

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 44 páginas • 18 pesetas • Número 2.049 • Lunes 24 de julio de 1978

SIGUEN CERCADOS

- ◆ Tras sesenta horas de búsqueda, los asesinos del general y del teniente coronel continúan sin aparecer
- ◆ Comandos de apoyo dan pistas falsas para ayudar a los fugitivos

Sesenta horas de búsqueda incansable, incluidas las más espectaculares acciones policiales, como el rastreo de la zona de Cuatro Caminos el viernes por la tarde, los duros controles de salida de Madrid o la amplia operación de Miraflores de la Sierra, no habían dado anoche, a la hora de cerrar la presente edición de HOJA DEL LUNES, el resul-

tado apetecido. Los asesinos del general de Artillería don Juan Sánchez Ramos Izquierdo y del teniente coronel ayudante don Juan Pérez Rodríguez continuaban en libertad, si bien en medios de las Fuerzas de Orden Público se pensaba que no habían conseguido romper el cerco que varios centenares de hombres, ayudados por perros amaestrados y ca-

ballería, habían tendido al norte de la sierra madrileña, en la zona de Miraflores.

Se temía que aprovechando el gran tráfico del fin de semana los tres jóvenes que llevaron a cabo el atentado pudiesen confundirse entre los automovilistas y regresar a Madrid. Por ello, a lo largo de la jornada se intensificó la inspección en las carreteras. Lo cierto es que desde las últimas horas de la noche del viernes, en que los tres miembros del comando fueron vistos por el guarda jurado de Miraflores, al que pidieron material sanitario para curar la herida de bala que llevaba en el hombro uno de ellos, no han vuelto a tenerse noticias de ellos. Ayer hubo más de un caso de alarma, como el que se produjo en Colmenar al ser localizada una joven vestida de verde que luego resultó ser un muchacho y que, además, pasaba la jornada con su familia. Día, por tanto, de nervios y tensión, agravada por la presencia de la gran cantidad de excursionistas que se desplazó hacia la zona de la sierra.

Según ha podido saber HOJA DEL LUNES, además del confusiónismo resultante de las extrañas relaciones que parecen deducirse de las conexiones entre ETA militar, que reivindicó el atentado, y el GRAPO, entre cuyos miembros parecen localizados alguno de los autores, según las propias fotografías facilitadas por los servicios policiales, existen comandos de apoyo que dan pistas falsas, haciéndose pasar por ciudadanos dispuestos a colaborar y que ayudan a que las investigaciones cambien de rumbo y los fugitivos puedan mejorar sus posiciones.

(Página 4)



El círculo señala la zona de la sierra madrileña donde, al parecer, se encuentra el comando huido

HINAULT GANO EL TOUR EN LOS CAMPOS ELISEOS LE ACLAMO UNA LEGION DE SUS PAISANOS BRETONES

ZOETEMELK, EL GRAN DERROTADO, HUYO DE LA MULTITUD A LA LLEGADA A PARIS

(Amplia información, en páginas deportivas)

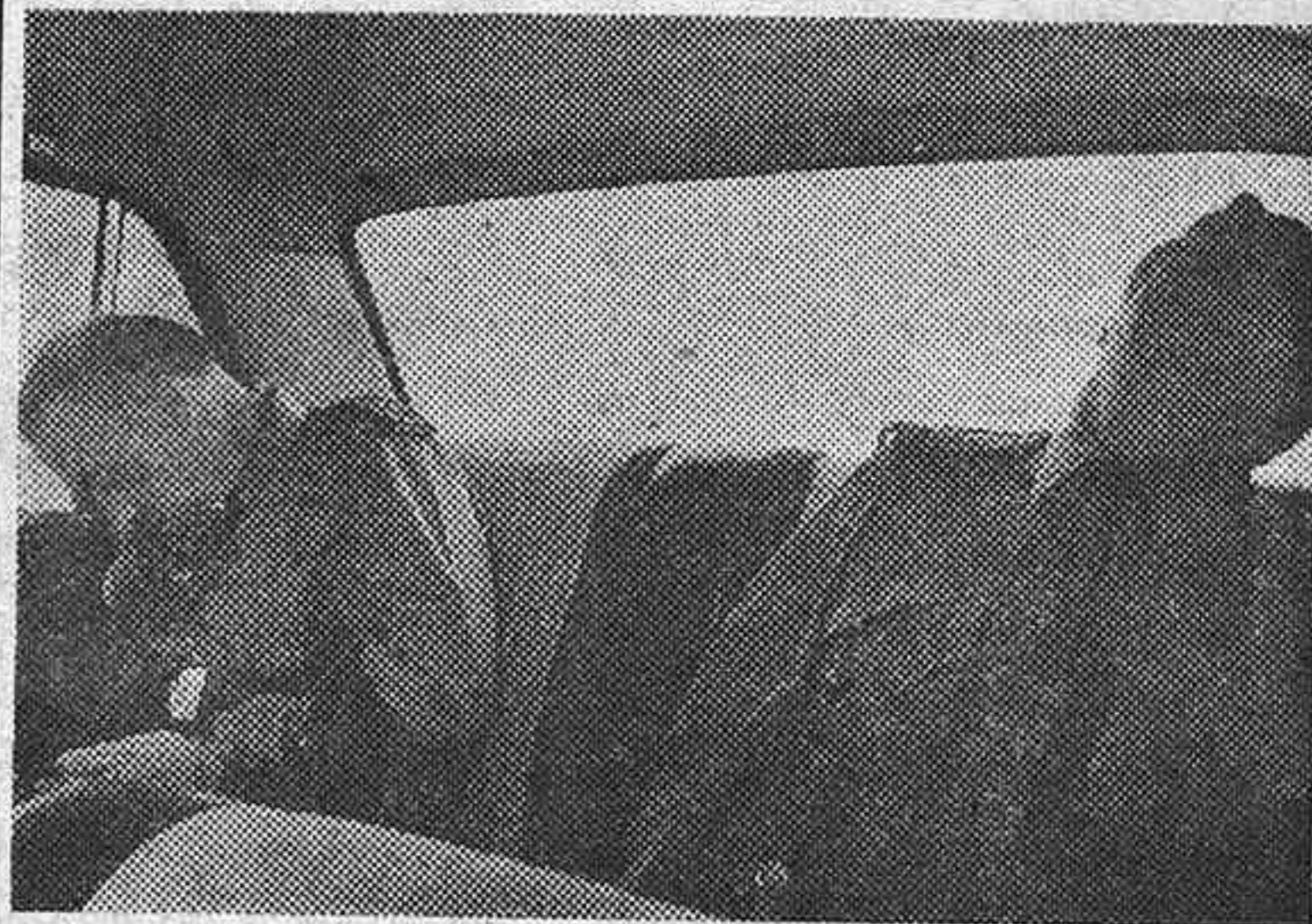
HOY, EN "HOJA DEL LUNES"

REFIRIENDOSE al asesinato del general y del teniente coronel, cometido el viernes, CARLOS LUIS ALVAREZ escribe una de esas crónicas magistrales e impresionantes a que nos tiene acostumbrados en su leída-sima sección LAS CONSTITUYENTES, sección que, aprobada y ultimándose la Constitución, va coronando también sus crestas finales.

Dice así CARLOS LUIS al comienzo de su crónica: "El pueblo, la Constitución, el Ejército: los tres elementos que dan sentido y consistencia a la democracia naciente y a la libertad, han padecido otra arremetida. La tentación al Ejército, como la de Macbeth, llega de una irracionalidad malvada, de una magia asesina."

Y termina así: "En la ruta de la libertad y de la razón, dos soldados han caído verdaderamente en el campo del honor. Nunca serán olvidados. Y yo estoy seguro de que el Ejército sentirá palpitar al pueblo en torno suyo: la esperanza crece."

(Páginas 2 y 3)



AL comentar el mismo tema, JAIME CAMPMANY, una de las plumas más brillantes, más agudas y más amenas no sólo de este periódico, sino también del periodismo español, dice:

"En el mismo día de su nacimiento en el Congreso, la Constitución ha recibido su bautismo de sangre. El general don Juan Sánchez Ramos-Izquierdo y el teniente coronel don Juan Pérez Rodríguez son dos españoles que ya no podrán votar ese artículo de la Constitución que proclama solemnemente: "Todos tienen derecho a la vida." Los asesinos de estos dos militares se encuentran en estos momentos, según todos los indicios, fuera del cerco de la Policía y se disponen a esperar tranquilamente que el pueblo español apruebe ese otro precepto constitucional que nos introduce dentro del número de los países más civilizados y progresivos: "Queda abolida la pena de muerte."

(Página 5: LOS EPISODIOS NACIONALES)

* * *

VACACIONES: LA DROGA, MAS CERCA

(Páginas centrales)

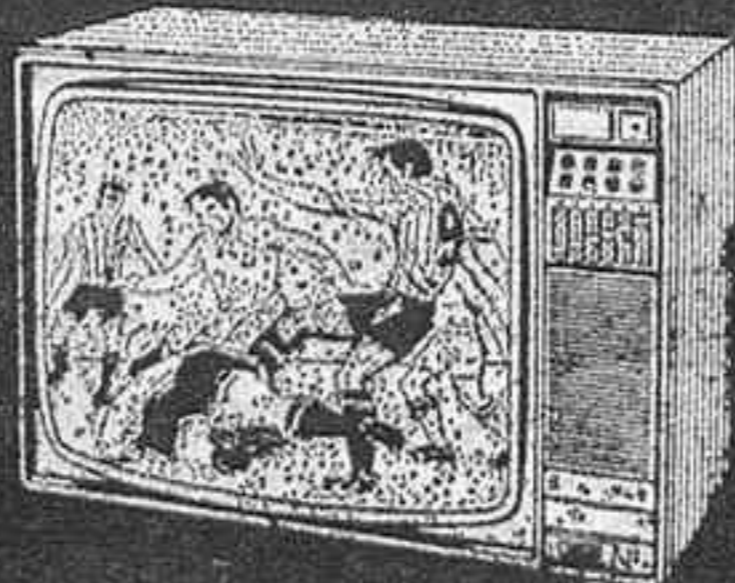
* * *

Democracia general básica: "HUELGA EN EL HOTEL"

(Ultima página)

Philips
Televisor KT
color

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA! Desde 3.558 ptas. mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

LAS CONSTITUYENTES

LA TENTACION DE MACBETH

HABIA escrito en mi crónica anterior: "Únicamente el pueblo es capaz de evitar que la espiral vaya hacia abajo en vez de ir hacia arriba." El pueblo, la Constitución, el Ejército: los tres elementos que dan sentido y consistencia a la democracia naciente y a la libertad han padecido otra arremetida. La tentación al Ejército, como la de Macbeth, llega de una irracionalidad malvada, de una magia asesina. En la historia de las tentaciones el Ejército es pieza útil e inexcusable de los tentadores, porque una y otra vez tratan de insinuarle que darle fuerza al pensamiento libre y a una sociedad libre es practicar la filosofía de la renuncia. Buscan en el Ejército, con sus despiadados hechos, la sanción militar, la justicia autoritaria y la nuda tiranía de las armas. Unos claman por el reino de la moralidad prusiana; otros, por la anarquía de la horda. Pero todos ellos quieren, con sus falacias y exasperaciones, hacer entrar en contraposición la libertad y la esencia inflexible del Ejército. El asesinato de dos ilustres militares el viernes por la mañana es una insistencia sobre esa mentirosa contraposición, y su fin el de "calvosotelar" un momento clave de nuestra vida política, cuando los trabajos constitucionales han alcanzado su fin en el Congreso de los Diputados. Unos quieren que el orden y la paz, y también la articulación de la sociedad, brote sin más de una consigna señorial ante la cual las especulaciones ideológicas no podrían responder más que con una ductilidad temerosa y pasiva, ya que la apelación al poder es al mismo Dios, para que le transmita su perdurabilidad; otros tratan de romper las leyes de la gravedad social con el fin de que entren en colisión todas sus

partes y se instaure el caos y luego un despotismo que les dé la razón que previamente no tenían. Pero en todos ellos se ve el odio al proceso. Unos manipulan las virtudes castrenses para intentar con ellas el cohecho del Ejército; otros incitan a las armas para que pierdan su virtud racional. Y todos ellos irrumpen con sus fetiches en esta delicada historia que vivimos, con el fin de arrasarla; una historia de categorías aun no fijadas sólidamente, pero hacia la cual la mayoría de los españoles, pienso yo, marchamos solidariamente. Quienes ven en los asesinos la prueba de sus argumentos contra el proceso democrático se regocijan con su pretendida coherencia ideológica, pero es muy audaz suponer que el espíritu de la libertad quede anticuado frente a los asesinos. La lenta y dificultosa configuración de las relaciones políticas y sociales entre los españoles es campo abonado para hacerla chocar, en muchos puntos, contra los linderos de aquella esencia inflexible del Ejército, a la que antes me refería. La intención de romper los sucesivos equilibrios y crear un antagonismo inconciliable entre el Ejército, presentado como simple guardián del pasado, y una sociedad que se estremece porque se está configurando, es de una evidente malevolencia. La testaruda reiteración de exhibir las virtudes militares como una contraposición de la democracia, y el pasado inmediato como el mejor desarrollo de tales virtudes, tentando al Ejército con el pasado, es una desvergüenza. El Ejército, cuya suprema y más honrosa carga es la autolimitación, no es un dominio sobre la sociedad, sino que penetra y participa en el proceso vital de la sociedad en su conjunto, y obedece al mismo principio objetivo que el conjunto. Sólo en las sociedades que no han salido del primitivismo racional y psicológico pueden identificarse normalmente los "poderes fácticos" y los principios objetivos. Pues ese principio objetivo al que obedece con tanta nobleza el Ejército es el que tratan de romper.

dece al mismo principio objetivo que el conjunto. Sólo en las sociedades que no han salido del primitivismo racional y psicológico pueden identificarse normalmente los "poderes fácticos" y los principios objetivos. Pues ese principio objetivo al que obedece con tanta nobleza el Ejército es el que tratan de romper.

HE disentido muchas veces, y además gravemente, de los sucesos parlamentarios, e incluso de algunas fórmulas generales, como la del consenso, que es una especie de gobierno de concentración, o de coalición, vergonzante. Pero hoy es el día en que los matices de criterio quedan pospuestos para reafirmar por encima de todo, con el Rey, con el Gobierno y con los partidos políticos, ese principio objetivo enunciado por el presidente: "El pueblo español ejercerá plenamente su soberanía." Es un espectáculo alentador ver al Gobierno, a los grandes líderes, y al Ejército, presente en el mensaje del vicepresidente primero del Gobierno y ministro de Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado, defender unánimemente el cuerpo y el espíritu de una Constitución que es la prenda de la soberanía popular, contra la que iba el golpe de los asesinos. Porque "no es casual", como dijo don Felipe González, que fuese precisamente el día en que el Congreso iba a dar fin a los trabajos constitucionales, el día, también, del atentado contra principios básicos consagrados en la Constitución. "El

pueblo tiene que ser consciente de que no existe ninguna casualidad, ningún azar, sino una voluntad premeditada..." Y añadió el líder socialista: "No es casual, tampoco, que se elijan las víctimas en la parte más sensible, en la parte que puede, efectivamente, a juicio de los que tratan de matar la vida y de matar la libertad, que puede, a su juicio, inquietar más a todo el país, causar más indignación y más dolor a esta Cámara." Los otros representantes de los grupos parlamentarios se expresaron por el mismo estilo. Fuera del Parlamento, algunas centrales sindicales expresaron un juicio por demás rotundo. Recojo la información publicada en "El País", del sábado: los atentados... "forman parte de un plan conjunto que pasa por Navarra, Rentería y San Sebastián". Un juicio así habría que probarlo, con objeto de no deslizarnos por la rampa de la arbitrariedad. Lo malo es que el señor Martín Villa no ha podido probar lo contrario. Decía yo en mi crónica del otro lunes, titulada con angustia "El error y la actitud", ya que los acontecimientos me parecían excesivos para reducirlos a un error: "... los hechos de Pamplona y los hechos de Rentería inician una espiral que es justamente la más apetecida por la derecha reaccionaria, que ahora espera el segundo "momento" de esa espiral". Y si puse una copulativa entre el "error" (y) la "actitud", y no una adversativa, fue por una cortesía hacia las prometidas explicaciones del ministro del Interior. Pero luego de las explicaciones hay que concluir que existe una "actitud" que el ministro no domina. Una vez más el consenso parlamentario ha actuado de amortiguador, y, lo que es más grave, de desviador de

la realidad, que permanece oculta, pero, sin duda alguna, derivando sus efectos reales. Y siento decir en este punto que don Santiago Carrillo se pasa a veces de consensual y de dama de Sa Vicente de Paúl, porque, vamos, una cosa es que todo siga hacia adelante, y otra muy distinta que sacrifiquemos el rigor de la verdad por el prurito del consenso, que es un utensilio de doble aplicación: de una parte puede llevar a la armonía, pero de otra a la complicidad. La democracia no exige tanto, no parece a mí. Pero dejemos don Santiago Carrillo y sus desmesurados elogios al señor Martín Villa, a quien, por lo demás, tanto queremos desde los viejos tiempos. El hecho es que si como parece, el señor Martín Villa tiene una idea clara, sencilla y única, es decir, verdadera, de lo ocurrido en Pamplona, en San Sebastián y en Rentería, apaga y vámonos. La inteligencia de ese ministro es brillante, y el bello se le nota hasta cuando lo apaga deliberadamente. Pero yo me niego a aceptar lo incomprensible de tejas abajo. De tejas abajo todo es comprensible, excepto, quizás, las tejas. Lo que pasa es que hay necesidad de los datos. ¿Los tiene el ministro? Si los tiene, ¿cuál es la causa que le impide tenerlos? Ni el pleno del Congreso ni las declaraciones de liberaciones de la Comisión del Interior del mismo Congreso aclararon nada que merezca la pena. ¿Qué es lo que no se sabe? O bien: ¿qué es lo que no se puede decir? entonces es cuando que se flota en el ambiente, como una amenaza, la posibilidad de una "actitud", dentro de la cual las más diversas agresiones al proceso democrático aparecen concomitantes, por lo menos a los ojos de los más suspicaces.

EL director de la revista "Historia 16", Jesús Pardo de Santayana, antiguo alumno mío, me invitó a escribir incidencias de mi vida como pretexto para unas Memorias. Pero como enemigo de ellas, me reéstén. Y si acepté relatar lo que fuera reéstén. Y si acepté relatar lo que fuera recordando de mi ciclo vital: a cambio de rechazar este género literario tan poco español. Salvo entenderlo como narración a u tobiográfica, como continuidad de nuestra castiza Novela picaresca. Pero Pardo insistió tanto que me envió una experta y linda taquigrafa para transcribir lo que se me ocurriera. Y lo primero de todo: el título, que no podía ser otro sino "Memorias de un dictador", porque las dictaba. Pero no sólo por eso, sino porque quién sabe si, en el fondo, yo lo he sido en ciertos períodos de mi vida literaria. Siempre que se acepte ser el Poeta: el macho de la Historia, su fecundador, su dictador. Y el Político: un elemento femineo que recibe el polen fecundante de la Idea para engendrar desde una religión a un simple partido político. De ahí que el Santo de nosotros los Poetas sea un profeta como Juan el Bautista, al que ya dedicara un capítulo vehementemente en mi libro "Arte y Estado" (1934).

El Poeta, ¿dictador? ¿Bautismador? Basta revisar nuestros apelativos: taumaturgo, mago, hechicero, predictor, adivino, profeta, vidente, vate o vaticinador, nabi, sortero, zahorí, mántico, augur... Es lo que acaba de atestiguar Glucksmann ("Les maîtres penseurs") sobre "el intelectual productor de Poder". ¿Qué fueron los Poetas presocráticos, un Jenófanes en sus Poemas o un Parménides? "Veladores insomnes", les llamó Heráclito, de la Verdad o "Aletheia" como Revelación. ¿No fue Platón el que a través de Dion y Dionisio de Siracusa quiso llevar "la Idea" al Poder? ¿Y Aristóteles con Alejandro? ¿Y San Juan para Cristo? ¿Y Erasmo para la Revolución Humanista, Dousseau para la burguesa, Dostoyewsky para la comunista, Nietzsche para la fascista...?

Mi biógrafo norteamericano Douglas W. Foard tituló su obra "Ernesto Giménez Caballero o la Revolución del Poeta". Refiriéndose a eso que se llamaría el "Movimiento" desde que en 1929 lanzara el primer germen en "La Gaceta Literaria" (15 de febrero). Del mismo modo que en otras épocas tuve ciertas iluminaciones que alumbraron otras corrientes, por ejemplo, la del Vanguardismo. Creo que resulté un iniciador en España de la "Surrealidad" con mi "Yo, inspector de alcantarillas", al que Edward Baker, profesor en Washington y prologuista de la segunda edición, dedica grandes encomios. Y, en estos mismos instantes, me hago la ilusión de estar otra vez pugnando para la nueva recreación que está necesitando el mundo encochinado. La de salvar una Juventud a la que determinada propaganda implacable va convirtiendo en hija sin padre conocido, o sea, una juventud auténticamente hija de puta.

Cierto que la Juventud que pueda rebelarse contra esa su situación ha sido previamente invalidada por la genialidad de aquel gran perversor que se llamara Freud, reduciéndola a promiscuidad y amor libre por miedo a las neurosis. Pero... ¿quién sabe si estas mismas juventudes convertidas hoy en sexo intercambiable, en andróginas, superarán su aberración como tras los cártaros y albigenses medievales surgieron nuevas órdenes monásticas al modo de franciscanos y dominicos! Quién sabe si alborrea un nuevo ansia de virginidad y se vuelve al divino dogma de la Concepción Inmaculada y a la sacralidad del Himeneo, ¡el "hymen" intacto!, como garantía de Padre conocido. Y vaya un renacer de las Patrias—por tanto—, de las dinastías y las estirpes. Esto es: un nuevo Espiritualismo llevando a la Historia la revolución de la Fisima actual, coincidente con el arte surrealista en "desmaterializar la materia".

ERNESTO GIMENEZ CABALLERO, nacido en Madrid en 1899, es sobradamente conocido en su doble faceta literaria y política. En literatura, como una de las figuras destacadas del vanguardismo y el surrealismo; en política, como uno de los fundadores e ideólogos del anterior régimen. Autor de numerosos libros, traducidos a varios idiomas, Fundador de "La Gaceta Literaria" y del primer cineclub español, participó en el nacimiento del Movimiento Nacional, en el que fue alférez provisional. Pasó un largo período de embajador de Franco en el Paraguay del general Stroessner. Su curriculum ocupa un apretado folleto de 16 páginas.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

HAY algo que el Partido Nacionalista Vasco tendría que comprender, y que yo creo que va comprendiendo: la unidad de España es el fundamento de la democracia, y no al contrario. No quisiera ofender a ese grupo, cuyos representantes han luchado por la democracia, pero de algún modo tengo que expresarme, cuando, como ahora, existe libertad de expresión. Pero quizá haya algo peor que no tener libertad de expresión: tener libertad de expresión y no tener expresión. Y esto es lo que me parece que, en uno u otro momento, les ha pasado a los dignos representantes del PNV. Porque ciertas palabras, tal vez por falta de doma, han sobrepasado el fin racional que indudablemente se proponían, trasluciendo un sentimiento tribal, que es lo diametralmente opuesto al sentimiento democrático. Desdichadamente la "unidad" suena a que todos debemos estar dentro de un puño, pero eso no es así. ¿No será que de manera mecánica y vaga algunos representantes del PNV confunden la unidad con una especie de decreto de unificación? Más de una vez he dicho que el Gobierno estaba dejando las dificultades para el final, y que al final las tendríamos todas juntas, porque habría que desdecirse de muchas de ellas. Debido a esto hemos pasado por momentos graves, y hemos visto enfrentarse la virulencia étnica a un sentido de la historia que por ningún modo admite el modelo roussoniano del cantón suizo. Pero es que la unidad que predica la Constitución no es la uniformidad ni el conformismo, y sin ella, sin la unidad, que es un concepto, naturalmente, muy anterior a Franco, difícilmente habrían salido adelante como sería plenamente históricos

los vascos, los catalanes, los gallegos y todos los demás. La dialéctica de la libertad o de la falta de libertad, nace, aquí y ahora, entre nosotros, de la antigua falta de libertad, que destiñe sobre el problema y lo desfigura desoladoramente. Acaso a los nacionalistas vascos les pase esto: que han perdido el encantamiento de estar luchando contra un Estado totalitario, y, sin darse cuenta, permanecen en un entendimiento negativo del Estado, debido a un equivocado principio de equivalencia. La conagración de las etnias y su levantamiento a supremo argumento político que muchas veces hace distinciones incluso en lo que se refiere a la condición humana, es una creación mitológica, y, como tal, no puede prosperar más que en conciencias indigentes, es decir, en conciencias no históricas.

PARA el final quiero dejar palabras de esperanza. Dos ilustres soldados han muerto, como bien se ha dicho, por la libertad, el mismo día que la Constitución alcanzaba su aprobación solemne, emocionante, en el Congreso. En la ruta de la libertad y de la razón dos soldados han caído verdaderamente en el campo del honor. Nunca serán olvidados. Y yo estoy seguro de que el Ejército sentirá palpar al pueblo en torno suyo: la esperanza crece.

Carlos Luis ALVAREZ

MEMORIAS DE UN DICTADOR*

(¿No ha afirmado Heisenberg que "los átomos no son cosas"? De ahí a desacreditarse el Materialismo político hay un solo paso. Y si aún se sostiene es por el ansia de Poder de las masas, ávidas de ocupar el paraíso tecnológico del burgués, que en eso estuvo la genialidad mesiánica de Marx y su puesta en acción por Lenin.

Y frente a esa "clase social UNICA", esa Humanidad que se va igualando en su consumo quizá ayude también mucho a salvarla ¡el Terrorismo! Que cree tener la solución ¡al agujerearla! ¡El Terrorismo! O, "Tercera guerra mundial ya comenzada" como anunciara, antes que nadie desde 1974, el Coronel inglés Styles. Y en el 76, Jacques Bergier en su libro "Ha empezado la Tercera guerra mundial".

Aunque yo no esté de acuerdo. Porque la Última Guerra mundial ¡no terminó en 1945! Como ninguna guerra termina nunca. En la esperanza de ser vencedores los vencidos de ayer, como afirmara Sancho a Don Quijote.

Basta observar los focos terroristas actuales: dándose entre los derrotados.

La Baader Meinhof, en Alemania. La Brigate Rosse, en Italia. Los Kamikaze japoneses, los palestinos frente al supremo vencedor de la contienda pasada: Israel. ¿Y en cuanto a España? No se entera la ETA o el terrorismo vasco mientras no se recuerde que esa zona, ya indómita contra el Imperio romano, sólo colaboró con la Península cuando pudo fundarla, pues fue la iniciadora de Castilla y de su unidad y de su Imperio en América. Y al comenzar a dejar de serlo principió a secesionarse, con guerras como las llamadas carlistas desde que España entró en decadencia y perdió su imperialismo. Desde que comenzó Vasconia a sentirse "vencida" en su esfuerzo histórico.

Y en cuanto a la España actual: el castizo "anarcosindicalista"—que yo incité a "nacionalizarlo" en falangismo y eso fue el falangismo verdadero en su esencia social—torna a repuntar hoy ante la desnacionalización española. Yo mismo, tras este "98" o derrumbamiento nacional de España me siento anarquizante, al igual que se sintieran mis "abuelos del 98" ante el fin de nuestro Imperio en Cuba y Filipinas y Puerto Rico. Un Baroja, un Unamuno, un Azorín.

Pero tornando a eso de las Memorias como alogeneidad entre nosotros hay que recordar haberlo ya señalado Ortega y Gasset comentando aquellas de la Marquesa de la Tour du Pin. "Francia es el país donde se han escrito siempre más Memorias; España es el país en que menos." Atribuyéndolo "a la alegría de vivir que se sienta". En Francia, mucho. "Mientras el español siente la vida como un universal dolor de muelas." Pero yo creo que la causa verdadera es en lo que tenemos de orientales los españoles. El Oriente no siente la Epopeya, la Tragedia. Ni la Historia, como no sea en forma de anales, no siente la gran Individualidad libre. Y las Memorias son una proyección de tal Libertad. Salvo en la tradición de esos anónimos individualistas o anarquistas que fueran Lazarillo, Don Pablos, Alfarache o un Estebanillo. Por eso las mías unas veces son soliloquios, otras rapsodias, otras hechos verídicos y aun históricos. Para ir las transformando en un largo Poema. En un nuevo y dantesco Poema, con Virgilio que me guiaron a través de Infiernos y Purgatorios hasta que, al fin, una Beatriz—Ella—me salvó. Y, al salvarme, también esas Memorias. Que, espero, aparezcan pronto. Y me digáis lo que os parecen.

Ernesto Giménez Caballero

Figuras parlamentarias

EL SEÑOR ARZALLUS
O LA AFICION
AL MONTE



La oratoria de don Javier Arzallus Antia hiela el alma de quien no sienta como él siente. Es una oratoria fría, pausada, que produce escalofríos. Domina el lenguaje; sabe el valor semántico de cada vocablo y elige el vocablo justo en cada momento; es capaz de exponer en muy pocas frases múltiples ideas. Su alma política no tiene más que un horizonte: restaurar en su País Vasco todo el valor de los fueros centenarios. Hable del tema que hable, sus palabras abren una brecha para llegar a la historia, las tradiciones y los privilegios vascos. Alguna persona ha dicho que ha visto reír una vez al señor Arzallus; varias personas afirman que le han visto sonreír. Lo normal es verle grave, con gesto adusto. Entre sus dotes tiene el de la persistencia en las ideas y la contumacia en la defensa de esas ideas.

El señor Arzallus es el portavoz del grupo parlamentario de la minoría vasca en el Congreso; ha sido el negociador infatigable con el Gobierno y con la UCD en las difíciles conversaciones en torno a los fueros vascos y la Constitución. Soñaba con que, bajo su dirección, los parlamentarios vascos pudieran, por vez primera, aprobar una Constitución. La intransigencia tradicional de los nacionalistas vascos lo ha impedido una vez más.

El señor Arzallus es hombre muy inteligente, pero es un hombre muy apasionado por la historia perdida de su pueblo, y la pasión le nubla la inteligencia. De tanto mirar hacia atrás corre el peligro político de convertirse en estatua de sal. Sueña, en 1978, con un renacido siglo XV vasco. Y éste es su drama, el del pueblo nacionalista vasco y, ¿por qué no escribirlo?, el de España.

Nació el señor Arzallus en el pueblo guipuzcoano de Arcoitia el 24 de agosto de 1932, hijo de un "carlista del 18 de julio de 1936"; una multa a su madre por hablar el euskera le hizo apartarse de la vía política paterna, según nos contó en los debates constitucionales. Es licenciado en Derecho y en Filosofía; explicó derecho político en Madrid, como ayudante del profesor don Carlos Ollero. Ingresó en la Compañía de Jesús y estando en Alemania ampliando estudios abandonó el estado eclesiástico. Hoy está casado, tiene dos hijos y ejerce como abogado.

El señor Arzallus lleva ocho años como miembro destacado del Partido Nacionalista Vasco, que fue su camino de Damasco, por el que anda con soltura y ligereza. Defiende la doctrina nacionalista con entusiasmo medieval. Confiesa que tiene tres grandes aficiones: la lectura, el escribir y el monte. El viernes último, antes de que el Congreso votase globalmente la Constitución, el señor Arzallus sintió imperiosamente una de sus tres grandes aficiones y se echó al monte con los suyos para no votar.

A. J. GONZALEZ MUNIZ

MIENTRAS SIGUE LA BUSQUEDA DEL COMANDO ASESINO

SENTIMIENTO UNANIME
DE UNION CON EL EJERCITO

Ayer fue enterrado en El Ferrol el teniente coronel Pérez Rodríguez

Mientras sigue la búsqueda de los tres asesinos del general don Juan Sánchez Pérez Izquierdo y del teniente coronel ayudante don Juan Sánchez Ramos Izquierdo y sa a las sesenta horas de haberse cometido el crimen en la avenida de Bristol, en el madrileño parque de las Avenidas, un sentimiento unánime de solidaridad con el Ejército y de repulsa hacia el brutal atentado se ha extendido por toda España e incluso ha trascendido a otros países, desde los que llegan las condenas y la valoración del intento desestabilizador de la democracia.

Las palabras del presidente del Gobierno en las Cortes, en el mismo marco en que horas después iba a aprobarse la Constitución para una España democrática; las de los representantes cualificados de todos los grupos con representación parlamentaria, otros partidos políticos y centrales sindicales y, finalmente, las del ministro de Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado han tenido el efecto esperado: la indignación y repulsa unida a la energía y sentido de la responsabilidad.

LAS FA: APOYO A LA DEMOCRACIA

El mismo viernes, Suárez declaró en las Cortes, ante una Cámara de diputados silenciosos y preocupados: "Me interesa subrayar a este respecto, porque se suele decir con alguna frecuencia que las Fuerzas Armadas son un obstáculo al proceso democrático, y pueda afirmar terminantemente que no es cierto. Las Fuerzas Armadas, como institución, han prestado un servicio impresionante al proceso democrático español, y ahí está su ejemplar comportamiento durante estos dos años. Cualquier presunción, cualquier indicación o cualquier sugerencia en el sentido de que las Fuerzas Armadas presionan a las fuerzas políticas para encaminar en uno u otro sentido la Constitución, no es cierta."

En las últimas horas del mismo día, el vicepresidente del Gobierno y ministro de Defensa, teniente general Manuel Gutiérrez Mellado, se dirigió por televisión a los ciudadanos y especialmente a los miembros de las fuerzas armadas, reclamando serenidad, disciplina y fidelidad al Rey, para lograr vivir "en paz y liber-



Llegada del féretro con los restos mortales del teniente coronel Pérez Rodríguez, asesinado el viernes en Madrid. (Efe.)

dad". "La intimidación, el chantaje, el terror y el crimen—dijo—no pueden nunca imponerse a la voluntad soberana de un pueblo que como el español manifestó clara y contundentemente su decisión de caminar por sendas de convivencia pacífica, de entendimiento mutuo y de reconciliación."

Finalizó el general Mellado con las siguientes palabras: "Es posible que puedan caer más; pues bien, por encima de todos está España, que no se va a romper por eso. Cara al viento, pues, como nos enseñaron en nuestras academias y cuarteles, sin desmayos ni flaquezas, con voluntad de vencer, unidos y al servicio del pueblo español que pide vivir en paz y libertad. Este será el mejor servicio que podamos prestar a España las Fuerzas Armadas."

CERCO POLICIAL

Desde el mismo momento en que se conoció la noticia del doble asesinato, fue puesto en marcha un severo control de las carreteras de salida de Madrid por efectivos de las FOP y Guardia Civil. En los primeros momentos se tuvo la impresión de que sería sencillo localizar a los agresores, ya que la huida parecía no haber sido bien planeada y uno de ellos estaba herido. Las primeras investigaciones dirigieron los efectivos policiales hacia los pueblos madrileños de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes, que fueron materialmente

cercados por miembros de las FOP. Mientras tanto, los diarios madrileños "El País" y "Diario 16" recibían a mitad de la mañana del viernes sendas llamadas en las que se reivindicaba el atentado a unos denominados Grupos Armados Proletarios, entidad política desconocida en España, con existencia real en Italia. A las cuarenta y ocho horas del crimen, más de mil policías buscaban a los sospechosos en la provincia de Madrid, pues en el pueblo de Miraflores de la Sierra habían pedido a un guarda jurado el botiquín de primeros auxilios, lo cual confirmó la sospecha de que los asesinos no habían salido de la provincia y que uno de ellos estaba herido.

ETA REIVINDICA

Transcurridas más de sesenta horas desde el atentado—y cuando se habían recibido comunicados en Bilbao de ETA militar reivindicando el atentado de Madrid y el del País Vasco—, las muestras de condolencia y repulsa respecto al crimen habían sido expresadas por la mayor parte de las organizaciones políticas, sindicales, ciudadanas y de todo tipo.

Así, el Consejo Ejecutivo de la Generalidad acordó, en su reunión del sábado, enviar un telegrama al presidente del Gobierno, en el que expresaba su protesta por el atentado madrileño. En dicho telegrama, el Consejo Ejecutivo de la Generalidad manifestaba al presidente su

"confianza en que este tipo de actos no obstaculizará el deseo de los españoles de establecer, mediante la Constitución, su pacífica convivencia".

Igualmente, la Capitanía General de Valladolid hizo pública ayer una nota en la que se afirmaba: "Se han recibido telegramas y escritos de pésame por el asesinato del general de brigada Sánchez Ramos y del teniente coronel Pérez Rodríguez procedentes de numerosas organizaciones. El capitán general de la séptima región militar, en nombre propio y en el de todas las personas bajo su mando, agradece estos mensajes y estas muestras de condolencia, así como las condenas que unánimemente se expresan en los mismos por estos actos terroristas. Gracias a todos y un abrazo."

Ayer por la mañana tuvo lugar el entierro del teniente coronel Pérez Rodríguez en El Ferrol. Al sepelio acudieron el capitán general de Galicia, capitán de la zona marítima del Cantábrico, comandante general de la Flota, gobernador civil de la provincia y alcalde de El Ferrol, quienes acompañaron a los familiares de la víctima, así como otras autoridades, compañeros y amigos del militar asesinado.

Al llegar la comitiva a la altura del cuartel de Artillería, donde el teniente coronel había estado destinado, se detuvo el coche fúnebre y se rezó un responso ante el monumento a los caídos de dicha Arma. Terminado éste, el cortejo reemprendió la marcha hacia el cementerio ferrolano.

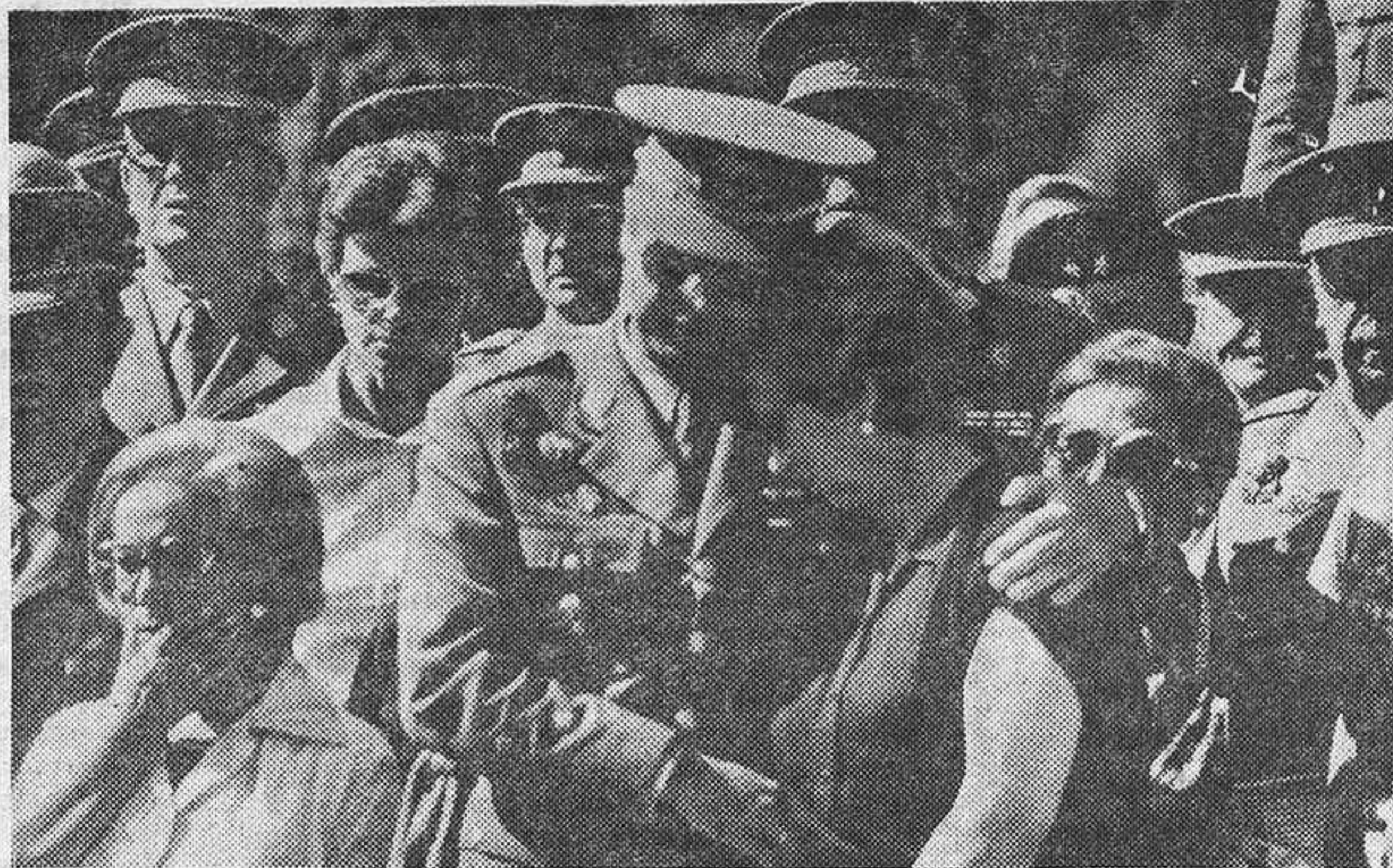
Mejoran los guardias civiles tiroteados en Beasain

El estado de los dos guardias civiles heridos a tiros en un atentado en Beasain ha experimentado una ligera mejoría. Como se sabe los dos números de la Benemérita fueron tiroteados por un comando cuando daban protección a un convoy de explosivos.

Continúa muy grave el policía municipal sevillano

SEVILLA. (Efe.) — Continúa siendo muy grave el estado del policía municipal de Sevilla, José Luis Luque Rodríguez, que fue tiroteado el pasado viernes por dos desconocidos, en la calle Curra de esta capital.

El último parte médico facilitado por el Hospital Universitario de Sevilla, donde está ingresado el guardia municipal, señala que, aunque se mantienen las constantes vitales, sin ayuda, continúa la hipotermia y el estado general del paciente continúa siendo muy grave.



El capitán Sánchez, hijo del general Sánchez Ramos, abraza a su madre en el sepelio celebrado en el cementerio madrileño de la Almudena. (Efe.)



Estos son los cuatro sospechosos del doble asesinato perpetrado el viernes en Madrid

Los episodios nacionales.

Bautismo de sangre

En el mismo día de su nacimiento en el Congreso, la Constitución ha recibido su bautismo de sangre. El general don Juan Sánchez Ramos-Izquierdo y el teniente coronel don Juan Pérez Rodríguez son dos españoles que ya no podrán votar ese artículo de la Constitución que proclama solemnemente: "Todos tienen derecho a la vida." Los asesinos de estos dos militares se encuentran en estos momentos, según todos los indicios, fuera del cerco de la Policía y se disponen a esperar tranquilamente que el pueblo español apruebe ese otro precepto constitucional que nos introduce dentro del número de los países más civilizados y progresivos: "Queda abolida la pena de muerte."

En esa dramática paradoja por la cual el Estado renuncia humanitariamente a matar, pero no acierta a encontrar la manera de asegurar con eficacia el derecho a la vida de los ciudadanos, reside el más grave problema de las democracias occidentales, y muy especialmente de nuestra naciente y frágil democracia. Es un problema de supervivencia. Hay que extirpar el terror, pero a la extirpación del terror no podemos ofrecerle el sacrificio de ese bien supremo del hombre que es su libertad. Tenemos que conquistar, de una vez para siempre, las libertades políticas de los españoles, pero a esas libertades no podemos ofrecerles ese otro bien insustituible del hombre que es su vida.

Tenemos que darnos la libertad, pero estaremos todos de acuerdo en que no se trata de darnos esa mística libertad del alma cuando se libera de la cárcel del cuerpo. Tenemos que construirnos una morada de paz, pero no de la paz que nos espera en los sepulcros. Tenemos que asegurarnos la vida, pero la vida esta, mísera, hermosa y terrenal, sin que nadie se apresure, con la metralleta en la mano, a facilitarnos la entrada en la vida eterna. Si los legisladores escriben en el papel sagrado de la Constitución unos derechos que luego nadie acierta a garantizar, es que hemos encontrado dos maneras de llegar a Babilonia: el camino del utopismo arcángelico y el de la incapacidad de ejercer el poder. Son dos caras de la misma moneda: la moneda de la estolidez política. Me parece que era don Manuel Azaña quien decía que hay dos formas de gobernar a un pueblo. O se elige a Pericles o se obedece a Napoleón. Ya sé yo que se trata de dos ejemplos de excepción y que ni uno ni otro se encuentran ahí, detrás de la puerta de cada capítulo de la historia. Pero es que aquí, unos están queriendo ver a Napoleón con la barbita de don Manuel Pavia, y otros confunden a Pericles con don Fernando Abril.

Y por eso pasa lo que pasa. Por ejemplo, don Federico Silva ha votado "no" a la Constitución porque en ella se incluye el término "nacionalidades". Y don Francisco Letamendía también ha votado "no" a la Constitución porque en ella se habla de "nación indivisible". Lo peor que nos podría pasar es que la Constitución les dé la razón a los dos, al mismo tiempo que no se la da a ninguno, porque los españoles vamos a terminar por ir a las urnas a votar que "sí"; pero unos, a votar que "sí" al consenso logrado durante las angustias, y otros, a votar que "sí" al consenso de todo lo contrario, conseguido durante el chuleton. Que esta Constitución tuviera que ser una Constitución pactada es una idea hermosa, justa y necesaria. Pero que esta Constitución tenga que ser una Constitución chalaneada en un restaurante, en donde cada comensal pone una definición que excluye y niega la anterior, es un resultado peligroso.

Y conste que yo no estoy diciendo que la Constitución sea fundamental y esencialmente contradictoria, que a lo mejor no lo es. Pero alguien tenía que habernos explicado públicamente cómo se conjuga eso de nacionalidades autónomas y de nación indivisible; cómo vamos a derogar algo que hace tantos años dejó de estar vigente, como esos preceptos del 1839 y del 1876, y tantas otras cosas que no se entienden bien. Si eso nos lo hubiesen explicado en el hemicycle, en vez de guisárselo y comérselo entre cuatro o cinco aprendices de legislador, es posible que ahora supiéramos que ya lo único que nos hace falta es un Gobierno que sepa gobernar con la Constitución en la mano. Pero, claro, si eso hu-

biese sido así, ahora no estarían los políticos temblando de ver aparecer por la Carrera de San Jerónimo al caballo de Pavia, y todos nos habríamos convencido mucho más de lo que estamos de que don Fernando Abril no y a es que esté lejos de Pericles: es que ni siquiera sabe quién es Pericles.

Bueno; de cualquier modo, la Constitución está ahí. Es un poco desilusionante que, de los 350 diputados que componen el Congreso, sólo la hayan votado 258. Ni siquiera el Gobierno, que después presumirá de ser el padre de la criatura, estaba allí para verla nacer, y sólo dos o tres ministros se sumaron a los aplausos, que es lo menos que podían aportar al texto constitucional, ya que no han puesto palabra alguna en el "Diario de Sesiones". También es un poco desilusionante que Fraga y sus magníficos se abstuvieran a la hora de votar. Tengo para mí que en este asunto don Manuel Fraga ha sido derrotado dentro de su propio partido. A don Manuel Fraga le ha tocado en esta Constitución clamar en desierto casi todos los días. Pero algo de lo que la Constitución dice se le debe a él; algo de lo que no dice, también. Y, sobre todo, le debemos el habernos enterado de los dibujos constitucionales. Si no hubiese sido por él, la Constitución se hubiese quedado en una tertulia de café, copa y puro. A otro gran constitucionalista, como es don Enrique Tierno Galván, no le han dejado poner más que el preámbulo. Lo que haya puesto don Adolfo Suárez nos quedaremos sin saberlo, porque lo ha dictado por teléfono. El jefe del partido socialista, don Felipe González, tampoco ha discutido la Constitución; se ha limitado a pronunciar un brindis. Don Inigo Cavero, ministro de Educación, fue testigo mudo del debate sobre la enseñanza. Don Pío Cabanillas ha sido otro gran mudo constituyente. Don Francisco Fernández-Ordóñez, ministro de Hacienda, no ha tenido nada que decirnos en el debate constitucional. Don Rafael Calvo Ortega, ministro de Trabajo, no ha dicho palabra sobre ese tema de la Constitución. Y don Manuel Clavero, ministro para las Regiones, no ha abierto la boca en el tema de las autonomías.

Y encima los vascos se van, como siempre. En el año 1931, el Manifiesto de Pamplona decía que, "obligados por el sectarismo", los diputados vascos abandonaban el Congreso y otra vez dejaban de intervenir en un nuevo proceso constituyente del Estado español. Ahora, los diputados del Partido Nacionalista Vasco se han ido del Congreso, aunque todavía no hayan publicado un manifiesto. Al final va a resultar que es más fácil borrar las heridas de la guerra civil del 36 que las viejas cicatrices de las guerras carlistas. ¿Dónde están aquellos vascos que exigían a Enrique IV que jamás los separara de Castilla? ¿De qué raíces históricas nacen estos vascos que piden democracia y libertad asesinando la libertad y la democracia? El forcejeo constitucional entre los representantes vascos, el Gobierno y los partidos políticos se ha llevado también en secreto. Los españoles tienen ahora la impresión de que alguien les ha ocultado lo que los vascos pedían y lo que alguien, desde el Gobierno o desde los partidos, estaba dispuesto a conceder. Por fin, se ha trazado la raya que marcaba el límite. ¿Quién ha trazado esa raya, como un nuevo Hernán Cortés? El tema vasco se ha llevado mal y ha terminado peor. Nadie le ha dicho al pueblo vasco, con todo el pueblo español por testigo, que ésta era y es la Constitución de su autonomía más amplia; que ninguna otra Constitución española fue más generosa que ésta en el tratamiento del problema autonómico, y que lo único que se pedía a sus representantes es que se consideraran españoles a la hora de discutir la Constitución de los españoles. Eso se ha dicho tarde y cuando ya nada tenía remedio.

Y a pesar de todo, ahí está ya la Constitución. Sólo espera que el Senado justifique su misión de Cámara colegislativa con algún matiz, alguna coma de más o algún punto y coma de menos. Ahí tenemos la Constitución, con sus deserciones dolorosas, con sus abstenciones significativas, con sus defectos y sus virtudes. Ella abre un nuevo capítulo de nuestra historia, bautizada con sangre, pero llena de esperanza.

Jaime CAMPANY

PEREZ LLORCA, DIPUTADO DE UCD

"LA CONSTITUCION DEL EQUILIBRIO Y LA CONCORDIA"



Pérez Llorca, voz cantante de UCD en el Congreso, pasea con el comunista Carrillo durante las jornadas del "consenso" que precedieron a la aprobación de la Constitución

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Parco en palabras, Pérez Llorca, portavoz de UCD, nos contesta desde el otro lado del hilo telefónico. Disfruta de unas merecidas vacaciones gaditanas después de esas agotadoras sesiones parlamentarias de más "consenso" que sesiones y de más pasillos que Cámara.

Los españoles ya tenemos Constitución y justo sería que un portavoz del grupo parlamentario gubernamental enjuicie sin dogmatismo al "recién nacido".

Pérez Llorca nos da, en un momento de la conversación, un calificativo que bien podría hacerse membrete para la posteridad: "Es la Constitución del equilibrio y la concordia". Y además una postdata que añadir: "Liberal progresista. Es la 'Carta' de la libertad y de las libertades."

—¿Cómo ha sido el camino hasta la definitiva elaboración del texto constitucional?

—Ha sido largo y penoso pero ha permitido que tanto los partidos grandes como las minorías participasen en su elaboración. Si hay que hacer un balance del trabajo realizado hasta hoy, yo diría que ha sido muy positivo, precisamente por el modo en que se ha desarrollado.

—¿No se puede hablar, entonces, de una Constitución "ucedista"?

—No se puede calificar como "ucedista" porque es de todos. UCD renunció a la explotación partidaria.

LOS PASILLOS CONSTITUCIONALES

—Se dice por ahí que la Constitución se ha elaborado más en los pasillos que en la propia Cámara...

—Se ha elaborado en los dos sitios. No hay que despreciar los pasillos. Entre otras cosas, porque han logrado que las votaciones fuesen más abrumadoras.

—¿Bajo su punto de vista, han quedado algunos artículos no suficientemente bien redactados?

—No. Quizás algún problema de matiz técnico, pero nada más.

—¿Cómo cree que se van a llevar ahora las sesiones de trabajo del Senado?

—Con toda seguridad, se desarrollarán más de prisa que las del Congreso. Yo espero que el proyecto que ha realizado la Cámara de Diputados apenas sea modificado, por lo menos en su esencia.

—El objetivo fundamental de las Cortes actuales fue la elaboración de un texto constitucional. Ahora existe la posibilidad de que los representantes elegidos pongan a disposición sus cargos...

—Las Cortes subsisten, pero pueden ser disueltas en cualquier momento. Esta hipótesis sólo cabe si el Gobierno así lo dispusiera. A pesar de todo, no se puede hablar de este tema sin que el Senado apruebe el texto constitucional.

NETAMENTE ESPAÑOLA

—Una pregunta inevitable, ¿esta Constitución es netamente española o es imitación de algunos de nuestros "maestros" europeos?

—Es más moderna que las distintas constituciones europeas, aunque se puede comparar en algunos artículos con la alemana, y en cierta forma también con la sueca, francesa, y en pocas cosas, con la italiana.

—¿En qué textos se han basado fundamentalmente?

—Hemos manejado textos históricos españoles. El que más, el texto constitucional del 69, luego también el del 76 y, por supuesto, la Constitución del 31.

—Por último, sólo queda una cuestión que está en el ánimo de todos. ¿Con la Constitución habrá algún freno para ese "cáncer", llamado terrorismo?

—Sólo puedo decir que la Constitución, por sí sola, no está para resolver ningún problema, y menos ése. La Constitución garantizará la existencia de un Estado fuerte que luche contra el terrorismo.

Nieves HERRERO

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

Los MIR, por la elaboración democrática de la reforma sanitaria

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Coordinadora Estatal de Médicos Internos y Residentes (CEMIR) celebró una reunión el pasado sábado en la Ciudad Sanitaria Primero de Octubre, de Madrid. A dicha reunión asistieron representantes de veinte hospitales, teniendo como causa la circular de 18 de julio de este mes de la Delegación General del Instituto Nacional de Previsión (INP), referente a la supresión del pago de guardias y su sustitución por compensación horaria.

Al término de la reunión hicieron pública una nota de prensa en la que se hace una denuncia de la actual situación en los siguientes términos:

1. Se trata de una medida que, lejos de aportar soluciones a la pésima situación sanitaria de nuestro país, la agrava aún más, puesto que de llevarse a la práctica supondrá un total deterioro en la asistencia hospitalaria y la desaparición de la docencia en los centros hospitalarios. Y responsabilizamos al Ministerio de Sanidad y Seguridad Social de las graves consecuencias que puedan derivarse de dicha medida.

En este sentido queremos puntualizar varios aspectos:

- a) El número de médicos que cobran las cantidades difundidas por los medios de comunicación es mínimo en relación al número total de los médicos de los hospitales de la Seguridad Social y, por supuesto, en ningún caso estamos implicados los MIR (la hora de guardia de un residente se paga a 240 pesetas por término medio).
- b) Denunciamos la falta de previsión en la elaboración de los presupuestos dedicados a las guardias y nos resulta inadmisible la forma tan brusca de plantear el agotamiento de los mismos.
- c) No se conoce la asignación, justificación ni utilización de los presupuestos a nivel hospitalario.
- d) El supuesto agotamiento de presupuesto para algunos cen-

tros obligará a su cierre o a una disminución sensible de su labor asistencial, con la consiguiente sobrecarga para otros, lo cual aboca en un plazo inmediato a una situación caótica; esto sólo beneficiaría, en todo caso, a las instituciones privadas, pero en ninguno al asegurado.

2) Creemos que esto responde a una permanente actitud del Ministerio de Sanidad de tomar medidas unilaterales, bien a través de decretos-leyes que no se someten al Parlamento (como el proyecto de regulación de las especialidades médicas), bien a través de órdenes ministeriales, sin contar en absoluto con la participación de los interesados. Esta es la manera en que desde su creación está eludiendo el camino correcto para afrontar la grave situación sanitaria, cuya solución sólo puede proceder de una gestión democrática y transparente del INP, así como de una elaboración democrática de la reforma sanitaria.

Tras estos argumentos, la CEMIR exige:

- 1. La anulación inmediata de dicha circular.
- 2. Como forma de que se acaben las situaciones fraudulentas:
 - a) La clarificación y publicación de las cuentas de la Seguridad Social y que éstas sean controladas democráticamente.
 - b) Clarificación de los presupuestos hospitalarios y publicación de los mismos.
 - c) Donde proceda, reestructuración de las guardias en relación con las auténticas necesi-

dades del hospital correspondiente.

3. La actual situación sanitaria no admite parches, sino que debe afrontarse mediante una reforma en profundidad, que deberá ser elaborada por todas las partes interesadas: población y sanitarios, a través de sus representantes sindicales y políticos inmediatamente se ha de abordar la elaboración de un plan de salud que contemple los aspectos más prioritarios a solucionar.

Los MIR nos comprometemos a informar directamente a la población, en la medida que nos sea posible, dada la profunda tergiversación realizada por el Ministerio de Sanidad y la mayoría de los medios de difusión sobre este problema.

Por otra parte, nos reservamos las acciones legales pertinentes en el caso de que se incumpla nuestro contrato de trabajo.

Iñaki Aldecoa, secretario general del nuevo partido

Unificación de Acción Nacionalista Vasca (ANV) y Partido Socialista Vasco (ESB)

EIBAR (Guipúzcoa). (Efe).—El congreso de unificación de ANV (Acción Nacionalista Vasca) y ESB (Partido Socialista Vasco) se clausuró en Eibar ayer al mediodía.

El congreso aprobó el acuerdo de constitución del nuevo partido ANV-ESB, Euskal Sozialista Elkintza. Sus símbolos son la bandera roja con una estrella de seis puntas y el lauburu en el centro, sin siglas.

En el acto político de clausura, que se celebró—como las otras sesiones del congreso—en la Escuela de Armeria, estaban presentes varios centenares de personas.

Intrvinieron Iñaki Aldecoa y Juan Dominguez, que han sido elegidos secretario general y presidente, respectivamente, del nuevo partido político vasco.

Como se recordará, Aldecoa pertenecía a ESB, mientras que Dominguez era de ANV.

DECLARACIONES DE ALDECOA

El señor Aldecoa, secretario general del partido recién constituido, manifestó que "con la realización de este congreso se ha dado un paso importante en la consolidación de la izquierda abertzale".

Al referirse a la Constitución, el señor Aldecoa manifestó que "por primera vez una Constitución va a ser referendada, previsiblemente, por el pueblo español y por el pueblo vasco. La Constitución, sin embargo, no recoge los mínimos derechos nacionales vascos, entre ellos el derecho a la autodeterminación".

VENTA DE JULIO

OPERACION FIN de MES

PARA HOMBRES

NUEVOS ARTICULOS y aún mayores REBAJAS

Pantalones verano realizados en poliéster, variedad de colores y diseños

795

Camisas manga corta, lisas y fantasía

390

Nikys manga corta, algodón 100%

290

Bañadores "Lycra", lisos y fantasía

390

DEL MAYOR INTERES

"CREDIMODA"

Equípese para las vacaciones a los precios de esta gran venta y **PAGUE EN 6 MESES.**



Galerías Preciados

Ante la ley de Autonomía Universitaria

PROTESTA DEL CLAUSTRO de la Universidad Autónoma

MADRID (HOJA DEL LUNES).—La Comisión Permanente del Claustro de la Universidad Autónoma de Madrid acordó en su última reunión protestar por la falta de consulta a las universidades en torno a la ley de Autonomía Universitaria, entendiendo que dicha consulta no podía quedar cumplida mediante la entrega de un borrador en pleno período de inactividad académica, con un plazo de diez días para formular enmiendas y sin ninguna garantía en cuanto a la aceptación de las citadas enmiendas.

El comité decidió seguir estudiando el texto y promover a partir de la reanudación de las actividades académicas en septiembre un debate en torno a él, con el fin de hacer llegar al MEC, a los grupos parlamentarios y a la opinión pública las modificaciones concretas que la Autónoma de Madrid proponga con vistas a la elaboración definitiva de la ley.

Por otra parte, reconociendo algunos aspectos positivos que el borrador presenta con respecto a la legalidad vigente, la comisión estima que el texto elaborado no articula adecuadamente el principio de autonomía universitaria que en su título se recoge. Las competencias que habrían de de-

rivar de una auténtica autonomía son insuficientes y están poco definidas, en especial por lo que se refiere a la autonomía económico-administrativa.

Comenzó el I Congreso de UGT sevillana

SEVILLA. (Efe).—Cerca de doscientos delegados, en representación de más de sesenta y cinco mil afiliados a la Unión General de Trabajadores, asistieron ayer a la inauguración de la primera jornada del primer congreso provincial de la UGT de Sevilla, que se inauguró en el salón de actos de la AISS.

Tras la elección de la mesa del congreso, intervinieron los invitados al mismo, designándose a continuación las ponencias y la adscripción a las mismas.

El congreso proseguirá hasta mañana, en que tendrá lugar la clausura del mismo, estando prevista la presencia en la misma del presidente de la Junta de Andalucía, Plácido Fernández Viagas, y el consejero de Trabajo, Carlos Navarrete Merino.

¡¡ RENTISTAS !!

A ciertas edades avanzadas, ¿para qué deben servirles sus capitales, ahorrados la mayoría de las veces con tremendos sacrificios y tantísimos esfuerzos personales?

Pensamos que deben servirles para vivir ya el resto de sus vidas con absoluta tranquilidad y sin más preocupaciones ni responsabilidades de ningún género.

Esta hermosa realidad pueden únicamente lograrla colocando sus capitales en garantizadas HIPOTECAS INMOBILIARIAS, cobrando sus intereses por anualidades completas (anticipadas), sin molestias ni posibles riesgos. La vida es demasiado corta. ¡¡¡MEDITENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

GOYA, 58, 1.º - Teléf. 225 44 20 (centralita 5 líneas)

Carter—dicen—viola nuestros derechos humanos

Los indios amenazan con la guerra

WASHINGTON. (Efe.)—Líderes del movimiento indio norteamericano amenazaron con recurrir a la lucha armada para salvar su cultura si el Gobierno federal no escucha sus peticiones.

Vernon Bellencourt, líder de la "larga marcha", que llevó la pasada semana a miles de indios norteamericanos a Washington, declaró que el mundo entero debe saber que los indios de América del Norte y del Sur "tienen un incuestionable derecho a la lucha armada por motivos de supervivencia".

ANTE UN GENOCIDIO

Bellencourt dijo que, "a la vista de las condiciones de vida bajo dominación colonial, nos enfrentamos a un genocidio espiritual, cultural, político y físico".

Miles de indios norteamericanos iniciaron el pasado 11 de febrero una marcha desde la costa oeste del país para protestar por la presentación de once leyes ante el Congreso que, de ser aprobadas, eliminarán todos los tratados, reservas y derechos conseguidos por los pueblos indios durante la colonización de Estados Unidos.

Bellencourt dijo que el principal éxito de la "larga marcha" había sido llamar la atención de la opinión pública nacional e internacional sobre las condicio-

nes de vida de su pueblo en el momento en que el Presidente Carter denunciaba las violaciones de los derechos humanos en la Unión Soviética.

APOYO DE LOS HISPANOS

La "larga marcha" recibió el apoyo de los congresistas hispanos y negros, pero el Presidente Carter se negó a recibir en la Casa Blanca a los líderes del movimiento.

Bellencourt añadió que la "larga marcha" ha sembrado una semilla en el corazón y en la mente de su pueblo.

"La semilla crecerá y organizaremos nuestra lucha. Haremos saber a la comunidad internacional, a través de las Naciones Unidas, que los indios del norte y sur de América permanecen literalmente entre las mandíbulas de la bestia colonial."

Mañana, reunión de los países no alineados en Belgrado

BELGRADO. — Mañana, día 25, comienza en Belgrado la Conferencia de Países no Alineados, a la que asistirán los ministros de Asuntos Exteriores de 69 Gobiernos, incluida la Organización para la Liberación de Palestina, más dos viceministros, cinco embajadores y otro alto funcionario diplomático. En total, en las vísperas de la reunión faltaban por acreditarse ocho de los 85 países no alineados. Cubrirán la información unos novecientos periodistas de 50 países, siendo el contingente más numeroso el de la República de Cuba.

La Conferencia terminará el sábado día 29.

El Presidente venezolano rinde homenaje a la colonia española

CARACAS. (Efe.)—El Presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, condecoró ayer a un grupo de destacadas personalidades de origen español, con motivo de la jura de nuevos venezolanos por naturalización en el aniversario del nacimiento de Simón Bolívar.

En dicha ceremonia, en la que el Presidente Pérez tomó directamente el juramento ante la bandera venezolana a los naturalizados durante 1978, que sobrepasan los diez mil, fueron también condecoradas otras significadas figuras de la vida venezolana oriundas de otros países.

LOS CONDECORADOS

Entre los españoles condecorados por el jefe del Estado con el orden Francisco de Miranda figuran el jurista Manuel García Pelayo, el geógrafo Manuel Pérez Vila, el oftalmólogo José

María Talayero y el periodista Carlos Prieto Conde, delegado de la agencia Efe para Venezuela y el Caribe.

Asimismo, el Presidente Pérez impuso las insignias de dicha orden a los presidentes de la Federación de Centros Regionales Españoles, Juan Henríquez; del Hogar Canario-Venezolano, José Vicente Gutiérrez; del Centro Asturiano, Ricardo Concha; de Amigos de Santiago, Félix Novoa, y de la Cámara Española de Comercio, José María Arino.

ANTE MILES DE ESPECTADORES

Durante la magna ceremonia, efectuada en la avenida Los Próceres, ante miles de espectadores, el primer magistrado destacó la valiosa aportación de las colonias extranjeras al desarrollo nacional, y muchos de cuyos miembros han adquirido nacionalidad venezolana.

El Sha no está enfermo

Disfruta su verano en el mar Caspio

TEHERAN. (Efe.)—El Sha del Irán, Mohamed Reza Pahlavi, recibió al ministro de Peregrinaciones y Asuntos Islámicos de la Arabia Saudita, Abdul Wahad Ahmed Abdul Wasa, ayer, domingo, en su residencia de Nowshahr, en la ribera del mar Caspio, según ha notificado un portavoz del palacio imperial de Teherán.

El emperador del Irán, que cumplirá los cincuenta y nueve años de edad el próximo mes de octubre, se encuentra actualmente de vacaciones estivales en su palacio de verano de Nowshahr, localidad junto al mar Caspio, ubicada a algo más de doscientos kilómetros al norte de Teherán.

El portavoz palaciego añadió que las especias que habían circulado de que Su Majestad Imperial "se hallaría enfermo" o que "habría sufrido heridas" constituyen rumores sin fundamento y "son absolutamente ridículos".

"Su Majestad Imperial—subrayó el representante de palacio—continúa estando en perfecto estado de salud. Esos rumores son absolutamente ridículos."

El 27 de septiembre será

expuesta la Sábana Santa

Posible peregrinación de Pablo VI a Turín

ROMA. (Efe.)—Los rumores acerca de un posible viaje del Papa Pablo VI a las ciudades italianas de Milán y Turín, en el próximo mes de septiembre, siguen sin confirmarse en los ambientes vaticanos.

La indiscreción—aparecida en varios periódicos piemonteses—nace del interés mostrado por el actual Pontífice hacia un acontecimiento religioso: la exposición de la Sábana Santa—la que cubrió, según la tradición, el cuerpo de Cristo en el sepulcro—en la catedral de Turín.

Personas allegadas a la Santa Sede observaron que, aunque el estado de salud del Sumo Pontífice no haga pensar en alarmas, aconsejan, sin embargo, que se eviten los viajes, si bien no se ha tomado decisión alguna hasta ahora.

La Sábana Santa estará expuesta en la catedral de Turín del 27 de septiembre al 8 de octubre.

Los turineses esperan que con este acontecimiento visiten la ciudad al menos dos millones de personas.

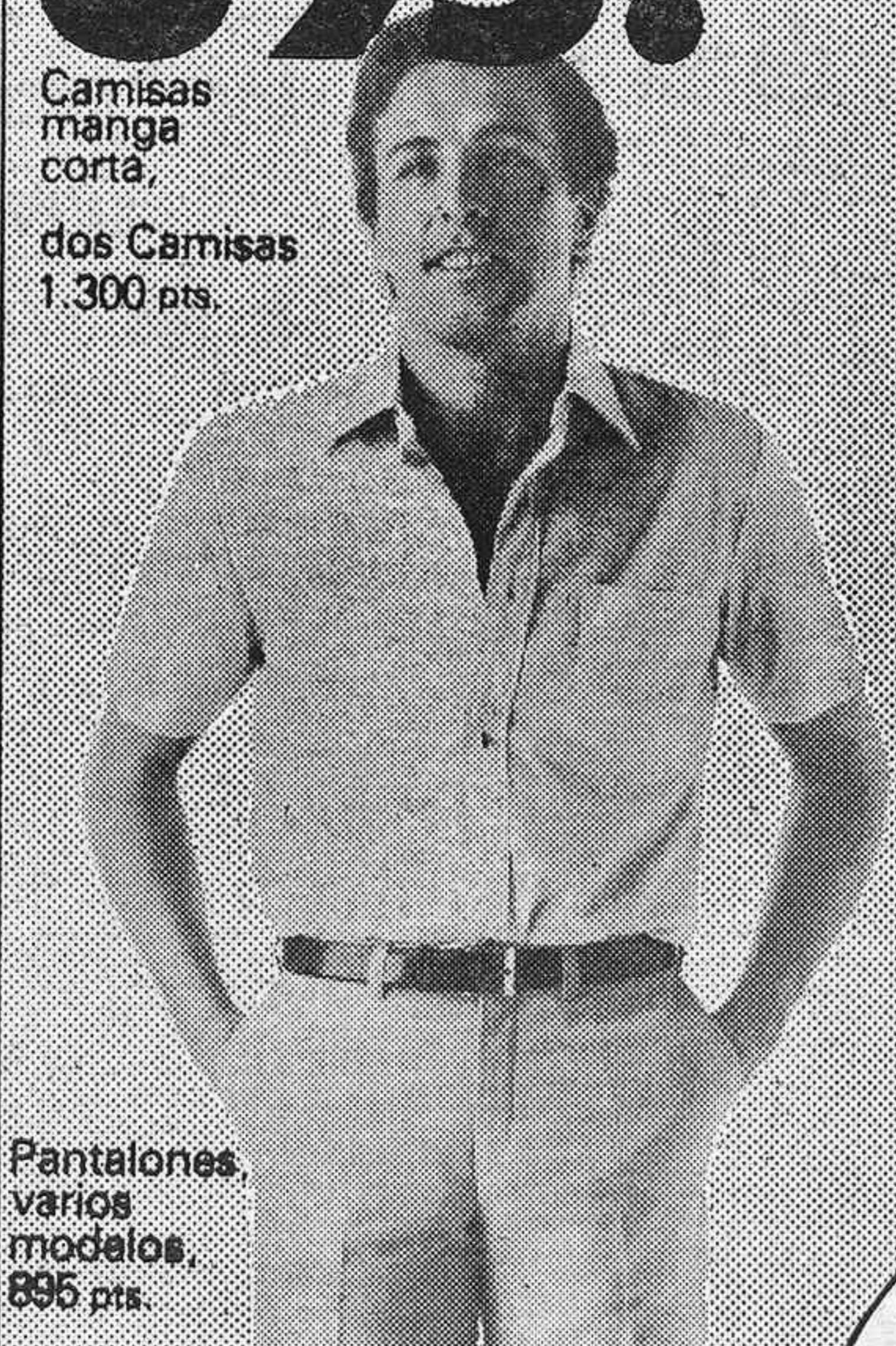
REBAJAS

DE VERANO

EN El Corte Inglés

695!-

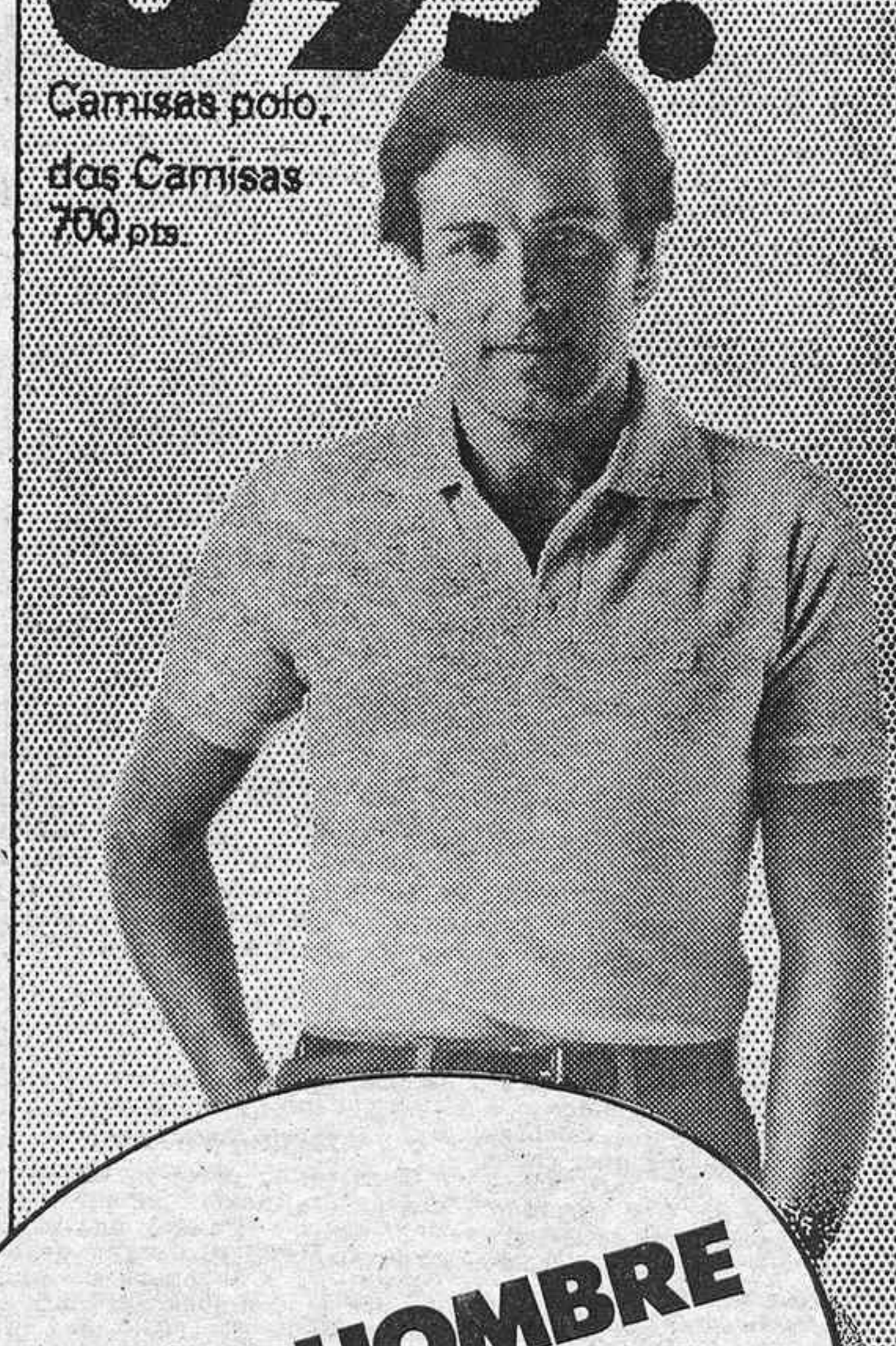
Camisas manga corta, dos Camisas 1.300 pts.



Pantalones, varios modelos, 895 pts.

395!-

Camisas polo, dos Camisas 700 pts.



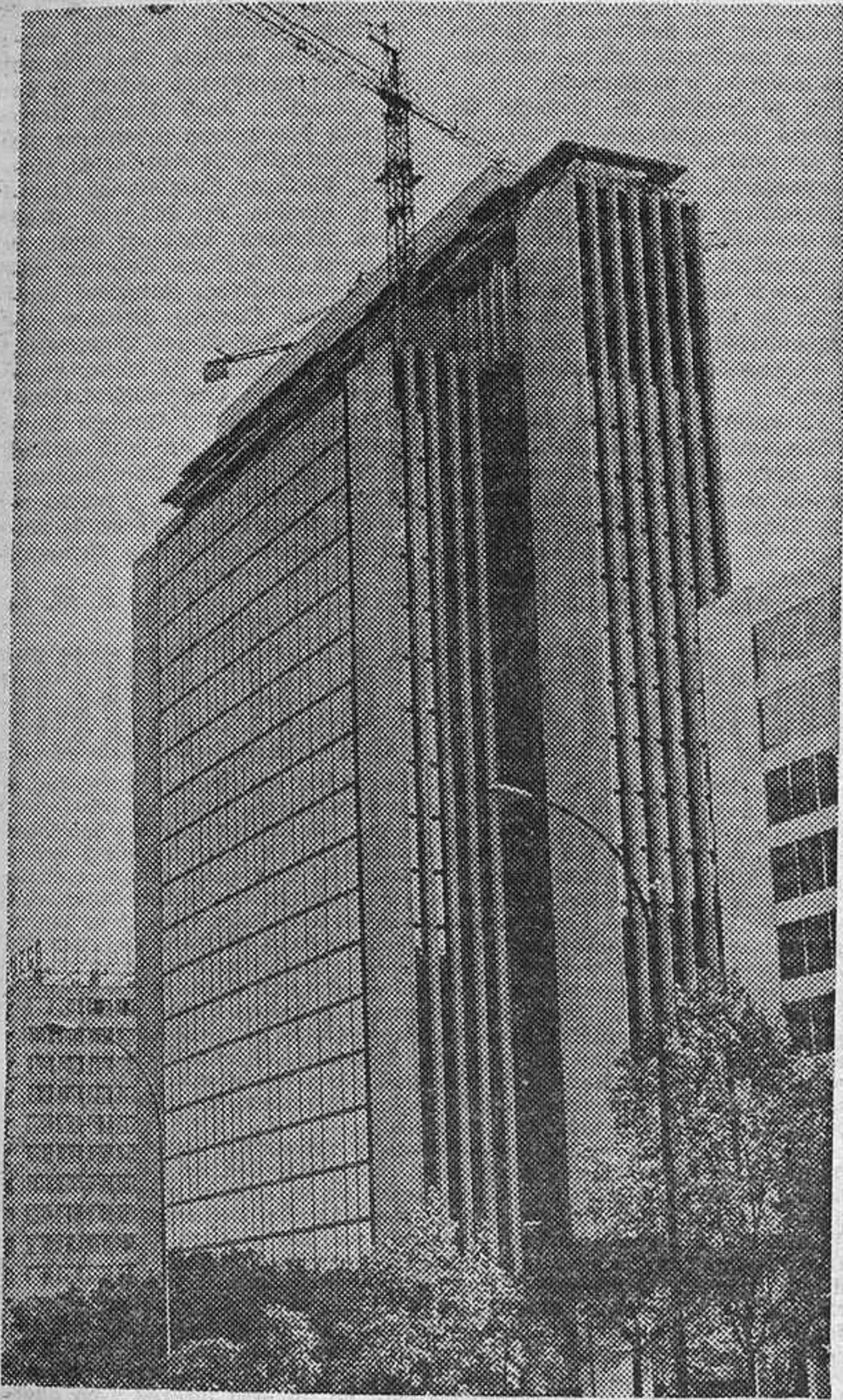
SPORT HOMBRE A PRECIOS DERRETIDOS.

Plena moda, en todas las tallas, en todos los colores, en los mejores tejidos.

El Corte Inglés
Rebajamos el precio, no la calidad.

LAS OBRAS DEL EDIFICIO GENERALISIMO-CUZCO, PARALIZADAS

EN EL SE HA PROCEDIDO ILEGALMENTE AL ENSANCHAMIENTO
DE LAS DOS ULTIMAS PLANTAS



Las obras en marcha, ya muy adelantadas, hasta el punto de haberse cubierto aguas, en el edificio que está enclavado en la avenida del Generalísimo, número 61, han sido definitivamente paralizadas por disposición de la Gerencia Municipal de Urbanismo, organismo dependiente del Ayuntamiento de Madrid. Se trata de un edificio de viviendas de veinticinco pisos, de sobria arquitectura funcional, línea moderna en las fachadas y amplias plantas de sótanos y semisótanos.

No es la primera vez que se denuncia una infracción en la que la constructora de este edificio ha incurrido: la de exceso de límites de construcción oficialmente autorizada, según consta en la correspondiente licencia municipal, lo que supone un ensanchamiento improcedente de las dos últimas plantas. La primera denuncia se formuló en el mismo sentido en los primeros días del pasado junio, pero la propiedad, de acuerdo con la constructora, hizo caso omiso de la disposición de la Gerencia y continuó construyendo

con arreglo a las modificaciones introducidas arbitrariamente en el primitivo proyecto, y que quedan apuntadas. Ahora, ante la actitud implacable de la Gerencia, que no hace en cada caso sino obligar al estricto cumplimiento de la ley, la obra ha quedado definitivamente paralizada.

Es posible que la cuestión tome, por el momento, un aspecto jurídico, aunque de todos modos no podrá eludirse por parte de la propiedad el cumplimiento puntual y el ceñirse al espíritu y la letra de lo legalmente establecido, y sobre todo a lo dispuesto taxativamente en la licencia de obras otorgada por el Ayuntamiento.

El asunto, en trámite, y sobre todo después de la tajante decisión de la Gerencia Municipal de Urbanismo, de paralización definitiva de la obra, es tanto más espectacular cuanto que a ello contribuye el no menos espectacular emplazamiento del edificio, en la citada avenida, esquina a la plaza del Cuzco, en crucijada poblada de magníficos y espectaculares edificios.

Adelpha se une a las protestas

El caserón de Caballero de Gracia no puede ser derruido

Siguen las protestas contra el intento de demolición del edificio sito en Caballero de Gracia, 10, justo enfrente del oratorio, que se vería perjudicado por la desaparición de este elemento ambiental, típico de la arquitectura ecléctica del siglo pasado. No es seguro, se ha insistido por diversas instituciones, que el edificio esté en ruinas, como afirma la propiedad, y aun así, al constar en el precatálogo municipal, no puede ser derribado.

ADELPHA—Asociación de Defensa Ecológica y del Patrimonio Histórico-Artístico—ha declarado en este caso que "no se puede realizar ninguna actuación sobre el edificio de la calle Caballero de Gracia, 10, sin la preceptiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Artístico, que nunca podrá permitir el deribo del inmueble".

AYUNTAMIENTO DE MADRID

La Cultura va por barrios

Actividades de la Delegación de Cultura
del Ayuntamiento de Madrid

LUNES 24

20,00. III Campaña de Titeres en las Barriadas. Sesión de titeres en la plaza de Rutilio Gacis, del distrito de Arganzuela.
22,00. I Campaña de Espectáculos Populares con "Tina Francis" y "Matasuegras". Actuación en el Parque Lago Erie, de Vicálvaro.

Centro Cultural de la Villa

19,00. Cia. Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La leyenda del beso".
22,30. Cia. Lírica de Madrid Isaac Albeniz: "Marina".

MARTES 25

20,00. III Campaña de Titeres en las Barriadas. Sesión de titeres en la plaza del 2 de Mayo, del distrito de Centro.
21,30. III Ciclo de Conciertos en las Barriadas Madrileñas. Concierto Popular, que interpretará la Banda Municipal, bajo la dirección de Ignacio Hidalgo, en el Parque de la Ventilla, del distrito de Tetuán.
22,00. I Campaña de Espectáculos Populares con "Tina Francis" y "Matasuegras". Actuación en la plaza Cantoria, de Carabanchel.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Cia. Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La leyenda del beso".

MIÉRCOLES 26

20,00. III Campaña de Titeres en las Barriadas. Sesión de titeres en los Jardines del Templo de Debod, del distrito de Moncloa.

JUEVES 27

20,00. III Campaña de Titeres en las Barriadas Madrileñas. Sesión de titeres en la plaza de los Reyes Magos, del distrito de Retiro.
21,30. III Ciclo de Conciertos en las Barriadas Madrileñas. Concierto Popular, que interpretará la Banda Municipal, bajo la dirección de Ignacio Hidalgo, en la plaza del Doctor Criaño, entre las calles del mismo nombre, Junco y La Plata, en Villaverde Alto, del distrito de Villaverde.
22,00. I Campaña de Espectáculos Populares con "Tina Francis" y "Matasuegras". Actuación en la plaza Patricio Martínez, de Campamento.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Cia. Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La Gran Vía" y "La viejecita".

VIERNES 28

22,00. I Campaña de Espectáculos Populares con "Tina Francis" y "Matasuegras". Actuación en la plaza del Conde del Valle de Suchil, del distrito de Chamberí.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Cia. Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La Gran Vía" y "La viejecita".

SABADO 29

19,00. III Campaña de Titeres en las Barriadas. Sesión de titeres en el barrio de los Angeles, en el camino del Guirjarro, esquina a Domingo Lozano, del distrito de Hortaleza.
22,00. I Campaña de Espectáculos Populares con "Tina Francis" y "Matasuegras". Actuación en la plaza Rendición de Breda, de la colonia Diego Velázquez.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Cia. Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La Gran Vía" y "La viejecita".

DOMINGO 30

11,45. Concierto de la Banda Municipal en el parque del Retiro. Director, Ignacio Hidalgo.
22,00. I Campaña de Espectáculos Populares con "Tina Francis" y "Matasuegras". Actuación en la plaza Patriarca, del Alto Extremadura.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Cia. Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La Gran Vía" y "La viejecita".

Del 22 al 28 del actual se celebrarán en el Templo de Debod representaciones teatrales al aire libre, a cargo de la compañía Asociación de Actores, con las obras, del 22 al 25, "No hay peor sordo...", de Tirso de Molina, dirigida por Luis Balaguer, y del 26 al 28, "Guadaña al resucitado", de Gil Novales, dirigida por Vicente Amadeo. Precio único para ambas representaciones: 200 pesetas. Tercera edad, bonificación del 50 por 100. Hora: 10,45 de la noche. Colabora la Dirección General de Teatro.

A partir del día 1 de agosto próximo, y hasta el 19 de septiembre, ambos inclusive, se representará en la Plaza Mayor todos los días, a las 10,45 de la noche, excepto lunes, "La venganza de Don Mendo", de Muñoz Seca, interpretada por José María Rodero, Amparo Baró, Alejandro Ulloa, Jaime Blanch, José María Escuer, y hasta 70 intérpretes, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig. Precio único, 200 pesetas. Menores de catorce años y tercera edad, 100 pesetas. Con la colaboración de la Dirección General de Teatro.

También están en proyecto representaciones teatrales al aire libre, del 10 al 20 de agosto, en la plaza de Gabriel Miró, y del 24 al 31 del mismo mes, en la plaza de Vázquez de Mella, todas a las 10,30 de la noche, a cargo de la Compañía Ana Mariscal (con Angel de Andrés), con la obra "El pelo de la dehesa", de Bretón de los Herreros, dirigida por Modesto Higuera. Precio único, 200 pesetas. Tercera edad, bonificación del 50 por 100. Colabora la Dirección General de Teatro.



**CAJA DE AHORROS
y Monte de Piedad
DE MADRID**

VIVIENDAS EN ARANJUEZ

AVISO

Al haberse presentado un mayor número de solicitudes que de viviendas disponibles, y de conformidad con lo que establecen las normas de adjudicación de las mismas, es preciso que se celebre sorteo para la adjudicación de las 40 viviendas en la localidad de Aranjuez entre los imponentes de esta entidad a quienes se facilitó número para tomar parte en el mismo.

Dicho sorteo, que será público y ante notario, se celebrará a las once horas de la mañana del día 28 del corriente mes de julio de 1978, en el salón de actos del edificio central de esta institución (plaza de Celenque, número 2, segunda planta).

Madrid, julio de 1978.

**CENAS
DE VERANO.**



**EN EL JARDIN DEL
HOTEL MIGUEL ANGEL**
El Hotel con Arte

... y para postre
Zacarias

la discoteca distinta para completar
la noche.



PARKING

RESERVAS: Teléfono 442 00 22
C/. Miguel Angel, 29-31

Para el mes de octubre, en Madrid

I Encuentro Clínico - Asistencial Méjico - España

Se desarrollará en la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco y asistirán cerca de ochocientos participantes entre mejicanos y españoles

Patrocinado por la Diputación Provincial madrileña, como ente coordinadora, se celebrará en el próximo mes de octubre en Madrid, concretamente en la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco, el I Encuentro Clínico-Asistencial Méjico-España, reuniones de alto nivel clínico y asistencial, como su nombre indica, y que reunirán a todos los servicios médicos de la Ciudad Sanitaria Provincial y la Sociedad Médica del Hospital General de Méjico.

En estos I Encuentros, a los que asistirán unos doscientos participantes mejicanos y unos cuatrocientos españoles, ambas representaciones darán a conocer las realizaciones habidas en todas las especializaciones médico-quirúrgicas de los dos países, así como toda la problemática hospitalaria, desde la administración, conservación y mantenimiento de instalaciones hasta los estudios y capacitación de ayudantes técnicos sanitarios, enfermeras y auxiliares. Con estas reuniones a todos los niveles, entre la medicina azteca y española existe un anhelado proyecto de la firma de un convenio entre el Hospital General de Méjico y la Ciudad Sanitaria Francisco Franco, que alcance a la investigación, celebración de cursos, urgencias médicas, problemas asistenciales, conferencias y publicaciones médicas.

Para tratar de estos "encuentros" ha salido para la capital mejicana el doctor Gabriel Hergueta García de Guadiana, quien junto a su colega mejicano, doctor Pedro Antonio Bravo Bernabé, ultimarán las fechas y planes de los mismos.

La importancia de estas reuniones médico-quirúrgicas es grande, ya que en ellas se darán

a conocer los avances de la medicina asistencial en las vertientes europea y americana.

El programa de trabajo de ambas delegaciones es extenso y profundo, ya que se tienen proyectadas nada menos que cuarenta y dos mesas redondas, no descuidándose la parte social y turística, pues se efectuarán visitas a las Facultades de Medicina de Salamanca y Sevilla y organizarán fiestas, conciertos y exhibiciones del folklore hispano.

El comité de honor de estos I Encuentros Clínico-Asistenciales Méjico-España estará integrado por el ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja Aguirre; ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa; ministro de Sanidad y Seguridad Social,

Enrique Sánchez de León; embajador de Méjico, José Gómez Gordoa; presidente del C. I. de Cooperación, José María Moro Martín Montalvo; presidente de la Diputación Provincial de Madrid, Enrique Castellanos Colomo; alcalde de Madrid, José Luis Alvarez Alvarez; director general de Política Exterior para Iberoamérica, Salvador Bermúdez de Castro; director general de Relaciones Culturales, Amaro González de Mesa; vicerrector de la Universidad Complutense, Antonio Gallego Fernández; decano de la Facultad de Medicina de la Complutense, Alberto Oriol Bosch, y presidente del Colegio de Médicos de Madrid, Francisco García Miranda.

E. M. C.

TODOS CONTRA EL FUEGO

La proliferación de incendios forestales por causas fortuitas o provocados, como por desgracia ha podido comprobarse en ocasiones, tienen alerta a los municipios españoles y a los organismos estatales capaces de arbitrar los pertinentes sistemas de salvaguarda y extinción. En la matemática financiera nacional la verdad es que son incalculables las pérdidas anuales a que estos siniestros dan lugar, con evidente menoscabo de la economía nacional. Para ello, si es cierto que a esos organismos compete especialmente el fomento, custodia y conservación de nuestro patrimonio forestal, también lo es el que cada uno de los españoles debemos coadyuvar a esa labor general, cuyos positivos resultados nos alcanzan a todos. Entre otras cosas, porque lo que estatalmente es patrimonial, lo es también individualmente para cada uno de nosotros. Así pues, el monte es nuestro y como propiedad privada debemos cuidarlo y preservarlo, no solamente de cualquier provocación criminal, sino incluso de cualquier eventualidad fuera de la voluntad humana.

El monte, con su riqueza arbórea y arbustiva, con su contenido de incalculables valores materiales y espirituales, es para nosotros los madrileños como una continuación de la ciudad misma y lugar de expansión y evasión de enorme importancia. Los municipios y las diputaciones deberán atenderlo como tal. En el caso de Madrid, la Diputación Provincial tiene en parte resuelto capítulo tan trascendental creando y sosteniendo modernos equipos anti y contra fuego. Capítulo que, aunque inacabado, está en principio resuelto y cuyo fondo y sentido es preocupación permanente de la Corporación. Esta, en directa colaboración con los organismos del Estado y con otras entidades protectoras de nuestros campos, puede resolver problema tan grave y que tan directamente está en nuestro interés y en nuestra preocupación.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Instituidos por su

Ayuntamiento

IX Certamen Premios Ciudad de Alcalá de Henares

Se otorgarán a obras pictóricas, cine aficionado, poesía y prosa

Instituidos por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, a través de su Comisión de Cultura, se convoca el IX Certamen Premios Ciudad de Alcalá de Henares, con motivo de la celebración del año cervantino.

Habrán dos premios de pintura; un primero con una dotación de 125.000 pesetas y un "Quijote", y un segundo de 50.000 y un "Quijote", para obras originales en libertad de técnica y estética. La fecha tope de entrega de dichas obras será la del 20 de septiembre próximo.

Igualmente se otorgarán tres premios para cine aficionado, de tema libre y sin limitación de tiempo de duración, cuyo galardón será un "Quijote" para cada película. Estas deberán estar en poder de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento alcalaíno antes del día 10 de septiembre.

Dos serán los premios de poesía: el primero con una dotación de 60.000 pesetas y un "Quijote", y el segundo, con 25.000 pesetas y un "Quijote"; trabajos de tema de libre elección y que se enviarán antes del 31 de agosto próximo.

En cuanto a los premios para trabajos en prosa, éstos serán dos: un primero con 60.000 y un "Quijote", y un segundo con 25.000 y un "Quijote", con una extensión no superior a veinte folios. Los trabajos se presentarán en sobre cerrado, bajo un lema, antes del 31 de agosto del presente año.

Sobresaliente
"cum laude"



Don Manuel Figuerola Palomo ha obtenido con su tesis doctoral "Elementos de una teoría económica del turismo y métodos para su análisis cuantitativo", presentada en la Universidad Complutense de Madrid, la calificación de sobresaliente "cum laude"

Se estudia
el problema del
transporte autónomo

El delegado de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid, Plácido Alvarez Fidalgo, ha recibido a representantes de la Asociación de Transportes Autónomos Urbanos de Mercancías para examinar el proyecto de ordenanzas municipales para la regulación del transporte urbano autónomo de mercancías ajenas y la petición que la ATAUM tiene formulada al Ayuntamiento sobre paradas en la calle propias del servicio. En vista de los problemas que planteaba el proyecto de ordenanzas presentado, se acordó la redacción de un nuevo proyecto.

VENDO PISO

en Carabanchel Bajo. Dos dormitorios, salón-estar, cuarto de baño y cocina. Calle Saturnino Tejera, 6. Información: mañanas de 11 a 3. — Teléfono 461 34 00

80.000 mes para
3 HOMBRES

decididos, habilidad dirigir personas, plazas limitadas, no busco vendedores. 754 17 25 ó 232 24 97. No curiosos



**EL CABALLO LOCO
SALOON**

ANUNCIA EN SU

BAR LA RONDA

LA ENTREGA DE SU
TROFEO
**MAÑANA MARTES
a ROSA VALENTY**

por su excelencia profesional como actriz top-less, con la asistencia de muchos famosos y abierto al público desde las 6 de la tarde

Gral. YAGUE, 13 (posterior)

Esq. Orense
Teléfono
4563375



Vecinos de Elche ayudan a la detención de dos individuos que habían disparado contra la Policía Municipal

ELCHE (Alicante). (Efe.) Una docena de vecinos ayudaron a la Policía Municipal de Elche a detener a dos individuos que se enfrentaron con la fuerza policial a tiros de pistola.

La Policía Municipal, en una de sus patrullas nocturnas, observó a tres individuos escondidos en el interior de un automóvil, procediendo a su identificación. Cuando iban a realizar tal misión, los desconocidos comenzaron a disparar y huyeron con el vehículo en que se escondían. La Policía, con su automóvil, les siguió, respondiendo al fuego de sus atacantes con

las armas reglamentarias y consiguiendo reventar uno de los neumáticos del coche de los delincuentes.

Con tal anomalía, los individuos, tras chocar con otro automóvil que circulaba en sentido contrario, pie a tierra huyeron, perseguidos ahora por una docena de vecinos que vieron los hechos.

A resultados de la movilización popular, la Policía detuvo a José Romero Campos, de veintiséis años, y a su compañero apellidado Barragán, especialista en cajas fuertes. Consiguieron huir el tercero, ahora plenamente identificado.

ATRACAN UNA GASOLINERA Y SE LLEVAN 200.000 PESETAS

LOGRONO. (Efe.)—Doscientas mil pesetas es el botín de un atraco perpetrado en la madrugada del sábado en una gasolinera de la carretera Logroño-Pamplona, a la salida de la cuesta de Pavia, según se pudo saber ayer.

A dicha hora tres individuos que ocupaban un Seat 131 color amarillo pararon en la gasolinera San Quintín y pidieron al empleado 500 pesetas de gasolina. Una vez servidos, dos de ellos esgrimiendo sendas armas blancas obligaron al empleado que les diese todo el dinero que allí hubiera.

Primitivo Ruiz Garrido, de cincuenta y un años, casado, vecino de Oyón (Alava), y que solamente lleva trabajando dos semanas en la gasolinera, al verse

amenazado no pudo evitar que los asaltantes, con un pico que llevaban en el coche, arrancaran la caja de caudales de la pared y se llevasen las 200.000 pesetas que había en su interior.

Según el empleado de la gasolinera, los ladrones aparentaban tener de dieciocho a veinte años. Uno de ellos era bajo y fuerte, con algo de barba, y el otro, alto y delgado, los cuales vestían camisas de mangas cortas. Inmediatamente después se dieron a la fuga en el coche, que, al parecer, había sido robado, ya que apareció en las inmediaciones de la gasolinera poco después de haberse cometido el atraco.

En el interior del vehículo se encontró el pico con el que había sido arrancada la caja de caudales.

Aumenta la criminalidad

Sao Paulo, sesenta y dos asaltos diarios

SAO PAULO (Brasil). (Efe.) La criminalidad en Sao Paulo aumentó en 23,1 por 100 en el primer semestre de este año con relación a igual periodo del año pasado. La media de asaltos este año es de 62,4 diarios.

Así lo divulgó el Centro de Informática y Análisis de la Policía de Sao Paulo, ciudad con más de siete millones de habitantes.

Entre enero y junio de 1978 ocurrió una media diaria de 943,67 casos policiales, contra 766,61 diarios en los seis primeros meses de 1977.

Los delitos contra el patrimonio, asalto, hurto, simple sustracción y robo de automóviles fueron los de mayor frecuencia, seguidos por los delitos contra la persona.

Fallecen dos personas en choque de turismo y un camión

BARCELONA. (Efe.)—Dos personas resultaron muertas y otra gravemente herida al colisionar frontalmente un turismo y un camión en el kilómetro 27,200 de la carretera comarcal 156, término municipal de Rupit-Bruit.

A consecuencia del accidente fallecieron de manera casi instantánea el conductor del turismo B-9663-BY, Juan Canal Esquerro, de veintiséis años de edad y vecino de Santa María de Corcot, así como el joven galo Correa Creu, de diecinueve años de edad y vecino de Barcelona.

Otro de los ocupantes del vehículo, Jorge Pi Puig, de diecisiete años de edad y vecino igualmente de Barcelona, resultó con heridas de pronóstico grave. Por su parte, el conductor del camión B-3146-CJ, Jorge Cot Villar, salió ileso del accidente.

Las causas del siniestro se deben a que el turismo invadió la parte izquierda de la carretera a velocidad excesiva. La Policía de Tráfico y el juzgado de guardia practican las diligencias oportunas.

DE LA NOVELA POLICIACA A LA REALIDAD



Jack Drummed era escritor de novelas policíacas. Su fantasía no le parecía bastante. Por ello, decidió vivir la historia de sus personajes y robar un banco, para darle mayor realismo a sus narraciones. No le salió bien la operación y hubo de enfrentarse a la Policía, que disparó, matándole, cuando se resistía a ser interrogado. Ocurrió en Columbus (Estados Unidos). (Europa Press.)

LO ABRUPTO DE LA ZONA DIFICULTA SU EXTINCION

Más de mil hectáreas de monte arrasadas en Tarragona

TARRAGONA. (Efe.)—Todavía no ha podido ser extinguido el incendio forestal que se declaró el pasado jueves en el término municipal de Tivenys y que se propagó posteriormente al de Perelló-Asquerro.

Ultimamente se han declarado dos nuevos focos dentro de esta misma zona, uno en dirección a Tivisa y otro en dirección a Tortosa.

En total son más de mil las hectáreas de monte bajo arrasadas por las llamas. Los trabajos de extinción se ven notablemente dificultados por lo abrupto de la zona, así como por la densa niebla.

Pese a todo, fuerzas de la Guardia Civil, personal de Icona y vecinos del lugar continúan las tareas para sofocar el incendio.

Muere a causa de un corte de digestión

LUGO. (Efe.)—Manuel Mourino Castro, de veinticinco años, casado, informador de Radio Lugo, ha perecido de un corte de digestión que se produjo al caerse de una balsa en el río Miño a su paso por Lugo.



DON IGNACIO RUIZ ISASI

Falleció víctima de accidente de automóvil, a los treinta y siete años de edad, el día 23 de julio de 1978

D. E. P.

Sus padres, Carlos y Eladia; hermanos, Yayuca, Carlos, Pedro, José Francisco, María Antonia y Fernando (ausente); hermanos políticos, Juan María Rementería, María del Valle Boceta, Sara Gómez y Carlos Fontaneda; primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de "corpore insepulto" se celebrará hoy lunes, día 24, a las seis de la tarde, en la iglesia de Nuestra Señora del Castillo, en Cervera de Pisuerga (Palencia).

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

DOS LIBROS POETICOS

Con anticipada oportunidad de tiempo, si se toma el momento de su aparición como dato para la justa noticia de un libro, debieran haber tenido los dos de que me ocupo presencia en estas páginas. No depende, por fortuna, la poesía, de actualidad inmediata, y aquí están los libros de que se trata, vivos, propicios a ofrecer nuevos hallazgos en cada relectura. Uno, el de Manuel Alvarez Ortega, "Fiel infiel", que edita la cuidada colección Provincia, de León. Hablar de Alvarez Ortega obliga a empezar por aludir, aunque no sea más que eso, a una labor que seguramente ha tenido su peso en la poesía propia, en su calidad, en su depuración, en su exactitud expresiva. Me refiero a su entrega a la difícil, cabría decir que ingrata empresa de traductor de poetas de otra lengua, la francesa, en la que ha acreditado excepcional conocimiento lingüístico y literario, aunque ni aun ello sería bastante si no mediara superior capacidad de percepción e intuición. No se hace aquí posible mayor referencia a esta cuestión cuando hay que atender, y no con la dedicación debida y justa a lo que primordialmente importa, al poeta mismo en su obra ante el libro "Fiel infiel".

Nos seduce el libro por el esfuerzo que exige, sin que exista en él cuidada dificultad voluntaria; por lo menos no cabe percibirla ni es notable en sus apariencias; por los contrastados elementos que se integran en él: exaltación vital y melancolía, enraizamiento auténtico en su sentido, pero trascendido de circunstancias, lenguaje en que se aprecia un esplendor barroco, pero despojado, dominado, ceñido a otras exigencias, una corriente romántica que suena, tenaz, y que no impide una aprehensión de la realidad que queda también limitada dentro, de una integración de realismo y surrealismo.

En estos poemas cada palabra parece portadora de su razón propia, justificada en su exactitud. En su conjunto nos envuelve con toda la magia de lo que desvela—"Descendió la noche al pozo del mundo, / y donde la sogá húmeda se une al madero, / allí suspendió su oficio / el pájaro del alba, / se hizo día"—. La intimidad, siempre contenida, expresada en bellísimas imágenes—"subí al corazón del puerto, lleno / de impermeables y tristeza..."—, cede a veces a la visión desolada que marca una distancia y deja al poeta ante la idea, como parte de los hombres a quienes habla: "El puente que se extiende / de una edad a otra edad, por donde pasa el tiempo / sin ver por dónde pasamos / hora tras hora, tantos años / ya, tantos siglos, está ahí, seguro de sus viejos / maderos, arco único. / Sin embargo, ¿quién se atreve / a cruzarlo, aunque la claridad / esté al otro lado, y rodeada de un alto muro, / la casa se ilumine?" No cabe en el breve espacio de esta reseña intento de análisis ni exposición detenida. En "Fiel infiel" parece culminar, hasta este momento, una

exigente labor poética, afirmarse una fecunda madurez creadora.

* * *

En la buena colección El Bardo, que dirige José Batlló, se publican "Los poemas del bardo", de Carlos Alvarez. De él, en otra buena colección, la Alfar, de Editora Nacional, acaba de aparecer una antología que abarca el período comprendido entre 1960 y 1975. Sería prolijo especificar las razones por las que se ha pretendido, reconocimiento de méritos aparte, cerrar a Carlos Alvarez en un apartado de condicionamientos que se contraponen a la razón pura de la poesía, señalando en ésta una función extra poética o una razón de servidumbre. Sin entrar en la justificación de estos asertos, cabrá señalar qué difícil será, de una u otra manera, que arte o idea no cumplen hoy, si es que no la han cumplido siempre, tal función, y que lo que interesa es el cómo se cumple, en este caso que es lo que es como poesía la de este libro, por extensión toda la de Carlos Alvarez, de la que nos da una buena panorámica la antología que también se reseña. Por otra parte, en "Fiel infiel" se recogen, con incorporaciones sustanciales, dos libros que datan respectivamente de 1969 y de 1973, "Estos que ahora son poemas..." y "Eclipse de mar".

Martín Vilaumara, que prologa "Los poemas del bardo", alude a la exacta definición del título, si se entiende como "bardo" el poeta de cualquier tiempo o país que, como sucedió en otros años u otros siglos, canta las alegrías y las penas de su pueblo. Es indicación válida para entrar en la verdad de una poesía que no ve empañada su claridad por la recia y clara voluntad de denuncia que encierra, ni lo que contiene de testimonio resta valor lírico, ni aún dulzura a la palabra del poeta—"El hombre cuando es hombre no se duerme / por mucho que le duela estar despierto. / Que a veces duele mucho: hasta la sangre..."—, Ni resta subjetivismo, hondura de intimidad: "Me ocurre casi siempre en los andenes / de cualquier estación. Quizá es el humo / de las locomotoras / —acuarela de mi primera infancia— / o el silbido, / con su toque de magia, que sugiere / lo que tal vez me llama desde lejos / sin que yo sepa dónde..."

No puede ser la cita aislada expresión válida de una poesía tan llena de vida, de humanidad, de pueblo, cabría decir de raíces, tan vibrante de esperanza y de dolor, con el brio de una determinación decidida: "Mi balance señala bajo cero, / y me asusta perder hasta el idioma / para nada ganar. Mas ni una coma, / ni un punto escribiré si no es ibero / mi verso si a su luz lo que más quiero / (la tristeza de España) no se asoma, / si en él no vibra, muerde..." La sugestión primera de una poesía combativa nos envuelve; poco a poco iremos apreciando lo que tiene de magia lírica en su variación métrica,

Una indagación entre la juventud universitaria

En "Diagnóstico sobre el amor y el sexo", Lily Alvarez, Concepción Borreguero, María Campoalange, Elena Catena, Consuelo de la Gándara, María Jiménez Bermejo, Carmen Pérez Seoane, María Salas y Pura Salas llegan a interesantes conclusiones sobre el problema de la agresividad humana y otras cuestiones. El libro, que este colectivo de autoras, integradas en Seminario de Estudios Sociológicos sobre la

Mujer, ha realizado a base de un sondeo analítico a jóvenes universitarios y un sondeo de opinión a testigos "de excepción", ha sido editado por Plaza Janés.

Tras la exposición de propósitos y de la organización de la encuesta se da a conocer el cuestionario destinado a estudiantes de dieciocho a veintidós años, y sucesivamente los cuadros estadísticos de respuestas, siempre con comentarios expositivos que permiten centrar la cuestión para extraer resultados concretos. Aun cuando las autoras en el comentario final concluyen diciendo que, terminada su tarea, ofrecen el conjunto de datos al lector para que él mismo extraiga sus consecuencias, previamente habían llegado a dar por hecho, con ayuda de un médico, Rof Carballo; de un teólogo, Miguel Benzo, y de una profesora de genética humana, Luisa Martínez Frías, que no cabe asegurar que la agresividad sea una tendencia innata en el ser humano, así como pudieron deducir de su indagación que la afectividad si lo es seguramente (por mi cuenta añado que no exclusivamente en el ser humano, sino también en otras especies biológicas). Los testigos de excepción, diecisiete, contestan a otro cuestionario de manera más extensa; con sus nombres se reproduce el texto de sus respuestas. En conjunto es éste un trabajo

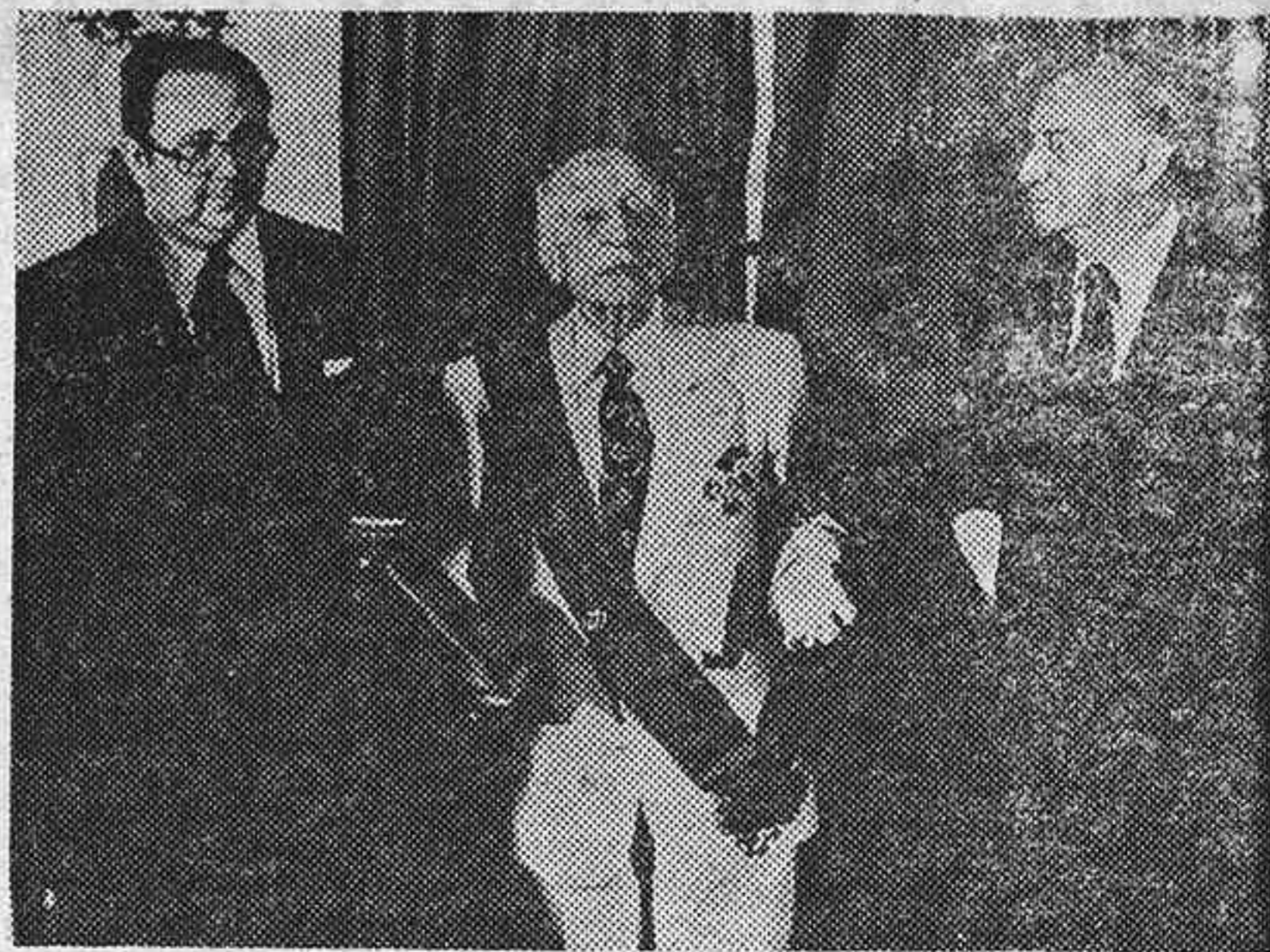
metódicamente pensado y realizado y que constituye una buena aportación al estudio de algunos aspectos de interés humano y de alcance social.

"Los aborígenes de Andrómeda", novela de Kalikatres

Kalikatres, que se hizo famoso con sus caricaturas en "La Codorniz" y en otras muchas publicaciones, es un hombre inquieto y fecundo. Ahora, Ángel Menéndez y Menéndez—usa su verdadero nombre y sus apellidos como pseudónimo—aborda con fino humor, con buen conocimiento de la gramática, un tema de ciencia-ficción: son las aventuras de un guerrero que viaja a la galaxia de Andrómeda para explorar. Lo que allí se encuentra es tan insólito que...

Pero no vamos a destripar el relato de Kalikatres, relato que constituye un verdadero alarde de gracia y fantasía. Ángel Menéndez demuestra conocer las más intrincadas y modernas teorías sobre otros mundos, sobre lejanas galaxias, sobre la física, la matemática... y el humor. Buena novela la de este "Ángel", que supo volar por extrañas y lejanas rutas. "Los aborígenes de Andrómeda" tiene idéntica calidad que sus caricaturas egipcias. Es su mejor elogio.

La Orden de Alfonso X, para Madariaga



Ayer le fue impuesta a Salvador de Madariaga, en su residencia suiza de Locarno, y por el ministro de Educación y Ciencia, Iñigo Cavero, la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio. Salvador de Madariaga, académico de la Española y de Ciencias Morales y Políticas, escritor y profesor, figura del liberalismo europeo y premio Carlomagno, cumplía ayer noventa y tres años. (Efe.)

Jean-Pierre Andreuon y su "Mundo desierto"

Realidad e irrealidad se mezclan en la trama de esta novela de Jean Pierre Andreuon, publicada por Ediciones Albia, S. A., produciendo una novela de ciencia-ficción no sólo notable por su originalidad, sino por su volumen de depuración estilística y calidad literaria.

SE NECESITA PROFESORA DE INGLES

para curso avanzado, con predominio de conversación, a domicilio y para una alumna comenzando en agosto. Excelente retribución. Contacto señor Arroyo, Oficina, 261 03 75. Particular, 202 94 18

Unas "impressioni iberiche" de Francesco Carbonara

Este conocido integrista italiano, gran apoloquista de Franco y del franquismo, desgrana en este folleto publicado por la Editrice Bramante Urbania una serie de impresiones, superficiales e inconexas, sobre diversas estampas españolas. Es el típico libro en el que se pretende calar en la esencia de un país, un poco al estilo de los viajeros del siglo pasado, coleccionistas de curiosidades. Teniendo en cuenta la personalidad del autor, no deja de ser instructivo hojear estas páginas.

LLAVE EN MANO

C/ CACERES, 41

- 3 dormitorios, salón comedor, 2 baños y aseo.
- Ascensores de subida y bajada.
- Parquet en todo el piso excepto en cocina, baño y terrazas.
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada.
- Baños y cocina con azulejos decorados.
- Garaje en el propio edificio.
- Información en el propio edificio.

CONSTRUCTORA ESTRECHO, S. A.
Ferraz, 64 - MADRID-8

HENRY MOORE

CUMPLE OCHENTA AÑOS

A finales del presente mes de julio, Henry Moore cumple ochenta años de edad. Se trata de uno de los escultores más grandes de nuestro siglo. Puede considerarse como un genio aislado, que ha suscitado una verdadera escuela inglesa y ha determinado el actual renacimiento mundial de la escultura.

Cuando poco después de la segunda guerra mundial, gracias al trabajo de propaganda intensiva del British Council, la obra de Henry Moore se impuso como la de uno de los más grandes escultores contemporáneos, resultaba de buen tono decir que no existían artes plásticas en Inglaterra. Esta idea era tan fuertemente sostenida, que la obra de Henry Moore se presentaba aún como más insólita.

Poco rica en grandes pintores, aunque haya que citar inevitablemente a algunos como Turner o Constable, Inglaterra no parece haber tenido antes de Henry Moore una tradición escultórica.

Hijo de un minero

Henry Moore nació el 30 de julio de 1893, en Castleford, en el Yorkshire. Era el hijo de un minero de origen irlandés. Su infancia la pasó en un ambiente minero con un horizonte de cúmulos de mineral.

Este niño, hijo de proletarios, estaba destinado a la enseñanza, cuando fue movilizado en 1917 y se le incorporó a la Armada.

De 1919 a 1921 siguió los cursos de la Leeds School of Art, donde comenzó a sentir el gusto por la escultura en talla directa. Una beca le permitió continuar los estudios en Londres, en el Royal College of Art, hasta 1925. En estas dos escuelas tuvo por condiscípula a Barbara Hepworth. Si Moore debe ser considerado como el "padre" de la escultura británica, Barbara Hepworth

puede ser estimada como la "madre".

Existe, efectivamente, un extraño paralelismo en la obra de estos dos artistas, aunque no hay que referirlo al fenómeno Braque-Picasso, de la época cubista.

Sus temas

De 1926 a 1939 Henry Moore será profesor del Royal College of Art y en la Chelsea School of Art, de Londres. En 1928 expone sus obras en la Warren Gallery de Londres y obtiene el primer encargo: un bajorrelieve para la sede social del Metro.

En 1930 ha encontrado los principales temas que constituirán el origen de su escultura. Las influencias más diversas se conjugan en su obra: el arte "naif", Masaccio y Miguel Ángel, el arte precolombino y el surrealismo, Archipenko, Brancusi y Picasso. Una "Mujer acostada", de 1929, nos recuerda a la escultura azteca. Es el tema favorito que aparecerá siempre en la obra de Moore. Y pasará, indistintamente, de lo figurativo a lo abstracto y de lo abstracto a lo figurativo, sin someterse al espíritu de ninguna escuela.

Masas y vacíos

Entre 1938 y 1939 se produce el apogeo de la escultura abstracta. Moore comienza a utilizar las masas armonizadas con los espacios vacíos. Sus obras escultóricas son entonces la vanguardia en el mundo. Lipchitz había ya indicado, en 1925, el camino de la "escultura abierta". Pero la escultura abierta de Lipchitz continúa la aventura cubista. Henry Moore, en cambio, no está ligado para nada con el cubismo. Su arte es ante todo sensorial y su abstracción guarda siempre un aspecto morfológico.

distintos, como la obra de Picasso y Braque se separa después de la guerra de 1914-1918. Reminiscencias griegas, in luso, aparecen en la obra de Moore. Son unos desnudos mutilados que acentúan de esta forma una especie de manierismo helénico, que nos hacen recordar los restos del friso del Partenón de Fidias, expuestos en la National Gallery.

Después comienza el reconocimiento mundial de la obra de Henry Moore: retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1946; retrospectiva en la Bienal de Venecia, en 1948, donde obtiene el gran premio de escultura; retrospectiva en la Tate Gallery, en 1950; retrospectiva en la II Bienal de Sao Paulo, en 1953.

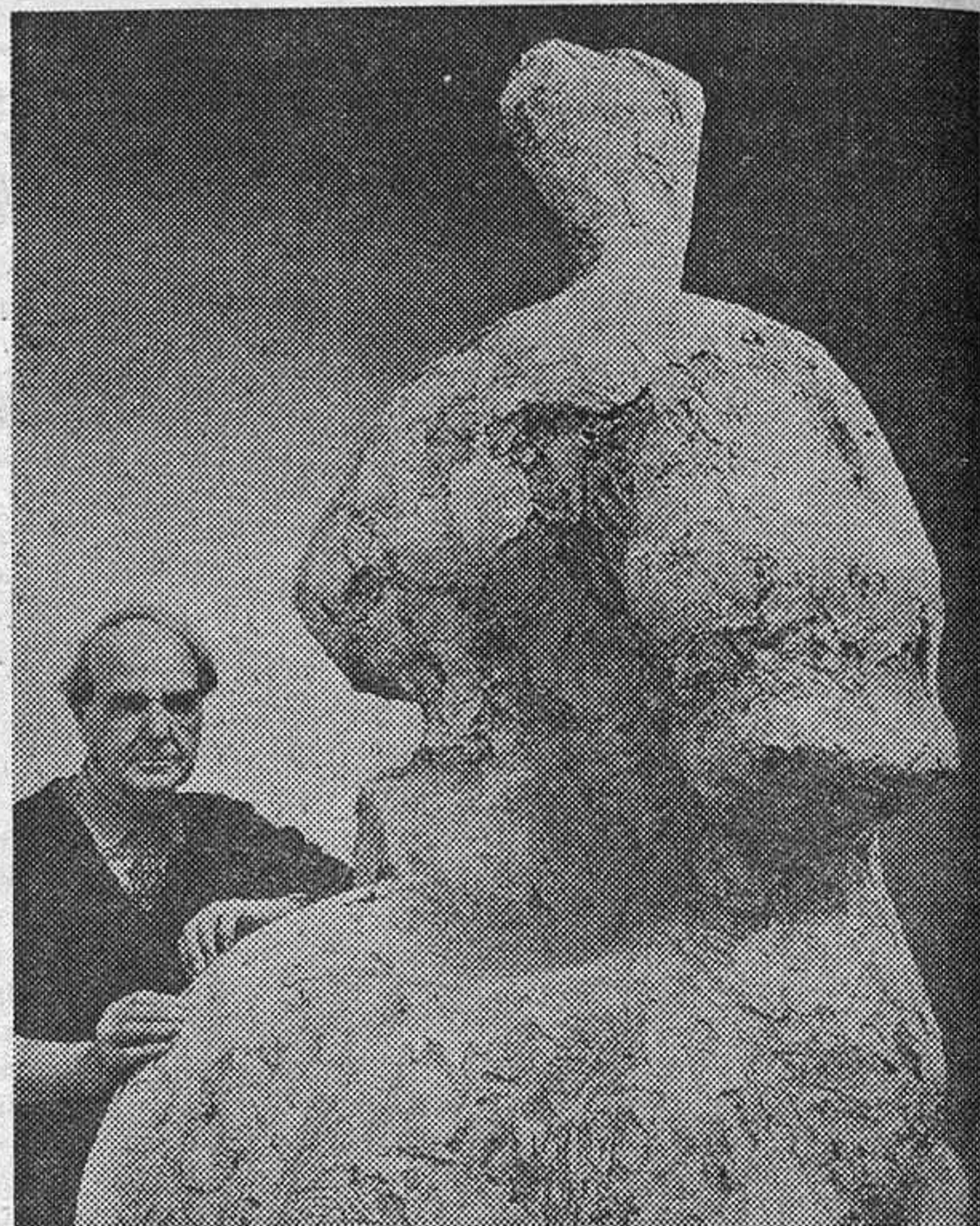
Henry Moore, que hasta entonces ha viajado muy poco, con excepción de una visita a París, en 1923, una excursión a las cuevas prehistóricas de los Pirineos, en 1936 y un viaje a España, sale de su aislamiento insular. Y marcha a Estados Unidos, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza y Grecia.

En el paisaje

Pero, habitualmente, vive en el campo, en Hertfordshire, en tres pequeños talleres al aire libre. Le gusta contemplar sus esculturas en el paisaje, más que integradas en un edificio, por muy bello que sea.

Henry Moore es, sin duda, uno de los primeros escultores contemporáneos que ha reconciliado el arte moderno y la naturaleza, para sacar la escultura de las galerías y los museos.

Si la abstracción juega un papel importante en su obra, la figura humana aparece como una constante. Las mujeres sentadas o tumbadas, el guerrero herido o el grupo familiar, constituyen un amplio poema del cuerpo hu-



Henry Moore, uno de los grandes escultores contemporáneos, cumple ochenta años

ro también utiliza el metal. En estos últimos años el interés que ha mostrado por el bronce, le ha llevado a modificar un poco su expresión.

De cualquier manera, su repertorio expresivo es tan grande como su repertorio formal. Y si sus desnudos resultan sensuales, aparecen con más frecuencia como pretextos, como objetos o como signos.

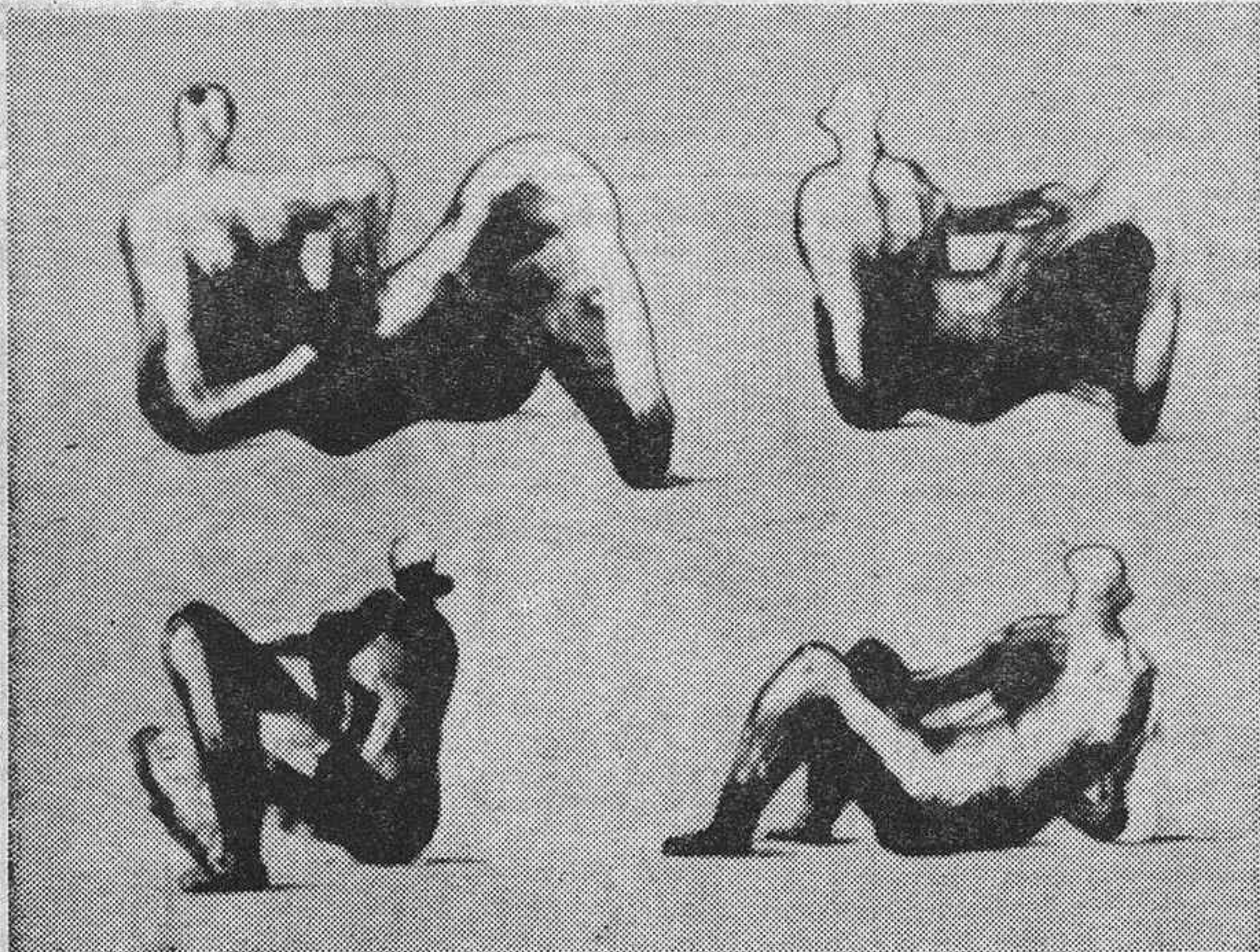
Como un sobresalto

Pasa del realismo a lo fantástico con una pujanza sorprendente. Y también del rigor puris-

ta a las formas mórbidas.

Henry Moore no rehúsa ninguna influencia. Al contrario, parece impregnarse tanto del museo imaginario de las civilizaciones desaparecidas, como de la actualidad de la escultura contemporánea. Henry Moore ha recobrado las herramientas del escultor tradicional. Es, posiblemente, uno de los últimos grandes estatuarios. En este sentido, su influencia surge, ciertamente, más como un sobresalto que como un renacimiento.

J. R. ALFARO



Boceto del "Homenaje a Miguel Ángel", de Henry Moore, una de sus obras predilectas

EXPOSICIONES DE ARTE

biorca
Génova, 11

Maestros del Arte Contemporáneo

GALERIA KREISLER DOS COLECTIVA

Artistas de la galería
Julio, agosto, septiembre
Hermosilla, 8. Teléf. 226 42 64

Sin embargo, la escultura abierta será la primera etapa capital en la obra de Moore. El mismo ha dicho: "El primer agujero practicado en una piedra fue para mí una revelación".

Más figurativo

La segunda etapa, que le hará acceder a la popularidad, será la continuación de sus dibujos de personajes realizados en los refugios londinenses, entre 1940 y 1942. Es el testimonio del pueblo inglés escondido bajo la amenaza de las bombas. Henry Moore obtendrá así una especie de reconocimiento nacional. De esta época data, sin duda, el papel del escultor nacional, considerado desde entonces como el artista integrado en la vida cotidiana de la ciudad, que vivía los momentos más dramáticos. Su taller fue destruido por una bomba.

Desde 1945, posiblemente seducido por estas figuras envueltas en la oscuridad, los cuerpos arrojados al suelo, agrupados y llenos de terror en los refugios londinenses, Henry Moore se hace más figurativo que antes de la guerra, mientras que Barbara Hepworth se dirige a una acentuación de lo abstracto.

Reconocimiento mundial

A partir de aquí, la obra de estos dos artistas toma caminos

mano. Pero estos cuerpos son, a la vez, magnificados y mutilados. Se mineralizan, se transforman en cortezas de árboles, en rocas o en dólmenes.

Repertorio expresivo

"La figura humana—ha dicho Henry Moore—es lo que más profundamente me interesa. Estudiando en la naturaleza las rocas, los huesos, los árboles, las plantas, he descubierto los principios de las formas y de los ritmos."

Henry Moore es un maestro tallando la piedra y la madera, pe-

Clausura de la exposición de Miró

La exposición antológica de la obra de Joan Miró que se exhibía en el Museo Español de Arte Contemporáneo de la Ciudad Universitaria fue clausurada ayer.

La exposición se inauguró el día 4 de mayo, organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

LA GRAN OBRA DE FRANCISCO BARÓN



La obra que presenta Francisco Barón en la galería Kreisler-Dos constituye el resumen de una de las más apasionantes aventuras artísticas. Su capacidad de creación, su talento plástico y su dicción de gran escultor le convierten en uno de los artistas más singulares de nuestro panorama artístico. Su personalidad humana, con su extraordinaria capacidad de rebeldía y de soledad, le asignan una de las individualidades más importantes. Francisco Barón es un creador que vive la más vibrante actualidad, pero alejado de las corrientes a la moda, porque vive impregnado de las más hondas vivencias existenciales. Por eso ha elegido los ambientes marginales, situado en la entraña conflictiva de los núcleos suburbanos, como un bohemio consciente de los problemas y angustias de nuestro tiempo, rehuendo comodidades y situaciones de privilegio. La exposición que presenta en Kreisler-Dos es un exponente del espíritu de este artista excepcional.

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

José Luis Leal; en las jornadas de verano para dirigentes de UCD;

"La inflación no rebasará el 15,16 por 100"

En la sesión de hoy intervendrán tres ministros del actual Gabinete

MADRID. HOJA DEL LUNES.—La Fundación Humanismo y Democracia organiza a lo largo de toda esta semana un seminario de verano bajo el nombre de "La escuela de la democracia", para más de cincuenta directivos de UCD de toda España, en el centro Eurovillas de Nuevo Baztán. El desarrollo del programa estará a cargo de especialistas en las distintas materias que lo integran; unas de carácter técnico y otras de carácter político. A lo largo de las sesiones intervendrán el ministro de Educación y Ciencia, Iñigo Cavero; Agricultura, Jaime Lamo de Espinosa; Sanidad y Seguridad Social, Enrique Sánchez de León; presidente del Congreso, Fernando Álvarez de Miranda, y presidente del Senado, Antonio Fontán. El contenido del programa abarca fundamentalmente dos dimensiones: por una parte, la relación entre ideologías y programas políticos, con especial referencia a las líneas de gobierno que están haciendo posible en estos momentos la consolidación de la democracia; por otra, la organización del trabajo

político de partido en el contexto español actual: socioeconómico y estrictamente político.

La política de la Fundación Humanismo y Democracia es difundir los valores democráticos y apoyar el proceso de consolidación de la democracia mediante actividades de formación y publicaciones especializadas.

El seminario será clausurado el próximo jueves por el presidente del Congreso y miembro de UCD, Fernando Álvarez de Miranda.

SOCIOECONOMÍA Y TRABAJO

En la sesión de ayer, que tuvo como tema central la socioeconomía y temas laborales, intervinieron José Luis Leal, secretario de Estado de Economía; Eduardo Merigó, subsecretario de Ordenación Territorial y Medio Ambiente; Antonio Santillana, secretario general técnico del Ministerio de Hacienda, y José Luis Moreno, diputado y miembro del Consejo Político de UCD.

El señor Leal, en su intervención, declaró que se esperaba para 1978 un déficit por cuenta corriente de 2.500 millones de dólares, y que a estas alturas del

año se puede calcular reducido en 500 millones, para finalizar: "En función de los datos, se puede esperar que la inflación no rebase el 15,16 por 100."

Seguidamente intervino Antonio Santillana, secretario general técnico del Ministerio de Hacienda. "La reforma fiscal—dijo—es una auténtica reforma de futuro, adaptable a cualquier programa de partido. El Ministerio quiere hacer un sistema fiscal más simplificado y sencillo para el contribuyente." En los siguientes turnos tomaron la palabra los señores Moreno, que efectuó un recorrido sobre temas laborales, y Merigó, que disertó sobre política urbanística.

En la reunión de hoy intervendrán en los cursos los ministros de Agricultura, Jaime Lamo; Sanidad, Enrique Sánchez de León; y Educación, Iñigo Cavero, así como el subsecretario de Cultura, Fernando Castedo, y el secretario de Estado para la Administración Pública, Manuel Fraile Crivillies.

Nuevo submarino atómico norteamericano



En los astilleros norteamericanos de Groton, quince mil personas asistieron a la ceremonia de botadura de un nuevo submarino atómico, el último de la serie 688, construido para la Marina de los Estados Unidos. (Efe.)

ayuntamientos interesados y empresas en general.

Las funciones de este organismo serán la financiación de créditos a medio y a largo plazo, a fin de comercializar productos y financiar "stocks", bienes de equipo, ampliación de industrias, instalación de nuevas empresas y exportación, agilización de trámites para la solicitud de créditos en atención al tamaño de la empresa, política de redistribución de rentas, adecuación del marco legal al tamaño de las empresas e impulso empresarial en la provincia.

También acordaron solicitar el establecimiento en la provincia de la sección territorial del Instituto de la Pequeña y Mediana Industria.

El ministro de Industria, Rodríguez Sahagún, al conocer las conclusiones de los empresarios manifestó que no era ajeno a sus problemas y que les prestará toda la ayuda posible.

Empresarios de Huesca, con el ministro de Industria

PIDEN UN PATRONATO DE PROMOCION INDUSTRIAL

HUELVA. (Efe.)—La creación de un patronato de promoción industrial que resuelva los problemas del sector de la provincia ha sido una de las conclusiones principales a las que ha llegado la asamblea de empresarios de Huesca, que se reunió el sábado, presidida por el ministro de Industria y Energía, Agustín Rodríguez Sahagún.

Este patronato, de carácter estrictamente empresarial, será implantado por la Confederación de Empresarios de Huesca mediante la coordinación de la Diputación Provincial, Cámara de Comercio,

Préstamo para desarrollar el petróleo boliviano

Un crédito de 35 millones de dólares, en cuatro años, tramitado por un consorcio de bancos internacionales, va a permitir desarrollar el prometedor campo petrolífero de Tita, en Bolivia.

El Continental Illinois Limited, Merchant Bank, con sede en Londres, es el banco que maneja la operación, y el Continental Bank está actuando como agente del préstamo, en el que intervienen también el Banco de Montreal, el Toronto Dominion Bank, el Banco de Escocia, el Nordiske Creditbank y el Nordfinanz Bank, de Zurich. Ambas compañías son filiales de la Continental Illinois Corporation.

Titular del crédito es la compañía Occidental Boliviana, subsidiaria de la Occidental Petroleum Corporation.

Los húngaros gastan tanto en vino como en carne

BUDAPEST. (Efe.)—Hungria adoptó ayer medidas para combatir el alcoholismo creciente en el país, aumentando en un 25 por 100 el precio de los licores.

Los establecimientos del ramo vendieron todas sus existencias de licores, de alta graduación alcohólica, al ser anunciada la medida, informaron los consumidores.

El Ministerio de Comercio Interior manifestó que las subidas forman parte de una campaña contra el alcoholismo, que ha impuesto ya restricciones en la venta y en la publicidad de bebidas alcohólicas.

Los húngaros gastan, anualmente, tanto dinero en bebidas alcohólicas como en comprar carne, según cifras oficiales, y el consumo de licores aumentó el 15 por 100 el pasado año.



Estos son los nuevos billetes de 5.000 pesetas, que ya han entrado en circulación. Su tamaño es sensiblemente mayor que el de 1.000 pesetas

Según "Servex", del Banco de Bilbao

"REVALORIZAR LA PESETA no sería lo más acertado"

Los resultados del balance por cuenta corriente de los cinco primeros meses del año permiten obtener la conclusión de que estamos equilibrando pagos. Estos resultados se comparan favorablemente con los inmediatamente anteriores y no deben suponer ningún obstáculo para su compensación por parte de los capitales extranjeros que lleguen a nuestro país, señala el boletín "Servex", del Banco de Bilbao.

Las reservas de oro y divisas se acercan a los ocho mil millones de dólares, con un avance de 1.800 millones de dólares en el primer semestre del año. Se prevé que este incremento llegue a los 2.500 millones de dólares para el conjunto de 1978.

Entre los factores determinantes de este cambio, el boletín "Servex" se refiere al buen año turístico, con 37 millones de visitantes extranjeros y casi cinco mil millones de dólares USA; a la mejora de nuestros intercambios comerciales que, durante los primeros meses del año han visto

retroceder las importaciones y crecer, por contra, las exportaciones, etc.

La cosa es que, a pesar de esta buena evolución comercial y de pagos corrientes, España no tiene resuelto definitivamente su problema de la balanza de pagos. Es alarmante, a este respecto, no sólo la evolución de los precios interiores y de la divisa española, sino la evolución de los precios de importación y exportación nacionales, pues, mientras los primeros están disminuyendo de ritmo expansivo (16,37 por 100 en mayo de 1978 sobre mayo de 1977), los segundos mantienen su crecimiento a duras penas (21,37 por 100).

Cualquier reducción arancelaria o liberalización adicional de las importaciones con objeto de reforzar la lucha antiinflacionista, sería un modo mucho más acertado que la revalorización de la peseta, aunque ello podría entrañar un serio peligro para nuestra competitividad internacional.

La Confederación Española de Estaciones de Servicio informa a la opinión pública

1.º El día 21 de julio, tras catorce horas de deliberaciones, quedaron rotas las negociaciones del Convenio Colectivo Interprovincial de Estaciones de Servicio.

La parte empresarial, en un esfuerzo máximo y a pesar del quebranto que ello suponía para sus ya deterioradas economías, llegó a ofrecer el tope máximo legalmente autorizado del aumento del 22 por 100 de la masa salarial desde el 1 de julio del presente año; e incluso la consideración de la amnistía laboral para los despedidos o sancionados por causas exclusivamente políticas y sindicales, no siendo posible acuerdo alguno en vista de las desorbitadas pretensiones de la representación social, que no sólo tenían contenido económico, sino de otra naturaleza.

2.º En vista de ello, a la representación empresarial no le ha cabido otra posibilidad que la de solicitar demanda de Conflicto Colectivo, confiando en que la decisión de una autoridad dependiente aporte los imprescindibles elementos de serenidad, equilibrio e imparcialidad de que las desmesuradas pretensiones de las Centrales Sindicales carecen.

3.º Los empresarios repudian y rechazan la huelga, que estiman salvaje, en atención a las circunstancias expuestas y fechas particularmente escogidas, y en prueba de servicio a la nación, tienen el propósito de mantener abiertas las estaciones de servicio frente a toda presión, estando dispuestos a despachar personalmente sin consideración a su edad y a sus condiciones físicas.

Madrid, 22 de julio de 1978.

El fútbol español en pleno



A la izquierda, panorámica general de la asamblea, con lleno casi absoluto. A la derecha, Andrés Ramírez dándole vueltas al bombo mágico en su quizá último sorteo de Liga. (Reportaje Agustín Vega.)

LA ASAMBLEA NO GUSTO A MUCHOS, PERO FUE PRACTICA

NUEVOS DIRECTIVOS:

- Duñabeitia
- Salvador Muñoz
- Juan Muro de Zaro
- Juan Manero Lambán
- José Ibáñez Sánchez

SEGUNDA B:

- Seguirá igual
- En diciembre, dictamen de una comisión especial para temporadas siguientes

PABLO PORTA:

- Proponía marcharse, pero le hicieron volver

ANDRES RAMIREZ:

- Se jubila, pero seguirá como asesor presidencial

PRESUPUESTOS:

- Superávit de 1977: 9.111.599 pesetas
- Previsión para 1978: 839.250.000

LA LIGA EN EL CALENDARIO

Para empezar, Madrid-Valencia, Gijón-Atlético y Athletic-Rayo

Este es el tablón de anuncios de la Liga próxima en Primera División, cuya primera fecha está, como quien dice, a la vuelta de la esquina.

PRIMERA VUELTA

- 8 septiembre**
Sporting-At. Madrid.
Celta-Español.
Huelva-Zaragoza.
Burgos-R. Sociedad.
Athletic-Rayo Vallecano.
Las Palmas-Sevilla.
Barcelona-Racing.
R. Madrid-Valencia.
Hércules-Salamanca.
- 10 septiembre**
At. Madrid-Hércules.
Español-Sporting.
Zaragoza-Celta.
R. Sociedad-Huelva.
Rayo Vallecano-Burgos.
Sevilla-Athletic.
Racing-Las Palmas.
Valencia-Barcelona.
Salamanca-R. Madrid.
- 17 septiembre**
At. Madrid-Español.
Sporting-Zaragoza.
Celta-R. Sociedad.
Huelva-Rayo Vallecano.
Burgos-Sevilla.
Athletic-Racing.
Las Palmas-Valencia.
Barcelona-Salamanca.
Hércules-R. Madrid.
- 24 septiembre**
Español-Hércules.
Zaragoza-At. Madrid.
R. Sociedad-Sporting.
Rayo Vallecano-Celta.
Sevilla-Huelva.
Racing-Burgos.
Valencia-Athletic.
Salamanca-Las Palmas.
R. Madrid-Barcelona.
- 8 de octubre**
Español-Zaragoza.
At. Madrid-R. Sociedad.
Sporting-Rayo Vallecano.
Celta-Sevilla.
Huelva-Racing.
Burgos-Valencia.
Athletic-Salamanca.
Las Palmas-R. Madrid.
Hércules-Barcelona.
- 15 octubre**
Zaragoza-Hércules.
R. Sociedad-Español.
Rayo Vallecano-At. Madrid.
Sevilla-Sporting.
Racing-Celta.
Valencia-Huelva.
Salamanca-Burgos.
R. Madrid-Athletic.
Barcelona-Las Palmas.
- 22 octubre**
Zaragoza-R. Sociedad.
Español-Rayo Vallecano.
At. Madrid-Sevilla.
Sporting-Racing.
Celta-Valencia.
Huelva-Salamanca.
Burgos-R. Madrid.
Athletic-Barcelona.
Hércules-Las Palmas.
- 29 octubre**
R. Sociedad-Hércules.
Rayo Vallecano-Zaragoza.
Sevilla-Español.
Racing-At. Madrid.
Valencia-Sporting.
Salamanca-Celta.
R. Madrid-Huelva.
Barcelona-Burgos.
Las Palmas-Athletic.
- 5 noviembre**
R. Sociedad-Rayo Vallecano.
Zaragoza-Sevilla.
Español-Racing.
At. Madrid-Valencia.
Sporting-Salamanca.
Celta-R. Madrid.
Huelva-Barcelona.
Burgos-Las Palmas.
Hércules-Athletic.

- 19 noviembre**
Rayo Vallecano-Hércules.
Sevilla-R. Sociedad.
Racing-Zaragoza.
Valencia-Español.
Salamanca-At. Madrid.
R. Madrid-Sporting.
Barcelona-Celta.
Las Palmas-Huelva.
Athletic-Burgos.
- 26 noviembre**
Rayo Vallecano-Sevilla.
R. Sociedad-Racing.
Zaragoza-Valencia.
Español-Salamanca.
At. Madrid-R. Madrid.
Sporting-Barcelona.
Celta-Las Palmas.
Huelva-Athletic.
Hércules-Burgos.

- 3 diciembre**
Sevilla-Hércules.
Racing-Rayo Vallecano.
Valencia-R. Sociedad.
Salamanca-Zaragoza.
R. Madrid-Español.
Barcelona-At. Madrid.
Las Palmas-Sporting.
Athletic-Celta.
Burgos-Huelva.

- 17 diciembre**
Sevilla-Racing.
Rayo Vallecano-Valencia.
R. Sociedad-Salamanca.
Zaragoza-R. Madrid.
Español-Barcelona.
At. Madrid-Las Palmas.
Sporting-Athletic.
Celta-Burgos.
Hércules-Huelva.

- 31 diciembre**
Racing-Hércules.
Valencia-Sevilla.
Salamanca-Rayo Vallecano.
R. Madrid-R. Sociedad.
Barcelona-Zaragoza.
Las Palmas-Español.
Athletic-At. Madrid.
Burgos-Sporting.
Huelva-Celta.

- 7 enero**
Racing-Valencia.
Sevilla-Salamanca.
Rayo Vallecano-R. Madrid.
R. Sociedad-Barcelona.
Zaragoza-Las Palmas.
Español-Athletic.
At. Madrid-Burgos.
Sporting-Huelva.
Hércules-Celta.
- 14 enero**
Hércules-Valencia.
Salamanca-Racing.
R. Madrid-Sevilla.
Barcelona-Rayo Vallecano.
Las Palmas-R. Sociedad.
Athletic-Zaragoza.
Burgos-Español.
Huelva-Atl. Madrid.
Celta-Sporting.
- 21 enero**
Valencia-Salamanca.
Racing-R. Madrid.
Sevilla-Barcelona.
Rayo Vallecano-Las Palmas.
R. Sociedad-Athletic.
Zaragoza-Burgos.
Español-Huelva.
At. Madrid-Celta.
Sporting-Hércules.

Los partidos de la segunda vuelta, en los campos contrarios, se disputarán en las fechas siguientes:

28 de enero; 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 8, 15, 22 y 29 de abril; y 6, 13, 20 y 27 de mayo.

Por tanto, toda la competición se jugará en domingo, excepto el 1 de octubre, "vispera" del miércoles día 4, en que se disputará el Yugoslavia-España europeo; el 12 de noviembre, a la espera de recibir, también en Copa de Europa, el España-Rumania; el 10 de diciembre, que así mismo precede al miércoles del España-Chipre del día 13 de ese mes; el 24 de diciembre, en que no habrá competición por la festividad de Nochebuena, y el 1 de abril, que precederá igualmente al Rumania-España del miércoles "europeo".

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bissoñé» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.



artpel

CONDE DE ARANDA, 8
(junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15
MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534
TEL. 254 41 75 - BARCELONA



HOTELES AGRUPADOS, S.A.



La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...
y tenemos la solución.
Flexibilidad
Servicio
Especialización
Y por supuesto
Buenos precios!

CENTRAL DE RESERVAS
Hoteles Agrupados, S. A.
Torres de Jerez
Pza. de Colón, 2
MADRID-4
TELEFONO: 4104701
TELEX: 43324 Hoga e
CABLE: HOTASA

Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

Benidorm

2 Hotel Las Ocas

3 Hotel Los Dálmatas

4 Hotel Los Pelicanos

5 Hotel Las Garzas

Tenerife

6 Hotel Las Aguilas

7 Gran Hotel Los Dogos

Torremolinos

8 Hotel Las Palomas

9 Hotel Los Patos

Córdoba

10 Hotel Los Gallos

Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

Mallorca

12 Hotel Los Mastines

13 Hotel Los Chihuahuas

14 Hotel Los Canarias

15 Hotel Los Mirlos

16 Hotel Los Tordos

Menorca

17 Hotel Los Cóndores

18 Hotel Los Gavilanes

19 Hotel Los Milanos

20 Hotel Los Pingüinos

Ibiza

21 Hotel Los Loros

Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)

Ponemos a su disposición:

— 13.000 plazas hoteleras
— 4.500 empleados

— 400.000 m² construidos
— 350.000 m² de jardines



PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

SABADO

En la famosa fiebre del sábado noche yo, que no tengo excesivas calenturas, me dediqué a pasear el Madrid nocturno, que no necesariamente es el de la Gran Vía y alrededores, sino todo el Madrid que—hagan la experiencia—puede ser visitado en una noche casi de norte a sur y de este a oeste.

Ese Madrid de este penúltimo sábado de julio, abstracción hecha de los no muy numerosos controles policiales, era una absoluta delicia de tráfico casi nulo, semáforos en ámbar o perfectamente sincronizados, ventanas abiertas, silencio, tranquilidad y la lejana lucecita verde de un taxi que cruza por una esquina.

Llegué a la conclusión de que el alcalde que lograra mantener Madrid así durante el día y en pleno mes de octubre, cuando ya todos hayan regresado, podría ser nombrado alcalde perpetuo de lo que nunca debió dejar de ser villa para convertirse en este horror.

Cuando salgo del centro, tan farolero, tan cuidado, tan liso de asfaltos y de aceras, y penetro en los alrededores, es cuando me doy cuenta, perfecta cuenta, de la existencia de esa otra ciudad de segunda división, de tercera y, si me apuran, hasta de cuarta regional. No todos somos vecinos de excepción para este Ayuntamiento ni para sus anteriores.

Calles que son desmontes, barrios que, aun con la soledad de la noche, están a varias horas de la Puerta del Sol, soledad mal o nulamente iluminada, calles tortuosas, ausencia de señalización, ni un gran almacén, ni un supermercado, ni un autoservicio, tal vez tampoco escuelas.

No es el Madrid de luminarias que muestra la Gran Vía y los bonitos, iluminados y ajardinados barrios modernos. Hay un Madrid que nos es ajeno a la mayoría de los madrileños—por supuesto que no a mis amigos y colegas los informadores municipales—; hay un Madrid que presentimos que está ahí, que algunas veces nos cuentan que está ahí, pero que muchos no conocemos. Siento como remordimiento por las veces que he pedido un semáforo, un cruce o una autopista, cuando tantos hay que han de esperar camionetas, metros malolientes, atascos increíbles.

Quiero dedicarme a ese otro Madrid donde también millares de automóviles se aparcan por las noches junto a lo que debieran ser aceras y encima de lo que pudiera ser asfalto. Alguno pensará que soy ingenuo, pero yo recomendaría las excursiones veraniegas del sábado noche hacia ese otro Madrid tan escasamente servido.

Alvaro LOPEZ ALONSO

Producción Daimler-Benz: desde 1945, más de dos millones y medio de vehículos industriales

Con este calor son fechas, según parece, de hacer balance. Mevosa nos informa que el camión número 750.000, de fabricación en Worth, salió de la cadena de montaje de esta factoría de Daimler-Benz, factoría que está situada frente a Karlsruhe, al lado del Rin. El camión número tres cuartos de millón es un vehículo de carga pesada, del tipo 2632. La factoría de montaje de Worth se puso en servicio en el año 1965, con una serie anterior de camiones conocidos por LP 608. La producción desde 1968 ha alcanzado, repetimos, la bonita cifra de tres cuartos de millón de vehículos. Pero si nos remontamos a la producción total de Daimler-Benz desde 1945, ésta ha sido de dos millones y medio de vehículos industriales de todos los tipos de pesos.

Francia: 100.000 Chrysler Simca

Otra enorme vertiente de producción: se trata de Chrysler Francia. En la factoría de Poissy ha salido la unidad de 100.000 vehículos Chrysler Simca Horizon. Detalleemos que el ritmo de producción de este modelo es de 1.098 unidades diarias. Sin olvidar que en dichas factorías se fabrican otros modelos Chrysler, que arrojan un total de 2.160 automóviles por día. Si comparamos—y en esta ocasión no son

odiosas las comparaciones—, en el mes de junio del pasado año se fabricaron 2.063 vehículos, frente, repetimos, a los 2.160 automóviles de pasado mes de junio de 1978.

Verano y viajes

Bien. Una vez más nuestros lectores nos piden, como en plan particular, que les indiquemos algunos principales consejos para iniciar el viaje del verano. El verano, claro, arrastra al mundo por las carreteras. Huelga decir que hay que vigilar los neumáticos, presión de inflado, incluida la rueda de repuesto. Los frenos: hay que verificar el perfecto estado de las pastillas y las zapatas. No olvidar que a lo largo de un trayecto medio de 300 a 500 kilómetros los frenos sufren un esfuerzo muy superior a lo habitual. Vigilar el aceite—es la vida para un motor—, cuyo nivel debe mantenerse siempre por encima del mínimo. Y también tomar precauciones sobre el sistema de refrigeración del motor. También en esa, llamémosla revisión de viaje, resulta adecuado verificar las correas del ventilador y el sistema eléctrico: platinos, bujías, distribuidor o delco y ca-

bles. No olvidemos el factor humano. Un desplazamiento de más de 200 kilómetros seguidos supone para el organismo un esfuerzo físico de importancia, por lo que debe iniciarse lo más descansado posible. Un viaje de vacaciones no es un "rallye": el conductor no debe obsesionarse por las "buenas medias", que en la mayoría de los casos se traduce en alteración nerviosa y mayor cansancio, cuando no en accidentes. En cuanto al cansancio, es aconsejable no conducir más de 300 kilómetros seguidos sin descansar y, por supuesto, no continuar al volante si los síntomas de fatiga son muy acusados y aparece la somnolencia. También advertimos que la alimentación es primordial. Realizar comidas ligeras periódicamente facilita una buena digestión y evita la somnolencia. Y, ante todo, prudencia y reflejos. Educación al volante, que también en muchos casos evita los accidentes. Entre todos podemos y debemos evitar esas listas de muertos que cada lunes nos aterran. Y que nadie piense que a él, por ser él, no le puede ocurrir. Seamos, pues, más conscientes y educados que nunca.

CH.

RENAULT: SERVICIO DE VACACIONES



En los días festivos y días punta, cerca de doscientas—más de cien en los días normales—furgonetas-taller prestan ayuda al automovilista. Ayuda mecánica para cualquier marca de automóvil y ayuda también para prestar primeros auxilios, ya que los conductores de esas furgonetas Renault son titulados en salvamento y socorrismo. Las prestaciones son gratuitas. En Madrid y su provincia verá estos Renault de color amarillo en las rutas Madrid-Alcolea del Pinar y Madrid-Villacastín

LA NUEVA GENERACION DE BUJIAS

BOSCH-SUPER, LA TERMOELASTICA



Los contrastes, cada vez más acentuados del tráfico moderno, incrementados por las fuertes exigencias a que son sometidos los motores en sus distintos regímenes de revoluciones, adaptándose a la lenta marcha en las grandes ciudades y a las altas velocidades constantes por autopistas, obligan a las bujías a soportar fuertes cambios térmicos, que pueden producir fallos de encendido por oxidación de los electrodos o incluso la rotura del aislador por sobrecalentamiento del material aislante.

Estos problemas no se dan en la bujía termoelástica Bosch-Super, dotada de un nuevo electrodo central, en cuya carcasa de níquel-cromo se encuentra un núcleo de cobre que, cuando el motor se encuentra sometido a una carga máxima, éste absorbe el calor del electrodo central sin dificultad alguna. Además, debido al rápido calentamiento de la superficie del pie del aislador (insensible a la corriente de fuga), éste se "autolimpia" quemando las partículas de hollín que se pueden ir depositando sobre su superficie, por lo que nunca se producirá el sobrecalentamiento de las bujías en trayectos largos.

Ventajas de la nueva Bosch-Super
 — Mayor potencia del motor, consumiendo menos gasolina bajo cualquier velocidad de marcha.
 — Mejor combustión y, por consiguiente, menor contaminación atmosférica producida por los gases de escape.—J. J.



¡Medio millón!
 ¡o doscientas mil! ¡o cien mil... o cualquiera de las 2.000 estupendas cámaras Kodak Instamatic 25.
 ¡Eso puede ganar!

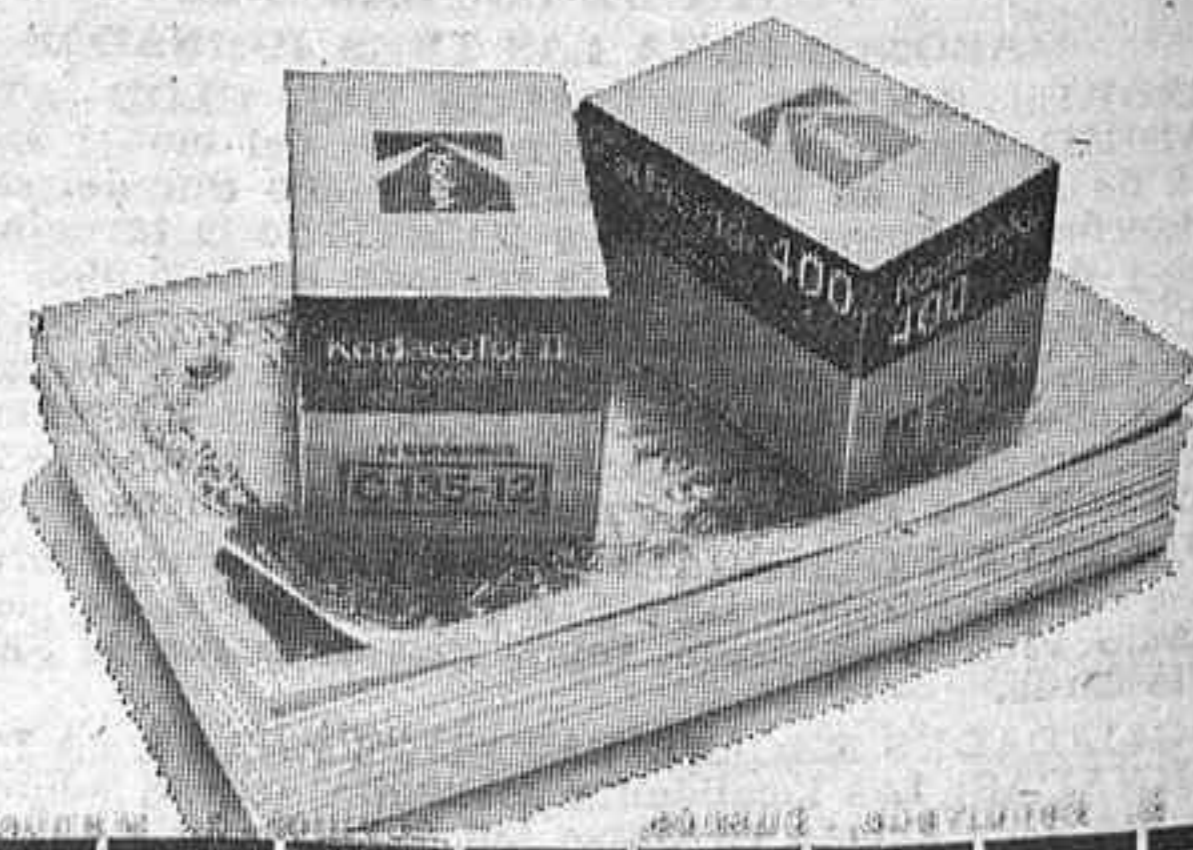
Así: envíe cualquier cajita vacía de películas Kodacolor, junto con este anuncio, a: KODAK, S. A., Dpto. de Promoción de Ventas, Irún, 15, Madrid-8.

O déjesela a su distribuidor Kodak con el cupón que él le entregará.
 Fecha cierre promoción: 30. 9.78

Nombre _____
 Dirección _____
 Población _____
 Establecimiento donde realizó la compra _____

Haga fotos con Kodacolor y gane una pasta.

Películas Kodak y déjese de otros rollos.



Pida información donde vea este emblema.



COLUMNA POP



LOS 60's/ GRANDES GRUPOS ESPAÑOLES

Estamos definitivamente instalados en un revisionismo a nuestro pasado musical. No pasa semana sin que alguna nueva colección de discos pretenda recordarnos lo que nunca supimos...

Recientes conciertos en los que varios de estos grupos se unieron de nuevo, han dado una vida especial a este tipo de ediciones. La colección, hasta el momento, consta de seis discos.

Vistos en 1978, sólo perdura Tony Ronald como solista y Lone Star, empeñados en ganar la batalla de la longevidad rockera. A Los Mustang les recordamos todos como "versioneros" de los Beatles...

En resumen, una colección interesante, pero no para recordar lo que no escuchamos en su momento, sino para comprobar que existía un movimiento "rock" en Barcelona en aquellos mismos años...

José R. PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (2) STREET LEGAL Bob Dylan
2 (1) SOME GIRLS Rolling Stones
3 (3) ALMANACH Malicorne
4 (6) MANUEL DE FALLA Paco de Lucía
5 (7) EARTH Jefferson Starship
6 (4) LA CATEDRAL Sisa
7 (10) THE LAST WALTZ The Band
8 (9) SOLO PARA TI Mari Trini
9 (5) TRUE TO LIFE Ray Charles
10 (8) ALBANTA Luis Eduardo Aute

JAZZ EN SAN SEBASTIAN

Mañana se clausura el XIII Festival Internacional de Jazz de San Sebastián, que durante una semana reúne en la capital vasca numerosos aficionados e intérpretes a esta modalidad musical...

—¿Qué significado tiene este festival de jazz?

—Muy especial, y yo casi diría milagroso. En España, contra lo que se suele creer—aunque no voy a decir que el jazz sea un arte de mayorías...

El Festival de Jazz de San Sebastián no sólo no se ha frustrado, sino que, a lo largo de sus trece ediciones, ha ido tomando un auge extraordinario...

—Hay, pues, afición, aunque sea limitada. ¿Son entendidos los aficionados españoles?

—Con el jazz, y esto ocurre en todas partes, no caben medias tintas. Hay un tipo medio de aficionado que dice interesarse por el jazz...

—¿Existe el tipo de aficionado que no está al día de la evolución del jazz, quedándose anclado en sus épocas más brillantes?

—Sí, pero también ocurre el fenómeno contrario, porque este es el gran cataclismo del jazz. Hemos empezado a oír y a comprender el jazz cuando ya habían transcurrido muchos años de su evolución...

—¿No ocurre que el jazz ha evolucionado más de prisa que los gustos del público?

—Efectivamente. Siempre hay un pequeño o gran desfase entre el público y la música que se está produciendo. No estamos en los tiempos de Haydn...

Pues bien, en la música de jazz todos están conviviendo, con lo cual la desorientación y el desfase es mucho mayor.

—Y, yendo al terreno de lo concreto, ¿qué artistas intervienen en el Festival de San Sebastián este año?

—Primero diré que lo importante en el Festival de San Sebastián es la fórmula. Es decir, muchas veces han ido grandes nombres...

Clifendonos ya a estos últimos, creo que para quienes conocen el jazz merecerá citar a McCoy Tyner, el hombre de Bill Evans...

Y abrirá las sesiones profesionales un grupo europeo, The Pasadena Roof Orchestra, que más que jazz lo que hace es retornar la gran herencia de la canción "standard" americana y europea...

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

JULIAN L. GIMENO

Pianista: Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Con la cabeza poblada de canas—¡no son sienas plateadas, querido Julián!—, López Gimeno, aún sin haber cumplido los treinta y seis años...

Madrileño de nacimiento y de alma, católico sólo por nacimiento—así se autodefine—, pertenece a una generación importante de pianistas españoles...

Interesado por la pedagogía, gana por oposición, a los veinticinco años, una cátedra de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid...

Julian L. Gimeno está casado con Marisa Villalba, pianista de calidad y con premios como el de Virtuosismo del Conservatorio de Madrid...

mo intérprete para dedicarse enteramente a su familia—sus tres hijos: Marisa, Almudena y Jacobo—y su labor como profesora de piano del Conservatorio madrileño.

López Gimeno, estudioso y enamorado como músico del clasicismo—ello le ha llevado a realizar un trabajo muy importante de investigación sobre la ornamentación...

Persona seria e intransigente al primer contacto, es, por el contrario, totalmente abierto al diálogo y con un gran sentido del humor. No gusta hablar del pasado...

Julian L. Gimeno piensa que la música no es compatible con la política; no pertenece, por tanto, a ningún partido político, pero se muestra francamente inclinado hacia la izquierda...



co con una sólida preparación, Julián López Gimeno es ante todo una persona afable, cordal y con una gran dosis de afectividad...

Fernando PUCHOL

Los músicos elaboran sus estatutos

Prevén la creación de un colegio profesional y la celebración de una asamblea nacional

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Las gestiones para la creación de un colegio profesional nacional de músicos, que han contado desde el inicio con la aprobación y apoyo del Ministerio de Cultura...

cial o privado reconocido por el Estado, en cualquiera de las siguientes categorías: intérpretes, directores, compositores, profesores, musicólogos...

Dada la circunstancia de la existencia de un plantel de profesionales en activo de una valía y categoría nacional e internacionalmente reconocida...

En los estatutos, que en primera instancia tendrán que contar con la aprobación de todos los profesionales, define en su artículo quinto lo que se entiende por profesional de la música...

El último paso que se va a dar antes de la presentación del anteproyecto al Ministerio de Cultura para su aprobación es la celebración de una asamblea a nivel nacional...

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"La viuda alegre" y "La leyenda del beso",
en el Centro Cultural (13 y 20-VII-78)

La Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz se ha presentado en el auditorio del Centro Cultural para desarrollar el amplio programa lírico que se va a representar hasta mediados de septiembre. Atractivo también, porque al lado de títulos más representados figuran otros que en bastante tiempo no habían aparecido en las carteleras, como los dos que han constituido los dos primeros programas de la compañía, "La viuda alegre", de Lehar, y "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert. El auditorio se ha llenado habitualmente, lo cual habla en favor de la oportunidad de este ciclo, de la existencia de un público numeroso y adicto, cuya parte nostálgica y evocadora se ve asistida de las generaciones jóvenes. Además, las representaciones por parte de cantantes, coros, orquesta y escenografía poseen buen nivel y merecen los abundantes aplausos de los espectadores. El verano madrileño cuenta, pues, con un aliciente indudable.

"La viuda alegre" es pieza angular de la opereta vienesa, que la larga producción de Franz Lehar sostuvo desde comienzos del siglo durante más de treinta años a la cabeza de los compositores que se dedicaron a este género, pertenecientes a la escuela vienesa, que vino a suceder a la tradición francesa anterior. Esta atención más al canto, mientras que de la tierra del vals inclinaba a las operetas de aquella procedencia a versar sobre ritmos bailables. "Die lustige Witwe" ha sido la más famosa y se ha representado desde su estreno vienés de 1905 innumerables veces en todo el mundo. Cuando se llega a este punto representativo es siempre grata de ver y de oír. En España la opereta formó cuerpo con los programas líricos e inspiró su forma a nuestros compositores para que la adoptasen en su producción. No es la opereta, pues (sin aludir, por ejemplo, a títulos como "La generala", de Vives; "Los cadetes de la reina"; "Molinos de viento", de Luna, que están dentro de este género), ajena a nuestro teatro lírico, porque, en definitiva, se trata de la misma fórmula de la zarzuela con peculiaridades de los países de origen. No hay sino recordar "Mamzelle Nitouche" (en cuya interpretación española intervino, por cierto, María Guerrero, en sus comienzos teatrales), o la misma "La viuda alegre", para darse cuenta de ello. Ganaríamos mucho si un teatro oficial prestase permanentemente a nuestro género lírico la atención constante que la opereta autóctona recibe en la Volksoper de Viena.

"La viuda alegre" fue muy bien interpretada en la protagonista por Fefi Arregui, con voz grata, finura, limpieza de agudos y un buen estilo elegante de emisión, acción y movimiento, como pide el cometido. Al Conde Danilo le dio vida de manera atractiva Antonio López Rodríguez, llenando su exigencia de galán lírico, calavera y romántico. Amparo Madrugal y Luis Quirós se unieron al cuarteto protagonista con lucimiento, y un amplio reparto, con Araceli Conde, Pepit Rosado, Rafael Varas, Manuel Arias, Antonio Navarro, Paco Navarro, Juli Incera, entre otros, lo completaron. Los coros actuaron con lucimiento y animación y la presentación fue buena, con escenografía que sacó todo el provecho del espacio escénico en los tres ambientes, desde los diplomáticos hasta el célebre Maxim's, en que la obra se desenvuelve. Fueron vistosos los cuadros festivos de conjunto en unos y otros y el vestuario

se adecuó a sus exigencias y elegancias. El público aplaudió mucho a los cantantes, al conjunto, y tuvo mención especial con una cerrada ovación a la actuación, al frente de la orquesta, de Dolores Marco, que al final del intermedio que recopila los célebres vales de la obra desarrolló su cometido con ritmo, viveza y lucimiento.

"La leyenda del beso", estrenada en Madrid en 1924, permanece en el recuerdo por obra de su célebre intermedio, que vivió mucho tiempo en el repertorio de multitud de bandas y conjuntos. Es lo mejor de una zarzuela de ambiente bastante fantástico y arbitrario, que narra los amores de una muchacha zingara al pasar su grupo nómada por la heredada de un noble terrateniente, con toda clase de aditamentos, maldiciones legendarias, celos del nómada desdeñado, personajes cómicos, coros zingaros, que caben en el género y que urdieron Antonio Paso (hijo) y Reoyo (future autor de "El huésped del Sevillano") en el mismo año de "Doña Francisquita", y que Soutullo y Vert, en su asociación, que produjo después obras como "La del soto del parral" y "El último romántico", lograron musicar y sostener su obra en los carteles de la época. Luego ha caído en desuso, con tantos otros títulos del género, y no recuerdo el tiempo que debe de llevar sin representarse en Madrid.

El libro no ayuda mucho a apreciar la obra en total, como no sea para admirar sus incongruencias y el desparpajo con que se resuelven—o así— las situaciones. Unas veces se echa mano de un jabalí errante, otras sale un personaje vestido de oso para no saber más de él. El dúo de la zingara y su amante oscila entre los malos tratos por celos y suavísimas dulzuras sin transición. Las intervenciones de la vieja gitana Ulita resuelven todo, como el unguento amarillo. En un momento peregrino de los acontecimientos, de las entradas y salidas, es motivo de curiosidad. La música es francamente mejor en su corte zarzuelero y da amplias oportunidades a los cantantes, por lo que se oye con gusto, reviviéndola en la memoria.

Fue bien cantada por Pilar Abarca, Amparo Madrugal, María Luisa Arias, Ada, Pedro Farrés, a cuya peculiar emisión no le van muy bien las modulaciones de su papel, sino en los momentos dramáticos, y el tenor Luis Quirós. Los dos, junto con el desempeño aceptable de la tiple, constituyeron la parte cantante de la obra. En la cómica, Rafael Castejón actuó con el lucimiento y personalidad característica, con Rafael Varas, Manuel Arias y un buen desempeño del conjunto. El público aplaudió con interés la reposición de un título tan fuera de repertorio, que añade un nuevo tema a la visión actual de la zarzuela. En ella, como casi siempre, los libros se han deteriorado con el paso del tiempo mucho más que las partituras.

La semana próxima entraremos en la representación de otros títulos. Hoy mismo, "Marina"; el jueves, "La Gran Vía" y "La viejecita". En la primera, el dúo protagonista será representado por Maravillas Losada y Ricardo Jiménez, en los papeles de Marina y Jorge. Ambos cantantes, en plena fase ascensional de su carrera, dieron el pasado jueves, en el mismo auditorio, un recital conjunto de ópera y zarzuela, que resultó un buen éxito de los dos artistas, destacados componentes del conjunto que actúa en los carteles de la temporada de la compañía Isaac Albéniz.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

STREHLER Y RAMBAL

HE visto en el Lírico de Milán a la compañía del Piccolo Teatro con su nuevo montaje: "La tempestad", de Shakespeare. El sistema es éste: la obra se estrena unos días antes de terminar la temporada, se "prueba". Luego, el local se cierra durante el verano y se espera al estreno oficial de la temporada próxima, cuando pase el verano. Un montaje nuevo del Piccolo será algo de lo que se hablará mucho, y que se paseará por Europa.

HE recordado a Rambal. Después de todo, el concepto de teatro es el mismo. Un naufragio en escena, el suelo de la nave que oscila, la vela que cae sobre la tripulación, el palo mayor que se parte, las olas que barren la cubierta y arrastran a los naufragos... Es decir, la representación de lo irrepresentable. Cuenta Orson Welles que estaba desencantado de las posibilidades del teatro cuando un día llegó a Méjico y encontró una compañía que le dio un sentido de lo que podía hacerse en un escenario: era la compañía de Enrique Rambal. Rambal recogió el desafío del cine. Incluso lo llevó a su propio terreno: la representación de "Rebeca" era algo más que una copia de la película: creaba escenas que Hitchcock no había filmado, como el hallazgo de la embarcación y el cadáver de Rebeca en el fondo del mar. Terminaba con el terrible incendio de la mansión y con la señora Danvers—la maléfica ama de llaves—aplastada en escena—era un muñeco—por las vigas del castillo de Manderley...

PUEDEN haber algún escándalo entre los místicos del Piccolo por esta comparación entre Strehler y Enrique Rambal. Naturalmente, no son homologables. Rambal era un primitivo tosco, su gusto no era exquisito y las obras las elegía por su espectacularidad o por la posibilidad del sensacionalismo teatral. Era un "naïf" del teatro. Strehler tiene otra capacidad y otra finura. Lo importante no es que Ariel vuele sobre el escenario colgada de una cadena—lo digo en femenino, porque si el personaje de Shakespeare es masculino, aquí lo hace una joven actriz sin disimulo de su femineidad—, como podía haberlo hecho Rambal; es la elegancia del vuelo, la calidad de dicción, de interpretación. Los actores están representando a Shakespeare, y lo saben: no están haciendo un espectáculo simplemente por el afán de asombrar. El poema dramático—que es lo que Shakespeare creó—fluye, se mantiene. La palabra no está dominada por el suceso escénico. Es decir, el director Strehler no se limita a presentarse a sí mismo, sino que en principio presenta a Shakespeare y su texto. Y, finalmente, revela su ironía cuando, al final, destapa sus trucos: terminada la obra, desnuda el escenario y nos muestra en qué consisten las olas—unos niños bajo unas bandas de tela azul—, los pequeños asombros ingenios del espectáculo. Lo que enseña es la sencillez de todo, la escasez de medios técnicos suplida por un talento y una invención.

LA comparación, por lo tanto, se detiene donde debe detenerse: en un concepto espectacular del teatro y en una intención de demostrar que lo irrepresentable se puede representar. Aunque no sea necesario. Las acotaciones de Shakespeare son breves: lo que está pasando se trasluce de las palabras de los actores y de sus actitudes. Strehler desarrolla esas acotaciones como Rambal desarrollaba las suyas. Probablemente no es éste el camino del teatro, no es por ahí por donde se ha de desarrollar para recuperar sus posibilidades. Las artes no pueden luchar contra sus concurrentes imitadores, sino imitándose a sí mismas, desarrollando sus verdaderas raíces. Pero Strehler nos enseña que puede desarrollarse la palabra y la acción sin apagarlas por el espectáculo, sin sustituirlas por el espectáculo: el espectáculo lo da por añadidura.

Eduardo HARO TECLEN



CONTAD CON LOS SORDOS

PROYECTO SEREM PROMOCION Y ASISTENCIA A SORDOS
MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

TEATRO **LA LATINA** REFRIGERADO

COMPANIA TITULAR DE REVISTAS **COLSADA** presenta

DOS ARTISTAS POPULARES DE TEATRO, CINE Y TV
FLORINDA CHICO Y **JESUS GUZMAN**

Clamoroso éxito de la revista cómica
"LA CASA DEL PLACER"

LA VEDETTE ITALIANA **VERONICA VERONESI** CON EL COMICO MODERNO **TITO CAMPANA**

DOS ARTISTAS POPULARES EN UN TEATRO POPULAR A PRECIOS POPULARES

LA MEJOR BUTACA **300 PESETAS**

MAYORES 18 AÑOS Todos los días 7 tarde y 10,45 noche UN ALARDE DE MUJERES SEXY

TORRE DE MADRID

GALILEO ALVI

CONCEPCION PAVON

HOY LUNES, ESTRENO
UN LLANTO POR LA LIBERTAD Y UNA ACUSACION AL PODER CORROMPIDO

UNA PRODUCCION DE JAIME FDEZ. CID PARA ARTE 7



MARIA LUISA SAN JOSE
MANUEL SIERRA
ANTONIO FERRANDIS

EN

UNA PELICULA DE MIGUEL ANGEL RIVAS CON MUSICA DE LLUIS LLACH
CON HECTOR ALTERIO • TERESA GIMPERA
RICARDO MERINO • JUAN JESUS VALVERDE
LA COLABORACION DE LALY SOLDEVILA • QUETA CLAVER
ALEJANDRO ULLOA • CURRO M. SUMMERS

¿Qué lugar le dejan al no violento en esta sociedad?
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ACABA DE FIRMARSE UN TRATADO de cooperación cinematográfica hispano-checo

- La celebración de "semanas" especializadas, vehículo para el mutuo conocimiento de los dos cines
- El borrador de la nueva ley del Cine estará concluido a mediados de septiembre
- Se prevé la sustitución de la actual Dirección General por un centro nacional de cinematografía

José Luis García-Moreno y Navarro, director general de Cinematografía, acaba de presidir en Praga la comisión española, invitada por el Gobierno checoslovaco, para tratar asuntos de interés para aquel país y España dentro del campo cinematográfico. Con él han integrado la comisión el subdirector de Promoción y Claudio Niugbó, español experto en cinematografía.

García-Moreno nos habla de la magnífica impresión que les ha producido la atención prestada por aquella nación a nuestras actividades cineísticas y los favorables resultados de este encuentro.

"Por de pronto—nos dice—ha quedado firmado un tratado de cooperación cinematográfica entre nuestra Patria y la República Socialista de Checoslovaquia. Por él se organizarán semanas de cine español y checo y se realizarán intercambios de canales de distribución. En este viaje he tenido ocasión de cambiar impresiones con los ministros de Cultura polaco y húngaro y con las delegaciones de Alemania Oriental y Rusia."

Conocer nuestro cine

El verdadero objeto de este viaje ha sido dar a conocer, si quiera sea en principio, el cine español.

"Lo fundamental para vender—añade el director—es que el comprador conozca la mercancía, que en el caso de nuestro cine es un bagaje de arte y técnica de gran consideración, y por esto son de mucha importancia las semanas a que me refiero y que esporádicamente han de celebrarse. En Praga se nos ha preguntado sobre el estilo de cine de aquel país que España podría presentar aquí, pregunta que nos formularon quizá pensando en posibles limitaciones por nuestra parte. Naturalmente que contestamos en el sentido positivo de nuestra mayor amplitud de criterio, por lo que cualquier temática y realización del cine checo, siempre que tenga interés, España exhibirá ante nuestro público."

Exito de «Los días del pasado»

Se refirió a continuación el director general al éxito obtenido en Praga por "Los días del pasado", de Camus, producción de la que son protagonistas Marisol—con ella nuestra artista consiguió un primer premio de interpretación—y Antonio Gades. La aceptación por el público checo se tradujo en entusiastas ovaciones a ambos artistas y al filme en general.

La nueva ley del Cine

Preguntamos por último a García-Moreno sobre la futura ley del Cine, en trance de elaboración.

"Por de pronto—contesta—, en mi Dirección General estamos trabajando seis y más horas a diario exclusivamente para ultimar su redacción. El borrador, a punto de conclusión, se ha sometido a los distintos sectores cinematográficos—exhibidores, productores, directores, etcétera—y a las centrales sindicales, a fin de posibles sugerencias que nos sean de utilidad para conformar con mayor amplitud de criterio la disposición. En todo caso, y hasta tanto, es prematuro considerar con amplitud su contenido."

Un centro de cinematografía
"Puedo adelantarte, sin em-

bargo—prosigue el director—, su esencia realmente revolucionaria. En ella se propondrá la sustitución de esta Dirección General por un centro nacional de cinematografía. También se establecerá el "contrato a porcentaje", manteniéndose la "cuota de pantalla", el control de taquilla y la supresión de la censura. Tenga en cuenta que ésta no existe ya y que no debe confundirse el vocablo censura con el concepto de clasificación. Este

borrador pasará a la Comisión Legislativa de las Cortes para su estudio y aprobación definitiva. Tratamos de que todo el proceso de esta ley, que a todas luces creemos beneficiosa, esté concluido dentro de mes y medio. Pero volviendo al propuesto centro nacional de cinematografía, quiero puntualizar finalmente quiero puntualizar, finalmente, que se trata de un organismo autónomo dentro del Ministerio de Cultura."

DE AQUI Y DE ALLA

● Ephraim Kishon, el más famoso escritor humorista de Israel, presentará en la Semana Internacional de Barcelona su obra "El zorro en el gallinero", crítica de los actuales acontecimientos político-sociales. El certamen ya ha seleccionado "Legato", de Istvan Gaal; "Spartak", de V. Derbenyov, y "El árbol de los deseos", de Tengiz Abuladze. También serán proyectados los filmes realizados en colaboración con la TV "Un profesor americano", de Patrick Joudy; "La vocación suspendida", de Raúl Ruiz, y "El valle de la muerte", de Jean-Loup Sieff.

● José García-Moreno, director general de Cinematografía, ha solicitado de los diversos sectores de la industria y de las centrales sindicales el envío de las sugerencias que estimen pertinentes sobre la futura ley del Cine, cuyo borrador estará terminado para mediados del próximo septiembre. Después de su estudio por el Consejo de Ministros pasará a las Cortes. Se ha previsto la sustitución de la Dirección General por un Centro Nacional de Cinematografía.

● Alemania occidental ha dedicado 15,3 millones de marcos a las subvenciones de largometrajes durante los últimos tres años. El fondo de ayuda dispone de 6,8 millones de marcos anuales, cantidad que estima insuficiente el doctor Von Andrenyi, presidente de la comisión.

● Entre las becas concedidas por la Fundación Maren figura una a Alvaro Armero Alcántara, para estudiar el tema "Españoles en Hollywood (1930-35)". Armero Alcántara, que ya investiga lo referente al cine español en Hollywood durante esa época, completará su trabajo en el American Film Institute de California.

● Ha muerto en accidente de coche Doura Mane, el más célebre de los actores africanos. La crítica francesa elogió sus interpretaciones de "Oteló" y "Macbeth". Francis Girod le eligió para formar parte del reparto de "L'Etat sauvage", junto a Michel Piccoli y Claude Brasseur. Cuando le sobrevino el accidente rodaba en Libreville "Demain un jour nouveau", realizado por Pierre-Marie Dong.

● Lina Wermuller rodará en España "La napolitana, el socialista y el mafioso", cuyo reparto capitanean Sofía Loren, Marcella Mastroianni y Giancarlo Giannini. El filme de Luis Berlanga "La escopeta nacional" representará al cine español en el Festival de Montreal. Pedro Lazaga prepara "Ocho mujeres", en coproducción con Italia.

● Sylvie Reichenbach, biznietita de Sarah Bernhardt, interpreta el papel de una comediante casada con un director de periódicó, en "On efface tout et on recommence", de Pascal Vidal, seleccionado para el Festival de Locarno. Sylvie Reichenbach es la primera descendiente de la gran actriz que se dedica al cine. Ya había interpretado un papel en "Don Juan était une femme", de Vadim.

LUCHANA

PROXIMO MIERCOLES, ESTRENO

CUANDO LLEGA EL AMOR SIEMPRE INTERVIENE CONCHITA



MARIA LUISA SAN JOSE VIC WINNER

cuando conchita se escapa... no hay tocatta

MAXIMO VALVERDE • RAFAEL HERNANDEZ • BARBARA REY
CARMEN PLATERO Actor invitado ALBERTO DALBES
Dirección LUIS MARIA DELGADO Producción NUÑEZ de ARANGUREN, P. C. - PROFILMES, S. A.
guión: Basado en la novela "REPORTERO DE SUCESOS" de J. A. VALDEON EASTMANCOLOR

Aléjese de los problemas, deje de pensar y diviértase con este filme
Autorizada exclusivamente para mayores 18 años

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10
Teléfono 446 23 87

¡¡ GRANDES REBAJAS !!



GOYA, 28 - TELEFONO 226 31 46

CANCILLER CANDILEJAS

FALLA LIDO

MARVI NARVAEZ

HOY LUNES

¡VUELVE LA AUTENTICA "EMMANUELLE" EN VERSION DOBLADA!

AVISO: Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, puede herir la sensibilidad del espectador



SYLVIA KRISTEL

Emmanuelle

ALAIN CUNY · MARIKA GREEN
CHRISTINE BOISSON

Un film de JUST JAECKIN

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

Un trozo de vida visto por uno de los directores más prestigiosos de este momento! Pases: 5,20, 7,40, 10.

MINICINE 3.—Continúa 11: The Ritz.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 5: L'Spoir (Sierra de Teruel) (un film de Malraux). ¡Única película rodada durante la guerra en zona republicana!

ROSALES.—Continúa 4,30: Los caníbales (de Liliana Cavani, con Britt Ekland, Pierre Clementi). ¡Una obra salvaje y política de la autora de Portero de noche! Pases: 4,50, 6,40, 8,30, 10,30.

S. DE BARANDA.—Continúa 4,45: El acorazado Potemkin. Pases: 5,50, 7,55, 10,55. Octubre. Pases: 6,15, 9,15, de S. M. Eisenstein.

URQUIJO.—Continúa 3,45: Noveciento (1900) Primera parte.

Erotic Star 2001, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquesta: Tony y Los Xingus. Mayores 18 años.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) 5,30 tarde, partidos y quinielas; tríos a raqueta y pala.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 7 tarde; sábados y festivos, 6,30 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLÓN.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto: 10 a 21,30. Teléfono 7119950.

TEATRO MONUMENTAL

EL DILUVIO QUE VIENE

**NO DIGA QUE NO LO HA VISTO
¡AUN ESTA A TIEMPO!**

salas de fiesta

ALAZAN NIGTH CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingo, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos: a la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas. Clasificada S., simpatía; a las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico; a las 3,15, Sexy-Show con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tardes, bailes de juventud.

ERIKA.—El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo.) Hoy, 1,15: Grandioso éxito Fernando Esteso. 11,45, nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas teléfonos: 273 1074, 273 1099 y 273 5686.

LIDO.—(Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 232 21 01 y 232 07 12.) Tardes, bailes de juventud. Noches presenta tres diferentes espectáculos: 10,45, Apertura baile; 12, El show de Lorgia Jr. y su increíble magia; 1,15: Puthilandia (con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes); 3,15: Sexy-show. Mayores 18 años.

LA RIVIERA.—(Puente de Segovia. Teléfs. 265 24 15 y 265 10 12. Restaurante Music-Hall.) Presenta tres espectáculos diferentes: noches, 12: El genio y el duende flamenco de Pepa y sus rumberas; 1,15: Show internacional. Rocio Dúrcal con su mariachi México 70; 3,15 madrugada: Sexy-show.

NOGAT



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SÓKATRO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

OXFORD-1
PRINCESA 5

OXFORD-2
PRINCESA 5

CINE CALIFORNIA
ANDRES MELLADO 47
Telef. 2440058

Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central); plaza España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking

3.^a SEMANA

¡ACONTECIMIENTO!

La crítica ha dicho

"A B C": "En suma, una película importante por su contenido, en la que el cine como arte se ha colocado al servicio de una obra literaria de indiscutible calidad. Y que en Madrid ha servido para inaugurar dos cines, los Oxford 1 y 2, minicines confortables y bien equipados técnicamente."—Pedro Crespo.

"Hoja del Lunes": "La película de la semana: "Equus", de Sidney Lumet."

"Informaciones": "En sus contactos sexuales con una muchacha, su pasión por los caballos le hacía impotente. Su acto fue una venganza. Peter Schaffer discurre en difícil equilibrio por esa zona incierta que separa a los enfermos mentales de los seres normales. Con "Equus" se inauguraban las dos salas Oxford, dos minisalas confortables y bien dotadas."—Alfonso Sánchez.

"Ya": "Este acto monstruoso es más inexplicable aún en un muchacho que había hecho del caballo un mito endiosado y simbólico, a través de su relación personal con uno en particular, relación en la que se daba una mística religioso-pagana y una sexualidad patológica."—Pascual Cebollada.

"El País": "Porque "Equus", cuyo éxito mundial se basa por igual en el saber hacer y en la inteligencia, en la astucia, como en las alusiones a una superficial mitología, es, ante todo, una comedia en la que evocación y metáfora juegan papel tan importante."—J. Fernández Santos.

EQUUS

ELIOTT RASTNER y LESTER PERSKY presentan a **RICHARD BURTON** en "EQUUS" con **PETER FIRTH · COLIN BLAKELY**
JOAN PLOWRIGHT · HARRY ANDREWS · EILEEN ATKINS · JENNY AGUTTER
Guión de **PETER SHAFER** basado en la obra teatral de **PETER SHAFER**. Música de **RICHARD RODNEY BENNET**
Producción por **LESTER PERSKY · ELLIOTT RASTNER** Director **SIDNEY LUMET**

MAYORES 18 AÑOS

CINE ROYAL C. LOPEZ DE ROTURUA
LOS ANGELES GENERAL RICARDOS 188
INFANTE
CINE EXTREMADURA
FLORIDA General Ricardos 103
SAVOY MARQUES DE VIANA 15

HOY LUNES

una producción de **JOSE FRADE** eastmancolor

LASIESTA

OVIDI MONTLLOR · VICENTE PARRA · MARIA JESUS SIRVENT · ROMY
director: **JORGE GRAU**



El poder, ejercido impunemente, genera un aburrimiento cuya salida suele ser el vicio y la corrupción. Generalmente, los viciosos son los poderosos y los corrompidos los que están a su sombra.

JORGE GRAU — "EL ALCAZAR" Octubre, 1976

Mayores 18 años

Democracia General Básica

HUELGA EN EL HOTEL

HAY una huelga en el hotel. Es una ciudad de verano, lejos de España; una ciudad que en estas fechas atrae turistas del mundo entero. La huelga no es sólo en este hotel; es en toda la industria hotelera del país. Los empleados tienen unas reivindicaciones que hacer y utilizan el arma última, la de la huelga. He aquí cómo funciona.

Desde el día antes, los empleados han distribuido circulares explicando cómo deben actuar los huéspedes para evitarse molestias. No se sirven los desayunos por la mañana, pero en el "hall" se instala un pequeño "buffet" para que los viajeros puedan servirse a sí mismos. Hay una permanencia en la central telefónica para que puedan hacer sus llamadas al exterior. La hay en la caja para que los que se van puedan retirar su dinero, sus valores depositados en los cofres fuertes, para que puedan pagar sus facturas. Los empleados que cubren estas necesidades se han quitado sus levitas, sus uniformes; visten de paisano, pero, a pesar del calor, llevan trajes completos, incluso con chaleco, y corbatas. No tocan una maleta, no avisan un taxi, pero ayudan. Dan instrucciones o indicaciones a estos seres siempre desvalidos que son los extranjeros en un país que desconocen.

Es decir, dan a la huelga su verdadero sentido. Es una reivindicación del sector laboral frente al sector empresarial, en vista de que las razones de unos y otros no llegan a un acuerdo. Pero la huelga no se hace contra el usuario, contra el público. Son conscientes de que no tiene la culpa y del trastorno que puede causarle una desasistencia total. Son conscientes también de la propaganda negativa que puede significar para sus sindicatos una situación de desastre total. Están dando una muestra de madurez sindical y están dando una muestra de madurez democrática. Saben perfectamente cuál es el fondo de su trabajo, y que si el turista huye de su ciudad y de sus hoteles y sus restaurantes, ellos van a perder también. Respetan esa especie de materia prima de su trabajo que es el cliente. Su problema está en el intermediario, en la empresa que recoge el dinero del cliente y guarda una plusvalía que no llega al trabajador. La empresa se encontrará al final de esta huelga con un desorden absoluto en sus libros y en su contabilidad, con una incapacidad para medir y conocer los servicios que ha prestado en estos días; habrá sufrido la huelga. El cliente la habrá sufrido en una parte mínima: habrá comprendido perfectamente que no es el acusado, que no es el culpable, que no se le odia. Se le ha explicado todo, se le ha ayudado en lo posible. Aunque no tengo ninguna seguridad de que los habitantes de este viejo "palace", uno de los pocos que quedan en la Europa invadida por las grandes cadenas hoteleras a la americana, lo hayan comprendido bien.

PERICLES

ESFUERZO DE IBERIA PARA EVITAR UN COLAPSO DEL TRAFICO AEREO

«LA SITUACION ES MALA, PERO NO CAOTICA»

MILES DE TURISTAS ESTAN BLOQUEADOS Y SE HAN CANCELADO LOS VUELOS EUROPEOS

HOJA DEL LUNES.—La huelga de celo—es decir, la puesta en práctica estricta de todos los reglamentos—de los controladores aéreos franceses ha ocasionado también este fin de semana serias perturbaciones en el tráfico aéreo entre España y Francia. Así, los vuelos con destino a España, Portugal y África del Norte sufrieron retrasos de hasta dos horas. Esto, por un efecto acumulativo, significó que a última hora de la tarde de ayer los retrasos oscilaban entre hora y media y veinticuatro horas. Muchos vuelos han quedado anulados e Iberia canceló todos los vuelos a Europa.

Sin embargo, fuentes próximas a los controladores aéreos han informado que la situación "es mala, pero no caótica, como se temía". Los vuelos nacionales, por su parte, no se han visto afectados. En lugares de especial tráfico turístico, como Mallorca, para aliviar aglomeraciones como las que se produjeron el pasado fin de semana y evitar a los turistas horas de inútil espera en el aeropuerto, se ha planificado una coordinación—que ha resultado eficaz—entre el control aéreo de Mallorca y los hoteles. Dentro de lo posible, se ha procurado durante este fin de semana que los pasajeros no

lleguen al aeropuerto hasta tener asegurada aproximadamente la hora de salida de sus vuelos.

De todas formas, las repercusiones de la huelga de controladores franceses ha afectado a miles de turistas, que no han podido marchar de Mallorca, mientras otros llegaban para ocupar sus habitaciones, con lo que los hoteleros han debido enfrentarse con graves problemas que, sin embargo, han podido ser resueltos en su mayor parte.

Estas huelgas de celo ya habían tenido un precedente análogo en 1978 y entonces el Ministerio de Transportes prometió abrir negociaciones.

MES Y MEDIO DE VACACIONES PARA LOS DIPUTADOS

A partir del jueves, diez días de plazo para enmiendas a la Constitución de los senadores

HOJA DEL LUNES.—Un mes y medio de vacaciones, por lo menos, van a tomarse los "padres de la patria", tras las largas sesiones que fueron necesarias para sacar adelante la Constitución del "consenso". Tras el pleno del próximo jueves, y con el texto constitucional que será publicado posiblemente hoy mismo en el "Boletín Oficial de las Cortes", los diputados van a decir adiós por unas semanas al palacio de la carrera de San Jerónimo. Todos han recibido la advertencia de que tendrán que estar de nuevo en sus escaños en la primera quincena de septiembre.

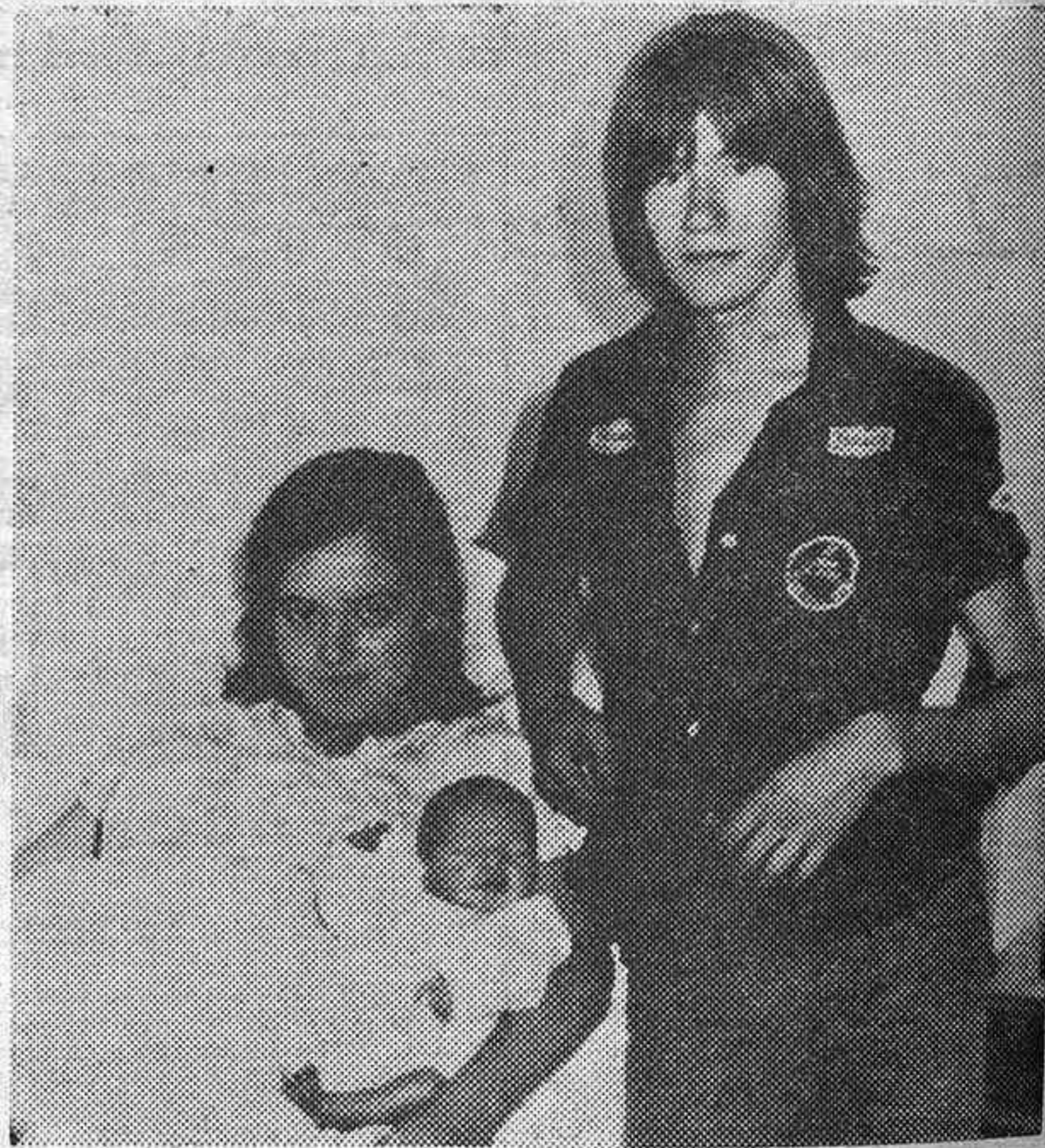
Ahora, a partir del próximo jueves, en que se abrirá el plazo de presentación de enmiendas, les toca el turno a los senadores. El presidente de la alta Cámara, Antonio Fontán, ha adelantado que no parece probable que vaya a haber cambios sustanciales del texto constitucional a lo largo del debate en el Senado, aunque habrá que esperar a ver qué pasa con las enmiendas. Ese plazo será de diez días, contados a partir del jueves 27.

En la opinión de Fontán, es impensable que se haga otra Constitución en el Senado, dado que entre Unión de Centro Democrático y Partido Socialista Obrero Español, que apoyan con entusiasmo la Constitución, tienen la mayoría absoluta en el Senado.

En la valoración personal del presidente del Senado, el texto aprobado el viernes por el Congreso de los Diputados es bastante positivo y "fundamentalmente hay ya una Constitución para España, en la que nosotros tendremos oportunidad de proponer las correcciones de algunas cosas que quedan ambiguas y otras sin perfilar: está claro que hay un bicameralismo, pero no están absolutamente perfiladas las funciones de las Cámaras".

MARBELLA

LA MADRE, TRECE AÑOS; EL PADRE, CATORCE



Inmaculada Muñoz León, de trece años de edad, ha dado a luz un hermoso niño en una clínica de Marbella. A su lado aparece el padre, Juan Sánchez Ramos, de catorce años. Se trata, sin duda alguna, de un caso de precocidad maternal, aunque no muy infrecuente, sobre todo en los climas meridionales. La madre muestra una serena sonrisa, mientras que el padre nos ofrece un gesto de sorpresa, aunque el acontecimiento no tuviera nada de inesperado. Ignoramos la situación del muchacho, pero en adelante habrá que conciliar su horario de trabajo con las del Bachillerato Unificado Polivalente, que es lo que podría corresponderle por la edad. Ella también habrá de armonizar las complicaciones que le han surgido con el nuevo evento y las que le son propias de la edad, que serían también las de la obligatoriedad escolar. Pero, dada la singularidad del hecho, siempre encontrarán una feliz solución a sus problemas. (Efe.)

LOTERIA NACIONAL

En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado el sábado día 22 han resultado premiados los números:

PRIMER PREMIO:

60927

8.000.000 de pesetas

SEGUNDO PREMIO:

31290

4.000.000 de pesetas

TERCER PREMIO:

36157

2.000.000 de pesetas

● 100.000 PESETAS A LOS NUMEROS TERMINADOS EN 8800 Y 3445

● 400.000 PESETAS A LOS NUMEROS 60926 Y 60928

● 200.000 PESETAS A LOS NUMEROS 31289 Y 31291

● 120.500 PESETAS A LOS NUMEROS 36156 Y 36158

● 10.000 PESETAS A LOS

NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 60901 Y EL 61000, EXCEPTO EL 60927 (PRIMER PREMIO).

● 10.000 PESETAS A LOS NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 31201 Y EL 31300, EXCEPTO EL 31290 (SEGUNDO PREMIO).

● 10.000 PESETAS A LOS

NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 36101 Y EL 36200, EXCEPTO EL 36157 (TERCER PREMIO).

● 10.000 PESETAS A LOS NUMEROS TERMINADOS EN 713, 334, 307, 953, 834, 810, 846, 284, 965, 237, 756, 495, 167, 471, 686, 764, 555, 249, 665, 215, 283

640, 454, 106 y 411.

● 10.000 ptas. a los números terminados en 27 ● Reintegro de 1.000 ptas. a los terminados en 7