CAMON AZNAR.
IV El arte griego. Hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a. de J. C.)	XVII La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI.
V El arte romano. Hasta la muerte de Diocleciano. Arte etrusco y arte helenístico después de la toma de Corinto.	XVIII La escultura y la rejería españolas del siglo XVI. JUAN ROGER RIVIERE.
VI El arte prehistórico europeo.	XIX El arte de la India.
VII Arte cristiano primitivo. Arte bizantino. Hasta el saqueo de Constantinopla por los cruzados el año 1204.	XX El arte de la China. FERNANDO G. GUTIERREZ, S. J.
VIII Arte bárbaro y prerrománico. Desde el siglo IV hasta el año 1000.	XXI El arte del Japón. JOSE CAMON AZNAR.
IX El arte románico. Siglos XI y XII.	XXII Pintura medieval española. JOSE PIJOAN Y JUAN ANTONIO GAYA NUÑO.
X Arte precolombino, mexicano y maya.	XXIII Arte europeo de los siglos XIX y XX. JOSE CAMON AZNAR.
XI Arte gótico de la Europa occidental. Siglos XIII, XIV y XV.	XXIV La pintura española del siglo XVI.
XII Arte islámico.	XXV La pintura española del siglo XVII.



PRECIO DE LOS 25 VOLUMENES AL CONTADO: 62.500 pesetas
(Posibilidad de pago: 14 meses)
Obsequio especial: LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX, de PALACIO ATARD.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPASA (12 volúmenes)

11.000 páginas a tres columnas.
18.000 ilustraciones en color, 8.000 en negro.
200 mapas a todo color, 12.000 biografías, 75.000 voces, 250.000 artículos.



PRECIO DE LOS 12 VOLUMENES: 43.800 pesetas contado
(Posibilidad de pago: 12 meses)
Obsequio especial: EL QUIJOTE

SOLICITE CUALQUIERA DE ESTAS OBRAS DURANTE ESTA SEMANA AL TFNO: 213 60 50 (MADRID)

SERVIMOS A TODA ESPAÑA LIBRE DE GASTOS



Estos son LOS SEIS FABULOSOS de la semana.

10º TROFEO FABULOSO TEMPORADA 80-81

Sempere.....	VALENCIA
Del Bosque.....	REAL MADRID
Stielike.....	REAL MADRID
Maceda.....	GIJON
Echevarría.....	MURCIA
Brandy Fabuloso.	PALOMINO & VERGARA

Y la clasificación está que trina...

BRANDY FABULOSO
“El Chispazo”

con la garantía de

Palomino & Vergara. Jerez.

■ **PREMIO PARA JORGE DIAZ.**— El escritor teatral Jorge Díaz acaba de ser distinguido con el premio primero y único del concurso internacional de teatro infantil de Caracas, convocado por la Asociación de Marianistas de Venezuela y el Ministerio de Relaciones Exteriores de aquel país, por su obra «El imperio del humo». Como dato curioso, la obra finalista de dicho concurso que mereció mención especial corresponde al mismo autor, quien partió hacia Caracas para recoger el galardón.

■ **ESPECTACULOS PARA BENIDORM.**— Arturo Castilla, cabeza visible de la empresa Europa Park, se ha hecho con el inmenso solar contiguo, ocupado hasta ahora por el cine Jamaica, para llevar a cabo la rápida construcción del auditorium, con el propósito de dar cobijo a la inmediata programación de espectáculos veraniegos y acoger más tarde a congresos, exposiciones, conciertos y conferencias. Se asegura que los Coros del Ejército Ruso, que actuarán en España durante el mes de agosto, visitarán también aquel auditorium.

■ **«EL FIN DEL MUNDO, EL JUEVES».**— Este título, que goza ya de justificada fama, a través de lecturas ante personalidades de la escena y exigentes analistas de nuestro teatro, será dado a conocer el día 18 en el Espinceda, dirigido por Manuel Manzanero.

■ **BIBLIOTECA MIGUEL SIERRA.**— Los paisanos de Miguel Sierra, el afortunado autor de «Alicia en el País de las maravillas» y «María la Mosca», van a enaltecerle dando su nombre a una biblioteca destinada a su mayor parte a obras y libros sobre teatro. A su mantenimiento contribuirán la Diputación Provincial de Zaragoza, las Cajas de Ahorros y el Ayuntamiento y la Delegación del Ministerio de Cultura. Y a propósito de Miguel Sierra, se da esta curiosa circunstancia: el éxito que está obteniendo «Alicia en el País de las maravillas» en el teatro Figaro pone inquietos a los componentes de «María la Mosca», que tenían que haber debutado a primeros de marzo último. Según nuestras noticias, «Alicia» terminará en mayo, que emprenderá su gira a América, dando paso en el Figaro a la reposición de «María la Mosca».

■ **LAS HUESTES DE AMENGUAL.**— La Compañía Lírica Española ha llevado a cabo una breve temporada en el Campoamor, de Oviedo, dentro de la cual se tributó con su asistencia emotivo homenaje al maestro Moreno Torroba, con el estreno de la nueva versión musical de la famosa zarzuela «La chulapona». El éxito fue clamoroso para Moreno Torroba y para el director, Antonio Amengual.

Angel Ramón MURILLO

Cuarenta años en la vida de Madrid

Aquellas noches de Pasapoga

CUANDO se inauguró Pasapoga, en la primavera de 1942, el precio de la consumición por las tardes era de 16 pesetas. Servían un té con pastas, mantequilla y mermelada. La concurrencia pertenecía a la aristocracia y, sobre todo, a la alta burguesía. Los fines de semana se ofrecían desfiles de modelos al estilo de las «tardes del Ritz», acercadas en el recuerdo de las evocaciones de los cuplés. Y en la sesión de noche el precio se duplicaba porque había siempre un gran espectáculo. La segunda consumición no rebasaba las 12 pesetas. Aunque estos precios, que ahora nos resultan irrisorios, no estaban al alcance de cualquiera. La bebida clásica por entonces era el coñac con sifón, algunas consumiciones y gin-fizz. En cuanto al tabaco, el Lucky y el Camel, que eran las marcas que había en el mercado negro, se pagaban a diez pesetas el paquete, una cifra astronómica.

La inauguración de Pasapoga, que fue precedida de una estruendosa publicidad durante varias semanas, ofreció un espectáculo que tenía como número de fuerza a una pareja de baile italiana, por aquella época de mucho éxito, y la orquesta del maestro Tejada, que era el gran virtuoso del bolero y de canciones que se apoyaban en un sentimentalismo edulcorado. Este espectáculo fue presentado por Boby Deglané, que sería el primer director artístico de Pasapoga, a quien sucedería, pocos meses después, José Luis Pascual. La prensa destacó la inauguración de la nueva sala con una gran generosidad de adjetivos encomiásticos. Constituyó el gran acontecimiento social de la época, no demasiado propicia para los entusiasmos, porque era uno de los momentos de mayor penuria en el país, agravado por el eco amenazador de la contienda bélica que afectaba al mundo de una manera dramática.

«Pasa y paga»

El madrileño, que siempre ha sabido superar las contrariedades con gran humor, pronto rebautizaría, a su modo, el nombre del nuevo local. Y comenzó a conocerse por «Pasa y paga», porque los precios resultaban desmesurados. La gente se acercaba a Pasapoga hasta con respeto, porque representaba como el exponente más alto de la fastuosidad.

Ahora, después de la pausa forzada que se originó con el incendio registrado en la madrugada del 10 de diciembre de 1979, Pasapoga abre de nuevo sus puertas. El local se ha restaurado cuidadosamente y se ha mantenido todo lo que tenía de alarde de gran lujo y de riqueza estructural, con mármoles de Carrara, artesonados de pan de oro y sus condiciones de gran confortabilidad.

La de Pasapoga es la historia de cuarenta años de una época en mutación, zarandeada por cambios sociales, desde una posguerra miserable y desdichada al desarrollo industrial, a través de zozobras y graves repercusiones del gran conflicto bélico mundial, que acusaría gravemente nuestro proceso de recuperación y de estabilidad.

En aquellos años aciagos era como la gran cripta de la diversión

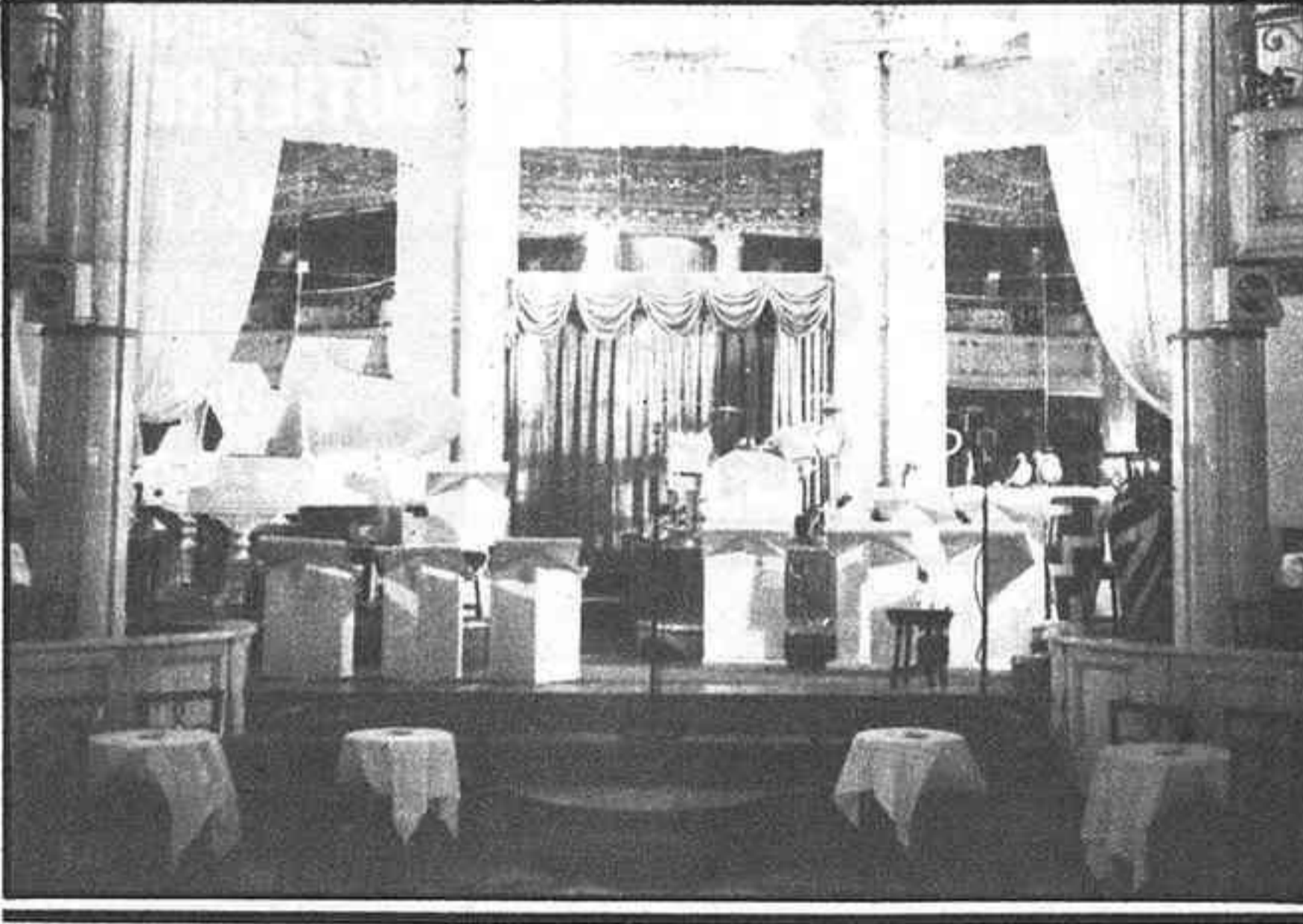
y de la prodigalidad, que congregaba a industriales, comerciantes, diplomáticos, políticos, aristócratas y los personajes más heterogéneos, a veces llegados de los lugares más recónditos y distantes.

Hirosima

Una noche, cuando el embajador del Japón se disponía a descorchar una botella de champán, tuvo que abandonar el local apresuradamente porque en aquel momento le anunciaban la gran catástrofe de Hiroshima. También aquella misma noche se precipitaron rápidamente hacia la calle el embajador de Holanda y otros diplomáticos de los

asiduo era un príncipe alemán, que se desplazaba con mucha frecuencia desde Baviera para estar presente en las actuaciones de Rafael de Córdoba y el Príncipe Gitano.

De cuando en cuando aparecían personajes extravagantes o misteriosos que ocultaban su personalidad, como un tipo, queal parecer, era un banquero y se gastaba tres o cuatro mil pesetas en invitaciones entre los clientes que se hallaban a su alrededor junto a la barra del bar, cuando las consumiciones no rebasaban las dieciséis pesetas. Otro de estos tipos, que nunca llegó a identificarse por sí mismo, era un individuo de gran compostura y elegancia, que se le conocía simple-



Mañana abre de nuevo sus puertas

que habitualmente buscaban unos momentos de olvido en aquellas desventuradas circunstancias.

En la década de los cuarenta, Pasapoga era una de las salas de fiestas más conocidas en el mundo, y llegaban a Madrid gentes de todas partes, deseosas de unos días de distracción que les hiciera olvidar las grandes desgarraduras que había desencadenado la guerra mundial. Eran clientes muy asiduos, por ejemplo, los empresarios del Lido y Le Moulin Rouge, de París, o los directores del Hotel Mayfair, de Londres, y del casino de Estoril. Cuando vino Agustín Lara comentó que no había conocido otro lugar de tanta suntuosidad, en sus recorridos por varios continentes, como Pasapoga. También mostraron su asombro el sha de Persia y el rey Hussein.

El Alí Khan

El Alí Khan, que todavía no se había casado con Rita Hayworth, se entusiasmó con una de las bailarinas del «ballet» que actuaba en Pasapoga. Todas las noches le hacía unos regalos impresionantes. El propietario del Tropicana, de La Habana, que era entonces uno de los cabarets más famosos del mundo, hacía un gran consumo de champán junto a la pista, mientras actuaban Irma Vila o Los Chavallitos de España, que luego constituirían el número fuerte del Waldorf Astoria, de Nueva York. Otro gran

mente como don Amador, hasta que un día se descubrió su verdadera personalidad por los periódicos. Se trataba de uno de los pocos sujetos que había conseguido estafar a los bancos suizos.

Algunos personajes

Pero la lista de personajes que han pasado por Pasapoga a lo largo de esos casi cuarenta años tendría que contabilizarse en una nómina de muchos millares. Hemos tomado al azar algunos nombres: el conde de Villapadierna, el marqués de Fenosa, el marqués de Cuevas, Arruza, Manolete, Dominguito, los generales Gallarza y Rodrigo, Celia Gámez, Ava Gardner, Cantinflas, Jorge Negrete, Amparo Rivelles, Camilo José Cela, Di Stefano, Puskas, Zarra, Héctor Cámpora, Urtaiz...

Desde su inauguración, han pasado por el escenario de Pasapoga los más famosos artistas y orquestas: Josephine Baker, Charles Aznavour, Sacha Distel, Juliette Greco, Charles Trenet, Caracolillo, La Chunga, Gila, El Zorro, Pajares, Mary Santpere, The Platers, Los Deltas Ritm Boys, Jorge Sepúlveda, José Guardiola, Marino Marini, Renato Carosone, Los Cinco Latinos, Alfredo Alaria, Rosa Morena...

Sarita Montiel se presentó por primera vez en público, en Pasapoga, durante una de las galas que organizaba anualmente la Asociación de la Prensa de Madrid. Era

una jovencita, que aún no había cumplido los veinte años, radiante de belleza. Lo hizo casi como una espontánea, sin ensayos ni papeles. Abrió el espectáculo con «Yo te diré», una canción que estaba muy de moda al final de la década de los 40. Desató el entusiasmo del público y Sarita volvió a cantar «Yo te diré», que arrancó de nuevo los aplausos con más exaltación. Le insistían para que continuara su actuación, pero Sarita no pudo complacer a los fogosos espectadores que la requerían insistentemente. Al final no tuvo más remedio que explicar la razón de su retirada del escenario. Y es que por todo repertorio no tenía más que aquella canción. Pero sería la gran revelación de la temporada.

Casi cuatro millones

Las instalaciones de Pasapoga, en 1942, tuvieron un presupuesto de 3.600.000 pesetas, cifra entonces astronómica. Se incluían, además, los doce kilos de oro que cubrían los artesonados. El gran lienzo colocado en una de las paredes de la sala fue adquirido al pintor Stolz Viciano por un millón y medio de pesetas. En aquel tiempo no creemos que se vendiera ninguna pintura de un artista contemporáneo por una cantidad tan desorbitada en ningún otro lugar del mundo. Una compra así, hasta al mismo Picasso le hubiera sorprendido.

En la dirección de Pasapoga se han recibido una serie de solicitudes que les permitan poder visitar durante el día el local, como si se tratara de un monumento artístico. Son, por lo general, personas de edad muy avanzada, los primitivos clientes que tuvo Pasapoga que desearan remover el poso de los recuerdos. Precisamente, el espectáculo que se mantenía en el cartel cuando se produjo el incendio atrajo a muchos nostálgicos.

El nombre de Pasapoga ha tenido resonancias internacionales. Muchas salas de fiesta y cabarets que se abrieron en América adoptaron la misma nominación, quizá por su fonética exótica y también porque se beneficiaban de un prestigio que figuraba en el nomenclátor de los grandes centros de diversión. Pero Pasapoga no es el nombre de un lugar paradisíaco de los mares del Sur ni una palabra revestida de significaciones lúdicas o de doctrinas esotéricas. No hay arcano ni secreto que se oculte tras de esas voces articuladas como una dicción impregnada de sortilegios. Pasapoga responde, desencantada y burocráticamente, a una decisión empresarial. Los cuatro fundadores de la sala decidieron crear un nombre industrial con las siglas de sus apellidos: Vicente PATuel, Julio SANCHEZ, Rafael PORres y Rafael GARCÍA.

Mañana, de nuevo

Pero este nombre, creado tan caprichosamente, se cargó muy pronto de una fonética propia y singular que el tiempo se encargaría de envolver en seductor sonoridades. Son cuarenta años de escuchar la magia de una palabra que no posea ningún contenido. Mañana, Pasapoga abre sus puertas a la noche madrileña.

J. R. A.

RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVEDE, 65 (esquina Castellana) CALIFICADA POR LA CRITICA ESPECIALIZADA COMO UNA DE LAS MEJORES DISCOTECAS DEL MUNDO

WINDSOR

ACTUACIONES:
MAÑANA (martes), MIERCOLES,
JUEVES y VIERNES (noches)

MARIFE DE TRIANA

RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE: Tels. 4555814 y 4556943

29 de abril (noche) CHARLES AZNAVOUR EN CONCIERTO YA PUEDE USTED RESERVAR SU MESA

Hoja de Plata a los famosos

Cena con Paco Martínez Soria

El infatigable y gran actor Paco Martínez Soria va a recibir pasado mañana, miércoles, su bien ganada Hoja de Plata, que le ha otorgado HOJA DEL LUNES por su excelente labor en una dilatada existencia sobre los escenarios. Ahora, en la Latina, sigue cosechando aplausos y carcajadas de un público adicto a su quehacer en «La tía de Carlos»; pero el miércoles descansa, y aprovecha para reunirse con nosotros en la cena que le ofreceremos en el restaurante El Figón de la Cava (Cava Baja, 16), a la que siempre acude algún otro popular del espectáculo. Son muchos los lectores que ya envían un cupón para ir a esta cena, pero todavía pueden optar a un puesto en la mesa, pues el sorteo lo efectuaremos al mediodía del mismo miércoles. Así que anime y concurre... Al pie tiene un cupón, que debe enviarnos a plaza del Callao, 4.ª planta (Madrid-13).



Cena con...

Paco Martínez Soria

(el miércoles 8-4-81, en el «Figón de la Cava», Cava Baja, 16)

Don..... Calle.....

DNI..... Teléfono.....

Quiere ir acompañado Si No

**Ante la injusticia
ES MAS FACIL
SENTARSE
Y NO PENSAR**
¿Por qué no das
un primer paso?

**Día del Amor Fraterno
Jueves Santo**



1º CENTENARIO TEATRO LARA Empresa y Dirección: **CONRADO BLANCO** **JUEVES. 9 ESTRENO**

TEC presenta

 IRENE GUTIERREZ-GABA en "LA MAS FUERTE" de A. Strindberg versión E. Llovet Dirección: William Layton	 JULIETA SERRANO en "ANTES DEL DESAYUNO" de E. O'Neill versión E. Llovet Dirección: José Carlos Plaza	 AMPARO RIVELLES en "LA VOZ HUMANA" de J. Cocteau versión E. Llovet Dirección: José Carlos Plaza
---	--	---

CON LA COLABORACION DE LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

CINE **OXFORD-2** PRINCESA, 5. COMPLEJO CINEMA ABC PARK 3 SALA FRANCISCO DE ROJAS, 10. **HOY LUNES ESTRENO**

COLEGIAS ACARICIADAS POR MANOS PERVERSAS... ¡DESNUDARSE ERA SU PLACER!

ANSIAS DE PLACER

REPORT DE COLEGIAS Nº 12

con: INMA BERT - VICKY KEMPER
HELMI WALLI - ALEX ROLF
ROSI MAYR - EVELYNE ARDEN

Director: WALTER BOSS

CLASIFICADA "S"

EL MUNDO DEL EROTISMO INVADIR LAS ESCUELAS

NOTA: Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador

EXCLUSIVAMENTE AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Florida Park
RESTAURANTE ESPECTACULO

HOY debut "Ardiendo"

TERESA GUERRA

21,30: Apertura
11,45: Nuevo primer espectáculo internacional
1,15: TERESA GUERRA Orquesta Cuarta Calle

RESERVA DE MESAS
tels: 2731074 2735686



cine **MADRID-3** Plaza del Carmen, 3. **4.ª SEMANA UN GRAN EXITO!**

SISSY SPACEK

OSCAR A LA MEJOR ACTRIZ

QUIERO SER Libre

Con BEVERLY D'ANGELO, LEVON HELM, Guión TOM RICKMAN "COAL MINERS DAUGHTER" Basada en la autobiografía de LORETTA LYNN con GEORGE VECSEY. Productor Ejecutivo BOB LARSON. Producida por BERNARD SCHWARTZ. Dirigida por MICHAEL APTED.

Banda sonora original en discos MCA Distribuida en España por discos Ariola - Eurodisc. Una producción BERNARD SCHWARTZ para UNIVERSAL PICTURE. Distribuida por Cinema International Corporation

Pasó hambre y calamidades. Se hizo cantante porque era el único camino que podía seguir
MAYORES 14 AÑOS



Palacio DE LA Prensa **6 x 3 = 18 SEMANAS**

Velazquez **Windsor "A"** **Bilbao**

BATIENDO RECORDS DE TAQUILLA ACTUALMENTE EN EUROPA

"TODO MADRID RIE Y COMENTA EL DIVERTIDO EXITO DE

HORACIO y el bailón de don FULGENCIO

ADRIANO CELENTANO ERIC MONTESSANO

RENZO MONTAGNANI · PHILIPPE LEROY · MARIO CAROTENUTO · LILLI CARATI
DIRECTOR PASQUALE FESTA CAMPANILE

CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



MUSICA

Abonos para Orquesta y Coro Nacionales

La Dirección General de Música ha hecho público el avance de la programación de la próxima temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España. La temporada dará comienzo el 16 de octubre y finalizará el 25 de abril.

Consta de 24 programas diferentes, que se desarrollarán, como es habitual, los viernes, sábados y domingos, totalizando 72 conciertos.

Al haber cesado Ros Marbá como director titular de la orquesta, quedan únicamente José de Felipe como titular del Coro Nacional y Jesús López Cobos como director asociado. López Cobos hará dos programas de abono y uno fuera de abono antes de su incorporación plena a la dirección de la Orquesta Nacional, la cual se espera tenga lugar durante la temporada 82-83. De esta forma acabará el excesivo número de batutas diferentes que van a pasar por el Teatro Real la próxima temporada, algunas de gran categoría.

Pero lo más llamativo, a partir del próximo curso, es el nuevo sistema de abonos, con el cual se quiere dar satisfacción a la demanda de tantos aficionados que ven frustradas cada año sus esperanzas de obtener abonos y entradas.

La propia Dirección General de Música y Teatro y el organismo autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España expresan y justifican con estas palabras su nueva política, en tema tan controvertido como es el de los abonos a los conciertos de la Orquesta Nacional en el Teatro Real: Posibilitar el acceso de un mayor número de aficionados, a partir de la temporada próxima, requiere ineludiblemente hacer compatibles el reconocimiento a quienes han contribuido decisivamente a mantener y ensanchar la audiencia musical de la Orquesta Nacional, con el ofrecimiento de nuevos abonos a quienes vienen justamente solicitándolos.

A tal fin se establece para la temporada 1981/82 un nuevo y único sistema de abonos para doce conciertos, a disposición tanto de los antiguos abonados como de los que aspiran a serlo, lo que permitirá duplicar en la práctica el número de asistentes a los conciertos en el Teatro Real.

Para información, recogida y entrega de tarjetas de abono, dirigirse al organismo autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España. Teatro Real. Plaza de Isabel II, planta baja, puerta izquierda.

Andrés RUIZ TARAZONA

La Caramba O'Chichornia

Fernando Zugadi y Jaime Barella formaron el dúo Don Claudio y Jaime en 1976: «Empezamos porque nos divertía hacer canciones simplemente, no para cantarlas a nadie... pero un día ya teníamos cuatro canciones, que hicieron gracia a unos amiguetes». Después cambiaron el nombre por el de La Caramba O'Chichornia. Su repertorio de temas aumentó: «Adonis», «Lobiman», «Mírame a la nariz», «El astronauta Gómez» y más. «Estuvimos mucho tiempo cantando y representando esos temas entre numerosos «pubs» y recitales madrileños en colegios mayores y en provincias requeridos por empresarios. En el fondo, lo que queremos es pasarlo bien. Estudiamos el humor.»

—¿Cómo componéis?

—La mayoría de los temas a dúo; nos juntamos, empezamos a tocar la guitarra y, aunque estemos intentando hacer una canción seria e incluso dramática, no hay más remedio que reconocer que el humor invade los cerebros más depresivos.

—Pero ¿no sois unos payasos, no?

—Los dos hemos hablado de eso muchas veces. En el fondo tenemos alma de payasos; dos tristes que se rien de sí mismos.

—¿Os reis de todo?

—Sí, el reírse de uno mismo le permite a uno reírse de lo que le dé la gana.

—Y de vuestra música, ¿qué me decís?

—Musicalmente no hay una línea clara. Eso sí, Fernando busca la perfección de las armonías mientras yo me dirijo a las abstracciones humanas, susceptibles de ser exprimidas, como por ejemplo, la frustración del guerrero que se queda enganchado con su «jersey de lana» en una rama sin poder ir a la batalla.

—¿Perspectivas?

—Hemos grabado demasiado tarde, porque tampoco nos habíamos preocupado nunca de ello; si hay oportunidad de grabar el «elepé» será más fácil que la gente comprenda nuestras intenciones; nos sometemos religiosamente a la extraña sensación de lo imprevisible.

Santiago ALCANDA



Los discos que hay que comprar



LOS BLUES BROTHERS han triunfado en España y en todo el mundo con su película aquí titulada tontamente «Granujas a todo ritmo». Por ello se publicó el elepé de la banda sonora, segundo en la cuenta de los dos artistas, Elwood y Jake. Este «Made in América» es su tercera grabación repleta de canciones ya clásicas como «From the bottom», de Sonny Boy Williamson, «Mother Popcorn», de James Brown, etc.



IAN LLOYD, fundador de Stories, ha publicado su último disco energético y lleno de «rock»: «Tercera onda de la civilización». Su voz acompañada de las guitarras de Mick Jones o Bruan Adams. Bruce Fairbairn fue el productor. «No you wanna touch me (oh yeah)», ya éxito por su autor Gary Glitter, volverá a sonar mucho por esta versión.



PHIL COLLINS, el batería y vocalista de Génesis ha sorprendido con su elepé en solitario. Además de la percusión, se ha atrevido con los teclados, ha producido el disco y ha compuesto todos los temas menos el último, «Tomorrow never Knows» de Lennon y McCartney. «In the air tonight» es la canción estrella, ya número uno en Gran Bretaña. Toda la grabación tiene una calidad excelente.



NICK GILDER es desconocido en nuestro país. «Rock America» es ya su cuarto disco. «You know who you are», «City nights» y «Frequency» fueron los anteriores. Su sonido es puro «pop-rock» californiano. «I've got your number» es la composición principal del elepé que nos ocupa, pero es destacable todo el disco. Gilder compone todas las canciones junto con su guitarrista Jim McCulloch. Introduce sólo voces.

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA

XVIII TEMPORADA DE LA OPERA DE MADRID

Miércoles 8, viernes 10, domingo 12, y martes 14 de Abril. 8,30 tarde

1ª de Abono

“EL TROVADOR”

de VERDI

INTERPRETES
María Parazzini (soprano)
María Luisa Nave (mezzosoprano)
Giuseppe Giacomini (tenor)
Piero Cappuccilli (baritono)
Agostino Ferrin (bajo)
Dolores Cava (soprano)
Adelardo Curros (bajo)
Antonio Fauró (tenor)
Aurelio Rodríguez (tenor)

Maestro Director: **Odón Alonso**
 Director de escena y escenografía: **José Luis Alonso**

Profesores de la Orquesta de la R.T.V.E.
 Coro titular del Teatro de la Zarzuela

PRECIOS POPULARES EN LA TERCERA Y CUARTA REPRESENTACION (Fuera de abono)

DE 150 A 500 ptas. LA LOCALIDAD MAS CARA.

Organización y realización:
 Dirección General de Música y Teatro.
 Teatros Nacionales y Festivales de España.
MINISTERIO DE CULTURA

RADIO

Nacional: Información y cultura

Al fin, la «radio viva», la «radio total», se presentó en sociedad y se despojó de seis de sus velos. El jueves pasado, la plana mayor de Radio Nacional, presidida por su director, Eduardo Sotillos, convocó una rueda de prensa para satisfacer la curiosidad de los que nos ocupamos de informar al oyente.

La programación que empezó a emitirse a partir del pasado día 1 se puede decir que ha cambiado totalmente (la radio total). No es un giro lo que ha dado Radio Nacional, sino el gran cambio. Exceptuando unos pocos programas: «Clásicos populares», «Protagonistas» y «Estudio 15-17» (aunque estos dos últimos han variado su nombre), el resto de la programación es sensiblemente distinta a lo que fue.

El «directo» es la gran estrella en radio I (antes primer programa) y una única obsesión: informar. La idea es bonita, y la cosa resultaría bien siempre y cuando la plantilla radiofónica esté dispuesta a echar el resto del día primero al último de cada mes (cosa que dudamos y que ni deseamos ni exigimos). Los compañeros son los compañeros y su salud nos preocupa.

También se preguntó sobre la tendencia de esta radio informativa por excelencia podría tener, a lo que Sotillos respondió, con cifras en la mano, de la relación, minuto a minuto, de las intervenciones de los partidos políticos durante el pasado mes de marzo, asegurando que su información es equitativa, completamente libre y fuera de dependencias de Gobierno.

Sotillos siguió diciendo: «Yo no he marcado ningún



Eduardo Sotillos, director de Radio Nacional, y su equipo informan

techo, sólo el que nos ponga el estatuto de RTVE. No queremos hacer el movimiento nacional, ni «dar el parte». Pretendemos un radio sin tabúes. Únicamente queremos conseguir una línea, un estilo, una «imagen de marca».

Se pidió información sobre el programa religioso «Frontera» (los domingos a las diez de la noche), que dirigirá Abel Hernández. Aquí se hizo hincapié en demostrar la preocupación que Radio Nacional siente por el tema y se explicó que este amplio programa, de una hora y media de duración, pretende dar respuesta, con una programación de impacto, a través del cuadro de actores, a las inquietudes de la sociedad, evitando en todo momento convertirse en un espacio «beato». El primer tema que se dilucidará en «Frontera» será contestar a la pregunta «España es católica?»

Alfonso Gallego, director del segundo programa, «El

En el aire...

■ Para cuando estas líneas salgan a la luz imaginamos que las cosas habrán vuelto a su cauce. Si dejar constancia de que el debate JOSE MARIA GARCIA-SER se inició el miércoles día 1. En los micrófonos de RADIO NACIONAL el popular periodista declaró «no necesitar ese descanso obligado» que le sugería la SER e interpretarlo como una «sanción», entrecuñada. TOMAS MARTIN BLANCO, director de programas de la SER, aseguraba que no había pasado nada y que JOSE MARIA GARCIA se había retirado unos días para reflexionar. Después se anunció su vuelta para el fin de semana.

■ A MAITE PALOMAR, RADIO CENTRO, de nueve y media a once y media, la van a apodar «la acaparona». Por si tenía pocos temas para tratar en sus dos horas de programa, ha metido tres mas: pedagogía, psicoterapéutica y ginecología.

■ RADIO TRES no para de absorber gente. Se ha llevado de RADIO JUVENTUD a Fernando Segundo, recientemente galardonado con el premio Joaquín Costa por «Tiempo de Universidad», que desde ahora se emitirá para toda España por aquella emisora nacional, y se ha llevado también de INTERCONTINENTAL a Ciudadana Kein (Silvia Arlette), que nos dulcificaba el despertar con su información despreocupada y su música agradable.

ARCO

TV

Cine en el sofá

MIERCOLES 19,20 horas 1.ª Cadena

«Susana» (Mariano Ozores). Intérpretes: Conchita Velasco, Juanjo Menéndez, Angel Aranda, Florinda Chico, Roberto Camardiel, Mary Francis, Conchita Velasco es en esta ocasión Susana, una chica sin demasiada fortuna en el terreno amoroso. Primero la aban-



dona el novio en la misma puerta de la iglesia, después la destinan como vendedora a un pueblo en donde no hay un solo hombre. Esta trama sirve para hacer una película de humor a la manera tradicional de las películas españolas de hace unos años.

JUEVES

21 horas. 2.ª Cadena

«Ay, que me caigo!» (Clyde Bruckman). Intérpretes: Harold Lloyd, Barbara Kent, Robert McWade. Una nueva aventura amorosa de Harold, realizada en 1930, en los exóticos escenarios de Honolulu. En esta ocasión le toca ser empleado en una zapatería y enamorarse de la hija de un magnate.

SABADO

15,45 horas 1.ª Cadena

«Acoso salvaje» (John Sherwood). Intérpretes: Yvonne de Carlo, Rory Calhoun, Mara Corday. No hace mucho veíamos a Yvonne de Carlo en este mismo espacio protagonizando «La novia del bucanero». En esta ocasión la veremos casada con un terrateniente sin escrúpulos y envuelta en un sin fin de

peripecias nada agradables al ser perseguida por los esbirros de su esposo.

20 horas. 2.ª Cadena

«Apartamento para tres» (Charles Walters). Intérpretes: Cary Grant, Samantha Eggar, Jim Hutton, John Standing, Miiko Taka. Comedia muy al gusto americano, plagada de situaciones comprometidas y simpáticas con las que pasará un rato agradable. Un hombre de negocios, un atleta y una bonita joven han de compartir un apartamento en Tokio.

22,05 horas 1.ª Cadena

«Los chatarreros» (Ermano Olmi). Intérpretes: Antonio Lunardi, Andreino Cali, Tullio Kezich. En la tónica de las películas de carácter fuertemente social de este director italiano se narra la historia de un soldado que, terminada la segunda guerra mundial, encuentra serias dificultades para sobrevivir. Terminará trabajando para un viejo chatarrero que se dedica a recuperar material de guerra de desecho, con lo que en muchos casos habrá de poner su vida en peligro.

DOMINGO 21,40 horas 2.ª Cadena

«El turbulento distrito 87» (Richard A. Colla). Intérpretes: Burt Reynolds, Jack Weston, Yul Brynner, Raquel Welch. Filme policiaco, cuya acción se desarrolla en un distrito de Boston a partir de una serie de llamadas y asesinatos posteriores. La Policía local va cercando con grandes esfuerzos al asesino.



Pequeña historia de un guión

Cervantes será la estrella del próximo verano



Enriqueta Carballeira y Carmen Maura en una escena



Julián Mateos, el protagonista

QUIZA lo más destacado de la nueva programación veraniega sean los nueve capítulos que compondrán el «Cervantes», una extensa biografía del autor del «Quijote», que será el plato fuerte de las noches de los lunes.

Televisión Española ha lanzado esta producción a bombo y platillo procurando un tratamiento económico similar al que se dio en su día a «Fortunata y Jacinta» y dotándola de todo tipo de privilegios en cuanto a medios humanos o técnicos se refiere. El resultado ha sido una muy buena obra que ha costado largos años de trabajo que fácilmente se verán compensados por el aplauso popular.

En 1977 se hizo el encargo del guión a un grupo de cuatro literatos (Daniel Sueiro, Isaac Montero, Manuel Matjí y Eugenio Martín) supervisados por Camilo José Cela. Uno de ellos, Isaac Montero, nos ha explicado las ideas principales de las que surgió este Cervantes.

«Cuando nos pusimos a

trabajar, todos teníamos muy claro la importancia de la empresa que nos había llegado a las manos. No es sólo que Cervantes sea una figura capital de la literatura mundial, sino que a través de él había la posibilidad de explicar toda una época de la historia de España y, a través de su obra, la idiosincrasia del ser español. Nos sentíamos en la obligación de hacer entender todo ello con una obra seria y con gancho suficiente como para que fuera asimilada por todos los espectadores.»

«Cervantes —añade— era un hombre muy preparado en el terreno intelectual, que había tenido oportunidad de viajar fuera de España y de asimilar otras culturas distintas a la autóctona. El tenía muy claro que España se había equivocado definitivamente. Y en parte por esto, y en parte, quizá, por su calidad de «marrano» (descendiente de judíos conversos) vivió enfrentado tanto al poder religioso y civil como a la intelectualidad española de

la época que lógicamente no podía aceptar bien al erasmista que era Cervantes.»

En la película se barajan dos historias paralelas. Una que narra los últimos años del escritor en los que se intenta conseguir para él una pensión estatal que le permita vivir con dignidad (el intento es frenado por la Inquisición). Y la segunda, presentada a base de «flash back», que recoge su vida anterior de juventud.

Cela, fuera de pantalla

«Cervantes —nos dice Isaac Montero— adoptó, sobre todo en su obra, una postura de cautela. Pese a lo que pudiera pensarse, él era un hombre bueno al que se le habían dado muchos palos. También era un hombre valiente. Y prueba de ello es que «El Quijote» está lleno de alusiones concretas a problemas de la época, que está claro que no sentaron bien.»

«Cosas como ésta o, por ejemplo, el hecho de que su obra principal no se nutriera de los libros de caballería

que, por otra parte, estaban de capa caída, sino de las crónicas de los cronistas de Indias, mucho más ricas que el «Amadis» a la hora de las inverosimilitudes y en boga por aquellas fechas, necesitaban ser explicadas de alguna manera. Nosotros pensamos que lo ideal era que el propio Cela hiciera un poco de «comentarista a pie de página», apareciendo de forma salpicada en la pantalla con esta misión. De hecho el guión inicial, que preveía seis horas de emisión, incluía estas tomas.»

Eugenio Martín, que en principio iba a dirigir la obra estaba perfectamente de acuerdo con esta idea, pero, posteriormente se cambió al director. Alfonso Ungria decidió eliminar estos comentarios y alargar en su conjunto la obra, ralentizándola. A cambio la dotó de una ambientación perfecta con decorados y vestuarios sumamente cuidados. Julián Mateos ha hecho el resto, con una interpretación que merece todos los aplausos.

Cristina MAZA

■ Festival TV, uno de los espacios que desaparecerán de la nueva programación, nos ofrece esta semana una producción alemana nominada para los premios Italia y Emmy del año pasado.

«Maratón en Nueva York» está dirigida por Jean Uwe Schefflet sobre un guión de Max H. Rehbein. Lo que veremos es tan sólo una de las partes de una tetralogía de episodios totalmente independientes que tratan la historia de cuatro personas y sus familias, todas ellas residentes en Nueva York, pertenecientes a la clase media-baja y relacionadas, directa o indirectamente, con el maratón que anualmente se celebra en esta ciudad.

El programa será presentado por Elena Escobar. Ha sido realizado por Eugenio García Tolentino y dirigido por Leocadio Machado.

■ «Astucia peligrosa», el telefilme que ha vuelto a la pantalla después de algo más de un año de ausencia para servir un poco de relleno mientras se ultima la nueva programación, sustituirá el martes y el jueves a «Los Roper», espacio que ha sido emitido ya completamente. El lunes, martes y miércoles de la próxima semana se emitirán otros tres capítulos más y, en principio, aquí terminará la serie.

Como se recordará, narra las aventuras reales de un oficial de Policía de Nueva Jersey que trabaja con métodos nada ortodoxos, pero eficaces. David Toma está interpretado por Tony Musante.

■ De entre las retransmisiones que se efectuarán en este mes, aparte de las ya anunciadas para el sábado y el domingo, cabe destacar la dedicada al fútbol del miércoles 15. A partir de las ocho y media de la tarde veremos desde el estadio Luis Casanova de Valencia el encuentro internacional amistoso entre las selecciones de España y Hungría.

■ Con motivo de la Semana Santa se realizarán, asimismo, una serie de retransmisiones religiosas. Veremos también varios programas dedicados al campeonato del mundo de patinaje artístico, dos encuentros de la Copa Latina de balonmano, la final de la Copa del Rey de baloncesto, el trofeo de rugby Gales President XV y el torneo open de Madrid de golf.

Las vacaciones llegan con novedades

Este año la programación veraniega está llena de novedades: desaparece una buena cantidad de programas, cambian de día y horario otros muchos, se aglutinan los más y aparecen algunos nuevos.

Las sobremesas tendrán un ordenamiento riguroso durante los días laborables. Después del «Programa regional simultáneo», que comenzará a las dos y media, tendremos un largo informativo de una hora y cuarto titulado «Hoy» y dirigido por Pedro Macía. Los «Grandes relatos» de producción extranjera cerrarán a partir del día 20 la edición de sobremesa, aunque el programa se nos presentará con un título aún no decidido.

La tarde, para los niños

La programación de tarde estará ocupada por los espacios infantiles, que apenas cambiarán, salvo en lo que se refiere a un corto programa titulado «La cometa blanca», dirigido a los preescolares, y un telediario especial para los jóvenes, que se emitirá el lunes.

Después habrá uno o dos programas, según los días y la extensión de los espacios dedicados a los niños, en su mayoría nuevos. Los lunes, «Mano a mano» (charla-debate entre dos personalidades); el martes, «Un mundo para ellos», ya conocido, y

«Ahora, España» («dossier» de carácter nacional), que quincenalmente será sustituido por «Objetivo», del mismo tipo que el anterior, pero dedicado a temas in-

vale prevenir», que continúa inalterable debido a su éxito indudable, dos nuevos espacios: «La bolsa y la vida», dedicado a los consumidores, y «Patos y ocas»,



Fernán Gómez, presentador de «Tertulia con...»

ternacionales; los miércoles, entre un telefilme y «Raíces» se proyectará «¿Un mundo feliz?», dedicado a la evolución tecnológica; el jueves será el día de los amantes de la música, ya que se emitirá «Música, maestro», con obras clásicas.

Los viernes, los «Grandes relatos» de la sobremesa se sustituyen por «Bla, bla, bla», un programa de cotilleos sobre espectáculos y algún que otro comentario tipo «prensa del corazón». A continuación, «Con ocho basta» y «Spiderman», como hasta ahora, y antes de «Más

con cosas del humor, dirigido por Máximo.

El sábado permanece prácticamente inalterable, y el domingo hay un cambio de título con el programa «Vamos a ver», que es un sustituto de «625 líneas»; un nuevo espacio, que se llamará «Tertulia con...», presentado por Fernando Fernán Gómez, y un telefilme de suspense llegado de Inglaterra.

Por la noche, variedad

Las noches se iniciarán con un extenso informativo

de una hora y se cerrarán con otro de diez minutos. Para las horas intermedias se ha buscado la variedad. Y así los lunes habrá un concurso titulado «Papel y lápiz» y el «Cervantes». Los martes, «300 millones» y un telefilme. Los miércoles (también los sábados), corto y largometraje, uno detrás de otro. Los jueves y los domingos, toros. Y los viernes, teatro.

La segunda cadena sigue la misma tónica en cuanto a los informativos, que serán largos y variados. Como novedad ofrecerá todos los días, excepto sábados y domingos, un «Polideportivo». Los lunes, viernes y domingo habrá película, y en general el resto de la programación estará conformada por documentales y programas culturales.

El sábado, por ejemplo, vamos a poder culturizar-nos a placer: nos pondrán seguidos «Encuentros con las letras», «Revista de cine», «Tribuna de la historia» y, de poste, el informativo. Claro que hay compensaciones. Ese mismo día está destinado a la «Retransmisión deportiva», que esperamos sea bien elegida, y al nuevo programa «Tome la palabra», en el que, según nos aseguran, los telespectadores podremos despachar-nos a placer en críticas o loas a nuestra única televisión.

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Delegación Provincial de Madrid

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11 del vigente Reglamento General de Servicio público de Gases Combustibles, se somete a información pública a efectos de concesión administrativa la instalación que se detalla:

Referencia - CA - 54/81
Peticiónario - GAS MADRID, S. A.
C/ Marqués de Cubas, 8. MADRID

Objeto: Se solicita concesión administrativa para la construcción de las instalaciones que se indican, así como para los suministros industriales, comerciales y domésticos de gas combustible en el área de la concesión.

Se solicita simultáneamente autorización administrativa para la parte de Alta Presión de dichas instalaciones.

Instalaciones: Gasoducto principal con diámetro nominal de 12" y 16", longitud aproximada 8,5 kilómetros.

Arterias en Alta Presión que parten del gasoducto principal y que llegan a cada una de las subestaciones reductoras de presión.

Subestaciones reductoras de presión, en número de ocho.

Antenas de transporte y distribución de gas en MPB con presión máxima de trabajo de 4 kg/cm². Redes de distribución locales en MPB.

Area de la concesión: Comprende las cinco zonas que se detallan:

ZONA A

Que comprende parte del término municipal de Madrid, estando delimitada al norte por el límite de la zona de concesión actual (Marcelo Usera), al oeste por la calle Vía Lusitana, al este por el Camino de Perales y al sur por la carretera de Carabanchel a carretera de Andalucía (M-401).

En esta zona se incluyen los futuros núcleos poblacionales de Cornisa de Orcasitas, Pradolongo y posibles zonas urbanas.

ZONA B

Que comprende parte del término municipal de Madrid, estando limitada al norte por la zona de concesión actual, al este por la carretera N-IV, la zona de concesión actual y el ferrocarril Madrid-Aranjuez-Alicante, al sur por el límite del término municipal de Madrid y al oeste por la carretera de Toledo (N-401).

Se incluyen en esta zona los núcleos poblacionales de futuro suministro de las urbanizaciones de Orcasitas (Poblado Mínimo, Poblado dirigido y Meseta), Orcasur, Ciudad de los Angeles, zona urbana de Villaverde, zona industrial de Villaverde y la UVA de Villaverde y Nuestra Señora de la Esperanza de Villaverde.

ZONA C

Que comprende parte del límite del término municipal de Madrid, estando delimitada al norte y al oeste por la zona de concesión actual, al este por la calle Vía Lusitana y al sur por la carretera de Carabanchel a la carretera de Andalucía. (M-401).

Se incluyen en esta zona los núcleos poblacionales de futuro suministro de UVA de Pan Bendito, Nuestra Señora de Fátima y la zona urbana de Carabanchel Bajo.

ZONA D

Que comprende parte del término municipal de Madrid, estando delimitada al norte por la carretera de Carabanchel a carretera de Andalucía (M-401) y por el límite de la zona actual de suministro (Aluche), al oeste por la carretera de Extramadura, al sur por el límite del término municipal de Madrid y al este por la carretera de Toledo (N-401).

Se incluyen en esta zona como núcleos poblacionales de futuros suministros, polígono C de Carabanchel (Aluche) y zona urbana de Carabanchel Alto.

ZONA E

Que comprende el término municipal de Leganés, estando delimitada al norte por el término municipal de Madrid y la línea de FF. CC. a Portugal, al oeste por una franja paralela a la carretera de Toledo (N-401) y la avenida Almirante Carrero Blanco, y al sur por la carretera de Leganés a Villaverde.

Se incluyen en esta zona el núcleo poblacional de futuro suministro de «El Carrascal», de Leganés. Presupuesto: El presupuesto referente a la parte de alta presión y subestaciones asciende a 59.860.000 pesetas.

Todas aquellas personas naturales o jurídicas que se consideren perjudicadas en sus derechos podrán presentar sus alegaciones o reclamaciones en el plazo de veinte días a partir de la fecha de publicación de este anuncio, en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía de Madrid, calle General Díaz Porlier, 35, en donde pueden examinar el proyecto existente, así como presentar proyectos en competencia.

Madrid, a 24 de marzo de 1981.— EL DELEGADO PROVINCIAL.

CINE

«El último Metro», de Truffaut

Alfonso SANCHEZ

A veces, aunque no con la frecuencia que deseamos, nos llega ese cine europeo lleno de inventiva, de afán por explorar nuevas corrientes, hecho con amor y vocación, de una pureza tan delicada que motiva en el espectador un cierto estado de felicidad. François Truffaut, en la plena madurez de su arte, logra con «El último Metro» un filme que contiene todo ese encanto del cine puro, capaz de expresar en imágenes ideas, sentimientos, sugerencias. Truffaut ha escapado hace tiempo a todos los condicionamientos que se había impuesto el primitivo cine de la «nouvelle-vague». Todos los de aquel grupo lo han conseguido por distintas vías —la del estilo es la principal—, pero quizá sea Truffaut el creador de un clasicismo que enla-

«EL ÚLTIMO METRO». (Palace, Bulevar y Peñalver.) Director: François Truffaut. Guión: F. Truffaut y Suzanne Schiffman. Fotografía: Néstor Almendros. Decorados: Jean-Pierre Kohut-Svelko. Prod.: Films Du Carosse. TF 1 y Sedif. Intérpretes: Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Jean Poiret, Heinz Bennet, Andrea Ferreol, Jean-Louis Richard, Maurice Rich, Sabine Haudepin.

esos tiempos llenaban las salas para evadirse de la realidad. Truffaut reconstruye esos años. Lo hace con rara elegancia en los decorados, el vestuario, los más mínimos detalles, para lo que halla la eficaz colaboración de ese mago de la fotografía que es Néstor Almendros. Una reconstitución que ya crea el clima dramático. Es un logro magnífico de la exploración del cine a que se entrega Truffaut. La acción gira en torno al teatro Montmartre. Su director es un judío alemán refugiado en París, que

regidor del teatro completa el cuarteto de personajes principales. Truffaut nos aproxima a todo el mundo interior del teatro. Lo hace de tal modo que hasta respiramos el polvo del aire de escenarios y camerinos. Tramoyistas, decoradores, el conserje, todos son, además, personas que viven en el París ocupado, con sus problemas, pero que en este mundo del teatro han encontrado una realidad distante a la que les rodea.

Los principales personajes son dobles: tienen su dimensión humana y esa otra que les da su entrega

chos que cuantos los vivieron guardarán en la memoria. Veremos también la aceptación de la vida en trio, del amor compartido, a la que Truffaut se muestra partidario desde «Jules y Jim». No es otra la sugerencia de la escena final, en la que la primera actriz saluda al público entre el director, su esposo, y el actor, ya convertido en su amante. Antes Truffaut se ha permitido la pirueta de un pequeño engaño al público, engaño que se acepta complacido, al mezclar ficción teatral y realidad.

«El último Metro» es una emocionante matización de variados, a veces contradictorios, sentimientos en un París que parece pintado por Utrillo. Todo lo reinventa Truffaut, que en la época

del filme tenía doce años y alguna noche durmió en los bancos de ese Metro. Enamorado del material que maneja, Truffaut prolonga la película un poco más de lo debido, pero se le perdona por lo admirable y conmovedor de una obra que eleva las cotas de este cine europeo, que suele prodigar la impresión de fatiga.

La interpretación es un modelo de composición de los personajes y de finura expresiva. Catherine Deneuve y Gerard Depardieu forman un dúo apasionante.



za con la tradición sin ceder en modernidad. La escritura de Truffaut, fundamental en un estilo, casi es por sí misma una creación que se erige en puro lenguaje expresivo independiente, que admira y embaucar.

Con «La noche americana», Truffaut nos adentra por el mundo del cine. Ahora es por el del teatro en «El último Metro». Durante el París ocupado por los nazis, el último Metro antes del toque de queda iba cargado de gentes del espectáculo y de espectadores que en

debe huir de nuevo. Todos le creen lejos, pero no ha huido. Se ha construido un refugio en el sótano del teatro, bajo el escenario. Por un sistema de comunicación, entre orificios en las paredes y cañerías, puede seguir los ensayos de la obra y dar luego sus instrucciones a su esposa, la primera actriz. La representación lleva su sello inconfundible, lo que no escapa a un crítico colaboracionista, tenaz en su persecución. Puede seguir también el naciente amor entre su esposa y el nuevo actor. El



al teatro. Truffaut a veces nos confunde en una acción siempre movida al ritmo de la vida en el teatro. Son muchos los sentimientos que se entrecruzan, todos con la exasperación de esos años: el riesgo de muerte, las sospechas, las traiciones, el acoso, el no fiarse de nadie. Truffaut los domina con delicadeza para que nunca caigan en lo trágico. Sólo al final, con la liberación, veremos, en rápidos «flashes», una muerte, el castigo a los traidores, una serie de he-

del filme tenía doce años y alguna noche durmió en los bancos de ese Metro. Enamorado del material que maneja, Truffaut prolonga la película un poco más de lo debido, pero se le perdona por lo admirable y conmovedor de una obra que eleva las cotas de este cine europeo, que suele prodigar la impresión de fatiga.

La interpretación es un modelo de composición de los personajes y de finura expresiva. Catherine Deneuve y Gerard Depardieu forman un dúo apasionante.

Cid Campeador y California

«El hombre elefante»

Prod.: Brock's Films. Guión y dirección: David Lynch. Fotografía: Freddie Francis. Música: John Morris. Intérpretes: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller.

Sorprende al menos que en el Festival de Cine Fantástico, de Avoriaz, ganara el primer premio una película basada en una historia real. Es la de John Merrick, hombre que padecía neurofibromatosis y otras enfermedades de la piel que le obligaban a ocultar el rostro con un capuchón que le daba aspecto de elefante. Fue exhibido por los circos de la Inglaterra del pasado siglo y constituyó gran atracción de la so-

ciudad victoriana. David Lynch, en este su segundo largometraje, narra con cierta crueldad y notas de humor la horrible historia de este hombre, muy bien encarnado por John Hurt. Una película inquietante, que aporta novedades al cine de horror y mantiene siempre el interés. A ver no sólo por los aficionados a este gran género, sino por el público en general, que hallará una buena película distinta.—A.S.



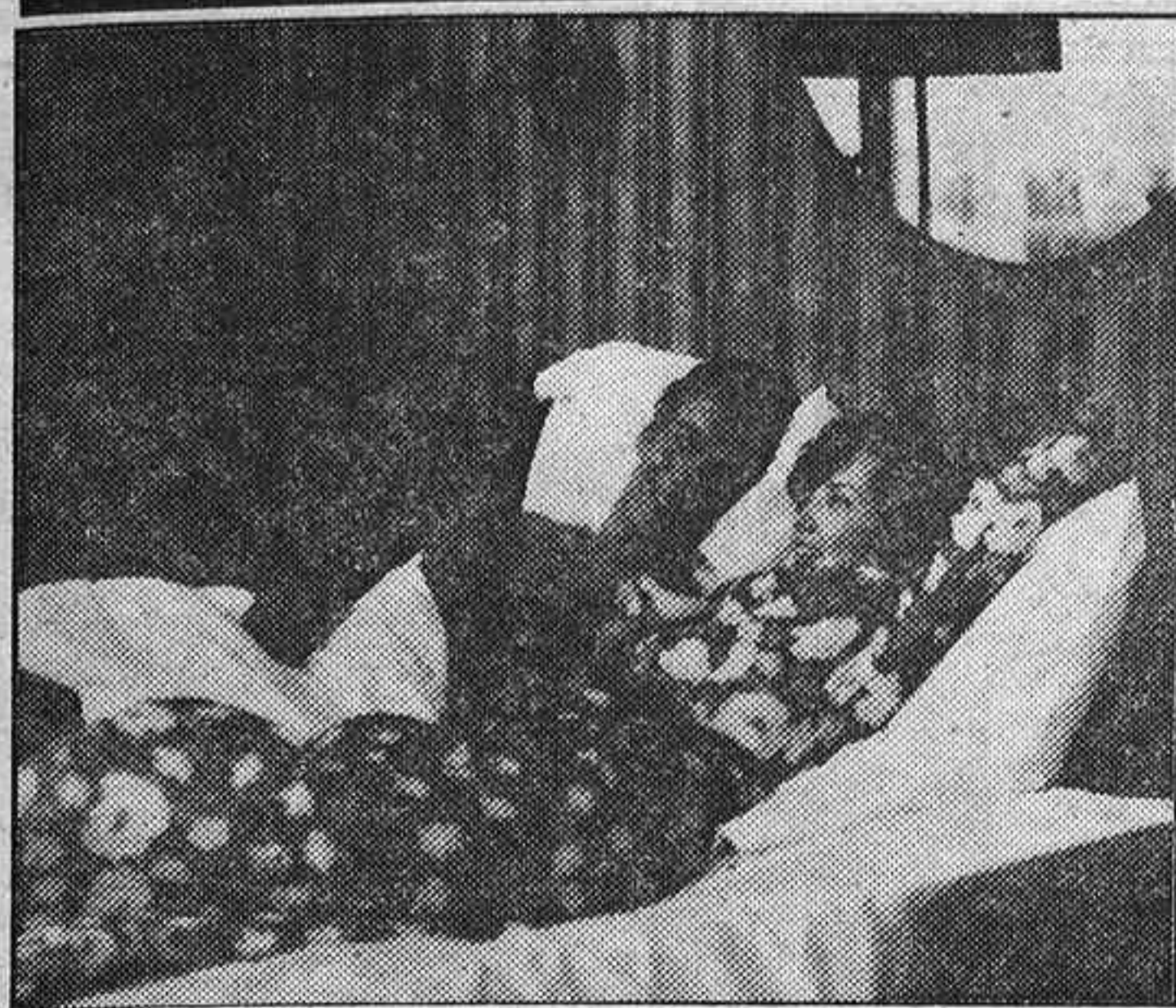
Conde Duque y Fantasio

«El especialista»

Prod.: Melvin Simon. Director: Richard Rush. Guión: Lawrence B. Marcus. Fotografía: Mario Tosi. Música: Domine Frontiere. Intérpretes: Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey, Alen Goorwitz, Alex Rocco, Adam Roarke.

Un hombre que huye de la Policía encuentra escondite en el rodaje de una película. Se lo ofrece su director a cambio de sustituir al especialista que dobla al actor principal y que ha muerto al hacer una escena arriesgada. El fugitivo acepta. El extraño director de la película, del que hace una extraordinaria creación Peter O'Toole, le obliga a

realizar cada vez proezas más peligrosas. Entre los dos se entabla una carrera hacia la locura. Basada en una novela de Paul Brodeur, la película da originalidad al tema por la espectacular y violenta realización de Richard Rush. Algunas de las escenas son impresionantes. La película hace pasar un rato entretenido.—A.S.



Tres amigas quieren triunfar en Moscú

«El nido» perdió frente a «Moscú no cree en lágrimas»

Segundo Oscar para la URSS

Desde el año 1968, cuando la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood otorgó el Oscar a la mejor película extranjera a la versión de «Guerra y paz», de Tolstoi, dirigida por Sergei Bondarchuk, la URSS no había vuelto a recibir otra estatuilla igual hasta este fin de marzo de 1981. Por segunda vez se la lleva; en esta ocasión, gracias al filme «Moscú no cree en lágrimas», dirigido por Vladimir Menshov, que ha resultado elegido entre cinco nominados de muy distinto origen. Como se recordará, figuraban en esa lista de finalistas «Kagemusha», de Akira Kurosawa; «El nido», del español Jaime de Armiñán; «El último metro», de François Truffaut, y el título húngaro «Confidente», además del ganador de la edición número 53 de este certamen.

«Moscú no cree en lágrimas» ha sido rodada en color, en 15 vollos de un total de 4.120 metros, divididos en dos episodios. El guión lo escribió Valentin Chernij y fue responsable de la fotografía Igor Slabnievich. Los principales papeles los desempeñan Vera Alentova, Alexei Batalov, Irina Muravioba, Alexander Fatiushin y Yuri Vasiliev.

Tres amigas

El mensaje de «Moscú no cree en lágrimas» ensalza

los valores humanos. A través de las biografías de tres amigas que se conocen al llegar a Moscú, con ambición de hacer carrera y conquistar la ciudad. Comparten la misma habitación de una residencia hasta que cada una toma un rumbo distinto en su vida. Al cabo de los años se encuentran de nuevo. Una, Tosia, tiene tres hijos, está casada con modestia y satisfecha; Ka-

tia, la protagonista, abandonada, soltera con una hija, ha logrado muy buena posición como directora de un complejo industrial químico, y Liudmila sigue esperando la llegada de la suerte, persiguiéndola a la sombra de personajes de alto rango.

Katia, centro de la historia, con su hija convertida ya en una estudiante, tropieza inesperadamente con

alguien que va a significar mucho para su corazón. No es un representante del poder y del dinero, tan admirados por la sociedad, sino una persona excepcional por sus cualidades. En su deseo de no perderlo disimula su propia categoría y por poco se juega la felicidad y el amor.

M. G. S. E.

España esperará un año más

Por diez veces, con intervalos entre una y otra, España ha estado nominada para un Oscar a la mejor película extranjera. Este año la película seleccionada, hecha en nuestro país, fue «El Nido», de Jaime de Armiñán, a quien se le había colocado otra, en esa conspicua relación, en 1973, «Mi querida señorita», con José Luis López Vázquez como principal intérprete. «El Nido», en la que desempeñan los papeles centrales Héctor Alterio y Ana Torrent, ha participado, pero no ha obtenido el preciado galardón. España vuelve a esperar otro año esa fortuna, como muchos otros países. Hasta ahora, desde que Hollywood los concede a realizaciones de fuera del país del dólar, la mayoría

de las renombradas estatuillas se las han repartido Italia y Francia. Unas pocas han salido destinadas a países del Este, principalmente Checoslovaquia;



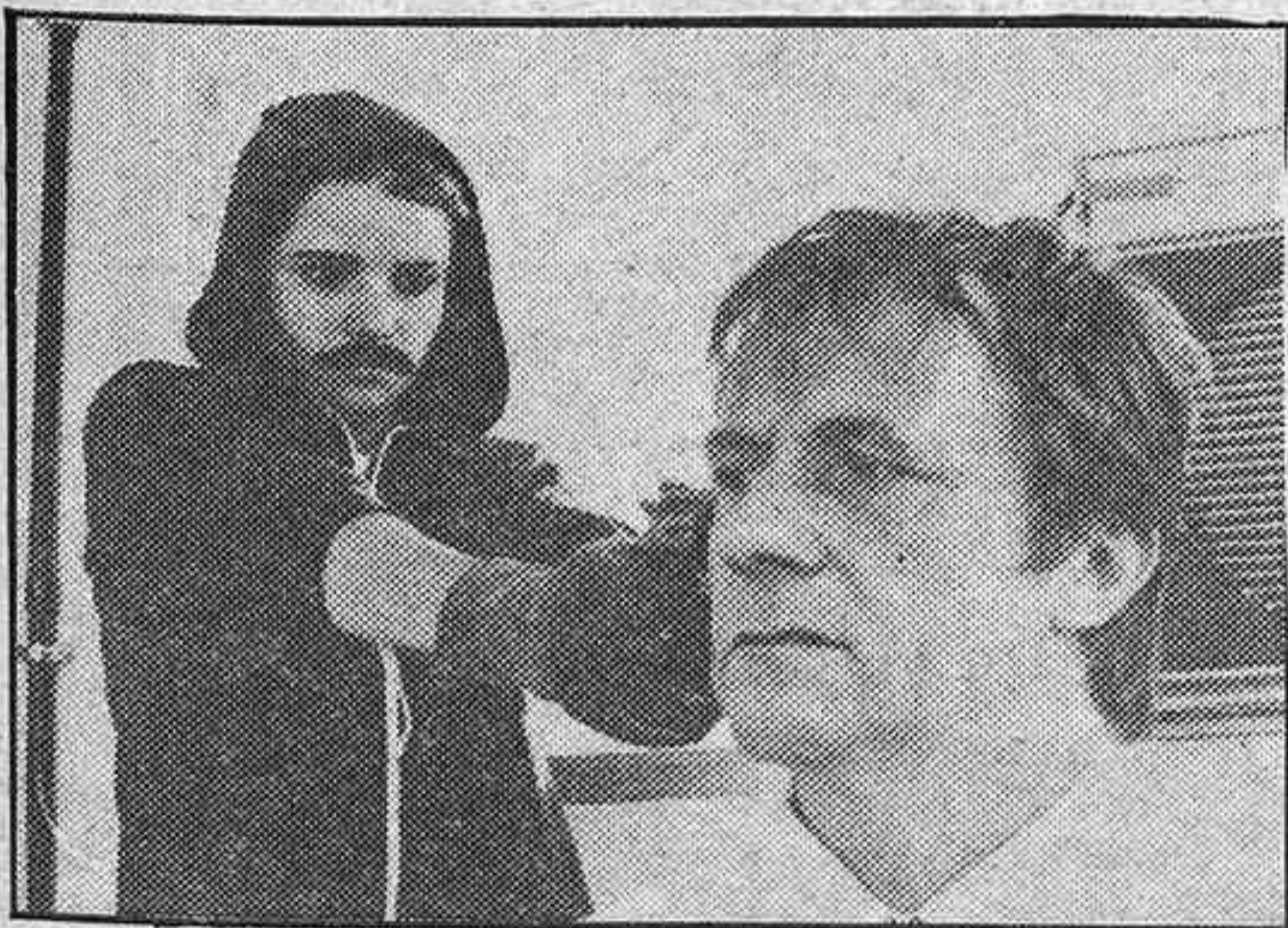
Mary Steenburgen, Oscar a la actriz secundaria, por «Melvin y Howard»

otras a Suecia, a Japón, una muestra a Africa, etc.

Los ganadores de este año están, en sus más destacados ejemplares, por ejemplo las películas «Gente corriente», «Toro Salvaje», «Quiero ser libre», «Tess», en cartel, y otras que han salido triunfadoras, por algún motivo, como «Fama» y «El imperio contraataca», son conocidas del público madrileño. Las que no han llegado a nuestros lares son «Melvin y Howard», la película de dibujos animados: «The fly» («La mosca»), «Moscú no cree en lágrimas»; los documentales «From Mao to Mozart: Isaac Stern in China» y «Karl Hees, toward the liberty» y el corto de acción dramática, «The dollar bottom».

Amaya, Bahía, Gyarre, Rosales «Deprisa, deprisa»

Producción: Elías Querejeta. **Director:** Carlos Saura. **Fotografía:** Teo Escamilla. **Intérpretes:** José Antonio Valdelomar, Berta Socuéllamos, José Hervás, Jesús A. Aranceque. **Distribuidora:** C. B. Films.



Rastros de la abandonada vocación periodística de Carlos Saura asoman en «Deprisa, deprisa». La concreción, la claridad, la objetividad con que narra el suceso, del que son protagonistas «el Mini», «el Meca», «el Sebas» y Angela, un cuarteto de jóvenes de la periferia madrileña, de los tiempos actuales, son requisitos del arte de la informa-

ción. Los chicos están prácticamente aislados, marginados por las estructuras o voluntariamente independizados, porque ni se muestran amargados ni se lamentan de su situación. Viven a su aire. Cuando necesitan dinero, lo roban. Cuando sienten deseos de «viajar», inhalan «caballo» (heroína). Si les apetece ver el mar, sin más dudas, salen

a la carretera. Muy pocas relaciones establecen con el resto de los conciudadanos, y la mayoría de ellas son con la Policía, que continuamente les acusa y de la que, con motivo o sin él, huyen.

Los actores, chicos y chicas, no han defraudado en su encarnación de los tipos, aunque ninguno ha pasado por una escuela dramática. Alguna dificultad presentan en la expresión hablada, por la monotonía de la voz, no preparada como la de los actores y, a veces, confusa en la banda sonora. La fotografía de Escamilla les salva de sus pocos recursos de movimiento, y una música seleccionada con alto senti-

do de la oportunidad, tensa y vibrantemente nostálgica, los arroja en los momentos en que su sola naturalidad —notable, por otra parte— dejaría pobre la imagen en pantalla: Guitarra y fotografía sostienen en pie, como Saura dice, a sus nuevos personajes. El paisaje, desolado, mísero, de solar poblado de cardos y cubierto de basuras y desperdicios de la gran ciudad, se cierra en torno a ellos, arrinconándolos. Ni siquiera la estampa del mar, entre brumas, puede aliviar la tristeza de esta aventura con horizontes cerrados para los muchachos.

M. G.

Alexandra

«Las cosas de Richard»

Producción: Mark Shivas. **Director:** Anthony Harvey. **Fotografía:** Freddie Young. **Intérpretes:** Liv Ullmann, Amanda Redman. **Distribución:** Andrés Salvador.

Kate Morris, casada veinticuatro años con Richard en convivencia muy feliz, descubre, a la muerte de él, que tenía una amante. Se empeña en conocerla y su odio por ella, cuando se produce el encuentro, se transforma en un sentimiento

bastante diferente. La puesta en situación de Harvey se resiente de morosidad, y el desarrollo de la historia, en lugar de hacer progresar el drama, cae en lapsus de vacío de interés. Liv Ullmann se encarga de soste-

CINE ARNICHES

CEDACEROS, 7. TELEFONO 429 80 42 HOY LUNES, continua desde 10 horas

SUPER SENSACION SEXUAL ELLA, EL... Y ELLA, TRES CUERPOS DESNUDOS EN UNA ORGIA SEXUAL CON TODAS SUS CONSECUENCIAS



LA VISITA DEL VICIO

UN TRIANGULO DE AMOR EROTICO QUE SUPERA TODO LO PROHIBIDO

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LUCHANA 3

Hoy lunes, ESTRENO

LOS GOLPES DE SUS PUÑOS HACIAN TEMBLAR A LAS PIRAMIDES

Eurofilms s.a



BUD SPENCER ZAPATONES

UN FILM DE STENO

RISA, EMOCION, MISTERIO Y AVENTURAS CON

«ZAPATONES»

ATORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



con la garantía de

Espléndido

Garvey
JEREZ



HOY ESTRENO
COLISEVM

Se ruega máxima puntualidad

Germán Areta, 43, detective privado.
Vive sólo.
Durante 12 años trabajó en la Brigada de Investigación Criminal.
Dejó la policía en 1971.
Duerme poco, anda mucho..., y lo que ve no le gusta nada.
Ahora, por vez primera, está perplejo.
Acaban de encargarle el caso más extraño de su vida.

EL CRACK

Alfredo Landa

María Casanova Manuel Tejada Miguel Rellán
Manuel Lorenzo Raúl Fraire José Bódalo

DECORADOS MONTAJE MUSICA FOTOGRAFIA
Félix Murcia Miguel G. Sinde Jesús Gluck Manuel Rojas
PRODUCCION EJECUTIVA UNA PELICULA ESCRITA POR
José Esteban Alenda José Hueva J. L. Garci Horacio Valcarcel
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
José Luis Garci

Una producción ACUARIUS FILMS S.A. en EASTMANCOLOR, distribuida por PROCINES S.A.

GACETILLAS

Ibermúsica Loewe presentan por primera vez en Madrid London Philharmonic Orchestra. Director, López Cobos. Teatro Real. 29 y 30 abril, 7,30. Abonos hasta día 24. Taquillas.

London Philharmonic Orchestra. Director, López Cobos. Dos únicos conciertos de abono. Teatro Real. 29 y 30 abril, 7,30 horas. Abonos hasta día 24 abril. Taquilla (horario habitual).

The Academy of St. Martin in the Fields. (Coro y Orquesta). «El mesías», de Haendel. Única actuación en Madrid. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 15 abril, 7,30 horas. Entradas en taquilla.

Ibermúsica. Concierto extraordinario. The Academy of St. Martin in the Fields (Coro y Orquesta). «El mesías», de Haendel. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 15 abril, 7,30.

«El mesías», Haendel. Academy of St. Martin in the Fields. Director, L. Haitay. Teatro de la Zarzuela. 15 abril, 7,30 horas.

Lunes Musicales de RNE. «Sonatas violinísticas del siglo XX». Obras de Kai, Ravel y Turina, por Dúo Ishii-Yamada. Lunes 6 abril, 20. Sala Fénix (Castellana, 37).

El trovador. De Verdi. Días 8, 10, 12 y 14 abril. Teatro Nacional Zarzuela.

XVIII temporada de la ópera. Días 8, 10, 12 y 14 abril. «El trovador», de Verdi. Teatro Nacional Zarzuela.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo de cámara y polifonía. Abono E. Orquesta de Cámara Española. «Catorce pequeñas piezas», Bartok; «Canzonetta», Rodrigo; «Trauermusik», Hindemith; «Concierto grosso núm. 1», Bloch. Solistas: Pilar Westermeyer (viola), Francisco Corostola (piano). Concertino-director, Víctor Martín. Teatro Real. Mañana 7 de abril, 19,30 horas. Localidades, taquillas calle Carlos III.

Orquesta Nacional de España. Coro de Cámara de Estocolmo. Coro de Radio de Estocolmo. «Pasión según San Mateo», Bach. Solistas: Arleen Auger (soprano), Birgit Fennila (mezzosoprano), Nigel Rogers (tenor), Keith Lewis (tenor), Michael Rippon (barítono), Alexander Malta (bajo). Director coros, Eric Ericson; director, Antoni Ros Marbà. Teatro Real. Viernes y sábado, 18 horas; domingo, 10,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 10 a 14. Abono A.

TEATROS

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7 y 10,45: Compañía Zorí-Santos con **Hombre rico... ¡pobre hombre!** (de Juan José Alonso Millán). Mayores 14 años. Funciones domingos, 5 y 7,45.

ALFIL.—(Pez, 10. Teléfono 2318152.) Próximamente, José Luis Martín Berrocal presenta el espectáculo musical más divertido de los últimos diez años: Carmen de Lirio y Rafael Castejón en **Locos por la democracia** (de Antonio D. Alano; arreglos y dirección musical de Fernando García Morcillo, con la presentación teatral de Karina y Carlos Díaz; coreografía, Elva Roy; dirección, José Francisco Tamarit). Localidades con cinco días de antelación.

BEATRIZ.—(Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía de teatro de humor presenta a Vicky Lusson y Pepe Ruiz en **Monjita me meteré** (de Alfonso Paso; con Mariña Porcel, Ramón Caballero, Antonio Pineda, Marija Recio, Roberto Daniel, Maribel Romero y Sara Mora como Ursula; dirección, Víctor A. Catena). La obra prohibida de Alfonso Paso. Mayores 18 años. Atención, horario domingos, 5,30 y 7,45 tarde.

BENAVENTE.—(Hortaleza, 24, entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Estreno día 10, 7 y 10,30: Compañía Española de Teatro Clásico, con Julia Trujillo, José Antonio Ceinos, Francisco Portes, en **El perro del hortelano** (de Lope de Vega, versión de J. A. Castro; con María Nevado; actor invitado, Francisco Ruiz; dirección, Manuel Canseco). Horario: Lunes, descanso; martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 5 y 7,30. Precios especiales colegios.

CALDERON.—(7, 10,30: Casas presenta a Tony Leblanc y Quique Camoiras en la grandiosa revista **Este y yo, con dos cojines**. 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza de Colón. Auditorio.) Lunes, descanso compañía; mañana, 7,15 y 10,30: Angeles Chamorro, Emma Cohen, Ramiro Oliveros y Antonio Blancas en **El gran teatro del mundo** (de Calderón; con una gran compañía y el grupo Corps; dirección, Santiago Paredes). Butaca, 250 pesetas. ¡Seis últimos días!

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) 7 tarde y 10,45 noche: Concha Velasco, José Sacristán, en **Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?** Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Horario funciones: Lunes, 7 tarde y 10,45 noche; martes, 7 tarde; miércoles, descanso; jueves, viernes y sábados, 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 7 tarde. Localidades a la venta con siete días.

COMICO.—(Paseo Delicias, 41. Metro Palos Moguear. 2274537.) Hoy no hay función por descanso de la compañía; mañana, 7,15, 10,45: Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en **Sé infiel y no mire con quién**. ¡El mayor suceso teatral de todos los tiempos! Última temporada de actuación en los escenarios españoles. ¡Trepidantemente divertida 18 años. Próximamente 8.500 representaciones.

ESPAÑOL.—(Teléf. 2312981.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde: Después del gran éxito de crítica y público en el Festival Mundial de Teatro de las Naciones de Venecia se presenta por 24 únicos días la Compañía de Acción Teatral con **La mojigata** (de Leandro Fernández de Moratín). Reparto por orden de intervención: Miguel Palenzuela, Raúl Freire, Ángel de Andrés, Rafael Álvarez (El Brujo), Setrak Brocman,

Rosa Vicente, Pilar Puchol, Pilar Bayona. Escenografía y vestuario, Tomás Adrián. Puesta en escena, Juan Antonio Hormigón. Autorizada para todos los públicos. Horarios: Lunes, descanso compañía; martes, miércoles, jueves y domingos, 7 tarde; viernes y sábados, 7 y 10,30. Excelente Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Cultura.

ESPRONCEDA 34.—(Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Parking gratis a 50 metros. Teléfono 4427650.) Hoy, 7,15 y 10,45: Gemma Cuervo, Queta Claver y Andrés Mejuto en **El corto vuelo del gallo** (de Jaime Salom). «El público reaccionó con entusiasmo» («El País»). 50 por 100 estudiantes y tercera edad. ¡Octavo mes de éxito! ¡Siete últimos días!

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy descanso; mañana, 7 y 10,45: Después de su triunfal gira por América, compañía Pedro Civera presenta a María Luisa Merlo, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en **Alicia en el País de las maravillas** (de Miguel Sierra; dirección, Angel García Moreno). ¡Cuarta temporada de la obra más divertida de los últimos años! Mayores 14 años.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778.) Empresa y dirección, Arturo Serrano. 1914-1981. Octavo mes. Hoy, 7 y 10,45: Gustavo Pérez Puig presenta Antonio Garisa y Amparo Baró en la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela: **Los habitantes de la casa deshabitada** (con Luis Barbero, Mara Goyanes, Antonio Campos, Nicolás Romero, María Luisa Bernal y la colaboración de Paco Camoiras; actriz invitada, Luisa Sala; dirección, Mara Recatero). Autorizada para todos los públicos. Miércoles, descanso; domingos, dos funciones de tarde, 5 y 7,30. Ría con el mayor éxito cómico de Madrid. «Los espectadores se agotan a fuerza de tanto reír» (Lorenzo López Sancho, «ABC»).

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631.) Próximo jueves, 10,30 noche, estreno. TEC presenta a Irene Gutiérrez Caba en **La más fuerte** (de A. Strindberg; versión, E. Llovat; dirección, Willian Layton). TEC presenta a Julieta Serrano en **Antes del desayuno** (de E. O'Neill; versión de E. Llovat; dirección, José Carlos Plaza). TEC presenta a Amparo Rivelles en **La voz humana** (de J. Cocteau; versión de E. Llovat; dirección, Carlos Plaza).

LATINA.—(Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Teléfono 2652835.) Dirección, Colsada. Hoy, 7 y 10,45 noche: Compañía Paco Martínez Soria en la nueva versión de **La tía de Carlos** (de Brandon Thomas). ¡Prepárese a reír con la interpretación más divertida y original de Paco Martínez Soria. Todos los públicos. Localidades con siete días. Martes, descanso.

MARAVILLAS.—(Malasaña, 6.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Producciones Juanjo Seoane presenta Ángel de Andrés, con María Rus, Rafael Navarro, en **Anacleto se divorcia** (de Muñoz Seca y Pérez Fernández; colaboración, Manolo Andrés; dirección, Ángel F. Montesinos). ¡Sigue el éxito cómico! Tolerada menores. Domingo, funciones 5,30 y 7,45. Lunes, descanso. Dos últimas semanas.

MARQUINA.—(Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Un policiaño diabólicamente divertido. Francisco Valladares; con María Silva, en **Trampa** (de Ira Levin; versión de Azpilicueta y Artime; con Alfredo Alba; colaboración, Trini Alonso e Ignacio de Paul; dirección, Fernández Montesinos). Domingos, 5 y 7 tarde.

MARTÍN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 tarde, entrada gratuita y coloquios con autores españoles: **Acido sulfúrico** (de Alfonso Vallejo, con orden de aparición, Antonio Canal, Alberto Alonso, Enrique Benavente, Paloma Lorena, Pepe Lara, Terelé Pavez, Félix Rotaeta; dirección, Antonio Cereña; producción, Paloma Lorena y Ministerio de Cultura).

MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Teléfono 2271214. Metro y autobuses en la misma puerta.) Tarde, 7 y noche, 10,30; domingos, sólo función tarde: **Evita**. El acontecimiento musical de esta década en versión española (Paloma San Basilio, Patxi Andión, Julio Catania, Mia Patterson—Evita en determinadas representaciones—, Tony Landa, Montserrat Vega, Tony Cruz, Joaquín Laria; Coros, ballet y orquesta; dirección musical, Juan José García Caffi; dirección, Jaime Azpilicueta). La crítica dice: «Triunfa» («Diario 16»), «Acclamada» («Pueblo»), «Fabulosa» («El País»), «Inmejorable» («Ya»), «Superior a todas» (Radio Madrid), «Apo-teósica» («ABC»). Venta de localidades sin recargo, de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas Madrid: 2271214. Reservas provincias y agencias de viaje: 2286547. Lunes, descanso. Aviso: Dada la importancia del comienzo de la obra, se recomienda máxima puntualidad.

MUÑOZ SECA.—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: Quinto mes de éxito. Sin bragas... y a lo loco. Una revista divertidísima, con los más famosos cuentos verdes y eróticos para mayores. Con Carmen Apolo, Tony Valente, Lita Lara y despampanantes vedettes al desnudo integral. Diviértase con la risa verde de Madrid. Clasificada «S».

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Teléfono 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Presenta la compañía de Addy Ventura con el musical en homenaje a González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso **Las de Villadiego** (con Rubén García, Luis Calderón, Ballet Vill-Diego Show y muchas figuras más). Mayores 18 años. Mucha risa, música. Genial. Localidades a la venta con siete días. Siete últimos días.

REINA VICTORIA.—(Carrera San Jerónimo, 22. 4295890.) Hoy, descanso. Mary Carrillo, Lola Cardona, Vicky Lagos, Manuel Torremocha, Víctor Valverde: **La vieja señora del paraíso** (de Antonio Gala; con Ricardo Acero; dirección, Manuel Collado). ¡Séptimo mes de éxito! 18 años.

SALA GAYO VALLECANO.—(Avenida San Diego, 63. Teléfono 4789412.) II Muestra de Teatro de Barrio. 8 tarde. Día 9: **La excepción y la regla** (de Belto Brech, por Usos Múltiples). Día 10: **En la red** (de Alfonso Sastre, Teatro Tempo). Día 11: **El zoo de cristal** (de Tennessee Williams, por Rito). Día 12: **El rabo** (de José Rubial, por el colectivo de Teatro Pirámide). Entradas, 75 pesetas. Patrocinado por la Junta Municipal de Vallecas.

SALA OLIMPIA.—(Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. Teléfono 2271576.) Els Joglars presenta en castellano **Lætius** (de Albert Boadella). Horarios: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado, 10,30; domingo, 7 tarde. Venta anticipada en taquillas. Seis últimos días.

TEATROS NACIONALES

BELLAS ARTES.—(Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco. Teléfono 2324437. Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7 tarde: **La velada en Benicarló** (de Manuel Azaña; adaptada por J. Antonio Gabriel y Galán y J. Luis Gómez; dirección, J. Luis Gómez). Horario: Miércoles, descanso; lunes, martes, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Se ruega máxima puntualidad.

MARIA GUERRERO.—(Tamayo y Baus, 4. Metro Colón. Teléfono 4194769. Centro Dramático Nacional.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde: **Doña Rosita, la soltera** (de Federico García Lorca; dirección, Jorge Lavelli). Horario: Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Se ruega máxima puntualidad.

ZARZUELA.—(Jovellanos, 4. Teléfono 4298216.) XVIII Temporada de la Ópera. Días 8, 10, 12 y 14 abril, 8,30 tarde: **El trovador** (de Verdi; con María Parazzini, María Luisa Nave, Giuseppe Giacomini, Vicente Sardinero, Agostino Ferrin; maestro director, Odón Alonso; director escena, José Luis Alonso; profesores de la Orquesta de RTVE; Coro Titular del Teatro de la Zarzuela). Localidades a la venta cinco días antes de cada representación. Horario de venta anticipada: 10,30 a 1,30 y de 5 a 7. Tercera y cuarta representación a precios populares, fuera de abono. En la cuarta representación tendrán preferencia las re-

Algo serio y algo cómico en los estrenos de esta semana

La punta de lanza de la aportación de humor la representa esta semana el gordo bonachón Bud Spencer, que viene a distraernos con «Zapatos». El jueves, una nueva dosis de risa, se sumará a la cartelera, con «Vuelven los caraduras», en la que la comicidad, la música y las carreras, sazonan una historia desenfadada en la que el intérprete de las agitados aventuras es Burt Reynolds.



Sally Field y Burt Reynolds, pareja de caraduras

España, por la mano de José Luis Garcí, nos presenta «El Crack», donde, de nuevo, veremos a la pareja de «Las

verdes praderas», Alfredo Landa y María Casanova.

Otras novedades que se estrenarán en el cur-

so de esta semana son la tolerada «El hijo de la jungla», «Pensión Paraiso», calificada para mayores de dieciocho años, y «La vida íntima de un estudiante», a cuya cabecera de reparto figura el prestigiado actor estadounidense Timothy Bottoms, a quien se ha adjudicado el papel de un ingenuo muchacho que ingresa en la Universidad de Harvard con intención de graduarse como abogado.

Una pala de cal y otra de arena. Risa unos días y seriedad otros; la receta es buena para una programación primaveral como la que corresponde a estas fechas.



Bud Spencer pelea en un oasis

URQUIJO



HOY LUNES, ESTRENO

Puede que estes viendo a un futuro Presidente, a un Juez del Tribunal Supremo, a un Ministro de Asuntos Exteriores, ... o a alguien que ha fracasado en sus estudios.



VIDA DE UN ESTUDIANTE

(THE PAPER CHASE)

20th Century Fox Presenta
 TIMOTHY BOTTOMS · LINDSAY WAGNER · JOHN HOUSEMAN en «THE PAPER CHASE»
 Producida por ROBERT C. THOMPSON y RODRICK PAUL. Dirigida por JAMES BRIDGES
 Guion de JAMES BRIDGES Basada en la novela de JOHN JAY OSBORN, JR. Música de JOHN WILLIAMS

CINE Color DE LUXE®

— MAYORES 16 AÑOS —

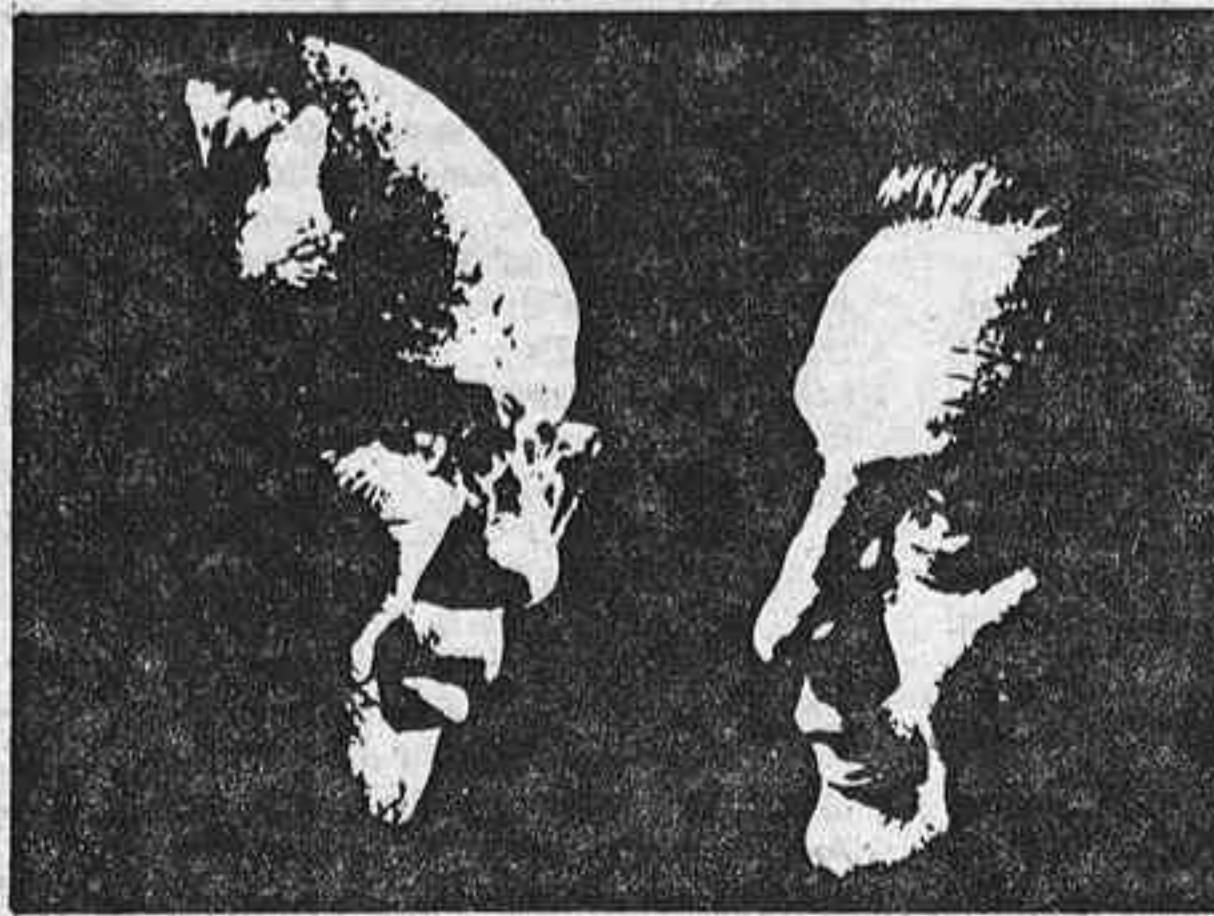


EL MEJOR CINE DE EUROPA CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO



San Bernardo, 5 y 7

¿Qué sucederá cuando el petróleo se agote? Sólo dos hombres lo saben y ambos quieren...



LA FORMULA

Metro-Goldwyn-Mayer-Presenta a GEORGE C. SCOTT MARLON BRANDO MARTHE KELLER en una película de John G. Avildsen LA FORMULA

6ª SEMANA GRAN EXITO

AUTORIZADA MAYORES 16 AÑOS

servas de las Asociaciones de Amigos de la Opera de provincias, poniéndose a la venta en taquilla sólo las localidades sobrantes.

CAFES TEATRO

BOITE DEL PINTOR (Goya, 79) y Fernando Vizcaino Casas presentan a Miguel Caiceo y Fedra Lorente en la comedia musical Jaque al rey

CINES NUMERADAS

ALBENZ CINEMA.—(Paz, 11; detrás del reloj de la Puerta del Sol. 2220200.) 4,30, 7, 10: Fedora (dirigida por el genial Billy Wilder; con un reparto de lujo: William Holden, Marthe Keller, Henry Fonda, Michael York, José Ferrer)...

COLISEVM.—7, 10: El crack (Alfredo Landa en un personaje distinto). Mayores 16 años. CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Profesión: el especialista (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Hershey)...

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continua 11 mañana: La cama mecánica. Una película de «en-verga-dura»...

PASAPOGA

Music-Hall GRAN VIA, 37 • Telfs. 232 16 44 - 221 50 27 ABRE SUS PUERTAS MAÑANA MARTES, DIA 7, A las 22,30 horas Presenta LUSSON y CODESO en

EL ESPECTACULO

con MARIA JOSE NIETO y JET-SOCIETY PRODUCCION de JOSE MONTES ORQUESTA EXTELESON Vestuario: MARIBEL • Plumas: BUSTOS • Zapatería: MONTEAGUDO • Sombreros: ANGELITA • Bisutería: Hnos. MARTIN • Figurines: ARTURO • Pielés: ROSTAND • Dirección artística: JOSE ORTIZ LAS TARDES DE PASAPOGA A partir del MIERCOLES DIA 8

Para ver los niños

Los niños, como ésta no es la época de vacaciones todavía, cuentan con pocas películas para ellos. Tienen alguna expresamente calificada como infantil, «Los aristogatos», de la marca Walt Disney, y «Bambi», de la misma procedencia...



«El pequeño lord»

«El pequeño lord», «Aterriza como puedas», «Dolores», «Un americano en París», «El ladrón de Bagdad», «Xanadú» y «Fantomas vuelve».

Pasatiempos SOLUCIONES

(Solo horizontales) 1: Aezara. Asolado.—2: Resumo. D. Olivar.—3: Po. Responder. No.—4: A. Rasca. Oidos. S.—5: Mis. Ozono. Nim.—6: Cam. Mes.—7: Ene. Ino.—8: Ar. Lar.—9: Rol. Ratar. Pas.—10: S. De.—12: Sofoca. A. Amatar.—13: Amara.—12: Rosa. X. Seras. X. Ron.

Seis películas en cartelera

En versión original

A la cinta del Oeste, obrá clásica de Nicholas Ray, «Johnny Guitar», y a la británica y burlesca «La vida de Brian», que «Sin anestesia», de Adres Wadja, y «Bof», de Fardo, llevan varias semanas en cartelera, se han venido a unir recientemente la más impresionante representación del neorrealismo italiano, «Roma, città aperta», de 1945, rodada por Rossellini, con la emotiva trágica Ana Magnani en el papel más importante, y proyectada, como las citadas inmediatamente antes, en versión original. Vuelve «Themroc», de Fardo, también con subtítulos. Los aficionados, al oír a los actores en sus lenguas respectivas, tienen en estos días a su disposición otros títulos, como «Relámpago sobre el agua», de Win Wenders; «La muerte en directo», de Marco Bellocchio, interpretada por Anouk Aimée y Michel Piccoli, y «Las aventuras de Picasso», un estreno de hoy, que viene de los países nórdicos.

FANTASIO.—5: Profesión: el especialista (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Hershey).

FLORIDA.—(General Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continúa 5: Extraordinario programa doble: Las originales aventuras animadas de Superman y La sombra de un gigante (Kirk Douglas, Yull Brinner, John Wayne). 18 años y 14 acompañados.

GALILEO.—Continúa 5: La caliente niña Julieta. Clasificada «S».

GAYARRE.—Continúa 4,30: Depresión, depresión (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Segunda semana.

GRANADA.—4: Miedo en la ciudad de los muertos vivientes y Más allá del terror. Clasificadas «S».

IDEAL.—5: El océano en llamas y Mamá cumple cien años. Gran programa. Mayores 16 años.

IMPERIAL.—Continúa 10: Los aristogatos (Walt Disney Productions). Tolerada. Pases película: 10, 11,48, 1,36, 3,24, 5,12, 7, 8,48, 10,36.

INFANTE.—5: Más vale pájaro en mano. ¡Una divertidísima comedia! Mayores 14 años.

JORGE JUAN.—4,30: Mujeres en el campo de concentración del amor. Clasificada «S».

JUAN DE AUSTRIA.—5: El lago azul. ¡Una sensual historia de amor natural! Mayores 14 años.

LIDO.—5: Golpe de mil millones de dólares y Pensión paraíso. Mayores 18 años.

LOS ANGELES.—5: Más vale pájaro en mano. ¡Una divertidísima comedia! Mayores 14 años.

LUCHANA 1.—Continúa 5: Vértigo en Manhattan. Mayores 16 años.

LUCHANA 2.—Continúa 5: Apaga... y vámonos. Mayores 14 años.

LUCHANA 3.—Continúa 5: Zapatoses. Tolerada.

METROPOLITANO.—4: Miedo en la ciudad de los muertos vivientes. Clasificada «S».

MINICINE 1.—Continúa 11: La caliente niña Julieta. Clasificada «S».

MINICINE 2.—Continúa 11: La ciudad de las mujeres.

MINICINE 3.—Continúa 11: Brubaker. Mayores 16 años.

MONTERA.—11 mañana: Masajista vocacional.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 1.—(Estación de Chamartín. Zona recreativa. Teléfono 7335489. Aparcamiento.) Sesiones: 4,10, 6,10, 8,10, 10,10. Opera prima. 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 2.—Sesiones 4,30, 7 y 9,30. Aeropuerto 80. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 3.—Sesiones 4,45, 7,15, 9,45: El resplandor. 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 4.—Sesiones 4,15, 6,15, 8,15, 10,15: Esa gente tan divertida. Tolerada.

NARVAEZ.—5: Pensión paraíso (Gloria Guida). ¡Picara, divertida! Mayores 18 años.

NIZA.—4,30: Miedo en la ciudad de los muertos vivientes y Más allá del terror. Clasificada «S».

OXFORD 1.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continúa 11 mañana: Las sádicas (Sondra Locke, Seymour Cassel). Una alucinante mezcla de sadismo y erotismo. Clasificada «S». Mayores 18 años. V. o. subtitulada.

OXFORD 2.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continúa 11 mañana: Ansias de placer. Colegiadas acariadas por manos perversas... El mundo del erotismo invade las escuelas. Ansias de placer. Clasificada «S». Mayores 18 años.

PALACE.—4,30: El último metro (de François Truffaut; Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Jean Poiret). 16 años. Pases: 4,40, 7,10, 9,45. Segunda semana.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Más vale pájaro en mano. Una divertidísima comedia. Mayores 14 años.

PALOMA.—5: El puente y Desmadre a la americana. Mayores 18 años.

PEÑALVER.—4,15: El último metro (de François Truffaut; Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Jean Poiret). 16 años. Pases: 4,40, 7,10, 9,45. Segunda semana.

PLEVEL.—10: Lengua de plata y La isla de los mil placeres. Clasificada «S».

POSTAS.—10: Patricia. Clasificada «S». Tercera semana. Últimos días.

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: Patrimonio nacional. Mayores 16 años.

REX.—Continúa 11: La caliente niña Julieta. Clasificada «S».

V. O. SUBTITULADA

ALPHAVILLE 1.—(Martín de los Heros, 14. Metro Plaza España. Teléfono 2487233.) Sesiones 5, 7,30, 10,15: La muerte en directo (de Bertrand Tavernier).

ALPHAVILLE 2.—Sesiones 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Bof... (Anatomía de un repartidor) (de Claude Faraldo).

ALPHAVILLE 3.—Sesiones 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: Johnny Guitar (de Nicholas Ray).

ALPHAVILLE 4.—Sesiones 4,15, 6,20, 8,25, 10,30: Relámpago sobre agua (de Nicholas Ray y Wim Wenders).

ALPHAVILLE 5.—17,15 horas, ciclo Wim Wenders: Alicia en las ciudades. Entrada libre.

DRUGSTORE.—(Detrás de Fuencarral, 101, entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4487315.)

RIO.—4: Makarras conexión y Pensión paraíso. Mayores 18 años.

ROMA.—4,30: Abandonados en la isla perdida. El incorruptible. Toleradas.

ROSALES.—Continúa 4: Depresión, depresión (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,10, 6,10, 8,10, 10,15. Mayores de 18 años. Segunda semana.

SAN CARLOS.—4: Navajeros y Cuidado con las abuelas. Mayores 18 años.

SAVOY.—4,30: Tres mujeres inmorales y Polvo negro. Clasificadas «S».

UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) 4,30: «La lluvia del diablo. Opera prima. Extraordinario programa. 16 años.

URQUIJO.—Continúa 5: Vida de un estudiante. Mayores 16 años.

LUNA 1.—(Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) Aventuras de Picasso (director, Tage Danielsson). Sesiones: 4,45, 7,15, 10,15. Tolerada.

LUNA 2.—Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre (de Carlos Saura). Sesiones: 5, 7,30, 10,30. Tolerada.

MADRID 1.—(Plaza del Carmen, 3. Teléfono 2215694. Aparcamiento.) 4,30, 7, 10: La vida de Brian. V. o. subtitulada. Mayores 18 años.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continúa 4. Pases, 4 y 8: Sin anestesia (de Andrzej Wajda). 6 y 10: Themroc.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continúa 4. Pases, 4 y 8: Sin anestesia (de Andrzej Wajda). 6 y 10: Themroc.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.—(Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Prohibido robar (de Luigi Comencini). V. esp. 18: Todo el oro del mundo (René Clair; int.: André Bourvil). V. esp. 20: La ley del hampa (de Josef von Sternberg; int.: Clive Brook, Evelyn Brent, George Bancroft; muda, rdt. inglés). 22: Crimen y castigo (de Josef von Sternberg; int.: Peter Lorre, Edward Arnold, Manian Marsh). V. o.

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.—(Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Prohibido robar (de Luigi Comencini). V. esp. 18: Todo el oro del mundo (René Clair; int.: André Bourvil). V. esp. 20: La ley del hampa (de Josef von Sternberg; int.: Clive Brook, Evelyn Brent, George Bancroft; muda, rdt. inglés). 22: Crimen y castigo (de Josef von Sternberg; int.: Peter Lorre, Edward Arnold, Manian Marsh). V. o.

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.—(Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Prohibido robar (de Luigi Comencini). V. esp. 18: Todo el oro del mundo (René Clair; int.: André Bourvil). V. esp. 20: La ley del hampa (de Josef von Sternberg; int.: Clive Brook, Evelyn Brent, George Bancroft; muda, rdt. inglés). 22: Crimen y castigo (de Josef von Sternberg; int.: Peter Lorre, Edward Arnold, Manian Marsh). V. o.

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.—(Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Prohibido robar (de Luigi Comencini). V. esp. 18: Todo el oro del mundo (René Clair; int.: André Bourvil). V. esp. 20: La ley del hampa (de Josef von Sternberg; int.: Clive Brook, Evelyn Brent, George Bancroft; muda, rdt. inglés). 22: Crimen y castigo (de Josef von Sternberg; int.: Peter Lorre, Edward Arnold, Manian Marsh). V. o.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Mayores 18 años. Domingos, cerrado.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081, 2485082.) Hoy, dos espectáculos diferentes. 12 y 1,20 noche: Quique Camoiras en ¡Jol, qué... corte! (de Pajares y Bariego; con Mary d'Arcos, Vanesa Hidalgo, Luis Barbero, Silvia Miró, Emi Alcalá, Pilar San Juan.) Orquesta Mundo Joven.

CLEOFAS-BOITE.—(Goya, 7. Teléfonos 2764523, 2764094. Totalmente reformada.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la 1: Tip y Coll. Lunes, descanso Tip y Coll. Quinto mes.

CUPLES POR OLGA RAMOS.—(Palma, 51. Restaurante-espectáculo.) Exito rotundo de Olga Ramos. Pase una noche inolvidable en Noches del Cuplé (antiguo Último Cuplé). Reservas: 2456094, 2327115, 2327116.

DINO'S.—(Gran Vía, 80. Teléfono 2473081.) Todas las tardes, orquesta Los Jaguar y actuación personal de Dino Diana. Pasen una tarde romántica con música del ayer, y por la noche, gran «show» musical Shock en la Gran Vía. Pases, 12 y 1,30. Lunes, cerrado.

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731099 y 2731074. 11,30: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones, orquesta. 1 noche: Exito: Teresa Guerra y su Ardiendo.

LA CARROZA.—(Sala de fiestas. Calle Flor Baja, 6, entre Isabel la Católica y Leganitos. Teléfono 2425377.) Bailes con orquestas, recordando los años cuarenta al sesenta. Todos los días, tarde y noche, música camp. Para usted, que tiene más de treinta años.

LIDO MUSIC-HALL.—(Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, 11,15 y 1,30 (dos funciones iguales): Presenta la revista musical Divorcio a la española (con Bibi Andersen, Pedro Peña y Pedro Valentín; artista invitada, Jenny Liada. Ballet Les Elegants, del Lido de Madrid). Esta es una historia entrañablemente insólita entre dos matrimonios. Séptimo mes de éxito.

PIRANDELLO 1. Boite discoteca.—(Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. Music-hall cabaret.—(Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Todas las noches, 1,15: La voz incomparable de la cantante Marisol y el fabuloso «show» del famoso humorista Manolito Royo (el auténtico triunfador de TVE). 3 de la madrugada: Sexy show. Abrimos también por las tardes, de 8 a 10,30, para ofrecerle jalgo distinto. Compruébelo personalmente.

SARATOGA.—(Doctor Cortezo, 1. Bajos del teatro Calderón. Teléfono 2390092.) Todas las noches, dos pases diferentes. 11,45 y 1,30: Espectáculo cómico-erótico-

musical Vamos a por el 69. Segundo año en cartel. Promotor: Ramón Tejela.

XAIRO.—(Paz, 11. Teléfono 2312440.) Discoteca tarde y noche. Laborables: Señoritas, 150 pesetas; caballeros, 250. Sábados: Señoritas, 200 pesetas; caballeros, 300 pesetas. Domingos: Señoritas, 300 pesetas; caballeros, 400 pesetas.

XENON DISCO. Music-hall.—(Bajos cine Callao.) Tardes, discoteca; noches, 11,30 (pase show, 12,30): Presenta la superproducción a gran espectáculo Raúl Sender en show (con Wendy Foster; actriz invitada, Julia Montero, y el fabuloso Ballet Green-Bell Girls; coreografía, Nacho Arrieta). Reserva mesas con tres días de antelación: 2319794.

Lunes, descanso compañía. Séptimo mes.

VARIOS

CANODROMO MADRILEÑO.—(Vía Carpetana, 57. Carabanchel. Teléfono 4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles: 11,30 mañana y 6 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.

FRONTON MADRID.—5,45: Grandes partidos a pala.

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 pesetas por tres vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ROLLING DISCO.—Pista de patinaje sobre ruedas con un espectacular equipo de luz y sonido. Estación de Chamartín, área recreativa. Pista de fibra de vidrio. Alquiler de patines, bar y boutique. Teléfonos 2153000 y 2153075. Horario, de 10 a 14 y de 17 en adelante.

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

BINGOS

ASOCIACION DE LA PRENSA.—(Plaza del Callao, número 4, tercera planta. Palacio de la Prensa.) Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.—De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

CASA DE GUINEA.—(General Varela, 37, detras de Eurobuilding, Orsen, 69.) 5 tarde a 3 madrugada; vísperas festivos, de 5 a 3,30 de la madrugada.

VISTA ALEGRE.—(Número 176 General Ricardos). Abierto todos los días de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de snack-express. Parking propio.

Pasatiempos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1							■							
2								■						
3				■										
4											■			
5														■
6														
7														
8														
9	■									■				
10														
11														
12														
13														

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 19 cuadros negros que contiene)

HORIZONTALES.— 1: Jadeara. Arrasado. 2: Condensa. Podar las ramas bajas de los árboles. 3: El río más caudaloso de Italia. Contestar. Adverbio de negación. 4: Rae con las uñas. Orificios de los barrenos por donde pasan las mechas. 5: Pronombre posesivo. Variedad alotrópica del oxígeno. Especie de paño del Languedoc. 6: Hijo de Noé. Espacio de tiempo. 7: Nombre de letra. Hija de Cadmo y Armonia. 8: Río suizo, afluente del Rin. Hogar. 9: Relación. Agrietar. Valle de la provincia de Santander. 10: Lucifer, el demonio. Cubrir de tejas. 11: Acudid. Aves de rapina americanas. Conceda. 12: Ahoga, hace perder la respiración. Posarse en el agua un hidroavión. 13: Familiarmente, dispuesto para conseguir un fin. Viste con elegancia afectada.

VERTICALES.— 1: Instrumento músico de cuerdas. Pueblo de la provincia de León a orillas del río del mismo nombre. Hurta en la compra. 2:

En mitología, hijo de Titán y la Tierra. Brotar un líquido. Especie de barco indio de cabotaje. 3: Existe. Montones de ciertas cosas. Nota musical. 4: Dicese de las palomas silvestres. Lazadas. 5: Quiere. Tantea. 6: Rosca de pan. Afeitada la barba. 7: Sosiego. Ave trepadora de Brasil y México. 8: Nota musical. Artículo determinado. 9: Impar. Amarro. 10: Metal blando como la cera, muy ligero, que descompone el agua a la temperatura ordinaria. Desafiar. 11: Percibid un aroma. Distancia entre la extremidad del dedo índice y la del pulgar, estando muy abierta la mano. 12: Familiarmente, persona muy dormilona. Uvas secadas al sol. 13: Matricula de los automóviles de una provincia castellana. Parecido. Símbolo químico del rutenio. 14: Cada uno de los grados de los cinturones negros en judo. En plural y entre marineros. Grueso de un cabo. Ciudad del Bélgica. 15: Palo de la baraja. Minja. Percibiré con los ojos.

HORIZONTALES.— 1: Dicese del ambiente denso, nebuloso y oscuro. Composición poética del género lírico. 2: Almohadilla pequeña para clavar en ella alfileres. Pronombre demostrativo (fem.). Artículo determinado. 3: Relativo al perro. Mahometano. 4: Símbolo de la eternidad. No concederíamos. 5: Acontecimientos. Veloz, acelerada. 6: Nota. Furor. 7: Libro de la ley de los judíos. Alegre, contenta. 8: Pone en claro, explica. Que no han recibido daño. 9: Saludables. Símbolo con que los antiguos griegos representaban las cosas más suaves y delicadas. 10: Letra que entre los romanos equivalía a 150. Pertenecientes a cierto país del Asia antigua. Preposición. 11: Canoa de los indios mejicanos. Especie de cerveza fabricada en Inglaterra. Quisiera. 12: Flor. Espuertas grandes, generalmente sin asa. Licor alcohólico hecho de melazas.

VERTICALES.— 1: Ladrones que roban con destreza. Hacer testamento. 2: Adverbio de lugar. Río de la provincia

de Guipúzcoa. Símbolo químico del cobalto. 3: Se dice del hilo cuyas hebras están poco torcidas. Aplicase a las cosas que tienen el color azul del cielo despejado. 4: Lirio hediondo. En lugar distante del que habla. 5: Nombre de varón. Indígena de las montañas de Filipinas. 6: Imagen venerada en el rito bizantino. Nombre de varón. 7: Negación. Existe. Aguce, saque punta. 8: Castillo fundado a la orilla del Blandony (Francia) por Isabel de Baviera. Símbolo químico de la plata. Líquido transparente, inflamable y volátil. 9: Cortar mieses o hierba. Marchará. En trigonometría, hipotenusa del triángulo rectángulo. 10: Emprendiera con audacia algún intento. Piedras lisas y de poco grueso. 11: Pueblo de Salamanca, en el que tuvo lugar una célebre batalla en 1812. Cifra romana. 12: Conjunción disyuntiva. Caudillos árabes. Conjunto de dos cosas iguales. 13: Valiente, esforzado. Metal. 14: Sábalo. Cogarán.

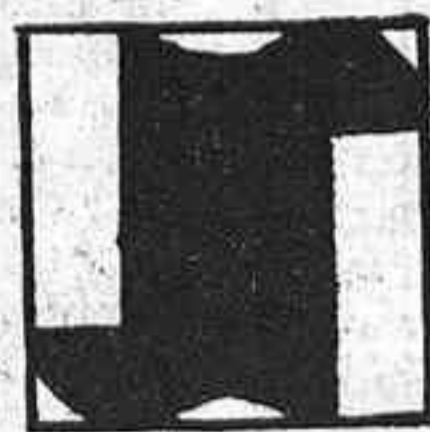
Soluciones en la página anterior

EXPERIENCIA

*La Economía ha evolucionado mucho
en nuestros 80 años
al servicio de la comunidad.*

*Hemos vivido todo tipo de ciclos
y acontecimientos y ello nos
ha proporcionado la experiencia
necesaria para contribuir al futuro.*

*BANESTO tiene hoy una gran
organización bancaria —nacional
e internacional— con experiencia.*



BANESTO

**LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO**

La Bolsa funciona

Gracias al esfuerzo de la Junta Sindical de la Bolsa y del Banco Popular, por primera vez en los mercados bursátiles españoles se han podido negociar, veinticuatro horas después de formalizada una ampliación de capital, las nuevas acciones del citado banco, con equiparación de derechos y cotización a las ya en circulación. Ello ha constituido un récord de rapidez en la Bolsa española.

■ El Banco Occidental acaba de editar en su biblioteca financiera la obra «Empresas Multinacionales y Movimientos Internacionales de Fondos», que obtuvo recientemente el premio Francisco Javier Ramos Díaz». El libro, fruto de la colaboración de los expertos Arturo Rodríguez Castellanos y Esther Vázquez Antón, es un amplio y documentado estudio sobre el fenómeno económico de las multinacionales y de sus actividades.

■ El próximo jueves, día 9, Standard Eléctrica presentará a la prensa su laboratorio de Fibra Óptica, tras haber sido puesto en funcionamiento el enlace comercial Chamartín-Atocha, primera instalación comercial en comunicaciones ópticas que se realiza en España.

■ Virginio Santinoli, jefe de la División Administrativa de la sucursal española de la Banca Morgan, ha sido nombrado vicepresidente de la entidad, y Pilar Conde Lledó, de la división de Tesorería, adjunta al vicepresidente.

■ La Confederación Española de Organizaciones Empresariales ha publicado en los últimos días el informe sobre la situación económica correspondiente al cuarto trimestre de 1980. En él se estudian, como es habitual, las variaciones apreciadas en la producción, demanda, sector exterior, sector público, precios y salarios, etc.

Ayer fueron clausuradas las jornadas de Coeba

Intentos para potenciar el cooperativismo de consumo

Las I Jornadas sobre Cooperación de Consumo, organizadas por Coeba, en las que han intervenido como copatrocinadores del IRESKO, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, fueron clausuradas ayer domingo en el Centro Cultural de la Villa. Con este debate sobre consumo, en el que han participado diversas delegaciones extranjeras, como EUROCOOP, y varias asociaciones de Bélgica, Francia, Inglaterra, Suiza e Italia, Coeba ha pretendido potenciar un cooperativismo único y no dividido por tendencias ideológicas.

Especial relevancia adquirió la última ponencia. Para Marcos de Castro, director de Consumo de Coeba, «es prioritaria una reno-

vación en el orden político, creando un movimiento oficial que ahora no es representativo y se halla vacío de contenido».

Falta diálogo

Sebastián Reina, director de UCO, destacó la necesidad de diálogo entre los cooperativistas, la Administración y las fuerzas sociales, la divulgación del movimiento cooperativo y la defensa del consumidor desde la óptica de las cooperativas unificadas con las propias asociaciones de consumidores. Francisco Velasco, secretario general de la Federación de Cooperativas Andaluzas, propuso la constitución de una unión de consumidores de cooperativas como concreción del

sentimiento unitario.

Julio Díaz Maroto, en representación del Ministerio de Trabajo, aseguró que la labor de la Administración «consiste simplemente en impulsar el movimiento cooperativo». Por su parte, Javier Casares, subdirector general del IRESKO, señaló las líneas de actuación de este organismo: orientación y asistencia técnica, financiación y formación profesional. Por último, Antonio Cancelo, director general de EROSKI (cooperativa de consumidores), planteó, entre otras cuestiones, una petición a los partidos políticos en relación a la ley de cooperativas para que trate el punto sobre asamblea de delegados, ya que en ninguna enmienda se habla de ello.

Marcos de Castro, director de Consumo

No se ha reaccionado en la democracia

—Usted ha señalado la necesidad de reaccionar frente a las multinacionales, que se están planteando España como un mercado de expansión. Desde la óptica de las cooperativas de consumo, ¿cómo se puede hacer frente a dicho planteamiento?

—Las asociaciones de consumidores podrán reaccionar cuando el consumidor adquiere conciencia, se mentalice y cree unas estructuras comerciales que respondan a sus intereses y no a la acumulación de capitales. Si no es desde esta conciencia, las cooperativas poco podrán hacer.

—Pero la cooperación de consumo está a nivel muy bajo...

—Efectivamente, el cooperativismo es uno de los pocos sectores que no ha reaccionado en la nueva etapa democrática. Las mismas personas y la misma legislación. Esta pretendía controlarle todo, por ejemplo, no permitiendo la venta a los no socios y limitando la capacidad de crecimiento a las cooperativas. Esto, desde luego, no ocurre en Europa.

—Si alcanzáramos cotas europeas, ¿cuál sería la incidencia comercial en la sociedad?

—Crear estructuras de precios racionales, ofrecer plataformas de opinión y decisión eficaces sobre el control y la calidad de lo que se consume. Pero no hay que olvidar

que en estos momentos, por una parte, contamos con un cooperativismo muy débil, con poca presencia fuera de Madrid y el País Vasco, y, por otra, una legislación que no es la adecuada.

—Próximamente se debatirá en el Parlamento la ley de cooperativas. ¿Qué puede suponer la aplicación del nuevo texto legal?

—Hay que significar que, en principio, sigue con las mismas limitaciones: no venta a personas no asociadas y sobre la actividad empresarial de las cooperativas. Si estas dos cuestiones no se superan, poco habrá cambiado para el cooperativismo de consumo.

—¿Qué protagonismo correspondería a las cooperativas en la CEE?

—Asociarse en EUROCOOP, entidad que está presente en todas las comisiones de trabajo de la CEE, y, desde ahí, seguir la política de defensa del consumidor que se está realizando en Europa. Si cuando se produzca la entrada española en la Comunidad las cooperativas no han adquirido un nivel adecuado se habrá perdido la posibilidad de un cooperativismo potente y se habría caído en un mercado que invadiría el terreno del consumidor.

Agustín BLANCO

José Giralt Forner

Entrar en la CEE, pero sin vender agricultura y ganadería

El tema de la dramática situación de la agricultura española es permanente protagonista todo este invierno; pero especialmente lo ha sido esta semana, por las medidas adoptadas por el Gobierno. Uno de los hombres más preocupados por ese tema es el presidente de la Confederación Nacional de Cámaras Agrarias, José Giralt Forner, quien está sirviendo de eslabón básico en toda la negociación de ayuda al campo.

—Lloviendo o sin llover, la situación es muy dramática en la mayor parte de la agricultura española. Las pérdidas son difíciles de valorar, pero se pueden estimar en 150.000 millones de pesetas, y no sólo el daño material y económico, sino la grave repercusión social que conlleva, ya que la situación afecta fundamentalmente a zonas deprimidas, en las que se da con gran incidencia el paro agrícola. El que se tenga que hablar de desaparición de cultivos sociales en este año y que los agricultores, en muy buena medida, no van a poder tener una nueva cosecha hasta mediados de 1982, obliga a tomar medidas de urgencia.

—¿Existe auténtica conciencia en el Gobierno de esa gravedad?

—Existe totalmente. Me sorprendió gratamente ver cómo Calvo-Sotelo estaba muy enterado del problema y es preciso reconocer que se está haciendo un esfuerzo muy grande. Lo que no sé es si esas medidas serán suficientes. Pero, en cualquier caso, las ayudas adoptadas son realistas y positivas.

—¿Cuál es la postura de las Cámaras Agrarias respecto a la integración de España en la CEE?

—Nuestra opinión, presentada a Calvo-Sotelo, es que es necesaria esa entrada cuanto antes en la CEE, pero sin vender nuestra agricultura y nuestra ganadería. Es decir, ingresar, pero con una garantía de que no se nos arruinará. Naturalmente que es difícil la negociación y la entrada de España en la CEE, porque nuestro país tiene numerosas agriculturas y ganaderías, pero mi opinión es que, en conjunto, para la agricultura española será positivo el ingreso en la CEE y no podemos ser pesimistas ni nos podemos encerrar, queriendo considerar que la CEE es un monstruo que nos va a devorar. Hay que tener muy presente que el 59 por 100 de nuestras exportaciones agrarias van al Mercado Común, y en él van a encontrar mejores mercados. Independientemente de que el entrar en la CEE puede ser un revulsivo para muchas de nuestras medidas políticas estructurales relativas a la agricultura que están anquilosadas y que necesitarán un cambio total.

Juan MOLINA

Rincón neutral

Andrés TRAVESI

Los diálogos del presidente

EL encuentro, días atrás, del presidente del Gobierno con las cabezas rectoras de los más importantes bancos nacionales acogidos a la hospitalidad del casi bicentenario Banco de España, y el más reciente con una representación de las Cajas de Ahorros Confederadas, encierra una clara significación de diálogo y entendimiento con los agentes sociales, los estamentos más caracterizados y los llamados —a veces con intención sibilina, cuando no aviesa— «poderes fácticos». Contrasta esta actitud con la mantenida a lo largo de su mandato por el anterior jefe del Ejecutivo, encerrado en una torre de marfil que le hacía inaccesible incluso a instancias tan altas del país como los banqueros. Pero en este y otros contactos de Calvo-Sotelo hay que ver algo más que un epidérmico cambio de imagen. Se trata, en realidad, de un nuevo modo de hacer y aplicar la política, de una interpretación más flexible de las habituales formulaciones democráticas, que suponen de hecho la gobernación por quienes eventualmente disponen de mayoría de votos. No cabe duda de que Leopoldo Calvo-Sotelo entiende la democracia como participación responsable, como oferta de colaboración para el cumplimiento de unos objetivos que, en tiempos de grave crisis como los actuales, tienen que ser comunes en lo esencial, aunque discrepen en lo accesorio.

En los meses en que desempeñó la Vicepresidencia económica, Calvo-Sotelo

tuvo ocasión de celebrar conversaciones, en junto o por separado, con estos mismos interlocutores. Su acceso a la jefatura del Gobierno no va a significar interrupción o quiebra de este útil y provechoso hábito. Y es que no debe olvidarse que en sus intervenciones públicas más destacadas el presidente ha subrayado que la solución de los principales problemas que nos aquejan —y los económicos no son precisamente los menores— pasa por el meridio de un esfuerzo solidario de toda la sociedad más aún que por la presumible capacidad de actuación de un gabinete. Piensa Calvo-Sotelo que para bien de todos han de establecerse unos fluidos vasos comunicantes entre Administración y administrados, entre ciudadanos y poder, entre sociedad y Estado.

DE las palabras pronunciadas por don José María Aguirre Gonzalo tras el almuerzo del Banco de España se deduce inequívocamente el apoyo y la colaboración de la Banca, pero no tanto al Gobierno como a la manifiesta voluntad de gobernar con realismo de que hace gala el presidente. Todas las iniciativas que se traduzcan en diálogo franco y desinteresado tienen que ser estimuladas y acogidas con aplauso general, porque abren vías nuevas a la solución de los problemas y, en definitiva, a una convivencia mejor, a la conquista de cotas más elevadas de bienestar para todos.

Asamblea de AICO

La Asociación Iberoamericana de Comercio (AICO), que agrupa a un centenar de instituciones de este tipo de hablas hispana y portuguesa, ha tomado en una reunión mantenida en Brasilia el acuerdo de celebrar su próxima asamblea en Madrid a finales de octubre de este año.

En la reunión, que acaba de finalizar han participado, por parte de España, el vicepresidente primero de la Asociación, Adrián Píera, y el asesor de la misma, Angel Verdasco, que son, a su vez, presidente y secretario, respectivamente, de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

El principal tema de esta asamblea «madrileña» de AICO será el estudio de las repercusiones que para los países que representa tendrá la incorporación de España en la CEE; incorporación que es contemplada unánimemente por esas instituciones camarales como muy positiva para Iberoamérica.

Entre los días 27, 28 y 29 de este mes se celebrarán en Madrid, organizadas por el Centro de Investigación Económica de la Energía, de la Facultad de Económicas y Empresariales de la Autónoma, las Jornadas de Economía de la Energía, en las que participarán numerosos expertos españoles y extranjeros en el tema.

UNION ELECTRICA, S.A.



OBLIGACIONES SIMPLES UNION ELECTRICA, S. A.

EMISION DE 24 DE MARZO DE 1975

Se participa a los poseedores de las obligaciones emitidas por esta Sociedad en 24 de marzo de 1975, que en el sorteo de amortización celebrado el día 26 de marzo de 1981, ante el notario de Madrid don Julio Albi Agero, han resultado amortizados los siguientes títulos:

Número de títulos de cada contracción: 500

Numeración

Del 3.001 al 3.500
Del 4.001 al 4.500
Del 10.501 al 11.000
Del 11.001 al 11.500
Del 15.501 al 16.000
Del 31.001 al 31.500
Del 35.501 al 36.000
Del 42.001 al 42.500
Del 43.001 al 43.500
Del 44.001 al 44.500
Del 45.501 al 46.000
Del 46.001 al 46.500
Del 53.501 al 54.000
Del 54.501 al 55.000
Del 56.001 al 56.500

TOTAL TITULOS AMORTIZADOS: 7.500

Los títulos amortizados se reembolsarán por su valor nominal, a partir del próximo día 1 de abril, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 13, de vencimiento 1 de octubre de 1981 y siguientes.

El pago de estos títulos se efectuará en las centrales y agencias de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 27 de marzo de 1981.— El secretario del Consejo de Administración.

425

posibilidades para que
nuestros clientes estrenen
una nueva vivienda



62 PISOS EN
RESIDENCIAL
GUADALUPE



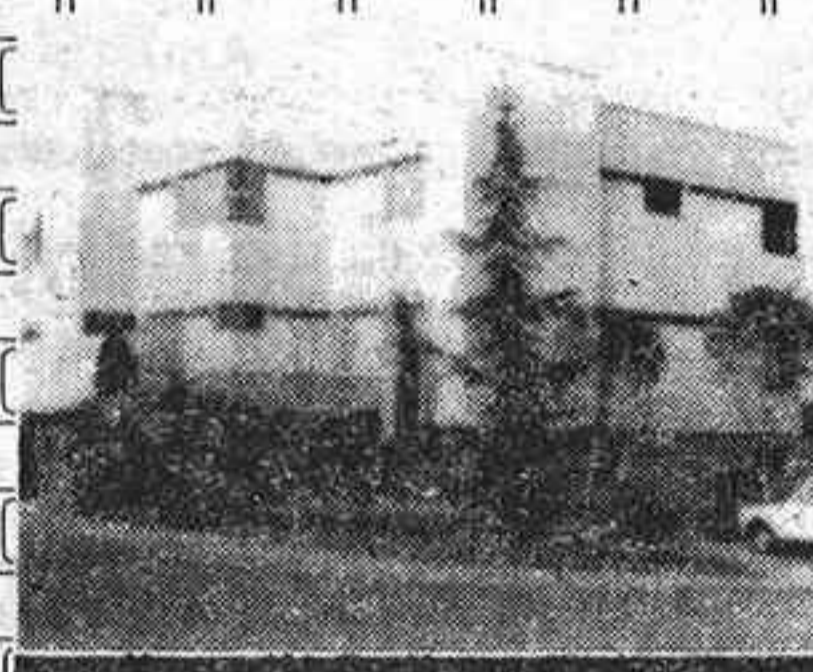
82 CHALETS EN
RIOMOROS
SAN RAFAEL



61 PISOS EN
PARQUE DE LA
ARGANZUELA



128 PISOS EN
PARQUE MAYOR
ALCORCON



12 CHALETS EN
QUINTA DEL SOL
LAS ROZAS



80 PISOS EN
AVENIDA DE
BARCELONA

SORTEO para la adjudicación de **425** viviendas
Infórmese en todas nuestras oficinas



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Su Caja

Mercado monetario

J. M. MINER LICEAGA

Dos hechos, los mismos de la semana anterior, vuelven a destacar: por un lado, el aumento advertido en el capítulo de otros factores, básicamente en el sector público, y el saldo conjunto de bonos del Tesoro y certificados de depósito, que alcanza un nuevo máximo. En otro orden, los tipos de interés se mantienen prácticamente estabilizados y sin tensiones en el mercado interbancario, oscilando dichos tipos en torno al 14 por 100. Y permanecen por encima de los 600.000 millo-

nes de pesetas los activos líquidos del sistema. La continuada financiación del sector público se pone nuevamente de manifiesto con esos 882.500 millones de pesetas del epígrafe «otros factores», frente a 879.700 del viernes anterior.

Y una cota máxima señala el saldo conjunto de bonos del Tesoro y certificados de depósito, esta vez llegando a los 365.400 millones, contra los 352.500 de la referencia precedente.

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

Día 27 (En millones de pesetas)		Día 3 (En millones de pesetas)		Día 27 (En millones de pesetas)		Día 3 (En millones de pesetas)			
Activos líquidos	612.200	615.500							
Préstamos a corto plazo	85.000	98.400							
Bonos del Tesoro	-149.400	-129.900							
Certificados de depósito	-203.100	-235.500							
Otros factores	879.700	882.500							
SUBASTA DE PRESTAMOS			BONOS DEL TESORO		MERCADO INTERBANCARIO				
Importe	70.000	131.100	Hasta 15 días	—	A un día	12,82 %	12,85 %		
Tipo marginal	8,75 %	8,81 %	De 16 a 30 días	7,000	A 7 días	11,30 %	11,74 %		
Tipo medio ponderado	12,975 %	13,267 %	De 31 a 60 días	500	A 15 días	12,10 %	12,22 %		
			A más de 60 días	900	A 30 días	12,90 %	12,87 %		
			CERTIFICADOS DE DEPOSITO				A 90 días	14,00 %	13,92 %
			Hasta 15 días	—	BONOS DE TESORO Y CERTIFICADOS				
			De 16 a 30 días	12,75 %	DE DEPOSITO				
			De 31 a 60 días	13,25 %	Saldo conjunto			352.500	365.400
			A más de 60 días	13,75 %					

El precio del dinero en los siete grandes

En el cuadro adjunto figuran los tipos preferenciales para el crédito referidos a descuento comercial, descuento financiero y créditos y préstamos que aplican los bancos mencionados en estos momentos. Respecto a la primera publicación, el 15 de marzo pasado, de dichos

tipos preferenciales, se advierte una ligera reducción del coste del dinero —aunque los siete grandes sean precisamente los que menos oscilaciones presentan—, que está en función de la falta de demanda de crédito.

Precio del dinero

Bancos	Descuento comercial				Descuento financiero				Créditos y préstamos		
	Treinta días	A dos meses	A tres meses	Un año	Tres años	A tres meses	Un año	Tres años	A tres meses	Un año	Tres años
Banesto	11,00	13,00	14,50	15,50	18,00	15,00	16,00	17,50	15,00	17,00	17,50
Central	11,00	13,00	15,00	17,00	18,50	15,50	17,00	18,00	15,50	17,00	18,00
Hispano	11,00	13,00	15,00	17,50	18,50	15,00	17,00	18,00	15,00	17,00	18,00
Bilbao	11,00	13,50	14,50	15,50	17,00	15,00	16,50	17,00	15,00	16,50	17,00
Santander	11,00	13,00	14,50	15,00	18,00	16,00	17,00	18,00	16,00	17,00	18,00
Vizcaya	11,00	13,00	15,00	16,50	18,00	15,00 *	15,50	—	15,00 *	16,50	18,00
Popular	11,00	14,00	15,00	16,50	18,00	15,00	17,00	17,50	15,00	17,00	17,50

(*) Hasta dos meses.

Conclusiones del C. de Empresarios

Interdependencias de la política industrial

El reconocimiento de la gran implantación internacional de la política industrial interior de cada país, la marcha hacia un mejor funcionamiento productivo y competitivo de las economías con vistas a aumentar su interdependencia y la idoneidad del sistema de mercado como vehículo para ese objetivo han sido algunas de las principales conclusiones a las que personalidades del mundo empresarial, académico y político de ocho países llegaron en las jornadas sobre «Políticas industriales nacionales e interdependencia internacional», que se desarrollaron en Madrid organizadas por el Círculo de Empresarios.

Durante tres días, representantes de organizaciones de Alemania, Australia, Francia, Gran Bretaña, Japón, Suecia, Estados Unidos y España discutieron los aspectos más relevantes y problemáticos del tema e insistieron en una idea básica: la interdependencia de las políticas industriales va a permitir a los ciudadanos de todos los países elevar su nivel de vida, aprovechándose los distintos bienes y servicios que cada uno de ellos pueda proporcionar. Pero ello implica una serie de problemas y compromisos.

Uno de ellos es, y así se dijo, la aceptación de que el mejor tipo de política industrial es el que ayuda a ajustarse a los cambios económicos al pueblo y a las organizaciones de un país y el que potencia el desarrollo de nuevas industrias que se adecuen con las condiciones de dicho país. Los participantes en las jornadas estuvieron de acuerdo en que para lograr esos objetivos el sistema debía ser el de mercado, y que si en algún caso había que recurrir a la intervención estatal, ésta se realizaría conforme al mecanismo de mercado y en ningún caso anulándolo.

También se consideró en las conclusiones de estos encuentros la necesidad de actuaciones tendentes a liberar trabajo y capital, con el

fin de reconducirlos a empleos más productivos y más competitivos en el ámbito internacional. El mismo criterio se aplicó para aquellos países que están intentando apoyar el desarrollo tecnológico. Hubo acuerdo en que efectivamente hay que apoyar este desarrollo y potenciar la investigación, pero siempre teniendo en cuenta las posibilidades de éxito de su aplicación comercial.

La mejora de las políticas agrícolas de los diversos países, dando mayor relevancia a las fuerzas del mercado, fue otra de las conclusiones de las Jornadas, así como la necesidad de que los precios interiores de la energía se muevan de acuerdo con esas mismas fuerzas.

Dentro de estas perspectivas «internacionalistas» para las políticas industriales, una de las conclusiones más reveladoras fue la que ponía de manifiesto la necesidad de conseguir un mayor grado de transparencia y contactos entre países sobre el tema de sus respectivas políticas. La firma, por parte de todos, de los códigos recientemente negociados del GATT y un mismo trato para el intercambio internacional de servicios que el que se da al de productos fueron las peticiones que se formularon con ese objetivo.

Punto crítico

Inevitable política de los parches

Fernando F. SANZ

Directivo de APIE

CADA día que pasa, con el preocupante crecimiento del paro se perfila una nueva diferencia de clases: los que tienen trabajo y los que no lo tienen. Si para los primeros la inflación es algo que merma su poder adquisitivo, para los segundos es el hundimiento de la esperanza de que la situación cambie y vuelvan a crearse puestos de trabajo suficientes.

Cambiamos salarios por empleo, dicen que ha dicho Nicolás Redondo, consciente de esta tremenda alternativa. ¿Pero cómo pueden crearse estos puestos de trabajo? Los empresarios que podrían invertir quieren seguridad, mejores condiciones de contratación y moderación de las subidas salariales. Los trabajadores, por su parte, defienden las ventajas obtenidas y el poder adquisitivo de sus salarios. ¿Cómo empezar, entonces? Sólo la Administración puede romper este círculo vicioso, aunque tampoco parece tener muchos recursos para lograrlo. Parece que la única política económica viable es la sectorial, la de los parches, y el dejar hacer dando facilidades. El Gobierno carece de capacidad de maniobra para emprender un plan económico general, un plan que estableciera los cimientos de una infraestructura sólida y saneada. Pero para ello hace falta capacidad para despertar la solidaridad de los gobernados a los que habría que hacer partícipes de un consenso de sacrificios, alternativa que nadie parece querer asumir, pero que es la única manera de poder corregir los errores del pasado que gravitan sobre nuestro sistema de producción.

La solución de los planes parciales era la más fácil y tal vez la única viable en las actuales circunstancias. Se han aprobado ya los de Hunosa, el de la siderurgia integral y el del sector naval, tres de los sectores sobre los que la crisis ha golpeado más duramente. Pero las soluciones elegidas son incompletas, al quedar pendientes de resolver los problemas de los sectores complementarios en los que es natural se reivindiquen tratos similares. Pero esto es consecuencia inevitable de la política de parches.

¿Salvar la siderurgia? Y por qué no otro sector. Porque, además, mal le irá a la siderurgia (una industria en crisis en todos los países desarrollados) si no se potencia la demanda de los sectores más consumidores. Por ejemplo, la construcción.

Sin necesidad de recordar otros planes presentados como salvadores de determinados sectores en el pasado, que fracasaron por diversas circunstancias, hay que recordar una vez más la escasez de recursos de nuestra economía, que obliga a aplicar los que se tienen con rigor absoluto. Háganse planes sectoriales, o pónganse parches, si los recursos no dan para más. Pero que, al menos, lo que se haga, se haga bien, cosa que desgraciadamente no ha ocurrido la mayor parte de las veces.

Guía del inversor

Después de la paulatina subida de los precios del oro, el mercado internacional durante los últimos meses, la trayectoria tiende a la estabilidad, según se desprende de las suaves variaciones experimentadas en las cotizaciones de los pasados días. Por otro lado, parece también firme la evolución del sector de correo de letras de cambio, donde los tipos de descuento se mantienen en torno al 13 por 100.

METALES PRECIOSOS.— ORO: 1.534,52 pesetas gramos (oro bruto); cierre precedente, 1.599,39 pesetas gramo. Oro manufacturado, 1.596,53 pesetas gramo; cierre precedente, 1.644,06 pesetas gramo.

PLATA: 38.334 pesetas kilo en lingotes; cierre precedente, 41.219 pesetas kilo en lingotes.

EMPRESTITOS PUBLICOS.— Bonos de caja simples del Banco Hispano Industrial, por importe de 2.500 millones de pesetas, en títulos de 10.000 pesetas, con un interés bruto anual del 13 por 100 y vencimientos semestrales. Amortización —50 por 100— en los años 1984 y 1985. Suscripción hasta el 8 de abril. Bonos de caja del Banco de Progreso, por importe de 400 millones de pesetas, en títulos de 10.000 pesetas y un interés bruto anual del 14 por 100, con vencimientos semestrales. Amortiza-

ción a los tres años. Suscripción abierta hasta el 30 de abril.

LETRAS DE CAMBIO.— De forma general puede decirse que tanto el número de letras contratadas como el volumen de negocios registrados han descendido ligeramente en relación a la semana anterior, si bien puede destacarse que los tipos de descuento aplicados han subido levemente respecto a la fase precedente. En total se han contratado 510 letras (600 la semana anterior), por importe de 528 millones de pesetas (676,5 millones), a unos tipos que han oscilado entre el 12 y el 13 4/8.

JUNTAS GENERALES.— Estacionamientos Urbanos. Ordinaria. Día 8, en Madrid. Banco Hispano Industrial. Ordinaria. Día 9 en Madrid. Rural y Mediterráneo. Ordinaria. Día 10, en Madrid. Meridional. Ordinaria y extraordinaria. Día 11, en Madrid.

Motor Ibérica sa

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración, de conformidad con lo dispuesto en el título III de los Estatutos de esta Sociedad y la ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas.

Primera convocatoria

Día: 23 de abril.
Hora: 12,30 horas.
Lugar: Hotel Princesa Sofía, plaza Pío XII, Barcelona.
En el supuesto de que no pudiera celebrarse válidamente la Junta en primera convocatoria, por no alcanzarse el «quorum» de asistencia requerido por la ley y los Estatutos, se confirmará esta circunstancia mediante anuncios insertos en la prensa el día 22 de abril y se celebrará en

Segunda convocatoria

Día: 24 de abril.
Hora: 12,30 horas.
Lugar: Hotel Princesa Sofía, plaza Pío XII, Barcelona.
El objeto de esta convocatoria es someter a la Junta el conocimiento y resolución de los asuntos del siguiente

ORDEN DEL DIA

- Lectura y aprobación, en su caso, de la memoria, el balance y la cuenta de pérdidas y ganancias correspondientes al ejercicio cerrado en 31 de octubre de 1980.
- Gestión del Consejo de Administración.
- Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada el 25 de abril de 1980 en la parte no utilizada todavía por el Consejo.
- Disposición, de acuerdo con la legalidad vigente, de los saldos de la «Cuenta de Regularización D. L. 12/1973» y «Cuenta Actualización ley 1/1979».
- Modificación de los artículos 2, 3, 5 y 38 de los Estatutos Sociales.
- Ratificación y reelección de consejeros.
- Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1981.
- Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Derecho de asistencia:

Hasta el día 18 de abril inclusive, Banco Exterior de España, Banca Mas-Sardá, Banco de Vizcaya, Banco Hispano Americano, Banco Central, Banco Español de Crédito, Banca Catalana, Banco Unión, Banco Urquijo y Banco Internacional de Comercio, así como sus sucursales y agencias, facilitarán a los señores accionistas la correspondiente tarjeta de asistencia contra entrega de las acciones o del resguardo bancario acreditativo de su depósito e inmovilización hasta después de la Junta. Derecho de información:

A partir del día 6 de abril se hallarán a disposición de los accionistas en el domicilio social, avenida de Icaria, 149, Barcelona, los documentos y el informe sobre ellos emitido, previstos por la ley y los Estatutos.

La lista de asistencia quedará cerrada a las 12,30 horas del día de la celebración de la Junta, para no retrasar el comienzo de ésta y disponer en el acto de su apertura del número de acciones y accionistas presentes y representados.

Barcelona, 3 de abril de 1981.— El presidente del Consejo de Administración, Jaime Arguëlles Armada.

Crónica financiera

Justo IRIONDO MENDIETA

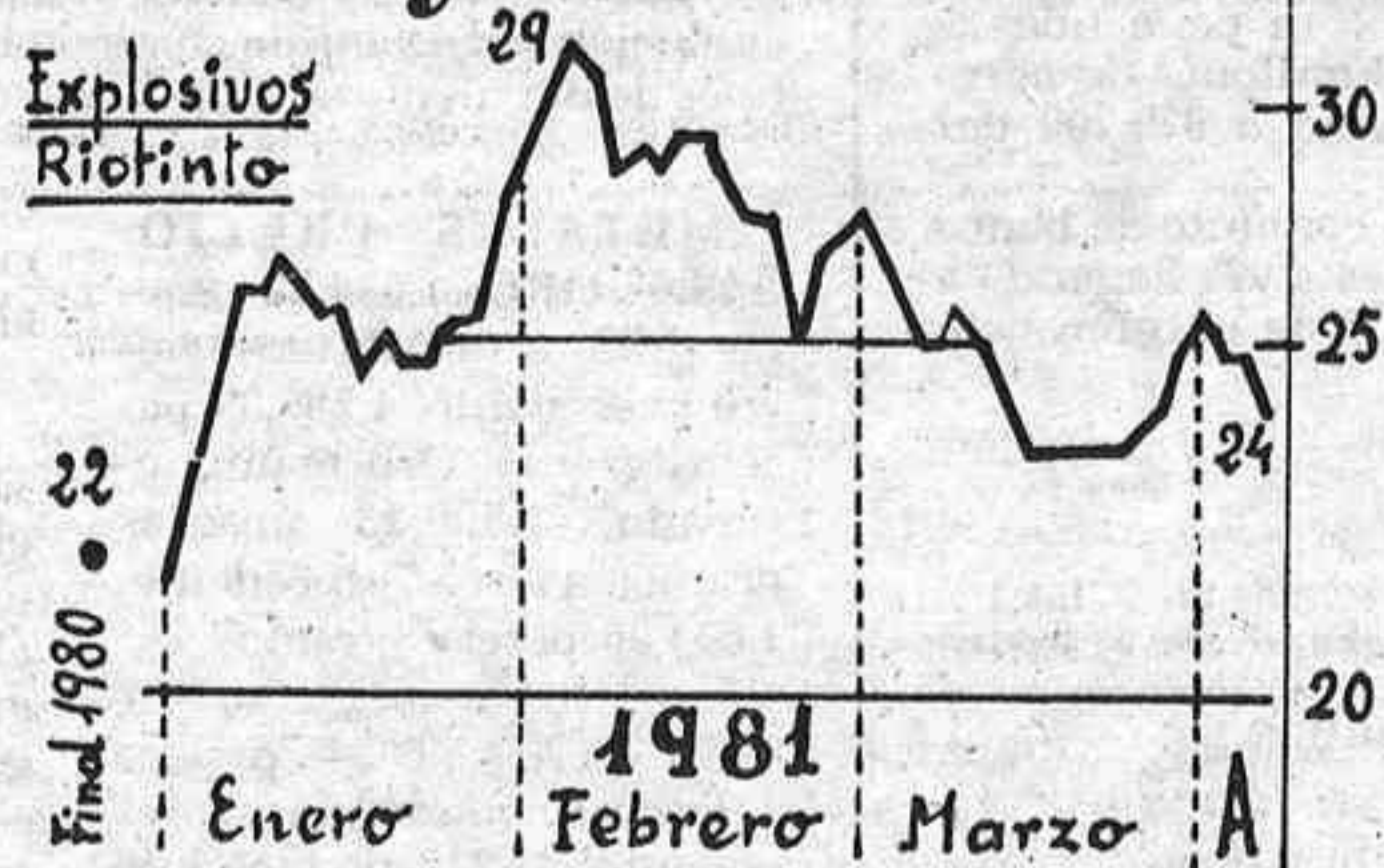
Paralización y debilidad

El martes cerraba marzo con una sesión bastante aceptable: algunos bancos seguían mejorando y las eléctricas aparecían más consistentes de como terminaban la semana anterior. Permitía una ganancia de 0,38 en el índice general, finalizando el mes prácticamente como empezó (a 112,94, frente a 113,12). A partir del miércoles se inició un ablandamiento de la tendencia que ha prevalecido en las tres sesiones de abril, poniendo el índice en 111,83, con baja de 0,73 puntos en la semana.

La característica más acusada ha vuelto a ser la **baja actividad**, una **paralización** desesperante y el **aburrimiento**. Por eso resulta demasiado optimista y desorientador para el gran público exterior hablar tan repetidamente de entonamiento y de animación de las bolsas. La verdad es que, aparte del movimiento que tanto destacamos en las eléctricas —flojas de cambios o no—, sólo hay mercado a ráfagas especulativas en valores aislados, turnándose. Todo ello protagonizado casi exclusivamente por la clientela interior.

Cansancio en bancos

Aparte está la atención de los bolsistas en los bancos. Por un lado, confían en que las propias entidades los cuidarán; por otro, esperan las próximas juntas de accionistas por si sale algo explotable cuando menos momen-



Un valor que en muy pocos años pasó de 47 por 100 a 21 por 100 y de un dividendo del 12 por 100 a suprimirlo hace varios años

táneamente. Aun así, los bancos han acusado cansancio tras las alzas anteriores. Señalemos de nuevo esa especie de freno del Banco de Santander; tan pronto aparece la caja de órdenes con oferta abundante como demanda no menos importante. Los bolsistas, un tanto desconcertados, piensan que puede ser una táctica premeditada hasta que termine el plazo para fijar el cambio medio de canje de bonos por acciones, que termina el día 17. Pero ¿quién puede estar en el secreto de estas cosas?

Parece inminente una emisión de bonos del Banco de Bilbao. Se dice que será a base de un bono del Banco Industrial de Bilbao por cada cuatro acciones Bancobao; interés 12,25 por 100 y emitidos al 96 por 100, resultando una rentabilidad del 12,76 por 100, y canjeables por acciones del Banco de Bilbao en varias fechas a partir de los seis meses, con rebajas impor-

tantes sobre la cotización de cada momento.

¿Qué pasa en eléctricas?

Porque han estado más flojas que de costumbre. No sabemos con qué fundamento, se habla de baja de dividendos, principalmente en Iberduero, de medio o un duro. Lo cierto es que en este sector parece haber paquetes a la venta, particularmente en este valor. Ni la venida de las lluvias ni el aumento de tarifas —aunque sea para compensar la subida del fuel-oil— han sido capaces de animar a estos valores.

Nada a reseñar en los demás departamentos. En perspectiva la emisión de 30.000 millones de pesetas de Deuda Pública, con fuertes desgravaciones, después de la Semana Santa. Cierre semanal poco activo y sin vislumbrarse cambios inmediatos en la tendencia.

Ser y tener

Al final de la crisis, si la crisis económica tiene fin, el hombre será protagonista de otra era, de una nueva cultura o estado social que se sumará a la civilización, vivencia o sentimiento común sin alcanzar, por ello, el misterio profundo del destino de la Humanidad. Un cronista alemán, Rudolf Grosskopf, se pregunta en el diario «Hannoverche» si algún día aprenderemos a «ser» dando menos importancia o valor al «tener». Actualmente tenemos la posibilidad de lograr un progreso social y no tanto a pesar de la miserable situación económica a largo plazo, sino precisamente debido a ella. El ansia de tener cada vez más, añade el colega alemán, está firmemente anclado en nuestro sistema económico y social, aunque en algunas geografías, en algún momento, se ha dado el paso de una sociedad basada en la propiedad a una sociedad atisgada por ella. Ciertos partidos aconsejan una disminución del nivel de aspiraciones, pero siempre queda el vivo deseo de que sean los otros los que se tienen que apretar el cinturón. Pero sin duda el que un jugador de fútbol de veinte años de edad gane en un club al borde de la bancarrota más que un director de banco o de un político de primera línea, y que además como consecuencia se convierta en modelo social, es algo que escapa a la razón.

NUESTRO mundo, en tanto, aún no ha llegado a la duda del ser o tener. Y continúan con la noticia de cada día. Suben, de nuevo, las tarifas eléctricas, porque el petróleo se alza cada poco tiempo con la bandera del dólar revalorizado; al fin se decide por el presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, al inaugurar la central nuclear de Almaraz, que no es necesario el referéndum sobre la opción nuclear; Lemóniz, dice Bayón, el ministro de Industria, es necesaria para la economía nacional vasca; se firma el acuerdo pesquero con Marruecos y se arbitran ayudas, créditos y subvenciones para los agricultores, insuficientes, dicen, porque el Gobierno proveerá de 35.000 ó 40.000 millones de pesetas y los hombres del campo hablan de pérdidas superiores a los cien mil millones de pesetas. El inversor extranjero, recuerdan los señores de la Trilateral en Nueva York, está apostando, y apostando fuerte, por España.

HILVANANDO con la idea del ser o tener recuerda el maestro José Luis Sampedro que a veces se nos contempla desde la Europa del Norte con una especie de mirada de superioridad porque nuestra productividad es más baja, pero, dice el catedrático, nuestra manera de vivir es por ahora todavía mejor. Lo que no empecé para que José Luis Sampedro abogue por el paso a otro tipo de desarrollo, a otra distribución más profunda de los recursos mundiales, lo que lleva consigo el protagonismo de nuevos valores que exigen actitudes profundamente distintas.

No sólo vivir hacia afuera y disfrutar de las cosas, sino vivir también hacia dentro. Una vez alcanzado cierto nivel de bienestar, lo esencial es vivir.

Un baturro y un navarro apostaron a correr, el uno llegó primero y el otro llegó después. Copio de la popular jota.

Orestes SERRANO

Banco de Bilbao

El paro, en «Tablero de a bordo»



El Banco de Bilbao acaba de lanzar el primer número de una nueva publicación dedicada a analizar los principales problemas y retos de la economía española. «Tablero de a bordo», título que se ha dado a la publicación, ha elegido el paro, como tema monográfico y prioritario, para iniciar su andadura, y lo ha analizado en su aspecto puramente interno, comparativamente con la situación en Europa, aportando datos para la fijación de sus causas y siguiendo su progresiva evolución. Todo ello con abundantes cuadros y cifras, de los que se desprenden una vez más «los riesgos de una situación que debe convertirse en objetivo prioritario de todo nuestro quehacer».

■ La Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE) ha expresado su preocupación por la desaparición de los programas económicos de TVE («El canto de un duro» y «Tribuna económica») y PNE («Economía-diario» y «Contante y sonante») con la nueva programación.

UNION ELECTRICA, S.A.

OBLIGACIONES SIMPLES UNION ELECTRICA, S. A.

EMISION DE 25 DE FEBRERO DE 1956

Hace público que, por sorteo verificado ente el notario de Madrid DON JULIO ALBI AGERO, el día 26 de marzo de 1981, han resultado amortizados los siguientes títulos:

Numeración:

- Del 401 al 500
- del 3.101 al 3.200
- del 12.701 al 12.800
- del 17.901 al 18.000
- del 23.501 al 23.600
- del 26.301 al 26.400
- del 27.501 al 27.600
- del 34.701 al 34.800
- del 43.601 al 43.700
- del 47.201 al 47.300
- del 51.001 al 51.100
- del 54.401 al 54.500
- del 79.401 al 79.500
- del 80.101 al 80.200
- del 81.101 al 81.200
- del 83.501 al 83.600
- del 85.401 al 85.500
- del 86.601 al 86.700
- del 87.601 al 87.700
- del 91.401 al 91.500
- del 94.401 al 94.500
- del 97.701 al 97.705

TOTAL TITULOS AMORTIZADOS, 2.105

Los títulos amortizados se reembolsarán por su valor nominal, a partir del próximo día primero de abril, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 51, de vencimiento primero de octubre de 1981 y siguientes.

El pago de estos títulos se efectuará en las centrales y agencias de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 27 de marzo de 1981. — EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración de esta Banco, con el asesoramiento en derecho del letrado asesor, y en cumplimiento de lo dispuesto en los estatutos sociales, ha acordado convocar JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS para el día 29 de abril de 1981, a las once de la mañana, en primera convocatoria, en el cine Carlos III de esta capital, calle Goya, número 5, y para el día 30 del mismo mes, a igual hora y en el mismo local, para celebrarla en segunda convocatoria, si a la primera no hubiese concurrido el número de accionistas o de acciones legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuenta del ejercicio de 1980 y gestión oficial.
- 2.º Distribución de beneficios.
- 3.º Ratificación de nombramientos de nuevos consejeros.
- 4.º Reelección de consejero.
- 5.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1981.
- 6.º Lectura y aprobación, si procede, del acta correspondiente.

Podrán asistir a esta Junta los accionistas que, según el libro registro de esta Sociedad, sean titulares de VEINTICINCO ACCIONES, con cinco días de antelación a la fecha de celebración, y obtengan tarjeta de asistencia, para facilitar lo cual el Banco remitirá al domicilio de cada accionista con derecho a asistencia la correspondiente tarjeta, en la que constará el nombre del accionista y el número de acciones de que sea titular.

No obstante, los accionistas que no sean titulares del número de acciones exigido podrán agruparse con otros que se encuentren en el mismo caso hasta reunir las acciones necesarias, debiendo elegir uno de ellos para que ejercite en la Junta el derecho de voto que les corresponda. También podrán delegar en otro accionista con derecho de asistencia, mediante la firma del impreso que recibirán en su domicilio.

Los accionistas deben entender que la mencionada Junta se celebrará precisamente en segunda convocatoria, de no ser advertidos por la prensa diaria que se celebrará en primera. Por tanto, para evitarse molestias, deberán acudir al cine Carlo III, el jueves día 30 de abril, a las once en punto de la mañana.

Madrid, 2 de abril de 1981. — El secretario general.

LA COLUMNA DE JESUS YANES

CJOD patrocina este comentario semanal sobre el mercado del oro y del diamante

DE BEERS, UN COLOSO CON PIES DE DIAMANTE

Dentro de nuestro propósito de ayudar al inversor en diamantes a formarse una idea de qué tipo de industria está detrás de su inversión, empeño que no carece de complejidad, volvemos hoy a hacer una obligada referencia a De Beers y trataremos de ampliar datos sobre su estructura y métodos de operación, insistiendo en un tema sobre el que ya incidimos en semanas anteriores. Y lo primero que conviene hacer es destacar la magnitud de la De Beers Consolidated Mines Limited, que no puede ser otra que gigantesca y tentacular, desde el momento en que controla la mayor parte de la producción mundial de diamantes y que bajo su nombre estrecha filas una multitud de sociedades a escala internacional, aparte de las que, directa o indirectamente, se relacionan con ella.

De Beers Consolidated Mines es formalmente un trust o agrupación industrial que desarrolla tres funciones bien diferenciadas: producción, inversión y comercialización (como sabe el lector, asociarse en trust varias compañías es hacerse económicamente interdependientes manteniéndose jurídicamente autónomas). La rama de producción, a cargo de la Diamond Producer Association, agrupa a varias compañías mineras africanas, que explotan las ya históricas minas de Kimberley, De Beers, Bufffontein, Dutoitspan, Koffiefontein, Finsch, Wesselton, minas de Botswana, etc., algunas de las cuales dan nombre comercial a ciertas calidades de piedra (diamante «Wesselton», por ejemplo).

La comercialización se lleva a cabo a través de varias empresas, de las que la principal es la Diamond Corporation, que, aparte de dar salida a la producción del trust, concierne, en nombre de éste, contratos con productoras de diamantes no pertenecientes al grupo. La Diamond Corporation es así, por un lado, central de ventas de la agrupación industrial, y, por otro, agencia de ventas, conociéndose en esta segunda función como la CSO. La famosa Central Selling Organisation de Londres vende directamente diamante en bruto a los principales talladores mundiales.

En la rama de inversión, encabezada por la De Beers Industrial Corporation, se integran distintas compañías, como empresas pertenecientes a la agrupación, al lado de la Rand Selection, AE & CI y otras, como no pertenecientes.

El hecho de ser la CSO el instrumento general de canalización de las ventas del diamante en bruto, y al mismo tiempo una asociación vinculada a la agrupación industrial, es lo que permite a De Beers controlar alrededor del 85 por 100 de este mercado, es decir, ejercer un papel de cuasimonopolio. Como señalábamos días atrás, esta posición de hegemonía en el mercado lleva consigo una constante ineluctable: la preocupación por su estabilidad. El precio del diamante ha de estar libre de grandes fluctuaciones, debiendo acomodar su ritmo de crecimiento al de la devaluación monetaria mundial. Efectivamente, un ritmo de crecimiento superior puede engendrar efectos regresivos en el mercado, al comprometer la capacidad de asimilación de la demanda, mientras que un ritmo inferior da lugar a una peligrosa oscilación de precios, ya que de manera automática crea las condiciones para que emerja un mercado intermedio de altos márgenes.

La búsqueda de estabilidad por parte de De Beers está también, y en buena parte, basada en los altos costos de producción, que experimentan además continuos incrementos al ser cada vez más sofisticados e intensivos los métodos de extracción y preparación del mineral, al tiempo que van lógicamente disminuyendo, en cantidad y en tamaño de las piedras, las reservas de las minas ya conocidas, lo que obliga a nuevas y costosas prospecciones y a nuevos desembolsos de explotación.

En consecuencia, responde a una política de estabilidad la autoexigencia de De Beers de disponer de una amplia capacidad de liquidez a cuenta de beneficios. De éstos han de detrarre asimismo importantes cantidades que formen la reserva suficiente para neutralizar el índice de sismicidad de este mercado, esto es, para que, en los casos de inesperadas sobreofertas fuera de la CSO, pueda la agrupación absorberlas como comprador y pueda igualmente hacer frente a los elevados costos de restricción de la producción en los casos de sobreoferta interior.

Para este tipo de fines, la agrupación industrial constituye un cuerpo de proporciones aún más colosales, del que participan sociedades de inversión, empresas administrativas, asociaciones de prospección e investigación, etc., formando esa inmensa organización quien se conoce como «El Sindicato del Diamante».

Lunes económicos DEL BANCO DE BILBAO

Los tibios y los prestidigitadores

DESPUES de ver desfilar por el Gobierno de este país nada menos que a ocho equipos ministeriales encargados de resolver la crisis económica iniciada en 1974, no hay demasiados motivos para ser pesimistas respecto a las posibilidades de encontrar algún día la solución. Sobre todo si hacemos caso a Ortega y Gasset cuando decía que no recordaba que ninguna civilización hubiera muerto de un ataque de duda. «Creo más bien —decía— que las civilizaciones han solido morir por una petrificación de su fe tradicional, por una arteriosclerosis de sus creencias.»

QUIZA hayamos pecado en este país de un abuso excesivo en el pasado reciente de esas creencias tradicionales de la ciencia económica. El pensamiento económico se encuentra en plena eferescencia hoy en todo el mundo occidental. En algunos casos, la utilización de fórmulas nuevas para resolver la crisis ha exacerbado de tal forma los mecanismos económicos que se ha bordeado el riesgo del ridículo y, lo que es peor en economía, de la bancarrota. Los excesos de genialidad son tan malos como la pasividad. Algo de esto parece empezar a desprenderse de la política económica de la señora Thatcher y sus polémicos resultados. Habrá que seguir atentamente la andadura de la experiencia republicana en Estados Unidos, con toda su incitante invitación a la desgreñalización de la economía y a la puesta en escena de los mecanismos del mercado.

EN cuanto a nuestra política económica, lo peor no es que haya recurrido sistemáticamente a las creencias tradicionales, sino que ha elegido con frecuencia unas creencias ya superadas. La tradición cambia de sintonía con el tiempo, entre otras cosas, porque la historia se repite cíclicamente. Y en este país estamos utilizando como creencias tradicionales algunas ideas que tienen la consideración de venerables antiguallas. Así, el tónico de que el sector público tiene un comportamiento anticíclico —o debería tenerlo— para compensar con la inversión pública la atonía del sector privado. Esto es una clara apelación al desequilibrio creciente en las cuentas públicas, idea que está siendo rechazada sistemáticamente en todas partes, aunque aquí insistimos en alimentarla como posible antídoto contra el desánimo de las inversiones. Es un ejemplo, pero no el único. Otro es el del salario mínimo. En medio de una terrible crisis de empleo, la cota mínima para acceder al mercado de trabajo se está elevando de forma espectacular y nadie parece darse cuenta de que cuanto más rápido sube ese listón, más jóvenes ven alejarse sus posibilidades de encontrar empleo. La rígida defensa de los salarios de los ya instalados en el mercado puede tener sentido en una etapa de expansión económica, pero en una situación de predominio de la oferta de empleo y de extenuación de la demanda, esta actitud gremialista es completamente contradictoria con una sana política de creación de puestos de trabajo. Con el manejo del tipo de cambio estamos también asistiendo a una política contradictoria con las prioridades de la política económica, que han establecido como primer objetivo la lu-

cha contra el paro en vez de la yugulación inflacionaria. Pues bien, el tipo de cambio se ha mantenido inadecuadamente por encima de nuestras posibilidades y por encima de lo que permite la productividad. En consecuencia, las importaciones han sido muy rentables en los últimos meses y se ha sustituido mano de obra por bienes de capital en dosis tan alarmantes que sólo en 1980 perdieron su puesto de trabajo medio millón de personas, casi tantas como en los tres años anteriores, aunque esto no sea exclusivamente imputable a la política cambiaria, que parecería más propia de un país con aspiraciones de «grandeur» que de una economía empobrecida.

LA salida de la crisis parece plantear la necesidad de remover algunas de las ideas tradicionales en las que se ha apoyado la política económica española de estos últimos tiempos. Pero para ello es preciso saber bien cuáles son las ideas tradicionales. A veces tenemos la impresión de que, en política económica, nosotros vamos cuando otros están ya de vuelta o nos resistimos a aceptar la experiencia de los demás. Y como vivimos en un contexto económico internacionalizado, equivocaciones de este tipo pueden ser muy peligrosas.

POR otra parte, el impulso creador tampoco puede enajenarse la colaboración de algunos agentes económicos que atisban, quizá sin demasiado fundamento, el riesgo de algunos experimentos innovadores en nuestro sistema económico. La tentación de recurrir en la «reserva» debe evitarse por todos los medios, porque cuantos más seamos luchando contra la crisis, mayores posibilidades tendremos de salir de ella.

DECIA Cocteau que «vivimos en una época en que no se cree en nada, ni siquiera en los prestidigitadores». Ni los tibios ni los prestidigitadores nos sacarán de la crisis.

Primo GONZALEZ ORTIZ

EVOLUCION DE LA IMPORTACION DE BIENES Y SERVICIOS AÑO 1980 RESPECTO A 1979

Miles de millones de pesetas

	Importación en 1979	Importación en 1980	Importación en 1980 a los precios 1979	Porcentaje de variación		
				Real	Precios	Monetario
CRUDOS DE PETROLEO.....	442,7	807,4	447,2	1,0	80,5	82,4
OTRAS MERCANCIAS:						
Alimentos.....	244,7	302,6	274,4	12,2	10,3	23,7
Materias primas (excepto alimentarias).....	264,3	361,5	285,4	8,0	26,7	36,8
Productos intermedios industriales.....	297,6	367,4	287,2	-3,5	27,9	23,5
Manufacturas y bienes de consumo.....	260,8	369,5	320,9	23,0	15,1	41,7
Bienes de equipo.....	193,9	242,3	217,1	12,0	11,6	25,0
SUMA.....	1.261,3	1.643,3	1.385,0	9,8	18,6	30,3
TOTAL MERCANCIAS (CIF).....	1.704,0	2.450,7	1.832,2	7,5	33,8	43,8
SERVICIOS ADQUIRIDOS.....	158,5	220,4	184,7	16,5	19,3	39,1
TOTAL BIENES Y SERVICIOS.....	1.862,5	2.670,8	2.016,9	8,3	32,4	43,4

Fuente: Elaboración Servicio de Estudios Banco de Bilbao, en base a Estadística de Comercio Exterior de la Dirección General de Aduanas (mercancías) y Registro de Caja del Banco de España (servicios).

Apunte coyuntural

En 1980 la demanda interna española utilizó recursos externos crecientes

UNO de los aspectos más característicos de lo acontecido en la economía española en 1980 ha sido su acusada apelación a la importación del exterior. La importación de mercancías (CIF) en términos reales creció el 7,5 por 100. La importación de servicios, excluidas rentas de factores, fletes y seguros de mercancías, aumentó el 16,5 por 100, después de corregir el alza de precios en pesetas, estimado en el 19,3 por 100.

En contra de lo que pudiera pensarse, la importación de crudos de petróleo sólo aumentó el 1 por 100 en

droléctrica no hubiese descendido el 35 por 100.

La importación de bienes de equipo, incluido aviones y otro material de transporte, excepto automóviles de turismo, creció el 12 por 100. A tal tasa se llega mediante deflactor del 11,6 por 100. La estimación rigurosa del deflactor imputable a los productos manufacturados y bienes de equipo es enojosa por la diversificación de especificaciones y calidades de los productos industriales incluidos en estos grupos y el cambio tecnológico en ellos incorporados.

No hay duda de que —y esto es lo más grave a la hora de enjuiciar el ajuste de la economía española para corregir su déficit exterior y su bajo nivel de empleo— de todos los grupos de importación el más expansivo fue el de manufacturas industriales y bienes de consumo (excluidos alimentos). A precios corrientes, el valor de la importación de estas mercancías superó en el 41,7 por 100 a los adquiridos un año antes. Incorporando deflactor calculado del 15,1 por 100, la importación real de manufacturas industriales y bienes de consumo duraderos o no duraderos creció a la impresionante tasa del 23 por 100.

También los gastos de servicios adquiridos en el extranjero, excluidos fletes y seguros de mercancías y sin contar los intereses satisfechos en conceptos de renta, suministros para transportes, asistencia técnica y royalties, registraron aumento notable del 39,1 por 100. Aquí se incluyen los gastos por turismo y viajes, comisiones, transacciones gubernamentales y otros servicios. Aplicando deflactor del 19,3 por 100, que corresponde al alza de los precios en los países OCDE, más la depreciación de la peseta, se llega a un crecimiento real del 16,5 por 100.

En conjunto se concluye que la importación española de bienes y servicios en 1980 creció el 43,4 por 100 en pesetas corrientes y el 8 por 100 si se elimina la incidencia de los precios. Unos resultados que ciertamente dicen muy poco del esfuerzo español para luchar contra el déficit externo y el nivel de paro. Los dos más graves estrangulamientos de la economía española. ■



INDICADORES DE LA ECONOMIA

Coyuntura económica española	Referencia temporal	Dato absoluto	Porcentaje variación sobre año anterior	Situación (síntesis)
1. Indicador general de la actividad económica.....	Enero	171,4	0,1	Crecimiento cero
2. Índice de producción industrial.....	Noviembre	145,5	-0,7	Actividad decreciente
3. Demanda de electricidad (millones de KWh).....	Febrero	8.559	4,1	Crece la demanda eléctrica
4. Cartera de pedidos total. Opinión neta (%).....	Febrero	-50	-43	Posición deprimida, decreciente
5. Cartera de pedidos bienes de equipo. Opinión neta (%).....	Febrero	-49	-57	Posición deprimida
6. Tendencia de la producción. Opinión neta (%).....	Febrero	-1	-2	Estabilizada
7. Paro registrado (miles).....	Febrero	1.499	25,1	Paro muy creciente
8. Índice de precios al consumo.....	Enero	215,9	14,4	En alza precios de alimentos
9. Crédito dispuesto en Banca (miles de millones de pesetas)...	Enero	7.492	21,4	Expansivo
10. Cotización del dólar (pesetas).....	30-3-81	85,8	24,2	Peseta depreciada. Vuelve a caer
11. Saldo anual balanza de pagos corriente (millones de dólares)	Enero	-6.271	-958	Posición comprometida
12. Nivel de reservas (millones de dólares).....	Febrero	12.051	-5,5	Descenso moderado
13. Índice de competitividad exterior.....	Enero	80,1	8,57	Ha mejorado; pero tiende a empeorar
14. Déficit presupuestario (miles millones de pesetas).....	Diciembre	460	132,3	Déficit muy creciente
15. Indicador malestar económico.....	Enero	25,9	0,8	Malestar estabilizado

COCHES SEAT DE EXPORTACION A PRECIOS DEL 79

Modelos	Precios F.F.
131 Mirafiori 1.430	461.000 ptas.
131 Supermirafiori 1.430	502.300 ptas.
131 Supermirafiori 1.600	533.500 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.430	525.400 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.600	555.900 ptas.
132 - 2.000	678.700 ptas.



Por un cambio en los programas de exportación, Seat venderá en España un cupo limitado de producción previsto para los mercados internacionales.

Una gran oportunidad de adquirir un Seat a precio de 1979.

Y como todos los Seat, con su doble garantía: 1 año.

Los encontrará identificados en todos los Concesionarios Seat.

SEAT

Amplio programa deportivo de CS para el 81

La pasada temporada el deporte del automóvil español tuvo gran resonancia a nivel internacional con los títulos europeos conseguidos por nuestros compatriotas Emilio de Villota y Antonio Zanini, cada uno en su especialidad. Estos triunfos sólo se logran a base de mucha constancia, entrenamientos y participando en aquellas pruebas más importantes con vehículos debidamente preparados.

Un año más, Lubricantes CS cubre un amplio programa deportivo con ayudas a pilotos, escuderías, patrocinando campeonatos y rallies, así como constituyendo challenges y ayudando a la formación de pilotos.

En el Campeonato de España de velocidad en circuito de la escudería CS, constará de dos vehículos Seat 131 Abarth 2000, pilotados por

Santiago Martín Cantero y Miguel Arias. El Campeonato CS de Fórmula Nacional, este año ve aumentada su dotación con un 50 por 100 más. En la presente temporada los pequeños monoplazas tendrán un número mayor de pruebas a celebrarse en el Jarama y Calafat.

Con la ayuda al programa deportivo que CS viene prestando a diferentes pilotos, en 1981 se verán beneficiados con importantes aportaciones económicas un total de nueve pilotos entre los que figura una mujer, Simoneta Garib («Yolanda») y nombres como Villota, Zanini y Bragatón, entre otros.

XIV Rallye internacional CS

Uno de los Rallyes de mayor categoría y solera de los

que se celebran en España es el Rallye CS, antes Firestone, el cual cuenta con una importante participación de pilotos de nombre y fama internacional. Este año se celebrará durante los días del 1 al 3 de mayo y, al igual que en ediciones anteriores, es sumamente concentrado, ya que ningún punto de los 1.093 kilómetros que componen el itinerario se encuentra a más de 75 kilómetros de Bilbao.

Consta de 38 tramos cronometrados por 17 pruebas, repitiéndose algunas de ellas dos y tres veces, lo que beneficia a los participantes y da mayores facilidades de asistencia al público. El total de premios en metálico bate el record de toda su historia, ya que ascienden a más de millón y medio de pesetas, además de numerosos y valiosos trofeos para distintos niveles.



Seat 131, Abarth 2000 de la escudería CS, que en la presente temporada tomará parte en el Campeonato de España de Velocidad en Circuito

El Panda, exportable

Desde su salida al mercado auguramos al Panda una buena acogida, dadas sus buenas características de utilitario, economía de mantenimiento y poco costoso en consumos a la vez que generoso en prestaciones y utilidad para distintos usos. Todas esas ventajas no sólo han sido apreciadas en España, sino que en los mercados exteriores también el Panda tiene una fuerte demanda por sus características de coche utilitario y económico, por lo que Seat, el pasado mes de marzo, ha comenzado sus exportaciones, sobre todo al área del Mercado Común y la EFTA, a través de la red Fiat y con la sigla de la marca italiana. Inicialmente, casi 5.000 unidades salieron para Alemania, Bélgica, Francia e, incluso, Italia.

Puede volver el «600»

El popular 600, que la Seat, después de producir 780.000 unidades de este modelo, dejó de fabricar en 1973, tiene posibilidades de ser comercializado de nuevo, pero en este caso producido en Yugoslavia e importado.

La noticia tiene como fundamento las gestiones que en la actualidad la firma yugoslava Zastava viene realizando para abrir en España una red de concesionarios para comercializar sus modelos a precios muy competitivos (menos de 300.000 pesetas).

Si estas gestiones cuajan se importarían modelos contruidos por este fabricante, entre los que se encuentra el 600, cuya carrocería es la del modelo Fiat, que con algunos cambios y retoques monta un motor de 797 c.c., que da una potencia de 36 CV utilizando gasolina normal de 90 octanos.

Precios de turismos nacionales

SEAT		TALBOT	
Modelo	Precio venta público	Modelo	Precio venta público
Panda 35	382.250	Simca 1200 L	497.998
Panda 35 Asientos Esp.	392.943	Simca 1200 LX	543.788
Panda 45	442.634	Simca 1200 LX (1442 c.c.)	569.399
1272 P	426.658	Simca 1200 LS	514.980
1273 P	440.873	Simca 1200 LS Comfort	526.931
1272 P CL	466.914	Simca 1200 GLS	572.609
1273 P CL	481.129	Simca 1200 GLS Conf...	596.748
1274 P CL	484.274	Simca 1200 GLS Break	589.430
1273 P Especial	503.396	Simca 1200 GLS B Conf.	613.569
1274 P Especial	506.415	Talbot Horízón LS	590.200
1275 P CL	498.489	Talbot Horízón GL	620.463
1272 P Serie 52	442.760	Talbot Horízón GLS	687.231
1273 P Serie 52	456.975	Talbot 150 GL	761.832
124 D	541.569	Talbot 150 LS	718.714
124 D LS	607.520	Talbot 150 GL-SPL	768.123
124 D 1430	632.301	Talbot 150 GT 5 vel.	831.040
131 1430	680.837	Talbot 150 SX 5 vel.	910.648
131 1430 Superm.	740.414	Talbot 150 SX Aut.	944.219
131 1430 5 P	773.670	Talbot 180	836.946
131 1600 5 P	818.442	Talbot 180 Automático	904.613
131 1600 Superm.	786.085	Talbot Diesel	964.149
131 CLX 2000	878.020	Talbot Diesel Lujo	1.034.770
131 Diesel Super	952.708		
131 Diesel 1800 5 Vel.	874.384		
131 Diesel 1800 5 P	899.165		
131 Diesel Super 2500	963.109		
132 2000 Berlina	995.634		
132 Diesel 5 Vel.	1.010.785		
132 Lujo Diesel 5 Vel.	1.101.179		
132 2000 Aut.	1.074.472		
132 2000 clim.	1.077.682		
Ritmo 65 L	535.404		
Ritmo 65 L81	570.503		
Ritmo 65 CL	570.754		
Ritmo 65 CL81	608.243		
Ritmo 75 CL	612.360		
Ritmo CLX	700.571		
Ritmo Diesel L	724.798		
Ritmo Diesel CL	810.826		
Lancia cupé clim.	1.155.235		
Lancia HPE	1.247.298		

FORD		RENAULT	
Modelo	Precio venta público	Modelo	Precio venta público
Ford Fiesta N	457.214	R 4	357.238
Ford Fiesta L	511.290	R 4 TL	401.646
Ford Fiesta GL	542.110	R 5 TL	475.860
Ford Fiesta S	555.320	R 5 TL Comfort	481.437
Ford Fiesta S 1300	614.634	R 5 GTL	517.919
Ford Fiesta Ghia	609.165	R 5 GTL Comfort	523.203
Ford Fiesta Ghia 1300	655.825	R 5 TS	578.108
		R 5 TS Comfort	584.211
		R 5 Copa	793.464
		R 5 Copa Compet	873.585
		R 6 GTL	496.814
		R 7 GTL	506.610
		R 12 TL	594.651
		R 12 TL Comfort	600.853
		R 12 TS	659.942
		R 12 TS Comfort	665.437
		R 12 GTL Familiar	671.858
		R 14 GTL	609.753
		R 14 GTS	687.779
		R 18 GTS	814.471
		R 18 GTS Familiar	852.734
		R 18 GTS aire acond.	885.476



Si busca razones para romper con la rutina, venga a vernos.

Siempre encontrará a mano un punto de la Red Renault. Para entrar en detalles sobre esta lista.

Verá que el Renault 14 sigue respondiendo, desde dentro, con sólidas razones, como éstas.

Pero si necesita más argumentos no se preocupe, los hay. Y tendremos mucho gusto en comentarlos juntos.

Venga a darse una vuelta con nosotros y con el modelo de Renault 14 que más le guste.

Hablaremos despacio de:

- **EL MOTOR:** Fabricado en aleación ligera. Con 1.360 cm³ (70 CV Din) en el GTS y 1.218 cm³ (58,5 CV Din) en el GTL.
- **LA VELOCIDAD:** Que alcanza los 157 km/h. en el GTS y los 144 en el GTL.
- **LAS CARACTERÍSTICAS MECANICAS:** Como doble circuito de frenos, tracción delantera, dirección de cremallera...
- **EL MALETERO:** Ampliable, desde los 375 a los 1.400 dm³.
- **EL EQUIPAMIENTO:** Que incluye preequipo de radio, elevavallas eléctricas, cierre electromagnético de puertas, reloj y cuentarrevoluciones en el GTS.



Renault 14
Diseño vivo.



RED RENAULT DE MADRID Y PROVINCIA
170 puntos a su servicio.

Los pastores

Oh, Dios, Señor de los Ejércitos: apenas tocados de pectoral, los cuatro venerables Obispos irrumpieron en el recinto político disparando ciertas ráfagas de pastoral. Inmediatamente, el Peneuve, el único partido del mundo presidido por un ex-sacerdote, se tiraba cuerpo a tierra. Maldición, la Iglesia ataca de nuevo. Era como si al señor Calvo-Sotelo le hubieran pillado los dedos con la tapa del piano, aaaaaaay. Los Obispos son nuestra asignatura pendiente. Nuestros venerados pastores siempre nos sorprenden en su prudente sabiduría: o diciéndonos que la Tierra no es redonda o sumándose —otro Uno de Abril como éste— al Ejército vencedor, brazo en alto. Pero los jóvenes monseñores vascos ya no son aquellos barrigudos virreyes de «La puerta de paja», ni los que hicieron recomendar al volteriano Comandante Franco que «ni curas, ni vinos, ni mujeres», o a Baroja pedir un país «sin frailes, moscas ni carabineros». Los jóvenes monseñores vascos eran unos niños cuando Eta fue creciendo en muchas sacristías, pero han llegado a tiempo de ver asesinados a no pocos militares preferentemente en las puertas de las iglesias, y han cumplido su deber cristiano de conciencia de opinar desde la feliz casualidad —que Dios prolongue mucho tiempo— de que jamás Eta ha asesinado a un sacerdote. Parece que el señor Calvo-Sotelo requirió al Nuncio con esta galaica cuestión: ¿Sois Innocenti o Culpabili? Es decir: ¿La Iglesia asume, se responsabiliza del «Golpe de los Obispos», o se inhibe otra vez como en la noche del 23 de Febrero...? El texto del pronunciamiento era tan terso, tan demoledor, que los calígrafos han creído adivinar no sólo las sabias plumas de Monseñor Larrauri, Monseñor Larrea y Monseñor Setién, sino la de Monseñor Bandrés. Ya hay cosas en este país que la Ley permite sólo decir a los Obispos, sean Don Marcelo o Setién, envueltos en la milenaria intangibilidad de los manteos. El baculazo era tan inmisericorde, que probablemente el señor Calvo-Sotelo debió haber explicado al Embajador del Papa que no es en la católica España una obra de caridad tirar de los bigotes a «El León Dormido» del Ejército español, ni pegarle donde más le duele, y con razón: que lo comparen militarmente con Eta. Por un momento, el viejo «Síndrome Añojeros», tú-me-pones-un-avión-en-Sondica-yo-te-excomulgo, planeó, siete años después, sobre la política española. Pero el 1-A quedará como una dolorosa cicatriz en la piel de la Democracia española. Feo asunto. El Ejército se retirará alguna vez de Euzkadi, pero la Iglesia vasca que le acaba de disparar su doctrina santamente desde los pulpitos, no. Feo asunto hasta que el Papa Wojtyła bese la noble tierra vasca, y, oh, buen Dios, se pronuncie públicamente.

El rebaño

Alzó los hombros, miró la dudosa luz del día que se colaba por la ventana, y murmuró: «¿Te fijas? Marzo del 81 ha sido el mejor mes de la Democracia desde 1977. Todo funcionaba, Quini, Wembley, el Gobierno, la Oposición, la gente. Todo, hasta que llegó El Duque. Ya estamos peleándonos otra vez.» Y bien: millón y medio de pesetas al día tiene que pagar Ucedé.



Los 4 monseñores, las 4 Ucedés

Son los intereses de cuatro mil millones en créditos. Hay bancos a los que no les llega la camisa al cuerpo. Dos ex ministros han estado por Galicia haciendo catequesis. Se han vuelto sin una sola ficha nueva para Ucedé. En una provincia levantina, el partido ha bajado de 42 puntos a siete. La Ucedé que conocimos los españoles está en suspensión de pagos políticos. Impresentable para 1983. La vieja Ucedé del «donuts» y las tribus federadas que susurraba subliminalmente «Vota realmente», está fuera de combate con el maquillaje corrido. ¿Y bien...? No sé dentro de tres meses,

hagún que se ha dejado crecer el pelo como primera medida política para llegar a Moncloa en solitario. Rodríguez Sahagún tiene de Ucedé la marca de fábrica, los locales, los teléfonos, las arengas y las deudas. En la carrera hacia 1983, el que tenga la insignia, los locales, los teléfonos, las arengas y las deudas, es el que pierde. Es mucho lastre. A Sahagún le pesa, además, el 23-F y el haber nombrado a Armada. 2) La Ucedé de los cristiano-liberales, que preparan su Arca de Noé para la víspera del diluvio. Viajarán solos y se quedarán muy probablemente con las siglas de



«Dentro de poco Ucedé-Suárez comenzará sus galas por provincias. Claro: ¿Qué ofrecer a los Comités provinciales, al viejo ejército del suarismo, si los empleos los tiene Calvo-Sotelo?»

pero en marzo del 81, el Centro-Derecha no tiene más capital político que el que ha reunido, a trancas y barrancas, durante un mes, el señor Calvo-Sotelo gobernando. Los banqueros han sido clarísimos: «Sólo entregaremos dinero a quien diga el presidente.» De momento, si LCS cayera en la tentación de cerrar el grifo económico que el suarismo dejó instalado para surtir a Ucedé, se acabó el invento.

Entonces, ¿qué se adivina tras las cortinas que ponen «1983»? Agitación, bultos que se mueven, algún chillido y, desde luego, cuatro Ucedés que se preparan: 1) La Ucedé oficial de Sa-

las siglas, amén. Es decir: U.C.D., Unión Cristiano Demócrata. 3) La Ucedé del Duque de Suárez. Según sus fontaneros, hubo de pedir unas pesetas para poder hacer el viaje a América. Ahora, en «Antonio Maura» podría hacerse multimillonario en un par de años, vendiendo desde misiles a porteros automáticos, con tal de que renunciara a la política. No renuncia, claro. Su nuevo barco es la Ucedé de Centro Izquierda, con Paco, con Arias, con Abril. Lleva el enorme lastre de sus fontaneros, y el capital de El Video de Tejero. Le pesa, como una losa, el Ducado que solicitó discretamente. Con 70-80 escaños en

1983 se arreglaría. Dentro de poco Ucedé-Suárez comenzará sus galas por provincias. Claro: ¿qué ofrecer a los Comités provinciales, al viejo ejército del suarismo, si los empleos los tiene Calvo-Sotelo? Ah, pues, el hechizo histórico de «El Regreso», la magia de «El Retorno» desde su Santa Elena cargado de maravillosas llaves de «dodges» y maravillosas llaves de maravillosos despachos con moqueta. Además, lo puede conseguir. Aún puede prometer y prometerá. Si, tras las elecciones, forma alianza con los Cristianos más Fraga, se convierte en presidente. Y si, tras las elecciones, forma gobierno de coalición, con el Pesoe, el Duque, Presidente. Como ha dicho Mitterrand de Giscard, el Duque «es notable que sea tan buen candidato y tan mal presidente. Tiene mucho corazón durante dos meses cada siete años». Y bien, 4), el Centro-Derecha de Calvo-Sotelo. Llegó sin escaños propios, sin organización, pero de momento es lo único que «vende» electoralmente. Pero LCS no se presentará, probablemente, a las elecciones. Quiero decir que no va a dar mítines, ni a coger el megáfono, ni a besar viejecitas, ni a poder prometer y prometo. No es lo suyo. Una vez se presentó por el tercio familiar en Lugo, y no salió. Lo hizo por el sindical y entró casi a hombros. Este señor, así como muy tonto no es y renunció en Mallorca «a quedarse con el partido». Salió presidente desconectado personalmente de las tribus del partido. Mantiene la desconexión, es una isla, y querrá, digo yo, seguir en Moncloa después del 83, vendiendo su imagen de señor serio-responsable-trabajador-dedicado-a-desatar-los-nudos-del-suarismo. Calvo-Sotelo no será, probablemente, el «poster» del Centro Derecha para el 83. Simplemente irá de segundo o tercero en una lista, sin deteriorarse en los mítines, para poder seguir en la Moncloa. Es la fórmula alemana: sólo hace falta encontrar para este Helmut Calvo Schmid Sotelo un Willy Brandt que se parta la cara en los tremendos mítines de la tremenda batalla del 83.

Y el lobo

Dos «reentrés» fascinantes, aparte de la de Quini: una, la de Ricardo de la Cierva, que desde ayer se ha convertido, temblad, malditos, temblad, en crítico columnista del «Diario de Murcia», bajo el terrible título de «Crónicas del desenlace». La otra, la de Fraga, con una brillante y catedralicia conferencia sobre Antonio Maura, en la que han surgido, obviamente, notables alusiones a la actual calle de «Antonio Maura». Y mientras, escuadrillas del editor Lara revolotean sobre los restos del 23-F, intentando encontrar nuevas piezas del enigma. El documento mejor ofertado de La Tejerada es la lista autógrafa del «Gobierno Armada», antes que, probablemente, salga a la superficie en el Consejo de Guerra. Como se contó aquí, en su momento, el «Gobierno Armada» integraba a representantes de todos los partidos y un buen número de técnicos. Entre los primeros, la vicepresidencia de Asuntos Exteriores se iba «a ordenar» a Felipe González, y, entre los segundos, la cartera de Hacienda se destinaba a un reciente ex presidente del INI. Enojosas y deshonestas proposiciones, brillantemente abortadas por Tejero Molina.

Pedro RODRIGUEZ

TODO DE TODO

EN SONIDO y en video.

Av. Brasil, 1 - Madrid 20 Gran Vía, 79 - Bilbao 11
 ☎ (91) 455 75 33, 455 76 02 ☎ (94) 441 30 66, 441 32 66



WAGNER'sa

TODO EN SONIDO
 TODAS LAS MARCAS
 TODOS LOS SERVICIOS
 TODAS LAS POSIBILIDADES
 TODAS LAS VENTAJAS