

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 27 de agosto de 1979

Número 2.106

25 pesetas

40 páginas

EL ESTATUTO DE GUERNICA, A DEBATE

EL RETO DEL PNV, ACEPTADO POR HERRI BATASUNA

Los dos grupos vascos discutirán por radio o televisión el "sí" y el "no" en el referéndum

La coalición abertzale Herri Batasuna ha cogido el guante que lanzó el Partido Nacionalista Vasco para defender en un debate abierto las posturas afirmativas o negativas al estatuto de Guernica en el referéndum a que será sometido

el texto. El reto del PNV, que preside Carlos Garaicoechea, tendrá lugar a través de la radio o la televisión, pese a que Herri Batasuna deseaba que el debate se celebrase en un local abierto y con numeroso público presenciándolo.

(Página 6)

HUELGA DE TRANSPORTES: HOY PUEDE HABER SOLUCION

El precio del gasóleo, punto conflictivo de la larga negociación

Durante todo el día de hoy los empresarios del transporte de mercancías por carretera celebrarán diversas asambleas para decidir si continúan la huelga o bien aceptan las condiciones ofrecidas por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones el pa-

sado viernes. A pesar de que el día de ayer fue en general tranquilo, 70 camiones se mantuvieron estacionados en varias calles de la localidad alicantina de Novelda por temor a la acción de piquetes, si bien sus propietarios se mostraron contrarios al paro.

Un paro que hasta el momento no ha tenido gran incidencia y que es posible que quede desconocido hoy si se llega a un acuerdo sobre el punto más conflictivo: el del precio del gasóleo.

(Página 5)

La energía sale del letargo

Los proyectos aprobados por el Gobierno, incluidas las autorizaciones para dos centrales nucleares, crearán 132.000 puestos de trabajo

(Página 16)



LA MADRILEÑA, LA MAS GUAPA DE ESPAÑA



Maria Forner Toro, una madrileña de diecinueve años, ha sido elegida Miss España 1979 entre veinticuatro bellezas de diferentes regiones españolas. Reside en la capital de España, donde estudia, y había acudido a Lloret de Mar ostentando mercedamente el título de Miss Madrid. Sus damas de honor son Miss Asturias, Yolanda Hoyos Vega, y Miss Andalucía Oriental, Remedios Tena Durán. El jurado, a juzgar por las fotografías que han llegado a nuestra redacción, ha debido de atravesar por serias dificultades para "desechar" a las veintiuna restantes.

(Información gráfica y literaria en última página.)

Moscú y Washington se disputan una bailarina

Carter no deja salir el avión ruso de Nueva York mientras no se sepa si la mujer de Godunov quiere regresar a la URSS por propia voluntad

WASHINGTON. (Efe.)—El Presidente Carter se hizo cargo personalmente de las negociaciones con los representantes rusos en el caso del avión soviético retenido en el aeropuerto Kennedy, de Nueva York.

Dos coches de la Policía continuaron esta mañana bloqueando el aparato de Aeroflot que el viernes a las cinco de la tarde debía haber partido hacia Moscú, ante la negativa de los diplomáticos soviéticos a que las autoridades norteamericanas se entrevisten a solas con la bailarina Ludmila Vlasova.

Ludmila Vlasova es la esposa de Alexander Godunov, miembro del "ballet" ruso Bolshoi, que el miércoles obtuvo asilo político en los Estados Unidos y que asegura que su mujer está siendo forzada a regresar a Rusia. Godunov fue llevado hoy al aeropuerto Kennedy, pero se desconoce si se entrevistará o no con su esposa.

El Departamento de Estado insistió hoy en que no dejará salir al avión hasta que se convenga de que la Vlasova quiere ir a Moscú por su propia voluntad y no bajo miedo o intimidación.

La Unión Soviética protestó formalmente por la actitud norteamericana, a la que calificó de "provocación sin precedentes" y de "gravísima violación del derecho internacional". Los Estados Unidos justifican su postura en un artículo del Acta Nacional de Naturalización e Inmigración, que permite detener un avión en tierra el tiempo que sea necesario si en él se encuentra una persona "de interés" para el país.

Philips
Televisor K11.
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narváez, 3
Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmin, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

Escrito en España

LOS NO ALINEADOS

EN Asturias, si vieras, Director, ofrecen prados, prados, prados, libres de vacas, a Saporta como las púberes canéforas brindaban el mirto y el acanto al dios. El mundialismo, la larga marcha hacia el gol, es la nueva religión, la nueva frontera, el nuevo juguete de este país. En Luarca, si vieras, Severo Ochoa y el pueblín hermoso han reñido y el Nóbel se ha llevado sus cosas a nosedonde. En Pontevedra, Pío—¡Pío, Pío, Pío!—aguarda agazapado en su pazo a que se pose en el alféizar el nombramiento de Presidente de Consejo de Estado, como se posan los mouchos, o sea los ruisseñores, o sea los pintasilgos. En Perbes, a ratos, Fraga ahorca enérgicamente el seis doble mientras prepara las cruzadas antimarxistas como Colón preparó su tercer viaje a las Indias Occidentales. En La Toja, los señores ministros que han heredado las habitaciones de los señores ministros de la belle époque y del verticalismo no se atreven a echarse un cheval, ni siquiera una calle, y dejan que Pepe Domingo Castaño y yo nos arruinemos armoniosamente al diecisiete, que es un número como Rodolfo Martín Villa, que nunca acaba de salir. Los señores ministros se pierden como gacelas entre los pinares y las nécoras con prudencia: La Toja es una isla en el mar rojo de El Grove, donde ha brotado un joven alcalde comunista, profesor de Economía, encima, no te digo, que ha decidido, horror, hacer de la ruleta de los señoritos el motor de su pueblo, después de observar que un croupier trabaja por cien pescadores, y que la bola blanca salta muchas más veces que los rodaballos. Y, en fin, Director, aquí tienes, hoy, en Galicia, a Terence Todman, el embajador negro que tenía la Casa Blanca y que continúa su épica, legendaria, marathoniada pelea con el ruso Dubinin hasta bajo los hórreos y la poalleira. Ya no sé cuántos asaltos, cuántos meses, cuántas cenas, cuántos misterios a lo John le Carré llevan el negro y el rubio en ese match de silencios y susurros. Nunca dos embajadores han trabajado tanto en España. Nunca nos había pillado la Historia y la Geopolítica tan entre la espada de Eta y la pared del Sáhara. Entre Hendaya y Gibraltar, otra vez. Por eso, ahí tienes a Suárez: ha cogido el país en brazos y se lo ha llevado corriendo al burladero provisional del tercermundismo, de los no alineados. Supongo que cree, y a lo mejor hasta lo sabe, que alinearse en estos momentos equivaldría, aún, a despertar, con un chorro de divisas, a la bestia negra del terrorismo.

Y bueno, aquí tienes, en Bahiña, donde los jóvenes pechos de las uvas parecen soles chiquitines de cristal, a Víctor Moro, remember Moro, que algún día se levantará a la alborada y gritará ¡Galicia, eh, Galicia! Ha sucedido algo, Director: los gallegos no alineados, los extraparlamentarios, los partidos sin escaños, acaban de firmar un pacto con los Peneúves y no sé si con los catalanes para que les defiendan en las Cortes. Es alquilar unas voces, arrendar unas gargantas. Es tan patético como esta tierra mía, que siempre ha votado al cacique y que ahora se siente "deserto é sempre deserto" en los escaños gallegos ocupados por ilustres posaderas oficiales. No hay ni de lejos un Tarradellas gallego, no hay una Eta gallega, no hay



mas que una cultura, una raza, mil heridas, y Galicia, con su estatuto bajo el brazo, como un humilde pan de millo, aguarda a que la despachen en Madrid con lo de siempre: un par de puentes y un abrazo. Es curioso, Director: del Miño al Bidasoa, el país ha perdido la voz. No debe de confiar, como hace dos años, en los barítonos del Parlamento, porque hemos vuelto al spray. Hay una segunda ola de spray en media España, un renacimiento de la pintada, miles y miles de nuevos gritos en los escaños de las paredes. Hasta los billetes de mil pesetas, que eran sagrados como lienzos del altar, han comenzado a pintarse. Hemos vuelto al bigote, al slogan, al pincel, al grito de la brocha, como si otra vez a los periódicos y a los políticos nos hubiera retirado la cuenta corriente de su confianza la "Pé" del pueblo. Es la pequeña furia de los No Alineados.

TOMAN pollos, pollos, pollos, los portugueses, y en las fronteras hacen colas, colas, colas, los españoles que quieren comer y dormir y bañarse y calentarse por un puñadito de escudos. De Povoia a Sintra, la peseta de Abril viola inmisericordemente al escudo de la señorita Pintassilgo, y en las orillas del padre Duero esta tarde se arriman las viejas banderas de Grándola y Cebreros: mi Democracia está más triste que la tuya. Es la hora en que por las calzadas romanas de Lugo pasa el hermano lobo camino de Los Ancares y los no alineados hablan en voz baja de Macías y Hassan. Los gallegos no alineados, en nuestra humildad, entendemos, esta tarde en que el mar se desespera como una moza bien querida, que nunca Felipe González agradecerá cuánto Suárez le ha limpiado de dinamita el camino.

Y vuelves y te encuentras, ¿ves?, a todo el país apretándose las narices, quemándose la cabeza con pitillos, pinchándose los pies con bolígrafos, ¿pero esto qué es?, mientras, el doctor Rosado sonríe, sonríe, sonríe, sin saber de qué, "con la alegre tristeza del olivo". Es la ola de rosadismo que nos invade cada veinte años, el hongo curalotodo y la Virgencita de Fátima. Hemos pasado de la penicilina a la rosadina y todo es del color rosado con que se mira: el mal económico, rosadísimo. Prueba, si eres ministro: coge un problema, fróntalo con un bolígrafo en la punta, según el Style Rosado, y ya está. En el fondo, el doctor Rosado es un no alineado, ¿sabes?, entre Flórez Tascón y el Guru Lama. He sobrevolado la meseta, y he visto, Director, a José Mario Armero dirigiendo la resistencia de Madrid; a Paco Ordóñez renunciando a su ofensiva de Otoño y desmontando sus congresos; a Pérez Llorca, que dicen que es listísimo, y, a lo lejos, una cola larga, bullente, expectante: son los candidatos al Tribunal Constitucional. Algunos se han puesto, otros piden vez; aquéllos no han movido ni un dedo. He creído ver en la más ilustre cola que se haya hecho en este país a Garrigues father, Ollero, Ruiz Giménez, Enterría, Pedrol, Jiménez de Parga, pero hombre, Pío, Alvarez de Miranda, Attard, Hernández Gil, yo qué sé, esperando el último tic del viejo, famoso, cansado, Dedo Español.

Pedro RODRIGUEZ

"Si hay algún otro programa coherente... que salga a la plaza pública y discutamos." José Luis Leal, ministro de Economía tras las elecciones del 1-M, acaba de lanzar el reto; un reto que sabe que nadie recogerá, por dos razones bien sencillas: en este país nadie tiene escrito un plan económico coherente que sirva de alternativa para el del Gobierno, y si alguno lo tuviera se guardaría bien de presentarlo en "plaza pública".

UN 14 DE AGOSTO, A LAS 6 DE LA TARDE*

El problema del nuevo programa económico del Gobierno no son sus alternativas. El problema es saber si hay voluntad política de comprometerse con él y desarrollarlo hasta el fin, y si se es capaz de ilusionar a la sociedad española con su contenido, en caso de que esto se considere necesario.

La voluntad política, como el valor, se supone, pero habrá que demostrarla. La capacidad de arrastre social del programa es más que discutible, y lo que está claro es que su contenido, al menos por ahora, se ha vendido muy mal. Presentar el programa económico de un nuevo Gobierno a los cuatro meses de constituirse éste —cuando se vive una crisis económica sin freno— y hacerlo un 14 de agosto por la tarde, con medio país de vacaciones y el otro medio a la caza del "puente", es una estupidez o un ejercicio de astucia política.

Cabe una explicación: el nuevo programa económico es el programa de un grupo, el de los empresarios, y maldita la falta que hace que actúe como factor de estímulo y arrastre de un pueblo que ya cree poco, o nada, en programas económicos.

El primer programa económico de Abril-Leal, presentado el 26 de diciembre—otra fecha de estrategia—, tuvo una línea marcada por una promesa a los empresarios: reducir drásticamente la inflación, vía una política de rentas semiclásica, a cambio de dar cancha al sector público, como factor dinamizador de la economía, vía inversiones. Esta posibilidad era bien vista por la izquierda política y compensaba en parte el que la lucha contra la inflación cayese en gran medida sobre los hombros de los trabajadores.

Los resultados son conocidos. La lucha contra la inflación dio un balance modesto, bordeando el fracaso—no hablémos del precio del petróleo—, y las inversiones del sector público se ha visto que en España no sirven para combatir ninguna crisis, sino para tapar los agujeros del despilfarro creciente de una ineficaz Administración.

El segundo programa económico de Abril-Leal, apadrinado por los mismos autores, parece el reverso de la medalla. La promesa no es ahora combatir la inflación —batalla perdida—, sino atacar el paro. Los trabajadores pasan a ser, como antes los empresarios, los receptores de la promesa, mientras que el sector privado se convierte en sujeto activo, encargado de dinamizar la economía. Hay un cambio total de decorado. Los empresarios son los nuevos protagonistas y el sector público queda en un segundo plano.

La inversión privada, generadora de empleo, es la nueva variable básica. Ahora tiene inexcusablemente que crecer, después de cuatro años de recesión. Para estimular la inversión privada se traza con tiralíneas liberal el camino por el que irá nuestra economía. Marcar el sendero, no el establecer objetivos concretos, es la meta del programa.

La izquierda política y sindical, que, visto lo que sucedió con la inflación, no se cree que vaya a disminuir el paro a medio plazo de un modo sensible, hace del nuevo programa una crítica más política que técnica, más intuitiva que razonada y de muy bajo nivel (no cambia paro por sector público y poco más). La oposición está ahora totalmente en contra; más en contra que ante el primer programa Abril-Leal. Y eso lo sabía hace semanas el Gobierno.

El Gobierno se dio cuenta —no era difícil verlo— que su programa de diciembre hacía agua, que no servía para 1979 y que podría convertirse en una acusación permanente de su fracaso. Era necesario una nueva alternativa que borrase la anterior y que planteara una nueva estrategia, con alguna posibilidad de éxito. Así, un equipo económico que para muchos es intelectualmente el más "social" de los tres gobiernos de Suárez, apadrina el programa más liberal de los conocidos hasta ahora (los otros dos fueron los pactos de la Moncloa y el del 26 de diciembre).

Al Gobierno actual, hace unos meses, la CEOE—la gran patronal que preside Carlos Ferrer—le ofrecía un memorándum cuyos criterios de base son los que inspiran hoy el programa económico del Gobierno. La CEOE decía que sólo la inversión privada—"en función de criterios de rentabilidad y productividad"—puede terminar en España con la escalada del paro. Ahora el Gobierno quiere ver si esto es verdad. Su programa económico da la alternativa a los empresarios, y para ganar su confianza, para que vean que hay talante político de cumplir lo que se promete, el programa empieza por "flagelar" al sector público. A éste es al que pide más sacrificios. Veremos si se "flagela". Eso puede ser lo que haya que vender—eso y una lista larga de peticiones, muchas veces formulada y de sobra conocida—para devolver la esperanza al empresario.

En ese contexto, el programa económico del Gobierno no necesita arrastrar al pueblo; lo que precisa es arrastrar al amplio y difícil espectro del empresariado español. En ese contexto, al pueblo no hay que contarle el programa económico—sólo lo suficiente para aparentar que se cuenta con él—, y un 14 de agosto, a las seis de la tarde, es el momento ideal para presentar algo que lo que se quiere es que arme el menor ruido posible. En ese contexto, las fotocopiadoras de la CEOE ya se han puesto a trabajar, mientras que al español de a pie que llama al Ministerio de Economía le dirán que espere, que el texto del programa económico está en imprenta.

Mañana, en Madrid, el Comité ejecutivo de la CEOE se reúne en convocatoria de carácter extraordinario. Ahí está la clave.

J. Mora

FRANCISCO MORA DEL RIO, 37 años, madrileño, periodista y licenciado en Ciencias Económicas, pertenece a la nueva generación de profesionales de la información que han introducido la especialización en su trabajo diario en los medios de comunicación. En su caso, ha sido la Economía el tema que ha centrado su actividad. Miembro fundador de la Asociación de Periodistas de Información Económica (APIE), obtuvo en 1974 el premio periodístico de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. Ha sido jefe de las secciones de Economía de los diarios "Pueblo" e "Informaciones" y director de "Balance, Revista de Política Económica". En la actualidad es director de "Cinco Días", primer periódico en que capital, gestión, dirección e información están en manos de profesionales del periodismo.

* La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

Las cartas del lunes

Los periodistas y el callejero madrileño

"En HOJA DEL LUNES correspondiente al pasado día 20, aparece sin firma una información titulada "Adelpha propone la supresión de los nombres de cuatro periodistas de otras tantas calles de Madrid", que por contener graves imprecisiones plantea la necesidad de la presente réplica.

No es preciso resaltar el respeto y consideración que a Adelpha merece la profesión periodística, a la cual debe precisamente esta Asociación lo esencial de su imagen pública. No ha habido, por tanto, desde el punto de vista de Adelpha, la menor intención de dañar a la profesión periodística en los nombres de cuatro de sus más ilustres representantes. Pero cuando el Ayuntamiento de Madrid se dirigió, con fecha de 14 de mayo pasado, a esta Asociación instándola a la emisión de un informe sobre los posibles cambios en la toponimia urbana, Adelpha no estuvo en situación de hacer distinción, de cara a las denominaciones a suprimir, en función de la adscripción profesional de los titulares de calles y plazas. Adelpha se limitó a indicar al Ayuntamiento la oportunidad de re-

cuperar el patrimonio cultural, constituido por la toponimia tradicional madrileña, sólo y exclusivamente en el caso concreto de cuarenta y tres vías urbanas (y un parque), siendo del todo fortuito que de dichas denominaciones cuatro correspondieran a periodistas.

Más aún, en el informe remitido por Adelpha al Ayuntamiento, con fecha de 11 de junio pasado, se subraya que "el propuesto cambio de denominaciones no prejuzga la conveniencia o inconveniencia de dar a nuevas vías los nombres que se sugiere suprimir", por lo que, de prosperar los criterios plasmados en el informe, debería la Asociación de la Prensa activar las necesarias solicitudes en orden a garantizar la continuidad de las mencionadas denominaciones en el nomenclátor urbano.

Finalmente quisiera puntualizar que, en contra de lo que parece sostenerse en la información de referencia, el Ayuntamiento también ha consultado a estos propósitos al Instituto de Estudios Madrileños.

JAVIER MORALES VALLEJO, presidente de Adelpha

Extranjeros o invasores

"Dos concejales del Ayuntamiento de Pamplona, representantes de Herri Batasuna, los señores Zabaleta y Oteriz, han expresado y reafirmado su no españolismo, al mismo tiempo que decían que llamarles españoles era ofenderlos. Allí ellos. Lo que no pueden es despojar de su nacionalidad a todas las personas nacidas en Navarra. Igualmente, hace algún tiempo, don Telesforo Monzón, en unas declaraciones a un diario francés comprometía a todo el pueblo vasco, del que decía que "estaba en guerra contra España", opinión ésta compartida por Mario Onaindia, quien hacia hincapié en que la guerra era "santa". Explicaba el señor Monzón que su pretensión y la de sus seguidores era desestabilizar España y su meta arrojar a los "invasores".

Soy madrileña y española. Como española, no quiero que España se desintegre como el "Skylab". Autonomía y responsabilidad, sí. Romper mi país en pedacitos, no. Y, por lo tanto, contesto al señor Monzón y a todos los que piensan como él con sus mismos argumentos (cuidado, que no estoy haciendo apología del terrorismo): si hay personas que habitan en España y no son españolas, sólo pueden ser dos cosas: extranjeras o invasoras. Si son extranjeras y se inmiscuyen mediante la violencia en los asuntos internos de nuestro país, habrá que aplicarles las leyes legisladas al efecto. Si son invasoras, coincidiendo con las ideas del señor Monzón, habrá que declararles la guerra, santa o no, y arrojarnos de nuestras tierras.

PILAR JAIME YANEZ

¡Vamos a quemar el monte, tralará!

"También podrían castigar otras muchas cosas, mientras no se busquen y castiguen ejemplarmente a los culpables de cualquier clase que sean: incendiarios, asaltantes, terroristas, etc., según los casos, aunque primero hay que tratar de eliminar o solucionar las causas.

En cierta ocasión oí a nuestro presidente del Gobierno, con motivo de una etapa terrorista, que estas cosas suceden en todos los países democráticos y que... habría que aceptarlo así.

Lo que no hay que aceptar es que no se busque y castigue duramente a los culpables, porque una democracia en los países occidentales tiene más fuerza que una dictadura, y no cabe duda que

el pueblo aprueba masivamente la acción de un Gobierno cuando éste castiga lo que hay que castigar.

Lo malo y desacreditativo para dicho Gobierno es que cuando hay que dar palos o no los dé o los dé de ciego, porque entonces todo se vuelve en contra de él, con el consiguiente relevo del poder, cosa que en todo país democrático trata de evitar por todos los medios cualquier partido.

Por lo tanto, en una democracia, el Gobierno debe actuar según las diversas circunstancias sociales, muchas veces con suavidad y algunas con energía, porque de otra forma vendría el caos.

MOISES VISE

(Madrid)



Miles de millones en pérdidas a causa de los incendios forestales

(Continúa en pág. sigte.)

Las cartas del lunes

(Viene de la pág. anterior)

Menos memoria

"No lo reveló en su preliminar autobiografía "La Rosa", dentro de "La cucaña"; pero quién sabe si su ama, la medio gitana almeriense Carmen, inolvidable para el novelista por el enhiesto clavel rojo encima siempre de su moño, de pelo tan oscuro, no le propinó a Cameliño una taza de adormideras hervidas, con fines mágicos y somníferos, para que el casi rorro se sumiera en un ensueño tranquilo, aunque con el consecuente fraccionamiento posterior de su memoria. El hijo de don Camilo Cela Rodríguez, destinado a la aduana de Almería, y de doña Camila Trulock Bertorini, fue ya, infantilmente, un prodigio humano.

Una corroboración de estos designios providenciales e intelectuales, la trajo después su densa vida literaria y su temprana designación como espléndido académico de la Real Academia Española de la Lengua, que limpia y fija el idioma. Sin embargo, "El paso del tiempo", según el título de la intrépida en la sección "El juego de los tres madroños" de "ABC", nos ha puesto de una manera relevante que el autor celebrado y famoso, pese a sus méritos y recompensas ganadas y merecidas, es algo amnésico o bien tiene revueltos los datos y las fechas en el interior de su lúcido y jocundo cerebro.

Don Camilo se queja y se ufana de que la Asociación de la Prensa de Madrid le expulsara de su escalafón de socios con derecho a médico y botica en el año 1952 y que luego la misma Asociación de la Prensa madrileña le nombrase en 1975 socio de honor y la vigente Junta directiva le ofreciera una cena de lujo y un diploma de recuerdo. Todo es perfecto cuando acaba perfectamente; pero no debe embarullarse la cronología y dejar en unas oscuras tinieblas a los supuestos inquisidores, que le castigaron entonces por haber publicado en el antedicho 1952 "La colmena" en Buenos Aires.

Como soy un fidelísimo servidor de la verdad y de la cronología y además tengo las manos limpias en este enfadado asunto, he de recordar que una década antes de la supuesta edición bonaerense Camilo José de Cela Trulock era funcionario de Censura en la Delegación Nacional de Prensa, donde le ayudé cuanto más pude, le hice la propaganda de "Pascual Duarte" e induje a su traducción en Italia. También por aquella época, ya tan oscurificada por todos los olvidadizos, don Camilo me fue entregando semanalmente, con destino a la página novelesca de "El Español", los folios improvisados, a la manera del folletista Dickens, de "Pabellón de reposo".

Desde enero de 1946 a julio de 1951, a excepción de los tres primeros meses, dirigí el diario "Pueblo", en donde colaboré y se le hizo publicidad gratuita al ingenioso Cela, aparte de insertar su iniciación a su "Viaje a la Alcarria" en "El Español". En aquel paréntesis, Camilo seguía a las órdenes de

mi sucesor en la Dirección General de Prensa y tuvo que disculpar sobre el visto bueno o el veto de imprimir en España "La colmena" con don Pedro Rocamora Valls, quien regía a la sazón la Dirección General de Propaganda, responsable de la autorización de los libros. Acaso por las trabas de Rocamora o del ministro Ibáñez Martín la novela hubo de emigrar a Buenos Aires y retornar con escándalo dentro de la segunda mitad de la década de los cuarenta.

La Asociación de la Prensa de Madrid, tras la muerte de Tebib Arrumi y la marcha a Colombia de don José María Alfaro, vino a las manos directores y complacientes de don Lucio del Alamo Urrutia, el que entregó el poder más tarde a don Manuel Aznar Zubigaray, luego embajador y director de la agencia Efe y de "La Vanguardia". El disgusto retrospectivo de Camilo, en medio de estos hipotéticos adversarios de su novela, halló un valedor constante en mi invariable amistad hacia el fantaseador de imágenes y aventuras. Cuando volví, en 1951, a mi despacho de Montesquenza, 2, topamos con una carta sarcástica de don Pedro Rocamora, dirigida a mi reciente antecesor, acerca de los más y los menos de Cela Trulock, quien así pudo conocer y quedarse con esa epístola.

Camilo se hizo periodista a mi lado en la Escuela Oficial de Periodismo en unos cursillos de reciclaje, y cuando en mayo de 1956 estuve en Palma de Mallorca para la clausura de la Asamblea de la Federación de las Asociaciones de la Prensa y fui huésped de su hospitalidad en su mansión palmanesa, cenando fuera de su hogar varias noches y presentándose la ocasión de que obsequiara al "maitre" de un restaurante, aficionado a escribir, con el carnet de colaborador, defendiéndome a mi anfitrión en el discurso final de la Asamblea de periodistas, rogándoles que subsanaran el error de no contar consigo a tal eximia pluma.

Camilo quedó en las islas Baleares, entre su voraz imaginación y "Los papeles de Son Armandan", y regresamos juntos en el avión de Iberia el presidente Aznar con su esposa y yo, y como volábamos entre la electricidad de una tormenta, no se habló más del caso, que, por fortuna, fue resuelto favorablemente en 1975, antes de la desaparición de Franco."

JUAN APARICIO (Madrid)

Conducir sereno y seguro

"Arda en deseos de regresar a España para escribir esta carta. Se trata de hacer el elogio que merece la decisión de las autoridades francesas de las autopistas sobre la prohibición de vender bebidas alcohólicas a los conductores. Incluso la cerveza no carece de alcohol. La primera reacción es, naturalmente, de protesta, pero forzoso es reconocer lo inteligente de la medida. Seguro que evita numerosos accidentes,

tes, aunque, por supuesto, carezco de datos al respecto. En resumen, que me ha parecido tan acertada esta prohibición que me permito recomendarla a las autoridades españolas, pues todo el mundo sabe que después de comer y de beber es inevitable cierta somnolencia al volante. Si eliminamos el alcohol de las carreteras, mejor que mejor."

DAVID HERNANDEZ (Madrid)

ANTE LA CONFERENCIA DE NO ALINEADOS

ROBLES PIQUER: ESPAÑA NO ES UN PEON DE EE.UU.

El secretario de Estado salió ayer hacia Caracas y México

El secretario de Estado para Asuntos Exteriores, Carlos Robles Piquer, salió a primeras horas de la tarde de ayer del aeropuerto de Barajas con destino a La Habana, donde presidirá la representación española en la "cumbre" de los países no alineados.

El señor Robles Piquer dijo que antes de llegar a la capital cubana se entrevistará en Caracas con el Presidente Herrera Campins, con quien hablará de las relaciones bilaterales, y aprovechará la ocasión para agradecerle sus recientes declaraciones desmintiendo algunos rumores que hablaban de problemas importantes dentro de esas relaciones.

Desde Caracas viajará a México, para entrevistarse con el canciller de la República, el señor Castañeda.

NO EXAGERAR LA IMPORTANCIA

Por otra parte, en declaraciones concedidas antes de su par-

Hoy, en el "BOE"

Reglamento de transportes y convenio aéreo con Pakistán

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes publica, entre otras disposiciones y en el capítulo de la Presidencia del Gobierno, el Reglamento Nacional de Transportes de Mercancías Peligrosas por Carretera, aprobado el 29 de junio pasado. También el convenio aéreo entre España y la República Islámica del Pakistán, firmado en Madrid el 19 del pasado mes de junio.

Asimismo, y dentro del apartado del Ministerio de Defensa, publica un real decreto por el que se designa comandante general de la Flota al vicealmirante don Fernando Moreno de Alborán Reyna.

También publica el "BOE" de hoy sendos reales decretos por los que se crean cuatro centros estatales de educación permanente de adultos en Madrid y otros en Córdoba y Palencia.

Finalmente publica una orden y resolución, respectivamente, del Ministerio de Transportes y Comunicaciones por los que se declaran de urgencia las obras del proyecto de cocheras para la línea IX del ferrocarril Metropolitano de Madrid, y por la que se hace pública la concesión del telesilla Arroyo, en el puerto de Los Cotos, en la sierra del Guadarrama, término de Rascacría, en la provincia de Madrid.

Mallorca sigue siendo el paraíso del turismo

VIENA. (Efe.)—Mallorca es todavía un paraíso para los turistas debido a sus módicos precios, declaró ayer en esta ciudad el director de la compañía de aviación y viajes Airtour Austria, Hans Kreuzer.

El objetivo básico del turismo en Mallorca se concentra, naturalmente, en la temporada de verano añadió el director, pero los hoteles y establecimientos mallorquines están promoviendo ahora el turismo de invierno.

tida a la agencia Efe, Robles Piquer quitó relevancia al hecho de que España vaya a estar presente en la "cumbre" de los no alineados. "No hay que exagerar —como algunos han hecho— la importancia de nuestra presencia—dijo—. Un grupo muy importante de países, que son más de la mitad de los miembros de las Naciones Unidas, desean que España escuche lo que ellos digan y nos hacen el honor de invitarnos a sus deliberaciones."

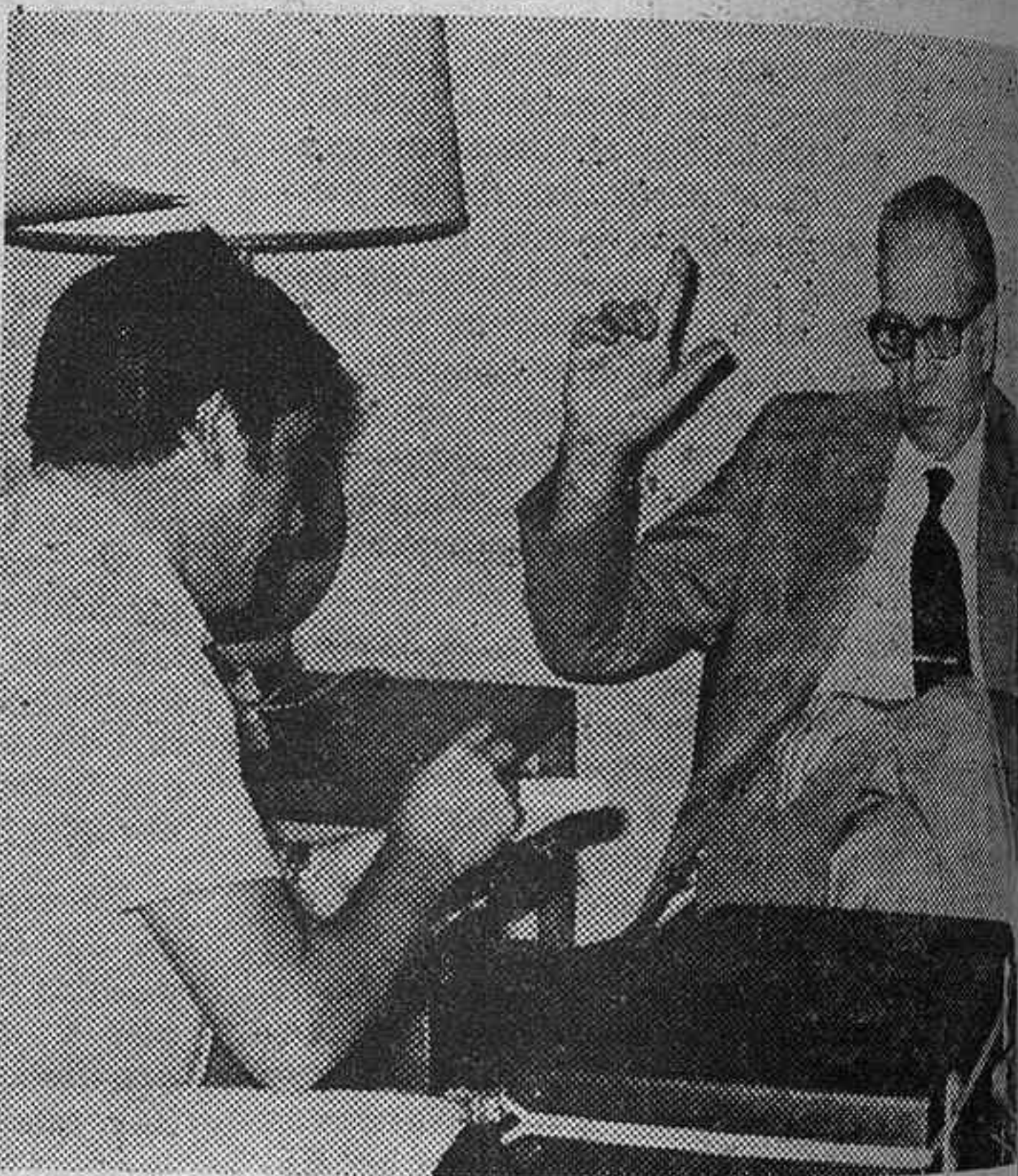
En cuanto a la idea, muy difundida en los últimos días, de que España asistiera a la Conferencia como un mero observador de Estados Unidos, el secretario de Estado para Asuntos Exteriores negó rotundamente este hecho y dijo que carecía de fundamento. "Esto es absolutamente falso—recalcó—; ni nuestra dignidad lo permitiría

ni nuestros intereses lo sejan. España no va allí como una especie de peón de Estados Unidos."

EL SAHARA EN LA "CUMBRE"

Como justificación de la presencia española en La Habana el señor Robles Piquer dijo que "en primer lugar, España debe estar presente, siempre que ello sea posible, en cualquier acontecimiento importante que se desarrolle en una capital latinoamericana".

También se refirió al hecho de que el tema del Sahara está a estar presente en la Conferencia. "Será objeto de polémica probablemente apasionada y lenta, y en este caso es algo que está muy cerca de nosotros geográficamente y también históricamente. Nos conviene saber lo que allí se dice."



Robles Piquer explicó la posición española antes de partir hacia La Habana. (Efe.)

El Rey y Suárez despacharon en alta mar

PALMA DE MALLORCA. (Efe.)—Prosiguen las vacaciones en Mallorca de los Reyes de España y del presidente del Gobierno, Adolfo Suárez. Ayer don Juan Carlos y Suárez se entrevistaron en alta mar y despacharon asuntos de Estado a bordo del "Fortuna".

Ayer mañana, la familia real española y sus hermanos la infanta Margarita y el doctor Carlos Zurita oyeron misa en la capilla de la Capitanía General de Baleares.

A continuación, los Reyes se hicieron a la mar a bordo del "Fortuna" con sus hijos el Príncipe y las infantas, con sus hermanos los señores de Zurita y los reyes de Grecia.

Por su parte, el presidente del Gobierno y el vicepresidente segundo, con sus respectivas familias, partieron a media día del puerto de Andraitx, a bordo del "Brisette", para disfrutar de una jornada marinera.

Según ha podido saber Efe de fuentes próximas al palacio de Marivent, los dos barcos se encontraron en un punto al suroeste del litoral mallorquín, y el presidente del Gobierno se entrevistó con el Rey de España para cambiar impresiones sobre los últimos acontecimientos internacionales y nacionales.

Al anochecer, el "Brisette" fondeó de nuevo en el puerto de Andraitx, mientras el "Fortuna" regresaba a la base naval de Porto Pi, en Palma.

940 PLAZAS AMBOS SEXOS T. MEDIO

TÍTULO o nivel académico exigido: que habilite para acceso Universidad (COU, PREU etc.). Edad: 18 a 28 años. NUEVO SISTEMA Y NUEVOS EJERCICIOS, que puede preparar en su misma casa (o en nuestras clases orales). ¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD PARA RESOLVER SU PORVENIR!! 890 plazas para varones, 50 para mujeres. Convocatoria LIBRE (no restringida) para CUERPO SUPERIOR DE POLICIA: categoría FUNCIONARIOS PUBLICOS DE CARRERA de la Administración del Estado. Retribuciones: 934.790 pesetas. (véase información). Solicitudes hasta el 3 de septiembre (si desea que con la información le enviemos el MODELO OFICIAL de solicitud deberá enviar 42 pesetas en sellos de correo). Infórmese sin compromiso; HOY MISMO pidanos información en esta EXCEPCIONAL CONVOCATORIA. Diríjase a:

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Sagasta, 23. MADRID-4

LOS TRANSPORTISTAS DECIDIRAN HOY SI SIGUE LA HUELGA

El punto conflictivo es el precio del gas-oil

MADRID. (Efe).—Las asociaciones provinciales de empresarios del transporte discrecional de mercancías decidirán hoy en asambleas si aceptan los acuerdos de base a los que llegaron los representantes con la Administración el pasado viernes y, por lo tanto, el futuro de la huelga que mantienen desde el pasado día 22.

Mañana se llevarán los acuerdos adoptados a la asamblea nacional que se celebrará en Madrid, y en ella decidirán, a la vista de los datos, la oportunidad de desconvocar el paro, anunciado hasta el día 31.

La huelga, declarada ilegal por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, fue convocada por Fenadiser y AND, integrada en la gran patronal del transporte, FNTM, que se ha mostrado totalmente contrario a ella.

Este paro nacional, que no ha ocasionado perjuicios a la población, según los Ministerios de Interior y de Transportes y Comunicaciones, se ha localizado preferentemente en las provincias de la mitad norte de la Península, con escasa incidencia. En algunas provincias se han localizado piquetes de huelga, cuyos integrantes han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad judicial.

En la reunión del viernes entre las Fenadiser y AND con la Administración se llegó a un acuerdo de base en el que el único punto de fricción fue la petición de rebajar el precio del gas-oil de transportes, a lo que se negó la Administración. En el resto de los puntos: contingencia, centros de contratación, de distribución y control, convenio marco entre agencias y transportistas discrecionales, transferencias de tarjetas y transportes

Paro en Easo, S. A.

SAN SEBASTIAN. (Efe).—Continúan encerrados los trabajadores de la empresa Suministros Eléctricos Easo, S. A., que presentó suspensión de pagos hace un mes, en apoyo de la defensa del puesto de trabajo.

Los trabajadores permanecen encerrados del orden de los sesenta, de un total de trescientos que tiene la empresa, explicaron que "según las conclusiones que se saquen de la Junta de accionistas, convocada para mañana, se planteará la vuelta al trabajo para el 29 o el 30 de este mismo mes de agosto".

privados, ofreció unas fórmulas que los empresarios estudiarán en las reuniones de hoy.

Altos Hornos de Vizcaya expedienta a cinco delegados sindicales

BILBAO. (Efe).—La dirección de Altos Hornos de Vizcaya ha incoado expediente contra cinco delegados sindicales, pertenecientes a CC. OO., ELA-STV y SU, según fuentes de esta última central.

Este expediente, agregaron las mismas fuentes, está en relación con una asamblea que convocaron el pasado 14 de agosto, en la que debía celebrarse una votación para aprobar o rechazar un plan de la empresa.

El plan preveía una serie de medidas de reestructuración y movilización de plantilla, al que los delegados expedientados habían opuesto varios argumentos. A pesar de esta oposición, el plan fue aprobado, al contar con el

apoyo de las centrales UGT y ELA (A), que tienen mayoría en el comité de empresa de Altos Hornos de Vizcaya.

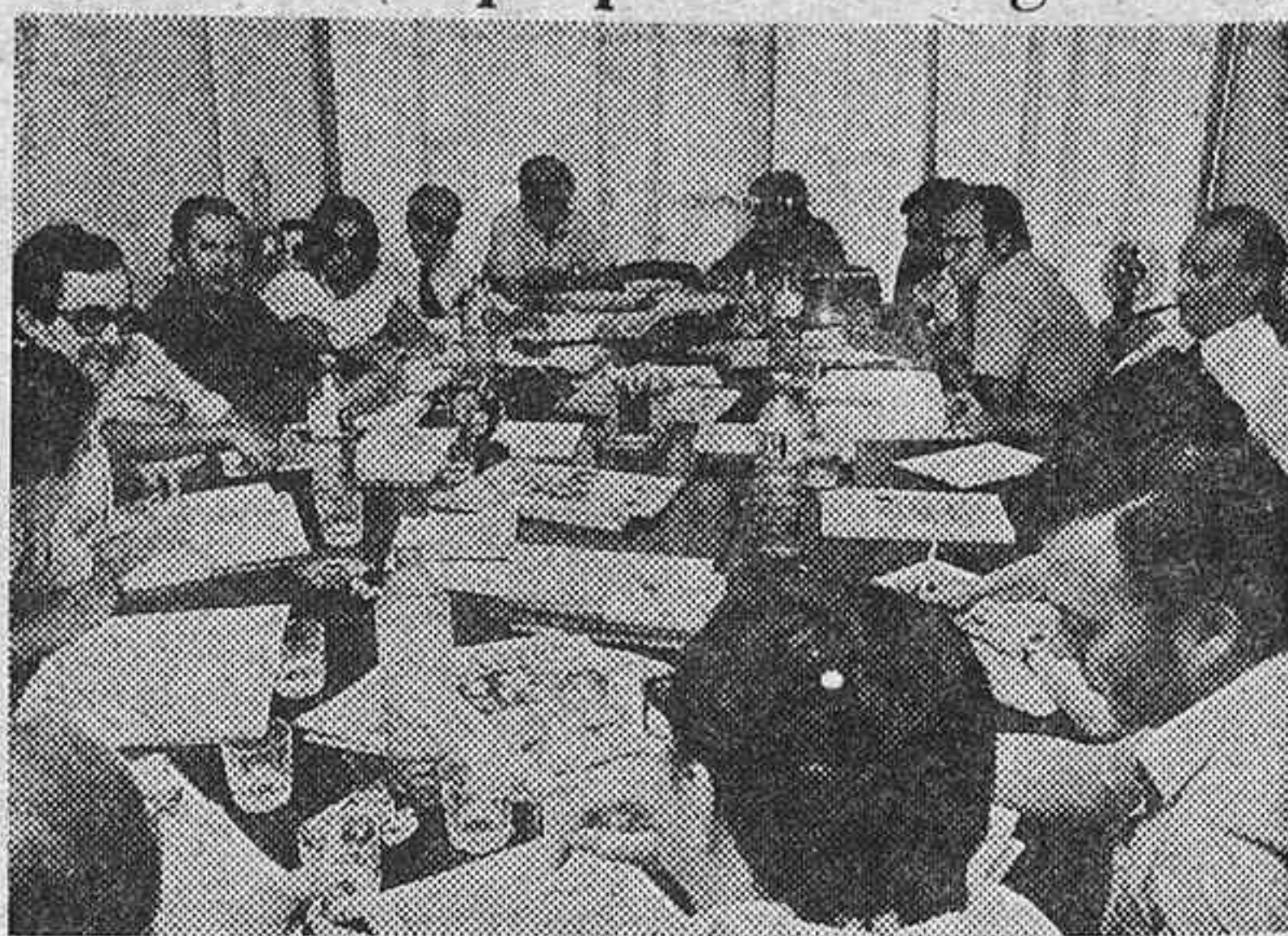
Aún no hay acuerdo sobre el precio de la uva

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz). (Efe).—Continúan estancadas las negociaciones de los viticultores de la zona de Jerez en torno a la elevación del precio de la uva, fijado provisionalmente para la próxima campaña.

Representantes de los medianos y pequeños empresarios de la zona, afiliados a la Unión de Agricultores y Ganaderos (UAGA), han celebrado ya varias reuniones con representantes de los bodegueros, sin que se haya alcanzado acuerdo hasta el momento.

El problema del precio de la uva será tratado en una reunión que el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jerez-Xeres-Sherry celebrará a principios de esta semana.

El PSOE prepara su congreso



El pasado miércoles se reunieron en Madrid la Comisión Gestora del PSOE y los secretarios generales de las federaciones regionales del partido. El tema de debate fueron las ponencias que serán presentadas por dichas federaciones al Congreso extraordinario que se celebrará el próximo mes, y a las cuales la mayoría de los líderes socialistas ha calificado de moderadas. La opinión generalizada entre aquéllos es que ha quedado fortalecido el sector partidario de Felipe González y debilitado el que encabezan Pablo Castellano, Gómez Llorente y Bustelo. Por otra parte, Enrique Múgica declaró en pasados días que el PSOE no puede definirse por una ideología concreta, ya que es un partido de todos los asalariados, y afirmó que el debate sobre el marxismo había quedado ya suficientemente aclarado. Los temas que en su opinión se discutirán en el Congreso extraordinario serán los de las alianzas con otras fuerzas políticas y las respuestas del partido a la crisis del país. En la fotografía, los miembros de la Gestora junto con los secretarios regionales. (Efe.)

ULTIMATUM DE LA CUENCA DEL DUERO AL GOBIERNO

Agricultores y ganaderos emplazan a que se dé respuesta a sus reivindicaciones

SALAMANCA. (Efe).—Las Asociaciones Independientes de Agricultores y Ganaderos, integradas en la Federación de la Cuenca del Duero, acordaron ayer conceder diez días de plazo a la Administración para que responda a sus reivindicaciones.

Tal decisión fue adoptada durante la asamblea de agricultores y ganaderos celebrada por la Asociación Independiente de Salamanca, y a la que asistieron, entre otros, el presidente de la Federación y Asociaciones de la Cuenca del Duero.

Si en el plazo marcado la Administración no responde satisfactoriamente o establece una negociación, todos los presidentes de las Asociaciones y el de la Federación dimitirán de sus puestos. Igualmente se ha invitado a los componentes de todas las cámaras agrarias de la región y a los concejales ligados al campo de todos los municipios a que tomen una decisión en el mismo sentido.

Entre las reivindicaciones que se han cursado al Ministerio de Agricultura figura la renegociación inmediata de los precios agrarios, modificación de los precios de garantía para el vacuno,

urgente iniciación de una política de ordenación de cultivos, precio de ocho pesetas litro para el gas-oil agrícola y subvención de 5.000 pesetas a cada vaca de más de año y medio.

FUERTES ACUSACIONES AL GOBIERNO

En la asamblea, a la que asistieron unas mil doscientas personas, se acusó fuertemente al Gobierno de realizar una política contraria a las necesidades del campo. También hubo manifestaciones en contra de la gestión del ministro de Agricultura y contra el presidente del FORPPA.

Algunos de los asistentes a la reunión se pronunciaron por la toma inmediata de medidas activas, como podrían ser la cologación de los tractores en las carreteras, sin conceder plazo alguno a la Administración. El ex senador de UCD y ex consejero de Agricultura de Castilla-León Modesto Alonso Peñayo reclamó una autonomía solidaria y dijo que a las demás regiones o nacionalidades no muestran su solidaridad con Castilla "podemos cortarles la energía, que es nuestra".

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS Y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecaas)
Bravo Murillo, 153 y 236.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 140.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 869.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 38.
Serrano, 31.
Y provincias.

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO

ABC PARK Sala "FILADELFIA"

FRANCISCO DE ROJAS, 10 (esquina Luchana)
Aparcamiento Pza de Olavide (a 100 mts.)

DUPLIX SALA 2
General Ora. 57

HOY, CACHONDISIMO ESTRENO

Llevó su carrera de prostituta con alegría y con inconsciencia... y después fue una gran señora más inconsciente... ¡¡¡y más pervertida!!

CHRISTINE SCHUBERTH

CLASIFICADA



Josefina "la cachonda"

director Kurt Nachmann

NOTA: Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador
MAYORES DE 18 AÑOS

CINE

BULEVAR

CINE

TIVOLI

¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!

CORBUCCI Y STENO DIRIGIENDO MANO A MANO EL MAS DIVERTIDO Y CARCAJEANTE FILM DE HUMOR



UN FILM DE SERGIO CORBUCCI Y STENO

CON RENATO POZZETTO · COCHI PONZONI · ENRICO MONTESANO · DALILA DI LAZZARO Y PAOLO VILLAGGIO

COLOR

RIA CUANTO QUIERA Y DISFRUTE LA ALEGRIA DEL VERANO
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Habrá debate entre PNV y HB sobre el estatuto de Guernica

Figuras parlamentarias

MACIA ALAVEDRA MONER

Don Macia Alavedra Moner es un mocetón catalán fuerte, de complexión torácica como la de un boxeador aspirante a título mundial, andar pausado y pesado, rostro anejo, moreno y pelo ensortijado, que le da cierto aspecto calé. Pese a toda esta configuración es un hombre pacífico, simpático y cordial. Lleva dos legislaturas en el Congreso y es frecuente escucharle expo-

también por otros motivos íntimos. El señor Alavedra Moner (don Matias, en castellano) don Macia, en catalán) nació en el lado de España cuando sólo tenía cuatro años de edad, al ser su padre un alto cargo de la Generalidad de Cataluña. En su hogar, en tierras francesas, oíría, niño y adolescente, hablar del estatuto catalán de 1932, y en el exilio aprendió los idiomas catalán, español y francés.

Tira la tierra donde se nació y el adolescente Macia Alavedra regresó a su Barcelona natal donde concluyó el bachillerato a los catorce años. A los dieciocho —estudia Derecho en la Universidad barcelonesa— ya lo tenemos introducido en la política activa pro catalanista, naturalmente en la clandestinidad, afiliándose a los partidos que promovían, especialmente el Frente Nacional de Cataluña. Desde entonces siempre participó en actividades políticas y culturales pro catalanas. Con el señor Trias Fargas fundó en 1971 la Esquerra Democrática de Cataluña y sueña con el estatuto y con la democracia. Por eso, en estas últimas semanas, ha vivido emociones políticas con ocasión de los debates sobre el estatuto catalán, que le han conmovido de sin sabores políticos pasados y le han confirmado que sus sueños autonómicos se convirtieron en realidad.

Es feliz. Lo proclama en su rostro. No hace falta preguntárselo. Como parlamentario, creemos que tiene porvenir: hay vocación, juventud y simpatía. Los ratos libres los dedica a sus grandes aficiones deportivas: la navegación y el tenis. De ahí ese color cetrino y esa estampa aparente de gitano catalán sinifecho.

A. J. GONZALEZ MUÑOZ



ner criterios políticos tanto en comisiones como en el pleno. No es de los diputados sanonimos. Está encuadrado en el grupo parlamentario de la minoría catalana y su adscripción política es Convergencia y Unión.

Este mocetón barcelonés de cuarenta y cinco años ha vivido con intensidad y emoción las negociaciones del estatuto catalán. Fue uno de los parlamentarios que lo redactaron y, a partir de ese momento, siguió todos los pasos del texto de la que ha de ser, en su día, carta magna de Cataluña. Y los ha seguido, aparte de su obligación política,

BILBAO. (Efe.)—Herri Batasuna ha aceptado la propuesta del Partido Nacionalista Vasco de efectuar el debate sobre el estatuto de Guernica en la radio o la televisión.

A pesar de todo, Herri Batasuna ha señalado que considera más positivo que este acto se celebre ante público y en un local abierto, por ser "el mejor método para educar a nuestro pueblo".

El PNV se negó a que el debate se celebrara en un local abierto y con mucho público por estimar que podrían producirse enfrentamientos entre las diversas posturas de apoyo y rechazo al estatuto de Guernica.

OSV SE ADHIERE

En torno a este debate, ESEI (Convergencia Socialista Vasca), en un comunicado, manifiesta su voluntad de asistir al mismo.

ESEI elogia la postura de los dos grupos políticos citados por "intentar tratar sus diferencias en un debate público".

"ESEI, que tomó parte activa en la elaboración del estatuto y se pronuncia decididamente en favor del "sí" en el próximo referéndum—dice—, está dispuesto a tomar parte en cualquier debate que se pueda celebrar y exponer serena y claramente sus argumentos en favor del estatuto vasco de Guernica."

GARAICOEHEA: CLIMA DE CONVIVENCIA

Carlos Garaicoechea, presidente del PNV, afirmó la pasada semana, al abrir la campaña de su partido a favor del "sí" en el referéndum, que será necesario un clima de convivencia mínimo para desarrollar el estatuto de Guernica, que pasa por el respeto a lo que piensan los demás y, sobre todo, a la vida y a la integridad física de las personas". Dijo también en el acto celebrado en Plencia (Vizcaya) que "los nacionalistas seguiremos utilizando las vías pacíficas, políticas e institucionales por la libertad de Euskadi".

Para Garaicoechea el proble-

ma de Navarra no se soluciona de forma simple: "Las urnas y las elecciones son el único termómetro de un país. Esto no es Indochina, ni Israel, no es un país en situación colonial y hay que reconstruir Euskadi y no hundirlo en la miseria."

"Soy navarro hasta la última gota de mi sangre y hasta el fondo de mi alma, y nadie creo que sentirá más a fondo las relaciones de Navarra con este país."

Navarra tiene prácticamente las mismas condiciones de integración en la comunidad autónoma vasca que Alava, Guipúzcoa y Vizcaya." Después resaltó el hecho de que en el Parlamento de Navarra "haya mayoría de las fuerzas partidarias de su integración en la comunidad autónoma vasca", pero "se ha dicho por representantes de Herri Batasuna que Navarra puede tener más dificultades que Santander".

Bilbao: Solidaridad con víctimas de Vitoria

BILBAO. (Efe.)—La totalidad de las "txoznas"—puestos de bebidas y bocadillos—instalados en El Arenal de Bilbao durante la semana grande cerraron ayer tarde como protesta por la muerte de dos personas el sábado en Vitoria por disparos de un policía nacional fuera de servicio. Las víctimas fueron el dueño de un bar y un cliente.

El cierre de las "txoznas", organizadas por partidos políticos, organizaciones populares y por las tradicionales "komparsas" que alegran las fiestas de Bilbao, se decidió al término de una asamblea sobre los sucesos ocurridos en la capital alavesa.

Unas cuarenta "txoznas" habían funcionado desde el principio de las fiestas en la zona de El Arenal, lugar donde las actividades festivas han tenido un carácter más popular. El resto de los festejos en este último

día de las fiestas se han desarrollado con total normalidad.

Incendian dos coches franceses

SAN SEBASTIAN. (Efe.)—Dos coches de matrícula francesa que se encontraban aparcados en el parking de un hotel situado en la carretera nacional I, cerca de Irún, han quedado totalmente destruidos a consecuencia del incendio provocado por dos individuos.

Los autores del suceso rociaron los turismos de gasolina y posteriormente les prendieron fuego, dándose a la fuga.

Personas que se encontraban dentro del hotel, al ver el fuego, salieron a la calle con extintores, pero no pudieron hacer nada para que los coches no resultaran totalmente destruidos.

Se trata de los turismos Renault 16 color blanco, 8546-CK-33, y el Ford Taunus 1600, matrícula 3886-DP-77, propiedad este último de un súbdito español residente en el sur de Fran-

Encierro en Irún a favor de refugiados

IRUN (Guipúzcoa). (Efe.)—Más de cincuenta personas, entre las que se encuentran varios concejales, han iniciado un encierro en el Ayuntamiento de Irún en solidaridad con los huelguistas de hambre que permanecen en las dependencias de la parroquia de Santa Ana, en Hendaya.

Los encerrados en Irún piden que las autoridades francesas den la carta de refugiado a los vascos que viven en el sur de Francia, así como la amnistía total y el cese de las expulsiones de vascos en los departamentos fronterizos de los Pirineos atlánticos.

Para mañana está prevista una conferencia en la sala capitular del Ayuntamiento de Irún, en la que participarán algunos padres de jóvenes que mantienen la huelga de hambre en Hendaya.

Otra exclusiva del CINE

AMAYA



Una producción de JOSE FRADE



EL GRAN ATASCO

UN FILM DE LUIGI COMENCINI

ALBERTO SORDI · ANNIE GIRARDOT · FERNANDO REY
PATRICK DEWAERE · ANGELA MOLINA
HARRY BAER · MARCELLO MASTROIANNI
STEFANIA SANDRELLI · UGO TOGNAZZI
MIOU MIOU · GERARD DEPARDIEU · JOSE SACRISTAN

FRANCISCO ALGORA · JOSE M. PRADA · JAQUE ZURBANO · ORAZIO ORLANDO · CICCIO INGRASSIA
una coproducción HISPANO-FRANCO-ITALO-ALEMANA

Una historia fascinante, estremecedora, dramática y diferente...
Esto es «EL GRAN ATASCO», ¡¡¡la película de las cien estrellas!!!

MAYORES DE 18 AÑOS

Comer y beber

PEPE GOMEZ

Aparecer por Nerja supone un alborozado encuentro con Pepe Gómez. En la playa de la Torre de la Cruz tiene montada su descomunal sombrilla de cañizo, y esmaltada, tras del fondo del bar, la cocina, de la que escapan los colores de las más seductoras suculencias. A determinadas horas es una tentación a la que, irremediablemente, hay que sucumbir.

El gran tinglado que monta todos los años Pepe Gómez cuando llega junio crea como un gran ámbito de luces suavemente filtradas, en que no se sabe si buscar el sol o la sombra, por lo que consigue una armonía luminosa estimulante y confortable. Y unos toques azules que llegan desde las puertas de las cabinas ponen una vibración cromática muy serena. Parece un Matisse, comentaba el pintor Díaz Canjeja.

En la gran casa de Pepe Gómez, uno encuentra dos cosas fundamentales: un lugar acogedor y una cocina eminentemente casera. Desde primera hora de la mañana, la mujer de Pepe Gómez está junto al fogón. Pero casi con el alba ha subido hasta el cortijo para recoger unos pollos que se resisten a su captura y las judías, tomates y lechugas, que cuando llegan a la playa no han perdido todavía unas gotas de rocío.

Las sopas de verdura o pescado son unas de sus especialidades. También para freír el pescado tiene una mano sorprendente. Pero quizá donde alcanza su apoteosis es la gran olla de cocido que prepara todos los días, y puede ser de judías blancas, lentejas o garbanzos.

Cuando los extranjeros llegan por primera vez a casa de Pepe Gómez se escandalizan al presentarle uno de estos platos, como si se tratase de un zafio condumio. Pero muy pronto comienzan a sentir como una tentadora atracción, a la que claudican sin remedio. Y los octogenarios alemanes, como las jóvenes danesas, terminan por suplicarle un plato de judías para después del baño del mediodía, porque el cocido es lo que primero se agota.

Sin embargo, por encima de la comodidad del lugar y el cuidado culinario, lo que más encanto tiene en la casa de Pepe Gómez es el ambiente de cordialidad. Tanto Pepe Gómez como su mujer o sus hijos constituyen un ejemplo de hospitalidad y afecto. Casi el noventa por ciento de la clientela son adictos insobornables de Pepe Gómez, con diez o veinte veranos sin separarse de Pepe Gómez.

Posiblemente en Nerja no haya otra persona que reciba tanta correspondencia del extranjero.

El turista que pasa circunstancialmente un día por la casa de Pepe Gómez se convierte de manera inmediata en un cliente de los que ya nunca le olvidarán. Y en la Navidad próxima recibirá ya un aluvión de felicitaciones como reconocimiento a su cordialidad y como manifestación de que en adelante cuenta con un nuevo amigo antes que con un cliente.

Pepe Gómez, que es un hombre sencillo y cordial, posee una aguda penetración psicológica. Y los días de despedida ya se sabe que todas las copas que se sirvan corren por cuenta de la casa. Además, para que no pierdan el optimismo, les obsequia a todos con una botella de un vinillo de la tierra, que ahuyenta todas las tristezas y nostalgias.

Pero cuando se percibe de verdad el afecto que reúne Pepe Gómez es a finales de verano, en la celebración del cumpleaños de su nieto. Parece, por el legado de obsequios, que han llegado los Reyes Magos. Por su parte, él invita a una merienda pantagruélica a todo el que quiera sumarse a la festividad, animada con un recital de flamenco. Es una velada que nadie quiere perderse ni nadie puede olvidar.

El Ayuntamiento necesita dinero urgentemente

El alcalde de Madrid se sentó de nuevo esta semana ante los informadores de la vida municipal. Lo más destacado de lo que en la conferencia de prensa se trató es:

● La necesaria continuidad de una campaña para educar al ciudadano, porque "las calles de Madrid están cada día más sucias". "Las multas que se iban a imponer por tirar papeles en la vía pública—dice el alcalde—chocan con un muro jurídico."

● El Ayuntamiento tratará de adquirir los edificios del entorno de la primera Casa Consistorial para integrarlos en un centro de administración local.

● El taxi Madrid-aeropuerto de Barajas tiene sus tarifas específicas puntualmente señaladas, tarifas que no respetan todos los taxistas. Para evitar estos abusos, que por lo general inciden en los viajeros de nacionalidades ex-

tranjeras, se colocarán en los situados de autotaxis del aeropuerto indicadores de las tarifas autorizadas, redactados en varios idiomas.

● El alcalde pidió a los periodistas destacasen el propósito y vivo deseo municipal de una estrecha convivencia entre todos los ciudadanos.

● La Empresa Municipal de Transportes no ha mejorado su inveterado déficit, lo que preocupa al Ayuntamiento, que tampoco puede paliar por el momento su estado de penuria. Lo de la EMT preocupa francamente, pues de no serle cubierto inmediatamente por el Ayuntamiento la parte que le adeuda se verá obligada a no pagar la nómina del próximo septiembre a sus empleados.

● Finalmente, de la seguridad ciudadana en la vía pública no se habló, a pesar de que el gravísimo problema está en el ánimo de todos.

Desde hoy suben autobuses y microbuses

Aprobadas oficialmente las nuevas tarifas de autobuses y microbuses de la Empresa Municipal de Transportes, entra hoy en vigor, en los primeros servicios de la mañana. Son las siguientes: Bono bus adquirido en bancos y puestos fijos de la EMT, 130 pesetas; bono bus adquirido en el autobús, 150; billete ordinario, 20; billete dos viajes nocturnos, 30; idem dos viajes con correspondencia, 25; abono 40 viajes en la línea universitaria, 500; billete microbús, 25; abono microbús 20 viajes, 425; billete aeropuerto, 65; línea exprés, 35. En las líneas periféricas, el billete ordinario costará 14 pesetas; de ida y vuelta, 25; festivo nocturno, 17.

Hasta el próximo viernes, 31 de agosto, serán válidos los bonos bus actualmente en vigor.

Se restaurarán varios edificios históricos de Madrid

La Dirección General del Patrimonio Artístico va a destinar 23 millones de pesetas en parte de la restauración de algunos edificios históricos radicados en Madrid. Se trata concretamente de los templos de San Pedro el Viejo y de Nuestra Señora de la Virgen del Puerto—éste, entre el paseo de su nombre y el río Manzanares—; del Museo Cerralbo, en la calle Ventura Rodríguez, semiesquina a la de Ferraz; de las Reales Academias de la Historia y de San Fernando y de parte del antiguo monasterio de las Comendadoras de Santiago.

CUPON PRO CIEGOS

Números premiados en los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos: el lunes día 20, el número 830; el 21, el 613; el 22, el 100; el 23, el 969; el 24, el 142 y el sábado día 25, el número 822.

LAS REBAJAS DE VERANO



CAZADORA 995

LIQUIDACION TOTAL

TRAJES TODAS LAS TALLAS **5.995**
SHORTS BAÑO, UNO: **495**
DOS: **900**

PANTALONES SPORT Y VESTIR, UNO: **895**
DOS: **1.600**

Ofertas finales en todos los Departamentos. Aproveche nuestros precios de última oportunidad.

El Corte Inglés EN AGOSTO MAS VENTAJAS

ECHEA

Crónicas desde el otro mundo

Juan Pablo II y la CIA

PARA explicar el "misterio" del Papa Juan Pablo II "no falta tampoco entre la izquierda extrema la explicación de la CIA. Wojtyla habría sido contactado por la CIA ya desde sus tiempos de joven sacerdote, quizá antes, que habría descubierto en él un hombre extraordinario. En principio, la CIA sólo hubiera pensado en encumbrarle dentro de la Iglesia polaca como una gran fuerza anticomunista. Poco a poco habría surgido la esperanza de conducirlo más allá: al Pontificado. Habría sido entonces la CIA la que hubiera quitado de enmedio al desgraciado Luciani, que había salido por error"...

He copiado con miedo este párrafo: miedo a que mi vieja máquina de escribir se pusiera roja de vergüenza al transcribir tamañas tonterías. La pobrecita está ya acostumbrada a las que escribo yo. Pero me temo que ni ella esté acostumbrada a necesidades tan gordas y casi he tenido que convencerla de que aparecían en una revista muy seria para que se decidiera a copiarlas. Y es que ni mi máquina entiende que las publicaciones españolas—sobre todo de izquierda—lleguen a tales niveles de desinformación.

¡Y qué perra han cogido! En la revista de la que tomo esa "perla" dedicaban la semana pasada, aparte de la portada, nada menos que cuatro artículos al Papa Wojtyla. Y los cuatro para convencer a sus lectores de que Juan Pablo II acaba de salir directamente desde las cavernas, de que es un ultra, un retrógrado de bastante tomo y de bastante lomo.

Hoy mismo leo, en cambio, un par de publicaciones italianas que—quizá simplemente porque están mejor informadas—empiezan a descubrir la clave de ese famoso "misterio" Wojtyla que tanto desconcierta a quienes quisieran interpretarle desde coordenadas políticas. Y la encuentran precisamente en el hecho de que el Papa Juan Pablo II debe ser interpretado como un hombre religioso que se esfuerza cada vez más por colocarse por encima o por debajo o simplemente más allá de los clásicos esquemas políticos.

Señalan, concretamente, un hecho que ha ido haciéndose evidente cada vez más desde que Wojtyla subió a la silla de Pedro: el progresivo despegue del Vaticano respecto a la política italiana, y más concretamente, con referencia a los dirigentes de la Democracia Cristiana que gobierna en el país.

Ciertamente si en alguna nación del mundo era difícil la distinción de lo civil y lo religioso, ésta era Italia. La historia de siglos había entrelazado—mucho más que en España—los intereses políticos, económicos, culturales y humanos del Vaticano y del Estado italiano. Se quisiera o no, cualquier palabra de la Conferencia Episcopal, y mucho más aún del Papa, tenía inmediatos reflejos en las urnas políticas. Una sonrisa de un Pontífice a un político valía millones de votos. La visita de un personaje del Este o el encuentro del alcalde comunista de Roma con el Papa se cotizaba como un alto valor en la bolsa electoral. Sabían esto las derechas y las izquierdas, y unas y otras trataban de beneficiarse de ello o de impedir que apareciera como un obstáculo. Los plan-

teamientos religiosos del Partido Comunista Italiano son tal vez la mejor confirmación de cuanto digo.

Lo peor del asunto es que la configuración del mapa político italiano hacia aún más difíciles las cosas: dividido en casi sólo dos grandes bloques—el comunista y el democristiano—, basculaba casi inevitablemente en una de las dos direcciones el peso del influjo de la Iglesia. Y la existencia del apellido "cristiano" en uno de esos bloques terminaba por convertirse a todos los efectos a la vez en otro rostro de uno de esos dos grandes bloques.

El daño que estas confusiones causaban a la vida política italiana, al Vaticano y a la misma fe no es para describir. Por de pronto, un Papa hablaba contra el divorcio o contra el aborto, nadie se creía que estuviera con ella exponiendo la doctrina cristiana: estaba simplemente—pensaban todos—apoyando a la Democracia Cristiana y atacando al Partido Comunista. Y si el Papa recibía a un alto macedonio o polaco se ponían a un alto macedonio o polaco se ponían a temblar todos los aparatos de la Democracia Cristiana porque pensaban que, con ello, estaba dando votos al Partido Comunista en las próximas elecciones. Todo esto era ilógico, pero era real. Y encadenaba las manos de los Papas o, cuando menos, enturbiaba sus gestos.

Para romper estas confusiones seculares era por de pronto, necesaria la elección de un Papa no italiano, un Papa que comenzase a ver a Italia como una nación más en la catolicidad, sin privilegios, sin atenciones desmesuradas.

Confieso que, por amor a Italia y al mismo Vaticano, fue ésta una de las razones por las que me hizo feliz la aparición en el balcón de San Pedro de un Papa polaco. En el futuro, además, nadie podría con lógica pensar que si la Iglesia se opone a tales o cuales sistemas orientales es porque sus pontífices sean occidentales.

De hecho algo está girando ya en la política italiana: por de pronto, la Democracia Cristiana empieza a darse cuenta de que tendrá que contar más con su eficacia política que con los apoyos que pudieran llegar desde el monte Vaticano. Porque, a la figura de un Papa que carece de todo interés específico en la política de Italia se añade el hecho de que haya elegido para la Secretaría de Estado y para la Presidencia de la Conferencia Episcopal Italiana a dos cardenales tan poco "políticos" como son Casaroli y Ballestrero.

Ahora dicen los periódicos italianos que Zaccagnini y sus gentes de la Democracia Cristiana se sienten hasta abandonadas por Dios, mientras que el Partido Comunista Italiano comienza a perder kilos y kilos de anticlericalismo. Las dos cosas son buenas para que empiece a darse al César lo que es del César y no se le escatime a Dios lo que es de Dios.

Aunque quién sabe. A lo mejor salen ahora los informadores españoles y nos explican que la despolitización del Vaticano es también obra de la CIA.

J. L. MARTIN DESCALZO

Esta semana terminan las obras del "scalextric"



Ya están tocando a su fin las obras de reparación del llamado "scalextric", el paso elevado de la glorieta de Atocha, que se venían realizando desde primeros de este mes. Se anuncia que para el próximo verano masivo de los veraneantes se podrá circular libremente por todas sus vías, algunas de las cuales ya han sido puestas en uso. Esperemos que con estas obras se haya solucionado, al menos en parte, el problema de las vibraciones del paso elevado, que eran cada vez más notorias. (Efe.)

tanom Vd. pague solo el avión **ONT CARPATI**

RUMANIA

LA OFICINA NACIONAL DE TURISMO RUMANA... INVITA A UN NUMERO LIMITADO DE ESPAÑOLES PARA VISITAR SU PAIS.

¡GRATIS! USTED SOLO PAGA EL AVION

UNA DELICIOSA SEMANA VISITANDO...

BUCAREST Y LOS CARPATOS Desde Barcelona... 21.900 Ptas. Desde Madrid... 23.900 Ptas.

AVION REACTOR, PENSION COMPLETA HOTELES 1.ª CLASE CON BAÑO GUIAS VISITAS TRASLADOS EXCURSIONES ALMUERZOS TIPICOS RECORRIDO AUTOCAR, ETC.

Tasas Aeropuerto y visados de entrada en RUMANIA 500 Ptas.

DESDE EL 18 AL 28 DE AGOSTO SALIDAS SEMANALES

POR TIERRA MAR Y AIRE 3 PAISES

RUMANIA YUGOSLAVIA ITALIA

DURACION 9/10 DIAS SALIDAS LUNES/JUEVES/SABADOS BUCAREST-TIMISOARA BELGRADO ZAGREB VENECIA GENOVA

IDA EN AVION - RECORRIDO EN AUTOCAR - REGRESO EN EL «CANGURO»

TODO INCLUIDO POR SOLO Desde Barcelona... 26.900 Ptas. Desde Madrid... 27.900 Ptas.

AVION REACTOR, PENSION COMPLETA EN RUMANIA YUGOSLAVIA Y MEDIA PENSION EN ITALIA. HOTELES PRIMERA CATEGORIA EN RUMANIA. YUGOSLAVIA CON BAÑO. HOTELES CLASE TURISTA SUPERIOR EN ITALIA. RECORRIDO EN AUTOCAR. VISITAS TRASLADOS GUIAS. PASAJE BUTACA EN EL BARCO «CANGURO» GENOVA/BARCELONA

SERVICIOS EN RUMANIA: ¡¡¡GRATUITOS!!!

PRECIOS ACTUALIZADOS

YA LO TIENE A MANO, TOMELO!

BALKAN TOURIST Vd. pague solo el avión **BALKAN**

BULGARIA

LA OFICINA NACIONAL DE TURISMO BULGARA... INVITA A UN NUMERO LIMITADO DE ESPAÑOLES PARA VISITAR SU PAIS...

POR ESTOS PRECIOS VD. SOLO PAGA EL AVION...

UNA SEMANA VISITANDO SOFIA Y LOS BALKANES Desde Barcelona... 21.900 ptas. Desde Madrid... 23.900 ptas.

AVION REACTOR - PENSION COMPLETA - HOTELES 1.ª CLASE CON BAÑO - GUIAS - VISITAS - TRASLADOS - EXCURSIONES - RECORRIDOS EN AUTOCAR, etc...

Tasas Aeropuerto y visado de entrada a Bulgaria 500 pesetas

DESDE EL 28 AL 31 DE AGOSTO SALIDAS SEMANALES

PROGRAMAS COMBINADOS

SOFIA, ESTAMBUL Desde Barcelona... 31.900 ptas. Desde Madrid... 33.900 ptas.

AVION REACTOR BARCELONA/MADRID SOFIA ESTAMBUL SOFIA MADRID/BARCELONA

4 noches en ESTAMBUL media pensión. Hoteles 1.ª clase baño pensión completa en BULGARIA, visitas, etc.

SOFIA, ATENAS Desde Barcelona... 31.900 Ptas. Desde Madrid... 33.900 Ptas.

AVION REACTOR BARCELONA/MADRID/SOFIA/ATENAS SOFIA/MADRID/BARCELONA

4 noches en ATENAS media pensión. Hoteles 1.ª clase con baño Pensión completa en BULGARIA. Visitas con guía durante el recorrido.

PRECIO ACTUALIZADO

YA LO TIENE A MANO, TOMELO!

Para información y reserva de plazas en:

ESPAÑA, S.A.

MADRID-15 • Blasco de Garay, 21 • Tel. 449 4150-449 14 46

GAT.253 BARCELONA 36 • París, 136 • Tel. 250 36 01-250 84 01-250 38 06-239 97 01

VALENCIA • Pelayo, 45 • Tel. 365 06 06

ZARAGOZA 6 • San Juan de la Cruz, 26 • Tel. 258 000 359 652 356 974 355 589

TORTOSA • Despuig 25 • Tel. 44 35 62 (Tarragona)

Galerías Preciados

noticias

Galerías Preciados

Rebajas hasta el día 31

Quedan ya pocos días para que las REBAJAS nos digan adiós. Pero en estos últimos días aún puede usted encontrar artículos cuyos precios son de verdad sorprendentes.

Confecciones para mujer y hombre, para chica y chico, para niños. Complementos. Todo lo del hogar. Deportes. Televisores... REBAJAS que, estamos seguros le interesa ver. Puede comprobar personalmente que le ofrecen un auténtico, excepcional interés.

Los Nuevos Tejidos de Otoño-Invierno

Son tejidos que la moda define como de materias "más puras y lujosas", realizados por formas de tejer "más apretadas y densas". De tacto suave y a veces mullido. Colores sobrios animados con toques muy vivos.

Tres ideas predominan: los tejidos "masculinos", que se colorean para llevarlos hacia tonalidades más ricas y animadas; los de aspecto cambiante y los "falsos unidos"; cierra esta breve panorámica el tercer tema: tejidos de aspecto sedero. Los escaparates de "Galerías" exhiben ya una muestra de los más bellos tejidos de otoño-invierno.

Compre ahora todo lo del hogar y empiece a pagar en Octubre

Sí, todo. Desde los muebles para cualquier habitación —salones, dormitorios, comedores, muebles auxiliares...— hasta los electrodomésticos, o las tapicerías y papeles pintados, vajillas, menaje, cristalerías... Todo puede usted comprarlo ahora y empezar a pagarlo en octubre. Y, tome nota, pagarlo hasta en 24 meses, y sin entrada, con CREDIHOGAR. Son las grandes ventajas de Galerías Preciados.



Comprar los libros de texto en GALERIAS PRECIADOS tiene sus ventajas.

Si, chaval. De entrada, un cromó gratis de la bonita colección "LOS PERSONAJES DEL COLE..." por cada 100 pesetas de compra en ropa, libros o material escolar.

Y luego, muchos otros magníficos premios (como 100 raquetas WILSON, 20 SCALEXTRIC, 100 calculadoras TEXAS INSTRUMENTS, diccionarios y lotes de libros de PLAZA Y JANES viaje a DISNEYWORLD (Viajes ATESA), magnetófonos, monopatinos, cámaras fotográficas...) si consigues formar su nombre con las letras que vienen al dorso de estos cromos.

"Vuelta al colegio" Ven a por tus libros y gana tu premio.

Venga, chico. Ven por tus libros de texto a GALERIAS PRECIADOS. Pide tus cromos.

¡Y gana tus premios!

Galerías Preciados



RELAX MONSIEUR
 MASSAGE - SAUNA
 Francisco Navacerrada, 11, 7.º A
 Teléfonos 245 28 99 - 245 30 57
 (3/78)

VANESSA
 NUEVO LOCAL DE MASAJES
 Jóvenes señoritas le atenderán
 con total discreción
 Galileo, 67, bajo interior centro
 (6609.)

FEMINIQUE MASAJES
 Completísimos... Un lugar
 donde el único que puede
 tener prisa es usted
 Aire acondicionado
 Fortuny, 47, 2.º, 23-24
 Teléfono 410 48 74

EROS MASAJE
 Atendido por señoritas especiali-
 zadas de todas nacionalidades,
 venidas de Oriente Medio para
 su más completo relax. Ambien-
 te agradable. Discreción absoluta.
 Princesa, 3, duplicado, planta 5.ª,
 apartamento 509. Teléf. 242 18 75

MASAJES GENERALES
 para señoras y caballeros, apli-
 cados por elegantes señoritas,
 chicos y travestis. Dominando
 idiomas. Plena discreción y sa-
 tisfacción garantizada. Cambio
 de dirección y personal
 Llámenos sin compromiso al te-
 léfono 234 45 42

INSTITUTO SAUNA LAS GEISHAS
 Un lugar diferente
 para caballeros exigentes
 atendido por bellas
 señoritas diplomadas
 Horario: De 11,30 a 21,30
 Tels. 4587135, 4587137 (23/78)

**Medidas municipa-
 les para el ahorro
 de energía**
 El Ayuntamiento prepara
 actualmente un decreto por
 el que se trata de establecer
 una serie de medidas enca-
 minadas al ahorro de energía
 eléctrica por parte de aque-
 llas actividades que dependen
 de la administración municipa-
 l. Al respecto, la Gerencia
 Municipal de Urbanismo inter-
 vendrá en una posible re-
 visión de las ordenanzas mu-
 nicipales relativas al aisla-
 miento de los edificios.

MASAJES INSTITUTO V. I. P.
Yuly
 Solamente en Princesa.
 Masajes muy especiales,
 sexy y relax.
 Princesa, 3, duplicado.
 9-901. Teléfono 242 18 75.

BALEARES
 Servicio semanal en Grupaje.
 Mobiliarios, Enseres, Equipajes,
 Cuadros, en containers
 metálicos I. S. O. Puerta
 a puerta. Seguros embalajes
F. GIL STAUFFER
 Goya, 5 - MADRID-1
 Teléfs. 275 98 44 - 226 36 36

Maika SAUNA MASAJE
 APLICADOS POR
 MASAJISTAS MASCULINO,
 FEMENINO Y GAY
 ATENDEMOS DAMAS Y
 CABALLEROS
 VISITENOS, QUEDARA
 SATISFECHO!
 Carranza, 8, 2.ª izquierda.
 Tels 446 48 60 - 446 09 62

Aumenta el vandalismo contra el Metro

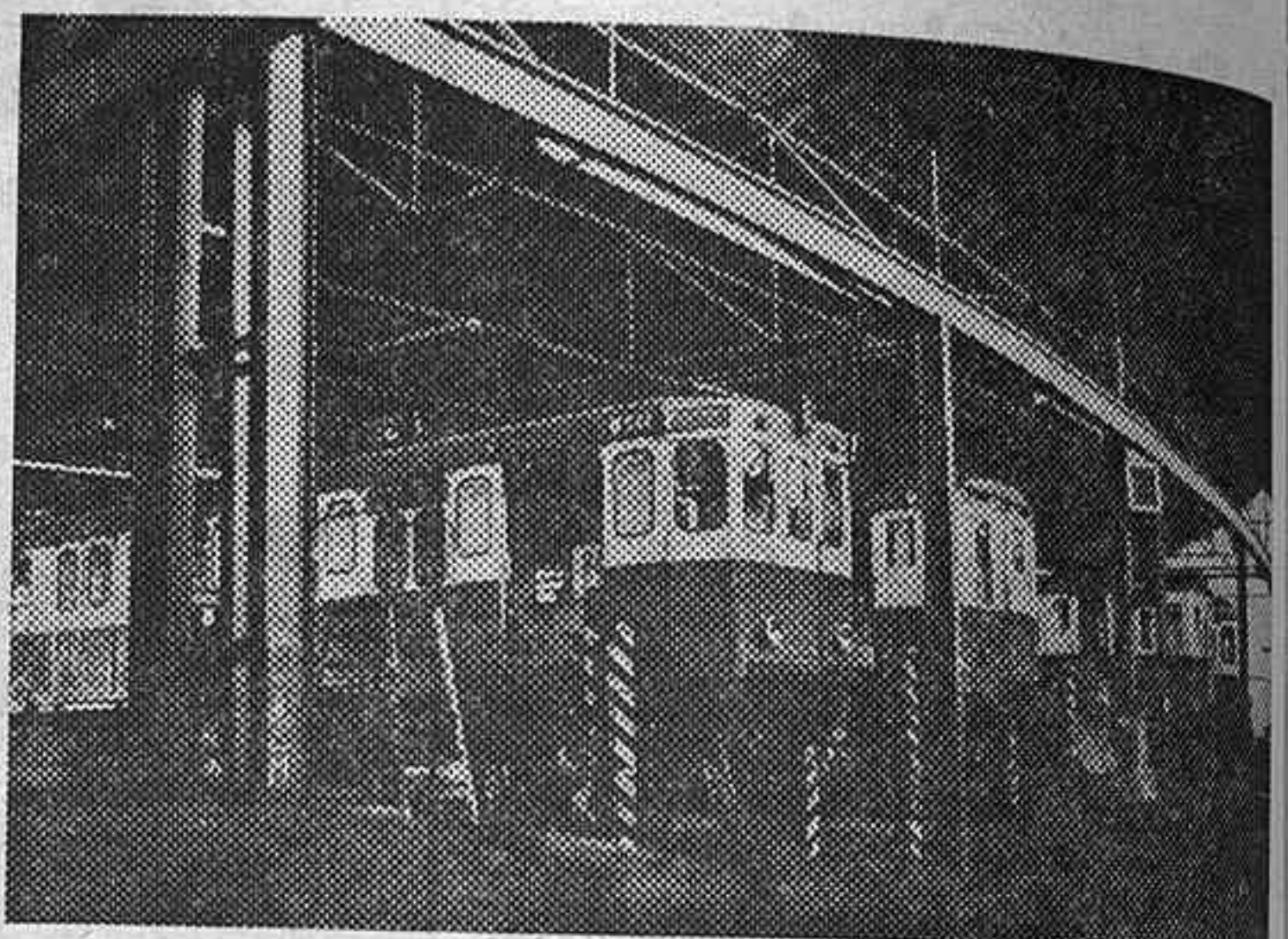
- La reparación de los 350 asientos destruidos recientemente costará más de millón y medio de pesetas
- También se incrementa el número de robos a las taquillas

El Metro es el transporte urbano más rápido, práctico y, por lo tanto, económico de cuantos existen. Sólo este medio se libra de los embotellamientos que sufren la mayoría de las grandes urbes, a las que los continuos colapsos circulatorios están convirtiendo en criaderos de neuróticos. Las ventajas del ferrocarril suburbano son generalmente reconocidas y apreciadas por los ciudadanos de las poblaciones que pueden gozar de ellas, pero ¿las apreciamos los madrileños?

Cada vez que uno desciende por las escaleras de cualquier estación de Metro se encuentra inmediatamente rodeado de pintadas sobre pintadas y carteles sobre carteles, que los más de cincuenta millones gastados por la compañía del Metropolitano de Madrid para limpiarlos desde 1976 no han sido capaces de eliminar. Y ahora, a este problema, que, desde luego, a base de dinero no parece posible resolver, se une otro más preocupante, el del gamberrismo contra el transporte público.

Una hora de trabajo por asiento

Cada día, la compañía gasta entre treinta y treinta y cinco mil pesetas como cifra media para reparar los asientos que el tiempo, el mal uso y, en muchas ocasiones, el vandalismo destruyen. Esto cuando a una banda de jóvenes no se le ocurre destrozar como entretenimiento varios centenares de esos asientos, cosa que ocurrió hace sólo



La reparación de los daños causados por los gamberros es muy costosa

unos días, con un saldo de 350 destruidos, que no ha sido posible reparar aún en su totalidad. Aparte de que cada una de estas sillas lleva una hora de trabajo en talleres, la operación puede costar alrededor de 1.750.000 pesetas.

Si bien es verdad que las instalaciones del Metro madrileño siguen siendo en gran parte poco agradables y que necesitarían ser renovadas, el incivismo y la destrucción ayudan muy poco a la hora de conseguir un servicio más acorde con las necesidades ciudadanas.

Robos ridículos

Por otro lado, del año pasado a éste se ha incrementado la

cifra de desperfectos realizados voluntariamente en las instalaciones, robos, agresiones y otros delitos cometidos en el Metro. Entre enero y julio de 1978, la compañía había presentado 157 denuncias judiciales por aquellos hechos, mientras que en el mismo período de este año el número de aquéllas se eleva ya a 234.

Entre los delitos antes citados, el más común sigue siendo el robo a las taquillas, a pesar del escasisimo botín que se obtiene con ellos. No deja de ser paradójico que alguien arriesgue una temporada "a la sombra" por unas dos o tres mil pesetas, que es lo más que puede haber en un despacho, pues en ellos sólo se maneja dinero suelto.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0			
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas		
18001	20.000	18002	20.000	18003	22.000	18004	20.000	18005	20.000	18006	20.000	18007	22.000	18008	20.000	18009	20.000	18010	20.000	18011	20.000

SORTEO DEL DIA
25 DE AGOSTO DE 1979
 Quince series de 80.000 billetes cada una

SORTEO
33
79
 Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final
 Estos premios podrán cobrarse hasta el día 25 de febrero de 1980, INCLUSIVE



INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.º Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o decimo.
 2.º En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna "pesetas" son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
 3.º Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4.º Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
 Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

INVERTIR EN SALUD A LARGO PLAZO

Diversas y múltiples aseveraciones sobre la buena salud de que se goza, pese a cometer continuos y cotidianos excesos, están en boca de todos y son como la constatación, bastantes veces falsa, de querer hacer ver a los demás la imagen que de nosotros mismos tenemos. Otras veces estos anuncios no son sino la autojustificación de proceder que el propio individuo considera anómalos, pero que lleva tan dentro de su modo de vida que sin una cura de salud psicofísica le es imposible abandonar. Así, frases como: "Ya dejaré de fumar cuando note que me hace daño", o "Yo bebo lo normal", o "Esto no es grasa, sino pecho caído", se escuchan habitualmente y hacen mucho tiempo que se consideran como una cosa lógica dentro de la sociedad actual. Otra significación muy distinta tienen desde el punto de vista sanitario e indican la despreocupación que el hombre tiene de su propia economía animal y lo absorto que se encuentra dentro del tráfico de la vida actual con su "stress" constante, hasta el punto de no darse cuenta de su propio deterioro.

Todas estas alteraciones, sin ser patrimonio exclusivo ni obligado del fumador, se vienen a presentar en una proporción de diez a uno en relación con el no fumador y, según los últimos resultados, en una proporción de dos a uno con el sujeto que ha dejado de fumar entre los treinta y cinco y cuarenta años. Así, pues, es claro que la inversión del abandono del tabaco supone una casi normalización del valor de la acción de salud a largo plazo.

El caso del alcohol es prácticamente similar, si bien sus efectos tienen múltiples consecuencias para el individuo, para la familia y para la sociedad. Los efectos casi inmediatos del alcohol son peligrosos para el individuo y para la sociedad. Estamos ya habituados a leer cómo va aumentando el número de accidentes de tráfico y cómo es cada vez más frecuente el alcoholismo, el origen de estas catástrofes; igualmente, cómo familias enteras se hundían como consecuencia de esta auténtica droga que, por otro lado, siempre es presentada, por así decirlo, como garantía de éxito sociolaboral. Los efectos a largo plazo, relativamente corto, surgen de modo brusco o larvado, casi sin que el individuo se aperceba de su enfermedad, y las más de las veces con pronósticos inciertos; estos efectos se exteriorizan normalmente con una serie de trastornos digestivos de diversa gravedad, que van desde el úlcus gastroduodenal y sus complicaciones, hasta la temible cirrosis hepática, pasando por otras entidades no menos importantes como puede ser la pancreatitis crónica recidivante. Al igual que con el tabaco, el abandono precoz total y absoluto pueden normalizar el curso de la inversión.

Los otros factores, stress, obesidad y sedentarismo, aunque no constantemente, casi son patrimonio de la vida actual y de los condicionamientos sociales y ciudadanos, con abandono de la naturaleza pura, y se imbrican casi siempre con los expuestos en primer lugar. Las consecuencias de estos factores son múltiples y van desde trastornos psíquicos de mayor o menor calibre, de alteraciones metabólicas y hormonales, de problemas cardiorrespiratorios variados, a alteraciones osteomusculares por hipofunción y a otro sinnúmero de patología funcional digestiva. El poner freno o remedio al origen o las consecuencias es en este caso más difícil y el problema está más en manos de una concienzuda mentalización y prevención a largo plazo.

El último de los factores, la droga, es la que no solamente está minando a una importante masa de individuos, sino que a largo plazo está corroyendo los cimientos de la sociedad futura con cargo o beneficio en la economía de diversos sectores de la sociedad actual.

Así, pues, y para tratar de que nuestras acciones de salud sean continuamente rentables, es una siempre en alza y contribuyan a formar una sociedad más humana, más higiénicamente activa y con menos problemas a todos los niveles, sin con esto dejar de reconocer que existe un desgaste natural, sería muy interesante un examen periódico de nuestras actividades a fin de corregir defectos de función, de eliminar factores dañinos y de poner en función adecuada aquellos órganos más perezosos, con todo lo cual se realiza una gran inversión a largo plazo en el terreno de nuestra salud.

Doctor Miguel GOMBAU

(del cuadro médico de la Asociación de la Prensa)

INFORME DEL PROFESOR PREUSSMANN, DE HEIDELBERG

POTENTES AGENTES CANCERIGENOS EN LOS ALIMENTOS Y EL TABACO

BONN, 26. (Efe.)—Potentes agentes cancerígenos se hallan en los alimentos, en los cigarrillos, en los locales donde se fuma e incluso en los puestos de trabajo.

Esta es la tesis contenida en un informe presentado recientemente por el profesor Preussmann, experto en toxicología y quimioterapia del Centro Alemán de Investigación Oncológica, en Heidelberg.

Los agentes cancerígenos analizados son las nitrosaminas. En ensayos con animales se comprobó que el 80 por 100 de las nitrosaminas provoca cáncer. El nitrosodimethylamino (Ndma) es el carcinógeno químico más fuerte que la ciencia conoce.

Existen fundamentalmente dos tipos de nitrosaminas: las contenidas en los alimentos y el medio ambiente, por una parte, y las que se forman dentro del organismo por reacciones químicas, en segundo lugar,

La ciencia moderna tiene escasos conocimientos acerca del proceso de formación de nitrosaminas en el organismo, aunque sí se sabe que estos productos tienen también un efecto cancerígeno. El nitrato, necesario para desencadenar esta reacción química, se halla dentro del cuerpo humano.

La presencia de nitrato en el organismo y en una larga serie de productos alimenticios permite suponer a los investigadores que las nitrosaminas se forman en el intestino en un proceso todavía por descubrir.

El profesor Preussmann explicó en su informe que la frecuente existencia de nitrosaminas en los alimentos no debe ser motivo de pánico, pues se hallan en cantidades mínimas. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que una acumulación excesiva si puede resultar peligrosa.

En la dieta alemana, el mayor peligro lo constituyen la cerveza y los embutidos. La cerveza contiene pocas nitrosaminas, pero los ciudadanos alemanes la consumen tradicionalmente en tal cantidad que constituye una verdadera carga para el organismo.

Entre los alimentos habituales, la charcutería tiene uno de los mayores contenidos en nitrosaminas, especialmente el tocino frito. El queso, en cambio, es muy poco peligroso, pues raramente tiene cantidades apreciables de nitrosaminas.

Alarmante es, en cambio, el efecto cancerígeno del tabaco, pues veinte cigarrillos contienen tanto Ndma como un litro de cerveza y, aproximadamente, quince microgramas de otras nitrosaminas.

Al ser cortados también se desprenden nitrosaminas de algunos metales y lo mismo ocurre en la elaboración de ciertos productos de goma.

EUZKADI PRESS HA CESADO DE TRANSMITIR

La agencia vasca de noticias, con sede en San Sebastián, de cuyas dificultades financieras se había venido informando últimamente como muy graves, ha cesado de funcionar. Desde hace meses, esta agencia, que llevaba más de un año de existencia, estaba atravesando un bache financiero que virtualmente el causante de su desaparición. En fechas recientes se tuvieron conversaciones con el

Consejo General Vasco, al haberse dado a entender que podría estar interesado en la agencia, a través de la Consejería de Cultura. Las conversaciones no llegaron a concretarse, y tampoco otras instituciones respondieron a la oferta de venta de la empresa. Los abonados de Euzkadi Press han dejado de recibir noticias de esta agencia el pasado sábado.

Mallorca Press, nueva agencia informativa

Ha solicitado su inscripción en el Registro de Agencias Informativas la llamada Mallorca Press, que se dedicará a colaboraciones. Es propiedad de Juan Francisco Rivero Domínguez.

Su sede estará en Mallorca, y se propone distribuir artículos, crónicas, reportajes literarios y gráficos y material informativo de otra índole que no sea de inmediata actualidad.

Concedidos los premios SEREM

Los premios SEREM correspondientes a 1978, y convocados por la Dirección General de Servicios Sociales del Ministerio de Sanidad, han sido otorgados, en el apartado referido a prensa, a María Angeles Robles y Nicolás Arias.

Dos revistas españolas, prohibidas en Buenos Aires

El municipio de Buenos Aires ha dado la calificación de "inmorales y obscenas" a las revistas "Penthouse" y "Playboy" en sus números 16 y 9, respectivamente, que fueron editadas en España el pasado mes de julio, y ha prohibido su venta y circulación.

Más de diez mil periódicos extranjeros, venta diaria en Benidorm

Cuatro mil ejemplares de periódicos ingleses, 1.800 franceses, 1.500 alemanes, 1.500 holandeses, 1.000 belgas, 300 suecos, 150 italianos y 100 suizos y estadounidenses. Una cifra superior a diez mil ejemplares, de 59 cabeceras distintas. La mayoría de los periódicos se ponen a la venta en Benidorm en la misma fecha que aparecen en el país donde se tiran, de modo que la distribución es completa y rápida, muchas veces mejor incluso que en ciudades del país de origen.

Concursos

Al cumplirse el primer centenario del derribo del carbayón, árbol totémico de su ciudad, la Sociedad Ovetense de Festejos ha convocado un concurso de artículos, dotado con un premio de 50.000 pesetas, que tratarán temas referentes a la capital asturiana o sus habitantes, valorándose las aportaciones históricas. Los trabajos deberán haber sido publicados y remitidos a la Sociedad promotora (calle del Marqués de Pidal, 20, Oviedo) antes del próximo día 15 de septiembre.

Un premio de 200.000 pesetas y un accésit de 50.000 pesetas se concederán a los mejores artículos que describan una región o zona turística de España; otro premio de 200.000 pesetas y un accésit de 50.000 pesetas se destinarán a los mejores estudios o monografías sobre la contribución económico-social que los sectores de hostelería y agencias de viajes españolas aportan a la sociedad a través del turismo; otro premio de 200.000 pesetas y un accésit de 50.000 pesetas se entregarán a los mejores artículos de tema turístico general; un premio de 100.000 pesetas y un accésit de 50.000 pesetas se reservan para los mejores carteles o promoción gráfica turística; un premio de 50.000 pesetas y un accésit de 25.000 pesetas distinguirán a los mejores chistes gráficos sobre turismo, y un premio de 50.000 pesetas y un accésit de 25.000 pesetas corresponderán a las mejores fotografías de tema turístico que participen en el concurso convocado por Empresas Barceló en su 25 aniversario de actividades en el sector turístico,

Sin cambio en la dirección de "Pueblo"

José Ramón Alonso desmiente los rumores de su cese



José Ramón Alonso, director de "Pueblo", ha declarado personalmente a HOJA DEL LUNES que desmiente los rumores según los cuales estaría dispuesto a abandonar la dirección del vespertino a cambio de una indemnización y aspiraría a cubrir un puesto de consejero en la Embajada de España en París. El señor Alonso, que se encuentra estos días pasando unas cortas vacaciones en Benidorm, ha insistido en la falta de veracidad de esa información, y en el mismo sentido se ha expresado "Pueblo", en nota titulada "De chalaneo, nada", en la que, textualmente, se dice que "se trata de una falsedad, que suponemos involuntaria". El periódico explicita en la nota: "Nadie ha negociado nada ni siquiera se ha planteado la tal negociación económica. Por otra parte, José Ramón Alonso ni aspira ni deja de aspirar a ninguna consejería en el exterior. Es técnico de información y Turismo, y como tal ha ejercido funciones de su carrera en diversas capitales extranjeras." La nota asimismo apunta: En ningún momento ha existido, en la materia aludida por el colega, el menor chalaneo. Nuestro director (actualmente en breves vacaciones) no negocia ni con su oficina de periodista ni con su carrera."

repite en voz alta:

no me importa el mundo de los niños

seguro que le será difícil la primera vez... aún más difícil repetirlo una segunda.

contribuya a lograr un mundo más justo, haciéndose socio de UNICEF



UN LIBRO DE CONSULTA, MUY ACLARATORIO

"Ciento veinte respuestas sobre el cáncer", del doctor Pérez Modrego

El profesor Pérez Modrego, director del Hospital Oncológico Provincial y médico de la Asociación de la Prensa de Madrid, acaba de publicar "Información sobre el cáncer: 120 respuestas", un libro muy claro, concebido con unos objetivos esencialmente informativos. Por medio de un amplio cuestionario se responde a los aspectos más interesantes sobre el cáncer.

El propósito de este manual—comienza diciéndonos el doctor Pérez Modrego—es proporcionar al lector una sencilla y actualizada información sobre el problema del cáncer. El cáncer es un peligro en potencia, para usted y para los suyos. Y como todo peligro, es mayor si se desconoce.

Un libro interesante

Este libro—añade—ayudará a conocer lo más necesario y fundamental para colaborar a su bienestar. Los datos que aquí se encuentran podrán ser muy útiles cuando el cáncer sea el problema y haya que actuar con rapidez para proporcionar a su médico la posibilidad de curarle; o bien si el problema es de alguno de nuestros seres queridos y ha de saber cómo le tienen que encauzar para curarlo y protegerlo, porque el cáncer es curable en un porcentaje elevado si se diagnostica a tiempo y se trata correctamente desde el primer momento.

Hablar de cáncer no es agradable. Espero, sin embargo, que su lectura—dice refiriéndose al libro—resulte interesante, y sus conceptos, útiles. Algunas preguntas harán meditar y pensar, porque el problema del cáncer afecta a todos, desde el simple curioso al científico más preparado, del estudiante al clínico más capaz, así como al bioquímico, al biólogo, al farmacólogo o al ingeniero nuclear.

Escuetas y aclaratorias

En él ha pretendido contestar las cuestiones que le formulan, y que recopilan las dudas y preguntas que a diario le hacen en una reunión, un cóctel, en una charla en su consulta o en el hospital. Pero si hay algunas personas que deseen hacerle otras preguntas que no figuren en el manual—nos indica el doctor Pérez Modrego—, que las envíen al apartado de Correos 36.073, en Madrid, a nombre del doctor S. Pérez Modrego.

Las 120 respuestas son muy escuetas y aclaratorias. Nos ofrecen un panorama completo sobre la realidad de una de las enfermedades que más inquietan a la investigación y a la Medicina. Por otra parte, el libro del doctor Pérez Modrego es de una gran utilidad, porque constituye una obra de consulta muy estimable, de la que carecíamos hasta ahora.

LA QUINCENA EUROPEA DE LA VISION INFANTIL CULMINARA CON UN CHEQUEO ESCOLAR

Es muy elevado el porcentaje de niños con defectos visuales, muchos sin corregir, que la Cru-

zada de Protección Ocular va descubriendo en los numerosos chequeos que realiza en diversos lugares de España.

Queda demostrada así la conveniencia de realizar numerosas acciones en favor de una mejor higiene y corrección visual en la infancia, objetivo principal de la Cruzada, y que este año cobra singular notoriedad con motivo del Año Internacional del Niño, al que se ha asociado aquélla, programando una campaña de sensibilización pública que culminará con un chequeo escolar a realizar durante los próximos meses.

Las bodas de plata

Dentro de unos meses también se celebrará el veinticinco aniversario de la Cruzada de Protección Ocular, filantrópica asociación nacida en Barcelona bajo la presidencia de un gran mecenas, don Cristóbal Garrigosa, y que contó desde el primer momento con la notable colaboración de don Ramón Castroviejo y un destacado grupo de investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, oftalmólogos, ópticos, ingenieros de iluminación, pedagogos y figuras de los medios de comunicación social.

Con este motivo, la Junta rectora, presidida por el ingeniero óptico don Javier Pérez Irisarri, prepara diversos actos para celebrar esta efemérides y dirigidos fundamentalmente a los tres grandes sectores que constituyen el objetivo preferente de la Cruzada de Protección Ocular: el mundo del trabajo, del escolar y del conductor.

EL PROFESOR BORRACHERO, A WIESBADEN

Asistirá al IX Congreso de Reumatología

El pasado sábado salió para Wesbaden el profesor don José Borrachero del Campo, director de la Escuela Profesional de Reumatología de la Facultad de Medicina de la Complutense. Asistirá al IX Congreso de Reumatología, que se celebrará en aquella ciudad, e intervendrá en las diversas ponencias.

Misión médica a Iberoamérica

Los doctores Herrera Pombo, López García y López Vebela, miembros de la Fundación Jiménez Díaz, formarán parte de la quinta "misión médica" que saldrá el próximo día 8 para visitar Venezuela, Panamá y Colombia, donde desarrollarán una serie de conferencias y sesiones clínicas de trabajo.

Este viaje se incluye dentro del programa de actualización médica que, en colaboración con el Centro Iberoamericano de Cooperación, realiza la Fundación Jiménez Díaz por los distintos países de Hispanoamérica.

Por el momento no se ha producido ningún nuevo caso

El diagnóstico clínico y bacteriológico, armas fundamentales contra el cólera



Honorato Daumier supo recoger la visión catastrófica de la epidemia de cólera registrada en París en el siglo pasado

Por el momento no se ha registrado ningún nuevo caso de cólera. Las medidas que ha puesto en práctica la Dirección General de la Salud, tras los casos detectados en Melilla, permitieron descubrir, posteriormente, los habidos en Barcelona y Málaga, que, de otra manera, hubieran pasado inadvertidos.

Además, se han adoptado una serie de medidas de vigilancia extraordinarias, sobre todo para que no cundiera la alarma en algunos lugares. Han sido internadas algunas personas que presentaban fuertes diarreas, aunque no todas producidas por el vibrio colérico, como se ha demostrado por los análisis clínicos.

El cólera es una enfermedad que tratada a tiempo—ha dicho el doctor Valenciano, director general de la Salud—no tiene la menor peligrosidad. Dada la situación sanitaria española, no existe el menor peligro de que pueda haber una epidemia.

INFECCION BACTERIANA

El diagnóstico clínico del cólera y su confirmación inmediata, mediante diagnóstico bacteriológico, son las armas fundamentales para una lucha sanitaria contra esta enfermedad.

Como esta enfermedad no es corriente entre nosotros, hace que crídemos clínica y epidemiológicamente aquellos signos que pueden conducirnos a una sospecha rápida de la misma, dice el doctor José Ruiz Merino en su documentado estudio.

El cólera clínico es una infección intestinal bacteriana, caracterizada en su forma típica por una diarrea implacable que conduce a una deshidratación sin paralelo en la medicina clínica. La palabra "clínica" se añade con el fin de diferenciar las formas típicas de las enfermedades denominadas clásicas de las más benignas, que, siendo etiológicamente de tipo colérico, al ser relativamente menos agudas, pueden escapar, en principio, al diagnóstico médico.

El diagnóstico debe centrarse sobre un síndrome diarreico, siendo preciso el diagnóstico diferencial entre aquellos cuadros más comunes que producen tal síntoma.

DIAGNOSTICO DIFERENCIAL

El diagnóstico diferencial se

debe llevar a cabo frente a las toxi-infecciones alimenticias que cursan también con un síndrome diarreico. En las toxi-infecciones alimenticias, por regla general, hay primero náuseas y vómitos y después diarrea.

En el cólera, la diarrea suele ser incontenible prácticamente, sin dolor cólico premonitorio. A medida que pasa el tiempo, el enfermo se agrava más y más. La temperatura es subnormal, algida. Rápidamente se instaura un cuadro grave de deshidratación, conjuntiva seca, mucosas secas, piel seca con pliegues persistentes y coma acidótico.

El cólera, en su moderna versión, desde hace dos decenios, está llamando insistentemente a las puertas de Europa. Este hecho, que ha podido pasar desapercibido para el gran público, por el contrario, ha sido conocido perfectamente por las administraciones sanitarias y por los organismos internacionales de la salud pública.

PAUTAS TERAPEUTICAS

Efectivamente, la Organización Mundial de la Salud ha celebrado una serie de reuniones y cursos a los que han asistido sanitarios de la región de Europa.

En este contexto, el doctor José Ruiz Merino nos brinda unos conceptos fundamentales sobre el cólera de extraordinario interés. Se trata de la nueva aventura del vibrión colérico, las características de su virulencia, el cuadro clínico y diferencial del cólera y las pautas terapéuticas a seguir, tanto sobre los enfermos como sobre los portadores.

Especial atención merecen los aspectos epidemiológicos donde, en el abanico de medidas sanitarias, como el aislamiento y la inmovilización de posibles portadores, la educación sanitaria de la población y las mejoras en la infraestructura tiene cabida la vacunación antivariólica de la que fue el primer impulsor el médico español Ferrán, aunque no se le concede actualmente gran eficacia inmunológica.

SITUACIONES ANORMALES

El médico y el sanitario deben tener el conocimiento epidemiológico fundamental de que el cólera se desplaza siempre a la velocidad del hombre, y solamente el hombre es la única

fuente de infección. Todas las demás circunstancias actúan, simplemente, como vehículo.

En situaciones anormales por la falta de higiene, miseria y grandes éxodos es de temer que la pandemia se extienda.

El enfermo de cólera y el portador representan el principal papel de la epidemiología de la enfermedad.

Debe tenerse en cuenta que el índice de contaminación de las heces diarreicas de un enfermo es, aproximadamente, de dos mil millones de vibriones por miligramo. Si consideramos una diarrea de tipo medio, del orden de diez a doce litros diarios, ya puede pensarse en la fabulosa cifra de vibrión colérico eliminado por un enfermo—explica el doctor José Ruiz Merino.

Una de las características del síndrome diarreico colérico es la emisión incontenible de un chorro, más o menos caudaloso, de heces completamente líquidas que vierte al exterior, manchando toda suerte de ropas y suelos. El estado de postración es tan grande y tan rápido, que igual ocurre con las ropas y colchones de la cama donde, al fin, queda postrado.

SIEMBRA MASIVA

Los familiares del enfermo que tratan de atenderlo pisan las deyecciones líquidas y se impregnan de vibriones coléricos en el intento de mudar ropas manchadas de un lado para otro. Esta siembra masiva de vibrión colérico es la principal fuente de contagio para los familiares. Esto no quiere decir que todos ellos van a enfermar de cólera, pero la realidad demuestra que sólo de un 5 a un 10 por 100 sufren la enfermedad.

Epidemiólogos que conocen muy bien el cólera no titubean al decir que cuando un enfermo de cólera permanece doce horas en un piso puede considerarse toda la casa como infectada, y si un enfermo de cólera muere en su casa puede considerarse como infectada toda la manzana. El área de expansión de la zona infectada es lo que hace peligrosa a la infección colérica. Pero no hay que alarmarse, sobre todo en países como el nuestro, con óptimos niveles de higiene y sanidad.

J. R. A.

LOS PERIODISTAS VISITAN A MACIAS EN LA CARCEL DE BATA

● Está herido, delgado, como ausente de todo, aunque conserva su aire autoritario
● El pueblo guineano comienza a creer que no será condenado a muerte

MALABO. (Efe.)—Francisco Macías Nguema, el dictador de Guinea Ecuatorial, se encuentra en una celda de unos ocho metros cuadrados en la cárcel modelo de Bata, a la espera de juicio.

El hombre que aterrorizó a la población guineana está ahora permanentemente sobre una colchoneta en el suelo de la prisión. Macías presenta un aceptable aspecto físico. Tiene el brazo izquierdo vendado como consecuencia de una bala que se lo atravesó en el momento de su detención.

Pero el resto de su cuerpo, al menos la parte visible, no presenta señales de violencia alguna. Ha adelgazado ligeramente y su pelo está ahora más blanco. Viste un mono de color azul.

Aspecto distraído y distante

Ante la presencia de los periodistas, el ex presidente Macías comentó: "¿Periodistas? Van a hablar mal de nuestro país." Acto seguido llamó al teniente encargado de su vigilancia, como si de una orden se tratara. Sus vigilantes prohíben cualquier tipo de diálogo con el ex presidente. Sólo consienten que se le hagan fotos.

Lo que más impresiona cuando se abre la puerta de madera de

su celda y uno se encuentra ante el dictador guineano es el rostro de hostilidad que presenta. Esa mirada ágil y enérgica que caracterizaba a Macías se ha transformado ahora en una mirada distraída y distante. Durante el tiempo que estuvimos en su presencia, Macías estuvo permanentemente mirando al techo de su celda, sin dirigirnos la vista en ningún momento. Se encuentra vigilado por cinco o seis militares y asistido por un sanitario.

Se duda que sea condenado a muerte

Mientras Macías está en la cárcel, el país aguarda con impaciencia conocer el futuro del dictador. Algunos estiman aquí que el hecho de que el juicio se retrase es un sintoma de que Macías no va a morir.

Hay que recordar el hecho importante de que Macías y el presidente Teodoro Nguema están unidos por lazos familiares y entre los wang, etnia a la que pertenecen ambos, la tradición obliga a respetar al máximo a la familia y a no atentar nunca contra ella.

Al parecer, esto pudiera influir, entre otras consideraciones políticas, para que Teodoro Nguema se inclinase en contra de la pena de muerte.

Nguema declara que Macías será juzgado con participación del pueblo

MALABO. (Efe.)—El Presidente ecuatoguineano, teniente coronel Teodoro Obiang Nguema, confirmó ayer que su Gobierno no tiene prevista la celebración de elecciones en fecha próxima. En unas declaraciones a la Televisión francesa, el Presidente ecuatoguineano dijo que la principal tarea a la que está enfrentado su gabinete es la reconstrucción del país.

Sobre política exterior, el Presidente ecuatoguineano dijo en las mismas declaraciones que su país quiere tener buenas relaciones con todos los pueblos del mundo, al tiempo que anunció que no piensa romper relaciones con los países del Este, porque éstos, según sus propias palabras, han cumplido con los compromisos contraídos con Guinea Ecuatorial.

Por otro lado, el teniente coronel Obiang Nguema se refirió al juicio contra el ex presidente Macías, informando que se llevará a cabo por un tribunal militar con participación del pueblo y de una representación de juristas de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

En otro orden de cosas han sido anunciados ayer aquí los importantes viajes de diversas comisiones guineanas. En primer lugar, hoy lunes viajará para Nigeria una importante delegación de este país con el objetivo evidente de tratar con las autoridades nigerianas sobre la posibilidad de importación por Guinea de mano de obra nigeriana. Hasta la llegada de Macías al poder, entre 30.000 y 40.000 trabajadores nigerianos se dedicaban en Guinea a la producción de cacao.

En estos momentos es precisamente la falta de mano de obra el problema más grave al que se enfrenta la economía de Guinea.

El otro viaje de importancia es el que el próximo jueves inicia a Nueva York una delegación ecuatoguineana encabezada por el vicepresidente primero y comisario militar encargado de los Asuntos Exteriores. Esta comisión asistirá a la conferencia de las Naciones Unidas, donde posiblemente se reunirá con la delegación guineana encargada de representar a su país en la conferencia del movimiento de países no alineados.



Con una peregrinación a Canale d'Agordo, pueblo natal de Albino Luciani, su predecesor en el solio pontificio, ha recordado Juan Pablo II el primer aniversario de la elección de aquél al papado. Después de una misa en la plaza del lugar para más de 10.000 fieles y una visita a sus familiares con el presidente del Gobierno italiano y acompañado de varios prelados, el Papa Wojtyla ascendió a la cumbre del monte La Marmolada, en los Dolomitas, a 3.265 metros sobre el nivel del mar, donde rezó el ángelus y bendijo una imagen de la Virgen María, a la que dio la invocación de Reina de los Dolomitas. Su Santidad, que es el primer Pontífice que sube en teleférico, se vestía con un anorak sobre su sotana y contempló la primera precipitación de nieve del año. Esquiadores y alpinistas le saludaron en la cima de la montaña y un niño le regaló su gorra de esquiador, que el Papa aceptó y se la puso en lugar del solideo. (Efe.)

SOMOZA, DESDE PARAGUAY

"Volveré a Nicaragua cuando el pueblo lo pida"

SANTIAGO DE CHILE. (Efe.)—Anastasio Somoza, el derrocado presidente de Nicaragua, dijo a un diario local que no es un dictador genocida y que volverá a su país para salvarlo del comunismo.

En una entrevista que publicaba ayer y en esta capital el diario "La Tercera", Somoza dijo, además, que recibió una invitación para ir a Chile, ya que el Presidente de la República, Augusto Pinochet, es "un buen amigo mío".

Somoza habló con Adrián Rubén Venezuela, el enviado especial del diario santiaguino a Asunción (Paraguay) y le dedicó una larga entrevista en exclusiva.

"Sigo siendo general de la República de Nicaragua—dijo Somoza a "La Tercera"—y voy a volver a mi país para salvarlo

del comunismo. Van a terminar pidiéndome de rodillas que vuelva."

Somoza añadió que en Nicaragua se está fusilando gente y que hay más de cinco mil presos políticos sin derecho a juicio.

"Ustedes los periodistas—subrayó—, junto a los países del Pacto Andino y al Gobierno norteamericano, que nos traicionó, tienen la obligación de evitar que Nicaragua sea presa del comunismo."

Con respecto a la Junta de Reconstrucción Nacional, Somoza dijo a "La Tercera":

"Está compuesta por tres comunistas y dos moderados, que son Violeta Chamorro y el señor Rovelo. Los comandantes militares que ahora mandan en Nicaragua recibieron instrucción en Cuba."

Somoza dijo también que para abandonar su país hizo un trato con los Estados Unidos "que se desbarató", y añadió:

"El Gobierno norteamericano me traicionó presionando a todos los países para que no nos entregaran municiones. Volveré a mi país cuando el pueblo me lo pida, y los que me dieron la espalda tendrán que venir de nuevo a mí."

Cinco miembros de un grupo guerrillero colombiano, en libertad

BOGÓTA. (Efe.)—El Tribunal Superior Militar dejó ayer en libertad a cinco presuntos miembros del grupo guerrillero "F-19", luego de comprobar su inocencia en hechos ejecutados en diferentes sitios de Bogotá.

Según pudo establecer la agencia Efe, entre los beneficiados por un auto de excarcelación dictado por la justicia militar figuran el abogado Fabio Hincapié Castaño y un impresor.

Sobre este último, Allirio Carvajalino, los servicios de inteligencia militar lo acusaron de ser uno de los cabeceñas que en el país elaboraban los boletines y panfletos del grupo subversivo.

Los cinco puestas en libertad tienen lugar a escasos días de iniciarse un consejo verbal de guerra donde serán procesados más de un centenar de supuestos miembros del "F-19", organización que este año robó más de cinco mil armas de un cuartel militar.

Cuba: Liberados

400 presos políticos

LA HABANA. (Efe-AFP.)—Otros cuatrocientos presos políticos cubanos han sido liberados, entre ellos el ex comandante Rolando Cubela, condenado en 1966 a veinticinco años de cárcel por tentativa de asesinato de Fidel Castro, según se ha sabido hoy en La Habana.

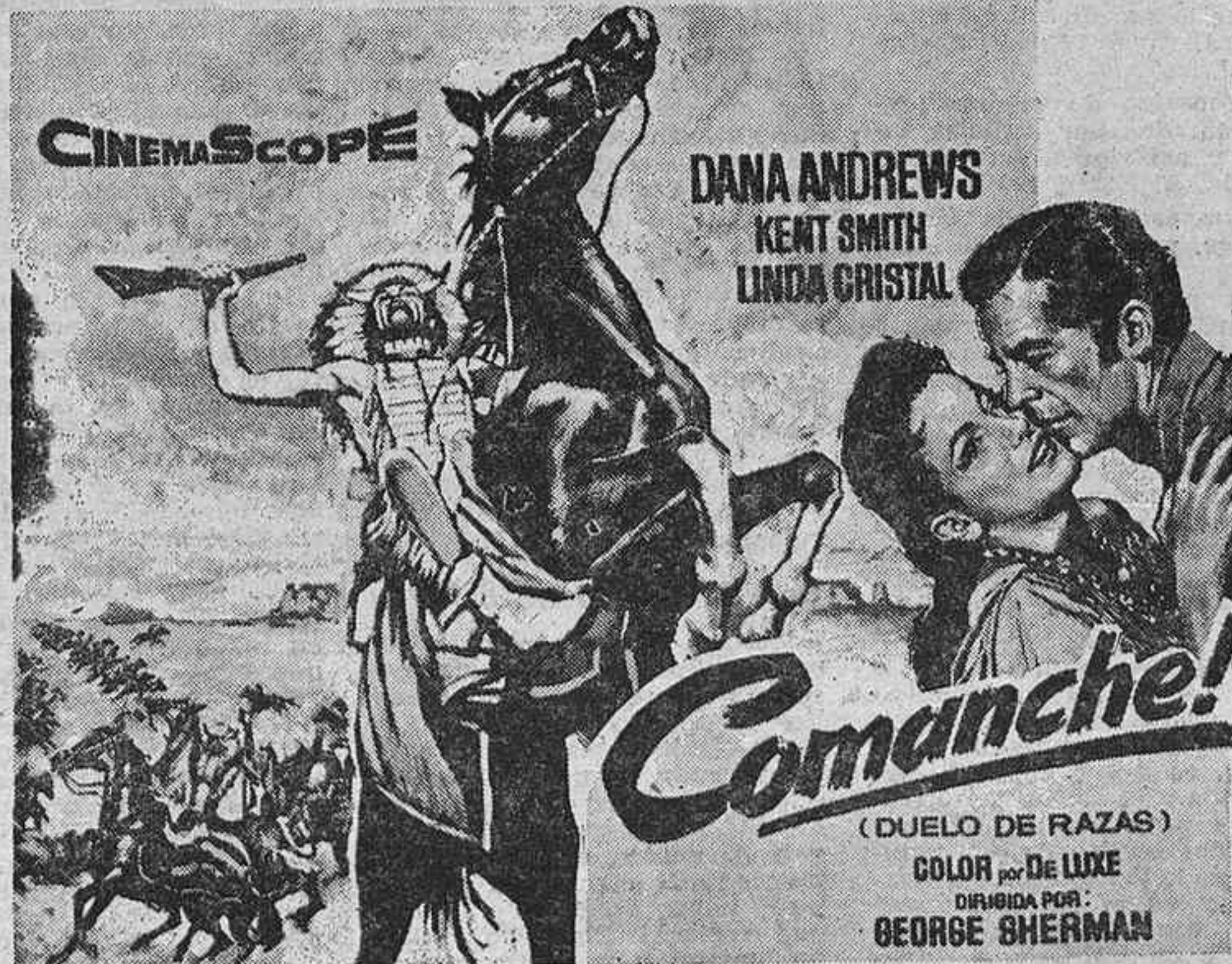
Con éstos ya son 2.800 los presos políticos liberados desde que empezó en 1978 el programa de perdón acordado por el Gobierno de Castro y los emigrados.

En los centros penitenciarios cubanos se encuentran unos 1.400 presos políticos, entre ellos 600 que no se beneficiarán de la amnistía. Son los autores de actos de terrorismo bajo el Gobierno de Castro y los responsables de matanzas y torturas durante el periodo de la guerrilla.

Desde diciembre de 1978, 545 presos políticos liberados salieron de Cuba para refugiarse en Estados Unidos con 787 familiares. Por otra parte, 1.976 personas, entre ellas 849 amnistiados, esperan un visado para viajar a EE. UU. Nueve mil setecientos dos cubanos, presos políticos liberados antes del programa de perdón, esperan con sus parientes la autorización norteamericana para entrar en EE. UU.

CINE INFANTAS CINE APOLO CINE BAHIA

HOY LUNES PRESENTAN UNA PELICULA QUE DESCUBRE EL CORAZON DE UN PUEBLO QUE NO SABIA SOMETERSE



PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL EJERCITO IRANI LLEVA A CABO UNA "OPERACION LIMPIEZA" EN EL KURDISTAN

● Se han registrado en Teherán atentados contra colaboradores íntimos del "ayatollah" Jomeini

TEHERAN. (Efe.)—El Ejército iraní inició ayer una "operación de limpieza" en las tres provincias kurdas del país, al tiempo que en Teherán la "contrarrevolución" ha cía su aparición con el atentado contra dos próximos colaboradores del ayatollah Jomeini.

La localidad de Saqqez, uno de los dos bastiones de la resistencia kurda, está desde anteaer en poder del Ejército, pero los guardias de la revolución no han entrado en ella todavía.

En el Azerbaijón occidental, el comandante de la LXIV división del Ejército lanzó un ultimátum a los guerrilleros kurdos para que abandonen la región: "Queridos hermanos kurdos: El Ejército ha sido enviado para restablecer el orden y debe acabar con los rebeldes. Si los rebeldes no salen de la región en las próximas horas serán aplastados", dijo el comandante en un mensaje transmitido por radio.

Un ultimátum semejante fue enviado a la localidad de Solduz, situada a 35 kilómetros y en la carretera que conduce a Mahabad, segundo punto fuerte de la resistencia kurda. Los tanques del Ejército están en los alrededores de Solduz y, al parecer, sólo esperan la orden para atacar.

Ante este ultimátum, un portavoz del Partido Democrático Kurdo, recientemente prohibido, dijo: "Hemos prometido luchar si el Gobierno no acepta sentarse a negociar, y, si es necesario, huremos al monte e iniciaremos la guerra de guerrillas."

Paralelamente a esta toma por la fuerza del Kurdistan, el atentado en Teherán contra dos colaboradores del ayatollah Jomeini demuestra que la oposición al líder espiritual de la revolución islámica no ha sido desarmada ni silenciada.

Las víctimas del atentado fueron dos ricos comerciantes: Hussein Ahdian, que hace escasas semanas compró el periódico "Kayhan", y el director gerente del mismo, Mehdi Eraqi. Este último y su hijo, de veinte años, murieron en el atentado, reivindicado por el grupo terrorista Forgan, responsable también de la muerte del "ayatollah" Motehahari, de la del primer jefe del Estado Mayor de la Revolución, general Carani, y de dos empresarios.

Mehdi Eraqi estuvo los últimos meses de clandestinidad en París con el ayatollah Jomeini y pasó un total de quince años en las cárceles del antiguo régimen. Durante la revolución islámica de febrero fue, junto con Mahdian, el que organizó la distribución de víveres a través de las mezquitas, cuando los circuitos comerciales habituales habían suspendido sus actividades.

Con este atentado se eleva a seis el número de personalidades próximas a Jomeini asesinadas tras la revolución islámica. En señal de luto, ayer cerraron los bazares de la ciudad santa de Qom y de la capital iraní.

Por otra parte, el líder espiritual de los kurdos, Ezedin Hosseini, hizo ayer un llamamiento a las Naciones Unidas y al Mo-

vimiento de Países no Alineados para que presionen sobre el régimen de Teherán.

"Pido a todos los pueblos amantes de la paz que condenen las muertes y ejecuciones en masa de los kurdos y acudan en su auxilio." "El despótico régimen iraní, que se proclama no alineado, está bombardeando y matando a minorías como la kurda y árabe, a las que ha declarado una guerra santa, y está favoreciendo el fratricidio en nombre de la religión", dice el dirigente espiritual en sus mensajes.

Los kurdos bombardean la guarnición de Saqqez

SANANDAJ (Irán). (Efe-Upi.)—Insurgentes kurdos, desde posiciones montañosas que dominan la ciudad iraní de Saqqez, están bombardeando esporádicamente la guarnición militar de la población, que ha solicitado refuerzos.

La ciudad, de unos cuarenta mil residentes, fue evacuada parcialmente ante la proximidad de los kurdos, que no han dejado de hostigar la guarnición y siguen disparando con sus armas de alcance medio y pesado capturadas al Ejército y pasadas de contrabando del extranjero en los seis meses de insurrección.

Detenido un ex jefe del Savak

TEHERAN. (Efe-Upi.)—El funcionario del Savak que intervino más directamente en la detención del ayatollah Jomeini en



Un herido del Ejército iraní es trasladado al hospital tras un enfrentamiento con las fuerzas kurdas

1963 ha sido detenido por guardias revolucionarios en Shiraz, sur de Irán, informó ayer la agencia de noticias iraní Pars.

El general Hassan Badii, ex jefe del Savak, ha sido arrestado ayer y enviado a la cárcel revolucionaria.

El Savak fue la policía política secreta del sha, que fue disuelta cuando el ayatollah Jomeini regresó, en enero, de un exilio de quince años y asumió el poder en febrero.

Badii fue el principal coordinador de las actividades y enlaces del Savak con la Agencia Central de Inteligencia norteamericana (CIA), el servicio israelí de inteligencia Mossad y otras organizaciones de seguridad de Oriente Medio.

Manifestantes pro-kurdos ocupan la ex residencia de Jomeini en París

PARIS. (Efe.)—Un grupo de manifestantes pro-kurdos ocupó ayer la casa donde residió el ayatollah Jomeini antes de su

regreso a Irán, en la localidad de Neauphle le Chateau (cerca de París).

La manifestación fue organizada por la Liga Comunista Revolucionaria, partido trotskista que dirige Alain Krivine.

Piden los manifestantes "el fin inmediato de las operaciones militares contra el pueblo kurdo, la retirada incondicional de las unidades del Ejército y de las milicias de la revolución islámica del Kurdistan iraní" y la liberación de catorce militantes del PST (Partido Socialista de los Trabajadores).

Krivine estima que estos presos pueden ser ejecutados de un momento a otro y por ello manifestó su intención de no salir de la ex residencia parisense del ayatollah mientras el embajador de Irán en París no informe sobre la suerte de dichos militantes.

Grupos de trotskistas cambiaron el nombre de algunas calles de Neauphle le Chateau por el de ciudades kurdas, como Mahabad y Saqqez.

Los kurdos, en franca guerra civil con Teherán

LA fotografía, publicada en algunos periódicos, es estremecedora, porque revela el régimen de terror que, so capa de la autotitulada "República Islámica", han instaurado en Irán los secuaces del "ayatollah" Jomeini: los "pechmergas", o guerrilleros kurdos, alzados contra el Gobierno de Teherán, se habían apoderado de la ciudad de Paveh, en las proximidades de la frontera con Iraq; reconquistada más que por el Ejército por las milicias de los "guardianes de la revolución", entraron éstos a sangre y fuego, y, atados a las rejas de los edificios, los prisioneros fueron fusilados sin formación de causa.

Más adelante nos ocuparemos del alzamiento kurdo. Pero, con un criterio generalizador, señalemos aquí que, de una manera expeditiva y rápida, sin dar tiempo, no ya para depurar, sino para escuchar siquiera los testimonios, los tribunales revolucionarios llevan dictadas, y ejecutadas inmediatamente, un número incontable de penas de muerte. Han figurado entre ellas la del ex primer ministro Abbas Hobeida, que infructuosamente reclamó un proceso público y normal;

Irán, mosaico de nacionalidades

Es probable que no exista en el mundo un país tan preparado para una revolución disgregadora como la antigua Persia, fruto, después de todo, de la interminable serie de pueblos que le sucedieron en aquella conflictiva región medio-oriental.

Un mosaico de nacionalidades, alentadas por codicias internas y exteriores, forman su periferia. Al Norte, el Azerbaijón compartido con la Unión Soviética, que ya en 1945 estableció en él una efímera "República popular" independiente; a orillas del Mar Caspio, el Mazandaran, directamente vinculado a Teherán y, por lo tanto, a un precario centralismo; le sigue el Turkmenistán o país de los turcomanos, raramente prolongado en una URSS ávida de una nada difícil absorción; al Oeste, el Kurdistan, cuya belicosa población se encuentra hoy repartida, aunque desigualmente, entre Irán, Turquía, Iraq, Unión Soviética y Siria; al Sur, tendido en las orillas del Golfo Pérsico a partir del disputado Chhattal-Arah, es decir, de la fusión del Tigris y el Eufrates, el Guzistán, al que, por los orígenes de los dos tercios de sus habitantes, se le llama también Arabistán, y en el extremo meridional, con una penetración profunda en Pakistán y Afganistán, el Beluchistán o país de los beluchos, que pretenden

las de los generales Rabit, jefe del Ejército del Aire; Jafed Nuri, comandante del Tercer Ejército, y Nassiri, director de la Savak o policía política, y las de numerosos oficiales, soldados y civiles sobre los que la acusación ha sido siempre la misma: servicios a la monarquía y "corrupción".

Instaurado este bárbaro sistema, el ministro de Justicia, Móbacheri, presentó la dimisión como protesta, y al actual primer ministro, Mehdi Zazargan, al que se le ha impedido dimitir, ha llegado a afirmar que en Irán existen tres clases de "centros de poder": los comités revolucionarios, los tribunales islámicos y las milicias armadas, todos los cuales actúan por su cuenta y, consiguientemente, al margen de un Gobierno que carece incluso de autoridad para legalizar las sentencias de muerte. Caído el país en una situación anárquica, no puede sorprender la virulencia con que están aflorando, como secuela del radical cambio político, los movimientos segregacionistas represados en la época monárquica.

también unificarse con sus vecinos y hermanos.

Cuando en 1925 el sublevado coronel de cosacos Reza Jan Pahlevi, padre del último Chah, destruyó a la dinastía Kajar, de origen turco, e implantó la suya propia, asentó los cimientos de una unificación que, a pesar de todas las borrascas, habría de pervivir durante medio siglo. Dos fueron, como más destacados, esos cimientos: una centralizada y fuerte Monarquía, armonizadora de todos los posibles centrifugismos, y el sometimiento de la todopoderosa casta religiosa de los "ayatollahs" y de los "mollahs", sacerdotes de una rama del Islam, el "chiismo", ampliamente mayoritaria en el país y poseedora de inmensas propiedades, que Reza Jan Pahlevi redujo mediante una radical reforma agraria. Aquel sometimiento y esta reforma fueron sedimentando, a través de los tiempos, la hoy triunfante "Revolución Islámica".

Una revolución no definida

Merced al indudable e inmenso prestigio popular que cosechó durante sus sucesivos exilios en Iraq y en Francia, el "ayatollah" Jomeini, motor y galvanizador de una Revolución cuyas finalidades, como no sean la rigurosamente religiosa y la de acabar con el régimen monárquico, siguen sin definirse, pudo haber restablecido la unidad nacional. Pero el prestigio de Jomeini, a quien respalda un enigmático "Consejo de la Revolución", se basa en franca

caída a causa, por lo menos, de tres factores: la represión acometida por unos "Tribunales revolucionarios" de los que se desconoce no sólo la legitimidad de los poderes con que vienen actuando, sino incluso su composición; el cada vez más acentuado conflicto religioso que se deriva de la supremacía implantada por una de las sectas, y, con la significativa excepción de la URSS, cuyo Gobierno fue el primero en reconocer el nuevo régimen apenas instaurado, el recelo con que el mundo exterior contempla los acontecimientos iraníes, de tan funesta repercusión, además, en la crisis del petróleo.

Lo peor es, sin embargo, el hecho de que, proclamada la "República Islámica", de inevitable concepción teocrática y centralizada en las manos de un anciano "decrépito y fanático", también en nombre del Islam actúan los Tribunales revolucionarios, acerca de los cuales y de la persecutoria y ventajista "justicia" que administran, algo deberían decir los países musulmanes, al menos en razón del grave menoscabo que ello supone para su religión.

De entre las nacionalidades periféricas de Irán que antes se mencionaron, tres representan una cierta amenaza para la "Revolución Islámica", contra la que ya se han producido alzamientos armados: su mayor importancia reside en la posibilidad de un contagio en los territorios no iraníes que les son vecinos.

Se encuentran, de una parte,

los beluchistanos, actualmente aquietados, pero sobre los que presionan sus hermanos beluchos de un Pakistán y de un Afganistán hoy absorbidos por sus propios y profundos conflictos interiores. Mayor alcance tiene la agitación rebelde del Juzistán, poblado por dos millones de habitantes, de los que casi las dos terceras partes son árabes de raza e idioma. Quizá sea el Juzistán, o Arabistán, la provincia iraní de mayor importancia: en ella se encuentran las explotaciones petrolíferas más ricas y la gigantesca refinería de Abadán, así como el gran puerto petrolero de Joramchar.

Lo que más acusa la hondura del problema de esta región son dos hechos: que su población de origen árabe profesa la religión sunni, frente al chiismo oficial, y que esa población es la que proporciona a la industria petrolera la mano de obra no cualificada, mientras que los empleados persas disfrutan de salarios mucho más elevados y de mayores beneficios de indole social. Ya en la primavera última, entre los "guardianes de la Revolución" y los milicianos árabes se registraron choques sangrientos, en los que hubo que lamentar algunos centenares de muertos.

El Kurdistan, en plena guerra civil

Indiscutiblemente, el problema que mayores preocupaciones da es el del Kurdistan, al que, antes de estallar el actual de Palestina, algún observador calificó justificadamente de "el polvorín del Oriente Medio".

El kurdo, en cuyos territorios tienen su localización las riquísimas cuencas petrolíferas de Mossul y Kirkuk, es un pueblo montañoso, austero, belicoso e insumiso, que ha llenado su historia de alzamientos independentistas contra todos sus dominadores: el más reciente y duro, el que durante varios años, y con la ayuda de la Unión Soviética y de Irán, sostuvo contra Iraq el titulado "general" Mustafá Barzani, que en 1945 llegó a establecer la República kurda de Mahabad sobre un territorio de treinta y cinco mil kilómetros cuadrados. De ser unificado el pueblo kurdo, hoy repartido entre cinco países, daría un censo de diez

a doce millones de personas, en su gran mayoría musulmanes sunnites, es decir, opuestos al chiismo de Teherán. Parece que entre los dirigentes de la actual rebelión figura Idriss Barzani, hijo de Mustafá: de él se dice que tiene conexiones antiguas y directas con la norteamericana CIA.

Instruidos los kurdos de un espíritu radical de independencia aun cuando se limiten por ahora a reclamar un régimen autónómico, han formado un Ejército bien dotado de armamento moderno y que, sobre enseñorearse de unas montañas casi inexpugnables, domina algunas ciudades importantes, como las de Saqqez, Bulkan y Mahabad, la antigua capital, ésta última de la efímera República de Mustafá Barzani.

Ya en el pasado febrero, en coincidencia con la proclamación de la "República Islámica", estalló una rebelión que tuvo como centro la ciudad de Sanandaj, la capital del Kurdistan iraní, y tan dura y sangrienta fue la lucha que, al objeto de emprender una negociación, hubo de desplazarse a Sanandaj, por mandato de Jomeini, el también "ayatollah" Taleghani, jefe religioso de Teherán. Se convino una tregua preparatoria de la autonomía, una de cuyas bases fue el reconocimiento del Partido Democrático Kurdo, alrededor del cual, y mediante la agrupación de diferentes fuerzas políticas y paramilitares, se ha ido formando una "Unión nacional sagrada" que cuenta cuando menos con las simpatías de las comunidades kurdas no iraníes.

Reanudada en estos días la lucha y declarado fuera de la ley el Partido Democrático, el Gobierno de Teherán ha enviado un poderoso Ejército, dotado de carros de combate, aviación y de artillería pesada. Los consejeros del "ayatollah" Jomeini tienen, sin duda, prisa por aplastar cuanto antes la rebelión. Y es que si ésta llegara a prolongarse se correría el peligro de una propagación del conflicto a las demás comunidades kurdas hasta hacer buer no el título de "polvorín del Oriente Medio" que con razón se ha dado a esta explosiva región.

Pedro GOMEZ APARICIO

La dimisión de Young le catapultó hacia la popularidad



Andrew Young, sureño, llegó a la Casa Blanca recomendado por Jimmy Carter, casi como la encarnación del espíritu religioso e idealista que el Presidente de Estados Unidos deseaba imbuir en su política. Young dijo una vez, cuando era congresista: "Cuando rezo 'Venga a nosotros tu reino' quiero decir que Atlanta sea como el cielo."

Vástago de una familia acomodada de Nueva Orleans, se crió en un vecindario mixto de irlandeses e italianos y muy temprano supo de los conflictos entre las razas. Su padre, dentista, le pagó lecciones de boxeo para que usara los puños cuando le llamasen "nigger" (negro) en la calle. El, andando el tiempo, prefirió la palabra a los golpes. Cursó estudios en la Universidad de Howard y en el seminario Hartford Foundation de Connecticut. Al cabo de alguna experiencia pastoral, se unió a la Southern Christian Leadership Conference del pastor Martin Luther King, jr., y como predicador se dedicó de lleno a la campaña en pro de los derechos humanos que aquél promovió.

Asesinado King, se pasó a la política. Comenzó a tratar a Jimmy Carter, con quien trabajó estrechamente. Se ayudaron mutuamente en el tiempo en que Jimmy fue gobernador de Georgia. Young alcanzó una plaza de congresista, elegido por un distrito de Atlanta con mayoría de población blanca. Jimmy obtuvo en su carrera hacia la Presidencia el apoyo del voto negro, conseguido por su eficaz colaborador Andy Young.

El agradecimiento de Carter se materializó en un nombramiento: el de embajador de Estados Unidos ante las Naciones Unidas, que ahora acaba de dejar. Después de treinta y un meses de cumplir funciones como tal, Young, a juicio de comentaristas de todo el mundo, demostró capacidad para dicho cometido, además de una pe-

ligrosa aptitud para comprometerse personalmente y perturbar los planes más delicados del equipo presidencial.

Carácter abierto, expansivo, inadecuado para desenvolverse en el entretendido de matizaciones, puntualizaciones y exactitudes que distinguen las relaciones diplomáticas, Young ha causado muchos escándalos; por ejemplo, llamando racistas a británicos, rusos y suecos; considerando la presencia de los cubanos en África como elemento de equilibrio y declarando que en las cárceles de Estados Unidos había cientos o miles de ciudadanos presos por ideas políticas. Sus manifestaciones públicas, contrarias muchas veces a lo expuesto por el más alto dignatario de la nación, han hecho estallar chispas de las cancelerías del mundo y cruzar cablegramas urgentes y airados desde la Secretaría de Estado a su mesa de despacho.

Young había sobrevivido a todo el torbellino que su atrevimiento provocaba, pero su última hazaña, entrevistándose con un representante de la OPL (cuando las normas del Gobierno tienen absolutamente prohibido negociar ni reconocer a la Organización Palestina de Liberación) y, después de la reunión, no informar a sus superiores le ha ocasionado la caída.

Este último acontecimiento que protagoniza, en lugar de hundirle, le catapultó a la popularidad, según todos los síntomas. Ha creado un clima de adhesión a su persona por parte de los dirigentes negros de Estados Unidos y por parte de los países árabes y sus delegados en las Naciones Unidas. El hombre a quien Carter mismo reconoce que ha conseguido mejorar las relaciones de Estados Unidos con cincuenta países, ha convencido a los miembros del Consejo de Seguridad, que él preside durante un mes, para que aplacen el voto sobre Palestina. De haberse insistido en ello se habría visto en la obligación de actuar contra su conciencia, porque su Gobierno le obligaría a vetar la propuesta.

Young, individuo carismático, con una labia que le admiran hasta sus enemigos, aunque cesado, camina hacia unas metas imprevistas. Un viejo amigo suyo comenta que cuando algo de lo que hace parece desembocar en un túnel acaba abriéndose a otra cosa diferente. A sus cuarenta y siete años, cándido como una criatura de Dios, como se ha dicho de él, posee un estilo que no encaja en los marcos convencionales de la diplomacia tradicional. En la prensa americana se ha descrito su diplomacia "más acorde al Nuevo Testamento que al Evangelio según Metternich o Henry Kissinger".

Africa negra, preocupada

WASHINGTON. (Efe.)—Una de las principales preocupaciones del Gobierno norteamericano actualmente es demostrar al África negra que la salida de Andrew Young de la Administración no ha cambiado los planteamientos de los Estados Unidos respecto a ese continente, como en taron ayer fuentes oficiales.

Andrew Young, el cesado embajador ante las Naciones Unidas, gozaba de gran prestigio y simpatía entre la mayor parte de los Gobiernos del continente negro y había realizado de forma importante el papel de la política norteamericana en la región. La línea de Andrew Young como embajador norteamericano ante las Naciones Unidas fue la de afrontar e intentar resolver cada problema africano individual dentro de su propio contexto y al margen de consideraciones generales y tabús, como el de la rivalidad Este-Oeste en la zona.

Dudas árabes sobre las intenciones de Washington

KUWAIT. (Efe-Reuters.)—El secretario general de la Liga Árabe, Chedli Klibi, cree que la dimisión del embajador de Estados Unidos en las Naciones Unidas, Andrew Young, siembra dudas sobre las intenciones de Washington para arreglar el problema palestino, informaba ayer el diario tunecino "Al Watan".

Young dejó su puesto tras una polémica entrevista con el observador de la Organización para la Liberación de Palestina en las Naciones Unidas (OLP), Zehdi Terzi.

En una declaración al diario, Klibi solicita el mantenimiento de un diálogo permanente árabe-europeo, que, a su juicio, podría ser útil a las dos partes.

Se dice que Uganda está peor ahora que con Idi Amin

LONDRES. (Efe.)—La actual situación en Uganda es peor que en los tiempos del mariscal Idi Amin, ha declarado Sam Nguba, presidente de la Uganda Laq Society.

"Cada noche se producen disparos en Kampala, y por la mañana la Policía recoge los cadáveres, pero no parece haber investigación alguna."

Las informaciones llegadas a la capital británica aseguran que este país africano se encuentra al borde del caos y que el Presidente Godfrey Binaisa es impotente para detener la acción de ex soldados y policías del régimen de Amin y desertores del Ejército tanzano, que entró en Uganda para derrocar al ex mariscal.

Israel podría interrumpir su retirada del Sinaí

Quiere que una fuerza internacional sustituya a las de las Naciones Unidas

JERUSALEM. (Efe.)—Israel puede interrumpir la evacuación del Sinaí egipcio si no se encuentran un sustituto para las fuerzas especiales de las Naciones Unidas que sirvieron en ese desierto hasta el mes pasado.

El Gobierno de Israel resolvió ayer exigir nuevamente a los Estados Unidos el cumplimiento de sus compromisos para crear una fuerza internacional que sustituya a las de la ONU.

El Consejo de Seguridad de la ONU no renovó el mandato de sus fuerzas en el Sinaí, instaladas allí desde 1975, y los Estados Unidos, en combinación con la URSS, propusieron su sustitución por simples observadores militares.

El ministro israelí de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan, dijo ayer ante el Gabinete que se deberá reconsiderar la evacuación del Sinaí, informó la radio oficial.

Según la emisora, otros ministros del Gobierno propusieron suspender la entrega del Sinaí a Egipto, prevista para mediados de septiembre.

Desde la firma del tratado de paz egipcio-israelí, hace cinco meses, Egipto ha recuperado un 15 por 100 de los 60.000 kilómetros cuadrados del Sinaí.

Israel no cesará de atacar a los guerrilleros palestinos

JERUSALEM. (Efe-AP.)—Un portavoz del Gobierno israelí declaró ayer que Israel seguirá atacando a los guerrilleros palestinos del sur del Líbano a pesar de la oposición estadounidense a los ataques israelíes allende la frontera norte judía.

El secretario del Gabinete judío, Arteh Naor, manifestó que Israel lanza "contraataques sobre esos asesinos" para evitar muertes de ciudadanos israelíes. "Seguiremos", declaró Naor.

El secretario dijo que Israel ha mantenido recientemente contactos diplomáticos con los Estados Unidos sobre los combates en el sur del Líbano.

Pero Naor no reveló los detalles de estos contactos tras la reunión semanal del Gabinete, encabezado por Begin, en la que el ministro de Defensa, Ezer Weizman, expuso la situación en la zona.

Naor se negó a comentar las informaciones aparecidas en diarios israelíes según las cuales la Embajada de Israel en Wash-

ington habría recibido una advertencia por parte del Departamento de Estado este fin de semana para que se pusiera fin al bombardeo de objetivos palestinos por parte de la artillería israelí y de las milicias cristianas.

El mando militar israelí ha desmentido siempre su participación en estos bombardeos pero reconoció que los artilleros judíos responden a los lanzamientos de cohetes contra colonias judías del norte de Israel.

El ministro alemán de Asuntos Exteriores, en Oriente Medio

DAMASCO. (Efe-AP.)—El ministro de Asuntos Exteriores de Alemania Occidental, Hans Dietrich Genscher, llegó ayer tarde a Damasco en visita oficial de tres días de duración a Siria.

El ministro alemán fue recibido a su llegada por su colega sirio, Abdel Halim Jadam, rodeado de sus principales colaboradores, así como por Joachim Peckert, embajador de Alemania Occidental en Siria, se supo de fuente oficial en Damasco.

El ministro de Asuntos Exteriores sirio ofreció anoche una recepción en honor de su colega germano occidental, se añade de la misma fuente.

Después de Siria, Genscher —que realiza una gira de una semana por el Oriente Medio— viajará, sucesivamente, a Líbano, Jordania y Egipto.

Enfrentamiento armado entre guerrilleros palestinos

SIDON (Líbano). (Efe-Reuters.)—Dos hombres resultaron muertos y heridos otros diez en un enfrentamiento armado entre comandos rivales palestinos, producido ayer en la localidad portuaria de Sidón, del sur del Líbano, informaron fuentes palestinas.

Los enfrentamientos se produjeron entre guerrilleros pertenecientes al grupo de comandos más importante —el de Al Fatah y los del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), de filiación marxista.

Las fuentes añadieron que están teniendo lugar reuniones para restablecer la paz en la ciudad.

Confirmado por China

Próximo juicio público de "la banda de los cuatro"

TOKIO. (Efe-Upi.)—China ha confirmado que la radical "banda de los cuatro", dirigida por la viuda de Mao Zedong (Mao Tse-Tung), será juzgada en público próximamente.

Según informaban ayer los periódicos japoneses "Mainichi Shimbun" y "Asahi Shimbun", el juicio público fue confirmado el sábado por Ji Pengkei, ex ministro de Asuntos Exteriores y actualmente vicepresidente de la Asamblea Nacional Popular (Parlamento).

La "banda de los cuatro" se caracterizó por sus dogmáticas posiciones, y en abril de 1976 logró purgar al actual vicepresidente ministro Den Xiaoping, cuya "vía capitalista" calificaron duramente. Tras la muerte de Mao Zedong, fueron depurados y, al parecer, en este momento están en arresto domiciliario en los alrededores de Pekín.

"Es natural juzgarles en público, porque intentaron llevar a cabo una contrarrevolución y derrocar a la dictadura del proletariado", dijo Pengkei a Matsutane Nakatsuka, directivo de la televisión oficial japonesa.

El político chino, sin embargo, añadió que continúan las investigaciones sobre los delitos cometidos por la viuda de Mao, Jiang Qing, y sus tres colaboradores.

Estos son: Zhang Chunqiao, especialista en propaganda; Wang Hungwen, obrero industrial de Shanghai, y Yao Wen-yuan, escritor y ex director de varias publicaciones.

El "Mainichi Shimbun", citando "fuentes fidedignas chinas", ase-

guró la semana pasada que el juicio contra la "banda de los cuatro" comenzará a finales de este año y que se permitirá la presencia de observadores extranjeros. Otras informaciones de la prensa japonesa aseguran que el grupo será juzgado según el código criminal aprobado por el Congreso Popular Nacional en junio de este año.

Una manifestación en Pekín en favor de los derechos humanos

PEKÍN. (Efe-AP.)—Un millar de personas se congregaron ayer en la principal avenida de Pekín para manifestarse a favor de los derechos humanos.

La concentración, que llamó la atención por su carácter, ya que este tipo de manifestaciones es raro en China, coincidió con la entrevista que en el Salón del Pueblo mantenían el vicepresidente de los Estados Unidos, Walter Mondale.

Los manifestantes, convocados por el Cuarto Foro de Abril, organización levemente disidente, pedían al Gobierno que permita el juicio público de los jóvenes dirigentes detenidos hace cinco meses por haber criticado a la directiva del Partido Comunista y al propio Deng.

Parece que los organizadores convocaron la manifestación persuadidos de que mientras Mondale estuviera en Pekín las autoridades no detendrían a los participantes.

Bajan los costes de producción de energía solar

Un descubrimiento en California adelanta en siete años la marcha de las investigaciones

A la mitad del coste previsto, y siete años por adelantado, ha sido hecho un descubrimiento de gran interés para el uso del calor del sol como fuente de energía. El recién divulgado descubrimiento permite fabricar silicio, elemento clave en la manufactura de pilas de energía solar, a costes muy reducidos. Este hecho es considerado por los investigadores que lo han dado a conocer como un gran paso para hacer que dicha energía sea económicamente aceptable. El hallazgo se ha publicado estos días en la revista especializada "Leading Edge", y los autores son científicos que trabajan en el Instituto de Investigación Stanford, una fundación privada, en San Francisco (California).

Los investigadores han obtenido silicio por un método nuevo y más sencillo del imaginado, que permitirá reducir el precio del mismo en más de un 90 por 100.

El silicio es un elemento no metálico y muy abundante, que entra en gran número de compuestos naturales, como la arena; pero en el tratamiento para el uso en pilas de energía solar, hasta ahora, resultaba excesivamente caro: unos sesenta dólares el kilo. Por el nuevo sistema se calcula que se conseguirá este elemento al precio de cinco dólares el kilo. Asimismo en el proceso se obtiene otro producto aplicable a la producción de aluminio, lo que contribuirá a abaratar aún más el coste.

En el precio de producción de las pilas solares, la parte del silicio representa un 20 por 100. Por medio del nuevo procedimiento de obtención, ese porcentaje se reduce al dos.

Se advierte que este avance no significa que se hayan superado todas las dificultades, pero sí que los otros problemas pendientes, técnicos y económicos, que han de estudiarse para que el sol sea competitivo con la electricidad, podrán encontrar solución. Los expertos en este campo, salvado el obstáculo que correspondía al silicio, tienen oportunidad de concentrar su tiempo, esfuerzos y dinero en las dificultades restantes.

El Instituto de Investigación Stanford ha trabajado bajo contrato del Departamento de Energía de Estados Unidos y de la NASA a fin de desarrollar un proceso de obtención de silicio, que costará diez dólares el kilo y en un plazo que concluirá en el año 1986. Se adelantaron a la fecha prevista y han conseguido un precio mejor.

El secreto del sistema, según el investigador jefe, doctor Angel Sanjurjo, es una reacción química en la que se emplea sodio, que produce calor por sí misma y separa el silicio de otros elementos.

Entrevista

Ceausescu-Carrillo

BUCAREST. (Efe-AFP.)—Santiago Carrillo, secretario general del Partido Comunista español, fue recibido hoy en Snagov, residencia gubernamental situada a 50 kilómetros de Bucarest, por el Presidente de Rumania, Nicolae Ceausescu, informa la agencia rumana Agerpress.

Carrillo y Ceausescu atribuyen gran importancia a la preparación de la cumbre de Madrid de 1980, convocada "para adoptar medidas concretas para la distensión mundial".

Los temas tratados por Carrillo y Ceausescu fueron el estrechamiento de la amistad entre los partidos comunistas español y rumano y el mantenimiento de la tradicional buenas relaciones entre los pueblos rumano y español.

EL SECTOR ENERGETICO SALE DEL LETARGO

Autorizadas las centrales nucleares de Trillo y Valdecaballeros • Ampliación de térmicas y nuevos proyectos en uranio • Se crearán 132.000 puestos de trabajo, habrá más seguridad en abastecimientos y menor dependencia del petróleo

La aprobación del Plan Energético Nacional comienza a dar resultados positivos. La situación de incertidumbre que venían denunciando los empresarios del sector parece que va a irse despejando con sucesivas disposiciones como las que el pasado sábado se hicieron públicas, y que afectan esencialmente a las autorizaciones para la construcción de las centrales nucleares de Trillo, en Guadalajara, y los grupos I y II de Valdecaballeros, en Badajoz.

Esta reactivación energética contempla también la autorización previa para la ampliación de las centrales térmicas de carbón de Guardo, en Palencia, y La Robla, en León, así como para la

construcción de una nueva central, que se alimentará con carbón importado, en Algeciras (Cádiz). A la Empresa Nacional del Uranio se le concede autorización previa para la ampliación de la planta de tratamiento de minerales de uranio de Ciudad Rodrigo, en Salamanca, y para la construcción de una fábrica de combustibles nucleares de óxido de uranio en Juzbado (Salamanca). Según datos de la Comisaría de la Energía y Recursos Minerales, la puesta en marcha de estos proyectos supondrá la creación de 132.000 puestos de trabajo, además de contribuir a la seguridad de los abastecimientos, reducción de la dependencia del petróleo, con los consiguientes beneficios para la balanza nacional de pagos.

La central nuclear de Trillo estará equipada con un reactor nuclear de agua ligera a presión (PWR) de tres circuitos de refrigeración y con una potencia nominal del núcleo de 3.010 megavatios térmicos y una potencia eléctrica bruta de 1.032 MWE. El proyecto del reactor y su suministro corren a cargo de la firma Kraftwerk Union Aktiengesellschaft (KWU) de la República Federal Alemana y se enmarca dentro de las últimas y más modernas realizaciones de esta firma.

El proyecto ha incorporado hasta el momento, y seguirá incorporando en el futuro, todas las mejoras relativas a la seguridad nuclear y protección radiológica que se introduzcan en cualquier central del mismo tipo en construcción o en explotación en el país de origen del proyecto (Alemania).

La producción eléctrica bruta anual de esta central puede cifrarse en unos 5.700 millones de kWh. Para alcanzar esta producción a base de fuel-oil habría que importar del orden de 1.330.000 toneladas métricas de petróleo.

La mano de obra generada en la construcción de la central puede cifrarse en unos 38.100 hombres/año. Además, creará unos cuatrocientos puestos de trabajo permanentes para la operación de la misma.

En cuanto a la situación actual de las obras de Trillo, se han terminado las de la primera fase, es decir, la infraestructura y los trabajos de mantenimiento de las realizaciones de obra.

Esta instalación estará equipada con dos unidades gemelas

independientes, cada una de ellas con un reactor nuclear de agua ligera del tipo de agua en ebullición BWR/G, con una nominal del núcleo de 2.394 megavatios térmicos y una potencia eléctrica bruta de 975 MWE cada uno, con una contención tipo Mark III.

La concepción y el proyecto del reactor y la contención son de General Electric Co, de los Estados Unidos de Norteamérica, y se encuadra dentro de la última gamada reactores de esta firma. El proyecto ha incorporado e incorporará en el futuro todas las modificaciones o acciones correctivas que se produzcan en las centrales de este tipo en el país de origen.

La producción eléctrica bruta anual de esta central será del orden de unos 10.800 millones de kWh, que para ser producidos a base de petróleo exigirán la importación de unas 2.500.000 toneladas métricas de petróleo.

La mano de obra generada en la construcción de la central puede cifrarse en unos 61.500 hombres/año y originará, además, unos seiscientos puestos de trabajo permanentes para la operación de la misma.

En ambas centrales la industria nacional participa con un 87 por 100 del volumen total de los proyectos, por lo que las autorizaciones de construcción que ahora se conceden contribuirán a una reactivación efectiva del sector bienes del equipo.

Máxima seguridad

Los dos proyectos cumplen los requisitos establecidos y controlados por la Junta de Energía Nuclear, que son análogos a los que rigen en Estados Unidos de Norteamérica.

De hecho, para la concesión de los permisos de construcción de las dos centrales de Valdecaballeros y Trillo se han seguido los requisitos del Reglamento sobre Instalaciones Nucleares y Radiactivas de 1972.

Los estudios han sido revisados por la Junta de Energía Nuclear, de acuerdo con lo indicado en la ley Nuclear Española, la cual solicitó las aclaraciones pertinentes y en su caso los cambios que consideró adecuados de acuerdo con el estado actual de la tecnología nuclear.

Tras esta revisión, para cuya realización ha podido la JEN en cualquier momento hacer uso de la información derivada de los acuerdos internacionales de in-

tercambio tecnológico firmados por España con los más avanzados países del mundo, la JEN transmitió al Ministerio de Industria y Energía el informe preceptivo, conclusión de su análisis.

En dicho informe se confirma que en ningún momento dichas centrales representan un riesgo indebido para el público y que su diseño se ajusta a los más modernos criterios del campo de la tecnología y seguridad nuclear internacionalmente aceptados.

La Comisaría de la Energía insiste en que el diseño de las centrales nucleares de Valdecaballeros y Trillo se ajustará a la normativa vigente en España para este tipo de instalaciones, siendo un condicionante adicional incluido en sus permisos de construcción el que, como mínimo, se cumpla la normativa, códigos de diseño y criterios de seguridad aplicables en el país de origen del reactor nuclear, en el caso de no existencia de los mismos en España (Estados Unidos en el caso de C. N. Valdecaballeros y Alemania en el de C. N. Trillo).

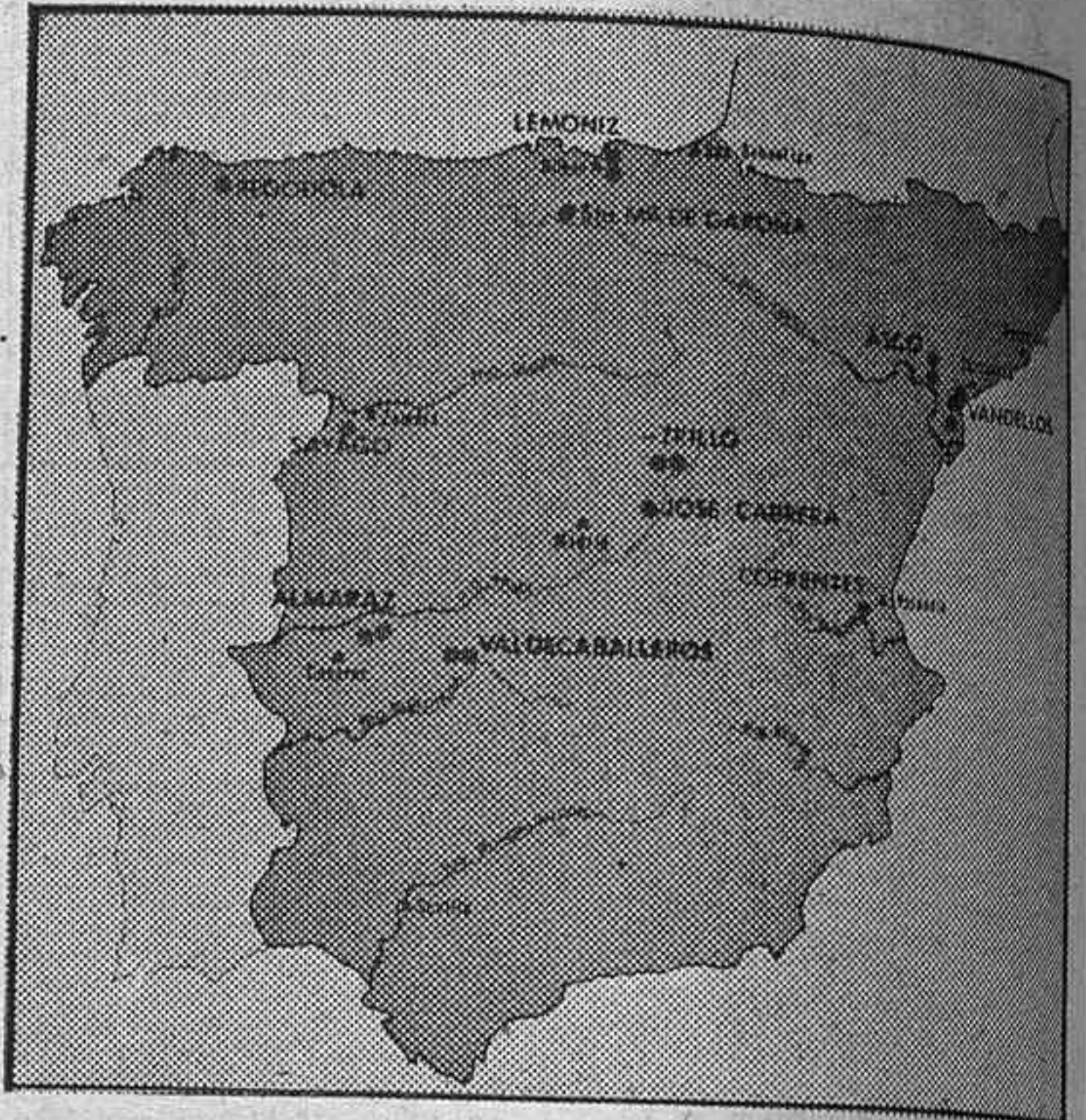
Este imperativo permite el disponer de la certeza de que el diseño de estas centrales se ajustará en cualquier momento a los más exigentes y actuales criterios de calidad.

Tecnología avanzada

Así se garantiza la no posibilidad de existencia en España o bien basadas en tecnologías poco desarrolladas o experimentales, dado que nuestras centrales se construirán casi en paralelo con otras de igual tecnología probadas en países de amplia capacidad tecnológica (la central de referencia de C. N. Valdecaballeros es la Gran Gulf en Estados Unidos y la de C. N. Trillo la de Neckar (NGK) en Alemania).

Se destaca también que estas dos centrales nucleares se encuentran ubicadas en emplazamientos con densidades de población muy inferiores a las normalmente aceptadas internacionalmente para su instalación.

Dichos emplazamientos han sido ampliamente evaluados de acuerdo con los criterios legalmente establecidos, similares a los universalmente reconocidos tanto por organismos internacionales, como el OIEA (Organismo Internacional de la Energía Atómica) o países con amplio desarrollo nuclear, como Estados Unidos o Alemania.



Este es el mapa nuclear que se preveía en España en mayo de 1978. Hoy están en funcionamiento las centrales de Santa María de Guadalupe, Vandellós y José Cabrera

PARA PALIAR LA CRISIS DEL PETROLEO

Intenso programa nuclear de la Unión Soviética

Se ha perfeccionado un sistema de control estatal que garantiza la seguridad

El Gobierno de la Unión Soviética está poniendo a punto un decidido programa de electrificación nuclear, no sólo en su país, sino que colabora ampliamente en los trabajos que se llevan a cabo en los demás del Comecón, a fin de hacer frente a la crisis petrolífera y energética.

Los programas económicos y energéticos que la industria soviética ha preparado prevén la construcción de centrales nucleares con una potencia de un millón de kilovatios por reactor.

Estos reactores serán de dos tipos fundamentales: de agua y de grafito con agua hirviendo en calidad de conductor térmico.

En la actualidad ya están funcionando centrales nucleares del primer tipo con pleno éxito en Novovoronezh, en Kola y en Armenia, mientras que reactores de grafito lo vienen haciendo en los reactores de Leningrado, de Chernobyl y de Kursk. Todas estas centrales tienen una potencia instalada de dos millones de kilovatios cada una. En conjunto, la potencia comprobada de las centrales electrónicas soviéticas ha alcanzado los diez millones de kilovatios.

Destaca la experiencia de la central nuclear de Bilbino, donde se han instalado reactores de ambos tipos, de agua y de grafito.

PLAN QUINQUENAL

En el plan económico actual y en los próximos a elaborar, los famosos planes quinquenales se especifica la continuación de las grandes centrales nucleares con una potencia instalada de 2,6 millones de kilovatios.

Estas centrales serán de tipo de las de Leningrado, de Ignalina, de Kursk, de Chernobyl, de Smolensk, de Ucrania meridional, de Kalinin, de Rovno, etc., todas ellas equipadas con dos o más reactores en cada central, cada uno de ellos con una potencia unitaria entre uno y un millón y medio de kilovatios.

En la primera etapa de funcionamiento de las centrales nucleares a construir lo harán en su variación destacable en su potencia, con el fin de producir la mayor cantidad posible de "combustible secundario" (plutonio), además de la lógica producción de energía eléctrica.

Este plutonio es necesario para garantizar el ciclo de la segunda etapa de desarrollo de la energía nuclear en la Unión Soviética, que está fundado en los reactores que funcionan mediante neutrones rápidos, del tipo de la central nuclear de Scevchenko.

ATENCIÓN A LA SEGURIDAD

El programa de acción nuclear de la Unión Soviética se extiende, al igual que los países occidentales, en programas de acción común de carácter internacional.

Así, tomará parte en la construcción de grandes centrales nucleares, como las anteriormente descritas, en los países integrantes del Comecón. Se ha planificado un amplio desarrollo de suministros y equipamientos para las instalaciones atómicas.

Sobre el problema de la seguridad en las centrales nucleares, la URSS ha perfeccionado un sistema de control estatal sobre la seguridad de todo el proceso nuclear, desde el momento de proyectar la obra hasta la entrada en funcionamiento.

La experiencia de que gozan los técnicos y expertos nucleares soviéticos es bien conocida. De hecho fue en la URSS donde hace un cuarto de siglo comenzó a funcionar, el 27 de junio de 1954, la primera central nuclear del mundo.

La peseta, más competitiva en el exterior

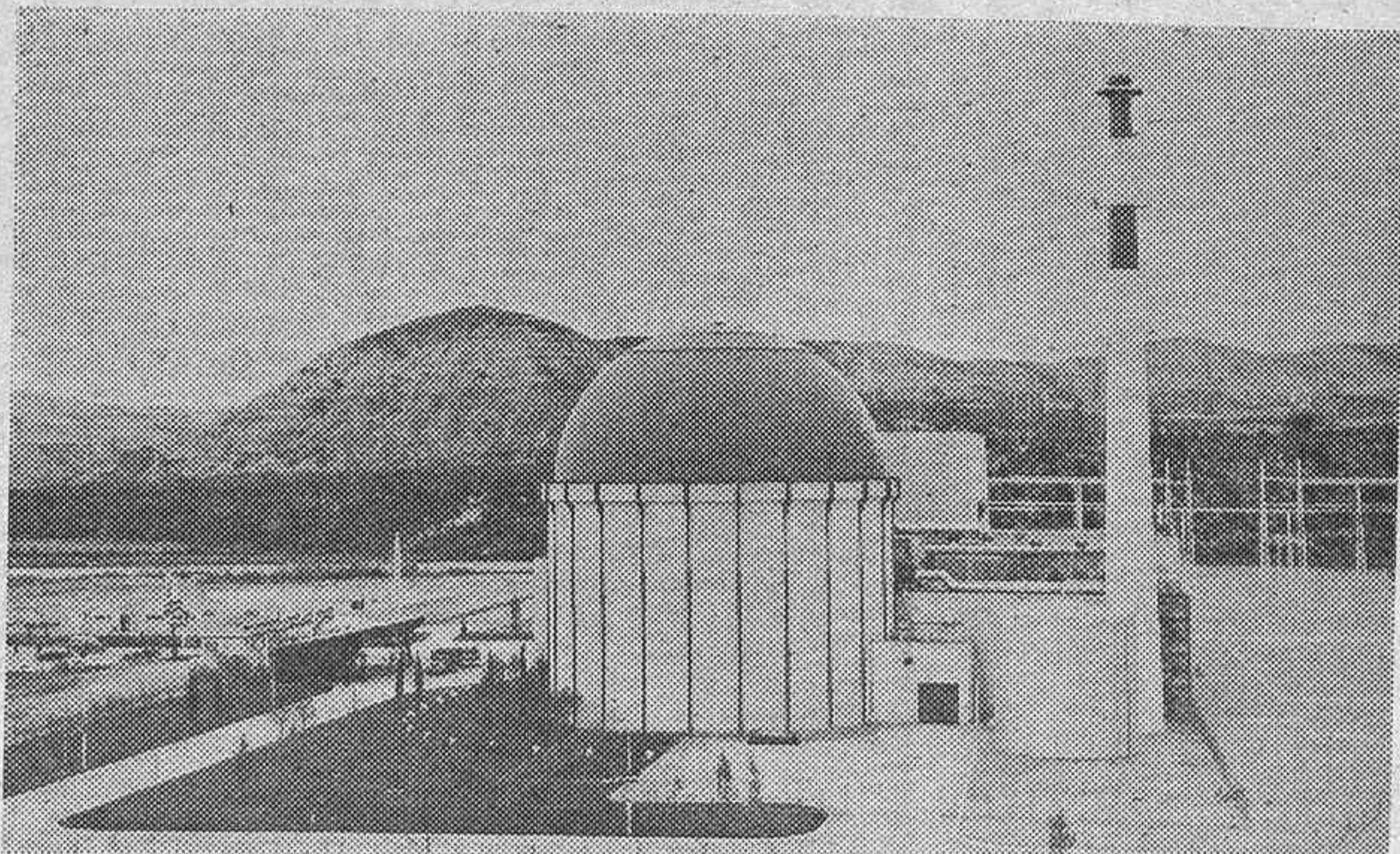
Ayudará a oxigenarse al sector exportador

La tasa de cobertura en nuestro comercio exterior mejora sustancialmente. Durante los primeros meses del año ésta se situó en el 76,7 por 100, mientras en igual período de 1978 fue del 65,5 por 100, según datos recogidos del boletín "Servex", del Banco de Bilbao.

Tomando como referencia el mes de mayo, el valor de lo importado en España asciende a 141.187 millones de pesetas, con un incremento del 8,9 por 100 sobre el valor alcanzado en mayo de 1978. Las exportaciones alcanzaron un valor de 101.167 millones de pesetas, que supone un aumento del 19,3 por 100 sobre el valor exportado el mismo mes del año anterior.

Por grupos económicos destaca el comportamiento de importaciones de productos industriales, que experimentan un crecimiento del 25,8 por 100 sobre el valor registrado en mayo de 1978. A su vez, las importaciones agrícolas registran un descenso del 18 por 100 frente a mayo de 1978. Del lado de las exportaciones destaca el continuado buen comportamiento de los productos agrícolas, que registran un incremento del 28 por 100, y de los productos industriales (+ 20 por 100), explicable por la atonía de la demanda interna.

De cara a los próximos meses hay que tener presente el camino que parece haber emprendido la peseta hacia posiciones más favorables para la competitividad de nuestras exportaciones. Esto, juntamente con futuras medidas de apoyo al sector exportador, que parecen avecinarse, puede facilitar la respiración a un sector con síntomas de asfixia.



La central nuclear de Zorita, en Guadalajara, una de las tres que ya funcionan en España

Motores Pegaso, al Pacto Andino

CARACAS. (Efe.)—Venezuela ha escogido a las firmas Fiat, de Italia, y Pegaso, de España, para la fabricación de parte de las asignaciones que le corresponden dentro del programa automotriz del Pacto Andino.

El anuncio está contenido en un boletín que dio a conocer ayer el Instituto de Comercio Exterior de Venezuela (ICA), en el cual se indica que en el programa automotor se han perfeccionado los convenios de ensamblaje y coproducción entre Colombia-Ecuador, Ecuador-Venezuela, Bolivia-Perú, Bolivia-Venezuela y Colombia-Perú.

El ICA destacó que en lo referente a la elección de modelos básicos de vehículos los países andinos tienen plazo hasta el 30 de octubre próximo para su determinación.

Hasta el momento, Ecuador escogió a la empresa Volkswagen para su categoría A2 y General Motors para su categoría B1.2. Venezuela, por su parte, escogió el motor Fiat Mirafiori para su categoría A3 y el motor Pegaso (180 a 320 HP eje Eaton, caja Fuller) para su categoría B4.

Asimismo, Venezuela seleccionó a la empresa General Motors como primera prioridad para la categoría A4, así como a la empresa Fiat para la fabricación del motor básico de la categoría B3.

Según estudios de la Junta del acuerdo de Cartagena, la producción de algunos componentes complejos de la industria automotriz es la siguiente: Colombia, una planta de motores, otra de ejes tractores, de cajas de cambio y pasadores de pistón.

En Perú, una planta de segmentos y en Venezuela seis plantas de ejes tractores y una de sistema de dirección hidráulica, así como sistemas de embragues, bombas de aceite, pistones, bujías, bobinas, elementos eléctricos, sistemas de frenos.

En todos los países del Pacto Andino existe la fabricación de neumáticos, baterías, tanques de combustible, filtros de aire, filtros de aceite, radiadores, resortes, ruedas, bandas de freno, cables eléctricos, vidrios, tapicería y alfombras.

Preparativos para la constitución del Banco Exterior de España y de los Andes

El consejero delegado del Banco Exterior de España, Rafael Martínez Cortiña, ha asistido en Bogotá a una reunión convocada por el Banco de la República, con asistencia de representantes de los países integrados en el Pacto Andino.

En la citada reunión, que tiene como precedente la celebrada en Madrid en los primeros días del pasado mes de enero en la sede central del Banco Exterior de España, se concretarán los aspectos de mayor relieve para la constitución del Banco Exterior de España y de los Andes.

En Puerto Rico, el consejero delegado del Banco Exterior de España ha mantenido contactos con distintas autoridades, al objeto de comentar la situación de los intercambios de negocio entre ambos países.

Martínez Cortiña se ha desplazado igualmente a la nueva agencia del Banco Exterior de España en Miami, que recientemente ha iniciado su operativa bancaria en dicho centro financiero.

ENDEUDAMIENTO EXTERNO

HACE casi tres meses, en el primer paquete de medidas económicas adoptado por el Gobierno que se constituyó tras las elecciones generales del 1 de marzo, se incluyó una destinada concretamente a desalentar el recurso habitual al mercado exterior de capitales. En efecto, por un decreto de finales de abril se trata de suavizar el efecto perturbador de los créditos y préstamos externos sobre las disponibilidades líquidas, para lo cual las personas físicas o jurídicas, con excepción del Tesoro, que dispongan de ellos habrán de hacer en el Banco de España un depósito en pesetas por valor del 25 por 100 de las cantidades dispuestas, depósito que no devengará intereses. Se trata de una medida claramente disuasoria, tomada a la vista del continuo crecimiento de las reservas, que se sitúan ya por encima de los 12.000 millones de dólares, volumen excesivo por la presión que ejercen sobre la masa monetaria.

En un pasado reciente, la captación de recursos en el exterior ha sido comportamiento habitual. Por parte del Estado, para subvencionar déficit crecientes de la balanza de pagos por cuenta corriente; por parte de las empresas, por encontrar fuera condiciones de pago—interés más bajo y plazos más largos—más favorables que en el sistema financiero interno. La norma a que antes aludimos, inicialmente vigente hasta el próximo 31 de octubre, trata de hacer menos atractivo este tipo de deuda, reduciendo el diferencial efectivo entre los tipos de interés interiores y exteriores.

Ciertamente, la evolución de la economía española había provocado una progresiva demanda a los mercados internacionales. De un superávit corriente de unos quinientos millones de dólares en 1973 pasamos a un déficit de 4.300 millones en 1976, y ello a pesar de la depreciación de la peseta operada en febrero de ese año. Las inversiones foráneas se situaron a la expectativa y las reservas de oro y divisas registraron una continuada disminución. Estas razones explican el creciente endeudamiento externo, hasta un límite que empezó a considerarse como preocupante.

Pero se han producido cambios. En 1977, el déficit corriente se reduce; en 1978 el saldo positivo supera los 1.600 millones de dólares y en el presente ejercicio las primeras evaluaciones apuntan a un nuevo excedente del orden de 1.200 millones. Por otra parte, se ha

recuperado la confianza exterior y las inversiones extranjeras fluyen a ritmo muy aceptable.

EL tema del "techo" razonable en que deben situarse tanto la deuda externa como las reservas ha sido y sigue siendo polémico. El impacto de la crisis de la energía pudo soporarse gracias a las reservas existentes. Pero no es aconsejable que éstas alcancen una cifra demasiado alta, porque ello entrañaría una cierta pérdida para el país. Fijar el óptimo es prácticamente imposible. Dependerá, en cada caso, tanto de las circunstancias nacionales como de la coyuntura internacional. Pero, como señala Fernando Varela Parache en un interesante trabajo aparecido en "Coyuntura Económica", del Servicio de Estudios de la Confederación de Cajas de Ahorro, "debe alcanzarse un punto de equilibrio en el cual el nivel de deuda preexistente no hipoteque las posibilidades de endeudamiento adicional que pudiera ser necesario en momentos de desequilibrio imprevisto en los pagos y sin que se llegue tampoco a una situación en la que los servicios de la deuda constituyan una carga de tal naturaleza que aboquen al país a la insolvencia".

A finales de 1978 la deuda viva a largo plazo era de 14.700 millones de dólares a tipos de cambio centrales (17.100 millones a tipos de cambio de mercado), de los que aproximadamente 6.900 eran deuda pública y el resto privada. En el pasado ejercicio, la apelación del sector público a este recurso se contrajo e incluso se devolvió el crédito concertado en la primavera de 1976 por el Estado español. Tal conducta no tiene reflejo en el sector privado y, según noticias sin confirmar facilitadas por el Banco de Bilbao, en el primer trimestre de 1979 se consiguen préstamos internacionales por valor de unos 2.000 millones de dólares. La contención viene impuesta por el decreto al que nos referíamos al principio de este comentario.

Esta nueva actitud puede contribuir al equilibrio de la balanza de pagos y a moderar las tensiones monetarias, permitiendo una más fácil aproximación a los objetivos generales que en la actual coyuntura tiene que perseguir la economía española.

Andrés TRAVESI

LA AGONIA DE AGOSTO

EL guante lanzado por el ministro José Luis Leal sobre el programa económico del Gobierno puede ser recogido y contestado, según dicen al oído, por la oposición y por algún conocido economista, como es Funes Robert, que ha respondido desde "El Imparcial" al reto del ministro de Economía ofreciéndose para un debate público. Si éste llega a celebrarse, nos encontraremos con más puntos de coincidencia que otra cosa. Ambos se mueven en las coordenadas de la economía de mercado, pero algunas divergencias pueden ser gordas. En cambio, si la oposición se lanza, y se repiten al oído que sí, que prepara la respuesta al reto del ministro Leal, los desafinamientos se oirán posiblemente en el Himalaya, porque la música de fondo será diametralmente opuesta. De todas formas, al país, en este fin de semana, como si le hubiera contaminado el sopor, la indiferencia y la grata manía de prolongar las vacaciones. El setiembre que tocamos ya a la vuelta de la esquina apenas nos va a salvar del síndrome de agosto, mes en el que ni siquiera trabajan los que acuden al tajo cada día, como bien dice mi querido amigo y colega Santiago Sorroa. La CEE aún no ha dicho ni pío sobre el plan.

ALGUNA herencia positiva y tal sí puede dejarnos el mes de agosto. Si, por ejemplo, empezan a crecer las disponibilidades líquidas y se regularizan los tipos de interés, a la baja, y las reivindicaciones de las centrales sindicales no salen por los cerros de Ubeda, es posible que los empresarios se animen a realizar inversiones, que es por donde hay que empezar si de veras queremos que se reduzca el paro o que, al menos, no crezca como en los últimos meses. Si, otro ejemplo, los almuerzos del presidente del FORPPA, Luis García, con el alcalde de Madrid, señor Tierno, tienen buen fin, que yo creo que sí, pues es muy posible que las amas de casa puedan comprar la carne algo más barata, a pesar de que en todo el mundo están iniciando los precios de los productos cárnicos una escalada del 120 por 100. ¿Y qué rufranean el alcalde, señor Tierno, y el presidente del FORPPA, señor García? Pues el que entre en juego el matadero municipal de Madrid, que sea un protagonista más activo en el mercado de este sector, con lo cual empezaría a funcionar en la zona Centro más correctamente el hasta ahora no tan libre juego de la oferta y la demanda. Ya saben. Los ganaderos pierden con su producto a la baja y el consumidor no le llega la carne a más bajo precio. Por cierto que me dicen que dice que las amas de casa también ordenen colaborar no dando tanta preferencia en sus compras a la carne de primerísima clase.

Y poco más. Cuenca, con sus casas colgadas, las verdes aguas del Júcar y la ciudad encantada, nos albergó este fin de semana. Merece la pena ver el desequilibrio de la naturaleza en sosiego.

NO quisiera que se quedara en el tintero la noticia que nos ha regalado el presidente de Efe, Luis María Anson, con la entrevista que publicó el "ABC" al Presidente de Venezuela, Luis Herrera Campins: Las inversiones españolas en Venezuela continuarán, con algunos reajustes. Seguirá, pues, adelante, en aquel recio país, la expansión de Pegaso; se reconsiderará, con un aplazamiento quizá, la construcción del ferrocarril San Juan de los Morros-Guayana, aprobado ya para realizarlo en consorcio con empresas canadienses; el astillero de Paraguana pasará a la cuarentena y se estudiarán los acuerdos tetrapartitos sobre el petróleo de Venezuela-Cuba y la Unión Soviética-España. Que no es poco para un mes de agosto en la recta final.

Orestes SERRANO

Radiografía de la Bolsa

MONOPOLIOS, VALOR ESTABLE

COMPORTAMIENTO DE LOS MONOPOLIOS

	31-12-78	31-7-79	Diferec.	Diferencia %
Campsa	222	221	+ 5	+ 2,25
Tabacalera	130	113	- 7	- 5,38
Telefónica	72	71	+ 2,75	+ 3,81

Característica común de los valores de monopolio durante los siete primeros meses del presente ejercicio ha sido la estabilidad demostrada, hecho que no debe sorprender lo más mínimo dadas las particularidades de este tipo de entidades, con unos accionistas que pudiéramos denominar fijos, sobre todo a la hora de las ampliaciones de capital, y de compensar las compras o las ventas, y de modo especial estas últimas.

Las tres sociedades de monopolio, Campsa, Tabacalera y Telefónica presentan por tanto en el mercado bursátil unas pinceladas que las distinguen de las restantes sociedades que intervienen en Bolsa. Y aun dentro del propio grupo, no es lo mismo hablar de Campsa o de Telefónica, tanto desde el punto de vista de la contratación como de los desdoblés o de la repercusión en el índice general.

Telefónica

Esta entidad es sin duda el valor destacado del sector. Telefónica ha sido poco menos que un mito en los mercados bursátiles; el valor de las masas y también el de las grandes decepciones. Su ampliación, en la proporción de una por cinco a la par durante muchos años, ha sido algo así como un acontecimiento social relevante, capaz de alterar el ritmo normal de una sesión de Bolsa y acaparar la atención de los muchos espectadores que acudían al recinto bursátil, así como de los residentes en las zonas peninsulares e insulares del país.

Más al cambiar la situación económica, allá por los años 73-74, varió también la condición bursátil de la empresa misma y de los accionistas. Perdieron altura las cotizaciones, de igual manera que la generalidad de los valores que operaban en Bolsa, y de ese mismo cambio del cuatrocientos y pico por ciento,

se han caracterizado por un menor grado especulativo. Su actuación en Bolsa ha sido bastante menos brillante que la entidad citada con anterioridad, aunque han estado también bajo fuerte control, como correspondía a todo monopolio.

La situación al término de julio es como sigue. Campsa, que ha descontado un dividendo del 6 por 100, señala en los siete primeros meses de 1979 una diferencia positiva: cinco enteros, que supone un incremento porcentual respecto al último cambio de diciembre, del 2,25 por 100. Tabacalera, con un dividendo del 10 por 100, muestra, sin embargo, una variación negativa de siete puntos y un 5,38 por 100. Y Telefónica refleja una subida de 2,75 puntos, tenidos en cuenta ampliación y dividendo, y un incremento porcentual del 3,81.

J. M. MINER LICEAGA

deje su coche en casa

ANETRA, Estación Sur de Autobuses, le lleva diariamente en magníficos autocares con aire acondicionado:

- Benidorm, 1.125 ● Sevilla, 1.375 ● Torremolinos, 1.475 ● Santa Pola, 1.050 ● Guardamar, 1.100 ● Torrevieja, 1.150 ● La Manga, 1.350 ● Lugo, 1.300 ● Coruña, 1.525 ● Orense, 1.375 ● Vigo, 1.525 ● Marbella, 1.575 pesetas

ANETRA, ESTACION SUR DE AUTOBUSES
CANARIAS, 17. Teléfs. 467 38 35 - 467 38 46 - 467 17 10
Y EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES

CORRIDA EN LAS VENTAS

¡Y siguen desaprovechándose oportunidades!

Ni una sola ovación, tres toros de triunfo y desastre total en todos los tercios

Indudablemente la era "Canorea", por el momento, se la puede bautizar como la de las oportunidades. Domingo a domingo—también por qué no los jueves—por el ruedo de las Ventas van pasando toreros y más toreros, todos ellos con su oportunidad bajo el brazo, oportunidad que luego no saben aprovecharla y que naturalmente viene a dar la razón a eso de que cada cual tiene el sitio que le corresponde. Ni más ni menos. Esta es la pura verdad, la verdad de siempre en esto de los toros. El que no se lo crea que vaya a la Monumental madrileña. Es la mejor manera de convencerse. Ayer mismo, una tarde más, la oportunidad, fiel a su cita, acudió a dar la mano a los tres toreros. Pero éstos la rechazaron, ellos sabrán por qué!, y así el festejo, la corrida, fue un dechado de mal hacer y de peor que-hacer. Vulgaridad, vulgaridad y vulgaridad fue la tónica de todo el espectáculo. Y, claro está, el aburrimiento fue de órdago a la grande. A Madrid no se puede venir como a cumplir un trámite, sin preparación, sin fe, sin ganas, sin afición. Esto es lo que les falta a casi todos los actuales toreros, afición, ganas. A nadie se le regala nada. El toro es igual para todos. Puede salir malo o bueno, aquí igualmente entran todos; pero lo que no puede es desaprovechar una y otra vez las oportunidades. Estas no se presentan siempre. Hubo toros esta vez, como en tantas ocasiones, que fueron al desolladero sin apenas ser toreados. Por tanto, no caben los peros y las disculpas para ninguno de los tres espadas que ayer hicieron el paseíllo. Si sólo se conforman con eso, nada tenemos en contra. Pero de torero, nada, amigos. Para colmo de males, el desastre en todos los tercios fue absoluto. Nadie fue capaz de poner orden allí. Por tanto, los triunfos siguen en manos de la empresa.

Se lidiaron cinco toros, el sexto fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por el sobrero de la misma ganadería, de Juan Pablo Jiménez Pasquau, toros bien presentados y de juego vario, destacando los corridos en primero, segundo y quinto lugares, astados de gran nobleza, óptimos para el triunfo. En general, la corrida cumplió bien y, a excepción del cuarto, todos se dejaron hacer. A nosotros nos gustó el encierro.

Calatraveño, sin sitio e inseguro

¿Dónde está aquel Calatraveño que pechaba con todo y a fuerza de valor imponía su ley? Nada, ami-

gos, por lo que vimos en este retorno a las Ventas, donde muchas tardes salió como gladiador en triunfo. El manchego anduvo sin sitio, como aburrido, alejado, vulgar, ausente. Su primer toro, cómodo de cabeza, abrochado, llegó noblote, sumiso, a la muleta, ideal para torearlo, para armar el taco. José Ruiz le dudó mucho, estuvo inseguro, anodino. ¡Lástima de toro! Era la gran oportunidad. La dejó escapar absurdamente. Mató de una estocada en buen sitio. El animal tardó en echarse y Calatraveño escuchó un aviso. Y lo incomprensible, amigos, mientras se olvidaban del toro, del excelente toro, el público aplaudió al torero. Su segundo toro, bien castigado en varas, llegó renqueante a la muleta, perdía las manos, cuando no las patas. El panorama no podía ser peor. Calatraveño intentó el toro por los dos lados, a media altura, pero apenas pudo arrancar un par de muletazos. El toro no se tenía en pie. Fácil con la espada, el del campo de Calatrava lo pasaportó de una estocada. Hubo pitos y palmas mezclados. Muy poca cosa hizo este otrora valiente espada.

Un Gabriel Puerta a la deriva

Tampoco lució su valor, un valor reconocido, el sevillano Gabriel Puerta, un torero prometedor en sus comienzos y que se ha venido abajo no sabemos por qué. Le encontramos sin fe, desganado, hasta medroso, para colmo de males. Y nada de reparos puede poner a su primer toro, un astado que metía la cabeza, que acudía pronto a la llamada, que tenía recorrido, que era dócil. Sólo había que llevarlo, enseñarlo a ir. Este Puerta no supo hacerlo. Muletó sin fe, despegado, sin confianza, en una palabra. Era la segunda oportunidad de la corrida. La labor del torero sevillano fue deslucida, fría, apática. Puerta, tras un muleteo insulso, mató de un pinchazo, estocada delantera y perpendicular y cuatro descabellos. Se silenció su quehacer. No presentó problemas el quinto de los "jimenezpasquau". El único problema sería encontrar un torero enfrente. Gabriel Puerta no estuvo en tal. Ni puso deseos, ni puso ilusión, ni puso valor. Anduvo allí a verlas venir nada más. No fue capaz de torear a un toro que no hizo nada feo. ¡Allá él! Mató de un pinchazo hondo, un metisaca y nuevo pinchazo. El toro dobló las manos y el puntillero—¿dónde está el gran Agapito?—lo remató. Y de nuevo el silencio triste para el espada sevillano.

El protestón Antonio Chacón

Si, amigos, pues ésta parece ser la línea de este otro torero de Despeñaperros para abajo. Muchas protestas, muchas muecas, mucho ruido y pocas nueces. Pero poco torero, que debería ser lo suyo, ¿no? Vamos, digo yo. Su primer toro fue el más ofensivo de la corrida. Se le castigó en varas con dureza. Chacón no parecía tener prisa. Se lo tomó con calma. Luego, quizá para acallar los pitos de algunos espectadores por esa actitud calmosa del torero, se le ocurrió brindar a la audiencia general. ¡Veremos si estaba justificado el brindis!, pensamos nosotros. El toro, tardo en embestir, sacó algún sentido, punteaba. El sevillano, más protestón que torero, no supo qué hacer frente al astado. En vez de alegrarlo lo tapó la salida una y otra vez para así mostrar a los ingenuos que aquello no se podía torear. ¡Si ni lo intentó! Se lo quitó de encima de dos pinchazos y descabello para acabar doblando, echándose el animal. Y silencio para el de Sevilla. Salió el sexto de la tarde con una ligera cojera. El público protestó. La presidencia aguantó un poco para verle mejor y poco después el toro fue devuelto a los corrales. En su lugar salió el sobrero, de la misma ganadería; un toro también ligeramente tocado, pero que pasó. Llegó el astado con fuerzas al último tercio para poco a poco ir entregándose al torero. Antonio Chacón tardó en darse cuenta que el toro iba bien. No logró sujetarlo, no logró hacerse con él. Chacón hacía gestos como si se estuviera comiendo al toro. Y no se comió nada. Su naufragio fue total. Sacó, sí, a última hora unos muletazos con la mano izquierda de buen trazado. Poco, desde luego. Pero el público, que no había visto nada antes, se entregó y agradeció esos muletazos. Al final todo se vino abajo. Chacón necesitó de un metisaca, tres pinchazos y una estocada para dar en tierra con el toro. Todo esto hizo que la presidencia le enviara un recadito.

Esto fue todo lo que dio de sí este festejo veraniego, uno más del verano de las oportunidades, de las gangas. El que no está listo no se aprovecha de ellas. Los toros dieron un peso en la báscula de 512, 473, 484, 481, 510, 520 y 485 kilos, respectivamente.

EME-CONDE

JUAN de AUSTRIA
General Mola, 291

CINE CALIFORNIA
ANDRES MELLADO, 47
Teléf. 2440058

Palacio PROGRESO
Plaza Tirso de Molina, 1

LOS ANGELES
GENERAL RICARDOS, 188

INFANTE

CINE EXTREMADURA

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO

¡La más fantástica y espectacular aventura que se ha filmado!

YUL BRYNNER TREVOR HOWARD CHARLOTTE RAMPLING



COLOR

PANAVISION

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR

KEN ANNAKIN

Vincit films

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Gran tarde de Niño de la Capea en Alcalá de Henares

ALCALÁ DE HENARES (Madrid), 26.—Tercera de feria. Toros de Francisco Galache, de desigual juego. José Mari Manzanera, una oreja en uno, ovación en otro y palmas en el quinto. Niño de la Capea, una oreja en los dos primeros y dos orejas y rabo en el último.

No hubo trofeos en Barcelona

BARCELONA, 26.—Cinco toros de Pilar Población, bien presentados, y uno, corrido en quinto lugar, de Camaligera, manso. Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo en uno y pitos en el otro. Julio Robles, silencio en sus dos toros. Roberto Domínguez, vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Broncas en la última de feria de Bilbao

BILBAO, 26.—Novena y última corrida de la feria. Cuatro toros de Eduardo Miura y dos, corridos en primero y segundo lugares, de Lisardo Sánchez, desiguales todos. Chucho Solórzano, broncas en los dos. Ángel Teruel, bronca en uno y vuelta al ruedo en otro. Dámaso González, ovación en el primero y pitos en el último.

Triunfo y cogida de Manili en Cuenca

CUENCA, 26.—Última de feria. Toros de Arauz de Robles, muy bravos, a excepción del primero, difícil. Curro Fuentes, bronca en uno y ovación en otro. José Antonio Campuzano, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el segundo. Manuel Ruiz (Manili), una oreja en uno y dos orejas en el último.

El Viti y Palomo Linares, orejeados en Marbella

MARBELLA (Málaga).—Plaza de Nueva Andalucía. Toros de Clemente Tassara, flojos. Curro Romero, palmas y pitos en uno y bronca en otro. Santiago Martín (El Viti), una oreja en cada uno de su lote. Palomo Linares, una oreja en el primero y ovación en el último.

Tres orejas a El Cordobés en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 26.—Toros de Manolo González, sin fuerzas ni casta. Andrés Vázquez, una oreja en uno y saludos en el otro. Manuel Benítez (El Cordobés), una oreja en el primero y dos orejas y petición de rabo en el segundo. Manolo Cortés, aplausos en uno y dos orejas en el último.

Corrida entretenida

PALMA DE MALLORCA, 26.—Cinco toros de Leopoldo Lamié de Clairac y uno, corrido en

séxto lugar, de María Pañarés, todos desiguales. Juan Ramos, bronca en uno y vuelta al ruedo en otro. Juan Antonio Esplá, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. César Pastor, una oreja en uno y aplausos en el último.

Paquirri, triunfador en Puerto de Santa María

PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz), 26.—Toros de Torrestrella, Alvaro Domecq, desiguales. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Paquirri, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro. José Luis Galloso, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo. Pacó Ojeda, saludos desde el tercio en los dos.

Brillante festejo en Cuéllar

CUÉLLAR (Segovia), 26.—Corrida de feria. Toros de Sánchez Arjona, muy buenos. Rafael de Paula, aplausos en uno y pitos en otro. Luis Francisco Esplá, dos orejas y rabo en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. Emilio Muñoz, dos orejas en uno y una oreja en el último.

Gran triunfo de Gabriel de la Casa en Casavieja

CASAVIEJA (Ávila), 26.—Cuatro toros de Justo Nieto Jiménez, que cumplieron. Gabriel de la Casa, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro. Raúl Sánchez, palmas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

Segunda de feria

COLMENAR VIEJO (Madrid), 26.—Segunda de feria. Toros de Cortijoliva. Corrida del arte del rejoneo. Alvaro Domecq, ovación. Manuel Vidrié, dos orejas. Antonio Ignacio Vargas, una oreja. João Moura, ovación. Vargas y Vidrié, dos orejas. Domecq y Moura, dos orejas.

Exito de Frascuelo y El Bogotano

BELMONTE DE CUENCA, 26.—Corrida de feria. Toros de Martín Peñate, buenos en general. Carlos Escolar (Frascuelo), pitos en uno y dos orejas y rabo en otro. Niño de Aranjuez, una oreja en el primero y palmas en el segundo. El Bogotano, una oreja en cada uno de sus dos toros.

NOVILLADAS Dos heridos en Sevilla

SEVILLA, 26.—Novillos de García Romero Hermanos, bien presentados y con fuerza. Juan Antonio García (El Califa) resultó cogido en su primer novillo quedando el festejo en un mano a mano. Silverio Sierra, silencio en uno, aplausos en otro y ovación en el tercero. Antonio Camarena, vuelta al ruedo en el primero, ovación en el otro y una oreja en el último. El Califa fue asistido de una cornada en el costado, de pronóstico grave, y el banderillero Navarrito de una herida en el triángulo de Scarpa, de pronóstico igualmente grave.

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

ANTONIO DE HORNA, UN FILANTROPO DEL MUNDO DE LOS TOROS

- "Mi envenenamiento por los toros viene de herencia, pero además porque soy español de primera división"
- "Alcancé a ver en un festival en Linares a El Gallo y a Belmonte juntos"
- "El Museo Taurino Español que fundé lo tengo donado a la gran afición española, a todos los taurinos, por lo que será regido por un Patronato"



"Tras la Tauromaquia de Goya, los cromos de La Lidia serán la obra más monumental que he hecho", nos dice Antonio de Horna. (Torremocha.)

Aún lo recuerdo como si fuera hoy. Y no. Fue allá por el año 1964—tres lustros han pasado ya!—, cuando una mañana de un día cualquiera de aquel constante y diario peregrinaje con los maletillas de la oportunidad, el inolvidable ciclo de Vista Alegre que se inventara ese padre que fue de todos Domingo Dominguín (q. e. p. d.), en el imponente Chevrolet Impala de Antonio de Horna tomamos asiento el propio Antonio, Palomo Linares y el que esto firma, camino los tres de Linares, donde Sebastián, el Rata, como todos le llamábamos, torearía una becerrada. ¡Cuántos recuerdos se nos vienen a la memoria, amigos! Este Antonio de Horna López, protagonista de nuestra entrevista, ya mostraba por aquel entonces una pasión desmedida, casi alocada, por el mundo de los toros, o mejor por todo lo que olera a toros, a toreros, a corridas. En verdad que no hemos conocido nunca a nadie como él, un jiennense locuaz como pocos y siempre con la verdad como bandera. Le hemos querido traer a esta página por considerarle como un auténtico filántropo del mundo de los toros. Cuantos toreros o entidades taurinas han llamado a su puerta en busca de ayuda, él ha estado siempre allí para solucionar lo que fuera. Su pasión, su dedicación, su "forofismo" por la fiesta brava traspasa todo lo imaginable. Es un loco, vaga la expresión, de los toros. Como él mismo nos diría a lo largo de esta entrevista, es un "envenenado" de los toros. Su vida ha estado repartida entre aficionado, apoderado, empresario hasta hoy, en que, tras fundar el primer gran museo taurino español Conde de Colomby, en Alfar del Pi, en tierras alcañitas, no ha reparado en nada hasta conseguir lanzar en exclusividad 35 ediciones de la "Tauromaquia de Goya", los caprichos, proverbios, desastres, etc., del genial pintor de Fuentes, todos, la gran biblioteca de selecciones del museo taurino y los cromos litográficos de la lidia. En fin, toda una ingente y monumental tarea, en la que Antonio de Horna ha puesto todo su empeño, toda su imaginación y toda su fe. Y no hablémos de proyectos, éstos ya nos lo dirá en esta charla cordial que sostuvimos con él en su propio despacho, rodeados de cuadros, apuntes, litografías y ediciones monumentales dedicadas al mundo de los toros. No ha sido fácil la entrevista. Antonio es un hombre tremendamente extrovertido, muy parlanchín, mordaz a veces, vehemente otras; no sabe parar, hay que cortarla, pero ante todo es un hombre íntegro y fiel a sus creencias. He aquí lo que nos dijo.

La fiesta de los toros será siempre fiesta nacional

—Antonio, como primera pregunta se me ocurre ésta: ¿Por qué esta ligazón tuya con el mundo de los toros? ¿De dónde viene esa pasión por la fiesta brava? —En primer lugar viene por herencia; mi padre fue eminente

mente taurino, amigo de las grandes figuras, y luego, y por encima de todo porque soy un español de primera división. Yo creo que todos los españoles tenemos algo de taurinos, de toreros. Desde que tengo uso de razón vi toros en el coso de la plaza de La Alameda, de Jaén. De allí me ha venido mi "envenenamiento" por los toros. Para mí, es la Fiesta Nacional, con mayúsculas, y bandera roja y gualda, lo quieran o no algunos desaprensivos. Es nuestro espectáculo por antonomasia.

—Son muchos los años que te conozco, desde aquellos tiempos de los maletillas que tú conociste y los viviste como yo. ¿Qué te parecieron aquellas becerradas de la oportunidad? —Me parecieron extraordinariamente buenas. De allí salieron grandes toreros. Todo lo que sea dar oportunidades me parece bien. Fue una manera grande de promocionar la fiesta, y esto es muy importante. Allí hubo toneladas de ilusión por parte de todos.

—¿Qué ha cambiado desde entonces en esto de los toros, si es que para ti ha habido cambios? —Particularmente no creo que haya habido cambios. Los toros están por encima del tiempo. Toda la fiesta es ilusión. Tal vez han cambiado los toreros, hay otras figuras ahora. Yo creo que los toros siguen en auge, pese a todos. La fiesta brava es tan importante, repito, pese a esos muchos que quieren "protegerla", desde la misma fiesta y la Administración. Esta es el enemigo público número uno. La prueba de ello es que la televisión con unos minutos nos despacha todo y, sin embargo, nos largan unos partidos de rugby desde Inglaterra que a nadie interesa, pero donde me supongo que se darán por intereses particulares. ¿Me entiendes? La Administración, insisto, nos da la espalda. Y pese a todo ahí están los toros.

—¿Sigues ahora con la misma fe que antes? ¿Vas a muchas ferias? —Voy a casi todas. Lo que pasa es que con el museo taurino he tenido, y tengo, que estar encastado por los muchos problemas que ha tenido, pero si veo muchos toros, voy al campo, a las capeas, a todo cuanto huelva a fiesta de los toros, y a todo voy con la misma fe y la misma ilusión que antes.

En 1928 vi la primera corrida

—¿Cuándo viste la primera corrida? —Lo recuerdo perfectamente. Fue un festival en el antiguo coso de La Alameda de Jaén. Toreaban dos personas, dos aficionados de allí, El Chico del Tejadillo y Morenito de Jaén, y fue en el año mil novecientos treinta y uno. Y lo que se llama una corrida fue en Granada el año mil novecientos veintiocho; toreó El Soldado, no recuerdo más. Luego mi padre me llevó a un festival a Linares. En el cartel estaban Rafael el Gallo, Juan Belmonte, Alfredo Pickman y un chavallito llamado Adolfo

Villanueva. Te diré que más tarde seguí mucho a Pepe Luis Vázquez.

—Te tengo, Antonio, por un buen aficionado, un catador del torero de arte. ¿Qué toreros han sido para ti importantes? —Para mí, el torero es importante sea cual fuere. Todos ellos son importantes, todos los que se visten de torero tienen para mí el respeto y la admiración. De mis años mozos me gustaron Paquito Muñoz, Pepe Luis Vázquez; por encima de todos, Antonio Bienvenida, genial siempre; Manolo Martín Vázquez; luego tengo un gran recuerdo de Juan Montero, del que fui su apoderado. De los últimos años, Paco Camino, Curro Romero, Rafael de Paula, el valor de Diego Puerta y, a sabiendas de que voy a caer en las garras de algunos, te diré que hago un punto y aparte para El Cordobés; éste ha sido un auténtico revolucionario del torero, un genio de esto.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

—¿Qué te movió a montar el Museo Taurino Español? —Yo he pretendido hacer una cosa que debió haberse hecho hace doscientos años, montar un auténtico museo de la fiesta nacional. Creo que se ha conseguido algo verdaderamente grande. La Administración no ha querido saber nada de ello. Pedí ayuda al Ministerio de Cultura siendo ministro Pío Cabanillas, pero no me hicieron caso. El museo lo tengo donado a todos los aficionados, por ello se va a nombrar patronato que se encargará de su funcionamiento, patronato que estará formado por prestigiosas personas del mundo del toro. Luego el Gran Club de Amigos de la Fiesta Nacional, que será realidad en la primavera de mil novecientos ochenta y que quedará instalado en una finca del término de Colmenar Viejo. Tendrá su plaza de toros, auditorio, sala de conferencias, de exposiciones; en fin, toda clase de instalaciones. Este será el sostén del museo. Pero quiero decir que nadie se lucrará de todo esto. El museo vale cientos de millones y será de los aficionados de toda España. No habrá intereses de nadie en la obra.

Solerry
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

EL VIERNES COMIENZA UN GRAN TORNEO

CUATRO GRANDES DEL FÚTBOL EUROPEO EN EL «TROFEO SANTIAGO BERNABEU»

- Abren el torneo el Bayern y el Real Madrid, además del encuentro previo de los juveniles del Ajax y Bayern
- El sábado, Milán-Ajax, y los juveniles madridistas, frente a los del Milán
- Jornada doble el domingo con la final y la disputa para el tercer puesto
- Los juveniles jugarán su final el lunes
- Es muy esperada la presentación de Cunningham en partido oficial

Con gran acierto y excepcional oportunidad, el Real Madrid ha organizado para este fin de semana el Trofeo Santiago Bernabéu, torneo de fútbol de la máxima calidad que la Junta directiva blanca acordó poner en marcha, a propuesta de su actual presidente, don Luis de Carlos y Ortiz, en memoria de aquel don Santiago Bernabéu de Yesto, que conquistó respeto y causó admiración en el mundo entero. Acierto y oportunidad, puesto que los madrileños "tomarán el pulso" al fútbol europeo, el de los más grandes equipos que mayores éxitos consiguieron, durante unas jornadas que parecen que estaban allí esperando que alguien, con verdadero conocimiento de causa, quisiera aprovecharlas y ofrecer un espectáculo singular, justo en el momento en que los últimos veraneantes se reincorporan a la vida activa de la ciudad. Los aficionados, a través del Real Madrid van a poder asistir a unos encuentros de fútbol que serán como la esencia misma de este espectáculo, al intervenir en ellos el Bayern, Milán, Ajax y el propio Real Madrid.

Del viernes al domingo y...

Siempre causó admiración el poder organizativo del Real Madrid. Ahora, con su formidable Trofeo Santiago Bernabéu, parece que quiere dar la máxima talla de su sistema. Por lo pronto, ya tiene a su favor el haber sabido elegir fechas, justo una semana antes de que empiece el campeonato de Liga, comenzándose las eliminatorias el viernes, 31 de agosto, con un Bayern-Real Madrid, a las 21,45—hora en que ya casi todos los que trabajan terminaron su cometido y se preparan a iniciar un fin de semana de descanso—, que será un "plato fuerte" importante, ya que muchos madridistas y aquellos buenos aficionados al fútbol-espectáculo estarán deseosos de ver con cuántas posibilidades cuenta el Madrid en esta próxima temporada. Para la noche del sábado, a la misma hora, otra eliminatoria cargada de potencia y emoción entre el Milán y el Ajax. Ninguno de los cuatro equipos necesitan adjetivos calificativos de elogio. Son verdaderos "monstruos" del fútbol europeo, los auténticos "grandes" que forjaron la historia futbolística de nuestro continente y de más allá. El domingo, día 2 de septiembre, desde las 19,30, fútbol-total, con la disputa del tercer puesto en el torneo, y una vez finalizado este partido, la gran final, a partir de las 21,15 horas, entre los vencedores de las dos eliminatorias previas. No creemos que, sobre el papel, se pueda ofrecer un calendario más complejo, salvo que...

Salvo que se complete con unos partidos entre los juveniles de estos mismos clubs. Así, como esos mismos juveniles pueden llegar a ser el día de mañana parte integrante de su primer equipo, el espectador podrá ir haciendo boca con una

serie de encuentros, en las jornadas del viernes y sábado, desde las ocho de la tarde. El viernes, Ajax-Bayern, y el sábado, Real Madrid-Milán. La final, por merecer para sí sola una fecha, se ha programado para una cuarta y última jornada del lunes, día 3, a las ocho y media de la tarde, y estamos seguros de que a ella acudirán muchos aficionados que saben de la excelente clase de estos muchachos ya seleccionados por sus clubs...

Un torneo para campeones de Europa

El Real Madrid, a la hora de crear este torneo, dejó claramente plasmado en el capítulo de participantes que al mismo sólo acudirán, previa invitación del club organizador, los tres clubs que hayan ganado la Copa de Europa de Clubs Campeones de Liga, dando preferencia en orden correlativo a los que la consiguieron un mayor número de veces; al último ganador en caso de igualdad y recurriendo al sorteo en los restantes casos en que esa igualdad se produjese". Es decir, que el propio Madrid se marcó una obligación de selección en su reglamento del Torneo Santiago Bernabéu, costara lo que costase, pues la meta principal se puso en ofrecer lo mejor de lo mejor, en tres fechas que pueden resultar inolvidables.

El reglamento en sí es muy parecido al de otros torneos, por el sistema llamado de copa. Durante cada partido podrán ser sustituidos el portero y otros dos jugadores de cada equipo, y en el caso del portero, su sustitución podrá producirse incluso en los minutos de prórroga si la hubiese.

Los árbitros serán de categoría internacional, de las federaciones de Alemania, Italia, Holanda y España, intercambiándose para que no coincidan con los equipos contendientes.

El Madrid tiene el privilegio de conservar en todos los partidos su uniforme habitual.

Algunos datos sobre el Bayern

El historial de cualquier de los tres equipos es largo y abundante en éxitos. El F. C. Bayern Muenchen, fundado en 1900, tiene un palmarés importante, con la conquista de tres Copas de Europa de clubs campeones, durante los años 1974, 1975 y 1976. Fue un trienio cargado de triunfos, que quedó completado con el título de campeón intercontinental de 1976. También fue campeón de la Copa de Europa de clubs ganadores de Copa (Recopa) allá por 1967. En la Bundesliga logró ser campeón cinco veces (1932, 1969, 1972, 1973 y 1974) y otras cinco lo fue de Copa en su país.

En su plantilla figuran auténticos campeones conocidos por el mundo entero. Desde su guardameta Maier, 95 veces inter-

nacional, hasta la reciente estrella del juvenil Steinkirchner, que ascendió desde la categoría de Paul Breitner, el delantero Rummenigge, todos ellos jugadores internacionales.

Historial y trofeo del Ajax

El Ajax fue el equipo más preponderante. También es un equipo que "va" con bastante fuerza, aunque ahora se sabe que existió antes de 1900, cuando algún tiempo fue denominado "Amsterdamsche Football Club". En 1908 se unió al Holland, cuando ambos estaban en la Primera División. En 1911 alcanzó la Primera División. En 1913 ganó por primera vez el campeonato nacional, al igual que el trofeo dos veces consecutivas. Los años treinta fueron periodos de oro del Ajax, al ganar el campeonato nacional en temporadas 1930-31, 31-32, 33-34, 36-37 y 38-39. Pero, a pesar de unos pocos éxitos, el que más resonancia tuvo fue cuando enfrentó al Real Madrid, en el año 1967, que arrancó un aplauso de aquel singular don Santiago Bernabéu y del club blanco Miguel Muñoz. Al año siguiente, el Ajax logró a la final de la Copa de Europa, que perdió en Milán por 4-1. Ya le había tomado el Ajax gran parte del torneo, y en 1971 conquistó en Wembley tan preciada copa al vencer al Panathinaikos por 3-0. En 1972 y 1973 ganó la proeza, con lo que consiguió tres torneos consecutivos de respeto y la admiración de todos.

Como sucede en todo club del tiempo necesitó renovaciones. Estas se produjeron el año pasado, al sustituir el entrenador Cor Brom a Rinus Michels, mientras que el buen presidente que fue durante años Jaap van Praag dejó su cargo a Ton Harmen, jefe de la Junta directiva en 1944. Nuevas caras, nuevas inquietudes, el equipo técnico, que hacen del club renovado y de gran futuro.

Actualmente figuran entre las estrellas los internacionales Krol, Schrijvers, Meijer, Schuster, Kaiser, La Ling, Zuidema, Everse y el danés Jespersen, querido por Madrid. Entre las jóvenes promesas hay que destacar a Jager, Erkens, Van de Brink, Wijnberg, Arntsen y Cramer. Con todos ellos, el Ajax ha formado un equipo de fútbol de total entrega, que gusta por aquí...

El Milán siempre

El A. C. Milán "cuando era un año más de edad" que los

otros dos clubs invitados al Trofeo Santiago Bernabéu. En su historia se amontonan los títulos, con diez campeonatos de Liga, cuatro Copas de Italia, dos Copas de Europa de clubs campeones (1963 y 1969), dos Copas de Europa de clubs ganadores de Copa (Recopa) (1968 y 1973), una Copa Intercontinental, dos Copas Latinas y dos Trofeos Villa de Madrid. Además de haber conseguido ser campeón de la última temporada, le fue adjudicada la Estrella de Oro, distinción que lograron en Italia solamente otros dos clubs: Juventus e Internazionale. Entre los equipos italianos, con un fútbol inigualable de alta escuela, el Milán puede enorgullecerse de ser el club que obtuvo mayor número de victorias en el campo internacional, y con ello queda dicho todo. En sus filas militaron siempre las más prestigiosas figuras, con un Gianni Rivera, "Niño de Oro", que durante veinte años lo fue todo para los italianos y su fama pasó fronteras, hasta conseguir el preciado premio del Balón de Oro.

Los madrileños siempre han tenido en gran estima el fútbol que practica el Milán, con el que el espectáculo siempre está asegurado. Ahora mismo, el Milán dispone de hombres de excepcional clase, pero sobresalen de entre ellos los italianos Fulvio Collovati y Aldo Maldera. Sin embargo, la auténtica estrella naciente es Franco Baresi, de diecinueve años, un "libero" que en el último campeonato fue nominado por los periodistas italianos como el mejor jugador de la temporada. No se pueden dejar en el olvido, por su contrastada categoría, al nuevo capitán Alberto Bigon, a Albertosi Novellino y, por último, a Roberto Antonelli, al que llaman Dustin Hoffmann por su semejanza con el actor norteamericano.

El Milán tendrá que cerrar el paso al Ajax de Holanda en la segunda semifinal, que promete ser reñidísima, por lo que el sábado por la noche el estadio Santiago Bernabéu será un hervidero de miles de aficionados, de esos buenos que saben "cortar" el gran espectáculo.

...¡Y el famoso Real Madrid!

Con tesonería y empeño, el Real Madrid ha sacado adelante este torneo internacional, que quiere hacer justicia al nombre del que fue su gran presidente—y uno de los mejores de todos los tiempos y lugares—al organizar el Trofeo Santiago Bernabéu. Todo es grande y soberbio. Extraordinarios adversarios y formidable trofeo, consistente en una reproducción en plata del estadio Santiago Bernabéu, con una gran copa en el centro del campo, rematada por el busto de don Santiago. Una obra de arte, con un valor superior a los tres millones de pesetas. El famoso Real Madrid no se anduvo corto



El soberbio trofeo Santiago Bernabéu causó ya admiración

en rendir un homenaje al que fuera su presidente. Ya sólo quedan unos días, y el público ha acudido en buen número a las taquillas para retirar sus abonos para todo el torneo. El Madrid sabe puede contar con sus sesenta mil socios, pues dispone de uno de los mejores y más cómodos estadios de Europa, realidad de una de las muchas genialidades de aquel don Santiago.

Es el Madrid el equipo más "joven" de los que intervienen en este torneo internacional que empieza el viernes. Pero ya ha "cumplido" setenta y siete años, con una larga e inacabada lista de triunfos y éxitos. ¿Títulos?... ¡Los que se quieren! Todo el mundo sabe que es el único club que posee en propiedad la Copa de Europa por haberla conquistado cinco veces consecutivas, y, de própina, la logró una temporada más, en 1965-66...

Una plantilla de jugadores responsables—con todo lo que uno entiende por tal—, que ha causado siempre la admiración. Los fichajes parecen hechos con la "garantía" del éxito asegurado. Así, el último, el formidable Laurie Cunningham, un extremo izquierdo que fue dos veces internacional con Inglaterra y que con veintitrés años está dispuesto a demostrar aquí, en ese gran Real Madrid, que se puede triunfar en España, donde el juego duro ni le molesta ni le inquieta. Los jugadores blancos están deseando saltar al césped del estadio Bernabéu para dejar constancia de su buena preparación física y los inagotables deseos de triunfar.

Un gran espectáculo está a punto de ofrecerse a Madrid, desde el viernes al domingo. Un espectáculo futbolístico que causará la envidia de muchos por su perfecta organización y excepcionales rendimientos. Tres jornadas inolvidables, que no terminarán el domingo, puesto que habrá la cuarta del lunes, con la final de los juveniles. Platos fuertes con postre y unos aficionados "hambrientos" de buen fútbol...



El Bayern, con caras conocidas, entre las que está la de Paul Breitner (primero por la izquierda de los sentados) El Ajax forma todo un bloque compacto en el centro, con una serie de trofeos conquistados por delante... En este Milán está incluso el ganador del Balón de Oro, el famoso Gianni Rivera (en el centro, de pie),

TODOS AL VICENTE CALDERON

EL MIÉRCOLES, ¡HALA ALBERTO!

- La participación del Flamengo, con siete internacionales, garantiza el éxito deportivo
- El económico, con entradas desde 150 pesetas, también parece asegurado
- Puede quedar confirmada la potencia goleadora de los atléticos



El Flamengo en toda su dimensión. Entre estos hombres, los siete que ocupan plaza en la selección de su país

Cantarelli, Nelson, Vlado, Jorge Luis, Luis Paulo, Merica, Claudio Adao, Dequinha, Osni, Ramirez, Junior Brasilia y Paulo Roberto.

Se llenará el Manzanares

Garantizado el éxito deportivo de la noche con la sola presencia de estos hombres, el éxito económico del homenaje también está asegurado. No en balde, la organización ha tenido en cuenta la crisis económica que desde hace meses nos bandea, y ha decidido fijar unos precios de los de antes de la guerra. Créame que no exagero un ápice, pero por si acaso ustedes lo ponen en duda, despejarán pronto

sus reservas, aun a costa de ser invadidos por la sorpresa, al saber que por 150 pesetas la localidad más barata se podrá acceder al estadio, contemplar las evoluciones de los ases brasileños, constatar la recuperación del Atlético y, sobre todo, despedir como se merece a un asturiano nacido en Candás que en 1969, procedente del Valladolid, llegó a la entidad rojiblanca para crear escuela de sobriedad, disciplina, amor a unos colores y hasta de poderío físico, si es que tenemos en cuenta las pocas veces que Alberto cayó lesionado.

"Curriculum"

Y ya que hemos vuelto a referirnos a Alberto, recogemos a continuación una serie de datos relacionados con la trayectoria del centrocampista en el Atlético:

Campeonato	Total actuaciones
Liga	279
Copa	43
Copa de Europa	19
Recopa	12
UEFA	3
Copa Intercont.	2
Torneos diversos	16
	374

CAMPEONATOS CONSEGUIDOS

- Tres campeonatos de Liga.
- Dos copas de Su Majestad el Rey.
- Una copa Intercontinental.
- Tres trofeos Ramón de Carranza.
- Tres trofeos Villa de Madrid.
- Un trofeo Teresa Herrera.
- Un trofeo Mohamed V.
- Un trofeo Ciudad de Sao Paulo.

Pasado mañana miércoles, a las nueve en punto de la noche, la gente de Madrid amante del deporte tiene una cita en el estadio Vicente Calderón. El motivo de la concentración no es otro que el de acompañar en su despedida a Alberto, un deportista ejemplar que durante diez años en las formaciones del Atlético de Madrid ha sabido escribir, día a día, letra a letra, una imaginaria enciclopedia, en la que los capítulos dedicados a la profesionalidad, el buen jugar y la vergüenza deportiva, entre otros, alcanzan la máxima fuerza. Alberto, una trayectoria ejemplar, un profesional como la copa de un pino, se marcha; se va del fútbol. Para que la noche de su adiós sea lo más brillante posible, Alberto está demostrando unas condiciones organizativas casi superiores a las que exhibió por los terrenos deportivos. Siempre acostumbrado a dirigir, a enviar el balón allí donde más expectación levantaba, el asturiano se ha apuntado el primer gol de su homenaje al conseguir la participación en la fiesta de un equipo que, sin duda, contribuirá a que el espectáculo sea

completo: el Club Flamengo de Río de Janeiro.

Todo un equipazo

Fundado en 1912, el Flamengo, con siete componentes de la selección nacional en sus filas, es en la actualidad el campeón nacional de Brasil y uno de los equipos más famosos del mundo. El apoyo que recibe de sus 50.000 socios hacen de este club, además, uno de los más poderosos del fútbol brasileño. Examinar la relación de jugadores que integran su plantilla es tarea que complace, por la calidad que el recuerdo de ciertos nombres conlleva. Vean si no: Paulo César, Rondenelli, Tita, Adilio, Junior y Toninho, todos ellos en la selección absoluta de su país, junto a Zico, la gran "vedette" del fútbol brasileño y al que ya se le conoce popularmente como el "nuevo Pelé", apelativo que habla por sí solo y refleja, sin necesidad de otros complementos, la extraordinaria calidad del jugador. Completan el equipo que entrena Claudio Coutinho, actual seleccionador nacional de Brasil, los siguientes jugadores: Nielsen, Roberto, Vanderlei,

ALBERTO, DE FUTBOLISTA A GANADERO

"PARA EL PUBLICO, MI AGRADECIMIENTO POR SOPORTARME DURANTE DIEZ AÑOS"

Una de las cualidades que caracterizaron a Alberto durante su etapa de futbolista fue el soltar la pelota a las primeras de cambio, sin apurar la jugada, sin buscar protagonismos. A la hora de la entrevista, Alberto es parecido: conciso, breve; tampoco apura la pregunta, tampoco busca protagonismos.

—¿Qué le ha dado Alberto al fútbol para recibir este homenaje?

—Al Atlético, en concreto, diez años de vida, de lucha, de ser fiel a unos colores y defenderlos con honradez profesional.

—¿Crees que la vida es una constante lucha?

—Sí, sí, sí; constantemente hay que estar luchando.

—Y a partir del miércoles, ¿qué hará Alberto?

—Me traslado con la familia a Asturias. Allí tenemos una finca y me dedicaré a la ganadería.

—¿Meditas mucho tus decisiones?

—Sí; me aseguro bien antes de decidir hacer una cosa.

—¿Sueles cambiar de opinión?

—Normalmente, no. Si tomo una decisión, la mantengo.

—Ahora que el fútbol para ti termina, ¿con qué vas a disfrutar?

—Disfrutaré al no sentir la tensión que rodea este deporte, al olvidar la lucha de los equipos grandes por alcanzar un título. Al librarme de toda esta responsabilidad gozaré.

—¿Evitas mostrar tus emociones?

—Sí; no me gusta que los demás conozcan mis sentimientos.

—¿Qué crees que puedas sentir el miércoles cuando tomes contacto con la gente que acuda al Manzanares?

—Sentiré algo especial, un no sé qué que recordará toda la vida. Ver a la gente allí no lo podré olvidar.

—¿Puedes imaginar qué es lo que le dirías a esa gente?

—Ante todo me gustaría mostrarles mi agradecimiento por el comportamiento que han tenido conmigo y por soportarme durante diez años.

—¿Eres desconfiado?

—Con la gente que no conozco, sí.

—¿Quién te dio el mejor consejo?

—Mi familia, cuando me dijo que en esta vida hay que ser honrado.



- ¿La amistad es entrega?
- Sí, claro; por supuesto.
- Un día nefasto en tu vida...
- Aquel de la final de la Copa de Europa que todos los atléticos tendremos siempre presente.
- El día maravilloso...
- Dos: el de mi boda y cuando fiché por el Atlético.
- ¿Qué tal te llevas contigo mismo?
- De momento estoy satisfecho; no sé el día de mañana.
- ¿Cómo te gustaría que te recordaran?
- Como una persona sencilla que fue honrada.

A. ALMAGRO
(Foto Torremocha)

ESTADIO VICENTE CALDERON

Miércoles día 29 de agosto de 1979, a las nueve de la noche

HOMENAJE A ALBERTO

CLUBE D. R. FLAMENGO contra CLUB ATLETICO DE MADRID

Venta de localidades para el público en general.—En todas las taquillas oficiales del Club, hoy, lunes 27, y mañana, martes 28, de cinco a nueve de la tarde, y el miércoles 29, de once a dos de la mañana.

En las taquillas del Estadio Vicente Calderón, hoy, lunes 27, y mañana, martes 28, de cinco a nueve de la tarde, y el miércoles 29, desde las once de la mañana, sin interrupción.

Dado el carácter de este partido, se consideran nulos y sin efecto los pases expedidos o autorizados por el Club Atlético de Madrid, y los señores socios deberán proveerse de su localidad.

LA BOLA

TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

COCHES DESAPARECIDOS

TELEFONOS:
BRUJULA 231 11 81, 231 10 40,
SALUD, 17 MADRID-13 231 13 39, 231 12 49

SEAT 600: M-672.039, azul claro; M-811.263, blanco; M-518.441, azul claro. SEAT 1500: M-411.322, crema y negro. SIMCA 1000: M-793.972, rojo; M-657.122, verde. SIMCA 1200: M-1977-AT, oro; M-8579-BN, beige. MINI COOPER 1300: M-7703-AX, verde y negro; M-5619-Y, rojo y negro. MORRIS 1300: GU-17.450, verde. RENAULT 4 TL: M-7175-CJ, blanco. RENAULT 5 TS: M-4620-DC, rojo; M-6358-CG, blanco y negro. RENAULT 7: SA-6477-B, blanco. CHRYSLER 150: M-2871-CU, rojo. MERCEDES 1300: M-9356-BY, azul. MOTOS: DUCATI 500 TWIN: M-1448-CU, verde.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

AUTOMOVILISMO

Jones ganó en Holanda

ZANDVOORT (Holanda). (Efe.)—El australiano Alan Jones, a los mandos de un Williams, se impuso en el Gran Premio de Holanda de Fórmula 1 tras una durísima prueba en la que solamente siete coches resistieron de los veinticuatro que tomaron la salida.

Tras Jones se clasificaron Jody Scheckter, el sudafricano de Ferrari, que conserva el liderato del mundial; Jacques Laffite, el francés de Ligier; cuarto, Nelson Piquet, de Brasil, sobre Brabham; quinto, Jacky Ickx, belga, sobre Ligier, y sexto, Jochen Mass, alemán, Arrows.

La vuelta rápida fue conseguida por Gilles Villeneuve, Ferrari, en 1 minuto, 19 segundos 43 centésimas, a una media de 191,515 kilómetros.

CLASIFICACION DE LA PRUEBA

1, Jones, Williams, los 316,950 kilómetros en 1 hora 41 minuto 19 segundos 77 centésimas, a una media de 187,674 (récord oficial de la prueba). 2, Scheckter, Ferrari, 1-41-41-55. 3, Laffite, Ligier, 1-42-23-02. 4, Piquet, Brabham, a una vuelta. 5, Ickx, Ligier, a una vuelta. 6, Mass, Arrows, a dos vueltas. 7, Rebaque, Lotus, a dos vueltas. Abandonaron diecisiete participantes.

CICLISMO

EL HOLANDES RAAS, CAMPEON DEL MUNDO DE FONDO

SE IMPUSO AL "SPRINT" AL ALEMAN THUREAU

VALKENBURG (Holanda). (Efe.)—El ciclista holandés Jan Raas se proclamó campeón del mundo de fondo en carretera para profesionales después de batir al "sprint" al alemán Thureau y al francés Jean René Bernadeau.

El británico Dudley Hanton fue el primer corredor en saltar del gran paquete de corredores que comenzaron la carrera y estuvo escapado durante 115 kilómetros, pero fue alcanzado por el francés Duclos-Lasalle acompañado por el holandés Jan

Raas y el italiano Baronne. A 50 kilómetros de la llegada, estos corredores fueron alcanzados por el resto del pelotón. Cuando faltaban unos diez kilómetros para la meta saltó del grupo el francés Chalmel, que logró una ventaja de 150 metros, manteniéndola hasta la recta final, donde fue superado por un grupo de cuatro hombres: Raas, Bernadeau, Battaglin y Thureau.

Nada más adelantarlo, y a unos cien metros de la llegada Battaglin, sufrió una aparatosa caída, peligrosísima, ya que llegaban

inmediatamente detrás coches y motos de equipos y medios informativos.

Raas sprintó desde lejos y logró aventajar a Thureau y a Bernadeau lo suficiente como para cruzar la línea de meta con tranquilidad.

Battaglin se repuso del accidente e inmediatamente montó sobre su bicicleta consiguiendo entrar en quinta posición.

El primer español fue Viejo, decimoquinto.

CLASIFICACION

1, Jan Raas (Hol.), 7-09-09; 2, Dietrich Thureau (RFA), mismo tiempo; 3, Jean René Bernadeau (Fra.), m. t.; 4, André Chalmel (Fra.), a cinco segundos; 5, Henk Lubberding (Hol.), a doce segundos.

Reclamación italiana

Los responsables del equipo italiano elevaron una reclamación contra el campeón mundial, Jan Raas, por supuestas irregularidades de éste en el "sprint" final, donde cayó el italiano Battaglin.

El jurado de comisarios rechazó la reclamación y, por tanto, la clasificación del mundial es definitiva.

MOTOCICLISMO

Doble triunfo de Tormo

Ganó el campeonato de España de velocidad de 50 y 125 c. c.

CALAFAT (Tarragona), 26. (Efe.)—Se disputaron ayer en el circuito permanente de Calafat las pruebas puntuables para el campeonato de España de velocidad en las categorías de 50, 125, 250 y 750 centímetros cúbicos, correspondientes a la segunda jornada del campeonato de España de velocidad.

Lo más destacado de la jornada, aparte de las ausencias de Víctor Palomo y Angel Nieto, fueron las reclamaciones efectuadas contra los pilotos Enri que de Juan y Alfonso Durán, que en la prueba de 750 centímetros cúbicos entraron en cuarta y quinta posición, pero con máquinas de 250 centímetros cúbicos, que no quisieron mostrar a los jueces para su revisión, por lo que fueron descalificados.

Las victorias de R. Tormo en 50 y 125 centímetros cúbicos fueron una prueba de la buena forma que atraviesa el piloto valenciano.

CLASIFICACIONES

50 centímetros cúbicos: 1, R. Tormo (Bultaco), 28-36; 2, J. Alguersuari (Bultaco), 29-2-3; 3, J. Gali (Bultaco), 29-8-8.

125 centímetros cúbicos: 1, R. Tormo (Bultaco), 32-42-9; 2, M. García (Morbidei), 32-57-8; 3, B. Grau (Derbi), 33-8-1.

250 centímetros cúbicos: 1, B. Grau (Derbi), 38-4-8; 2, L. M. Reyes (Yamaha), 38-25-5; 3, L. Rocard (Yamaha), 38-38-7.

750 centímetros cúbicos: 1, C. Morante (Yamaha), 37-56-9; 2, C. San Antonio (Suzuki), 38-12-1; 3, M. Asch (Yamaha), 38-53-3.

ESGRIMA

URSS, campeona mundial de sable masculino

MELBOURNE. (Efe.)—La Unión Soviética derrotó a Italia por nueve victorias a una, con lo que se adjudicó el título mundial masculino de sable por equipos. El tercer puesto fue para Polonia, que se impuso a Rumania, mientras que Hungría quedó quinta al derrotar a Francia.

COLISEVM

PROXIMO JUEVES DIA 30 INAUGURA SU TEMPORADA

CON ESTA DIVERTIDA, AGRESIVA E IRONICA PELICULA NACIONAL

La miel



Un film de PEDRO MASO

con JANE BIRKIN JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

Amelia de la Torre Guillermo Marín
La colaboración de Agustín González

Y la presentación cinematográfica del niño JORGE SANZ
Escrito por Rafael Azcona y Pedro Masó

Producido por Pedro Masó Producciones Cinematográficas e Impala, S. A.
Distribuido por Warner Española, S. A.

En Lasarte, cuatro quintuples a más de medio millón de pesetas

"Ritkhira" (F. González) triunfó en el Felipe de Ugarte

CUATRO TRIPLES GEMELAR. A 188.707 PESETAS

Con cielo encapotado y amenazante, el hipódromo de Lasarte habría sus puertas para dar paso a la octava reunión de verano de la temporada de verano. La asistencia de público fue algo inferior a la de días pasados debido al mal tiempo reinante. La pista acusó las copiosísimas lluvias caídas durante la noche del sábado y la mañana del domingo, encontrándose muy pesada.

En el lugar de honor de la reunión se disputó el premio Felipe de Ugarte, una prueba de segunda categoría que, dotada con 250.000 pesetas para el ganador, reunía un reducido pero selecto grupo de participantes dispuestos a hacerse con la victoria.

Partían como favoritas "Persian Rifle" y "Jihlava"; sin embargo, la carrera se la adjudicó la yegua "Ritkhira", de la Yeguada Militar, muy bien montada por Florentino González.

Resultados y dividendos en Madrid por diez pesetas

Primera carrera.—Premio Txindoki, 120.000 pesetas. 1.200 metros. 1, "Trigal", 52 kilos (R. Martín); 2, "Up the River", 52 (Rodríguez); 3, "Inglewood", 56 (F. González).
Ganador, 31; colocados, 11 y 11; gemela, 25. No corrió "Daiquiri".

TENIS

Higueras, finalista en Brookline

BROOKLINE (Estados Unidos), 26. (Efe.)—El español José Higueras se proclamó finalista del torneo de tenis de Brookline, dotado con 175.000 dólares, al derrotar ayer tarde al checoslovaco Tomas Smid por 6-4, 6-2.

El partido, que ha tenido una duración de noventa minutos, comenzó mal para Higueras, ya que Smid le rompió el servicio en el segundo juego del primer set y se adelantó en el marcador con un peligroso 3-0.

En el quinto juego, Higueras recuperó su servicio y en el noveno se lo arrebató de nuevo al joven jugador checo, adjudicándose el primer set por 6-4.

El segundo set fue más fácil para nuestro compatriota, que rompió el servicio de Smid por dos veces consecutivas, en los juegos quinto y séptimo, adjudicándose la victoria por 6-2 y el paso a la final, en la que deberá enfrentarse con el vencedor del partido que esta noche disputarán Manolo Orantes y el chileno Hans Gildemeister.

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 1 (2-9-1979)

- 1 Huelva-Tarragona . . . x
- 2 Sabadell-D. Coruña . . . x x
- 3 Getafe-Castilla x
- 4 Levante-Osasuna . . . x
- 5 Murcia-Cádiz x x x
- 6 Castellón-Elche x x x
- 7 Alavés-Oviedo x x
- 8 Celta-Santander x
- 9 Granada-Valladolid . . . x
- 10 Palencia-Algeciras . . . x
- 11 Logroñés-Huesca x
- 12 S. Fernando-Ceuta x
- 13 Gerona-Córdoba x x x
- 14 Calvo Sotelo-Jaén x

Segunda carrera.—Premio Guaraní, 120.000 pesetas. 2.000 metros. 1, "Pamphiloa", 52 kilos (R. Martín); 2, "Fuchs", 52 (C. Carrasco); 3, "Quin", 54 (Medina).
Ganador, 88; colocados, 24 y 23; gemela, 50; doble, 252.

Tercera carrera.—Premio Motrico, 120.000 pesetas. 1.200 metros. 1, "Despiadada", 55 kilos (C. Carrasco); 2, "Dolceacqua", 55 (Medina); 3, "Churrianka", 53 (Rangel).
Ganador, 33; colocados, 11, 11 y 14; gemela, 28; doble, 253.

Cuarta carrera.—Premio Gribú (hándicap), 120.000 pesetas. 1.800 metros. 1, "La Tanga", 52 kilos (C. Carrasco); 2, "Blanca Cuatro", 42 (Hernanz); 3, "Ferboix", 48 (Espinosa).
Ganador, 31; colocados, 21 y 78; gemela, 196; doble, 115.

Quinta carrera.—Premio Felipe de Ugarte, 250.000 pesetas. 2.200 metros. 1, "Ritkhira", 54 kilos (F. González); 2, "Jihlava", 58 (R. Martín); 3, "Berthalay", 53,5 (C. Carrasco).
Ganador, 87; colocados, 79 y 23; gemela, 318; doble, 2.506.

Sexta carrera.—Premio Zumaya (hándicap), 80.000 pesetas. 1.800 metros. 1, "Burni", 42 kilos (B. Gelabert B.); 2, "Blondie", 43 (J. C. Fernández); 3, "Cocoliso", 42 (M. A. Avila).
Ganador, 171; colocados, 24, 28 y 23; gemela, 634; doble, 3.600.

De la apuesta quintuple, números 5-4-3-2-11, han aparecido cuatro boletos exactos en el primer escrutinio provisional, que cobrarán un dividendo de 546.735 pesetas.

Apuestas múltiples

De la apuesta triple gemela reversible, números 4-6, 3-7, 11-6, hay cuatro acertantes, que cobrarán un dividendo de 188.707 pesetas.

El próximo sábado se celebrarán seis interesantes pruebas, siendo la más importante el premio Alejandro Padilla. También el domingo, día 2 de septiembre, se disputará la penúltima jornada de carreras, con el plato fuerte del Gran Premio de San Sebastián.

GOLF

BALLESTEROS Y GARRIDO, A LA SELECCION EUROPEA

SE ENFRENTARA A USA EN SEPTIEMBRE

PORTMARNOCK (Irlanda), 26. (Efe.)—Los españoles Severiano Ballesteros y Antonio Garrido han sido seleccionados para

formar parte del equipo europeo de golf que del 14 al 16 de septiembre se enfrentará al equipo de Estados Unidos por la Copa Rydes, que se disputará en la localidad de White Sulphur Springs, en el estado de Virginia.

Los jugadores seleccionados para defender a Europa son los siguientes:

Severiano Ballesteros (España), Antonio Garrido (España), Des Smyth (Irlanda), Mark James (Inglaterra), Brian Barnes (Inglaterra), Bernard Gallacher (Inglaterra), Sandy Lyle (Inglaterra), Ken Brown (Inglaterra), Tony Jacklin (Inglaterra), Michael King (Inglaterra), Nick Faldo (Inglaterra) y Peter Oosterhuis (Inglaterra).

Cañizares, cuarto en Irlanda

Cinco golpes le separaron del campeón

Partmarnock (República de Irlanda), (Efe.)—El golfista británico Mark James, con un total de 282 golpes, se adjudicó el campeonato internacional de golf de la República de Irlanda, en el que José Cañizares, con 287, fue el español mejor clasificado: cuarto.

La clasificación definitiva fue ésta: 1, Mark James (Gran Bretaña), 282 golpes (10.000 libras esterlinas); 2, Ed Sneed (Estados Unidos, 283 (6.680)); 3, Mark McCumber (USA), 285 (3.760); 4, Simón Hobday (Rodesia), José Cañizares (España) y Brian Barnes (Gran Bretaña), 287 (2.546 cada uno). Severiano Ballesteros acabó en el puesto 17.

ATLETISMO

España, clasificada para la copa mundial de marcha

REUS (Tarragona), (Efe.)—España se proclamó vencedora de la semifinal de la Copa del Mundo de Marcha, que se ha disputado el pasado fin de semana en Reus y que contó con la participación de atletas de Francia, Noruega, Hungría y Suiza.

En la prueba de ayer, de 50 kilómetros marcha, tres atletas españoles consiguieron colocarse entre los cinco primeros. Jordi Llopart se impuso en esta prueba con total autoridad, descolgándose desde el principio y realizando toda la distancia en solitario. Llopart consiguió la mejor marca europea de la prueba y la segunda mejor marca mundial, con un crono de 3 horas, 44 minutos y 33 segundos.

El segundo clasificado fue el noruego Hoen, con 4-9-40; Sator, de Hungría, fue tercero, con un

tiempo de 4-14-13; en los puestos cuarto y quinto se clasificaron los españoles Jorba, con 4-18-58, y Alcalde, con 4-20-3.

Con esta clasificación, España obtiene la primera posición de esta semifinal sumando a los 22 puntos obtenidos en la prueba del sábado de 20 kilómetros los 39 puntos de la de ayer y totalizando 61 puntos, por lo que los españoles estarán en Francfort para disputar la final, dentro de un mes.

Al finalizar los 50 kilómetros marcha, Jordi Llopart reafirmó su intención de no participar en la distancia de 50 kilómetros en la prueba final, sino que competirá en la de 20 kilómetros.

Clasificación final por equipos: 1, España, 61 puntos; 2, Hungría, 60; 3, Francia, 59; 4, Noruega, 36, y 5, Suiza, 28.

USA, en hombres, y Alemania oriental, en mujeres, vencedores de la II Copa del Mundo

MONTREAL, 26. (Efe.)—Estados Unidos se ha proclamado vencedor de la Copa del Mundo de Atletismo, disputada este fin de semana en el estadio Olímpico de Montreal.

En damas, la victoria correspondió a la República Democrática Alemana, con 105 puntos, seguida de la URSS (97) y la selección de Europa (96).

Los resultados de la jornada han sido éstos:

Hombres, 110 metros vallas: 1, Renaldo Nehemiah (EE. UU.), 13,39.

200 metros: 1, Silvio Leonard (América-Cuba), 20,34.

Mujeres, Disco: 1, Evelin Jahl (Alemania oriental), 65,18 metros.

Relevos 4 x 100: 1, Europa (Haglund - Rega - Richter - Hunte), 42,19 metros.

400 metros: 1, Marita Koch (Alemania oriental), 48,97.

1.500 metros: 1, Totka Petrova (Europa-Bulgaria), 4-6-5.

La clasificación final femenina fue ésta:

1, Alemania oriental, 105 puntos.

Y, además...

TRIAL

Manuel Soler ganó la prueba disputada ayer en Helsinki, puntuable para el campeonato del mundo de este deporte.

VELA

El "Vindio", de Fernando Pombo, se proclamó brillante vencedor del campeonato de España de la clase "star", disputado durante los últimos días en aguas del Abra de Laredo.

NATACION

El nadador José Angel Rioseco, del club Marina de Ferrol, ganó la novena travesía a nado del dique de abrigo Barrie de la Maza, de La Coruña, sobre una distancia de 2.500 metros, con un tiempo de veintiocho minutos y quince segundos.

Gran Bretaña, contra pronóstico, se adjudicó el Torneo Internacional Octogonal de Saltos de Trampolín. España, por su parte, tuvo una actuación destacada y por equipos logró la tercera plaza.

REMO

La tripulación vasca de Santurce consiguió alzarse con la Bandera de Santander y, por consiguiente, con la cuarta Copa de Su Majestad el Rey de traineras al vencer en la segunda jornada de la regata disputada en aguas de la bahía de Santander.

CANODROMO MADRILEÑO

Camasa

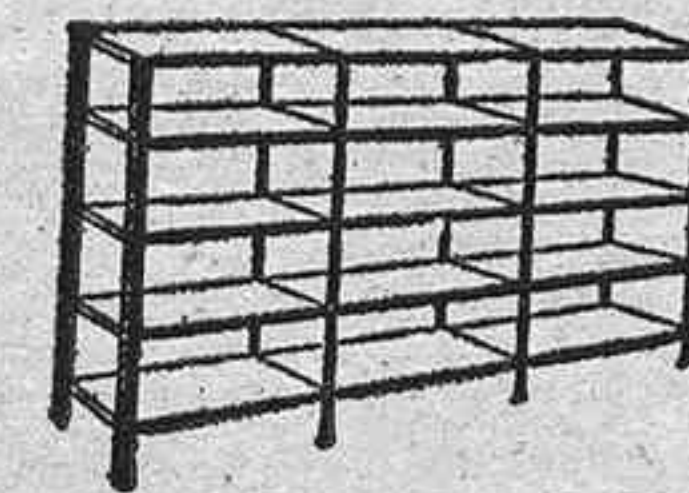
Carreras diarias y matinales festivos

ENTRADA LIBRE

VIA CARPETANA. NUM. 57

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito te visitará y daremos presupuesto sin compromiso

1.250 POLICIAS NACIONALES MAS DE 47.000 PESETAS AL MES

¡Regalamos los programas y las instancias!
¡SOLICITUDES HASTA EL 22 DE SEPTIEMBRE!

TALLA: 1,68 METROS

NUEVOS CURSOS DE BANCA Y CAJAS DE AHORRO

Comenzarán a primeros de septiembre

MECANOGRAFIA Y TAQUIGRAFIA

En cursos normales y acelerados

LABORATORIO DE IDIOMAS

Inglés. Francés. Alemán

PERFORISTAS - OPERADORES IBM-UNIVAC - ESTENOTIPIA

Nuestros horarios abarcan de 8 de la mañana a 10 de la noche. CONSULTENOS

Alquilamos máquinas de escribir a particulares y empresas

ACADEMIA CABALLERO

San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

RESTAURANTES VALENTIN, S.A.

79 años a su servicio

VIEJO VALENTIN

Sus platos del día

Aparcamiento.

San Alberto, 3. Teléfonos 2310035 - 50363

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA

Concha Espina, 8. Teléfonos 2591024-7416

LOS PORCHES

EN UN PAISAJE INCOMPARABLE

Abierto todo el año

Paseo Rosales, 1. Teléfono 2485197

ESCUADRON

SUS SALONES PRIVADOS

Tamayo y Baus, 8. Tels. 4195002 - 4192630

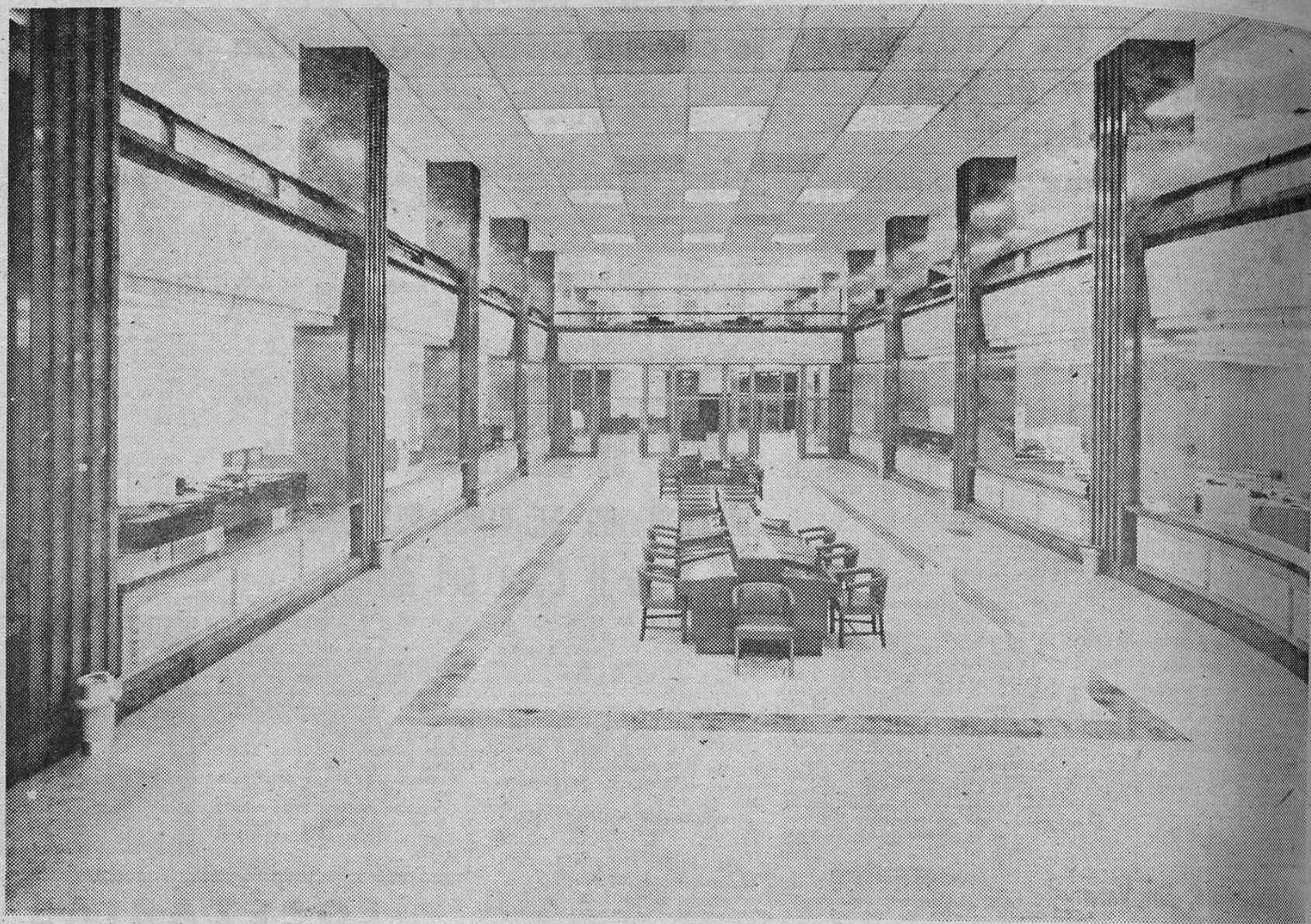
VALENTIN CLUB

COMIDAS DE NEGOCIOS

BANQUETES - REUNIONES

Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 2703947





Patio operaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid



Amplia sala del departamento de préstamos

U
Aho
cap
real
los
te
den
pue
bien
ticio
de
tact
don
de
nes
de
pon
le
p
sino

que
rest
de
—
nea
prés
rant
sino

ra q
—
dad
cer
la lí
nues

se s
muy
colas

muy
con
estos
agric
ellos
y me

—
Madr
emine
en ot

—
de Pi
cienta
zona
vincia
jara
conoc
y el
nuest
acces
cifra

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid no ha restringido sus préstamos

LA CARTERA TOTAL DE CREDITOS CONCEDIDOS SUPERA LOS 125.000 MILLONES DE PESETAS

- EL MAYOR NUMERO DE PETICIONES, PARA ACCEDER A LA PROPIEDAD DE LA VIVIENDA
- TODAS LAS OPERACIONES SE TRAMITAN UNICAMENTE EN LAS DISTINTAS SUCURSALES DE LA CAJA
- LA SOLVENCIA MAYOR DEL SOLICITANTE ES SU ESTABILIDAD LABORAL

Uno de los primordiales servicios de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, aparte su captación de pasivo, lógica aspiración para poder realizar el fin de su fundación, es el relacionado con los préstamos y créditos que la entidad anualmente concede. Para conocer los pormenores que pueden darse en torno a este tema, las dificultades que pueden surgir a la hora de solicitar un préstamo o bien los requisitos necesarios para avalar tales peticiones nos dirigimos el pasado jueves a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid para contactar con el jefe del departamento correspondiente, don Juan Antonio Misert. Durante casi dos horas de distendida conversación, interrumpida en ocasiones por la minuciosidad del señor Misert a la hora de comprobar un dato o verificar un número, el responsable de este servicio nos aclaró cuantas dudas le planteamos. La primera de ellas no podía ser otra sino la derivada de un sentir bastante popular.

Nada de restricciones

—Señor Misert: En la calle existe la creencia de que en los momentos actuales esta entidad tiene restringida la concesión de préstamos y que, en caso de concederlos, exige demasiadas garantías.

—Esto no es cierto. Nosotros seguimos una línea, la más beneficiosa para nuestros clientes. Los préstamos, por supuesto, se conceden con unas garantías, pero yo aseguraría que no son excesivas, sino todo lo contrario.

—¿Qué condiciones debe reunir un solicitante para que la Caja le dé el visto bueno?

—Nos basamos fundamentalmente en la capacidad de pago del peticionario y en el uso que va a hacer del préstamo. Tenemos también muy en cuenta la línea que como cliente ha venido manteniendo en nuestra entidad.

—¿Son muy diversos los tipos de préstamo que se solicitan?

—Desde luego, y éste es otro dato que tenemos muy presente. Existen préstamos personales, agrícolas, hipotecarios, industriales, de colaboración...

Pequeña y mediana empresa, favorecidas

—¿Qué es esto de colaboración?

—Son préstamos que se conceden en condiciones muy especiales al amparo de convenios suscritos con entidades oficiales de crédito. En la actualidad estos convenios se orientan hacia sectores como la agricultura, el comercio y la industria, y dentro de ellos van dirigidos fundamentalmente a la pequeña y mediana empresa.

—Antes hablaba usted de préstamos agrícolas. A Madrid no se la puede considerar como una zona eminentemente agrícola. ¿Es que trabajan ustedes en otras demarcaciones?

—Efectivamente. La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid tiene en estos momentos tres zonas de actuación. Esta zona comprende las provincias de Madrid, Ciudad Real, Toledo y Guadalajara capital. Por ejemplo, Ciudad Real, donde todos conocemos la importancia que tiene su agricultura y el cuidado que le dan a su producción vinícola, nuestros préstamos, entre personales, agrícolas y acceso a la propiedad de la vivienda, alcanzan una cifra de dos mil quinientos millones de pesetas,

aproximadamente. Si a estos préstamos agregamos nuestra obra social en capital y provincia, nos daremos cuenta de la gran incidencia que tiene la Caja de Madrid en toda la zona de la Mancha.

—¿Y en Toledo?

—Los préstamos o créditos concedidos en esta provincia superan los dos mil millones de pesetas, y, al igual que en Ciudad Real, tenemos nuestra obra social. Para que usted se haga una idea, en estos momentos la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en toda su zona de actuación, tiene concedida en préstamos y créditos una cifra en pesetas que por sus muchos ceros puede hacerle bailar la vista a aquellos que no estén acostumbrados a manejar números: la cartera total supera los ciento veinticinco mil millones de pesetas.

La Mancha, trato especial

Recientes aún las gravísimas inundaciones que a principio de verano asolaron el suelo manchego, no olvidados aún el dolor y la tragedia que la riada llevó a aquellas gentes, la Caja de Ahorros de Madrid, desde el principio, trató de paliar las necesidades más perentorias de los perjudicados. Sobre las medidas que se tomaron al efecto, el jefe de Préstamos de la Caja nos comentó:

—Nada más conocer la noticia nos pusimos en movimiento para tratar de allanar en lo posible las dificultades que de la noche a la mañana envolvieron a un buen número de personas. Aparte de una cantidad en metálico que en su día entregó la Caja para mitigar la catástrofe, el Consejo de Administración acordó atender con carácter prioritario cualquier operación crediticia derivada de los daños producidos que se nos pudiera plantear, en la forma más beneficiosa para el interesado, con la mayor flexibilidad y facilidad de amortización.

Información y orientación

—A vueltas con lo de la concesión de créditos, señor Misert, ¿qué pasos hay que seguir para la tramitación de un crédito?

—Todas nuestras operaciones se tramitan a través de la oficina donde el interesado tiene abierta su cuenta. Allí le facilitarán la información que necesite además de recibir una orientación sobre el tipo de operación que más le interese plantear. Hoy por hoy, la solvencia mayor del peticionario es su estabilidad laboral. La aportación de unas garantías complementarias viene siempre exigida como consecuencia de que el mayor volumen de nuestras operaciones se orienta hacia préstamos a largo plazo.

—Tengo entendido que existen por ahí algunas gestoras que tramitan los préstamos a futuros compradores de viviendas. ¿Es que tienen ustedes agentes o intermediarios?

—Rotundamente, no. Además, el utilizar el medio que usted apunta perjudica en la mayoría de los casos al peticionario. Yo diría que cualquier persona que tenga necesidad de solicitar un préstamo se informe, como digo anteriormente, en cualquiera de nuestras oficinas en lugar de dejarse sorprender por algunos avisados que pretenden realizar transacciones argumentando que ellos son capaces de gestionar la concesión de un préstamo con alguna entidad de crédito. Por supuesto, la Caja de Ahorros de Madrid no tiene ni gestores, ni agentes, ni, en general, ningún intermediario. Repito que sólo

nuestras sucursales tienen las atribuciones de gestión y concesión de préstamos.

Las solicitudes, todas el mismo trámite

—El rumor que existe asegura que las peticiones que se realizan a través de estos supuestos intermediarios terminan todas felizmente.

—Mire usted; esto es imposible, ya que en algunos casos que se nos han presentado en ventanilla hemos comprobado que no había constancia de dichas peticiones en nuestra entidad. Así que mal podemos conceder un préstamo que no nos ha sido solicitado. De igual manera, todas las solicitudes llevan el mismo proceso administrativo y, por consiguiente, es absurdo pensar que porque uno que se autocalifique gestor de préstamos presente la solicitud, ésta vaya a variar su trámite administrativo. En resumen, y para concretar, puede estar seguro de que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid no ha tenido, ni tiene, intermediario alguno y que, por consiguiente, cualquier persona a la que se le ofrezca este tipo de servicio lo mejor que puede hacer es rechazarlo y dirigirse directamente a nuestras sucursales.

—En los momentos actuales, ¿existe mayor, menor o igual número de peticiones que en años anteriores?

—Yo estimo que van en forma paritaria a estos años atrás. Lo que sí venimos observando es que la cuantía de la operación es superior en préstamos individuales.

—¿Para qué son el mayor número de peticiones que existen?

—Sin la menor duda puedo afirmar que el mayor volumen de peticiones es para acceso a la propiedad de la vivienda.

El pasivo, en aumento

Hablamos a continuación de las dificultades económicas por las que atraviesa el país y de los problemas que al ciudadano de a pie, principalmente, se le presentan a lo largo del año. La incidencia positiva de los préstamos en determinadas situaciones de emergencia me llevó a preguntar:

—¿Qué ocurriría si la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid decidiera cerrar el grifo de los créditos?

—En primer lugar, esto no va a ocurrir. Casi se lo puedo afirmar con rotundidad. El que nuestro pasivo vaya en aumento y el saber la confianza que nuestros clientes tienen en nuestra institución es lo que me da pie para pensar de esta manera. Por otra parte, sí le puedo afirmar, y conste que no quiero entrar en política, que si no concediéramos préstamos para la construcción de viviendas el número de parados aumentaría con toda seguridad. Mas no hay peligro de que esto ocurra. Nuestro fin como entidad social es revertir lo que es del pueblo para el pueblo, y nuestra misión y nuestra meta, por consiguiente, es el de dar todo cuanto tenemos.

—Para terminar, y ya que se ha referido al paro, me gustaría saber si este problema que tanto preocupa ha incidido de alguna manera en su departamento.

—Nosotros probablemente no lo hayamos notado porque, insisto, tenemos muchos clientes, por encima de los dos millones y medio, y con este número, al ser clientes muy heterogéneos, las peticiones no nos faltan.

ENTRAMOS EN EL FUTURO DEL AUTOMOVIL

LOS ALEMANES BUSCAN NUEVOS SISTEMAS DE PROPULSION

La tecnología alemana en el sector del automóvil—y también en los vehículos pesados—ha sido siempre de las más avanzadas, hasta el punto de que países tan poderosos como Norteamérica fijan constantemente su atención a las innovaciones que los germanos introducen en este campo, con adelanto de muchos años a lo previsible. Ahora el tema candente, el que precisa todo el es-

fuerzo, está en encontrar nuevos sistemas de propulsión.

La Daimler-Benz AG va a participar, con más de cien modelos de coches y vehículos industriales, en un plan de investigación iniciado por el ministro federal alemán de Investigación y Técnica para el sector de vehículos motorizados y tráfico de carretera. El proyecto se titula "Energías que sirven de opción para el tráfico de carretera", y duran-

te cuatro años se realizará bajo toda clase de condiciones en la práctica cotidiana. Todos los fabricantes de automóviles alemanes—allí los estudios se realizan en muy estrecha y total colaboración—han sido invitados a que participen con sus tecnologías más avanzadas.

Otros combustibles

La idea es entrar en la investigación sobre las nuevas energías para la propulsión en los tres sectores siguientes: combustibles alcohólicos, tecnología del hidrógeno y propulsión eléctrica y sistema híbrido. La Daimler-Benz es la única empresa que participa en cada uno de estos sectores del proyecto, con prototipos de distintos sistemas de propulsión independientes del petróleo. Como es lógico, este proyecto incluye abundantes pruebas con gran número de vehículos, que se realizará principalmente en Berlín y Stuttgart, con la intención de que comiencen este mismo año.

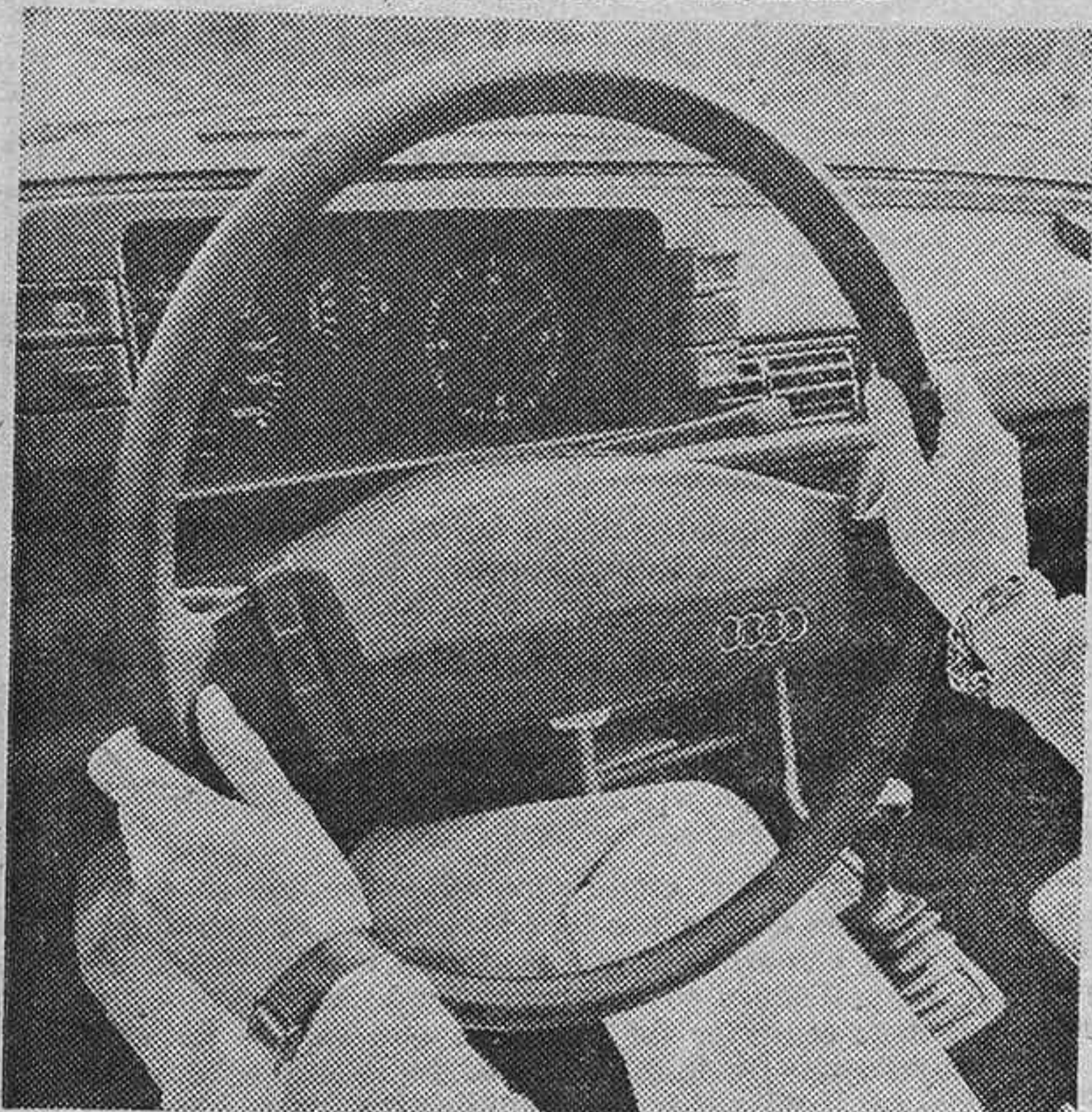
Ya con tiempo, en los años sesenta, los alemanes hicieron estudios sobre las reservas mundiales de un petróleo cada vez más limitado, y por entonces comenzaron los primeros programas de ensayos con nuevos tipos de propulsiones, que ahora se van a intensificar considerablemente por la Daimler-Benz.

Conductores escogidos

Nada se deja de estimar en este período de ensayos, puesto que los vehículos especiales serán conducidos por personas escogidas o serán empleados en el sector municipal. Se tendrá una vigilancia técnica permanente y un registro exacto de datos de todos los valores de medición a fin de contar al finalizar el programa, dentro de cuatro años, con una imagen exacta sobre utilidad y eficacia de las distintas propulsiones no procedentes del petróleo.

CH.

EL VOLANTE IDEAL



El volante moderno ha de cumplir múltiples requisitos, y entre ellos ha de ser sólido, no podrá astillarse en caso de accidente y deberá ser suave al tacto como la piel. Además, deberá permanecer caliente, incluso con temperaturas muy frías. Todo un volante actual e ideal

TRANSPORTE

De pronto, en plena canícula, al calorillo de las vacaciones estivales, alguien ha pensado que es necesaria una huelga, otra huelga, para que los españoles sepamos que nuestra tranquilidad, estabilidad, abastecimiento y ni se sabe cuántas cosas más dependen de los transportistas por carretera.

Han decretado un paro que no está claro ni para ellos, pues no acaban de ponerse de acuerdo las diversas facciones que en el trabajo de transportar mercancías de uno a otro lugar de España existen.

Se recuerda ahora, y la ausencia de este conflicto de todas las centrales sindicales parece señalar por dónde anda la investigación, al que fuera famoso sindicato vertical del transporte, en nada distanciado de los poderosos sindicatos de su mismo estilo que anidan en Norteamérica, a uno de los cuales se achacó en alguna ocasión la muerte de Robert Kennedy, el hombre que encarceló al "padrino" de los camioneros norteamericanos.

Aquí, sin llegar a tanto, pues a la postre no dejamos de ser un país subdesarrollado aún, y a Dios gracias, también para estas cosas, no podemos andar tan ciegos como para no advertir que el mundo del transporte por carretera no se mueve siempre dentro de unas coordenadas lo suficientemente claras y transparentes.

Cuando en este país seguimos como si fueran hechos foráneos, episódicos y exóticos, las tramas de los telefilmes que nos cuentan aventuras y desventuras de camioneros, mafiosos y transportistas, no queremos darnos cuenta de que también nuestras carreteras, si hablasen, podrían contar historias mil de "accidentes", robos, persecuciones y tropelías sin cuento, a las que no son ajenos muchos y variados personajes de nuestra sociedad y nuestra política pasada y presente.

Convendría que el Ministerio de Transportes español contase con absoluta claridad cuál es el problema y que no se limite a declaraciones más o menos brillantes del director general de Transportes Terrestres. Convendría que en aras de la democracia y su "film-verité" conociéramos los españoles cómo y de qué manera funciona el mundo del transporte; cómo y por qué Renfe sigue siendo una competencia pobre e ineficaz, que sólo es capaz de crear el famoso "canon"; cómo y quién maneja o sigue manejando los hilos de una trama que, entre otras cosas y para recordar, tiene entre los muchos rumores en su haber el tristemente famoso asesinato colectivo de Atocha.

¿Por qué se tratan de subir unas tarifas que después son alteradas por los propios transportistas? ¿Es cierto que existe una usura crediticia que, hábilmente manejada, convierte a muchos camioneros en esclavos de por vida de "patrones" que oficialmente no lo son? ¿Existen o no existen accidentes en las carreteras que encubren otras cosas? Ni siquiera la democracia norteamericana ha podido dar una respuesta a este problema que también es suyo. Así que imaginense.

Alvaro LOPEZ ALONSO

Cine **BENLLIURE**
CINE PARA TODOS

**HOY LUNES,
ESTRENO**

Cine **NOVEDADES**
CINE PARA TODOS

Un pueblo nómada acosado por los fusiles del ejército de su país y la guerra encendida más allá de sus fronteras



CARAVANAS

ANTHONY QUINN • JENNIFER O'NEILL
MICHAEL SARRAZIN • BEHROOZ VOSOUGHI

CHRISTOPHER LEE • BARRY SULLIVAN

PRODUCIDA POR ELMO WILLIAMS | TECHNICALOR® | DIRIGIDA POR JAMES FARGO

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Diálogo de la lengua DISCRIMINACION

La Academia atribuye este nombre y su verbo "discriminar" a las hablas vernáculas de Colombia y Argentina, pero son voces que se emplean hace mucho tiempo en todos los países hispanos de América y que vienen de más arriba. Vienen de los Estados Unidos, más arriba. Vienen de los Estados Unidos, donde también se dice, como en Gran Bretaña, "discriminante", "discriminatorio" y "discriminativo". El verbo significa para los anglosajones hacer una distinción "en favor" o "en contra de" una persona o cosa, "on the basis of" ("en base a", diría un "malhabla"), o por razón de, o teniendo en cuenta el grupo, la clase o la categoría a los cuales pertenezca la persona o la cosa, sin considerar sus merecimientos individuales. "Se discrimina "en contra de" extranjeros, negros y judíos". "Se discrimina "en favor de" los parientes". Es hacer distinciones entre hombres o cosas, y distinguir una cosa de otra, un hombre de otro, para bien o para mal, y dispensar un trato especial "en contra de" o "en favor de". La definición de la Academia Española no llega a tanto. Se queda en "separar, distinguir, diferenciar una cosa de otra, según los colombianos y los argentinos". Los franceses no han tenido otro remedio que aceptar de mala gana el neologismo anglosajón y dicen que "discriminar" es "distinguir y separar" y agregan en sus nuevos diccionarios el participio activo "discriminante" y el adjetivo "discriminativo". La palabra viene de "discrimen" (separación, intervalo y distinción, en latín, y riesgo, peligro, diferencia, diversidad, en castellano), y "discrimen" viene de "discernere" (discernir, separar, dividir). O sea, que son palabras generosas, como diría el P. Nieremberg, palabras de buena casta.

Pero, ¿qué razones hay, me quiere usted decir, qué propósitos hay para que nuestros políticos y nuestros periódicos entren a saco en el campo discriminatorio, y no cejen en el vicio de largarnos a quemarropa, cada dos por tres, queridas o no queridas, esos vocablos, como si fueran néctar de dioses, propiciatorio de la inmortalidad, o sencillamente, rosas de Alejandría, desdeñando, además, los muchos sinónimos emparentados con los verbos distinguir, singularizar, diferenciar, separar, humillar, discernir, diversificar, desigualar, etc.? No nos importa que Rufino José Cuervo diga lo que es latinismo pasado por la sartén anglosajona. Nos importa el abuso y no el uso. Cicerón decía que el uso continuo de una cosa acarrea el fin del talento y del arte. Conveniría poner vallas y evitar que "discriminación" tenga en castellano sabor o tufillo anglosajón.

Por ejemplo: "Se rechazaron unas leyes sin discriminación alguna". He leído esta frase: "Son medidas arbitrarias aplicadas sin discriminación". Más propio sería decir, en ambos casos, "discernimiento". Una cosa es que "discriminar" y sus derivados sean términos legítimos, de reconocido abolengo latino y muy justamente incorporados al Diccionario oficial, y otra cosa es que, en su uso abusivo y pertinaz, se les erogue o adjudique una punta de solecismo, que no solamente no aclara la construcción, sino que la desfigura, anglicaniza y convierte en flatulencia. Si "discriminación" indica específicamente "el ejercicio de la facultad de discernir", ¿por qué no usar "discernimiento" en lugar de "discriminación"?

Lo mismo podría decirse de "discrimen" (que está en el Diccionario de la Academia),

y así opina el panameño Ricardo Alfaro. En su lugar, debería emplearse el propio "discernimiento". Usar "discrimen" parece afectado, obsoleto, rebuscado, demasiado y poco expresiva.

"LOISMOS", "LEISMOS".—Se llama "loismo", "leísmo" y "laismo" al empleo incorrecto del "lo" (acusativo), del "le" (dativo) y del "la" (acusativo). Ejemplo claro de "loismo": "El Rey lo hizo duque y lo dio el toisón", donde el dativo "le" sería lo apropiado. Si digo: "Le mató de un tiro" incurriré en "leísmo", porque el dativo "le" suplanta al acusativo "lo" (o "la" si se tratase del femenino). "La" robaron el bolso" es un "laismo", porque el pronombre tiene que ser dativo, "le", y no "la" acusativo. "Lo, la, los, las" son acusativos desinenciales. "Le" y "les" (femenino y masculino, singular y plural) son dativos desinenciales. "Lo vi" (a él), "la vi" (a ella). "Le presté un libro" (a él y a ella), dativo. "Los (ac.) convidé a comer". "Las (ac.) llevé a la playa". "Les (dat.) conté un cuento verde" (a ellos y a ellas).

Es vieja historia la de los dativos y acusativos desinenciales. Generalmente, estos pronombres se emplean según los usos de cada región (en España) o de cada nación (en América). Recuerdo que José María de Cossío, erudito y sabio en "la cosa" literaria, no empleaba más que el "le" y el "les", en todos los casos masculinos, fuesen dativos o acusativos, el "la" y el "las" para los femeninos y el "lo" y el "los" para los neutros, y como le dijera un día que de dónde había tomado esa mala costumbre, me contestó que de Castilla, de Santander seguramente, pero que ya sabía él que estaba mal dicho y que él empleaba esos pronombres, de palabra o por escrito, a gusto suyo y no a gusto de la Academia. Que es también lo que aconsejaba tenazmente en sus artículos de periódico el purista Antonio de Valbuena.

En el "Esbozo de una Nueva Gramática", la Real Academia reconoce que, desde los primeros textos de la Edad Media, hay en el romance castellano una tendencia a introducir en el pronombre de la tercera persona una diferenciación genérica: "le" para el acusativo masculino, "la" para el femenino, "lo" para el neutro. Pero la tendencia no prosperó plenamente, y lo mejor sería que, por lo menos los escritores, se atuviesen a las normas etimológicas: "lo" y "la", y "los" y "las" para el acusativo ("¿Quién lo procura?", dicen muy correctamente las telefonistas de Puerto Rico cuando preguntáis por alguien; en España os dicen, incorrectamente: "¿Quién le llama?"), y "le" y "les" para el dativo, otorgando así preferencia a las formas no etimológicas, es decir, a las que no tienen raíces latinas ni se asientan en la lógica lingüística castellana. Aun dando por cierta la tendencia popular hacia los pronombres no etimológicos, ¿cómo no sería justo velar por la propiedad y limpieza del idioma, contrarrestando esa tendencia, cuando vemos que de ella se abusa en términos que hacen posible estas expresiones: "El Rey lo hizo duque y lo dio el toisón"? En su inercia de hombre muy leído y "academizado" (¡perdón!), a esos extremos no llegaba el inolvidable José María de Cossío.

EL BROCENSE

Vivir y cavilar

UN CLASICO CONTEMPORANEO

SALUDAR a José Pla produce parecida impresión a la de acercarse a un clásico. Incluso para quienes le conocimos todavía entre aleteos juveniles, con sus fruncidos ojillos maliciosos y sus andares de barco viejo que sugerían el navegar de una aventurada nave helénica recién arribada al golfo de Rosas. El clasicismo de Pla tiene, cual trunfo de su prosa, entonaciones de brisas más allá del tiempo al cruzar entre las ramas jóvenes de unos árboles con raíces de increíble antigüedad.

LOS prodigios del Mediterráneo se dan cita en Pla de una manera milagrosa. Su clasicismo, por más saturado de calidades que se encuentre, siempre disfrutará de una zona de misteriosas llamadas: esa, exactamente, que toda obra literaria importante disimula celosa por no mostrar los secretos de su creación.

AUNQUE la ironía con su altivez y su equivocada picardía quiera despistar a muchos, la obra oceánica de Pla es una escritura de múltiples claves. En ella se reúnen las más decantadas fricciones y complacencias del humanismo tradicional, donde el toque dionisiaco sabe hacer sentir la convocatoria, embriagueces y sibilistismos situados a medio camino entre la tangible sensualidad y el ensueño.

LA carga intelectual, enmascarada tras renegos vitales, parece el rodeo de que Pla se ha servido para un más profundo e irrevocable retorno a la tierra. Porque Pla, mírelo por donde se le mire, es tierra viva, purísima tierra de Cataluña. Pocas veces se podrá ver—sobre todo de un tiempo a esta parte— a un escritor de sus dimensiones, las que concede el ala de la

universalidad tan honda y graciosamente pegado a su suelo.

NUNCA he tenido una más punzante noción de lo que puede ser la materialización y la espiritualización de Cataluña en los más distintos meridianos que cuando he visto a Pla caminar hacia ellos con su sonrisa abierta entre el lirismo y el "seny", esa admirable síntesis de las virtudes catalanas. Ahora que se plantea—¡por fin!—un gran homenaje a José Pla no habrá trabas ni susceptibilidades tras proclamar que se trata de uno de los más insólitos escritores del agitado y cambiante ruedo ibérico. Un escritor que gracias a sus auténticas sabidurías—las que sólo se obtienen con los pies bien plantados en el suelo—logra envolver en eternidades clásicas hasta el más leve temblor de la vida.

José María ALFARO

UN AYER SIN MAÑANA

MARINA MAYORAL: "Cándida otra vez".
Ambito Literario

Marina Mayoral es autora de algunos buenos estudios en el campo de la crítica y la investigación literaria. Con "Cándida otra vez" obtiene ahora el segundo premio de narrativa de la I Bial de Ambito Literario. Creo que es su estreno como novelista, salvo error por mi parte. Hay que empezar por señalar que se trata de una narración relativamente breve, antes de reseñar sus otras y destacadas características. Por ejemplo, que difícilmente, dentro de la más estricta verosimilitud y con asiento firme en una realidad inmediata, cabrá acumular en obra de ficción tal conjunto de elementos novelescos con buen logro en su integración total. El relato, perfectamente localizado en el tiempo, nos mantiene, no obstante, en un valvén de dos épocas o, por mejor decir, puesto que no se trata de delimitación expresa, de dos etapas vitales, fundamentalmente representativas, en que los recuerdos de infancia se imponen con un protagonismo que les permite mostrar las claves de algunas situaciones. Y no obstante esta inmanente sensación de realidad y de verdad, es en la evocación de la infancia donde lo novelesco reviste sus mejores y más provocativas galas.

En la memoria del abogado que narra en primera persona—como abogado hay que presentarlo, porque con tal condición hace su aparición en la novela, aunque más completa personalidad vayan adjudiándole otras circunstancias—, en sus recuerdos, nos vemos sumergidos en el ámbito de una gente enlazada por un nombre que llega a adquirir carácter mágico: los Monterroso de Cela, descendientes, no hay que olvidarlo, del mariscal Pardo de Cela, conscientes de ello y extrañamente ligados a su pasado como clan, dueño de sus claves y sus fórmulas, de sus

libertades y sus excesos, de sus supuestos privilegios, en el que todos sus miembros resultan identificables hasta las mismas circunstancias físicas, con su bastardo particular, también, naturalmente, y sus secretos de familia, presa del inevitable villano de turno, que es, en definitiva, el que protagoniza el acto gallardo y heroico de la novela. Con esta presencia y los hechos que se derivan del inevitable escándalo, la acción toma un ritmo de intriga y policíaco.

Todos estos ingredientes novelescos, hasta extremadamente novelescos, casi un alarde en el buen curso del relato, encajan en un medio que nada tiene que ver con los fastos del pasado que parecen evocar: medio de gente joven, los mismos Monterroso de Cela, ellos también incorporados al mundo que hoy marca una ruptura con el tiempo, frente al pasado que retrocede como un telón de fondo, y en el que apenas están evocados los hechos y sus personajes y sean los del hoy inmediato los que se encargan de representarlos, situados y vivos en la tierra a la que pertenecen Cándida, como figura central, preside el coro humano, que no siempre tiene carácter secundario, definidas como están sus figuras, que hacen acto armónico de presencia como en una representación dramática. Todo el breve relato está pendulado sobre acontecimientos muy precisos, que alcanzan a veces a tener carácter simbólico—nostalgia de un mundo perdido, sátira de ese mismo mundo, del que le sucede...?—. Con ello, en una perfecta amalgama de ingredientes diversos, Marina Mayoral ha logrado poner en pie esta historia bien enlazada. Muy bien contada, además, en un claro y construido lenguaje literario.

Concha CASTROVIEJO

PRESENCIA DE VIRGINIA WOOLF

QUENTIN BELL: "Virginia Woolf". Volumen 1
Virginia Stephen (1882 a 1912)
VIRGINIA WOOLF: "La casa encantada y otros cuentos". Editorial Lumen

No cabría decir de Virginia Woolf que es una escritora que vuelve, porque nunca se ha ido, nunca ha dejado de estar presente en el interés del crítico y del lector lo mismo que lo estuvo en vida, pero si parece cierto que entre nosotros es en los últimos años cuando se han multiplicado las buenas ediciones de su obra. Lumen especialmente ha venido dedicando especial atención a la gran escritora inglesa. En el caso de los libros que se reseñan a ella como autora y como tema de otro escritor que se convierte en su biógrafo, Quentin Bell, su sobrino, hijo de su hermana Vanessa y del crítico de arte Clive Bell. En la génesis de esta biografía interesa el dato de que haya sido el propio Leonard Woolf, marido de Virginia, el que haya inducido a Bell a escribirla, e interesa precisamente por la absoluta libertad de criterio con que está escrita. Importa también, y no deja de presentar su dosis de intriga, que una mujer, que en tal forma vemos como hermética, envuelta en su misterio, evasiva, complicada, inasible, pueda ofrecer, con copia de documentos, tan fácil acceso a su intimidad y tan amplio material al biógrafo; que haya dejado en el recuerdo de quienes la trataron tan viva su imagen y los hechos, que no sólo marcaron etapas de su vida, sino menudamente el transcurso rutinario de los días.

Quentin Bell ha tenido acceso a importantes fondos de documentación, entre ellos el legado de Leonard Woolf, el conjunto de documentos que Woolf dejó a su disposición, aparte los consultados en diversas bibliotecas e instituciones. No hay que olvidar que los diarios de la escritora, que se conservan en la colección Berg, componen veintisiete cuadernos manuscritos, lo que ya supone una sólida base para el biógrafo, que contó, además, con los diarios del propio Leonard Woolf. De la biografía aparece el primer volumen, que contiene un movido cuadro de antecedentes familiares desde el siglo XVIII, hasta llegar a los Stephens actuales, los plurimen-

te célebres y conocidos. En cuanto a su más famoso miembro, tema y objeto de este libro, su vida está seguida hasta el momento de la boda con Leonard Woolf. Aunque haya que esperar la traducción del segundo tomo para tener un panorama completo, desde ahora puede anticiparse el interés de la biografía, bien reconocido ya en Inglaterra y fuera de Inglaterra. En su vida, en su personalidad, en su interioridad, Virginia Woolf sigue presente en la atención de intelectuales y escritores, de un público lector que renovadamente le ha permanecido fiel. Nadie habrá dicho de ella lo que ella decía de Dickens, que no hubiera atravesado la calle para saludarlo. Aunque, pese a todo, Dickens también siga siendo el novelista presente y vivo, siempre el gran Dickens.

En la misma colección se publica el conjunto de relatos reunidos, con el título de "La casa encantada", que los encabeza y que es en su brevedad una pequeña joya. La sensibilidad y el arte de Virginia Woolf encuentran a veces su mejor expresión en estas piezas, que encierran en esa indeterminación llena de minuciosidades, que es uno de los secretos de la escritora, toda la gracia y la vida y hasta el misterio de sus hallazgos, esa realidad suya en que siempre la reconocemos. Los dieciocho cuentos que contiene el libro, editados por Leonard Woolf tras la muerte de Virginia, pueden catalogarse, como el editor indica en el prólogo, de la siguiente manera: seis tomados del libro "Lunes y martes" (el único de relatos que se publicó en vida de la autora), seis tomados de diversas publicaciones periódicas y seis inéditos. Un conjunto armónico de todas maneras, porque la personalidad de la escritora se sobrepone a la circunstancia de variedad que pueden marcar las distintas etapas, y su propia y continua revisión al cambio que impone su propia exigencia estética.

C. C.

Exposiciones de Ernst, Klee, Kandinsky, Miró y Picasso

LOS GRANDES MAESTROS SIGUEN PROYECTÁNDOSE SOBRE EL ARTE ACTUAL

- Ninguno de los grandes movimientos artísticos fueron aceptados por sus contemporáneos
- El mismo Greco hubo de soportar toda clase de contrariedades

En estos momentos se celebran, en una serie de capitales europeas, exposiciones dedicadas a Max Ernst, Paul Klee, Kandinsky, Miró y Picasso, entre otros artistas. Se trata de las grandes figuras del arte contemporáneo, ya desaparecidos.

Sin embargo, contemplando la gran panorámica que ofrecen estas muestras, uno percibe claramente hasta qué punto estos artistas siguen proyectándose e influyendo sobre el arte de nuestros días.

De estas grandes figuras de la pintura nos vamos a referir, por la revolución que supusieron sus ideas estéticas y por la gran conmoción que produjo, incluso entre el público profano, Wassily Kandinsky, creador, podríamos decir, del arte abstracto.

Una gran conquista

El arte abstracto, que hemos de considerar como una de las grandes conquistas de nuestro tiempo, va a cumplir setenta años. A pesar de todo, todavía existen muchas gentes, entre las que se consideran aficionadas al arte, que se resisten a admitir que pueden expresarse emociones y estados de ánimo, sin que exista un paisaje, una figura o cualquier objeto, al margen de la representación imitativa.

Estas gentes dicen que el arte siempre ha sido imitativo, desde las pinturas de Altamira a nuestros días. Pero en todas las épocas se ha producido una reacción ante todas las formas nuevas de expresión, es decir, frente a aquello que suponía un estilo inédito o imprevisto, que rompía con lo que pudiéramos denominar las "costumbres" visuales y los convencionalismos admitidos.

Violentos ataques

Está perfectamente comprobado que ninguno de los grandes movimientos artísticos fueron aceptados por sus contemporáneos. No hay más que hacer un poco de memoria y recordar cómo el impresionismo o el cubismo desataron los más violentos ataques. Van Gogh no consiguió vender en vida un solo cuadro, y la obra de Picasso o Juan Gris fueron objeto de la mofa y las críticas más despiadadas, sencillamente porque no representaban lo real para los públicos de hace setenta u ochenta años, que tenían otros hábitos para contemplar una obra de arte.

Y es que hay que pensar que todo gran creador establece entre la naturaleza y él una distancia, que el espectador se niega a admitir, porque estima que esta distancia es como una burla para su particular manera de ver las cosas. Se siente como estafado, porque juzga que el artista es incapaz de concebir normalmente, que es como decir de maneja distinta a él. Y, generalmente, se le califica al artista de engañador o loco.

Los mecenas

En toda época, los grandes artistas que no contaban con el apoyo de un importante mecenas, como podía ser un papa o un rey, fueron objeto no sólo de la indiferencia, sino de las más violentas acusaciones.

El mismo Greco, que fue uno de los genios de su época y uno de los hombres, también, más cultos de su tiempo, como no llegó a tener la plena complacencia de Felipe II, hubo de so-

portar toda clase de contrariedades.

Pero en el arte abstracto no existe esa distancia a que nos hemos referido, como había sucedido hasta entonces, porque el espectador no puede asirse a ningún elemento conocido para juzgar la obra.

Sin ninguna referencia

El artista que por primera vez, hace ya setenta y cinco años, realizó una pintura en la que no existía ninguna referencia que pudiera identificarse con la realidad fue Kandinsky. Por eso, durante toda su vida sería completamente ignorado. No luchó contra la incompreensión general, porque disponía de medios económicos y no tuvo necesidad de enfrentarse con el público y con la crítica.

Kandinsky tenía una gran fe en sí mismo, y contó, además, con un grupo de amigos, entre los que se encontraba Paul Klee. Estimaba que su obra, a la que él concebía una superior significación, hablaba por sí misma, y por ello no recurrió jamás a las polémicas o a las explosiones de cólera.

Para Kandinsky la pintura era un ejercicio espiritual, y pensaba que la fe no se discute, porque se impone o se rechaza. El se sentía animado de la más apasionante y exigente de las ambiciones, que logró mantener hasta el final de sus días.

Sentimiento místico

La valoración de su obra ya sería producto del tiempo y de una transformación en las nuevas concepciones artísticas.

Ningún otro pintor sintió has-

ta tal extremo el sentimiento místico del arte y de su misión, como quedó perfectamente demostrado en su obra, publicada en 1912, "De lo espiritual en el arte". Estaba convencido de que el arte iba a surgir de la gran espiritualidad.

Tenía una fe ilimitada en el valor espiritual del color que, según él, contenía una fuerza todavía mal conocida, pero real y evidente, que actuaba sobre todo el cuerpo humano. La regla de vida que se impuso y que jamás dejó de respetar, a pesar de todas las vicisitudes de su existencia, fue el principio de la necesidad interior.

Mensaje de paz

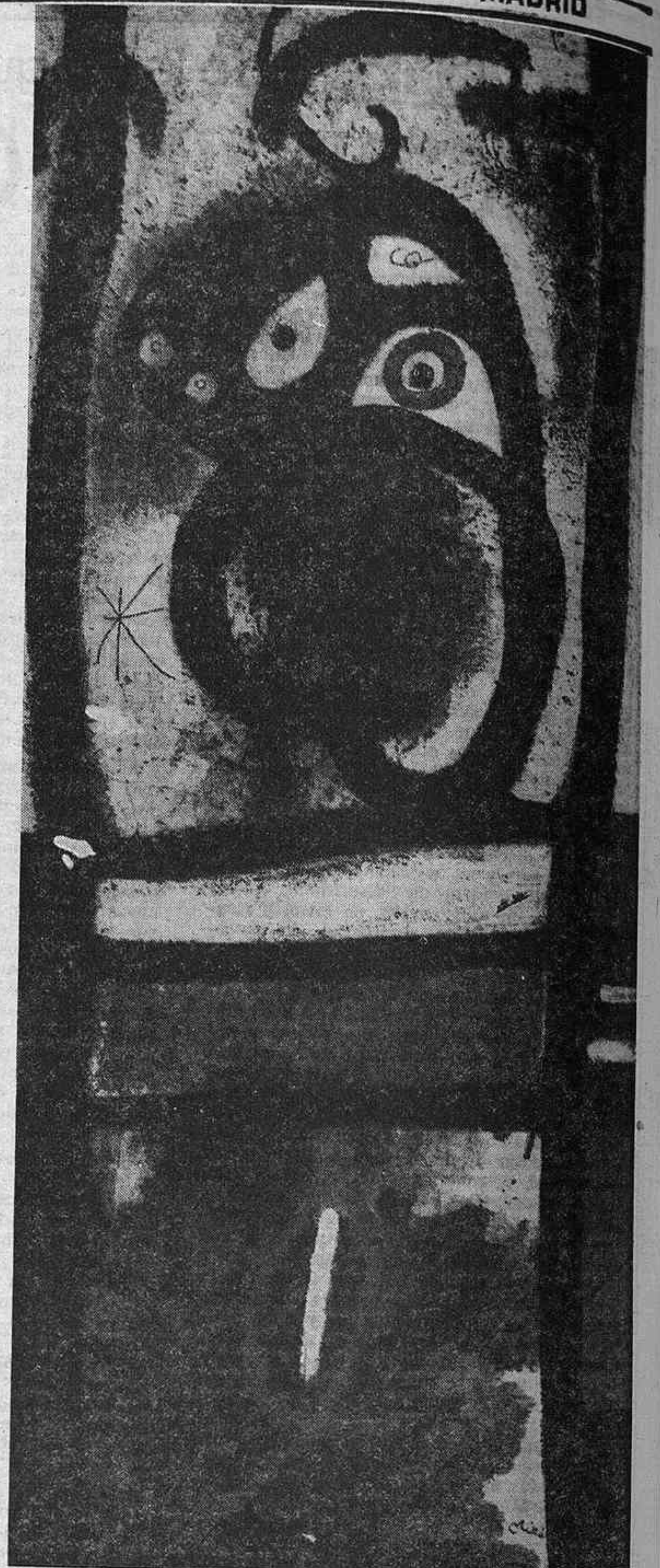
Y Kandinsky se convirtió en el apóstol de una religión rica y profunda, cuyo dogma permaneció intangible. El fin de la pintura, había dicho, debe ser el de desarrollar y afinar el alma humana, que encuentra en ella el pan cotidiano que necesita.

Poco antes de morir dijo a uno de sus amigos que él creía haber aportado a los hombres un mensaje de paz.

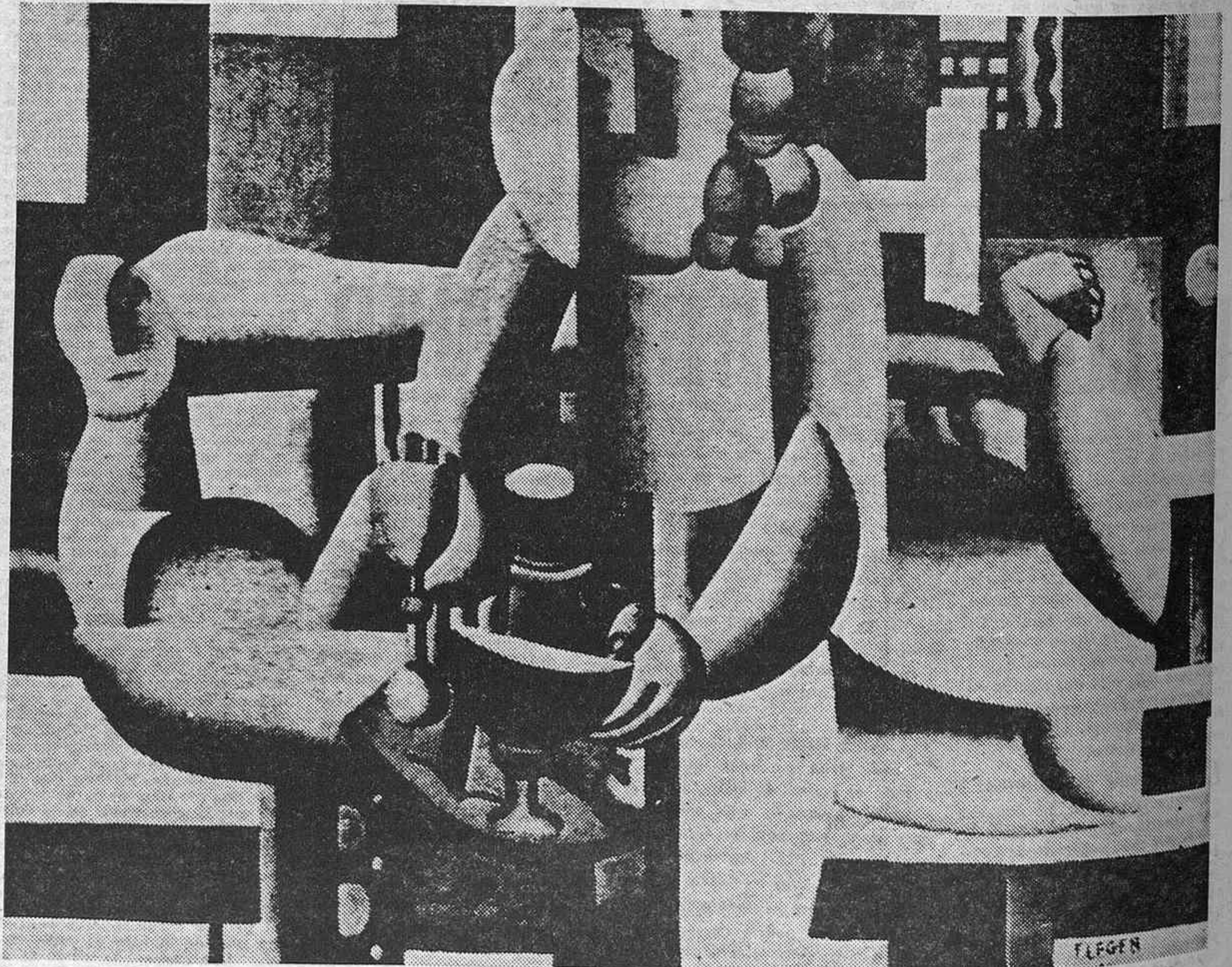
Entre la abstracción pura, si no puritana, de Piet Mondrian, la magia poética de Paul Klee y el sensualismo dinámico de Delaunay, se hallaba la obra de Kandinsky, el gran precursor, el teórico y el pedagogo.

La pintura de Kandinsky surge, sobre todo, como una aventura interior, nacida de un impulso natural, pleno de júbilo y armonía, como una especie de himno de gracias para el mundo de la imaginación y de los sueños.

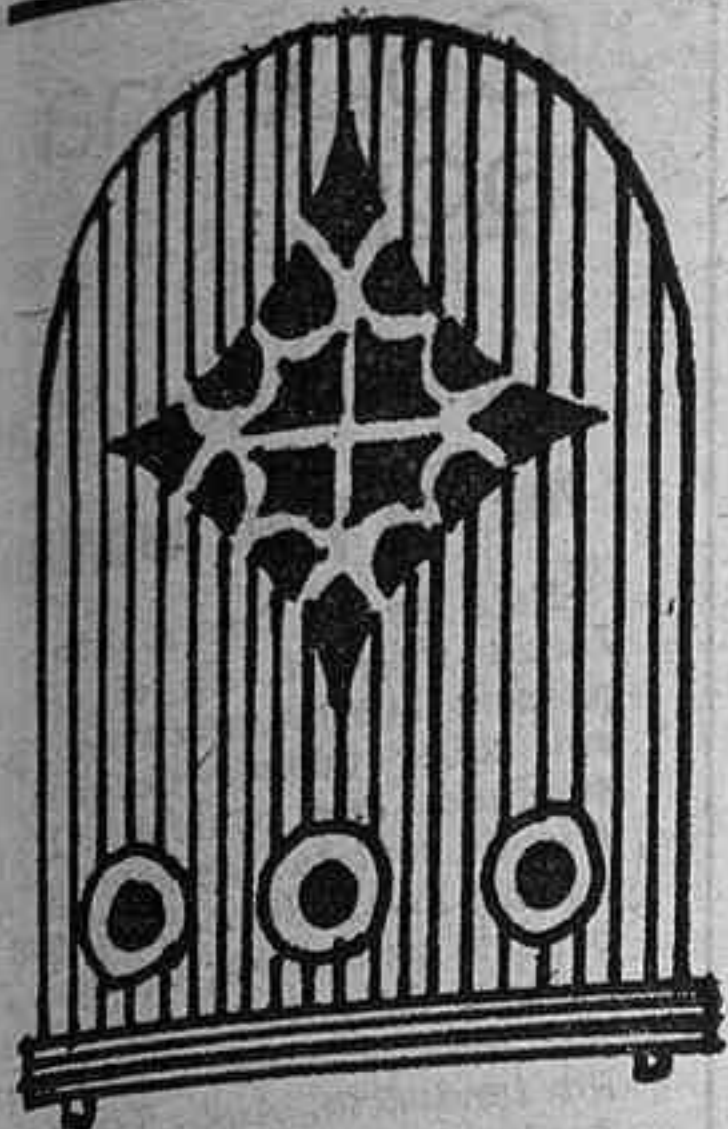
J. R. ALFARO



"Mujer cazando un pájaro nocturno", de Joan Miró



"Las dos mujeres y naturaleza muerta", de Fernand Léger



Esperanzas de otoño

Que la radio ha sufrido la pasada temporada una transformación espectacular es algo que cualquiera puede constatar si sigue el medio de forma más o menos habitual. Han sido muchos los acontecimientos que en los últimos doce meses ha vivido la sociedad española, y no solamente muchos, sino importantes y trascendentales. Unos más agradables que otros, o, por mejor decir, unos positivos y otros negativos, pero en todos ellos la radio ha ocupado lugares de vanguardia, y esto lo han notado muchos sectores de la sociedad, que han comenzado a mirar a la radio no sólo con respeto, sino como el medio que está demostrando día a día sus posibilidades. Hemos pasado de un olvido de claros tonos peyorativos a un continuo elogio.

Ante esta situación, el comentarista no puede por menos que expresar en voz alta sus esperanzas de cara al curso que comienza.

Esperanza de que la radio siga en la línea emprendida y aun avance más por ese camino.

Esperanza de que sus hombres continúen evidenciando una profesionalidad a prueba de insidias y falta de objetividad.

Esperanza de que Radio Nacional, ya con un estatuto jurídico, realice todo lo que lleva dentro y todo lo que puede hacer y que cada día apunte de forma más rotunda y concluyente.

Esperanza de que la emisora nacional, que tiene en estos momentos a la cabeza a un profesional serio, que conoce su oficio y que sabe de quién se rodea o se puede rodear, emprenda el camino decidido que ahora ha apuntado, pero que está sólo en vías de realizarse, quizá por falta del necesario soporte jurídico, que sin duda le dará el estatuto.

Esperanza de que la SER, sin megalomanías, sin partidismos y sin excesivas apetencias comerciales, ocupe su verdadero lugar como red de emisoras privadas, potencie lo bueno que tiene, que es mucho, y elimine lo malo, que, sin ser demasiado, requiere un reajuste.

Esperanza de que Radiocadena Española, con el estatuto integrada en RTVE, adquiera su dimensión real, con relación a su potencial humano y a sus grandes posibilidades de cobertura nacional, abandonando esta especie de noche negra que está atravesando en una de las etapas más nefastas por las que han pasado la REM, la CAR y la CES, y que encuentre pronto al hombre—ahora no lo tiene—con talla y profesionalidad como para hacer de ella una gran cadena de radio a escala local y regional.

Esperanza de que la COPE se centre. Sepa para qué está y cuáles son sus fines. La sociedad española—y creemos que la Iglesia católica—está necesitando cada vez más de esa cadena que, desde luego, la COPE es sólo a trozos.

Esperanza de que las emisoras privadas, pequeñas, no integradas en una cadena, puedan desarrollar su vida de forma más normal, sin tantos vaivenes económicos y con una seguridad que, sin duda, redundará en bien de la programación y, en definitiva, de los oyentes.

Esperanza, por último, de que nuestros queridos compañeros de la prensa escrita comprendan el ser de la radio. La vean como lo que es, sin celos ni falsos pudores.

EQUIPO ESTEREO

MANTENIMIENTO Y OFENSIVA

Las multinacionales del disco llaman—me lo dice quien lo sabe—música “de mantenimiento” a la que no molesta para su negocio, y “de ofensiva” la del “lanzamiento”. Naturalmente, lanzamiento de un cantante o de una canción. Utilizan para esto todos los recursos imaginables... y aun los que no podemos imaginar. Radio y televisión son los vehículos ideales, pues son los únicos que cumplen una doble misión: popularizar... y además beneficiarse de su utilización; de la utilización de las ondas, en un caso, y de las ondas y de las cámaras, en el otro. Lo que hagan las entidades de radiodifusión es cosa que no sé ni nos importa especialmente; lo que hace TVE, sí. La televisión es para las multinacionales del disco y para los cantantes la auténtica “ton-ta del bote”: promueve—“promociona” dicen ellos—y además paga. Y paga bien. Paga además más cada vez y se la atiende cada vez menos, excepto cuando hay que “lanzar” otro título. Entonces el mismo cantante que hizo ascos a la llamada de quien sea, por interés del programa, se presta solícito a aparecer porque se lo manda el patrón. Y hasta la próxima.

A mí, que en “boites”, salas de fiestas, verbenas de pueblo, emisoras de radio y todo eso se repitan canciones y cantantes hasta el mareo para “meterlo” en los sesos de la gente y acabe comprando el disco o la casete—que es de lo que se trata—me deja indiferente. Lo que me disgusta es que la televisión, en general, y TVE en particular haya aceptado el juego dedicándose a popularizar figuras y canciones que nada dicen ni aportan a la auténtica cultura musical española ni ha supuesto absolutamente nada para el enriquecimiento del buen gusto nacional respecto a algo tan sustantivo como la música.

Leí con atención el programa detallado de actuaciones en un espacio de TVE que ha celebrado su primer aniversario en antena, y me ha parecido especialmente revelador lo que dice el panegirista del acontecimiento: “Visionaremos—dice—de nuevo

el paso por el programa de... (y da la lista de nombres), que, siempre que tenían que ofrecer alguna novedad discográfica, tuvieron su página en...” (y el nombre del programa de TVE). ¡Naturalmente que sí! ¡Cómo iban a faltar dejando de utilizar la televisión para hacer propaganda gratis, y además cobrar? ¡Estaría bueno!

Las televisiones de por ahí hace tiempo que “cayeron del burro” y se niegan en redondo a pagar gollerías a las “estrellas”. Es más: cuando las llaman es obligándolas a cantar lo que el director del programa quiere que canten y aceptar servidumbres anejas al espíritu de la idea del guión, escrito específicamente. Que ésta es otra; aquí sabido es que se completa el ciclo del disco, es decir, tres minutos por canción, que es la duración “standard”, y el realizador ha de vérselas y deseárselas para cambiar plano. Todo eso con objeto de romper de alguna forma la monotonía visual, distinta, por supuesto, de la meramente auditiva. De ahí que en TVE haya nacido la fórmula realizadora que yo llamo “de saturación”, porque es preciso mantener en campo la carita y el tipo del señor/señora que canta a base de jugar cámaras y ángulos para que nadie pierda su rostro, primero, y nadie pierda su voz, después, porque la voz importa para “machacar” la melodía, que debe acabar prendiendo para que algún día el espectador-oyente acabe aprehendiéndola, es decir, comprándola en la tienda. Que de eso se trata.

Creo que entre las revoluciones pendientes que esperan a la TVE posstatutaria está la de “los musicales”. Una revolución honda, gratificante y seria porque ha de empezar al pie mismo de las músicas de fondo, incluso de programas deportivos, donde se utilizan cosas de las que más vale no hablar. Parece llegado el momento de dar de mano a esos programas supuestamente musicales de micro y figura ideados, pensados, desarrollados, cultivados y engordados para promover a las multinacionales del disco y a sus figuras, figurillas

y figurones. Y eso en una televisión nacional, no. De ninguna manera.

Sé de antemano que es preciso ir contra mucho interés creado, contra mucha raíz desarrollada, contra muchísimo paniguado, pero es preciso hacerlo, y en lugar de esos programas que de televisión no tienen absolutamente nada nazcan los auténticos programas televisivo-musicales con guionistas y realizadores capaces de crear con imaginación, fuera y al margen de las convenciones de las casas, los sellos y las lacras que pululan mefíticamente por TVE, y que ese dinero que TVE abona porque aparezcan Fulano y Mengano anunciando sus “single” y sus “long-play” los dedique a satisfacer los honorarios de grupos y agrupaciones auténticamente musicales por ser grupos y agrupaciones populares dedicados a mantener vivo el “folklore” o la música culta, no esa otra que sólo suena porque mete ruido.

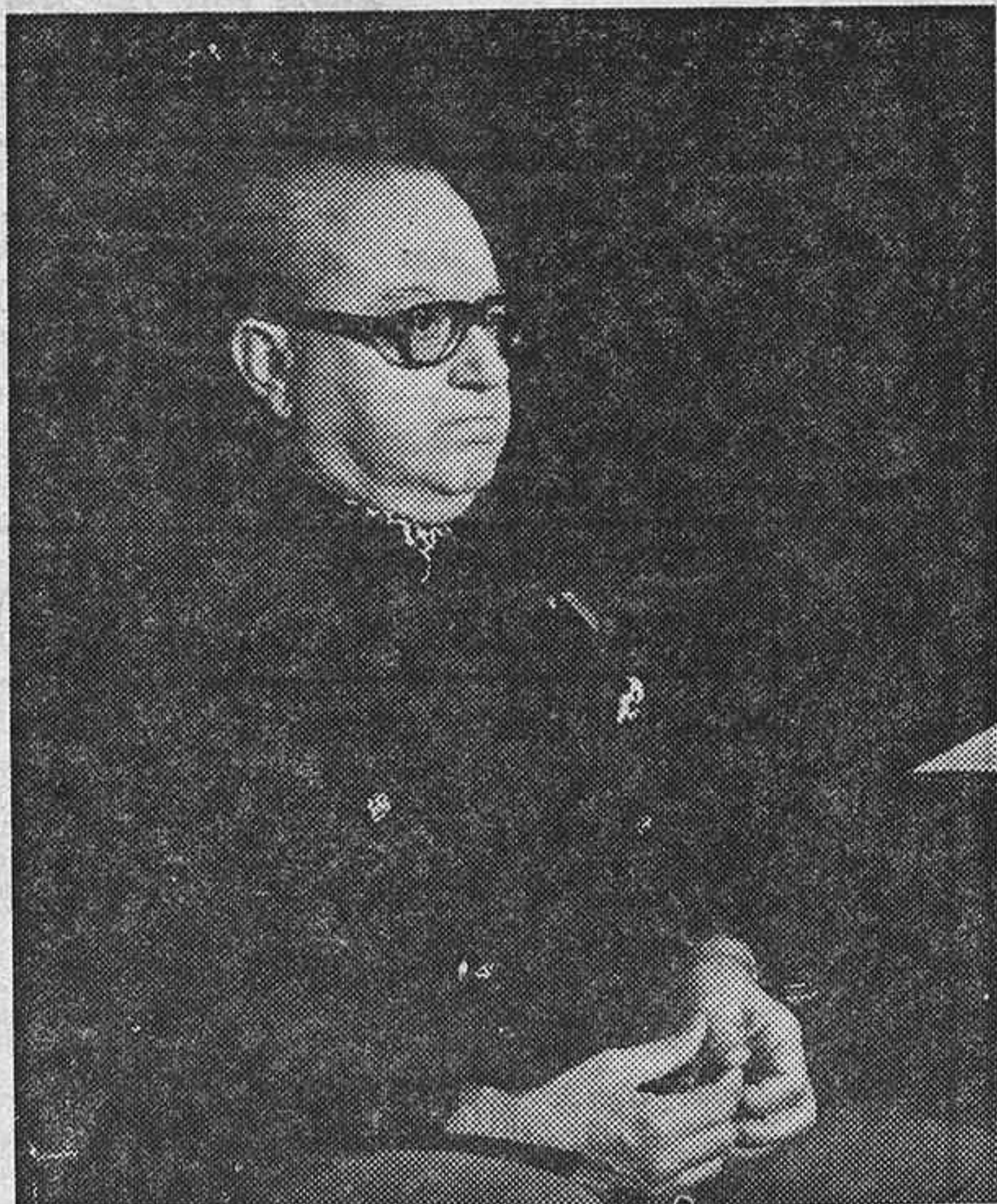
Como ustedes saben, este año no hubo el Festival de Canet Cançó por varias razones, todas aleatorias. La verdad es que—según J. M. Costa—“durante el franquismo su contenido era francamente reivindicativo, y su contenido catalanista y militante destacaba por encima de cualquier consideración estética. Con la muerte de Franco, Canet Cançó debiera haber adquirido cada vez más un carácter directamente musical, sin abandonar por ello su carácter reivindicativo de una cultura distinta”. Por lo visto no lo hizo, y ahí está el resultado: cero. No se ha celebrado.

Con la música esa de chinchimpum que se cultiva tanto en TVE puede ocurrir otro tanto en televisión, si TVE le cierra sus puertas y se dedica a cultivar esa música que promueve al espectador hacia otra cultura distinta.

Que mira tú por cuánto es la cultura musical de siempre.

VIRIATO

“A fondo” de un músico



Alberto Ginastera es, junto a Villalobos, el más importante compositor hispanoamericano. Ginastera—nieta de un emigrante catalán—nació en Buenos Aires (1916), y su afición a la música se inició en los primeros años. Contando apenas catorce años había ya compuesto algo, y pronto empezó a recibir los primeros premios.

Ginastera es personaje de “A fondo”, y en “A fondo” estuvo viviendo su vida frente a las cámaras para nosotros, los espectadores, y junto a Soler Serrano, “puente” sólido que enlaza origen y destino del espacio televisivo con admirable solvencia y autoridad tantas veces elogiada, y nunca bastante, porque siempre admira su “distanciamiento” y su proximidad para dar al interlocutor la vía, el “pie” y el motivo de recuerdos y actividades.

La música de Ginastera es música

de rigor formal, buscando la austeridad y la pureza.

Ahora el gran público—siempre “gran público reducido”, lamentablemente, por el ámbito de TVE-2, cuya cobertura plena nunca llega a ser realidad—sabe de las óperas de Ginastera, que puede que antes de ver el programa desconociera incluso de nombre: “Don Rodrigo”, “Bombarzo”, “Beatriz Cenci”; y sus “ballets” “Panambí”, “Estancia”, “Tender night”, “Surazo”, “Le chapeau”...

Además, Ginastera tiene obras para orquesta, para orquesta de cuerda, coros y orquesta; coro de capilla, canto y orquesta; piano y órgano, que forman un amplísimo catálogo, en hora buena recordado desde TVE-2 en “A fondo” de la mano de Joaquín Soler Serrano, que nos ha dado a conocer al más grande compositor argentino de todos los tiempos.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID

Plaza Colón - Teléf. 275 60 80
A PARTIR DEL MARTES 28 DE AGOSTO,
A LAS 7,30 Y 10,30

COMPANIA LIRICA DE MADRID
ISAAC ALBENIZ de JUAN JOSE SEOANE



LA VIUDA ALEGRE

Soprano Invitada:
FELI ARREGUI

Dirección Musical:
DOLORES MARCO

Montaje y Dirección:
ANGEL F. MONTESINOS

ELENCO COMPANIA (orden alfabético)

PILAR ABARCA - JOSE LUIS ALCALDE - FERNANDO CARMONA - CARMEN DECAMP - NATALIA CALLE - MARRAVILLAS LOSADA - LUIS QUIROS - ANTONIO LOPEZ RODRIGUEZ Y MARI CARMEN RAMIREZ

ACTORES: MANUEL ARIAS - FERNANDO HUESCA - AMPARO MADRIGAL - MARIA RUS - PEPIN SALVADOR

CAMBIO SEMANAL DE PROGRAMA ● PROXIMA SEMANA: “LA ROSA DEL AZAFRAN” ● 200 ptas. BUTACA

Columna pop

Linda Clifford/"Let me be your woman"

Este es el tercer álbum de Linda Clifford. En el primero parecía buscar un camino, pero sin saber adónde dirigirse. El segundo, que contenía "If my friends could see me now" y "Enaway love", demostraba que ya conocía su destino: el sonido disco. Este tercero —y doble—, por más señas— confirma aquella tendencia. Aquí, Linda Clifford se muestra descaradamente discotequera. Y además incluye un tema, "Puede sobre aguas turbulentas", desarrollado a lo largo de más de diez minutos en ese ritmo machacón y obsesivo que llena hoy día las pistas del mundo. El sonido discotequera tiene sus trucos, sus méritos y sus secretos. Para las nuevas generaciones puede significar lo que el "rock" o el sonido Liverpool fueron para las dos anteriores. Linda Clifford tiene la voz y el estilo precisos para ser figura en este género. Y el género parece tener fuerza como para convertirse en todo un nuevo movimiento musical. Bueno será dejar prejuicios y nadar con esta música antes de que la riada nos coja desprevenidos.

Peter Frampton/"Where i should be"

Tras su carrera en Humble Pie, Peter Frampton emprendió una carrera en solitario, que le llevó a un récord sorprendente: ser el máximo vendedor de discos dobles de la historia, con cerca de quince millones de copias de su "Frampton comes alive". Fue curioso comprobar cómo un cantante de élite, pero no superfigura, se encaramaba a la cima de forma tan repentina. Coincidieron en aquel caso su aspecto personal, con un encanto que arrastró a las "fans" en el inicio de un fenómeno que luego ha encumbrado a los cantantes más por sus cualidades físicas que por las musicales, y algunos agradables truquitos sonoros, como la perfecta utilización del "talkin' box", un adorno que le permitía fundir los solos de guitarra con su propia voz. Tan rápido como su subida fue su descenso. No porque se hubiera olvidado de componer o cantar, sino porque su plusmarca era como el récord de longitud de Bob Beamon en Méjico: un golpe de fortuna inalcanzable para él... y para todos los demás. Este disco es bueno, con una interpretación brillante y una serie de buenas canciones. Pero será difícil que Frampton se quite nada de encima un éxito tan espectacular como el que ya ha conocido. Y todo lo demás nos sabrá—y le sabrá—a poco.

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (1) DYLAN AT BUDOKAN. Bob Dylan.
- 2 (2) LOS VIEJOS ROCKEROS NUNCA MUEREN. Miguel Ríos.
- 3 (3) BAD GIRLS. Donna Summer.
- 4 (8) THE GAMBLER. Kenny Rogers.
- 5 (8) COMUNIQUE. Dire Straits.
- 6 (5) ARQUITECTURA. Patxi Andión.
- 7 (9) WAVE. Patti Smith.
- 8 (4) SOLO HUBO UN J. BREEL. Vol. II. Jacques Brel.
- 9 (10) LODGER. David Bowie.
- 10 (7) DESAYUNO EN AMERICA. Supertramp.

Temario barroco en El Escorial

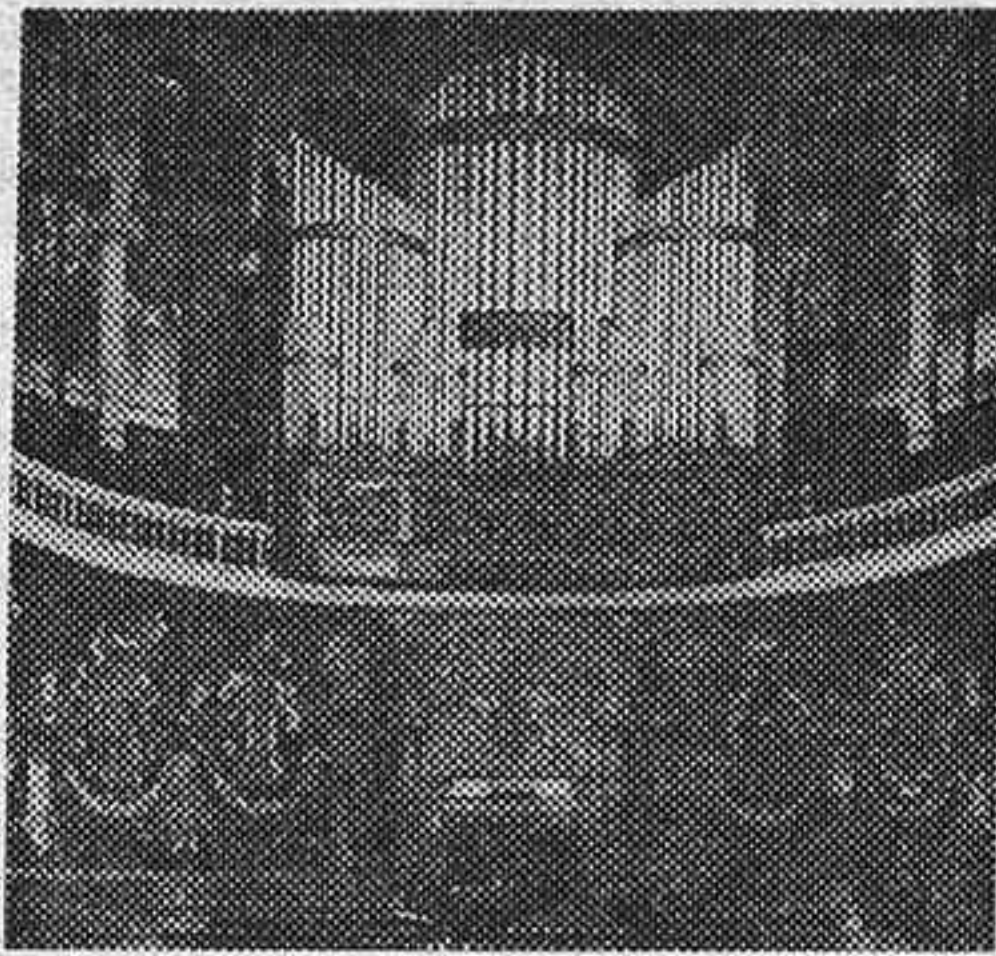
Paralelamente al I Curso de Música Barroca y Rococó de San Lorenzo de El Escorial, desarrollado en la Universidad María Cristina, se han venido ofreciendo una serie de conciertos especializados en el Coliseo de Carlos III, en el Paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII, y en el aula magna de la citada universidad. De todo ello se ha hablado en la prensa estos días. Nosotros queremos referirnos aquí al ciclo de conferencias sobre temas relacionados con el arte barroco en su vertiente musical.

Se inauguró el ciclo con una conferencia del padre Samuel Rubio, presidente de la Sociedad Española de Musicología. Tema: "El padre Soler y su tiempo", título lema del curso al cumplirse el 250 aniversario del célebre compositor dieciochesco. El padre Rubio, profundo conocedor de la vida y la obra soleriana, trazó una clara semblanza del músico Jerónimo, pronunciándose sobre ciertos aspectos oscuros o desvirtuados de su peripetia vital y de su producción musical.

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, Antonio Bonet Correa, habló sobre "Las cajas de órgano en el arte español", examinando el incalculable tesoro que, desde el punto de vista plástico, encierran esas envolturas orgánicas. Arquitectos ilustres como Siloe, Covarrubias, Herrera, Ventura Rodríguez o Gaudí han intervenido en cajas de órgano, al igual que destacados escultores y pintores. El profesor Bonet Correa hizo un detallado recorrido por la geografía orgánica española, desde el viejo órgano mudéjar de la capilla de Anaya, en la catedral de Salamanca (1370), hasta el modernista que Domenech i Montaner colocó sobre el escenario del Palau de la Música de Barcelona, obra de Gargallo.

El compositor Román Alís, del Conservatorio de Madrid, habló de "Las formas musicales en los siglos XVII y XVIII" centrándose en la sonata y en la suite el estudio de las mismas. El violagambista José Vázquez presentó en coloquio abierto las características fundamentales del barroco europeo, remontándose a la cámara florentina del conde Bardi y pasando por las distintas fases evolutivas, sus peculiaridades nacionales y hasta locales. Es de agradecer a un instrumentista como Vázquez, formado en Basilea y activo en Suiza, su recomendación de no aceptar ciegamente, en inconsciente papanatismo, cuanto nos llega del extranjero.

En la misma sesión, el violinista madrileño Emilio Moreno, que se ha especializado en la Schola Cartorum Basiliensis con Jaap Schroeder y en Holanda con Lucy van Dael, presentó un violín barroco



tirolés de mediados del siglo XVIII, explicando sus características diferenciales con los violines modernos.

Lección magistral la de Antonio Martín Moreno, catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Málaga, sobre "Las ideologías musicales en la España del siglo XVII y primera mitad del XVIII". Se explayó el profesor Martín Moreno acerca de las distintas actitudes frente al fenómeno musical: la música como motriz de la devoción o expresión del amor divino y como deleite de los sentidos, la disparidad de la teoría, muchas veces moralizante, y la práctica, siempre en busca del influjo sobre los afectos. Se detuvo a estudiar la posición de Feijoo hacia la música de su tiempo, mucho más avanzada de lo que hace suponer su célebre "Discurso de la música en los templos", advirtiendo la necesidad para los intérpretes de conocer la incidencia que, sobre las formas musicales tuvieron las distintas ideologías y polémicas barrocas.

"¿Es autobiográfica la obra de Mozart?" fue la cuestión planteada por Jacques Bodmer para su feliz conferencia—por fondo y forma—en torno a la misteriosa intimidad del genial compositor salzburgo. No cree el director de orquesta hispano-suizo que se den ingredientes autobiográficos en la producción mozartiana, entre otras razones por el pudor sentimental propio de su época. Aportando una serie de documentos contradictorios, desconcertantes, Jacques Bodmer llevó al ánimo de los oyentes, con claridad expositiva y elegancia oratoria, la duda sobre la reconstrucción del alma de Mozart, más misteriosa

e impenetrable cuanto más nos acercamos a él.

El académico Federico Sopena, al desarrollar su tema "La realidad social española a través de la tonadilla", enmarcó el auge del género dentro del progresivo apobeamiento de la aristocracia madrileña, capitaneada por la reina María Luisa de Parma. Con palabra exacta y fluida hizo una amplia introducción, advirtiendo la valoración que en los últimos años ha tenido el siglo XVIII español, y repasando el significado de la ópera cómica en Europa. Recordó monseñor Sopena la polémica mantenida por Subirá y Salazar en torno a la tonadilla, la incidencia positiva del italianismo en ésta y, sobre todo, el ingreso del mundo de lo popular español en sus pentagramas.

El profesor Antonio Gallego, catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Madrid se ciñó al comprometido tema "El estilo galante". Situó con reservas la presencia de este estilo en el período pre-clásico (1750-1770), llamando la atención hacia ciertas características que hacen de él una puerta abierta al romanticismo. Habló de los dos aspectos del Rococó como arte cortesano en decadencia que conlleva el subjetivismo burgués. La burguesía contrapondrá el "grand goût" a la manera aristocrática del barroco al "petit goût". Para Gallego el estilo galante, en su vertiente burguesa, propone una nueva manera de conocer, a través de la sensibilidad y el intuitivo buen gusto, que será más tarde valorado por el ala simbolista de la poesía decimonónica.

Finalmente, la Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antigua ofreció una conferencia-concierto. Tras hacer sonar variadas piezas renacentistas vocales e instrumentales con acertados comentarios de Juan José Rey, e interpretadas con gran propiedad, justo criterio, gracia y vital frescura por todo el grupo, se pasó a una pormenorizada exposición a cargo de Jacinto Torres, de los trabajos del SEMA para obtener y codificar una exhaustiva documentación gráfica de la iconografía instrumental española hasta fines del siglo XVII, dispersa en libros, ornamentación arquitectónica, pintura, escultura, tapices y objetos de arte de todo tipo. Un trabajo importante y necesario, ya muy avanzado, cuyos resultados están siendo y serán muy útiles a los musicólogos.

Andrés RUIZ TARAZONA

CINE OXFORD-2 PRINCESA 5 DUPLIX SALA 1 General Orda, 37

HOY, ESCANDALOSO ESTRENO BUEN CAVIAR, MUCHO VODKA Y POCAS BRAGAS

LAS CALIENTES BOLCHEVIQUES
(las remeras del volga)

ELMA KARLOVA
KRISTINA WANKA
ANGELICA SCHLERF

director, C. Tinney color

Alegres, sexys y cariñosas

CLASIFICADA (S)

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir a la sensibilidad del espectador.
Exclusivamente autorizada para mayores de 18 años

cine **Felipe II**

Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29 (frente Palacio Deportes). Aparcamientos Felipe II. Autobuses número 30 y circular. Metros Goya y plaza Roma (antes Manuel Becerra)

Pases película: 4,10 - 5,40 - 7,20 - 8,50 - 10,30

5.ª SEMANA DE LA BOMBA DE LAS PELICULAS

KAREM CIRAL "MISS SUECIA" en

Amor libre estilo Sueco
Love Swedish Stile

Guión, Producción y Dirección MAURICE SMITH
v. o. subtitulada

Eastmancolor

En Suecia, las formas de amar no tienen límites... por eso Inga disfrutaba de todas
Hacer el amor... pero hacerlo bien. Para ello ven a ver «AMOR LIBRE EN SUECIA», el filme que lo muestra más que ninguno

V. o. inglesa - USA, subtitulada en español
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Esta película, por su contenido, puede herir la sensibilidad del espectador

ALUMINIOS JOSA

CALIDAD • PRECIO
CAMBIO VENTANAS SIN ALBAÑILERIA

- Cerramientos terraza.
- Divisiones oficina.
- Mamparas separación.
- Puertas eléctricas.

Información: Teléfonos 4685644 - 6160570

Ante la temporada lírica de Juan José Seoane

Juan José Seoane es otro de los denodados luchadores por la supervivencia del género lírico. Con su compañía—la Isaac Albéniz—ha saltado ya varias veces a América. Esta es la compañía que trae ahora—desde el día 28—al Centro Cultural de la Villa de Madrid. Va a estar hasta el 7 de octubre.

—¿Con qué repertorio?—preguntamos a Seoane.
—Empezamos con "La viuda alegre"; seguimos con "La Cale-

sera", "El conde de Luxemburgo", un programa doble con "El barbero de Sevilla" (zarzuela) y "La viejecita", y terminamos con "La corte de faraón".

Hace más de un año que no veíamos a esta gran compañía en Madrid. Viene ahora con grandes figuras, como, por ejemplo, Fefi Arregui, soprano de ópera que ha venido desde Italia para cantar "La viuda alegre".

—He contratado—nos dice Seoane—un importante elenco de ópera y zarzuela. La compañía la encabezan Mari Carmen Ramírez, Pilar Abarca, Maravillas Losada, Carmen Decamp, Luis Quirós, Ricardo Carmona, Antonio López-Rodríguez, José Luis Alcalde, Fefi Arregui, famosa soprano de ópera, actuará en calidad de artista invitada. Todos ellos estarán dirigidos musicalmente por Dolores Marco, y escénicamente, por Angel F. Montesinos. Mari Carmen Ramírez se incorpora, en cuanto termine la "Antología de la zarzuela" que Tamayo dirige en la plaza de las Ventas, para ser protagonista con nosotros de "La Calsera".

Recordemos que esta obra ya la dirigió hace años el mismo Montesinos en el teatro de la Zarzuela. Ahora va a montarse como un gran espectáculo, con figurines y decorados que Emilio Burgos ha diseñado y que se están construyendo para esta ocasión. Aunque sólo se vaya a dar

seis días, desde el 11 al 16 de septiembre.

Seoane, infatigable, es también promotor en Madrid de dos grandes estrenos de esta temporada: "Filomena Maturano", en la Colina, en Lara. De estos acontecimientos nos da las últimas noticias:

—"Filomena Maturano" se estrenará el 7 de septiembre, y también dirige Angel Montesinos. El último nombre incorporado a la compañía es el de Margarita García Ortega, que hará una importante colaboración en esta obra tan esperada. Los protagonistas son, como ya se sabe, Concha Velasco y José Sazatorni, "Saza". En "Jueces en la noche", de Buro, que se estrenará en Lara el 20 de septiembre, ha sido sustituido, una vez comenzados los ensayos, el actor argentino Alfredo Alcón por el español Francisco Piquer. La dirección es de González Vergel, y los ensayos van muy bien.

Recordemos que en el mismo Lara, y también con Francisco Piquer, Antonio Buro tuvo uno de sus grandes éxitos: el de "Llegada de los dioses".

Seoane, además de una excelente temporada lírica, nos está ofreciendo lo mejor en el teatro de comedia. Es un verdadero ejemplo de cómo debe ser la empresa teatral en estos momentos. Aunque cueste sacrificios.

Andrés MONCAYO

LLAVE EN MANO URBANIZACION CERRO VILANO

Peña Nueva 80.



Porque para vivir bien, hay que empezar por elegir bien, el sitio donde se vive. Le ofrecemos:

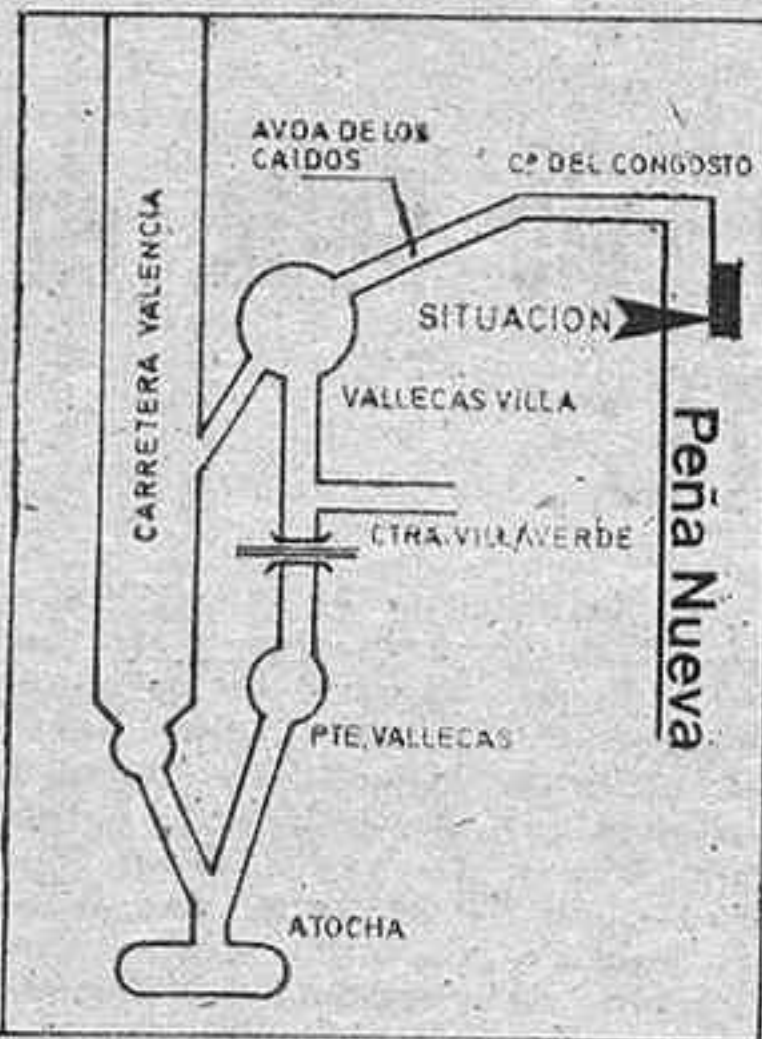
Pisos de primera calidad en la mejor zona del Pueblo de Vallecas.

Sin contaminación y sin problemas de aparcamiento.

Con grandes zonas verdes.

A sólo 7 Km. del centro por la carretera de Valencia (Autobuses E.M.T. 54 y 58).

3 y 4 dormitorios, amplio salón-comedor, cocina amueblada, baño, aseo, terrazas, suelo de parquet, cuarto trastero y plaza de aparcamiento.



Entrada desde 245.000 pts.



Visítelos en la propia urbanización o llame a los teléfonos 433 43 21 433 53 14

Horario de información: Laborables de 11 a 2 y de 5 a 8

Oficina central: P.º Reina Cristina, 9 Telf. 433 00 66

Esperando a Cayetano Luca de Tena

Leemos con verdadero agrado los artículos de Cayetano Luca de Tena en "ABC". Escritor impresionista, de pluma amable, pero segura, nos retrata ahora paisajes y ciudades de verano. Pero nuestro placer de lectores no nos hace perder nuestra nostalgia de espectadores. Cayetano, director de escena. Ha hecho algunos de los grandes montajes de nuestro tiempo: se pueden recordar sus "Tenorios", su dirección de "Celos del aire",

la creación de "Historia de una escalera" y, además de sus compañías privadas, su larga y fructífera etapa de director del teatro Español. El teatro necesita hoy buenos directores: Cayetano está inactivo. Parece como si hubiera cedido el puesto a quienes aprendieron de él. Pero él es el maestro. Y le estamos esperando.

ANGEL

Talía al teléfono

Rin..., rin...
—Aquí el restaurante Sa Scala.
—¿Don Ramón Murillo, por favor?
—Un momento.
—Bueno.
—Soy Raúl Sender, que he venido a pasar el fin de semana a Benidorm.
—Ya te veo en "El canto de un duro". Trabajas mucho.
—Aprovecho los días libres de esa grabación para "despelotarme", es un decir, en Benidorm.
—Pero ¿no vas esta temporada a actuar en el Benidorm Palace?
—No, y lo siento, la verdad. Vaya sala, ¿eh?
—Estupenda. Su grandiosidad, su confort... Acerca de sus estupendos programas, merecen los llenos absolutos.
—¿Cómo ha ido lo de la Rafaela Carrá?
—No estuvo mal de público, la verdad; pero no el suficiente para defender los elevados presupuestos del local.
—Eladio Martínez estará preocupado, ¿no?
—Como buen director y mejor profesional, lo está, sí; pero es un optimista en cuanto al inmediato futuro. Asegura que desde noviembre habrá el turismo de los años anteriores o más. ¿Qué es eso de Caribiana?
—Cambia de método y se convierte en teatro espectáculo. Lo dirijo yo y presento mi "show" completo "La risa está servida".
—¿Éxito a la vista!
—Así lo espero. En Madrid hay mucha competencia, pero...
—Suerte, amigo Sender.
Rin..., rin...
—¿El Cisne?
—Sí; diga. Si pregunta por don Tomás, no está. Se ha ido al monte.
—¿A "la guerrilla"?
—Sí; a la busca y captura de agua, como concejal que es de este servicio.
—¡Acabáramos! Deseo hablar con Arturo Castilla.
—Sí, sí. Aquí está, con Gabi y Miliki. ¡Vaya éxito la otra noche el de Price, con ellos, en la plaza de toros!
—Hasta la bandera. Aquí está don Arturo.
—¿Cómo va ese Europa Park, Arturo?
—Con afluencia de público desbordante.
—¿Tanta como la otra noche

en la plaza de toros? Me dijeron que hasta la bandera.
—Un lleno, sí; pero Europa Park es, afortunadamente, todos los días.

Rin..., rin..., rin..., rin..., rin...
rin...

—¡Aquí, Caturra! Diga.
—¿Qué hay de María Dolores? ¿Viene o no de Benidorm Palace?

—Ni ahí ni a El Gallo Rojo. María Dolores no baja su barmó. La orquesta que la acompaña más Los Gemelos no permite su reducción.

—Es que la cosa está chungueta.
—La Costa Brava, en cambio...
—Para allí iba el domingo Lola Flores.

—¿El domingo?
—Sí, el domingo. El sábado había actuado en Alicante y se vino a dormir y descansar aquí el domingo camino de Playa de Aro.

—¿Qué dice Lola?
—Está que echa las muelas con algunos compañeros que se meten obsesivamente en su vida privada.

—Pues tú últimamente no estabas muy contento con ella, que digamos.

—¡Alto ahí, amigo! Yo conozco a Lola desde antes de su debut en "Cabalgata", con Dionisio Cerro. La he servido y ensalzado durante más de veinte años, y cuando inauguró su "garipen" se olvidó de mi nombre.

—Omisión involuntaria, seguro.
—La misma que conscientemente he tenido yo desde hace más de ocho años. A todo eso se ha reducido mi comportamiento. Ahora hemos vuelto a ser amigos.

Ramón MURILLO

FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO

por 1.250.000 pts.
EN FINCA CASALONGA
Teléfono 222 68 65
(Laborables, de 10 a 22 h.)

Personajes de la pantalla

JOSEPH JOFFO

La tragedia de los judíos, de los judíos franceses, perseguidos por su condición de tales en la Francia de Pétain, tiene un tratamiento desgarrador, en la novela de Joseph Joffo, a través de la película "Una bolsa de canicas" de Jacques Doillon—y por medio de su protagonista, un chico de diez años que recuerda el verde de su persecución, las perianitas que pasó con su hermano y, finalmente, su vuelta a casa, al hogar del padre—donde ya no estará éste—en París.

Joseph Joffo es, visto por él mismo, una mezcla de David Copperfield y Ana Frank, es decir, personaje de melodrama infantil visto con el prisma de la persecución nazi. Joseph, que tiene la cara picara y al tiempo ingenua del niño Richard Constantini, intenta responder, a través de sus aventuras, desde su marcha precipitada en París, hasta llegar a la Costa Azul francesa, entre registros, carreras y careos, a la pregunta fundamental del qué es ser judío, del significado de encontrarse diferente a los demás, porque los demás así lo deciden, aunque realmente sean otros los que han tomado la decisión de discriminar a una parte de la población.

Joseph descubre así un día, en la escuela de París adonde aprende a ser francés, que sus compañeros de ayer hoy ya no lo son, y que en su espalda ha brotado, porque las autoridades alemanas así lo han decidido, una burda estrella amarilla, sin cielo conocido, que sirve de pasaporte tanto para la cámara de gas como para cualquier ignominia que los otros quieran cometer con la persona que, bien a su pesar, la luce.

No entiende nada Joseph en un principio. Ni el porqué le atacan sus compañeros ni tampoco la motivación que uno de ellos tiene, niño al cabo, para cambiarle a escondidas, a espaldas de los otros, su estrella destrozada a base de guantazos, por una pertenencia tan deseable como una bolsa de canicas.

Joseph aprende a sobrevivir, que es quizás una de las peores cosas que pueda aprender un niño, si no aprende más que esto, si el miedo no le deja poner su vista en algo más. Pero toda su aventura acaba siendo positiva por el hecho de que quien la cuenta lo hace con treinta años de perspectiva. La aventura de Joseph resulta válida por cuanto el Joseph Joffo, a que aquel muchachito estaba dando lugar con su instinto de supervivencia, es ahora un hombre útil para la sociedad, respetable dentro de su esfera, casado, y con dos hijos, propietario de una cadena de peluquerías, con lo que ha duplicado el antiguo negocio familiar, además de escritor de su propia nostalgia, novelista de sí mismo, autor de un solo libro, pero de éxito.

Atrás quedaron los episodios varios de las estaciones, donde los soldados nazis mantenían en vilo el alma y el humor de los franceses sometidos y atrás quedan también las trampas de aquel director de hospital, contagiado de la furia antijudía, que a toda costa quería encontrar víctimas, pareciéndole, sin duda, que un retoño de judío era tan peligroso o más que un judío adulto. Y como en un sueño, acaso el único sin dimensión de pesadilla, queda también atrás la intervención de aquel cura de Dar, capaz de movilizarse con falsos certificados de bautismo y de movilizar al propio arzobispo de la zona para que Joseph y su hermano, judíos circuncisos, pasen por católicos operados de fimosis ni más ni menos que en Argel.

Esta es la ventaja que tienen los personajes cinematográficos basados en personas de carne y hueso. Más allá de las imágenes del "fin" que convencionalmente sirve de final de paréntesis, de colofón al relato, puede extermiarse su historia de un modo acaso menos novelesco pero, después de luego, mucho más satisfactorio.

Pedro CRESPO

UN SEPTIEMBRE CINEMATOGRAFICO

Cuando todavía no se ha clausurado el Festival de Moscú, comienza el de Venecia. Los certámenes se comen fechas unos a otros en la urgencia de presentar su material. La Mostra veneciana, ahora bajo la dirección de Carlo Lizzani, intenta recuperar el privilegiado rango que le hizo perder un complot de turbios egoísmos y su delirante contestación. Se celebra del 25 de agosto al 4 de septiembre. Antes de su final ya estarán en marcha los festivales de Montreal (30 de agosto a 9 de septiembre) y de Deauville (del 2 al 9 de septiembre). El 8 se inaugura el de San Sebastián, que será clausurado el 19. Del 24 al 29 de septiembre habrá en Biarritz un Festival del Filme Ibérico y Latinoamericano. Biarritz fue la sede, en los primeros "años treinta", de un interesante certamen, al que Jean Cocteau puso el enunciado de "Le film maudit". Queda entre sus buenos recuerdos la revelación de Jean Vigo. Desde entonces, Biarritz no ha abdicado de su aspiración a un festival. En Mallorca debía celebrarse un festival de cine hispanoamericano. Los preparativos ya estaban muy avanzados, pero de pronto ha dejado de hablarse sobre él. Ignoramos el motivo.

Se puede pensar que tanto festival resulta algo inútil a estas alturas, sobre todo cuando el de Cannes permite conocer el panorama de la producción mundial del año. No comparto esa opinión. Creo que ningún festival es inútil si se moviliza la imaginación para dar atractivo a su programa. Ya es distinto si eligen la vía de la facilidad y lo reducen casi a una sucursal de Cannes. El de Moscú ha ofrecido como novedad extraordinaria la versión completa de "Que viva México", de Eisenstein. Es larga la azarosa historia de este filme. Eisenstein lo rodó en México entre 1931 y 1932. Los 65.000 metros

de película rodada quedaron en Estados Unidos. Hicieron un primer montaje que circuló por todo el mundo. Pese a traicionar la creación de Eisenstein, ejerció bastante influencia. Se dice que trozos de la película fueron interpolados en distintas obras. Ya devuelto el negativo a la URSS, Grigori Alexandrov, colaborador de Eisenstein en el rodaje, junto al operador Tissé, ha montado la versión fiel a las ideas del gran maestro. "Que viva México" es un acontecimiento cinematográfico. Será presentada también en Venecia. Deseamos que haya ocasión de hacerlo pronto en algún certamen español.

El festival de Montreal forma parte del esfuerzo que realizan los canadienses para conseguir un cine importante. Ya han logrado una notable producción, con éxitos en Cannes y otras manifestaciones. Los canadienses ofrecen muchas facilidades para las coproducciones, que se intensifican especialmente con el cine francés. Titulado pomposamente festival Des Films du Monde, su resonancia hasta ahora no supera el ámbito de Canadá, pero brinda ocasión a los cinéfilos extranjeros de introducirse en aquel mercado. El de Deauville se reserva al cine norteamericano, que presenta sus filmes más recientes y rinde homenaje a los grandes veteranos. Este año será a Stanley Dohen. Montreal y Deauville son dos festivales de índole muy particular.

Todos los amantes del cine se alegrarán del resurgir de la Mostra de Venecia. Se ha puesto imaginación en su programa, en el que figuran las obras recientes de Bertolucci, los Taviani y Antonioni. En su sección "Venecia cine 70" están también las nuevas películas norteamericanas de Bogdanovich, Don Siegel, Steven Spielberg, Bob Fosse y otros destacados realizadores. Algunas pasarán después a Deau-

ville. Desfilará también una selección de los demás cinemas. La sección "Laboratorio veneciano" está dedicada a películas experimentales. Una, "France tour, detour de deux enfants", es de Godard, que así sale de la reclusión en los laboratorios suizos. Habrá una retrospectiva consagrada a Marcel Pagnol. Del 1 al 4 de septiembre se celebrará un coloquio internacional sobre las perspectivas del cine occidental.

Un interesante septiembre cinematográfico, con reducida presencia del cine español. En Moscú ha estado representado por "Siete días de enero", de Bardem. La misma película estará en Montreal fuera de concurso. Es el único título español en las listas que hasta ahora hemos recibido. En Venecia figura "Soldados", de Alfonso Ungria, más "Operación Ogro", de Pontecorvo, que es coproducción hispano-italiana. A San Sebastián acude "Mamá cumple cien años", de Carlos Saura, uno de los mayores alicientes de la competición, y "Salut i forca al canut", de Bellmunt. La película de Saura irá también a Biarritz. Nuestro cine dispone este año de pocos títulos, por lo que deben hacer horas extraordinarias en los festivales. Más lamentable es que en la sección "Nuevos realizadores" de San Sebastián no aparezca todavía ningún filme español, cuando el año pasado lo coparon. Para esta sección se ha destinado un premio en metálico de cinco mil dólares. No es mucho, pero cualquier cantidad es buena ayuda para los jóvenes, obligados casi siempre a montarse la financiación de sus películas, lo que suele repercutir negativamente en su creación. Es urgente organizar un sistema que permita a estos jóvenes con vocación y buena formación realizar su cine, el que puede renovar el fatigado cine español al uso y al abuso. Cuando se debe apuntar a la calidad como único medio de salir adelante, la obra de los jóvenes merece la máxima atención.

No cesa la vitalidad del cine como creación artística o como medio de expresión de los problemas de nuestro tiempo. Este septiembre cinematográfico lo prueba. La crisis es de lo mediocre.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"Abandonados en la isla perdida", de Stewart Raffill

El verano no se ha distinguido mucho por ser tiempo de estrenos excepcionales, y en eso coincide el presente con los precedentes. Los títulos que se han barajado esta semana, por ejemplo, compiten en parecida calidad, y ninguno sobresale en virtudes artísticas o de otro género. Sin mencionar las cintas "S", que todavía se enseñorean de demasadas pantallas, los cinéfilos tienen para su entretenimiento un filme que se desvía hacia lo convencional, sobre guerra, "De Dunquerque a la victoria"; una comedia sobre los platillos volantes, a la medida de Louis de Funes, "El gendarme y los extraterrestres", un dulce melodrama sobre un amor sin futuro, prefabricado para almas sentimentales, "Amor somos tú y yo", etcétera. Hay también una película de aventuras, refrescante, juvenil y con retazos de documental. Se trata de "Abandonados en la isla perdida", producida en Estados Unidos, por Joseph Raffill, con guión y dirección de Stewart Raffill.

El filme, en el original inglés, se llamaba "Sea Gypsy". Nombre con el que se bautizaba la endebles embarcación hecha por un hombre, una joven y tres niños, naufragos, para escapar de la costa desierta, en Alaska, junto a la cual se ha hundido el barco a bordo del cual pretendían dar la vuelta al mundo.

Travies Macline, con sus dos

hijas, leva anclas de Seattle (USA) rumbo al oeste. Lleva la inesperada compañía de una periodista, enviada por la publicación que le costea el viaje, y de un polizón, y de un chaval negro.

Este grupo da con sus huesos mojados en una playa, a golpes de una tormenta que ha hecho zozobrar su velero. Pasan las semanas y pierden las esperanzas de que les busquen y les encuentren en el silvestre y deshabitado paraje donde han caído, a desmano de cualquier civilización.

Entonces ponen en práctica sistemas aprendidos de oídas o de vistas (en el cine, por ejemplo) para cazar y para pescar. Este es el pretexto para que la cámara recoja curiosidades de vida animal salvaje, marina y terrestre. Los osos que a zarpazos se apoderan de los salmones cuando remontan al río para desovar; los leones de mar, retozando en la arena y sobre las rocas; los lobos, desgarrando la pieza cazada por el hombre; las manadas de mamíferos rumiantes, astados, colonos orgullosos de terrenos inmensos, a los que no ha llegado la polución, etc. La naturalidad de estas aportaciones de documental se contraponen a historia de los humanos, que dista de parecer tan auténtica, en líneas generales, pero que tampoco resulta pretenciosa.

La inventiva del navegante Travies y la buena disposición de sus compañeros de aventura les permiten salvarse del aislamiento, de los peligros de la fau-

na carnícora, y con toda felicidad son rescatados por un barco guardacostas.

M. G. S. E.

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO ABC PARK Sala "BOSTON"

FRANCISCO DE ROJAS 10 (esquina Luchana) Aparcamiento Pza de Olivade (a 100 mts.)

DUPLEX SALA 2 General Orta, 97

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO

De la serie del que fue un escándalo mundial «INFORME DE INICIACION SEXUAL»

El sexo que viene

Report de Colegialas 7

Director: ERNST HOFBAUER

CAST MANCOUR

CLASIFICADA "S"



Expone crudamente los temas más escabrosos ocurridos entre colegialas en las universidades del mundo

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SU SALUD BIEN VALE UN "CHEQUEO"

- Exploración general.
- Exploración cardio-pulmonar.
- Exploración del aparato digestivo.
- Exploración garganta, nariz y oído.
- Exploración ginecológica.

Métodos complementarios:

- RAYOS X
- ELECTROCARDIOGRAMA
- ANÁLISIS (sangre y orina)
- CITOLOGIA

En un solo día, personalmente atendidos por médicos especialistas

ASESORES MEDICOS

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 58 10 00 y 458 10 50 MADRID 16

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Horario laborables: 7 y 10
Sábados: 4,15, 7 y 10,15
Vispera de festivos: 7 y 10,15 Festivos: 4,15, 7 y 10

4.ª SEMANA TRIUNFAL
Mayores de 18 años
Libro de Ediciones Grijalbo, S. A.

Se necesitan cuatro hombres para llevar un cargamento de explosivos y poder escapar de una vida infernal.

CARGA MALDITA

UN FILM DE WILLIAM FRIEDKIN *CARGA MALDITA*
Con ROY SCHEIDER BRUNO CRIMER FRANCESCO RABAL AMIDOU RAMON BERI
Productor Delegado JOHN BOX Guion de WALTON GREEN Productor Asociado BUD SMITH
Música Original de TANGIERSO DIZALI Editado en la Sonesta "The Waves of Fear" de Georges Arnaud
Dirigida y Producida por WILLIAM FRIEDKIN Technicolor
Distribuida por CINEAS INTERNACIONAL COMERCIAL S.A.

CINE **CRISTAL**

BRAVO MURILLO, 120
(Semisquina a gloriosa de Cuatro Caminos)
Horario: Continua desde las 5

GRAN EXITO

TOLERADA

BUD SPENCER MICHELE LUPO

le llamaban...



PEGAFUERTE

Dirigida por

gacetillas

UNA NOCHE CASTIZA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS. LOS números más famosos de la zarzuela, la voz en directo de los mejores cantantes. "Antología de la zarzuela". Exaltación de la música y la danza de España en un colosal escenario. Dirección: José Tamayo. 200 intérpretes. Diez únicos días. Localidades desde 75 pesetas.

"ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA" EN LA PLAZA DE LAS VENTAS. Los grandes cantantes españoles Pedro Lavirgen, Angeles Chamorro, Sergio de Salas, Mary Carmen Ramirez con Florinda Chico, coros, "ballet", rondalla y orquesta, en un deslumbrante espectáculo concebido y dirigido por José Tamayo. Precios populares desde 75 pesetas. Del 21 al 31 de agosto. A las 10 noche. Hoy, venta localidades en la plaza de toros y El Corte Inglés.

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA. TEMPORADA GENERO chico. Día 29: "El santo de la Isidra" y "Molinos de viento".
"EL SANTO DE LA ISIDRA" Y "MOLINOS DE VIENTO". DIA 29. Teatro Nacional Zarzuela.

teatros

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7,30 y 10,45: Compañía de comedias Viky Lusson (con Ramón Corroto) en Los derechos de la mujer (de Alfonso Paso; dirección, Gracia Toledoano). Mayores 14 años.

ALFIL. — (Pez, 10. Tel. 2318152.) Hoy, 7,30 y 10,45: Paco España y Yeda Brown en Pecar... en Madrid (de Antonio D. Olanio y Juan Pardo). El mejor musical de Europa (dirección, José Francisco Tamarit). Clasificado "S". Mayores 18 años. Venta anticipada de localidades.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5. Gran Vía.) Agosto, vacaciones. Martes 11 septiembre, estreno: Tony Soler-Eloy Herrera en Que Dios os lo demande (de Eloy Herrera).

CALDERON. — 7, 10,45: Casas presenta a la superestrella Vicky Santel en la graciosísima revista La banda de Alcapona (con Paquito de Osca, Anita Ballarín, Tomi Rama; colaboración, Miguel Caiceo, "Ballet" Vickylandia). Mayores 18 años. Jueves, descanso.

COMEDIA. — (Príncipe, 14.) 7,30, 11: La venganza de la Petra o donde las dan las toman (de Carlos Arniches; con, por orden de aparición, Adrián Ortega, Rosario García Ortega, María Kosty, Fernanda

Hurtado, Alberto Fernández, Luisa de Córdoba, Mario Martín, Juan José Otegui, Guillermo Montesiños). ¡A reirse tocan! ¡Un éxito de risa indiscutible! Mayores 14 años. Siete últimos días.

COMICO. — Martes 4 septiembre, inauguración temporada: 7,15 y 10,45: ¡Sin precedentes! Vuelve en su noveno año la compañía de Pedro Osinaga, con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. El más arrollador éxito cómico de todos los tiempos. ¡Ultima temporada de actuación! ¡Adiós a Madrid!

FIGARO. — (Refrigerado. Doctor Cortezo, 5. Tel. 2391645.) Hoy, descanso; mañana, tarde 7,30, noche 11: Pedro Valentin, Africa Pratt, Carlos Muñoz, Rosa Fontana, Encarna Abad, Paloma Moreno y Andrés Resino en Una noche en su casa, señora (de Letraz; dirección, Gustavo Pérez Puig). ¡Más de 3.000 representaciones! ¡Mucho más divertida de lo que usted esperaba!

LA CORRALA. — (Sombbrero. Mesón de Paredes.) Octubre Cooperativa Teatral presenta: El rollo de Lavapiés (fiesta sainete de Juan Antonio Castro; música, Ramón Gil). Todos los días, 10,30 noche, hay agua, azucarillos y aguardiente, chocolate con churros, risa y diversión al aire libre. Precios populares.

LATINA. — (Refrigerado. Teléfono 2652835. Dirección: Colsada.) Hoy 7 tarde y 10,45 noche, clamo-

roso éxito compañía Addy Ventura: Con ella volvió el escándalo. Formidable elenco. Una revista para disfrutar con risa continua. Mayores 18 años. Venta anticipada. Miércoles, descanso.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Climatizado.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11 noche: Manuel Galiana, Juan Ribó en Postdata: tu gato ha muerto (original de James Kirkwood; adaptación, Artime y Azpilicueta; con Manuel Sierra y la colaboración de Marisa Paredes; dirección, Roberto Villanueva).

MARTIN. — (Santa Brígida, 3.) Todos los días continua desde las 2 de la tarde. Cine más strep-tease con las bellezas del Martín.

MONUMENTAL. — (Atocha, 65. Teléfono 2271214.) 7 y 10,30: Sigue el éxito de la revelación musical: El diluvio que viene (de Garinei y Giovanni; producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Johan, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (voz de Dios), coros y "ballet"). Venta anticipada. Lunes, descanso. Para todos los públicos.

MUNOZ SECA. — (Refrigerado. Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7,30 y 11, octavo mes de éxito: Muñecas (Los amores de unas "made in USA"). El espectáculo de music-hall más atrevido y divertido, con desnudo integral, jamás presentado en España (original de Barreiro y Santisteban, con las desampañantes Linda Lay, Eva León y Miguel Angel Godo). Gran compañía. Hacia las 600 representaciones triunfales. Especial "S". Prohibido menores.

PLAZA DE SANTA ANA. — Teatro al aire libre. Hoy, 10,30 noche, Compañía Teatro Popular Villa de Madrid en La dama duende (de Calderón; dirección, Antonio Guirau). ¡Una obra llena de humor y... con duende! Bufaca, 200 pesetas. Tercera edad, 100 pesetas. Tolerada.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS. — Gran acontecimiento musical del 21 al 31 de agosto, a las 10 de la noche: Antología de la zarzuela (con Pedro Lavirgen, Angeles Chamorro, Sergio de Salas, Mary Carmen Ramirez, con Florinda Chico, María Jesús Sir-

vent y José Antonio Ferrer; Agrupación Lírica de Madrid, Ballet Español de Luisillo, Rondalla grupo de profesores de la orquesta de RTVE; dirección musical, Eugenio M. Marco; espectáculo concebido y dirigido por José Tamayo). Exaltación de la música y la danza de España en un colosal escenario. Precios populares desde 75 pesetas. Hoy, venta de localidades en la plaza de toros y El Corte Inglés.

PRINCIPE. — (Climatizado. Tres Camices, 10. Metro Sol y J. Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléfono 2218016.) Hoy, 7,15 y 11: ¡Oh, Calcutta! 2 (de Tynan; adaptación musical, García Segura; dirección y adaptación, Juan José Alonso Millán). Todo lo que no pudo ver en la primera parte, ahora en ¡Oh, Calcutta! 2. Clasificada "S". Siete últimos días. Domingo 2 de septiembre, despedida.

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,45: Rosa Durán y La Contrahecha con la compañía del Teatro Andaluz en La historia de los tarantos (de Alfredo Mañas; escenografía, Pablo Gago; dirección, Luis Balaguer). Domingo día 2, despedida.

VALLE INCLAN. — (Princesa, 1. Refrigerado.) Hoy, 7,30 y 11 noche: Compañía Jaime Marín, con Gloria Osuna, en Agapito se divorcia (de José María Lloreda). Picante, verde, atrevida. Una obra para el pueblo que escandaliza a la buena sociedad.

café-teatro

PASAPOGA. — (Tel. 2215027.) Todas las noches, 11,45 y 1,30: Presenta el primer "porno-musical" de Madrid: Coito colectivo. Clasificado "S" (coreografía, Ricardo Barber; productor, Ramón Tejela). La mayor burla al sexo. Para bailar, Orquesta Carabell.

SARATOGA (Music-Hall). — (Doctor Cortezo, 1. Bajos del teatro Calderón.) Presenta todas las noches, 11,45 y 1,30, el espectáculo más erótico y divertido de Europa: Pene-tración (violación, sexo y humor). Clasificada "S". Promotor, Ramón Tejela.

STEFANIS. — (Bravo Murillo, 28.) 11,30 y 1,30: Yale presenta su comedia Una mujer en casa (con Enrique Menéndez, Paco Peña, Cristina Lay, Rosa Marco, Lola Marín, Ana Veronessi). Dirigidos por F. G. Tola. Un espectáculo lleno de humor, ironía y desenfado.

YULIA MUSIC-HALL. — (Tirso de Molina, 1. Teléfono 2270600.) Presenta todas las noches, 11,45 y 1,30, la pornocomedia La vagina atómica (con unos desnudos femeninos y masculinos que le harán vibrar). Sexy, humor y prostitución. Coreografía de Ricardo Barber; promotor, Ramón Tejela. Lunes, descanso de la compañía.

cines por sesiones

ABC PARK. — (Complejo cinematográfico compuesto por cuatro salas dotadas del máximo confort. Calle Francisco de Rojas, 10, esquina Luchana. Aparcamiento plaza de Olavide.) Sala Nueva York: Interior de un convento (clasificada "S"). Sala Filadelfia: Josefina la cachonda (clasificada "S"). Sala Boston: El sexo que viene (clasificada "S"). Sala Washington: La venganza de la Pantera Rosa. Para todos los públicos. Continua desde las 11 de la mañana. Sesiones: 6,15, 8,15 y 10,15.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: Profecía maldita. ¡Una criatura despiadada, sin conciencia! Mayores 16 años.

AMAYA. — 4,30, 7, 10: El gran atasco (de Luigi Comencini; con Annie Girardot, Angela Molina, Fernando Rey, Alberto Sordi, Marcello Mastroianni, Miou-Miou, José Sacristán). Un extraordinario re-

parto en una historia fascinante. **AVENIDA.** — 7, 10,30: Historia de Oliver (int., Ryan O'Neal, Candice Bergen; dirigida por John Korty). La historia de Oliver comienza donde termina Love story. Mayores 14 años.

BENLUIRE. — 4,15, 7, 10: Caravanas (Anthony Quinn, Jennifer O'Neil; technicolor). Tolerada.

BILBAO. — 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

BULEVAR. — 4,30, 7, 10: Reír es vivir (de Sergio Corbucci). ¡Plena como quieras y ríe cuanto puedas!

CALIFORNIA. — 4,30, 7, 10: La leyenda de un valiente (Yul Brynner). Mayores 14 años.

CALLAO. — 7, 10,15: El expreso de medianoche (Midnight Express). Dos Oscar 1979.

CAPITOL. — 7, 10: Superman, el film. Apta.

CARLOS III. — 7, 10,30: El genearme y los extraterrestres. Tolerada.

CARTAGO. — 4, 7 y 10: Papillon (Steve McQueen, Dustin Hoffman, Panavision. Technicolor).

CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10: Desmadre a la americana. ¡Divertidísima comedia! Mayores 18 años.

CONDE DUQUE. — 4,30, 7, 10,30: Las verdes praderas (una historia de amor única; un matrimonio que se quiere; director: José Luis García el mismo de Asignatura pendiente). 23 semanas. Mayores 14 años.

CONSULADO. — 7, 10: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

ESPAÑOLETO. — 7, 10: Profecía maldita. ¡Intrigante, llena de emociones! Mayores 16 años.

FUENCARRAL. — 7, 10,30: Los amos de la noche (technicolor). Mayores 18 años.

GRAN VIA. — 6, 9,45: El cazador (Robert de Niro). ¡La mejor película del año! Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Fantasma. ¡Lo último del cine fantástico! Mayores 18 años.

MADRID 1. — (Plaza del Carmen, número 3. Tel. 2215694. Aparcamiento.) 4,15, 7, 10: El secreto de Santa Vittoria (Anthony Quinn, Anna Magnani). Tolerada.

MADRID 2. — 4,30, 7, 10,30: Si don Juan fuese mujer (Brigitte Bardot). Exclusivamente mayores 18 años.

MADRID 3. — 5, 9: Exodo. Una película más estremecedora que Holocausto. 14 años y menores acompañados. Por larga duración, rogamos puntualidad.

MOLA. — 4,30, 7, 10: Profecía maldita. ¡Intrigante, llena de emociones! Mayores 16 años.

NOVEDADES. — 4,15, 7, 10: Caravanas (Anthony Quinn, Jennifer O'Neil; technicolor). Tolerada.

OXFORD 1. — (Princesa, 5. Paseo de Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana. Por sesiones: 6,15, 8,15, 10,15: Josefina la cachonda. Llevó su carrera de prostituta con alegría, después fue una gran señora más inconsciente y más perversa. Clasificada "S". Mayores 18 años.

OXFORD 2. — (Princesa, 5. Paseo de Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana; por sesiones: 6, 8, 10,15: Las calientes bolcheviques. Buen caviar, mucho wodka y pocas bragas. Clasificada "S". Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 10: Por mis... pistolas (Cantinflás; technicolor). Tolerada.

P. PRENSA. — 7, 10,30: De Dunderque a la victoria. Tolerada.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10: Carga maldita (technicolor). Mayores 18 años.

PAZ TODD-AO. — (4464566.) 7, 10,15: Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Apta.

PRINCESA. — 7, 10,30: El genearme y los extraterrestres. Tolerada.

PROYECCIONES. — 4, 7, 10: La batalla de las Ardenas (con un reparto excepcional de primeras espaldas). Un superespectáculo y una acción como jamás se vio en la pantalla. Apta.

REAL CINEMA. — 4,30, 7, 10,30: Abandonados en la isla perdida. Apta.

RIALTO. — 7, 10,30: El gran miércoles. Mayores 14 años.

PLAZA MAYOR

Todos los días, 10,30 noche

«EL OSO Y EL MADROÑO»

Presenta

LO QUE VIERON Y CONTARON LOS MIRONES DE MADRID

Un siglo XVII divertido y picaresco

Butaca, 200 ptas. Tercera edad, 100 ptas.

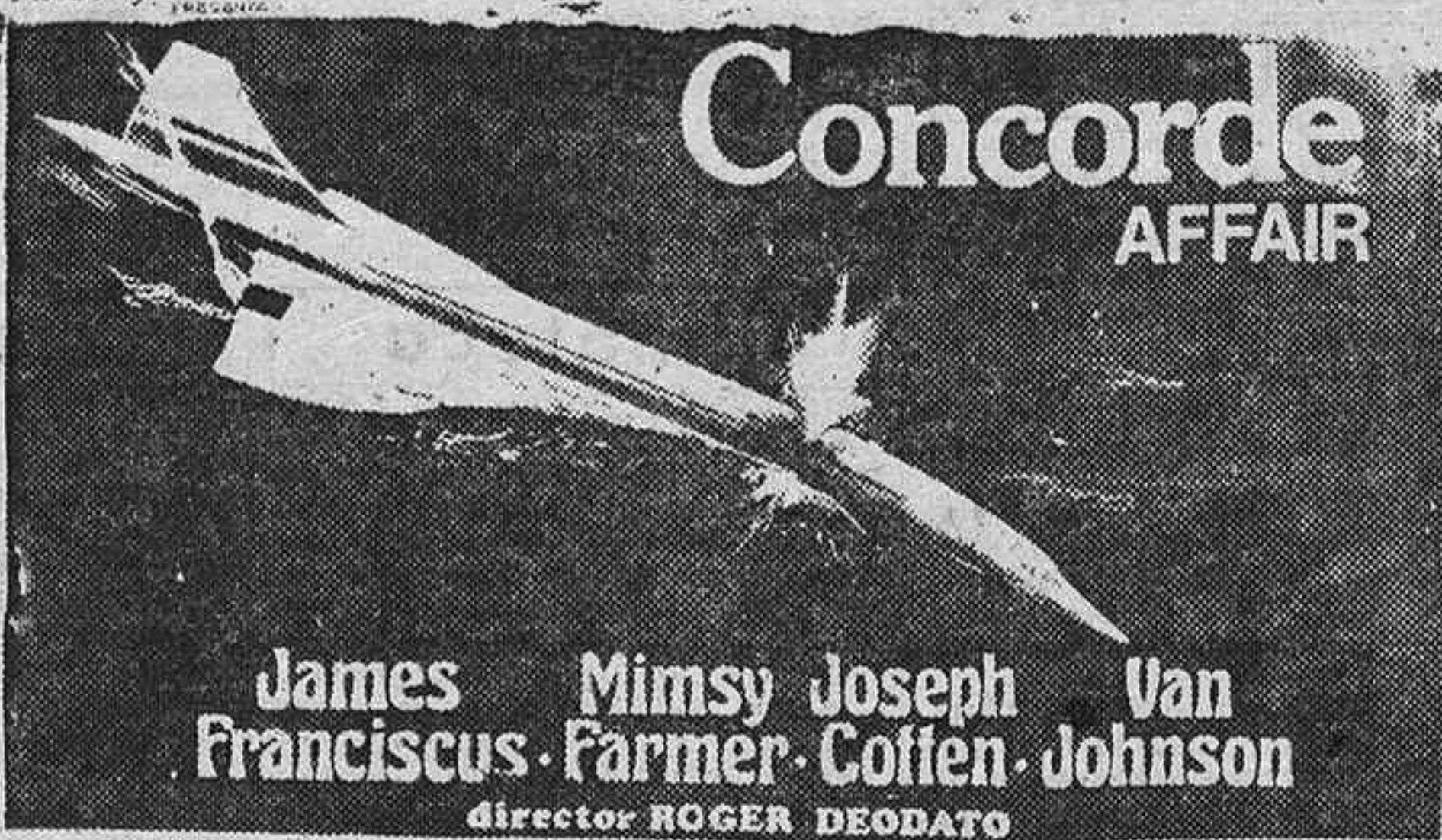
CANCILLER CANDILEJAS
FALLA LIDO MARVI
NARVAEZ

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO

¡La más avanzada aeronave desapareció sin dejar rastro!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Academy Pictures International



RICHMOND.—4,15, 7, 10,15: Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Apta.
ROXY A.—7, 10: El regreso. Oscar 1979. 16 años. Pases película: 7,15, 10,15.
ROXY B.—4,30, 7, 10,30: Super-sonic Man. Tercera semana de éxito gigantesco! Para todos los públicos.
SALAMANCA.—4, 7, 10: Papillon (Steve McQueen, Dustin Hoffman). Panavisión. Technicolor.
VELAZQUEZ.—7, 10,30: De Dunquerque a la victoria. Tolerada.
VERGARA.—7, 10,15: Los siete magníficos. Tolerada.

cines
sesión continua

ALBENIZ-CINEMA.— Continua 4,30: Voracidad. Mayores 14 años.
ALEXANDRA.— Continua 5: El último cuento prohibido del Decamerón.
ALUCHE.—5: La leyenda de un valiente (Yul Brynner). Mayores 14 años.
ALVI.—5: La máscara de hierro. Acción, aventuras, emoción! Para todos los públicos.
APOLO.— Continua 4,15: Comanche. ¡La última gran batalla librada por los indios! Tolerada.
ARAGON.—4: Herbie, en el Gran Prix de Montecarlo, y Peter Pan. Toleradas.
ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continua 10 de la mañana. Sensacional estreno: Intercambio de parejas frente al mar (Swinging) (de Gonzalo García Pelayo). Tres parejas hacen el amor a lo bestia, sin límites ni tabúes. Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 10, 11,45, 13,30, 15,15, 17, 18,45, 20,35, 22,25.
AZUL.— Continua 11: Las amigas. Mayores 16 años.
BAHIA.— Continua 4,30: Comanche. ¡La última gran batalla librada por los indios! Tolerada.
BELLAS ARTES.— Continua 4 y 8,15: Nashville (de Robert Altman), 6 y 10,30: More (de Barbet Schroeder).
BRISTOL.—5: Un cadáver a los postres. El humanoide. Tolerada.
CANCILLER.—5: Concorde affair. ¡Un filme cargado de emociones! Para todos los públicos.
CANDILEJAS.—4: Esta vez te hago rico, Concorde affair. Apto.
CAPRI.—4: Al servicio de la mujer española. El abogado de paga. 14 años y menores acompañados.
CARLTON.— Continua 4: Abandonados en la isla perdida. Apta.
CERVANTES.—5: Los días del pasado y Nosferatu, vampiro de la noche. Mayores 18 años.
CIUDAD LINEAL.—5: El gran restaurante. El humanoide. Tolerada.
CONCEPCION.— Continua 4: Dos superpolicías. La máscara de hierro. Apto.
CRISTAL.— (Totalmente reformado.) Continua desde las 5: Pega fuerte (Bud Spencer; panavisión technicolor). Menores.
DRUGSTORE.— Continua 11: Extasis. Clasificada "S".
DUPLEX 1.— (Teléfono 2620002.) Continua 4: Las calientes bolcheviques. Buen caviar, mucho vodka y pocas bragas. Clasificada "S". Mayores 18 años.
DUPLEX 2.— (Teléfono 2620002.) Continua 4: El sexo que viene. Expone crudamente los temas más escabrosos ocurridos entre colegiales en las universidades del mundo. Clasificada "S". Mayores 18 años.
EMPERADOR.— Continua 4,30: Juego con la muerte y Los rifles de Bengala. Toleradas.
EXTREMADURA.—5: La leyenda de un valiente (Yul Brynner). Mayores 14 años.
FALLA.—5: Esta vez te hago rico, Concorde affair. Apto.
FANTASIO.— Continua 5: El gran miércoles. Una juventud perdida en busca de su propia verdad. Mayores 14 años. Tercera semana.
FLORIDA.— (General Ricardos, número 103.) Continua 5: Muerte

de un corrupto (Alain Delon). Mayores 18 años.
GALILEO.— Continua 5: El último cuento prohibido del Decamerón.
GARDEN.—5: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.
GRANADA.—4: Serenata a la luz de la luna y Piraña.
IDEAL.—5: Los días del pasado y Nosferatu, vampiro de la noche. Mayores 18 años.
IMPERIAL.— Continua 10: Bambi (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,30, 12,20, 14, 3,50, 5,40, 7,30, 9,20 y 11,10.
INFANTA.— Continua 5: Comanche. ¡La última gran batalla librada por los indios! Tolerada.
INFANTE.—5: La leyenda de un valiente (Yul Brynner). Mayores 14 años.
JORGE JUAN.— Continua 4,30: Rock-and-roll y El cielo puede esperar. Mayores 14 años.
JUAN DE AUSTRIA.—5: La leyenda de un valiente (Yul Brynner). Mayores 14 años.
KURSAL.—5: Pánico en el Tokio Express, El humanoide. Tolerada.
LICEO.—5: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.
LIDO.—5: Una ventana al cielo y Concorde affair. ¡Llena de emoción! Toleradas.
LISBOA.—5: Nuevo caso del inspector Clouseau, El humanoide. Tolerada.

LOS ANGELES.—5: La leyenda de un valiente (Yul Brynner). Mayores 14 años.
CINEMATOGRAFO LUMIERE. (Paseo Florida, 13. Tel. 2410087. Metro Norte.) Continua 5: Flic Story y Borsalino y Cia.
MAGALLANES.— (Magallanes, número 11. Continua 4: Cara a cara al desnudo. Las que empiezan a los quince años. Mayores 18 años.
MARTIN.— (Santa Brígida, 3.) Continua desde las 2 de la tarde: El sexo sentido. Profesores y alumnos se enfrentan con valentía, defendiendo su punto moral de las relaciones sexuales. Clasificada "S". Mayores 18 años. Después de cada pase, "strip-tease" con las bellezas del Martín. En el primer "strip-tease" de las 3,30 y en el último de las 11,30 intervendrá un número especial de "music-hall".
MARVI.—5: Esta vez te hago rico, Concorde affair. Apto.
METROPOLITANO.—4: La perla negra. Tolerada.
MINICINE 1.— Continua 11: La máscara de hierro. Apta.
MINICINE 2.— Continua 11: Abandonados en la isla perdida. Apta.
MINICINE 3.— Continua 11: Balcón en directo. Clasificada "S".
MONTERA.— 11 mañana: Gata caliente.
MORASOL.— Continua 5: Los cuatreros y El padrecito. Toleradas.
NARVAEZ.—5: Concorde affair.

¡Un filme cargado de emociones! Para todos los públicos.
ODEON.—5: Gente maravillosa, El humanoide. Tolerada.
OPORTO.—5: Pánico en el Tokio Express, El humanoide. Tolerada.
PALACE.— Continua 5: Amor somos tú y yo. Una película apasionadamente bella. Mayores 14 años y menores acompañados. Pases: 5,15, 7, 8,45, 10,30.
PALACIO DEL PROGRESO.—5: La leyenda de un valiente (Yul Brynner). Mayores 14 años.
PALOMA.— (Sánchez Preciados, número 16. Teléfono 4590639.) Continua 5: El gorila ataca y Ladrones de trenes. Toleradas.
PAVON.— Continua 4: La máscara de hierro. Apta.
PENALVER.— Continua 5: Amor somos tú y yo. Una película apasionadamente bella. Mayores 14 años y menores acompañados. Pases: 5,20, 7,5, 8,50, 10,35.
PLEYEL.—10: Aventuras de Flash Gordon y La basura está en el ático. Clasificada "S".
POMPEYA.— Continua 11 mañana; numerada 22: Tarántula (de John Bud Cardos; con William Shatner y Tiffany Bolling).
POSTAS.—10: Lady Chatterley, en Tokio. Todo el refinamiento oriental, al servicio del sexo.
REGIO.—5: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.
REX.— Continua 11: La patrulla de los inmorales.

RIO.—4: Relaciones casi públicas y La perla negra. Toleradas.
ROMA.—4,30: Pacto de honor, El nuevo caso del inspector Clouseau. Toleradas.
ROYAL.—5: Profecía maldita. ¡Intrigante, llena de emociones! Mayores 16 años.
SAN CARLOS.— Continua 4,30: El libro del buen amor y Emilienne. Mayores 18 años.
TEXAS.—4: Muerte de un corrupto, Par-impar. Toleradas.
TIVOLI.— Continua 4,30: Reír es vivir (de Sergio Corbucci). ¡Piensa como quieras y ríe cuanto puedas!
TORRE DE MADRID.— Continua 11: Soldado azul. Mayores 14 años.
UNIVERSAL CINEMA.— (Teléfono 4018686.) Continua 5: Grandes reposiciones: Fantomas (Louis de Funès). En exclusiva, la mejor película musical de todos los tiempos: Cantando bajo la lluvia (Gene Kelly). Toleradas.
URQUIJO.— Continua 4,30: Vorticidad. Mayores 14 años.
VALLEHERMOSO.—5: Viaje al mundo perdido, Los tigres no lloran.
VERSALLES.—5: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.
VICTORIA.—5: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.
V O Z.—4,30: Rock-and-roll. El cielo puede esperar. 14 años y menores acompañados.

CINE PAZ **RICHMOND**

TODD - AO

HORARIOS
PAZ: Laborables: 7-10,15
sábados y festivos: 4,15-7-10,15
RICHMOND
Todos los días: 4,15-7-10,15

HOY LUNES ESTRENO

Las primeras divertidas andanzas de los más famosos pistoleros de la historia...
CONTADA A BALAZO LIMPIO!!!

Los primeros golpes de BUTCH CASSIDY y SUNDANCE

UNA PRODUCCION DE PANTHEON - WILLIAM GOLDMAN.
LOS PRIMEROS GOLPES DE BUTCH CASSIDY Y SUNDANCE.
Escritas por WILLIAM KATT y TOM BERENGER.
Dirigida por GABRIEL KATZKA y STEVEN BACH. Música por RICHARD LESTER.
Escrita por ALLAN BURNS Música por PATRICK WILLIAMS
Director de Fotografía LASZLO KOVACS A.S.C. Color por De Luxe

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

DRUGSTORE

2ª SEMANA DE EXITO

NUNCA EL TERROR DE LAS PRACTICAS SATANICAS LLEGO A UN LIMITE TAN ESCALOFRIANTE COMO EN 'EXTASIS'.....!!!

EXTASIS

ANN FORWARD · JOANA JOHN · SHARON PETERS · RENATA HERR
JEDY BADER · MATT EYSEN · ILSE PETERNELL
Director: EMERSON FOX

¡MISAS NEGRAS...! ¡OCULTISMO...! ¡VIOLACIONES...!
TODOS LOS RITUALES DE UNA JUVENTUD DEGENERADA Y VICIOSA.....!!!

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**versión original
subtitulada**

ALPHAVILLE-1. — (Princesa, 5. Entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 4,45, 6,30, 8,30, 10,30: Woyzeck (de Werner Herzog).

ALPHAVILLE-2. — Sesiones 6 y 9,30: El árbol de los zuecos (de Ermanno Olmi). Palma de Oro Cannes 78.

ALPHAVILLE-3. — Sesiones 4,45, 6,30, 8,30, 10,30: Pajaritos y pajaracos (de Pier Paolo Pasolini).

ALPHAVILLE-4. — Sesiones 5, 7,30, 10,15: El amigo americano (de Wim Wenders. 50 semanas).

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Tel. 224991.) Continúa 10 de la mañana. Sensacional estreno: Intercambio de parejas frente al mar (Swinging) (de Gonzalo García Pelayo). Tres parejas hacen el amor a lo bestia, sin limitaciones ni tabúes. Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 10, 11,45, 13,30, 15,15, 17, 18,45, 20,35, 22,25. Versión original andaluza.

FELIPE II. — (Refrigerado. Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza Roma.) Continúa 4: Amor libre estilo sueco (con Karen Ciral, Miss Suecia). ¡La bomba de las películas "S"! V. o. inglés USA, subtitulada español. Mayores 18 años. Pases película: 4,10, 5,40, 7,20, 8,50, 10,30. Quinta semana.

GAYARRE. — Continúa 4,30: Un sac de billes (Una bolsa de canicas) (de Jacques Doillon; con Paul Eric Schulmann y Dominique Ducros). Pases película: 4,30, 6,30, 8,30, 10,25.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 4: If (de Lindsay Anderson) y En el nombre del Padre (de Marco Bellocchio).

ROSALES. — Continúa 4: Un sac de billes (Una bolsa de canicas) (de Jacques Doillon; con Paul Eric Schulmann y Dominique Ducros). Pases: 4, 6,5, 8,10, 10,15.

filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. — (Cine Príncipe Pío. Paseo de Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 18: Cine policiaco: Ojos sin rostro (de Georges Franju). Int.: Pierre Brasseur. Francia. V. o. esp. 20: Cine policiaco: Judex (de Georges Franju). Int.: Channing Pollock, Silvia Koscina. Francia. V. o. 22: Cine policiaco: Maigret en el caso de la condesa (de Jean Delannoy). Int.: Jean Gabin, Annie Girardot. Francia. V. o. española.

salas de fiesta

ALAZAN NIGTH CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfono 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cetrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y

2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en Yo, Claudio Tonius (acontecimiento cómico). 3: Sexy show, con las más explosivas vedettes. Tarde, baile con orquesta. Mayores 18 años.

FLORIDA PARK. — (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro. Autobuses 2, 15, 52.) Todas las noches, desde las 21.30 a 3.30. Reserva de mesas: 2735686, 2731074 y 2731099. 11,45, nuevo primer espectáculo internacional: Ballet de Arte Español; extraordinarias atracciones, orquesta a 1 hora: Humor y canciones con showman Beto Cabrera.

LIDO. — (Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2323139 y 2320712. Refrigerado.) Tardes: Baile con orquesta. Noches: Presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México, Sonia Fausto. 1,15: Historias de amor (show vodevil, con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un sugestivo conjunto de bellezas). Humor, alegría, carcajadas...

PASAPOGA. — (Teléf. 2215027.) Todas las noches, 11,45 y 1,30: Presenta el primer "porno-musical" de Madrid: Coito colectivo. Clasificado "S". Coreógrafo, Ricardo Barber; productor, Ramón Tejela). La mayor burla al sexo. Para bailar, Orquesta Carabell.

PIRANDELLO-1. — (Boite-discoteca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2476312.

Bingos

ASOCIACION DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4, 3ª planta (Palacio de la Prensa). Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3.30 de la madrugada.

CASA DE CEUTA. — (Orense, 11. Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Teléf. 4550002.) Horario: Todos los días, incluso festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, hasta las 3.30 de la madrugada.

HOTEL R. PINTOR. — (Goya, número 79.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de parking y aparcamiento gratuito por Hermosilla, 78.

varios

CANODROMO MADRILEÑO. — Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre Laborables, 7 tarde. Sábados y festivos, 6,30 tarde. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLON. — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Tel. 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Abierto 10 a 21,30. Teléfono 7119950.

**teatro lírico
nacional**

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA. — (Compañía lírica titular; dirección, Joaquín Deus.) Temporada de género chico. Miércoles 29, 7,30 tarde: El santo de la Isidra (de Torregrosa) y Molinos de viento (de Luna; dirección musical, Manuel Moreno-Buendía; dirección escénica, Vicente Sebastián). Apts todos los públicos. Horarios: martes, miércoles, jueves y domingos, 7,30 tarde; viernes y sábados, 6,30 y 10,30. Lunes, descanso compañía. Precios populares.

**La terraza privada
de
HAYTE COMMODORE**

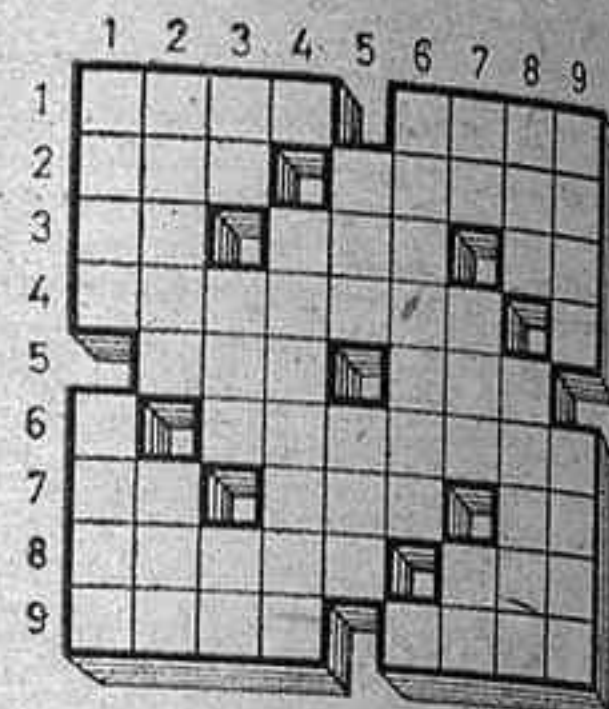
Cene con el acompañamiento de Dino al piano, en el mejor ambiente de las noches estivales de Madrid

PLAZA DE LA REPUBLICA ARGENTINA, 5
Reservas: 261 86 05 y 261 86 06

JEROGLIFICO

MEJORES

¿Le pongo la inyección después de comer?
CRUCIGRAMA



Horizontales. — 1: Alegre, vistoso. Criba grande.—2: Duración de las cosas eternas. Conifera siempre verde. 3: Nota. Casuario australiano. Campeón. — 4: Dirigele palabras estudiadas con las que crees pueden agradarle. 5: Alga. Acudré.—6: Dicese del vino ni seco ni dulce, pero agradable al gusto por su suavidad.—7: Río de Lugo que forma la ría de Ribadeco. Plantigrado. Marchad. 8: Raleza de parte de pelo que deja ver un pedazo de la piel. Amarro.—9: Apariencia, modo o figura de las personas o las cosas. Ciudad de Argelia.

Verticales. — 1: Nombre genérico de las piedras preciosas. Infarto de una glándula. — 2: Ansioso, codicioso. Husmeé.—3: Pronombre personal. Especie de verruga pequeña que suele formarse en el párpado. Terminación de infinitivo.—4: Prepare un producto por medio de un trabajo adecuado.—5: Quiere. Emprende con audacia un asunto.—6: Que padece disminución notable de su energía.—7: Nota. Duración de mucho tiempo. Terminación de infinitivo.—8: Letra griega. Publica por medio de la imprenta.—9: Piedra llana y de poco grueso. Nombre de un director de orquesta español.

SOPA DE LETRAS

R I O G A L A U T
R I G U A D R O N
O C A U A V R E S
T A P I A T I C O
A M A L U N T A R
G A L G A R A O L
I C A N I T O P O
L A G A R T O A L
A L A V I T A N O

**SEIS reptiles
SOLUCION
AL JEROGLIFICO**
(ES; mejor antes
ES MEJOR ANTES
AL CRUCIGRAMA

9: Losa. Odon.
Re. Ebra. Ar.—8: Ebra. Edita.
Ama. Osa.—6: Abduco.—7:
Uva. Ar.—4: Elabore.—5:
ca.—2: Avido. Oñ.—3: Yo.
Verticales:—1: Gema. Se.
9: Aire. Odon.
Eo. Oso. Id.—8: Clara. Ato.
Evo. Ite.—6: Abocado.—7:
Emu. As.—4: Adlata.—5:
Ael.—2: Eyo. Abcto.—3: Mi.
Horizontales.—1: Gavo.

**A LA SOPA DE
LETRAS**

A L A V I T A N O
L A G A R T O A L
I C A N I T O P O
G A L G A R A O L
T A P I A T I C O
R I G U A D R O N
O C A U A V R E S
R I O G A L A U T

Pedro OCON DE ORO

COMEDIA
LA VENGANZA DE LA PIEDRA
O
¡DONDE LAS DAN LASTOMAN!
de Carlos Arniches
¡ULTIMA SEMANA!

MINICINET ALVI
CONCEPCION PAVON
HOY LUNES ESTRENO
Nueva versión de una obra del inmortal escritor
ALEJANDRO DUMAS, esta vez con un
excepcional reparto.

LA MASCARA DE HIERRO
Basada en la novela de Alejandro Dumas

RICHARD CHAMBERLAIN
PATRICK MCGOGHAN
LOUIS JOURDAN
JENNY AGUTTER · IAN HOLM
y RALPH RICHARDSON en
LA MASCARA DE HIERRO
estrella invitada
VIVIAN MERCHANT

Minicompuesta y dirigida por ALLAN FERGUSON · Guión de WILLIAM BAST · Productor NORMAN ROSEMIANT · Director MIKE NEWELL
D'Artagnan y sus mosqueteros en una nueva y
apasionante aventura.
**AUTORIZADA PARA TODOS
LOS PUBLICOS**

Montera
HOY LUNES, EL ESTRENO
MAS DIVERTIDO DEL AÑO
¿PUEDE EL FUROR DE UNA MUJER
DESENCADENAR UNA GUERRA MUNDIAL?
MARIA ROSARIA OMAGGIO
¡MAS LOZANA QUE NUNCA!
Ahora en

GATA CALIENTE
(Versión castellana de "VISANTETA ESTA-TE QUETA")
JOSE SANCHO
M JOSE ROMAN · LUIS BARBERO
JOSE M ANGELAT
estrella invitada QUETA CLAVER
director **VICENTE ESCRIBA**
ELLA LOS MATABA EN LA CAMA
DULCEMENTE
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

INTENTARON ROBARLE AL SALIR DE UN BAR

HOMBRE ATACADO A MORDISCOS POR TRES MUCHACHAS

LEON. (Efe.)—Raimundo Cordero Penín, de cincuenta años de edad, ha sido atendido ayer tarde de diversos mordiscos que le dieron tres muchachas tras saltarle a la salida de un bar, en el "barrio húmedo" de León. Un grupo de seis jóvenes formado por tres varones y tres mujeres, de edades comprendidas entre los dieciocho y los veinte años, asaltó esta tarde a Raimundo Cordero Penín, natural de la localidad de Jiménez de Janda, con la intención de robarle cuando éste abandonaba el bar. Al registrar los bolsillos a la víctima y comprobar que no llevaba nada de valor encima, los jóvenes la emprendieron a mordiscos con él, por lo que posteriormente tuvo que recibir asistencia médica, dando parte posteriormente a la Policía.

Dos heridos por los disparos de unos cazadores en León

FERRERAS DE CEPEDA (León). (Efe.)—Dos vecinos de la localidad de Ferreras de Cepeda resultaron ayer por la tarde heridos de consideración al ser alcanzados por los disparos de unos cazadores. En un monte cercano a esta localidad, cuando un grupo de asturianos se dedicaba a la caza, al efectuar unos disparos a la pieza entre la maleza y el ramaje de los pinos la perdigonada alcanzó a los vecinos de este pueblo Eladio Cabezas Natal, de cincuenta y seis años, que resultó herido en la cara, y a su hijo, Salvador Cabezas Alyarez, de dieciocho, alcanzado en el pecho y en un brazo.

Ambos heridos fueron trasladados a León e internados en una clínica, donde quedaron en observación.

Suicidio de un policía municipal en Alcalá de Guadaíra

ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla). (Efe.)—El policía municipal José Rubio López, de cuarenta y ocho años, casado y padre de diez hijos, ha puesto fin a su vida la madrugada de ayer pegándose un tiro en la cabeza.

El señor Rubio López, que ejercía funciones de vigilancia en el Juzgado municipal de esta población, ha dejado una carta dirigida al juez municipal en la que explica los motivos de su suicidio y pide que ninguna persona sea inculpada.

Aparece muerto en el interior de su coche

MURCIA. (Efe.)—Francisco Matas López, de cincuenta y ocho años, guardacoche, fue encontrado muerto en el interior de su vehículo, aparcado en una céntrica calle de la capital murciana. Fue visto por varios transeúntes, quienes dieron aviso a la Policía, que confirmó poco después que el señor Matas López era cadáver.

Según parece, el fallecimiento se produjo al sufrir un infarto y la posición de la víctima indicaba que cuando le sobrevino el ataque intentó, sin conseguirlo, salir del automóvil.

Francfort: Detención de 28 contrabandistas de drogas

FRANCFORT (RFA). (Efe.)—La Policía alemana, en colaboración con la norteamericana, detuvo a 28 contrabandistas de drogas en la región de Francfort.

Entre los detenidos se encuentra una mujer de veinticinco años que el pasado mes de marzo vendió heroína por valor de 50.000 marcos (30.000 dólares) a soldados norteamericanos estacionados en Alemania occidental.

También la Policía Militar norteamericana detuvo hoy a 24 soldados estadounidenses, en el acuartelamiento de Exheim, por existir contra ellos fuertes sospechas de que se dedican al tráfico de heroína.

En lo que va de año han muerto en Alemania occidental 400 personas, en su mayoría gente joven, por abuso de drogas.

Terremoto de gran intensidad cerca de Filipinas

HONOLULU. (Efe.)—El centro de control sísmológico y de maremotos Tsunami, de Honolulu, registró ayer un terremoto de gran intensidad producido cerca de Filipinas.

El observatorio real de Hong-Kong lo calificó de "terremoto de gran intensidad" y añadió que sacudió el subsuelo marino al norte de la isla de Luzón, a unas treinta y cinco millas frente a la extremidad norte de dicha isla.

El centro Tsunami indicó que el terremoto registró una intensidad de 6,7 puntos en la escala abierta de Richter, pero que no ha debido de ser lo suficientemente intenso para generar un maremoto.

El temblor fue registrado a las 16,31 (hora española).

Marinero español, herido en Honolulu



Un marinero español y otras cuatro personas resultaron heridas el sábado por disparos de un francotirador que se emboscó en un edificio en construcción para tirotear a bañistas de la concurrida playa de Waikiki, en Honolulu. Dos de las víctimas son Gerardo Parada, de veintitrés años, marinero español, y Susan Dietz, de San José (California).

Ardieron unas veinte hectáreas

Cinco incendios forestales en Tarragona

TARRAGONA. (Efe.)—Cinco incendios forestales se registraron en la provincia de Tarragona en el último fin de semana, aunque afortunadamente no tuvieron importancia al ser dominados con rapidez.

Las zonas afectadas fueron las de Roda de Bará, Guiaments, Calafell, Bellvell, Catllar, Riudecasanas. El más importante se registró en Catllar donde se quemaron tres mil quinientos pimientos y unos trescientos pinos maderables.

El siniestro de Catllar se encontraba en las inmediaciones de la urbanización Esplai Tarragoni, por lo que hubo necesidad de proceder a su evacuación.

En total se quemaron unas 20 hectáreas entre todas las zonas indicadas.

+

ILUSTRÍSIMO SEÑOR

D. Fernando Gimeno Rúa

Comendador de la Orden del Mérito Civil. Profesor de la Universidad Autónoma. Vicepresidente de la FIDEM. Consejero de INSA y AESA

HA FALLECIDO EL 26 DE AGOSTO
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICIÓN APOSTOLICA

R. I. P.

Sus afligidos: esposa, doña Nuria Pascual; hijos, Javier, Ana María, Elena, Isabel, Victoria, Eugenia y Marta; madre, Ana; madre política, Montserrat Xufre; hermana política, Griselda; tíos, primos, Manuela, Fernando y Emilio

OS COMUNICAN TAN SENSIBLE PERDIDA.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, a la una de la tarde, desde la clínica Puerta de Hierro al cementerio de la Almudena.



HOY LUNES, ESTRENO MONSTRUO



VIVE.
NO SE MUEVE. NO RESPIRA.
NO HAY SITIO DONDE
ESCONDERSE.
TE ENCONTRARA.

PROFECIA MALDITA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UN FILM DE JOHN FRANKENHEIMER • UNA PRODUCCION DE ROBERT L. ROSEN
"PROFECIA MALDITA" • PROTAGONISTAS TALIA SHIRE • ROBERT FOXWORTH • ARMAND ASSANTE
RICHARD DYSART Y VICTORIA RACIMO • ESCRITA POR DAVIC SEITZER • PRODUCCION POR ROBERT L. ROSEN
DIRIGIDA POR JOHN FRANKENHEIMER • PANAVISION • UNA PELICULA PARAMOUNT



© 1979 Paramount Pictures Corporation. Reservados todos los derechos.

Cinema International Corporation

MAYORES DE 16 AÑOS

Alfonso Sánchez

DE DONDE SE HABLA BIEN DE ABRIL MARTORELL



EN la noche de agosto cenó con unos amigos. Son economistas y financieros. Vienen de una reunión. Lo de las reuniones se lleva mucho. Se llama por teléfono a un señor, la voz responde: "Está reunido." Debe ser en conclave, porque es preciso esperar. Apenas sentados a la mesa, mi propósito es hablar de mujeres, que es para lo que cenan en agosto los hombres solos. Eso era antes. Ahora, con la ola esa que nos invade, se habla de mujeres, todo el año, incluso en familia. La señora tercia: "Pues esa Bárbara Rey no tiene tan buen cuerpo como decís." Los caballeros no comparten su opinión, pero ya el hecho de manifestarla indica que no se detiene el progreso. El caso es que estos amigos, técnicos en la materia, comienzan a hablar bien de Abril Martorell y su plan económico. Acuso mi sorpresa. Lo habitual es oír duras críticas contra Abril Martorell. Entonces pienso: "Oír hablar a su favor es noticia." El hombre debe tener mala suerte. Ya ven, pasa sus vacaciones en un yate y le sorprende el mal tiempo. Uno de los economistas precisa: "Su diagnóstico es acertado. El tratamiento ya es discutible, pero no importa. Un tratamiento no debe ser rígido, sino adaptarse a las circunstancias." Hoy no es posible una previsión para tres años. Los emires del petróleo, que también se reúnen por desgracia, pueden modificarla en un momento. M. Raymond Barre lo sabe bien. Al cabo de tres años de imponer su plan, los resultados no compensan. Algo le reconocen sus críticos. En estos tres años ha subido el nivel de vida de los asalariados y jubilados franceses. Hombre, aquí machacan a los jubilados con los impuestos. Según dice mi querido Adolfo Prego, puede ser un caso de doble imposición, algo prohibido. Un horror. Un financiero pone buena nota a Abril Martorell: "El plan no persigue al ahorro. No lo estimula, pero ya es bastante que no lo persiga." Contentémonos. Aquí ya tenía aplicación práctica ese proverbio inglés, tan repetido por el gran Perico Chicote: "Ahorrrar es la forma más triste de gastar el dinero." Un economista puntúa: "Abril Martorell no sabía una palabra de economía, pero parece que se ha aprendido bien el tema." Cuestión polémica. En este asunto de la economía pública deben ponerse amplias dosis de política. No es fácil. El general De Gaulle comentaba: "Cuando se trata de diplomacia, sé a qué embajadores dirigirme; cuando se trata del Ejército, conozco a mis generales; pero en materia económica, ¿a quién recurrir?" Pues ahora, además de los economistas, hay nuevos economistas que aconsejan lo contrario que los anteriores. Un lío: Y miren por dónde Abril Martorell se orienta.

EL juego ahora es pronosticar quién será presidente de la General Motors. Saltan nombres de prestigiosos ex ministros de Hacienda. No es por ahí, deduzco. Los de la General Motors no desean hombres ligados a la política. Su radar se orienta hacia otro sector: la banca. Lástima que falte el hombre ideal para el cargo; ideal a la viceversa. Don Pedro Mourlane Michelena. En el Madrid de la guerra, don Pedro lo pasaba difícil. Alguien se lo contó al ministro Indalecio Prieto con intención de que le ayudara. Indalecio Prieto asintió: "Hay que ayudar a don Pedro, pero ¿qué cargo le doy, si es capaz de desorganizar la General Motors!" Tenía razón.

AGOSTO es un mes peligroso. Con el no saber adónde ir, nos conduce a terrenos imprevistos. Y así me veo escribiendo de economía, yo que estoy del lado del admirado Mourlane.



Miss España, entre sus damas de honor

Miss España mide 82 centímetros de busto, 60 de cintura y 85 de cadera

Ojos miel, cabello castaño, tiene diecinueve años y es estudiante

LLORET DE MAR (Gerona). (Efe.) — María Forner Toro, Miss Madrid, ha sido elegida Miss España-79, entre veinticuatro aspirantes al título, en el transcurso de una fiesta, a la que asistieron unas dos mil personas, en el Gran Casino de Lloret de Mar.

La nueva Miss España tiene diecinueve años, estudia y es natural y residente en Madrid. De 1,68 metros de estatura y por medidas 82-60-85. Tiene el cabello de color castaño y sus ojos miel.

Las damas de honor que acompañarán a María Forner en su reinado son Miss Asturias, Yolanda Hoyos Vega, de dieciocho años—estudiante y residente en Guardo, de 1,65 de estatura y de medidas 84-64-84, de cabello rubio y ojos marones—, y Miss Andalucía Oriental, Remedios Tena Durán, de diecisiete años—de profesión citocósmica, nació y reside en San Pedro de Alcántara, de 1,66 de estatura y cuyas medidas son 87-60-87, su cabello es castaño oscuro, al igual que sus ojos.

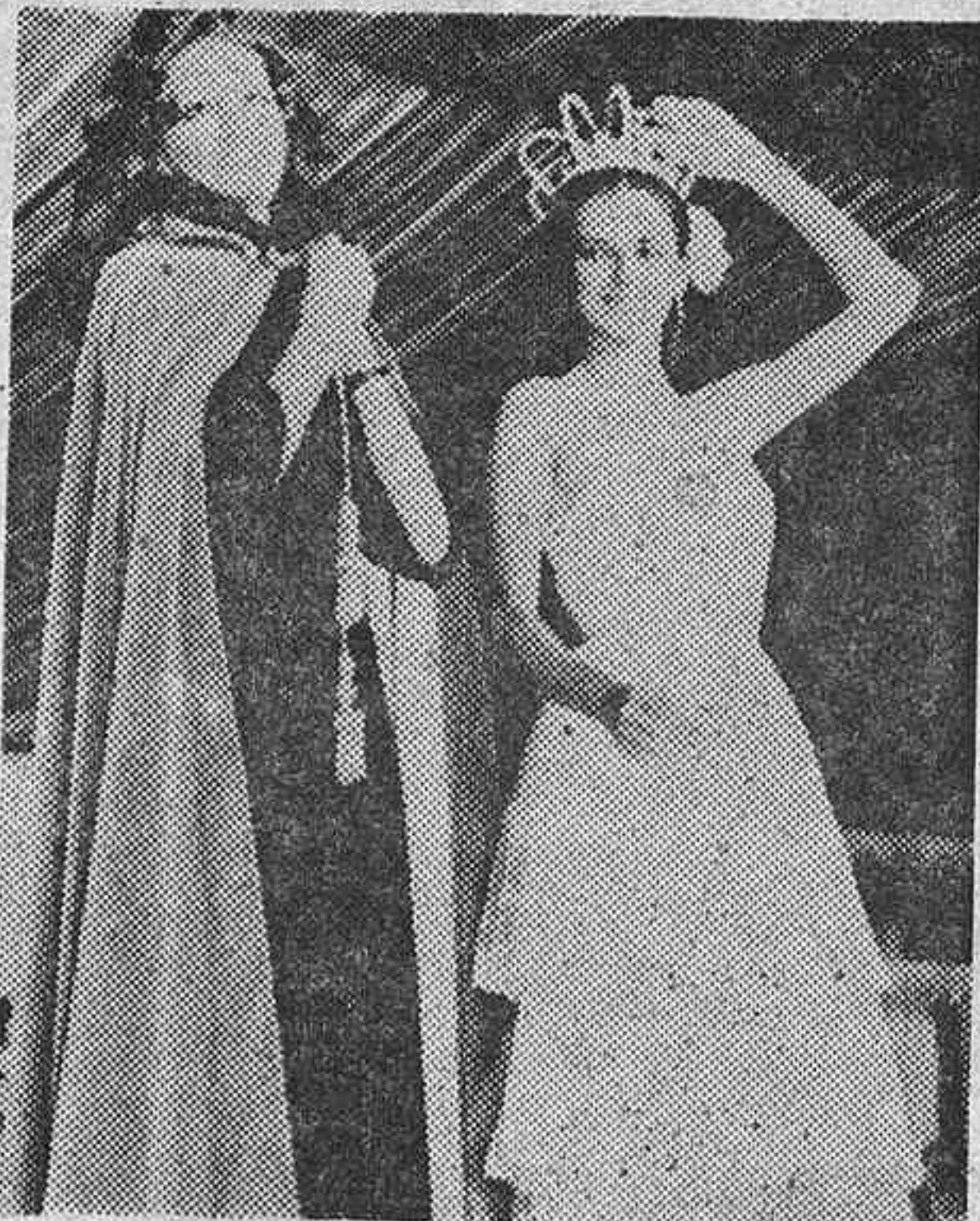
En esta fiesta también se entregaron otros títulos: Miss Simpatía, que fue para Encarnación Delgado Carrillo; Miss Andalucía Occidental; el de Miss Fotogenia—que eligen los periodistas gráficos—recayó en la representante de León, Belinda Alonso Alvarez, estudiante y de dieciocho años de edad, y Miss Elegancia, que fue para Miss Centro, María Lourdes Manjavacas García, de veint-

te años de edad, mide 1,75 metros y trabaja de secretaria en Madrid.

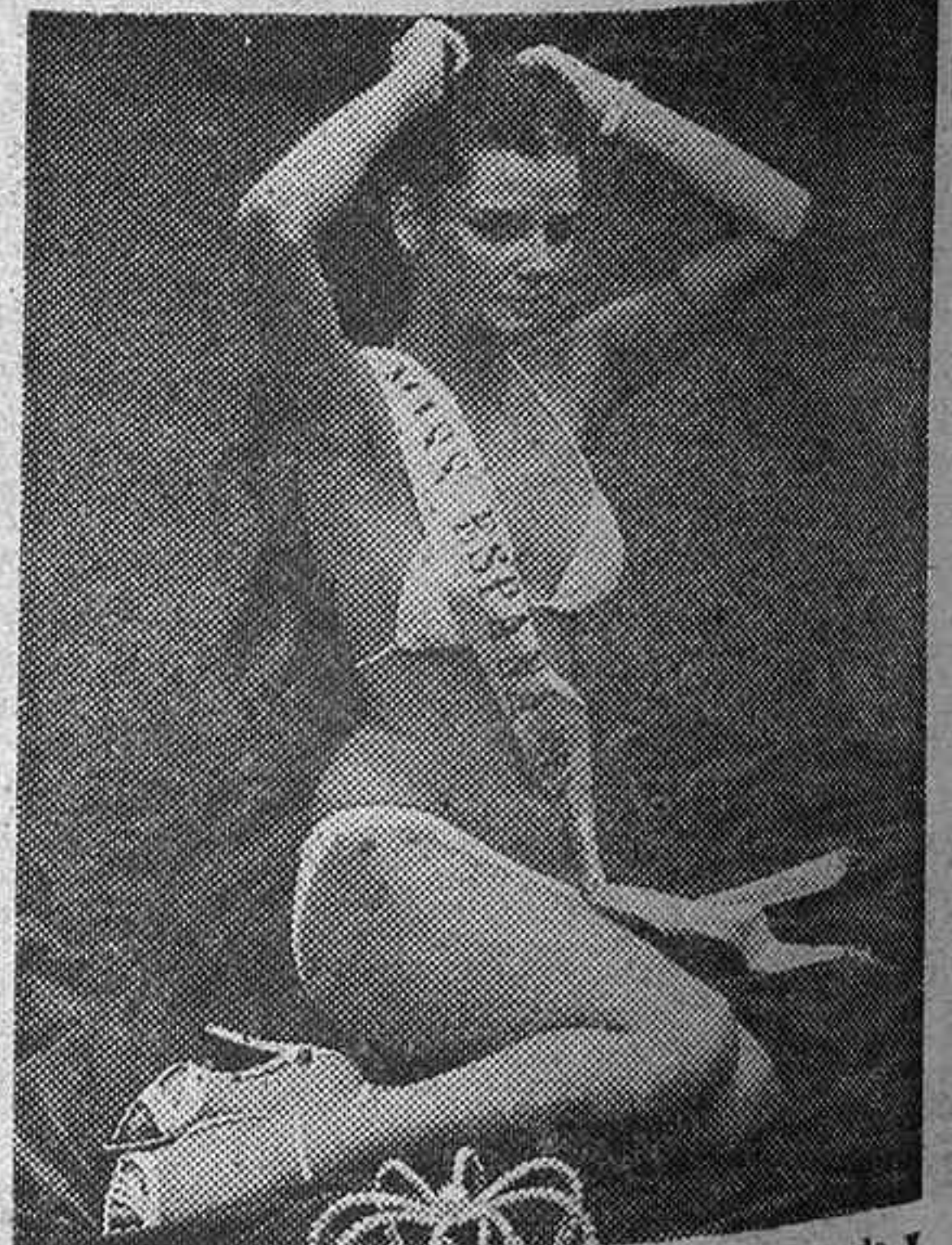
La joven elegida Miss España-79 deberá competir próximamente en la elección de Miss Europa, más tarde Miss Mundo y, por último, Miss Universo. La primera dama de honor, que se clasifica con el título de Miss Nacional, deberá competir el próximo mes de octubre en el concurso de belleza Miss Joven Internacional, que se celebrará en Tokio.

La poseedora del título Miss España-78, Gloria Valenciana, representante de la isla de Lanzarote, entregó un ramo de flores y la banda de Miss España-79 a la nueva ganadora.

El jurado estuvo formado por Luis María Anson, presidente de la gencia Efe, como presidente del jurado; Isabel Sauqué Mateo, Claudi Berr, presidente del Certamen Internacional de Belleza; Begoña Tauler, miembro de Promoción de la Imagen, entidad organizadora del título Miss España-79; Javier Godó, gerente del diario "La Vanguardia"; Gloria Valenciana, Miss España-78; Chumy-Chúmez, humorista; María Victoria Sersat, Juan José Alonso Millán, autor teatral; Roberto Alcaraz, Francisco Cortázar, director de Comercial Keison, y José Frade, productor cinematográfico.



Miss España-78 encuentra un buen relevo en María Forner



Se presentará a Miss Europa, Miss Mundo y Miss Universo



Equipos de Sonido

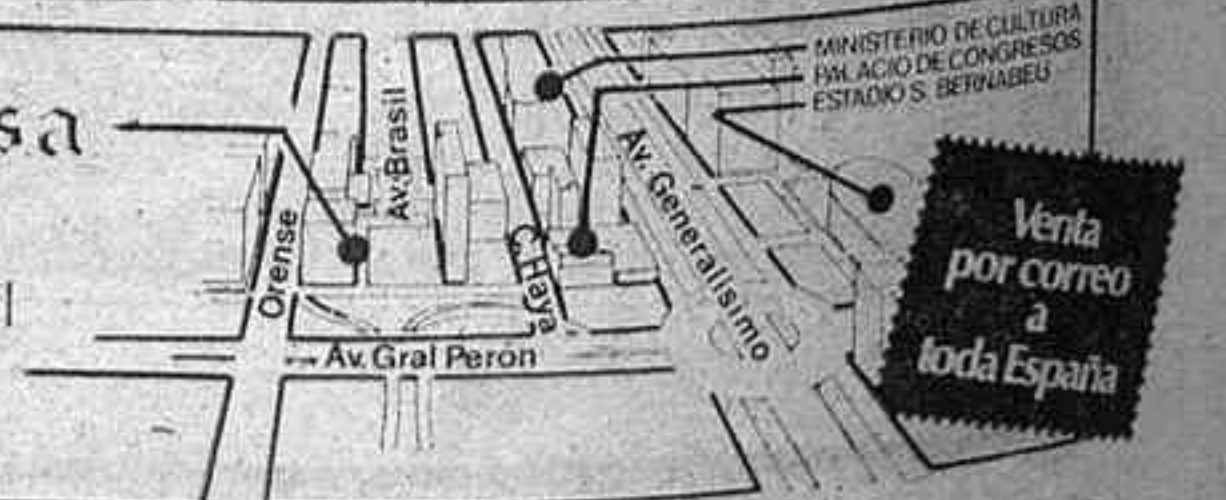
WAGNER'sa

- ★ Salas de Audición/Exposición
- ★ Demostraciones a Domicilio
- ★ Todas las marcas en HiFi al mejor precio
- ★ Vendedores especializados. Consulting gratuito
- ★ Abierto de 10 a 2 y de 5 a 9 incluso Sábados

Solo sonido, únicamente sonido

WAGNER'sa

General Perón n.º 27
Avenida del Brasil n.º 1
Tel. 4 55 75 33
Madrid 20



Venta por correo a toda España