

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 29 de octubre de 1979

Número 2.115

25 pesetas

48 páginas

Convocada por UGT y CC. OO.

HUELGA GENERAL PARA HOY EN EUSKADI

75.000 BICICLETAS POR LAS CALLES DE MADRID

Una pareja de recién casados, vestidos de boda, se sumaron a la fiesta



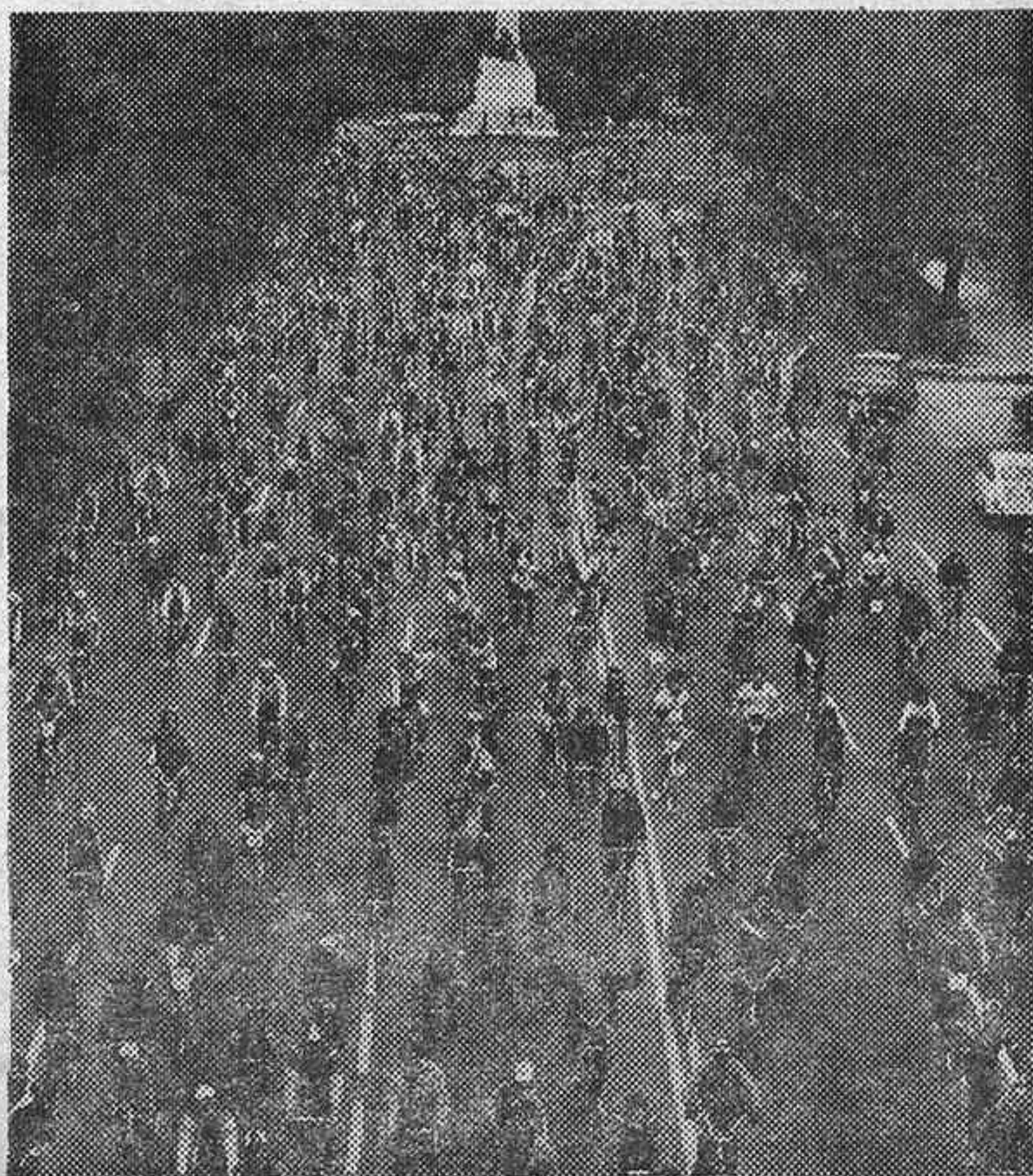
Enrique Múgica y Txiki Benegas portan a hombros el féretro del compañero víctima del terrorismo. (Efe.)

- "Ni amnistía ni perdón; fascistas al paredón", gritaba la multitud, encolezada, en el entierro del socialista asesinado
- Algunos piensan que el "comando autónomo" que reivindicó el crimen pueda no estar identificado con ETA

El asesinato del militante del Partido Socialista de Euskadi (PSOE) y de la Unión General de Trabajadores Germán González López, el pasado fin de semana, ha hecho que estas dos organizaciones obreras convocasen para hoy una huelga general en Euskadi en protesta por el atentado, que ha sido calificado como una "agresión gravísima a la clase trabajadora".

En el entierro del militante socialista, residente en Zumaya (Guipúzcoa), se escucharon gritos por parte de los asistentes de "¡ETA, fascistas, sois los terroristas!" y "¡Ni amnistía ni perdón, fascistas al paredón!", refiriéndose a los autores del atentado, uno de cuyos comandos autónomos reivindicó el hecho. En este sentido, un grupo de expertos en el tema ETA ha manifestado que las características del crimen no respondían a la forma de actuar de la organización terrorista vasca.

Es posible que el secretario general del PSOE, Felipe González, con otros miembros de la Ejecutiva socialista, asista hoy a los funerales por la víctima, que tendrán lugar en Zumaya. (Pág. 7.)



(Torremocha)

Con una participación récord, que se calcula en unas 75.000 personas, se celebró ayer por la mañana, en Madrid, la Fiesta de la Bicicleta, que organizan conjuntamente el Ayuntamiento de la capital española y Radio Popular.

La inscripción real fue de 25.000 participantes, pero a ella se añadieron 50.000 espontáneos más. La salida de esta "manifestación" deportiva se dio a las nueve desde el Retiro. El "banderazo" que abría la carrera estuvo a cargo del alcalde, señor Tierno Galván.

Las salidas se dieron en tres grupos. El primero, el de las nueve y cuarto, llegó a la meta, también situada en el parque del Retiro, a las diez y cuarto, tras recorrer los 21 kilómetros programados por diversas calles: Gran Vía, Alcalá, Castellana, etc. El último control de meta se verificó a las doce de la mañana.

Como es lógico en una manifestación de esta índole, se registraron toda clase de anécdotas, como la de una pareja de recién casados que hizo el "viaje de novios" en un tandem ciclista. También pudieron verse máquinas de varias épocas.

EL SPORTING, LANZADO TAMPOCO EL BARCELONA PUDO FRENARLE

- Los madrileños, cuatro empates y una derrota
- Madrid y Rayo, positivos fuera, y Atlético, Castilla y Getafe, negativos en casa
- Valladolid, nuevo líder en Segunda División

QUINIELAS Otra vez récord: 989 millones de recaudación (Información en páginas deportivas)



Bermejo, corto y único artillero rojiblanco: aquí "malogró" el cañonazo. (Efe.)



¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

Nuevo TV color Philips
La obra cumbre
El triunfo de la técnica

EXPOSICIONES:

Glorieta de Bilbao, 5
Narvéz, 3
Av. José Antonio, 6
Av. José Antonio, 22
Sancho Dávila, 6
Jazmín, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35

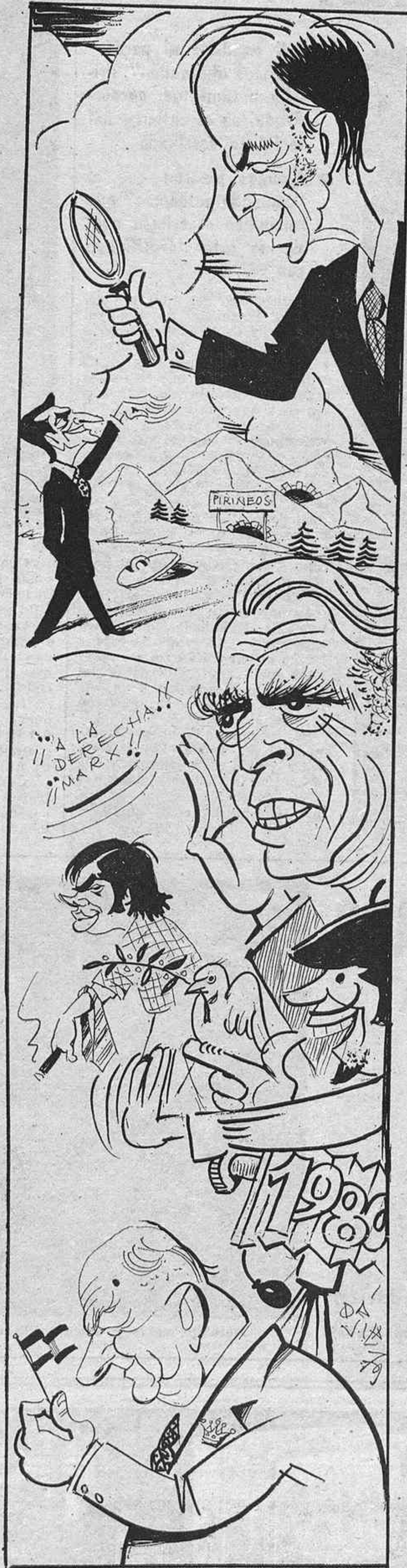
Escrito en España

DONDE SE PIDE UN DISCURSO

AL menos, chico, podríamos hacernos una foto. La foto del bai, pero. La del discreto encanto de la autonomía. Un Bertolucci o un Visconti, chico, que nos immortalizase, "retrato de grupo en familia", un flash de la meleé, tal como éramos el 25 de Octubre antes de tomar el chocolate y después de tomar el chocolate de los estatutos: en primera fila, yoquesé, los glúteos de Carlota Bustelo al rojo vivo, y los de Maribel Lorenzo, rojo y gualda; un ejemplar de "Rosón y las abortadoras", de Gregorio Morán; el honorable Tarradellas y el excelentísimo Belloch peleándose, cosa de chicos, en el fondo del túnel de Barcelona. En la fila del medio, Garrigues el Viejo diciéndole a Felipe "no tema ser moderado, González"; Jordi Pujol gritando "España, España", acometido de la temible "fiebre Miláns", y un par de parejas felices—Saporta y Felipe; Ferrer y Abril—para repoblar las especies políticas de los dos nuevos países. Arriba, el Ejército de Sahagún mirándolo todo de reojo; la silla vacía del Grapo; Alfonso Guerra contando los miembros del Opus que hay en el Psoe; Garaicoetxea ofreciéndole la estilográfica a La Zarzuela para que se firmen 143 indultos personales; y los chicos de Meliá filtrando que la Madre Teresa es tía de Raimundo Fernández Cuesta, y así le han dado el Nobel en lugar de dárselo a quien se lo tenían que dar. Se podría descorchar una botella de Chicote, gentileza de Ruiz Mateos, y mientras volvía la paloma de Aza con un ramito del roble de Guernika al arca de La Moncloa, Landelino podría decir lo del alea y el jacta.

—Quietos todos, que va a salir un país.

ESTE invento de la transición funcionó mal que bien, mientras hubo planning, agenda, orden de prioridades. Mientras se explicó a la gente que las etapas eran: 1) Democracia. 2) Corona. 3) Constitución. 4) Autonomías. De repente, la nada, el vacío. Nadie anuncia el orden de lidia de los toros. Ni los plazos. La sociedad española no tiene calendario ni hoja de ruta, ni documento de identidad nacional. Sólo sabe que su amado gobierno se quedará ciento siete años más. Los ministros que discurren, los auténticos leales, intentan todos los días penetrar en la línea maginot de la Presidencia (Aza, Bregolat, Recarte, Coderch, Meliá) y convencer "al jefe" para que levante una bandera, a dónde vamos, quiénes somos los españoles de los años ochenta, qué modelo de Estado y de sociedad es la nuestra. La España naïf socialista aún no está cocida. La nueva España hasta hace poco casi gritaba: Presidente, haznos un reto. Danos, como Giscard, una lista de creencias nacionales, prepáranos un programa. Aunque sea, echa un discurso. Durante tres años Adolfo Suárez vendió, maravillosamente, la oferta de la Corona: convivencia, democracia, libertad. Ahora, antes de pretender convertirse en líder internacional, tendrá que hacer su propia oferta. El way of life Suárez. No pretenderá arengar a Nicaragua antes que a España. Este país necesita urgentemente un discurso de Nueva Frontera. El aviso de los referenda es estremecedor: la sociedad española se va al limbo, al pasotismo, a la peste blanca del abstencionismo. Suárez ha debido de confundir, a la vista de parte de su nómina, lealtad con talento y desde fuera le han empezado a hacer un túnel hasta su mismo despacho mucho mayor que el de la calle Villamari. Alguien tiene que



contarle no que Sancho Rof se ha peleado con Víctor Moro, sino que la Unesco prepara un informe espeluznante y secreto sobre la información del año dos mil. Alguien debe convencer a este hombre histórico al que Giscard ha comenzado a llamar "Le petit Suárez" para que comience a creer en la Democracia, tanto como la Democracia creía en él.

OH, cielos, no. La crisis, otra vez, no, por favor. El coñazo de "Ricardo, a Cultura, y Juanito, a Sanidad, no". Por lo menos antes no se sufría hasta que Fuertes de Villaviciencio mandaba bajar la mesa camilla, el crucifijo, el evangelio y avisaba a los fotógrafos para las doce. Los in pectore se retiraban a esperar recatadamente el santo advenimiento y los periodistas contábamos, como amapolas, cuántos "opus" habían entrado. Pero ahora, al abrirse la crisis, entran en levitación y se cruzan con él y con Abril en el Congreso como si pasara el Viático. Los ojos son dulces como mazapán y mientras dura la expectativa, "Juanito, a Sanidad, y Ricardo, a Cultura", al Presidente "sólo se le dice lo que él quiere escuchar". Aquí, cuando la Izquierda se encrespa, se alza el banderín de la "Galaxia", y cuando el Partido se encocora, se izan en las tapias de la Moncloa los farolillos de crisis y los delfines se calman esperando la hora de la gran comida. Ya estamos, oh, cielos, en el vicio nefando, en el pecado solitario de "Juanito, a Sanidad, y Ricardo, a Cultura". Ya sabemos que "nombrará dos equipos de expertos, uno en el Gobierno y otro en el partido". Ya sospechamos que "entrarán vascos y catalanes". Ya creemos que "le dijo a Joaquín, Joaquín, retira tu dimisión, que voy a hacer una gran remodelación", ya tememos que "aún es pronto quizá para el "Gran Gobierno", pero nombrará un Hamilton Jordan; por cierto, ¿quién es Hamilton Jordan, eh...?" Oh, cielos, no. Este es el único país del mundo, incluyendo Africa, que tiene por hacer cien leyes. Cien leyes es un arsenal de consensos. Cien leyes hacen políticamente millonario a cualquier Presidente. Cambiar un "aborto" por una "nuclear" es fastuoso. Con tan enorme paquete bajo el brazo, ¿para qué cambiar de señores? Luego, además, es que siempre se escucha a ese tipo que iba a las tomas de posesión de Solís y que ha reaparecido en la Democracia, gritando al acabar el discurso del nuevo ministro:

—¡Colócanos a todos, Pepe...!

RETIRADO "El Cordobés", los cuatro españoles conocidos en Europa son el Rey Juan Carlos, Suárez, Saporta y Felipe. La cabeza de Raimundo Saporta es una apisonadora. Una cosa es que sea apolítico y otra, despistado. Por la mano izquierda de Saporta pasarán los asuntos exteriores e interiores de este país. Siempre he dicho que la única duda de Saporta es si poner la final Holanda-España a las cuatro y media o a las cinco. Aparte de los azares del sorteo, la paz entre Euzkadi y el Estado español sería refrendada si, providencialmente, a la Selección Nacional de España le correspondiese jugar sus eliminatorias en Bilbao. Euzkadi entero gritando: "España, ra-ra-ra", y el dulce pájaro de la paz revoloteando en San Mamés sería el más "beau geste" de Raimundo Saporta.

Pedro RODRIGUEZ

ALLA por 1940 tuvo primer reflejo en la prensa la personal afición de siempre a la música, el innato entusiasmo que a los tres, los cuatro años, ligaba mis mejores horas infantiles a los conciertos de la Banda Municipal en mi Orense natal y a las visitas realizadas por la Sinfónica madrileña.

Aquellos pinitos de crítico musical su-
plente dieron paso a la titularidad de una sección que, a partir de 1943, me liga de forma ininterrumpida al que-
hacer periodístico.

En el largo camino profesional han sido muchas las satisfacciones an-

Los españoles, tan sensibles por intuición al arte sonoro; España, maná del más rico y variado "folklore" imaginable, cantera de grandes músicos, cuna de compositores e intérpretes de relieve universal, ha vivido siempre muy al margen de estas realidades, que debieran ser condicionantes e impulsoras de una especial atención a nuestra parcela.

Y, sin embargo, las cosas han cambiado y mucho. Muy lejos aún del ideal, de ese llevar en la médula misma el amor a la música por el que una ciudad como Viena reclama y consigue que el Teatro de la Ópera se levante de sus ruinas y en torno a él, en la jornada inaugural, haga la más impresionante demostración de alegre fiesta. Lejos asimismo del amor de todo el pueblo alemán, el más preparado, sensible y entusiasta, el más atendido en el doble campo lírico-sinfónico. Y de la fecunda vida londinense, con tantas orquestas, tan envidiable riqueza de buenos instrumentistas. Y de, en fin, la lección de países pequeños, pobres de medios, como Bulgaria, con ocho teatros oficiales de ópera, sin que nadie se rasgue las vestiduras, como aquí tantas veces se discute la improcedencia de una subvención, lo mismo que si todo el presupuesto nacional se tambalease por un más generoso apoyo al arte.

Han cambiado, repito, las cosas. El camino recorrido es grande y los resultados se acusan. Son muchas las pruebas de la evolución y el progreso. Las citas podrían multiplicarse. Una, bien categórica, se halla en el incremento masivo de las audiencias. Si recordamos que la Orquesta Nacional comenzó en 1940 su vida, con programa de única edición en el teatro María Guerrero, cuyo aforo, muy reducido para sesión sinfónica, distaba de colmarse, y le oponemos la realidad de que hoy, a sus tres conciertos semanales en el Real con el mismo programa se han de unir los dos de la Sinfónica de la RTVE, todos repletos de público, se advertirá la geométrica progresión que ni los más optimistas pudieron predecir, y no es sino fruto de la continuada siembra.

Lo mismo cabría decir sobre ese gran medio complementario, tantas veces injustamente considerado por algunos como sustitutivo del concierto público, que es el disco. ¿Hubiese alguien imaginado que sólo un establecimiento dedicado en exclusiva al campo de la música clásica—o culta, o de concierto: a la música no ligera y circunstancial—venda ejemplares por miles y vea constantemente incrementada su clientela?

LA MUSICA AYER, HOY, SIEMPRE...

¿Se habría nadie atrevido a pronosticar el amor hacia el concierto de las audiencias juveniles, su devoción hacia la música barroca y en especial ante la obra de Juan Sebastián Bach?

Y todo ello, ¿consecuencia de qué?
Causa primerísima, el acercamiento a las nuevas generaciones. Tengo dos experiencias personales en distintas épocas, que pueden servir de ejemplo. Hace ya varios años desarrollé ciclos de charlas ilustradas en el colegio de Nuestra Señora del Pilar para los entonces alumnos de preuniversitario y de cursos inmediatamente anteriores. Aun hoy

se me acercan en los conciertos jóvenes aficionados que me honran al decir que su interés hacia la música se inició en aquellas sesiones. La otra es actual: Semana tras semana se colma el salón de actos de la Fundación March en la convocatoria "Conciertos" para jóvenes". Acuden, por colegios y en rotación permanente, alumnos de edades comprendidas entre los dieciséis y los dieciocho años, muchos de ellos en la primera, tardía, experiencia musical de su vida.

Música, en ascensión paulatina, que se brinda en escuelas y centros, en organizaciones universitarias y colegios mayores—clubs del disco, agrupaciones para la celebración de conciertos—; expansión de los conservatorios, con puertas abiertas para la estimación y el conocimiento; incorporación musical a los programas de Ateneos, sociedades culturales y recreativas; ayuda generosa y decisiva que se presta por las Cajas de Ahorro, con recitales, conferencias, conciertos, ediciones; labor de los institutos extranjeros de cultura...

Al tiempo, lucha del propio aficionado maduro por el arte de sus amores, ya en las viejas, entrañables—admirables—sociedades filarmónicas y culturales, ya en las modernas asociaciones de Amigos de la Ópera, el género más difícil, más necesitado de apoyo...

Eso, la proliferación de concursos para intérpretes y compositores, de encargos a éstos, d premios, bastantes de ellos con patrocinio estatal, provincial, municipal. Y el interés de algunos Ayuntamientos que piensan que no sólo de urbanización vive el hombre. Y el hecho, significativo y con valor fundamental del reconocimiento en régimen de igualdad, de la creación de una Dirección General de Música. Y la inclusión en los programas de obras de nuestros músicos, la participación de intérpretes nuestros en número sin precedente, la atención mayor que en los periódicos se rinde a la sección musical, la generosa de Radio Nacional en algunos de sus programas a la buena música...

El camino recorrido es grande, sí, pero insuficiente. Cabría decir que no seremos en música un país mayor de edad hasta que en los paneles de aceptación de programas televisados no desaparezca en la relación de "los peores" el espacio "Concierto", cuando el más endeble de estos envíos sinfónicos tiene rango infinitamente superior a tantos pedestres que se exaltan a los primeros puestos de la popularidad. Sólo entonces, lo que ya es en el presente halagüeño progreso con respecto al ayer, podrá convertirse en algo digno de un arte sin fronteras, lenguaje universal que refleja como ninguno el grado cultural de un pueblo.

Antonio Fernández-Cid

ANTONIO FERNANDEZ-CID es galleo, de Orense. Crítico musical de "ABC" y colaborador de numerosas publicaciones y emisoras de radio. Fue durante años comentarista musical de TVE. Se halla en posesión de los premios nacionales de Literatura, de Televisión, Manuel de Falla, Ruperto Chapí, Rodríguez Santamaría, etc., y posee importantes condecoraciones nacionales y extranjeras por sus servicios a la música. Fernández-Cid es uno de los críticos musicales españoles más importantes en nuestra historia periodística y más conocido internacionalmente, sobre todo en Hispanoamérica.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

TRANQUILINO
SOLO EN PUERTA
DE HIERRO

Las mejores carnes a la brasa
Gran fritura de pescados
TELEFONO 216 23 27

INVERSIONISTAS

A partir de 200.000 pesetas. Alta rentabilidad garantizada por banco.
Garantía del capital en brillantes al 100 por 100. Dirijase por escrito al Apartado de Correos 53.285, Madrid

Las cartas del lunes

Wojtyla, no; Wojtyla, sí

"Grande ha sido mi sorpresa al ver y leer la poca y fría información que ha dado HOJA DEL LUNES sobre el reciente viaje del Papa, que todos hemos podido seguir a través de la televisión.

Ante este hecho de falta de contraste entre la información y la realidad, me he hecho esta pregunta: Si la información que HOJA DEL LUNES pone delante de nosotros—sus lectores—está tan llena de vacío, como en este caso, y se extiende a los demás campos de la actualidad, ¿qué información verídica vamos a tener?

Permítaseme dudar de este periódico, o de sus profesionales, porque el prestigio de una empresa se lo da el profesional que allí trabaja. La información o se nos da completa o no se nos informa."

PEDRO DENCHE LLANOS
(Madrid)

"He seguido con atención la importante información que HOJA DEL LUNES ha hecho sobre los viajes del Papa a Polonia, Irlanda y Estados Unidos, e igual que Juan Pablo II con esa categoría humana que Dios le ha dado y de la autoridad que tiene como Vicario de Cristo, ha sabido hablar claro sobre temas tan poco agradables para la sociedad permisiva como el divorcio, el hambre, la secularización de los sacerdo-

tes, los anticonceptivos, el terrorismo, la violencia, etc. Así como el Papa Karol Wojtyla ha puesto los puntos sobre las íes, HOJA DEL LUNES también ha tenido la valentía de darle a estos mensajes del Sumo Pontífice difusión, sabiendo que estos temas a algunas personas no les agradan, como, por ejemplo: que el terrorismo no es el mejor camino para resolver problemas, y que quienes lo practican, aunque quizá no se lo crean, son criminales; que la violencia engendra violencia y no resuelve nada; que el divorcio vincular no es posible, porque Jesucristo ha dicho lo contrario y la ley natural, que es de Dios, también lo prohíbe; que el hambre de los pueblos no se resuelve diciendo que tenemos tantos dólares "per capita" ni discursos bonitos, sino a través de una más equilibrada distribución de la riqueza; que el aborto y la mayoría de los anticonceptivos son actos criminales por quienes lo practican, aunque suene así de mal, y la secularización de los sacerdotes..., en el tiempo que lleva el Papa Wojtyla no ha habido ningún caso; esto de la vocación al sacerdocio es como el sacramento del matrimonio: "quemar las naves", y el que no quiera, que no se embarque."

LUIS CORRAL GIL
(Madrid)

El secreto del señor Solano

"Como sé el valor del espacio, voy a procurar que mi respuesta a las cartas que publicó la semana pasada HOJA DEL LUNES sea clara, escueta y contundente.

Me limitaré a afirmar que la argumentación del señor Flórez-Estrada se me antoja intelectualmente pobre, incoherente, inadecuada y desprovista de rigor lógico. Para comprobarlo, aconsejo a quien lo dude que se tome la molestia de leer comparativamente mi carta de fecha 15 de octubre y la réplica a la misma que con fecha 22 del mismo mes firma este caballero.

En relación con la "réplica" de don Benito González, sus argumentaciones no sólo participan de la identidad de caracteres denunciada, sino también, lo que es más grave, de una malintencionalidad de fondo reveladora de una "personalidad" a la que, sin duda, los lectores habrán calificado definitivamente.

Por último, ¿qué decir de las líneas que me dedica don Inigo Martínez-Solano de Urzaiz?

Poca cosa, salvo el hecho de que se trata de una expresión de ingenuidad de pensamiento ante la que únicamente cabe admirarse por su honradez.

Y como a estas alturas es posible que más de un lector se pregunte qué diablos hago yo con una vela en este entierro de la Telefónica, la OCU, los consumidores, los usuarios, el "paso doble", etc., etcétera, etc., desde aquí prometo sinceramente sacar de dudas muy pronto al respetable.

Hasta entonces, ruego a todos que me permitan mantener oculto mi pequeño "secreto", si bien ya hay más de una persona, perteneciente a OCU por más señas, que conoce con pelos y señales la razón que me anima."

LUIS SOLANO
(Madrid)

El abrazo perdido

"Hace unos días tuvo lugar en Madrid uno de los momentos más importantes de nuestro democrático Ayuntamiento. Me refiero, claro está, al pacto entre PSOE y UCD, sellado con un abrazo entre Tierno Galván y José Luis

Alvarez. Al parecer, este acontecimiento no mereció siquiera unas líneas en HOJA DEL LUNES, y yo, la verdad, no acabo de comprender esa política informativa."

JOSE LUIS PERERO
(Madrid)



● Aquí tiene usted el famoso "abrazo de la plaza de la Villa", en versión de nuestro compañero Dávila. (Pasa a la página siguiente)

Las cartas del lunes

(Viene de la página anterior)

A vueltas con el idioma

"Estimo, en primer lugar, hay que huir de voces que ya tienen una depurada y consolidada acepción en torno a "indicio", "sospecha", etcétera.

Se trata de asignar un vocablo a la cláusula o advertencia de "estabilización" o de "índice de escala móvil" que permiten transformar las "deudas de dinero" en "deudas de valor" cuando la inflación reduce el "poder adquisitivo del dinero" y el "nominalismo" (jurídico) en esta materia es fuente o causa de contraprestaciones injustas por no responder al "equivalente económico" que las generó o estableció.

Después de estas ideas previas y deslavazadas, me decidí a apuntar los siguientes borradores de definición:

¿Indexar?: Establecer cláusula por la que deban corregirse o actualizarse determinadas magnitudes según índices o módulos que representen la depreciación monetaria o del dinero en general.

¿Indexación?: Resultado o efecto de indexar.

Indicaré, por último, que en la América hispana, tan sensible a nuestro castellano en desuso, utilizan el verbo "indexar".

CESAR ALBIANA

Director de Estudios Fiscales del Ministerio de Hacienda

"Permítame llamar la atención de "El Brocense" sobre el uso incorrecto—tan extendido—del infinitivo—con valor de imperativo—influido por los usos anglogallicos relegando al olvido el subjuntivo.

Da pena leer en elegantes cafeterías de Madrid—que debieron compartir la capitalidad lingüística con otras ciudades americanas, Buenos Aires, etcétera—, así como en salas modernas de cine, librerías de la Gran Vía, el Metropolitano, parques y jardines, etc., sin mencionar las instrucciones en aparatos, tirar, empujar, no pisar, no fumar... por tiren, empujen, no pisen, no fumen (sentarse, sentaros, son formas incorrectas populares muy usadas por seataos).

El verbo inglés no tiene inflexiones. Por eso se dice push y si se usa la forma negativa, empléase el participio: no parking (Madrid está lleno) prohibido estacionar o no estacionen (aparcar es un neologismo barbarizante sobre park, parking. Salvador de Madariaga prefería apartar y apartadero. El francés usa el infinitivo precedido de negación: ne pas fumer."

VICTOR PERAL DOMINGUEZ
Lic. en filosofía

● En nuestra sección "Diálogo de la Lengua" contesta "El Brocense" a ésta y a otras cartas recibidas en HOJA DEL LUNES.

"Leo siempre con gran interés y provecho su sección "Diálogo de la lengua", y por eso quiero mostrarle la perplejidad que me ha causado la lectura del artículo titulado "Ad nos tabellarius". Veo una "aflicción" con una sola (c), un "affectus" con una sola (f) y, sobre todo, una traducción que me parece errónea de la frase latina "Exprimere non possum quanto sim gaudio affectus", "no puedo expresar con palabras cuán grande es mi afecto". Creo que la traducción podría ser: "No puedo expresar hasta qué punto estoy alegre (o animado, o la alegría)", o, más libremente: "No puedo expresar cuánto es mi alegría", o "No puedo expresar cuánto es mi contento".

Perdóneme estas observaciones, fruto de la sorpresa que me produce el registrar estos lapsos en una sección generalmente tan cuidada. Pero ya se sabe que "aliquando dormitat linotipista."

MARCIAL SUAREZ

(Madrid)

● "El Brocense" nos escribe en relación con esta carta:

"No son erratas del linotipista. Son errores del articulista, que no sabe escribir a máquina. El sustantivo "affectus" de la frase de Plinio, cuya versión española me corrige don Marcial Suárez, puede traducirse como afecto, inclinación, estado de ánimo, pasión, afección, enfermedad, estado físico. También es de Plinio esta muy conocida cita: "Diversos affectus exprimerent flentis et gaudentis", es decir, "expresar diversos estados de ánimo, los del que llora y los del que ríe". Hay en latín un "affectus", a partir de presente de "afficio, is, ere", que vale por "dotado o provisto de", "apercibido para", "mal dispuesto", "indispuesto", "aquejado de"; y hay un "affectus" sustantivo, que vale afecto, afección, estado de ánimo (aflictivo o regocijado), enfermedad, incluso deseo o codicia, como en "pari affectus concupiscere", codiciar con igual ansia."

Seamos imparciales

"Observo con indignación el diferente tratamiento que se le da una misma cosa, cuando no debería tener sino un solo enfoque. Me estoy refiriendo a la actual ola de violencia que se desata por lo largo y ancho de nuestra geografía. He leído estos días en las estaciones del Metro de Madrid la denuncia de unos supuestos ma-

los tratos a unos obreros en una comisaría. Me parece bien que se denuncie. Pero me gustaría ver también en letras de molde por las calles las inmensas burradas que cometen esos jovencitos, no digamos ya los terroristas, con los pacíficos ciudadanos.

SEBASTIAN RODRIGUEZ
Madrid

Las fotos de Pastor



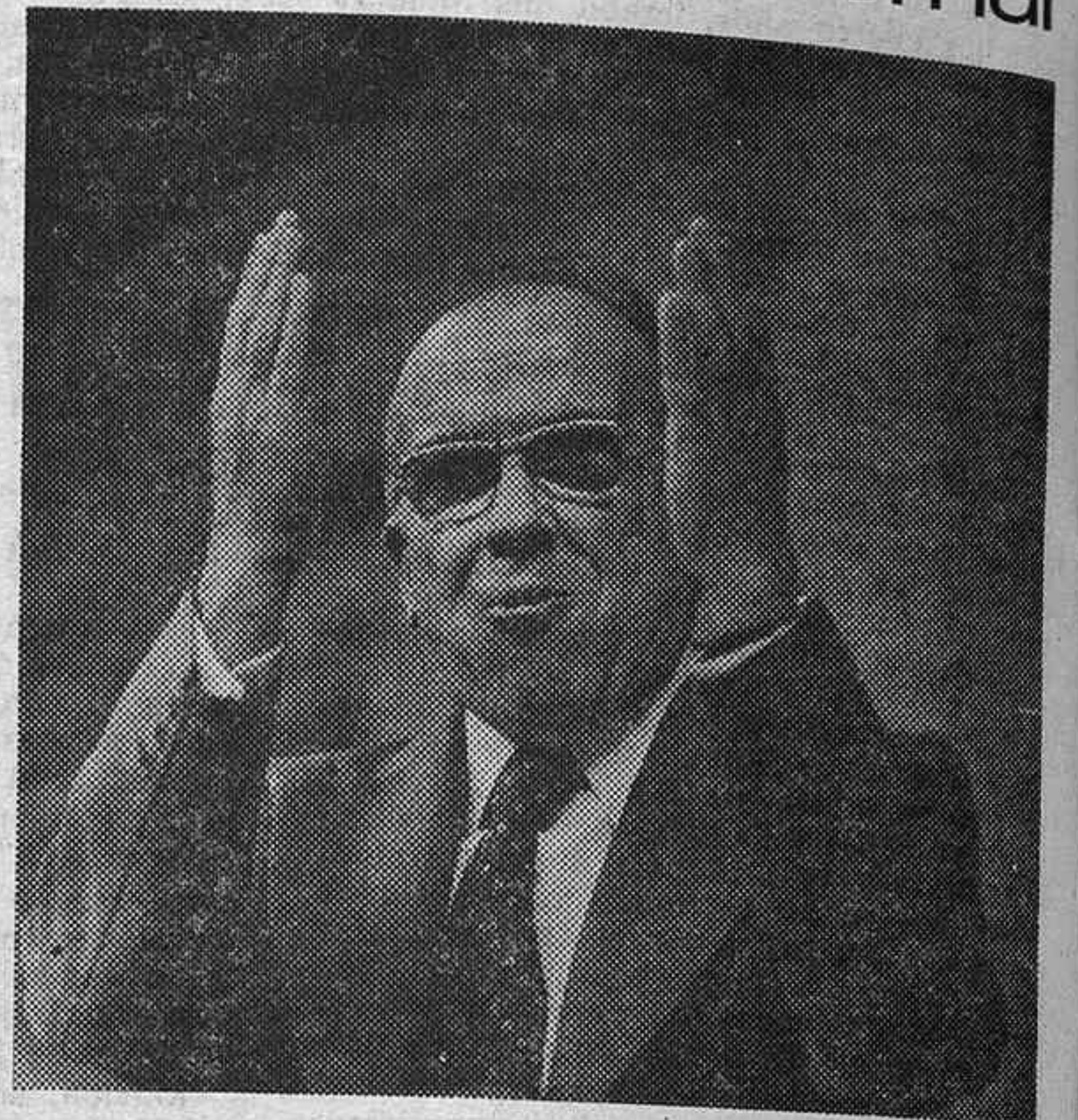
"Me parecieron fenomenales las líneas que "Odysseus" le dedicaba a Enrique Múgica, "el vasco que ríe", en el último número de HOJA DEL LUNES. Pero si el retrato literario resultaba magnífico de intención y estilo, la foto, que por cierto no iba firmada, era extraordinaria."

FERNANDO RODRIGUEZ
(Madrid)

● La foto a la que usted se refiere, que aquí reproducimos de nuevo, pertenece a la magistral cámara de Pastor.

Carrillo, el comunismo paternal

"ORATE fratres". O mejor, "sursum corda". Elevad los corazones hacia el eurocomunismo, hermanos. Quizás don Santiago Carrillo esté predicando aquí el Gobierno de concentración como si fuera el dogma de la comunión de los santos. "He aceptado la Corona; he abrazado la bandera; he pisado las alfombras de Palacio; he dado marcha atrás en aquellas amenazas de guerra que se me escaparon en el Congreso; he ido al Club S. glo XXI de la mano de Fraga; he vuelto de espaldas el retrato del padrecito Lenin; he jubinado dulcemente a Pasionaria que se acuerda demasiado de Stalin; he escrito un libro para explicar el eurocomunismo; he dicho que Suárez ra, ra, ra, y además me he quitado la peluca y me presento ante vosotros mostrando la tonsura. ¿Qué más esperáis para meterme en el Gobierno, hermanos? Mirad, ni siquiera os pido que entréis en el Pacto de Varsovia; me basta con que no os acerquéis demasiado a la NATO. Incluso estoy dispuesto a decir que me duele el juicio de Praga. ¿Hay quien dé más? Pues entonces no me tengáis así, sentado en la fila sexta de los escaños y obligándome a meterme con el Gobierno, porque ése es el deber de toda



(Pastor)

oposición digna. Ya veis que marchamos todos, y yo el primero, por la senda constitucional. Hijos míos, yo os absuelvo de vuestro pasado y os introduzco en la catequesis

democrática. Vamos, pues, a concentrarnos en un Gobierno y el Señor esté con vosotros y con mi espíritu."

ODYSSEUS

Fraga denuncia la destrucción de España

Palabras del líder de Alianza Popular en Valencia

El secretario general de Alianza Popular, Manuel Fraga, dijo ayer en Valencia que hay que reconstruir a España, porque la nación se encuentra hoy, por desgracia, en proceso de destrucción de su unidad y de su identidad.

"Hay que detener la piqueta demoleadora—dijo Fraga, según Efe—y poner en marcha el proceso de reconstrucción, lo que planteará problemas muy complejos." La intervención del líder de AP contó con unos 2.500 asistentes, ante los que Fraga recordó la actitud del partido de aceptar la Constitución con reservas y con espíritu de reforma. Sus críticas se extendieron al actual sistema de partidos, "que no permite un Gobierno eficaz, ni una oposición responsable, ni una representación transparente".

Otros temas de su conferencia, titulada "Algunas ideas para la reconstrucción de una España con futuro", fueron los económicos y sociales, sobre los que Manuel Fraga se pronunció,

Silva invoca la unidad de la derecha

La unidad de la derecha española fue invocada de nuevo por Federico Silva Muñoz, presidente de Derecha Democrática Española, en la clausura del I Congreso Provincial y Local de Madrid del Partido.

Federico Silva situó a DDE "en el área específica de la derecha, que nace con la voluntad de canalizar las diferentes fuerzas que la integran, para lo que no regateará, ni individual ni colectivamente, ningún sacrificio ni ninguna renuncia; pero que si no llegara a conseguirlo—afirmó—reivindicaría enérgicamente el espacio que le corresponde como una derecha democrática y con un fuerte sentido nacional de España".

Sobre los referendums vasco y catalán, el dirigente de Derecha Democrática Española afirmó que habían sido convocados anticonstitucionalmente y sin contar para nada con la voluntad del resto de los españoles.

Rojas Marcos, por la nacionalidad andaluza

El Partido Socialista Andaluz, presentado en Baza

Andalucía no debe tener complejos de inferioridad frente a otras nacionalidades, según la defensa de la autonomía hecha por el líder del Partido Socialista Andaluz, Alejandro Rojas Marcos, en la presentación del partido en Baza, Granada.

Rojas Marcos, según informa Efe, hizo un extenso informe del estatuto de Andalucía y afirmó que la región andaluza está discriminada en la Constitución, porque si las votaciones del País Vasco o Cataluña se hubieran regido por la misma ley vigente para Andalucía, "ahora ninguno de los dos tendrían estatuto, porque mientras para ambas autonomías bastaba que el "sí" superara al "no", en Andalucía será preciso que supere al "no" y a las abstenciones".

Sin embargo—añadió el secretario general del Partido Socialista Andaluz—, no debemos tener complejo de inferioridad ante nada ni ante nadie.



¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!

Un Tognazzi divertido, brillante, fogoso. Una Mutti ardiente, joven, sexy. Una comedia deliciosa, intencionada, del gran maestro italiano Dino Risi.

UGO TOGNAZZI · ORNELLA MUTTI



Ornella Mutti, la chica perversa y sensual por la que todos los hombres se convertían en ridículos payasos.

MAYORES 16 AÑOS

Los episodios nacionales.

EL TEMPLO DE LAS LEYES

Otra vez el luto. "Como el toro he nacido para el luto y el dolor", que dijo Miguel Hernández, y él lo dijo con más razón que otros. El jueves 25 de octubre, día del estatuto catalán y del estatuto vasco, algunos ciudadanos de Madrid sacaron al balcón banderas de España con un lazo negro. Para ellos, España estaba de luto. O peor aún: España estaba de cuerpo presente. Terrible cosa ésta del español casi "siempre de negro hasta los pies vestido", del español con el luto dispuesto. ¿Tan poca fe tenemos en España que la damos por muerta sin defenderla, que la lloramos con colgaduras como si ya nada tuviese remedio?

Quizá suceda que estamos todos hinchados de retórica, envenenados de retórica. De retórica vieja y de retórica nueva. Tanto nos hemos dicho a nosotros mismos que vivimos una fecha histórica, y otra, y otra, que estamos ensayando frases y actitudes para la historia. No parece sino que estuviésemos haciendo visajes y ahuecando palabras para que nos vea y nos oiga don Ricardo de la Cierva. Porque mientras unos enlutaban la bandera, otros celebraban fiesta por el triunfo. Aquí, la catástrofe, y allí, el triunfalismo. Estatuto grande, ande o no ande. Y, sin embargo, los resultados que salían de las urnas no eran como para ponerse a bailar.

A los del luto habría que decirles que aquel día nacía una España; una España que podrá ser más justa y más libre siempre que se cumpla una condición indispensable: que los españoles queramos que sea así, y que nos pongamos a trabajar para que así sea. Si España estuviese de verdad en peligro de morir, el luto habría que dejarlo para los supervivientes. Hay que buscar la manera de que España viva y crezca sin que echemos, cada medio siglo, unos millones de españoles a los lobos, como en aquel cuento terrible que Angel Ganivet puso en su "Idearium español". Aquí, pocos son los que quieren matar a España—sólo ese puñado de asesinos y de cómplices—, y, en cambio, son muchos los que buscan la manera de hacer larga su paz y habitable su convivencia. Si esto último no se logra, no busquemos culpables fuera de nosotros mismos. Todos habremos puesto algo en el fracaso.

A los del triunfalismo habría que pedirles sensatez y examen de conciencia. Estos nuevos triunfalistas de la política no han aprendido la lección del referéndum constitucional. No aciertan a ilusionar al pueblo con sus propuestas, y sólo atinan en darle a elegir entre algo que le gusta poco y otro algo que le gusta menos. Necesitábamos una esperanza común, una esperanza de casi todos, y se las han apañado para arrastrar penosamente a unos y para decepcionar—Dios quiera que no definitivamente— a otros. Y lo que es peor: parece que tenían miedo, de antemano, a no acertar con una propuesta entusiasmante; parece que hubieran sabido de antemano que estaban haciendo de su capa un sayo y que no iban a lograr una peregrinación ilusionada y numerosa hacia las urnas.

Me explicaré. Voy a copiar la segunda condición que establece el artículo 12 de la Constitución de 1931 para la aprobación del estatuto de una región autónoma. "Que lo acepten, por el procedimiento que señale

la ley electoral, por lo menos las dos terceras partes de los electores inscritos en el censo de la región." Este severo quórum—dos tercios del censo, no de los votantes—fue objeto de largos debates por aquellos diputados constituyentes, y establecido a ciencia y conciencia de lo que se pedía. Por ejemplo, los señores Alomar y Xirau se conformaban con las tres quintas partes del censo. El señor Fernández Ossorio y el señor Suárez Picallo quisieron reducir el quórum a la mayoría absoluta de los censados, y el señor Horn y el señor Orozco preferían que la proporción se estableciera sobre votantes y no sobre electores inscritos. Narra el debate don Nicolás Pérez Serrano en sus "Comentarios a la Constitución", y apostilla así la propuesta de Horn y Orozco: "El propósito era bueno, pero hubiera permitido que acuerdos trascendentales se adoptasen por un número exiguo de electores."

Es posible que si en estas consultas al electorado vasco y catalán se hubiera exigido un quórum tan calificado, los electores acudiesen más diligentemente a las urnas. Pero no cabe duda de que los elaboradores de los estatutos habrían tenido que buscar fórmulas de mejor entendimiento y se habrían visto obligados a abandonar algunas terquedades casi cerriles, algunas exigencias pretenciosas y algunas posiciones evidentemente minoritarias. Y algún partido regional, como el PNV, se habría guardado de jugar a ese despropósito que consiste en predicar la abstención en el referéndum de la Constitución para convertirse en misionero del estatuto, que al fin y al cabo sólo es una consecuencia constitucional. Acuerdos tan trascendentales como los estatutos no deben ser aprobados por una escasa mayoría de electores llevados a las urnas casi a tirones, entre la indiferencia o la perplejidad o el desinterés de los restantes. Y encima, los políticos echan las campanas al vuelo y meten la cabeza dentro de su propio ombligo.

Por si fuera poco, la "tregua técnica" de la ETA durante los días precedentes al referéndum parece que se ha roto. Esta vez ha sido un miembro del partido socialista la víctima de esos asesinos para los cuales ayer no más el profesor Tierno Galván pedía amnistía. ¿Podrá algo el estatuto contra esta nueva—y prevista—reanudación de hostilidades? Acaba de declarar Gabriel Cisneros que a la ETA no se la vence con medidas políticas, sino policiales. Pero hasta ahora no parece sino que las medidas policiales e incluso las actuaciones jurídicas estén dejando el campo a las medidas políticas. Las "conveniencias" políticas ya no se detienen siquiera ante las barreras del Derecho. Mal asunto. La falta de respeto a la ley es una enfermedad muy contagiosa, y ya se han echado a la calle los ciudadanos y las ciudadanas de este país, no sólo a desobedecer la ley, sino a presumir de que la infringen. La jactancia de delinquir se ha convertido en objeción política. Entre esos ciudadanos hay algunos que se sientan en el Parlamento. Los ofiendentes del templo de las leyes destruyen las leyes. Y ni siquiera tocan las trompetas bíblicas para que se derrumben los muros de Jericó. Se limitan a hacer una pederreta.

Jaime CAMPANY

I Congreso Internacional de Niños



Este fin de semana se ha clausurado el I Congreso Internacional de Niños, que tuvo como marco el Palacio de Cristal de la Casa de Campo. Durante tres jornadas ha participado una representación de más de trescientos congresistas. Con este motivo se han celebrado una serie de actividades: desde discusiones y coloquios a exposiciones. Las conclusiones de esta reunión serán enviadas a las respectivas organizaciones de la ONU. En este Congreso ha participado también el Príncipe Felipe, a quien vemos en charla cordial con algunos de los congresistas. A lo largo de las reuniones se plantearon temas de interés general, muy bien resueltos por los congresistas, conscientes de su papel de generación del futuro. Los niños asistentes habían sido seleccionados en sus respectivos países tras unas pruebas difíciles de capacitación. (Efe.)

Para ver y oír BIEN



Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Valdeleñas)
Beato Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 150.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

ULLOA
OPTICO

ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS y RIGIDAS

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

Joyería
Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Exposición y Venta Especial de
ALFOMBRAS y MOQUETAS

TAPICERIAS
BARASA y SERRANO

Atocha, 40 • Felipe II, 2 • Serrano, 6 • Arapiles, 17

LA MORALEJA

EN REGIMEN DE COMUNIDAD * A PRECIO DE COSTO

Pisos jardín 178m² * 7.978.000 (Bloques de 4 viviendas en dos alturas)

Chalets adosados 360m² * 11.739.000

FINANCIACION

8.000m² de jardines privados y dos piscinas
(proyecto y licencia aprobadas)

TELEFS. 413 93 98
413 93 12
413 89 99

ES UNA PROMOCION

CEPIA S.A.

Serrano, 85-4 izda.

CANTIDADES A CUENTA GARANTIZADAS POR BANKUNION

LA UNIVERSIDAD DE NACIONES UNIDAS

En 1969, el entonces secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, propuso la creación de una universidad cuyos objetivos fuesen el entendimiento de las causas y soluciones de los principales problemas globales y aumentar la repercusión práctica de la investigación y preparación avanzadas en todos los países mediante la colaboración entre los científicos y estudiosos del mundo entero, prestando especial atención a los países subdesarrollados. Fundada en 1973 de acuerdo con estas directrices, que formuló un comité "ad hoc", la ONU tiene su sede central en Tokio y cuenta ya con una red de actividades de investigación y especialización en sesenta países. Su presupuesto se nutre de las rentas de su capital propio, que se espera alcance los 500 millones de dólares, y de contribuciones de 26 Estados, entre los que se hayan Japón (100 millones) y la Santa Sede (50.000). Se rige por un Consejo de 24 miembros, nombrado conjuntamente por el secretario general de las Naciones Unidas y el director general de UNESCO, que designan también de entre ellos el rector. El mandato de los consejeros dura seis años y su elección se hace a título individual, ya que la Universidad es una institución académica autónoma, y no un organismo intergubernamental. Organiza su trabajo en tres programas: "Hambre en el mundo", "Desarrollo humano y social" y "Uso y gestión de los recursos naturales". Todos ellos son interdisciplinarios e internacionales. El programa sobre el "Hambre en el mundo" se ocupa de las políticas bromatológicas nacionales, de evitar las pérdidas de alimentos tras las cosechas y de producir información sobre las exigencias nutritivas en las zonas tropicales. El de "Desarrollo humano y social" constituye un foro para el debate sobre la evaluación de las estrategias de desarrollo y abarca cuatro áreas: problemas del desarrollo, tecnología para el desarrollo, educación para el desarrollo y derechos humanos y desarrollo. El programa de "Uso y gestión de los recursos naturales" se centra en problemas de ecología y energía.

Hasta el momento, España permanece majestuosamente ajena a este gran esfuerzo cultural internacional. Aquí preparamos el Mundial 1982.

Salustiano DEL CAMPO

El Estatuto del Trabajador será debatido hoy en las Cortes

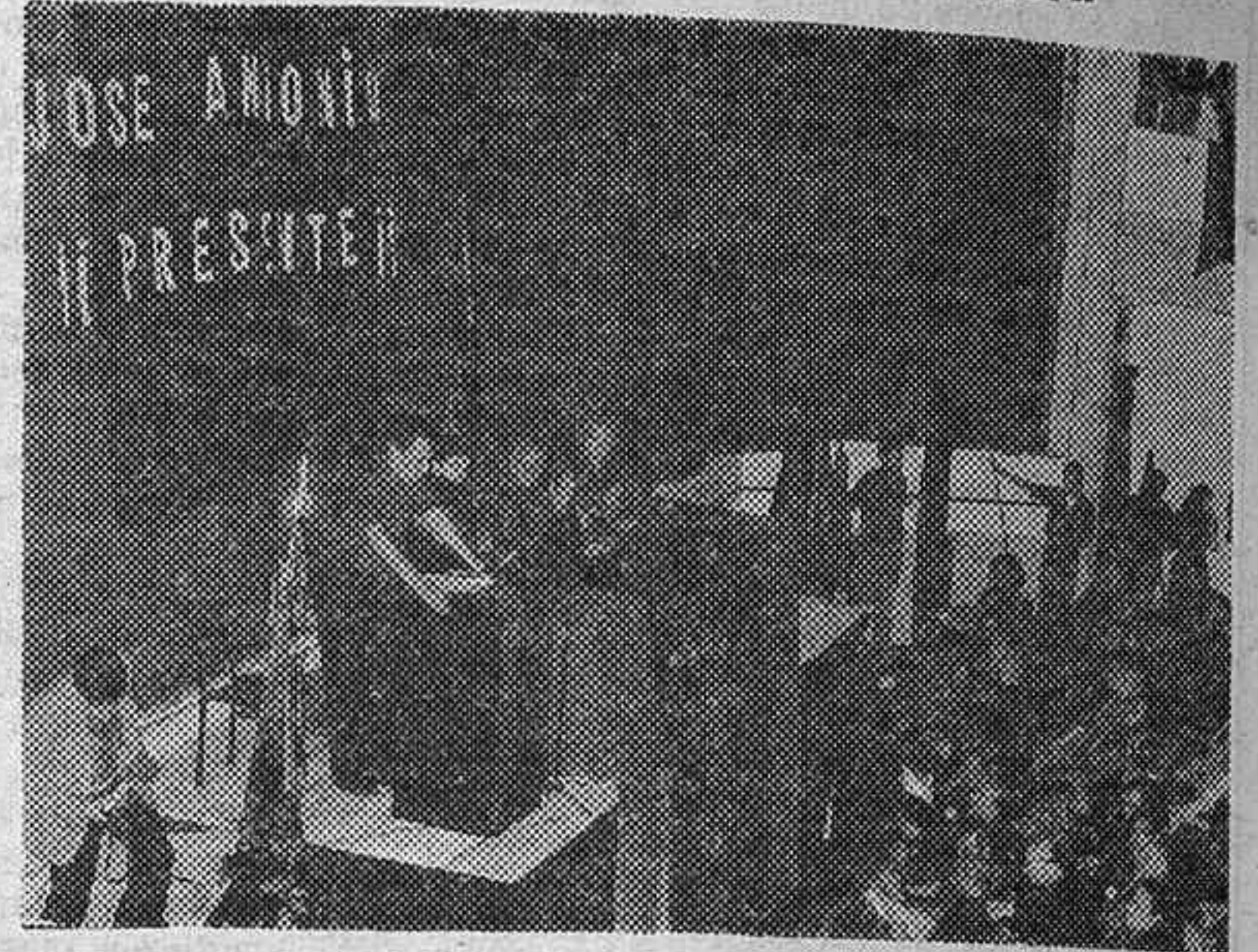
Después del fracaso del proyecto de ley de acción sindical en la empresa que, tras ser dictaminado por la comisión de trabajo, no fue sometido al pleno, y el proyecto de regulación de los convenios colectivos, que ni siquiera llegó a debatirse en la comisión correspondiente, en la anterior legislatura, el Gobierno envió a las Cortes, dentro de su calendario para el desarrollo constitucional, un texto legal denominado Estatuto del Trabajador, en el que se recogen parte de las disposiciones vigentes, se modifican otras, y se incluyen algunas normas nuevas.

Sólo la Constitución ha superado, en número de enmiendas presentadas a su texto inicial, al Estatuto del Trabajador que hoy empezarán a debatir los diputados de la comisión de trabajo. En total son 803 las presentadas por los diversos grupos parlamentarios, desde Coalición Democrática al PCE. Por cierto, que los comunistas han desarrollado una amplia campaña de mentalización obrera contra lo que llaman el Estatuto de UCD, comparándolo, propagandísticamente, con el proyecto de ley de su minoría parlamentaria, que fue rechazado por el pleno del Congreso de los Diputados. Ahora, un portavoz comunista asegura—según "El País"—que las enmiendas de su partido y las del PSOE son similares en el ochenta por ciento de los casos. Por otra parte, se asegura que UCD "asumirá la mayor parte de las enmiendas socialistas",

En el XLVI aniversario de FE de las JONS

"Falange no ha estado nunca en el poder"

"Pero a ella se deben las mejores reformas", añadió Raimundo Fernández Cuesta



Raimundo Fernández-Cuesta (a su izquierda, Márquez Horrillo) preside el acto conmemorativo del cuarenta y seis aniversario de la fundación de la Falange. (Torremocha.)

Falange Española de las JONS conmemoró ayer, en Madrid, el cuarenta y seis aniversario de su fundación. El acto fue presidido por el jefe nacional, Raimundo Fernández-Cuesta.

El cine Europa se encontraba completamente abarrotado, hasta el punto de que numerosas personas hubieron de permanecer junto a la entrada. En las inmediaciones se podían observar varias dotaciones de Policía Nacional y un servicio de orden montado por los propios falangistas. No se registraron incidentes.

Acompañaban al señor Fernández-Cuesta en la presidencia Diego Márquez Horrillo, Juan Domingo Martínez, Alvaro Cabeza y José María Alonso Collar, jefe provincial de FE de las JONS.

Raimundo Fernández-Cuesta, que fue muy aplaudido, recordó el acto fundacional de la Falange, afirmando que ésta ha recibido muchos más ataques y críticas

que lisonjas. Entre otras cosas, dijo: "En esos cuarenta y seis años, Falange Española no ha participado en el poder, pero a ella se han debido esas reformas o mejoras que hubo, y siempre ha sido obstáculo y oposición a las injusticias y arbitrariedades. No se puede hablar de la derrota de un régimen porque la derrota no ha existido, lo que ha existido es la traición."

"A los que juraron—afirmó más tarde—les hago el honor de que juraron porque creyeron que no era unadictadura. Los vencedores se han convertido en vencidos por el entreguismo vergonzante: los procuradores que dijeron "sí" a la reforma, en vez de oponerse a ella; el entreguismo de altos cargos, que entraron a saco en el ropero de las más variadas chaquetas de recambio, pero no cambiaron de chaqueta, sino que se quitaron la máscara con la que venían ocultando su rostro tantos años."



"La Firestone T-1000 tiene el mejor agarre en agua, ha mejorado mucho en kilometraje y se recauchuta muy bien"

JOSE LUIS PERNUDO
Pegaso 2080.
Transportes Químicos.

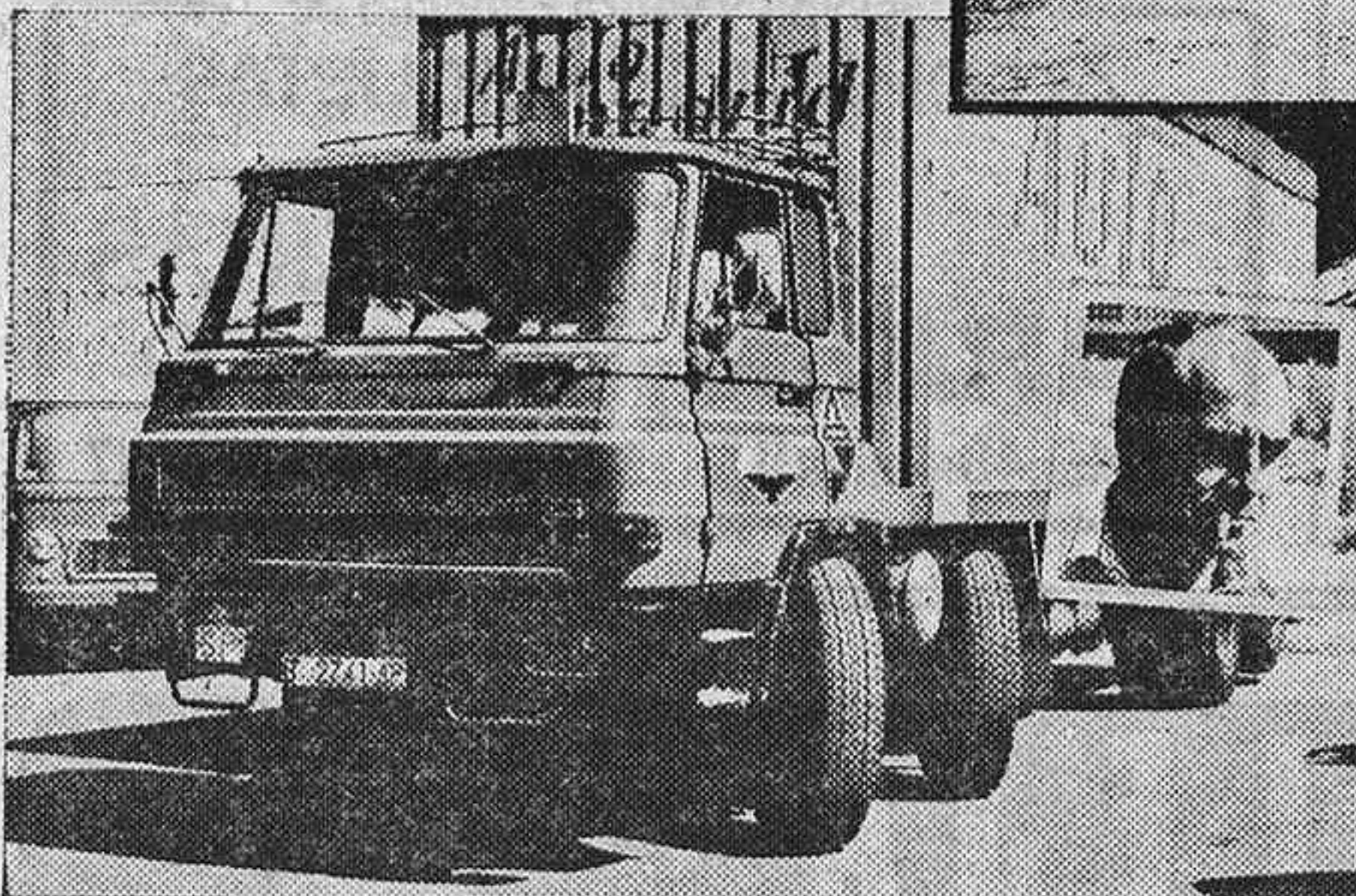


"Estos neumáticos tienen un buen agarre, sobre todo, en carretera con agua, y hacen un kilometraje enorme"

PEDRO TRILLO
Barreiros Turbo 300.
Transporte General.

"Considero esta cubierta Firestone T-1000 una de las mejores, por su mucha duración"

ANTONIO YAGÜE
Pegaso 2080. Transportes Especiales.



TRANSPORTISTA: NO LO DECIMOS NOSOTROS...

...lo dicen los conductores en cientos de testimonios que avalan el alto rendimiento de la nueva Firestone T-1000 para camión.

Firestone
T 1000

con garantía de recauchutado

TRIUNFA EN EL CINE

COLISEVM

LA DIVERTIDA, AGRESIVA E IRONICA
PELICULA NACIONAL

La miel



Un film de PEDRO MASO

con JANE BIRKIN JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

Amelia de la Torre Guillermo Marín

La colaboración de Agustín González

Y la presentación cinematográfica del niño JORGE SANZ

Escrito por Rafael Azcona y Pedro Masó

Producida por Pedro Masó Producciones Cinematográficas e Impala, S.A.

Distribuida por Warner Española, S.A.

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Condena unánime al terrorismo en Euskadi

Un silencio tenso, que se rompía una y otra vez con gritos de "ETA fascista, sois los terroristas", "Movilización contra el terrorismo", "Ni amnistía ni perdón, fascistas al paredón", etcétera, rodeó ayer los diversos actos fúnebres que se celebraron en Euzkadi con motivo del asesinato del miembro del Partido Socialista Germán González López.

Los momentos de mayor tensión tuvieron por marco el momento del entierro. El féretro de Germán González, cubierto con la bandera roja con las siglas del PSOE y de la UGT, organizaciones de las que era militante, salió de su domicilio, en Zumaya, a hombros de Enrique Múgica Herzog, Txiki Benegas y otros. En la iglesia de San Pedro se ofició la ceremonia de despedida, y desde allí fue trasladado al cementerio, donde el socialista eibarrés Benigno Bascaran pronunció unas palabras

en honor de la víctima.

Sin embargo, expertos en temas de la organización terrorista consideran que el crimen no debe ser identificado con ETA, que en recientes manifestaciones a la prensa internacional aseguró que no atentarian contra las fuerzas vascas. Estas mismas fuentes, consultadas por la agencia Efe, añadieron: "No existe total identificación de estos comandos con la línea etarra ni con la propia organización de ETA militar. Hay que tener en cuenta que en la reivindicación, el comunicado habla de "comandos autónomos", pero no de ETA militar."

De todas formas, los comentarios recogidos entre los líderes políticos y los comunicados de los partidos del País Vasco son de una extrema dureza contra el terrorismo. Un grupo de militantes comunistas, indignados por la manera, según ellos, tendenciosa que "Egin" informó del



El cuerpo sin vida de Germán González López

asesinato del "compañero socialista", quemaron varios ejemplares del diario frente a la delegación del mismo en Bilbao. Por otra parte, UGT y CC.OO. convocaron huelga general para hoy en Euzkadi como protesta por la muerte de Germán González López. Es muy posible que Felipe González, con otros miembros de la ejecutiva del PSOE, asista a los funerales que se celebren hoy en Zumaya.

Vascos y catalanes, con sus estatutos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Los estatutos de autonomía vasco y catalán fueron reafirmados por la mayoría de votantes de las dos nacionalidades el pasado día 25 en el transcurso de una jornada que discurre por los cauces de la tranquilidad y la participación.

En conjunto, la abstención en Euzkadi fue del 39,3 del censo electoral y en Cataluña del 41,8. Los resultados completos para los dos territorios fueron los siguientes:

Euzkadi: censo, 1.541.775; votos emitidos, 921.560 (60,70 por 100); abstenciones, 555.353 (39,30 por 100); votos afirmativos, 823.105 (88,78 por 100); votos negativos, 47.378; votos en blanco, 31.386. Cataluña: censo, 4.358.376; votos emitidos, 2.634.373 (60,45 por 100); abstenciones, 1.724.003 (39,55 por 100); votos afirmativos, 2.322.355 (88,15 por 100); votos negativos, 205.175; votos en blanco, 94.235.



Soldados bomberos

El señor Busquets (don Julio), socialista catalán, elevó un poco su diminuta figura, alzó el medio tono habitual de su voz y propuso al Congreso crear un servicio civil para la defensa de nuestro patrimonio forestal. Nuestros bosques arden de punta a punta de España, dijo el orador, y no tenemos hombres y medios suficientes para apagar esos incendios. ¿Saben ustedes que en cinco años o poco más podemos extinguir toda nuestra masa forestal y acabar con lo conseguido en una tarea de repoblación de cuarenta años? ¿Saben ustedes que desde el 1 de enero al 14 de octubre de este año hemos tenido 7.553 incendios forestales que destruyeron 281.056 hectáreas? ¿Saben todo eso sus señorías? El señor Busquets, ex comandante del Ejército, posee una idea fe'iz.

Señorías, tenemos sin resolver por completo el problema de los objetores de conciencia. Yo propongo que ese servicio civil para defender nuestro patrimonio forestal lo realicen los objetores de conciencia. Después que realicen el periodo de instrucción se les envía a unidades forestales. No pongan esas caras, señorías, no es nuevo. Tenemos el caso de quienes hacen el servicio militar en la Cruz Roja. No se alteren, señorías, la ley del servicio militar permite excepciones: caso de los sacerdotes, caso de las prórrogas de estudios. Verán, señorías, este servicio contra incendios forestales se parece al militar: tendrá riesgos y peligros como en el Ejército—¿o no hay peligro y riesgo en extinguir un incendio?—; habrá disciplina, pues existirán unidades y jerarquías; servirán a la comunidad, como sirve el Ejército...

El señor Busquets dejó escapar una sonrisa mefistofélica, que armonizó muy bien con su barbita luciferina. Pueden estar pensando sus señorías que esos objetores bomberos sólo van a actuar durante los meses de verano. Pues no. Cuando no haya incendios, estos bomberos soldados limpiarán de maleza bosques y montes, construirán cortafuegos, repoblarán forestalmente los espacios calcinados. Trabajarán todo el año, señorías; tendrán horario de cuartel, formarán compañías, comerán rancho, vigilarán la riqueza de nuestro oro verde; serán soldados rústicos y aguerridos, heroicos y beneficiarios de la patria; nuestros bosques y la sociedad se sentirán protegidos...

Pues a tan estupenda idea le dijeron que no 147 diputados, y que sí, 131. Hay que esperar, le dijo en nombre del Gobierno el centrista señor Medina, a que el Consejo de Ministros envíe al Congreso la ley que fije las obligaciones militares y sus excepciones. ¡Pero seguirán mientras tanto ardiendo nuestros bosques!, insistió el señor Busquets. Hasta que esa ley llega aquí puede servir mi idea, remachaba. No hubo forma. Hay que esperar. Y el ex comandante se entristeció por momentos, tal vez porque ya se veía al mando de ese regimiento de objetores bomberos forestales el año próximo.

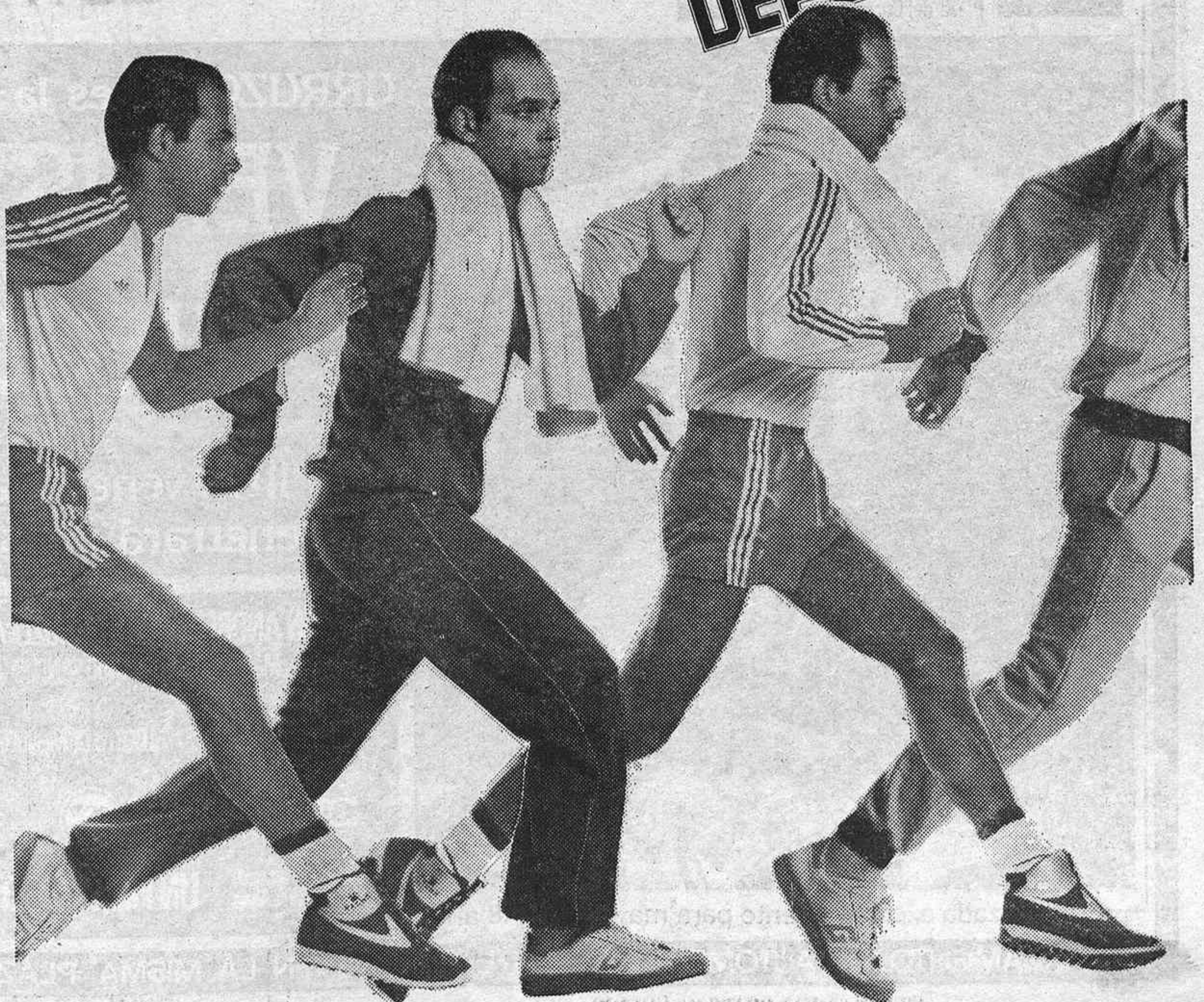
A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Vendo MERCEDES 200 gas-oil, seminuevo TELEFONO 201 29 64

CORRA CON EL MEJOR EQUIPO.

Hacer deporte es de lo más sano que hay. Sobre todo si está bien arropado por el mejor equipo. Un buen chandal, unas zapatillas cómodas y flexibles, unos calcetines transpirables... En resumidas cuentas un equipó de primera como los de El Corte Inglés. Así la elección no ofrece duda. Nuestras marcas hablan por sí solas: ADIDAS, TRACK, PANTHER, PAREDES...

El Corte Inglés
DEPORTES.



Desierto de inoperancias



El alcalde de una populosa y conocida ciudad norteamericana es un hombre de la Mafia, la potente sociedad del crimen organizado en Norteamérica, y al paso que vamos, en el sur de Europa. Nadie se extraña del hecho. Como no había forma de acabar con los facinerosos, la ciudad se alió con ellos y, según me cuentan, el tal alcalde redujo las guerras urbanas a sus justos límites, concedió los derechos de juego, prostitución y droga en la justa medida para que todo el mundo estuviera contento y para que la sociedad aún no contaminada de "orden" pudiera vivir tranquila, ignorando la violencia y la magancia, que, de manera tan singular, quedan ambas, podría afirmarse, "legalizadas".

De alguna manera se ha aplicado en aquella ciudad del oeste norteamericano el sistema de la vacuna; nadie conoce mejor la enfermedad que los propios microbios que la inoculan. Es un procedimiento cínico e inhumano, pero la sociedad actual anda sobrada de uno y otra cualidad, como vemos cada día entre nosotros mismos, y mucho más en el campo de la política.

Aquí no se ha buscado—¡Dios, afortunadamente!—a un sinvergüenza, a un mafioso, para que rija los destinos municipales. Tenemos un intelectual de pura cepa, cuya cultura y formación humanísticas rayan en ocasiones a tan alta medida como su ingenuidad. Aseguraba Freud que "lo ingenuo es la especie de lo cómico más cercana al chiste", y aún recuerdo

cuando el profesor Tierno, en las famosas tertulias municipales de "ABC", cuando todavía Alvarez no se quería medir con Tamames porque éste no era "ni finalista", aseguraba Tierno muy serio que él tenía experiencia empresarial porque había dirigido—gerenciado, dijo él—una sociedad de estudios.

Esta gerencia es la que disfruta Madrid desde hace unos meses—cada vez más y cada vez menos—, sin que hasta el momento se haya visto otra cosa que la repetición del día de la Fiesta de la Bicicleta—en la primera estaba Huete de alcalde—, un aumento espectacular en los impuestos y gravámenes de todo tipo y una petición de amnistía para asesinos y terroristas del Norte.

Los funcionarios, alentados por Comisiones Obreras, que no es sospechosa, dieron gritos en la plaza de la villa e infligieron señalados cortes de mangas a su concejal Tamames. Nos quieren integrar, por otra parte, en la autonomía Castilla-La Mancha, que no nos quiere nada, y tenemos la casa sin barrer; Barriónuevo asegura que esto del tráfico va mejorando, y parece decirlo por el medio millón diario en multas que recauda, pues los atascos son cada día mayores y la gente aparca ya hasta en la Cibeles; los trabajadores del municipio no quieren ni oír hablar de revisión de horarios, pero sí de revisión de nóminas. Y no hay una sola voz que se eleve en el desierto de inoperancias para poner orden y señalar el camino. Porque hablar, lo que se dice hablar, aquí habla todo el mundo. Pero hacer, salvo suprimir el reparto de carne, aquí no se hace nada. Ni unos, ni otros, ni los del centro.

Alvaro LOPEZ ALONSO

El tiempo Desapacible y aclarando Chubascos de agua y nieve en la sierra

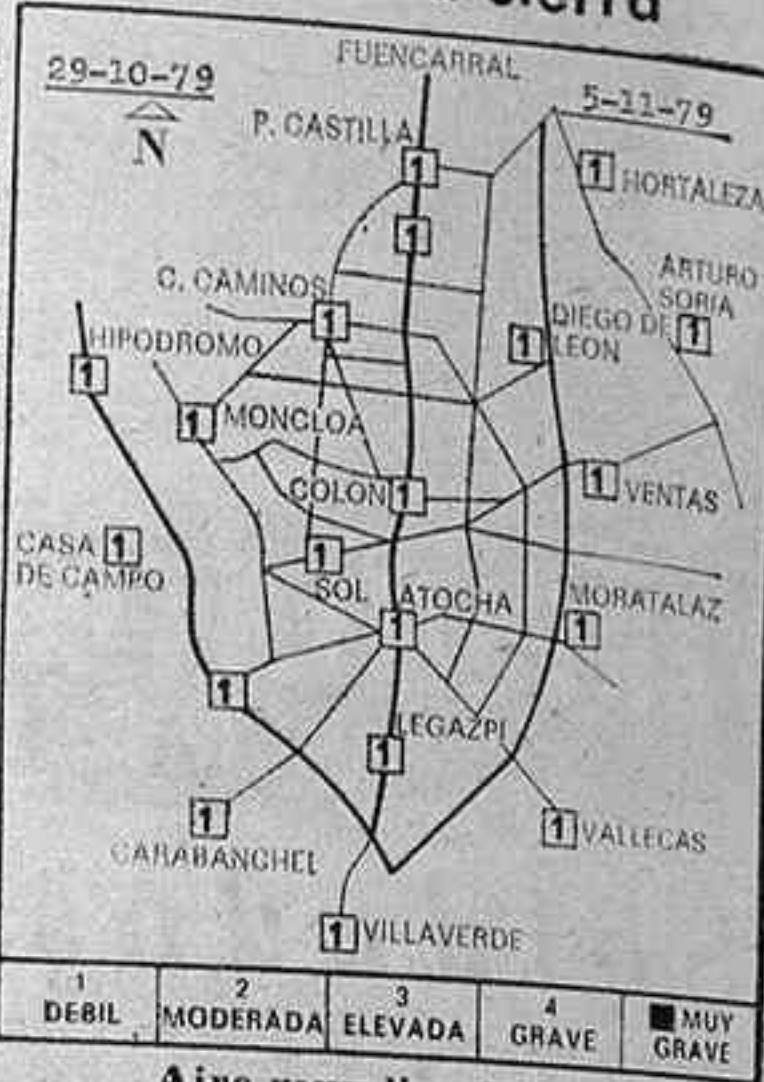
Tiempo frío y húmedo en todo el país, con lluvias, chubascos y nevadas importantes, sobre todo en la mitad septentrional peninsular y muy especialmente en el cuadrante noreste. Ya se iniciaron las precipitaciones, en forma de chaparrones ligeros, en los primeros días de la semana. Este nuevo temporal ha causado un sensible descenso de las temperaturas, ya que los vientos son ahora del norte, y, por ejemplo, las mínimas termométricas de las principales estaciones de montaña ya están por debajo de los cero grados. Acierta nuestro refranero popular cuando dice: "Judas y Simón pasados—ayer—, el invierno es llegado", y también: "Por Todos los Santos—1 de noviembre—, nieve en los altos". Generalmente, todo ello suele indicar toda clase de venturas para quienes dependen de las veleidades climatológicas.

HOY.—Cielo con algunos intervalos nubosos, a veces abundante, durante la mañana, pero con tendencia a la apertura de claros en el transcurso del día. No esperamos precipitaciones en la ciudad, donde las temperaturas extremas oscilarán entre 6 y 16 ó 17 grados. En la sierra, en cambio, cielo muy nuboso o cubierto con chubascos y nevadas. Las temperaturas aquí serán entre dos grados bajo cero y siete grados.

MAÑANA.—Esperamos tiempo seco, soleado y más templado durante el día. Seguirá fresco por la noche o de madrugada. La nubosidad será escasa, salvo en la sierra, que continuará con chubascos de agua y nieve más débiles.

ESPAÑA.—Muy nuboso o cubierto con chubascos de agua y nieve en la mitad norte peninsular. Aguaceros y tormentas en el Mediterráneo, Aragón y Baleares. Grandes claros en el resto. Gradual mejoría en los próximos días.

AGRICULTURA.—Los otoños húmedos y sin heladas, como el presente, son favorables para una buena cosecha de setas. Nos llegan noticias del exceso de lluvias en el valle del Guadalquivir, con el consiguiente perjuicio para la



Aire muy limpio en toda la ciudad

recogida del algodón. Una pausa vendría muy bien para concluir otras faenas pendientes. "Octubre que termina claro favorece el sembrado."

TRANSPORTE.—Las carreteras de la mitad norte peninsular, sobre todo en los puertos de montaña, pueden verse afectadas por las nevadas. Aconsejamos a los viajeros que se informen previamente por los servicios de Teleterruta.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Protección escolar en la Ciudad de los Periodistas

Según una nota que remite el Ayuntamiento, a petición de Asociaciones de Vecinos y de Padres de Alumnos, la Policía Municipal ha establecido un servicio de vigilancia en las inmediaciones del colegio Herrera Oria, en la Ciudad de los Periodistas, a las nueve de la noche, salida de uno de los turnos escolares, para evitar a todos los delictivos contra los alumnos.

OPOSICIONES PARA INGRESAR EN BANCA Y CAJAS DE AHORRO

450-500.000 PTAS. ANUALES

Sin título, desde 18 años. Cientos de plazas en Madrid, próximas convocatorias. Iniciamos día 1 NUEVOS GRUPOS clases. Infórmese sin compromiso (teléfono 275 50 04). Dirijase a CENTRO DE ESTUDIOS VELAZQUEZ. Velázquez, 24. MADRID-1

VALLE DE ARAN

Se vende casa nueva

a estrenar, con dos viviendas y garaje, a cinco minutos de Baqueira Beret. Trato directo. Teléfonos (973) 24 39 20 - 23 11 77 y 22 55 13

cine
MADRID-1
Plaza del Carmen, 3

HORARIOS
4'30-7-9'45

HOY LUNES
ESTRENO



TAIDA URRUZOLA es la...

VENUS DE FUEGO.

ii Un veneno ácido
que penetrará en sus venas !!

SIMON ANDREU-TAIDA URRUZOLA-MANUEL TEJADA
MARIA REY-FERNANDO SANCHO-ADRIANA VEGA

Y con
ALBERTO DE MENDOZA

CLASIFICADA "S"



Productor asociado
Juan Julio de Abajo

UN FILM DE GERMAN LORENTE

Festoncelor (R) Paronova (R)

Autorizada exclusivamente para mayores de 18 años

APARCAMIENTO DE AUTOMOVILES FRENTE AL CINE EN LA MISMA PLAZA DEL CARMEN

VENTA ANIVERSARIO



Pantalones, varias calidades, todos colores.
995 pts.

VENTA ANIVERSARIO



Faldas rectas en cheviot.
1.795 pts.

VENTA ANIVERSARIO



Cazadora nylon, guatada, tipo piloto.
1.295 pts.

VENTA ANIVERSARIO



Vestido viyella poliéster de 3 a 7 años.
795 pts.

VENTA ANIVERSARIO

Sólo durante 6 días

Artículos de plena moda a precios muy rebajados.

Y puede pagarlo en 6 meses con CREDIMODA.

Galerías Preciados

Crónicas desde el otro mundo

LA «FIESTA - NO FIESTA» DEL JUEVES

NO me negarán ustedes que tiene gracia el zafarranchillo que se ha armado con lo de la "fiesta-no fiesta" del 1 de noviembre. La historia ya la saben ustedes: se pide a la Iglesia que reduzca el número de fiestas intersemanales para evitar la sangría económica que producen los numerosos "puentes" de nuestro calendario. Y los obispos aceptan rebajar en cuatro: San José, la Ascensión, Corpus y San Pedro. Mantiene, en cambio, Todos los Santos (por el arraigo popular de la visita a los cementerios) y la Asunción, en la que millares de pueblos celebran su fiesta patronal. Se llega a un acuerdo. Roma ratifica lo que los obispos españoles sugieren. Y el Gobierno no oculta su satisfacción.

Pero no se contaba con la huésped: resulta que un viceimportantísimo señor—que se presenta a las elecciones como candidato por Valencia—teme que los valencianos no le voten si su partido se hace responsable de la desaparición de la fiesta de San José. Marcha atrás: se pide que, al menos por este año, San José siga siendo festivo. Los obispos—en el fondo encantados—aceptan. Pero más tarde se pide que, a cambio, no lo sea, al menos por este año, el día de Todos los Santos.

Y aquí los obispos se enfadan ante el jueguito: ¿Cómo van a volver a molestar a Roma para que diga Diego donde dijo digo? Ni Iglesia ni Gobierno ceden, y así vamos a tener—al menos este año—un gracioso día que la Iglesia mantiene de precepto y el Gobierno exige laboral.

Los problemas morales y personales no son muchos: los obispos—mejor que lanzarse a una batalla jurídica—han preferido recordar a los fieles que nadie está obligado a cumplir lo imposible. Que trabaje tranquilo el que tenga que trabajar y que vayan a misa los que puedan.

Pero esta historieta ha venido a levantar un problema que me parece que hacia falta que se plantease: y es el de que comencemos a experimentar los católicos que en una sociedad pluralista y no confesional es perfectamente normal que no siempre coincidan las leyes civiles y las eclesiásticas. Y que, más que batallar por esa unión absoluta, habrá que esforzarse porque los cristianos descubran que las leyes morales les obligan aun cuando no estén protegidas por las leyes civiles.

Personalmente yo he pensado mucho en tres hechos que suelen olvidarse:

1. Que los primeros cristianos, durante tres siglos, vivieron el día del Señor—el domingo—a contra corriente de las leyes civiles. Es sabido que en Roma y en Grecia no existía día ninguno de descanso semanal (porque los que trabajaban—los esclavos—carecían de todo derecho y los patricios no precisaban días de descanso porque no daban golpe ninguno), y que sería Constantino quien el año 321 consiguiera ese estupendo progreso social que fue el descanso dominical. Hasta esa fecha los cristianos tenían que celebrar la Eucaristía con el alba, antes de irse al trabajo. Y parece que iban con mayor devoción y en mayor número que los cómodos cristianos de hoy.

2. Que esta situación, que los primeros cristianos conocieron, la siguen viviendo hoy en todo Occidente los musulmanes y judíos, cuyo día de fiesta religiosa—viernes o sábado, respectivamente—no coincide con las jornadas no laborales de nuestros países. Y que los auténticos musulmanes y judíos no encuentran en ello un grave obstáculo para vivir su fe.

3. Que en un planteamiento profundo de las fiestas cristianas descubrimos que éstas son: a) el día en que la asamblea de creyentes se reúne para recordar a Cristo y compartir su Cuerpo; b) el día en que se descansa de los trabajos habituales para dedicarse mayormente al espíritu; c) el día que los cristianos viven más intensamente la alegría y la esperanza de saber que su Maestro resucitó.

Pues bien: resulta que los cristianos nos hemos quedado con lo del descanso al 100 por 100; con lo de la misa, al 30 por 100, y que la alegría dominical existe en los cines y en los estadios, pero no en las iglesias.

Y ahora yo me pregunto si no será bueno que, al menos una vez, nos quiten el descanso en una fiesta para que nos planteemos la posibilidad de vivirla con mayor profundidad aun dentro de una jornada laboral.

Hasta ahora en España se notaba que era fiesta religiosa porque ese día no trabajábamos. ¿Y si el jueves se produjera el milagro de que se notase porque ese día los cristianos estaban y trabajaban más alegres?

Sería algo tan hermoso que hasta tendríamos que aplaudir al viceimportantísimo señor que organizó todo este zafarrancho.

J. L. MARTIN DESCALZO

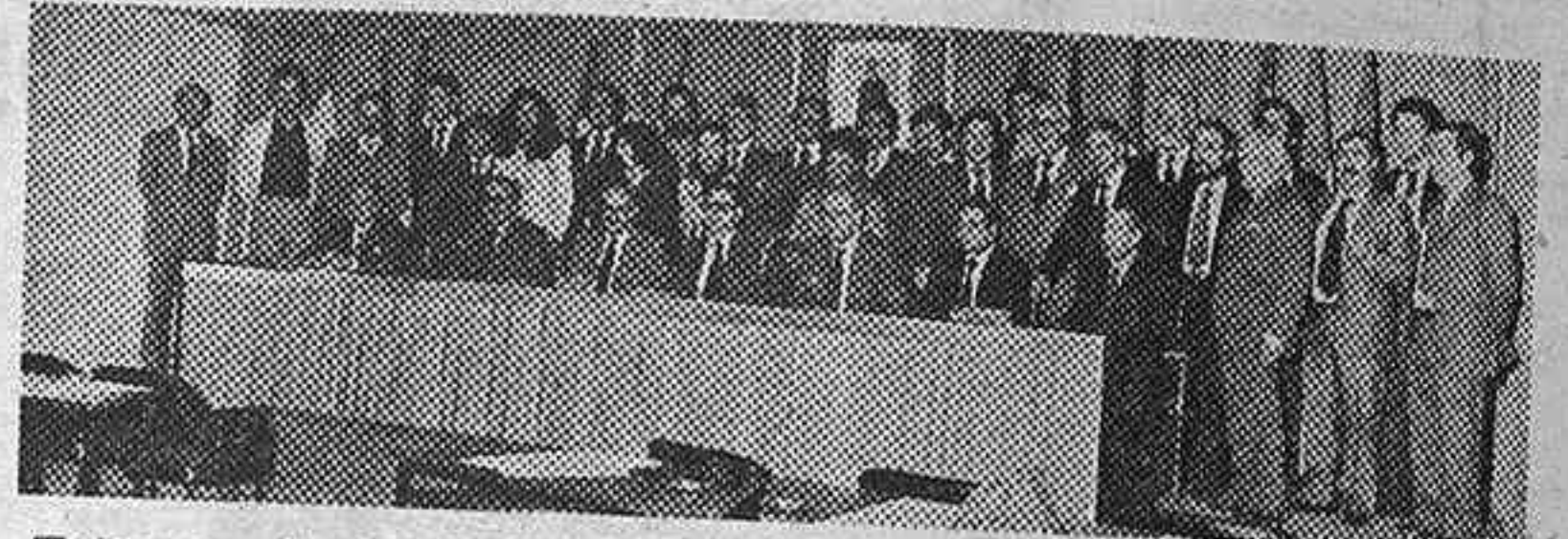
DE PESCA EN EL MANZANARES



El que no se consuela es porque no quiere, o quizá porque no puede. El caso es que, pese a la contaminación de las aguas, buen número de aficionados a la pesca se asoman algunas tardes a las riberas del Manzanares, nuestro pequeño aprendiz de río, en su tramo del puente de Segovia, donde, por estar canalizado, parece un río con toda la barba. Claro, la pesca al final de cada jornada no pasa de algunos pececillos ¡A esto sí hay que llamar afición, amigos!

(Foto Pastor.)

Clausura del curso de publicidad iberoamericana



Estos son los profesionales iberoamericanos de publicidad que han asistido al curso de especialización celebrado en el Instituto Nacional de Publicidad. El acto de clausura fue presidido por Luis Cortés Durán, secretario general de la Secretaría de Estado para la Información, al que rodean en la foto los publicistas

Solenry BALANZA ELECTRONICA
 Peso - Precio - Importe
 Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
02201...20.000		02202...20.000		02203...20.000		02204...20.000		02205...820.000		02206...16.000.000		02207...820.000		02208...20.000		02209...22.000		02210...20.000	

SORTEO DEL DIA
 27 DE OCTUBRE DE 1979

SORTEO
 42
 79

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 28 de abril de 1980, INCLUSIVE



INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
 3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
 Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

Comer y beber EN MADRID, HACE VEINTICINCO AÑOS

Hay veces en que la tarea de ordenar, o de reordenar una biblioteca proporciona sorpresas. En general, esas sorpresas son desagradables—libros desaparecidos o robados, etc.—, pero ocurre que en pocas ocasiones esas sorpresas pueden ser muy interesantes. Este último es lo que me acaba de pasar al trasladar de lugar mi pequeña colección de libros sobre el comer y el beber. Entre ellos estaba un libro olvidado por mí como otros olvidados por mí. Se llama "Guía de restaurantes de España" y fue editado exactamente en 1954—es decir, hace un cuarto de siglo—por el entonces poderoso y único Sindicato Nacional de Hostelería. Tras el tremendo e iluminado Trés el español se publica un pequeño premio firmado por el entonces "jefe nacional" (cuyo nombre no hace al caso) del tal sindicato.

En este prólogo se dice—naturalmente—que el libro en cuestión "viene a llenar un vacío" y está publicado para "realizar la importancia turística" de un país que comenzaba entonces a ser campeón en la especialidad. A continuación, un señor, Sarrau, que se autotitula "director de la Academia de Gastronomía" de Madrid (sin especificar que la tal academia era simplemente un centro de enseñanza en el que se cobraba buenos dineros al alumno), escribe un prólogo formal, aburridísimo y vulgar, que sólo dice lugares comunes. Viene luego la relación, alfabética por provincias, de todos los restaurantes de España, relación a la que precede un refranero español de "dichos" gastronómicos y una relación de especialidades también por provincias, y en éstas la lista de restaurantes, según la burocrática y aburrida clasificación de entonces (la saben: "lujo", "primera", "segunda", "tercera", etc.).

Claro que hace veinticinco años ni eran ni estaban todos los restaurantes de hoy. Pero viniéndonos a Madrid, el examen de esta guía no deja de ser ilustrador: había entonces veintidós restaurantes "de lujo", casi todos ellos pertenecientes a hoteles (prácticamente los mismos de hoy). Estaban, claro, los dos me-sones "supergrandes" de la capital, es decir, Horcher y Jockey, que se habían abierto ya. Once más figuran como "restaurantes típicos". Veinticinco más merecen que el sindicato los clasifique como "de primera". Hay treinta y tres "de segunda". Y veinticinco "de tercera". En total noventa y un restaurantes para la capital de un país en plena expansión turística. ¡Ridículo, verdad? Pues más ridícula resultaría la lista si la reprodujéramos ahora.

El autor de esta lista tan pintoresca se limitó a anotar los restaurantes que tenían "cierta categoría" en su sindicato. Por lo tanto, excluyó—también en la sección de "restaurantes típicos"—a aquellas casas que han hecho la gloria gastronómica de Madrid durante muchos años. Por ejemplo, falta la impagable Casa Aroca, como falta Casa Ricardo, como falta Casa Rafa y tantos otros figones ilustres e inolvidables.

En fin, para qué voy a molestarles a ustedes más. En la dichosa guía resulta que el restaurante de la estación del Norte estaba muy recomendado, igual que estaba muy recomendado el del hotel Asturias y el del hotel Carlos V. Bueno, para qué seguir. ¡Qué tiempos!

Victor DE REPIDE

MASAJES GENERALES
para señoras y caballeros, aplicados por elegantes señoritas, chicos y travestis. Plena discreción y satisfacción garantizada.
Calle General Moscardó, 5, 3.º G
Teléfono 234 45 42
NUEVA DECORACION

MADAME RENE
Un salón pensado para su comodidad y mayor placer. Masajes y relax completos.
TELEFONO 250 89 59 (V. 18/78)

NECROLOGICAS

Hoy, funeral por Darío Valcárcel y Kholy

La semana pasada falleció en Madrid don Darío Valcárcel y Kholy, marqués de O'Reilly, destacado abogado y miembro de la Real Academia de Jurisprudencia, padre de nuestro querido compañero en la prensa Darío Valcárcel-Lezcano, miembro fundador del diario "El País", de cuyo Consejo de Administración y Junta de fundadores es vocal actualmente.

Hoy lunes, a las trece treinta horas, tendrá lugar en la basílica de San Miguel (calle San Justo, 4), el funeral por su eterno descanso.

Ha muerto don Antonio González y Andrés

Ha muerto en Madrid don Antonio González y Andrés, doctor en Medicina y profesor adjunto de la Universidad Complutense de Madrid. Tanto en el ejercicio de su profesión médica como en la docencia, ha dejado un prestigioso historial.

Le dedicamos un especial recuerdo, entre sus familiares, a su hijo, el doctor Pedro Antonio González Onandía, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid.

¡Que viene la grúa!

Más de dos mil setecientos vehículos ha retirado el Servicio Municipal de Recogida de Vehículos, es decir, la grúa, en la última semana.

De los 2.735 vehículos, 663 fueron retirados en zona de carga y descarga; 261, aparcados en doble fila; 247, en vías prioritarias; 156, en carril-bus; 131, en esquinas; 114, en paradas de taxis, y 90, en pasos de carruajes.

Del centro de calzadas, aceras y pasos de peatones fueron retirados en el mismo período 1.073 vehículos.

CUPON PRO CIEGOS

Los números premiados en la última semana, en los sorteos de la Organización Nacional de Ciegos, son los siguientes: el lunes día 22, el número 880; el 23, el 390; el 24, el 617; el 25, el 386; el 26, el 022, y el sábado día 27, el número 483.

Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

Por la modificación de las ordenanzas fiscales

Cinco mil millones más al año recaudará el Ayuntamiento

Sin el alcalde, que se encontraba fuera de Madrid, se celebró pleno municipal. Entre los puntos tratados destacan los siguientes:

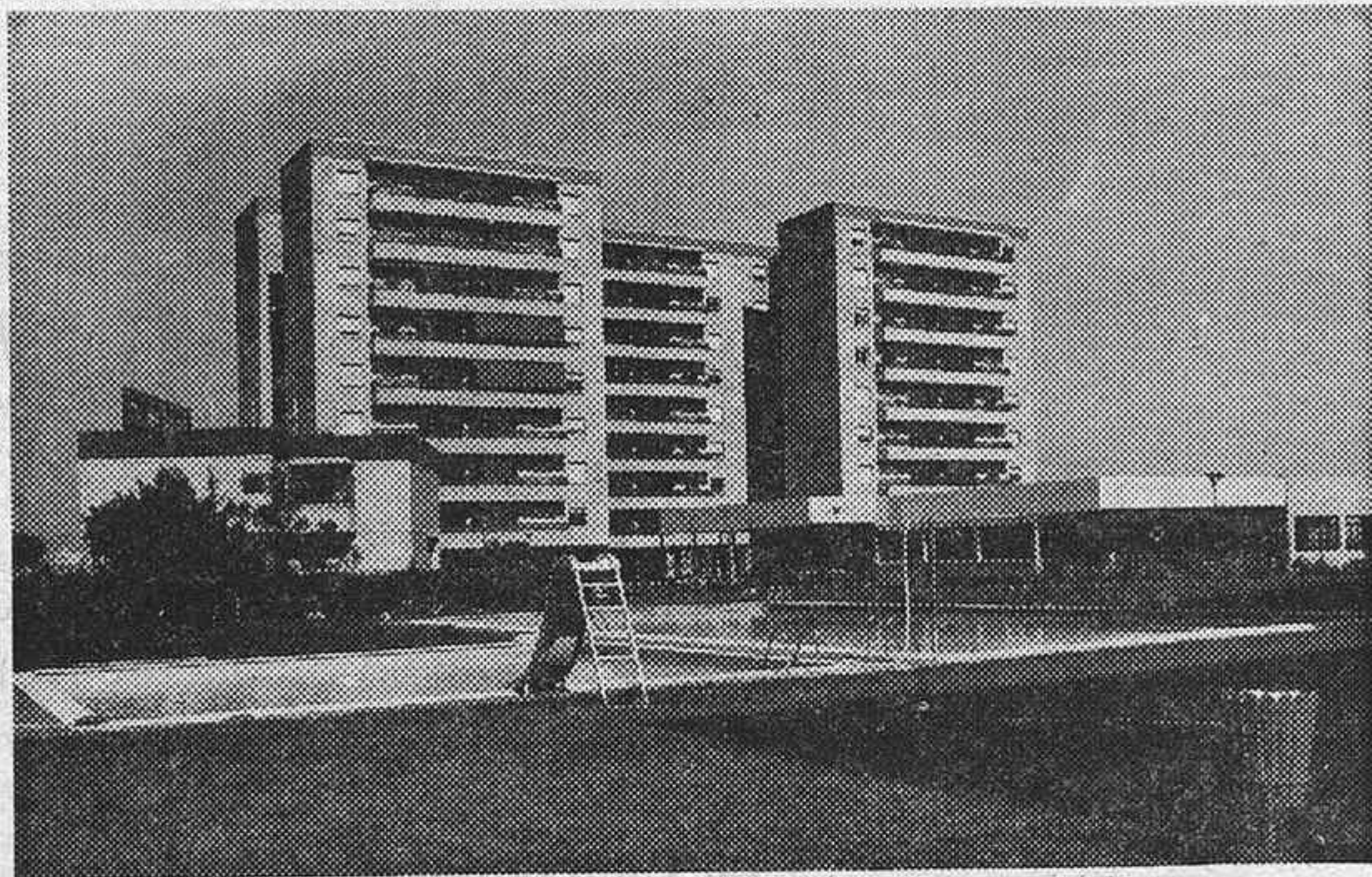
- Plan provisional de conservación de monumentos, siguiendo directrices anteriores. La Corporación quedó enterada.
- Aprobación inicial de la ordenanza sobre conservación de edificios y de los que estén en estado ruinoso.
- Modificación de ordenanzas fiscales sobre regulación de arbitrios, tasas e impuestos. "Es una forma de saneamiento de la Hacienda local, con lo que puede calcularse una recaudación por el Ayuntamiento de cinco mil millones de pesetas más al año", dijo Álvarez del Manzano, concejal de UCD.
- Se estudiará el problema de

la escasez de profesores para la educación permanente de adultos.

● El concejal socialista Morali dijo que la Corporación no puede permanecer al margen de un problema como el del aborto, si bien reconoció que el Ayuntamiento no era el lugar más adecuado para tratarlo. Cristina Almeida, comunista, defendió el aborto y trató de "atentado contra la libertad de conciencia en la mujer el marginarlo", y en nombre de su partido elogió a las mujeres juzgadas en Bilbao.

● Cortezo, de UCD, juzgó incompatible el respeto a la ley en cuanto a la supresión de la pena de muerte frente al homicidio premeditado que supone el aborto.

Pisos de 3 y 4 dormitorios DESDE 17.000 PESETAS AL MES entre Móstoles y Fuenlabrada

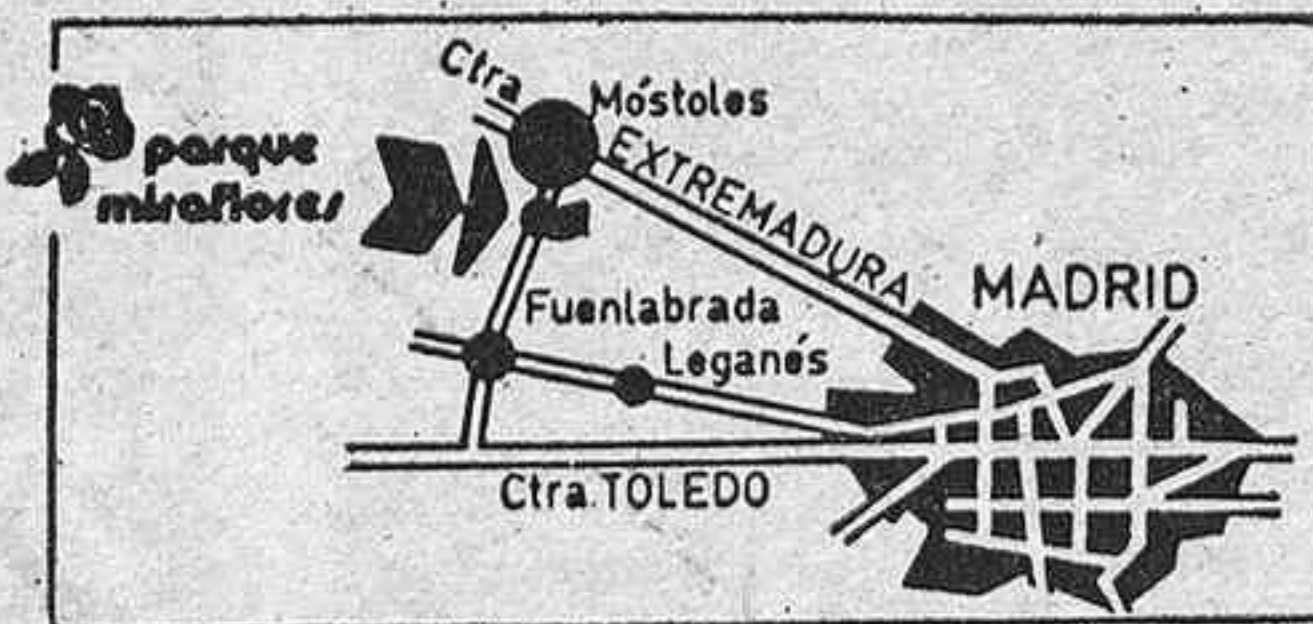


Pisos totalmente exteriores (fase habitada)

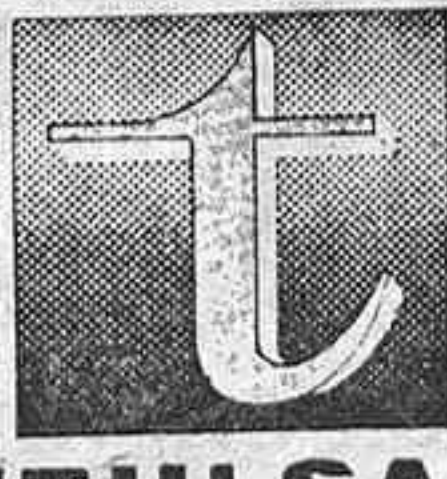


parque miraflores

- En este momento puede utilizar los servicios de la cafetería-restaurante de la urbanización.
- También podrá hacer uso automáticamente de las dos pistas de tenis y de las dos piscinas.
- Y las dotaciones proyectadas en el subpolígono 23-b: jardines, juegos y recreos para niños, preescolar, guarderías, EGB-BUP, parque deportivo, equipamiento comercial y social.



información en:
piso piloto de la propia Urbanización. Tfnos. 690 8148



Alberto Aguilera, 30
Madrid.
Tnos. 4481253
4482703-4481552

CON LA GARANTIA DEL GRUPO VIACAMBRE



Vertical text on the right side of the page: "Cantidades avaladas por CHASYR 1879 y depositadas en el BANCO DE CREDITO E INVERSIONES, cuenta núm. 5.985, y en la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BILBAO, cuenta núm. 63.102, según ley 57/68. Licencia de obras 2-4-1978. Ayuntamiento de Fuenlabrada."

Reminique
Masajes completísimos...
Un lugar donde el único que puede tener prisa es usted
Recoletos, 5, 5.ª izda. Tel. 275 37 11.

Nueva apertura MASAJES «LAS GEISHAS»
Máximo confort. Baños orientales, masaje thalándés. Un lugar diferente para caballeros exigentes
Horario: de 11.30 a 21.30
Teléfonos 458 71 35 y 458 71 37 (23/78)

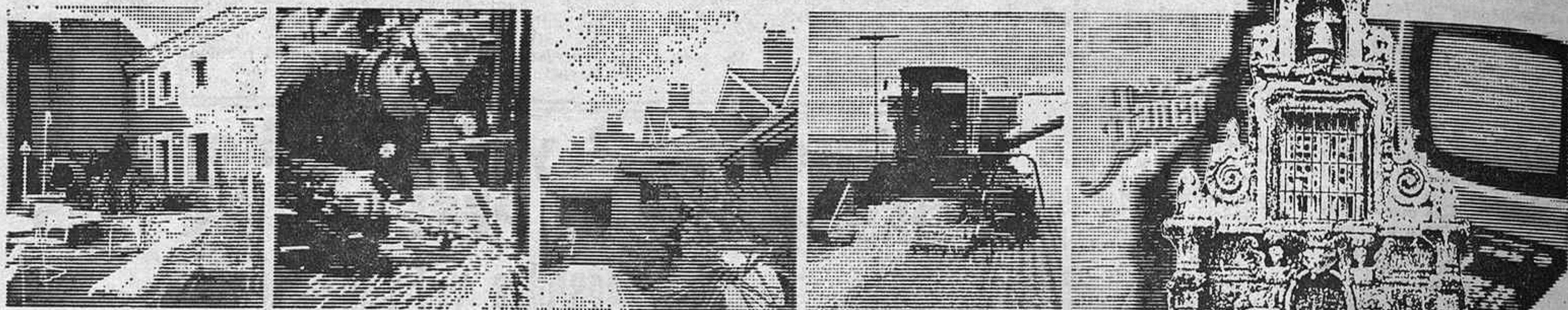
INSTITUTO TOKIO
Masajes aplicados por ambos sexos
General Perón, 32. Apartamento 15-L. Teléfono 455 86 06 (5-78)

MASAJES INSTITUTO V.I.P. Yuby
Solamente en Princesa. Masajes muy especiales, sexy y relax.
Princesa, 3, duplicado. 9-901. Teléfono 242 18 75.

Maika SAUNA MASAJE
APLICADOS POR MASA JISTAS MASCULINO FEMENINO Y GAY. ATENDEMOS DAMAS Y CABALLEROS. VISITENOS QUE PARA SATISFECHO SERO VITAS DE COMPAÑIA
Carranza, 8, 2.ª izquierda. Tels 446 48 60 - 446 09 62

EROS MASAJE
Atendido por señoritas especializadas de todas nacionalidades, venidas de Oriente Medio para su más completo relax Ambiente agradable. Discreción absoluta. Princesa, 3, duplicado, planta 5.º apartamento 509. Teléf. 242 18 75

RELAX MONSIEUR MASAJE - SAUNA
Francisco Navacerrada, 11, 7.º A
Teléfonos 245 28 99 - 245 50 57 (S/78)



A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 325 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B.E. 11-4-79

PUESTOS DE TRABAJO PARA LOS LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA INFORMACION

El miércoles se firmará el convenio entre la FAPE y la CEOE

El próximo miércoles, 31, Luis María Anson, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, y Carlos Ferrer Salat, presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, en representación de sus respectivas entidades, firmarán un convenio de colaboración con el fin de estimular la creación de gabinetes de información en las empresas españolas. El acto se celebrará en el Palacio de la Prensa.

El acuerdo entre la Federación de Asociaciones de la Prensa y la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, del que dio noticia HOJA DEL LUNES, ha despertado gran interés entre los periodistas españoles y de forma especial entre los licenciados en Ciencias de la Información, que son los que sufren de forma más acusada el paro y que resultarán altamente beneficiados por este convenio.

En el transcurso de la semana se ha producido una abrumadora

adhesión por parte de los periodistas españoles tanto los titulados por las antiguas escuelas como los licenciados por la Facultad, al convenio entre la Federación de Asociaciones de la Prensa y la Confederación Española de Organizaciones Empresariales. También han sido numerosos los comentarios de prensa, radio y televisión en favor del acuerdo.

Se aplaza al día 8 la Junta general de la Asociación de la Prensa

A petición de varios asociados que desean una ampliación del plazo para preparar enmiendas y sugerencias al borrador de ley de Información, sobre el que se tratará en la próxima Junta general ordinaria de la Asociación de la Prensa, se ha tomado la decisión de aplazar ésta hasta el próximo jueves, 8 de noviembre, a la misma hora y en las mismas condiciones que la que estaba anunciada para el martes 30.

Acuerdo de cooperación entre periodistas de Europa y América

Se ha firmado en México con motivo del III Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico

Del 7 al 11 de octubre se ha celebrado en México D. F. el III Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico, convocado por la Asociación Iberoamericana de Periodismo Científico y la Asociación Mexicana y patrocinado por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Las ponencias principales se han referido a la proyección social del periodismo científico y a la necesidad de formación de profesionales en este campo. Entre las conclusiones destacan las referentes a la promoción del periodismo científico al servicio de la educación permanente y del desarrollo integral de los países iberoamericanos.

Con ocasión del Congreso se firmó un acuerdo de cooperación entre la Unión Europea de Asociaciones de Periodismo Científico, representado por su presidenta, Rose Marie Waldner, y la Asociación Iberoamericana de Periodismo Científico, representada por su secretario general, Manuel Calvo Hernando. Por primera vez en este campo, dos organizaciones profesionales periodísticas de carácter continental inician así una colaboración que en un principio se centrará en la formación de periodistas cien-

tíficos iberoamericanos. Próximamente se celebrará en Viena una reunión para precisar los detalles de esta cooperación.

El señor Calvo Hernando ha dado cursos de periodismo científico en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Autónoma de Guadalajara y en la Hemeroteca Nacional de Guatemala, y una conferencia en la Universidad de Yucatán. También ha mantenido coloquios sobre el tema en las redacciones de "Novedades" de Mérida; "Ocho columnas", de Guadalajara, y diversas emisiones de radio y televisión, entre ellas un programa de una hora de duración en el canal 2 de Televisa.

"El Gallo", nuevo semanario del Partido de los Trabajadores

A primeros de noviembre aparecerá "El Gallo", un nuevo semanario portavoz del Partido de los Trabajadores, según acuerdo de la comisión ejecutiva de la organización en reciente reunión en Madrid. Se ha nombrado a Antonio Fernández Lera director; Pedro Franco y Antonio Bocanegra serán redactores jefes.

Se crea el premio "ABC" de Sevilla

El Consejo de Prensa Española I.S. A., con ocasión del 50 aniversario de "ABC" de Sevilla, ha acordado instituir un premio anual, bajo el título de este periódico, que se concederá al mejor artículo periodístico en lengua castellana publicado en España o Hispanoamérica, cuyo contenido aluda directa o indirectamente al concepto de Hispanidad y a las relaciones entre España y los países iberoamericanos.

Aplazado el juicio contra el director de "D16"

El juicio que se sigue contra Miguel Ángel Aguilar, director de "Diario 16", a quien se le había aplicado la ley antilabelo, ha sido aplazado hasta el 19 de diciembre próximo. La suspensión se debe a incomparecencia del autor material de la información presuntamente delictiva, Gregorio Morán, en la vista señalada para el pasado día 22.

El miércoles, Garbanzo de Plata a Alfonso Sánchez

El próximo miércoles, día 31, a las dos y media de la tarde, se celebrará un almuerzo en Torres Bermejas, en el transcurso del cual se hará entrega a nuestro compañero en HOJA DEL LUNES Alfonso Sánchez del Garbanzo de Plata, en homenaje a sus veinticinco años como autor de la sección "Mi columna" en el diario "Informaciones", el gran revuelo que ha despertado este acto hará que el local resulte insuficiente para los muchos admiradores que desean acompañarle en tan grata ocasión.

Hoy se falla el premio Nacional de Periodismo

Hoy se falla el premio nacional de Periodismo correspondiente a 1978 y dotado con un millón de pesetas. Este premio lo concede anualmente la Presidencia del Gobierno, a través de la Secretaría de Estado para la Información, a la mejor labor periodística de dirección, de equipo o individual. Jesús Picatoste, director general de Relaciones Informativas, es presidente del jurado que otorga el premio.

¡¡COLOR EN *ya* DEPORTES!!
Y... ¡¡SIN AUMENTO DE PRECIO!!

La actualidad deportiva más palpitante en el suplemento que *ya* publica todos los martes.

ya es el diario de mayor venta en Madrid

Dimplex

LA MEJOR CALEFACCION DEL MUNDO

- Dimplex radiadores eléctricos.
- Calefacción eléctrica 100x100 aceite.
- Con control de temperatura ambiente por termostato.

El calor Dimplex no altera ni deseca el aire.
CALOR SANO, SUAVE Y CONSTANTE

Distribuidores en Madrid:
IVARTE - CEREZO - KAPY - RADIO QUER
 Seguramente hay una de estas tiendas cerca de su hogar.

Importador exclusivo:
EUROINTER, S.A.
 Estebanez Calderón, 5 - 8º F
 Tels. 270 34 82 - 270 01 98 - MADRID-20.

REAL CINEMA 70 M/M

(SIEMPRE GALA DE MADRID)

LUCHANA 1

CARLTON

6ª SEMANA

HORARIOS	
REAL CINEMA	CARLTON - LUCHANA - 1
Laborables y festivos:	Laborables y festivos Continua 3:30
4:15 - 7 - 9:15	Pases película: 3:30 - 5:40 - 7:50 - 10:05
Sabados y visperas festivos:	Sabados y visperas festivos Continua 4
4:15 - 7 - 10:15	Pases película: 4 - 6:10 - 8:20 - 10:35

PREMIO CONCHA DE PLATA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN 1979

ALIEN

EL 8º PASAJERO

En el espacio nadie puede oír tus gritos.

THIRTIETH CENTURY FOX PRESENTA
ALIEN
 EL 8º PASAJERO

TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER VERONICA CARTWRIGHT HARRY DEAN STANTON
 JOHN HURT IAN HOLM YAPHET KOTTO con PARKER

PRODUCTOR EJECUTIVO RONALD BRISSETTE. PRODUCCION POR GORDON CARROLL. DAVID GILBY WALTER HILL. DIRIGIDA POR RILEY SCOTT
 GUION ESCRITO POR DAN O'BANNON Y RONALD BRISSETTE. BASADA EN LA HISTORIA DE DAN O'BANNON. MUSICA JERRY GOLDSMITH
 FRANCIS FORD COPPOLA EASTMAN KODAK COLOR

autorizada para mayores de 16 años.

31 de octubre
55 día universal del ahorro



ahorrar
es
conseguir



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Obesidad y cirugía

Los otros procedimientos tienen como objetivo disminuir la superficie de absorción del intestino delgado, dejando un gran número de asas aisladas del tránsito intestinal, de tal forma que queda acortado dicho intestino en su zona de más capacidad de absorción. Estas técnicas, propugnadas por Payne, Wind y otros, han sido las más extendidas y de las que más experiencia existe.

Sin embargo, para llegar a sentar la indicación quirúrgica de la obesidad han de cumplirse unas condiciones obtenidas por el estudio particular de cada paciente y que, en resumen, son las siguientes: debe ser una obesidad de grado masivo (dos o tres veces el peso ideal) y que tenga por lo menos cinco años de duración, a pesar de haberse sometido a dietas y medicaciones para obtener la reducción del peso; hay que tener evidencia de la incapacidad del paciente para seguir los regímenes dietéticos y efectuar los ejercicios corporales; comprobar que la causa de la obesidad no es una endocrinopatía y que no existe alguna enfermedad que puede incrementar el riesgo operatorio; que existen algunas manifestaciones anormales, como un síndrome de Pick-Wick (somnia, poliglobulia, etc.), diabetes larvada, comienzo de hipertensión, y asegurarse que el paciente colaborará en los estudios pre y post-operatorios que son necesarios realizar.

Los resultados suelen ser espectaculares, reduciéndose el peso en muchos casos a la mitad en un término de dieciocho a veinticuatro meses y estabilizándose después, por adaptación del intestino que ha quedado funcionando.

Se precisa una buena vigilancia post-operatoria, pues existe un cierto riesgo e incluso una mortalidad que se cifra alrededor de un tres a un cinco por ciento, aunque son datos que van disminuyendo a medida que se va conociendo mejor el problema.

Pueden existir cambios de carácter e inadaptación a la nueva situación, de tal forma que hay pacientes que han solicitado la reintervención para volver al estado primitivo.

Se trata, pues, de un proceder totalmente introducido en la práctica quirúrgica, como medida extrema para el tratamiento de la obesidad monstruosa. Posiblemente es poco conocido entre dichos pacientes y puede devolver la esperanza de curación a quienes ya se hayan entregado a su triste destino.

La existencia de una serie de personas para las que la obesidad constituye una verdadera enfermedad por sí misma o una contribución esencial a la presencia de otros padecimientos y el largo calvario que estos pacientes sufren al no soportar las largas dietas hipocalóricas, o ver con desesperación recuperar el peso que tanto sacrificio les había costado perder, ha motivado el que elija, en este artículo de colaboración, el tema de las posibilidades quirúrgicas que hoy día existen para poder tratar a un enfermo obeso mediante cierto tipo de intervenciones.

De varias maneras interviene el cirujano para intentar corregir los problemas que plantea la obesidad:

- a) Mediante la actuación local, efectuando lipectomías correctoras.
- b) Intentando actuar mediante procedimientos esteroideos sobre el centro del hambre, dejando intactos los de la saciedad.
- c) Intentando actuar modificando los problemas metabólicos que conducen a la obesidad.

Los dos primeros procedimientos no son del caso a tratar en este artículo, puesto que el primero concierne a la cirugía plástica y reparadora y el segundo no está lo suficientemente desarrollado e investigado como para tomar cuerpo de doctrina en el tratamiento de esta enfermedad.

No obstante, como veremos al hablar de las técnicas, la lipectomía abdominal puede asociarse a las intervenciones sobre el intestino delgado o el estómago en el momento en que se hace la incisión para abordar el interior de la cavidad abdominal.

Dos son, en principio, los distintos procedimientos que intentan actuar sobre los problemas metabólicos: uno de ellos tiene como fundamento la disminución de la capacidad del estómago para conseguir la sensación de plenitud con menos cantidad de alimentos, al que se une un corto circuito entre la bolsa del estómago que ha quedado como reservorio y las primeras asas del intestino. Esta técnica, propugnada por Mason, parece que va adquiriendo últimamente bastantes adeptos.

Prof. F. DE LA CRUZ CARO

Catedrático de Patología Quirúrgica. Jefe del Departamento de Cirugía de la Ciudad Sanitaria 1.º de Octubre. Del cuadro médico de la Asociación de la Prensa

CURSO DE CONTABILIDAD con

- Plan general de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas.

Ha quedado abierta la matrícula para estas enseñanzas, por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a

ESCO - Apartado 10.129 - MADRID

- o llame al teléfono 241 48 91 de Madrid y le remitiremos
- Información completa sobre Planes de Estudio.
- El primer cuaderno de Lecciones como obsequio.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

Objeto del contrato: Concesión de la explotación de un local destinado a bar-cantina instalado en el polideportivo de Santa Eugenia, del Cerro de Almodóvar.

Plazo: Hasta las trece horas del día 19 de noviembre.

Presentación de plicas: Sección de Contratación, Plaza de la Villa, 5.

Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 25 del actual.

Madrid, 26 de octubre de 1979.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

Montera

¡¡HOY LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO!!

Ríase a placer con la gracia de un anciano rico y mujeriego que cambia tanto de testamento como de enfermera personal



GLORIA GUIDA...

ENFERMERA PARA TODO

ALVARO VITALI
LEO COLONNA
MARIO CAROTENUTO
ANNA MARIA CLEMENTI
LUCIO MONTANARO

DIRECTOR: Mariano Laurenti
EASTMANCOLOR

Gloria Guida, la más joven promesa de la comedia erótica del cine italiano, les invita a pasar noventa minutos alegres y divertidos

Clasificada para mayores de 18 años

Iberia le propone el negocio de América.

Negocio n.º 1:

Iberia le lleva diariamente a Nueva York y 3 días por semana a Miami sin escalas.



En Boeing 747, disfrutando de cine a bordo en español e inglés y ocho canales de música.*

Usted llegará al aeropuerto y contará con infinitas posibilidades de conexión que nuestro departamento de reservas o su Agencia de Viajes le puede confirmar en el acto desde España. Así como reservas de hoteles, alquiler de coches u otros servicios que usted solicite. Un dato que todo hombre de negocios debe tener en cuenta en esta época del año.

Viajar hacia América con Iberia es un buen negocio. Especialmente ahora que se cumple nuestro 25 aniversario. No lo deje pasar. Consulte a nuestras oficinas o a su Agencia de Viajes.

*Por un pequeño suplemento nominal IATA.



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS

CUMPLIMOS 60 AÑOS



S.M. el Rey D. Alfonso XIII inaugura en octubre de 1919, el Metro madrileño en su única línea de 4 Kms. Sol-Cuatro Caminos.

En octubre de 1979 S.M. el Rey D. Juan Carlos I inaugura la nueva línea 6, con la que el Metro de Madrid completa sus 60 Kms. de red.

Entre estas dos fotos están los 60 años de nuestra vida.

Y los cumplimos expansionándonos porque nuestra voluntad de servicio sigue en pie.

No tenemos más remedio: El Metro está internacionalmente reconocido como el sistema de transporte urbano más rápido y económico. Nuestros 400 millones de viajeros merecen que sea también el más cómodo y confortable.

Y a eso vamos en nuestro 60 aniversario, inaugurando nuevas líneas, modernizando instalaciones, mejorando servicios. Para hacerles más cómoda a los madrileños la vida de los próximos 60 años.

Ministerio de Transportes y Comunicaciones

El domingo en el mundo

La aprobación del estatuto de autonomía para Euskadi sur ha reactivado el entusiasmo de los nacionalistas en las tres provincias vascas francesas, mientras que se recuerda que Giscard ha dicho, con su intención, que el protagonismo en el Mercado Común Europeo corresponde a los estados y no a las regiones. En función de la alta política del Estado francés, el Presidente Valérie Giscard d'Estaing se va a Berlín occidental, donde sus

tropas siguen asumiendo responsabilidades teóricamente importantes, como la custodia del anciano Rudolf Hess, mientras que los "aliados" soviéticos hacen lo que quieren en la que ya es la capital de la República Democrática de Alemania. El líder chino Hua Guofeng, después de visitar la casa natal de Carlos Marx, en la Alemania Federal, ha llegado ayer a Londres para visitar la tumba de Carlos Marx, además de estrechar relaciones po-

líticas y comerciales. Por otra parte, Hassan II va a recibir al subsecretario de Estado norteamericano, que llega a Rabat para confirmarle el suministro de armas a cambio de que no las use y negocie la paz en el Sahara. Más lejos queda el asesinato de corte medieval del Presidente surcoreano, que, según ha confirmado el Gobierno de Seúl, fue ametrallado por el jefe de la CIA, temeroso de su destitución. Increíble pero real.

La Francia oficial, indiferente ante la autonomía de Euskadi

Los vascos franceses destacan la gran diferencia entre su situación y la de los españoles

BAYONA (Francia). (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Ramón-Luis Acuña, de Efe.) El País Vasco francés siguió con expectación y acogió con interés el voto afirmativo para el estatuto de autonomía política en el País Vasco español.

La descentralización que se ha hecho realidad al sur del Bidasoa actúa en el País Vasco francés como un catalizador, que pone de relieve su negación absoluta al norte del río.

Francia concibe la democracia regional de modo distinto que la España actual, y la diferencia política entre las dos comunidades vascas que viven al pie de los Pirineos es ahora abrumadora.

Las tres provincias históricas del País Vasco francés—Labourd, Baja Navarra y Soule—están englobadas en el departamento de Pirineos Atlánticos, y no tienen ni autonomía administrativa, porque Soule depende de la ciudad no vasca de Pau.

NO INFLUIRA, DICEN LOS PARTIDOS

Los representantes locales de los cuatro mayores partidos de Francia, consultados por la agencia Efe, no creen en una influencia de la autonomía vasca española del otro lado de la frontera en Francia.

El País Vasco francés, eminentemente agrícola y turístico, tiene dos diputados en la Asamblea Nacional, dos gaulistas, los

alcaldes de Biarritz y de Saint Jean de Pied de Port.

"En Francia no se ha iniciado la regionalización", advirtió en sus manifestaciones el socialista Destrade, miembro del comité dirigente de su partido.

GISCARD, CONTRA LA REGIONALIZACION

En una de las raras referencias a este tema, el Presidente Giscard d'Estaing se declaró, en su día, hostil a "atomizar" en regiones a Francia, porque sólo tiene cincuenta millones de habitantes y no doscientos cincuenta como Estados Unidos, precisó.

Recientemente, esta idea fue precisada por su ministro de Asuntos Exteriores, Jean François-Poncet, para quien los estados son los protagonistas del Mercado Común Europeo "y no las regiones".

"EMBATA" PUBLICA EL ESTATUTO

En medios vascos franceses se expresa la seguridad de que la autonomía conseguida al sur de los Pirineos influirá en el norte.

Jacques Abeberry, uno de los fundadores del movimiento nacionalista Embata en 1960, prohibido después, reconoce ciento cincuenta años de retraso respecto de los nacionalistas peninsulares.

"Pensamos ganar dos o tres generaciones con la repercusión de la descentralización en el lado español", dijo esperanzado.

Giscard visita sus "dominios" en Berlín

PARIS. (Efe.) — El Presidente Giscard d'Estaing pasará en Berlín Oeste la jornada de hoy lunes, 29 de octubre.

Desde que Napoleón I, en octubre de 1806, entró en la entonces capital de Prusia, ningún jefe de Estado francés la había visitado.

Sin embargo, Francia, conjuntamente con Gran Bretaña y con Estados Unidos, ocupa y ejerce su autoridad sobre Berlín occidental desde el final de la segunda gran guerra.

Hua, en Londres

LONDRES. (Efe.)—El primer ministro chino, Hua Guofeng, cumplirá un apretado programa durante los seis días de estancia en el Reino Unido, que se iniciaron ayer domingo.

El líder chino mantendrá hoy lunes su primera reunión con la primer ministro británica, Margaret Thatcher, en la residencia oficial de ésta.

Al día siguiente, Hua Guofeng asistirá a un almuerzo en el que estará presente la Soberana británica, Isabel II.

El miércoles 31, por la mañana, el Premier chino concurrirá a depositar una ofrenda floral ante la tumba que guarda los restos de Carlos Marx en el cementerio londinense de Highgate.

Hoy intentarán convencer a Hassan para que negocie la paz

El subsecretario de Estado norteamericano, en Rabat

WASHINGTON. (Efe.)—El Gobierno Carter enviará esta semana dos altos funcionarios a Marruecos y Argelia para estudiar posibles fórmulas de negociación respecto del conflicto en el Sahara occidental.

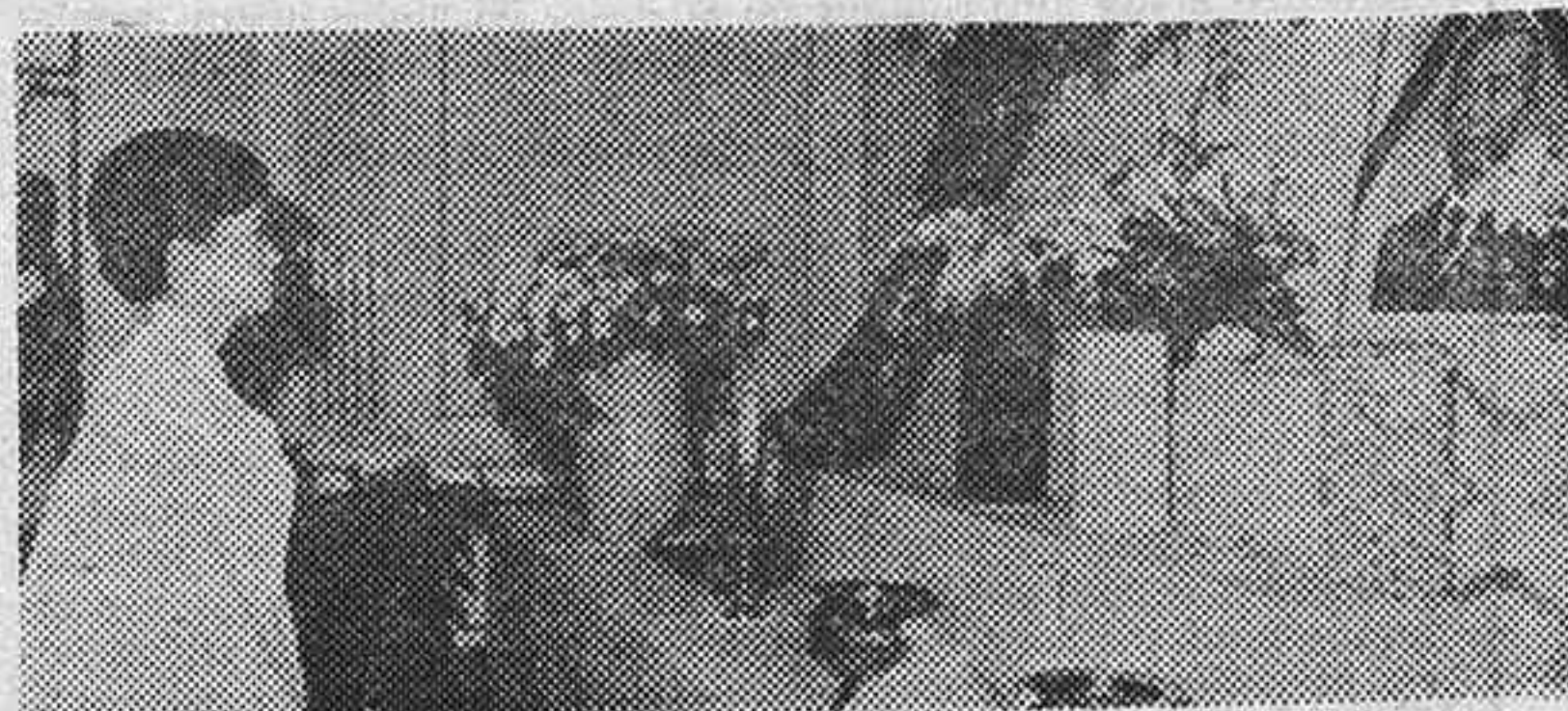
Hoy lunes, el subsecretario de Estado, Warren Christopher, viajará a Rabat para entrevistarse con el Rey Hassan y regresará a Washington el miércoles.

Un portavoz del Departamento de Estado declaró a Efe el domingo que Christopher no tiene previsto hacer ninguna escala en Madrid a la ida o de regreso de Marruecos.

Su misión es "discutir con el Rey Hassan nuestra reciente decisión de proveerle de armas adicionales y alentarle para que consiga una solución negociada al problema en el Sahara occidental", añadió.

El martes pasado, el Gobierno Carter declaró que en este proceso de consultas para una solución negociada en el Sahara "había conferenciado y lo seguiría haciendo en el futuro con otros países", y especificó, además de Marruecos, a Francia, España, Argelia y Arabia Saudí.

EL DRAMA SURCOREANO



La hija del asesinado presidente surcoreano, Park Chung Mee, ora ante la fotografía de su padre durante las horas fúnebres celebradas en Seúl. (Efe.)

precio + facilidades de pago + calidad de las viviendas y de la urbanización + situación y buenas comunicaciones,.....

G
CIUDAD RESIDENCIAL
Guadalupe
Promotora y Financiera
SANTILLANA, S.A.

Desembolso inicial desde **550.000** PTAS

Facilidades de pago hasta **13** años

Apartamentos y Pisos de 3 y 4 habitaciones

PISCINAS TENIS ZONAS VERDES

INFORMACION: Monte Esquinza, 4 - 2.º - Madrid-4, de Lunes a sábado de 8 de la mañana a 3 de la tarde. Tel. 419 75 04. CIUDAD RESIDENCIAL GUADALUPE, laborables de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Carretera de Canillas a la altura del 390 de López de Hoyos. Tel. 759 36 61.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose la cuenta especial n.º 210/10344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - Ley 57-5

TRES ARBOLES POR CABEZA

LOS alcaldes de Hamburgo en la Edad Media dispusieron, al parecer, que las viviendas a construir no sobrepasaran las copas de los árboles más altos del contorno. Esa norma hoy no se obedece a rajatabla. Aunque todavía escasos, ya asoman en las afueras cortantes rascacielos, interrumpiendo la suavidad del horizonte. Pero en el corazón de esta ciudad-estado de la República Federal de Alemania los edificios cuentan, en general, pocos pisos. Su moderada altura permite una armónica convivencia de casas y ramas y lucimiento a la elegante amplitud de sus avenidas.

La estimación de los vecinos por las plantas, aprendida de antiguo, como bien dan a entender las aludidas ordenanzas, persiste en la actualidad. Por lo cual se excusa el asombro de que en mitad de la calzada de una vía de mucho tránsito se deje crecer un frondoso roble. Nadie se puede tomar la libertad de abatirlo, pese al inevitable trastorno que ocasiona a los automovilistas en una población de más de un millón de habitantes. El punto donde ha arraigado se considera centro de la urbe hanseática, fundada por Carlomagno, su kilómetro cero. Por esa especial circunstancia se le concede el privilegio de tan peligrosa como incómoda colocación.

Pero el respeto cívico abarca a todas las especies vegetales que nutren los parques, se alinean en los paseos y a las orillas de los dos lagos del interior de la villa. Se percibe el reconocimiento tácito del pueblo por el aire puro que respira. (También los animales reciben la debida atención. Los cisnes son alojados en confortable refugio durante el invierno, cuando los abundantes caudales de agua de superficie pueden quedar frenados por las heladas, y se les devuelve a ríos y canales al regreso de la primavera.)

La conservación del roble mencionado en su inadecuado alcorque, aunque excepción y anomalía, responde a un sentimiento de protección comunitario por el mundo botánico. El Ayuntamiento de este próspero centro y puerto comercial legisla y vigila para que similar cuidado alcance al conjunto del reino vegetal, como apunto unas líneas más arriba. Pruebas: está vigente un decreto según el cual ningún tronco que exceda de treinta centímetros de diámetro será eliminado sin más ni más. Sólo una justificación indiscutible y perentoria convence a las autoridades de su tala. Ni siquiera un propietario particular, en su jardín privado, puede echarlo abajo por propio interés.

Quien desatiende dicha reglamentación se expone al pago de una elevada multa.

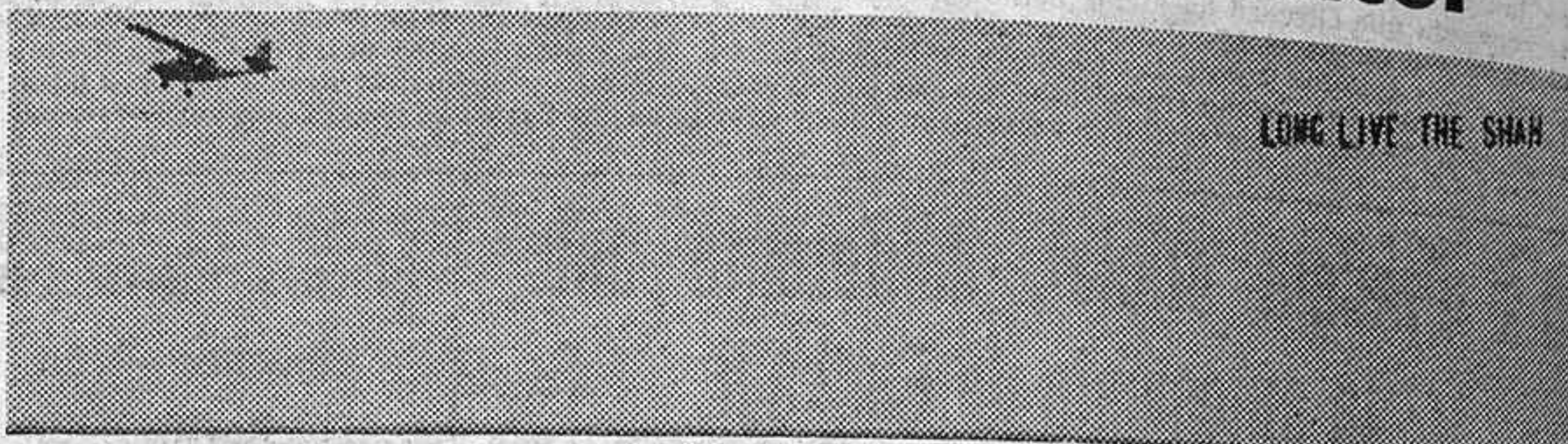
Como resultado de esta política ecologista, a los hamburgueses, según el censo local, les corresponden tres árboles por cabeza.

Envidiable reparto, contemplado desde muchos lugares de España; verbigracia, Madrid. Buscar esa favorable proporción del singular "hombre" con el plural "árboles" en nuestros lares sería una meta ideal, y sin embargo factible, para un programa municipal de mejora del ambiente. Si algo necesitamos aquí y ahora es una cura de amor forestal. Disminuiría la polución, ganaríamos sombra y frescor en el estío, humanizaríamos las secas torres de cemento en que se han convertido nuestros hogares, gozaríamos de la benéfica influencia de las hojas y de las flores. También repararíamos simultáneamente las culpas cometidas contra la naturaleza por tanta acacia, tanto plátano y tanto pino sacrificado a lo largo de la historia de nuestra capital.

Mary G. SANTA EULALIA

(Octubre 1979)

Vuelo de desagravio ante las manifestaciones del rencor



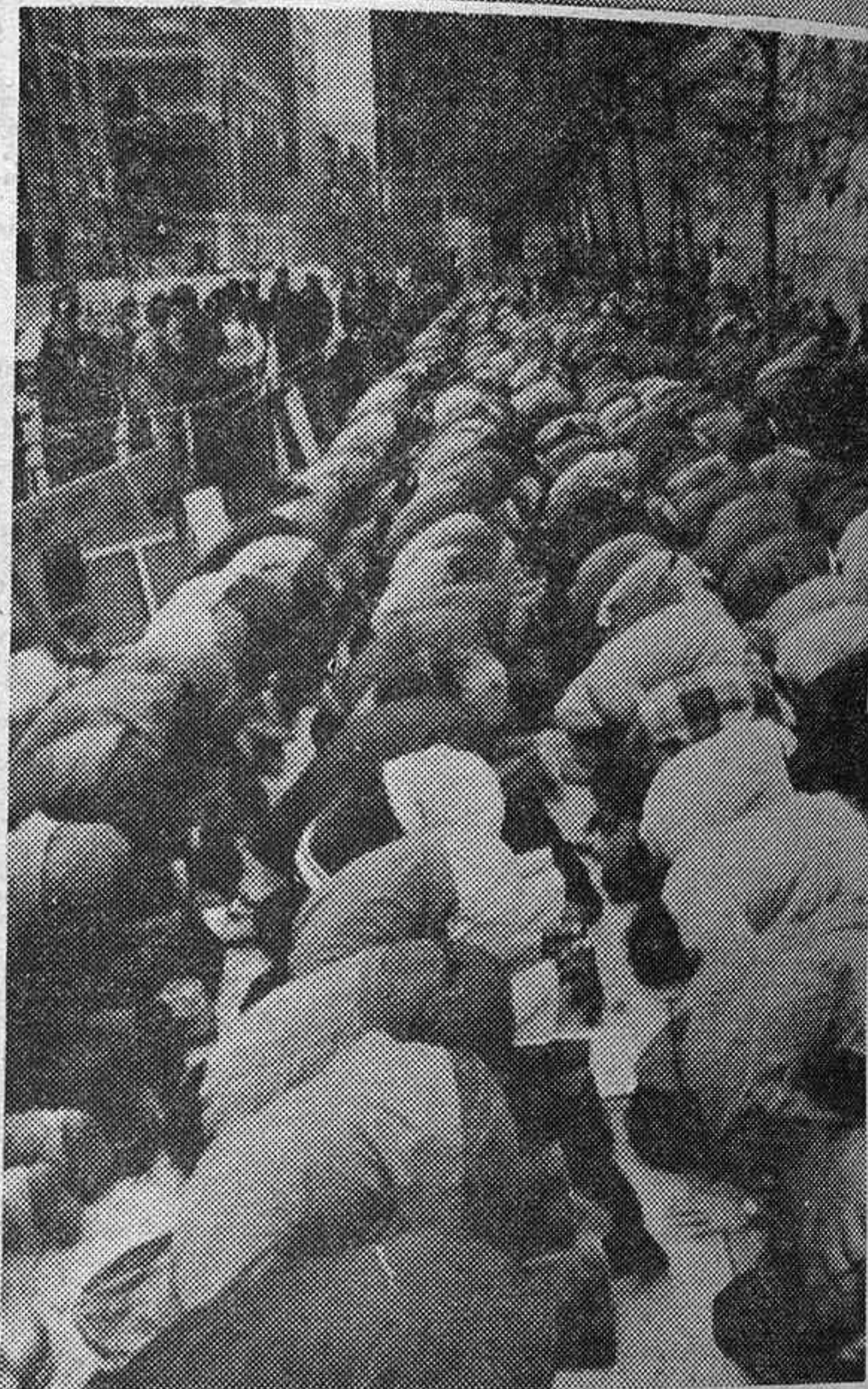
Cientos de musulmanes simpatizantes con la actual revolución iraní, concentrados en Nueva York, han hecho pública manifestación de rencor. Han obedecido fielmente las directrices de su líder religioso, Jomeini, quien, una vez conocida la enfermedad que sufre el depuesto sha, Reza Pahlevi, declaró que quería y esperaba su muerte.

Apretadas filas de partidarios del "ayatollah" se arrodillaron para orar, en plena calle, al pie de la sede de las Naciones Unidas, por su más que insólita intención: "¡Que Alá lo quiera!" La fotografía recoge el contraste de la actitud de fervor sincero con la ausencia de misericordia que revelan en sus motivos estos fieles.

Más tarde se realizó un acto de desagravio, de reparación y, quizá, al mismo tiempo, de contraataque al fanatismo.

Un individuo, que se dijo representante de una comisión irano-norteamericana, despegó con una avioneta, a cuya cola había prendido un largo cartel en el que se leía: "Long life the sha" ("Larga vida al sha"). Con este deseo, expresado en la altura, sobrevoló ilegalmente la sede de la ONU y, también, el hospital donde el ex emperador del Irán ha sido recientemente operado de una afección cancerosa.

Mientras el enfermo se recupera y hay intranquilidad en su familia, una batalla de malas y buenas voluntades se libra en torno suyo. El mundo se ha quedado mudo y perplejo del gesto persecutorio de Jomeini, del uso que hace de las plegarias, de su dominio sobre sus seguidores y de la frialdad de su corazón.



Dinero Líquido

Estos cheques se convierten
en líquido en cualquier momento.
En cualquier gasolinera
o estación de servicio.

Son los cheques gasolina
Auto 6.000 de las Cajas de Ahorros
Confederadas.

Un servicio rápido y
fácil de las Cajas de
Ahorros Confederadas.
Así, sobre la marcha.

CHEQUE GASOLINA

auto 6000

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

CHECOSLOVAQUIA, EN PROCESO DE DESNACIONALIZACIÓN

SEIS de los once intelectuales "disidentes" últimamente encausados—el proceso de los otros cinco se verá próximamente—han sido condenados por el Tribunal Municipal de Praga a penas comprendidas entre los cinco y los dos años y medio de prisión. Y gracias al clamor de protesta levantado en el mundo occidental, esas penas, que en los países comunistas, donde no existen ni amnistías ni indultos, se cumplen inexorablemente, no fueron duplicadas, como se pretendía. Los condenados son un ingeniero, un profesor de Filosofía, una profesora de Psicología, un dramaturgo y dos periodistas; de éstos, una mujer. Aunque se les ha inculcado de "actividades subversivas", la razón verdadera es la de haber suscrito la "Carta 77" en la que, con otras varias docenas de firmantes, pedían el cumplimiento del Acta final de la Conferencia de Helsinki sobre derechos humanos, que ha recibido, no sólo la adhesión, sino también la ra-

tificación de los actuales gobernantes de Checoslovaquia.

Incluso al margen del Acta de Helsinki, la vigente Constitución del 11 de Julio de 1960 asegura el disfrute de las libertades fundamentales: la de trabajo, la de expresión, la de religión, la de inviolabilidad del domicilio, la del secreto de la correspondencia... El artículo 30 proclama: "La intangibilidad del individuo está garantizada" y "nadie puede ser detenido sino por decisión de un Tribunal". Sólo que, como el "Proceso de Praga" ha puesto de relieve, ninguna de esas libertades ni de esos derechos es allí respetado, porque absolutamente todos ellos han sido vulnerados en la sentencia.

No se trata, sin embargo, de un aislado episodio judicial. Es un eslabón más de una cadena de hechos con los que la URSS intenta destruir la continuidad histórica de una nación de la que aspiran a ser salvaguardadores y reserva la clase intelectual, el Ejército y la Iglesia.

electores, el comunista Frente Nacional obtuvo supuestamente 10.618.000 votos, es decir, el 99,97 por ciento de la totalidad del censo.

Contra la sustantividad nacional

En un país tan acusadamente nacionalista como Checoslovaquia, por cuya independencia, pocas veces lograda, lleva luchando más de tres siglos, la Unión Soviética se esfuerza en aplastar a las colectividades más celosamente guardadoras de una sustantividad nacional que hoy se encuentra en peligro de extinción: la Religión Católica, el Ejército y la Cultura.

De catorce millones y medio de habitantes, por encima de once son católicos. Pero la Iglesia está sometida al control riguroso del Estado: en 1976 se hallaban vacantes las dos sedes arzobispales—Praga y Olomouc—, y los Vicarios capitulares de nueve de las trece diócesis fueron nombrados directamente por el Gobierno; los 7.040 sacerdotes que existían en 1948 quedaron reducidos a 3.532 en 1970—carecemos de datos posteriores—y a 3.200 los 10.473 templos. Hasta 1974 sólo era autorizado el ingreso, en el único seminario, de dieciséis seminaristas por año; merced a las gestiones de la Santa Sede, ese número fue elevado a veintiséis, la mitad de los cuales son enviados, después de su admisión al servicio militar, lo que les impide reanudar los estudios.

Por lo que se refiere al Ejército subordinado a todos los efectos al Partido, y según el testimonio de Siri Starek, ex agregado cultural a la Embajada en Viena, desde Agosto de 1968—desde la invasión por las tropas del Pacto de Varsovia—nueve mil oficiales han sido expulsados por motivos políticos; de ellos, siete mil lo fueron a la vez del Partido Comunista, lo que constituye insuperable obstáculo para ejercer otra clase de trabajos. Generales hay que, después de haber desempeñado muy importantes cargos, hoy se dedican a oficios manuales, como la cantería o la carpintería.

Más impresionante es todavía lo que ocurre con la clase intelectual: tal como lo está revelando el "Proceso de Praga", lo que se intenta es que los intelectuales, por la influencia que ejercen en las masas abandonen el país tomados por el pánico. El "éxodo de cerebros" alcanza cotas estremecedoras. Muchos de ellos siguen siendo comunistas e incluso participaron de manera eficaz en la instauración del Estado socialista, pero se les persigue por su "disidencia", por tener opiniones distintas a las impuestas desde las alturas o por no plegarse a un sometimiento incondicional a las directrices de Moscú. Las "depuraciones" han alcanzado a unos dos mil periodistas, gran parte de los cuales—afirma el mencionado Siri Starek—hoy malviven como albañiles, camareros lavadores de coches o empleados subalternos de los hoteles.

Aunque la "Carta 77" significa un factor esencial para la propagación de la "disidencia", preocupa mucho más a la URSS el rápido crecimiento de la hostilidad del pueblo contra la ocupación y contra el servilismo prosoviético de los dirigentes. No se ha desvanecido el recuerdo de la grave explosión de xenofobia registrada, en todas las ciudades con guarderías rusas, cuando en Abril de 1969 el equipo nacional de hockey sobre patines derrotó al de la Unión Soviética para el campeonato del mundo; en aquella ocasión, calificada por el Ministro del Interior de "histeria antisoviética", las oficinas de Aeroflot en Praga fueron destruidas, quemadas numerosas banderas de la URSS e incendiados cuantos coches de esta nacionalidad encontraron a su paso los manifestantes. Era la exteriorización de un sentimiento duramente reprimido, es verdad, pero que subyace en el alma de un pueblo al que la Unión Soviética, con sus complicidades interiores, intenta despojar de su personalidad histórica y patriótica.

Pedro GOMEZ APARICIO

Completa sumisión al Kremlin

Proclamada la "Doctrina Bresnief", limitativa de la soberanía de los países comunistas y, por lo tanto, justificativa de la intervención, incluso militar, en sus asuntos internos, dos siniestros personajes se erigieron en omnímodos dueños de Checoslovaquia y en sumisos agentes de su entrega total a Moscú: el actual Presidente de la República y Secretario general del Partido, Gustav Husak, y el Primer Ministro adjunto, Vasil Bilak.

Su labor ha sido ejemplarmente trituradora: en Mayo de 1977, firma con la URSS, por veinte años, de un Tratado de Amistad, Cooperación y Asistencia Mutua, a cuya sombra sigue ocupada Checoslovaquia por un Ejército soviético de setenta a ochenta mil hombres; el 27 de Octubre de 1968, Ley Constitucional que convirtió al país en una República Federal Socialista compuesta por dos naciones: la República Checa (Bohemia, Moravia y parte de Silesia) y la Eslovaquia.

En una y otra sigue habiendo elecciones, pero por una Ley de ese mismo 1968 no puede presentarse más que un candidato, que naturalmente ha de ser comunista, para cada escaño de ambos Parlamentos. En aplicación de esta disposición y en las elecciones últimas—las de Octubre de 1976—, de un electorado compuesto por 10.650.000

cuyo Congreso de Mayo de 1967 reclamó la libertad de expresión aun a costa de ser privados del ejercicio de sus actividades los más recalcitrantes. Y tal cariz tomaron los acontecimientos que en Diciembre de ese mismo año se trasladó Leonid Bresnief a Praga, donde sus intentos mediadores fracasaron: entonces afirmó que no pretendía "interferirse en los asuntos de un Partido hermano", pero la realidad es que, con su fracasada mediación, se había interferido.

Así las cosas, el 27 de junio setenta intelectuales, comunistas y no comunistas, pero muy conocidos todos ellos, dieron a la publicidad el Manifiesto denominado de las "dos mil palabras" antecedente directo de la actual "Carta 77", en el que, a través de una severa crítica, pedían la "democratización" rápida del régimen. Sus consecuencias inmediatas fueron el levantamiento de la censura y la sustitución, en el órgano oficial "Rude Pravo", de los elementos más radicalizados por otros más moderados y evolucionistas.

Reveladora aquella situación de un ambiente densamente cargado de presagios, y al cabo de una serie de abortadas presiones de Moscú, en la madrugada del 21 de Agosto las divisiones del Pacto de Varsovia, es decir, de la Unión Soviética, Polonia, Alemania Oriental, Hungría y Bulgaria, invadieron el país y pusieron un término a la esperanzadora "Primavera de Praga".

El "Protectorado" soviético

La Unión Soviética ha convertido a Checoslovaquia en un "Protectorado" como el que, tras los Acuerdos de Munich de Septiembre de 1938, estableció Hitler sobre los territorios de Bohemia y de Moravia.

Restablecida la unidad nacional en 1945, al acabar la guerra universal, pero no sin que la URSS se llevase en las garras un pedazo: la Rutenia Subcarpática, el Gobierno de coalición formado bajo la ocupación soviética convocó, en Mayo de 1946, unas elecciones generales en las que los comunistas sólo obtuvieron el 38 por ciento de los votos. Estaba, sin embargo, en preparación un verdadero golpe de Estado, que el 28 de Febrero de 1948 expulsó del Gobierno a los doce Ministros no comunistas, y el Kremlin impuso la constitución de un Ministerio homogéneo que, presidido por el Secretario del Partido, Klement Gottwald, y mediante toda clase de coacciones, alcanzó en el siguiente Mayo el 87 por ciento del sufragio.

El propósito, compartido por la inmensa mayoría del pueblo, de introducir en el régimen unas reformas liberalizadoras fue forjando lentamente la "Primavera de Praga" de 1968, de la que sería principal artífice Alejandro Dubcek. Ya para entonces se habían manifestado dos corrientes intercomplementarias: la creciente agitación estudiantil, duramente reprimida por la Policía, y la actitud hostil de los escritores,

Cheque de importe fijo.

Cada talonario va provisto de 20 cheques de 500 pesetas cada uno, en el que se hará figurar el número de matrícula del usuario. Al poner carburante en su automóvil sólo es cuestión de entregar, en la estación de servicio, el cheque o los cheques correspondientes a la cantidad solicitada.

No es necesario que muestre ninguna tarjeta o carnet de identidad. Basta con que tenga cuenta corriente abierta en una de nuestras 7.500 oficinas de las Cajas de Ahorros Confederadas para utilizar el talonario en cualquiera de las 3.300 gasolineras de toda España.

Cheque de importe variable.

Para los profesionales del volante disponemos de talonarios de importe variable. En esta modalidad de cheques no figura impresa cantidad alguna. En todos los cheques se hará figurar la matrícula del automóvil.

El usuario deberá anotar, numéricamente y en letra, la cantidad correspondiente al carburante que le han servido, hasta un máximo de 6.000 Ptas., y posteriormente firmará el cheque.

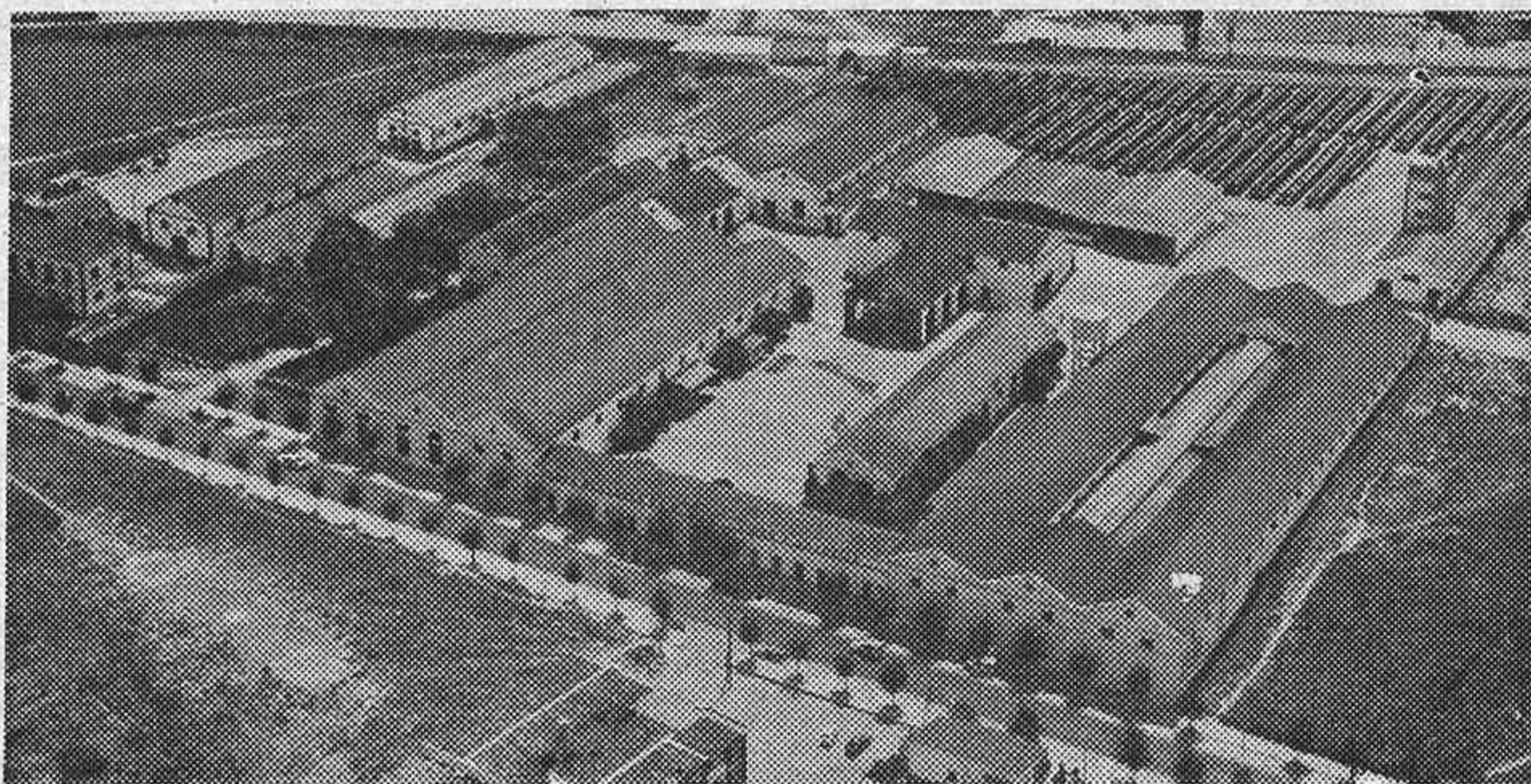


CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

PEREZ BARQUERO Y VINSUR, PRESENCIA DE RUMASA EN MONTILLA

En el 78 realizaron más del 51 por 100 de las exportaciones totales de Montilla-Moriles

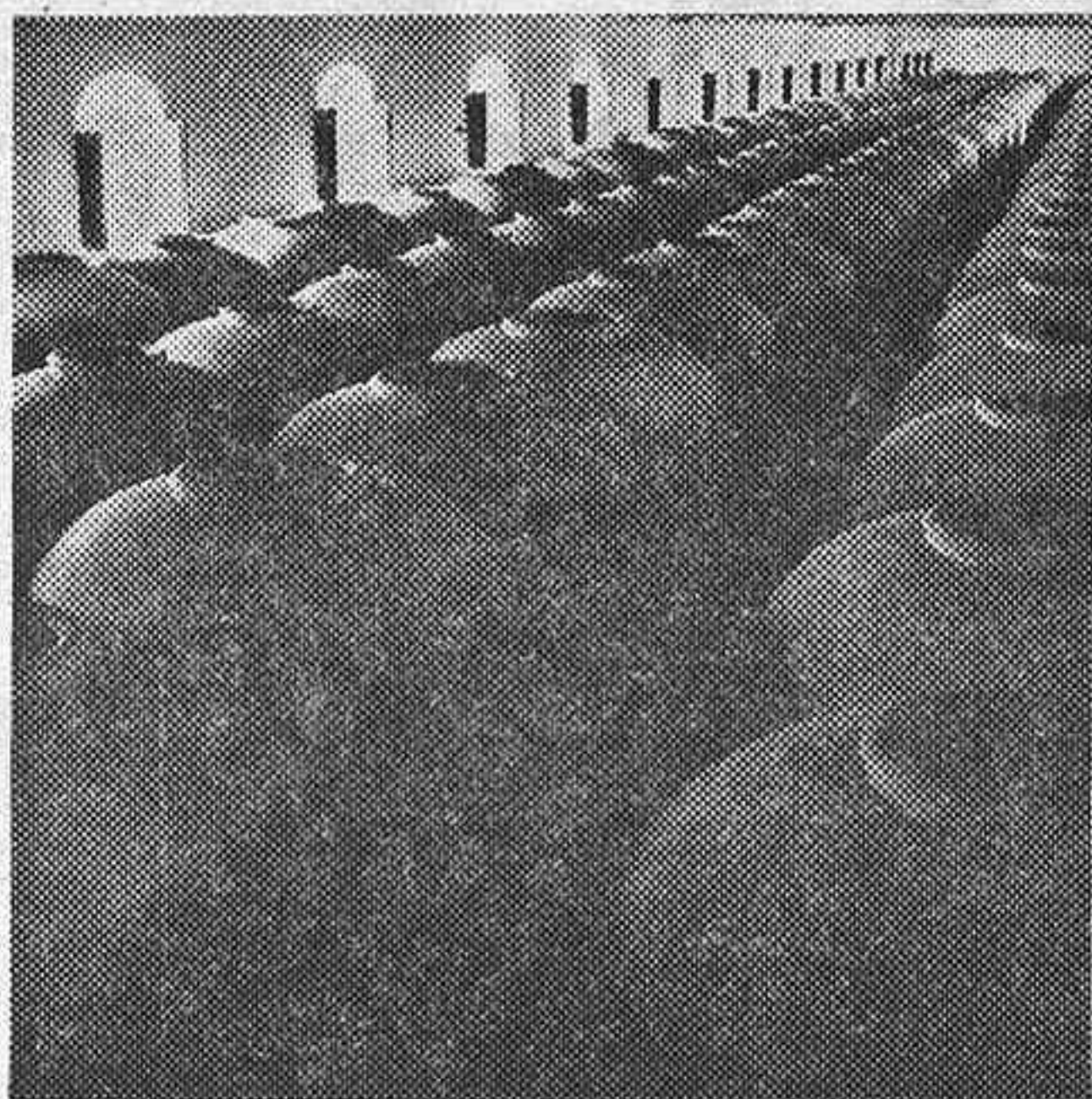
LA COMERCIALIZACION DE LOS VINOS "MONTE CRISTO" SUPONDRA UN IMPORTANTE AUGE PARA ESTAS EMPRESAS



Una magnífica perspectiva aérea de las naves bodegueras de Pérez Barquero, S. A., en Montilla (Córdoba)

Hace escasos días, toda la prensa nacional se hizo eco de una importante noticia en el mundo del vino: Rumasa triplicaría las exportaciones de Montilla-Moriles en el año 79. Esta noticia, que al principio puede parecer exagerada, tiene su explicación posterior. Imported Wines, Compañía filial de Rumasa en Londres, es propietaria de la marca "Monte Cristo", que hasta la fecha importaba a granel desde Chipre con denominación de sherry chipriota, lo embotellaba en Londres y lo ponía en los mercados. Tras varios años de estudio de mercado y considerando los pros y los contras, Rumasa se ha decidido por realizar esta operación por medio de Montilla-Moriles, de tal forma que el vino que actualmente está comercializando Imported Wines en Inglaterra con la marca "Monte Cristo" es un vino de Montilla-Moriles, embotellado en Montilla y con los consiguientes beneficios que reportará la exportación segura de más de 500.000 cajas anuales.

Pero ¿qué es Rumasa en Montilla? Para ello hemos realizado una pequeña y breve visita a



Las naves de conos de la Compañía Vinícola del Sur, S. A. (VINSUR), dan una especial fisonomía a esta bodega

algunas de las instalaciones bodegueras de Rumasa en aquella localidad.

El vino que se cría y elabora bajo la denominación de Montilla-Moriles es algo especial y único, por lo que se equivocan aquellos que pretenden considerarlo como un "Jerez inferior". Ni su tradición, ni su sistema de crianza y almacenado, ni las cantidades de producción permiten hacer comparaciones. Simplemente digamos que es un producto singular, de alta calidad y de exquisito paladar, y que eso, sin duda, está dentro de la línea de vinos generosos que produce el sur de España.

Compañía Vinícola del Sur (VINSUR) y Pérez Barquero, S. A., son las dos empresas que Rumasa posee en la zona. Estas dos Compañías obtienen sus caldos a partir de las uvas procedentes de las viñas que Viñedos Españoles, S. A., también filial de Rumasa, posee en la zona, así como de otros agricultores y del vino y el mosto de las cooperativas del lugar, y a partir de ahí se produce el almacenamiento y fermentación de mostos en enormes tinajas, conos o trujales, para pasar en último proceso de crianza a las botas de roble americano.

LAS CIFRAS CANTAN

El arrojo y fuerza que caracteriza a las empresas del Grupo se ha puesto de manifiesto en los últimos años en las empresas de las que hablamos. Las cifras facilitadas por el Consejo Regulador de Montilla-Moriles hablan por sí solas, sobre todo si nos ceñimos a los datos más interesantes que se refieren a las exportaciones.

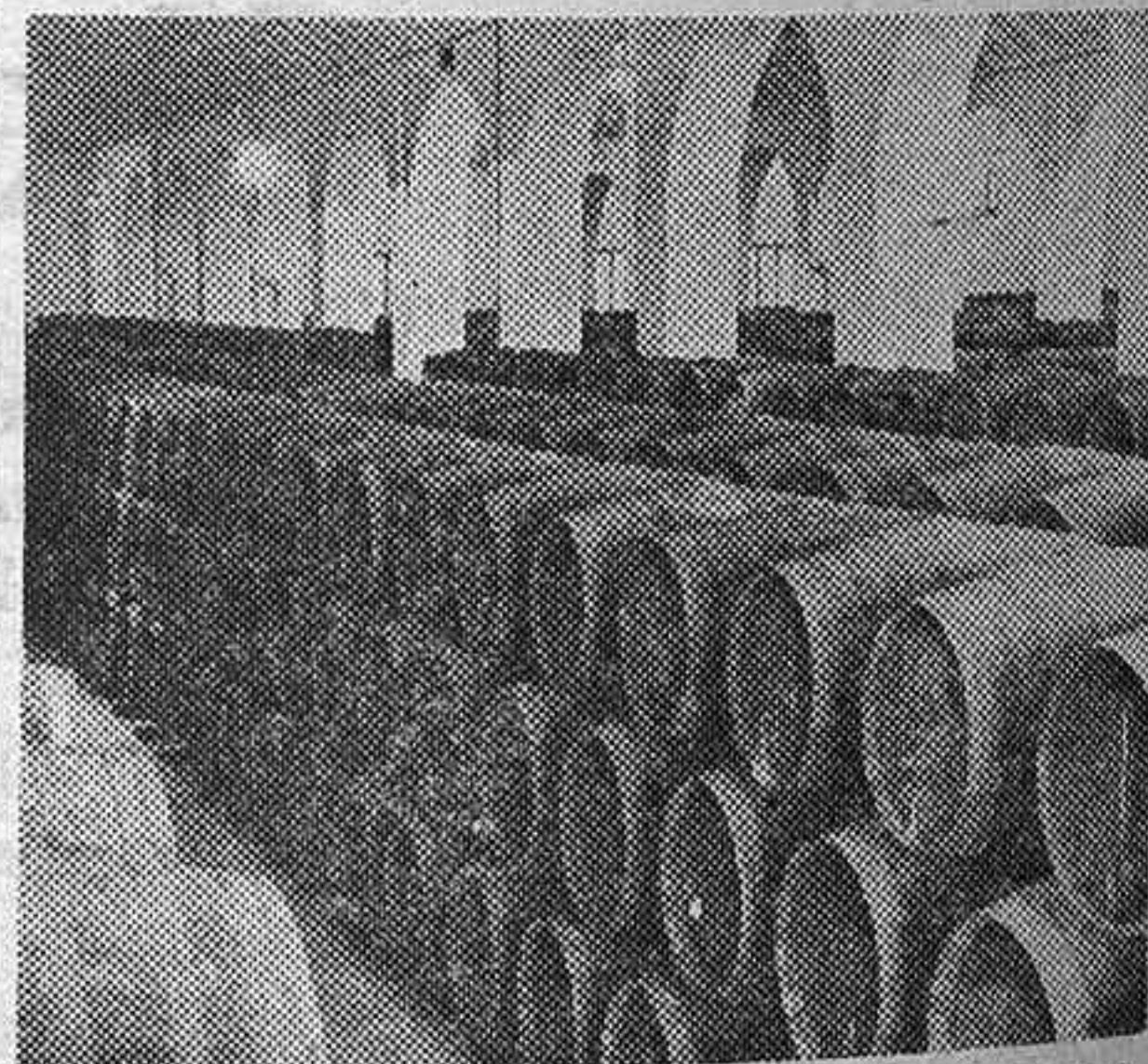
Mientras vamos paseando por estas enormes hileras de tinajas y botas, y mientras tomamos una copa de "Los Amigos" en la bonita sacristía de Pérez Barquero, nos apuntamos estos datos, que son muy significativos. Las exportaciones del Consejo Regulador en el año 1978 alcanzaron la cifra de 2.193.000 litros de vino a granel. De este total, Pérez Barquero, S. A., exportó más de 847.000 litros de vino embotellado (el 38,65%), y VINSUR, 282.000 litros (el 12,87%). Podemos afirmar, por tanto, que entre las dos empresas de Rumasa lograron alcanzar el 52 % del to-

tal de las exportaciones de vino embotellado que realizaron las firmas acogidas a la Denominación de Origen Montilla-Moriles durante 1978.

Con la incorporación ya señalada de las 500.000 cajas de la marca "Monte Cristo", que se están embarcando a lo largo de 1979, se puede señalar sin triunfalismos que, efectivamente, Rumasa triplicará las exportaciones de Montilla, y ello supondrá cerca del 90 % de las exportaciones totales de la zona.

Al finalizar el año 1978, estas dos Compañías tenían un total de 75 empleados, y con el volumen de producción que está imprimiendo la incorporación de "Monte Cristo" se han creado más de 50 nuevos puestos de trabajo. Estas cifras son de especial importancia para aquella zona, con independencia de las fuertes inversiones que se han realizado para la modernización de instalaciones, maquinaria de embotellado y demás técnicas modernas, con las que se ha conseguido un considerable incremento en la productividad del funcionamiento de ambas bodegas.

Con todo ello se pone una vez más de manifiesto la enorme confianza que Rumasa tiene en los vinos españoles, tanto para el mercado nacional como, sobre todo, en los mercados extranjeros, al mismo tiempo que colabora en el relanzamiento de las inversiones y en la lucha contra el paro, que constituyen los dos puntos más delicados de la situación económica actual.



Hileras de botas de roble americano para envejecimiento de soleras de Pérez Barquero, S. A.

CUADRO DIRECTIVO

Subdirector General de Rumasa:	D. José Ruz Ramírez.
(División Bebidas)	
Director Gerente (Pérez Barquero):	D. José Ramírez Cobos.
Director Gerente (Vinsur):	D. Francisco Casas Hidalgo.
Director Técnico:	D. Manuel Solís García.
Directores Comerciales:	D. Juan Luis Domínguez Mateos. D. Mateo Ambrosio.

EL MINISTRO DE INDUSTRIA Y ENERGIA, A ARGEL

Le acompaña el equipo responsable de la energía

Con el ministro de Industria y Energía, Carlos Bustelo, a la cabeza, viajan hoy a Argelia los máximos responsables de la industria estatal del gas natural, para continuar las conversaciones sobre energía, abiertas por el presidente Suárez durante su visita a aquel país. El director general de la Energía, Ramón Leonato, y los presidentes de las sociedades Hispanoil, Julio Calleja, y Enegás, Joaquín Abril, que acompañan al ministro, se entrevistarán con el titular argelino de Energía y Petroquímica, y regresarán esta misma tarde a Madrid.

Argelia figura hoy entre los suministradores de gas natural y petróleo a España, tema que será objeto de las conversaciones, así como el contrato, pendiente de adecuación en sus cláusulas, para el suministro de gas natural por un total de 4.500 millones de metros cúbicos anuales, a partir del presente año.

Otro tema pendiente entre España y Argelia es la operación conjunta para el gasoducto que la empresa mixta Segamo tiene en proyecto para suministrar desde la costa de Argelia a España y enlazar con la red europea.

La Banca Morgan, instalada en Madrid

"Una prueba de confianza en el futuro español", dijo su presidente, Walter H. Page

Otro importante banco extranjero, el Morgan Guaranty Trust Company of New York, ha formalizado su instalación en España. Walter H. Page, presidente del Consejo de Administración del Morgan, estuvo en Madrid y se entrevistó con personalidades de la Banca y las finanzas. Page se mostró contento por la posibilidad de que el banco estuviese en España y dijo que creía firmemente en que el desarrollo del mercado español ofrece una oportunidad importante para prestar servicio a compañías españolas y extranjeras. "Consideramos esta evolución —afirmó— tanto más positivamente al ocurrir en un momento en el que los intereses españoles están expansionándose a horizontes internacionales más amplios."

Para el directivo de la Banca

Fiat, 75.000 millones de libras de beneficios

La producción superará en más de cien mil unidades a la de 1978

Fiat va a lograr este año unos beneficios de 75.000 millones de libras, cifra similar a la conseguida el pasado año 1978. Así lo ha confirmado la CONSOB (Agrupación Colegiada de Agentes de Cambio y Bolsa Italianos), desmintiendo los rumores de que registraría pérdidas.

Pese al fuerte absentismo que hay en la industria italiana, la producción real de Fiat en este año superará en más de 100.000 unidades a la de 1978. En el próximo año se aumentará la producción en un 20 por 100, colaborando a este incremento las fábricas de Brasil y España.

Morgan el interés de la Banca extranjera por España responde a la confianza en los logros de la nación española y una prueba de confianza en el futuro económico del país.

La sucursal del Morgan en Madrid está instalada en el edificio Beatriz, en la calle de Ortega y Gasset, 29, sede también de otros bancos internacionales, y está a su frente, como director general y vicepresidente del Consejo, Gonzalo de las Heras. El equipo inicial del Banco está formado por medio centenar de personas.

El presidente de Iberia, miembro de IATA



El presidente de Iberia, Enrique de Guzmán, ha sido nombrado miembro del Comité Ejecutivo de la IATA (Asociación Internacional de Transporte Aéreo) por votación unánime de los veinte miembros que integran dicho Comité internacional. (EFE.)

Deuda pública y financiación empresarial

DIAS atrás, Rafael Termes, presidente de la Asociación de la Banca Privada, decía en la Asociación para el Progreso de la Dirección: "La financiación del abultado déficit global del sector público para 1979 distará mucho de ser correcta. No es ya que el desmesurado recurso del Tesoro al Banco de España, en cuantía muy superior a la inicialmente prevista, ha actuado como permanente expulsor del crédito interno al sector privado, sino que además la pretensión de colocar en el mercado interior en este año cien mil millones de títulos de deuda emitidos por el Estado, el Instituto de Crédito Oficial y sus bancos oficiales—a los que hay que añadir otros treinta y siete mil millones de deuda especial para el saneamiento de las corporaciones locales—han de presionar y distorsionar el mercado del ahorro, obstruyendo las fuentes de financiación de la inversión privada a través de las entidades de crédito y de la Bolsa."

LA cita es larga, pero jugosa, y una vez más la lúcida inteligencia de Termes le permite poner el dedo en la llaga y mostrar crudamente uno de los más graves problemas planteados en este momento a nuestra economía. En el marco de una política de signo antiinflacionista es permisible el recurso al ahorro a través de la emisión de títulos de renta fija, a tipos de interés realistas y en plazos adecuados, para financiar el déficit presupuestario sin elevar la presión fiscal. Pero no siempre las circunstancias del momento hacen aconsejable esta decisión. En la actual coyuntura, el ahorro se ve castigado por la pertinaz y elevada inflación, y las empresas, que sobreviven con dificultades a la crisis económica general, en muchos casos atraviesan un profundo proceso de descapitalización. Añadamos a este cuadro otro tinte sombrío: el mercado de valores arroja día tras día balances negativos, trasuntos de cuantiosas pérdidas en las acciones admitidas a cotización, y ridículas cifras de negocio.

PRACTICAMENTE a dos meses vista del cierre del ejercicio se colocan al mercado 50.000 millones de pesetas de deuda pública, cuya suscripción se canaliza a través de bancos y cajas de ahorros, para su posterior y difícil distribución entre los inversores. Casi, casi podría decirse que estas entidades se encuentran con un nuevo y enmascarado coesean más favorables que en los legalmente ficente obligatorio, aunque las condiciones sean más favorables que en los legalmente establecidos. A esta cifra, que es la más

alta que se lanza de una vez, habría que agregar otras operaciones protagonizadas por el sector público también. Nos referimos a los bonos del Banco de Crédito a la Construcción, por importe de 4.000 millones, y a las obligaciones de Renfe, por otros 3.000, al interés récord del 14,25 por 100. No cabe duda de que de este modo se potencia el mercado de renta fija, como aconsejaba la comisión que estudió en su día la posible reforma de la Colsa. Pero tampoco debe olvidarse de que en su informe los especialistas subrayaban el propósito razonable de utilizar esta vía de financiación, pero siempre "que las emisiones se mantengan dentro de volúmenes compatibles, con el requisito fundamental de no forzar el mercado—condición básica para el desarrollo de una política monetaria activa—y con la conveniencia de evitar procesos de "crowding out", en perjuicio de la inversión privada". Tenemos la impresión de que ahora se van a producir estas presiones sobre los procesos de financiación del sector privado de la economía. De hecho, en estas semanas finales del año se podía esperar una cierta recuperación bursátil al incrementarse las compras, con el fin de acogerse a los beneficios de la desgravación en el impuesto sobre la renta de las personas físicas. Pero la irrupción de la deuda pública puede estrangular este proceso normal y empeorar si cabe la ya crítica situación de muchas empresas, algunas de las cuales se ven incluso imposibilitadas de realizar ampliaciones de capital dado el bajo nivel de las cotizaciones, que se traduciría en un fuerte encarecimiento de este mecanismo.

POR otra parte, la evolución del ahorro en los últimos meses tampoco es demasiado positiva. Los datos que se manejan, aún con carácter provisional, revelan que la tasa de crecimiento de los recursos ajenos administrados por el sistema crediticio privado, bancos y cajas de ahorros, es inferior en los nuevos primeros meses de 1979 a la registrada en el ejercicio anterior.

Esta es la situación. Diríamos que, hoy por hoy, irreversible. De cara a 1980, para el que se ha anunciado ya una financiación del déficit presupuestario en cuantía de cien mil millones de pesetas por vía de emisiones de títulos de deuda, nuestras autoridades económicas tendrán que plantearse una distribución racional de los lanzamientos a lo largo del año, buscando las coyunturas más favorables. Si es que las hay.

Andrés TRAVESI

Filial del Santander en USA

El Banco de Santander ha sido autorizado por el Banco de la Reserva Federal de EE. UU. y por el Banco de España para crear un banco filial en Miami, Florida, acogiéndose a la legislación llamada International Banking Act de 1978.

El banco, que será totalmente operativo en USA y en el extranjero, abrirá sus puertas próximamente con el nombre de Banco de Santander Internacional.

El Santander ha creado este año dos nuevos Bancos en Chile y Uruguay, ha tomado una participación en el Banco Sociedad General de Crédito de Ecuador y ha transformado en sucursal su agencia de Nueva York.

FUERTE PROGRAMA DE EXPANSION DEL EXTERIOR

Para cubrir las fuertes necesidades financieras que lleva consigo la expansión en otros países, entre ellos Guinea Ecuatorial, el Banco Exterior de España ha anunciado una ampliación de capital de características especialmente favorables, dado que se produce cuanto se cumple el cincuentenario del Banco, y la dirección del mismo ha decidido que los accionistas participen de algún modo en esta celebración.

La ampliación será en la proporción de una por cuatro acciones, a la par, con un 30 por 100 de desembolso, con cargo a la cuenta de regularización, es

decir, 350 pesetas por acción de desembolso por parte del suscriptor. Los derechos a dividendo serán a partir del 1 de enero próximo y el plazo de suscripción del 20 de noviembre al 20 de diciembre.

En la actualidad el Exterior tiene en marcha una amplia operación de creación de bancos en el extranjero, guiada por una filosofía de servicio en las áreas donde tienen lugar las operaciones de las empresas españolas. Esta expansión va a suponer unas inversiones del orden de los cuarenta millones de dólares.

INVIERTA EN DIAMANTES

inversión sólida, certificada, líquida y en continua y creciente revalorización

INFORMESE EN

Codiamant

COMPANIA DIAMANTERA ESPAÑOLA, S. A.

Calle ORENSE, 58, MADRID-20
Teléfono 455 50 92, y 455 08 22
Visítanos sin compromiso o escribanos

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

(FENOSA)

Pago intereses obligaciones y bonos de Tesorería

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

- 4 de noviembre de 1979.—Obligaciones simples, novena serie, emisión 1977: 2.187,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 5.
(Clave valor control para bancos mediadores: 23999022.)
- 12 de noviembre de 1979.—Obligaciones simples, séptima serie, emisión 1975: 2.250 pesetas netas, contra entrega cupón número 9.
(Clave valor control para bancos mediadores: 23999020.)
- 15 de noviembre de 1979.—Bonos de tesorería, quinta serie, emisión 1965: 28,05 pesetas netas, contra entrega cupón número 28.
(Clave valor control para bancos mediadores: 33999005.)

La Coruña, octubre 1979.

UNION ELECTRICA, S. A. Pago de Intereses a Obligaciones

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

UNION ELECTRICA, S. A.

1 de Noviembre de 1979.— Emisión de 26 de Octubre de 1954, cupón núm. 50, importe líquido de 28,475 pesetas.

ELECTRICAS LEONESAS, S. A.

1 de Noviembre de 1979.— Emisión de 1 de Mayo de 1963, cupón núm. 33, importe líquido de 31,25 pesetas.

15 de Noviembre de 1979.— Emisión de 1 de Mayo de 1958, cupón núm. 43, importe líquido de 28,6875 pesetas.

Dicho pago se realizará en las centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Madrid, 25 de Octubre de 1979
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

UNION ELECTRICA



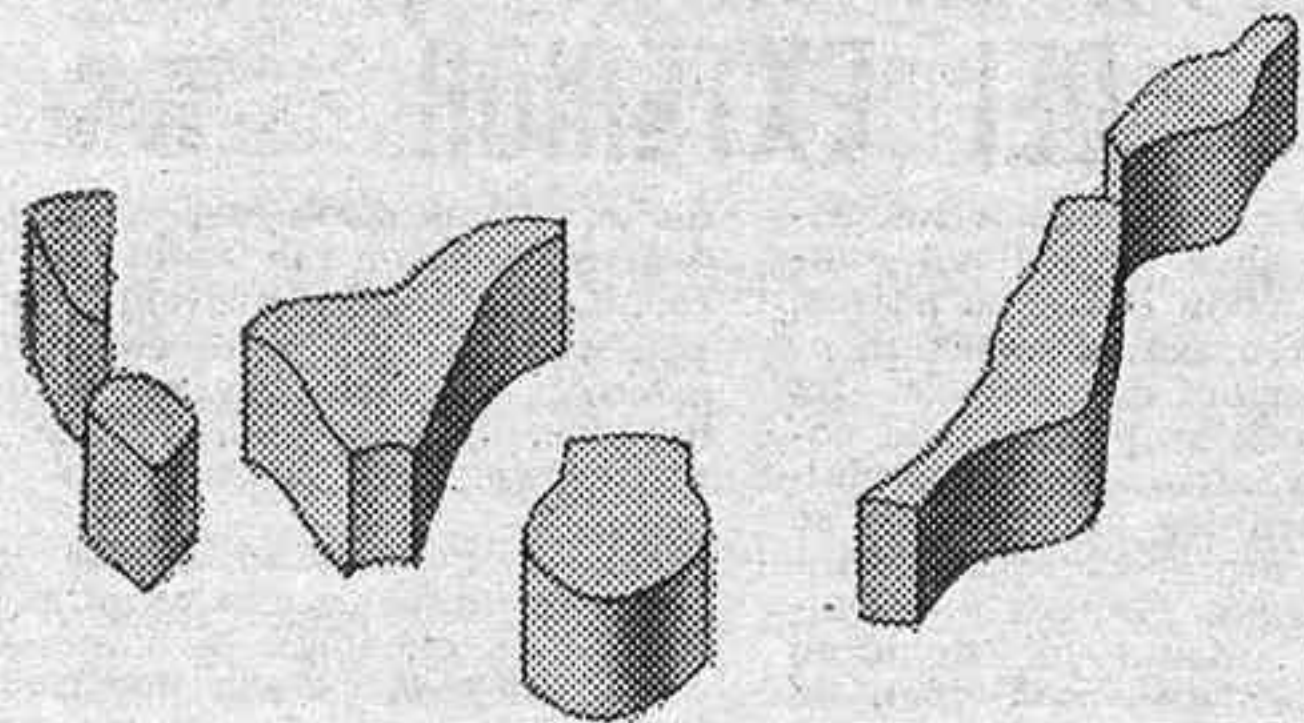
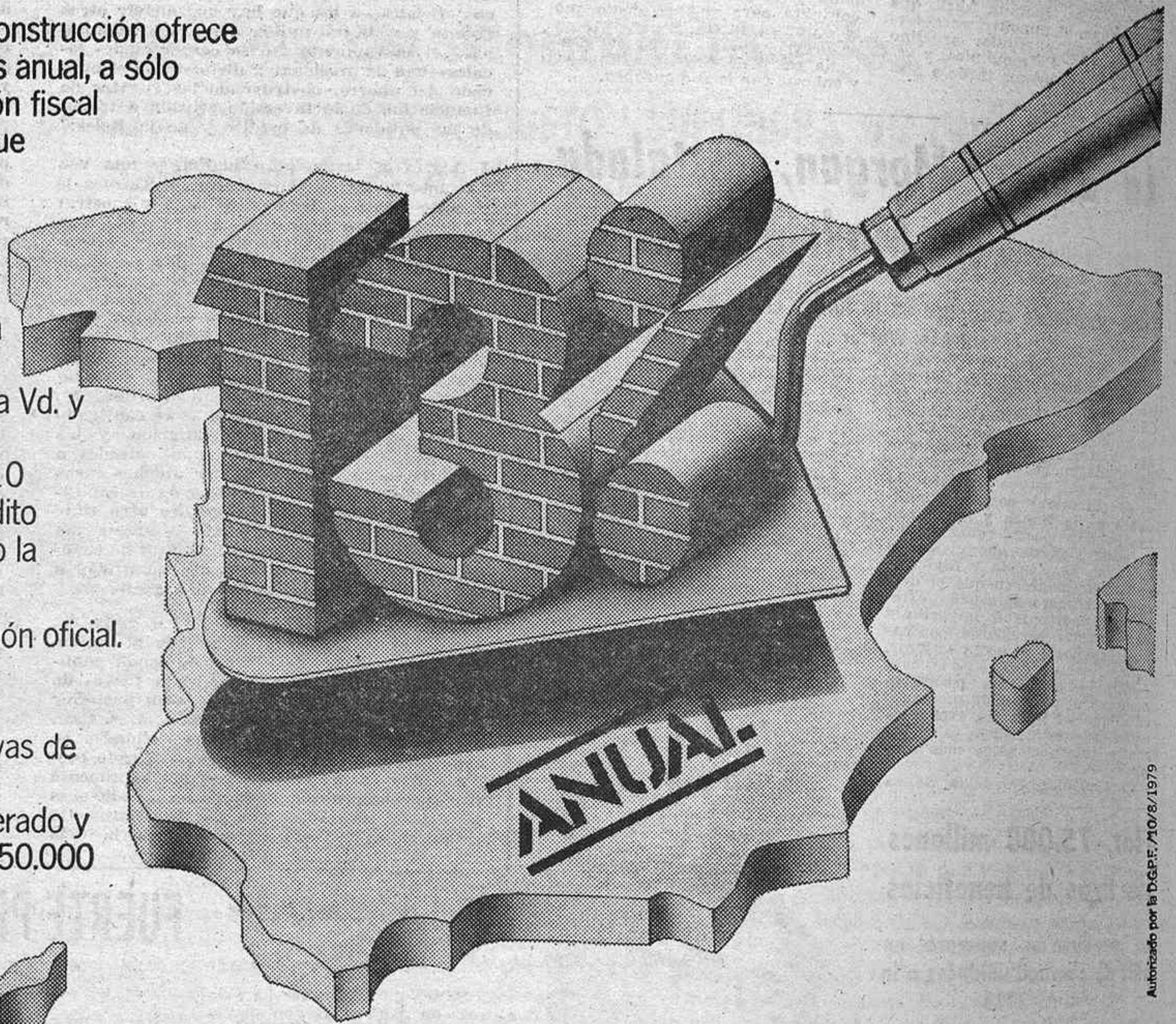
-Bonos del Banco de Crédito a la Construcción: una inversión de doble interés totalmente garantizada.

El Banco de Crédito a la Construcción ofrece ahora Bonos al 13% de interés anual, a sólo 3 años, y 15% de desgravación fiscal con la garantía y seguridad que dá un Banco oficial.

Los recursos de esta emisión serán destinados para seguir construyendo viviendas de protección oficial. Haga una inversión doblemente constructiva. Muy rentable para Vd. y beneficiosa para todos.

Recuerde que sólo en los 10 últimos años, el Banco de Crédito a la Construcción ha financiado la creación de más de:

- 312.000 viviendas de protección oficial.
- 80 centros hospitalarios.
- 1.570 centros escolares.
- 110 instalaciones deportivas de interés social.
- 750 buques que han generado y mantenido más de 250.000 puestos de trabajo.



BANCO DE CREDITO **BC A LA CONSTRUCCION**
BANCO OFICIAL

Construimos el interés de todos.

IMPORTE DE LA EMISION. 4.000 millones de pesetas en títulos de 5.000 pesetas.

INTERES NOMINAL. 13% anual, pagadero semestralmente.

PRECIO DE LA EMISION. A la par, libre de gastos para el suscriptor.

PLAZO DE SUSCRIPCION. Del 29 de octubre al 21 de noviembre, ambos inclusive.

AMORTIZACION. En 3 años, reembolsándose la emisión de una sola vez y a la par el día 29 de octubre de 1982.

VENTAJAS FISCALES. Dedución del 15% del importe de la inversión realizada en estos Bonos Hipotecarios de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. En el caso de Sociedades, deducción del 10% ó 15%, según los casos.

LIQUIDEZ. Estos Bonos gozan de liquidez como títulos de cotización calificada en Bolsa.

GARANTIA. La de un Banco oficial.

DESTINO DE LA EMISION. Financiación de viviendas de protección oficial.

Para información y suscripción, dirjase a:
 -Banco de Crédito a la Construcción.
 MADRID - Plaza de Sta. Bárbara, n.º 2
 VALENCIA - c/. Guillén de Castro, n.º 46
 SEVILLA - Avda. República Argentina, n.º 29
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - Avda. Alcalde José
 Ramírez Bethencourt, n.º 89.
 SANTA CRUZ DE TENERIFE - Pl. de la Candelaria, n.º 1.

- BANCO DE ESPAÑA
- CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO.
- BANCA PRIVADA.
- CAJA POSTAL DE AHORROS.
- JUNTAS SINDICALES DE LAS BOLSAS DE MADRID, BARCELONA Y BILBAO.
- BOLSIN OFICIAL DE COMERCIO DE VALENCIA.
- JUNTA CENTRAL Y COLEGIOS OFICIALES DE CORREDORES DE COMERCIO

Pida folleto gratuito, explicativo de la emisión

Casar las cuentas

EL hombre pasa su vida, decía Rivarol, en razonar sobre lo pasado, en quejarse por lo presente y en temblar por lo venidero. Ahora el período que le queda es recordar lo que le ha pasado. Ahora el período que le queda es recordar lo que le ha pasado. Ahora el período que le queda es recordar lo que le ha pasado.

EL futuro ha comenzado. Y las autonomías del País Vasco y de Cataluña se ponen en marcha. Con ilusiones de grandes días y desencantos previsibles. Una nueva y gran aventura política diagnosticada hasta ahora, que yo sepa, públicamente sólo por Emilio Romero, alza el telón: la monarquía federal. En el País Vasco no ha triunfado la izquierda radicalizada. En la Ciudad Condal el sí no se debe a los catalanes de origen. Una gran preocupación ahora es el cómo organizar la economía autonómica. Muchos son los que temen nuevas presiones fiscales. En tanto un crédito excepcional, urgente, de 700 millones de pesetas, salta las barreras y se ofrece a una empresa catalana—Fargas Casanova—en apuros. El Gobierno arbitra 1.000 millones más para las Cámaras Agrarias y autoriza inversiones extranjeras por otros mil millones de pesetas a diversas empresas. Las cuentas, claras.

NO es noticia, pero conviene no olvidarlo. Muchas economías rondan el crecimiento cero. Las tasas de inflación y el número de parados, en alza, preocupan seriamente. Las perspectivas, además, son inquietantes. Para España se habla de tres millones de parados en 1983-85. Sólo uno o dos países se cree podrán superar la estampida sociológica. Ni siquiera entre ellos se cuenta a los Estados Unidos, cuyo dólar, como medio internacional de pago, acusa febrilidades, en orden de retirada. Quizá, en Europa, Alemania sea la excepción. Pero los alemanes tampoco aspiran a ser la despensa monetaria del mundo. La peseta, en tanto, gloriosa, triunfalmente, mejora su posición en los mercados mundiales.

LO bueno que tiene el progreso—recuerda Luis Ignacio Parada—es que cuando todo está más caro, los hombres están más baratos. Así, aumentó en septiembre el índice de precios al consumo el 1,3 por 100. Subió más el vestido, el calzado, los divertimentos, el ocio. A finales de año estaremos, en inflación, entre los cuatro o cinco primeros países del grupo OCDE. Según el Servicio de Agricultura de los Estados Unidos, el precio de un kilo de carne de vacuno es en Madrid diez dólares—casi 700 pesetas—, casi igual que en París, que en Bonn, en Washington y en Roma. Es más barato que en Londres. En Buenos Aires el precio es de 300 pesetas kilogramo, y en Tokio, el otro extremo, 2.400 pesetas. Lo decimos como referencia. Estamos, en precios, a nivel internacional. En salarios, calidad y productividad, algo más bajos. ¿Qué será del turismo, que tantas divisas y riquezas ha venido proporcionando a España y a los españoles?

Orestes SERRANO

CANARIAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes. F. GIL STAUFFER. Goya, 5 - MADRID-1. Teléfs. 275 98 44 - 226 36 36

CARLOS MARCH

La "falta de política económica práctica" es un tema de Gobierno



Pasado mañana presenta en Barcelona el Instituto de Estudios Económicos el informe sobre "La financiación de las comunidades autónomas", realizado por Alejandro Pedrós. Al acto asistirán el ministro Fontán, Carlos Garaicoechea y Jordi Pujol. Como anfitrión, Carlos March, treinta y cuatro años, presidente del citado Instituto y uno de esos hombres jóvenes que marcan líneas de futuro y en los que hay que pensar para hoy y mañana. Al frente del Instituto de Estudios Económicos ha apretado el acelerador de la reflexión económica en este país.

—¿No hay demasiados centros de estudios económicos, cuando lo que falta es política económica práctica?

—Mi opinión es que no se puede tomar ninguna decisión de política económica sin una reflexión seria. Precisamente la labor del Instituto de Estudios Económicos, como la de otros centros análogos, es la de ayudar a esta reflexión. Las ideas no son monopolio de nadie y, por consiguiente, creo que es satisfactorio que existan diversos centros de reflexión económica. En cuanto a lo que usted llama "falta de política económica práctica", es un tema de Gobierno. A mí me gustaría que el Plan Económico, aprobado en el Parlamento, se hiciera efectivo.

—¿Pueden hundir aún más los regímenes autonómicos a la ya maltratada economía nacional?

—Yo entiendo que las autonomías pueden ser convenientes en el momento actual español. A nadie se le oculta que tienen un coste; pero este coste, insuficientemente evaluado por quienes las han defendido, espero que dé sus frutos. Lo importante es diseñar un sistema de financiación y un reparto de competencias que sea compatible con la necesaria vertebración del sistema económico, como garantía de su eficacia.

—¿Qué están aportando las jóvenes generaciones de líderes empresariales y económicos a la resolución de la crisis económica?

—Bueno; aportan su conocimiento y su entusiasmo. La economía y la empresa españolas son cada vez más complejas y están cada vez más interrelacionadas con el exterior. Esto exige de las nuevas generaciones no sólo una mayor técnica, sino un espíritu abierto para afrontar la mayor competencia internacional. Según esto, entiendo que las futuras generaciones deberán estar más preparadas que la nuestra. Este es un reto que nuestro país no puede evitar.

—El Instituto de Estudios Económicos, ¿se va a quedar en un mero centro de reflexión o va a servir para algo más?

—El Instituto no pretende suplantar a los actores políticos, sociales y económicos, sino ayudarlos a desarrollar mejor su papel en un contexto de mayor información, de moderación y de tolerancia. Esta ayuda se llevará a cabo con estudios serios, desarrollados en profundidad sobre los temas económicos que preocupan al país, y con los otros medios que el Instituto considere precisos en cada momento.

Juan MOLINA

RADIOGRAFIA DE LA BOLSA

EL lunes pasado les contábamos que en la sesión de cierre semanal había alrededor de doscientos mil títulos bancarios a la venta. Y ahora les preguntamos: ¿Saben cuántos quedaban por vender siete días después? Pues, como se decía antes, ni trescientos mil, ni cuatrocientos mil..., nada menos que setecientos mil...

TAL abundancia de papel de ventas debería afectar de alguna manera el nivel de las cotizaciones de los bancos. Pero no parece ser así. Si no recordamos mal, y después de publicar el martes papel sin operaciones dos puntos por bajo del anterior cambio, mantuvieron ese ritmo de descenso durante las restantes sesiones, tomando—esta cifra hay que recordarla bien—el 10 por 100.

Empresarios estudian las autonomías

Con una parte inicial, en la que se aborda la concepción constitucional del fenómeno autonómico en España, el Círculo de Empresarios acaba de hacer público un detenido estudio en torno a la nueva estructuración del Estado en regiones autónomas.

El estudio hace un comentario sistemático a la ordenación legal que se deriva de la Constitución española, y dedica un capítulo aparte al régimen financiero de las mismas.

El Círculo de Empresarios acaba de emitir una declaración ante el cambio que supone la nueva organización autonómica, que afecta, por descontado, a la actividad de las empresas. Sin hacer ningún juicio de valor, el Círculo planteó la necesidad de enfrentarse a una situación nueva para el desenvolvimiento de la economía y con el estudio que ahora se hace público se mantiene en la línea de mostrar la nueva realidad.

La segunda parte del trabajo, elaborado por los expertos y colaboradores de esta entidad de pensamiento empresarial, recoge los criterios en torno a las autonomías, a la luz concreta de los estatutos Vasco y Catalán.

LA primera sorpresa y preguntada viene a cuenta del mencionado porcentaje. ¿No se había acordado—en las operaciones por caja—que para bajar el 2 por 100 había que cubrir el 30 por 100 del saldo de órdenes? ¿Habrá que pensar que este nuevo reajuste es por el bien de esos pequeños y sufridos inversores que un día creyeron en el mercado de valores?

LA segunda pregunta que nos hacemos todos es hasta cuándo va a durar o persistir esta situación de desfallecimiento bursátil, centrada de modo claro en el sector bancario. Y alguno ha expuesto la idea de llevar bajo el brazo los títulos que quiere vender. Así, los "faroles" no serían posibles.

PORQUE lo que sí parece estar bien claro es que para vender doscientas, trescientas y a veces hasta quinientas acciones la orden de venta se hace por tres o cuatro veces la cantidad anterior. Y así resulta que hay abundancia de oferta cuando en realidad hay bastante menos. Quizá por eso se permite bajar dos puntos a los bancos de solera, tomando únicamente el 10 por 100.

OTRA cuestión de relieve es el saber la procedencia de tanta orden vendedora. Y, aun partiendo de la base de que se exageran, la verdad es que existe una cantidad de papel en desacuerdo con la contrapartida compradora, y de ahí que las entidades bancarias no estén por la labor de absorber todo el papel que aparece. La procedencia a la que aludimos al principio del párrafo hay que situarla en los grandes grupos que operan en el mercado, y cuanto más fuertes más cerca del punto de partida.

EL resto del mercado ha sido como una balsa de aceite comparado con la situación de los sectores bancarios: pocas órdenes y diferencias suaves, aunque ligeramente inclinadas a la baja. El índice, eso sí, ha señalado sucesivos puntos mínimos. Y ésta es la tónica que, por lógica, debe presidir las próximas sesiones.

J. M. MINER LICEAGA

PISOS, APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

CONOZCA UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74
- GALILEO, 56
- SACRAMENTO, 7y9

LOCALES COMERCIALES

- CORAZON DE MARIA, 74
- GALILEO, 56

PLAZAS DE GARAJE

- CORAZON DE MARIA, 74

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar AVDA. DEL VALLE, 15

CON SU PROPIA ZONA VERDE

AQUI, en MADRID CENTRO

TIENE USTED PISOS DESDE 3.200.000 PESETAS Y GRANDES FACILIDADES CON HIPOTECA 15 AÑOS ENTREGA INMEDIATA

- APARTAMENTOS DE 2 DORMITORIOS
- PISOS DE 3, 4 Y 5 DORMITORIOS DOTADOS DE
 - Pavimento de parquet. Cocina totalmente amueblada, con lavadora y frigorífico. Calefacción y agua caliente central. Instalación de gas ciudad, con contador independiente. Portal lujosamente decorado. Garaje.

Y ADEMAS... UN ESPLENDIDO JARDIN PARA DISFRUTE DE LA COMUNIDAD

Edificio VALLES

DIVINO VALLES, 32,34,36

INMEJORABLES COMUNICACIONES

AUTOBUSES: 6, 8, 18, 19, 22, 45, 47, 76, 79, 88 y M-4.

METRO: Legazpi-Delicias.

INFORMACION Y VENTA

efisa Promueve: PROARIM, S.A.

PIO BAROJA, 6 - Telf. 274 54 00 (oficina) Y EN EL PROPIO EDIFICIO. Telf. 474 04 80

TAMPOCO ESTA VEZ

- EL ATLETICO BUSCO EL TRIUNFO SIN SUERTE
- PETICION DE PENALTY FANTASMA, Y AL FINAL SIN GOLES

PARTIDO deplorable y encima sin goles. Algo para olvidar, si no hubiera que recordarlo aquí y ahora. El Atlético volvió a no ganar en casa, y gracias. Las Palmas fue un equipo que se limitó a intentar no perder. Y gracias. Pero cada uno cumplió su papeleta con distinto rendimiento. El Atlético no venció porque no supo ni pudo, aunque quiso y sudó sus camisetas. La Unión Deportiva sudó menos, pero encontró mejor su propio camino, el de cerrar huecos y estar a la caza o la pesca de un positivo valioso, otro más que vuela del Manzanares.

Lo de los rojiblancos ya pica en historia cuando el ataque se pierde con miniofensivas plagadas de ataques de nervios, la defensa se aturulla porque viene el supuesto coco, que no lo es tanto, y en el centro del campo hay sobras nada más. Menos mal que hay un portero, el bienvenido Navarro, sereno, sensato y firme, para cerrar el último hueco, lo mismo que hizo siete días antes Aguinaga y por ello el Español no se llevó entonces dos puntos.

Habría sido tremendo que ayer una pifia del meta —como las innumerables de sus once compañeros de alineación— le hubiese costado al Atlético además la victoria de los canarios.

Los dedos, huéspedes

VAYAMOS por partes. Todos los sustos defensivos del Atlético llegaron porque los dedos se hacían huéspedes. Los laterales, Capón y Quique, se iban con timidez al ataque, pese a disponer de sitio, y centraban o mal o demasiado bien: medido "a la olla", con ventaja para los corpulentos centrales amarillos, Felipe y Toledo, o desmedido, al graderío directamente. Por el centro, Pereira volvió a jugar a lo suyo del gran espectáculo del despeje salvador o la escapatoria urgente, pero no acertó siempre a despejar y nunca en el contragolpe. A su lado, Artèche, secantísimo de Morete, se pasó de pegajoso y bordeó el riesgo de la cartulina. Esa era la defensa, el bloque atlético que explica el casillero visitante ayuno de goles porque los canarios jugaron con poca fuerza y poco personal. Sólo por eso. Porque la

Unión Deportiva se vino con solo Morete y Echarri para la punta de lanza. O sea, sin lanza.

Centrocampismo flojo

SIGAMOS con otra "parte" del partido. El centro del campo de los de casa, flojo, con Marcial voluntarioso pero lento cuando, en el primer tiempo, intentó ser media punta, aunque mejorase después. No está, no estaba Marcial, para salir a arreglar cosas. Y Leal, que sigue siendo un magnífico jugador, tampoco atraviesa un momento para heroicidades, que no son de su muestrario. Si añadimos que Javi está "haciéndose" y que a Bermejo no se le perdona casi nada—tuvo la única oportunidad de gol de la primera parte y por temor al cañonazo al limbo prefirió inútilmente la "dejadita" tonta—, ya no hay dónde "ver" centrocampismo eficaz. Sólo barullo. Voluntad, pero barullo.

Poca punta

Y queda la tercera parte. La del ataque. Primero, en un absurdo 4-4-2 o lo que fuese, que tenía sólo a Rubén Cano y a Marcos como los del "dos"

puntero, con estrategia tímida, como si en el Manzanares hubiera dos visitantes, a Marcos le está tocando bailar con la feísima de hacerse un sitio en un bloque de timoratos y a Rubén Cano, hasta la suerte le vuelve la espalda en el remate. Pudo parecer valiente la decisión de Luis de sustituir a Marcial con Rubio para jugar a las "tres puntas", pero tampoco eso arregló nada por lo de los nervios. El Atlético debió meditar con calma, pero aprisa.

Los canarios, a lo suyo

LAS Palmas vino—¿qué cómo es el tópico cuando no hay sitio para más explicaciones!—a hacer su partido. Y lo hizo. Estrenaba las ausencias de Carnevalli y Brindisi, por ejemplos, y la presencia de Antonio Ruiz en el banquillo además. Pero mostró que detrás bastan Pérez y los "gigantones" Toledo y Felipe, que en la zona ancha Noly, Gerardo y Jorge corren que se las pelan y que delante con nuevo, Echarri, va bien, y Morete apunta, aunque todas se las den inmisericordemente a él mismo. Y Antonio Ruiz en el banquillo. Que también es "nota".

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 0-0

ATLETICO: Navarro, Capón, Quique, Artèche, Pereira, Javi, Leal, Bermejo, Cano, Marcial (minuto 75, Rubio), Marcos.

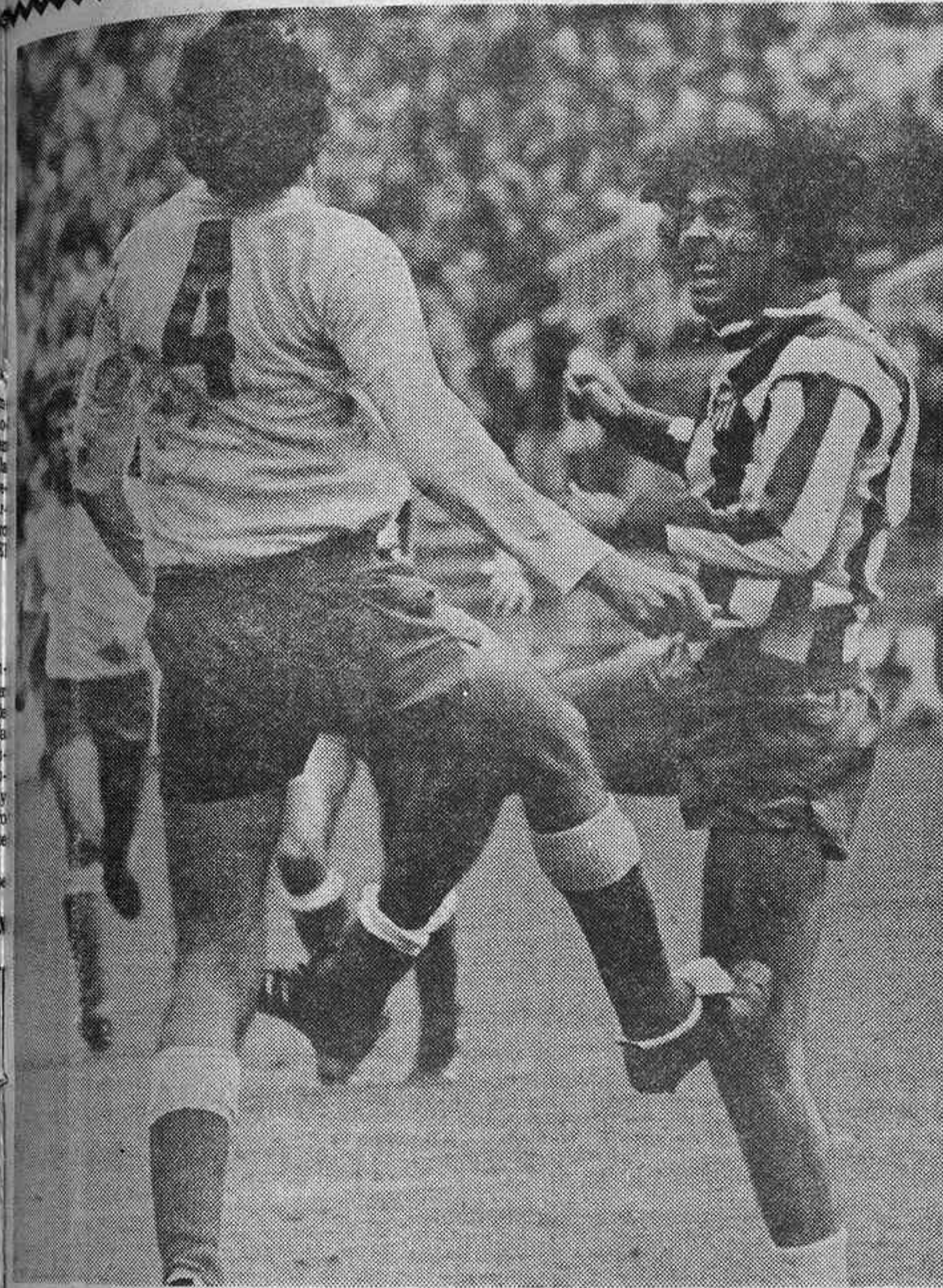
LAS PALMAS: Pérez, Estévez, Marrero, Toledo, Felipe, Noly, Echarri (minuto 85, Hernández), Gerardo, Morete, Jorge, Antonio Jorge (minuto 72, Felo).

GOLES: Ni en broma. La fruta "difícil", para Atlético y Unión Deportiva fue imposible. Dos lar-

gueros antirrojiblancos y nada más.

ARBITRO: Alvarez Margitenda cayó en la tela de araña del extraño ambiente del raro partido. Distribuyó a ciegas la ley de la ventaja, perjudicando a todos, incluso al espectador, y se hizo caserillo con reservas, aunque para muchos haya reservas—las hubo en el abucheo—sobre un presunto penalty que, de verdad, y sin mo-

viola, y sin explicaciones por consulta a ningún tipo de "auxiliares", yo no vi. Si soy el árbitro en ese instante, no pito penalty. En la crónica que voy a escribir ahora mismo voy a escribir que no hubo—que no vi—falta máxima. Como vi, sólo, dos tarjetas amarillas, una a Morete y otra a Pereira, aunque intuí alguna más que se estufó. Por eso digo lo de "caserillo" Margitenda.



INCREIBLE.—El doble gesto: Toledo y Rubén Cano, crispados



Marquitos lo intentó todo, pero—como aquí—no consiguió nada



Otro de Bermejo al remate, pero, de nuevo, el nuevo meta canario, Pérez, salva el problema

Luz de domingo Teoría del golpe bajo

Muchachos con perfil de moneda enterrada, gladiadores de oficio, con carnet de identidad en los arcos superfaciales, están buscando hospedaje. Les echan de su gimnasio de siempre, les alejan del saco y el "punching-ball" y la comba, que viene a ser el flexible arco de triunfo de los estilistas de pies ligeros, como Ulises. Han desahuciado a nuestros boxeadores del gimnasio del Palacio de Deportes. Les han dicho, de pronto, que se vayan con el "crochet" a otra parte. Su profesión se admite y al mismo tiempo se persigue. Como el aborto.

A los altos dirigentes del deporte, que ni lo dirigen ni tienen altura, se les ha ocurrido la hipócrita disposición. No conformes con haber logrado una huelga futbolística y otra de atletas, están empeñados ahora en conseguir un plante de pugiles. No se les puede pedir más, dado el presupuesto que manejan. Bastante hacen con no reparar en nuestros gastos. Se comprende que si tuviéramos un Disraeli, no lo dedicaríamos al deporte, pero no se comprende que nunca tengamos un Disraeli. Si lo tuviéramos, sabría elegir incluso a los hombres del deporte.

Dos actitudes son posibles ante el dramático y para mí emocionante hecho boxístico: la aceptación o la supresión. Las dos son razonables. Los países democráticos admiten la venta de neuronas en ese cadalso que llaman ring porque creen que la libertad humana llega incluso a eso. Los países totalitarios restringen el boxeo a su faceta amateur y crean la farsa de unos aficionados que cobran mucho, pero en especie. No boxean por la bolsa, sino por la vida. Los colocan de profesores de educación física o de comandantes del ejército. Lo nuestro es mucho más solapado y, por supuesto, más torpe. Aquí no se legisla contra el boxeo profesional, pero se actúa contra él. No somos de derechas ni de izquierdas, ni carne ni pescado, ni chicha ni limoná, aunque, de ser algo, seríamos limoná. ¿Qué va a hacer Roberto Duque, que es ante todo un gran aficionado, más que buscarles piso a los boxeadores desahuciados? ¿Qué culpa tiene él de sus inmediatos inferiores que le mandan? Ellos son los que le han dado al boxeo este golpe bajo. Los pobres, si pegan en la coquilla, es porque no alcanzan a otras zonas.

Manuel ALCANTARA

Estadio Santiago Bernabéu

EL SABADO DIA 3 DE NOVIEMBRE, A LAS NUEVE NOCHE CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

U. D. SALAMANCA - REAL MADRID C. de F.

CUARTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—NUMERADAS: taquillas interiores del estadio, puerta 42, el JUEVES y el VIERNES, de 6 a 9 noche, y SABADO, de 11 a 1,30 tarde.

DE PIE: exteriores del estadio, taquilla número 1, los mismos días y horas.

DE TODAS CLASES: en el estadio, el SABADO, desde las 7 de la tarde.

ESPECIAL NIÑOS: JUEVES y VIERNES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, exteriores del estadio, taquilla número 1; el SABADO, desde las 7 de la tarde, en la taquilla "0".

Señores socios del Real Madrid, carné y recibo corriente.

LOS MENORES DE 14 AÑOS PODRAN ADQUIRIR UNA LOCALIDAD ESPECIAL DE 50 PESETAS, CON ACCESO EXCLUSIVO PUERTA 54.

EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO "4".

COCHES DESAPARECIDOS



TELEFONOS:
BRUJULA 231 11 81, 231 10 40,
SALUD, 17 MADRID-13 231 13 39, 231 12 49

SEAT 600: M-740423, azul. SEAT 850: M-838657, blanco. SEAT 134: M-6231-P, marrón. SEAT 131: M-1063-EJ, azul; ranchera, 2094-BS, marrón; 1690, M-9201-AY, blanco. SEAT 132: M-6501-BP, azul; M-3144-Z, blanco; Ritmo 65-CL, MA-9814-CL, blanco. SEAT 1430: M-763104, blanco; 1200 Sport, M-5471-CN, verde-negro. SIMCA 1200: M-8049-BY, beige. MINI 1000: ZA-21357, rojo. GS: M-4453-CV, beige-negro; M-7109-AZ, verde. RENAULT 5: M-8008-AG, azul; M-2789-AZ, verde; M-9878-DD, blanco. RENAULT 12: V-273769, azul. CHRYSLER 150: M-6745-CJ, azul; M-1650-CU, rojo, 180: M-3176-CU, rojo, techo negro.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total
Laboratorio
especializado en color



Nuevo TV color Philips
La obra cumbre
El triunfo de la técnica



pero antes
compruebe las
ventajas de
adquirir un
TV en color
en

feymar
TV

EXPOSICIONES:

Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
Narvéez, 3 - Pl. Av. José Antonio, 22
Sáncho Dávila, 6 - Alcalá, 184
Jazmin, 34 (Chamartín) - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

At. Madrid, 0; Las Palmas, 0. Sevilla, 3; Ath. Bilbao, 1. Málaga, 2; Valencia, 1. Burgos, 1; Rayo Vallecano, 1. Gijón, 4; Barcelona, 1. Hércules, 4; Almería, 0. Real Sociedad, 2; Zaragoza, 1. Salamanca, 3; Betis, 0. Español, 0; Real Madrid, 0.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns: Team, J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Sporting Gijón, Salamanca, Real Madrid, Real Sociedad, Español, Sevilla, Atlético Madrid, Las Palmas, Málaga, Barcelona, Hércules, Valencia, Rayo Vallecano, Burgos, Almería, Zaragoza, Athletic Bilbao, and Betis.

Quini y Quini. Sus goles—uno, golazo—derrumbaron al Barcelona. Los azulgranas, que comenzaron bien, quedan así alejados del liderazgo. El Salamanca, con su espléndida victoria sobre el Betis, consigue un segundo puesto sorprendente. Como los dos primeros, el Madrid y la Real siguen invictos. Los rojiblancos de Madrid lograron un negativo. Se lo estaban buscando. Despierta el Hércules y golea al Almería, y el Zaragoza no mereció sucumbir en Atocha. Rayo y Burgos, iguales en El Plantío y en la clasificación. El Athletic y el Betis no levantan cabeza: dos tantos más en contra.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Zamora, 1; Leonesa, 0. Mirandés, 2; Guecho, 0. Pontevedra, 1; Sporting At., 1. Huesca, 1; Langreo, 3. Logroñés, 3; Ensidesa, 4. Sestao, 2; Torrejón, 3. Baracaldo, 1; Orense, 0. Arenas, 3; Ferrol, 1. Bilbao Ath., 1; At. Madrileño, 1. Tenerife, 1; Las Palmas At. 0.

La Cañada. Abierto todos los días, excepto los lunes mañana y noche y domingos y festivos por la noche. Teléfonos: 65512 83, 65510 57, 65510 69. Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns: Team, J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Baracaldo, Tenerife, Atlético Madrileño, Langreo, Sestao, Mirandés, Torrejón, Leonesa, Zamora, Ensidesa, Arenas, Huesca, Logroñés, Bilbao Athletic, Las Palmas Atlético, Ferrol, Sporting Atlético, Orense, Pontevedra, and Guecho.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Turón, 3; Cacabelense, 1. Turista, 3; Noya, 0. Gran Peña, 2; Gijón Ind., 0. Alondras, 1; Cambados, 0. Entrego, 2; San Martín, 0. Arosa, 4; Siero, 2. Oviedo Af., 3; Lugo, 1. At. Riveira, 3; Fabril, 0. Ponferradina, 1; Compostela, 0. Avilés, 1; Caudal, 1.

GRUPO SEGUNDO

Salmantino, 1; Béjar Ind., 1. Sangüesa, 2; Castro, 1. Arandina, 2; Calahorra, 2. Tudelano, 3; Benavente, 0. Naval, 1; Venta Baños, 1. Rayo Cantabria, 1; Burgos Prom., 0. Torrelavega, 4; Corella, 0. Santoña, 0; Peña Sport, 0. Cayón, 4; Haro, 2. Valladolid P., 2; Chantrea, 1.

GRUPO TERCERO

Tolosa, 1; San Sebastián, 2. Alavés Af., 5; Real Unión, 0. Ejea, 0; Eibar, 1. Aragón, 1; Lagún Orak, 1. Motrico, 3; Talavera, 1. Toledo, 1; Aurrerá 1. Lemoa, 2; Guernica, 1. Erandio, 0; Elorrio, 1. Valmaseda, 2; Deusto, 3. Sabiñánigo, 1; Mungüía, 0.

GRUPO CUARTO

Europa, 0; Vinaroz, 2. Figueras, 6; Gavó, 0. Binéfar, 1; Malgrat, 0. Endesa, 1; Badalona, 0. Vilafranca, 2; Júpiter, 0. Masnou, 3; Andorra, 2. Igualada, 2; Reus, 0. At. Gramanet, 3; At. Monzón, 1. La Cava, 2; Olot, 1. Barcelona, 3; Horta, 1.

GRUPO QUINTO

Pegaso, 2; Don Benito, 0. Carabanchel, 2; Plasencia, 1. Arganda, 0; Ciempozuelos, 2. Manchego, 1; San Andrés, 0. Alcalá, 4; Toscal, 2. Tenisca, 1; San Fernando, 1. Valdemoro, 2; Valdepeñas, 1. Cacereño, 2; Moscardó, 0. Villanovense, 0; Leganés, 0. Numancia, 1; Alcorcón, 2.

TRAJES DE NOVIA



Y Pepa Castañi

GOYA, 28. Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6. Teléfono 456 23 88

Contra la caída del PELO INSTITUTO CAPILAR BELLIDO

Dirección Facultativa: San Bernardo, 110 - Tels. 445 20 42/96 - MADRID - 8. ATENDEMOS CONSULTAS DE PROVINCIAS

SEGUNDA DIVISION

Osasuna, 4; Cádiz, 2. Castilla, 1; Elche, 1. Coruña, 1; Oviedo, 0. Tarragona, 0; Santander, 0. Huelva, 0; Valladolid, 1. Sabadell, 2; Algeciras, 1. Getafe, 0; Granada, 1. Levante, 0; Celta, 0. Murcia, 2; Alavés, 1. Palencia, 0; Castellón, 0.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns: Team, J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Valladolid, Alavés, Murcia, Osasuna, Castilla, Castellón, Granada, Sabadell, Cádiz, Elche, Algeciras, Getafe, Oviedo, Huelva, Palencia, Levante, Coruña, Santander, Tarragona, and Celta.

Por fin. El Valladolid, por méritos propios, gana al Huelva y se establece líder. Empatados con los castellanos, el Alavés cayó en La Condomina. El Murcia quiere ascender. Ni en Primera, ni en Segunda, ni en Tercera, un equipo marca tantos goles como el Osasuna; el Cádiz no era "pan comido", y, sin embargo, encajó cuatro tantos de los navarros, Castilla y Castellón empatan en sus partidos e iguales en la clasificación. El Granada dio un susto en Getafe. Va subiendo. Mientras, el Algeciras sólo asustó al Sabadell, porque perdió. La cola: el Coruña venció por los pelos, el Santander sustrajo un punto al Tarragona y el Celta, el último, logró un punto del Levante.

GRUPO SEGUNDO

Vall d'Uxo, 3; Ceuta, 0. Lérida, 4; Eldense, 0. Ibiza, 1; Córdoba, 3. Díter Zafra, 0; Tarrasa, 2. Linares, 0; San Andrés, 0. Barcelona At., 0; Jaén, 0. Onteniente, 3; Badajoz, 0. Jerez, 2; Sevilla At., 1. San Fernando, 1; Gerona, 0. Calvo Sotelo, 3; Portuense, 0.

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID COCIDOS INDIVIDUALES TODOS LOS DIAS

BOLA, 5. Teléfono 247 69 30

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns: Team, J, G, E, P, F, C, Ptos. Lists teams like Lérida, Calvo Sotelo, Barcelona At., Eldense, Tarrasa, Linares, San Fernando, Jaén, Vall d'Uxo, Córdoba, Portuense, Sevilla At., Jerez, Ceuta, Badajoz, San Andrés, Ibiza, Onteniente, Gerona, and Díter Zafra.

GRUPO SEXTO

Villarreal, 1; Cartagena, 4. Lorca, 2; Alicante, 0. Olímpico, 0; Español, 1. Albacete, 0; Orihuela, 0. Villena, 1; Alcira, 1. Torre Vieja, 2; Avero, 0. Crevillente, 1; Almansa, 1. Mestalla, 1; Gandía, 1. Paterna, 1; Quart, 2. Carcagente, 1; Alcoyano, 1.

GRUPO SEPTIMO

Mérida Ind., 2; Motril, 0. Llerenense, 1; Jerez Industrial, 0. Betis D., 4; Antequerano, 1. Ubeda, 0. G. Melilla, 0. Linense, 2. Martos, 0. Ind. Melilla, 1. Carriñense, 0. Estepona, 1; At. Malagueño, 0. Puerto Real, 1; Vélez, 0. Africa Ceutí, 2; San Pedro, 2. Rota, 0; Extremadura, 1.

GRUPO OCTAVO

Mallorca, 2; España, 0. Ses Salines, 2; Felanitx, 3. Formentera, 0; Constancia, 3. Sóller, 2; Murense, 2. Mahonés, 4; At. Ciudadela, 0. Margaritense, 1; Alayor, 0. Binisalem, 2; Portmany, 3. Poblense, 9; Ibiza At., 0. Porreras, 0; Collerense, 0. Andraitx, 3; At. Baleares, 0.

GOLEADORES

Table with 2 columns: Name, Ptos. Lists top scorers like Quini (12), Scotta (8), Marañón (7), Juanito (5), Santillana (5), Dani, Morena y Simonsen (4).

PHILISHAVE. Aún más cómoda y eficaz. PHILIPS. Includes image of a shaver.

EMPATE SOBRE EL BARRO DE SARRIA

Escasas oportunidades de gol del Madrid y el Español. Juego subterráneo atajado por el árbitro



Urruti a los pies de Cunningham. (Efe.)

BARCELONA, 28. (Crónica, por teléfono, de nuestro enviado especial.)

La impresionante tromba de agua que ha caído sobre Barcelona desde unas horas antes de que diera comienzo el partido entre el Español y el Real Madrid, y hasta escasos minutos antes de que la pelota se pusiera en movimiento, ha sido factor decisivo y condicionante del juego practicado por catalanes y madrileños. El estado del terreno, muy empapado y con grandes charcos en determinadas zonas al principio, con el transcurso del juego ha ido empeorando hasta convertirse en un auténtico lodazal sobre el que el simple hecho de mantener el equilibrio ha resultado harto dificultoso. El deslizamiento del balón, por esta misma causa, también se ha visto entorpecido, y de ahí que las acciones confusas y un tanto embarulladas en las que la pelota se ha movido caprichosamente y sin ningún control, se hayan sucedido ante el desconcierto de los que trataban de jugarla.

Nervios iniciales

Viene de atrás el duelo, la rivalidad o el "pique" que existe entre Fernández Amado y Stielike. Ya la temporada pasada, y en este mismo campo, los jugadores citados, hasta que enfriaron sus cabezas, tuvieron constantes encontronazos y protagonizaron algunas jugadas antideportivas. Esta tarde, con un escenario más que adecuado para desenterrar pasadas rencillas, Stielike y Fernández Amado no han dejado transcurrir muchos minutos, exactamente cuatro, para enzarzarse en el suelo con feo estilo. Peor fue aún lo de Fortes, que, en la jugada citada, ha acudido con rapidez y con evidente intencionalidad para imponer su justicia y le ha entrado el alemán con más dureza de la que se puede desprender del tarjetazo amarillo con el que el árbitro le ha castigado. Desde este instante Fortes, por otra parte el hombre más incisivo de su equipo, ha sido abroncado por su público cada vez que ha jugado una pelota. Mientras, Stielike y Fernández Amado, paulatinamente, se han ido distanciando el uno del otro hasta terminar por ignorarse y emparejarse con otro jugador.

Dos protagonistas

En general, puede decirse que los marcajes han sido contundentes y los que han mantenido el espectáculo en esta tarde sin goles, sin demasiadas oportunidades para conseguirlos. Cada hombre ha tomado a su par y se ha pegado a él como una lapa. A la hora de repartir éxitos y felicitaciones, en el Madrid dos jugadores han actuado por encima del resto de sus compañeros: Benito y Angel. El defensa, fiel a pasadas actuaciones, ha sido un coloso, y no porque Bío, hombre desconcertante y vestido de torpeza, le inquietara demasiado. Benito ha mandado con autoridad sobre su parcela, ha practicado un juego de anticipación, ha sabido alejar la pelota de su área sin utilizar el clásico patadón que casi, casi era obligado sobre un terreno de juego como el de esta tarde y, encima, no ha tenido que emplearse con ningún tipo de violencia. Por lo que respecta a Angel, el menudo centrocampista merengue y otro de los destacados, ha vuelto a ser pieza básica en la media de su equipo. Su extraordinaria fortaleza física le ha llevado a anular a Amarillo, y a cubrir (hora en defensa, hora en ataque) bien por la derecha, bien por la izquierda, muchos metros de terreno y alguna deficiencia de los que esta tarde eran sus compañeros. Por el bando españolista gustó la seguridad de Urruti, la fortaleza de Fernández Amado y ese juego calenturiento de Fortes que, con mucho, fue el mejor de esa línea de ataque en la que le acompañaron Bío y Angel.

Y esto es todo lo que deparó el partido entre el Español y el Real Madrid. No demasiadas cosas, desde luego, pero sí las suficientes como para que en esta ocasión los bostezos y el aburrimiento no se sumaran a una tarde metida en lluvia y en guerrillas iniciales que con el pasar de los minutos se fueron enfriando hasta concluir en un entendimiento cordial. Que la tregua sea duradera.

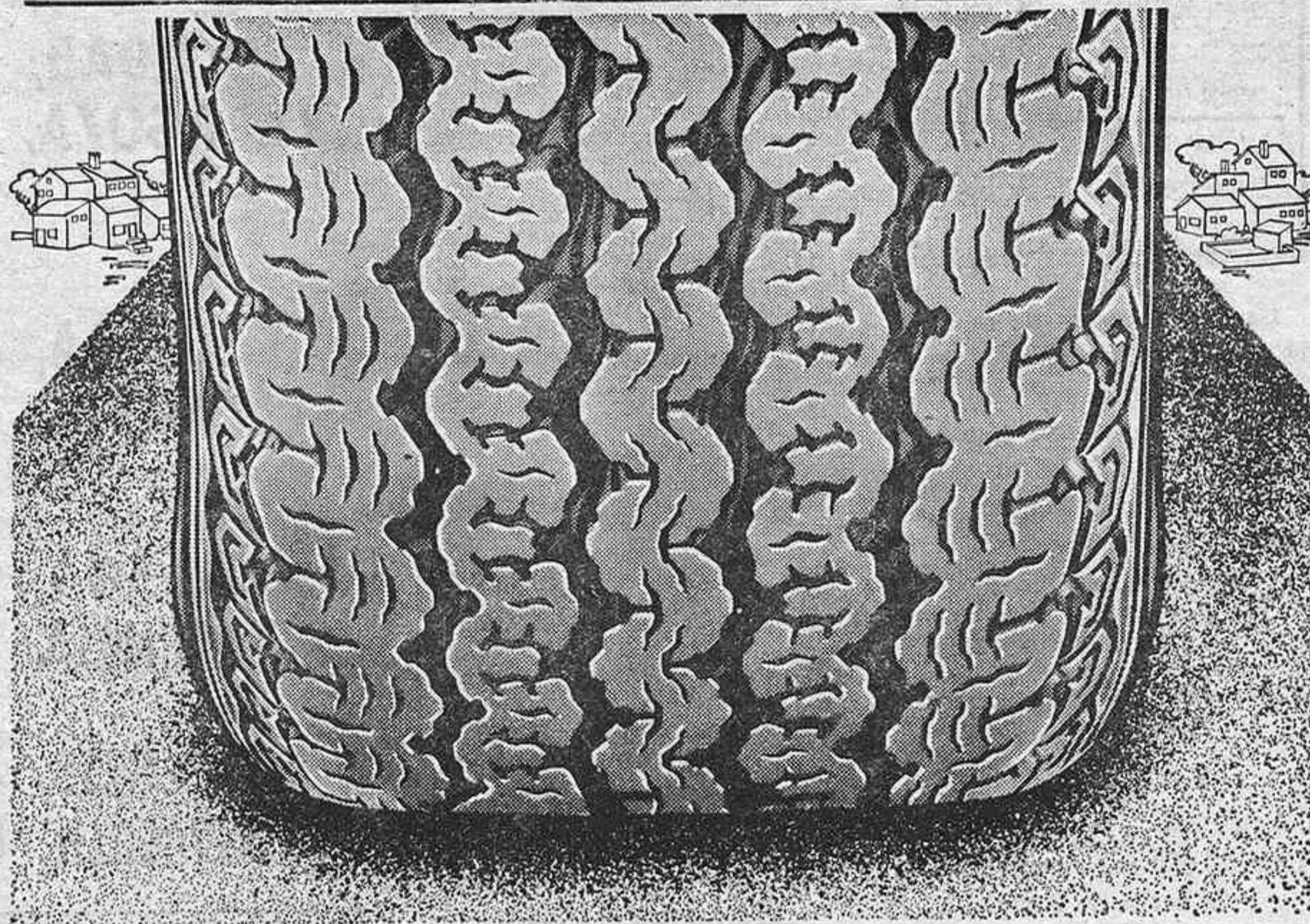
Aurelio ALMAGRO

FICHA DEL 0-0

ESPAÑOL: Urruti, Lanchas, Ayfuch, Padilla, Verdugo, Molinos, Amarillo, Fernández Amado, Fortes Bío Angel (minuto 89, Arabi).

REAL MADRID: García Remón, San José, Benito, Pirri, Camacho, Del Bosque, Angel Stielike, Juanito (minuto 50 Roberto), Santillana, Cunningham.

ÁRBITRO: Perfecto el arbitraje del canario Merino González. Controló siempre la marcha del partido y supo imponerse a los antagonismos que se dieron entre ambos bloques. Por entrada alevosa a Stielike, a poco de comenzar el juego, amonestó a Fortes. Más tarde repitió la suerte con Amarillo, por entrar muy duro a Cunningham, y con Juanito, a éste por protestar.



PIRELLI SERIE ANCHA

P3 - Serie 70 (con y sin cámara)

- seguridad en curva
- agarre sobre mojado
- mayor respuesta al freno
- confort
- duración
- mejor control del vehículo

aplicable a todos los automóviles sin necesidad de cambiar de llanta

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY



AQUI LA QUINIELA

No habrá más de 4.000 "catorces", que cobrarán a unas 45.000 pesetas. Los "treces", quizá 65.000, a 3.000. Para los "doce", acaso 600.000, premios de sesenta duros.

Jornada 9 - 28-10-1979

1 AT. MADRID-LAS PALMAS ...	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 SEVILLA-AT. BILBAO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 MALAGA-VALENCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 BURGOS-RAYO VALECANO ..	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 GIJON-BARCELONA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 HERCULES-ALMERIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 REAL SOCIEDAD-ZARAGOZA ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 SALAMANCA-BETIS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 ESPAÑOL-REAL MADRID	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 OSASUNA-CADIZ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 CASTILLA-LECHE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 D. CORUÑA-OVIEDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 TARRAGONA-SANTANDER	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14 MURCIA-ALAVES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

De nuevo, récord de recaudación: unos 989 millones de pesetas. A cambio, aluvión de acertantes, que anoche ya eran 1.684 "catorces", 30.047 "treces" y 278.121 columnas con dos errores. Puede que el reparto definitivo hoy sea algo así:

14

Unos 4.000, que cobrarían a 45.000 pesetas

13

Casi 65.000 más aproximados, a cerca de 3.000

12

Y unos 600.000 de "consolación", con premios de unos sesenta duros

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.—El próximo día 31 de octubre concluye el plazo para efectuar la presentación ante Hacienda de las declaraciones correspondientes al tercer trimestre de Impuesto sobre el Tráfico de las Empresas y Retenciones a empleados para empresas colectivas. Igualmente, los profesionales de estimación directa deberán efectuar el ingreso de la declaración de fraccionamiento y retenciones de empleados o colaboradores correspondientes al citado período.

LICENCIA FISCAL Y CONTRIBUCIONES.— Continúa el período voluntario para su pago.

TRANSFERENCIAS.— Pongan especial cuidado en consultar antes de la compra de un vehículo usado de cómo se encuentra la documentación del mismo; puede estar en depósito, embargado, sin abonar los impuestos, etcétera.

CANJE PERMISO DE CIRCULACION.—Si todavía no lo ha hecho, recuerde que tiene como plazo improrrogable hasta el 31 de enero de 1980; a partir de esa fecha su vehículo será dado de baja y no podrá circular.

AUTO ESCUELA TOLEDO.— Matricúlese antes de que se inicie el nuevo sistema de exámenes. La obtención del permiso de conducir le resultará más cómoda.

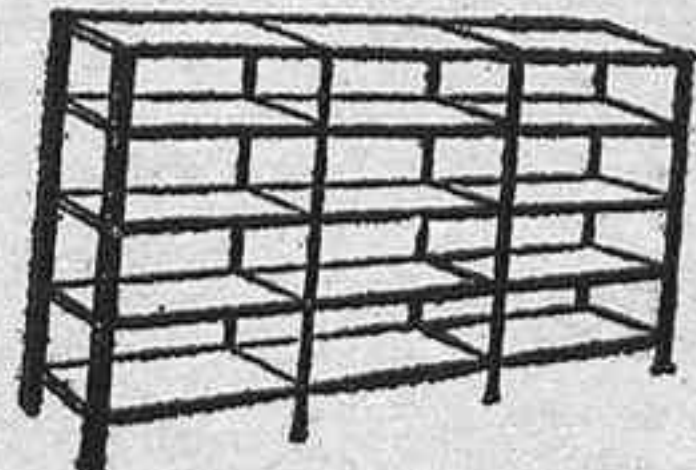
ESTADISTICA.— La última matrícula verificada hoy, y correspondiente a Madrid, es la M-7778-DL; en placa turística, 8-M-8644.

Oficinas Toledo

Central: Sagasta, 17 MADRID-4. Avenida de la Albufera, 44. Avenida del Generalísimo, 78. Avenida de Reina Victoria 13. Castelló, 111. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alda, 5. Paseo de Extremadura 72

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

NUEVOS CURSOS DE BANCA

Comienzan a primeros de noviembre y le permitirán en pocos meses prepararse para una magnífica colocación en sólo dos horas diarias

AUXILIARES DE MINISTERIOS

Turnos de mañana y tarde

MECANOGRAFIA Y TAQUIGRAFIA

En cursos normales y acelerados

LABORATORIO DE IDIOMAS

Inglés, Francés, Alemán

PERFORISTAS - OPERADORES

IBM - UNIVAC - ESTENOTIPIA

CALCULO, CONTABILIDAD Y CULTURA GENERAL

Nuestros horarios abarcan de 8 de la mañana a 10 de la noche

CONSULTENOS

Alquilamos máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas

ACADEMIA CABALLERO

San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

PRIMERA DIVISION

El Gijón, «apisonadora»

● Ayer, 4-1 al Barcelona de Núñez

SPORTING, 4
BARCELONA, 1

Lleno total, flamear de pañuelos y el Gijón barrió al Barcelona, que nunca se entregó. El primer tiempo finalizó con empate a uno. Marcaron por el Gijón Mesa, Quini (2) y Ferrero. Por el Barcelona y los azulgranas sucumbieron. Arbitró García Carrión, que perdió los papeles y no supo dirigir el encuentro.

Sporting: Castro, Ciriaco (Cundi), Doria, Jiménez, Uría, Joaquín, David, Mesa, Abel, Quini, Ferrero (Aguilar).
Barcelona: Amigó, Estella, Miguell, Canito, Serrat, Sánchez, Landáburu (Rubio), Asensi, Simonsen, Carrasco (Esteban), Rexach.

SALAMANCA, 3
BETIS, 0

A pesar de los férreos marcajes, el Salamanca se impuso fácilmente, con dos goles de Juanito en los minutos 20 y 48, este último de penalty, y Diarte, de espléndido cabezazo en el 80. Dirigió el encuentro el señor Carreira Abad, bien, pero siguió el juego de lejos y no apreció algunas faltas en el área.

Salamanca: D'Alexandro, Pedraza, Bustillo, Pepe, Balbino, Teixido, Juanito, Enrique, Félix, Diarte (Tomé), Corchado.

Betis: Campos, Gerardo, Gordillo, Peruxena, Pelayo, Ortega, Villalba, Alabanda, López (Cabezas), Cardeñosa, Benítez.

R. SOCIEDAD, 2
ZARAGOZA, 1

Partido más bien equilibrado y con continuos ataques de ambos. No merecieron perder los maños, que tuvieron muchas ocasiones de gol. Los tantos locales los marcaron Alonso y López Ufarte—último minuto—y el visitante se debió a un penalty que Alonso—minuto 4—transformó en gol, poniendo en ascuas a los locales. Arbitró Burgos Núñez, que anuló un gol a la Real por fuera de juego.

Real Sociedad: Arconada, Celayeta, Olaizola, Alonso (Iriarte), Gajate, Cortabarría, Idígoras, Diego (Gaztelu), Satrustegui, Zamora, López Ufarte.

Zaragoza: Irazusta, Lasa, Casuco, Camús, Antich, Oñaderra, Alonso (Juanjo), Guerri, Amorrortu, Belanche (Pérez Aguerri), Valdano.

SEVILLA, 3
ATHLETIC, 1

Mala primera parte del Sevilla, que se vio superado por el Athletic. Cambiaron las tornas en la segunda y los locales se impusieron claramente. El gol visitante lo marcó Alesanco y con el 0-1 se llegó al descanso. Marcaron en la reanudación Bertoni, Montero y Scotta. Arbitró el colegiado Lamo Castillo: tarjeta a Scotta y Paco.

Sevilla: Paco, Juanito, Rivas, Nimo, Curro (Sanjosé), Blanco, Juan Carlos (Montero) Varela, Scotta, Joaquín, Bertoni.

Ahletic: Iribar, Urquiaga, Alesanco, De Andrés, Núñez, Goicoechea, Tirapu, Irureta, Dani, Carlos (Argote), Rojo.

MALAGA, 2
VALENCIA, 1

Muy bonito partido el que disputaron Málaga y Valencia, que se emplearon a fondo y atacaron mucho, con dominio local. El tanto valencianista lo marcó Kempes y los malagistas fueron obra de Nieto, que tuvo una excelente actuación. Arbitró Franco Martínez. Se inauguraban los tornos en las puertas de entrada: las largas colas de aficionados que esperaban, ya con diez minutos de juego, obligaron a la fuerza pública a retirar el sistema.

HERCULES, 4
ALMERIA, 0

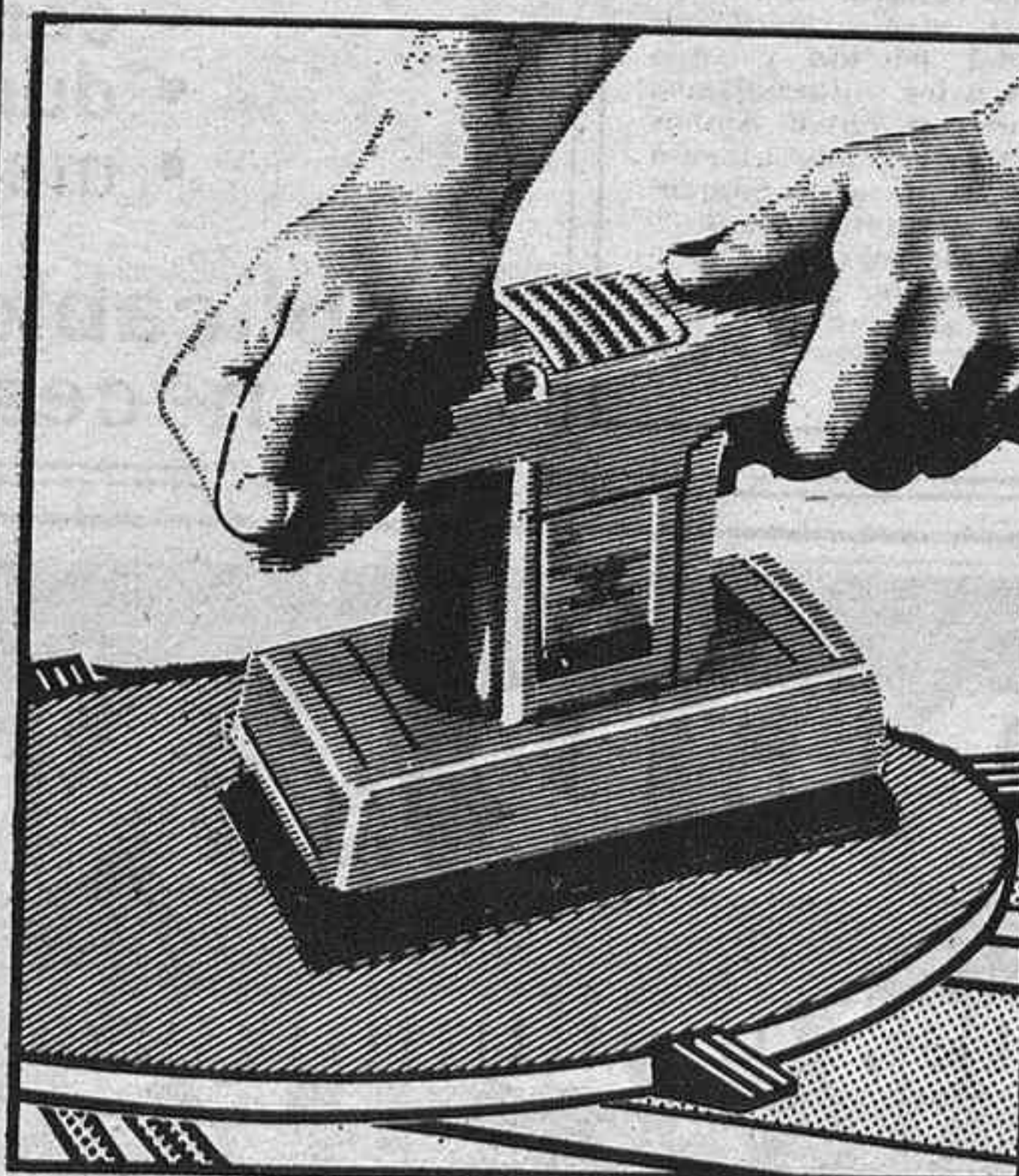
Sentenció el partido el Hércules en los primeros cuarenta y cinco minutos con tres goles de ventaja. El Almería se vio obligado a atacar y dio todas las facilidades al Hércules. Anotaron Antón, Kustudic, 2 (uno de penalty), y Juan, que cerró la cuenta en las postrimerías. Excelente arbitraje de Acebal, con gran autoridad.

(Resumen de Efe.)

¡PARA TRABAJAR EN SERIO! INTEGRALES Black & Decker

Precisas, potentes, manejables, económicas.

☐ Doble aislamiento de seguridad



LIJADORA ORBITAL

Referencia 5550

11.000 pasadas de lija en un minuto y sin esfuerzo.

P.V.P. 5.235 Ptas.



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**.

EL BURGOS CEDIO UN PUNTO AL RAYO

Tanco marcó primero al recoger un rechazo de la madera

BURGOS, 28. (Especial de Mencheta para HOJA DEL LUNES.)

El Burgos vuelve a ceder un punto. Y con éste ya son tres, por lo que su situación se agrava por momentos.

Por otra parte, este empate supone un respiro para el conjunto madrileño tras la última derrota registrada en Vallecas.

El partido fue muy duro e intenso. El único borrón fue el pésimo estado del terreno, que perjudicó ostensiblemente a los dos conjuntos, y además dio lugar a que el juego pasase por momentos de violencia.

DOMINO EL BURGOS

Es cierto que el Burgos dominó a lo largo y ancho del partido, pero desperdició muchas ocasiones claras de gol. Además, el temprano gol del cuadro que dirige Héctor Núñez fue un auténtico jarro de agua fría para los locales.

Con dominio territorial del conjunto burgalés, pero con el gran handicap de no encontrar puerta sus delanteros, concluyó la primera fase con la ventaja mínima rayista en el marcador.

Tras el descanso, y sin cambios en ninguno de los dos equipos, el Burgos volvió nuevamente a la carga, aunque de forma

más alocada y con más ligereza en cuanto a cubrir su portal.

En algunas ocasiones, más bien escasas, llegó la delantera madrileña sobre el portal defendido por Maté, que tuvo que emplearse en el bloqueo de na ones, sobre todo por alto.

Una y otra vez los hombres entrenados por García Traid buscaron el gol, pero éste no llegaría hasta cumplirse el primer cuarto de hora de esta segunda fase. A raíz del empate, el Rayo abrió de nuevo sus líneas y el equipo local se mostró dispuesto a replicar de forma contundente para desnivelar a su favor el marcador.

Sin embargo, y a pesar de tener excelentes oportunidades para conseguirlo, el marcador ya no se movería, obteniendo de esta forma el Rayo un valioso positivo.

INEFICACIA LOCAL

En honor a la verdad tenemos que señalar que el Rayo consiguió el reparto de puntos, más que por méritos propios, por la casi total ineficacia de los delanteros locales.

El conjunto madrileño supo aprovechar a la perfección la oportunidad que le dieron, y en esta ocasión no podemos decir que el empate sea un resultado injusto, pues si bien es verdad



Tanco marca tras recoger un remate de Morena al poste. (Efe.)

que el dominio territorial correspondió a los burgaleses, no es menos cierto que el cuadro adversario se defendió bien y puso las cosas difíciles a los delanteros locales, que además, como hemos reseñado, no tuvieron su tarde.

FICHA DEL 1-1

Burgos, 1 (Tanco); Rayo Vallecano, 1 (Carreño).

BURGOS: Maté, Valdés, Rubián, Ruiz Igartúa (Andrés), Cortés, Navarro, López, Carreño, Magdaleno, Victoria, Báez (Pascual).

RAYO VALLECANO: Mora, Anero, Tanco, Uceda, Ro-

camora, José María (Maté), Robles (Nieto), Custodio, Morera, Clares, Alvarito.

Buena actuación del colegado gallego señor Orellana, que mostró tarjeta amarilla a Mora y Rocamora.

GOLES

0-1, minuto 12. Tanco re-

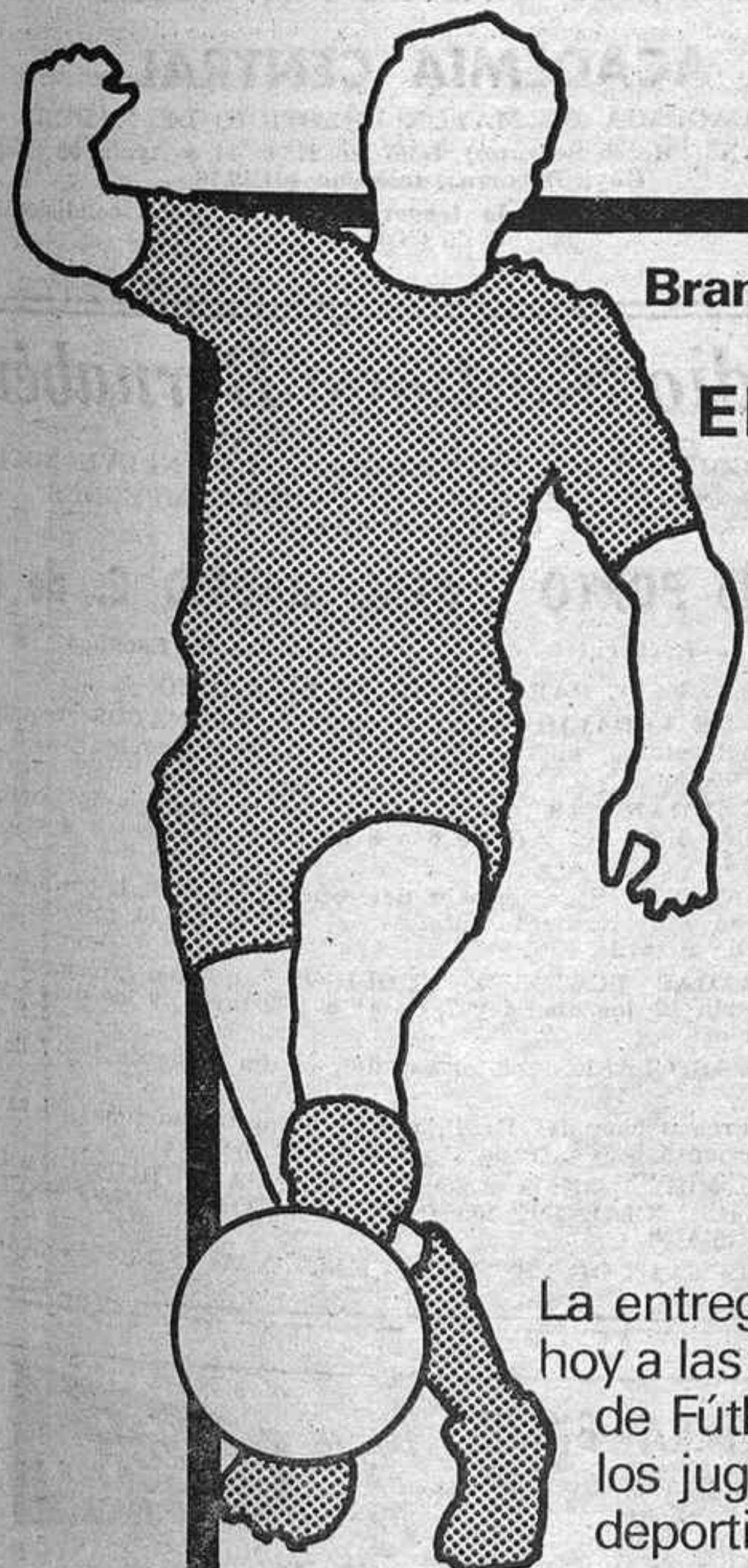
coge un rechace, tras salir el esférico rebotado por al madera en cabezazo de Morena, y bate Maté.

1-1, minuto 60. Valdés centra sobre el portal rayista y Carreño consigue conectar un buen cabezazo.

Comunicado de las agencias distribuidoras de Gas Butano de Madrid

Desde hace algún tiempo, los agentes distribuidores de gas butano de Madrid han solicitado de Butano, S. A., la implantación de un VALE, de utilización voluntaria, con el cual el usuario pueda abonar el importe del gas, tratando con ello de disminuir el riesgo de atracos que últimamente vienen sufriendo los repartidores que emplean las agencias distribuidoras.

Este sistema de pago, previa autorización gubernativa, ha sido admitido por Butano, S. A., y en breve plazo—una vez ultimados los trámites previos a su implantación—se anunciará por este mismo medio la fecha de su puesta en marcha y los lugares de adquisición de los vales por parte de los señores usuarios que deseen utilizar esta modalidad de pago, colaborando a la mayor seguridad del servicio de reparto de los distribuidores de Madrid.



Brandy FABULOSO premia a los FABULOSOS DEL FUTBOL ESPAÑOL

ENTREGA DEL 8.º TROFEO FABULOSO DE ORO (Temporada 78-79) Y TROFEOS FABULOSO PLATA

TROFEO FABULOSO ORO:

AMADOR - HERCULES

TROFEOS FABULOSO PLATA:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| Giuliano (Hércules) | Fdez. Amado (Español) |
| Alonso (R. Sociedad) | Gajate (R. Sociedad) |
| Gallego (Sevilla) | Neeskens (Barcelona) |
| Antich (Zaragoza) | Arconada (R. Sociedad) |
| Mesa (Gijón) | |

La entrega de estos premios se llevará a cabo en un céntrico hotel madrileño, hoy a las 20 horas, con la presencia de directivos de la Real Federación Española de Fútbol, miembros de la AFE, directivos de los Clubs a los que pertenecen los jugadores, los profesionales del fútbol que serán premiados y periodistas deportivos.

BRANDY

FABULOSO "el sabor del éxito"
Palomino & Vergara. Jerez.

SEGUNDA DIVISION

EL MURCIA DESTRONO AL LIDER ALAVES

MURCIA, 2; ALAVES, 1

Laboriosa victoria del Murcia ante un Alavés muy conservador. La primera parte fue de dominio murciano, que consiguió el primer gol a los veinte minutos, por medio de García Murcia. En la continuación, el Alavés buscó el empate y lo logró Galarraga, en el minuto sesenta y dos. Pero el Murcia volvió a la carga y alcanzó la victoria en el minuto setenta y ocho, por el goleador de este partido, García Murcia. Mal arbitraje del señor Esquerdo.

OSASUNA, 4; CADIZ, 2

Osasuna continúa goleando y se deshizo del Cádiz con cuatro goles, obra de Ripodas, a los dieciséis minutos; de Martín (2) e Iriarte. El Cádiz se acercó al empate por dos veces, en goles de Ramón, uno de ellos de penalty. El resultado fue justo, ya que Osasuna dispuso de más oportunidades para marcar. Arbitró el señor Yera del Campo, mal, y expulsó por doble amonestación a Juan José.

PALENCIA, 0; CASTELLON, 0

Cerrojazo del Castellón, que impidió todas las penetraciones palentinas. Las únicas oportunidades de gol las tuvo el Palencia, pero la magnífica actuación del meta Racie y la poca puntería de los delanteros impidieron la merecida victoria local. Arbitró bien Falero Pérez.

LEVANTE, 0; CELTA, 0

Partido muy dinámico y en el que predominaron las jugadas de ataque. Durante la primera parte, las fuerzas estuvieron muy igualadas, pero el Levante se hizo con el dominio en la segunda. Pudo haber varios goles de no haber sido por la ineficacia de los hombres en punta. Arbitró bien Pérez Sánchez.

TARRAGONA, 0; SANTANDER, 0

No faltaron ocasiones de peligro por parte de los dos equipos, pero fallaron las delanteras. La característica principal del encuentro fue el coraje y las ganas de jugar que demostraron tanto Tarragona como Santander, y el resultado puede considerarse justo. Arbitró bien el vizcaino Pagesa Martín.

CORUÑA, 1; OVIEDO, 0

Mal partido en Riazor, que resolvió el Coruña en un disparo desde fuera del área por medio de García en el minuto 68. Lo más destacado fue la dureza que hubo en el campo, que motivó la expulsión un poco rigurosa del coruñés Cantudo. Arbitró muy bien el colegiado señor Díaz Agüero.

SABADELL, 2; ALGECIRAS, 1

A punto estuvo de igualar el partido el Algeciras, que en los últimos minutos dominó por completo al Sabadell. Marcó el Sabadell a los 42 minutos, obra de Lozano, y Omar, a los 72, estableció el 2-0. Galleguito logró el gol del Algeciras, en el penúltimo minuto, y tuvo el empate a su alcance al final del encuentro. Buen arbitraje del señor Navarro Paz.

SEGUNDA DIVISION-B

At. Madrileño, un positivo más

BILBAO. — El Bilbao Athletic y el Atlético Madrileño han empatado a uno, en tantos de Sola para el Bilbao (en el minuto 40) y por Julio Prieta en el minuto 30 de la segunda parte.

El resultado hay que conside-

rarlo como justo, aunque en el minuto 41 falló un penalty el Bilbao Athletic.

Arbitró el catalán Bolaños, que lo hizo mal. Amonestó a Liceranzu por protestar.

MENCHETA

TERCERA DIVISION

EL CARABANCAEL, APURO: 2-1

El Carabanchel derrotó al Plasencia por dos a uno. El primer tiempo finalizó con empate a uno, resultado que refleja justamente el juego nivelado de los dos equipos. El primer gol lo marcó Esteban, que en el área bombeó suavemente el balón, que se coló por encima del portero. El tanto visitante lo hizo Moreno al rematar entre una melé dentro del área pequeña.

Los madrileños mejoraron en la segunda parte. Dominaron, atacaron y fallaron numerosas ocasiones de marcar. El gol de la victoria lo consiguió Castro, que empalmó con la izquierda tras varios remates y rechaces. Todavía los locales desperdiciaban oportunidades de gol. En la última media hora, el árbitro, De Frutos, expulsó a Conejero y a Merinero por merecer dos tarjetas amarillas en su juego duro.

Santiago ALCANDA

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

LA POBILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:
Torija, 7 248 51 35
241 107 8

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 10 (4-11-1979)

- 1 At. Bilbao-At. Mad. 1 x 2
- 2 Valencia-Sevilla . . 1
- 3 Rayo V.-Málaga . . . 1
- 4 Almería-Gijón . . . x 2

- 5 Zaragoza-Hércul. . 1
- 6 Betis-R. Sociedad . x
- 7 Cádiz Palencia . . . 1
- 8 Eliche-Osasuna . . . 1

- 9 Oviedo-Cast'illa . . 1 x 2
- 10 Santander-Coruña . 1 x
- 11 Valladolid-Tarrag. . . 1

- 12 Algeciras-Huelva . 1 x 2
- 13 Alavés-Levante . . . 1
- 14 Castellón-Murcia . 1

RESTAURANTES
VALENTIN, S. A.
80 años
a su servicio

VIEJO VALENTIN
Sus platos del día
Aparcamiento
San Alberto, 3. Tels. 2310035 y 2310148

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS
DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Tels. 2591024-7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
Abierto todo el año
Paseo Rosales, 1. Tel. 2485197

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 4196002-4192830

VALENTIN CASTILLA
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES-REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Tel. 2703947

COU-BUP

1.º, 2.º y 3.º

Legalmente reconocido mixto ("B. O. E." 12-1-1971). Habilitado por el M. E. C. ("B. O. E." 22-9-1975)

GRADUADO ESCOLAR

(En un año por evaluaciones oficiales y válidas en nuestro mismo Centro)

SELECTIVIDAD

Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas. Turnos mañana y especial nocturnos

ULTIMOS DIAS DE MATRICULA

ACADEMIA CENTRAL

LA ACADEMIA DE MAYOR PRESTIGIO DE MADRID
Hermosilla, 18 (Metro Serrano), teléfono 275 95 44, y Ayala, 99 (Metro Goya-Becerra), teléfono 401 39 76

Nota: Preparamos gratis de tercero de BUP a los condicionales de COU

Estadio Santiago Bernabéu

EL MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE, A LAS NUEVE NOCHE
XXV COPA DE EUROPA DE CLUBS CAMPEONES
(Octavos de final)

F. C. do PORTO - REAL MADRID C. de F.

(Campeón de Portugal) (Campeón de España)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—SEÑORES ABONADOS: taquillas interiores del estadio, puerta 42, el día 2, de 6 a 9 noche, y el 3, de 11 a 1,30 tarde.

SIN NUMERAR, SOCIOS Y PUBLICO: exteriores del estadio, taquilla 1, los días 2, 5 y 6, de 6 a 9 noche, y los días 3, 4 y 7, de 11 a 1,30 tarde.

ESPECIAL NINOS: exteriores del estadio, taquilla 1, los mismos días y horas anteriormente citados; el día 7, en la taquilla "0" desde las 7 de la tarde.

NUMERADAS, SOCIOS Y PUBLICO: taquillas interiores del estadio, puerta 42, los días 4 y 7, de 11 a 1,30 tarde, y los días 5 y 6, de 6 a 9 noche.

DE TODAS CLASES: en el estadio, el día 7, desde las 7 de la tarde.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carné y recibo corriente, una entrada especial de 150 pesetas.

LOS MENORES DE 14 AÑOS PODRAN ADQUIRIR UNA LOCALIDAD ESPECIAL DE 150 PESETAS, CON ACCESO EXCLUSIVO PUERTA 54.

EL BILLETAJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA "G".

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Solerry Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

EL PONCHO EROTICO DE MADRID

Llegaron del carroussel de París la doble de la Montiel, y trae cola y su grupo erótico-porno de bellas mujeres top less. "S". Pases a par tir de las 20,30 tarde. Calle San Lorenzo, 5 (esquina San Mateo)

Scotch Whisky
Johnnie Walker
 Johnnie Walker
 Old Scotch Whisky

PERDIO EN CASA EL GETAFE

EL VALLADOLID, LIDER

Orihuela, autor del solitario gol

Mediado el primer tiempo, exactamente a los treinta y un minutos, se decidió lo que iba a ser la historia y el resultado del encuentro. Fue, al mismo tiempo, la primera derrota del cuadro de Las Margaritas y, por contra, los primeros puntos que suma el equipo granadino.

FICHA DEL 0-1

GETAFE: Tocón, Cortés, Cruz, Garrido, Alfonso, Laguna, Polo, Ocaña, Pereira (Cino), Serena (Carmelín) y Alvarez.

GRANADA: Izco, Calera, Santi, Fali, Lina, Angulo, Jorgoso (Aguilera), Planas, Alberto (Serrano), Antonio y Orihuela.

GOLES: Sólo uno, en el minuto treinta y uno, en jugada individual de Fali, que se sumó al ataque y pasó al centro para que Orihuela, de tiro raso y cruzado, batiera a Tocón.

ARBITRO: Molina Segovia, catalán. Sin facultades físicas, siguió el juego muy de lejos y sin consultar con sus abanderados. En la jugada del penalty que se reclamó, el juez del lado derecho le indicó claramente la falta, pero él no lo estimó así.

Como si hubiera sido un presagio—que algo de ello tiene—, las últimas visitas de asturianos y vallisoletanos dejaron al descubierto que el Getafe tiene un cuadro capaz de puntuar fuera y dejarse las rentas en casa. El grave contratiempo de ayer así lo acredita, pues puso de manifiesto que éste ha de ser su destino si no se pone remedio a una delantera bisoña y endeble por cualquier sitio que se la mire, sobre todo, para jugar en casa, donde parece ser tema obligado ganar los partidos. Ahora bien, si no se remata no se hacen goles, y si éstos no llegan, mal puede alcanzarse el triunfo.

El preparador debe saberlo y ayer a los primeros compases, y una vez consumido el tiempo que marca el reglamento federativo, debió sustituir a Serena y Pereira, este último con mejores destellos y voluntad que aquél, a quien parece habersele subido a la cabeza la obligatoria titularidad.

No hay que negar el mayor dominio de la segunda parte, muchas veces abrumador, del equipo madrileño, pero eso no es suficiente para anotarse la victoria. Incluso en los minutos finales pudo llegar el empate, en una gran jugada de Roberto Cino, que no encontró el hombre oportuno que empujase la pelota. Porque, en los veinte últimos minutos, el Getafe, muy bien lanzados los hombres de vanguardia por Cruz, Cortés, Garrido y Ocaña con Carmelín, le echó al asunto más coraje, entrando con decisión al corte y no dando un solo balón por perdido. Quizá su obsesión por el gol le hizo olvidarse del pase al compañero, buscando la jugada individual; pero la defensa andaluza estuvo francamente soberbia, sobre todo por lo que respecta al joven central Lina y al portentoso veterano Santi, quienes formaron una firme y compacta retaguardia, junto a Calera y Fali.

Este juego sin buscar al compañero, con la rapidez precisa y la falta de fuerza de una delantera poco hecha, acarrió las consecuencias negativas de la derrota, aunque pudo tener su premio este esfuerzo si el descendido señor Molina Segovia no hubiera escamoteado un claro penalty por agarrón de Angulo a Polo dentro del área y bien señalado por su linier. El colegiado lo interpretó como quiso, y los chicos de Ben Barek disfrutaron de la victoria y de sus primeros puntos fuera.

Habrán quizá disculpas de la derrota por el penalty, pero eso no quita para recordar que venimos avisando de la buena voluntad del equipo, pero de su falta de eficacia. Baste decir que el Getafe, en los tres últimos encuentros de casa, sólo ha marcado dos goles.

LOPEÑA

Excelente partido del Valladolid, que realizó unos perfectos marcajes a su rival, y contrató con mucho peligro. No defraudó el Huelva, que ha mejorado notablemente con el cambio de entrenador. El único gol lo realizó García Murcia, a falta de dos minutos para el final al rematar sólo delante del portero. El Valladolid fue el justo vencedor, porque luchó los noventa minutos, y su táctica de contragolpe sorprendió al Huelva. Destacaron por el Valladolid Jacquet, Ramírez y Chuchi García.

Buen arbitraje del señor Jiménez Muñoz, que estuvo mal auxiliado en las bandas, y tuvo que expulsar en los últimos minutos a Lapi por protestar al linier un fuera de juego.

Real Valladolid: Bebich, Laguna, Jacquet, Gratacos, Sánchez Vallés, Gail (Borja), Moré, Jorge, Chuchi García, Ramírez y Vecic.

R. de Huelva: Baumgartner, Zambrano II, Navarro, Juanjo, Estévez, Zambrano I, Villasanz (Valdés), Cepeda (José Luis), Lapi, Mancilla y Benito.

EL CASTILLA NO PASO DEL EMPATE

Trobbiani, de penalty, y Pineda, goleadores

Nuevo empate del Castilla, esta vez frente al Elche. Sin paliativos, hay que consignar que el partido fue malo y que el cuadro madrileño no jugó como espera la afición, dada la calidad y la escuela de que procede. En muy contadas ocasiones, quizá en los diez primeros minutos y los quince finales, salió a relucir su fina clase de juego. Ciertamente existieron muchas dificultades para realizarlo debido al acertado dispositivo que montó Herrera de sujetar a los chicos de Juanjo en el centro del campo para hacerles llegar al área con dificultades. También lo es que Castro no estuvo suelto como en otras ocasiones, y al fallar el hombre que propicia las jugadas, todo fueron facilidades para los ilicitanos, con un cierre de líneas donde la veterania y buen hacer de Trobbiani y Gilberto se bastaron para romper cualquier iniciativa. Aprisionados, pues, en ese centro de campo, los madrileños se contagiaron de la lentitud visitante y el Elche aburrió a su

rival hasta convertirle en un equipo inofensivo. En la segunda mitad, más movida que la primera, vino el sustazo. Derribo de Pérez García a Bonet dentro del área, y penalty que convirtió Trobbiani. Luego, el cambio de Moreno por Alvarez, para jugar con dos delanteros centro, dio mayor empuje a la delantera, y llegó el empate. Centró Gallego, falló la defensa y Pineda clavó el empate.

Regular arbitraje del gallego Oscar Medin y tarjetas amarillas para Vidal, Nando, Cidón y Pineda.

CASTILLA: Agustín, Juanito, Gallego, Casimiro, P. García, Espinosa, Pineda, Moreno (Alvarez), Bernal (Paco), Castro y Cidón.

ELCHE: Vidal, Valle, Quesada, Bonet, Gilberto, Castroverde, Rivas (Chomín), Delgado, Trobbiani, Nando y Asensio (Botella).

A. L. P.

El Madrid, en la cuestación para la Cruz Roja

El próximo día 7 de noviembre, miércoles, se celebrará la cuestación anual en favor de la Cruz Roja Española, para la que el Real Madrid contribuye con una mesa instalada en la plaza del Callao, junto al cine del mismo nombre. El club convoca a las asociadas y simpatizantes que deseen participar en dicha postulación para que hagan su inscripción en las oficinas del estadio Bernabéu, puerta 42, cualquier día laborable, excepto sábados, o llamando al teléfono 2500600, hasta el martes día 6.

Muerte y violencia en el fútbol italiano

- Un espectador del Roma-Lazio falleció al golpearle en el rostro un cohete
- Botellas incendiarias fueron requisadas en el estadio de San Siro, en Milán

ROMA, 28. (Efe).—La muerte de un hombre en el estadio Olímpico de Roma y el secuestro de varias botellas incendiarias en el San Siro, de Milán, fueron las notas más destacadas de una jornada de violencia en el fútbol italiano.

Vicenzo Paparelli, de treinta y tres años, que presenciaba el encuentro Roma-Lazio, fue alcanzado en pleno rostro por un cohete lanzado por otro espectador, aún no localizado.

Vicenzo cayó muerto al instante en brazos de su esposa, Wanda del Pinto, que asistía al partido.

Este incidente no fue el primero ni el último de la tarde, sino que antes, durante y después del partido los "tifosi" romanos se enfrentaron a botellazos y cohetes y en constantes cuerpo a cuerpo.

La grave jornada estuvo precedida por pintadas en los alrededores del estadio inci-

tando a la violencia, con escritos tales como "Muerte a los laciales", "Muerte a los romanos", "Viva Mussolini" y otros similares.

En el encuentro de San Siro la Policía detuvo a algunas personas y ocupó diverso material explosivo, entre el cual había numerosas botellas incendiarias, antes del encuentro, lo que permitió que el partido se desarrollara sin peores consecuencias.

Usando la inteligencia:

*Nuevo motor de aleación ligera
Más potente.*



CITROËN GSA

Nuevo Citroën GSA

CARRERAS DE CABALLOS

"Platinada" (Carudel) ganó el Premio Ayuntamiento

Décima reunión de la temporada de otoño, y el polo más importante de atención se centra en la apuesta quintuple, con un interesante fondo acumulado, que propició el que se repartiesen al final más de siete millones y medio de pesetas entre los aficionados que rellenaron su boleto con los cinco caballos que después serían ganadores.

Tarde fresca, con una entrada más que discreta, y entre las notas destacadas, la celebración del premio Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, dotado con 250.000 pesetas al ganador y sobre la distancia de 1.500 metros. Se alzó con el triunfo "Platinada", en lucha con "Glencarrón", realizando ambos una excelente prueba.

Primera carrera.—Premio Tebas ("teep-le-chasse), 100.000 pesetas, 4.200 metros; 1, "La Parva", 64 kilos (M. de Cuéllar); 2, "Buen Juego", 64,5 (J. L. Balcones); 3, "Blanca Tres", 64,5 (Sr. Salas, F. J.). Ganador, 13; gemela, 16.

Segunda.—Premio Lightfoot (venta; hándicap; aprendices), 60.000 pesetas, 2.000 metros, M. E.: 1, "Cid", 46,5 kilos (M. A. Avila); 2, "Santorcaz", 50 (Rangel); 3, "Soyuz", 59,5 (J. C. Fernández L.). Ganador, 49; colocados, 22 y 28; gemela, 70; doble, 57.

Tercera.—Premio El Madrileño, 140.000 pesetas, 1.700 metros, M. E.: 1, "Dada", 50 kilos (Román Martín); 2, "La Manzana", 52 (Carudel); 3, "Torera", 51 (Rodríguez). Ganador, 34; colocados, 17 y 17; gemela, 37; doble, 245.

Cuarta.—Premio Reliquat II (hándicap), 100.000 pesetas, 1.800 metros; 1, "Surfer Girls", 46 (B. Gelabert B.); 2, "Mon George", 42 (B. Moreno); 3, "Blanca Cuatro", 43 (J. C. Fernández L.). Ganador, 117; colocados, 26, 58 y 54; gemela, 317; doble, 617.

Quinta.—Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid (hándicap descendente), 250.000 pesetas, 1.500 metros; 1, "Platinada", 52 kilos (Carudel); 2, "Glencarrón", 42 (Espinosa); 3, "Ariabal", 42 (Hernanz). Ganador, 22; colocados, 14 y 35; gemela, 85; doble, 119.

Sexta.—Premio Gracijo, 120.000 pesetas, 1.400 metros; 1, "Helina", 56 kilos (Carudel); 2, "Cardiza", 56 (R. Martín); 3, "Favilla", 56 (C. Hernández). Gana-

dor, 14; colocados, 11, 12 y 32; gemela, 29; doble, 38.

De la apuesta quintuple, 4-11-18-3-11, han aparecido 109 boletos acertados, que cobrarán dividendos de 69.311 pesetas. De la triple gemela, 11-18, 3-9, 11-3, hay seis boletos exactos, repartiéndose dividendos de 58.707.

El próximo sábado se celebrará la undécima reunión, destacando en las pruebas a celebrar el premio Gobierno Civil como carrera más importante.

TENIS

Hoy comienza el VII Campeonato de España Femenino

Ocho equipos en busca del título en el Club Internacional esta semana

El Club Internacional de Tenis está dispuesto a demostrarnos su gran capacidad organizativa: hace una semana, el Open de Squash, y esta que hoy comienza, el VII Campeonato de España por equipos femeninos de primera categoría, patrocinado por la firma Le Coq Sportif

(cuyas prendas deportivas, por cierto, causaron un gran impacto en el pasado Salón del Deporte de Barcelona, con una exhibición muy bien conseguida).

Esta mañana empiezan las eliminatorias

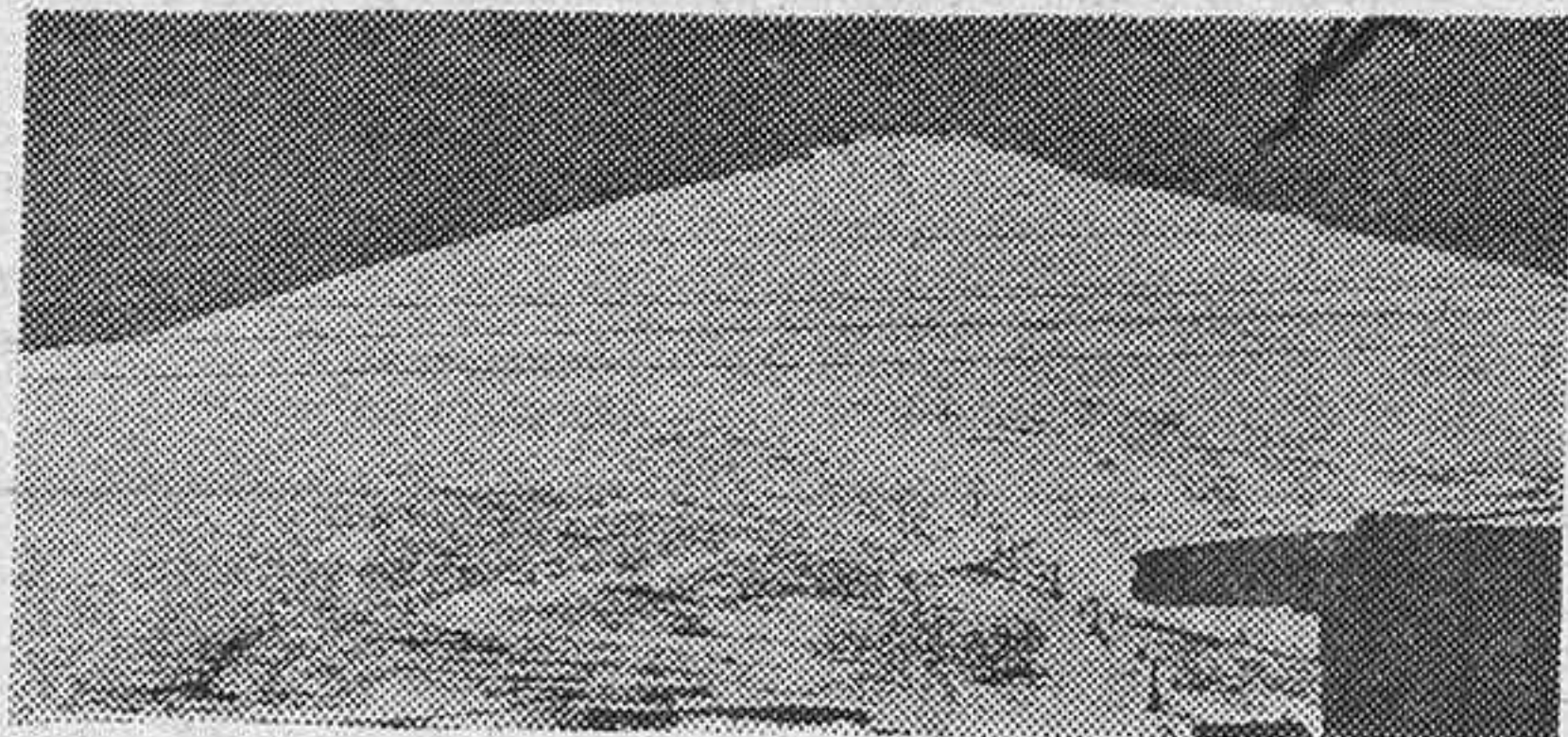
Esta mañana, a las nueve y media, se empezará a disputar el VII Campeonato Femenino, con los encuentros (tres individuales y dos dobles) de la Real Sociedad de Tenis Santander contra el Club de Tenis Chamartín, y a las trece y media, la eliminatoria Real Club de Tenis Barcelona-1899 (número 1 de las cabezas de serie) con el R. C. Polo. Para mañana martes, a las nueve y media, RACE-club de Tenis Valencia, y a las trece y media, el segundo cabeza de serie, C. T. Barceño con el Club Internacional, organizador del torneo por delegación de la Federación Española.

La Reina preside el comité de honor

El Comité de Honor lo preside Su Majestad la Reina doña Sofía. En este campeonato se podrán ver a las mejores jugadoras nacionales, durante toda esta semana, pues las finales se resolverán el próximo domingo.

NIEVE EN NAVACERRADA Y... PROBLEMAS EN LOS REMONTES!

Parece muy difícil que TAGSA pueda ponerlos en marcha este año



La conocida Bola del Mundo, bien cubierta de nieve

Ya hay nieve—no esquiable—en el puerto de Navacerrada. Desde la cota 1.400 cayó este fin de semana una buena nevada, que hizo preciso el uso de cadenas en los autos, aun cuando los quitanieves funcionaron oportunamente. Todo este "preludio" de temporada nos ha hecho volver sobre el problema que tiene planteado nuestra sierra y los aficionados al esquí.

Si el pasado año todo fueron penurias, y en un postrero esfuerzo económico funcionaron los remontes, ahora, acumuladas las deudas, aumentadas las reindivisiones salariales, encarecido el material de reposición, TAGESA ha quedado prácticamente a merced de lo que pueda decidir la Delegación Provincial de Trabajo

sobre la solución de aceptar que el personal es de temporada (del 15 de diciembre al 15 de mayo, como mucho) o se resuelve el tema laboral de otra forma. Los madrileños tiemblan—no por el frío—cuando ven peligrar su saludable y gran esparcimiento de los deportes de invierno. Será difícil encontrar la justa solución para todos, pero nosotros estamos obligados a pedir la urgente intervención de la Delegación de Trabajo, que, al parecer, es quien debe tomar la palabra y marcar normas. Sería lamentable que Madrid (también Segovia) quedara privado de aquellos campos de esquí, más aún si la nieve se muestra esta temporada generosa...

V. R.

Y, además...

Baloncesto

Resultados de la IV Jornada, División de Honor: Cotonificio, 105; Tempus, 94. Areslux, 90; Basconia, 70. Helios, 101; Real Madrid, 117. Barcelona, 122; Valladolid, 87. Estudiantes, 101; Mollet, 73. Manresa, 98; Juventud, 79.

Balónmano

Resultados de la IV Jornada, División de Honor: 4; 7, Areslux, 4; 8, Manresa, 4; Michelín, 21; Granollers, 23. Academia Octavio, 18; Calpisa, 31. San Antonio-Barcelona (día 1), Cobadonga, 18; Jaén, 18. Anaitasuna, 21; Marcol, 21. Atlético Madrid, 38; Bidasoa, 25.

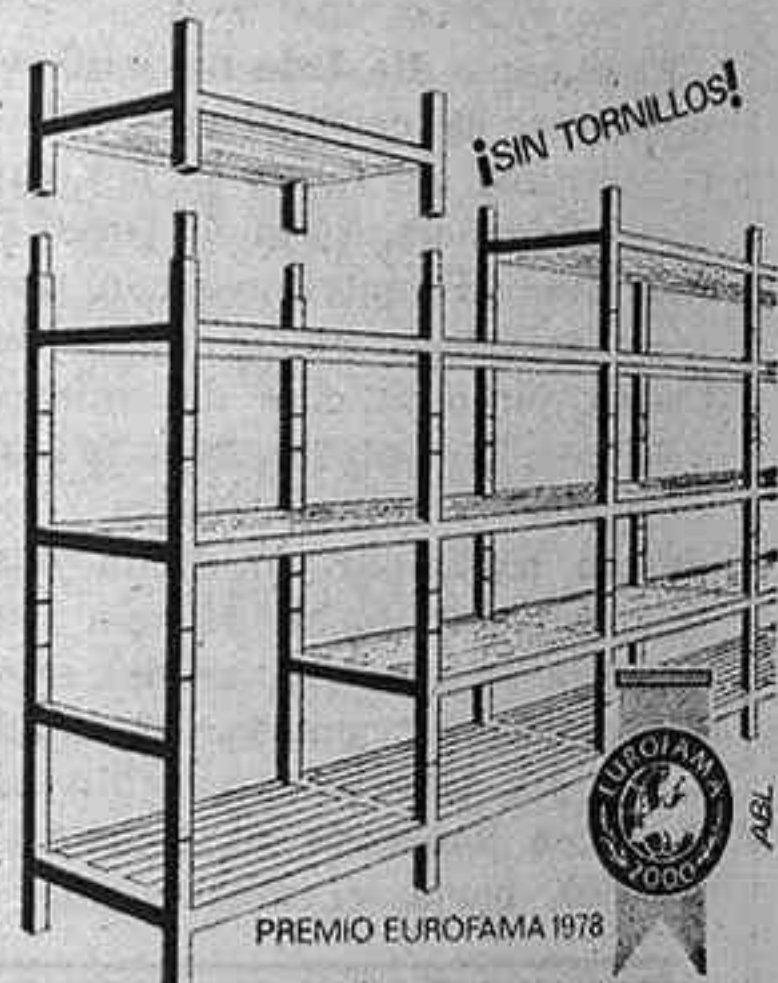
Voleibol

Resultados de los encuentros de la III Jornada de la Primera División: Politécnico, 0; Real Madrid, 3. Salesianos, 3; Covadonga, 0. Pereda Karhu, 0; San Cugat, 3. Colegio Alpe, 0; Pio XI, 3. Bomberos, 1; Riego Vigo, 3. UCD León, 3; Industriales, 0.

CANODROMO MADRILEÑO
Carreras diarias y matinales festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETANA, NUM. 57

MAS FUERTES QUE TODO LO QUE PUEDA PONER ENCIMA ESTANTERIAS tubi-rack

Directamente de fábrica
MANALSA
División de FORMETA
Apartado 1338-BILBAO
MADRID - Tel. 250 06 21



Esta es la solución para su calvicie RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO POR SOLO 25.000 PESETAS

Esta es una excepcional oferta que mantendremos sólo hasta el día 30. El sistema de entretrejado de cabellos es la forma más natural de recuperar el cabello sin dolor y sin ningún tipo de intervención quirúrgica.

No importa que su calvicie sea total o parcial: el resultado es siempre positivo, ya que iremos entretrejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee, logrando así una nueva cabellera, tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Después podrá practicar hasta los más violentos deportes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso, o venga personalmente a:

Cabello Capeli, s.a.

Sólo hasta el día 30

Nuevo domicilio:
Calle Modesto Lafuente, 46

(semiesquina a Ríos Rosas)

Teléfono 254 62 13

MADRID - 3



Navarra, Aragón y la Rioja, por España

La Comisión de Navarros en Madrid convoca e invita a los navarros, aragoneses y riojanos, y a todos los que sienten preocupación por el tema de la unidad de la Patria, al acto público que se celebrará el miércoles, día 31 de octubre próximo, en el hotel Eurobuilding, Salón Turquesa (Padre Damián, 23), a las 7,30 de la tarde. Hablarán don José Antonio Escartín, notario y diputado de UCD por la Rioja; don Hipólito Gómez de las Rocas, presidente del Partido Aragonés Regionalista y diputado por Zaragoza, y don Jesús Aizpún Tuerro, fundador de Unión Pueblo Navarro y diputado por Navarra.

ELECTRONICA SANDOVAL

SANDOVAL, 3
(Semiesquina a Fuencarral, 117)
Tf.s. 445 76 00 y 445 75 58

Estamos en el barrio del SONIDO

Venga a comprar



te invita... a visitar su nuevo establecimiento dedicado exclusivamente a

sonido

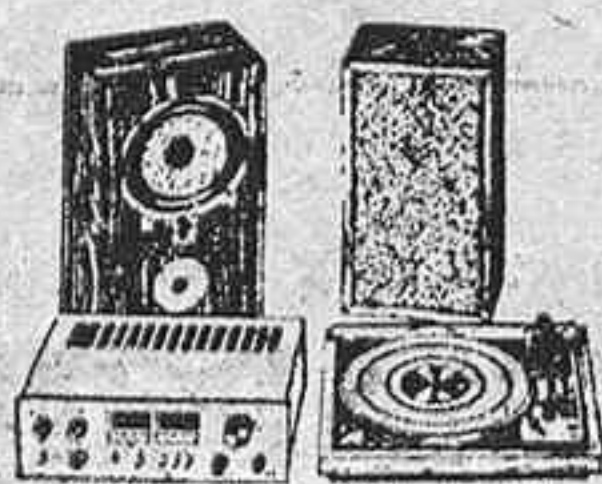
donde podrás admirar más de 100

equipos hi-fi

...y más de 50 tipos diferentes de pantallas acústicas

GRAN EXPOSICION CON TODAS LAS ULTIMAS NOVEDADES

Donde está todo el



Mantenga su Renault en forma

Con una pieza de fábrica un repuesto es un repuesto.

Con una pieza que pasaba por allí, un repuesto puede ser un remiendo.

Esta es la ventaja de utilizar, exclusivamente: PIEZAS DE RECAMBIO ORIGINALES.

De taller en taller, un coche puede perder su marca.



No es esa la cuestión. El problema es que nunca encajarán con la misma

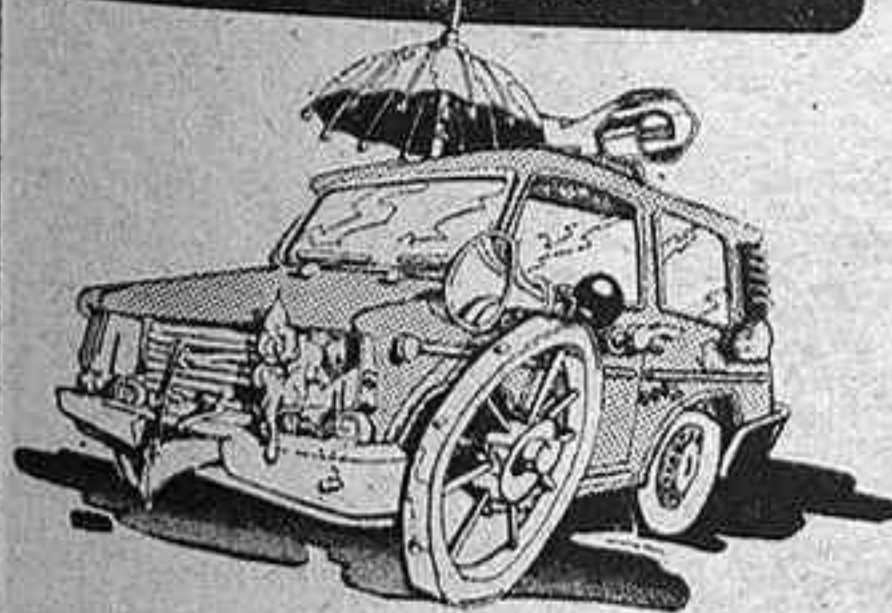
precisión. Ni van a adaptarse con la misma facilidad al complicado y cuidadoso mecanismo cuyas piezas han sido estudiadas y diseñadas para funcionar como un conjunto.

Hasta ahora, y que sepamos, no se ha obtenido todavía un coche medio a base de cruzar un autobús con un utilitario.

Sin embargo, se diría que algunos talleres lo siguen intentando.

Porque olvidan, a menudo, que las piezas de recambio que una marca les proporciona, son exactamente las mismas que le fueron montadas por primera vez, en la cadena de fabricación, a cualquiera de sus modelos.

Una pieza no tiene por qué ser un remiendo.



Por supuesto, esas piezas de recambio de origen desconocido, que acaban instalándose en su coche, pueden ser tan buenas como las de fábrica.



Si permite que en los talleres olviden este hecho tan obvio, vaya dejando de llamar Renault a su Renault.

Renault no se hace responsable de piezas de otras marcas.

Cuando usted utiliza uno de nuestros recambios, la nueva pieza queda cubierta del mínimo fallo por un período de tres meses. Y sin límite alguno de kilómetros. En cambio si utiliza recambios de



otras marcas, el riesgo es suyo.

Porque Renault sólo responde de Renault. Quizá sepa también, que la misma garantía de pieza sigue siendo válida si prefiere realizar el cambio en un taller ajeno a nuestra Red. Sólo que, en este caso, ponemos una condición, que la reparación se efectúe de acuerdo con las instrucciones de RENAULT.

Porque estas normas estandarizadas suponen para usted una garantía de ajuste de tiempo y de nivel de calidad.

Este es uno de los servicios Renault para alargar la vida de su coche. Pero hay muchos más. De todos le iremos hablando un

poco a lo largo de una serie de artículos que seguirán publicándose en estas mismas páginas. En el próximo le explicaremos por qué:

No nos gusta verle a menudo.

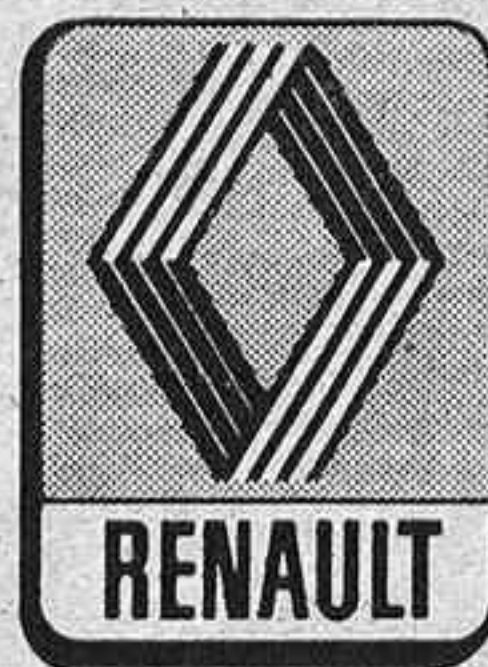
Y después vendrán otros. Si se pierde alguno o le

interesa conservar la serie completa, solicítenos al Apto. de Correos 42.077 de

Madrid. Con mucho gusto y sin ningún coste, le enviaremos los ya publicados, así como los que sucesivamente irán apareciendo.



A usted le servirán para mantener en forma su Renault. Y a nosotros, para asegurarnos de que su próximo coche también va a llamarse Renault.



Traiga a Renault su Renault.

Es una información de la **RED RENAULT DE MADRID Y PROVINCIA**
153 puntos a su servicio.

TORRE DE MADRID



HOY LUNES ESTRENO

EN EL MAS PELIGROSO TERRITORIO CANIBAL, DONDE LAS SUPERSTICIONES SE MEZCLAN CON LA AMBICION Y LA MUERTE.

URSULA ANDRESS CLAUDIO CASSINELLI STACY KEACH



TECHNICOLOR

LA MONTAÑA DEL DIOS CANIBAL

Con ANTONIO MARSINA

Un film de SERGIO MARTINO

URSULA ANDRESS FORZADA DIOSA DE LOS CANIBALES EN UNA INCREIBLE AVENTURA!

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

CLASIFICADA "S"

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Intervención española (SEAT) en la Conferencia Mundial sobre la Energía

El señor Antofañanzas planteó en Dusseldorf una alternativa estratégica para la humanidad

A todos nos tiene preocupado el problema de cómo reducir el consumo de carburante—en mayor o menor escala—, pero este tema es primordial entre los fabricantes de automóviles. En España lo vienen demostrando y, ahora, salen nuestros representantes al extranjero, para exponer sus ideas y criterios. Tal es el caso registrado en la Conferencia Mundial de la Energía, organizada en Dusseldorf por el 'Financial Times', donde intervino don Juan Miguel Antofañanzas, presidente de Seat, como único representante de la industria automovilística española, con una conferencia muy ajustada sobre "Conservación de la energía. Política gubernamental y de la empresa", que fue seguida de un interesante coloquio.

Por la importancia y trascendencia del tema de la conservación y aprovechamiento de la energía, vamos a resumir algunos de los planteamientos del señor Antofañanzas. Así, por ejemplo, dijo: "No se trata sólo de ahorrar petróleo, carbón y uranio, sino de utilizar también progresiva y racionalmente las fuentes de energía renovable, como los saltos de agua, viento, radiación solar, biomasa, etcétera."

"Una sociedad más consciente"

También diría el señor Antofañanzas que "la conservación de la energía nos llevará a una sociedad diferente a la actual, más consciente, menos tensa y más equilibrada, pero no necesariamente más pobre". Y añadiría: "El mundo, en su conjunto, ha de plantearse filosóficamente la conservación de la energía, en su más amplia acepción, como una verdadera alternativa estratégica, de cara a su futuro progreso y bienestar social. Para empezar esta tarea ingente pero ineludible, disponemos ya de una base tecnológica suficientemente



Don Juan Miguel Antofañanzas, presidente de Seat

desarrollada." Ello es evidente, y por el camino de la tecnología pueden encontrarse soluciones, además de la obligada atención al despilfarro inconsciente (como él mismo dijo), con una información adecuada para todos.

El automóvil, un ejemplo de ahorro

Respecto al sector del automóvil, el señor Antofañanzas, excepcional conocedor del tema, señaló: "La industria está invirtiendo sumas ingentes para lograr automóviles que puedan dar las mismas prestaciones con un consumo sensiblemente inferior al actual." Tales son los casos de los nuevos modelos Seat y el estudio que sobre otros ya se están llevando a cabo. También puntualizó: "Pero quizá los mayores ahorros puedan lograrse en el entorno del automóvil. Sólo in-

fluyendo en el cambio de los hábitos de conducción podrían ahorrarse alrededor de un veinte por ciento. Y, sobre todo, la ampliación de la infraestructura vial en carreteras y autopistas, con una organización territorial y un diseño urbano adecuados, pueden producir los mayores ahorros en una línea que, además, mejoraría la calidad de vida."

Es necesario añadir que la intervención del representante español, señor Antofañanzas, fue muy comentada y reconocida como una aportación excepcional en los momentos actuales sobre la energía.

C. H.

Los fabricantes, contra el racionamiento

La agencia Efe nos pasó ayer la noticia de que los fabricantes europeos de automóviles consideran innecesarias las medidas sobre el racionamiento de gasolina, y se comprometen a reducir en un 10 por 100 el consumo de los vehículos que lancen al mercado a partir de 1985. La Asociación de Industrias Automovilísticas de la CEE ha presentado a las autoridades comunitarias un informe con sus planes de ahorro. Señalan que las nuevas normas sobre seguridad, contaminación, ruido y calidad de carburantes introducen incrementos del consumo en los automóviles, invirtiéndose en ellos gran cantidad de dinero que podrían destinarse a la investigación sobre la reducción de dicho consumo. Como se ve, sigue el tema primordial de conseguir vehículos que necesiten menos gasolina y mantengan su rendimiento.

Usando la inteligencia:



Nueva Línea Compacta, aerodinámica, con una quinta puerta y más espacio interior.

CITROËN GSA

Nuevo Citroën GSA

Venga a verlo en las exposiciones de la Red CITROËN Y PEUGEOT de Madrid y provincia.

CRISTINO MALLO Y VALDIVIESO

Aquí tenemos de nuevo a Cristino Mallo. Una vez más podemos comprobar que su vitalidad e inspiración se hallan más palpitantes que nunca. Su exposición constituye siempre una sorpresa, y desde el primer momen-

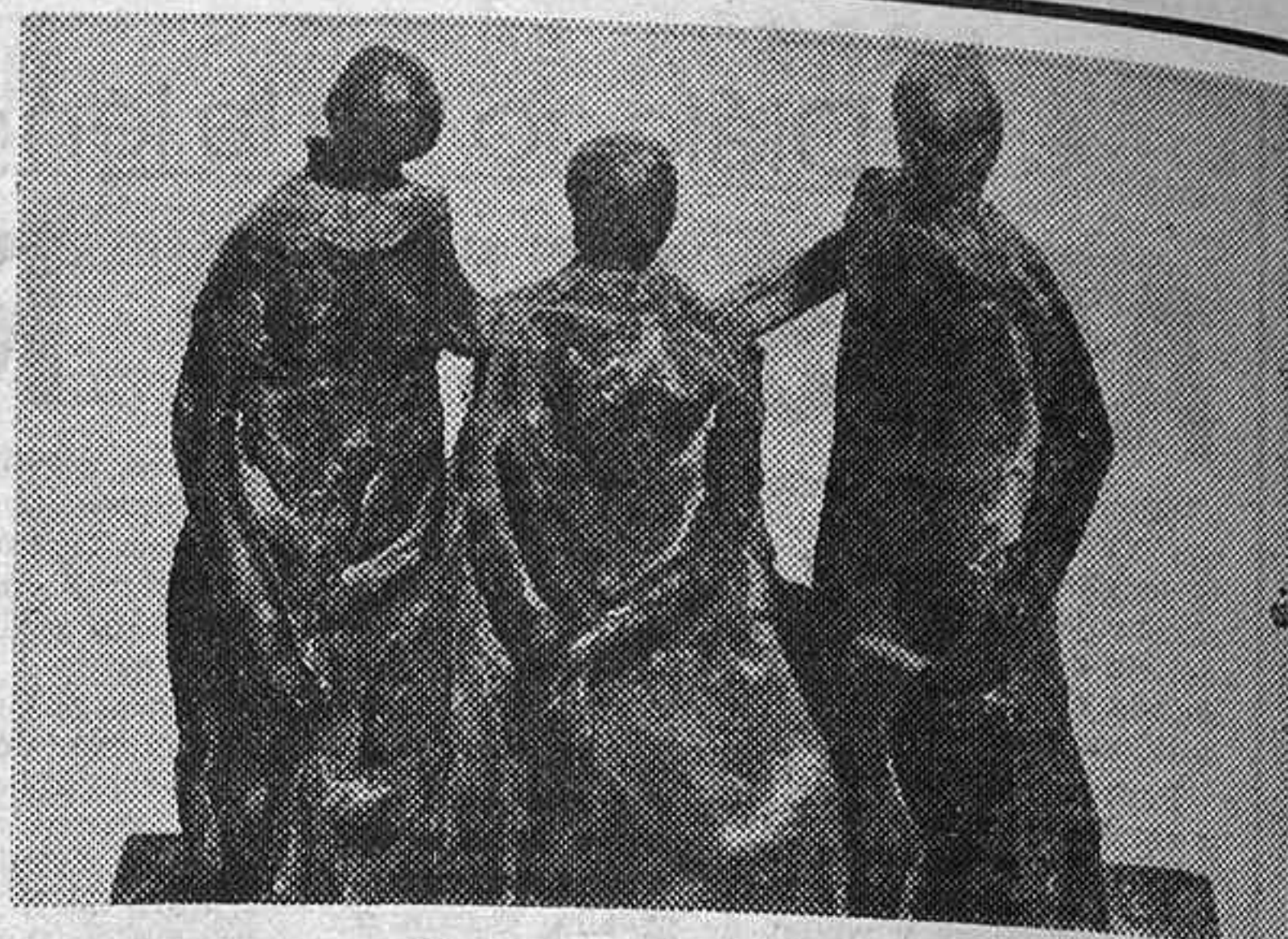
to nos sentimos atraídos por el contenido de su obra y por la magia que pone para fascinarnos.

En toda la obra de Cristino Mallo existe un sentido de la naturaleza, siempre presente,

siempre despierto y siempre activo. La emoción, dominada por la plástica, parece ser la gran justificación de la que no quiere alejarse el artista en ningún momento. No hay ninguna gratuidad en sus audacias, ni ninguna timidez en sus reservas, sino ese profundo sentimiento clásico, coordinador de solicitudes muy diversas.

Su exposición es el ejemplo de un proceso leal y consciente, desarrollado a lo largo de una vida y alimentado por una auténtica creación estética. Ante la obra de Cristino Mallo dejamos de sentir la nostalgia del viejo oficio de escultor, que es la de modelador poderoso.

En cada época, los innovadores son gentes que saltan por encima de los academicismos, pero siguiendo la gran línea clásica. Cristino Mallo es un jugador honesto, que se ha sometido a las leyes del juego y ha conseguido el máximo de triunfos, como puede verse ante su obra. No ha tratado de hacer nada inesperado ni de hacer grandes inventos. El gran mal de nuestro tiempo es pensar que sólo son seres importantes los que inventan algo. Lo importante es ser un hombre de la época en que se vive y procurar estar de acuerdo con ella tanto en sus



Composición de Cristino Mallo

conquistas como en sus fracasos y decepciones.

La exposición de la galería Cellini, aunque se trata de una obra de pequeño formato, nos da generosamente la medida de un escultor excepcional.

VALDIVIESO

Valdivieso, expositor en estos momentos también en la galería Cellini, nos ofrece una obra múltiple y, a la vez, armónica. Nos hallamos igualmente ante una obra de pequeño formato. Nos asombra por su audacia y virtuosismo tanto como por la simplicidad de los medios a los que ha recurrido.

En esta exposición se presenta de una manera sugestiva, imprevisible y diversa. En Valdivieso se evidencia una asombrosa facultad de renovación por su actitud de convertir inmediatamente en clásico lo más azaroso y complejo de un hondo mundo poético.

Valdivieso parece como si tra-

tara de seducir al espectador con su obra plena de serenidad y sus gestos, de una belleza en muchos casos de una gran carga metafísica, por sus rasgos y grafías, llenos de simbolismos y significaciones, aunque aparentemente este fenómeno no resulte tan patente.

En algunas de sus obras, Valdivieso pretende llegar a una identificación con los seres y las cosas. En otras obras se entrega a juegos barrocos. Construye sobre visiones de un mundo trascendido y toma un punto de partida desde el origen de las cosas con una presencia orgánica.

Valdivieso dota a cada una de sus creaciones de una dimensión de síntesis, propone sugerencias y condensa y densifica problemas en una atmósfera etérea. En su obra, lo real y mental están íntimamente unidos para realizar la significación global de su creación.

J. R. ALFARO

Rodríguez de la Torre, premio V Bienal de Arte de Marbella

El pintor jiennense Jesús M. Rodríguez de la Torre ha obtenido el premio V Bienal Internacional de Arte de Marbella por su cuadro "La ciudad de los espejos". El premio Ministerio de Cultura lo obtuvo el pintor brasileño Roberto Newman con su obra "Proyecto de composición en verdes", según hizo público el jurado de calificación al término de sus deliberaciones.

El jurado estuvo presidido por don Joaquín de la Puente, director del Museo Español de Arte Contemporáneo, e integrado por los críticos de arte don Enrique Azcoaga, don Francisco Prados de la Plaza, don Luis Sas tre Muñoz y don Julio Trenas López, actuando como secretario, sin voto, el delegado de cultura del Ayuntamiento de Marbella don Miguel Angel Jiménez González.

La V Bienal Internacional de Arte de Marbella, abierta al público desde hace algunos días, esperaba con interés el fallo del jurado, que acaba de hacerse público. La comisaría de la Bienal informa que durante la celebración del certamen hasta el 15 de noviembre habrá un ciclo de conferencias que tendrá lugar esperaba con interés el fallo del jurado para el próximo sábado, día 3 de noviembre, la intervención sobre Picasso de don Alfonso Canales y para el día 10 de noviembre don Luis Figuerola Ferretti.

Igualmente se anuncia la programación de visitas a la Bienal, con explicaciones, para estudiantes de EGB, BUP y COU de la provincia cuyos centros docentes lo soliciten previamente.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

biesta
GENOVA, 11
UN SALON DE LOS ONCE
(Homenaje a Eugenio d'Ors)
Día 31: Conferencia del profesor Chueca Goitia; día 2 nov. (clausura): Conferencias de los profesores Masoliver y Millán Puelles

GALERIA Kreisler
FAUSTO DE LIMA
Oleos
TORRES GUARDIA
Esculturas
Serrano, 19. Tel. 2765932

galería theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4
IGLESIAS
PINTURAS
Octubre-Noviembre

GALERIA KREISLER DOS
Angel Mateos
Hormigones, inútiles e ideales
23 oct.-17 nov.
Hermosilla, 8. T. 226 42 46

Durán Subastas de Arte
Serrano, 12 - MADRID-1 - Tel. 401 34 00
TELEX: 44427 SUAR-E

CONTINUACION DE LA SUBASTA INAUGURAL DE TEMPORADA
SE SUBASTARAN más de 180 cuadros de los mejores pintores nacionales y extranjeros. Muebles, bronce, orfebrería, iconos, relojes...
SUBASTA: Mañana, martes, y el miércoles, día 31, a las 8 de la tarde.
EXPOSICION: Permanente hasta los días de la subasta, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8.
Catálogo ilustrado. Precio: 500 pesetas.
SALA DE EXPOSICION Y SUBASTA: Serrano, núm. 12
ADMITIMOS OBRAS DE ARTE PARA PROXIMAS SUBASTAS

Sofía
Claudio Coello, 25
T. 2757239
GALERIA DE ARTE
JUSTO REVILLA
Mañana, inauguración, 8 t.

SALA CELINI
Bárbara de Braganza, 8
Tel. 419 41 77

CRISTINO MALLO
Esculturas
VALDIVIESO
Oleos y gouaches

LA KABALA
GALERIA DE ARTE
Conde de Aranda, 10
Tel. 225 87 81
Madrid
María Luisa VILLANUEVA
Obra reciente
Clausura, 3 noviembre

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
Manuel Rendon
PASTELES Y CERAS
Clausura, 3 noviembre
Alfonso XII, 42. T. 2392022

Carrera
=SALAS DE SUBASTAS=
Fdez. de la Hoz, 36
Teléfono 419 49 54
MADRID-10
EXTRAORDINARIA SUBASTA
Días 5, 6, 7 y 8 de noviembre, a las ocho de la tarde
COMPUESTA POR 1.080 LOTES
PINTURA • CERAMICA • PORCELANA • RELOJES • CRISTAL • BRONCES • MARFIL • PLATA • PIEDRAS DURAS • MUEBLES Y VARIOS
VISITE LA EXPOSICION: De 10 a 1,30 y de 5 a 8,30
CARRERA SUBASTAS, S. A.
Cartagena - León - Madrid - Murcia - Valencia

Abstracción lírica. "Ecole de París". 1956-1976

Bajo este nombre se expone en las salas de exposiciones del Patrimonio Artístico la obra de 17 pintores, en su mayor parte no franceses, pero que se consideran los representantes de la segunda Escuela de París, que llega a su máximo desarrollo alrededor de los años sesenta. Los nombres de los artistas representados son: Jean Bazaine, Genevieve Asse, Olivier Debre, Hans Hartung, Alfred Mannesier, Zoran Music, Gerard Schneider, Pierre Soulages, Alpard Szenes, Pierre Tal Coat, Raoul Ubac, Maria da Silva y Zao Wouki.

La designación de Escuela de París siempre ha suscitado diatribas y polémicas, teniendo en cuenta la infinidad de pintores de todas las nacionalidades que han residido en París desde principios de siglo. En el caso concreto de esta exposición ha ocurrido algo similar, como dice Daniel Marchesseau, conservador del Museo de Arte Moderno de la Villa de París: "Toda exposición de este tipo podrá levantar querrelas, y es, pues, necesari-

rio dar algunas explicaciones." Comenta que se han eliminado los pintores muertos que podrían encajar en esta nomenclatura como Poliakov, Fautrier, Bryen, y otros, que también podrían estar, pero que por su evolución posterior tampoco casaban con las telas presentadas en esta muestra, como Michaux, Dubuffet, Mathieu... Los artistas expuestos tienen como denominador expresarse con un lenguaje abstracto donde predomina la marcha, el gesto, la materia, signos primitivos y en algunos casos un acusado lirismo en los aspectos cromáticos, como en Genevieve Asse y Zao Wouki. A diferencia de los expresionistas abstractos americanos de principio de los cuarenta, estos pintores utilizan formatos más reducidos y no llegan a la explosión, vitalidad y espontaneidad de que hacen gala los norteamericanos. (SALAS DE EXPOSICIONES DEL PATRIMONIO ARTISTICO. PASEO CALVO SOTELO.)

María Teresa CASANELLES

PROXIMA SUBASTA DE EFECTOS DIVERSOS
(libros, tomavistas, magnetófonos, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, telas, bordados, relojes, etc.)
Exposición: 30 y 31 de octubre.
Horario: De 9 a 14 horas.
Subasta: Día 2 de noviembre. Entrada libre
Horario: De 10 a 14 horas.
NUEVA SALA DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS, EN AMPARO, 115, SEMIESQUINA A RONDA DE VALENCIA, 2
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



Inversión sólida y rentable.

Dinero sobre ruedas.



**Una gran oportunidad de inversión
avalada por el Estado,
que le da un 14'25% de interés anual,
más un 15% de desgravación fiscal.**

¿A quién le interesa esta inversión?

Interesa a toda persona que, disponiendo de unos ahorros -por pequeños que sean- quiera sacarles el mayor beneficio posible.

Una atractiva rentabilidad.

La presente Emisión le proporcionará cada año un 14,25% de intereses, que usted cobrará puntualmente cada seis meses.

Ahórrese el impuesto sobre la renta.

El dinero que usted invierta en esta Emisión, le desgravará un 15% en el impuesto sobre la renta.

Una seguridad avalada por el Estado.

Invertir en Obligaciones simples de Renfe es un negocio

seguro. Una seguridad de la que responde el Estado con su aval.

Una rápida amortización.

A diferencia de otros tipos de Emisión, las Obligaciones simples de Renfe, se amortizan en un plazo muy corto. Usted recuperará su inversión el cuarto o quinto año.

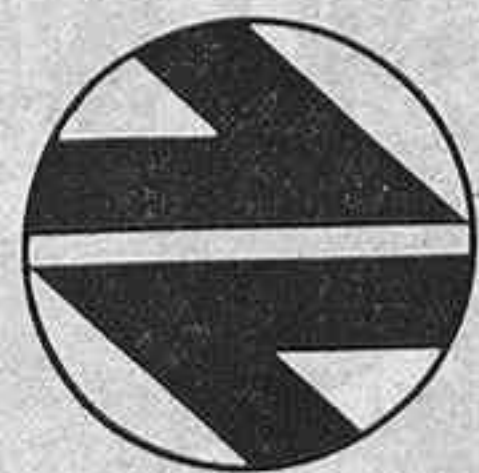
¿Dónde y cuándo se pueden suscribir?

Estas Obligaciones están ya a su disposición, y hasta el 5 de Noviembre, en los principales Bancos y Cajas de Ahorros del país.

Allí encontrará usted un folleto, que le ampliará la información. También puede ordenar la compra de las Obligaciones directamente a su propio Banco.

Emisión de Obligaciones simples

3.000.000.000 Ptas. A cubrir del 11 de Octubre al 5 de Noviembre.
Amortizables en 4 y 5 años.



RENFE

Dirige la Emisión el Banco Urquijo.

Entidades Aseguradoras:

**Banco Urquijo, Banco de Bilbao y Caja Postal de Ahorros,
Confederación Española de las Cajas de Ahorros,
Banco Hispano Americano**

Un libro sobre Rodolfo Halffter

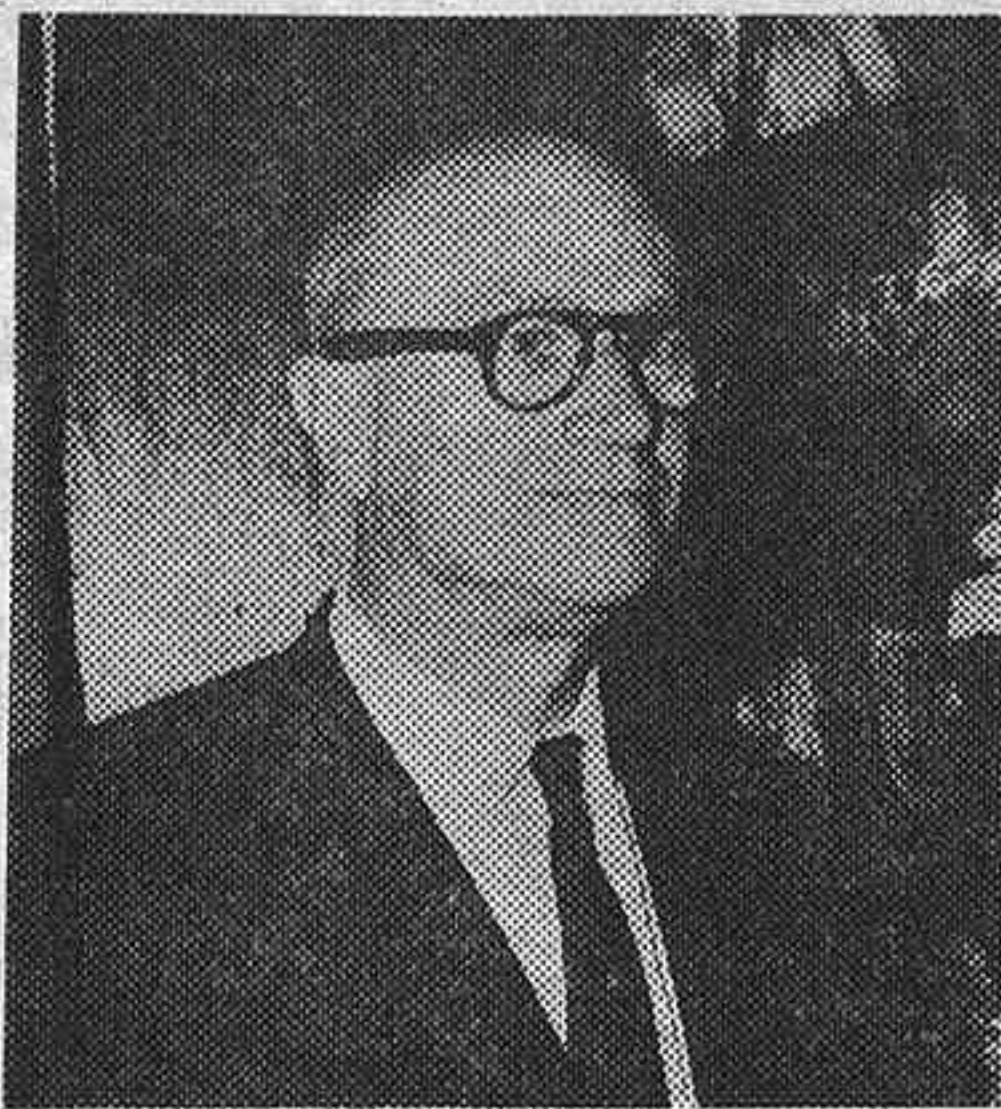
Antonio Iglesias: "Rodolfo Halffter (su obra para piano)". Editorial Alpuerto. Madrid 1979

De cuantos compositores españoles emprendieron con la guerra civil el camino del exilio, tal vez sea Rodolfo Halffter el único plenamente recuperado por su tierra natal.

Desde que en 1962 regresó a España, después de una larga ausencia, el maestro madrileño, aunque siga viviendo en Méjico, no ha dejado de estar presente en nuestra vida musical, bien a través de los cursos de composición musical dictados por él en Granada y Santiago de Compostela, bien por ininterrumpida ejecución de sus obras en conciertos públicos o su audición en programas de Radio Nacional de España.

Han pasado más de diecisiete años desde aquel concierto-homenaje a los tres Halffter (Rodolfo, Ernesto y Cristóbal) que presentó Enrique Franco en el teatro del Ministerio de Información y Turismo, en el cual Odón Alonso dirigió la "Tripartita, op. 25", de Rodolfo Halffter. Desde entonces, en rápido recuerdo, se han oído en nuestro país su "Concierto para violín y orquesta" (I Festival de Música de América y España), el "Pregón para una Pascua pobre" (Arcas, VII Semana de Música Religiosa de Cuenca, recitando los comentarios poéticos su propio autor, Federico Sopeña), varias piezas en el concierto de clausura del curso musical 1967-68 del Instituto de Cultura Hispánica, las "Diferencias para orquesta", dirigidas por Odón Alonso; los "Ocho tientos para cuarteto de cuerda" en el Festival de Granada; numerosas obras para piano, entre ellas las importantes "Tercera sonata" (Carlos Barajas, Madrid, 1967) y el "Nocturno, homenaje a Arturo Rubinstein" (Jorge Suárez, Madrid, 1975); la "Obertura concertante", para piano y orquesta, en el Festival de Cambrils de 1978.

Todo ello nos ha permitido conocer mejor la personalidad musical de quien fuera uno de los compositores madrileños más activos y originales en los años que precedieron a la guerra civil, junto a



Rodolfo Halffter

los Julián Bautista, Remacha, Pittaluga, Bacarisse, Ernesto Halffter, Antonio José, etc.

Quando hace aproximadamente un lustro el pianista valenciano Perfecto García Chornet, entonces catedrático en el Conservatorio de Murcia, nos anunciaba la interpretación en aquel centro, y a lo largo de varias sesiones, de la obra pianística completa de Rodolfo Halffter, que muy parcialmente conocíamos a través del propio García Chornet, nos quedamos sorprendidos por su calidad, capacidad evolutiva y extensión, virtudes que contrastaban con la escasez de estudios sistemáticos sobre su autor, cuya bibliografía se halla dispersa en libros generales, artículos y ensayos monográficos de difícil acceso.

Por ello, y porque se trata de un trabajo serio, concienzudo y bien realizado, el libro de Antonio Iglesias, en línea similar a sus anteriores aportaciones a las obras pianísticas de Esplá, Rodrigo y Mompou, resulta sumamente necesario.

El grueso volumen, de 360 páginas, está prologado por Julián Marías y por el autor, conocido crítico, pianista y musicólogo orensano. Se inicia con un detallado apunte biográfico, al que se han añadido precisas noticias sobre la vida y la obra facilitadas por el propio Rodolfo Halffter, y se cierra con el catálogo fechado de las obras, ordenadas por géneros, más unas notas aclaratorias al catálogo y la relación, casi exhaustiva, de su discografía y bibliografía.

Incluye también el libro la transcripción íntegra de la lección magistral que Rodolfo Halffter dictó en el Paraninfo de la Universidad de Granada en el acto inaugural del VII Curso Manuel de Falla.

Habló entonces el maestro sobre "Manuel de Falla y los compositores de la generación del 27". Es una pieza muy esclarecedora de las premisas estéticas y los objetivos artísticos de aquellos músicos, unidos por la amistad y la común admiración hacia el último Falla, para valorar su labor de "aggiornamento" de nuestra música y lamentar una vez más la diáspora de la guerra.

En la parte central del libro, la más extensa, Antonio Iglesias examina y analiza una por una las distintas piezas para piano del compositor hispano-mejicano, desde la "Naturaleza muerta", que estrenara en 1922 el pianista Fernando Ember, hasta la tripartita "Secuencia", impresa en Méjico el 12 de febrero de este mismo año.

Hay en estos análisis de Antonio Iglesias la hondura y la fiabilidad que le da su condición de pianista, conocedor de nuestra música, y el hecho de haberla trabajado como profesor en cursos especializados junto a los mismos compositores. Su aportación en este sentido es y será ineludible cuando se quiera ir al fondo del mejor pianismo español de nuestro siglo.

Andrés RUIZ TARAZONA

Columna pop



Electric Light Orchestra/Discovery

La Orquesta de la Luz Eléctrica, ELO para los entendidos, es un producto nacido de los primeros ensayos del "rock" sinfónico. Tras el éxito de Moody Blues, añadiendo una filarmónica a sus guitarras en "Días de un futuro pasado", hubo una invasión de orquestas sinfónicas en los estudios "pop". Pero Jeff Lynne, el padre de esta ELO, fue más lejos e incorporó elementos de cuerda electrificados a su formación, con lo que justificó su nombre de orquesta. La idea funcionó, y en cada disco Jeff Lynne se creía obligado a aumentar más la participación de sus sellos en busca de resultados cada día más complicados y artificiales. En este álbum comete el mayor pecado que existe en la música "pop": querer ser trascendente. Todos los discos "pop" que se han convertido en una influencia sobre la generación que los vio aparecer nacieron sin otra pretensión que ser un buen disco "pop". La ELO quiere ser importante a toda costa. Y engaña los arreglos, los complica, los retuerce y los hace inverosímiles. No es que suenen mal. Pero si excesivos para lo que sería justo, equitativo y hasta saludable. Si les gusta el virtuosismo que se justifica tan sólo por sí mismo, la ELO les hará pasar un buen rato. Si prefieren que no les apabullen exhibiéndoles en treinta minutos todo lo que los miembros de ELO han aprendido en toda una vida, este disco les parecerá demasado.

Neil Young & Crazy Horse/Rust never sleeps

Neil Young es toda una institución en la música "pop" americana. Es decir, en la mundial. Su historial es más que impresionante. Sus colaboraciones, perseguidas por todas las figuras. Sus canciones, repetidas por muchos intérpretes. Y pese a todo, Neil Young no se duerme en los laureles. No intenta repetir las fórmulas que le funcionaron una vez. No hace canciones similares a las que triunfan. No se apunta a la moda, porque es un honesto cantante de "rock", y lo que le gusta es hacer su música, no la de los demás. Por eso a veces acierta y a veces no. Y digo acierta refiriéndome a su aceptación popular, porque el peor disco de Young es muchas veces superior a la mayor parte de las cancioncillas que escalan con facilidad las listas y suman dos o tres millones de copias en unos meses. Neil Young se deja llevar por la imaginación, crea constantemente, y lo suyo es "rock" auténtico, sin trucos de buen gusto que proporcionan el éxito fácil, sin estribillos pegadizos que se repiten una y otra vez hasta hartar al oyente.

José Ramón PARDO

Diez discos para escuchar

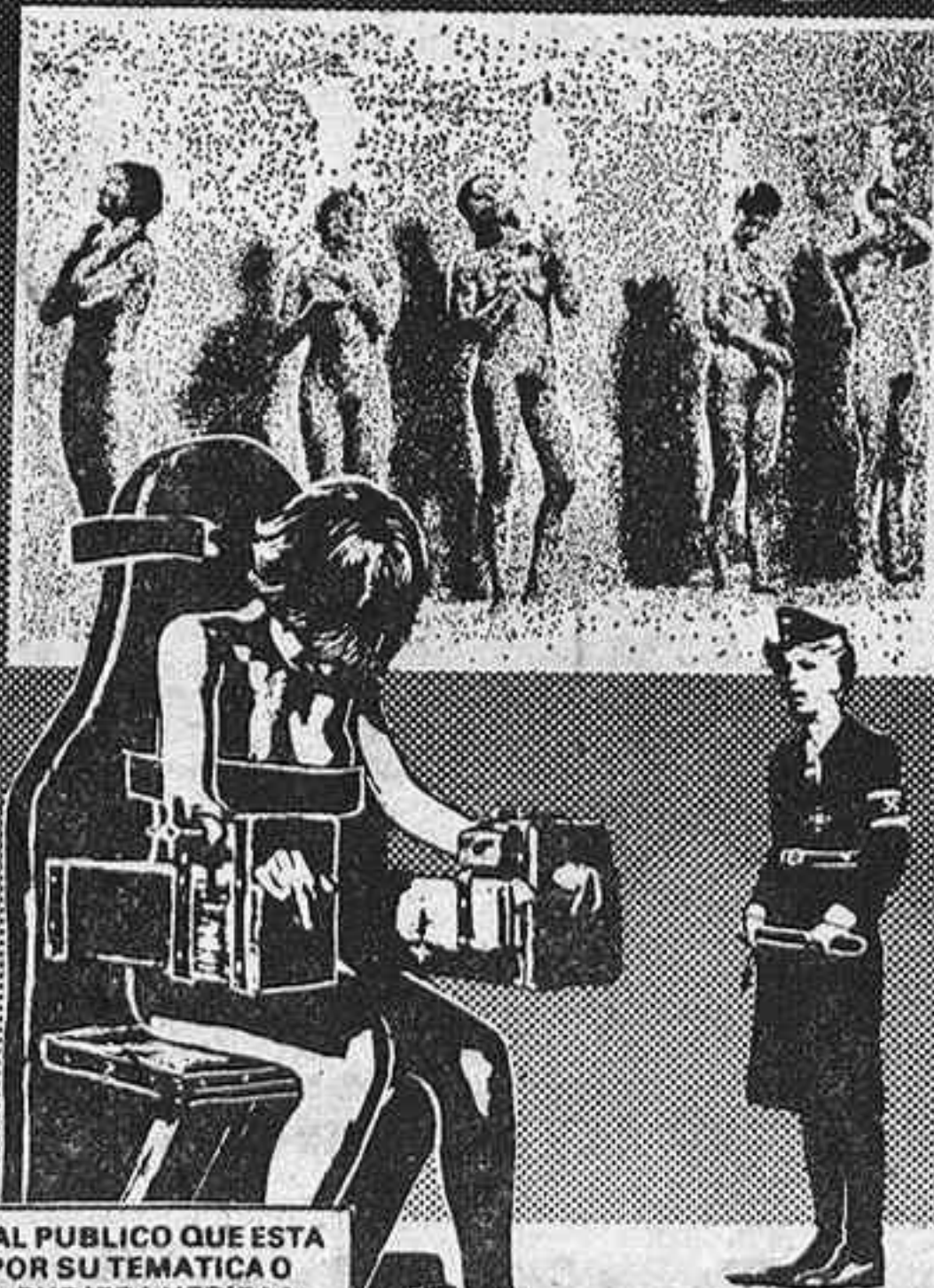
- 1 (1) COMUNIQUE
Dire Straits.
- 2 (2) THE GAMBLER
Kenny Rogers.
- 3 (5) SPY
Carly Simon.
- 4 (4) RAMA LAMA
Rocky Sharpe & Replays.
- 5 (3) LODGER
David Bowie.
- 6 (9) THE LONG RUN
Eagles.
- 7 (7) IN THROUGH THE
OUT DOOR
Led Zeppelin.
- 8 (10) MANHATTAN
BAD GIRLS
Donna Summer.
- 9 (5) ANA
Donna Summer.
- 10 (—) ANA
Ana Belén.

CINE POSTAS

2.º MES DE EXITO ARROLLADOR

JOHN STEINER y LINA POLITO en

LAS DEPORTADAS DE LAS «SS»



SE ADIERTA AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

un film de

RINO DI SILVESTRO

con ERNA SCHURER · SARA SPERATI · SOLVI STUBING · RIK BATTAGLIA · OFELIA MAYER

Música de STELVIO CIPRIANI **CLASIFICADA**

¡LESBIANAS Y VICIOSAS PSICOPATAS EN UNA ORGIA DE PLACERES INCONFESABLES!
MAYORES 18 AÑOS



3ª SEMANA

★★★ 1/2... CON UNA INESPERADA SUCESION DE IMAGENES BRUTALES Y UNA TENSION DRAMATICA CASI INSUFRIBLE, ES UNA PELICULA AL MENOS CUATRO VECES MEJOR DE LO QUE VD. ESPERABA... (Chicago Sun Times)

UN FILM CONTRA LA VIOLENCIA

MARI, DIECISIETE AÑOS, SE ESTA MURIENDO. PERO LO PEOR AUN NO HABIA LLEGADO PARA ELA!

PARA EVITAR DESMAYOS

NO DEJE DE REPETIRSE, ESTO ES SOLO UNA PELICULA... SOLO UNA PELICULA... SOLO UNA PELICULA... SOLO UNA PELICULA... SOLO UNA PELICULA... SOLO UNA PELICULA

QUE REBOSA LITERALMENTE VIOLENCIA



LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA

(THE LAST HOUSE ON THE LEFT)

DAVID HESS · LUCY GRANTHAM · SANDRA CASSEL · MARC SHEFFLER · Escrita y dirigida por WES CRAVEN

LA CLASIFICACION «S» DE ESTA PELICULA ESTA MOTIVADA POR SU VIOLENCIA

Para mayores de 18 años

HACER DE LA CAPA SAYO



... Y LOS PROFETAS HABLARAN

Parece seguro que no habrá partidos de fútbol de Liga televisados en directo, o por lo menos no los habrá todos los domingos.

Una buena ocasión para que los "profetas" que siempre han hablado de la radio con varios años de retraso descubran ahora el fútbol en la radio.

Ya verán ustedes cómo ahora nos darán la "primicia" de la información futbolística, de la fuerza de la radio, del aficionado que lleva el transistor al campo, de lo completa que es la información de un partido, de las enormes posibilidades del medio para meterse en los vestuarios o en los fosos de los entrenadores, ¿verdad, señor García? Pero, como siempre, lo harán a toro pasadísimo. Y así no vale.

Son los que descubren ahora "Los Porretas", cuando hace muchos años que Eduardo Vázquez escribía "Estampas y sainetes", "Matilde, Perico y Periquín" o "Paco Ruiz".

Son los que descubren ahora el teatro radiofónico, cuando Radio Nacional lleva lustros ofreciendo lo mejor del teatro universal con actores de talla máxima.

Son los que ahora se enteran de la profesionalidad del medio, sin saber que existió una cosa que se llamaba Radio Juventud, donde se formó lo mejor y más granado de los hombres y mujeres de la radio.

Son los que ahora descubren la música propia, sin haberse parado a pensar la labor callada desde hace mucho tiempo de "La Voz de Madrid" en pro de la música española.

Son los que ahora se asombran de las posibilidades educativas de la radio, ante la sonrisa de los hombres de Radio Popular que llevan mucho tiempo dando títulos desde su radio Ecca.

Son los que se hacen lenguas, ahora, de la buena música de la F. M. de Radio Intercontinental, ¿cuántas tardes ya amenizando trabajo, estudio y haciendo compañía?

Son los que "inventan" la radio local y de barrio. ¿Saben éstos la lucha, el arraigo y la audiencia lograda a pulso y a fuerza de trabajo por la decana Radio España?

Son los que "se entusiasman" con la música clásica en F. M. ¿Han aprendido, al cabo del tiempo, a sintonizar el segundo programa de RNE?

Pues ya lo verán. Los mismos, los de siempre, los "adelantados", los "precursores".

Ahora les toca enterarse de que Carrusel Deportivo—¿cuántos años ya, Vicente Marco?— lleva al minuto la noticia de cada partido. Que Radio España lleva casi diez años transmitiendo en directo los partidos de los equipos madrileños, incluso de las categorías inferiores. Y Radio Intercontinental y Popular. Que Radio Nacional de España desde siempre ha seguido con sus micrófonos a los equipos españoles por todos los campos de Europa. ¿Tendremos que hablar del recordado Enrique Mariñas?

Son los eternos profetas que hablarán otra vez y nos "descubrirán la radio".

Esperemos; su visión de futuro es infinita, y algún día, como el intelectual del chiste, nos darán la noticia de que un tal Marconi lleva muy adelantados sus trabajos de investigación.

Equipo Estéreo

A fuerza de recortes vamos a hacer de la capa sayo. Ya no hay fútbol dominguero por conveniencias ajenas al espectador; a lo mejor otro día cualquiera se acaban los largometrajes por razones distintas en la forma, pero análogas en el fondo a las esgrimidas por los responsables del fútbol "in situ" que pueden hacer los responsables del cine "in situ". Después puede venir la prohibición de hacer teatro, caridades, periodismo porque la televisión perjudica a los periódicos, a las boites-cabarets y a los teatros. Lógico. Lógico, porque en esta época de interdependencias a ver quién es el guapo capaz de implantar algo que no moleste al vecino como competidor...

En este compás de espera "pre y post estatuto" aguardando su implantación, el río ha salido de madre y es el río padre. Los hay que suponen, con razón, que tal y como está redactado aquél "lo menos que se puede decir es que se va a producir un profundo cambio político en RTVE", y puede que tenga razón, pues todo estriba en la configuración que tenga el Consejo de administración, clave del futuro. Habrá que esperar, pues, a "verlo" para deducir el futuro de TVE, porque de momento el presente no puede ser más pasado. Por agua.

No es ningún secreto que TVE ha perdido fuerza y carisma y que la gente de este lado del televisor, que es el mío, anda tan decaída como parece que está la del otro lado; es decir, del de los profesionales del medio. Mientras tanto, el señor Alberich, con la autoridad que le reconocemos, dice "que la cobertura mínima de necesidades de RTVE para el Mundial 82 exige inversiones de unos veintidós mil millones de pesetas", de los cuales "el 85 por 100 se destinará a infraestructura técnica de RTVE" ("Tele-Radio" número 1.140). No dudo ni tanto así de la seriedad y solvencia del estudio, y estoy seguro de su rigor. Entonces ¿qué tenemos ahora? Pues mire usted, en realidad nada, como venimos diciendo desde aquí hace años. Nada medianamente serio para hacer una tele-

visión medianamente seria, porque la mayor parte de los ingresos se iban en sueldos, indemnizaciones y cosas así, aguantándose las ganas de trabajar los que querían trabajar y dando, en cambio, trabajo a los que iban allí para poder dejar de trabajar más tarde, pero cobrando a ser posible. Y con este panorama de una programación inane, de unas instalaciones obsoletas, de un personal cansado, con razón, y de unos espectadores desilusionados esperemos como agua de mayo al Consejo de administración dimanante del estatuto como el agricultor castellano espera en mayo el agua dimanante de las nubes. Porque tiene que llover o se secan los sembrados que están ya para pocos trotes.

Pero la verdad sea dicha, y a ella vamos. Y la verdad es ésta: Si los anunciantes protestan, si la programación anda de capa caída, si la audiencia desciende, según auscultaciones serias, si el personal está harto, si las instalaciones andan agónicas, si no hay director de TVE y el director general de RTVE está expectante entre el irse, como quiere, y el nombre del que vaya a venir, y quien vaya a venir está en litigio de nombramiento por si es Joaquín o Jesús ¿no sería mejor—y ésta es mi verdad—"cerrar por reforma" TVE, aunque fuera un trimestre, hacer algún cursillo de televisión para los profesionales de televisión

nueva, crear necesidad en la audiencia y empezar desde cero a hacer televisión? Puede parecer absurdo lo que digo; no lo es. Estamos todos saturados de luchas, de tensiones, de política, de preensiones, de absurdos... Haría falta aquella "cura de silencio" que recomendaba el profesor Marañón a los intoxicados del ruido de la gran ciudad. ¿Qué mejor silencio que tres meses sin televisión, sí, como parece, los anunciantes están hartos, los profesionales del medio cansados, los espectadores ahitos de bobadas y algunos críticos indigestos viendo lo que ven o viendo lo que vemos? Lo dicho; a cerrar. A cerrar y descansamos todos.

Mientras tanto se acopia material correcto, se crea en la gente de TVE ansia de trabajar, en los espectadores de ver, en los anunciantes de que veamos sus productos, en los futbolistas de salir en la "tele" no diciendo esto y lo otro, que luego le sienta mal al presidente del club, sino jugando, que es lo suyo. Y entonces, desde ese día, veremos lo importante que es tener televisión. Pero televisión, no una cosa para la política y la publicidad, o para la publicidad de la política, que me parece que, además, es una publicidad de la que cada vez hacemos menos caso por no hacer televisión en TVE.

VIRIATO

TV para hoy

PRIMERA CADENA

- SOBREMESA:**
 13.45. Carta de ajuste (color).
 14.00. Apertura y presentación (color).
 14.01. Avance telediario (color).
 14.05. Programa regional simultáneo (color).
 14.30. Gente hoy (color).
 15.00. Telediario. Primera edición (color).
 15.35. Gaceta cultural (color).
 15.55. Así es Hollywood (color).
 16.20. Despedida y cierre (color).
TARDE Y NOCHE:
 18.15. Carta de ajuste (color).
 18.30. Apertura y presentación (color).
 18.35. Un globo, dos globos, tres globos (color).
 19.30. Un mundo para ellos (color).
 20.10. Gran estadio (color).
 21.00. Telediario. Segunda edición (color).
 21.35. 300 millones (color).
 22.30. Grandes relatos: "Los mejores años de miss Brodie": "Sandy y Jenny" (color).
 23.40. Últimas noticias (color).
 23.55. Buenas noches (color).
 24.00. Despedida y cierre (color).

SEGUNDA CADENA

- TARDE Y NOCHE:**
 19.30. Carta de ajuste (color).
 19.45. Presentación y avances.
 19.47. Redacción de noche (color).
 20.30. Revista de cine (color).
 22.00. Más allá (color).
 22.30. Opinión pública (color).
 23.25. Buenas noches (color).
 23.30. Despedida y cierre (color).

Excursión Torremolinos
 13 días. Transporte, alojamiento y desayuno: 3.400 pesetas
 Salidas: Octubre 30 y continuadas en noviembre y diciembre
 Hotel 3 Coronas. 2 estrellas
GEOTOUR:
 Orellana, 5. Madrid-4
 Teléfonos 410 35 89 - 410 30 82

INGLES FRANCES ALEMAN-RUSO NUEVOS CURSOS INSTITUTO

 Av. José Antonio, 59
 Tels. 247 17 63, 247 17 59
 MADRID

Monumental EL DILUVIO QUE VIENE ¡SIGUE EL EXITO! ¡AUN ESTA A TIEMPO DE ADMIRARLO!

Iberia le propone el negocio de América.

Negocio n.º 2:

Iberia le ofrece viajar a USA casi a mitad de precio.

De Madrid a Nueva York desde 31.700 Ptas., y a Miami, desde 35.750 Ptas.

Esta es la tarifa Apex que Iberia le ofrece.

Un buen negocio que usted puede hacer comprando su billete 21 días antes de la salida de su vuelo y permaneciendo en su destino entre 7 y 120 días.* Y por supuesto, disfrutando de todas las ventajas de un vuelo regular con Iberia. Igualmente le llevamos desde Barcelona, Málaga, Bilbao, Valencia, Sevilla, Palma de Mallorca, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife a Nueva York y Miami por una pequeña diferencia.

Viajar hacia América con Iberia es un buen negocio. Especialmente ahora que se cumple nuestro 25 aniversario. No lo deje pasar. Consulte a nuestras oficinas o a su Agente de Viajes.

*A Miami de 7 a 60 días



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: Laborables, 7 y 9,45
Sábados, 4,15, 7 y 10
Vísperas de festivos, 7 y 10
Festivos, 4,15, 7 y 9,45

CINE CRISTAL

BRAVO MURILLO, 120
(Semiesquina a glorieta
de Cuatro Caminos)
HORARIO: Continua desde la 5

HOY LUNES, ESTRENO

El más enternecedor triangulo amoroso jamás vivido
entre un padre, su hijo y la mujer que se interpuso
en sus vidas.



METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA A
UNA PELICULA DE FRANCO ZEFFIRELLI

**JON
VOIGHT**

**FAYE
DUNAWAY**

OSCAR
AL MEJOR ACTOR
POR SU ACTUACION
en "El Regreso"

**RICKY
SCHRODER**

CAMPEON

(THE CHAMP)

JACK WARDEN ARTHUR HILL

MUSICA DE DAVE GRUSIN GUION DE WALTER NEWMAN

BASADO EN UN CUENTO DE FRANCES MARION PRODUCIDA POR DYSON LOVELL

DIRIGIDA POR FRANCO ZEFFIRELLI

METROCOLOR®

MGM



DISTRIBUCION CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



©1979 METRO-GOLDWYN-MAYER INC

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

En la primera semana se obsequiará a los asistentes:
EAU DE TOILETTE CLYO, de Louis Philippe, Mónaco

Las crónicas de Antonio Valencia

"¿SEREMOS NOSOTROS DIFERENTES?..."
EN EL MARQUINA (24-10-79)

En el Marquina, teatro en donde se han estrenado buenas obras, se ha presentado una, la última, que depona con su presencia más que alguna otra cosa la crisis del teatro, porque "Seremos nosotros diferentes?...", subtítulo "Freud 79", no puede subir a la escena en época normal. No digamos si se hubiese estrenado en época de los estrenos a cuerpo limpio. No la época de los estrenos a cuerpo limpio. No hubiese podido terminar la representación o hubiesen terminado el teatro.

Porque no se trata que la obra verse sobre la homosexualidad con pretensiones científicas, trayendo a Sigmund Freud, que no tenía la culpa, como apoyo de lo que allí se balbucea, preparando incluso un increíble producto teatral como puesta al día—en el año que vivimos—del freudismo en el tema indicado, sino que su desarrollo teatral es tan malo, tan desmañado, tan denotador de la nula capacidad del autor, Guillermo Montiel, para menesteres escénicos por cualquier parte donde se mire la obra, una demostración lamentable, que ni siquiera los "gays" más arriscados, por espíritu de cuerpo con la indeterminación sexual que allí se sostiene, pueden respaldar.

Las escenas, casi siempre de dos personajes, sintoma de inmadurez, son traídas por los pelos o por el capricho; el plan de la obra es demencial; las noticias sobre lo que les sucede a los personajes (en realidad, su proyección con un eje sexual externo que no es el íntimo y auténtico de cada cual) se comunica al público con tanta falta de habilidad que aparece gratuita de cabeza a rabo. El diálogo es postizo, y el lenguaje, artificial por completo, rebuscado, despegado de cuanto sucede en escena, seudocientífico y salpicado de vez en vez por tacos arbitrarios y expresiones callejeras. En no pocas ocasio-

nes pensábamos incluso que la mala interpretación tenía la culpa de que abundase en errores que oscurecían con tautologías lo que se habla y se dice.

Porque ésta es otra; la interpretación, paupérrima. La de ninguno de los que hablan (quizá con la única salvedad del intérprete de color Mario Atusi, lleno de mohines mariquiteros y movidos, realmente insorportables, daba idea al menos de su papel episódico) puede defenderse. El resto, comenzando por Alfonso Nadal (en un papel que hace a pelo y a pluma, es decir, de hombre y de mujer, aunque con reservas hacia cualquier lado, porque de mujer parecía hombruno, y de hombre, lo contrario), fue lastimoso. Encabezamos la lista con Alfonso Nadal porque está más tiempo en escena y canta tres o cuatro canciones. De la "interpretación" de Toni Fuentes, Sebastián Suárez, Sergio Raúl y la increíble Angélica Arenas es mejor no acordarse. Hubiese echado abajo la mejor obra del mundo. Cuando más este "Freud 79" de nuestros pecados, cuyo estreno oficial presenciábamos días después de la primera representación y que fue recibido con aplausos poco calurosos en general y más fuertes por parte de alguna porción de público afecto. No parece obra destinada a durar mucho. Lo que sobre todo muestra es que en nuestro teatro de hoy cualquier cosa puede suceder, como sucede este estreno de la "comedia con música" de Guillermo Montiel, dirigida, como puede deducirse, por Carlos Alfaro, que en la antecritica la define como "llena de realismo y humanidad". El bodrio procede de Venezuela. Si no fuese porque de allí llegan otros espectáculos teatrales (como "Rajatabla", por ejemplo), formaríamos una triste idea del nivel escénico en aquel país hispanoamericano.

LA TEMPORADA LIRICA: ZARZUELA
Y OPERA 1979-80

En el teatro de la Zarzuela se va a desarrollar la temporada lírica con el ciclo de zarzuela y el de ópera. El primero, a partir del 15 de noviembre, se extenderá hasta las proximidades del XVII Festival de la Ópera, que se iniciará el 18 de abril y será desarrollado por la Compañía Lírica Nacional, que dirige, con el acierto que le hemos reconocido, personalidad tan solvente como Joaquín Deus, llevando la dirección orquestal el maestro Moreno Bueñadía. La programación comprende dos zarzuelas tan hermosas y eficaces como "La bruja" y "Jugar con fuego", con "El huésped del Sevillano", "La calesera" y "La leyenda del beso". La programación de sus fechas concede dos

semanas a "La bruja", un mes—con las festividades navideñas por medio—a "El huésped del Sevillano" y tres semanas, respectivamente, a "La calesera", "Jugar con fuego" y "La leyenda del beso", desde el 10 de enero hasta el final del ciclo.

En la compañía figuran individualidades cantantes tan aplaudidas como Josefina Meneses, Paloma Iñigo, Amelia Font, Ricardo Jiménez, Martín Grijalba y el excelente actor cómico Rafael Castejón. Buen programa y buenos carteles los que se pueden anunciar desde estas bases, contando además con que la orquesta será digna y nutrida, y los coros, dirigidos por el maestro Perera, y el "ballet", por Alberto Lorca. Para la dirección

de escena se cuenta con las aportaciones especiales de Gustavo Pérez Puig, Rafael Ruchart y Roberto Carpio, aparte de la permanente dirección general de Joaquín Deus.

La ópera se presentará en el XVII Festival con "Macbeth", con Angeles Gulín, Kostar Paskalis y Pedro Lavirgen. A continuación, la formación del Stadt Oper de Berlín pondrá en escena "Tannhauser", "El caballero de la rosa" y "Don Juan"; después viene "Turandot", con Montserrat Caballé y Franco Bonisolli, con Yasuko Hayashi; "La bohème", con José María Carreras e Ileana Cotrubas; "Pelleas et Melisande", con Victoria de los Angeles; "Maria Estuardo", con Montserrat Caballé, y finalmente, el estreno absoluto de "El poeta", del maestro Moreno Torroba, que interpretarán Plácido Domingo, Angeles Gulín, Carmen Bustamante y Antonio Blancas. Una temporada atractiva, que se extiende, en régimen de tres representaciones por título, desde el 18 de abril al 25 de junio, con atractivas direcciones musicales: Oliviero Fabrittis, Gianfranco Masini, Armando Gatto y los nacionales Ros-Marbá y García-Navarro, que comienzan con el "Macbeth", que dirige Turchak, que tanta impresión causó en la Ópera de Kiev. La de Berlín viene con la seguridad de su aportación completa.

Puede notarse la ausencia de las representaciones otoñales e invernales de ópera que habían ofrecido en las dos temporadas anteriores la Ópera Popular Española y el Conservatorio. Alarma este síntoma, que es regresivo, en lugar de progresivo. En los medios oficiales se nos ha asegurado que ello se debe a razones técnicas presupuestarias generales del Estado, de aprobación preceptiva aún no realizada por parte del Congreso y Senado en su fecha habitual, a finales de año, y que incluye el capítulo correspondiente a este apartado. No se debe retroceder en el camino de expansión de la ópera, que ya se había iniciado con éxito indudable en la misma Zarzuela, que es el lugar donde se albergan todas las iniciativas líricas nacionales. Quedamos a la espera, pues, de completar desde este flanco lo que la zarzuela y el Festival de la ópera representan. Y aun el excelente ciclo veraniego que permite el aprovechamiento completo—"ballet" incluido—del recinto de la calle de Jovellanos.

La Feria de las Vanidades

El escenario tradicional

SARTRE confiesa su "particular ternura" por el libro tradicional cuando le hablan de ciertas formas tipográficas de ruptura. Podría suponerse, por como ha escrito dispuesto su teatro, que también la siente por el escenario tradicional, e incluso por la forma habitual de la construcción de las piezas. Del libro como se dice: "Pienso que puede hacerse entrar en él casi todo." Es válido si se traspone al teatro. Pero ese "casi todo" es una brecha inmensa. Hay algo que no entra en el marco tradicional: nuestro tiempo no se conforma con lo que se excluye, aunque sea un "casi". Justifica cualquiera de las investigaciones que se hacen en torno a los nuevos espacios (la palabra indica ya una repugnancia a emplear la de "escenario") y a la nueva disposición de las obras de teatro. Pero esa justificación se deshará cuando la investigación no vaya más allá de lo que habitualmente se puede hacer entrar en lo habitual. Será un despilfarro de energía, de espíritu de lucha. Incluso de un talento de autor posible, encarnizado en la lucha por la forma o buscando dificultades suplementarias.

La ventaja aparente del escenario tradicional es que ha llegado a no verse. Se ha convertido en neutral. Es una ventaja, si se quiere, triste para él: sirve porque deja de existir, vale porque se le deja de ver. Hemos asistido recientemente a una relativa ruptura de espacio escénico: la realizada por el Teatro Libre de Barcelona en dos de sus funciones del teatro María Guerrero. Esa ruptura presenta, en principio, algunos inconvenientes. En primer lugar, se produce una fragmentación del público. Personalmente no me parece conveniente romper esa noción de unidad, esa noción de público que participa en una especie de comunión—de comunicación—entre sí. En segundo lugar, el público se sale fuera del núcleo central, de la obra dicha y representada, interesado por cómo van a efectuarse las entradas y salidas, los cambios de decorado o la situación de los actores. Podrá ocurrir que si ese tipo de nueva disposición escénica, o cualquier otro, se hace habitual, deje también de verse, se invisibilice para el espectador y vuelva a centrarse en el núcleo de la obra representada. En cuyo caso poco o nada se habría ganado.

Los cambios de relación entre el público y el escenario se están investigando como un medio de aumentar la comunicación, la corriente; es decir, como un medio de aumentar la atención por el núcleo de lo representado y de quienes lo representan. Habrá que tener cuidado con que no resulten lo contrario: la ruptura de la neutralidad de la sala, conseguida a fuerza de habituación. Y con el olvido de que ese "casi todo" que se puede meter en el escenario tradicional es todavía mucho.

Eduardo HARO TECGLÉN

DRUGSTORE GALILEO
ALVI CONCEPCION
PAVON

HOY LUNES ESTRENO!

Si Vd. busca fuertes emociones sexuales...

Ha encontrado la película, pero...

AVISO

Le advertimos con conocimiento de causa, que esta película, puede herir su sensibilidad.

EIKO MATSUDA
MASARU SHIGA



EL GENERAL Y SU
IMPERIO DE LOS SENTIDOS



Director
ATSUO
SEKIMOTO

Scope

Las películas que Vd. haya visto hasta hoy sobre el tema del sexo, se quedarán pálidas ante esta producción Japonesa.
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

APRENDA INGLES EN 60 HORAS

Garantizado. Todo lo necesario para desenvolverse en las conversaciones normales. Y si ya lo sabe aprenderá mucho más, pues el efecto es multiplicativo. Compruébelo asistiendo la primera semana a demostraciones gratis y sin ningún compromiso. Comienzo nuevos grupos el 5 de noviembre.

ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera S. Jerónimo, 11. Tel. 2327535. Y también en calle Fernández de los Ríos, 95 (boca Metro Moncloa, próxima apertura)

OTRAS PREPARACIONES: Oposiciones a Hacienda y profesores EGB, bancos, cajas ahorro y ministerios, graduado escolar, taquimecanografía y contabilidad de costes

CENTRO DE ESTUDIOS NAUTICOS
ELCANO

30 AÑOS AL SERVICIO DE LA NAUTICA DEPORTIVA
PROXIMOS CURSOS PARA CAPITAN Y PATRON DE YATE, PATRON DE EMBARCACIONES A MOTOR Y VELA
CURSOS DIRECTOS EN EL CENTRO EN TURNOS DE MAÑANA, TARDE Y NOCHE
CURSOS POR CORRESPONDENCIA Y MIXTOS
INFORMES Y MATRICULAS, DE 11 A 1 Y DE 5 A 8, EN:
RAIMUNDO LULIO, 2 (ESQUINA A PLAZA DE OLAVIDE). TELEFONO 448 50 40. MADRID-10

INFORMATICA - GRABACION

Ingreso Universidad mayores 25 años
Inglés - Francés - Ruso

1.300 PLAZAS DGSE

(Si no puedes asistir a clase pídenos los textos)
Banca - Taquimecanografía

Academia DELPHOS

Calle Benito Gutiérrez, 37
(Argüelles) Madrid-8. Teléfono 2443447

Triunfo de Mercedes Sosa y otras novedades

Mercedes Sosa es una lustre voz hispanoamericana, quizá la más representativa del momento. Complace a los más y a los menos: al gran público que siente directamente el folklore cuando es auténtico, a las minorías sabias y difíciles que reciben el mensaje poético y humano de la gran cantante dicho con arte y lirismo. Sus recitales en el Alcalá Palace han sido una maravilla. Canciones de Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Jara César Isella, Amaranto Tejada Gómez salen de su garganta como verdaderos vuelos de palomas aleteantes. Con ella, su guitarrista de siempre, Nicolás Briuzuela, y un breve grupo de contrabajo, flauta y percusión—los españoles Eduardo Gracia, Pepe Eban, Oliver—reúnen las mejores condiciones de musicalidad. Mercedes Sosa alcanzó en su presentación un triunfo resonante. El público no se cansó de aplaudir cada canción, y al final derramaba sus ovaciones sobre la gran artista popular y culta, pidiéndole repeticiones y nuevas canciones. Un éxito excepcional.

Éxitos en Lido

Los "music hall", las salas de fiestas, están muchas veces man-

Finca de riego y casita de campo por 1.250.000 ptas.

en finca Casalonga
TELEFONO 222 68 65
(Laborables, de 9 a 21 h.)

teniendo una programación de espectáculos que dan envidia a los teatros. Contratan los mejores artistas y montan espectáculos de primer orden. Eso sucede en Lido, donde se ha estrenado con gran éxito el espectáculo musical titulado "Una noche ¡Bárbara!", del que son autores Julio Mathías y Codeso, y que se trata de una revista de superlujo a nivel europeo, moderna, espectacular, con un libro lleno de situaciones y gracia verbal. Lo más importante de este gran espectáculo es el montaje de los números musicales, inspiradísimos todos, creados por el gran coreógrafo Gino Landi, con vestuario excepcional diseñado por Arturo y supervisado por Milagros Ponti. Tanto la presentación de la revista—auténtico número de apoteosis final—como los titulados "Desfiles de modelos", "Los globos", "Gigí", "Los caballitos", "Strip tease", "Rasputín", etc., son ejemplos de perfección, buen gusto, luminosidad; el público los recibió con estruendos aplausos.

Además de la gracia del libro y de la fastuosidad de los números musicales hemos de destacar la labor de interpretación a cargo de figuras como Bárbara Rey, Mary d'Arcos, Quique Camoiras, todos ellos bajo la dirección escénica de Manolo Codeso. Pero la sorpresa de la noche nos la dio Bárbara Rey, que ha sabido demostrar en este espectáculo su gran calidad en los números musicales y sus espléndidas condiciones de actriz. Junto a ella triunfó plenamente Mary d'Arcos, por su belleza, arte y veteranía. Muy gracioso y eficaz, dominando las situaciones cómicas, ese popularísimo y gran actor que es Quique Camoiras, quien, con su estilo personal, hizo reír a la concurrencia. Muy

bien en su breve cometido la escultural Estela Carians y el extraordinario Ballet Lido de Madrid, un gran conjunto de bellezas que no sólo saben bailar, sino sonreír, lo que es muy importante en el género.

En resumen, "Una noche ¡Bárbara!" es un gran espectáculo.

Sender, en Caribiana

Otra sala con espectáculo excepcional es Caribiana, que ha contratado al indiscutible cómico Raúl Sender. El espectáculo es rico, abundante, lleno de bellezas, con una actriz como Mónica Cano y un actor como Fernando Valverde. Con todo ello, la estrella grande del espectáculo es Raúl Sender, con alguno de sus números conocidos—y por ello más apreciados—, con otros nuevos, como una parodia de travestí que es un verdadero éxito de risa. Se trata de un espectáculo predominantemente de humor, pero rodeado de auténticas bellezas, como se está haciendo ahora en el mundo, en Las Vegas, en otros grandes centros. Sender lo ha llenado con su gracia personal, y lo ha completado con buen gusto. El público es feliz.

Lola Flores, en Florida

Después de la excelente actuación de Elsa Baeza, Florida Park ha contratado a Lola Flores, haciendo honor a su fama de grandes atracciones. Lola sigue siendo el número uno en su especialidad; nadie ha llegado nunca donde ella, y sigue defendiendo su puesto con brío y gracia. Algunas canciones conocidas, otras nuevas y la sal propia en todas ellas. Una noche excelente para el público y un nuevo triunfo de nuestra Lola Flores, siempre en su cúspide.

Andrés MONCAYO

Diálogos teatrales

En el mundo del teatro se habla de la lírica. Hemos sido testigos de una temporada de "ballet", breve para nuestro gusto, pero jugosa, con la presentación de los dos "ballets" nacionales—el clásico de Ullate, el español de Gades—después de la exhibición de Alicia Alonso.

Gades se ha ido a Sevilla—se comenta—, y ahora se va con el "ballet" a Cuba, Panamá,

Venezuela, Colombia, Costa Rica...

—¿Cuándo volveremos a ver "ballet"?

—Viene el Siglo XX, de Maurice Béjart, uno de los mejores del mundo. Pero todavía no se saben fechas ni programas.

Todo son elogios, justos, para el director general de Música, don Jesús Aguirre. Su política es enormemente acertada. Y ahora nos ofrece la clásica temporada lírica española, antes de que llegue la ópera.

Comienza el 15 de noviembre en la Zarzuela, con "La bruja", de Chapi. Trae "El huésped del Sevillano", del llorado maestro Guerrero, y del también siempre recordado con emoción Juan Ignacio Luca de Tena; "La calesera", obra maestra de Francisco Alonso; "Jugar con fuego", de Barbieri; "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert... Una temporada que durará hasta fin de marzo.

—¿Quiénes cantan?

—Josefina Meneses, Paloma Pérez Inigo, Carmen Decampo, Ricardo Jiménez, Alfonso Leo, José Manuel Padín, Martín Grijalba, Antonio Ramallo... Vienen también actores de primera categoría; la dirección musical de Moreno Buendía, con el maestro Pereda para el coro y Alberto Lorca para el "ballet". Y directores de escena: Joaquín Denis, Roberto Carpio, Gustavo Pérez Puig, Rafael Richard.

Y, una vez más, todos son elogios. Que se extiendan a la ópera.

Ramón MURILLO

José Tamayo regresa de Buenos Aires

El jueves llegó a Madrid, tras mes y medio de permanencia en la capital argentina, el director español, que ha dirigido la puesta en escena de la ópera de Juan José Castro, "Bodas de sangre", sobre el texto original de García Lorca. El estreno, celebrado el domingo en el Teatro Colón, ha constituido un auténtico acontecimiento para lo español. En el triunfo han tenido parte decisiva Natí Mistral, en el personaje de la madre; Manuel Mampaso, como escenógrafo y figurinista, y el propio Tamayo, al que acompañaba Antonio Corencia, que ha colaborado en el éxito como adjunto a la dirección. Tamayo se ha incorporado inmediatamente a sus próximos proyectos en España y planes futuros para varios países de América.

VIII Certamen de Guitarra Flamenca

El próximo día 3 de noviembre, a las nueve de la noche, en la caseta de feria del Casino de Jerez, tendrá lugar el VIII Certamen Nacional de Guitarra Flamenca, que será dedicado a la memoria de Niño Ricardo, certamen que está organizado por la Peña Jerezana Los Cernicales y bajo el patrocinio de Bodegas González Byass.

GUITARRAS LUIS GOYA

CAVA BAJA, 42. MADRID-5

Mihura y su premio

Fue concedido a Amparo Baró

Los grandes autores nunca mueren. Pero, ay, dejan de estar con nosotros. Hace tres años que nos abandonó Miguel Mihura, un gran amigo, un gran autor. Miguel Mihura abordó, con su talento excepcional, un teatro difícil con el que se adelantó a su tiempo; supo llevar esa calidad intelectual, artística, a lo que se llama teatro comercial y creó una comedia inolvidable.

Queremos destacar hoy algo que fue constante en su vida profesional: la creación de personajes femeninos. Todo un amor de autor se volcó en ellos: mujeres dulces, femeninas, pero también audaces, innovadoras, alegres. Tuvieron siempre las mejores intenciones del teatro español de su tiempo—que es todavía este tiempo—para interpretar esos personajes; Mihura siempre admiró a esas actrices, y creó un premio: el premio a la mejor actriz de cada temporada...

Se ha discernido ayer domingo, en el mismo aniversario de su muerte, concediéndosele a la actriz Amparo Baró, por su interpretación en la obra "Isabelita, la miracielos".

ANGEL

Vuelve el Tenorio

No están muy lejanos los tiempos en que había en los teatros madrileños tres, cuatro, a veces más, versiones de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, en los días novembrinos, de viento y lluvia, en torno a la conmemoración de los fieles difuntos. La costumbre se ha ido perdiendo, como tantas otras. Se recupera ahora en parte: habrá "Tenorio" este año. Lo ofrece el colectivo de la Asociación de Actores, en el cine Lavapiés, habilitado para teatro previas importantes obras de transformación. El reparto es, también, importante.

Recuerdo de José Luis Heredia

El viernes se cumplió el primer aniversario de la muerte de quien fue gran actor y estupenda persona, José Luis Heredia; el teatro fue su vida, aunque en los últimos tiempos le reclamara principalmente, como actor, la radio y la televisión. Se le recuerda en todo; no se olvida su medalla de oro de Valladolid, sus actuaciones en el Español y en el María Guerrero. A su viuda, a su hija—quince años—dedicamos nuestro recuerdo en estos momentos.

Teatro escolar

En el Lavapiés reformado, centro y sede ahora de la Asociación de Actores, se va a realizar una campaña de teatro escolar, con obras de Plauto, la anónima "Farsa de Micer Patelin" y "Tiempo del 98", de Juan Antonio Castro. Empezará el 1 de noviembre y durará hasta marzo. Se abre el día primero con la Banda Municipal.

Festival pro apertura teatro Lavapiés

Pasado mañana miércoles, la Asociación de Actores va a celebrar un magno festival, con la participación de primeras figuras del mundo del espectáculo.

Con este festival la Asociación de Actores inaugura un nuevo teatro, donde tendrán lugar numerosas representaciones, tanto de público adulto como para el infantil.

Todos los artistas que deseen sumarse a este festival pueden ponerse en contacto con la Asociación de Actores, en San Bernardo, 20, teléfono 2310263, o en el mismo Teatro Lavapiés: Tribulete, 16, teléfono 4678554.

Iberia le propone el negocio de América.

Negocio n.º 4:

Iberia presenta la Clase Ronda Executive. Exclusivamente a USA.

Desde el 1.º de Octubre usted puede disfrutar de la Clase Ronda Executive creada por Iberia para los hombres de negocios que viajan a USA.

La Clase Ronda Executive, ofrece facturación especial con elección de asiento en el mostrador de 1.ª clase, trato preferente para su equipaje en la salida y la llegada, así como atenciones especiales para poder trabajar y relajarse durante el vuelo.

Viajar hacia América con Iberia es un buen negocio. Especialmente ahora que se cumple nuestro 25 aniversario. No lo deje pasar. Consulte a su Agencia de Viajes o a nuestras oficinas.



IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS



Amparo Rivelles Ladrón de Guevara, gran estrella del cine, es una cueva genuina del teatro... La abuela guapa, que actualmente triunfa plenamente en el teatro Infanta Isabel con la obra de Santiago Moncada "Salvar a los delfines"

Personajes de la pantalla

OSCAR MATZERATH

Es difícil, difícil por complicado, nacer como símbolo, como engrudo de los tiempos, apto para adherirse a cualquier superficie histórica y, al tiempo, comenzar a vivir, en la ficción, como un ser humano. Difícil, como un aplicado, pero no imposible. O si aplicado, pero no pregunten a Oscar Matzerath. Es su caso.

Oscar nació en la mente, visitada por la inspiración de vez en cuando, a lo largo de muchas horas de trabajo, del novelista Günther Grass, hará unos veinticinco años. Grass quería simbolizar en un personaje—en un recipiente acaso fuese lo más adecuado—las características más acusadas del pueblo kachuba, precisamente el suyo. Un pueblo mitad alemán, mitad polaco, enclavado en tierra naturalmente germana, pero que había pasado por varias administraciones nacionales, casi alternativamente, y que mantenía un cierto grado de inocencia, tal y como si no hubiese querido crecer, manteniéndose niño en un mundo de adultos, de nombres más o menos pomposos, de himnos con música de viento y de banderas desplegadas. Aproximadamente, así vino al mundo Oscar Matzerath. Con una madre—tira un tanto casquivana y con dos padres, uno alemán, de quien tomó el apellido, y otro polaco, de quien no tomaba, en la práctica, más que alguna caricia, como objeto palpable de las maternas veleidades extraconyugales.

Símbolo, a muleto, diagonal maestra del triángulo kachuba, Oscar, clarividente además de virtuoso del grito—cuando no puede existir diálogo la palabra no sirve para nada y sólo el grito ayuda a mantener distancias—, decide no participar del mundo de los adultos, al que desprecia; no crecer más, en una palabra.

Oscar—con las flacas y escasas carnes de un niño de grandes ojos azules increíbles, llamado David Bennent, hijo de actores y estudiante de música—cobra vida en "El tambor de hojalata", la película de Volker Schlöndorff, según la novela del mismo título de Grass, siguiendo las peripecias de su doble literario. Oscar creía poder mantenerse al margen, contemplar con desprecio y profundidad de miras a los adultos. Como la paloma albertiana, se equivocaba. Con su aguda inteligencia, con su penetración mental, no advertía que en el desmedrado cuerpecillo que había elegido como medio de transporte, como estorsión y chantaje permanentes a los mayores, también andaban con fuerza las pasiones. Oscar sentía la mordedura del deseo carnal, la loca ambición de la perpetuación—en una época en que casi nadie reconocía haber abortado o haber ayudado a abortar; ¡si serían antiguos!—y el miedo atroz a la muerte, a que acabe el dolor de todos los días, el crédito de vida que nos queda en la cuenta corriente de los huesos y la sangre.

Por ello, como un pequeño y doble Hamlet—engañado por partida doble—, Oscar facilita la cancelación de las cuentas vitales de sus progenitores. Como "anti-Peter Pan", Oscar se venga convirtiéndose en el "supermán" de la fragilidad, del grito y del rítmico batir del tambor rojiblanco y de hojalata. No podrá evitar ni las concentraciones de camisas pardas ni la guerra, pero sí las hará bailar al son de su tambor, hasta que todo se precipite y llegue la catástrofe, enredándole en sus fauces de ballena ansiosa, prisionero de océano de violencia, naufrago así mismo y de todos.

Nadie nos cuenta el final auténtico, lo que fue de Oscar Matzerath cuando acaba la novela y finaliza el filme. En brazos de su madrastra e involuntaria esposa de algún galante y fino caballero, tal vez mutilado, Oscar ganaría Berlín y recibiría allí la ayuda aliada, especialmente americana. Miren las esquinas berlinesas—occidentales, por supuesto—y alcanzarán a ver, casi seguro, a Oscar, convertido en testigo de excepción del "milagro". Miren.

Pedro CRESPO

LA CALIDAD ANTE TODO

El proyecto de ley del cine ya está en el Congreso, donde será tramitado por el procedimiento de urgencia. El plazo de presentación de enmiendas termina el próximo día 29. Nadie piense que la ley será una panacea que remedie los muchos males del cine español, pero era preciso ordenar su actividad. Con ley o sin ella se harán películas buenas, malas y regulares. Siempre ha sucedido con todas las normas. Lo grave ahora es la necesidad de hacerlas buenas. Las malas no tienen salvación y a las regulares les espera una explotación difícil, aunque les abra camino la cuota de pantalla. El cine español reclama una renovación total del sistema de ayuda. Hoy manda la calidad. La ayuda estatal que no estimule y facilite la calidad será ineficaz. No se trata de añadir al proyecto de ley cláusulas que favorezcan la calidad, sino que toda la ley debe tender a ese fin. El cine español, si quiere desarrollarse con seguridad y fortaleza, debe ir a la conquista de los mercados exteriores. Reducido al mercado propio, no podrá disponer de los presupuestos que hoy se exigen. Esa conquista sólo puede realizarse con la calidad. Las pocas películas que exporta el cine español son las de calidad. Hoy las hacen los mismos realizadores, los que por su categoría o por disponer de una producción independiente tienen libertad para su creación y asumir los riesgos que siempre comporta la inventiva, las vías nuevas, los intentos renovadores. Es urgente e imprescindible ampliar ese censo con la incorporación de jóvenes talentos, con vocación de novedad y entusiasmo, para romper rutinas. No parece que el proyecto de ley del cine lo tenga en cuenta. Sin embargo, ésta es la clave del futuro del cine espa-

ñol: calidad, calidad, calidad. El cine español, al que todavía algunos llaman "joven", se está muriendo de viejo, ahogado por sus rutinas. Persistir en sistemas caducados es un error.

No es un acierto, ya hemos expuesto nuestra opinión, volver a ligar la producción con la importación. La experiencia ha sido un fracaso en lo que a la renovación del cine español se refiere. A cambio de alguna, rara, buena película, lo corriente fueron los productos de consumo. Es lógico, porque quien invierte dinero en forma obligada intenta asegurarse su reintegro. Sobre estas películas financiadas por la importación caerán todas las presiones del mercado. Ni intentos audaces, renovadores, menos aún la incorporación de jóvenes realizadores a la actividad cinematográfica. Lo contrario será la excepción. Se irá a los valores que estimen seguros. Unir producción e importación facilitará hacer unas cuantas películas más al año, no tantas como las que salgan de hipotéticas cuentas teóricas. En ningún caso para solucionar el problema del paro. Tampoco para acometer la masiva conquista de los mercados exteriores. Es problema éste que solicita la imaginación. Tal vez pudiera imaginarse una fórmula para que las grandes distribuidoras, las que mejor pueden difundir la película española por los mercados exteriores, se interesen en la tarea, pero sin que nuestro cine pierda la iniciativa y la libertad de creación. Para lograr un buen cine, la primera condición es la independencia. Con esa independencia se realizan ahora las buenas películas, que luego resulta que interesan a las grandes distribuidoras. Las necesitan, porque la actual producción norteamericana no les da bastantes para

sus necesidades. Una colaboración libremente acordada probablemente rendiría mayores beneficios al cine español.

Cabe temer que sigamos como siempre, con esas películas producidas en precario, cuya ambición se limita a los beneficios que produce el tanto por ciento de la ayuda, algo que malogra cualquier sistema de protección, pues la ayuda se convierte en un fin por sí misma. Arbitrar después unas primas a la calidad o algo por el estilo no supone gran cosa. La protección toda debe dirigirse al cine renovador, de calidad. Lo demás será continuar tirando y estar pendientes los aciertos de éste o aquel realizador importante.

Es, desde luego, necesario y urgente regular las salas X y el material que debe ir a sus pantallas. Suprimir el subterfugio de la S, que en muchos casos sirve de franquía para pasar el matute del "porno". En todas partes se ha regulado. Hasta en Portugal lo hicieron apenas pasado un año de la revolución del clavel. Pretender que esta medida coarta la libertad de expresión es una hipocresía o un estúpido lugar común. Ya es distinto vigilar el posible error o la arbitrariedad de una decisión particular. También ocurre en todas partes. En Francia está reciente el caso de "The Warrior". Eso no es argumento válido en contra de la implantación de la categoría X con todas sus consecuencias. También es necesario regular lo concerniente al cine de arte y ensayo, por su misión cultural y su influencia en la formación de los espectadores.

La cuestión principal que debe asumir la ley es la renovación total del cine español para elevar su calidad. Cualquier sistema de ayuda que no tenga por fin el logro de la calidad nace malogrado y tendrá reducido alcance. En el cine de hoy prima el talento. Con lo mediocre no se consigue nada.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"MOLIERE", DE A. MNOUCHKINE



El teatro en el cine: "Molière"

máscaras inventadas por Erhard Stiefel y el vestuario de Daniel Ogier, con su original fantasía y su asombroso colorido, sirven a Ariane Mnouchkine para componer media hora de brillante espectáculo. Vendrán luego los amores de Molière con Madeleine Bejart, sus giras teatrales, sus éxitos y fracasos, la fundación de L'Ilustre Théâtre. El filme termina con la muerte de Molière y su entierro casi en la clandestinidad. Su siglo no le concedió mucha gloria.

Entre giras teatrales e intrigas iremos conociendo al escritor y su tiempo. El filme es un continuo derroche de inteligencia. Son cuatro horas—aquí proyectadas en dos partes—de inspiración. Ariane Mnouchkine hace alarde de su inmenso talento. Nunca el cine ha rendido tan extraordinario homenaje a una figura real. Sin ceder en ningún instante la admiración por tan maravilloso espectáculo, el filme divulga el conocimiento de Molière y de ese siglo XVII tan ensalzado y vituperado al mismo tiempo. La compañía del Théâtre du Soleil hace una re-

presentación perfecta. Más de cien actores sin fallo. "Molière" es obra que nadie debe perder. Cuatro horas en la felicidad que motiva esta "obra maestra".

A.

HOY LUNES ESTRENO

La titánica lucha de un hombre integro frente a la corrupción del poder.

LINO VENTURA
es

EL INCORRUPTIBLE

con **PATRICK DEWAERE**
en un film de **PIERRE GRANIER-DEFERRE**

escrito por **FRANCIS VEBER** con **VICTOR LANOUX** y **FRANÇOISE BRION**
según la novela de **RAFFALLET** con **JULIEN GUIOMAR** y la participación de **CLAUDE RICH**
y **PIERRE TORNADE**

dirigido por **PHILIPPE SARDE**
producción de **GEORGES DANCIGERS** y **ALEXANDRE MNOUCHKINE**
una producción LES FILMS ARIANE + MONDO FILMS

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Primera Semana de Cine de San Fernando de Henares

Del 12 al 19 de noviembre se celebrará la primera Semana de Cine de San Fernando de Henares, en esta localidad, con un programa en el que figuran: "Siete días de enero", "El gran dictador", "La batalla de Argel", "La caída de los dioses", "To be or not to be" y "Z". En la jornada inaugural, Juan Antonio Bardem intervendrá para presentar su propia película, la última de sus obras, "Siete días de enero". Se espera que otros realizadores y actores, así como críticos, participen en estas jornadas que ha organizado el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de San Fernando. Las proyecciones serán por la tarde, con una previa introducción al tema del filme, y se estudia la posibilidad de que se haga un coloquio al terminar. Se ha fijado un precio simbólico de cinco duros por entrada, para los asistentes a la Semana.

Acompañamos a Molière desde 1622 a 1673. Su infancia en el acomodado hogar de su padre, el tapicero Poquelin. Ya mayor, tendrá su primer contacto con la opresión en el carnaval de Orleans. Las autoridades han suprimido las fiestas, pero el pueblo quiere celebrarlas. Las

CANCILLER

CANDILEJAS

FALLA LIDO

MARVI

NARVAEZ

HOY LUNES

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

El legado
es intriga... es misterio...
es tensión.

KATHARINE ROSS-SAM ELLIOTT en EL LEGADO Technicolor
con CHARLES CHAY-LEE MONTAGUE-HILDEGARD NEIL-JOHN STANDING-MARGARET TYZACK
y ROGER DALTRY en 'CLIVE'
canción título, cantada por KIKI DEE producida por DAVID FOSTER productor ejecutivo ARNOLD KOPELSON
productor asociado TED LLOYD dirigida por RICHARD MARQUAND argumento JIMMY SANGSTER

gacetillas

IBERMUSICA/LOEWE. FESTIVAL OTOÑO 79. ULTIMO CONCIERTO abono. Detroit Symphony Orchestra. Director: Antal Dorati. Teatro Real. 1 noviembre, 7,30. Entradas, taquilla.

DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA. DIRECTOR: ANTAL DORATI. Berlioz, "Benvenuto Cellini"; Strauss, "Don Juan"; Ravel, "Rapsodia española"; Beethoven, "Sinfonía 7". Teatro Real. 1 noviembre, 7,30. Entradas, taquillas.

ANTAL DORATI. ANTAL DORATI. ANTAL DORATI. DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA. Festival Otoño 79. Teatro Real. 1 noviembre, 7,30. Entradas, taquillas.

CONCIERTOS DE MEDIODIA. FLAUTA: ANTONIO ARIAS. Piano: Ana María Gorostiaga. Obras de Donizetti, Beethoven, Gurbindo, etc. 29, lunes, 12 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.

DANIEL BARENBOIM. DANIEL BARENBOIM. DANIEL BARENBOIM. Seis recitales de abono: 5, 7 y 8 noviembre; 11, 13 y 14 febrero. Teatro Real. Venta abonos, en taquillas, horas habituales.

IX CICLO DE GRANDES INTERPRETES. IBERMUSICA. DANIEL BARENBOIM. Daniel Barenboim. Lunes 5 noviembre, 7,30: Beethoven, "Sonatas" 30, 31 y 32. Miércoles 7 noviembre: Beethoven, "Patética" (appassionata). Variaciones Diabelli. Jueves 8 noviembre: Liszt, "I Año Peregrinaje" y "Sonata Dante". Lunes 11 febrero: Liszt, tres "Sonetos", "Leyenda", "Vals Mefisto" y "Sonata". Miércoles 13 febrero: Programa Chopin. Jueves 14 febrero: Schumann, "Escenas niños" (fantasía). Brahms. Variaciones Haendel. Teatro Real. Venta abonos, taquillas, horarios habituales.

CICLO MUSICA CAMARA Y POLIFONIA. ABONO "C". ORQUESTA CÁMARA ESPAÑOLA. "Suites 1 y 2". Purcell; "Suite mi bemol mayor", Telemann; "Cuatro estaciones", Vivaldi. Concertino-director: Víctor Martín. Mañana, 19,30 horas. Teatro Real. Localidades, taquilla calle Carlos III.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. "PEDRELLIANA". Gerhard; "Concierto violín y orquesta", Tchaikowsky; "La valse", Ravel; "Espadatantza", Larrauri. Solista: Gidon Kremer. Director: Ros Barbá. Directora Coro: Lola Rodríguez Aragón. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Teatro Real. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 10 a 13,30 y de 17 a 19.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTVE. DIRECTOR: ODON ALONSO. Solistas: María Teresa Martínez Carbonell (órgano), Margarita Castro (soprano), Alfonso Leoz (tenor), María Helena Burger (mezzosoprano), Jesús Sanz Remiro (bajo), Virginia Marone (soprano), Juan Manuel Ariza (tenor), José Granados (baritono), José Menese (cantaor), Enrique de Melchor (guitarrista), Coro RTVE. Director: Alberto Blancafort. Programa: A. Soler, "Quinteto número 3, para órgano y cuerda"; M. de Falla, "La vida breve". Teatro Real. Sábado 3, 10 noche, y domingo 4, 7 tarde. Localidades, en taquilla Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14, y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general, abierto al público: sábado 3, 11 mañana.

dirección, Angel García Moreno).

ALFIL.—(Pez, 10. Centro. Metros Noviciado y Callao. Tel. 2318152.) Todos los días, 19,30 y 22,45: ¡Cuarto mes triunfal del musical más divertido, más polémico, más aplaudido! Pecar... en Madrid (de Antonio D. Olano y Juan Pardo; dirección: José Francisco Tamarit). ¡Últimos años en cartel!

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro

y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: ¡Acontecimiento! Tony Soler-Eloy Herrera presentan **Que Dios os lo demande** (de Eloy Herrera). Dos horas de risa en una comedia muy seria. Aviso: Esta obra, por su temática y diálogos, puede herir la susceptibilidad de los sinvergüenzas. Mayores 18 años.

BEATRIZ.—Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Arturo Fernández con Paula Martel y Guillermo Hidalgo en **Juego de noche**, original de Franz D. Gilroy. Dirección: Angel F. Montesinos. Mayores 14 años.

CALDERON.—(Tel. 2391333.) 7 y 10,30: Producciones José Luis Montero presenta la gran compañía de revistas de Juanito Navarro en el estreno **¡Esta noche, contigo!** (de Navarro y Bariego; música, Algueró; con las primerísimas figuras Naanim Timoyko, Gina Baro, Maruja Boldoba, Simón Cabido, Paco Peña y Ballet Liverpool). La revista de las carcajadas. Localidades con cinco días. Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 y 10,30. Irene Gutiérrez Caba y Antonio Garisa en **La señorita de Trevélez** (la obra maestra de Carlos Arniches, con Lucio Romero, Félix Dafaucé, Miguel Caiceo; dirección, José Osuna). Autorizada para todos los públicos. Butaca, 200 pesetas.

COMEDIA.—(Príncipe, 14.) Hoy, 7 y 10,45: Juanjo Seoane presenta **a Concha Velasco y José Sazatornill "Saza"** en Filomena Maturano (de Eduardo de Filippo; con la colaboración de Margarita García Ortega; dirección, Angel F. Montesinos). Miércoles, descanso.

COMICO.—(2274537. Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,45: ¡Sin precedentes!... Vuelve en su noveno año la compañía de Pedro Osinaga con Ana María Vidal en **Sé infiel y no mires con quién.** El más arrollador éxito cómico de todos los tiempos. ¡Última temporada de actuación! ¡Adiós a Madrid!

FIGARO.—(Tel. 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde, 10,45 noche, gran éxito cómico: Gustavo Pérez Puig presenta a Amparo Baró, Jaime Blanch en **Hermi-**

nia (de Claude Magnier, con Luis Barbero, Marta Puig y la colaboración de Aurora Redondo; dirección, Mara Recatero). ¡Alegría! ¡Trepidante! ¡Divertidísima! Mayores 14 años.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778.) Empresa y dirección, Arturo Serrano, 7 y 10,45: Triunfo rotundo de Amparo Rivelles, con Angel Picazo, Víctor Valverde, Kunio Kobayashi y la colaboración de Cristina Galbo, en la divertida obra de Santiago Moncada **Salvar a los delphines** (dirección: José Luis Alonso). Mayores 18 años. "Inteligente, muy graciosa, llena de verdaderas situaciones teatrales. Un gran éxito." Lorenzo López Sancho, "ABC". Los miércoles, descanso.

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631.) Empresa y dirección, Conrado Blanco. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Juanjo Seoane presenta a Marisa de Leza y Francisco Piquer en **Jueces en la noche** (España, hoy y ahora, vista por Antonio Buero Vallejo). Con Victoria Rodríguez, Fernando Cebrián, Angel Terrón, Enrique Navarro, Pepe Lara, Teresa Guada, José Pagán. Colaboración, Andrés Mejuto. Dirección, Alberto González Vergel.

MARAVILLAS.—(Reformado.) (Malasaña, 8; junto glorieta de Bilbao. Teléfono 4465730. Dos aparcamientos.) Hoy, 7,30: José María Rodero en el espectáculo musical **Historia de un caballo** (de León Tolstoi; actores invitados: María José Alfonso, Francisco Valladares; escenografía, vestuario e iluminación, Carlos Cytrynowski; dirección, Manuel Collado). ¡El mayor triunfo de la temporada! "Llegó el éxito triunfal de una obra y del extraordinario espectáculo que la envuelve, que debe perpetuarse en la escena del Maravillas." Antonio Valencia, "Hoja del Lunes".

MARQUINA.—Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: ¿Seremos nosotros diferentes...? (Freud 79) (de Guillermo Montiel; dirección, Carlos Alfaro).

MARTIN.—(2316393.) Hoy, 7,30 y 10,30: El Tinglao de Salamanca presenta **El trilecto** (de Fernando Arrabal). Precios populares: de 175 a 300 pesetas. Diez únicos días.

MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Teléfono 2271214.) 7 y 10,30: Sigue el éxito de la revelación musical: El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (voz de Dios), coros y "ballé"). Venta anticipada. Lunes, descanso. Para todos los públicos.

MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2219047.) Hoy, 7,15 y 10,45: ¡Últimas semanas! de Muñecas... La comedia musical más atrevida y divertida de Madrid. ¡Un año consecutivo de éxi-

to! Especial "S". Prohibido menores. ¡Apresúrese a verla!

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. 2218016.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Compañía Adolfo Marsillach en **El Tartufo** (de Molière, retrasladado por Enrique Llovet). ¡Del demócrata al impostor! Un espectáculo agresivamente divertido. Horario de funciones: martes, miércoles, viernes y sábados, 7 y 10,45; jueves y domingos, función única, 7,30 tarde. Lunes, descanso.

REINA VICTORIA.—Compañía Julia Gutiérrez Caba en **Vivamos hoy.** Los lunes, descanso de la compañía.

VALLE-INCLAN.—(Princesa, 1. Teléfono 2411389.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,50. Añño presenta a Queta Claver y Manuel Torremocha en **El avispero** (de Eloy Herrera; con Carmen Merlo, José Sanz y Amparo Larrañaga). Una comedia con mucho veneno. Localidades con cinco días.

café-teatro

PASAPOGA.—(Teléfono 2215027.) Todas las noches, 11,45 y 1,30, presenta el primer "porno-musical" de Madrid: Coito colectivo, clasificado "S" (coreógrafo, Ricardo Barber; productor, Ramón Tejela). La mayor burla al sexo. Para bailar, Orquesta Esteleon.

SARATOGA.—(Music-hall. Doctor Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta todas las noches, 11,45 y 1,30, el espectáculo más erótico y divertido de Europa: **Pene-tracción** (violación, sexo y humor). Clasificada "S". Promotor, Ramón Tejela.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Tel. 4460112.) 11,30 y 1,30: La marquesa de los huevos de oro (con Juan José Otegui, Enrique Menéndez, Alejandra Lorena, Rosa Marco y Rubén Cembrero; escrita y dirigida por F. G. Tola). Una farsa de teatro canalla con música y recocineo.

YULIA MUSIC-HALL.—(Tirso de Molina, 1. Teléf. 2270800.) Presenta todas las noches, a las 11,45 y 1,30, el super-porno-musical **Orgasmo en directo.** Clasificado "S". No se pierda la oportunidad de ver en directo a la pareja premiada con el máximo trofeo en erotismo de Amsterdam. Promotor, Ramón Tejela. Lunes, descanso de la compañía.

cines por sesiones

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. Teléf. 2254608.) Horario especial, 6 y 9,45: **El cazador.** La mejor película del año. ¡Cinco Oscar de Hollywood 1979! Por su larga du-

Teatro Infanta Isabel empresa y dirección: Arturo Serrano

¡¡EXITO ROTUNDO!!

DE **AMPARO RIVELLES**

con **ANGEL PICAZO**
VICTOR VALVERDE
KUNIO KOBAYASHI
y la colaboración de **CRISTINA GALBO**

en **SALVAR A LOS DELFINES**

de **SANTIAGO MONCADA** / cenografía: PIN MORALES y ROMAN ARANGO
dirección **JOSE LUIS ALONSO**

LA CRITICA HA DICHO: «Inteligente, divertidísima, llena de situaciones verdaderamente teatrales. Un gran éxito para todos.»



HOTEL DOBLEMAR CASINO
LA MANGA DEL MAR MENOR
¡¡GRAN FIN DE SEMANA!!
DESDE 7.500 PESETAS
Con transporte, alojamiento, comidas y entrada al casino
SALIDA TODOS LOS VIERNES, A LAS 4 DE LA TARDE
VIAJES NAWAS. EDIFICIO ESPAÑA, GRUPO 1, PLANTA 7.
TELEFONO 247 70 27

3.º y 4.º ANTIGUO BACHILLER
Sólo EXAMEN ASIGNATURAS PENDIENTES
COU: EXAMENES EN ACADEMIA.—BUP: Preparación INTENSIVA 1.º y 2.º 6 2.º y 3.º EN UN CURSO. También PENDIENTES el 8.º y 1.º BUP.—GRADUADO ESCOLAR: En un AÑO, exámenes en Academia
ACADEMIA MAEZTU
Alcalá, 236, primero centro. Avenida Daroca, 10. Teléfono 255 13 67 (Metros Carmen y Ventas)

ración, rogamos puntualidad. Mayores 18 años.

AMAYA.—4,30, 7, 10: La dama del expreso (de Anthony Page; con Elliot Gould y Angela Lansbury). El éxito del año en todo el mundo. 4.ª semana.

AVENIDA.—4,30, 7, 10: Asesinato por decreto (con Christopher Plummer, James Mason, Donald Sutherland; dirigida por Bob Swickard). Mayores 14 años.

BILBAO.—7, 10: Los bingueros.

BULEVAR.—4,30, 7, 10: The Wanderers (Las pandillas del Bronx) (de Philip Kaufman). La película que retrata la época dorada de la juventud.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: La chica del atardecer (Ornella Muti, Ugo Tognazzi). Mayores 16 años.

CALLAO.—7, 9,45: El expreso de medianoche (Midnight Express). Dos Oscar 1979.

CAPITOL.—4,30, 7, 10: Angela.

CARLOS III.—7, 9,45: Cerco rotundo.

COLISEUM.—7, 10: La miel.

Un filme de Pedro Masó (Jane Birkin, José L. López Vázquez y Jorge Sanz). Alegre y divertida. 18 años.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: La noche de Halloween (Donald Pleasence, Jamie Lee, Tony Curtis). ¡Un film de John Carpenter! ¡La más horrible, espeluznante y terrorífica película del año! Mayores 18 años.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Las verdes praderas (una historia de amor única; un matrimonio que se quiere; director: José Luis García, el mismo de Asignatura pendiente). Mayores 14 años. 32 semanas.

CONSULADO.—7, 10: De Dunquerque a la victoria. Tolerada.

ESPAÑOLETE.—7, 10,15: La última casa a la izquierda. La clasificación "S" de esta película está motivada por su violencia. Mayores 18 años.

FUENCARRAL.—7 y 10: Nacida inocente (color). Mayores 18 años.

GRAN VIA.—6,45, 9,45: Aeropuerto 80. ¡Grandiosa y apasionante superproducción! Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4, 6,45, 9,45: Hair. ¡El mejor espectáculo "musical" del cine americano! Mayores 16 años.

MADRID 1.—(Plaza del Carmen, número 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 9,15: Venus de fuego. Clasificada "S".

MADRID 2.—4,30, 7,10: Mil caminos tiene la muerte. ¡Violencia! ¡Droga! 18 años.

MADRID 3.—4,30, 7, 9,45: Nieve

que quema (Nick Nolte). Mayores 16 años.

MINICINES MAJADAHONDA. (Centro comercial El Zoco. Sala 1.) Sesiones 5, 7,30, 10: Por mis pistolas (Cantinflas). Tolerada menores. Sala 2. Sesiones 4, 6, 8, 10: Phantasma. Mayores 18 años. Sala 3. Sesiones 5, 7,30, 10: Muerte en el Nilo. Mayores 14 años.

MOLA.—4, 7, 10: Moonraker, James Bond 007 (Roger Moore). ¡James Bond sigue siendo el mejor! Para todos los públicos.

OXFORD 1.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana. Por sesiones: 6, 8, 10,15: Fruta madura. El amor inspirado en plena naturaleza es pasión y fuego. Clasificada "S". Mayores 18 años.

OXFORD 2.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros.) Continúa 11 mañana. Por sesiones: 6,15, 8,15, 10: La chica del trasero bonito. Supererótica, sexy, divertida. Nunca un trasero dio tanto que hablar. Clasificada "S". Mayores 18 años.

P. PRENSA.—7, 9,45: El síndrome de China. Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Campeón (tecnicolor; Todd-Ao; 70 mm.) Mayores 14 años.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 7, 10: Combate de fondo. Apta.

PRINCESA.—7, 9,45: Cerco rotundo. 14 años.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 10: Amor al primer mordisco (George Hamilton, Susan Saint James). Venga..., corra..., vuele... para gozar con el primer mordisco de este divertido Drácula. Mayores 14 años.

REAL CINEMA.—4,15, 7, 9,45: Alien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.

RIALTO.—7, 10: Querido papá (con Vittorio Gassman). Mayores 16 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10: Combate de fondo. Apta.

ROXY A.—7, 10: Testigo silencioso. 16 años.

ROXY B.—7, 10: El poder del fuego (Firepower) (Sophia Loren, James Coburn). ¡Trepidante, explosiva, espectacular! ¡16.ª semana! Mayores 14 años.

VELAZQUEZ.—7, 9,45: El síndrome de China. Tolerada.

VERGARA.—7, 10: Los bingueros

4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Vicios pequeños. Mientras medio mundo se ríe del otro medio... ¡El mundo entero se ríe con vicios pequeños! Mayores 18 años.

ABC PARK, Sala 2.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Interior de un convento. El film más bestial y secuestrado de Walerian Borowczyk. Clasificada "S".

ABC PARK, Sala 3.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: La chica del trasero bonito. ¡Supererótica, sexy, divertida! Nunca un trasero dio tanto que hablar. Clasificada "S". Mayores 18 años.

ABC PARK, Sala 4.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Fruta madura (el amor inspirado en plena naturaleza es amor y fuego). Clasificada "S". Mayores 18 años.

ALBENIZ CINEMA.—Continúa 4,30: Amor al primer mordisco. Mayores 14 años.

ARAGON.—4: Emmanuelle alrededor del mundo y Zombie. Clasificada "S". Mayores 18 años.

ALUCHE.—5: El coleccionista. Mayores 18 años.

ALVI.—5: El general y su imperio de los sentidos. Mayores 18 años.

APOLO.—Cont. 4: Fuerza de vigilancia (de George Armitage, con Kris Kristoferson). Venían a salvar un pueblo y lo convirtieron en un infierno.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléf. 2224991.) Continúa 10 de la mañana. Sensacional estreno: Las flores del vicio (con Dennis Hooper, Carroll Baker, Richard Todd). Frustración, impotencia, angustia y sadomasoquismo. Clasificada "S". Exclusivamente para mayores de 18 años. Pases: 10, 11,45, 13,30, 15,15, 17, 18,45, 20,35, 22,25.

AZUL.—Continúa 11: Las amigas. Mayores 16 años.

BAHIA.—Cont. 5: Festival Woody Allen: El dormilón (con Woody Allen y Diane Keaton). 2.ª semana. Pases película: 5,10, 7, 8,45, 10,30.

BRISTOL.—5: El confidente. Gata caliente.

CANCELLER.—5: El legado (Katherine Ross). Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: La basura está en el ático. El legado. Clasificada "S".

CARLTON.—Continúa 3,30:

Alien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.

CERVANTES.—5: Escuela de sirenas y La serpiente a la sombra del águila. Tolerada.

CINEMATOGRAFO LUMIERE. (Paseo Florida, 13. Tel. 2410087. Metro Norte.) Cont. 4,30: Charlot, presidiario y Rocco y sus hermanos. V. o.

C. LINEAL.—5: Drumm, Gata caliente.

CONCEPCION.—Continúa 4: En el calor de la noche. El general y su imperio de los sentidos.

CRISTAL.—(Totalmente reformado.) Continúa desde las 5: Campeón (tecnicolor). Mayores 14 años.

DRUGSTORE.—Continúa 11: El general y su imperio de los sentidos.

EMPERADOR.—Cont. 4,15: El secreto de Santa Vittoria y Star Crash. Toleradas.

ETREMADURA.—5: Patrick. ¡Campeona de taquilla en Nueva York! Mayores 16 años.

FALLA.—5: La basura está en el ático. El legado. Clasificada "S".

FANTASIO.—Cont. 4: Exodo (director: Otto Preminger; con Pan' Newman, Eva Marie Saint y Ralph Richardson). 14 años y menores acompañados. Pases película: 4,10 y 8,10.

FLORIDA.—(General Ricardos, número 103.) Cont. 5: Equus (Richard Burton). Mayores 18 años.

GALILEO.—Continúa 4: El general y su imperio de los sentidos.

GARDEN.—5: De Dunquerque a la victoria. Tolerada.

GAYARRE.—Cont. 4,30: La dama del expreso (de Anthony Page, con Elliot Gould y Angela Lansbury). El éxito del año en todo el mundo.

GRANADA.—4: Inés de Villalonga y La joven virgen. Clasificada "S".

IDEAL.—5: Escuela de sirenas y La serpiente a la sombra del águila. Tolerada.

IMPERIAL.—Continúa 10: Los robinsones de los mares del Sur (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 1, 12,22 2,44, 5,6, 7,28 9,52.

INFANTAS.—Cont. 5: El último tango en París (de Bertolucci con Marlon Brando y María Schneider). 2.ª semana. Pases película: 5, 7,25, 9,50.

INFANTE.—5: Patrick. ¡Campeona de taquilla en Nueva York! Mayores 16 años.

J. JUAN.—Cont. 4,30: Una mujer descasada y Tarántula. Mayores 16 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: La chica del atardecer (Ornella Mu-

ti, Ugo Tognazzi) Mayores 16 años.

KURSAL.—5: El jugador. Gata caliente.

LICEO.—5: De Dunquerque a la victoria. Tolerada.

LIDO.—5: Las aventuras de Flesh Gordon y El legado. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Encuentro mortal. Gata caliente.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: El diputado.

LOS ANGELES.—5: Patrick. ¡Campeona de taquilla en Nueva York! Mayores 16 años.

LUCHANA - I.—Continúa 3,30: Alien, el octavo pasajero. Mayores 16 años.

MAGALLANES.—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Las Vegas, 500 millones, Agatha. Mayores 14 años.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3, entre Hortaleza y Fuencarral. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Continúa desde las 11 horas: Intercambio de parejas frente al mar (Swinging) (de Gonzalo García Pelayo). Clasificada "S". Tres parejas hacen el amor a lo bestia sin limitaciones ni tabúes. Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 11, 13, 15, 17 horas. Y ahora precios populares: 150 pesetas.

MARVI.—5: La basura está en el ático. El legado. Clasificada "S".

METROPOLITANO.—4: Oleadas de placer. Clasificada "S".

MINICINE-1.—Continúa 11: Los jóvenes leones. Mayores 14 años.

MINICINE-2.—Continúa 11: La montaña del dios canibal. Clasificada "S".

MINICINE-3.—Continúa 11: Baikal en directo. Clasificada "S".

MONTERA.—11 mañana: Enfermera para todo.

MORASOL.—Cont. 5: Rapto en Oriente y El misterio de las doce sillas. 14 y menores.

NARVAEZ.—5: El legado (Katherine Ross). Mayores 18 años.

ODEON.—5: El dragón vuela alto. Gata caliente.

OPORTO.—5: El jugador. Gata caliente.

PALACE.—Continúa 4,15: La dama del expreso (de Anthony Page; con Elliot Gould y Angela Lansbury). El éxito del año en todo el mundo. Pases: 4,15, 6,10, 8,10, 10,10.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: La chica del atardecer (Ornella Muti, Ugo Tognazzi). Mayores 16 años.

PALOMA.—(Sánchez Preciado, número 16. 4590639.) Continúa 5: Dios bendiga cada rincón de esta casa y La locura americana. Mayores 18 años.

PAVON.—Continúa 4: El gene-

cines sesión continua

ABC PARK, Sala 1.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana.

1963: EN NUEVA YORK LA CIUDAD MAS GRANDE DE AMERICA. HAY UNA JUNGLA LLAMADA EL BRONX



The Wanderers
(LAS PANDILLAS DEL BRONX)

Banda sonora original en Discos RCA

MAYORES DE 18 AÑOS

CINES

BULEVAR

TIVOLI

HOY, ESTRENO

KEN WAHL - JOHN FRIEDRICH
KAREN ALLEN - TONI KALEM

Producida por **MARTIN RANSHOFF**
Dirigida por **PHILIP KAUFMAN**
Productor Ejecutivo **RICHARD R. ST. JOHNS**
Guión de **ROSE** y **PHILIP KAUFMAN**, basada en la novela de **RICHARD PRICE**
Technicolor
Una producción de **ORION**
Distribuida en España por **GLOBE FILMS**.

Si usted admiró «West side story».
Si se divirtió con «Grease».
Si sintió nostalgia con «American Graffiti»...
No deje de ver «**THE WANDERERS**» (Las pandillas del Bronx): La película que retrata la época dorada de la juventud

ral y su imperio de los sentidos.

PENALVER.—Continúa 4,30: La dama del expreso (de Anthony Page; con Elliot Gould y Angela Lansbury). El éxito del año en todo el mundo.

PLEYEL.—10: Secretos de alcaoba y Troll. Clasificada "S".

POMPEYA.—Continúa 11,15; numerada 22: Manhattan (de Woody Allen; con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway, Meryl Streep y Anne Byrne). Pase película: 11,25, 13,20, 15,15, 17,10, 19,10 y 22,15. Octava semana.

POSTAS.—10: Las deportadas de las SS. Reclutaban mujeres para saciar sus psicopáticos deseos. Clasificada "S". Sexta semana.

REGIO.—5: De Dunquerque a la victoria. Tolerado.

REX.—Continúa 11: El incorruptible. Mayores 14 años.

RIO.—4: Emmanuelle viciosa y Oleadas de placer. Clasificada "S".

ROMA.—4,30: Dulce y peligrosa. Asignatura pendiente.

ROSALES.—Continúa 5: Festival Woody Allen: Bananas (con Woody Allen y Diane Keaton). Pases película: 5,25, 7,10, 8,55 y 10,40. Quinta semana.

S. BARANDA.—5: Perros callejeros II (de J. A. de la Loma; con Angel Fernández Franco, "El Torero", Verónica Miriel e Isabel Mestres).

SAN CARLOS.—Continúa 4,30: La locura americana y Enfermera de noche. Mayores 18 años.

SAVOY.—Continúa 4: Keoma y El parador del placer. Clasificada "S". Mayores 18 años.

TIVOLI.—Continúa 5: The Wanderers (Las pandillas del Bronx) (de Philip Kaufman). La película que retrata la época dorada de la juventud.

TORRE DE MADRID.—Continúa 11: La montaña del dios canibal. Clasificada "S".

UNIVERSAL CINEMA.—Teléfono 4018686. Continúa 4,30: Erase una vez un trasero (Pierre Richard), El clan de los ahorcados (Terence Hill).

URQUIJO.—Continúa 5: Angela.

VALLEHERMOSO.—5: La furia, Camas calientes.

VERSALES.—5: De Dunquerque a la victoria. Tolerada.

VICTORIA.—5: De Dunquerque a la victoria. Tolerado.

VOZ.—4,30: Donde hay patrón... Tarántula. Mayores 16 años.

**versión original
subtitulada**

distintos. 11 noche: Apertura baile; 12: Cita de estrellas; 1,15: gran éxito de Tony Leblanc en Yo, Claudio Tonus. ¡Acontecimiento cómico! 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tarde, baile con orquesta. Mayores 18 años.

FLORIDA PARK.—(Restaurante espectáculo. Paseo de coches del Retiro. Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas, teléfonos 2735686 - 2731074 - 2731099.) 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional, Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones, orquestas. Mañana, debut de Rocio Dúrcal, con mariachi y orquesta.

LIDO.—(Music-hall. Alcalá 20. Teléfonos 2310712 y 2323139.) Tardes: baile con orquesta. Noches: presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,45: El show de la voz de México Sonia Fausto. 1,15: La revista a gran espectáculo Una noche... ¡libábara!! (con Bárbara Rey y Quique Camoiras; artista invitada, Mary d'Arcos; Ballet Lido de Madrid).

PASAPOGA.—(Teléf. 2215027.) Todas las noches, 11,45 y 1,30, presenta el primer "porno-musical" de Madrid: Coito colectivo. Clasificada "S" (coreógrafo, Ricardo Barber; productor, Ramón Tejela). La mayor burla al sexo. Para bailar. Orquesta Estexleson.

PIRANDELLO 1.—(Boite-discoteca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13, Plaza de España. Teléfono 2476312.

PIRANDELLO 2.—(Music-hall.

Ventura Rodríguez, 7, plaza España.) Presenta todas las noches, a la 1,15, con gran éxito de Goldman y sus quecos. 3: Sexy Show. Todo esto acompañado por las bellezas de Pirandello 2. Abierto todas las noches, de 11 a 4,30 madrugada. Reservas teléfs. 2415937 y 2476312.

filmoteca

FILMOTECNA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Príncipe Pío. Paseo de Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Fin de primavera (Yasujiro Ozu). V. o. subtitulada franc. 18: Cine húngaro: El pequeño Valentino (Andras Jales). V. o. subt. franc. 20: Recuerdo de John Cronwel: Dos mujeres y un amor (intérpr.: Cary Grant, Carole Lombard). V. esp. 22: Buenos días (Yasujiro Ozu). V. o. subt. ingl.

Bingos

ASOCIACION DE LA PRENSA. (Plaza del Callao 4, 3.ª planta, Palacio de la Prensa.) Horario de juego: todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CASA DE CEUTA.—(Orense, 11; situado en los bajos del restauran-

te La Fontana. Teléfono 4550002.) Horario: todos los días, incluso festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, hasta las 3,30 de la madrugada.

HOTEL R. PINTOR.—(Goya, número 79.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de restaurante, parking y aparcamiento por Hermosilla, 78.

frontones

FRONTON MADRID.—5,30: Grandes partidos a pala y raqueta.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—(Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Carreras de galgos. Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde; matinales festivos, 11 mañana. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO (Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

JEROGLIFICO

N 

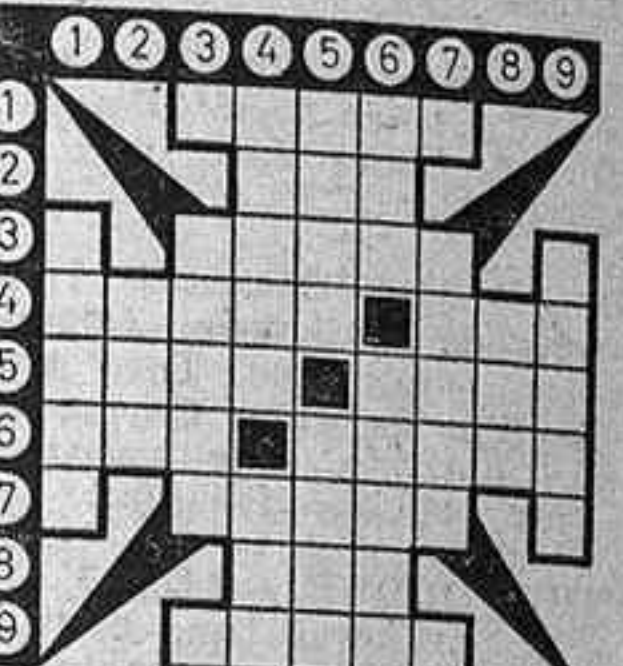


MEROS

—Dale un pitillo a tu primo.

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9



Horizontales.—1: Convenio por el que dos o más personas se obligan a cumplir lo estipulado.—2: Medida japonesa de longitud.—3: Manada de cerdos.—4: Madero que se aplica oblicuo a una pared y sirve para asegurar. Trozo de lona que sirve de cama a bordo.—5: Pasta de color azul oscuro. Rumiante bovino, con una o dos gibas.—6: Artículo determinado. Sacada a la playa una embarcación.—7: Pan de maíz salcochado y pasado por huevos y manteca.—8: Ave rapaz nocturna.—9: Vano, inútil.

Verticales.—1: Mineral silíceo.—2: Espacio de tiempo.—3: Prontitud y rapidez con que se ejecuta una cosa.—4: Instrumento con que se sujeta a las bestias para herrarlas o esquilas. Bebida alcohólica.—5: Paño con que las mujeres se cubren los hombros. Faja en la madera que por su color se distingue del resto.—6: Pueblo en la provincia de Lérida. Golpe dado en la cabeza con los nudillos.—7: Orilla de la calle.—8: Especie de encina del Gabón.—9: Presta cooperación.

SOPA DE LETRAS

O T E R N I D A L
E L O M A R G A S
E Q U N O T R E S
S U M A E R O L A
A I Z A L L O F E
E N T R I A P A
O T A K A B E D O
L A B O R R A T A
E L A T E A N I S

SIETE medidas de peso.

SOLUCIONES

AL JEROGLIFICO

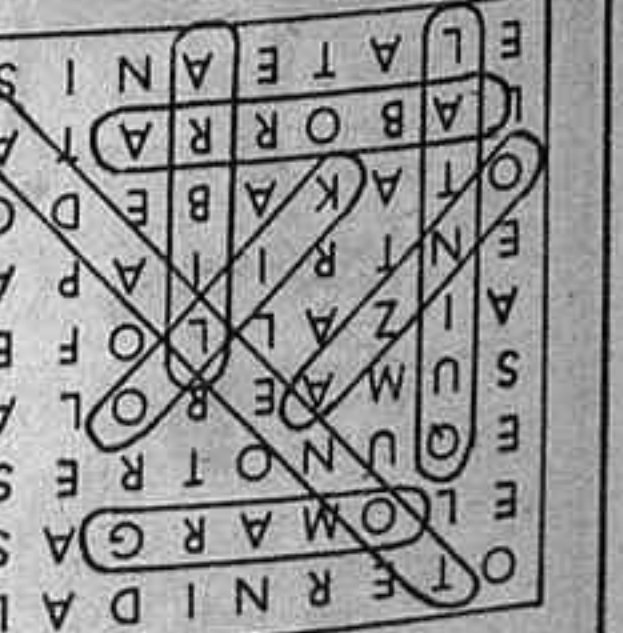
(No) José fumador.
No, José fumador.

AL CRUCIGRAMA

Horizontales: 1: Pacto.—2: Cho.—3: Plara.—4: Parat.—5: Añil, Cebra.—6: Los.—7: Arepa.—8: Oto.—9: Juane.

Verticales: 1: Opalo.—2: Año.—3: Prita.—4: Acta.—5: Rom.—6: Chal. Veta.—6: Tor.—7: Acer.—8: Oba.—9: Ayuda.

A LA SOPA DE LETRAS



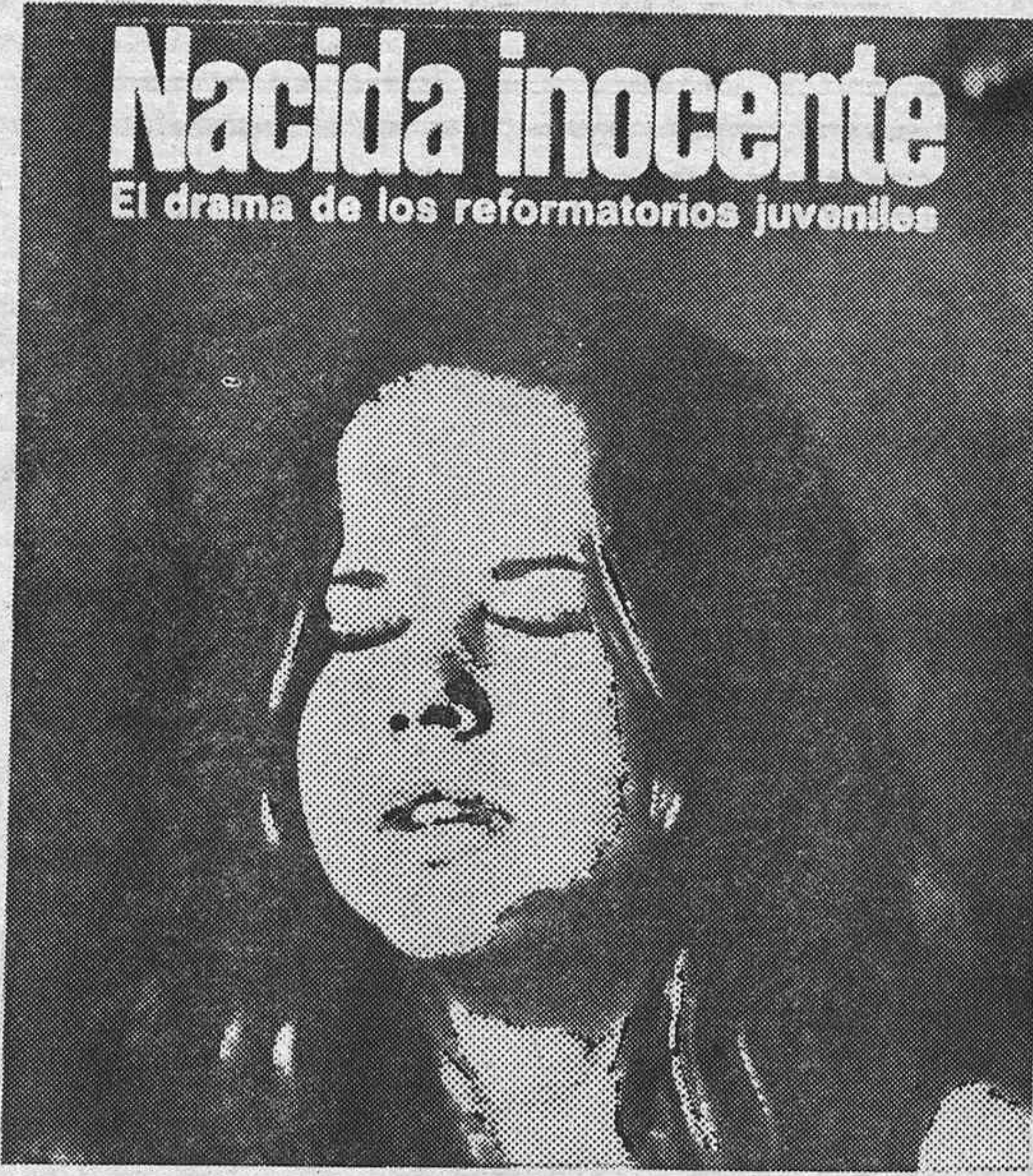
Pedro OCON DE ORO

FUENCARRAL

**HOY LUNES,
GRAN ESTRENO!**

Un problema: la inadaptación de los jóvenes que los adultos fingen desconocer y no intentan solucionar

Nacida inocente
El drama de los reformatorios juveniles



LINDA BLAIR
en
"NACIDA INOCENTE"

**JOANNA MILES • ALLYN ANN McLERIE
KIM HUNTER • RICHARD JAECKEL • MARY MURPHY
JANIT BALDWIN • NORA HEFLIN • TINA ANDREWS**

DIRECTOR DONALD WRYE • TECHNICOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

salas de fiesta

ALAZAN NIGTH-CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfs. 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos

EL PIROMANO DE VEHICULOS ATACA DE NUEVO

Quemó un nuevo coche durante la madrugada del domingo en Valencia

VALENCIA. (Efe.)—El pirómano que se dedica a los autos quemados nuevamente un vehículo en la calle Padre Ferris, a la altura del número 38, de esta capital.
Esta vez se trata del Seat 850, matrícula V-145.300. El hecho ocurrió a primeras horas de la madrugada del domingo, y a pesar de la presencia de los bomberos, nada pudieron hacer por evitar la total destrucción del coche.

Un muerto y cuatro heridos graves en el término de Llaurí

VALENCIA. (Efe.)—En el término municipal de Llaurí chocaron frontalmente el vehículo Simca 1200, matrícula V-9833-F,

conducido por Juan Catalá Llorens, de cuarenta y dos años, que resultó con heridas graves, y el camión Pegaso, matrícula V-5342-S, conducido por José Chafer Oller, de treinta y cuatro años, que salió ileso del accidente.

Resultó muerto en la colisión el usuario del Simca 1200 Antonio Sabater Cisneros, de sesenta años de edad, y heridos graves los viajeros del mismo vehículo, Antonia Müller Galán, de treinta y cinco años; Salvadora Galán Cecilia, de cuarenta y seis, y Carmen Rubio Palomares, de cuarenta y nueve años.

Intervinieron en el accidente fuerzas del subsector de tráfico de la Guardia Civil de Valencia, siendo entregadas las diligencias en el juzgado de instrucción de Alcira.

Muere una mujer arrollada por un tractor

El vehículo era conducido por su marido

LEON. (Efe.)—Una mujer resultó muerta en la localidad de Tarradecelo (León) al ser arrollada por el tractor agrícola que conducía su esposo, cuando éste se disponía a sacar el vehículo del garaje de su vivienda.

Se trata de María Fernández Jato, de treinta y siete años, quien falleció poco después de ingresar en la residencia sanitaria de la Seguridad Social Camino de Santiago.



EL SEÑOR

D. Manuel Castán Blanco

FALLECIO EN MADRID EL DIA
28 DE OCTUBRE DE 1979

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Esposa, doña Josefa Peña; hijos, Carmen Paula, José Manuel José Angel y Africa; nietos, hermanos, sobrinos y demás familia RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, lunes, a las trece horas, desde la Ciudad Sanitaria Francisco Franco.
El funeral que se celebrará hoy, lunes, a las veinte treinta horas, en la parroquia de Nuestra Señora de Europa, calle de Fernando Poo, será aplicado por su eterno descanso.



DON MANUEL MOSTOLES MONTESERIN

FALLECIO EN MADRID EL DIA
28 DE OCTUBRE DE 1979

D. E. P.

Su esposa, María Younger de la Peña; hijos, María Rosa, José Manuel y María Elena; hijos políticos, Angel Curras, María Luisa Nieto y Luis Lalinde; nietos, Elena, Angel, María Rosa, Luis, José Manuel y Carlos Curras; José Manuel, Mario y María Luisa Móstoles; Elena, Luis y Fernando Lalinde; hermanos, hermanos políticos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se efectuará hoy, día 29, a las 11,45 horas, desde la Clínica I. C. E. (calle de San Bernardo, 68), a la sacramental de San Justo.

El funeral que se celebrará el martes día 30, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa María del Monte Carmelo (Ayala, 37), será aplicado por su eterno descanso.

CINE

SAINZ DE BARANDA

¡¡A PARTIR DE HOY LUNES!!

¡A tope en dirección contraria por la autopista!
¡Contra busca y captura sólo cabía reventar el motor!



Perros Callejeros II

BUSCA Y CAPTURA

ANGEL FERNANDEZ FRANCO (El Torero) en "PERROS CALLEJEROS II"
con VERÓNICA MIRAL, RAÚL RAMÍREZ, REYES FOVEDA, CONRADO TORTOSA
Cómplices de la violencia "SAMUEL MESTRES" - Incomunicados de TERESA GILNEZ
Un film de JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA - Una producción FILMS ZODIAC-PRODUISA

MAS REAL... MAS DURA... MAS EMOTIVA... QUE LA PRIMERA!

AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS

TINGLAO de Salamanca

presenta

EL TRICICLO

de F. Arrabal

TEATRO MARTIN

PRECIOS POPULARES

De 175 a 300 pesetas

ENTRE

SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis Urbisco

INFORMACION Y VENTA:
MENENDEZ PELAYO 71 Tfn. 2510100

PADILLA, 30 Tfn. 2769097

La garantía en la construcción

SON YA MAS DE 100.000 LOS NUEVOS HOGARES PROTEGIDOS POR EL SEGURO TODORRIESGO DEL HOGAR DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS OCASO

Entre los 18 riesgos distintos que cubre esta nueva póliza, es de destacar la protección de los daños causados por el agua en la vivienda y bienes familiares.

EL seguro Todorriesgo del Hogar de la Compañía de Seguros Ocaso sigue despertando entre el público un gran interés. Hasta el momento son ya 102.423 los hogares que han suscrito esta nueva modalidad de seguro, que protege a la familia, la vivienda y los bienes en ella contenidos contra 18 riesgos distintos, entre los que pueden citarse el incendio, robo, daños causados por el agua, responsabilidad civil, pérdida de alquileres, rotura de lunas y cristales, inhabilitación de la vivienda, fianzas judiciales, accidentes de los miembros de la familia, etc.
Dentro de esta amplia de-

fensa del hogar, uno de los riesgos cuya cobertura atrae más la atención del público es la protección contra los daños causados por el agua (roturas de cañerías, infiltraciones de viviendas contiguas, etc.), dada la gran frecuencia de este tipo de siniestro en los hogares y los altos desembolsos que suele a menudo exigir la reparación de los desperfectos ocasionados.

Otro aspecto importante de este nuevo seguro Todorriesgo del Hogar es su carácter eminentemente económico, ya que para ser beneficiario del mismo sólo se requiere una cuota anual muy reducida.

La Compañía de Seguros Ocaso se destaca en nuestro país como especialista en seguros multirriesgos específicos que combinan una amplia cobertura de riesgos con una notable economía para el asegurado. Entre las modalidades de mayor relieve lanzadas por esta entidad en los últimos años merece señalarse, junto con el seguro Todorriesgo del Hogar, el seguro Multirriesgo de Comercios —de gran acogida dentro del sector— y, en fecha reciente, el seguro Multirriesgo del Taller y de la Pequeña Industria, y el seguro Multirriesgo de Comunidades de Propietarios.

Francisco Sánchez

NO TODO ES CERA DE LA QUE ARDE



ENTRO poco en los Museos de Cera. Me parecen películas de terror sin argumento. Y luego el recelo de que Napoleón se nos derrita en el traje. "¿Con qué quitamos esta mancha, que no sale?" Gritamos: "¡Quítela con Waterloo!" Todavía hay que aprender algo de los ingleses. En este atardecer de otoño era distinto. Francisco Umbral daba conferencia: "Café literario en el Museo de Cera". En ese Museo de Colón han puesto un café con tertulia: Unamuno, Galdós, Benavente, el conde de Romanones, Valle-Inclán, Azorín... Pemán en pie, como si leyera. Juan Ramón Jiménez con "Platero". Abrigos y paraguas en las perchas. Es el detalle humano. Un café con las perchas vacías da la impresión de que se traspasa, parroquia incluida. Umbral se sentó en un diván entre los ilustres contertulios. Daba la impresión de estar solo. El café, aunque esté lleno, nos permite siempre estar solos. Le sentaron cerca a María Asquerino. Rasgos de valor de la empresa: una mujer caliente entre tanta cera. Umbral, claro, habló de la sutil frontera que separa a vivos y muertos. En la semana, el personal se ha quedado un poco de cera ante las incertidumbres del futuro. Esperemos que aprobados los estatutos y reinstaurado Raimundo Saporta, el color vuelva a las mejillas, la palabra a los labios. La idea de la conferencia era buena. Umbral tiene muchas horas de café. Lo suyo no es café con crema ni café con leche, sino café "cum laude". Y habló bien, a cada contertulio dedicó un párrafo. Imaginé que alguno iba a replicarle, sensible a la transfiguración de palabras que Umbral les hacía. Todos callaron, allí sentados como bajo el epitafio que Balzac solicitara: "Vivió y murió de treinta mil cafés con leche." Las modernidades de Umbral rebobaban en los rostros de cera. Baroja atendía con su bufanda color café con leche tejida de cera. Al lado se hallaba Ortega y Gasset, que no miró ni una sola vez al reloj de pulsera en signo de impaciencia. "Es que ese reloj no funciona. Es el detalle humano." El detalle humano puede estar en cualquier cosa. La otra tarde, el grupo político comentaba que Abril Martorell está con gripe. El ministro Joaquín Garrigues, al oírlo, puntuó: "Mira, es un detalle humano." Umbral bebía agua de vez en cuando para que no le contagiara aquella parálisis general. Y movía su bufanda roja, allí su frontera. Comentó en silencio: "Los españoles tienen poco que decir." Rafael el Gallo, que entra en esa tertulia de cera, me confió hace años: "No puede haber tertulias de toros porque ahora nadie entiende de toros. Entre en un café. Verá que uno habla y los demás escuchan. Es el único que sabe de toros." La otra tarde entré en un bar fino. Parejas, grupos de jóvenes y fuerte música de fondo. No se podía hablar. Rafael Azcona susurró: "Es que como no tienen nada que decirse, escuchan música." Sus mayores tampoco tienen nada que decir, pero se empeñan en no estar callados. Música, una ventaja de la nueva generación. Y las manitas, aunque se quedaran heladas apenas desapareciera la cera del amor.

CADA cual con su café. El mío era Chicote, también con cera alrededor, pero aquella cera ardía. Que si Perico Chicote deseaba que su Museo de Bebidas fuera para los madrileños. Bellas palabras. Piensen. Si el Ayuntamiento se hace cargo de ese Museo, adiós botellas abandonadas por las mansardas repletas de legajos. Piensen si España hubiera recibido esa colección Picasso entregada a Francia. La dispersión. El país no está preparado ni para estos legados. Confiemos. Algún día se calentará la cera y hasta podremos hablar de cosas de vivos.

Hacia el control de la mente

YA ESTA AQUI EL MARCAPASOS CEREBRAL

- ◆ Ha sido desarrollado por un profesor español, con excelentes resultados
- ◆ Gracias a él, algunos pacientes han obtenido su total curación

Gracias a un diminuto artefacto circular, de diámetro menor que el de una peseta y provisto de electrodos de oro, desarrollado y perfeccionado por un español, el hombre está ya más cerca del control de su mente. El marcapasos cerebral, que así se llama el mencionado aparato, ha sido diseñado en su versión más avanzada por el doctor José Manuel Rodríguez Delgado, quien lo ha implantado ya aquí, en Madrid, en algunos pacientes aquejados de dolores intratables, obteniendo con él su completa curación.

En un futuro próximo, el marcapasos podrá tener otras muchas aplicaciones, que abarcarán prácticamente todas las funciones humanas, desde la conducta social o motora a la emotividad.

ESPAÑA, LA AVANZADILLA

Gran parte de las incógnitas que el cerebro ha planteado a los científicos están siendo despejadas hoy. A los españoles nos cabe la satisfacción de que nuestros neurólogos fueran a menudo la avanzadilla en las investigaciones, y así ha ocurrido en esta ocasión. El doctor Rodríguez Delgado, que fue profesor de la Universidad norteamericana de Yale y que actualmente dirige el departamento de Investigación del centro Ramón y Cajal, lleva estudiando durante largos años la estimulación eléctrica del cerebro, campo en el que está considerado como la máxima personalidad.

Uno de los frutos de este trabajo ha sido el citado marcapasos cerebral, aparato de inesti-

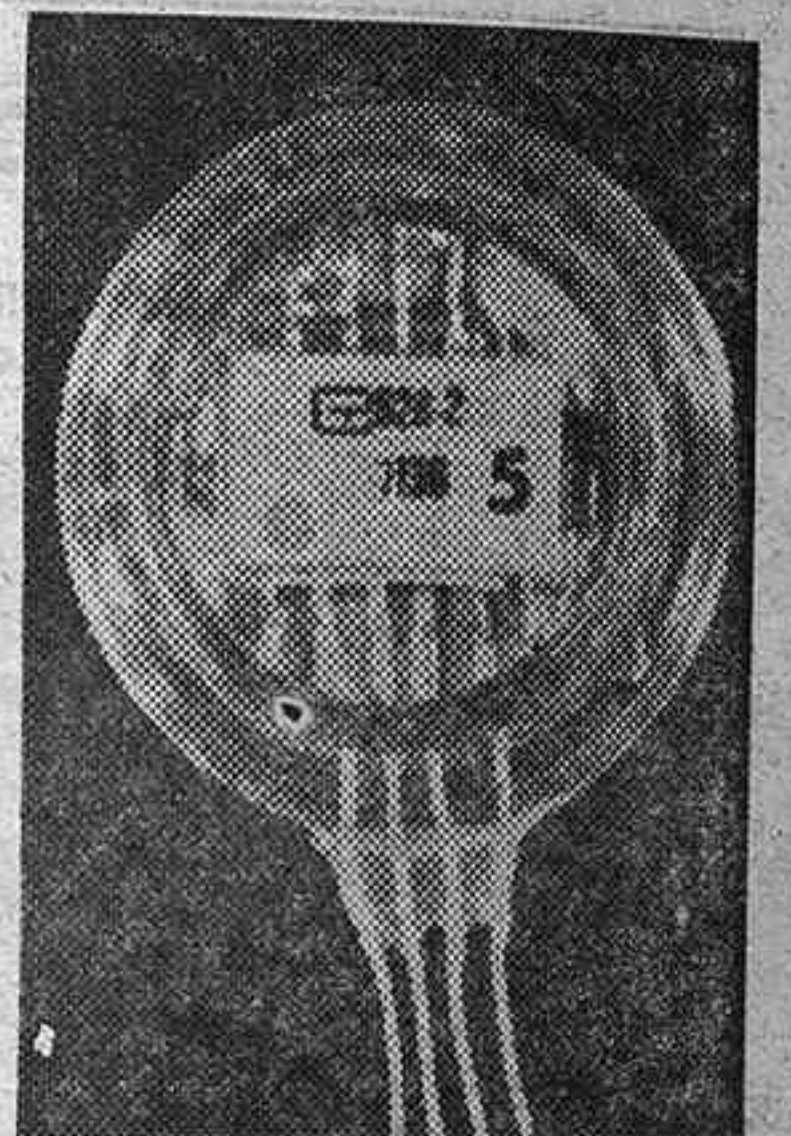
mable utilidad en el que están trabajando también varias universidades americanas, pero sin lograr alcanzar la perfección del que se construye en el Ramón y Cajal.

EXPERIENCIAS Y REALIDADES

El marcapasos cerebral, basado en la aplicación de corrientes eléctricas para estimular este órgano, ha sido probado en animales, como monos y chimpancés, y, por otra parte, ha obtenido ya magníficos resultados en seres humanos. Inicialmente el aparato se utiliza en casos de dolores intratables y disquinesias, o trastornos del movimiento, pero, según demuestran las experiencias realizadas con monos, podrá aplicarse en el futuro a todo tipo de funciones humanas, tales como la conducta motora o social, la emocionalidad, los hábitos, etc., proporcionando así la posibilidad de controlar la mente y de evitar el dolor y el sufrimiento innecesarios.

UNA PEQUEÑA JOYA

El modelo más perfeccionado del marcapasos cerebral, construido en el laboratorio de microelectrónica del Ramón y Cajal, es un pequeño aunque complejísimo artefacto circular, dotado de cuatro canales y con electrodos de oro. La operación por la que se instala es muy sencilla. Se coloca bajo la piel, a un lado de la cabeza, y los electrodos se implantan en la profundidad del cerebro. Al no utilizar baterías, el aparato puede mantenerse de por vida sin alteración.

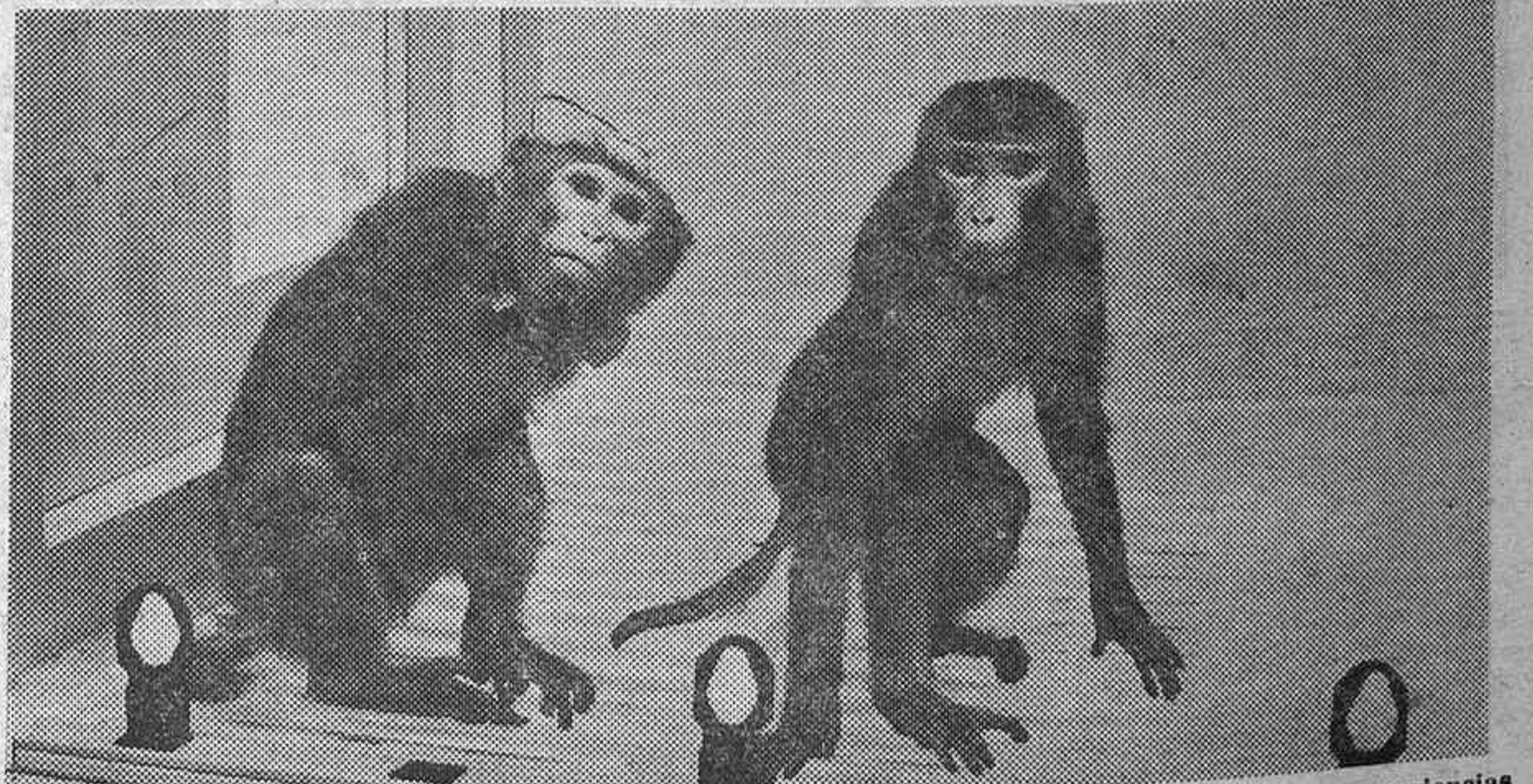


Este marcapasos cerebral estuvo instalado en la cabeza de un español que, gracias a él, obtuvo su completa curación

Pero, por el momento, son muy pocos los pacientes a los que se les ha instalado el marcapasos cerebral. Es preferible, según indica el doctor Rodríguez Delgado, investigar más a fondo con los monos, en los que la estimulación eléctrica del cerebro está provocando sorprendentes resultados.

Un día no lejano, estas experiencias podrán ser aplicadas a la mente humana y el hombre habrá entrado entonces en una nueva era, la era de la "ingeniería del cerebro", en la cual las conductas humanas podrán ser perfectamente controladas. La cuestión será, entonces, cómo se controlará ese control.

Ana SALADO



Los monos responden con asombrosa exactitud a lo que los investigadores pretenden con sus experiencias

AHORA, QUE EMPIEZAS EL CURSO, PRESTA ATENCION A LAS NOTAS.

UN GIRADISCOS,

(A ELEGIR)
Philips G437 (con cápsula)
Ocnoson CR1150 (con cápsula)
Lenco L133 (con cápsula)
Connoisseur BD740A (con cápsula)
Nec-Aup 5000E (con cápsula)

UN AMPLIFICADOR

(A ELEGIR)
Sansui AU 117 (25 + 25 W)
Kenwood KA 3700 (25 + 25 W)
Yamaha CA 410 (25 + 25 W)
Nikko NA 360 (22 + 22 W)
Sony TA 313 (25 + 25 W)
Nec-Aua 500E (25 + 25 W)
Akai AM 2250 (25 + 25 W)

Y DOS COLUMNAS.

(A ELEGIR)
Tringénier TR 1 (Royal 30 W)
UAS 2A8 (30 W)
Ultralinear 66 (30 W)
Akai SR (40 W)
Goodmans RB 20 (30 W)
AR 18 (30 W)

Neto al contado, en sistema de autoservicio.

Ofrecemos facilidades de pago.



EQUIPOS DE SONIDO

Tels.: 455 7602 y 455 7533.
Avenida del Brasil, 1. Madrid-20.

ESTAMOS EN LA CALLE DEL BUEN SONIDO.

TODO ESTO, QUE VALE 90.000,-, AHORA TE CUENTA 65.000,-