

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 24 de diciembre de 1979

Número 2.123

48 páginas

30 pesetas

Invitado por Jomeini.

El cardenal de Argel pasará la Navidad con los rehenes USA

Jomeini no suelta a los rehenes. Pasarán la Nochebuena en Teherán, aunque se dice que podrían ser liberados a finales de enero, después de participar en el juicio que los iraníes piensan celebrar ante un tribunal internacional. La noticia más sorprendente ha sido la invitación cursada al cardenal Duval, de Argel, para que asista religiosamente a los 50 rehenes norteamericanos en la fiesta de la Natividad de Jesús, junto con otros sacerdotes católicos y pastores protestantes.

(Pág. 18).

Última hora

Inminente liberación de tres rehenes

Tres de los rehenes serán puestos en libertad en las próximas horas, según anunciaron, anoche, tres parlamentarios franceses que han gestionado su liberación cerca de las autoridades iraníes.

A nuestros lectores

Con motivo de la comisión extraordinaria legalmente establecida para los vendedores de prensa, HOJA DEL LUNES, al igual que los demás periódicos de Madrid de información general, incrementa hoy su precio en 5 pesetas



Una mujer iraní grita contra los EE.UU.

EFE

Mingote



Un año difícil

No sólo el genial humor de Mingote ve complicado el ir y venir del petróleo. Hay ya quien dice «Felices 1981», seguros de que del 80 poco se puede esperar. Y es que entramos, ni más ni menos, que en el sexto año de una crisis profunda de la economía mundial. Así lo ve también el ministro español de Economía, José Luis Leal: «el 1980, ha dicho este fin de semana, no se puede mirar con especial optimismo». Y esto es lo que se desprende de los comentarios que Pedro Gómez Aparicio y Andrés Travesi publican hoy en nuestras páginas.

(Págs. 18 y 23)

Desde hoy, HOJA DEL LUNES en fotocomposición

El próximo año nuestro periódico experimentará una profunda reorganización

NUESTROS lectores y anunciantes (a quienes felicitamos desde aquí las Pascuas y para quienes deseamos un año nuevo próspero y feliz, mejor, por supuesto, que éste de 1979, al igual que lo deseamos también para todos los españoles) tienen en sus manos el primer número de HOJA DEL LUNES realizado con el moderno procedimiento técnico de la fotocomposición. Pedimos disculpas por las deficiencias que podrían aparecer en estos primeros números, aunque haremos lo posible por evitarlas.

HOJA DEL LUNES se tira, desde hace muchos años, en la imprenta del diario «Ya», el cual, como se sabe, acaba de realizar una enorme transformación, sustituyendo sus métodos de impresión, ya caducos, por los últimos adelantos que se utilizan en el mundo, electrónicos y de fotocomposición, y nuestro periódico entra, naturalmente, en el área apasionante y complicada de esos adelantos.

Decimos, pues, adiós, con cierta nostalgia, a la típica composición en caliente, a las ruidosas linotipias, a las platinas, mesas de disección de los periódicos; a las prensas, a los simpáticos infiernos de las estereotipias, a todos esos queridos artilugios de los antiguos talleres del «Ya», donde nosotros, a causa de la escasez de personal de redacción, hacíamos la HOJA de una manera casi artesana. El lector y el anunciante encontrarán en la nueva HOJA el beneficio de una tipografía unificada y leerán mejor, con mayor claridad, nuestras páginas.

La HOJA DEL LUNES va a iniciar, dentro de pocos días, el cuarto año de su nuevo rumbo y su nueva dirección. Durante los tres años pasados ha tocado, a pesar de la escasez de medios en que se ha movido, unos techos jamás alcanzados antes, ni en lo económico, ni en su prestigio, ni en lo que atañe a su venta y difusión. Dicho todo esto con la humildad teresiana que deseamos decirlo. Por eso ahora, cuando la Asociación de la Prensa de Madrid recupera su patrimonio perdido, cuando el famoso edificio de la Prensa, en la plaza del Callao, vuelve a ser de los periodistas madrileños, cuando la actual Junta Directiva que tomó posesión de sus cargos hace un año, encabezada por Luis María Ansón, verdadero motor, valga la expresión, de este cambio espectacular; ahora, digo, cuando las deudas que se encontró esa Junta Directiva, cifradas en 1.200 millones de pesetas, han sido totalmente canceladas (véase página 17), ahora se está en condiciones de emprender una profunda y necesaria reorganización de la HOJA en beneficio, como es lógico, de nuestros lectores y anunciantes. Y así se hará en el transcurso de 1980.

De todas estas cosas y de algunas más, asimismo importantes, daremos noticia y explicación a su debido tiempo. Únicamente resta añadir que HOJA DEL LUNES, que solicitó hace meses el control de OJD para garantía de quienes nos leen y de quienes utilizan nuestras páginas para anunciarse, sale hoy a la calle con una tirada de 140.000 ejemplares, de los cuales más de 20.000 son para provincias.

GOMEZ FIGUEROA

Lista oficial de la lotería nacional en págs. 14 y 15



¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

Nuevo TV color Philips
La obra cumbre
El triunfo de la técnica

EXPOSICIONES:

Glorieta de Bilbao, 5
Narvés, 3
Av. José Antonio, 6
Av. José Antonio, 22
Sancho Dávila, 6
Jazmín, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35

Escrito en España

AGAPIMOU

BAJAIS la caja del belén, auuúpa; la abríis, zás, y, ooooh: casi nada vale del año pasado. Los pastorcillos de Ucedé están descascarillados; el muérdago del consenso, despeluchado y raro; a los leñadores del Pesoé se les han caído las hachas; el ángel Landelino que anunciaba el nacimiento del mesías de la Constitución tiene sus alas de satén rotas; los patitos del Pecé aparecen sin cabezas, y hasta el alcaide Tierno no ha dejado pasar a la mula y al buey por no ser residentes en la zona del milagro. Sacáis todo, un año después, sobre el senderillo de serrín y todas las figurillas tenemos desconchones, amputaciones, rozamientos, cicatrices de terracota, y, bueno, las poneís todas, otra vez, en sus viejos sitios, sabiendo que este belén, así, no aguanta otro año más. (Por ejemplo: algo ocurrió para que Felipe González se prestara al «pas a deux» de la interpelación al Presidente, sobre el precio de Rupérez. Supongo que a estas alturas González ya no pica en los anzuelos habituales de Suárez. Y, sin embargo, aceptó la comedia y, encima, aceptó el remake de la interpelación a Ibáñez Freire, que no era, ni con mucho, de su nivel. Algo duro, oscuro, irresistible, pasó ese día, como una bocanada de humo sobre la política española. Para que Felipe trague; para que Felipe arrostre el cabreo negro de su partido que no olvidará un dueto que parecía el de «La Africana», para que abriese su capote y salvase al Presidente del Gobierno, llevándose el toro, alguna razón poderosísima de Estado se le tuvo que invocar. Pero si aquí seguimos haciendo tongo, si Felipe no juega de una vez a oposición, el día que Suárez caiga, aunque sea dentro de ciento siete años, arrastra consigo, agarrándose al fondillo de sus pantalones, a Felipe. Y yo no sé si el Estado puede permitirse ese lujo.) Lo que pasa es que ésta es noche de milagros y cruzan el río, abrazados, Nico Redondo y Ferrer Salat, que se ha escapado para siempre de la órbita de Abril. Y Pina López Gay, hija del secretario del Gobierno Civil de Sevilla, felicita las pascuas, después de hacérselas, a Luis González Seara, que es hijo de un maestro rojo de Ourense. Y, bueno, ves escalar la montaña de corcho a Graullera, que se va de Embajador a Guinea. Y no aparece por ninguna parte la figura

como de terracota de Gutiérrez Mellado que siempre poníamos tan cerca del portal, (y es que, bueno, hemos dejado sin pilas, agotados, los juguetes rotos con los que nos entretuvimos tres años: la perindola de la reforma, el palé del consenso, el ibertrén del aurocomunismo, el festival de las ikurriñas). Es la *caduta de glidei* de la transición. El ocaso de los dioses que trajeron el fuego sagrado de la Democracia. La vieja guardia del 15 de junio ya no se mantiene en pie. La Platáunta del Consenso ha de ser disuelta. Este esquema-de-ir-tirando no aguanta hasta 1983, año orwelliano donde los haya. Ahora, los legendarios Fontaneros de La Moncloa han subido al desván y han regresado con un viejo juguete: el famoso, inolvidable, efficacísimo *Contuberniojudeomasónico*. No te digo yo que los democristianos no le estén moviendo la silla al Presidente, que sonríe betíficamente, ora pro nobis, sin poder hacer nada, mientras el socavón bajo su despacho empieza a ser como el de la cárcel de Zamora. No te digo yo que no se admitan todo tipo de alianzas en esa operación, prevista en tres años, para que la Derecha coloque un hombre en Moncloa, como USA colocó un tío en la Luna. No te digo yo que después de condenar a Hans Kung, oh, Dios de la Inteligencia, la Derecha camuflada en Ucedé no esté crecida como la mar de Vigo en Diciembre. No te digo yo que no haya ministros que ponen a sus colegas trampas de cazar elefantes. Pero con todo y eso, Los Robinsones de La Moncloa, como todo colectivo de soledad, empiezan a hablar solos y a pedir artículos de encargo, y a sentirse contuberniados, e incluso Abril Martorell menstrúa mentalmente cuando ve a algunos periodistas. No te digo que no. En Febrero, Suárez sacará el gran conejo blanco. Ya está empaquetado: la Reforma Administrativa. Ahora mismo, la Administración española es como Brigadoon: una ciudad muerta, cubierta de telarañas. El continente perdido. En Febrero se reúne el Consejo Político de Ucedé, su sacro colegio de ciento diez cardenales. En Febrero, España, Luz de Trento, tendrá, previsiblemente, al fin, tras improbables esfuerzos, el primer gobierno marxista de Europa, en Cataluña, y el primer parlamento independentista, en Euzkadi. En Febrero habrá habido una crisis como la pata de una cabra y

habrá ministros catalanes y vascos gobernando en Madrid, y... (y mira cómo beben los grapos en el río). Tenía razón el señor Ibáñez Verne, que siempre va sonriendo a esta Izquierda, a la-que-tanto-quiero-y-tanto-me-quiere, que los grapos estaban en el centro de la tierra. Seis meses han tardado en llegar con pico y pala. En una democracia, en casos así, el señor Ministro de Justicia dimite en el acto, por muy democristiano que sea. Lo de los grapos es que es mucho peor que recibir joyas de Bokassa. Es que es una dimisión de libro. ¿Dónde está la oposición? ¿En el bar? ¿Para pedir-la? En una empresa privada, como la «Barreiros» que él dirigió, es que no un ejecutivo vuelve a tocar pelota, si ocurre algo así. Y si tarda seis horas en avisar al Presidente del Gobierno, no-se-vaya-a-cabrear-con-la-noticia, más. No se puede prohibir «El crimen de Cuenca», digo yo, en mis escasos alcances, y dejar desmoralizado a todo el belén, si es que... si es que nos ha salido mal el belén. «Nos ha salido mal este país», que decía Cela. Las figurillas descascarilladas se caen sobre los ríos de papel de plata y se despeñan desde las cordilleras de musgo. Esta, nuestra, es la película de Fellini en la que no terminamos de probar los instrumentos. Hemos dado a luz una sociedad de la transición y un sistema político que sólo funcionan, como decía Peyrefitte, sobre la desconfianza mutua. Pero bueno, coño, esta noche está prohibido hacer de periodista disidente, hijos, y los pastores tocan la zambomba a las órdenes de San Josep Meliá, y, ¿lo ves?, pasa Felipe preparando su conversación secreta del día 8 con Helmundt Schmidt, y pasa el Profesor Rojo diciendo que él, caray, no da clases de Economía a Suárez, y los diputadillos piden fotos a los chicos de la Prensa «en las que esté con el jefe», y el Presidente imita cada día mejor a Pedrito Ruiz, y vienen los reyes por el caminito, todavía inseguro, del serrín, y Cavero esta poniendo los cisnes, e Ibáñez, el pozo, y sientes, eso sí, sobre la paja el tibio aliento de la libertad, y el año que viene el belén nos saldrá mejor, y bueno, escuchad cómo todas las figurillas de los años setenta, gritan un, dos tres, agapimou, agapimou, agapimou...)

Pedro RODRIGUEZ

Las Cartas del Lunes

Protesta republicana

«Los republicanos hemos aceptado el resultado de las elecciones del 78 a pesar de la marginación que sufrimos en las del 77, a las que no concurríamos por no estar legalizados, si bien nuestra documentación la teníamos en regla y con la debida antelación presentada. Este es el motivo principal de nuestra falta de representación parlamentaria. Que en España los republicanos somos una fuerza en potencia no hay la menor duda. Hemos acatado la Constitución y la res-

petamos, aunque trataremos de modificarla por los medios que la misma nos proporciona.

Si estamos dentro de la legalidad vigente, tenemos que manifestar públicamente nuestra protesta por el trato dado a la figura de don Niceto Alcalá Zamora, que fue enterrado en secreto — casi sin que nadie se pudiera enterar — hace unos meses en el cementerio de la Almudena, habiendo sido jefe del Estado español.

Esta reflexión la hacemos ahora que se anuncia el traslado de los restos de don Alfonso XIII, al que se le van a rendir honores como jefe del Estado que fue.

Nos parece lógico y totalmente ajustado a la realidad. Lo que no comprendemos es la discriminación que se ha hecho con un hombre que merece el respeto de todos, ya que fue don Niceto Alcalá Zamora, además de jefe del Estado, elegido libremente por el pueblo español, un eminente jurisconsulto de prestigio internacional. Creemos que la verdadera reconciliación de los españoles y la auténtica democracia debiera basarse en mantener un trato igual para todos. Así lo pedimos, al menos, los republicanos.»

Eduardo PRADA MANSO
Presidente de ARDE

Madrid

La familia, por encima de todo

«Acción Familiar, ante la grave situación a que se está llegando en España en relación con la enseñanza, hace público un llamamiento urgente a todas las fuerzas políticas para que traten de reconducir sus posiciones y actitudes a los estrictos cauces democráticos propios de un Estado de derecho.

Los lamentables y luctuosos hechos del pasado día 13 son una muestra de lo que nunca debió suceder. El pueblo español tiene derecho a vivir sin sobresaltos y a saber lo que sucede. Acción Familiar considera que existen cauces legales suficientes por los que normalmente de-

ben discurrir las lógicas y posibles discrepancias en relación con el delicado problema de la enseñanza que obviamente no pasan, ni deberían pasar jamás, por la algarada callejera.

Millones de familias españolas interpretan que incurren en grave responsabilidad histórica todos aquellos que no sepan subordinar sus intereses de grupo para garantizar a nuestros hijos una sociedad libre.»

A. G. P.

Madrid

Cuaterros en España

«Los cuaterros se han salido del celuloide, para desgracia y ruina de muchos ganaderos.»

Ca
rol
pr
pa
pe
ha
En
cia
lle
mi
ga
a
da
Ag
cic
en
de
na
cu
rol
do
qu

Sobre el encanto, el desencanto y los desencantados *

UN fantasma recorre España; no es, como decía Marx a mediados del siglo pasado, refiriéndose a Europa, el comunismo; se llama desencanto. Desde hace unas semanas todos los medios de opinión afirman que muchas cosas van mal y con frecuencia coinciden en echar la culpa de que así suceda a los políticos. Descartemos que para que así suceda haya factores personales que provocan la mala intención a la hora de juzgar sobre el estado del país: hay demasiados panegiristas de pasadas situaciones, aduladores establecidos que exculpaban cualquier suceso grave en otros tiempos y que ahora ejercitan su afilada pluma sobre los nimios. Descartemos también la actitud consistente en creer que todos los que se manifiestan desencantados son catastrofistas que obedecen a razones espireas. No hay peor actitud para resolver una situación poco agradable que ignorar su misma existencia. Lo cierto es que muchas cosas, por dificultades objetivas que no tienen nada que ver con los políticos, van mal, y el remedio no parece próximo ni cercano. No es menos evidente que este estado de ánimo tiene poquísimo de positivo, y aun puede contribuir a engendrar más dificultades de las que realmente existen. Pero, en fin, una porción considerable de los españoles se encuentra en las penosas circunstancias de ver el futuro en tonos bien negros y de desconfiar netamente de quienes, por dedicación personal, debieran aclarárselo.

Ahora bien: ¿es verdad que la culpa de todo la tienen los políticos (de todos y cada uno de los partidos)? ¿Resultará cierto que la democracia, tantas veces y hasta tal punto ensalzada, concluye por resultar un sistema de gobierno menos estimulante, colectivamente, que otros?

Y bien mirado, ¿por qué los políticos españoles habrían de ser peores que los electricistas, los ingenieros industriales y los periodistas? La realidad es que corresponden bastante bien con la media del país y que, además, hay razones objetivas que pueden explicar su frecuente fragilidad en el pensamiento y en la acción. Como tantas veces en su Historia, España ha experimentado una brusca discontinuidad en su clase dirigente. Ahora, de forma lenta pero segura, estamos presenciando la defenestración de los insolventes. Ya no basta con la etiqueta del pasado o el haber sido aupado a un puesto de partido por la voluntad de un puñado de adictos. Es preciso demostrar consecuencia en las ideas, capacidad en la gestión y solvencia en los conocimientos. Ha llegado, en fin, aquel momento, solicitado en otro tiempo por Ortega, de proponer otra política, «novísima, áspera y técnica». En todos los partidos, quienes no sepan adaptarse a esta necesidad serán barridos por las exigencias legítimas del pueblo español.

Pero ¿y la democracia? Ahora se critica globalmente a los políticos, mientras que antes se les daba un protagonismo ante la opinión pública probablemente excesivo; con la democracia ha pasado de alguna manera lo mismo: ahora se la culpa en exceso, como antes se confió, también en exceso, en las posibilidades que daba de solucionar todos los problemas del país. Una evidencia se impone: si ahora hay desencanto es porque previamente ha existido encanto. Era esa una actitud entre infantil y peligrosa: para un grupo de políticos y un importante sector de

españoles la democracia era, hace tan sólo unos meses, la inmediata solución no sólo a algunos de los problemas españoles, sino a todos y con efecto instantáneo. Era infantil porque, por desgracia, los problemas no se resuelven a base de actos de voluntad, y peligrosa porque, cuando menos, obligaba al desencanto posterior. Pero incluso habría que añadir algo más todavía: se basaba en un real desconocimiento de lo que la democracia es.

¿Tendremos que recordar que se trata de un método, no de un catecismo de soluciones de efecto milagroso? La democracia no promete resolver todos los problemas a corto plazo, pero sí que todos participen en la resolución de los mismos. No hace desaparecer los conflictos de la sociedad, pero señala una vía razonable para que los diferentes grupos que la componen se enfrenten civilizadamente. No constituye una promesa inmediata de que se van a conseguir la igualdad y la fraternidad universal, pero sí la condición obligada para que una y otra resulten pensables. No soluciona la crisis económica, pero es capaz de sentar en la mesa de negociación es a los sectores implicados para impedir la tribalización de las peticiones en un momento de escasez universal. ¿Tendremos que recordar también cuál es la alternativa? Los españoles vivimos en los años treinta una experiencia democrática que resultó frustrada, y, al término de la cual, el desencanto era tan obvio por parte de la derecha y la izquierda que ambas colaboraron en la destrucción de la convivencia. La desconfianza en un sistema democrático llevó a soluciones peores que él, y la Historia, que nunca se repite, puede ser, desde luego, en muchos sentidos ejemplar para los españoles.

A riesgo de poder ser calificado como optimista oficial, ¿no será que el desencanto es la madurez? La democracia no es gran cosa, como tampoco los políticos. Ni está en todo el mundo, ni abarca a la mayoría de la población humana. Es imperfecta porque el ser humano también lo es. A veces, como decía Tocqueville, no da las soluciones óptimas, pero crea una «inquieta actividad» en la sociedad que «puede hacer maravillas». Es el sistema más razonable, porque hace a todos participar en la difícil tarea de engendrar el derecho y corregir el proceso de toma de las decisiones públicas. No promete milagros, sino que exige responsabilidad. Y, sobre todo, es el único procedimiento que atenúa, reduciéndolo a un mínimo y respetando lo que de más digno hay en el hombre, la sujeción del individuo al Poder, condición terrible, y obligada a la vez, de la vida en sociedad. La tarea de su construcción, al margen de todos sus defectos y los de sus protagonistas, es, por lo tanto, tan deseable como posible.

JAVIER TUSELL GOMEZ nació en Barcelona en 1945. Catedrático de Historia Contemporánea, ha escrito una docena de libros sobre materias de su especialidad y obtenido el premio Ensayo Mundo con «Espejo de España», y los nacionales de Ensayo y de Historia Menéndez Pelayo. Colaborador habitual en la prensa periódica de Madrid y Barcelona, ha sido presidente del Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante, del Ministerio de Educación y Ciencia, y es en la actualidad director general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este «quién es quién» en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.



Cada vez son más frecuentes los robos de ganado, obligando a los propietarios a tomar medidas para defenderse ante bandas perfectamente organizadas que han creado pérdidas cuantiosas. En algunos casos, la reincidencia en un mismo ganadero ha llegado hasta seis robos en un mismo año. A causa de ellos, los ganaderos se han visto obligados a crear una vigilancia organizada a través de la Cámara Local Agraria, en estrecha colaboración con la Guardia Civil, que, en últimas gestiones, ha logrado desarticular una de las mencionadas bandas de cuatros y recuperar ganado procedente de robos en Getafe y Mora de Toledo. Ahora los ganaderos esperan que se aplique la ley con todo su

rigor, porque alguno que fue sorprendido robando fue puesto en libertad y volvió al mismo tipo de delitos.»

Andrés MONGE

Segovia

No se acaba la década

«Quiero felicitar a HOJA DEL LUNES, a sus colaboradores, cuyos trabajos, coleccionados, son dignos de una antología, cada uno en su materia. En enero de 1975 leí (conservo recortes) que habíamos entrado en el último cuarto del siglo. Contando desde el año uno del siglo (1901), resulta que 1975 es el último año del tercer cuarto del siglo y no el primero del cuarto.

En unos programas de TVE, «España siglo XX», con textos del académico don Eugenio Montes, se habló varias veces de la segunda década del siglo, haciendo referencia a los años veintitantos, no al veinte. Cada vez que lo oía, contaba y me salía la década tercera. En TVE se conservarán los textos de dichos programas.

Ahora estamos en un caso semejante, pero más escandaloso, a mi entender. Leemos y oímos en todos los medios (prensa, radio y televisión), desde hace unas semanas, que a finales de diciembre terminará la presente década del siglo, cuyo ordinal nadie dice. Si contamos desde el año primero del siglo, 1979 no es el último de la década actual, la octava, sino el penúltimo, pues el

último de la década es 1980, ya que el múltiplo de diez (un número de décadas) termina en cero. Debe ser muy sencillo para esos señores: sólo hay que contar hasta ochenta. ¿O es que el siglo XX no va a terminar el 31 de diciembre del año 2000?»

Cándido RODRIGUEZ ARMENTA Madrid

Camaleones en la enseñanza

«En un país no muy lejano había dos familias de camaleones. Sus nombres eran PSOE y PCE, y, aunque algunas veces reñían, la verdad es que eran primos hermanos. Se cuenta que tradicionalmente las dos familias

propugnaron la desaparición progresiva de las subvenciones a la enseñanza privada o libre. No querían que los demás pudieran llevar a sus críos a los colegios libremente elegidos por ellos. Pero ante la posibilidad de que los demás hicieran prosperar el «proyecto de ley de financiación de la enseñanza obligatoria» y, con él, la ayuda directa a las familias, las dos familias camaleónicas —PSOE y PCE— se hicieron las máximas defensoras de las subvenciones. Claro que para que se dieran éstas, decían, debe existir un «estatuto de centros subvencionados», en el que se prohíba el ideario educativo de cada centro»

Carlos CACHAN ALCOLEA Madrid (Pasa a pág. sig.)

Las Cartas del Lunes

(Viene de la pág anterior)

Calatañazor todavía batalla

«La reciente violación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Castillo (románica del siglo XII), en Calatañazor y el expolio de su archivo histórico, dos tallas y una tabla, de incalculable valor en su conjunto, ha finalizado felizmente al ser aprehendidos los ladrones y recuperado intacto su botín.

Los ladrones, para hacerse con los documentos reales y las restantes piezas, hubieron de violentar parte del muro, barrotes de hierro, ventana, puertas de madera y de hierro, y sólo fallaron ante la caja fuerte, en la que están depositados otros valiosos objetos.

La seguridad no será total hasta que el edificio no disponga de un sistema de alarma que convierta a los habitantes de Calatañazor en guardas permanentes del tesoro legado por sus antepasados. Pero ni los veinte vecinos residentes, ni la propia parroquia, pueden afrontar el desembolso de las 175.000 pesetas necesarias para la instalación del oportuno dispositivo.

Es por esto que el reverendo García Valenciano pide la ayuda de cuantos reciban este mensaje y abre, con las debidas autorizaciones, una suscripción pública a ruego del vecindario de la villa de Calatañazor.

Una cuenta corriente a nombre de Parroquia de Calatañazor, suscripción Pro Alarma Iglesia de Nuestra Señora del Castillo, ha sido abierta en el Banco Pastor, agencia número 3, paseo de la Castellana, 68, Madrid-1. La cuenta tiene el número 102163 y se pueden hacer llegar a ella todos los donativos en pro de la seguridad del tesoro artístico de la iglesia de Calatañazor, ingresando las oportunas cantidades en cualquier oficina bancaria o caja de ahorros del país, haciendo constar en el documento de entrega el número, banco y dirección citados, así como el título Parroquia de Calatañazor, suscripción Pro Alarma Iglesia Nuestra Señora del Castillo.»

AMIGOS DE CALATAÑAZOR

Empresas privadas-públicas

«Me sorprende el sentido altamente peyorativo con que muchos hablan de la iniciativa privada. Quizá en su subconsciente imaginan unos turbios negocios cerrados cuyo beneficio revierte siempre en sí mismos, y no se dan cuenta de que es todo lo contrario. Son iniciativas de personas que no se olvidan de su tarea y de sus deberes sociales — como si suelen hacer muchos de los que se esujan — y dedican su tiempo, su esfuerzo y su dinero para promover entidades con una función social muy concreta.

El calificativo «privada» se refiere únicamente a la iniciativa, pero no a su utilidad social; en este sentido —que es el que en realidad importa— son tan públicas como las otras. Me parece impropio, por tanto, la dicotomía que hoy se está estableciendo entre lo público y lo privado, que a todas luces está mal planteada.»

José JIMENEZ MARTIN

Madrid

Biólogos desmoralizados

«Espero que, con motivo de la redacción del Estatuto del Trabajador, se revisen seriamente muchas cosas, y quiero llamar la atención sobre dos que me parecen fundamentales.

La primera: que se tenga siempre en cuenta que trabajadores somos todos aquellos que si no trabajamos no comemos, aunque no llevemos «mono».

La segunda: la importancia que tiene delimitar campos de competencia entre las diversas carreras universitarias y los distintos oficios, quedando bien claro a quién corresponde hacer cada tarea y evitando radicalmente el intrusismo. Con ello se ganaría en trabajo bien hecho y se elevaría un poco la moral de los marginados, para quienes nunca hay lugar en las empresas. Por ejemplo: los biólogos.»

Pilar UTRILLA

Madrid

Problemas de aparcamiento

«No me considero persona capacitada para poner en tela de juicio las medidas tomadas por el Ayuntamiento madrileño con respecto a las zonas en las que se prohíbe, durante estas fiestas navideñas, el aparcamiento de automóviles. Pero de lo que sí puedo dar fe es que, una vez más, los que trabajamos hasta la madrugada nos encontramos en pésimas condiciones de volver a nuestros hogares, después de cumplir con nuestro cometido que, en un porcentaje muy alto, consiste en servir, de una u otra forma, a los que se divierten.

El Metro termina pronto, el

Madrid

«búho» es un medio de transporte con el que se pierde un tiempo demasiado largo de espera, soportando las heladas invernales a la intemperie, sin ninguna protección para el viajero. Es demasiado sacrificio para todos los que pasamos largas jornadas de pie. Y ahora yo pregunto: ¿No es posible que aportando el certificado de trabajo correspondiente se nos provea de un permiso de aparcamiento especial a todos los que trabajamos hasta las cuatro de la madrugada?»

Rafael LLORENTE



• El disco de prohibición, impedimento para los que trabajan por la noche.

Grave tensión en el PNV

Arzalluz, ratificado por las juntas municipales de Vizcaya

CEANURI (Vizcaya). (Efe.)— Setenta y cuatro juntas municipales del Partido Nacionalista Vasco (PNV) en Vizcaya ratificaron ayer en esta localidad la elección de la candidatura de Xabier Arzalluz para presidir el nuevo Bizkai Buru Batzar (máximo organismo del PNV en Vizcaya).

La asamblea ordinaria que se iba a celebrar en Castillo Elejabeitia no pudo realizarse, ya que grupos de militantes afectos a la línea «sabiniana» (contraria a Arzalluz) impidieron la entrada a los apoderados. Sin embargo, entre las juntas se habían repartido la consigna de acudir al «Batzoki» de Ceanuri para celebrar allí la asamblea ordinaria que ratificara los acuerdos y la elección del sábado en Castillo Elejabeitia.

En Ceanuri se reunieron unas 74 juntas municipales, que ratificaron —según informaron a Efe fuentes próximas a la línea Arzalluz— la decisión de elegir su candidatura para el BBB. A pesar de esto, los «sabinianos» siguen opinando que la asamblea celebrada en Ceanuri es ilegal y que lo mismo ocurre con el nuevo BBB, aunque ayer se vio que las juntas municipales han decidido que sea Xabier Arzalluz quien dirija el partido en Vizcaya para el próximo período.

Suárez, con los centristas catalanes

«No hay ninguna razón para creer que Cataluña es ingobernable», manifestó el sábado pasado el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, en el transcurso del discurso que pronunció en el acto de clausura del congreso constituyente de Centristas de Cataluña.

En su discurso, de algo más de



Suárez con las primeras autoridades civiles de Gerona

EUROPA

veinte minutos de duración, Suárez señaló que «los centristas, los hombres de centro, son autonomistas por convicción, por lo que el nuevo colectivo catalán será plenamente autónomo y genuinamente catalán, formado por los que pronunciamos el nombre de Cataluña con veneración». En este sentido, el presidente del Gobierno afirmó en rueda de prensa que «nadie puede decir con rigor que hemos dado un paso atrás en las autonomías, porque, por el contrario, el eje vertebrador de nuestra política ha sido precisamente las autonomías». Asimismo, Adolfo Suárez manifestó que el estatuto gallego suponía para Galicia el mismo nivel de autonomía que el alcanzado por Cataluña.

Barragán, al frente de las juventudes socialistas

Juan Antonio Barragán, diputado del PSOE por Santander, fue reelegido ayer como secretario general de las Juventudes Socialistas por un amplio margen de votos, al término del Congreso Federal de la Federación de

Juventudes Socialistas de España y que comenzó el pasado viernes en Barcelona.

En el acto de clausura tenían que haber participado el alcalde de Barcelona, Narcís Serra; el secretario general del PSC-PSOE, Joan Reventós, y el de la UGT, Nicolás Redondo, «pero el cansancio de los delegados asistentes que han trabajado en las diferentes ponencias durante toda la noche ha obligado a la clausura del Congreso sin su presencia», manifestó a Efe un representante de la FJSE. Todas las ponencias presentadas han sido aprobadas, destacando las referidas a «Juventud y ejercicio» y modificación de algunos estatutos de la FJSE. Felipe González, secretario general del PSOE, asistirá al acto de clausura.

Congreso del PSOE en Murcia

Andrés Hernández Ros resultó reelegido secretario regional del PSOE de Murcia en el transcurso del IV Congreso Regional del Partido, que se ha celebrado en la capital murciana desde el pasado viernes.

Rodríguez Sahagún, a la defensiva

No, señor ministro; lo que las feministas hacían con las manos en la manifestación no era eso.

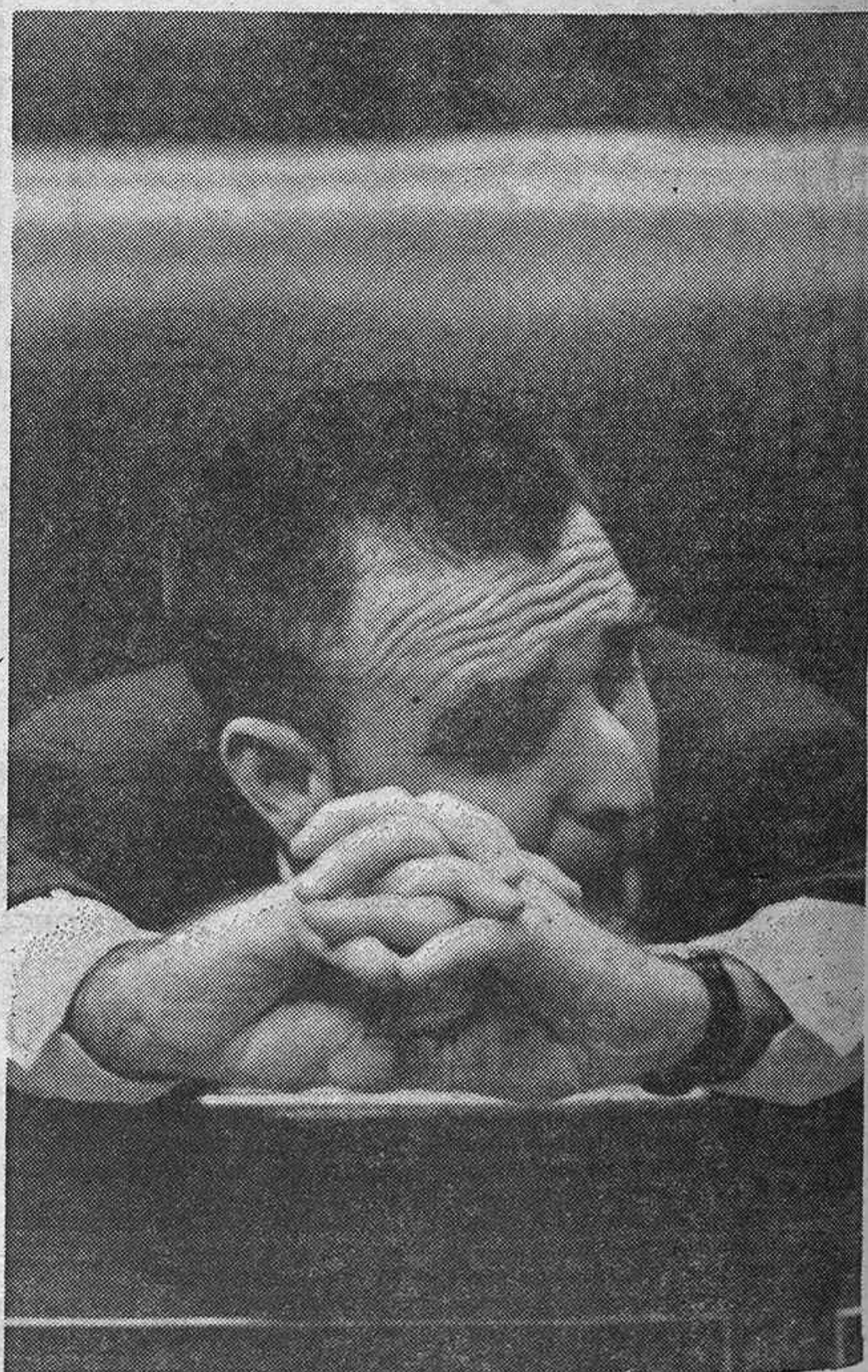
¿O es que está usted aprendiendo a jugar al béisbol y se dispone a recoger la pelota que le lanzan desde la tribuna de oradores? ¿O acaso explica usted a su compañero de «banco azul» la moderna teoría de la «línea Maginot»? ¿Quizá se trata de explicar una nueva versión del consenso, un nuevo pacto de la Moncloa, un proyecto de Gobierno de concentración? En el Congreso suceden estas cosas.

Los señores diputados o los señores ministros adoptan extrañas actitudes; el fotógrafo las recoge en su cámara y el periodista, que observa, ha de interpretarlas con el grave riesgo de equivocarse. Uno busca interpretaciones políticas profundas a esos gestos elocuentes y significativos, y luego resulta que lo que está diciendo el señor ministro, mientras frunce la frente, aprieta los labios y enlaza con fuerza los dedos, es algo parecido a esto:

«Y entonces trinqué a mi peluquero de esta manera por la barbilla, le apreté la nariz entre los dedos y empecé a apretar con todas mis fuerzas hasta dejarle la cara como un limón escurrido.

Yo le dije: «Esculpido a navaja», y él fue y me metió la maquinilla del cero. Menos mal que me ha crecido algo en seguida, porque si no, tengo que venir al Congreso como Yul Brynner. Y ahora estoy pensando en cómo puedo coger por mi cuenta a Enrique Múgica y mandarlo a este peluquero para que me lo pele como a un quinto.» En fin, secretos de Estado.

ODYSSEUS



PASIOR

Los episodios nacionales

El belén nacional

El cronista andaba por Buenos Aires. En «El viejo almacén», *Edmundo Rivero*, que tiene unas manos grandes, grandes, como las de Hacienda, como la nueva burocracia autonómica, como los recaudadores de impuestos de la ETA o como el monstruo de la inflación, cantaba eso de que «cuando estén secas las pilas de todos los timbres que vos apretás». Y llega la noticia de que los etarras han soltado a *Javier Rupérez* a la orilla de la carretera de Irún. La televisión argentina interrumpe sus programas para dar la noticia. Bueno. El señor diputado de UCD podrá llegar a tiempo de estar en el belén. Algunos pastores se ponen a cantar lo del telegrama: «Ya lo sabía, ya lo sabía», con música de festival de Benidorm. Don *Javier Rupérez* no se acuerda de casi nada del secuestro. Y lo poco que recuerda se lo cuenta a su hermana, que es periodista, y a don *Adolfo Suárez*, que es presidente del Gobierno. Y quizá, luego, don *Adolfo Suárez* se lo contará a don *Felipe González*. Y don *Felipe* hace una pregunta en el Parlamento, quizá para caer en ese vicio, que dicen es tan español, de preguntar lo que ya se sabe. Y don *Adolfo* sube a la tribuna de los oradores y explica que el Gobierno se ha mantenido firme. O sea, que se empieza a montar el belén.

Cuando los pastores se enteran de que ya está aprobado el Estatuto de los Trabajadores, se manifiestan alegremente, con panderetas y «cocteles Molotov» y zambombas y cosas de esas. Y los estudiantes, cuando se enteran de que van a tener ley de autonomía universitaria, se manifiestan también, y en las calles del belén se va a producir el encuentro, y don *Santiago Carrillo* sale por pies, o sea, raja, como dicen en los tangos, y se queda allí don *Ramón Tamames*, y entonces pasa lo que pasa: dos muertos; dos muertos más ¿qué importan a la transición pacífica?, y los de siempre empiezan a decir lo de siempre: que si Policía asesina, y ya tenemos la degollación de los Inocentes, la guardia herodiana matando a los niños que hayan nacido treinta años atrás, y además que dimita don *Juan José Rosón*, que la culpa la tiene él por llevar a los guardias con armas, que a los guardias lo que hay que darles es una carraca, un rabel y una flauta pastoril. Eso.

Y además llega *Leizaola*, el «lendakari», que se aparece debajo del árbol, como un regalo de Navidad, y le traspasa el cetro a *Garaicochea*, para que se sepa bien que los de Madrid no pintan nada allí, que los vascos le están dando marcha a la moviola, avanzan por el túnel (ahora, ahora hablaremos del túnel) del tiempo, enlazan con el 36, pasan por las guerras carlistas, progresan hacia los fueros, salvan los Reyes Católicos, dejan atrás a Indibil y Mandonio e ingresan, triunfales, en el paleolítico inferior. «Para que se enteren en Madrid, goraETA», grita el senador señor *Castell*, como si en Madrid nos fuéramos a enterar de algo. Don *Telesforo Monzó* nos recuerda que ellos no son españoles, con lo cual el belén adquiere una dimensión internacional, como los simposios. Después toma del brazo a don *Francisco Letamendía* y se van a firmar al Juzgado. «Oiga, el día 1, que es Año Nuevo, ¿tenemos que venir a firmar también?»

Y entonces llega al belén don *Josép Tarradellas*, y dice que el Estatuto hace ingobernable a Cataluña. ¡Válgame Dios, pide cada día una cosa más difícil y extravagante! Quiere

hacer algo gobernable. Y dice que hasta ahora lo peor de todo lo que tenemos por aquí es el problema del País Vasco, pero porque todavía no ha empezado lo de Cataluña. En cuanto se calle *Tarradellas*, en Cataluña no se va a atrever ningún político a pronunciar esta palabra peligrosa y descalificante: España. El señor *Canyellas* ya es presidente de los centristas catalanes. El señor *Suárez* ya ha dicho que eso de que Cataluña va a ser ingobernable ya lo veremos. Lo que pasa es que un belén es un belén, y hay que estar en todo, desde preparar el pesebre hasta recibir a los Magos. A ver, don *Fernando Abril* que se encargue del oro. Don *Josép Meliá* que se encargue del incienso. Y la mirra..., pero ¿qué demonios será la mirra? ¿Para qué nos hará falta a nosotros la mirra?

Para hacer un belén hacen falta arroyuelos de papel de plata, y montañas de papel pintado, y caminitos de aserrín y unos algodones que finjan la nieve. Y además, por debajo, los túneles. A ver, que hagan los túneles. De los túneles se encargan los «grapos» de Zamora. Es muy fácil. Se araña un poco en el hormigón, ras, ras, un poco de pico, otro poco de pala, con la tierra que se saca se hacen figuritas de barro para disimular. Los guardianes están cantando villancicos, con el canto no se enteran. Desde las almenas de los vigías no se ve nada. Están hechas para eso, para que no se vea nada. Es la hora del recuento. Una y una, dos. Dos y una, tres. No sale la cuenta porque falta un churumbel. Bueno, se habrá dormido. Faltan cinco niños a la hora de dormir. Con el frío que hace por ahí fuera. ¿Dónde están, señor ministro? ¡Y yo qué sé! Pero qué manía! A ver si los ministros van a tener que estar en todo. Ya lo explicó muy bien don *Joaquín Garrigues*. Que llueve. «Porco gobierno.» Que hay dos manifestantes muertos. «Porco gobierno.» Que se escapan cinco presos del GRAPO. Pues «porco gobierno.» Que echen al director de la cárcel de Zamora, que ya va siendo hora de pedir responsabilidades, y de que cada palo aguante su vela. Ahora verán estos negligentes lo que es autoridad.

Y llegan al belén don *Alfonso Guerra*. ¡Hombre, el que faltaba para la fiesta! Y va y dice que en eso de la fuga de los «grapos» hay connivencia del Gobierno. Y que lo que pasa es que estos señores del Centro tienen complejo de autoritarismo y que no se atreven a mandar. ¡Que nadie conteste, por favor! ¡No podemos caer en la trampa! Además, estamos en Navidad. ¡Gloria a Guerra en las alturas! Y también llega don *Felipe González*. Y dice eso de que los comunistas no han asimilado todavía lo del sindicalismo pluralista. ¡Eureka! ¡Lo encontré! ¡Inventó la pólvora! ¡Descubrió el Mediterráneo! *Isaac Peral* inventó el submarino. *Juan de la Cierva* inventó el autogiro. *Miguel Servet* descubrió la circulación de la sangre. *Torres Quevedo* inventó el ajedrez mecánico. Y don *Felipe González* ha inventado el comunismo. Señores, ¡albricias! Nuestro socialismo ya está maduro para gobernar.

El belén ya está terminado. «No, no. Falta el ángel.» Que le avisen a don *Joaquín Ruiz-Giménez*. Y que, de paso, forme la Comisión Pro-Nacimiento. Sobre el portal de la última Navidad de los felices setenta parpadea una estrella indescifrable.

Jaime CAMPANY

Convocada nueva huelga universitaria

El pasado lunes se reunieron en Valencia los representantes de todas las universidades de España y decidieron convocar una huelga general universitaria para la semana comprendida entre el 28 de enero y el 3 de febrero de 1980.

Esta determinación volverá a ser estudiada en una nueva reu-

nión nacional, que se celebrará el día 19 de enero, y si esa decisión es confirmada, la huelga se llevará a cabo.

En este caso, una vez finalizada la semana de huelga, habrá asambleas en todas las universidades el día 4 de febrero, y tras esas asambleas se decidirá si se continúa la huelga o no.

Cumpleaños de la infanta Elena



La infanta Elena, hija de los Reyes de España, acaba de cumplir dieciséis años. Con este motivo reunió a un grupo de amigos con los que compartió unas horas de alegría. La infanta recibió también numerosas felicitaciones.

PSOE: no al estatuto gallego

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Efe.)— El PSOE de Galicia «propone un no al referéndum del estatuto de UCD, como la mejor forma de luchar por el cambio de ese estatuto para que podamos llegar a tener un instrumento válido para nuestro autogobierno y, al mismo tiempo, le sea restituida a nuestro pueblo su dignidad nacional», dice un comunicado de este partido, tras la decisión de su comité nacional gallego de oponerse en el referéndum al estatuto de autonomía, aprobado solamente con los votos de UCD.

El PSOE añade que está claramente definido por una auténtica autonomía de Galicia que resuelva nuestro secular atraso.

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN



Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Valdecañas)
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 150.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
X provincias.

Una película tan inolvidable que no necesita recomendación para admirarla nuevamente

Las Aventuras del Baron Muenchhausen
HANS ALBERS



DAGA FILMS SA

CINE CALIFORNIA
ANDRES MELLADO 47
Teléf. 2440056

HOY LUNES
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Dirigida por JOSEF VON BAKY



Educación y Ciencia

Escolarización y educación

Un importante sector del pensamiento actual distingue entre educación y escolaridad, entendiéndola como un proceso que dura toda la vida y que no se circunscribe necesariamente a ninguna institución social concreta. Educando la sociedad, la familia y la introspección, como han afirmado constantemente los grandes filósofos, desde Platón hasta nuestros días. Mientras que la escolaridad se mide por los años de asistencia a determinados centros educativos, por los niveles académicos de éstos y por otros indicadores de parecido orden, el juicio sobre la educación se basa principalmente en el grado de civilización alcanzado por los individuos.

Debido a que la educación fue durante siglos dominio casi exclusivo de las clases altas, se la asoció de modo invariable con la riqueza y la escolarización, sin que ninguna de las dos estuviese al alcance de las clases trabajadoras. Así es como se ha llegado a establecer que para ser educado y rico es necesario haber estudiado en algún centro educativo. Tal correlación, sin embargo, no es del todo causal, y además la concepción del papel social de la escolarización ha cambiado en los siglos más recientes. Hoy sus funciones en las sociedades industriales avanzadas son las siguientes: Primera, la socialización, esto es, la homogeneización cultural; segunda, la orientación hacia las posiciones socioeconómicas; tercera, la custodia, que se ha hecho imprescindible desde que no se permite el trabajo de los niños; cuarta, la provisión de conocimientos y enseñanzas prácticas, y quinta, el fomento de la creatividad y de la autonomía personal. Obviamente, la transmisión de saberes es la que la ideología tradicional considera fundamental, en tanto que la última, el desarrollo de los atributos personales, es la más propiamente educativa. Pero acaso su cultivo sea el peor desempeñado, por ser precisamente la que más independiza del *statu quo*, al cual apoyan de manera firme todas las demás funciones.

Salustiano DEL CAMPO

Sin noticias de los «grapos» fugados

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)— Continúan sin variación las últimas noticias referidas a la espectacular fuga que protagonizaron cinco importantes miembros de los Grupos Revolucionarios Armados Primero de Octubre (GRAPO), al comienzo de la semana pasada, desde las dependencias de la cárcel de Zamora. Parece ser que los fugados se encuentran en Portugal, pero no ha habido ningún dato que permita suponer cuál es la actividad que están desarrollando en la nación vecina, cuyas autoridades policiales han negado este supuesto. Inmediatamente después de la fuga, fue destituido el director del centro penitenciario, decisión que fue recibida con

protestas por parte de los funcionarios de la cárcel.

Terrenos para hospital universitario

El secretario de Estado para la Salud y el subsecretario de Universidades e Investigación firmaron la pasada semana el documento de cesión de terrenos (80.500 metros cuadrados) en el campus universitario de Alcalá para la construcción de un hospital universitario.

Culminan así cuatro años de gestiones, en las que la Universidad de Alcalá ha participado activamente cumpliendo los compromisos requeridos por la entidad gestora del Ministerio de Sanidad.

Indulto para presos catalanes



Unas mil personas recorrieron ayer Barcelona en favor del indulto para los presos políticos catalanes. «Amistía total», «contra la ley antiterrorista» y «fuera las fuerzas de ocupación», fueron los gritos más coreados en el transcurso de la manifestación que iba encabezada, entre otros, por el ex senador Luis María Xirinachs



Los emigrantes

Los señores diputados de Unión de Centro Democrático no tienen, salvo muy honrosas excepciones, espíritu de sacrificio parlamentario. Los escaños en que estas señorías se sientan en el Congreso deben ser potros de suplicio que les animan a estar en ellos el menor tiempo posible. Añádase a esto la vecindad navideña y se comprenderá fácilmente el descalabro que por espacio de diez minutos sufrió en el Parlamento el Gobierno en la noche del jueves último, cuando los votos señalaron que la Cámara se oponía a la ratificación del real decreto-ley que proroga la ley antiterrorista. Por dos votos había perdido el Gobierno la votación. ¡Qué algarabía gozosa en los grupos parlamentarios, excepto centristas y Coalición Democrática! Después, una segunda votación dio la victoria al Gobierno, y una tercera, por papeletas, y a petición socialista, reiteró la victoria gubernamental por un solo voto de diferencia.

En los escaños centristas era notoria la ausencia de más de veinte diputados. Algunos se marcharon a su provincia para ensayar villancicos, y temiendo no tener tiempo para ello, si esperaban al viernes, por las dificultades del transporte. Otros, acaso, anduviesen de compras últimas por Madrid antes del regreso a casa. No faltaron quienes, hartos de estar encerrados bajo las bóvedas del templo de las leyes, se marcharon en busca de esparcimiento en otros lugares. Esas ausencias motivaron la primera derrota y las dos victorias con mínimos votos al Gobierno. Eran patentes los rostros disgustados de los dirigentes centristas por esa conducta.

El caso es que ya, durante el debate sobre si se convalidaba o no el decreto-ley, las manifestaciones de desinterés eran notorias en las filas centristas. Salvo en el momento en que intervino, en defensa del decreto-ley, su portavoz, el señor Jiménez Blanco, que fue el primero; los restantes portavoces de los grupos, que fueron sucesivamente interviniendo, tienen en su haber el que no fuesen escuchados más que por un reducido grupo de diputados centristas. Los demás centristas, dando pruebas de descortesía, abandonaron los escaños en pleno debate, saliendo en grupos, hablando en voz alta, hasta el punto de llamarles la atención el presidente del Congreso, y también diputado centrista, señor Lavilla Alsina.

Esa afición centrista a emigrar del salón de sesiones por el menor motivo, y sin motivo alguno también, ha costado más de una derrota parlamentaria al Gobierno, y a punto estuvo el jueves último de producirle otro descalabro en un tema como el de prorrogar una ley antiterrorista.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ



Seguros

AGENCIA DE MADRID

Saluda a todos sus clientes, colaboradores y amigos, y les desea unas Felices Pascuas y un próspero y venturoso año 1980.



FINISTERRE, S.A.

Opera en los ramos siguientes:

Accidentes Cazadores
Decesos Incendios
Protección del Hogar
Responsabilidad Civil
Robo Vida

FINISTERRE, S.A.

San Bernardo, 24
Tels. 231 11 52 - 231 54 27
Madrid - 8

AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

REBAJAS A TODA VELA

Flomar adelanta sus rebajas y "tira la casa por la ventana".

Compruébelo Vd. mismo.

Unos grandes almacenes a su entera disposición: prendas de última moda, inolvidables regalos, complementos, todo tipo de artículos.

Variedad, calidad y actualidad a precios rebajadísimos.

Venga a donde más le interesa. Venga a:

FLOMAR

Visítenos en: Preciados, 20 - Carmen, 21
Duque de Alba, 15 - Atocha, 57.
En Aluche, calle Illescas, y en Alcorcón,
en la calle Mayor, esquina a Valladolid

Nuevo marco de relaciones laborales

La aprobación del estatuto de los trabajadores por el Congreso permite ya adelantar la existencia de un nuevo marco de relaciones laborales.

No es probable que el Senado introduzca variaciones esenciales ni siquiera importantes en una ley que ha sido exhaustivamente discutida primero en la Comisión, y luego en el Pleno del Congreso. La única variación que, probablemente, pueda darse es la modificación del artículo 81.2., que se refiere a los acuerdos interprofesionales (acuerdos-marco), si se llega a una fórmula que satisfaga a ELA-STV y a las asociaciones empresariales vascas que actúan a nivel de Estado. Como es sabido, tales acuerdos-marco son obra del acuerdo UGT-CEOE, y el grupo parlamentario centrista se vio obligado a incorporarlos al proyecto como consecuencia de la oferta hecha por el Gobierno en su día de que todas aquellas modificaciones y adiciones que fueran propuestas de común acuerdo por sindicatos y asociaciones empresariales serían incorporadas al proyecto de ley.

El estatuto nace con una amplia aceptación parlamentaria; el texto del dictamen elaborado por la Comisión ha sido votado afirmativamente y, en muchos artículos, por una mayoría muy fuerte. Las quejas de los grupos de Coalición Democrática y Comunista de que muchas enmiendas suyas no han sido aceptadas, son relativas. En el Pleno, Coalición Democrática retiró voluntariamente una buena parte de ellas, y el grupo comunista consiguió colocar un buen número de las suyas en forma directa o a través de enmiendas transaccionales.

El estatuto de los trabajadores sí, ciertamente, no ha conocido el consenso (que, por otra parte, hubiese sido imposible) si es producto, en cambio, de una cierta convergencia que le da un carácter equilibrado muy útil a la hora de su aplicación y que será, sin duda, generador de armonía social.

Bienvenido sea al nuevo marco de relaciones laborales, que sustituye a una legislación cuya aplicación se haría más difícil cada día y que clarifica, para bien de todos, los derechos, deberes y responsabilidades de trabajadores y empresarios. La negativa a invertir por la ausencia de un marco de relaciones laborales democrático, moderno y europeo ya no tiene justificación

DATO

Cuba: 3.600 presos políticos liberados

Otros 76 permanecen en prisión, así como 400 «criminales de guerra»



señor Canto que «más de 250 presos liberados se hallan en España, entre ellos el ex comandante Rolando Cubela», y aclaró que sus gestiones para la admisión de presos por parte de España habían sido fructíferas. Igualmente reconoció que «en España se había gestado todo este gran movimiento por la reconciliación cubana», iniciado por él en 1966. «Nunca será suficiente nuestra gratitud a esta tierra madre por parte de nuestros pueblos de América».

El doctor Canto saldrá después de Navidades hacia Roma, París, Londres y Lisboa en busca de visados de entrada para más de 1.500 presos que quedan en el país y que no han podido salir por ser mínima la cuota de entrada que los Estados Unidos concedieron a esos presos.

Una generosa apertura

Reiteró su insistencia en la mediación de la Santa Sede para poner fin al bloqueo económico de Cuba por los Estados Unidos. «Creo —dijo— que esto se podrá solucionar en el año entrante, aunque ya están llegando al país productos norteamericanos diversos en cantidades aún mínimas.»

Sobre el préstamo de 1.000 millones de dólares que él gestionó con bancos suizos a través de un banquero español, Rosendo Canto declaró que «aún está en estudio el asunto» y que «no es cierto que dicho préstamo haya sido desechado por el Gobierno cubano».

En entrevistas con diarios y TV de Cuba y diversos países de América, así como en una exclusiva mundial a la revista «Stern», el doctor Canto Hernández reconoció «una generosa apertura por parte del régimen cubano, que comenzó ya y que tendrá su culminación en 1980». «Veremos —dijo— cambios realmente insospechados hasta ahora. Una nueva sociedad cubana, basada, por supuesto, en los principios revolucionarios, se prepara para el inmediato futuro.»

El ex embajador cubano y director de la Casa de Cuba de España, doctor Rosendo Canto Hernández, ha regresado a Madrid después de un nuevo viaje de tres meses a la isla. Con este motivo, el Presidente de la Comunidad de España y Europa occidental realizó unas declaraciones en exclusiva a HOJA DEL LUNES sobre la situación en su país.

Al hacer un balance sobre los acuerdos del diálogo entre el Presidente Fidel Castro y los miembros del Comité de los 75, Rosendo Canto afirmó que «3.600 presos políticos se hallan en libertad y sólo quedan en las cárceles cubanas 76 de los llamados «plantados», a los que hay que agregar cerca de 400 «criminales de guerra» cuyo destino aún no está decidido, aunque existe la posibilidad de que al menos la mitad de ellos sean liberados.

Más de 250 liberados están en España

Agregó que «más de 100.000 cubanos visitaron la isla en lo que va de año y que esta cifra se duplicará en 1980». Cerca de 2.000 familias cubanas —señaló— han podido reunirse en los últimos cinco meses y un número próximo a los 3.000 lo harán en 1980. Dijo también el

De la jungla a la nieve



Europa

Un panorama nevado y temperaturas bajo cero recibieron en Los Angeles de San Rafael a los primeros refugiados laosianos llegados a España. Es de suponer la sorpresa que les habrá acompañado en este fin de viaje. Algo así como pasar de vivir en una lechuga —por aquello de la jungla— a un helado de nata. Para sobrellevar mejor el rotundo cambio se suministró a los orientales lo más necesario: ropas y atención médica. Esperamos que con ello quedará subsanado este poco «caluroso» recibimiento.

Feliz Navidad.

Viva la felicidad, la paz, el amor... Nuestro deseo es que el auténtico espíritu de la Navidad reine en todos los hogares.



El Corte Inglés



La Lana y el fuego no se llevan bien.

Tras un incendio se busca siempre a los responsables. Se discute ante las ruinas. Y todos echan la culpa a los materiales empleados.

Para aquellos profesionales que están implicados en la seguridad de los edificios, les será muy útil saber que existen materiales mucho más resistentes al fuego que otros.

De todas las materias textiles empleadas en la decoración de interiores, la Lana es la que ofrece mayor seguridad ante el fuego por diversas razones:

La Lana nunca es causa del inicio de un incendio: la temperatura mínima y el porcentaje de oxígeno en el aire, necesarios para que algo pueda inflamarse han de ser más elevados en el caso de la Lana, que en el de cualquier otra materia textil empleada en decoración.

Como consecuencia es más difícilmente inflamable. Una **moqueta**, una manta o una cortina de Lana, no serán jamás el inicio de un incendio:

La Lana no es agente propagador del fuego, ya que la queratina, principal componente de la Lana es difícilmente combustible.

En caso de incendio generalizado, la Lana no desprende gases tóxicos, ni humo opaco, ni gases a base de cloro, que son el riesgo mortal más frecuente en los incendios.

La Lana no se funde ni forma pequeñas gotas incandescentes, sino que se

consume dejando cenizas. Por lo tanto, no hay riesgo de quemaduras graves.

Sólo la etiqueta "Pura Lana Virgen" certifica que un artículo textil es de Lana 100%, y, por lo tanto, resistente al fuego. Adelántese a las normas obligatorias de seguridad. Instale **moquetas** seguras contra el fuego.

Porque la Lana y el fuego no se llevan bien.



No hay nada como la Lana.
Es natural

Un reto a la imaginación de los niños

Abrió sus puertas Paidorama-79

La Quincena de la Infancia y la Juventud permite una participación activa en las atracciones



La esposa de Suárez y su hijo Adolfo recorren los diversos «stands»

El sábado abrió sus puertas la Quincena de la Infancia y la Juventud, Paidorama-79, que fue inaugurada por la esposa del presidente del Gobierno, doña Amparo Illana de Suárez, acompañada por su hijo, el niño Adolfo Suárez.

Paidorama-79 es, ante todo, la imaginación puesta al servicio de los niños, en un recinto en el que organismos, entidades y empresas ofrecen a sus pequeños visitantes una serie de juegos, atracciones, actividades y competiciones bajo una concepción diferente a todo lo establecido.

No es, por lo tanto, una feria comercial. La entrada cuesta 100 pesetas a los adultos y 75 pesetas a los niños, pero una vez dentro todo es gratuito, desde la degustación de una bebida hasta la participación en cualquiera de las muchas atracciones que se ofrecen al público.

Es un certamen absolutamente dinámico, en el que sus instalaciones, aunque incluyen determinados tipos de exposición, no son meros escaparates, sino que brindan siempre una u otra forma de participación a los niños y

adolescentes. En este sentido hay que señalar que existen concursos y competiciones de diversos tipos, además de una serie de juegos, algunos inéditos, que garantizan esta participación.

Como es sabido, Paidorama-79 constituye la culminación de los actos organizados con motivo del centenario del Hospital del Niño Jesús, y precisamente el sábado por la tarde visitaron las instalaciones de la Quincena de la Infancia y la Juventud un grupo de niños en representación de sus compañeros hospitalizados en esta vieja y entrañable institución madrileña, que en el Año Internacional del Niño se ha visto rejuvenecida y que contará en el futuro con las más modernas instalaciones al servicio del pueblo de Madrid.

Cambiando las cuarenta



ESTANDO como estamos en la última semana del año, con la mitad de la ciudad en plena retirada a sus cuarteles vacacionales de invierno, y la otra mitad haciendo números para llegar a fin de mes, el Ayuntamiento emprende, el próximo día 28, último pleno del año, la inaplazable tarea de suprimir del callejero cuarenta nombres, más o menos conocidos, y colocar en su lugar otros cuarenta históricos.

ALGUIEN debería hacer un estudio entre psicológico y matemático que nos aclare a los madrileños en qué radica nuestra ilusión y afición por el número cuarenta: los cuarenta años de paz, los cuarenta principales de Radio Madrid y ahora los cuarenta cambios de nombres del Ayuntamiento pleno.

Dicen algunos de los municipales, más o menos, que sus bases les dicen que hay que quitar lo de «Generalísimo» y lo de «José Antonio», sobre todo, porque no se puede aguantar; y ya aprovechando, pues, eliminar treinta y ocho más para completar las cuarenta, el número mágico, tan mágico que hasta el «gordo» de Navidad ha caído en un cuarenta mil.

YO comprendo que la supresión del nombre de «José Antonio» moleste e irrite a más de un madrileño, porque en definitiva se trata de un homenaje en cerámica callejera a un español que tiene un lugar en la historia, desde luego más importante que el de muchos de los cuarenta nombres nuevos que nos llegan. Pero también hay que reconocer que como «José Antonio», desde la famosa verbena hasta Agustín Lara, o desde «los cines de...» al «te espero en...», lo único que la gente ha conocido como «José Antonio» es la estación del Metro. En todo lo demás ha sido y será siempre la Gran Vía.

LO mismo va a ocurrir con «Generalísimo»; ya no hay quien cambie ese calificativo, por mucho que los municipales quieran, por

mucho terror u odio que pueda despertar la graduación. De un plumazo no se puede borrar la historia, salvo que Stalin venga a la plaza de la Villa, ahora que es el centenario de su nacimiento, que no creo que quiera celebrar nadie en la corporación, salvo que Tierno haya vuelto catequizado de Moscú.

Yno hay quien lo cambie, además de por los cuarenta años de costumbre, porque «Generalísimo» no existió ni con otro nombre hasta que lo fabricó Franco. Bien o mal, que esa es otra historia, pero lo cierto es que se abrió por orden de Franco. Ya es sabido que en 1915 Núñez Granés diseñó un proyecto de prolongación de la «Castellana», que fue ostaculizado por el hipódromo. Tras el estatuto de Calvo Sotelo, en 1924, y la permuta de terrenos, en 1925, el Ayuntamiento recibió el hipódromo a cambio de hacer otro en otro sitio, y la Oficina Técnica Municipal hizo un nuevo proyecto de ordenación en 1926. Hace ahora cuarenta y siete años, en diciembre de 1932, el Ministerio de Obras Públicas estructuró un gabinete para la realización del estudio de accesos y extrarradio, al frente del cual estaba el arquitecto Secundino de Zuazo.

Se derribó el hipódromo, se iniciaron las obras de los Nuevos Ministerios y del famoso «tubo de la risa», hoy en funcionamiento. El socialista Indalecio Prieto era el ministro de dicho Ministerio. Niceto Alcalá Zamora inauguró, el 14 de abril de 1933, los seiscientos metros de calle que van desde San Juan de la Cruz hasta Raimundo Fernández Villaverde, al tiempo que colocó la primera piedra de los Nuevos Ministerios.

EN septiembre del 39, Franco ordenó al ministro de Obras Públicas de entonces, Alfonso Peña, que acometiese la obra y la terminase. En 1952, «Generalísimo» quedó terminada. Y no la inauguró nadie, que parece mentira. Esa es su historia: repleta de corrupción, de especulación, de abusos, pero hecha por o bajo el mandato de quien le da nombre. Por mucho que moleste a los ediles de las cuarenta calles el número mágico.

Alvaro LOPEZ ALONSO

SANITAS Y CEYDE

LE FELICITAN con motivo de las fiestas navideñas y le comunican que sus oficinas, durante los días 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, permanecerán cerradas a partir de las trece horas.

Los servicios de urgencia y su central telefónica: números 445 50 00, 445 51 00 y 448 55 00 (24 líneas), funcionarán permanente, como de costumbre.

PARA UNA MAYOR FLUIDEZ DEL SERVICIO TELEFONICO DURANTE LAS FIESTAS

Con objeto de dar una mayor fluidez al servicio telefónico, y evitar las saturaciones que puedan producirse con motivo de las Fiestas de Navidad y Año Nuevo, la Compañía Telefónica Nacional de España deja en suspenso, desde las 21 horas del día 24 de diciembre hasta las 0 horas del día 26, y desde las 21 horas del día 31 hasta las 0 horas del día 2 de enero, las siguientes modalidades:

Las conferencias nacionales e internacionales de cobro revertido y con cargo a tarjetas de crédito en rutas automáticas.

En las internacionales, además, las llamadas de «persona a persona».

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Los días de Nochebuena y Nochevieja procure llamar antes de las nueve de la noche



Con ello conseguirá una mayor fluidez en sus comunicaciones telefónicas al evitar la saturación de las líneas

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Hasta las doce horas del día 2 de enero de 1980 se admitirán ofertas para efectuar el servicio de limpieza de los edificios y locales del Campus de Cantoblanco, sito en la carretera de Colmenar, kilómetro 15.

La presentación de los sobres, que se entregarán cerrados y en mano, se hará en el Registro General de la Universidad (pabellón de Rectorado).

Los pliegos de cláusulas, así como la demás documentación, se hallan a disposición de los señores licitadores en la Gerencia de la Universidad (Sección de Gestión Económica).

Los gastos del presente anuncio serán de cuenta de los adjudicatarios. Madrid, 24 de diciembre de 1979.

TRANQUILINO SOLO EN PUERTA DE HIERRO

Las mejores carnes a la brasa
Gran fritura de pescados
Teléfono 216 23 27

La Navidad, por las nubes

Besugo, a mil cien pesetas; ternera, a mil cuatrocientas

La cena de esta Nochebuena y el almuerzo y cena de mañana, día de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, han sido precedidas de la natural inquietud por parte de las amas de casa. Todo, casi literalmente, por las nubes. Carnes, pescados y dulces. Y en los baremos, cifras más altas, por consiguiente, de las que ya nos alarmaron el año pasado por estas mismas fechas.

Pescados

En muchas mesas, para estas fiestas tan familiares, han tenido que olvidarse el tradicional besugo. Porque 850 pesetas o 1.100 el kilo, según la categoría y la «voluntad» de los mercados expendedores, son demasiadas al lado de las 400 que nos gastamos el año pasado. ¿Y la merluza? El salto es importante, ya que el alza va de las 700 del año pasado a las 1.100 o las 1.500. El emperador nos ha pasado en un santiamén de las 500 de antes a las 850, y el bonito llega muy alegremente a las 900, cifra desusada en esta especie, aunque muy sabrosa, muy popular también del rico pescado.

Lo más consolador en este campo de nuestros mercados está en las sabrosas sardinas. Modesta y sencillamente se nos ofrecen en estos días a 65 pesetas, a poca distancia, por tanto, de las 50 ó 58 del año pasado.

Carnes

Quinientas pesetas más que en 1978-79 nos cuesta este año el kilo de ternera, precio que nos sube a 1.400 pesetas, y 600 es el aumento que se ha operado con respecto al año pasado por ahora en el precio del solomillo entre ternera y res adulta: 1.500 pesetas nos cuesta hoy un kilo de este género. En contrapartida, el cerdo se asoma a nuestras mesas con aire de modestia y siempre con la calidad y el rico sabor que a través de los siglos le hizo famoso, especialmente en tierras de Castilla y Extremadura. Su precio por kilo está en las 260 pesetas, que en ese pico sobre las dos centenas rebasa únicamente sobre el precio del año pasado.

Aves

La poularda y el pavo siguen siendo las aves más codiciadas para llenar nuestro gusto y nues-

tro estómago en estas comidas tradicionales y adornar nuestras mesas familiares. Pero sus precios de hoy tampoco son muy compatibles con las economías medias. Porque la poularda, que viene a pesar de dos a tres kilos, se nos pone enseguida entre las 470 pesetas la de dos y 705 el ejemplar de tres kilos. Aunque, claro está, no es obligatorio comprar la pieza entera y sí abatecerse con kilos sueltos.

En cuanto al pavo, el kilo se cotiza hoy a 175 pesetas, lo que viene a suponer unas 700 pesetas por el animal entero. Estos precios se elevan en casi un 50 por 100 sobre los del año pasado.

Lo demás

De lo demás más vale no hablar. Porque los langostinos, a 1.400 pesetas kilo; las angulas, a 2.200, y tantos complementos sabrosos más están hoy por encima de las posibilidades medias. La sopa de almendras preparada, cara también; pero las 1.000 pesetas para el kilo de turrón bate todos los récords de entre los precios en vigencia estos días. La humilde y sabrosa lombarda tampoco se ha quedado muy atrás. Aunque parezca mentira.

Demasiada elasticidad.

Independientemente de los márgenes autorizados por el Gobierno Civil en cuanto a los precios de estos géneros alimenticios habrán observado una excesiva elasticidad y oscilaciones —algunas desproporcionadas— en aquéllos. En efecto; tanto el Gobierno Civil como el Ayuntamiento han señalado debidamente las cifras pertinentes, pero los expendedores se han encargado en gran parte, tanto en los mercados municipales como en los comercios y expendedurías fuera de aquéllos, de elevar el precio de muchos de los artículos de su competencia, y muy especialmente los más típicos de consumo en estas fechas. De estas conductas privadas y de la paciencia y conformidad del consumidor se están dando muchos casos, frente a lo que los organismos oficiales no pueden hacer otra cosa sino recordar al vecindario su derecho a la reclamación que pueden formular a los distintos servicios de vigilancia de precios establecidos por la autoridad.

Madrid, poco afortunado en el sorteo navideño

Antes de las nueve y media de la mañana del sábado pasado el gordo más madrugador de la historia de la lotería de Navidad, el número 40.286, salió íntegramente con destino a Granollers, la localidad más favorecida de España en este sorteo extraordinario último de 1979. El segundo premio, también muy apresurado en su aparición, el número 52.444, se lo llevó Gijón. El tercero, el 18.396, que se cantó a las diez menos cinco de la mañana, se repartió, en cambio, entre cinco poblaciones, incluida la capital, que este año no ha sido especialmente privilegiada. El cuarto premio se dispersó por distintas zonas del país: La Coruña, Tarragona, Granada y Algeciras.

Las cantidades de dinero que se han movido en esta ocasión sumaron 41.600 millones de pesetas jugadas y 910 millones repartidas en premios. Los billetes costaron 20.000 pesetas, y cada décimo, 2.000.

En Cataluña han llovido unos 8.000 millones de pesetas; en Gijón, 3.200 millones, y en Madrid, cuyos vecinos habían gastado 10.000 millones buscando la buena suerte, sólo se han distribuido unos 1.000 millones.

El gordo, con su carga de 6.400 millones de pesetas, que se vendió en pequeñas participaciones, ha ido a beneficiar a gente modesta, principalmente a la población trabajadora, inmigrante, de procedencia extremeña y andaluza, y a pequeños comerciantes catalanes de la localidad de Granollers y del municipio vecino de Canovelles. La mayoría de las participaciones fueron vendidas en la parroquia de Nuestra Señora de Fátima por la Junta económica de la misma, y el resto, por la administración de lotería del lugar. En número muy alto, los agraciados lo han sido con 800.000 pesetas, porque jugaban pequeñas participaciones. Muy pocos han ganado grandes sumas.



SU SALUD BIEN VALE UN «CHEQUEO»

Exploración general.
Exploración cardio-pulmonar.
Exploración del aparato digestivo.
Exploración garganta, nariz y oído.
Exploración ginecológica.

Métodos complementarios:

RAYOS X.
ELECTROCARDIOGRAMA.
ANÁLISIS (sangre y orina).
CITOLOGÍA.

En un solo día, personalmente atendidos por médicos especialistas

ASESORES MEDICOS

Alberto alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50
MADRID-16

MINISTERIO DE INDUSTRIA Delegación Provincial de Madrid

Sección 3.ª

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2617/1966, de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación de la siguiente línea eléctrica, cuyas características principales se señalan a continuación:

Peticionario: HIDROELECTRICA IBERICA IBERDUERO, S. A., con domicilio en Madrid, calle Oca, número 102.

LINEA 55EL15-1.517.

La instalación se efectuará en término de Leganés y tiene por objeto alimentar al POLIGONO INDUSTRIAL PROCORSA, C. T. s. núms. 1 al 11. Tiene su origen en la línea a 15 KV., d/c., Valderas-Piqueñas, y su final en el mismo punto. Características: LINEA eléctrica aérea 15 KV., s/c., sobre apoyos metálicos y hormigón, con una longitud de 2.925 metros y conductor aislado DHVZ. 3x95+1x9 mm. Esta línea será alimentada desde la E. T. D. VALDERAS (55SE45/14). Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. PRESUPUESTO: 1.575.220 PESETAS. Número P. 2.611.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle Francisco de Rojas, número 5, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, a 14 de diciembre de 1979.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos (firmado).

QUINGENA DE LA INFANCIA Y DE LA JUVENTUD

PIRAMA

39



Actividades deportivas, culturales y recreativas;
atracciones, juegos, concursos e infinidad de premios.

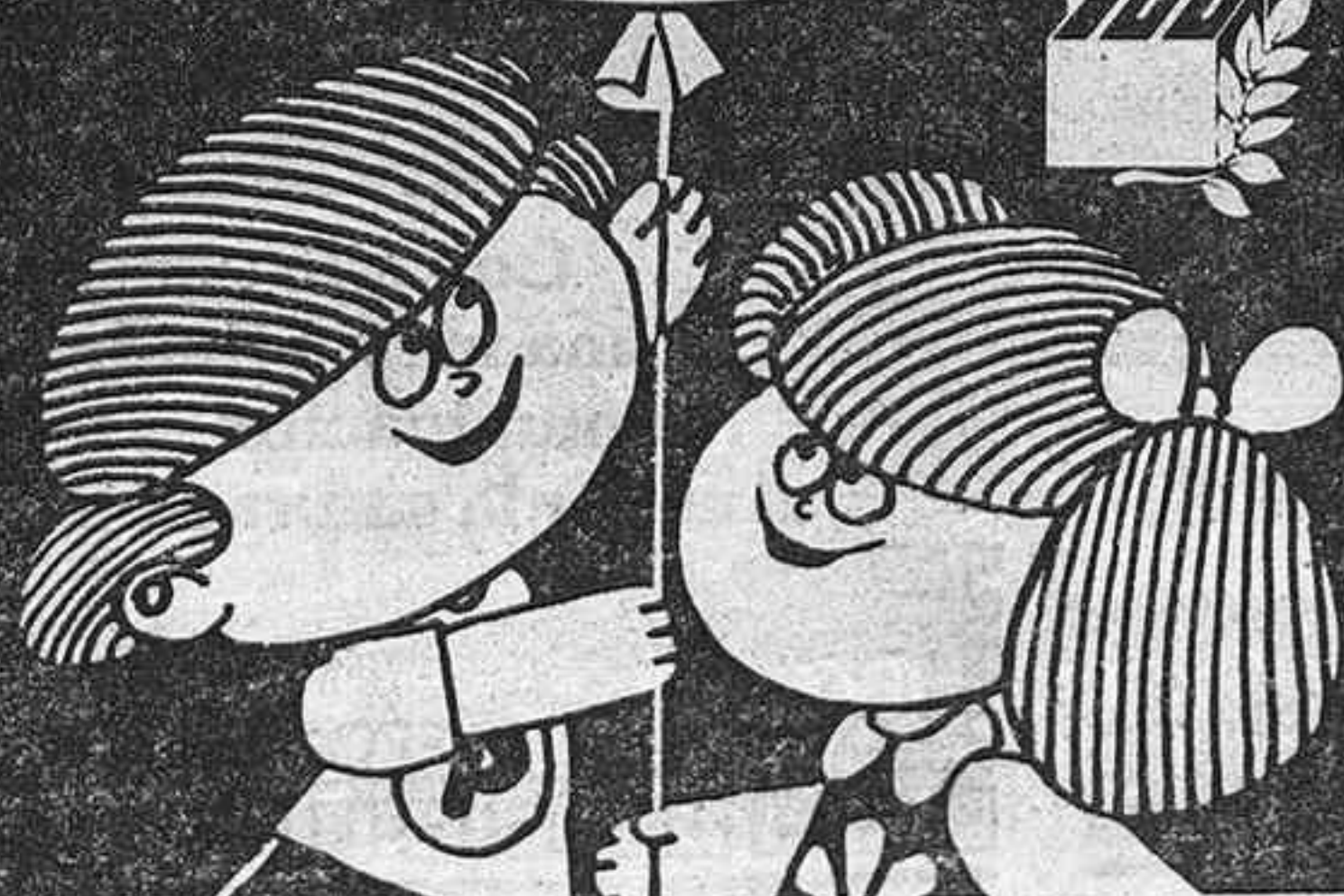
Desde el 22 de Diciembre 1979 hasta el 6 de Enero 1980

De 11,00 a 20,00 horas

Navidad y Año Nuevo: desde las 16,00 horas

Palacio de Exposiciones de la Cámara
de Comercio e Industria de Madrid.
Avda. Generalísimo. 175

Patrocinado por:
CENTENARIO
HOSPITAL
NIÑO JESUS



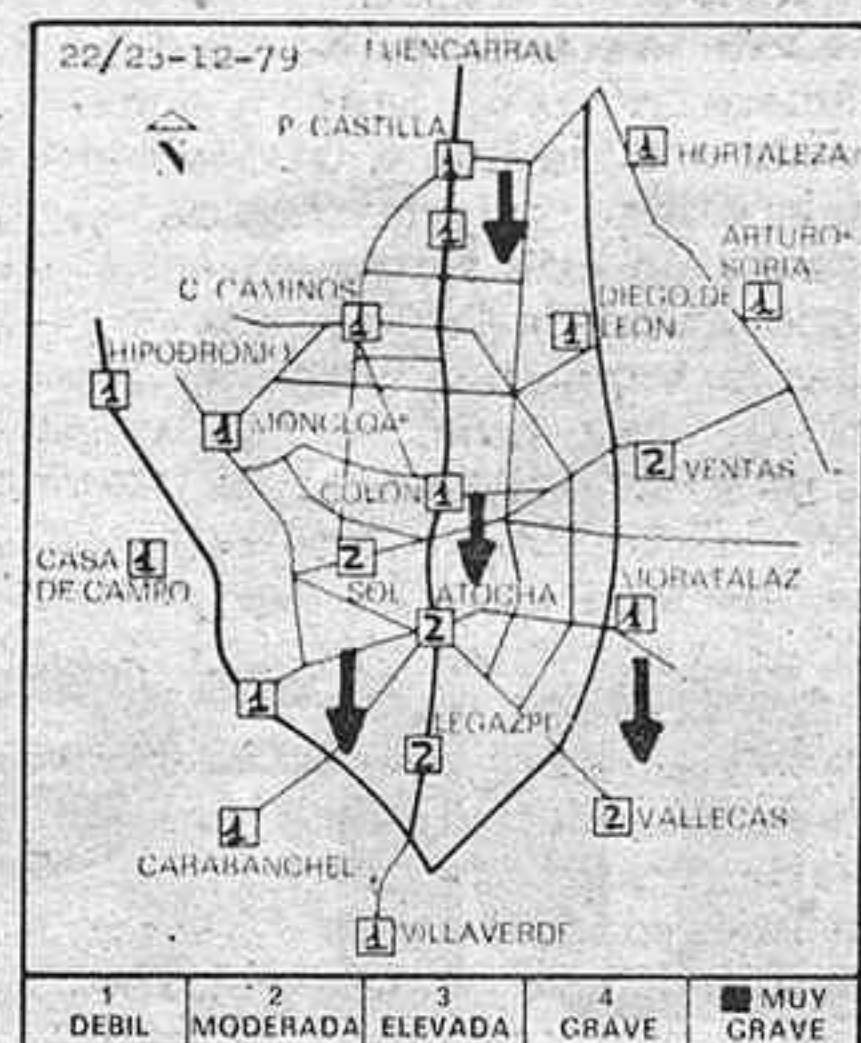
El tiempo

Hoy y mañana, lluvia o aguanieve

Una durísima «ola de frío y nieve», que entró mediada la semana pasada, ha terminado por afectar prácticamente a toda la Península y Baleares, con temperaturas muy bajas y, desde luego, inferiores a lo normal por esta época. Han caído copos de nieve y se ha rozado la helada en plena costa mediterránea, con temperaturas máximas en torno a los 10 grados. En el resto de España, el frío ha sido riguroso, registrándose entre 5 y 9 grados bajo cero de temperatura en amplias zonas de la mitad occidental peninsular. En Madrid tuvimos 6 bajo cero de mínima, y apenas otros 6, por encima de cero, de máxima. Hubo chubascos y alguna pequeña nevada. En la sierra nevó insistentemente, con temperaturas entre 11 bajo cero y 2 bajo cero. Durante el día de ayer se inició una suavización de las temperaturas.

HOY.— Ambiente más templado con nublados, claros y algún chubasco de agua y nieve durante la mañana. No habrá heladas en la ciudad, aunque rozaremos los cero grados. Soplarán vientos algo frescos de poniente o noroeste y la temperatura máxima podrá rozar los 8 grados. En la sierra el cielo estará cubierto con chubascos de agua y nieve frecuentes. Temperaturas bajas.

MAÑANA.— El cielo estará muy nuboso o cubierto durante buena parte del día, con algunos chubascos o lluvias intermitentes de intensidad moderada. Am-



Indices optimistas para todos los barrios de Madrid, pues el aire se encuentra libre de impurezas. La tendencia es a bajar aún más.

biente templado con vientos del Oeste y temperaturas entre 4 y 10 grados. Seguirán los chubascos de agua y nieve en la sierra.

TRANSPORTE TERRESTRE.— Para los días inmediatos, los tramos de carretera de la mitad norte peninsular van a experimentar una mejoría notable, pues desaparecerán las heladas y la lluvia cálida provocará el derretimiento de la nieve. Habrá dificultades graves en los puertos de montaña principales, ya que allí los chubascos, las nevadas y las ventiscas serán frecuentes.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Mal tiempo, con tendencia a mejorar

Este año el invierno ha hecho su aparición con sus mejores atributos, desde las bajas temperaturas y la nieve a fuertes borrascas. El intenso frío ha sido la nota meteorológica predominante de todos estos días. En Madrid hemos llegado a seis grados bajo cero, cifra no muy frecuente, pero tampoco sin precedentes si se consultan los boletines meteorológicos de otros años. El invierno astronómico ha irrumpido glacialmente, con unas corrientes de aire que han soplado implacablemente sobre la Península.

Hasta en los lugares más templados, como la región levantina

o la Costa del Sol, se ha dejado sentir la gran ofensiva invernal. Por ejemplo, en Málaga apenas se ha llegado a los diez grados. En Valencia, a consecuencia del viento, la lluvia y el estado del mar, se han producido grandes destrozos en las zonas costeras. Pero, a pesar de las grandes tarascadas del invierno, ha permanecido el cielo despejado en una gran parte de la Península.

Por lo que respecta a los próximos días, ante el cariz que ha tomado la atmósfera, con unos nuevos cambios, parece que existe la posibilidad de una lluvia generalizada, precedida de algunas nevadas.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Delegación Provincial de Madrid Sección 3.ª

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRICA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, la siguiente línea eléctrica, cuyas características principales se señalan a continuación.

Peticionario: HIDROELECTRICA IBERICA IBERDUERO, S. A., con domicilio en Madrid, calle Oca, 102.

LINEA 55EL45-1.516

La instalación se efectuará en los términos de Leganés y Fuenlabrada y tiene por objeto alimentar a Fuenlabrada ETD., F. Ribes-Sur y Humanes. Tiene su origen en la STD.Leganés y su final en el apoyo núm 17 de la línea 55EL-208-STD.Leganés-ETD.Humanes. Características:

Línea eléctrica aérea a 45 KV., doble circuito, sobre apoyos metálicos, con una longitud de 3.204 metros, sobre apoyos metálicos y conductor L.A. 180. Esta línea será alimentada desde la subestación «LEGANES» (55SE220/1). Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. Presupuesto: 2.242.800 pesetas. N.º P. 017.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle Francisco de Rojas, 5, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, a 14 de diciembre de 1979.- E Idelegado provincial, (firmado), L. Coloma Dávalos.

Crónicas desde el otro mundo

Edulcorante no energético

Todos los años cuando llega la Navidad vienen a mi memoria, sin que yo pueda evitarlo, aquellas palabras en las que Graham Greene decía que a los hombres Dios nos gusta, como el sol, lo suficientemente lejos como para aprovechar su calorillo y defendernos de su quemadura.

Nos encanta, sí, este solecillo de invierno, que nos rejuvenece. Pero sabemos bien que si, por hipótesis, nuestro planeta pasara en uno de sus giros a un kilómetro del sol, en pocos segundos desaparecería de él toda vida, se secarían los mares y quedaría la Tierra entera calcinada.

Algo así nos ocurre con el Dios-querido-Dios a los que nos decimos creyentes: nos encanta de lejos, nos sentimos respaldados por El, nos defiende de la nada, nos concede el agua, el sol y la vida, vela por nuestras horas, escucha desde lejos nuestras lejanas oraciones. Nos quejamos a veces de que se aleja de nosotros. Pero si intentáramos ser sinceros tendríamos más bien que preguntarnos quién de nosotros le soportaría si se metiera en nuestra casa, quién le aceptaría de compañero de mesa o de trabajo.

Lutero solía decir que «quien tuviera el corazón lleno de fe no podría alabar a Dios mucho tiempo, porque el corazón le estallararía de alegría». Y tenía toda la razón. ¿Si los hombres nos sintiéramos mandos por el creador del universo no sería éste motivo suficiente para revolcarnos de gozo? ¿Si creyéramos verdaderamente que somos hijos reales y no metafóricos de Dios podríamos seguir viviendo, malgastando nuestras horas, gamberreando sobre la superficie del planeta?

Afortunadamente para nosotros —perdón por esta aparente blasfemia—, no creemos lo suficiente. Afortunadamente, Dios nos ama tanto y tan bien que lo hace desde lejos, soportando esa semifé que nos amortigua ese vértigo insoportable de creer.

Los que no creen suelen decirnos a los creyentes que la fe es muy cómoda: sabemos lo que hay al otro lado, contamos con Alguien que curará nuestras heridas, tenemos una alhomada en la que reclinar la cabeza. ¡Hasta qué punto se equivocan! Como ellos no sospechan siquiera lo que pueda ser la fe, ni se les ocurre hasta qué punto puede ser desgarradora, hasta qué punto tendrían que vivir en carne viva los creyentes. Ahí están los santos para atestiguarlo, esos pocos cientos de verdaderos creyentes que ha producido la historia y que han vivido alegres, sí, pero también permanente crucificados, pagando a caro precio el haberse atrevido a acercarse a Dios.

Todo esto resulta redobladamente verdadero

en Navidad. Porque bien entendida, la Navidad es precisamente el momento histórico en el que Dios abandona en cierto modo su altura solar y «se mete» en nuestra vida, entra en nuestra realidad y nuestra casa. Tendríamos que echarnos a temblar —de gozo, pero a temblar— si lo creyéramos. ¿Hay algo realmente más vertiginoso, más alegremente espeluznante que la idea de que Dios se haya hecho hombre? Es esto algo que puede creerse o no creerse. Pero que desde luego no puede creerse entre bostezo y bostezo.

Por eso me maravilla tanto el modo en que los que nos decimos creyentes celebramos este vertiginoso ascenso al entusiasmo que la Navidad tendría que ser. Como no nos atrevemos a subir a tanta maravilla —la idea de «Dios con nosotros» es tan irrespirable como el aire superpurísimo de la más alta montaña—, hemos preferido empujarnos a la Navidad, domesticarla, empaquetarla en dulzura, «reducirla» a la ternura. Convertirla literalmente en un «edulcorante no energético».

Con ello los cristianos no celebramos ya la Navidad, sino «la sacarina de la Navidad». Hemos hecho con ella lo que los químicos hacen frente al azúcar: conservar su dulzura, quitarle sus calorías, despojar a esta celebración de cuanto tiene de vertiginoso, olvidarnos de que en la Navidad entra en juego nuestra redención personal y el mismo sentido de la palabra «hombre», quedarnos sólo con el tiernecito Niño del Portal.

Es lo que Golwizer ha llamado «la fuga idílica». Como no queremos pensar, como no queremos deducir las consecuencias que tendría eso de que Dios ha bajado a transformar al hombre, huimos a las zonas idílicas de la Navidad que nos permiten seguir siendo mediocres y que nos dan el placer de chupetear la *fe sin tenerla verdaderamente.

Hace días, el Santo Oficio retiraba el título de profesor católico a Hans Küng porque no aceptaba plenamente la divinidad de Jesús. El Santo Oficio se equivocó de piso: si se acercase a nuestros corazones en estos días de Navidad y viese cómo empujamos a Dios, cómo le recortamos todo lo que tiene de quemante y exigente, nos retiraría a todos el título de católicos. Y quizá también el de creyentes.

Aunque, por fortuna, lo importante de la Navidad es que Dios nos ama tal y como somos, pequeños y vulgares, fríos y semicreyentes. ¿No es acaso Belén la historia de un Dios hecho calderilla para nuestros pobres bolsillos de mendigos y hecho —también, también— tierno solecillo para quienes jamás podríamos soportar su quemadura?

J. L. MARTIN DESCALZO

FELIZ NAVIDAD Y VENTUROSO 1980



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA



IBERDUERO



UNION ELECTRICA

Galerías Preciados le ofrece...

¡MUCHAS FACILIDADES!

SOLO HASTA FIN DE AÑO

Para la mujer.



Una promoción especial de peletería: obsequio de un cheque-Regalo por el 10 % del importe y hasta 24 meses para pagar.



En todas las marcas internacionales hacemos ahora el 50 % de descuento. Y, además, puede usted pagar en 6 meses, con Credimoda.

Zapatería

Zapatos de sport en ante y serraje, con piso de crepé, por sólo 995 Ptas.

Bolsos

Bolso en piel de serraje diferentes modelos: 2.695 ptas.

Para el hombre.

Boutique Internacional:

20 % de descuento en cheque-regalo para todas las compras de las marcas internacionales de esta Boutique.

Y puede pagarlo en 6 meses con Credimoda.

Zapatería

Zapato blucher, piso de suela con forro de piel: 2.495 Ptas.
Mocasín en piel, piso de suela y forro de piel: 2.495 Ptas.

Deportes

Todos los equipos deportivos (ski, caza...) puede pagarlos sin entrada y hasta en 24 meses con Credihogar.



Para los jóvenes



A tope de buenas ofertas:

Para Chicos

Cazadoras ciré matelassé en hombros y coderas: 1.495 ptas.

Chaquetón punto dibujos en relieve: 2.995 ptas.

Pantalón pana vaquero: 1.495 ptas.

Camisa en cuadros línea deportiva: 895 ptas.

Para Chicas

Abrigo paño colores lisos de actualidad: 3.995 ptas.

Cazadoras ciré con forro aislante: 2.995 ptas.

Falda estampada: 995 ptas.

Pantalón vaquero pana: 1.295 ptas.

Y puedes pagarlo todo en 6 meses con Credimoda.

Peletería

Todas las prendas de moda, con el 10 % de descuento en cheque-regalo y hasta en 24 meses para pagar

Para el hogar

Compre ahora y empiece a pagar en Febrero:

Todos los grandes electrodomésticos, muebles, muebles de cocina, radio televisión, fotografía y cine, y puede pagarlo hasta en 24 meses y sin entrada con Credihogar.

2 años de garantía

En todos los grandes electrodomésticos, radio, televisión, fotografía y cine, y puede pagarlo hasta en 24 meses y sin entrada con Credihogar.

Alfombras

Todas las alfombras con el 10 de descuento en cheque-regalo. Y puede pagarlas hasta en 24 meses y sin entrada con Credihogar.

Montaje gratuito

En todas las compras de moquetas, revestimientos textiles de pared, papeles pintados y cortinas.

Galerías Preciados le ofrece...

¡MUCHAS FACILIDADES!

SOLO HASTA FIN DE AÑO

Para niños.

Juguetes:

Todos los juguetes que se anuncian en la tele y muchos más, pueden pagarse en 6 meses.

Diversiones:

Galerías Preciados ha instalado, dentro de PAIDORAMA, "El Mundo de la Fantasía".

Un espectáculo de programas continuos: teatro, cine, guiñol, payasos, concursos... Pida información en las secciones de niños y juguetes.

Para regalar en estas Fiestas

Boutique del Regalo:

Gran exposición de regalos, clasificados por precios, para que usted elija con la máxima facilidad.



Cheque-Regalo

El sistema más fácil para acertar en sus regalos de Navidad y Reyes.

Para todos

Ofertas muy especiales:

En todas las Secciones encontrará usted espacios dedicados a presentar artículos de gran calidad a precios excepcionales.

Para pagarlo todo más fácil

Todo lo del hogar:

Sin entrada y hasta en 24 meses de plazo con Credihogar.



Toda la moda:



A pagar en 6 meses con Credimoda.

Todos los juguetes:

A pagar en 6 meses.

Todo lo de Deportes:

Sin entrada y hasta en 24 meses con Credihogar.

Toda la Peletería:

Hasta en 24 meses y con 10% de descuento en cheque-regalo.

Todo



Tarjeta:

Para comprar todo sin dinero y pagar a fin de mes. Y con la ventaja de obtener automáticamente nuestros servicios Credimoda, Credihogar y Ventas a Plazos.





MINISTERIO DE HACIENDA
LOTERIA NACIONAL
SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

SORTEO NÚM. 50 DEL AÑO 1979

LISTA DE LOS NUMEROS PREMIADOS EN CADA UNA DE LAS TREINTA Y DOS SERIES CORRESPONDIENTES AL SORTEO CELEBRADO EN MADRID EL DIA 22 DE DICIEMBRE DE 1979

Table with 54 columns listing prize numbers and amounts. Columns include Decena, Centena, and Mili. Includes a central box for 'LOS PREMIOS DE ESTE SORTEO CADUCAN EL 23 DE JUNIO DE 1980' and a large prize of '50.000.000 DE PESETAS'.

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 20.000 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Table of lottery numbers and prizes. Columns include 'Números', 'Pesetas', and various prize categories like 'Treinta y tres mil', 'Cuarenta y un mil', etc. Includes a central box for 'LOS PREMIOS DE ESTE SORTEO' and 'CADUCAN EL 23 DE JUNIO DE 1980'.

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 20.000 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 6, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Los premios a las aproximaciones y centenas, de los tres primeros premios, así como a las dos últimas cifras de los tres premios mayores, están incorporados a la lista general, con las indicaciones a, c y t, respectivamente.

Deposito legal: M. 1 - 1965
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Madrid, 22 de diciembre de 1979.
EL JEFE DEL SERVICIO.

PROXIMO SORTEO: EXTRAORDINARIO DE «EL NIÑO»
Se celebrará el día 5 de enero de 1980, a las 12,00 horas, por el sistema moderno de extracciones.
Constará de veintitrés series de 80.000 billetes cada una.
Precios... Por billete, 10.000 pesetas. Premios... Por cada serie, 10.944.
Por décimo, 1.000 Por premio mayor, 100.000.000 de pesetas.

Trasplante de córnea

Dado que el tema de los trasplantes está de rabiosa actualidad, hemos querido traer esta pequeña aportación sobre el decano de los mismos, el que más veces se ha realizado con éxito, el trasplante de córnea. Pretendemos, tras una introducción histórica, aclarar qué es lo que se trasplanta, cuándo se trasplanta, quién puede ser el receptor y quién el donante.

Historia. — Fue en los comienzos del siglo XVIII cuando Pellier de Quengsy hizo las primeras sugerencias de mejorar la visión de enfermos afectados con opacidades corneales, creando, por medios quirúrgicos, una ventana transparente en el área pupilar y sustituir el tejido corneal opaco por un cristal. La idea de trasplantar la córnea fue expresada por Himly en 1813, y el primero que realizó esta intervención fue Reisinger en 1824. Anotamos estos datos por cuanto la moderna propaganda médica pueda hacer suponer, a mucha gente, que el trasplante de córnea es una operación novísima, y aquí se cumple, una vez más, la conocida frase: «de no haber en medicina ideas nuevas, sino nueva aplicación de conceptos ya conocidos». A comienzos de nuestro siglo, Von Hippel facilitó la tarea por medio de un trépano de su invención, pero la operación continuó siendo para la mayoría de los oculistas una intervención excepcional. Modernamente la han estudiado y perfeccionado una legión de oftalmólogos, y la historia está vestida de gala con

nombres españoles, como los ya fallecidos doctores Arruga y Barraquer, el mítico doctor Leoz Ortín, quien con más de cien años sigue pasando su consulta con meridiana inteligencia, y el doctor Castroviejo, a cuyas enseñanzas y mecenazgo hemos de mostrar gratitud tantos oculistas españoles, y que, entre otras muchas cosas, es autor de un magnífico tratado sobre queratoplastia, indispensable en la biblioteca de cualquier oftalmólogo que se precie.

El progreso creciente que ha experimentado esta rama de la cirugía ocular en las últimas décadas ha sido debido, principalmente, a la incorporación de perfeccionamientos de técnica, posibles por la mejoría del instrumental y material de sutura, así como por la utilización de mejores métodos de anestesia, la preparación del campo operatorio y el advenimiento de antibióticos y corticosteroides, que reducen las complicaciones del posoperatorio.

¿Qué es lo que se trasplanta? Frecuentemente, oímos en clínica esta angustiosa pregunta del enfermo o sus acompañantes: ¿Y no se le puede trasplantar el ojo? No. Así, categóricamente, no. El ojo completo no se trasplanta. Vamos por partes. El ojo de fuera adentro está formado por tres membranas: una primera de sostén, que es como si dijéramos el esqueleto del ojo y que está constituida por la esclerótica y córnea. Una segunda membrana vascular, que es la encargada de la nutrición y se llama úvea, por recordar a esta fruta, estando

constituida por el iris, lo que da el color a los ojos, los procesos ciliares y la coroides. Y una tercera membrana sensorial, nerviosa, que está constituida por la retina. Pues bien, de estas tres membranas, la que se trasplanta es la córnea. La córnea es una membrana abascular, o sea, que está desprovista de vasos, y, por ello, el temible rechazo apenas se da cuando se realiza su trasplante. Su cualidad fundamental es la transparencia indispensable para que pueda efectuarse el acto de la visión. Su poder dióptrico es de alrededor de unas 43 dioptrías.

¿Con qué fines se trasplanta? El fin fundamental de los injertos corneales es mejorar la función visual. O sea, es un fin óptico: queratoplastia óptica.

En segundo lugar, se pueden realizar trasplantes para mejorar estructuralmente la córnea y realizar en un segundo tiempo una queratoplastia óptica. Son las queratoplastias reconstructivas.

Una tercera finalidad sería para curar o acelerar la evolución de un proceso corneal que no mejora con tratamientos conservadores o, simplemente, para aliviar las molestias de un enfermo producidas por un proceso irreversible, con preferencia a la enucleación. Son las queratoplastias terapéuticas.

¿Desde cuándo y hasta cuándo se puede ser receptor de un trasplante de córnea? Muchas veces me he hecho esta pregunta y voy a tratar de contestarla. Desde luego, en fisiología sensorial es difícil establecer una graduación cuantitativa precisa de nuestras sensaciones, aunque sea groseramente. Habría que renunciar a toda unidad de referencia, si no existiesen los umbrales que permiten relacionar las cantidades físicas que producen el estímulo a las cantidades fisiológicas sensoriales. Si la noción de umbral es siempre compleja, quizá lo sea más a nivel del ojo. Como quiera que, de alguna manera, hemos de expresarnos, permitámonos utilizar la agudeza visual, como índice del poder resolutorio del ojo. Pues bien, un extremo del umbral vendrá dado por la percepción de la luz. Todo ojo que tenga pérdida de la visión por una afección corneal es susceptible de un injerto a condición de que vea la luz. Ahora bien, como la queratoplastia no está exenta de riesgos, desde cuándo está indicada? No debe aplicarse a ojos que tengan más del 30 por 100 de agudeza visual, y aun en los casos en que la visión no llega al 20 por 100 han de ser las condiciones locales muy favorables para aconsejar la operación, si el otro ojo es ciego e incurable.

¿Quién puede ser donante? A usted lector, que ha tenido la amabilidad de seguirme, me atrevo a preguntarle: ¿Estaría dispuesto a ser receptor de un trasplante? Si, como creo, su respuesta es afirmativa, le haría otra pregunta: ¿Es ya donante? Estimo que no tenemos derecho a recibir lo que no estamos dispuestos a dar. Si queremos algún día poder beneficiarnos de algo, hagamos desde ahora nuestro posible aporte. Para ello, dirijase a la consulta de su oftalmólogo, a una farmacia, a una óptica, a cualquier entidad bancaria, o llame al teléfono 733 16 00, que es el del Banco Nacional de Ojos.

Doctor Eduardo VILLAMN ROLDAN
(del cuadro médico de la Asociación de la Prensa)

Proceso cerrado al director de «D16» y abierto al director de «La Calle»

La semana ha pasado liberando a un director de cargos ante la justicia y abriendo un proceso a otro. Registrando apuros en un diario y recibiendo nuevas publicaciones en el mercado. Premios y convocatorias se apilan ante los periodistas de España y del mundo ibérico.

Sobresedió el proceso al director de «D16»

El ministerio fiscal, en la causa contra el director de «Diario 16», Miguel Angel Aguilar, ha retirado los cargos contra él, supuestamente culpable de un delito de desacato. La decisión se debe a que ha sido derogado el precepto que atribuía responsabilidad al director de la publicación por los artículos publicados en la misma, aunque aparecieran fir-

mados por los redactores. El sumario fue instruido en relación con un trabajo titulado «Un juez vinculado con la extrema derecha», que informaba sobre las actuaciones del juez de Teide (Canarias). El artículo fue escrito por Gregorio Morán y Ojeda. La vista del proceso de Gregorio Morán está fijada para el 27 de febrero de 1980.

Procesado el director y un colaborador de «La Calle»

El director de la revista «La Calle», César Alonso de los Ríos, ha sido procesado por supuesto delito de injurias contra la Policía Nacional, al mismo tiempo que Manuel Vidal, colaborador de su revista y autor de un reportaje aparecido en 1978 en el que se

trataba sobre los sucesos ocurridos en las fiestas de San Fermín, en Pamplona.

Este trabajo, que se titulaba «Quiere matar a una recién nacida» (con referencia a la democracia), ha sido el motivo de los referidos procesos.

«Avui», de nuevo en dificultades

Aunque portavoces de Prensa Catalana, editora del primer diario en lengua catalana, después de la instauración de la democracia, «Avui», han manifestado que no se ha admitido nunca la desaparición del periódico, por lo que significa para Cataluña,

sus dificultades financieras han hecho circular el rumor de que podría dejar de salir si no logra conseguir los fondos necesarios para pagar la deuda contraída con Editorial Mencheta, en cuyos talleres se imprime.

Los premios más recientes

Fernández Pombo está de enhorabuena porque en un programa de La Voz de Madrid se le ha hecho entrega del galardón La España de Oro, distinción que le ha correspondido, como a otros toledanos ilustres, por enaltecer a su provincia.

También ha sido distinguido recientemente Miguel Bayón, por un trabajo titulado «Viva Madrid», publicado en la revista «Viajar», con el premio Barceló. Manuel Torre Iglesia se ha he-

cho acreedor al premio Joaquín Costa 1979, de la Fundación Hogar del Empleado, por su programa «Tiempo de vivir», de RNE, que él dirige.

Se han entregado, por otra parte, a Manuel Blanco Tobío el premio Aznar 1979, por su artículo «Vivir con la tarántula», y a Lorenzo Contreras, el premio Pablo Iglesias, ganado con un trabajo sobre la contribución de la política de izquierdas contra el terrorismo.

Las revistas que vienen

El hombre moderno es el gran acusado de no leer, pero los periodistas no cejan. Quieren abrirle el apetito de la lectura como sea. Unos buscan el lado gracioso, otros, la especialización. Hoy anunciamos la aparición de un semanario de humor, «Muy señor mío», que apadrinaron Tip y Coll y Pedrito Ruiz, colaboradores de la revista con Ballesta, Máximo, Chumy Chuméz, Summers, Coll Vicent,

Ops, Gila, Perich, Cándido, Candell, Mingote, Cebrián, etc., y que dirige Amilibia.

Del género especializado es «Empresa Cooperativa», que, editada por el Instituto Nacional de Formación Cooperativa, tendrá periodicidad mensual. Tratará el tema de su cabecera en las facetas nacional e internacional y estará atenta a la actualidad en toda su amplitud. Es director José Manuel G. Torga.



Basilio Gassent, con los padrinos de «Muy Señor Mío», Tip y Coll

¡a su salud...!

deseamos que disfrute plenamente de estas fiestas con toda su familia y sobre todo que pueda gozar de una excelente salud. Brindamos por ello.

mutahos

PREVISION MEDICO-QUIRURGICA

MARQUES DE AHUMADA, 11 Tels. 246 86 01 2 3 MADRID 28

Cuando se trate de su salud, vaya sobre seguro.

integrada en **ADESLAS**

CRISTAL - CERAMICA REGALOS

POVEDA - Calle Jesús, 2

Los periodistas recuperan el Palacio de la Prensa

Después de numerosas gestiones realizadas en los últimos meses por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, su presidente, Luis María Anson, y el presidente de la Caja de Ahorros de Madrid, Felipe Ruiz de Velasco, firmaron ante el notario de Madrid, Ignacio Solís, escritura pública según la cual la propiedad del Palacio de la Prensa se inscribe a nombre de la Asociación de la Prensa madrileña.

Se recupera un patrimonio completamente perdido

Cuando la actual Junta Directiva tomó posesión de sus cargos el pasado 11 de enero, el Palacio de la Prensa era de plena propiedad de la Caja de Ahorros de Madrid y así estaba inscrito en el Registro de la Propiedad. En 1976, el Palacio de la Prensa fue vendido a la Caja de Ahorros en 350 millones de pesetas, con un pacto de retro que caducaba en julio de 1978. Transcurrido este plazo sin que la Asociación de la Prensa ejecutara el pacto de retro, la propiedad del Palacio pasó a la Caja de Ahorros. En los primeros meses de este año, la nueva Junta Directiva realizó gestiones con la Caja de Ahorros, que culminaron con la firma de un acuerdo de opción de compra por el cual la Asociación de la Prensa tenía la posibilidad, durante dos años y dos años más prorrogables, de adquirir el Palacio de la Prensa en una cantidad fija, sin que se generasen nuevos intereses.

La Asociación de la Prensa ha ejecutado la semana pasada esa opción de compra con el pago de una importante cantidad a la Caja de Ahorros de Madrid, quedando una cláusula resolutoria en favor de ésta hasta la cancelación total del precio establecido.

Gran satisfacción entre los periodistas

«Existe una gran satisfacción en la Junta Directiva —declaró Luis María Anson a una emisora de radio madrileña— por la recuperación del Palacio de la Prensa. Habrá, eso sí, que vender, según se aprobó en la última Junta General del 8 de noviembre, algunos locales del Palacio. Pero se puede afirmar que recuperaremos algo más de la mitad

de un patrimonio que teníamos completamente perdido.»

A lo largo de la semana pasada se han recibido en la Asociación numerosas manifestaciones de periodistas expresando sus congratulaciones por el éxito alcanzado.

Hace menos de un año, la situación era de bancarota

Además de encontrarse con la pérdida del Palacio de la Prensa, el pasado 11 de enero la nueva Junta Directiva se encontró con una situación económica que puede resumirse en las siguientes cifras: frente a un patrimonio valorado al alza en 535 millones de pesetas, las deudas sobrepasaban los 1.200 millones. Las gestiones realizadas por la nueva Junta Directiva de la Asociación, con la aprobación en la Junta General por práctica unánimidad, celebrada el 5 de abril de 1979, condujeron el 3 de mayo a la cancelación en documento público de la totalidad de las deudas que se mantenían con la Confederación de Cajas de Ahorros, las empresas Agromán y Becosa, y los Bancos Central, Español de Crédito, Coca, Madrid, Industrial del Sur, Bilbao y Comercial de Cataluña.

En los primeros días de enero habrán sido canceladas las llamadas hipotecas irregulares

«En esta misma semana, según explicó el señor Anson en sus declaraciones, se comienzan a cancelar las llamadas hipotecas irregulares, de las que habían sido víctimas 290 copropietarios de la Ciudad de los Periodistas. La operación se terminará en los primeros días de enero y supone un total de unos 200 millones de pesetas.»

Una vez canceladas estas llama-

das hipotecas irregulares, la Asociación de la Prensa de Madrid iniciará la reconstrucción de su patrimonio y la reorganización a fondo de la propia Asociación y de la HOJA DEL LUNES.

No se ha recibido un céntimo del Gobierno

«Toda esta operación, la recuperación del Palacio, la cancelación de 1.200 millones de pesetas de deudas y las 290 hipotecas irregulares, se ha realizado —afirmó el señor Anson— sin recibir una peseta del Gobierno, sin contraer compromisos políticos de ningún tipo y con los solos recursos y gestiones de la Asociación de la Prensa.»

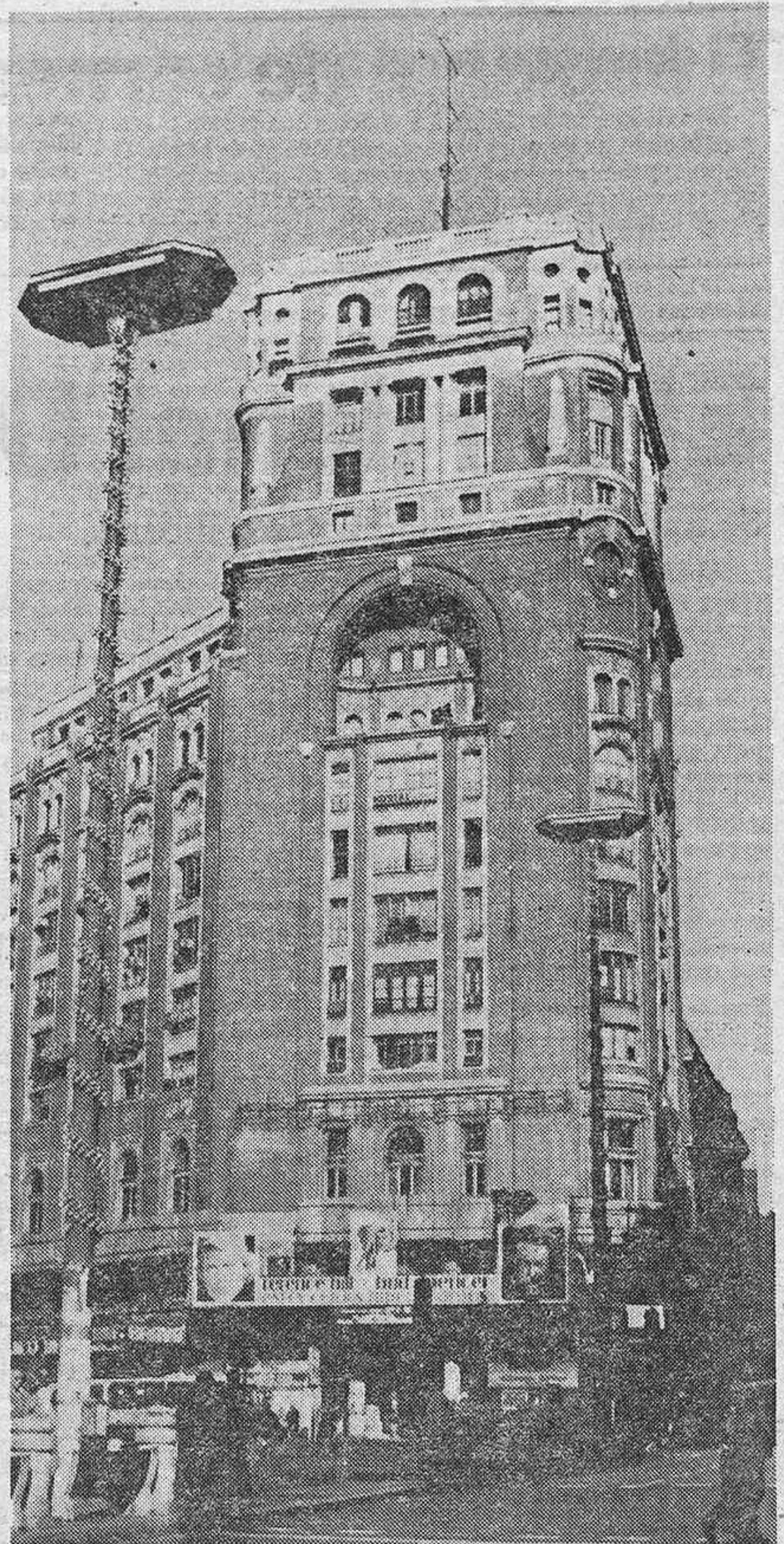
Convocados los premios Efe de 1979

Periodistas en alguna forma de origen ibérico son convocados al tercer concurso instituido por la agencia Efe, que otorgará cuatro galardones: a la mejor labor informativa, a la mejor crónica, al mejor reportaje y a la mejor fotografía, cada uno dotado con ocho mil dólares americanos.

Los aspirantes, de lengua española, portuguesa o de cualquiera de las habladas en España, deberán haber difundido sus trabajos en cualquier medio de difusión, agencia, prensa, radio o televisión, entre las fechas 1 de enero y 31 de diciembre del 1979. Los trabajos se enviarán a la central de la agencia promotora, Espronceda, 32, Madrid, 3, antes del 1 de febrero de 1980.

El fallo del jurado se pronunciará en la ciudad de México, el próximo mes de marzo.

La agencia Efe fundó los premios Efe de periodismo, que está considerado como el Pulitzer del periodismo norteamericano, para valorar y estimular la alta calidad del periodismo de las naciones iberoamericanas.



El entrañable Palacio de la Prensa, recuperado

El diario «Ya» ha adoptado un sistema de composición por ordenadores

El cambio corresponde a las técnicas más modernas de Europa

La pasada semana, nuestro colega «Ya», en cuyos talleres se imprime HOJA DEL LUNES, iniciaba una etapa de importante progreso tecnológico al sustituir la composición en plomo por la fotocomposición, con la utilización de ordenadores, como unidades centrales de cálculo, control y coordinación de elementos del nuevo sistema, uno de los más adelantados de Europa. Ha sido necesario un laborioso proceso de readaptación, entre otros, del personal para dar este paso que enlaza con la historia de constante avance del periódico que dirige Fernández Pombo. «Ya», que salió a la calle como vespertino en 1935, convirtiéndose en matutino cuatro años más tarde, y que ha alcanzado uno de los primeros puestos en difusión nacional y el de mayor venta en Madrid, continúa fiel a

su programa fundacional de publicación de inspiración católica, con mentalidad moderna. En beneficio de sus lectores ha adoptado las actuales innovaciones, que representan más calidad de reproducción, diseño más ordenado y atractivo, caracteres tipográficos más gratos a la vista y, en general, una presentación más sugestiva. En estos días, también «Ya», con los demás diarios de La Editorial Católica, ha sido protagonista de una visita al Vaticano. Juan Pablo II ha recibido en audiencia privada a los directores de toda la cadena de Edica: Alejandro Fernández Pombo, de «Ya»; Melchor Saiz Pardo Rubio, de «Ideal», de Granada; Antonio José González Conejero, de «Hoy», de Badajoz; Rafael González, de «El Ideal Gallego», de La Coruña; Juan Francisco Sardaña, de «La Verdad»,

de Murcia, y Antonio González Hernández, director de la agencia Logos.

Nombramientos en «Ya»

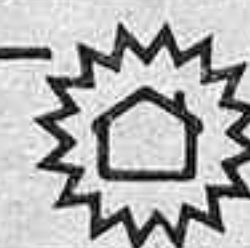
El Consejo de Administración de La Editorial Católica ha nombrado a Juan Molina jefe del departamento de Información Socioeconómica y Laboral, y Luis Vadillo, jefe de la sección de Información Laboral del diario «Ya». Hasta ahora, el primero desempeñaba el cargo de redactor jefe de la agencia Logos y está especializado en temas económicos. Preside la Agrupación de Periodistas de Información Económica. El segundo ha estado adscrito a las secciones de Extranjero y Nacional. Es redactor jefe de la revista «Dirección y Progreso».

HOY,
VISPERA DE NAVIDAD,
CERRAMOS
A LAS 6 DE LA TARDE

¡Felices Fiestas a todos!

Jumbo

Avda. Pío XII, 2 - Madrid



HOGAR DEL SOL

ESTANCIAS INVIERNO Y PRIMAVERA CON SU COCHE PROPIO
APARTAMENTOS - BUNGALOWS - HOTELES

VACACIONES DESDE 100.- PTS. POR PERSONA Y DÍA

COSTA BLANCA

Precios por apartamento y día	DESDE
• BENIDORM - 1 Dor. - 2/4 Pers.	400.-
- 2 Dor. - 4/5 Pers.	600.-
• DENIA - 1 Dor. - 2/4 Pers.	750.-
- 2 Dor. - 4/5 Pers.	850.-
• ALTEA - 1 Dor. - 2/4 Pers.	550.-
- 2 Dor. - 4/5 Pers.	650.-

COSTA BRAVA

Precios por apartamento y día	DESDE
• LLORET - 1 Dor. - 2/4 Pers.	650.-
- 2 Dor. - 4/5 Pers.	850.-
• ROSAS - STUDIO - 2/3 Pers.	600.-
- 2 Dor. - 4/5 Pers.	850.-

Los precios incluyen: Agua-luz gas calefacción cambio ropas-limpieza salida.

ANDORRA - FORFAITS DE ESQUI - COMPRAS

APARTAMENTOS MUY CONFORTABLES

Precios por apartamento y día	DESDE	HOTELES***	M.P.	P.C.
		Precios por pers. y día		DESDE
• PAS DE LA CASA		• PAS DE LA CASA - DB	900.-	1.050.-
- Studio - 3/4 Pers.	550.-	• ENCAMP - DB	900.-	1.100.-
- 1 Dor. - 5 Pers.	700.-	• LES ESCALDES - DB	900.-	1.100.-
- 2 Dor. - 6/8 Pers.	875.-			

No incluido: Ropa a llevar por el cliente.

VACACIONES DE NAVIDAD - SEMANA SANTA - FINES DE SEMANA (PIDA PRECIOS!)

Información e inscripciones: SOLICITE FOLLETO GRATUITO

Avda. Príncipe de Asturias, 60 - BARCELONA

Tel.: (93) 217 32 11 - 217 32 51

Dirección técnica:
A. V. G. A. T. 349

O EN SU AGENCIA DE VIAJES

El domingo en el mundo

De todo el mundo llegan las noticias con pasión de paz. Jomeini ha llamado al cardenal Duval, y se habla de una posible mediación vaticana en el conflicto norteamericano-iraní. Treinta mil peregrinos llegan desde todo el mundo hasta Belén y Nazaret. Se espera

una solución fraternal en el caso del teólogo católico Hans Küng. Y el Papa nos enviará a todos, al filo de la «misa del gallo», la bendición. Lo único lamentable es que el cohete espacial español y europeo «Ariane» tampoco pudo ser lanzado ayer desde la base de la

Guayana francesa. Habrá que esperar hasta hoy para saber si, por fin, pudo abandonar la Tierra en un día de paz. El penúltimo domingo del año no ha dado para más. Como el sueldo del Presidente portugués, que no llega a 75.000 pesetas mensuales.

Navidad en Teherán

El cardenal Duval, con los rehenes

Se habla de una mediación vaticana

TEHERAN. (Resumen de agencia Efe.)—Los cincuenta norteamericanos prisioneros de los estudiantes islámicos pasarán la Nochebuena lejos de sus casas. En las últimas horas circuló el rumor de que algunos de ellos podrían ser liberados hoy o mañana, pero hasta el momento no ha sido confirmado.

El Ministerio iraní de Asuntos Exteriores ha dado facilidades para que pudieran llegar hasta los rehenes las voluminosas sacas del correo con más de un millón de tarjetas, paquetes con regalos y hasta árboles de Navidad con los que sus familiares y sus compatriotas tratan de alegrar las jornadas que tradicionalmente habrían de pasar en sus casas.

Sacerdotes católicos y pastores protestantes

El pasado fin de semana, el «ayatollah» Jomeini pidió al Con-

sejo de la Revolución que designara a «eclesiásticos negros» para que pudieran visitar y asistir religiosamente a los rehenes en la Navidad. Consecuencia de ello fue la invitación hecha al cardenal «blanco» de Argel, monseñor Etienne Duval, para que se trasladase a Teherán. «Acto seguido me puse en contacto con la Santa Sede —dijo el cardenal—, que dejó la decisión a mi libre albedrío.» «Mi gestión —añadió— quiere ser un testimonio de amor fraterno para con las personas que sufren.» Hoy lunes llegará monseñor Duval a la

capital iraní, al tiempo que un grupo de sacerdotes católicos y de pastores protestantes.

¿Mediación católica en el conflicto?

Preguntado por los periodistas el nuncio apostólico en Argel, monseñor Portalupi, dijo que el viaje del cardenal Duval «no podía entenderse en el sentido estricto» de una mediación para la liberación de los rehenes. «No sé —añadió— cuál es el plan que lleva el cardenal Duval y qué actividades desarrollará en Teherán. Sin duda que llevará un mensaje de paz y, tras de su estancia en Irán, puede haber resultados positivos.»

El juicio de los rehenes

«Mi impresión es de que las

cosas van a empeorar», ha dicho el ex ministro irlandés de Asuntos Exteriores Sean McBride después de una entrevista con el ministro iraní del Exterior, Sadeq Ghotbzadegh. Todas las informaciones van coincidiendo en que, a finales de enero, los rehenes serán juzgados por un tribunal internacional del que McBride podría formar parte.

Estados Unidos pide sanciones

«Ya sé que va a ser difícil el que la ONU imponga sanciones internacionales a Irán», ha dicho el representante norteamericano en las Naciones Unidas, Donald McHenry. En estos momentos parece que sólo cuenta con los votos seguros de Francia, Gran Bretaña, Suecia y Portugal. Tendrá que conseguir otros cuatro más

de entre Bolivia, Jamaica, Kuwait, Bangladesh, Nigeria, Gabón y Zambia, y, lo que es mucho más difícil, que la Unión Soviética no vete la decisión. Lo más probable —según se afirma en los círculos diplomáticos de la ONU— es que la URSS se abstenga si Estados Unidos consigue la mayoría necesaria de nueve votos.

El portavoz del Consejo de la Revolución iraní declaró ayer que su país participaría en el debate del Consejo de Seguridad de la ONU «si Estados Unidos no presenta al citado Consejo una resolución para que éste se limite a darle su aprobación». Las sanciones que los Estados Unidos propondrán tenderían, probablemente, a dificultar la llegada a Irán de determinados bienes.

Grave amenaza petrolera

NINGUNA de las cincuenta y cuatro reuniones anteriores de la O. P. E. P. (Organización de Países Exportadores de Petróleo) había revestido la importancia, y mucho menos la conflictividad, de la que esta semana han celebrado en Caracas sus trece Estados miembros. Por la primera vez no han llegado a un acuerdo para la fijación, con todas sus variantes complementarias, de unos precios oficiales y unitarios, y de aquí para lo sucesivo cada uno de los trece quedará en libertad de establecer los que considere más conformes con sus intereses. Salvo que en la Conferencia extraordinaria ya decidida para la primavera se llegue a una coincidencia, no lograda en la actual ocasión.

Indiscutiblemente, la reunión de Caracas ha desvirtuado los fines primitivos de la Organización: formar un verdadero consorcio —la O. P. E. P. absorbe algo más del ochenta por ciento de las exportaciones petrolíferas mundiales— regulador, en precios y en abastecimiento,

Inaudita escalada de los precios

A iniciativa de Venezuela, la OPEP fue creada en Bagdad, en Septiembre de 1960, por cinco de los más destacados productores: Venezuela, Arabia Saudí, Irán, Iraq y Kuwait, a los que se sumaron sucesivamente otros ocho: Qatar, Emiratos Arabes, Argelia, Ecuador, Gabón, Indonesia, Libia y Nigeria. Por entonces, la crisis del petróleo era al revés que ahora: producción excesiva y depreciación. El precio, en progresiva baja, estaba en 77 centavos el barril, a pesar de lo cual no encontraba fácilmente salidas. Las eficaces acciones de la OPEP consiguieron que en 1966 se cotizase a 80, y sólo algún país rebasó el dólar en 1970.

La crisis, en la que a Norteamérica y a sus «multinacionales» alcanza la más alta responsabilidad, comenzó propiamente en Octubre de 1973 con la guerra árabe-israelí del Yom Kippur: convencidos los árabes de que nunca derrotarían a Israel por medio de las armas, recurrieron a una ofensiva económica, que de un solo golpe cuadruplicó el precio del petróleo. La medida tenía como destinatario al principal valor de Israel, los Estados Unidos, a quien los árabes sometieron a un embargo que se prolongó cerca de seis meses; pero las consecuencias las sufrieron todos los importadores, que, naturalmente, no podían ser objeto de excepción, en tanto que

de los mercados internacionales. El consorcio se ha roto en tantos fragmentos como son sus miembros. Cuando menos, en dos frentes: el de los radicales y el de los moderados. Encabezado este último por Arabia Saudí, y en un afán prudente de neutralizar la descompasada fiebre alcista que predomina en la Organización, anunció una elevación de 18 a 24 dólares en el precio del barril, algo mayor del tope que la reunión de Ginebra fijó en Marzo de 1979. Estaba convencido su representante, el Jeque Zaki Yamani, de que ello bastaría para complacer a todos. No ha sido así, sin embargo: Irán ha establecido los 35 dólares, mientras que la mayor parte de los demás entre 28 y 32, cifras desorbitadas cuando el barril es sólo de 159 litros, lo que equivale a algo más de nueve barriles la tonelada.

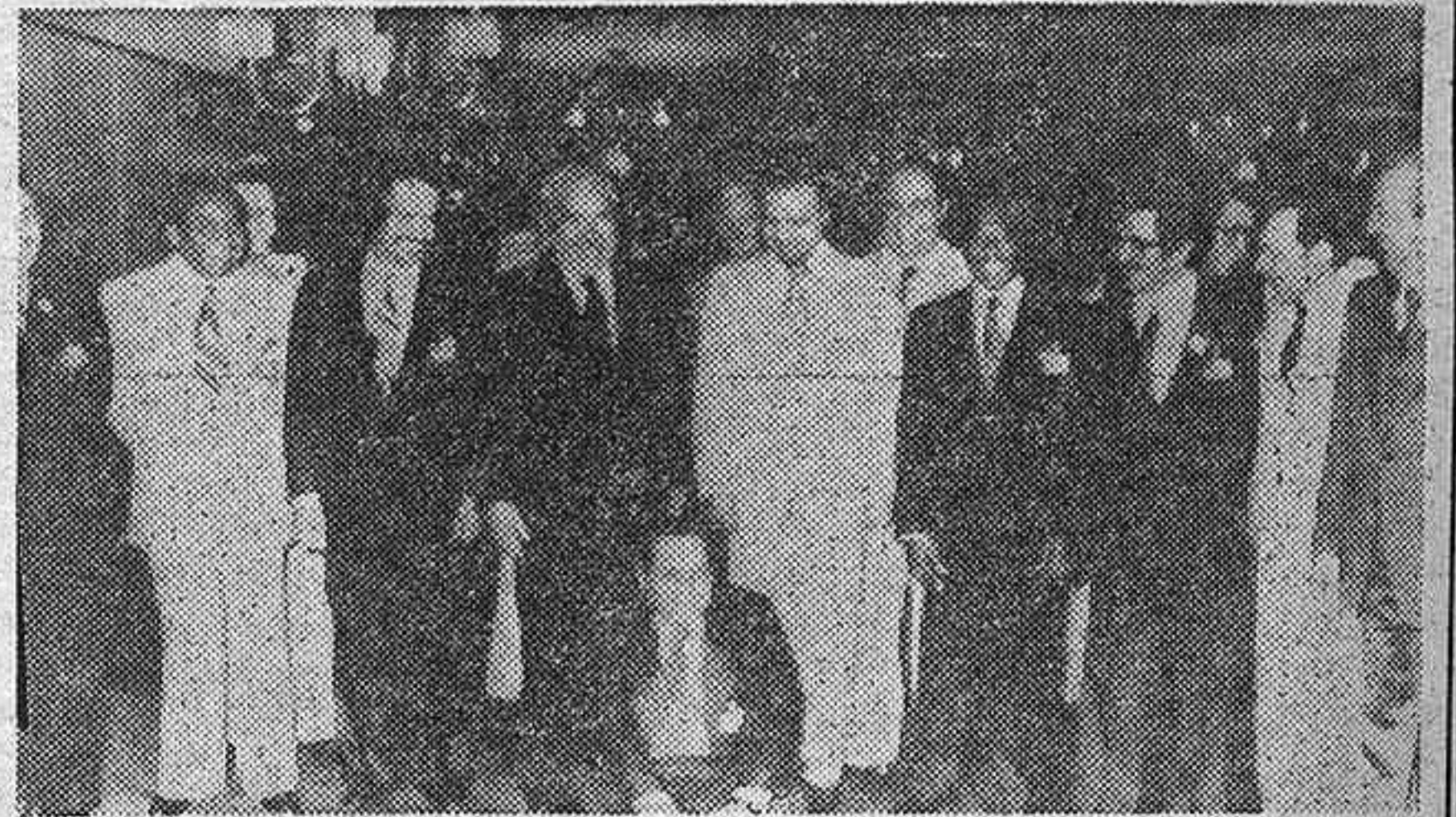
No será necesario decir que la crisis económica mundial, en la que juega el petróleo un papel fundamental, va a acentuarse en términos muy graves.

Las Compañías y el «mercado libre»

La codicia de las Compañías petrolíferas alcanza cotas realmente inimaginables para cualquiera que no pertenezca a alguna. Ha de tenerse en cuenta que, cuanto más altas sean las cotizaciones, mayores han de ser los beneficios. Se calcula que, en el tercer trimestre de 1979 y con relación al de 1978, las Compañías norteamericanas más importantes han visto aumentarse sus ganancias entre un noventa y un ciento sesenta por ciento. Y la argumentación con que tratan de justificarse es sorprendente: quienes pagan las consecuencias de

esas elevaciones no son los norteamericanos, que también se benefician, sino los «extranjeros». Para la Cámara de Representantes, el total de las ganancias de esas Compañías puede alcanzar en los próximos diez años la enorme cifra de quinientos mil millones de dólares. Que en buena parte, y en concepto de impuestos, pasarán a las arcas federales. Porque el Presidente Carter aspira a imponerles una tasa del cincuenta por ciento.

Nada tiene de extraño que, para acrecentar sus beneficios, sean esas Compañías quienes fomenten el «estraperlo» de los «mercados libres», y no tanto para asegurar sus aprovisionamientos como para elevar el precio de los crudos: es un hecho indudable que la revolución iraní ha privado a tales



Los máximos representantes de la OPEP, reunidos en Caracas

Compañías de unas adquisiciones que antes eran normales. El precio del petróleo en los «mercados libres» ha venido oscilando hasta ahora entre los treinta y los cuarenta dólares el barril; partida iraní ha habido por la que se pagó el barril a cuarenta y cinco dólares. Y no deja de ser razonable la deducción a que han llegado buen número de los reunidos en Caracas: si determinados compradores, y en la primera línea Japón y la Alemania Federal, que viven una próspera situación económica, están dispuestos a pagar sobrepagos tan altos, ¿por qué los productores no han de obtenerlos directamente?

Con insistencia se ha dicho en Caracas que el precio del petróleo no debe ser fijado por los exportadores, sino por el mercado, es decir, por aquellos que adquieren el producto. Al olor de estos saneados negocios, han surgido numerosas Compañías que antes no existían y que se dedican a la compra y la venta del petróleo incluso con el estímulo de sus gobiernos, que así aseguran sus aprovisionamientos. Como era inevitable, los países productores, pendientes de las fluctuaciones de los «mercados libres», se niegan cada día más a suscribir contratos a largo plazo, y hoy sería muy difícil concertarlos por más de doce meses. Un dato significativo: pese al enorme aumento registrado en el consumo desde 1973, los contratos firmados por la OPEP

han descendido en un veinte por ciento.

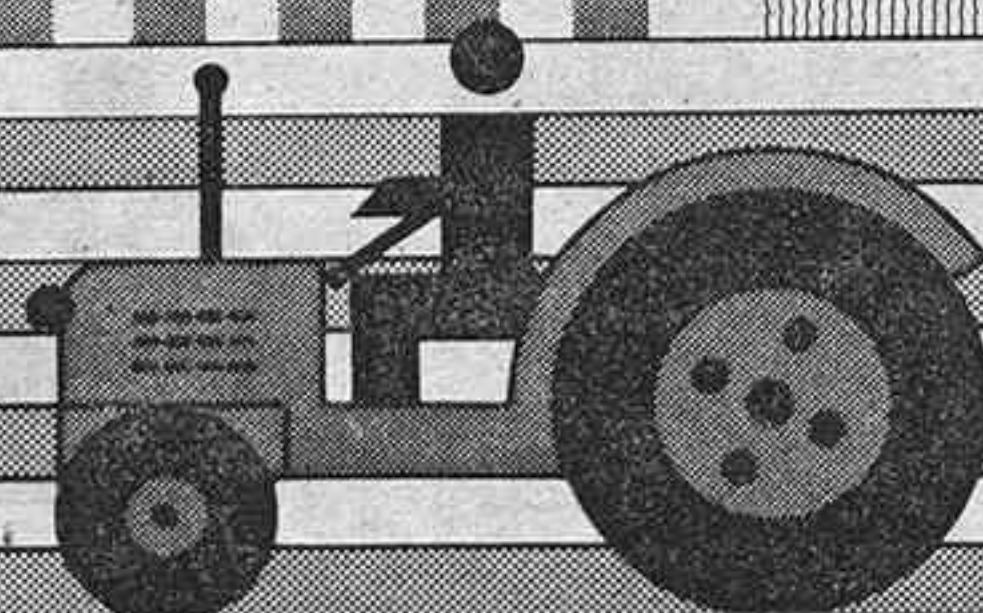
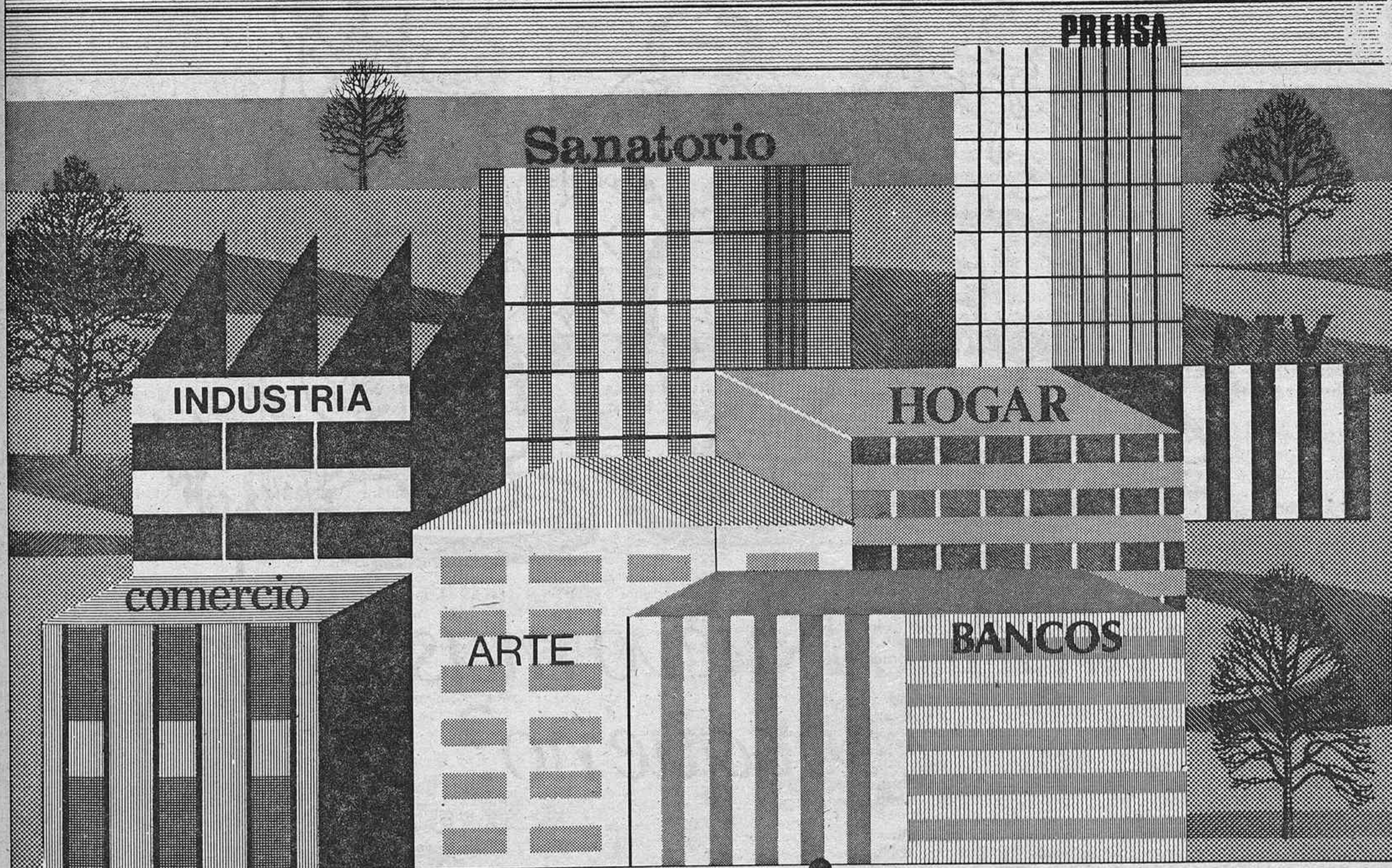
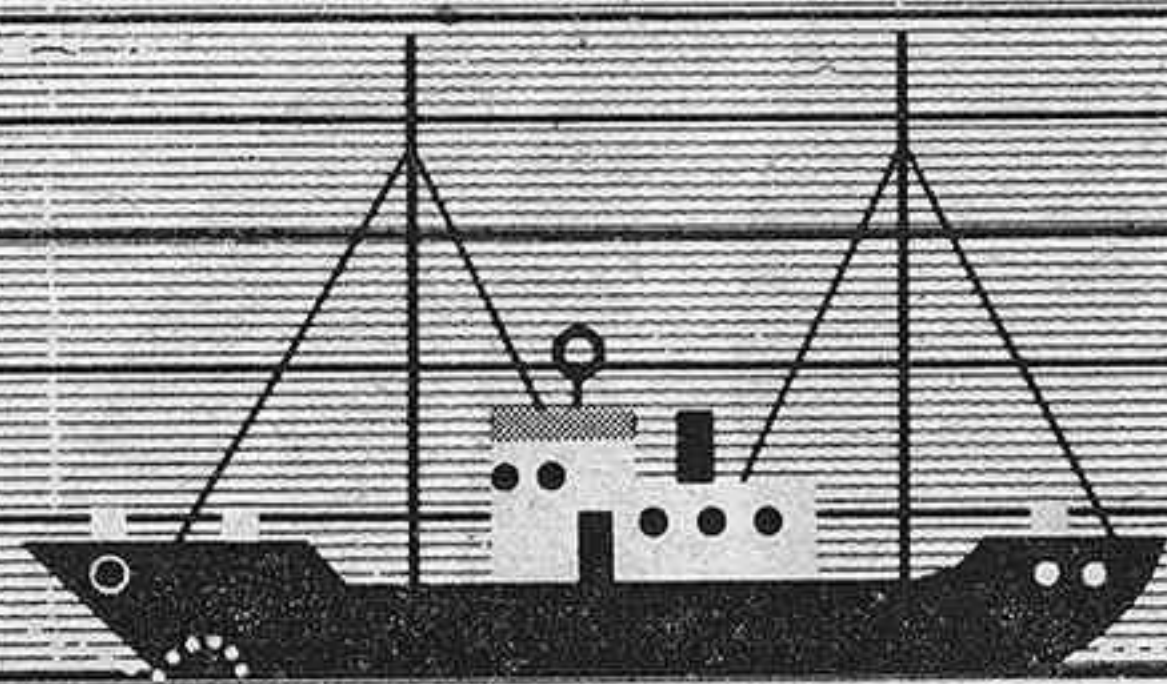
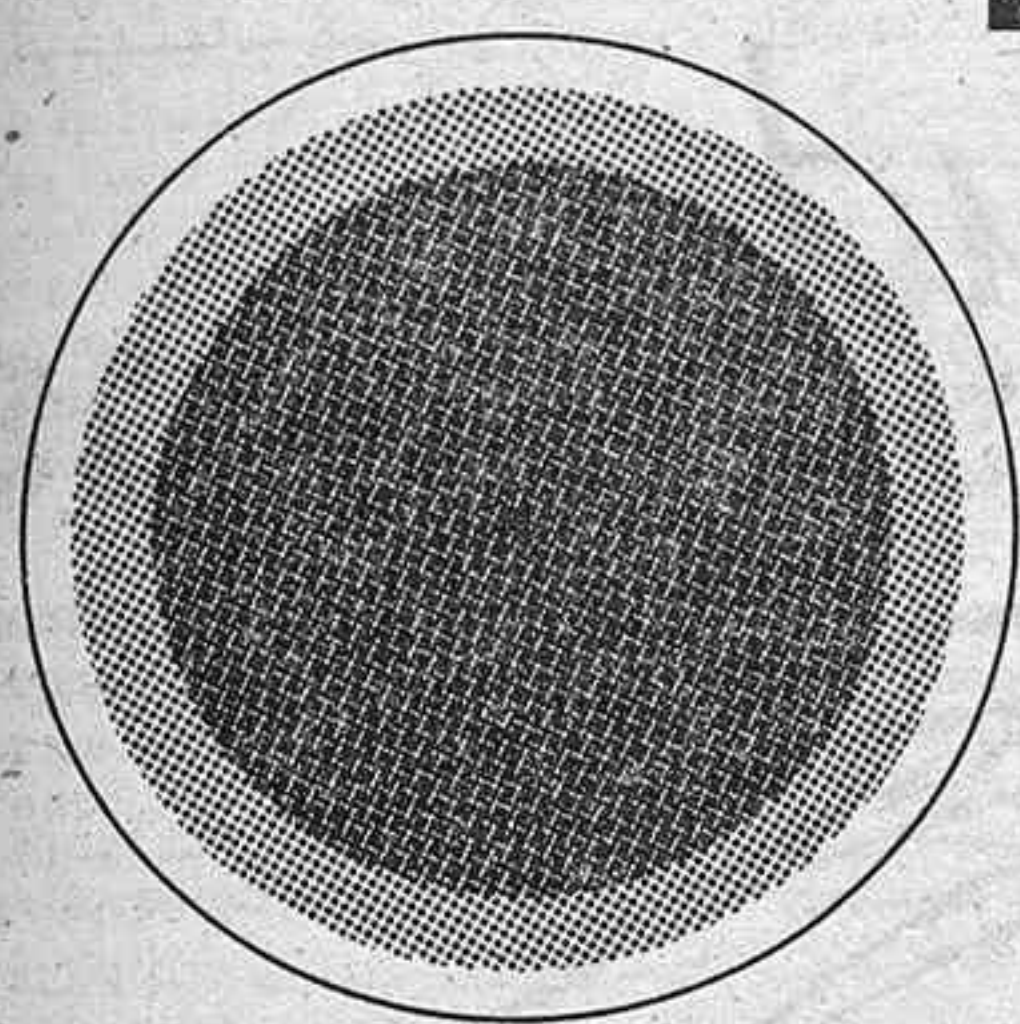
La realidad actual es que, contra lo que ocurría en otros días más fáciles, los productores no tienen interés en que aumente la extracción: prevista la conjunta de la OPEP en unos treinta millones de barriles diarios para 1980, no sobrepasará los veintisiete después de los reajustes que vienen efectuándose. Existe un bien fundado temor a que los yacimientos lleguen a agotarse: el petróleo es un producto finito al que un consumo excesivo agotará algún día. De aquí tres actitudes: la elevación desmedida de los precios para compensar la menor producción y, consiguientemente, la menor venta; la reducción de las exportaciones, para «estirarlas» en todo lo posible, y el incremento de las inversiones en la procura de nuevos yacimientos todavía no localizados.

Pero, por encima de esas tres actitudes, sólo cabe una doble solución: restringir de una manera drástica el consumo y estimular el hallazgo de fuentes sustitutivas de energía, y más especialmente de la atómica. Sobrecoge la irresponsabilidad con que no pocas gentes se entregan al abuso del automóvil y a las campañas, que tienen tanto de estúpidas como de suicidas, contra la instalación de unas centrales nucleares que son por lo común inofensivas.

Pedro GOMEZ APARICIO

EFE

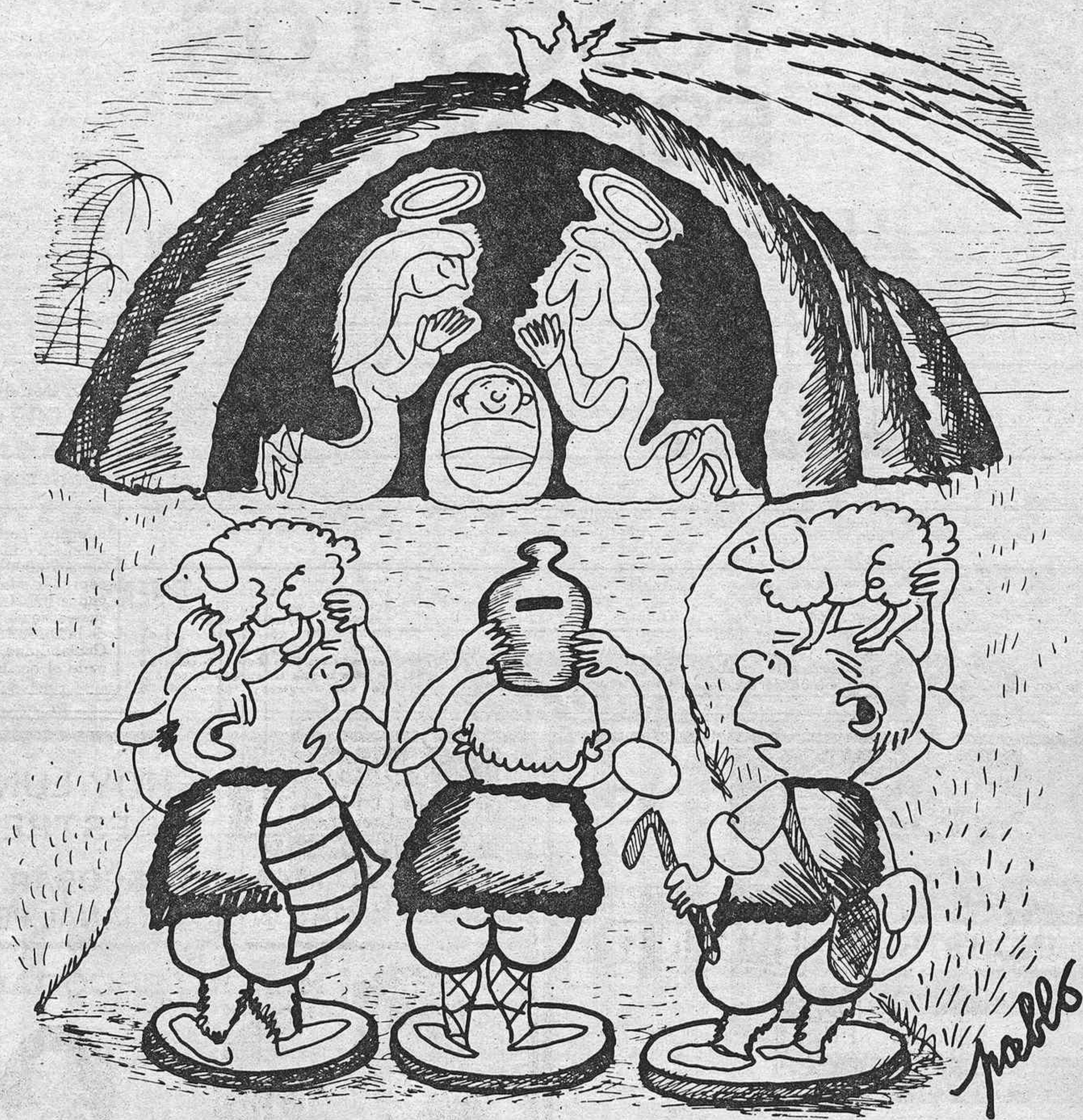
EL SERVICIO TELEFONICO AL SERVICIO DE TODOS LOS ESPAÑOLES



COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

DSRS

Con el deseo de las más Felices Navidades



y un Año Nuevo más alegre
¿por qué no?



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

una tradición en vanguardia

Hoy, el Papa bendice al mundo

Millares de emigrantes pasarán la Nochebuena en familia

CIUDAD DEL VATICANO. (Resumen de Efe.) —En la medianoche de hoy, el Papa oficiará la tradicional «misa del gallo» en la basílica de San Pedro, y a las once horas (GMT) pronunciará su mensaje al mundo y dará la bendición «Urbi et orbe». Millones de cristianos escucharán las palabras de Juan Pablo II mediante la radio y la televisión.

frontera de la Navidad, los católicos de todo el mundo el nuevo aniversario del nacimiento de Jesús de Nazaret.

Cientos de miles de emigrantes, por tren, avión o autocar, se han puesto en camino hacia sus países de origen para pasar estas fiestas entre los suyos. Las carreteras, las estaciones, los aeropuertos están llenos de personas deseosas de pasar la Nochebuena junto a sus padres, esposas e hijos.

En Bruselas, las puertas de los grandes edificios de la Comunidad Económica Europea han sido cerradas, ya que la mayor parte de sus varios miles de fun-

cionarios se han ausentado por la Navidad.

La nostalgia familiar en estas fechas es tan grande, que hasta el ladrón más buscado por la Policía alemana, Albert Diederich, ha preferido correr el riesgo de volver a su país. El pasado día 8 robó unos setenta y seis millones de pesetas y se fue a Suramérica. Ahora ha llamado a la Policía anunciando su regreso, «ya que era incapaz de pasar la Navidad lejos de su familia».

Miles de peregrinos en Belén.

Tanto en Belén como en Naza-

ret, miles de peregrinos se han concentrado para participar en las fiestas de la Navidad. La misa del gallo será oficiada por el patriarca católico Giacomo Beltritti en la iglesia de Santa Catalina, erigida junto a la basílica de la Natividad, en Belén. Como la iglesia no tiene cabida más que para 800 personas, la mayor parte de los peregrinos seguirán la misa desde la plaza del Pesebre, en una enorme pantalla de televisión, junto al árbol erigido en el lugar. Se calcula que unos treinta mil peregrinos católicos están llegando estos días a los Santos Lugares procedentes de todo el mundo.

Aplazado el lanzamiento del cohete «español»

KURU (Guayana francesa). (Resumen de agencia Efe.) — Tampoco ayer pudo ser lanzado al espacio el cohete europeo en cuya construcción ha participado España. Hubo que aplazarlo hasta hoy, lunes.

Este ha sido el segundo intento después de la avería sufrida por el «Ariane» el pasado día 15 en esta base espacial situada en la Guayana francesa, en un rincón colindante con la frontera norte brasileña.

Francia ha participado en este programa espacial con un 64 por 100; Alemania, con el 22, y con diversos porcentajes también lo hacen Gran Bretaña y otros países europeos. España ha intervenido con un 2 por 100 de la operación global.

Portugal: 72.000 pesetas gana el primer ministro

Lisboa. (Efe.) — El primer ministro portugués percibe un sueldo de 54.000 escudos (unas 72.000 pesetas) y el vicepresidente 51.400 escudos (69.300 pesetas) mensuales, según un comunicado de la Dirección General de la Contabilidad Pública divulgado el domingo.

Estaciones y aeropuertos, abarrotados.

Con cenas familiares y misas del gallo celebrarán hoy, en la

El caso Hans Küng

Juan Pablo II lo reconsidera

TUBINGA (Alemania Federal). (Efe.) — Antes de que concluya el año, el Papa, Juan Pablo II, recibirá a una representación de la Conferencia Episcopal alemana, con la que estudiará el posible levantamiento de sanciones al teólogo Hans Küng, que el pasado día 18 fue suspendido de sus funciones académicas en la cátedra de Teología de la Universidad estatal de Tubinga. La noticia ha sido difundida por el obispo de Rottenburg-Stuttgart, monseñor Georg Moser, a su regreso de un inesperado viaje al Vaticano.

Monseñor Moser expuso al Papa la situación creada por la decisión de la Congregación para la Defensa de la Fe de retirar a Küng la posibilidad de seguir explicando teología, medida que no afecta al ejercicio de su ministerio sacerdotal.

No ha cesado en la cátedra

El obispo de Rottenburg-Stuttgart, diócesis en la que se encuentra la Universidad de Tubinga, no ha comunicado aún al ministro de Educación la decisión eclesiástica, por lo que, hasta el momento, Hans Küng sigue siendo el titular de la cátedra de Teología, aunque éste, aceptando la disciplina de la Iglesia, suspendió inmediatamente sus clases en la especialidad que viene cultivando desde hace veinte años.

Dispuesto al diálogo

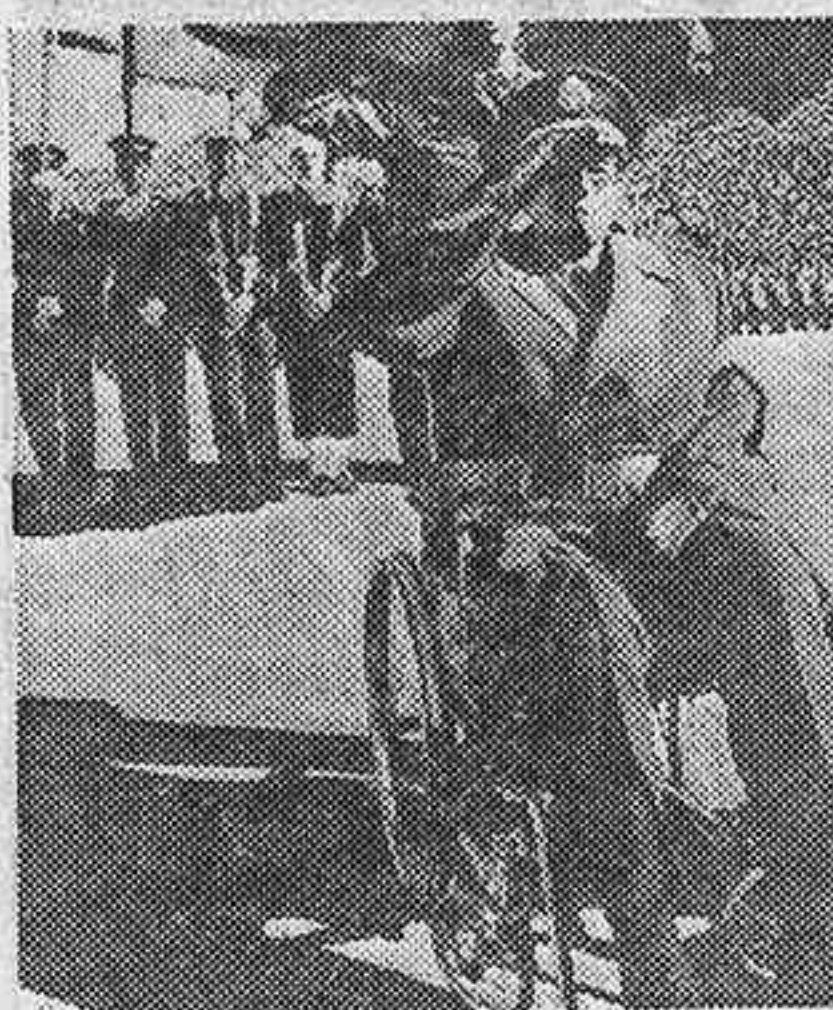
Ante la avalancha de protestas por la decisión vaticana, el obispo visitó a Küng el día 19 para explorar cualquier posible solución al problema. El teólogo manifestó que estaba abierto a toda solución justa. Se

negó a someterse a un proceso secreto, pero sí dispuesto a discutir públicamente sus posiciones.

El obispo, ante el Papa.

Hans Küng parece ser que rogó al obispo Georg Moser que intercediera ante el Papa, ya que se sigue considerando un teólogo y fiel católico. El viaje de monseñor Moser al Vaticano habría tenido esta finalidad. Ahora habrá que esperar a la consulta que Juan Pablo II realizará cerca del Episcopado alemán, antes de fin de año, para saber cuál será el nuevo planteamiento del caso Küng. En los medios universitarios de Tubinga se cree que el Papa, como ya ocurrió con el problema planteado por el «Catecismo holandés», podría confiarlo a una «comisión especial».

Homenaje al anciano general



EFE Omar Bradley, de ochenta y seis años, es el único general de cinco estrellas del Ejército de los Estados Unidos que sobrevive. El héroe de la segunda guerra mundial saluda, desde una silla de ruedas, durante la ceremonia celebrada en Sun Bowl (Texas), en la que le fue impuesta la medalla por servicios distinguidos.



Horario: 4, 7 y 10



Todos los días: Continua 5 tarde

HOY LUNES ¡ACONTECIMIENTO!
PARA ESTAS FIESTAS NAVIDEÑAS
UNA GRAN PELICULA



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



HOY LUNES
ESTRENO

DE NUEVO MANOLO ESCOBAR EN SU
ULTIMA Y MAS INTERNACIONAL PELICULA



Alejandra MON AMOUR

MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO · JOSE SAZATORNIL (SAZA)
CHELO RODRIGUEZ · ADOLFO GARCIA GRAU · DON PELELE
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE "GILA"
DIRIGIDA POR JULIO SARACENI
UNA PRODUCCION ARTURO GONZALEZ

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

El año empieza mal para los empresarios

Los empresarios contemplan con gran preocupación la debilidad de sus carteras de pedidos y se muestran pesimistas para los primeros meses de 1980. Tratan de rehuir altos «stocks» de materias primas y productos acabados, aunque en este último caso se ven forzados a ello por la necesidad de seguir produciendo y la debilidad de la demanda. El empresario no atisba —dice el avance de la revista «Situación», del Banco de Bilbao— la salida de la crisis iniciada en 1974.

La evolución de los precios se mantiene constante en tasa anual en torno al 16 por 100, sin que aparezcan síntomas claros de mayor expansión, pero tampoco de reducción de la tasa en que parece se ha establecido la economía española. No debe olvidarse que como mínimo dicha tasa es un 50 por 100 superior a la media de la OCDE y más del doble de la de muchos países. Aunque se hayan reducido las distancias con los países europeos, sería necesario una mayor aproximación a dichos niveles.

Sexto año de crisis

«1980, sexto año de crisis» es el título de un informe elaborado por la Confederación de Trabajadores Independientes, en el que se plantea la creación de doscientos mil nuevos puestos de trabajo, tanto por la iniciativa pública como por la privada; la elaboración de un auténtico plan económico, la reducción de los gastos burocráticos del Estado, una eficaz política crediticia y fiscal, la promoción de una economía concertada, la persecución del fraude fiscal y la democratización de las estructuras empresariales.

Radiografía de la Bolsa

Trece valores, por encima de los cien millones de contratación en noviembre

Trece sociedades, de las quinientas y pico que figuran en el boletín de cotización oficial de la Bolsa de Madrid han registrado, durante noviembre, una contratación superior a los cien millones de pesetas.

En este grupo de trece entidades parecen ocho bancos, tres eléctricas, una química y el valor del sector de telefonía. Y el orden en cuanto a negocio en pesetas efectivas es el siguiente: Banco Central, 554,2 millones de pesetas, frente a 387,2 millones en octubre. Banco Español de Crédito, 458,1 millones (247,6 millones). Banco de Bilbao, 348,2 millones (141,4 millones). Banco de Santander, 334,7 millones (168,07 millones). Banco Hispano Americano, 334,7 millones (267,3 millones). Banco Popular, 268,2 millones (101,1 millones). Banco de Vizcaya, 221,2 millones (104,7 millones). Hidroeléctrica Española, 199,7 millones (203,4 millones). Banco Exterior, 197,4 millones (37,2 millones). Iberduero, 165,9 millones (173,4 millones). Telefónica, 161,75 millones (113,5 millones). Española de Petróleos, 105,9 millones (76,7 millones), y Fecsa, 103,9 millones de pesetas efectivas, frente a 70,5 millones en octubre.

De los datos expuestos se deduce que los volúmenes de contratación, en pesetas efectivas, de las sociedades bancarias durante noviembre han superado los niveles del mes anterior. Igual le sucede a Fecsa, que en la fase anterior no había llegado siquiera a los cien millones; y las otras dos empresas eléctricas, Hidrola e Iberduero presentan en cambios ligeros recortes. El negocio de los títulos de Telefónica han aumentado en casi cincuenta millones, y señalan un incremento de cerca de treinta millones las acciones de Petróleos, que en octubre; tampoco llegó a contratar cien millones de pesetas.

Volumen de negocio

Por otro lado, esas trece sociedades señaladas son, casi en su totalidad, las que durante el ejercicio actual han presentado las cifras de negocio más altas de todas las que concurren en el mercado bursátil. A excepción de Banco Exterior, Fecsa y Española de Petróleos, los demás sobrepasan los mil millones de contratación efectiva en los once meses de Bolsa transcurridos.

El orden de clasificación es el siguiente: Banco Central, 6.228,5 millones de pesetas efectivas. Banco Hispano Americano, 3.127,2 millones. Banco de Santander, 2.814,2 millones. Banco de Bilbao, 2.568,8 millones. Banco Español de Crédito, 2.523,4 millones. Banco Popular, 2.165,9 millones. Hidroeléctrica Española, 1.916,4 millones. Iberduero, 1.915,4 millones. Banco de Vizcaya, 1.741,4 millones. Telefónica, 1.689,1 millones, y Banco Urquijo, 1.086,05 millones de pesetas.

J. M. MINER LICEAGA

También las materias primas

NO sólo el petróleo y la gasolina y el turrón han hecho su aparición en la escena navideña con precios más altos, difícilmente superables a lo largo de la triste escenografía económica de los años ochenta que se apunta. No sólo los precios del petróleo y la gasolina y la inflación están por encima de nuestros deseos y de nuestras fuerzas. También han subido los precios de las materias primas un 15 por 100 en relación a los precios de finales del año 1978.

Entre las materias primas contamos, como sabe el lector amigo, desde la cebada al aluminio, pasando por el algodón, el café, el cacao, la lana, el yute, el sisal, el caucho, el cinc, el cobre, el estaño, el plomo, el maíz, el trigo, los aceites de soja y girasol, el azúcar, la lana.

EN estos días de paz nos llega el informe de la OCDE que vaticina un crecimiento del 1 por 100 en 1980 y aconseja sin embargo el no caer en el pesimismo, aunque la situación sea peor de lo que se había previsto.

EN estos días de paz los hombres de la Bolsa comen el turrón resignados y los empresarios y líderes sindicales buscan nerviosamente, esperanzados, el acuerdo-marco. Sin embargo, en muchas actitudes y comportamientos no se ven horizontes. En este Madrid, con el frío colándose por las rendijas del desencanto, hay una gran empresa con las puertas cerradas desde hace más de treinta días. Miles de hombres de la Chrysler-Talbot pasean tristemente con las manos en los bolsillos, víctimas quizá de estrategias políticas insertadas en el mundo laboral. Las fábricas deben estar abiertas sumando la actividad de sus hombres y el ritmo de las máquinas. Es la canción del trabajo. Y sólo hay una forma para lograrlo, además de la buena voluntad que se supone; orden, entendimiento, autoridad y los deseos de la mayoría en seguir adelante. Cada día que pasa debíamos sentir la angustia y el dolor de que algo, con estas huelgas, se nos está escapando de las manos. El pulso vital, la paz y el trabajo que conforta el espíritu y abre paso al comercio.

Orestes SERRANO

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

1 de enero de 1980.— Obligaciones hipotecarias, tercera serie, emisión 1978: 3.000 pesetas netas, contra entrega cupón número 3.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999024.)

30 de enero de 1980.— Obligaciones simples, décima serie, emisión 1978: 3.000 pesetas netas, contra entrega cupón número 4.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999023.)

La Coruña, diciembre 1979.

INVIERTA EN DIAMANTES



inversión sólida, certificada, líquida y en continua y creciente revalorización

INFORMESE EN

Codiamant
 COMPANIA DIAMANTERA ESPAÑOLA, S. A.
 Calle ORENSE, 58. MADRID-20
 Teléfonos 455 50 92 y 455 08 22
 Visítenos sin compromiso o escribanos

CHALET EN MADRID

(15.000.000, con facilidades)

- Magnífica situación.
- Metro y autobuses.
- Emplazamiento y vistas únicas.
- Tranquilidad absoluta y prácticamente en el centro de Madrid (junto a General Mola, Serrano, Avda. Concha Espina).
- De particular a particular.
- Alarma antirrobo, riego automático, pequeña bodega, aislamiento térmico, barbacoa, tres dormitorios...

Tel. 413 41 41 (horas comidas)



DODGE:
 Camiones europeos, a precios nacionales.

La OPEP y la economía occidental

LOS «señores del petróleo», reunidos en Caracas, han dictado, en un marco de desacuerdo, sentencia en modo alguno favorable a los intereses de los países industrializados. De hecho, a partir del 1 de enero próximo, o quizás antes, el precio del barril estará en torno a la cota de los treinta dólares. En un septenio infeliz, la cotización del crudo se ha multiplicado por veinte de acuerdo con las tarifas oficiales y por mucho más en el mercado especulativo, crípticamente denominado libre. La decisión no ha sido, sin embargo, fácil, pero al final las fórmulas de libertad adoptadas suponen una cierta derrota de los gobiernos más moderados a manos de los más fanáticos. Pongamos entre éstos a Libia o Argelia y entre aquéllos a Arabia Saudita. Se cierra así un capítulo de la historia de la OPEP y se abre un parco compás de espera hasta la próxima primavera, en que los que a sí mismos se denominan «nuevos amos del mundo» analizarán los resultados de su estrategia y se trazarán, quizás, objetivos más ambiciosos a corto plazo.

No es fruto de la casualidad que este fuerte condicionante del desarrollo económico internacional haya coincidido con la publicación en París de las «Perspectivas económicas para 1980», que anualmente elaboran los expertos de la OCDE. Este informe es el más pesimista de los realizados hasta ahora. Su horizonte se refleja bien en esta previsión: el producto nacional bruto de los miembros de la organización, que son precisamente los países más industrializados del planeta, no progresará en su conjunto más allá del 1 por 100, frente al 3 por 100 registrado en 1979. Y la tasa de desempleo alcanzará, sin duda, algo más del 6 por 100 al finalizar el año, cota superior en casi un punto al observado actualmente.

ES obvia la relación entre aquella actitud y este sombrío pronóstico, más acentuado al referirse a los Estados Unidos, situados en una fase de recesión que podría durar varios trimestres. Las puertas de una era larga caracterizada por la energía abundante y barata están a punto de cerrarse. Y los economistas tendrán que volver a desempeñar su papel natural de gestores o administradores escrupulosos de la escasez, como decía Nemesio Fernández Cuesta hablando de este y otros problemas planteados hoy a las economías occidentales. Es un papel ingrato,

casi olvidado en la anterior década, en la que soplaron vientos de inusitado crecimiento.

Pero volviendo a la conferencia de la OPEP hay que subrayar que las diferencias de criterios, apuntadas en anteriores reuniones y especialmente en Ginebra a principios del pasado verano, se han agudizado en la capital venezolana. Al no existir unanimidad en torno al nuevo precio del barril se deja en libertad a los exportadores para establecer la cotización del producto, así como los diferenciales y otros tipos de condiciones en relación con las entregas, los fletes, los plazos de pago, etc. Se abre así un amplio abanico de posibilidades que tiene su eje situado en el entorno de los treinta dólares. La tensión actual de los precios subsistirá, sin duda, en el futuro por encima y al margen de las decisiones que adopten los compradores en orden a la contracción de la demanda. Porque los países exportadores están dispuestos, a su vez, a limitar la producción, de modo que la oferta quede siempre por debajo de las necesidades reales. Piensan, lógicamente, que tal reducción les permitirá prolongar la existencia de sus reservas, y mientras éstas duren dispondrán de un arma poderosa y amenazadora que esgrimir frente al mundo industrializado.

DE cara a las economías occidentales — España dedicaremos el próximo comentario — queda planteado un nuevo problema. La ya prolongada crisis política de Irán ha tenido una fuerte incidencia en su actividad productiva de petróleo, disminuyendo casi a la mitad de su nivel normal. Ello ha provocado serias perturbaciones en el mercado internacional y más fuertes aún en aquellos países cuyos suministros tenían en buena parte este origen. No es impensable que en un futuro no demasiado lejano se produzcan situaciones semejantes en un área geográfica como la del Oriente Medio, que se caracteriza por su acentuada inestabilidad y muy especialmente desde que Jomeini se ha erigido en santón de la causa árabe. La amenaza de irregularidades o restricciones imprevistas en el abastecimiento de crudos no puede desdeñarse en el umbral de esta nueva etapa histórica, que John Galbraith ha calificado certeramente de «era de la incertidumbre», como nos acaba de recordar el profesor Fuentes Quintana.

Andrés TRAVESI

Irán, sin problemas de venta

PARIS. (Efe.) — «Hemos firmado contratos recientemente con compañías internacionales y sólo nos negamos a negociar con empresas norteamericanas», ha declarado el ministro iraní del Petróleo, Ali Akbar Moïnfar, al hacer escala en París durante su viaje de regreso a Teherán, después de la Conferencia de Caracas.

«Irán va a vender alrededor del 10 por 100 de su producción anual —ha añadido el ministro— en el mercado libre de Rotterdam para tener conocimiento exacto de la situación de la oferta

y de la demanda internacional.»

Seguidamente ha manifestado que su país «no quiere poner en dificultad al mundo industrializado», pero que el pueblo iraní «está dispuesto a cerrar los grifos del petróleo si lo estima necesario para defender su revolución».

España, esfuerzo de solidaridad

El ministro español de Economía, José Luis Leal, ha afirmado que España necesitará un esfuerzo de política económica y

solidaridad social para alcanzar metas de evolución, tras la nueva subida de los precios del petróleo. «1980 no se puede mirar con especial optimismo —dijo el ministro en una conferencia ante la Asociación de Cambistas—, pero la economía española puede aspirar a un crecimiento moderado.»

«Concentrando nuestra atención en el sector exterior —añadió— se puede adelantar que terminaremos 1979 con un superávit en la balanza básica del orden de 4.800 millones de dólares.»

José Ramón Lasuén

«No hay programa económico del Gobierno porque lo impide el consenso»



José Ramón Lasuén, catedrático de la Facultad de Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid, «enfant terrible» de los ex asesores del presidente del Gobierno, profesor en los Estados Unidos, buen animador de la democracia española desde antes y desde después, en el «exilio» y desde dentro, ha preparado un libro con título sobradamente expresivo, «La España mediocrática», que antes de aparecer ya ha comenzado a levantar ampollas en esta incipiente libertad española, buceando en la realidad política, económica y social que nos circunda.

—Lo que trata de averiguar el libro es cómo va a reaccionar España dentro de la crisis mundial. Creo que esta crisis va a ser muy larga y profunda y además afecta a casi todas las dimensiones: social, cultural, religiosa, política, económica, etc., y es de característica parecida a la que ha precedido a las graves revoluciones.

—¿Y España?

—Podría aprovechar esta crisis para reintegrarse definitivamente en el mundo occidental y abandonar el Tercer Mundo.

—¿Qué lo impide?

—El actual sistema de partidos políticos. La única salida positiva es dar un paso al frente y autentificar la democracia, porque es el único sistema que permite implantar varias alternativas de salida a la crisis.

—¿Y si no?

—Nos vamos al Tercer Mundo por culpa del mediocratismo.

—Y en el tema económico, ¿por qué no se aceptó su programa?

—Porque la teoría que prevalece es la postura mediocrática que va al pacto y al consenso, excluyendo del pacto lo que molesta.

—¿Y el programa económico del Gobierno?

—No hay, pero además no lo puede haber: lo impide el consenso. Este tipo de consenso por empate a cero es la negación de la política económica.

—¿Aceptaría usted un cargo económico en el actual Gobierno?

—No aceptaría nada a nivel económico, porque no quiero participar en un juego que va a fracasar.

Juan MOLINA

INMOBILIARIA VASCO CENTRAL, S. A. DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de esta sociedad ha acordado repartir a sus accionistas un dividendo activo del 8,50 por 100, libre de impuestos, como segunda entrega a cuenta de los beneficios del presente año de 1979, correspondiendo, por tanto, 42,50 pesetas a cada una de las acciones comprendidas entre los números 1 al 1.542.960, con cuyo importe el dividendo total recibido a cuenta por estas acciones es del 15 por 100.

Por el mismo acuerdo, las acciones comprendidas entre los números 1.542.961 al 1.695.656, que entraron a participar en los resultados, sociales a partir del día 1 de julio del presente año, percibirán, como dividendo a cuenta, la cantidad de 37,50 pesetas equivalente al 7,50 por 100.

Este dividendo será satisfecho contra entrega del cupón número 76 por el Banco de Vizcaya, en sus oficinas de Madrid, Bilbao y Barcelona, a partir del día 26 de diciembre de 1979.

Bilbao, 15 de diciembre de 1979.—EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN.

Camiones Dodge

CONCESIONARIO:

MOSA INDUSTRIALES

Ctra. de Toledo, km. 19,600

Teléfono 699 08 96

PARLA

Ctra. San Martín de la Vega, 24

Teléfono 217 24 40

MADRID

**EUROPA PRUEBA LOS DODGE,
SCANIA, MAN, FORD, BERLIET Y FODEN.**

Y este es el resultado:

**«Entre los que ganaron las pruebas de
consumo, DODGE fue el mejor»**

LA QUINIELA

Torneos extranjeros

Jornada 17 - 23-12-1979

1 BARI-BRESCIA				
2 COMO-MATERA				
3 GENOA-TARANTO				
4 LECCE-SAMPDORIA				
5 LANEROSI V.-CESENA				
6 MONZA-VERONA				
7 PISA-ATALANTA				
8 SAMBENEDETTESE-PARMA				
9 SPAL-PISTOIESE				
10 TERNANA-PALERMO				
11 CASALE-LECCO				
12 REGGIANA-MANTOVA				
13 AREZZO-CATANIA				
14 EMPOLI-FOGGIA				

Con los italianos, ni un solo «catorce»

Si aparece uno cobrará 75,5 millones

Los «treces», a más de 1.250.000 pesetas

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

VISADOS-TARJETAS TRANSPORTES.—El día 1 de enero se inicia el visado para las series MP; además de los documentos exigidos en años anteriores, se han de aportar otros, por lo que conviene que todo transportista se informe ampliamente.

ESTA NOCHE... ES NOCHEBUENA.—Con este motivo el grupo de empresas que componen la Organización de Servicios OFICINAS TOLEDO desean enviar y compartir con sus clientes, amigos y colaboradores la felicidad que ha de imperar en todos los hogares. Nuestros mejores deseos para todos en Nochebuena y Navidad.

Oficinas Toledo

Central: Sagasta, 17. MADRID-4
Avda. de la Albufera, 44. Avda. del Generalísimo, 78. Avda. de Reina Victoria, 13. Castelló, 111. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Gta. Ruiz de Alda, 5. P.º de Extremadura, 72.

En esta jornada, «italiana», la recaudación no llegó a 413 millones. Anoche, en la primera tanda de escrutinio, no apareció ningún pleno. Sólo 32 «treces», junto a 704 «doces» y 7.906 «ones». Si apareciera un solo «catorce», cobraría 75 millones y medio por su premio en exclusiva. Sin máximo acertante, el reparto esperable para los demás sería:

13

Unos sesenta, con premios de 1.258.000 pesetas

12

Mil cuatrocientos, a unas 53.000

11

Quince mil, con dividendo de unos mil duros.

Italia

Segunda División

- Bari-Brescia, 3-0
- Como-Matera, 2-1
- Genova-Taranto, 2-1
- L. Vicenza-Cesena, 0-2
- Lecce-Sampdoria, 0-1
- Monza-Verona, 0-1
- Pisa-Atlanta, 1-0
- Sambenedettese-Parma, 1-0
- Spal-Pistoiese, 0-2
- Ternana-Palermo, 2-1

Tercera División

Grupo A

- Casale-Lecco, 2-1
- Forli-Cremonese, 1-1
- Piacenza-Fano Alma, 2-4
- Reggiana-Mantova, 2-2
- Rimini-Treviso, 2-0
- Sanremese-Novara, 1-1
- S. Angelo-Alessandria, 2-1
- Triestina-Pergocrema, 2-0
- Varese-Biellese, 3-1

Grupo B

- Arezzo-Catania, 0-1
- Benevento-Campobasso, 0-0
- Chieti-Nocerina, 2-0
- Empoli-Foggia, 0-0
- Rende-Cavese, 2-0
- Salernitana-Anconitana, 1-0
- Siracusa-Montevarchi, 3-0
- Teramo-Livorno, 1-1
- Turrís-Reggina, 0-0

Grecia

- Olympiakos-AEK, 1-0
- Panionios-Panathinaikos, 2-2
- Ethnikos-Apollon, 4-1
- Aris-Kavalla, 1-0
- Corinto-Paok, 3-1
- Larissa-Kastoria, 1-0
- Panahaiki-Rodas, 3-1
- Doxa-Heraklis, 1-0
- Yannina-Ofi, 4-0

Euskadi derrotó a Bulgaria

Dos goles de Dani y otros dos de Idígoras y Satrústegui

San Sebastián, 23. (Efe.)— La selección de Euskadi venció a la de Bulgaria por cuatro goles a cero, en partido amistoso de fútbol disputado esta tarde en el campo de Atocha ante no menos de 30.000 espectadores. Al descanso se llegó sin que el marcador se moviera.

En la segunda parte, a los dieciséis minutos, Dani se anotó el primer tanto, y ocho minutos después consiguió el 2-0. Idígoras marcó el tercer tanto cuando faltaban diecisiete minutos y, a seis del término del encuentro, Satrústegui redondeó el tanteo con el 4-0.

Fútbol olímpico

Italia venció por la mínima a Yugoslavia

ROMA. (Efe.)— Italia venció a Yugoslavia por un gol a cero en partido para la calificación en los Juegos Olímpicos de Moscú.

En un encuentro con numerosas ocasiones de peligro para los dos equipos, Giordano consiguió el único tanto de la tarde en el minuto 65, de un rotundo cabezazo que lanzó el balón a la red.

Los italianos hicieron un juego más rápido que consiguió poner nervioso al equipo contrario, aunque en el último momento los yugoslavos estuvieron a punto de empatar con un gran tiro de Muslin.

En el minuto 75, el árbitro francés, Konrath, expulsó al jugador yugoslavo Javanovic, por falta contra Giordano, y poco después, amonestó al también yugoslavo Rozic y al italiano Beccalossi por protestar.

El Madrid brindará por 1980 con los periodistas

El sábado último del año, día 29, copa de vino español —y etcétera—, que el Real Madrid ofrece a los periodistas deportivos madrileños. Despedida de 1979. Es una invitación cordialísima, que merece gratitud desde ahora mismo, aunque no podamos anticipar el menú, que ya lo dará algún informador especia-

lista en esa minucia. Lo que importa ahora, e importará el sábado, es el brindis en la sala de trofeos de Chamartín, a la una de la tarde, cincuenta y nueve horas antes de que saludemos a 1980, año nefasto incluso en los problemas de la energía, según anuncian los ministros del ramo.

Amistoso

El Carabanchel goleó al At. Aviación

En el campo de La Mina se disputó ayer un encuentro amistoso entre el Carabanchel y el Atlético Aviación, de la regional preferente castellana. El encuentro finalizó con el triunfo de los locales por cinco a uno, después de llegarse al descanso con un gol a cero favorable al Carabanchel, marcado por Ibáñez. En la continuación, Souto marcó para los albinegros; acortó distancias Llana; Souto de nuevo, Barajas y Coronado cerraron la cuenta para el «Cara». Dirigió el encuentro el colegiado castellano señor Macua, que no tuvo ninguna complicación.

CARABANCHEL: Sánchez, Izquierdo, Gerardo, Béjar, Mazarrán, Fernández Gascuña, Rogelio, Valentín, Ibáñez, Souto y Barajas. Luego jugaron Sanchidrián, Fortunato, Víctor, De las Casas y Coronado.

AT. AVIACION: Bermejo, Or-

tiz, Rubiños, Trani, Ignacio, Crispi, Juan, Muñoz, Dagama, Félix, Michels. También jugaron Oliva, Juan Ramón, Romero y Llanas.

En Getafe, victoria de los informadores deportivos

Ganaron a los artistas-toreros por cinco a uno

Deportivos de la información y artistas-toreros se enfrentaron en el campo de Las Margaritas. Pablo Carrillo, presidente del Getafe, nos lo puso fácil para todos, menos los goles, en los que los chicos de la información vapulearon a los «rivales» con más acierto que intenciones malévolas. Lo que sí es verdad es que el respetable lo pasó bien gracias a las delicias del locutor Fernando

Sancho, quien, con su gracejo, puso de manifiesto las virtudes de los contendiente y «tapó» muy requetebién los defectos de los «fallones». Al final, victoria de los periodistas por 5-1, con un arbitraje de Lamo Castillo soberbio. Arbitros así son los que quieren los equipos de casa... y, por supuesto, los de fuera. ¡Que cunda el ejemplo! Al final, paela de confraternidad para todos y bandejas como premio a los destacados por la generosidad de los demás: Julián de Reoyo y nuestro compañero Alfonso López Peña.

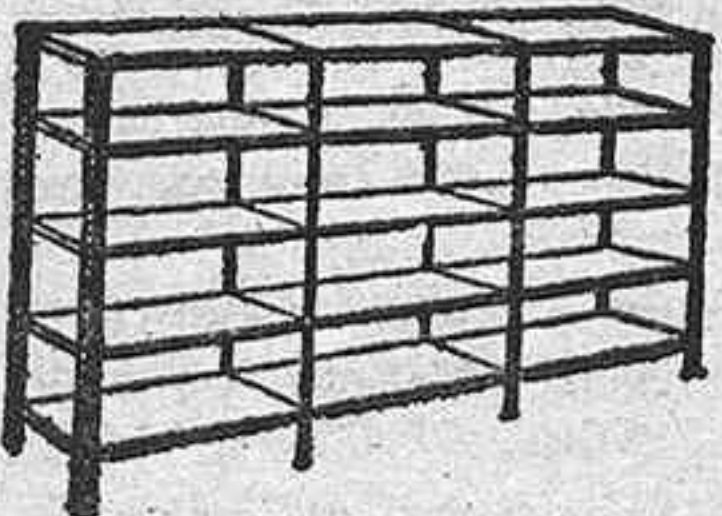
EL DE TURNO

En Murcia, también los de la prensa

MURCIA, 23. (Efe.)— En el campo de fútbol de La Condomina se jugó un curioso encuentro entre los directivos del Real Mur-

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. LLamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

PHILISHAVE Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS



CAFETERA EXPRES

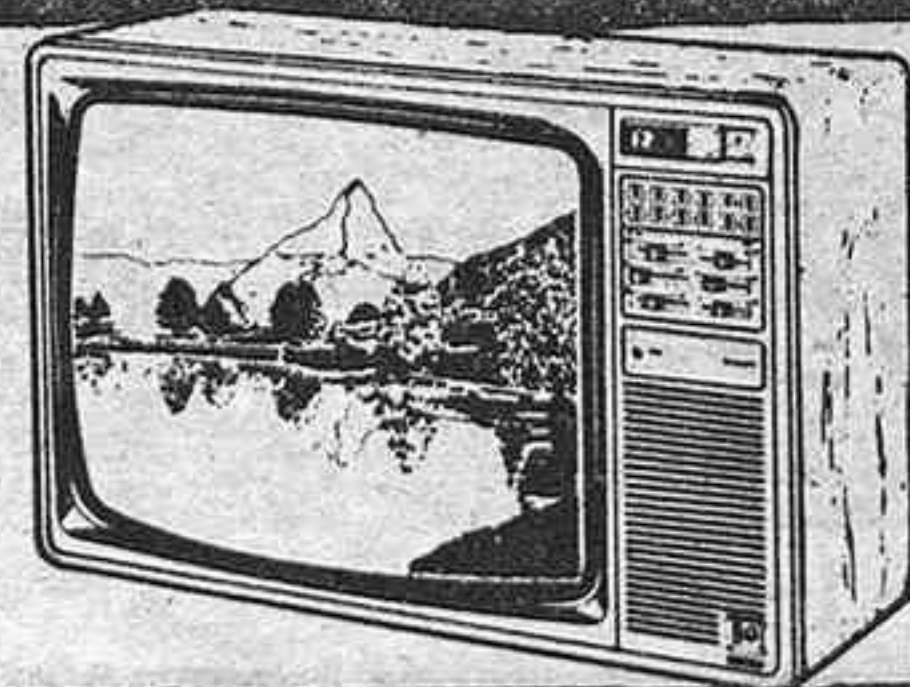


EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Solenry Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID



Nuevo TV color Philips La obra cumbre El triunfo de la técnica



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

Dirceu: «El futbolista español, duro, pero limpio»

«Aquí es difícil que surjan figuras; no se puede jugar tranquilamente»
 «En Brasil se aguanta más, sin marcajes tan férreos»

El fútbol es un esperanto, y quien sabe este idioma lo sabe en todo el mundo. El último conocedor de esta muda lengua llegado al fútbol español es un brasileño: Dirceu. Todavía no ha demostrado toda su oratoria, pero ya ha dejado entrever agudas frases. Y aún contando con ese esperanto, lo cierto es que hay muchas diferencias entre el fútbol hispano y el brasileño, entre sus aficionados y en todo lo que rodea a este deporte en uno y otro país. Dirceu ya conoce en general el fútbol español y su entorno, y nos explicó esa diversidad.

—¿Tiene dificultades de adaptación?

—No tengo problema ninguno en este sentido.

—¿Qué diferencias observa entre el juego que se hace aquí y el que se realiza en Brasil?

—Son diferentes maneras de jugar. En España se emplea más fuerza. Se realiza un juego más disputado, más peleado, con mayor marcaje y presión. Aquí no te dejan jugar tranquilo. En Brasil, el fútbol es más técnico. Se juega más a aguantar, pero no se hacen esos marcajes tan férreos.

—¿Se actúa en España más a la defensiva que en su país?

—No hay diferencias en eso. Pienso que la mejor defensa es un buen ataque. Lo mejor es un equipo que tenga un buen ataque y que las otras dos líneas tengan un buen nivel de calidad.

Poseo una gran condición física

—Dirceu, ¿ve en el balompié hispano tantas buenas individualidades como allí?

—Es difícil que en España surjan individualidades. Con esa presión y ese juego tan acelerado que se practica es complicado

cia y los informadores de radio y prensa de la capital. El partido finalizó con ventaja de los informadores por tres goles a cero. A continuación se celebró una comida, con entrega de premios por el gobernador civil, don Federico Gallo.

Fútbol «foral»: los parlamentarios ganan a los periodistas

PAMPLONA. (Efe.)— Por seis goles a tres, una selección de parlamentarios forales navarros derrotó a otra de informadores «forales» de la capital navarra en partido de fútbol jugado ayer tarde en El Sadar.

El partido, a beneficio de la Cruz Roja, congregó a varios cientos de personas, que se divirtieron ante la imagen que los serios foralistas y los intrépidos redactores daban en traje de faena.



Dirceu está totalmente adaptado al fútbol español

que un jugador pueda pensar una jugada. En Brasil es distinto. Allí casi todos los futbolistas son técnicos, porque se juega más despacio y puedes pensar. Eso sí, en el fútbol español noto a los equipos muy conjuntados. Aquí es un factor importante la conjunción. Veo muchas ganas, mucha lucha, mucha condición física y mucho conjunto. Respecto a la lucha tengo que decir que no soy fuerte para enfrentarme en choque, pero poseo una condición física muy buena.

Estoy adaptado al fútbol español

—Según lo que ha visto en el campeonato, ¿qué Liga nacional tiene más calidad de las dos naciones?

—No se puede comparar. Son dos estilos diversos. Lo que afirmo claramente es que estoy adaptado al juego de aquí.

—¿Los aficionados?

—El público hispano es muy bueno. Al brasileño le gusta mucho este deporte, pero es menos emotivo que el español. Aquí el aficionado vibra más, sufre. Y estoy muy contento de su trato; me saludan por la calle..., en fin, muy bien.

—¿La dureza?

—El jugador español es muy duro, pero limpio. Así debe ser el deporte. En Brasil raramente hay suciedad, pero donde sí la hay es en México: allí son sucios.

Puntuar cuanto antes

—Muchos entrenadores dicen que la Liga española se decide

en el invierno. ¿Bajará su rendimiento en terrenos en malas condiciones?

—He jugado pocas veces en campos así y no puedo opinar. Sí digo que soy delgado y por ello me sujeto bien en canchas embarradas o encharcadas. Creo que no tendré problemas.

—¿Ya pasaron los nervios, luego de ese triunfo ante el Zaragoza?

—Sí. Hemos mejorado. Ganamos dos partidos en casa, y lo que necesitamos cuanto antes es puntuar fuera.

—Ese gran nerviosismo en un club considerado grande, cuando pasa una fase mala, ¿también se produce en los equipos brasileños?

—Eso es igual en todo el mundo. En Brasil, incluso hay más nervios. Un equipo grande de Brasil no puede perder dos encuentros seguidos. Si eso ocurre, echan al entrenador.

En México, cinco partidos televisados a la semana

—En su país el fútbol actualmente es más atendido por los medios de información que el español, ¿no?

—En Brasil y en México tienen mucha más publicidad por parte de la prensa y, sobre todo, de la televisión. Tenga en cuenta que en Brasil hay doscientos equipos profesionales. En México televisan cinco partidos a la semana.

Tomás GONZALEZ

Luz de domingo

Horrores arbitrales

Los árbitros se equivocan, como es natural, y es equivocado por nuestra parte exigirles la infalibilidad, que, según el proscrito teólogo Hans Küng, que es menos papista que el Papa, es cosa que ni siquiera posee el buen Karol Wojtyla. Los árbitros se equivocan, pero hay que reconocer que en algunos casos su equivocación mayor fue la de elegir la profesión de árbitros. De luto por sus errores, vestidos de viudos de la perspicacia, generalmente pobres entre veintidós millonarios, su papel es de malo de la película, de traidor de la comedia, de malvado conde del dramón por entregas que es la Liga. Trabajan en inferioridad de condiciones no sólo físicas, ya que suelen tener bastantes más años que los futbolistas, sino espirituales, ya que no cuentan con hinchas, ni los niños coleccionan cromos con sus efigies, ni nadie corea sus nombres, salvo cuando se hacen estentóreas afirmaciones sobre el comportamiento sexual de sus madres. A los árbitros no se les perdona nada, y menos que arbitren. Si el negro Cunningham, que costó ciento y pico millones, falla un penalty, nadie le espera a la salida para apedrearle, pero si el señor de negro falla un fuera de juego, quieren desollarlo vivo, a ser posible antes de que redacte el acta del partido.

Los árbitros se están equivocando mucho este año, o quizá es que estemos en un mal año de árbitros, y el recuento de los errores arbitrales, de los horrores arbitrales, llenaría un tomo del tamaño del diccionario de la Real Academia, ese libro imprescindible para cualquiera, salvo para los administradores de los periódicos. Pero lo grave es que los árbitros no están repartiendo equitativamente sus fallos. Los equipos más favorecidos por los errores son el Madrid y la Real Sociedad, que van en cabeza, o que quizá por eso vayan en cabeza, y el más perjudicado ha sido el Málaga, que por eso va en la cola. Una gracia. Así, así gana el Madrid, y así, así al Málaga lo descalabran. Málaga mi natura y Madrid mi ventura. Mi camino con dos veredas iguales. Lenin habla, no sé dónde, de distribuir la miseria. Es una idea de indudable grandeza. Cada uno con un trocito de miseria, no toda para los mismos. También cada equipo debiera tener su cupo de errores arbitrales y no todos para el Málaga. Como malagueño, sólo tengo una aspiración futbolística: que Dios reparta la mala suerte.

Manuel ALCANTARA

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 30 de diciembre, a las 8 de la noche
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

SEVILLA F. C. - REAL MADRID C. de F. SEPTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: NUMERADAS, taquillas interiores de Estadio, puerta 42, el VIERNES, de 6 a 9 noche; SABADO, de 11 a 1,30 tarde y de 6 a 9 noche, y DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. DE PIE Exteriores del Estadio, taquilla 1, los mismos días y horas. DE TODAS CLASES: En el estadio, el DOMINGO, desde las 6 de la tarde. ESPECIAL NIÑOS: VIERNES, de 6 a 9 noche; SABADO, de 11 a 1,30 tarde y de 6 a 9 noche, y DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde, en las exteriores de Estadio, taquilla 1. El DOMINGO, en las taquillas «0» y «1», desde las 6 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente LOS MENORES DE 14 AÑOS, PARA SU ACCESO AL ESTADIO PODRAN ADQUIRIR UNA LOCALIDAD ESPECIAL DE 50 PESETAS EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO «7»

COCHES DESAPARECIDOS



TELEFONOS:
BRUJULA 231 11 81, 231 10 40,
 SALUD, 17 MADRID-13 231 13 39, 231 12 49

SEAT 600: M-645970, azul; PO-53635, blanco; M-690745, azul. SEAT 850: M-616935, verde. SEAT 124: M-8965-A, rojo. SEAT 131-1600: M-0302-CG, beige. SEAT 1200 SPORT: M-2146-BX, butano. SEAT 131 SUPERMIRAFIORI: M-1844-DG, blanco. SEAT 1500: M-642990, verde-negro; TO-35719, azul. RENAULT 5 TS: M-8353-DL, rojo; M-1817-BS, azul. RENAULT 12: M-1429-CK, amarillo. FORD FIESTA 1300: M-4245-DL. SIMCA 1200: M-9879-BU, gris-negro; M-3137-BM, rojo, techo negro. MINI 1275: M-6110-M, blanco. LAND ROVER 88 CORTO: M-1685-BG, marfil. CITROEN GS: M-7328-CV, blanco; M-1954-BK, gris.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO



EXPOSICIONES:

Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
 Narváez, 3 - Pl. Av. José Antonio, 22
 Sáncho Dávila, 6 - Alcalá, 184
 Jazmin, 34 (Chamartin) - Alcalá, 98
 Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!
 Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total
 Laboratorio
 especializado en color

LAUDES

LUIS GOYA
CAVA BAJA, 42. MADRID-5

CANODROMO MADRILEÑO



Carreras diarias y matinales festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETANA. NUM. 57

Boxeo

Velada en Portugalete pro subnormales

PORTUGALETE (Vizcaya), 23. (Efe.)—A beneficio de la Asociación Pro Subnormales de Portugalete, y con la presencia de más de 2.500 espectadores, tuvo lugar una reunión boxística en el polideportivo Zubialde. Coordinó los esfuerzos de organización la Federación Vizcaína. Se celebraron tres peleas de amateurs y otras cinco de exhibición. En primer lugar, los «exhibicionistas» se enfrentaron así: «Young» Víctor ante Moreno; el ex campeón mundial Pepe Durán contra Manolo Velázquez; el otro Velázquez, Miguel, contra Luis Aisa; Canal cruzó guantes con Escriche, y cerró la reunión el amistoso combate entre Andoni Amaña y Perico Fernández. Todos fueron muy aplaudidos.

Tenis

Hoy, en Chamartín, final de los Sub-21

Perlas y Sánchez aspiran al título del II Trofeo Ball Pentel

El barcelonés José Perlas y el almeriense afincado en Madrid Ricardo Sánchez disputarán hoy lunes, a partir de las doce de la mañana, en las pistas del C. T. Chamartín, la final individual del II Trofeo Ball Pentel, competición dotada con 500.000 pesetas y reservada a jugadores nacionales menores de veintinueve años.

El torneo se ha caracterizado por las sorpresas que albergó. La primera de ellas surgió en la ronda inicial, cuando Eduardo Osta, primer cabeza de serie y vencedor del pasado año, cayó derrotado ante Juan Torné. Luego, en cuartos de final, Gastón Escofet y Juan Manuel Hidalgo fueron eliminados por Juan Gil y José Perlas, respectivamente.

De esta forma, el encuentro decisivo de la prueba individual enfrentará a Sánchez, cuarto cabeza de serie, con Perlas, que no figuraba como favorito.

Por lo que respecta a la prueba de dobles, el título fue para la pareja formada por José Perlas y Juan Manuel Hidalgo, que se impusieron en el último partido a

los campeones del pasado año, Eduardo Osta y Gastón Escofet. Los resultados de las últimas rondas en ambas pruebas fueron éstos:

INDIVIDUAL (Cuartos de final).—Juan Carlos Alvaríño venció a Eduardo Esteban por 3-6, 7-6 y 6-2; Ricardo Sánchez, a Javier Duarte por 6-2 y 6-0; José Perlas, a Juan Manuel Hidalgo por 6-1 y 6-1, y Juan Gil, a Gastón Escofet por 6-4 y 6-1.

En semifinales, Ricardo Sánchez superó a Juan Carlos Alvaríño por 6-2 y 6-1, y José Perlas, a Juan Gil por 6-0 y 7-6.

Se da la circunstancia de que Ricardo Sánchez ha cedido solamente siete juegos a lo largo del torneo (4 partidos y 8 «sets»).

DOBLES (Semifinales).—Juan Manuel Hidalgo y José Perlas batieron a Javier Terns y Javier Duarte por 6-3 y 6-3, y Eduardo Osta y Gastón Escofet, a Juan Aguilera y Antonio Capella por 6-1, 3-6 y 6-3.

En la final, Hidalgo y Perlas ganaron a Osta y Escofet por 6-4 y 6-3.

Baloncesto

Jornada negra para los madrileños

También el Tempus perdió en Barcelona
Lolo Sainz reconoce que el Madrid falló

MANRESA (Barcelona). (Efe.)—Después de un partido muy disputado, jugado con mucho nervio y fuerza por ambos conjuntos, el Manresa venció ayer al Tempus por 106 puntos a 87. De salida, catalanes y madrileños emplearon un sistema de defensa por zonas, lo que propició el contragolpe del Manresa y el que el cinco local pronto se pusiera por delante. Tras el descanso, con un Fullarton más a tono y con López Abril como conductor del juego, el Manresa fue ampliando su ventaja hasta situar el marcador, a los nueve minutos, en un 80-58 clarificador. Con el cambio de López Abril por Cots y la salida de Estrada, por cinco personales, el Tempus, merced al «pressing» que utilizó en la totalidad de la pista, logró reducir la diferencia hasta situarse en un 80-69 esperanzador. Esto ocurría en el minuto trece, y a partir de este momento, con López Abril de nuevo en la cancha, el Manresa ofreció unos últimos siete minutos de gran categoría. Del Tempus merece destacarse su espíritu de lucha y a su base Sautu, que fue, sin duda, el mejor jugador del encuentro.

Arbitraron, regular, el catalán Velasco y el gallego Gabalda.

Anotadores:

MANRESA: López Abril (14), Fullarton (27), Estrada (24), Alcáñiz (22), Navarro (15), Cots (2), Sevilla (2) y Galcerán.

TEMPUS: Morales (8), Fermosel (4), Mardones (2), Sautu (22), De la Nuez, Díaz (16), Prado (11), Simón (6) y Del Corral (18).

La derrota del Tempus ayer en Manresa puso fin a una jornada negra para el baloncesto madrileño. Como se recordará, en la sesión del sábado el Estudiantes, en su cancha, y el Madrid, en Granollers, sucumbieron frente al Joventut y el Areslux, respectivamente. Normales los triunfos de Barcelona y Conotificio, es de destacar la victoria del Valladolid en la pista del Helios zaragozano.

RESULTADOS

Manresa, 106; Tempus, 87
Jugados el sábado:
Estudiantes, 72; Joventut, 80.
Barcelona, 128; Mollet, 76.
Helios, 75; Valladolid, 77.
Areslux, 95; Real Madrid, 86.
Cotonificio, 108; Basconia, 72.

CLASIFICACION

1, Barcelona, 26 puntos; 2, Real Madrid, 24; 3, Cotonificio, 18; 4, Joventut, 18; 5, Tempus, 15; 6, Manresa, 14; 7, Areslux, 14; 8, Valladolid, 11; 9, Helios, 9; 10, Basconia, 9; 11, Estudiantes, 7, y 12, Mollet, 3.

Sainz confiesa

Anoche no le dolieron prendas a Lolo Sainz a la hora de buscar los porqués de la derrota de su equipo en Granollers:

—Realizamos un partido fatal; no cabe culpar a ningún jugador; todos ellos participaron en la «debacle».

—¿Qué pasó exactamente?

—Algo inexplicable, porque estábamos jugando bien, incluso íbamos por arriba en el marcador. Faltando once minutos perdimos tres balones seguidos, y a partir de ahí empezaron a comerse los árbitros..., digamos que fueron un poco caseros.

—¿Los catalanes?

—Muy bien; rápidos, con fuerza y entrega.

—Quizá el ambiente y los árbitros influyeran...

—No; para el Madrid el ambiente fue correcto. En cuanto a los bitros..., digamos que fueron un poco caseros.

—¿Y ahora?

—Las cosas no han variado; seguimos obligados a ganar en el Palau.

—Más nivelada esta Liga que otras, ¿no?

—Sí, y creo que esto obedece a una mayor igualdad y competencia. Los clubs que antes considerábamos de segunda fila están muy crecidos y saben que pueden tutearse con cualquiera.



Anis Castellana
EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde), en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas Series AQ en adelante a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre «Para el Concurso de Anís Castellana».

Descomprímase con aire comprimido.



Los nervios se templan. Uno se va dominando a sí mismo. Las preocupaciones quedan a un lado. Llega el autodomínio. La concentración. La tranquilidad. La agilidad mental. Esto es lo que le proporciona

el tiro al aire comprimido. Un deporte apasionante, inofensivo y muy económico. Para practicar en su propia casa. Solo. O con amigos.

Hay buenas carabinas Gamo desde 2.785,— ptas.

El Aire es Deporte.



© MMLB GAMO 79B

El más importante torneo mundial

XV Trofeo Philips

La selección de URSS, clara favorita R. Madrid y Atletas en Acción, a ponerlo difícil El Juventud, a colaborar con el espectáculo



XV Trofeo Philips, en juego

Navidad, en Madrid, comienza a ser sinónimo de BALONCESTO. Baloncesto con mayúsculas, ya que el Trofeo Philips, año tras año, y van quince, se encarga de traer a la capital de España por estas fechas a los mejores «ciacos» del momento. En el que esta noche comienza en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, se van a dar cita cuatro equipos de estilos diferentes y de trayectorias sobradamente contrastadas: la selección nacional de la URSS, el Joventut de Badalona, los americanos del Athletes In Action y el Real Madrid, conjunto anfitrión y uno de los favoritos, junto a los rusos, para el triunfo final.

Precisamente será la selección soviética la que abrirá el fuego esta noche ante el Joventut. Los soviéticos, con nada menos que siete hombres por encima de los dos metros en sus filas, se han ganado, por derecho propio, el lugar más destacado de tan goloso cartel. Los Miloserdov, Zhiguili, Velov, Zarmujamedov y compañía tendrán que buscar sus dos primeros

puntos frente al Joventut, equipo que, en esta ocasión, podrá alinear sobre la cancha del Pabellón a sus dos extranjeros: Johnson, que viene actuando en el Campeonato Nacional, y Carlson, el otro americano, sólo reservado para las grandes ocasiones de la Copa Korac. Completa el cartel, junto al Real Madrid, club que por su trayectoria, a nivel nacional e internacional, no necesita ninguna presentación, los norteamericanos del Athletes In Action, un grupo joven, con una media de veintitrés años, que tiene su techo en Drollinger, hombre de 114 kilos y 2,18 metros de altura. La afición, que año tras año da calor a este Trofeo, ya ha echado sus cálculos y vaticina que el último partido del certamen, precisamente el que enfrentará a la URSS con el Real Madrid, será decisivo para determinar el orden de la clasificación final. El Madrid, recordemos, lleva siete años consecutivos subiéndose al pódium de los campeones. Pese a que le aguardan difíciles papeletas, imaginamos que repetirá suerte.

LUNES 24

A las 16,15 horas

Joventut-URSS

A las 18,15 horas

Athletes-R. Madrid

MARTES 25

A las 12,30 horas

Joventut-R. Madrid

A las 19 horas

URSS-Athletes

MIÉRCOLES 26

A las 16,15 horas

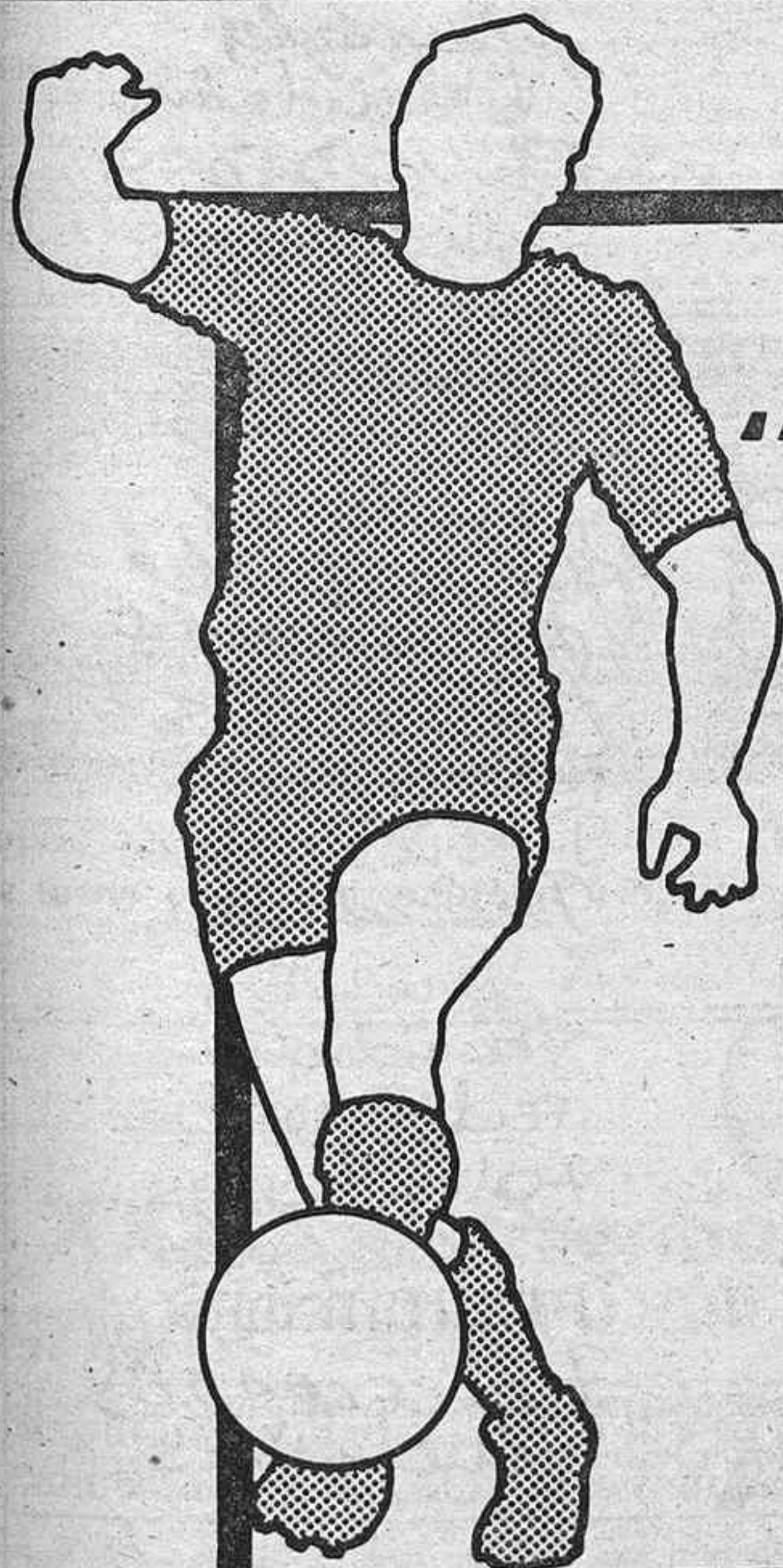
Athletes-Joventut

A las 18,15 horas

URSS-R. Madrid



Las fotografías están colocadas al azar. Sin embargo, bien pudieran reflejar la clasificación final que se espera del torneo



ESTOS SON "LOS SEIS FABULOSOS" DE LA SEMANA:

Aguirreoa
Robi
Gordillo
López Ufarte
Pirri

Athletic de Bilbao
Atlético de Madrid
Betis
Real Sociedad
Real Madrid

BRANDY FABULOSO de Palomino & Vergara

EN LA CLASIFICACION SEMANAL PARA EL 8.º
"TROFEO FABULOSO" -Temporada 79-80-
YA SE DISTINGUEN LOS FABULOSOS
DEL FUTBOL ESPAÑOL.

Y, como siempre, en BRANDY "El Distinguido"
DE TODOS "LOS ENCUENTROS" es...

BRANDY
FABULOSO "el sabor del éxito"
Palomino & Vergara. Jerez.

La Diputación asegura el esquí

Con su préstamo de dieciocho millones pone en marcha los medios mecánicos de Navacerrada. Puede quedarse como mayoritaria de las acciones y potenciar los deportes de invierno en Madrid y su provincia

Por fin va a quedar garantizado el deporte de la nieve para Madrid. La noticia «se veía venir», pues la Diputación Provincial de Madrid ha sido consciente de la responsabilidad que le incumbía en un problema que parecía irresoluble o, al menos, estancado, con mucho riesgo de deslizarse pendiente abajo hasta el barranco más profundo, puesto que de nieve estamos tratando. Es ahora cuando la Diputación Provincial madrileña podrá jactarse de haber dejado abierto uno de los mayores campos deportivos de la más importante capital de España. Porque su concesión de un préstamo de 18 millones de pesetas va a permitir que nuestros conciudadanos lleguen al puerto de Navacerrada y se encuentren con todos los medios de remonte en marcha, bien sea en invierno o en otra estación del año.

Algo más que un préstamo

El vicepresidente de la Diputación, Luis Larroque, nos comunicó que el préstamo de 18 millones era sin interés, reembolsable en seis meses. Pero lo que nos parece mucho más interesante —con serlo, y mucho, el desahogo económico que se concede a la empresa propietaria de los medios mecánicos para que éstos arranquen y den servicio— es el hecho de que si cumplido el plazo de seis meses no se puede atender al reembolso, la Diputación está dispuesta a aceptar la transformación de este capital en acciones de esa sociedad que crearon un animoso grupo de deportistas, los cuales sólo quisieron dar facilidades para que el esquí madrileño fuera una realidad. Si la corporación entra a formar parte de la sociedad, se puede asegurar que ya jamás volverá a plantearse el que Madrid quede privado de un campo de esquí tan trascendental como es el de Navacerrada.

Hay algo más. La operación no se reduce a este préstamo-socorro. La Diputación está dispuesta a iniciar un proceso de valoración de activo y pasivo de la actual sociedad para, sin ánimo de lucro por ninguna de las partes, llegar a la operación definitiva de compra de todas las acciones, si bien permitiendo la posibilidad de que algunas fueran suscritas por otros organismos (caso del Consejo Superior de Deportes) y también de particulares que no quisieran desprenderse de ellas. Este sí que es un paso decisivo. Nuestra Diputación sabe valorar el servicio público que puede prestarse con el man-

tenimiento de los remontes en la sierra. Conoce y estima la importancia de que aquello funcione correctamente y sin «sobresaltos». Ha preferido salir en defensa de un buen número de puestos de trabajo (la sierra, sin medios mecánicos, prácticamente quedaría muerta), al tiempo que se «tonificarán» hoteles, restaurantes, alquileres de esquí, etc., ya que a partir de ahora podrán pensar en hacer mejoras para atraer al turista habitual a los deportes de nieve o al circunstancial, al que va de paso.

Potenciar nuestra sierra

A nadie se le oculta que la presencia de la Diputación, como parte importante en los medios de remonte, supone algo más que la seriedad de tan destacado organismo. Ella, la Diputación, puede «llamar» a colaborar a otros. El mismo Luis Larroque nos confesó que se iba a invitar a los Ayuntamientos de Cercedilla y Navacerrada, Gobierno Civil de Madrid, Renfe, Patrimonio, Icona, federaciones de deportes de invierno y montaña para que, en su medida, también contribuyan a potenciar nuestra sierra. Va a ser una operación conjunta que nos trae a la memoria cómo «funcionan» fuera de nuestro país. Suiza y Austria tienen sus centros de esquí constituidos como comunidades, en las que intervienen todos, hasta los mismos comerciantes de los pueblos más próximos. Pero son todos, hasta la compañía suministradora de energía eléctrica, la fábrica de telesillas, telesquíes o cabinas, los que participan. Es aunar el máximo de esfuerzo para conseguir casi la perfección, y ¡ya sabemos la fama que han alcanzado sus estaciones de invierno! Nosotros creemos que, en el caso de Madrid y su puerto de Navacerrada, algo parecido tenía que intentarse. La Diputación Provincial se ha hecho cargo de un «testigo», para ella no muy pesado, pero con una proyección incalculable. Madrid, los esquiadores y los pequeños que sueñan con esquiar tienen garantizada, a partir de este momento, la posibilidad de practicar tan bello deporte donde lo venían haciendo, y más adelante estamos seguros que se ampliarán a otros campos de nieve, pues los resultados y frutos en salud y alegría siempre debieran tenerse muy en cuenta. En nombre de los esquiadores madrileños, ¡gracias, Diputación!

V. R.



Esta escena peligraba, pero ya ha quedado todo resuelto. La profesora de la Escuela Española de Esquí enseña pacientemente a un grupo de niños. Algunos de ellos son muy pequeños, pero ya aman la nieve

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

CENA FLAMENCA DE FIN DE AÑO

LA CHUNGA

LA POLILLA

COTILLON

FELIZ 1980

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7



Reserva de mesas:

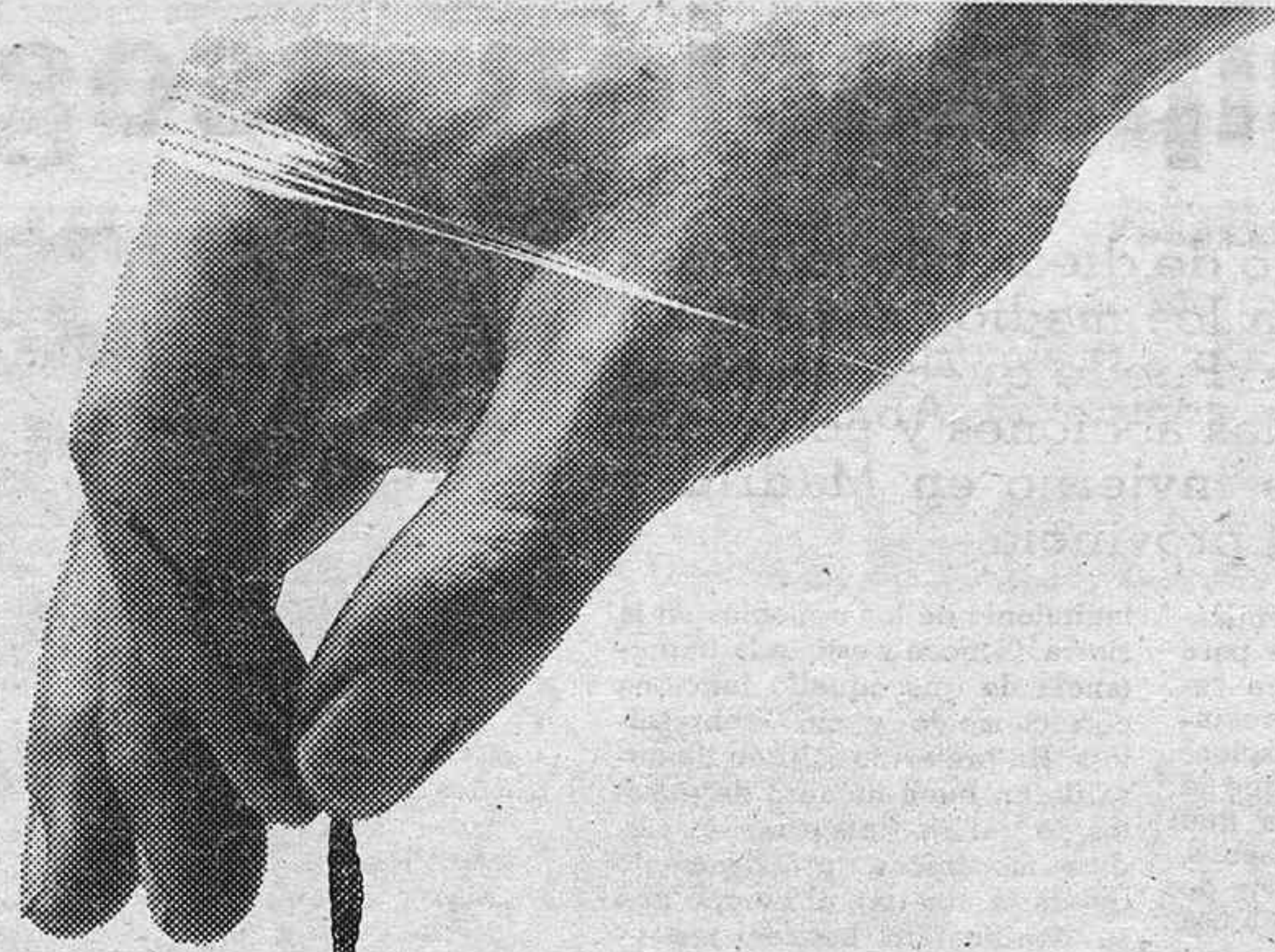
248 51 35

241 10 78

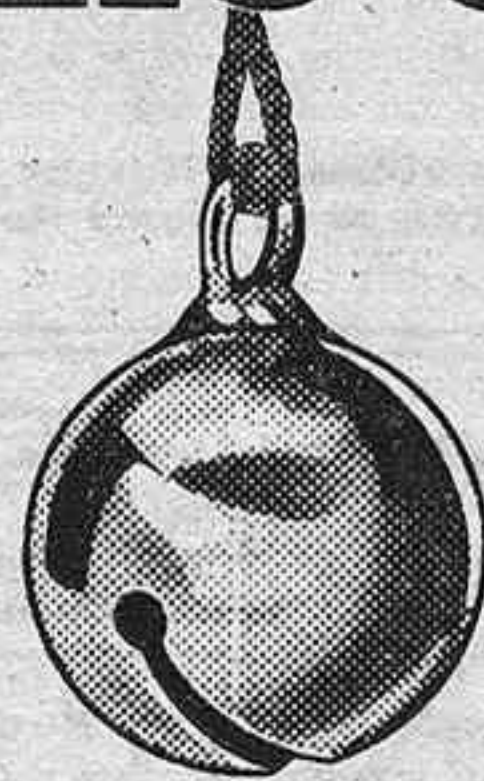
El XXI Gran Premio del Turismo Suizo

Se disputará en Baqueira-Beret y se calcula que acudirán unos quinientos fondistas

Para el domingo 20 de enero próximo está prevista una de las pruebas de esquí de fondo más importantes de España: el XXI Gran Premio del Turismo Suizo, III Marcha Beret, carrera FIS de fondo organizada por la Federación Catalana de Deportes de Invierno, a disputar en la estación de Baqueira-Beret como a principios de este año 1979. Entonces se registró un récord de participantes, con 416 fondistas en la meta de salida. El poder de esta convocatoria para los esquiadores nórdicos reside en que ambos vencedores —dama y caballero— serán invitados por el turismo suizo a participar en el maratón de la Engadina, que se celebrará el 9 de marzo y es el gran acontecimiento del deporte blanco suizo al reunir 10.000 esquiadores, que han de cubrir 42,5 kilómetros, desde Maloja a Zuoz.



¿Quién le pone el cascabel?...



... en 1980, ¿Quién le pone el cascabel a la "fiera" de la inflación, el desempleo y la crisis energética?

¡Usted!... ¿Por qué no?

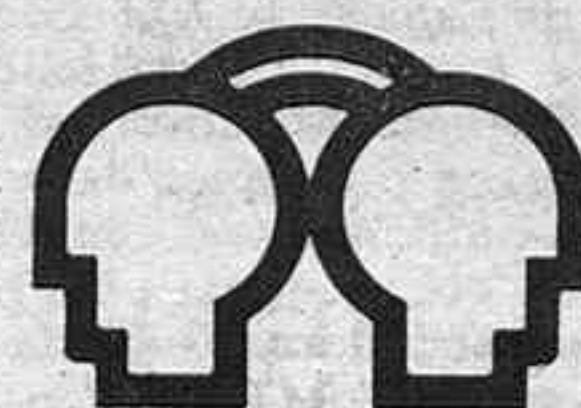
Echele imaginación a la cosa, trabaje duro y con entusiasmo, tenga fe y verá cómo 1980 no va a ser un año "tan fiero como lo pintan".

¡Atrévase a ponerle el cascabel!

No es más que "UN TIGRE DE PAPEL".



Es un mensaje y un deseo de sus amigos de



Publicidad 2000

General Mola, 126. Telfs. 262 42 32 al 35

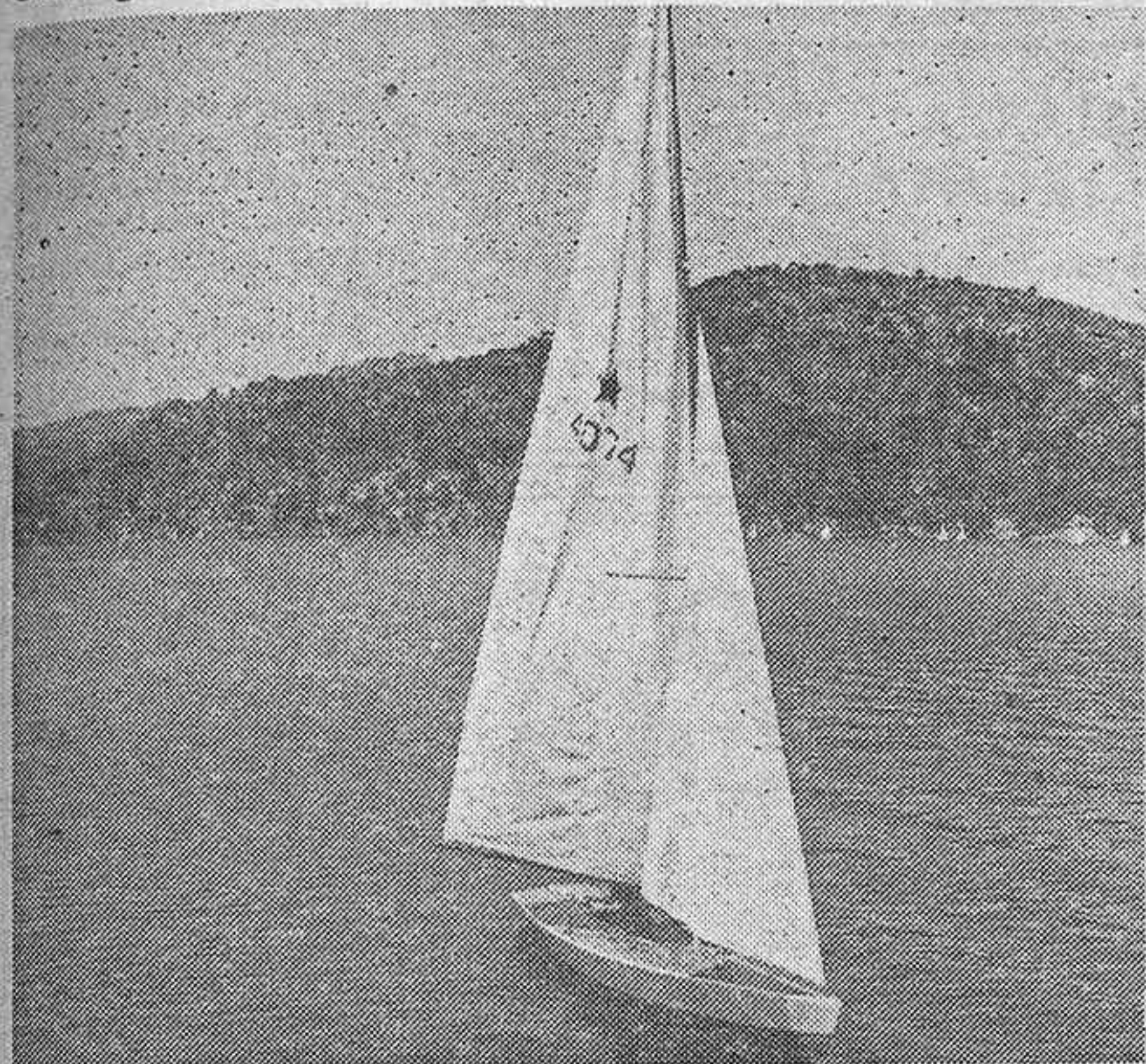
Carretera de Madrid a San Sebastián, Km. 8, 200

El tigre de papel es un símbolo de la inflación, el desempleo y la crisis energética. Los autores responsables de la campaña son los miembros del equipo de Publicidad 2000.

Hacia Moscú

La vela española, programada

Los representantes de Finn y 470 serán seleccionados tras duras pruebas • En la categoría F. D. competirá Abascal



La vela es un deporte que ha dado a España grandes triunfos, y se espera que en Moscú ratifique esa realidad. Falta sólo medio año para la cita y ya está programada la preparación a realizar. Miguel Company, presidente de la Federación hispana, nos explicó esta programación y los aspectos que restan por determinar: «Hemos diferenciado las cinco clases de barcos que van a disputar los Juegos Olímpicos. Las clases «finn» y 470 tienen una base deportiva muy sólida, por ser estos barcos de fácil adquisición, y se están haciendo pruebas de selección para ver quién es nuestro representante, ya que cada país únicamente podrá llevar un deportista por clase. De momento, hay ocho seleccionados por cada una de estas dos clases. De las regatas de selección que haremos en Palamós, ahora, en Navidades y en Benidorm en enero, saldrán cuatro elegidos por cada una. Después de las Semanas Internacionales de Hyeres (Francia) y Palma de Mallorca surgirán dos seleccionados por clase, y el elegido de cada una de las dos categorías se decidirá entre el campeonato europeo y la semana de Kiel. Todo ello irá unido a la asistencia a diversas regatas internacionales, que servirán de entrenamiento. Para la «finn» hay dos grandes favoritos cara a Moscú: Joaquín Blanco y Joaquín Doreste. En la 470 el favorito, de momento, es Angel Gutiérrez, aunque tendrá a peligrosos rivales como son Luis y Gustavo Doreste.

El cinco o seis de julio, allí

A continuación nos habló de las otras tres clases que estarán

en Moscú: «Las otras tres, las F. D., Star y Soling, son barcos no muy extendidos por ser caros. Los representantes para estas pruebas han sido escogidos entre los que tienen un valor reconocido en las clases populares, en razón de sus historiales. Para la «star» ha sido seleccionado Antonio Gorostegui; para la F. D., Alejandro Abascal, y para la «soling», José María Benavides. Excepto Abascal, los otros dos están preelegidos, ya que tienen que demostrar antes de mayo que se encuentran entre los diez mejores de los que vayan a los Juegos Olímpicos, y habrán de demostrarlo especialmente en la Semana de Kiel.» Es conveniente adaptarse a los lugares de competición y, para ello, hay que estar allí cierto tiempo antes. Miguel Company nos dijo que eso está previsto: «Para conocer las características de los sitios donde se celebrarán las regatas, nos encontraremos en ellos el cinco o el seis de julio.»

Necesaria una completa preparación

Un problema importante es la imposibilidad de que estos deportistas puedan realizar esta preparación completamente. Sobre el respecto nos comentó: «Problema grande es el de la «mili», aunque los dirigentes militares nos ayudan en esta cuestión. Un caso de servicio militar es el de José María Noguera, tripulante de Abascal. En cuanto a quienes trabajan en empresas, tengo que decir que éstas dan toda clase de facilidades. Ante este tema es necesario afirmar que todo lo que no sea entrenar a partir de febrero, es negativo.»

T. G.

Invitados por El Corte Inglés

Llegaron los carteros reales, embajadores de los Reyes Magos

Miles de niños madrileños les dispensaron un gran recibimiento en el Pabellón de los Deportes. Los pequeños presenciaron además el IX Festival Mundial del Circo

Con mayor solemnidad que en años anteriores, con un lujo verdaderamente oriental, jinetes en camellos y dromedarios, sobresalientemente enjaezados, precedidos de pajes y heraldos, escoltados por un cortejo de bellas azafatas irrumpieron en el Palacio de los Deportes de Madrid, los carteros reales, enviados especiales, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Su aparición en la cancha del recinto deportivo, maravillosamente iluminado, adornado con motivos navideños y banderines de El Corte Inglés, a cuya generosidad y patrocinio se debe la presencia en España de tan importantes personajes, puede calificarse de apoteósica. Los miles de chavales que habían sido invitados por El Corte Inglés, acogieron la brillante cabalgata con aplausos y rumores de entusiasmo. Su emoción era patente: brillaban sus ojillos ante lo que se les ofrecía en una tarde inolvidable. Era, según afirmó un espectador, padre y acompañante de una parejita de críos, «el mejor homenaje que se podía ofrecer a los peques en el Año Internacional del Niño.»

Aclamaciones

La vuelta al rectángulo —no al ruedo— del Palacio de los Deportes, tuvo la lenta solemnidad de los grandes acontecimientos. Los tres carteros, correspondían a las ovaciones y aclamaciones con majestuosa presopopeya no exenta, pese a todos, de emocionada gratitud.

Cuando se hizo el silencio, tras su recorrido triunfal, uno de los tres carteros leyó esta salutación.

«Queridos niños: Estamos, un años más, entre vosotros. Venimos a traer el mensaje de cariño y amistad que os envían los Reyes Magos, y a servirlos durante los días que aquí permanezcamos. Atenderemos vuestras solicitudes, seremos receptores de vuestras cartas y vuestras peticiones de juguetes y regalos que trasladaremos, fielmente, a SS. MM. Melchor, Gaspar y Baltasar.»

Mensaje real

Nueva ovación para agradecer otra vez el saludo de los carteros regios. Hecho otra vez el silencio, otro de los personajes anunció:

«Ahora, queridos niños voy a leer el otro mensaje, más importante aún, el de los Reyes Magos, vuestros señores... Dice así:

«Queridos niños españoles: Están con vosotros los carteros reales, dispuestos a cumplir la grata misión de ser nuestros portavoces, antes de la tradicional visita que hemos de hacer en la noche del 5 de enero. A través de ellos hemos de recibir diariamente vuestras cartas, llenas de peticiones de juguetes y regalos. Es muy importante, pues, que acudáis a verlos en las «Estafetas del Reino de Oriente», que para atenderlos El Corte Inglés ha instalado en sus centros comerciales. Todos seréis atendidos rápidamente: queremos ser muy generosos y espléndidos con vosotros. Pero para ello hemos de contar con vuestra colaboración. Es imprescindible que tengamos conocimiento de vuestro comportamiento sincero y ejemplar a lo largo del año. Queremos que vuestros padres y profesores estén satisfechos de vuestro esfuerzo en el estudio y de vuestro cariño y obediencia en vuestros hogares. Está será la mejor garantía para conseguir cuanto nos pidáis, porque sabremos valorar justamente el sacrificio y el afán que vais a poner por mejorar y alcanzar las más altas cotas de comportamiento y estudio. Recibid nuestro saludo más cariñoso en las vísperas de nuestra visita. Miles y miles de besos. Melchor, Gaspar y Baltasar.»

Gran programa

Tras la lectura de ambos mensajes, y con idéntica solemnidad, los carteros y su vistoso cortejo, abandonaron la pista entre el clamor de los chavales. Este espectáculo había sido el digno colofón, el broche de oro, que había cerrado una inolvidable velada: los invitados de El Corte Inglés habían presenciado, en rigurosa primicia, con caracteres de estreno el programa navideño

de circo, que Price ha traído a nuestra capital. No es nuestro cometido reseñar ese programa, pero baste decir que se componía de estos números: Nock, el payaso suizo sobre la jaula de los tigres; los 30 gimnastas volantes de Dinamarca, los Flying Francos, trapecistas americanos; los acróbatas rumanos, Banex, el piloto suicida; Miss Emanuelle, equilibrista; los tigres del Circo Busch, la trapecista Mme. Ysabella, los payasos del Circo Chipperfiel, el gran equilibrista Roy. Algo, palabra, realmente sensacional; era el IX Festival Mundial del Circo.

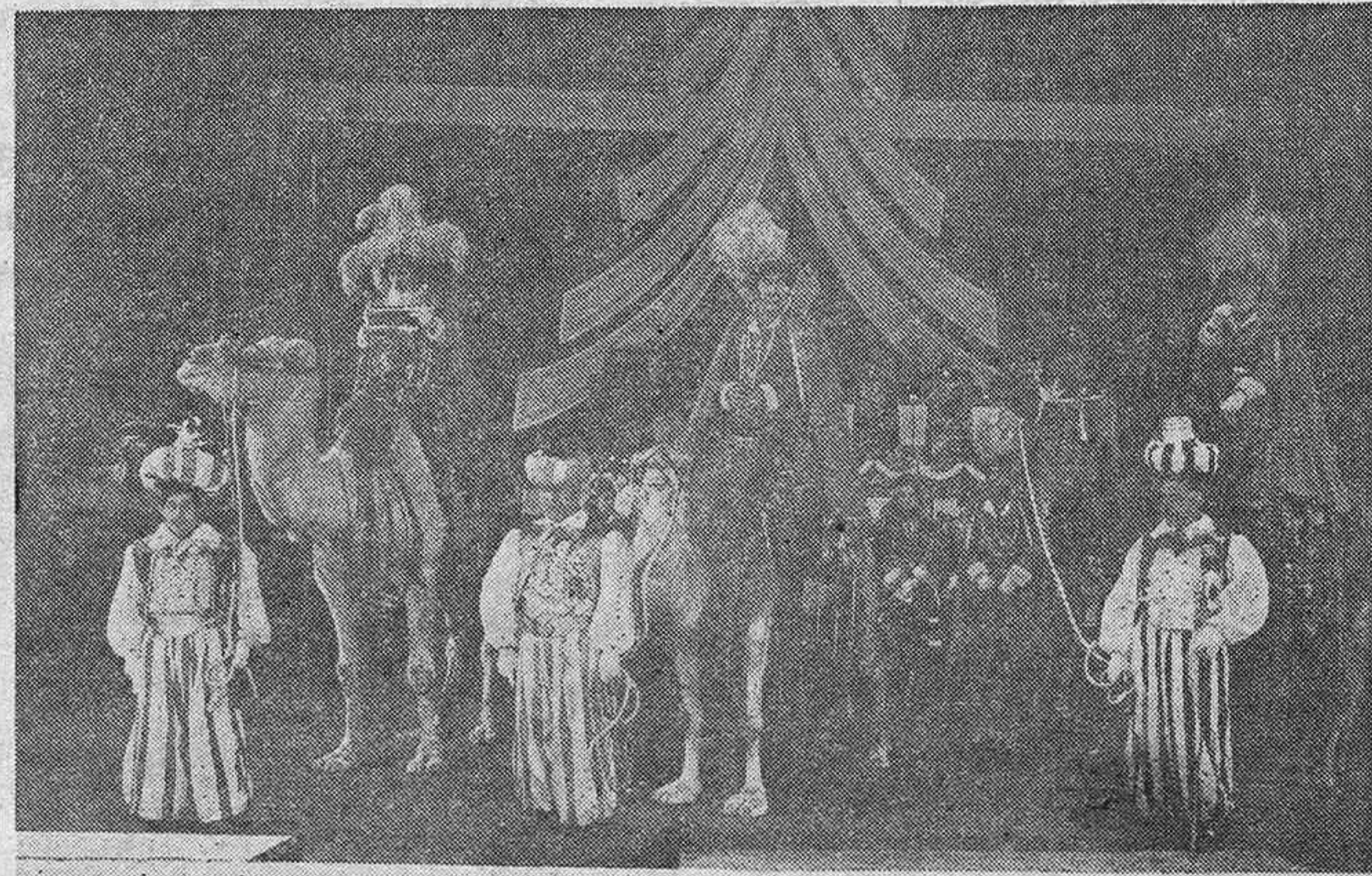
Estafeta

El viernes llegaron a Madrid los carteros reales —y a todas las ciudades españolas donde existe un Corte Inglés—. Bien, pues al día siguiente, desde el sábado pasado se instalaron en las estafetas que El Corte Inglés ha puesto a su servicio en sus distintos centros comerciales —Preciados, Goya, Fernández Villaverde y Princesa—. Preguntamos a una de las azafatas los horarios para recibir peticiones y saludos. —Todos los días laborales, señor —responde la bella muchacha—, de once y media a una y media, por las mañanas, y de cinco y media a ocho por las tardes; los días festivos de once a una y media, y de cinco a ocho también estaremos al servicio de los peques.

Éxito multitudinario

El éxito ha sido extraordinario. En las lujosas estafetas regias se formaron largas colas. Los enviados orientales atendían a todos, escuchaban sus peticiones, tomaban nota de sus deseos, recibían sus cartas... Paternales, benévolo, sonrientes, cumplían su noble misión de mensajeros. Durante el sábado, y ayer domingo, miles de pequeños acudieron, no sin emoción, a confiar a los carteros sus deseos, y felicitar a El Corte Inglés su tarea de servir a los monarcas orientales sus pedidos.

L. D.



Jinetes en camellos lujosamente enjaezados, Los carteros reales llegaron a la capital de España.

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales, Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8, 200

Carreras de caballos

«Berthalay» (C. Carrasco) ganó el premio Domecq

Veinte acertantes de quintuple, a 29.332 pesetas; seis acertantes de triple gemela, a 57.606

Pocos, muy pocos, fueron los aficionados que se desplazaron en la mañana del domingo a presenciar la segunda jornada hípica de carreras de caballos en el hipódromo de Pineda. Al mal tiempo es al que habrá que culpar de esta escasa asistencia, pues fue el protagonista de esta jornada.

Si el tiempo se erigió en protagonista de la mañana es de ley resaltar que también hubo otro protagonista, y éste no fue otro que Juan Campos. Sus pupilos cruzaron la meta en primer lugar en dos ocasiones y en otras tantas estuvieron segundos. Así, pues, habrá que seguir a los caballos entrenados por Juan Campos, porque aparte de ser de lo mejor que hay en Pineda está la preparación en muy buena forma.

La prueba más importante de la jornada era el premio Domecq, sobre 1.500 metros de recorrido y con 100.000 pesetas para el ganador.

La carrera ha sido un paseo para la excelente yegua de la cuadra Calero «Berthalay», que con la misma facilidad que lo hiciera la pasada semana en el premio Manuel Alonso Visado se alzaba con el triunfo, dejando lejos a todos sus contrarios.

Resultados y dividendos en Madrid por diez pesetas

PRIMERA CARRERA.— Premio Domecq. 100.000 pesetas. 1.500 metros. 1, «Berthalay», 55 kilos (C. Carrasco); 2, «Condestable», 54 (P. García); 3, «Copríncipe», 57 (F. González). Ganador, 12; gemela, 44.

SEGUNDA.— Premio Eugenio de Luque. (Hándicap desdoblado. Segunda parte.) 60.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Artenara», 52 kilos (F. González); 2, «Risas», 62 (P. García); 3, «Amontillado», 61 (C. Carrasco). Ganador, 28; gemela, 128; doble, 42.

TERCERA.— Premio Regimiento de Caballería Sagunto. (Gentlemen.) 60.000 pesetas. 2.100 metros. 1, «Le Pont d'Asson», 69 kilos (señor Laffont M.); 2, «Arrea», 66 (M. de Cuéllar); 3, «Regio», 65 (señor Martínez R.). Ganador, 17; colocados, 11, 16; gemela, 24; doble, 45.

CUARTA.— Premio Luis Ramos Paúl. (Hándicap desdoblado. Primera parte.) 1, «Over my Boy», 50 kilos (B. Gelabert B.); 2, «Lanzahíta», 56 (F. Martín); 3, «Románico», 53 (D. Martínez).

VALLE DE ARAN

Se vende casa nueva

a estrenar, con dos viviendas y garaje, a cinco minutos de Baqueira Beret. Trato directo. Teléfonos (973) 24 39 20, 23 11 77 y 22 55 13

GUITARRAS

LUIS GOYA
CAVA BAJA, 42. MADRID-5

BANDURRIAS

LUIS GOYA

CAVA BAJA, 42. MADRID-5

XXV aniversario del club Sergio Díaz

Trofeos a Teruel y Hernández Pla

El club taurino Sergio Díaz solemnizó el XXV aniversario de su fundación con una cena, a cuyo final fueron entregados los trofeos instituidos por esta asociación para los triunfadores de la feria de San Isidro y que este año recayeron en Ángel Teruel, como autor de la mejor faena, y al ganadero Hernández Pla, como propietario del toro «Capitán», el más

bravo de los lidiados en la feria pasada.

Tras unas palabras del secretario del club, Valeriano de Silva, en las que agradeció a las personalidades que presidían su presencia en el acto, habló el presidente, Luis Murillo, que elogió al torero y al ganadero destinatarios de los trofeos así como al capellán de la plaza de toros de Madrid, padre Goñi, al que impuso las insignias de oro de la entidad, distinción que también se concedió a Domingo Ortega.

Los homenajeados dieron las gracias por los trofeos

Solenry

BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID



DINERO... Y ALGO MAS



EN BANESTO nos ocupamos de su dinero.

Por eso hemos puesto a su disposición la mayor red de sucursales en el territorio español y una red de oficinas de representación que da la vuelta al mundo.

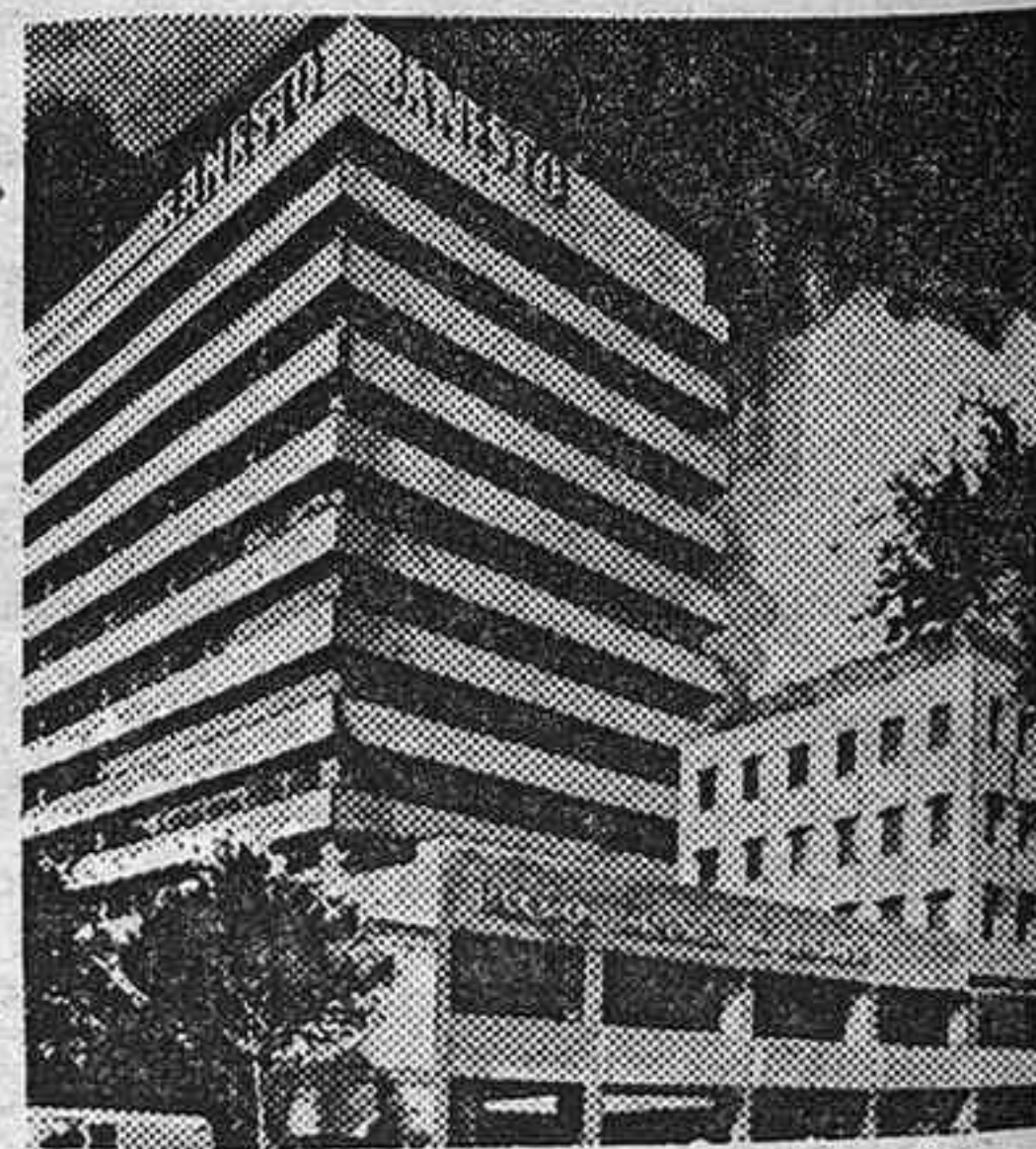
También le ofrecemos todos los servicios bancarios y financieros que usted pueda precisar (valores mobiliarios, divisas, cajeros automáticos, tarjetas de crédito, asesoramiento de inversiones, cheques gasolina, autobanco...)



PERO HACEMOS ALGO MAS.

Administramos sus ahorros de la forma que puedan producir mayor utilidad a la economía española, sin perder de vista su seguridad.

Nuestro sistema de administración lleva ochenta años dando resultados satisfactorios, porque día a día tratamos de superarnos.



BANESTO

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Dinero... y algo más

Mevosa, más del cuarto de millón de motores diesel Mercedes

La factoría de Vitoria produjo 15.000 vehículos ligeros industriales en 1979.

Se ha superado el cuarto de millón de motores diesel Mercedes-Benz, en la factoría que Mevosa tiene en San Adrián (Barcelona). Se trata de una cifra muy apreciable, dado que la producción se inició hace veinte años y, al principio, sólo se hicieron series cortas. Ahora se superan las 15.000 unidades/año, que deja bien patente las preferencias de los usuarios, entre los que se encuentran los automóviles Seat 132, y los vehículos industriales que fabrica Mevosa en España: N-1000, N-1300 y L-406-D. También son utilizados estos motores en aplicaciones muy diversas, como son barcos, grupos electrógenos, equipos frigoríficos, elementos de elevación y transportes, etc.

El pasado mes de noviembre se alcanzaron las 250.000 unidades de motores diesel Mercedes-Benz que, curiosamente, coincidió con el millón y medio que para vehículos de transporte y usos industriales había logrado la firma alemana Daimler Benz AG. en sus instalaciones de Mannheim. La fábrica barcelonesa sólo se limitó a producir los acreditados tipos OM 636 y OM 615, de 2 y 2,2 litros, de excelentes rendimientos y muy solicitados en el mercado nacional. De ahí que se estime que en el año 1979 se lleguen a 26.400 unidades.

Aumento de las ventas de vehículos ligeros

Por lo que se refiere a la producción de Mevosa en vehículos ligeros de transporte, la factoría de Vitoria cumplirá en este año que termina sus previsiones de 15.000 unidades fabricadas. Las ventas de estos vehículos (referidas al 31 de octubre), representan una participación en el mercado del orden del 36,6 por 100 (en los ligeros de 1.000 a 3.000 kilos de carga útil), lo que supone 1,2 puntos de incremento sobre igual período del año anterior. Esta penetración, en una crisis como la que atraviesa el país, resulta más importante si además se tiene en cuenta la amplia gama de modelos y versiones realizadas por Mevosa, así como los esfuerzos por mejorar su calidad, preparándose para la futura entrada en el Mercado Común.

El Ritmo, elegido coche del año

Figuraba favorito; es sin duda, el mejor de la producción de 1979, y por eso salió elegido como el coche del año: El Ritmo, un Seat muy completo y de máximo rendimiento que consiguió el título con 320 puntos, seguido del Talbot 150, Ford Granada, Citroën GSA, Lancia-Seat, Lancia Delta y BMW serie 7. Los periodistas especializados de toda España así se manifestaron en la votación que convocó Motor

Press. Desde luego, éste es un importante triunfo...

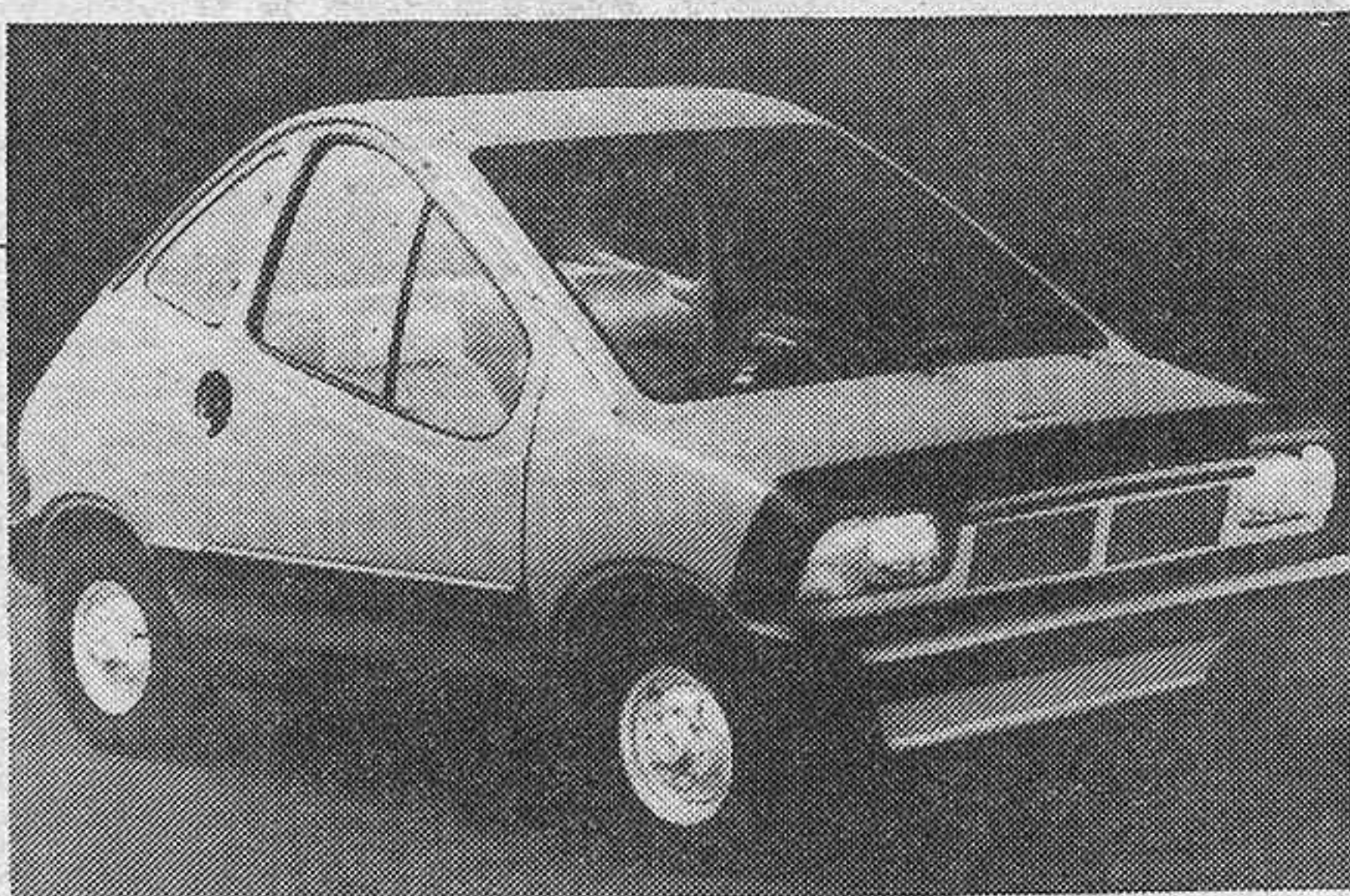
Belén en Seat con restos de chatarra

De estas fiestas cristianas, queremos dar una breve pero simpática noticia: los obreros de los talleres centrales de Seat,

Madrid, con restos de chapas retorcidas, tornillos, rótulas, etc. y un poco de pintura negra y blanca, han montado un original belén en la nave de reparaciones. Ellos también quieren recordar el nacimiento del Niño, con amor y a su manera...

CH.

Prototipo Fiat eléctrico



Contra la subida de gasolina existe la alternativa de vehículos como éste. Se trata de un prototipo de automóvil eléctrico, ya en avanzada fase de ensayos en el Centro de Investigación Fiat, el cual nos recuerda bastante a aquel famoso Topolino que tan buen servicio dio en su tiempo. Puede que en el futuro ésta sea una buena solución

CENA HOMENAJE A D. ANTONIO GARCIA-PABLOS Y A LA OCU

El éxito sin precedentes obtenido por Antonio García-Pablos y la Organización de Consumidores y Usuarios, OCU, por él presidida, en su incansable lucha, desde hace años, en favor de los consumidores españoles por hacer que el derecho y la justicia resplandezcan, con independencia de la repercusión de esta labor en el orden económico, que afecta a millones de españoles, como así ha venido a reconocer el más alto Cuerpo Consultivo de la Nación sobre el tema del paso-doble telefónico y que ha sido acogido por la Administración, así como la labor de los hombres y mujeres que a diario trabajan en la OCU en defensa de los intereses de todos los consumidores, les hacen acreedores a un merecido reconocimiento popular de gratitud y apoyo.

A ello obedece la convocatoria que hacen los abajo firmantes, para que se sumen cuantos quieran asistir el día 27 de diciembre, jueves, a la cena-homenaje, que tendrá lugar en el restaurante Biarritz, Almansa, 66, a quien tan desinteresadamente defiende los intereses de la colectividad.

Las invitaciones podrán recogerse en OCU. Génova, 3, 6º, los días 24 de diciembre de 11 a 13 horas y los días 26 y 27 de 10 a 13 horas.

En el propio restaurante el día 27 a partir de las 9 de la noche

RAMIRO CERCOS
ELOY TERRON
CARLOS SANCHEZ-REYES Y DE PALACIO
EDUARDO SAMPER
EDUARDO GONZALEZ VELAYOS
PABLO GONZALEZ LIBERAL
ENRIQUE MIRET MAGDALENA
CESAR ALONSO DE LOS RIOS
HORACIO SAINZ GUERRERO
KIKO LEGARD
ASCENSION DE GREGORIO
TIP Y COLL
FORGES
JULIO MENA
JUAN DIEGO
MARIA ASUNCION PEREZ LIS
ENRIQUETA CARBALLEIRA
MERCEDES COMABELLA
JORGE VILA FRADERA

RAMIRO REYNOLDS DE MIGUEL
MANUEL SOLER ARANAZ
JOSE MARIA ZUBIZARETA
ISMAEL RUIZ VALLEJO
MARIANO RIOJA FERNANDEZ DE MESA
JOSE ALONSO DE TEJADA
FERNANDO MONET Y ANTON
JOSE MARIA ROMERO MESA
FERNANDO MARIA ROMERO MESA
FERNANDO ALVAREZ-UDE AGUIRRE
ALICIA REQUENA ALFARO
JOSE MARIA MARTIN PATINO
VALENTIN SEBASTIAN PARDO
MARIA BAJO FERNANDEZ

INSTITUTO ESPAÑOL DE EMIGRACION

REBAJA DEL 50 POR 100 EN LAS CONFERENCIAS TELEFONICAS CON NUESTROS EMIGRANTES EN EUROPA Y AMERICA TENDRA VIGENCIA DEL 22 DE DICIEMBRE AL 7 DE ENERO

El Instituto Español de Emigración y la Compañía Telefónica Nacional de España anuncia que, con motivo de las fiestas navideñas, ha sido concedida una rebaja del 50 por 100 en las tarifas de las conferencias internacionales solicitadas desde locutorios públicos de la Compañía Telefónica en todo el territorio español, para los familiares de los emigrantes en:

ALEMANIA	INGLATERRA	ARGENTINA
AUSTRIA	IRLANDA	COLOMBIA
BELGICA	ITALIA	CHILE
DINAMARCA	LUXEMBURGO	ECUADOR
FINLANDIA	NORUEGA	GUATEMALA
FRANCIA	PORTUGAL	NICARAGUA
GRECIA	SUECIA	PARAGUAY
HOLANDA	SUIZA	REPUBLICA DOMINICANA
		VENEZUELA

Esta rebaja tendrá vigencia entre las cero horas del 22 de diciembre del corriente año y las veinticuatro horas del 7 de enero de 1980, excepto desde las 21 horas del día 24 de diciembre hasta las cero horas del día 26 y desde las 21 horas del 31 de diciembre hasta las cero horas del 2 de enero. Para obtener estos beneficios, bastará la simple declaración de parentesco del petionario al solicitar la conferencia en cualquier locutorio público de la Compañía Telefónica Nacional de España.

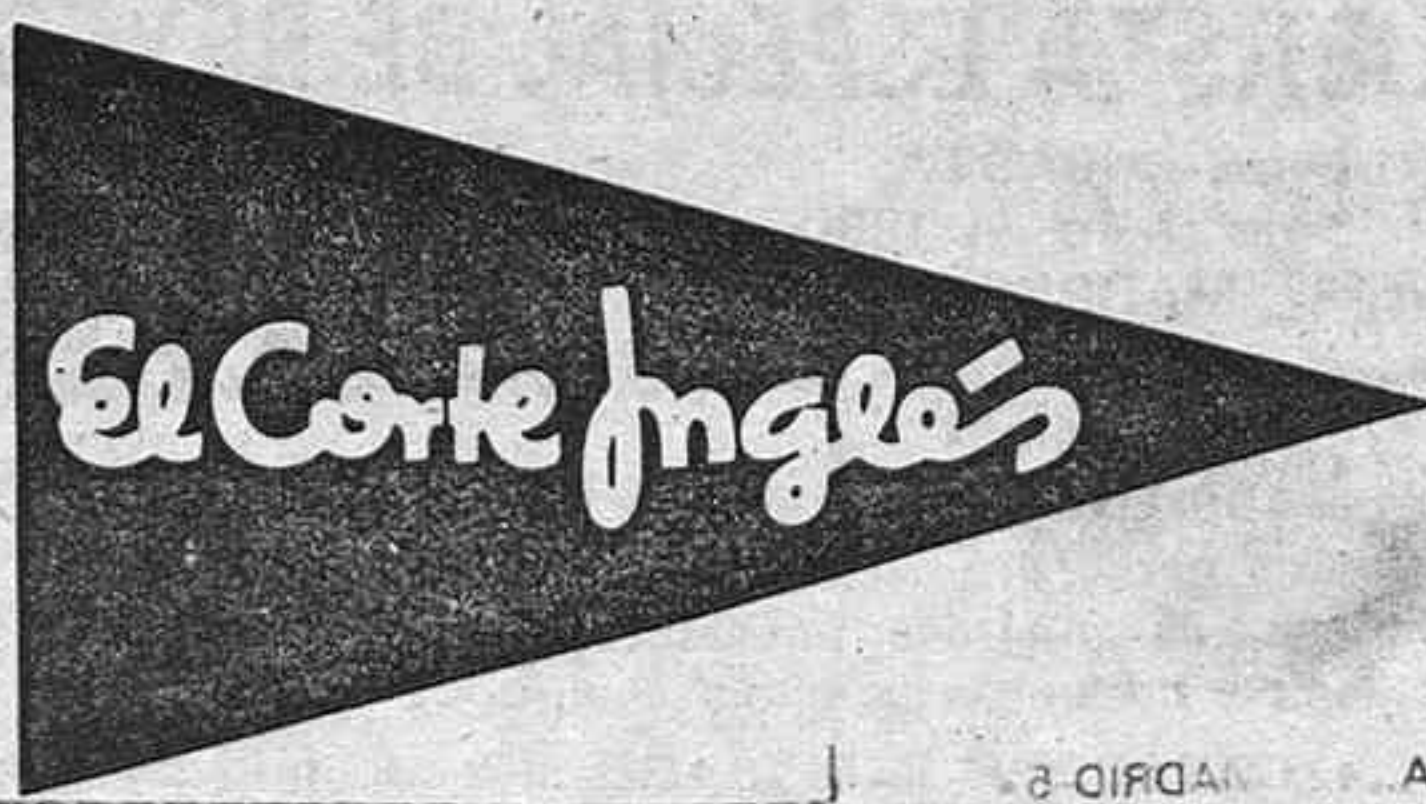
Madrid, diciembre de 1979

De gran interés para todo el público.

Hoy, lunes,
día 24, víspera
de Navidad...
El Corte Inglés

ABRE SOLO
POR LA MAÑANA

De 10 de la
mañana a
2 de la tarde.



CANARIAS

Servicio semanal en Grupaje.
Mobiliarios, Enseres, Equipajes,
Cuadros, en containers
metálicos I. S. O. Puerta
a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER

Goya, 5 - MADRID-1

Teléf. 275 98 44 - 226 36 36

GRAN GALA DE NOCHE VIEJA



PRODUCCIONES MONTERO

XAIRO
music hall

C/ PAZ, 11. MADRID (bajos cine Albeniz)
Reserva de mesas Tel. 2310170

MARIAN CONDE
EN
TOMAME

El humor de **MIGUEL CAICEO**

Ballet **XAIRO** Orquesta **LOS TONY'S**

Dirección: **TONY XIMENEZ**

LA CARMETA y su grupo

La canción de

MANOLO PANTOJA

ESPECTACULO 130

VALENTIN

(Peluquería del Hotel Rex)

Tampoco le ha tocado la lotería, pero tiene un millón de amigos, y dice:

¡FELICES FIESTAS!

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

<p>GENOVA, 11 BENJAMIN PALENCIA OBRA RECIENTE</p>	<p>GALERIA KREISLER DOS SEIS Y CUATRO Baixeras - Cruz Hernández - Mon Montoya - Sánchez Calderón Hermosilla, 8. T. 226 42 64</p>
---	--

<p>Juana Mordó en Castelló, 7 CAMPANO en Villanueva, 7 VILA-GRAU</p>	<p>galería theo Marqués de la Ensenada, 2 Tel. 410 26 51-52. Madrid-4 PROYECTO PARA UNA COLECCION</p>
---	---

<p>KANDINSKY Centro Difusor de Arte ALFONSO XII, 42. Teléfono 239 20 22</p>	<p>LATAPIE Reconsideración de una obra</p>
--	---

<p>LA KABALA GALERIA DE ARTE CARMEN SAEZ Juegos para ganar tiempo Hasta el 11 de enero</p>	<p>TÓRCULO GALERIA GRAFICA LIBRERIA DE ARTE Claudio Coello, 17. Tel. 276 86 86 Eusebio Sempere Inauguración hoy, tarde de Nochebuena, a las 19 h.</p>
--	---

Durán Subastas de Arte
Serrano, 12 - MADRID-1 - Tel. 401 34 00
TELEX: 44427 SUAR-E

SUBASTA ESPECIAL DE REYES

DIA DE LA SUBASTA:
3 de enero de 1980, a las 7,30 de la tarde

EXPOSICION:
Hasta el día de subasta, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8.

SE SUBASTARAN
más de 100 cuadros de célebres maestros de la pintura española y extranjera. Arte oriental. Esculturas. Instrumentos musicales, marfiles, miniaturas, muebles, orfebrería, porcelana y cerámica española y europea...

CATALOGO ILUSTRADO Precio: 600 pesetas

Grandes exposiciones y un nivel general bajo

El año artístico se ha caracterizado por la presentación de grandes muestras, en contraste con un nivel general bastante bajo. Se han celebrado un millar largo de exposiciones entre las montadas por las galerías particulares, organismos oficiales y diversas entidades. No pueden establecerse comparaciones con años anteriores, porque las muestras han sido muy heterogéneas, tanto por su rango artístico como por las concepciones estéticas. Además, las comparaciones siempre obedecen a estimaciones y criterios muy subjetivos. Pero como acabamos de apuntar, el nivel general no ha sido muy afortunado.

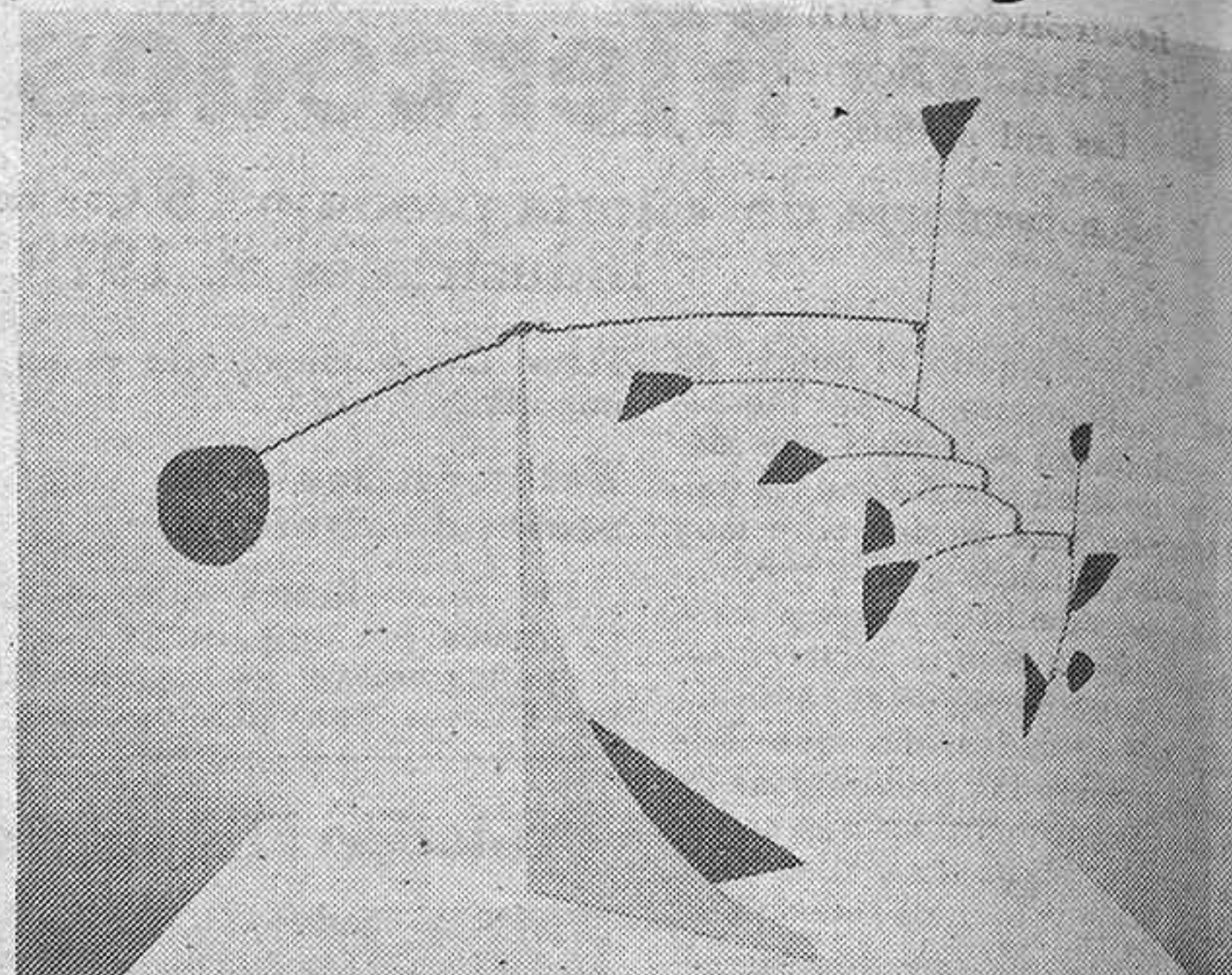
Lo importante es que las fronteras del arte, desde hace años, saltaron bruscamente para que no existieran límites. Y, hoy, todo es arte o nada es arte. El medio tradicional que siempre ha sido la pintura, la piedra o el bronce ha cambiado. Puede ser todavía el color un medio, pero es también una máquina, una luz eléctrica o los nuevos materiales industriales.

Cambio total

La imagen electrónica ha invadido el ambiente en que vivimos, y el cine y las técnicas de comunicación de masas han influido poderosamente en la pintura, que ha dado entrada a una nueva estética.

En estos momentos, la aventura del arte se muestra solidaria en todos los frentes. La juventud expresa vehementemente en pintura sus temas obsesivos y fundamentales: el amor, la muerte, la guerra, pero para dar más importancia a la intención que a la propia obra, contrariamente a lo que sucedía en el arte clásico, en que lo que primaba era la forma. El artista joven podríamos decir que reinventa un idioma en un mundo que no cesa de cambiar.

La pintura no hizo más que explorar libremente en un mundo sensible y visual. Luego, se impuso un contenido intelectual muy distinto al sensible, para iniciar un desarrollo que tenía todas las probabilidades de ser lógico. Y en veinte años la pintura ha cambiado totalmente, como el mundo en que vivimos.



Escultura de Calder expuesta en la galería Theo

Hace ya tiempo que se acaban las querellas entre los que se mostraban partidarios o enemigos del arte abstracto. Frente a los espíritus regresivos, avanzaban en sus conocimientos o en sus creaciones otros hombres llenos de lucidez. Se ha dicho que las creaciones artísticas, que son fruto de la lucidez, han precedido a los progresos científicos.

El expresionismo fue rebasado por el dinamismo de los futuristas, aunque realmente el golpe más fuerte partió del dadaísmo, cuando se creyó normal hacer tabla rasa de muchas cosas y buscar un orden nuevo. Sin embargo, hay quien piensa todavía en la posibilidad de volver a la figuración, a la vieja figuración, por una grave esclerosis de los movimientos abstractos.

Por otra parte, está la actitud conformista de algunas gentes que aceptan todo aquello que se les ofrece con aire de novedad.

Ultimas manifestaciones

Las últimas manifestaciones surgidas, que el público califica como opuestas, en el fondo no han constituido más que una voluntad común de romper con todas las estéticas reconocidas y adoptar una nueva concepción del arte más de acuerdo con nuestra época.

Sin embargo, dentro de esta conducta hay que señalar también en la extrema vanguardia una confusión de intenciones y de medios en algunos de sus cultivadores. Las búsquedas y los hallazgos de nuevas imágenes o lenguajes más expresivos conducen, igualmente, a proposiciones incoherentes y discutibles.

Los jóvenes han sentido la necesidad de someter a revisión tanto los criterios como los métodos de creación artística para sustituirlos por actos de otra naturaleza, más de acuerdo con su destino, como hombres que han de vivir unas circunstancias históricas distintas a las anteriores.

La gran mutación

La evolución general del mundo y de la condición humana nos hace pensar que se está produciendo la gran mutación del arte. Y aunque por el momento tengamos que contentarnos con pobres sucedáneos, nos hallamos ante un hecho irremediable. Está demostrado que el sentido del arte no ha hecho más que debilitarse y perderse desde sus orígenes, a medida que el instinto iba adormeciéndose en el hombre. No hay más que contemplar, hoy, las pinturas de Altamira.

J. R. ALFARO

Exposiciones navideñas

Juegos para ganar el tiempo
Y objetos dedicados a la decoración y prendas personales

Carmen Sáez

Carmen Sáez nos ofrece una exposición sumamente sugestiva y original que engloba bajo el título de «Juegos para ganar el tiempo». En ella ha querido plasmar con una versión muy personal una serie de juegos heterogéneos. Hace alrededor de un año que prepara la exposición y se ha asesorado sobre el tema consultando una serie de libros; el resultado ha sido esta deliciosa muestra, donde fantasía, color e inigualable dibujo se aúnan para recrear al espectador. Hay desde los juegos clásicos, como el parchís, las damas, la oca, la baraja, hasta otros que han vuelto a ponerse de moda en estos últimos años, como las tablas (Backgammon) o el tarot (arcanos mayores). Carmen hace gala de esa forma de hacer tan característica suya, minuciosa, afiligada, donde un finísimo encaje parece que vaya entretejiendo las figuras y paisajes. En esta ocasión utiliza por primera vez una técnica mixta, a base de dibujo con tinta, acuarela y gouache, sistema muy adecuado para obtener esas texturas fluidas, de brillante y poético cromatismo, con reminiscencias orientalizantes. Para-

díscos paisajes, damas con trajes y tocados de época, una rica ornamentación en tonos dorados, verdes, azules, naranjas, que van sugiriendo los distintos juegos. Para conferirle el mayor encanto y detalle a cada una de las composiciones, los juegos poseen fichas en cerámica o madera pintadas, junto con los cubiletes y las reglas de cada uno de ellos en una nítida caligrafía. Se incluyen unas bolsitas de terciopelo para guardar esos accesorios. Merece la pena ver la exposición, donde predominan el dibujo, el color y la fantasía inigualable de su autora. *Galería La Kabala.*

Exposición colectiva

No es el primer año que galería Aele nos ofrece una exposición colectiva de carácter navideño. Muchas son las galerías que estos días montan exposiciones donde el objeto artístico adquiere unas connotaciones lúdicas, festivas, a veces utilitarias y con un toque artesanal. La exposición de Aele se ciñe a estos parámetros: está montada con exquisito gusto y la variedad de las

expuestas coopera a crear una atmósfera muy navideña. Amelia Jiménez, con sus «Personajes»; R. Baixeras y M. Montoya con «Juguetes y juegos»; «Gallinas y ovejas», de R. Mesa y O. Peña; «Pastores y zagalas», de Manuela Sanz. *Galería Aele.*

Carmina Solé

Esta es su primera exposición individual en galería Orfila. Como comenta José Ayllón, su forma de expresión participa de la artesanía y de unos valores artísticos. En muchas ocasiones es difícil establecer las fronteras de dónde termina el trabajo meramente artesano y se inicia la labor artística. En el caso de esta decoradora, tiñe, diseña y fija las pinturas sobre unas telas de seda y lana, obteniendo unos bellos fondos irisados y unos diseños de gran creatividad y armonía cromática. Abundan las decoraciones florales, de aves, y se sirven de las sedas y lanas para ejecutar todo tipo de objetos de decoración y prendas personales. Desde cuadros hasta chales, blusones, mesas y lámparas. *Galería Orfila.*
M. Teresa CASANELLES

«Ecos, símbolo, realidad...»

Fernando Quiñones: «Las mil noches de Hortensia Romero». Planeta.

Las mil noches, con su resonancia simbólica, aunque el libro no tenga nada de simbólico, que no es el símbolo el fuerte de Hortensia Romero, y es ella la que habla sin admitir interrupciones a lo largo de las casi trescientas páginas del libro. El tipo humano de esta mujer está lleno de antecedentes y ecos literarios; pero ella, Hortensia, la Legionaria, funciona por cuenta propia, sin admitir en la historia de su vida, que es la que nos cuenta, otro protagonismo que el suyo. Así, esa vida está perfectamente centrada en una etapa, y en relación con ella tiene un punto de partida en el relato que en su final queda abierto, cuando la narradora considera que lo digno de interés pertenece al pasado, cuando ya no se siente capaz de representarse a sí misma, y — ¡deja la bobina, chiquilla! — se va a desviar por otros caminos. La historia queda interrumpida sin hecho definitivo que la cierre. Hay por medio una estudiante de sociología que recoge en un trabajo profesional de campo las palabras de la ya madura, retirada y añorante prostituta; pero como presencia queda en la sombra, aunque su actividad adquiere importancia mayor en la historia.

La novela es en definitiva un largo monólogo, en el que tiene principal valor y significación el lenguaje, el de Hortensia Romero, a quien Quiñones deja en perfecta libertad de expresarse a su modo y manera en plena posesión de todos sus recursos de construcción y vocabulario. Sobre este punto, en las páginas finales del libro, fuera del texto narrativo, Quiñones expone su criterio, algunos conceptos lingüísticos y normas de procedimiento sobre la forma en que ha prescindido de la transcripción fonética del habla popular, al mismo tiempo que de su trasposición dialectal, a lo que llama un castellano limpio. Hay que señalar el buen acierto, la intui-

ción literaria que demuestra este lenguaje vivo propiedad de la mujer que narra, sin que tras ella haga acto de presencia el autor. Tal vez esta presencia quede confiada a Rodrigo Palma en sus cartas al ilustrísimo don Jacobo del Barco y Yáñez de Blumentahl, en cuanto marcan otra línea de orientación del relato que apunta a un blanco de tiro crítico situado muy al margen del terreno en que se mueve Hortensia Romero. Porque si hay por medio una estudiante de sociología, hay también un joven profesor, o aspirante a profesor, que pretende buscar al testimonio recogido una finalidad y utilidad con la ayuda de un poderoso e influyente maestro.

Si las palabras de Hortensia Romero hacen circular por las páginas del libro un vario e indefinible mundo humano y social, las cartas del joven profesor vienen a conformar la áspera crítica de un sistema que forzosamente requiere otra mirada. Las cartas, pocas, tienen un valor de contraste, empiezan sirviendo de presentación de la futura socióloga, Isabel López Luna, que no podrá tener otro lugar en la historia porque Hortensia Romero, que afirma que lo que más le ha gustado siempre es escuchar a la gente, metida en el pozo de su vida, no cede la palabra a nadie, habla al hilo de sus recuerdos, atropellados a veces según las cosas se asoman a su memoria, según se enzarzan y justifican su presencia, en aparente desorden, aunque formando una corriente continua y encauzada.

Que el autor haya buscado el contrapeso de Rodrigo Palma para afirmar el sentido de este largo monólogo, tiene su interés. Vemos que ya en la primera carta, en la presentación y justificación de un trabajo para el que busca orientación y estímulo, están señalados algunos de los antecedentes o afinidades literarias del tipo que tan garbosamente representa Hortensia, malagueña del 24, como declara, gaditana de residencia durante más años que los que tenía cuando salió de Málaga. El episodio que determina su salida es uno de los más acertados del libro, tal y como ella lo cuenta y rememora. Fernando Quiñones ha cedido a su personaje, mujer de rompe y rasga, la gracia de su desparpajo, de su naturalidad, de su verdad. Hortensia Romero ni alardea ni se lamenta; cuenta. Su vida es su vida de mujer que empieza ya con toda decisión y valor, apenas aparece la niña que fue, ni como intento de justificación ni como añoranza; sólo un breve repaso, se supone que a instancias de la entrevistadora, la feliz recreación de un cuento, el recuerdo desvaído de Pepa la abuela, y, casi en penumbra, la imagen de la madre, poéticamente recreada en el eco de unas canciones.

Concha CASTROVIEJO

Nueva biografía de Gandhi



Marisa Martínez Abad es la autora de un ilustrativo libro de muy reciente aparición. Se trata de «Vida y pensamiento de Mohandas Gandhi», una biografía muy completa de este ya mítico personaje en la historia de la India y del mundo.

La característica principal de la obra es un deseo, por parte de la autora, de abarcar hasta el menor detalle todos los hechos que se sucedieron en la vida de Gandhi. Resulta por ello un libro valioso para el que quiera seguir la trayectoria del líder, y en sus páginas se encontrará también una exposición de cómo evolucionó su pensamiento a lo largo del tiempo. Sin embargo, no es ésta una obra de valoración histórica o ideológica, un análisis de consecuencias, sino un estudio del personaje en sí, con toda su dimensión pública y privada.

Vivir y cavilar

Una España mágica

FERNANDO Sánchez Dragó ha sido, para los españoles, el gran descubrimiento literario del año que termina. Por lo menos para los que viven un tanto atentos a los temas de la cultura, sin formar parte de los encuadramientos, casi burocráticos, de la cultura estamentada. Claro que Sánchez Dragó no era un desconocido antes del lanzamiento de su «Gárgoris y Habidis». Su vida se había ido elaborando con la entonación de una empresa de rebeldía y disconformidad, sin

Diálogo de la Lengua

«Balompié» y «parada»

HACE ya muchos años, casi todo un siglo, que el jacarero escritor e incluso académico Mariano de Cavia, el más popular de los periodistas de su época, recordado solamente en nuestros días por el premio de «ABC» que lleva su nombre y que fue instituido a su muerte en 1920, disparó con gran ímpetu el balón que llamaba «balompié», destinado a detraer, arrendar o relegar la voz inglesa «fútbol», que empezaba a invadirnos desbocadamente. (Acentúo la *ú* y la *ó* de fútbol porque así lo exige la fonética británica.) Fue por mucho tiempo un tópico de los periódicos: que sí, que no, que qué sé yo. Cavia perdió las primeras y enfurecidas batallas, pero dejó en el aire un quesiqués o gusanillo semántico que aún está sin resolver, porque el fallo final no se atreve a darlo la Academia. Hay, ciertamente, muy famosos clubs deportivos que han recogido la lección de «Un chico del Instituto» (uno de los muchos seudónimos de Cavia) y prohijado el nombre de «balompié», que fue primeramente recibido como hospiciano y minusválido. Ya en vida de Cavia, el decano de la prensa gallega «Faro de Vigo» daba noticia de «unas partidas amistosas de «balompié» entre dos equipos regionales», uno de ellos el «Redondela Balompié», y hoy mismo en Sevilla y otras grandes ciudades de España hay equipos que toman el nombre de *balompié*. ¿Por qué ley, si no es la ley de respeto al idioma propio, el «fútbol» se llama en Italia «gioco del calcio» («calcio»: puntapié) y en Alemania «Fussball» (*fuss*, pie; *ball*, pelota, balón)? ¿Y por qué en los Estados Unidos se emplea la palabra «soccer», corrupción de «socket» y pronunciada como «socket» (el que pega fuerte, el que juega fuerte), y no la inglesa «fútbol»?

Julio Casares, que defendía los verbos «golear» y «ejemplarizar» (este último, en su acepción de «edificar con el ejemplo» a diferencia de «ejemplificar» o «demostrar o autorizar alguna cosa con ejemplos»), verbos entrambos admitidos ya por el Areópago de la Calle de Felipe IV; Julio Casares, en una separata del Boletín de la Real Academia Española, de fecha 1959, setenta y cinco años después de la discusión balompédica que promovió Mariano de Cavia, transcribía esta frase de Avellino Herrero Mayor: «Si el nonato *balompié* no arraiga en España, en cambio, al cruzar el charco, hizo gol.» Se incrustó nada menos que en el himno oficial de un celeberrimo club:

«Boca Juniors, Boca Juniors,
gran campeón de balompié.»

Y agregaba Casares que despuntaba una reacción favorable a *balompié* y que en las crónicas alternaban en la mejor armonía el «fútbol» con el «balompié». La Academia recogió la palabra en su Diccionario Manual de 1927, pero acompañándola de un corchete, signo que, antepuesto a una dicción, indica que ésta, si bien no ha sido condenada, tampoco ha merecido la sanción oficial. La edición decimonovena (1970) de su Diccionario inserta la palabra «balompié», pero remitiéndonos a la de «fútbol»; lo cual arguye que mantiene la actitud ambigua y neutra definida en el corchete de 1927. ¿Para qué estarán puestos ahí, en Felipe IV, esos perennales incunables? Julio Casares, de nuevo: «Ahora ya hay que quitar al vocablo ese corchete porque *balompié* ha pasado con todos los honores al llamado «código del idioma». ¿Con todos los honores? Ha pasado como secundón, subordinado y «ancillar» de «fútbol»; como «ancillar», como sirviente (y disculpen ustedes el latinismo y el anglicismo).

Muy largo ha salido el discurso. Me vino a la mente pensando en una ligera errata que me sermoneaba en tarjeta postal el segoviano

don F. R. Q. Yo dije que en las calles y carreteras de la deliciosa isla de Puerto Rico, isla que conserva puro y limpio el caudal de nuestro idioma, la palabra inglesa «stop», que aquí, sin ser asociados y vecinos de los anglofonos, vemos por todas partes, se sustituye con la castiza palabra española «parada». Es caso que merece reposo. Merece una parada. Nosotros regalamos hace muchos años, en tiempos de Chaucer, esta voz a los ingleses, que la convirtieron en «parade». (¡Oh, la «Hit Parade»!) Ellos, hace muy poquitos años, nos regalaron la palabra «stop», y nos quedamos tan envanecidos y halagados que decidimos renunciar a nuestra «parada» y llenar de «stops» toda la Península. «Parade», en inglés, es un desfile, con o sin música. Todos los domingos, en la Quinta Avenida de Nueva York, hay alguna «parada» o procesión, con trompetas y tambores, o silenciosas. «Parade», según el voluminoso Random Dictionary, viene del español «parada», o sea, «a stop» o «a stopping place» (un lugar para la «parada», de «parar», porque «parada» es el femenino de «parado», participio pretérito de «parar», o «to stop», del latín «parare», prepararse para algo). He traducido literalmente. El verbo «to stop» y el sustantivo «stop», que valen «parar» y «parada», significan verdaderamente «discontinuar» o «cesar», o «interrumpir» y «la acción de poner fin a algo», o el lugar donde se hace una pausa. «Parade» implica movimiento disciplinado, y «stop», reposo. En español, «parada» significa fin o término del movimiento de alguna cosa (es decir, lo que en inglés llaman «stop»), suspensión o pausa (en la música), sitio donde se recogían las reses, lugar donde se juntan las tropas para ser revisadas o para desfilar en guisa de acatamiento y pleitesia a una autoridad nacional o extranjera.

El «stop» que vemos escrito por las carreteras de España, y muy poco en la América hispana, y nada en Puerto Rico, no es la «parade» que los ingleses tomaron del español; es la parada completa. Parada en el camino. Parada y fonda. Si los ingleses dicen, pongo por caso: «He is stopping at the best hotel in town», nosotros tenemos que traducir: «Se detiene (hace parada) en el mejor hotel de la ciudad». Sería ridículo decir: «Hace «stop» en el mejor hotel de la ciudad.» Es bochornoso que los sucesivos «ministros españoles de Obras Públicas hayan infestado, en las últimas décadas, de «stops» todas las carreteras y caminos de España. El latín de «stop» es «stupere», pasarse, quedarse atónito, inmóvil, mudo, estupefacto, atontado. «Stupere gaudium», quedarse mudo de alegría. «Stupere animi», tener el espíritu paralizado.

«Parada» se dijo siempre en España. Y a la «parada» deberíamos volver, dejando ese «stop» para los adormilados, los alielados, los aturcidos, los ofuscados.

Pero, ¿y el «autostop», o autoatontarse? ¿Cómo puede «pararse» a sí mismo un hombre, si no es haciendo «felo-dé-sé» — autoasesinato —, que es la palabra inglesa para designar el suicidio? Ya es bastante tontería lo de «dirigirse a», que no acertamos a comprender, porque uno no se puede dirigir a sí mismo hacia un lugar cualquiera, como si tuviera un motor en lugar de pulmones. Uno se encamina, se endereza hacia, acude, consulta, guía. «Dirigir» es «gobernar», y muchas otras cosas. Uno se puede gobernar a sí mismo, y dirigirse a sí mismo; pero no puede «gobernar» a la ciudad de Sevilla, ni «dirigirse a la ciudad de Oviedo». Uno se encamina o se «endereza a o hacia las ciudades de Sevilla y de Oviedo».

Todo muy complicado para tan breve espacio.

EL BROCCENSE

«GÁRGORIS y Habidis» es uno de los libros más estimulantes y llenos de gracia y originalidad de los publicados en España en los últimos tiempos. Sánchez Dragó ha sabido — al correr de sus cuatro volúmenes — sacudirse las tentaciones de un estilo deslizando hacia los convencionalismos y los pavoneos de la erudición.

CLARO que acometer la aventura de una interpretación mágica de España y su historia exige trabajar con los ojos bien abiertos, las espaldas celosamente cubiertas y la réplica adelantada a la objeción posible y polvorienta. «Gárgoris y Habidis» es, según como se mire, un desafío al que no hay que contemplar en relación alguna con los

múltiples y minimizantes retos que en cualquier circunstancia invocan los políticos sin argumentos.

«GÁRGORIS y Habidis» se escabulle de los moldes y las cuadrículas. A los historiadores les parecerá una novela; a los novelistas, un ensayo; a los ensayistas, un poema, y a los poetas, un surtidor de maravillas, una carta de navegar misterios y laberintos. Además, la creación de Sánchez Dragó frente a una posible historia de España tiene la virtud — en este caso criatura de la imaginación — de prestarse a superar la fatigosa y calamitosa dicotomía de las dos Españas, peso muerto ante cualquier tentativa de ascensión con las alas abiertas. José María ALFARO

las cuales no se puede estar seguro de haber tenido juventud.

A «Gárgoris y Habidis» le ha venido muy bien la concesión del Premio Nacional de Ensayo 1979. Aparte de las razones naturales de consagración y reconocimiento, porque aquí el laurel no prestará, afortunadamente, su servicio de apaciguador, sino — por el contrario — el de vigorizante de opiniones encontradas y hasta de polémicas.

EUROPA PRUEBA LOS DODGE, SCANIA, MAN, FORD, BERLIET Y FODEN.

Eurotest 79. Este es el nombre de la prueba anual que realiza la revista TRUCK, con los camiones de 38 Tm., de mayor prestigio europeo. Este año, el recorrido era de 438 km.; 146 de autopista, 103 de montaña y 189 en carretera nacional. Es decir, en las tres condiciones habituales de viaje.

Uno a uno, los seis camiones probaron su aerodinámica, performances, frenos, economía y facilidad de conducción.

Computados todos los datos, éstos fueron los comentarios:

«DODGE: el único que no falló en los frenos»

«El DODGE, el BERLIET, el MAN y el FORD, dieron buenas prestaciones de frenada.

De estos cuatro, el DODGE construido en España y el MAN, mostraron las mejores condiciones: rápida deceleración, baja presión de pedal y un tacto sensible. Más aún: el único que no mostró fallos en los frenos fue el DODGE, lo que no sorprende considerando el trazado de las carreteras españolas.

El DODGE fue el más efectivo de todos, aguantando una larga pendiente en quinta velocidad y necesitando los frenos de servicio tan sólo en las curvas.»

DODGE: Grande entre los Grandes.

Esta prueba es contundente. El camión DODGE se sitúa en el grupo de cabeza de los gigantes europeos, demostrando su talla internacional.

Cuando amplíe su flota, elija el DODGE. Tendrá un camión de tecnología avanzada, duro y de poco consumo. Dispondrá de un servicio técnico competente, suficientes recambios y garantía automática. Y asegurará la rentabilidad, comenzando por el precio de la compra.

DODGE: Camiones europeos, a precios nacionales.

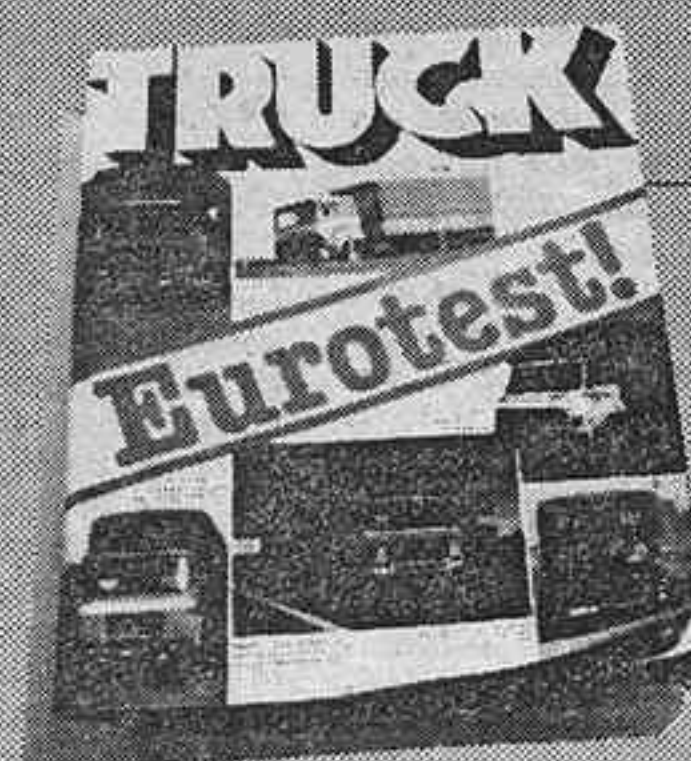
TRUCK es la revista inglesa con mayor prestigio en la información sobre Vehículos Industriales. Sus pruebas sobre Camiones alcanzan justa fama en toda Europa por el rigor, seriedad y profundidad, con que TRUCK las realiza.

Es más, los comentarios de TRUCK constituyen auténticos consejos cualificados para todas las empresas y negocios de transporte del Mercado Común. No es extraño, pues, que revistas como Transport Routier (Bélgica), Le Poids Lourd (Francia), Verkehrs Rundschau (Alemania), Eigen Vervoer (Holanda), Lastbilen (Suecia), etc., publiquen en sus respectivos países el informe completo que TRUCK realiza con los Camiones más destacados de Europa.



Camiones Dodge

Utilizamos sólo lubricantes  CEPSA



Una edición ejemplar del padre Soler

P. ANTONIO SOLER: Siete villancicos de Navidad. Revisión y estudio preliminar sobre la forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII, por Samuel Rubio. Instituto de Música Religiosa de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca. 1979.

Si hay un deber inexcusable cuando se conmemora el aniversario de un gran músico, éste consiste en editar sus obras para que puedan ser interpretadas por todos. En torno al padre Soler, cuyo 250 aniversario del nacimiento hemos celebrado este año, se han ido ofreciendo numerosos actos de homenaje y reconocimiento a lo largo de 1979, pero casi todos ellos han girado sobre lo ya conocido —su espléndida música instrumental, e incluso, en concierto, algunas producciones vocales ya editadas. Pero faltaba esa aportación nueva que justificase plenamente la celebración del aniversario. Y al fin, cuando 1979 está casi agotado, aparece esta múltiple edición (en un solo volumen, dividido en cómodas separatas que facilitan su manejo) de siete villancicos del insigne músico dieciochesco.

La edición resulta ejemplar por muchas razones. La primera, su oportunidad, acrecentada estas fechas, ya que se trata de villancicos navideños. Luego, el hecho de que sea una Diputación Provincial, la de Cuenca, a través del Instituto de Música Religiosa que dirige Pablo López Osaba, la entidad editora, dando una vez más ejemplo de eficacia y altruismo al promover obras de interés universal y no sólo local. Finalmente, la calidad misma de la

publicación, sumamente cuidada en todos sus aspectos.

La producción vocal de Soler es muy extensa (más de 350 obras), y se encuentra, inédita en su mayor parte, en los archivos del monasterio de El Escorial. Entre los números 1.505 y 1.872 de la sección referente a «Obras en papeles sueltos», dentro del «Catálogo del archivo de música del monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial» (Instituto de Música Religiosa de Cuenca, 1976), benemérito trabajo de Samuel Rubio, encontramos las piezas vocales de Soler, clasificadas en dos apartados: música religiosa y música profana. A partir del número 1.711, hasta el 1.841, figuran los villancicos con texto castellano del monje escurialense, un total de 130 obras, de las que, salvo dos cantadas al Santísimo, todos son villancicos. Hasta la actualidad sólo un reducidísimo número habían sido revisados y editados en partitura.

La presente publicación recoge siete de ellos, inéditos hasta ahora, a cinco, seis, siete y ocho voces, con acompañamiento instrumental: son los que se titulan «Ciego y lazarillo» (1762), «Dos maestros de capilla» (1764), «Angel» (1768), «Angel, San José y Nuestra Señora» (1769), «Antón y Gila» (1769), «Niños» (1769) y «Cazadores» (1772).

El padre Samuel Rubio, que los ha revisado y es responsable de su edición, acompaña la misma de un libro sobre la «Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII». Se trata de un estudio sobre el villancico a partir del «Cancionero de palacio» hasta la época

del padre Soler. El actual presidente de la Sociedad Española de Musicología nos da en este pequeño volumen un trabajo serio, concienzudo, de admirable madurez conceptual, claridad y concisión. Comienza repasando el villancico tal como aparece en los cancioneros de los siglos XV y XVI, los de Palacio, Colombina, Upsala, Medinaceli, en los libros de Juan Vázquez y Francisco Guerrero; pasa después a dos grandes maestros del XVII, Pedro Ruimonte y Juan Bautista Comes, para estudiar finalmente diversos autores que cultivaron el villancico religioso durante el siglo XVII, como Cabanilles, Cererols, y los monjes escurialenses Matías Ruiz, Diego de Torrijos, Veana y Yanguas. Prosigue el libro con un estudio de la práctica del villancico en el monasterio de El Escorial antes de la llegada del padre Soler (1553-1752), con una interesante exposición del lugar que ocupaban este tipo de composiciones en el culto, finalizando con un amplio estudio de esta forma musical en el padre Soler, con la relación completa de villancicos compuestos por el monje jerónimo, indicando su fecha y título, así como su composición vocal e instrumental. El volumen contiene ilustraciones de facsimiles y se completa con abundante bibliografía.

La primicia de esta joya bibliográfico-musical tuvo el refrendo de la audición pública en concierto de cuatro de los siete villancicos, comentado por Tomás Marco y transmitido por Radio Nacional desde la Sala Fénix.

Andrés RUIZ TARAZONA

Columna pop

Neil Diamond 20 Diamond's Hits

Neil Diamond fue el creador de algunas de las mejores canciones de los últimos años sesenta. Canciones que destinó a las voces de los Monkees o a su propio consumo. Porque tras una etapa de compositor, consiguió triunfar también como intérprete. Desde 1967 a 1972, Neil Diamond escribió una docena de éxitos que repitieron voces y orquestas de todo el mundo. Éxitos que le dieron números uno y muchos millones de dólares. Cuando en 1972 se vio rico, famoso y lleno de prestigio, pensó que era el momento de emprender más altas empresas. Y se «compró» una orquesta, unos coros y ahogó su voz y su talento en un mar de azúcar embravecida que le atacaba con oleaje de violines, borrasca de timbales y mareas de voces. Con su ansia de superación perdió su mejor arma: esa sencillez apasionada con la que se entregaba a cada una de sus canciones. Este álbum recoge, para gozo de los aficionados, sus grandes canciones hasta 1972. Es decir, las grandes canciones del gran Neil Diamond. Si se hubiera retirado en ese momento, ahora sería un mito. Al seguir por el «camino peligroso» se ha convertido en un producto para música de fondo en fiestas maduras. El peor destino que le puede tocar a una figura pop. Algunos no lo resistieron, pero Diamond parece haberlo asimilado. Menos mal que nos quedan sus viejas canciones...

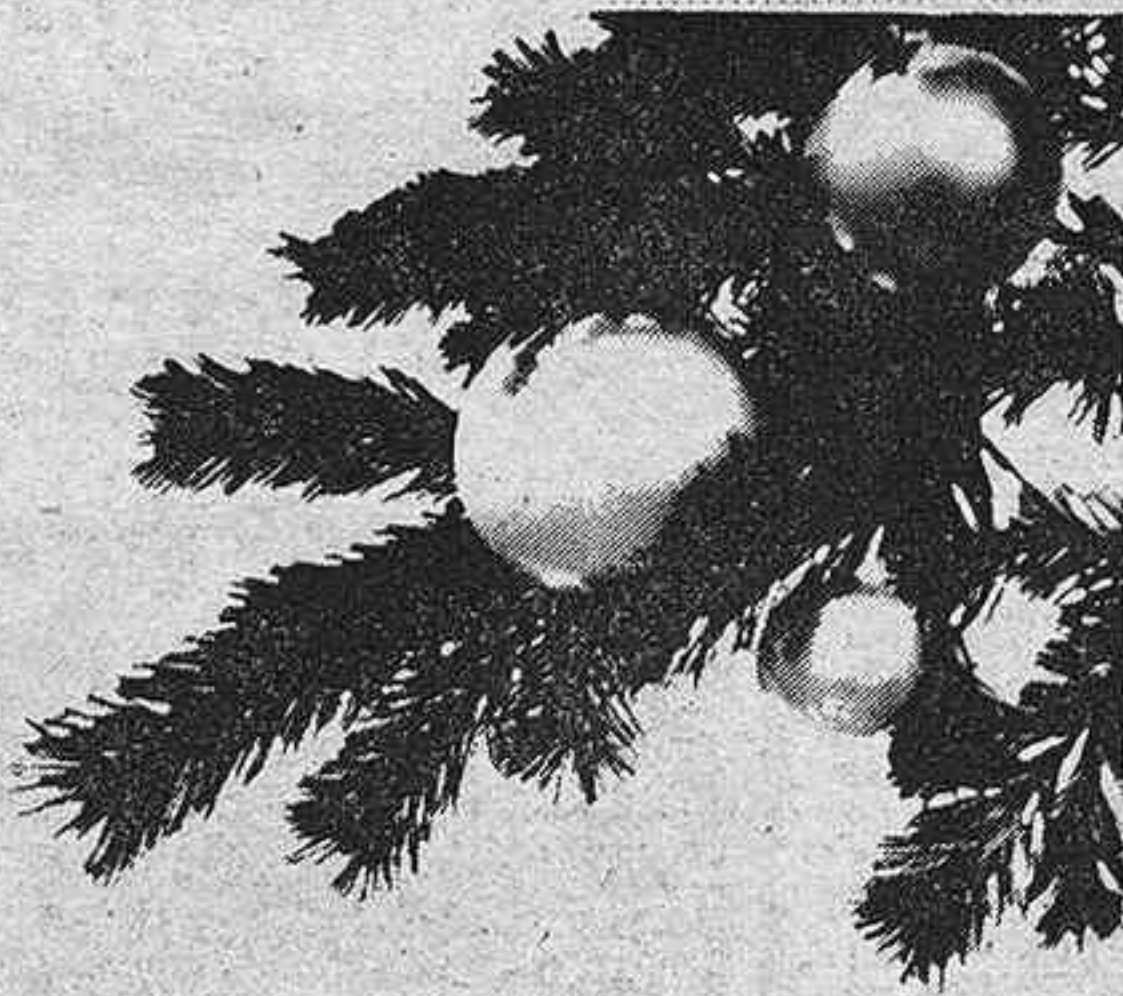
Aretha Franklin, / «La diva»

Aretha Franklin es una especie de dinosaurio de la música pop, un «todo terreno» que resiste el paso de los años, de las modas, de los ídolos efímeros y del furor juvenil por nuevas fórmulas. Cuando Aretha empezaba a grabar no habían nacido ni Garret ni Pecos. Y cuando éstos sean un lejano recuerdo, Aretha nos seguirá sorprendiendo con grandes interpretaciones, en las que mezcla ya toda su sabiduría, enriquecida en mil batallas. Aretha, que empezó haciendo un «rhythm and blues» suavizado cuando tan sólo tenía trece años, que fue luego reina del «soul» de Memphis, llevada por la sabia y malograda mano de Otis Redding, y que ha sabido desde entonces hacer grandes discos fuera de toda moda temporal, nos sorprende ahora con «La diva», un álbum discotequero. Pero ojo, que en Aretha Franklin la palabra discoteca no significa lo que en otras cantantes. Aretha no se deja arrastrar por la fiebre del ritmo. Lo domina, lo maneja y sigue siendo, ante todo, una excepcional cantante. Si supo sobrevivir a otras olas de mayor calibre y entidad, debemos suponer que en los años ochenta Aretha seguirá brindándonos grandes álbumes. Aunque nunca, o casi nunca, aparezcan en las listas de éxitos.

José Ramon PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (1) LA VIDA SECRETA DE LAS PLANTAS
Stevie Wonder
- 2 (2) SLOW TRAIN COMING
Bod Dylan
- 3 (3) THE LONG RUN
Eagles
- 4 (5) GET THE KNACK
The Knack
- 5 (6) MINGUS
Joni Mitchell
- 6 (4) ANA
Ana Belén
- 7 (8) BEE GEES GREATEST
Bee Gees
- 8 (10) QUADROPHENIA
The Who
- 9 (7) TUSK
Fleetwood Mac
- 0 (9) CONCIERTO PRO UNICEF
Varios



La Compañía Internacional de Coches-Camas y



Wagons-lits Viajes
La mayor Organización Mundial de Viajes

Les desean
una Feliz Navidad
y un prospero año
1980.

Radio Un locutor que sabe dialogar

Nos referimos a Diego Martín, una de las «estrellas» de Radio España. En una serie de programas en los que «comunica» con los oyentes, da muestra cada día que domina una de las cosas más difíciles de hacer ante un micrófono: dialogar con el oyente.

Normalmente se trata de comunicaciones breves por teléfono. Estamos acostumbrados a las conversaciones tópicas, absurdas y sin sentido en las que un oyente «muy nervioso» queda en el más completo de los ridículos. Casi siempre la culpa es del locutor que pretende asumir un protagonismo que en absoluto le corresponde.

Diego Martín sabe quedar en un segundo plano, dando a su invitado el lugar preferente, para dejarle que se exprese y ayudarle cuando es preciso. Un arte difícil que Martín domina. Como demás, a través del micrófono, conecta con la audiencia de forma muy natural, el oyente se siente agusto charlando con él. Ahora que está de moda la radio participativa, lo que él hace en Radio España es un buen ejemplo.

«Despierta Castilla» en Radio Popular

Un espacio con un título que hace pensar. «Despierta Castilla» en el sentido estricto de un programa-despertador a hora temprana? ¿Un grito, una bandera para llamar a una región no demasiado comprendida y a la que no se la hace demasiada justicia? El caso es que es un programa bueno. Bueno sin más. Apunta mejores cosas, de las que en realidad ofrece. Es una gran idea con posibilidades infinitas, pero que se queda algo chata. Los contenidos, interesantes por cuanto reflejan la realidad de cada ciudad o de cada pueblo, en las voces de sus gentes, pero el sistema es monótono y la realización excesivamente lineal. Es un espacio conformista, como si los profesionales que lo hacen no creyeran demasiado en su propio programa.

Hablar de oídas

Y nunca mejor dicho, puesto que de radio hablamos.

El Equipo Estereo, dedicaba su espacio de días atrás a los modos de escuchar la radio, al qué y al cuándo se escucha.

Que la audiencia radiofónica es cada vez mayor, es innegable. Pero que al hablar de la radio, sobre lo que se escucha o como se escucha, se vive del tópico y de la rutina, no lo es menos.

Eso de radio lacrimógena y de seriales, aquello de música y noticias, lo de que la información es mala o manipulada, la afirmación de que todo es publicidad, etc., son clavos a los que se agarran quienes se jactan de no ser oyentes y lo que es peor, quienes pretenden informar sobre la radio o hacer críticas más o menos profesionalizadas.

Ya es hora de que sectores muy concretos de nuestra sociedad dejen de mirar a la radio «por encima del hombro». Ya es hora de que muchos seudointelectuales nieguen a la radio el pan y la sal, fundamentalmente porque es una actitud injusta. Lo ha sido siempre, pero es que ahora, en este momento de la radio, además de injusto es de miopes.

Quien no vea en la radio una serie de valores de primera importancia para la sociedad, quien ignore el servicio que está prestando en las actuales circunstancias, quien infravalore una programación o un trabajo profesional, no tiene la menor idea ni de lo que es la comunicación social, ni del tiempo en que vive.

Todos, oyentes y profesionales de la información, debemos «aprender la radio». Contentarse con los tópicos de siempre, los que se vienen manejando hace años con mayor o menor fortuna, es injusto, miope y poco honesto.

EQUIPO ESTEREO

Que sea posible la paz

Esta noche es Nochebuena... Felicidades. Esta noche, en TVE le ha tocado a «300 Millones» bailar con la más guapa. No sé si alegrarme y felicitar al programa, o dejarlo estar. No porque no merezca parabienes, sino por ser noche de atenciones distintas a la de ver televisión. Nunca he sido partidario, por esto, de grandes extraordinarios y aspavientos rimbombantes el 24 de diciembre y en Nochevieja. Hubo en tiempos pasados y recientes excesos sin compensación en los resultados prácticos ni en la audiencia, sin que en realidad —y sobre todo, la noche de San Silvestre— se cumplieran los fines deseables para tanto dispendio, excepto dar trabajo a quienes estelarmente in-

tervenían, más por el huevo que por el fuero.

Prever y disponer programas fuera de lo común, para ser emitidos en Nochebuena y Nochevieja, es más cuestión de gusto que de gasto. Y la verdad es que, hasta ahora, en programas despedidores del año y saludadores del nuevo, más hubo de chabacanería que de selección, más de horterismo que de cultivo del buen gusto, como si la alegría deseable para estos «días de risa obligada» —¿por qué?— fuera cosa de chistosos, cómicos de café cantante y actuaciones «locas» de cupletistas, «aggiornadas» con nombres rimbombantes, pero nada más que de nombre, porque en lo demás, la diferencia es poca. Y a veces, mala.

Mi esperanza este año es que hoy «le ha tocado» a «300 Millones» el compromiso.

El equipo de «300 Millones» es un equipo cualificado y responsable. Ni su director, Gustavo Pérez Puig, ni sus guionistas Lorenzo López Sancho, Alfredo Amestoy y Tico Medina son groseros; ni el realizador, Pedro Amalio López, un enloquecido de los efectos y los fastos. Ellos saben, sin duda, que conmemorar la Nochebuena (y la Nochevieja) tiene posibilidades muy distintas a la consabida manera enloquecida que ahora parece especimen para anuncios de algunos champagnes, donde se ha llegado a excesos increíbles. La alegría es otra cosa. Se origina con otros resortes; tiene, además, raíces más hondas y gratificantes. Si alguien duda lo que digo, remito a mis lectores indecisos u oponentes al «Concierto de Año Nuevo» que cada primero de enero emite, para Eurovisión, la TV austríaca desde el Musikverein de Viena, demostrando cuál es y cómo es el auténtico espíritu de la vieja Europa, que no puede morir ni a cañonazos. Y lo intentaron.

La verdad es que aquí, en España, a TVE eso de la «alegría popular de la Nochevieja» se lo dan hecho con «lo» de la Puerta del Sol. Continuar después con lo populachero en el estudio, es absurdo e innecesario. La previ-

sión festera del programa debe ser muy distinta a la cultivada tradicionalmente. Me parece que 1979/80 no va a ser la excepción, pues los «humoristas» acopiados para darle «salsa» al asunto son los consabidos, más por méritos de sus representantes que por «los grandes éxitos» de aquéllos en TVE, salvo excepción. Menos mal que antes hay un programa escrito y dirigido por José María Morales, con dirección de Madariaga; y antes, todavía, un «300 Millones» que no caerá en trampas risibles. Bien; esta noche el gesto es de «300 Millones», que debe repetirlo, en parte, por horarios, a los siete días. El ideal es que acierte en el buen gusto, sobre todo hoy. Y que acierte en la promoción de la auténtica «navidad» de las almas y las mentes, que es la paz. Todo lo demás —alegría, concordia, confraternidad— vendrá por añadidura. O estamos perdidos. De momento queda la esperanza. Dios nos la guarde y la proteja. Si también perdemos la esperanza... ¿qué queda?

Y felicidades a todos. Más que a cualquiera, a quienes en esta noche han de estar en sus puestos cumpliendo un deber. Y recuerdo especialmente a los hombres de la Bola del Mundo, allá arriba, entre nieves, y cerca del cielo claro de diciembre frío...

VIRIATO

Largometrajes para Navidad

Bajo el título genérico de «Especial vacaciones», TVE ha previsto la emisión de los siguientes filmes de largometraje desde hoy, lunes 24.

24: «Milagro en la calle 34», de Fielder Cook, con Sebastián Cabot, Jane Alexander y McDawall.

25: «Navidades blancas», de Michael Curtiz, con Danny Kaye, Bing Crosby y Rosemary Cloney.

26: «Adiós mi luna de miel», de Normal Taurog, con Jerry Lewis y Dina Merrill.

27: «Río Lobo», de Howard Hawks, con John Wayne, Jennifer O'Neil y Jorge Rivero.

28: «Polizón a la Luna», de Andrew Mac Laglen, con Llois Bridges, James McHullan y Carradine.

31: «El recluta», de George Marshall, con Jerry Lewis, David Wayne y Peter Lorre.

1: «Le Mans», de Lee H. Katzin, con Steve Mac Queen, Elga Anderson y Siegrid Ranch.

2: «Batalla por el planeta de los simios», de J. Lee Thompson, con Roddy Mac Dowall, Natalia Trundi, Severn Darden y Paul Williams.

3: «El testamento», de Duncan Wood, con Ronnie Corbett, Thora Hird y Michael Hordern;

4: «Lord Jim», de Richard Brooks, con Peter O'Toole, James Mason, Curt Jurgens y P. Lukas.

• Además, en «Primera sesión», el sábado 29 emitirá, a las 15,35, «El sheriff de Dodge City», de Joseph M. Newman, con Joel Mac Crea, Julie Adams y John McIntire; y el sábado 5 de enero, a la misma hora, «Las aventuras de Tom Sawyer», de Don Taylor, con Johnnie Whitaker, Celeste Holm, Warren Oates, Jeff East y Jodie Foster.

• En «Sábado cine», a las 22, serán emitidas, el 29, «Los vikingos», de Richard Fleischer, con Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine y Janet Leigh, y el sábado 5 de enero, a la misma hora, «Veracruz», de Ro-

bert Aldrich, con Gary Cooper, Burt Lancaster, César Romero, Denise Darcel y Sara Montiel. El martes 1, en «Largometraje», a las 21,35, «Modesty Blaise», de Losey, con Mónica Vitti y Terence Stamp, y el otro largometraje, del martes 28, es «La pantera rosa», de Blake Edwards, con Peter Sellers, David Niven, Robert Wagner y Claudia Cardinale.

TELEVISION

14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,35: Así es Hollywood.
16,00: Especial vacaciones: «Milagro en la calle 34».
17,45: Barrio Sésamo.
18,15: Viva la Gente.
19,30: La mansión de los Plaff.
20,00: Un mundo para ellos: «Las otras Navidades».
20,40: Gran estadio.
21,15: Feliz Navidad.
21,50: Noticias.
22,15: 300 millones.
23,45: Misa de Nochebuena.

Segunda cadena

18,31: Baloncesto.
20,15: Revista de cine.
21,50: Noticias.
22,15: Más allá: «El Palmar de Troya».
22,45: Opinión pública.

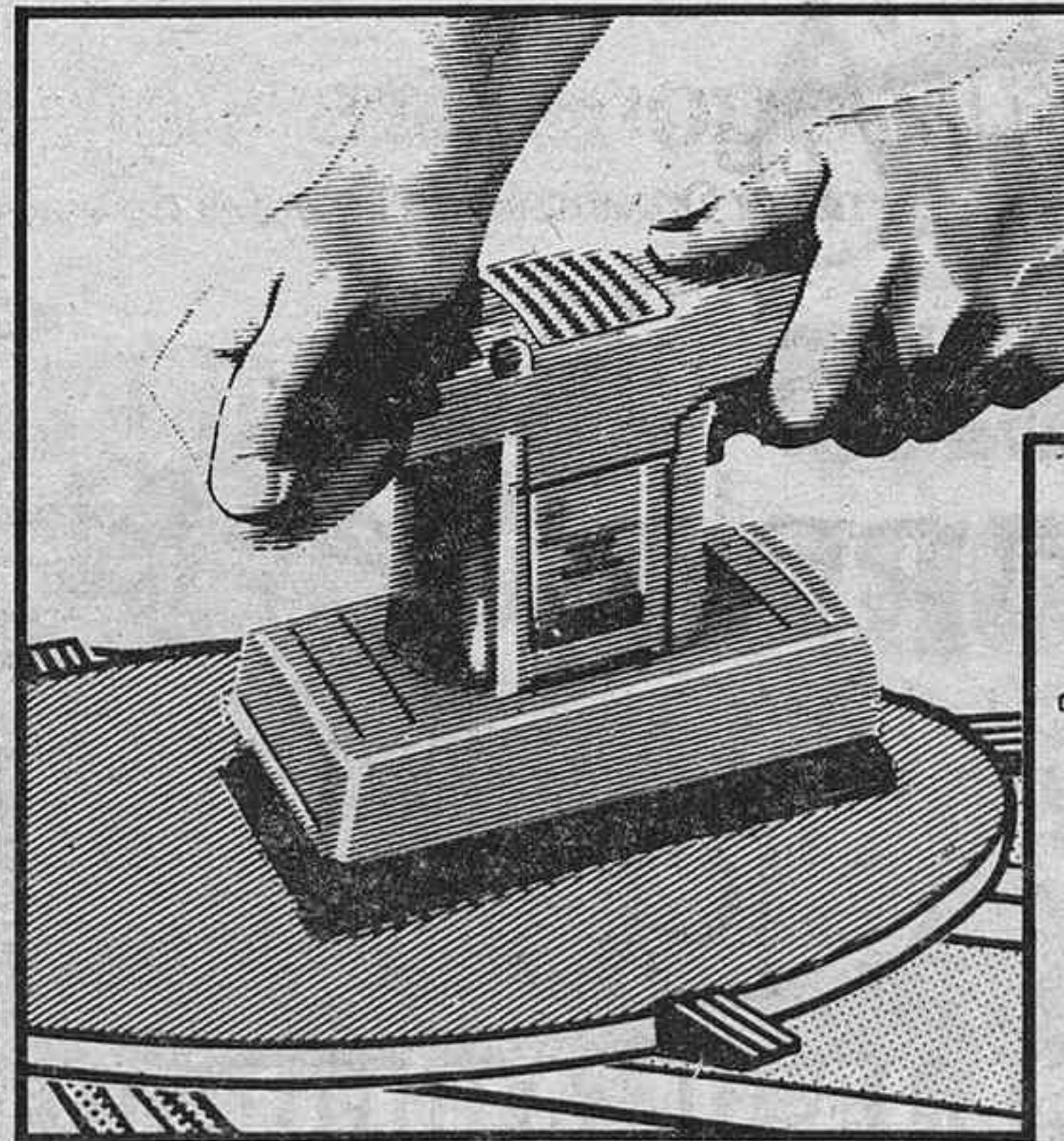


Francisco Silvela, 25
MADRID

¡PARA TRABAJAR EN SERIO!
INTEGRALES
Black & Decker

Precisas, potentes, manejables, económicas.

☐ Doble aislamiento de seguridad

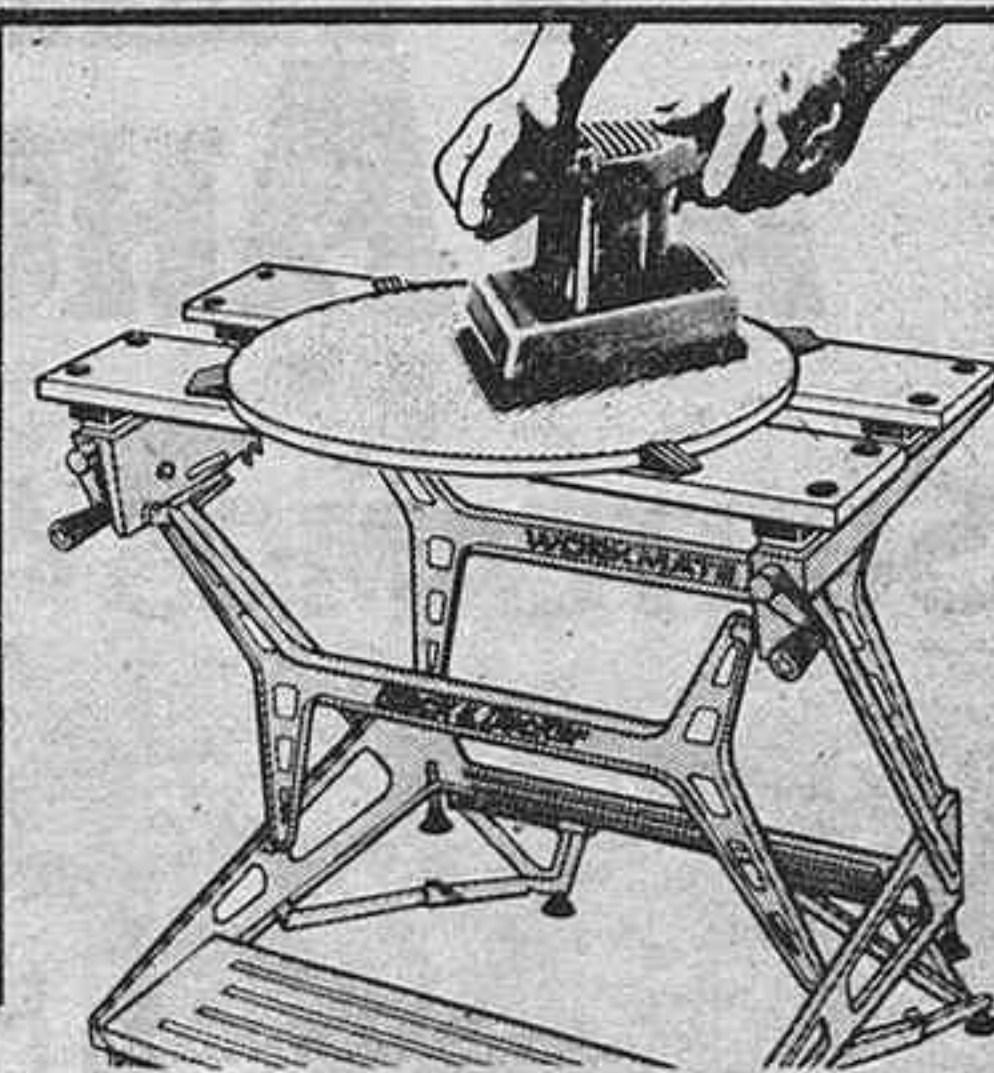


LIJADORA ORBITAL

Referencia 5550

11.000 pasadas de lija en un minuto y sin esfuerzo.

P.V.P. 5.235 Ptas.



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**

La feria de las vanidades

Otra vez los clásicos

[A forma de tratar en la actualidad a los clásicos se plantea como problema general en todas partes del mundo; se está replanteando una vez más en España en estos momentos, en que hay un interés —generalmente económico, favorecido por las subvenciones a una forma de entender la cultura— en volver a los clásicos. Hay tres importantes versiones en la cartelera de Madrid —«Los baños de Argel», «La dama boba», «El alcalde de Zalamea»— y se van a precipitar algunos más.

El problema esencial que plantean los clásicos es el de que ha desaparecido en gran parte el contexto en que escribieron (hay unas partes eternas que son poco variables: pero hay que aceptar que no siempre y no en todas sus obras los grandes autores lograron alcanzarlas). Aunque el espectador tuviera la suficiente erudición como para conocer todas las épocas, no tendría la posibilidad de sentir las, y el teatro es algo que va muy dirigido a los sentidos. Se trata, pues, de adaptar, es decir, de hacer contemporáneo al clásico. Podría decirse que es una labor imposible. Hay intentos, muy importantes y muy conseguidos, de clarificación, de explicación del texto; hay otros de anegarlo y de dar lo que el teatro contemporáneo tiene de más socorrido, como es el espectáculo.

Se puede reescribir enteramente la obra y darle otra intención tratando de conseguir la misma del autor original, pero para un contexto de hoy: es el caso del «Tartufo» de ahora. Pero se trata de otra obra distinta de la del clásico. En todos los casos hay elementos que se despegan, supuestos, que no empastan. Formar una unidad con un texto clásico y un pensamiento actual no parece difícil, sino imposible. Un gran director de escena —y creador de compañías, y director de cine, y actor—, Peter Borokk, ha dicho que en el teatro «toda forma, apenas acaba de crear, está ya moribunda». Lo cual aproxima mucho al teatro a una moda: se crea para que pase, para que surja otra. Pero ¿se puede aplicar una moda a los clásicos? Parece irreverente pensar que ellos, en sí, constituían una moda en su tiempo (otro de los problemas es que siempre parece irreverente considerar a un clásico, o retocarlo, o enmendarlo).

SIN embargo, los grandes autores siempre se adaptaron a lo que llamaríamos una moda de ver, de considerar, propia de su tiempo. Hasta algo con tanta vocación de trascendencia y tan apoyado en unas verdades consideradas como eternas, los autos sacramentales, respondían una cierta moda —y repito que se considere este término en su más amplio valor— del pensamiento teológico y de cuestiones que se discutían en el momento de ser representada la obra. ¿Cómo sustituir la moda, la anécdota, el continuo guiño de ojos al espectador, la alusión al contexto, en los clásicos? Hay toda clase de inventos, y todos pueden considerarse como lícitos. Víctor Hugo traducía a Shakespeare en su propio verso, en el de su época; Jean-Louis Barrault basaba su versión de «Tartufo» en la idea de que Orgón sentía por Tartufo un amor homosexual; Sartre convertía el «Kean» de Víctor Hugo en una reflexión sobre el teatro de su propia época, sobre la ficción, sobre el hombre doble. No nos podemos escandalizar, no tenemos derecho a escandalizarnos por cualquiera de las aventuras que se emprendan hoy sobre los clásicos, salvo en un punto: en el de que se presenten con prurito de fidelidad, o que se trata de decir que si el clásico así tratado hoy viviera aprobaría enteramente la nueva versión. Y siempre no puede quedar la idea de que el clásico estaría mejor en su museo, en su libro, con todas las aclaraciones y las anotaciones eruditas, antes que servir de pretexto, o de que sus propios valores fueran maltratados, y que tanta invención como se demuestra en la versión podría dedicarse a un teatro contemporáneo que hablara a los espectadores como los grandes autores supieron hablar a los suyos.

Eduardo HARO TECLEN

Las crónicas de Antonio Valencia

«El alcalde de Zalamea», en el Centro Cultural (18-12-79)

La versión de «El alcalde de Zalamea, obra inmortal de Calderón —o una de ellas—, que ha realizado Fernando Fernán-Gómez en el Centro Cultural, le afecta como autor de la versión literaria, director escénico e intérprete eminente. En el primer aspecto, su labor ha sido buena y discreta; en el segundo ha cuidado las composiciones y movimientos, y en el interpretativo, tanto él como sus compañeros — que siguieron el tono del concierto —, presentaron particularidades sobre las que hay que insistir, no sin sentar que actor de su relieve siempre presenta una versión bien interesante y que los miembros de su compañía, entre los que fue descolante Gabriel Llopart, le siguieron en tal carácter.

Pero aquí de las discrepancias. Fernán-Gómez ha concebido una versión interpretativa, de carácter naturalista y por completo desprovista de énfasis en la declamación que me parece gravemente errónea en cuanto desnaturaliza y rebaja no el drama de la casa de Pedro Crespo (hoy no se toma en cuenta violación más o menos), sino la proclamación de la dignidad civil y humana de la persona y de su honor ante todo poder en la tierra. Proclamar esto en el XVII español y universal era como cantar la «Marsellesa» a pleno pulmón, y no puede musitarse ni lo que a ello atañe, como quien expone una opinión sobre costumbres en el comedor de su casa. Si a esto se añade que el gran actor padecía una rebaja de voz y que la condición del escenario del Centro Cultural para la declamación no se presta a ello y que nuestros actores declaman difícilmente, hoy por hoy, da como resultado que «El alcalde de Zalamea» sufriese de todo ello.

Es tan importante obra que aun recitada cabeza abajo siempre llega su importancia, pero hay que



reconocer que le alcanzó el sino de las obras dramáticas que se pierden en el Centro Cultural (recuerdo «La malquerida» y «Don Juan Tenorio») y que en conjunto nos defraudó la versión por lo dicho, que no salvó el inconveniente declamatorio general (universal en nuestro teatro, diríamos) por eludir la declamación convirtiéndola en coloquial. Claro, se salvó la clase gestual de Fernán-Gómez, a quien siempre gusta ver en el escenario, y ojalá que se le vea más en ellos y no ande por las afueras del cine y demás, y su seria composición del tipo dentro de las líneas fijadas y la buena voluntad general que le rodeó, y en la que Gabriel Llopart, aun afectado de la sordina general, y Carmen Rossi, se distinguieron, Emma Cohen no consiguió convencer una vez más que exceda de los términos de una actriz superficial y amateur. Fernán-Gómez y sus compañeros fueron muy ovacionados.

«El huésped del Sevillano», en la Zarzuela (6-12-79)

De «La bruja» a «El huésped del Sevillano» hay un desnivel como para «slalom», pero todo es toro, que dicen los toreros. La zarzuela del maestro Gerrero, con libro de Reoyo y Luca de Tena, ha sido la elegida para que el género lírico asome su faz en estas fechas teatrales en que antaño casi era obligada la reposición de «Los sobrinos del Capitán Grant», tan bella. La obra tiene música popular y simple en su composición, apoyada en lo pegadizo de sus melodías. El libro es limpio y ofrece mejor orden que otros del género, aun dentro de sus convenciones. Presenta incluso a Cervantes con fidelidad reverente, lo que le hace pasar por la trama como sombra ilustre.

La hueste lírica de la Zarzuela

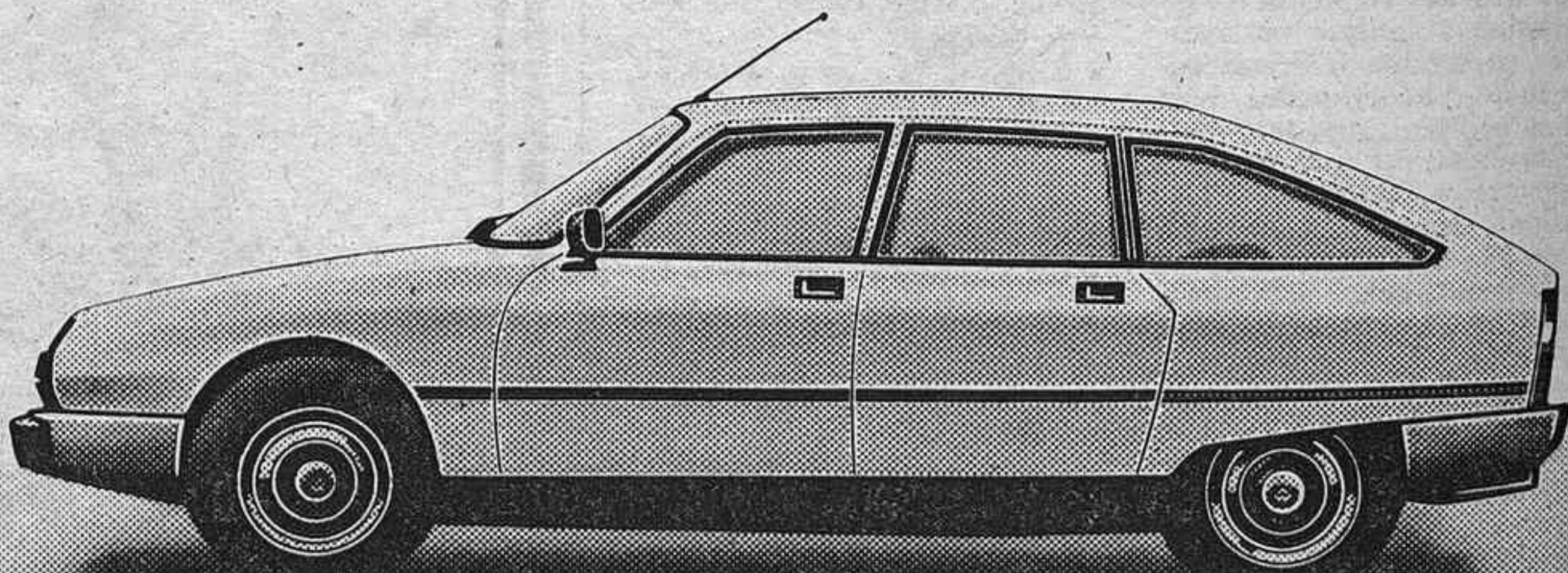
ofreció una buena versión en escenografía y movimientos que dirigió Roberto Carpio y en la que se lucieron los ases de la formación, Josefina Meneses y Ricardo Jiménez, que alcanzaron aplausos grandes en los números punta. En los papeles cómicos, Amelia Font, que actúa mejor

que canta con algún destempe, con Jesús y Rafael Castejón. Luego, Ramallo, en el «villano» de la obra; Lespe, en Cervantes; Curros; Amparo Moya, Esther Giménez se distinguieron con el coro y «ballet», y la orquesta, que dirigió Moreno Buendía. Hubo ovaciones y éxito para todos.

GRATITUD DE LA FAMILIA DE DOÑA MARIA CONSTANTINA DE CASTRO

La familia de doña María Constantina de Castro y Corrales, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, como sería su deseo, expresa su más sincera gratitud a todos los jefes, compañeros y amigos de la misma por los numerosos testimonios de afecto, amistad y adhesión recibidos con motivo de su fallecimiento.

NUEVO
SORTEO
PREMIO
AL AHORRO



SORTEAMOS 40 CITROËN GSA ENTRE NUESTROS IMPOSITORES
INFORMESE EN CUALQUIERA DE NUESTRAS SUCURSALES



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

A. B. E. 7/11/79



A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 325 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B.E. 11.4 '79

La labor de Alberto de la Hera

Con los dos teatros del Centro Dramático funcionando ya con espectáculos de primer orden, con los nacionales de Barcelona, Zaragoza, Valencia, Sevilla y Murcia, la Dirección General de Teatro y Espectáculos está haciendo más que lo posible por la restauración del teatro en España. Alberto de la Hera, director general, está demostrando en el breve tiempo que lleva al frente de su departamento un verdadero espíritu de trabajo y una calidad de conocedor del teatro, como arte y como organización, que acredita lo bien justificado de su nombramiento. Las numerosas polémicas abiertas en torno al teatro estatal le sirven para recoger opiniones, para contrastarlas con la realidad, para avanzar en el camino emprendido. Su labor no cesa un momento sea en el teatro infantil, al que da nuevo impulso; en la creación de una nueva manera de enfocar el premio Nacional de Teatro —que será dotado con una escultura, a la manera de un Oscar, además de su valor en metálico—; de la extensión por todo el país del teatro.

Angel

Festival Mundial del Circo en el Palacio de Deportes

El mejor espectáculo del mundo

El Festival Mundial del Circo se ha convertido ya en una gran tradición de las Pascuas madrileñas; este año se ha celebrado — se está celebrando — la novena edición. Nueve años de un inmenso espectáculo en el que, según nos dicen, han desfilado más de doscientas atracciones, 1.500 artistas, venidos de 30 países del mundo. Como se sabe, el Festival depende de una organización internacional que confía reiteradamente su realización a Madrid, tanto como premio a la constante afición madrileña como por la solvencia de la organización de la empresa Feijoo-Castilla, de fama en el mundo entero. A este Festival anual concurren las mejores atracciones del mundo, que se disputan un Oscar concedido por un jurado internacional.

¡Qué apuro el nuestro si formásemos parte de ese jurado! Desfilan por la gran pista instalada en el Palacio de Deportes tales y tan numerosas atracciones que ninguna puede parecer mejor que otra. Se nos quedan en la memoria números como «Los treinta gimnastas volantes», daneses, una novedad que reúne el

pasado y el futuro del circo; vemos aún el inolvidable triple salto mortal de los Franconis, del circo Ripling, de los Estados Unidos; los Constantin, rumanos, quince saltadores a la báuscula que son quince maravillas humanas; están los tigres del circo Busch, en representación de la República Federal de Alemania; Buby and Juby, del circo estatal de la República Democrática de Alemania. Han venido, del circo nacional suizo, el célebre payaso internacional equilibrista Pio Nock, y del circo australiano, el intrépido piloto Mr. Trevor, que realiza un salto mortal, en moto, sobre coches. A 30 metros de altura trabaja la equilibrista miss Emmanuelle, con su mástil oscilante; nos ha llegado del circo Scott, de Suecia. Y del circo estatal de Bulgaria, los famosos e increíbles osos domados de Jacky Anthoff. No falta una gran atracción española, El Gran Roy, del circo de Price, fantástico equilibrista...

Tendríamos que enumerar todos y cada uno de los envíos de los 30 mejores circos del mundo

y agotar nuestra reserva de adjetivos ante tan fantástico espectáculo. Si el circo en general ha sido llamado «el mejor espectáculo del mundo», el Festival Internacional es el mejor de los circos del mundo, con un programa naturalmente irreplicable.

Vimos con emoción, en la función inaugural, a 500 niños de todo el mundo como invitados especiales, representando a las embajadas y consulados de Madrid, y vimos cómo sus risas, sus aplausos y sus emociones se fundían con las de niños y adultos madrileños, como una demostración más de que el circo es un espectáculo de paz y concordia, donde lo que se exalta es la concurrencia noble, inteligente; la destreza del cuerpo humano y su habilidad son sus únicas armas. Felicitemos a Arturo Castilla por esta difícilísima y bien lograda organización, que permite al madrileño contemplar, unos días al año, el circo imposible, el circo que no se puede ver más que en esta ocasión: el de los mejores artistas del mundo.

Andrés MONCAYO

REBAJAS



Y

Pepa Castilla

GOYA, 28
Teléfono 226.31.46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456.23.88

MONUMENTAL

EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

DIRECCION
Y EMPRESA
CASTILLA
COLSADA

Reserve su puesto en el arca para despedir el año 1979



DIA 31
TARDE: 7
NOCHE: 10,30
FUNCION
ESPECIAL,
CON OBSEQUIO
DE LAS UVAS,
CHAMPAN
Y COTILLON

EL DILUVIO QUE VIENE

Producido y realizado por
Ramón Riba y Antonio Riba

TODOS
LOS DIAS,
7 y 10,30
DOMINGOS,
4,30 y 7,30
RESERVAS:
227 12 14
VENTA
ANTICIPADA

Brillante homenaje a Tomás Pascual

Con carácter extraordinario y con asistencia de la totalidad de sus componentes, la Peña Literaria y Teatral Los Celtiberos ha celebrado ayer su almuerzo mensual en agasajo a su peñista de honor don Tomás Pascual Sanz. Le acompañaban en la mesa presidencial su esposa, doña María del Pilar Somer; el presidente de dicha Peña, don José María Porrás; señora de Pérez Comendador, don Licinio de la Fuente, don Manuel Giménez Quílez y don Emiliano Castro Bonel. Tras la lectura por don Roberto Villanueva de numerosas adhesiones, entre las que recordamos las de los señores Gandarias (don Pedro y don Javier) y Fernando Santos, el presidente se congratuló de la masiva asistencia, dio la bienvenida a los especialmente invitados y cedió la palabra al doctor don Luis Fernández López, quien hizo documentada descripción de los méritos personales y profesionales del agasajado, siguiéndole en el uso de la palabra Matías Prats con su proverbial clarividencia expresiva.

A don Tomás Pascual le satisfizo el cúmulo de elogios vertidos en su honor y expresó emocionado su gratitud.

El cocido en honor de Mara Recatero y Amparo Baró

El Centro Dramático Nacional organizó el pasado día 17 de diciembre en el teatro María Guerrero (Tamayo y Baus, 4) una mesa redonda sobre «Lectura actual del teatro de Cervantes».

Intervinieron Andrés Amorós, Alberto Sánchez y Francisco Ayala.

Francisco Nieva, dramaturgo, contestó a las preguntas que se le formularon sobre su trabajo teatral en «Los baños de Argel» en el coloquio que se llevó a cabo a continuación de las intervenciones ya mencionadas.

Una bomba teatral

La empresa Colsada ha firmado un acuerdo con la que preside el señor Balaguer y que regenta el Victoria de Barcelona, por lo cual a partir del 1 de abril se hará cargo el señor Colsada de la organización del citado teatro. Con este nuevo local ya son tres los dirigidos por Colsada en la ciudad condal: Apolo, Español y Victoria. Aparte del Monumental y Latina en Madrid y Princesa en Valencia.

También se habla de que la empresa Colsada está a punto de terminar las negociaciones con dos teatros de comedias, uno en Zaragoza y otro en Madrid.

Por lo que se ve, para el señor Colsada la tan constantemente careada crisis teatral brilla por su ausencia.

«El donante», de Enrique Bariego y Pajares

Con la vuelta a la sala de sus grandes triunfos, el Biombo Chino, el humorista y actor cómico Andrés Pajares se presentó de nuevo al público madrileño con el estreno de «El donante», contando, como siempre, con la colaboración de Enrique Bariego.

«El donante» es un graciosísimo y original juguete cómico escrito por Bariego y el propio intérprete para lucimiento personal del popular artista. La comicidad, tanto del texto como de la interpretación, llega a límites verdaderamente insospechados. «El donante» bien pudiera ser una obra representable en cualquier teatro, dada su perfecta estructura teatral y su desarrollo.

El veterano Luis Barbero, siempre seguro y gracioso; el cuidado con el que «mima» sus personajes Carlos Ruiz, así como las intervenciones de las guapas Julia Blanco y Vanesa Hidalgo, como la destada de María Elena Mubi, estupenda actriz a todos los niveles, y la de Nico Fernán, secundan magníficamente a Pajares en esta interpretación de «El donante», que la noche del estreno alcanzó un rotundo éxito.

El Biombo Chino ha encontrado de nuevo su «filón» para larga temporada.

Triunfo europeo de la compañía Tirso de Molina

Por primera vez desde hace mucho tiempo un teatro ginebrino —esta vez el teatro Patiño— colgó en sus taquillas el cartel de «No hay entradas». Tal era la expectación que despertaba la compañía Tirso de Molina, que remataba la primera parte de su gira europea.

El Instituto Español de Emigración ofrecía esta actuación a la colonia española: una adaptación libre de Juan Antonio de Castro de «El lazarillo de Tormes», dirigida por Manuel Manzanque e interpretada principalmente por Carlos Lemos y Mercedes Alonso. Esta adaptación incidía de modo muy directo en el fenómeno emigrante. Manzanque salió a escena en agradecimiento a la ovación final de gala.

Personajes de la pantalla

Michael Andrópolis

De un tiempo —corto, como menos de cuarenta veranos o cosa así— a esta parte, tanto en el hemisferio rojo como en el otro, han comenzado a vislumbrarse apuntes de disidencia. Por supuesto que me refiero a lo cinematográfico, que no vale la pena meterse en políticas de once o más varas cuando no se tiene colchón que varear. Así, en el Este, Wajda hacía «El hombre de mármol» y «Sin anestesia», y en el Oeste —es decir, del lado americano—, el italiano Zeffirelli rodaba otra vez «Campeón», Avildsen ganaba su Oscar con «Rocky» y el hasta ahora desconocido canadiense Steven H. Stern escribía y dirigía «Running». En todas ellas, con un trasfondo sentimental —si se pierde el amor, los otros sentidos ganan en agudeza, pero no compensa—, se presentaba —se presentaba— una historia de superación, de sacrificio personal.

Michael Andrópolis se parece en «Running» al «campeón» Billy y al berroqueño Rocky Balboa. Es, como ellos, un marginado que no echa la culpa de su situación a la sociedad. Su temor a perder le ha hecho abandonar casi todo en la vida. Los estudios de Medicina, los de Derecho, media docena de trabajos ocasionales y una final en los Juegos Panamericanos. Andrópolis, con su indudable ascendencia, sueña cuando le conocemos, a punto de ser divorciado por su encantadora esposa, harta de que siga queriéndola y queriendo depender de ella después de catorce años de matrimonio y dos hijas, con emular a sus ancestros y, sin llegar al Partenon, correr la «marathon» de los Juegos Olímpicos. Tiene treinta y cuatro años, y las calles, avenidas, puentes y paseos de Nueva York no se resisten al paso ágil, a la carrera de sus piernas ligeras.

A trañcas y barrancas, Andrópolis consigue su objetivo: formar parte del trío norteamericano en la «gran carrera» de los Juegos de Montreal. Se dice, con el propósito de convencerse, que corriendo está haciendo por primera vez en su vida lo que realmente quiere. Y que con sus carreras está parando la aguja de marear barcos en que había convertido su vida. Está decidido a no perder, aunque sea a costa de ganar; a prescindir de su autodefensa egoísta, la que le llevaba a dejar las cosas cuando barruntaba que haciéndolas no sería el mejor, el número uno. Y así, cuando todo parece favorecerle, no se ofusca y se sobrepone a su propia naturaleza —tal y como aconsejaba el viejo imperialista Rudyard Kipling— cuando las circunstancias le conducen a lo que parece una irremisible derrota.

¿Quién admitirá, salvo en un melodrama bien hecho, atractivo por múltiples partidas, a un personaje así, a todo un héroe, que no culpa a la sociedad de su fracaso, que viene a demostrar que no hay límites para la voluntad, para el espíritu de superación? Con un guión habilidoso y efectivo, además de efectista; con Michael Douglas —convinciente en sus carreras más aún que en sus diálogos— enfundado en el calzón, la camiseta y las zapatillas de Andrópolis, un realizador canadiense lo ha conseguido. Para irritar a cuantos no creen en el individuo, en la persona, y para emocionar a los que, acaso sin saberlo, apuestan siempre, quizá porque todos estamos ya convencidos de que la sociedad está podrida, que todo hiede y que nada vale la pena, y quisiéramos engañarnos con historias optimistas y con héroes positivos, con los que uno podría identificarse, aunque fuera con rubor, por la falta de costumbre. Salir del cine con los ojos húmedos y el espíritu optimista no es normal.

Pedro CRESPO

El olvido de lo que es el cine

¿Qué es el cine? Al parecer todavía muchos jóvenes realizadores europeos se lo preguntan. Sin una respuesta que les guste, deciden inventarlo. Entonces se entregan a la experimentación inútil, al ejercicio de estilo gratuito, más el afán de trascendencia. El resultado suele ser el aburrimiento. Conviene por eso volver al origen primero de las cosas. El cine, en su definición más pura, es el arte de contar una historia en imágenes. Así de sencillo. A partir de ahí, cada cual puede elegir su historia y su estilo expresivo. Sugiere esta reflexión «Fuga de Alcatraz», de Don Siegel. Como todos los buenos realizadores formados en la Serie B, magnífica escuela, Don Siegel tiene el sentido de la narración elíptica y un gran rigor en el empleo de los detalles. Don Siegel no es un genio creador, pero sus realizaciones rebelan una mecánica cinematográfica perfecta. La primera escena en la fortaleza de Alcatraz lo revela. El alcaide recibe en su despacho al prisionero, que ya se ha evadido de varias cárceles, para explicarle que la fuga de Alcatraz es imposible. Le muestra una maqueta mientras se corta las uñas con unos alicates. Al terminar los deja en un cenicero, donde ya hay otra de estas pinzas. El prisionero le escucha en silencio. Cuando abandona el despacho, en el cenicero sólo queda una pinza. En una escena de pocos minutos, Don Siegel ha situado el lugar de acción y ha definido el carácter maniático del alcaide y el taciturno y vigilante del prisionero. No sabremos los motivos de su condena ni de su tenaz deseo de evadirse. Poco importa, es superfluo. Interesa la acción escueta. Don Siegel la desarrolla sobre detalles que, como el del cortaúñas explican con más elocuencia que unos diálogos. Son escasos

los diálogos en «Fuga de Alcatraz». Don Siegel elude la retórica y trabaja sobre la progresión dramática y el ritmo del filme. La plaga de intelectuales le reprochará la ausencia de crítica social, de evoluciones psicológicas y de más zarandajas de los que intentan aprovechar cualquier tema para sus exorcismos ideológicos. Don Siegel está más pendiente de los actos individuales. Su propósito es contar en imágenes la historia de una fuga. Es lo que hace con riguroso dominio. El espectador está en todo momento interesado en lo que contempla, ve la película «de un tirón». Eso es cine cuando está realizado con el buen hacer cinematográfico de Don Siegel, director que sufre reproches de muchos críticos europeos, pero que al final se impone por su maestría. Se pensó en ocasiones que la calidad de sus películas dependía de la bondad de los guiones que le entregaban Daniel Mainwaring. En «Fuga de Alcatraz» trabaja con un guionista distinto: Richard Tuggle.

No entremos a calibrar la importancia de la película por su tema, menos aún por la ausencia de implicaciones político-sociológicas. Woody Allen, en reciente entrevista a un semanario francés, declara: «Ustedes, los europeos, tienen la manía de meterlo todo en política.» Los europeos, en efecto, desorbitamos las interpretaciones políticas de cualquier filme. Lo que importa ahora es lo que tiene de cine la película de Don Siegel, la lección que ofrece su modo de contar la historia en imágenes.

Mientras unos se empecinan en las utopías del cine militante y otros en las elucubraciones intelectualoides, los norteamericanos reinventan cada día el cine, preservan el cine en las masas de público que comenzaban a desertar de las salas.

Se advierte un retorno de las masas al gusto por el buen cine. Vuelven así al cine norteamericano, seguro de encontrarlo. Ya es bien sabida la perfecta organización de su industria para dominar los mercados. Algo antiguo. Pero ahora se beneficia de la debilidad de unos cinemas que están atacados por el virus de aburrir a los espectadores. Una película puede serlo todo menos aburrida. El cine norteamericano muestra ahora una estrategia eficaz para ocupar los espacios que los demás cinemas le dejan libres. Ya pueden lanzarle acusaciones de imperialismo o lo que quieran, pero el hecho es que le están dejando sólo en el favor de unas masas que tenían conquistadas. Los demás cinemas han reducido sus espacios, como si se les hubiera olvidado elegir, como si no supieran salir de unas cuantas, pocas, direcciones únicas. Esta supremacía que logra por sus propios medios y por las ventajas que los demás le sirven en bandeja no responde a una mera operación industrial. Hoy el único cinema nuevo es el que viene de Hollywood. Pésaro le ha consagrado su último festival de «cine nuevo». Ochenta películas en las que no figura ninguna «underground», dan pruebas de su vitalidad renovadora. Frente al estreñimiento de ideas de los europeos, la riqueza de imaginación de los norteamericanos. Si los cinemas europeos insisten en cuanto le ha conducido a su debilidad actual, cabe pronosticar que dentro de pocos años no habrá más cine que el norteamericano más las 40 ó 50 películas que hagan los Fellini, Truffaut, Wenders, Berlanga, Saura y los colegas de su estirpe. Mal futuro, aunque las mass-medias es el que prefieren.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

«Ensayo de orquesta», de Fellini

Grandes directores en la cartelera de Navidad: Roy Hill («Un pequeño romance»), Robert Altman («Una pareja perfecta»), Don Siegel («Fuga de Alcatraz»), la revelación de Steve H. Stern («Running»). El cine español está representado por Rafael Gil («La boda del señor cura»), Pedro Masó («La familia, bien; gracias») y Larraz («Polvos mágicos»). Destaca Fellini, siempre un acontecimiento.

Quien asiste al ensayo de una orquesta tiene la impresión de que el resultado es un milagro. Fellini lo ha observado en los ensayos de la música para sus filmes. Individuos muy diferentes los unos de los otros, cada uno con su instrumento y también sus caracteres y sus problemas personales, deben fundirse en un

propósito único, armonioso, abstracto. Un milagro. Para acentuar la confusión, Fellini, en el original, hace que cada músico hable con su acento peculiar. Así en la cripta en que ensaya esta orquesta, donde hay enterrados tres papas y siete obispos, cunde la indisciplina y la contestación. «La música es nuestra y la tocamos como queremos», dice una pintada en los ilustres muros. Los músicos rechazan el mando del director, no atienden a las razones del representante sindical. Es el caos. Hasta que se produce un momento de pánico. Entonces los músicos toman sus instrumentos de entre los escombros y acuden dóciles a la batuta del director. «Ensayo de orquesta» ha motivado en Italia diversas interpretaciones políticas. Fellini se de-

fiende. No ha hecho una película sobre el final del compromiso histórico, ni contra los sindicatos, ni ningún tipo de metáfora política. Sólo un apólogo ético para comunicar al espectador un potencial emocional, advertirle de que el peligro está en nosotros mismos; el susto, la vergüenza, la angustia del terror cotidiano.

Fellini rompe con el estilo de sus obras anteriores. Conserva su vocación de espectáculo. El filme es un «scherzo» que divierte, emociona y hace reflexionar. Debe verse bajo este enfoque del espectáculo y el recreo que procura. Luego cada cual puede sacar sus conclusiones personales.

«Ensayo de orquesta» está dedicado a Nino Rota, el compositor que ha colaborado con Fellini en todas sus películas. Murió



después de escribir esta música, última prueba de su inspiración y su maestría.—A.

Homenaje de los profesionales del cine al director general del Patrimonio del Estado

El director general del Patrimonio del Estado, Arturo Román, recibió hoy un homenaje de los profesionales del cine en reconocimiento de su gestión en favor del cine español en el extranjero.

Unos trescientos productores, directores, actores y actrices ofrecieron un almuerzo, en el Círculo de Bellas Artes, al señor Román, que tanto ha contribuido a la renovación de Cinespaña, empresa pública, cuya misión es la de promocionar el cine español en el extranjero.

«Era necesario —afirmó el señor Román al concluir el almuerzo— ayudar al cine español para su presencia en los mercados exteriores y, en consecuencia, para su potenciación en el interior.»

El señor Román añadió que el futuro de Cinespaña, empresa a través de la cual el Ministerio de Hacienda intenta dar un impulso más a este sector, estará al servicio de la calidad del cine español, sin distorsionar el mercado, en colaboración con la Dirección General de Cinematografía y de acuerdo con los principios de la

complementariedad de la acción privada y pública.

En nombre de los profesionales del cine hizo el ofrecimiento del homenaje el productor José Luis Dibildos, quien acompañaba al señor Román en la mesa presidencial, junto con Conchita Montes, Concha Piquer, Aurora Bautista, Concha Velasco, Gemma Cuervo, Mercedes Alonso, Vicente Escrivá, el director general de Cinematografía, Luis Escobar de la Serna, y el presidente de Cinespaña, José María Álvarez del Manzano.

Dibildos agradeció al señor Román su fe en el cine español

y calificó de «sorprendente e insólito» el hecho de que la Dirección General del Patrimonio del Estado haya comprendido lo que puede significar cultural e industrialmente el cine español en el extranjero y haya decidido apoyarlo.

«Si Cinespaña funciona —afirmó— será la clave para nosotros, pero para ello es imprescindible que disponga de películas competitivas, y eso depende de que los profesionales del cine las hagamos. Nosotros somos corresponsables de que este futuro se haga realidad o no.»

Al homenaje asistieron, entre

otros, Tina Sainz, José Luis López Vázquez, José Luis Pellicena, Elvira Quintillá, Juan Luis Galiardo, Juan José Alonso Millán, María Luisa San José, Pepe Sacristán, Lola Forner, José Frade, Mari Paz Ponzal, Ana Diosdado, Carlos Larrañaga, Francisco Valladares, Antonio Ferrandis, Vicente Parra, Damián Rabal, María Rey, Sara Mora, Encarnita Polo, Silvia Aguilar, María Casal, Perla Cristal, Manolo Gómez Bur, José María Guillén, Javier Loyola, Isabel Luque, María Salerno, Paula Pattier, Julita Martínez, Juanito Navarro y Carmen Sainz de la Maza.

UN AÑO EN MADRID A CARCAJADA LIMPIA!
AHORA DIVERTIREMOS
DESDE HOY LUNES
EN EL CINE

INFANTAS

ESA
GENTE TAN
DIVERTIDA...

Un film de
JAMIE UYS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

FUNNY
PEOPLE

ESTA PELICULA ES UNA
MAQUINA DE HACER REIR



Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO:
Laborables, 4, 15, 7 y 9,45
Sábados, 4, 15, 7 y 10
Vísperas festivos: 4, 15, 7 y 10
Domingos: 4, 15, 7 y 9,45

A partir de hoy, y con motivo de las fiestas navideñas, habrá tres funciones

9.ª SEMANA GRAN EXITO

TOLERADA

El más enternecedor triángulo amoroso jamás vivido entre un padre, su hijo y la mujer que se interpuso en sus vidas.

UNA PELLOLA DE FRANCO ZEFFIRELLI
JON VOIGHT **FAYE DUNAWAY**
RICKY SCHRODER
CAMPEON
JACK WARDEN ARTHUR HILL
MUSICA DE DAVID GARDEN GUION DE WALTER NEWMAN
BASADO EN UN CUENTO DE FRANCIS MARION PRODUCIDA POR DYSON LOVELL
DIRIGIDA POR FRANCO ZEFFIRELLI

CINE CRISTAL

Bravo Murillo, 120
(semiesquina a glorieta Cuatro Caminos)

HORARIO:
Continua desde las 5

2.ª SEMANA GRAN EXITO

TOLERADA

¿Recuerdas "El Prisionero de Zenda"?
Pues éste... ¡no se parece en nada!

PETER SELLERS & PETER SELLERS
EL ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZENDA

GACETILLAS

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA. «El huésped del Sevillano», de Guerrero. Compañía lírica titular.
«EL HUESPED DEL SEVILLANO», de Guerrero. Teatro nacional Zarzuela. **PALACIO DE DEPORTES.** Del 21 diciembre al 7 enero, ¡el Gran Festival de las Naciones! IX Festival Mundial del Circo. 30 países participantes.
IX FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO. ¡El acontecimiento de las fiestas navideñas! ¡Los 30 mejores circos del mundo en el Palacio de Deportes! Venta de localidades, en el Palacio y en El Corte Inglés.
«NINOS! PAPA!» El espectáculo de las fiestas. ¡El piloto suicida salta en moto sobre coches! ¡El triple salto mortal... y algo más en los trapecios volantes! ¡Los 30 gimnastas voladores de Dinamarca! ¡Los 15 saltadores del circo estatal de Rumania! ¡Los tigres reales de Bengala! ¡Los osos, ponies y chimpancés del Circo de Alemania Federal! ¡Los cómicos trapecistas del Circo de Alemania Democrática! ¡El famoso payaso suizo Pío Nock!... Y muchas curiosidades y novedades! Palacio de Deportes. IX Festival Mundial del Circo. Oscar a los vencedores. Todos los días, 4,30 y 7,15.
«EL DILUVIO QUE VIENE» ¡El acontecimiento musical! Teatro Monumental. ¡Ya están a la venta las localidades para la función de fin de año!
«EL DILUVIO QUE VIENE» ¡Teatro Monumental! Día 31, función especial de fin de año. ¡Cotillón... Uvas... Champán...! Ya están a la venta las localidades.
«PALACIO DE LOS DEPORTES» ¡Los 30 mejores circos del mundo! ¡IX Festival Mundial del Circo! El programa de las naciones. ¡Lo nunca visto! ¡Se asombrará de los números más inverosímiles presenciados hasta hoy! ¡Ya están a la venta las localidades para la función de fin de año! ¡Champán, cotillón y las uvas de la suerte!
«EL DILUVIO QUE VIENE» Ultimos meses en el teatro Monumental. 7 y 10,30. Y, además del horario normal, función especial domingos a las 4,30 tarde.
«EL DILUVIO QUE VIENE» Teatro Monumental. ¡Aún está a tiempo de verlo! ¡Ultimos meses! 7 y 10,30. Aviso: Y ahora todos los domingos función especial a las 4,30 de la tarde.
«EL DILUVIO QUE VIENE» Teatro Monumental. 7 tarde y 10,30 noche. ¡Para comodidad del público, desde ahora también los domingos a las 4,30 de la tarde! ¡Función especial a petición del público!

ñana, día 25, 7,30 y 10,30, Grupo Archivo y Los Cómicos de la Legua presentan: Juglares y comediantes (entonde era el hablar). Teatralización de textos del siglo XII al XVI. Dirección, Carlos Ballesteros. Butaca, 100 pesetas.
COMEDIA.— (Príncipe, 14.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,45, Juanjo Seoane presenta a Concha Velasco y José Sazatornil (Saza) en Filomena Maturano (de Eduardo de Filippo; con la colaboración de Margarita García-Ortega; dirección, Angel F. Montesinos). Mayores 14. Localidades a la venta para la función de fin de año.
COMICO.— (2274537. Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moquer.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,45. ¡Sin precedentes! Vuelve en su noveno año la compañía de Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. El más arrollador éxito cómico de todos los tiempos. ¡Ultima temporada de actuación! ¡Adiós a Madrid! Mayores 18 años. Localidades a la venta función Nochevieja. Gran cotillón. La mejor butaca, 500 pesetas.
ESPRONCEDA 34.— (Dirección, Manuel Manzanque. Teléfono 4427650. Calle Espronceda, 34, esquina a Fernández de la Hoz. Aparcamiento a 50 metros.) Hoy, descanso. Mañana, 4,30 y 8 tarde. T. E. C. (Teatro Estable Castellano) presenta La dama boba (de Lope de Vega; con José María Escuer, Vicente Gisbert, Amaya Curieses, Francisco Vidal; actriz invitada, Esperanza Roy; dirección, Miguel Narros). Butaca, 350 pesetas. Autorizada para todos los públicos.
FIGARO.— (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645. Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Tercer mes de éxito cómico. Gustavo Pérez Puig presenta a Amparo Baró, Jaime Blanch en Herminia (de Claude Magnier; con Luis Barbero, Marta Puig y la colaboración de Aurora Redondo; dirección, Mara Recatero). Alegre, trepidante, divertidísima. Mayores 14 años y menores acompañados. Domingos, funciones 5 (precios populares) y 7,30 tarde. A la venta localidades función Nochevieja.
INFANTA ISABEL.— (Teléfono 2214778. Empresa y dirección, Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Triunfo rotundo de Amparo Rivelles con Angel Picazo, Víctor Valverde, Kunio Kobayashi y la colaboración de Cristina Galbó en la divertida obra de Santiago Moncada Salvar a los delfines. Dirección, José Luis Alonso. La crítica ha dicho: Inteligente, divertidísima, llena de situaciones verdaderamente teatrales. Un gran éxito para todos. Hoy, día 24, festividad de Nochebuena, no hay funciones. Miércoles 26, funciones tarde y noche. Adquiera sus localidades con tiempo para todas estas fiestas.
LA LATINA.— Dirección, Colsada. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30. Reparación en Madrid compañía revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Venta anticipada. Sábados y vísperas, 7 y 10,45. A la venta localidades fin de año. Gran cotillón, uvas de la suerte, champán y regalos.
LARA.— (Corredera Baja, 15. 2211631. Empresa y dirección, Conrado Blanco.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche, compañía Ana Mariscal en Doña Clarines (de los hermanos Alvarez Quintero; dirección, Modesto Higuera).

Autorizada menores. Despida el año divirtiéndose con Doña Clarines. Cotillón, uvas, brandy (Insuperable, González Byass). Butaca, 600 pesetas.
TEATRO LAVAPIES.— (Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metro Lavapiés y Embajadores. Autobuses 41, 60, Circular, M-4, 27, 34, 36, P-19, P-18, P-17.) Centro Cultural Asociación de Actores. Hoy, 4 tarde: Alicia en el país de las maravillas (de Lewis Carroll). ¡Un musical para las Navidades! Hoy, descanso; de martes a sábado, 7 y 10,30, y domingo, 7 tarde: Don Juan Tenorio (de José Zorrilla; con Vicente Parra, Asunción Sancho, Mari Carmen Prendes, Angel Aranda; dirección, José Franco). Precios especiales tercera edad y estudiantes. Apto para todos los públicos.
MARAVILLAS.— (Reformado. Malasaña, 6, junto glorieta de Bilbao. Teléfono 4465730. Dos aparcamientos.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, José María Roderero en el espectáculo musical Historia de un caballo (de León Tolstoi; actores invitados, María José Alfonso, Francisco Valladares; escenografía, vestuario e iluminación, Carlos Cistrynowski; dirección, Manuel Collado). ¡Alegre, brillante, emocionante! El mayor triunfo de la temporada. «El resul-

tado final es brillantísimo. Exito triunfal de una obra» (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Localidades con cinco días de antelación. Autorizada para todos los públicos. A la venta localidades función Nochevieja. Gran cotillón, uvas de la suerte, champán y regalos.
MARQUINA.— (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11, Lola Herrera en Cinco horas con Mario (de Miguel Delibes; dirección, Josefina Molina). ¡Por primera vez una obra de Miguel Delibes al teatro! Localidades con cinco días de anticipación. Aviso: Ante el éxito crítica y constante demanda de localidades, la obra continúa representándose.
MARTIN.— (Teléfono 2316393.) Hoy, 7,30 y 11, Lola Herrera en Cinco horas con Mario (de Miguel Delibes; dirección, Josefina Molina). ¡Por primera vez una obra de Miguel Delibes al teatro! Localidades con cinco días de anticipación. Aviso: Ante el éxito crítica y constante demanda de localidades, la obra continúa representándose.
MONUMENTAL.— (Atocha, 65. Teléfono 2271214.) Funciones, 7 y 10,30, y domingos, especial 4,30 y 7,30 tarde. ¡Sigue el éxito de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (voz de Dios). Coros

TEATROS NACIONALES

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Centro Dramático Nacional.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde: Varenantes (de Máximo Gorki; escenografía y vestuario, Carlos Cistrynowski; dirección, Carlos Gandolfo). Horario funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Se ruega máxima puntualidad. Grupos de empresa, estudiantes y tercera edad, precios especiales, previa obtención de bonos de promoción de espectadores en el Ministerio de Cultura, planta décima, ala norte. Descanso, lunes 31 de diciembre.
TEATRO MARIA GUERRERO.—(Teléfono 4194769.) Centro Dramático Nacional. Hoy, descanso; mañana, 7 tarde: Los baños de Argel (de Miguel de Cervantes; un trabajo teatral de Francisco Nieva; música de Tomás Marco). Horarios funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos, 7 tarde; viernes y sábados, 7 y 10,30. Grupos de empresa, estudiantes y tercera edad, precios especiales, previa obtención de bonos de promoción de espectadores en el Ministerio de Cultura, planta décima, ala norte. Descanso, lunes 31 de diciembre.
TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.—Compañía Lírica Titular. Dirección, Joaquín Deus. Hoy, descanso; mañana, 6,45 y 10,30: El huésped del Sevillano (de Guerrero; con Josefina Meneses, Carmen Docamp, María José Fianzor, Ricardo Jiménez, Daniel J. Muñoz, Fernando Carmona, Martín Grijalba, Antonio Ramallo; dirección musical, Manuel Moreno-Buendía; dirección escénica, Roberto Carpio). Apta para todos los públicos. Localidades a la venta para la función de Nochevieja.
ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Vuelve a Madrid el mayor éxito de Arniches: La venganza de la Petra (dirección, José Osuna). Breve temporada. Hasta el 6 de enero. A reírse tocan. Dos últimas semanas. Mayores 14 años. Gran cotillón, uvas de la suerte y champán. Localidades a la venta función Nochevieja.
ALFIL.—(Pez, 10. 2318142.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Producciones Rabel presenta Alfonso del Real, Trini Alonso, Pedro Valentín, en Rematadamente locos (de Víctor Valdés; Isabel Huerces; colaboración especial, Pedro Peña). «Puede haber risa para largo en el Alfil» (Lorenzo López Sancho) («ABC»). Mayores 14 años. Gran cotillón. Localidades a la venta función Nochevieja.
ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 tarde ¡Acontecimiento! Tony Soler-Eloy Herrera presentan: Que Dios os lo deman-

de (de Eloy Herrera). Dos horas de risa en una comedia muy seria. Aviso: Esta obra, por su técnica y diálogos puede herir la susceptibilidad de los sinvergüenzas. (Mayores 18 años.)
BEATRIZ.—(Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Arturo Fernández, con Paula Martel y Guillermo Hidalgo, en Juego de noche (original de Franck D. Gilroy; dirección, Angel F. Montesinos). Mayores 14 años. 2 últimas semanas. Gran cotillón, uvas de la suerte y champán. Localidades a la venta función Nochevieja.
SALA CACERES.—(Cáceres, 40. Teléfono 4731556. Metro Delicias. Buses 6, 45, 55 y M-4.) Mañana, día 25, 7,30 tarde presenta: Atentamente, nosotros (de Martín Ayer), obra recomendada por la Asociación Pro Derechos Humanos. Butaca: 225 pesetas.
CALDERON.—(Teléfono 2391333.) Hoy no hay función por descanso compañía; mañana, 7 y 10,30 Producciones José Luis Montero presenta la gran compañía de revistas de Juanito Navarro en el estreno ¡Esta noche, contigo! (de Navarro y Bariego; música Alguero, con las primerísimas figuras Naanim Timoyko, Gina Baró, Maruja Boldoba, Simón Cabido, Paco Peña y Ballet Liverpool). La revista de las carcajadas. Mayores 18 años. A la venta localidades Nochevieja.
CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.— (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: El alcalde de Zalamea (de Pedro Calderón de la Barca; interpretada y dirigida por Fernando Fernán Gómez). Horario de la semana: Lunes, descanso; martes y miércoles, 7 y 10,30; jueves, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde. Autorizada. Butaca, 200 pesetas.
CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.— (Plaza Colón. Auditorio.) Mañana, día 25, 4 tarde, Cooperativa de Teatro Infantil presenta: Los divertidos súbditos de la reina Pauloca. Comedia del arte. Escrita y dirigida por Vicente Simón. Butaca, 100 pesetas.
CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.— (Plaza Colón. Sala 2.) Mañana, día 25, 4,30 tarde, Compañía de Teatro Clásico Infantil presenta: El príncipe Valiente. Espectáculo musical de Wolf Helen. Canciones de Walt Disney. Butaca, 100 pesetas.
CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.— (Plaza Colón. Sala 2.) Hoy, descanso; ma-

CINE OXFORD-2 PRINCESA 5

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO SALA ABC PARK 3 FRANCISCO DE ROJAS 30

HOY LUNES, ¡ESTRENO EN ESPAÑA!
EL MAS AUDAZ FILME DE WALERIAN BOROWCZYK
LA CRITICA EUROPEA HA DICHO:

«Walerian Borowczyk ha realizado el filme más digno de su carrera y, sobre todo, el más adecuado a su particular talento. Margarita, Marcelina y María hacen el amor a imitación de los animales o directamente con ellos, como dispone la naturaleza. El encuentro entre naturaleza y cultura es la concepción que el realizador tiene del erotismo» (D. G., «l'Unità». Roma)

«Con «¿Tres mujeres inmorales?», el polaco Borowczyk se descubre como un esteta del sexo y un verdadero maestro de la elegancia figurativa en el campo del desnudo y de las representaciones eróticas más osadas...» (Gian M. Guglielmino, «Corriere della Sera». Milán)

PROZESA presenta MARINA PIERRO GAËLLE LEGRAND PASCALE CHRISTOPHE

¿TRES MUJERES INMORALES?
Un film de WALERIAN BOROWCZYK

con FRANCIS GUETARY - HASSAN FALL - GERARD ISMAËL - JEAN MARTINELLI - JEAN-CLAUDE DREYFUS - FRANCE RUMILLY - LISBETH ARNO - YVES GOURVIL - HENRI PIEGAY

¿TRES MUJERES INMORALES?: MARGARITA y MARÍA según idea original de WALERIAN BOROWCZYK y MARCELINA de la novela de ANDRÉ PYRE DE MANDIARGUES «La Sangre del Cordero» Productor Ejecutivo MICHEL DE VIDAS director de fotografía BERNARD DAILLENCOURT Producción por LES FILMS DU JEUDI (PIERRE BRAUNBEGER) Color en TULICOLOR

CLASIFICADA **M**

Se advierte al público que esta película, por su contenido, puede herir la sensibilidad del espectador **AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS**

QUITARRAS

LUIS GOYA

CAVA BAJA, 42. MADRID-5

RESTAURANTES VALENTIN, S.A.

80 años a su servicio

VIEJO VALENTIN

Sus platos del día
Aparcamiento

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 2597555-7416

LOS PORCHES

EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
Abierto todo el año
Paseo Rosales, 1. Teléfono 2477053

RESIDENCIA VALENTIN

APARTAMENTOS - CAFETERIA

Avda. Concha Espina, 55. Tel. 2594600*

VALENTIN CASTILLA

COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 2703947

y ballet. Venta anticipada. Lunes, descanso. Para todos los públicos. Día 31, a las 10,30 noche, función especial fin de año, con obsequio de las uvas de la suerte, champán y cotillón.

MUNOZ SECA.— (Plaza del Carmen. Teléfono 2219047.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45, Andrés Magdaleno presenta a Marujita Díaz en el gran éxito Cantando los cuarenta (de Fernando Vizcaino Casas, Rafael Muñoz Lorente y Alfonso Santisteban; con María Casal, Godó y 20 primeras figuras; coreografía, Alberto Portillo). ¡Sea feliz en los 80 cantando los 40! «Best-seller» teatral» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). Localidades a la venta para fin de año.

SALA OLIMPIA.— (Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. Teléfono 2274622.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde, la obra Galileo Galilei (de Brecht; en versión del Grupo Internacional de Teatro (G. I. T.). Debido a la duración del espectáculo, se ruega puntualidad. Mañana, matinal infantil a las 12: Teatro de la A presenta Rompemueños y el tesoro.

PALACIO DE DEPORTES.— (Avenida Felipe II. Metro y autobuses Goya-Alcalá. Teléfono 4016392.) ¡Grandioso acontecimiento! IX Festival Mundial del Circo. ¡30 circos y países participantes! ¡La más gigantesca manifestación de la pista mundial llevada a límites insospechados! ¡Triple salto mortal en los trapecios volantes de USA! ¡Los 15 acróbatas de Rumania! ¡Los pilotos suicidas de Australia! ¡Grupos de tigres, osos y chimpancés caballistas! ¡Miss Bauer, récord de altura sobre mástil oscilante! ¡Pío Nock, el famoso payaso suizo! ¡Los 30 gimnastas volantes de Dinamarca! Y muchas curiosas sorpresas con ¡la Gran Parada de las Naciones y el desfile de Navidad con los Reyes Magos! Todos los días, 4,30 y 7,15. Día 24, sólo 5 tarde. Día 31, a las 5 tarde; noche, 10,45, gran gala fin de año, con obsequio de las uvas de la suerte, champán y cotillón. Venta anticipada con cinco días en las taquillas del Palacio y en El Corte Inglés de Goya, Preciados, Generalísimo y Princesa. Localidades desde 100 pesetas. Niños, precios especiales.

PRINCIPE.— (Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. 2218016.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, compañía Adolfo Marsillach en El Tartufo (de Moliere; trasladado por Enrique Llovet). ¡Del democrata al impostor! Un espectáculo agresivamente divertido. Horario de funciones: Martes, miércoles, viernes y sábados, 7 y 10,45; jueves y domingos, función única 7,30 tarde; lunes, descanso. Mayores 14 años. A la venta localidades función Nochevieja. Cotillón, uvas de la suerte y champán. La mejor butaca, 500 pesetas.

REINA VICTORIA.— Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 10,30, Lola, Carmen y Lolita en el concierto de las Flores. Emilio Laguna. Autorizado todos los públicos. Venta anticipada en taquilla.

VALLE INCLAN.— (Princesa, 1. Teléfono 2411389.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30, Aliño presenta a Queta Claver en El avisero (de Eloy Herrera; con José Alviach, Carmen Merlo, José Sanz y Amparo Larrañaga). Una comedia con mucho veneno. Localidades con cinco días. Domingos, funciones a las 5 (butaca, 250 pesetas) y 7,30 tarde. Lunes, descanso. Mayores 18 años.

CAFES-TEATROS

SARATOGA.—(Bajos del teatro Calderón.) Todas las noches, 11,45 y 1,30: Coito colectivo dos. Cinco meses de explosivo éxito lo avalan. Seguros de satisfacer los gustos más sofisticados, pensando en usted hemos realizado el primer porno-musical a nivel europeo. Clasificado «S». Coito colectivo dos es un kamasutra viviente. Promotor, Ramón Tejera. ¡Le esperamos esta noche!

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4460112.) 11,30 y 1,30: La marquesa de los huevos de oro (con Juan José Otegui, Enrique Menéndez, Alejandra Lorena, Rosa Marco y Rubén Cembrero; escrita y dirigida por F. G. Tola). Una farsa de teatro canalla con música y recocineo.

CAFE-TEATRO TEDESCO.— (Arenal, 15. Teléfono 2419161. Fácil aparcamiento.) Presenta un desmadre de Yale titulado Trasplante a la española. Para desgñarse de risa.

CINES SESIONES

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7: Aeropuerto 80 (Alain

Delon, George Kennedy y Silvia Kristel). Todos los públicos.

AMAYA.—4,30, 7, 10: La Sabina (de J. L. Boráu; con Angela Molina). Mayores 16 años. Sexta semana.

AVENIDA.—4,30, 7: Fuga de Alcatraz (Clint Eastwood; dirigida por Don Siegel). Autorizada mayores 14 años. Segunda semana.

BENLLIURE.—3,30, 5,45 y 8,15: Los hijos del capitán Grant (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

BILBAO.—4,30, 7: Estoy con los hipopótamos. Tolerada.

BULEVAR.—4,30, 7, 10: El fabuloso mundo del circo (de Henry Hathaway; con Rita Hayworth, John Wayne, Claudia Cardinale, Lloyd Nolan, Richard Conte y Smit). Tolerada. Segunda semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Las aventuras del barón Munchausen. Tolerada.

CALLAO.—7: El expreso de medianoche (Midnight Express). Dos Óscars 1979. Segundo año.

CAPITOL.—3,15, 6,30: Apocalypse Now. Mayores 16 años.

CARLOS III.—7: La calle del adiós. 16 años.

CARTAGO.—3,30, 5,45 y 8,15: Los hijos del capitán Grant (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4, 7, 10: Sonrisas y lágrimas. Maravillosa. Tolerada.

COLISEVM.—7: El extraordinario filme de Steven H. Stern Running (Michael Douglas, Susan Anspach; east-mancolor). Todos los públicos.

CONSULADO.—4,30, 7: Tomorrow in tomorrow. Tolerada.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Lazos de sangre (Audrey Hepburn, Ben Gazzara, James Mason, Claudia Mori, Irene Pappas, Maurice Ronet, Romy Schneider, Omar Sharif y Michelle Phillips). Mayores 16 años. Quinta semana.

DUPLEX-2.—(General Oraá. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Por sesiones. 100 pesetas.

4,15: Gente maravillosa (V. esp.). Menores.

6,00: Gente maravillosa (V. esp.). Menores.

7,45: Una tarde en el circo (con los hermanos Marx). V. esp. Menores.

ESPANOLETO.—5,30, 9: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn). Tolerada.

FUENCARRAL.—Horario especial, 6 tarde; 9,45 noche: El cazador. La mejor película del año. Rogamos puntualidad. Mayores 18 años.

GRAN VIA.—4, 6,45 y 9,45: La boda del señor cura. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA.—4, 6,45, 9,45: Rocky II (Sylvester Stallone). ¡La más electrizante revancha en la historia del cine! Mayores 14 años.

MADRID-1.—(Plaza Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,15,

7: Estación polar Cegra (Rock Hudson). ¡Espectacular! ¡Enigmática! Para todos los públicos.

MADRID-2.—4,30, 7: Celda de castigo. Estremecedora, violenta, realista. Clasificada «S».

MADRID-3.—3,30, 5,45, 8,15: Los hijos del capitán Grant. ¡Extraordinarias aventuras! (Walt Disney Productions.) Tolerada. Visperas y festivos, sesión especial a las 11 de la mañana. Viernes, sábados y festivos, 10,15 noche.

MOLA.—4, 7, 10: El estrafalario prisionero de Zenda. Autorizada para todos los públicos.

NOVEDADES.—4, 6 y 8,15: El libro de la selva (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7: Huracán (Mia Farrow, Dayton Ka'Ne; technicolor). 14 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7: Estoy con los hipopótamos. Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 4,15 y 7: Campeón (technicolor; todd-ao 70 mm.) Autorizada para todos los públicos.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 4 7: La luna.

PRINCESA.—6,30: El bueno, el feo y el malo. Versión totalmente íntegra. 14 años.

PROYECCIONES.—4, 7 y 10,30: Polvos mágicos (Alfredo Landa). ¡Los polvos mágicos de aquella casa encantada convirtieron a Alfredo Landa en un supermán...! Mayores 16 años.

REAL CINEMA.—4,30, 7: Meteorito. Apta.

RIALTO.—4,30, 7: La familia, bien; gracias (Alberto Closas y José Luis López Vázquez). Un filme de Pedro Masó. Mayores 14 años.

RICHMOND.—4,30, 7: Un pequeño romance. Mayores 14 años.

ROXY A.—4,30, 7: Águila Gris. Tolerada.

ROXY B.—7, 10,30: La familia, bien; gracias (Alberto Closas y José Luis López Vázquez). Un filme de Pedro Masó. Mayores 14 años.

SALAMANCA.—4,30, 7: El mundo que viene (Jack Palance, Carol Linley, technicolor). Tolerada.

VELAZQUEZ.—4,30, 7: Estoy con los hipopótamos. Tolerada.

VERGARA.—4,30, 7: Tomorrow in tomorrow. Tolerada.

CONTINUA

ABC PARK. Sala 1.—(Francisco de Rojas esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: El placer de Venus. Laura Antonelli «sólo» podía entregarse a los hombres o mujeres que realmente no amaba. Clasificada «S».

ABC PARK. Sala 2.—(Francisco de Rojas esquina a Luchana. Teléfono

GALILEO

GALILEO, 100 Telf. 253 80 24
(semiesquina a Cea Bermúdez)

MAÑANA EXCITANTE
ESTRENO

Ambos cines continua 4.
Pases película: 4.05 - 5.40 - 7.15 - 8.50 - 10.25

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

Plaza Vazquez de Mella, 3 (Detrás de Hortaleza, 24)
Telf. 222 18 64
Frente Parking Infantas a 100 mts. Gran Vía
SEX FILM CENTER

ciclo de sexo y ensayo



GARGANTA PROFUNDA
DEEP THROAT IN TOKIO
EN TOKIO

ya está aquí
el film
escándalo!

Una nueva forma de entender el sexo.
Una película para los que creen haber probado todo.

La «S»uper «S»

Una nueva concepción del placer.

Su sexo no es un SEXO normal... es algo incitante y prohibido.

Clasificada



(Versión subtitulada)

color

PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS



4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Sor Emmanuelle. (Laura Gemser, Ni dentro del mundo del convento dejó de vivir en el mundo del pecado. Clasificada «S».

ABC PARK. Sala 3.—(Francisco de Rojas esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Tres mujeres inmorales. La más audaz película de Walerian Borowczyk. Un filme donde el vicio, el placer y la virtud se confunden. Clasificada «S».

ABC PARK. Sala 4.—(Francisco de Rojas esquina a Luchana. 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Sexualidad en las aulas. La educación sexual en las aulas sólo conseguía excitar a los alumnos. Atrevida, realista. Clasificada «S».

ALBENZ CINEMA.—Continúa 4: Las aventuras de Jack London. Apta. ALUCHE.—5: Hair. El más grande musical de la historia del cine americano. Mayores 16 años.

ALVI.—5: Los averiados. Mayores 18 años y 14 acompañados.

APOL.—Continúa 4: Skateboard (los super-stars del monopatín; con Leif Garret, Allen Garfield y Kathleen Lloyd). Tolerada.

ARAGON.—4: El gato que vino del espacio y Bambi. Toleradas.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continúa 10 de la mañana. Superestreno con mucho humor y mucho sexo: Saludos cariñosos. Clasificada «S». Exclusivamente mayores de 18 años. Pases: 10, 11,50, 13,35, 15,25, 17,10, 19.

AZUL.—Continúa 11: Una pareja perfecta. Mayores 14 años.

BAHIA.—Continúa 5: Festival Woody Allen: Bananas (Woody Allen, Diane Keaton). Pases: 5,15, 7,5, 8,45, 10,25. Tercera semana.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas. Teléfono 2221864. Sex film center.) Continúa 4. Pases: 4, 5,35, 7,15, 8,55: Las hijas de Drácula (color). Clasificada «S». Un anticipo del porno que viene. Mañana, estreno: Garganta profunda en Tokio.

BRISTOL.—5: El nuevo caso del inspector Clous, El poder del fuego. 14 años.

CANCELLER.—4: Superman, el filme. ¡Grandioso, insuperable! Para todos los públicos.

CANDILEJAS.—4: Superman, el filme. Apta.

CARLTON.—Continúa 4: Meteor. Apta.

CERVANTES.—5: Mazinger contra los monstruos y Galaxias año 2000. Tolerado.

CIUDAD LINEAL.—5: Pacto de honor y El poder del fuego. 14 años.

CONCEPCION.—Continúa 4: Los locos del oro negro, Más allá del Posedón. Apta.

COPACABANA.—Continúa 5: Marcelino pan y vino y La judoka de los puños de oro. Toleradas.

CRISTAL.—(Totalmente reformado.) Continúa desde las 5: El estafalario prisionero de Zenda (Peter Sellers; tecnicolor.) Tolerada.

DRUGSTORE.—Continúa 11: Un hombre para todas.

EMPERADOR.—Continúa 4,30: Spiderman II y Brigada antisección. Toleradas.

EXTREMADURA.—5: Sonrisas y lágrimas. Maravillosa. Tolerada.

FALLA.—5: Superman el filme. Apta.

FANTASIO.—Continúa 4,30: Skateboard (los super-stars del monopatín) (con Leif Garret, Allen Garfield y Kathleen Lloyd). Tolerada. Segunda semana.

FATIMA.—5: La perla negra y La dama del expreso. Toleradas.

FELIPE II.—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Pala-

cio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II, bus 31 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Bacanal en el aniversario de boda. El comportamiento sexual de una cierta burguesía. Clasificada «S». Mayores 18 años. Versión íntegra en español. Pases película: 4,15, 6,20, 8,20, 10,20. Segunda semana.

FLORIDA.—(General Ricardos, 103.) Continúa 5: Moonraker (James Bond 007). Tolerada.

GARDEN.—5; To-morrow in to-morrow. Tolerada.

GAYARRE.—Continúa 4,30: Ensayo de orquesta (de Federico Fellini). Pases: 4,40, 6, 7,35, 9,10 y 10,40. Tercera semana.

GRANADA.—4: Grandes esperanzas y Capricornio uno. Toleradas.

IDEAL.—5: Mázinger contra los monstruos, Galaxias año 2000. Tolerado.

IMPERIAL.—Continúa 10: El libro de la selva (Walt Disney Productions; tecnicolor). Tolerada. Pases película: 10,39, 12,37, 2,36, 4,35, 6,34, 8,33.

IMPERIO.—(Cinco Rosas, 21. Teléfono 4628557. Carabanchel Bajo.) Campaña de promoción del cine familiar. Continúa 4,30: Los ladrones de la luna. Precio único. 50 pesetas.

POSTAS.—Continúa 5: Esa gente tan divertida. Una máquina de hacer reír. Tolerada.

INFANTE.—5: Sonrisas y lágrimas. Maravillosa. Tolerada.

J. JUAN.—4,30: Par impar (Terence Hill, Bud Spencer) y La dama del expreso. Toleradas.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Hair. El mejor espectáculo musical del cine americano. Mayores 16 años.

KURSAL.—5: Aeropuerto 78 vuelo supersónico, El poder del fuego. 14 años.

LICEO.—5: Toomorrow in toomorrow. Tolerada.

LIDO.—4,30: Superman, el filme. ¡Grandioso, insuperable! Para todos los públicos.

LISBOA.—5: Adiós, cigüeña, adiós, El poder del fuego. 14 años.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Galaxias: año 2000. Tolerada.

LOS ANGELES.—5: Sonrisas y lágrimas. Maravillosa. Tolerada.

LUCHANA 1.—Continúa 4: Apocalypse now. Mayores 16 años.

LUCHANA 2.—Continúa 4: Un pequeño romance. Mayores 14 años.

LUCHANA 3.—Continúa 4: Meteor. Apta.

MAGALLANES.—(Magallanes, 11.) Continúa 4: Supersonic man, Brigada antisección. Tolerada.

MARVI.—5: Superman, el filme. Apta.

METROPOLITANO.—4: Skateboard. Los super stars del monopatín (con Leif Garret, Allen Garfield y Kathleen Lloyd). Tolerada.

MINICINE 1.—Continúa 11: Amor al primer mordisco. Mayores 14 años.

MINICINE 2.—Continúa 11: La montaña del dios canibal. Clasificada «S».

MINICINE 3.—Continúa 11: La miel.

MONTERA.—11 mañana: Tortilla a la italiana. Clasificada «S».

MORASOL.—5: La rebelión de las sabinas y Bermudas, la cueva de los tiburones. 14 y menores.

NARVAEZ.—4,30: Superman, el filme. ¡Grandioso, insuperable! Para todos los públicos.

ODEON.—5: Honorables delincuentes, El poder del fuego. 14 años.

OPORTO.—Aeropuerto 78 vuelo supersónico, El poder del fuego. 14 años.

OXFORD 1.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Sor Emmanuelle (Laura Gemser). Ni dentro del mundo del convento dejó de vivir en el mundo del pecado. Clasificada «S». Mayores 18 años.

OXFORD 2.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Tres mujeres inmorales. La más audaz película de Walerian Borowczyk. Un filme donde el vicio, el placer y la virtud se confunden. Clasificada «S». Mayores 18 años.

PALACE.—Continúa 4,40: Ensayo de orquesta (de Federico Fellini). Pases película: 4,40, 6,10, 7,40, 9,10, 10,40. Tercera semana.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Alejandra mon amour. Tolerada.

PALOMA.—(Sanchez Preciado, 16. Teléfono 4590639.) Continúa 5: La Cenicienta y el príncipe y Caravanas. Toleradas.

PAVON.—Continúa 4: Más allá del Posedón. Apta.

PENALVER.—Continúa 4,30: Mamá cumple cien años (de Carlos Saura; con Rafaela Aparicio, Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Charo Soriano y F. Fernán Gómez y Norman Briski). Mayores 16 años. Seleccionada para el Oscar de Hollywood. Octava semana. Pases película: 4,30, 6,25, 8,25, 10,10.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continúa 11 mañana; tarde, continúa 4: La venganza de la Pantera Rosa y cortos El maratón de la Pantera Rosa. Toleradas.

PLEYAL.—10: Alicia en el país de las maravillas y Lo increíble del sexo. Clasificadas «S».

POMPEYA.—Continúa 11,15; numerada 22: Manhattan (de Woody Allen; con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep y Anne Byrne). Pases película: 11,25, 13,20, 15,15, 17,10, 19,10 y 22,15. 16 semanas.

POSTAS.—Continúa 10: Encuentros muy íntimos en la tercera fase. Clasificada «S». Cuarta semana.

REGIO.—5: To-morrow in to-morrow. Tolerada.

REX.—Continúa 11: Los suegros. Apta.

ROMA.—4,30: La diosa salvaje y La carrera del siglo. Toleradas.

RIO.—4: King Kong se escapa y Skateboard. Los superstars del monopatín. Toleradas.

ROSALES.—Continúa 4,30: Festival Woody Allen: La última noche de Boris Grushenko (con Diane Keaton). Pases película: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Sexta semana.

S. BARANDA.—Continúa 5: La flauta de los pitufos. Tolerada. Segunda semana.

SAN CARLOS.—4,30: El asesino invisible y Las verdes praderas. 14 años.

SAVOY.—Continúa 4: El armario del tiempo y Las aventuras del ladrón de Bagdad. Toleradas.

TIVOLI.—Continúa 4,30: Misión galáctica: Cyclón ataca. Tolerada.

TORRE DE MADRID.—Continúa 11: Un pequeño romance. Mayores 14 años.

UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) Continúa 4,30: El autobús atómico. Las originales aventuras animadas de Superman (del comic más famoso del mundo). El mejor programa del año. Tolerada.

URQUIJO.—Continúa 5: Quadrophe-

nia.

VALLEHERMOSO.—5: Siempre hay tiempo para amar, El baile de los vampiros. 16 años.

VERSALLES.—5: To-morrow in To-morrow. Tolerada.

VICTORIA.—5: To-morrow in To-morrow. Tolerada.

VOZ.—Continúa desde las 4: Los indestructibles y La dama del expreso.

V. O. SUBTITULADA

ALEXANDRA.—Continúa 11: La sal de la tierra. Mayores 14 años.

ALPHAVILLE-1.—(Princesa, 5 (entrada por Martín de los Heros, 14). Metro plaza de España. Tel. 2487233.) Sesiones: 4,15, 7,15: el tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff).

ALPHAVILLE-2.—Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25: El corazón del bosque (de M. Gutiérrez Aragón).

ALPHAVILLE-3.—Sesiones: 4,30, 7,30: Hoy y todos los días pares: Moliere, segunda parte; de A. Mnouchkine. Mañana y todos los días impares: Moliere, primera parte.

ALPHAVILLE-4.—Sesiones: 5, 7,30: La mujer zurda (de Peter Handke).

BELLAS ARTES.—Cont. 4: El fantasma de la libertad. La última oportunidad de ver la obra maestra de Buñuel. V. O. sub. Pases película: 4, 6, 8.

GALILEO.—Continúa 4: Garganta profunda en Tokio. Clasificada «S».

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la castellana, 24. Telef. 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche, apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Grandioso éxito de Andrés Pajares y su compañía en El Donante (disparate cómico de Bariego y Pajares). 3: Sexy-show con las más explosivas vedettes. Tarde, baile con orquesta. Mayores 18 años.

FLORIDA PARK.—(Restaurante espectáculo. Pseo de Coches del Retiro. Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas teléfono 2735686 - 2731074 - 2731099.) 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional, Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones. Orquestas. 1 h.: El gran éxito de Pedro Ruiz: El esperpento y la palabra.

LIDO.—(Music-hall. Alcalá, 20. Teléfono 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre con el ballet titular del Lido de Madrid. El show de la voz de México con Sonia Fausto. 1,15: La revista a gran espectáculo Una noche... ¡Barbara! (con Bárbara Rey y Quique Camoiras; artista invitada, Mary d'Arcos. Ballet Lido de Madrid, Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación.)

PIRANDELLO-2.—(Boite discoteca. Martín de los Heros, 13, plaza de España. Tel. 2415937.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Gran fiesta Fin de Año, cotillón, uvas de la suerte, canapés, regalos. ¡Tres consumiciones!! Reserve su mesa con antelación.

PIRANDELLO-2.—(Music-hall. Ventura Rodríguez, 7. Tf. 2476312.) Presenta, 1 de la noche, Alfonso Nadal y su espectacular «show» con la colaboración especial de Mario y Nascha. 3 de la madrugada: sesy-show. Abierto todos los días a partir de las 11 de la noche. Reserve su mesa para la gala de Fin de Año y brinde con champaña Codorníu.

XAIRO-MUSIC-HALL.—(Paz, 11. A 50 metros de la Puerta del Sol. Tels. 2312440 y 2310170.) Producciones Montero presenta: 1,30: Marian Conde en Tómame (con el humor de Miguel Juan Caiceo, la pareja internacional The Leondy's Ballet Xairo. Orquesta Los Tony's. Coreografía y dirección: Tony Jiménez. 11,45: Manolo Pantoja y la Carmeña con su canción española. Bailes tarde y noche.

BINGOS

ASOCIACION DE LA PRENSA.—(Plaza del Callao, 4. 3.ª planta, Palacio de la Prensa.) Horario de juego: todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

HOGAR DE AVILA.—(Villanueva, 2, antiguo frontón Recoletos.) Horario: 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Parking propio. Magnífico servicio de restaurante.

HOTEL R. PINTOR.—(Goya, 79.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de restaurante, parking y aparcamiento por Hermosilla, 78.

FRONTONES

FRONTON MADRID.—5,30: Grandes partidos a pala y raqueta.

VARIOS

CANODROMO MADRILEÑO.—(Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Carreras de galgos. Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde; matinales, 11 mañana. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes «casi vivos» fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33, plaza de Isabel II. Festivos, servicios especiales: Estación Metro Batán, Estrecho (Bravo Murillo, 173), Puente Vallecas (avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10 a 18. Cierre: 18,30.

PASATIEMPOS Crucigrama 1 2 3 4 5 6 7 8 9

HORIZONTALES.—1: Símbolo químico del galio. Dícese de la consonante que se pronuncia con la punta de la lengua. 2: Quisiese. Medida de longitud aproximada a la del metro. 3: Artículo determinado, en femenino y plural. Reciente en que calientan la cola los carpinteros. 4: Res vacuna de más de un año y de menos de dos. Quinientos uno. 5: Llano alto y despejado en medio de un monte. Familiarmente, palabras groseras. 6: Contracción. Especie de liebre de Patagonia. 7: Montaña de Grecia, en Macedonia. Sobrino de Abraham. 8: Marchaba. Del moderno Estado del Irán. 9: Mensaje que se manda de palabra por medio de otra persona. Campeón.

VERTICALES.—1: Carro grande de cuatro ruedas. Marchar. 2: Dueña de una cosa. Paleta de la rueda hidráulica. 3: Condimentos con fuego. Onomatopeya del ruido producido por ciertos golpes. 4: Antigua moneda romana de bronce, décima parte del denario. Manoj de flores. 5: Mancha de color pardo que suele salir en el cutis. Tomad, agarrad, coged. 6: Parte del tejado. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños. 7: Sangría para tomar agua de un río. Popularmente, come. 8: Polo positivo de un generador de electricidad. Sufijo usado en química como terminación propia de nombres de cetanos. 9: Sexta voz de la escala musical. Zorro ártico menor que el europeo.

JEROGLIFICO

AVION D AVION

—¿Cuándo merendamos?

SOPA DE LETRAS

NUEVE lances taurinos.

LE VIM POTE SA ETERALO POROTEOSI ONOGRZOE SANVARATE IFIFSAYAL VOCOTEUNI AMAREMPIN PREJONEOS

SOLUCIONES Al crucigrama

Hor. 9: La Isatis. Alar. 7: Caz. Jala. 8: Ando. As. Raro. A. 5: Peca. Asid. 6: I. 2: Ama. Alabe. 3: Aes. Tac. 4: VERTICALES.—1: Galera. Ir. 1: Irant. 9: Hecado. As. 6: Al. Mara. A. 7: Aios. Lot. 8: Iba. Czo. 4: E. Eval. D. 5: Raza. Aios. Apta. 2: Amase. Ana. 3: Las. HORIZONTALES.—1: Ga.

Al jeroglífico

ROS (a la vuelta, de los toros) —A LA VUELTA DE LOS TOROS

A la sopa de letras

LE VIM POTE SA ETERALO POROTEOSI ONOGRZOE SANVARATE IFIFSAYAL VOCOTEUNI AMAREMPIN PREJONEOS

Pedro Ocón de Oro

Xenon BAJOS CINE CALLAO! RESERVA DE MESAS Teléfono 231 97 94 MIERCOLES, JUEVES, VIERNES y SABADO PROXIMOS (noches) SARA LEZANA Y VICTOR MONGE "Serranito" Con su show "LUZ, SONIDO Y MOVIMIENTO"

Un avión turco se estrelló cerca de Ankara

De las 43 personas que iban a bordo sólo se salvaron cuatro: tres pasajeros y una azafata. La niebla, posible causa del siniestro



El cadáver, calcinado, de uno de los pasajeros del avión siniestrado. Al fondo, las patrullas civiles y militares buscan supervivientes entre los restos del aparato

ANKARA, 23. (Efe.)— Tres pasajeros y una azafata parecen ser los únicos supervivientes del accidente ocurrido hoy a un Fokker-28 de la compañía Turkish Airlines que llevaba a bordo 39

pasajeros y cuatro tripulantes.

El avión, que efectuaba el trayecto interior entre Samsun, en el litoral del mar Negro, y Ankara, se precipitó contra una colina cuando se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Esenboga (Ankara).

Hasta ahora sólo se han podido rescatar 11 cadáveres en las proximidades de los restos del aparato. Según diferentes testimonios, la visibilidad en el momento de la catástrofe era muy escasa. La «caja negra» del avión, que permitiría establecer si el accidente se debió a un error del piloto o a un fallo técnico, no ha sido hasta ahora recuperada. Los equipos de salvamento militares y civiles trabajaron en la oscuridad y bajo los rigores del intenso frío que reinaba en el lugar del siniestro.

El aeropuerto estaba cerrado desde hacía cinco días para la mayor parte de los vuelos a causa de la espesa niebla.

La nieve, causa de un accidente de carretera: cinco heridos

LEON, 23. (Efe.)— Cinco heridos graves es el resultado de un accidente de circulación, al derribar un automóvil a causa de la nieve y estrellarse contra una alcantarilla en San Cristóbal de la



El peso de la nieve desgajó las ramas de unos árboles de un paseo de Vitoria. La capital alavesa sufre, como otras del norte de España, los rigores invernales

Polantera, en el kilómetro 77 de la carretera comarcal Magdalena a La Bañeza (León).

Los heridos son Luis de Terán Conde, de cuarenta y dos años, conductor del vehículo, matrícula de Badajoz 3840-A; su esposa, María Angela Díez López, de veintisiete años; los hijos del matrimonio David y Luis, de seis y cinco años, respectivamente, y Manuel Díez López, de veintinueve años, soldado de la Academia Especial de Villaverde (Madrid).

El matrimonio y los hijos fueron ingresados en la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social Virgen Blanca, donde se encuentran en el servicio de reanimación, y el soldado pasó a la obra hospitalaria Nuestra Señora de la Regla.

Miguel Angel Olleros, liberado ayer

El joven, secuestrado el jueves en Salamanca, apareció en Húmera anoche a las ocho. Habló por teléfono con su familia y prestó declaración

MADRID, 23. (Efe.)— Miguel Angel Olleros Alvarez, el joven secuestrado el pasado jueves en Salamanca, fue puesto en libertad ayer, hacia las ocho de la noche, en el pueblo madrileño de Húmera. Miguel Angel, según las primeras informaciones obtenidas por Efe, conversó telefónicamente con sus familiares desde una dependencia policial, donde, a continuación, prestó declaración.

Los familiares de Miguel Angel Olleros Alvarez han emprendido viaje a Madrid nada más tener noticias de que había finalizado el secuestro.

Catástrofe ferroviaria en la India:

18 muertos y 25 heridos

NUEVA DELHI, 23. (Efe.)— Dieciocho personas murieron y otras veinticinco quedaron gravemente heridas a consecuencia de un choque de trenes ocurrido en la línea ferroviaria del nordeste de India, cerca de Surupeta, a 115 kilómetros de Guahati, principal ciudad del estado de Assam. La catástrofe se originó cuando un tren expreso, a toda velocidad, entró en colisión con otro convoy de pasajeros parado en la vía.

Los deudos de cada una de las víctimas recibirán 125 dólares de indemnización, suma habitual en esta clase de accidentes.

Continúa el robo de iglesias

Se llevaron la corona de una Virgen malagueña

Málaga, 23. (Efe.)— Durante la noche del sábado pasado se cometió un robo en la iglesia de Zamarrilla, a la que entraron los ladrones haciendo un agujero en el tejado del templo, reparado hace sólo unos días.

Una vez en el interior, se llevaron la corona de la Virgen y el pañal que sostiene una flor roja de Nuestra Señora de la Amargura que llevaba en el pecho.

Estos objetos no son de gran valor, pero sí lo tienen los pendientes que la Virgen lucía, y que los ladrones no se llevaron.

También se apoderaron de un aparato de megafonía, que se encontraba en la iglesia.

Tras descubrirse el robo, se

presentó la oportuna denuncia, y la Policía ha iniciado las correspondientes gestiones.

MONTEPRINCIPE
CHALET adosado de
esquina, 410 m²
construidos

930 m² de parcela más zonas comunes, vendo directamente, a estrenar, por traslado

Teléfonos 248 42 10 y
248 68 65
Horas de oficina



ILUSTRISIMO SEÑOR

D. LUIS MATAMOROS GONZALEZ

Coronel de Ingenieros de Armamento y Construcción

Falleció en Madrid el día 23 de diciembre de 1979

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, ilustrísima señora doña María Francisca Parareda Hermoso; hijos, Luis, María de los Angeles, Ponchy, Mary Francis, Paloma y Gema; hijos políticos, Pilar Uz, Rafael Martínez Aguilar, Juan Serrano, Antonio González Armijo, Santiago Miravittles, Jaime Sansa y Eduardo Carrión; hermanos políticos, María Paz, Rufino y Vicente; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se verificará hoy lunes, a las once cuarenta y cinco, desde la capilla ardiente, en el Hospital Militar Gómez Ulla, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



DON MIGUEL FUERTES DEL RIO

Falleció en Madrid el día 23 de diciembre de 1979

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña María Antón Poza; hijo, Felipe; hija política, Juana Cortés Murillo; nieta, hermanos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 24, a las once cuarenta y cinco horas, desde la Ciudad Sanitaria Francisco Franco al cementerio civil.



LA SEÑORA

Doña María Presentación Hortelano

Viuda de Del Campo

Falleció en Madrid el día 23 de diciembre de 1979

D. E. P.

Sus hijos, Joaquín, María Rosario, María Teresa, Luisa Antonia y María Dolores; hijos políticos, Pilar Revenga, Manuel Calero, José María Recio, Ebehard Piekenbrock y José María del Corral; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se celebró en la intimidad.

El funeral que se celebre (D. m.) el día 26 de diciembre, a las 13 horas, en la parroquia del Perpetuo Socorro (Manuel Silvela, número 14), será aplicado por su eterno descanso.



D.ª MONICA GARCIA AVIAN

Viuda de Leovigildo Riesco

Falleció en Madrid el día 23 de diciembre de 1979

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus hijas, Rosa y Angela; hijos políticos, Justo Vélez y Juan Torres; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy, día 24, a las trece horas, desde los velatorios de Servicios Funerarios, Galileo, 39, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará el jueves día 27, a las siete de la tarde, en la parroquia del Santo Cristo de la Salud, Ayala, 12.

Manuel Sánchez



En nuestro gremio hay sentido común

LUIS María Ansón ofrece almuerzo en honor de Manuel Blanco Tobío. No sirven cocido. He aquí con qué sencillez se logra la originalidad. Dejen el cocido a Felipe García, que lo inventó con menú de banquete. Manuel Blanco Tobío ha ganado el Premio Aznar 1979 con el artículo «Vivir con la tarántula». Es necesario habituarse, dice, a vivir con el miedo. Dichosa sociedad actual. Fellini, en «Ensayo de orquesta», sostiene que el peligro está en nosotros mismos. Blanco Tobío siempre derrocha sentido común en sus artículos. El sentido común, otra originalidad, un «snobismo», un lujo de la inteligencia. A eso hemos llegado.

ESTA Emilio García Gómez. Mucho tiempo sin verle.

Como vive en dos civilizaciones —la árabe y la española— cumple años por el calendario que más le conviene. Y hecho un pollo. Luis Rosales exhibe entre nariz y ojo un entorchado rojete. Se apresura: «Una afección, no un puño». Hay que aclarar en la sociedad del miedo.

«¿Cuántas horas al día lee usted?» Don Pedro Sainz Rodríguez replica rápido: «Unas ocho». Y así desde siempre. Cuenta: «Cuando me nombraron ministro, un amigo comentó: Ahora te fastidias, que no podrás leer. Le contesté: Te equivocas. Primero leeré y luego dedicaré el tiempo libre a ser ministro.» Existe también el placer de la relectura, sobre todo ahora, con tanto lamento sobre la anemia de la novela actual. Un crítico francés, al comentar las novelas de dos exiliados sudamericanos en París, Manuel Puig y Antonio Skarmeta, señala que en Francia ya no hay temperamentos de narradores. Por fortuna, están los sudamericanos. Aquí tenemos un maestro del bien narrar: Ramón J. Sender. Y las prosas acrobáticas. El Brocense, erre que erre con el ablativo. Señor Brocense, ya no rige el ablativo. Si rigiera, sólo podrían escribir los mayores.

SENTADAS a la mesa, dos damas alivian el completo festón que componen los caballeros: la duquesa de Alba y Josefina Carabias. Asisten jóvenes periodistas muy importantes. Josep Meliá es finalista del premio Pla. Nada extraño. Su cargo le da un continuo entrenamiento de la imaginación. Está Alberto Aza, que también es muy importante. Me dicen que tiene su despacho en la Moncloa, en el palacete. Uno de los pocos, el resto del «staff» del presidente se sitúa en el recinto de semillas. Con tal que fructifiquen. Intento simpatizar con los señores muy importantes que no conozco. Es asunto personal. Cuando pido un billete de coche cama, el empleado/empleada llama por teléfono. Espera unos minutos, entonces lo extiende. La respuesta aparece también por una pantalla en mensaje muy complicado. ¿Quién es el señor al que llaman? Siento esa curiosidad. Rafael Azcona sostiene que a un señor muy importante de Londres. El imperio británico siempre fue aficionado a controlar el tráfico internacional. Son otros tiempos. Ese señor tan importante nos cae más cerca. Le ruego que cuando soliciten mi billete de coche-cama dé orden de que me lo den en un vagón sin ruedas. Estoy harto de los vagones con tantas ruedas.

ALBERTO Poveda entrega el premio. Blanco Tobío recuerda que conoció a Manuel Aznar en la ONU. Para algo útil ha servido la ONU.

Civismo en la Operación Navidad

Cien mil viajeros más en los autobuses

Cincuenta mil coches menos circularon por el centro. La velocidad en la zona acotada aumentó en un 6 por 100. Se prepara para febrero un plan estable de aparcamiento «sólo para residentes» en la zona céntrica



Atascos de vehículos a la entrada de los aparcamientos



Autobús solitario en Alcalá, y la nueva placa para «residentes»

Una media de cien mil personas más de las habituales viajaron diariamente en los vehículos de la EMT desde el pasado martes, en que dio comienzo la llamada «Operación Navidad». Dado el bajo índice de ocupación de los automóviles que se registra en Madrid —la mayoría de los coches sólo llevan a una, dos o tres personas—, el Ayuntamiento calcula que en nuestras calles circularon estos pasados días unos cincuenta mil coches menos.

Pasadas las primeras horas de desconcierto, confusión y, con frecuencia, ignorancia respecto a las medidas implantadas, se puede afirmar que la Operación es, hasta el momento, un éxito. «Estas son las primeras Navidades, desde hace varios años, en que no se han registrado grandes atascos», declaró a nuestro periódico el principal responsable del plan, el concejal de Circulación y Transportes, José Luis Martín Palacín.

Navidades más veloces

Así, pues, parece que los madrileños empezamos a tomar conciencia de la situación del tráfico, y con tan buenas consecuencias como son el que la velocidad en el centro de la capital haya aumentado en un 6 por 100 respecto a pasados años en estas mismas y complicadas fechas. Esto, junto al hecho de que en los aparcamientos tampoco se hayan producido grandes colas, a no ser en las acostumbradas horas punta y en los más céntricos, quiere decir que, en efecto, mu-

cha gente ha optado por dejar el coche y utilizar el autobús, sabia medida estando como está la situación.

Los cinco duros que, a partir de los primeros sesenta minutos, gravan el estacionamiento de los vehículos en los aparcamientos públicos han sido un motivo más de disuasión para el automovilista. Parte de estos cinco duros van a parar, en concepto de canon, al Ayuntamiento, y la cantidad restante queda para los «parkings». El objeto de este suplemento es incrementar el movimiento, la rotación de los coches.

Pocas multas

Respecto a la nueva línea creada especialmente para estas fiestas, a pesar del pesimismo con que inicialmente fue acogida —no se creía que fuera a ser demasiado utilizada—, los autobuses de «ir de compras» han registrado un número de viajeros bastante aceptable. El martes pasado fueron unas cuatro mil seiscientas personas las que hicieron trayectos en ellos, y la cifra subió el jueves a unas seis mil, que es la media que se espera durante el resto de la duración de esta línea provisional.

Uno de los aspectos más positivos de la «Operación Navidad» es que no ha sido necesario imponer una gran cantidad de sanciones. Aparte de que la vigilancia ha sido, y es, bastante estrecha, en el Ayuntamiento se tiene la opinión de que la respuesta ciudadana está siendo buena, mejor de lo que fue en otras ocasiones de «emergencia».

Una Operación barata

En lo que toca al tema económico, la puesta en marcha del plan ha resultado barata. Los carteles en los que se lee «Solo residentes» y que han sido colocados a la entrada de las calles afectadas no ha habido que hacerlos nuevos, ya que se han aprovechado los existentes de la antigua señalización de «zona azul». Esto ha representado un gasto menos, por no contar la notable cantidad de gasolina que habrán ahorrado esos cincuenta mil coches que no han circulado estos días por las calles de Madrid.

Provisional, pero...

Muchos se preguntan a estas alturas si la medida de limitar a los residentes el estacionamiento en el centro será verdaderamente provisional. En este sentido, el señor Martín Palacín ha afirmado que los carteles serán retirados, como estaba previsto, después del día 5, en que finaliza la operación, pero el Ayuntamiento tiene en preparación un proyecto según el cual, efectivamente, la zona centro sólo será libre de aparcamiento para los que tengan en ella su domicilio. Este puede ser, por lo tanto, un buen entrenamiento para todos y fundamentalmente para los más acostumbrados a utilizar el automóvil en los desplazamientos a las calles consideradas como comerciales. Tal vez este tipo de restricciones logre mejores resultados que las continuas y obligadas subidas del precio de la gasolina.

Ana SALADO

WAGNER

MINISTERIO DE CULTURA
PALACIO DE CONGRESOS
ESTADOS DE IRUNDEU

WAGNER EQUIPOS DE MUSICA HI-FI

IMFORMESE EN WAGNER Y COMPRE DONDE QUIERA... INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNER S.A.

Avenida del Brasil n.º 1
telf. 4 55 75 33 Madrid 20

SOLO SONIDO UNICAMENTE SONIDO

WAGNER EQUIPOS DE MUSICA HI-FI

IMFORMESE EN WAGNER Y COMPRE DONDE QUIERA... INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNER S.A.

Avenida del Brasil n.º 1
telf. 4 55 75 33 Madrid 20

SOLO SONIDO UNICAMENTE SONIDO

AVALESE UD. MISMO Y NO PAGUE NADA EN 45 DIAS VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

SONY 6.954 pts. mes

THOMSON 8.363 pts. mes

ROTEL 5.820 pts. mes

FISHER 9.726 pts. mes

Salas de Audición-Exposición
Demostraciones a Domicilio
Todas las marcas en HI-FI al mejor precio
Vendedores especializados Consulting gratuito
Abierto de 9 a 9 inclusive Sábados

Equipo Joven 1.740 pts. mes

SANYO 6.129 pts. mes

SCOTT 8.252 pts. mes

AKAI 8.363 pts. mes

Equipo compuesto de: sintonizador, pletina cassette giradiscos, amplificador y dos cajas acústicas.