

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 9 octubre 1978 • Número 2.060 • 48 páginas • 18 pesetas

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

EL PACTO, A PUNTO

- Preparadas también las líneas de la política económica para la democracia
- Mañana, probable Consejo de Ministros, en el que se conocerán los presupuestos de 1979

Nueve hombres tienen hoy en sus manos las riendas políticas de las decisiones económicas. Han estado reunidos este fin de semana y uno de sus fundamentales acuerdos ha sido el de enviar al Consejo de Ministros la ley de Presupuestos Generales del Estado, que, para cumplir fechas, éste debe conocer antes del próximo día 15. En consecuencia, parece inmediata la convocatoria de una reunión del Gobierno, que podría tener lugar mañana mismo.

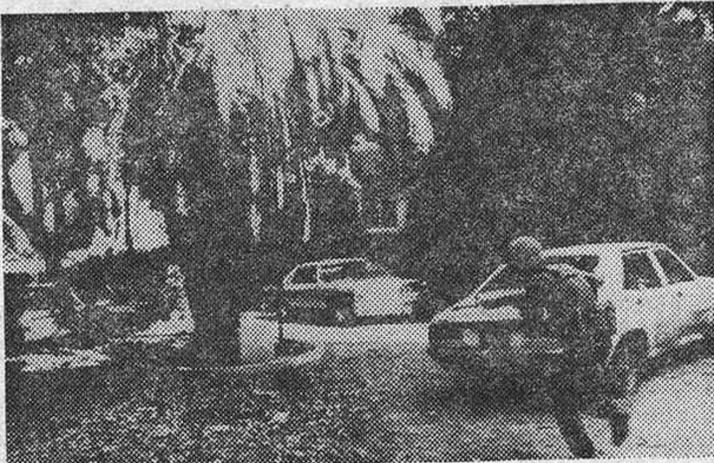
Pero además de los presupuestos, la "cumbre" de las cabezas pensantes de la economía, reunida durante el pasado fin de semana, habrá tenido, sin duda, muy en cuenta las dificultades que entraña el nuevo pacto social. El tema se ha abordado desde todas las perspectivas. Los observadores han destacado la presencia en la reunión del presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, encabezando un equipo pilotado por el vicepresidente y ministro de Economía, Abril Martorell, y apoyado por el conjunto de los titulares de las Carteras de Hacienda (Fernández Or-

dóñez), Industria y Energía (Rodríguez Sahagún), Comercio y Turismo (García Díez), Agricultura (Lamo de Espinosa) y Trabajo (Calvo Ortega), junto a los dos entes, pensante y actuante, que son la Secretaría de Estado para la Programación y Coordinación Económicas (José Luis Leal Maldonado) y el Banco de España (José Ramón Álvarez Rendueles).

Las líneas de esta nueva política económica son discutidas por las centrales sindicales, mientras las patronales se mueven con cierta inquietud. Si todo marcha, el 79 va a verse definido por unas coordenadas que sitúan el crecimiento económico en el 4,5 por 100; el aumento de las inversiones, en el 10; el tope salarial y Seguridad Social, no por encima del 12, y la tasa de inflación anual, en la frontera del 9 por 100. Lo que sí es seguro es que en los próximos días vamos a asistir a negociaciones a presión y que la literatura que acompaña a los presupuestos habrá que interpretarla con la máxima atención.

RELATIVA CALMA EN BEIRUT

Los habitantes salen aterrorizados de los refugios ● Israel amenaza con defender a los cristianos



Una estampa de los combates en las calles de la capital libanesa. (Europa.)

Ayer domingo Beirut vivió una calma relativa en la lucha de las fuerzas sirias y las milicias cristianas. La tregua concertada el pasado sábado ha sido rota, frecuentemente, por los francotiradores y por las unidades regulares, pero, a pesar de ello, los aterrorizados habitantes de la capital libanesa han podido abandonar sus refugios, ganar la calle y contemplar el dramático espectáculo de destrucción, consecuencia de los más duros combates de la guerra civil. El ex presidente Chamoun, uno de los líderes cristianos, ha señalado que las treguas no resolverán el problema y que los combates pueden reanudarse en cualquier momento. Por su parte, Israel ha advertido que defenderá a los cristianos libaneses.

(Página 8)

VISPERAS DEL CONCLAVE

Posibilidad de elegir un papa no italiano ● Novedades: Felici, entre los "nacionales", y Knox, entre los "extranjeros"

Roma es un hervidero de rumores, de comentarios, a pocos días del conclave para la designación del sucesor de Juan Pablo I. Ayer, domingo, los cardenales estuvieron ocupados, de un lado para otro, reuniéndose, cambiando impresiones.

La gran mayoría de las opiniones recogidas por los periódicos y revistas, por las emisoras de radio y de televisión son favorables a la elección de un nuevo Papa de nacionalidad italiana, aunque también hay quienes opinan que ha llegado el momento de escoger, sin perjuicio de nacionalidad.

Entre los italianos aparece ahora el nombre de monseñor Felici como una novedad entre la serie de nombres que encabeza el eterno "papabile", el cardenal Siri, de Génova.

Entre los "extranjeros", el cardenal Knox, de Australia.

Punto valioso del Madrid



Alonso, en el centro del campo, hizo un gran partido. En la imagen se va de Alberto. (Efe.)

Flojo el Atlético y derrotado el Rayo

SAPORTA HABLARA HOY SOBRE EL MUNDIAL-82

Quiniela de consolación: 290.000 ptas. a los de "catorce"

TRIUNFO DE HIGUERAS EN EL GRAND PRIX



Con su resistencia indomable, José Higuera conquistó el IV Trofeo Gillette, valedero para el campeonato internacional Grand Prix Colgate, al vencer al checo Tomas Smid por 6-7, 6-3, 6-3 y 6-4. El español demuestra su gran concentración en una bola alta. (Europa.)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváj, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Davila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

ESCRITO EN ESPAÑA

LOS DUEÑOS
DE OCTUBRE

LUEGO está esa foto, ése dieciochodejulio de papel, ¿has visto?, con el bando del caudillo Abril enseñándole los dientes al caudillo Olarra, tanto monta Luis como Fernando, arrancadme esa foto, ése guernica al flash, maldita sea, del album de la Constitución, esa foto, medio millón de votos perdidos en las próximas, Fernando, Fernando, tanto evitar la foto con Videla, y ahora, ya sabes: miles de copias que ha encargado la Izquierda, el poster de la reconciliación, o así dialoga el Centro. Si no fuera por esa foto, cochina, maldita foto, hubiéramos encargado, ya sabes, un Te Deum en San Francisco el Grande, jé, y Rafansón hasta nos hubiera contratado a algún travoltilla que recitase lo de Walt Whitman: "Terminó nuestro espantoso viaje", mientras, Fernando, la Constitución cabecearía serenamente como el "Allul" en la rada, al viento solano, porque fíjate bien, Fernando, que si en un minuto se puede matar a un general, también se puede cesar a un vicepresidente.

Aquel día en aquel país de magia, la Constitución nació entre flashes, gritos y amenazas, y fue envuelta en frágiles pañales. El Estado español, en Octubre de 1978, era mucho más débil que en la Primavera. El tren de la Constitución había sido encargado a un jóven enviado de Dios llamado Landelino Lavilla, y tenía prevista la llegada al andén final, en Mayo. Por lo que fuera, comenzó a coger retraso hasta que un perito agrónomo de barba "cual ala de cuervo" se puso al frente de la máquina, y empezó a manipular las calderas del consenso. Desconcertado, Lavilla fue a preguntar al Presidente, "Presidente, Presidente, ¿quién lleva la Constitución?". Y el Presidente, firme y sereno, como un espejo de azogue, le respondió:

—Tú, por supuesto, Landelino.

Desde aquel día, Landelino, que no tiene motivos para dudar del Presidente, se siente como el Duque de Marlborough, "Fiel, pero desdichado". Ahora, ayer, la semana pasada, cuando ya se oían los vagidos de la *jeune fille* constitucional, uno de los cuatro secretarios generales que patrullan el berlin político, ha entrado en el despacho del Rey Juan Carlos, como el "Allul" en el Puerto de Bilbao, para decirle:

—Quien pierde, Señor, una provincia, pierde un Estado.

Ahora, ayer, la semana pasada, siempre, Pacordóñez invita a merendar a Santiago, a Felipe, a Nicolás, a Marcelino, entre los *goyas* y los *vazquezdíazs* como pidiendo que le aten esas masas por el rabo. Pacordóñez tiene la llave de la Revolución bajo la almohada y la vigila, como la Guardia Civil le vigila a él. Pacordóñez defiende el último reducto del sistema desde el mismo local que lo defendieron Miaja y Casado, y cuando los "greases" del Gobierno, los jóvenes ministros Que-Tienen-Cota y brillantina, le acusan de "haber raptado el progresismo", Pacordóñez sube, manchado de grasa, desde las calderas del sistema: "No hay un duro ahí abajo. Me voy, mevoy, mevoy, mevooooooooooy". Ahora, ayer, la semana pasada, sonaron ensordecedoramente todos los timbres de alarma: el Presidente había hecho su declaración de la renta. Al Presidente le daba negativa. El Presidente tiene muchos créditos para su palacete de Avila. El Presidente no podía salir en los periódicos con una declaración negativa. Sobre la marcha, Pacordóñez tomó la deci-

sión más heroica desde el cruce del Estrecho: el Presidente sería el primer español en hinchar su declaración; la maldita declaración, Paco, la faldita foto, Fernando; el maldito Octubre, Señor.

JINETES
HACIA EL CIELO

Luego está ella, no sé si la veis, la gente, la hermosa gente de Octubre, preguntando en silencio quién mató a Luciani y a Arturo Ruiz; que pasó en el "Allul" y en Tenerife y en Málaga; quién financia el "No" a la Constitución y por qué es Vicepresidente Abril del Gran Poder. La gente de Octubre no sé si la veis, vá, con su cuentamisterios encendido, con su triangulito de las bermudas políticas enhiesto; abriendo sus chaquetas y enseñando sus dudas como los griegos portadores de linternas mostraban su luz. La gente de Octubre vá entre plás, plás, plás de carpetazos, buscando un bertolucci que les pinte este "novecento" de silencios en el que se equivocó, otra vez, Rafael, la paloma. De pronto, un resplandor "más brillante que cien soles" cubre el océano desde La Moncloa hasta el "Siglo XXI": es el Opus Dei, que emerge. Banqueros, catedráticos, tenistas, regresan con la palidez de las catacumbas a contemplar el viejo barco puesto a flote por los nuevos equipos de la Erreteuveé, ojo con Gregorio. Se escucha el chasquido del *flassback*; el grito de Mac Arthur en Corregidor, ojo con Gregorio; la pregunta angustiada de los "Tácticos" al Poder. El pobre bunker que intentaba disputarle la túnica del Papa Luciani, huye hacia el monte, y el mayor y más respetado Banco español se hace con el cincuenta y uno por ciento de las acciones del más respetado diario nacional. En la adquisición del paquete veterano "New Jersey" del periodismo español interviene activamente el admirado consejero del "Hispano" Gregorio López Bravo, ojo con Gregorio, rides again.

PANORAMA
DESDE EL CENTRO

Y luego, bueno, están ellos, los jóvenes dueños de Octubre; los ocho ministros, corredores de fondo, que juegan a presidente. Los travoltas de la curia, con su manual de

estética ucedé bajo los brazos, el bolígrafo de una sola bala en la cartera. Preparan ya su reencarnación tras el referendum, encargan entradas para "Grease" y quisieran un gobierno de ingeniosos en vez de un gobierno de ingenieros. Llamen a Ferret Salat sabiendo que trabaja, ya, de ministro laico, y por las tardes quieren confesarse con Gutiérrez Mellado. Tienen la dimisión lista para desenfundar antes que Adolfo los cese, pero no les importaría ser el Yáñez de ése Sandokán, como Abril hace de Mortadelo y Filemón. Cuando llegan a la casita del bosque, bisbean entre burletes al paso de Rodolfo Beneli Villa: "Sin éste hombre hubiera habido ya dos reyes y dos presidentes en éste país". Llevan en el *attaché* un "spray" inmovilizador y el teléfono-porsiacaso de Fernández Miranda, y desenfundan las profecías de San Malaquías que los teólogos del cambio recitan con unción por los gólgotas enmoquetados: tras Suárez-Centro, llegará Suárez-Izquierda, y tras Suárez-Izquierda subirá al solio Suárez-Coalición, hasta la llegada final de Antonio Garrigues Walker, no confundirse de *garrigues* como algunos que se confundieron de *suárez*. Los jóvenes dueños de Octubre creen saber el *por qué* del "Pal" y el *cómo* del "Allul" y el *dónde* del Senado: en la durísima batalla de los arrabales de la Constitución, las tropas nacionales estaban a punto de alcanzar sus últimos objetivos. Irujo iba a firmar en nombre de los vascos. En ese momento, ante Dios y ante la Historia, Fernando Abril dá la orden de retirada: un Peneúve cabizbajo quedaría destruido ante el pueblo vasco, y el Estado español no podía destruir al Peneuve, apretando aquel bolígrafo de una sola firma.

UN "VIDEO"
PARA TODA LA VIDA

Ya no está Lito donde solía. Aurelio Delgado era como el camarleno de la curia de La Moncloa. Había un "nivel Lito", político: ver a Lito, y después, morir. El Presidente se ha encerrado a solas con el Otoño, su familia, y el señor Coder. Ver a Pepecoder, y después morir. En el *gulag* de La Moncloa, Aurelio Delgado se ha alejado provisionalmente hasta el *invernadero* de "Semillas Selectas". Alguien ha entronizado en el despacho del Presidente, un video. La otra terminal está en La Zarzuela. Creo que el primer intento de verse las caras lo hicieron Hitler y Franco. Pero había interferencias, dicen que de Mussolini. Cuentan en la curia que el video fue estrenado hace días, en "La Crisis Torcuato", y que de las dos terminales durante buen rato apenas salían palabras, sino miradas, mientras el país, up, up, up, doblaba, suave y tímidamente su último Cabo de Hornos.

Pedro RODRIGUEZ



ENTRE una noticia de agencia y un cuadro de Velázquez, una reflexión de circunstancias.

La noche del 3 de abril de 1970, un hombre, en un mal momento de su vida, decidió suicidarse. Eligió un arma mortífera, suicida y homicida a la vez, y que se maneja mucho por las carreteras: el coche.

Subió a su coche, dio al contacto, pisó el acelerador y le hundió como un torero el estoque. Marchó por las calles nocturnas de Barcelona: cruzó pasos de cebra, saltó discos rojos, verdes y ámbar, en interminables minutos de ilusión por atizarse contra alguien y morir en olor de gasolina.

De pronto se encontró en Castelldefels. ¡Estaba vivo! Ni un coche en todo el recorrido. Frenó y preguntó: ¿Urtain se llamaba lo inexplicable. Eran las diez de la noche: el 99 por 100 de los españoles hábiles estaba ante el televisor, y el 1 por 100 restante, haciendo de energúmenos delante del ring.

Jamás un encuentro de fútbol ni un campeonato de patinaje artístico y, por supuesto, mucho menos ningún concierto de música clásica, había huracanado semejante expectación.

Pero sí un combate de pesos pesados. Un deporte de lucha, que de 1900 a 1978 ha matado a más de 500 boxeadores, después de "sonarles" a golpes, paralizó la vida de la nación.

Más de un honorable padre de familia, más de un sesudo abogado, catedrático, banquero, político..., se sorprendió de pie, algo encorvado sobre el televisor, con los puños crispados al grito antropoide del "¡Mátale, dale!"

Un puñetazo apocalíptico y en tecnicolor, que el morrosko hubiera asestado a Jürgen Blin, el alemán contrincante, hasta hacerle chupar lona o tomar golpe volandero allá en la última grada del tendido, le hubiera hecho pasar una noche pikolín.

Lección: somos pendenciosos, luchadores, belicosos. Incluso en el diálogo ponemos el dedo en el gatillo. Hasta una Constitución nos vale de diana; ya la tenemos con más agujeros de bala que una criba y el papel húmedo en sangre.

De muy lejos nos viene todo esto. Tal vez desde los primeros bosques iberos, que arrasó la cuarta glaciación y obligó a los aborígenes de Iberia a conventualizarse en las cuevas de Altamira.

Uno abre todavía mucho los ojos cuando se informa que los balcones de la Plaza Mayor de Valladolid se pagaban a precio de oro para que las señoritas de la buena sociedad presenciaran las hogueras inquisitoriales, hoy rememoradas en Cuenca, y vieran a placer cómo el pobre "hereje" se retorció vivo entre las llamas.

LA SANGRE, AFICION NACIONAL *

El año 1626 andaba España en sus campañas de Flandes, el dinero escaseaba en las arcas imperiales, el sitio de Breda duraba demasiados meses. Dirigía la operación el genovés españolizado Ambrosio de Spínola. El rey Felipe IV le envió esta orden fulminante: "Marqués, tomad Breda."

Justino de Nassau, Gobernador de la ciudad, salió de la plaza y, en un bosque de lanzas españolas con la punta al cielo, entregó al Marqués de Spínola las llaves de Breda. Es el cuadro de Las lanzas.

Pero Velázquez, al pintarlo, se alejó de nuestro indígena espíritu de pendencia, lucha y guerra. El gran Spínola del cuadro no mira a las llaves, sino a Nassau. Y le mira sin aire de victoria, sin altanería, sin altivez de perdonador de vidas. Nassau tampoco mira a Spínola de frente y con ira.

Velázquez eliminó bien ese inmenso peligro del español, que nos dura a través de los siglos y que ahora aún anda suelto por la vida nacional: vencedores y vencidos, yo soy yo y el otro es mi opositor, por tanto, mi enemigo.

Spínola mira a Nassau con sentimiento, como si le pesara la victoria, con inmensa elegancia de espíritu y señorío castellano, como si quisiera consolar al vencido Nassau.

Humanismo y bondad, elegancia de espíritu, comprensión, estilo democrático, inteligencia del que sabe que, si quiere vivir, tiene que convivir. Así es el español cuando no se aborrece en su opinión, cuando no se embrutece en su pasión, cuando se ve hombre, sencillamente hombre.

Hay que aspirar a que la sangre deje de ser afición nacional, la sangre de nuestros hermanos, la de los mejores de este pueblo nuestro a los que siempre les toca bailar con la más fea, la de los honestos, la de los cumplidores del deber. Hay que aspirar a ello y a conseguirlo. Quizá la meta más importante de hoy sea ésa. Pensémoslo y hagámoslo seguidamente, sin pausas, sin esperar a más.

Donato León Tierno

DONATO LEÓN TIERNO es conquense, de La Almarcha, y ha cumplido ya los treinta y cuatro años de profesión ininterrumpidos. Ha ocupado puestos de responsabilidad periodística desde Sevilla a San Sebastián, desde "Arriba", de Madrid, a Almería. Es director de la agencia Pyresa desde hace tres años. Su dedicación total al periodismo—lo único que, según él declara, sabe hacer—le ha proporcionado muchas satisfacciones, bastantes disgustos, algunos procesos y varios galardones y premios, de los que se siente orgulloso. Se graduó en la Escuela Oficial de Periodismo en la segunda promoción.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

PELICULAS ALQUILER
S-8 y 16 mm.

1.000 títulos de largo y corto metraje. Solicite catálogo

"CLARET FILMS"

Víctor Pradera, 65. Madrid-8
Teléfono. 247 75 71

Joyería Pérez Fernández.

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS. JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

500 PLAZAS 18 AÑOS DESDE 651.924 PTAS. AÑO

EXCEPCIONAL CONVOCATORIA centralizada para ingresar en el CUERPO ADMINISTRATIVO DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO ("B. O. del Estado" 11-9-78). 500 plazas vacantes Madrid y provincias. UNA AUTENTICA CARRERA (en sólo unos meses). Ambos sexos, españoles, desde 18 años (sin límite). Título: Bachiller superior (o equivalente) Pruebas sencillas y racionales en nivel elemental (NUEVO PROGRAMA); no se pide mecanografía, ni taquigrafía, ni idiomas. Magníficas retribuciones (véase GUIA GENERAL DE INFORMACION): según nivel, 519.468 pesetas (mínimo) a 651.924 pesetas (o más) en jornada normalmente continuada SOLO POR LA MAÑANA. Instancias, hasta el día 17 de octubre (rigurosamente improrrogable). Si le interesa ingresar en el Estado, aproveche usted esta ÚNICA Y EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD! Infórmese gratuitamente y sin compromiso: HOY MISMO pida por correo la GUIA GENERAL DE INFORMACION, con modelo oficial de instancia (basta simplemente con que envíe este anuncio y sus señas). Diríjase a:

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS — Sagasta, 23 — MADRID-4
TELEFONOS 445 93 88 - 445 93 35

Figuras Parlamentarias



RAMON RUBIAL, MARTIR SOCIALISTA

Tiene perfil de vasco clásico en su versión señorial. Su aspecto inspira confianza; el rostro, apacible, tiene un cierto tinte de tristeza. Si pronuncia unas palabras os pedirá perdón por haberlas dicho. Si permanece en silencio os pide perdón con los ojos por no hablar. Es un hombre que puede decir con justicia, pero no lo dirá, que es socialista de toda la vida; que ha luchado, desde adolescente, por lo que él considera como libertad, y que esa libertad él apenas la ha disfrutado. Don Ramón Rubial Cavia tiene el infortunio de haber nacido para pasar más tiempo preso que en libertad física o de espíritu.

Este vasco luchador, que cuenta setenta y dos años, y que nació en Erandio, es hoy, en el partido socialista de Vizcaya, como un mito viviente, un mártir de la lucha social. Su profesión es tornero, que inició a los catorce años, pero las contiendas políticas españolas apenas si le dejaron tiempo para demostrar su destreza. Su lealtad al socialismo es irrenunciable, y pasó por todas las pruebas sin perder la dignidad. ¿Hay que privarse de la libertad por las ideas? Pues uno se priva de esa libertad para dar ejemplo, para fortalecer el espíritu político. Primera prisión: 1930, a raíz de la sublevación de Jaca; segunda prisión, 1934, como consecuencia de la revolución. Guerra civil—que él no hubiera aconsejado nunca, porque quiere vencer con ideas, no con armas—y veinte años de prisión; conoce la deportación a otras tierras. Seguirá siendo el mismo libre que sin libertad. Pero no pierde la esperanza. Se casó por poder estando encarcelado en 1944, y no pudo reunirse con su esposa hasta 1956.

La legalización del partido socialista ha volcado sobre él tremendas responsabilidades, que lleva en silencio. Con facilidad le eligieron senador por Vizcaya; con la misma facilidad le eligieron vicepresidente segundo del Senado; con facilidad idéntica fue nombrado presidente del Consejo General Vasco. Esta última es su nueva prisión en libertad. Porque en los debates constitucionales del Senado, cuando el tema vasco volvió a encontrarse y a ofrecer aristas dramáticas, don Ramón Rubial Cavia, desde la mesa presidencial de la Cámara, permanecía como una esfinge, sin intervenir, sin manifestar su postura. Escuchaba con aire triste lo que unos y otros decían. ¿Por qué no habló? ¿Por qué permanece siempre silencioso, como ausente?

Este hombre modesto, jubilado de tornero, de vida sencilla, que le gusta la zarzuela, el cine social, jugar con sus nietos, comer los domingos fuera de casa y que sabe más de cárceles que de libertad, no ha hablado en el momento solemne de los debates sobre su pueblo. Lleva con dignidad su papel simbólico de la esfinge socialista que, de tanto ser mártir, mira el futuro con nostálgica y agri dulce mirada.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

LA CONSTITUCION, EN LA RECTA FINAL

Socialistas, comunistas, carlistas y aliancistas pedirán el sí junto a UCD, mientras el PNV recomendará abstención, y ultras de derecha e izquierda estarán por el no

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — El pleno del Senado aprobó la semana pasada el texto del proyecto constitucional, dando por finalizados los debates que polarizaron la atención política del país en el transcurso de las últimas semanas.

La enmienda vasca a la disposición adicional primera referente a los derechos históricos de Euzkadi y que fue aprobada por la comisión constitucional de la Cámara Alta, fue rechazada pese a todos los intentos negociadores del Partido Nacionalista Vasco (PNV) con altos cargos del partido en el Poder, UCD. El texto de la disposición quedó, por tanto, como lo había redactado el Congreso de los Diputados.

Ante tal estado de cosas, el PNV—que todavía no ha adoptado una postura oficial frente a la Constitución—pedirá, con toda seguridad, un voto abstencionista a su electorado. Abandonados por el PSOE y con la anunciada abstención de los comunistas, los senadores vascos que habían dado vida a la citada enmienda se fueron con las manos vacías del edificio de la plaza de la Marina Española.

Por otra parte, los partidos políticos, parlamentarios y ex-

traparlamentarios, han comenzado a exponer sus posturas en torno al próximo referéndum constitucional. Centristas, socialistas y comunistas han anunciado su SI al texto. ORT y PTE también apoyarán a la Constitución, junto con los carlistas de Carlos Hugo de Borbón-Parma. Sin embargo, la izquierda abertzale, la comunista OIC y PCE (ml) votarán NO, junto con la ultraderechista Fuerza Nueva. Alianza Popular, por su parte, y aunque existen divisiones internas, votará—según todos los indicios—SI.

Ahora sólo queda esperar a que se vaya cumpliendo lo que resta del calendario constitucional: Comisión Mixta Congreso-Senado y referéndum Constitucional. Una vez cumplido este trámite, España estrenará su séptima Constitución, a la que ya empiezan a llamar "la de la concordia", y cerrará un período político perfectamente programado y con un objetivo muy concreto: dotar al país de una constitución democrática.

Los carlistas dirán sí

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Se reunió en Madrid el fin de semana pasado el Conse-

jo Federal de Dirección del Partido Carlista, presidido por el presidente y el secretario general federal.

Destacaron los siguientes acuerdos: Colaborar en el desarrollo de Juventudes Socialistas Autogestionarias.

El Consejo del Partido reafirmó su apoyo al voto afirmativo en la Constitución y preparó un programa de divulgación de la misma.

Asimismo, el Partido Carlista participará activamente en la potenciación de entes autonómicos y en la confección de sus estatutos, teniendo presente la necesaria participación del ciudadano en la gestión pública.

En cuanto a política internacional, el Consejo Federal apoya a una Europa solidaria no integrada en ninguno de los dos bloques; por otra parte, consideran imprescindible la entrada de España en la CEE.

También el Consejo Federal del Partido Carlista aprobó una política de seguridad europea independiente de las dos grandes potencias.

Por último, el Partido Carlista ve una clara contradicción en el discurso del señor Oreja ante

la ONU en defensa de los Derechos Humanos y las noticias de la venta de armamento y material bélico por parte de España a algunas naciones sudamericanas.

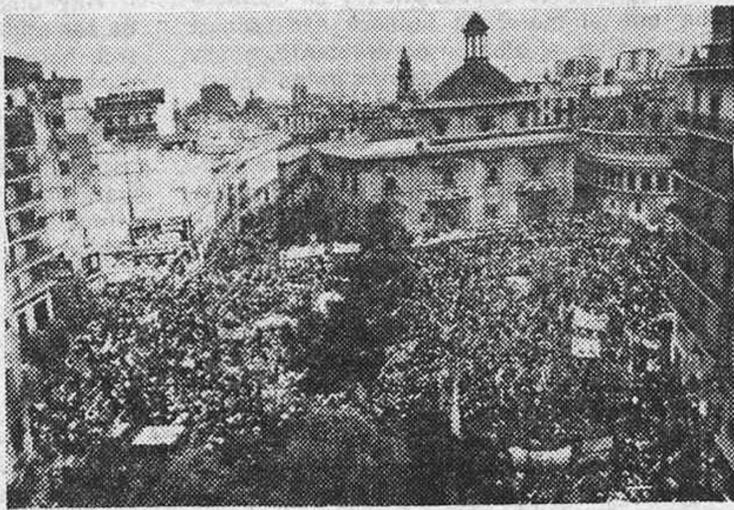
Los comunistas vascos, a favor

PAMPLONA. (Efe.) — El Comité Central del Partido Comunista de Euzkadi, que se reunió durante el pasado fin de semana en Pamplona, ha anunciado una campaña para pedir el voto afirmativo en el referéndum constitucional.

En un comunicado hecho público, dicho Comité expone que considera que la Constitución permite zanjar favorablemente para Euzkadi el viejo pleito foral, planteado desde hace ciento cuarenta años, "ya que posibilita dotar de un estatuto en cuyo marco alcancemos las cotas de autonomía y autogobierno como nuestro pueblo no ha conocido en su historia".

Afirman también que el Comité ve con satisfacción las valoraciones positivas que el PNV ha hecho del conjunto del proyecto constitucional, y "confiamos—dicen—en su sentido de la responsabilidad para que en cualquier caso su actitud contribuya a posibilitar la normalización, democratización y autogobierno que la Constitución ofrece para Euzkadi".

Cuarenta mil personas acompañaron en procesión a la "senyera" valenciana



El Palau de la Generalitat, repleto de valencianos, en la conmemoración del Día de Valencia. (Europa.)

VALENCIA. (Efe.) — Unas cuarenta mil personas acompañaron ayer a la "senyera" de la ciudad y regne de Valencia en su traslado procesional desde el Ayuntamiento a la catedral, donde se cantó un tedum de acción de gracias, con motivo de celebrarse hoy el setecientos cuarenta aniversario de la reconquista del reino de Valencia por Jaime I de Aragón.

Los manifestantes portaban senyeras valencianas con franja azul y exhibían numerosas pancartas, entre las que destacaban las representantes de distintos pueblos de la región.

A las doce del mediodía, desde el balcón principal del Ayuntamiento fue bajada la senyera "real", acompañada del disparo de carcasas, vitores de los congregados, al mismo tiempo que una sección del Regimiento Mixto de Ingenieros rendía honores.

La procesión hasta la catedral tardó cincuenta y cinco minutos en recorrer los poco menos de mil metros que separan a ambos edificios.

En la puerta de hierro del templo catedralicio, la senyera fue recibida por el arzobispo de Valencia, monseñor Miguel Roca Cabanellas, a quien acompañaba el clero catedralicio, canónigos y beneficiados. Revestido de pontifical, el prelado entonó el tedum, otorgando posteriormente su bendición a los presentes en lengua valenciana, lo que supuso una gran ovación por parte del público asistente a la ceremonia.

Posteriormente, la comitiva, siempre entre vitores y con el continuo besar la senyera por parte de los que se apostaban a lo largo del recorrido, fue llevada hasta el parterre, donde se tributó homenaje a la figura histórica del rey Jaime I el Conquistador, depositándose varias

coronas de laurel ante la estatua ecuestre del monarca aragonés.

TURNOS DE INTERVENCIONES

Hicieron uso de la palabra tras la ofrenda foral el presidente de Lo Rat Penat, Emil Beuti Belenguier, y el alcalde de la ciudad, Miguel Ramón Izquierdo. En sus parlamentos, ambos oradores coincidieron en señalar la necesidad de que Valencia tenga una autonomía plena, como las de primer orden, entre las comunidades autónomas, y la exigencia de unidad entre todos los valencianos para hacer plena realidad el hecho autonómico emprendido.

Presidente del Consell:

"NO TEMEMOS A LA LIBERTAD DE GOBERNARNOS"

VALENCIA. (Efe.) — "La conquista de unas instituciones propias del País Valenciano serán posibles mediante el camino de la libertad y unidad, términos que no son incompatibles, puesto que se armonizan con nuestro tradicional sentido de la responsabilidad", dijo José Luis Albiñana, presidente del Consell valenciano, en su alocución desde el balcón de la Generalidad alenciana, en su alocución desde el balcón de la Generalidad al celebrarse ayer el Día del País Valenciano.

"No tenemos miedo a la libertad de gobernarnos, porque sólo el hombre libre es capaz de actuar sin temor", dijo más adelante el señor Albiñana, afirmando seguidamente que la respon-

sabilidad del Consell era impulsar la normalización democrática para que "la libertad no fuera a trozos, de suerte que mientras se tiene para el Consell y la calle, no se dé en nuestros municipios y ayuntamientos".

Afirmó también que el "Consell debe asumir su papel de órgano de gobierno del País Valenciano, siendo el interlocutor directo con la Administración Central del Estado y los intereses del País Valenciano", debiendo defender esta institución, situada por encima de todos los partidos políticos, "porque el Consell no es una alternativa de partido, ni siquiera una alternativa ideológica".

Esta fecha del 9 de octubre, adelantada al día 8, sirvió de marco para que los partidos políticos valencianos firmaran, momentos antes de la alocución del presidente, el compromiso autonómico que vincula "a una pluralidad de partidos políticos que se obligan a construir más rápidamente nuestro futuro".

Manifestación por la libertad de Sagaseta

VITORIA. (Efe.) — Poco más de un centenar de personas se concentraron ayer a mediodía en la plaza de la Virgen Blanca, de la capital alavesa, convocadas por el comité de apoyo pro libertad de Ramón Sagaseta.

Por medio de altavoces dirigió en primer lugar la palabra un miembro del comité de apoyo. Habló después el abogado Saracibar, encargado de la defensa de Sagaseta, que explicó la situación del caso, la libertad provisional del encartado, haciéndose eco del artículo de la Constitución que habla de la libertad de expresión y que debe ser tenido en cuenta.

Seguidamente, otro miembro del comité agradeció la asistencia e indicó que no iba a celebrarse manifestación por entender que, al no haberse pronunciado el Gobierno por la celebración del juicio, era más conveniente esperar, y que la citada manifestación sería convocada en caso de que llegara la noticia de la celebración del juicio.

Roban a la CNT de Bilbao

BILBAO. (Efe.) — El contenido de los ficheros y de la caja de caudales de la sede de la central sindical CNT de Bilbao, de la calle Cuartel de Simancas, fueron robados por varios individuos. Se desconoce la cantidad en metálico de lo robado, pero los autores del atraco se llevaron todos los ficheros y no tocaron cosa alguna del resto de las instalaciones.

Mañana llega el Presidente sudanés



Las calles de Madrid están engalanadas para recibir mañana martes al Presidente de la República Democrática de Sudán, Gaafar Mohammed Numeiry, quien también ocupa el cargo de presidente de la Organización para la Unidad Africana (OUA).

La visita oficial del Presidente sudanés durará desde el día 10 al día 14, y en el programa están previstas una cena de gala en el Palacio Real, la visita al Ayuntamiento madrileño, una sesión conjunta de las dos cámaras de las Cortes para rendirle homenaje de cortesía en nombre del pueblo español y entrevistas con las personalidades del Gobierno.

El día 12 visitará Granada y Barcelona, estando programado un amplio recorrido por las instalaciones industriales catalanas y una cena en el Ayuntamiento barcelonés. El día 13 recibirá en Madrid, al presidente Suárez y ofrecerá una cena de despedida a Su Majestad el Rey.

En la mañana del día 14, en el aeropuerto de Barajas, el Presidente Numeiry dará por terminada su visita a España.

Esta visita tiene un especial significado y responde a la nueva política africana de España. Con ocasión de la visita a Jartum del ministro español de Asuntos Exteriores, el señor Oreja, el presidente Numeiry le entregó al Presidente Numeiry una invitación de Su Majestad el Rey para visitar Madrid. El señor Numeiry, con ocasión de la reunión "cumbre" de la OUA, celebrada, bajo su presidencia, en la capital sudanesa, manifestó amistad y simpatía hacia España, en particular al tratarse el tema de la hispanidad de las islas Canarias.

Sopas de ajo para los Reyes



La estampa sencilla de los Reyes probando las tradicionales sopas de ajo de las fiestas leonesas de San Froilán podría ser una muestra de la entrega popular, democrática, de don Juan Carlos y doña Sofía en su recorrido por las tierras duras y abiertas del antiguo Reino de León. Porque la semana pasada, en pocas jornadas, se ganaron las calles con el aplauso de las multitudes congregadas a su paso, con el diálogo humano y cordial de nuestro pueblo. "Amor con amor se paga", dijo el Rey en León. Y en Zamora proclamó: "Nada debe deslumbrarnos o cegarnos frente a la verdad." Verdad y amor como un surco abierto para la siembra. Verdad en este gesto sencillo de los Reyes, acercándose a la realidad tradicional de su pueblo. Y amor en la busca común del futuro de todos. El viaje de SS. MM., cuando el Senado ponía punto final a los debates constitucionales, cuando se desatan las pasiones políticas partidistas, ha sido un testimonio de confianza y un llamamiento al esfuerzo unido de los españoles.

CONFIRMADO EL VIAJE DEL REY A MARRUECOS.—Ha sido confirmada la próxima visita a Marruecos del Rey don Juan Carlos, que podría realizarse en la primera quincena de noviembre. La fecha exacta está pendiente de los compromisos internacionales, anteriormente concertados, del Rey Hassan II.

Los episodios nacionales

ISABEL Y FERNANDO

Estaban todos aplaudiendo tan contentos y pensando que ya habían entrado en la gloria y en la posteridad—dos lugares que para un político suponen un sucedáneo de la poltrona, o sea, el consuelo de no haber entrado todavía en un ministerio—, y entonces llega Camilo José Cela y se pone a decir que la Constitución es muy horterera en general. ¡Toma píldoras, Jeroma! Pero hombre, Cela, ¿cómo querías que hubiese salido la Constitución si se la han escrito entre Fernando Abril y Alfonso Guerra? Pues eso, ha salido como una colaboración de los hermanos Álvarez Quintero. ¿No comprendes que la Constitución tiene que ser para todos y que lo mismo tiene que comentarla Fernando Onega en la televisión, y que tienen que cantarla en las "galas" Peret, la Lola de España y la Conchita Márquez, el Raphael y la Rosa Morena, y la María Ostiz, y la Massiel, y también tienen que llevarla a las fiestas del "pecé" el Luis Pastor y la Ana Belén y el Víctor Manuel, y encima tiene que servir para que la recite Maruchí Fresno y puedan votar también que sí los de la tercera edad? ¿No comprendes que tienen que volver los del "Vino tinto" y empezar a decir lo de "Vota, pueblo, vota", y que ahí en las urnas tenemos que vernos todos, todos, hasta los de Consuegra, que la otra vez dijeron que "no", desde los olivereros activos hasta los murcianos de dinamita, los catalanes del Estatut, los de Tarradellas, los de Benet y los de Jordi Pujol, los solteros de don Laureano, los "gays" que se van a los billares parav er posturas, los burgaleses de Martín Antolínez y de Belén Landáburu, los asturianos de la "Pasiónaria", los gallegos de la gaita y de don Pío Cabanillas y esos castellanos de Cebros que jugaron de pequeños con Adolfo Suárez? ¿Pero qué querías tú, mi señor don Camilo? ¿Que los padres constituyentes se pusieran por lo finolis y escribieran una Constitución como un soneto espiritual de Juan Ramón Jiménez, o que los artículos de los derechos humanos dijera que a todo español perseguido por la Justicia había que tratarlo con algodonos, porque todos somos ya ciudadanos libres y tiernos como la hoja del culantrillo, igual que el hijo de tu Mrs. Caldwell?

Pues ya están diciendo por los cenáculos políticos, como decían los cronistas de antes de la guerra, que lo que pasa es que a ti te han dejado fuera del kamasutra ese del consenso, y que te has cabreado porque a ti, que no te corrige ni Quevedo que levantara la cabeza, te han enmendado la plana entre un ingeniero agrónomo y cuatro abogadillos de secano. Tampoco hay que preocuparse por eso, porque ahí tienes a don Miguel de Unamuno y a don José Ortega, que maldito el caso que les hicieron en las constituyentes de la República. Al fin y al cabo, a los políticos les importa un rábano que la Constitución sea horterera. Lo que los políticos quieren es que la Constitución, como tiene que ser para todos, para toda esta hermosa y enrevesada gente de la fauna ibérica, sea ambigua, contradictoria, progresista y moderada, y que lo mismo sirva para que el cardenal Enrique y Tarancón diga que tenemos que ir a votarla, que para legalizar a los masones, que para que don Leopoldo Calvo-Sotelo nos meta en Europa de una vez, que para que las españolas tomen la píldora y ya no tengan miedo de encontrarse por la noche con aquel semental de Archidona, que para que gobierne don Felipe el Alternativo.

Pero, de verdad, de verdad te digo, ¡oh, ciudadano!, que esto no es malo, y que ya estaba bien de hacer constituciones de media España contra la otra media, y que para hacer una Constitución, no de las dos Españas, sino de todas las Españas, que ahora cada día nos sale una nueva, hay que hacer las cosas así. Y así y todo, ahí tiene usted a los vascos, que no han querido pasar por el aro constitucional. Marchemos todos, menos los vascos, por la senda constitucional. Al final de dieciséis meses hemos terminado por saber lo que muchos se temían desde el principio, y se ha armado la marimorena. Los socialistas han dicho que ya está bien, y que ellos son la primera fuerza política de Euzkadi; los navarros han dicho que los vascones verdaderos son ellos, porque conquistaron a los otros, y que ellos quieren seguir siendo españoles; los de UCD que, entre los fueros y la Constitución, tiene que ganar la Constitución, que yo creo que allí eso lo entienden como si les dijeran que entre el Real Madrid y el Athletic de Bilbao o la Real Sociedad, siempre tiene que

ganar el Real Madrid, y además de penalty.

Y después de la Constitución, ¿qué? Porque aquí siempre nos estamos preguntando por lo que va a pasar después. Primero nos preguntábamos que después de Franco, qué, y ahora nos preguntamos que qué va a ser de nosotros cuando ya todos hayamos aprobado la Constitución, con los trenos en contra de don Blas Piñar, que siempre está queriendo empezar de nuevo como si Tarik acabara de desembarcar en Tarifa. Es curioso que los únicos que van a decir a esa Constitución tan horterera en general, pero tan necesaria en particular, van a ser don Francisco Letamendía y don Mariano Sánchez Covisa. ¡Ah, y un señor que escribía un artículo el otro día y que ya avisaba de que como su voto no apareciera en el cerebro electrónico ese que tienen el Ministerio del Interior, iba a armar la de Dios es Cristo.

La verdad es que yo creo que después de la Constitución no va a pasar nada. Aquí el único misterio está en saber cómo se las va a arreglar don Adolfo Suárez para tener la mayoría parlamentaria. Pero al final, la tendrá, aunque tenga que encargar de eso a la abeja Maya. Cuando se acabe el consenso, esto se va a poner bueno. Don Felipe González le ha soltado la cadena a don Alfonso Guerra y lo ha mandado al Club Siglo XXI a decir que eso del Gobierno es como una sociedad anónima llamada Adolfo, Fernando, Rodolfo, S. A. Don Santiago Carrillo se ha tirado los trastos a la cabeza con don Nicolás, ese dirigente sindicalista que por paradoja se llama Redondo, y la USO le ha llamado al señor Guerra eso que el señor Guerra llama siempre al señor ministro del Interior: fascista y embustero.

Don Alfonso Guerra acusa a don Arturo Moya, que es una especie de embajador plenipotenciario de UCD para asuntos especiales, con licencia para pedir, de haber traído dinero norteamericano para la USO, que es la cuña que se ha inventado UCD para meterla en medio de la UGT y las CC. OO. Yo creo que nunca nos enteraremos de la verdad de todo esto, porque lo cierto es que nos enteramos de pocas cosas, a pesar de la libertad de expresión. A lo peor, nunca sabremos a quién iban destinadas las armas del "Allul", ni quién recibe los marcos de Willy Brandt, ni los dólares de los sindicatos norteamericanos, ni las bendiciones del señor Duque de Fernández-Miranda, ni de dónde van a salir los votos para don José Luis Álvarez, ni de qué bolsillo vamos a sacar nosotros los impuestos para el televisor.

Por cierto que las dos estrellas de la semana en la televisión han sido Isabel y Fernando. Me refiero, naturalmente, a Isabel Tenaille y a don Fernando el Caótico. Como Isabel se casa, que ya ha dicho Paco Ubral que no quiere hablar de eso, porque es como si se hubiera quedado viudo, le va a dejar la pantalla entera a don Fernando, para que nos explique que esto de la economía va mejorando mucho y que ahora el valor adquisitivo de la peseta es mayor que el de antes y que además contamos con algo tan importante como "un margen de maniobra", que ya se sabe que lo que más le importa a don Fernando es eso de la maniobra. Eso le salió tan mal a don Fernando que ya le van a llamar el Caótico hasta en el Congreso de la UCD y en el cuarto de estar de su casa. En cambio, lo del Senado le salió mejor y hasta se le entendió que la Constitución tenía que estar por encima de los fueros. Después ha dicho eso de que, mientras haya violencia en el País Vasco, que no habrá Estatuto, y otra vez el lío.

Yo creo que Isabel Tenaille, en vez de casarse con un viejo amor llamado Adolfo (aquí como no te llames Adolfo o Felipe ya no te vas a poder casar con ninguna guapa, y mire usted qué lástima, ahora que va a venir el divorcio), se debería haber casado con don Fernando, y hubiesen hecho un matrimonio televisivo para la unidad económico-sentimental entre los pueblos del Estado español. Pero los designios de Dios son inescrutables, y ni siquiera estoy seguro de que los podamos conocer preguntando a esa paloma que tienen disecada en El Palmar de Troya, junto al trono del Pontífice Gregorio XVII—que ha durado más que Juan Pablo I—y que dicen que es el Espíritu Santo. Ese matrimonio—tanto monta, monta tanto—podría incluso mandar a don Adolfo Suárez a descubrir la UCD en la Cuba de Fidel Castro.

Jaime CAMPANY

Para ver y oír BIEN



ULLOA
OPTICO

ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPEPA
BOUTIQUE

GOYA, 28 — Teléfono 226 31 46

TEATRO LA LATINA

EL PALACIO DE LA REVISTA

ULTIMA SEMANA

DE LA GRACIOSISIMA REVISTA

LA CASA del PLACER

DOMINGO 15, DESPEDIDA

TODOS
LOS DIAS
7 y 10,45



DOS ARTISTAS POPULARES
EN TEATRO, CINE Y TVE

FLORINDA CHICO

Y

JESUS GUZMAN

ADIOS A MADRID

Hoy, lunes, descanso de la compañía



UGT RATIFICA SUS CONDICIONES PARA NEGOCIAR CON EL GOBIERNO

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El Comité Confederal de la UGT estudió detenidamente durante el pasado fin de semana la actitud a adoptar ante la posible convocatoria por parte del Gobierno para acudir a las negociaciones de unos acuerdos. Y ha acordado acudir a dicha convocatoria con la voluntad manifiesta de encontrar soluciones que ayuden a mejorar la situación de los trabajadores.

Según fuentes de la propia central, el Comité Confederal ratifica la posición mantenida hasta ahora en la UGT en el sentido de que dichos acuerdos deben enmarcarse dentro de las siguientes condiciones:

1. Los acuerdos deben ser negociados exclusivamente entre las centrales sindicales más representativas, las asociaciones de empresarios y el Gobierno.

2. Para lograr que los acuerdos no supongan una desmovilización de los trabajadores y comprometan lo menos posible la acción reivindicativa, deberán estar referidos exclusivamente para el año 79. Ello sin perjuicio de que aquellos aspectos de naturaleza fundamentalmente sindical que tengan que ser llevados al Parlamento tengan una vigencia mayor en el tiempo.

3. Los acuerdos versarán sobre un contenido económico-sindical, dirigido esencialmente a garantizar el poder adquisitivo de los trabajadores, a desarrollar una política eficaz contra el paro y en defensa del desempleo y a establecer un marco democrático de relaciones laborales que den el protagonismo a las centrales sindicales en defensa de los intereses de los trabajadores.

La devolución del patrimonio confiscado y la gestión democrática de la Seguridad Social deberán también entrar a formar parte de las negociaciones.

Por último, el Comité Confederal acuerda iniciar el debate a nivel nacional no sólo en el seno de nuestra organización, sino para que participen todos los trabajadores y los ciudadanos sobre los objetivos y finalidad de dichos acuerdos.

El Comité Confederal se volverá a reunir con carácter extraordinario para decidir a la vista del desarrollo de la negociación si la UGT estampará o no su firma en dichos acuerdos.

USO considera ambiguo el proyecto de ley de negociación colectiva

MADRID. (Efe.)—El secretariado confederal de la Unión Sindical Obrera (USO), reunido los días 6, 7 y 8 de octubre, ha dedicado gran parte de la reunión al tema de la negociación colectiva y dentro de ésta al apartado de garantías sindicales.

El secretariado estudió el proyecto de ley enviado al Parlamento sobre negociación colectiva y aprobó la siguiente resolución:

"Se constata en dicho texto una serie de lagunas y ambigüedades, tanto en la normativa como en su aplicación, así como limitaciones a la libertad sindical, destacando: exclusión de los funcionarios públicos y personal civil de los establecimientos militares, no delimitación clara de ámbito y contenido de los convenios, imposibilitando la negociación de convenios marco y excluyéndose unos ámbitos a otros, no previsión de una certificación de los datos electorales para legitimar los comités negociadores e intervención de la Administración en la regulación y publicación de convenios y arbitrajes."

"Estas ambigüedades—dice después—se corresponden con la limitación que vertebra tal proyecto, orientado a diluir y fragmentar la negociación de los convenios sin tener en cuenta las consecuencias negativas para la normalización de relaciones laborales que se derivarán de su aplicación."

En el apartado de negociación económica de largo alcance—dice la nota—continuaron los debates iniciados en el seminario sobre este mismo tema del fin semana

último. Se llegó a varias conclusiones que serán debatidas en el próximo noveno consejo confederal. Al mismo tiempo, se ha abierto un debate en toda la organización sobre la necesidad de una salida negociada a la crisis económica y al paro.

Consecuentemente con lo anterior—se añade—, el secretariado ha iniciado una fuerte campaña informativa a los afiliados y trabajadores sobre la necesidad de propiciar una salida negociada a la crisis, enviando para ello un folleto masivo y circulares."

El secretariado ha acordado, asimismo, iniciar una campaña de todo tipo de presiones de toda la organización, al objeto de que la USO esté presente en la negociación de dicha salida a la crisis económica y al paro, en justa medida con su fuerza y afiliación actuales.

Por último, como uno de los puntos de mayor urgencia, junto con la lucha contra el paro y la política salarial, se solicita la ampliación del marco de relaciones laborales y sindicales que deben regir en una sociedad democrática y estable, sobre todo en los cinco apartados siguientes:

- Nivel de empresa en el que se establece la sección sindical, comité de empresa, garantías sindicales, negociación colectiva, etcétera.
- Negociación colectiva a niveles superiores a la empresa.
- Estudio de las organizaciones donde debe haber representación sindical.
- Patrimonio sindical.
- Seguridad Social.

Triunfo en ASCON

Por otra parte, el secretariado confederal de USO considera "una rotunda victoria" el arbitraje dictado por el ministro de Trabajo sobre el conflicto protagonizado por los trabajadores de ASCON, afiliados en su mayoría a USO, según un comunicado facilitado ayer a Efe.

Ante algunas informaciones difundidas sobre el tema, dicho secretariado rechaza "la argumentación injuriosa y demagógica de UGT, que responde únicamente a la frustración de dicha central, que ha hecho todo lo posible durante esta lucha por abortarla, utilizando diversos métodos y actitudes a espaldas de los trabajadores, quienes la rechazaron como central reunidos en asamblea y acordaron en su día la solución de arbitraje que USO planteaba, conscientes que el resultado no satisfaría al ciento por ciento todas sus reivindicaciones".

En consecuencia, considera que la resolución dictada, con un balance de cuatro despedidos y 25 sancionados, supone una rotunda victoria para la larga lucha de los trabajadores de ASCON, frente a posiciones anteriores de la empresa de 46 despedidos e incluso frente a los acuerdos de esta misma UGT, que hoy habla de "asesinato del movimiento obrero", acuerdos tomados junto con CC. OO. y la empresa y que suponían siete despedidos y 30 sancionados.

USO subraya la unidad y protagonismo de los trabajadores de ASCON frente a la postura cerrada e intransigente de las empresas, lo que da una importancia aún mayor a esta victoria, al tiempo que un ejemplo de lucha para el movimiento obrero ante este tipo de posturas de la patronal.

Por último, la USO, que ha asumido en todo el conflicto su protagonismo como central mayoritaria, asume la resolución y aplicación del arbitraje dictado como última y más favorable resolución.

Guipúzcoa

Miles de personas contra la central de Lemóniz

ITZIAR (Guipúzcoa). (Efe.)—Convocada por los comités antinucleares de Euzkadi, se celebró ayer en la campa de Itziar (Guipúzcoa) una concentración con el fin de protestar por la construcción de la central nuclear de Lemóniz, así como de los proyectos de construir otras dos en Tudela (Navarra) y Deva (Guipúzcoa).

Durante los actos celebrados a lo largo de toda la jornada intervinieron vexolarios, cantantes y grupos de teatro. Miembros de los comités antinucleares expu-



Nicolás Redondo interviene en la reunión del Comité Confederal de la UGT. (Efe.)

sieron la problemática de estas centrales.

También intervinieron personas de Extremadura y Galicia, que, al igual que en el País Vasco, tienen centrales nucleares en sus regiones. Los concentrados, en número de varios miles, prorrumpieron en gritos de no a las centrales nucleares y "ETA, Lemóniz, más goma-2".

Se anunciaron más movilizaciones contra las centrales nucleares y se organizó una manifestación, con sentada en la carretera general Bilbao-San Sebastián, sin que se registraran incidentes. Las Fuerzas de Orden Público vigilaron durante todo el día el desarrollo de los actos.

Manifiesto de los trabajadores de RTVE-Barcelona

BARCELONA. (Efe.)—En un comunicado difundido ayer, los trabajadores de RTVE de Barcelona dan a conocer su protesta por la reducción de personal colaborador con el medio y por la que califican de indiscriminada contratación de personas con cargo a un presupuesto para el que la empresa ha tenido que solicitar sucesivamente la aprobación de créditos extraordinarios.

El manifiesto, que según el comunicado se está firmando masivamente, viene acompañado por fotocopias de las trececientas firmas que se han recogido hasta el momento, número que dicen se espera ampliar en breve.

En el comunicado se manifiesta que los trabajadores de RTVE en Barcelona, conscientes de la importancia del medio en que trabajan para la consolidación de la democracia y la afirmación de la autonomía, no pueden asistir por más tiempo al constante deterioro de la producción, a la falta de política empresarial y a la indiscriminada contratación.

CC. OO. analiza la situación sindical del Estado

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Se ha reunido en Madrid el Consejo Federal del Sindicato de Comisiones de la Administración Pública (CC. OO.), que ha analizado la situación general sindical del Estado y las condiciones concretas que afectan al personal

funcionario y contratado al servicio de la Administración pública.

El Consejo ha manifestado su apoyo a los acuerdos adoptados por el Consejo Confederal en lo que se refiere a las condiciones en que deberán enmarcarse los posibles pactos a negociar con las demás fuerzas sociales y políticas del país y la necesidad de que previamente se cumplan los aspectos más importantes incumplidos de los pactos de la Moncloa, haciendo hincapié en que en los mismos deberá garantizarse para los empleados públicos el ejercicio de los derechos sindicales y de negociación colectiva sin discriminaciones.

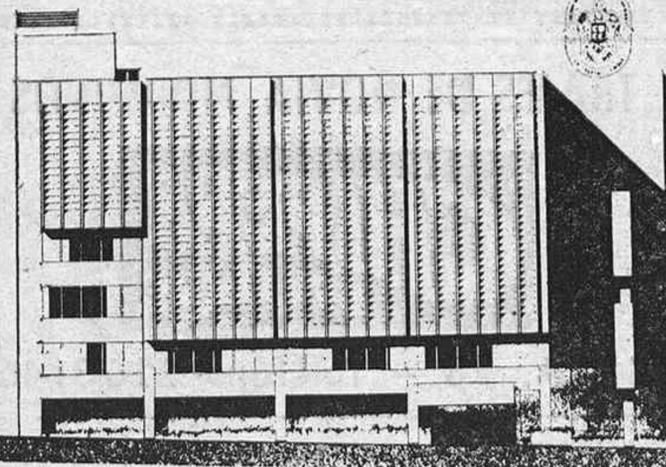
Asimismo, el Consejo Federal expresa su rechazo de unos toques salariales para los empleados públicos distintos de los que puedan llegar a aplicarse al conjunto de trabajadores del país y ratifica su exigencia de que las retribuciones de los funcionarios y contratados deben ser objeto de negociación con los representantes de los mismos, para lo que iniciará en breve una campaña de movilización en torno a estos objetivos.

Para que demuestren su representatividad

Comisiones Obreras y UGT, citadas notarialmente

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Unión Sindical Obrera (USO) mantiene su reclamación ante la oposición de Comisiones Obreras y UGT para que sus representantes participen en la negociación del convenio marco de industrias químicas con la Federación correspondiente de la CEOE. Según comunica el Secretariado de Información y Prensa de la Federación de Trabajadores de Químicas (USO), han requerido notarialmente a Comisiones y UGT para una reunión, el miércoles día 11, "con el fin de determinar la representatividad de cada organización, ya que, según nuestros datos—precisa USO—, superamos el 10 por 100 de representatividad exigido por CC. OO. y UGT".

COLEGIO UNIVERSITARIO "CARDENAL CISNEROS"
MINISTERIO DE CULTURA



CENTRO ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Los estudios seguidos en el Colegio Universitario tendrán los mismos efectos académicos que los cursados en las correspondientes Facultades

CURSO 1978-79
ENSEÑANZAS

- DERECHO
- CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES
- PSICOLOGIA

Información y matrícula:
MALDONADO, 48 — MADRID - 6
Tels. 402 91 73 y 402 11 98

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

LA POBILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:
Torija, 7 ||||| 248 51 35
247 10 31

GRAN AVENTURA LA DE VITAL ALSAR

Clausura de las Jornadas de Información del I Congreso de UCD

Asistirán 300 periodistas de todo el mundo

MADRID. (Efe.)—A primeras horas de la tarde de ayer se clausuró en Madrid la Asamblea nacional de secretarios provinciales de UCD, que, presidida por Guillermo Medina, responsable de información del partido en el Gobierno, se ha venido celebrando durante el pasado fin de semana.

Durante las jornadas han intervenido, entre otros, el secretario de Estado para la Información, Manuel Ortiz; el director general del Gabinete de la Secretaría, Josep Meliá; el secretario general de la misma, Luis Cortés; el gerente de Medios de Comunicación del Estado, Arcadio Martín; el director general de Radio y Televisión, Fernando Arias Salgado; el responsable de información del Gobierno Federal de Alemania, Hans Carl Von Jordans; el sociólogo José Jaun Toharía; el coordinador general de UCD, Rafael Arias Salgado; el secretario general para el Congreso, Enrique Galavis, y el secretario general para formación, Luis Gamir.

Las jornadas se han celebrado con la colaboración de la Fundación Humanismo y Democracia, que preside Geminiano Carrascal.

Los responsables de la información de UCD en las distintas provincias estudiaron la presencia informativa del partido en sus respectivas áreas y deliberaron sobre los planteamientos de cara a la celebración del primer congreso del partido. A él asistirán 300 periodistas de todo el mundo, así como seis cadenas de televisión. Han sido invitados igualmente informadores de todas las provincias y se ha inaugurado una red de teletipos entre la sede del partido y las delegaciones provinciales del mismo.

Durante la celebración del congreso, un total de 60 personas, entre ellas un equipo de traductores, atenderán las necesidades informativas de los periodistas.

En el transcurso de las jornadas, clausuradas ayer, se ha debatido el proyecto de ponencia que sobre la información será presentada al congreso. En la misma se fija la filosofía del partido en materia de información dentro de una sociedad democrática, con referencia a la radiotelevisión y a los medios de comunicación del Estado.

Abierta la escuela de formación socialista

MADRID. (Efe.)—Con una conferencia-coloquio titulada "Nuestra vía al socialismo" ha comenzado ayer, en el albergue juvenil de la Casa de Campo, la escuela de formación socialista Tomás Meabe, organizada por la secretaria federal de formación de juventudes socialistas (PSOE).

Asisten a la misma más de un centenar de personas, que forman los cuadros de las federaciones provinciales. En ella se pretende abordar en profundidad el estudio de los problemas de la juventud para buscarles una solución.

Entre otros temas serán analizados, mediante conferencias y seminarios, los derivados de las relaciones entre la juventud y el Ejército, el sindicato, el municipio, la cultura y la marginación social. Intervendrán conocidos socialistas como Enrique Múgica, Luis Solana, Txiki Benegas, Alfonso Guerra, y en la clausura, que tendrá lugar en la Casa del Pueblo de la Federación Socialista Madrileña el próximo domingo, Enrique Tierno, Felipe González y Nicolás Redondo.

FENAL hace su presentación pública

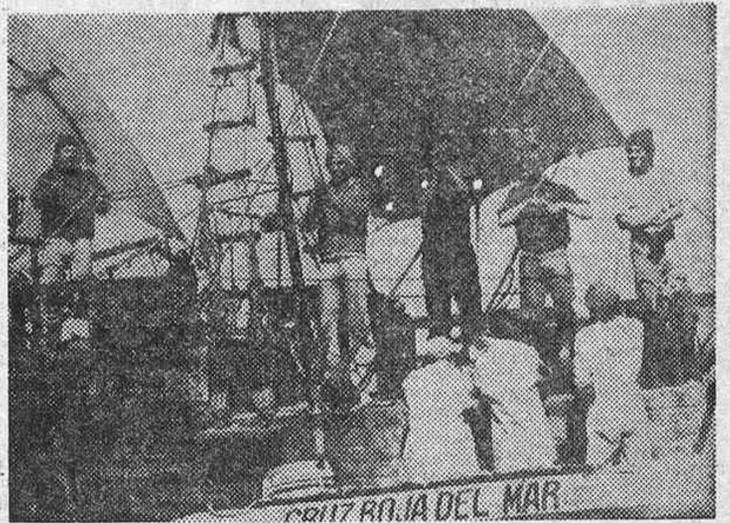
MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — El próximo viernes, día 13, hará su presentación pública ante los medios informativos el Frente Nacional de Alianza Libre (FENAL), partido que fue legalizado el pasado 31 de julio.

Firman la convocatoria Carlos Novillo, José María Gussoni y María Doñores de la Iglesia.

Entre la indiferencia general de los españoles, Vital Alsar, un santanderino enamorado de la aventura y de los mares, se propuso, hace un año y ocho meses y medio, una proeza semejante a las de los "gigantes" que descubrieron y colonizaron palmo a palmo lo que hoy es América. Cuando llegó el sábado a Santander las muchedumbres le aclamaron, le llevaron en hombros, le cubrieron de abrazos y de elogios merecidos. Todos los periódicos le dedican columnas y titulares y las revistas se disputarán el relato de su odisea. Pero en los largos meses que empezaron el 24 de enero de 1977, Vital Alsar y sus esforzados compañeros sólo encontraron, en el mejor de los casos, unas pocas líneas, cíclicamente concedidas como un favor. ¿Y dónde estuvo el apoyo de las autoridades de nuestro país cuando surgieron las dificultades? Porque el respaldo y la ayuda le vinieron a Vital Alsar, que separamos, no de su patria, sino de los países hermanos de Ecuador y de Méjico.

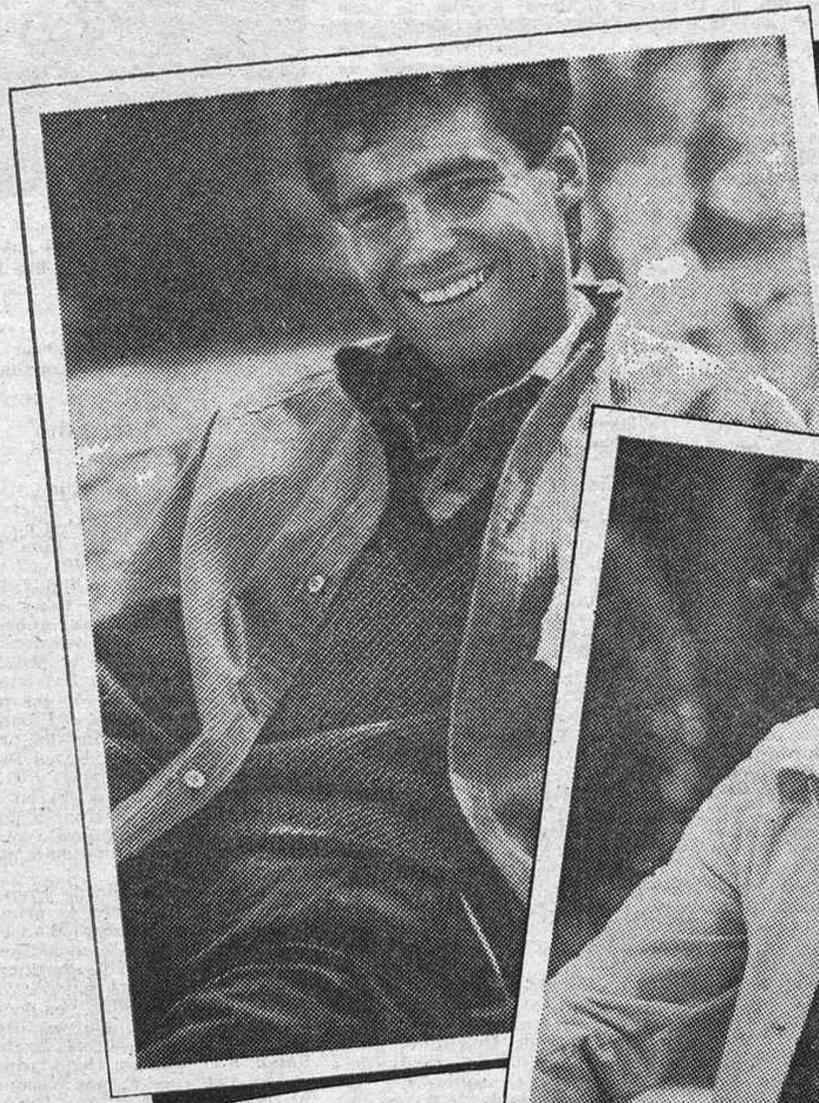
A finales de enero de 1977 salió de Guayaquil (Ecuador) para repetir las hazañas de Orellana por el Amazonas. Quería ir, como el descubridor español, desde el Pacífico al Atlántico por el gran río de América del Sur. Subió andando hasta Quito; cruzó los Andes; construyó tres embarcaciones, y, por el Coca y el Napo, se adentró en el Amazonas hasta llegar al puerto de Belem, en la costa atlántica. Quería continuar navegando hasta España, pero las autoridades brasileñas no le autorizaron a seguir, y tuvo que pasar días y días intentando lo imposible, intentando convencer de que le permitieran iniciar la última y grandiosa etapa de su viaje. Pidieron el apoyo de las autoridades ecuatorianas, que tanto les habían ayudado en la parte inicial de la aventura, y los ecuatorianos se la dieron, pero sin lograr quebrantar la firme decisión de las autoridades marítimas brasileñas. "Aquello era una locura y no lo podían permitir", decían.

En su desesperación, Vital Alsar y sus compañeros encontraron, por fin, la comprensión y la confianza del Presidente de Méjico. "Desmonten las embarcaciones y tráiganlas aquí", les dijo. Así, rein-



claron el camino desde el puerto de Tampico, en la antigua Nueva España, para llegar a Santander. La "Cantabria", mandada por Alsar; la "Ana de Ayala", por el escultor mejicano Enrique Jolly; el "Quito-Amazonas", por el francés Max Madena. En total, catorce marinos en tres galeones, unidos por la fe de un hombre que ayer movió a la Montaña y a España entera.

LA PANA GANA.



Este Otoño tenéis moda para rato, porque es de pana.
 Pana en los pantalones con pinzas;
 pana en las cazadoras amplias y sueltas
 y pana hasta en las camisas.
 Y como tenemos en pana verde,
 negra, teja, gris, crudo, beige, marrón...
 podéis elegir, lo que os de la gana.



Tienda Sport Pana.

El Corte Inglés
 Planta joven

AYER HUBO RELATIVA PAZ EN BEIRUT

BEIRUT. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Mary Angeles Junquera, de Efe.)—A excepción de los continuos disparos de francotiradores, la calma regresó el domingo a Beirut, sus suburbios y montañas adyacentes debido a un alto el fuego establecido por los sirios y que ha mitigado las más sangrientas batallas que se habían presenciado en el Líbano en tres años de guerra civil.

No obstante, el líder cristiano-derechista y ex presidente de la República, Camille Chamoun ha expresado sus dudas sobre una duración de la tregua entre las tropas sirias y los milicianos cristianos.

“En los anteriores alto el fuego, cuando se detenían los combates, las tropas reforzaban sus posiciones y comenzaban de nuevo la lucha”, declaró Chamoun (setenta y ocho años), líder del Partido Nacional Liberal.

De momento no se pueden conseguir balances de víctimas fidedignos, puesto que persisten los trabajos de rescate y socorro.

Se habla de 800 muertos y 3.000 heridos

Funcionarios derechistas han estimado que ya son más de 800 los muertos y unos 3.000 heridos los producidos en los nueve últimos días de intensos combates.

Pero fuentes de la Cruz Roja afirman que esta cifra y otras informaciones referentes a unos

1.300 muertos les parecen “muy exageradas”, debido a que muchas de las personas residentes en las zonas de peligro se cobijaron en los refugios, inmediatamente después del comienzo de los bombardeos.

Paisaje desolado

El propio sector oriental de Beirut era ayer un escenario de destrucción, cuyos habitantes salían tímidamente de los oscuros sótanos para buscar a familiares, comprar comida y comprobar los daños sufridos en sus hogares.

Los escombros inundan las calles, los cables eléctricos están en el suelo, cohetes sin explotar se hallan frecuentemente en las ruinas de los edificios y los hoyos de los morteros han convertido la zona en un paisaje lunar.

Conversaciones en Damasco

El alto el fuego se produjo, en parte, a consecuencia de las conversaciones de urgencia que se mantienen por tercer día, en Damasco, entre el Presidente sirio, Hafez Assad, y su colega libanés, Elias Sarkis.

También se decretó este alto el fuego un día después de un llamamiento unánime del Con-

sejo de Seguridad de las Naciones Unidas en favor del término de los combates.

No a que siga la «pacificación» siria

La derechista Radio de Líbano Libre se hizo eco de un portavoz del comando unificado de las fuerzas derechistas libanesas combinadas diciendo que rechazarían cualquier acuerdo entre Sarkis y Assad en el que no se estipulara la inmediata retirada de las tropas sirias del Líbano.

“No habrá un alto el fuego real hasta que nuestros hermanos regresen” (a Siria), dijo la radio.

Chamoun declaró por su parte que se consideraría como “traición” el que Sarkis solicitara otra extensión de seis meses del mandato de las fuerzas sirias de la Liga Árabe en el Líbano, el cual expira el día 26 de los presentes.

Quieren la intervención de la ONU

Por otro lado, los dirigentes cristianos-derechistas maronitas desean que se “internacionalice” la crisis libanesa y se anu-

le la responsabilidad siria, pasando, preferiblemente, ésta a los auspicios de las Naciones Unidas.

Siria, musulmanes libaneses e izquierdistas considerarian, no obstante, esta medida como una victoria táctica para los derechistas, y han afirmado repetidamente que el problema libanés debe ser resuelto por los propios libaneses, sin interferencias exteriores.

Al contrario que los derechistas, no consideran a los sirios como un Ejército de ocupación, sino como unas fuerzas tendientes a ayudar al Líbano y a servir al Gobierno libanés hasta que su Ejército y Policía puedan ser reconstituidos.

Israel advierte: No toleraremos la matanza de cristianos

JERUSALEN. (Efe-Reuter).—El primer ministro, Menahem Begin, comunicó a los Estados Unidos que Israel haría “todo cuanto fuera necesario para evitar que continuara la matanza de la minoría cristiana del Líbano”, informa el periódico “Maariv”.

Tal promesa figuraba en un

mensaje personal enviado al secretario norteamericano de Estado, Cyrus Vance, añade el periódico.

Funcionarios israelíes han manifestado que se registraron intercambios urgentes de comunicaciones entre Jerusalén y Washington el viernes y el sábado, y Begin habló también con el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan, que se encuentra en Nueva York, que se encuentra en las sesiones de la asamblea general de las Naciones Unidas.

Algunos periódicos israelíes suponen que la reciente acción naval israelí contra los guerrilleros árabes cerca de Beirut fue lo que decidió al Consejo de Seguridad de la ONU a tomar una decisión en la crisis del Líbano

Dos divisiones palestinas en los combates de Beirut

TEL-AVIV. (Efe-Upi).—D o d divisiones palestinas, con mando sirio, fueron llevadas de Damasco a Beirut y participaron en los combates librados en el barrio periférico de Ashrafiya, en el curso del fin de semana, informó la radio gubernamental israelí.

Los palestinos llevaron consigo artillería pesada, morteros y lanzacohetes, y serán reforzados con unidades de comandos de Siria, añadió la emisora.

EL MARTIRIO DEL LIBANO

UN pueblo milenario, heroico y nobilísimo: el libanés, que ha contribuido más que ningún otro al desarrollo y a la difusión de la cultura árabe moderna, está en peligro de desaparecer. Y corre ese peligro en medio de la indiferencia general de un mundo tomado por el egoísmo, por la irresponsabilidad y por la cobardía; que no ha sabido crear los necesarios resortes eficaces para que, en la declinación del siglo XX, haya sido borrada de las relaciones internacionales una horrenda palabra: “genocidio”; que ha cifrado su meta en la proclamación de unos “derechos humanos” buenos para definir si los negros de Rhodesia o de Africa del Sur deben votar, pero no para incluir entre tales derechos el de la supervivencia de dos pueblos como el palestino y como el libanés. A los treinta años de haber sido privados de sus hogares y de sus propiedades, dos millones de árabes palestinos continúan sin hogar y sin patria; a los tres años de iniciada una guerra que los libaneses nunca determinaron y que hasta Noviembre de 1976 había costado cuarenta mil muertos y cien mil heridos, aún prosigue, ahora acrecentada, su espantosa sangría.

Beirut, la capital del Líbano, es un montón de

escombros en cuyas madrigueras vive la población, esperando la muerte, sin agua, sin medicinas y sin alimentos. Una serie de inauditos factores se han dado cita allí: un Gobierno que no sabe o no puede gobernar; un Ejército, el sirio, que entró para cumplir una misión de pacificación, pero que se ha trocado en “beligerante”; otro Ejército, el libanés, destrozado y demoralizado, que ha dejado de ser una auténtica fuerza de seguridad; un conflicto entre árabes e israelíes en el que aquéllos y éstos toman al Líbano como zona interpuesta para dilucidar sus diferencias; una reacción irracional contra los acuerdos, aceptables o no, de Camp David; la secreta intención de Damasco de llevar a cabo “la gran Siria”, con la absorción consiguiente del Líbano, y agitando, como en una cocktelera, todos esos explosivos ingredientes, el soterrado impulso de una diplomacia que juega con los países menores como si fueran piezas de ajedrez.

... Y en el fondo del cuadro está, como inocente víctima, el desventurado pueblo libanés, que, igual que el palestino, también aspira a que se le reconozca y se le aplique el disfrute de unos elementales “derechos humanos” que incluyen, ante todo, el de la vida.



El secretario general de la ONU, Kurt Waldheim (a la izquierda), conversando con el subsecretario sirio de Asuntos Exteriores, Nasser Kaddour, sobre la tregua de los combates en Beirut. (Efe.)

De la convivencia a la guerra civil

Se ha adjudicado al Líbano el calificativo de “la Suiza del Oriente Medio”. Independizado del mandato francés sobre los “Estados de Levante”—Líbano y Siria—el 26 de Noviembre de 1941, aunque la evacuación de las tropas francesas no se efectuó hasta Diciembre de 1946, cuenta actualmente con sólo 10.400 kilómetros cuadrados y una población que oscila—que oscilaba con anterioridad a la guerra civil, iniciada en Marzo de 1975—en torno de los dos millones y tres cuartos de habitantes.

Mosaico, el Líbano, de pueblos y de confesiones religiosas dispares, dentro de su arabismo originario, cerca de la mitad de aquella población es cristiana (católicos maronitas, greco-ortodoxos, armenios ortodoxos y católicos, melquitas o greco-católicos, católicos romanos, protestantes, etc.) y alrededor de un tercio musulmana (musulmanes sunnies, chías y drusos). La convivencia, pactada entre todas esas comunidades, era ejemplar: baste decir que el Presidente de la República es siempre un católico maronita, el Jefe del Gobierno un musulmán sunni y el Presidente del Parlamento (una Cámara única) un musulmán chía.

Ese tradicional y fecundo equilibrio empezó a descomponerse cuando, como consecuencia de la invasión judía de Palestina, centenares de miles de árabes palestinos se refugiaron en territorio libanés, ya fuese en las barriadas occidentales de Beirut, ya en torno de la ciudad meridional de Saida (el antiguo Sidón de los fenicios). Lo más grave de esos asentamientos es que los palestinos, en su gran mayoría musulmanes, han creado un verdadero Estado independiente, no sometido a ninguna dependencia de Beirut, con sus órganos de gobierno propios y, sobre todo, con un Ejército que nutre las guerrillas que se adentran en el vecino territorio israelí.

Durante mucho tiempo Israel hizo víctima de sus acciones de

represalia al Gobierno libanés, imposibilitado de ejercer su plena autoridad sobre la totalidad del territorio nacional. Y aquí reside la causa primordial de que se haya extinguido la antigua y ejemplar convivencia, así como de los actuales acontecimientos: los libaneses puros, cristianos o musulmanes, piden que el problema de los refugiados palestinos sea resuelto por las vías normales y por quienes, como la ONU, lo crearon, y no a expensas del Líbano, y, con la simpatía de Israel, que cese la existencia de otro Estado dentro del Estado; los palestinos, en lo que a ellos respecta, aspiran a la normalización de su estabilidad territorial, incluso con la fórmula de la división del país en dos Estados.

Tal problema fue a medias encauzado por el Acuerdo de El Cairo de 1969, posteriormente confirmado en 1972 y en 1973, en el que, con participación de los vecinos árabes, se regularon las relaciones del pueblo palestino con el libanés. Sin embargo, el choque se produjo, como era de esperar, en Marzo de 1975, en que estalló entre cristianos y musulmanes una guerra que en Noviembre de 1976 había costado ya, según las estimaciones más dignas de crédito y como antes se dijo, unos cuarenta mil muertos y cien mil heridos, a los que hay que añadir los muchos miles que desde entonces acá se han registrado.

La fuerza siria de «disuasión»

En tales circunstancias, y a petición del Presidente libanés, Elias Sarkis, la Liga Árabe decidió en Noviembre de 1976 el envío de una “Fuerza Árabe de Disuasión”, es decir, de pacificación, compuesta especialmente—aparte de algún otro contingente menor, como el de la Arabia Saudí—de treinta y cinco mil soldados sirios, dotados—detalle sorprendente en una fuerza específica “de disuasión”—de los más abundantes y modernos medios de combate. Más adelante, en Abril de 1978,

enviada por la ONU, llegaría la FINUL (“Fuerza Internacional de las Naciones Unidas para el Líbano”), constituida por destacamentos de nueve países cuyo papel está por demostrar.

La presencia de las tropas sirias fue acogida con enorme entusiasmo por las poblaciones libanesas y más especialmente por la cristiana, incluidas las Milicias tal vez insuficientemente llamadas “cristianas”, porque en ellas figuran musulmanes en nada desdeñable proporción. Sólo que aquellas tropas, en vez de ser una fuerza “disuasora” y “pacificadora”, se convirtieron pronto en un cuerpo “beligerante” y “de ocupación”: pretendieron, como finalidad inmediata, el desarme de las Milicias cristianas, pero sin preocuparse del de las palestinas. Y así se produjeron los primeros choques. Con esta doble y clara contradicción: que, mientras un Ejército árabe, como el sirio, se emplea en el aplastamiento de un país árabe, las Milicias han vuelto los ojos a Israel para conseguir su ayuda y con esta, sin duda, lamentable deducción: Israel y Siria están dilucidando sus antagonismos a costa del martirio libanés.

El reducido Ejército regular del Líbano no cuenta para nada, porque, falto de autoridad el Gobierno de Beirut, el país ha ido cayendo irremediablemente en la anarquía. En un intento de restablecer la paz en la región meridional de Saida, dicho Gobierno destacó el pasado Agosto una fuerza que, con el apoyo israelí y la inacción de los “casos azules” del FINUL, está inmovilizada, ante la ciudad de Marjayún, por las Milicias cristianas, las cuales, mandadas por oficiales profesionales como los comandantes Haddad y Chidiac, se niegan a que la citada fuerza atraviese su sector. Los israelíes, por su parte, se oponen igualmente, ya que entienden que el Ejército obedece las órdenes del Gobierno de Damasco y no las de Beirut, y según han declarado las Milicias cristianas, si éstas cediesen “los sirios controlarían todo el Sur del Líbano, nos desarmarían y cerrarían la frontera con Israel, lo que sería nuestro inmediato fin”.

Un precario «alto el fuego»

El Consejo de Seguridad, convocado con urgencia e incluso con los votos favorables de la Unión Soviética y de China, ha ordenado un “alto el fuego” inmediato, que, como todas las treguas precedentes—más de treinta en menos de tres años—, no tendrá ninguna validez si antes no se resuelve el problema esencial: el de la Palestina, o, cuando menos, el de los palestinos radicados en el Líbano. Y han sido formuladas dos propuestas de paz: las de los Presidentes Jimmy Carter y Giscard d'Estaing, que corren el peligro de caer en el vacío, porque las dos han sido ya rechazadas por Siria, respaldada por la Unión Soviética.

En su Conferencia de Prensa del 28 de Septiembre, la primera después de Camp David, Carter propuso la convocatoria de una reunión en la que interverían todas las partes “directamente afectadas”, es decir, además de los Gobiernos libaneses y sirios, la Arabia Saudí, que también tiene tropas en el Líbano, y, por razones históricas, los Estados Unidos y Francia. En esa Conferencia se intentaría la redacción de una nueva Carta intercomunitaria que alejase la amenaza de la división del país, y, tal vez para facilitarla, el Congreso norteamericano ha decidido el establecimiento de los créditos de ayuda al Gobierno de Damasco. Sólo que esta reunión, en el dudoso caso de que se celebrara, acabaría, como todas las Conferencias de su clase, en un compromiso amorfo, sin entrar en la sustantividad de la cuestión, que son, hay que insistir en ello: ahora, los acuerdos de Camp David, y siempre, el problema palestino.

Aunque con fines estrictamente circunstanciales, más

consistencia tiene—y a ello parece afrentar el “alto el fuego” que el Consejo de Seguridad ha decretado—la propuesta en tres puntos de Giscard d'Estaing: tregua inmediata, repliegue de la “fuerza de disuasión” e interposición entre ambos bandos de una fuerza mixta—cristianos y musulmanes—del Ejército regular libanés, que así recogería su borrado prestigio. El mayor obstáculo que ofrece esta propuesta es el de que ese Ejército se ha mostrado incapaz hasta ahora de asegurar con orden. La conclusión a que se llega—nada resolutoria, desde luego—es que hará falta la presencia conciliadora de una fuerza militar internacional, suministrada por las Naciones Unidas, pero que en ningún caso puede ser permanente.

Lo que, por el momento, aparece más es la retirada del Ejército sirio, fuente de conflictos y cuyo mandato de una filitica y no lograda “pacificación” expira el 28 de octubre. Constituye un síntoma gravísimo. Constituye un síntoma gravísimo, al menos como advertencia, el bombardeo de los barrios musulmanes de Beirut, realizada por varias unidades de la Marina de guerra de Israel. Israel no se resigna ni a que el Líbano sea absorbido por Siria ni a que en el sur del Líbano se consolide un Estado palestino. Por el contrario, los países árabes del “frente del rechazo” continuarán sosteniendo a Sí, cabeza de ese “frente” y que cuenta con el total apoyo de la Unión Soviética, más acuerdo de los acuerdos de Camp David. Y aunque es probable que, por fidelidad a esos acuerdos, Egipto se mezcle en el asunto, la deterioración del conflicto libanés puede conducir a un nuevo choque armado en el Oriente Medio, no ser que las Naciones Unidas, y más en especial, las grandes potencias, actúen con la prudencia, el tacto y la equidad que hasta el momento no aparecen por ninguna parte.

Pedro GOMEZ APARICIO

ESTA SEMANA SE NEGOCIA EL TRATADO DE PAZ EGIPCIO-ISRAELI

- Carter inaugurará las conversaciones en Washington
- Se espera que duren sólo dos o tres semanas

EL CAIRO. (Efe-Upi.)—El jefe de la delegación egipcia que asistirá a las próximas conversaciones de Washington con Israel expresó ayer su confianza de que pueda alcanzarse un tratado de paz entre los dos países en dos o tres semanas.

El general Kamal Hassan Ali, recientemente nombrado ministro egipcio de Defensa, manifestó: "Las conversaciones se centrarán sobre cuestiones sustantivas, pero con buena voluntad podrán alcanzarse los resultados requeridos."

Ali encabezará la delegación de ocho miembros de su país, en la que figura el ministro de Asuntos Exteriores en funciones, Butros Ghali, que concurrirá a las conversaciones egipcio-israelíes a celebrarse en Washington el próximo jueves.

Egipto ha preparado un borrador de tratado

El equipo negociador egipcio llevará a Washington un borrador de tratado de paz que pondrá término a tres decenios de guerra entre Egipto e Israel. Ali se reunió ayer domingo con sus ayudantes para dar los últimos toques al citado borrador. "No espero que las conversaciones duren mucho tiempo—declaró Ali—. Dos o tres semanas deben ser suficientes, puesto que el marco ha sido ya elaborado", añadió el ministro egipcio.

La retirada del Sinaí

El marco de las conversaciones celebradas en Camp David formula un llamamiento para el establecimiento de relaciones normales entre Egipto e Israel tres meses después de que se firme el tratado. Israel evacuará el 60 por 100 del desierto del Sinaí en un plazo de tres a nueve meses, contados a partir de la firma del tratado, y completará su retirada del resto de Sinaí en dos o tres años.

Se insiste para que negocie Hussein

Sadat declaró hace una semana que había invitado a Carter a visitar Egipto para unirse a este último país y a Israel en la firma del tratado. Carter aceptó la invitación.

Ali declaró que las conversaciones de Washington serán inauguradas por Carter. "Confiamos en que la participación de Norteamérica y su presencia como asociado ayudará a la conferencia a cumplir sus objetivos", añadió Ali.

"Acudimos allí con ánimo de paz y con el corazón abierto, y confiamos en que el progreso que se logrará constituirá un buen ejemplo que persuadirá a otros árabes a participar en las negociaciones", indicó el ministro egipcio.

Ali instó al Rey Hussein de Jordania a iniciar negociaciones paralelas con Israel sobre el futuro de la orilla occidental del Jordán y de la franja de Gaza.

Dayan y Weizman negociarán por Israel

TEL-AVIV. (Efe.)—El ministro israelí de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan, y el ministro de Defensa, Ezer Weizman, encabezarán el equipo israelí que el jueves 12 debe negociar en Washington un tratado de paz con Egipto.

La decisión fue refrendada ayer por el Consejo de Ministros, presidido por el vicepresidente Igal Yabin, en ausencia del jefe del Gobierno, Mehanem Begin.

Por consejo de sus médicos, Begin resolvió seguir en reposo, en su domicilio, hasta después del "día del perdón", que se iniciará en la noche del martes 10.

Libia pide la guerra inmediata contra Israel

KUWAIT. (Efe-Reuter.) — El ministro libio de Asuntos Exteriores, Ali Abdel-Salam Tureiki, en una declaración hecha al periódico "Al-Anbaa", pide que todos los Estados árabes inicien, inmediatamente, la guerra contra Israel, incluso si ello lleva consigo el aniquilamiento de la mitad de los árabes.

Añadió que celebrará conferen-

cias y formular denuncias no son las reacciones adecuadas frente a los acuerdos de Camp David, entre Egipto e Israel.

"Es un deber de los árabes emprender una acción común, cuya manifestación militar es lo más inmediato. Los Estados árabes tienen que mentalizarse para esto, desde ahora mismo", dijo Tureiki.

"Hay que combatir honorablemente, aunque ello signifique el aniquilamiento de la mitad de la nación árabe, o caer en la trampa de la capitulación", concluyó.

El periódico indica que el doctor Tureiki fue entrevistado en Nueva York, donde se encuentra asistiendo a los debates de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

LISBOA. (Efe.)—"Lo que hicimos en dos años de Gobierno fue apenas un ensayo de aquello que haremos cuando estemos de nuevo en el Gobierno y como resultado de las próximas elecciones", afirmó el líder socialista, Mario Soares, en una fiesta mitin realizada anoche en la ciudad de Braga.

El secretario general del Partido Socialista (PS)—el más votado en todas las elecciones realizadas en Portugal desde el 25 de abril de 1974—denunció aquello que consideró una "campaña" movida contra los socialistas por parte de una "santa alianza" que pretende destruir al PS.

Los principales partidos portugueses desarrollan ya una intensa actividad, con vistas a la previsible realización de elecciones generales anticipadas en los primeros meses de 1979.

LOS SOCIALDEMOCRATAS DICEN QUE GANARÁN

El presidente de la comisión política del Partido Social Demócrata (PSD), Meneres Pimentel, afirmó anoche en la ciudad de Evora que su partido espera ser "el más votado" en las próximas elecciones generales.

No obstante, el dirigente del PSD advirtió que en el caso de no alcanzar la mayoría, los socialdemócratas no formarán un Gobierno minoritario.

En su intervención, efectuada en la capital de la provincia del Alentejo, considerada como feudo del Partido Comunista (PCP), Meneres Pimentel afirmó que la ley de bases generales de la re-

forma agraria sigue sin ser cumplida, lo que provoca una disminución de la productividad agrícola.

"El PSD—añadió—está firmemente dispuesto a hacer rentables las expropiaciones realizadas, en beneficio del interés general y no sólo de los comunistas."

LA DEMOCRACIA CRISTIANA: CUATROCIENTOS AFILIADOS

LISBOA. (Efe.) — La Policía prohibió por orden judicial que cerca de 50 dirigentes y afiliados del Partido de la Democracia Cristiana (PDC) participasen en una reunión de "disidentes" de dicho partido, prevista para el pasado fin de semana en Lisboa.

El "congreso" fue convocado por el ex secretario general Valdez Dos Santos y otros miembros del directorio del PDC, que contestan las decisiones del congreso celebrado el pasado julio, en que fueron destituidos de sus funciones.

El despacho del juez de la circunscripción de Lisboa que prohibió la reunión fue motivado por un recurso interpuesto por el actual presidente del PDC y antiguo primer ministro del sexto Gobierno provisional, almirante Pinheiro de Azevedo.

La celebración del "congreso" era considerada "ilegal" en dicho documento, debido a estar ya marcado el quinto congreso del PDC para el 22 de octubre en la ciudad de Oporto.

Valdez Dos Santos, considerado de extrema derecha y uno de los fundadores del Movimiento Independiente de Reconstruc-

ción Nacional, al que pretendía asociar el PDC, manifestó su disconformidad con la decisión del tribunal tachandola de "ilegal". A su juicio, el PDC no tiene existencia legal, por no disponer actualmente de más de 400 afiliados, mientras que la ley que permite la formación de partidos exige un número mínimo de 4.000 en cualquier momento.

ROCARD PODRÍA SER EL CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA FRANCESA

PARIS. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Augusto Alcazar, de Efe.)—El 50 por 100 de los electores socialistas cree que Michel Rocard, secretario nacional encargado del sector público en el Partido Socialista francés, será candidato en las próximas elecciones presidenciales.

Este dato, que revela un sondeo del Instituto de la Opinión Pública y será publicado hoy por la revista "Le Point", es una especie de conclusión de una larga serie de encuestas y sondeos aparecidos en la prensa francesa desde que se inició el "caso Rocard".

Empezó el asunto en serio cuando Michel Rocard declaró el mes pasado que había que abandonar procedimientos "arcaicos" en la política de la izquierda francesa.

noticias de Galerías Preciadas

Miles de personas han visitado Galerías Preciadas Hogar (Callao)

La profunda renovación llevada a cabo en todas las plantas ha permitido un espectacular despliegue de la mercancía. Muebles exhibidos en ambientes cuidados hasta en sus más pequeños detalles; cocinas completas; electrodomésticos; vajillas, cristalerías; ropa de cama y mesa...

El público ha percibido con claridad que está ante el más importante Gran Almacén dedicado exclusivamente al hogar.

El 12 de Octubre

"Cumbre" de las Pilares

¿Quién no tiene una PILAR a la que felicitar el próximo jueves?

Felicitar y tener con ella el "detalle" de un recuerdo de buen gusto. De uso personal, de "capricho", para la casa...

Apúntelo en su agenda: 12 de octubre, Nuestra Señora del Pilar.

Ya llegó el 8 de octubre...

¿Tiene preparado el equipo de caza?

¡Todavía está a tiempo.

En "Galerías" vivimos el tiempo de caza poniendo a punto nuestra gran Sección de Deportes. Vea...

ESCOPEAS: Fabarm, Benelli, F.N., Sarasqueta, A.Y.A., Franchi...

CARTUCHOS: Orbea, U.E.R.T., Trust, Armusa...

Y todo lo que complementa una buena jornada de caza: calzado especial, pantalones, chaquetas, chalecos, gorros... Morrales, cananas, bolsas para cartuchos, reclamos...

Ofertas que son noticia

Continúa con gran éxito la venta Pre-Invierno

Entra en su segunda semana con precios excepcionalmente bajos y nuevos artículos para señora, caballero, niños y el hogar.

Ha comenzado el otoño y es oportuno, ahora, visitar Sederías Carretas y las Tiendas de Oportunidades de Galerías Preciadas.

"Credi Moda" El invento del año

No cabe duda que poder ir a la moda y pagar en seis meses, como es posible hacer utilizando "CREDIMODA", es un "invento" capaz de hacer feliz a cualquiera.

"CREDIMODA" permite la compra A PLAZOS en las secciones de confección, tejidos y complementos.

SUPER SPORT

MCGREGOR

McGREGOR es no sólo una gran marca. Es, también, un estilo famoso en el mundo entero. McGREGOR es el más elegante sentido de la coordinación en cazadoras, chaquetas, chaquetones, camisas y jerseys. Una marca de excepcional prestigio que usted encuentra ahora en nuestras Secciones de Caballeros.

EL SABADO EMPEZARA EL CONCLAVE

- Las especulaciones se centran en los cardenales italianos
- Pero también se habla del brasileño Rossi y del australiano Knox

Ya todo está preparado. El próximo sábado, los cardenales de la Iglesia católica volverán a encerrarse en la Capilla Sixtina para elegir al sucesor del Papa Luciani, Juan Pablo I. Aunque la mayoría de los comentarios insisten en la probable designación de un italiano, también se habla de que los votos secretos podrían inclinarse en favor de un extranjero. Entre los no italianos, en la Curia suena mucho el nombre del cardenal australiano Knox, de cualidades humanas muy parecidas a las de Juan Pablo I. Sin embargo —insistimos—, la mayoría de las especulaciones se centran en las posibilidades de un grupo importante de miembros italianos del Sacro Colegio cardenalicio. El día 14 empezará a desvelarse el misterio de la sucesión en la jefatura de la Iglesia católica.

CIUDAD DEL VATICANO. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Gerardo Rodríguez, de Efe.)—El llorado Papa Luciani, hablando con los representantes de medios informativos pocos días después de su elección, confesó haberse divertido bastante leyendo los comentarios previos al conclave.

Cabe suponer que ahora, desde el cielo, volverá a sonreír, indulgente y comprensivamente, al ver que los periodistas seguimos jugando a los pronósticos. Pero hemos de hacerlo. Que nos equivoquemos o no, es otra cuestión. Hay conclave que confirman la impresión dominante en sus vísperas y otros que resultan más o menos sorprendentes.

Felici, un conocedor del Concilio

Los nombres, salvo sorpresas, parecen irse delineando y restringiéndose. Comenzando por los italianos, quienes insisten en los que rigen diócesis se cifran a tres, por este orden: Giuseppe Siri, de Génova (setenta y dos años); Salvatore Pappalardo, de Palermo (sesenta), y Corrado Ursi, de Nápoles (setenta). En cambio, descartan a Benelli (cincuenta y siete años), por juventud y todavía escasa experiencia pastoral.

Pero vuelven a surgir dos nombres de curia que ya sonaron bastante en el anterior preconclave: Pericles Felici (sesenta y siete años) y Sebastiano Baggio (sesenta y cinco). Este último tiene también larga experiencia diplomática y fue, por otra parte,

arzobispo residencial de Cagliari. El cardenal Felici no ha salido de Roma y siempre ha sido hombre de curia, pero ha ejercido el ministerio pastoral, con frecuencia y acierto, en iglesias e instituciones romanas. Sus homilias—ejemplo, la que pronunció el tercer día de sufragios por Juan Pablo I—son sencillas, incisivas, convincentes. No en balde el Papa le encargó que le sustituyera en unos ejercicios que tenía que dar él por haberse comprometido antes de su elección.

¿Una sorpresa?

Aunque también puede saltar la sorpresa, incluso entre los cardenales italianos de curia. Ciertamente, la mayoría de ellos aparecen descartados por edad u otros motivos. Pero no deja de ser curioso el hecho de que nadie haya hablado, por ejemplo, del presidente del Pontificio Consejo para los Laicos y del Comité para la Familia.

Se llama Otilio Rossi, tiene sesenta y ocho años y es cardenal desde 1976. Sus actividades han estado siempre en el campo diplomático. Si se menciona aquí no es por considerarlo papable, sino porque, al nombrarle cardenal, "L'Osservatore Romano" publicó unas declaraciones tuyas en las que decía que "también los nuncios ejercen labor pastoral".

Los «papabili» no italianos

Naturalmente, entre los cardenales extranjeros hay algunos que hablan bien italiano, sin disonancias de acento o de expresión, sobre todo en la curia. Pero algunos, como el argentino Piroño o el africano Gantín, podrían quedar descartados por edad: cincuenta y siete y cincuenta y seis años, respectivamente.

Hay otros, sin embargo, como el brasileño Agnelo Rossi (sesenta y cinco) o el australiano Knox (sesenta y cuatro), que no presentan esa dificultad.

El arzobispo de Lima, partidario de un reconocimiento médico previo

ROMA. (Efe.)—El cardenal peruano Juan Landázuri Ricketts, arzobispo de Lima, es partidario de un examen médico general de los cardenales antes de que éstos entren en el conclave, según afirma en una entrevista concedida en el Vaticano, acerca de las condiciones que debería reunir un cardenal para ser "papable".

Convergencia obsesiva: Un Papa pastor

Hay una convergencia casi obsesiva por el Papa Pastor, pero no todos le dan el mismo significado a esta cualidad: para unos es el que sabe tratar con la gente; para otros, el que sabe tratar en concreto con los pobres.

También varía la "salsa" para cada "pastor": unos le quieren más diplomático, otros del Tercer Mundo y muchos piden que tenga "gran conocimiento de la Curia".

Hay que elegir a uno del tercer mundo

Sorprendentes las declaraciones del cardenal de Alto Volta, Paul Zoungana, según el cual "hay que ser valientes y votar de nuevo por un italiano".

Justamente lo contrario de la opinión del cardenal brasileño Paulo Evaristo Arns, para quien "ha llegado el momento de elegir un Papa del Tercer Mundo, pero realmente nacido en el Tercer Mundo".

Ayer, por segunda vez

Somoza se reúne con los mediadores de la OEA

MANAGUA. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Eduardo Romero, de Efe.)—El Presidente nicaraguense, Anastasio Somoza, se ha reunido ayer por segunda vez con los representantes de los Gobiernos de Estados Unidos, República Dominicana y Guatemala, que negocian un acuerdo político entre el Gobierno y la oposición de este país.

Después de los primeros contactos realizados en busca de esa negociación, que asegure la paz y la concordia entre los nicaraguenses, los mediadores guardan el más completo hermetismo.

El grupo de Cooperación Amistosa, como oficialmente se identifica a la misión que tiene el respaldo de la Organización de Estados Americanos (OEA), está compuesto por el norteamericano William G. Bowdler, el guatemalteco Alfredo Obiols Gómez y el canchilero dominicano Ramón Emilio Jiménez, en quien se delegó la representatividad del trío de diplomáticos.

En su función de "amigables componedores", los visitantes se han entrevistado ya con el Presidente Somoza, el arzobispo de Managua, Miguel Obando y Bravo, y con una representación oficial del Frente Amplio Opositor (FAO), que agrupa a toda la oposición del país al régimen actual.

Rodesia suprimirá la segregación racial

LONDRES. (Efe.)—El Gobierno de Rodesia derogaría en los próximos días la legislación que impone la discriminación racial en ese país, dijo ayer el ministro Ernest Bule.

El integrante del Gobierno de Salisbury hizo el anuncio ante una reunión de africanos, celebrada en la localidad rodesiana de Sinola.

Tal medida, que permitiría a los negros poder residir en zonas destinadas a los blancos y concurrir a las mismas escuelas, coincide con la visita de Ian Smith a los Estados Unidos.

ZAMBIA REANUDA SUS COMUNICACIONES POR TIERRAS RODESIANAS

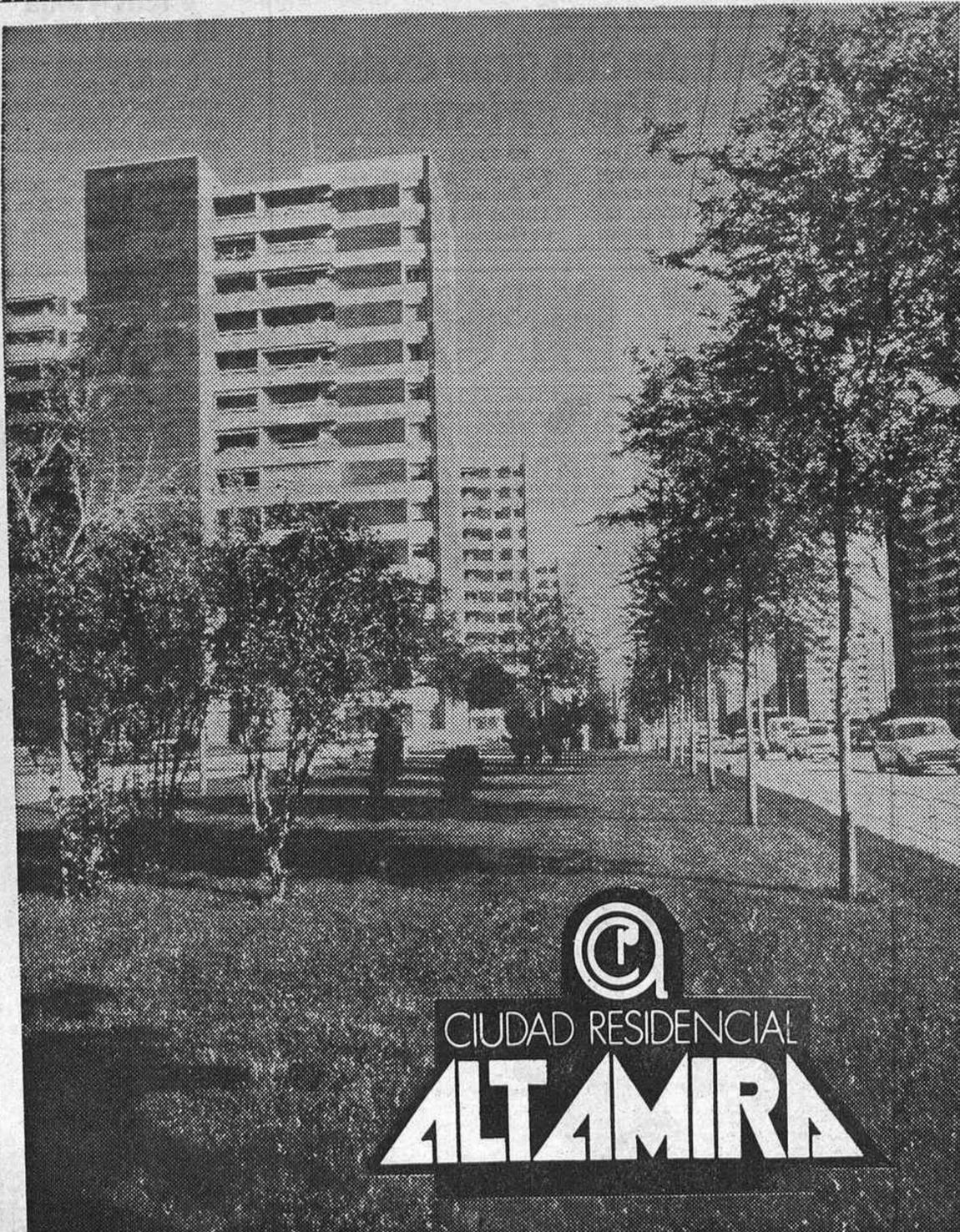
LONDRES. (Efe.)—El Presidente de Zambia no modificará su decisión de reabrir las rutas

comerciales de este país a través de Rodesia, informó un portavoz oficial en Lusaka.

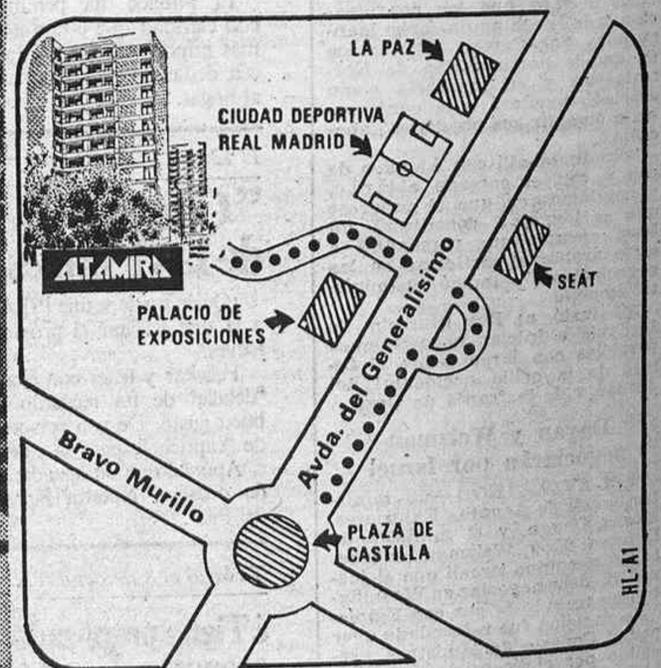
El anuncio fue formulado tras una breve reunión entre Kenneth Kaunda y sus colegas de Mozambique y Tanzania, en la que se habrían analizado las consecuencias de tal medida.

Según versiones circulantes en Lusaka, las opiniones de los líderes negros estarían divididas en torno a esta cuestión, pues la misma podría reforzar la posición de Ian Smith.

El portavoz del Gobierno de Lusaka dijo que Zambia no tenía otra alternativa que abrir su frontera con Rodesia—que fue cerrada en 1973—para poder exportar su cobre y recibir fertilizantes desde el exterior.



Pisos de 3,4 y 5 habitaciones



EXCLUSIVOS LOCALES COMERCIALES DISPONIBLES

Información: Monte Esquina, 4, 2.º Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, inscrita en el libro especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - Ley 87-681.

el grupo financiero internacional

DREXEL BURNHAM LAMBERT

*Se complace en anunciar la apertura
de su oficina de Representación
en España.*

- Miembro de las Bolsas más importantes de Materias Primas.
- Especialista en Transacciones de Futuros.
- "Investment Bankers".

**Avenida del
Generalísimo, 65**

**Teléfonos 270 18 01 (cinco líneas)
270 28 99
270 41 22**

**Télex: 45023 DREX-e
45075 DREX-e**

¡MILLONES A LA VISTA!

14 de Octubre

Sorteo Especial de la Hispanidad

Primer Premio
16 MILLONES
DOS REINTEGROS
Décimos
200 ptas.



Participe en este Sorteo porque la Lotería nos toca a todos.



lotería nacional
Toca a muchos y beneficia a todos

Un rincón en Boadilla del Monte dedicado al arte

- El taller de los hermanos Atienza realiza obras aplicadas a la decoración y arquitectura de edificios
- Cinco murales para el Metro de Madrid y un vitral para la Diputación de Cáceres, sus últimos encargos

En el pueblo madrileño de Boadilla del Monte hace tiempo fue instalado un taller artístico dedicado a la arquitectura y decoración, que fue creado por los hermanos Atienza, aquellos dos futbolistas que, entre otros equipos, militaron en el Real Madrid. Hombres de claras ideas, emprendieron un nuevo trabajo, con el que intentan dar arte a la vida cotidiana, construyendo vidrieras, murales de cerámica o de hormigón, que adornan y ennoblecen a los edificios fundamentalmente. Las materias que emplean son bien diversas, pues ellos desarrollan las ideas de los arquitectos y técnicos gracias a un equipo de auténticos artesanos (veintitrés operarios), verdaderos amantes de su oficio. Precisamente hace bien poco se han incorporado, como una nueva fuente de inspiración, dos hijos de estos Atienza, con lo que se comienza una nueva generación, que hará que perdure tan meritorio como singular trabajo.

UN VITRAL PARA LA DIPUTACION DE CACERES

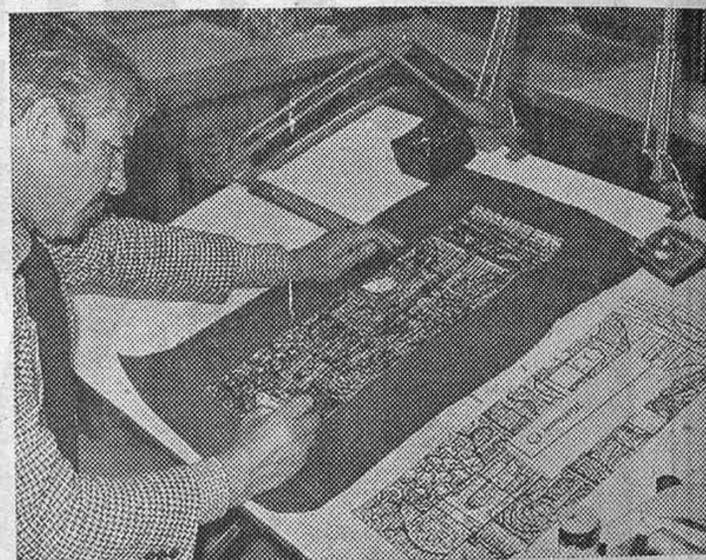
En estos momentos tienen el encargo de un gran vitral artístico de doce metros de alto por

cinco de ancho, que será colocado en la escalera principal de la Diputación de Cáceres. La composición se ha realizado bajo una idea del arquitecto don Dionisio Hernández Gil, y se trata de un dibujo en el que se ve el río Tago y la riqueza y potencia de la región (agrícola, ganadera y de energía). Esta vidriera será armada con la técnica del cemento. Ellos mismos fabrican los cristales, puesto que disponen de horno de fundición, y los unen.

Hay que tener en cuenta que todo el trabajo que sale de este taller se realiza a mano. Así, los módulos escultóricos de hormigón para chapar enviados a Tudela, las numerosas cruces para casas religiosas, los cinco murales de cerámica para las nuevas

estaciones del Metro madrileño (piezas de 9 metros de ancho por 2,60 de alto). Han suministrado obras para toda España, pero también para Suiza, Marruecos, Inglaterra e incluso para Venezuela, donde Angel Atienza lleva el peso de todos los encargos que constantemente reciben.

De lo que se sienten más orgullosos Adolfo y Angel Atienza, en sus dieciséis años de continuo quehacer artístico, es de la compenetración y hermandad existente con sus colaboradores de fábrica, hasta el punto de considerar que su empresa puede llegar a tener un total espíritu socialdemócrata, con una trascendental gestión en la marcha económica de la misma de todos los que en ella están.



Adolfo Atienza da los últimos toques al boceto que le servirá para hacer el vitral que le encargó la Diputación de Cáceres. (Foto Torreemocha.)

Carlos Hugo de Borbón-Parma, en el Club Siglo XXI

Mañana, martes, a las ocho y media de la tarde, Carlos Hugo de Borbón-Parma, presidente del Partido Carlista, disertará en el Club Siglo XXI sobre "Política postconstitucional". Esta conferencia se integra en el ciclo "Perspectivas de una España democrática y constitucionalizada", organizado por dicho centro.

Reproducción fotográfica de la lista oficial de la Lotería Nacional

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas																		
41301...20.000		41302...20.000		41303...20.000		41304...22.000		41305...20.000		41306...20.000		41307...22.000		41308...20.000		41309...20.000		41310...20.000	
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
861...20.000		762...20.000		223...20.000		704...22.000		105...20.000		685...20.000		947...42.000		128...20.000		4869...200.000		4630...200.000	

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones. Por ejemplo, si el número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
 3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
 Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

Comer y beber

ALGO SOBRE VINOS

El turista que llega a nuestro país puede hallar atractivos en los aspectos más insospechados. Pero la cocina puede constituir un capítulo importante al que no siempre se le ha prestado la atención que requiere. Y en muchos casos la tiene de manera excepcional.

Hoy, en esta sección gastronómica, vamos a dejar a un lado la culinaria para hablar de los vinos de Tarragona, que son bastante más variados y abundantes de lo que mucha gente se imagina.

Nuestra excursión por tierras tarraconenses nos ha deparado la suerte de conocer al señor López Bertrán, que sin duda alguna es la persona con más autoridad y conocimiento para hablar sobre el tema.

Creo—nos dice para empezar—que los vinos de Tarragona pueden competir con los mejores del mundo. Podríamos emplear la famosa frase, adaptándola a esta circunstancia, diciendo que para los vinos de Tarragona nunca se pone el sol. De aquí salen nuestros vinos a todos los lugares del mundo: lo mismo a Nueva Zelanda, Indonesia, Corea, Jamaica, Brasil que a Liberia, Checoslovaquia o Noruega.

Las últimas cifras respecto a un año muy corriente nos indican que se exportaron casi doscientos mil hectolitros, es decir, 20.000.000 de litros. El promedio de producción anual se calcula entre un millón y dos millones de hectolitros. La superficie total de plantaciones de vides en el campo de Tarragona se aproxima a las cien mil hectáreas.

Los vinos más leves oscilan entre los nueve grados de alcohol y algunos pueden llegar a rebasar los veinte grados en zonas de producción de caldos sanos y potables para destinarlos al consumo.

Los vinos que reciben la denominación de origen protegida "Tarragona" han de estar comprendidos en una graduación alcohólica entre 13,75 y 23. Y los del "priorato", entre 14 y 21, debiendo además ajustarse en sus otras cualidades a los correspondientes reglamentos.

Las características de los vinos tarraconenses son el color, el olor y el sabor. Algunos son de aspecto blanco pálido y blanco dorado. Otros tintos, y también rosados, admitiendo una gran matización en el olor y sabor de tipos diferentes, igual dulces que secos y rancios, tanto para el consumo de mesa como para especialidades generosas.

ECHEA

Panamá, en el Retiro madrileño



Madrid acaba de dedicar un fraternal homenaje a la nación panameña en el parque del Retiro. Consiste en un monumento, obra del ilustre escultor Laiz Campos, que centra la plaza que lleva el nombre de aquella República centroamericana. Al acto inaugural de la misma concurren el embajador de Panamá y otros representantes diplomáticos iberoamericanos acreditados en Madrid. El monumento, de sencilla traza, consiste en un plinto con medallón y placa conmemorativa, al que acceden tres escalones que le añaden prestancia y esbeltez. (J. Gallego.)

Persisten los problemas de la panadería

Persisten los problemas en el Centro Industrial Panadero, S.A., aunque las partes interesadas han estado de acuerdo en trabajar para cubrir las necesidades del consumidor con turnos y horas fijados por el comité, según informa Efe.

En conversación mantenida por Rafael Rosales, secretario de UGT de panaderías con el gobernador civil, se dijo que los repartidores de pan continuarían en su trabajo hasta el día 10, en espera de alguna solución y para no ocasionar trastornos en el suministro.

Durante el último turno de noche de trabajo, a petición del comité de empresa, la Policía protegió el lugar, sin que se produjera ningún incidente, salvo una falsa alarma de bomba.

En espera de que hoy lunes se llegue a un acuerdo de reanudación de conversaciones, el comité de empresa ha manifestado que los recursos interpuestos por los empresarios a la Dirección General de Trabajo sobre el laudo de panaderías en Madrid han sido denegados. Por tanto, se ha de abonar con arreglo a lo publicado en el "Boletín Oficial de la Provincia" de fecha 23 de agosto. Esos atrasos suponen en Madrid unos cincuenta millones de pesetas.

La Sauquillo intervino ayer en el mitin pro vivienda

Ponerse de acuerdo sobre las bases mínimas de una posterior gestión municipal, trabajar por acelerar la inclusión de Madrid en Castilla-La Mancha y comprometerse a votar para alcalde al candidato del partido de Izquierdas que más votos obtenga en cada municipio fueron las propuestas de Francisca Sauquillo a la izquierda madrileña en un mitin celebrado ayer en el barrio de Berruguete Rastrillo, según informó a Efe la Oficina de Prensa del Comité Provincial de Madrid de la ORT.

El mitin, al que asistieron alrededor de mil personas, formaba parte de los actos de la ORT en apoyo de la semana de la vivienda, organizada por la Federación de Asociaciones de Vecinos.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes, día 2, el número 461; el 3, el 098; el 4, el 673; el 5, el 465; el 6, el 727; y el sábado día 7, el número 685. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

Madrid y su porte

El asilo de las lavanderas

La Isabelita fue un tiempo la lavandera más juncal y jacarandosa de la orilla del Manzanares. ¡Lo que tenía que ver aquella orilla del Manzanares, plagada de lavanderas! De toda edad, desde la vieja más esmirriada a la chavalilla de doce a catorce añitos pimpantes y graciosos. Isabelita descollaba entre las veinteañeras. Se reía por todo. Cantaba sin pausa.

¿Cuánto ganaba Isabelita? No lo sé a punto fijo. Muy poco. Quizá dos o tres pesetas. Se las entregaba a su madre íntegras.

Isabelita era guapilla. Los cuatro trapitos que vestía lucían relimpios y airosos en el cuerpecito de la lavandera. Pronto le salió un novio. Un aprendiz de relojero y dieciocho años. Se casaron cuando él



ascendió a oficial y ganaba lo suficiente para sacar adelante las cargas matrimoniales. Pero empezaron a llegar un hijo tras otro y el relojero no lograba equilibrar sus gastos con sus

ingresos. La Isabelita, antes de cumplir los treinta, no era ni su sombra. Tenía que atender a cinco hijos y a un montón de ropas que abultaba más que los cinco retoños.

Recurrió al asilo de las lavanderas, fundado por la esposa de don Amadeo de Saboya, que fue efímera reina de España, y que estaba situado frente a la estación del Norte, al final de la Cuesta de San Vicente, y que guardaba y cuidaba de los niños de las lavanderas mientras lavaban en el vecino río.

Alcancé a conocer el asilo y a la Isabelita. El asilo, una casa al estilo rústico, construida con madera, se conservaba de buen ver. La Isabelita, con menos de cincuenta años, lavaba la ropa de mi casa. La Isabelita, muy parlanchina, me dijo un día: "He vivido feliz gracias a nuestro asilo. Por él pude criar a mis hijos. Por él pude trabajar a gusto." ¡Lavar ropa en el río Manzanares mirándonos Madrid entero desde su altura, qué satisfacción! ¿Cabe mayor felicidad? Le trasladé estas palabras a una chiquilla de las pantaloneras de hoy y todavía está muerta de risa. "Valientes tiempos los tuyos", decía (porque estas pantaloneras dan a los viejos el tratamiento de chicos), no sé si como broma o como piropo.

He querido presentar esta estampa antañona para mostrar la enorme diferencia de vida que hemos padecido en estos últimos cincuenta años.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

Dos reyes desahuciados

Dos reyes desahuciados del callejero madrileño. Y sin embargo, dos reyes que colmaron de beneficios esenciales a la Villa de Madrid antes de que fuera Villa y de que su nombre actual quedara "estabilizado para los restos". Dos reyes medievales. Dos reyes de facha tosca como reyes de espadas de dos barajas con frecuentes bazas de buena fortuna. Dos reyes barbados, con ojos vultuosos y gestos agrios, pesados mantos y túnicas hasta los zapatos de veludillo, coronas de purpura sobre unas melenas lasas, espaldones desnavados. Sí, dos reyes en expectativa del momento propicio para jugar a la guerra sus bazas de buena fortuna. Estos dos reyes hasta hoy desahuciados del callejero madrileño (caos de dislates, centón de contrasentidos, rueda girada de incongruencias, obcecación de proteccionismos políticos y de clanes familiares) son don Alfonso VII—inclusive emperador leonés—y don Alfonso VIII, "el de las Navas". El primero (1105-1157), hijo de doña Urraca y de su primer esposo, el conde don Raimundo de Borgoña, y el segundo (1156-1214), hijo de don Sancho III de Castilla. Nieto el segundo del primero y nieto el primero de aquel don Alfonso VI que conquistó Madrid "ahuencando de él, en definitiva", a los, a mi juicio, laboriosos y simpáticos musulmanes.



Presentados los dos notables monarcas familiar y temporalmente, añadiré a mi memorial sus derechos indubitables a gozar, por sus nombres y hechos, de sendas calles recordatorias.

Don Alfonso VII residió con frecuencia en la futura capital de España, "pues le probaban bien a su salud sus aires y sus aguas"; impidió que cayera de nuevo en poder de los invasores almorávides mandados por un vendaval de la guerra llamado Ali-ben-Yusuf; colmó a Madrid de privilegios, fueros y ordenanzas, y por uno de los primeros "otorgó al Con-

cejo de la Villa la donación perpetua de los montes y sierras que había entre ella y Segovia para pastos de sus ganados, leñas y maderas para sus edificios y otras cosas, con la facultad de los vedar y defender, y particularmente desde el Puerto de Berruoco, que dividía términos entre Segovia y Avila, hasta el Puerto de Lozoya, con sus intermedios, montes, sierras y valles, como corría el agua de las cumbres hasta esta Villa, porque fueran suyos y le pertenecieran más que a otros vecinos; y esta donación (prácticamente media provincia de Madrid) por lo que le había servido en tierras de moros y porque en sus moradores había hallado siempre mayor fidelidad"; y concedió a su Concejo que pudiera aplicar en sus tierras el Fuero de Sahagún.

Aún fue más importante el regalo que hizo a Madrid don Alfonso VIII: un fuero propio, el Fuero de Madrid, otorgado en el año 1202, y cuyo código original en pergamino se conserva en el Archivo Municipal de la capital. Este Fuero benéfico y muy puntual atrajo sobre la Villa un mundillo de intereses y de pasiones, un estímulo de profesiones tan necesarias como ambiciosas. No diremos que entonces en ella se vareaba la plata, pero sí que eran corrientes y molientes los maravedises, sueldos, cuartos, octavas y miajas y los alfonsies... Sus puertas y portillos, el alcázar, las plazas o azoches, las tabernas y los templos, las murallas y los callejones formaban un abigarrado conjunto, en cuyo rededor los ejidos, carrascales, praderas de abundantes pastos ponían colmo de urbanismo vital. Villa preclara para cristianos, judíos y musulmanes... Gracias a las mercedes de don Alfonso VII y don Alfonso VIII, Madrid alcanzó la misma probabilidad histórica que ciudades como León, Santiago o Toledo. Cierto que con menos glorioso pasado, pero sin duda con mejores atisbos para el futuro.

El Madrid actual cuenta con mil doscientas cincuenta y siete calles—y plazas—(¡que yo las he contado!) dedicadas a otros tantos personajes absolutamente desconocidos. Confiamos en que cualquier ayuntamiento, en el día menos pensado, se decida a despojar de su calle a dos de tantos seres incógnitos para—empadronados en la Villa—dedicárselas a estos dos reyes, padrinos generosos de Madrid.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

El tiempo

Empeoramiento progresivo

Tras haber disfrutado un cálido verano, parece que el estrenado otoño va a traer consigo un empeoramiento progresivo del tiempo.

Comienzan a entrar en la península frentes nubosos de procedencia atlántica que ya están afectando al Noroeste, Cantábrico, Extrema dura y Andalucía occidental. En el resto se alternarán las nubes y los claros durante el día de hoy. El mejor tiempo lo disfrutará en el Noroeste, zona de Levante y Baleares. Pero el mal tiempo irá cubriendo durante la próxima semana el territorio nacional.

En la zona gallega y el Cantábrico tendrán fuertes vientos del Suroeste. En el Norte del archipiélago canario se espera cielo nuboso.

Este empeoramiento traerá consigo un descenso de las temperaturas, que no será muy importante durante hoy lunes. El otoño nos recibe con lluvias y frío, sin embargo durante este mes de octubre las temperaturas se mantendrán normales en relación con las esperadas para esta época del año.

automáticamente sacar y secar

SUS MANOS

PAPEL AUTOMATIC TOALLAS

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC, S.A.
GUADIANA, 25-TEL-(93)-223 30 93-BARCELONA- 14
FERNANDEZ DE LOS RIOS, 52 - TEL.-449 22 86 - MADRID- 15

MAÑANA TENDRA SU HOMENAJE

DOCTOR FERNANDEZ TUREGANO: "SOY UN HOMBRE FELIZ"

- "Espero que el Ministerio de Sanidad arregle muchas cosas que están mal"
- "Con un truco novelesco conseguí que se vacunaran más de un millón de madrileños"

"Después de veintidós años y siete meses como jefe provincial de Sanidad, lo único que lamento es no poder llevarme conmigo el decreto, que algún día se publicará en el 'Boletín Oficial del Estado', en el que se equipare de una forma seria la Sanidad española a la de los países más desarrollados." No es un lamento. Es la sinceridad absoluta y espontánea del doctor Fernández Turégano, el hombre que ha luchado largo y tendido contra la enfermedad, la incultura médica de las grandes masas y las insuficiencias técnicas de mal organizada Sanidad y que mañana va a recibir, en el Palacio de Congresos y Exposiciones, el merecido homenaje de sus amigos con motivo de su jubilación.

No quería ser médico

"El doctor Turégano se ha ganado el cielo", dicen sus colaboradores. A él parece importarle más el haber llegado a la jubilación (dentro de nueve días cumplirá setenta años) con salud y entusiasmo: "Siempre he sido hombre inquieto y nervioso. Ahora me dedicaré al azadón y a la pluma." Al azadón como sustituto de ese deporte que ya no puede practicar y a la pluma como vocación que arrastra desde pequeño: "Yo no quería ser

médico. Prefería los estudios de ingeniero agrónomo, pero para satisfacer a mi padre, que era veterinario, hice Medicina. El siempre me decía que ya tendría tiempo para dedicarme a lo que me gustara, que una vez que acabara la carrera podría escribir o trabajar en el campo. Así lo hice, y la verdad es que, aunque malos, he escrito varios libros y muchos artículos. Y también he arado, he podado y he sulfatado bastante."

Montones de anécdotas

Los casi veintitrés años de servicio en la Jefatura Provincial de Sanidad (antes estuvo en los Patronatos de Antituberculosis, de Psiquiatría y de Rehabilitación) le han proporcionado muchos, muchos amigos y poco, muy poco dinero: "Cuando llegué cobraba seis mil pesetas anuales de sueldo y cuatro mil, también anuales, de gratificación. El sueldo de un funcionario del Estado no permite ningún lujo, pero nunca he tenido apenencias económicas. He sido, y soy, feliz, porque las cosas me han salido bien y porque he ayudado a la gente cuanto he podido." Pero, al margen de amistades y dinero, el cargo de ha dejado repleto de anécdotas. Ahí va una: "Un día me llamó

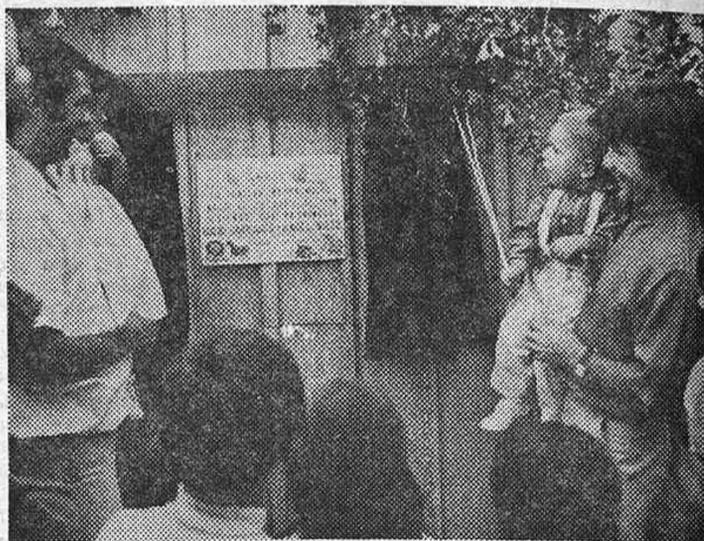
un alto cargo del Ayuntamiento madrileño para decirme que le echara una mano, porque la gente de Toledo les acusaba de envenenar las aguas del Tajo y yo le dije: 'No se preocupe. Ustedes no envenenan Toledo. Ustedes envenenan hasta Lisboa. No volvió a llamarme.' O esta otra: 'Hace ya unos cuantos años habíamos instalado ciento veinticinco puestos de vacunación contra la viruela por todo Madrid y apenas nadie acudía. De repente llegaron dos casos de viruela desde la India y entonces se me ocurrió una idea un poco novelesca. Hice rodear el Hospital del Rey, donde estaban internados los dos enfermos, por montones de policías que no dejaban pasar a nadie y, aunque pareciera mentira, el truco hizo efecto: en una semana se vacunaron nada menos que un millón doscientos mil madrileños.' Y así hasta el infinito.

Sin pelos en la lengua

El doctor Turégano, hombre afable ("...me encanta ir a hablar con la gente que tiene problemas que yo pueda solucionar"), liberal ("...cada uno que tenga los hijos que quiera"), nada político ("...he estado en Rusia y he visto cosas buenas y malas, y en Estados Unidos, lo mismo"), activo ("...por mi carácter nunca me he podido quedar quieto. Antes bailaba e incluso gané un concurso de tango en 1928. Luego me dio por el deporte y fui buen pelotari y mal tenista. Ahora escribo y trabajo en el campo"), pero por encima de todo, enormemente humano. Un hombre sencillo que ha sabido luchar y que en su despedida no tiene pelos en la lengua: "Espero que ahora, con el Ministerio de Sanidad, se arreglen muchas cosas en este terreno. Hasta el momento, la Sanidad española es mala, muy mala, debido, sin duda, a la falta de cooperación entre las muchísimas Sanidades (provincial, del Ayuntamiento, del Estado, de vivienda, etc.) que han chocado entre sí, dificultando el camino de algo imprescindible para una vida normal: la salud pública."

Estudios para adultos aspirantes a graduados escolares

Los adultos que aspiren al título de graduado escolar a través del Instituto Nacional de Enseñanza Media a Distancia, habiendo cumplido los catorce años de edad, podrán realizar sus estudios como alumnos independientes o agrupados en aulas autorizadas por dicho Instituto. Las inscripciones, antes del día 20, en el citado centro, Sagasta, 27.



A los cinco meses de vida tras de su nacimiento, en el zoológico madrileño de la Casa de Campo, la ya famosa pantera negra "Ambar" ha sido "bautizada". En el curso de la divertida fiesta infantil con que se celebró el acontecimiento fueron principales personajes los "padrinos" del hasta ahora nada fiero felino: Rocío Carrasco y Angel Nieto, hijos del púgil Pedro Carrasco y del campeón mundial de motorismo, respectivamente. Los pequeños aparecen aquí en brazos de sus padres, descubriendo el niño la lápida que conmemora el hecho. (Efe.)

Un centro de "salvamento de refugiados"

LA OBRA DESCONOCIDA DE LA CRUZ ROJA

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Una obra poco conocida en España la tenemos al alcance de la mano. En la madrileña plaza de Tirso de Molina personas de distinta ideología conviven amigablemente en un centro que tiene habilitado la Cruz Roja. Es un centro de "salvamento de refugiados", donde familias enteras, procedentes de Argentina, Chile, Nicaragua, Cuba, Checoslovaquia, Hungría, etc., encuentran un techo donde vivir por espacio de dos, tres meses hasta un año, el tiempo suficiente para volver a reorganizar su vida.

Una buena obra que apenas se conoce y que bien necesitaría de una mayor publicidad para ampliarla y mejorarla.

N. H.

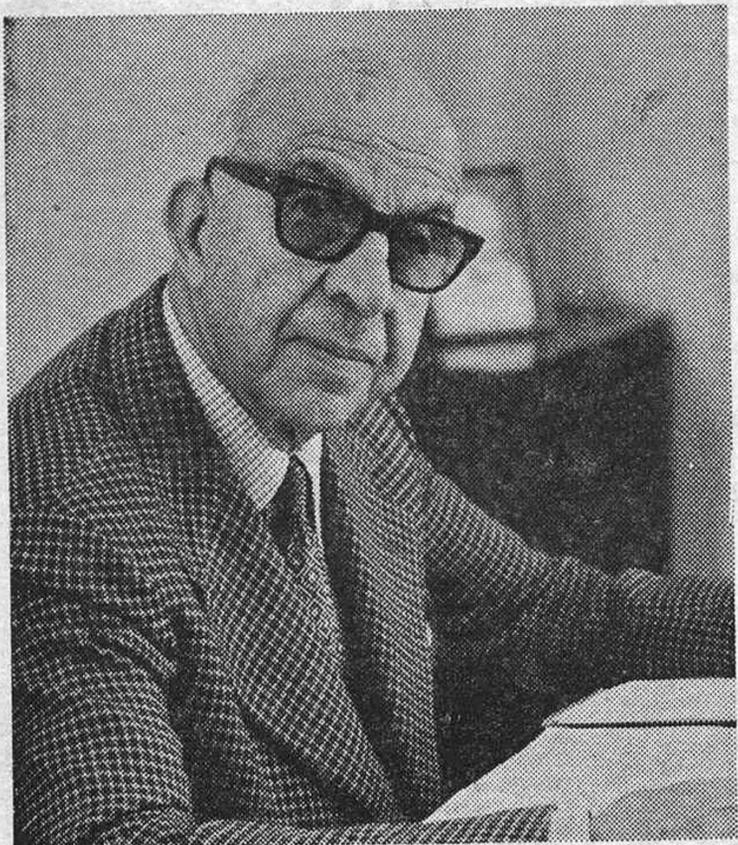
Sencillez en la apertura de curso de la Autónoma

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Por primera vez, un acto solemne de apertura de curso se quiere hacer de una forma sencilla y sin el clásico protocolo de estos actos. Hoy lunes, los catedráticos y profesores de la Universidad Autónoma de Madrid no vestirán sus clásicas galas, sino que irán con trajes normales de calle.

Está previsto para este acto de apertura del curso 78-79 la lectura de la memoria del curso pasado, que correrá a cargo del secretario general de esta Universidad. Seguidamente tendrá lugar un discurso que pronunciará el catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, y por último, unas palabras del rector de la Universidad.

La apertura de curso se efectuará a las once y media de la mañana en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Una de las cosas más destacables de este nuevo curso será la enorme afluencia de alumnos al colegio de EGB; en un solo año ha crecido de 30 alumnos a 400, la mayoría hijos de alumnos y profesores de la Universidad.



El doctor Fernández Turégano se va feliz porque ha podido ayudar a la gente

Academia RODRIGUEZ-BAYON
PREPARACIONES MILITARES
PREPARACION AL INGRESO EN ACADEMIAS MILITARES

Academia General • Escuela Naval Militar • Básica de Suboficiales • COU pre militar • Instituto Politécnico del Ejército de Tierra • Escuelas de Formación Profesional del Ejército del Aire

Policía Municipal Femenina-masculina, Guardias Civiles y Policía Armada, Escuela Especialistas Tierra, Mar y Aire

Cursos de ascensos en todos los Cuerpos y Armas Travesías Trujillos, 2, 3.º dcha. (plaza Descalzas, Madrid-15). Teléfonos 2324726 - 2229462. METRO: Callao-Sol.

Opera-Santo Domingo

Con la garantía de un centro dedicado exclusivamente a preparaciones militares, preparación completa, con gimnasia incluida

COMIENZA EL CURSO 1978-1979

en
C. O. U. GOAR

LEGALMENTE RECONOCIDO

GRUPOS REDUCIDOS de mañana, tarde y noche
Grupos especiales nocturnos a precios reducidos

HUERTAS, 14 - Teléfono 239 85 36 - De 9,30 a 1,30 y de 5,30 a 9 - Metro: Sol, Sevilla, Antón Martín

*** INGRESO EN LA UNIVERSIDAD SIN BACHILLERATO**

Para mayores de 25 años (sin límite de edad)
CONVOCATORIAS EN DICIEMBRE Y MARZO
Comienzan en octubre CURSILLOS ACELERADOS DE ORIENTACION dirigidos por doctores-profesores de Universidad. Pruebas similares a las que han de superar en el examen. Primer centro de España que inició esta clase de preparación

*** GRADUADO ESCOLAR (En un curso)**
por evaluaciones en el centro (sólo para adultos)

ACCESO UNIVERSIDAD PARA MAYORES 25 AÑOS
Extraordinarios resultados — Textos propios (Enviamos textos a provincias)

GRADUADO ESCOLAR
Por evaluaciones en un solo año
Profesorado licenciado — Plazas limitadas

INFORMESE:

ACADEMIA ROSALES
O/ QUINTANA, 20
247 50 34 - 241 27 11

CENTRO DE ESTUDIOS ERASMO
C/ VIELAZQUEZ, 19
226 25 32 - 226 31 28

Colegio "NUEVAS LUCES"
HOMOLOGADO - MASCULINO Y FEMENINO

C. O. U. - B. U. P. PREESCOLAR E. G. B.

ESTUDIOS DIURNOS Y NOCTURNOS (homologados)

En Madrid: Adela de Balboa, 16. Teléfonos. 234 70 84 y 234 70 61 (junto a glorieta de Cuatro Caminos)
En la barriada de Fuencarral: Calle Dómine, 10. Teléfono 734 92 02

Guardería infantil "BAMBU"
Calle Zaragoza, 17 - Granada, 22 (Alcobendas)

*** B. U. P. 1º, 2º y 3º**

EN UN CURSO (sólo para adultos)
ASIGNATURAS PENDIENTES DE 6.º Y REVALIDA

PREPARACIONES CON ASISTENCIA NORMAL A LA CLASE O MEDIANTE NUESTRA ENSEÑANZA PROGRAMADA DESDE SU DOMICILIO. EXAMENES EN EL CENTRO

Turnos: Mañana, tarde y noche

ACADEMIA ANCHIETA
Encomienda, 12. Madrid-12 - Teléfs. 227 97 74 - 239 81 31

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Obispos y Constitución

Tengo la impresión de que la nota que la Permanente del Episcopado dedicó al referéndum constitucional ha pasado prácticamente inadvertida. Tal vez porque coincidió con la muerte del Papa Juan Pablo. Quizá por ese bostezo que inicia todo español apenas alguien pronuncia la sílaba "cons". O puede que por el mismo contenido y tono del documento.

Porque si los obispos hubieran empitonado al proyecto constitucional (tal y como, por ejemplo, se hacía en el documento episcopal de 1931 respecto a la Constitución de la República), a estas horas el texto de esa nota se habría convertido en estandarte de todos los enemigos de la Constitución. Y si los prelados lo hubieran aplaudido con todas sus manos (tal y como hacían con los documentos de las primeras décadas del franquismo), a estas horas los medios oficiales se habrían deshecho en loores de nuestra ejemplar jaraquia.

Pero resulta que hace tiempo que nuestros obispos ni empitonan, ni aplauden. Prefieren limitarse a señalar los principios desde los que cada fiel ha de plantearse sus opciones en conciencia. Y ya se sabe que a los hombres nos encantan los aplausos y los silbidos, pero nada soportamos menos que esa cosa cuesta arriba que llamamos reflexión. Muchos hubieran preferido que los obispos dijeran tajantemente a los católicos: Voten sí o voten no a la Constitución. Porque nada hay más cómodo que la obediencia cuando ésta sustituye a la responsabilidad. Y, además, siempre quedaba la posibilidad de desobedecer, arguyendo que los obispos se metían en política.

Mas, como no lo han hecho, ya están ahí quienes esperaban el escudo episcopal para su batalla política, llamando a los obispos "perros mudos" o acusándoles de lavarse cómodamente las manos.

Pero la verdad es que los obispos españoles han hecho bastante más que inhibirse. Por de pronto, la afirmación de que "no se dan motivos determinantes para que indiquen o prohíban a los católicos una forma de voto determinada" permite concluir que ninguna de las tres opciones posibles—afirmativa, negativa o de abstención—va sustancialmente contra la conciencia cristiana. Si la nueva Constitución fuera una simple actualización de las leyes del Reino anunciado por Cristo, los obispos se habrían visto obligados a pedir a los católicos un voto positivo. Si en la nueva Constitución hubiera puntos sustanciales contrarios claramente a la fe y la conciencia cristiana, los obispos habrían señalado nitidamente a los católicos su obligación de abstenerse o de cerrar filas contra ella. Si los obispos se limitan a trasladar el problema a las conciencias individuales de los fieles es porque creen que realmente dentro de las tres posturas puede sentirse serena una conciencia cristiana y que, en definitiva, es desde una óptica política, de oportunidad o de conveniencia de bien común, desde la que esa opción ha de ser tomada.

Que el texto de la Constitución no entusiasma a los obispos, es cosa sabida. Pero, por lo demás, supongo que no entusiasma a ningún español. Y que ninguna Constitución ha entu-

siasmado jamás en todas sus líneas a todos los que han de vivir bajo ella.

Los obispos hubieran querido, con toda seguridad, una protección mucho más clara a los valores familiares, una formulación más verdaderamente libre y democrática de la enseñanza, unas mayores precisiones en lo referente a la libertad religiosa, una más tajante defensa de la vida, incluso de la no nacida.

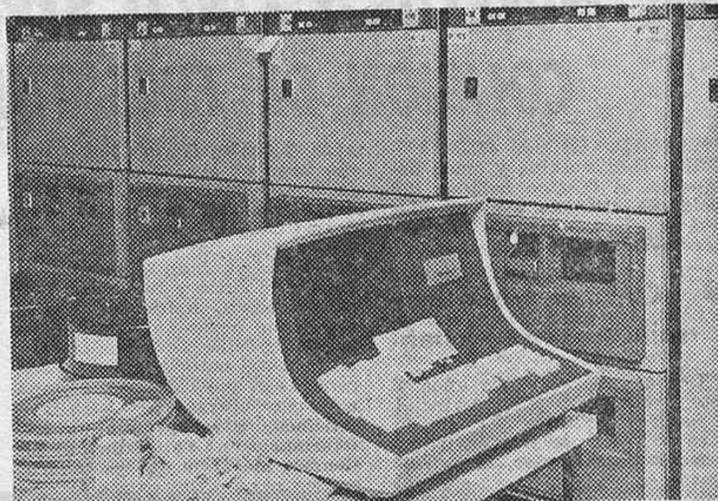
Pero los obispos saben que una Constitución no es jamás un ideal, sino unas normas para andar por casa y que, como han de servir para todos, han de estar elaboradas por todos y, consecuentemente, todos han de ceder un poquito para que esas normas sirvan para todos sin aplastar a nadie. Y saben los obispos que una Constitución no es el evangelio, sino una simple legislación civil que, por ser civil y plural, no es preciso que esté bautizada, sino simplemente que permita circular por la vida a los bautizados y a quienes no lo están. Y los obispos no ignoran que España no es el Reino de los Cielos—nunca lo ha sido, aunque alguna vez quisieran convencernos de ello—y que, consiguientemente, las leyes de este reino de la tierra basta con que no impidan llegar al Reino de los Cielos, pero no es necesario que empujen forzosamente a él.

Por eso los obispos se han preguntado en su documento si esos cuatro grupos de escrúpulos suyos son tan sustanciales que obliguen a un voto negativo. Y ciertamente hubieran obligado si estuviéramos ante una Constitución claramente abortista, estatalizadora, opresora de las conciencias o fomentadora del divorcio. Pero en su examen llegan a la conclusión de que, en esos cuatro campos, la Constitución cae en fórmulas imperfectas, confusas, incompletas, más que radicalmente contrarias a la valoración de un católico. Y ésta es la razón por la que han preferido dejar a la conciencia de cada uno el medir si esa imperfección, confusión y falta de plenitud ha de empujarle a un voto positivo o negativo. Confundir esta postura—respetuosa del individuo—con un simple lavarse las manos es, me parece, una grave injusticia.

No habrá, pues, una guerra de religión por la Constitución, y ésta me parece una noticia tan grande que aún no entiendo cómo ha pasado inadvertida a los informadores. Habrá católicos en el "sí" y en el "no". Y habrá católicos en la abstención meditada. Y quienes voten esto o aquello lo harán o por razones políticas o porque crean en conciencia que la Constitución es mejor o peor para organizar nuestra futura convivencia. Pero no porque nadie les haya embarcado en una cruzada proconstitucional o anticonstitucional por motivos religiosos. Y Dios seguirá estando por encima de todos. Pero creo que no lamentará el no estar en el artículo primero de la Constitución como canonizando todo lo que se dice en los demás artículos. El sabe que esa presencia no sería más verdadera ni santificadora que la de las crucecitas de oro en el escote de las señoras.

J. L. MARTIN DESCALZO

CERTIFICADOS DE PENALES EN DIEZ MINUTOS



Para agilizar y abreviar, por tanto, engorrosos trámites y esperas en la expedición al público de documentos solicitados, el Ministerio de Justicia ha modernizado varios de sus departamentos por medio de máquinas electrónicas. El primero de ellos es el que se ocupa de expedir los certificados de penales, documento imprescindible en la gran mayoría de las solicitudes del público. Así, una tramitación que antes suponía cuarenta y ocho horas, si el documento se pedía con carácter de urgencia, se simplifica ahora en sólo diez minutos. Una ventaja de verdad estimable que ahorrará horas en las burocráticas ventanillas. (Europa.)

Homenaje póstumo del Ayuntamiento a los Machado

Mañana martes dará comienzo en el salón de actos del Plan Social de la Empresa Municipal de Transportes el II Ciclo de Teatro Popular, organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento madrileño. En esta ocasión, la Corporación municipal ha querido rendir homenaje a la memoria de los poetas Manuel y Antonio Machado, cuyo recuerdo se hará llegar por este vehículo cultural a todas las barriadas de la ciudad. El lema del ciclo es: "Los Machado: alma, soledades, apuntes y recuerdos". El número de representaciones teatrales es de treinta y cuatro, y serán intérpretes en las mismas los artistas que integran la Compañía

de Teatro Popular de la Villa de Madrid, que dirige Antonio Guirau. La asistencia a estas funciones será totalmente gratuita. Es muy estimable el acuerdo municipal de rendir homenaje póstumo de admiración a los inolvidables poetas, ya que si Antonio se integra en todas las antologías poéticas con proyección universal, no le va a la zaga en calidad, delicadeza, profundidad y emoción a su hermano Manuel, de cuya poesía está salpicada una gran parte del sentir popular en toda España y no escasos textos del teatro nacional contemporáneo. Así, con este ciclo, se llevará a todos los públicos la esencia de la obra de ambos inolvidables hermanos.

RESUELVE TU PORVENIR ESTUDIA SABIENDO ELEGIR

- **GRADUADO ESCOLAR:** Es el Bachiller Elemental en un curso. (El trampolín indiscutible para cualquier promoción posterior.) Exámenes en la Academia.
- **SECRETARIADO BILINGÜE:** Título oficial del Ministerio de Educación y Ciencia y diploma de especialidad. Excelentes colocaciones (míralo en anuncios de la prensa). Se convalidan las asignaturas aprobadas en BUP. Con diecisiete años, si trabajas, puedes hacerla en un curso.
- **INGRESO EN BANCOS Y CAJAS DE AHORROS:** En sólo unos meses puedes estar ganando más de 500.000 pesetas. Ambos sexos, desde dieciséis años, con o sin título.
- **AUXILIARES DE MINISTERIOS:** Sobre 30.000 ptas/mes. Varias y numerosas convocatorias al año. Desde dieciocho años. Ambos sexos. Sólo exigen taquí-meca y tests.
- **OPOSICIONES A INSPECTORES AUXILIARES DE HACIENDA:** La oposición que hoy presenta mayores ventajas.
- **OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE EGB:** Igual que a la de Inspectores Aux. de Hacienda, pueden presentarse con cualquier título medio o superior o con tres cursos completos de una Facultad o Escuela.
- **1.º DE BUP, TAQUÍ-MECA, INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS:** Con nativos titulados y laboratorio de enseñanza programada. Asiste a demostraciones gratuitas y comprueba eficacia.

ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera San Jerónimo, 11 - Teléfs. 2327535 - 221 1205

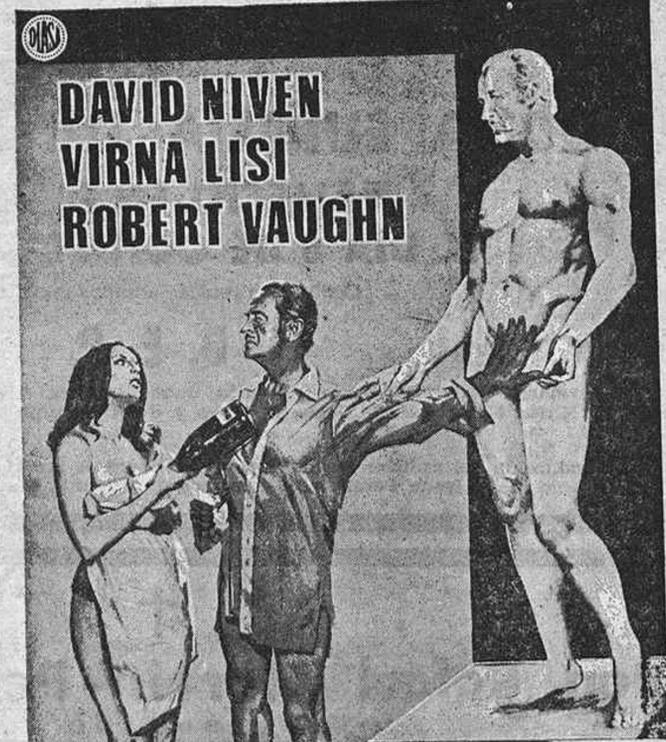
MADRID-14

(Turnos de mañana, tarde y noche y especiales de sólo los sábados. En la mayor parte de las preparaciones disponemos de libros adecuados para que puedas prepararte desde tu casa.)

ALVI
CONCEPCION PAVON

HOY LUNES ESTRENO

LA VIRILIDAD DE AQUELLA ESTATUA DESPERTO SOSPECHAS EN EL MARIDO DE LA ESCULTORA.



DAVID NIVEN
VIRNA LISI
ROBERT VAUGHN

EL PLACER DE LAS DAMAS

DIRECTOR ROD AMATEAU

AQUEL HOMBRE SE HABIA MIRADO DESNUDO DEMASIADAS VECES EN EL ESPEJO PARA SABER QUE "AQUELLO" DE LA ESTATUA NO LE PERTENECIA. EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EN EL ELEVADO DE F. VILLAVERDE

DOS MUERTOS Y CINCO HERIDOS, EN UNA COLISION DE TRES TURISMOS

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Dos muertos y cinco heridos es el trágico balance del accidente ocurrido ayer en Madrid en el paso elevado de Raimundo Fernández Villaverde.

Este grave accidente, que tuvo lugar a las dieciocho cincuenta horas, fue producido al colisionar tres turismos en dicho cruce. El automóvil M-9612-S iba conducido por Fermín Romero Dehijos, el cual resultó herido y fue trasladado rápidamente al Gran Hospital. Le acompañaban José Sánchez Lobato, de quince

años, y Carlos Hervás Frías, que murieron en el acto. Otro de los turismos, matrícula M-6050-BZ, era conducido por Juan Miguel Sarrío Oseo y le acompañaba su mujer, Pilar Salcedo Fabregul, y sus dos hijos, Juan Miguel y Luis María, de cinco y tres años, respectivamente, todos los cuales resultaron heridos. El último de los automóviles en colisionar fue un autotaxi matrícula M-7597-AZ, conducido por Vicente Gómez, el cual resultó también herido.

El accidente se produjo al efectuar una falsa maniobra el turismo que conducía Fermín Rome-

ro e invadir el seto central, chocando de frente con el otro turismo, que iba en esos momentos por el carril invadido, produciendo, a su vez, que el autotaxi colisionara con él.

Los heridos fueron llevados al hospital de la Cruz Roja de la calle Reina Victoria, donde se les atendió de lesiones de poca gravedad. Todos pudieron trasladarse más tarde a sus respectivos domicilios. El juez de guardia se personó en el lugar donde se produjo el accidente y procedió al levantamiento de los cadáveres.



Don Francisco de Asís Liesa Morote

Capitán de la Marina Mercante

**FALLECIO EN BILBAO VILLENTE ASESINADO
EL DIA 3 DE OCTUBRE DE 1978**

D. E. P.

Sus compañeros: capitanes, jefes y oficiales de la Marina Mercante

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará mañana martes, día 10, a las siete de la tarde, en la parroquia de los Santos Justo y Pastor (Maravillas), plaza del Dos de Mayo, será aplicado por el eterno descanso de su alma.



DOÑA RAFAELA ROCHE CONESA

(Viuda de Bucero)

**FALLECIO EN MADRID
EL DIA 8 DE OCTUBRE DE 1978**

Habiendo recibido los santos sacramentos

D. E. P.

Sus hijos, Carlos, José Luis y María Trinidad; hjos políticos, Francisca y Mercedes; madre, doña Encarna; hermanos, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 9, a las doce menos cuarto, desde la clínica Puerta de Hierro a la Sacramental de San Justo.



DOÑA EULALIA LUNA MORENO

**FALLECIO EN MADRID
EL DIA 8 DE OCTUBRE DE 1978**

Confortada con los auxilios espirituales

D. E. P.

Su hermana, Carmen; hermano político, Juan Bautista Abad; sobrinas, María del Carmen y Eulalia; María Minero, María Jesús Montoro y demás familia y amigos

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 9, a las 11,45 horas, desde el Hospital Militar Generalísimo (calle Isaac Peral) a la sacramental de Santa María.



Don Rafael Martín-Peña Manrique

ABOGADO

**FALLECIO EN LA PAZ DEL SEÑOR EL DIA
4 DE OCTUBRE DE 1978, A LAS 23,30 HORAS**

D. E. P.

Su madre, doña Dolores Peña Pastor (viuda de Martín Manrique); su esposa, doña Carmén García Cabrerizo; hijos, María del Carmen, Rafael, María Dolores, Francisco Javier y Ana; hermanos, Dolores, Enrique y Carlos; hermanos políticos, Jesualdo Domínguez-Alcahúd, Asunción y Francisco García Cabrerizo, Carmen Rosa Barros y Beatriz Seijas; madre política, Tomasa Cabrerizo y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará hoy lunes, a las 19 horas, en la iglesia parroquial de Santa Mónica (General Mola, 87).

A punta de navaja: "Os bajáis o seguís con nosotros"

- Robaron el automóvil a la esposa del periodista Luis Arnáiz
- Poco después los mismos ladrones se llevaron otro vehículo intimidando al conductor

A medianoche del pasado domingo, un grupo de jovencitos malencarados se aproximaron al automóvil que acababa de detenerse en la calle Bocángel, en cuyo interior dos mujeres empezaban a despedirse. Próximos ya al vehículo, medio en broma, comenzaron a decir a las ocupantes: "Os bajáis, o seguís dentro con nosotros." La intimidación fue grave cuando, al comprobar que iban solas, sacaron sus navajas automáticas y adoptaron una actitud realmente amenazadora. La conductora, Beatriz de Arnáiz, esposa del periodista Luis Arnáiz, del diario "As", comprendió rápidamente que lo mejor era abandonar el automóvil de su marido, llevándose el bolso con su documentación, pero los maleantes, unos muchachos que no rebasaban los dieciocho años, se opusieron, al tiempo que golpeaban a ambas en el rostro. Sin embargo, ante la resistencia de Beatriz de Arnáiz, se conformaron con introducirse en el Renault R-12 (matrícula M-8757-W) y dejarla con su bolso de mano. La señora de Arnáiz procedió a denunciar el hecho a la Policía, y poco después los mismos agentes le comunicaban que otro conductor de automóvil había sufrido un asalto parecido, robándole igualmente su vehículo, pero con tiempo suficiente para coger los datos de la matrícula del Renault R-12, verde oscuro. Los navajeros, al comprobar que el coche del periodista iba con la reserva de la gasolina avisando, prefirieron apoderarse por el mismo sistema de otro automóvil, puesto que el primero robado no disponía de las llaves del depósito de la gasolina. Es de esperar que el periodista Luis Arnáiz recuperará en seguida su R-12, por agotamiento del combustible, al quedar abandonado en cualquier calle madrileña. Pero el susto proporcionado a su mujer únicamente ha de servir de aviso a otras señoras y señoritas que conducen solas por Madrid a cualquier hora de la noche. La ciudad está en poder de pequeñas bandas de malhechores, por mucho que la Policía intente multiplicarse en su cometido. Esto es así, y conviene conocerlo.

Se suicida

el constructor
de una obra

En una nota dice: "Esta obra ha sido mi perdición, y aquí quiero morir"

BENIFARAIG (Valencia. (Efe).—Un empresario de la construcción fue encontrado muerto esta madrugada por un hermano suyo en la planta baja de un edificio en construcción de su propiedad junto a una nota que decía: "Esta obra ha sido mi perdición y aquí quiero morir."

El hallazgo del cadáver ocurrió a las tres de la madrugada, aunque se estima que la muerte le sobrevino sobre las once y media de la noche.

La víctima es Benjamín Martínez Sancho, de cuarenta años de edad, casado, natural de Moncada y domiciliado en Valencia.

Fuerzas de la Guardia Civil afectas a la comandancia de Moncada atendieron de inmediato en el caso e instruyeron el correspondiente atestado. El Juzgado de Guardia número 7 de los de Valencia se constituyó en el lugar de los hechos y procedió al reconocimiento del cadáver, ordenando su levantamiento y traslado al Instituto Anatómico Forense, donde se procedería a la autopsia del cadáver.

El cuerpo de la víctima no presentaba señal alguna de violencia exterior, y seguramente la muerte se debió al ingerir algún producto tóxico. El constructor estaba casado.

Entre los detenidos figura Jesús Bolea Bosque, de veintidós años, relojero de profesión y "recolector" de robos, quien se dedicaba a la sustracción de automóviles, a los que cambiaba la matrícula por la de coches desguazados, hasta joyas de valor incalculable, de las que se han recuperado por valor de 2.000.000 pesetas.

Jesús Bolea, que se encontraba prestando el servicio militar en Cartagena, venía a Huesca cuando tenía permiso, donde perpetraba sus robos. El total de lo robado se calcula en unos cuatro millones de pesetas.

También fueron detenidas otras seis personas, algunas de ellas menores de edad, que se dedicaban a la prostitución y pretendían hacerse los amos de la calle, prohibiendo la circulación por algunas de ellas a los ciudadanos con amenazas de palizas, etc.

Francisco Expósito, conocido con el apodo de "el Rompebragas", es otro de los detenidos más buscados en Huesca por las numerosas violaciones y abusos deshonestos cometidos, principalmente con menores.

Este fin de semana,

en Huesca

Treinta y una
personas
detenidas por
diversos delitos

HUESCA. (Efe).—Un total de 31 personas han sido detenidas por la Comandancia Provincial de Huesca acusadas de diversos delitos contra la propiedad y la moral.

Entre los detenidos figura Jesús Bolea Bosque, de veintidós años, relojero de profesión y "recolector" de robos, quien se dedicaba a la sustracción de automóviles, a los que cambiaba la matrícula por la de coches desguazados, hasta joyas de valor incalculable, de las que se han recuperado por valor de 2.000.000 pesetas.

Jesús Bolea, que se encontraba prestando el servicio militar en Cartagena, venía a Huesca cuando tenía permiso, donde perpetraba sus robos. El total de lo robado se calcula en unos cuatro millones de pesetas.

También fueron detenidas otras seis personas, algunas de ellas menores de edad, que se dedicaban a la prostitución y pretendían hacerse los amos de la calle, prohibiendo la circulación por algunas de ellas a los ciudadanos con amenazas de palizas, etc.

Francisco Expósito, conocido con el apodo de "el Rompebragas", es otro de los detenidos más buscados en Huesca por las numerosas violaciones y abusos deshonestos cometidos, principalmente con menores.



DOÑA VENTURA VARGAS LOPEZ

**FALLECIO EN MADRID EL DIA 8 DE
OCTUBRE DE 1978**

a la edad de cincuenta y seis años

R. I. P.

Su esposo, don José Olea; su padre, don Angel Vargas; sus hermanos, Jesús, Concepción, Francisco y Angel, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy, día 9 de octubre, a las cuatro y media de la tarde, en el cementerio de Cedillo del Condado (Toledo).

ALEGATO EN PRO DE DOS CHICOS DE LA PRENSA

¡Qué irritado, desmedido y justiciero se nos presentó contra un par de periodistas novatos, contra dos chicos de la prensa de Orense, don Felipe Fernández Armesto, orensano tan cortés y cauto, que hasta prefirió, en vez de su nombre y apellidos, escribir bajo el seudónimo exótico y aséptico de Augusto Assia, en cuyas crónicas y cartas a sus directores aprendemos y nos deleitamos todos! Porque ¡qué suerte, ganada y merecida, la de este impar compañero, poseedor de vacas lecheras en la provincia de La Coruña, y quien también tiene a mano un juez inglés y amigo para consultarle en seguida cuál sería la condena impuesta a estos profesionales "extraviados" por la seráfica justicia británica, que, sin embargo, ante el delito de obstrucción, les condenaría, según nos repite Assia, entre tres y seis años de trena!

Don Felipe, o don Augusto, es un magistral epistológrafo cotidiano a sus directores de "Ya", de Madrid; de "La Vanguardia", de Barcelona, y, tal vez, envíe la misma misiva al diario familiar "La Voz de Galicia", quien cada jornada les describe e interpreta en sus cartas ejemplares las menudencias y problemazas del día, tratados con tacto y circunspección, con solidez informativa y discursiva y con prosopopeya innegable que le transmite, cual un gota a gota en la unidad de vigilancia intensiva de los sanatorios, el zumo y la savia de sus larguísima estadias en las naciones extranjeras, sobremanera en Alemania, Inglaterra y los Estados Unidos y en sus varias vueltas al globo terráqueo.

Nos abraza y nos ilustra bajo la pesadez y la reiteración aleccionadoras de cuanto ha ocurrido y ocurrirá en la Europa plutócrata, occidental y democrática, y en la USA de idéntica soleva y con ígual propósito de enriquecer algo más a los ricos y de prometer, como don Adolfo Suárez, las jauras y los eldorados a la pobreza insólita e insolente y al electorado demagogizado. Tanto sabe y enseña el polígrafo señor Fernández Armesto, o señor Assia, que se nos caen la baba y el moquillo leyéndole con devoción, y nos sentimos, íntimamente, paletos o catetos, aunque no tuviéramos la culpa de que nadie nos empujase y costeara los costosos viajes hacia los observatorios internacionales.

Pero acaso tan laborioso y duradero azacaneo, que el propio señor Assia achaca a los periodistas puestos en entredicho, sin explicar que el arábigo azacán significa aguador, y a los que también justifica como perturbadores y debilitadores de la inquisición Policia, fue un azacaneo tan intenso y exterior que le condujo a desconocer el funcionamiento de las diversas fases de las escuelas oficiales de periodismo, aunque su señora esposa, la bellísima diputada de Alianza Popular, Victoria Armesto, tuvo la suerte de salir titulada de Zurbarano, 51, con la ciencia infusa introducida en un fugaz cursillo de primavera durante las postrimerias de los años 40.

Ignoro si en aquella etapa semiclandestina, amparada por la Democracia Cristiana al servicio del franquismo, la escuela era "facha" o fascista; pero si les puedo asegurar que en otros periodos de su saltuaria y cercenada existencia la escuela, fundada por mí en Madrid en 1941, y en Barcelona en 1952, fue un semillero de cultísimos y sensacionales periodistas, como los actuales directores de esta HOJA DEL LUNES, del "ABC" y "Arriba", de "Informaciones" y "Ya", de "Diario 16" y "El País", de la Televisión y de la Radio Nacional de España, además de diplomar a la mayoría de las direcciones y redacciones de la Península e islas adyacentes, sin que ninguna persona recibiera la menor impronta política o cuño alguno, pues hasta uno de los promotores del GRAPO fue alumno de nosotros bajo la égida transitoria de Emilio Romero, o cual aquel otro agitador del FRAP y bastantes más que militan en la acracia, en la marxistería y en el separatismo, los más aposentados en una idónea residencia regentada por un sacerdote con carnet e inscripción en el Registro Oficial de periodistas.

¡Por qué el respetuoso y urbano epistológrafo adjetiva con tanta saña negativa a las extinguidas escuelas catalana y madrileña con el epíteto retumbante de totalitarias? Quizá porque, como el retoño de un boticario simpático y propietario de algunas boticas con libertad en la provincia de Orense, y como periodista nato, y no formado sino en la Universidad compostelana y en el Ateneo de los Madriles, sienta el instinto inconsciente de abominar de todos los centros de enseñanza periodística. Y tal vez rememore que su pequeña, civilizada y mercantil Orense es una capital miñota, cuyas aguas fluviales y térmicas han dado lustre y universalidad a tan cuantiosos y famosos periodistas pretéritos y en activo, cuya enumeración alargaría demasiado esta defensa.

Pues es un alegato favorable a los desconocidos periodistas orensanos, tildados de inciviles y contraeuropeos por el ilustre señor Assia, porque cometieron el máximo pecado de atreverse en el adelanto y presteza a las búsquedas policíacas tras un piso franco en la carretera de Trivas. Tremebundo delito, falta gravísima de los reporteros de Orense en la opinión poco mesurada de don Felipe o don Augusto, quien trino incóntinente contra las escuelas autoritarias que han deformado a la juventud por sus audaces intromisiones, a veces terroristas, según el apocamiento anímico del citado corresponsal, ignorante de si sus acusados se formaron en tan malditas escuelas y en qué época suya, y olvidadizo de las costumbres de nuestra profesión durante los elogiosos y referidos cien años de la Europa democrática.

El periodismo inglés, a salvo de la ley contra el libelo; germano, yanqui, francés y español ha dado muestras abundantisimas y palmarias de la colaboración y rivalidad de ese periodismo noticioso y de choque con la Policía, entrometiéndose en sus pesquisas y procurando orientarla, si no desbancarla por honra profesional. Los casos y paradigmas son infinitos y hasta los más sagaces e imaginativos periodistas han sido y son los autores de las inmejorables novelas policíacas. Por lo tanto, no parece honorable comparar la hazaña de los colegas de Orense con una "falcatrada" lusitana.

Juan APARICIO

La ley de Prensa, prácticamente abolida

● "Sólo le falta el certificado de defunción", dice el ministro de Cultura

"La derogación de la ley de Prensa se da por supuesta", ha dicho en sendas entrevistas ante los informadores, en las provincias de Albacete, el sábado y en Avila, ayer domingo, el ministro de Cultura, Pío Cabanillas. "En el fondo—ha afirmado—, lo que se está pidiendo es el certificado de defunción para algo que ya no existe."

La actual libertad de prensa ha suprimido, de hecho, la ley "que fue necesaria en un tiempo, que, por cierto—observó el señor Cabanillas—, produjo disgusto por lo avanzada". "Hoy—afirmó posteriormente—se plantea la derogación, pero habrá que tener en cuenta dos vertientes: la que incide en la libre expresión y la del ordenamiento jurídico que afecta a las empresas."

En cuanto a la cuestión de la publicidad en la "pequeña pantalla" señaló el enorme perjuicio que ocasiona la prensa y que "lo ideal sería que desapareciera en televisión", mediante el nuevo canon que se va a aplicar al disfrute de los receptores en color.

Las declaraciones del titular de Cultura refrendan la insistencia con que el recién nombrado secretario de Estado para la Información, Manuel Ortiz Sánchez, viene abogando por la abolición de la dicha ley. Al menos dos veces durante la pasada semana ha manifestado que "la mejor ley de prensa es ninguna ley de prensa", una vez a los directores de diarios de Sevilla y la segunda a los secretarios de información de UCD reunidos en asamblea.

Ante los directores de los diarios hispanos, el secretario de Estado para la Información anunció el proyecto de establecer compensaciones económicas a las empresas editoras de periódicos, pero que no tomará iniciativas sin ponerse en contacto previamente con los principales encartados: empresas y profesionales. Otros temas a los que se refirió fueron la distribución de la prensa y las reformas probables a que está abocada. En una mención a la televisión comentó el propósito de la Administración de reducir su espacio publicitario, lo que podría hacer afluir más anuncios a las páginas de los periódicos.

El punto de vista del señor Ortiz Sánchez respecto al problema que se derivaría de la suspensión de la ley de Prensa es que las infracciones y delitos se reservarían a los órganos del Estado encargados de juzgar los casos concretos, es decir, a los tribunales de justicia, como corresponde a un sistema democrático.

También ha mencionado el secretario de Estado a la prensa privada. De ella ha afirmado que dentro de un sistema pluralista de libertades se convierte en un elemento imprescindible. Habló de los dos graves peligros que la acechan continuamente en España en la actualidad: la competencia de la televisión en el terreno de la publicidad y las dificultades derivadas del precio del papel.

De estas informaciones se deduce que la Administración está al tanto de las cuestiones vitales del periodismo. Se preocupa por ello. El corro de los periódicos sigue atento las declaraciones, los planes que se les preparan las decisiones que se discuten para su supervivencia. Pero muchos están debilitados en demasía y el remedio puede que les llegue demasiado tarde si no se actúa con presteza.

Urgente: "Cuadernos para el Diálogo" necesita ayuda

A propósito de las precedentes demostraciones de simpatía por la prensa y por el espíritu de aliento a la pluralidad en los medios informativos que los representantes del Gobierno están haciendo recordamos que es perentorio saltar de las palabras a los hechos y que veríamos con satisfacción que llegaran oportunamente para salvar a un semanario, "Cuadernos para el Diálogo", cuyas dificultades económicas presentes e encuentran eco en las páginas de todos los colegas. Cuando un periódico desaparece, algo nuestro, de los profesionales de la información, muere. Por eso nos sumamos a la petición de socorro para prevenir el sumarnos a las lágrimas. Es grande la deuda que los lectores de "la transición" han

contraído con "Cuadernos". También a ellos alcanza el llamamiento.

Almuerzo-homenaje a Ruiz de Elvira

Mañana martes, a las dos y treinta de la tarde, se celebrará un homenaje, en el curso de un almuerzo en Los Porches, a Francisco Ruiz de Elvira. Organizan el acto sus compañeros en Radio Nacional con objeto de rendir público reconocimiento de sus méritos y profesionalidad en el puesto que venía desempeñando hasta ahora en RNE y como despedida cordial ante su marcha a un nuevo destino en Lisboa, donde ejercerá el cargo de corresponsal jefe de Radio Nacional de España.

A título póstumo, medalla al Mérito a Gabriel Alberola

La Junta Directiva de la Asociación Nacional de Informadores de Prensa ha concedido, a título póstumo, la medalla de oro al Mérito en Información Gráfica a cámara de Televisión Española Gabriel Alberola de Francisco, estudiante de diecinueve años y cámara de TVE perteneciente al centro regional de Bilbao, muerto en trágico accidente de aviación.

"Diario 16", entre una huelga suspendida y otra pendiente

Unas jornadas de tensión, con amenaza de dos horas de huelga diarias, por parte de la redacción de "Diario 16", para que se atendiera la revisión salarial que esperaba el 1 de septiembre, han concluido en acuerdo. Ha sido aceptada una misión de arbitraje del inspector de trabajo Marcos

Peña para solventar las dificultades entre los representantes del Consejo de Administración de Información y Prensa, S. A., editora del periódico, y el comité de empresa.

Por otra parte, el personal de Rotopress, S. A., talleres en donde se imprime, ha decidido recurrir a la huelga ante el grave riesgo de desempleo en que se encuentra por la intención de "Diario 16" de montar sus propios talleres. Dado que el periódico es prácticamente el único cliente de aquella empresa, su retirada dejaría en paro a los 127 trabajadores de su plantilla. Aun cuando el periódico se ha comprometido a contar con parte de ésta, aún se calcula que quedarían cesantes unas setenta y cinco personas. Se especula con una operación de reconversión de la empresa que la hiciera rentable y competitiva, pero se tropieza con el desinterés, según nota explicativa de "Diario 16", de la empresa responsable de la misma, Bankunión. "Diario 16", por su parte, advierte que la medida de fuerza acordada por el personal de Rotopress, S. A., puede provocar su desaparición, la falta de servicio a sus lectores y el paro de 250 personas entre redacción, administración y talleres de la propia imprenta. El periódico dice que no se entiende por qué sus trabajadores y la opinión pública deben pagar las consecuencias de un conflicto ajeno.

Cláusula de conciencia en el convenio de Efe

La Dirección General de Trabajo ha homologado el convenio colectivo, de ámbito interprovincial, de la agencia Efe, S. A., en el cual se contiene una cláusula de conciencia por la cual la empresa no podrá obligar a sus redactores a firmar aquellas informaciones que vayan contra sus principios morales o ideológicos.



RESTAURANTE ARAGONES

CELEBRE EL DIA DEL PILAR

EN EL UNICO RESTAURANTE ARAGONES DE MADRID

C/ SANTO DOMINGO DE SILOS, 6
(junto estadio Bernabéu)

RESERVA DE MESAS:
458 78 97 y 259 96 55

MAMPASO

Siempre que volvemos a encontrarnos con la obra de Mampaso recordamos aquellos áridos y difíciles años finales de los cuarenta, donde elegir la abstracción era embarcarse en una aventura incierta, abocada a la incompreensión y la soledad.

Mampaso eligió este difícil camino simultaneándolo con montajes teatrales y dibujos y retratos, que inició en 'La Hora' y 'Alcalá'.

Un viaje a París en 1949 sería

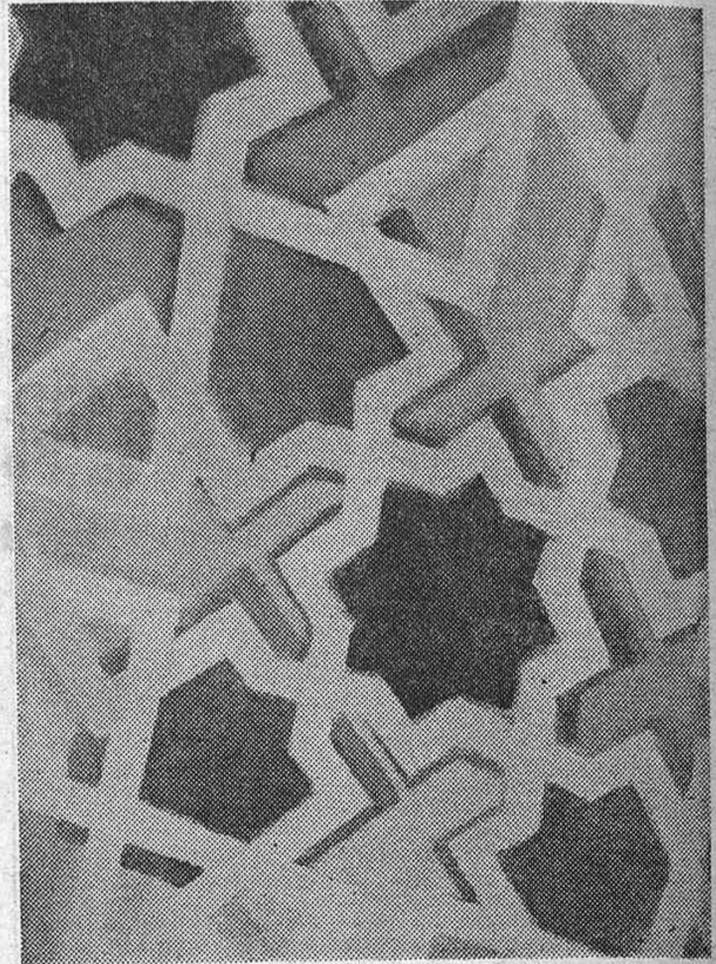
decisivo en la carrera del incipiente pintor. El expresionismo abstracto americano, que ya empezaba a tener resonancia en los medios artísticos parisienses, le abriría nuevos y fundamentales horizontes. Luego vendría su composición "Verdes y redes", obra crucial en sus primeros escarceos abstractos. Su participación en la I Bienal Hispanoamericana; su fugaz abandono de la abstracción a últimos de los sesenta, con su "Gaudemus Igitur", que

le convierte en testigo implacable de los movimientos estudiantiles de 1968 y de nuevo la liberación de las formas; el retorno a la pincelada amplia, enérgica, suelta, casi sin arrepentimientos, con ese cromatismo tan suyo, limpio y espontáneo, en el que se enfiorean los rojos y negros, los negros y blancos, los verdes y azules, los amarillos, en una vorágine constante de color e impulsividad.

Su exposición actual, en Galería Theo, con óleos, y Celini, con gouaches, ofrece un inusitado interés por estar inspirada en una enriquecedora experiencia que ha tenido lugar durante su estancia en Córdoba esta primavera y por el impacto producido por el afiligranado y geometrizable arte mudéjar. Mampaso ha querido incorporar al arte abstracto la ornamentación árabe española y para ello ha utilizado una forma de expresión más rigurosa, las zonas pictóricas han sido más delimitadas, pero siempre conservando esa liberalidad, ese impulso que le caracteriza. El azulejo, en su variedad de formas y colores, lo amplia, lo fragmenta en líneas y ángulos incisivos, en bellísimas tracerías que parecen surgir de un caleidoscopio donde se mezclan y se entretienen rutilantes colores y formas. El color fluido, diáfano, se ha visto enriquecido con nuevas aportaciones cromáticas. Festiva, clara, poética, fresca es esta experiencia renovadora de un gran pintor. (Galería Theo.)

MANOLO CALVO

En nuestro periplo expositivo, Manolo Calvo ocupa un lugar importante. Decimos importante no



Una obra de Mampaso

sólo por el interés que despierta su obra, sino también por la cantidad ingente que de ellas nos ofrece, lo cual nos obliga a desplazarnos, como si de un pere-

grinaje itinerante se tratara, por diversas galerías madrileñas. Si te son las galerías en las cuales podemos contemplar su obra: El Coleccionista, Aele, Rojo y Negro, Orfila, Estiarte, Seiquer y Casa do Brasil.

El currículum de Manolo es prolijo en diversas y heterogéneas actividades artísticas. Vinculado al grupo de Denise René, ha expuesto varias veces en su galería de París. Ha realizado decorados teatrales para obras de Brecht, Arrabal, Adanov, etc. Ha expuesto en varias capitales europeas y en Río de Janeiro. Ha escrito cartas al diario "Madrid" y a "El País", que no le han sido publicadas. Acude en 1976 a la Bienal de Venecia y allí "puede apreciar la demagogia y falsedad del montaje de la participación española". Desde 1972 viene trabajando sobre una serie de variaciones del cuadro de Jordaens "La alegoría de la fertilidad", que él titula "La fertilidad de la alegoría".

La muestra actual es el compendio del trabajo realizado entre 1969 y 1971 después de un viaje a Brasil que repercutiría grandemente en el desarrollo de esta etapa. Hay dibujos a tinta, acrílicos, óleos, esculturas de madera, pasta de papel, bronce, aluminio y metacrilato, serigrafías retocadas con lápiz y pastel, así como algunos dibujos realizados en Brasil en 1965. Toda la obra en engloba bajo el título "¿Personas, animales o cosas?"

Si visitamos cada una de las exposiciones comprobaremos que toda su producción posee un gran unidad y armonía al querernos ofrecer una imagen totalizadora de un momento determinado. Los personajes que de forma tumultuosa invaden el lienzo se imbrican y se encajan en la escultura; parece que estén en una constante danza, tumultuosa, violenta, reptante, donde abundan los falos y las alusiones eróticas. Al mismo tiempo los personajes, hombres, animales o cosas, parecen flotar en una jungla devoradora, donde es difícil la supervivencia. Sin embargo, a veces aparece una nota de humor, una pirueta poética, en ese caos que irrada una gran fuerza expresiva y dinamizadora. (Galerías Aele, El Coleccionista, Rojo y Negro, Orfila, Estiarte, Seiquer y Casa do Brasil.)

María Teresa CASANELLES

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

 Génova, 11 Exposición - homenaje JUAN DE ECHEVARRIA	galería theo Marqués de la Ensenada 2 Tel. 410 26 51-52-Madrid 4 MAMPASO PINTURAS
---	---

GALERIA Kreisler SERRANO, 19 Teléfono 276 53 38 SALA DE ESCULTURA: LEANDRO MBOMIO SALA DE PINTURA: GINES LIEBANA OCTUBRE
--

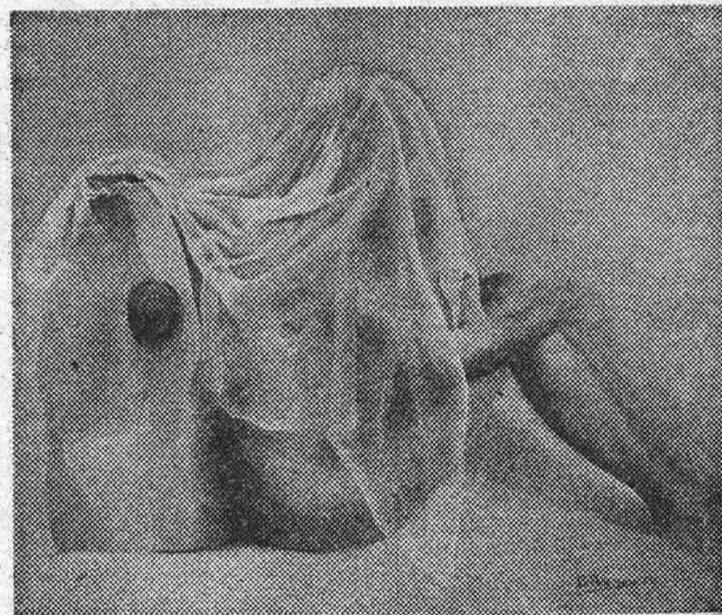
Felipe Santullano COLUMELA, 15 Mañana martes, 7,30 t., inauguración DONAIRE PAISAJES	Juana Mordó En CASTELLO, 7 ZUMETA En VILLANUEVA, 7 GAREL
---	---

KANDINSKY Centro Difusor de Arte ALDO MONDINO PINTURAS Miércoles 11, inaugura CEFERINO MORENO Alfonso XII, 42. Tel. 2392022	 Conde de Aranda, 10 T. 225 87 81. CARDENAS Pinturas y acuarelas OBRA RECIENTE Mes de octubre
--	--

 Durán Subastas de Arte Serrano, 12 Teléfono 401 34 00 MADRID-1 Télex 44427 Suar e
SUBASTA ESPECIAL DE JOYERIA, NUMISMATICA Y FILATELIA Martes día 17 de octubre, a las 7,30 de la tarde
<ul style="list-style-type: none"> ● Importantes onzas de oro de Carlos II, Carlos III, Fernando VI, Fernando VII, Monedas de oro y plata de Isabel II, Carlos IV, Fernando VI, Alfonso XII, Fernando VII, Carlos III, José Napoleón... Piezas romanas, italianas, hispano-árabes, griegas. Medallas conmemorativas. ● Interesante colección de sellos españoles y extranjeros en series completas raras: variedades de color, errores de impresión, etc. ● Piezas de joyería de gran belleza.
Dado el gran número de lotes, esta subasta comenzará a las 7,30 de la tarde
Próxima gran subasta los días 24 y 25 de octubre y 7 y 8 de noviembre, a las 8 de la tarde
Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos objetos para próximas subastas

EL ANTICUARIO JORGE JUAN, 51 — Teléfono 275 97 39 SUBASTA PRETEMPORADA Hoy lunes y mañana martes, a las 8 tarde 360 LOTES. BASE UNICA DE SALIDA, 1.000 PESETAS Exposición abierta de 11 a 2
--

NOTICIAS



Beatriz Pérez-Yarza

● La inauguración de la exposición Kandinsky en la Fundación Juan March tendrá lugar mañana martes, a las veinte horas. En el salón de actos de dicho centro, el crítico de arte Eduardo Westerdahl pronunciará una conferencia sobre "Kandinsky y el nacimiento del arte abstracto".

● El 4 de octubre se inauguró la exposición colectiva Panorama 78, organizada por la Asociación Sindical de Artistas Plásticos, en colaboración con el Ministerio de Cultura, sobre arte contemporáneo. La exposición ha sido instalada en el Museo de Arte Contemporáneo, Centro Cultural de la Villa de Madrid y Museo Municipal. Permanecerá abierta al público hasta el 26 de noviembre. La exposición está compuesta de pinturas, esculturas, tapices, vidrieras, diseños, etcétera, de 700 artistas de toda España.

● En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en plaza de Colón, se presenta una exposición patrocinada por el Centro Iberoamericano de Cooperación, que lleva por título Máscaras Rituales de Méjico. Una serie de máscaras de la civilización azteca que nos revela el carácter simbólico y la importancia que ha tenido la máscara en la cultura e idiosincrasia de los pueblos. "Danza de los curpites", "danza de los animales", "danza de los Pilatos", "danza de los moros y cristianos". Algunas hacen referencia al mundo precolombino; otras, de la época del virreinato, revelan ya la fusión de ambas culturas.

● En la galería Kreisler, de Serrano, se ha iniciado la temporada con una exposición del es-

cultor guineano Leandro Mbomio. Con una larga y fecunda trayectoria artística, Mbomio plasma sus ancestrales orígenes con una depurada técnica, donde predominan la esquematización, la pureza y elegancia de líneas.

● Ginés Liebano expone en la misma galería su vertiente pictórica. Es el claro exponente de la obra bien hecha, de exquisito refinamiento, con la adición de una serie de elementos surrealistas y oníricos.

● En galería Gavar expone la joven pintora Beatriz Pérez Yarza. Se manifiesta con un lenguaje donde plasma de forma minuciosa y fidedigna la realidad, con un gran dominio del dibujo y maestría técnica. La transparencia, la veladura, la claridad y asepsia son una característica constante en todas sus composiciones.

Jornadas de Creatividad y Estrategia en Comunidad Social

Entre los días 16 al 20 actual, y en sesiones de tarde, tendrá lugar en el salón de actos de la Fundación General Mediterránea, bajo la exclusiva dirección y exposición de Rafael Torres Padiál, un importante ciclo de realidad práctica sobre los más modernos e impresionantes conceptos en comunicación social (periodismo, publicidad, relaciones públicas). El temario de estas excepcionales jornadas es el siguiente: "Fundamentos base de la información", "Dinámica y parámetros de la información", "Creatividad y motivación", "Fundamentos de la información", "Acción y reacción de la información en comunicación social", "Creación y desarrollo de la imagen social", "Relaciones humanas y conocimiento de la imagen social", "Los medios de comunicación, su lenguaje y dominio". Los participantes con el diploma acreditativo, recibirán ocho volúmenes de bolsillo sobre los temas tratados escritos por Rafael Torres Padiál. La información puede ampliarse en el teléfono 413 66 30 de Madrid

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

EL PREMIO NOBEL

Isaac Bashevis Singer: "La casa de Jampol". Libros de bolsillo Noguera • "Cuando Shlemel fue a Varsovia y otros cuentos" Juvenil Alfaguara.

De Isaac Bashevis Singer creo que la última edición española—segunda ya del libro—es la realizada por Noguera en su colección de bolsillo de esa gran novela que se titula "La casa de Jampol". Reciente también es la edición de Alfaguara de un conjunto de cuentos que proporcionan una deliciosa lectura, infantiles en principio—incluidos en una colección juvenil—, todos los elementos enriquecedores del género parecen recogidos en ellos; me refiero sobre todo al modo en que el género fue interpretado en Europa central y del Este desde que los hermanos Grimm llegaron a las fuentes populares. No será necesario aclarar que Isaac Bashevis Singer parte de sus propias fuentes tradicionales, de una personalidad enraizada en la de un pueblo, en su realidad y en sus mitos. Pero hay sin duda en él una gran sensibilidad receptiva integradora, y en el mundo mágico de estos cuentos se unen pequeñas corrientes varias que contribuyen a su encanto. La pieza maestra es la que da título al conjunto "Cuando Shlemel fue a Varsovia", en que parecen presentes los elementos de una inocente picaresca, como en "Tobias el taimado y Raúl el roña". En el terreno de lo mágico habrá que citar "El sueño de Menash" muy hermoso, sin excluir por una u otra causa a ninguno de los ocho que componen el libro, que, en gran parte así lo declara, llegaron al autor por tradición oral.

Con motivo de la concesión del Premio Nobel se ha hablado estos días de la vida y la obra de Isaac Bashevis Singer, polaco, de familia judía, que ya cumplidos los cuarenta años, en 1935, emigró a Estados Unidos. A esta circunstancia podría atribuirse la mayor expansión de su obra, pero sólo en cierta medida, puesto que Singer permaneció fiel al Yiddish, esa lengua franca de los judíos centroeuropeos que llegó a ser tan poderoso vehículo de cultura; lengua parece que hoy cerrada en unos límites en los que poco a poco irá extinguiéndose, según previsión que es de esperar que no se cumpla, y que si se extingue no será por ninguna actitud hostil, sino al contrario, por una vuelta, regida por los acontecimientos políticos, a las fuentes del hebreo destinadas a acoger la vida de un pueblo.

En Yiddish escribió Singer su obra narrativa, que él mismo, en algunos casos, traducía al inglés. El testimonio de Henry Miller fue importante en la estimación de esta obra y es definitivo como expresión admirativa: "Maravilloso, terrible y espléndido mundo—dice Miller—el de Isaac Bashevis Singer, bendito sea su nombre. Quien penetre en él a fondo no sabe cómo reaccionar, si danzando, cantando o gritando de alegría. Hace cuarenta años elegí como inspirador a Knut Amsum; si tuviese hoy que empezar a escribir, tomaría como modelo a Singer. Todo lo que hace es per-

El mundo de Singer absorbe. Es el suyo un estilo narrativo dotado de gran fuerza de arrastre, un cauce que fluye poderosamente, sin estrépito, en la línea de los grandes maestros del XIX que él admira. Una fidelidad a los fondos vitales de su raza, a su propia cultura, le sitúa en la historia y en los acontecimientos de su pueblo, fuera, sin embargo, de la tentación milenaria, de la seducción de los tiempos bíblicos: son los judíos de hoy o del ayer inmediato, la gente polaca entre la que vivió, con la que compartió vida y acontecimientos, o de la que recogió inquietudes y desgracias. "La casa de Jampo" to-

ma su punto de partida en el fracaso de la rebelión polaca de 1863 contra Rusia. Los personajes, numerosos, fascinantes personajes que pueblan estas páginas, son judíos, viven costumbres judías y piensan dentro de un condicionamiento de religión o tradición, sean hacia él más o menos fieles, lo sientan con mayor o menor intensidad: son judíos en Europa, en América o en Israel, desparramados en tiempos malos, si es que alguna vez fueron buenos para su pueblo, y amparados al calor de la esperanza en las circunstancias propicias. Pero de todos modos, la historia, la que cuenta Singer

en "La casa de Jampo", lo mismo que la que cuenta en "Los herederos"—editada en la Galería Literaria de Noguera—, es una historia de hombres, una historia humana que no permite que la aislen en ninguna clase de círculo mágico ni se ampara en lo críptico como recurso de excepcionalidad. Es una historia que nos incorpora a su curso, que nos introduce en la aventura de un pueblo y en la nuestra, en la de los pueblos del mundo, en la de los hombres que la hacen y la sufren. Hermoso libro este "La casa de Jampo", que edita Noguera en excelente traducción de Andrés Bosch.



Sorprendido por la noticia, Isaac Bahevis Singer, Nobel de Literatura, se arregla apresuradamente el cuello de la camisa junto a su esposa, Alma. (Efe.)

fecto: cuando come, come; cuando canta, canta; cuando camina, camina; no vacila nunca. Es un escritor que puede enloquecer a quien sepa aprehender la melodía que discurre por sus líneas y el sentido que en ella se encierra." Nos queda la duda de si con el cambio de maestro hubiera cambiado a Miller; pero la cuestión no es sencilla; de manera profunda habrá que enfocar la idea de lo que es para él el magisterio, puesto que hoy vemos su novelística tan ajena a Knut Amsum como al mismo Singer.

"Madrid", una gran obra

- Espasa-Calpe la edita en cien fascículos
- El alcalde ha escrito un prólogo de profundo sabor madrileño

Acaba de iniciarse la publicación de la obra "Madrid", que, distribuida en 100 fascículos de 24 páginas cada uno, comprenderá cinco volúmenes y otro a modo de apéndice, en el que figurarán semblanzas y retratos de 100 madrileños ilustres de todos los tiempos, desde el Santo Patrón Isidro el Labrador a las más conspicuas figuras contemporáneas. El primer fascículo ya aparecido está dedicado a la plaza Oriente y es su autor el periodista y profesor José Montero Alonso. El tema ha sido estudiado por él de modo exhaustivo, arrojándose en una narrativa fluida y amena. Este primer fascículo y el número 9, dedicado a la Puerta de Alcalá en el bicentenario de este señor monumento, en trabajo suscrito por José M. Ballester—entregado gratis a quienes han adquirido el número 1—, se han agotado, prueba de la magnífica acogida dispensada a la obra por el público. Nos proporcionan estos datos el presidente del Consejo de Dirección Editorial de la obra, Federico Carlos Sainz de Robles, cronista de Madrid, autor de numerosos libros sobre nuestra ciudad, miembro del Instituto de Estudios Madrileños e ilustre colaborador de HOJA DEL LUNES, primer inspirador de una obra que viene a llenar una laguna en los estudios de Madrid. Al alcance de todas las inteligencias y también de todas las economías.

Tres importantes puntales

Preguntamos al señor Sainz de Robles sobre la apoyatura que ha hecho posible esta publicación:

"Lo que ahora es una realidad—nos dice—, era sólo un propósito hace tres años.

Se requirió, en primer lugar, una editorial. Espasa-Calpe reaccionó favorablemente a nuestra solicitud, a través de su director general, Fermín Vargas Lázaro. Por su parte, tuvimos un valedor de pro en el Ayuntamiento de Madrid: nada menos que el alcalde, entonces Juan de Araspachoga. Inestimable, como es natural, el entusiasmo y el impulso alentador dado a la obra desde el primer momento por el Instituto de Estudios Madrileños en la persona de su director, el realidad, es este Instituto el "padre de la criatura", y considerable al máximo la labor casi abnegada llevada a cabo al respecto por el señor Simón Díaz. Con estas importantes apoyaturas, la actividad de numerosos colaboradores ha resultado más generosa y esperanzada."

Erudición y amenidad

Preguntamos al señor Sainz de Robles sobre quiénes han aportado su colaboración en la obra: "Estudiosos de todo Madrid a todos los niveles. Intelectuales que han sabido poner su erudición, sus conocimientos, su amor por la ciudad a nivel popular. Es la erudición que sale a luz con fluidez, soltura y amenidad. La investigación expuesta, no a través de la frialdad de un fichero, sino con la gracia y el estilo de verdaderos escritores y poetas. No obstante, en el relato de lo histórico y la exposición del costumbrismo caben también las cifras. Sobre todo, en los campos de la economía y la urbanística que también se cultivan en "Madrid". En esta obra aparecen las firmas de académicos de diversas corporaciones, catedráticos, escritores, cronistas de villa, altos funcionarios municipales, periodistas y simplemente estudiosos y conocedores a fondo de Madrid."

Prólogo de esencia madrileña

Preguntamos sobre el prólogo: "Es del actual alcalde de Madrid, José Luis Álvarez—nos dice el señor Sainz de Robles—, y está lleno de pura esencia madrileña. Alegría, sencillez y de realidades. Esta obra—se dice en él—está hecha por lo mejor por lo más notable de los hombres que quieren, que estudian, que se ocupan de Madrid. Que han hecho de Madrid su centro, su objeto de investigación, que conocen Madrid." Se despliega en ella lo que es el Madrid de ayer incorporado al presente y lo que es el de hoy, el Madrid que se está haciendo. Con su trabajo vamos a conocer Madrid, a tenerlo en la mano."

Y ésta es en realidad la mejor definición de lo que es esta obra, comenta el señor Sainz de Robles.

L. I.

"DE AYER A HOY"

Los mejores artículos de Cándido, recogidos en un libro



"Colección escritos"—aragonesa—recoge y presenta estos días al público, reunidos en un libro, algunos de los más celebrados artículos que Carlos Luis Álvarez (Cándido) publicó diariamente en "ABC" durante los últimos años. Artículos verdaderamente extraordinarios, luminosos, llenos de gracia e intención, que aparecen en la sección "De ayer a hoy". Nadie mejor para enjuiciar este libro que uno de los grandes maestros de Carlos Luis Álvarez, y maestro, engeneral, de periodistas, Luis Calvo, el cual escribe un prólogo magnífico para dicho libro, en cuyo prólogo dice, entre otras cosas: "Yo noto y saboreo todos los días en la columna de Cándido, escrita con estilo volatinero y exclusivo e inimitable, un humorismo seco y retozón y unas melancolías que irónicamente rien, o ironías melancólicas, y me traen esos rasgos de su personalidad literaria el recuerdo de los grandes maestros ingleses de los siglos XVIII y XIX. Es un juego fabuloso de "humour". Es un fabuloso juego intelectual que se repite todos los días y ningún día se repite a sí mismo."

Eugenio Montes, en el homenaje a los Machado



El académico, escritor y periodista Eugenio Montes intervino en el homenaje a los hermanos Machado que, organizado por el Patronato del Milenario de la Lengua Castellana y la Institución Fernán González, se ha celebrado en Burgos. (Efe.)



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE MADRID

VIVIENDAS EN MOSTOLES

AVISO

Al haberse presentado un mayor número de solicitudes que de viviendas disponibles, y de conformidad con lo que establecen las normas de adjudicación de las mismas, es preciso que se celebre sorteo para la adjudicación de las veinticuatro viviendas en la localidad de Mostoles entre los imponentes de esta entidad a quienes se facilitó número para tomar parte en el mismo.

Dicho sorteo, que será público y ante notario, se celebrará a las 11 horas de la mañana del día 18 del próximo mes de octubre de 1978 en el salón de actos del edificio central de esta Institución (plaza del Celenque, núm. 2, segunda planta).

Madrid, septiembre de 1978.

Tenga el honor de conocer a 100 madrileños ilustres.



M.J. de Larra



R. Fernandez Villaverde



L.F. de Moratin



E. Rosales



Carlos III



A. Galiano



La Latina



Eloy Gonzalo



Tirso de Molina



J. Gutierrez Solana



F. Chueca



Quevedo



Isabel II



J. Benavente



Echegaray



Calderón de la Barca

La historia de Madrid está llena de grandes nombres. Conózcalos uno por uno. Madrid en Fascículos incluye en cada número el coleccionable

"100 madrileños ilustres" para que usted sepa todo sobre su vida. Cada fascículo, un personaje. Cada personaje, una historia.

MADRID EN FASCICULOS

La obra más completa de toda la ciudad

ESPASA-CALPE, S.A.



Obra patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Dirección científica: Instituto de Estudios Madrileños

Miércoles a la venta

BASES PARA LA NUEVA ACTUACION ECONOMICA

El presupuesto para el 79, instrumento beligerante de la futura política contra el paro y a favor de la inversión

Semana muy interesante en el terreno socio-económico. Reunión de la directiva de la CEOE; idem de la CEPYME; discurso del ministro de Comercio en Zaragoza; entrevista Suárez-Ferrer Salat; cena Ferrer-Carrillo; reunión del secretariado de USO, etc. Son como piezas sueltas de un puzzle que al final encajará, por más que el vicepresidente económico, Abril Martorell, no quiera en la "tele" dar respuestas concretas a las preguntas de mis colegas. ¿Qué sucede, pues? Que precisamente este fin de semana las bases de lo que puede ser la actuación económica para el próximo año ya estarán ultimadas, empezando por los presupuestos del sector público, después de que, por fin, llegaran a Hacienda las cifras de la Seguridad Social.



Con el viejo comunista Sánchez Montero como testigo, el eurocomunista Santiago Carrillo y el capitalista-empresario Carlos Ferrer se dieron la mano antes de pasar a cumplir con una buena cena en un lujoso restaurante madrileño. Al parecer, Ferrer y Carrillo coincidieron en mucho ante los nuevos pactos, aunque, por el momento, se ignora el nivel de beligerancia a la hora de discrepar. (Efe.)

La tercera fuerza

Mientras Ferrer Salat reconocía a Carrillo que Comisiones Obreras era la primera gran fuerza sindical y la ascendencia comunista en la misma, el partido del Gobierno está intentando potenciar una tercera fuerza sindical que no fuera marxista, como existe en Francia e Italia, sin ir más lejos, y cuyo núcleo podría ser USO.

Las acusaciones del segundo hombre del PSOE en este sentido fueron contundentes, y aunque Zaguire, secretario general de USO, le tachara de embustero y quisiera demandarle judicialmente, no quita la viabilidad de este intento, que quizá haya llegado un poco tarde, sobre todo si USO piensa seguir siendo una central autónoma, de clase y autogestionaria.

Pero de la habilidad de Suárez y Abril para seguir el clásico "divide y vencerás" no hay que dudar, ya que también se produce en el plano empresarial. Así, mientras la CEOE in-

siste en que la CEPYME se incorpore plenamente a ella, al Gobierno no le entusiasma nada la propuesta, ya que perdería su ascendente sobre esta patronal de la pequeña y mediana empresa, que fundara, y no hace tanto, el actual ministro de Industria y Energía, Rodríguez Sahagún.

Por otro lado, el vicepresidente Abril también dialoga con la COPIME, la otra patronal de PME, con mayor apertura ideológica, ya que la directiva va de Alianza al PSOE.

Como se ve, la madeja está embarrullada, pero en las próximas semanas se tendrá que desmadejar, aunque ya no haya segunda "jornada de reflexión" con la COPIME y las centrales minoritarias, y es que el tiempo pasa que es un primor y las urgencias, sobre todo de los acuerdos de la Moncloa incumplidos (verbigracia, el estatuto de la empresa pública), se acumulan en las mesas del equipo económico.

Alfonso TULLA

PASA DE TRES BILLONES DE PESETAS EL GASTO PUBLICO

Se espera con especial interés en este año conocer los presupuestos generales del Estado para 1979, que han sido entregados ya a los diferentes departamentos ministeriales para su deliberación en próximo Consejo de Ministros.

Hasta el momento se sabe que por primera vez incluirá unos presupuestos de gastos fiscales que pondrá de manifiesto la importancia de los recursos que pierde o—tal vez más ajustado a la realidad—deja de ingresar la Hacienda pública por el efecto de las desgravaciones.

Otro dato conocido a través de reciente conversación del ministro de Hacienda con un grupo de periodistas es que uno de sus artículos contiene una importante aportación a los estímulos para la inversión, por el que se proyecta la desgravación—como es sabido, la ley de Presupuestos es proyecto hasta que sea aprobada por el Parlamento—de un 15 por 100 del importe de la inversión realizada por las empresas, con una limitación de hasta el 50 por 100 del importe de la cuota del impuesto sobre sociedades. Si el artículo sale en los mismos términos de las deliberaciones de nuestros parlamentarios, no cabe duda de que del lado de Hacienda se proporciona un notable estímulo para la inversión, que si ha de ser fuente creadora de puestos de trabajo, habrá de crecer en el ejercicio próximo en torno al 8 por 100.

Es cierto—se dirá—que el estímulo es importante, pero que además de restar dificultades para la inversión y de empujar con tan notable estímulo al empresario para que invierta, éste, el empresario, necesita contar con recursos y crédito con que financiar las inversiones. Pero esto es otra cosa ajena a la po-

lítica presupuestaria. Otro dato con que se cuenta es que no irá posiblemente como una seda la deliberación en el Consejo de Ministros. La experiencia de los dos últimos años ha venido a poner de manifiesto que la cuantía de los programas presentados por los diferentes departamentos ministeriales—siempre desde luego encaminados para satisfacer necesidades colectivas—desbordaba la posibilidad de financiarlos cuando los recursos disponibles tienen un límite.

Junto con el proyecto de ley de Presupuestos, remitirá el ministro Fernández Ordóñez un informe sobre el presupuesto de la Seguridad Social. Temible presupuesto éste, a cuyo constante y un tanto violento crecimiento es atribuida una buena parte de la importante subida de los costes del sistema productivo.

EL caso es que el gasto del sector público alcanza en España voluminosa dimensión. Supera ampliamente los tres billones de pesetas en 1978 y sobrepasa la cuarta parte del producto interior bruto, lo que convierte el gasto público en un factor de gran importancia y trascendencia sobre la total actividad económica.

Su importancia cuantitativa, funcional y económica y para su mejor ordenación territorial es la que ha movido a la creación de una comisión, dentro de la Subsecretaría de Presupuesto y Gasto Público, que a través de la evolución y características del gasto público hasta el presente, fije criterios a los que deberá responder su programación y control.

I. ALONSO-VILLALOBOS

REFLEXION Y RUTINA

ESTAMOS en la época de la reflexión como en otra estuviéramos en la del "consenso". Con la diferencia de que así como este último prevaleció porque venía a representar algo así como la "reconciliación general", aquella no ha logrado idéntica suerte. Se invita a reflexionar, pero no se exige que el reflexionador sea inteligente ni mucho menos sea discreto. Se invita a reflexionar sin pedir al mismo tiempo que los presuntos "reflexivos" tengan las elementales dotes para ese "examen interior". También se piensa que la reflexión moderna sea un paso para lograr un trágala que es tan necesaria cuando no se dispone de otra cosa que ofrecer a las multitudes, cada vez más rebeldes y contestatarias. Y es curioso, con grave y suma curiosidad, que la reflexión sea sólo un sistema de aunar voluntades dispares, ideologías antípodas, tomando como base la tremenda situación económica en que nos encontramos. Reflexionen ustedes, que yo seguiré muy a gusto en mi machito. Hagan ustedes lo posible por sacarnos del enorme bache económico y financiero en que nos encontramos metidos, que ya me encargaré yo de hundir más al país. Y lo peor del caso es que los mismos que nos han llevado a la situación presente son los que presumen de haber conseguido descubrir una lucecita, muy tenue todavía, pero altamente esperanzadora, para los años próximos.

NOS imaginamos ya a todos los españoles con los codos apoyados sobre la mesa "reflexionando". A Gide le exasperaba no sólo la exageración pretenciosa y grotesca, sino el brillo aparatoso en que se la quería envolver. Y ¿qué diría ahora, a la vista de las "reflexiones" que nos han salido como un eccema primaveral? Aunque a veces las "reflexiones" sólo sirvan para camuflar un inmenso vacío de inteligencia y de agilidad mental. Nos "mentalizamos" ciertamente, pero no añadimos un ápice de inteligencia a nuestras manifestaciones colectivas. El "inmedio virtus" que tantas preocupaciones costaba a Aristóteles, queriéndonlo meter en la conciencia de los hombres de su tiempo, queda abolido por esa funesta costumbre de "reflexionar" que es una costumbre de rutinar, cuando no es—y desgraciados de nosotros si así fuese—de exagerar y de petular. Exageración y petulancia: he aquí las dos grandes metas a que se dedica la sociedad actual. Lo simplemente "claro" se convierte por arte de birlibirloque en "fúlgido", "nítido" y "resplandeciente". Lo simplemente "oscuro" en "negro", "lúgubre" y "tenebroso". Los "reflexivos" de hogaño son a la vez maestros en hacer la "pelota"—el lector me entiende—a encumbrados personajes, que no suelen pagar los servicios de pelotillera en dinero, cosa fea y depresiva, sino en honores, aunque haya quien prefiera el metálico al elogio. Todos van en coche, porque el coche permite que la multitud "municipal y espeas" formada por chiquillos de la calle, viejas y viejos que toman el sol y por vecinas que están despellejando a sus vecinas y vecindonas admiren la maravillosa policromía de sus veneras. Muchas de las cuales fueron repartidas "a voléo" o echadas por debajo de la puerta por los motivos más ruines o en las ocasiones más insólitas.

ALGO—no todo iban a ser desgracias e infortunios—hay que dejar en el haber de la rutina en que han caído por falta de inteligencia los reflexionadores de ahora. Se ha llegado a que la función augusta de reflexionar, que es una de las potencias del alma más estimables, se convierta en una pura rutina. Ninguno de los "reflexivos" o "reflexionadores" de hogaño hace la más mínima concesión a la prudencia o al buen sentido. Todos caen en la rutina de reflexionar, porque está de moda. Pero la rutina también es valiosa. La rutina es la huelga del espíritu, que se complace muy bien con la ola de huelgas que nos acosan por todos lados. Pero la rutina es una virtud. Virtud de freno, ciertamente, frente a otras virtudes de acelerador. Porque la rutina invita como ninguna otra facultad del alma al "dece far niente", al centrismo, a la estabilidad. La rutina nos está dada ya por el mismo Dios, que quiere hacer las cosas como Goethe quería, "sin prisa, pero sin pausa". El Universo sigue haciendo las mismas cosas que hace cientos de miles o millones de años, impertérrito, sin que surja ningún Cosmos "hippy" que, haciendo tabla rasa de la Astronomía, comience a hacer juegos malabares con todos los astros del Firmamento, haciendo cisco todas las órbitas y todas las eclípticas trazadas desde la fundación del mundo por el Gran Creador.

Antonio DE MIGUEL

UNION ELECTRICA, S.A. Amortización de Obligaciones emitidas por "Eléctricas Leonesas, S.A." Hipotecarias 1.ª serie Emisión 1953

Hace público que, por sorteo verificado el día 27 de los corrientes ante el notario en Madrid D. Julio Albi Agero, han resultado amortizadas las siguientes obligaciones:

Del 56.312 al 56.383	—	72 Títulos
Del 56.391 al 57.000	—	610 Títulos
Del 57.011 al 57.040	—	30 Títulos
Del 57.051 al 57.784	—	734 Títulos
TOTAL		1.446 TITULOS

Estos títulos se reembolsarán a razón de 486,79 Pts. por título, a partir del próximo día 15 de Octubre, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 51, vencimiento 15 de Abril de 1979 y siguientes.

El pago se efectuará en las Centrales, Sucursales y Agencias de los Bancos, Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorros.



Madrid, 28 de Septiembre de 1978
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

UNION ELECTRICA

"ITALIA APOYA LA CANDIDATURA ESPAÑOLA AL MERCADO COMUN"

DECLARACIONES DEL MINISTRO ITALIANO DE AGRICULTURA A SU LLEGADA A MADRID

MADRID. (Efe.) — "El Gobierno italiano apoya la candidatura para el ingreso de España en el Mercado Común, y a mí y a mi colega español nos toca buscar soluciones en un campo tan importante como es el de la agricultura."

En estos términos se expresó ante los periodistas el ministro italiano de Agricultura, Giovanni Marcora, a su llegada anoche a Madrid para realizar una visita oficial de dos días de duración.

El señor Marcora continuó diciendo a los informadores en el aeropuerto de Barajas que se encontraba muy satisfecho de llegar a España, adonde viene a trabajar en un aspecto que él considera fundamental para el ingreso de España en las Comunidades Europeas.

"Hablaemos—agregó—de cifras de producción y de todo lo que se relaciona con nuestra rama, con objeto de preparar lo mejor posible la entrada de España en la CEE, de manera tal que

en un futuro sea fructífera para ambos países."

PROBLEMAS SIMILARES

En otro punto de la rueda de prensa indicó que España e Italia tienen los mismos problemas, siendo deficitarios ambos países en cereales, productos lácteos, carne y azúcar. Señaló asimismo que la zona centro-norte de la Comunidad goza de estos productos, en tanto que España e Italia tienen sobre todo hortofruticultura.

"Tenemos que buscar—dijo más adelante—que los intereses de España e Italia no vayan por caminos diferentes. Hemos de unirlos y que nuestras agriculturas tengan cada día más desarrollo. Para ello hay que preparar el terreno, con objeto de que la diferencia de trato que existe entre los productos agrícolas de la parte centro-norte y los de la zona mediterránea de la Comunidad sea menor cada día. Lo que no puede admitirse es que existan países de serie A) y países de serie B)."

tan países de serie A) y países de serie B)."

AREA INTEGRADA

Se refirió después el señor Marcora a que el presupuesto de las Comunidades Europeas es superior a los 12.000 millones de dólares, de los cuales casi 8.000 van gastados en agricultura, porque, según el ministro italiano, la agricultura es la auténtica área integrada de la Comunidad Económica Europea.

El señor Marcora fue recibido en Barajas por su colega español, señor Lamo de Espinosa, embajador de su país en Madrid, y otras personalidades.

Cuatro mil millones de pesetas, para el Banco Saudí-Español

- Banesto, Vizcaya, Santander, Zaragoza e Internacional de Comercio participan en la operación
- Operará en Madrid como puente entre España, Latinoamérica y mundo árabe

DUBAI (Emiratos Arabes Unidos). (Efe-AP.) — Un grupo de bancos españoles y de Arabia Saudita crearán, en fecha próxima,

una gran empresa bancaria europeo-árabe, dijo una fuente informativa española en esta capital.

El acuerdo estableciendo el Banco Saudí-Español será formalizado próximamente en Yidda (Arabia Saudita).

El nuevo banco dispondrá de un capital de cuatro mil millones de pesetas.

Los bancos sauditas que participarán en el nuevo banco son: The National Commercial Bank, con el 15 por 100; Al Bank al Saudi al Fransi, con el 5 por 100; Al Bank al Saudi al Britanni, con el 5 por 100; Al Bank al Saudi al Holandi, con el 5 por 100, y Bank al Jazira, con el 5 por 100.

Los participantes españoles son: Banco Español de Crédito, Banco de Vizcaya y Banco de Santander, cada uno con el 13,3 por 100; Banco Zaragozano y Banco Internacional de Comercio, con el 2,5 por 100 cada uno.

El Banco Saudita-Español operará en Madrid y se espera que atraiga fondos de SAMA, organismo monetario saudita, que ha actuado como patrocinador del nuevo banco en el curso de las negociaciones.

El portavoz de uno de los bancos españoles dijo que la nueva empresa ha sido establecida para actuar como contacto entre España, Latinoamérica y el mundo árabe.

Arabia Saudita es el principal proveedor de petróleo a España; sin embargo, aquel reino árabe realiza menos del uno por ciento del total de las exportaciones españolas. El actual déficit comercial entre España y el mundo árabe asciende a 3.300 millones de dólares.

Conferencia de la FAO en Lisboa

Urge aumentar la producción agrícola mundial

LISBOA. (Efe.)—La necesidad de un urgente aumento de la producción agrícola mundial, particularmente a través de la modernización de la maquinaria y de la difusión de nuevas tecnologías en los medios rurales, fue la principal conclusión de la XI Conferencia General de la FAO para Europa, que terminó el sábado en Lisboa.

Los delegados de los 26 países, entre ellos España, que participaron en la reunión concluyeron, asimismo, que la FAO debe ayudar a los países a establecer acuerdos para una pesca ordenada

da y que deben ser reformuladas las políticas forestales, con el fin de evitar una disminución de la producción agrícola.

Los problemas relacionados con el nuevo régimen marítimo de las 200 millas y sus consecuencias para el abastecimiento de pescado, así como la ordenación de los recursos europeos, estuvieron en el orden del día de la conferencia.

Se confirmó que todos los países de Europa están afectados por la ampliación generalizada de la jurisdicción pesquera y que muchos de ellos ven comprometida una parte considerable de los respectivos abastecimientos de pescado, debido a la exclusión de sus flotas de las aguas incluidas en las zonas económicas exclusivas.

Por último fue anunciado que la XII Conferencia Regional de la FAO para Europa se realizará el próximo año en Atenas.

Sigue la caída de la industria siderúrgica

Hacen falta ayudas similares a las que se prestan en otros países

En la prolongada crisis siderúrgica, el primer trimestre de 1978 supuso una ligera recuperación del consumo respecto a la depresión del mismo en el segundo semestre de 1977. Sin embargo, en el segundo trimestre de 1978, fundamentalmente a partir de mayo, comienza un nuevo deterioro en el consumo interior, incluso por bajo de los mínimos registrados en el segundo semestre de 1977 y un 35 por 100 inferior a los mejores trimestres de 1974. A causa del peso del sector como índice de la industria en general y de la formación bruta de capital fijo en particular, estos datos suponen un motivo de gran preocupación sobre la marcha de la economía nacional. Refuerzan la sospecha del fuerte descenso de actividad que está sufriendo el país en los últimos meses.

En otros países, el sector siderúrgico es objeto de gran atención y de medidas de ayuda en tiempo oportuno a corto y a medio plazo. A corto plazo se aportan fuentes de financiación para suplir las dificultades de tesorería y se aumentan los precios de los productos siderúrgicos con obligatoriedad de cumplimiento de precios mínimos, tal como ocurre en la CECA. Las medidas a medio o largo plazo se suelen encajar ya dentro de una política siderúrgica para los años ochenta, con adaptación de capacidades, cuantitativa y cualitativa, a los mercados internos y externos previsibles.

Las adaptaciones, reestructuraciones y modernizaciones sobre la base de unos objetivos generales se suelen acompañar de un programa financiero en el marco de una economía de mercado, con las ayudas de tipo público que se estimen necesarias en la cuantía y por el tiempo requerido para solucionar las consecuencias de la crisis y para adecuar al sector a las circunstancias que vayan a predominar en la próxima década.

En Estados Unidos, el Plan Solomon para la siderurgia apunta a una reducción de la fiscalidad a las empresas, flexibilización de regulaciones para inversiones siderúrgicas y eventual ayuda financiera.

CALVO SOTELO: ESPAÑA INGRESARA EN LA CEE EN 1983

BURDEOS (Francia). (Efe.)—El pueblo español demostró que es capaz de aceptar el cambio y, por tanto, "de entrar en una Europa de doce miembros", afirma en entrevista publicada ayer por el periódico "Sud-Ouest Dimanche" el ministro español de Relaciones con las Comunidades Europeas, Leopoldo Calvo Sotelo.

La entrada "formal" de España en la CEE, según el ministro, puede situarse en 1983. A continuación vendrá un período de "transición", que Calvo Sotelo estima será de siete a ocho años.

Refiriéndose al acuerdo preferencial de 1970, el ministro español dice: "Seguimos aceptando un desarme arancelario para la industria, pero en contrapartida no queremos que nuestra agricultura siga estando discriminada."

Hace observar que, a medida que las dimensiones geográficas son más vastas, existen mayores posibilidades de equilibrio regional. Por ello, aludiendo al "enclave" de la región del sudoeste de Francia, piensa que "en un marco más amplio (entrada de España en la CEE) se manifestarán nuevas oportunidades".

El sudoeste de Francia está dividido en lo que respecta al ingreso de España en el Mercado Común: en los medios agrícolas se observa reticencia, y en los industriales, cierta tendencia en favor de la adhesión española.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. (FECSA)

OFERTA PUBLICA DE OBLIGACIONES SIMPLES AMORTIZABLES EN 10 AÑOS

Interés anual bruto:

12,14574899 por 100 durante los 10 años

Dicho interés, con la desgravación otorgada por el Ministerio de Hacienda del 95 por 100 sobre el impuesto que grava las rentas del capital, queda en un interés anual neto del

12 por 100 durante los 10 años

Cuantía total:

6.500 millones de pesetas

Suscripción abierta al público

a partir del 30 de septiembre de 1978 y durante un período mínimo de veinte días

Las restantes condiciones pueden consultarse en las siguientes entidades:

- Banca Catalana
- Banco Central
- Banco Industrial de Cataluña
- Banca March
- Banco Pastor
- Banco del Progreso
- Banco de Santander
- Banco de Valencia

Confederación Española de Cajas de Ahorros y en las oficinas de todas las Cajas de Ahorros de España

Barcelona, 29 de septiembre de 1978.

(Autorizado por la D. G. P. F.)

ANAVE: Control en la financiación de buques

La Asociación de Navieros Españoles ha expresado su temor ante la posibilidad de que se esté forzando el proyecto de decreto sobre financiación de los buques construidos, en construcción o que se encarguen a astilleros nacionales, sin las imprescindibles y necesarias medidas para su debido control y eficacia, lo que nos volvería a situar en otro gasto millonario, sin ningún resultado práctico y agravando aún más la crisis económica del sector naval.

ANAVE insiste en que hay que evitar que se produzca la financiación de los buques paralizados, dado el enorme excedente actual de flota disponible en muchos tráficlos sin ese necesario plan de flota y control de la Marina Mercante, de acuerdo a la programación que, inexcusablemente, tiene que formular el Ministerio de Transportes. Si este plan es en cualquier caso muy conveniente al sector, en la actualidad es imprescindible, ya que de otra forma sólo se conseguiría un trasvase de los problemas del sector astilleros al sector transporte, lo que no es ninguna solución y sí un terrible empeoramiento de la situación.

Especial importancia tienen los petroleros y bulkcarriers que se están construyendo contra almacén y que no pueden una vez más imponerse a un mercado con gran exceso de buques, ya que eso supondría la expulsión y pa-

realización de buques actualmente en servicio.

Dice ANAVE que no pueden arbitrarse fórmulas unilaterales y de coyuntura política cuando están pendientes todas las medidas solicitadas por el sector transportes, y que no son otras que aquellas que ya se han aplicado en todos los países para intentar resolver la dramática crisis de exceso de buques y deterioro de fletes.

TEATRO DE LA ZARZUELA TEMPORADA DE BALLETS BALLETS DE FELIX BLASKA

Horario: 10.30 noche, Sábado, 7 y 10.30, Domingo, 7 tarde

Primer programa: Martes 10, miércoles 11, jueves 12 octubre

"PAS DE DEUX", extracto de la suite de danzas de "Le fou d'Alsa". Poema de Louis Aragon. Coreografía: Francis Dague. "CUATRO PIEZAS". Música de Alban Berg. Opus 5 (piano y clarinete). Coreografía: Félix Blaska. "ROUNDS 1 y 2". Música de Luciano Berio. Coreografía: Félix Blaska. "RINGMASTER". Montaje musical: Orgue Limonaire. Vestuario: Jean-Claude Sotelo. Coreografía: Shéril Alley. "TU ES CELA". Música, cantos y textos sacros. Coreografía: Félix Blaska.

Segundo programa: Viernes 13, sábado 14, domingo 15 octubre

Suite de danza de "L'HISTOIRE DE RE DU SOLDAT". Música de Stravinski. Vestuario: Jean-Claude Sotelo. Coreografía: Félix Blaska. "ECHAPPEE DU SOMMEL". Música de Schubert. Vestuario: Jean-Claude Sotelo. Coreografía: Lynn Wimmer. "TU ES CELA". Música, cantos y textos sacros. Coreografía: Félix Blaska. DE 150 A 500 PESEAS LA CALIDAD MAS CARA

Organización y realización: Dirección General de Música Teatros Nacionales y Festivales de España MINISTERIO DE CULTURA

LA EDITORIAL ESPASA CALPE

comunica al público que, habiéndose agotado los fascículos números 0 y 1 de la obra "MADRID", mañana martes, día 10, será puesta a la venta la segunda edición de dichos fascículos

Bajo la presidencia de honor del Rey don Juan Carlos

Hoy se inaugura en Madrid el V Congreso Mundial de Derecho al Seguro

● Constantemente aparecen nuevos riesgos que el jurista debe afrontar, afirma Joaquín Garrigues, presidente del comité organizador

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Hoy se inaugura en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid el V Congreso Mundial de Derechos de Seguros bajo la presidencia de honor del Rey don Juan Carlos.

La finalidad de esta reunión a escala mundial es estudiar en profundidad los problemas derivados de las víctimas y daños materiales que, desgraciadamente, se producen a diario en accidentes, catástrofes, etc., que unas veces tienen su origen en la propia naturaleza y otras, las más, son consecuencia directa de la "actuación" del hombre.

Novcientos asambleístas de un total de 1.300 asistentes, aportarán ideas y soluciones—todo bajo el punto de vista del seguro—encaminadas no sólo a estudiar el mundo del seguro, sino también a potenciar todo lo referente a la prevención de estos hechos.

Para tratar de fijar la importancia de este congreso hablamos con don Joaquín Garrigues y Díaz Cañabate, presidente de honor de la Asociación Internacional de Derecho de Seguros (AIDA) y premio mundial a la enseñanza del Derecho, otorgado en Washington en 1975 por el Centro Internacional de la Paz mediante el Derecho.

—La importancia de este congreso—manifestó—es enorme, no sólo por el número de concurrentes, que excede al de los otros congresos internacionales, sino también por la competencia de las personas asistentes, que son lo más florido de los intelectuales y los profesionales que tratan de la materia del seguro. En esta ocasión hemos de agradecer al ministro de Hacienda la contribución económica de su Ministerio, sin la cual el congreso no se hubiera podido celebrar. Pero por encima de las aportaciones materiales está la aportación espiritual que hemos recibido de Su Majestad el Rey al haber aceptado la presidencia de honor de este congreso. Creo que todos los congresistas se darán cuenta del acierto, del tacto, de la inteligencia con que Su Majestad ha encauzado el difícil camino de transformación de un régimen autoritario hacia un régimen democrático.

CONTAMINACION Y PREVENCIÓN

—¿La potenciación de los seguros puede disminuir de forma real todas estas catástrofes que se están produciendo continuamente?

—Con esta pregunta toca usted el punto importante del congreso. Efectivamente, este congreso, que no está formado tan sólo por teóricos del Derecho, sino también por personas que hacen del seguro su profesión, tocará



Don Joaquín Garrigues

dos puntos que tratan el tema que usted me ha planteado. Se trata de "La contaminación y el seguro" y el de "La prevención y el seguro". Los juristas no permanecemos con los brazos cruzados ante los nuevos hechos y hemos comprobado que los riesgos que se quieren reparar mediante el seguro han aumentado considerablemente en esta época. Nacen nuevos riesgos. Nadie podía suponer hace unos años el problema de la contaminación

atmosférica o la de las aguas del mar

—¿Y los derrames de petróleo en el mar?

—Ese siniestro es completamente nuevo y muy difícil de encajar en los esquemas tradicionales del seguro, porque las pólizas de responsabilidad civil se refieren a hechos momentáneos, repentinos e inesperados, y aquí pasa todo lo contrario. Por eso, esas grandes catástrofes han querido paliarse con la constitución de grandes fondos internacionales de millones de dólares, pero los perjudicados por estos hechos quieren acudir, como siempre, a la garantía del seguro. Ahora, en este congreso vamos a estudiar la manera de insertar a las antiguas pólizas de la responsabilidad civil estos otros casos, que son muy difíciles de tratar.

J. M. GARCIA MATEACHE

Patrocinada por

Standard Eléctrica

Guía económica de España

Varios millones de datos estadísticos sistemáticamente tratados para ofrecer una ayuda real al economista y empresario, se agrupan en la obra "Cifras de la España económica", que, patrocinada por la compañía Standard Eléctrica, distribuye la Editorial Macrométrica. El trabajo, continuación de la edición aparecida por primera vez hace dos años con motivo del cincuenta aniversario de Standard, pone en marcha un fondo editorial de la compañía, cuyos títulos no serán necesariamente técnicos o económicos.

La nueva obra recoge series cronológicas relativas a más de medio millar de conceptos económicos diversos para el período 1940-76 y referencias cronológicas a los años 1900, 1910, 1920 y 1930 o a las fechas más próximas a ellos en que son disponibles. Estas series se complementan con comparaciones a nivel interprovincial, interregional e internacional. También incluye una sección con estimaciones relativas a 1977 y previsiones de macromagnitudes para 1978 el presente año.

Cumbre mundial de armadores en Madrid

El próximo día 30 se celebrará en Madrid una cumbre mundial de presidentes de 24 asociaciones nacionales de armadores de buques y cinco organismos internacionales.

Desde el día 28 y hasta el 31 tendrán lugar una serie de actos y reuniones de trabajo en que se considerarán los graves problemas que afectan al sector marítimo en el mundo.

La Asociación de Navieros Españoles (ANAVE), organizadora de esta conferencia, comenta que la crisis que afecta a la Marina Mercante española no es exclusiva de nuestro país, donde otras circunstancias del período de transición que vivimos se suman a las mundiales: exceso de flota, falta de pedidos en los astilleros, fletes deprimidos y competencias de los países del Este, con sus flotas estatales, son algunas de las preocupaciones que gravitan sobre el desarrollo de las empresas navieras.

Buscar una solución, alinearse dentro de medidas conjuntas que acerquen a la realidad, la desfada presencia de millones de toneladas disponibles—dice ANAVE—serán los objetivos primarios de una reunión que convoca a los 24 países marítimamente más importantes y que representan la gran mayoría de la flota mundial.

Urbanización CERRO VILANO

VILLA DE VALLECAS

Pisos de 3 y 4 dormitorios, con cuarto trastero y plaza de garaje,

PROXIMA ENTREGA

Entrada desde 260.000 pts., con 10 años de facilidades.

- Suelos de parquet.
- Carpintería exterior de aluminio.
- Portero automático.

Despachos, Oficinas y Locales Comerciales en VENTA Y ALQUILER.

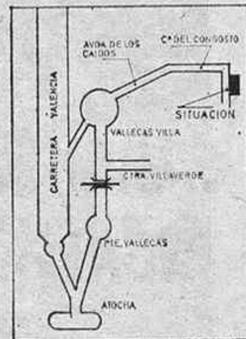
Comunicaciones: Autobús E.M.T. 58 desde el Puente de Vallecas

Información en la propia urbanización:

Domingos y festivos: 11,30 a 2
Laborables: 10,15 a 2 y de 5 a 8



Oficina central:
Pº de Reina Cristina, 9
Tels. 433 00 66
y 433 01 16



MINISTERIO DE AGRICULTURA

Organizada por la

DIRECCION GENERAL DE LA PRODUCCION AGRARIA

III y IV Demostraciones Internacionales de Recolección Mecanizada de Viñedo

en las Provincias de

CIUDAD REAL

Finca "EL ZURDO".

Término Municipal de:

CAMPO DE CRIPTANA

10 DE OCTUBRE DE 1978

De 10 de la mañana a 2 de la tarde

CROQUIS DE SITUACION



NAVARRA

Finca "MURUZABAL DE ANDION".

Término Municipal de:

MENDIGORRIA

19 DE OCTUBRE DE 1978

De 10 de la mañana a 2 de la tarde

CROQUIS DE SITUACION



PARTICIPAN en estas pruebas los mas modernos equipos para la Recolección Mecanizada de Viñedo.

BANCO URQUIJO, S. A.

Requerda a sus clientes que desde el pasado día 1 de julio los teléfonos 231 97 00, 232 60 00, 222 65 55, 232 61 00 y 232 60 04, correspondientes a servicios centrales y a la oficina principal de Madrid, han sido sustituidos por los nuevos teléfonos 403 51 63, 403 61 63 y 403 81 63, permaneciendo inalterados los números de la centralita de dirección (232 61 09 y 221 28 10), Dirección Internacional (404 20 53 y 404 90 66) y Asesoría Jurídica (222 22 88, 232 82 52 y 231 49 49)

TURISMO-AZAFATAS

SECRETARIADO BILINGÜE - CONGRESOS
RELACIONES PUBLICAS - BANCA
IDIOMAS: Inglés, alemán, ruso, etc.

C. O. U. - B. U. P. - GRADUADO ESC.

AULAS TOTALMENTE MODERNIZADAS
MAÑANA, TARDE Y NOCHE

INSTITUTO

(Legalmente reconocido)

Avda. José Antonio, 51-59. Tels. 247 17 63 - 59



¿DESEA APRENDER COOPERATIVISMO?

- Curso universitario de introducción cooperativa.
- DURACION: 6 meses (octubre-abril).
- CLASES: 6,30-8,30, lunes, martes y jueves.
- Se otorgan diplomas. Se conceden becas.

MATRICULA Y CLASES: Escuela de Estudios Cooperativos.
Plaza de las Cortes, 5, 3.º Madrid-14. Tels. 231 36 21 - 231 07 55



Rubén Cano, dos goles, siempre dio la cara. (Europa.)

AL FINAL, EL ATLETICO SALVO UN PUNTO

LOS ROJIBLANCOS, SIEMPRE A MERCED DE UNA BRILLANTE REAL SOCIEDAD

Se veía venir. Incluso puedo asegurar que ciertos espectadores han acudido esta tarde al Manzanares con el único afán de ver fracasar a su equipo—cosa que al final ocurrió—para poder dar rienda suelta a su inquina en contra de Héctor Núñez. Al entrenador atlético, en estos instantes que escribo, me lo imagino principalmente triste. Triste ante los acontecimientos de esta tarde y confundido ante lo que le pueda deparar el futuro. Y es que de momento una cosa está clara: así no se puede seguir; así, como lo ha hecho esta tarde, no puede jugar un equipo que se dice de los grandes y que luego, sobre el terreno de juego, cae en la más absoluta de las vulgaridades. Sin coordinación en sus acciones, sin un esquema de juego preconcebido—Héctor cambió de táctica a los veinticuatro minutos de juego, al dar entrada a Alberto en sustitución de Arteché—, y ya hasta sin esas individualidades en las que apoyaba su cartel, el Atlético que hoy ha jugado contra la Real ha sido un equipo roto, insustancial y siempre a merced del contrario.

Dos centrales

Las alineaciones, guardadas con riguroso celo por los dos entrenadores hasta poco antes de iniciarse el partido, depararon algunas sorpresas. La más gorda de ellas cayó en el bando rojiblanco, y consistió en la exclusión de Alberto en beneficio del tándem Arteché-Eusebio por delante de Pereira. Demasiados marcadores, demasiadas defensas para un equipo que juega en su estadio y al que se le va a exigir algo más que un resultado honroso. El que la Real cobrara ventaja con celeridad y el ver que en el centro del campo Robi y Marcial no se bastaban para poner orden y frenar las embestidas de los muchachos de Ormaechea, obligó al entrenador atlético a variar su sistema táctico sobre la marcha y a dar entrada a Alberto, un constructor de juego, por Arteché, hasta ese momento impotente perseguidor de Idígoras. La idea era buena y la que se empezaba a cantar en las gradas, sin embargo, nada resolvió y al mismo tiempo que los fallos locales fueron en aumento, los donostiarros, más serenos, ofreciéndose constante apoyo y agazapados, pero veloces a la contra, acabaron por desarbolar hasta ponerle al borde del ridículo a un equipo en busca, hasta el momento infructuosa, de su imagen perdida. Por eso llegó el segundo tanto visitante y por eso llegaron ocasiones clarísimas de gol que Satrústegui e Idígoras desperdiciaron.

Ya en el segundo tiempo y tras la "espantá" de Pereira, muy gesticulante con público y banquillo mientras estuvo en juego, el Atlético empujó con fuerza, pero le volvió a faltar el sentido. La Real, mientras, se mantuvo firme en la parcela central, con actuaciones destacadas de Alonso y Zamora y magistral de López Ufarte. Llegó, no obstante, el penalty que aminoraba distancias y llegó, muy a última hora, el gol que rescataba un positivo. Al final, como se ve, empate y desilusión general entre un público que teniendo en cuenta los gritos de "¡Fuera! ¡Fuera!", entonados mediado el partido, despidió con corrección a su equipo. Un equipo, el Atlético, que de nuevo faltó a la cita. De aquel brillante conjunto que sabía ganar y gustar, sólo queda un pálido funcionamiento que a duras penas sobrevive, gracias al enorme entusiasmo de Marcelino en la zaga, a algunas pinceladas de Marcial y al movimiento y oportunismo de Rubén Cano. Poca cosa, cierto es, para salir de la vulgaridad.

López Ufarte, magistral

Antes de cumplirse el minuto cinco de juego, López Ufarte escapa por la banda derecha, burla a Julio Alberto y, sobre la línea de fondo envía raso sobre puerta. Ni Eusebio ni Pereira aciertan a despejar y Satrústegui, que viene lanzado, marca con facilidad. Era el 0-1.

0-2: Minuto 40. Jugada de Alonso con fallos en cadena de la defensa atlética. El balón llega a Satrústegui, que se va de Pereira y fusila a Navarro.

1-2: Minuto 63. A la salida de una falta Ruiz es empujado dentro del área por Celayeta. El penalty lo transforma, por alto, Rubén Cano.

2-2: A un minuto del final, y el Atlético volcado sobre la portería de Arconada, llega un balón al área, la defensa falla y Cano, revolviéndose, consigue el empate.

cierto es, para salir de la vulgaridad.

Aurelio ALMAGRO

FICHA DEL 2-2

ATLETICO DE MADRID: Navarro, Marcelino, Arteché (minuto 24, Alberto), Julio Alberto, Pereira (tras el descanso, Ruiz), Eusebio, Robi, Marcial, Aguilar, Rubén Cano, Rubio.

REAL SOCIEDAD: Arconada, Gaztelu, Olazola, Celayeta, Gajate, Alonso (minuto 80, Iriarte), Diego, Zamora, Idígoras (minuto 84, Amiano), Satrústegui, López Ufarte.

GOLES: Antes de cumplirse el minuto cinco de juego, López Ufarte escapa por la banda derecha, burla a Julio Alberto y, sobre la línea de fondo envía raso sobre puerta. Ni Eusebio ni Pereira aciertan a despejar y Satrústegui, que viene lanzado, marca con facilidad. Era el 0-1.

0-2: Minuto 40. Jugada de Alonso con fallos en cadena de la defensa atlética. El balón llega a Satrústegui, que se va de Pereira y fusila a Navarro.

1-2: Minuto 63. A la salida de una falta Ruiz es empujado dentro del área por Celayeta. El penalty lo transforma, por alto, Rubén Cano.

2-2: A un minuto del final, y el Atlético volcado sobre la portería de Arconada, llega un balón al área, la defensa falla y Cano, revolviéndose, consigue el empate.

ARBITRO: Gallardo Fernández (ml). Su gran error radicó en no atreverse a señalar penalty cuando Marcial fue derribado dentro del área por dos contrarios. En el que sí señaló no lo dudó. Verbalmente amonestó a López Ufarte.

Philips
Televisor K-11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



AQUI OPINIONES

Sorprendente Héctor Núñez: "Hicimos méritos para vencer"

El Atlético salvó un punto y quizás esta punto salvó a Héctor en su puesto de entrenador. Núñez adujo sobre ello: "No hay que pensar mal. El equipo empató y mereció ganar. Hay que sopesar pros y contras: a los cinco minutos teníamos un gol en contra y ello nos puso nerviosos y precipitados." Los rojiblancos salieron con dos centrales porque "la Real jugó con dos arietes. Ellos han jugado muy bien, con un gran contraataque". Arceche fue cambiado muy pronto. La razón fue: "Con un gol en contra necesitábamos otro centrocampista un medio de ataque, para intentar empatar." Pereira fue sustituido en el descanso. Héctor dijo al respecto: "Le cambié porque subía mucho y no me iba a arriesgar a encajar más goles por buscar el tanto nuestro." Quisimos saber si discutieron jugador y entrenador: "Si hubo palabras fuertes o no, es una cosa que no voy a citar ahora. El martes hablaré sobre el tema." respecto a López Ufarte, opinó

Héctor: "El pequeñajo "la esconde" muy bien. Parece que tiene ojos en la nuca." un negativo en el cómputo del Atlético. El "mister" añadió: "Vamos a ver si lo eliminamos en la próxima salida." El hecho de ir perdiendo por dos tantos, después de un comienzo de temporada negativo, podía hacer pensar al entrenador en un probable cese, pero él no temió nada: "Siempre peligró el puesto en un equipo como este. Tengo la conciencia tranquila. Estoy contento del trabajo que he realizado hasta ahora." A pesar de todo, le preocupa una cosa: "Empezamos el partido como asustadillos, lentos, sin confianza, incluso antes de encajar el primer gol de la Real." Desde luego, ello es una cuestión que es para preocupar. Siguió diciendo: "Tenemos que jugar con más rapidez." Se le preguntó que por qué no sacó a Leiviña, y contestó: "No entrené dos días en esta semana y, además, tengo confianza en los tres puntas que jugaron."

ORMAECHEA: "Perdimos un punto"

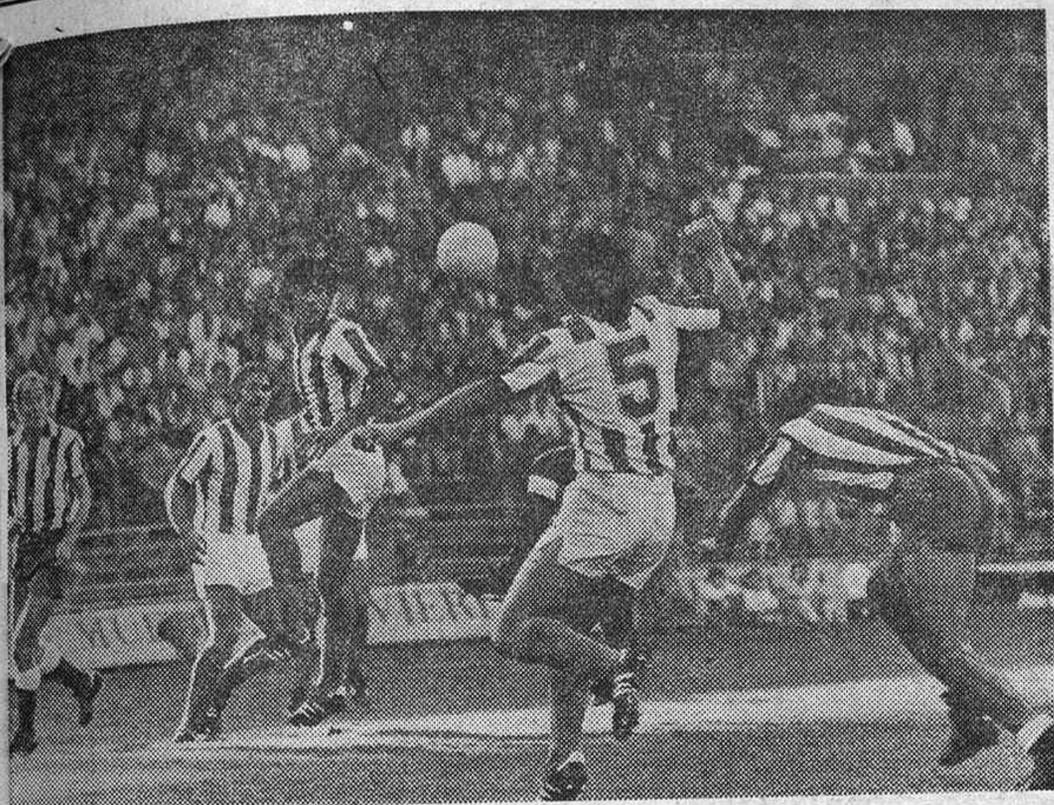
Ormaechea parecía enfadado. Perder dos puntos como perdieron no era para menos. Pero así es el fútbol. Respecto al fútbol realizado por sus hombres, dijo: "Hemos jugado muy bien. Tuvimos más oportunidades de marcar que ellos y pudimos ganar por muchos goles. Hemos perdido un punto." Sobre este comienzo liguero que está haciendo su equipo opinó: "Estamos realizando una buena temporada." Volvió a referirse al encuentro: "Pensé que podíamos ganar por goleada, tanto con el dos a cero como con el dos a uno a favor. No estoy enfadado con los chicos porque hayan perdido un punto, ya que lo dieron todo. Faltó suerte. Siempre que la Real viene a este estadio pierde por goleada. En esta ocasión pudimos vencer y empatamos. Planteé un partido al contraataque. Si hubiéramos atacado más, quizá habríamos vencido, pero también quizá habríamos perdido por abrirnos. Hemos defendido bien y hemos atacado bien." Sobre el Atlético de Madrid opinó: "El Atlético achuchó mucso, pero debimos triunfar. El equipo rojiblanco es un buen conjunto. Esta vez faltaron Leal y Ayala, y puede ser

que eso influyera en este encuentro, con lo cual no quiero decir que ellos hayan jugado mal." Se pitó un penalty contra su equipo y se protestaron otras dos jugadas en el área donostiarra como igualmente probables penales. Ormaechea dijo: "No opino sobre el penalty ni sobre otros probables. Desde mi posición en el banquillo no se observan bien estas jugadas." Los albiazules perdieron varias claras oportunidades de aumentar el marcador. El entrenador lo justificó: "Navarro salió bien en esas ocasiones y salvó esos tantos."

MARCELINO: "Merecimos, al menos, este punto"

Marcelino fue, sin duda, el mejor jugador local en el campo. Su opinión del partido fue ésta: "Creo que merecimos, al menos, este punto. Luchamos mucho y teníamos que jugar por las alas para penetrar en el cerrojo de la Real." Sobre el juego de su equipo, dijo: "No salen las cosas bien. Debemos precisar algunas cuestiones para subir hacia arriba."

Tomás GONZALEZ MARTIN



Forzado remate de Cano ante Gajate y Celayeta. (Europa.)



Así, a placer, remató Satrustegui el primer gol. La defensa atlética, véanla, despistada. (Efe.)



Al final, apuros. Gajate y Gaztelu alejan el peligro. (Europa.)

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisoné» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.



artpel

CONDE DE ARANDA, 8
(junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15
MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534
TEL. 254 41 75 - BARCELONA

pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

Feymar

Gta. Bilbao, 5. Narváez, 3. Av. José Antonio, 6.
Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (Chamartín). Alcalá, 184. Alcalá, 98.
Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

At. Madrid, 2; Real Sociedad, 2. Gijón, 3; Rayo Vallecano, 0. Celta, 1; Sevilla, 1. Huelva, 2; Santander, 1. Ath. Bilbao, 3; Salamanca, 0. Hércules, 0; Barcelona, 2. Las Palmas, 2; Real Madrid, 2. Burgos, 1; Valencia, 1. Jugado el sábado: Español, 1; Zaragoza, 0.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Tenerife, 1; Langreo, 1. Huesca, 1; Bilbao At., 1. Zamora, 2; Sestao, 1. Logroñés, 1; Lugo, 1. Caudal, 3; Pontevedra, 1. Mirandés, 1; Orense, 0. Leonesa, 3; Pegaso, 2. Real Unión, 0; Oviedo, 2. Ensidesa, 1; At. Madrileño, 0. Torrejón, 3; Palencia, 0.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Ponferradina, 1; Real Avilés, 0. Celanova, 2; Siero, 1. Naval, 6; Turón, 0. Arosa, 0; Compostela, 1. Fabril, 2; Gran Peña, 1. Rayo Cantabria, 3; Turista, 0. Cayón, 2; Alondras, 1. Santofía, 0. C. D. Gijón, 2. Entrego, 1; Gijón Ind., 0. Cambados, 4; Cacabalsense, 2.

GRUPO SEGUNDO

Guernica, 0; Peña Sport, 0. Valmaseda, 2; Chantrea, 0. Basconia, 1; Burgos Prom., 1. Arenas, 0; Sangüesa, 1. Sabinánigo, 2; Calahorra, 1. Lagun Onak, 0; Guecho, 1; Tolosa, 2; Motrico, 0. San Sebastián, 3; Erandino, 1. Tudelano, 4; Munguía, 0. Aurrerá, 1; Lelmona, 0.

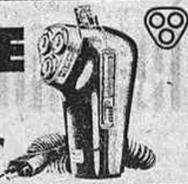
GRUPO TERCERO

Barcelona - Hospitalet (suspendido); Olot, 0; Malgrat, 1; Figueras, 3; La Cava, 0. Acero, 2; Europa, 1. Masnou, 1; Badalona, 1. Horta, 0; Villarreal, 0. Reus, 4; Vall de Uxó, 0. Mahonés, 1; Andorra, 0. Gavá, 1; Endesa, 1. Júpiter, 2; Monzón, 0.

GRUPO CUARTO

Venta Baños, 1; Las Palmas At., 1. Carabanchel, 1; Alcalá, 1. Salmantino, 1; Talavera, 2. Manchego, 4; Arandina, 1. Arganda, 2; Ciempozuelos, 0. San Fernando, 3; Leganés, 1. Toledo, 4; Numancia, 2. San Andrés, 0; Moscardó, 0. Aragón, 2; Toscal, 1. Almazán, 1; Valladolid Prom., 2.

PHILISHAVE Para afeitarse cada día mejor



J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns (J, G, E, P, F, C, Ptos) and 20 rows of team performance data for the First Division.

Las victorias del Athletic y del Español colocan a estos dos conjuntos en la cabeza de la clasificación, por delante del Madrid; pero el empate de éste en Las Palmas le sitúa con cuatro positivos, siendo el equipo con mejor ubicación general en la tabla.

El Barcelona, con su triunfo en Alicante, parece recuperarse, mientras que lograron buenos empates Real Sociedad y Sevilla. El Hércules se hunde; el Santander no mejora. El Huelva vuelve a estar en mejor posición, y el Rayo no pudo con un Gijón muy fuerte. Es pronto y ya se observa que Madrid, Athletic, Las Palmas y Barcelona "se van" en la tabla, mientras que Hércules, Santander y Celta "se quedan". Pero faltan aún muchos "viajes".

GOLEADORES

Table of top scorers with names and goal counts.

SEGUNDA DIVISION

Valladolid, 2; Granada, 0. Castilla, 2; Baracaldo, 0. Almería, 2; Sabadell, 2. Castellón, 0; Alavés, 0. Ferrol, 2; Coruña, 2. Betis, 0; Elche, 0. Tarrasa, 1; Murcia, 0. Osasuna, 3; Algeciras, 2. Jaén, 3; Getafe, 2. Cádiz, 1; Málaga, 1.

La Cañada advertisement for a restaurant, featuring a logo and contact information.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns (J, G, E, P, F, C, Ptos) and 20 rows of team performance data for Segunda División B.

GRUPO SEGUNDO

Barcelona At., 3; Linares, 1. Gerona, 1; Badajoz, 0. Córdoba, 1; Tarragona, 1. Levante, 3; Lérida, 0. Onteniente, 3; Portuense, 0. Sevilla At., 2; Vinaroz, 0. Olímpico, 0; Jerez, 0. Díter Zafra, 1; Calvo Sotelo, 1. Cacereño, 0; Ceuta, 3. Ibiza, 2; San Andrés, 2.

Bezoja mineral water advertisement with logo and 'CON LA GARANTIA PASCUAL' slogan.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns (J, G, E, P, F, C, Ptos) and 20 rows of team performance data for the Third Division.

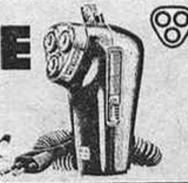
GRUPO QUINTO

Manacor, 0; Poblense, 0. Mallorca, 1; Torreveja, 0. Albacete, 2; Gandía, 0. Mestalla, 1; Eldense, 0. Paterna, 1; Crevillente, 0. Villena, 2; Español, 2. Alceira, 1; Almansa, 0. Orihuela, 0; Alcoyano, 1. Margaritense, 1; At. Baleares, 0. Cartagena, 3; Constancia, 0.

GRUPO SEXTO

At. Malagueño, 0; Extremadura, 0. Vélez, 3; Don Benito, 2. Linense, 3; Melilla Ind., 1. Iiturgi, 2; Betis D., 2; Rota, 1; Puerto Real, 0; Estepona, 1; Valdepeñas, 0. Motril, 0; San Fernando, 4. G. Melilla, 2; Ubeda, 0. Villanovense, 5; Carolinense, 0. Jerez Ind., 0; Mérida, 0.

PHILISHAVE Para afeitarse cada día mejor



J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns (J, G, E, P, F, C, Ptos) and 20 rows of team performance data for Segunda División.

El empate del Betis en casa frente al Elche no implica que el cuadro sevillano deje el liderato. Continúa sin perder un partido y con la portería imbatida. Las victorias de Castilla, Tarrasa y Valladolid les colocan a un solo punto del Betis, al igual que Málaga y Almería, que empataron en Cádiz y en casa ante el Sabadell, respectivamente. Getafe y Baracaldo no lograron nada positivo en sus desplazamientos, lo que les deja en la similar situación de "farolillos", pero ahora muy alejados de sus antecesores. Están corriendo muy deprisa, pero hacia Segunda B. Pero, en realidad, sólo van cinco jornadas jugadas y las diferencias son mínimas. Eso sí, el líder demuestra sus aspiraciones de ascenso con claridad, y Castilla y Almería continúan con su magnífica actuación después de su ascenso. En duelo regional, la experiencia en la categoría del Coruña le otorgó un punto en El Ferrol.

LA BOLA TABERNA advertisement for a restaurant, featuring a logo and contact information.

J. G. E. P. F. C. Ptos.

Table with 7 columns (J, G, E, P, F, C, Ptos) and 20 rows of team performance data for Segunda División B, Grupo Segundo.

SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsiones DECA, tejidos SATI, ractetas ULON, películas MAC GRAY COLORGRAPH, materiales ARGON, etc. - Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de tamponografía y estampación por calor etc. etc.



MARCAFIX, S.A. MADRID-17 San Romualdo, s/n. (cas. Julián Camarillo), Edificio Astygi. Teléfono 204 49 81

UN POSITIVO MAS

- EL MADRID SUFRIO, PERO ALCANZO EL EMPATE
- MIGUEL ANGEL PARO UN PENALTY CON EL 0-0, AUNQUE LO LANZO MORETE

LAS PALMAS. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, jefe de la sección deportiva.)

Partido difícil, como dicen los técnicos, pero que se lo preguntan a los precisamente técnicos de ambos equipos. Dos veces la Unión Deportiva se alzó por delante en el marcador. Dos veces el Madrid, sin rendirse, aunque no jugara brillantemente, alcanzó sendas igualadas que en total, con el 2-2, le valen un positivo más. Y suma y sigue, que diría también un técnico quizá de las quinielas.

Dominó más la Unión Deportiva, como lógico en el estadio Insular; se defendió más el Madrid, como era esperable en campo contrario, y, sin embargo, con un portero en racha de aciertos, léase Miguel Angel, y un portero que a última hora desacertó, y se lee Carnevali, tenía que quedar la cosa en tablas.

Faltaba Stielike

La lesión del alemán tenía que notarla el equipo, y la notó. Mejor dicho, notó la ausencia. Pero Molowny compuso como pudo las soldaduras del conjunto y piensa uno, aunque sea a vuelapluma del teléfono, porque la imprenta espera el original, que dio en la diana el técnico blanco, porque le salieron bien los movimientos de sus peones. Por ejemplo, con Isidro de lateral, que cumplió y quizás algo más. Y por otro ejemplo, con San Jo-

sé entre el cerebro Del Bosque y el corajudo Wolff, en esa línea a la que alguien llama todavía zona ancha. Andaban peor los puntas blancos en la primera parte, porque Jensen abandonaba a Juanito y a Santillana y arribaba el ascua a la sardina de esos archirrepetidos centrocampistas. La defensa se desenvolvía, en cambio, con cierta soltura, hasta que un cañonazo de Brindisi pegó entre pecho y brazo de Benito y el señor Saiz Elizondo dijo que era penalty. Que conste que lo dijo él y muchos le discutirán. El cañonazo—y el Madrid quizá se echara a temblar—en el minuto veintisiete del primer tiempo corrió a cargo de Morete, el goleador de la Unión Deportiva, el que suele no fallar un castigo máximo. Pero enfrente estaba Miguel Angel, el que de vez en cuando suele hacer que pifien los castigos máximos del equipo contrario. La estirada de Miguel Angel envió el balón a un defensa, que enseguida largó el puntapié a saque de esquina. El Madrid acababa de salvar su baza psicológica. Aunque es cierto que un minuto después un cabezazo de Maciel a centro, desde la derecha, de Felipe batió por fin al meta internacional de Kubala. Era el 1-0 y estalló el delirio en las gradas del estadio Insular. Así fuimos al descanso.

El segundo tiempo del Madrid, distinto

A los tres minutos de la se-

gunda parte, una gran escapada de San José con pared con Santillana y el tiro a media altura del que ya no sabemos si es lateral o centrocampista del Madrid fusiló a Carnevali. El Madrid tomó oxígeno, la Unión Deportiva Las Palmas perdió aire y se niveló la contienda. Seguía empujando el grupo insular, pero seguía dominando con serenidad la defensa del equipo madrileño. Podría ser cara o cruz en un contragolpe blanco o en uno de los numerosos ataques amarillos, pero la cara y la cruz estaban en el aire, como la mismísima moneda del encuentro.

En cambio, cuando ya en el último cuarto de hora Félix acertó a enmendar una pifia de Morete y a batir a Miguel Angel de nuevo en ese minuto setenta y siete pareció que estaba la suerte echada. Para el Madrid, no. No jugó un buen encuentro, como casi todos los que le han caído en racha esta temporada, pero no se entregó. No se acordó de Stielike. Del Bosque, lento, con alguna pifia, pero siguió siendo el cerebro. Wolff, embarrullado a veces, pero siguió siendo el empujador de los puntas del Madrid. Y en la escapada de Jensen por la banda derecha, una vez el danés se decidió a pegarse más al ataque, se le fue al limbo a Carnevali y en el poste contrario estaba la cabeza de Santillana, que es casi, casi, como aquellas de Zarra y Churchill. El testarazo a dos metros subió al marcador. Como no quedaban más que ciento veinte segundos



Santillana hizo el gol del empate definitivo

de partido, el marcador, ese marcador, no volvió a moverse.

La Unión Deportiva y su decepción

Miguel Muñoz, aunque se vino hace tiempo a Canarias, sigue sabiéndose de memoria al Real Madrid. Incluso contaría probablemente con la baza a favor de la ausencia de Stielike. Pero se encontró con este Madrid que lucha, juega bien o menos bien, y que suele no entregarse nunca. Así ocurrió que la zarabanda de hombres canarios en el centro del campo y el cacareado Morete en la punta no fueron bastante para descomponer a la zaga blanca, empezando por Benito, al que le colgaron—y perdón por el chiste—el "sambenito" de ese penalty que fue absolutamente involuntario, a mi juicio.

Esta Unión Deportiva confió demasiado en la fuerza de su defensa, en la pobladísima zona central y en la velocidad de los punteros, aunque a Morete le salió una criada respondona con el estupendo partido de Benito.

El Real de casi siempre

Este Madrid, de sus muchos pecados no pierde la vitola de indomable. Lo ha demostrado con alineaciones de antología y con alineaciones menos notables—como la de esta noche, con la también cacareada falta de Stielike—. Pero los que salieron, incluso los sustitutos urgentes, lo hicieron bien, aunque no hicieran buen fútbol.

Un empate de oro para los blancos y una pequeña decepción, con poco reloj en contra, para los amarillos.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 2-2

LAS PALMAS: Carnevali, Estévez (Felipe), Hernández, Roque, Félix, Maciel, Brindisi, Morete, Jorge, Gerardo (minuto 70, Nolly).

REAL MADRID: Miguel Angel, Sol, Isidro, Pirri, Benito, San José, Juanito, Del Bosque, Santillana, Wolff y Jensen. (En el minuto 65, Aguilar por Juanito, lesionado, y en el 81, Roberto por Sol.)

Goles: Minuto 28. Un centro desde la derecha de Felipe acertó a cabecearlo Maciel, porque hubo cierta pasividad en algún defensor madrileño. El testarazo, junto al larguero, ya imparable. En el minuto tres de la segunda parte, escapada de San José a balón abierto por Del Bosque, pared con Santillana, al internarse aquél por la izquierda, y un tiro a media altura que sorprendió al meta canario. En el minuto 32 de este segundo tiempo, después de una pifia de Morete, un balón que tontamente perdió Pirri en contragolpe y llegó cerca de la meta madridista lo fusiló Félix para hacer el 2-1. A dos minutos del final, la galopada por la banda derecha de Jensen, con centro templado, cerrado y muy al palo contrario de Carnevali, que cabecea Santillana a placer y con el sello de la casa. Era el 2-2 definitivo.

ARBITRO: El vizcaíno Saiz Elizondo siguió en su línea habitual. No hay que comentar más. Ya se sabe cómo es este hombre cuando no se propone "darlas todas". Estuvo entre metódico y miope. En cambio sacó tarjetas a placer: a Hernández, por juego peligroso; a Isidro, por supuesta protesta; a Del Bosque y a Felipe, por juego peligroso también. Faltando diez minutos sufrió un calambre, o una luxación, o un vaya usted a saber qué. Desde la tribuna no se veía. Pidió los auxilios del masajista y, después de serle vendado el codo, siguió en el campo. Siguió como antes, como casi siempre.

Estadio SANTIAGO BERNABEU

El sábado día 14 de octubre, a las 9 noche
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

ATHLETIC CLUB DE BILBAO-REAL MADRID C. de F.

Tercer partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES: Numeradas, en las taquillas interiores del Estadio, puerta 42, el jueves y sábado, de 11 a 1,30 tarde, y el viernes, de 6 a 9 noche.

Exclusivamente de pie: los mismos días y horas, en las exteriores del Estadio, taquilla número 1; avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Marlano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar-restaurante Rosario) y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel). Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

El billete de este encuentro va contrasignado con el número 3.

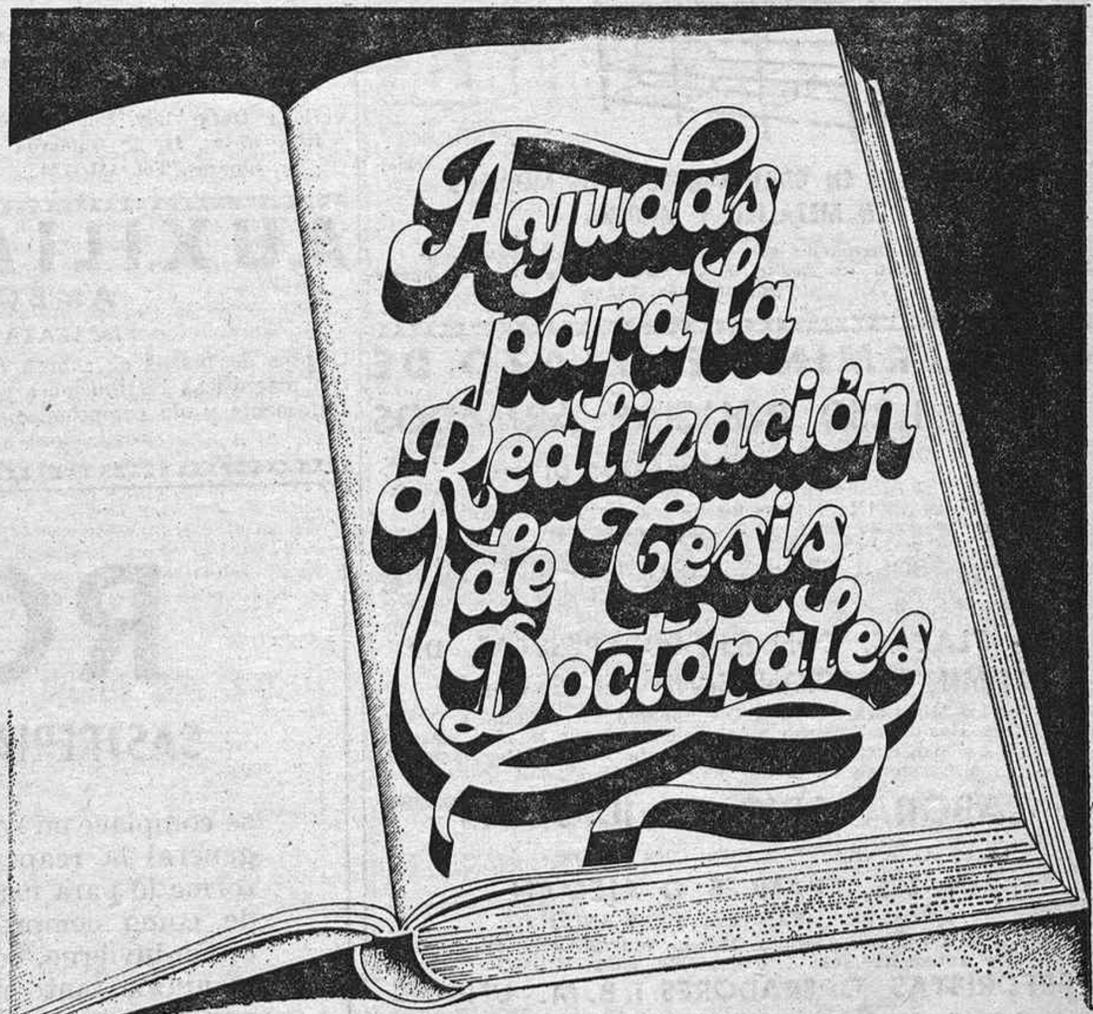
ESTADIO VICENTE CALDERON

Jueves día 12 de octubre de 1978, a las cuatro y media de la tarde
COPA DE S. M. EL REY

C. D. TOLEDO - CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del Estadio Vicente Calderón, día del partido, jueves 12, desde las once de la mañana sin interrupción.

Personal de servicio: Plantilla Atlético Madrileño, C. F.



Infórmese en cualquiera de nuestras sucursales de Madrid, Toledo, Ciudad Real o Guadalajara.

El plazo de solicitud para la presente convocatoria finaliza el 25 de Octubre

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID

EL BOLETO SONADO

Jornada 6 - 8-10-1978

1. ESPAÑOL-ZARAGOZA	1	
2. AT. MADRID-REAL SOCIEDAD		X
3. GIRON-RAYO VALLECANO	1	
4. CELTA SEVILLA		X
5. HUELVA-SANTANDER	1	
6. BURGOS-VALENCIA		X
7. AT. BILBAO-SALAMANCA	1	
8. HERCULES-BARCELONA		2
9. VALLADOLID-GRANADA	1	
10. CASTELLON-ALAVES		X
11. FERROL-D. CORUÑA		X
12. BETIS-ÉLICHE		X
13. TARRASA-MURCIA	1	
14. CÁDIZ-MÁLAGA		X

Sexta jornada quinielística y récord de recaudación: 807 millones. En el primer escrutinio aparecieron ya 216 "catorces", 8.722 "treces" y 115.046 "doces". El reparto final podría ser:

14

Unos 500, que cobrarían alrededor de 290.000 pesetas

13

Cerca de 22.000; unas 6.700

12

Sobre 275.000, que tocarían a 500 pesetas

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

NACIONALIDAD ESPAÑOLA. Pueden conseguirla con dos años de residencia los extranjeros que procedan de países iberoamericanos o de Filipinas. También en los casos de extranjeros que matrimonien con españoles, no siendo necesario tiempo de residencia.

HACIENDA. El próximo día 19 concluye el plazo para efectuar ante Hacienda el ingreso de las cuotas correspondientes al tercer trimestre del año en curso, relativo al impuesto sobre los rendimientos de trabajo personal. Esta cuota se considera a cuenta de la liquidación anual a efectuar en el próximo mes de enero.

GESTORIA AUTOMOVILISTA. Confe todos los trámites relacionados con turismos y camiones a la garantía y solvencia de quienes por su profesionalidad pueden hacerse cargo con eficacia y rapidez. Es un consejo de Gestoría Toledo.

AUTO ESCUELA TOLEDO. Recordamos que se van a modificar tanto las tasas como el sistema de examen. Haga su matrícula cuanto antes en Auto Escuela Toledo y aprenderá no a manejar un volante, sino a conducir bien un automóvil.

ESTADISTICA. La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-2.952-CW, y en placa turística, 8-M-3.329.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4

Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo Extremadura, 72

PISOS

a 250 metros Metro Estrecho Llave en mano Dos y tres dormitorios, calefacción y agua central, gas ciudad Ver: CALLE RODON, 9 Laborables, 9 a 13 y 15 a 18 horas. FACILIDADES Teléf. 459 33 35, en propio edificio

COMPANIA EN GRAN EXPANSION NECESITA PERSONAS

Mayores 23 años. Superables 65.000 mes. Lllamar: 47117804, 2317986 Sr. Barranco

TV COLOR

Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos televisor usado 256 45 63

VENTA - PERMUTA CORONET 26' FAMILY

Muy equipada (nevera, sonda, teléfono, ducha, etc.), dos motores diesel Volvo Penta 106 HP cada uno. Toda prueba. Sólo noventa horas de navegación. Acepto pago en acciones cotizadas, piso o local, abonando diferencia si la hubiese Teléfono 247 33 47

BUSCO TRES HOMBRES

con ambición y decisión para trabajar en los diferentes puestos de mi negocio. Tiempo libre o total. Concertar entrevista: 231 19 32

¡OPORTUNIDAD! PRECIOSO PISO

3 dormitorios, salón, terrazas, vestidor, servicios dobles, trastero, teléfono

Verlo y tratar hoy, lunes 9, en Ríos Rosas, 11, 2.º izquierda Sr. Linares. Tel. 441 35 24

AUXILIARES DE VUELO

AMBOS SEXOS - SIN TITULO

AZAFATAS Y AUXILIARES DE VUELO (VARONES)

Cientos de plazas se cubren cada año en líneas aéreas españolas. Una profesión apasionante con magníficas retribuciones y posibilidades. Hasta 28 años. No se exige título. Infórmese gratuitamente y sin compromiso. Hoy mismo envíe este anuncio y sus señas (incluyendo estudios realizados) a ADAMS. Apartado de Correos 4.018. MADRID

ROLDAN

SASTRERIA, CONFECCIONES, CAMISERIA

se complace en comunicar a sus clientes, amigos y público en general la reapertura de su establecimiento totalmente reformado para mayor comodidad de nuestra clientela, en donde, como siempre, encontrarán un extensísimo surtido para otoño-invierno, con su especialidad en prendas de forro desmontable, tanto en cazadoras como en gabardinas y chaquetones deportivos.

HAGANOS UNA VISITA SIN COMPROMISO

ROLDAN

TOLEDO, 54 (METRO LATINA)

Pronóstico para la próxima semana

JORNADA 7 (15-10-1978)

- 1 Zaragoza-Hércules . 1
- 2 R. Sociedad-Español. 1 x
- 3 Rayo-At. Madrid . . 1 x 2
- 4 Sevilla-Gijón 1 x 2
- 5 Santander-Celta . . . 1 x 2
- 6 Valencia-Huelva . . . 1
- 7 Salamanca-Burgos . . x
- 8 R. Madrid-At. Bilbao 1
- 9 Barlona.-L. Palmas . 1 x
- 10 Granada-Cádiz x
- 11 Baracdo.-Valladolid. 1
- 12 Coruña-Castellón . . 1
- 13 Murcia-Betis 2
- 14 Málaga-Jaén x

Handwritten signature

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA APARCAMIENTO San Alberto, 3. Tels. 231 00 33 - 3083

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA Concepción Espina, 8. Teléfonos 259 10 24 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE ABIERTO TODO EL AÑO Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS Tamayo y Baos, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 39

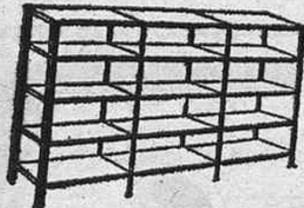
VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES - REUNIONES Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 30 47

VANSAR BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

HOY TERMINA EL PLAZO DE

1.250 POLICIAS ARMADOS

45.000 pesetas al mes

¡Regalamos los programas y las instancias! ¡El plazo se acaba!

SOLICITUDES HASTA EL 9 DE OCTUBRE

Talla. 1,70 metros

500 PLAZAS, CON 514.000 PESETAS, DE ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO

Para todos los Ministerios Civiles. Oportunidad extraordinaria. Ambos sexos. Título, Bachiller Superior o equivalente. Desde 18 años, sin límite máximo de edad. Instancias hasta el 17 de octubre. Regalamos los programas y las instancias y las presentamos

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO

Sistema modernísimo y eficaz. Método individual programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES I. B. M. - UNIVAC

GAÑE 450.000 PESETAS EN BANCA

Y 550.000 EN CAJA DE AHORROS

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia!

¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales Contabilidad. Cultura general

ESTENOTIPIA

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

EXCESIVO EL TANTEO, PERO...

EL SPORTING, SUPERIOR AL RAYO

- En el primer tiempo, los gijoneses resolvieron
- Dominaron luego los madrileños, pero sin remate

GIJÓN, 8. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES.)

Iba a ser difícil que el Rayo puntuara en El Molinón, pensaba antes del encuentro. El Sporting, el Eurosporting, demostró la temporada pasada, y sigue demostrando en ésta, que tiene un equipo muy sólido, con un trío atacante muy peligroso, valiente y de calidad. La Copa de la UEFA, que actualmente disputa, justifica toda opinión al respecto. Este potente equipo sería muy difícilmente sorprendido por un conjunto luchador y laborioso de superar, como es el Rayo, pero obviamente inferior al asturiano. Y lo esperado se cumplió, aunque quizás con demasiada claridad. El Gijón marcó tres goles y demostró el gran juego que puede desplegar. Su victoria ha sido merecida ante un Rayo inferior a su rival, que sólo dominó a su adversario cuando éste, con la tranquilidad de llevar dos tantos a favor, dejó la iniciativa al cuadro madrileño, iniciativa que no produjo nada positivo. Todo lo contrario: jugándose ya más de los noventa minutos, Nieto marcó en propia meta el que sería tercer tanto local. El Sporting venció justamente, pero no mereció hacerlo por tanta diferencia.

leño, iniciativa que no produjo nada positivo. Todo lo contrario: jugándose ya más de los noventa minutos, Nieto marcó en propia meta el que sería tercer tanto local. El Sporting venció justamente, pero no mereció hacerlo por tanta diferencia.

Cuando Hitler arrasaba Europa

El cuadro asturiano tuvo un inicio de partido, que duró unos diez minutos, de fútbol y acoso fulgurante. Morán y Ferrero, con sus penetraciones, desbordaban la defensa visitante y las oportunidades de marcar se sucedían. Todo el Gijón estaba lanzado al ataque. El equipo vallaicano intentaba no encajar un gol en este comienzo del encuentro, ya que ello rompería el esquema táctico que "Chato" González había empleado: cuatro defensores para vigilar a los tres atacantes locales, y uno más, Nieto, para anular en el centro del campo a Uria, mientras que Mariano marcaba a Da-

vid y Fermín era el único con una función más libre, armar el contraataque. Su par era Cirriaco, que era el armador del juego gijonés, y los dos se preocupaban únicamente de crear juego, no de anularse. Pero la táctica de absoluta contención rayista no valió para nada: a los diez minutos de juego el fulgurante y continuo ataque del Sporting dio sus resultados: el gol. Habían sido diez minutos de dominio total. El Gijón arrasaba, desbordaba, comía el terreno al Rayo. Como cuando Hitler, en el inicio de la segunda gran guerra, arrasaba Europa. Después de la primera batalla lograda (el gol), siguió controlando el juego el equipo rojiblanco asturiano, pero ya con menor insistencia, más relajadamente. Un tanto no era ventaja suficiente, pero era eso, un tanto, y deben buscarse más goles, pero sin descuidar la propia puerta. Esta era la táctica local y hubo fruto: un segundo gol, el de la serenidad. Así finalizó el primer tiempo.

Llevar la iniciativa no implica marcar goles

El Rayo tenía todo perdido y debía lanzarse al ataque en pos de lograr algo positivo. González sustituyó a un defensa, Tanco, por Francisco, un atacante. A su equipo le sobraban defensas y tenía que arriesgarlo todo, es decir, nada, ya que no había nada que guardar. Adelantó líneas y tomó la iniciativa del encuentro. A su vez, no se podría asegurar si por el acoso visitante o por decisión propia, el Gijón se dedicó principalmente a controlar y frenar el empuje del equipo madrileño. El Sporting no jugaba al ataque como en el primer periodo: hacía un fútbol horizontal y lento. Pero el Rayo no era capaz de superar a la defensa gijonesa. Quienes llevaban dos tantos a favor, sólo deseaban que terminara el ya fácil encuentro para ellos. El resultado era justo, comparando lo

FICHA DEL 3-0

SPORTING: Castro, Redondo, Rezza, Cundi, Joaquín, David, Cirriaco (Maceda), Uria, Morán (Mesa), Quini, Ferrero.

RAYO: Hierro, Anero, Uceda, Tanco (Francisco), Rocamora, Nieto, Fermín, Mariano, Landáburu, Astegiano, Alvarito.

GOLES: 1-0. Minuto diez: avance de Morán, que dribla a dos contrarios, troyándose y rebotándole el balón en la pierna, llegando finalmente a la red.

2-0. Centra Quini, remata David, despeja un defensa y Morán golea de tiro raso.

3-0. Pasados los noventa minutos, en tiempo de descuento, Mesa avanza por la banda derecha, centra, y Nieto marca en propia puerta al querer despejar el balón.

ARBITRO: el colegiado catalán señor Tomeo. Su arbitraje fue aceptable en líneas generales.



Internada de Cundi, que Hierro frena deteniendo el balón

jugado por uno y otro conjunto en general, pero ya pasados los noventa minutos, en tiempo de descuento, consiguió el cuadro de El Molinón un tanto más. Mejor dicho, lo logró Nieto en propia portería. Quizás para no decir que no consiguieron lo que en toda la segunda parte busca-

ron. Fuerte está el Gijón. En esta ocasión, jugando sólo cuarenta y cinco minutos con iniciativa propia, ha demostrado que aspira a obtener una clasificación ligera similar a la de la anterior campaña.

MORAN ASTORGA

C. O. U. (Reconocido)

● GRADUADO ESCOLAR (en un año)

Exámenes en nuestros centros. Turnos durante todo el día
1.º, 2.º y 3.º de B.U.P.

- PENDIENTES DE 6.º (última convocatoria).
 - INGRESO EN LA UNIVERSIDAD.
 - AUXILIAR DE CLINICA. Título oficial. Puntuable para S. Social.
 - PUERICULTURA. Moderna preparación. ¡Gran futuro!
- Un centro en cada zona de Madrid:

● ACADEMIA GONZALEZ-CAÑADAS
FUENCARRAL, 105 (Gta. Bilbao). T. 446 94 09-447 86 62

● CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUNAL
FUENCARRAL, 91 (M. Tribunal). T. 447 86 62-447 86 47

● LICEO SAN LUIS
C/. OCA, 94 (Metro Carabanchel). Teléfono 462 19 01

● COLEGIOS MIRADOR
PLAZA CARTAYA, S/N. (Campamento). Tel. 218 29 36

ALBENIZ CINEMA

HORARIOS:
Laborables: 4-6,45-9,30
Visperas festivo: 4,15-7-10
Festivos. Matinal. 11-4-6,45-9,30

HOY LUNES ESTRENO
Nominada para 1 Oscar de la Academia de Hollywood como mejor película extranjera.

OPERACION RELAMPAGO

LA PELICULA QUE DESCRIBE LA FUERZA Y LA AUDACIA DE UN PUEBLO QUE SE ARRIESGA AL FRACASO PARA OBTENER EL EXITO.



Exactitud, espectacularidad y precisión.
En Camp David pesó este hecho histórico!!!

**YEHORAM GAON
KLAUS KINSKY
SYBIL DANNING**

**Director
MENAHEM GOLAN
COLOR**

AUTENTICAMENTE FILMADA POR QUIENES VIVIERON
UNA GESTA QUE HA HECHO HISTORIA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

GALILEO

HOY LUNES ESTRENO
DESPUES DE «HELGA» LA PELICULA MAS REALISTA SOBRE LA EDUCACION SEXUAL.

eva

Las paginas mas secretas del diario intimo de una mujer

Renate Larsen
Ulrike Reichmann
Barbara Stanek
Inken Sommer
Ursula Ludwig
Ilse Zschalig
Elisabeth Hitzberger

Herbert Ballmann
Kurt Berthold

LASTMANCOLOR
RINCO FILM CONTINENTAL FILM

LA PRIMERA SENSACION LA PRIMERA EXPERIENCIA
EL HABITO DEL AMOR.

Versión original alemana con subtítulos en español
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MADRID CONOCERA
MUY PRONTO
A LA SENSACIONAL
"supervedette" española
TANIA DORIS
CON ELLA SURGEN DE NUEVO
LOS TIEMPOS DE FASTO Y
ESPLENDOR DE LA AUTENTICA
REVISTA MUSICAL



Madrid va a revivir en breve algo que el público ansiaba conocer y que en esta ocasión nos llega de la mano de ese hombre de las grandes empresas teatrales que es Colsada, al hacernos resurgir aquellos gloriosos tiempos de esplendor de la gran revista española, en la que el lujo de vestuario y la gran riqueza de sus fantásticas presentaciones constituían bello marco obligado para la presencia en escena de figuras auténticas, imprescindibles en los grandes espectáculos musicales. Porque eran figuras que no solamente cantaban, hablaban y bailaban..., que no es poco, sino que además poseían una figura fulgurante. Tal es el caso de Tania Doris, la escultural "supervedette" de belleza española, pero a nivel europeo, cuya presentación en Madrid, en la excepcional revista a gran espectáculo "Apasionada", va a constituir un extraordinario acontecimiento. Junto a ella nos llega tam-

bién el humor inconfundible y personalísimo de Luis Cuenca, ese genio de la escena a quien ya teníamos deseos de ver en Madrid, y la exquisita actriz cómica Eugenia Roca. Un plantel de otras numerosas figuras, entre las que no podían faltar los "ballets", "starlets", "girls", y las deliciosas "chicas de conjunto" complementa la alegre sucesión de cuadros y "gags" de esta sensacional revista montada a todo lujo, que, como en los mejores tiempos, veremos a partir del próximo viernes 20 de octubre en el corazón de La Latina. Llega, pues, el estreno de un gran espectáculo, pero en esta ocasión LA GRAN REVISTA (con mayúsculas), presidida por el arte, la belleza y el humor de auténticas figuras que, formando un sólido bloque en cabecera, garantizan de antemano su importante categoría y el éxito de una larga permanencia en la cartelera madrileña.

PRIMERA DIVISION

Victoria azulgrana en Alicante

EL ATHLETIC PUDO CON UN SALAMANCA MUY FUERTE

HERCULES, 0
BARCELONA, 2

A los azulgranas les salió todo bien, con mucha suerte y poca ambición. El Hércules, al encajar tan sólo en cuatro minutos los dos goles, se vino abajo, dando mayor fuerza y confianza a su contrario. La primera parte pasó sin novedad. Ya en el minuto 25 del segundo tiempo, Saccardi pretendió pasar a José Antonio, quedándose corto en la entrega, con lo que Krankl pudo batir fácilmente a Deusto. En el minuto 29, José Antonio derribó al austriaco en el área. El árbitro sancionó rigurosamente la falta con penalty, que transforma en gol el propio Krankl. Sánchez Arminio arbitró correctamente. Mostró tarjeta a Lattuada. En suma, victoria del Barcelona, que hacía mucho no saboreaba en el Rico Pérez.

Hércules: Deusto, José Antonio, Gulliano, Ernesto, Rivera, Saccardi, Abad, Aracil, Mollano (Kustovic), Lattuada (Baena) y Charles.
Barcelona: Artola, Zubiría, Miguels, Olmo, De la Cruz, Neeskens, Asensi, Heredia, Sánchez, Krankl y Martínez.

ATHLETIC, 3
SALAMANCA, 0

Partido en general de escasa calidad y total dominio de los bilbaínos, sobre todo en la segunda parte. Los goles se marcaron todos en esa segunda mitad; el primero de ellos, en el minuto tres, por mediación de Dani, en un vistoso cabezazo. Aumentó la cuenta Aitor Aguirre veinte minutos después, tras una jugada de Villar, y cerró el marcador Vidal, con un gran disparo que entró por la escuadra. Arbitró Medina Iglesias, que estuvo bien.

El calor hizo que el juego no fuera demasiado bonito, pero se puede decir que ambos equipos causaron buena impresión. Los bilbaínos fueron superiores, pero el Salamanca pudo haber conseguido un resultado más positivo.

Athletic: Iribar, Tirapu, Escalza, Villar, Astrain, Alesanco, Dani, Irureta, Aitor Aguirre (Bengochea), Vidal y Rojo I.
Salamanca: D'Alessandro, Félix, Bustillo, Pedraza, Balbino, Tomás, Chaparro, Juanito, Angel, Cristo y Páez.

CELTA, 1
SEVILLA, 1

Con empate a un gol finalizó el encuentro entre el Celta y el Sevilla. En un primer tiempo sin goles, el Celta hizo un buen fútbol, ordenando sus líneas y superando al Sevilla, que, muy superior al comienzo, fue cediendo ante la presión céltica, pero sus hombres no acertaron a la hora de tirar a puerta. En la segunda mitad, el Celta cedió posiciones, aunque empezó marcando en pase de Carlos hacia Mori, que de tiro cruzado marcó. Faltando cinco minutos para finalizar el encuentro, Berton burló al portero y consiguió la igualada. Arbitró Burgos Núñez, mal. Enseñó tarjetas a Sanjosé, Blanco y Juanito.

Alineaciones:
Celta: Hortas, Jesús Santomé, Manolo (Canosa), Gelo, Pereira, Lago, Carlos, Castro, José, Mori y Del Cura (Villar).
Sevilla: Gustavo Fernández, Juanito, Alvarez, Gallego, Sanjosé, Juan Carlos (Jean), Blanco, Rubio, Scotta (Barrio), Montero y Berton.

HUELVA, 2
SANTANDER, 1

El Recreativo de Huelva venció al Racing de Santander por dos goles a uno, en partido al que se llegó al descanso con ventaja mínima de los locales. Ambos conjuntos han hecho un fútbol parecido, pudiendo el Santander haber sacado algún positivo, pero la hinchada andaluza ha hecho un gran papel durante el encuentro. El primer gol lo marcó Benito, que ha destacado en el partido, de tremendo cañonazo desde fuera del área. El Huelva jugó bien por rachas, y en la segunda mitad llegó su segundo gol, a cargo de Ribero, de impresionante cabezazo, con lo que se lo ponía difícil a los montañeses, que lucharon duramente en el terreno de juego; y así, faltando dos minutos para acabar el partido, marcó Rojo II por bajo estableciendo el resultado definitivo. Arbitró Condón Uriz, que estuvo bien, aunque tuvo que hacer varias amonestaciones.

Huelva: Alonso, Cibianes, Navarro, Isabelo, Martí, Lora (Ocaña), Benito, Valdés (Ramírez), Zambrano I, Mancilla, Ribero.
Santander: Damas, Geñupi, Madariaga, Junco, Preciados, Barrero, Mantilla (Javi), Rojo II, Marcos, Stefan (Jiménez), Alarcón.

BURGOS, 1
VALENCIA, 1

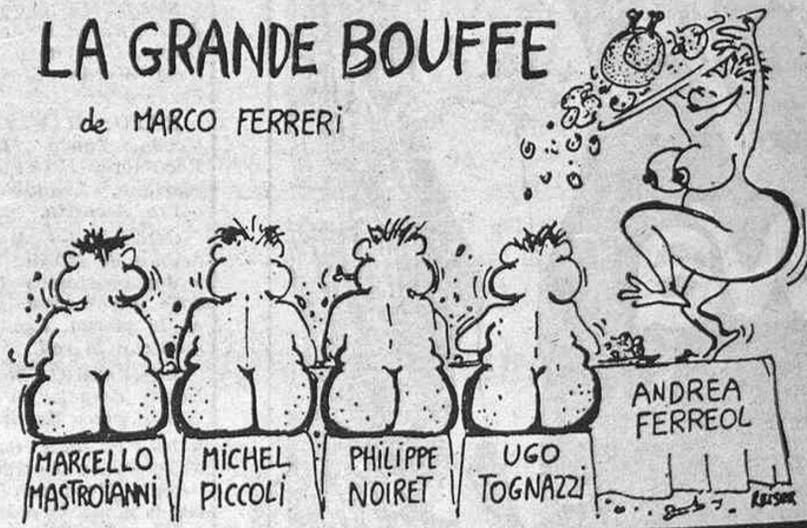
Espectáculo entretenido el que han ofrecido Burgos y Valencia, sobre todo en la segunda mitad, durante la cual se presenció mejor fútbol. Los goles fueron obra de Kempes, que abrió el marcador para los visitantes, y Pachín, que empató para los de casa, en los minutos 10 y 42 del segundo tiempo, respectivamente. Dirigió el encuentro Carreira Abad. Los marcajes fueron menos ferreos en la reanudación del partido, por lo cual se agilizó el juego, en beneficio del ataque de ambos conjuntos.

Burgos: Gorospe, Valdés, Navarro, Navajas, Benegas, Salas, López, Carreño, Adorno, Chazarreta, Portugal (Pachín).
Valencia: Manzanedo, Carrete, Cordero, Botubot, Cerveró, Cabral (Arias), Felman, Bonhoff, Kempes, Solsona, Saura.
(Resumen de Efe.)

DUPLEX 1
A PARTIR DEL PROXIMO MIERCOLES, DIA 11,
la gula y la lujuria se apoderarán de
nuestra pantalla

LA GRANDE BOUFFE

de MARCO FERRERI



bocaccio FILMSCONTACTO EASTMANCOLOR

EMPATO EL ELCHE EN SEVILLA

BETIS-ELCHE, 0-0

Han empatado a cero goles el Betis y el Elche, demostrando el Elche mejor juego y perdiendo claras ocasiones de gol, entre ellas un penalty hecho a Finarolli, que malogró Nando al disparar alto y fuera en el minuto trece. El Betis ha vuelto a demostrar mal fútbol y que no encuentra su forma de juego idóneo; en resumidas cuentas, ha hecho gala de falta de ideas en todas sus demarcaciones y ha podido perder en su feudo; de hecho ha dejado escapar un bonito positivo.

Betis: Esnaola, Benítez, Blosca, Perueña, Gordillo, López, Ortega, Muhren, Villalba, Megido (Eulate), García Soriano.

Elche: Esteban, Campello, Quesada, Pulido, Casuco, Gilbert, Gómez Voglino, Nando (Delgado), Sitjá, Finarolli, Orellana (Trobiani).

FERROL-CORUÑA, 2-2

Empate en el estadio Manuel Rivera tras un partido entretenido entre los dos equipos gallegos. Abrió el marcador muy pronto, en el minuto cuatro, el equipo local por mediación de Villar. Siete minutos después, Piris, al rematar un córner, establece el empate. Ya en el minuto 78 vuelven a adelantarse los ferrolanos, siendo Villar nuevamente el autor del gol. La definitiva igualada se debió a un tanto de Gallego, a pase de Pousada. Arbitró Yera del Campo, que expulsó a Rodri.

Ferrol: Jolo, Pereira, Silvano, Vidal, Otero, Méndez, Corral (Collazo II), Villar, Segundo, Marcelo, Argüeso.

Coruña: Guerrero, Richard, Gallego, Piris, Rodri, García, (Pousada), Albiño, Ribolzi, Montero, Cantudo (Pina), Castro.

OSASUNA-ALGECIRAS, 3-2

Tres goles de Irigüibel dieron la victoria al Osasuna en un partido muy emocionante por lo incierto del resultado. El primer tanto se produjo en el minuto 16, en el que el mencionado Irigüibel remató de cabeza un balón. En el minuto 40, a pase de Pascual, el jugador estableció el dos a cero. Un penalty lanzado en el minuto 7 de la segunda mitad por Hita se convirtió en el primer tanto visitante. Nuevamente Irigüibel marcaría para el Osasuna, y una jugada desafortunada del local Manolo fue la causa de que subiera al marcador el definitivo resultado. Arbitró bien Jiménez Martín.

Algeciras: Nemesio, Hita, Rivas, Biri, Manolo, Gallego, Villalba, Quindejo (Murúa), Saavedra, Ventura, Galleguito.

Osasuna: Marro, Mina, Gabari, Sánchez Rubio, Macua, Pascual, Dioni (Isusquiza), Iriarte, Serrano, Irigüibel, Echeverría.

ALMERIA-SABADELL, 2-2

Interesante y disputado el partido que disputaron ayer Almería y Sabadell, y cuyo resultado puede considerarse justo. Los cuatro goles se marcaron en la segunda mitad. Garrido abrió el marcador a los 8 minutos, pero a los 14 empataba Peralta en un rápido contraataque visitante. Nuevamente se adelantaría el Almería, gracias a una jugada personal de Rojas, y, por fin, Iriarte, a la salida de una falta, establecería el dos a dos definitivo. Arbitró bien Sosa Saavedra.

Almería: Villalba, Garrido, Oscar, Zunzunegui, Maxi, Garay, Jeromo (Camacho), Martínez, Rojas, Odair, Gregorio (Polo).

Sabadell: Capo, Santi, Sanchis, Fernández, Iriarte, Garzón, Muñoz, Moret, Lozano (Vela), Peralta, Marras (Faeta).

TARRASA-MURCIA, 1-0

Difícil y laboriosa fue la victoria del Tarrasa frente a un oponente muy conjuntado, que logró congelar el juego en el centro y llegó a mostrar excesiva dureza. El único gol llegó a los 28 minutos del segundo tiempo. Gonzalo ejecutó un córner, que despejó el meta y que volvió a Gonzalo, quien disparó junto a la línea del área de forma impecable.

Tarrasa: Vallespir, Valdés (Martínez), Arias, Pedrito, Nieto, Gonzalo, Rubial, Planas, Wanderley, Ferrer Díaz, Muñoz (Ramos).

Real Murcia: Cuenca, Pastor, Camino (Martín Santos), Riveiro (Monjean), Pazos, Vidana, Chuchi García, Lillo, Liz, García Murcia, Alvarez.

CASTELLON-ALAVES, 0-0

La ausencia de goles quitó emoción a este encuentro, en el que, por lo general, la mejor parte la llevaron los visitantes, que tuvieron más ocasiones de marcar que los castellonenses.

Castellón: González, Subirats, De Andrés, Gil, Torán, Rives, Tonín, Adalberto, Cabrera, Luis, Valdez (Verdú).

Alavés: Basauri, Zuloaga, Morgado, Urtaci, Goñi, Estarbe, Valdano, Igartua, Eloy (Badiola), Requejo, Quiles (Salamanca).

CADIZ-MÁLAGA, 1-1

En la primera parte, el viento de Levante favoreció el dominio malagueño. En la segunda, el dominio correspondió por lo mismo al Cádiz. En ambos existió poca efectividad ante el marca. A los 8 minutos, Carrión saca de banda, y Nando, en un "centro-chut", marca. A los 34 minutos de la segunda mitad, Baena centra y Ramón remata a la red.

Cádiz: Bocoya, Juan José, Dos Santos, Román, Cuiñas, Escobar, Ramón, Ibáñez (Blanco), Mané, Fernández, Mejías (Baena).

Málaga: Corral, Bregia, Búa, Macías, Aráez, Cantarutti, Miguell (Aido), Nacho, Santi, Orozco, Carrión.

(Resumen de Efe.)

SEGUNDA DIVISION

EL GETAFE TUVO MALA SUERTE

JAÉN. (Especial para HOJA DEL LUNES.)

Esta tarde el Getafe ha hecho un partido como no estamos acostumbrados a ver en los desplazamientos de los equipos. En lugar de cerrarse en su área a cal y canto, como es costumbre, ha planteado un encuentro muy agresivo, jugando abierto al ataque, aunque procurando mantener la hilación entre sus líneas para pasar a defenderse si la ocasión lo requería. Y ha sido ese planteamiento de juego el que le ha dado alegría al partido y la causa de los muchos goles que hemos visto. Se conoce que el Getafe trataba de resarcirse de sus últimos resultados negativos y de demostrar que es un equipo bastante distinto al que mencionaba la prensa últimamente.

La verdad es que el Getafe ha tenido mala suerte. Comenzó jugando magníficamente, y en pocos minutos ofreció varias jugadas de rara belleza. Pero pagó cara esa alegría muy pronto al encajar un primer gol en el minuto diez de juego, en un tiro a puerta que además no vino de una jugada ligada, sino en el saque de una falta. No se desanimaron por eso los madrileños, que volvieron a la carga con nuevos bríos casi nada más sacar de centro, y esta vez sí que

lograron algo positivo al empatar ocho minutos más tarde por mediación de Pedro.

A partir de ese momento el juego resultó muy fluido. El Jaén le vio las orejas al lobo y se lanzó al ataque en busca del gol, y el Getafe, por su parte, no renunció al planteamiento de juego que se había hecho y mantuvo sus piezas adelantadas en busca de la oportunidad de adelantarse en el tanteador. Pero una vez más iba a ser el equipo jiennense el que marcara, esta vez por mediación de Cruz Carrascosa, uno de sus más peligrosos delanteros y que, sin embargo, estuvo normalmente bien sujeto por la defensa getafense.

Pero no dieron los madrileños el partido por perdido y ofrecieron una segunda parte de antología, plena de voluntad y espíritu de combate, encerraron a los locales en su área y buscaron con ahínco unos goles que no llegaron, aunque buena parte tuvo en ello el meta Espinosa y el juego defensivo del equipo jiennense. Finalmente habría premio para los getafenses en el minuto 42. Pero en los tres minutos que restaban no se logró el empate. Lástima, porque el Getafe había saltado hoy al campo en busca de la victoria.

(MENCHETA)

FICHA DEL 3-2

Dirigió el encuentro el colegiado vallisoletano Pascual Tejerina, que acertó unas veces y falló en otras, reparándolas a partes iguales, aunque no influyó en el resultado.

Equipos:

JAÉN: Espinosa, Martín Vila, Pedraza, Prados, Lorique, Lacalle (Melán), Machado, Calabuig, Torres, Cruz Carrascosa, Cuesta (Bene).

GETAFE: Vidal, Valle, Amunárriz, Alfonso, Cortés, Cruz Pedro, Peptín, Vidal, Cino, Pepe Juan, Carmelín.

Martínez sustituyó a Amunárriz.

GOLES: 1-0. Minuto 10. Pedraza, al sacar una falta.

1-1. Minuto 18. Pedro, en jugada personal.

2-1. Minuto 28. Cruz Carrascosa, de remate.

3-1. Minuto 2 del segundo tiempo. Cuesta, de remate de cabeza.

3-2. Minuto 42. Pepe Juan, al lanzar un penalty.

EL VALLADOLID, SIN PROBLEMAS

VALLADOLID. (Crónica telefónica especial para HOJA DEL LUNES.)

Al fin vieron los aficionados locales jugar al fútbol a su equipo, en esta ocasión frente a un Granada que no vino a desarrollar el clásico cerrojo del ni juego ni te dejó ganar, sino todo lo contrario. En estas condiciones, frente a una defensa débil y sin orden, los delanteros locales se plantaron innumerables veces frente a Izcoa, a quien hicieron trabajar lo suyo, incluso con salidas fuera del área para hacerse con balón por alto en disputa de cabeza frente a sus adversarios. El primer gol llegó cuando no se había cumplido el minuto cuatro, en un pase adelantado de Moré sobre Mir, quien cede a Rusky, para que éste dispare a puerta, rechazando en corto Izcoa y reco-

giendo Camacho, para disparar imparablemente al fondo de las mallas.

La segunda parte tuvo otro aire, pues el Granada salió con mayor mordiente y presión durante varias fases del partido, pero sin efectividad ni hombres capaces de aprovechar las ocasiones que tuvieron. Y fue el Real Valladolid quien alejó las inquietudes cuando, en el minuto 71, Cortés sacó una falta sobre la barrera defensiva y Rusky recibió el balón para rematar imparable a la media vuelta.

GRANADA: Izcoa, Gerardo, Santi, Francis, Pepito, Antonio (Orihuela), Angulo, José Luis, Benítez, González (Martínez) y Serrano.

VALLADOLID: Llácer, Cortés, Jacquet, Serrat, Santos, Toño, Camacho, Moré, Rusky, Borja (Minguela), Mir (Sánchez Vallés).

APUROS DEL CASTILLA

Sin complacer en buena medida su fútbol, el Castilla venció el sábado al Baracaldo por dos goles a cero. Dominó en todo

el primer tiempo el filial madrileño, pero no consiguió inaugurar el marcador. El Baracaldo realizaba a la vez algún contra-

ataque peligroso, pero no construyó buen juego y se vio limitado a frenar la iniciativa "blanca". Bernal, Cortés y Roales pudieron adelantar al Castilla en el resultado, pero anteriormente Martín también pudo hacerlo para el cuadro vasco. El Castilla creaba ciertas buenas jugadas, pero no doblegaba a su adversario. En la segunda mitad suplió Pascual a Cobo, y fue el "novato" en el campo quien de cabezazo colocado logró el primer tanto. Continuó a este gol un dominio absoluto del equipo local en busca del tanto de la tranquilidad, pero éste no lo consiguió hasta el postrero segundo del encuentro.

Castilla: Mate, Cobo (Pascual), Espinosa, Aniano, Cortés, Blanco, Gallego (Pérez García), Villanueva, Roales, Bernal, Pozo.

Baracaldo: Aizpurun, Manolo, Docal, Aguirrengoa, Carmelo, Abiega, Juan Carlos, Duñabeitia, Sebas, Larreina (Otaola), Martín (Barrenechea).

LIGA JUVENIL

El Madrid sigue imbatido

Sigue imbatido el Madrid. El encuentro entre los dos grandes rivales jóvenes, jugado en el campo Boetticher este fin de semana, lo ganó el Madrid por dos a cero. Sin embargo, el Atlético luchó y dominó más, aunque falta de efectividad. Por su parte, los blancos supieron aprovechar su mayor rapidez y su contraataque. El primer gol fue obra de Miró, que se llevó el balón ante el despiste del rojiblanco Manjón y solo batió por bajo a Simón. En el segundo fue Durán quien se coló entre dos locales y disparó raso desde fuera del área.

El segundo tiempo transcurrió sin goles, con la lógica lucha de los atléticos, que buscaban oportunidades que la compacta defensa blanca deshacía en pleno peligro. El árbitro, Macua, que favo-

reció más a los de casa, mostró dos tarjetas a cada equipo y expulsó al madridista Durán. A destacar, el rojiblanco Julio y el madridista Miró.

Atlético de Madrid: Simón, Manjón, Castel, José Luis, Palacios, Julio, Pedro Pablo, Cárdenon, Cano, Marino y Josele.

Real Madrid: Ochotorena, Gallego, Martín, Platas, Costa Durán, Ortíz Muñoz (Cid), Bernardo, Hurtado y Miró.

Venció el Castilla al Talavera

En la Ciudad Deportiva ganó justamente el Castilla por uno a cero a un Talavera que jugó bien en la defensa y no tanto en el ataque.

Santi ALCANDA

T. G. M.

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY





HOTELES AGRUPADOS, S.A.



La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...
y tenemos la solución.
Flexibilidad
Servicio
Especialización
Y por supuesto
Buenos precios!

CENTRAL DE RESERVAS
Hoteles Agrupados, S. A.
Torres de Jerez
Pza. de Colón, 2
MADRID-4
TELEFONO: 4104701
TELEX: 43324 Hoga e
CABLE: HOTASA

Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

Benidorm

2 Hotel Las Ocas
3 Hotel Los Dálmatas
4 Hotel Los Pelicanos
5 Hotel Las Garzas

Tenerife

6 Hotel Las Aguilas
7 Gran Hotel Los Dogos

Torremolinos

8 Hotel Las Palomas
9 Hotel Los Patos

Córdoba

10 Hotel Los Gallos

Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

Mallorca

12 Hotel Los Mastines
13 Hotel Los Chihuahuas
14 Hotel Los Canarios
15 Hotel Los Mirlos
16 Hotel Los Tordos

Menorca

17 Hotel Los Cóndores
18 Hotel Los Gavilanes
19 Hotel Los Milanos
20 Hotel Los Pingüinos

Ibiza

21 Hotel Los Loros

Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)



Ponemos a su disposición:

- 13.000 plazas hoteleras
- 4.500 empleados
- 400.000 m² construidos
- 350.000 m² de jardines



PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

SEGUNDA DIVISION B

EL TORREJON, CLARO VENCEDOR

Otra vez fracasó el cuadro palentino

Tras el lógico paréntesis de la Liga, vuelve en su tercera visita a Madrid el Palencia. Esta vez al campo de San Isidro, donde el Torrejón le ha vencido claramente por un rotundo 3-0.

El encuentro careció de interés, porque el equipo madrileño marcó pronto y empezó a ejercer un dominio territorial que le llevó más tarde a realizar un gran encuentro, sobre todo por lo que respecta a la primera mitad, en la que consiguió dos de sus tres tantos, y aún pudo y mereció alguno más porque nos recordó al Torrejón de las grandes mañanas. Está visto que el equipo que dirige Julio Martialay busca en cada jornada la victoria para así conmemorar su cincuentenario con el ascenso. Tarea difícil es, pero en fútbol ya se sabe que todo es posible.

No nos gustó el once palentino que prepara Paco Gento. Es un equipo con jugadores de nombre, sí; pero a los que les falta fuerza y entrega total. Los años no perdonan, y el equipo, aunque se mueve bien, le hace falta los hombres que pongan la garra y la fuerza para llegar arriba. Por eso dominó el Torrejón, y por ello ganó de una manera que no admite discusión alguna, y si no fue más elevado el tanteo fue debido a la gran actuación del meta. Diez.

El Torrejón jugó a placer. Corrió, dominó con intensidad y su juego fue fluido y fácil. Bien la cobertura y muy bien los centrocampistas, que con un fútbol de entrega perfecta puso en las botas de sus compañeros de vanguardia el peligro del gol. Como dato significativo del dominio madrileño, baste decir que el meta Leal, en la segunda parte, tan sólo intervino en dos ocasiones.

Bien, pues, los porrietas, que logran sus goles por mediación de Atienza, a los cinco minutos; Flores, a los treinta y siete, y De Diego, a los veintinueve de la segunda parte.

Arbitró acertadamente el colegiado tinerfeño señor Castilla Yáñez. TORREJON: Leal, Atienza, Gabillondo, Torres, Calvo, Puñel, Escarabajal (Munguía), Muñoz, De Diego, Flores y Morales.

PALENCIA: Diez, Salvi, Alonso, Fuertes, Huertas, Teixido, Balbas (Cobo), Baquero, Lorenzo, Dueñas y Uco.

A.

CARECIO DE FORTUNA EL PEGASO

Por tres goles a dos perdió el Pegaso ante la Cultural Leonesa, aunque se adelantasen los madrileños en el marcador por dos veces consecutivas. Jugaron ambos equipos un partido muy igualado en fuerza y la suerte se fue para los de León. El primer tiempo acabó con empate a un gol, marcando primero el madrileño Ramos, de fuerte disparo, y seguidamente Carrasco, después de varios fallos de la defensa. En la segunda mitad materializó Velasco, de tiro cruzado, estableciendo el 1-2. Villaña y Herrero acabaron con las esperanzas del Pegaso, marcando en despistes sucesivos de los madrileños.

Arbitró Pascual Martínez, que estuvo bien.

Cultural Leonesa: Esteban, López, Valbuena, Herrero, Chiqui, Montes, Rafa (Gustavo), Villaña, Carracedo, Celso y Cortabitarte (Ríos).

Pegaso: Sergio, Rafa, Javi, Ramos (Lores), Cháfer (Blanco), Pavón, García Rivera, Félix, Velasco, Salagre y Chaves.

Ensidesa, 1; Atlético Madrileño, 0

El Atlético Madrileño perdió el sábado ante el Ensidesa, en Sabadell, por cero a uno. El gol lo marcó Villaverde al rematar el saque de una falta. Buena defensa de los madrileños, pero total dominio de los locales en el ataque.

TERCERA DIVISION

El Carabanchel no pudo con el Alcalá

No pudo el Carabanchel superar la férrea defensa que el Alcalá le opuso durante todo el partido, que finalizó con empate a un gol. Marcó primero el conjunto visitante: centro de Salagre fallido que recoge Lama, el cual se interna sin dificultad hasta el portal de Morata, al que bate por raso. Este tanto hizo que el Alcalá luchara desde el minuto 14 del encuentro por mantener su puerta imbatida. Dominó el Carabanchel en todo el tiempo restante, pero las dificultades para penetrar en el área opuesta le impidieron crear ocasiones, aunque algunas hubo. El juego fue malo, abundando los "globos" sobre el portal del cuadro que iba venciendo. Finalizó el primer periodo, y en el segundo la tónica fue similar, pero los locales atacaban con mayor ahínco, mientras que la potencia física se reducía en los defensores a ultranza del marcador que campeaba. Blázquez falló una buena oportunidad desde cerca, y el Alcalá, por medio de Gordillo, también desaprovechó aumentar su marcador. El colegiado del encuentro, señor Ochroa, dejó sin señalar un penalti en el área visitante al tocar Brenes un balón con el brazo involuntariamente, pero con éste no pegado al cuerpo. Continuaron los bombeos de balón hacia la portería de Higes y, por fin, igualó "el Cara": centro de Iriondo; toca de cabeza Salagre, y Blázquez, con poco ángulo, dispara, dando el balón en el larguero y botando luego dentro de la meta, aunque posteriormente salió fuera de ella. Después, similar dominio local, pero sin fruto.

CARABANCHEL: Morata, Izquierdo, Miguel, Salagre, Martínez, Hernán (Gerardo), Iriondo, Petón, Modesto, Villa, Blázquez. ALCALÁ: Higes, Brenes (Palma), Zazo, González, Pascal, Barba, Lama, Sainz, Gordillo, Casero (De la Cruz), Alcalá.

EL ARGANDA, MUY FUERTE

Su victoria (2-0) frente al Ciempozuelos ha permitido al Arganda convertirse en el actual líder del grupo. La trayectoria del equipo madrileño es sumamente irregular, y en cada partido que pasa se puede apreciar una mayor compenetración en todas sus líneas. El equipo, mitad joven, mitad veterano, es uno de los más serios aspirantes si continúa la racha que lleva.

El Leganés, que en la semana anterior se encontraba al frente de la clasificación, ha recibido un severo correctivo de manos del San Fernando, quien le ha hecho encajar nada menos que tres goles cuando tenía su casillero a cero.

Al Arganda le siguen muy de cerca el Carabanchel, con siete puntos, y con la misma numeración el Las Palmas Atlético, que

ha conseguido arrancar un positivo de uno de los equipos debutantes en la categoría, pero que se encuentra en los últimos lugares de la tabla, sin levantar cabeza, a pesar de que ha conseguido ganar algún que otro partido.

En realidad, la jornada no ha sido muy prolífica en goles, ya que a excepción del Toledo, que ha hecho encajar cuatro al Numancia, equipo que estaba dando muy buena impresión en ésta su primera actuación en fútbol nacional, los demás conjuntos han logrado resultados poco fuertes y no han pasado del uno o del dos. Jornada de pocos tantos, lo que demuestra que las delanteras están un tanto flojas o, por el contrario, que las defensas se muestran sumamente seguras. (Mencheta.)

HOY TOMARA POSESION DE SU CARGO

SAPORTA HABLARA DEL MUNDIAL-82

SUS DOS OBSESIONES: HACER UN GRAN CAMPEONATO Y EVITAR EL DEFICIT



Saporta, flamante presidente del Comité organizador del Mundial 82, quiere evitar el déficit. No será fácil

Hoy, a las doce de la mañana, en la sala número 2 del Palacio de Congresos y Exposiciones, Raimundo Saporta tomará posesión de su cargo de presidente del Comité Organizador de la Copa Mundial de Fútbol de 1982. Inmediatamente después de la ceremonia oficial, el flamante presidente celebrará una rueda de prensa, a la que están invitados todos los medios informativos. Se ha especulado en diversos ambientes sobre el mensaje que puede tener preparado Saporta para esta rueda de prensa. Se ha dicho que esconde un "bombazo" y se ha dicho también que no tiene nada que declarar, porque aún no le ha dado tiempo a nada. Ni lo uno ni lo otro: HOJA DEL LUNES ha podido saber, de fuentes muy bien informadas, que Saporta se limitará a contestar todas las preguntas que le hagan. Se ha preparado muy bien el tema, es un hombre experto en organización y, por encima de todo, es una máquina de devorar información. Saporta, pues, hablará del mundial y de sus problemas.

LOS DINEROS, CLAROS

Y uno de los problemas, seguramente el más terrible y polémico, será el del dinero. La organización de un campeonato mundial de fútbol arrastra consigo una inversión de muchos millones de pesetas, y esos millones preocupan. Pero en este tema conviene hacer una clara diferenciación entre los gastos deportivos, que son los que tendrá que afrontar por sí solo, con sus propios ingresos, el Comité, y las inversiones de infraestructura (carreteras,

aeropuertos y, sobre todo, televisión) que atañen al Estado, que manarán de los diversos Ministerios implicados y que saldrán de los presupuestos ordinarios, puesto que todas las obras o mejoras realizadas permanecerán para el uso y disfrute de todos los españoles. De todas formas, como Saporta se ha empeñado en que, por primera vez en la historia, la organización de un Mundial no sea deficitaria, el Comité va a tener que derrochar imaginación y trabajo para conseguir los ingresos que le serán necesarios para llevar a buen puerto la operación. El porcentaje de las recaudaciones (recorremos que la FIFA se lleva el 10 por 100; los equipos participantes, el 65 por 100, y el Comité tan sólo el 25 por 100) no será suficiente, así que habrá que buscar el dinero por todas partes, incluso debajo de las piedras. De momento, y como ejemplo de austeridad, Saporta ha decidido aprovechar lo bueno que hay ya en el país y, en lugar de construir un edificio para albergar a su Comité, utiliza el Palacio de Eposiciones y Congresos para su primera rueda de prensa. Por otro lado, ya ha declarado que piensa hacer uso de los estadios construidos en la actualidad y que evitará los despilfarros. Parece que las obsesiones de Saporta, al tomar posesión de su cargo, han quedado definidas: hacer un gran mundial para dejar un gran recuerdo en aquellos que lo vivan y evitar, a toda costa, de ser despiadado en el asunto económico, el siempre doloroso déficit.

Impecable organización en el Club de Campo

HIGUERAS GANO EL IV TROFEO GUILLETTE

El checo Smid no pudo romper la férrea resistencia del español ● La joven Madlikova, campeona muy aplaudida

Un nuevo éxito para el Club de Campo con su VII Grand Prix de Madrid, IV Trofeo Gillette, puesto que el público acudió en buen número las dos últimas jornadas hasta el punto de casi llenar las gradas de la pista central. Y es que cuando se ofrece, con absoluta seriedad organizativa, un buen espectáculo no se necesita que las más grandes figuras estén inscritas al torneo, y sólo la bonanza del tiempo lleva hasta tan cuidado como agradable recinto a los aficionados al tenis, que son muchos en Madrid. Pero vayamos rápidamente a la gran final del Trofeo Gillette que disputaron sin apenas un respiro el checo Tomas Smid y el español José Higuera, en la cual emplearon tres horas y doce minutos de juego.

Poder de reacción de Higuera

Fue largo y trabajoso el camino que Higuera tuvo que recorrer para presentarse en la final, pero allí estaba, bien seguro, ante el checoslovaco Smid, hombre de terrorífico "drive". Pepe Higuera, como siempre, empezó muy ajustado en su juego, y aprovechó que Smid se fue desde el principio a la red para pasarle algunas bolas, aunque otras, demasadas, las estrelló en la cinta. Una doble falta de checo en el segundo juego le dio ventaja y colocó al español con 3-0, pero Smid recuperó su servicio en el quinto y poco a poco, sin prisas, logró meter el primer servicio, muy potente y colocado. En este "set" se registraron igualadas a tres, cuatro, cinco y seis, con un peloteo largo y poco confiado de los contendientes, por lo que fue necesario resolver con el "tie break", en el que una vez más Higuera defraudó notoriamente desde el comienzo. Así, se lo anotó en 57 minutos Smid por 7-6 bien apretado. En el segundo, Higuera fue más cauto e inteligente, jugándole a su adversario al revés insistentemente hasta que consiguió romperle el servicio en el tercer juego. Mantuvo el español su ventaja y la aumentó en el séptimo, con un 2-5 bien significativo, pero que en seguida se convirtió en 3-5, pues Smid apretó y forzó dos iguala-



José Higuera levanta sobre su cabeza el soberbio trofeo Gillette

das para apuntarse el tanto. Sin embargo, la diferencia lograda por Higuera fue suficiente y el "set" quedó a favor del español por 3-6, tras 43 minutos.

También el tercer "set" fue para Higuera—empleando un minuto menos—por igual tanteo, aunque el comienzo no fuera precisamente muy alentador para los fieles espectadores, que apoyaron incesantemente a su compatriota. Los obligados minutos de descanso y un cuarto "set" que parecía podía ser decisivo—y lo fue—, pues Smid se empeñó en devolver absurdos "globos" que no agradaron pero que le sirvieron para lograr una buena diferencia de 4-1 a su favor. A partir de entonces Higuera se creció, temió bien sus golpes, insistió en enviar la bola al revés del checo, hasta conseguir igualar a cuatro y dejarle ya "clavado", pues se apuntó cinco juegos seguidos, el "set" y el partido en cincuenta minutos con el tanteo de 4-6. Así, cuando muchos esperaban que se necesitara el quinto "set" se vieron gratamente sorprendidos por la tenaz resistencia que opuso Higuera y que le llevó a un claro

rotundo triunfo muy aplaudido por todos, y más aún cuando recibió en la pista el valioso Trofeo Gillette. La final quedó en 6-7, 6-3, 6-3 y 6-4.

Madlikova, excepcional campeona

La jornada de ayer domingo se abrió con el partido final femenino entre la jovencísima checa Hansa Madlikova y la italiana Sabina Simmonds, con una clara superioridad de la primera en estilo y golpes que la llevaron al triunfo por 6-2, 6-2. La Madlikova se ganó las simpatías de los madrileños, y se quedó con los 2.000 dólares del premio.

Cerró esta extraordinaria semana de tenis en Madrid la final de dobles damas, entre Madlikova-Solissaint y Budarova-Riedel, que dio el triunfo a las primeras, por 6-3 y 6-2, con nueva exhibición de Madlikova.

Honores, éxito de organización y caudales se quedaron en casa, aunque la calidad tenística no fuera precisamente de exhibición...

Victor RUIZ

En la Zarzuela, dos triples gemelas a 379.833 pesetas

EL GRAN PREMIO DE APRENDICES, PARA BERNARDO GELABERT, SOBRE "OPTIMIST BOY"

PARA EL JUEVES, UN FONDO DE 2.124.851 PESETAS

Espléndida tarde, con una entrada más que discreta, la de ayer en La Zarzuela, donde se disputó la quinta reunión de la temporada de otoño. El programa, el margen de los pocos atractivos que presentaba, se centraba en el premio Portugalete (gran premio de aprendices), prueba de segunda categoría, que reunió en el poste de salida a diez participantes, con "Bostar" como favorito, en base a su buena actuación en el Costa Verde, donde, como todos los aficionados saben, estuvo tercero. Sin embargo, fue "Optimist Boy", quien conseguía la victoria, magistralmente montado por Bernardo

Gelabert Beguiristain, uno de nuestros mejores aprendices. Primera carrera.—Premio El Soto (steeple-chase, handicap descendente). 100.000 pesetas. 4.000 metros: 1, "Korimbo", 74 kilos (J. L. Balcones); 2, "Pun", 60 kilos (Alvarez); 3, "Man Luck", 60 kilos (A. Fernández); 4, "Taj Mahal", 60 kilos (De la Encina). Distancia, dos cuerpos, lejos, lejos. Ganador, 29; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 48. Segunda carrera.—Premio Charlie Bubbles (hándicap descendente). 160.000 pesetas. 1.800 metros: 1, "Stainboy", 56 kilos (C. Carrasco); 2, "Mako", 56 kilos (A. Carrasco); 3, "Mana", 58

kilos (Medina); 4, "Británica", 56 kilos (R. Martín). Distancia: uno y medio cuerpos, medio cuerpo, tres y medio cuerpos. Ganador, 85; colocados, 23, 22 y 35; gemela, 96; doble, 227. Tercera carrera.—Premio Charlie Bubbles (hándicap descendente). 160.000 pesetas. 1.800 metros: 1, "Kevi", 48 kilos (A. Carrasco); 2, "Pajarraco", 59 kilos (R. Martín); 3, "Enviador", 45 kilos (Acedo); 4, "Falcaris", 43 kilos (B. Gelabert B.). Distancia: cuello, medio cuerpo, dos cuerpos. Ganador, 150; colocados, 36, 21 y 28; gemela, 117; doble, 1.433. Cuarta carrera.—Premio Las

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º		
7	3	11	1	2	8		

Cuevas. 120.000 pesetas. 1.500 metros. Meta especial: 1, "Smirna", 54 kilos (Avial); 2, "Ariabal", 54 kilos (A. Carrasco); 3, "Celine", 53 (F. Martín); 4, "Liberty" 52 kilos (J. P. Martín). Distancia: dos y medio cuerpos, medio cuerpo, cinco y medio cuerpos. Ganador, 41; colocados, 18, 24 y 41; gemela, 48; doble, 1.174. Quinta carrera.—Premio Portugalete (gran premio de aprendices). 250.000 pesetas. 2.100 metros: 1, "Optimist Boy", 52,5 kilos (B. Gelabert B.); 2, "Elcano", 55 kilos (J. J. Chavarrías); 3, "Alboreca", 55,5 kilos (Rangel); 4, "Pandecoa", 54 kilos (J. C. Fernández R.). Distancia: cuello, cinco cuerpos, tres cuartos de cuerpo. Ganador, 332; colocados, 50, 17 y 39; gemela, 1.524; doble, 1.177. Sexta carrera.—Premio Caporal (hándicap). 140.000 pesetas. 2.200 metros: 1, "Sonpath", 56 kilos (C. Carrasco); 2, "Artenara", 50 kilos (D. Martínez); 3, "Serplco", 45 kilos (Hernanz); 4, "Isora", 55 kilos (R. Martín). Distancia: medio cuerpo, medio cuerpo, medio cuerpo. Ganador, 48; colocados, 18, 45 y 19; gemela, 686; doble, 6.045.

la sexta reunión de la temporada de otoño, disputándose seis interesantes pruebas, de las que destaca el premio Ruban (hándicap compensado) como carrera más importante.

AJEDREZ KORCHNOI SE ACERCA A KARPOV

Ahora, cinco a cuatro a favor del campeón BAGUIO (Filipinas). (Efe.)—Victor Korchnoi ha descontado hoy parte de la ventaja que tenía el campeón mundial de ajedrez, Anatoly Karpov, con su victoria en la continuación de la 29 partida del "match" por el título máximo.

Con el resultado de esta noche el soviético Karpov supera por cinco a cuatro al aspirante, Korchnoi, disidente soviético que actualmente habita en Suiza. La victoria será para quien obtenga seis triunfos. Hace una semana el campeón vencía por cinco a dos, pero dos victorias consecutivas del retador han reducido la distancia. Los dos triunfos de Korchnoi han sido inapelables y han demostrado la superioridad de su equipo de analistas frente a los ayudantes de Karpov en el estudio de las dos finales. La trigésima partida se iniciará mañana, conduciendo Karpov las blancas.

BALONCESTO

EL TEMPUS EMPEZO CON BUEN PIE

YUGOSLAVIA Y RUSIA DOMINAN EL MUNDIAL

Primera jornada baloncestística en Primera División y grandes sorpresas en la misma. El tema más importante a destacar es el triunfo de los tres equipos ascendidos recientemente a esta División, ganando en casa el Areslux, y fuera de su feudo el Mollet sorprendentemente ante el Aska-tuak, y también los madrileños del Tempus vencieron convenciendo a los catalanes del Pineda. El campeón de la Liga anterior ha notado ante el Estudiantes la falta de Slavnic y Fernández, piezas clave del conjunto verdinegro, que a un que bien dirigidos por Margall, no dieron los de Badalona su talla de campeones. Real Madrid y Barcelona ganaron con facilidad, respectivamente, a los cuadros del Basconia y Cotonificio. Del Real Madrid se puede subrayar que ha empezado la Liga con fortaleza, ocupando el primer puesto de la tabla clasificatoria, y que ha demostrado la buena forma de Rullán, Ituriaga y Corbalán, y de Meister sólo queda decir que todavía no se ha hecho al equipo, pero que tiene condición buena como nuevo extranjero de los blancos.

Juventud, 93; Estudiantes, 74. Areslux, 93; Manresa, 86. Aska-tuak, 82; Mollet, 89.

El Tempus arrolló al Pineda

El Pineda ha perdido por el resultado de 81-106, ante el Tempus madrileño, recién ascendido a la División de Honor. Desde el comienzo del partido, los madrileños se impusieron a los catalanes, llegando al descanso con el tanteo de 37-40. La altura y la técnica de los de Madrid se impusieron con esta rotunda victoria. Arbitraron Escobar y Monje. Pineda: Pérez (16), Rabassa (4), Elmer (12), Alcañiz (24), Navarro (14), Casado (3), Ferrer (4) y Carot (4). Tempus: Llorente (18), Díaz (24), Fermosell (8), Del Corral (15), Sowinski (28) y Romay (13).

Mundiales: Yugoslavia venció a EE. UU.

MANILA. (Efe.) — Resultados registrados ayer en la tercera ronda de la fase final del Campeonato del Mundo de baloncesto masculino, que se disputa simultáneamente en Manila y Quezon City: URSS, 107; Canadá, 85 (64-36).

Italia, 87; Australia, 69 (44-35). Yugoslavia, 100; Estados Unidos, 93 (48-41).

Han descansado Brasil y Filipinas. Lac lasificación hasta el momento queda así (partidos jugados, ganados, puntos). 1, Yugoslavia, 4-4-8; 2, URSS, 3-3-6; 3, Brasil, 3-3-6; 4, Italia, 4-2-6. 5, Estados Unidos, 3-1-4; 6, Australia, 4-0-4; 7, Canadá, 3-0-3; 8, Filipinas, 2-0-2. En la fase de consolación, el único resultado ha sido: República Dominicana, 113; Corea del Sur, 93 (50-44).

Apuestas múltiples, resultados y dividendos

De la apuesta quintuple números 6-7-11-6-2 no hay acertantes. Queda un fondo para el próximo día 12 de 2.124.851 pesetas. De la triple gemela reversible, números 7-3, 11-1, 2-8, han aparecido dos boletos exactos, que cobrarán a razón de 379.833 pesetas, quedando un fondo de 160.241 pesetas para el próximo día 12. El jueves día 12 se celebrará

RESULTADOS

Pineda, 81; Tempus, 106. Jugados el sábado: Real Madrid, 132; Basconia, 70. Barcelona, 102; Cotonificio, 84.

BALONMANO

GANARON LOS FAVORITOS

CALPISA Y MARCOL, MUY FUERTES

No hubo sorpresas en la tercera jornada de la División Nacional de Liga. Los primeros clasificados consiguieron la victoria, bien en su terreno o en cancha ajena, y no varían las posiciones de cabeza en la tabla. El Atlético de Madrid, aun con un juego de poca calidad, se impuso fácilmente al Michelin, al igual que el actual líder, el Calpisa, al Helios, en partidos disputados en campos madrileño y allcantino. El Granollers, segundo en la clasificación, fue superior al Canteras. Otros dos conjuntos de los considerados más fuertes lograron los dos puntos en sus salidas:

el Barcelona, frente al Covadonga, en la cancha de éste, y el Marcol, que venció a los catalanes del Seat. El Bidasoa, aun empatando en su terreno, consiguió su primer punto en el actual campeonato, lo que no le permite, no obstante, abandonar el último lugar de la tabla.

Resultados División de Honor

Bidasoa, 14; San Antonio, 14. Covadonga, 16; Barcelona, 21. Atlético de Madrid, 29; Michelin, 17. Granollers, 32; Canteras, 24. Seat, 22; Marcol, 28. Calpisa, 30; Helios, 15. (Efe.)

¡EXITAZO DEL CIRCO DE LOS NIÑOS EN LA PLAZA DE CASTILLA!



¡niños!
Podéis participar en directo en el programa EL RECREO de R.T.V.E. con ROCKY CHAPARRO y ganar, juguetes, discos, cassettes, banderines y BICICLETAS TORROT

¡LEONES! ¡TIGRES! ¡ELEFANTES! ¡CABALLITOS!
¡CHIMPANCES! ¡PERRITOS! ¡KING-KONG!
¡EL HOMBRE-BALA! ¡SANDOKAN! ¡SUPERMAN!
¡LAS AGUILAS HUMANAS! ¡DOS GRUPOS DE PAYASOS!
... Y OTRAS MUCHAS ATRACCIONES NUNCA VISTAS
(Horario funciones, ver página cartelera)

HOCKEY PATINES

SIGUE FIRME EL BARCELONA

Resultados de los encuentros de hockey sobre patines de los campeonatos nacionales disputados ayer:

DIVISION DE HONOR

(cuarta jornada)
Caldas, 4; Noya, 4. Mieres, 3; Reus, 3. Cerdanyola, 4; Patín, 1. Barcelona, 8; Vilanova, 1. Arenys de Munt, 5; Tarrasa, 3. Voltregá, 4; La Cibeles, 4. Reus Deportivo, 7; Sentmenat, 3.

PRIMERA DIVISION

Grupo primero:
Flesta, 15; Deportivo, 3. Santo

Domingo, 2; Ingeniero, 0. Parque Arecos, 2; Liceo B. Simeón, 12. Dominicos, 7; Sniace, 1. Traviesas, 9; Dimas Bosco, 8. Jolasetta, 9; San Antonio, 4.

Grupo segundo
Taradell, 1; Piera, 2. Tordera, 13; Alcodiam, 2. GE y EG, 7; Sicoris, 0. Lista Azul, 3; Ruán, 2. Alberic, 6; Español, 6.
Grupo cuarto:
Mataró, 3; Calafell, 7. Castelldefels, 2; Cambrils, 9. Vilafranca, 2; Montemar, 0. Tal. Otoshi, 0; Mollet, 6. Vendrell, 11; Casablanca, 3.

Estadística

El pasado miércoles, día 4, a las cinco de la tarde, en la carretera de La Coruña, a la altura de El Plantío, ya en la misma entrada de Madrid, un hombre murió atropellado.

Volví yo de un corto viaje, y cuando apenas diez kilómetros me separaban de la plaza de España advertí en la carretera esa especie de sensación extraña que parece flotar sobre el asfalto de que "algo" ha pasado o está pasando. Nunca he podido determinar cómo se produce ese tipo de ambiente que empieza a pesar sobre el conductor cuando ha ocurrido un accidente y aún no se ha visto nada que lo indique.

Ves un automóvil que frena ligeramente sin que exista causa para ello; otro toca el claxon, sin que nada le obligue a hacerlo; tal vez los que vienen en sentido contrario tienen el gesto desencajado; no es posible decir por qué, pero el preaviso existe. Cualquier automovilista avezado lo ha sentido más de una vez.

Junto al bordillo central de separación había una puerta, contra chapado forrado de embero y el tirador de latón colocado en su sitio. Ibamos ya frenando, casi parados, porque—ahora sí—apreciábamos con toda seguridad que "algo" acababa de suceder. Los vehículos se desviaban de carril para continuar su camino, lo que provocaba un ligero tapón, que obligaba a detenerse. El conductor de un coche oficial—PMM—bajó de su automóvil y colocó la puerta sobre el bordillo central de separación.

Seguimos adelante, ahora más lentamente; otra puerta, ésta astillada, partida en dos trozos—destrozada—, nos acercaba a la tragedia.

Y el zapato. Marrón, tacón gastado por el interior, perteneciente al pie izquierdo, muy usado, ligeramente levantado en la punta, con marcas, con arrugas entre la punta, y los cordones hechos todavía un nudo. Zapato de hombre. Estuvo parado junto a él un largo y terrible minuto.

Inmediatamente, la víctima. Una manta—siempre hay alguien que echa una manta—le tapaba totalmente. Sólo se veía un pie enfundado en un calcetín gris y la mano derecha asomando, crispada, por el otro extremo. De un borde de la manta partía un reguero de sangre, no más ancho que pueda serlo un lápiz, con una extensión de cuarenta centímetros sepenteantes, pintando de rojo la carretera. La manta escondía el cadáver y todos nosotros pasamos muy despacio junto a él, que acababa de morir, sin saber quién era, cómo era, por qué había muerto. Intentábamos también de entre los cuatro o cinco vehículos aparcados en el arcén de la carretera adivinar cuál había sido el otro protagonista de la tragedia.

Todo fueron escasos minutos. Después continuamos hacia Madrid despacio, con la terrible imagen aún en la retina.

He buscado en los periódicos desde el jueves hasta ayer domingo alguno que me diga el quién, el cómo y el porqué. Los he leído todos—por afición y por obligación—y no he visto la noticia en ningún rincón. Nadie ha reseñado la muerte de un hombre en la carretera de La Coruña, el miércoles 4, a las cinco de la tarde. No es noticia. A nadie le impresiona ya, salvo cuando pasa junto a él, el hecho de un hombre muerto por atropello.

Le han enterrado y le han apuntado en una ficha de la Jefatura Central de Tráfico. Ya es una anotación. Ya es uno más para sumar. Ya, cuando aparezca el resumen de las víctimas de tráfico en 1978, estará convertido en un dato frío, numérico, estadístico, lo que hace una semana era un ser humano vivo, con problemas, con inquietudes.

A todos nos impresionó aquel hombre—totalmente desconocido—muerto sobre la carretera. A ninguno nos impresiona la estadística. Por eso he querido contarla.

Alvaro LOPEZ ALONSO

Daimler-Benz, "boom" comercial: mueve cien millones de marcos diariamente

Poseer un coche Mercedes es el sueño dorado de todo automovilista. Hablar de la producción alemana de coches Mercedes es un tema vastísimo. Recogemos muy por encima, mucho, las últimas declaraciones del profesor doctor Joachim Zahn, presidente de la Junta directiva de la Daimler-Benz AG, en la asamblea general de este año. Por ejemplo: el volumen comercial en todo el grupo Daimler-Benz aumentó en el ámbito mundial, en un 10 por 100, a unos 26.000 millones de marcos (recordemos que el marco se cotiza en España a 37,84 pesetas). Y detalló el doctor Zahn que ese movimiento comercial de 26.000 millones de marcos corresponden a una suma de ingresos y salidas por día laborable superior a 100 millones de marcos. Detalló además que en las fábricas de turismo la producción ascendió por primera vez en la historia de la Daimler-Benz a más de 400.000 vehículos (más del 8,3 por 100 de la producción) en el año 1977. El aumento significó más de cinco mil vehículos en dos años. El incremento, fuera de toda proporción, fue el

gran éxito alcanzado por la categoría S, cuya producción aumentó en 1977 en un 16 por 100. Con palabras sencillas ajustó el éxito el doctor Zahn: "Un Mercedes continuará siempre siendo un Mercedes, independientemente del tamaño y concepción." Tocó el tema de la competencia agudizada en el sector de vehículos industriales. La Daimler-Benz pudo defender en 1977 su posición en esta clase de vehículos; como el año anterior, se produjeron en las fábricas de los diversos países unas 248.000 furgonetas, camiones y autobuses. Una buena política es la cooperación de Daimler-Benz a la reducción de la falta de trabajo entre la juventud. En los dos últimos años se empleó a más de cuatro mil aprendices. Esta cifra es mucho mayor de la que corresponde a las necesidades a largo plazo en la propia empresa. Daimler-Benz afianza la continuidad empresarial: para el próximo quinquenio, hasta 1982, ha aprobado un amplio programa de inversiones, con un volumen de más de 7.000 millones de marcos,

cuyo punto esencial se encuentra en el sector de coches de turismo, en especial en los modelos de la categoría 200 a 280 CE, que son los más solicitados. Y no se ha olvidado—aparte de otros temas de la trascendencia de las exigencias del cliente, financiación y plazos más largos para comprar un coche, la seguridad en los puestos de trabajo, normas sobre consorcios, etc.—; no se ha olvidado, repetimos, la elevada demanda de los Mercedes diesel, vehículos en los que llevan enorme ventaja a todos los fabricantes. Hemos entresacado sólo estos datos de la Daimler-Benz, ya que, repetimos, el tema es muy amplio, amplísimo. Valga, pues, este botón de muestra.

Citroen: Ejercicio 1978

Citroen Hispania, S. A., pese a lo difícil del mercado actual, ha vendido 62.756 vehículos al 31 de agosto pasado, con un incremento del 1,9 por 100 sobre el pasado año. En las exportaciones, el incremento ha sido, al mes de agosto, de un 27,5 por

100 superior a' año anterior, llegando a 22.317 vehículos. De esta forma, los "stocks" de vehículos no vendidos a finales de septiembre eran inferiores a quince días de venta.

Las nuevas instalaciones de fabricación ha supuesto la creación de 450 nuevos puestos de trabajo. Esto supone un incremento del 5 por 100 sobre diciembre de 1977. Esta cifra se incrementará con las sucesivas ampliaciones de la fábrica de Orense. El calendario previsto para la realización del programa de inversiones ascendía a 14.000 millones de pesetas entre 1978 y 1981. Se cumplen las previsiones y ahora se procede a la construcción de las naves para la segunda etapa del desarrollo de la fábrica de Orense. Otro dato a tener en cuenta: en los alrededores de Madrid se construye un nuevo almacén central de piezas de recambio, a base de distribución a toda la red nacional de concesionarios.

CH.

Los amigos están para las ocasiones.



No todos los días tiene uno que vender o comprar un coche de segunda mano.

Y cuando hay que hacerlo, lo mejor es acudir a alguien de confianza.

Para estas ocasiones, Renault le ofrece su Mercado Nacional de Ocasión, donde puede vender o comprar coches usados.

Con la seguridad de una revisión hecha por Renault.

Con la posibilidad de elegir cómodamente entre coches seleccionados, de todas las marcas.

Con la comodidad que significa la financiación.

Y es que, las ocasiones están para los amigos.



RENAULT

NOVILLADA EN LAS VENTAS

DOS DEBUTANTES EN EL FESTEJO DEL DISTRITO

Uno de ellos, Gómez Jaén, a pesar de escuchar un aviso, dio la vuelta al ruedo

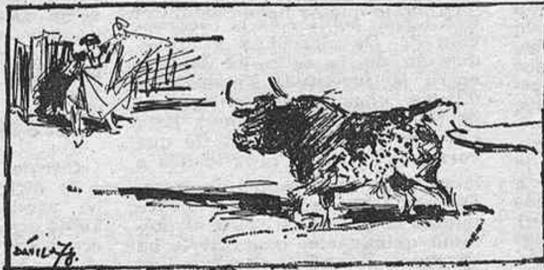
Patrocinada por la Comisión de Festejos del distrito de Salamanca—y como uno más de los que ha organizado Ezequiel Puig y Maestro-Amado en honor de la Patrona de su distrito—, se celebró ayer en las Ventas una novillada que respondió en todo a cuanto ofrecía su convocatoria. Prometía poco y apenas cumplió nada; cartel flojito y resultado paupérrimo. Así y todo la gente respondió en mayor medida de lo esperado, con lo que se puede asegurar que la empresa, a cambio de regalar unos centenares de boletos, hizo un buen negocio, y más si se tiene en cuenta que la Diputación eximió ayer del pago del canon reglamentario.

● Lo más interesante del festejo, montado a base de un veterano y dos debutantes, era el ganado jerezano de García Romero hermanos. Por haberse inutilizado uno de los novillos titulares se le sustituyó por otro de Eugenio Marín Marcos, un botinero, coletero, lucero que salió muy pegajoso, se salió suelto del primer encuentro con el caballo y apretó con mejor casta en el segundo. De los garciarromero hay que destacar el comportamiento del que abrió plaza, justamente aplaudido en el arrastre; de los otros cuatro se hablará al hablar de la labor de los diestros, aunque anticiparé que todos estaban muy bien presentados y que hubo variedad de capas y pelajes, espectáculo ya raro, dada la imperante monotonía en que sólo se ven por todas las plazas y todas las tardes toros negros, negras reses... Por su magnífica estampa hay que elogiar al "Salpicao", lidiado en tercer lugar.

● También era jerezano el director de lidia, el novillero Pedro Mariscal. Con el novillo que le correspondió en primer término, no acabó de acoplarse. Le había saludado con unos lances tan toreros como distanciados; con la muleta tuvo que luchar con la casta, no reducida en varas, de su paisano, y aunque aprovechó el buen lado, el derecho, del novillo en unas series en redondo, no supo templar la embestida y sus pases carecieron de la debida lentitud. Se adornó por

molinetes y mató de media delanterilla y un descabello. Se le aplaudió tibiamente. En el cuarto, cornalón e incierto, poco pudo hacer, ya que no logró reducir el genio de su enemigo, que se le coló en varios momentos de su poco seguro trasteo. Mató de dos pinchazos y descabello a la segunda.

● Primer debutante de ayer: el alicantino—de Catral—Gómez Jaén. Apuntaré como su primer acierto el quite que hizo a un banderillero a la salida de un



Preciosa lámina del garcía-romero lidiado en tercer lugar

par. Estaba bien colocado y eso merece, en una tarde en que se bregó muy mal, consignarse. Con el de Marín Marcos, al que se protestó por supuesta cojera, toreó de capa con más valor que clase y con la muleta supo meterse al público en la faldriquera merced a su valor, a su entrega y a su no mal estilo al instrumentar el natural. Muchos, por el sitio del cite, por el desarrollo del pase y por el remate le resultaron realmente buenos; hasta con su mijita de hondura toreó. Mató de pinchazo y estocada. Como la faena fue larga y el novillo tardó, herido de muerte, en doblar, sonó un aviso; pese a la sonora sanción, el de Alicante dio la vuelta al ruedo. En el quinto, bien armado

también, con genio y sentido, Gómez Jaén se limitó al trasteo eficaz, para preparar al toro a bien morir. Lo logró Gómez Jaén de pinchazo y descabello; se le aplaudió.

● Otro Martín del Campo Charro: José Mari Martín (El Salamanca). Era el segundo debutante del festejo. Santiago El Viti no tiene—ojalá me equivoque—heredero de sus glorias toreras en su homónimo y coterráneo. No era malo su primer novillo, ni tampoco violento, ya que dobló varias veces las manos en el transcurso de su lidia. José Mari, que había saludado al bonito salpicao con unas verónicas y unas chicuelinas rápidas, poco supo hacer a la hora del trasteo. Tiene el grave defecto de no correr la mano, por lo que nunca pudo rematar los naturales y derechazos que intentó. Con lo adjetivo, unos molinetes en cadena, quiso levantar la faena, pero era ya tarde. Se entregó en la suerte suprema y dejó una estocada, que aun traserilla, fue bien ejecutada. En el sexto, un colorao, ojo de perdiz, el manso de la corrida. El Salamanca se limitó al trasteo, y a que sus propósitos de torrear con una y otra mano, fueron vetados por el toro y por no saber correr la mano. Intentó, cuando menos se lo esperaba uno, ni el público, ni el colorao, torrear por manoleínas... El toro frustró el adorno y a poco si no prende al debutante una estocada con "asome" suficiente, remató la tarde, la faena y al novillo.

● Banderillearon muy bien, con mucho valor además, Luis Mariscal—que fue cogido, sin consecuencias afortunadamente, al clavar un par con salida hacia toriles—y Marín Bustos. Con la vara de detener El Moro y Cenfor. Ya he apuntado antes que se bregó muy mal, salvo excepciones. Con los ejemplares de los hermanos García Romero se impone siempre la sobria eficacia.

Buenos o malos, nunca son los de don Jerónimo toritos de carril...

PEPE LUIS

Otras corridas y novilladas

Dámaso González y Niño de la Capea triunfaron en Huércal-Overa

HUERCAL-OVERA (Almería), 8.—Corrida de feria. Toros de Ramón Sánchez y Manolo González, que dieron buen juego.

Dámaso González, dos orejas y rabo en uno y una oreja en otro. Niño de la Capea, dos orejas en cada uno de su lote.

Javier Batalla, silencio en uno y una oreja protestada en el último.

Buenos toros de Carmen Ordóñez en Fuengirola

FUENGIROLA (Málaga), 8.—Primera corrida de la feria del Rosario. Toros de Carmen Ordóñez, bien presentados y aplaudidos en el arrastre.

HOJA DEL LUNES
TELEFONO 222 64 50

Curro Vázquez, palmas en los dos.

Julio Robles, ovacionado en su lote.

Antonio Rubio "Macandro", vuelta al ruedo en uno y aplausos en el último.

Limpieza de corrales en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 8.—Un toro de Lupi y otro de Paco Galache, para rejones, y dos de Paco Galache y dos de Mariano Sanz, para lidia ordinaria.

El rejoneador Luis Valdenebro, ovación en uno y una oreja en el otro.

Lorenzo Manuel Villalta, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

Juan Antonio Esplá, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

Final de temporada en Barcelona

BARCELONA, 8.—Ultima corrida de la temporada. Tres toros de Camaligera, corridos en tercero, cuarto y quinto lugares, y tres de Antonio Pérez, éstos mansurrones. José Luis Galloso, palmas en uno y dos orejas en el otro.

Luis Francisco Esplá, palmas en el primero y una oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Andrés Moreno, un aviso y pal-

mas en uno y palmas en el último.

NOVILLADAS

Gran triunfo de Espartaco

PALENCIA, 8.—Novillos de Miguel Báez (Litri).

Manuel Rodríguez (El Manguil), aplaudido en los dos.

Juan Antonio Ruiz (Espartaco), dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

Juan Carlos Arranz, vuelta al ruedo en uno y silencio en el último.

FESTIVALES

Exito económico y artístico en Chinchón

CHINCHÓN (Madrid), 8.—XXVIII Festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. Lleno total y tarde espléndida. Novillos de Pilar Martínez, que dieron un excelente juego.

El rejoneador Moreno Silva, dos orejas y rabo.

Julio Aparicio, dos orejas y rabo.

Andrés Vázquez, dos orejas.

Agustín Parra (Parrita), dos orejas y rabo.

Jesús Márquez, dos orejas y rabo.

El novillero Pepe Luis Vázquez, hijo del gran torero sevillano, dos orejas y rabo.

EXCELENTE OPORTUNIDAD

CON URGENCIA BUSCO

DOS HOMBRES

con decisión que estén dispuestos para ganar 100.000, 200.000 o 300.000 pesetas al mes, participando en negocio. Interesados concierten entrevista personal al 231 47 32. Sr. Faro

RELOJERIAS Y JOYERIAS

SANTOS

Para clientes que quieran invertir, gran surtido en relojería, joyería y platería. Precios muy interesantes. Garantizamos calidad en cualquier artículo

Postas, 21. Montera, 24. Mayor, 6. MADRID



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

Johnnie Walker



Scotch Whisky

LA "JOTA" DEL ÚLTIMO TORO

● Si bien la pequeña feria de Jaén, capital del santo reino, es la que cierra el ciclo taurino de cada año, virtualmente puede decirse que la temporada termina en la importante feria de Zaragoza, que este año señaló sus corridas desde el día 9 al domingo 15 del actual. El otoño ya tiene el color dorado de sus dorados frutos; bajan de las sierras las primeras ventiscas; se anticipa algo así como la entrada del invierno, pero, pese a ello, la feria taurina de Zaragoza tiene de siempre, con solera indudable, una categoría de verdad, a pesar también de que para esas fechas la mayoría de los toreros piensan en el descanso o preparan sus trajes de lujo para las plazas de América.

● Zaragoza es, pues, algo así como el vibrante pánico con que el aficionado, cada doce meses, dice adiós a la fiesta. Los días son ya más cortos, cambiándose oficialmente la hora retrasando los sesenta minutos que se adelantaban en la primavera, y los crepúsculos llegan más pronto. Si hace buen tiempo, las viejas piedras zaragozanas toman ese color dorado del otoño de la vida, y es preciso empezar las corridas mucho más pronto para que su desarrollo no llegue a rozar, y a veces si las rozan, las penumbras del anochecer... No es feria de agua fresca y de abanicos; es feria otoñal, con un cierto fondo de melancolía íntima, como produce siempre en el corazón del hombre la reflexión sobre el tiempo que implacable pasa. ¿Quién, sin embargo, no ha sentido el roce emocional de la sobria alegría de Zaragoza? ¿Quién, en sus tardes de toros, uniéndose al tradicional palmoteo de la jota, no ha juntado sus manos como las juntan los aragoneses? Se diría que ese acto ritual de la jota palmoteada en la plaza de toros es como la rúbrica del optimismo baturo, expresión de su alegre y recio carácter, cifra de un democrático y encendido españolismo.

● La jota del último toro de la feria en Zaragoza, aún siendo materialización de una alegría, esconde, sin embargo, un fondo melancólico. Es un símbolo y una realidad, y hasta una filosofía. Los millares de hombres y de mujeres que juntan sus manos con un gran acierto rítmico son en realidad los que, en nombre de todos los aficionados de España, dan su adiós a la temporada. Y luego, tras ese palmoteo multitudinario, hay un compás de gran silencio, como si una ola hubiese batido gigantesca y unos momentos y se hubiese retirado de la playa. Ya los alamares, los caireles de los fabulosos trajes toreros se quedaron sin esplendores de sol, y en el filo superior de la plaza se murieron los postreros brillos del crepúsculo... Con la jota del último toro de la última corrida en feria de Zaragoza, todos piensan que por un año más la temporada taurina ha terminado. No queda nada ya... Pero, sí, algo queda, y lo hemos comprobado en más de una ocasión... Más de un torero, en esa misma tarde, cuando se ha desprendido del lujo oriental de su traje de luces, ha marchado, solo o acompañado, a la basilica siempre restallante de rezos y de luces; más de un torero, cada feria, cada año, se postra en despedida de gratitud ante la Virgen del Pilar...

Julio ESTEFANIA

NOVILLADA EN CARABANCHEL

EN EL PAÍS DE LOS CIEGOS...

Escaso ambiente hubo en la reapertura de la temporada en el coso de los Carabancheles. Bien mirado, la verdad es que el cartel anunciado para esta segunda vuelta, tras el paréntesis del largo verano, no invitaba al paseo hacia la ex Vista Alegre. Tres debutantes, uno ya conocido por ser alumno de la Escuela de Tauromaquia, y que no dejó una gran huella en su paso en el ciclo de noveles, componían la terna, modesta terna como para despertar el interés. Y, amigos, no se equivocaron los que allí no fueron; muy escaso relieve, por no decir ninguno, tuvo el festejo. La novillada fue una más, una más de aquellas aburridas que nos ha tocado ver a lo largo del presente año. Mucho tendrá que enmendar las cosas la empresa carabanchelera si es que el pretendido ciclo de otoño pueda llevarse adelante con algún éxito. Sabemos las dificultades que hay para organizar y programar carteles, cuando el material es escaso; pero uno, modestamente, cree que tres debutantes, tres desconocidos, es un bagaje muy pobre para que el aficionado deje el televisor, el buen clima y el fútbol.

La novillada que nos ocupa pasó con más pena que gloria, y no se pueden echar las culpas en esta ocasión a los estados, pues además de estar en el tipo de becerros inofensivos se dejaban hacer, aunque no se les hizo nada. Sí, pero hubo una oreja, me dirán algunos. Pues sí, aunque no tuvo valor alguno. Fue un regalo de los amigos y paisanos para el joven de San Mar-

tin de Valdeiglesias. Claro, que ya se sabe, "en el país de los ciegos..."

Se lidiaron tres novillos de Valdelama, corridos en los primeros lugares, y tres de Lamamie de Clairac, todos desiguales de presentación y muy terciaditos, con pocas fuerzas y pobres de cabeza, si bien su juego fue aceptable en general.

El primer debutante, Juan Cubero, del barrio madrileño de Canillejas, apunta algo, pero es corto en ideas y oficio. Provoca el aplauso gratuito en muchas ocasiones y esto es un mal que debiera tener muy en cuenta. Los aplausos hay que ganarlos en el trabajo, en el toreo. Vienen solos cuando lo que se hace gusta. Con las banderillas no dice nada. En su primer novillo anduvo bullidor, discreto solamente. No supo sujetar a su enemigo y todo resultó desdibujado. Mató de dos pinchazos y estocada. En el cuarto novillo, que tomó un solo picotazo, sin llegar casi a sangrar, lo que hizo el de Canillejas fue aburrido, monótono y sin el menor asomo de toreo. Terminó de media estocada, pinchazo y estocada delantera. Sin ser requerido, el joven Cubero emprendió la vuelta al ruedo por su cuenta y riesgo, entre tímidos aplausos.

A Fernando Lechuga le pierde ese su "vedetismo", sin que lleguemos a comprender el mismo cuando aún está muy lejos, a miles de años luz, de él. Quizá la culpa la tengan sus paisanos. Un poco más de modestia le haría bien. Tuvo un primer novillito bonito y bravo, ante el que estuvo suelto el de San Martín, con ofi-

cio. No nos gustó esa manía de coger al novillo en los muletazos en redondo, cosa fea y antitaurina, y su figura encorvada ante el toro. Su labor fue aseada solamente. Mató de una estocada baja. Sus amigos y seguidores obligaron a la presidencia a darle una oreja, orejita que pasó por el ruedo el de San Martín. El quinto novillo, debido a tanto capotazo y a tan mala lidia a que fue sometido, llegó escamado a la muleta. Lechuga no supo qué hacer con él. Terminó de un pinchazo, tras el que salió derribado, y una estocada. El de San Martín se dio un paseo al anillo por su cuenta, pese a los pitos en contra.

Un venezolano, Victoriano Garrido, cerraba la terna de debutantes. El americano está muy verde, aunque muestra ganas. Como banderillero deja mucho que desear. Su primer novillo fue un becerro inofensivo y sin fuerzas. Garrido no supo por dónde atacarle. Nadó en un mar de confusiones. Terminó de dos pinchazos y estocada. El último novillo de la tarde sacó genio y se revolvió con prontitud. No le dejó hacer al venezolano. Este luchó con gran voluntad, pero fue inútil. Su turno se pasó entre sustos, situaciones comprometidas y un serio achuchón. Terminó con el animal de un pinchazo, dos estocadas y tres descabellos. El paso de Victoriano Garrido por Carabanchel no tuvo ninguna trascendencia, así como ocurrió a sus dos compañeros de terna.

EME-CONDE

Centro Cultural de la Villa de Madrid

HOY Y TODOS LOS DIAS
FUNCIONES 7 TARDE
Y 10,30 NOCHE

¡GRANDIOSO EXITO!

"SOLOS EN
ESTA TIERRA"

de Manuel Alonso Alcalde
(Premio Lope de Vega 1972)
con

(por orden de aparición)

JOSE MARIA GUILLEN
MIGUEL PALENZUELA
ESTANIS GONZALEZ

y
Amparo LARRAÑAGA

DIRECCIÓN
ESTEBAN POLLS

VIAJES DE NOVIOS

ALICANTE-BARCELONA-PALMA DE MALLORCA-GRANADA-MÁLAGA-SEVILLA-VALENCIA-ANDALUCÍA

Desde 9.900 ptas.: 2 plazas
Pidan folleto

VIAJES CANTABRIA, S. A.
(T. 35. G. A.)

MADRID. Puerta del Sol, 10.
Teléfonos 222 29 65 y 232 37 89

Debido al éxito de nuestro primer curso de Inglés,*
White Label abre su matrícula para 1978-79

Lección primera:
White Label es el magnífico
whisky escocés de Dewar.
Lesson number one:
White Label. Dewar's finest
Scotch Whisky.



Dewar's
White Label
*con suave acento escocés



5^o CONGRESO MUNDIAL DE DERECHO DE SEGUROS (A.I.D.A.)



Palacio de Congresos
y Exposiciones de Madrid

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL.

LES DESEA

Feliz estancia

Happy stay

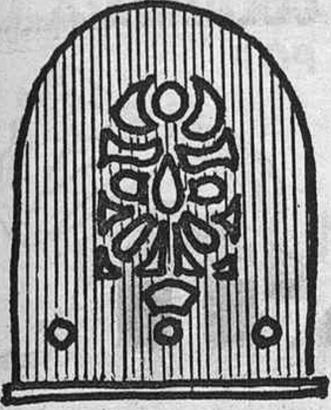
Bonne séjour

Angenehmen aufenthalt

Felice permanenza

TANDEM

"HUERTO DE MONIPODIO"



4 programas, 4 notas

Una posibilidad desaprovechada

Esto fue, sin lugar a dudas, el programa "Conversaciones con Andrés Segovia", de Radio Nacional. La posibilidad de tener al maestro, poder charlar con él, escuchar la multitud de anécdotas que siempre tiene para contar y hacer con todo ello un buen espacio radiofónico, se le ha escapado al responsable del programa. A cambio nos ofreció algo deslavazado, sin interés y con una lentitud desesperante en cuanto a la realización general.

Incluso Andrés Segovia estuvo envarado, sin soltura, creemos que leía lo que decía y eso acabó por matar la única posibilidad que al programa le quedaba, que era la frescura de la improvisación. El contrapunto lo daba una voz mala sin paliativos, que quería adoptar un tono íntimo y pseudocultural, pero que se quedaba en algo cursi y fuera de lugar.

Sólo se salvó la música, cosa lógica, tratándose del personaje protagonista. Una delicia escuchar las interpretaciones de Segovia y los sonidos, únicos, que arranca de su guitarra.

El resto no tenía razón de ser. Ni era un reportaje, ni una biografía ni unas memorias. Solamente unos recuerdos, mal contados y peor aderezados para la radio.

MADRID "HORA 13", EN RADIO POPULAR

La radio es el gran vehículo de la información local. Ningún otro medio tiene la posibilidad de que la radio para informar y para lograr que esa información cale hondo en los oyentes.

Cada día, a la una en punto de la tarde, Radio Popular de Madrid inicia un buen espacio informativo a nivel local. Realización correcta, adolece de secciones "vivas", nos referimos a entrevistas en directo, que aunque pudieran estar hechas por teléfono, darian a la noticia no sólo un contenido más preciso,

¿CAMPANA ELECTORAL?

Juan Sampelayo, el que durante tantos años ha sido brillante redactor municipal de Radio Madrid, se ha jubilado. Abandona sus "Cosas de Madrid" y las informaciones que cada día hacía desde el Ayuntamiento de la capital. Se va un hombre de la información radiofónica que deja honda huella en la radio madrileña.

Le ha sustituido José Luis Pécker, un gran profesional de valía y experiencia probadas, del que cabe esperar los mejores resultados.

Pero como siempre hay quejas, ya hay quien se lamenta de que la mayor parte de los días la información municipal de Radio Madrid se basa en una entrevista con el alcalde, y claro, comienzan a ver fantasmas electorales por todas partes. No es para tanto.

HA VUELTO "DON CRITICON"

El personaje que se hizo famoso en los espacios deportivos de Radio Madrid, incorporado por el actor Manuel Lorenzo y que había desaparecido, ha vuelto. La noticia, creemos que ha sido bien recibida por los oyentes aficionados, que siempre gustan de este tipo de radio, que glosa las noticias con cierta salsa picante. Detrás, intuimos la mano diestra y el humor de Vicente Marco. El único pero está en que el comentario jocoso, el rumor, la crítica humorística, reste tiempo y dedicación a la información deportiva pura.

EQUIPO ESTEREO

Que TVE es "huerto de monipodio", según algunos, lo saben hasta los más ignorantes. Que algo habrá que hacer para que ni lo sea—de serlo—ni lo parezca, lo pedimos los más intransigentes. Por lo pronto, el director de TVE, Miguel Martín, quiere y patrocina la política de "puertas y ventanas abiertas". "Laus Dei" si va a ser verdad, porque decirlo ya se ha dicho muchas veces y se aplicó pocas, que sepamos, de aplicarse alguna vez.

Tampoco es ningún secreto que TVE es "la tonta del bote". A TVE se la busca y se la quiere en tanto en cuanto que conviene a intereses personales, políticos o de mera promoción de productos y "productores", y se la denigra apenas alguien con autoridad dijo "basta" o dijo "no", según los casos, a "cosas", cosas y personas perjudicadas... Desde hace tiempo, puede que mucho tiempo, en TVE faltó una autoridad autorizada para discernir entre el trigo y la cizaña aceptando lo que convenía por interés de la audiencia y desechando lo inconveniente para ella, pero que convenía a Tal, a Cual, a Quiensera. Y aquí pongan ustedes personas con cara y ojos, discografías con sello conocido o "para" conocer y empresarios, productores, distribuidoras, editores e intermediarios. Que de todo hay en esta viña del Señor que se llama TVE.

Y así, entre unas cosas y otras, entre unos y otros, o puede que entre todos, como en Fuentovejuna, TVE ha llegado a ser lo que es y a tener la imagen que tiene: mala. Algo, supongo, habrá que hacer por recobrar la buena imagen "y—como dice mi entrañable Antón Oliver—remontar lo remontable". Que falta hace. Por lo pronto, parece que la política actual impuesta por Miguel Martín y su equipo inmediato de colaboradores, siguiendo instrucciones del director general, Fernando Arias-Salgado, es la de cortar o recortar presupuestos. Bien está si no se hace de manera indiscriminada y caprichosa. Hay departamentos donde, al parecer, hay inflación quizá por exigencias discutibles. Ejemplo: musicales. Que nadie piense que tengo nada contra los musicales en Televisión; sí, en cambio, a cómo "se hacen" los musicales en TVE, porque la inmensa mayoría de tales programas son promoción descarada, o por la cara, de cantantes que a su vez promocionan discos que a su vez están promocionando sellos

discográficos. Vamos, marcas de discos, para entendernos. Con buena "política de rentas" para Televisión, esos cantantes deberían, por lo menos, actuar barato o gratis y, en algunos casos, pagar la casa. Porque no podrá entender a qué es debido que el anuncio de un detergente, por ejemplo, le cueste dinero al fabricante, y la promoción de una canción impresa en un disco que se vende en el mercado, y a buen precio, tiene que costarle dinero, mucho dinero, a TVE porque lo canta Pepe o Manuela, sin que a lo peor le interese a la audiencia mucho ni Manuela ni Pepe. Otra cosa sería si TVE tuviera como subproducto su propio sello discográfico y promocionara en pantalla cantantes "suyos", con lo cual esos discos podrían ir al mercado más baratos. Pero tal y como está ahora, pues eso: que no entiendo por qué cobran todo lo que cobran Pepe y Manuela al cantar en TVE canciones que ellos imponen. O imponen sus marcas, según van las ventas...

El caso es que, por una y otras exigencias, o a causa de la poca imaginación en algunos directores-realizadores, que todo hay que decirlo, los musicales de TVE han ido perdiendo calidad, aumentando en costos y disminuyendo en interés. Salvo excepciones...

Pongamos como ejemplo un caso: Saura estuvo en "Los espectáculos" para hablar de su cine, claro; pero sobre todo de "Los ojos vendados". Bien; bien si así os parece. Estoy seguro de que Saura no cobró un duro por esto, como tampoco ningún director, ni actor, escritor, ni editor de libros de los que acuden a éste y parecido programas cobran. ¿Por qué, en cambio, pagarle mucho a cualquier cantante que, además de cantar beneficiándose de la promoción personal, nos habla de su próximo "long-play" que va a salir—o que ya está—a la venta, o del "single" al que le pasa lo mismo? En estos casos, tan abundantes que sacian, debe pagar doble: por anunciar un producto en venta y por destrozar el idioma.

Lo dicho: hay que poner mucho orden en TVE y aclarar todo lo aclarable para que los programas sean de interés del espectador, no de los intereses de nadie en particular.

VIRIATO

Programas para hoy

PRIMERA CADENA

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.02. AVANCE TELEDIARIO.
- 14.05. PROGRAMA REGIONAL.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.05. HORA 15.
- 15.20. NOVELA (capítulo I). "Resurrección", de Tolstoi. Dirección: Alberto González Vergel. En la sala de audiencia se va a celebrar un juicio contra la prostituta Maslova y los empleados del hotel Simón y Eufemia, a los que se acusa de haber envenenado al comerciante Smielkov para robarle. Constituyen el jurado un consejero, un coronel retirado, un comerciante, un profesor, un dependiente, un artesano, un campesino y el príncipe Nekhdudov, protagonista de la novela. El tribunal, a su vez, lo forman tres jueces: el presidente, que tiene prisa para acudir puntual a su cita con una institutriz suiza; el juez hipocondriaco, que está obsesionado con su estómago, y el triston, con los problemas de su mujer. Hechos los formalismos de rigor, Nek empieza en reconocer a Maslova a aquella inocente muchacha que él años atrás había seducido en casa de sus tías, y después abandonado.

- 15.55. TOROS. Desde la plaza de toros de Zaragoza, retransmisión de corrida de feria. Toros de Fermín Bohórquez para los diestros Dámaso González, José Luis Galloso y José Luis Palomar.

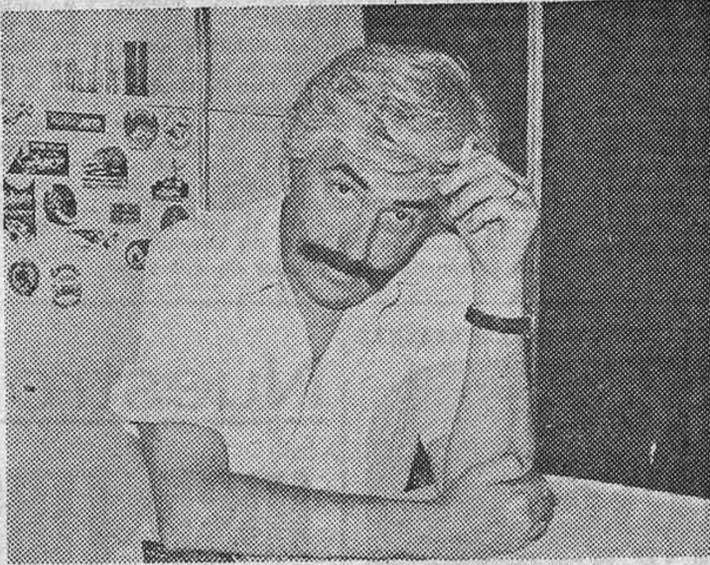
- 18.00. DESPEDIDA.
- 19.02. AVANCE TELEDIARIO.
- 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. "El monstruo de Sanchezstein".
- 20.00. ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
- 20.40. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.30. TELEDIARIO.
- 22.05. BARETTA. "Camina como habla". Tony ha estado trabajando con un amigo, el detective Scotty Mason, sobre un caso de narcóticos. Un novelista en ciernes, el detective Joe Pasckle, ha estado interfiriendo en la labor de ambos compañeros comunicando sus sospechas a un comité de vigilancia, acerca de la actuación de Baretta. Scotty, por su parte, detiene a un vendedor de droga, el cual le ofrece 40.000 dólares a cambio de que le deje escapar. El detective se queda con el dinero, y cuando se dispone a salir de la habitación para entregarlo en la oficina, miembros del Comité Anticorrupción le acusan de aceptar dinero.

- 23.00. PROGRAMA INFORMATIVO. "El estado de la cuestión". "Tribuna del Parlamento".
- 23.30. ÚLTIMAS NOTICIAS.

SEGUNDA CADENA

- 19.00. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. PRESENTACION.
- 19.31. POLIDEPORTIVO.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.35. REVISTA DE CINE.
- 23.30. PANORAMA MUSICAL.

"TIEMPO LIBRE" EN VEZ DE "BRUJULA"



Gerardo N. Miró, realizador de "Tiempo libre", que dirige Antonio Hernández

El sábado comenzó "Tiempo libre". Sustituye a "Brújula", también producido en los estudios de Barcelona. Cuenta en su equipo con Aurora Claramunt y Fernando Rodríguez Madero, que cuidarán la presentación; la dirección es de Antonio Hernández, y la realización, de Gerardo N. Miró. Un completo equipo de especialistas abordará cada semana los diferentes temas que configuran "Tiempo libre" en su cita de los sábados con los espectadores.

Sobre el desarrollo del programa, así como su contenido, Gerardo N. Miró nos ha dicho:

"Tiempo libre" es un programa que ofrece una serie de alternativas para los ratos de ocio. Este y no otro es el propósito del programa.

—Con sinceridad, ¿no crees que esto del tiempo libre es un lujo que no está al alcance de todos?

—Eso es muy relativo. Creo que entre sábado y domingo alguno siempre se tiene. A mí, particularmente, me gustaría que los seguidores del programa también lo tuvieran cada día, al finalizar su jornada laboral.

—Hablemos ahora del contenido.

—Creo que con relación a los temas que se pueden ofrecer en un programa de estas características vamos a quedar cortos. No obstante, resumiento un poco el contenido, digamos que nos referiremos a lugares o puntos de interés donde se pueda ir; a lo que se puede hacer en casa, además de leer o ver la televisión; por ejemplo, realizar un "bricolaje", o cuidar una planta, o hacer deporte, centrándonos en aquellos propios de cada estación del año, como pesca, caza o esquí, por poner ejemplos concretos. Después habrá una orientación literaria, teatral, cinematográfica, gastronómica... En fin, todo aquello que resulte de interés para el espectador.

—¿"Tiempo libre" va dirigido a un determinado sector del público?

MAÑANA MARTES

Balanza de pagos, el dólar... y la peseta

En 1977, el déficit de la balanza de pagos española amenazaba con el colapso. En sólo un año, nuestra situación ha dado un giro total. Hemos pasado a situación de superávit por cuenta corriente; disponemos de unas reservas de casi 10.000 millones de dólares. La balanza de pagos, como problema, parecía haber desaparecido... hasta que la crisis del dólar ha vuelto a preocupar a nuestras autoridades. La caída de la moneda USA obliga a compras masivas de dólares, lo que pone en peligro nuestra lucha contra la inflación.

Todo este proceso, aparentemente contradictorio, de balanza de pagos, crisis del dólar y repercusión de la peseta, será puesto en claro por "Más-Menos" en su emisión de mañana martes, a las 10,30 (UHF), dedicada a explicar la relación existente entre estos hechos y obtener conclusiones (¿devaluación?, ¿restricción de crédito?) mediante comentarios y entrevistas.

dos los temas de modo exhaustivo y es mucho si de cada tema se da lo justo. De ahí que al equipo se le exija mucho en este sentido, ya que nuestra intención es presentar cada semana seis temas muy sintetizados.

—¿Es tu primera experiencia en este tipo de programas?

—He realizado otros "magazines"; ahora bien, de las características de éste es la primera vez.

—¿Y no temes estrellarte?

—No, porque es un programa breve, de media hora, y, por otro lado, se trata de un programa indicativo, no "estelar", del que se puede decir que te juegas todo en él. Más bien se trata de un programa informativo y, a la vez, formativo, que estoy seguro gustará, porque nuestra misión se reduce, única y exclusivamente, a dar ideas al espectador. Aparte de que nuestra intención es dar al programa la máxima agilidad, con objeto de que la gente no asista a la lectura de una serie de datos, sino que, aun dando éstos, los reciba de forma amena.

—Y por último, ¿existe relación entre "Tiempo libre" y "Brújula"?

—Pienso que muy poca, por no decir ninguna. Solamente el tema de los viajes. "Brújula" es un espacio más limitado; "Tiempo libre" será más variado. Sus temas no excederán de seis minutos.

—Si tú lo dices...

500 PLAZAS (Ministerios)

Bachiller superior (o similar) ambos sexos

CUERPO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO (Ministerios civiles). Destinos en Madrid y delegaciones provinciales. Españoles desde 18 años, sin límite. Sobre 600.000 pesetas. Tres sencillos ejercicios que puede preparar en su domicilio con nuestros textos. No se pide MECANOGRAFIA. Instancias hasta el 17 de octubre.

ENVIE URGENTE SUS SEÑAS y este recorte. Informamos gratuitamente y sin compromiso. Teléfonos 2216347 - 2219588

ACADEMIA FUENCARRAL. Calle Fuencarral, 46. Madrid-4 (Metro José Antonio)

ALUMINIO ES INALEX

Cerramiento de ventanas y terrazas. Mamparas de baño. Contraventanas. Etc. etc.

y además:

FALSOS TECHOS (térmicos y acústicos)

TALE OBRAS Y REFORMAS EN GENERAL

INALEX,S.A.

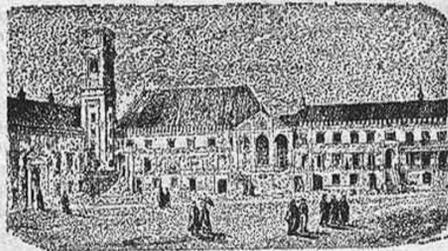
Teléfonos 408 64 66 408 63 62 (Presupuestos a domicilio)

Notas sobre el Encuentro de Música Antigua en Coimbra

Como ocurrió en el Primer Encuentro, celebrado el pasado año en Zaragoza, las comunicaciones de los participantes han constituido uno de los mayores atractivos del II Encuentro de Música Antigua, celebrado en Coimbra. Comencemos por la de la profesora francesa Daniëlle Becker, de la Sorbona, sobre "Ritmo y métrica en el libro de tonos humanos" (Ms. 1262), de la Biblioteca Nacional de Madrid. La señora Becker habló de la tesitura, el compás y la célula rítmica, refiriéndose también a los problemas de transcripción. El profesor Gonçalves de Pinho puso de relieve la importancia que tuvo el monasterio de Santa Cruz de Coimbra en la polifonía portuguesa del siglo XVI, así como las relaciones que mantuvo con el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Hizo referencia el doctor Pinho a la necesidad de reconstruir la historia de la música ibérica a través de los avatares sociales y económicos y la influencia de éstos en el desarrollo del arte musical, así como la de las ideologías imperantes en cada momento histórico.

El organero portugués Pereira presentó una comunicación acerca de la actitud que debe presidir las restauraciones de instrumentos antiguos, sin ideas preconcebidas, y la necesidad de investigar constantemente.

Antonio Gallego, del Conservatorio de Madrid, consideró la necesidad de estudiar las capillas musicales de las pequeñas iglesias, poniendo el ejemplo de Valdemoro, donde ha subsistido hasta nuestros días el cargo de sacristán-organista-maestro de capilla, entre cuyas obligaciones estaba la de tañer el órgano en las solemnidades, dirigir la música y enseñar a los cantorcillos canto llano y canto de órgano. Dijo el profesor Gallego que no están bien estudiadas las atribuciones y obligaciones de los organistas en las catedrales y colegiadas españolas, ni sus relaciones con los constructores. En cuanto al pequeño pueblo de Valdemoro, donde encontramos un órgano de Juan Prebost, de fines del siglo XVI, es sintomático que la crisis económica a fines del siglo XVII obligue a despedir a ministriles y cantores, manteniendo, a pesar de todo, al modesto cargo del maestro de capilla.



Universidad de Coimbra, sede del encuentro

Sobre el tema de los ministriles o instrumentistas, generalmente de viento, en las catedrales españolas, Pedro Calahorra y Lothar Siemens tuvieron una improvisada intervención, donde clarificaron sus funciones. Estas eran, de una parte, duplicar las voces, y en la polifonía, acompañar, doblar y glosar; por otro lado se aprecia un proceso de acomodación de los órganos a la música de los ministriles, cuyo repertorio, poco estudiado y muy disperso, se extiende hasta bien entrado el siglo XIX. Kastner, Morals, García Fraile, Jambou y los dos comunicantes hablaron de diferentes ejemplos de música de ministriles en Lisboa, Salamanca, Sigüenza, Cuenca, Lorca, Zaragoza, Las Palmas, Coimbra, aparte la famosa colección de Rodríguez de Hita para la catedral de Palencia. Consideró Lothar Siemens la necesidad de aunar toda esa música desperdigada y formar un "corpus" que nos dé idea de lo que significa toda esta música en nuestra historia musical.

Se discutió también en Coimbra sobre el diapason y su importancia para la tesitura y la afinación. Se suscitó también el tema del uso de los instrumentos en la polifonía como sostén del canto, aludiendo Manuel Marais al término "a capella", que, según él, no aparece hasta el siglo XIX, siendo rara la música "a capella" pura, porque resultaba difícil entonces piezas polifónicas sin el sostén instrumental de un bajón o un órgano.

La afirmación de Kastner de que ape-

nas sabemos algo de la música árabe y mozárabe en la península Ibérica levantó encontradas opiniones.

Para el padre Rubio es casi imposible desentrañar el canto mozárabe, pues se ha perdido la tradición y su notación carece de líneas, mientras Lothar Siemens confía en que lleguemos a descifrarla como se ha llegado a interpretar la bizantina, que tampoco usa de tetragramas o pentagramas. Añadió Lothar Siemens que Ismael Fernández de la Cuesta y otros están trabajando para lograr desentrañar los manuscritos mozárabes, de gran profusión melismática, y que en el flamenco actual hay restos de heterofonía sólo utilizada por los árabes. El profesor Siemens aventuró la hipótesis de que la conquista de Granada y la posterior expulsión de los judíos influyera en la orientación que toma la música hispana, pasando a tener un carácter más popular y villanesco, más homofónico, debido a la preponderancia del cristiano viejo, labrador, frente al mundo más culto y melismático de los artesanos y comerciantes. De ahí que sea más culta la música recogida en el "Cancionero de la Colombina" que la contenida en el "Cancionero de Palacio".

Hubo intervenciones de dos organistas. El valenciano Vicente Ros hizo una descripción de los órganos de Nicolás de Salanova en la localidad de Burriana. El vasco Esteban Elizondo consideró la necesidad de incluir a los órganos construidos por Cavallé Coll en el siglo XIX, abundantes en Guipúzcoa, entre las piezas históricas, y se interesó por los objetivos que persigue la nueva Asociación para la defensa y fomento del órgano español. Finalmente, el violagambista Jordi Savall puso sobre el tapete una cuestión espinosa, cual es la relación intérpretes-musicólogos. Los primeros deberían adentrarse en la ciencia de los segundos para no tener que depender de las malas transcripciones, y a la vez estar en condiciones de abordar con el máximo rigor la ejecución de obras antiguas, si fuera posible directamente de los originales manuscritos, como ya se está haciendo en algunos centros europeos.

Andrés RUIZ TARAZONA

COLUMNA POP



Barry Manilow/ Even now"

Si las cuentas no nos salen mal, este es el quinto álbum que aparece en España de Barry Manilow y, sin embargo, este cantante sigue siendo poco más que un ilustre desconocido. Una canción romántica, "Mandy", le dio la fama en el mundo y le puso por vez primera en nuestro mercado. Después compramos que iba creciendo el número de cantantes que utilizaban sus temas en beneficio propio. Pero Barry Manilow seguía sin dar el salto. Y es precisamente una canción de este álbum, la titulada "Copacabana", la que puede permitirle llegar al gran público español, porque tanto el ritmo latino como el cálido tratamiento musical parecen casi pensados para triunfar por estas latitudes.

Frank Zappa in New York

En las Navidades de 1976 Frank Zappa tuvo ocasión de dar siete conciertos en Nueva York. De aquellos conciertos ha surgido un álbum doble que puede llevar aquella experiencia a cualquiera que la quiera escuchar. Y les avisamos ya que no se trata de un álbum fácil de digerir, porque Zappa está absolutamente desmadrado y se empeña en colocar en los minutos escasos que dura una canción todo su universo personal lleno de hallazgos y vacilaciones, de excelentes momentos creadores y de frustradas buenas intenciones. Pero incluso equivocándose, Zappa es más interesante que el noventa por ciento de las canciones que entran habitualmente hasta lo alto de las listas.

SantaEsmeralda/ "Beauty"

SantaEsmeralda es el triunfo del laboratorio sobre el arte, la confirmación de que un éxito se puede concebir e inventar en un despacho ejecutivo y luego basta con poner dinero para encontrar quien lo convierta en el sonido apropiado. SantaEsmeralda es una idea: aplicar ritmos y sonidos españoles a una música de discoteca muy sofisticada, jugando a la vez con la alusión sexual y el machismo en sus portadas. El resultado ha sido, hasta la fecha, tres álbumes y otros tantos éxitos. Este es el tercero. Ideado y grabado en París, se conserva aún a Jimmy Goings como cantante, aunque lo de menos sea el nombre de los intérpretes. Sólo son peones que pueden ser sustituidos sin que se note el cambio.

José R. PARDO

Nuestros músicos

JOSE LUIS RODRIGO

Guitarrista, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

José Luis Rodrigo, con la experiencia de su andadura pedagógica como profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid—más de cinco años—, profesor que fue del Conservatorio de Pamplona y profesor invitado de cursos internacionales (en España, Grecia y Méjico), opina sinceramente que "la enseñanza musical, y concretamente la guitarrística, en este país, a nivel oficial, es una especie de engaño, de estafa al alumno, por la escasa dedicación que se le presta, al ser muy escaso el profesorado en proporción a la gran masificación existente". Así de claro es José Luis Rodrigo al plantearse su faceta pedagógica.

Nacido en 1942, José Luis comenzó sus estudios con el maestro José María López, para revalidarlos en el Conservatorio madrileño, consiguiendo los premios fin de carrera de guitarra (1961), armonía (1962) y contrapunto (1964). Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, siguió los cursos internacionales de Santiago de Compostela con Andrés Segovia y José Tomás, consiguiendo en 1964 el primer premio.

En 1968 obtiene el premio Margarita Pastor en el concurso internacional de Orense, y sus giras de conciertos comienzan a extenderse más allá de nuestras fronteras. Francia, Portugal, Austria, Italia, Grecia, Méjico e India escuchan la guitarra de José Luis Rodrigo en recital y con orquestas, como la Sinfónica de Viena, Sinfónica de Toulouse, RTVE, etc., y la crítica le sitúa unánimemente entre los más destacados guitarristas de su generación.

José Luis figura en sus documentos como católico, apostólico y romano ("eso dicen mis documentos, de verdad"), está casado

y tiene tres hijos, de nueve, siete y un año. Se siente más atraído por el teatro que por el cine y, según los días, se muestra más predispuesto a la poesía que a la prosa, o al contrario.

No cree en las "escuelas guitarrísticas". Se toca bien o mal; eso es todo. Está convencido de que (por supuesto!), indudablemente, han sido mucho los maestros españoles que han contribuido al desarrollo y evolución de la técnica del instrumento, pero de ahí a lo de las "Escuelas", nada más."

José Luis está—políticamente hablando—bastante más a la izquierda de lo que nos está dando el centro. No practica ningún deporte en particular, y como espectador prefiere el fútbol ("no soy forofó de ningún equipo"), pero cómodamente ante el televisor y con una cerveza.

Admira a Julio Verne por su amplia y acertada visión de futuro; a Velázquez, por su autenticidad; a Manuel M. Ponce, por su imaginación; a Andrés Segovia, porque es el mejor; a J. S. Bach, porque es único. No fuma ("por suerte, no puedo"), toma mucho café, le encanta la comida china y en su forma de vestir (no le preocupa demasiado) busca la comodidad ante todo, sin importarle si lleva chaqueta o jersey, corbata o chalina.

José Luis Rodrigo, nacido bajo el signo de Virgo, es persona tranquila (excepto cuando quienes pretenden estudiar con él preguntan si es necesario tener una guitarra), poco habladora y seria, aunque sonríe irónicamente al ser preguntado por la guitarra de diez cuerdas: "La guitarra, con cinco cuerdas; con seis ya es demasiado difícil... para mí."

Fernando PUCHOL

PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

- Don Ramón de la Cruz, 63
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Bravo Murillo, 126
- Hermosilla, 140

Locales comerciales

- Blasco de Garay, 70
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Hermosilla, 140

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Solos en esta tierra", en el Centro Cultural (3-X-78)

"Solos en esta tierra" ganó el Premio Lope de Vega 1972. No fue estrenada por razones ajenas a las que han determinado que no lo hayan sido los premios similares 1975, 76, 77 y 78, es decir, al incendio del teatro Español, acaecido precisamente en los ensayos para representar el premio 1974. Ello aparte, es lo cierto consignar al relance que el teatro oficial, que ha descendido desde el Ministerio correspondiente, se ha mostrado siempre renuente y receloso ante el estreno de estos premios, considerándolos, salvo pocas excepciones, como el sapo que habían de engullir cada temporada. El dulce del teatro Español les ha amargado siempre por este lado en mayor o menor escala. Bueno, el caso es que la obra de Manuel Alonso Alcalde se ha estrenado en el Centro Cultural del Ayuntamiento desde la iniciativa particular, que justo es decir que ha sido acogida y apoyada en este último tramo por el dueño del establecimiento.

Hay que hacer un esfuerzo para ver la obra de Alonso Alcalde atendiendo a la circunstancia teatral del año en que debió estrenarse con alguna aproximación. Desde entonces, y aun antes, desde la pieza madre de la incomunicación, del desvalimiento y de la situación límite, las circunstancias teatrales de la definitiva soledad humana se han paseado alguna vez por los escenarios. Desde la bomba de Hiroshima se ha discurrido en el sentido pesimista de destrucción total de la Humanidad, y luego (convención teatral), el salvamento milagroso de algunos pocos ejemplares para que la pieza escénica fuese posible. Este es el arranque de "Solos en esta tierra", que muestra un par de soldados resultantes, americano y ruso, y añadido a la pareja, un sargento soviético, van a constituir el fin de la especie. Tras algunas peripecias, mostradas en clave de humor, llegan a

la conclusión de que la paz hubiese sido mejor camino. Tarde piache.

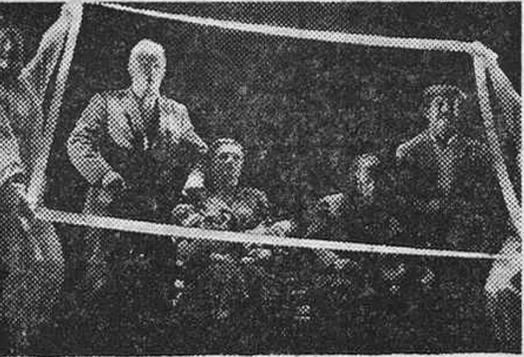
Lo que comienza, decíamos, bajo la senda de Beckett viene a resolverse teatralmente once escalones más abajo, al estilo de Peter Ustinov, por ejemplo, insistiendo sobre los motivos diferenciales característicos, que son artificiales y condicionan los comunes, que son más hondos y humanos. El manejo escénico es divertido, con alguna apertura tierna, como el recuerdo de la "girl" del milite USA. Alonso Alcalde compone correctamente una obra menor, que se asoma con humor a la trascendencia y la sabe plantear y rematar con soltura, pero sin nervio ni sorpresa. Y no porque de la situación genérica se hayan extraído otras astillas durante el tiempo del ostracismo de la obra, sino porque en conjunto le falta decisión y garra para ser algo más que un juego perfilado. Esto podemos aplicarlo a la situación, al desarrollo, a la exposición, a todos los elementos que contribuyen, en fin, a definir "Solos en esta tierra" obra que, pese a su corrección, no consigue arrebatar, consiguiendo un no buscado efecto de distanciamiento, matizado por la simpatía con que se contempla un correcto intento teatral.

No lograron los intérpretes, José María Guillén, Miguel Palenzuela y Estanis González atravesar el tono general del juego escénico. Debutaba Amparo Larrañaga en un papelito grato e inconsistente, apto para la ocasión. El público aplaudió con simpatía a todos, y especialmente al autor, por su mérito intrínseco y por el que supone haber roto el cerco de irrepresentación de uno de los premios Lope de Vega que estaba todavía en el limbo. Dio las gracias a todos los que contribuyeron a ayudarlo en el largo camino de la obra desde las musas al teatro. Se olvidó del jurado, que fue la causa primera y eficiente de la cuestión.

"M 7 CATALONIA", EN EL FIGARO (5-X-78)

Hacia tiempo que no venían Els Joglars a Madrid: desde las representaciones de "Cruel Ubris". Tras de ello no se ha conocido aquí el montaje de "Alias Serrallonga", título que va unido al doloroso accidente que les privó de Gloria Rognoni y, por supuesto, de "La Torna", que ha causado las sabidas desventuras al grupo. Ahora se presenta con obra y formación nuevas y su habitual maestría, que hace mucho se despegó del puro mimo, incorporando la palabra y haciendo más explícita la intención satírica sociológica de su teatro.

"M 7 Catalonia" es obra que dirige su sátira en dos direcciones que se entrecruzan entre las dos posiciones que aparecen en la obra, en donde medio mundo se ríe del otro medio. Uno representa



Els Joglars en "M-7 Catalonia". (S. Yubero.)

la posición antropológica que ve en el residuo sociológico catalán un resto de cultura a extinguir, algo como reservas para el ocio y esparcimiento de los poderosos de la tierra—en figura de turistas—y el que representa la imbecil pedantería de

la "kultur" representada por los doctores que conducen el experimento según la técnica del psicodrama. La visión de Els Joglars es ambigua, porque desde cada punto de vista una posición desprecia a la otra, y ambas a la vez, que se ponen en ridículo mutuo, tienen razón. Queremos creer que el ridículo tradicional catalánico se ve con una especie de ternura en razón a ser el más casolano, débil y casi extinto.

La exposición teatral es brillante y está admirablemente caracterizada, como es tradicional en la agrupación, a la que tantos elogios nos ha tocado dedicar desde "El joc" al menos. La representación de "M 7 Catalonia" es un trabajo formal, estupendo, y su sátira es completa y acerada, despiadada y jacobina también, porque la parodia de la misa será vista como sacrilega por no pocas gentes aún, y las blasfemias, por masculadas y en catalán que se eyaculen, se oyen con disgusto. Si la jurisdicción eclesiástica tuviese efectividad penal en el ordenamiento nacional, como la tiene la militar, el caso de "La Torna" tendría segundo acto; pero uno sospecha que ahora hasta las penas canónicas del "Codex" correspondiente deben estar enervadas o en desuso.

Pero éste es otro asunto. Desde el punto de vista teatral, el trabajo de Els Joglars es impecable, como siempre. En este aspecto, el grupo sigue intacto y su espíritu también. Las dos partes actantes, la antropológica de Anna Barderi y Carmen Periano, y las muestras sociológicas que interpretan Pitus Fernández, Rafael Orri, Ramón Teixidor y Antoni Vicent Valero son un prodigio de intención, de estudio sintético caracterizante, de resolución gestual y corporal de cometidos tan facetados. En fin, un sobresaliente "cum laude" para todos. Las ovaciones finales crepitaron y recayeron sobre el escenario, vacío por las circunstancias especiales por que atraviesan Els Joglars, cuya solidez, interés y tradición teatral sigue demostrando "M 7 Catalonia".

LA FERIA DE LAS VANIDADES

El lenguajismo

DADO a caer en riesgos, como todo arte en crisis, el nuevo teatro español cae frecuentemente en el del lenguajismo. Es el vicio de inventar, de crear un idioma propio que sufren algunos autores, de los que se consideran innovadores. Podríamos suponer que tiene un antecedente en Valle-Inclán, otro en García Lorca. García Lorca ha sido poco imitado (en el teatro; no así en la poesía). Valle lo es mucho, y es una gran desgracia. La obra de Valle es tan importante que ni siquiera las imitaciones han conseguido destruirla. El lenguajismo es un vicio que, dando una enorme importancia a la palabra, cumple la paradoja de resultar contrario a la palabra: porque la desarticula, la convierte en sonido, la hace víctima de asociaciones del tipo de la "escritura automática": inunda el escenario de palabras para no decir nada, o para decir muy poco. El estilo resulta ser, normalmente, lo contrario: el invento de un lenguaje para aguzar la expresión, para decir mejor y más profundamente lo que se quiere decir. Resulta, en el teatro, una forma de caracterización de los personajes, aunque nunca desaparezca totalmente la del personaje principal de cualquier obra, que es su autor. En cambio, el vicio del lenguajismo aplana a los personajes. Todos terminan hablando igual, con la retórica de quien escribe, y no con arreglo a sus propias necesidades. En esto se mezcla el desprecio a lo humano del nuevo teatro: la reducción al absurdo, o la casi nada, de los seres escénicos. Es otra paradoja. Un amor al hombre y la mujer maltrechos por la sociedad termina siendo un teatro de despojos humanos. También aquí hay que ver la lejana huella de Valle-Inclán; de un Valle-Inclán mal aprendido y mal calibrado.

HA habido un ejemplo curioso de lenguajismo ahora en Madrid; hay otro vigente. El inmediatamente pasado sería el de la resurrección de Arniches, por Lauro Olmo y por Osuna, en La Corrala. Todos los personajes de Arniches hablan igual, en un idioma madrileño hoy desaparecido. Pero Arniches elegía sus personajes en una misma clase social, en un mismo barrio, generalmente en una misma familia; incluso procuraba, con sus "timitos" o sus repeticiones, caracterizar a cada uno de ellos. Y en ningún caso dejaba ausentes los problemas humanos: las pasiones individuales y la pasión colectiva de un pueblo. Es un ejemplo positivo.

OTRO gran ejemplo positivo, que está vigente: el de García Lorca en "Así que pasen cinco años", puesto en escena por Miguel Narros con una impresionante calidad estética. Es el lenguaje del García Lorca del "Romancero", con algunas irrupciones de "Poeta en Nueva York". Pero el lenguaje de esta obra "dice", cuenta; a veces canta, argumenta, narra. Su surrealismo está lejos del otro surrealismo de la escritura automática. Y aun consigue que los personajes tengan solvencia individual; lo consigue por lo que dicen, más que por cómo lo dicen. Aun siendo arquetipos—la mujer que necesita el varón fuerte, el hombre demasiado débil: digamos que hay cast un recuerdo de "Yerma"—, están caracterizados.

NO es, de todas formas, el teatro de Arniches, ni el de Lorca, ni el de Valle, el que puede sacar de esta crisis de producción al teatro español. Son obras maestras de su tiempo: si sobreviven, y con fuerza, en el nuestro, es precisamente porque eran de su tiempo. Probablemente el lenguajismo, el idioma retórico, más o menos brillante, o más o menos dinámico en algunos casos, no va a dar el resultado que se espera. Algunos de quienes lo practican lo están viendo. (Salvo del conjunto del "nuevo teatro" a algunos que, aun dados al lenguajismo, dialogan y no sólo hacen un monólogo a varias voces; y presentan situaciones, y pasiones, y encuentros dramáticos.)

Eduardo HARO TECLEN

"HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO", EN EL MARQUINA (7-X-78)

La semana ha estado caracterizada por estrenos de dos autores españoles, que tanta falta hacen en esta sazón tan retrospectiva. Nos hubiese gustado que Jaime Salom hubiese reservado para ella una obra al estilo de las suyas de choque: "La noche de los cien pájaros", "La casa de las chivas" o "Tiempo de espadas", y no es que haya vuelto a los tiempos y a las claves de "El bañi de los disfraces", tan válidas por lo demás, pero sí ha adelgazado la que constituye y reviste el nudo conceptual de "Historias íntimas del paraíso", porque Salom es ahora y desde hace tiempo autor con mensaje, y en la obra estrenada en el Marquina reproduce desde otros ángulos la estrenada anteriormente en el mismo escenario, "La piel del limón", que viene a criticar "ab ovo" la pareja amorosa humana, sus equilibrios y desequilibrios en torno a su permanencia. La posición de Salom, tanto en uno como en otro caso, es por un lado maximalista, porque defiende el perfecto y perpetuo felicísimo acorde hombre-mujer, y por el otro maniquea, porque, planteando el tipo de la mujer (pues el del hombre es más unitario y sin idealismos), contraponen al ejemplo o dechado de atractivos porque sí o porque son los que están en el uso de los tiempos, con la serie de sandeces que adornan el modelo tradicional que arranca del paraíso y de la madre Eva, que en la obra de Salom es la segunda versión femenina del proceso, según algunos recodos de la mitología hebrea y bíblica, tan metafórica por lo demás, estableciendo un

"triángulo" ya en el propio jardín del Edén.

Esta cuestión teatral aparece en clave de humor. Desde Mark Twain a lo menos la visión paradisiaca se incluye en el acervo del humor, y ello le concede una cierta pátina genérica, un poco plana, y en la que resbala cualquier intención ulterior, por más que se advierta. Salom posee destreza de sobra para presentar la situación, pero le falta la garra habitual, desliéndose en ligerezas, fáciles anacronismos e ingenuidades. Una obra menor, sin duda, en la que no faltan, por supuesto, ni soltura ni referencias a las mayores posibilidades del autor, pero que no es la obra de Salom que hubiésemos deseado para este tiempo, de bastos, que no de espadas, para el teatro.

La interpretación fue buena, dentro del techo que sugiere la obra, con su humor leve, un poco sabido ya. Víctor Valverde, María Jesús Sirvent y Conchita Goyanes estuvieron forzosamente ligeros, superficializados, tópicos quizá. Aunque esta nota no le faltó a Antonio Medina, en su papel existía la caricatura de más enjundia, y aunque genérica, no tan al cabo como las demás. Por eso su desempeño lució mejor. Un ángel vestido como el gerente de unos grandes almacenes y actuando como funcionario tiene más juego de superficie. La presentación sobre un jardín paradisiaco, resuelto al modo del aduanero Rousseau, fue buena. El público aplaudió bastante, y aunque al final sonaron aislados algunos gritos discrepantes—dos o tres—, puede decirse que la obra fue bien recibida.

¡EL CIRCO de... LOS MADRILEÑOS!



JUNTO A LA PLAZA TOROS LAS VENTAS
¡UN AUTENTICO CIRCO PARA NIÑOS Y MAYORES!
¡24 FUNCIONES!... ¡24 LLENAZOS!
CELEBRADAS INCREIBLES

¡EXITO CLAMOROSO!
¡UN AUTENTICO CIRCO!
¡UN CIRCO FUERA DE SERIE!
¡EL CIRCO DE MADRID!

CIRCO PRICE

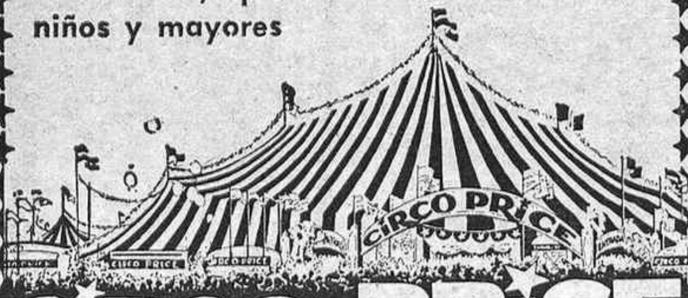
JUNTO PLAZA DE TOROS LAS VENTAS

Un grandioso espectáculo para niños y mayores, con risas, emoción, alegría y dinamismo, como se merece un auténtico circo



TROUPE ORSOLAS
TEMERARIOS ALAMBRISTAS A 20 METROS DE ALTURA SIN RED DE PROTECCION
¡PUÑOS FUERA! ¡MAZZINGER!
LIN - KAO - LYN
LA LINDA JAPONESITA DE CABELLOS DE ACERO
LOS COSACOS RUSOS A CABALLO
MISS GENY
RETO A LA MUERTE CON SUS EQUILIBRIOS CON ESPADAS
LA EMOCIONANTE LUCHA CON LOS COCODRILOS BAJO EL AGUA
EL HOMBRE DE LAS GALAXIAS
GEROCU Y SU INCREIBLE BOLA ASCENDENTE
LOS SUPERPAYASOS HNOS. MORENO
EL COMICO MIMO Y EL COCHE LOCO
EL SIMPATICO ENANITO ALAN
BALLET AEREO - TRAMPOLIN COMICO

y... un sinfín de atracciones inéditas en Madrid, que harán las delicias de niños y mayores



CIRCO PRICE

FUNCIONES PARA LA SEMANA

LUNES, MARTES, MIERCOLES y VIERNES: 7 y 10,15
 SABADO: 4,30 - 7 y 10,15
 JUEVES, fiesta del Pilar, y DOMINGO, matinal a las 12
 CON GRANDES REGALOS; tarde, 4,30 y 7,15

ESPERANDO A TANIA DORIS

No es fácil anunciar el nacimiento de una gran estrella de la revista. Si paseamos el recuerdo por las del pasado, podremos contarlas con los dedos de una mano. Me refiero, naturalmente, no a las "vedettes" que, llenas de cualidades de verdad, han triunfado en el género y han sido famosas, sin aquellas fuera de serie que han marcado una época con su nombre, que han ejercido un auténtico reinado, que han sido insustituibles. Por citar un solo nombre, el más fácil sería el de Celia Gámez.

Probablemente estemos ante un fenómeno de esa envergadura con Tania Doris. En Barcelona lo saben: hace años que actúa en el Apolo, y la verdad es que ha sido su excepcional triunfo el que prácticamente la ha impedido salir de allí. Quienes la hemos visto hemos tenido, sin ninguna duda, ese escalofrío que sólo produce el auténtico fenómeno. Pero

inevitablemente tenía que venir a Madrid para su consagración definitiva. No por el famoso centralismo, sino porque aquí hay una abundancia de público teatral acostumbrado a ver todo y de todo que puede dar ese espaldarazo definitivo. La ocasión la tiene Tania Doris, o la tenemos sus admiradores, dentro de unos días: su empresario y descubridor, Matías Colsada, la trae a su teatro de La Latina, que es una auténtica cátedra del género. No es preciso decir que Colsada, que tiene el secreto de los grandes espectáculos, ha puesto al servicio de Tania Doris todo lo necesario para resaltarla; comenzando por su compañero de escenario, Luis Cuenca, uno de los cómicos más sensacionales del momento.

La revista se llama "Apasionada". Su estreno en Barcelona fue, como era de esperar, sensacional. Las críticas han señalado la habilidad y la gracia de un

libreto de auténtica revista, con situaciones despoliantes y diálogos divertidísimos, junto a una partitura cuyos números musicales jalonan continuamente la acción de la revista. Destacan los críticos la abundante comicidad de la obra, las risas continuas de los espectadores y no sólo por el texto, sino también por las intervenciones de Luis Cuenca; los números musicales, de gran espectáculo, como "El nacimiento de Venus"; pero sobre todo destacan el fenómeno deslumbrante de Tania Doris y las intervenciones, con la pareja estelar, de Eugenia Roca. Uno de los comentaristas barceloneses de esta obra, Muntanya, escribe en "El Correo Catalán" el secreto de la fórmula de Colsada en esta revista: "...se coge a la señora más imponente que jamás haya pisado un escenario, a la anatomía más armónica y elegante, a una señora llamada Tania Doris, que no se pasa en la picardía ni en el desparpajo, y que constituye cerca de dos metros de simpatía dentro de un chasis perfectamente organizado, y se la deja que se pasee por la escena bailando, hablando, cantando..." De este tenor son todos los comentarios, y todo esto es lo que nos mantiene en una gran expectación. Estamos ya esperando a Tania Doris.

Andrés MONCAYO

OTRO CIRCO EN MADRID



Torrebruno hace las delicias de la chiquillería en su circo. (S. Yubero.)

Pasamos meses sin circo y ahora tenemos dos. Porque en la plaza de Castilla se ha instalado el Nuevo Gran Circo Mundial, que presenta la primera olimpiada del circo 1978, con grandes atracciones de cinco continentes y un total de más de veinte números, con elefantes, tigres, leones, chimpancés, osos, perritos... Hay cosas tan sorprendentes como un domador de nueve años dentro de una jaula de leones de Abisinia, o el bailarín y cantante "Dumbo", que es un prodigioso elefante, como los Beatles de la Selva con unos chimpancés musicales... Hay águilas volantes a gran altura, espectáculos de las gala-

rias... Y hay una parte de risa y humor que no puede ser más completa: el grupo de los cuatro Ramptin, el de los Hermanos Ritico y, sobre todo, el simpatísimo ídolo de la infancia que es Torrebruno, que hace un show verdaderamente nuevo: es el genio del espectáculo y hace participar a niños y a mayores, resucitando algunos de sus más famosos personajes de televisión. No hay espacio para citar a cada uno de los números, pero sí para decir que su totalidad forma un excelente programa, que los niños son felices y quienes les acompañan, también.

Ramón MURILLO

Trinidad Vives, estímulo ejemplar

Trinidad Vives no tiene aún veinte años. De familia acomodada, dejó su casa, donde podía vivir con facilidad, para entregarse a la danza clásica, como era su vocación. Una vocación ejemplar que la ha forzado a trabajar sin límite. Hace tres años ganó el primer premio del concurso internacional de Lausanne, y ello la llevó a la Academia de Rosella Hightower en Cannes, una de las famosas del mundo, donde sólo se admiten a valores seguros. Allí ha aceptado la propuesta para formar parte del ballet de la Ópera de Hamburgo, que ahora acaba de salir en gira por los países nórdicos. Se trata de un caso digno de imitar, aunque quienes lo hagan han de saber que la entrega ha de ser total, las horas de estudio, ilimitadas; los esfuerzos físicos, inagotables, y la preparación intelectual, de primer orden. Así se va haciendo estrella Trinidad Vives.

ANGEL

NOTICIAS Y COMENTARIOS

"Historia de un soldado"

Con un horario y un calendario difíciles—sábados y domingos a las cuatro treinta de la tarde—, el grupo de teatro Ventura de la Vega está representando la "Historia de un soldado", famosísimo espectáculo musical de Ramuz y de Igor Stravinsky; los niños no pueden ver hoy en Madrid una obra de mejor calidad y sus acompañantes quedarán fascinados por la obra y la sencilla puesta en escena. Lugar: el Centro Cultural.

Vuelve Jardiel

Es una gran idea reponer a Jardiel Poncela, que las jóvenes generaciones apenas han podido ver representado. Su "Angelina o el honor de un brigadier" se dará en el Centro Cultural con Antonio Garisa, Amparo Baró, Gemma Cuervo, Jaime Blanch y Alejandro Ulloa, entre otros. Director: Gustavo Pérez Pulg.

Manolo Collado, en Méjico

La compañía de María José Goñanes ha prorrogado en Méjico, dado su enorme éxito, con "Las galas del difunto" y "la hija del capitán". Continuarán después en el teatro Hidalgo con una obra montada especialmente para esta temporada mejicana.

Homenaje a Lauren Postigo

Lauren Postigo ha alcanzado un resonante éxito en televisión con un programa continuado sobre la canción andaluza, la can-

ción española. El homenaje, que sin duda merece el creador de "Cantares", se lo tributará el Club de Arte de Madrid, con un "coelido madrileño" en Los Porches, el día 21.

Recuerdo a Miguel Mihura

Para conmemorar el 19 aniversario del estreno de "Maribel y la extraña familia", que actualmente se representa en el Infanta Isabel, en dicho teatro se celebrará un acto en memoria del autor, en el que intervendrán Isabel Garcés y Fernando Fernández Gómez.

Calvo Sotelo, a Canadá

Joaquín Calvo Sotelo ha salido para Canadá, donde va a asistir al XXIV Congreso de la Confederación Internacional de Autores y Compositores, de la que es presidente de honor. Cuando vuelva dará una conferencia en la Escuela Diplomática, invitado por su director, el también ilustre autor teatral José Antonio Giménez Arnau.

La Farándula, sigue

La más antigua y popular de las organizaciones teatrales de aficionados, La Farándula, sigue adelante con entusiasmo juvenil. En el V Certamen Nacional de Teatro Lazarillo, que se celebra en Manzanares, ha tenido un gran éxito con "Un drama de Echegaray, ¡ay!", famosísima parodia de Tejedor y Muñoz Lorente.

Estreno en la Sala Cadarso

Mañana, día 10, la Compañía Monumental de Las Ventas com-

parecerá en la sala Cadarso para estrenar "Tú estás loco, Briones", de Fermín Briones. Es el primer montaje de un grupo independiente que emprende la aventura del teatro. Merecen audiencia.

Lina, en Andalucía

Lina Morgan, después de sus actuaciones en Alicante y Murcia, tras recorrer en triunfo el norte y las capitales castellanas, ha comenzado una nueva gira siempre con su famosa "La Marina te llama". Las primeras vistas son para Sevilla y Córdoba, y luego se va a Valencia.

Florida Park

¡GRAN EXITO!

Todas las noches, 1,30 (excepto domingos)

EL SHOW de

Andrés PAJARES

y amigos

11,45 noche **¡GRAN PRIMER ESPECTACULO!**

Restaurante desde las 9,30
RESERVAS PARA LA CENA

tels: 2731074
2735686

Personajes de la pantalla

ANDREAS FLAXMAN

Obeso como un patricio romano, pervertido como un procónsul caprichoso, tiránico como un emperador autoritario, **Andreas Flaxman** es un neoyorquino contemporáneo de ahora mismo, dueño de un museo de figuras de cera, un museo donde, por medio de una serie de maquetas se representa la historia, el drama y el esplendor del Imperio Romano. De Julio César, muerte incluida, a Nerón, pasando por Augusto.

Flaxman, personaje de "Adiós al macho", la controvertida, atropellada y compleja película de Marco Ferreri, más importante en su teoría que en su práctica, en su fondo que en su forma, tiene aquí la rolliza encarnadura y la sonrosada calvicie de James Coco. El espléndido característico norteamericano carga, sobre sus anchas y blandas espaldas, con el rol más lucido y menos simpático de toda la película. Flaxman, por su mediación, viene a representar la historia, la cultura, el basamento último y primordial de la sociedad humana desde que está inventó el concepto de civilización.

En Flaxman, sin embargo, sólo sobrevive el oropel de la cultura romana, las tónicas de la molición, las perversiones de un sexo hastiado de sexo, la pura apariencia del imperio. Todo en él, en su museo, que atiende una especie de subnormal ha bilidoso e inculto como un animal, como un hombre de la prehistoria de la humanidad, es símbolo de una irremediable caducidad. Únicamente cuando Flaxman recibe la visita de un misterioso empleado, acaso gubernamental y norteamericano, surge la luz de una esperanza, la posibilidad de que la prevista decadencia deje de presentarse como irreversible.

A Flaxman le proponen, sin más, actualizar su museo, llevar la pompa y la circunstancia del ayer a un hoy tangible. Sustituir, en suma, los rostros famosos de la antigüedad clásica por los que ocuparon hasta esa mañana mañana las páginas de los periódicos. Será como una autocucoma contra la barbarie que se avecina, porque el Imperio Romano siempre tendrá su final con la intromisión arrasadora de las hordas bárbaras. Por otra parte, se concederá a los nuevos líderes, a las figuras del hoy que acaba de transcurrir, el marchamo de la cultura, de la historia. Será reverdecer los laureles de Julio César con la sonrisa de John F. Kennedy, y humillar más a Nerón en el desprecio de las gentes sencillas, los estudiantes malcriados y los jubilados que visitan el museo, al sustituir sus rasgos por los de Nixon.

Así, la Historia, con mayúscula, cerraría un ciclo. Entre el imperio del dólar, y la tecnología electrónica, y el imperio de los Césares, y el latín lengua universal, se establecerían los lados del paréntesis. En medio quedaría una historia, con minúscula, veinte siglos de nada.

Flaxman lo entiende, y con el lubricante de una subvención, casi una compra de imagen, demuestra con la cera y con sus manos que lo de la espiral de la historia puede funcionar cuando uno quiere, con las particularidades reiterativas que se quiere aplicar a la famosa y controvertida figura geométrica que repite la abscisa de sus situaciones sobre la escala de la ordenada del tiempo. La mala suerte de Flaxman, la de cuantos creen en el patrimonio cultural de los siglos, es que de nuevo—acaso porque Ferreri lo quiere, sin más explicaciones—llegan de nuevo los bárbaros—un tipo con un silbato, llamado Lafayette—y el Imperio Romano-Norteamericano hecho en tela y cera, con apliques eléctricos, cae, siguiendo la tradición. Entre llamas, **Andreas Flaxman** perece, ardiendo un poco por todos y cada uno de los que se pararian a pensar si les preguntaran: "¿Con qué libro guerrilla usted quedarse en una isla desierta?", de cuantos no dirían, simplemente: "Uno nuevo": Aunque la cultura corrompa.

Pedro CRESPO

EL «CINE POPULAR»

La expresión "cine popular" suena bien, tiene resonancias atractivas, sugiere unos presupuestos socio-políticos que pueden permitir a las clases populares tomar conciencia de una situación o de unos problemas. En teoría, una expresión irreprochable. Sucede que en la práctica suele utilizarse para un tráfico de retóricas con el que nada se beneficia el cine y las clases populares, sólo la presunción de los que andan siempre con lo del "cine popular" en la boca. Alguna vez, claro, aparece la excepción. Desde hace unos años, bastantes ya, el cine se aleja de las clases populares. El cierre de salas se intensifica por las que frecuenta ese público. En todas partes es constante, en ritmo intensivo, la desaparición de las salas en pueblos, en la periferia de las grandes ciudades, de los dedicados a segundo o tercer reestreno. Un público popular inmenso queda entregado a la televisión. Hoy dominan las salas de las grandes concentraciones urbanas, están situadas en el centro de las grandes ciudades. Su público es distinto. Nada impide que las clases populares se acerquen a estas salas; lo hacen, pero ya no forman un público particular, sino que se sumergen entre el que le son habituales. Los precios de estas salas son altos, en general, para las clases populares. Puede pagarlo la clase burguesa. Lo paga cuando la película le atrae. Ese público determina un cine, pues la producción suele acomodarse a las exigencias del mercado. El fenómeno económico que experimenta el cine en los últimos años acentúa el carácter burgués que es la tónica del cine actual. Sin embargo, nadie ha realizado un esfuerzo, apenas si se ha movido prosa, para impedir los cierres de esas salas, con el alejamiento de los públicos populares y la consiguiente influencia en la condición del cine.

A este hecho decisivo en contra del "ci-

ne popular" se añaden otros. Muchos realizadores hablan de sus intentos para un "cine popular". Sus soluciones suelen estar en el polo opuesto de la eficacia. Glauco Rocha emprendió un esfuerzo serio para formular un "cine popular", nada menos que el cine de Tercer Mundo. Le dio un contenido intelectual, recargado de barrocos simbolismos, con un surrealismo que ya resultaba anacrónico. No ayudaba mucho a la comprensión una "estética de la violencia" que era un formalismo delirante. Imposible que las clases populares entraran en un cine ya de por sí difícil para las intelectuales. Todo aquel cine nuevo brasileño, pese a algunas excelentes obras, se malogró por falta de asistencia de las clases a las que supuestamente iba dirigido.

No es caso único. El cine militante de Iberoamérica no pasa de lo confidencial. Está hecho para iniciados y convencidos, con lo cual, además de encerrarse en un público minoritario o justo por eso, no cumple la misión que se le encomienda. Lo ha comprendido bien Miguel Littin, que ahora se esfuerza por dotarlo de atractivos que lo impongan entre el público mayoritario. El "cine popular" se ajusta a unas coordenadas ideológicas precisas. Parece suicida entonces que si se pretende alcanzar a un público popular, la carga ideológica vaya siempre encerrada en hermetismos indescifrables. Algo falla en este asunto. Y falla en nueve casos de cada diez por la egolatría de los que manejan el "cine popular", tantas veces utilizado como trampolín personal o justificación de una actividad. La eficacia del "cine popular" ni preocupa.

Las últimas Mostras de Venecia sufrieron una indigestión de afanes por el "cine popular", que acabó por matar al festival más prestigioso del mundo. En el agora de los contestadores se ponían a

debate sus intereses particulares, no las condiciones que reclama un "cine popular". La buena conciencia de aquellas Mostras consistía en proyectar las películas del certamen que se desarrollaba en el Lido al público popular del vecino Mestre. Un fracaso. A los obreros de Mestre les interesaba muy poco, nada, los problemas de los campesinos húngaros del siglo XIX, las dudas metafísicas de Bergman y cosas por el estilo. Cuando ha estado trabajando toda la jornada, el obrero desea mejor irse con su mujer a ver una película de Alberto Sordi para divertirse un rato. Ocurre en otros certámenes que reducen a esas proyecciones, más el aburrido coloquio, sus actos de "cine popular". La expresión queda en coartadas de las buenas conciencias demagógicas.

Quizá sea complicado establecer las bases eficaces para un "cine popular". No es tan complicado entender que un "cine popular" no debe ser hermético, no tiene que enfrascarse en el engorro ideológico. Por el contrario, debe ser accesible, sencillo, divertido, no desdeñar las reglas del espectáculo, si es que se quiere que llegue a los públicos populares mayoritarios y no se limite a una expresión sólo apta para las puras especulaciones ideológico-político-pedantes -vacías-de-todo-interés-auténtico.

Los cinemas italiano y norteamericano han conseguido un "cine popular" que logra el doble objetivo que la expresión implica: ser vehículo de unas ideas, unos problemas, unas incitaciones sociopolíticas reales y exponerlas de modo que interesen a la mayor cantidad de gentes posible. Que esas ideas, sea cualquiera su signo, parezcan bien o mal a unos o a otros es distinto. El "cine popular" está logrado sin tanto derroche de retórica.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"ADIOS AL MACHO", DE FERRERI

Marco Ferreri ha hecho su obra más original y emocionante. Su brutalidad intelectual, su humor agresivo, su rudeza ideológica que tantas veces han coartado su instinto creador ceden el puesto en "Adiós al macho" al infinito amor de su mirada al ser humano y su destino más allá de la muerte de la actual civilización. Porque la civilización actual se muere, lo que supone, según Ferreri, la muerte del hombre histórico. El hombre no es más que un accidente en la evolución. Desaparecida la civilización, el hombre cesa en su misión histórica y debe surgir un hombre nuevo, encargado de crear la propia. Pero Ferreri, ésta es su idea más conmovedora,

presta servicio en un museo de cera dedicado al imperio romano. Con el paso del tiempo, las efigies de César, Nerón y demás personajes adquieren los rasgos fisonómicos de Kennedy y Nixon, de Stalin. En el incendio de este museo perecerá el hombre de la transición. Ferreri monta la contrahistoria. El dueño del museo, el personaje que encarna Marcello Mastroianni, también morirá al ver derrumbarse los valores en que creía. "Adiós al macho" carece de una narrativa clásica. Es una larga serie de apasionantes ideas expresadas en actos dramáticos. Ferreri deja la libertad de interpretarlos. Nada es abstracto, ni simbólico, ni menos surrealista, como a primer

gen con extraordinaria fertilidad y siempre acordes a la intención y ajustadas al ritmo interior. "Adiós al macho" es un filme apasionante, fruto de una inteligencia en plena inspiración, emocio-

nante y esperanzador. Uno de esos filmes que conviene ver dos veces para disfrutar de toda su inmensa riqueza.

A. S.



El último filme de Ferreri, "Adiós al macho"

no ve el final en un retorno al mono. Tras el proceso de su antígenesis, el hombre nuevo nacerá de una mujer, sugerencia expuesta en un esperanzador plano final.

Ferreri, con la eficaz colaboración de su cómplice Azcona, organiza un esquema sencillo para orquestar sus ideas. Las calles de Nueva York están solitarias, sólo transitan unos hombres en mono, con careta y metralletas. Son los encargados de exterminar las ratas que se apoderan de la ciudad. Las ratas están siempre en el final de todo, destruirán también a la pequeña simia que un hombre elemental, el hombre histórico, ha encontrado en el cuerpo yacente de King-Kong varado en una playa. Tras los rascacielos hay un Nueva York muerto. Nadie nunca convirtió Nueva York en un escenario tan dramático. Este hombre, Lafayette—la ironía de Ferreri late en ese hombre—,

nivel parece. Las imágenes, cargadas de significado, acusan la extraordinaria imaginación visual y dramática de Ferreri. Tras cada una de esas ideas, de los actos que las representan, se halla una densa carga humana. Contrahistoria y contra cultura no son aquí meros sarcasmos de Ferreri, sino que entran en su discurso sobre el final de una civilización que ya da pruebas de agonía. Ferreri da la impresión de cuidar poco la realización. Así es si se pide formalismo, pero no cuando se penetra en las ideas de Ferreri, que sur-

SI DISPONE

de tres horas libres por las tardes puede obtener beneficios de 100.000 pesetas mes. Nosotro enseñamos cómo. Para entrevistas, teléfono 402 20 23

CINE

OXFORD-1

PRINCESA 5

Accesos: por Princesa, 5; plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y Parking Princesa, 5

¡GRAN ÉXITO!

¡UNA OBRA MAESTRA DESDE EL PRIMERO AL ÚLTIMO FOTOGRAMA!

luis bunuel

catherine deneuve

fernando rey

franco nero

TRISTANA

film de **LUIS BUNUEL**

La obra maestra de un director genial

DOBLE CUOTA PANTALLA

MAYORES DE 16 AÑOS

Hoy comienza la XX Semana de Cine de Barcelona

Destaca la colaboración de la pequeña pantalla con la grande

Se elaborará un documento final sobre alternativas para el futuro del séptimo arte catalán

Dieciséis barrios de la Ciudad Condal se han asociado espontáneamente a la celebración de la XX Semana de Cine de Barcelona, que se inicia hoy en el Palacio de Congresos de Montjuich. Cada uno de esos barrios, que dan una dimensión nueva a la manifestación, ha programado sus propias sesiones de acuerdo con el interés local definido por su Asociación de Vecinos.

Por su parte, la Semana, que comenzó su andadura denominándose de Cine en Color, toma ahora un significado nuevo. Se dedica a apoyar y difundir la obra filmica realizada entre la televisión y las productoras de cine.

El director, José María Otero, que a sí mismo se considera únicamente como coordinador de trabajo, afirma que "este tipo de colaboración cine-televisión se está fomentando mucho. Realizan obras de explotación conjunta, como "Padre, padrone".

"Se consigue—explica—llenar el vacío que causan las grandes productoras en la escala de la cali-

dad. Las potentes marcas se inclinan por lo comercial y espectacular y los productores medios no se atreven a correr riesgos en obras casi de experimentación. Por eso el cine ha encontrado una importante ayuda en la televisión para andar por ese camino especial. Por otro lado, el artista se encuentra menos coartado por un medio como la televisión, que consiente más libertad de expresión y más flexibilidad en el tiempo. Para la pequeña pantalla se puede hacer un filme corto, de quince, de veinte o de treinta minutos, como lo pida el asunto. También admitió largos de varias horas, como el de Sybeberg, sobre Hitler, que dura doce, y se incluye en esta Semana.

Entre las novedades cita la inauguración de una sala de video, que tendrá sus sesiones paralelas a las de las proyecciones de películas. El número de éstas que integran la Semana es de 26, de países tan dispares como Italia y Japón, Polonia y Holanda, Francia y Checoslovaquia, Gran Bretaña y Cuba y Rusia y Suiza, etc.

El Palacio de Congresos del parque de Montjuich será testigo, en estos siete días, que se cierran el próximo domingo, de una ceremonia oficial de integración entre dos medios de comunicación que se tenían por enemigos: televisión y cine. Verá, además, la continuación de las Jornadas de Cultura Catalana, en su segmento cinematográfico, una importante exhibición de la historia del cine catalán, a cargo del Centro Cinematográfico de la Diputación de Barcelona, a cuyo frente está Miguel Porter; verá igualmente el desarrollo de ruedas de prensa, conferencias y debates bien sobre el cine de Cataluña, un pionero en España, bien sobre medios audiovisuales, etc. Al final de estos actos y encuentros se preparará un documento en el que se expongan las alternativas para el futuro del cine catalán, al que habrán aportado sus ideas colectivas e instituciones participantes. El texto será publicado posteriormente.

PREMIOS POR VOTACION POPULAR

El público estará autorizado para ejercer el voto en dos vertientes: mejor película realizada en coproducción cine-televisión y mejor película de arte y ensayo.

La Semana goza de sólido prestigio y son muchas las personalidades y figuras del mundo cinematográfico que colaboran a mantenerla. Entre los responsables más destacados hay que recordar a José Luis Guerner, en quien recae la programación; Juan Mateo, encargado de la organización, y Joaquín Romaguera, a quien le ha correspondido atender a la marcha de las jornadas de cine catalán y de La Setmana als Barris.

Mary G. SANTA EULALIA

DE AQUI Y DE ALLA

● Veinte críticos cinematográficos de diversos países se han reunido en Roma para elegir las cien mejores películas de la historia del cine. "Intolerancia", de Griffith; "El acorazado Potemkin", de Eisenstein; "La madre", de Pudovkin, y "Ciudadano Kane", de Orson Welles, fueron, por este orden, las que mayor número de votos obtuvieron. En la selección figuran seis películas de Luis Buñuel: "Un perro andaluz", "La edad de oro", "Las Hurdes", "Los olvidados", "El ángel exterminador" y "Viridiana".

Parece que Buñuel todavía to-

mará la cámara, si su salud se lo permite, para dirigir una coproducción hispano-francesa que tendrá por tema el terrorismo.

● Se han publicado los primeros fascículos de la enciclopedia "El Cine". Tendrá 154 fascículos encuadernables, que irán apareciendo semanalmente. Esta enciclopedia es la versión actualizada y ampliada de la que hace unos años editó Burulán. Los dos primeros fascículos están dedicados a un amplio estudio del cine romántico.

CINE POMPEYA

4.ª SEMANA



JOAN COLLINS

OLIVER TOBIAS

EL SEMENTAL THE SNU

DIRECTOR: QUENTIN MASTER

Una explosión de lujo, música y ardientes pasiones
Banda sonora original en discos CBS
DISCO DE ORO Y PLATINO EN INGLATERRA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CINE OXFORD-2

PRINCESA, 5

HOY LUNES, ESTRENO

¿POR QUÉ A ESTAS ALTURAS ESCANDALIZO AL MUNDO ENTERO?

Lo es por su "auténtica" exposición del despertar sexual de la juventud

POR FIN!! EN NUESTRAS PANTALLAS

LA 1.ª PELÍCULA DE LA FAMOSA SERIE INFORME DE INICIACION SEXUAL



Lo que los padres deberían saber

SE ADVIERTE AL PÚBLICO QUE ESTA PELÍCULA POR SU TEMÁTICA O CONTENIDO PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

CLASIFICADA

¡NI POR SU EROTISMO!... ¡NI POR PORNOGRAFIA!!... ES EL "GRAN" ACONTECIMIENTO DEL AÑO

Lo es por su "auténtica" exposición del despertar sexual de la juventud.

Exclusivamente para mayores de 18 años

INTERESANTE OFERTA

en ALFOMBRAS DE TODAS CLASES MOQUETAS (hasta 4 m. de ancho) REVESTIMIENTOS (suelos y paredes) TAPICERIAS Y TERCIOPELOS CORTINAJES Y TAPIZADOS VISILLERIA Y COMPLEMENTOS PAPELES PINTADOS ROPA FINA DE CASA Mayores surtidos Mejores precios Servicio garantizado Personal muy especializado

BARASA TAPICERIAS SERRANO

Atocha, 40 - Felipe II, 2 Serrano, 6 - Arapiles, 17 Madrid

Todas estas ventajas son para usted ¡DISFRUTELAS!

Aire puro, seguridad para sus hijos, bienestar y descanso Desde 1.400.000 total PISOS EXCEPCIONALES EN GUARDAMAR Y TORREVIEJA, situados entre pinos y con playa privada. Le llevamos gratis a visitarlo este fin de semana. Reserve su plaza.

Información: C/ Fuencarral, 46, 3.º centro. Madrid. 232 01 88 - 231 16 05 Sr. García

CINE

3er MES DE EXITO

GRAN VIA



CAPRICORNIO UNO

ELLIOTT GOULD • JAMES BROLIN • BRENDA VACCARO SAM WATERSTON • O.J. SIMPSON • HAL HOLBROOK

COLABORACION ESPECIAL DE KAREN BLACK • TELLY SAVALAS COMO "ALBAIN" JUDY DRINKWATER COMO "ALBAIN"

DIRECTOR: PETER HYAMS PANAVISION • TECHNICOLOR

LA MAS INCREIBLE VERDAD SOBRE LA GRAN MENTIRA ESPACIAL



LABORABLES, 7 y 10,30
HORARIO: SABADOS Y FESTIVOS,
4,30, 7 y 10,30

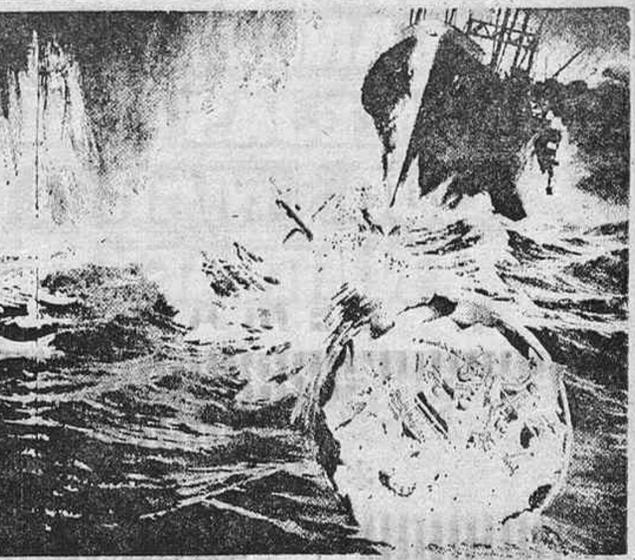
10.ª SEMANA DE EXITO

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Una colisión en alta mar. 41 hombres atrapados en un Submarino Nuclear a 1.450 pies de profundidad. La operación de rescate más espectacular jamás filmada.

ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTA CHARLTON HESTON
DAVID CARRADINE STACY KEACH
"ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"
UNA PRODUCCIÓN DE WALTER MIRISCH
NED BEATTY RONNY COX STEPHEN McHATTIE ROSEMARY FORSYTH
Guión de JAMES WHITTAKER y HOWARD SACKLER. Adaptación de FRANK P. ROSENBERG
Música de JERRY FIELDING. Dirigida por DAVID GREENE. Producida por WALTER MIRISCH
Una película UNIVERSAL TECHNICOLOR PANAVISION
Cinema International Corporation



gacetillas

CONCIERTOS DE MEDIODÍA. PIANISTA: ISIDRO BARRIO. Obras de Beethoven, Chopin y Liszt. 9 lunes, 12 horas. Fundación Juan March (Castelló, 77). Entrada libre.

FILARMONICA DE OSTRAVA Y CORO FILARMONICA CHECA. Teatro Real. Concierto extraordinario, día 16, 19,30 horas: "Octava sinfonía", Dvorak, y "Misa glagolítica", Janacek (conmemoración 50 aniversario). Director: Otokar Trhlik. Localidades a partir día 9, taquillas Carlos III (horarios habituales). Organiza: Dirección General Música (Ministerio Cultura).

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA mañana: Auditorio, 7 y 10,30: Compañía de Máscaras presenta "Solos en esta tierra", de Manuel Alonso Alcalde. Sala Pequeña: 7,30 y 10,30; Grupo T. T. C. de la Escuela de Arte Dramático: "Medora", de Lope de Rueda.

TEATRO DE LA ZARZUELA: "BALLETS DE FELIX BLASKA". Días 10, 11 y 12. Primer programa.

"BALLETS DE FELIX BLASKA". DIAS 10, 11 y 12. PRIMER PROGRAMA. Teatro Zarzuela.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTVE. DIRECTOR: ENRIQUE García Asensio. Solistas: María Orán (soprano), Pedro Corostola (violoncello), Silvia Marcovicci (violin). Coro RTVE (director: Alberto Blancafort). Programa: C. del Campo: final de "El infierno" (de "La divina comedia"); García Abril: "Cantico della pietá"; Bartok: "Concierto número 2 para violín y orquesta". Teatro Real, sábado 14, 10 noche, y domingo 15, 7 tarde. Localidades en taquilla Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14 y dos horas antes de los conciertos. El ensayo general abierto al público será el sábado 14, a las 11 de la mañana.

CIRCO AMBULANTE PRICE.—JUNTO PLAZA TOROS LAS VENTAS. Metro y autobuses Alcalá. Teléfono 256 10 23. Cúpulas impermeables. Grandioso éxito inauguración de la gran temporada oficial de circo: Miss Zira y su emocionante lucha con los cocodrilos bajo el agua. Los hombres de las galaxias, con Geroku y la bola misteriosa. Los cosacos del Don Arakoff y sus galopes a caballo. Los malabaristas mexicanos Víctor Ponce. Los sensacionales alambrietas a gran altura Les Orsolas. Los superpayasos Hermanos Moreno. Los saltadores del desierto, la mujer de los cabellos de acero, acróbatas a la cama elástica y otras muchas curiosas novedades. Horario de funciones: laborables, 7 y 10,15; sábados, 4,30, 7 y 10,15; domingos, matinal infantil, a las 12 del mediodía, y tarde, 4,30 y 7,15. Venta anticipada de localidades. Taquillas junto plaza toros Las Ventas. Niños, precios especiales.

IBERMUSICA PRESENTA VIII CICLO DE GRANDES INTERPRETES. Teatro Real. Cinco conciertos de abono: 9 noviembre, Daniel Barenboim (programa Schubert); 21 noviembre, Yevgueni Moguilewsky (24 estudios de Chopin); 5 diciembre, Pedro Espinosa (el piano francés); 18 diciembre, Misha Dichter (Beethoven-Schubert-Liszt); 23 enero, New Israel Orchestra (director, Rudolf Barshai; Haydn, "Sinfonía número 95"; Mozart, "Concierto para piano"; solista, J. B. Pommier; Beethoven, "Sinfonía número 2"). Venta de abonos: Taquillas Teatro Real, horarios habituales, entre el 9 y 30 de octubre. Horario de todos los conciertos: siete y media de la tarde.

IBERMUSICA AVISA A TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS en la adquisición de abonos para el VIII Ciclo de Grandes Interpretes que la venta de los mismos será entre el 9 y 30 de octubre.

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lio nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

ALFIL.—Hoy, 7 y 10,45: Teatro Hispanoamericano (Perú, Argentina, España) presenta Como es... no es... (de Jorge Masciongioli; dirección, Héctor Sandro).

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Tony Soler, Eloy Herrera en Un cerro a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores 18 años.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléf. 2224991.) Hoy, descanso. Mañana, a las 7,30 tarde y a las 11 noche: ¡Sexto mes del gran éxito musical del año! Mari-sa Medina en Satán azul (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S", dado su gran erotismo. Coreografía: Skip Martin-sen. Director: Antonio Corencia. Prohibida dos años. Exclusivamen-te mayores 18 años.

BARCELO.—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4487987.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Producciones José Luis Montero presenta a Marisol Ayu-so en Lecciones de cama para po-líticos (comedia musical de Emilio G. Loygorri y F. García Morcillo, con Pepe Alvarez, Ula Becker, En-rique Carrión, Joaquín Embid, Aparicio Rivero, Sara Mora, Sally Sinton, Paca Villalba; Ballet Par-lamento; coreografía, Alberto Mas-sull; dirección, Juan J. Alonso Mi-lán).

BEATRIZ.—(2264626.) Hoy, des-

canso; mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean-Pierre Aumont; con Diana Lorys, Natalia Duarte, Irene Förster, Guillermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

CALDERON.—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía revistas Fer-nando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "ri-socracia" (de F. Esteso y E. Barie-go; música, F. García Morcillo; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lilian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años. Descanso mañana.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—(Audito-rium.) 7, 10,30: Máscara presenta a José María Guillén, Miguel Pa-lenzueta, Estanis González y la presentación de Amparo Larraña-ga en Solos en esta tierra. (de Manuel Alonso Alcalde; dirección, Esteban Polls). ¡Grandioso éxito!

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Audi-torio.) 7 y 10,30: Compañía de Máscaras presenta Solos en esta tierra (de Manuel Alonso Alcalde, con José María Guillén, Miguel Palenzuela, Estanis González y la presentación de Amparo Larraña-ga; director, Esteban Polls). Sala pequeña, 7,30 y 10,30; Grupo TTC de la Escuela de Arte Dramático presenta Medora (de Lope de Rueda).

CIRCO AMBULANTE MUN-DIAL.—¡El circo de las maravi-lias en plaza de Castilla! ¡Sensacio-nal! ¡Fabuloso! Hoy, 6,15, 8,30: Torrebruno, Payaso Número Uno, presenta la primera Olimpiada del Circo y el programa "El recreo" de Televisión Española. El gorila gigante King-Kong, Sandokan y el tigre de Malasia, "Superman", el hombre eléctrico de las galaxias. El Bambino de Oro con los leones de Abisinia. Chimpuncés yeyés. Per-ritos de Hollywood. ¡Elefantes cantantes! ¡Caballitos enanos! Las

águilas humanas en los trapecios volantes. ¡Dos grupos de payasos! Acróbatas en el trampolín. ¡El hombre proyectil de EE. UU.¡ ¡Saltadores en la balanza rusa! Malabaristas con los pies. El genial detective de la tele Rocky Chaparro, el ídolo de los niños, y otras novedades. Funciones 6,15 y 8,30. Sábados, 4,15, 6,30 y 8,45. Domingos, 12 mañana, 4,30 y 7 tarde. Metro y autobuses plaza de Castilla. Amplio aparcamiento. Niños, precios reducidos.

COMEDIA.—(2214931.) 10,45 noche: Jordi Morell presenta a The Lindsay Kemp Company en Flowers. Una pantomima para Jean Genet. Montaje concebido, diseñado y dirigido por Lindsay Kemp. El espectáculo más sensacional de todos los tiempos. Últimas semanas.

COMICO.—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. ¡Próximamente 7.000 representaciones en España!

ESLAVA.—Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Angel Egea, Claudia Gravi y TEL; actriz invitada, María Luisa San José; dirección, Miguel Narros). "Una obra única, admirable..."; "...escucharla es un goce..."; "...una "invención" de intérpretes y estilos rayana en el milagro..." Antonio Valencia en HOJA DEL LUNES 25-9-78. Autorizada para todos los públicos.

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645. Centro. Metro Tirso de Molina.) Hoy lunes, descanso de M-7 Catalonia (el más divertido y brillante espectáculo creado por Els Joglars). Horarios de representaciones, consultar cartelera diaria. Mañana martes, 7,30 tarde.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Elena María Tejeiro, Ricardo Merino: Maribel y la extraña familia (de Miguel Mihura; con María Isabel Pallarés, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos).

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el

Paris de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Muy divertida!

LATINA.—(Teléfono 2652835. Re-frigerado.) Nueva compañía revis-tas Colsada. Hoy, descanso. Todos los días, 7 y 10,45 noche: Dos ar-tistas populares de teatro, cine y televisión, Florida Chico y Jesús Guzmán. Éxito de la re-visita cómica frívola La casa del placer (con la vedette italiana Verónica Veronesi y el cómico mo-derno Tito Campana; ballet in-glés The Angel's). Atracción. Fab-uloso desfile de mujeres interna-cionales. Están las localidades con cinco días a la venta. ¡Última se-mana! Domingo, despedida.

MARAVILLAS.—Hoy, descan-so Mañana, 7 y 10,45 noche, exi-tazo cómico Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Palom-ba Hurtado, Margarita Calahorra, José A. Cebos, Gaby Alvarez y Pi-lar Bardem). 7.º mes de éxito. ¡Carcajadas a tutti! Autorizada para mayores 18 años. ¡Últimos días!

MARQUINA.—(Prim, 11. Telé-fono 2318467.) Hoy, descanso. Maña-na, 7 y 10,45 noche: Víctor Val-verde, María Jesús Sirvent, Con-chita Goyanes y la colaboración de Antonio Medina en Historias íntimas del paraíso (de Jaime Sa-lom; dirección, Santiago Doria).

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde, 10,45 noche: Esperando a Godot (de Samuel Beckett, premio No-bel, con Maruchi Fresno, María Paz Ballesteros, Rosa María Sar-dá, Maite Brik y Maite Tojar; dirección, V. Sainz de la Peña). Bu-taca, 325 pesetas. Últimos días por razones de programación previa. Próximo estreno: Fuenteovejuna.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparca-mientos A tocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triun-fal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y rea-lizado por Ramón y Antonio Ri-ba. Con Franz Johan, Lia Uyá, Loren-zo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y "ballet". Lo-calidades, venta anticipada con cin-co días sin aumento. Lunes, des-canso.

MUÑOZ SECA.—(2219047.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11: Si-gue el gran éxito Nuevo Madrid... pecado mortal.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7,30 y 11 noche. ¡Superacon-tamiento! ¡Por fin! Ven a disfrut-arte (Let my people come). El su-perdivertido musical erótico que ha

asombrado a los públicos del mun-do. Fabuloso reparto internacio-nal. Aviso: Rigurosamente mayo-res 18 años. Clasificada "S". Chi-matizado.

REINA VICTORIA.—7 y 10,45: Luis Sanz presenta a María José Cantudo en Las Leandras (Gonzá-lez del Castillo-Muñoz Román, maestro Alonso; con Alfonso del Real, Mercedes Vecino). La mejor revista de todos los tiempos. Mañana, descanso.

VALLE INCLAN.—(2411389.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11 noche: Cara al sol... con la cha-queta nueva (farsa política de An-tonio D. Olano, con Valeriano An-drés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Sal-vador Vives y la presentación de Raymond). Venta anticipada.

ZARZUELA.—Temporada de bal-let. Días 10, 11 y 12, a las 10,30 noche: Ballets de Félix Blaska. Primer programa. De 150 a 500 pesetas la localidad más cara.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) To-das las noches, 11,30 y 1,30: La co-media musical de Fernando Vizcai-no Casas, Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (histo-

TEATRO PRINCIPE AVISO

Resueltas todas las dificultades, comunicamos que a partir DEL MIÉRCOLES, 11 DE OCTUBRE, y en funciones de tarde y noche, se reanudan las representaciones del espectáculo musical

VEN A DISFRUTAR

TEATRO PRINCIPE

TEATRO MONUMENTAL

EL DILUVIO QUE VIENE

Nunca un escenario ha presentado tanto espectáculo

CANCILLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI
NARVAEZ
HOY LUNES
 * * *
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

 Twentieth Century Fox presenta
 Con MACK HAMIL, HARRISON FORD, CARRIE FISHER, PETER CUSHING y ALEC GUINNESS
 Escrita y dirigida por GEORGE LUCAS
 Producida por GARY KURTZ • Música de JOHN WILLIAMS
 PANAVISION • TECHNICOLOR • DOLBY DIGITAL

rias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Cells, en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura.
KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34. 2314327, 2321524.) Entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen. Hoy, 12 noche: Nati Mistral con su nuevo espectáculo. ¡Dos últimas semanas!
LADY'S. — (Flor Baja, esquina Gran Vía. Teléfono 2487071.) Presenta: Pornografía (de Fernando Gracia). Un insólito espectáculo repleto de carcajadas y bellas mujeres, que por vez primera se atreven a lo que nadie se atrevió. Pasos: 11,45 y 1,15. Después, otro gran espectáculo.
STEFANIS. — (Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso. maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, número 90. 2252652.) 4,30, 7 y 10: Tristana. Un filme de Luis Buñuel. ¡La obra maestra de un director genial! 16 años.
AMAYA.—4,30, 7, 10,15: El griego de oro. Ella, viuda de un presidente; él, multimillonario (Anthony Quinn, Jacqueline Bisset). Sexta semana.
AVENIDA.—7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años. Tercera semana.
BENLIURE.—4, 7, 9,45: Las cuatro plumas (nueva y emocionante versión; technicolor). Tolerada.
BILBAO.—7, 10: El maravilloso mundo del sexo. Clasificada "S".
BULEVAR.—4, 7, 10: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Una película de Fernando Colomo (con Carmen Maura, Félix Rotaeta y Héctor Alterio). Pases película: 4,20, 7,20, 10,20. Tercera semana.
CALIFORNIA. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Annie Hall. ¡Casi una historia de amor! Mayores 18 años y 14 acompañados.
CALLAO.—7, 10: Oro rojo. Segundo mes.
CAPITOL.—7, 10: Un hombre llamado Flor de Otoño.
CARLOS III.—7, 10: Por fin ya es viernes. Tolerada.
COLISEVM.—7, 10: La chica del adiós (Richard Dreyfus, Oscar

mejor actor 1978; con Marsha Mason y Quinn Cummings; metrocólor). Mayores 14 años. ¡Éxito mundial!
CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,15: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross). 14 años y menores acompañados. Sexta semana.
CONSULADO.—7, 10: Avisa a Curro Jiménez. Tolerada.
EL ESPANOLETO.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina). John Travolta, Olivia Newton-John. ¡Grandioso éxito! Mayores 14 años.
FUENCARRAL. — 4,15, 7, 10: Grease (Brillantina). Technicolor. Autorizada únicamente mayores 14 años.
GRAN VIA.—7, 10: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Alucinante, excitante, grandiosa! Tolerada.
LOPE DE VEGA.—7, 10: Fiebre del sábado noche. ¡Música de los Bee Gees! Mayores 18 años.
MOLA.—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina). John Travolta, Olivia Newton-John. ¡Grandioso éxito! Mayores 14 años.
NOVEDADES.—4, 7, 9,45: Las cuatro plumas. Nueva y emocionante versión (technicolor). Tolerada.
OXFORD-1.—(Princesa, 5.) 4, 6, 8, 10: Tristana. Un filme de Luis Buñuel. Mayores 16 años.
OXFORD-2.—(Princesa, 5.) 4, 6, 8, 10: Lo que los padres deberían saber. La primera película de la famosa serie "Informe de iniciación sexual". Es el acontecimiento

del año por su auténtica exposición del despertar sexual de la juventud. Clasificada "S". Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central), plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5.
PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10: ¡Vaya par de gemelos! (una interpretación de Paco Martínez Soria que vale por dos!; eastmancolor). 14 años y menores acompañados.
PALACIO PRENSA.—7, 10: Cartas de amor de una monja.
PALAFox.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Alerta roja: Neptuno hundido (con Charlton Heston; technicolor; panavisión). Tolerada.
PAZ-TODD-AO.— (4464566.) 6,45, 9,30: Una mujer descajada. Exclusivamente 16 años.
PRINCESA.—7, 10: Por fin ya es viernes. Tolerada.
PROYECCIONES.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).
REAL CINEMA. — 4,30, 7, 10: La escopeta nacional.
RIALTO.—7, 10: Ruta suicida (Clint Eastwood, Sandra Locke). Mayores 18 años.
RICHMOND.—4, 6,45, 9,30: Una mujer descajada. Exclusivamente 16 años.
ROXY A.—7, 10: Bermudas, la cueva de los tiburones. Mayores 14 años.
ROXY B.—7, 10: Ensalada

Baudelaire (ide actualidad palpitante!). Mayores 18 años.
SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 3,45, 6,30 tarde, 9,30 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg, director de Tiburón (Dolby system; panavisión). Todos los públicos.
VELAZQUEZ.—7, 10: Bermudas, la cueva de los tiburones. Mayores 14 años.
VERGARA.—7, 10: Sonámbulos. 18 y 14 acompañados.

cines
sesión continua

ALUCHE.—5: Capricornio uno. Tolerada.
ALVI.—4,30: El placer de las damas (David Niven, Virna Lisi). Mayores 18 años.
APOLO.—Continua 4,30: Pecado venial (una comedia erótica!) (Edwige Fenech y Vitorio Gassman).
ARAGON.—Continua 4: Virgo, tauro y capricornio y Emmanuela negra (doblada). Clasificada "S". Mayores 18 años.
AZUL.—Continua 11: El huevo de la serpiente.
BAHIA.—Continua 4,30: Las 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pasos: 4,50, 7,20, 9,55.
BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez Mella, 3. Teléfono 2221864.) Continua 4: La última orgía de la Gestapo. Clasificada "S". Mayores 18 años. Tercer mes.
BRISTOL.—5: Colmillo blanco, Spider man. Tolerado.
CANCILLER.—4,30: La guerra de las galaxias. ¡La mejor película del año! Tolerada.
CANDILEJAS.—4: La carrera del oro, La guerra de las galaxias. Apto.
CAPRI.—4,30: El expreso de Chicago y El perro. 14 años y menores acompañados.
CARTAGO.—Continua 4 tarde: Los guardiamarinas y Encuentros en la tercera fase (un filme de Steven Spielberg, director de Tiburón; Dolby System, panavisión). Todos los públicos.
CERVANTES.—4,30: Los magníficos del karate. Ese oscuro objeto del deseo. Mayores 18 años.
CIUDAD LINEAL.—5: Un cadáver a los postres. Spider-man. Tolerada.
CONCEPCION.—Continua 4: El placer de las damas.
EMPERADOR.—Continua 4,30: Viridiana y El castaño. Mayores de 18 años.
EXTREMADURA.—5: Historia de O (placeres escondidos... placeres ocultos!). Mayores 18 años.
FALLA.—5: La carrera del oro. La guerra de las galaxias. Apto.
FANTASIO.—4,30: Vicios prohibidos (Edwige Fenech, Anita Strindberg, Luigi Pistillo). Exclusivamente 18 años. Tercera semana.
FLORIDA.—(General Ricardos, 103. 4710402.) Continua 5: Historia de O. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador. Mayores de 18 años.
GARDEN.—5: Avisa a Curro Jiménez. Tolerada.
GRANADA.—Continua 4: Un caradura simpático y A fuerza de golpes.
IDEAL.—4,30: Los magníficos del karate. Ese oscuro objeto del deseo. Mayores 18 años.
IMPERIAL.—Continua 10: Pedro y el dragón Elliot (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 12,3, 2,6, 4,9, 6,12, 8,15 y 10,18.
INFANTA.—Continua 4: La pequeña (Pretty baby) (de Louis Malle). ¡La imagen de un mundo adulto a través de los ojos de una niña! Pasos: 4, 6,5, 8,15, 10,25. Película doblada en español.
INFANTE.—5: Historia de O. ¡Placeres escondidos... placeres ocultos! Mayores 18 años.
JORGE JUAN.—4,30: La cruz de hierro (James Coburn, Maximilian Shell) y La oscura historia de la prima Montse (Ana Belén). Exclusivamente mayores 18 años.

cines
por sesiones
ALBENIZ CINERAMA.—4, 6,45, 9,30: Operación relámpago. Apta.

BOITE

ACTUACIONES:
HOY LUNES,
MARTES y MIERCOLES
¡3 UNICAS NOCHES!

ISABEL
PANTOJA

ARTISTA EXCLUSIVA DE DISCOS

Columbia

HOY
 (noche),
PRESENTACION

RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE
Teléfonos 276 45 23 y 275 01 11

JUAN DE AUSTRIA.—5: Arriba Hazaña (Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.

KURSAL.—5: Los héroes del patíbulo, Spider-man, 14 y menores.

LICEO.—5: Avisa a Curro Jiménez. Tolerado.

LIDO.—4,30: El heredero del billón de dólares. La guerra de las galaxias. Tolerada.

LISBOA.—5: Aeropuerto 75, Spider-man. Tolerada.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Maxinger X contra los monstruos. Tolerada.

LOS ANGELES.—5: Historia de O. ¡Placeres escondidos..., placeres ocultos! Mayores 18 años.

LUCHANA.—Continúa 4: La portentosa vida del padre Vicente.

MAGALLANES.—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Gente maravillosa, Bullit. Mayores 14 años.

MARVI.—5: La carrera del oro. La guerra de las galaxias. Apto.

METROPOLITANO.—Continúa 4: El sexo que habla.

MINICINE 1.—Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".

MINICINE 2.—Continúa 11: El placer de las damas.

MINICINE 3.—Continúa 11: Adios al macho.

MONTERA.—11 mañana: La svástica en el vientre. Tercer mes.

MORASOL.—Continúa 4: Dos misioneros (Terence Hill, Bud Spencer; tecnicolor). Tolerada.

NARVAEZ.—4,30: La guerra de las galaxias. ¡La mejor película del año! Tolerada.

ODEON.—5: Un cadáver a los postres, Spider-man. Tolerada.

OPORTO.—5: Colmillo blanco, Spider-man. Tolerado.

PALACE.—Continúa 4,30: Las 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,50, 7,30, 10,10.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: La muerte tenía un precio ¡La máxima expresión del "western"! Mayores 14 años.

PALOMA.—(Sánchez Preciado, número 16. Bus 44. Tel. 4590639.) Continúa 5: Siete espartanos y El príncipe y el mendigo. Toleradas.

PAVON.—Continúa 4: El placer de las damas.

PENALVER.—Continúa 4: La pequeña (Pretty baby) (de Louis Malle). ¡La imagen de un mundo adulto a través de los ojos de una niña! Película doblada en español.

PLEYEL.—10: Romeo y Julieta y Primera plana.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana: El semental (The stud) (de Quentin Master; con Oliver Tobias, Joan Collins). Pases: 11, 12,40, 14,35, 16,15, 18,5, 20. Numerada: 22,10.

POSTAS.—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Club privado (un filme de Max Pécas). ¡Las delicias desconocidas del París secreto! Clasificada "S". Tercera semana.

REGIO.—5: Avisa a Curro Jiménez. Tolerado.

REX.—Continúa 11: Emmanuelle y los últimos canibales. Clasificada "S".

ROMA.—4,30: Makarras conexión. Con el agua al cuello.

ROSALES.—Continúa 4,30: Las 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 7,20, 9,55.

ROYAL.—5: Historia de O. ¡Placeres escondidos..., placeres ocultos! Mayores 18 años.

RIO.—4: El sexo que habla y El alijo.

S. BARANDA.—Continúa 5: Pecado venial (Edwige Fenech y Vittorio Gassman). ¡Una comedia erótica! Pases: 5,10, 7, 8,45, 10,30.

SA.—CARLOS. —Continúa 4: 200 años del asalto a un banco. Toleradas.

SAVOY.—5: Complemento, Historia de O. ¡Placeres escondidos..., placeres ocultos! Mayores 18 años.

TEXAS.—4,30: Los hermanos Marx en el Oeste y El perro. 14 años y menores acompañados.

TIVOLI.—Cerrado por reforma.

TORRE DE MADRID.—Continúa 11: Adios al macho.

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 5 tarde: La valija (comedia de Mireille Darc). Un lugar ideal para matar (en versión original, subtitulada en español; con Ornella Muti, Irene Pápas).

VALLEHERMOSO.—5: Objetivo, matar, Emmanuelle alrededor del mundo.

VERSALLES.—5: Avisa a Curro Jiménez. Tolerada.

VICTORIA.—5: Avisa a Curro Jiménez. Tolerada.

VOZ.—4,30: Las aventuras de la abeja Maya y Koji y Sayaka contra el Doctor Inferno. Tolerado menores.

6,45: En el curso del tiempo, de Win Vender.

BELLAS ARTES.—Continúa 4: La novia del pirata, de Melly Kaplan. Pases: 4, 6, 8, 10. Mayores 18 años.

CARLTON.—Continúa 4: Agente 69 Jensen. Clasificada "S".

DRUGSTORE.—Continúa 11: Agente 69 Jensen. Clasificada "S".

DUPLEX-1.—(General Oraa, 67. Metro Diego de León. Tel. 2620002.) Continúa 5: Corazón de cristal. Pases: 5 y 8,45. Stroszek. Pases: 6,45 y 10,30. Sólo hasta el día 10.

DUPLEX-2.—(Teléf. 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. Noveno mes. Tolerada.

FELIPE II.—(Refrigerado. Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio de los Deportes. Esquina Goya. Farking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa desde las 3,50: La orgía del sexo. Clasificada "S". V. o. integra con subtítulos en español. Pases: 4, 5,35, 7,20, 9,5, 10,45. Séptima semana.

GALILEO.—Continúa 4: Eva.

GAYARRE.—Continúa 4,30: Delito de amor (de Luigi Comencini; con Stefania Sandrelli y Giuliano Gemma). Pases película: 4,40, 6,30, 8,25 y 10,20.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quedo.) Festival Fassbinder. Hoy lunes, revisión. 4,30: Viaje a la felicidad de mamá Kuster. 6,15, 8,15, 10,30: Las amargas lágrimas de Petra von Kant.

URQUIJO.—Continúa 3,15: Noventa (1900). Primera parte.

salas de fiesta

ALAZAN NIGTH-CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Tels. 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile, Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléf. 2485081-2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos; a la 1,15, la actuación personal de Tony LeBlanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S... simpática. A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tardes, bailes de juventud.

ERIKA.—(Silva, 18, semiesquina a Gran Vía.) El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117.

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30: Gran éxito, el "show" de Andrés Pajares... y amigos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas, teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.

LIDO.—(Music-Hall, Alcalá, 20. Refrigerado. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes, bailes de juventud. Noches presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México Sonia Fausto. 1,15: Puthilandia (el genio de la mujer para amar). Con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel

de explosivas y fabulosas "vedettes". Doce meses. 3,15: Sexy-show. Mayores 18 años.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. Via Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde, partidos y quinielas tríos a raqueta y pala.

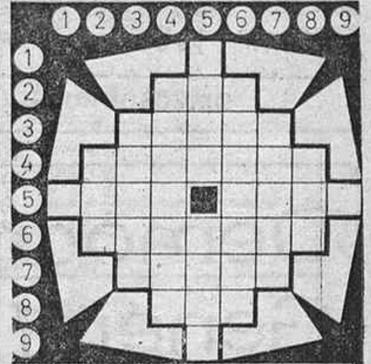
MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto: 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—Cine Príncipe Pío (paseo Onésimo Redondo, 16; teléfono 2478427). 16: El ídolo de barro (de Mark Robson; intérprete: Kirk Douglas; v. esp.). 18: Shock (de Mark Robson; intérprete: Carol White; v. esp.). 20: Un sueño más largo que la noche (de Niki de St. Phalle; v. o.). 22: Ocho y medio (de Fellini; intérpretes: Marcello Mastroianni, Anouk Aimee; v. o.).

Crucigrama



HORIZONTALES.—1: Mil. 2: Antiguo gorro militar.—3: Instrumento para medir el tiempo.—4: Piedras en figura de cuña que forman un arco o bóveda.—5: Hervi. Juguetes.—6: En plural, parte de la cabeza.—7: Costales grandes.—8: Bebida alcohólica.—9: Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Ciento. 2: Número.—3: Tropiezos ligeramente.—4: Inspeccionar.—5: Cosa corpulenta. Ruidos que se perciben débil y confusamente.—6: Revistieran un piso de losas u otro material.—7: Antiguas armas arrojadas.—8: Señal de socorro.—9: Símbolo químico.

sopa de letras



OCHO deportes

SOLUCIONES Al crucigrama

HORIZONTALES.—1: M. 2: Ros.—3: Reloj.—4: Dove. 5: Coel. Arcos.—6: Se. 7: Sacas.—8: Ron.—9: S. 10: S. 11: C.—12: VERTICALES.—1: C.—2: Dos.—3: Rocas.—4: Soltan. 5: Mote. Ecos.—6: Soltan. 7: Jaras.—8: Sos.—9: S.

A la sopa de letras



Pedro OCON DE ORO

HOY, LUNES 9, ESTRENO

DE LA PELICULA MAS ATREVIDA JAMAS FILMADA

SUSANA ESTRADA

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO

(LOS KAMASUTRAS DE SUSANA ESTRADA)

con RICHARD YESTERAN, VERONICA MIRIEL. director MARIANO V. GARCIA

CLASIFICADA S

CONCURSO SENSACIONAL

Viendo esta película tiene la posibilidad de pasar 24 horas con SUSANA ESTRADA, con todos los gastos pagados, en el lugar que usted elija • Participe exigiendo sus boletos en taquilla

Esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NOTA.—A la función de la noche de HOY, LUNES, asistirá la protagonista SUSANA ESTRADA.

versión original
subtitulada

ALEXANDRA.—Continúa 10,15: Noventa (1900). 2.ª parte.

ALPHAVILLE 1.—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.

ALPHAVILLE 3.—(Tel. 2487233.) Sesiones independientes 4,30 y 10,15: Le diable probablement, de Robert Bresson, Francia 1977.

JUNTO PLAZA TOROS LAS VENTAS

CIRCO PRICE

LUNES, MARTES, MIERCOLES y VIERNES: 7 y 10,15 noche. SABADO: 4,30, 7 y 10,15. JUEVES, fiesta del Pilar, y DOMINGO: Matinal a las 12. Con regalos, tarde 4,30 - 7,15

Democracia General Básica

Nuria, Noelia, <Lord>, Guy

En la terraza del hotel, junto al mar, aparece primero una niña, luego otra. No están, claro, solas. Hay madres, padres, tías, abuelas. A cada movimiento de cada niña corresponden inmediatamente las voces tutelares:

—¡Nuria! ¡No te levantes el vestido!

—¡Noelia! ¡No te acerques a la orilla!

—¡Nuria! No te apartes de nuestra vista de ninguna manera...

—A veces, las dos familias, desconocidas entre sí, unifican sus gritos:

—¡Cuidado! ¡Que se acerca un perro! ¡No hay que tocar a los perros! ¡Están sucios, tienen enfermedades!

El perro es una diminuta pieza aristocrática, sin duda con "pedigree" lejano y glorioso, bañado y perfumado por una dueña que pronto dejará oír sus gritos:

—"Lord", ven aquí... "Lord", no vayas a la arena...

Poco a poco, la terraza se va convirtiendo en una especie de campo de concentración para estos seres pequeños, niñas y perro: un campo de prisioneros celados por una especie de amor. Brota, a veces, la amenaza.

—¡Noelia! ¡No querrás que se acerque tu padre!

—¡Nuria! ¡Ya sabes lo que te espera!

"Lord" es, sin duda, el mejor tratado de los tres.

Y en esto llega Guy.

Sus padres son franceses. Se sientan en sus hamacas. Se embadurnan con sus cremas, eligen su puesto al sol: sacan sus libros y leen. Por eso se nota en seguida que son extranjeros. Cambian entre sí pocas palabras. Lo hacen en voz baja. Mientras tanto, Guy se hace dueño del terreno. Se acerca a la arena y se revuelca. Le parece conveniente y lo hace. Se va luego al tobogán, al que Nuria y Noelia no pueden acercarse, porque la rampa "está caliente por el sol y puede quemar el culito". El culito de Guy es, por amianto, porque se desliza una vez y otra y no le pasa nada. Guy se va a la orilla: corretea por ella con los pies descalzos, lo cual, según las previsiones familiares, podría ocasionar a Noelia y a Nuria un fuerte dolor de garganta, "y luego el practicante te pinchará el culito". Parece que hay una gran obsesión por los culitos. Guy se acerca a la gente. Se acerca al perro "Lord", que mueve la borla suavísima y expresiva que se puede llamar rabo. Le toquetea, juegan juntos, casi se morderían mutuamente. La gente contempla el espectáculo con la ternura que provocan siempre los seres inocentes haciendo cosas aparentemente inútiles.

No es una cosa inútil. Guy está ejercitando su libertad, mientras sus padres leen. Quizá por encima de los libros no le pierden de vista, por si necesita ayuda real. Tal vez ni eso. Guy volverá a su país, crecerá, será un ciudadano libre, buscará una democracia libre.

Nuria, Noelia, volverán a sus ciudades. Tendrán terrores nocturnos, se harán pipí en la cama, dormirán en la habitación de sus padres, interrumpiendo la vida sexual de éstos. Van a ser, sin duda, una clase de ciudadanas muy distintas. Más próximas a "Lord" que a Guy.

PERICLES

BISUTERIA, PINTURAS, "TRAVOLTAS" Y "CHES"

MADRID NOCTURNO Y PINTORESICO



Se vende de todo, desde la abeja Maya hasta collares de plata



Los tenderetes se montan estratégicamente a la puerta de cines y salas de fiesta. (J. Gallego.)

Dicen los cronistas y las canciones del Madrid antiguo que antes, en la Gran Vía y Alcalá, se podía comprar a una florista ambulante un ramito de violetas y no valía "más que un real". Hoy, aunque el escenario sigue siendo el mismo, con un poco más de luz eléctrica, la venta callejera ha cambiado mucho. La florista no viene ni va porque casi no quedan y los múltiples vendedores que la han sustituido tienen su puesto bien plantado y no venden ramilletes, sino dibujos, bisutería de todas clases, broches con la imagen de Travolta o del Che, etc.

El horario ha pasado de la diurnidad a la nocturnidad, con lo cual

a eso de las diez la Gran Vía empieza a llenarse de mesas, alfombrillas y tenderetes con sus respectivos vigilantes y vendedores. A la gente le gusta, eso está claro, aunque ninguna cosa valga ya un real. Al parecer es un alivio no tener que depender de las horas del comercio establecido y poder admirar los mil y un objetos expuestos sin cruzar puertas.

La cosa no la hemos inventado los madrileños, no crean; el éxito, como el de los cantantes, venía del Piccadilly londinense, del barrio latino de París y demás barrios de por ahí fuera. Aquí todo empezó en el Metro, y como los que más compraban eran los estudiantes, los puestos se trasplan-

taron a Moncloa. Después resultó que a los partícipes de la noche madrileña también les gustaban las chucherías, regalitos, tonterías, y, claro, ¿qué mejor sitio que la cinematográfica y cabaretera Gran Vía?

Total, que el personal no se pasa un tenderete sin cotillear, y cada vez se echa más imaginación, tanto al vender como al comprar, lo que no deja de darle alegría y alguna aglomeración que otra al asunto. Además, como la mayoría de los objetos que se ofrecen son de confección casera, a lo mejor volvemos al libre cambio. No nos vendría mal.

Ana SALADO

Frontera de Irún

Mil dosis de LSD y gran cantidad de cocaína, adosadas a los testículos

IRUN (Guipúzcoa). (Efe.)—Mil dosis de LSD y un paquete que contenía cocaína, por un valor aproximado de unas seiscientas mil pesetas, fueron intervenidos por inspectores de Policía en la frontera de Irún a dos jóvenes.

La droga fue localizada cuando los jóvenes Manuel Andrés Domínguez Sastre, de veinticuatro años, y Juan Beunza González, de dieciocho, ambos vecinos de Pasajes Ancho, pretendían pasar la frontera de Irún en un Seat 131 alquilado a una agencia de viajes.

La Policía les preguntó su procedencia. Cuando contestaron que venían de Amsterdam se les sometió a un registro, tanto del coche como personal. Se les encontró las mil dosis de LSD y la cocaína adosada a los testículos.

El comisario jefe de San Sebastián manifestó a Efe su preocupación, porque parece ser que esta droga, que por primera vez ha sido detectada en la provincia, iba a ser distribuida por Guipúzcoa. También dijo que es la segunda vez en España que se localiza este tipo de droga en esa cantidad, ya que siempre que se ha encontrado las cantidades han sido muy pequeñas.



Miss España, morena y andaluza

"¡Jezú, mi arma, qué talle, qué guapeza, qué figura!" Es para decirlo así, con acento andaluz, porque andaluza es la nueva Miss España, la nueva "guapa" del país, que acaba de ser elegida en Tenerife. Y ¡cómo no, morena ("¡como tié que zé!"). (Europa.)