

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 18 pesetas • Número 2.057 • Lunes 18 septiembre 1978

**Fin de semana de Martín Villa
con los responsables del orden público**

EXAMEN A LA SEGURIDAD DE LOS ESPAÑOLES

Hoy, reunión monográfica sobre terrorismo con los diez gobernadores vasconavarros, gallegos y canarios

(Página 4)

Nuevo y conflictivo

curso escolar

Ocho millones de niños al colegio

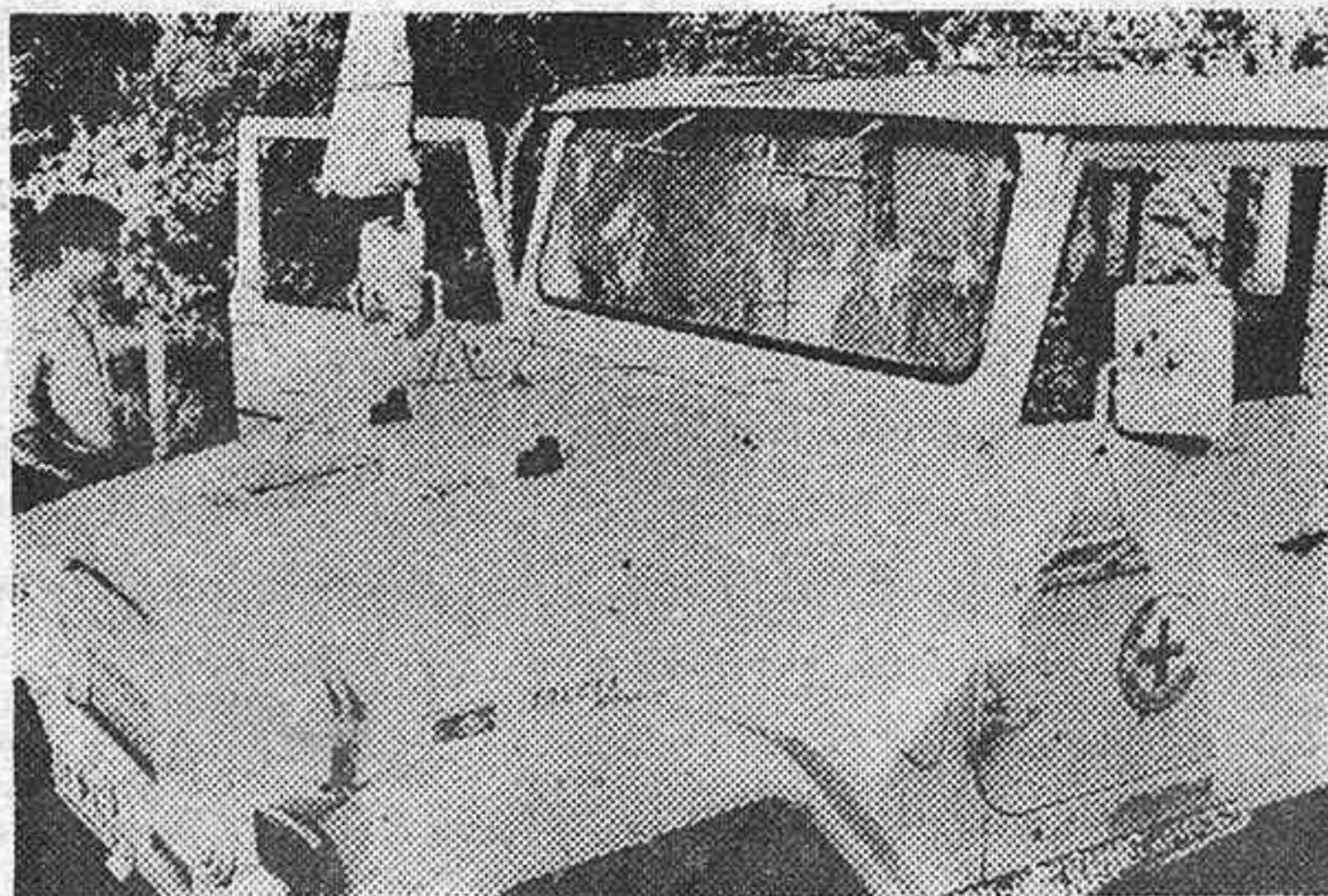
Unos ocho millones de niños emprenden hoy nuevamente el camino del colegio para afrontar un curso que viene cargado de problemas. La falta de plazas escolares, el encarecimiento de la enseñanza, incluidos los libros de texto, y los conflictos laborales planteados por el profesorado y aún no solucionados son, en definitiva, los puntos débiles del sistema educativo, que hacen prever un año escolar conflictivo.

(Pág. 5)

NICARAGUA: Los sandinistas anuncian una gran ofensiva

- El famoso "comandante Cero" avanza con "bazookas", morteros y artillería pesada
- Como respuesta, la aviación de Somoza bombardea sin cesar a los guerrilleros
- Parece que hay numerosos muertos y heridos entre los rebeldes

(Pág. 11)



Este vehículo de la Cruz Roja, a pesar de sus distintivos, fue tiroteado. Murieron los dos voluntarios que lo ocupaban. Sus cadáveres fueron encontrados por los periodistas. (Efe.)

LAS CENTRALES SINDICALES RECHAZARAN

EL PACTO SOCIAL

Las centrales sindicales van a decir "no" a la nueva edición del pacto social que se pretende llevar a cabo desde el poder. El rechazo del proyecto de ley de convenios colectivos elaborado por el Gobierno, y con el visto bueno del último Consejo de Ministros, ha sufrido asimismo duras críticas por parte de los representantes de los trabajadores. Concretamente, Marcelino Camacho, líder de CC. OO., ratificaba ayer a nuestro periódico la decisión del Consejo Confederal de esta central sindical de no aceptar el pacto social y de exigir que se lleven a cabo los acuerdos de la Moncloa aún pendientes de ejecución.

(Páginas económicas)

Irán: 15.000 muertos en un terremoto

(Pág. 10)

JORNADA POSITIVA PARA LOS MADRILEÑOS

- Ganaron Atlético y Real y empató -en Huelva- el Rayo
- También en Las Palmas perdió el Valencia

Quiniela barata: Los de 14, quizá a sólo 14.000 pesetas

(Páginas deportivas)



Ayala lo intentó todo, aunque no acertase. (Efe.)

**Philips
Televisor K11
color**

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Nervión, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 98 - Avenida Reina Victoria, 35

LAS CONSTITUYENTES

EL CONSENSO DE QUITA Y PON

Las mutuas concesiones que van haciéndose el partido del Gobierno y la oposición, concretamente los socialistas, crean una tirantez que nace de la falsedad inicial de la situación, la cual, de todos modos, sirve como hipótesis de trabajo. Esta ha sido, descrita con pocas palabras, la técnica seguida por los diputados y ahora por los senadores. Las dificultades conceptuales con las que se han encontrado una y otra vez los parlamentarios fueron considerables, y ésa es una de las causas de que el fondo de la Constitución resulte ambiguo y su redacción tortuosa. Hay la interpretación consabida de que ahora la Constitución es "de todos", pero también cabe señalar que existe una inadecuación del texto constitucional respecto "a todos", al no reflejar el pensamiento completo de nadie. La parte positiva de la Carta estriba en que se adecua de una manera global a las nociones comunes que los diversos partidos o grupos han sostenido frente al régimen anterior. Lo que pasa es que esas nociones comunes son anteriores a la teoría misma de la democracia. Son la parte mitológica del problema, si cabe decirlo así, no la histórica. Cuando esa mitología se quiere ahormar dentro de un concepto científico (este o aquel artículo de la Constitución, por ejemplo), sobreviene la tensión, las concesiones y la situación falsa. Y se continúa avanzando. Es una especie de dialéctica en la cual la situación falsa es la síntesis. De vez en cuando el partido del Gobierno, principalmente, o

la oposición, intentan un experimento crucial dentro de esa incómoda dialéctica y entonces se rompe el consenso. Es como el primer temblor de un terremoto: cuando oscila la lámpara del comedor y nos quedamos de piedra, con los ojos fijos en la lámpara. Ultimamente en el Senado la lámpara se ha movido mucho, como estaba previsto que se moviese en un sitio tan incongruente. Tan incongruente como que en él, tres senadores reales, los señores Ollero, Pedrol y Sánchez Agesta, votaron a favor de los derechos forales, que, lo nieguen o no, prefiguran un pacto de la Corona con el País Vasco, y de seguido, porque nadie querrá instituir el privilegio de una nacionalidad sobre otra, de Cataluña y de los demás "reinos". A mí no me espanta, como diría Pi y Margall, que hagamos descansar sobre el pacto de la nacionalidad española. Lo que me espanta es que el señor Ollero, el señor Pedrol y el señor Sánchez Agesta sean monárquicos y no republicanos federalistas. Lo que me espanta es la incongruencia, no el hecho. Los tres senadores reales, que han sorprendido al "noble senado", o sea, al pueblo, no dejan de ver el peligro, pero confían en que la mecánica constitucional lo contenga y lo subsane. Habrán visto las declaraciones del señor Ollero a "El País", en las que dice que, con su voto, "no se dilucidaba el texto último e irreversible, sino el de la Comisión Constitucional, que después ha de ser examinado por el Pleno del Senado, por la Comisión Mixta y, con pos-

terioridad, votado por ambas Cámaras". Este argumento equivale a este otro: "Me he infectado deliberadamente porque existe la penicilina y la infección no llegará a mayores." Ya digo que a mí no me espanta que la Corona deba establecer pactos con las naciones del Estado. Hubo una época áurea, como todo el mundo sabe, especialmente en el extranjero, y en esa época Carlos V y Felipe II iban de pueblo en pueblo jurando los fueros, lo que venía a ser como si las provincias diesen fueros al Rey. En realidad eran pactos. ¡Y qué pactos! En el Fuero de León (porque los de León también son hijos de Dios, no se vayan a creer), se le hacía decir al Rey lo siguiente, y además en latín, seguramente porque las palabras en latín son de mármol y duran más: "Quisquis ex nostra progenie vel extranea hanc nostram constitutionem scien s frangere tentaverit, fracta manu, pede et cervice, evulsis oculis, fuscis intestinis, percussus lepra, una gladio anathematis in aeterna damnatione cum diabolo et angelis ejus luat poenas." ("Todo individuo de nuestra o de otra progenie que a sabiendas intente quebrantar este nuestro pacto, rotos la mano, el pie, la cerviz, arrancados los ojos, vaciados los intestinos, atacado el cuerpo por la lepra y el alma por la espada del anatema, sufra las penas eternas con el diablo y sus ángeles.") Cada una de esas operaciones es mortal de necesidad, excepto la espada del anatema, porque además en aquel tiempo no había penicilina. Pero les gustaba la literatu-

ra. Imagino que los reyes saldrían de León sobrecogidos. Evidentemente esto no es lo que han votado los senadores reales, seguro. No obstante conviene saber, aunque sea nada más que en una pincelada festiva, hasta dónde llega la historia de los pactos forales. ¿Que ahora es otra cosa? Sin duda alguna. ¿Pero no es también otra cosa el principio monárquico?

ES cruel novedad un Congreso prudente y un Senado que se va por los cerros de Ubeda a las primeras de cambio. La torpeza de UCD, meneando lo que no había que menear, que era tan quebradizo como una porcelana china, no queda borrada porque las enmiendas presentadas el día 13, miércoles, fuesen razonables. Hay momentos en que la razón no basta para tener razón. Si arranco violentamente con un automóvil cuando me dan luz verde haciendo caso omiso de que pasa una anciana, la razón es mía, pero el caso es que he matado a una anciana, y eso quiere decir que no tengo razón. Esto es algo que se siente, como decía Unamuno que se siente la vertical. Es algo intuitivo. Aquellas enmiendas, que movían sustancialmente los acuerdos del

Congreso respecto al "nolli me tangere" de las autonomías, puede que fuesen razonables, pero evidentemente herían con escándalo (tal como se ha visto) la fina y compleja teoría constitucional que esforzadamente había levantado el Congreso. UCD corrigió la "inadecuación" de esa teoría, fundamentando el equilibrio, adecuándola a su pensamiento y rompiendo el equilibrio. Al sobrepasar los límites del convencionalismo político, que es la clave del trabajo parlamentario, y al pretender aislar del desarrollo general del proceso nada menos que el método para constituir las comunidades autonómicas, con sus derivados judiciales y educativos, tembló más que nunca la lámpara del comedor. Nunca el terremoto ha estado tan debajo de los pies. Los socialistas, que tienen casta, empujaron con los riñones y "adecuaron" también la teoría autonómica a su pensamiento. La "inadecuación" quedó resuelta en dos verdades absolutas. La disposición adicional aprobada saca materialmente fuera de la Constitución el asunto autonómico, a no ser que aquí todo sea Constitución, que la Constitución sea infinita y se curve sobre sí misma como el espacio infinito, con lo cual el riesgo es el mismo que correríamos si no tuviésemos Constitución. Es penoso, a mis años, tener que defender a esas calamidades de UCD que provocaron este gran desentimiento. No a los senadores reales, que han expresado

NADIE nos ha regalado nada a los españoles. Si hoy se despilfarran un sustancioso patrimonio es porque lo acrecimos a pulso, día a día, con fatigas inmensas y muy duros sacrificios. Circulan por la política innumerables imbéciles que pretenden borrar cuarenta años de historia. Podrán destruir, como están haciendo, los resultados de esos cuarenta años de esfuerzo solidario de un pueblo entero. Pero jamás la empresa increíble de un pueblo con fe en sí mismo, que contra viento y marea recreó una nación, consolidó un Estado, reconstruyó su soberanía y transformó un país de alpargata en la novena nación industrial.

No sólo hubo una guerra durante la cual el pueblo demostró, bajo banderas enfrentadas, su capacidad de heroísmo. Fue mucho más heroico todavía el comportamiento de ese mismo pueblo durante la larga batalla de la paz. Hermanados en el hambre, en el sacrificio, en el sudor y en el trabajo, los españoles de tres generaciones hicimos una nación alegre, tranquila, próspera y esperanzada. De ese período de progreso continuado, iniciado desde el menos cero del luto y de la ruina, no es sólo Franco el titular. Somos todos. Incluso quienes le combatían desde dentro. Millones de españoles tienen todavía memoria de aquel tiempo, tan lejano en apariencia. Esos cuarenta años son para muchos casi la vida entera. Y el bienestar que se alcanzó es para ellos la razón por la cual mereció la pena vivir esa vida. Un sinfín de españoles se extinguieron cuando comenzaban a percibirse las rentas de aquel gigantesco esfuerzo de un pueblo abrazado a la esperanza. A un gran número de supervivientes de la batalla apenas si les dio tiempo a disfrutar unos menguados réditos. Pero miraban la España renacida con el orgullo del artesano ante su obra. ¿Quién iba a suponerlo en los años tristes del pan negro y del lazareto! Pese a todo, se produjo el milagro. El pueblo español demostró que también la unidad y la fe sirven para crear riqueza.

Franco murió y fue enterrado como jefe del Estado español. Pese a quien pese, estará en la historia como un político victorioso. Por ello me parece necio y estéril el empeño enfermizo, vindicativo y desafiado de anular su memoria a cualquier precio. No servirá de nada, salvo para avanzar hacia la catástrofe. No se construye desde la obsesión de destruir en que se suicida la izquierda. Menos todavía desde la exaltación aniquiladora, típica de los conversos, mediante la cual pretenden justificarse los ucedistas. El franquismo murió con Franco bajo el signo de la victoria. A partir de ese instante comenzaba otro tiempo político, necesitado de crear su propio perfil y dar su propio fruto. Alguien pensó que nacía la época específica del juancarlisto, o sea, cambiar sin dejar de mejorar. Pero en vez de juancarlisto nos encontramos con una sustitutoria explosión de resentimientos, de revanchismos y de cobardías

ISMAEL MEDINA CRUZ. Es un periodista, según gusta decir, que "no abdica de la titulación por vía académica ni renuncia a su inscripción en el Registro Oficial, con el número 1.272". Nació en Cuenca, casi al tiempo que la dictadura, y creció en Jaén, y es fiel a la raíz ancestral de la trashumancia que desde los iberos une ambas tierras. A los once años fue afiliado a la FUE, a los doce ingresó en la CNT y quemó la FUE, a los quince entró en el SEU y "descubrí con José Antonio que España tenía una revolución nacional pendiente. Lo sigo creyendo". Desde que, a los dieciséis años, sustituyó a su padre en la corresponsalia de la agencia Mencheta, a causa de un expediente de depuración, ha hecho siempre periodismo, además de otras múltiples actividades enriquecedoras de experiencia. Trabajó en "El Español", "Así Es", "La Estafeta Literaria", "Juventud", "Alcalá", "La Hora", "Arriba", Pyresa, "Hermandad", RNE, TVE, Efe... Ahora escribe todos los días en "El Alcázar" una sección muy leída y comentada. Fue corresponsal en Roma, enviado especial en golpes políticos, guerras y sucesos menos aparatosos. Sabe de las represalias. Tiene el premio nacional de Periodismo, dos vetos oficiales de la Secretaría de Estado del Vaticano, una esposa, seis hijos, "muchos buenos amigos y un gran amor a Dios, a la libertad y a España".

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

industrias mecánicas fervaz, s. a.



FABRICACION Y REPARACION
DE VOLQUETES Y REMOLQUES
PARA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS
RAPIDEZ en las entregas. Máximo 10 a 15 días.

Crta. de Vicálvaro a Rivas, Km. 1,500

776 54 60 — 776 54 70 MADRID - 32



RESTAURANTE

EL ALIÑO

Recordamos a todos nuestros clientes y amigos, que tras el periodo de vacaciones volvemos a estar a su disposición en calle ESPAÑOLETO, 10. Teléfono 446 67 70.

haber defendido al vampiro de Düsseldorf antes que a esas calamidades.

DESPUES de tantos meses, inacabables, durante los cuales el consenso se quitó y pon se quitó y se puso en muchas ocasiones, parecía que tocábamos el final sin más angustias. Pero los del bombo y los platillos nos reservaban el estampido final, y será un milagro que no quedemos sordos para los restos. Aquí, lo que espera la gente, es que se vayan los de la orquesta, porque una cosa es hacer la Constitución, y otra muy distinta constituirse para no dejar de hacerla. Cuando recuerdo la primera crónica que escribí siento la voluptuosidad de la distancia, que es tan enérgica en los sentimentales. Yo creo que soy un sentimental, porque tengo experimentado que cuando me dan una bofetada, me duele. Luego de tantos meses hemos visto que los senadores (¡oh senadores!) nos han llevado de lo fácil a lo difícil, de lo claro a lo oscuro y de lo conocido a lo desconocido. Con sus vuellos lingüísticos y sus bordaduras y cimeras han vendimiado tristemente en el Congreso y ésta es la hora en que nos tienen con el alma en un hilo y la Constitución temblando. Parece mentira.

Carlos Luis ALVAREZ

su última voluntad destrozando el prestigio del sitio en el que ya están cantando "y con ésta me despido". Se despiden porque los echan. No, a esos no los defiende. Sólo a esas criaturas de UCD que por un exceso de petulancia y de razón tiraron "p' delante", o "p' atrás", mejor dicho, y les salió la burra mal capada. Ahora nos encontramos en plena divergencia, con el problema autonómico (es decir, el problema vasco) fuera del marco en el que los diputados lo habían situado. Era una convención que podía haber prosperado, a pesar de tantas dificultades como existen. Ahora veremos a ver qué Pleno se atreve a mover esa disposición adicional. La reacción podría ser tan virulenta que acaso nos condujese de un mal golpe no sólo al final de la partida, sino también al final del tablero. El control de esa disposición adicional, que tal vez no supere el principio monárquico que informa la Constitución, sería imposible dentro de ella, y únicamente poniéndola a prueba en un vasto campo de fenómenos diversos podríamos averiguar si supera o no aquel principio. Ahí es donde la Constitución deja de ser empírica, porque no hay un vínculo observable entre la teoría y la experiencia, y sólo la experiencia, y no la teoría, por más que los senadores reales hayan derrochado sutileza analítica para calmar sus nervios, no los de la población civil, determinará si la teoría es una teoría de crisis. Verdaderamente los aprendices de brujo de UCD nos han organizado la mundial. Me hubiera gustado más

en que disputan el premio a la extremosidad los conversos de izquierda y de derecha.

Muerto Franco, el pueblo volvió la mirada esperanzada a las promesas de futuro que se le hacían en nombre de la democracia. Se sentía tranquilo, satisfecho de sí mismo y seguro sobre el patrimonio tan

NOS HAN ROBADO EL PATRIMONIO *

duramente conquistado durante cuarenta años. Nunca una clase política ha tenido tras de sí un pueblo mejor dispuesto a seguirla y más

confiado en ella. Nunca un pueblo ha readmitido con mayor generosidad a quienes le sangraron como enemigos y le estafaron como partidarios. Pocas veces en la historia una clase política ha dispuesto de mejor masa para hacer buen pan.

El pueblo mira ahora en su torno y hace cuentas de estos casi tres años de frustradas esperanzas, mientras sobre él van cayendo lentamente, a plomo, con sordo retumbe de hundimiento, las cifras dramáticas contenidas en el informe del fiscal del Reino. El pueblo comienza a verse libre de los vapores de la borrachera del cambio. Empieza a sentir una indefinible opresión en la boca del estómago, y eso siempre hace más aguda la mirada y más inclemente el razonamiento. El pueblo echa en otros terrenos cuentas análogas a las del fiscal del Reino. Suma y resta. Resta y suma. Y al final tira la raya, para escribir debajo: "HEMOS SIDO ESTAFADOS."

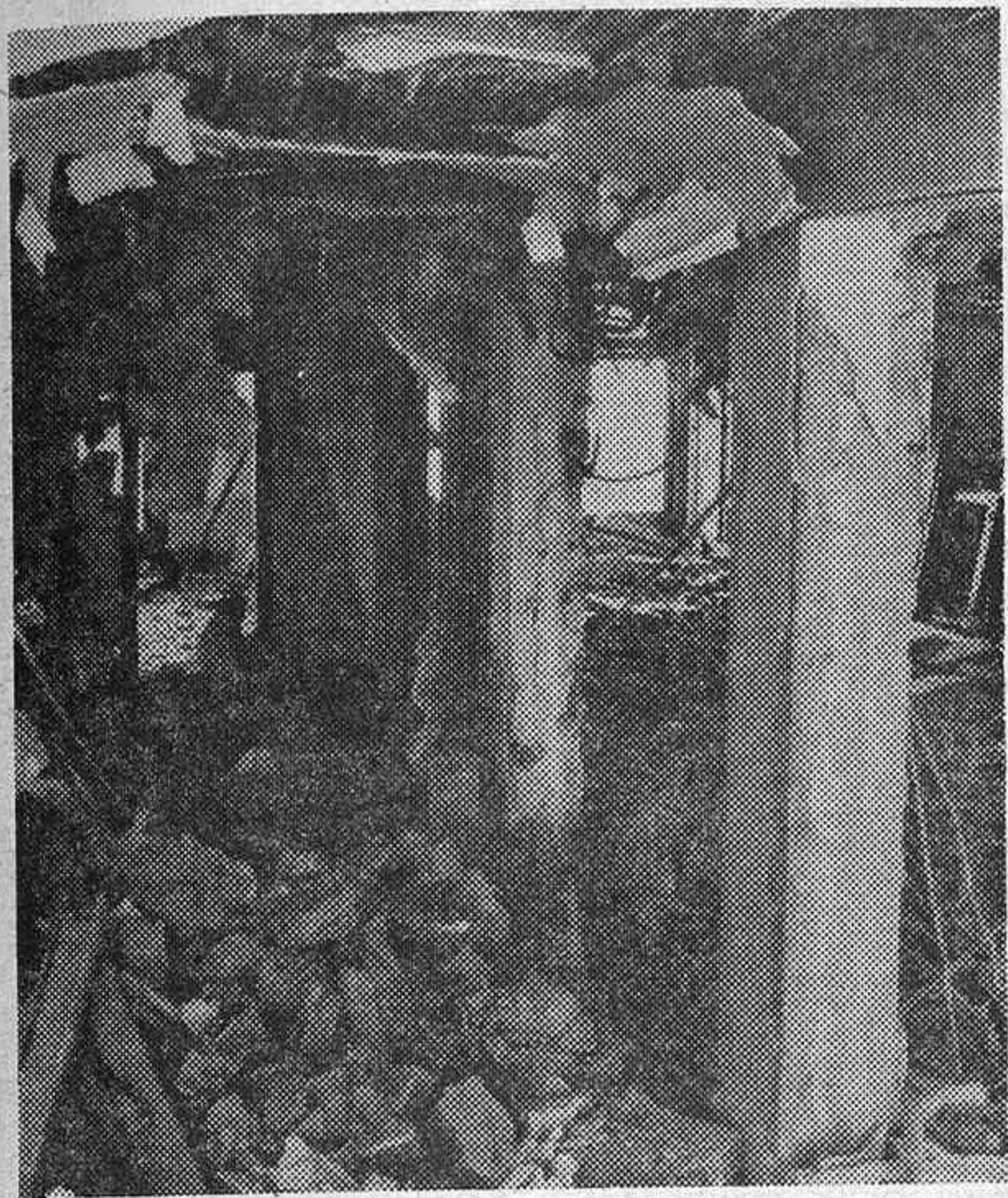
En esta cuenta ya no entra Franco. Creer lo contrario es un gran error de la indigente clase política que nos ha tocado en mala hora para tarea tan delicada. Sólo parece interesarle borrar como sea cuarenta años de historia de España. Pero el único resultado ha sido cargarse el tremendo, heroico y fecundo esfuerzo de todo un pueblo durante cuarenta años. Las víctimas del desafuero somos todos. España entera está llena de ellas. Sólo los políticos que están en el machito parlamentario han mejorado su situación, casi igualándose a los que nunca pierden. ¡Si hasta tenemos ya comunistas millonarios y millonarios comunistas!

Un servicio de estudios acaba de decirnos que en sólo tres años hemos perdido la mitad de la riqueza nacional conseguida por todos en cuarenta. En vez de la novena potencia industrial somos ya la dieciséis. Vamos hacia los dos millones de parados. Y, según los alemanes, la tasa real de inflación será este año del 45 por 100. No ha perdido el franquismo. Ha perdido España. Han robado al pueblo cuarenta años.

Ismael Medina Cruz

ETA vuela una casa por error

Los explosivos derribaron la casa de unos médicos en vez de la de un industrial



Estado en el que quedó el edificio volado por la organización ETA. (Europa.)

SAN SEBASTIAN. (Efe.)— El edificio en construcción ubicado en la falda del monte Ulía, que resultó parcialmente destruido a consecuencia del atentado llevado a cabo en la madrugada del sábado, no guarda relación alguna con el industrial señor Iturzaeta.

El atentado fue reivindicado posteriormente por ETA mediante una llamada telefónica a Radio Popular de San Sebastián. En un principio se pensó que los explosivos habían sido colocados en unas obras que el industrial inmobiliario señor Iturzae-

ta construye en el mencionado barrio. Sin embargo, la explosión tuvo lugar en otras muy próximas, concretamente en una villa en construcción propiedad de cuatro médicos.

Según informó ayer "El Diario Vasco", el objetivo real de este nuevo atentado era el propio edificio que el señor Iturzaeta construye en la falda del referido monte, construcción que ha sido impugnada por la Asociación de Vecinos de Ulía, que alegan presuntas irregularidades en la utilización de la licencia de obras.

Taxista secuestrado en Basauri (Vizcaya)

BASAURI. (Efe.)— Dos jóvenes, armados con pistolas, secuestraron en las últimas horas del sábado a un taxista de Basauri, al que dejaron atado y amordazado en las cercanías de Bolueta y se llevaron su coche.

Los dos jóvenes—de un metro setenta de estatura, con sombreros playeros y gafas ahumadas—contrataron los servicios de Florencio Arteta, que se encontraba estacionado con su taxi—un Seat 132, BI-3746-O, de color blanco—en la avenida del Generalísimo, de Basauri.

Los desconocidos le pidieron que les trasladara a Bolueta y al cabo de unos momentos sacaron sus pistolas y le ordenaron ir hacia la factoría Antiguos Hornos, cerca del paso a nivel que atraviesa la carretera Basauri-Bolueta.

Tras amordazarle y atarle de pies y manos, se llevaron su coche y el carnet de identidad.

Dos horas después de este secuestro una voz anónima comunicó en la redacción de un periódico en Bilbao el lugar donde había sido abandonado el taxista y pidió que se diera aviso a la Policía. Cuando se personó esta última en el lugar indicado comprobaron que el señor Arteta se había librado de sus ataduras y se encontraba ya en la estación de Ollargan.

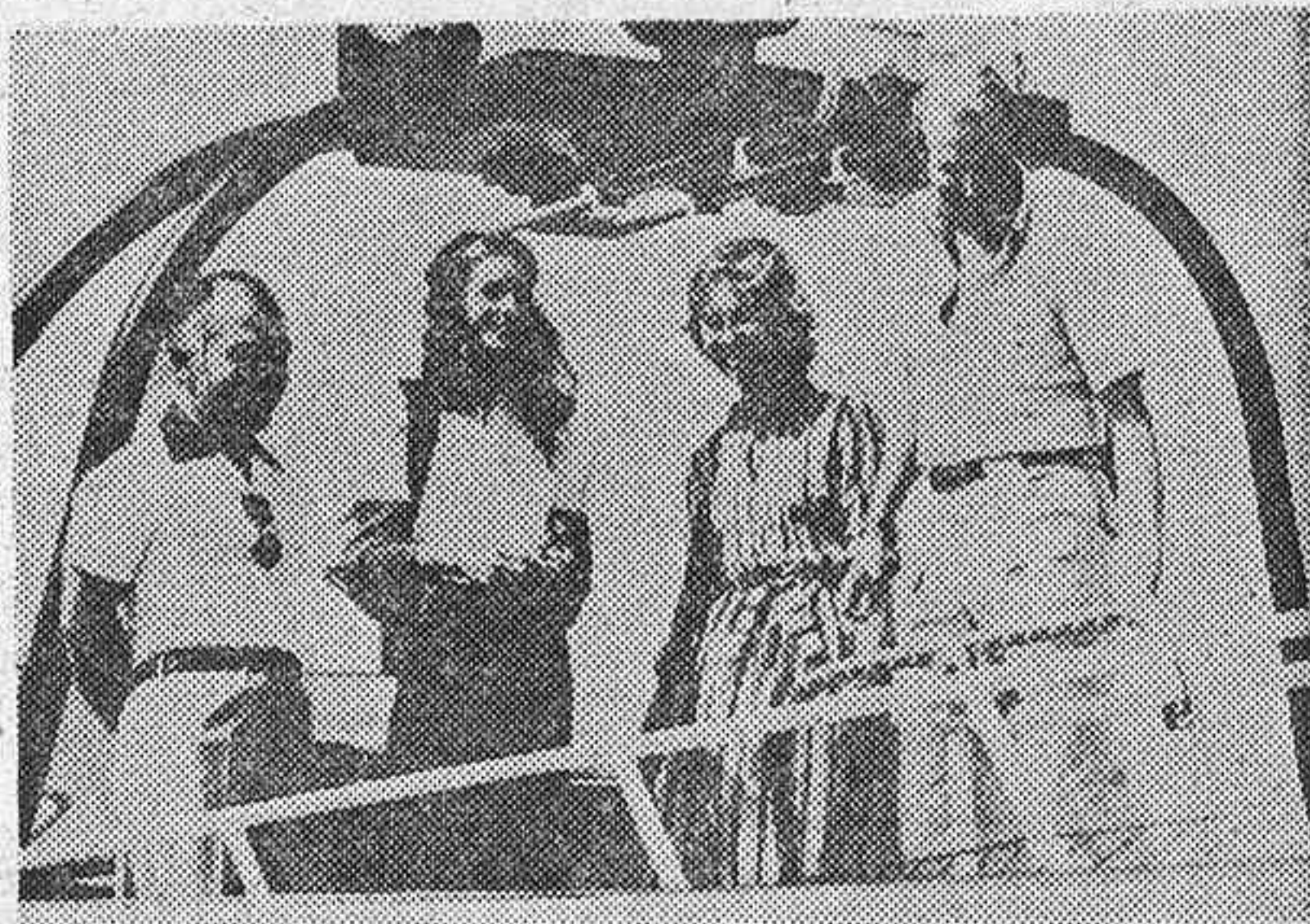
Jóvenes nacionalistas vascos, tiroteados en Bilbao

BILBAO. (Efe.)— Cinco jóvenes de la Junta Municipal de Egi (Juventudes del Partido Nacionalista Vasco), de Recalde, fueron tiroteados por unos desconocidos este fin de semana, mientras se encontraban pegando carteles anunciadores del Alderdi Eguna en un muro de contención de la autopista, a la altura del barrio de Santa Ana, en Altamira.

Los disparos fueron hechos, según informó al diario "Deia" uno de los jóvenes que se encontraba en el lugar, desde un coche Ford Fiesta de color rojo que circulaba por la autopista ocupado por tres o cuatro personas.

El matrimonio Hussein, con los Reyes de España

Hoy regresan a Madrid tras pasar el fin de semana en Mallorca



Los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, poco antes de partir en el yate "Fortuna" para realizar una excursión, acompañados de sus invitados los Monarcas jordanos, Hussein de Jordania y su esposa, Noor al Hussein. (Efe.)

PALMA DE MALLORCA. (Efe.)— Tras haber permanecido en Mallorca este fin de semana en visita privada, el Rey Hussein de Jordania y su esposa, Noor al Hussein, regresarán hoy a Madrid, acompañados por sus anfitriones los Reyes de España.

Los Reyes de España y Jordania llegaron a Palma el pasado sábado y dedicaron estos días a la navegación por aguas de las islas Baleares a bordo del yate "Fortuna", amarrado en el Club de Mar de esta ciudad. Después de la excursión marítima del sábado, los cuatro Monarcas cenaron en un conocido restaurante en la plaza Gomila, de Palma.

Ayer los Soberanos jordanos permanecieron en el palacio Ma-

rivent. Don Juan Carlos y doña Sofía asistieron a misa en la ermita de San Telmo, y más tarde, acompañados de varios amigos, zarparon en el yate real para realizar una excursión marítima por aguas de la bahía de Palma. El yate "Fortuna", pilotado por el propio Juan Carlos, partió del Club de Mar seguido por la patrullera ligera "Laya", de la Armada española.

Como se sabe, el Rey Hussein llegó a España para presentar a su nueva esposa a don Juan Carlos y a doña Sofía. Con los Monarcas jordanos se ha desplazado a Palma su séquito real, que llegó el mismo sábado en un avión especial procedente de Madrid.

COU·BUP

LEGALMENTE RECONOCIDO

GRADUADO ESCOLAR

OFICIALMENTE RECONOCIDO EN UN AÑO POR EVALUACIONES EN NUESTROS CENTROS.

PTES 6.º (ULTIMA CONVOCATORIA)

TURNOS: MAÑANA, TARDE Y NOCHE

● ACADEMIA GONZALEZ-CAÑADA'S FUENCARRAL, 105 (Gta. Bilbao). T. 448 94 09-447 86 62

● CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUNAL FUENCARRAL, 91 (M. Tribunal). T. 447 86 62-447 86 47

● LICEO SAN LUIS C/. OCA, 94 (Metro Carabanchel). Teléfono 462 19 01

● COLEGIOS MIRADOR PLAZA CARTAYA, S/N. (Campamento). Tel. 218 29 36

GUIA de la ENSEÑANZA

RESUELVE TU PORVENIR Estudia sabiendo elegir

- GRADUADO ESCOLAR: Es el Bachiller Elemental en un curso (el trampolín indispensable para cualquier promoción posterior). Exámenes en la Academia.
- SECRETARIADO BILINGÜE: Título oficial del Ministerio de Educación y Ciencia y diploma de especialidad. Excelentes colocaciones (miralo en anuncios de la prensa). Se convalidan las asignaturas aprobadas en BUP. Con 17 años, si trabajas, puedes hacerlo en un curso.
- INGRESO EN BANCOS Y CAJAS DE AHORROS: En sólo unos meses puedes estar ganando más de 500.000 pesetas. Ambos sexos, desde 16 años, con o sin título.
- AUXILIARES DE MINISTERIOS: Sobre 30.000 pesetas mes. Varias y numerosas convocatorias al año. Desde 18 años. Ambos sexos. Sólo exigen taquimeca y test.
- OPOSICIONES A INSPECTORES AUXILIARES DE HACIENDA: La oposición que hoy presenta mayores ventajas.
- OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE EGB: Igual que a la de inspectores auxiliares de Hacienda, pueden presentarse con cualquier título medio o superior, o con tres cursos completos de una facultad o escuela.
- 1.º DE BUP, TAQUI-MECA, INGLES, FRANCES, ALEMAN, ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS: Con nativos titulados y laboratorio de enseñanza programada. Asiste a demostraciones gratuitas y comprueba eficacia.

ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera San Jerónimo, 11

Tels. 232 75 35, 221 12 05. MADRID-14

(Turnos de mañana, tarde y noche y especiales de sólo los sábados. En la mayor parte de las preparaciones disponemos de libros adecuados para que puedas prepararte desde tu casa.)

BANCA PRIVADA, OFICIAL Y CAJAS DE AHORRO

Preparación intensiva y permanente para rápido ingreso

● OPOSICIONES A MINISTERIOS— Desde 18 años. Cursos adaptados a todas las convocatorias.

● GRANDES EMPRESAS— Puede Vd. colocarse a través de nuestras Enseñanzas Comerciales.

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA-1.º y 2.º GRADOS TITULO OFICIAL. Centro legalmente homologado y subvencionado por el M. de E. y C.

— TECNICO AUXILIAR (OBTENGA EL TITULO OFICIAL EN 3 MESES) —

● GRADUADO ESCOLAR • SECRETARIADO • TAQUIMECANOGRAFIA • ESTENOTIPIA • CONTABILIDAD • CALCULO • IDIOMAS • GRABACION-VERIFICACION. IBM.

ACADEMIAS RIPOLLES

A. José Antonio, 31 Tel. 232 02 10
C. Romanones, 10 Tel. 227 25 24
Alcalá, 234 Tel. 256 70 43
J. Ortega y Gasset, 89 Tel. 401 05 75
Seseña, 78 (Campamento) Tel. 711 93 29
La Moraña, 20 (Zarzaquemada) Tel. 693 45 82
Generalísimo, 8 (Móstoles) Tel. 613 36 11
Muñoz Urra, 17 - Talavera de la Reina (Toledo)

SECCION ESPECIAL PARA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA DE LA MAYORIA DE NUESTROS CURSOS (AUT. M.E. Ciencia) INFORMACION GRATUITA - Avda. José Antonio, 31 - MADRID-13

COU

LEGALMENTE RECONOCIDO

La academia más antigua con las instalaciones más modernas

ACADEMIA PEÑALVER

ARENAL, 26. Teléfono 248 23 20

COU

LEGALMENTE RECONOCIDO

PREPARACION INTENSIVA DE ASIGNATURAS PENDIENTES DE BUP

ACADEMIAS VISAN-MIRASIERRA

Bordadores, 5 (junto a Sol, entre Mayor y Arenal)

Tels. 248 62 22, 248 43 29

Génova, 7. Tel. 419 96 79

Ascao, 33. Tel. 267 30 87

Turnos: Mañana - tarde - nocturnos

y... los idiomas en

TETUAN, 5 (a dos pasos de la Puerta del Sol). Teléfono 231 60 04

FRANCISCO NAVACERRADA, 59 (junto a la Plaza de Toros). Teléfono 255 88 04

BRIAM

El curso amenaza con ser conflictivo

Unos ocho millones de niños vuelven hoy al colegio

LOS LIBROS DE TEXTO HAN SUBIDO UN DOCE POR CIENTO

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Hoy abren nuevamente sus puertas los colegios madrileños y también una gran parte de los del resto de España. Cerca de ocho millones de alumnos volverán a clase para comenzar un curso que amenaza, como viene siendo ya usual en los últimos años, con ser polémico. Los problemas son muchos. El primero de ellos, ese millón y medio de plazas escolares que aún faltan, si bien el ministro de Educación ha asegurado la escolarización plena de la EGB para diciembre. Después hay que pensar en la cuestión de la economía familiar. Los colegios han subido considerablemente, también los libros de texto, aunque de ellos hablaremos más tarde. Y lo que es peor, todavía no es posible pensar en la implantación de la gratuidad.

Tampoco pueden olvidarse las reivindicaciones

del profesorado de EGB, reivindicaciones no resueltas del todo y que dan un carácter aún más enigmático al curso 78-79. Por otra parte, los traslados forzados de algunos de estos profesores han puesto otra nota de conflictividad.

En resumen, y según cifras estimadas, un millón de alumnos de preescolar, unos cinco y medio de EGB y 750.000 estudiantes de BUP, repartidos en colegios estatales y privados, iniciarán una nueva etapa escolar. Las actividades en COU y en las universidades no darán comienzo hasta octubre. Para afrontar todo ello, el Ministerio ha elevado su presupuesto en un 26 por 100. No obstante, una buena parte de esta cifra se irá en la contratación de las plantillas de profesores de básica que habrán de atender los centros en creación.

destacar una serie de puntos. Por ejemplo, la derogación de la vigente ley del Libro, o, por lo menos, la promulgación inmediata de su reglamento, en el que de una manera clara y definitiva se defina qué es una librería y, en consecuencia, quiénes son y quiénes pueden ser libreros. Al mismo tiempo, la Asociación de Libreros pide que de una manera oficial y legal se le reconozca su papel como irradiadores y promotores de cultura.

Nuestra vida profesional—comentan—transcurre lógicamente en torno al libro y el público. Es obvio que el libro es el principal vehículo de cultura. En consecuencia, entienden que la mejor defensa que se puede realizar de él es la de mantener el principio de precio fijo. En general, el librero español responde más a una vocación que a la sirena del negocio.

Comercialización

Si se realizara un estudio comparativo con el año 1940, del crecimiento de población, de los bares, de los comercios de tejidos,



Los padres miran los precios de los libros de sus hijos. En efecto, son más caros

de las farmacias, etc., junto con el aumento de estudiantes, es probable que nos lleváramos una gran sorpresa. Entonces lo que se requiere es clarificar la profesión y otorgarle y exigirle el tratamiento que se merece.

La comercialización del libro de texto a nivel de EGB y BUP sigue constituyendo uno de los puntos que más preocupa a una gran gama de libreros. Los libreros—se lamentan—son los que dan la cara y, en consecuencia, los que reciben la bofetada. Por ello, solicitan una decidida intervención de la Administración; un acuerdo abierto y sincero entre editores de textos y libreros y una amplia, honesta y eficaz información a la opinión pública para que se conozca dónde radica el problema y que el librero no es el menos culpable, sino que suele ser, incluso, víctima de la situación.

Los editores

Según datos recogidos de la campaña del curso escolar 1976-77, la distribución de libros de texto se ha canalizado de la siguiente forma: Los editores afirman que vendieron el 85 por 100 de los libros a los intermediarios del comercio del libro, es decir, libreros, libreros-mayoristas y distribuidores.

El resto se ha canalizado por los editores hacia los colegios o centros de enseñanza. Téngase en cuenta—señalan—que un buen número de éstos tienen la correspondiente licencia fiscal de librería y que otros están debida-

mente legalizados, de acuerdo con la licencia fiscal de impuesto industrial, que autoriza a los centros de enseñanza para facilitar libros a sus alumnos.

Hay que hacer constar también—subrayan—que del 85 por 100 de la venta canalizada por los editores hacia los libreros y distribuidores una parte se habrá comercializado en sus establecimientos en ventas directas de "mostrador" y que otra parte, cuya cuantía desconocen los editores, se habrá vendido por los libreros y distribuidores a centros de enseñanza, los cuales, a su vez, los han vendido a los alumnos.

Cuatro mil millones

Dado el incremento del número de librerías en nuestro país y su creciente profesionalización—siguen explicando los editores—, se está experimentando una tendencia progresiva al aumento de la venta de libros de texto en las librerías. Esta tendencia, que ya se puso de manifiesto en años anteriores, se acentuó en la campaña del curso escolar 1977-78.

La venta global de libros de texto en el curso 1976-77 por cinco editoriales españolas, entre las de mayor difusión, se cifró en más de cuatro mil millones de pesetas. Y el margen de los intermediarios comerciales supuso más de mil doscientos millones.

Ana SALADO

MÁS CONTROL SOBRE LOS LIBROS DE TEXTO

Los libros de texto son uno de los quebraderos de cabeza de los padres de familia. Este año, por supuesto, se han encarecido, como se ha encarecido casi todo lo demás. El Ministerio de Educación y Ciencia, en su orden de 24 de julio sobre libros de texto y material didáctico impreso, optó por establecer un nuevo sistema de regulación y control de estas polémicas publicaciones.

Resumiendo, los libros no podrán subir más de un doce por ciento sobre los precios que se fijaron el pasado curso. Además, el precio de venta al público de cada texto ha sido revisado por personal del Ministerio y en todo volumen consta dicho precio. Incluso se han fijado unas tiradas mínimas para los libros, que son de 24.000 ejemplares para preescolar y EGB y de 16.000 para BUP.

La actuación de la Administración en el tema de los libros de texto ha sido, pues, de máximo control sobre los mismos. Sin embargo, existen partes directamente implicadas en este tipo de material didáctico, los libreros y unas entidades que han hecho este año su aparición en el terreno: las asociaciones y cooperativas de padres de alumnos. Y entre ambos, opiniones encontradas.

Los libreros

Hace unas semanas el Ministerio de Educación y Ciencia envió una circular para que no se vendan libros en los centros estatales, al tiempo que se indica al personal docente que no recomienden unos establecimientos de librería determinados.

En cuanto a la problemática actual de los libreros se pueden

AMIGO ACADEMIA
 C. O. U. - B. U. P.
 ● GRADUADO ESCOLAR (por evaluaciones o libre)
 ● 6.º BACHILLERATO Y REVALIDA
 ● B. U. P.
 ● Taquigrafía, mecanografía, idiomas
 ● Oposiciones a Ministerios y Bancos
 PRINCESA, 57, 2.º izq. Tel. 248 51 83
 AMIGO (semisquina a Marqués de Urquijo)

C. O. U. (Legalmente reconocido mixto)
 Recoja en Secretaría los nuevos programas
 Selectividad B. U. P. (Habilitado por el M. E. C.)
 GRADUADO ESCOLAR (En un año, por evaluaciones oficiales en nuestro centro)
 Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas
 Academia CENTRAL (La Academia de más prestigio en Madrid)
 Hermosilla, 18 (Metro Serrano), 275 95 44
 Ayala, 99 (Goya-Beceira), 401 39 76
 Turnos: Mañana, tarde y especial nocturno

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA
 HOMOLOGADO MIXTO. DIURNO Y NOCTURNO
 PREESCOLAR - E.G.B. 1.ª y 2.ª ETAPA
C. O. U.
 GRADUADO ESCOLAR
 DIURNO Y NOCTURNO POR EVALUACION
 FORMACION PROFESIONAL DE PRIMER GRADO (RAMA ADMINISTRATIVA)
 TAQUIMECANOGRAFIA - CULTURA GENERAL
 IDIOMAS CON LABORATORIO
 Admitimos inscripciones en
AVENIDA DE LA ALBUFERA, 113
 (Salida Metro Portazgo, Fuente Vallecas)

COMIENZA EL CURSO 1978-1979

*** INGRESO EN LA UNIVERSIDAD SIN BACHILLERATO**
 Para mayores de 25 años (sin límite de edad)
 CONVOCATORIAS EN DICIEMBRE Y MARZO
 Comienzan en octubre CURSILLOS ACELERADOS DE ORIENTACION, con pruebas similares a las que han de superar en el examen
*** GRADUADO ESCOLAR (En un curso)**
 por evaluaciones en el centro (sólo para adultos)
B. U. P. 1.º, 2.º y 3.º
 (En un curso) (Sólo para adultos)
 ASIGNATURAS PENDIENTES DE 6.º Y REVALIDA. Preparación con asistencia normal a clase o mediante nuestra enseñanza programada desde su domicilio
 EXAMENES EN EL CENTRO. Turnos mañana, tarde y noche
ACADEMIA ANCHIETA
 Encomienda, 12-Madrid-12
 Tels. Dirección 227 97 74 - Secretaría 239 81 31

Colegio "NUEVAS LUCES"
 HOMOLOGADO MASCULINO Y FEMENINO
C. O. U. - B. U. P. E. G. B.
 ESTUDIOS DIURNOS Y NOCTURNOS (homologados)
 En Madrid: Adela de Balboa, 16. Teléfonos, 234 70 84 y 234 70 61 (junto a Glorieta de Cuatro Caminos)
 En la barriada de Fuencarral: Calle Dómene, 10. Teléfono 734 92 02
 Guardería infantil "BAMBU"
 Calles Zaragoza, 17 y Granada, 22 (Alcobendas)

C. O. U. - B. U. P.
 IDIOMAS: Inglés, ruso, etc.
 AZAFATAS • SECRETARIADO BILINGÜE • CONGRESOS
 TURISMO • RELACIONES PUBLICAS • BANCA
 CONTABILIDAD • GRADUADO ESCOLAR
INSTITUTO
 (legalmente reconocido)
 Avda. José Antonio, 51 y 59
 Teléfonos 247 17 63-59

Academia LOPEZ - ROMAN
 BENEFICENCIA, 2 (Metro Tribunal) - Teléf. 222 13 39
C. O. U. Legalmente reconocido
 Grupos: Mañana, tarde y noche
B. U. P. PRECIOS ESPECIALES
 1.º, 2.º, 3.º
 AUTORIZADOS
 Grupos: Mañana y especiales nocturnos

ACCESO UNIVERSIDAD PARA MAYORES 25 AÑOS
 Extraordinarios resultados - Textos propios (Enviamos textos a provincias)
GRADUADO ESCOLAR
 Por evaluaciones en un solo año
 Profesorado licenciado - Plazas limitadas
 INFORMESE:
ACADEMIA ROSALES CENTRO DE ESTUDIOS ERASMO
 O/ QUINTANA, 20 C/ VELAZQUEZ, 19
 247 39 34 - 241 27 11 226 25 32 - 226 31 28

Academia RODRIGUEZ-BAYON
 PREPARACIONES MILITARES
 INTERNOS Y EXTERNOS CON RESIDENCIA PROPIA. PREPARACION AL INGRESO EN ACADEMIAS MILITARES
 ● ACADEMIA GENERAL
 ● ESCUELA NAVAL MILITAR
 ● BASICA DE SUBOFICIALES
 ● C. O. U. PREMILITAR
 INSTITUTO POLITECNICO DEL EJERCITO DE TIERRA. ESCUELAS DE FORMACION PROFESIONAL DEL EJERCITO DEL AIRE
 Policía Municipal Femenina-masculina, Guardias Civiles y Policía Armada, Escuelas Especialistas Tierra, Mar y Aire
 Cursos de ascensos en todos los Cuerpos y Armas
 Travesía Trujillos, 2, 3.º dcha. (plaza Descalzas, Madrid-13). Teléfonos 232 47 26 - 222 94 62. METRO: Cañao-Sol-Opera-Santo Domingo
 CON LA GARANTIA DE UN CENTRO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A PREPARACIONES MILITARES. PREPARACION COMPLETA, CON GIMNASIA INCLUIDA
RESIDENCIA PARA ALUMNOS INTERNOS
 ● Estudio vigilado ● Traslado a la Academia en autocar propio ● Servicio de comedor
GRAN JARDIN DE 2.000 M² CON PISCINA.
 Lugar ideal para la concentración en el estudio, sin ruidos ni polución y a sólo 10 minutos de la Moncloa

Los sindicatos independientes, contra la venta de empresas a las multinacionales

MADRID.—(HOJA DEL LUNES.) Con motivo de la reciente operación de venta de Barreiros-Chrysler y las que se anuncian respecta de la Seat y de Pegaso, la Confederación de Trabajadores independientes (CTI) ha hecho pública una declaración manifestando su oposición "a la entrega de la industria española a las multinacionales".

"Grandes industrias, como Barreiros—dice la declaración de la CTI—, no habrían sido posibles sin el apoyo especial de El Pardo y la presencia en los consejos de administración de la fábrica de camiones de personalidades vinculadas a las "casas" de Franco.

"Seat, Pegaso, Ensidesa y tantas otras industrias del INI, que representaron factores decisivos en el desarrollo socio-económico, recibieron importantes aportaciones de capital de las mutualidades laborales. Este dinero de los trabajadores—prosigue la CTI—, destinado legalmente a garantizar, mediante inversiones y administración adecuadas, una rentabilidad suficiente, fue obligatoriamente destinado a financiar empresas estatales, mixtas y hasta privadas, emisiones de la Deuda Pública y hasta del Majzen marroquí, en condiciones tales que no garantizaban la suficiente rentabilidad ni por los intereses a percibir ni por los cálculos de desvalorización inflacionaria..."

"Y todas estas industrias estatales y privadas, que se montaron con el dinero de los trabajadores, hasta el punto—prosigue la Confederación de Trabajadores Independientes—de que las inversiones de este tipo llegaron a ser de más de cien mil millones de pesetas de aquella época;

ca; todas estas industrias, que se forjaron con el sacrificio de los bajos salarios, con el esfuerzo de todo el pueblo español, que tuvo que soportar productos de baja calidad y de escasas garantías, cuando llega la nueva política económica de los años sesenta, tendente a la supresión o reducción del intervencionismo estatal y al desarrollo de una cierta libertad de mercado, ante la aparición consecuente de un determinado nivel de competencia internacional y el debilitamiento de las condiciones de privilegio de que habían disfrutado, empezaron a ser vendidas por sus dueños a capitalistas y empresas extranjeras.

"Ahora—prosigue la declaración de la sindical independiente—resulta que industrias españolas del INI, del Estado o con fuerte participación estatal, están siendo negociadas también.

"¿Quiénes son los que van a beneficiarse realmente de estas operaciones destinadas a desmantelar una industria nacional construida con el sacrificio de los trabajadores?—se pregunta más adelante la CTI—. Porque lo que está en juego es la independencia económica de los españoles, mientras que franceses, ingleses, alemanes y norteamericanos la defienden tan celosamente.

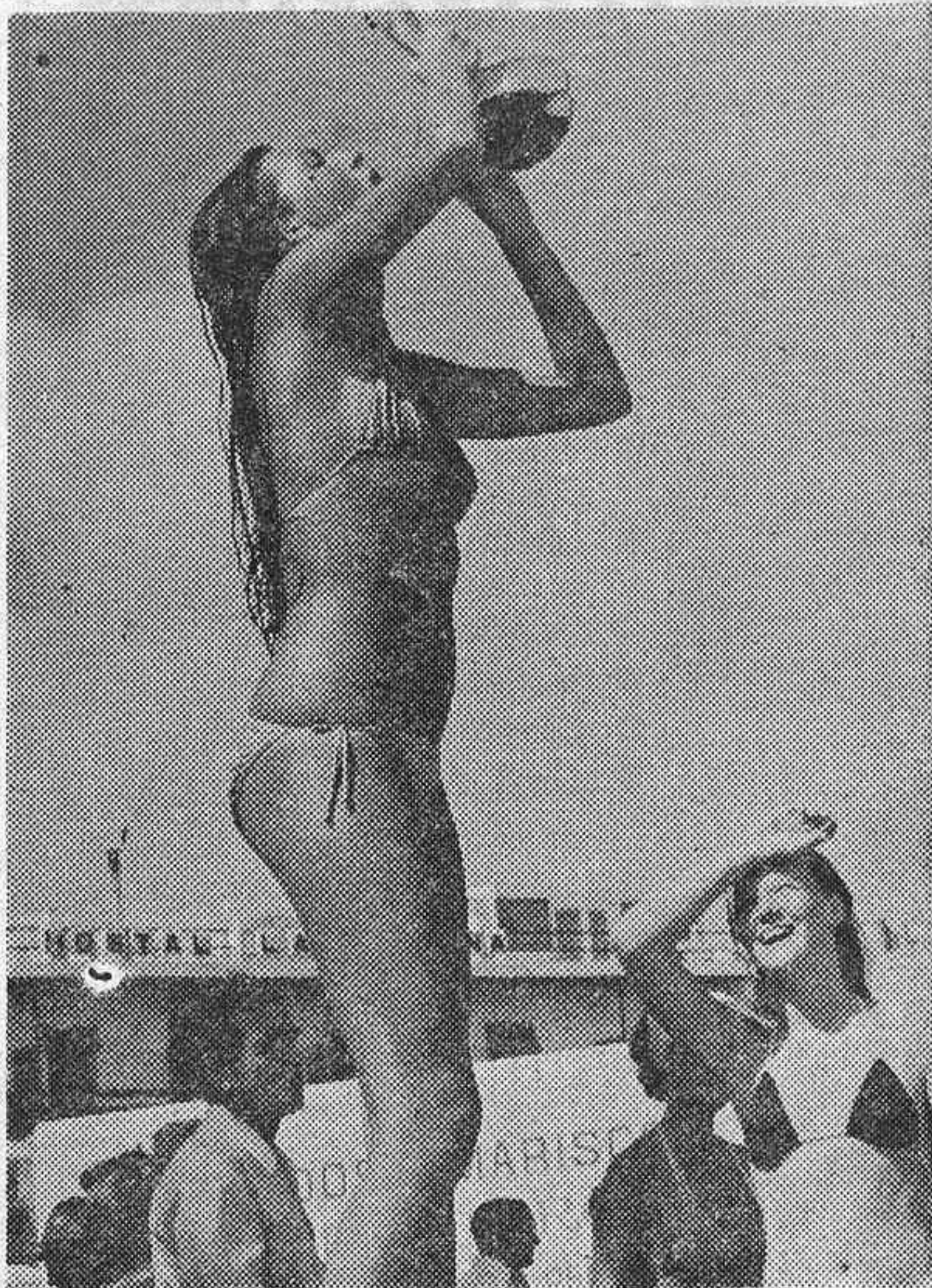
Para resolver el conflicto colectivo planteado

El director general de Trabajo convoca al INP y a la Confederación de Trabajadores Independientes

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El director general de Trabajo ha convocado al Instituto Nacional de Previsión y a la Confederación de Trabajadores Independientes para intentar resolver el conflicto colectivo que ha sido planteado por la CTI a escala nacional. La sindical independiente exige la convocatoria de elecciones para que los comités de empresa designados en las votaciones del pasado mes de marzo, en todos los centros abiertos y cerrados de la Seguridad Social, puedan elegir un comité central, encargado—se nos dice en la CTI—de representar a todo el personal de la Seguridad Social. De esta manera—añade la sindical independiente—se terminará con el desorden actual, los protagonismos de entidades que no son representativas y se contará con un interlocutor válido, legal y con el suficiente apoyo democrático, para poder negociar la solución de los problemas con el INP.

Anteriormente, el Sindicato Médico Libre planteó otro conflicto colectivo, que deberá resolverse esta semana, sobre el problema de las guardias médicas.

SOL, TURISMO Y VINO



Moscatel y pasteles han sido repartidos gratuitamente entre los veraneantes de Peñíscola, y esta muchacha hace gala de beber en porrón el vino dulce del sur de España. En nuestras costas, en las que aún calienta el sol y los turistas son agasajados, sólo por serlo, el verano aún no ha dado muestras de retirada. (Europa.)

El proteccionismo, a la Constitución

- El senador Félix Pérez presenta una enmienda para que se recojan los derechos de los animales
- "La legislación actual es vieja e insuficiente", dice Pilar Balcázar, de la Sociedad Protectora de Animales



Pilar Balcázar, delegada de la Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas

Pilar Balcázar es delegada de la Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas. Cualquier elogio que de ella se haga por su labor en pro de esos seres, hoy tan desvalorados, se queda corto ante la magnitud de su entusiasmo, su esfuerzo, sus continuos sacrificios. Pilar Balcázar es la abnegación misma.

Días pasados leímos con enorme satisfacción en un diario burgalés que el senador por Burgos Félix Pérez presentaba algunas enmiendas a la Constitución, entre las que aparecía una dedicada a la defensa y protección del animal doméstico. Nos acordamos en seguida de Pilar y acudimos a entrevistarla.

—Pilar, ¿cómo y cuándo inició usted sus gestiones entre los parlamentarios?

—En enero de este año rompí el fuego con una visita al presidente de las Cortes, señor Hernández Gil, visita en la que me acompañaban Lorenzo López Sancho, Manuel Muñoz Peces-Barba (abogado de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas) y Andrés del Río, de la Real Sociedad Canina para el Fomento de las Razas. Eramos portadores de un escrito avalado con innumerables firmas de personas adheridas a las asociaciones protectoras, patronatos locales de protección y otras entidades cul-

turales. En el escrito se pedía que en aquellos momentos en que se redactaba la Constitución que ha de asegurar un Estado moderno y progresivo sería muy conveniente elevar a rango constitucional los derechos de los animales, la irrenunciable protección a la naturaleza y el mejoramiento de los peculiares ecosistemas de nuestro territorio, muchas de cuyas especies más características se hallan amenazadas de extinción.

—¿Y qué consiguieron ustedes con su escrito?

—Después de presentado el escrito se redactó el artículo treinta y ocho de la Constitución. Este dice así: "Los poderes públicos velarán por la utilización racional de los recursos y espacios naturales y de los montes y por la conservación del paisaje y de la fauna, garantizando el mantenimiento de los recursos naturales renovables y la protección y mejora del medio ambiente." Como puede verse, aquí se habla de conservación de la fauna, pero no de la protección al animal. Creo que este artículo ha pasado a ser el número cuarenta y uno, en vez del treinta y ocho.

—Realmente es muy poco, diríamos mezquino, lo que se ha conseguido, Pilar...

—Así es. Pero por eso seguimos nues-

tra lucha ahora que la Constitución se discute en el Senado. Consideramos nosotros que el término "fauna" es harto genérico, casi abstracto. No se habla de protección de una forma taxativa, concreta. Entonces he enviado un nuevo escrito a los partidos, pidiendo que se ampliase lo recogido en el texto constitucional y que se añadiese un desglose del término "fauna" en animales en libertad y animales en domesticidad. No conseguí nada. Me dirigí entonces a Antonio Fontán, presidente del Senado, con el mismo ruego. Pero, al parecer, tampoco se ha tomado en consideración nuestro ruego. El artículo cuarenta y uno mantiene la misma redacción que se le dio en el Congreso. Ahora sólo nos queda esperar que la enmienda personal, tan acertadamente presentada por el senador Félix Pérez, logre ser defendida y consigamos ese éxito, que no haría más que situar a la sociedad española a la altura de las más civilizadas. Sencillamente eso.

—Si. Sencillamente eso. Esa inmensa sencillez que salvaría la vida y garantizaría la seguridad de nuestros hermanos menores. Esperamos, Pilar, que así sea. Porque el respeto a la vida animal es parte del respeto a toda vida.

Paulino POSADA

CANCILLER

CANDILEJAS

FALLA LIDO

MARVI

NARVAEZ

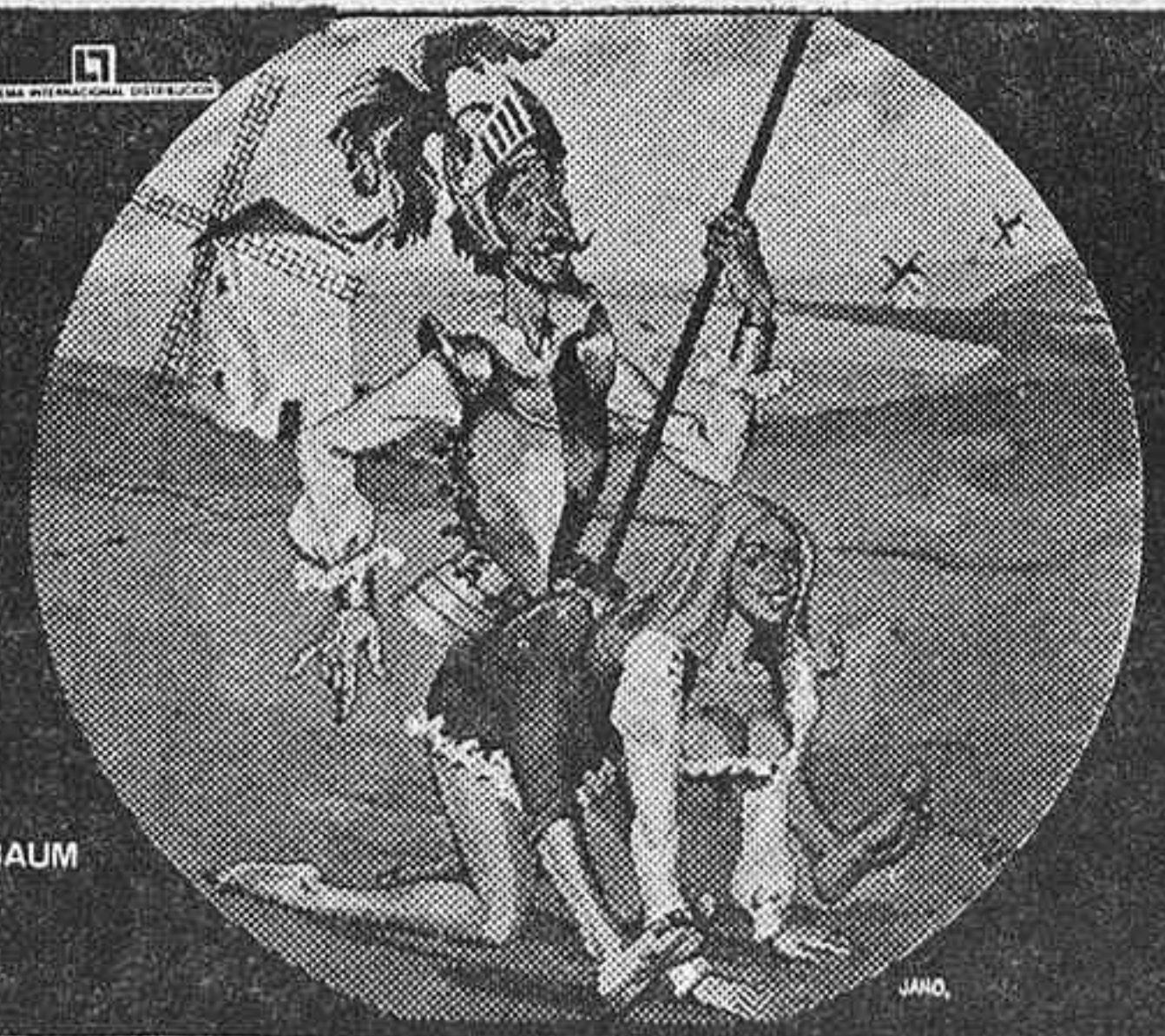
HOY LUNES,
¡ACONTECIMIENTO!
¡¡¡LA MAS ORIGINAL Y EROTICA
COMEDIA DEL SIGLO!!!

LAS EROTICAS
AVENTURAS DE
Don Quijote

EN SENSUALES COLORES

CON COREY FISCHER · HY PYKE · DIRECTOR RAPHAEL NUSSBAUM

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



PISOS APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

- Espronceda, 23 c/v. a Modesto Lafuente
- Galileo, 56
- Lérida, 68 c/v. a General Yagüe
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5
- Bravo Murillo, 126
- Gral. Martínez Campos, 2

Locales comerciales

- Blasco de Garay, 70
- Espronceda, 23
- Galileo, 56
- Duque de Sesto, 7
- Vallehermoso, 5

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

I.M.J. s.a. de publicidad



LLAVE EN MANO

C/ CACERES, 41

- 3 dormitorios, salón comedor, 2 baños y aseo.
- Ascensores de subida y bajada.
- Parquet en todo el piso excepto en cocina, baño y terrazas.
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada.
- Baños y cocina con azulejos decorados.
- Garaje en el propio edificio.
- Información en el propio edificio.

CONSTRUCTORA ESTRECHO, S. A.
Ferraz, 64 - MADRID-8

El ingreso de España en la CEE no es una amenaza para el Este

Así lo manifestó el canciller Schmidt en el Congreso Católico alemán

FRIGURGO (RFA).—Con una misa de pontifical concelebrada al aire libre, a la que asistieron más de cien mil fieles, finalizaron ayer las ceremonias religiosas del LXXXV Congreso Católico en la ciudad alemana de Friburgo.

INTERVENCION DEL PRESIDENTE SCHEEL

La clausura laica corrió a cargo del Presidente de la República Federal Alemana, Walter Scheel. El punto culminante de este Congreso, que se inició el pasado miércoles, fue la alocución sobre el tema "Europa", en la que intervinieron el canciller federal alemán y el primer ministro belga.

El canciller Helmut Schmidt se refirió al próximo ingreso de España, Portugal y Grecia en la Comunidad Europea, y subrayó que en ningún caso la ampliación de la Comunidad debe entenderse como un bloque contra nuestros vecinos del Este.

EUROPA NO TERMINA EN EL ELBA

Dijo Schmidt que la misión de paz europea no termina en el Elba y el Werra. "Quien quiera aprender de la historia debe saber que la historia europea in-

cluye Roma y Bizancio, Oxford y Sagorsk (cerca de Moscú), Aquisgrán y Praga."

El primer ministro belga, Leo Tindemans, formuló un llamamiento en favor de una revitalización del Occidente europeo, y manifestó que en nuestros días no se puede vivir sin la esperanza cristiana.

TINTES OSCUROS DEL PRIMER MINISTRO BELGA

Tindemans hizo una exposición con tintes muy oscuros e inquietantes sobre la Europa actual, y subrayó que la Europa de la cultura cristiana experimenta un serio retroceso, en beneficio de un nuevo paganismo que nos invade de Oriente y de Occidente, degenerando la propia evolución europea.

EL COMPROMISO TEMPORAL

El cardenal Joseph Hoeffner dijo en su homilía que "el paraíso terrenal es una frontera que se aleja cuanto más se acerca uno a ella".

Sin embargo, el arzobispo de Colonia subrayó que es deber ineludible de los católicos comprometerse en el futuro terrenal, pues las relaciones sociales y económicas constituyen un es-

cándalo contra la dignidad humana, que clama remedio.

CONTRA LA MISERIA Y EL HAMBRE

La entrega total para eliminar la miseria, el hambre, la enfermedad y el dolor es un deber cristiano, así como lo es también comprometerse contra la explotación y la opresión del ser humano.

La Europa de los "nueve" pronto será de doce, afirma Giscard

ATENAS. (Efe-Afp).—"De aquí al 30 de junio de 1979 el acuerdo de adhesión de Grecia a la CEE habrá sido firmado", destacó el Presidente de la República francesa, Valéry Giscard d'Estaing, en declaraciones hechas al corresponsal en Aix-la-Chapelle del diario liberal ateniense "To Vima".

"Mi opinión, acerca de la cuestión de la ampliación de la CEE, que expuse en mi carta dirigida a los primeros ministros de los otros ocho países miembros, no influirá el proceso que lleve a la adhesión de Grecia al Mercado Común", especificó el Presidente francés, quien añadió que "las eventuales nuevas modalidades de trabajo en el seno de una Europa, que pronto estará compuesta por 12 países, no tendrán incidencias sobre el calendario de la adhesión de Grecia".

NUEVA CRISIS POLITICA EN PORTUGAL



El ingeniero Alfredo Nobre da Costa escucha las tres mociones de censura parlamentaria dirigidas a su Gabinete ministerial. (Europa.)

LISBOA.—El ingeniero Nobre da Costa y su Gobierno de "independientes" fueron derrotados por la oposición de los principales partidos políticos el pasado jueves en la Asamblea de la República portuguesa. Nobre da Costa había constituido su Gabinete, tras grandes esfuerzos, el pasado 28 de agosto. Pocos días le ha durado la esperanza. Ahora tendrá que permanecer en su puesto para resolver asuntos de trámite, mientras que el Presidente Antonio Ramalho Eanes no encuentre una solución para la gobernación de Portugal.

Mario Soares, ex primer ministro y líder socialista, ha propuesto la fórmula de que el Presidente de la República promueva un nuevo Gobierno basado en el pacto previo de apoyo parlamentario por parte de los partidos, aunque no sea la consecuencia de una alianza interpartidista.

Si este intento también fracasase y el siguiente no lograra un resultado favorable que le permitiera gobernar, el Presidente Ramalho Eanes se vería obligado, irremediablemente, a la convocatoria de nuevas elecciones parlamentarias anticipadas, ya que normalmente no tendrían que celebrarse hasta 1981.

El ingeniero Nobre da Costa, al ser derrotado, ha manifestado posteriormente su deseo de volver a su actividad profesional privada como constructor. "Evi-

dentemente, no soy un político profesional", dijo.

Portugal está sin Gobierno por tercera vez en este año.

Ayer se suicidó la hermana de Sa Carneiro

OPORTO (Portugal). (Efe.) Se suicidó la pasada madrugada María Francisca Lumbrals de Sa Carneiro Gouveia, de veintinueve años de edad, casada, hermana menor del presidente del Partido Social Demócrata (PSD), segundo de Portugal.

María Francisca se lanzó a la calle desde su residencia, en el cuarto piso de un edificio de Oporto, la ciudad noroesteña donde radica la familia del líder social demócrata.

La Policía facilitó la versión, precisando que el propio marido de la víctima denunció la tragedia, que fue debida a problemas personales, "en nada relacionados con la significación política de la familia".

Francisco Sa Carneiro se encontraba en la localidad de Sangalhos, presidiendo unas jornadas parlamentarias organizadas por el PSD, y regresó a Oporto inmediatamente que tuvo conocimiento de la desgracia.

Dieciséis muertos y 643 heridos en la conmemoración de la independencia mejicana

CIUDAD DE MEXICO. (Efe.) Las fiestas patrias mexicanas arrojaron en Ciudad de México un saldo total de 16 muertos y 643 heridos, según informó el domingo la Policía.

En un recuento de los hechos de sangre e infracciones registradas durante las festividades de los días 15 y 16 de septiembre, la Policía mexicana señaló que en la zona metropolitana se cometieron también 52 robos.

Un total de 39 automóviles desaparecieron, mientras que dos incendios, diversos choques y otros accidentes arrojaron grandes pérdidas económicas.

La Policía de Ciudad de México detuvo en los últimos días a un total de 98 personas, acusadas de cometer diversas infracciones.

La mayor parte de las víctimas fatales se debieron a accidentes y peleas. La noche del 15 de septiembre, en que se conmemoró "el grito de independencia", registró el mayor número de heridos y muertos.

Gadafi, en Alemania para reconocimiento médico

BONN. (Efe-AFP).—El jefe del Estado libio, coronel Moamar Gadafi, se encuentra actualmente en la República Federal de Alemania para someterse a reconocimientos médicos en una clínica privada de Wiesbaden, declaró el domingo "Bild am Sonntag", que cita a pacientes de tal clínica.

La información no ha recibido confirmación oficial.

El jefe del Estado libio, cuyo lugar de residencia se mantiene secreto, fue también reconocido el sábado en un gran almacén de Francfort por empleados del establecimiento, informa el periódico.

Nuevas amenazas del Polisario: "Seguiremos atacando a los pesqueros"

BRUSELAS. (Efe).—El grupo guerrillero saharauí Frente Polisario reivindicó ayer en Bruselas ataques contra pesqueros extranjeros en aguas del Sahara occidental.

Un comunicado difundido en la capital belga, y fechado en los "territorios liberados", admitió haber provocado graves daños a los que calificó de "navios cuyas tripulaciones, armadores y gobiernos ignoraron de nuevo los avisos del Ejército de liberación del pueblo saharauí".

La nota expresó su voluntad de proseguir este tipo de actos contra buques extranjeros.

MISION SAHARAUI EN GUYANA Y JAMAICA

BRUSELAS. (Efe).—Una delegación saharauí del Frente Polisario visitó en misión informativa Guyana y Jamaica, anunció un portavoz del frente en la capital belga.

Según el mismo portavoz, los ministros de Asuntos Exteriores de ambos países americanos expresaron la solidaridad de éstos hacia la lucha del pueblo saharauí por su independencia.

Hussein de Jordania llegará hoy a Marruecos

RABAT. (Efe-AFP).—El Rey Hussein de Jordania es esperado hoy lunes, a última hora de la mañana, en Rabat, en visita privada, se supo de fuente oficial en la capital de Marruecos.

Su viaje, estiman los observadores, está en relación con la llegada a Marruecos, prevista para el miércoles, del Presidente egipcio Anwar El Sadat, al término de la cumbre tripartita de Camp David.

I.M.J. s.a. de publicidad

TEMORES DE FRACASO EN CAMP DAVID

- Hoy podría continuar el último intento de acuerdo egipcio-israelí
- El gran problema: la retirada de los territorios ocupados

THURMONT (Maryland). (Efe-AFP).—El ritmo al que prosiguen las últimas negociaciones que se llevan a cabo en Camp David da cuerpo a las especulaciones propaladas entre la delegación israelí, según las cuales la citada cumbre podría prolongarse hasta hoy, lunes, pese a que la fecha límite del domingo, aceptada por Sadat y Begin, a petición de Carter, formulada el sábado.

El portavoz de la Casa Blanca, Jody Powell, declaró que si los tres hombres de Estado lo consideraban útil proseguirían, pese a todo, sus tareas después del domingo.

Dos grandes interrogantes seguían planteadas en la noche de ayer: ¿Habría una cuarta reunión tripartita Carter-Begin-Sadat? ¿Permitirán las grandes presiones ejercidas por los norteamericanos arrancar en el último minuto un compromiso para la ulterior prosecución de las negociaciones?

DOCE DÍAS DE ENCIERRO SIN ACUERDO

WASHINGTON. (Efe).—Un avance informativo oficial del portavoz, Jody Powell, previsto para las diecinueve horas (españolas), fue aplazado y, según fuentes de Camp David, no se espera hasta la madrugada del lunes (hora española).

Con noticias contradictorias y no confirmadas de la prensa egipcia e israelí, el resultado, después de doce días de reclusión de Carter, Sadat y Begin en las montañas de Maryland, sigue siendo muy difícil de predecir.

Al parecer el Presidente Carter realiza los últimos esfuerzos para salvar en parte lo que constituye la impresión general en todos los círculos: el fracaso de Camp David.

KISSINGER CANCELO UNAS DECLARACIONES

Como detalle del secreto que se mantiene sobre el tema, el ex secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, canceló el domingo una entrevista que tenía concedida a la cadena de televisión NBC y que iba a tener lugar al mediodía.

Kissinger declaró hace unos días que confiaba en el "éxito" de la cumbre porque no podía imaginarse que el Presidente Carter se hubiera lanzado a convocar la reunión sin algún tipo de seguridad previa sobre el resultado positivo de la misma.

ESFUERZOS DE ÚLTIMA HORA

WASHINGTON, 17. (Efe).—Hasta altas horas de la madrugada del sábado continuaron los esfuerzos de última hora entre las tres delegaciones para reducir las diferencias importantes que las separan y evitar el fracaso de la cumbre.

El Presidente Carter se entrevistó con el primer ministro israelí, Menachen Begin, durante cuatro horas y media, acompañado del vicepresidente Mondale y los ministros de Exteriores de ambos países, Vance y Dayan.

La entrevista, que se alargó pasada la medianoche, fue precedida por otra de dos horas y media entre Carter y el Presidente egipcio, Sadat.

El domingo continuaron las conversaciones y se esperaba una reunión conjunta de los tres líderes para antes de la conclusión.

El tema más controvertido sigue siendo el de la retirada israelí de los territorios ocupados, que no se ha resuelto como desean los árabes.

CONCENTRACIONES MILITARES ISRAELÍES AL SUR DEL LIBANO

BEIRUT. (Crónica por María Angeles Junquera, de Efe, espe-

cial para HOJA DEL LUNES.)

Parece haber un compás de espera mientras llegan los resultados de la cumbre de Camp David. El domingo, horas antes del anunciado fin de las conversaciones sobre Oriente Medio, dos aviones de reconocimiento israelíes rompieron la barrera del sonido sobre Beirut, y los milicianos derechistas creen que es posible que se reanuden los combates en la capital si de la cumbre surge algún resultado positivo.

La situación en Beirut y en el sur del Líbano no registra modificaciones. En la capital, a pesar de disparos esporádicos en la noche, los milicianos cristianos derechistas y las fuerzas pa-

cificadoras sirias se han atenido al alto el fuego limitado, que dura ya una semana.

Por el sur, en la frontera israelí-libanesa, según la Radio Falangista, es cierta una concentración de tropas israelíes y movimiento de unidades, y que las tropas pacificadoras de la ONU han sido puestas en estado de prevención, lo que ya habían hecho anteriormente las fuerzas sirias y los guerrilleros palestinos.

Esas informaciones de movimientos de tropas y de unidades blindadas israelíes cerca del Líbano han sido desmentidas de fuente oficial y también lo ha hecho Israel.



Centenares de campesinos egipcios se concentraron ayer en El Cairo para apoyar la postura del Presidente Sadat en las conversaciones de Camp David. (Efe.)

Así es el Otoño.

El Corte Inglés revoluciona la moda para hombre. Con los trajes y las americanas desestructuradas aparece un nuevo concepto en el vestir masculino más cómodo, flexible y ligero. Las solapas son más largas y estrechas. Los pantalones, van con pliegues. Los colores más destacados son los beige, los verdosos y los marrones. Y hay más de 40 trajes distintos en más de 80 configuraciones diferentes.

El Corte Inglés

Nº 1 en Moda.



Creaciones exclusivas de Egidio Tucci

Fidel Castro visita los campos de batalla etíopes

NAIROBI. (Efe-Upi).—El Presidente cubano Fidel Castro ha visitado la ciudad etíope de Jijiga, donde sus tropas cambiaron el curso de la batalla contra los invasores somalíes a principios de año. Radio Addis Abeba ha señalado que 200.000 personas, unas diez veces la población de la ciudad, el sábado, habían dado la bienvenida a Castro y al teniente coronel Mengistu Haile Mariam durante su gira.

MAS DE QUINCE MIL MUERTOS EN IRAN

TEHERAN. (Efe-Reuter).—Once mil personas resultaron muertas como consecuencia del terremoto que asoló el pasado sábado la localidad de Tabas, en el nordeste del Irán.

"La catástrofe es enorme", declaró la Cruz Roja iraní (Creciente Rojo). La zona devastada está situada en la provincia de Khorasan, próxima a las fronteras con la URSS y Afganistán. "Dos tercios de los 12.958 habitantes de Tabas y sus barrios periféricos resultaron muertos o heridos", informó la agencia oficial de noticias Pars.

Todos los médicos, muertos

"Si no llegan inmediatamente socorros para asistir a los heridos, éstos perecerán", declaró a la Pars el gobernador de la citada localidad.

Todos los médicos de la población han muerto.

Con una intensidad de siete puntos en la escala de Richter, el seísmo ha sido el más mortífero que ha asolado al Irán desde 1962. El terremoto de 1962 causó 13.000 muertos, también en la provincia de Khorasan.

El peor terremoto del presente siglo fue el producido en la provincia china de Tang Shan, en el que perecieron 700.000 personas.

Vibraron los edificios de Teherán

La localidad iraní de Tabas constituyó el centro del seísmo producido el sábado, a las 19,38 horas (locales, 18,08 horas españolas), que hizo vibrar a los edificios de Teherán, distante 700 kilómetros de Tabas.

En el momento de producirse el seísmo los habitantes de Tabas—localidad situada al borde

del desierto de Kavir—se encontraban en sus domicilios, dado que era la hora de cenar.

Las comunicaciones quedaron cortadas y en las horas subsiguientes al seísmo únicamente llegaron informaciones fragmentarias de la zona siniestrada.

No hay agua ni electricidad

"En cada calle hay personas enterradas bajo los escombros", informó la agencia Pars. "Lo peor de todo es que no hay agua ni suministro de energía eléctrica en la población", añadió la agencia.

La Cruz Roja iraní añadió que otras 30 localidades situadas en torno a Tabas se vieron también afectadas por el terremoto.

El Sha envió 700 soldados—su Ejército está encargado de hacer observar la ley marcial en 11 localidades tras los conflictos pro-



En el mapa puede verse la zona afectada por el violento terremoto. (Efe.)

ducidos últimamente en el país—y una flotilla de aviones C-130 y helicópteros trasladaron a la zona siniestrada medicinas, médicos y alimentos.

Los soldados entierran los cadáveres

Los cadáveres fueron enterrados rápidamente por los soldados y la Policía.

Un piloto que llevó socorros a Tabas declaró que la ciudad "quedó destruida en un 99 por 100", y añadió: "Parece como si nada quedara en pie".

Irán se ha visto afectada por 20.000 seísmos durante el presente siglo. De ellos solamente 20 han sido de gran intensidad y efectos devastadores, causando la muerte de 40.000 personas.

CONTRA LA MONARQUIA DE IRAN

TRES hechos episódicos dan la medida de la gravedad alcanzada por los sangrientos choques que vienen registrándose en Irán, la milenaria Persia de Ciro el Grande: el establecimiento del estado de guerra por seis meses en las doce más populosas ciudades del país, incluida la capital, Teherán; la suspensión del viaje que, a partir del 11 de septiembre, iba a efectuar el Chah a Rumania y a la República Democrática Alemana, y la sustitución fulminante del anterior Gobierno de Amuzegar por el que ahora preside Charif Emami, lanzado a una lucha tenaz contra la corrupción, que, ciertamente, venía teniendo altas y muy extensas implicaciones.

Los sucesos propiamente se iniciaron en la ciudad religiosa de Qom, donde, el pasado Enero, los estudiantes se manifestaron contra el diario oficioso "Etelat" por haber publicado un

artículo en el que se atacaba al "ayatollah" Gomeiny—luego se hablará de él—, considerado jefe espiritual del movimiento adversario del régimen. Luego—el 13 de Agosto—se produjo el bárbaro atentado terrorista, atribuido a "marxistas islámicos", del Cine Rex, en la ciudad petrolera de Abadán, en el que, según datos no oficiales, perecieron un total de 477 personas. Desde entonces, se han sucedido los enfrentamientos, con varios cientos de víctimas, entre los manifestantes y los efectivos del Ejército.

Hay, sin embargo, un detalle que a primera vista mueve a la desorientación y al desconcierto: el extraño maridaje, para fines que en teoría no pueden coincidir, entre unos dirigentes religiosos de naturales tendencias moderadas, un Frente Nacional de significación liberal y reformista, y el Partido comunista "Tudeh", de adscripción prosoviética. Trataremos de ponerlo en claro.



Soldados iraníes en Teherán piden a los manifestantes que vuelvan (Europa.)

De la dinastía Kajar a la Pahlevi

Una fatalidad histórica y geográfica situó a Irán—un millón y dos tercios de kilómetros cuadrados, con una población de treinta y cinco millones de habitantes—entre las encontradas ambiciones de dos grandes Imperios: el ruso, de quien le separa una frontera de dos mil kilómetros, y el británico, entonces asentado en la vecina India.

A principios del siglo—en 1906—, reinante la dinastía Kajar, fue promulgada una Constitución democratizadora que limitaba el poder absoluto del Monarca—el Chah—mediante un Parlamento—el Majlis—con un Senado y una Cámara Baja. Pero en 1921, un golpe de Estado, dirigido por un acaudalado brigadier de cosacos: Reza Pahlevi, padre del Soberano actual, destruyó a la anterior dinastía, hizo tabla rasa de la Constitución de 1906 e instauró un sistema de raíces autocráticas y nacionalistas que acabó con los tradicionales privilegios rusos y con el Tratado de protección impuesto por los ingleses en 1919. La última Guerra Mundial abrió un capítulo nuevo: basados en reales o supuestas concomitancias pro-alemanas del Chah, los Ejércitos soviético y británico invadieron en 1941 el territorio persa, forzaron la abdicación de Reza Pahlevi, que tres años después falleció en un campo de concentración, y la URSS impulsó la creación, luego frustrada, de la República secesionista del Azerbaiyán.

Renacida la corona en el Emperador actual, Mohamed Reza Pahlevi, tres factores de estructura interna iban a configurar su Reinado. Ante todo, el religioso: la inmensa mayoría de la población pertenece a la secta reformadora musulmana "Chif", que rechaza, den-

tro del Islamismo, la "Sunna" o tradición, por considerarla alejada del texto actual del Corán; esta secta preconiza en Irán el restablecimiento de la Constitución citada, en la que se prescribe que "las leyes aprobadas por el Parlamento no estarán en contradicción con las santas leyes dictadas por el Profeta". En segundo término, el social: la Persia patriarcal y campesina se ha convertido, merced a su fabulosa riqueza de petróleo, en un país que camina hacia una industrialización fundamental y rápida, creadora de una clase burguesa que no ha sabido acabar con la secular miseria de las clases menos favorecidas. En tercer lugar, el político: con la oficialización, en 1975, del Movimiento de la Resurrección Política Nacional, que, destruido el sistema de los dos Partidos, sin perjuicio de que haya subsistido clandestinamente el poderoso Partido Comunista "Tudeh".

Ultimamente ha surgido otra importante fuerza: el Frente Nacional, de tendencias liberales y aglutinadora de todos los sectores de una oposición que ha logrado incorporarse a un gran número de "mollahs" o sacerdotes de la secta "Chif".

Mossadeq, el revolucionario

En torno de un personaje ambiguo, pero de excepcional atractivo popular y revolucionario: Mohamed Mossadeq, se centró la política iraní de hace un cuarto de siglo. Emparentado con la dinastía Kajar, procedente de la generación liberal y constitucionalista de 1906, propugnada en el fondo de una evolución republicana, ya que consideraba a los Pahlevi como usurpadores, Mossadeq fue nombrado en 1951 Jefe del Gobierno. Por entonces era omnímoda la influencia británica, ejercida a través de la Anglo-Iranian Oil

Company; contra ésta se revolvó Mossadeq al conseguir que el Majlis aprobase, el 1 de Mayo de 1951, una Ley de nacionalización del petróleo y, por lo tanto, de la Compañía.

A la presencia inglesa no tardó en sustituir la norteamericana, ya que el petróleo es una tentación irresistible para esta clase de penetraciones: atribuido su impulso a la C. I. A. y tras una cruenta lucha, el general Zahedi se adueñó del Poder, del que expulsó a Mossadeq; el control de la industria petrolera tornó a las manos de los consorcios internacionales, y el país, situado en una de las más estratégicas encrucijadas del mundo, se convirtió en incondicional aliado de los Estados Unidos.

Ya en Junio de 1963, a propósito de la adopción de una insuficiente reforma agraria, se registraron en Irán gravísimos sucesos, que, por sus causas y sus características, guardan relación estrecha con los actuales: el Ejército hubo de reprimir con sangrienta energía las manifestaciones multitudinarias que, impulsadas, como ahora, por los "mollahs", tuvieron como supremo agitador al "ayatollah" (dirigente religioso) Jomeiny, el cual, huido del país, continúa estimulando y coordinando la subversión desde su refugio de Iraq.

El Chah Reza Pahlevi anunció a finales de Julio ciertas medidas de "liberalización", entre las que figuran la ampliación de la libertad de Prensa y de las libertades de expresión y reunión, así como la celebración de elecciones "libres" en Junio de 1979. Pero lo que el Partido Tudeh exige, a través del "Frente nacional de oposición" que trata de formar, es nada menos que esto: abolición de la Monarquía e instauración de una República; disolución del Parlamento, así como de la Policía política "Sa-

vak"; restablecimiento de la nacionalización de la industria del petróleo; expulsión de los "consejeros" militares norteamericanos, que, al parecer, suman cincuenta mil, y anulación del Tratado defensivo CENTO, del que, con Irán, forman parte Gran Bretaña, Pakistán y Turquía.

La penetración soviética

En un comunicado oficial hecho público el pasado día 8, el Gobierno del Chah ha responsabilizado de los sucesos a "un complot planificado y financiado por fuerzas exteriores". Pero ¿cuáles pueden ser esas "fuerzas"?

Parece que semejante acusación apunta en primer término a la Organización de Liberación de Palestina (O. L. P.) y a algunos de los Estados árabes "progresistas" que la respaldan. Irán es, ante todo, un poderoso aliado de los Estados Unidos en el Oriente Medio, donde Washington cuenta, como más destacados, con tres apoyos: Israel, Irán y la Arabia Saudí. En territorio iraní habitan más de cincuenta mil judíos, no pocos de los cuales ocupan posiciones importantes en la industria y el comercio; Irán es el único Estado de la región que mantiene relaciones comerciales con Israel, a quien aprovisiona de gran parte del petróleo que consume, dato muy de tener en cuenta cuando existe la probabilidad de que Tel-Aviv devuelva a El Cairo sus yacimientos de "oro negro" del Sinaí.

En otro orden de ideas, y aunque las relaciones de Teherán con Moscú son más bien amistosas, la acción del Partido comunista prosoviético Tudeh, que aspira a coordinar la oposición contra el régimen monárquico, permite sospe-

char la existencia de manejos soviéticos en los acontecimientos iraníes. Mientras el Presidente Carter prosigue su campaña a favor de unos derechos humanos que cada cual interpreta a su gusto, pero que sirven de estímulo a los elementos de la subversión, la URSS prosigue en el Oriente Medio—igual que en Africa—una tenaz política de penetración y hasta de envolvimento de los centros productores de petróleo y de sus dos salidas naturales: el Mar Rojo y el Golfo Pérsico.

Con la bolchevización de Etiopía, la Unión Soviética extiende sus tentáculos hacia el llamado "Cuenca de Africa" y, por lo tanto, hacia el Mar Rojo y el Canal de Suez; con la del Yemen del Sur y la más reciente del Afganistán, precisa una amenaza hacia los grandes productores de petróleo: Irán, los Emiratos árabes del Golfo Pérsico y la Arabia Saudí. Socavar la influencia norteamericana en aquella región, volver a la política de Mohamed Mossadeq, cuyo espíritu inspira la ofensiva de los grupos de oposición iraníes y de los "mollahs" chies, a los que encabeza desde Iraq el exiliado "ayatollah" Forneiny, constituiría una colosal empresa, sobre todo cuando es acometida a través de muy amplios factores interpuestos.

Cierto que el régimen imperial de Teherán cuenta, además del norteamericano, con apoyos tan sólidos como los de los Gobiernos de China, Israel, Arabia Saudí y Egipto. Pero en la rivalidad Washington-Moscú, sería Norteamérica quien experimentase los mayores daños si aquel régimen llegara a derrumbarse.

Pedro GOMEZ APARICIO

NICARAGUA: CONTINUA LA GUERRA SIN CUARTEL

Numerosos muertos y heridos por los intensos bombardeos de la aviación de Somoza

SAN JOSE DE COSTA RICA. (Efe.)—A través de emisoras de radio locales, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) difundió ayer por la mañana un comunicado oficial, donde informa de que sus fuerzas avanzan hacia el interior de Nicaragua para ampliar su dominio territorial, después de que en la madrugada sus fuerzas tomaron el puesto fronterizo de Peñas Blancas.

El informe asegura que "el operativo resultó todo un éxito, a pesar del refuerzo de 200 guardias nacionales que llegó a la frontera".

"Las fuerzas enemigas han sido neutralizadas y algunas capturadas para garantizar la defensa del puesto", dijo una mujer sandinista en la transmisión hecha desde la sede de la dirección del comando, en Peñas Blancas.

Vuelan los puentes

La guerrillera dio a conocer asimismo que varios puentes han sido volados en la zona de Las Pintas para evitar el avance de las fuerzas leales al general Somoza enviadas a la región fronteriza.

Señaló que los sandinistas con-

han violado el espacio aéreo de Costa Rica.

Numerosos sandinistas heridos

SAN JOSE DE COSTA RICA. (Efe.)—Un número considerable de sandinistas heridos son atendidos por médicos costarricenses en la frontera de Peñas Blancas, según informó un portavoz del Hospital de Liberia, en Costa Rica.

Este indicó que se han enviado ambulancias con personal especializado y medicinas en suficiente cantidad para atender a las personas que han resultado heridas en el enfrentamiento que protagonizaron guerrilleros y miembros de la Guardia Nacional de Nicaragua en la región fronteriza.

También dijo que un guerrillero murió mientras era trasladado al citado centro médico, donde otros tres están siendo atendidos de heridas de poca gravedad.

Somoza dice que atacaron los aviones venezolanos

MANAGUA. (Efe.)—"Fuerzas militares procedentes de Costa



trolan también un sector en la carretera interamericana y que sus fuerzas avanzan hacia la localidad de Rivas para ampliar el dominio territorial. Los efectivos guerrilleros van mandados por los comandantes Daniel Ortiz, Víctor Tirado y Edeán Pastora ("Comandante Cero"). Este último es el que dirigió el secuestro reciente del Parlamento de Managua.

El ataque partió de Sapoá (Nicaragua)

Según la emisora costarricense Radio Reloj, que citó informes suministrados por algunos guerrilleros heridos, la acción de esta madrugada contra Peñas Blancas partió de Sapoá, en territorio nicaragüense, y en el ataque, participaron de "sorpresivo", se utilizaron bazucas, morteros y artillería pesada.

Avión somocista, derribado

Aunque sin confirmar, se dijo que un avión de la fuerza aérea nicaragüense había sido derribado por las baterías antiaéreas con que cuentan los insurgentes.

Por último, Radio Reloj dijo que la Guardia Nacional no pudo contener el ataque de los sandinistas y debió abandonar el puesto y todas las armas que en él tenía.

Contraataque de la aviación somocista

SAN JOSE DE COSTA RICA. (Efe.)—La fuerza aérea nicaragüense inició un intenso ataque contra los elementos del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), en lo que podría calificarse como la respuesta de los militares somocistas por la acción de los insurgentes, que culminó con la toma del puesto fronterizo de Peñas Blancas.

En una transmisión desde el propio lugar de los hechos, la emisora costarricense Radio Reloj informó de la acción aérea que se desarrolla en la zona, aunque aclaró que los aviones no

Rica atacaron alevosamente de nuevo el área fronteriza en el sitio conocido como Peñas Blancas (sur del país)", dice un comunicado oficial expedido en Managua por la Secretaría nicaragüense de Información y Prensa.

El órgano oficial del Gobierno de Somoza transcribe un comunicado de la Cancillería de Nicaragua, por medio del cual, "con profunda preocupación, denuncia ante el pueblo nicaragüense y ante el pueblo nicaragüense y ante la opinión internacional de hoy, 17 de septiembre de 1978, fuerzas militares procedentes de Costa Rica atacaron alevosamente de nuevo el área fronteriza en el sitio conocido como Peñas Blancas".

Denuncia a la OEA

"El Gobierno de la República de Nicaragua, asimismo, está denunciando ante la Organización de Estados Americanos esta nueva agresión, como nos corresponde dentro del sistema interamericano", añade la Cancillería.

Informa, además, que en la mañana del domingo el embajador de Nicaragua en Costa Rica, Juan Bautista Lacayo, "ha presentado formal protesta a la Cancillería de aquel Gobierno por la nueva agresión militar que ha obtenido ya el apoyo militar del Gobierno de Venezuela, haciendo participar en esta última agresión aviones de combate venezolanos para perpetrar este nuevo atentado contra nuestra soberanía nacional y la integridad de nuestro territorio".

Costa Rica reafirma su neutralidad

SAN JOSE DE COSTA RICA. (Efe.)—El subsecretario de Seguridad Pública costarricense, Enrique Montealegre, desmintió el que los bombarderos venezolanos que se encuentran en Costa Rica fueron enviados a la zona fronteriza de Peñas Blancas. Montealegre aseguró que los aviones siguen estacionados en el aeropuerto internacional Juan Santamaría.



Escenas de dolor en los funerales de un guerrillero sandinista en Managua. (Efe.)

Luego explicó que sólo se ordenó el envío de varios helicópteros exclusivamente para efectuar el traslado de heridos a los centros médicos respectivos.

Por su parte, el canciller interino costarricense, Bernd Niehaus, rechazó categóricamente las acusaciones lanzadas por el Gobierno nicaragüense contra Costa Rica, relacionadas con la lucha armada que se desarrolla en el interior de Nicaragua.

Niehaus declaró ayer que "en forma alguna existe complicidad de nuestro Gobierno" con el ataque que ha lanzado el Frente Sandinista de Liberación Nacional contra el régimen del general Anastasio Somoza.

El Gobierno nicaragüense convoca a los embajadores de Panamá, Venezuela y Costa Rica

MANAGUA. (Efe.)—Los embajadores de Costa Rica, Panamá y Venezuela han sido convocados a la Cancillería nicaragüense para que clarifiquen algunas actitudes de los Gobiernos de esos países.

Mediante un comunicado oficial, expedido por el ministro nicaragüense de Relaciones Exteriores, Julio C. Quintana, se informa de que el Gobierno de este país "ha tenido conocimiento, por medio de cables internacionales de prensa, de algunas actitudes de los Gobiernos de Costa Rica, Panamá y Venezuela, que podrían tener graves repercusiones en Nicaragua".

Llegan a Panamá guerrilleros sandinistas refugiados

PANAMA. (Efe.)—Un grupo de treinta guerrilleros sandinistas, que el sábado se internaron en territorio costarricense después de librar enfrentamientos con la Guardia Nacional de Nicaragua, llegaron ayer domingo a Panamá en calidad de exiliados.

Los sandinistas, todos nicaragüenses, arribaron al aeropuerto internacional de Tocumén, en la capital panameña, en un avión de la compañía costarricense Laosa, fletado por el Gobierno panameño.

Uno de los miembros del grupo, identificado como comandante César, de treinta años, dijo que se habían trasladado a Panamá para evitar conflictos entre Costa Rica y Nicaragua, países cuyas relaciones se mantienen tensas debido a la presunta violación del espacio aéreo costarricense por aviones militares nicaragüenses.

Agregó el comandante César que tras reponer fuerzas en Panamá volverán a Nicaragua para proseguir la lucha contra el régimen de Anastasio Somoza.

Los sandinistas fueron trasladados en un autobús de la Guardia Nacional Panameña a uno de los cuarteles de la capital.

Otro grupo de exiliados sandinistas llegaron a Panamá la semana pasada, después de penetrar en Costa Rica tras varios enfrentamientos con la Guardia Nacional nicaragüense.

La Guardia Nacional entró el sábado en Chinandega

MANAGUA. (Efe.)—El jefe de Leyes y Relaciones Públicas de la Guardia Nacional, coronel Aquiles Aranda Escobar, informó de que el sábado unidades militares de operaciones especiales urbanas de la Guardia Nacional entraron en Chinandega, 150 kilómetros al oeste de Managua. Al entrar las unidades especiales, agrega el informe oficial, se

inició un operativo de recuperación y neutralización de "grupos comunistas que mantenían bajo el terror a la población de esa importante ciudad".

"En la ciudad de Estelí (norte nicaragüense) continúa el operativo de consolidación y mantenimiento del orden, avanzando sobre nuevos objetivos a fin de neutralizar los focos de francotiradores, de acuerdo al plan general trazado", dice el jefe de Leyes y Relaciones Públicas del Ejército de este país.

Hoy se reúne la Organización de Estados Americanos

WASHINGTON. (Efe.)—La OEA (Organización de Estados Americanos) se reunirá hoy lunes nuevamente para votar una propuesta venezolana de convocar una reunión de cancilleres de América Latina que discuta la situación en Nicaragua.

Mientras tanto, en el Departamento de Estado norteamericano

siguió funcionando ayer domingo un grupo especial dirigido por Viron Vaky, el nuevo secretario adjunto de Estado para Asuntos Interamericanos y ex embajador en Caracas.

NORTEAMERICA ESTUDIA LA RETIRADA DE AYUDA A MANAGUA

Este grupo está siguiendo de cerca los acontecimientos militares en Nicaragua y sus derivaciones hacia Costa Rica. Al mismo tiempo prepara una serie de alternativas por si fuera necesario adoptar una decisión unilateral, aparte de la mediación sugerida el jueves pasado.

Entre esas alternativas figura la de retirar a Nicaragua los 12 millones de dólares (unos 900 millones de pesetas) de ayuda económica para nutrición y educación, la retirada del embajador Mauricio Solaum y la evacuación de los funcionarios norteamericanos del país. En total se calcula que residen en Nicaragua unos 5.000 norteamericanos, en su mayoría de empresas privadas.

Repercusiones en España



Una setecientas personas se manifestaron a mediodía de ayer por las principales calles de San Sebastián en solidaridad con el pueblo de Nicaragua y en contra de su Presidente, Anastasio Somoza.

Durante el trayecto dieron gritos de "¡Solidaridad con el pueblo de Nicaragua y con todos los pueblos oprimidos!",

"¡Nicaragua, askatasuna!" ("¡Nicaragua, libertad!") y otros de apoyo a ETA.

Posteriormente, otro grupo de quinientas a seiscientas personas se volvió a reunir en la zona de la parte vieja, enfrentándose con la Policía, que tuvo que hacer uso de los medios antidisturbios, lanzando botes de humo y pelotas de goma.



Una representación del Frente Sandinista de Liberación, presidida por Miguel Castañeda, se reunió en Madrid con una delegación del Partido Comunista de España, integrada por Simón Sánchez Montero, Manuel Azcárate, Leonor Bornaio y Marcos Ana. (Efe.)

Comité de solidaridad con el pueblo nicaragüense

Se ha constituido en Madrid un Comité de Solidaridad con el pueblo nicaragüense, integrado por españoles y centroamericanos, con el propósito de reunir ayudas de todo tipo para las personas damnificadas por la guerra civil. La abogada española Amelia María Bayón Gimeno ha visitado la Redacción de HOJA DEL LUNES para hacernos saber que ha sido abierta una cuenta, la

número 35.920, en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en la que pueden ingresarse donativos.

"Queremos agradecer la solidaridad de los españoles, que nos llega por muy diversos conductos, pero rechazamos las manifestaciones violentas, como la de San Sebastián, que en nada nos favorecen. Somos, fundamentalmente, un movimiento humanitario", añadió la señorita Bayón Gimeno,



HOTELES AGRUPADOS, S.A.



La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...
y tenemos la solución.
Flexibilidad
Servicio
Especialización
Y por supuesto
Buenos precios!

CENTRAL DE RESERVAS
Hoteles Agrupados, S.A.
Torres de Jerez
Pza. de Colón, 2
MADRID-4
TELEFONO: 4104701
TELEX: 43324 Hoga e
CABLE: HOTASA

Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

Benidorm

2 Hotel Las Ocas

3 Hotel Los Dálmatas

4 Hotel Los Pelicanos

5 Hotel Las Garzas

Tenerife

6 Hotel Las Aguilas

7 Gran Hotel Los Dogos

Torremolinos

8 Hotel Las Palomas

9 Hotel Los Patos

Córdoba

10 Hotel Los Gallos

Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

Mallorca

12 Hotel Los Mastines

13 Hotel Los Chihuahuas

14 Hotel Los Canarios

15 Hotel Los Mirlos

16 Hotel Los Tordos

Menorca

17 Hotel Los Cóndores

18 Hotel Los Gavilanes

19 Hotel Los Milanos

20 Hotel Los Pingüinos

Ibiza

21 Hotel Los Loros

Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)

Ponemos a su disposición:

— 13.000 plazas hoteleras
— 4.500 empleados

— 400.000 m² construidos
— 350.000 m² de jardines



PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

EL PAPA NO ES UN FARAON

Como era de prever (¿o de temer?), al fin se ha impuesto el uso de la silla gestatoria en las audiencias pontificias. El Papa Juan Pablo decidió suprimirla en la misa inaugural de su Pontificado; pero sus consejeros han convencido al Pontífice de que los fieles se marchaban muy tristes si no conseguían ver al Papa en las audiencias. Y el Papa se ha rendido ante estos argumentos. "Algunos fieles salieron incluso llorando de la audiencia anterior por no haberlo visto", como dijo Radio Vaticano.



Sin dar a mis argumentos mayor peso que el de "otro fiel más", voy a decir aquí que, para mí, la tristeza ha sido ver regresar esa silla, que da al Papa un aire extraño de faraón que poco tiene que ver con la persona del Papa Juan Pablo y menos aún con su oficio de supremo pastor de la Iglesia. Creo que yo no hubiera llorado por no ver al Papa en una audiencia; creo que tampoco habría llorado por verle llevado en ese trono a hombros humanos; pero, desde luego, habría encontrado más lógico no verle por la aglomeración de la multitud que verle gracias a ese instrumento que los Papas y obispos copiaron a los cónsules y emperadores romanos.

Estoy seguro de que el Papa Juan Pablo —dado su sencillo carácter— ha asumido esa silla como una penitencia, porque—según confesara Juan XXIII—debe de marear muchísimo el ir en ella. Y estoy seguro de que el propio Papa Juan Pablo bromeará algún día sobre ella, como Juan XXIII cuando la llamaba "poltrona" o cuando doblaba el sueldo a los portadores porque él pesaba el doble que su predecesor.

Y entiendo también que el Papa no haya podido resistir a las presiones de la costumbre (¿o la rutina?) de los ambientes vaticanos. Le guste o no, hereda una visión del pontificado a la que se han adherido formas que incluso parecen a algunos sustanciales. El grito de los españoles del siglo XIX era "¡Viva el Papa Rey!", y yo coincido con ese grito en lo que tenía de defensa de la libertad del Papa, amenazado por el liberalismo ita-

liano. Pero la verdad es que no entiendo muy bien cómo se casan esas palabras de "Papa" y de "Rey", y creo que enlazan mucho mejor los apelativos de "Papa" y "pastor". Al menos, a la luz del Evangelio.

Sé muy bien qué difícil es librarse de estas adherencias y admiro el coraje con que los últimos Papas—y el propio Papa Juan Pablo—han ido esforzándose por convertir al trono del rey de reyes en la simple cátedra de San Pedro, teológica y evangélicamente mucho más importante que todos los tronos y prestigios.

No falta quien tema que la fe se hundiría cuando desapareciera toda esa bambolla y tiembla ante la idea de la desaparición de la guardia suiza y sus famosos uniformes (que, por cierto, poco tienen que ver con los que diseñara Miguel Ángel). Pero algunos como yo—aunque aceptemos que esas tradiciones no puedan arrancarse de golpe—creemos que la fe es una cosa cien mil veces más seria que esas tradicioncillas.

Recuerdo que en la audiencia que hace quince días nos concedió el Papa a los periodistas me llamó la atención el hecho de que el nuevo Pontífice vacilara muchas veces en la lectura, como si estuviera enfrentándose con un texto que no hubiera leído nunca previamente. Pero posteriormente, cuando pude tener en las manos el texto del discurso, descubrí la verdadera causa de aquellas vacilaciones: todo él estaba escrito con el "Nos" y con los verbos en plural, y el Papa Juan Pablo fue, sobre la marcha, cambiando ese "Nos" mayestático por un "yo" cotidiano y trasladando todos los verbos al singular.

Para un Papa debe de resultar muy difícil escaparse de esa máscara faraónica que le imponen las costumbres más o menos seculares. Pero estoy seguro de que el Papa Juan Pablo prefiere ser conocido como "pastor de la Iglesia", o como "obispo de Roma", o como "centro de la caridad", a ser nombrado con ese lenguaje áulico que le presenta como "Soberano Pontífice felizmente reinante" y que alude a "los augustos labios de Su Santidad" e incluso habla de que los cardenales "veneraron las sagradas babuchas del Santo Padre".

"¿Por qué no rompe con estas rutinas? ¿Es que el Papa no es libre?", preguntaba en cierta ocasión un cardenal a Pío XI. Y el Papa Ratti, entre triste y sonriente, respondía: "¡Libre? El Papa no es libre más que en su bañera."

Tal vez ahí esté la clave del regreso de la silla gestatoria. Regreso por el que quien esto firma no va a hacer una tragedia. Siempre he querido al Papa por otras razones más profundas que el verle o no verle, o que el verle rodeado o no de esplendor. Lo mismo que no quise a mi madre porque fuera bien vestida ni dejé de quererla porque me gustaran menos sus vestidos.

Pero creo que tengo la libertad suficiente para decir que, como peregrino, preferiría participar en una misa del Papa y oírle una sencilla homilía comentando el evangelio del día a tener que acudir a una solemne audiencia con aplausos y silla gestatoria. Tal vez porque, como sillas gestatorias, las únicas que encuentro en el Evangelio son una cruz y un borriquito. Y es que yo puedo querer—y quiero de hecho—a los Papas "a pesar de" la guardia suiza, "a pesar de" los camareros secretos, "a pesar de" la silla gestatoria. En cambio, no quiero a Jesús "a pesar de" la gruta de Belén, sino "por" ella.

J. L. MARTIN DESCALZO

DOSCIENTAS PERSONAS LIMPIARON LA SIERRA

● Aunque recogieron nada menos que 35 toneladas de basura, quedan otras zonas sin "barrer"

Una positiva labor se inició el pasado sábado: limpiar la sierra madrileña de toda la basura que en ella se encuentra depositada. Colaboraron en este objetivo las Federaciones Castellana y Española de Deportes de Invierno, el Centro Cultural de Cercedilla, los Boys Scouts del Movimiento Católico, Ayuntamiento de Cercedilla, Federación Castellana de Montaña, Diputación Provincial de Madrid, albergues de los Ejércitos de Tierra y Aire e ICONA, así como particulares, a destacar entre ellos la valiosa ayuda del restaurante Venta Arias. Para conocer todos los datos de la operación recibimos la información de Angel González, presidente de la Castellana de Deportes de Invierno. En total fueron 200 personas las que realizaron la labor, las cuales reco-

gieron unas 35 toneladas de basura. Como se observa, trabajaron con ahínco, ya que cada persona obtiene de media unos 175 kilos retirados. Como dice Angel González: "Es triste ver la sierra tan estropeada por no colaborar las personas en su conservación. Normalmente son quienes van a pasar el fin de semana en la sierra, no los montañeros, los que la ensucian. Hay que concienciar a los visitantes que no dejen nada en ella. Si nos preocupamos por ella, estará en condiciones, sin contaminaciones y sin problemas." Las basuras se llevaron al vertedero municipal de Cercedilla en vehículos que cedieron los albergues de los Ejércitos de Tierra y Aire, el restaurante Venta Arias y otras entidades citadas anteriormente.

El aspecto negativo de la ope-

ración limpieza fue la no colaboración de ADENA, la cual fue invitada y requerida, y del Movimiento Ecologista. El hecho de que esta segunda agrupación no ayudara extrañó a los organizadores, al ser un movimiento que se preocupa de la naturaleza. La Federación Castellana de Montaña ayudó con 15.000 pesetas, cantidad significativa para esta Federación, sabiendo su pequeño presupuesto, pero faltó su apoyo físico, al asistir reducido número de montañeros a la operación.

Se limpiaron bastantes zonas de la sierra madrileña, pero todavía quedan muchas que "barrer". Las Federaciones Castellana y Española de Deportes de Invierno desean continuar próximamente esta operación

Tomás GONZALEZ

DERROCHE DE ALEGRÍA EN LAS FIESTAS DE LA CIUDAD DE LOS PERIODISTAS



Curro Jiménez sigue en candelero. Y si no lo creen, vean a este pequeño émulo del bandolero, que "llgó" con una preciosa chulapa y una encantadora andaluza. (Torremocha.)

En un ambiente de franca alegría y dinamismo plurifacético, los periodistas, sus familiares y vecinos residentes en la Ciudad de los Periodistas han celebrado la pasada semana unas jornadas deportivas que culminaron con la organización de una verbena, el sábado, prolongada hasta la madrugada de ayer domingo.

Gente joven y gente madura, niños y niñas participaron en variadas y reñidas competiciones de natación, baloncesto, tenis, frontón, mus, ajedrez y otros juegos, en los que se repartieron premios a los vencedores.

La fiesta tuvo un broche casti-

zo en la verbena, durante la cual fue invitada la población infantil a un baile de disfraces, en la que se hizo gala de ingenio y de oportunidad, puesto que los chavales, además de los trajes clásicos de gitana y gallego, lucieron el del popular Curro Jiménez, entre otros vistosos y actuales.

Organizó los actos el club de la Ciudad, que en esta su segunda experiencia ha tenido un éxito total por la simpatía, la chispa y el buen talante derrochados y por el perfecto desarrollo del programa.



Las pistas del polideportivo sirvieron en esta ocasión para que jóvenes y menos jóvenes bailaran sin cesar hasta la madrugada. (Torremocha.)

Curso de CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas

Ha quedado abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a:

ESCO - Apartado 10.129 - Madrid

o llame al teléfono 241 48 91 de MADRID y le remitiremos:

- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones, como obsequio.

ACADEMIA "DE LA RIVA"
GRADUADO ESCOLAR
 (EN UN CURSO)
 TODOS LOS EXAMENES EN EL PROPIO CENTRO

• 1º 2º y 3º **BUP/COU**

• **SELECTIVIDAD**

INFORMATICA
 Lenguajes: **ASSEMBLER, COBOL, Fortran IV**
 Programación Básica-1

ACCESO A LA UNIVERSIDAD
 PARA MAYORES DE 25 AÑOS

CONTABILIDAD • CALCULO MERCANTIL • MECANOGRAFIA • TAQUIGRAFIA

1º y 2º DE CIENCIAS INGENIERIA SUPERIOR Y ARQUITECTURA

4 PLANTAS distribuidas para las distintas preparaciones
APUNTES Y METODOS PROPIOS
 PROFESORADO ESPECIALIZADO EN CADA ASIGNATURA
 TURNOS: MAÑANA, TARDE Y NOCHE

DE LA RIVA. C/ CRUZ, 1
 (Plaza Canalejas, junto a Sol)
 Secretaria: 3.ª planta. Horario 9 a 2 y 5 a 9
TELEFONOS: 231 46 11 - 222 56 75

Madrid y Galdós

Entre los días 30 de agosto y 6 de septiembre se celebró en Las Palmas de Gran Canaria, ciudad nativa del genial novelista, el II Congreso Galdosiano. A él asistieron 180

profesores de universidades españolas y extranjeras y fueron presentadas noventa ponencias — y leídas y enjuiciadas —, cuyos temas, muy curiosos y diversos, tocaban, más o menos felizmente, a lo hondo y a lo ancho de la personalidad y de la obra de don Benito. ¡Loado sea Dios, que así permite en España, desde hace no muchos años, glorificar a uno de los novelistas más extraordinarios de todos los tiempos dentro y fuera de España, a quien el fanatismo religioso había condenado, adelantándose a los designios de la Providencia, al infierno teológico! Bien, ya tenemos a don Benito redimido de penas ontológicas y apto para su apoteósica incorporación al Olimpo de la literatura universal.



Pero si Las Palmas baten palmas permanentes por la glorificación del hijo dilectísimo de sus raíces, Madrid no le jalea menos, pues que Madrid le adoptó por dilectísimo hijo y le dio los mimbres y el tiempo para que realizara los más hermosos y eternos temas de su consagración literaria. Aún más, Madrid le proclama a voz en grito uno de los "cuatro madrileños" no nacidos en la Villa que lograron para ésta una plena inmortalidad como urbe-imán. (Los otros tres, el pinclano Felipe II — que, sin palabras ni letras, con el índice categórico, señaló AQUÍ la capital de España —; el sevillano Velázquez, descubridor de la luz que se toca y del aire que se ve, patrimonios exclusivos de Madrid para su contorno panorámico, y el baturro Francisco Go-

ya, que elevó al pueblo madrileño a la categoría de protagonista del hecho histórico capitalino.

Pocas veces se ha podido observar una tan rápida y plena compenetración entre un ambiente y una criatura como la habida entre Madrid y Galdós. Apenas pisó don Benito la tierra madrileña, en septiembre de 1862, a los diecinueve años, se dio cuenta cabal, en alma y cuerpo, de que la conquista por él de aquella Villa, en cuerpo y alma, iba a ser cuestión de pocos años, por obra y gracia del entendimiento gozoso. A las primeras de cambio, mirándose entre ellos, se dijeron "para su capote": "¡Qué buenas migas vamos a hacer tú y yo, y cómo nos vamos a entender, por el derecho y por el envés, y cómo vamos a forjar, tú para mí y yo para ti, el oro eterno de lo imperecedero por su humanidad y por su arte y por su genio y estilo!" Y, ciertamente, aquella primera y espontánea impresión "de vista" entre urbe y escritor se convirtió en firme unificación sin fisuras. El mundo de Galdós fue el entero siglo XIX español visto por los prismáticos invertidos madrileños. Pues que nadie dudará que durante tal siglo Madrid fue el perfecto microcosmos del macrocosmos nacional. Por ello, sin salir apenas de la Villa pudo Galdós — curiosidad insaciable, perspicacia asombrosa, observación de una sutileza inigualable — novelar magistralmente la historia de España e historiar su tipología y costumbrismo. En los "Episodios nacionales" el siglo XIX hay una historia de España que jamás igualó ni el erudito historiador más famoso. En sus novelas y en su teatro, Galdós hizo pintura prodigiosa de la historia interna de la capital, que era hacerla de toda la nación. Algo semejante a lo que hizo poéticamente — y creador — desde Madrid Lope de Vega en el siglo XVII hizo Galdós, realista y en prosa, en el siglo XIX. Y ese "algo" es, "nada menos", que la plenitud de una gran nación abrumada por sus grandezas casi mágicas y por sus miserias casi patológicas.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Reproducción fotográfica de la lista oficial de la Lotería Nacional

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
21101...50.000		21102...550.000		21103...20.000.000		21104...550.000		21105...50.000		21106...50.000		21107...50.000		21108...50.000		21109...50.000		21110...55.000	
21111...50.000		21112...50.000		21113...50.000		21114...50.000		21115...50.000		21116...50.000		21117...50.000		21118...50.000		21119...50.000		21120...55.000	
21121...50.000		21122...50.000		21123...50.000		21124...50.000		21125...50.000		21126...50.000		21127...50.000		21128...50.000		21129...50.000		21130...105.000	
21131...50.000		21132...100.000		21133...50.000		21134...50.000		21135...50.000		21136...50.000		21137...50.000		21138...100.000		21139...50.000		21140...55.000	
21141...50.000		21142...50.000		21143...50.000		21144...50.000		21145...50.000		21146...50.000		21147...50.000		21148...50.000		21149...50.000		21150...55.000	
21151...50.000		21152...50.000		21153...50.000		21154...50.000		21155...50.000		21156...50.000		21157...50.000		21158...50.000		21159...50.000		21160...55.000	
21161...50.000		21162...50.000		21163...50.000		21164...50.000		21165...50.000		21166...50.000		21167...50.000		21168...50.000		21169...50.000		21170...55.000	
21171...50.000		21172...50.000		21173...50.000		21174...50.000		21175...50.000		21176...50.000		21177...50.000		21178...50.000		21179...50.000		21180...55.000	
21181...50.000		21182...50.000		21183...50.000		21184...50.000		21185...50.000		21186...50.000		21187...50.000		21188...50.000		21189...50.000		21190...55.000	
21191...50.000		21192...50.000		21193...50.000		21194...50.000		21195...50.000		21196...50.000		21197...50.000		21198...50.000		21199...100.000		21200...55.000	
37201...50.000		37202...50.000		37203...50.000		37204...50.000		37205...100.000		37206...50.000		37207...50.000		37208...50.000		37209...50.000		37210...55.000	
37211...50.000		37212...50.000		37213...50.000		37214...50.000		37215...50.000		37216...50.000		37217...50.000		37218...50.000		37219...50.000		37220...55.000	
37221...50.000		37222...50.000		37223...50.000		37224...50.000		37225...50.000		37226...50.000		37227...50.000		37228...50.000		37229...50.000		37230...50.000.000	
37231...950.000		37232...50.000		37233...50.000		37234...50.000		37235...50.000		37236...50.000		37237...50.000		37238...50.000		37239...50.000		37240...55.000	
37241...50.000		37242...50.000		37243...50.000		37244...50.000		37245...50.000		37246...50.000		37247...50.000		37248...50.000		37249...50.000		37250...105.000	
37251...50.000		37252...50.000		37253...50.000		37254...50.000		37255...50.000		37256...50.000		37257...50.000		37258...50.000		37259...50.000		37260...55.000	
37261...100.000		37262...50.000		37263...50.000		37264...50.000		37265...50.000		37266...50.000		37267...50.000		37268...50.000		37269...50.000		37270...55.000	
37271...50.000		37272...50.000		37273...50.000		37274...100.000		37275...50.000		37276...50.000		37277...50.000		37278...50.000		37279...50.000		37280...55.000	
37281...50.000		37282...50.000		37283...50.000		37284...50.000		37285...50.000		37286...50.000		37287...50.000		37288...50.000		37289...50.000		37290...55.000	
37291...50.000		37292...50.000		37293...50.000		37294...50.000		37295...50.000		37296...50.000		37297...50.000		37298...50.000		37299...50.000		37300...55.000	
62801...50.000		62802...50.000		62803...50.000		62804...50.000		62805...50.000		62806...50.000		62807...50.000		62808...50.000		62809...50.000		62810...55.000	
62811...50.000		62812...50.000		62813...50.000		62814...50.000		62815...50.000		62816...50.000		62817...50.000		62818...50.000		62819...50.000		62820...55.000	
62821...50.000		62822...50.000		62823...50.000		62824...50.000		62825...50.000		62826...50.000		62827...50.000		62828...50.000		62829...50.000		62830...105.000	
62831...50.000		62832...50.000		62833...50.000		62834...50.000		62835...50.000		62836...50.000		62837...50.000		62838...50.000		62839...50.000		62840...55.000	
62841...50.000		62842...50.000		62843...50.000		62844...50.000		62845...50.000		62846...50.000		62847...50.000		62848...50.000		62849...50.000		62850...55.000	
62851...50.000		62852...50.000		62853...50.000		62854...50.000		62855...50.000		62856...50.000		62857...50.000		62858...50.000		62859...50.000		62860...55.000	
62861...50.000		62862...50.000		62863...50.000		62864...50.000		62865...50.000		62866...50.000		62867...50.000		62868...50.000		62869...50.000		62870...55.000	
62871...50.000		62872...50.000		62873...50.000		62874...50.000		62875...50.000		62876...50.000		62877...100.000		62878...50.000		62879...50.000		62880...55.000	
62881...50.000		62882...50.000		62883...50.000		62884...50.000		62885...50.000		62886...50.000		62887...50.000		62888...50.000		62889...50.000		62890...55.000	
62891...50.000		62892...50.000		62893...100.000		62894...50.000		62895...50.000		62896...50.000		62897...252.500		62898...8.000.000		62899...252.500		62900...55.000	
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
261...50.000		072...50.000		623...50.000		014...50.000		7975...500.000		566...50.000		877...50.000		5528...500.000		199...50.000		250...55.000	
841...50.000		132...50.000		893...50.000		094...50.000		065...50.000					138...50.000		439...50.000		30...55.000		
		732...50.000				274...50.000		205...50.000					708...50.000		909...50.000		0...5.000		
						724...50.000							908...50.000		989...50.000				
						794...50.000													

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
 Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en

la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
 3. Vea si en la columna de números aparece el que Ud. juega y, al ser fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
 4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de termi-

nales. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma por terminación de cuatro cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

El colegio Goya, con problemas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Ante la apertura del nuevo curso, los alumnos del colegio Goya se encuentran, si no en la misma situación que el pasado año, sí en una muy parecida.

Extracción de sangre en la Feria del Vino

Parece que no es el lugar más apropiado para tal fin

Ayer, en la Feria del Campo, a la entrada del recinto ocupado por las casetas donde se ha venido celebrando el homenaje al vino español, que hoy se clausura, se presentó un vehículo de extracción de sangre de la Cruz Roja, que produjo asombro en la concurrencia. Los propios miembros de los equipos de este organismo sanitario benemérito que durante semana y media han venido prestando servicios en aquel lugar se extrañaron del hecho.

Por regla general y a causa de los excesos en la bebida registrados en esta fiesta vinícola, cada día han tenido que ser atendidas unas ochenta personas afectadas, algunas en grave estado de intoxicación etílica. La Cruz Roja ya se vio en la precisión de establecer allí una especie de hospitalillo con unas doce camas y un puesto de socorro servido por dos o tres oficiales, una docena de sanitarios, dos enfermeras y uno o dos ATS.

Habida cuenta de la situación y la propensión a la borrachera de los visitantes de la citada Feria, se ha estimado impropia la presencia de un equipo de extracción de sangre entre ellos. Aun cuando algunos tuvieran la buena disposición de ser donantes, su entrega dejaría mucho que desear, como es razonable suponer.

Al final del anterior curso, con todos aquellos problemas de humedad que incidían en la salud de los pequeños y la situación del propio colegio, que se hizo como "provisional" hace ya más de veinte años, los vecinos decidieron poner su mayor empeño en que el Ayuntamiento tomase cartas sobre el asunto. Cuando en junio el Ayuntamiento prometía remediarlo, los vecinos pensaron que todo, por fin, parecía haber quedado resuelto. Pero hoy comienza el nuevo curso escolar y la situación de los niños ha cambiado poco. La delegación de Educación del Ayuntamiento ha proyectado como mal menor que los más pequeños—que se encontraban antes en un local de la calle Antillón—fuesen trasladados al colegio García Morato, donde se han instalado seis aulas para acoger a estos nuevos alumnos. El problema es que todavía no se sabe cuándo estarán acondicionadas dichas aulas para que se puedan impartir clases en ellas y si el Ayuntamiento piensa solucionar de alguna forma el transporte de estos niños.

Los vecinos del barrio de Extremadura se preguntan también si el proyecto del Ayuntamiento de edificación de un nuevo colegio Goya en el solar de la calle Antillón se llevará a cabo pronto.

SOCIEDAD

ENLACE FRANCINO SERRANO-NAVARRO SANCHEZ

En la capilla de los Evangelistas de Illescas (Toledo) se celebró el enlace de la señorita María del Pilar Navarro Sánchez con el doctor en Medicina don José Francino Serrano.

Fueron padrinos la madre del novio, doña María del Pilar Serrano Martínez, y el padre de la contrayente, don Brígido Navarro Montalvo.

Mañana regresa

el alcalde

En el vuelo 450 de la compañía Aerolíneas Mejicanas, procedente de la capital azteca, regresa a Madrid mañana martes el alcalde, José Luis Alvarez, que permaneció por espacio de diez días en aquel país, donde asistió a numerosos actos y se entrevistó con el Presidente mejicano, López Portillo. En el mismo avión llega igualmente el teniente de alcalde madrileño señor González Velayos, que acompañó al alcalde en el viaje.

SOLUCION PARA ATOCHA: CUATRO MIL MILLONES



El concejal presidente de la Junta Municipal del distrito madrileño de Retiro, don Antonio Horcajo, ha presentado una propuesta de solución para la zona de Atocha. La actual estación podría convertirse en un invernadero de la flora ibérica y el "escalextric" sería suprimido de la glorieta de Carlos V encauzando la circulación por un túnel. La única dificultad está en el coste de la operación: unos cuatro mil millones de pesetas. (Efe.)



EL SEÑOR

D. VICTORIANO RIVAS VILLORIA

Falleció en Madrid el 17 de septiembre de 1978

Habiendo recibido los auxilios espirituales

D. E. P.

Su esposa, doña María Escuerdo; hijos, María Francisca, Josefa Victoria y Victoriano; hijo político, Francisco Bueno; hermanos, demás familia y compañeros de la Gerencia de la Junta Central de Acuartelamiento

RUEGAN una oración por su alma.

A las trece horas de hoy lunes se efectuará la conducción del cadáver desde el mortuorio del Hospital Militar Gómez Ulla al cementerio parroquial de Carabanchel Bajo.

Las misas que se celebrarán a las nueve y doce horas de hoy día 18, en la capilla de los velatorios del mencionado hospital, y la que se celebrará el martes, día 19, en la parroquia de San José Obrero (calle Alvarez Avellán, 41), serán aplicadas por su eterno descanso.

PISOS
APARTAMENTOS
(LLAVE EN MANO)
OFICINAS
LOCALES COMERCIALES
Y
PLAZAS DE GARAJE

EN

- BEATRIZ DE BOBADILLA, 9 (Parque Metropolitano)
- HERMANOS MIRALLES, 18
- VITAL AZA, 100

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15



ILUSTRISIMO SEÑOR

Don Antonio-Jaime Rocha Carrete

CORONEL DE ARTILLERIA

Comendador de la Orden del Mérito Civil. Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo

FALLECIO EN DENIA (ALICANTE)

EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1978

a los sesenta y tres años de edad

Confortado con los Santos Sacramentos
y la bendición apostólica de Su Santidad

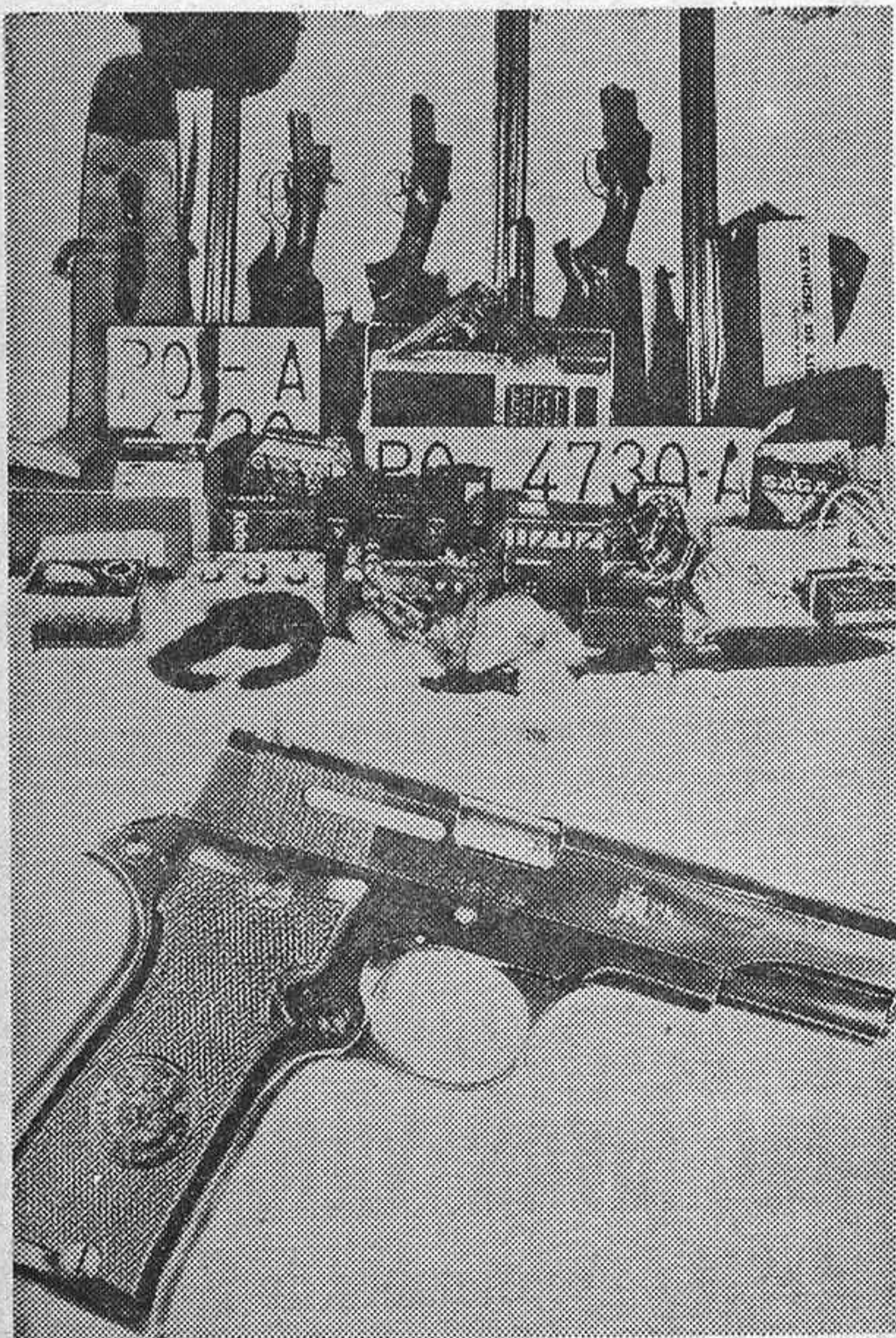
D. F. P.

Su esposa, ilustrísima señora doña María Luisa Rodríguez Gutiérrez; sus hijos, Jaime, María Dolores y María Isabel; hijos políticos, María del Carmen Bersusan Abreu, José Ramón Martínez Cano-Manuel y Juan Sánchez Peral; su padre, don Guillermo Rocha Valderas; hermanos, Guillermo, Luis y Manuel, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Hoy, día 18, se celebrará un funeral por el eterno descanso de su alma, en la parroquia de los Padres Sacramentinos, calle Alcalde Sainz de Baranda, 3, Madrid, a las 12,30 horas.

ARMAS DEL GRAPO EN UN PISO DE ORENSE



Armas y objetos hallados por la Policía en un piso franco de la avenida Buenos Aires, 167. Con anterioridad había sido detenido Francisco Javier Rodríguez Veloso, alias "el Andaluz", miembro del Grapo y presunto autor del asesinato del guardia civil Manuel Vázquez Cacharrón. El homicidio tuvo lugar el pasado 28 de agosto. Junto con todo este material fueron encontrados en dicho piso pelucas y barbas postizas utilizadas por este grupo para ocultarse de la Policía. La foto inferior muestra la pistola marca "Star" que le fue requisada al detenido, y que puede ser la utilizada en el asesinato del guardia civil

Detenido uno de los principales miembros de la banda de El Jaro

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Uno de los "cerebros" de la banda de "el Jaro" ha sido detenido por la Policía. Se trata de José Pozo García, de treinta y cinco años. De esta forma se han dado por finalizadas las investigaciones iniciadas hace varios días con motivo de la accidentada persecución y detención de cinco de los ocupantes de un Seat 124 en la madrugada del pasado día 9. En aquella ocasión, según la Policía, Pozo realizó varios disparos contra los agentes y consiguió escapar. Desde finales de agosto, Pozo utilizaba el Seat 124 en que fue descubierto por la Policía. Este coche había sido robado a un

matrimonio valenciano de vacaciones en Madrid. En su interior se ocuparon objetos y ropa por valor de medio millón de pesetas.

José Pozo García ha sido también acusado de ser el principal comprador de mala fe (o perleta) de la mayor parte de las joyas robadas por la citada banda.

Atraco en la estación del Metro de Alvarado

Los asaltantes sólo se llevaron 9.000 pesetas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A las nueve menos cinco minutos de anoche varios individuos armados atracaron una taquilla de Metro, concretamente la correspondiente a la estación de Alvarado. Dichos individuos obligaron a la empleada de la taquilla a darles todo el dinero que había recaudado de la venta de billetes, la cual les entregó la cantidad de 9.000 pesetas, casi todo en moneda fraccionaria. Momentos después los delincuentes se dieron a la fuga.

Una vez que los empleados pudieron dar cuenta de ello a los superiores se cursó la denuncia correspondiente. La Policía, que se personó minutos después en el lugar de los hechos, está procediendo a recoger datos para la identificación de los asaltantes.

†
DON RAMON VALES OROZCO

FALLECIO EN BENIDORM EL DIA 13 DE SEPTIEMBRE DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposa, Emilia Sanz Vilaplana; hijos, Ramón y Remigio; hijas políticas, María Teresa Fernández Marrón y Margarita Arriols Rabada; nietos, hermanas y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebra hoy día 18, a las nueve de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara (General Castaños, 2), será aplicado por el eterno descanso de su alma.

†
Don Fernando Labrador Gardeta

FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE SEPTIEMBRE DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su hermano, sobrinos, hermanos políticos, sobrinos políticos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar mañana, día 19, a las 11,45 horas, desde la Ciudad Sanitaria Francisco Franco a la sacramental de San Justo.



EXCELENTISIMA SEÑORA

DOÑA CARY DE LA CRUZ DE ARISTRAIN

FALLECIO EN PAMPLONA EL DIA 17 DE AGOSTO DE 1978

Confortada con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposo, excelentísimo señor don José María Aristrain Noaín; hijos, José María y María de los Angeles; hermanos, Rosa, José María y María Teresa, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral tendrá lugar hoy, día 18 de septiembre, en Madrid, en la iglesia de San Jerónimo el Real, a las 12 horas.

GRANDES ESPERANZAS PARA LA PRENSA

En el ámbito periodístico, el calendario para los próximos meses se presenta alentador. Están anunciados, como de aparición inminente, varios nuevos diarios y algunas revistas, de los cuales haremos la correspondiente referencia en el momento oportuno. Se especula, además, esperanzadamente con la puesta en práctica de medidas definitivas que resuelvan la larga crisis de muchas publicaciones. Crisis que, desgraciadamente, puede dar al traste con las ilusiones de algunos de nuestros colegas, obligando al cierre de sus redacciones y talleres.

Debates, argumentaciones sobre dónde y cómo conseguir los "balones de oxígeno" económico que permitan remontar el presente bache de descenso de ventas y reducción de contratos de publicidad se repiten en páginas y en encuentros entre profesionales y a nivel de representantes de la Administración. No se sabe dónde hallar la solución para las dificultades de las empresas editoras en precaria situación financiera, pero persiste la confianza en que, por conocerse ésta y por tenerla constantemente presente, no tardará en facilitarse el instrumento para apuntalar a los débiles y consolidar a los demás; que el actual es un tiempo de vacas flacas en el reino de la información escrita.

Falleció el director de "La Hora Socialista"

Francesc Vila Abadal, director de "La Hora Socialista", órgano del PSP, ha fallecido en Barcelona, víctima de un infarto de miocardio, el sábado pasado. Contaba cuarenta y nueve años, era médico y periodista y formó parte del grupo fundador de la asamblea de Cataluña (1971).

"Interviú" se querrela contra Martín Villa

La empresa propietaria del semanario "Interviú", Ediciones Z, S. A., se propone presentar querrela ante el Tribunal Supremo contra el ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, "por posible delito de calumnias e injurias" y en relación con las declaraciones personales del ministro y de las notas difundidas por su Departamento sobre el tema de las "escuchas telefónicas".

Dimisiones en la redacción de la revista "093"

Carlos Sánchez Costa, subdirector ejecutivo de la nueva revista de sucesos "093", ha presentado su dimisión juntamente con la redacción en Madrid: Mariano Guindal y Enrique Buir; el corresponsal en Tenerife, Domingo Méndez, y ocho colaboradores, por estimar que la empresa no ha cumplido el pacto tácito de realizar una publicación de sucesos progresista, alejada de esquemas tópicos y del morbo, que debía conjugarse con los intereses comerciales de los propietarios. Hasta ahora, sólo han salido a la calle un par de números. La empresa ha aceptado las dimisiones, aunque las firmas de algunos de los dimisionarios aparecerán aún en el número 3 de la revista.

Cinco años de "Ajoblanco"

En su número 37, recién publicado, la revista "Ajoblanco" celebra el quinto aniversario de su aparición en los quioscos, como ejemplar del tipo de revista marginal y alternativa.

Cena-homenaje a Adolfo Prego

La redacción de la revista "Blanco y Negro" se ha reunido en torno a Adolfo Prego, hasta ahora director del semanario, en

una cena-homenaje con motivo de su jubilación voluntaria. A la misma asistieron, aparte de sus compañeros de "ByN", el director de "ABC", Guillermo Luca de Tena; el director general de Prensa Española, Manuel Galea; consejero delegado, Nemesio Fernández-Cuesta; otras personalidades, empleados de talleres y muchos amigos del colega, a quien ofreció el entrañable acto la subdirectora de la publicación y directora en funciones, María Luisa Luca de Tena.

Eduardo Barrenechea, director adjunto de "Cinco Días"

Eduardo Barrenechea ha sido incorporado a la redacción del diario económico "Cinco Días" en el puesto de director adjunto. El señor Barrenechea hasta ahora ejercía el cargo de subdirector en el semanario "Cuadernos para el Diálogo". Iniciado en las tareas periodísticas en las páginas del antiguo "El Alcázar", pasó al periódico "Pueblo" y a continuación al diario "Informaciones", donde durante nueve años fue redactor-jefe y dirigió el suplemento de economía al frente de un equipo formado por Francisco Mora del Río, José Pérez Guerra y José García Abad. Está especializado en temas de política y socio-economía regional. Es autor de varios libros, entre ellos de "La raya de Portugal", "El río Ebro, frontera con Europa", "Andalucía de la sierra", "Autonomías y Madrid, ¿qué?" y "Objetivo, Canarias".

Homero Valencia, director adjunto de Radio Nacional

Ha tomado posesión de su cargo de nuevo director adjunto de Radio Nacional de España Homero Valencia Benito, graduado por la EOP de Madrid en 1966 y vinculado a RTVE como secretario de redacción desde 1969. Entre otros, ha ocupado los puestos de subdirector de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España, jefe de información nacional de la Dirección de los Servicios Informativos de TVE, redactor-jefe de la tercera edición de Telediario y adjunto a la dirección de los Servicios Informativos de TVE para la Segunda Cadena. Ha sido asimismo subdirector del diario "Pueblo"

y coordinador general de la revista "Tele-Radio".

Luis María Ansón, premio Andes de periodismo

El escritor Luis María Ansón ganó el premio Andes de periodismo, dotado con cien mil pesetas, por su artículo "Sangre caliente", publicado en "La Vanguardia", de Barcelona. Este premio, instituido por la firma Federico Paternina en honor y recuerdo del conde de los Andes, fue ganado en las ediciones anteriores por José María Alfaro y por el académico Joaquín Calvo Sotelo.

El nuevo premio Andes de periodismo, Luis María Ansón, es en la actualidad presidente de la agencia Efe y consejero de dirección del diario "La Vanguardia", de Barcelona.

El jurado concedió dos accésit, dotados con cincuenta mil pesetas cada uno, a Carlos Murciano, por su artículo "La torre del rioja", publicado en "El Imparcial", de Madrid, y a Jesús Vassallo, por su artículo "Rioja para el camino", publicado en "ABC". Tres terceros accésit, dotados con veinticinco mil pesetas cada uno, fueron concedidos a José María de Soroa, por un artículo publicado en "Ya", de Madrid; a José Jesús Parras, por un artículo publicado en "Sur", de Málaga, y a Celso Rubio, por un artículo publicado en "La Gaceta del Norte".

Formaron parte del jurado el marqués de la Eliseda, Joaquín Calvo Sotelo, Antonio Narvaiza, Francisco Martín Losa, director del diario "Nueva Rioja"; Luis Lumberras, delegado de "La Gaceta del Norte" en Logroño; Juan Ignacio de Burgos y Emilio González Navarro, que actuó como secretario.

Sin avenencia entre "Lui" y varios escritores y periodistas

La revista se niega a publicar y pagar un libro que les había encargado

Se ha celebrado el pasado jueves el acto de conciliación entre cinco escritores y periodistas y la empresa editora de la revista "Lui", de la que es director general José Ramón Guimaraens. Luis Carandell, José Luis Souto, José Antonio Gabriel y Galán, Javier Vialba y Joaquín Estefanía han demandado a dicha empresa por su negativa a publicar y pagar a los mencionados escritores por el libro colectivo titulado "El dinero de la Iglesia", del que son autores, y que había sido encargado por la editora de "Lui". El acto se celebró sin avenencia por la incomparecencia de la parte demandada. Defende a los escritores el diputado y secretario del Congreso, Pablo Castellano.

A MEDIO SIGLO DE LA CATASTROFE

El incendio del Novedades, en el recuerdo de sus protagonistas



Este es un reportero gráfico de los tiempos heroicos retratado desde la calle mientras trabajaba en una azotea con su vieja cámara. (S. Yubero.)

Jesús Blázquez Muñoz, Silvestre Martín Hernández, Angel Heras Elvira y Emiliano García Martínez son cuatro bomberos que actuaron en la extinción del pavoroso incendio del popular teatro de Novedades, que se alzaba en la calle de Toledo y que ardió totalmente, con la sala llena de público, el 23 de septiembre de 1928. Se cumple ahora, pues, el medio siglo de la tragedia que acabó con la vida de más de cien personas y dejó malheridas a otras doscientas.

He evocado con estos hombres aquella angustiosa jornada. Angustiosa por todos conceptos, y muy especialmente por los escasos medios de la época para enfrentarse con un siniestro de enormes proporciones. Todo fue suplido por el esfuerzo, el ingenio y la acción diligente de todos. Y en gravísimo riesgo siempre.

Y ahora, con la benevolente anuencia del director de la "Hoja", revelaré el nombre del periodista que estuvo allí y afortunadamente aún puede contarlo: es un servidor de ustedes, el abajo firmante.

Por aquellos días hacía escasamente un año que yo había sido "trasplantado" al periodismo gráfico en el diario "La Nación", que dirigía el maestro de periodistas don Manuel Delgado Barreto. Mi vecindad con el popular teatro me situó ante el incendio a los pocos minutos de producirse. Pero no por esta circunstancia voy a abrumar ahora al lector con un farragoso relato de lo que yo vi aquella noche aciaga. Este suceso se lo hemos ido refiriendo los periodistas en diversas ocasiones a las sucesivas generaciones, y los padres se lo han contado a sus hijos, y éstos, a los suyos, con tal abundancia de detalles, que puede decirse que hoy, al medio siglo de la espantosa jornada, sigue vivo en la memoria de millares de españoles. El encuentro con los bomberos me ha movido a rememorar la catástrofe con el agrado de aquel inolvidable 23 de septiembre. El agrio del dolor por la tragedia vivida y el dulzor de la ilusionada juventud, ya tan lejana.

La oportunidad de llegar el primero al tremendo suceso —circunstancia muy importante en nuestro oficio— fue en este caso fallida. Si los bomberos de hace medio siglo luchaban con la mediocridad de su material de extinción, los informadores gráficos trabajábamos con unos voluminosos aparatos sólo aptos para la luz del día. Faltando ésta no había más que la fotografía estática hecha con aquellos armatostes de trípode y magnesio. Así se nos escapaba la naturalidad de las informaciones. Con la pluma no puedo describir todo lo que yo presencié dentro y fuera del teatro. Eran escenas indescriptibles, cuadros escalofriantes que sólo hubiese podido reflejar con toda crudeza la cámara del reportero de hoy. No se puede saber mi sufrimiento viendo cómo por incapacidad material se perdía un documental formidable para las historias de Madrid y de las grandes catástrofes. Pero yo no podía hacer "injertos" como los bomberos. Las sombras de la noche cubrían la dramática situación de la calle y la trágica agitación en la sala dantesca era mayor cada minuto.

Martín SANTOS YUBERO

LOS INFORMADORES EN EL SENADO DAN LOS PREMIOS NARANJA, LIMON Y PEPINO



Tres productos muy típicos de la huerta española, que simbolizan una cualidades y los otros dos defectos humanos, han sido otorgados, "honoris causa" y no en especie, a tres senadores, los cuales, a juicio de los informadores de la Comisión Constitucional del Senado, se los han merecido por sus intervenciones en los citados debates. Se trata (de izquierda a derecha) de Manuel Irujo, a quien los chicos de la prensa han adjudicado el premio naranja por sus comentarios ocurrentes. En segundo lugar, Ricardo de la Cierva, para quien han elegido el limón, con el que asocian sus breves y a veces ácidas intervenciones. En último puesto, Manuel Villar Arregui se ha llevado el pepino, por su insistencia en defender las enmiendas, repeticiones que casi nunca alcanzaron su propósito. (Efe.)

FIMODA SE CLAUSURO AYER, EN VALENCIA

Por primera vez, prendas de señora y caballero

La sección de ropa infantil sigue siendo única en su género en todo el país

Piezas de tejidos que combi- nan dibujo o color, o material distinto, o en aplicaciones que constituyen cuadros elementales, como los que los escolares dibujan en sus cuadernos; estampados ingenuos, de animales o de objetos graciosos; bordados simples, principalmente de flores; incrustaciones de tiras bordadas, "nido de abeja", etc., aparecen continuamente en los modelos del sector infantil y juvenil de FIMODA, Feria Inter-

100 de firmas; Barcelona y provincia, con un 19 por 100; Madrid y provincia, con un 10 por 100; Baleares, con un 9 por 100. El restante 10 por 100 se lo repartían Guipúzcoa, Murcia, Castellón, Alicante, Málaga, Gerona, Albacete y Valladolid.

Conforme con una tradición muy antigua, que ha dado renombre a la región valenciana por su exquisita realización de ropa para niños, casi como por su producción naranjera, y que,

A la par con esa postura, y en algunos casos el cambio ya es visible, las empresas acometen la revisión de sus modelos, la adecuación a modernas tendencias y a las formas de vida contemporáneas. Los niños, por ejemplo, requieren más un vestuario cómodo y alegre que lujoso y exclusivo. No solamente por los precios, aunque éste sea un capítulo fundamental a tener en cuenta. También por los gustos del ambiente. Aplaudimos la aparición de diseños que tienen más en cuenta el sentido práctico, sin descuidar la armonía y la belleza y que acuden a los tejidos inarrugables, de fácil lavado y no complicados, para que los usen los menores de edad.

En ese sentido, son muchas las firmas en FIMODA que han tomado ese camino, que cuentan con diseñadoras y diseñadores jóvenes, muy al corriente de las apetencias y corrientes del mundo de hoy, y con talleres que trabajan en una línea de perfección vigilada, que no se consienten desfallecimientos y que se van labrando una fama de buen



Dibujos graciosos en prendas cómodas para niños exhibidos en FIMODA, de Valencia



Cuadritos y rayas en tonos blanco y rosa en un vestidito con delantal de la firma madrileña Almudena, presentado en FIMODA

nacional de la Moda de Valencia, que ayer se clausuró en la capital del Miguelet.

Esta sección fue durante unos años la que llenaba en exclusiva el palacio ferial valenciano. Por vez primera, en esta ocasión, se ha ampliado su contenido con prendas de confección de señora y caballero y complementos. La ampliación ha sido considerada una necesidad, dado el enfoque exportador con que se propone orientar esta Feria, de manera que el comprador de allende las fronteras tenga más completa gama de oferta y aproveche su desplazamiento al máximo.

EL ALA INFANTIL, MUY DESTACADA

Distribuidas por sectores, en estas tres divisiones de la Feria, las ciento sesenta firmas que han hecho su presentación del 14 al 17 del mes en curso, el ala infantil sigue siendo una de las más importantes del certamen, comprendiendo un 43 por 100 de los productos exhibidos. La moda femenina representa el 44 por 100; la masculina, el 6 por 100, y accesorios y maquinaria, el 7 por 100. Por regiones, Valencia estaba presente, con un 52 por

según estadísticas, prueba sus facultades para vender al exterior tanto los frutos como la labor manual de sus talleres de confección (pues se dice que el 75 por 100 de nuestras exportaciones de confección proceden de esa zona) FIMODA se propone reactivar sus posibilidades estimulando el sector en esta época de crisis.

RENOVACION DE LA CREATIVIDAD

Espoleados por la serie de problemas internos: descenso de la demanda nacional, exceso de capacidad productiva en medios humanos y técnicos, baja productividad global y elevación fuerte de salarios los integrantes del sector confección se han dispuesto a ganar la batalla de la supervivencia mirando hacia fuera. Datos de índices de subida en la exportación, que viene reflejando aproximadamente en un 36 por 100 anual y que especialmente se ha vigorizado a partir de 1975, con acciones de promoción más allá de nuestras fronteras y con la adquisición de una voluntad exportadora, alientan a los integrantes del sector.

LENCERIA PARA 1979



Prendas de playa, bañadores y sus complementos, y de lencería, han sido exhibidos en desfiles diarios coordinando música con moda, organizados por Femi-78, en un hotel madrileño, durante los días 16 y 17 y que concluyen hoy. Entre otras novedades se resaltó la utilización de nuevas fibras artificiales, flexibles y ligeras, de alto rendimiento, agradable tacto, especialmente aptas para ropa íntima y deportiva. (Efe.)

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL DISTRITO DE SALAMANCA

EL CIRCO PRICE VIENE A MADRID

EL VIERNES 29, INAUGURACION DE LA TEMPORADA JUNTO A LA PLAZA DE TOROS LAS VENTAS



Fieles a la cita con el público madrileño, desde que hace ahora ocho años dejara de existir Price, el popular coliseo madrileño de la plaza del Rey, nos llega una vez más de la mano de Feijoo-Castilla, su famoso circo viajero, bajo cuya inmensa carpa dieron cobijo a tan histórico nombre para mantenerlo en pie hasta que un día pueda asentarse con firmeza sobre los recios pilares de un nuevo edificio. Así, mientras llega ese día feliz, el circo, que nunca muere y no podía faltar en la capital de España, levantará sus gigantescas cúpulas acharoladas junto a la plaza de toros las Ventas con motivo de las fiestas del distrito de Salamanca, que van a festejarse durante todo el mes de octubre.

El próximo viernes 29 será, pues, la fecha de inauguración de esta breve temporada que llevará a cabo en Madrid el Circo Price y que desde ahora juzgamos corta, pues tanto el público madrileño como los niños "huérfanos de circo", están ávidos de este gran espectáculo universal.

Intrépidos cosacos a caballo, exhibiciones de cocodrilos y serpientes, chimpancés, emocionantes troupes de funámbulos sobre el cable tenso, muchachas japonesas con cabellos de acero, payasos como los célebres hermanos Moreno y un gran etcétera, que abarca toda la rica y extensa gama de la pista mundial, pronto estarán entre nosotros para ofrecer a Madrid el deleite de la Gran Fiesta Circense. El Circo Price, más conocido entre nosotros como el Circo de Madrid, garantía y prestigio de una gran organización al servicio del espectáculo internacional, nos llega una vez más con ese mágico mundo de sorpresas inverosímiles, prueba inequívoca de la gran vitalidad de este espectáculo que nunca muere. ¡Bienvenido sea el circo a Madrid!

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

UN INEDITO DE UNAMUNO

Miguel de Unamuno: "Gramática y glosario del Poema del Cid. Contribución al estudio de los orígenes de la lengua española". Edición que se publica por primera vez, preparada por Bárbara Huntley y Pilar Liria. Espasa-Calpe. Colección Boreal.

Más de ochenta años permaneció inédito este estudio que todavía plantea el problema de cómo y por qué su autor se desentendió de él, tras haberlo presentado al concurso convocado por la Real Academia de la Lengua, en 1892, sobre el tema "Gramática y vocabulario del Poema del Cid", y hasta qué punto, también, el no haber obtenido el premio pudo influir en desviarle de una dedicación a la lingüística. El original que hoy se publica, depositado en la Academia, permaneció ignorado durante años, pese al interés de algunos investigadores, en primer lugar el de aquel gran estudioso de Unamuno que fue Manuel García Blanco.

La edición de Bárbara Huntley y Pilar Liria es la primera que se hace de este concienzudo trabajo filológico y lingüístico, curiosamente el único de tal índole que llevó a cabo su autor, pese a su decidido primer interés por la materia y a la clara vocación que demuestra y que se manifiesta tempranamente, puede considerarse que en plena juventud. Es justo destacar la oportunidad y acierto de darlo a conocer. A su particular interés añade el que presenta dentro del contexto general de la obra de Unamuno. Hay que contar también con el esfuerzo de investigación que su hallazgo exigió a Bárbara Huntley y Pilar Liria, y que este trabajo de investigación se extendió a otros documentos, entre ellos los epistolares, que tienen un lugar importante y destacado en las páginas preliminares del libro; en ellas se sigue la historia del concurso, el primer interés de Unamuno por la filología y su posterior desasimiento e indiferencia. De este interés surgió su relación con Pedro de Múgica, lector de español en la Universidad de Berlín. Sin embargo, en una de sus cartas le dirá: "... cada día abandono más mis estudios filológicos, a los que nunca fui más que un aficionado..." En otra carta, refiriéndose a un trabajo sobre el vasconce que envía a Múgica para que se publique en Alemania, le comunica con el tono de naturalidad que le caracteriza: "... le regalo el trabajo, y haga usted de él lo que le plazca. Tiene la mar de defectos, pero no he querido entretenerme en rehacerlos. Después de todo, y a pesar de lo que usted me diga, mi verdadera vocación, mi genuina y legítima vocación no es la lingüística." Cultiva la filología como una "gimnástica espiritual", pero la considera ciencia secundaria, ciencia auxiliar destinada a darnos luz sobre la historia y la psicología del hombre y de los pueblos.

No obstante, cuando el propio Múgica le da desde Berlín noticia del concurso, se sumerge en la lingüística para preparar el trabajo con el que se presentará como candidato al premio: era en junio del año 1892, el plazo se cerraba un año después, y en 1895 se adjudicó el premio,

El 15 de octubre se concederá el premio Planeta

El próximo día 15 de octubre, coincidiendo, como es tradicional, con la festividad de Santa Teresa, tendrá lugar en el Princesa Sofía, de Barcelona, el acto de concesión del XXVII premio Planeta de novela, patrocinado por el editor José Manuel Lara. La dotación de este prestigioso galardón se mantiene en cuatro millones de pesetas, mientras al finalista se le concederá, asimismo, el habitual accésit de 500.000. Este año, el jurado que concederá el premio Planeta estará integrado por José Manuel Lara Hernández, José María Valverde, Ricardo Fernández de la Reguera, Carlos Pujol, Antonio Prieto y, en calidad de secretario, Manuel Lombardero.

dotado con dos mil quinientas pesetas y medalla de oro, aparte edición de quinientos ejemplares. Fue concedido a Ramón Menéndez Pidal. Se sabe que a Unamuno le afectó su fracaso, que tal vez haya estado en el origen de la crisis espiritual que padeció aquel año. Con Menéndez Pidal había de encontrarse con motivo de las oposiciones a la nueva cátedra de Filología comparada de latín y castellano, en 1899, que Unamuno abandonó antes de comenzarlas, y esta ocasión fue origen de una amistad entre ambos, de la que da fe la correspondencia que mantuvieron. Una selección de esta correspondencia se reproduce en la nota inicial de Huntley y Liria a este libro; la de las cartas que escribió a Pedro de Múgica ocupa varias páginas a continuación.

En un breve y sustancioso prólogo, Julián Marias califica la "Gramática y glosario del Poema del Cid" como algo "único" en la obra de Unamuno, amplísimo estudio filológico, bien distinto de su dilatada obra impresa. Entre veintiocho y treinta años tenía Unamuno cuando lo escribió, cinco menos Menéndez Pidal. Se comprende la decepción de aquel gran apasionado que fue don Miguel. Julián Marias se refiere a ello, a la repercusión que este episodio pudo tener en una vida de estudio y

"La España de la posguerra", de Vizcaino Casas

Editorial Planeta acaba de publicar, en su colección "Panorama", una edición popular de la más celebrada obra de Fernando Vizcaino Casas: "La España de la posguerra, 1939-1953".

Fernando VIZCAINO CASAS
La España de la Posguerra 1939-1953



Aparece el libro en un momento altamente oportuno, cuando para atender debidamente el proceso democratizador del país resulta indispensable el conocimiento cabal de los difíciles "años 40", cuando el esfuerzo de los españoles fue capaz de sacar adelante la maltrecha economía nacional. Toda la peripecia de aquella época, difícil y apasionante, se recoge en esta obra, auténtico anecdótico, que revela sorprendentes hechos. Los excesos de la censura, la rigida "moral", los gasógenos, el racionamiento, las restricciones, el "estraperlo", se evocan con fidelidad histórica y humorístico estilo, inmerso todo ello en la nostalgia amable, que es característica de Vizcaino Casas, el "best-seller" de 1978.

Una cuidadosa selección de fotografías aumenta el interés de "La España de la posguerra", donde nos encontramos con un desfile de personajes que ya son mitos: Manolito, Celia Gámez, Antonio Machín, Conchita Piquer... Y con sugestivos recordatorios de hombres públicos de entonces, algunos de los cuales continúan hoy en plena vigencia política.

de trabajo, al valor de esta edición con la que Bárbara Huntley y Pilar Liria prestan un importante servicio a los estudiosos de Unamuno. Señala acertadamente algunos puntos de especial interés. Cómo Unamuno interrumpió, apenas iniciada, la carrera de "scholar" para ser escritor, novelista, poeta, hombre de imaginación. Pero de que el "scholar" lo seguía llevando dentro—dice—es buena prueba este libro. No es que "no llegó"—añade—, es que "renunció" a esa posibilidad de su vida. No cabe decidir qué hubiera hecho si gana el concurso de la Real Academia, pero su estudio, el que ahora se publica, viene a mostrar "uno de los Unamunos posibles". Por otra parte, este estudio, dice Marias, nos da una perspectiva nueva de lo que era la España de 1890, no toda España, por supuesto. "Digamos que alguien en España podía ser lo que era Unamuno al comenzar el último decenio del siglo XIX. Cuando se hable de la ignorancia, del primitivismo, del "provincianismo" de la España de entonces, será menester recordar la formación filológica, gramatical, lingüística de don Miguel". Y aunque ésta haya sido la innovación de la generación del 98, hay que señalar que sucede antes del 98. "Es lo que trae consigo, como vocación, como proyecto histórico, la generación que así llamamos, independientemente de la fecha, del suceso político militar que le dio nombre."

En cinco partes se divide el libro; tras la introducción se tratará la fonética, morfología, sintaxis y propiamente del glosario en las cincuenta páginas finales. Unamuno se había propuesto el estudio de la lengua en que está escrito el poema del "Mío Cid"; es, por tanto, el suyo un trabajo que ha de ser juzgado por especialistas en la materia, pero en gran parte no deja de ofrecer ocasión de lectura de mucho interés, y grata, a los profanos a ella.

Las editoriales se disputan los derechos de las "Cartas del Papa"

LONDRES. (Efe).—Varias editoriales británicas se disputan ardorosamente los derechos de publicación de una serie de cartas escritas por Juan Pablo I antes de que fuese elegido cabeza de la Iglesia católica.

Las cartas están firmadas por Albino Luciani cuando era patriarca de Venecia, y aparecieron en la revista de una parroquia de Padua, en Italia.

Tres de ellas, dirigidas a Cristo, a Charles Dickens y a Marconi, respectivamente, ya fueron impresas por el "Catholic Herald", que afirma tener las autorizaciones necesarias.

Por su parte, la editorial Penguin intenta comprar los derechos de publicación en el extranjero de la edición italiana, que contiene la totalidad del supuesto epistolario del Papa con grandes personajes.

El agente editorial francés Jean Didier sostiene, por su parte, poseer la exclusiva fuera de Italia, y Penguin habría ofrecido varios miles de libras esterlinas para obtener la edición en inglés para Gran Bretaña.

Otras cartas de la obra están dirigidas a Mark Twain y a Christopher Marlowe, y todas ellas analizan distintos sucesos a la luz de las enseñanzas de Cristo.

BUSCO TRES HOMBRES

con ambición y decisión para trabajar en los diferentes puestos de mi negocio. Tiempo libre o total. Concertar entrevista 2311932

CONDUCTOR:

la infracción provoca el accidente



EL TRAFICO ES UN PROBLEMA DE CONVIVENCIA

AYUNTAMIENTO DE MADRID



ayúdenos a renovar el METRO

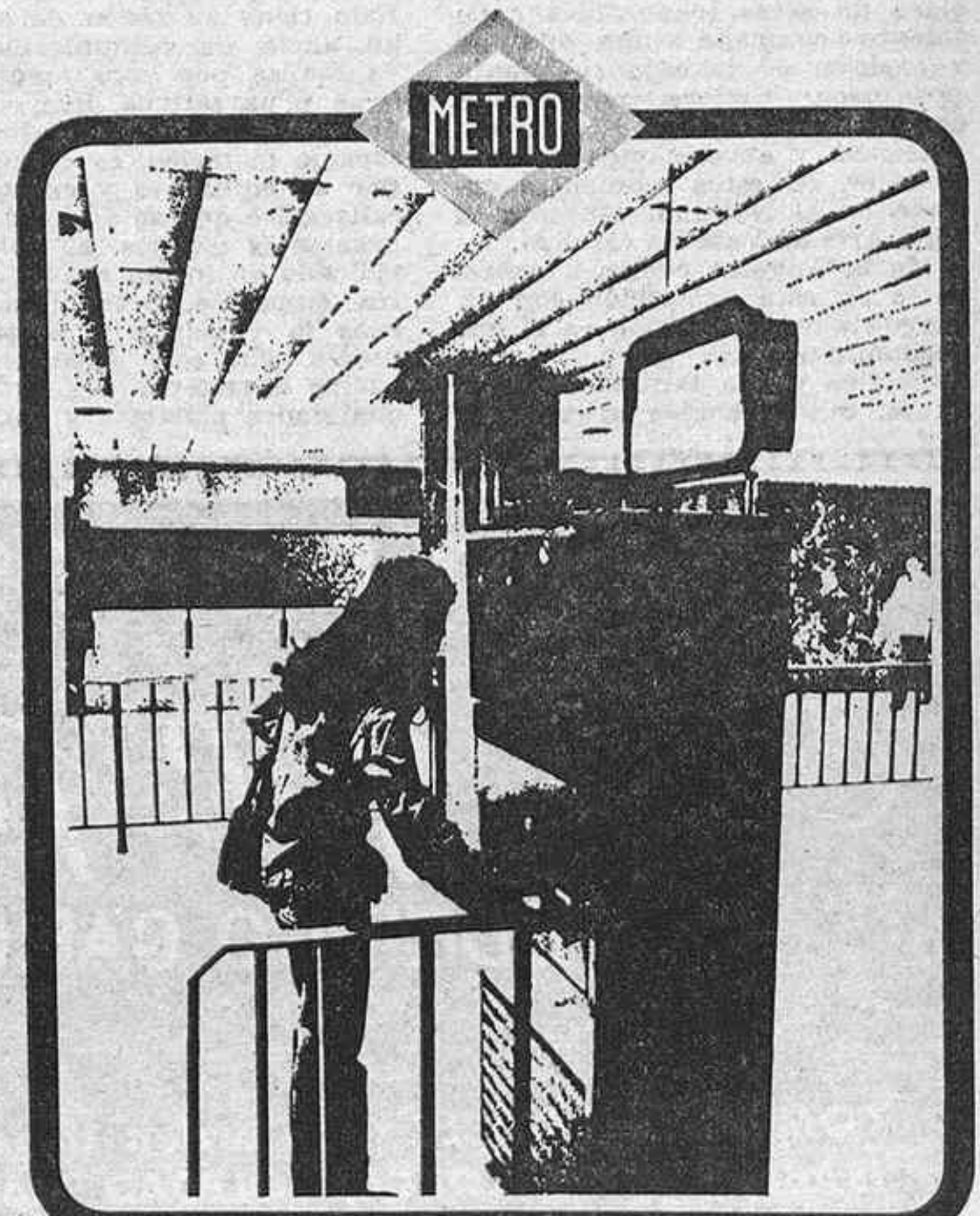
el METRO ya es de todos los madrileños

EL METRO OFRECE:

- RAPIDEZ
- FRECUENCIA
- PUNTUALIDAD

EL METRO PIDE:

- APOYO
- RESPETO
- UTILIZACION



CAMPAÑA DEL MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES Y DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ANTE LA NUEVA TEMPORADA

TEMOR A LOS IMPUESTOS SOBRE EL PATRIMONIO ARTISTICO

Las galerías madrileñas de arte, aunque no han iniciado todavía su temporada, tienen ya planeado y completo su programa de actividades. En nuestra primera toma de contacto con algunas de ellas hemos sacado la conclusión de que la situación se presenta de forma muy similar a la de la temporada pasada; un compás de espera que se viene repitiendo desde hace unos años, pero este año incrementado, quizás, con nuevos temores y presagios poco halagüeños. La inestabilidad política y económica y el temor ante los nuevos impuestos sobre el patrimonio artístico han empeorado en cierta medida la situación, ya de por sí no excesivamente boyante.

La Asociación Profesional de Galerías de Arte, creada en noviembre de 1977, continúa su labor de proyección, difusión y defensa de los valores artísticos. El principal problema que se le plantea en estos momentos es el de disipar los temores e inquietudes a que se ven sometidos sus clientes habituales ante la implantación del nuevo régimen tributario. Para ello han intentado en diversas ocasiones, y hasta aquí de forma infructuosa, establecer contacto con el Ministerio de Hacienda y subsidiariamente con el de Cultura para puntualizar y dejar bien claro que la legislación vigente no vaya a perjudicar la adquisición de la obra de arte, cosa que significaría la ruina artística del país. Para ello la Asociación ha estudiado y co-tejado las normas que sobre este tema rigen en otros países socio-económicamente más avanzados,

como Inglaterra, Holanda y Estados Unidos, y la forma cómo podrían ser aplicadas a España con algunas variaciones, a fin de poder tomar medidas conjuntas con los organismos oficiales.

Por otro lado, si recordamos la temporada anterior, apreciamos un aspecto muy positivo en la vida artística española, que viene percibiéndose ya desde finales del franquismo. A las exposiciones sobre Picasso, Miró, Bacon, la Bauhaus y otras han acudido millares de españoles, y era un espectáculo realmente bello y alentador ver mujeres jóvenes con niños de pecho, jóvenes y ancianos esperando pacientemente en larguísima cola para entrar en los recintos exposicionales. Es un fenómeno realmente interesante la repercusión actual de la actividad artística en los medios de difusión, lo cual da como resultado que el español pronuncie ya con cierta familiaridad nombres hasta ahora completamente ignorados, como los de Bacon, Dubuffet, etc. No queremos significar con esto que el problema cultural español esté solucionado, ni que por conocer una docena de obras de Bacon hayamos llegado a un conocimiento artístico suficiente, pero sí creemos que se va despertando una curiosidad que antes no existía. La labor cultural y didáctica, que debe empezar desde la primera enseñanza, dista aún mucho de haber sido recuperada, pero debemos admitir que la situación artística en este aspecto ha mejorado.

suya tan auténtica de expresarse. (National Museum of Fine Arts, Valletta-Malta.)

Dina Cosson

Aunque este comentario pueda parecer excesivamente personal y se aparte de nuestros fines artísticos, debemos decir que admiramos su espíritu emprendedor, en el que se fusionan la vertiente artística y la empresarial. Dina es mujer de múltiples actividades, directora del Holiday Inn y el Club 24, así como pintora con un gran contenido poético y una expresión plástica, el gemismo, definida por José María Mateos como "pura reminiscencia subconsciente del impresionismo francés aunado a la total riqueza y brillantez de la mejor pintura española".

Su exposición actual, compuesta de un total de noventa lienzos, tiene lugar en Marbella, en la sala de la Delegación de Cultura y en la Sala de Exposiciones del hotel Holiday Inn-Club 24, recientemente inaugurada.

Gaby

Gaby, cuyo nombre completo es Gabriel Vaquero, es un jovenísimo pintor que expone por primera vez en Madrid una serie de oleos y dibujos. En el prólogo al catálogo hay unas palabras de José María Fíbla que definen de forma muy certera y con palabras sencillas la personalidad de Gaby, al afirmar que "no sólo es pintor. Además quiere serlo". Estas palabras, que pueden parecer obvias, manifiestan, sin embargo, la dedicación y el entusiasmo vitales que se vislumbran a los cinco minutos de hablar con él. Toda su obra se encuadra en unos parámetros realistas, pero con una temática y una técnica muy heterogéneas. Expone bodegones, paisajes, interiores umbrios envueltos en misteriosos recuerdos y un único retrato, que es el de su novia. Y nos olvidábamos de mencionar dos carboncillos que merecen ser destacados por su minuciosa ejecución y acusada maestría. Si en el dibujo se caracteriza por un trazo minucioso, lento, cuidado, en el óleo da la impresión de cierto abocetamiento, de pincelada suelta y sugeridora empleada a propósito por el pintor. Como él mismo nos indica, en el óleo le preocupan más la calidad matérica, el calor y el vitalismo que quiere obtener que la sujeción a un dibujo riguroso. El color, donde abundan los azules y verdes, es tratado a base de ricos y generosos empastes. La luz que se filtra coopera a esa atmósfera de misterio y ambigüedad que se desprende de muchas de sus composiciones. (Galería Bolsa de Arte.)

● Han sido convocados los premios de pintura y escultura de la Ciudad de Murcia, dotados con 200.000 pesetas. La presentación durará hasta fines del próximo mes de noviembre, en la Secretaría General del excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.

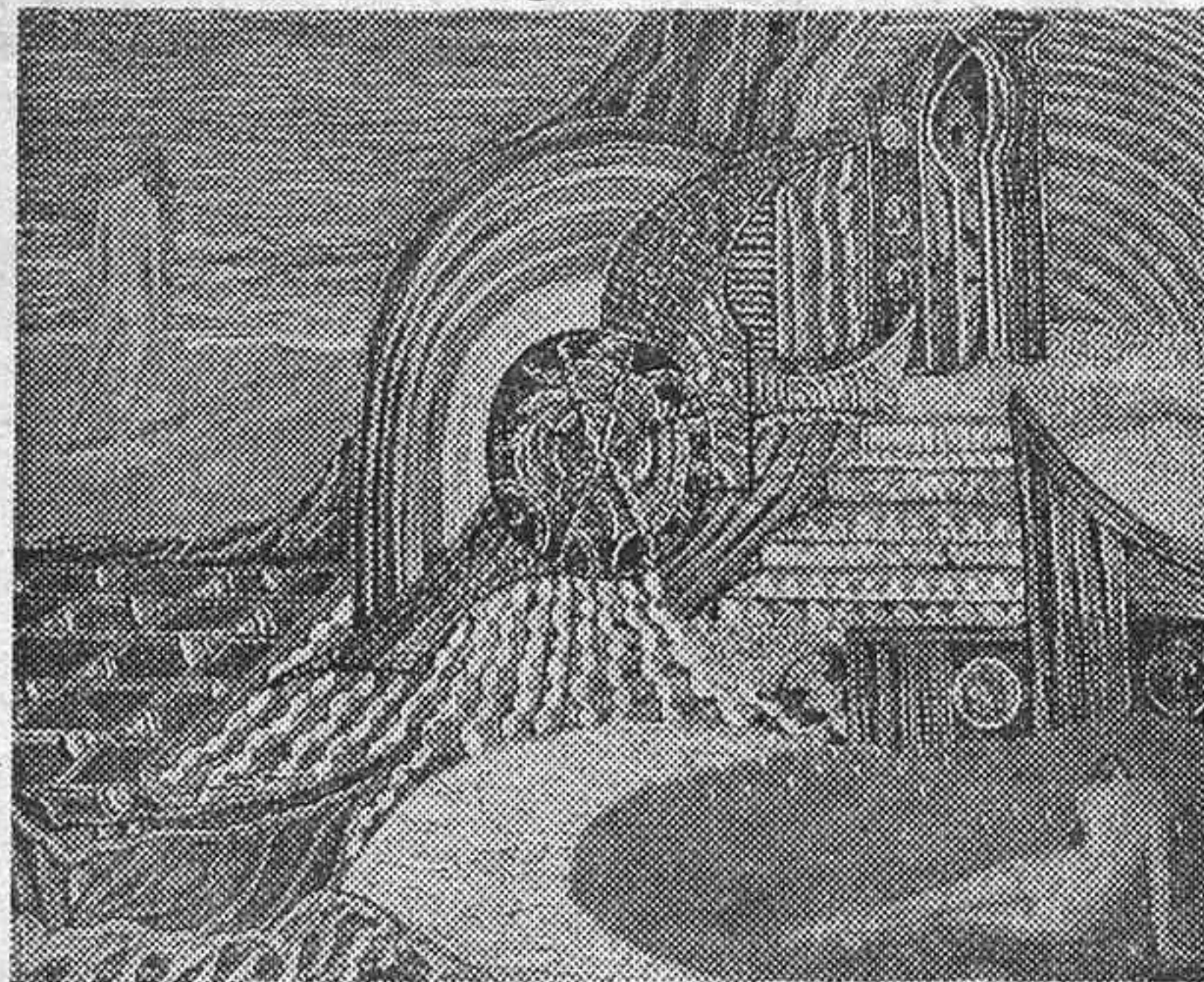
● El miércoles, 13 de septiembre quedó inaugurada, en la galería Maeght, de Barcelona, la exposición conjunta de Richard Hamilton y Dieter Roth, que tiene por título "Interfans".

María Teresa CASANELLES



Retrato de mujer de Dina Cosson

María Angeles de Armas



Original obra de María Angeles de Armas

No es la primera vez que tenemos ocasión de comentar la obra de María Angeles de Armas, mujer que admiramos en su doble vertiente humana y artística. María Angeles pertenece a esa clase de seres incansables cuyo talento acompaña a una voluntad y espíritu de trabajo realmente poderosos. Viajera incansable, con un "currículum" rico en experiencia y exposiciones internacionales, en estos momentos expone en el National Museum of Fine Arts de Valletta (Malta).

María Angeles vuelve a expresarse en esta exposición con un lenguaje muy personal, en el que predominan una gran riqueza simbólica y una fantasía desbordante. Sus vivencias internas se

exteriorizan por medio de imágenes muy heterogéneas, presididas por la pareja o una figura femenina ávida de libertad, anhelos insatisfechos y melancólica actitud. Nada deja al azar, todo tiene su razón de ser, con un ansia de comunicación que se realiza por unos medios poéticos y narrativos. Sus composiciones, que ocupan totalmente el espacio pictórico, se caracterizan por su equilibrio y en un trazo caligráfico que se acentúa en sus excelentes dibujos. El color está aplicado de forma suave, de ligeros empastes, predominando en ellos la veladura y la transparencia. En esta exposición nos vuelve a reiterar sus excelentes cualidades plásticas y esa forma

SUBASTAS DE ARTE



Durán
Subastas de Arte

Serrano, 12
Teléfono 401 34 00
MADRID-1
Télex 44427 Suarte

CALENDARIO DE SUBASTAS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

Octubre, días: 17, 24, 25, 26, 27	Marzo, días: 27, 28, 29, 30
Noviembre, días: 21, 22, 23, 24	Abril, días: 24, 25, 26, 27
Diciembre, días: 12, 19, 20, 21, 22	Mayo, días: 8, 22, 23, 24, 25
Enero, días: 4, 23, 24, 25, 26	Junio, días: 5, 19, 20, 21, 22
Febrero, días: 15, 20, 21, 22, 23	Julio, días: 4, 5

Durante esta temporada se subastarán importantes obras pictóricas de los más destacados pintores de los siglos XVII, XIX y XX, tales como Bartolomé Pérez, Taller de Pedro Pablo Rubens, El Caballero de Arpino, Pandolfo Reschi, Droochsloot, Paul de Vos, Pieter Van Bloemer, Moretto de Brescia, Mierevelt, Bordone, Francisco de Zurbarán, Francisco de Goya, Eugenio Lucas, Francisco Bayeu, Eduardo Rosales, Nonell, Casas, Sorolla, Riancho, Picasso, etc. Piezas extraordinarias de arqueología, iconos, bronce, muebles, tapices, alfombras, Porcelanas, relojes, orfebrería, Arte oriental, armas de fuego, marfiles, tallas, instrumentos científicos, modelos navales, cristal, arte primitivo, Art Nouveau, libros, objetos de vitrina, historia natural y además subastas especiales de joyería, numismática y filatelia

Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos objetos de arte para próximas subastas

¡¡RENTISTAS!!

A ciertas edades avanzadas, ¿para qué deben servirles sus capitales, ahorrados la mayoría de las veces con tremendos sacrificios y tantísimos esfuerzos personales?

Pensamos que deben servirles para vivir ya el resto de sus vidas con absoluta tranquilidad y sin más preocupaciones ni responsabilidades de ningún género.

Esta hermosa realidad pueden únicamente lograrla colocando sus capitales en garantizadas HIPOTECAS INMOBILIARIAS, cobrando sus intereses por anualidades completas (anticipadas), sin molestias ni posibles riesgos. La vida es demasiado corta. ¡¡¡MEDITENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO
GOYA, 58, 1.º - Teléf. 225 44 20 (centralita 5 líneas)

TEATRO ESLAVA MAÑANA, 10,45 NOCHE, ESTRENO

Así que pasen cinco años

FEDERICO GARCIA LORCA

TEC

TEATRO ESTABLE CASTELLANO

COMPañIA ESTABLE (por orden de aparición): GUILLERMO MARIN, ESPERANZA ROY, MANUEL ANGEL EBEA, ISABEL GARCIA LORCA, SOLEDAD MALLOL, PEDRO MARTIN, CARLOS HIPOLITO, BEGOÑA VALLE, JOSE MARIA MUÑOZ, AMAYA CURIESES, JULIAN AGUDO, JESUS MANSO, JOSE PEDRO CARRION. Actriz invitada: MARIA LUISA SAN JOSE. Dirección: MIGUEL NARROS

Puntos brillantes y puntos negros en el balance de 1978

EL día 21 de este mes presentará a centrales sindicales y patronales el ministro de Economía y vicepresidente segundo, Abril Martorell, un informe-balance de la situación económica en 1978. Posteriormente será entregado al Congreso para su conocimiento y examen. En opinión del ministro de Economía, no cabe hablar de programas para 1979 sin el previo conocimiento de lo que ha ocurrido en 1978.

Pero ¿qué ha ocurrido en el presente año?

Unos puntos brillantes, destacables efectos del programa económico surgido del pacto de la Moncloa, y unos puntos negros que han constituido el coste social pagado por la obtención de aquéllos.

Puntos favorables han sido los ajustes de los desequilibrios básicos que atenazaban a nuestra economía, la inflación del 26 por 100 con que cerraba el año 1977 y el proceso de quiebra, a punto de ser abierto para nuestra nación por el desbarajuste del sector exterior.

Para frenar la inflación se puso en juego una dura, enérgica y en ocasiones hasta ecesiva política monetaria en sentir de los empresarios. Nadie duda de que una política monetaria restrictiva es buena medicina para frenar la inflación. Una política de restricción monetaria es, en definitiva, una política de reducción de las disponibilidades líquidas, concepto que abarca el dinero en manos de los particulares y el dinero de que puede disponer el sistema bancario.

Pero la inflación amenguó considerablemente su ritmo de escalada. Para el final de agosto la inflación bajó del crecimiento del 26, al final de 1977, al de un 12 por 100 aproximadamente. El otro desequilibrio básico, el del déficit de la balanza de pagos, fue atacado a través de una política de fomento de la exportación cuyo crecimiento ha venido a suponer una tasa real del 12 por 100, lo que, unido al freno registrado de lado de la importación, ha dado por resultado una aminación de gran importancia en el déficit comercial. Se tiene la casi seguridad, a falta ya de sólo un trimestre largo del año, de que puede este cerrarse con un déficit por cuenta corriente de unos 800 millones, frente a unas proyecciones que se cifraban en 1.500 (fue de 2.500 millones de dólares el déficit registrado en 1977).

EL punto más negro que ofrece el balance es el del paro, que se estima en 931.000 personas. El otro punto negro, bastante relacionado con el primero, es el de la baja de inversión, que se estima en una merma del 4 por 100 sobre el nivel de 1977.

La situación, con todo, al final de 1978, permitió alternativas que no permiten el final de 1977. Una disminución en torno a los diez puntos en la inflación y el haber salvado la situación de quiebra que nos amenazaba desde la vertiente del sector exterior permiten convenir un programa que implique menores costes sociales para 1979. Para pactarlo cuenta actualmente nuestra nación con unas centrales sindicales y empresariales que no existían en 1977. El éxito alcanzado en el freno de los desequilibrios básicos más amenazantes y una revitalización, que indudablemente se ha ido produciendo, de la conciencia nacional, hará que sobre los objetivos de grupo o clase prime el bien común, el bien de la Patria.

I. ALONSO-VILLALOBOS

El Fondo Monetario reconoce las mejoras obtenidas por la economía española

EL INFORME ANUAL DEL FMI SERA PRESENTADO A FINALES DE MES EN WASHINGTON

WASHINGTON. (Efe.)—En el último año, la economía española, y concretamente su cuenta corriente, ha mejorado debido a una serie de medidas y circunstancias, señala el informe anual del Fondo Monetario Internacional.

La posición externa española en el terreno monetario ha mejorado debido a las políticas de restringir la liquidez monetaria en el interior y a los saneados ingresos por turismo, añade.

La devaluación de la peseta en julio de 1977 y una cierta restricción de la demanda interna también contribuyeron, afirma el informe del FMI respecto a España, que será presentado a finales de mes en la asamblea anual de Washington.

En el último año, la cuota de España en el Fondo Monetario Internacional ha aumentado de 395 millones de derechos especiales de giro a 557 millones.

La peseta continúa estando entre las dieciséis monedas que componen la "cesta" de

los derechos especiales de giro (la moneda oficial del Fondo).

Esta posición solvente ante el Fondo permitió a las autoridades españolas retirar este año un crédito por valor de unos cien millones de dólares.

CONTROL MONETARIO

En lo que se refiere a la economía mundial, el informe del FMI señala que los cambios constantes en el valor de las monedas durante los últimos dos años han ayudado a resolver algunos problemas inflacionarios y de balanzas de pagos, pero están perjudicando a las economías de los países en vías de desarrollo.

El Fondo se compromete a seguir procurando en el futuro un sistema más equilibrado de valores mediante un control más cercano de las políticas monetarias de los países.

Sin mencionar directamente el dólar, el Fondo Monetario refleja en su informe la

incertidumbre general que existe en los países menos ricos y en los pobres por el futuro de sus economías y de su comercio exterior ante su continua caída.

La enmienda al artículo del Fondo, acordada en mayo pasado y que será refrendada en la asamblea anual, permitirá a la Junta de gobernadores efectuar un mayor control del sistema internacional y dar mayor vigor al empleo de la moneda oficial: las derechos especiales de giro.

INSATISFACCION

El Fondo Monetario afirma que en el último año los "desarrollos han sido insatisfactorios en varios aspectos".

Aunque el comercio y la riqueza mundial continuaron creciendo, sin embargo el ritmo de expansión interna entre los países industrializados fue "lento y desigual, contrario a las expectativas", asegura el FMI.

Esa lentitud en el crecimiento afectó a todos, menos a Estados Unidos, que, sin embargo, vio aumentado su desempleo e inflación.

ABRIL MARTORELL: " HAY QUE IR MAS ALLA DEL PACTO SOCIAL"

El Gobierno está dispuesto a hacer el balance real de la situación económica

El vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos, Fernando Abril Martorell, protagonizó la noticia económica de la semana con su maratónica reunión de cerca de cinco horas con los representantes de la Agrupación de Periodistas de Información Económica, en la que desveló la intención del Gobierno de ir más allá de los pactos de la Moncloa, de convocar a empresarios y trabajadores a unas jornadas de reflexión y la intención del Gabinete Suárez de evaluar los resultados del pacto económico vigente antes de abrir nueva tanda de negociaciones. Junto a las palabras de Abril Martorell, el mundo de la Banca privada, representado por Rafael Termes, presidente de la correspondiente asociación, en otro intenso diálogo con los mismos periodistas de APIE valoraba las anteriores declaraciones del vicepresidente y expresaba con claridad y literalmente, para que no hubiese interpretaciones, que no tenía ningún sentido decir que el vicepresidente "había intentado convencer a los banqueros de que debían decidirse ya a invertir, porque no podían esperar a un Gobierno más a la derecha que el actual".

"La Banca—dijo Termes, que se movió, como siempre, en profesional de la misma—es plenamente consciente de su misión de servicio público; siempre y en cualquier situación ha colaborado con el poder constitucional, fuera el que fuera. La Banca—precisó—no espera ningún cambio de Gobierno; la Banca espera tan sólo que cualquier Gobierno que salga de la voluntad electoral de los españoles sepa comprender el papel que corresponde a la institución bancaria privada en una economía occidental."

BALANCE REAL

El encuentro de Abril Martorell con los informadores fue ampliado en unas declaraciones al director de la agencia Efe, en las que vendría a decir esencialmente que al Gobierno le parece imprescindible hacer balance real de la situación económica.

"Como se recordará—continuó diciendo el vicepresidente y ministro de Economía—, en los pactos de la Moncloa se contenían una serie de medidas de política económica que afectaban a las políticas monetaria, presupuestaria, de rentas y precios, fiscal, etcétera, y a la evolución del sector exterior, comportamiento del índice de precios y al desempleo.

Pues bien, el Gobierno entiende conveniente hacer un balance de la situación actual, sobre una base rigurosa suministrada por los servicios técnicos de la Administración Pública española, balance que pueda ser objeto de reflexión entre el Gobierno y los agentes económicos y fuerzas sociales. Dicho balance podría ser remitido al Parlamento inmediatamente después de esta valoración."

—Señor Abril Martorell, ¿y después de ese balance sobre la evolución de nuestra economía durante el presente año, qué cabe esperar?

—Bueno, la pregunta que hay que plantearse es si es útil llegar a algún tipo de acuerdo. Y, en principio, yo pienso que sí.

MÁS QUE PACTO SOCIAL

—Señor vicepresidente: ¿estos acuerdos contendrían los ingredientes de lo que suele entenderse como "pacto social"?

—Hay que reconocer que nuestra sociedad todavía necesita de profundas transformaciones para adaptarse al contexto propio de una sociedad democrática de tipo occidental. Y, probablemente, el tipo de acuerdo deberá ex-

tenderse más allá de lo que tradicionalmente se viene entendiendo bajo la fórmula entrecuillada de "pacto social".

Por otra parte, en este acuerdo, si efectivamente se produce, se dibujará con mayor concreción

los extremos relativos al próximo año de 1979, pero resulta evidente que esos aspectos concretos para el año 79, deben estar probablemente enmarcados en un horizonte temporal más amplio, de dos, tres o cuatro años.

Marcelino Camacho, en el Consejo Confederal de CC. OO.

"ESTAMOS EN CONTRA DE TODO PACTO SOCIAL"

● "Se debe cumplir—dijo el líder comunista—lo que no se ha cumplido de los acuerdos de la Moncloa"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—"Comisiones Obreras está en contra de todo pacto social, ya que el pacto social no responde a los intereses del país ni a los intereses de los trabajadores", declaró ayer a nuestro periódico Marcelino Camacho, secretario general de Comisiones Obreras, en un descanso de la reunión que a lo largo del pasado fin de semana mantuvo el Consejo Confederal de esta central sindical.

"Nuestro país—continuó el líder del sindicato de inspiración comunista—se encuentra en medio de una crisis profundamente grave a nivel económico, a nivel social, a nivel político, etc., y, lógicamente, un acuerdo por un año sería un nuevo parche, y un acuerdo solamente en cuanto a fijación de salarios tampoco resolvería nada, porque nosotros no estamos de acuerdo con la política de rentas. Creemos que lo que hay que abordar en general es la política, que, conforme a los intereses de los trabajadores, pasa desde el mantenimiento de su capacidad adquisitiva y la mejora de salarios más bajos, para ocuparse de los parados, del código de los derechos de los trabajadores, para ocuparse de la libertad sindical; es decir, preocuparse de toda la problemática. Y somos conscientes de que si no queremos poner un parche a nivel económico o a nivel político, tenemos que ir a acuerdos de más duración. Creemos también que estos acuerdos necesarios solamente tienen validez en la medida en que los respalden los que son Gobierno hoy, los que pueden serlo mañana y las combinaciones que salgan del hoy y el mañana a partir de la realidad que existe, que no va a cambiar excesivamente."

—¿Qué piensa CC. OO. de una acción conjunta con la UGT para la resolución de estos temas?

—Para nosotros, la acción conjunta de todas las centrales sindicales, encabezadas por las más representativas, es vital. La política de unidad de CC. OO., que se mantiene a lo largo de nuestra historia, responde a las necesidades de los trabajadores y del país.

—¿Cuál es su opinión en torno al proyecto de ley de convenios colectivos elaborado por el Gobierno?

—Todavía no conozco en el Consejo de Ministros. Lo que sé es lo que ha publicado la prensa. E í hay elementos que reflejan un interés por encontrar una salida y tener algún cuadro en



Marcelino Camacho, contra los pactos

el que negociar, y hay elementos que son totalmente negativos. De todo esto se desprende que el Gobierno debería, más que consultar, más que oír a las centrales sindicales, negociar seriamente estos proyectos de ley antes de mandarlos al Parlamento. De todas formas, éste es un juicio un poco provisional. Lo que es claro es una cosa: nosotros decimos "no" al pacto social. Nosotros decimos negociar unos acuerdos con todas las fuerzas implicadas: partidos políticos, centrales sindicales y patronales, ya que si no se cuenta con estas fuerzas, los acuerdos no servirán para nada. La condición previa es que se cumpla lo que no se ha cumplido de los pactos de la Moncloa. En resumen: la postura del Consejo Con-

federal de CC. OO. se puede resumir en estas cuestiones: negociar los acuerdos de la Moncloa, no al pacto social, si a los acuerdos político-económicos como única salida global al problema planteado.

OTOÑO CALIENTE

—¿Se puede decir que este otoño será un "otoño caliente"?

—Los trabajadores tenemos una táctica que responde a nuestra condición, a nuestra forma de ser, y es que estimamos que el sindicalismo es antes que nada capacidad de presión y capacidad de negociación, dentro de la perspectiva de la clase. Es decir, no presionar no sabemos hacia dónde, no negociar no sabemos en qué dirección, sino presionar y negociar dentro de los intereses de los trabajadores. Entonces, si las negociaciones marchan por buen camino, todo irá sobre ruedas. Por el contrario, si no se negocia a partir de lo que tenemos, indudablemente la presión se mantendrá.

ACUERDOS DEL CONSEJO CONFEDERAL

Básicamente, los resultados del Consejo Confederal de CC. OO. han sido los que adelantaba Marcelino Camacho en sus declaraciones. La reunión se celebró a puerta cerrada y los resultados serán dados a conocer hoy en el transcurso de una rueda de prensa. De todas formas, podemos adelantar los tres puntos que son la esencia de los acuerdos: no al pacto social, negociación de los acuerdos no cumplidos en los pactos de la Moncloa y sí a los acuerdos político-económicos como salida global a los problemas existentes.

J. M. GARCIA MATEACHE

REPRESENTANTE

precisa

FABRICA NACIONAL DE MATERIAL DEPORTIVO Y ELEMENTOS PARA ZONAS VERDES

que esté relacionado con centros de enseñanza, ayuntamientos, empresas constructoras, etc., para vender a comisión: parques infantiles, bancos y papeleras, aparatos de gimnasia, porterías deportivas, mesas de ping pong

Interesados escribir a

MANUFACTURAS DEPORTIVAS Apartado 2.002 - Santander



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

EMISION DE 4.300 MILLONES

EN OBLIGACIONES

VILLA DE MADRID 1.978

11'5%

Fecha de Emisión: 31 Agosto 1.978

Tipo de Interés: 11,5% neto anual, abonado semestralmente.

Valor nominal de los títulos:

A	1.000 Ptas.
B	10.000 "
C	100.000 "

Tipo de cesión: A la par.

Amortización: 10 años, mediante 8 sorteos a partir del 2º año.

Beneficios: Estos títulos gozarán de los mismos beneficios que la Deuda Pública del Estado. Son aptos para las inversiones de las Cajas de Ahorros; para la materialización

Exenciones:

de Recursos Ajenos de las entidades de Crédito Cooperativo; para que puedan materializarse las Reservas técnicas de las Sociedades de Seguros Privados; para la inversión por parte de las Mutualidades y Montepíos Laborales; para la materialización del Fondo de Previsión para inversiones.

Esta Deuda Municipal está exenta de los Impuestos Generales sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados y sobre las Rentas del Capital.

Cotización Oficial: En las Bolsas de Comercio.

Suscripciones: En la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Oficina Principal, Pl. Celenque, 2, Madrid, o en cualquiera de sus oficinas. En su Banco, Caja de Ahorros, Agentes de Cambio y Bolsa, Corredor de Comercio y en Sociedades Gestoras de Valores Mobiliarios.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
DE PIEDAD

asegura y dirige la colocación de esta Emisión de Obligaciones.

LA FERIA DE ELDA SE DESDOBLA

La última FICIA ha superado en más del 20 por 100 las ventas de su edición de marzo

- Accesorios y maquinaria anticiparán su muestrario tres meses, para orientar a los zapateros sobre sus novedades
- El calzado seguirá presentándose en las fechas tradicionales



Calados y punteados en los remates de las sandalias mostrados en la última Ficia

ELDA. (Enviada especial de HOJA DEL LUNES).—Empresarios del calzado y de las industrias afines celebrarán hoy en la sede de la Asociación de Industriales del Calzado de Elche una reunión con el fin de establecer las bases de una futura colaboración entre ambos ámbitos industriales. En primer lugar elegirán a los componentes de la Junta directiva mixta del calzado e industrias afines, que articulará la comunicación entre empresarios de las dos ramas. Este reconocimiento de lo indisolublemente unidas que están ambas corrobora el paso que ha dado la Feria Internacional del Calzado e Industrias Conexas de Elda, FICIA, clausurada el pasado sábado.

En rueda de prensa, el director general de FICIA, Roque Calpena, anunció el desdoblamiento del certamen, ya aprobado y autorizado, para 1979. El zapato seguirá con sus dos exhibiciones de muestrario anuales, en marzo y septiembre, y se programarán dos exhibiciones, independientes y anticipadas, para las industrias conexas. Hasta el presente, maquinaria—415 modelos se vieron en la última—y accesorios habían compartido el recinto ferial por las mismas fechas, pero estudios del sector recomiendan que los complementos se adelanten, a fin de que los zapate-

ros tengan información de las novedades en hormas, tacones, trenzados o curtidos, etc., antes de fabricar sus modelos de temporada. Para el año que viene se celebrará la primera feria de conexas en el mes de junio. En 1980 se celebrará una en enero y la siguiente, como se ha indicado, en junio.

VOLUMEN DE NEGOCIO

Estas medidas y otras de revitalización y fortalecimiento, así como el acento que se pone en la investigación, revelan el empeño de los zapateros españoles, quienes en el período de dieciocho años, desde que FICIA abrió sus puertas por vez primera, han subido desde los 100 millones de pesetas de exportación de todo el conjunto, entonces, a los 40.000 millones de pesetas actuales.

El reciente certamen, que dio muy favorables impresiones de actividad desde sus jornadas ini-

ciales, ha confirmado al cierre la opinión optimista de sus 815 expositores, de los cuales 692 eran nacionales y 123 extranjeros. Ha sido visitado por más de quince mil compradores, entre ellos gentes de más de cincuenta países, y en un balance de urgencia se estima que el valor de los negocios hechos en su marco representarán entre un 20 y un 30 por 100 más que los correspondientes al certamen del pasado marzo, donde se concluyeron operaciones por una suma de 1.838 millones de pesetas. Se considera, pues, que en su trigésima manifestación, FICIA ha logrado uno de los mayores éxitos de venta de su historia.

SE GANAN MERCADOS

La inestabilidad del dólar, que inquieta a los exportadores del calzado y que se eludirá, según dicen ellos, con la creación por el Estado de un centro de compensación de divisas, ha sido este otoño el único tema declaradamente preocupante. No se teme tanto a la posible implantación de nuevas tasas aduaneras, dado que España no se presenta con una presión exportadora que tenga carácter de peligrosidad. En 1973 exportamos a USA 36 millones de pares de zapatos y prácticamente nos mantenemos en ese número desde entonces. Este año puede que se eleve a 38 millones. Según el señor Calpena parece que ese nivel sea nuestro tope natural. En cambio, Italia ha experimentado una baja notable, ya que en 1973 vendía allí 76 millones de pares y ha descendido a 39 millones en 1977.

LA LINEA PARA EL 79

Conservados esos límites en la zona del dólar, la producción hispana ha incrementado su influencia en otras regiones del mundo. Hace cinco años, 50 millones de pares se remitían a distintos puntos del globo y ahora se ha hecho ascender esa cifra a 90 millones, de los cuales 15 se destinan a Alemania, donde antes no se pasaba de unos dos millones de ventas. Las promociones en territorios árabes y en Suráfrica también se consolidan.

Con razonables indicios para la confianza se ha puesto punto final a FICIA, que, en cuanto a moda para 1979, proclama más altos tacones y color negro en la línea elegante femenina, y todo tipo de sandalias para el tiempo de ocio, de finas tirillas, pulsera y calados, y para el hombre, formas ligeramente ovaladas o semicirculares y puntas bajas.

Mary G. SANTA EULALIA

PREOCUPAN LOS NUEVOS IMPUESTOS AL AUTOMOVIL

El agravio, comparativo con joyas, barcos o avionetas, resulta mayúsculo

Los fabricantes de coches están asustados y Juan Español puede estarlo también cuando se entere de la que se prepara. En el proyecto de ley de regulación transitoria del impuesto sobre el lujo se va a sustituir el baremo para gravar la compra de un automóvil. Hasta ahora se venía haciendo en función de los caballos llamados fiscales, que se correspondían a una complicada fórmula, y en lo sucesivo se hará sobre el precio franco fábrica o "ad valorem", para usar la expresión clásica. Esta modificación puede ser correcta, porque las empresas se buscaban artilugios para disminuir los caballos fiscales, que, como se sabe, no coinciden con los caballos de potencia del motor.

Pero lo que ya parece menos oportuna es la escala de tipos de gravamen que se va a aplicar, que empieza en un 15 por 100 para los coches que valgan hasta 150.000 pesetas (de los cuales sólo queda ya un modelo) hasta el 45 por 100 para aquellos cuyo

precio franco fábrica supere las 300.000 pesetas, que son ya la mayoría, porque con el desarrollo económico de los años anteriores el mercado se fue desplazando de cilindradas hacia cotas medias-altas.

Esta escala, fuertemente progresiva, y el impuesto de lujo que se crea para las piezas de recambio son dos medidas a todas luces excesivas que incidirán fuertemente en la demanda de este bien, al que es difícil, a estas alturas, seguir considerando como de lujo.

Por otro lado si tenemos en cuenta que joyas, barcos, avionetas, etc., tienen un impuesto del 20 por 100, el agravio comparativo resulta mayúsculo, hasta el extremo de pensar que no pueda prosperar en el Congreso, donde están los representantes de las clases medias y trabajadoras.

Alfonso TULLA (Logos)

Juan Bautista Iñigo Medel, apoderado

del Banco Zaragozano, más de cuarenta años

de actividad bursátil

A la Bolsa han llegado valores con poco rigor informativo

Por ser un regulador de los cambios, el mercado a plazo no aportaría, de momento, resultados positivos



Juan Bautista Iñigo Medel es apoderado del Banco Zaragozano. Representando a esta sociedad lleva treinta y ocho años en Bolsa. ¡Que ya son años y experiencia adquirida! Y antes, con una entidad bancaria extranjera, sumó otra década en el mercado bursátil... Toda una vida, pues, dedicada a una misma actividad, a lo largo de la cual ha visto evolucionar la Bolsa, desde aquellos años, como nos cuenta, en que era preciso hacer sorteos para vender unos valores, a estos otros actuales de a tonía inversora, pasando por los de euforia, en los que se vendía cualquier cosa.

A Juan Bautista Iñigo Medel, madrileño, experimentado en temas bursátiles, le hemos pedido que nos haga una síntesis de lo que ha sido la Bolsa a partir de 1930.

—Mire—nos dice—, en los años 1932 al 1935 hubo valores en la Bolsa de gran prestigio y que gozaban de la confianza del inversor medio en general. Esos valores eran, entre otros, Explosivos, Minas del Rif, Telefónicas, Metropolitano, Madrileña de Tranvías y Ferrocarriles. Concretamente—añade—, Explosivos tenía una gran contratación, ya que era un valor muy especulativo.

—¿Algún dato significativo o curioso?

—Puede destacarse que durante 1935 a 1936 las órdenes de venta de Deuda del Estado y algún otro valor, para poder realizarlas, se hacía una especie de sorteo, ya que la demanda era nula y al que le tocaba el premio vendía.

—Usted se ha movido, durante su dilatada vida profesional, en ambientes bancarios. La situación de este tipo de sociedades ha cambiado mucho. ¿No es así?

—La contratación anterior al año 1936 estaba adecuada a dicho tiempo. Para hacernos una idea, digamos que uno de los principales bancos de entonces, y de ahora, en diciembre de 1934 tenía un capital de doscientos millones de pesetas, con un desembolso de cien millones. A continuación figuraban unos diez bancos con capital inferior, y el resto, que eran unos setenta en toda España, la mayoría no llegaban a los veinticinco millones de pesetas de capital, desembolsando menos del 50 por 100.

—¿Más datos?

—A finales de 1934 había establecidos en España 86 bancos, con un capital total de 1.839.643.250 pesetas y un desembolso total de 1.000.709.432 pesetas, y unas reservas totales de pesetas 452.399.874. El beneficio medio sobre el capital desembolsado fue de un 11,70 por 100 en el ejercicio de 1934.

—Nos habíamos quedado en los años cuarenta...

—De los años 1940 al 1970 la Bolsa pasó por diversas vicisitudes y resultaría muy extenso dar detalles de esos treinta años; pero sí puede afirmarse que aun en momentos de depresión siempre se tenía la confianza de una reacción, como así ocurría en un plazo más o menos largo.

—Y llegamos a la época dorada de la Bolsa, no para todos, por supuesto, de los años setenta...

—De 1969 al 1973 la cosa fue distinta. Llegó la euforia en exceso, y la confianza era tal que todo valía. Se desorbitaron los cambios, y en este proceso de expansión llegaron a la Bolsa valores para los que debió de haber mayor rigor informativo, pues ya se han visto los resultados y sus consecuencias funestas para la inversión. Esto, a la larga, causa un gran perjuicio en el mercado, por otro lado, muy difícil de borrar.

—Para solucionar la actual crisis del mercado se ha hablado de la implantación del mercado a plazo. ¿Qué nos puede decir al respecto?

—En los momentos actuales, y hasta tanto la Bolsa no tenga la confianza del inversor, considero que el mercado a plazo no aportaría ningún resultado positivo, ya que dicho mercado debe de ser un regulador de los cambios, y en la actualidad la corriente es sólo vendedora tan pronto se produce una pequeña mejora.

—También se ha dicho que el mercado de obligaciones ayudaría a salir del bache...

—Desde hace tiempo se habla de potenciar dicho mercado para canalizar nuevamente el dinero hacia la Bolsa. Se trate de obligaciones o de acciones, lo primero es que vuelva la confianza, y una vez que esto suceda podría intentarse, si bien dudado que tenga éxito, ya que mi experiencia de más de cuarenta años me permite conocer al inversor español, su forma de pensar sobre el particular. El intento tendría que ser a base de que las obligaciones que saliesen al mercado tuvieran un interés adecuado y al mismo tiempo con unos premios especiales de amortización, y, por supuesto, no antes de que la inflación esté contenida.

Más interesante sería atraer a nuevos miles de accionistas medianos, que es lo que buscan otros países que ya están de vuelta.

BALANCE DE LA SEMANA

Índice: 100,51 (—2,22).
Comportamiento: Vendedor.
Contratación: Escasa.
Peores grupos: Químico y bancario.
Cierre: Contenido.

J. M. MINER LICEAGA

HOJA DEL LUNES:
Teléfono 2226450

Agencia internacional de viajes

PARA SU RED DE OFICINAS EN MADRID PRECISA:

Promotores de ventas

SE REQUIERE:

- Experiencia comercial.
- Estudios mínimos, bachiller superior.
- Servicio militar cumplido.
- Personalidad y dotes comerciales.

SE OFRECE:

- Incorporación inmediata.
- Sueldo según aptitudes.

Los interesados deberán escribir, remitiéndonos su "currículum vitae" y número de teléfono, a

Oficina de Empleo SEAF-PPO.
Calle General Pardiñas, número 5
(R-M-717.454.)



Cano se escapa del marcaje de Flores



Ayala no encuentra el sitio y Cano tampoco



Más de una vez Pereira fue al ataque

MAL LOS DOS Y UNO-CERO

El Atlético atacó sin tino y con nervios Sólo en el último cuarto de hora se acordó el Español del contragolpe

PARTIDO para aburrir a las estatuas que no vieran anoche televisión. Si había alguna en el estadio del Manzanera, se quedaría de piedra. Ni el entonces todavía líder ni el Atlético renovado y reforzado dieron apenas una a derechas. No acertaron los quizá menos de quince mil espectadores que fueron allí ni los que no cambiasen de canal desde el butacón de casa. Mal el Atlético y peor el Español. Hubo algunos jugadores, pero no hubo ningún equipo. Sólo la incertidumbre del resultado, que decían los cronistas de cuando el fútbol era ataque y goles —ya ha llovido y ya ha escarpado!—, mantuvo algún interés del personal presente o ausente. Lo demás, de risa. O de pena.

PRONTO, EL GOL

Gol madrugador y espléndido de Rubén Cano, que abrió y cerró el marcador, porque fue el único. Luego, el Atlético, que no cuaja aún, y el Español, que seguía agazapado, aunque ya había sido batida su meta y el cero se le había ido a Urruti a paseo. No había Español ex líder y no aparecía el Atlético que queremos ver emerger de lo anodino. Había Marcial, algo es algo, único arquitecto en la mediocridad, pero Marcial no dura noventa minutos, y lo de después fue peor para los rojiblancos, que acabaron, en el último cuarto de hora, dejando ver a un Español aceptable al contraataque, porque la defensa madrileña hacia agua y se ponía nerviosa. Llegaron los sustos caseros y llegó aquella galopada de Marañón, el internacional "de Argentina", y saltaron los nervios de Pereira por segunda y dramática vez: otro árbitro le habría mandado a la caseta y al Comité de Competición.

Pero no hubo más. Había faltado Español y ya faltaba reloj.

MARCIALISMO

A pesar de todo, el Atlético, con Marcial en la primera parte enseñándoles a todos cómo se piensa y cómo se realiza el fútbol, tuvo ocasiones, pero no era noche para aciertos rematadores tampoco. El 1-0 simple y tontaino era machacón y desesperante. Puede que con otro tanto el Atlético se hubiera despertado definitivamente. Puede que Leivinha hubiera encontrado más velocidad, Rubén Cano más acierto y Ayala su verdadero sitio. Pero tampoco Leal y Guzmán eran dignos acompañantes del rubio de oro que llegó del Nou Camp, aunque con tres o cuatro años de sobra en el carné de identidad. Marcelino hizo lo suyo y a su costa, parecer extremo improvisado, porque le daban permiso los casinos contrarios, pero no era bastante. Era poco Atlético, y aun Reina tuvo que achicar agua en ocasiones para que no llegara el estropicio.

No cuaja este Atlético de Héctor Núñez. Incluso cuando jugó a la cuca bazu psicológica de los estratagemas modernos haciendo reaparecer por fin a Robi a falta de un minuto para frenar la pseudoavalancha españolista de última hora se vio que todo sigue igual. Tiempo al tiempo. El Atlético estuvo ayer nervioso y no puede volver a estarlo.

De todos modos, hacerle al Español—y a Urruti, plétorico—el primer gol que el guipuzcoano encaja

en esta Liga en tres jornadas puede darle ánimos a cualquiera.

EL MIEDO DEL ESPAÑOL

El Español de Irulegui traía un miedo de aupa. Sacó en punta a Marañón, pero siempre por el centro, donde se ponía Pereira con regatillos peligrosos, por el lado. Y la otra punta era la poca eficacia de Flores. Cuando se les fue a los de la camiseta azul y el balón blanco que "manda" la televisión lo del miedo le aupa, el mismísimo Español de Irulegui fue más equipo, aunque lo justo sería decir que por momentos fue un poco de equipo, que se estiró y llegó a veces hasta don Miguel Reina, que ya no andaba para bromas y atajó balones picarueños que podía haber armado la zapatista si a esas alturas el Español arranca algún positivo.

De todos modos, un Español "distinto". Se notó la falta de Wilson, porque no hubo esas dos jugaditas de don Daniel en cada partido. Pero se notaron presencias que no añaden nada tampoco. La defensa tampoco explicó por qué se pasó dos jornadas sin que Urruti insistiera, espléndido ahora—hubiera tenido que sacar el balón de sus redes.

ALGO DE FURIA

Para el mismo general del Atlético, nota de notable en la Liga furia, que vuelve. Se vio. Se le notó a Marcelino en los carrerones, aunque se pase de luchador solitario, y a Leal y a Guzmán, que no redondean su forma. Pero es curioso ver cómo el menos furioso, Marcial, fue ayer el más grande de entre los dos equipos.

Dos equipos que no, que no... Todavía al menos.

Raúl SANTIDRIAN

Reportaje gráfico Efe



Leivinha, hábil, pero aún...

FICHA DEL 1-0

ATLETICO DE MADRID: Reina, Marcelino, Arteche, Julio Alberto, Pereira, Guzmán (minuto sesenta y dos, Rubio), Leal, Leivinha, Cano, Marcial (minuto ochenta y nueve, Robi) y Ayala.

ESPAÑOL: Urruti, Lanchas, Verdugo, Molinos, Canito, Longui, José Manuel, Díez, Flores (minuto ochenta, Arabi), Osorio y Marañón.

EL GOL: A los siete minutos, un choque "dudoso" entre Pereira y Urruti, en el área chica del Español, lo castiga el árbitro con saque de esquina. Lanza Leal y Cano, de cabeza, con picardía, cruza al poste contrario del meta. Un excelente tanto.

ARBITRO: El vizcaino Urizar, un hombre sin suerte, quizá se la perdió por sí mismo. Anduvo casero y de lo otro; no gustó a nadie y puede que no se gustara a sí mismo. Mal, sucesivamente, tarjetas a Canito, a Guzmán y a Verdugo por juegos peligrosos. Antes del último, a Pereira, por "hablar" con el banquillo visitante, lo que valió al defensa, también, golpe indirecto. Luego, el descaído agarrón con cierta "saña" a Marañón, que se le escapaba; sólo valió el golpe franco. Irizar no se atrevió con la tarjeta roja que merecía. Era roja por sí sola, pero al menos segunda amarilla en caso de querer disimular. Acabó con broncas y almohadillas tontamente.

HOCKEY

Victoria de las españolas sobre Japón en el Mundial

Ayer quedó inaugurada oficialmente esta tercera Copa

En la mañana de ayer tuvo lugar, en el Complejo Deportivo Somontes, la inauguración oficial de la III Copa del Mundo de Hockey Femenino, cuyos partidos se disputaron en terreno de pista artificial, siendo las primeras instalaciones de este tipo que se construyen en nuestro país.

Tres los actos de la inauguración, el equipo español jugó su segundo partido contra Japón, al cual venció por dos goles a uno. Esta victoria, tras la conseguida frente a Nigeria el pasado sábado, constituye un paso importante de nuestra selección hacia la tanda final, dentro del grupo A.

El primer gol de este encuentro, que estuvo bastante ceñido, fue obra de Aymerich, que transformó un penalty-córner. Era el minuto seis. Poco después empa-

taba Nikato y ya hubo que esperar al minuto ocho de la segunda parte para que Soler consiguiera la victoria con la transformación de un penalty.

Gran triunfo de las españolas, de su coraje sobre todo, ya que las japonesas, con mejor técnica y más rápidas, les pusieron las cosas muy difíciles, sobre todo en la primera parte.

España: Coll, Pena, Urruzuno, Urizar, Ayestarán, Sanz, Mendía, Aymerich, Soler, Martínez de Dios, Ruiz.

Japón: Tanaka, N. Kato, Nagaya, Inoue, Fuyi, Chiba, Ch. Kato, Ajiro, Novoru, Azejawa, Sasaki, Shimosuki.

OTROS RESULTADOS
GRUPO A
Alemania, 10; Nigeria, 1.
GRUPO B
Argentina, 2; India, 1.
Holanda, 3; Checoslovaquia, 1.

AQUI, OPINIONES

NUÑEZ: «Lo importante, ganar»

Creo que tenemos que salir del dilema existente: ni el Atlético es el Rayo ni el Rayo es el Atlético. Héctor Núñez cuenta con un nuevo equipo y él pone, junto a los muchachos, todo su empeño por demostrar, a todos un gran fútbol. Ayer nos contó la siguiente temática: "Reconozco, por supuesto, que el equipo no hace gala todavía de un fútbol arrollador; pero, señores, el Español es un equipo muy fuerte y creo que, aparte de hacer méritos para ganar, hemos frenado la carrera a unos jugadores que no ceden en ningún lugar. Ya dije que a nosotros nos importaba mucho ganar este encuentro y así ha sido; estoy muy contento del trabajo de los chicos, y ahora espero que la afición, aunque quiera carnavales, sabrá considerarnos, porque trabajamos muy duro y con muchas ganas."

Sobre el Español, que les hizo sudar camiseta y balón, comentó: "Es un gran equipo y no ha sido nada fácil ganársles; creo que se ha encerrado en su portería y han ordenado bien el cen-

IRULEGUI: "No merecimos perder"

El nuevo entrenador de los "periquitos", mostrándose disgustado por la derrota que le ha costado a su equipo la pérdida del lugar honorable y dando muestras de enfado propio, opinó sobre el partido: "Mi equipo, aunque en la primera mitad no dio muestras del momento real que atraviesa, se ha ido superando en los últimos cuarenta y cinco minutos, demostrando que hacemos fútbol con ganas; la pena ha sido que no hemos merecido irnos de vacío del Manzanera. Al Atlético le he visto bien, aunque creo que todavía tiene que conjuntarse algo más, ya que su talla es de importante; hoy quizá les ha faltado cortesía. El gol casi me hace estallar, porque se lo hemos regalado, y éste es el regalo más grande del mundo, ya que significa

dos cosas: una, el primer gol, y otra, la primera derrota que hemos concedido en la presente Liga."

Entre otras cosas, y pese a su malestar, dijo: "Estamos tratando de ofrecer buen fútbol, y para esto, tanto más jugadores como yo estamos trabajando muy duramente en lo que respecta a nuestra conjunción, de tal manera que tratamos de tener una defensa sólida y una delantera atrevida y eficaz para promocionar el avance del fútbol en el país. Sobre el árbitro diré que no se ha hecho respetar en el terreno de juego y que me ha parecido que Pereira tenía que haber sido al menos amonestado o tarjetado cuando agarró a Marañón casi en la boca del gol, y si no, que opinen los que lo hayan visto."

¿POR QUE SER CALVO?

En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisoné» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID
AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

Philips Televisor K11 color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.

pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en Feymar

Gta. Bilbao, 5, Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jozmín, 34 (Chamarín). Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

Gijón, 1; Zaragoza, 0
Celta, 1; Real Sociedad, 0
Burgos, 2; Sevilla, 2
Athletic Bilbao, 4; Santander, 1
Barcelona, 3; Salamanca, 0
Hércules, 1; Real Madrid, 2
Las Palmas, 2; Valencia, 0
Atlético de Madrid, 1; Español, 0

JUGADO EL SABADO
Huelva, 0; Rayo, 0

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Las Palmas	3	3	0	0	8	3	6+2
Ath. Bilbao	3	2	1	0	6	1	5+1
Huelva	3	2	1	0	6	2	5+1
Real Madrid	3	2	1	0	5	3	5+3
Gijón	3	2	0	1	5	2	4
Barcelona	3	2	0	1	5	2	4
Español	3	2	0	1	2	1	4+2
At. Madrid	3	2	0	1	5	4	4
Burgos	3	0	3	0	5	5	3-1
Sevilla	3	0	2	1	3	4	2
Celta	3	1	0	2	2	3	2-2
Valencia	3	1	0	2	3	5	2
Zaragoza	3	1	0	2	2	5	2
Hércules	3	1	0	2	2	5	2-2
Rayo Vallecano	3	0	2	1	2	4	2
Real Sociedad	3	0	1	2	3	5	1-1
Salamanca	3	0	1	2	1	5	1-1
Santander	3	0	0	3	3	9	0-2

Con su victoria ante el tan renombrado Valencia, Las Palmas es el nuevo líder de Primera División. Hubo en esta jornada seis triunfos caseros y sólo tres equipos puntuaron a domicilio: el Madrid, que venció en Alicante, después de ir perdiendo; el Sevilla, que empató en Burgos, y el Rayo, que igualmente lo hizo en Huelva. El Athletic venció al Santander y es segundo en la clasificación. Precisamente el Santander es colista y sin ningún punto logrado. Normales las derrotas de Zaragoza, Salamanca y Español y cierta decepción deparó la Real Sociedad, de quien podía esperarse algo ante otro equipo noroeste. Es muy temprana la Liga todavía, pero se van perfilando Madrid, Barcelona y Athletic como conjuntos "gallitos" en esta edición, situándose a su zaga el Atlético, que quizá mejore más adelante, y una posible elevación del Valencia, hasta el momento deprecionante.

GOLEADORES

Brindisi, Monete, Rivero ... 3
Adonno, Alarcón, Cano, Kranke, López Ufarte, Quini, Rojo I, Saccardi y Stielike ... 2

SEGUNDA DIVISION

Almería, 2; Granada, 0.
Castellón, 3; Baracaldo, 0.
Betis, 1; Alavés, 0.
Tarrasa, 4; Coruña, 1.
Osasuna, 2; Elche, 0.
Jaén, 1; Murcia, 1.
Málaga, 2; Algeciras, 0.
Cádiz, 2; Getafe, 1.

Jugados el sábado:
Castilla, 1; Valladolid, 0.
Ferrol, 0; Sabadell, 0.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Betis	3	3	0	0	6	0	6+2
Tarrasa	3	2	1	0	5	1	5+2
Málaga	3	2	0	1	5	2	4
Almería	3	2	0	1	5	3	4
Valladolid	3	2	0	1	3	2	4+2
Algeciras	3	2	0	1	4	3	4+2
Murcia	3	1	2	0	4	3	4+2
Castilla	3	2	0	1	5	4	4
Castellón	3	1	1	1	3	1	3-1
Osasuna	3	1	1	1	4	5	3-1
Granada	3	1	1	1	1	2	3-1
Jaén	3	1	1	1	1	2	3-1
Coruña	3	1	0	2	5	6	2
Cádiz	3	1	0	2	5	6	2-2
Elche	3	1	0	2	2	4	2
Ferrol	3	0	2	1	1	2	2-2
Sabadell	3	0	2	1	0	1	2
Getafe	3	0	1	2	2	5	1-1
Alavés	3	0	1	2	1	3	1-1
Baracaldo	3	0	1	2	1	8	1-1

El Betis sigue su camino triunfal por Segunda División. Es líder en solitario y no ha perdido ni un solo punto de los seis disputados. El Tarrasa, que goleó al Coruña, es segundo en la clasificación, también en solitario. En esta jornada únicamente el Murcia y el Sabadell han logrado puntuar en campos contrarios, siendo los ocho restantes encuentros triunfos caseros. Almería, Algeciras y Castilla, recién ascendidos a esta División, ocupan hasta el momento destacados lugares en la tabla. Almería y Castilla vencieron en sus terrenos, mientras que el Algeciras perdió ante el igualmente bien situado Málaga. Quien no marcha tan bien es el otro cuadro madrileño, el Getafe. Su derrota en Cádiz no significa nada, pero debe asegurar los puntos en Las Margaritas, cosa que la semana anterior no hizo.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Huesca, 0; Tenerife, 2
Zamora, 3; Langreo, 1
Logroñés, 2; Bilbao Athletic, 2
Caudal, 2; Sestao, 1
Mirandés, 1; Lugo, 0
Leonesa, 2; Pontevedra, 0
Real Unión, 3; Orense, 1
Eñsidesa, 1; Pegaso, 0
Palencia, 1; Oviedo, 1
Torrejón, 2; Atlético Madrileño, 0

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
Teléfonos: 65512 83
65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Zamora	3	3	0	0	6	1	6+2
Mirandés	3	2	1	0	4	2	5+1
Real Unión	3	2	1	0	8	5	5+1
Leonesa	3	1	2	0	2	0	4
Palencia	3	1	2	0	4	3	4
At. Madrileño	3	2	0	1	2	2	4+2
Caudal	3	2	0	1	3	4	4
Tenerife	3	1	1	1	2	1	3+1
Bilbao Ath.	3	1	1	1	6	4	3+1
Oviedo	3	1	1	1	3	3	3+1
Logroñés	3	0	3	0	3	3	3-1
Eñsidesa	3	1	1	1	2	4	3-1
Orense	3	1	0	2	5	5	2
Torrejón	3	1	0	2	4	4	2-2
Sestao	3	0	2	1	2	3	2
Pontevedra	3	0	2	1	3	5	2
Huesca	3	1	0	2	2	5	2-2
Pegaso	3	0	1	2	2	4	1-1
Langreo	3	0	1	2	2	5	1-1
Lugo	3	0	1	2	1	3	1-1

GRUPO SEGUNDO

Diter Zafra, 3; Vinaroz, 0.
Gerona, 1; Barcelona At., 2.
Córdoba, 0; Linares, 1.
Levante, 6; Badajoz, 0.
Onteniente, 0; Tarragona, 0.
Sevilla At., 1; Lérida, 0.
Olimpico, 2; Portuense, 5.
Cacereño, 1; Jerez, 1.
San Andrés, 0; Calvo Sotelo, 0.
Ibiza, 1; Ceuta, 1.

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Sevilla At.	3	2	1	0	3	0	5+1
Levante	3	2	1	0	9	2	5+1
Portuense	3	2	1	6	6	2	5+3
Onteniente	3	2	1	0	4	2	5+1
Tarragona	3	1	2	0	2	1	4+2
Ibiza	3	2	0	1	2	1	4
Calvo Sotelo	3	1	1	1	6	1	3+1
Lérida	3	1	1	1	6	2	3+1
Jerez	3	1	1	1	4	2	3+1
Diter Zafra	3	1	1	1	4	2	3-1
Gerona	3	1	1	1	2	2	3-1
Linares	3	1	1	1	4	4	3+1
Barcelona At.	3	1	1	1	3	3	3+1
San Andrés	3	1	1	1	2	4	3-1
Vinaroz	3	1	0	2	4	6	2
Córdoba	3	0	2	1	1	2	2-2
Cacereño	3	0	2	1	2	4	2-2
Ceuta	3	1	0	2	1	6	2
Olimpico	3	0	0	3	3	12	0-4
Badajoz	3	0	0	3	1	10	0-2

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Celanova, 0; Ponferradina, 0.
Naval, 2; Avilés, 1.
Arosa, 4; Siero, 2.
Fabrill, 0; Turón 0.
Rayo Cantabria, 0; Compostela, 0.
Cayón, 4; Gran Peña, 1.
Santoña, 0; Turista, 1.
Entrego, 2; Alondras, 1.
Cacabelense, 1; C. D. Gijón, 0.
Cambados, 0; Gijón Industrial, 0.

GRUPO SEGUNDO

Valmaseda, 0; Guernica, 0.
Basconia, 5; Peña Sport, 2.
Arenas, 3; Chantrea, 2.
Sabinanigo, 3; Burgos Promesas, 2.
Lagún Onak, 2; Sangüesa, 1.
Tolosa, 2; Calahorra, 2.
San Sebastián, 4; Guecho, 2.
Tudelano, 0; Motrico, 0.
Lemona, 2; Erandio, 1.
Aurrerá, 1; Munguía, 1.

GRUPO TERCERO

Olot, 1; Barcelona, 1.
Figueras, 3; Hospitalet, 1.
Acero, 1; Malgrat, 2.
Masnou, 1; La Cava, 0.
Horta, 3; Europa, 1.
Reus, 2; Badalona, 3.
Mahonés, 2; Villarreal, 0.
Gavá, 3; Val Uxó, 2.
Júpiter, 2; Endesa, 2.
Monzón, 0; Andorra, 0.

GRUPO CUARTO

Carabanchel, 1; Venta de Baños, 1.
Salmantino, 1; Las Palmas At., 3.
Manchago, 3; Alcalá, 0.
Arganda, 2; Talavera, 1.
San Fernando, 2; Arandina, 1.
Toledo, 4; Cienpueuelos, 1.
San Andrés, 1; Leganés, 1.
Aragón, 2; Numancia, 1.
Valladolid Promesas, 1; Moscardó, 1.
Almazán, 2; Toscal, 1.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Las Palmas At.	3	2	1	0	6	3	5+3
Carabanchel	3	2	1	0	5	3	5+1
Manchago	3	2	0	1	5	1	4
Toledo	3	1	2	0	5	2	4
Aragón	3	2	0	1	4	2	4
Leganés	3	1	2	0	4	3	4+2
Numancia	3	2	0	1	5	4	4+2
Alcalá	3	2	0	1	5	5	4+2
Talavera	3	1	1	1	4	3	3+1
Arandina	3	1	1	1	4	4	3+1
Almazán	3	1	1	1	4	4	3-1
Arganda	3	1	1	1	4	4	3-1
Venta Baños	3	1	1	1	2	3	3+1
Moscardó	3	0	2	1	1	2	2
Toscal	3	1	0	2	3	4	2-2
Valladolid Promesas	3	0	2	1	4	5	2-2
Cienpueuelos	3	1	0	2	3	5	2
San Fernando	3	0	1	2	4	5	1-3
San Andrés	3	0	1	2	4	5	1-3
Salmantino	3	0	0	3	1	5	0-4

GRUPO QUINTO

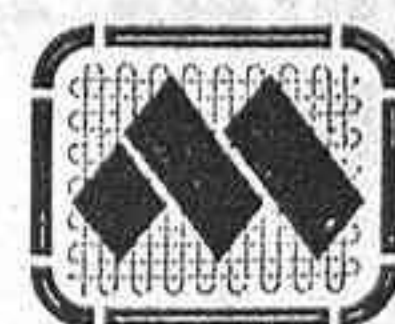
Mallorca, 2; Manacor, 2.
Mestalla, 1; Torreveja, 2.
Paterna, 2; Gandia, 1.
Villena, 1; Eldense, 2.
Alcira, 2; Crevillente, 0.
Orihuela, 4; Español, 0.
Margaritense, 1; Almansa, 1.
Constancia, 1; Alcoyano, 1.
Cartagena, 2; At. Baleares, 0.
Albacete, 5; Poblense, 0.

GRUPO SEXTO

Vélez, 2; At. Malagueño, 1.
Linense, 2; Extremadura, 1.
Ilturgi, 1; Don Benito, 1.
Rota, 1; Ind. Melilla, 1.
Estepona, 0; Betis D., 0.
Motril, 1; Puerto Real, 2.
G. Melilla, 1; Valdepeñas, 1.
Villanovense, 0; San Fernando, 0.
Mérída, 3; Ubeda, 1.
Jerez Ind., 2; Carolinense, 1.

SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsiones DECA, tejidos SATI, raquetas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.
- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión, brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de tamografía y estampación por calor, etc., etc.



MARCAFIX, S. A.
MADRID-17

San Romualdo, s/n. (esq. Julián Camarillo). Edificio Astygi.
Teléfono 201 40 81

JUGANDO AL ATAQUE, SI

El Madrid acertó en las sustituciones

SE ENFADO EL HERCULES, DERROTADO EN EL ULTIMO CUARTO DE HORA

ALICANTE, 17. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.) La historia se repitió y de nuevo el Madrid, en competición liguera, no sólo salió invicto, sino también victorioso (1-2 fue el resultado final) del estado Rico Pérez. Hasta que esto ocurrió, hasta que la victoria "merengue" quedó consumada, fueron necesarios ochenta y dos minutos de juego, el que los jugadores blancos olvidaron complejos y componendas y, básicamente, el que Molowny variara sustancialmente su inicial planteamiento de juego.

PRIVA EL CENTRO

De salida, Hércules y Madrid comieron del mismo fruto prohibido. En busca cada equipo de imponer su ley en la parcela central, fue constante la aglomera-



EL DE LA VICTORIA.—Ahí entra sin remisión el remate de Stielike que iba a valer el triunfo madridista en Alicante. (Efe.)

ción de jugadores en dicha zona, lugar donde, además, los choques y forcejeos se sucedieron con relativa frecuencia. Este hecho hizo casi imposible la comunicación debida con los hombres de ataque, y de ahí que las intervenciones de los guardametas (García Remón, de salida, ocupó el puesto de Miguel Ángel —a última hora— por una inoportuna colitis del titular) fueran mínimas. Precisamente por esta causa, por la escasez de fuerzas ofensivas, el juego transcurrió en un plan monótono y anodino, con la única salvedad del gol conseguido por Abad, a

punto de cumplirse el primer cuarto de hora del partido.

El ir perdiendo y el que no acabaran de encontrar su lugar los centrocampistas blancos, embarulló aún más las cosas. De esta manera, Pirri, por ejemplo, en vez de serenar el juego, que es lo que convenía, frecuentó sus subidas al ataque, incursiones, más que alocadas, inoportunas, mientras que Wolff, que a veces le cubrió las espaldas, se situó como un segundo libero, por delante de la línea de cobertura. Esto dio pie al mayor empuje de un Hércules en el que la labor de Giuliano en defensa, perfecto en el corte y en su colocación, era suficiente para mantener alejado el peligro de su marco. Hasta el descanso, el juego transcurrió bajo estas alternativas, si bien Juanito tuvo una clara oportunidad, que el larguero del marco de Deusto, providencial, desbarató.

¡AL ATAQUE!

Después, a poco de reanudarse

el partido, Molowny se jugó la baza del ataque y sustituyó a Wolff, un hombre del centro, por un delantero nato, Aguilar. Esta sustitución, unida a la inmediata posterior del nada más que voluntarioso Del Bosque por Roberto Martínez, otro jugador con olfato de gol, no sólo fue decisiva de cara al resultado final, sino que, además, obligó a Pirri, por fin, a no lanzarse a desesperados ataques y a quedarse en su demarcación junto a sus compañeros de retaguardia.

CONTROL "MERENGUE"

A partir de ese momento, y ya en el marcador anotado el gol de Aguilar, aunque la iniciativa la continuó llevando el conjunto alicantino, ilusionado por el triunfo y por romper la tradición, el ritmo de juego, el control del partido, estuvo al lado del campeón, merced, principal-

mente, a la impotencia defensiva de los locales en sus intentos de frenar a los Aguilar, Juanito, Jensen, Santillana y Roberto, jugadores que hicieron bueno aquello de que no hay mejor defensa que un buen ataque. No es de extrañar, por tanto, que el gol del triunfo llegara al mismo tiempo que los malos modos y marrullerías de los de Alicante hacían su aparición, en evidente muestra de desencanto y frustración.

En síntesis, supo el Madrid modificar su inicial esquema sobre la marcha, levantó un resultado que no le era propicio y, en definitiva, conquistó los dos positivos en juego, que, unidos al alcanzado en Salamanca la pasada semana, le aúpa a una situación de privilegio. Para empezar, no está nada mal.

Aurelio ALMAGRO

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 4 (24-9-1978)

- 1 Zaragoza-At. Madrid x 2
- 2 Real Sociedad-Gijón 1 x 2
- 3 R. Vallecana-Celta . 1
- 4 Sevilla-Huelva 1
- 5 Santander-Burgos . . 1 x 2
- 6 Valencia-At. Bilbao. 1
- 7 Salamanca-L. Palmas 1 x 2
- 8 R. Madrid-Barcelona 1 x
- 9 Valladolid-Cádiz. . . 1
- 10 Sabadell-Castellón. . 1
- 11 D. Coruña-Betis 2
- 12 Málaga-Osasuna. . . 1
- 13 Algeciras-Jaén. . . . x
- 14 Getafe-Málaga. . . . x

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 5. Tels. 251 00 55 - 5063

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES
DE EMPRESA
Cecilia Espina, 8. Teléfonos 259 10 24 - 7410

LOS PORCHES

EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON

SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 50

VALENTIN CLUB

COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES — REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 88 47

VANSAR

BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

FICHA DEL 1-2

HERCULES: Deusto, José Antonio, Baena, Giuliano, Rivera, Aracil, Saccardi, Lattuada (minuto noventa, Verde), Abad, Charles (minuto sesenta y se', Mollano) y Macanás.

REAL MADRID: García Remón, Sol, Benito, Pirri, San José, Del Bosque (minuto 70, Roberto), Wolff (minuto cincuenta y dos, Aguilar), Stielike, Juanito, Santillana y Jensen.

GOLES: 1-0: Falta de Stielike en el centro del campo, que lanza Saccardi con rapidez. El balón llega a Abad, que, en pugna con San José y sin apenas ángulo de tiro bate a García Remón por alto. Era el minuto catorce. 1-1: Treinta y un minutos del segundo tiempo. Aguilar, en jugada personal, llega hasta el borde del área para desde allí batir por bajo a Deusto. 1-2: Seis minutos después, Roberto penetra por la derecha, centra raso sobre puerta y Stielike, a trompicones, remata a gol.

ARBITRO: Mala la actuación de Acebal Pezón. Sin errores de consideración, falló en numerosas ocasiones, bien por decisión personal, bien por equivocación de sus auxiliares. Amonestó a Giuliano por dura entrada a Juanito; a Aracil, por idéntica acción sobre Stielike; a José Antonio, por pérdida deliberada de tiempo, y a Saccardi, por protestar. El público, muy apasionado, le increpó constantemente y lanzó botés y almohadillas al terreno. Por este motivo el juego se interrumpió en dos ocasiones.

INCIDENCIAS: Con dos mil espectadores más, el Rico Pérez se hubiera abarrotado. Calor, mucho espectadores sin camisa y algún que otro cohete, que le dio mayor sonoridad al encuentro.

C.O.U.

(LEGALMENTE RECONOCIDO MIXTO)

Recoja en Secretaría los nuevos programas. Selectividad. BUP (habilitado por el MEC). GRADUADO ESCOLAR en un año por evaluaciones oficiales en nuestro Centro. Turnos: mañana, tarde y especial nocturno. Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas

ACADEMIA CENTRAL, la academia de mayor prestigio en Madrid. Hermosilla, 18 (Metro Serrano). 275 95 44. Ayala, 99 (Goya, Becerra). 401 39 76. Nota: Preparamos gratis de 6.º Bachillerato y 3.º de BUP a los condicionales de COU

Estadio Santiago Bernabéu

EL SABADO DIA 23 DE SEPTIEMBRE, A LAS 9 DE LA NOCHE
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

F. C. BARCELONA — REAL MADRID C. DE F.

SEGUNDO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—NUMERADAS, en las taquillas interiores del estadio, puerta 42, el JUEVES y VIERNES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE.—Los mismos días y horas, en las exteriores del estadio, taquilla número 1; avenida Monte Iguelido, 6 (Bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel).

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO 10.

ENSEÑANZAS TECNICO - PROFESIONALES

ABIERTA MATRICULA para nuevo curso de CINCO MESES sobre

ELECTRONICA

Clases TEORICO-PRACTICAS a partir de 1 de OCTUBRE. Dirección y profesorado: ingenieros y técnicos especializados
Informes y matrícula: mañanas, de 9 a 1, y tardes, de 6 a 9

CENTRO ESTUDIOS TELEVISION

BARQUILLO, 44 — TELEFONO 419 55 19

Colegios San Ignacio

HOMOLOGADO MIXTO

- Preescolar, EGB
- Mediopensionado

BUP-COU

Travesía de Trujillos, 3 (plaza Descalzas) - Tel. 222 40 66

EL NEGATIVO SE QUEDO EN HUELVA

VUELVE A RESPIRAR EL RAYO

- Empate sin goles, con un Hierro insalvable
- El Recreativo dominó, pero la defensiva madrileña resistió bien

HUELVA. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—El Rayo Vallecano ha conseguido su primer punto positivo en este campeonato de Liga. Empató a cero goles ante el equipo que en las dos primeras jornadas ligeras se había convertido en lo que fue el conjunto madrileño la pasada temporada: la revelación del torneo. Y el Huelva lleva camino de serlo, aunque en su campo sólo lograra un punto ante el Rayo. Y el cuadro de Vallecas se adjudicó ese otro punto del partido gracias al gran dispositivo defensivo que empleó. Utilizando un 4-4-2, con únicamente Alvarito y Lastra dedicados al ataque, supo mantener imbatida su portería los noventa minutos. Durante todo el encuentro mantuvo esa táctica, que al final dio buen resultado, frente a un Huelva que se pasó los noventa minutos atacando, dominando, pero sin lograr fruto de ello. El gran error del cuadro andaluz fue uno muy simple y que, sin embargo, se produce abundantemente: intentar romper las dos barreras de cuatro hombres del Rayo por el centro, cabezonamente, en vez de jugar al fútbol por las alas para abrir el equipo contrario.

MEJOR JUEGO Y MAS OCASIONES DEL HUELVA

A pesar de ese error tan simple, y tan importante, citado, no hay que entender que el conjunto onubense jugó mal. No; el Huelva no defraudó. El mejor fútbol él lo hizo, y aunque el no jugar por los extremos limitó sus penetraciones y oportunidades de marcar, éstas hubólas en alguna cuantía. Ocasiones claras tuvo el conjunto andaluz en el primer tiempo. Rivero desaprovechó una en una cesión deficiente de Anero a Hierro, y Zambrano I remató con peligro otra ocasión, pero el meta visitante detuvo el balón. Lora también pudo mover el marcador en esta primera parte, pero su disparo salió fuera. En el segundo período, la tónica del encuentro fue idéntica. Por ello, Ríos, el "mister" local, realizó dos cambios, ya que observaba que el empate final se veía venir. La entrada al campo de Mansilla fue un revulsivo para el equipo, que atacó con mayor ahínco. Pero González, el otro "mister", también hizo los dos cambios; uno de ellos, la inclusión de Nieto en el terreno, con el fin de frenar la actividad del citado Mansilla. Y Ocaña desaprovechó la mejor oportunidad



Hierro fue un portero de acero en Huelva. (Europa Press.)

de adelantarse en el resultado de todo el partido ante un fallo de Tanco. Antes, Rivero no llegó a rematar una gran jugada de Benito. Y más tarde un tiro de Mansilla fue bien detenido por Hierro, que hizo honor a su apellido, realizando un buen encuentro y parando los peligros que el Huelvapudo crear tras pasar a los dos cuartetos de contención rayistas.

Alonso, pero su disparo lo cruzó en demasía y salió rozando un poste. No habría sido justo que esa oportunidad se hiciera realidad como gol. Y terminó el encuentro. La experiencia en Primera División del equipo revelación de la pasada campaña puso

freno a la recién nacida estancia en la misma categoría del cuadro mini revelación de este campeonato. Quizá el Huelva haga lo mismo la próxima temporada con otro cuadro novato.

Agustín GONZALEZ

FUTBOL INTERNACIONAL

El Argentina-Alemania, dentro de un año

BUENOS AIRES.—El equipo de Alemania Federal, campeón del mundo de fútbol en 1974, se enfrentará a la formación nacional argentina, campeona del mundo en 1978, el 12 de septiembre de 1979, ha informado oficialmente Alfredo Cantillo, presidente de la Federación Argentina.

La ciudad donde se disputará el encuentro no ha sido aún designada. Cantillo indica, por otra parte, que el equipo argentino viajará a Europa después de dicho encuentro, ya que su Federación ha recibido peticiones de partidos procedentes de Inglaterra, Escocia, España e Italia.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

FICHA DEL 0-0

HUELVA: Alonso, Sivianes, Navarro, Isabelo, Martí, Lora (sustituido por Mansilla en el minuto sesenta y cinco), Benito, Ocaña, Valdés (le suplió Lapi a los sesenta minutos), Rivero y Zambrano I.

RAYO: Hierro, Anero, Uceda, Tanco, Rocamora, Fermín (entró por él Nieto a los setenta y seis minutos), Francisco, Landáburu, Mariano, Lastra (le sustituyó Astegiano en el minuto setenta y uno) y Alvarito.

ARBITRO: Dirigió bien el encuentro el colegiado ceutí Jaramillo González, aplicando acertadamente la ley de la ventaja y señalando afortunadamente los fueras de juego, pero su actitud ante la muestra de tarjetas no fue muy justa, y ello reduce la calidad de su arbitraje.

BALONES FUERA Y UN PUNTO DENTRO

Los jugadores del conjunto franjirrojo oían cerca el objetivo anhelado, y como estrategia para asegurar lo casi ya asegurado se preocuparon en especial de lanzar balones fuera del campo, a la calle. Faltando cinco minutos de juego, el equipo madrileño tuvo la gran oportunidad de dar el gran disgusto a quien dominó durante todo el partido: Lapi perdió un balón y Alvarito lo recogió, corriendo por la banda derecha y plantándose ante

500 PLAZAS DESDE 651.924 PTAS. 18 AÑOS 651.924 AÑO

NUEVA CONVOCATORIA para ingresar en el CUERPO ADMINISTRATIVO DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO ("B. O. del Estado" 11-9-1978). 500 plazas vacantes Madrid y provincias. UNA AUTENTICA CARRERA (en sólo unos meses). Ambos sexos, españoles, desde 18 años. Título bachiller superior (o equivalente). Pruebas sencillas y en nivel elemental completamente racionales y asequibles (no se exige mecanografía, ni taquigrafía, ni idiomas). ¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD en esta NUEVA CONVOCATORIA! Magníficas retribuciones y condiciones (véase GUIA GENERAL DE INFORMACION): según nivel, 519.468 ptas. a 651.924 ptas. (o más), en JORNADA normalmente continuada (SOLO POR LA MAÑANA). Infórmese gratuitamente y sin compromiso: HOY MISMO pida por correo la GUIA GENERAL DE INFORMACION, con modelo oficial de instancia (basta simplemente con que envíe este anuncio a SU DIRECCION). Diríjase a

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS — Sagasta, 23 — MADRID - 4

OXFORD-1
PRINCESA, 5

Accesos: por Princesa, 5; plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez, y Parking Princesa, 5

MOLA

¡EXITO COLOSAL!

distribuida por Manuel Salvador S.A.

Gran premio de Cannes a la película más esperada

20th Century-Fox presenta

MASH

Una producción de INGO PREMINGER

con DONALD SUTHERLAND, ELLIOTT GOULD, TOM SKERRITT

MAYORES DE 14 AÑOS

SEGUNDA DIVISION · B

DERROTA MINIMA DEL PEGASO *Perdió el Atlético Madrileño*
EN AVILES

AVILES, 17.—El solitario gol que dio la victoria al Ensidesa sobre el Pegaso fue marcado a los cuarenta y dos minutos de juego. Cuenca envió un centro desde casi la línea de fondo y Vallina cabeceó a las mallas. En el primer tiempo dominó el equipo local, pero la segunda parte ofreció un cariz totalmente puestado, ya que el Pegaso abrió líneas y creó situaciones comprometidas para el marco local.

El equipo madrileño se hizo acreedor al menos a un reparto de puntos.

Arbitró Lage Sánchez. Bien. PEGASO: Sergio, Rafa, Ramos, Chafer, Javi, Pavón (Félix), Sursarte (Nevado), Salagre, García Rivera, Chaves y Blanco.

ENSIDESA: Julián, Vallina, Quirós, Quico, Esteban, Cuenca (Zurdo), Miguel Angel, Rúa, Torres, Villaverde y Villa.

MENCHETA

El Atlético Madrileño se olvidó de que en Torrejón tenía que jugar los noventa minutos y no sólo los primeros, en que en el campo de San Isidro fue el auténtico equipo que es en este grupo de la Segunda División B. Una lástima, porque el Torrejón, que tiene fuerza y juego, se vio favorecido por la pasividad de su visitante de turno. Por eso el resultado fue justo y los rojiblancos no tienen nada que oponer a su propia derrota. Ganó el mejor, que fue el Torrejón, sin duda alguna, en su Estadio Municipal.

En aquel comienzo visitante, los de casa pasaron su miedo con respecto al marcador final,

porque los chicos que entrena Joaquín Peiró imponían su aire técnico y dominador, con balón en entregas rápidas y jugadas de ataque con inteligencia. El pronóstico seguía en el aire, con cierta posibilidad de que el Atlético puntuase, según pensaban muchos. Pero el Torrejón entró en vereda y supo apretarse el cinturón. En el centro del campo, donde se libraba la única batalla—los atacantes no tenían apoyo—, fueron dominando los locales y fue sintiéndose dominado el Atlético Madrileño.

Así llegó el gol cuando se jugaba el minuto treinta y siete y una colada de defensa a defensa de los del Torrejón acabó en un centro del izquierdo, Torres, que al otro lado alcanzó a rematar de cabeza el derecho, Daniel. Un gol imparables para Diego, el meta de los blanquirrojos. Era un 1-0 importante, en un partido que de pronto se había quedado en fútbol de

una sola dirección, incapaces de reaccionar los visitantes.

SOLO DOS ESFORZADOS

Salcedo y Minguéz, los mejores de los que luego acabarían siendo derrotados, intentaron la proeza de darle la vuelta al marcador en el segundo tiempo; pero fue por poco tiempo, y el conunto, sin convicción, mientras el Torrejón seguía a su aire y a favor de obra con el 1-0. Juego centrocampista y poco más, lo que acentuaba la posibilidad de que el tanteo llegase al final.

Y, sin embargo, al final ocurrió lo del segundo gol contra la meta de Diego. Era un gol franco por falta de Hidalgo, que otra vez un defensa, Gabilondo, convertía en el gol en tiro directo, muy esquinado.

Ni siquiera el árbitro, el andaluz Benumea, excelente, tuvo la culpa. La culpa fue sólo del Atlético.

MARTIN



HOY,
LUNES

SOLEMNE INAUGURACION DE LA TEMPORADA
CON EL ESTRENO DE UNA GRAN PELICULA
ESPAÑOLA

Una lujosa receta
de sexo cobarde y desesperado



Ensalada Baudelaire
Un Film de
LEOPOLDO POMES

Con la actuación de
MARINA LANGNER
XAVIER ELORRIAGA
LORENZO SANTAMARIA
RICARDO MASIP

Presentada por
WARNER ESPAÑOLA S.A.

Producida por
FONICLARA FILMS
E IMPALA S.A.

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ya no es líder el Carabanchel

Poco ha durado la alegría en casa del pobre. El Carabanchel, que en la semana pasada se encontraba en el primer lugar de la clasificación, ha tenido que dejar su puesto al juvenil de Las Palmas, al vencer este equipo con toda autoridad al colista del grupo, el Salmantino, por tres goles a uno. El conjunto madrileño se quedó en segunda posición, con la misma puntuación—cinco y un positivo—, mientras que los isleños tienen cinco más tres. La jornada, en general, no ha sido muy satisfactoria para los equipos de la capital de España, pues han cosechado derrotas, y la que más sobresale es la del Alcalá, que ha encajado un rotundo 3-0 a pies del Manchego.

En la jornada—tercera del calendario—las delanteras locales parece que han estado más efectivas que en días precedentes. Más de veinte goles han logrado, mientras que los equipos que jugaban en campo contrario sólo han "mojado" en unas diez ocasiones. La diferencia, pues, es bastante notable.

También tenemos que hacer hincapié en que el juego presenciado en la mayoría de los campos ha sido bastante irregular, demostrativo, sin duda alguna, de que todavía no están en su puesta a punto.

Una de las derrotas que no se esperaba por la marcha que había iniciado desde el comienzo era la del debutante Numancia. Pero en esta ocasión ha cedido la victoria al Aragón, conjunto más veterano, más hecho que sus contrincantes, que, a pesar de todo, no ha sido tan fácil deshacerse de los sorianos.

En resumen, una jornada sin pena ni gloria, en la que todavía continúa en los puestos de cabeza el Carabanchel.—Mencheta.

PISOS y
APARTAMENTOS



Llave en mano

c/GENERAL LACY, 58
c/v a Ramirez de Prado

- 1, 2 y 3 dormitorios
- Calefacción y agua caliente centrales
- Parquet de Roble
- Puertas interiores en maderas nobles
- Armarios empotrados y vestidos en dormitorios
- Carpintería exterior de Aluminio
- Cocina y baño con azulejos decorados
- Cocina a Gas Ciudad, totalmente amueblada
- Ascensorés de subida y bajada

PARA CONTRATAR:
FRENTES, S.A.

Avda. del Valle, 15

I.M.S. de publicidad

SEGUNDA DIVISION

El Betis ganó "in extremis"

SOLO UN GOL Y EN EL ULTIMO MINUTO

Betis, 1
Alavés, 0

Aguantó mucho el Alavés la fuerte ofensiva de los béticos. El único gol del partido lo marcó López, tras pasar Cobo y amagar Megido, a sólo un minuto del final. En la primera parte el bético Villalba falló un penalty. Dirigió el partido el colegiado Barbosa, que mostró tarjeta amarilla a Megido, Hugo Cabezas y Zuloaga, amonestando también al banquillo del equipo visitante.

Betis: Esnaola, Benítez, Muhren, Cobo, Gordillo, López, Alabanda, Cardenosa, Villalba, Megido y García Soriano (Hugo Cabezas).

Alavés: Basauri, Zuloaga, Goñi, Morgado, Urdaz, Igartua, Requejo (Salamanca), Astarbe, Alava, Badiola y Eloy (Valdano).

Tarrasa, 4
Coruña, 1

Gran partido del Tarrasa, que dominó por completo al Coruña. Wanderley abrió el marcador para los locales en el minuto 21. El mismo jugador conseguiría poco después el dos a cero. A los 35 minutos, Castro marcaba el único gol coruñés. Un cuarto de hora después de haberse iniciado la segunda parte, Ramos estableció el tres a uno y, por fin, Ferrer Díaz el cuarto y último. Arbitró bien el castellano Mayoral. Vistoso encuentro, sobre todo en su segunda mitad, en la que el Tarrasa cerró el Coruña en su área.

Tarrasa: Vallespir, Valdés, Arias, Pedrito, Nieto, Gonzalo, Rubial, Planas, Wanderley, Ferrer Díaz (Vila), Muñoz (Ramos).

Coruña: Guerrero, Richard, Rodri, Rivoltzi (Albino), Piris, Gallego, Pousada (Paco), García, Viñas, Cantudo y Castro.

Castellón, 3
Baracaldo, 0

Tres goles encajó el Baracaldo en el estadio Castilla. Sólo uno de ellos fue marcado en la primera mitad, el que fue obra de Adalberto, minuto veinticuatro. Tonin consiguió el segundo tanto en el setenta y tres, y Verdú, de tiro cruzado, cerraría el marcador a diez minutos del final. Fue en la segunda parte cuando se vio el mejor juego de los locales, ya que en la primera los baracaldeses impulsaron un cerrojo que impidió que los ataques contrarios se tradujeran en algo positivo. Arbitró sin complicaciones Sosa Saavedra.

Baracaldo: Aizpuru, Manolo, Carmelo, Docal, Berremechea, Abiaga, Sainz (Sebas), Ignacio (Juan Carlos), Otaoles, Martín y Antolín.

Castellón: Racic, Beltrán, Torán, Gil, Subirats, Susaeta, Toni, Verdú, Luis (Cabrera), Adalberto (Andrés) y Valdés.

Málaga, 2
Algeciras, 0

Por dos goles a cero venció el Málaga al Algeciras, en encuentro que dirigió el tinerfeño Trujillo Martín. Expulsó al malagista Búa y al visitante Manolo. El primer gol fue obra de Orozco, a pase de Santi. Era el minuto dieciocho. Ya en el ochenta y dos, Aráez estableció el resultado definitivo. Durante la primera parte el dominio de los locales fue total y pudieron haber conseguido algo más positivo. El Algeciras se lanzaba a veces a peligrosos contraataques. En la segunda mitad el juego se hizo más hivelado.

Málaga: Corral, Aráez, Macías, Búa, Cantarutti, Brescia, Carrión, Nacho (Popo), Orozco, Migueli y Santi (Manolito).

Algeciras: Nemesio, Rivas (Plaza), Biri, Manolo, Saavedra, Hita, Gallego, Quindejo (Murúa), Ventura, Galleguito y Villalba.

Almería, 2
Granada, 0

En un partido muy competido vencieron los locales, que fueron más rápidos. A los 35 minutos, Garrido centra desde la derecha, rematando Abarca de cabeza a la red. Faltando dos minutos, Jeromo, a pase retrasado de Abarca y desde fuera del área, lanza un tremendo tiro que entra por la escuadra. Enérgico arbitraje de Yera del Campu, que amonestó a Zunzunegui y Garay, del Almería, y a Gerardo, del Granada. En el minuto 30 de la primera parte expulsó al granadista José Luis por juego violento.

Almería: Villalba, Garrido, Oscar, Zunzunegui, Maxi, Jeromo, Garay, Martínez (Panagua), Rojas, Gregorio (Abarca), Polo.

Granada: Gerardo, Edison, Francis, Santi (Martínez), Antonio (Jorgoso), José Luis, Angulo, Serrano, González, Benítez.

Jaén, 1
Murcia, 1

Ambos equipos ofrecieron un partido de poder a poder, con ráfagas de dominio por parte de uno y otro. A los 18 minutos, Lis aprovechó una salida poco afortunada de Aguinaga para adelantarse al Murcia. En el 67, Morera transformó el penalty que había sido cometido contra él. Arbitró el colegiado catalán Molina Segovia, que sólo erró en pitar el final dos minutos antes. Sólo mostró tarjeta a Lis.

Jaén: Aguinaga, Martín Vila, Pedraza, Machado, Calabuig, Monterde, Torres, Lacalle, Totó (Cruz Carrascosa), González (Melán), Morera.

Murcia: Cuenca, Corrales, Camino, Ribeiro, Artero, Vidana, Chuchi (Monleán), Lillo, Lis, García Murcia, Alvarez.

Osasuna, 2
Elche, 0

El Osasuna despachó bien su difícil contienda frente al Elche en el estadio de El Sadar. Hubo un tanto en cada tiempo, entrando el primero por alto, que lo materializó Sánchez Rubio, al fallar los defensas, que chocaron entre ellos. En el segundo período, tras una jugada de Echevarría, volvió a marcar Sánchez Rubio de terrible chut. El partido fue bastante bueno de calidad y dominaron un equipo en cada tiempo, teniendo el Elche hasta la posibilidad de igualar, que se vio frustrada por la mala actuación del árbitro, que mereció nota de suspenso, ya que dejó sin amonestar a través del tarjetazo a varios jugadores de ambos bandos, no queriendo ver lo que ocurría en el área local.

Osasuna: Marro, Mina, Gabari, Sánchez Rubio, Macua, Pascual, Dioni (Rebollo), Iriarte, Serrano (Núñez), Irigubel y Echevarría.

Elche: Esteban, Campello, Benítez (Delgado), Pulido, Casuco, Trobbiani, Gilberto, Nando, Antón Finarollí y Sitjá.

(Resumen de Efe.)

En Cádiz, mal y derrotado el Getafe

Partido soso y penalty fantasma, que falló el andaluz Blanco

CADIZ, 17. (Crónica especial de la agencia Mencheta para HOJA DEL LUNES de Madrid.) Mal parece que está empezando la Liga el Getafe. Se dejó un punto en casa en el primer partido, fue derrotado por el Algeciras en el segundo y ahora pierde ante el Cádiz sólo por sus propios méritos, ya que no podemos decir que el titular del Ramón de Carranza haya hecho ninguno para alzarse con la victoria.

Muchos goles en pocos minutos, para quedar decidido el resultado en menos de veinte minutos de juego. Pero pensamos que lo justo hubiera sido el empate a cero tantos, porque ninguno de los dos equipos ha llegado con verdadero peligro a la portería contraria, salvo en esporádicas ocasiones. Lo cierto es que Getafe y Cádiz nos han ofrecido esta tarde un mal partido, en el que ha vencido no el que mejor jugó, sino el que mejor supo aguantar el agobiante calor reinante, y éste fue el Cádiz, que, por cierto, también jugaba apurado tras sus dos derrotas en dos partidos y en medio de un ambiente crítico y exigente por parte de su afición. Puede decirse que ha ganado el menos malo.

Comenzó atacando el equipo

gaditano y en pocos minutos tenía dos goles de ventaja. El Getafe, que es equipo con fama de buen cerrojo, daba hoy de manera incomprensible demasiadas facilidades. Sin embargo, el equipo de Roque Olsen se perdió por la zona ancha en pases largos, en un peloteo insulso y aburrido que acabó por hastiar a los espectadores, y el equipo de Las Margaritas encontró un desahogo y hasta un gol, siete minutos más tarde, con el que reducía distancias.

Y EL ARBITRO, MAL PROTAGONISTA.

Luego vendrían situaciones extrañas, como un penalty a favor del Cádiz que se inventó el señor árbitro, pero que para hacer justicia falló en el disparo el local Blanco, mandando la pelota al poste. Y en el segundo tiempo, la viceversa, en clarísimo penalty que esta vez no se atrevió a señalar el colegiado.

POCO MAS

Y poca historia más ha tenido este partido, feo y soso, que por momentos nos parecía el juego de los despropósitos. El Cádiz, inefectivo en ataque, desperdiciando algunas oportunidades clarísimas. El Getafe, dando más facilidades de la cuenta, pero sin decidirse tampoco a contraatacar, aunque parece que el Cádiz se lo proponía. Mucho pase horizontal y dos equipos con nombre y aspiraciones demostrando que todavía están muy verdes para esta difícil Liga de Segunda.

Las noticias que teníamos sobre el Getafe, tras su partido en Algeciras, nos hablaban de un equipo que aún no había alcanzado la forma precisa, pero que, por lo menos, se defendía bien y

con seguridad y mostraba buenas maneras. Hoy ha sido como un desmentido, aunque cabe esperar que en estos primeros partidos se vayan aprendiendo las lecciones y se superen los errores. Creemos que el Getafe tiene equipo para hacerlo bastante mejor de como hoy lo ha hecho, o lo ha salido, pero que necesita mucho y muy intensivo trabajo.

Partido aburrido el que nos han ofrecido estos dos equipos, que sin duda no pasará a la historia.

FICHA DEL 2-1

Cádiz: Bocoya, Juan José, Cuiñas, Escobar, Román, Dos Santos, Mané, Hugo Baca, Fernández, Blanco (Ramón) y Ortigosa (Mejías).

Getafe: Vidal, Valle, Amunárriz (Alfonso), Polo (Cruz), Cortés, Salmerón, Pepín, Alvarez, Martínez, Guerrero y Pedro.

Arbitro: Mal el murciano Jiménez Madrid. Se inventó un penalty en el primer tiempo, cuando Amunárriz había despejado limpiamente, y luego tuvo miedo de pitar otro muy claro en la continuación.

1-0. Minuto 9. Fernández, de cabeza, remata un córner que había sacado Mané.

2-0. Minuto 11. Ortigosa remata en plancha un pase largo de Fernández desde la banda.

2-1. Minuto 18. Fallo defensivo local y Pepín aprovecha para rematar un balón bombeado.

AL CASTILLA LE AYUDO LA SUERTE

Si el Valladolid hubiera buscado desde el comienzo el triunfo, a buen seguro que no se hubiera ido de vacío, porque el Castilla —digámoslo pronto, porque fue así— tuvo la suerte de su lado. Fue un error de los vallisoletanos no intentar amarrar un resultado positivo, porque, como muy bien demostró a falta de quince minutos aproximadamente, Pachín tiene equipo suficiente para poder puntuar lejos de Zorrilla.

El Castilla tuvo enfrente un equipo cuajado, rápido de ideas y con buen fútbol, lo que le proporcionó muchas oportunidades, que, en muchos casos se vieron malogradas, como en el tiro al poste de Toño, por la falta de suerte, o por el fallo en la máxima pena de Rusky, que envió el balón fuera. Dos ocasiones claras y otras menos claras, pero que también, con algo más de decisión, pudieran haberse contabilizado a favor de los del Pi-suega.

DESDEBUJADOS LOS BLANCOS

El Castilla, desdebujaado, se estiró de vez en cuando, pero en ataques sin fuerza, sin una gran agresividad, pero Santisteban, conocedor perfecto de lo que le han puesto en las manos, dio totalmente un giro a su equipo con el cambio de Villanueva por Cobo para amarrar mejor un centro del campo que era del Valladolid por su mejor hacer.

Y entonces los delanteros madrileños se acercaron al portal visitante y se produjeron un par de remates peligrosos que Llacer tuvo que atajar y ponerse sobre aviso, porque los chicos del Castilla empezaron a dar señales de juego. Quizás estos quince minutos fueran lo mejor del encuentro. Quizá también porque las fuerzas estaban más igualadas y la lucha por la pelota era más rápida.

Al final, tremenda alegría en los propietarios y tristeza en el Valladolid por una derrota que, con arreglo al juego realizado, no merecieron jamás.

Por el Castilla destacaron Blanco y Aniano, y por el once violeta —el sábado de rojo y azul— Miguel, Borja y More.

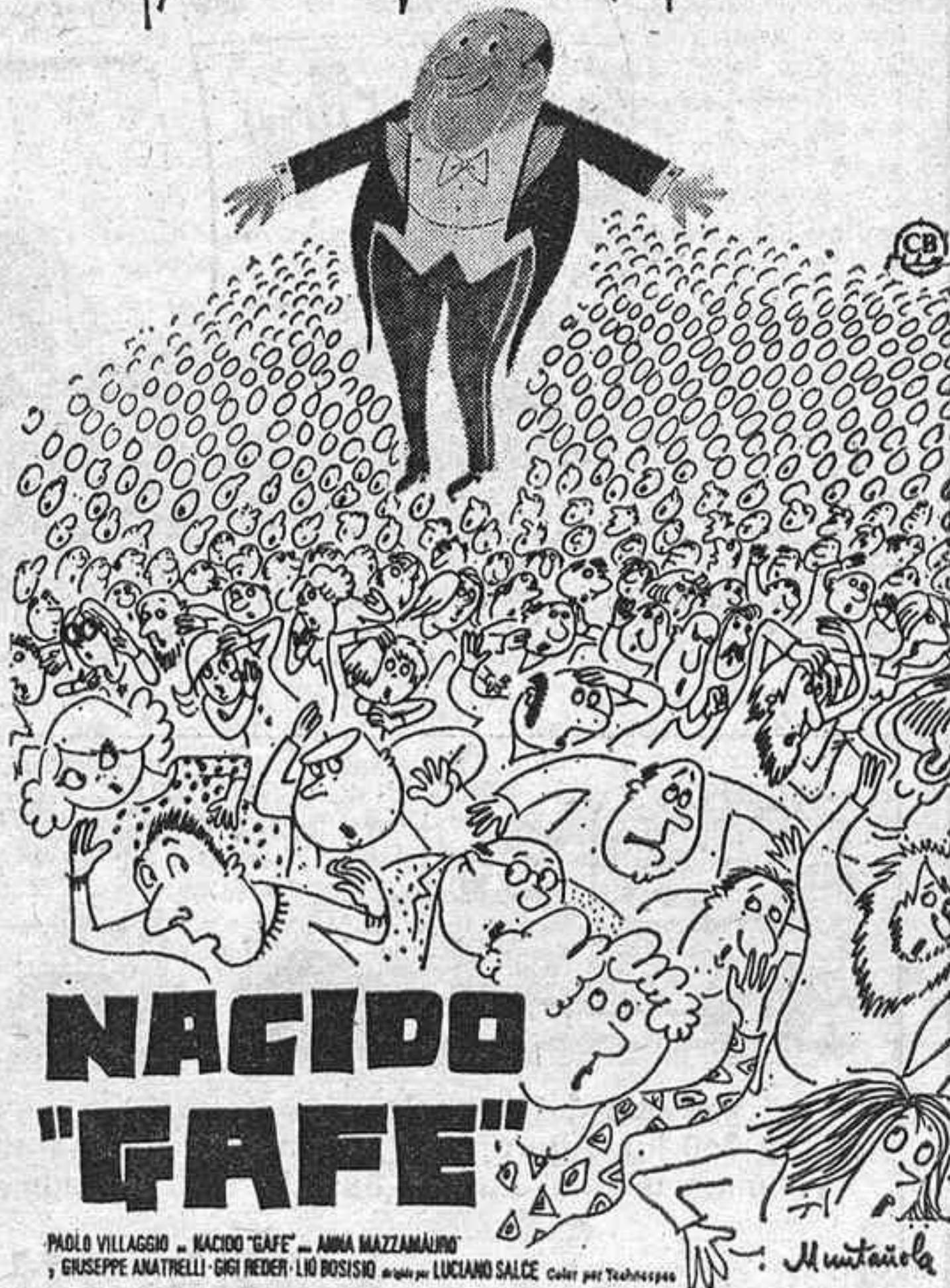
Acertó en general en su labor el colegiado andaluz Montes Espigares.

El solitario gol llegó en el minuto setenta y ocho en jugada de Villanueva, con pase a Blanco, que remató duro, para que Llacer no pudiera sujetar la pelota, y Pozo, atento, rematará a la red.

CINE INFANTAS · CINE APOLO

HOY LUNES, ESTRENO de la comedia más loca, loca, loca..., y más trágica, trágica, trágica

PAOLO VILLAGGIO



NACIDO "GAFE"

PAOLO VILLAGGIO - NACIDO "GAFE" - ANNA MAZZAMANO - GIUSEPPE ANATRELLI - GIGI NEDER - LEO BOSISIO - LUCIANO SALCE

Diálogos de ANTONIO MINGOTÉ

Un sentido original del humor... Una fábula moderna des-ternillante... Una agresiva crítica social

PARA MAYORES DE 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS

Tormo ganó también en Yugoslavia

Nieto, subcampeón mundial en 125

RIJEKA (Yugoslavia), 17. (Efe).—Ricardo Tormo cerró hoy el Campeonato del Mundo de los 50 c.c. con una nueva victoria en la decimotercera y última prueba del Gran Premio de Yugoslavia.

Tormo, que tenía ya asegurado el Campeonato del Mundo, demostró su supremacía en los 50 c.c., consiguiendo un nuevo triunfo sobre su principal rival, el italiano Eugenio Lazzarini, al que superó en casi quince segundos en los ochenta y cuatro kilómetros de recorrido, un total de veinte vueltas al circuito. Finalizó en un tiempo de tres minutos, quince segundos, cero décimas, a una media de 131,073 kilómetros hora, seguido de Lazzarini, en 38-29-6; el francés Plisson, en 39-39-5, y el suizo Blatter, en 39-40-3.

Ricardo Tormo se proclama definitivamente campeón del mundo en la especialidad, con un total de 99 puntos, 35 más que el italiano Lazzarini, que termina con 64. En tercera posición finaliza el francés Patrick Plisson, con 48.

La clasificación en los 50 c.c. de Yugoslavia fue:

1, Tormo (España), Bultaco,

38-15; media, 131,073 kilómetros hora. 2, Lazzarini (Italia), Kreidler, 38-29-6. 3, Plisson (Francia), ABF, 39-39-5. 4, Blatter (Suiza), Kreidler, 39-40-3. 5, Emerick (Alemania Federal), Kreidler, 39-58. 6, Hageb Klein (Alemania Federal), Kreidler, 40-7-3.

Angel Nieto, segundo en 125

El español Angel Nieto conquistó el segundo lugar en el Campeonato Mundial de Motociclismo, categoría 125 c.c., al triunfar en la última prueba puntuable. Después de la victoria de Tormo en 50 c.c., Nieto logró adjudicarse la carrera de 125 gracias a la retirada de su rival y compañero de equipo Eugenio Lazzarini, que sufrió una avería técnica en la primera vuelta. Nieto consigue así el segundo lugar en la clasificación final de la especialidad, con un total de 88 puntos, detrás de Lazzarini, que termina con 112 puntos.

Clasificación de 125 c.c.: 1, Angel Nieto (España), Minarelli, 44-31-3; media, 140,464 kilómetros por hora.

Inauguración de la temporada de otoño en Madrid

"TORMENTO" (CARUDEL), DE ROSALES, TRIUNFO EN EL PREMIO PARIS

- Cinco acertantes de la quintuple, a 308.311 pesetas.
- Desierta la triple gemela. Deja un fondo de 160.357 pesetas.

Ayer, en el Hipódromo de La Zarzuela, fue inaugurada la temporada de otoño de carreras de caballos. Mucho público y un programa francamente interesante, en el que sobresalía el premio París, de segunda categoría, para potros enteros y potrancas de dos años, nacidos y criados en España, que no hayan ganado un premio de primera categoría.

Después de una magnífica carrera, fue "Tormento" el que se impuso por tres cuartos de cuerpo a sus contrarios, de los que "Fuchs" y "Farispandoa" corrieron aceptablemente.

RESULTADOS Y DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS

Primera carrera. — Premio Le Paillón (vallas); 80.000 pesetas; 2.800 metros. 1, "Panstate", 65 kilos (A. Collado); 2, "El Coloso",

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE		Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL			
1.º	2.º	1.º	2.º
6-3	4-13	4-12	

68 kilos (J. L. Balcones); 3, "Suffer Girl", 64 kilos (Campos). Distancia: Corta cabeza, lejos. Dividendos: Ganador, 19; gemela, 23.

Segunda. — Premio L'Eneo (venta. Gentlemen); 60.000 pesetas; 2.200 metros. 1, "Syrtis", 64

kilos (señor Sals, F. J.); 2, "Sonpath", 62 kilos (señor Romea); 3, "Agrapur", 64 kilos (señor Núñez); 4, "Barroco", 64 kilos (señor Fierro). Distancia: Un cuerpo, dos y medio cuerpos, cuatro cuerpos. Dividendos: Ganador, 25; colocados, 11, 11 y 24; gemela, 44; doble, 117.

Tercera. — Premio De Néuter (aprendices); 80.000 pesetas; 1.600 metros. 1, "Jacinta", 51 kilos (Jq. Martínez); 2, "Zañia", 51 kilos (Rangel); 3, "Santorcaz", 49 kilos (J. C. Fernández L.); 4, "Ke-vi", 55 kilos (M. Borrego). Distancia: Tres cuerpos, tres cuerpos, un cuerpo. Dividendos: Ganador, 58; colocados, 22, 17 y 20; gemela, 227; doble, 302. No corrió "Rongolero".

Cuarta. — Premio Tajuña (hándicap desdoblado, segunda parte); 100.000 pesetas; 1.800 metros. 1, "Pipo", 56 kilos (M. Borrego); 2, "Ceanhingo", 48 kilos (J. P. Martín); 3, "Llovizna", 57 kilos (R. Martín); 4, "Camborio", 49 kilos (Hernanz). Distancia: Dos cuerpos, un cuerpo, corta cabeza. Dividendos: Ganador, 79; colocados, 32, 27 y 17; gemela, 1.951; doble, 1.155.

Quinta. — Premio París; 200.000 pesetas; 1.200 metros. 1, "Tormento", 55 kilos (Carudel); 2, "Fuchs", 52 kilos (Medina); 3, "Farispandoa", 50 kilos (R. Martín); 4, "Fermoselle", 52 kilos (C. Carrasco). Distancia: Tres cuartos de cuerpo, uno y medio cuerpos, tres cuerpos. Dividendos: Ganador, 30; colocados, 13 y 16; gemela, 45; doble, 505.

Sexta. — Premio Lozoya (hándicap desdoblado, primera parte); 120.000 pesetas; 1.800 metros. 1, "Lanzahita", 58 kilos (R. Martín); 2, "Isora", 42 kilos (J. C. Fernández L.); 3, "Alborea", 60 kilos (C. Carrasco); 4, "Bluff", 49 kilos (J. J. Chavarrias). Distancia: Un cuerpo, medio cuerpo; cuello. Dividendos: Ganador, 53; colocados, 31, 36 y 38; gemela, 421; doble, 338.

APUESTAS MÚLTIPLES, RESULTADOS Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 7-6-4-2-4, han aparecido cinco boletos exactos, que cobrarán un dividendo de 308.311 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 6-3, 4-13, 4-12, no hay acertantes, quedando un fondo inicial para el próximo domingo de 160.357 pesetas.

El próximo domingo se celebrará la segunda reunión de carreras, disputándose seis interesantes pruebas, destacando entre ellas el premio Cuesta de las Perdices, un hándicap de segunda categoría.

CICLISMO

Copo soviético en el "Porvenir"

DIVONNE - LES - BAINS, 17. (Efe).—El soviético Sergei Soukhoroutchenkov ha ganado la decimosexta edición del Tour del Porvenir. La última etapa se la adjudicó el francés Marc Durant.

Clasificación de la última etapa: 1, Durant (Francia), 3-5-50; 2, Galaletdinov (URSS), 42-26-28; 3, Jourdan (Francia), 3-5-52; 4, Averin (URSS), 3-6-7; 5, Bogaert (Bélgica); 6, Lejarreta (España); 10, Fernández (España), 42-35-38; 17, Guzmán (España), 42-47-40; 30, Guzmán (España), 42-92-4; Fernández (España), 43-13-26; Machin (España), 43-30-42; Martín Conde (España), 43-41-58.

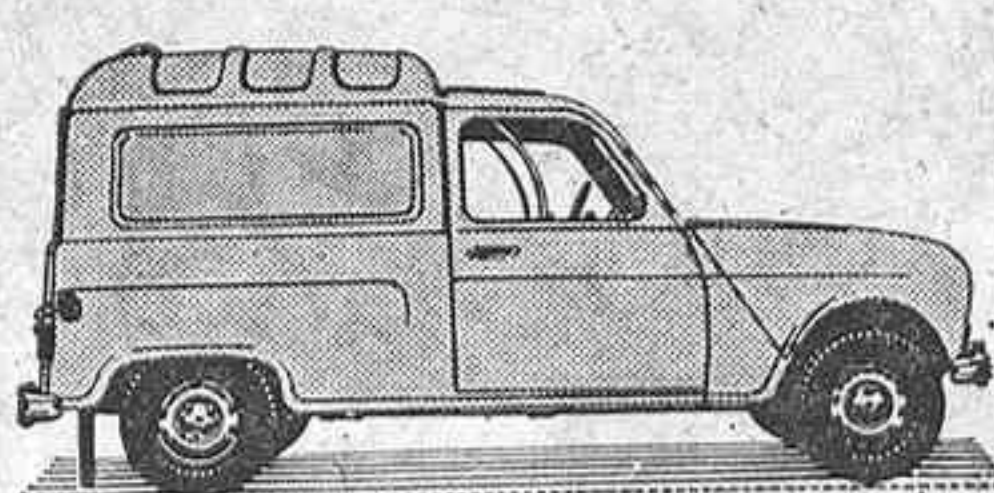
Clasificación general: 1, Soukhoroutchenkov (URSS), 42-26-28; 2, Galaletdinov (URSS), 42-30-1; 3, Morozov (URSS), 42-31-2; 4, Averin (URSS), 42-32-36; 5, Cabrero (España), 42-35-38; 6, Ruppéres (España), 42-47-40; 7, Lejarreta (España), 42-92-4; Fernández (España), 43-13-26; Machin (España), 43-30-42; Martín Conde (España), 43-41-58.

Un máximo de carga.

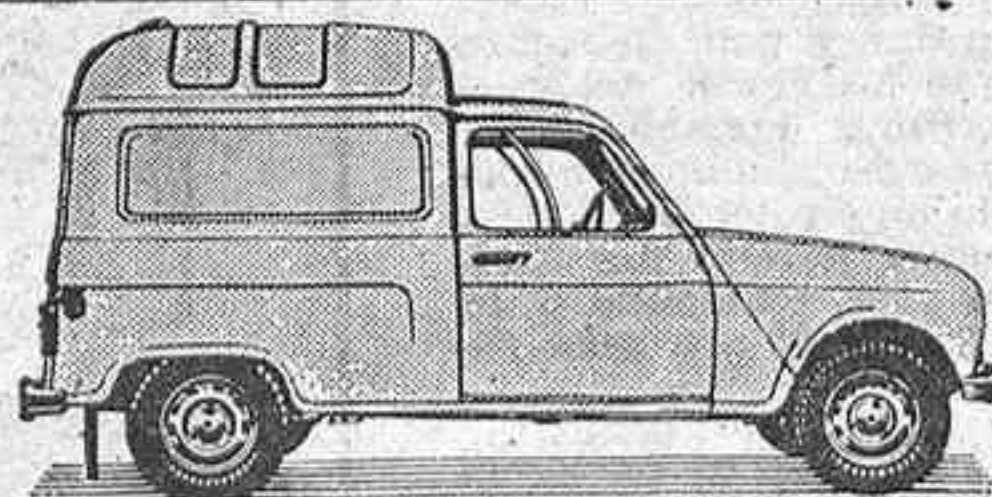
CAPACIDAD: Concepto decisivo al considerar la compra de un vehículo de trabajo. Y éste es un objetivo bien logrado por las furgonetas Renault-4. Así se explica su amplia puerta trasera, su piso plano, a 52 cm. del suelo, y la exclusividad de su trampilla superior, que facilita el transporte de los objetos de mayor altura.



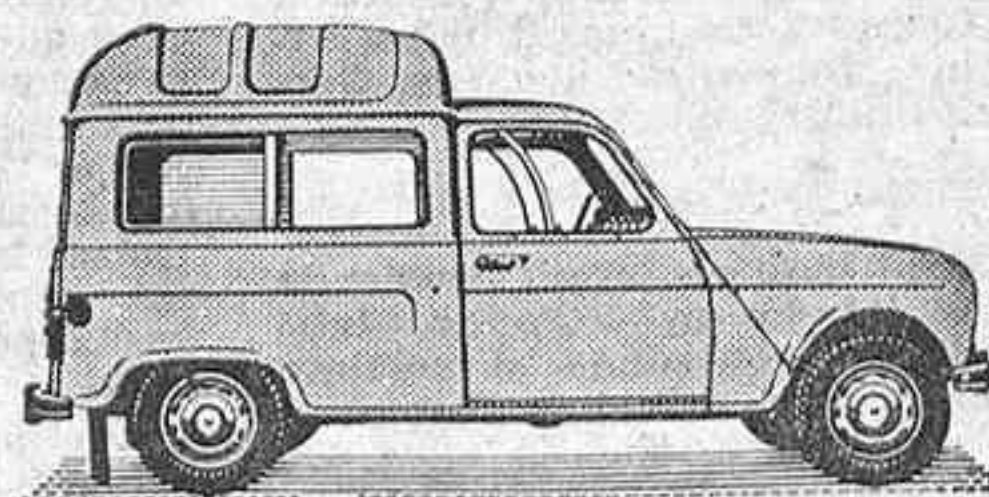
Renault 4 furgoneta. Consumo 6 litros a los 100 Km.



Renault 4 furgoneta
Carga 350 kg. Altura útil 1,150' m.
Volumen útil de carga 1,88 m³



Sobreelevada
Carga 425 kg. Altura útil 1,307 m.
Volumen útil de carga 2,08 m³



Sobreelevada acristalada
Para carga o pasajeros.
Cristales laterales deslizables.

RENAULT 4 furgoneta
Un trío cargado de ventajas

SERA OFICIAL EN UNOS DIAS

PIO CABANILLAS, RESOLUTIVO Y CERTERO EN EL NOMBRAMIENTO DE SAPORTA

Toda la prensa nacional y extranjera ha elogiado la oportuna medida de las autoridades deportivas españolas

L'ÉQUIPE

LE QUOTIDIEN DU SPORT ET DE L'AUTOMOBILE

SAMEDI 16, DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 1978

33^e ANNÉE — N° 10.059

Saporta accepte d'organiser le Mondial 82

C'est désormais officiel : Raimundo Saporta, qui fut trésorier puis vice-président du Real Madrid, et qui aurait succédé à Santiago Bernabéu s'il y avait consenti, vient d'être désigné comme président du comité espagnol qui organisera la prochaine Coupe du monde. C'est une charge extrêmement lourde et difficile, mais tous ceux qui ont approché Saporta, et notamment les journalistes, lui font entière confiance. Sa nomination a d'ailleurs été accueillie en Espagne, avec une pleine satisfaction.

Ce à, quel Saporta tenait le plus, dans la fonction qu'on lui proposait, c'était qu'elle ne soit pas soumise aux aléas de la politique et des hommes. Il tenait à pouvoir travailler avec les meilleurs garanties de durée et d'indépendance. Or ce sont deux éléments royaux qui, dans les prochains jours, vont fixer la composition et la compétence du comité et nommer son président. Saporta et son comité tiendront donc de l'autorité suprême leurs pouvoirs et bénéficieront d'une complète autonomie financière. Cette disposition capitale leur permettra d'agir avec autant de liberté et d'autorité qu'ils le désirent.



Raimundo Saporta a dit « d'accord » pour le Mondial 82.

« L'Essentiel, à mes yeux, m'a confié Saporta, c'est de faire en sorte d'humaniser et de dédramatiser la Coupe du monde. Elle doit être une fête pour l'Espagne, non une guerre. Le prestige vient davantage d'une bonne organisation que d'un succès arraché à tout prix. » Notons à ce propos que le comité Saporta n'aura rien à faire avec la sélection espagnole, qui restera bien entendu, entièrement, du ressort de la Fédération.

Il a ajouté qu'il remerciait tous ceux qui lui avaient fait confiance et qu'il « demandait à 35 millions d'Espagnols de se considérer comme membres de son comité. »

Saporta, qui a renoncé le 7 novembre à Zurich pour présenter ses principaux collaborateurs à la FIFA, ne désire pas prendre position sur l'organisation du Mondial 82, et sur le délicat problème des 13 ou des 24 finalistes, avant un tour d'horizon complet. Mais l'idée d'une compétition espagnole, plus vaste et plus brillante que toutes celles du passé semble faire son chemin.

« L'Essentiel, à mes yeux, m'a confié Saporta, c'est de faire en sorte d'humaniser et de dédramatiser la Coupe du monde. Elle doit être une fête pour l'Espagne, non une guerre. Le prestige vient davantage d'une bonne organisation que d'un succès arraché à tout prix. » Notons à ce propos que le comité Saporta n'aura rien à faire avec la sélection espagnole, qui restera bien entendu, entièrement, du ressort de la Fédération.

Jacques FERRAN.

« 35 millions d'Espagnols »

Raimundo Saporta, après avoir longtemps hésité, va s'atteler à sa charge avec, semble-t-il, l'enthousiasme qui l'habitait quand il venait à « L'Equipe », en 1965, avec Santiago Bernabéu, et inventer la Coupe d'Europe. Ses premiers mots ont été pour souligner le sens qu'avait à ses yeux le décret royal. « Quel honneur rendu au sport et quel est...

« 35 millions d'Espagnols »

Raimundo Saporta, après avoir longtemps hésité, va s'atteler à sa charge avec, semble-t-il, l'enthousiasme qui l'habitait quand il venait à « L'Equipe », en 1965, avec Santiago Bernabéu, et inventer la Coupe d'Europe. Ses premiers mots ont été pour souligner le sens qu'avait à ses yeux le décret royal. « Quel honneur rendu au sport et quel est...

Par délégation de la Fédération...

Il faut comprendre que, dans un pays démocratique, où la Fédération de football tient à assurer ses responsabilités, la création d'un pareil organisme n'est pas chose aisée. Il fallait à la fois ménager les susceptibilités des pouvoirs politiques et des instances sportives. La formule qui a été trouvée et qui fait honneur à la subtilité espagnole est celle-ci : « Sur proposition de la Fédération et avec l'accord du Conseil supérieur du sport, le ministre de la Culture (qui en Espagne fait office de ministre des Sports) propose au conseil des ministres le sport royal suivant... » On peut se demander si en pareille occurrence la France se serait aussi ingénieusement tirée d'affaire!

Dans ce qu'on appellera sans doute le « Real Comité » figurent, à côté de membres désignés par le président, des repré-

Este es el artículo que ha publicado el prestigioso diario francés «L'Equipe», titulado «Saporta acepta organizar el Mundial 82»

El jueves, una reunión en la cumbre despejó todas las posibles dudas que pudieran existir con respecto a la organización del Mundial-82. Una sencilla nota del Ministerio de Cultura se encargó de llevar a toda la prensa la decisión tomada en esa reunión, que tuvo a Pío Cabanillas, Benito Castejón, Pablo Porta y Raimundo Saporta como protagonistas. El comunicado venía a decir, más o menos, que todos los asistentes habían mostrado su conformidad a la sugerencia de la Federación, sugerencia conocida y aprobada por el Consejo Superior de Deportes, para la creación de un comité organi-

zador del Mundial-82, dada la gran importancia de este acontecimiento. En dicho comité, que por su dimensión y alcance extraordinarios exige la colaboración de diversos órganos de la Administración, figurarán las personas interesadas directamente en la competición deportiva y los representantes de los distintos sectores de la Administración implicados. Hubo también total conformidad por parte de los asistentes con la propuesta de la Federación de solicitar para Raimundo Saporta la presidencia del comité.

Ahora el Ministerio de Cultura preparará un real decreto, que

presentará dentro de unos días al Consejo de Ministros para su definitiva aprobación.

«L'Equipe». entusiasmado

La decisión de nuestros rectores deportivos ha sido recogida por la prensa nacional con un unánime aplauso. Todos han considerado este paso como algo decisivo e importantísimo para el buen desarrollo de nuestro Mundial. En todas partes se ha comentado elogiosamente el acierto de Pío Cabanillas al escuchar y decidir sobre las propuestas de la Federación y del Consejo Superior de Deportes y encargar a Saporta la dirección de un ente tan complicado como, sin duda, será este comité, que ha comenzado su andadura con un importante fichaje.

Pero si los españoles hemos aplaudido, la prensa internacional se ha quedado maravillada con lo que han titulado como «buen sentido español». El más entusiasta ha sido quizás el prestigioso diario deportivo francés «L'Equipe», que, en su número de este fin de semana, publica un interesante artículo del famoso Jacques Ferran, presentado a tres columnas con este significativo título: «Saporta acepta organizar el Mundial-82.» Jacques Ferran, importante comentarista del país vecino, recoge con satisfacción, e incluso con un poco de envidia, la sabia medida de las autoridades españolas. Entre otras cosas, dice Ferran en su elogioso artículo: «Es una carga extremadamente pesada y difícil, pero todos los que están cerca de Saporta, en especial los periodistas, le conceden plena confianza. Su nombramiento ha sido acogido, además, con gran satisfacción en toda España.» Más adelante el periodista francés explica en qué consistirá el Comité y quiénes serán sus miembros, al tiempo que titula de sumamente ingenioso el sistema que se ha encontrado para llegar a la nominación de dicho Comité. Ferran, que conoce a Saporta desde la época heroica de la Copa de Europa, recoge también unas frases del nuevo presidente tras la reunión en la cumbre: «Quiero que los treinta y cinco millones de españoles se sientan a miembros del Comité», y «Lo esencial a mis ojos es humanizar y desdramatizar la Copa del Mundo. Tiene que ser una fiesta para España y no una guerra. El prestigio proviene de una buena organización y no de un triunfo deportivo arrancado a cualquier precio».

El nombramiento de Saporta y la decisiva intervención del ministro Pío Cabanillas han caído fenomenalmente en todo el mundo. ¡Que sea para bien!

GOLF

Eduardo de la Riva, campeón de España

MARBELLA, 17. (Efe.)— Eduardo de la Riva se ha proclamado nuevo campeón de España de golf «amateur» en el campeonato celebrado en las instalaciones del Aloha Club Golf, de Marbella.

La clasificación en los primeros puestos del campeonato, en el que participaron 108 jugadores, fue la siguiente:

- Primero y campeón de España, Eduardo de la Riva.
- Segundo, el anterior campeón, Gonzalo Escurriaza.
- Tercero, A. Viador.
- Cuarto, Ivam Maura.
- Quinto, José Luis de Bernardo.

El malagueño José Gancedo, varias veces campeón de España y que había comenzado este campeonato con una actuación brillantísima, tuvo que retirarse por lesión.

PISOS

a 250 metros Metro Estrecho
Dos y tres dormitorios, calefacción y agua central, gas ciudad
Ver: CALLE RODON, 9
Laborables, 9 a 6. FACILIDADES
Teléf. 459 32 36, en propio edificio
Teléf. 262 33 50. Laborables, 4 a 8

Nuestro derecho al DEPORTE

Nuevo y mayor cometido de las Federaciones

Hay que insistir sobre la nueva ley general de Educación Física y del Deporte, cuyo borrador se encuentra pendiente de la resolución ministerial. Es decir, existe ya un borrador y, por otra parte, es necesaria una ley moderna acoplada al momento actual que nos ha tocado vivir. Nos consta que hay escépticos que dudan sobre el que aparezca otra ley diferente de la del año 1961, pero habrán de reconocer que el tiempo ha dejado sin aplicación un sinnúmero de disposiciones y han de denunciarse grandes lagunas en temas que ahora son importantes a los españoles que precisan hacer deporte.

Las Federaciones españolas, potenciadas

Entre los artículos de la futura ley que merecen destacarse están los correspondientes a las Federaciones españolas, las cuales gozarán de personalidad jurídica y plena capacidad de obrar. Es una forma de potenciar la presencia de las Federaciones, que serán los únicos organismos que representarán las especialidades deportivas internacionalmente y atenderán al desarrollo en su campo de acción, regularán competiciones, formarán cuadros técnicos y ejercerán la potestad disciplinaria. Todo bajo la tutela del CSD. Por otra parte, presupuestos y balances de las asociaciones y entidades deportivas precisarán de la intervención, aprobación y vigilancia de las respectivas Federaciones.

En las disposiciones transitorias se establece la obligación (durante los seis meses siguientes a la entrada en vigor de la ley que comentamos) de solicitar del CSD la aprobación de estatutos e inscripción registral de las actuales Federaciones, lo que también se extiende para los vigentes clubs, asociaciones, sociedades y demás entidades deportivas. Podrá así modernizarse y controlarse por el CSD todo lo que compete al deporte nacional, puesto que se adaptarán a un solo patrón los diferentes estatutos.

Precisamente en la reunión mantenida por los dirigentes del CSD en Navacerrada la pasada semana se ha conseguido una mayor coordinación de los distintos departamentos, con conclusiones claras. Su trabajo no tardará en producir resultados, si bien necesitan perentoriamente contar con una nueva ley que les deje libres las manos para actuar. Porque mucho se escribe e insiste sobre cambios en el Consejo y poco se analiza la realidad de lo acontecido últimamente, cuando se ha pasado de lo establecido en una ley de 1961 a una situación totalmente distinta ahora. Un ejemplo de ello nos lo ofrece el cometido asignado a las Federaciones españolas y sus presupuestos. Cuando se sabe que se disponía de dos tipos de presupuestos (ordinario y extraordinario) y ahora se quiere agruparlos en uno solo, comprenderemos que con ello se ha eliminado el «paternalismo» de protección especial para algunas Federaciones. Ahora se seguirán unos criterios objetivos de reparto, basándose de salida en las cifras que tenían concedidas las Federaciones el año pasado. Si se consigue, como parece lógico y necesario, un presupuesto mayor para el deporte, este aumento se distribuirá con un criterio muy equilibrado, gracias a un sistema de puntos.

Presupuestos con puntos correctores

A las Federaciones se les concederá un solo presupuesto completo o entero, eliminando las ayudas extraordinarias, con lo que sabrán de antemano con qué dinero cuentan para su deporte. (Antes, con el presupuesto extraordinario se atendían los gastos de asistencias a campeonatos mundiales y europeos, a asambleas internacionales, etc.) Los presupuestos federativos contarán con un sistema de puntos correctores suficientemente amplio. Una docena de puntos correctores, en los que se contemplará como positivo el número de licencias, promoción específica para niños, si se dispone de colegios de árbitros, entrenadores, etc.; salidas al extranjero, si son o no miembros de Federaciones internacionales (en cuanto al gasto de las cuotas), así como el interés correspondiente a deportes olímpicos prioritarios, no prioritarios, otros deportes olímpicos y el resto de los deportes. Aquellas Federaciones que puedan disponer de recursos propios tendrán, por contra, unos puntos negativos, y a cada apartado se le aplicará un índice corrector multiplicador.

Claro está que las Federaciones, conocido su presupuesto anual, tendrán que dar cuenta en sus asambleas generales de la forma de distribución, y con ello todo el mundo estará enterado y «preocupado» con el reparto más idóneo para el mejor aprovechamiento del dichoso y siempre necesario dinero...

De lo que antecede se deduce que por el CSD se ha conseguido avanzar en algo tan fundamental como es contar con una buena y completa legislación, amén de una justa distribución económica. Por eso, este borrador de ley general de Educación Física y del Deporte debería ser resuelto sin demora y, al igual que en su última disposición transitoria del mismo, «se declara subsistente lo dispuesto en el capítulo X de la ley 77/1961, de 23 de diciembre, en tanto sus preceptos no resulten incorporados o expresamente derogados en los correspondientes textos fiscales» (dando por válida parte de la ley de 1961), en lo posible sean respetados los apartados fundamentales, que servirán de base para un correcto desarrollo de nuestro deporte. Por descontento, se han de cubrir todavía muchos trámites y plazos, pero que siempre se tenga presente la urgencia de disponer de esta ley.

V. R.

SQUASH

EL SECRETARIO DE LA ASOCIACION EUROPEA, CON LOS DIRECTIVOS ESPAÑOLES

ESPAÑA, INVITADA A PARTICIPAR EN EL CAMPEONATO EUROPEO DE HAMBURGO

Durante la pasada semana se han celebrado en Madrid reuniones entre el secretario de la Asociación Europea de Squash, mister E. Peter Woods, y los directivos de la Asociación Nacional de Squash. Las conversaciones giraron sobre el interés que ha despertado en Europa la aparición en España de esta nueva asociación, hasta el punto de que mister Woods ha invitado al presidente español, Eduardo Góngora, a que un equipo de seis jugadores esté presente en el próximo campeonato europeo, a disputar el mes de marzo en Hamburgo. Para muchos países es muy interesante contar en dicho torneo con los españoles, pues consideran que el squash es un deporte muy afín al ca-

rácter hispano, por la agresividad del juego.

Los directivos españoles tuvieron amplios cambios de impresiones con el secretario europeo, quien facilitó importantes informaciones para un mejor desarrollo de la recién constituida Asociación Nacional. Hay que tener en cuenta que sólo en Inglaterra casi un millón de personas están federadas (siendo los practicantes el doble de esta cifra), con un presupuesto anual para la Asociación Europea de setenta millones de pesetas... Simplemente estos datos dan una idea del alcance del squash. Mister Woods visitó las pistas de squash existentes en el Club Internacional de Tenis, donde se programarán los primeros campeonatos de España.

A 40 Km.

CHALET Y PARCELA, 1.950.000 PESETAS

FACILIDADES 7 AÑOS

Con aval y garantía de inversión. Servicios urbanísticos completos segunda fase. Teléfonos 222 51 02 y 231 87 18

DESPUES DE VACACIONES, PONGA EN FORMA SU RENAULT.

Las vacaciones de verano suelen ser una paliza para el coche. Así que, antes de que llegue el mal tiempo, Renault le recomienda una buena puesta a punto.

Y, ¿a dónde llevar un coche Renault mejor que a un Servicio Renault? Los hombres de los Servicios Renault tienen una formación específica. Y las piezas de recambio que utilizan son las mismas que su coche monta de origen.

Pero hay más: Renault le da un diagnóstico y un presupuesto previos para que usted decida antes de tocar el coche. Los tiempos de mano de obra están perfectamente codificados y a su disposición. Y una ventaja final: Renault garantiza por tres meses todas las reparaciones.

Después de vacaciones,
ponga en forma su Renault.
Se lo merece.



Red Renault de Madrid y provincia

TENIS

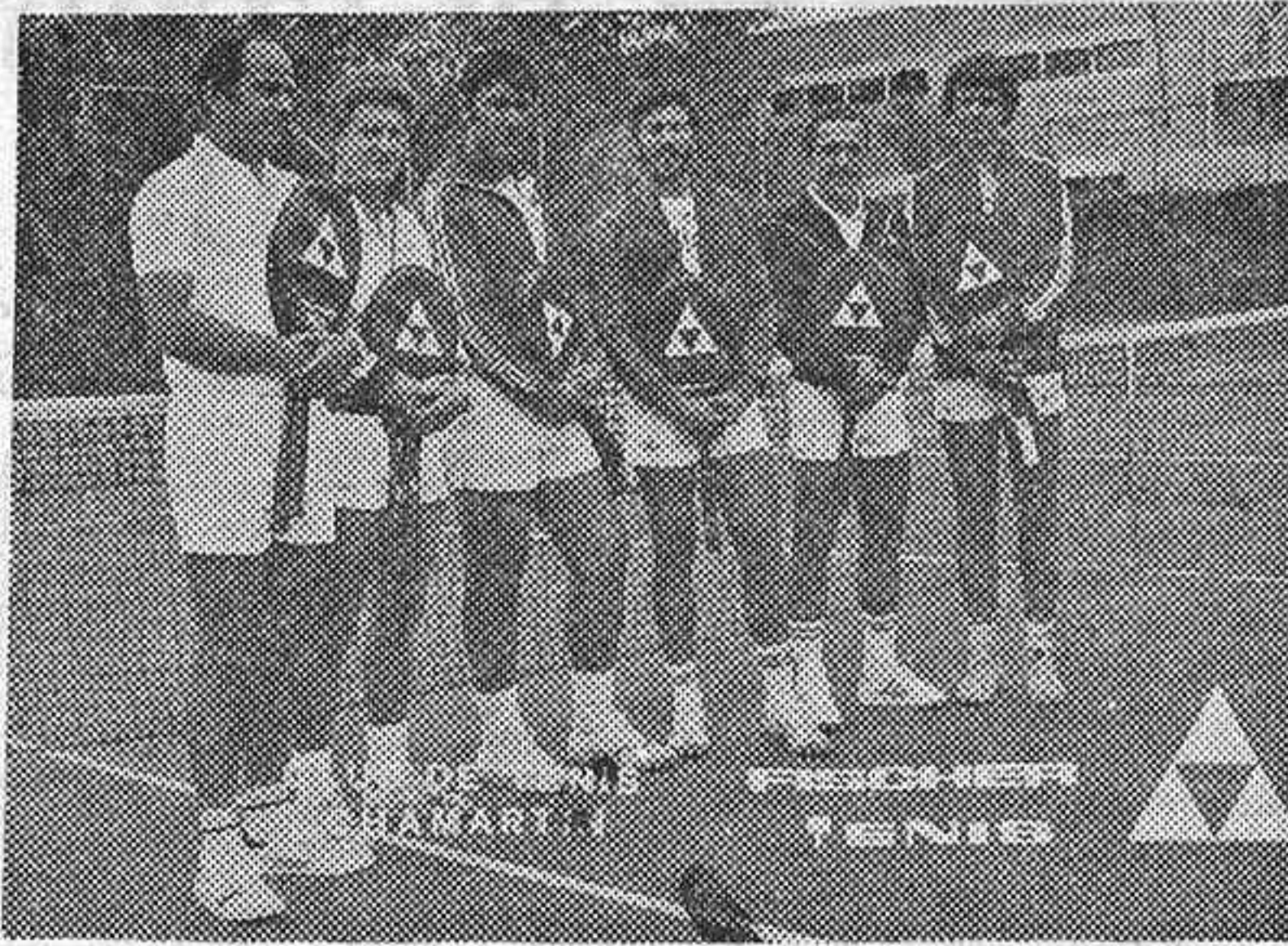
EL BARCINO, CAMPEON DE ESPAÑA DE CLUBS

Superó al Chamartín, sorprendente subcampeón nacional

BARCELONA, 17.—La final de tenis del Campeonato de España de Clubs se disputó en el Club Barcino entre su equipo y el Club de Tenis Chamartín. Los madrileños habían conseguido la proeza de clasificarse para esta final, con gran desilusión de los barcelonistas, que vieron apeado del torneo al Barcino, por incomparabilidad. El equipo de Chamartín consiguió después vencer al Club de Polo y, por primera vez en la historia del tenis de la región centro, pudo viajar a Barcelona un conjunto madrileño para dirimir este torneo. Pero en sus pistas el Barcino se esforzó para que el título nacional se quedara en Barcelona, al imponerse al Chamartín por siete victorias a dos. De esta forma el Barcino se proclamó campeón de España y el Chamartín, subcampeón, lo que supone una extraordinaria hazaña.

El primer partido de la final fue ganado por el madrileño Vázquez frente al barcelonés Muntañola, por 7-5 y 6-2. Sin embargo, la alegría de los visitantes

quedó cortada a partir del segundo encuentro, en el que Martorell desbordó a López Maeso, por 6-2 y 6-2. Ya desde entonces los del Barcino se afianzaron con los siguientes triunfos: Vizcaino derrotó a Antonio Martínez por 6-2 y 6-2; Ferrer, a Garrido, por 6-3 y 6-1, y A Margets, a Lazcano, por 6-3 y 7-5. La segunda victoria madrileña fue lograda por Pagola, que luchó hasta imponerse a M. Margets, por 5-7, 6-3 y 6-3. En dobles todo fueron triunfos para el Barcino: Muntañola-Ferrer ganaron a Vázquez-Maeso por 6-2 y 6-0; Martorell-Vidal, a A. Martínez-Pagola, por 6-4 y 6-2, y Vizcaino A. Margets, a Garrido-Lazcano, por 6-1 y 6-3.



Estos son los jugadores del Club de Tenis Chamartín, del equipo Fischer, que consiguieron para la región Centro el subcampeonato de España de clubs. Forman, de izquierda a derecha, Antonio Martínez, Javier Lazcano, Garrido, José López Maeso, Ernesto Vázquez y Luis Pagola

MOTOCROSS

Victorias de Cimarras y Elías en el premio salmantino del Campeonato Nacional

SALAMANCA, 17. (Efe.)—Con motivo de las ferias salmantinas, se ha disputado esta mañana, en el circuito de los Cañones, de Salamanca, el V Premio de Motocross, valedero para el Campeonato de España.

Por avería, se tuvo que retirar el que en principio parecía favorito de la categoría super, el catalán Fernando Muñoz.

Los resultados de la prueba senior-junior fueron: 1, Cimarras (Salamanca), Bultaco. 2, Rojo (Madrid), Montesa. 3, Sastré (Salamanca), Montesa.

Categoría super: 1, Elías (Barcelona), Bultaco. 2, Ribo (Barcelona), Montesa. 3, Bultó (Barcelona), Bultaco.

El Grand Prix de Madrid, sensiblemente mejorado

Suspendido el de Teherán, los ases internacionales quedan libres para nuestra capital ● Se gestiona la participación de Connors

Ya es seguro. Debido a la situación actual en Irán, el Gran Prix de Tenis de Teherán ha sido suspendido. Como el mismo coincidía con el Gran Prix de Madrid (éste de menor categoría), muchas de las grandes figuras tenísticas que se habían apuntado para ir a Teherán giran ya su visita hacia Madrid y se inscriben en este torneo. Pero para ello, el Club de Campo ha tenido que mejorar la cuantía de los premios, y pasar de los 75.000 dólares a 100.000, en un esfuerzo por atraer la atención de estos "ases" internacionales (y algún nacional). Casi inmediatamente de ser suspendido el torneo de Teherán han comenzado las gestiones de los organizadores cerca de todos los jugadores que se habían apuntado a la competición iraní, consiguiendo incorporarlos al de Madrid. Una de ellas, la más interesante, sin duda alguna, es la de lograr que Connors pudiera participar, puesto que se queda "vacío" de compromiso para las fechas del 2 al 8 de octubre próximo, aunque de sobra es sabido que a este excepcional jugador no le gusta actuar en pistas de tierra. Por otra parte, quedan descartados Borg, que atiende a su compromiso de la Copa Davis, y Nastasse, sujeto a sanción federativa. Lo que podemos adelantar es que el Gran Prix de Madrid disfrutará ahora de una situación privilegiada y sin la competencia que suponía el coincidir con el de Teherán.

COPA DAVIS

SUECIA BARRIO A HUNGRIA

BASTAD (Suecia), 17. (Efe.)—El sueco Johansson ha batido al húngaro Szoeké por 3-6, 7-5, 6-1, 3-6 y 6-1 en partido de tenis correspondiente a la eliminatoria de la zona europea B de la Copa Davis.

Suecia ganó a Hungría por cuatro victorias a una.

LA URSS ELIMINA A MONACO MONACO, 16. (Efe.)—Balleret ha logrado el primer punto para Mónaco al vencer al soviético Kakoulia por 6-4, 2-6, 1-6, 6-4, 6-3 y 6-1 en el curso de la última jornada de la segunda vuelta de clasificación para la Copa Davis de tenis.

Metrevelli (URSS) ha sentenciado la clasificación de su país al vencer a Borfiga por 6-2 y 6-3 en último partido de individuales. Total de la eliminatoria: 4-1 favorable a la URSS.

SARPE INFORMA

AGOTADOS LOS FASCICULOS 1 Y 2 DE LA GRAN ENCICLOPEDIA MEDICA, MARTES 19, NUEVA EDICION EN LA CALLE



OFERTA LANZAMIENTO

- Tapas y sobrecubierta del Volumen 1
- Introducción de la obra.
- Fascículos 1 y 2

POR SOLO

60
pts.

GRAN ENCICLOPEDIA
MEDICA
SARPE

SEAT

Las centrales sindicales, abstracción hecha de la UGT, inician una campaña tendente a impedir la venta, absorción o entrega de Seat a su madre primigenia la Fiat italiana, de la que, quiérase o no se quiera, depende la gran empresa española.

Las centrales sindicales, tras las últimas declaraciones del presidente Antónanzas—el hombre a quien ha correspondido ballar con la más fea, tras años de prepotencia de la firma, tras una administración ignorada como tantas otras cosas, tras los repartos de prebendas y beneficios de otros tiempos y tras el proteccionismo feroz que la firma del INI ha tenido hasta hace poco tiempo—; las centrales, digo, excluida UGT, han hecho un comunicado con una serie de puntos en los que acusan de falsa la declaración presidencial de que o Fiat o nacionalización, y no demuestran lo contrario, que sería lo lógico. Afirman, creo que candorosamente, que lo que se trata de lograr por parte de Antónanzas es la entrega de la sociedad en la que el capital público es mayoritario a la multinacional italiana. No hay que tratar nada, porque eso ya se hizo hace muchos años: exactamente cuando se creó Seat y se aceptó la absoluta y total dependencia de la firma española a la italiana. ¿Dónde está, si no, la investigación que ha hecho Seat en estos años, la penetración mundial de Seat no amparada por el apoyo de Fiat, los "royalties" pagados por España a Italia en función de los modelos creados, investigados, experimentados y casi fabricados por Fiat con el anagrama Seat en la chapa?

¿Es que puede pensar alguien en serio—recuérdese la reciente operación Peugeot-Chrysler, o la próxima Renault-American Motors—que una industria española de automoción puede llegar a medio o largo plazo a otra cosa que a fabricar el "Biscuter" nuevamente?

¿Qué somos en automóviles, como en tantas otras cosas, nos guste o no, queramos o no, que una sucursal de las multinacionales? ¿Se puede acusar seriamente a "este" Gobierno de ser "responsable y cómplice de la situación de crisis que atraviesa la empresa por su inoperancia en la gestión del INI en la dirección de la empresa", como dice la nota? ¿Puede Antónanzas, nombrado por "este" Gobierno, hacer todos los meses el "milagrito" de la pasada primavera, cuando redujo los aterradores "stocks" de la firma en una rápida e inteligente operación comercial, imposible de repetir cada tres por cuatro?

¿Han hecho las centrales un estudio serio del tema o sólo les mueve el inevitable protagonismo que en tantas otras ocasiones ha conducido a cierres y despidos? La historia de Seat en nuestro mercado podría encuadrarse dentro de las de "para no dormir". Ahora hay que buscar soluciones serias y responsables, nunca demagógicas, para la que fue, no hace aún mucho tiempo, la primera industria nacional, pero subordinada al extranjero.

Alvaro LOPEZ ALONSO

EL VERDE, COLOR PREFERIDO PARA LOS AUTOMOVILES

Pasó la época en que el comprador de un automóvil tenía que conformarse con el tono de color que ofrecía—en unas series demasiado numerosas—el fabricante de su marca preferida. Ahora, la mayoría van con una idea preconcebida del color de su gusto, y muy difícilmente se deja convencer con otros tonos, por muy semejantes que sean. Todo ello ha dado lugar a varios estudios, pues, como es lógico, se pretende dar gusto al cliente. Ahí tenemos a la firma Ford, que ha "destapado" toda una amplia gama de los más atractivos colores para su Fiesta, muy bien aceptada por los españoles.

Pero conviene generalizar, y para ello se ha tomado como ejemplo el programa de colores del Audi, desde hace un año, que ha dado como resultado la sorprendente predilección de sus usuarios por los diversos tonos del verde (verde Manila, isla, etcétera), hasta el punto de llegar a un 49,8 por 100, a mucha distancia del plata diamante (10 por 100), metálico de cobre (9,7), rojo (9,5), azul (9,5), amarillo (5,6) y pardo ágata (0,5). Existen en la actualidad diez millones de variaciones de colores en el mundo, lo que supone que el automóvil se puede pintar prácticamente al gusto de cualquiera de nosotros.

Asociación entre color y temperamento

Las reflexiones que se hacen los psicólogos del color sobre asociación de ideas y sentimientos en cuanto a los diferentes tonos son verdaderamente interesantes. Ya se puede deducir el carácter del ser humano—e igualmente el del conductor de automóvil—por su color favorito. Dichos psicólogos del color y aficionados a estas investigaciones han establecido una escala que clasifica inexorablemente al comprador del automóvil de la siguiente manera:

Rojo: Demostración de una intensa energía vital y, al mismo tiempo, muestra la tendencia a obtener una gran eficacia y a

ser más rápido y triunfante que los otros.

Gris: Revela que le gusta pasar desapercibido, en el anonimato, y no darse a conocer.

Azul: Le dice al vendedor que está tratando con un interlocutor equilibrado y en paz consigo mismo, que se encuentra contento con lo que le ha deparado la vida.

Negro: Resignación y abandono al destino, con chispas de esperanza. Los hay que lo eligen para su coche deportivo, pero de alegría vital.

Pardo: Fuerte sensualidad y deseo del "dulce far niente" (¿quién lo hubiera pensado, verdad?).

Verde: Gran fuerza de resistencia, serenidad y seguridad en sí mismo, con deseo de producir un efecto agradable.

Amarillo: Impetu y agresividad, según parece, lo que es lamentable, pues resulta el color más seguro del automóvil.

Los colores pastel, tales como el rosa suave o azul pálido, nos revelan complejos de inferioridad.

Dilema a elegir

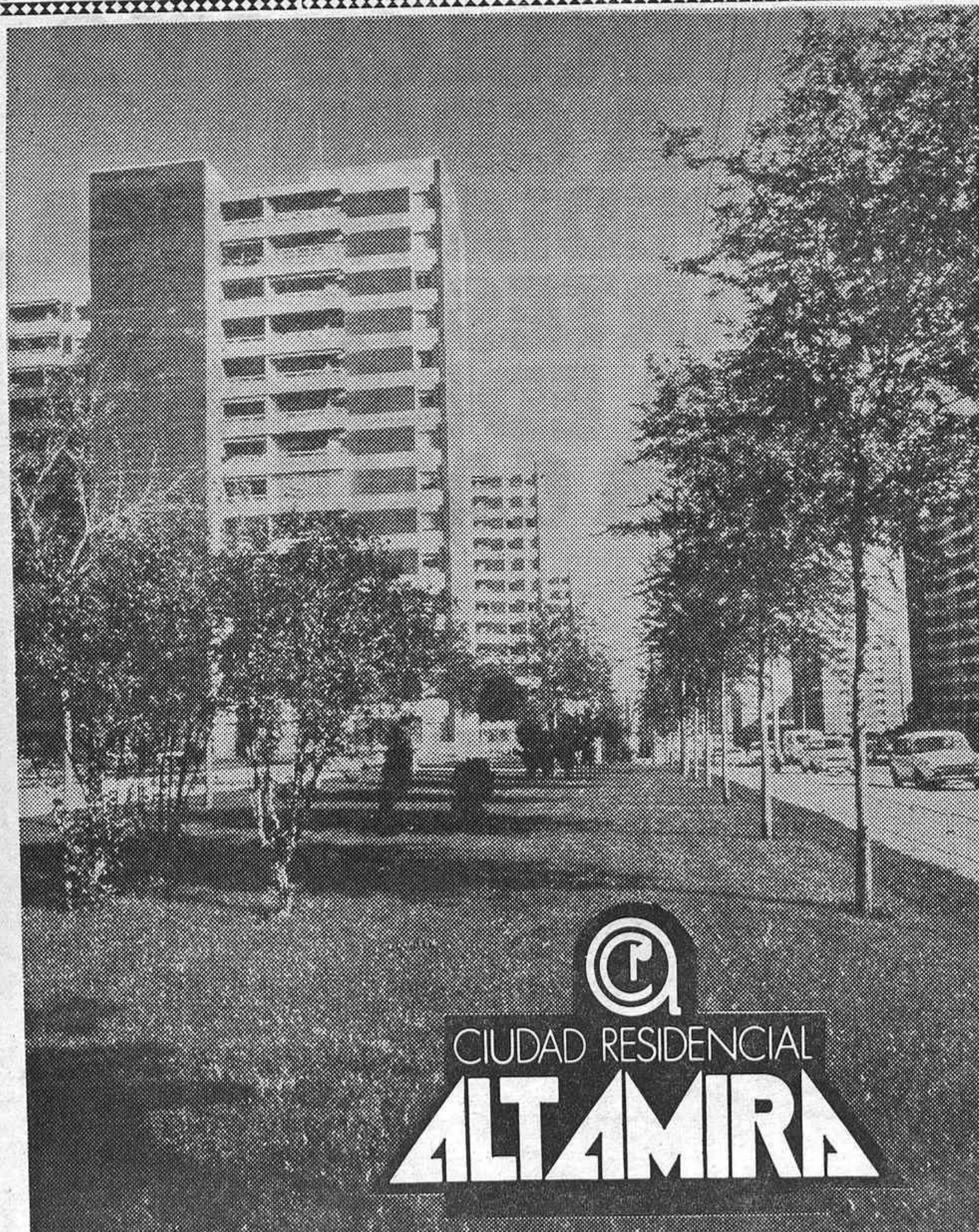
Todo ello supone un gran dilema, pues nadie quiere ir "denunciando" por el color de su automóvil el carácter que posee, pero tampoco desea que su objeto favorito lleve una pintura que le resulte insoportable. De ahí la tendencia hacia el verde, aunque puedan influir otras causas. Una de éstas podría residir en la armonía entre un determinado tono de color y la forma del coche; otra, el agradable equilibrio del color de la pintura con el exterior... Teorías y más teorías, pero que son cuidadosamente estudiadas y catalogadas por los fabricantes de vehículos, deseosos de que aumenten las demandas.

CH.

El peligro de los autostopistas



En estas fechas parece han aumentado los autostopistas en las carreteras. El pulgar indicador a la salida de una ciudad como Madrid se multiplica en diferentes tramos y trayectos. Hay autostopistas para todos los sitios. La Policía de varios países ya recomienda precaución a los conductores de automóviles, especialmente a las mujeres, que no deben permitir la entrada en su vehículo a extraños. Desde el robo durante el viaje hasta el peligro físico, los conflictos pueden envolver a la amable conductora. Es preferible viajar sola.



CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA

Pisos de 3,4 y 5 habitaciones



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

EXCLUSIVOS
LOCALES
COMERCIALES
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.º Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución. Ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - Tel. 67-881.

fonton

TOROS EN LAS VENTAS

¡AY PEPE LUIS, PEPE LUIS!

El ex diestro de San Bernardo tuvo una muy floja reaparición como ganadero • Ni un solo detalle torero en Calatraveño, Raúl Sánchez y Antonio Guerra a lo largo de ciento diez minutos de corrida • Ceguera presidencial en el último toro, que pudo tener graves consecuencias

¡Cuántas ilusiones, cuántos deseos, no se vienen abajo en esto de los toros! De nada valen las predicciones ni los augurios. El toro, ese animal al que muchos creen conocer, es imprevisible y desconcertante como ninguno. Y aquí es donde sin duda radica todo el entramado de la fiesta brava. Si no sería una cosa de juego. No hacía veinticuatro horas que el propio Pepe Luis Vázquez declaraba a "ABC" su confianza en esta su reaparición como ganadero ante el juego que debían dar sus toros. Sabemos que no pudo estar en las Ventas ayer. Mejor para el ex diestro de San Bernardo, pues a buen seguro que habría sufrido mucho. Los ex "guardiolas" dejaron bastante que desear. Su juego fue nulo, aunque, claro está, los turistas no saben de esto y hubo algunos que aplaudieron a los cornúpetas en el arrastre. Así se escribe la historia, aunque naturalmente los toros de Vázquez Silva Hermanos no puedan entrar en ella por ahora. ¡Ay, Pepe Luis, Pepe Luis! Mucho lo sentimos tener que dejar constancia de los hechos. Quizás el otro Pepe Luis, el de la HOJA, nuestro querido compañero en las lides taurinas, hubiera sido más generoso con su tocayo. Lo lamentamos, pero le llegó su turno de vacaciones y nos dio la alternativa.

Si a este fracaso ganadero unimos el trío de espadas que componían el cartel, del que poco se podía esperar, ya me dirán ustedes el resultado. Una vez más hay que entrar en el tema, ya muy repetido, pero no por ello olvidado, del escaso acierto en las combinaciones de toreros en la Monumental madrileña. La política de sus rectores no anda nada acertada. Hay que mover más el banquillo, por utilizar la terminología baloncestista. Es la única solución que cabría para salir de la monotonía. Ni Calatraveño, sin sitio y hasta sin aquel su valor que le dio fama de peleador nato ante la adversidad, ni el talaverano Raúl Sánchez, otro de los gladiadores que pasaron por todas las pruebas de fuego y que hoy lógicamente se ve impotente por el poco rodaje, y ni Antonio Guerra, con pocos recursos y menos saber, lograron centrar la atención de los espectadores. Fue una corrida más en el haber de las Ventas y con un debe en progresión ascendente para el capítulo final de los recuerdos.

Antes de dar fin a este preámbulo hemos de reseñar un lamentable sucedido que corrió a cargo de la presidencia, tras la salida del último toro, un buen

mozo de 642 kilos sobre los lomos. El morlaco hirió al caballo del picador de turno, y éste, con una gran cornada y las tripas asomando bajo el peto, siguió en el ruedo, y hasta se permitió una segunda entrada al toro. ¿Cómo pudo suceder esto? ¿Acaso no lo vio el señor presidente? ¿Para qué está el asesor veterinario? Fue tremendo todo. Aquí el público tuvo un comportamiento ejemplar, pues el suceso pudo traer graves complicaciones. El impacto para muchos turistas debió ser sin duda muy fuerte. Afortunadamente el público de los toros aún es bueno y comprensivo. Relatado este triste hecho, pasemos a analizar a toros y toreros.

Se lidiaron cinco toros de Vázquez Silva Hermanos, y uno, por retirada a los corrales por cojo del cuarto, de Filiberto Sánchez de Rubiales. Los toros de Pepe Luis salieron mansos, broncos y con dificultades, con una presentación disparrago, en tipo bastos y feos. El de Sánchez Rubiales acusó temperamento. En general, pues, fue una mala tarde de toros.

Calatraveño, sin sitio

Muchas tardes ha toreado José Ruiz (Calatraveño) en la plaza de las Ventas. Quizá demasiado a lo largo de su vida torera. ¿Cuántas convenció? No recordamos, y esto ya es un síntoma de que pocas veces salió triunfante. Los años no pasan en balde y de nuevo ha vuelto a la plaza de la calle de Alcalá. En esta nueva ocasión le vimos sin sitio, descentrado, y lo que es peor, sin el valor que siempre le distinguiera. Sí, es verdad que torea poco, y esto se hace sentir, pero sin fuerzas no se puede torear, y menos en un Madrid. En su primer toro, que ya dobló las manos en un segundo picotazo y que hizo presagiar lo que sería en la muleta, Calatraveño, sin sitio, abúlico y sin ideas. Su labor fue nula. Mató de un espadazo bajo, sin dejar el acero que dejó fuera de combate al toro. En el sobrero de Filiberto Sánchez, astado largo y suelto de carnes, Calatraveño se equivocó al pedir al cambio. Luego ya vio que el toro le vino grande. El torero del Campo de Calatrava estuvo vacilante, a la defensiva, siempre dominado por su enemigo. Sin más que unos muletazos por la cara, cogió la espada. Un pinchazo y estocada casi entera dejaron paso al cachetero Agapito para su remate. Los pitos sonaron para el manchego.

Un Raúl Sánchez sólo voluntarioso

Floja tarde la de otro valiente, que parece ir quemando sus últimos cartuchos, Raúl Sánchez, el talaverano que siempre gozó del favor de la empresa madrileña. Nada más que voluntad apreciamos en su labor en los dos toros. Su primer enemigo llegó flojo y a cada muletazo doblaba las manos. Raúl Sánchez se limitó a un muleteo tranquilo, sin problemas, pero sin interés. Terminó con el astado de una estocada entrando con rectitud y fuerzas, a la que siguió con un golpe de descabello. En el quinto, "Bienhallado" de nombre, tampoco vimos nada digno de elogio. El talaverano quiso y no pudo. Se le vio impotente para resolver nada. ¿Que no tuvo toro? Sí, pero tampoco el torero tuvo recursos para salir más airoso de la empresa. Bulló y nada más. Mató de tres pinchazos, obligándole al toro al tercer encuentro al no dejarle doblar, y dos descabellos. ¿Sería por practicar? Vamos, digo yo.

Un Guerra fuera de combate

Antonio Guerra, un producto de la casa, que en su presentación mostró buenas maneras y se confiaba con algún optimismo, no acaba de rendir. Su toreo es tosco y vulgar. Tuvo un primer toro, con dos astifinas y veletas defensas que para qué las prisas, manso y con peligro. Poco se podía esperar, visto el panorama que ofrecía el astado. Antonio Guerra anduvo valentón, pero sin dar el paso decisivo. Se arrugó pronto. Su toreo en corto hizo que el toro acabara con un molesto cabeceo. El riesgo, pues, era mucho y la ganancia poca. De dos pinchazos y estocada en la suerte contraria acabaron con la vida de "Navajero". En el sexto, el del escándalo por la ceguera presidencial, Antonio Guerra anduvo a la deriva, sin querer ver al toro. Este fue broncote como todos, por lo que el torero se limitó a ponerlo en posición para entrar a matar. Un pinchazo y descabello dieron en tierra con la mole de los 642 kilos del morlaco. Y esto fue todo. Poco, muy poco. Los turistas siguen acudiendo en masa y el calor no se va. Ni un solo detalle de torero pudimos ver a lo largo de los ciento diez minutos de corrida. Mal los toros. Mal los toreros. ¡Ay, Pepe Luis, Pepe Luis!

EME-CONDE

Dos orejas a Bernadó y avisos, dos a Galloso y tres a Paco Alcalde, en Barcelona • Un toro de Paco Galache y Palomo Linares, premios de la corrida concurso en Salamanca • Manzanares y Capea triunfaron en Lorca • Los hermanos Esplá y Maribel Atiénzar salieron a hombros e Villacarrillo • La tradicional corrida de Ronda, boicoteada por el público • Exito de Espartaco en Valladolid

Orejas y avisos

BARCELONA, 17. — Cinco toros de María Pallarés, y uno de El Torreón, de juego desigual.

Joaquín Bernadó, una oreja y petición de otra en uno y una oreja en el otro.

José Luis Galloso, un aviso y vuelta al ruedo en el primero y un aviso y una oreja en el segundo.

Paco Alcalde, dos avisos y bronca en uno y un aviso y saludos en el último.

Primera de feria en Lorca

LORCA (Murcia), 17.—Primera corrida de feria. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, de poca calidad, y dos de Domecq de la Riva.

Dámaso González, silencio en uno y pitos y palmas en otro.

José Mari Manzanera, dos orejas y rabo en el primero y silencio en el segundo.

Niño de la Capea, dos orejas y rabo en uno y palmas en el último.

Fuentes y Manili

ALBACETE, 17. — Novena corrida de feria. Dos toros, para rejones, de Diego Puerta y seis de Pedro Domecq, buenos.

Alvaro Domecq, aplausos.

Joao Moura, aplausos.

Curro Fuentes, silencio en uno y una oreja en otro.

Enrique Calvo (El Call), un aviso y ovación en el primero y palmas en el segundo.

Manuel Ruiz (Manili), palmas en uno y una oreja en el último.

Corrida concurso

SALAMANCA, 17. — Corrida concurso de ganaderías. Toros de Carlos Urquijo Francisco Galache, Joaquín Buendía, Victorino Martín, José Matías Bernardos y marqués de Albayda.

Dámaso Gómez, bronca y un aviso en uno, bronca en otro y silencio en el quinto, que mató por cogida de Palomo Linares.

Palomo Linares, una oreja, llevada por sus peones a la enfermería, donde fue curado de una lesión ósea en tres dedos de la mano izquierda, de pronóstico leve, que le impidió continuar la lidia.

Angel Teruel, vuelta al ruedo en el primero y silencio en el último.

El premio Toro de Oro, de la Secretaría de Estado para el Turismo, fue otorgado al toro de Francisco Galache; el premio del Ministerio de Agricultura al mejor lidiador fue para Palomo Linares, y el premio al mejor peón se lo llevó Curro Álvarez, de la cuadrilla de Dámaso Gómez. Se declaró desierto el premio al mejor picador.

Triunfo de Jesús Márquez en Torremolinos

TORREMOLINOS (Málaga), 17.—Cinco toros de Clemente Tassara, sosos.

La rejoneadora Emi Zambrano, dos avisos y pitos.

Alfonso Galán, pitos en uno y silencio en otro.

Jesús Márquez, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Toreros y torera, a hombros en Villacarrillo

VILLACARRILLO (Jaén), 17. Corrida mixta. Toros de Enrique García de la Serna, buenos.

Luis Francisco Esplá, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

Juan Antonio Esplá, dos orejas y rabo en el primero y dos orejas en el segundo.

Maribel Atiénzar, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el último.

Los hermanos Esplá y Maribel Atiénzar salieron a hombros.

Ultima de la temporada en Figueras

FIGUERAS (Gerona), 17.—Ultima corrida de la temporada. Toros de Lamamié de Clairac y de Sanromán, buenos en general.

Manuel de los Reyes, división de opiniones en uno y vuelta al ruedo en otro.

Rayito de Venezuela, una oreja en el primero y dos orejas y ra-

bo y dos vueltas al ruedo en el segundo.

El rejoneador francés Jacques Bonnier, que hacía su presentación, una oreja en uno y aplausos en el otro.

Trofeos para todos

MADRIDEJOS (Toledo), 17.—Corrida de feria. Cuatro toros de Lorenzo y Alejandro García y dos de Los Campillones, flojos de remos.

Juan Ramos, aplausos en uno y una oreja en otro.

Niño de Aranjuez, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

El Bogotano, dos orejas en uno y dos orejas en el último.

Macandro cortó tres orejas en Ronda

RONDA (Málaga), 17.—Corrida goyesca, con la plaza casi vacía. Toros del marqués de Ruchena, mansos y con pocas fuerzas.

Raúl Aranda, palmas en uno y silencio en otro.

José Antonio Campuzano, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

Antonio Rubio (Macandro), una oreja en uno y dos orejas en el último.

NOVILLADAS

Espartaco sigue arrollador

VALLADOLID, 17. — Novillos de Juan Pedro Domecq.

Juan de la Rosa, palmas en los dos.

Luciano Núñez, una oreja en uno y palmas en el otro.

Juan Antonio Ruiz (Espartaco), dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Sin trofeos

ZARAGOZA, 17.—Cuatro novillos de Alicia Tabernero, mansos; uno de Hermanos Martínez Uranga, que cumplió, y otro del marqués de Villamarta, manso.

Curro Cruz, ovación y saludos en los dos.

Fernando Vera, palmas en uno y aplausos en el otro.

Joaquín Faura, silencio en el primero y vuelta al ruedo en el último.



INSTITUTO DE EMPRESA MADRID

CONVOCATORIA DE OCTUBRE 1978-79

CURSOS MASTER

- MASTER EN ADMINISTRACION Y GESTION DE EMPRESAS.
- MASTER EN GERENCIA DE EMPRESAS.
- MASTER EN ECONOMIA FINANCIERA.
- MASTER EN DIRECCION COMERCIAL Y MARKETING.
- MASTER EN DIRECCION DE PERSONAL Y RELACIONES LABORALES.
- MASTER EN ADMINISTRACION Y GESTION DE LA EMPRESA AGRARIA.
- MASTER EN ASESORIA FISCAL.
- MASTER EN ASESORIA JURIDICA.

CURSOS SUPERIORES

- Curso superior de ECONOMIA FINANCIERA.
- Curso superior de DIRECCION COMERCIAL Y MARKETING.
- Curso superior de DIRECCION DE PERSONAL Y RELACIONES LABORALES.
- Curso superior de CONTROL FINANCIERO, PRESUPUESTARIO Y CONTABLE.
- Curso superior de DIRECCION DE BANCA.
- Curso superior de COMERCIO EXTERIOR Y CONTRATACION INTERNACIONAL.

CURSO SUPERIOR DE GESTION Y FINANCIACION DE EMPRESAS INMOBILIARIAS

INFORMACION Y MATRICULA:

Secretaría del Instituto de Empresa

MARIA DE MOLINA, 13-15

Teléfonos 261 83 50 y 261 83 62

MADRID-6

DECANO EN EDAD (OCHENTA Y UNO) Y VICEDECANO EN AÑOS

DE ALTERNATIVA (CINCUENTA Y SEIS)

NICANOR VILLALTA O LA ENVIDIABLE VITALIDAD

- "Pese a mis años me encuentro admirablemente; sin buen humor no se puede vivir mucho"
- "Por las mañanas salgo a la calle y por las tardes me dedico a ordenar notas para un libro autobiográfico"
- "El toro de mi época tenía más sentido, temperamento y casta que el de ahora"
- "Granero fue uno de los toreros más completos que yo he visto"



Nicanor Villalta en la actualidad, a sus ochenta y un años jóvenes. (Torremocha.)

Queda ya muy lejos del tiempo aquel 6 de agosto de 1922 en San Sebastián, donde un joven turolense, de Cretas, hacia el paseíllo al lado de los también jóvenes espadas Luis Freud, Marcial Lalanda y Pablo Lalanda. Este baturro de pro era—Nicanor Villalta Serres, que a partir de aquella fecha y hasta el año 1935, en que dijo adiós al toreo en su Zaragoza querida, ha sido todo un ejemplo de torero honesto y honrado a carta cabal y por supuesto uno de los grandes estoqueadores de todos los tiempos. Luego tuvo una rápida reaparición, de 1939 a 1944, y nueva despedida en la capital del Pilar, con Manolete y Morenito de Talavera de compañeros de festejo. Hoy, Nicanor Villalta está por cumplir los ochenta y un años, lo hará el próximo día 21 de noviembre. Su figura aún conserva su rigidez y su prestancia de siempre. En el mes

de agosto pasado hizo sus cincuenta y seis años de alternativa. Por tanto es el decano por la edad y vicedecano por años de doctorado de los matadores de toros españoles. Posee, y esto sí es un hecho muy significativo que le ha dado el derecho de entrar en el libro de oro del toreo, el récord de orejas y rabos concedidos en Madrid (plazas de toros de la Fuente del Berro y Ventas) a un torero. Nada menos que tres rabos se llevó en los Madriles el insigne baturro. Y sus compañeros de aquellas efemérides fueron nada más y nada menos que Nacional, Marcial Lalanda, Gitanillo de Ricla, Cagancho y Jesús Solórzano. También diremos que toreó en doce ocasiones la corrida de Beneficencia madrileña.

Por todo ello, y por su condición de decano de los toreros hispanos, traemos hoy a estas páginas a Nicanor Villalta. En

su retiro espiritual del Círculo de Bellas Artes nos encontramos. Nicanor Villalta es un hombre tremendamente sencillo y afable, gran conversador, algo filósofo quizá por los años y dotado de una arrolladora simpatía, con su ancha y pícaro sonrisa contagiosa. Como buen baturro dice al pan, pan, y al vino, vino. En el toreo siempre se distinguió por su nobleza y sencillez, que le llevó más de una vez a pechar con lo que otros no querían. Veamos lo que nos dijo.

—¿Cómo es hoy un día en la vida de Nicanor Villalta? empezamos por preguntarle.

—No tiene nada de particular. Salgo de casa a media mañana, ando un kilómetro aproximadamente. Vengo al Círculo de Bellas Artes, hablo con los amigos, y sobre la una y media del mediodía me voy a casa. Por la tarde no salgo. Dedico ese tiempo a ver la televisión y repaso mis cuartillas sobre un libro autobiográfico que estoy escribiendo. En él estará reflejada toda mi vida.

—¿Sigue el toreo, los toros de cerca?

—Sí en cuanto soy asesor de la presidencia en las Ventas y Vista Alegre. Estoy siempre en el lío. Desde arriba, como dicen, se ven bien los toros. Ya me entiendes. Eso sí, paso mal rato al ver a muchos toreros, los que toorean poco, desenvolverse ante los toros.

—¿Cuántos años ya de asesor en plazas de toros?

—Exactamente doce. También voy a Toledo y a algún pueblo. En Toledo tengo una peña mayor que la que tuve en Bilbao. Soy hijo adoptivo de Fitero y predilecto de Cretas, mi pueblo natal.

—¿Cómo es el toreo de hoy? ¿Cuáles son las diferencias entre el de su época y este actual?

—La diferencia entre ellos está en el toro. En cuanto al toreo, te diré que el de hoy es bueno, pero se hacen unas faenas largas, demasiado largas, y eso no es el toreo.

—¿Y los toros? ¿Cómo eran aquéllos?

—En mis años salían pocos toros buenos; ahora, en cambio, salen muchos. Aquéllos eran el día y los de ahora la noche. Tenían más temperamento, más sentido y más casta que los actuales. Había que dominarlos, pues el peligro era grande. Su sentido hacía que tuviéramos que entrar a matar pronto, cosa que a mí se me dio siempre bien. Te diré una cosa: la que mata es la muleta, remata la espada empujándola con el corazón. Ahora esto se ve poco.

—¿Recuerda el primer torero que vio?

—Sí; fue en el año 1913 en Méjico, en una corrida que torearían Vicente Pastor y Rodolfo

Gaona; por cierto que al entrar a matar a un toro encerrado en tablas le cogió a Vicente Pastor. Yo estaba en Méjico estudiando. Mi padre estaba allí de encargado de un hotel. También vi a Juan Belmonte. Por aquellos años yo no pensaba aún ser torero.

—¿Lo mejor de aquellos años? ¿Lo mejor de éstos?

—Entonces había más esencia en el toreo, esencia que siempre ha tenido el toreo. Ahora hay menos. Existen muchos "pegapases".

—¿Cómo funcionarían los toreros de hace cincuenta años con los toros de hoy?

—Harían verdaderas maravillas, como alguno de hoy con aquellos toros. Los grandes son siempre grandes en todas las épocas. A los toros de mis años se los castigaba de verdad. A los de hoy, no; el peto es uno de los mayores daños.

—Un torero de entonces, uno de hoy. ¿Cuál mejor?

—Para mí, Manuel Granero fue uno de los más completos. Luego te diré que me gustaban mucho Manolito Bienvenida y Félix Rodríguez. De hoy, el arte de Manzanares y las ganas y el poderío de Paquirri. Se pueden llamar de tú estas parejas, aunque salvando la distancia de toros y época.

—Por último, ¿qué sobra a la actual fiesta y qué le falta?

—En el actual toreo sobra, por supuesto, el abuso de capotazos y falta el verdadero aficionado. En mi opinión podría desaparecer la fiesta de los toros. La gente se ha inclinado hacia lo extranjero y da un poco de lado a lo que es nuestro, la fiesta brava. Esperemos que sepan reaccionar y proteger a lo que siempre ha sido de todos los españoles.

Así dimos por terminada la entrevista con el decano de la torería Nicanor Villalta. Y no porque no estuviéramos a gusto con él. El gran baturro es un conversador de primera y hay que pararle. Con nuestro deseo de que conserve por muchos años esa su envidiable vitalidad y su buen humor, dimos fin al diálogo. ¡Hasta siempre, Villalta! Sentimos mucho no poder contarles a ustedes alguna de las muchas anécdotas de su vida, pero hemos de hacer punto; quien manda, manda.

Albacete, feria

importante

Nueve festejos para una gran afición

● Con indudable decisión y acierto, la empresa Camará-Pedrés viene dando en Albacete unas ferias taurinas de gran importancia. Cuando escribo estas breves notas se ha pasado ya el ecuador de las nueve corridas, y en las cinco primeras—ayudado todo por un tiempo admirable—se han sucedido las masivas entradas. Es de justicia hacer resaltar ante los aficionados del resto de España este entusiasmo de la ciudad manchega, y de su provincia, por la fiesta de toros. No es solamente que los albaceteños acudan con entusiasmo a las corridas y llenen cada tarde los graderos; es que, además, el "clima" es muy taurino, se vive el toreo fuera del recinto de la plaza; la prensa y radio locales se esmeran en una compacta manifestación de apoyo a las corridas; se celebran con gran asistencia de público coloquios sobre cada festejo; se vive, en fin, muy entregado a estos días toreros, haciendo pensar al observador que en Albacete hay una gran afición, un clima taurino muy interesante, una masa de aficionados que apoya, sostiene y anima el motor de la fiesta. Por si esto no bastara, hay que sumar el buen efecto que hace—frente a otras plazas de categoría, a veces muy descuidadas—el esmero, la limpieza, la donosura de este coso taurino, que ya de por sí solo, con su alegre y cómoda arquitectura, gana la simpatía de propios y visitantes. Luego la noble cordialidad manchega, el afán de todos por hacer grata la estancia, la convivencia plena de simpatía y de afecto. No seríamos ecuanímenes los hombres de la pluma si, al pasar por estas latitudes toreras de la Mancha, no hiciéramos constar toda esa hilera de méritos que nos ofrece taurinamente Albacete; desde la categoría grande de sus carteles hasta el agrado con que los espectadores nativos ofrecen su bot de vino y su merienda durante ese entreacto que divide por gala en dos la cinta de la corrida...

● Albacete, taurinamente, se ha colocado, y no desde ahora mismo, sino desde hace buen número de años, en primera línea de las plazas muy importantes. Merece el elogio y el reconocimiento de toda la afición. Cuando hemos admirado las localidades de sol, plenamente ocupadas bajo un fuego canicular, hemos visto en ello la mejor respuesta a los que dicen que la afición se está muriendo. Y resistir esas puñaladas del termómetro, ¿no es el mejor argumento a favor de los aficionados? Felicitemos, pues, a todo ese conjunto de éxitos taurinos albaceteños: desde el entusiasmo de la empresa a la cálida animación que los hombres de la Mancha prestan a la fiesta, y no salgamos nunca, al decir adiós a esta caballerosa, hospitalaria ciudad manchega, sin desgranar un recuerdo y una plegaria ante la efigie de aquel gran Chicuelo II, inmortalizado en su estatua cerca de la plaza...

Julio ESTEFANIA

Teatro **BARCELO**

Empresa:
R. Mateo Tari-J. J. Alonso Millán
Plaza Barceló (Parking Barceló)
Teléfono 447 00 32

7 y 10,30 NOCHE

Producciones **JOSE LUIS MONTERO** presenta a
MARISOL AYUSO en

«LECCIONES DE CAMA PARA POLITICOS»

COMEDIA MUSICAL ORIGINAL DE
EMILIO G. LOYGORRI y F. GARCIA MORCILLO

CON

PEPE ALVAREZ • ULA BECKER • ENRIQUE CARRION
JOAQUIN EMBID • APARICIO RIVERO • SARA MORA
SALLY SITTON • PACA VILLALBA • BALLET "PARLAMENTO"

Coreografía: ALBERTO MASSULLI. Dirección: JUAN JOSE ALONSO MILLAN

ASSIMIL

SECRETARIAS

el mundo de los negocios a tu alcance

SECRETARIADO DE DIRECCION

HORARIO DE MAÑANA O TARDE

INFORMACION y MATRICULA

MADRID: Goya, 20
Tels. 2260992 • 2755302
BARCELONA: Tel. 2150424
SEVILLA: Tel. 213811
BILBAO: Tel. 4414892

Solenry

BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

DE FESTIVAL EN FESTIVAL...

Con intervalo de una semana, Televisión Española tuvo el buen acuerdo de emitir—en diferido, naturalmente—sendos festivales musicales de televisión en los que intervino: el de Knokke, en Bélgica, y el de Sopot, en Polonia. En ambos la concurrencia fue relevante y muy copiosa. La competencia, por tanto, muy difícil. En Sopot, fructífera, porque Rumba Tres, que representaba con Mochi a Televisión Española, obtuvo el premio especial del presidente del Comité Estatal de la Radiotelevisión Polaca. Enhorabuena...

La concurrencia a festivales internacionales es importante, y para Televisión Española, insustituible, como para cualquier otra televisión. La razón es simple: la estancamiento es un "handicap" que sólo puede ser salvado así, acudiendo a las confrontaciones donde el intercambio de ideas y realidades se hace patente y sólida durante varios días. El ver, además, lo que hacen otros y cómo lo hacen es veneno de sugerencias que enriquecen el caudal propio. Pero hay otro aspecto de los festivales que no debe ser despreciado y que en hora buena Televisión Española cultiva ahora: el de emitirlos en su red nacional para beneficio de la audiencia entera. Lo hizo a tiempo con "Fuego en casa del vecino", premiado en Montecarlo; después, con "Follow my dream", galardonado en Knokke (dado a continuación de "Sólo mujeres", que fue la contribución española), y siete días más tarde con el Festival de Sopot. Mi inseparable compañero Enrique del Corral, comentando este programa del pasado día 5, lamentaba en "ABC" la falta de información en pantalla "respecto al festival en sí, primero; referente a los programas que íbamos a ver, después..." "Estamos hartos de decir—añadía—que a la audiencia hay que darle en estos casos algo más que aquello que van a ver. Hay que darle, sencillamente, información adicional, que tanto para "Sólo mujeres", de Televisión Española, como para "Follow my dream", de la televisión polaca, resulta fundamental." Que esto es así lo demuestra que un periódico de provincias, que dedica cada semana una página a comentar los programas de Televisión Española, escribiera: "Con retraso, pero llegó el musical "Sólo mujeres". Naturalmente, sólo para hombres, añadiríamos. Espléndida, a nuestro modesto oído. Angela Carrasco. ¿Por qué tan fugaz el paso y taconeo de la racial Albaicín? Y, sobre todo—añade el comentarista—, ¿por qué aquel siniestro "ballet" con que cerraron el programa? A ver, un culpable."

Bueno, el siniestro "ballet", según él, era el grupo SSB de danza y mimo de la Escuela Nacional de Varsovia, y el programa, obra de Jerzy Leszcynski y Josef Skrzek, nada menos... El culpable de que lo viéramos en Televisión Española no es uno, son catorce; es decir, el jurado internacional formado por muy relevantes personalidades. Pero nada de esto se dijo en pantalla,

y eso es lo malo, porque "Follow my dream", e incluso "Sólo mujeres", necesitaban un comentario. Comentario extensivo al festival y su significado. Pero no se hizo.

Afortunadamente, siete días después sí lo hubo. Hubo comentario. Y comentario suficiente al retransmitir el Festival de Sopot, con guiño de Luis de los Ríos, que dio, por boca del comentarista español en el certamen Manuel Almendros, información suficiente y objetiva, puntual y precisa, lo cual le honra y distingue. Para nosotros además es especialmente valioso y sensible, porque corrobora lo dicho acerca de esta necesidad, acerca de este objetivo del que nunca debe desentenderse Televisión Española. No lo hizo ahora y esto nos llena de satisfacción.

Aún hay otra lección que debe ser aprendida por Televisión Española: el éxito de Rumba Tres. Éxito, sin duda, por hacerlo con un estilo de canción que es el que agrada por ahí fuera, aunque puede que a muchos de nosotros nos guste menos porque repudiamos "la española". El citado Luis de los Ríos, responsable del Servicio de Coproducciones y Certámenes Internacionales; Mariano González Arnao, director adjunto de Relaciones Internacionales de Radiotelevisión Española, y, por supuesto, Julio Mengod, director de orquesta firme y seguro, autor de muchísimas sintonías de programas de Televisión Española y uno de los montadores musicales de más gusto en Televisión Española, que dirigió la orquesta del festival, percibirían "in situ" el entusiasmo popular que rubricó la actuación de Rumba Tres, entusiasmo que comprobamos nosotros ante la pantalla. Y es que, como decía "ABC" (miércoles 13) comentando el Festival de Knokke: "Cuando se anuncia un programa de Televisión Española (sobre todo en esta modalidad en sala) lo que la gente quiere ver es aquello que nosotros estúpidamente repudiamos y en lo que podemos competir con ventaja. Pero lo desechamos por el afán de "internacionalizar" nuestro empeño, y nuestro empeño entonces queda en nada a juicio de los que tienen que juzgar como jurado y de quienes tienen que ver como espectadores."

Lo que Knokke no dio a Televisión Española se lo ha dado Sopot en un festival muy competitivo, muy comprometido y enormemente resonante, pues es el Festival de Intervisión nada menos (equivalente a "nuestro" Eurovisión), que potencialmente es visto por trescientos millones de espectadores.

No hay duda que Luis de los Ríos eligió bien, muy bien. Y que además, después de emitir para Televisión Española el festival, supo dar circunstancia e información en unos textos correctos, bien dichos por Almendros, para conocimiento de todos. Como debe ser. Y fue ahora.

VIRIATO

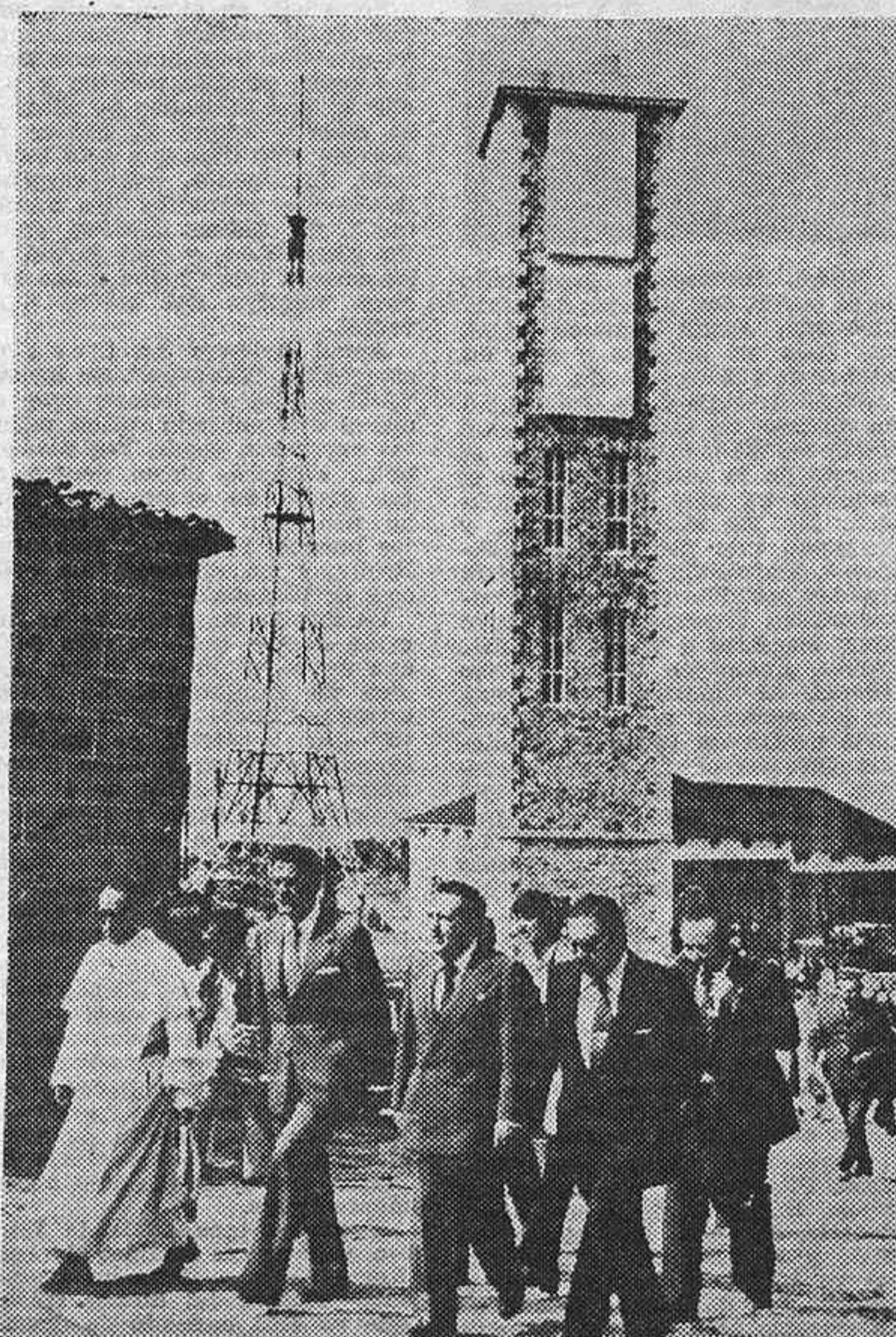
OTRA FELIZ REPOSICION

Carlos Muñiz, en "Tele-Radio", hace, como siempre, análisis previo—en este caso análisis posterior, por ser revisión—de la obra dramática emitida en "Teatro". Y su perspicacia, autoridad y conocimiento le llevan a síntesis valiosa, bien dicha, bien escrita. Pienso que Carlos Muñiz sería un comentarista hábil para "prologar" críticamente cada "Teatro" en TVE, preparando a la audiencia para aquello que va a ver, para aquello que va a ser emitido. No hace falta decir de nuevo la importancia que concedemos a esto como "preparación" necesaria e imprescindible "cortinilla" que rompa el clima entre los "spots" de detergentes y otras garrambainas y el drama o la comedia de turno.

De Arthur Miller tuvimos hace poco en TVE la reposición de "Todos eran mis hijos". Ahora la obra repuesta es "The Crucible" ("El crisol"), que en la versión castellana—dice Muñiz—fue rebautizada con el título de "Las brujas de Salem". Y añade que en este crisol se funden, y a temperatura muy elevada, no solamente los hechos rigurosamente históricos de un caso de persecución por brujería ocurrido en Salem (Massachusetts, USA) durante el siglo XVII y la persecución de que fueron objeto ciertos sectores de la izquierda norteamericana, especialmente los comunistas, durante los implacables hostigamientos de que fueron objeto en tiempos del senador Mac Carthy, quienes se oponían, desde posturas excesivamente radicalizadas, a la Administración USA.

Si todas las obras de Miller llevan una buena dosis de crítica social, "Las brujas de Salem" no cae fuera de ese concepto, como "oírían" quienes hayan gozado con esta reposición, una de las más depuradas direcciones-realizaciones de Pedro Amallo López entre las muchas que tiene en su haber, reemitida en hora buena en "Teatro"

INAUGURACION DE UN REPETIDOR DE TVE EN SALAMANCA



Los ministros de Cultura, Pío Cabanillas, y de Transportes, Sánchez Terán, inauguraron el pasado sábado el centro repetidor de TVE de la Peña de Francia, que cubre las provincias de Salamanca, Zamora, Avila y Cáceres. (Efe.)

ADIOS A "MAZINGER Z"

El sábado dejó de emitirse la popularísima serie japonesa "Mazinger Z", que, al igual que las anteriores—"Heidi", "Marco"—, mantuvo fijos ante el televisor a los "peques", llenando sus ilusiones de cromos, "comics", discos, muñecos... En su lugar apareció una nueva serie de producción italiana, "Orzovi", con la interpretación de Peter Marshall y Stanley Baker. Esta serie constará de trece capítulos y tendrá como entorno el intrépido mundo de la selva.

El domingo, Emilio Romero



Si nada anormal ocurre, que no lo esperamos, el próximo domingo "A fondo" emitirá en TVE-2, a las diez y media, la entrevista de Joaquín Soler Serrano, director del programa, con Emilio Romero.

Emilio Romero—no hace falta decirlo—está considerado como el polemista más importante de España; director de periódicos, novelista, autor de teatro, escritor y comentarista político, es un personaje lleno de interés dotado de una personalidad deslumbrante. Sus artículos son siempre buscados con avidez por sus innumerables lectores; y sus opiniones concitan entusiasmas adhesiones y discrepancias encarnizadas.

"La vida de Emilio Romero—se informa desde "A fondo" en el "lead" de la entrevista, ya grabada, como todas—, nacido en Arévalo (Avila) en 1917, atraviesa momentos de enorme dificultad, sobre cuyos pasajes más significativos se explaya en el curso de una amplia entrevista que Soler Serrano le ha hecho para este "A fondo", realizado, como siempre, por Ricardo Aries. Opiniones interesantísimas sobre nuestra historia reciente y actual, retratos de políticos de nuestro tiempo y revelaciones de indudable fuerza, hacen esperar este programa con enorme curiosidad."

Parece indudable que la expectación despertada es cierta.

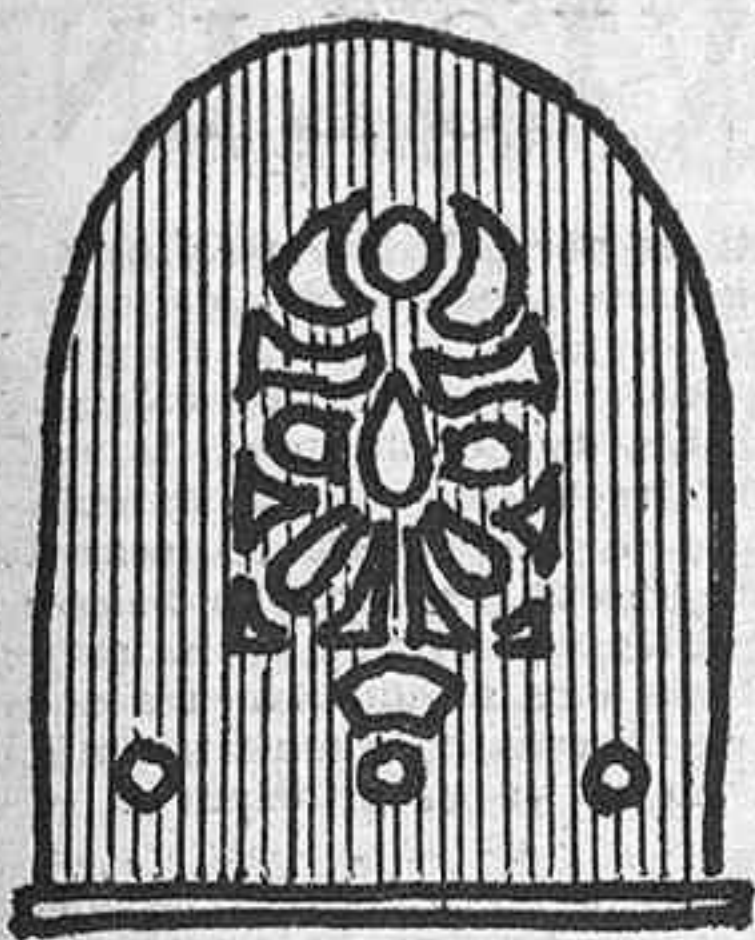
LUNES

PRIMERA CADENA

- 14.02. AVANCE TELEDIARIO.
- 14.05. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. PRIMERA EDICION DE TELEDIARIO.
- 15.05. HORA 15.
- 15.20. NOVELA (capítulo I): "Bel Ami", de Guy de Maupassant.
- 15.50. GENTE HOY.
- 16.20. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.45. CARTA DE AJUSTE.
- 19.02. AVANCE TELEDIARIO.
- 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: El Monstruo de Sanchezstein.
- 20.00. ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
- 20.40. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.30. SEGUNDA EDICION DE TELEDIARIO.
- 22.05. BARETTA.
- 23.00. PROGRAMA INFORMATIVO: "El estado de la cuestión" y "Tribuna del Parlamento".
- 23.30. ULTIMAS NOTICIAS.

SEGUNDA CADENA

- 19.00. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.31. POLIDEPORTIVO.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.35. REVISTA DE CINE.
- 22.30. PANORAMA MUSICAL.



Luis Angel de la Viuda, un periodista práctico al frente de Radio Nacional de España

Práctico en un doble sentido. Por su pragmatismo y por sus muchos años de trabajo en todo tipo de medios. Director durante un largo período de Televisión, director de los Servicios Informativos de la red que ahora dirige en su totalidad y director también del diario "Pueblo" y de la revista "Tele-Radio", su amplia "curriculum" de direcciones le permite abordar este nuevo puesto con una tranquilidad que la propia dinámica del medio parece negar a todos sus dirigentes.

Por suerte para Luis Angel de la Viuda, los ojos del pueblo llevan años enfocados en televisión y permiten mayor reposo y libertad de movimientos a los responsables de las emisoras de radio. Y si no, comprueben el espacio que los medios de comunicación dedicamos a televisión y a radio y verán que esa abrumadora desproporción se corresponde con el interés real del público.

Pero pese a ese menor reflejo de su labor en las conversaciones populares y pese a que "Para vosotros, jóvenes" tenga menos eco que "Aplauso" o "Última edición", menos reflejo que el más vulgar telediaro del fin de semana, los problemas a los que se enfrenta en estos momentos Radio Nacional de España son de enorme gravedad. Por un lado, la absorción de las redes Sindical, Movimiento y Cadena Azul, con todo su personal. Por otro, la progresiva degradación que circunstancias de toda índole—entre las que la política ha jugado muy importante papel—han llevado a muchos sectores de su programación, desde los informativos a los musicales, hasta la señal de alarma.

Por eso nos alegra saber que Radio Nacional quiere presentar de nuevo la batalla en todos los frentes. Y declaraciones como esa de que los programas musicales se van a diferenciar de los políticos llevan el sello de la cordura y el sentido común. Quienes lean con cierta asiduidad esta columna sabrán que el Equipo Estéreo ha avisado en más de una ocasión de este deterioro. Por eso nos alegra este intento, que suponemos sincero. De esta forma algún día oiremos música que valga por sí misma y no se pretenderá cubrir desde Roma la información de Teherán, desde Washington la de Nicaragua ni desde Alemania la de Suecia.

Porque cuando cada mañana se inicia la "rueda de responsables" en "España a las ocho" sentimos sonrojo al ver cómo se recurre a corresponsales en un lugar determinado para que informen de noticias producidas a miles de kilómetros de su residencia. ¿O es que los corresponsales en el extranjero tienen mejores conexiones con las agencias internacionales que la central de Madrid? ¿O, simplemente, reciben en sus respectivos países una información ya elaborada por los madrugadores periódicos europeos o por los tempranos informativos radiofónicos? Sea cual sea la causa, el resultado es poco serio.

EQUIPO ESTEREO

COLUMNA POP



Georges Brassens/
"Fernande"

La carrera de Brassens en Francia es un hecho insólito dentro del mundo de la canción. Tanto a nivel de presentaciones personales como en el terreno del disco, su trabajo nada ha tenido que ver con modas, movimientos o fórmulas al uso. Georges Brassens es único, y su forma de entender la canción también lo es. Durante veinticinco años ha hecho el mismo tipo de canción, repleta de una enorme carga poética y con un lenguaje directo, sacado de la calle y con toda la vida y las palabras fuertes que ese origen urbano representa. Pero en España la carrera de Brassens ha sido todo lo contrario. Olvido casi absoluto durante años, un lanzamiento masivo de todo el material permitido, de una sola, inasequible y abrumadora tacada y vuelta al silencio más absoluto. Por eso nos alegra que tras aquella larga serie de álbumes que sólo los más pudientes pudieron adquirir, reaparezca ahora la figura de Brassens con un nuevo álbum en nuestro país. Para sus admiradores no es necesario más que informarles de la novedad. Para el resto de los aficionados, una recomendación: no dejen de escucharlo. Una ráfaga de algo nuevo soportará durante unos minutos en su tocadiscos.

Mercedes Sosa interpreta a Atahualpa Yupanqui

Dos grandes, inmensos nombres de la canción argentina unidos en un solo álbum. Yupanqui es el patriarca de la renovación folklórica rural del país. Nadie ha logrado mayor prestigio y tampoco a nadie se ha discutido con más saña en estos últimos años iconoclastas. Mercedes Sosa es el número uno actual. Por voz, por facultades y por repertorio. Las mejores canciones de Hispanoamérica han tenido en su voz a la intérprete perfecta. Y es reconfortante ver que sigue amando y respetando la obra del veterano Yupanqui. Obra que en su voz cobra nuevos perfiles, nuevas resonancias, no diríamos que rejuveneciéndolas, porque las canciones de Yupanqui nacen con la impronta de la inmortalidad. Dentro de muchos años se seguirán cantando y escuchando estos "Piedra y camino" y "El alazán". Pero pocas veces con la hondura y perfección que en este disco.

José Ramón PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (1) STREET LEGAL Bob Dylan.
- 2 (2) OCTAVE Moody Blues.
- 3 (5) WEEKEND IN L. A. George Benson
- 4 (3) SOME GIRLS Rolling Stones
- 5 (6) KAYA Bob Marley.
- 6 (8) CITY TO CITY Gerry Rafferty.
- 7 (4) VEINTE GRANDES EXITOS Buddy Holly.
- 8 (7) SOLO PARA TI Mari Trini.
- 9 (—) DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN Bruce Springsteen.
- 10 (—) BUT SERIOUSLY FOLK Joe Walsh.

LA ESCUELA BELGA DE VIOLIN

Durante el presente mes, la Biblioteca Real de Bruselas ha organizado una exposición que tiene por tema la escuela belga de violín. Bajo este título se agrupan una serie de violinistas que han asegurado, desde los primeros años del siglo XIX, una tradición de alta perfección interpretativa, además de procurarnos un legado importante de obras escritas para este instrumento.

El estudioso de la obra de Vivaldi Marco Pincherle ha comprobado que la actividad de los violinistas belgas se relaciona íntimamente con el movimiento musical francés. Yo añadiría que tiene también un influjo directo sobre buena parte de los grandes violinistas españoles del pasado y del presente.

Bastaría para probarlo el recuerdo de Jesús de Monasterio (1836-1903), alumno de Bériot en Bruselas, o de Enrique Fernández Arbós (1863-1939), quien el año 1879 obtenía el gran premio de violín en el Conservatorio de la capital belga siendo alumno de Henri Vieuxtemps. En la actualidad, figuras como Agustín León Ara y Gerardo Claret nos siguen mostrando las viejas ligaduras del violín español con la afamada escuela belga.

Pincherle cita a Charles de Bériot, Rodolphe Massart, Prume, Hubert Leonard, Vieuxtemps, Marsick, César Thomson, Ysaye..., y resulta curioso detectar la presencia de muchos violinistas de Lieja, ciudad que ha aportado una tradición de calidad a la escuela belga.

De toda esta pléyade de compositores y virtuosos del violín surgidos, cual raro y excepcional fenómeno, en tierras de Valonia, tres alcanzan un prestigio que desborda las fronteras del reino de Bélgica, a la vez que cubren escalonadamente un dilatado período de la historia musical europea.

El primero, verdadero fundador de la escuela belga de violín, fue Charles de

Bériot (Lovaina, 1802-Bruselas, 1870), formado en París con Baillot, y que por el modo tan poético y melodioso de hacer cantar el violín fue llamado "el Bellini del arco". La vida de Bériot presenta desgraciados incidentes. La muerte de su esposa, la española María Felicia García (fa-



"Charles de Bériot", por Baugnet (Biblioteca Real de Bruselas)

mosa cantante que inmortalizó el apellido de su primer marido, Malibrán), ocurrida en accidente poco después del año de su matrimonio; la enfermedad que le dejó ciego e inmovilizado, obligándole a abandonar toda actividad musical, son tristes episodios que no impidieron producirse una abundante obra de cámara y nueve conciertos para violín y orquesta.

Alumno de Bériot fue el ilustre violinista y compositor Henri Vieuxtemps (Verviers, 1820-Mustafa, Argel, 1881). Autor igualmente de una considerable obra violinística de corte romántico (entre ella, siete conciertos completos y numerosas piezas menores), su carrera co-

mo gran virtuoso por toda Europa y América le procuraron la admiración de compositores tan eminentes como Chopin, Berlioz, Schumann o Wagner. Su biógrafo Radoux habla del sonido largo, la expresividad del fraseo, el perfecto dominio de Vieuxtemps. Su arte ha sido, para el mejor de sus discípulos, Eugène Ysaye, "de una exquisita sensibilidad y una rara grandeza". Fascinaba al auditorio trazando, al decir de Schumann, "un círculo mágico donde no se ve el principio ni el fin".

La última gran figura de la escuela belga de violín es Eugène Ysaye (Lieja, 1858-Bruselas, 1931), cuya importancia no radica tanto en su probada bondad como maestro y compositor cuanto en su papel de gran mentor y divulgador excepcional de las creaciones violinísticas de la joven generación francesa, originada en torno al compositor y organista "liegeoise" César Franck, y en la que figuran nombres como D'Indy, Chausson, Lekeu, quienes le dedicaron piezas hoy célebres en las salas de conciertos. También Fauré, César Franck y Debussy crearon a impulsos del arte y la capacidad organizativa de Ysaye, autor además él mismo de seis conciertos para violín y algunos poemas, reflejo evidente de la irrupción de una nueva estética.

Se ha dicho que la escuela belga se caracteriza por una interpretación más robusta y expresiva que la francesa, por una más amplia y variada sonoridad, que denota un mecanismo de arco más desarrollado.

La exposición de Bruselas, evocación y prueba de todo este legado cultural ya histórico, muestra partituras, cartas y recuerdos diversos, piezas que materializan la ilustre concepción estilística con la que los belgas han dotado al rey de los instrumentos de cuerda.

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos
ANGEL ARTEAGA

Compositor y catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Miope, totalmente descuidado en el vestir, con un aire de sabio distraído, Angel Arteaga habla con toda su persona y con un timbre de voz algo quedo.

Angel Arteaga de la Guía nació en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1928, iniciándose en el mundo de la música tocando el trombón en una banda de música. En los años cincuenta, y buscando una proyección profesional, marcharía a Madrid para realizar estudios en el Real Conservatorio Superior, donde tuvo como maestros a Victorino Echevarría, Francisco Calés y Julio Gómez. Al finalizar la carrera de composición en el Conservatorio madrileño (premios, primeros estrenos, etc.), Angel se trasladó a Múnich—donde residió siete años y conoció a la que sería su mujer—para seguir los cursos de Carl Orff y Harald Genzmer en la Escuela Superior de Música.

Ganador de los concursos internacionales Hugo von Monfort (de Bregenz, Ferdinand Ballo (de Nápoles), Cuevas de Nerja (de Málaga) y el del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Arteaga publica y estrena en Alemania, Austria, Italia, Estados Unidos y, por supuesto, en España.

Angel está casado con Waltraud Pitznbauer y tiene cuatro hijos: Bárbara, de trece años; Beatriz, de once; Eva María, de diez, y el benjamín ("por fin, un varón!"), Stefan, de cinco. Convencido de que la enseñanza en nuestro país no está resuelta seriamente y de que los niños desde la EGB deberían aprender a leer música y jugar con los sonidos al igual que con los colores, sus tres hijas se inician en el campo de la música como en el de las matemáticas o cual-

quier otra materia escolar de las "clásicas".

Angel Arteaga es uno de los más prolíficos autores españoles de música para el cine. Autor de cerca de un centenar de largometrajes y de más de cincuenta "cortos", obtuvo el premio nacional a la mejor música con el filme de César Fernández Ardavin "La Celestina".

Socialista en el más puro sentido de la palabra ("vamos, que no adscribo totalmente mis ideas a ningún partido político y por ello no soy militante de ninguno de ellos"), Angel al hablar de religión sólo dice que está bautizado. Inteligente, básicamente inteligente, recuerda "Un mundo feliz", de Aldous Huxley, como un gran libro, y "El jardín de los cerezos", de Chejov, como una obra maestra del teatro universal.

Angel Arteaga no tiene un compositor "favorito". Su interés varía según el tiempo que no oye a determinado autor, según las versiones, según "su momento"... siempre, claro, dentro de ese grupo de compositores que no necesitan mención especial: los buenos. Si "tiene" un pintor: Brake, y un cuadro: "La princesa de Wateau".

La música de Angel no se inscribe dentro del contexto de lo que se ha dado en llamar música de vanguardia. Su último estreno—"Tocata para orquesta"—por la ONE, es auténtico exponente de su estética. Dominador de la técnica de la composición y de gran riqueza creativa, Arteaga se inscribe dentro de esa generación de compositores españoles que ha debido luchar contra todo y contra nada para poder ocupar un puesto, su puesto.

Su trabajo como compositor—obras de cámara, para orquesta, piano, grupos instrumentales, óperas...—es compaginado ("a base de quitar muchas horas al sueño") con su labor pedagógica al frente de una cátedra de Armonía del Real Conservatorio Superior de Madrid, que actualmente dirige.

Fumador incansable de Winston y gran consumidor de café, Angel Arteaga tiene un gran—y sutil—sentido del humor (pienso que ya está cansado de discutir con personas que no le entenderían nunca) que él intenta no hacer demasiado visible—si con los amigos—tras su cara de hombre sabio despiestado.

Fernando PUCHOL

AVISO A LOS CONTRIBUYENTES POR IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

La ley de Medidas Fiscales Urgentes, de 14 de noviembre de 1977, estableció la obligación de pagar en el mes de septiembre del corriente año, a cuenta del impuesto general sobre la renta de las personas físicas del ejercicio 1978, un primer plazo del 20 por 100 de la cantidad pagada por el año 1977.

A tal efecto se pone en conocimiento de los contribuyentes cuya declaración por el ejercicio 1977 fue positiva que tienen a su disposición en la Delegación de Hacienda el impreso correspondiente para el cumplimiento de dicha obligación.

FRIGORIFICO

Particular vende mostrador frigorífico de cinco metros, seminuevo, apto para marisquería, bar, pescadería o carnes. También otros utensilios. Teléfono 234 12 75

SI DISPONE

de 3 ó 4 horas libres diariamente podrá obtener beneficios de 100.000 pesetas al mes (Nosotros enseñamos cómo) Para concertar entrevista personal llame al teléfono 402 20 23

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Las planchadoras", en el Alfíl (11-IX-78)

"Las planchadoras", el último estreno de Manuel Martínez Mediero, ofreció el penoso espectáculo de un autor que no sabe salir del atolladero de su única obra, una alegoría que pretende reflejar mediante técnica de chafarrinón o de tira de "comic" la situación político-social española del mismo modo (lenguaje expresivo aparte) en que había que presentarla en forma críptica más o menos transparente. La mejor de sus obras fue, sin duda, "El bebé furioso", no se sabe si porque el rigor censorio de entonces, aún operante, le obligó a pulir y afinar los elementos que la componían. Se celebró mucho "Las hermanas de Buffalo Bill", más por razones oportunistas de actualidad que porque con esta obra hubiese mejorado la anterior, que no era así, y desde entonces su producción entró en picado con "El día en que se descubrió el pastel". "Las planchadoras" descubre más la "hilaza", la factura de sus obras, la innecesaria y tosca alegoría, su escasa novedad, su reiteración y, para darle un tono de novedad y avance, la presencia de una forma excesiva grosera y basta como la lija del número cero. Penoso, insistimos, porque descubre no el pastel, sino el barullo, la obstinación y la empanada mental en que se halla sumido un autor en quien creíamos tras su obra inicial, dándole un crédito que cada estreno va ahuyentando hasta dejarlo en números rojos.

Se ve que Martínez Mediero anda en procura de sumarse con este teatro tan inválido a la corriente del teatro pánico o del teatro furioso que su tosquedad y fondo y forma excluye. Piense, por ejemplo, en lo que significa la incisiva gracia o la poesía surrealista de Arrabal o lo que representa el ingenio expresivo de Nieva. ¡Con qué inútil, inerte y desembarazada grosería se expresa en "Las planchadoras" entre cacas, pi-

pis, desahogos intestinales, onanismos, con un lenguaje cuyas expresiones son su equivalente burdo! Corencia ha montado la obra no sabemos si acentuando o desnudando sus carencias y sus demasías al modo ceremonial con que ha logrado alguno de sus éxitos ("Las criadas") y alguno de sus fracasos (como "Las monjas") en forma que le hace a uno pensar que es modelo único que aplica a lo que salga del chiquero. Ahora lo hace con gran alharaca a esta alegoría de las dos Españas con su pasado, su presente y su porvenir, que en otros tiempos hubiese pasmado y que el paso de los años hace ver lo que de teatro lleva dentro.

Una nota positiva que la obra deja en un descubierto patético y valiosísimo por ello: la interpretación. Gemma Cuervo estuvo completa, inteligente, expresiva, admirable, creando y haciendo increíble su papel desde la grosera nimiedad. Montserrat Carulla no le quedó en zaga, dentro de un tono expresivo más cerrado, como el personaje que quería delinear. Ahí Corencia, que es un buen actor, como sabemos, se mostró presente. Trini Alonso, Margot Cottens y Paloma Lorena sacaron adelante sus "ninots" simbólicos. Pero la interpretación no falló y mostró en sus componentes lo buen vasallo que hubiese sido si en la obra hubiese habido un buen señor. Por cierto que la obra fue aplaudida y vitoreada como si Franco estuviese en El Pardo y el texto llevase encima un mensaje alusivo, demoleedor y reivindicador, de la libertad de expresión, en donde no había sino interacción, oquedad, "flatus vocis" y toda otra serie de flatos y cosas peores en el gesto y la depresión. Martínez Mediero o se renueva o muere. "Las planchadoras" es obra que ya ha nacido muerta y desenterrada en el fondo y en la forma, y es penoso consignarlo así.

"Esperando a Godot", en el Martín (13-IX-78)

"Esperando a Godot", pieza básica del teatro moderno y quizás el primer indiscutido clásico dentro del mismo, se estrenó en París hace un cuarto de siglo. Su forma expresiva, tan esencial, tan abierta a la interrogación y al misterio, no fue comprendida por todos cuando no mucho tiempo después fue representada en España en sesiones de cámara y vocacionales junto con la revelación en bloque del teatro del absurdo. Desde entonces se ha representado no poco y cada vez se descubre más enjundia, y no sólo conceptual, sino teatral, a la obra cuyo contenido el autor prolongó más cruelmente en "Fin de partida" y en "Días felices" y por supuesto en su narrativa, derivada de Joyce en dirección existencial.

Y se descubre más y más no sólo por sus valores, que brillan en cualquier modo y anulan cualquier mixtificación escenográfica rimbombante. Con la esencialidad de Beckett, un Víctor García no tiene nada que hacer, loado sea Dios. Si, en cambio, influyen en la transparencia del mensaje de "Esperando a Godot" la calidad de los intérpretes. Creo que bastantes comenzaron a admirar la obra de Beckett, que había sido recibida, incluso por parte de no poca crítica, como una estupidez y un galimatías oscuro cuando al nivel vocacional de la interpretación sucedió en sesión me parece del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, la que realizaron Rafael Arcos y Arturo López.

En rigor, la versión femenina, estrenada el miércoles en el Martín, es un riguroso estreno de Beckett en régimen abierto, comercial, del teatro, y está la versión, más que en el capricho de cambiar de sexo los personajes, en tratar "Esperando a Godot" como un clásico con el que las versiones de uno y otro lado intentan hacer más explícito en algún sentido. En teoría, el tipo del vagabundo es, o ha sido, más vivo que el de la vagabunda en un sentido realista, pero aquí se,

trata de perseguir tipos ideales en una situación humana abierta, desvalida ante las interrogaciones existenciales. Y para ello sirve perfectamente una versión femenina, porque las ideas y situaciones ideales no tienen sexo "a priori". Interpretado por actrices, tornados Vladimiro y Estragón en Gogo y Didi en forma casi "clásica", su diálogo fundamental acentúa la ternura latente en los personajes y la condición humana se muestra más nítida.

La excelente versión femenina de la obra con María Paz Ballesteros y Rosa María Sardá en los principales papeles, con la colaboración emocionante de Maruchi Fresno (que ha interpretado a Beckett en "Días felices" y en "Fin de partida" más que otra actriz española) y que feminiza y sutiliza al déspota Pozzo, haciéndolo en el fondo tan temeroso como el resto, y la precisa y admirable tirada recitada de Mayte Brik, más su gesto, tuvieron el acierto sobre el fundamental de permeabilizar un aspecto de Beckett ampliando su abanico conceptual y expresivo de explorarlo en delicadeza y en utilizar el juego que descubre la angustia. No fue, como podíamos temer en principio, un experimento superficial, sino indagación sobre un texto ya clásico. Bajo la dirección de Vicente Sainz de la Peña y como inicio de la actuación de la Compañía Estable, que encabeza María Paz Ballesteros. El teatro, tan disperso y atomizado entre nosotros, ha vuelto a descubrir la solidez estructural de las compañías estables. El programa de esta compañía es atractivo. Marchemos, pues, francamente por la senda de la estabilización. "Torniamo all'antico."

El éxito de la versión de Beckett en el Martín fue rotundo, espectacular. De Beckett en primer término, que está cobrando con retraso cuanto se le regateó. Y de la versión "estable", por supuesto.

"Cara al sol... con la chaqueta nueva", en el Valle Inclán (14-IX-78)



Antonio D. Olano dirige unas palabras de agradecimiento al público

El transformismo político es un tema de actualidad y éxito, en la novela o el teatro. El tránsito de la camisa vieja a la chaqueta nueva ha convertido en "best-seller" una novela de Vizcaino Casas, y ahora, coincidiendo sólo genéricamente con el tema, Antonio D. Olano lo ha llevado al teatro como esperanto cómico costumbrista en el que las líneas que definen al personaje principal son suficientes como para poder meter en ellas unos cuantos personajes que están en los periódicos. No todos,

por supuesto, pero sin duda los más aptos para ser contemplados con mirada entre risible e indigente, porque no están ocultos ni poco elevados, no.

La traza cómica de Olano se realiza sobre un figurón, que es un político que aunque no alcanza ni la grandeza maquinadora ni la sutileza de Fouché, sí posee ambición y desvergüenza para negar lo que ayer admitía con estentóreas adulaciones. ¡Qué le vamos a hacer! Mi deseo sería que Olano se dedicase a otra clase de teatro cómico

más puro, que bien puede hacer, porque es listo y agudo y posee humor y sorna galaica, pero si la circunstancia nacional le pone delante abusivamente estos temas de risa atelánica, lo único que hay que exigirle es que la gente reconozca a sus fantoches y se ría y divierta con ellos, cosa que "Cara al sol... con la chaqueta nueva" consigue de sobra a juzgar por el regocijo del público del estreno, tal y como sucedió en el de "Un cero a la izquierda", que continúa en candelero, tal y como sucederá a la obra de Olano, que saca del tema astillas satíricas incasantes, unas genéricas, otras adaptables y otras con nombre, apellidos y diapositivas de ilustres perjurios y tipos de "voltzagabana" (como les llaman en Italia a los chaqueteros).

Con una puesta en escena alegre y animada, con un giro final hacia la nostalgia emotiva, con la interpretación del figurón central por Valeriano Andrés, muy gracioso y ajustado; con la colaboración de Perla Cristal y Mary Begoña, que tiene salero y desparpajo.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

LA PALABROTA

La injuria, el lenguaje soez, escatológico, obsceno, se van apoderando velozmente de una parte de la literatura española. En el teatro tiene más fuerza, más agresividad, porque se pronuncia, porque se dirige a una comunidad silenciosa de espectadores. Desde que alguna palabra dura se empleó como agresión en "Ubu Roy", de Jarry (1886), se ha avanzado un largo camino hasta llegar a "Las planchadoras" de Rodríguez Méndez, estrenada ahora en Madrid, obra que es obsesiva en este sistema y ofrece el más rico ejemplo de esa especialidad. Como teatro, incorpora al verbo la acción, el gesto de las actrices, hasta el "atrezzo".

El profesor Malinowski, antropólogo, sociólogo, sexólogo, escribe que "toda injuria, toda grosería contiene ciertas proposiciones cargadas de posibilidades emocionales". Crean una herida en los sentimientos de quienes las escuchan; tienen un interés sociológico—dice Malinowski—, porque "muestran lo que es considerado como el último grado de degradación en una sociedad dada". Es, sin duda, una función del teatro. Los griegos lo hacían así, aunque con eufonía: mostrar los incestos y los asesinatos de los átridas no era finalmente otra cosa más que señalar un último grado de degradación, como pasa en Shakespeare—"Macbeth", por citar lo fácil—. Con otro lenguaje, con otro culto a la expresión. En todo ello entraba, como entra ahora, un intento de depuración: mostrar algo crudamente para evitar que suceda.

Tal como se plantea ahora el problema, ofrece alguna variante seria. Lo que se está presentando no es tanto la desviación patológica de una capa de la sociedad, sino la degradación del hombre como tal, como especie. Los actores nos gritan las injurias a nosotros, los espectadores, más que a otros personajes. Como el grupo actor-autor no es más que un desdoblamiento de la personalidad del espectador, nos encontramos ante un autoanálisis. En los ejemplos anteriores—Shakespeare, los griegos—cabía una posibilidad de desplazamiento hacia otros: la personalidad representada era la de seres lejanos—dioses, reyes, poderosos—, y los actores, con los pechos, el coturno y la máscara, nos inducían ya a esta reflexión distante, de la que podríamos utilizar lo que nos conviniese, pero sin la herida directa. En el teatro actual—y en Madrid está el ejemplo de "Las planchadoras" y también el de "Esperando a Godot", de Beckett—no hay intermediarios. A no ser, como hacen los espectadores habitualmente, la risotada sonora, con la que quieren hacer ver que la injuria no les atañe, que comparten la intención del autor y la desvían hacia lo cómico. Y lo cómico son siempre los otros.

La utilidad de este teatro, ahora, es discutible. Ha tenido una gran función: ha dejado de tenerla. La idea de culpabilizar al hombre de aquello de lo que en realidad es víctima comienza a molestar más allá de lo que se quiere hacer con este revulsivo. Está ya negando su identificación con este fin de sociedad, fin de era, a los que se le lleva. Las fechas originales de las dos obras citadas son relativamente lejanas, y a pesar de sus aderezos disuenan en los intentos de busca y de identificación de los hombres de hoy: en España y fuera de ella.

Desprovisto en parte de esa utilidad, el lenguaje obsceno, soez o escatológico en la escena—verbal y visual—se degrada a sí mismo. Deja de ser un arma y comienza a ser una impotencia. Y queda desnuda toda su carga de obscenidad y represión. No produce una repugnancia activa, como era su intención, sino una repugnancia pasiva. De disgusto, de cansancio, de aburrimiento.

Eduardo HARO TECLEN

**SU SALUD BIEN VALE
UN CHEQUEO
Asesores Médicos**
(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA
INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA,
ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10

Teléfono 446 23 87

Para ver
y oír BIEN



**ULLOA
OPTICO**
ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 66.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

Gran éxito de Fernando Esteso con «Ya tenemos risocracia»

De nuevo Fernando Esteso nos ha sorprendido a todos en el estreno de su tercer espectáculo, "Ya tenemos risocracia". Una gran revista musical, que cuenta con todos los ingredientes para asegurar su éxito. El público respondió a la fuerza de su humor con aplausos y carcajadas ante los "sketchs" que con tanto acierto ha escrito Enrique Bariego especialmente para Esteso; sobre todo en "Diálogos para políticos" y "Consultorio para aberraciones sexuales", las risas fueron ininterrumpidas.

Sobre la actuación de Fernando Esteso se debe hacer un párrafo aparte. Su personalidad y su simpatía arrolladora, ya tan conocidas por el público, consiguieron que con sólo aparecer en el escenario toda la sala se entusiasmará ante este gran actor cómico, humorista, cantante, imitador, etc. El fue verdaderamente el gran triunfador de la noche, culminando su gran éxito en la parcela de las imitaciones, en la que no tiene competencia artística.

Acompañaban en esta actuación a Fernando Esteso la super-vedette Norma Duval, que una a su atractivo y juventud unas dotes de estrella de revista que cada vez la afianzan más como primera figura en su género.

Y con ellos, los actores de reparto, Enrique Menéndez y Moncho Ferrer, muy buenos creadores de tipos. Nacho Arrieta se ocupó de la importante parcela de la coreografía, donde ya ha cosechado tantos éxitos, y que en "Ya tenemos risocracia" ha conseguido dar una plasticidad y agilidad a todo el conjunto realmente increíble.

La música del maestro García Morcillo lleva el sello característico de este gran compositor, que ofrece en esta ocasión una partitura extraordinaria. Todos los números fueron aplaudidos por el público, pero destacaron sobre todo el pasodoble "Con bata de cola", con letra de Bariego, y "Ven a Méjico".

Complementan la presentación los decorados de Burman y el vestuario de Maribel, donde la originalidad y el derroche de lujo hacen que "Ya tenemos risocracia" resalte entre los espectáculos conocidos.

Para todos fue un éxito, resaltando a Fernando Esteso, que saludó al público que le aclamaba repetidas veces. Ese público, que ha confirmado ya en tantas



Fernando Esteso en su obra "Ya tenemos risocracia". (S. Yubero.)

ocasiones las enormes aptitudes de este gran actor, que en cualquiera de sus parcelas de interpretación llega a alcanzar las más altas cotas artísticas. La buena manera que tiene para interpretar los diversos papeles, tan diferentes y cada uno con humor particular, que él mismo busca en muchas horas de ago-

tadores ensayos; su facilidad para adaptarse a personajes, en los que su imitación nos ha hecho dudar muchas veces de que no fueran los auténticos. Inagotable en su trabajo, Fernando Esteso dio una lección de buen hacer la noche del estreno de "Ya tenemos risocracia".

Andrés MONCAYO

Noticias y novedades

La vuelta de "Alicia" al Lara

Con un lleno absoluto se presentó de nuevo en el teatro Lara la compañía que representa "Alicia en el País de las Maravillas", del novel ya consagrado —con esta sola obra— Miguel Sierra. Ha recorrido la obra numerosas provincias, ha triunfado en todas y ahora vuelve al lugar donde nació, y donde ha recibido las mismas ovaciones que en su primer día. Un éxito grande y una gran promesa para la renovación del teatro español.

Ensayo Salom

"Historias íntimas del Paraíso", de Jaime Salom, ha comenzado ya sus ensayos. Los mantiene a ritmo intensivo durante todo el mes para estrenar en los primeros días de octubre, en el teatro Marquina, con una compañía que encabeza Víctor Valverde y María Jesús Sirvent. Aunque los ensayos se llevan en secreto, trasluce que la obra es

de un gran interés—como corresponde a Salom—y que los actores se incorporan perfectamente

De Raymond: Contratos rescindidos, contratos ofrecidos

El popular cantante De Raymond tuvo que rescindir todos sus contratos de este verano, en teatros y plazas de toros, para incorporarse a "Cara al sol... con la chaqueta nueva", de Olano; el éxito ha sido tal, que ahora han comenzado a lloverle nuevas ofertas.

Arturo Fernández y el circuito Fraga

Arturo Fernández está llevando a cabo una magnífica temporada por el circuito Fraga, con "Un adorable inconsciente", de Jean-Pierre Aumont, adaptación de Arteché. Empalma las ferias de las capitales castellanas con su reaparición en el Infanta Beatriz.

El Centro Dramático Nacional: una seguridad

A pesar de algún golpe duro, como la desaparición del gran actor José María Prada, y de la posible sustitución de una actriz de primera fila como María Luisa Ponte—ha pasado una enfermedad y está convaleciente; es posible, y hacemos votos porque así sea, que se incorpore rápidamente a su trabajo—, el Centro Dramático Nacional lleva muy bien sus planes. Ya están hechas las carteleras que nos anuncian los estrenos, y podrán cumplirse en las fechas fijadas, a partir de la segunda quincena de noviembre.

—¿Muchas dificultades?
—El teatro siempre las tiene —nos responde el director del Centro, Adolfo Marsillach—; preparar un estreno es, como usted sabe muy bien, una labor agotadora. Imagínese usted lo que es preparar seis al mismo tiempo.

—Parece que ha habido algunas incomprendiones...

—También es algo que corresponde a la vida teatral y, sin duda, a las características de la vida nacional. Estamos en un periodo muy especial, en el que parece que la gente se descarga de sus tensiones considerando con suspicacia todo lo que hacen los demás. Por otra parte están los descontentos, lógicos también, de las personas de la profesión que no han sido incorporadas en esta primera campaña y que se creían con méritos para ello.

—Se ha dicho que empezar con Alberti es un oportunismo...

—Mire usted, Alberti no ha dejado de ser oportuno, en su vida y en su obra, desde hace, digamos, medio siglo. Si antes no se podía estrenar a Alberti porque no lo dejaban y ahora tampoco para no estar acusados de oportunismo, nunca estrenaría. La programación va desde

Alberti y un extranjero y un clásico en el María Guerrero a los escritores que estuvieron privados de oportunidades y un extranjero de gran actualidad en el Bellas Artes.

La solvencia de Marsillach y los títulos anunciados, los actores contratados y los directores y escenógrafos nos permiten esperar un máximo de resultados.

Ramón MURILLO

Colsada, hacia las bodas de oro

Pronto va a celebrar sus bodas de oro como empresario un hombre dinámico, con verdadera capacidad creadora: Colsada, que durante medio siglo ha mantenido y sigue manteniendo una actividad incesante. Todos los géneros del teatro han pasado por sus manos: el circo, la comedia, el gran espectáculo y, naturalmente, la revista, a la que supo dar giros nuevos, siempre dentro de una línea clásica española, pero incorporando personalidades y atracciones que recoge en sus incesantes viajes en el extranjero. Ha sabido además crear un equipo en torno suyo, tanto artístico como músicos y autores, como empresarial, y excelentes compañías con sus descumbrimientos de artistas. Mantiene además los teatros Español, Calderón y Apolo, de Barcelona; Monumental y Latina, de Madrid, y Princesa de Valencia. Ha de recibir, sin duda, el homenaje que merece.

ANGEL

Bilbao

9.ª SEMANA

EL GRAN EXITO DEL MOMENTO

Parapsicología, brujería, fuerzas del más allá, erotismo satánico... Todo el fascinante mundo de lo inexplicable en una película impresionante

ESCALOFRÍO... más de lo que Vd. puede resistir.

parapsicología, brujería, erotismo satánico... el film más impresionante del año

ESCALOFRÍO...

Nota: Se advierte al público, que esta película por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

CLASIFICADA S

Angel ARANDA, Sandra ALBERTI, Marian KARR, José M. GUILLEN, Carlos PUERTO
CORREDORES ANDRÉS BERENGUER PRODUCCIONES Y EDITORES A. CASADO, J. FERRER, EDITORAS M. FARIÑA, M. GARCÍA, M. MARTÍN

Advertimos al público se abstenga de imitar el "juego" de la guija por ser GRAVEMENTE PELIGROSO

GRAN EXITO EN TODA ESPAÑA

Clasificada "S". Rigurosamente mayores de 18 años

Florida Park

HOY LUNES ¡Espectacular acontecimiento!

MARUJITA DIAZ

11,45 noche **PRIMER ESPECTACULO**

Con la colaboración extraordinaria del violinista

EVA y KARLOS

Restaurante desde las 9.30

RESERVAS PARA LA CENA

Tels: 273 10 99
273 56 86

SAN SEBASTIAN 78

Personajes
de la pantallaJAUME
CANIVELL

Pertenece Jaime Canivell, industrial catalán característico y lleno de tópicos, a lo más característico de la sociedad española, burguesa y acomodaticia, que floreció, al socaire del desarrollo y del despegue económico, en los mejores años del franquismo. Canivell, convencido de que en Madrid está el poder y de que para ver y convencer a un ministro lo mejor es atacarle por el lado de las pérdidas, es decir, en una cacería, se deja aconsejar por el "técnico" de turno y paga, como tantos otros lo hicieron, una matanza de pérdidas a la que está invitado precisamente el titular del departamento que a él le interesa. Canivell tiene la ambición de que desde el poder central se promulgue un decreto-ley que obligue a la instalación de los porteros automáticos que él fabrica en todos los hogares españoles. Nada hay que el poder central no pueda conseguir, según Canivell. Y por ello afina su capacidad para las tercerías haciéndole la pelota al ministro falangista de turno.

En la cacería se encuentra con el resto de esa sociedad variopinta, encamada a los pies del poder. El representante de larga tradición en las Cortes, la señora que tiene "mucho mano en El Pardo", el cura integrista, que vociferar: "Lo que yo he unido en la tierra no lo separa ni Dios"; el ya no tan joven marqués onanista, que deja tuerca de un escopetazo a su santa y ácida esposa; el ex presidente hispanoamericano, que prefiere contar en dólares para su negocio, porque las pesetas son como calderilla; el anciano marqués coleccionador de vellos púbianos; el politicastro que sueña con urbanizar la Casa de Campo, eliminando a todos los periodistas que sea preciso para ello, y los asaltadores y treguescaleras, que reparten incesantemente máximas del "Padre" y ejemplares de "Camino".

Canivell acaba por no sorprenderse de nada y demostrar su cintura adaptándose a la nueva circunstancia. A la cacería ha llevado a Mercé, su "secretaria" y amante, a cuyo marido le ha puesto un despacho en su empresa, y por su portero electrónico es capaz de fingir que se separará de ella, arrepentido, y que entrará en las filas de los conversos, porque el industrial catalán, como buena parte de la sociedad española decía entonces, se considera apolítico, "de derechas de toda la vida".

Canivell, en suma, somos un poco todos nosotros. Luis García Berlanga y Rafael Azcona al construir este personaje, protagonista principal de la satírica, tierna y corrosiva película "La escopeta nacional", resulta, tras los noventa minutos de proyección, el eje de ese espejo hipertrófico en su realismo, deformante y deformado a un tiempo, en que nos hemos visto a lo largo de los últimos veinticinco años. Como personaje, su autenticidad y su comicidad corren paralelamente a su larvado patetismo. ¿Qué habrá sido de Canivell en la democracia? ¿Habrá sufrido la "crisis del sector"? ¿Seguirá con Mercé y con su marido de pasante, o se habrá hecho de algún partido.

Hay personajes que sirven para que nos interroguemos sobre nosotros mismos. Lo cierto es que los porteros automáticos, aunque sean de distinta firma, están instalados en buena parte del territorio nacional. Aunque las pérdidas de la cacería que con tanta causticidad nos cuenta Berlanga no las haya podido disfrutar nadie en el sentido tradicional con el que finalizaban todos los cuentos, más o menos rosa, que leíamos en nuestra infancia. Con Jaime Canivell y sus compañeros cinegéticos, el cine español adquiere de nuevo una temperatura apreciable. Si los americanos son ya capaces de abordar la guerra del Vietnam, nosotros acabamos de demostrar, gracias a Berlanga, que hemos digerido suficientemente el episodio histórico precedente.

Pedro CRESPO

DEMASIADAS PELICULAS Y POCO CINE

MASIVA PRESENCIA ESPAÑOLA, CON VEINTE OBRAS

Se habla de un festival de transición. Todo certamen debe serlo en lo que supone aprovechar su experiencia para mejorar el siguiente; no conviene encerrarse en rutinas. Pero se aplica lo de transición para marcar que esta vigésimo sexta edición cae por completo bajo la responsabilidad de los donostiarras, obligados un poco a la repentización. Se tantean así fórmulas para los sucesivos. Se han montado siete secciones. A última hora surgió una denominada "Exposición de la cultura nacional", enunciado sugestivo, pero que traicionan algunos títulos quizá por la prisa en la selección. Es evidente



Kris Kristofferson, protagonista de "El convoy", la película de Sam Peckinpah que inauguró el certamen

que "Casablanca", de Curtiz, o el clásico de Dreyer "Ordet" no encaja bien en la intención del enunciado. Ya son material de filmoteca. En otras secciones sucede lo mismo: faltan unos títulos y sobran varios. La "Informativa", que siempre tuvo atractivo, produce la impresión de haber sido programada con el material que se pudo. Han fallado películas previstas. La sección consagrada al cine vasco es oportuna, al ofrecer ocasión de conocer varias de sus obras. Se incurre en el afán, manifestado incluso en Cannes, de querer acumular muchas películas para que la cantidad compense los fallos de calidad. Un error que ya Cannes ha corregido. Lo importante no es ver mucho cine, sino un cine interesante. Lo señalamos para sugerir la conveniencia de evitarlo en el futuro. Si un festival hoy brinda seis buenos filmes, es un éxito.

El cine español tiene en San Sebastián una presencia masiva. De las 18 películas del programa destinado a los nuevos creadores, doce son españolas. La cuota de pantalla es lisonjera, pero se revela excesiva. En la competición hay cuatro películas españolas. Otra, "Al servicio de la mujer española", de Armiñán, va en la sección oficial fuera de concurso. La de Jaime Camino "La vieja memoria", en la "Informativa". Dos más, "La petición", de Pilar Miró, y "Vámonos, Bárbara", de Cecilia Barberán, en la de cine hecho por mujeres. Dejemos aparte "Tierra sin pan", de Buñuel: un clásico del documental. Son veinte películas españolas. Y salta la impresión de que bastantes llegaron para cubrir huecos. Es probable. San Sebastián, desde luego, debe conceder espacio al cine español. Otros festivales—Berlín, Cannes, Montreal—lo reservan a sus respectivos cinemas. Se puede abrir una sección al panorama del cine español, más ahora que suscita interés entre los extranjeros; pero repartir películas a voleo por las distintas secciones puede ser inconveniente. Escribo al cumplirse la primera mitad del certamen. Sin prejuzgar el balance final, ya se advierte que ciertos títulos sobran. Verlos en el ambiente de un festival les será perjudicial, aunque halague vanidades.

La competición

Era inaugurada por "Convoy", de Sam Peckinpah, realizador con prestigio para esta solemnidad. Sam Peckinpah narra la aventura de un convoy de camiones, centrada en la tenaz lucha entre los camioneros y un "sheriff" que los odia. La media hora de arranque es soberbia. Peckinpah traspone la mecánica del "western". Se limita a sustituir los caballos animales por los HP. Esa primera media hora culmina en una espléndida pelea entre camioneros y agentes. Peckinpah orquesta su habitual violencia: cuerpos por el aire al ralenti, destrozado de muebles, "gags" ingeniosos. Brilla el humor. Y entra la caricatura de la política, dada a través de un candidato a senador que intenta aprovechar la popularidad de los camioneros. Cae en lo vulgar, las reiteraciones, las influencias, lo fácil. Sólo en la escena final recupera el pulso para decirnos que todo ha sido una broma.

Robert Altman aplica ahora a la "comedia americana" su sentido para renovar los géneros desde dentro. No lo hace por afán de desmitificar, sino para airear sus gastados elementos. "Un día de



Ana Belén y Conchita Velasco en "Jaque a la dama"

boda" se compone de la orquestación de una larga serie de observaciones de los personajes durante ese acontecimiento familiar. En la cerrada unidad de tiempo, el ingenio de Altman se despliega en "gags" felices, diálogos incisivos y socarrones, aguda mirada sobre las personas. Surge algún tiempo muerto, hay ciertos fallos de ritmo, pero el balance de diversión es amplio. Altman introduce en el censo acostumbrado de las bodas el original personaje de maestra de ceremonias, espléndidamente matizado por Geraldine Chaplin.

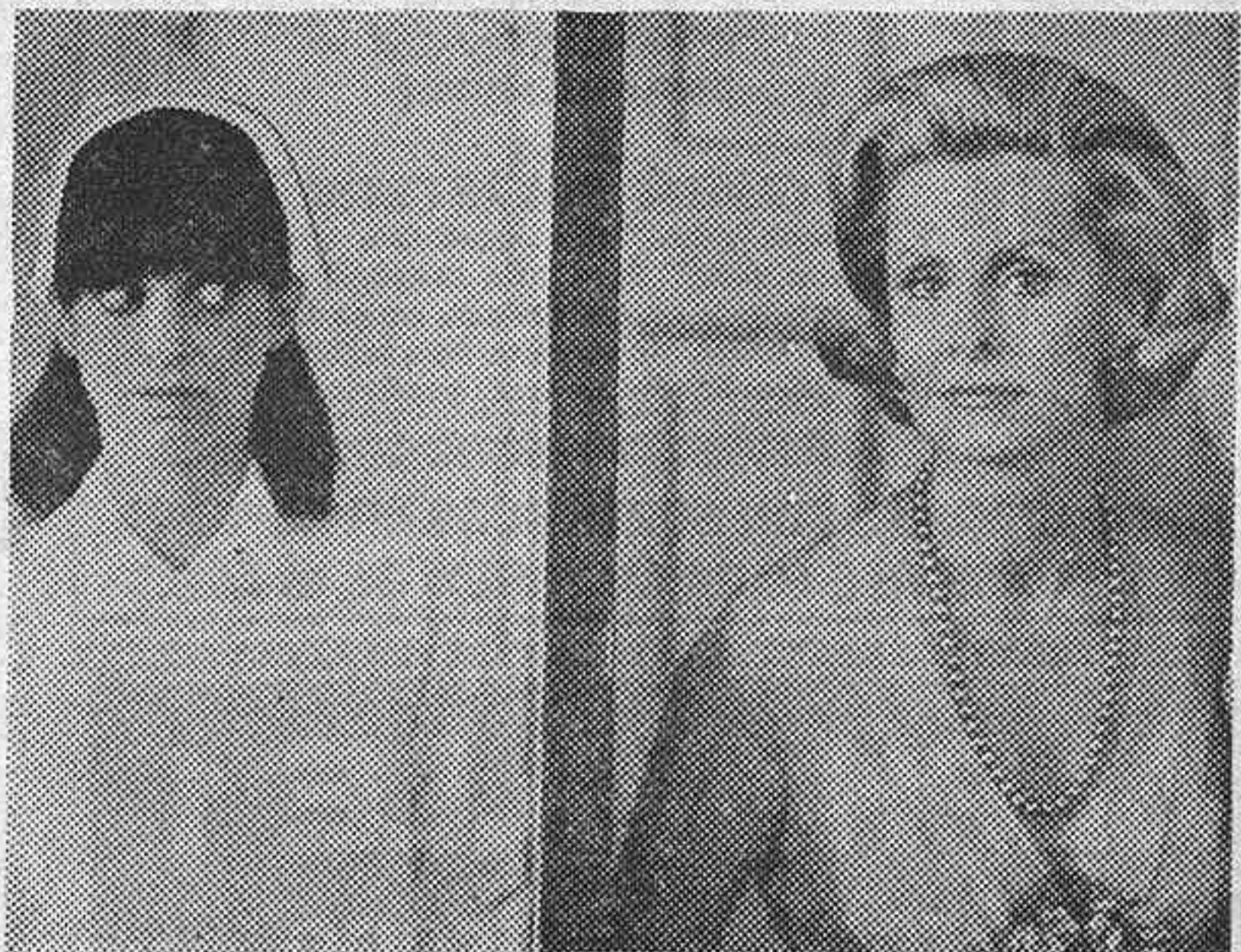
No vino Bergman. La representación sueca la asumió un trío de colaboradores—Ingrid Thulin, Erland Josephson y Sven Hykvis—realizadores de "En och en"—"Uno y uno—, buen filme, aunque no muy buen filme, ya visto y juzgado desde Cannes. La película venezolana "Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con

moto", de Alfredo J. Anzola, no ha pasado de ser cine "amateur". "Utopía" aburrió en Cannes, repite su aburrimiento en San Sebastián. Es difícil creer que en el cine francés no haya algo mejor que este monumento de pedantería. La magnífica realizadora Marta Meszaros, con dos películas en la sección en el cine hecho por mujeres, tiene también una en la competición, "Olyan mint otthon"—"Como en casa"—. No pasa de ser un ejercicio psicológico de las relaciones de un hombre que regresa a Hungría tras larga estancia en el extranjero y una niña. No, ni asomo de sexualidad, sino puro afecto. Un desarrollo vacilante y la delgadez del tema rebajan la temperatura normal de Marta Meszaros. Mejor papel hacía el polaco Witold Leszczyński, conocido aquí por "Los días de Matthew", con "Recoleciones", filme de reflexión sobre el balance que dos amigos hacen de su vida pasada al reencontrarse. Leszczyński domina este tipo de cine intimista y maneja la cámara con penetración.

Festa Campanile nos sorprendía con "El retorno de Casanova", muy superior al desenfreno comercial de su cine. Se basa en una novela de Arthur Schnitzler, escritor que merece mayor número de lectores del que tiene. Es una meditación sobre la vejez de Casanova, al que enfrenta, a través del personaje de un teniente, su propia juventud. Festa Campanile ha realizado unasuntuosas imágenes para ilustración de tan buen texto, con lo que consigue un filme espectacular, aunque carente de emoción. La película está producida por la televisión italiana, que presenta cuatro en el Festival. La RAI se ha convertido en una productora con la que se debe contar.

El cine español

Tres películas españolas han desfilado por el concurso. Pedro Olea domina hasta ahora el lote con "Un hombre llamado Flor de Otoño", horrible título repentizado sobre la marcha por razones comerciales. Olea nos relata el caso, al parecer real, de la doble vida de un abogado barcelonés en la década de los años veinte. De familia burguesa, en la degradación de su homosexualidad actuaba como travesti en el Bataclán. Por si fuera poco, suplió a un cliente encarcelado en la comisión de un atentado anarquista contra el general Primo de Rivera. Condenado a la pena de muerte, fue ejecutado. Olea narra bien la historia, la ambienta con fidelidad y evita las trampas que le tiende el tema, en lo que halla eficaz colaboración por parte de su intérprete, José Sacristán. Ocurre que el tema se contempla en frío. Gonzalo Herralde repite la mecánica de cine-encuesta que le valió el éxito de "Raza, el espíritu de Franco" en "El asesino de Pedralbes". Con su cámara atenta y su inteligencia compone un acabado retrato de José Luis Cerveto, el asesino de un matrimonio ca-



Una escena de "Un día de boda", nueva película de Robert Altman

talán en 1974. Sólo cabe mención de la tercera película del lote: "Jaque a la dama", de Francisco Rodríguez. Es la obra de un realizador al que no se le ocurre nada, pero sigue. Menos mal que Conchita Velasco y Ana Belén, con su talento de actrices y su grata presencia, alivian al espectador el trance.

Sin novedades de los nuevos creadores, en las restantes secciones destaca "La vieja memoria", de Jaime Camino; una película de la que, al fin, se habla en un festival donde todas se olvidan a los pocos minutos de su proyección. Camino ha hecho un riguroso filme de montaje para recordar hechos del antiguo enfrentamiento entre comunistas y anarquistas. El franquismo queda muy al fondo; ni se le ataca ni se le ensalza. Película que promoverá prosa, sin duda, por sus motivaciones políticas.

La pequeña historia

Habíamos reservado espacio para hablar de las estrellas. Lo ponemos a disposición del fútbol o de la publicidad. Han sido, hasta ahora, poquitas. Mónica Randall, Geraldine Chaplin, Conchita Velasco y Ana Belén, citadas por orden de llegada. Las películas del Este vinieron acompañadas por algunos de sus intérpretes. Buenos actores, sus nombres apenas son conocidos fuera del ámbito profesional, y cuesta tanto trabajo repetir su ortografía. El "genérico" de estas películas sirve para graduarse la vista.

El jurado ha tenido la idea de no elegir presidente. El polaco Zanussi, que ha aprendido en tiempo récord un español aceptable, lo explicaba con retórica de coba a la localidad: "Los vascos sólo elegían rey en caso de guerra. Como no estamos en ese caso, no elegimos presidente." Dejar al jurado sin presidente no es una decisión democrática, sino una tontería. Gracias a formar en el jurado contamos con la diaria presencia de Leslie Caron, que debe hacer horas extraordinarias para despachar entrevistas.

Y cunde el enfado. Se convocan ruedas de prensa, nefasta costumbre importada de Estados Unidos, para explicar el enfado. Jaime Camino se enfada con el Comité de Selección porque su película no figura en la sección oficial. Antonio Eceiza se enfada al replicarle. Los nuevos creadores se enfadan por el desarrollo de su sección. Enfado, enfados, y el crítico, ¿con quién se enfada?

Alfonso SANCHEZ

TRAJES DE NOVIA MODERNOS

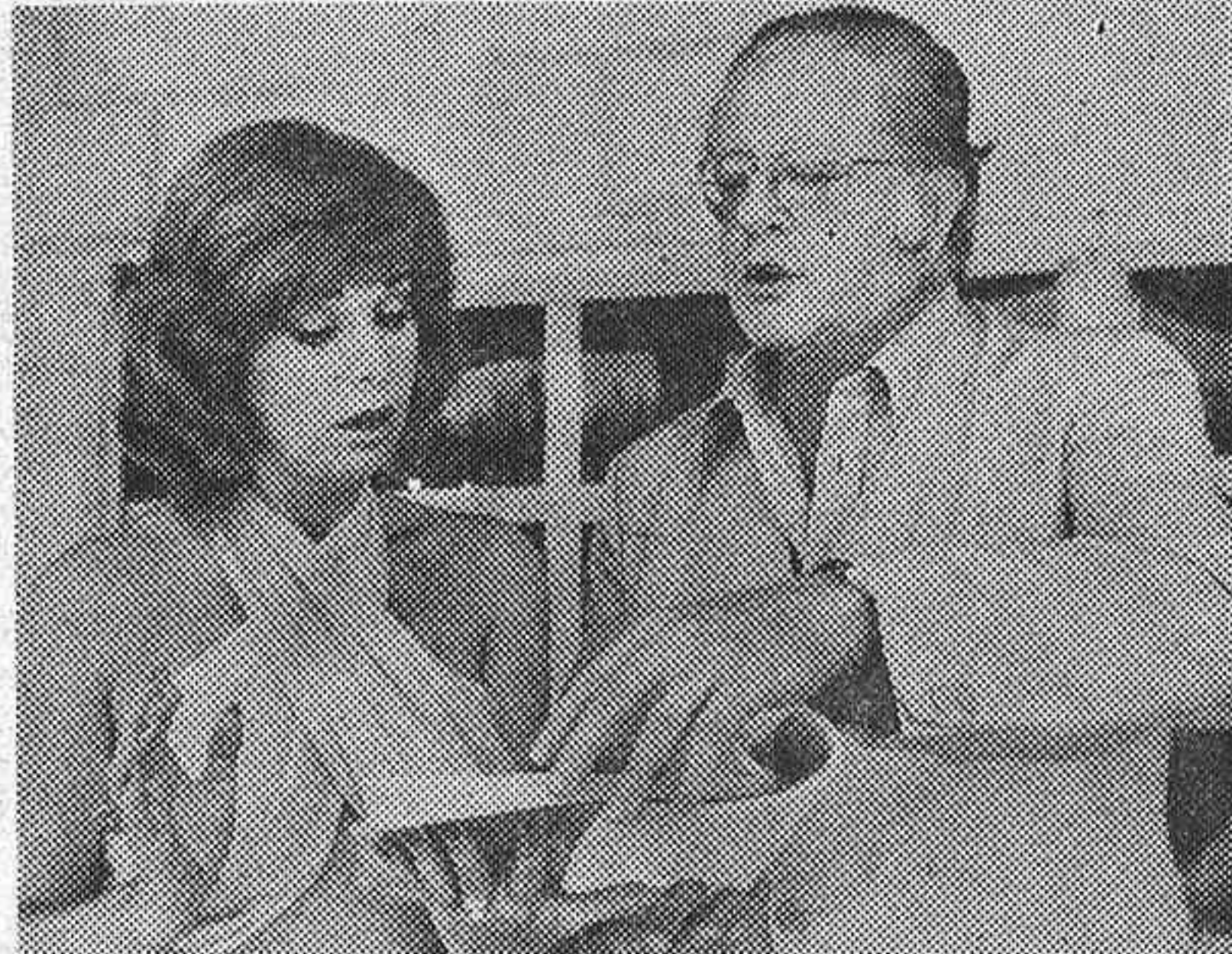
CHIPERA
BOUTIQUE

GOYA, 28 — Teléfono 226 41 36

250 CABALLOS A LAS ORDENES DE UN DIRECTOR

Ossorio puede hacer que relinchen tres a la vez

Aparecen en su película sobre el pueblo cántabro



Amando de Ossorio da instrucciones a su protagonista Lynn Erndsson en el rodaje de "Los cántabros"

"He llegado a conseguir que relinchen tres caballos a la vez. En un momento dado podría hacer que relincharan... hasta cinco", dice Amando de Ossorio Rodríguez, guionista y director de cine.

Gallego, burlón, locuaz este gallego rubio, alto y robusto, ha empezado el rodaje de un filme de historia-ficción que tiene por núcleo Cantabria y por personaje un héroe de aquella tierra, la única zona que se resistió a la conquista romana y no fue vencida por las legiones del Lacio. Se titula "Los cántabros". La protagonista un caudillo llamado Corocota—encarnado en la edad adolescente por Emilio Alvarez,

y de adulto, por Dan Barry, un deportista español, santanderino, por más señas, que se ha estrenado como actor en un papel de Tarzán—, que consigue la unidad de las tribus montañosas contra el invasor imperialista extranjero.

Su dominio de los caballos, de los que tiene que dar órdenes a 250, entre los dos ejércitos que combaten en su guión, no es nada comparado con el dominio de la gente. Ha realizado ya quince películas desde la primera, "Bandera negra", que data de 1956, pasando por "westerns" y "terror", según las épocas y sus modas. Se le nota director nato y como pez en el agua en cuanto

se habla del tema de que se ocupa ahora. Ha escuchado a investigadores, ha leído, mucho, pero no se propone poner en imágenes un tratado histórico.

—No intentamos—dice—que sea frívolo, pero sí ameno y fantástico, que predomine el carácter de leyenda, con un halo de incertidumbre, de bruma, que el operador jefe, García Galisteo, ha sabido interpretar, en términos de color, dándole un tono sepia, inconcreto y antiguo a la fotografía. Habrá hasta voluntarias lagunas narrativas, que corresponden a las literarias, por lo remota que es la historia y las vaguedades que contienen las crónicas de la época.

Las anécdotas del trabajo, el argumento, cualquiera de esas cosas, las cuenta fluidamente Ossorio. En lo que tiene que recurrir a su segundo de a bordo. Sinesio Delgado, es en los datos concretos: nombres, fechas y lugares.

Santander, en donde han sido filmados los paisajes abruptos, en planes generales, espera con gran interés esta reproducción de sus ancestrales luchas. Los interiores van a rodarse en Madrid, con exteriores en Pelegrinos, Talamanca, Cuenca y Guadalajara, geográficamente parecidos al norte, donde las lluvias y la niebla hacen imposible el trabajo.

Cuando se haya concluido este filme, Ossorio planeta otro, del tipo grande, aventuras en el mar, y tiene aspiraciones de un Quijote completamente original y muchas otras ideas con guiones propios, que sólo se retrasan porque los hombres de las finanzas no se disponen, afirma él, a "perder dinero en el cine".

Mary G. SANTA EULALIA

GALILEO

HOY LUNES ESTRENO

Una alucinante historia de violencia y deseo que se sumerge en los oscuros abismos del alma humana...



CHARLOTTE OLIVER FABIO
RAMPLING · TOBIAS · TESTI

ADIOS, HERMANO CRUEL

(ADDIO, FRATELLO CRUDELE)

un film de GIUSEPPE PATRONI GRIFFI
Y Ammon dijo: "Ven, acuéstate conmigo, hermana mía." Pero ella respondió: "No, hermano mío; no me fuerces, no se hace esto en Israel. No cometas esta infamia."
(Libro 2.º de Samuel, capítulo XIII)

filmax

VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

La película de la semana

"LA ESCOPETA NACIONAL", DE LUIS G. BERLANGA

La historia se localiza geográficamente en España y cronológicamente en los años sesenta. El nudo del relato lo constituye una cacería en la que participa un grupo de gentes afines por razón de carácter social mundano. Unos pertenecen a la aristocracia y otros a los círculos del gobierno. A ese clan se acerca circunstancialmente un individuo ajeno al mismo con la ambición de alcanzar privilegios comerciales por medio de la personalidad que esté en alza y sin ahorrar concesiones de ningún tipo. Este individuo, en torno al cual gira el argumento, es un industrial catalán, Jaume Canivell (José Sazatornill), al cual introduce en la escena y presenta el resto de la compañía un hombre de mundo, el intermediario Cerrillo (Rafael Alonso). Como lazarrillo del advenedizo, el tal Cerrillo le alecciona sobre las costumbres y los modos que debe aceptar y los desembolsos que debe hacer para lograr su intento. Esta pareja masculina, más la "querida" del industrial, Merce (Mónica Randall) equivalen a un mirador a través del cual se van a ir descubriendo los caracteres y las pasiones de quienes les rodean.

Berlanga, más que un cineasta, se revela, y aquí singularmente, como retratista, casi goyesco. Se expresa con una variante del dibujo que exige capacidad extraordinaria de síntesis y exposición precisa, neta, recia; lo que se ha dado en llamar "crueldad", porque saca a la luz debilidades, torpezas, complacencias perversas o insensibilidad. Esta película es, en resumen, un friso de caricaturas portentosas.

Los apuntes sobre la carne viva de la condición humana, cuando son realizados con la penetración y concentración con que lo hace Luis García Berlanga y su coguionista, Rafael Azcona, en "La escopeta nacional" se desprenden de la anécdota y



"Y lo que yo he atado...", clama el padre Calvo. (Agustín González.)

del límite temporal en que se les ha hecho nacer y pasan a una categoría general más elevada. Representan hombres y mujeres auténticos, en los que descansa su posible perennidad. No deja de tener mérito la también esquemática descripción de la época y condicionamientos, pero es superada por la de los cazadores; es decir, son ellos mismos los que revelan el marco y la

estructura que los envuelve. Y si la mano del director ha conseguido partidas muy positivas de análisis y de humor, los actores le han respondido con lo mejor de sus conocimientos y de su voluntad. Algunos de ellos puede citar sus papeles en esta cinta como los mejores de su carrera.

M. G.

ALPHAVILLE 1

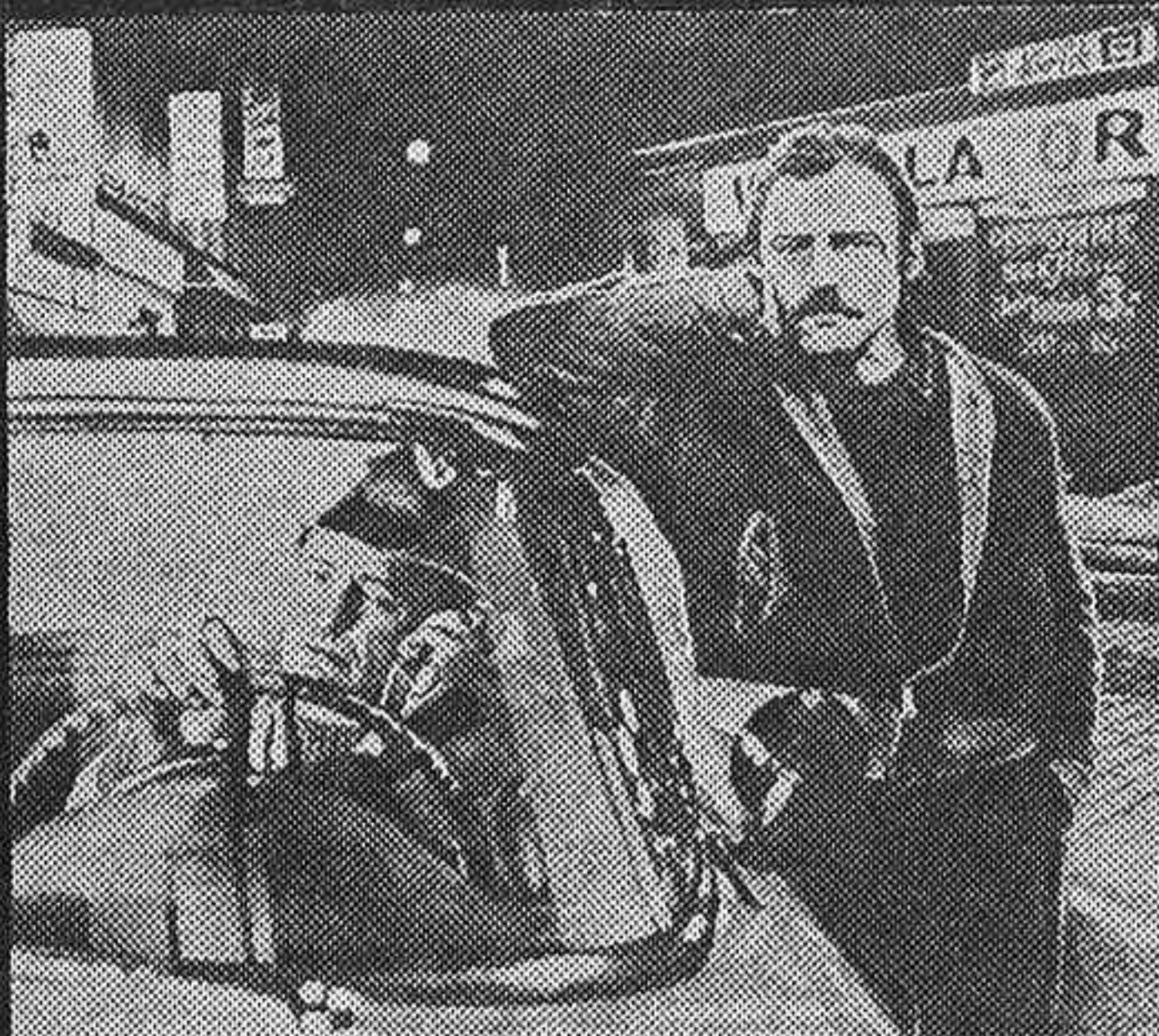
Miércoles Estreno

"ES TAN APASIONANTE COMO EL LARGO ADIOS DE ROBERT ALTMAN O CHINATOWN DE ROMAN POLANSKI" (ROBERT BENAYOUN, "LE POINT".)

"EL DESAFIO MAS DIRECTO AL CINE AMERICANO HECHO POR UN EUROPEO DESDE AL FINAL DE LA ESCAPADA DE GODARD". (CHRIS PETIT, "TIME OUT".)

"ES UN HOMENAJE INTELIGENTE Y LLENO DE ESTILO A LAS PELICULAS AMERICANAS A LO SAMUEL FULLER Y ALFRED HITCHCOCK" (C. MICHENER, "NEWSWEEK".)

"UNA DE LAS MAS INDISCUTIBLES OBRAS MAESTRAS DEL CINE MODERNO". (F. TRUEBA, "EL PAIS".)



WIM WENDERS'

EL AMIGO AMERICANO

DENNIS HOPPER

BRUNO GANZ

LISA KREUZER

GERARD BLAIN

con NICHOLAS RAY SAMUEL FULLER JEAN EUSTACHE DANIEL SCHMID PETER LIENTHAL LOU CASTEL SANDY WHITELAW
Fotografía: ROBBY MÜLLER Música: JÜRGEN KNIEPER Montaje: PETER PRZYGODA
Una Coproducción ROAD MOVIES Berlín. WIM WENDERS Munich. LES FILMS DU LOSANGE Paris.
Productores Ejecutivos MICHAEL WILDE MANN Y PIERRE COTRELL MUSIDORA

DIAL - CENTRO CULTURAL

BRAVO MURILLO, 308 - 279 10 92

- GRADUADO ESCOLAR - B. U. P. - 6.º
 - Acceso Universidad mayores 25 años
 - GRUPOS UNIVERSITARIOS
 - BANCA - SECRETARIADO - OPOSICIONES
 - Grupos reducidos
- Horario de mañana, tarde y noche

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

LABORABLES, 7 y 10,30
 HORARIO: SABADOS Y FESTIVOS,
 4,30, 7 y 10,30

**7^A SEMANA
 DE EXITO**

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Una colisión en alta mar, 41 hombres atrapados en un Submarino Nuclear a 1.450 pies de profundidad. La operación de rescate más espectacular jamás filmada.

ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO

THE MIRISCH CORPORATION PRESENTA
 CHARLTON HESTON
 DAVID CARRADINE · STACY KEACH
 "ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"
 UNA PRODUCCION DE WALTER MIRISCH

NED BEATTY · RONNY COX · STEPHEN McHATTIE · ROSEMARY FORSYTH
 Guión de JAMES WHITTAKER y HOWARD SACALER · Adaptación de FRANK P. ROSENBERG
 Música de JERRY FIELDING · Dirigida por DAVID GREENE · Producida por WALTER MIRISCH
 Una película UNIVERSAL · TECHNICOLOR · PANAVISION

gacetillas

ABONADOS ORQUESTA NACIONAL. RETIRADA Y PAGO LOCALIDADES primer plazo, previa presentación resguardo correspondiente, del 25 al 30 septiembre, abonados viernes. Del 2 al 7 octubre, abonados sábados. Taquillas calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19 horas, excepto sábados tarde.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA mañana. Auditorio. 7 tarde: Coral Polifónica de Méjico. 10,30 noche: Ballet Español Siluetas. Luisa Aranda-José Antonio.

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lio nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes).

ALFIL.—Hoy, 7 y 10,45 noche, la compañía Morgan de Teatro presenta a Gemma Cuervo y Montserrat Carulla en Las planchadoras (de Manuel Martínez Mediero, con Paloma Lorena, actriz invitada Trini Alonso y la colaboración especial de Margot Cottens; dirección, Antonio Corencia).

ALFIL.—Mañana martes, 7 y 10,45, único día: Teatro Hispanoamericano presenta: Como es..., no es... (de Jorge Masciongioli; dirección, Héctor Sandro).

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5, Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7,15 y 10,45: Tony Soler, Eloy Herrera en Un cerro a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquiera parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores dieciocho años.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléf. 2224991.) Hoy, a las 7,30 tarde y a las 11 noche, ¡sexto mes del gran éxito musical del año! Marisa Medina en Satán azul (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S", dado su gran erotismo. Prohibida dos años. Exclusivamente mayores 18 años.

BARCELO.—(Plaza Barceló. Parking Barceló. Teléfono 4470032.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Producciones José Luis Montero presenta a Marisol Ayuso en Lecciones de cama para políticos (comedia musical de Emilio G. Loygorry y F. García Morcillo; dirección, Juan José Alonso Millán).

BEATRIZ.—(2264626.) Viernes, 10,45 noche, presentación compañía Arturo Fernández con el estreno Un adorable inconsciente (de Jean Pierre Aumont).

CALDERON.—7, 10,45. José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la supervedette Norma Duval en Ya tenemos "risocracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música, F. García Morcillo; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Linda Zuazo, Lilian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) 7 tarde: Coral Polifónica de Méjico. 10,30 noche: Ballet Español Siluetas. Luisa Aranda-José Antonio. Albéniz, Falla, Ravel, F. Calderón. P. Sorozábal, Chapi, Halffter.

COMEDIA.—(2214931.) 10,45 noche: Jordi Morell presenta a The Lindsay Kemp Company en Flowers. Una pantomima para Jean Genet. Montaje concebido, diseñado y dirigido por Lindsay Kemp. El espectáculo más sensacional de todos los tiempos. Breve temporada. Localidades con siete días de anticipación.

COMICO.—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) 7 y 11: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. ¡Próximamente 7.000 representaciones en España!

ESLAVA.—Mañana martes, 10,45 noche, estreno: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Ángel Egea, Claudia Gravi y TEL; actriz invitada, María Luisa San José; dirección, Miguel Narros).

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645. Refrigerado.) Hoy, descanso; Mañana, 7,15 y 10,45 noche: María Luisa Merlo, Francisco Piquer, Loreta Tovar, Antonio Cerro en Lecciones de matrimonio (adaptada por Conchita Montes). El éxito del verano. Cuarto mes en cartel. ¡Últimos días!

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane. 7 y 10,45: Elena María Tejeiro, Ricardo Merino: Maribel y la extraña familia (de Miguel Mihura; con María Isabel Pallarés, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración Aurora Redondo; dirección, Angel F. Montesinos).

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Muy divertida!

LATINA.—(Teléfono 2652835. Refrigerado.) Nueva compañía revistas Colsada. Todos los días, 7 y 10,45 noche: Dos artistas populares de teatro, cine y TVE, Florinda Chico y Jesús Guzmán. Éxito de la revista cómica frívola La casa del placer (con la vedette italiana Verónica Veronesi y el cómico moderno Tito Campana; ballet inglés The Angel's). Atracción. Fabuloso desfile de mujeres internacionales. Están las localidades con cinco días a la venta.

MARAVILLAS.—Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, exitoso cómico Emilio Laguna en Lomío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José A. Ceinos, Gaby Alvarez y Pilar Bardem). 7.º mes de éxito. ¡Carcajadas a tutti! Autorizada para mayores 18 años.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467. Climatizado.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45, el éxito 1977 en Madrid. Segundo año triunfal. ¡Vuelve! Joe Rigoli en Mi marido no funciona.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.)

¡Seis únicas semanas! Hoy, descanso compañía. Mañana: Esperando a Godot (de Samuel Beckett (premio Nobel); con Maruchi Fresno, María Paz Ballesteros, Rosa María Sarda, Maite Brik y Maite Tojar; dirección, V. Sainz de la Peña). Butaca 325 pesetas.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamiento Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba. Con Franz Johan, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades, venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes; descanso.

MUNOZ SECA.—(Refrigerado. Pl. del Carmen. Metro Sol. 2219047.) Hoy, 7,30 y 11 noche: ¡Segundo año consecutivo de éxito arrollador! Nuevo Madrid... pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). ¡No deje para mañana lo que pueda reírse hoy con el cachondeo de un Madrid al desnudo

integral colectivo. Un Madrid erótico, verde, político y musical de máxima actualidad. Aviso: Esta comedia musical, recomendada por el "Time", de Nueva York, como la primera obra de la apertura española, está clasificada gravemente peligrosa (4) y prohibida terminantemente a menores 18 años. ¡Pronto mil representaciones en Madrid!

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7,30 y 11 noche. ¡Superacontecimiento! ¡Por fin! Ven a disfrutar (Let my people come). El superdivertido musical erótico que ha asombrado a los públicos del mundo. Fabuloso reparto internacional. Aviso: Rigurosamente mayores 18 años. Clasificada "S". Climatizado.

REINA VICTORIA.—7 y 11: Luis Sanz presenta a María José Cantudo en Las Leandras (libro, E. González del Castillo-J. Muñoz Román; música, F. Alonso; con Alfonso del Real, Mercedes Vecino). La mejor revista musical de todos los tiempos. Miércoles, descanso compañía.

VALLE-INCLAN.—Hoy, 7,30 y 11 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva. Farsa política de An-

CAFE DE CHINITAS
 Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE SERRANITO

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija Reserva de mesas:
 248 51 35
 247 10 31

Wilexpo SA

CONCESIONARIO CITROËN
 AHORA EN LA AVDA. DE LA PAZ, 16

HOY, inauguración

Con 4.000 m.² de instalaciones completamente nuevas. Con amplio aparcamiento. Exposición y Venta de **Vehículos Nuevos**. Talleres con todos los Servicios: Chapa, pintura, grandes reparaciones, diagnóstico electrónico, lavado y engrase. Servicio de Recambios y Accesorios. Departamento EUROCASION, coches usados nuevos garantizados y alquiler de coches con la garantía CITER.



ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO y rejuvenézcase diez años con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos. El sistema OLIMPO de entretejido de cabellos

El sistema OLIMPO se aplica entretejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desea y con el estilo de peinado que prefiera. Además no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación.

Una vez con su nueva cabellera, podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin podrá hacer todo..., absolutamente todo, como antes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítenos personalmente.

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por

Cabell's, S.A.

Calle Hermosilla, 116
 (semiesquina Doctor Esquerdo)
 Teléf. 401 13 97 · MADRID-9

DRUGSTORE
CONCEPCION ALVI
PAVON

HOY LUNES ESTRENO
MAS ALLA DE TODA
IMAGINACION HUMANA.

MEMORIA



film de Francisco Macián
 Fernando Sancho Pat Johnson Pedro Díez del Carral William Layton Jaime Casals

EL TERROR EN UNA NUEVA DIMENSION: M-TECNOFANTASY!
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
Y MAYORES DE 14 ACOMPAÑADOS

tonio D. Olano. Ilustraciones musicales ("Los chaqueteros") de Juan Pardo. Con Valeriano Andrés, Mari Begonia, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond. Director, Víctor A. Catena. Localidades (si las hay) con quince días de anticipación.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Próximamente presentación del autor de los "best-sellers", Fernando Vizcaino Casas, con el estreno de Camaleón Story o El chaquetero de la Moncloa (Historias de este país, antes llamado España).

KING KABARET LITERARIO. José Antonio, 34. Entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Mostenses. Plaza del Carmen. 2314827, 2321524. Jueves 21 septiembre, 12 noche, inauguración temporada: Nati Mistral con su nuevo espectáculo (breve actuación).

STEFANIS. — (Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección, Alfonso Paso.

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 6, 9,30: Mahoma, el mensajero de Dios. Autorizada para todos los públicos.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, núm. 90, 2254608.) 4,15, 7 y 10,15: La aventura del Poseidón. 15 Oscar reunidos para el filme más espectacular. 14 años y menores acompañados.

AMAYA.—4,30, 7, 10,15: El griego de oro. Ella, viuda de un presidente; él, multimillonario. (Anthony Quinn, Jacqueline Bisset). Tercera semana.

AVENIDA.—7, 10,15: Julia (con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Jason Robard. Un filme de Fred Zinneman). Mayores 14 años y menores acompañados. 31 semanas.

BENLLIURE.—4, 7 tarde, 10 noche: Las cuatro plumas. Nueva y emocionante versión. Technicolor. Tolerada.

BILBAO. — 7, 10,30: Escalofrío. Clasificada "S".

BULEVAR.—4, 7, 10: Por quién doblan las campanas. (Gary Cooper, Ingrid Bergman). Pases: 4,20, 7,20, 10,20. Catorce y menores. Décima semana.

CALIFORNIA. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Annie Hall. ¡Casi una historia de amor! Mayores 18 años y 14 acompañados.

CALLAO.—4,30, 7, 10,30: Oro rojo (José Sacristán, Isela Vega, Hugo Stiglitz, Patricia Adriani).

CAPITOL.—7, 10,30: Pepito Piscinas.

CARLOS III.—7, 10,30: Por fin ya es viernes. Tolerada.

CARTAGO.—4 y 7 tarde, 10 noche: Los conquistadores de Atlantis (Doug McClure, Peter Gilmore; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4, 7, 10: La muerte tenía un precio. ¡La máxima expresión del "western"! Mayores 14 años.

COLISEVM.—7, 10,30: La chica del adiós (Richard Dreyfus, Oscar mejor actor 1978; con Marsha Mason y Quinn Cummings; metrocolor). Mayores 14 años. ¡Éxito mundial!

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,15: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross). 14 años y menores acompañados. Tercera semana.

CONSULADO.—4,30, 7, 10,30: Spider-man (El hombre araña). Tolerado.

ESPAÑOLETO.—7, 10,30: ¡Arriba Hazaña! (Fernando Fernán-Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.

FUENCARRAL. — 7, 10,15: The last waltz (El último vals) (versión original subtitulada; color). Tolerada.

GRAN VIA.—7, 10: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Alucinante, excitante, grandiosa! Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—7, 10: Fiebre del sábado noche. ¡Música de los Bee Gees! Mayores 18 años.

MOLA.—4,30, 7, 10: MASH. ¡La más pícaro y divertida! Mayores 14 años.

NOVEDADES.—4, 7 tarde, 10 noche: Las cuatro plumas. Nueva y emocionante versión. Technicolor. Tolerada.

OXFORD-1. — (Princesa, 5.) 4, 6,10, 8,20, 10,20: MASH (Donald Sutherland, Elliot Gould). Gran premio de Cannes a la película más esperada. Una obra maestra de Robert Altman. Mayores 14 años. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central); plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y "parking" Princesa, 5.

OXFORD-2.—4, 6,20, 8,30, 10,30: El jovencito Frankenstein (la obra cumbre del cine cómico, que hizo famoso a Mel Brooks, con Marty Feldman, Gene Wilder, Peter Boyle). 18 y 14 acompañados. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central); plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y "parking" Princesa, 5. Novena semana.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Vaya un par de gemelos! (Una interpretación de Paco Martínez Soria que vale por dos!; eastmancolor). 14 años y menores acompañados.

PALACIO PRENSA. — 4,30, 7, 10,30: Avisa a Curro Jiménez (Sancho Gracia, Agata Lys, José Sancho, Alvaro de Luna). Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Alerta roja: Neptuneo hundido (con Charlton Heston; technicolor; panavisión). Tolerada.

PAZ-TODD-OO.—(4464566.) 7, 10: Una mujer descajada. Exclusivamente 16 años.

PRINCESA.—7, 10,30: Por fin ya es viernes. Tolerada.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 10,30: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10,30: La escopeta nacional.

RIALTO.—7, 10,30: Ruta suicida (Clint Eastwood, Sandra Locke). Mayores 18 años.

RICHMOND. — 4,15, 7, 10: Una mujer descajada. Exclusivamente 16 años.

ROXY A.—4,30, 7, 10,30: Bermudas: La cueva de los tiburones. Tolerada.

ROXY B.—7, 10: Ensalada boudelair (Marina Langner, Xavier Elorriaga). ¡De actualidad palpitante! Mayores 18 años.

SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 4,30, 7 tarde y 10,30 noche: Pedro y el dragón Elliott (Walt Disney Productions). Todos los públicos.

TIVOLI.—Cerrado por reforma.

VELAZQUEZ. — 4,30, 7, 10,30: Avisa a Curro Jiménez (Sancho Gracia, Agata Lys, José Sancho, Alvaro de Luna). Tolerada.

VERGARA.—4,30, 7, 10,30: Spider-man (El hombre araña). Tolerado.

cines sesión continua

ALUCHE. — 5: Donde hay patrón... (Manolo Escobar). ¡Gran éxito! Mayores 16 años.

ALVI.—5: Memoria. ¡El terror en una nueva dimensión! Mayores 18 años.

APOLO.—Continua 4,30: Nacido gafe. Una comedia loca, loca, loca... y más trágica, trágica, trágica. 14 y menores acompañados.

ARAGON.—Continua 4: La papisa Juana y El último magnate. Mayores 18 años.

AZUL.—Continua 11: El huevo de la serpiente.

BAHIA. — Continua 4,30: Las 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4,50, 7,20, 9,55.

BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez Mella, 3. Tel. 2221864.) Continua 5: La última orgía de la Gestapo. Clasificada "S". Mayores 18 años. Segundo mes.

BRISTOL.—5: La venganza de un hombre llamado Caballo, Mazingher Z (El robot de las estrellas). Tolerada.

CANCELLER. — 5: Las eróticas aventuras de Don Quijote. Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: Quiero la cabeza de Alfredo García. Las eróticas aventuras de Don Quijote.

CAPRI.—4,30: El dulce cuerpo de Deborah y La Coquito.

CERVANTES.—5: Tres forajidos y un pistolero. La mujer de tierra caliente. Mayores 18 años.

C. LINEAL.—4,45: Ha llegado el águila, Mazingher Z (El robot de las estrellas). Tolerado.

CONCEPCION. — Continua 4: Memoria. Mayores 18 y 14 acompañados.

DRUGSTORE. — Continúa 11: Memoria. Mayores 18 y 14 acompañados.

EMPERADOR.—Estreno. Continua 5: Donde hay patrón... Mayores 16 años.

EXTREMADURA.—5: Mi erótico Sigrifo. Clasificada "S". Mayores 18 años.

FALLA.—5: Quiero la cabeza de Alfredo García. Las eróticas aventuras de Don Quijote.

FANTASIO.—5: Estimado señor juez (Maria Luisa San José, Paco Cecilio, con Tip-Coll). Mayores 16 años.

FLORIDA.—(General Ricardos, núm. 103. 4710402.) Continua 5: Mi erótico Sigrifo. Clasificada "S". Se advierte al público de que esta película, por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad

ALUMINIO

- Puertas.
- Ventanas.
- Cerramientos.
- Persianas.

FALSOS TECHOS
 (términos y acústicos)
 REFORMAS EN GENERAL

INALEX, S.A.
 Teléfonos 408 64 66 y 408 63 62
 Presupuestos a domicilio

Ministerio de Cultura
 Dirección General de Música

AVISO
 Teatro de la Zarzuela
CONVOCATORIA PARA FORMAR PARTE DEL CORO TITULAR
TEMPORADA 1978-1979

Desde hoy lunes, día 18, a las cinco de la tarde, se admiten aspirantes para cubrir plazas en el coro titular, debiendo personarse en este teatro, calle Los Madrazo, 14, los interesados que no alcancen la edad de treinta y cinco años, para efectuar las pruebas correspondientes.

AVISO
 La distribuidora de la película
"LA ORGIA DEL SEXO"
 que se proyecta en el cine
FELIPE II

lamentable que durante la pasada semana cientos de personas no pudieran ver esta película, y ruega al distinguido público la vea una sola vez con el fin de facilitar la entrada al cine en las colas. ¡Gracias!
 Película clasificada "S". Exclusivamente para mayores de 18 años

ATENCION
SE NECESITAN: GUIONISTAS, CAMARAS REALIZADORES DE T.V.

Usted puede ser uno de ellos.
 Cursos especiales impartidos por realizadores de R.T.V.E.
 Para mayor información económica en estos cursos llamar a los teléfonos 447 32 65 y 447 33 62, o presentarse antes del viernes en el INSTITUTO ESPAÑOL DE TECNOLOGIA General Mola, 46: Plazas limitadas.

TEATRO ALFIL MAÑANA, MARTES, ÚNICO DÍA!
 HISPANOAMERICANO presenta

"COMO NO ES... NO ES..."
 (Ficciones sobre el amor) de Jorge Mascañón

UN ESPECTACULO QUE VD. DEBE DESCUBRIR

CAPITOL
8.ª SEMANA
DIVIERTASE DURANTE MAS TIEMPO
CON LAS REFRESCANTES OCURENCIAS DE FERNANDO ESTESO EN:



WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta
FERNANDO ESTESO
 MANOLO GOMEZ BUR
 SUSANA ESTRADA
 MIRTA MILLER
 HELGA LINE
 JAIME DE MORA Y ARAGON
 RAFAEL ALONSO
 y TIP y COLL

Pepito Piscinas
 Director: LUIS MARIA DELGADO
 Una producción ACUARIUS FILMS, S.A. — EMSE, S.A.

Las aventuras eróticas de un "ligón"
PROFESIONAL DE MUCHO CUIDADO
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

del espectador. Mayores de 18 años. GARDEN. — 5: Alerta misiles. Tolerado.

GRANADA. — Continúa 4: El puente y Pólvara negra.

IDEAL. — 5: Tres forajidos y un pistolero. La mujer de tierra caliente. Mayores 18 años.

IMPERIAL. — Continúa 10: Pedro y el dragón Elliott (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 12, 03, 8, 06, 4, 09, 6, 12, 8, 15 y 10, 18.

INFANTAS. — Continúa 4, 15. Numerada 10, 30: Nacido gafe. 14 y menores acompañados. Una comedia loca, loca, loca... y más trágica, trágica, trágica.

INFANTE. — 5: Mi erótico Sigfrido. Clasificada "S". Mayores 18 años.

JORGE JUAN. — 4, 30: Doña Perfecta y El confidente. 18 años.

JUAN DE AUSTRIA. — 5: Arriba Hazaña (Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.

KURSAL. — 5: Un cadáver a los postres, Mazingher Z (El robot de las estrellas). Tolerado.

LICEO. — 5: Alerta misiles. Tolerada.

LIDO. — 5: Máscara por los hombres y Las eróticas aventuras de Don Quijote. Mayores 18 años.

LISBOA. — 5: Terremoto, Mazingher Z (El robot de las estrellas). Tolerado.

LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad, 2613833.) 4, 30: La guerra de papá. Tolerada.

LOS ANGELES. — 5: Mi erótico Sigfrido. Clasificada "S". Mayores 18 años.

LUCHANA. — Continúa 4: La portentosa vida del padre Vicente.

MAGALLANES. — (Magallanes, núm. 11.) Continúa 4: Gran jugada en la Costa Azul, Ese oscuro objeto del deseo. Mayores 18 años.

MARVI. — 5: Quiero la cabeza de Alfredo García, Las eróticas aventuras de Don Quijote.

METROPOLITANO. — Cont. 4: Más allá del bien y del mal (un filme de Liliana Cavanni).

MINICINE 1. — Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".

MINICINE 2. — Continúa 11: La seducción.

MONTERA. — 11 mañana: La svástica en el vientre.

NARVAEZ. — 5: Las eróticas aventuras de Don Quijote. Mayores 18 años.

ODEON. — 5: Terremoto, Mazingher Z (El robot de las estrellas).

OPORTO. — 5: La venganza de un hombre llamado Caballo, Mazingher Z (El robot de las estrellas). Tolerado.

PALACE. — Continúa 4, 30: Las 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4, 50, 7, 30, 10, 10.

PALACIO DEL PROGRESO. — 5: Donde hay patrón... ¡Gran éxito! (Manolo Escobar). Mayores 16 años.

PALOMA. — (Sánchez Preciados, núm. 16. Bus 44. Teléfono 4590639.) Continúa 5: Harry el ejecutor y Tengamos la guerra en paz. Mayores 18 años.

PAVON. — Continúa 4: Memoria. Mayores 18 y 14 acompañados.

PLEYEL. — 10: Un puente lejano y El segundo poder.

POMPEYA. — Continúa 11 mañana: Vota a Gundisalvo (un filme delirantemente crítico e implacablemente divertido). Pases: 11, 10, 13, 14, 50, 16, 40, 18, 30, 20, 20. Pase numerada: 22, 30. Mayores 14 años.

PRINCIPE PIO. — 3, 30: Todos los hombres del presidente y Carrié. Mayores 18 años.

POSTAS. — Local de estreno. Continúa 10 mañana: El sexo que habla (de Tom de Simone, con Candice Rialson y Jane Kean). Mayores 18 años. Tercera semana.

REGIO. — 5: Alerta misiles. Tolerada.

REX. — Continúa 11: Emmanuel y los últimos canibales. Clasificada "S".

RIO. — 4: Más allá del bien y del mal, Duermes mi amor.

ROMA. — 4, 30: D'Artagnan el intrépido, La Pantera Rosa ataca de nuevo. Toleradas.

ROSALES. — Continúa 4, 30: Las 1.001 noches (un filme de Pier Paolo Pasolini). Mayores 18 años. Pases: 4, 30, 7, 20, 9, 55.

ROYAL. — 5: Mi erótico Sigfrido. Clasificada "S". Mayores 18 años.

S. BARANDA. — Continúa 5: Película clasificada "S". Emmanuel II (La antvirgen) (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 5, 6, 50, 8, 35, 10, 30.

SAN CARLOS. — Continúa 4: Carrie X y Camada negra. Mayores 18 años.

SAVOY. — 4: Nueva moda en el crimen y Mi erótico Sigfrido. Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años.

TEXAS. — 4, 30: El dulce cuerpo de Deborah y Niñas, al salón.

TORRE DE MADRID. — Continúa 11: Bilbao. Clasificada "S".

UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 5 tarde: Extraordinario programa: El clan de los inmorales (Helmut Berger, Sydney Rome) y Marcada por los hombres (Maria José Cantudo). Sólo 18 años.

VALLEHERMOSO. — 5: Mac Arthur (El general rebelde), Hello Dolly. Tolerado.

VERSALES. — 5: Alerta misiles. Tolerada.

VICTORIA. — 5: Alerta misiles. Tolerada.

VOZ. — 4, 30: El cuerpo de mi enemigo y Doña Perfecta.

versión original subtitulada

ALEXANDRA. — Continúa 10, 30: Novecento (1900). 2.ª parte.

ALPHAVILLE 1. — (Tel. 2487233.) 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 30: Día de fiesta. Tolerada. ¡Sólo hasta el día 19!

ALPHAVILLE 3. — (Tel. 2487233.) 5, 7, 30, 10, 15: Le diable probablement (de Robert Bresson). Francia 1977.

BELLAS ARTES. — Continúa 4, 30: Días tranquilos en Clichy (según la novela de Henry Miller). Clasificada "S". Pases película: 4, 40, 6, 40, 8, 40 y 10, 45. Mayores 18 años. ¡Últimos días!

CARLTON. — Continúa 4: Novecento (1900). 2.ª parte.

DUPLEX 1. — (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Tel. 2620002.) Continúa 5: El desprecio. Pases: 5 y 8, 45. Made in USA. Estreno. Pases: 7 y 10, 30. Sólo hasta el día 19.

DUPLEX 2. — (Teléf. 2620002.) Continúa 4, 30. Pases: 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 30: Las vacaciones de M. Hulot. Octavo mes. Tolerada.

FELIPE II. — (Refrigerador. Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio de los Deportes. Esquina Goya. Parking Avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa desde las 3, 15: La orgía del sexo. Clasificada "S". V. o. íntegra con subtítulos en español. Pases: 4, 5, 35, 7, 20, 9, 05, 10, 45. Cuarta semana.

GALILEO. — Continúa 4: Adiós, hermano cruel.

GAYARRE. — Cont. 4, 30: El harén (de Marco Ferreri, con Carroll Baker y Gastone Moschin). Una divertida y corrosiva película. Pases película: 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 20.

MINICINE 3. — Continúa 11: The Ritz.

PEÑALVER. — Continúa 5: Mustang (El prostíbulo del desierto) (de Robert Curalnick; con José Coforte y las chicas de Rancho Mustang). Clasificada "S". Pases: 5, 20, 7, 05, 8, 50, 10, 35.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Festival Fassbinder. Lunes, revisión: Sesión única, a las 4 de la tarde: Viaje a la felicidad de mamá Kusters. Estreno, 6, 15, 8, 15, 10, 30: La sombra de los ángeles. Un filme de Daniel Schmid. Escritura por Rainer W. Fassbinder. Próximo martes, revisión: Sesión única, a las 4 de la tarde: La ley del más fuerte. Estreno, 6, 15, 8, 15, 10, 30: El asado de Satán (Satansbraten).

URQUIJO. — Continúa 3, 45: Novecento (1900). Primera parte.

ta por Rainer W. Fassbinder. Próximo martes, revisión: Sesión única, a las 4 de la tarde: La ley del más fuerte. Estreno, 6, 15, 8, 15, 10, 30: El asado de Satán (Satansbraten).

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Tels. 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléf. 2485081-2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos; a la 1, 15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S... simpatía. A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3, 15, Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tardes, bailes de juventud.

ERIKA. — El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).

FLORIDA PARK. — (Restaurante espectáculo.) Hoy, 1, 15: Debut Marujita Díaz. 11, 45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9, 30. Reser-

vas, teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.

LIDO. — (Music-Hall. Alcalá, 20. Refrigerador. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes, bailes de juventud. Noches presenta tres diferentes espectáculos. 10, 45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México Sonia Fausto. 1, 15: Puthilandia (el genio de la mujer para amar). Con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". Doce meses. 3, 15: Sexy-show. Mayores 18 años.

varios

CANODROMO MADRILEÑO. — Carreras de galgos. Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 7 tarde; sábados y festivos, 6, 30 tarde; matinales festivos, 11, 30. Totalizador. Circuito TV.

FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5, 30 tarde, partidos y quinielas tríos a raqueta y pala.

MUSEO DE CERA COLON. — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10, 30 a 13, 30 y de 16 a 20, 30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. — (Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II. Teléfono 7119950. Abierto: 10 a 20, 30.

ALPHAVILLE 2. — (Tel. 2487233.) 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 30: Día de fiesta. Tolerada. ¡Sólo hasta el día 19!

ALPHAVILLE 3. — (Tel. 2487233.) 5, 7, 30, 10, 15: Le diable probablement (de Robert Bresson). Francia 1977.

BELLAS ARTES. — Continúa 4, 30: Días tranquilos en Clichy (según la novela de Henry Miller). Clasificada "S". Pases película: 4, 40, 6, 40, 8, 40 y 10, 45. Mayores 18 años. ¡Últimos días!

CARLTON. — Continúa 4: Novecento (1900). 2.ª parte.

DUPLEX 1. — (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Tel. 2620002.) Continúa 5: El desprecio. Pases: 5 y 8, 45. Made in USA. Estreno. Pases: 7 y 10, 30. Sólo hasta el día 19.

DUPLEX 2. — (Teléf. 2620002.) Continúa 4, 30. Pases: 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 30: Las vacaciones de M. Hulot. Octavo mes. Tolerada.

FELIPE II. — (Refrigerador. Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio de los Deportes. Esquina Goya. Parking Avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa desde las 3, 15: La orgía del sexo. Clasificada "S". V. o. íntegra con subtítulos en español. Pases: 4, 5, 35, 7, 20, 9, 05, 10, 45. Cuarta semana.

GALILEO. — Continúa 4: Adiós, hermano cruel.

GAYARRE. — Cont. 4, 30: El harén (de Marco Ferreri, con Carroll Baker y Gastone Moschin). Una divertida y corrosiva película. Pases película: 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 20.

MINICINE 3. — Continúa 11: The Ritz.

PEÑALVER. — Continúa 5: Mustang (El prostíbulo del desierto) (de Robert Curalnick; con José Coforte y las chicas de Rancho Mustang). Clasificada "S". Pases: 5, 20, 7, 05, 8, 50, 10, 35.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Festival Fassbinder. Lunes, revisión: Sesión única, a las 4 de la tarde: Viaje a la felicidad de mamá Kusters. Estreno, 6, 15, 8, 15, 10, 30: La sombra de los ángeles. Un filme de Daniel Schmid. Escritura por Rainer W. Fassbinder. Próximo martes, revisión: Sesión única, a las 4 de la tarde: La ley del más fuerte. Estreno, 6, 15, 8, 15, 10, 30: El asado de Satán (Satansbraten).

URQUIJO. — Continúa 3, 45: Novecento (1900). Primera parte.

En el corazón de Madrid... violines, caviar, champagne, vodka. La Tróika. Restaurante Ruso. Especialidades en Alta Cocina Rusa e Internacional. General Sanjurjo (esq. Stma. Trinidad) Madrid. Teléfonos 445 60 13 y 446 43 34. PARKING GRATUITO.

JL JOSE LUIS PELETERO. PONE YA A SU DISPOSICION SUS NUEVOS MODELOS DE PELETERIA PRET - A - PORTER PARA LA PROXIMA TEMPORADA, EN SU BOUTIQUE. PROXIMAMENTE PRESENTARA SU COLECCION DE ALTA PELETERIA MADRID - 4 - GENOVA. 19 - Telf. 419 38 88.

Carlos III Princesa HOY LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA ¡EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO! ¡LA PELICULA MAS DIVERTIDA DE LA TEMPORADA! UNA EXPERIENCIA SENSACIONAL, TANTO PARA LOS AMIGOS DE LAS DISCOTECAS COMO PARA LOS QUE NO LAS HAN PISADO

¡POR FIN, YA ES VIERNES! Después de 5.000 años de civilización, todos necesitamos un cambio. COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION MOTOWN - CASABLANCA ¡POR FIN, YA ES VIERNES! Estrellas invitadas DONNA SUMMER y THE COMMODORES. Productor Ejecutivo NEIL BOGART. Escrita por BARRY ARMYAN BERNSTEIN. Producida por ROB COHEN. Dirigida por ROBERT KLANE. Banda Sonora Original en discos Philips. Distribuidos por fonogram s.a.

CRUCIGRAMA. HORIZONTAL ES. — 1: Planta muy venenosa de Numidia. — 2: Mazorca tierna de maíz. — 3: Figura que consiste en repetir una misma palabra para dar énfasis a lo que se dice. — 4: Perteneciente al hueso. Género de crustáceos de la subfamilia de los eginos. — 5: Trampa. Cualquiera de las dos cavidades simétricamente colocadas entre las costillas falsas y los huesos de las caderas. — 6: Labre. Hijo de Dédalo. — 7: Prestara cooperación. — 8: Purifica una cosa separando lo impuro que tenga. — 9: Adverbio de modo.

VERTICALES. — 1: Ave palmípeda. — 2: Río de la provincia de Huesca que desagua en el Cinca. — 3: Poema narrativo extenso con personajes heroicos. — 4: Arbol betuláceo que se cria en terrenos aguanosos. Voz para esforzar a levantar algún peso. — 5: Cúpula. En el antiguo cómputo romano, el día 15 de marzo, mayo, julio y octubre y el 13 de los demás meses. — 6: Amarro. Cantón de Bolivia en la provincia de Ayopaya. — 7: Echara eje a un carro. — 8: Antigua ciudad de la España tarraconense. — 9: Juguetes en forma de circunferencia.

SOPA DE LETRAS. Seis lances taurinos. SOLUCIONES. Al crucigrama. 8: Egara. — 9: Aro. 6: Ato. Icart. — 7: Enejarra. Aliso. Upa. — 5: Domo. Idus. 2: Esora. — 3: Dpopeya. — 4: Oca. VERTICALES. — 1: Oca. Ast. Ayudara. — 8: Aputa. — 9: po. Icart. — 6: Aro. Icart. — 7: Ce. — 4: Oso. Ega. — 5: Ce. Ada. — 2: Mote. — 3: Epmo. HORIZONTAL ES. — 1: A la sopa de letras.

A la sopa de letras. Seis lances taurinos. SOLUCIONES. Al crucigrama. 8: Egara. — 9: Aro. 6: Ato. Icart. — 7: Enejarra. Aliso. Upa. — 5: Domo. Idus. 2: Esora. — 3: Dpopeya. — 4: Oca. VERTICALES. — 1: Oca. Ast. Ayudara. — 8: Aputa. — 9: po. Icart. — 6: Aro. Icart. — 7: Ce. — 4: Oso. Ega. — 5: Ce. Ada. — 2: Mote. — 3: Epmo. HORIZONTAL ES. — 1: A la sopa de letras. Pedro OCON DE ORO

ALGUIEN QUIERE CASARSE CON VD. Le ayudamos a buscar su pareja. Escribanos ahora mismo y le enviaremos información GRATIS. Garantizamos una absoluta discreción. Centro de Orientación Matrimonial. Apdo. Correos 151001 Madrid, Ref.HLM0. Enviar tres sellos de Correos de 3 pesetas para gastos de envío.

Democracia General Básica

ESCUCHEME USTED

Parece que en el oficio de actor algo casi tan difícil como hablar, como actuar, es escuchar: fingir que se atiende al interlocutor, al otro personaje, poner los gestos adecuados a su discurso: sorpresa, indignación, desolación o lo que corresponda. Esta dificultad no se produce en la vida diaria. Se resuelve, simplemente, no escuchando. ¿Qué me importa a mí lo que diga el otro? A menos que hable de mí... Entonces, mientras coloca su historia, yo pienso en mis cosas. Si que procuro hacer algún rictus que otro, intercalar alguna interjección que resulte adecuada—para eso escucho a medias: escucho la superficie del discurso—e incluso, en algún momento, colocar alguna pregunta concreta. Con objeto de darle cuerda: que siga, que siga hablando...

De esto vienen algunas formas de comportamiento típico del español. Algunas apoyaturas de lenguaje, como la repetición de "oiga usted", o "no sé si me entiende", parecen simples formas coloquiales. En realidad, el infeliz que no renuncia a contar su historia nos insta así a que le hagamos caso. Como no basta, va elevando el tono de su voz, y de aquí procede el vicio español, que tanto nos reprochan en el silencioso extranjero, de conversar a gritos. ¿Como que si no gritamos no nos escucha nadie! Lo que desarrolla en el pasivo una defensa especial: se vuelve sordo. "Se hace el sordo", decimos de alguien que no atiende nuestros requerimientos. Todos nos hacemos los sordos para nosotros mismos: dejamos de oír cuando queremos.

Al hombre que quería colocar su historia sólo le queda un recurso: manotear. Acercarse mucho a nosotros y mover las manos desesperadamente. Esto lo tenemos en común con los italianos, que tienen algunos rasgos psicológicos parecidos a los españoles. Nos movemos dentro del espacio del interlocutor y nos agitamos para subrayar nuestras palabras y hacer que nos comprenda. A veces conversamos agarrando al otro por la solapa, por el brazo: como si temiéramos que fuese a salir huyendo, corriendo velozmente para huir de nosotros. Si la conversación se desarrolla en la calle, por un encuentro casual, nos pararemos justamente delante de su proa—que es la nariz—para cortarle el camino. Que no escape sin nuestra historia.

Podría parecer esto una crítica al español que grita, manotea y agarra, y en realidad es lo contrario. Es una crítica al español que no escucha. Al que no quiere oír, al que no quiere "saber nada". Quizá si todos escuchásemos, y respondiésemos adecuadamente, nuestro interlocutor sería menos reiterativo, menos aburrido, menos insistente. Pondríamos aquí una excelente moraleja diciendo que el escuchar es una forma de convivencia, una forma de penetrarnos con los otros y de conseguir que los otros, a su vez, nos escucharan.

Pero ¿me escucha usted?

PERICLES

CAOS DE TARIFAS EN LOS TAXIS

DESCONCIERTO TOTAL DEL USUARIO, PUES CADA TAXISTA COBRA LO QUE QUIERE

HOJA DEL LUNES.—Los taxistas aún no se han puesto de acuerdo. El usuario del taxi ha podido comprobarlo durante los últimos días. Si bien la mayoría de los taxistas no han aplicado la nueva tarifa, algunos sí lo han hecho, y de una forma un tanto arbitraria; los hay que cobran únicamente el aumento correspondiente a la bajada de bandera; otros, el recargo de día festivo; también hay quien el aumento lo efectúa en el suplemento de nocturnidad y, cómo no, quien aplica totalmente la nueva tarifa. Este desacuerdo existente en los precios del sector está provocando en el usuario un desconcierto total. En el momento de subir a un taxi no se puede saber si se tendrá la suerte de pagar precio "antiguo" o serán aplicadas las nuevas tarifas en alguno de los conceptos o en su totalidad.

Por parte del Ayuntamiento la postura es tajante: el pasado sábado hizo pública una nota en la que recordaba la obligatoriedad del cumplimiento de la nueva tarifa. El Gobierno Civil, a su vez, ha advertido que puede reunir de nuevo a la Comisión Provincial de Precios para estudiar una posible rebaja o incluso la anulación del aumento que había sido autorizado. Y, por último, los taxistas que no acepten esta subida, ya que las reivindicaciones del sector, según dicen, no se centran en un alza de los precios, sino que son mucho más amplias, y si cabe hay puntos más importantes; así, la inclusión en la Seguridad Social, combustible libre de impuestos, integración total en el Ministerio de Transportes, etc., son tan importantes como la subida. Este es el motivo por el que dicen no querer aplicar la nueva tarifa hasta octubre, y, según hemos podido saber, en el caso de que no sean aceptados estos puntos de su tabla reivindicativa, a primeros del próximo mes exigirían una subida del 22 por 100 y no la actual, que supone un incremento de un 18 por 100 de la tarifa anterior.

Así las cosas, todo depende de los acuerdos a que lleguen en la reunión de hoy las Juntas directivas de la Agrupación Provincial de Empresarios, la Asociación de Autónomos e Industriales del Taxi y la Federación de Autónomos, y que esos acuerdos sean aceptados por la totalidad del sector.

Escándalo taurino en la feria de Salamanca

Los toros de Galache, apuñalados en los chiqueros

EL EXTRAÑO CASO CONTINUA SIN ESCLARECERSE



Los toros acuchillados de Paco Galache, en el desolladero. (Europa.)

SALAMANCA. Sigue sin esclarecerse el caso del acuchillamiento de cuatro toros en los chiqueros de la plaza de Salamanca poco antes de la corrida celebrada ayer, aunque sí parece establecido que la acción debió de cometerse entre las dos y las tres de la tarde.

Tres de los toros murieron antes

de comenzar la corrida y el otro se encontraba agonizante en el momento de abrirse el chiquero.

También resultó acuchillado en varias partes del cuerpo el animal que saltó a la plaza en primer lugar.

Las pérdidas derivadas de tal acción suponen unas seiscientas mil pesetas para la empresa; pero, según

parece, el intento de los autores fue provocar la suspensión de la corrida, lo que pudo evitarse por la existencia de tres sobreros y un toro de Ramón Sánchez.

Según medios próximos a la empresa, se siguen algunas pistas y la Policía y la Guardia Civil realizan varias investigaciones.

ONOMASTICA DE LA REINA



Hoy lunes celebra la Reina doña Sofía su onomástica. La festividad se desarrollará en la más estricta intimidad. Esta bella fotografía de Juan Gyenes ha sido reproducida, como retrato oficial, en los sellos de correos editados en la República Dominicana y en Honduras.