

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

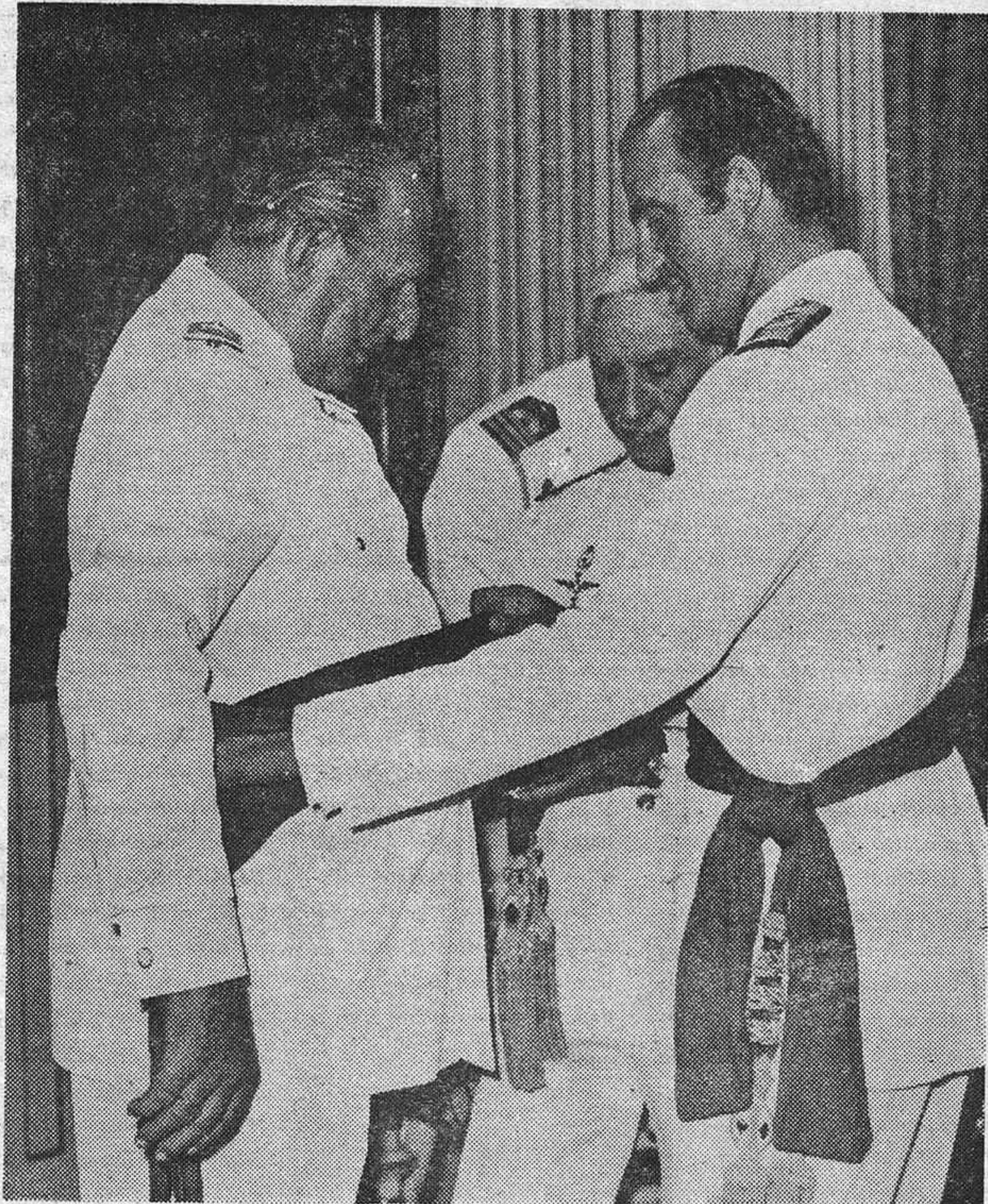
ENVIO URGENTE: 20 pesetas

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA ● 48 páginas ● 18 pesetas ● Número 2.048 ● Lunes 17 de julio de 1978

DON JUAN, ALMIRANTE

"Tú me transmitiste desde mi niñez el amor a las cosas del mar", le dijo el Rey, emocionado

"No puedo negar que hoy, para mí, es un día de gran emoción. Sentirme reintegrado a nuestra Armada, de la que nunca salí ni en espíritu ni pensamiento, colma una de las mayores satisfacciones de mi vida. No quiero aventurarme en aquellos lejanos días en que crucé las puertas de San Fernando, de joven aspirante, con la idea puesta en el porvenir de servir a España y alcanzar el grado de almirante precisamente." Con estas palabras, impregnadas de emoción, se expresaba ayer don Juan de Borbón en el acto de imposición del fajín de almirante honorario de la Armada. Por su parte, don Juan Carlos se expresó también vivamente emocionado: "Permitidme que, sin hacer uso de mis prerrogativas como Rey, pronuncie unas palabras como hijo. Unas palabras sentidas de corazón para expresar a mi padre la inmensa alegría que me produce verle hoy investido con la honrosa categoría de almirante de la Armada española." Ayer por la tarde, en la sede del cuartel general de la Armada, el Rey don Juan Carlos impuso a su padre, don Juan de Borbón, conde de Barcelona, el fajín de almirante.



(Pág. 6.)

El Rey impone el fajín de almirante a su padre. (Torremocha.)

El País Vasco recobra la tranquilidad

Ayer, manifestación sin incidentes en San Sebastián

Varios millares de personas recorrieron ayer las calles de San Sebastián en una demostración pacífica de serenidad ante los hechos últimamente ocurridos en el País Vasco. El día antes, otras lo habían hecho en Rentería, sin que igualmente hubiese que lamentar incidentes. Con todo ello el País Vasco recobra la tranquilidad perdida. Una tranquilidad que se ha visto compensada por las decisiones del Gobierno en el Consejo de Ministros del pasado sábado, con aprobación de las primeras transferencias al Consejo General Vasco, la sustitución del gobernador civil de Navarra y la información que sobre los sucesos está pendiente de recibir el Congreso.

Ayer, en Barcelona, el número dos del PSOE, Alfonso Guerra, declaraba con motivo del congreso de unificación de los socialistas catalanes que estaba en condiciones de afirmar que el Partido Nacionalista Vasco aceptaría la Constitución y, simultáneamente, Ramón Rubial, presidente del Consejo General Vasco, declaraba a HOJA DEL LUNES que la reintegración foral a Euzkadi es una condición indispensable para la pacificación. "El autogobierno de Euzkadi—dijo—es un factor que puede erradicar la violencia." (Pág. 4.)

Desilusión al final ORANTES GANO; PERDIO HIGUERAS

Manolo Orantes barrió ayer a Johansson en el penúltimo partido del Suecia-España de la Copa Davis. Se producía entonces la igualada a dos en el "match", pero era demasiado esperar que José Higuera alcanzase lo increíble: vencer en el encuentro final al "monstruo" Borg. No lo logró



Manolo y su inútil alegrón. (Efe.)

(Amplia información en páginas deportivas)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

Las Constituyentes

EL ERROR Y LA ACTITUD

NORMALMENTE en los comunicados de cada partido político la contradicción cambia de aspecto, pero esta vez no fue así. La UCD navarra y el PSOE de Euzkadi, y luego otros partidos, condenaron de igual modo la entrada de las fuerzas antidisturbios en la plaza de toros de Pamplona. No es que la contradicción cambiase de aspecto en cada uno de esos comunicados, es que no hubo contradicción. Pero, además, el gobernador civil y el jerarca eclesiástico de la zona vinieron a coincidir en la opinión. De existir alguna diferencia era nada más que en la intensidad del lenguaje. Mientras que los socialistas, por ejemplo, dijeron que la intervención de la Policía Armada había sido "brutal e irresponsable", los del partido del Gobierno la calificaron de "inoportuna y desproporcionada", pero igualmente vieron en ella la causa de la tremenda violencia que siguió. Con toda seguridad que ese no es el antiterrorismo que el señor Martín Villa fue a estudiar a Alemania, hace bien poco. Sólo se trata de una coincidencia desagradable. Más de una vez he apuntado que subir rutinariamente hasta el señor Martín Villa la responsabilidad de las catástrofes de esta índole quizá fuese un exceso de protocolo. No descuento que haya en este inteligente ministro una cierta deformación profesional, pero sus dificultades técnicas son infinitamente más graves que las de todos sus antecesores, que yo recuerde. Antes se suspendía el Fuero de los Españoles restableciéndose de golpe lo que se llamaba "la paz", cuyas connotaciones quirúrgicas en el mero lenguaje popular no voy a descubrir ahora. Los artículos fundamentales del Fuero de los Españoles estuvieron sus-

pendidos, desde 1956, en conjunto, cuatro años y cuatro meses, según un cuadro que tengo delante ("Esquemas del Constitucionalismo Español, 1808-1976", de los profesores De Esteban, García Fernández y Espín Templado, citados ya, me parece, por este fatigado cronista). Esa "solución final" ya no es aplicable con la misma naturalidad que antes. Sobre esto hay que tener en cuenta el problema humano de los policías, angustiados, y tantas veces amenazados y cercados, viendo caer a sus compañeros. Después, la deliberada intención terrorista de bandas y grupos, y, finalmente, hablando ya del caso concreto de Pamplona, la intención de incrustar y exacerbar en Navarra la conuna especie de inversión de situaciones, en el sentido de tienda vasca. Existe además que el señor Martín Villa quiere actuar como un técnico, mientras que algunos sectores, al parecer decisivos, de la Policía, le responden con una cierta inercia política, explicable por las circunstancias adversas en las que ahora se mueve, pero también por otras. Quiero poner de manifiesto, en cualquier caso, que no es lo mismo hacer consideraciones acerca de un problema en el momento que estalla, que vivir desde dentro el agotamiento que genera el problema. Quizá la entrada de las fuerzas antidisturbios en la plaza de toros de Pamplona fuese, más que una arbitrariedad, una ruptura del límite de la resistencia psíquica. Sin embargo, la gravedad política de esa acción es de tal naturaleza que ha puesto al pueblo frente a la Policía. Si en Guipúzcoa y en Vizcaya, y no digamos en Navarra, el pueblo iba separándose, despegándose de la irracionalidad metódica de ETA, e iba también adqui-

riendo conciencia, aun en medio del terror, de la necesidad de actos positivos que propiciasen su salvación histórica, han bastado unas horas para descomponer ese sutil desarrollo, ese reflejo de "hasta aquí hemos llegado". El señor Martín Villa tiene la suficiente entereza para hablar de los hechos que nos conmueven como si estuviese exponiendo una teoría "post factum", y, por eso mismo, desprovista de emoción. No obstante ese aspecto de "operación intelectual" que tienen sus declaraciones, y que fortalece sus argumentos, es justamente el que descubre los problemas que no aborda. Y el primero de esos problemas, de consecuencias que ya se despeñan vertiginosamente, salió a relucir en Pamplona y cuatro días después en Rentería: es el de la autoridad del propio señor Martín Villa.

NO voy a demorarme en los hechos. El señor Martín Villa, partidario de la reforma y no de la ruptura, en lo que toca a la organización de la Policía Armada, no ha podido modificar el hecho de una Policía creada y preparada para servir en un estado policiaco. Al conservar, en gran medida, lo que podemos llamar las estructuras de decisión inmediata, no sólo corría el riesgo del error de Pamplona, o del error de Rentería, o de otros muchos errores; el riesgo que corría era el de

generar una actitud antidemocrática, una corriente contra la forma democrática de la Monarquía, y esa es la corriente, que, en el fondo, se ve técnicamente obligado a justificar: una actitud y una corriente, no un simple error. Aquí mismo, en estas crónicas, creo que he colaborado con el señor Martín Villa, porque recuerdo que más de una vez he salido por el prestigio de la Policía, utilizando la razón y la semántica. Pero los hechos de Pamplona y los hechos de Rentería inician una espiral que es justamente la más apetecida por la derecha reaccionaria, que ahora espera el segundo "momento" de esa espiral, y que ya un senador, el señor Bandrés, se ha encargado de prefigurar: "Rentería tiene un enemigo público común: las fuerzas de orden público". ¿Esto no tiene más causa que un error? El señor Martín Villa no quiere politizar "excesivamente" este asunto. Pero, desgraciadamente, no se trata de lo que el ministro quiera, o deje de querer, sino de lo que es. El pensamiento lógico del ministro podría situar el hecho en el espacio más acorde con aquel pensamiento, pero el hecho trasluce una realidad inconfundible. El ministro del Interior no puede pasar por alto la magnitud política de esas estructuras de decisión inmediata, a las que me refería antes, y que vienen a coincidir con la magnitud política, y sociológica, de las fuerzas reaccionarias. El "error" al que alude el ministro es nada más que el disparadero de una actitud, de la que ha habido muchos avisos, hasta adquirir el gran volumen y extremosidad que hemos visto ahora. Por eso el aspecto de "operación intelectual" que tienen las declaraciones del señor Martín Villa son de una objetividad

exagerada, como si la Policía careciese de personalidad propia. La trata, digamos, como si fuese el rayo que mata a un hombre, en el sentido de que nadie se ocupa de si el rayo fue justo o injusto, político o no político. Pero esa objetividad exagerada es, en el fondo, subjetivismo. La apariencia de objetividad estriba en que el ministro, por lo menos en sus declaraciones, niega objetivamente el problema de la Policía, mientras que otros, con menos inteligencia, lo niegan subjetivamente.

NO voy a quejarme otra vez de la tardanza en contar con la Constitución, que será el fundamento inviolable del Estado. Porque a nadie, o a casi nadie se le escapa, según que, avanza el proceso constitucional, las rebeliones contra el proceso cada vez son más virulentas. Las vaharadas de tedio que exhala el Parlamento le quitan el poder constituyente real, que pasa a los hechos de la calle, donde la extrema izquierda y la extrema derecha quieren jugarse la historia. No voy a hablar de la extrema izquierda, en la que podemos incluir el terrorismo de ETA, porque su actitud es evidente. Quieren exactamente lo que dicen. Lo que ahora me importa es po-

ner de manifiesto que la extrema derecha y que una buena parte de la derecha, una derecha que llega hasta los aledaños parlamentarios del señor Fraga y hasta los extraparlamentarios del señor Areilza, están adoptando una actitud de coincidencia sinuosa, fundamentada en propiedades comunes de carácter sociológico, no digo que político, aunque esa última propiedad común sería el precipitado forzoso. Es la "descripción" sociológica, y no, por ahora, la "enumeración" política, el rasgo que define el conjunto. Pues la actitud de ese conjunto, que nos llama a engaño porque juzgamos sus diversos elementos "desde" la política y no "desde" la sociedad, es contraria a la solidificación del nuevo Estado. Esa derecha, al ver que sus intereses no pasan, o pasan muy difícilmente, de la situación anterior a ésta; y al ver, también, que la Monarquía no era la bella durmiente que se despierta en el mismo punto en que se durmió, llegando a ser ahora la teoría monárquica una práctica popular; viendo todo esto, resulta que el "gran fin" monárquico ya no es el "gran fin" de la derecha, y así bascula sociológicamente hacia la ultraderecha. En el Congreso ha habido últimamente algunas pruebas de cómo la derecha quiere la Monarquía: mejor sería decir "para qué" la quiere. La derecha esperaba todos los revéses porque sabía que el absolutismo de Franco era de una absoluta debilidad histórica, pero lo que no esperaba era el revés monárquico. Frente a esa reacción que empieza a verse, el pueblo español tiene que aferrarse a su propia conciencia, rechazando el orden prefabricado por los extremismos como prueba contraria a la democracia y a la

libertad, conceptos que incluyen el de la reorganización de los intereses. Únicamente el pueblo es capaz de evitar que la espiral vaya hacia abajo en vez de ir hacia arriba.

HE corrido el riesgo de construir, aunque me parece que con materiales consistentes, una teoría intuitiva. No importa, eso mismo es lo que hacían los profetas, aquellos personajes descabellados que daban grandes voces y a quienes apedreaban llamándoles demagogos. Pero su demagogia era transitoria, ya que terminaba justamente al cumplirse la profecía. De todas las maneras sería una buena cosa para mis amigos que yo quedase como demagogo y no como profeta. Lo más urgente de todo, ahora, es dar cima a la Constitución, refrendarla y cimentar con ella y por ella el nuevo Estado, de modo que no pueda ser desarticulado, sin ir más lejos, por un exceso de objetividad constitucional. Tenemos que llegar en seguida a ese punto en el que la Constitución ha de estar por encima de sus interpretaciones subjetivas. Porque ahora todavía el pasado está de alguna forma contenido en el presente, y todavía el presente puede ser visto como una utopía deleznable por quienes consideran que el pasado "es" la realidad.

Carlos Luis ALVAREZ

EL lunes es un extraño día. El lunes lo empezamos con cierto fastidio, con evidente rabia, porque salimos del descanso dominical, ahora ampliado con la molicie sabatina y nos revienta volver al tajo. El lunes quizás sea, por eso, la fecha más odiada de la semana, salvo cuando sirve de puente para una festividad del martes, hermosamente colocada. Pero eso sucede pocas veces.

El lunes nos ofrece, me nos mal, la cosa del fútbol en los meses aptos para tan noble deporte y gracias a eso, la oficina se tolera mejor en las primeras horas de la semana, dándole a la discusión sobre el penalty que no se pitó y acerca del gol que nunca debió darse por válido. Ahora, cuando tanto se llevan las encuestas y los estudios de opinión, merecería la pena procesar (en el buen sentido) el tiempo que se pierde cada lunes, en los absurdamente llamados centros de trabajo, a propósito de la jornada futbolística del día anterior. Aunque bien pensado, es éste un absentismo laboral mucho menos grave y desde luego, bastante más agradable que el de las huelgas salvajes, que también suele comenzar en lunes.

En esta época y a falta de goles se comenta el lunes la cuestión de los fichajes y, cada vez menos, el desarrollo de la campaña taurina. Eso de los toros va importando muy poco a las generaciones jóvenes y es que no salen figuras, como bien dicen los entendidos y los maestros en ejercicio recetan cada tarde la misma faena y torear de perfil y carecen de atractivo para el viejo aficionado. Las plazas sólo se llenan con los turistas y resulta que la señorita Atienzar (doña Maribel) se ha convertido en el gran atractivo de las taquillas, para que puedan ponerse contentas las chicas ésas de la Vindicación Feminista, que entre esta bella torera y la hija de Silva Muñoz, metiéndose por derecho en el escalafón de los Abogados del Estado, van a poder presumir de logros importantes y tendrán que aceptar que la discriminación machista no es tan terrible como pretenden.

Hace años, el lunes de julio tenía el interés de la Vuelta a Francia o "Tour"; pero es que entonces, en este país (antes llamado España) había en esto de la bicicleta unos señores estupendos, que subían los "cols" mejor que nadie y que además de salir "reyes de la montaña" (que eso se daba por descontado), igual ganaban la carrera, como hizo el "Aguila de Toledo", nacido Federico Martín Bahamontes, quien siempre celebraba el santo de su señora, doña Fermína, llegando el primero en la etapa el siete de julio y un año, incluso entró vencedor absoluto en el Parque de los Príncipes parisién el 18 de Julio, que era entonces aquí, fiesta muy principal.

Durante muchos años, el lunes apenas ofrecía otras noticias destacadas que ésas del deporte y con ellas se llenaban las "Hojas", que es el único periódico que sale los lunes por la mañana. Porque la verdad es que en domingo casi nunca pasa nada, salvo los inevitables tortazos que se dan los automovilistas al regresar de las franquichelas familiares en la sierra o en la costa. Lo único noticiable del domingo era antes la ya citada cosa del fútbol, de septiembre a junio o lo de los toros y el ciclismo, ya me-

ESTE LUNES*

tidos en calores. Que también en domingo haya ametrallamientos, sentadas, manifestaciones virulentas y algunos atracos, ha sido logro de la naciente democracia, que de esta forma ha conseguido dotar de mayor contenido a las "Hojas" editadas por la asociación de la Prensa de cada capital de provincia.

Este lunes, 17 de Julio, resulta especialmente singular, porque hete aquí que hace

39 años empezó el Alzamiento o la Insurrección o la Cruzada y que cada cual le llame como guste.

El 17, a las 17, fue la consigna, y el 17, a las 17, según nos han explicado los historiadores, la Legión se sublevó en Marruecos, que era entonces protectorado, en vez de incordio, como es ahora. Yo recuerdo perfectamente que mi padre llegó muy serio, a la hora de la cena, y dijo sin mayor preparación, mientras esperábamos la sopa:

—Parece que los militares se han levantado en Africa.

Era, en efecto, el levantamiento, que cuajaría ya en serio al otro día, el 18 o sea, mañana. Mañana, 18 de Julio, ha sido durante casi cuarenta años, la Fiesta Nacional de este país, que en 1978 se ha quedado sin ella, porque este año no tenemos más fiesta nacional (en minúsculas) que la de los toros, que no es que esté mal, pero que no puede llenarnos. Y es que se han dado mucha prisa en desmontar, en derruir y en arrasar, pero se han quedado cortos a la hora de las sustituciones. Entonces, dense ustedes cuenta de que se ha suprimido la festividad oficial (aunque quede la herencia patrimonial de la paga extraordinaria, gracias a Dios), pero no se le ha buscado recambio. España, en el año de gracia (es un decir) de 1978 no tendrá Fiesta Nacional. Por mucho que nos fastidie, seguimos siendo diferentes. Ya ven lo bien que lo han pasado los franceses, hace tres días, con su 14 de julio. Desfiles, himnos, banderas, evocaciones, exaltación de las virtudes patrias, convivencia, solemnidad. Y los franceses son la mar de demócratas, evidentemente. Razón fundamental para que dediquen un día al año a exaltar los valores nacionales.

Este lunes, 17 de julio, nos deja el desencanto de haber perdido un puente precioso que hubiésemos tenido si mañana, martes 18, siguiera siendo Fiesta Nacional. Y se inauguraran pantanos y viviendas protegidas y carreteras, como antes solía pasar. Yo no digo que esté mal borrar fechas (lo pienso, pero no lo digo), pero me parece injusto que se nos deje a los españoles sin Fiesta Nacional. Confiamos en que se subsane la falta, para que cualquier lunes podamos celebrar, en armónica convivencia, la alegría de sentirnos todos hijos de una misma Patria. Porque si no, aviados estamos.

Vizcaino Casas

FERNANDO VIZCAINO CASAS, abogado laboralista, periodista titulado, escritor, ocupa actualmente un puesto muy destacado en la popularidad literaria. Sus últimas novelas figuran reiteradamente en las listas de los libros más vendidos y con "... y al tercer año resucitó" ha batido todos los récords de que había memoria en la historia del libro español. Colabora asiduamente en la más prestigiosa prensa del país y es columnista diario en "El Imparcial". Fue director de "El Ruedo" en la última etapa del popular semanario y se ha especializado en un género humorístico, incardinado en la actualidad y al tiempo, fiel cultivador de una amable nostalgia

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

Si usted no está ciento por ciento satisfecho

con lo que hasta ahora ha conseguido en su vida y realmente tiene ambiciones, nosotros le daremos el vehículo que puede cambiar para usted y los suyos. Solicite entrevista, de 16 a 20 horas, al teléfono 460 01 38

DARRO

Por reforma de nuestra exposición, liquidamos todas nuestras existencias, hasta el 31 de julio.

DARRO José Ortega y Gasset, 40-42 Tels. 275 89.37/8/9 y 226 33 06/7

Figuras Parlamentarias

Gómez de las Rocas o El Batallador



Don Hipólito Gómez de las Rocas lleva en su alma a Asturias y a Zaragoza en su corazón; la primera le prestó la ironía; la segunda, la tenacidad; dos buenas armas políticas para andar por el mundo. La gaita y la bandurria, hermanadas en una misma jota, que sabe bailar al son que le toquen, sin perder el compás. Este astur-aragonés nació hace cuarenta y seis años en Nava, la capital de la sidra asturiana, en cuna modesta, y con estrella de ir a más en la vida como norte de su andadura. En el año 1976 los aragoneses le concedieron el popular premio El Batallador, y fue con toda justicia.

Si Zaragoza es la cuna de la independencia, Asturias lo es de la individualidad; por tanto, el señor Gómez de las Rocas, en esta hora política, tenía que llegar al Congreso desde la plataforma de la Candidatura Aragonesa Independiente, y así, individual, independiente, a cuerpo limpio, anda por la Cámara en diputado solitario. Es a la vez su mayoría y su minoría, su portavoz y su callavoz y no consensua más que con su conciencia. Milita en el grupo mixto, que es un purgatorio para almas parlamentarias en pena, porque en ese grupo no pierde personalidad, ni derechos, ni siente sobre sus espaldas legislativas el látigo inmisericorde del voto disciplinado.

Con esa independencia parlamentaria es un hombre feliz, al que no le entristece el rechazo de sus enmiendas por las mayorías consensadas. Aunque pudiera ser la voz que clama en el hemisferio, que es un desierto parlamentario en tiempo de Constitución, él no cede al exponer sus criterios—que en criterios sensatos abunda—por votos en contra de más o de menos. Habla cuando le parece necesario, calla cuando lo cree conveniente, vota afirmativamente si así lo considera, dice no cuando es menester y se abstiene cuando le viene en gana.

Siendo bajito, no tiene complejo de bajo; siendo calvo, en período de ir cada vez a más, lo considera un orgullo; pareciendo serio, es alegre, sonríe con facilidad y se ríe de todo o de casi todo. Anda como si fuese en balancín y su manía es pasar o tratar de que le confundan, como un hombre vulgar. Pero... ¡cuidado! Es licenciado en Derecho, jurídico del Ejército de Tierra y abogado del Estado. Fue presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza y se hizo popular por sus quehaceres hasta el punto de que en el año 1976 los medios de información social de Aragón le proclamaron como el político más popular en aquella región. Fue procurador en Cortes durante tres años y demostró que en talla intelectual es gigante, y en sostenimiento de tesis, cabezudo.

En los debates constitucionales ha defendido numerosas enmiendas en solitario. No se desanimó. Seguirá batallando, que es lo suyo. Y como respuesta a los "noes" legislativos sonríe, se encoge de hombros y dice: "¡Allá ellos!"

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

TRAS LOS SUCEOS DE LA SEMANA PASADA EN EUSKADI

MANIFESTACION PACIFICA DE 13.000 PERSONAS EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN. (Efe.)—Unas trece mil personas participaron a mediodía de ayer en San Sebastián en una manifestación convocada por la mayoría de los partidos políticos y centrales sindicales en protesta por la actuación de la Policía los últimos días en Navarra y Guipúzcoa.

Previamente, en la iglesia de Santa María tuvo lugar un funeral en memoria de Germán Rodríguez y José María Barandiarán, muertos en Pamplona y San Sebastián, respectivamente.

El sacerdote que celebró el oficio religioso pronunció la homilía en euskera, en la que se refirió a la esperanza y a la necesidad de tener el corazón abierto para poder sobrellevar los tristes sucesos acaecidos.

A la salida de la iglesia, que estuvo abarrotada, se formó la manifestación, encabezada por la Asociación de Vecinos de Astigarraga, localidad donde había nacido José María Barandiarán. Diez mujeres, entre ellas la madre del fallecido, portaban una pancarta que decía: "Joseba, el pueblo no olvidará. Seguiremos tu lucha. Socialismo. Libertad".

Tras la pancarta figuraban los partidos abertzales integrados en el KAS (Coordinadora Abertzale Socialista), compuesto por unas siete mil personas. po intentaban traspasar la barricada y acercarse aún más al cuartel.

Abandonan encierro y cesan huelga de hambre en Pamplona

PAMPLONA. (Efe.)—Las cuatro personas que se encontraban encerradas en el Ayuntamiento de Pamplona, en huelga de hambre desde el pasado 3 de julio abandonaron a mediodía de ayer su actitud.

Los encerrados—tres mujeres y un hombre—, de edades entre los veintisiete y cuarenta años, pedían la libertad de los detenidos por su presunta implicación en la muerte de un subteniente de la Policía Armada.

Alguno de los encerrados ha tenido que abandonar el edificio del Ayuntamiento en ambulancia debido a su estado de salud.

El médico que les ha reconocido ha informado que tienen hipotensión, mareos y dolores de



Aspecto de la manifestación del pasado sábado en Rentería. Ayer, 13.000 personas se manifestaron pacíficamente en San Sebastián como protesta por los últimos sucesos. (AP.)

cabeza permanentes, por lo que serán trasladados a un centro médico para su recuperación.

Preautonomía para Cantabria

SANTANDER. 16. (Efe.)—Tras una reunión de cinco horas, la Junta de parlamentarios de Santander aprobó ayer el proyecto preautonómico de Cantabria, que ahora tendrá que ser negociado con el Gobierno.

Al comienzo de la reunión, el senador Benito Huerta, de Izquierda Democrática, pidió fuese expulsado de la Junta de parlamentarios el diputado centrista doctor Pinal, debido a unas re-

cientos declaraciones de éste sobre el pueblo cántabro.

La moción no prosperó y los parlamentarios se dedicarán a estudiar el proyecto preautonómico, que quedó aprobado a primeras horas de la madrugada del domingo.

El texto, que no ha dejado contentos a los autonomistas cántabros, deja la puerta abierta a una posible integración de Cantabria en la región de Castilla y León, siempre que el pueblo lo decida en referéndum.

El máximo órgano preautonómico de Cantabria será la Junta General, que estará compuesta por los parlamentarios de Santander y catorce diputados provinciales, cuya elección se efectuará entre ellos.

“La reintegración foral, indispensable para la pacificación”

Declaraciones exclusivas a HOJA DEL LUNES de Ramón Rubial, presidente del CGV

BILBAO, 16. (Servicio especial para HOJA DEL LUNES.)—“Creo que la reintegración foral a Euskadi es una condición indispensable para la pacificación del País Vasco”, manifestó a este periódico Ramón Rubial, presidente del Consejo General Vasco (CGV), en su despacho de la Diputación de Vizcaya, en la mañana del sábado.

“El País Vasco—continuó el también presidente del PSOE—tiene unas tradiciones que, actualizadas, pueden dar un juego extraordinario y pueden también suscitar las pasiones que los vascos tenemos en el orden emocional. Creo que, efectivamente, la reintegración pudiera ser un factor que aplacase los ánimos del país.”

—¿Cuáles son las causas que han hecho aparecer nuevamente la violencia en Euskadi?

—La violencia existente en Euskadi, que ha venido practicándose durante tiempo y tiempo, ha sido motivada por la inconformidad de ciertas organizaciones políticas. Junto a esto, existe una crisis de trabajo, que ha formado un caldo de cultivo extraordinario para que la violencia se mantenga en la altura que ha alcanzado en los últimos tiempos. Por otra parte, la falta de tacto de las fuerzas de orden público ha motivado que el ambiente no se serene; por el contrario, ha ayudado a que se vayan exacerbando las pasiones y se produzcan los enfrentamientos callejeros.

—Aparte de la reintegración foral, ¿cuáles son, a su juicio, las soluciones auténticamente reales que se pueden aplicar al llamado “problema vasco”?

—Las auténticas realidades que se pueden aplicar aquí son: en principio y a modo de ensayo, la transferencia de poderes al CGV al objeto de ponerlas en práctica. Creo que esto sería un avance

fundamental para serenar las pasiones. Estimo yo que es un rodaje que interesa no sólo para ahora mismo, sino para practicar una política al objeto de que el terreno se allane un poco para lo que nos pueda suceder después de las elecciones municipales.

ABERTZALES Y ESPAÑOLISTAS

—Usted, aparte de ser presidente del CGV, es presidente del PSOE. ¿Cree que se pueden conjuntar de forma efectiva las tendencias abertzales y las españolistas?

—Creo que sí. No es nada difícil, teniendo en cuenta que los socialistas tenemos un criterio profundamente autonomista. La diferencia vendría de que unos podrían ser separatistas y nosotros tengamos una concepción de tipo federalista. En cuando al adjetivo que suelen tener los abertzales de socialistas, coincidimos plenamente con ellos, puesto que todos vamos a atacar la explotación del hombre por el hombre.

—Repercusiones de la situación vasca en la futura Constitución.

—Yo veo dos aspectos: en primer lugar, es posible que el Estado español, en el capítulo octavo, donde las autonomías tienen su asiento, le dé más o menos profundidad, más o menos extensión. En este caso, nuestro partido, los socialistas de Euskadi, tenemos unas líneas bien definidas en cuanto a la profundidad que en el orden social debe tener el estatuto. En cuanto a lo otro, a la violencia que pueda producirse en las calles, creo que el autogobierno de Euskadi es un factor que puede erradicar la violencia del País Vasco.

J. M. GARCIA MATEACHE

120 policías republicanos, ascendidos y amnistiados

MADRID, 16. (Efe.)—El sábado pasado quedaron completamente terminados los primeros 120 expedientes por los que se reconoce a otros tantos policías de la República la categoría de subcomisarios del Cuerpo General de Policía y el disfrute de los consiguientes derechos pasivos a los que por su edad no puedan reingresar en la vida activa.

Ello es consecuencia de la aplicación de la ley de Amnistía de 15 de octubre de 1977, para cuya aceleración se reunieron en los dos últimos días el ministro del Interior, señor Martín Villa, y un grupo de sus colaboradores con los diputados socialista Manuel Turrión y Sócrates Gómez.

El interés del primero, en coincidencia con el de los parlamentarios socialistas, dice un portavoz de estos últimos, permitió una nueva reunión ayer tarde con el subsecretario del Interior, señor Camuñas, y el director general de Seguridad para dejar completamente terminados los primeros 120 expedientes de un total de 1.500 que podrían ser acordados.

Promovido por Funes Robert

Acción Comunitaria Española, nuevo partido

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La prensa barcelonesa informa de la presentación oficial, a trámite, en el Gobierno Civil de la capital catalana, de la documentación del partido político denominado Acción Comunitaria Española. La iniciativa para la creación de este grupo—dice “La Vanguardia”—se sitúa en un intento de realizar una aportación doctrinal y tecnológica en el ámbito político español, especialmente a las opciones no marxistas. Entre sus promotores se encuentran Funes Robert y Rafael de Ferrater.

El Partido Carlista apoyará la Constitución

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Bajo la presidencia de don Carlos Hugo de Borbón Parma, se reunió el pasado fin de semana en Madrid el Consejo Federal del Partido Carlista (PC). Tras las discusiones oportunas, se tomaron acuerdos referentes a temas como la Constitución, los últimos sucesos del País Vasco y la situación de paro en Andalucía.

Respecto a la Constitución, se llegó al acuerdo de reafirmar la postura crítica del PC respecto al texto, porque “supone—afirma el PC—el bloqueo de una posible transición hacia un sistema de economía socialista, al igual que hacía formas federativas del

Estado”, para afirmar seguidamente, “teniendo en cuenta que dicho texto supone un avance democrático, el Consejo Federal del PC se pronuncia en favor de su aceptación”. Igualmente, el PC pide el esclarecimiento urgente de las responsabilidades y urge al Parlamento que controle la política de orden público, en base a los recientes acontecimientos de Euskadi. También pide el PC medidas urgentes contra el paro en Andalucía, así como informa que María Teresa de Borbón Parma, hermana del presidente del PC, se incorpora al Consejo Federal de dicho partido como responsable de relaciones internacionales.

Peces-Barba opina sobre la Constitución:

“El PSOE ha demostrado al Gobierno que no cuentan sólo los votos, sino las razones”



El consenso alcanzado hasta ahora por los diputados va a hacer falta en las últimas discusiones constitucionales, afirma el socialista Peces Barba

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—“La Constitución ha quedado redactada de una forma suficientemente adecuada y moderna, aunque si se ha producido algún error pienso que para eso está el Senado”, ha dicho Gregorio Peces Barba, parlamentario del PSOE, a este periódico en el transcurso de una rápida conversación.

Preguntado Peces Barba sobre el papel del PSOE en la redacción final del articulado, dijo: “Aunque yo opino que hay que esperar para valorar con suficiente juicio una obra, pienso que el Partido ha tenido una gran importancia en la redacción. A pesar de que la mayoría la tiene el Gobierno, hemos demostrado que muchas veces no cuentan sólo los votos, sino las razones que se den.”

Peces Barba hace el siguiente balance de la Constitución: “Los debates se han desarrollado como estaba previsto por el Partido. Se ha producido en el transcurso de las sesiones una discusión positiva y rica en la parte más dogmática, que corresponde a los veinticinco primeros artículos, referentes a los principios generales, a las libertades... Las diferencias de opinión se abrieron a partir de la redacción de aquellos artículos, ya que se perfilaron aspectos en los que algunos sectores que se situaron fuera del acuerdo, como AP y diversos sectores aislados, no coincidían en la definitiva redacción.”

A su juicio, los temas conflictivos, hasta el momento, han sido los relacionados con las nacionalidades, la mención expresa de la Iglesia católica, la mayoría de edad y el referente a la abolición de la pena de muerte, “postura que defendió el PSOE y que, al final, ganó”, dice textualmente Peces Barba.

“La próxima semana—afirma el parlamentario del PSOE—terminaremos con el voto general, la redacción de los últimos artículos. Las autonomías terminarán el último fleco que quedaba, con el PNV, y será quizás el punto que produzca más disparidad de opiniones.”

Por último, al ser ésta la semana de la unificación del Partido Socialista Catalán con el PSOE, es pregunta obligada el qué supone para el Partido esta unificación, y Peces Barba contesta: “Culmina un proceso que se empezó a fraguar antes de las elecciones y demuestra que somos el único gran sector que da pasos de unificación y no de desunión.”

N. HERRERO

Los episodios nacionales

LA PRUEBA DEL FUEGO

Decía una vez don Manuel Azaña... Es curioso que ahora, cuando hemos escrito en la Constitución que España es una monarquía parlamentaria, nos acordemos tanto de don Manuel Azaña y citemos sus palabras con tanta frecuencia, siendo él, como es, el hombre de la segunda república. Y es que seguramente la república, mucho más que un ensayo republicano, fue un ensayo de democracia y un intento de libertad. Es decir, algo muy semejante a lo de ahora. En ese sentido, puede decir muy bien José María García Escudero que esta es la monarquía de los republicanos, o sea, la monarquía de los que quieren fundar una democracia estable y vivir largamente en libertad. Tal vez por eso encontremos parecidos y semejanzas entre aquel tiempo y este tiempo. Los temas son los mismos. Los problemas son los mismos. Las esperanzas son las mismas. Los peligros son casi idénticos. Y lo que es menester es que el desenlace sea completamente distinto. Que este 14 de abril monárquico no termine como el 14 de abril republicano.

Bueno, pues decía una vez don Manuel Azaña que “no tenemos todavía república porque no hemos encontrado cincuenta gobernadores civiles”. Donde dice “no tenemos todavía república” pueden ustedes escribir, sin miedo a equivocarse, “no tenemos todavía democracia”, porque en el pensamiento, la palabra y la obra de don Manuel Azaña, las dos palabras—república y democracia—eran una y la misma. Hoy, la democracia se identifica con la monarquía, hasta el punto de que el fracaso de una significaría, faltalmente, el derrumbamiento de la otra. Eso lo han comprendido incluso nuestros amigos socialistas, tocados históricamente de un republicanismo sentimental, casi lírico y casi quijotesco. Si aprendiéramos la confesión que dejó escrita don Manuel Azaña, tendríamos que tomar todos la lámpara de Diógenes y ponernos a buscar, no un hombre, sino cincuenta hombres que acertaran a ser gobernadores civiles. Naturalmente, la enseñanza de la frase no se queda ahí. “Más que un presidente se necesitaba un gobernador general de la república”, venía a añadir don Manuel, más o menos aproximadamente porque cito de memoria. Pienso yo que querría decir Azaña que la democracia, lo que más necesita es que la gobiernen. Y mucho más en este país, donde el Gobierno, no sólo tiene que gobernar la democracia, sino enseñar democracia desde el Gobierno. La democracia, en este país, que tantos años ha permanecido alejado de ella, más que “gubernantes” (o sea, más que gentes que se meten a gobernar) necesita gobernadores; o sea, gentes que gobiernen.

Cada vez que se astilla esta democracia de cristal que todavía tenemos en España, se ve el error de un gobernador. A la clase política, la democracia la ha dejado como parálisis para gobernar, y cuando se decide a tomar una medida de gobierno, lo hace con miedo, con escrúpulos de beata, con complejo de autoritarismo, con vergüenza de que alguien les recuerde la escuela en la que aprendieron política. Quizá no se dan cuenta de que el mayor peligro de la democracia es el desgobierno, y que precisamente porque en las democracias el poder emana del pueblo, es por lo que hay que ejercitarlo con mayor decisión y con la plena seguridad de que ejerciéndolo se está sirviendo al pueblo. Y conste que eso de ejercer el poder no tiene nada que ver con blandir la tranca. Las dictaduras descargan la tranca para imponer la tranquilidad.

Cuando al comienzo de la transición todos decían hablar en nombre del pueblo y todos querían arrogarse la representación del pueblo, el clamor que se imponía era el de “¡A votar!”. Esa era la única manera de saber quién representaba mejor y más al pueblo soberano. Cuando el pueblo votó, el gobierno nacido de una mayoría adquirió un compromiso necesario: “¡A gobernar!”. Don Adolfo Suárez, después de haber sido el artífice de la reforma política y el vencedor del 15 de junio, tenía que haberse constituido en gobernador general de la democracia. Y tenía que encontrar, naturalmente, cincuenta gobernadores civiles. Como uno no es tonto de remate, ya sabe que la cosa no es tan fácil como se dice. Para gobernar hay que tener una ley en la mano, y las leyes se nos habían quedado inservibles. Para encontrar gobernadores civiles que acertaran a gobernar en democracia, había casi que inventárselos, porque aquí habíamos tenido una escuela política de autoritarismo y otra escuela

política de lucha subversiva. Para gobernar había que enseñar democracia al pueblo, y explicarle que él es soberano para elegir a quien le dé la gana, pero no para hacer, en cada momento, lo que le dé la gana. Ni la real gana, ni la republicana gana. Difícil. Cuando el Rey llamó a don Adolfo Suárez para encargarle la presidencia del Gobierno, le estaba encomendando algo más: la gobernación del cambio, o sea, los doce trabajos de Hércules. Cuando las urnas ratificaron el nombre de don Adolfo Suárez se pudo entender que el pueblo deseaba el cambio hacia la democracia, pero no la aventura hacia el desgobierno. Pues, a gobernar.

Y a gobernar en nombre de los más, que es la única manera de que no nos arrollen los menos. No es que este pueblo sea ingobernable, sino que siempre hay unos cuantos que gritan “¡ETA, mátales!”, y viene la ETA y los mata, y hay que encontrar la manera de gobernar el país sin dejar que se convierta en un paraíso de asesinos, pero sin hacer de él un cementerio de ahorcados. La democracia está pasando estos días su prueba del fuego. Y más que nunca el Gobierno debe dar ejemplo de prudencia, pero no de perplejidad. El país no necesita sólo explicaciones: necesita ánimos. Debajo de todos los problemas de orden público, desde los sanfermines a Rentería, hay un problema político que necesita medidas políticas, compromisos políticos y públicos. Ya es inevitable que nos hayan manchado de sangre la Constitución, pero es evitable que la gente se desentienda de la Constitución, simplemente porque no se le han explicado desde el Gobierno sus problemas, y porque no se hayan expuesto con valentía las razones que unos y otros esgrimen para querer poner en la Constitución eso que no se atreven a pedir en el hemicycle y que exigen en los despachos privados y en los comedores reservados. Toda coacción que en este momento se haga, desde unos determinadas regiones españolas o desde cualquier partido político, al Gobierno y al partido mayoritario, o a una determinada mayoría parlamentaria, “mecánica” o “consensual”, es una coacción al pueblo. La Constitución de la libertad hay que escribirla en libertad.

En estos momentos la gente contempla un paisaje desolador. El Gobierno no aparece en el Parlamento cuando más falta hace allí, cuando hay que explicar los sucesos dolorosos de Pamplona o de San Sebastián. Al ministro del Interior se le deja “solo ante el peligro” para que ofrezca, penosamente, una imagen de que el Gobierno no ha acertado a escribir en una cuartilla un puñado de medidas urgentes y proporcionadas a la gravedad del caso. Otros ministros murmuran del propio Gobierno, como si ya no existiese la solidaridad elemental para aceptar las responsabilidades. El partido en el Gobierno critica al propio Gobierno salido de su seno, dando más que nunca la impresión de que no es un partido, sino un “puzzle” que no ha encontrado todavía su propia identidad. La oposición, sobre todo la oposición más numerosa, la que tiene el deber de comportarse de una manera más responsable, se entretiene en pedir cabezas y dimisiones, como si en vez de una verdadera alternativa de gobierno, fuese una manifestación callejera. Los parlamentarios vascos, que tendrían que ser los más interesados en ofrecer soluciones al Estado para que su país no se convirtiera en un problema de supervivencia del Estado, dan la impresión de estar aferrados a privilegios y derechos, sin aceptar deberes y obligaciones.

Atravesamos la prueba del fuego. Es natural. Algo tan importante como lo que nos proponemos no se consigue sin dificultades. La oposición tiene que aprender a ser oposición. El Gobierno tiene que aprender a ser Gobierno. El Parlamento tiene que aprender a ser Parlamento. En una palabra, que todos tenemos que aprender a ser que las generaciones vivas no han sido, y que muy pocas veces hemos sido en nuestra historia. Tenemos que aprender a ser libres. Todos tenemos que aprender democracia. En ese momento, ya verán ustedes lo fácil que resulta encontrar cincuenta gobernadores civiles. Lo que sucede es que, si no encontramos esos cincuenta gobernadores civiles y el gobernador general que pedía Azaña, la democracia será, de nuevo, una aventura que los españoles nos jugaremos a cara o cruz.

Jaime CAMPANY

Para ver y oír BIEN



ULLOA

OPTICO

ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 53 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.	Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.
--	--

¡DINERO!

Para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS (sólo en Madrid y su provincia) disponemos en estos momentos de diversas cantidades de nuestros incondicionales clientes (desde 200.000 hasta VARIOS MILLONES). Rápidísima tramitación estando bien las escrituras. Todas garantías y solvencia. Solicite amplia información a

EXCLUSIVAS RAMIRO

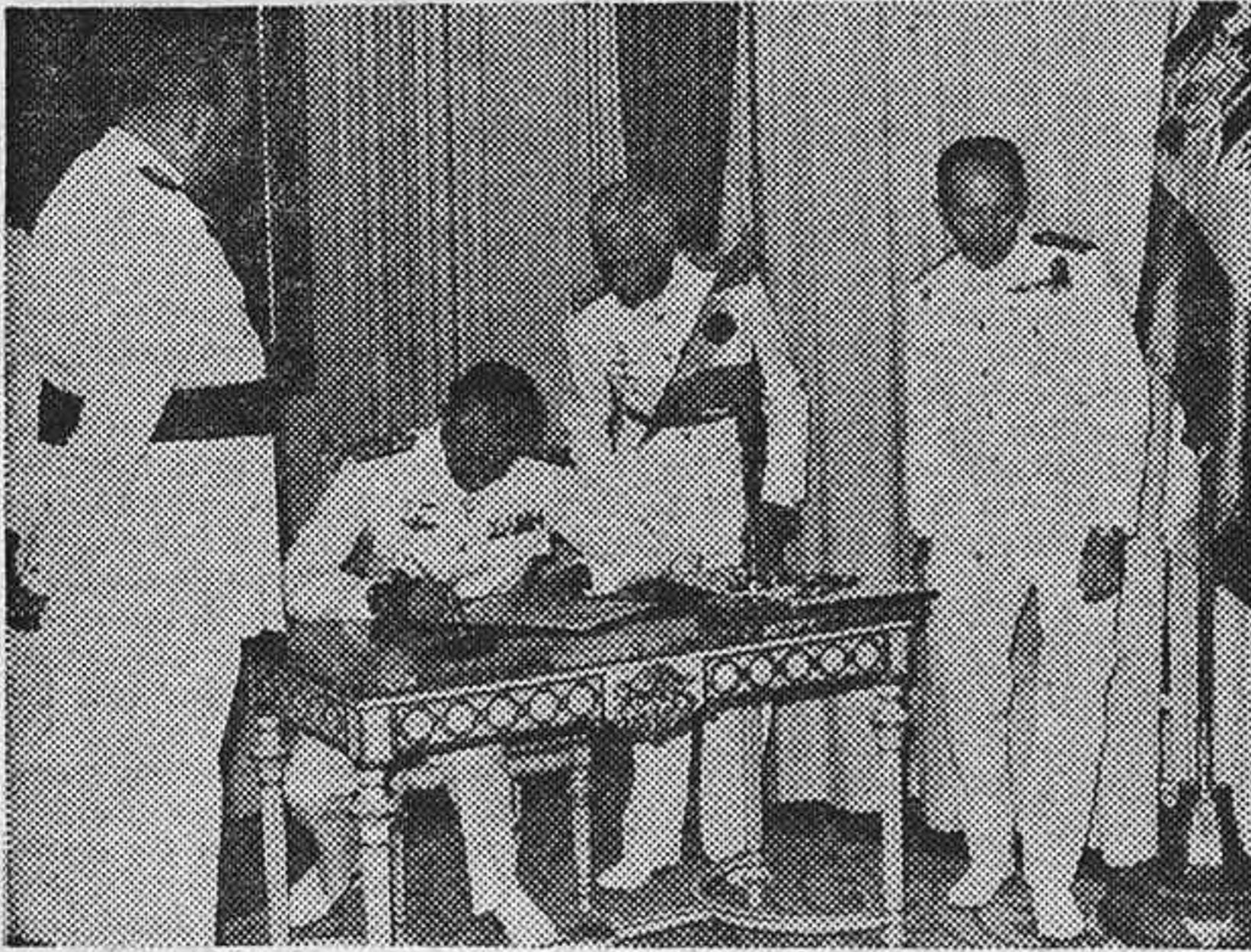
Goya, 58, 1.º — Teléfono 225 44 20

DON JUAN DE BORBON RECIBIO EL FAJIN DE ALMIRANTE HONORARIO DE LA ARMADA

«LAS FUERZAS ARMADAS, GARANTIA DE CONVIVENCIA DE LOS ESPAÑOLES»

● "Al conceder a mi padre el empleo de almirante, le otorgamos una de las mayores satisfacciones de su vida", dijo el Rey don Juan Carlos

MADRID. (HOJA DEL LUNES).— "Almirantes, queridos compañeros, no puedo negar que hoy para mí es un día de gran emoción. Sentirme reintegrado a nuestra Armada, de la que nunca salí, ni en espíritu ni en pensamiento, colma una de las máximas satisfacciones de mi vida. No quiero aventurarme en aquellos lejanos días en que crucé las puertas de San Fernando, de joven aspirante, con la idea puesta en un porvenir de servir a España y alcanzar el grado de almirante, precisamente", comenzó diciendo don Juan de Borbón en el acto de imposición del fajín de almirante honorario de la Armada.



El Rey firma el nombramiento de su padre. (Torremocha.)

"España atraviesa en este momento de transición—señaló— circunstancias tan difíciles. Por ello, creo que es necesario que la disciplina, lealtad y cohesión de las Fuerzas Armadas sean la garantía de la convivencia de los españoles."

Después de agradecer a todos los que habían intervenido en la concesión del nombramiento de almirante honorario de la Armada, agregó: "Y no quiero cerrar este pequeño discurso sin recordar a todos aquellos que cayeron cumpliendo su deber y también a aquellos que por los azares de la vida no han alcanzado el grado máximo de nuestra carrera."

Con los representantes del Gobierno y de la Armada se hallaban presentes los miembros de la Familia Real, que participaron también de la emotividad del acto.

El ceremonial comenzó con la lectura del real decreto de nombramiento de Su Alteza Real don Juan de Borbón y Battenberg como almirante honorario de la Armada, por el almirante jefe del Estado Mayor de la Armada: "En atención a los relevantes méritos que concurren en Su Alteza Real don Juan de Borbón y Battenberg, queriendo dar pruebas del reconocimiento y afecto debidos a su persona, por su sereno patriotismo y amor permanente a España, y como testimonio de su vinculación a la Armada desde su ingreso en la Escuela Naval Militar, a iniciativa del almirante jefe del Estado Mayor de la Armada, oído el Consejo Superior de la Armada y a propuesta del Consejo de Ministros, en su reunión del día ocho de julio de mil novecientos setenta y ocho, vengo a nombrar a Su Alteza Real don Juan de Borbón y Battenberg almirante honorario de la Armada con las preeminencias y honores propios de tal jerarquía. Dado en Palma de Mallorca, a ocho de julio de mil novecientos setenta y ocho. Juan Carlos."

"La Marina siente un especial agrado en recibirlos en su seno, señor—dijo el almirante Arévalo Pelluz, jefe del Estado Mayor de la Armada—, porque todos cuantos aquí estamos conocemos vuestras cualidades y sabemos de vuestros merecimientos. Hoy, sólo quiero subrayar las dos virtudes que han sido una constante en vuestra vida: la vocación marinera, siempre unida a un profundo afecto a la Marina de Guerra, y vuestro ejemplar patriotismo."

UNA GRAN VOCACION

"Vuestra vocación se hizo patente aquel primero de septiembre de 1930, cuando, pleno de juventud y entusiasmo, atravesasteis las puertas de la Escuela Naval de San Fernando, donde jurasteis bandera el 28 de octubre de aquel mismo año para formar parte algún día de nuestro cuerpo de oficiales. Quedó truncada vuestra ilusión pocos meses después por las circunstancias políticas de nuestra Patria."

Luego recordó su generoso ofrecimiento, en julio de 1936, para venir a luchar a España, y seguidamente narró un anécdota de la vida marinera de don Juan. "Recuerdo nuestro encuentro en Punta Delgada, cuando regresabais de un crucero a bordo del "Saltillo" y yo mandaba el viejo velero, el buque-escuela "Galatea". Acababais de pasar un violento ciclón tropical, del que pudisteis salir con vida gracias a vuestra extraordinaria destreza marinera. Y recuerdo que, al comentar las incidencias, señor dije: "Me siento un poco avergonzado, señor. Todos los que hemos navegado hemos pasado por momentos de peligro, pero al lado de vuestras peripecias, yo, con un barco cien veces mayor, con ocho o diez oficiales, con expertos y magníficos contramaestres y una dotación de 200 hombres, me siento empujado al compararme con lo que vos hacéis todos los días." Envidiaba, creedme, esa intrépida afición marinera."

UN ACTO DE JUSTICIA

"Por último, señor, y S. M. sabe que lo he comentado alguna vez, quiero recordar la profunda emoción que sentimos todos los españoles aquel día 14 de mayo de 1977 cuando inclinasteis la cabeza ante vuestro hijo, nuestro Rey, con el corazón latiendo apresuradamente en vuestro pecho y tratando de eludir una emoción inevitable, le dijisteis: "A vuestras órdenes, Majestad." "De un hombre así, ¿cómo no va a sentirse complacida la Armada al tenerlo como compañe-

ro? Pedir que pertenezcáis a nuestra Marina, el sueño de vuestra juventud, no es más que reclamar un acto de justicia."

"Ahora, Majestad—dijo el almirante Arévalo dirigiéndose al Rey don Juan Carlos—, os ruego que en nombre de toda la Armada, y como capitán general de ella, le impongáis el fajín de almirante."

Don Juan Carlos impulsó seguidamente el fajín de almirante de la Armada a su padre, a quien abrazó emocionadamente, y a continuación firmó el despacho de nombramiento.

PALABRAS DEL REY

"Yo no sé si protocolariamente me corresponde intervenir en este acto. Pero en cualquier caso, permitidme que, sin hacer uso de mis prerrogativas como Rey, pronuncie unas palabras como hijo", dijo don Juan Carlos, que vestía uniforme de capitán general de la Armada.

"Unas palabras sentidas de corazón para expresar a mi padre la inmensa alegría que me produce verle hoy investido con la honrosa categoría de almirante de la Armada española."

Tú mismo has dicho, no hace mucho tiempo, que, aunque no puedas considerarte un profesional de la mar, pocos le habrán demostrado tanto amor como tú."

Esa vida marinera que curte y fortalece físicamente, que acostumbra a la meditación solitaria en las largas horas frente a la mar, que libera de las ataduras de la tierra firme y permite volar a nuestro espíritu, ejerció en ti su poderoso influjo y despertó la temprana vocación de una carrera que las vicisitudes de nuestro país truncaron en tus años de guardia marina, pero que no te ha abandonado nunca."

AMOR POR EL MAR

Tú me transmitiste desde mi niñez ese amor a las cosas de la mar."

Tú me has enseñado a encontrar en la inmensidad de las aguas azules el reposo y la serenidad."

Tú me has mostrado que, cuando la vida nos enfrenta con obstáculos y siembra dificultades en nuestro derredor, es importante mantener firme el rumbo, con la vista puesta en el horizonte lejano, en medio de las aguas procelosas o en calma, con vientos favorables o adversos."

Tú has puesto también de manifiesto, de forma permanente, el perfecto sentido del deber, el

más acendrado patriotismo, el amor a España y la entrega a su servicio, sin reparar en sacrificios."

Me consta, señores, que al conceder hoy a mi padre, el conde de Barcelona, este empleo de almirante, le otorgamos también una de las mayores satisfacciones de su vida."

A cuantos han contribuido a proporcionaré mi mayor agradecimiento. Porque para un hijo no puede haber satisfacción mayor que ver a su padre satisfecho."

Y a ti, almirante, que la Virgen del Carmen, Patrona de la Armada de España, cuya festividad hoy celebramos, te compensa de amarguras y sufrimientos, permitiéndote contemplar cómo la nave de nuestra Patria navega en paz y tan alta que—como dijo un poeta—"podiera alcanzar con sus mástiles la Luna".

CENA EN LA ZARZUELA

El acto de imposición del fajín de almirante a don Juan de Borbón se celebró, a las ocho y media de la tarde, en el salón de honor del cuartel general de la Armada. Asistieron, además de Sus Majestades los Reyes de España y de sus altezas reales los condes de Barcelona, los duques de Badajoz, doña Margarita y don Carlos Zurita, el jefe de la Casa Real y el jefe del Cuarto Militar, marqués de Mondéjar y teniente general Joaquín de Valenzuela, respectivamente; don Sabino Fernández Campo, secretario general de la Casa Real; el duque de Alburquerque, el marqués de Cáceres, el conde de los Gaytanes, la señora viuda de Ybarra y don Fernando Álvarez de Miranda y don Antonio Fontán a título individual. Todos ellos en representación de la Casa Real y de la Casa del conde de Barcelona.

Igualmente asistieron al acto el presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez; el vicepresidente primero, teniente general Gutiérrez Mellado; el teniente general Galarza, presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor; los jefes de Estado Mayor de los tres Ejércitos, el capitán general de la primera región militar, el teniente general jefe de la primera región aérea, el almirante jefe de la jurisdicción central, todos los almirantes en situación de actividad, compañeros de promoción del conde de Barcelona y altos mandos de la Armada.

Después del acto, que concluyó aproximadamente a las nueve y media de la noche, la familia real se dirigió al palacio de la Zarzuela, donde se celebró una cena íntima.

Los Reyes entregaron despachos a los nuevos oficiales de Marina

También durante la pasada semana visitaron otros centros de formación militar

Tras un fin de semana dedicado plenamente a las actividades castrenses, los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía retornaron ayer a Madrid, acompañados de sus hijas, las infantas Cristina y Elena, así como del vicepresidente primero del Gobierno y ministro de Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado. Los Monarcas llegaron a Santiago de Compostela, procedentes de Marín, donde el Rey había entregado los despachos a los nuevos 104 oficiales de Marina, y desde Santiago partieron hacia la capital de España, a la que llegaron al principio de la tarde.

Despidieron a los Reyes en el aeropuerto de Santiago el capitán general, teniente general Suances de Vinas; gobernador civil de la provincia y alcalde de la ciudad.

EN SANTIAGO

Los Reyes comenzaron su visita por la ciudad de Santiago de Compostela, ciudad a la que llegaron con hora y media de retraso sobre el horario previsto.

Don Juan Carlos, que vestía uniforme de capitán general de

la Armada, saludó a las autoridades que le esperaban en el aeropuerto, el capitán general de la octava región militar, teniente general Suances de Vinas; gobernador civil de la provincia, alcalde de Santiago y otras autoridades civiles y militares.

A las 12,30 llegaron a la Escuela Naval Militar de Marín, donde fueron recibidos por el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arévalo Pelluz.

Después de pasar revista el Rey al batallón de caballeros alumnos que rindió honores, Sus Majestades asistieron al santo sacrificio de la misa, que ofició el vicario general castrense, arzobispo monseñor Benavent.

A continuación se procedió a la jura de los sesenta y cuatro aspirantes de Marina, pertenecientes a las promociones 382 del Cuerpo General, 112 de Infantería de Marina y la 57 de Intendencia.

Una vez leídas las ordenanzas ministeriales de nombramientos, el Rey don Juan Carlos entregó los despachos a los nuevos 104 oficiales de Marina. También impuso la cruz del Mérito Naval a los alumnos que han obtenido el número uno de su promoción.

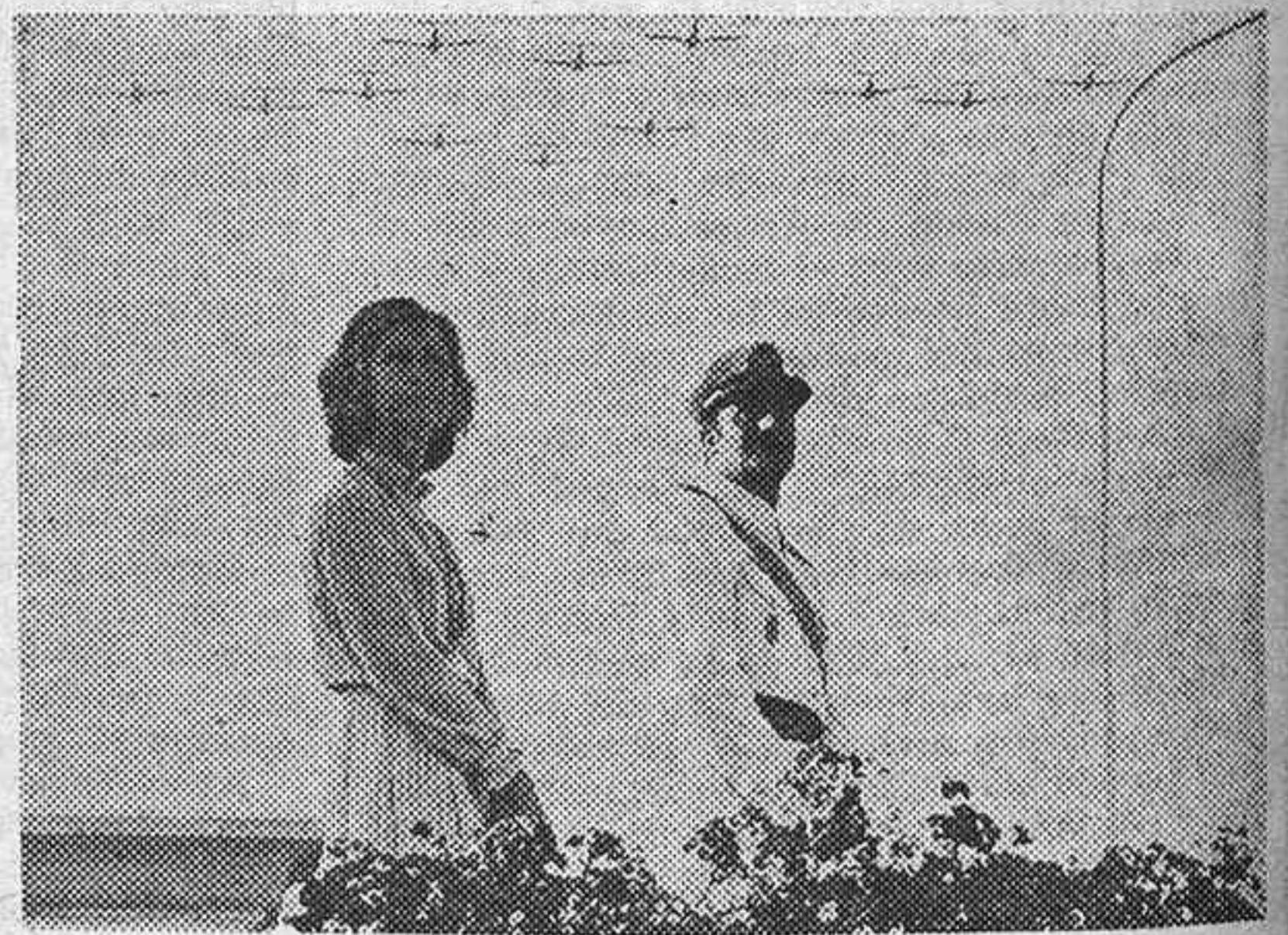
Acto seguido, el comandante director del centro, capitán de navío Antonio Nalda y Díaz de Tuesta, pronunció un discurso.

A continuación habló el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arévalo Pelluz, quien dijo, refiriéndose al Rey: "Señor, sois nuestro capitán general, sois el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Todos os debemos respeto y obediencia, pero yo, en nombre de todos los aquí presentes, en nombre de toda la Armada, os ofrezco algo más. Quiero que sepáis, señor, que tenemos nuestra amistad y nuestro cariño porque sabemos que estáis a nuestro lado. Vuestra dedicación al servicio de la Patria es el mejor ejemplo para lograr nuestra superación."

OTRAS ENTREGAS DE DESPACHOS

Los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía desplegaron en la última semana una gran actividad, impuesta por sus obligaciones oficiales.

El viernes pasado, don Juan Carlos y doña Sofía presidieron, en la Academia General del Aire de la localidad murciana de San-



Los Reyes presiden los actos de entrega de despachos en la Academia General del Aire de Santiago de la Rivera. (Efe.)

tiago de la Ribera, la entrega de despachos a ochenta y siete tenientes de la trigésima promoción y la de nombramientos a ochenta y cuatro alféreces alumnos de la trigésimo segunda promoción del mismo centro.

El sábado por la mañana, y a bordo de un helicóptero, los Reyes viajaron a Talamón, en la provincia de Lérida, para asistir a la jura de bandera y entrega de títulos de sargento a los números 1 de la promoción de cada especialidad y arma en la Academia General Básica de Suboficiales de Tremp. Acudieron acompañados del vicepresidente del Gobierno para la Defensa, tenien-

te general Gutiérrez Mellado, siendo recibidos en Talamón por el capitán general de Cataluña, teniente general Ibáñez Freire, y por el director general de Enseñanza Militar, general Ortiz. Don Juan Carlos saludó a los jefes y oficiales de la Academia y al presidente de la Generalidad de Cataluña, Tarradellas.

Ese mismo día, por la tarde, los Reyes se trasladaron a Zaragoza, donde en la Academia General Militar presidieron la entrega de despachos a 356 nuevos tenientes de las 33 y 33 B promociones, acto en el que estuvieron acompañados por el teniente general Gutiérrez Mellado.

Joan Raventós, secretario general de los socialistas catalanes

ALFONSO GUERRA ADELANTO EN BARCELONA QUE EL PNV ACEPTARA LA CONSTITUCION



J. M. Triginer dirige la palabra en el congreso de unificación de los tres partidos socialistas catalanes. (Efe.)

BARCELONA. (Resumen de Efe.)—Tras la aprobación de los diversos textos del Congreso, con la adopción de algunas pequeñas enmiendas, la constitución del Partit dels Socialistes Catalanes, y la ratificación de los órganos de dirección y ejecución del partido, comenzó ayer tarde en Barcelona el acto de clausura del congreso de unificación socialista en Cataluña, que comenzó el pasado sábado y ha finalizado con la unificación de los tres sectores socialistas catalanes: Federación Catalana del PSOE, Partido Socialista Catalán (Congrés) y Partido Socialista Catalán (Reagrupement).

El Congreso, al que asistieron unos mil delegados y que contó con la presencia de Felipe González y Alfonso Guerra—números 1 y 2, respectivamente, del PSOE—, eligió a la nueva comisión ejecutiva de lo que ya es el Partit dels Socialistes de Catalunya, resultando elegido primer secretario Joan Raventós, mientras que Carlos Cigarrán ocupa la Secretaría de Organización.

El resto de miembros de la nueva Comisión Ejecutiva queda de la siguiente manera: Secretaría de Relaciones Políticas, José Verda i Aldea; Relaciones con la Generalitat, José María Triginet; Política Parlamentaria, Eduardo Martín; Política Sindical, Ignacio Pujana; Propaganda, Raimon Obiols; Política Municipal y Comarcal, José Ignacio Urenda; Formación, José Pons; Política Sectorial, Lluís Armet; Prensa, Salvador Clotas;

Juventud, Juanjo Ferreiro; Cultura, Felip Lordá; Finanzas, Leandro Cerdán; Internacional, Enric Abroher; Documentación y Estudios, Higin Clotás; Política de la Poesía, Esteve Tomás.

Formarán también parte de esta Comisión Ejecutiva, en calidad de vocales, Juan Comas, José María Sala, Joaquín Ferrer, Francisco Martín, Miguel Martínez, Camilo Rueda y Justo Torralba.

El acto final de clausura se inició con la lectura de diversos comunicados de adhesión de partidos socialistas de varios países, de partidos catalanes y la intervención de las delegaciones extranjeras que se encuentran presentes en el Congreso: Partido Socialista alemán, francés, italiano, portugués y argentino, en representación de todos los partidos socialistas latinoamericanos.

Posteriormente, intervinieron el secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González; el presidente de UGT en Cataluña, una representación de la Unió de Pagesos, y finalmente Joan Raventós, que cerró este Congreso.

Propuesta del PSOE

Junta gestora municipal para Albacete

ALBACETE. (Efe.)—Pedir la urgente dimisión de la corporación municipal ha sido uno de los acuerdos adoptados por la agrupación local del PSOE en asamblea celebrada para estudiar la incidencia en la vida albacetense del cese del alcalde Ramón Bello Bañón, nombrado gobernador civil de Ciudad Real.

En la reunión se planteó la urgente necesidad de formar una junta gestora con todas las fuerzas políticas de representación local para hacer frente a la problemática municipal, mientras se convocan las elecciones, ya que se consideran que los concejales que permanecen en la corporación han perdido, con motivo del cese del alcalde, toda su representatividad.

Puede haber playa nudista en Málaga

MÁLAGA. (Efe.)—La Costa del Sol puede contar en fecha breve con una playa nudista, según reveló ayer el diario "Sol de España".

El periódico malagueño asegura que éste fue el tema tratado en una entrevista que con el gobernador civil mantuvieron, días pasados, el delegado provincial de Información y Turismo y el conde Larish, persona muy conocida en los ambientes turísticos costasoleros.

Al parecer se ha hecho la petición oficial para el establecimiento de la playa nudista, que estaría ubicada entre Marbella y Manilva, lo más alejada posible de los núcleos urbanos.

GUERRA: "EL PNV ACEPTARA LA CONSTITUCION"

Por otra parte, Alfonso Guerra, a su llegada al aeropuerto del Prat, afirmó:

"Estoy en condiciones de anunciar que el Partido Nacionalista Vasco aceptará el proyecto constitucional y hará campaña a su favor en el referéndum."

El diputado socialista se refirió igualmente a la importancia que tiene para Cataluña la unificación de los tres partidos socialista en uno solo y manifestó que "esta unión significa, indudablemente, una garantía para todos los socialistas. Por primera vez—agregó—desde hace muchos años hay un solo Partido Socialista Catalán, que recoge el apoyo popular y que socialmente está formado por la clase trabajadora".

El jueves presentará credenciales el nuevo embajador norteamericano

Terence A. Todman, nuevo embajador de los Estados Unidos en Madrid, llegó el pasado viernes a Barajas para sustituir a Well Stabler en la representación diplomática norteamericana cerca del Gobierno español. Todman es el funcionario de color que ha ocupado cargos de más alto nivel en el Departamento de Estado. Tiene cincuenta y dos años de edad y veinticinco en el ejercicio de la profesión diplomática. Ha sido embajador en Costa Rica, Guinea y Chad. Hasta su nombramiento como embajador en España cumplió las funciones de secretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos. Nacido en las islas Virgenes, habla correctamente el español. Presentará sus cartas credenciales al Rey el próximo día 20, jueves.—Efe.



VENTA DE JULIO

GRANDES REBAJAS

SEÑORAS
Blusas, faldas y pantalones desde **395**

Vestidos, desde **995**

CABALLEROS
Camisas, desde **490**

Pantalones, desde **795**

DEL MAYOR INTERES

"CREDIMODA"

Equipese para las vacaciones a los precios de esta gran venta y **PAGUE EN 6 MESES.**

Galerías Preciados

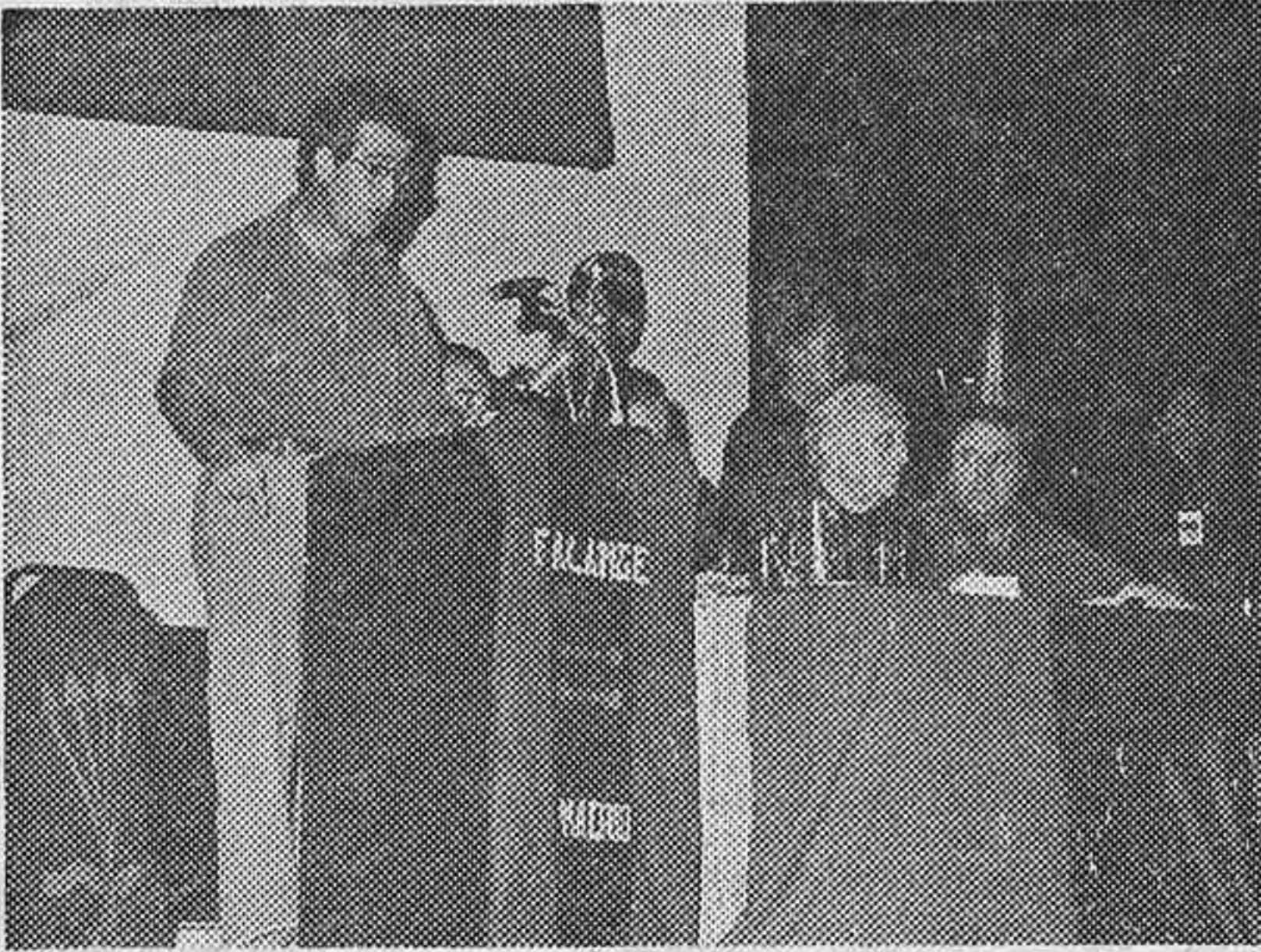
Nuevo gobernador civil de Navarra



En el Consejo de Ministros del sábado pasado fue nombrado gobernador civil de Navarra Eduardo Amajibe, de treinta y dos años, natural de Lugo. Es abogado y colaboró con el presidente Suárez en la etapa de UDPE (Unión del Pueblo Español). Ha sido profesor de Derecho Laboral. (Europa Press.)

En el homenaje al 18 de julio

FE DE LAS JONS RECHAZA LA CONSTITUCION



El periodista Antonio Gibello, ex director de "El Alcázar", aparece en la fotografía durante su intervención en el mitin que Falange Española de las JONS organizó en el cine Europa, de Madrid, acto que fue presidido por el jefe nacional falangista Raimundo Fernández Cuesta. (Efe.)

MADRID (HOJA del LUNES y Efe.)—Más de dos mil personas acudieron ayer por la mañana a un cine madrileño para asistir al acto que, organizado por FE de las JONS, tuvo como tema central el rechazo de la Constitución, la lucha por su abolición en caso de que sea aprobada y un homenaje al 18 de julio. El mitin, que había sido convocado bajo el título de "Falange, el 18 de julio y la Constitución", contó con la presencia del jefe nacional de FE de las JONS, Raimundo Fernández Cuesta, así como Manuel Otero Malagón, Santiago Fernández Olivares y Antonio Gibello García.

Comenzó su intervención Fernández-Cuesta evocando el acto celebrado en el mismo local el 2 de febrero de 1936, en el que acompañó como orador a José Antonio Primo de Rivera, para declarar más adelante: "Quiero dedicar principalmente mis palabras a esa fecha, cuya conmemoración podrá haber sido suprimida en el calendario oficial, pero no en el calendario de la historia." Refiriéndose a la Constitución, afirmó que si se aprueba, "los problemas nacionales van a adquirir mayor intensidad, al convertirse de latentes en efectivos, al tener que llevarse a la práctica todo el contenido que encierran los preceptos constitucionales, que imponen la aprobación de nada menos que 19 leyes orgánicas y 35 ordinarias, y entonces surgirán las exigencias sobre su alcance y aplicación y las actitudes de los partidos se radicalizarán, se harán más conflictivas y desarrollarán su máxima actividad para el logro de sus fines".

"EL CONSENSO HA DEGENERADO EN TRAPICHEO Y TERTULIA"

Más adelante criticó la actual política de consenso. "En realidad—dijo—, el texto de la Constitución, más que expresión de un amplio y libre debate en las Cortes, es el resultado de un consenso entre los líderes de los partidos políticos, consenso que ha degenerado en el trapicheo y la tertulia, en un intercambio de votos y artículos como se intercambian sellos o calcamánias." Más adelante, Fernández-Cuesta criticó la actual situación, "fruto de la pasividad de los españoles", y analizó la elaboración de la Constitución, afirmando que era discutible su legalidad, ya que la ley de Refor-

Protestan por el traslado del comisario jefe de Pamplona

MADRID. (HOJA del LUNES.) En la localidad valenciana de Chirivella ha sido convocada para hoy una concentración masiva ante el Ayuntamiento, exigiendo la salida del comisario Rubio de dicha localidad. Este comisario ha sido trasladado muy recientemente a esta ciudad desde Pamplona, población de la que era comisario jefe cuando los graves sucesos de la semana pasada en la celebración de los sanfermines. Al llamamiento de concentración, hecho público ayer, se han sumado las organizaciones locales del PSOE, PCE, UGT y otras fuerzas políticas.

ma Política hablaba de una reforma y no de una Constitución completa.

Posteriormente, intervinieron Otero Malagón, Fernández Olivares y Antonio Gibello, afirmando este último que había tres razones fundamentales para rechazar la Constitución: que era atea, que consagra el principio legal del derecho a la ruptura de la unidad de España y que es burguesa, reaccionaria y además contradictoria en lo económico y social.

A lo largo del mitin, los asistentes aplaudieron a Pilar Primo de Rivera y a las fuerzas de orden público, que fueron mencionadas con motivo de los sucesos del País Vasco y grito—según informa Efe—"masones", "rojos", "marxistas", "Gobierno, dimisión", "les mataremos", etc.

Cena de hermandad

La Confederación Nacional de Combatientes celebrará mañana, día 18, a las veintidós horas, en el hotel Meliá Castilla, una cena de hermandad.

Mejora la situación económica de Segarra

VALL DE UXO (Castellón). (Efe.) — Los trabajadores de la empresa de calzado Segarra han cobrado todos los salarios que les correspondían antes de iniciarse el período vacacional, según informan fuentes laborales en la propia población ante los rumores de que estos pagos no habían sido satisfechos que circularon ayer en Madrid.

El comité de empresa, preocupado por la situación jurídica de la empresa y lo transitorio del Consejo de incautación, ha mantenido una entrevista con el ministro de Hacienda, junto con el "conseller" de Hacienda del País Valenciano.

El comité expuso a las autoridades la situación, que mejora favorablemente, según indica en un comunicado dicho organismo, y expresaron el deseo de salir lo antes posible del período de transitoriedad de la incautación. Manifestaron los miembros del comité que, a su entender, la solución más viable sería que la empresa pasase al sector público, dado que en el sector privado tendería a su desaparición, y en este corto período de tiempo de incautación se han reducido las pérdidas en un elevado porcentaje.

Asamblea de la Federación de Obreros de Puertos

VALENCIA (HOJA del LUNES).—Ayer se celebró en Valencia la Asamblea Nacional de la Federación de Obreros de Puertos de España, adherida a la Confederación de Trabajadores Independientes (CTI), con participación de delegados de los puertos canarios, gallegos, andaluces, asturianos, vascos, valencianos y catalanes.

La huelga de controladores franceses afecta a España

BARCELONA. (Efe.)—Diversos retrasos se produjeron ayer en los vuelos con salida en Barcelona debido a la huelga de los controladores aéreos franceses, informó a Efe un portavoz del aeropuerto barcelonés.

Los retrasos afectaron a los vuelos internacionales, aunque también se vieron afectados algunos vuelos nacionales, en aquellos casos en que anterior-

mente se sobrevoló el espacio aéreo francés.

Se da la circunstancia de que en el aeropuerto londinense se dio al pasaje con destino a Barcelona la versión de que las anomalías provenían de una huelga de los controladores españoles.

Por su parte, el diario londinense "Sunday Telegraph" atribuye las anomalías a huelgas de los controladores de España

Zagala mayor



En la XVIII FERIA Provincial del Campo de Manzanares (Ciudad Real) fue nombrada Zagala Mayor la señorita María del Mar González Román. La elección, debido a la belleza de todas las participantes, se hizo muy difícil al jurado, que, finalmente, delegó en ella el máximo galardón, codiciado, por otra parte, por la mayoría de las jóvenes de la zona. Una feria muy bien organizada y una guapa "zagala" en este año. (Europa.)

MAS DE 40.000 PERSONAS EN EL FESTIVAL DE CANET

CANET (Barcelona). (Efe.)—Alrededor de las seis de la mañana de ayer finalizó la octava edición del Canet Cancó, al que asistieron más de cuarenta mil personas.

Desde que se abrieron las puertas del recinto hasta bien entrada la noche no cesó la afluencia

de gran cantidad de público, que se reunió, no ya sólo para escuchar a los diversos intérpretes de la "nova cançó", sino también para pasar una noche al aire libre, bajo las estrellas, que este año no desaparecieron en ningún momento.

VENTA DE JULIO

GRANDES REBAJAS

SEÑORAS
Blusas, faldas y pantalones desde **395**

Vestidos, desde **995**

CABALLEROS
Camisas, desde **490**

Pantalones, desde **795**

Galerías Preciados

DEL MAYOR INTERES

"CREDIMODA"

Equipese para las vacaciones a los precios de esta gran venta y **PAGUE EN 6 MESES.**

Galerías Preciados

Se prevé una segunda vuelta

Ayer, elecciones presidenciales en Ecuador

QUITO. (Efe.)—Por primera vez, al cabo de diez años, los ecuatorianos acudieron ayer a las urnas para elegir a su presidente.

Las operaciones de votación dieron comienzo a las seis de la mañana (trece hora española peninsular) y se desarrollaron ininterrumpidamente durante doce horas, hasta la una de la madrugada (hora española) de hoy lunes.

En total eran 2.087.737 los ciudadanos capacitados para ejercer el derecho al sufragio, que representan un 27 por cien de la población total del país.

NO VOTAN LOS ANALFABETOS

Aunque la nueva Constitución, ratificada mediante referéndum el pasado 15 de enero, reconoce el derecho al voto para los analfabetos, una disposición transitoria establece que tal reconocimiento no será aplicado en estas elecciones generales (por falta de tiempo para la elaboración de censos y padrones electorales de la población analfabeta), sino a partir de las próximas.

Seis candidatos, con posiciones que van desde la derecha conservadora hasta la izquierda marxista, aspiran a ganar.

POSIBLE SEGUNDA VUELTA

Sondeos y encuestas pre-electorales, sin embargo, coincidían en señalar que ninguno de los postulantes logrará la mayoría absoluta de sufragios, por lo que, de acuerdo con la ley, habrá que recurrir a una segunda vuelta electoral, en la que participarán únicamente los dos candidatos que ahora alcancen mayor número de votos.

En Quito, los electores acudieron desde primera hora de la mañana, favorecidos por una jornada de sol y con agradable temperatura, para formar ordenadas filas ante las mesas electorales, que en todo el país ascienden a 4.605.

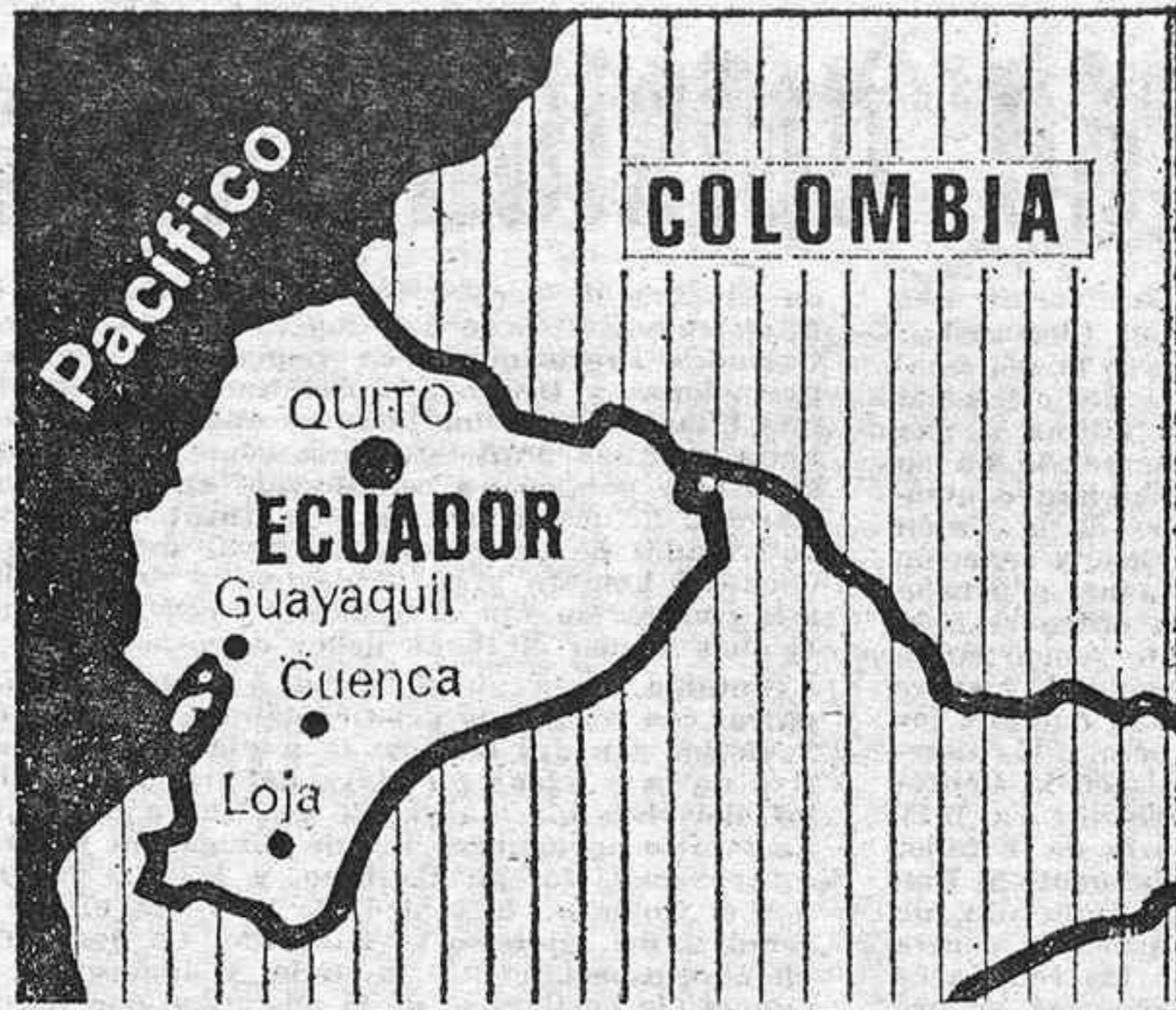
LOS RESULTADOS

Los escrutinios comenzaron inmediatamente después del cierre de las urnas, y se estima que los primeros resultados indicativos de las elecciones presidenciales se podrán tener antes de la medianoche ecuatoriana, siete de la mañana de hoy lunes.

N. de la R.—No han podido participar en estas elecciones, por impedimentos legales, los ex presidentes Velasco Ibarra y Arosemena, el rector de la Universidad de Quito, Carlos Mena, y el centro-izquierdista Assad Bucaram. La tendencia de este último, con amplio apoyo popular, ha sido representada por Jaime Roldós. Los demás candidatos son Sixto Durán Ballón,

apoyado por el Gobierno y que ha sido siete años alcalde de la capital ecuatoriana; Raúl Clemente Huerta, representante de la tendencia de centro derecha (liberal); Rodrigo Borja, socialdemócrata; Abdon Calderón, liberal de centro izquierda, y René Mauje, por el Frente Amplio de Izquierdas.

Las anteriores elecciones presidenciales se celebraron en 1968 y fue designado por sexta vez presidente constitucional Velasco Ibarra. En 1970 fue destituido por un golpe militar. La Junta militar que desde entonces ha regido los destinos del país, preparó un plan de retorno a la constitucionalidad. El día 15 de enero fue ratificada, mediante referéndum popular, la nueva Constitución, al amparo de la que han sido convocadas las actuales elecciones presidenciales.



Ecuador, donde ayer se celebraron elecciones presidenciales, a los diez años de las anteriores.

Algunos datos de interés electoral

Población de Ecuador, 7.800.000 habitantes.

Analfabetos, 27 por 100.

Votantes, 2.087.737, que corresponden al 26 por 100 de la población.

Votantes hembras, un 40 por 100 sobre el total de votantes.

Pueden votar los mayores de dieciocho años censados hasta el 28 de febrero de este año y que consten en los padrones electorales. No pueden votar fuerza pública, residentes en el exterior y analfabetos.

Mesas electorales, 4.605.

Candidatos, 2.900 para 620 puestos: Presidente de la República, vicepresidente de la República, 24 alcaldes, cuatro vicealcaldes, 19 prefectos, 495 concejales y 70 consejeros provinciales.

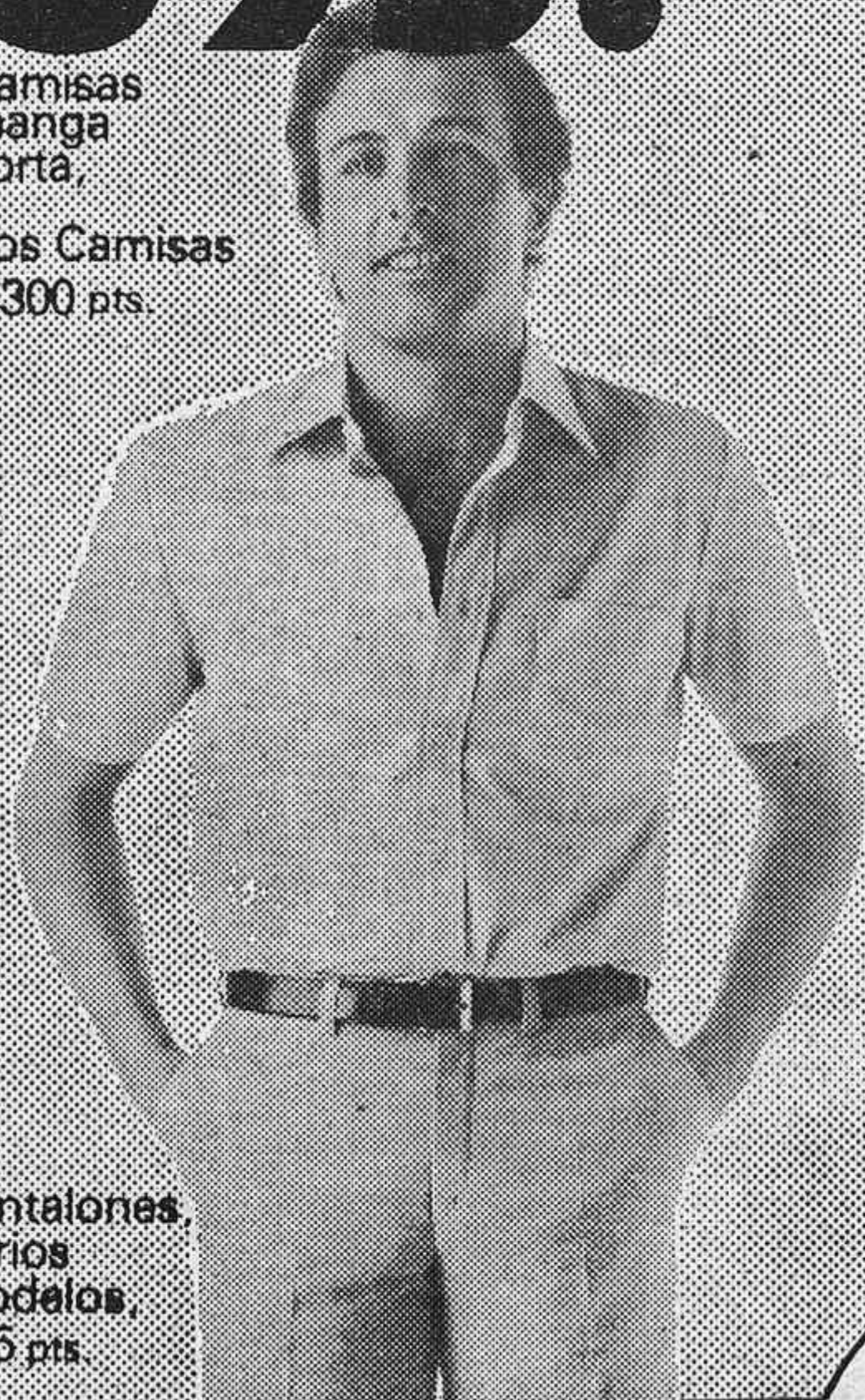
LAS REBAJAS

DE VERANO

EN El Corte Inglés

695!-

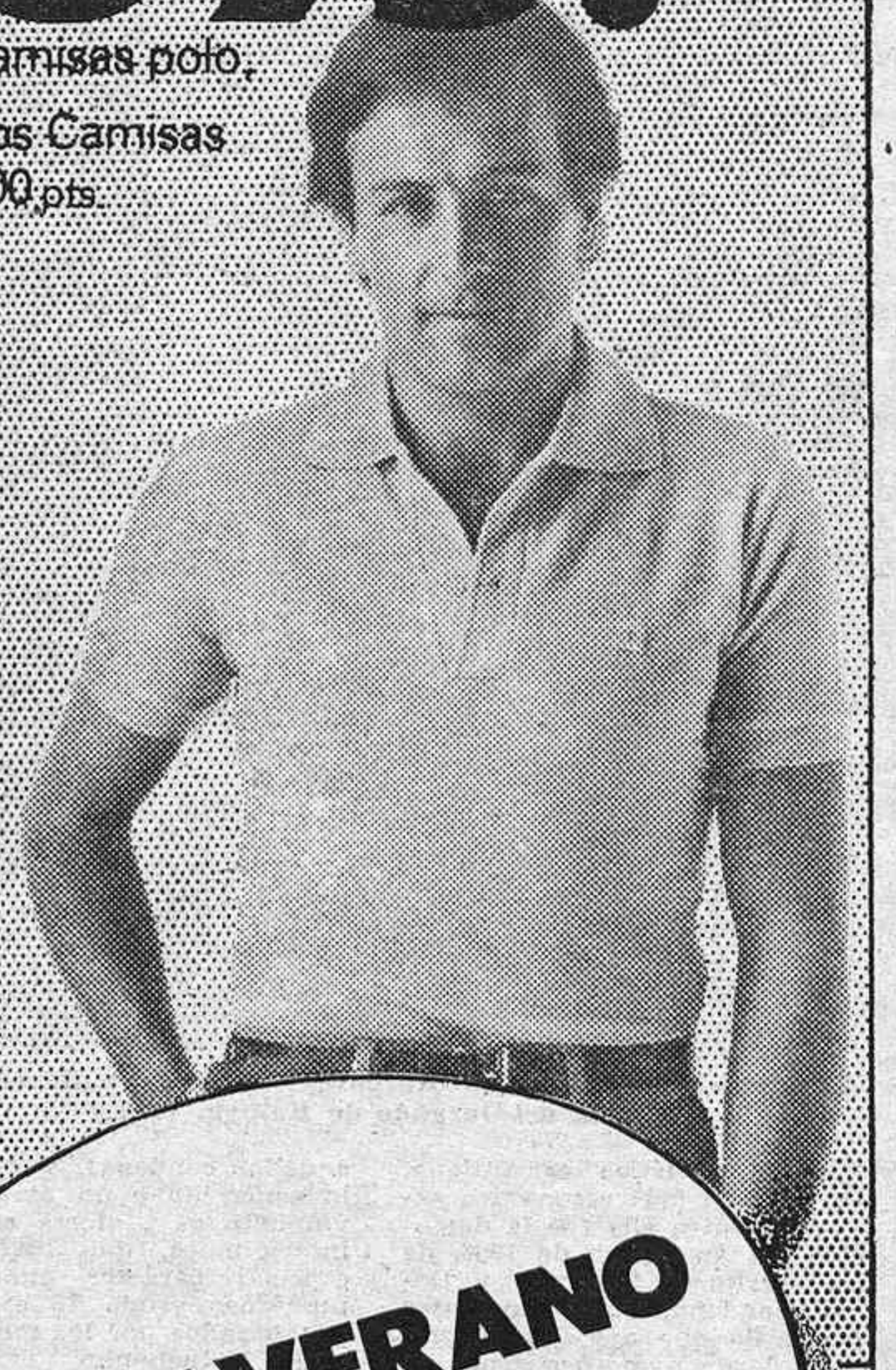
Camisas manga corta,
dos Camisas
1.300 pts.



Pantalones, varios modelos,
895 pts.

395!-

Camisas polo,
dos Camisas
700 pts.



**SPORT VERANO
A PRECIOS
DERRETIDOS.**

Plena moda, en todas las tallas, en todos los colores, en los mejores tejidos.

El Corte Inglés
Rebajamos el precio,
no la calidad.

Portugal restablecerá relaciones diplomáticas con Pekín

LISBOA. (Efe.) — El gobernador de Macao, coronel García Leandro, ha confirmado en el aeropuerto de la capital portuguesa el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Lisboa y Pekín antes de que finalice el año.

García Leandro justificó tal afirmación en informaciones que recogió en las últimas semanas, "procedentes de China Popular". A su juicio, el territorio de Macao, administrado por los portugueses desde hace quinientos años y que está situado frente a Hong-Kong, obtendrá ventajas cuando los Gobiernos de Lisboa y Pekín formalicen las relaciones diplomáticas.

Ulster: seis bombas en el centro de Belfast

BELFAST. (Efe.)—Cientos de personas escaparon, por poco, de una serie de explosiones ayer en Belfast.

Durante el sábado, las fuerzas de seguridad recibieron una llamada anónima en la que se informaba de que habían sido colocadas varias bombas en la zona. Seis hicieron explosión en una zona céntrica de la ciudad, causando diversos daños en un número no determinado de comercios. No hubo heridos.

Delitos de opinión en la Unión Soviética

CUATRO simultáneas y, sin duda, exorbitantes condenas—la del judío Anatoli Charansky; la del escritor Alexander Guinsburg; la del también escritor Viktor Platkus y la del oficinista Anatoli Tilatof, sentenciado este último a una pena de muerte que siguen conservando en su legislación los Estados comunistas—han promovido, contra los métodos judiciales de la Unión Soviética, una clamorosa y generalizada reacción en todo el mundo, susceptible de poner a prueba el precario proceso de distensión entre el Este y el Oeste. Lo que principalmente ponen sobre el tapete esas condenas es la capacidad, y sobre todo la voluntad, de la URSS para cumplir los acuerdos que, en materia de respeto a los derechos humanos, suscribió aquel país en la Conferencia Europea celebrada en Helsinki en 1975.

Varios meses atrás, el Secretario de Estado, Cyrus Vance, había advertido oficialmente al Embajador soviético en Washington, Dobrynin, de las graves consecuencias que los procesos contra los "disidentes" podrían tener en las relaciones soviético-norteamericanas. Se tiene por seguro que las citadas condenas van a añadir un motivo de tensión a tales relaciones, comenzando por las negociaciones SALT para limitación de las armas estratégicas, cuya segunda fase han emprendido

en Ginebra el Secretario de Estado, Vance, y el Ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromiko. Precisamente en vísperas de esas negociaciones, y teniendo especialmente en cuenta que Charansky es un judío al que se le ha negado la salida para Israel, la Secretaría de Estado hizo público un comunicado en el que declaraba: "Nuestro interés es natural, dadas las actividades de Charansky en favor de los derechos del hombre y particularmente del derecho a la emigración, que el Gobierno y el pueblo americanos tienen el firme deber de promover."

Síntoma de la nueva etapa en que pudieran entrar las relaciones del Occidente con la Unión Soviética son dos hechos: la anulación, con motivo de la condena en Mayo del físico Yuri Orlof, del viaje que habría de realizar a Moscú, el Secretario norteamericano de Educación y Bienestar Social, Joseph Califano, y la cancelación, por el Gobierno británico, de la visita oficial a Londres del Ministro soviético del Carbón, Brachenko, especialmente invitado. E incluso ya se anuncia la posibilidad de la adopción, por Washington, de medidas restrictivas en materia de unas operaciones comerciales que, como la de adquisición de material técnico y científico, son tan necesarias a Moscú.

En el informe que el 24 de Febrero de 1976 presentó al XXV Congreso del Partido, su secretario general, Leonid Bresnief, hizo esta terminante afirmación: "La batalla entre las dos concepciones del mundo (la comunista y la capitalista) no deja ningún hueco al neutralismo ni al compromiso." Aún habría de añadir más adelante: "Según proclamó Lenin, es moral en nuestra sociedad todo aquello que sirve a su construcción, y todo lo que vaya contra nosotros, lo rechazamos." Y respecto de la creación literaria o artística, sentó esta sorprenden-

—concretamente el 70—ha sido ahora empleado, junto con otros, para condenar a Guinsburg y a Charansky.

Y Amariik añadía interesantes datos personales sobre las dimensiones que alcanzan los delitos políticos en la URSS: "Prácticamente, en todas las prisiones por las que yo he pasado—Sverdlovck, Novossibirsk, Izkutsk, Javarovsk y Magadan—se hallaban en construcción nuevos edificios. Todas las células estaban superpobladas: por todas partes había treinta personas en células previstas para diez, y en los trenes de

Medidas contra los intelectuales

¿Qué es lo que las autoridades soviéticas procuran con estas radicales decisiones? Indiscutiblemente aplastan en su raíz determinadas "disidencias" que, no tanto contra el régimen, sino contra sus métodos, han arraigado, al parecer con firmeza, en la clase intelectual y en extensos sectores de la masa estudiantil.

Esa lucha contra la intel-

suelto por la Policía. Al subsiguiente proceso siguió otro todavía más resonante: el instruido en Octubre de 1968, como consecuencia de la invasión armada de Checoslovaquia, contra un extenso grupo de "disidentes", entre los que destacaban Paul Litvinof, hijo del que fuera Comisario soviético de Asuntos Exteriores, la poetisa Larissa Daniel y el escritor Babitski, respectivamente condenados a cinco, cuatro y tres años de "destierro". Contra

con-diferentes pretextos, a suscribir una declaración aprobando la intervención soviética.

Quizá lo más sensible para las autoridades de Moscú haya sido la constitución, bajo la presidencia del físico Yuri Orlof, ahora condenado a siete años de trabajos forzados y cinco de "destierro" de un grupo de vigilancia del cumplimiento, en la URSS, de los acuerdos de Helsinki sobre derechos humanos. A esa organización pertenecían los ahora sentenciados Alexander Guinsburg y Anatoli Charansky, de los cuales este último venía administrando el fondo de ayuda a los presos políticos que, con los derechos de su famoso libro "Archipiélago Gulag", había instituido en Abril de 1974 el Premio Nobel Soljenitsyn y con el que eran atendidos hasta setecientos "disidentes" intelectuales y obreros. El mencionado "grupo de vigilancia" ha quedado enteramente deshecho: la mitad de sus miembros habían podido escapar al extranjero y la otra mitad se encuentran en la cárcel o en los campos de concentración. Sus más prominentes figuras—Orlof, Guinsburg, Charansky...—han sido definitivamente privadas de toda acción.

El delito de opinión en la URSS

La cuestión quizá más importante que plantean esta serie de procesos contra los intelectuales es la de si en la Unión Soviética está legalizado el derecho de opinión y, como consecuencia, si el comunismo, pese a todas sus formulaciones constitucionales, es compatible con la libertad de creación artística y literaria. La respuesta ha de ser por fuerza negativa.

Ya en los tiempos de Stalin, cuando Zolanof, al que se consideraba como su "delfín" y que ejercía por entonces las funciones de coordinador de la Cultura, tres de los más insignes compositores musicales rusos: Prokofief, Choslakovich e incluso el hoy recientemente fallecido Jachaturian, veterano militante del Partido, fueron oficialmente encausados bajo la acusación de escribir música demasiado "erudita" y, consiguientemente, de tendencias "burguesas", y no la que debía servir a los países comunistas. Porque, desde la revolución, ha sido una constante en la URSS la tesis de que lo que no sirve a tales y tan concretos y utilitarios fines es moral y políticamente recusable.



La madre de Anatoly Shcharansky llora amargamente al conocer la dura condena impuesta a su hijo. (Efe.)

te teoría: "El criterio mayor de apreciación del valor social de cualquier obra ha sido, y desde luego continúa siendo, su efecto ideológico."

Por esos mismos días de comienzos de 1976, el primer Vice-ministro de Justicia, Sujaref, hizo al semanario moscovita "Nováie Vremia" unas declaraciones en las que, con referencia al Acta final de la Conferencia de Helsinki, exaltó la fidelidad soviética a los derechos del hombre y más concretamente a las libertades de religión y de opinión. Contestó, ya se entiende que clandestinamente, con un artículo ampliamente difundido en Moscú, el historiador "disidente" ruso Andrei Amariik, autor del famoso y polémico opúsculo "¿Sobrevivirá la URSS en 1984?" y lo hizo en estos términos: "Desde luego, existen (en la Unión Soviética) leyes que reprimen los delitos de opinión: el artículo 70 del Código Criminal de la Federación de Rusia, relativo a la agitación y a la propaganda antisoviética, y el artículo 190 del mismo Código, que contempla la propagación de informaciones difamatorias para el sistema soviético. "Alguno de esos artículos

conducción de presos éramos trece o veinte en departamentos previstos para siete."

El procedimiento judicial es igualmente inaudito, porque la norma no suele ser otra que la del arbitrio, no de los jueces, sino de la autoridad gubernativa. Tres abogados franceses habían intentado hacerse cargo de la defensa de Charansky, pero no han podido ejercer sus funciones. Con fecha 9 de Octubre de 1977 afirmó en un comunicado la Agencia Tass: "El traidor (Charansky) será castigado con todo el rigor de la ley y de conformidad con su espíritu y con su letra." Los tres aludidos abogados protestaron, naturalmente, pero ineficazmente, contra esta especie de "juicio anticipado", y ello teniendo en cuenta—decían—que "el proceso no ha dado comienzo, que nadie ha podido tener conocimiento de los hechos imputados ni de las piezas del proceso mismo, y que nadie ha podido tampoco entrevistarse con Anatoli Charansky desde que fue detenido hace cerca de ocho meses".

Pedro GOMEZ APARICIO



La madre y la esposa de Ginzburg esperan la sentencia en la puerta del Juzgado de Kaluga. (Efe.)

tualidad soviética es antigua. Una de las más resonantes acciones contra ella fue la detención, ya en Enero de 1966, de los escritores Siniaviki y Daniel, condenados a importantes penas, lo que articuló la protesta de un numeroso grupo de estudiantes, violentamente di-

aqueñas condenas, y contra la invasión, hubo un amplio movimiento de protesta entre los intelectuales, que revistió un especial carácter cuando un numeroso grupo de escritores, encabezados por los muy populares Fvtuchenko, Trazdovski y Leonid Leonof se negaron,

SU SALUD BIEN VALE

UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10
Teléfono 446 23 87

ALQUILAMOS
O VENDEMOS

Oficinas y locales comerciales
Don Ramón de la Cruz, 63; Her-
mosilla, 140; Duque de Sesto, 7;
Vallehermoso, 5. Teléfono 254 60 14

OPORTUNIDAD
3 PERSONAS

mayores 21 años, espíritu de lu-
cha, decisión, habilidad dirigir
personas, superables 80.000 mes.
Entrevistas 754 17 25 ó 232 24 37.
No curiosos

RELAJACION PROFUNDA



La investigación científica demuestra que la "MEDITACION TRASCENDENTAL" MT (como la enseña Maharishi Mahesh Yogi) produce facilísimamente una relajación consciente (mucho más profunda que el sueño), que proporciona:

- Eliminación de tensiones.
- Energía.
- Salud psico-física.
- Inteligencia.
- Sidhis (experiencias de alta coordinación mente-cuerpo).
- Autorrealización.
- Armonía social.

Conferencia gratuita en plaza de Arriba España, 3 (junto a Ramón y Cajal), todos los jueves, a las 6 y 8,30 de la tarde. Teléfono 413 89 34 (Se ruega no aparcar en la colonia)

Nuevo "round": Mañana, reunión egipcio-israelí en Kent

LONDRES. (Efe.)—La entrevista de los ministros de Asuntos Exteriores de Israel y Egipto —Moshe Dayan e Ibrahim Kamel, respectivamente— no se celebrará en Londres, sino en otro lugar de Gran Bretaña, por razones de seguridad, afirmó un portavoz del Foreign Office.

Concretamente, la conferencia tripartita, egipcio-israelí-norteamericana, que se iniciará mañana martes, tendrá lugar en el

castillo de Leeds, en Kent, a unos cincuenta y cinco kilómetros al sureste de Londres.

La reunión multilateral, a la que asistirán también el secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, y los ministros británicos David Owen, de Relaciones Exteriores, y James Callaghan, primer ministro, estaba programada para iniciarse en el hotel londinense Churchill.

Sin embargo, después de considerarse las cuestiones de seguridad y los varios asesinatos de importantes personalidades de la vida política de países árabes, que visitaban Londres, en los últimos meses, el Foreign Office decidió transferir la reunión a otra parte del país.

EL VERANEIO DEL PAPA



Pablo VI llega en helicóptero a Castelgandolfo, donde, tradicionalmente, los Papas pasan los meses de verano, a 25 kilómetros de Roma. (Efe.)

Está preso en Cerdeña

Renato Curcio, el de las "Brigadas Rojas", no se escapó

L'ASINARA (Italia). (Efe.)—Renato Curcio, jefe histórico de las Brigadas Rojas, está preso y bien preso en la "supercárcel" de L'Asinara, en la isla italiana de Cerdeña, y hasta ahora no ha intentado ninguna fuga.

La alarma de que Curcio se hubiese fugado de la prisión cundió ayer, de madrugada, en la provincia de Sassari, donde está encerrado esta cárcel para presos peligrosos, cuando los veraneantes y habitantes del lugar oyeron las sirenas de la Policía y vieron el destello cegador de los focos.

La Policía tranquilizó a las gentes. Se trató sólo de una prueba para dotar a la prisión de nuevos instrumentos de seguridad.

Los indios luchan por sus derechos



Ochocientos indios iroqueses están realizando una marcha de tres mil millas, desde California a Washington, para llamar la atención del Gobierno sobre la legislación vigente, que está destruyendo sus formas de vida y sus posibilidades de existencia. En la foto vemos al jefe Onandaga, líder de la Confederación Iroquesa, rodeado de sus seguidores. (Europa Press.)

No hay unanimidad en el tema de Canarias

Mañana, "cumbre" africana en Jartum

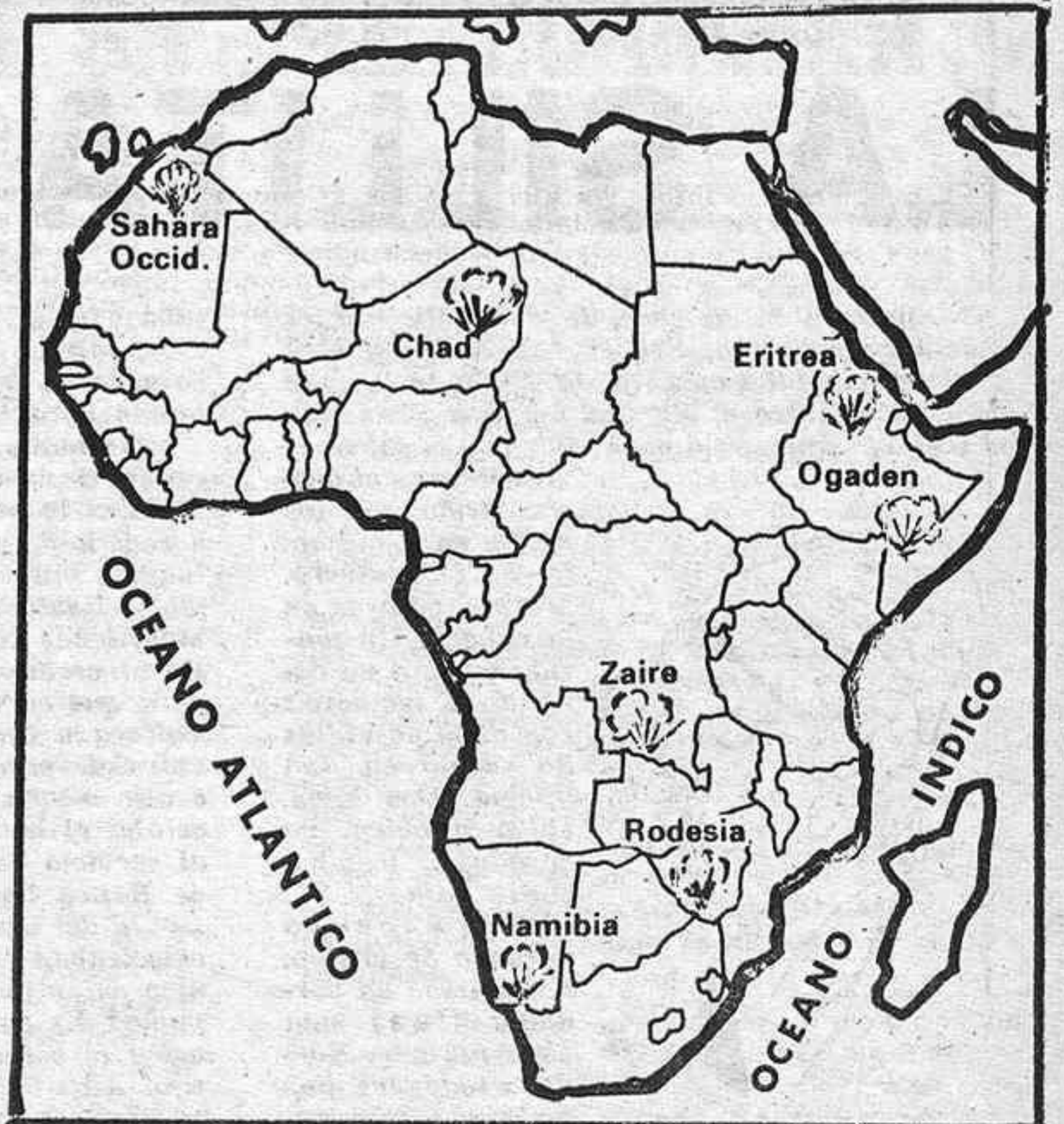
HOJA DEL LUNES.—El sábado terminó en la capital sudanesa la 31 sesión del Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de la Organización para la Unidad Africana (OUA), encargada de preparar la reunión de jefes de Estado, que empezará mañana martes, 18 de julio, y que está previsto que acabe el viernes 21.

Esta reunión tiene un especial interés para España, ya que uno de los temas de la recomendación final que los ministros de Asuntos Exteriores han preparado para la "cumbre" africana es el de Canarias, su africanidad y el posible apoyo a los independentistas del MPAIAC.

Según ha insinuado el portavoz de la OUA, Peter Onu, se han producido diferencias de puntos de vista en algunos de los temas tratados, sobre todo respecto de Canarias, el departamento francés de la isla de la Reunión y Zimbabue (Rodesia).

En los medios políticos de la capital sudanesa se cree que los jefes de Estado africanos podrían acordar que el Comité de Liberación, integrado por Argelia, Libia, Nigeria, Guinea-Conakry y Senegal (dimitido), prepare una nueva y más amplia información sobre el tema. De esta manera se evitaría el estallido público de graves diferencias a nivel de jefes de Estado, cuando es evidente que no hay un acuerdo pleno sobre el tema canario.

Por todo ello, se cree que los dirigentes africanos acordarán prioridad a temas como el de Namibia y Rodesia, respecto de los que pueden alcanzar decisiones unánimes con mucha más facilidad que en lo relacionado con los conflictos del Sahara, Tchad, Ogaden, Eritrea, Zaire o Canarias y La Reunión.



Estos son los principales centros de conflicto en el continente africano: Namibia o Africa del Suroeste, Rodesia o Zimbabue, Shaba o Katanga, Ogaden (entre Somalia y Etiopía), Eritrea (antigua colonia italiana, anexionada por Etiopía), Tchad (donde los rebeldes están apoyados por Libia y el Gobierno por Francia) y el antiguo Sahara español (repartido entre Marruecos y Mauritania, contra la voluntad de Argelia, que apoya al Frente Polisario y a su república)

Los dirigentes del MPAIAC están moviendo todos los hilos de sus amistades y relaciones, cultivadas intensamente en los últimos años con la ayuda argelina. Quieren que la OUA adopte alguna decisión, algún tipo de acuerdo, que pueda mejorar su situación. Para ello, aunque desesperan del reconocimiento pleno como "movimiento de liberación", lo que implicaría el compromiso continental de apoyo político, económico, militar y logístico, lo que sí desearían es

que la OUA decidiera prestarles algún apoyo económico concreto e importante para la financiación de sus actividades.

Mañana martes comienza en Jartum la decimoquinta conferencia de jefes de Estado africanos, en la que quizás partecen la mayoría de los presidentes y jefes de Gobierno de los países miembros de OUA, que en estos momentos son 49 Estados adheridos. Es decir: todos los independientes de Africa, menos Rodesia y Africa del Sur.

LA PLAYA DE

SAINT-RAPHAEL,

DESALOJADA

Parecen contaminadas las aguas en la Costa Azul

SAINT-RAPHAEL (Francia). (Efe.)—El agua estaba tan sucia, tan sucia que nadie se podía bañar.

Al menos ésta era la opinión del alcalde de Saint-Raphael (Costa Azul francesa) acerca de la playa del Camp Long, en la que habían dejado detritus las aguas del mar, contaminadas y pestilentes.

El alcalde hizo poner un panel en el que explicaba los motivos por los que prohibía bañarse y lo acompañó de una bandera negra, que es el símbolo de las playas fuertemente contaminadas.

Sin embargo, a pesar del aviso, más de trescientas personas se habían instalado en la playa prohibida al comienzo de la tarde del sábado, en vista de lo cual el alcalde tuvo que pedir a la Policía Municipal que las desalojara.

En la mañana del domingo, el número de personas en la playa era superior al de la víspera, y como los guardias municipales no bastaban para impedir el acceso al sector de costa contaminado hubo que recurrir a la intervención de fuerzas de las Compañías Republicanas de Seguridad para despejar el terreno e impedir la llegada de nuevas muchedumbres.

Según los servicios técnicos, la excesiva contaminación proviene de la insuficiencia de los colectores urbanos para verter lejos de la playa las inmundicias y aguas sucias de una población que es normalmente, en el barrio próximo al Camp Long, de 5.000 vecinos, pero que en este periodo estival llega a 50.000 ó 60.000 personas.

150.000 chinos quieren marcharse

HONG-KONG. (Efe.)—Las relaciones entre China y Vietnam sufrieron ayer un nuevo deterioro cuando Pekín acusó a Hanoi de dificultar las negociaciones para la repatriación, por mar, de un grupo de chinos residentes en Vietnam.

Mauritania, interesada en la paz con el Polisario

"Tenemos que ponernos de acuerdo antes con Marruecos", dice el nuevo jefe de Estado

PARIS (HOJA DEL LUNES.) El golpe de Estado en Mauritania sigue siendo aún una incógnita, ya que no se han aclarado los motivos reales ni el sentido exacto que los nuevos gobernantes pretenden dar a su política internacional.

Por una parte, parece que los intereses económicos nacionales e internacionales estaban en desacuerdo con las medidas socializantes del presidente Ould Dadah. El nuevo jefe de Estado, teniente coronel Mustafá Ould Mohamed Salek, ha dicho: "La vía de la reactivación económica pasa por un completo regreso al liberalismo."

En segundo lugar hay que considerar el cansancio por la guerra con el Frente Polisario, cuyas guerrillas han dedicado especial atención a los objetivos militares y económicos mauritanos. Los polisarios, como primera reacción significativa, han suspendido las hostilidades, en espera de conocer si el teniente coronel Salek está dispuesto a concertar la paz.

"Nosotros deseamos ardientemente la paz", ha dicho el nuevo jefe de Estado mauritano. "Pero ningún diálogo se ha establecido, por ahora, entre el Frente Polisario y nosotros. Y no lo habrá mientras que no nos hayamos puesto de acuerdo, previamente, con nuestros amigos y aliados"

Posible federación de Argelia, Túnez y Libia

PARIS. (HOJA DEL LUNES.) La semana pasada, el Presidente tunecino, Habib Bourguiba, se entrevistó en París con el ministro argelino de Asuntos Exteriores, Buteflika, con quien conversó de la posibilidad de una federación entre Argelia, Túnez y Libia.

marroquíes sobre lo que haya que hacer, en común, para alcanzar ese objetivo."

Mientras tanto, la diplomacia argelina, encabezada por el propio ministro de Asuntos Exteriores, Buteflika, está tratando de encontrar una solución de paz favorable al Polisario. Después de su entrevista con el Presidente Giscard, el portavoz del Eliseo ha dicho:

"Francia no puede ser más que favorable a todo proceso de restablecimiento de la paz en el Sahara occidental."

El comentarista de "Le Monde" Maurice Delarue señalaba cómo "Mauritania se prestó al reparto del Sahara Occidental sólo para impedir que Marruecos se anexionara todo el territorio." "Por ello—sigue diciendo—no se negaría a un acuerdo que permitiera a los saharuis administrar sus propios asuntos."

Etiopía da las gracias a Cuba y a la URSS por la ayuda en la guerra con Somalia

ROMA. (Efe.)—El Gobierno de Etiopía está muy agradecido a la Unión Soviética y a Cuba por la ayuda que estos dos países ofrecieron a Etiopía durante la guerra del Ogaden, ha dicho el comandante Girma Neway, jefe del Centro etíope de Información.

En una conferencia de prensa en la Embajada etíope en Roma Girma Neway ha subrayado que, "para proteger a nuestro pueblo de Ogaden, así como nuestra soberanía y nuestra revolución, podríamos vernos obligados a combatir la próxima guerra en suelo distinto al de Etiopía".

Girma Neway no ha querido precisar el número de militares cubanos que actualmente actúan en su país.

Madrid y su porte

LA SILLITA BAJA

El mensaje de la casa de doña Vicenta es más bien pobretón. Eso sí, tan limpio y bien cuidado que daba gusto verlo. Vivía en la calle de Bailén, entre el Viaducto y San Francisco el Grande. Buen sitio para vivir con el saborete matritense del mu-



cho baño en los ojos y en el ánimo. Poquito dinero. Muchos pájaros en la cabeza. Un marido que era un cerro a la izquierda con unas pesetillas de sueldo en una oficina. Dos hijos, chico y chica, ya casados..., y una sillita baja.

Doña Vicenta bordaba de lo fino. Un primor de bordado. Casi una obra de arte. Bordaba todos los días no mucho rato, pero todos los días.

En su sillita baja se tiraba a diario por lo menos un par de horas, las más placenteras del día para doña Vicenta. ¡Qué cómoda se sentía en su sillita baja, tan baja que apenas levantaba unos palmos del suelo! Jamás se apañaba en trabajar en un asiento normal. Por esto también tra-

taba a su sillita baja como a las niñas de sus ojos, faroles de su trabajo, faros de la sillita baja, faros de su aguja, sol de sus días, porque jamás bordaba de noche.

¡Qué nadie le tocara su sillita baja! Era sagrada, decía el mastuerzo de su marido. ¡Qué sabía él lo que decía? Doña Vicenta la había heredado de su abuela materna. La sillita baja tendría muy bien más de un siglo bien cumplido. Hasta hace poco aún en contadas casas madrileñas no faltaban, arrinconadas o en uso. En el verano por las noches salían a la calle para que en el borde de la acera su dueño se sentara a tomar el fresco. Era curioso, raro, extraño, pero exacto. En la sillita baja se sentía menos el calor que en la alta. A su lado estaba el botijo como un chambelán de corte al servicio de la dama callejera. Por la calle de Bailén llegaba el airecito directo precisamente del Guadarrama. A doña Vicenta la encolerizaban los abanicos. ¡De dónde un abanico va a poder más que el aire guadarrameño? Es como el agua helada. No, señor, no quite el sofoco, sino que lo aumenta. ¡El botijo! Admitiré el secreto del frescor conveniente para el paladar y todo lo demás, pero sin exageraciones ni mucho menos. Con el botijo a la sed le basta y le sobra.

Doña Vicenta está asombrada del verano que llevamos. ¡Quiere usted creer que aún no he bajado a la calle ni una sola noche con mi sillita baja?

Antonio DIAZ-CAÑABATE

EJERCICIOS DE RESIGNACION

Pasé el lunes 3 de julio rebozado en una espesa melancolía. ¿Motivo? Ojeando una carpeta con artículos míos aparecidos hace muchos años, encontré uno, curiosamente fechado el 3 de julio de 1920, en el que yo clamaba por algo a favor de Madrid. Reconozco que no soy espíritu razonable tranquilamente, serena-



mente expositor. Mi temperamento apasionado me lo impide. Sí, soy clamador impulsivo y en ocasiones hasta la agresividad verbal. Mis trenos tienen algo de jermiacos. ¿Por qué, dirán ustedes, clamaba yo aquel 3 de julio de 1920? Por la desaparición total de los mingitorios para varones levantados estratégicamente: ante la presidencia del Consejo, en la calle de Alcalá; a la entrada del paseo de Recoletos y de la Puerta del Sol; en la plaza del Rey... Mingitorios redondos, con copete de pagoda y circulares planchas que permitían ver las cabezas y las piernas de quienes evacuaban mientras leían los anuncios (papelitas pegadas al fondo de cada receptáculo), en los que se ofrecían casas "de compromiso" baratas y clínicas baratas donde curarse las venéreas adquiridas en aquéllas. ¡Ay, Dios! Desde aquella fecha, durante casi sesenta años..., ¡lo que yo he clamado a favor de mi Madrid! Para que no quitaran de la circulación aquellos tranvías tan alegres que no contaminaban el ambiente; para que se conservaran los sencillos y alegres bulevares de Sagasta, Carranza y Alberto Aguilera; para que no se transformase el destino vegetal del Retiro; para que no se alzaran

"rascacielos" informes; para que antes de derribar algún inmueble histórico al menos se sacaran de él planos y fotografías que llevar al Museo Municipal; para que terminada la guerra de 1936-1939 se remodelaran los antiguos jardines de la Moncloa y se reconstruyera su palacete romántico; para que no se cometieran frecuentes arboricidios en calles y plazas de la capital.

Debo confesar que jamás conseguí para mis clamores ni un solo éxito. Siempre encontré ayuntamientos sordos o desdenosos para mis trenos apasionados. Y si algunas cosas por las que me batí llegaron a lograrse fue por la fuerza de los nuevos tiempos y de las nuevas circunstancias. ¡Cierto: ni un éxito logré en mis campañas clamatorias de casi sesenta años! Con decirles a ustedes que también han fracasado las dos últimas, por cosas sencillas y lógicas: que los ayuntamientos no se pongan en ridículo de cultura bachillera empeñados en mantener la titulación de "glorieta del Emperador Carlos V" (monarca que no existió en España) y al no reponer las dos bolas de piedra que faltan en el antepecho del hermosísimo puente de Segovia. Cosas bien sencillas, ¿verdad? ¡Pues ni ésas!

Pero sí, repito, jamás logré hasta hoy, clamando y clamando de viva voz y de viva pluma beneficio alguno para mi adorada villa natal, ese largo tiempo me ha servido para algo esencial y consolador en quien lucha y clama infructuosamente: la ganancia para su alma de los saludables efectos de una diaria resignación ante los fracasos. Hasta el punto de que me consolaba mucho que se me designase como el "cronista madrileño de la resignación". Resignación aquilatada día a día, pero... ¡que no impedirá que yo siga clamando, también a diario, si me es posible, contra los desafueros que se cometen en perjuicio de Madrid, y señalando los eficaces remedios para que la capital de España... "se aparte del camino de su perdición"! (Nadie negará efectismo casi teatral a mi última frase.)

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Fluidez para el transporte a cercanías

La expansión de Madrid a cuenta de la explosión demográfica viene exigiendo desde hace años soluciones de urgencia, en evitación del estrangulamiento de una ciudad que se ha quedado pequeña. Parcialmente fue una de ellas la de abrir al sobreexceso de población los llamados pueblos dormitorio al suroeste de la capital, como Alcorcón, Móstoles o Villaviciosa de Odón, por ejemplo. Pero el plan fracasó en parte, ya que si bien aumentaba la capacidad de habitación, se complicaba, en cambio, el problema del tráfico rodado a causa de la exigüidad de la red viaria y el excesivo crecimiento, en cambio, del parque automóvil. En una posible solución, claro es que los medios colectivos de transporte son fundamentales. Es indudable que el Metro, en conexión ahora con el sistema Renfe, desempeña un gran papel en el sector de referencia, pero queda aún mucho que hacer al respecto. El monorail, cuyo proyecto fue presentado hace dos años, podría ser esa gran solución al enlazar prácticamente el centro de Madrid con la populosa zona del suroeste, hasta alcanzar las urbanizaciones de Villa del Prado. El propio Ayuntamiento madrileño apoyaba este ambicioso pero factible proyecto, juntamente con la Diputación Provincial. Pero aquél debe hallarse, si no paralizado, si en trance de laboriosa y lenta gestación. Entre tanto urgen las soluciones, ya sea a través del transporte colectivo o facilitando el particular. A la Diputación Provincial de Madrid compete, pues, en parte importante la solución del problema general, cuidando y conservando las carreteras provinciales a su cargo, elemento primordial para facilitar los desplazamientos a la periferia de la capital, descargando, en cambio, de tráfico las carreteras nacionales que parten y acceden a Madrid.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

El pan, más caro

Juan José Pérez Rosón, gobernador civil de Madrid, autorizó una nueva subida en el precio del pan a partir de hoy, lunes, con la que no están de acuerdo —según diversas y contradictorias declaraciones— ni los fabricantes ni las asociaciones de vecinos, consumidores y amas de casa.

Los nuevos precios son:
— Un kilo, 40 pesetas (antes, 36).
— Pieza de 750 gramos, 30 pesetas (antes, 27).
— 375 gramos, 17 pesetas (antes, 15).
— 250 gramos, 11 pesetas (antes, 10).
— 135 gramos, 6 pesetas (antes, 5).
Para el pan candeal los precios son:
— Un kilo, 42 pesetas (antes, 33).
— 750 gramos, 33 pesetas (antes, 30).

Huertas Vázquez, nuevo director del Centro Cultural

Ha tomado posesión del cargo de director del Centro Cultural de la Villa, Eduardo Huertas Vázquez, técnico administrativo del Ayuntamiento, hasta esta fecha jefe de la sección de Documentación y Publicaciones del mismo. Es doctor en filosofía y letras, licenciado en derecho y periodista. Sustituye en el Centro Cultural a nuestro compañero en la prensa, redactor de "ABC", Luis Prados de la Plaza, que al frente de aquél desarrolló durante algún tiempo una importante labor. El cargo que ahora ocupa Eduardo Huertas ha sido adjudicado previo concurso de méritos.

Pasatiempos

Salto de caballo

M	N	A	N	J
E	E	E	E	M
O	N	S	O	E
R	R	A	E	U
D	D	Q	T	R

Empezando por la primera letra (M), y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las letras contenidas en el cuadro.

Sopa de letras

G	H	J	K	L	M	O	P	R
S	E	C	I	N	C	H	A	I
D	A	S	T	U	V	A	I	B
R	S	T	T	U	D	D	E	F
M	O	N	E	R	F	I	C	D
O	R	N	A	I	I	R	S	O
F	I	B	Z	Y	X	B	I	G
O	L	M	O	A	I	C	O	U
A	B	C	D	E	L	M	N	Y

Modo de resolverlo.—En este cuadro de letras están contenidos LOS NOMBRES DE SIETE GUARNICIONES O ARREOS. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada palabra, procure localizarlas todas, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

Jeroglífico

1	0
1	0
1	0
1	0
1	0
1	0

—Todos mienten.

Soluciones al jeroglífico:
— No hay sinceridad.
(No hay uno sin cero.)

Al salto de caballo:
"Mandar"
"Mejor es tener que no de-"
PEDRO OCON DE ORO

Vuelve la revista municipal de bibliotecas

El próximo miércoles, a las ocho de la tarde, presentación oficial de la "Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid", editada por la Delegación de Cultura. Con ella se reanuda una publicación municipal que a lo largo de los años gozó de gran prestigio entre los investigadores de temas madrileños. Es director de la misma Matías Vallés

ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO y rejuvenézcase diez años con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos. El sistema OLIMPO de entretrejeido de cabellos

El sistema OLIMPO se aplica entretrejeiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Además, no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación.

Una vez con su nueva cabellera, podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin, podrá hacer todo... absolutamente todo, como antes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítenos personalmente.

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por



Calle Hermosilla, 116
(semiesquina Doctor Esquerdo)
Teléf. 401 13 97 - MADRID-9



Comer y beber

El rico "all-y-oli"

Pero mucho antes del acontecimiento de Arqués, que acaeció en 1589, apuntábamos en nuestro anterior comentario, existían ya antecedentes sobre la mayonesa. Acerca de esta salsa nos documentaba en una ocasión el gran Teodoro Bardají, excelente cocinero y uno de los más grandes eruditos de nuestra cocina. Se refería al "all-y-oli".

En el libro del doctor Thebuszen "Segunda ristra de ajos", editado en Madrid en 1887, se recoge un artículo atribuido al célebre maestro Barbieri, titulado "All-y-oli", y se afirma en él que en el "Libre de Sent Sou", de autor desconocido y clasificado como la primera obra escrita en lengua romance, ya que fue compuesta en el año 1024, se halla la receta del "all-y-oli", el verdadero "all-y-oli", sin el aditamento de pan mojado o porra, que sólo usan quienes carecen de suficiente habilidad para trabajarlo.

En ninguna parte del mundo antes de 1756, fecha de la toma de Mahón, se conocía la salsa mahonesa con ninguno de los nombres que actualmente se disputan la propiedad. Únicamente en la obra "Libre de Sent Sou" se encontraba la receta del "all-y-oli", que no es otra que la salsa mahonesa en sus orígenes.

La receta clásica del "all-y-oli", según me la proporcionó Bardají, es la siguiente: se mordan los ajos que integran una cabeza; después de mondados se abren en dos a lo largo y se les quita el tallo o germen que llevan dentro. Se machacan en un almirez, añadiendo un poco de sal, hasta que formen una pasta lisa y compacta. En esta pasta se va incorporando, poco a poco, una cantidad de aceite hasta que constituya una especie de pomada espesa y consistente, terminando con unas gotas de limón. De esta manera, que es la auténtica, se hace el "all-y-oli".

Sucede con mucha frecuencia que se corta antes de terminar la incorporación del aceite. Por esta causa, y para facilitar la elaboración de la salsa, existía la costumbre de añadir a los ajos, mientras se machacaban, una o dos yemas de huevo crudas, que favorecían la trabazón, y un trozo de miga de pan, llamado "porra" que al aumentar la salsa economizaba un poco de aceite. El pan se reemplazaba en algunos casos por una patata cocida, que se machacaba igualmente con los ojos.

Esta era la forma anterior a 1756. Luego llegaría a Mahón el mariscal Richelieu, tomó el "all-y-oli", conoció su preparación y lo llevó a Francia con el nombre de mahonesa.

La receta, refinada y desprovista de ajo, se hizo popular, y fue el gran cocinero Caremè el primero que la publicó en su obra "La cocina francesa", dándole el nombre de "magnonaise". Esto también explica en la historia de la mahonesa su etimología de indudable raíz española.

El nombre de esta salsa ha dado lugar a grandes discusiones. La misma Academia de la Lengua, al dar por primera vez noticia de ella, y hasta después, sembró la duda. En su decimotercera edición, el diccionario venía a decir algo tan sibilino como esto: "Mayonesa (del francés mayonnaise, de Mahón)". Y sobre la etimología del nombre de la salsa se arrojó nueva confusión, condenando además su verdadero origen.

La mahonesa, según Bardají, es de creación española y tiene por base el "all-y-oli" catalán o, más propiamente, lemosín. En esta pomada de ajos machacados y aceite se inspiró el cocinero de Richelieu para componer la salsa que resultó tan agradable al mariscal. Pero al popularizarse en Francia, se refinó, al tiempo que se facilitó su preparación, suprimiendo los ajos y añadiendo yemas de huevo, que al verdadero "all-y-oli" sólo las pone quien carece de habilidad para trabajarlo.

ECHEA

El 25, romería gallega en los Viveros de la Villa

El Centro Gallego ha elaborado un extenso programa de festejos

El próximo martes, día 25, festividad de Santiago Apóstol, patrón de España y de Galicia, el Centro Gallego de nuestra capital celebrará, como ya es tradición en tan señalada fecha, su típica romería gallega en los viveros de la villa (puente de los Franceses), que, cedidos como en años anteriores por el Ayuntamiento de Madrid, servirá de marco para tan simpática fiesta.

Para honrar a su santo patrón, el citado Centro Gallego ha elaborado un extenso programa de actos, que comenzarán con una misa de campaña oficiada por el asesor religioso del Centro, padre José Palmeiro, a las doce de la mañana, a la que asistirá la Junta directiva en pleno, sus socios y cuantos simpatizantes quieran sumarse a las fiestas; posteriormente habrá una procesión con la imagen del Santo Apóstol, actuación del coro Rosalía de Castro con sus grupos de baile, la típica comida con la empanada, teatro guñol, actuación de los Hermanos Rodríguez, pequeños magos de recordón; interpretación de música enxebre por la batería del coro, gran baile popular y un fin de fiesta con atracciones.

TERMINARON LAS FIESTAS DEL CARMEN

Ayer, festividad de Nuestra Señora del Carmen, Patrona excelsa del distrito de Chamberí, culminaron las fiestas del mismo. La mañana estuvo enteramente dedicada a los niños, con carreras infantiles de sacos y de cintas con bicicleta, y una gran piñata, terminando la mañana de dedicación infantil con la entrega de premios. A las doce fue oficiada una misa concelebrada en honor de la Virgen en el templo parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel, con el párroco don Francisco de la Flor Vázquez, ocupando en la nave lugares preferentes don José Antonio García Alarilla, concejal presidente de la Junta Municipal del distrito, que representaba al alcalde; otros concejales del Ayuntamiento madrileño y miembros de la comisión de festejos con su presidente, don Ildefonso Fernández Pérez.

Por la tarde, en la plaza de Chamberí, se celebró la anunciada fiesta popular en honor del vecindario, que fue obsequiado con limonada y con los típicos churros, culminando los festejos —que en todo momento, desde que se iniciaron, el pasado día 8, han resultado muy animados— con una función de fuegos artificiales.

SOCIEDAD

Enlace Bustillo Pérez-Ramírez Rodríguez

En la madrileña iglesia parroquial de San Francisco Javier se ha celebrado la boda de nuestra querida compañera en la secretaría general de la Asociación de la Prensa Elisa Bustillo Pérez con don Héctor Ramírez Rodríguez.

La novia lucía traje de raso y un bonito tocado de tul ilusión. Apadrinaron a los nuevos esposos la madre de la desposada, doña Elisa Pérez Moreno, y el padre del contrayente, don Héctor Ramírez Cantos.

Testificaron el acta matrimonial don Antonio Cuenca Carvajal y don Víctor Escudero Melero.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados fueron obsequiados con un espléndido "cocktail"-cena.

La feliz pareja salió en viaje de luna de miel para el norte de nuestra Península.

OPERADA

Por el doctor Andrés Llopis, nuestro especialista de traumatología y cirugía ortopédica del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, se ha practicado una delicada intervención quirúrgica a la hija de nuestro querido amigo y compañero en las tareas de la Prensa Francisco Plórez.

La recién operada, María de Carmen, se encuentra en franca recuperación.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

CATOLICOS DE UN SOLO MANDAMIENTO

Recuerdo que allá por los tiempos del Concilio me decía un amigo: "Mira, di en Roma que se dejen de reformas y de reformistas. Que con que supriman el sexto mandamiento ya han resuelto todos los problemas." La ingenuidad de mi amigo me hizo reír, porque si suprimimos el sexto mandamiento, pero dejamos en pie lo de amar a Dios y al prójimo como a ti mismo, seguirá estando en pie todo lo que hoy manda o prohíbe ese mandamiento que tantos quebraderos daba a mi amigo.

He recordado esta historia—la de tantos hombres para quienes parece no haber más que un mandamiento—leyendo un precioso libro que me parece que ha llamado la atención mucho menos de lo que merece. Tal vez porque su título—"Mar adentro"—no resume todo su ancho contenido. O tal vez porque su autora—Lili Alvarez—comete en este libro el estúpido disparate de no convertirse en bandera de nada, con lo cual, lógicamente, tenía que decepcionar a cuantos compran libros simplemente para que apoyen o confirmen sus banderías personales.

Pero es un libro importante y que podría ponerse de veto—si es que puede ponerse de veto un libro con más preguntas e intuiciones que formulaciones dogmáticas—para los creyentes de esta hora que Lili define, con acierto, de "unilateralismo pendular".

Porque, efectivamente, un país como el nuestro, que antes del Concilio vivía y practicaba el extremismo conservador, ha conseguido batir su propio record y ahora tiene dos extremismos en lugar de uno: el conservador y el progresista. Con lo que, a los defectos anteriores, tenemos ahora que añadir los nuevos defectos, que nacieron al combatir los pasados.

Lili formula con agudeza el problema resumiéndolo en la idea de que vivimos dos religiosidades simultáneas y contrapuestas: la del primero y la del segundo mandamiento.

La del primer mandamiento es la de quienes miran tanto a Dios que terminan por pisar los pies a sus vecinos. Para ellos todo termina en el culto y la devoción. La vida de la fe se reduce a la esfera de lo trascendente. Y, al faltarle su textura humana, se expresa o por una blandengue sentimentalidad o por secos juegos mentales puramente conceptuales.

Pero tras el Concilio, el péndulo reactivo ha lanzado a otros muchos creyentes en sentido opuesto, reduciéndoles a una nueva fragmentación, tan defectuosa y parcialista como la primera: la de quienes reducen la religión al "amarás al prójimo como a ti mismo". Para éstos el servicio al prójimo y el activismo son los únicos valores de la vida de la fe. Y, lógicamente, apuestan por una "secularización radical", con su "desértica desmitologización" y su tajante "desdivinización de vivencias".

El riesgo de los primeros es el "angelismo", y su derivación sociológica es el nacionalcatolicismo. El riesgo de los segundos es el "terrenalismo", y su derivación sociológica es el socialcatolicismo. Los primeros pueden quedar caricaturizados por aquellos monjes que, encerrados en su altísima contemplación, se olvidaban de pagar un sueldo decente al jardinero que cuidaba su huerta. Los segundos en-

cuentran su caricatura en aquel cura que organizó su parroquia como un "sindicato de protesta permanente" y que hasta llegó a olvidarse de que sus fieles, además de estómago, tenían un alma.

Lili Alvarez señala en su libro con agudeza qué radicalmente "indigentes" son estas dos maneras de entender la fe y cómo ambas mutilan los mismos mandamientos que creen practicar, porque ambos son como dos siameses con un solo corazón, que morirían si se divadiesen.

¿Apostamos, entonces, por un "centro" religioso? ¿Volvemos a aquello de que "en el medio está la virtud"? Me parece que lo peor de los extremismos de derecha e izquierda es que favorecen, además, el nacimiento de un extremo centro tan peligroso como ellos; es la postura de los que creen que una cosa es verdadera por el hecho de ser moderada. ¡Y Cristo estuvo muy lejos de ser un moderado! Más bien habría que decir que coincidía con la izquierda—no digo "era de izquierdas"—en su crítica a los ricos, lo mismo que coincidía con la derecha—tampoco digo "era de derechas"—en su radical defensa de la pureza o de la trascendencia.

Y si ni derecha, ni izquierda, ni dentro, ¿con qué nos quedamos? Lili Alvarez apuesta en su libro por la "plenariedad", la "plenitud", en cierto modo por la síntesis. Tal vez yo hubiera apostado por la palabra "profundidad", porque, efectivamente, basta profundizar el primer mandamiento para ver en él el amor al hombre; y basta con profundizar en el segundo para adivinar en él que sólo la trascendencia hace posible y verdadero el amor al otro como a nosotros mismos.

O quizá no es mala síntesis la que consigue Segundo Galilea cuando presenta al cristiano de hoy como un "contemplativo en acción" y cuando señala que "el compromiso temporal del cristiano es la dimensión pública y social de la contemplación".

Pero quizá fuese aún más exacto presentar esa síntesis como una utopía a la vez atrayente e imposible de lograr plenamente. La unión de los dos mandamientos, de los dos amores, que se hizo realidad y equilibrio logrado en Cristo—tan radicalmente encarnado, tan radicalmente trascendente—, en el cristiano de fila será, cuando más, tensión, camino, andadura.

Por eso, lo mismo que me parece peligrosísimo esto de dos Iglesias dentro de la Iglesia en las que diversos grupos de cristianos se atacan los unos a los otros a golpe de mandamientos, enarbolando unos el primero y otros el segundo, pienso que habría que irse haciendo a la idea de dos o mil grupos fraternos de cristianos distintos que, en esa tensión entre los dos mandamientos, basculan unos más hacia el primero—sin olvidar el segundo—y otros se inclinan más hacia el segundo—sin perder el telón de fondo del primero—. Tal vez así, juntos, pudiéramos vernos un poco entre todos a ese Cristo de quien cada uno de nosotros, solo, únicamente en uno de sus cien mil reflejos logra parecerse.

J. L. MARTIN DESCALZO

TEATRO



DOS ARTISTAS POPULARES DE TEATRO, CINE Y TV
FLORINDA CHICO Y **JESUS GUZMAN**

Clamoroso éxito de la revista cómica

"LA CASA DEL PLACER"

LA VEDETTE ITALIANA
VERONICA VERONESI

DOS ARTISTAS POPULARES EN UN TEATRO POPULAR A PRECIOS POPULARES

MAYORES 18 AÑOS

Todos los días 7 tarde y 10,45 noche

UN ALARDE DE MUJERES SEXY

LA LATINA

COMPANIA TITULAR DE REVISTAS COLSADA presenta

REFRIGERADO



EL COMICO MODERNO
TITO CAMPANA

LA MEJOR BUTACA

300 PESETAS

ICONA PIDE AYUDA PARA COMBATIR LOS INCENDIOS

- LA COLABORACION DE TODOS PUEDE EVITAR QUE SE QUEMEN LOS MONTES
- UN AMPLIO EQUIPO TECNICO SIEMPRE DISPUESTO PARA APAGAR CUALQUIER FUEGO

El problema de los incendios forestales en España se agudiza de año en año a tenor del incremento de las repoblaciones forestales. El incendio fortuito a cuenta de las excesivas temperaturas, de la sequedad del terreno o del deterioro de los árboles por estas mismas causas suelen ser las que con más frecuencia promueven estos siniestros. Pero también la indiferencia o el descuido de algunos ciudadanos no conscientes de la importancia que para la vida del hombre tiene el campo y en él su elemento principal, el árbol. Asimismo, y por desgracia, el desmán organizado de incontrolados y desaprensivos, gentes sin conciencia ni sentido de sus deberes de convivencia, es también

arrollo de la vida humana: "Si el monte se quema ya no hay vida". Y esto es cierto. El bosque es de todos y para todos y constituye un gigantesco pulmón que nutre y vitaliza el organismo humano. Por esta razón hay que conservarlo y cuidarlo a toda costa. Más de la mitad de la superficie de España está poblada de árboles y una parte de ella cubierta por especies no arbóreas. Las repoblaciones forestales constituyen un enriquecimiento anual de la superficie arbolada, de unas cien mil hectáreas, lo que si bien tiene una cara positiva frente a lo que representa nuestro patrimonio forestal tanto en sentido material como espiritual, complica también la labor impuesta en el aspecto de la vigilancia y conser-

moriza a las poblaciones y que en aquellos casos se ensaña en lo que es de ellas algo tan fundamental para su vida.

Pero también hay dos factores de suma gravedad que contribuyen a daños tan importantes. Uno, pasivo, presentado por quienes cambian el monte por la ciudad dejando aquél en manos de otros menos conocedores del terreno, de su cuidado y de sus fórmulas de salvación en caso de incendio. Después, la creciente afluencia de visitantes circunstanciales —excursionistas, campistas y turistas en general—, cuyas imprudencias dan lugar a no pocos de estos accidentes. A todos ellos, Icona suplica su colaboración en tanto se remodelan y activan las legislaciones vigentes, con el fin de evitar lo que tan directamente va en perjuicio de la riqueza nacional.

Aviones contra fuego

Hace nueve años se inició en España el empleo de aviones en las operaciones de vigilancia de montes y bosques y de extinción de incendios en ellos. Se trata de un medio de mayor eficacia, limitada ésta únicamente por las condiciones meteorológicas para el vuelo que en ocasiones impiden o dificultan su actuación. Como la falta de visibilidad y los fuertes vientos, entre ellas. Icona emplea ahora para estos trabajos avionetas ligeras como las que el Ministerio de Agr. cultura utiliza en la fumigación contra las plagas de insectos, tan frecuentes desgraciadamente en nuestros campos. Icona traza y construye para ello pistas de aterrizaje en lugares estratégicos de nuestros campos más propensos al incendio; contrata pilotos de gran experiencia—casi acróbatas del aire—, y determina a través de sus ingenieros dónde aquéllos deben operar lanzando el líquido refrigerador sobre las superficies afectadas para facilitar la extinción del fuego.

Una experiencia reciente

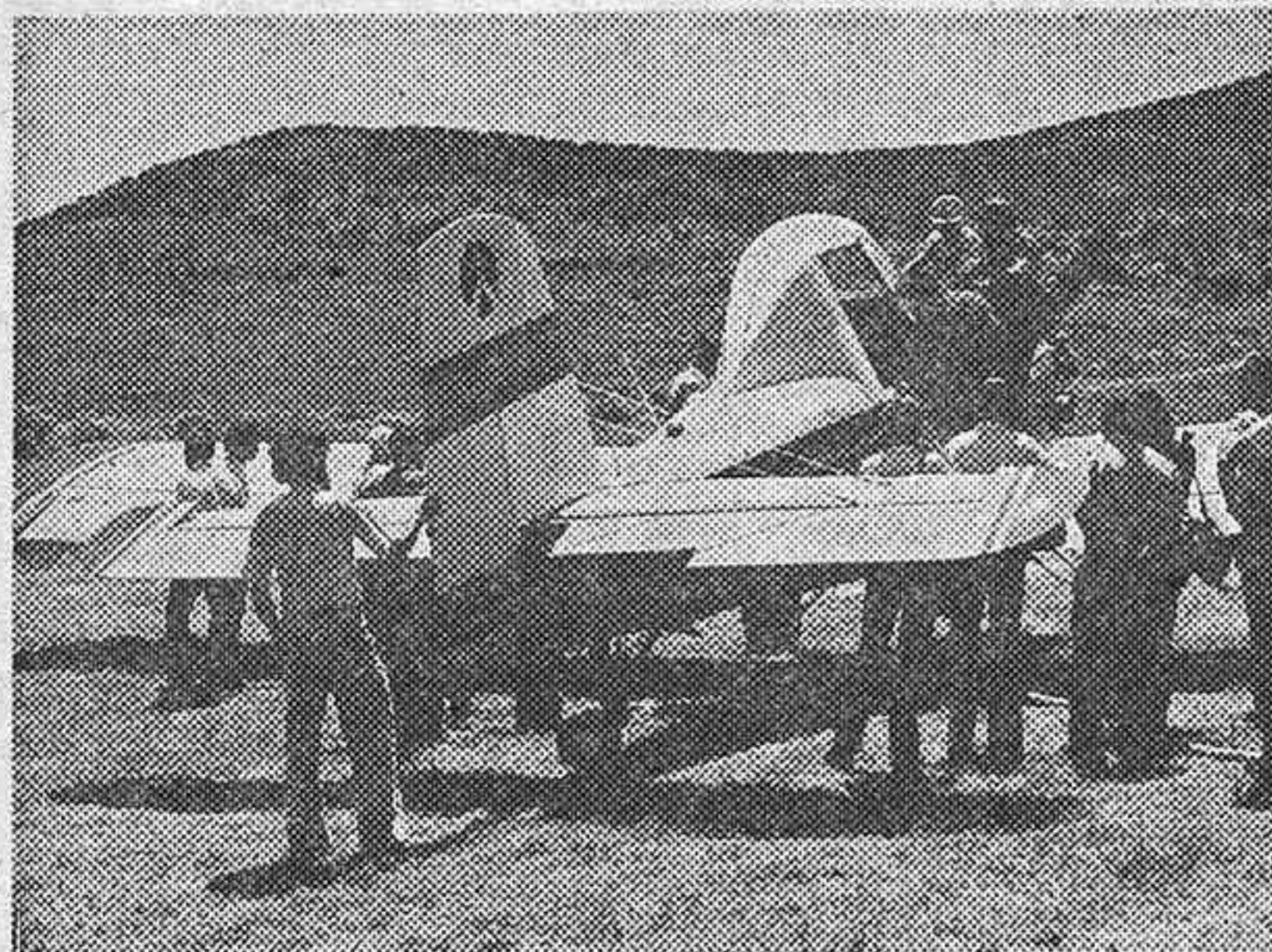
Una de estas operaciones ha sido así la acción humana en la sido presenciada por nosotros en los campos de Navafria, en Segovia, a una veintena de kilómetros de aquella capital castellana. Experiencia realmente interesante e impresionante—a la que corresponden estas fotografías de Torremocha—por la que hemos podido conocer de cerca y estimar en toda su importancia la ingente labor de Icona. Este organismo procura y fomenta la colaboración de otros organismos, de ayuntamientos, diputaciones provinciales y vecindario en general para lograr "que el monte no se queme". Y así, siguiendo la esencia de su lema, España podrá seguir respirando. Y habrá vida.

L. I.

(Reportaje gráfico de Torremocha.)



Un método eficaz para combatir los incendios a campo abierto son las avionetas, como muestra la foto, que prestan servicio a ICONA



Una de las avionetas se prepara para salir hacia el punto donde está localizado el fuego

causa frecuente de los incendios forestales.

El Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (Icona), dependiente del Ministerio de Agricultura, está actualmente empeñado en una gran campaña de difusión de estos accidentes y del mejor modo de evitarlos, empleando para ello todos los medios técnicos a su alcance—aviones, actuación de expertos, etc.—, y lo que aún es mejor, sentimentales y de persuasión y concienciación de los vecindarios en general en un noble afán del incorporar a los más indiferentes al área de sus deberes ante tan grave e importante tema.

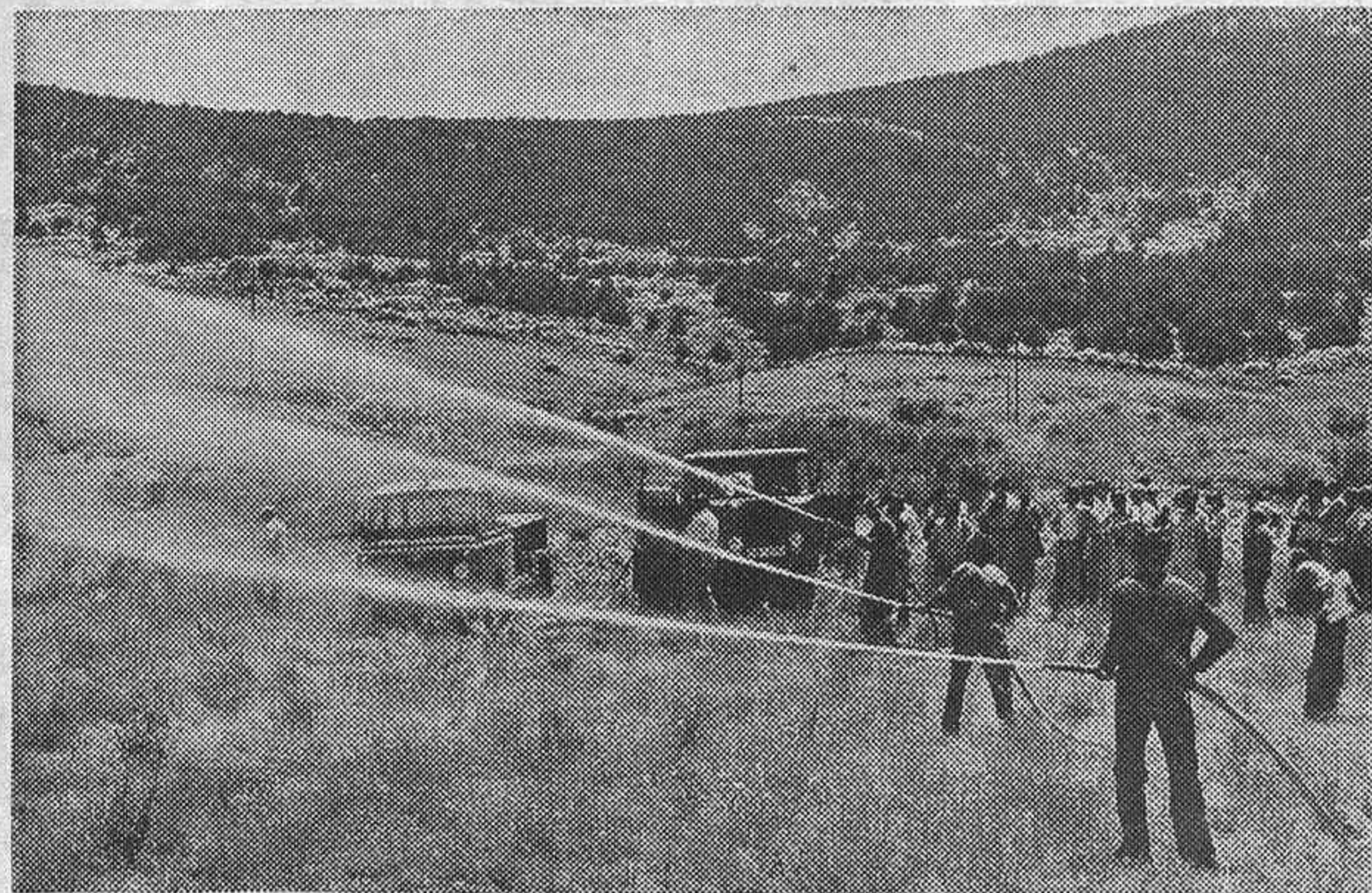
Sin bosque no hay vida

Icona ha lanzado al aire de la opinión pública un lema que es todo un precepto en el des-

vación de los montes y los bosques de la Patria. Y es que, en efecto, sin ellos la vida humana se deprime en parte importante y pierde uno de los medios más eficaces de su integridad frente a la atmósfera de polución que desde hace años, con la industrialización y la mecanización de los tiempos, viene infectando al mundo.

Descuidados del bosque

Entre los enemigos más peligrosos que el bosque español tiene están en primer lugar el delincuente que premeditadamente, sin otro fin que hacer el mal, provoca lo que tantas veces representan catástrofes irreparables, con resultados de gigantescas pérdidas. Este es el descuidado del monte que sería necesario perseguir y erradicar a toda costa. Es como el delincuente habitual que daña y ate-



En montes bajos y planicies las mangueras actúan con singular eficiencia

¡¡ GRANDES REBAJAS !!



GOYA, 28 — TELEFONO 226 31 46

**PISOS,
APARTAMENTOS
Y
OFICINAS**

LLAVE
EN
MANO

- GALILEO, 56
- BATALLA DEL SALADO, 47
- DULCINEA, 65 c/v a Bruno Ayllón
- DUQUE DE SESTO, 7
- VALLEHERMOSO, 5
- BRAVO MURILLO, 126

LOCALES COMERCIALES

- BLASCO DE GARAY, 70
- GALILEO, 56
- BATALLA DEL SALADO, 47
- DUQUE DE SESTO, 7
- VALLEHERMOSO, 5
- DULCINEA, 65 c.v a Bruno Ayllón

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS
para contratar AVDA. DEL VALLE, 15

I.N.I. s.a. de publicidad

PAQUITA SAUQUILLO, DE ORT

QUIERE SER ALCALDESA

- "Que el pueblo sea el protagonista en el Ayuntamiento"
- "Habría que paralizar el crecimiento de Madrid"

"Nací en Chamberí, aunque he vivido siempre en el barrio de Salamanca, en la calle Lista. Tengo muy buenos recuerdos de la plaza de Salamanca y del Retiro, donde íbamos a jugar. También de la Casa de Campo, pues a ella nos llevaban cuando nos poníamos enfermos." En una mezcla de miradas sentimentales al pasado y miradas políticas al presente, Paquita Sauquillo, treinta y cuatro años, candidata a la alcaldía de Madrid por la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) y veterana conocedora de la problemática de los barrios madrileños, nos explicó sus puntos de vista sobre las necesidades de una ciudad como Madrid, que en los momentos actuales se acerca, contando los pueblos de la provincia, a los cinco millones de habitantes.

"Madrid es una ciudad muy bonita y muy interesante. Me gusta, aunque creo que no es suficientemente conocida por los madrileños. A nivel residencial, me gusta la zona de los Austrias, mientras en sentido popular prefiero la Corrala y Malasaña. En Vallecas he trabajado mucho tiempo, y allí los habitantes están mucho más acostumbrados que en el resto de la ciudad a mantener unas relaciones más cercanas, más personales. La parte que menos me gusta, por lo que tiene de impersonal, no porque sea menos bonita, es toda la zona colindante con la avenida del Generalísimo, ya que edificaciones como esas las encuentras en cualquier ciudad europea, y, sin embargo, una Corrala, no."

Vivienda: Problema esencial

—Imagínate que ya eres alcaldesa de Madrid. ¿Qué es lo primero que harías?
—Por un lado, ponerme en contacto con todas las entidades y organizaciones que existen en los barrios y empezar a ver con ellos un plan de urbanización, en donde habría que tener en cuenta las prioridades de cada barrio,

empezar a solucionar este tema, que además considero que está ya bastante clarificado en los diferentes barrios madrileños.

Cortar el crecimiento de Madrid

—¿Qué función debe cumplir un alcalde en una ciudad de más de tres millones de habitantes que sigue creciendo?
—La herencia que nos han de-

de la región castellano-manchega; es decir, habría que jugar con toda la región en conjunto para el desarrollo y la descentralización de la población, pero partiendo de la base de contar con los problemas de la población actual, no de un número de habitantes mayor.

Los grandes problemas

—¿Juventud?
—Creo que el problema fundamental que tiene la juventud es que no tiene centros ni bibliotecas públicas, ni auditorios, ni lugares, en general, donde los jóvenes puedan estar. En el plano deportivo harían falta unas 500 hectáreas para resolver los problemas de equipamiento deportivo de la ciudad. Es muy importante crearlos para que los jóvenes puedan practicar deportes.
—¿Barrios?

—Son de muy diferente tipo. Los de la periferia suroeste de Madrid tienen unas características especiales; sus principales problemas son los derivados del transporte y el hacinamiento, como ocurre en Getafe, Móstoles o Alcorcón. La zona de Vallecas y Pozo del Tío Raimundo tienen unas características de subdesarrollo muy grandes, donde los problemas básicos son los de viviendas y falta de equipamientos; junto con esta zona, tenemos la del centro de Madrid, es decir, Latina, La Corrala y Amaniel, donde la población está compuesta por personas ya mayores, con viviendas carentes de servicios higiénicos o muy mal conservadas, por lo que los caseros sólo esperan que la casa se desmorone para venderla. No ha habido hasta el momento una política municipal de ayuda para los vecinos ni para los caseros. La zona de Moratalaz es otro tipo de barrio diferente, con antiguos problemas de transporte, hacinamiento, enseñanza y sanidad. San Blas, Canillas, Hortaleza y el barrio del Aeropuerto han tenido graves problemas de remodelación de los propios barrios, así como las viviendas de la obra sindical, que tienen muchos problemas de grietas.

—¿Cuál sería el problema más urgente a arreglar y dónde?

—El problema de la vivienda, fundamentalmente en las zonas de Vallecas y el centro de Madrid.

—¿Tercera edad?

—Los ancianos son quienes han hecho Madrid y, sin embargo, no se les ha tenido en cuenta. Para los doscientos mil ancianos que tenemos en la ciudad habría que poner centros especiales para que puedan reunirse y, por otro lado, resolver el problema fuerte de las pensiones. Es fundamental contar con ellos, y sobre todo crear estos centros donde ellos

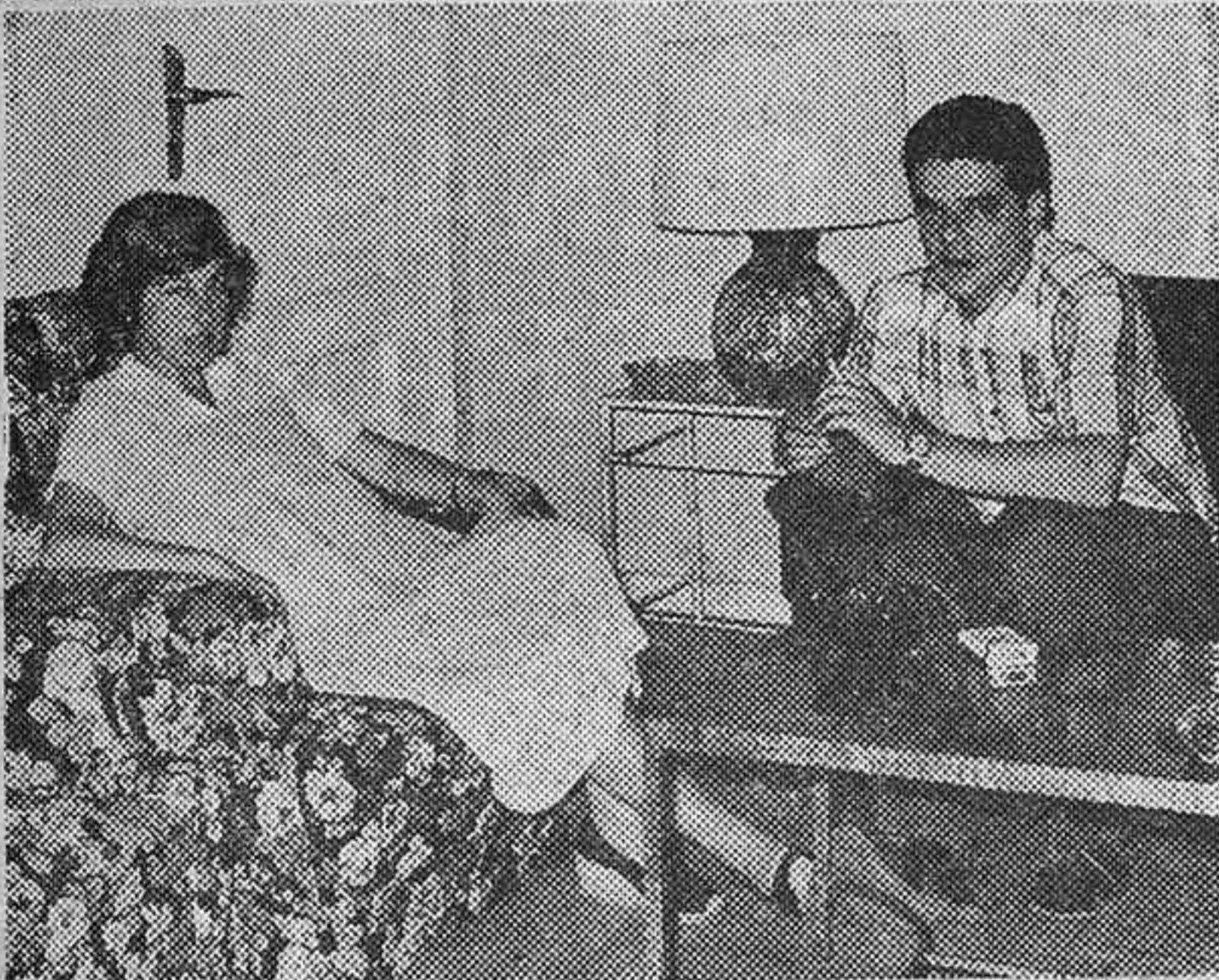
La próxima semana, inauguración de la Casa de Cuba en Madrid

El próximo día 25, a las siete de la tarde, será inaugurada la Casa de Cuba, sede del Comité pro-Reconciliación de la Familia Cubana, según ha informado el ex embajador cubano y candidato al premio Nobel de la Paz, doctor Rosendo Canto Hernández.

La Casa de Cuba, que será ofrecida a españoles y cubanos gratuitamente para conferencias y charlas—"no políticas"—, radicará en la calle Tres Cruces, 8, segunda planta. Todos los cubanos y españoles amigos de Cuba están invitados al acto.



Hay que sentarse un rato a descansar y ojear la prensa del día. (Torremocha.)



Paquita y Jacobo, un matrimonio joven de abogados. (Torremocha.)

porque no tienen los mismos problemas unos que otros. La forma de conseguir esto sería dando una participación muy fuerte a las entidades que ya funcionan, como pueden ser las asociaciones de vecinos y padres de alumnos. Por otro lado, dado que considero que el problema de la vivienda es uno de los más esenciales, y que está en una situación "catastrófica", habría que

jado los ayuntamientos anteriores es desastrosa; por tanto, lo primero que habría que hacer es paralizar el crecimiento de Madrid, aunque esto no significa que no se fuera a construir para renovar las viviendas que ciertamente necesita la población; pero, por supuesto, cortar el crecimiento del desarrollo de Madrid. Igualmente, contaría mucho con el desarrollo conjunto



Como no hay muchos árboles en Madrid, Paquita acumula plantas en la terraza de su casa. (Torremocha.)

podían discutir cuáles son sus problemas.

Hacia un consorcio del transporte

—¿Transportes?
—El Metro es un tema clave, y desde hace tiempo se afirma que no tiene que ser privado, sino que debe hacerse cargo de él el propio Ayuntamiento. Si bien es cierto que el municipio no puede soportar la carga de un Metro que le entregan en unas condiciones desastrosas, lo cual es una ruina. Por tanto, hay que hacerse cargo de él, pero en condiciones de que no sea una carga para el pueblo madrileño. Habría que ir hacia un consorcio de todo el transporte de Madrid en que actuaran conjuntamente Metro, Renfe y líneas periféricas de la zona suroeste, para conseguir abaratar y simplificar el transporte. Igualmente, habría que llegar a una racionalización del transporte, que no sería posible si cada uno marcha por su lado. Siendo bueno este servicio

público, se conseguiría evitar el servicio privado.

El pueblo, protagonista del Ayuntamiento

—¿Qué ofreces a los madrileños?

—Lo que pretendo es que el pueblo sea el protagonista del Ayuntamiento, y contar con la participación máxima de los vecinos madrileños para resolver todos los problemas, que ellos mejor que nadie conocen.

—En todo caso, los problemas se resuelven con dinero, y Madrid va a necesitarlo. ¿Cómo piensas resolverlo?

—Para resolver estos temas hay que contar con recursos económicos, pero Madrid tiene una pega, que es la capitalidad del Estado, lo que comporta unas cargas económicas que otras ciudades no tienen; es decir, para Madrid representa un gran gasto el ser la capital de la nación. En este sentido habría que ver la posibilidad de una ayuda económica a Madrid en tanto en cuanto capital del Estado.

Diego Manuel OLMOS

repita en voz alta:

no me importa el mundo de los niños



seguro que le será difícil la primera vez... aún más difícil repetirlo una segunda.

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la infancia.

contribuya a lograr un mundo más justo, haciéndose socio de UNICEF

Si desea más información sobre Unicef, envíe este cupón al Apartado de Correos n.º 12.021. Madrid.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....



unicef
ASOCIACION UNICEF ESPAÑA

Toda la publicidad de UNICEF es realizada gratuitamente



AYUNTAMIENTO DE MADRID

La Cultura va por barrios

Actividades de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid

LUNES 17

20,00. III Campaña de Títeres en las barriadas. Sesión de Títeres en la plaza de Azcoitia, en el Grupo Loyola, del distrito de Carabanchel.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La viuda alegre."

MARTES 18

20,00. III Campaña de Títeres en las barriadas. Sesión de Títeres en el Parque Azorín, del distrito de Vallecas

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La viuda alegre."

MIÉRCOLES 19

20,00. III Campaña de Títeres en las barriadas. Sesión de Títeres en el Parque de Entrevías, del distrito de Mediodía.

Centro Cultural de la Villa

22,30. Recital de Opera y Zarzuela interpretado por la soprano ligera Maravillas Losada y el tenor lírico Ricardo Jiménez, acompañados al piano por María del Carmen Sopeña.

JUEVES 20

20,00. III Campaña de Títeres en las barriadas. Sesión de Títeres en la calle José del Pino, con vuelta a la de Grafito, del distrito de Villaverde.

21,30. III Ciclo de Conciertos en las barriadas madrileñas. Concierto popular de la Banda Municipal, bajo la dirección de Ignacio Hidalgo, en el Parque de la Arganzuela.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La leyenda del beso."

VIERNES 21

20,00. III Campaña de Títeres en las barriadas. Sesión de Títeres en el Parque Azorín, del distrito de Vallecas.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La leyenda del beso."

SABADO 22

20,00. III Campaña de Títeres en las barriadas. Sesión de Títeres en el Parque Duque de Ahumada, del distrito de Moratalaz.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La leyenda del beso."

DOMINGO, 23

11,45. Concierto de la Banda Municipal en el Parque del Retiro. Director, Ignacio Hidalgo.

20,00. III Campaña de Títeres en las barriadas. Sesión de Títeres en el Polígono Y de la Lonja Comercial de Moratalaz.

Centro Cultural de la Villa

19,00 y 22,30. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La leyenda del beso."

UN NUEVO HOSPITAL PARA MADRID Y SU PROVINCIA

La Diputación inauguró el Geriátrico de Villa del Prado

● El moderno centro médico cuenta con más de cuatrocientas plazas y ocupa una extensión de noventa hectáreas

Desde el pasado miércoles, si bien ya estaba en funcionamiento hace algunas semanas, Madrid y su provincia cuentan oficialmente con un nuevo gran centro médico, el Hospital Provincial Geriátrico de Villa del Prado, que estará dedicado, como su nombre indica, a una especialidad que hasta ahora no había tenido una adecuada asistencia en cuanto a la posesión de un centro de dedicación única, como es la de la atención a tratamientos de personas de la tercera edad o edad avanzada, que en otros centros provinciales no podían tener los cuidados requeridos. Ahora, la Diputación Provincial madrileña, en esa política de asistencia social que iniciara años atrás el doctor González Bueno con la creación de las ciudades de ancianos y el complejo sanitario Francisco Franco, y que posteriormente siguieron José Martínez Emperador y hoy día el actual presidente de la Corporación, Enrique Castellanos, ha visto incrementado su patrimonio sanitario con este hospital geriátrico, ubicado en la localidad de Villa del Prado, a sesenta kilómetros de Madrid, y que llenará un vacío existente en nuestra provincia. Con la entrada en servicio de este centro se habrá dado un gran paso en esa política sanitaria y social que reclama la actual sociedad.

Al acto de inauguración oficial asistieron, junto al presidente de la Diputación Provincial, Enrique Castellanos, y diputados provinciales y altos cargos corporativos, el director general de Asistencia Sanitaria, Manuel Evangelista, en representación del ministro de Sanidad, así como el director de la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco, de la que dependerá el Hospital Geriátrico, y autoridades provinciales y locales.

Tras visitarse las diversas instalaciones del centro, de las que se hicieron los mayores elogios por admirable construcción y lo cuidado de los servicios, hasta el punto de ser considerado el hospital como uno de los mejores de Europa en su género, el presidente Castellanos pronunció

unas palabras para agradecer, en principio, la colaboración encontrada en todos los que habían contribuido en llevar adelante la obra, y terminar con el deseo de que el nuevo hospital sirva de remanso de paz para todos aquellos que entren en él en busca de la salud del cuerpo y la paz del alma.

Seguidamente, el director general de Asistencia Sanitaria, señor Evangelista, resaltó la magnífica labor que la Diputación madrileña lleva a cabo en el orden social y asistencial y se congratuló de que Madrid contara con esta moderna institución, como es el Geriátrico de Villa del Prado.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El nuevo Hospital Provincial Geriátrico de Villa del Prado, situado a orillas del río Alberche, ha sido construido sobre una finca de 90 hectáreas que fue donada por el pueblo de Villa del

Prado a la Diputación. De los 73.000 metros cuadrados, han sido acondicionados más de 45.000, y edificados 25.000. Las zonas verdes y ajardinadas son amplias y bien cuidadas, lo que hace que el conjunto tenga una admirable visión. En cuanto a los servicios médicos existentes, el hospital cuenta con algo más de cuatrocientas camas, así como todos los más necesarios servicios auxiliares, como rayos X, laboratorio y la más moderna técnica de rehabilitación, sin faltar tampoco los servicios de cafetería, salón de cine, capilla, salón de actos y zonas para el esparcimiento social de los enfermos.

Con la inauguración del Geriátrico se ha dado, igualmente, el consiguiente trabajo a muchos hombres y mujeres, exactamente trescientos puestos, de los que cerca del 90 por 100 han sido cubiertos por personas residentes en la localidad de Villa del Prado.

E. M. O.

Desaparece el Centro Coordinador de Bibliotecas

En su lugar se creará otro órgano de nuevas funciones

En el último pleno de la Diputación Provincial madrileña se acordó la programación para la realización de la extinción del Centro Coordinador de Bibliotecas, creándose otro integrado totalmente en el ámbito administrativo y en la organización de la Corporación Provincial, para el cumplimiento de las nuevas funciones que se le encomiendan, incluso en concurrencia con el Ministerio de Cultura a través de convenios específicos en la materia, con lo que el nuevo órgano a crearse tenga más fuerza en sus trabajos. El trabajo en equipo con el Ministerio de Cultura reforzará su ejecutoria y podrá atender con mayores posibilidades económicas a las demandas de la provincia.

CENAS DE VERANO.

EN EL JARDIN DEL
HOTEL MIGUEL ANGEL
El Hotel con Arte

... y para postre
Zacarias
la discoteca distinta para completar la noche.

HOTELES HUSA

PARKING

RESERVAS: Teléfono 442 00 22
C/. Miguel Angel, 29-31

PAVILLON

JARDINES DEL RETIRO. TECHOS CORREDIZOS
A PETICION DEL PUBLICO,
LEA ZAFRANI
Y SU ESPECTACULO PRORROGAN DURANTE VARIOS DIAS MAS
¡GRAN EXITO!

Otras grandes atracciones. Ambiente selecto. Magnífica cocina

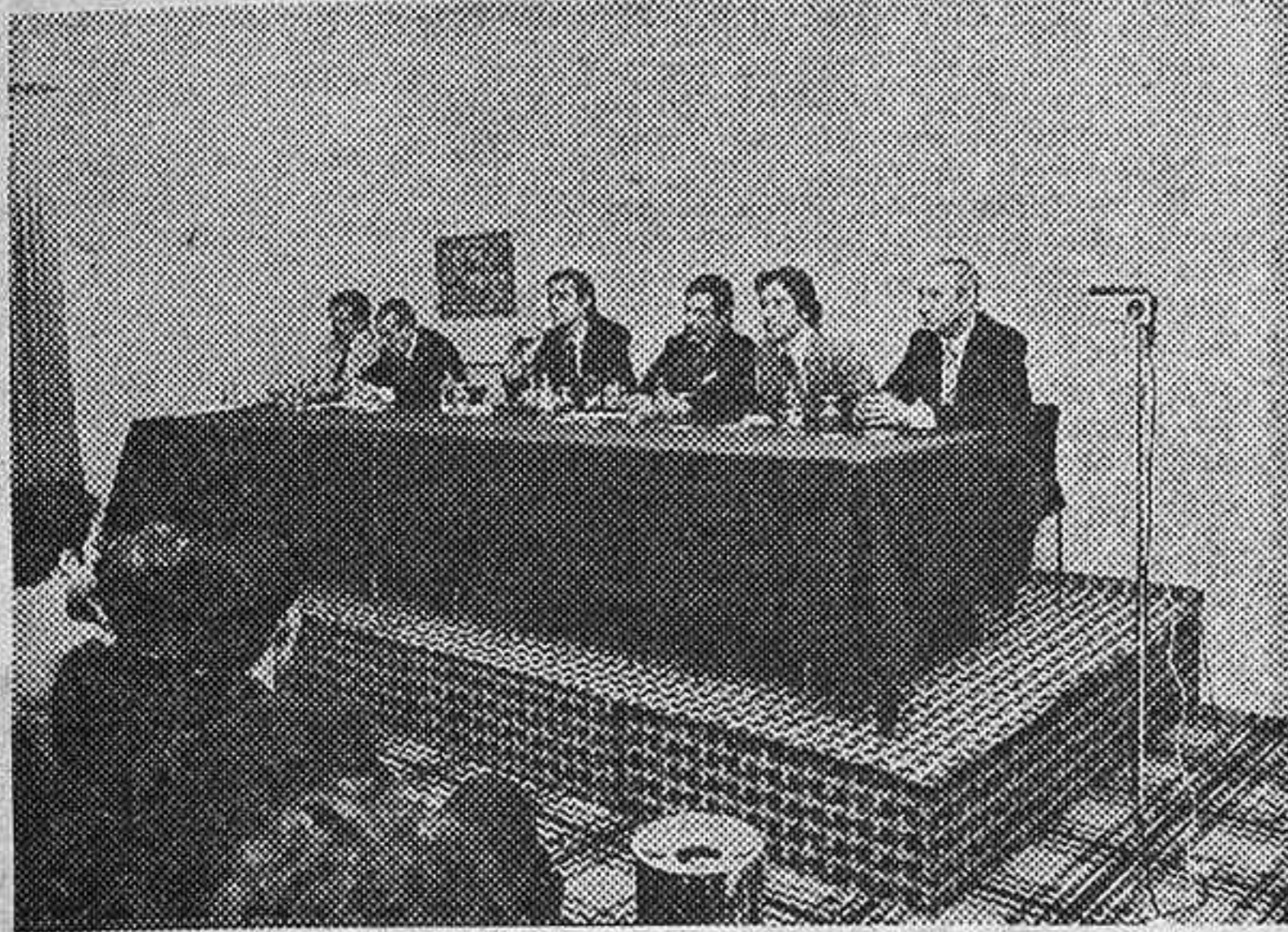
CONCESION DE LOS PREMIOS VIRGEN DEL CARMEN

- ANULADA LA SENTENCIA CONTRA EL DIRECTOR DE "CIUDADANO DOSSIER"
- POSIBLE APARICION DE "DIARI DE CATALUNYA"

El Estado Mayor de la Armada ha hecho público el fallo de los premios Virgen del Carmen. Los galardones fueron concedidos de la siguiente forma: Premio del Mar, dotado con 150.000 pesetas, a Rafael González Echegaray, Amancio Landín Carrasco, José P. Merino Navarro, Miguel María Rodríguez San Vicente y

Pilar Castillo Manrubia. Premio Elcano de periodismo, de 100.000 pesetas, a Juan A. Padrón Albornoz y José E. Álvarez del Castillo, y premio Alforjas para la Poesía, de 50.000 pesetas, a Rafael Fernández Pombo y José Luis Fernández Trujillo.

COLOQUIO SOBRE CHINA



Organizado por la Asociación para la Amistad con el Pueblo Chino, se celebró un coloquio con la intervención de directores de medios informativos que han visitado China acompañando al Rey. Al acto asistió una alta representación de la Embajada de la República Popular China, integrada por el consejero, señor Chou Min, y los dos secretarios, señores Li Hslao y Yen Ta-wei. El público, que en número cercano al millar de personas abarrotaba los salones del hotel madrileño donde se celebró el coloquio, siguió con el máximo interés las intervenciones. El presidente de la asociación, don Fernando Prats, presentó el acto, introduciendo los temas, que fueron desarrollados por don Jesús de la Serna, director de "Informaciones"; don Miguel Angel Aguilar, director de "Diario 16"; don Gonzalo Velasco, director de Efe nacional; don Alejandro Armesto, director de "Arriba", y don Ignacio Gabillondo, director de "Hora 25"

Anulación de sentencia

Al periodista Heriberto Quesada Porto, director de la revista "Ciudadano Dossier", le ha sido anulada la sentencia por la Sala Segunda del Tribunal Supremo que en su día dictara la Audiencia Provincial, por la que se le acusaba como autor de un delito de escándalo público, con una multa de 50.000 pesetas. El procedimiento de Heriberto Quesada estuvo motivado por la publicación en el número de la revista correspondiente al mes de abril de 1976 de un artículo-encuesta titulado "Un derecho... pero delito. Planificación familiar". La sentencia del Supremo declara que el artículo-encuesta que dio motivo al procesamiento y posterior condena al periodista trataba de materias opinables, lo cual no constituye delito, como tampoco el material gráfico que lo ilustraba. Por su parte, la sentencia ahora anulada—el acusado no tuvo que abonar la multa, por alicación del decreto de indulto de 14 de marzo de 1977—consideraba que en el artículo se elogiaban, con inclusión de opiniones, los métodos anticonceptivos, el aborto, menospreciándose las opiniones contrarias y la moderación sobre tales temas, además de que en términos irrespetuosos se atacaban disposiciones legales y canónicas, así como que el artículo estaba ilustrado con fotografías y dibujos de mujeres desnudas y de una pareja, también desnuda, en actitud erótica.

Ha muerto Romero Ruiz

Enrique Romero Ruiz, redactor de "Hoy", de Badajoz, en su delegación de Cáceres, ha fallecido a consecuencia de un infarto de miocardio cuando paseaba en compañía de su esposa e hija por la playa de la Antilla (Huelva). Romero Ruiz era un gran escritor y poeta. En "Hoy" tenía una columna diaria con el título "La hora en blanco". Como tipo humano, tampoco era un individuo vulgar. El mismo se definía como "ciudadano del mundo". Fue emigrante en Alemania, empleado de Banca, recepcionista de hotel, actividades que le proporcionaron una gran experiencia que luego se manifestaría en sus escritos. Contaba cincuenta y un años y deja viuda y dos hijos.

«Galicia en Marcha»

Ha solicitado la inscripción sucesiva en el Registro de Empresas Periodísticas la empresa Víctor Martínez de las Heras, según se ha publicado en el "Boletín Oficial del Estado". "Galicia en Marcha" aparecerá en Vigo (Pontevedra), con una periodicidad bimestral. Tendrá de 60 a 80 páginas, 4.000 ejemplares de tirada y el precio de venta al público será de 100 pesetas.

«Diari de Catalunya»

Ediciones Epoca, constituida por los ex redactores del "Diario de Barcelona", anuncia la posibilidad de poder adquirir acciones del nuevo diario que pretende publicar en Barcelona, y cuya cabecera sería "Diari de Catalunya". La línea del diario sería, según comunican sus promotores, independiente, progresista e izquierdista. La parte sustancial de la redacción estaría formada por los ex redactores del "Diario de Barcelona". El periódico funcionará como una cooperativa de redactores, cuyas funciones y responsabilidades estarían definidas por un estatuto de redacción.

Premio Córdoba

La Casa de Córdoba en Madrid, velando por cuanto se refiere a la provincia que representa, anuncia el VI Premio Córdoba de periodismo. Podrán optar a él los artículos publicados en prensa diaria, revistas, radio y televisión de España e Hispanoamérica sobre cualquier tema relacionado con Córdoba y su provincia. La dotación de este premio es de 25.000 pesetas y un trofeo.

Por informaciones enviadas a sus diarios

TAMBIEN DOS PERIODISTAS NORTEAMERICANOS SERAN PROCESADOS EN MOSCU

MOSCU. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Ramón Hernández, de la agencia Efe.)—Otro nuevo proceso en Moscú—que en esta ocasión incluirá a dos reporteros norteamericanos acusados de difamación—se inicia esta semana.

Los dos acusados en dicho proceso, Craig Whitney, del "New York Times", y Hal Piper, del "Baltimore Sun", se encuentran fuera del país y no comparecerán a juicio en la vista, a celebrarse el próximo jueves.

UNA CONFESION AMAÑADA

Whitney, de treinta y cuatro años, y Piper, de treinta y nueve, fueron acusados de difamación por funcionarios del Comité Soviético de Radio y Televisión en base a los artículos que ambos periodistas escribieron citando fuentes que afirmaban que la confesión de un disidente georgiano pudo haber sido amañada.

Ambos periodistas manifestaron a los funcionarios que no participarían en el caso porque los cargos formulados

carecen de fundamento. También alegaron que dichos cargos solamente les incluían a ellos como acusados y que deberían haber incluido también al director y a los editores, porque los reporteros no tienen voz ni voto en cuanto a lo que finalmente aparece impreso en los periódicos.

Ambos pusieron también en tela de juicio una afirmación soviética de jurisdicción sobre materiales publicados fuera de la Unión Soviética.

VOLVERAN A LA URSS

Ambos periodistas se encontraban esta semana en los Estados Unidos. A Whitney se le espera de regreso en Moscú a finales de julio, y a Piper, a mediados de agosto.

Con arreglo a la ley soviética, si los demandados en una causa civil no comparecen a juicio, la vista es aplazada normalmente.

La fecha de comparecencia a juicio, fijada para el martes, fue reajustada después de que los acusados solicitaran del juez presidente del tribunal de la ciudad de Moscú, Lev Almazof, que retirara los cargos formulados.

Madrid visto por siete lentes



Los siete integrantes del grupo Fotógrafos de la Comunicación abrieron la semana pasada, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, la exposición "Siete fotógrafos han visto siete Madrides", a cuya inauguración acudió el alcalde de la capital, José Luis Alvarez, que mostró gran interés por las diferentes versiones de la ciudad dadas por los expositores. En la exposición se intenta reflejar, cada profesional con su criterio, unas imágenes lo más alejadas posible del Madrid de postal e imágenes tradicionales

Jubilación de nuestro compañero Félix Arrabal Gil



Hace más de cuarenta años, sólo dos lustros más tarde de la aparición de HOJA DEL LUNES, empezó a trabajar con nosotros don Félix Arrabal Gil, ajustando las páginas de nuestro periódico. Ahora, al cumplir sesenta y cinco años, sus compañeros le han rendido un homenaje de cariño y simpatía con un ágape, que resultó muy emotivo y lleno de cordialidad



MINISTERIO DE AGRICULTURA

Organizada por la DIRECCION GENERAL DE LA PRODUCCION AGRARIA

II Demostración Internacional de Enterrado de Rastrojos con Medios Mecánicos

en la Provincia de GUADALAJARA

CROQUIS DE SITUACION DE LA FINCA



LUGAR DE LAS PRUEBAS:

Finca: «CASASOLA»
Término Municipal del CHILOECHES

20 DE JULIO DE 1978

De 10 de la mañana a 2 de la tarde

PARTICIPARAN en estas pruebas los mas modernos equipos para el Enterrado de Rastrojos



D. Fernando Alvarez Alba

Presidente del Consejo de Administración de
ALVAREZ ALBA, S. A.

**FALLECIO EL DIA 15 DE JULIO
DE 1978**

Víctima de accidente de automóvil

**HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS
ESPIRITUALES**

D. E. P.

Su esposa, doña Julia Jimeno Barrero; hijos, Encarnación, Begoña, Paloma y Fernando; madre, doña Encarnación Alba Gancedo; hermano, don Francisco; hermanos políticos, doña María Luisa Pagés, don Francisco Jimeno y doña Juana Hidalgo; tíos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su eterno descanso.

La conducción del cadáver se efectuará hoy lunes, a las trece horas, del cementerio de la Almudena al panteón familiar del mismo.



El ilustrísimo señor

DON JOAQUIN DEL SOTO HIDALGO

Ingeniero, arquitecto, criminólogo y diplomado en Investigación Criminal por la Universidad de Madrid, comendador de la Orden de Cisneros y caballero de la Orden Heráldica de Cristóbal Colón

Falleció en Madrid el día 16 de julio de 1978

**Habiendo recibido los Santos Sacramentos
y la bendición de Su Santidad**

D. E. P.

Su esposa, ilustrísima señora doña Luciana Moreno Meléndez; sobrina, doña Carmen del Soto Requejo; sobrino político, don Ernesto Puente García; hermanas políticas, doña Felisa y doña Luisa Moreno Meléndez y doña Rufina Alonso; primos, ilustrísima señora doña Agapita Gómez-Pelayo Maudes-Hidalgo e ilustrísimo señor don Juan Varó Casas, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral "corpore insepulto" se celebrará en la cripta de la catedral de Nuestra Señora de la Almudena (calle Mayor, 90), a las 11,45 horas, mañana martes, día 18 de julio, y a continuación se efectuará el entierro en su panteón en la misma iglesia catedral.

Alrededor de treinta incendios en las afueras de Madrid

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A últimas horas de la noche de ayer, el Cuerpo General de Bomberos nos informa que desde las nueve de la mañana el movimiento de salidas ha sido incesante. Concretamente se han producido unas treinta y cinco salidas, la mayoría de ellas para apagar incendios en los pastos

que se encuentran en los alrededores de Madrid. Por el momento, no se saben las causas que los han podido producir; algunos parece ser que han sido provocados por colillas encendidas y otros tienen todos los indicios de haber sido provocados, aunque oficialmente no se ha podido confirmar.

Dos nuevos incendios en Mallorca

PALMA DE MALLORCA. (Efe.)—Aunque en la noche del sábado se esperaba que ayer domingo quedarían extinguidos los últimos focos de incendio, se ha reavivado el de Bendinat y se han declarado dos nuevos incendios en otros puntos de la isla.

El incendio que abarca la zona de Bendinat, al norte de Palma, ha vuelto a cobrar fuerza en tres puntos: Son Quint, Coll de San Creu y Benatiga.

A la una de la tarde de ayer se originó un nuevo incendio, cerca de Can Picafort, en la bahía de Alcudia. Inmediatamente se personaron fuerzas de la Guardia Civil y bomberos de Manacor y de otros términos municipales, con todos los efectivos a su alcance, para cortar la marcha del fuego. También efectuó numerosos vuelos la avioneta de Icona "Commander", para descargar su potencial de agua sobre las llamas.

Como todos los días, colaboraron ayer también la Comandancia de Marina y la Cruz Roja, con las fuerzas del Ejército, Guardia Civil, Policía Armada, Obras Públicas, Bomberos, Icona y numerosos voluntarios.

A las 16,45 se declaró otro nuevo incendio en el Fangar, entre Inca y la Puebla, pero, según informaron a Efe, este fuego no ofrece peligro y ha quedado ya controlado.

En la noche del sábado se ori-

ginaron varios nuevos focos en la zona de Andraitx, que ya se daba por extinguida. Estos focos fueron sofocados durante la noche por fuerzas de la Guardia Civil.

En la mañana de ayer quedó nuevamente averiado uno de los dos hidroaviones Canadair, de Icona, que transportan 5.000 litros de agua. A últimas horas de la tarde, la Jefatura Provincial de Icona estaba a la espera de otro Canadair, procedente de Madrid.

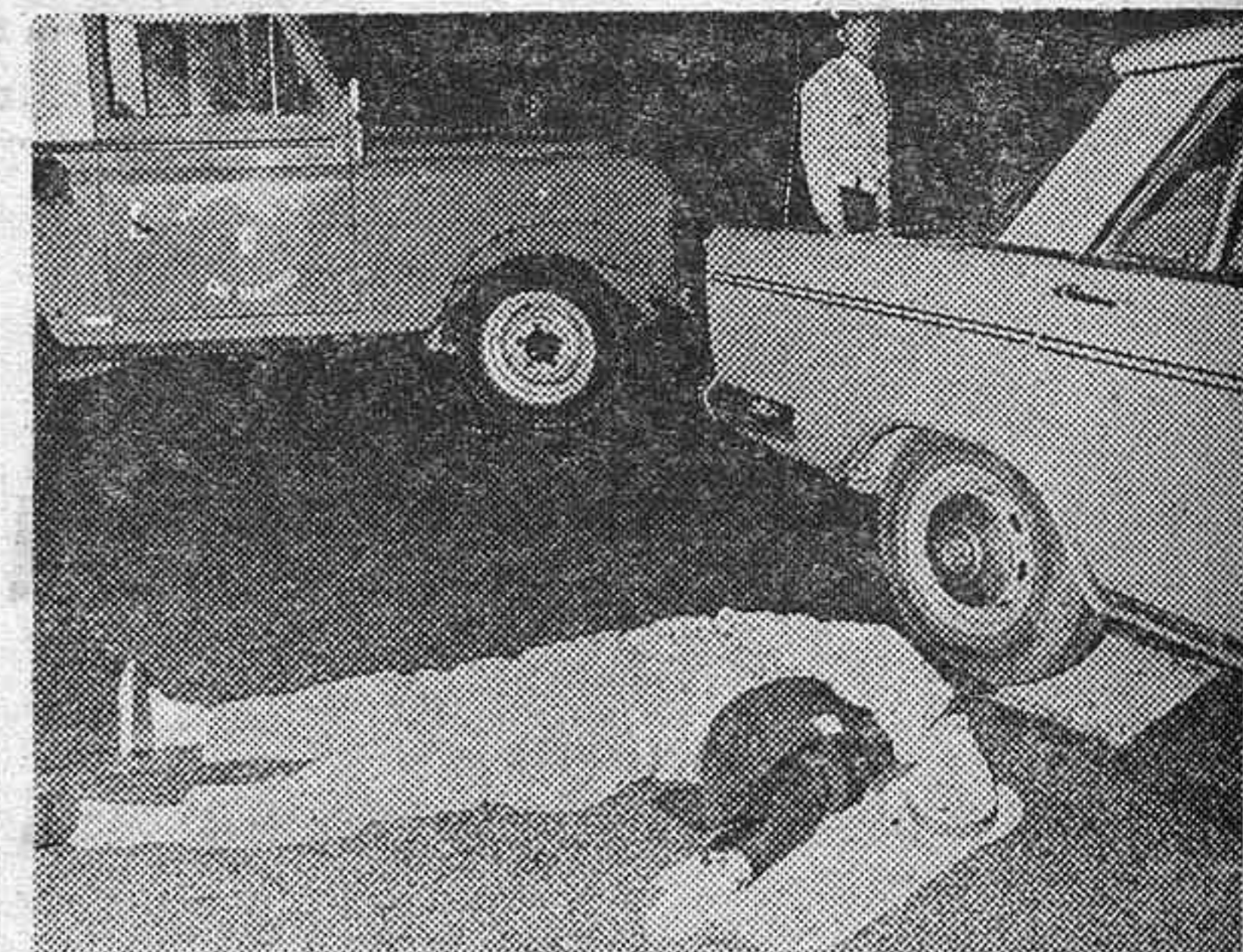
La escalada de incendios forestales comenzó en Mallorca el 7 de este mes.

Incendio forestal en Rubí

RUBÍ (Barcelona). (Efe.)—A primeras horas de esta tarde, después de dos horas de trabajo de los bomberos de Rubí, Tarrasa y Sabadell, quedó extinguido el incendio forestal registrado en la primera de dichas localidades.

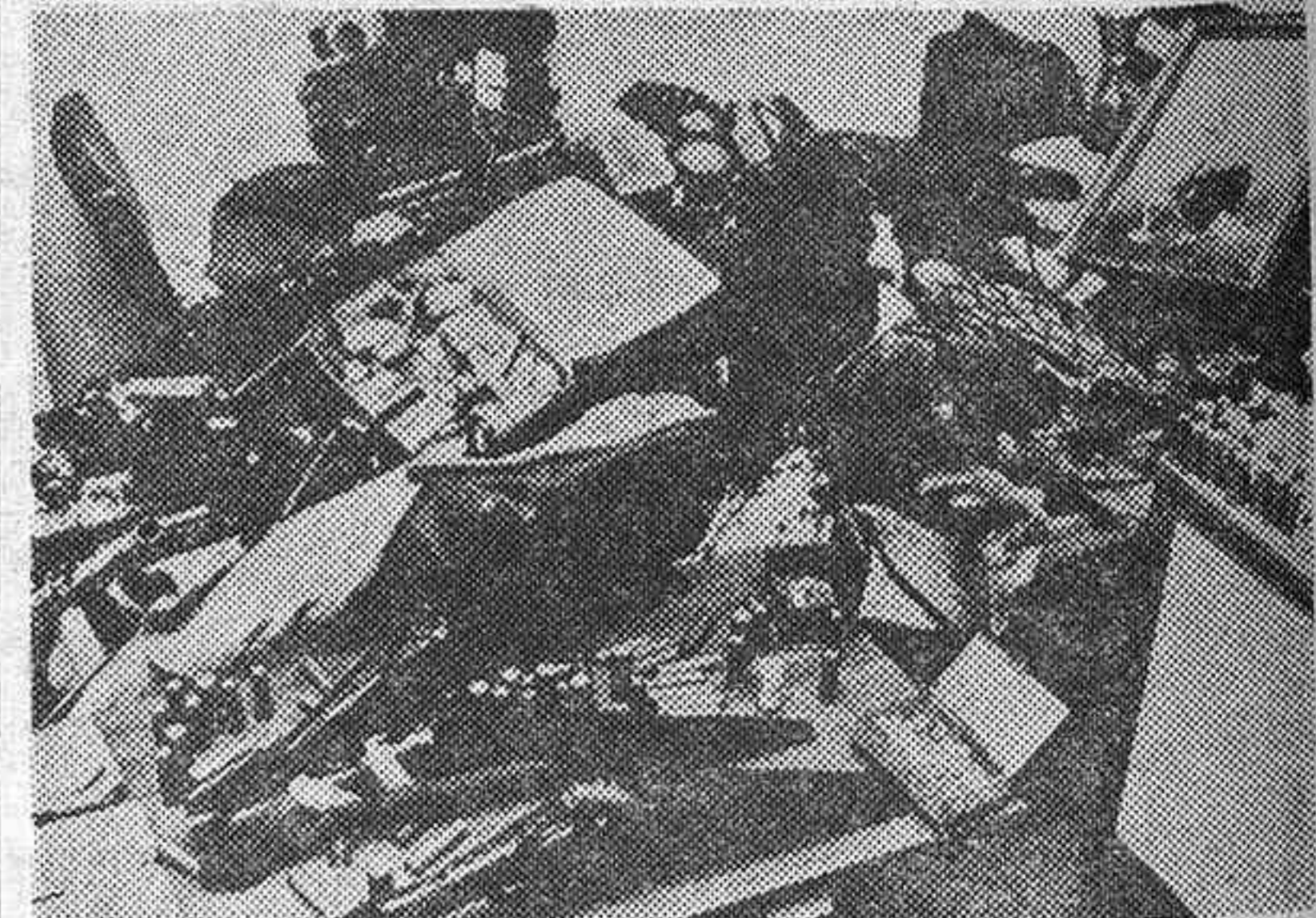
El incendio, cuyas causas originarias se desconocen, se inició en las proximidades del polígono industrial Can Jordi, cerca de una estación eléctrica de Fecsa, a la que no llegó el fuego debido a los trabajos de los bomberos.

MUERTO EN ATROPELLO



Resultó muerto, tras un fuerte impacto, don Jesús Rodríguez Bello, de ochenta y cuatro años de edad. El accidente se produjo cuando el turismo de matrícula M-749.882 arrolló al anciano en la madrileña glorieta de Iglesia. (Efe.)

REQUISADA GRAN CANTIDAD DE MATERIAL ROBADO



La Jefatura de Policía de Palma ha intervenido este fin de semana tres escopetas de cañones recortados, 172.000 pesetas en metálico y diversos objetos robados, así como 3.200 kilos de goma-2. Todo este ingente material fue requisado a Angel Díaz, Cipriano Martínez, Miguel Muñoz y Melchor Quintanilla. Los objetos se ha podido comprobar que procedían de varios robos que habían perpetrado con anterioridad en distintos puntos de Las Palmas. (Efe.)

Los Alfaques: Especialistas alemanes y españoles utilizan técnicas modernísimas para la identificación de los cadáveres

Los rumores se refieren a cien víctimas más



Una larga fila de ataúdes, con los restos de las víctimas. (Efe.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La catástrofe del "camping" Los Alfaques continúa siendo dramática actualidad, a pesar de haberse cumplido casi una semana desde el accidente. Una actualidad triste como para estremecer aún hoy a millones y millones de personas que siguen con impaciencia la evolución de esa centena de heridos que luchan entre la vida y la muerte. Por otro lado, el trabajo más difícil que se les ha planteado a las autoridades españolas es el de la identificación de 85 cadáveres que por el estado irrecognoscible en que han quedado se hace prácticamente imposible.

Especialistas alemanes

Recientemente, 23 especialistas alemanes en identificación de cadáveres, al mando del doctor Klaus Rammholdt, se trasladaron a Tortosa con el fin de agilizar, con los métodos avanzados que utiliza el Gobierno alemán, la identidad de los cadáveres.

Estos son algunos de los métodos que han utilizado: raspado de la piel quemada, con el fin de observar cicatrices que faciliten la identificación; examen de la dentadura para contrastar con las fichas que poseen los dentistas; huellas dactilares, ya que aunque el cuerpo esté totalmente quemado, las huellas dactilares permanecen. El problema está en que los carnets de identidad de la mayoría se quemaron; por lo que en los distintos países se está tratando de ir a las casas de los que se cree habitaron el "camping" el día del accidente y comprobar si hay alguna huella digital en vasos o en algún lugar del inmueble que ayude a conocer su identidad. Otra de las diligencias practicadas durante estos días fue la de extraer sangre del corazón de los cadáveres, labor que han llevado

a cabo los médicos de la residencia de la Seguridad Social de Tortosa, Virgen de la Cinta, que por la ejemplar actuación de estos últimos días han sido felicitados personalmente por el director del Instituto Nacional de Previsión.

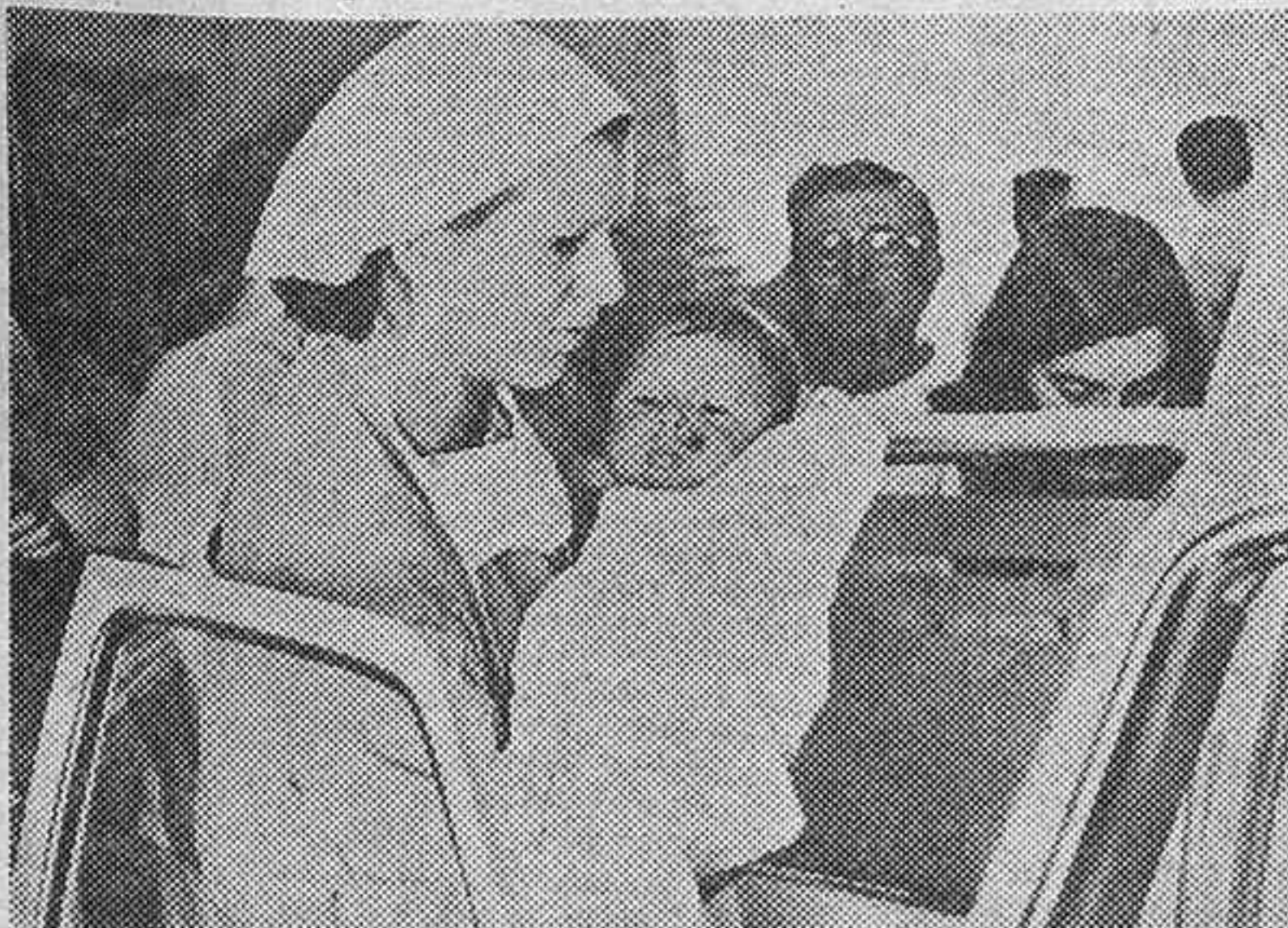
Siguen llegando familiares

También se está tratando de examinar los motores de los vehículos que no han sido totalmente devastados por el fuego para comprobar el número que llevan y poder así conocer los nombres de sus propietarios. Tortosa aparece estos días con una constante afluencia de extranjeros que se han movilizad desde sus distintos países por ver si entre los cadáveres pueden reconocer a sus familiares. Como los cuerpos están irrecognoscibles, cualquier detalle, por pequeño que sea, sirve: las zapatillas, los trajes de baño que no se han quemado, cualquier cosa. Una de las diligencias que ha retrasado la labor de identificación ha sido la rotura de anillos que muchos de los cadáveres llevaban, pero se quitaron en un primer momento debido a la hinchazón que tenían y que impedía la circulación normal de la sangre.

La Policía española está fotografiando todo lo que se encuentra en los escombros del "camping". Este fin de semana se descubrió entre las cenizas un omoplato, que se piensa que pertenece al conductor del camión cisterna que provocó el siniestro.

Los comentarios y rumores no cesan, y según estos rumores se baraja la cifra de otra centena de muertos que han desaparecido, volatilizados tras la fuerte explosión. En estos momentos, la labor de búsqueda en el mar de posibles víctimas continúa haciéndola varios helicópteros.

Nieves HERRERO



Un pequeño, víctima de la explosión, es trasladado a un centro especial de quemados. (Efe.)

Explosión de gas en Méjico: diez muertos

MEJICO. (Efe.)—Diez muertos y más de 120 heridos graves es el balance del vuelco y posterior explosión de un camión cisterna con gas, ocurrido anoche en la carretera Méjico D. F.-Querétaro.

La onda expansiva de la deflagración alcanzó e incendió tres autobuses y dos camiones que

circulaban en las proximidades del camión cisterna en el momento de la explosión, sobrevinida a las once de la noche.

Fuentes policiales de Querétaro informaron a Efe de que otros dos autobuses y dos automóviles resultaron seriamente dañados por la violenta explosión.

Un portavoz de la Cruz Roja

de la capital federal señaló que, además de los diez muertos, se contabilizaron entre 120 y 140 heridos con graves quemaduras.

La misma fuente indicó que se teme por la vida de un número impreciso de hospitalizados, internados desde anoche en varios centros médicos del departamento del distrito federal.



D. Fernando Alvarez Alba

Presidente del Consejo de Administración de
ALVAREZ ALBA, S. A.

FALLECIO EL DIA 15 DE JULIO
DE 1978

Víctima de accidente de automóvil

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS
ESPIRITUALES

D. E. P.

El Consejo de Administración y personal
de la empresa

RUEGAN una oración por su eterno
descanso.

La conducción del cadáver se efectuará hoy
lunes, a las trece horas, del cementerio de la
Almudena al panteón familiar del mismo.



EL SEÑOR

Don Antonio Blasco Oller

FALLECIO EN LA ADRADA (AVILA) EL DIA 16
DE JULIO DE 1978

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su esposa, doña María de los Desamparados Villalonga de Jáudenes; hijos, Beatriz, José Antonio, Silvia y Alvaro Blasco Villalonga; hermanos, don Justo, doña Gertrudis y excelentísimo don Juan Fausto Blasco Oller; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se verificará en La Adrada (Avila) a las nueve de la mañana de hoy lunes, día 17.

EL CUERO DE AVESTRUZ, REVOLUCION DE LA MODA

Flexible, brillante y sólida, esta piel es la mimada por los grandes modistos
Bolsos, vestidos, zapatos, carteras de última moda confeccionados con esta piel extraordinaria

El cuero de avestruz, proveniente de Africa del Sur, ha tentado poderosamente a los costureros de todo el mundo. Perfeccionado en su calidad, por el tratamiento "Saddle Finish" a base de anilina, el cuero de avestruz es una bella piel flexible, brillante y de una solidez extrema. Todas estas cualidades le valen al cuero de avestruz el ser trabajado como un tejido sin quitarle su robustez original.

Al teñirlo, según las directrices de la moda, el cuero de avestruz se presta estupendamente a la realización de ves-



Un precioso botín de cuero de avestruz

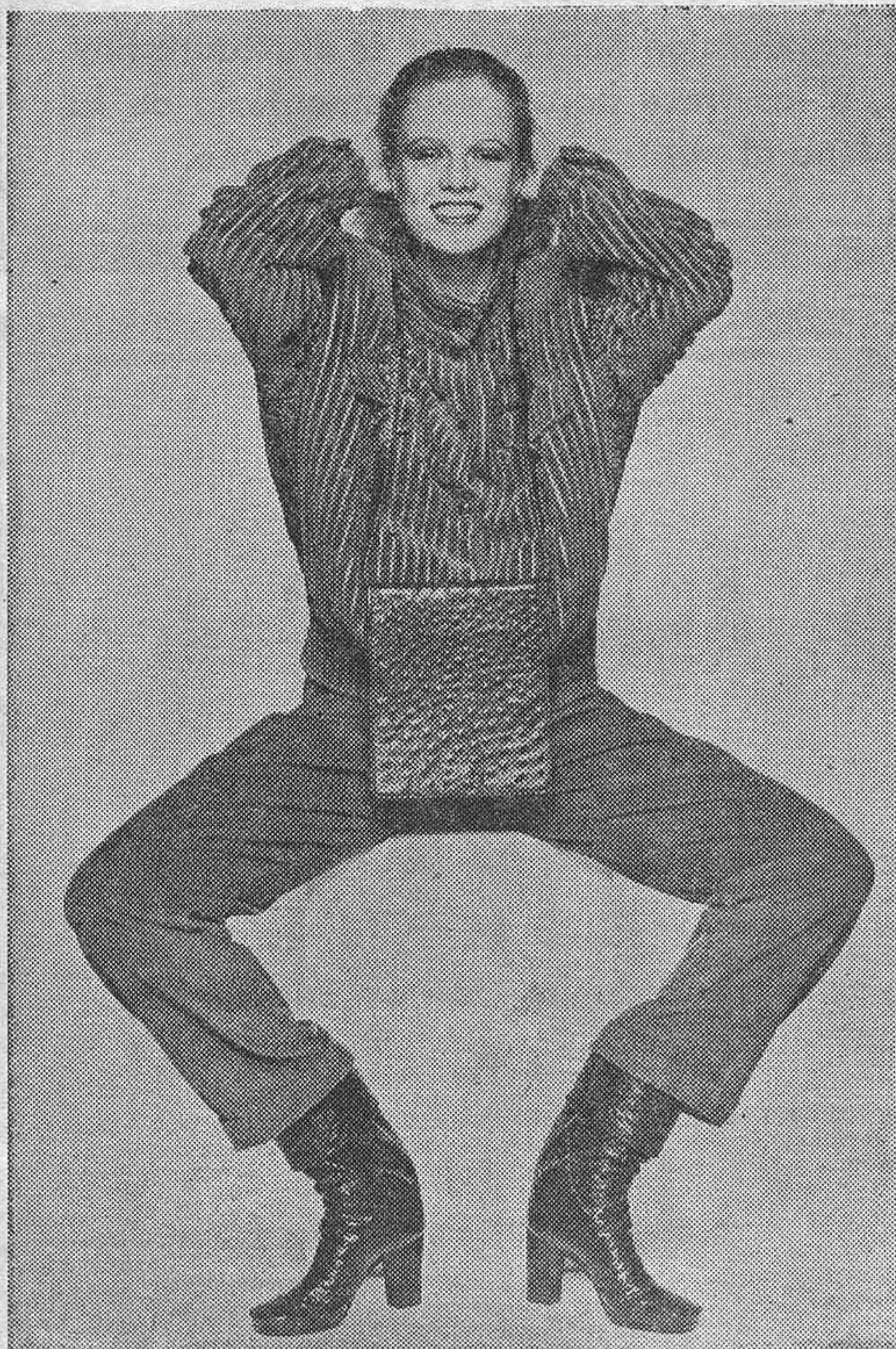
tidos, zapatos, botas, bolsos, cinturones, carteras y maletas.

Además, su grano tan particular evita la rigidez de otras pieles. Caluroso, lujoso sin ostentación, el cuero de avestruz fue convertido en "vedette" de la moda por Frederic Castet, el creador de Christian Dior.

El cuero de avestruz no se destina únicamente al clasicismo. Su vistosidad ha transformado la simple camisa en una prenda de moda, indispensable en el guardarropa de la mujer de moda.



Impresionantes botas y bolso, obras de François Villon



Dos creaciones de François Villon



Bolso y botines de Andrea Pfister

Barre tranquiliza a los agricultores franceses sobre el ingreso de España en la CEE

Le interpellaron en el castillo en que pasaba el fin de semana

AVIGNON (Francia). (Efe).— El tema del ingreso de España en el Mercado Común perturbó el tranquilo descanso de fin de semana que disfrutaba el primer ministro francés.

Unos 50 agricultores de la región de Vaucluse, y del departamento de Bocas del Ródano (Sur de Francia), se presentaron la tarde del sábado ante el castillo de Ansouis, donde Raymond Barre y su esposa habían llegado para pasar un par de días.

Utilizando un megáfono, el representante del grupo de agricultores llamó a voces al primer ministro, pidiendo que saliera a conversar con ellos, lo que Barre hizo de buen grado y hasta sonriente.

Durante más de media hora, los manifestantes expresaron su inquietud ante las perspectivas de adhesión de España a la Comunidad Económica Europea, y el primer ministro fue dándoles explicaciones tranquilizadoras.

"No hay razón particular alguna—dijo Barre—para tener miedo por el ingreso de España en la Comunidad. Previamente habrá largas negociaciones, que permitirán salvaguardar los intereses de los productores agrícolas de las regiones mediterráneas francesas."

Los manifestantes, que eran delegados del Movimiento de Defensa de las Explotaciones Familiares Agrícolas de las mencionadas regiones del Mediodía de Francia, se retiraron más calmados que a su llegada, pero visiblemente no del todo satisfechos.

RESULTADOS ESPERANZADORES EN LA PRIMERA REUNION DE LA "CUMBRE" ECONOMICA DE BONN

LOS SIETE GRANDES, DISPUESTOS A COMBATIR EL PARO

BONN. (Efe).—Momentos después de la llegada del Presidente francés, Valery Giscard d'Estaing, dio comienzo ayer domingo en Bonn la cuarta "cumbre" económica de los siete grandes de la economía occidental.

ASISTEN SIETE PRESIDENTES

A la misma asisten también el Presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter; el "premier" británico, James Callaghan; el primer ministro italiano, Giulio Andreotti; el primer ministro japonés, Takeo Fukuda; el primer ministro canadiense, Pierre Elliot Trudeau, y el canciller federal, Helmut Schmidt.

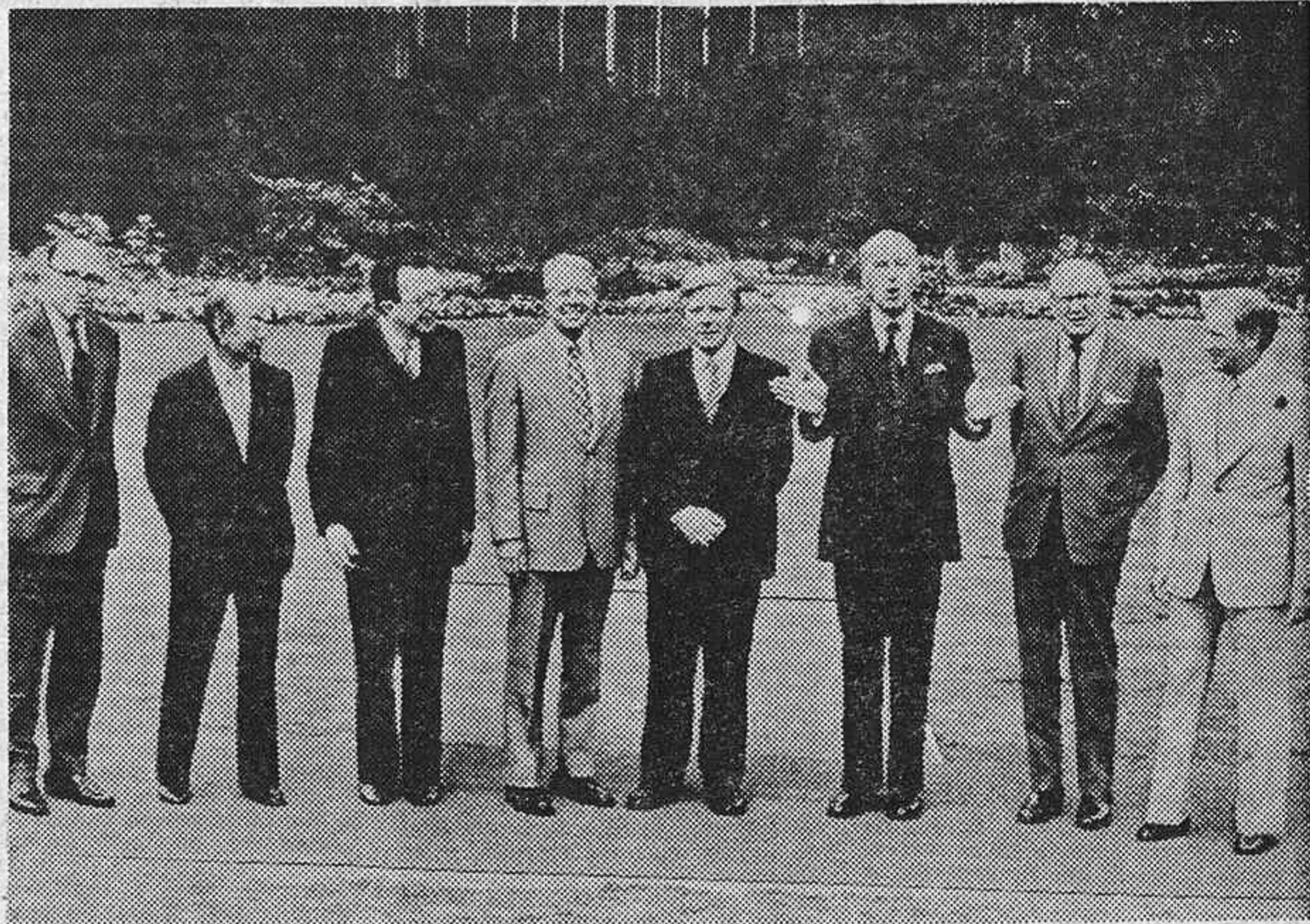
La cumbre de Bonn cuenta asimismo con la presencia del presidente de la Comisión Europea (CEE), Roy Jenkins, quien representa los intereses conjuntos de los nueve países miembros de la Comunidad.

Con la presencia de siete jefes de Estado y de Gobierno, Bonn se convirtió el domingo y hoy lunes en la capital del mundo occidental.

DIECISEIS MILLONES DE PARADOS

El temario de esta cuarta cumbre, sucesora de la de Rambouillet (Francia), en noviembre de 1975; Puerto Rico, en junio de 1976, y Londres, en mayo de 1977, se centra en torno a los siguientes puntos:

● Lograr un crecimiento económico para reducir el desempleo, que afecta en la actualidad a 16 millones de personas de los



De izquierda a derecha, el presidente de la CEE, Roy Jenkins; el primer ministro japonés, Takeo Fukuda; el jefe del Gobierno italiano, Giulio Andreotti; el Presidente Carter, de los Estados Unidos; el canciller federal alemán, Helmut Schmidt; el Presidente de la República Francesa, Valery Giscard d'Estaing; el "premier" británico, James Callaghan, y el jefe del Gobierno canadiense, Pierre Trudeau. En la foto, el Presidente francés bromea con los periodistas. (Efe.)

países industrializados, sin caer en una espiral inflacionaria.

● Ahorro de energía: los Estados Unidos doblaron sus importaciones de petróleo, pese a la crisis, mientras que la Comunidad Económica Europea (CEE) está haciendo esfuerzos por reducirlas en lo posible.

● Impedir nuevas tendencias proteccionistas a las que se ven tentados los Gobiernos, especialmente Francia y Gran Bretaña, por temor a la persistencia de la crisis económica.

● Encontrar una fórmula más justa en los intercambios comerciales entre los países ricos y los del Tercer Mundo.

● Llegar a una estabilidad monetaria internacional que controle el juego a la baja que ha caracterizado los mercados del dólar norteamericano.

Los miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE), aparentemente, están de acuerdo con este programa, según se puso de manifiesto, hace diez días, en el Consejo Comunitario de Bremen.

Pero ¿están dispuestos a lo mismo los extra comunitarios? (Estados Unidos, Japón y Canadá). Los resultados de las cumbres económicas anteriores han dejado mucho que desear y se teme que los de la de Bonn no pasen de meras buenas intenciones.

ALEMANIA Y JAPON: AUMENTAR SUS IMPORTACIONES

En teoría, a Alemania y a Japón, los países con una coyuntura más fuerte, se les pide que aumenten sus importaciones.

Pero Japón, que espera conseguir, a finales de año, un crecimiento económico del 7 por 100, no está muy dispuesto a la apertura de su imperio económico insular hacia las importaciones.

Alemania Federal, con un crecimiento económico previsto del 3 por 100, sólo está dispuesta a hacer el papel de locomotora de la economía occidental si Japón abre sus puertas a las importaciones, si los Estados Unidos reducen, drásticamente, su consumo energético y si Gran Bretaña y Francia abandonan su sistema proteccionista.

Primera reunión, esperanzadora

BONN. (Efe).—La primera sesión de la cuarta "cumbre" económica ha transcurrido en forma positiva y esperanzadora para las delegaciones reunidas en Bonn, se informa en esferas próximas a la conferencia.

Un portavoz de la delegación canadiense ha señalado que, a propuesta del canciller Helmut Schmidt, se ha decidido aplazar

los comentarios, ya que en estos momentos tan sólo podrían indicarse resultados parciales. Posteriormente se podrá informar, se añade, de avances concretos.

Helmut Schmidt propuso el grupo de temas a tratar en la primera sesión de la conferencia: paridades monetarias, comercio exterior y crecimiento económico.

Todas las delegaciones asistentes manifestaron su acuerdo en que este grupo de temas es interdependiente y se aprestaron a exponer sus respectivos puntos de vista sobre las mejoras que en estos aspectos se podrían obtener.

Schmidt dijo en su intervención que la estabilización del dólar exige medidas concretas contra la inflación y contra las crecientes importaciones de petróleo.

En enorme déficit comercial norteamericano es una de las primeras causas de la debilidad del dólar. El marco y el yen se ven especialmente afectados por la depreciación de la moneda norteamericana, pues la cotización de ambas divisas es cada

día más elevada en los mercados de divisas internacionales.

Medidas contra el terrorismo

BONN. (Efe).—Los jefes de Estado y de Gobierno que asisten a la conferencia en la cumbre que se celebra en esta capital dejaron momentáneamente las cuestiones económicas para llegar a un acuerdo sobre "una nueva forma" de hacer frente al terrorismo.

El canciller germano-occidental, Helmut Schmidt, declaró en una conferencia de prensa que él y los jefes de Gobierno de Gran Bretaña, Francia, Italia y Japón llegaron a un acuerdo sobre el asunto durante una comida a la que Schmidt los invitó en su residencia.

"Mañana—dijo—divulgaremos una declaración especial que trata de una nueva forma de hacer frente al terrorismo", declaró Schmidt. "Dicha nueva modalidad surgió en el curso de nuestro almuerzo", añadió Schmidt.

TUNELES

HABLAR de túneles ahora, en que la vocación humana de topos se ha puesto tan de moda—y conste que no aludimos a nada ni a nadie—, puede parecer informal, en el sentido de cómica y graciosa, porque cómico y gracioso es que el "homo sapiens" ponga sus mayores deseos de evasión y de libertad en la construcción de túneles. No obstante, los túneles no sólo sirven para poner en libertad personal, sino que sirven también para dar a la humanidad las mayores facilidades de transporte y comunicación. El hombre es un animal cansino y vagabundo—"se hace camino al andar"—y, por consiguiente, busca los desplazamientos con el mínimo esfuerzo. Ya, ya sabemos que todavía hay "pulgas de montaña" que fían el triunfo en la facultad tremenda de sus piernas para escalar alturas—y al viejo Trueba y a los ciclistas españoles nos referimos—, pero esto no es cómodo ni es económico—la economía de esfuerzo y de la energía que ahora está tan de actualidad—y lo cómodo y lo económico está en deslizarse por superficies planas. Y en los países de orografía endemoniada, como el nuestro, y de vagancia tan positiva, como el nuestro también, con mayor razón.

QUE la cuestión no es tan baladí como en principio puede sospecharse lo demuestra la atención casi universal con que el problema de los transportes y el problema de vivienda están despertando en todos los países. Ahora precisamente hace ocho años que una corporación europea y americana, la O. C. B. E., tomó bajo sus auspicios la realización de una conferencia internacional que tuviera por fin principal—y en tal sentido se presentaron seis interesantísimas ponencias—el determinar los puntos débiles que ofrece actualmente la construcción de túneles, el descubrir las mejoras técnicas más importantes que deben introducirse en la construcción de los mismos y el poner a los Gobiernos en condiciones de hacer progresar de la manera más rápida la técnica constructora de los mismos. Con ello se pretendía no sólo mejorar las condiciones de transporte y de comunicación entre pueblos y ciudades, hoy separados por obstáculos naturales, sino prevenir un mejor aprovechamiento de los espacios libres y de urbanismo, multiplicando los espacios libres, y utilizar el subsuelo de manera más intensiva. El objetivo principal era, ocioso es decirlo, ver la manera de hacer menos costosas las excavaciones—costosas en tiempo y en dinero—y que la excavación de túneles deje de ser un negocio puramente particular para ser un negocio público, ya que han de ser los Estados y los Gobiernos los primeros beneficiados por esta mayor facilidad y baratura del transporte.

ES indudable que la comunicación rápida y expeditiva entre los núcleos urbanos puede permitir el ensanche de las ciudades y la puesta en marcha de multitud de casas necesarias para una sociedad moderna, tales como la erección de viviendas, la creación de zonas verdes, de parques, de terrenos de juego, etc. Y lo más importante de tan interesante reunión es que se propagó y se estimuló el estudio de la necesidad de perforar túneles como una política nueva de los Gobiernos.

En resumen, que se propugna la creación de una nueva necesidad urbana ansiosa de comunicarse y de internacionalizarse, ya que las montañas son actualmente obstáculos insalvables para la mejor comunicación entre los hombres de una y de otra ladera de las mismas. Es indudable que así como la necesidad promueve el progreso, hay aquí una manifestación de progreso muy generalizada ya en las modernas ciudades. Y es también obvio que esa misma necesidad provocará también entre los arquitectos, constructores y técnicos de la construcción el afán de disponer y de inventar nuevos medios de perforación mecánica que aventajen en coste y en tiempo a los que actualmente se disponen, porque ello redundará en abaratamiento de la política de construir túneles, que tan necesaria se está haciendo ya en todos los estamentos de la sociología y de la economía.

Antonio DE MIGUEL

Ministerio de Industria y Energía

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección 3.ª

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRICA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2617/1966 y artículo 10.º del decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de una línea de transporte de energía eléctrica subterránea, a 220 kV, cuyas características especiales se señalan a continuación:

50EL-1.457.

a) Peticionario: UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio en Madrid, Capitán Haya, núm. 53.

b) Lugar donde se va a establecer la instalación: Entre las subestaciones de HORTALEZA (avenida de San Luis, núm. 77) y NORTE (calle de Manuel Silvela, núm. 11), de Madrid.

c) Finalidad de la instalación: Tiene por objeto garantizar al máximo la alimentación a las subestaciones de Hortaleza y Norte, para ofrecer a los abonados de ese sector un suministro en las mejores condiciones de seguridad y regularidad.

d) Características principales: Línea de transporte de energía eléctrica denominada HORTALEZA-NORTE, a 220 kV, subterránea, con una capacidad de transporte de 240 MVA y una longitud de 8 Km., constará de un solo circuito, formada por tres cables unipolares.

e) Procedencia de los materiales: Todos los materiales a emplear serán de procedencia nacional.

f) Presupuesto: 163.716.066 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 6 de julio de 1978.—El delegado provincial (firmado). L. Coloma Dávalos.

Respaldo financiero para un intento de ahorro energético

El Centro de Estudios de la Energía se ha dirigido a 30.000 empresarios para tratar de cambiar sus fuentes de energía

El Centro de Estudios de la Energía, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Industria, ha iniciado la segunda llamada a los empresarios para que utilicen la energía solar en su industria. La operación consiste en el envío de 30.000 fichas técnicas que, una vez rellenadas, deberán ser devueltas al Centro, el cual, mediante un programa de ordenador, remitirá un estudio pormenorizado sobre la viabilidad técnica y económica que un sistema de aprovechamiento de la energía solar pueda tener en su industria concreta.

La respuesta, gratis e individualizada, comprenderá el número de paneles solares que le conviene instalar, el costo de la inversión y plazo de la amortización y la energía convencional (fuel, gasóleo, etc.) que ahorrará con ello, e incluirá un catálogo de la cincuentena de fabricantes

e instaladores que ya hay en este campo en nuestro país. Si tenemos en cuenta que la factura del petróleo que España pagó en 1977 fue de 327.000 millones de pesetas y que el 76 por 100 de la energía consumida tuvo que ser importada, cualquier acción para disminuir esta dependencia es vital. Además, como en nuestras latitudes el metro cuadrado de superficie recibe un kilovatio-día de radiación solar, merece la pena aprovecharlo para obtener agua caliente industrial (y, por supuesto, doméstica) y protegerse contra los impares aumentos de precio de los combustibles líquidos.

Esta operación, inédita en el mundo, iniciada por un organismo oficial español, merecería el respaldo de las entidades crediticias para que facilitaran a los empresarios que quieran aplicar la respuesta la financiación necesaria de estos equipos (esencialmente colectores y acumuladores), que incluso podrían y deberían merecer la calificación requerida para ser computados en el coeficiente de bienes de equipo que tiene que cubrir la banca. Nos consta que más de una entidad bancaria catalana ve con buenos ojos la posibilidad de entrar en este terreno, y es entonces cuando verdaderamente se pondría en marcha, como decía el director del Centro, señor Tembourry, la rueda de la oferta y demanda, con lo que se abaratarían los costes y precios, además de crear nuevos puestos de trabajo.

so el artículo 34 de la Constitución, que reconoce la libertad de empresa en el marco de la economía de mercado. Sólo tuvo en contra el voto del diputado de Euzkadiko Ezquerria, el cual con tal motivo se permitió denostar a los socialistas por renegados y a los comunistas por no revolucionarios.

Si la izquierda parlamentaria significativa no había votado en contra era porque, además de respetar el consenso, entendía que con este artículo no se constituionalizaba el capitalismo, como decía el representante abertzale. La economía de mercado es un sistema basado en la competencia y la iniciativa privada, pero que también considera imprescindible la intervención del Estado para evitar la formación de "carteles", garantizar la necesaria dotación de infraestructura y el suministro de bienes públicos y conseguir, mediante una política fiscal activa, una mejor distribución personal y regional de la renta.

En otras palabras, dicho sistema admite una economía mixta, y en un país de contextura y mentalidad burguesas como es la España de aquí y ahora, esto es lo que propugna la izquierda parlamentaria, que está demostrando un gran sentido de la praxis y de que, como le replicó el comunista Solé Turá, en este país no habrá transformación de ningún tipo si no se hace mediante acuerdo de grandes mayorías. La revolución por la vía de las minorías, le aclaró, es de lo más contrarrevolucionario.

LA CONSTITUCION

Se ha aprobado en el Congreso

Alfonso TULLA

(Logos)

Crédito exterior a Calatrava

Calatrava, Empresa para la Industria Petroquímica, S.A., ha firmado un crédito en el mercado de Londres por importe de 14 millones de dólares. Dicha operación, formalizada a siete años y con un diferencial del 1 por 100 sobre el "libor", está destinada a financiar sus inversiones fijas programadas para el presente ejercicio. En la sindicación intervienen el FNB de Dallas, el Dresdner Bank, el FNB de St. Louis y el FI Bank de Houston.

MERCASA QUIERE CAMBIAR DE ESTILO

Reunión informativa con su presidente,

Carlos Cortés

La puesta en marcha de nuevas actuaciones empresariales encaminadas a favorecer la comercialización agraria y la situación económica de Mercasa en el primer semestre del año en curso fueron los aspectos informativos más destacados tratados la semana pasada por Carlos Cortés, presidente de dicha empresa, en una reunión con la prensa.

El señor Cortés hizo un resumen de la historia de Mercasa, que nació en 1966 a la sombra de los planes de desarrollo para llevar una existencia gris y deficitaria, a la que el presidente calificó de "descoordinación fenomenal".

El nuevo equipo dirigente de Mercasa se propone realizar una política de mejora, pasando por las distintas etapas de comercialización, escalón mayorista (con la consiguiente racionalización de la empresa mayorista) y consumo. La forma de actuación de Mercasa actualmente es de sociedades mixtas Mercasa-ayuntamientos, dejando el 51 por 100 de las acciones en poder de las corporaciones municipales, a fin de permitir más libertad de decisión a los propios ayuntamientos.

Seguidamente, el señor Cortés pasó a analizar la función social de Mercasa y su situación interna. Respecto al primer punto declaró que haciendo una evaluación, los efectos de la política económica de Mercasa habían sido buenos para las ciudades, en base a la renovación

de mercados que estaban anticuados, a la vez que la comercialización había mejorado, consiguiéndose un ahorro importante de costes, evaluable en unos 2.000 millones de pesetas globales.

CREAR UN "HOLDING" NACIONAL

La actuación de Mercasa, continuó el señor Cortés, tiene dos objetivos: repercusión en la calidad y precio de los productos, tanto para el productor como para el consumidor, encaminando la proyección de Mercasa hacia origen, detallismo y consumo. En el aspecto de origen se trata de establecer sociedades comarcales establecidas como sociedades anónimas, abandonando así la anterior forma de cooperativas, con la pretensión última de llegar a crear un "holding" a nivel nacional.

En lo referente a la situación económica de Mercasa, agregó que el balance del primer semestre de este año iba equilibrado, pues de un presupuesto de inversiones de 1.868 millones de pesetas, llevaban empleadas, a 30 de junio, 909 millones. A destacar que de estos 909 millones, 600 corresponden al proyecto de Mercamadrid, que según declaró el señor Cortés—es "pieza clave de la red de Mercasa y quedará inaugurado a finales de 1979".

D. M. O

Ministerio de Industria y Energía

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección 3.ª

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2617/1966, de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de ampliación de la subestación de transformación de energía eléctrica denominada ALDEA DEL FRESNO, cuyas características especiales se señalan a continuación:

- Peticionario: Unión Eléctrica, S. A., con domicilio en Madrid, Capitán Haya, número 53.
- Lugar donde se va a establecer la ampliación: En la subestación ya instalada en Aldea del Fresno con la misma denominación.
- Finalidad de la ampliación: Es debida al incremento en la demanda de energía eléctrica en la zona.
- Características principales: La ampliación consiste en la sustitución de una unidad de 5 MVA por otra de 15 MVA, con lo cual permitirá hacer frente a la demanda de energía eléctrica prevista en la zona. Relación: 45/15 kV. El aumento de potencia obliga a la sustitución del equipo de protección y medida en la posición de 15 kV del transformador, así como la sustitución de interruptores en las posiciones de líneas actualmente en servicio.

Se ha dispuesto en la subestación una caseta de fábrica de ladrillo que albergará todos los elementos de control y mando del parque de 45/15 kV.

El funcionamiento de la subestación será totalmente automático, estando provistos los interruptores de mecanismo de reenganche.

- Presupuesto: 6.407.594 pesetas.
 - Todos los materiales a emplear serán de procedencia nacional.
- Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la ampliación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía, sita en Madrid, calle de Francisco de Rojas, número 5, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 3 de julio de 1978.—El delegado provincial (firmado), L. Coloma Dávalos.

Banco de Valencia, S. A

Dividendo activo a cuenta

El Consejo de Administración de este Banco de Valencia, Sociedad Anónima, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 33 de los Estatutos sociales, ha acordado el reparto de un dividendo, activo a cuenta de los beneficios del presente ejercicio, con arreglo al siguiente detalle:

	Nominal	Impuesto	Líquido
Acciones núms. 1 al 4.184.064	30,7835	4,6175	26,1660

El expresado dividendo se hará efectivo contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción a partir del día 17 del presente mes de julio en la oficina principal y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Para las facturas que presenten las entidades depositarias en cintas magnéticas registrarán las normas aprobadas por el Consejo Superior Bancario (manual número 5). Los campos que se indican tendrán la siguiente información:

Clave entidad emisora: 11398003, acciones números 1 al 4.184.064

Número de operación: A ceros.

Vencimiento: 17-7-78.

Claves entidades presentadora y depósito: De acuerdo con las normas del C. S. B.

Valencia, 12 de julio de 1978.—El secretario general, Eugenio Mata.

TASAS ALTAS DE SALARIOS MONETARIOS NO GARANTIZAN AVANCES EN LOS SALARIOS REALES

LA OCDE, en el programa que sobre una actuación conjunta de sus países miembros ha elaborado, con el fin de fortalecer el ritmo de crecimiento, sitúa a España en el grupo de naciones que por tener todavía graves problemas de desequilibrios, debería adoptar una actitud pasiva. Es decir, una actitud más dispuesta a beneficiarse de los resultados de las políticas expansivas de los países que se hallan en condiciones favorables de expansión que a adoptar una actitud activa y lanzarse a relanzar su economía.

Efectivamente, España, sin haber conseguido asegurar una progresiva reducción del proceso inflacionista, sino únicamente frenar su tasa de crecimiento, si intentara un relanzamiento de su economía, caería en una intensificación de la inflación que concluiría por convertir en vanos cuantos sacrificios se han ido realizando para conseguir lo que hasta ahora se ha conseguido. Como en las carreras deportivas, sería ese intento una salida en falso.

¿Pero estamos efectivamente en una situación que solamente permita la adopción de una actitud meramente pasiva?

Sin necesidad de adoptar peligrosas aventuras, la economía española puede incrementar su ritmo de crecimiento real y frenar, al menos, el crecimiento del desempleo si los costes-trabajo moderan su tasa de crecimiento en el próximo futuro. "Hay dos afirmaciones—decía el gobernador del Banco de España, al presentar el informe del banco emisor—que cabe hacer en nuestro caso: primero, que la inflación de costes es un importantísimo factor de generación del desempleo, y segundo, que la reducción de ese proceso inflacionista, además de mejorar la tasa de paro, no dañaría la evolución del poder de compra de las rentas del trabajo respecto a lo que sería su evolución en otro caso."

La inflación de costes, en efecto, rebaja el excedente de explotación más allá de un cierto límite, desalienta a la inversión productiva que es de la que depende el ritmo de creación de puestos de trabajo, y obliga al empresario a decisiones que resultan negativas para el empleo a plazo medio.

Por otra parte, no es difícil comprender que la tasa de crecimiento de los salarios monetarios no tiene mucho que ver con la evolución

efectiva de los mismos y con el poder de compra de las rentas de trabajo.

La demostración está al alcance de todos. En 1978 los salarios monetarios crecerán de seis a siete puntos porcentuales menos que los de 1977 y, sin embargo, la renta disponible de los trabajadores empleados aumentará más en éste que en el año pasado.

La sociedad española—dice el informe del Banco de España—se halla ante la posibilidad de intercambiar una menor tasa de crecimiento de los salarios monetarios por un mayor ritmo de creación de puestos de trabajo. Entiéndase bien que se trata—y así lo subraya el citado informe—del ritmo de crecimiento de salarios monetarios y no de los salarios reales. La tasa de crecimiento de los salarios monetarios tiene poco que ver con la tasa de crecimiento de los salarios reales efectivamente conseguida; ejerce en cambio una influencia directa sobre la velocidad de la inflación y—si las autoridades no están dispuestas a financiar una aceleración continua del proceso de inflación—sobre la tasa de paro de la economía.

COMO ilustración de lo dicho, el Banco de España presenta lo ocurrido en los años 1977 y 1978. El impulso alcista de 1976-77 situó el crecimiento de los salarios monetarios en torno al 27 por 100, pero la renta real disponible del trabajo avanzó solamente medio punto porcentual en 1977. En 1978, un incremento de los salarios monetarios en torno al 21 por 100 conducirá, con gran posibilidad, a un aumento de la renta disponible del trabajo de casi dos puntos porcentuales.

A la hora de echar cuentas sobre beneficios y pérdidas que la inflación de costes entraña para los propios trabajadores en el corto plazo, aún habría que añadir la erosión que las alzas de precios imponen al poner de compra de los ahorros acumulados y mantenidos en activos de valor monetario fijo.

En resumen, tasas más altas de crecimiento de los salarios monetarios—deduce el informe citado—no garantizan más rápidos avances de los salarios reales y aceleran la destrucción del ahorro acumulado en el pasado y desalientan la formación de ahorro tanto en las empresas como en las economías domésticas.

I. ALONSO-VILLALOBOS

Los hombres de la Bolsa

FRANCISCO JAVIER RAMOS GASCON,

agente de Bolsa y licenciado

en Derecho y Ciencias Económicas

Las operaciones a plazo estabilizan los cambios

"Este tipo de mercado proporciona el cauce adecuado a las corrientes especulativas"

Si el Colegio de Agentes ha implantado recientemente el mercado secundario de certificados de depósito, la segunda medida que probablemente tome, aunque ya a largo plazo sea la del mercado a plazo. Sobre este tema nos habla Francisco Javier Ramos Gascon, persona ligada hace unos años a la Administración en un puesto relevante y experto, por sus conocimientos profesionales, de las cuestiones relacionadas con la Bolsa.



Francisco Javier Ramos Gascon, agente de Cambio y Bolsa y secretario de la Junta Sindical, es licenciado en Derecho y en Ciencias Económicas e intendente mercantil. Pertenece, en situación de excedencia, al Cuerpo de Inspectores Financieros y Tributarios y ha desempeñado los cargos de director general de Política Financiera y vicesecretario general técnico del Ministerio de Hacienda.

—¿Qué es el mercado a plazo?

—En el sentido del Reglamento de Bolsas, que responde a la concepción tradicional, las operaciones que constituyen el mercado a plazo se caracterizan por el aplazamiento de las prestaciones recíprocas hasta el momento convenido. Esto es, que ni el comprador ha de entregar el precio ni el vendedor los títulos de inmediato, sino cuando se cumpla el plazo estipulado. Sin perjuicio de ello, las obligaciones de uno y otro son firmes y el precio queda fijado el día en que se concluye la operación.

Sin embargo, en un sentido amplio podrían conceptuarse como operaciones a plazo, además de estas que regula el Reglamento, otras que se practican en las Bolsas extranjeras que revisten modalidades diversas, pero que tienen como denominador común la introducción de un elemento de diferimiento en la ejecución de las operaciones—por lo menos contemplada desde el punto de vista de compradores y vendedores—, y de este modo la posibilidad de realizar a través de ellas una apuesta sobre el comportamiento futuro del mercado.

—¿Modalidades?

—Muy sintéticamente, tres son las orientaciones dominantes en lo que atañe a lo que en ese sentido amplio a que me he referido puede denominarse "mercado a plazo". La tradicional, recogida en nuestro reglamento, que fue la que se practicó en España hasta 1936 y que aún tiene vigencia en Bélgica y Francia, caracterizada por la existencia de un doble mercado, al contado y a plazo, en los que se determinan cambios diferentes para un mismo valor en uno y otro. La americana, en la que la contratación es al contado, pero se acompaña de mecanismos que permiten la compra a crédito (margin buying) o la venta en descubierto (short selling).

La que pudiéramos llamar intermedia, que va a ser adoptada en breve por la Bolsa de París y que es parecida a la que se aplica en la de Londres, que consiste en un mercado único de contado, con posibilidad de aplazar la liquidación mediante un recargo.

—Ventajas e inconvenientes.

—El inconveniente que suele señalarse es el de que el mercado a plazo es un instrumento de especulación. Sin embargo, creo que una afirmación así simplifica en exceso las cosas, porque realmente una de las funciones del mercado a plazo es la de dar un cauce adecuado a las corrientes especulativas que siempre existen. Aun en este aspecto, se trata más de una ventaja que de un auténtico inconveniente.

Por lo demás, las operaciones a plazo presentan las ventajas de proporcionar una base más amplia al mercado, contribuir a la estabilidad de los cambios y, a través de los diversos mecanismos de financiación que su práctica exige, constituir una especie de puente entre el mercado del dinero y el de capitales.

—¿Cuánto tiempo necesitará el Colegio de Agentes para poner en práctica la contratación a plazo?

—La decisión acerca de la implantación de las operaciones a plazo no nos corresponde a nosotros, sino al Ministerio de Economía, que en su caso habría de dar "luz verde" y definir el sistema a aplicar.

A partir de este momento estaríamos en disposición de llevarlo a la práctica sin dilaciones. El tiempo que se tardaría vendría lógicamente condicionado por la modalidad elegida.

BALANCE SEMANAL DE LA BOLSA

Índice general: 102,18 (-2,05)
Comportamiento: Débil.
Contratación: Baja.
Peor grupo: Minero-siderúrgico
Cierre: Poco activo.

J. M. MINER LICEAGA

Acuerdo para la reestructuración del sector naval

EL MINISTRO DE INDUSTRIA, REUNIDO DURANTE TODO EL DOMINGO CON LAS CENTRALES SINDICALES

MADRID. (Efe.)—Con la firma de un acuerdo, compuesto por dos documentos, y bajo la presidencia del ministro de Industria y Energía, Agustín Rodríguez Sahagún, culminaron anoche las reuniones que se han venido celebrando en la sede del Ministerio de Economía, sobre la reestructuración de grandes astilleros.

Estas reuniones se han desarrollado a lo largo del jueves, viernes y domingo, en jornadas de mañana y tarde, por la Administración, las grandes empresas de construcción naval y los representantes de las centrales sindicales más importantes del sector: CC.OO., UGT, USO y ELA-STV.

Por la Administración han participado, además del señor Rodríguez Sahagún, los directores generales de Planificación, del Ministerio de Economía, Rafael Bermejo; de Empleo y Promoción Social, del Ministerio de Trabajo, Fernando Somoza; de Industrias Navales, Javier Ego-

cheaga; presidente del INI, José Miguel de la Rica, y director social del INI, señor Antepara.

Por las centrales sindicales, Adolfo Pinedo y Juan Ignacio Marín, de CC.OO.; Manuel Zaguirre, Mariano Espuner y Gonzalo Aranguren, de USO; Alex Aguirrezabal y Juan Olaskoa, de ELA-STV, y José Luis Corcuera y Félix Maestre, de UGT.

También han asistido a las reuniones los presidentes de las empresas a las que afecta el acuerdo: Astilleros Españoles, Astano y la Empresa Nacional Bazán.

El primero de los documentos que se han firmado se refiere a la adaptación, a corto plazo, de los niveles de actividad de dichas empresas, mediante un proceso de jubilación anticipada y de personal con capacidad disminuida, reducción de horas extraordinarias y regulación temporal de empleo, que afectará aproximadamente a siete mil trabajadores, tanto de plantilla de estas em-

presas como de las contratadas. Esta regulación será rotatoria y con un período máximo de seis meses y mínimo de quince días, asegurando en el período total de un año la garantía de que no se rompa el vínculo jurídico con las empresas, incluidas las de contratadas.

INICIATIVAS

El segundo documento recoge los criterios fundamentales de acción a medio plazo para solucionar la grave crisis de los astilleros. Dichos criterios se basan en acciones industriales en estas empresas (diversificación, reducción de capacidad y descentralización), complemento de las ayudas oficiales existentes en favor del sector naval, medidas del Gobierno para la creación de puestos de trabajo en las zonas afectadas y formación profesional de los trabajadores afectados para su recolocación en nuevas actividades. Con esta finalidad se crearán gerencias de empleo específicas de esas áreas.

Por último, con el fin de paliar los efectos de la crisis en la renta de esas áreas, el Gobierno llevará a cabo las inversiones públicas de compensación necesarias.

Se creará, asimismo, una comisión de seguimiento de los acuerdos, con participación de la Administración, centrales sindicales y empresas afectadas.

EL BANCO DEL PROGRESO CRECIO MAS DEL 50 POR CIENTO

Los recursos totales del Banco del Progreso al finalizar el ejercicio de 1977, incluidos los obtenidos por vía del redescuento con el Banco de España, han sido de 5.799 millones, contra los 3.767 millones con que se cerró el ejercicio precedente, es decir, 2.032 millones más, lo que supone un 53,94 por 100 de crecimiento; y los recursos totales medios durante el ejercicio de 1977 fueron de 4.854 millones contra 2.673 millones de 1976, o sea, 2.181 millones más; es decir, que se registró un 81,59 por 100 de incremento.

Estos datos fueron dados a conocer por el presidente del Banco, Juan March Delgado, a quien acompañaban el vicepresidente ejecutivo de la entidad, Rogelio Minobis, y el consejero delegado,

José Antonio Cazaus, en una reunión informativa con periodistas.

Juan March destacó que en 1977 la sociedad, superada ya la fase de consecución de la organización necesaria para cumplir los objetivos inicialmente propuestos, profundizó en la potenciación y consolidación de sus actividades y principios básicos: Banco industrial y de negocios, de clientela muy seleccionada; transformación de su inversión comercial en industrial; especialización en los servicios a la empresa, con marcado énfasis hacia las operaciones de extranjero; crecimiento de los recursos ajenos de clientes, sin comprometer la rentabilidad del Banco, y crecimiento de las inversiones, buscando siempre la mayor seguridad posible.

Creciendo al 2 por 100 no saldremos del "pozo"

La economía española en el primer semestre de 1978 ha estado presidida por los efectos estabilizadores del programa de saneamiento y reforma económica redactado en el verano de 1977. Podría decirse—dice la revista "Situación", del Banco de Bilbao, al enjuiciar la marcha de la economía a mitad de ejercicio—que la cura de urgencia ha sido aplicada experta y eficazmente, pero que los males del enfermo siguen patentes, esperando la mano del cirujano que corrija las causas que originaron la crónica enfermedad.

El programa de saneamiento intentaba frenar la escalada de precios y equilibrar las cuentas con el exterior, como condicionantes previos para hacer posible un crecimiento sano y sostenido que satisfaga las necesidades de empleo de la sociedad española. "El saneamiento de los dos desequilibrios básicos—agrega—han conllevado, inevitablemente, una disminución del nivel de ocupación. Con tasa de aumento del PIB (Producto Interior Bruto) en torno al 2 por 100 es imposible frenar el crecimiento del paro. Para dar satisfacción a las necesidades de empleo de una población dinámica y joven que aporta unas 250.000 personas (netas) al mercado de trabajo, es necesario crecer con tasas superiores al 4 por 100, y siempre y cuando tal crecimiento no se base exclusivamente en el cambio tecnológico y en el aumento de la productividad aparente del factor trabajo.

Seguidamente, la revista "Situación" señala que habrá que poner mano a la obra para corregir las estructuras económicas improductivas y obsoletas.

Podría decirse, concluye el estudio del Banco de Bilbao, que el problema grave que se plantea es conciliar una cierta reactivación económica, que reduzca los niveles de paro aumentando la inversión productiva, sin que se prescinda de la lucha contra los desequilibrios internos y externos. Habrá que decidirse por ta-

sas de empleo satisfactorias y salarios contenidos contra la posición insolidaria de altos salarios y mucho paro.

BANCO DEL PAIS

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

El miércoles día 28 se celebró la Junta general ordinaria de accionistas del Banco del País en su sede social, Serrano, núm. 9.

Estuvieron presentes y representados 679 accionistas, que representaban el 71 por 100 del capital social.

Abrió la sesión el presidente del Banco, don Fernando Luca de Tena, con un discurso en el que puso de manifiesto las características de la entidad, subrayando especialmente el carácter de pequeños ahorradores de la mayoría de los accionistas.

Cedió la palabra al vicepresidente, don Alejandro Fernández Sordo, quien analizó los aspectos más significativos del ejercicio 1977 y expuso el programa para el año actual, basado en los principios de profesionalidad (ya traducido con la reciente formación de un equipo profesional y el nombramiento de director general), independencia, conciencia de la posición del Banco como nuevo y diáfanidad de información.

Fueron aprobados la memoria, el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias y la distribución de beneficios, que alcanzó un neto de 135,2 millones de pesetas.

Fueron, asimismo, aprobadas la gestión del Consejo de Administración, su nueva composición y el nombramiento de accionistas censores de cuentas titulares y suplentes para el presente ejercicio.

FINANZAUTO, S. A.

Capital: 1.715.500.500
Reservas: 3.056.826.611

Dividendo a cuenta ejercicio de 1978

En uso de las facultades estatutarias, el Consejo de Administración de esta entidad ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo a cuenta del 7,25 por 100 por los beneficios del ejercicio de 1978, cuyo importe es el siguiente:

Acciones de 500 pesetas nominales números 1 al 3.431.001
Dividendo bruto 36.2500
Impuesto sobre rentas de capital 5.4375

IMPORTE LIQUIDO 30.8125

El pago de este dividendo quedará abierto el día 31 de julio en las oficinas de Banca López Queda en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Valladolid, León, La Coruña, Córdoba y Salamanca.

Madrid, 14 de julio de 1978.—El secretario del Consejo de Administración.

LA OTRA HISTORIA DE JESUS

EN SRINAGAR, CAPITAL DE CACHEMIRA, SE CREE QUE CRISTO YACE ALLI
Se dice que, herido en la cruz, se recuperó y viajó a través de medio Asia

La comunidad ahmadia inglesa celebró recientemente en Madrid una conferencia internacional sobre el tema general "La salvación de Jesucristo de la cruz", en la que participaron numerosos especialistas de los más diversos países. Una de las intervenciones más interesantes fue la del profesor Hassnain, de Cachemira, que presentó un documentado estudio sobre "La autenticidad de la tumba de Jesús en Srinagar (Cachemira)". El indudable interés de este trabajo nos ha movido a solicitar a nuestro colaborador, Ramiro A. Calle, conocido especialista en temas orientales, el siguiente artículo.

CACHEMIRA es uno de los lugares más bellos del mundo. Inmersa en la reconfortante inmensidad de los Himalayas representa un paraíso sobre la Tierra, y desde la más remota antigüedad ha sido refugio de grandes yoguis, sabios y eremitas. Srinagar es su capital. Se trata de una ciudad extraordinariamente atractiva, cargada de historia y surcada por numerosos canales, sobre los que se alzan evocadores puentes. Junto a ella se extienden inmensos lagos, como el Dal, y frondosos jardines con siglos de historia. Y divisoando toda la hermosura del paisaje, sobre una de las colinas se eleva el templo del gran iniciado Sankaracharya.

En este viejo estado de la India, donde los musulmanes suman amplia mayoría, todo resulta nuevo, revitalizante y hasta sorprendente. Pero quizá nada pueda asombrarnos tanto como que alguien se nos acerque e insista en acompañarnos a la tumba de un gran santo, un hombre extraordinario, un profeta sublime. Intrigado, uno se deja conducir por las tortuosas y concurridas calles de Srinagar, y cerca de una sólida mezquita, al lado de un cementerio musulmán, se encuentra un edificio conocido como "Rozabal", que es como una pequeña casa rústica, en cuyo interior, en una especie de cripta en la que reina una luz muy tenue, yace una tumba. La sorpresa

se hace mayor cuando nos enteramos de que aquella es tenida por la tumba de Jesús. Hay un tablón de madera en el que aparece una descripción sobre la persona que reposa en la tumba y sobre un bloque de piedras se reflejan las huellas de la planta de los pies de un hombre, atribuidas también a Jesús. Porque en Cachemira existe la creencia de que Jesús vino a morir a esta tierra maravillosa, donde ya seguramente había estado muchos años antes, durante su vida oculta, parte de la cual la invirtió en recorrer la India y el Tíbet, entrando así en contacto con los más grandes iniciados de la época. Forma ésta parte de esa historia de Cristo que haría posible esa tumba y esas huellas que se conservan en "Rozabal". Esa otra historia que podría haber sido así:

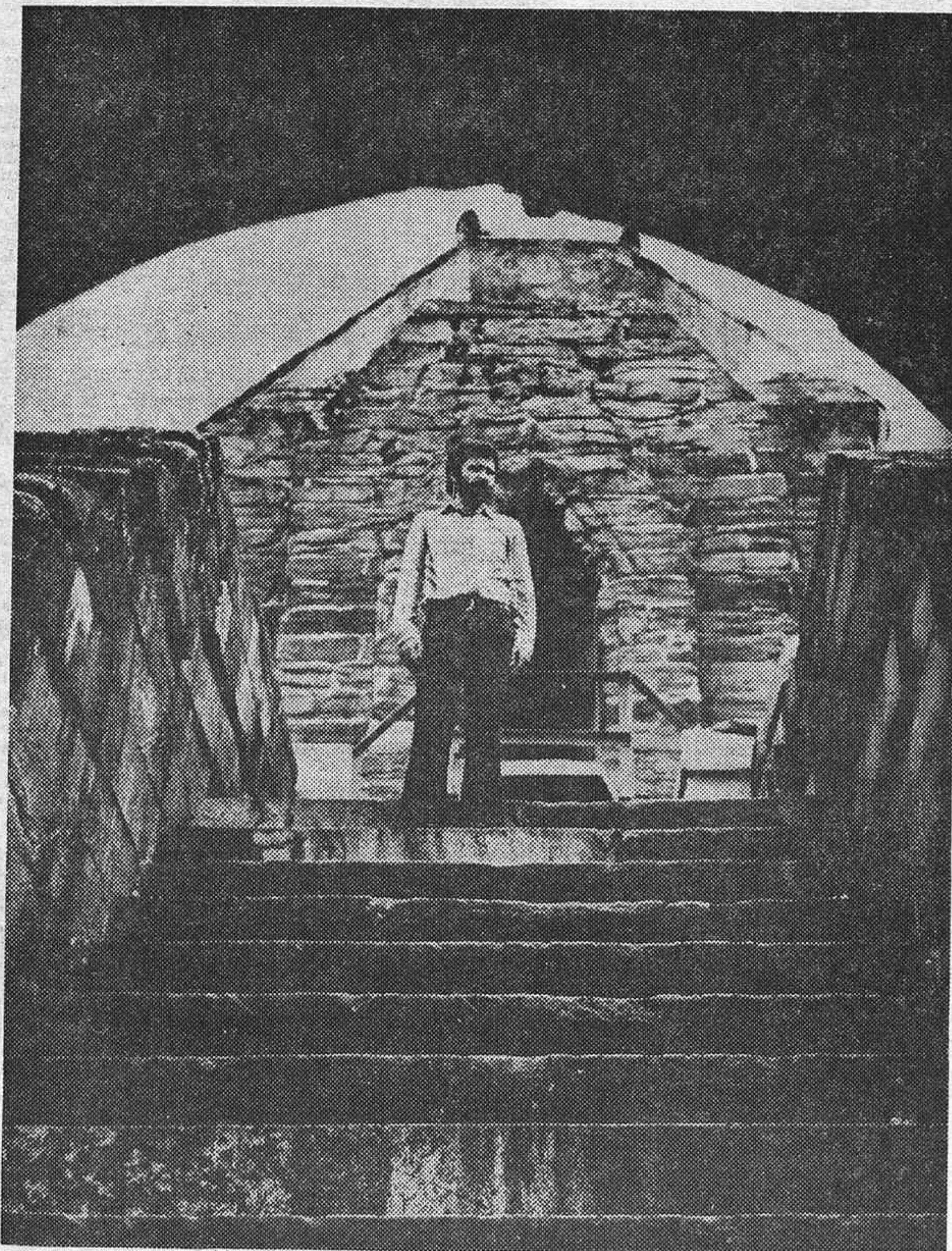
Gravemente herido, Jesús es depositado en el sepulcro. Visitado por sus discípulos,

éstos comprueban que todavía hay vida en aquel cuerpo malherido y ensangrentado. Los discípulos ocultan el cuerpo y, tras muchas atenciones, consiguen curarlo. Jesús, restablecido, emprende la huida. No obstante, algunos de sus allegados tienen ocasión de verle antes de su marcha, entre ellos María Magdalena, Santiago y Pablo. En compañía de su Madre, disfrazado y extremando toda clase de precauciones, Jesús logra salir de Palestina. Se propone alcanzar Cachemira, pero el viaje no podrá por menos que ser largo y difícil. Jesús atraviesa Irán, Afganistán y Pakistán. ¿Acompaña a Jesús su fiel discípulo Tomás? La tumba del santo se halla en Madrás. También he tenido ocasión de visitarla y sobre ella se levanta una hermosa iglesia. Miles de devotos visitan la tumba y cogen arena de la misma para conservarla como preciada reliquia. María, anciana y muy extenuada por el viaje, no pudo llegar a Cachemira, encontrando antes

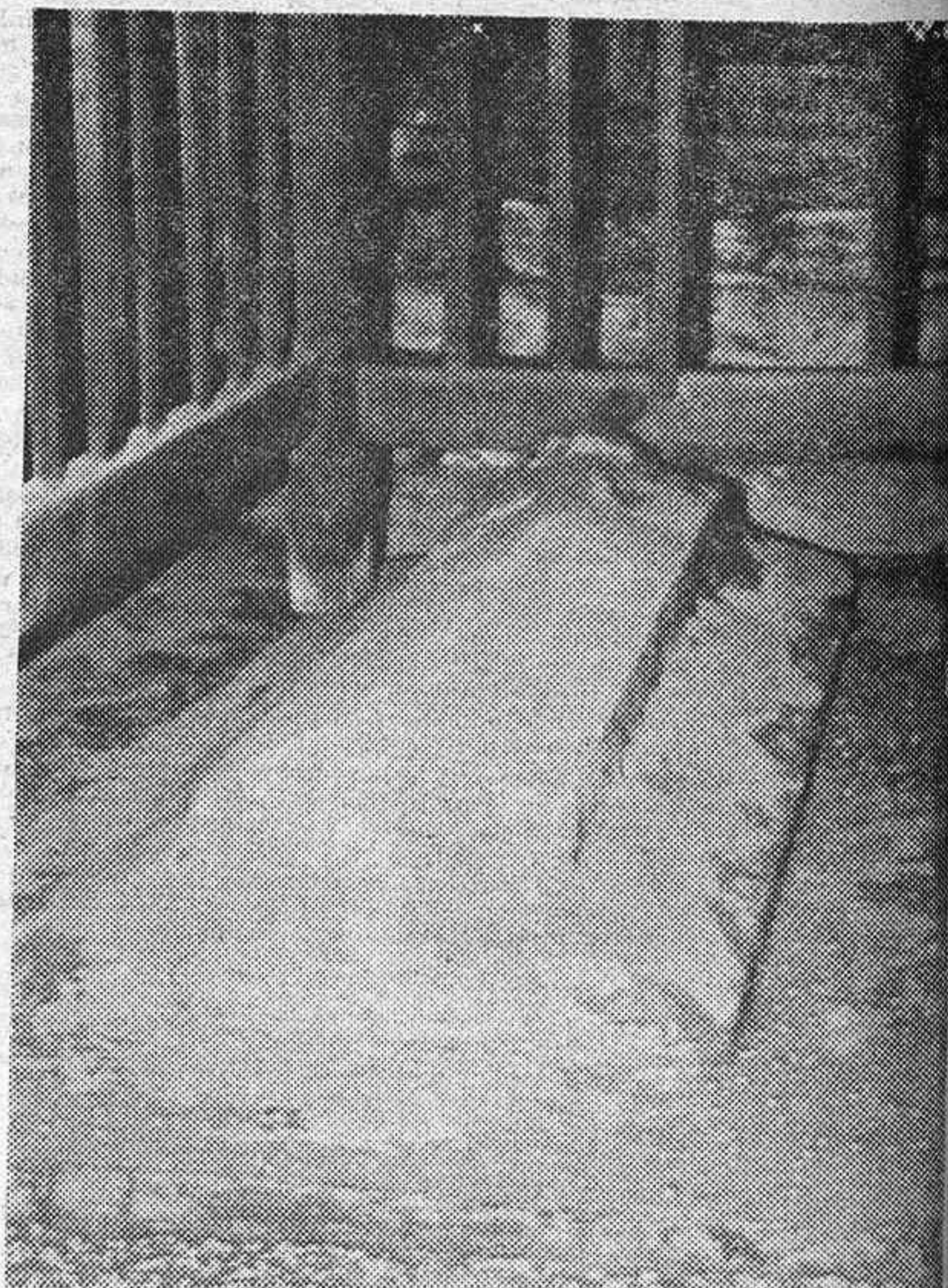
la muerte. Se considera que su tumba se encuentra a unos kilómetros de Rawalpindi, siendo conocida la sepultura como "lugar de descanso de la Madre María". Jesús pudo llegar a Cachemira y allí transcurrieron, apaciblemente, los últimos años de su vida. Se considera que también hasta Cachemira llegó Moisés y que también en este estado de la India yace su tumba. Aún hoy en día hay quienes se tienen en Cachemira por descendientes de Cristo y hay estudios e investigaciones que inducen a pensar en el origen israelita de los habitantes de este estado indio. Esta es, en breve, la otra historia de Jesús, respetado por los católicos como hombre-Dios, por hindúes como un gran yogui, por los hermetistas como uno de los más grandes iniciados de todas las épocas, y por las gentes sencillas de Cachemira como un gran santo, cuya tumba se encuentra en Srinagar, la antigua y actual capital del estado cachemir.

Ramiro A. CALLE

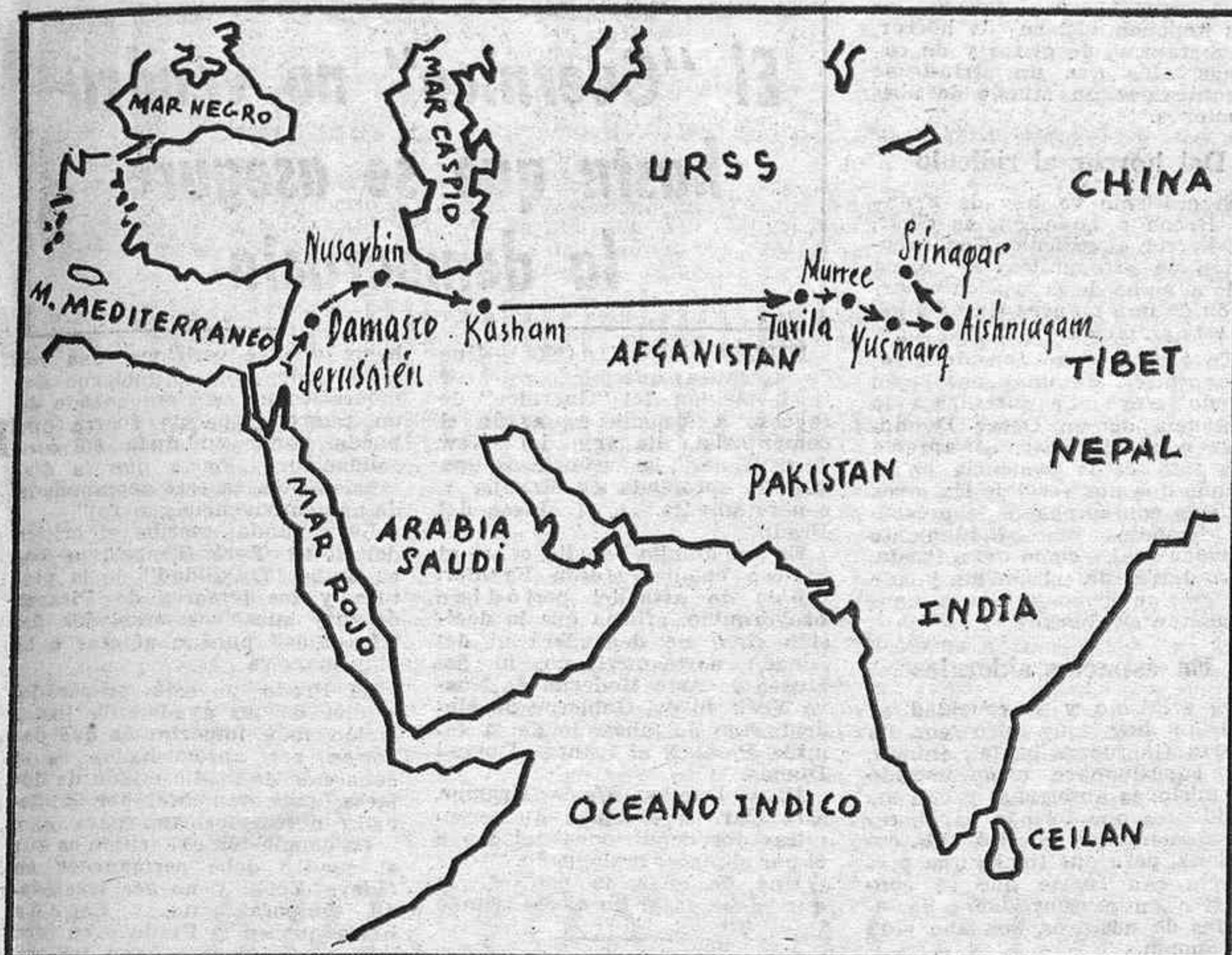
El profesor Ramiro A. Calle viajará, dentro de unos días, de nuevo a Oriente, con el fin de proseguir en sus investigaciones sobre las místicas y psicologías de Asia, a cuyo estudio está dedicado por completo desde hace muchos años. De sus entrevistas con especialistas, eruditos, líderes religiosos y espirituales, yoguis y eremitas saldrá el material para un nuevo libro titulado "Psicología y pensamiento de Oriente".



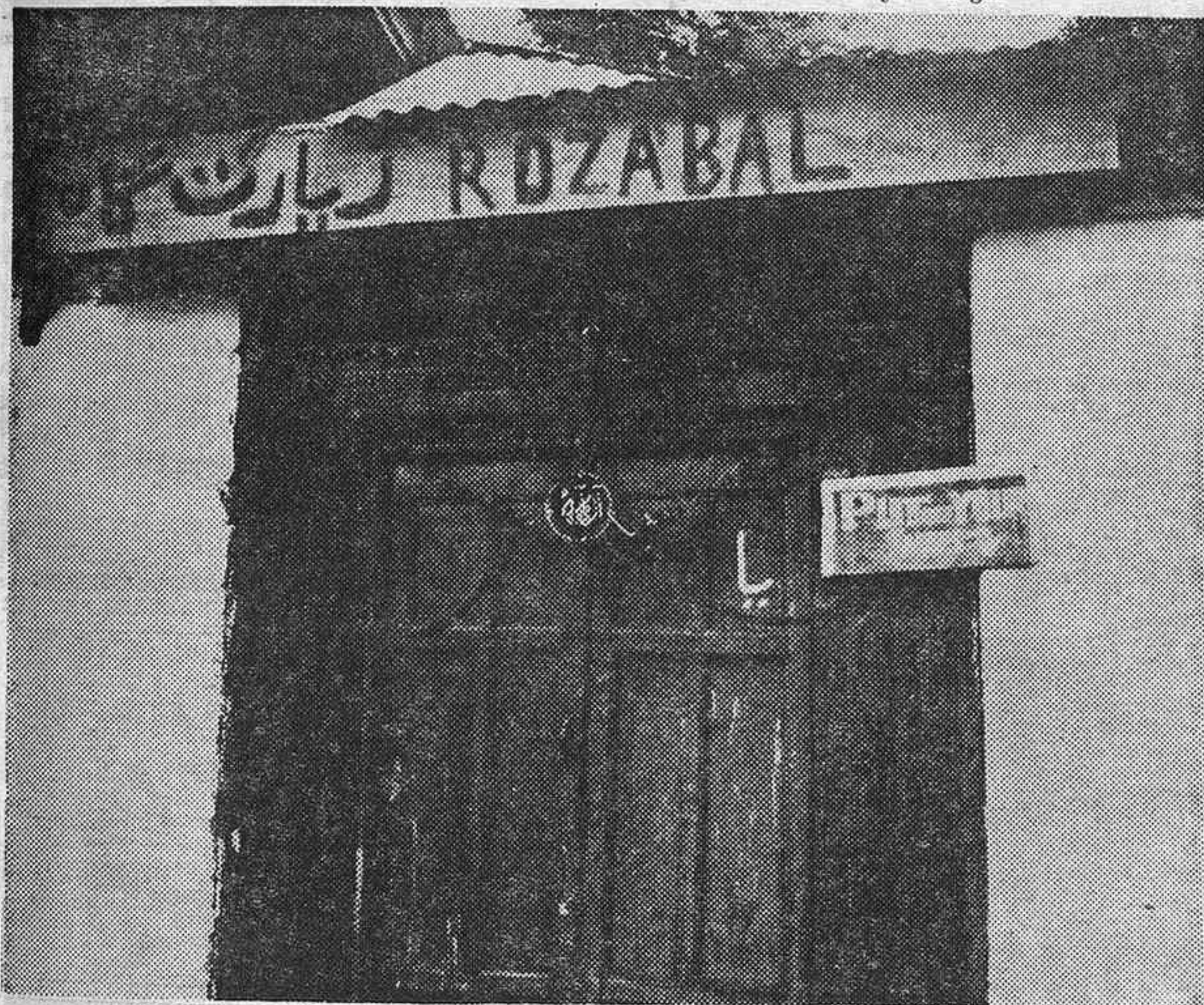
Ramiro A. Calle, en el templo de Sankaracharya, en Srinagar



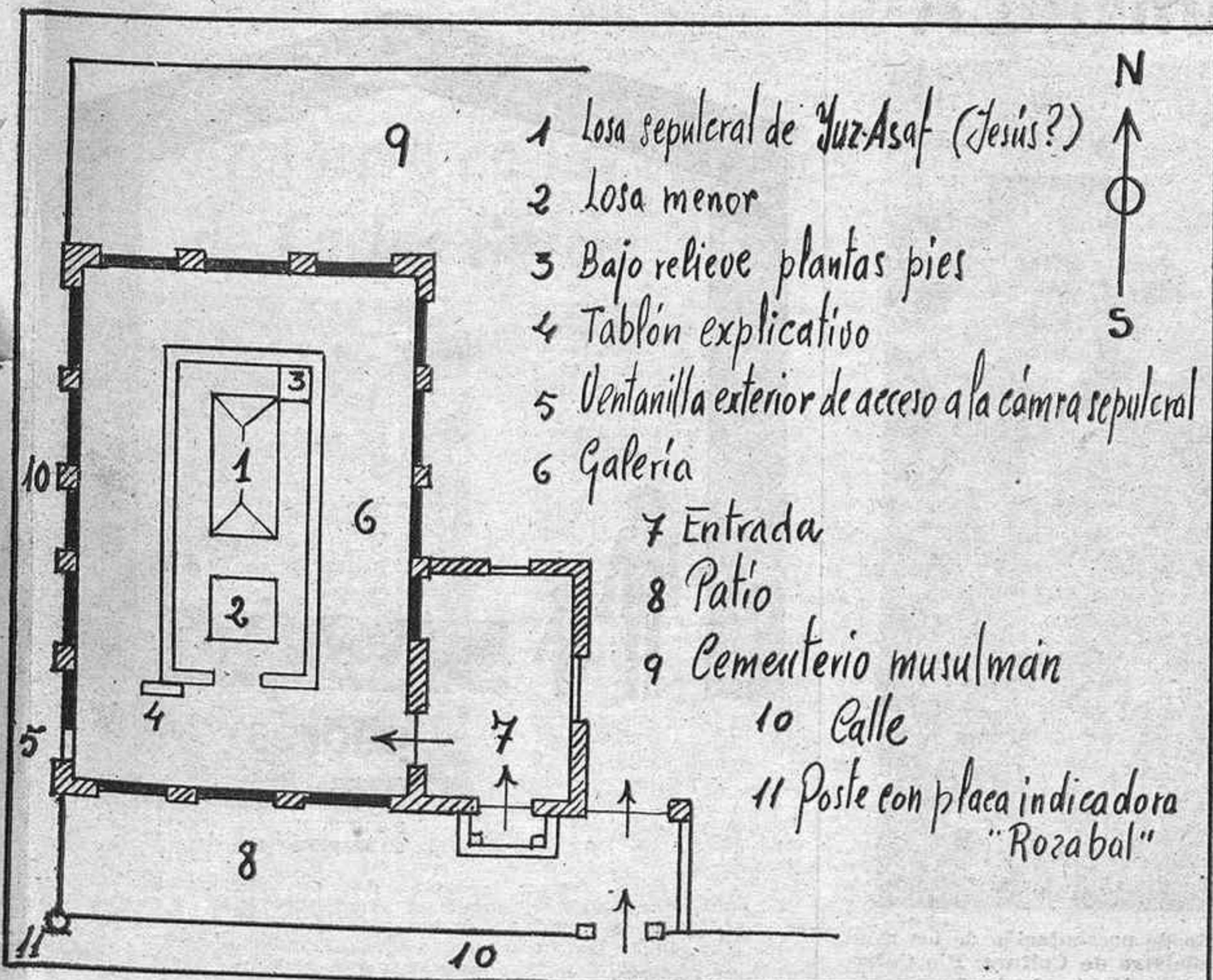
Túmulo sepulcral de Jesús en el "Rozabal"



Este es el supuesto itinerario de Jesús entre Jerusalén y Srinagar



Lugar llamado "Rozabal", en cuyo interior se halla la supuesta tumba de Jesús



Plano de la supuesta tumba de Jesús en Srinagar

CINE POSTAS

CINE

CINE

INFANTAS

APOLO

¡¡HOY LUNES, estreno de la comedia que ha hecho estallar de risa a la gente más seria!!



JEAN-PAUL BELMONDO: ... maestro de la "animalada"
RAQUEL WELCH: ... el más adorable "animal"

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Florida Park
(Paseo de Coches del Retiro)

HOY
DEBUT

NATI ROMERO

¡¡3 únicos días!!

11,45 noche NUEVO PRIMER ESPECTACULO

Ballet español LOS PUNTALES
BABLU MALLICK (Sombras chinecas)
SALVANO (ilusionista)
Orquestas: SOMBRERO y TERRA

Restaurante abierto desde las 9.30

reservas para la cena Tels: 273 10 99 - 273 56 86

PROXIMO JUEVES, DIA 20
Galas con FERNANDO ESTESO

EROTISMO Y CRUELDAD

A lo largo de la temporada artística, una de las constantes más fascinantes de la pintura ha sido el erotismo.

El erotismo se abre al conocimiento y se convierte, en cierto modo, en el último refugio del hombre. A lo largo de generaciones ha visto en este tema el estado supremo de la vida, el equilibrio realizado consigo mismo, con el mundo, en el corazón de la creación.

Parece que el siglo XX haya redescubierto el erotismo bajo un ángulo distinto, que sitúa sus fuerzas en ejemplos literarios, como el marqués de Sade; históricos, como Gilles de Rais; pero sobre todo en ejemplos contemporáneos totalmente fabricados gracias al cine o a las bandas dibujadas y a una literatura en el espíritu de la "serie negra".

Una visión

De ejercicio de comunión o de tentativa de conjuración de fuerzas desconocidas, como lo practican los pueblos primitivos, el erotismo ha pasado a un estado de manifestación, la única posible, de individualidad. Se convierte en el único refugio de una personalidad que quiere afirmarse en el seno de una sociedad que le aniquila, le disminuye o le nivela.

Sin duda, el surrealismo ha impuesto un tipo de visión que predispone al erotismo. Su exaltación de la mujer no sólo ha creado un clima de erotismo en el seno del movimiento, sino que además ha definido un tipo de representación del mundo que es

el erótico, como puede apreciarse muy claramente en los casos de Dalí, Masson o Bellmer.

Espíritu surrealista

Resulta sintomático que la mayor parte de las obras de carácter erótico que se presentan en las galerías consagradas a este tema están impregnadas del espíritu surrealista. Por eso los autores más representativos son Balthus, Masson, Magritte, Delvaux, Bellmer y otros, que encuentran en el erotismo el terreno de una expresión totalmente alejada de los tabúes que rehúsan.

Pero los artistas de la última generación están mucho más condicionados por los productos de la civilización, que ha codificado el erotismo y lo ha asociado premeditadamente a la crueldad. Es una extraña dualidad, por otra parte, que nos presenta inevitablemente a la mujer medio desnuda empuñando un ouchillo o un revólver, tal como el cine nos ha acostumbrado a contemplar.

Un mundo de aberraciones

Parece que el erotismo debe ser hoy asociado fatalmente a la idea de la muerte. Hasta tal punto lo piensa uno que podría preguntarse si no está, en definitiva, asociado a la idea del pecado.

Nunca encontraremos la expresión de un erotismo distendido y tranquilo, de una impudicia atractiva, sin complejos, como, por ejemplo, en literatura puede ofrecernos D. H. Lawrence. Se

nos imponen visiones de horror, de matanzas, de gritos y de cadenas. Más que un strip-tease encontramos un mundo de aberraciones.

Del horror al ridículo

El erotismo va hoy de Francis Bacon a Dubuffet, es decir, del horror al ridículo. Una exposición de arte erótico se coloca bajo el signo de la crueldad, ilustrada de una manera sintomática en esta situación.

En efecto, si se considera representativa de una concepción ortodoxamente surrealista la presencia de un Oscar Domínguez o un Bellmer, se aprecia una implacable demencia en el mundo que nos revelan. En otros artistas contemplamos la presencia femenina premeditadamente convencional, como asestizada. Pero detrás de esta calma y este convencionalismo se abren unos inquietantes abismos.

En espacios siderales

El erotismo y la crueldad se asocian hoy muy bien con la fuerza (la fuerza bruta, animal, del superhombre comprometido en misiones ambiguas) y con los incidentes que forman parte, estrechamente, de nuestra vida cotidiana, pero que tienen una presencia tan fuerte que se convierten en personalidades destacadas de nosotros, con una vida autónoma.

Las visiones sincopadas y gélidas de algunos artistas son en este sentido significativas. La mujer ha sido percibida y situada en un mundo de frigoríficos, de lavadoras y de automóviles, con unas formas perfectas e inquietantes.

Con el surrealismo, el erotismo se practicaba en compartimientos íntimos. Hoy, en cambio, se realiza en espacios siderales, medio reales y medio inventados, donde el hombre se halla de alguna manera aniquilado.

Un vago temor

Si con los surrealistas el erotismo se asociaba a la idea de la pasión, la pasión de ser, ahora se asocia a la idea de la caída, del abandono y hasta de la podredumbre.

Uno recuerda los personajes vacíos de sí mismo de Rosofsky, de los peleses un poco ridículos de Jan Voss, de las marionetas de Foldes, de los sexos difusos de Matta o de los monstruos de Dado.

Si fue durante mucho tiempo el tema de una comedia amable, ha pasado en las primeras décadas de nuestro siglo al rango de un desbordamiento de sí mismo. El erotismo actual visto por los artistas se ha convertido en una frustración, que tratan de definir como un vago temor.

J. R. ALFARO

Así lo afirma el abogado de Picasso

El "Guernica" no vendrá hasta que se asegure la democracia

NUEVA YORK. (Efe.)—Una de las causas que puede retrasar la devolución del "Guernica" de Picasso a España es, según el comentarista de arte del "New York Times", la ausencia de una galería apropiada en España y, concretamente, en el Museo del Prado.

En un amplio estudio sobre el famoso cuadro, Hilton Kramer, crítico de arte del periódico neoyorquino, afirma que la decisión final no dependerá ni del Senado norteamericano, ni del Museo de Arte Moderno de Nueva York, ni del Gobierno de Madrid, sino del abogado de la familia Picasso, el francés Roland Dumas.

Para Dumas, añade Kramer, está claro que tienen que cumplirse dos condiciones dejadas a él por el pintor malagueño.

Una de ellas, la política, de que "debe pasar un cierto tiempo

hasta que se verifique, una vez establecido, que el gobierno democrático no está amenazado de un nuevo golpe de fuerza que pueda poner en duda su consolidación, y hasta que la distensión política esté acompañada de una convivencia general".

La segunda, escribe el crítico del "New York Times", se basa en la "fragilidad" de la pintura y los temores de Picasso de que sucesivos traslados del "Guernica" puedan afectar a la obra maestra.

El Prado no está preparado, y una de las ayudas de instalación más importantes que deberían ser aprovechadas es la concesión de medio millón de dólares, recientemente, por el Senado norteamericano para ello.

La conclusión del crítico es que el cuadro debe permanecer en Nueva York, y no ser trasladado, temporalmente, a España, hasta que en el Prado o en otra sala pictórica se reúnan las circunstancias definitivas de emplazamiento "para ese monumento a la memoria de los españoles que sufrieron durante la guerra civil".

Recuperadas dos estatuas de Benvenuto Cellini

ROMA. (Efe.)—La Policía italiana entregó ayer al párroco de la iglesia romana de San Luis de los Franceses, perteneciente a la Embajada de Francia ante la Santa Sede, dos estatuas de Benvenuto Cellini, recuperadas de manos de unos ladrones.

Las dos esculturas del artista florentino del siglo XVI representan a dos evangelistas y pudieron ser rescatadas por la Policía en una reciente operación, cuando los ladrones—que las habían robado en abril de 1977—se disponían a enviarlas fuera del territorio italiano.

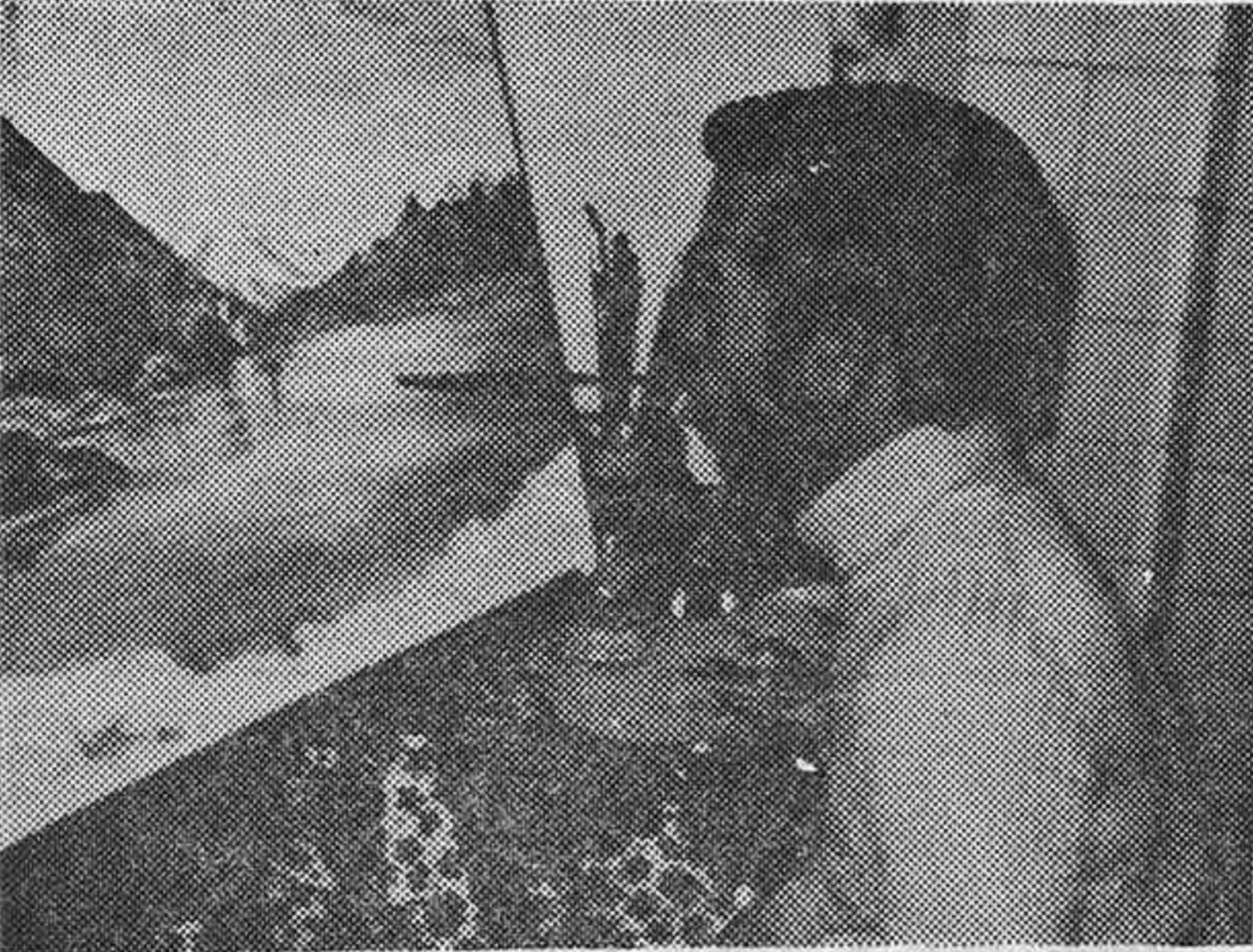
El robo de ambas esculturas levantó un gran alboroto por su gran valor artístico y por la singular riqueza que representan.

EXPOSICIONES DE ARTE

biennale
GENOVA, 11

MAESTROS DEL ARTE CONTEMPORANEO

ARTISTAS SIN MANO



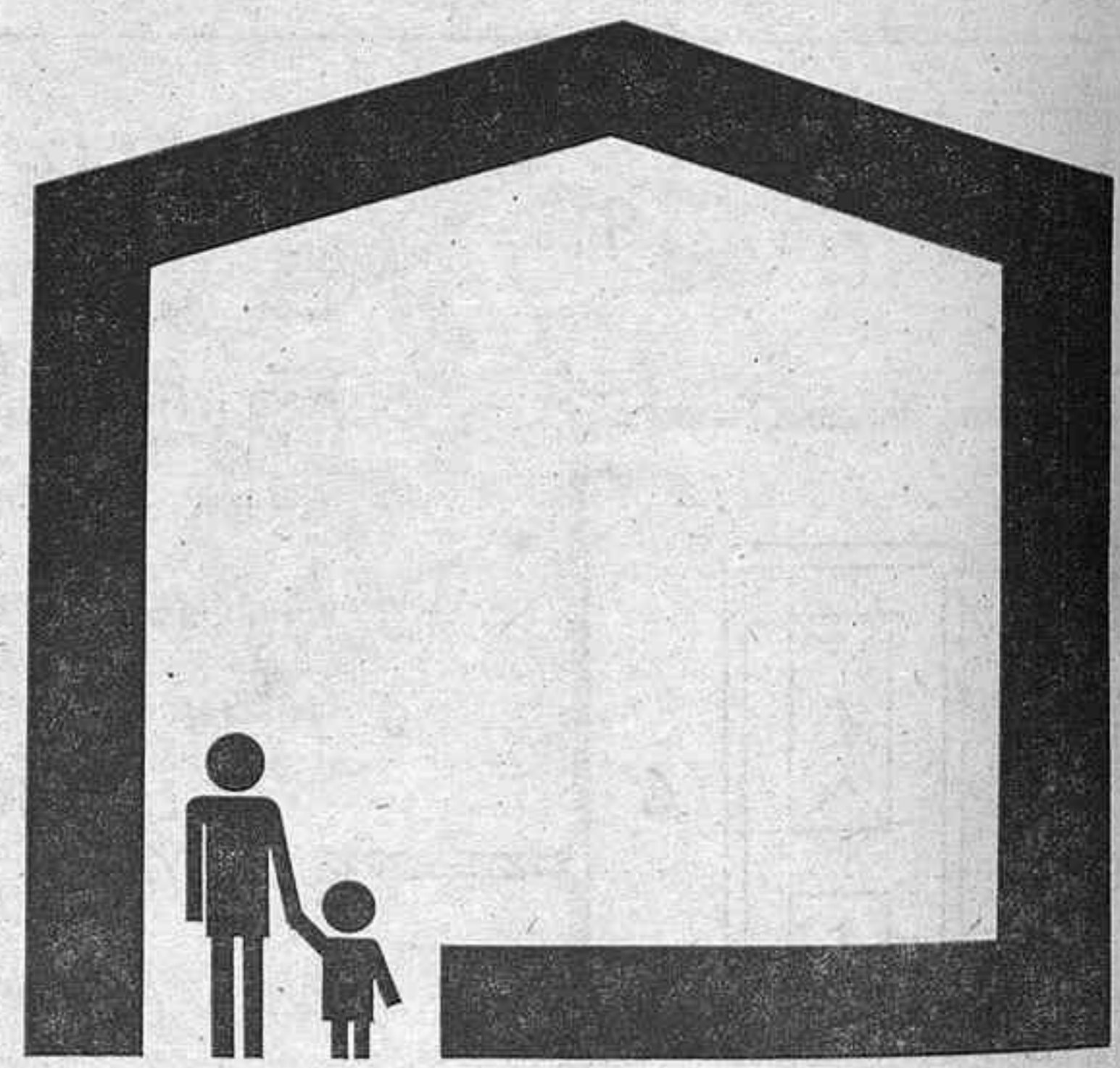
Los miembros de la Asociación de Artistas sin Manos han conseguido integrar su institución dentro del marco internacional, propagando sus obras en casi todos los países del mundo. Sus originales son reproducidos en tarjetas de felicitación, calendarios y agendas. En el grabado, el artista José Alfredo Martínez pintando una marina

NUEVA SALA ARGENTINA EN EL MUSEO DE AMERICA



La pasada semana tuvo lugar en el Museo de América en Madrid el acto de presentación de las nuevas instalaciones de la sala argentina, que contó con la presencia del ministro de Cultura, Pío Cabanillas Gallas; director del Museo de América, Carlos Martínez Barbeito; presidenta de la Asociación de Amigos de la Sala, Teresa Uriburu de Lavalle, así como los embajadores de Méjico, Panamá, Venezuela y Chile, así como otras personalidades. En su discurso, el ministro de Cultura expresó su gratitud a los favorecedores del Museo de América, resaltó la significación del acto y declaró inaugurada la sala argentina

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**



padres
Ayuda a vuestro hijo minusválido a encontrar su adaptación social

SERAM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

EL BRONCE DE JULIA UCEDA

Julia Uceda, "Campanas en Sansueña". Colección Dulcinea. Madrid.
 ● "Campanas en Sansueña" es el quinto libro poético de Julia

Uceda, sevillana, profesora de literatura en España y en Estados Unidos, en la Universidad de Sevilla y en la de Michigan. No ha merecido Julia Uceda toda la atención que se le debe, aunque sí desde el principio, con la publicación de "Mariposa en cenizas", en 1959, una firme estimación minoritaria y crítica. Me refiero aquí a este quinto, hasta ahora último libro, hermosísimo, en que se percibe la acumulación de motivos, de angustias, de direcciones que han conformado el orbe poético de la autora.

"Campanas en Sansueña" quiere decir campanas nuestras, de nuestra historia y de nuestra desolación, de nuestra esperanza y desesperanza. Viene de lejos el libro, de las tierras de Irlanda, en que fue escrito, en etapa algo anterior a su publicación. Podrán las circunstancias, los cielos, tan diferentes de su cielo andaluz, haber marcado el ánimo de Julia Uceda con un signo sombrío, pero más honda parece ser la razón de la amargura y el dolor vivos en estos dieciocho poemas que exigen detenida lectura y decidida voluntad de incorporación. La riqueza de estímulos y sentimientos incluye su propia contradicción, que es, a la vez, un enriquecedor elemento poético; un sentido existencial anulador, vivificador también, renuncia e impulso: "Yo tuve veinte años, pero no lo sabía / y ahora no los recuerdo, / aunque quisiera tenerlos aquí, en mi mano, / exentos ya de mí, / como se tiene una llave o un libro / y se miran, / Quisiera ver, a un tiempo, su luz y su sombra, /

y no sólo su ausencia; no sólo / su ignorancia de la muerte; / no sus fragmentos perdidos; / no su introito a las sombras." Cito del primer poema uno de los más hermosos del libro, que comienza así: "Adivinando entre mi sueño el alba / del gato mal dormido, enfermo, / en el cuarto de abajo y de allá atrás, / mojado aunque no llueva, / y en esta tierra en que nadie se me ha muerto, / oigo el dolor de la materia que se deshace, / de mis padres y madres lejanos, / que eran y no son, pero son y no se reconocen, / y quisiera pasar mi mano, humana todavía, / por su tristeza de ser que se transforma / en las cunas inmensas de los estratos."

La obsesión, la angustia del tiempo, pesa en éste y en otros poemas, pero trascendida más allá de la pura vivencia personal en la visión de un tiempo perdido y alcanzable, un tiempo que permanece con sus señas que permiten identificarlo, lo mismo para darlo por ido que por recuperable en la imaginación y en el alma. Julia Uceda dirá en otro poema: "Recordar no es siempre regresar a lo que ha sido. / En la memoria hay algas que arrastran extrañas maravillas; / objetos que no nos pertenecen o que nunca flotaron. / La luz que recorre los abismos / ilumina años anteriores a mí, que no he vivido, / pero recuerdo cómo ocurrió ayer... / En mis ojos parece llover / un tiempo que no es mío." Poesía afirmada en la idea, pero, sobre todo, creo que podría decirse que poesía llena de alma, de excepcional belleza en su forma expresiva.

"Francisco Butiñá y los Talleres de Nazaret", por Jesús Martín Tejedor

De las sesenta y nueve congregaciones religiosas femeninas fundadas en España en la segunda mitad del siglo pasado, es quizá la de las religiosas Siervas de San José la más aleccionadora. No tan sólo por su signo y aliento cristiano, sino por el propósito sociológico que impregna la labor de unas humildes religiosas entregadas al trabajo y a la devoción.

Francisco Butiñá, industrial textil del Ampurdán, jesuita a los veinte años, fue en realidad el fundador de una institución religiosa que en el curso de pocos años alcanzó proyección mundial. El decreto fundacional lo suscribe en 1874 fray Joaquín Luch y Garriga ante la colectividad poco numerosa, ciertamente—tan sólo siete abnegadas y santas mujeres—, de las solicitantes. Toda la historia de esta congregación ejemplar sale ahora a la luz en su tomo primero, subtítulo "Francisco Butiñá y los talleres de Nazaret", patrocinado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, según el dilatado estudio, de amena exposición, de Jesús Martín Tejedor, escritor erudito, miembro del Instituto de Historia Eclesiástica de España Enrique Flórez, inserto en el Consejo. Destaca el autor el hecho sorprendente de que "tal institución nació como una versión cristiana del utopismo socialista del siglo XIX. Los Talleres de Nazaret, de los que arranca la institución, no son, en efecto, tan sólo una casa de religiosas, sino una experiencia religiosa y socioeconómica que refleja aquella religión de la industria de los primeros cooperativistas. Martín Tejedor ha agotado to-

das las fuentes de sus conocimientos sobre la institución, tema del libro, haciendo de éste un espléndido documento en pura esencia histórica.

Diccionario español de la lengua china

El Diccionario español de la lengua china, publicado por Espasa-Calpe, es el primer puente directo de comunicación lingüística entre la gran nación china y los pueblos de España e Hispanoamérica.

Durante el reciente viaje de los Reyes a la República Popular China pudimos ver por TVE la entrega del Diccionario por parte del ministro de Asuntos Exteriores, don Marcelino Oreja, a su colega chino.

Este Diccionario incluye a la vez elementos del chino clásico, tesoros léxicos de la lengua popular, ampliados con los neologismos acarreados por la técnica moderna y difundidos por los medios de comunicación social.

Es una obra muy práctica, con toda clase de referencias, tablas y apéndices, acertadamente seleccionados, que se completan con casi doscientas páginas más. Un Diccionario bien adaptado tanto a la iniciación de los textos antiguos como al aprendizaje de la lengua actual, la usada por los periódicos escritos en estilo popular y la del mandarín hablado.

EDICION FACSIMIL

Sebastián de Covarrubias: "Emblemas morales". Edición e introducción de Carmen Bravo-Villasante. Fundación Universitaria Española

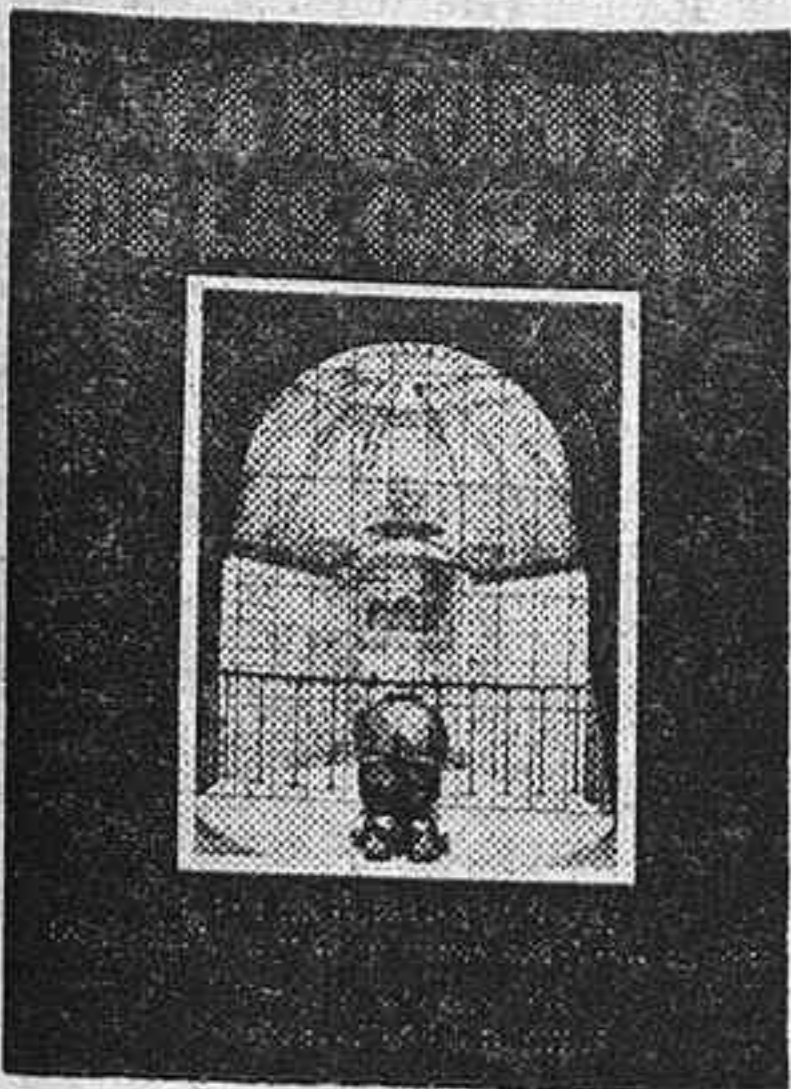
En 1610 se publicó en Madrid, en casa de Luis Sánchez, el libro de Sebastián de Covarrubias "Emblemas morales". De aquella única edición ha hecho Carmen Bravo-Villasante la cuidadísima edición facsimil, que ha sido muy pulcramente realizada por la Fundación Universitaria. Bastaría a Sebastián de Covarrubias el "Tesoro de la lengua castellana o española", libro que fundamentalmente ha dado fama a su nombre para que justamente se le concediera una presencia que no puede borrar el tiempo. Pero no cabe olvidar esta obra de tanto interés y curiosidad hoy en su planteamiento y organización y en la complejidad del panorama en que nos introduce el tema.

Es en sí tema apasionante el de la emblemática. Carmen Bravo-Villasante, que dedica al libro una ceñida introducción, cita en ella del mismo Covarrubias, tomando el párrafo de uno de los artículos del "Tesoro...", el dedicado a la palabra "emblemática": "Metafóricamente se llaman emblemas los versos que se suscriben a alguna pintura o talla, con lo que significan algún concepto bélico, moral, amoroso o de otra manera, ayudando a declarar el intento del emblema y de su autor. Este nombre se suele confundir con el de símbolo, hieroglífico, pegma, empresa, insignia, enigma, etc." Empresa que es una hermosa y rotunda definición, el mismo Covarrubias explica: "... Y porque los caballeros andantes acostumbran pintar en sus escudos, recamar en sus sobrevestes, estos designios y sus particulares intentos, se

llamaron empresas; y también los capitales en sus estandartes quanto yvan a alguna conquista. De manera que empresa es cierto símbolo o figura enigmática hecha con particular fin, endereçada a conseguir lo que se va a pretender y conquistar o mostrar su valor de ánimo..." La empresa tiene un signo personal, que se rebasa en el caso del emblema, con mayor trascendencia moral patente en toda obra emblemática, como queda patente en la de Alciato, al que puede considerarse como puente de unión entre las antiguas fábulas y alegorías y la literatura europea a partir del Renacimiento. Pero es tentador, aun reconociendo su lugar propio a la empresa con su peculiar definición y carácter, el amplio campo de la emblemática, frondosamente ramificando en emblemas, alegorías y símbolos. Ilusiona desde su parte de misterio y enigma, no hay que olvidar su utilización por las sociedades secretas, hasta su origen artesano, el del emblema, por ejemplo, ligado al más fino trabajo de la madera. Un libro como el de Covarrubias nos introduce en ese campo para admirar la erudición del autor, su inventiva, su gracia y recursos al servicio de sus intenciones ejemplarizantes. Está organizado en tres centurias, y cada una de ellas contiene cien emblemas; en total, trescientos, que corresponden a otras tantas páginas orladas, encabezadas por el mote, la figura correspondiente y el comentario en verso, una octava real explicativa del grabado, y a la vuelta, la moralidad en pro-

sa, cerrada con una autoridad clásica. La introducción de Carmen Bravo-Villasante es una buena preparación a la lectura y una entrada en el tema, en la época y en la personalidad de don Sebastián de Covarrubias y en la importancia de su obra.

"La reforma de las cárceles", de Carlos García Valdés



Sagnier y que dedica a la memoria de su antecesor Jesús Haddad, asesinado hace unos meses, no solamente trata la actualidad del problema, latente por desgracia en nuestra Patria, sino que recoge históricamente el hecho de la reclusión del ser humano en su triste condición de delincuente, señalándose el proceso evolutivo de este medio de represión por la Justicia, las distintas alternativas y, en fin, cuantas consideraciones puedan ayudar al lector al mejor conocimiento del problema.

Señalan los autores de este libro los distintos modelos penitenciarios más avanzados en Europa, la actual situación de las prisiones en España y el futuro previsto según los nuevos métodos y posibilidades, y, desde luego, el propósito oficial al respecto. Partiendo de la base de que el futuro régimen penitenciario en nuestra Patria se basará en el respeto a la personalidad del recluso, "bajo la idea de que sigue formando parte de la sociedad"; propósito de reeducación y reinserción social de aquél. En este sentido, y con una necesaria relación de cifras que da mayor claridad al contenido, "La reforma de las cárceles", especialmente referida a España, constituye un interesante documento, por supuesto, de la mayor actualidad.

Resulta altamente oportuna la publicación del libro "La reforma de las cárceles", de Carlos García Valdés, director general de Instituciones Penitenciarias, cuando la atención nacional se fija especialmente en el grave problema penitenciario, que desgraciadamente parece alcanzar a todo el mundo. Este libro breve, pero de importante e intenso contenido, que García Valdés ha concebido en colaboración de Jorge Trias

minusválido

Una readaptación a su anterior trabajo, o a un nuevo oficio, le ayudará a su integración laboral.

SEREM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

NO FUE POSIBLE EL MILAGRO: 2-3

Orantes y Borg ganaron sus individuales

EN EL ÚLTIMO, HIGUERAS SE SUPERO, PERO NO PUDO CON EL "MONSTRUO"

Casualidad: visto por televisión este Suecia-España de Copa Davis nos recuerda el Mundial 78 de Argentina, también visto por la pequeña pantalla. José Higuera ha ido a más en las tres jornadas, pero el error fatal estuvo en la primera. A los futbolistas de Kubala les pasó igual con aquel tropezón impensable frente a Austria, el excelente empate después—Cardeñosa aparte—ante Brasil y el buen triunfo final contra Suecia. Precisamente Suecia.

Esta vez los tenistas han hecho lo que han podido, pero han podido poco. Sin embargo, la trayectoria de Higuera en la competición vuelve a hacernos suspirar por lo que pudo ser y no ha sido. Si el joven número dos español hubiera jugado el primer día ante Johansson como intentó hacerlo ayer frente al monstruo Borg, España podría haberse anotado el primer punto, el que se preveía como decisivo y resultó serlo.

Higuera empezó mal, siguió con buena producción en el dobles y terminó más que dignamente en su derrota de ayer ante don Bjorn. El pronóstico de que Higuera no le haría más de cuatro juegos a Borg—perdiendo, desde luego, sus tres "sets"—lo rebasó el español con ese total del 1-6, 4-6 y 2-6.

El Higuera de ayer habría ganado el viernes a Johansson. La selección española de su tercer partido en Argentina no habría perdido el primero ante Austria.

Como casi siempre, ¡qué pena!

NO PUDO SER

BAASTAD, 16. (Efe).—El Suecia-España de Copa Davis terminó con triunfo nórdico por tres victorias a dos. Se jugaron hoy los últimos individuales, que ganaron por sendos 3-0 los dos números 1 de cada país: primero, Orantes derrotó a Johansson por 6-4, 6-4 y 7-5; y luego, Bjorn Borg venció a José Higuera por 6-1, 6-4 y 6-2. Orantes jugó con cierta comodidad y sin demasiada convicción de que Higuera posibilitase lo que se llamaba el

"milagro", pero Higuera mostró su mejora de juego con respecto a días pasados y perdió dignamente ante el ganador de Wimbledon. No fue suficiente y Suecia ganó la clasificación para la ronda siguiente.

PRIMERO, EL 2-2

En el primer partido, el que abrió la jornada, Orantes necesitó cincuenta y cinco minutos para imponerse en diez "games" del primer "set", pero fue el due-

ño de la pista. Johansson demostró que es buen jugador al fondo, pero falló al subir a la red. El segundo "set", copia exacta del anterior, duró cincuenta minutos y otra vez diez "games". En el tercero, Johansson opuso mayor resistencia y se anotó los dos primeros juegos, pero Orantes igualó con el 2-2 de su servicio. Una nueva reacción del sueco forzó hasta el 5-4, pero Orantes igualó enseguida y se "marcó" hasta el definitivo 7-5 de su victoria total en el encuentro.

AL FINAL, LO INEVITABLE

Flotaba sobre el ambiente de tribunas y pistas, cuando iba a comenzar el Borg-Higuera, que el español no tenía posibilidades de triunfo y Suecia era ganadora. Se cumplió este último pronóstico. "Super-Wimbledon" comenzó dominando y ganó fácil el primer "set", en el que Pepe Higuera se sentía abrumado. Se creció luego el jugador español y opuso mayor resistencia en un gran segundo "set", en el que Borg perdió alguna vez su servicio y sólo pudo ganar por seis a cuatro. Higuera encontraba su forma habitual, pese a tener frente al ahora mejor jugador del mundo. Incluso se ganó alguna ovación del entendido público de Baastad en determinadas jugadas. Pero en el tercero, último y definitivo, Higuera no pudo superarse, y el campeón sueco dominó hasta el punto de que puso la rúbrica el "game", al "set", al partido y a la eliminatoria con un soberbio "ace" que el marcador señalaba con el 6-2 aludido.



OTROS RESULTADOS

● En París, Gran Bretaña eliminó a Francia; Mottram obtuvo el tercero y definitivo punto ante el francés Deblieker. Final: 2-3.
● Checoslovaquia se impuso a

Rumania, en Praga, por cinco victorias a cero.
● En Budapest, Hungría totalizó un 4-1 sobre Italia, y ahora se enfrentará en la fase siguiente a Suecia.

"Mediana calidad en el Trofeo Manuel Alonso"

- José Sebastián, del Club Chamartín, enjuicia la competición
- "Se vio mayor técnica en los chicos, efecto de las escuelas"

Terminó el trofeo Manuel Alonso de Tenis, que es a su vez el campeonato nacional infantil, y hemos conversado con José Sebastián, hombre ligado al Club de Tenis Chamartín y adjunto al campeonato, para que comente la calidad mostrada por los vencedores y la habida en el trofeo

en general. Sobre los ganadores, José Oriol y Elvira Jannone, dijo que "fueron unos campeones normales, ya que no hubo excesiva calidad en el torneo". Respecto al futuro de estos dos jóvenes campeones, de catorce años de edad los dos, opinó: "Si siguen en este camino, podrán llegar a ser grandes tenistas. Jannone ha sido seleccionada ya varias veces para representar a España, y Oriol realiza bien todos los golpes tenísticos."

MUCHA IGUALDAD

Sobre el trofeo en general comentó: "Se dio una calidad mediana, sin tenistas destacados, como hubo otros años. Mucha igualdad, pero destaque al finalista masculino Martín Jaite, el cual juega a ganar desde el primer momento. Es el clásico ganador y demostró tener el mejor golpe de "drive" del campeonato." Destacó también otra cosa: "La gran deportividad habida, sin un mal gesto, cosa que no se ve a menudo hoy día." e añadió ante el tenis observado que "el que hemos presenciado en general es un tenis homogéneo de profesorado, es decir, enseñado por profesores. No predomina en él ni la potencia física ni la técnica, sino ambas cosas. Preparación física demostraron los participantes, y están bien alimentados, lo cual es muy importante para ello, notándose la diferencia con respecto a tiempos anteriores. Y se vio una mayor técnica, cosa que proviene obviamente de la existencia de más escuelas de tenis."

T.

Italia ganó el cuadrangular infantil de Puerta de Hierro España alcanzó el tercer puesto

Italia ganó el torneo cuadrangular de tenis infantil, al derrotar en la final, en el Club Puerta de Hierro, a Francia por tres a dos. En la final de consolación España conquistó el tercer puesto, por su victoria, también por tres a dos, sobre Holanda. Los ganadores españoles fueron, en "singles", González, Jaite y Uribe, mientras Vega perdió ante Van Poelgeest, lo mismo que, en dobles, el propio Vega con González, frente a Van Poelgeest y Van Gorp.

El torneo, disputado por vez primera, patrocinado por Coca-Cola y organizado por la Real Federación Española, se espera que a partir del año próximo se constituya como competición oficial en Europa para jugadores de menos de quince años.

Mañana y pasado mañana, las finales del primer torneo Café de Chinitas

El primer torneo Café de Chinitas ha llegado, tras emocionantes e interesantes partidos, a sus finales. Hoy se juega la última semifinal de dobles entre las parejas Fernando Verdasco-Tomás Guerra y Fernando Esteso-Tomás Pintado, y mañana se disputará la gran final de esta categoría entre los vencedores de la semifinal y la pareja for-

mada por Eloy Guerrero y Ernesto Martín Crespo.

En individuales masculinos Eloy Guerrero y Jesús Codina dirimirán el miércoles la final, justo después de la de féminas, que enfrentará a Carmela Hernández con Mary Pérez. Tras estas dos finalísticas, una gran fiesta de entrega de premios en el restaurante La Cañada, con película del torneo incluida.

ESCANDALAZO EN EL TOUR

POLLENTIER, líder, ganó ayer, pero acabó expulsado de la carrera

- Hizo fraude para el control "antidoping"
- Ahora, Zoetemelk encabeza la clasificación general
- Galdos conquista el sexto lugar

ALPE DE HUEZ (Francia), 16. (Servicio especial de Efe).—El belga Michel Pollentier, "maillot" amarillo al término de la jornada de hoy del Tour, ha sido relegado al último lugar en la clasificación de la etapa, penalizado con diez minutos en la general y multado con 5.000 francos suizos por intento de fraude en el control médico.

El corredor tardó más de dos horas en someterse al control médico reglamentario, causando ya gran inquietud en los 250 periodistas que cubren la información del Tour. Sin embargo, los retrasos de los corredores son muy frecuentes y es habitual un cierto margen de tolerancia.

Los médicos y comisarios internacionales accedieron a realizar el control al corredor en el hotel, y cuando ya parecía que el problema estaba resuelto, los comisarios anunciaron que Michel Pollentier había cometido fraude en la operación de control.

Según el reglamento de la Unión Ciclista Internacional, en principio el corredor pasa al último lugar en la etapa, es penalizado con diez minutos de tiempo y multado por valor de 5.000 francos suizos.

Además, los reglamentos prevén para la infracción citada una suspensión de dos meses sin moratoria ni posibilidad de apelación. Ello significaría que Pollentier sería puesto fuera de carrera.

EXPULSION Y LA "HISTORIA"

El jurado internacional de comisarios del Tour de Francia, reunido después del intento de fraude de Pollentier en el control médico, ha aplicado rigurosamente el nuevo reglamento de la comisión médica de la Unión Ciclista Internacional y le ha excluido de la carrera.

Pollentier llevaba en el control médico una pera de goma disimulada debajo de la axila con un tubo flexible que terminaba bajo la manga del jersey, a la altura del puño.

Pollentier no podrá tomar mañana la salida y el holandés Joop Zoetemelk, segundo en la

clasificación general, es el nuevo líder de la carrera.

El examen médico a Pollentier tuvo su historia. Llegó a las cuatro y diez minutos a la meta y estuvo esperando más de dos horas y media en la caravana, cerca de la línea de llegada.

A las siete menos diez minutos salió de la caravana con la sonrisa en los labios y declaró que todo iba bien. Pollentier volvió al hotel y pudo, incluso, saborear una copa de champán en compañía de su director deportivo y algunos periodistas. Sin embargo, a las ocho de la tarde el presidente del jurado internacional, Jean Court, acompañado de M. Sacconi y de Félix Levitan, éste director último del Tour, anunciaban la noticia bomba de que Pollentier había intentado fraude en el control.

Se supo después que el corredor llevaba un artilugio de goma y que de acuerdo con el artículo 24 bis del Reglamento de la Comisión Médica de la Unión Ciclista Internacional quedaba, pura y simplemente, fuera de carrera.

A la sanción existente que pre-

veía la descalificación hasta el último puesto en la etapa más diez minutos de penalización y una multa, el nuevo reglamento añade ésta de suspensión por dos meses de toda competición sin posibilidad de moratoria ni apelación.

CLASIFICACION DE LA LLEGADA

1, Kuiper (Holanda), 7-23-45; 2, Hinault (Francia), 7-23-53; 3, Zoetemelk (Holanda), 7-24-26; 4, Agostinho (Portugal), 7-25-19; 5, Lubberding (Holanda), 7-25-59; 6, Van Impe (Bélgica), 7-26-8; 7, Galdos (España), mismo tiempo; 8, Nilsson (Suecia), 7-27-10.

CLASIFICACION GENERAL

1, Zoetemelk (Holanda), 80-6-41; 2, Hinault (Francia), a 14 s.; 3, Kuiper (Holanda), a 5 m. 31 s.; 4, Agostinho (Portugal), a 6 m. 10 s.; 5, Bruyère (Bélgica), a 9 m. 32 s.; 6, Galdos (España), a 12 m. 40 s.; 7, Lubberding (Holanda), a 14 m. 20 s.; 21, Nazabal (España), a 34 m. 30 s.; 30, Oliva, a 42 m. 6 s.; 32, Menéndez, a 43 m. 10 s.; 32, Vilardebó a 53 m. 53 s.; 47, Lasa, a 59 m. 35 s.; 72, García, a 1 h. 31 m. 50s.

Real Madrid Club de Fútbol

La Junta Directiva convoca reglamentariamente a los señores socios compromisarios a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 3 de septiembre, a las DOCE del mediodía, en el Pabellón de Deportes de nuestra Ciudad Deportiva (entrada por avenida del Generalos señores compromisarios con derecho a asistir a la misma con voz y voto. ralisimo, núm. 175), con arreglo al orden del día que se comunica a Madrid, 12 de julio de 1978.—El gerente, Antonio Calderón.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



"Saportina" emocionada y silencio por Bernabéu



La presentación oficial cara al público: técnicos, jugadores y auxiliares. (Efe.)

El campeón de Liga hizo su presentación en Chamartín

- Ningún jugador viene "gordo" del veraneo
- Todos, con bromas y con ganas de balón

El Madrid ha comenzado a trabajar. El viernes pasado se presentó ante la afición en su estadio, pero en esta presentación hubo una variación desde muchos lustros atrás: no estaba Santiago Bernabéu. Fue el presidente provisional, Raimundo Saporta, quien se dirigió a jugadores, entrenadores y prensa. Había ambiente en esta iniciación de la preparación cara a la próxima temporada: en el vestuario, antes de la "saportina" de don Raimundo, saludos entre los jugadores después de las vacaciones y alegría entre ellos. Cuando habló Saporta, silencio doble: uno para escucharle, y otro en memoria del fallecido presidente; el segundo sólo roto por el ruido de los "flashes" de los redactores gráficos. Y después, hacia el

campo. Grosso, que estaba como integrante del grupo de ayudantes de Molowny, nos recordó su época de jugador: vestido de blanco, como no hace tantos años, parecía uno más de la plantilla. Bajando los jugadores las escaleras que dirigen al terreno de juego, con el buen humor existente ya citado, un detalle: todos van por el pasillo por el que siempre descendían, menos Miguel Ángel, que va por el otro. Quizá para apoyar ese dicho de que "los porteros son cosa aparte dentro de un equipo".

BROMISTAS LOS CHICOS

Y ya en el césped, muchas bromas: la plantilla en general y los entrenadores se colocan para el retrato "familiar" de rigor; se pide que Molowny se sitúe en el centro; el canario lo hace y se le observa un gesto de dolor al agacharse. La razón, una colitis. Pero la foto no se puede aún hacer: falta Guerini, el cual estaba en los vestuarios. "Chupete" estaba en plan vago. Ya situados para la foto, Benito pregona dos veces que "ya está" y "la familia" se menea. Desbarajuste y risas ante los chillidos de los fotógrafos. La experiencia, la de Benito, es un grado. Hasta en cosas como ésta. Se "rompen filas" y Luis Molowny explica a sus hom-

bres que sólo van a pelotear, que ya llegará el trabajo duro; y que él se va al vestuario, aunque saldría pronto otra vez, ya que "esta colitis... Los años", comenta el "mister".

PAREJAS

Los jugadores pelotean por parejas. Amigos son todos, pero las parejas son muy lógicas y "amorosas": jóvenes con jóvenes; los nuevos, Rincón y García Hernández, juntos; Wolf y Roberto, argentinos; Aguilar y Santillana, "santanderinos" anteriormente. Sólo "faltaba" Armando Manzanero. La hierba del Bernabéu estaba en buenas condiciones. Lo digo porque quien escribe tenía que retirar los bichitos que viven de ella y en ella del cuaderno de notas. Y cuando hay bichitos es que hay "buena comida". Un aficionado le dice a Del Bosque que se ponga guapo para una foto, y "el frío" le dice con un dedo que no ne la pose. Forman los jugadores dos grupos en círculo con dos "castigados" en medio de cada círculo que tienen que tocar el balón. El clásico juego de reflejos, rapidez y técnica. Más bromas todavía. El público se acerca a estos dos grupos y Del Bosque le dice a Benito: "Anda, si todas estas personas fueran a tu "pub"... Wolf dice que no le hagan correr, que va a comenzar muy pronto a tener agujetas; Stielike chillaba mucho en el juego, y Guerini sigue de vago: no juega en los círculos, sino que tira a puerta, que cansa menos. Aunque hubiera tanto buen humor, ello no quiere decir que los jugadores no se emplearan con ganas y fuerza. Todo lo contrario. Pero a ello iba unida la alegría. García Remón era el que venía más tostado por el sol, y el más "follonero", como decían sus compañeros, en la "pachanguita" circular. En una ocasión, Benito saltó más que Sabido en un balón por alto y Juanito dijo: "Bien, Goyo, todavía estás en forma", contestando Gregorio: "A pesar de mis cuarenta y cuatro años".

CUARENTA MINUTOS

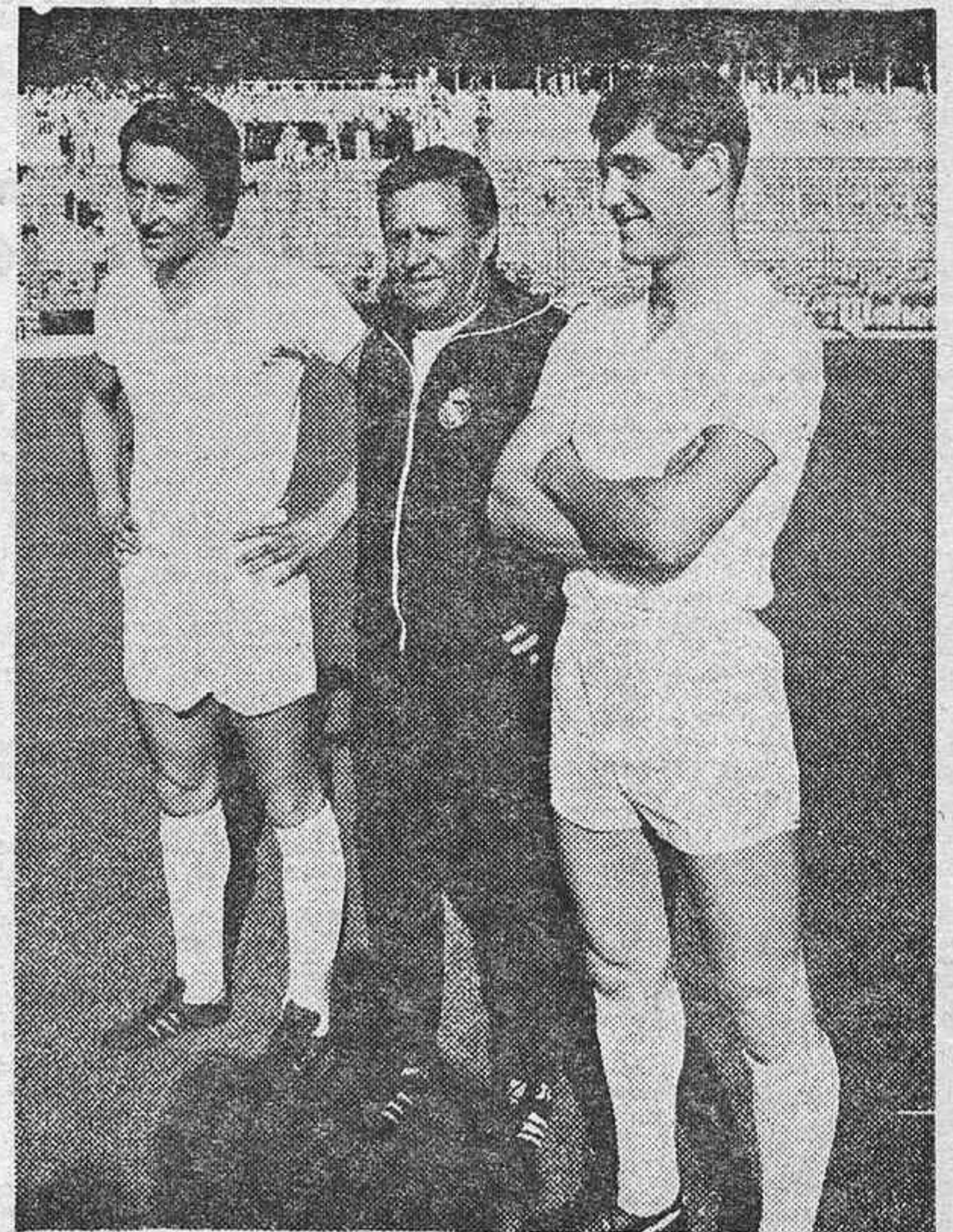
Fueron cuarenta minutos de contacto con el balón para el plantel "Blanco", y los preparadores ordenaron el final. Pero se observó que en sus hombros hay ganas de tener el balón en los pies: tenía Antonio Ruiz que "echar" de la "cancha" a varios jugadores que querían seguir con el balón. No estaban perezosos por la vuelta al trabajo. Esto es lo suyo. Y la afición, contenta. Vuelve el fútbol. Siete mil espectadores hubo en el estadio para satisfacer el "venenillo". Esto también es lo suyo.

T. G. M.

SON LOS DOS "NOVATOS" DEL MADRID

GARCIA HERNANDEZ: "Espero que me den oportunidades"

RINCON: "Creo que puedo jugar en el Madrid"



Molowny, flanqueado por los neófitos. (Efe.)

García Hernández ya está en la primera plantilla del Madrid. El sueño, hecho realidad.
—¿Qué sientes?
—Todavía no me lo creo totalmente. Esperaba este momento desde hace mucho tiempo.
—¿Será costoso que juegues?
—Espero que me den oportunidades, pero habrá muchas dificultades para jugar, porque aquí hay grandes jugadores. Pero tenga muchas ilusiones. Vamos a participar en tres competiciones y a lo largo de ellas podré jugar en alguna ocasión al menos.

En efecto, Rincón ha pasado por todos los equipos del club.
—¿Seguía pensando en esta posibilidad hecha realidad?
—Sí. Lo he soñado siempre y por fin lo he logrado.
—¿Cree que puede hacerse un puesto en el equipo?
—Sí, porque aunque soy delantero centro yo tiendo normalmente a ir hacia la izquierda. Santillana y yo podemos ser una pareja muy peligrosa. Puedo jugar en el equipo y voy a luchar por conseguirlo.

PISOS

250 m. METRO ESTRECHO

Dos y tres dormitorios. Calefacción y agua central. Gas ciudad
Ver calle Rodón, 9. Laborables, 9 a 6

FACILIDADES

Teléfono 459 32 35 en propio edificio
Tel. Of. 262 33 50 (laborables, 4 a 8)

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisoñé» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDE DE ARANDA, 8
(junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15
MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534
TEL. 254 41 75 - BARCELONA



LAS CARAS NUEVAS DEL ATLETICO

BIEN ESTUDIADOS LOS FICHAJES REFORZADAS TODAS LAS LINEAS

HECTOR NUÑEZ, UN GRAN ENTRENADOR

ESPERANZA ROJIBLANCA: GANARLO TODO

NAVARRO II:

"Vamos a por todos los títulos"

Navarro II es otro hombre joven que llega al club rojiblanco con muchas ilusiones. Jugador de poca facilidad de palabra, pero de mucha calidad deportiva.

—¿Es usted mejor que Reina?
—No creo. Somos distintos; cada uno tiene su estilo. Reina es un portero ya consumado, veterano, ágil. Yo soy más joven y prácticamente estoy empezando.

—¿Cree que será el portero titular del Atlético?
—No sé. Ya se verá quién lo gra serlo.

—¿No piensa que Reina ya está en el declive de su carrera deportiva y no tendrá usted problemas para ser el titular?
—No le puedo contestar sobre ello. No sé si él está ya en la cuesta abajo. Pienso lo que dije antes: que es un meta veterano, consumado, pero ágil.

—¿Aspirantes al título de Liga?
—Madrid, Barcelona, nosotros y tal vez el Valencia.

—Un gran cambio de jugar ahora en un equipo que aspira a ganar títulos a pertenecer a un club como el Burgos, que aspira a mantener categoría...
—Sí; cambia todo. Hay otra mentalidad. Vamos a por todos los títulos.

—Pero no te vayas de la puerta, que si no...
—No sé. Ya se verá quién lo gra serlo.

ARTECHE:

"Mi actual meta, ser titular"

El nuevo defensa del Atlético es un hombre joven y con muchas esperanzas de lograr el éxito en este club. Estuvo varios días sin entrenar por cierta molestias.

—Arteche, ¿qué problemas físicos tuvo para no entrenar?
—No era grave. Tenía cargado el abductor derecho y estuve dos días descansando, recibiendo un tratamiento médico.

—¿Le costará ser titular?
—Creo que no. Lucharé a tope para serlo, y puedo lograrlo. Toda la plantilla puede jugar, y lo hará el que más suerte tenga.

—Sólo tiene un rival consagrado para su puesto: Eusebio...
—Sí. Es un gran jugador, y la competencia es buena para el equipo y para los jugadores. Lucharemos los dos por el puesto.

—Definase como defensa central...
—Soy un marcador nato, fuerte, que juego bien de cabeza, en-

tro con dureza y tengo una gran estatura y corpulencia.

—¿Piensa en ser el futuro central de España en el Mundial-82?
—No pienso en ello, ya que está un poco lejano. Pienso en ser titular en el Atlético. Si llega lo otro, pues bien.

—¿Gran aspirante, el Atlético, al título liguero con esta plantilla?
—Sí. Es un plantel joven y experimentado. Tenemos la suerte o la desgracia de no jugar copas europeas y sólo nos dedicaremos a la Liga y la Copa.

HECTOR NUÑEZ:

"Tenemos que ser ganadores de algún título"

El Atlético de Madrid sigue con su costumbre de fichar suramericanos. En esta ocasión fue otro argentino, nacionalizado ya español, González, quien apoyó el hbito, pero hubo una variación: se fichó igualmente a un entrenador suramericano, concretamente uruguayo: Héctor Nuñez.

—¿Pronostica que, al menos, lograrán un puesto para la Copa UEFA en el caso de que al final de la campaña no consigan ningún título?
—Eso espero. Muchos equipos tienen ese fin, pero yo tengo plantilla para ganar títulos. Tenemos que ser ganadores.

—Ahora entrenará en hierba e incluso en el propio campo de juego...
—Sí; pero le dire una cosa: la Casa de Campo tampoco estaba "negada".

—¿Siente más responsabilidad al dirigir a un club con cincuenta mil socios?
—No. En un equipo "pequeño", incluso, el preparador es más importante, ya que se ocupa de muchas cosas mientras que uno "grande", el entrenador es disminuido, porque está más cobijado, se preocupa de menos cosas y tiene ayudantes para su labor.

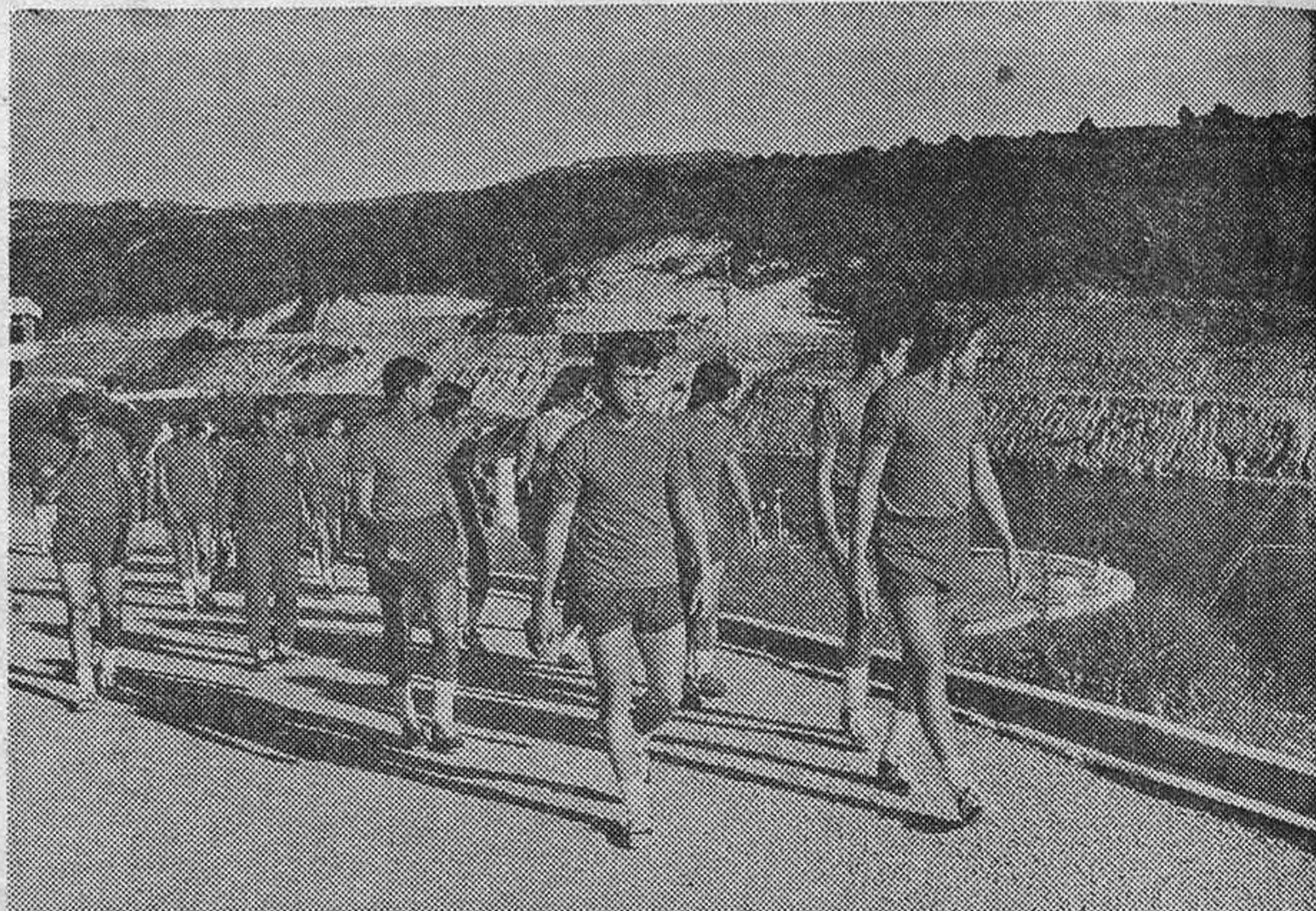
—¿Un jugador que deseaba tener y que no tiene?
—Landáburu.

—¿Y no pidió al club que fuera fichado?
—No.

—¿Aspirantes a la Liga?
—Madrid, Barcelona, nosotros y habrá que tener cuidado con el Valencia.

—¿Crearé un sistema de juego según los hombres que tenga o adaptará a éstos al sistema por usted concebido?
—Una cosa va unida con la otra. Veré si los jugadores se adaptan, y si es así, trataré de imponer mi sistema.

—¿No cree que Guzmán, Leal, Marcelino y Cano deben de estar cansados después de una campaña cargada con el Mundial y que merecen o un descanso o una preparación no intensa?
—Lo he hablado y se tomarán medidas. Entrenarán con menor intensidad, ya que hay que tener en cuenta que no han perdido la forma. Sus restantes compañeros sí la perdieron.



Ya están en San Rafael: marcha, con Rubio y Leivinha en cabeza. (Efe.)

—¿Está ilusionado por triunfar en el "Atleti" sabiendo que va a jugar en la delantera con Cano, Rubio, Ayala, Leivinha...?
—Espero triunfar, y si el equipo triunfa y yo juego, mejor para mí.

—¿Piensa llegar a ser internacional con España?
—Sí; tengo esa meta. Es la que me queda por lograr, y espero conseguirla esta temporada.

GUZMAN:

"Hice méritos para este traspaso"

Hombre de fuerza, de potencia, un "todo terreno", futbolísticamente hablando; el probable reemplazo en el centro del campo del Atlético de Madrid: Guzmán.

—Muchos centrocampistas en la plantilla rojiblanca, ¿Será difícil jugar?
—Sí; hay muchos jugadores para hacerlo. Será difícil, pero tengo ilusión. Vengo del Mundial y méritos he hecho en la anterior temporada para que el Atlético cuente con otro centrocampista.

—El equipo rojiblanco necesita de un "todo terreno" en el centro del campo, de un luchador, de un marcador implacable en esa línea, y usted lo es...
—Quizá engañe razón. Hay hombres de clase y es posible que sean necesarios jugadores que lo den todo, que sean luchadores, y me han fichado para ello, por lo cual lo aprovecharé. Me preparo para ello.

—Le viene "como anillo al dedo" tener de entrenador a quien confió en usted en otro equipo, ¿no?
—Es un porcentaje a favor muy elevado, pero Héctor "no se casa con nadie". No tiene favoritismos para ninguno, aunque es una garantía tener de entrenador a quien nos conoce. No es lo mismo que viniéramos traspasados de un equipo donde no hubiera estado él.

—¿Es agradable pasar de un equipo donde se aspira a salvar el descenso a otro donde se va a por todo?
—Por supuesto. Es otra mentalidad. Ahora será mucho más difícil, porque tenemos que salir a lograr positivos como sea, y en el Rayo, si no los conseguimos, era normal.

—¿Es un porcentaje a favor muy elevado, pero Héctor "no se casa con nadie". No tiene favoritismos para ninguno, aunque es una garantía tener de entrenador a quien nos conoce. No es lo mismo que viniéramos traspasados de un equipo donde no hubiera estado él.

—¿Es agradable pasar de un equipo donde se aspira a salvar el descenso a otro donde se va a por todo?
—Por supuesto. Es otra mentalidad. Ahora será mucho más difícil, porque tenemos que salir a lograr positivos como sea, y en el Rayo, si no los conseguimos, era normal.

—¿Es un porcentaje a favor muy elevado, pero Héctor "no se casa con nadie". No tiene favoritismos para ninguno, aunque es una garantía tener de entrenador a quien nos conoce. No es lo mismo que viniéramos traspasados de un equipo donde no hubiera estado él.

GONZALEZ:

"Ser internacional, objetivo que me falta lograr"

Es otro de los componentes del triunvirato ex rayista que ya es "colchonero". Rápido, goleador y muy hábil con el balón.

—González, ¿Puede ser el sustituto de Ufarte en su nuevo equipo?
—No vi nunca jugar a Ufarte y no puedo decirle nada sobre ello, pero sí le digo que puedo ser un hombre útil para el Atlético.

—¿Tiene probabilidades el equipo rojiblanco de conjuntar un gran cuadro con los nuevos fichajes?
—Sí; porque la campaña anterior tenía también un buen equipo, pero tuvo mala suerte.

Ahora, con estos refuerzos, la calidad es mayor.

—¿Está ilusionado por triunfar en el "Atleti" sabiendo que va a jugar en la delantera con Cano, Rubio, Ayala, Leivinha...?
—Espero triunfar, y si el equipo triunfa y yo juego, mejor para mí.

—¿Piensa llegar a ser internacional con España?
—Sí; tengo esa meta. Es la que me queda por lograr, y espero conseguirla esta temporada.

—¿Su gran esperanza, hecha realidad, este fichaje?
—Sí, claro, esos dos jugadores ol-

—Sí. Cualquier jugador quiere estar en un equipo "grande", y lo he logrado.

—Viene como un gran jugador, y en la plantilla rojiblanca no tendrá muchos contrincantes para ocupar el puesto de extremo derecho, sólo Aguilar, ya que incluso Ayala no suele jugar ya de extremo diestro...
—Somos varios los que podemos salir en esa posición.

—Somos varios los que podemos salir en esa posición. Sí, claro, esos dos jugadores ol-

Tomás GONZALEZ MARTIN

El 8 de agosto comienza el VI Villa de Madrid
Primeros partidos: Derby County-Atlético y River Plate-Rayo Vallecano



El monumental trofeo

Cartel de excepción para la edición número seis del trofeo Villa de Madrid, que se disputará en el estadio Calderón a partir del próximo día 8 de agosto. Competirán este año dos equipos madrileños, el anfitrión, Club Atlético de Madrid, y el Rayo Vallecano, y los extranjeros Derby County y River Plate.

El sorteo de partidos se celebró la semana pasada, con presencia de representantes de la Real Federación Española y de la Castellana, respectivamente, Rafael Caravantes y José María Guillén; de la Asociación de la Prensa, Raúl Santidrián; por los clubs extranjeros, Luis Guijarro; por el Rayo Vallecano, José Antonio Fernández de Velasco, y por el Atlético de Madrid, los directivos Ricardo Irezábal, Jesús Ortega Casado y Alejandro Ortega, y el gerente, José Julio Carrascosa.

La mano inocente del sorteo fue la de la eficazísima secretaria del club blanquirrojo, Angelines, que puso buena voluntad y sacó las cuatro papeletas en el siguiente orden:

Para el 8 de agosto, primer partido del trofeo, a las nueve treinta de la noche, Derby County-Club Atlético de Madrid.

Día 9, miércoles, a la misma hora, River Plate-A. D. Rayo Vallecano.

Día 10, jueves, a las ocho y media, partido para el tercer puesto, y a las diez y media de la noche, la final absoluta. Ahora, que Dios reparta suerte.

Mañana, arriba el telón en Vallecas

«CHATO» GONZALEZ:

- "Tenemos que hacer algunos fichajes"
- "La meta, seguir en Primera, difícil"

Un antiguo jugador del Rayo es su nuevo entrenador. "Chato" González ha dado el gran salto en su carrera como entrenador, al fichar con el club vallecano. Es joven, treinta y cuatro años, amable y no está más que comenzando en esta profesión de dirigir equipos como él mismo reconoce. La entidad franjirroja tiene ya presidente y preparador, pero tiene otros problemas y deseos que solucionar y satisfacer: plantilla definitiva, fichajes, lugar de entrenamiento, composición de la directiva...

—González, ¿piensa realizar fichajes?

—He decidido hacer alguno. Hay que cubrir los puestos que dejaron Guzmán y González. Me preocupa cubrir estas dos posiciones, en especial la del internacional, ya que entre los hombres que componen la plantilla actual no hay un jugador de sus características. Quiero tener por ahora una veintena de hombres, dejando libres varias plazas para poder fichar algún refuerzo importante. Voy con la pretensión de poseer una buena plantilla, no un buen equipo, que sea lo más compensada posible y que no haga notar la ausencia de algún jugador en el campo por una lesión o por una táctica concreta.

TODO, DIFÍCIL

—¿Difícil mantenerse otra vez en Primera División?

—Tenemos que fichar a alguien para consolidar al plantel. La meta nuestra, y que satisficiera también a la afición porque es consciente de nuestras posibilidades, es seguir, por lo menos, un año más en Primera. Pero será difícil lograrlo. La campaña pasada, después de una primera vuelta en la Liga impresionante, actuó el Rayo en la segunda más conforme a su posibilidades. Y si a ello le unimos las dos importantes bajas que tenemos por esos traspasos...

—¿Tiene una buena plantilla?

—Sí, pero es incompleta.

—¿Cuándo comienzan a trabajar?

—El martes es la presentación.

—¿Va a seguir entrenando el Rayo en la Casa de Campo madrileña?

—Alvarez del Villar será el total responsable de la preparación física y, si, creo que se entrenará en la Casa de Campo; pero necesito un campo de fútbol. La temporada anterior el Rayo fue un equipo nómada: entrenaba cada vez en diferente sitio. Tengo que hablar sobre el tema con el club. En principio, quiero un campo donde poder entrenar, pero trataré de poder entrenar en

el propio nuestro. Es muy importante hacerlo en él, ya que es donde se juega.

EL VILLA DE MADRID

—En el Villa de Madrid se enfrentarán en principio al River Plate, que cuenta con seis vencedores del Mundial. Comienzan con "plato fuerte".

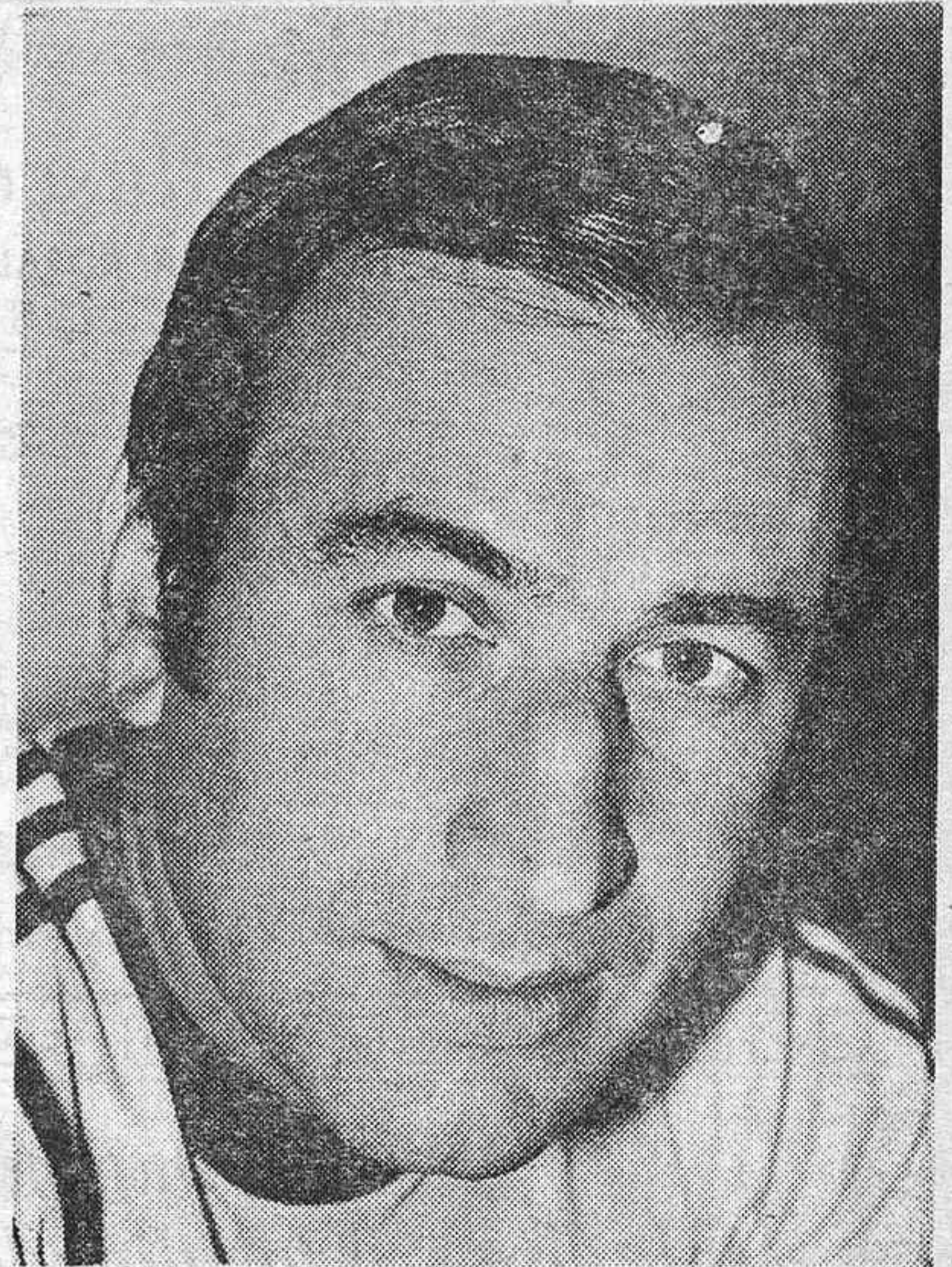
—Sí. Vamos a ir a este torneo muy cortos de preparación.

—¿Las adquisiciones que usted desea hacer podrían incluir a jugadores cedidos o traspasados del Madrid y del Atlético?

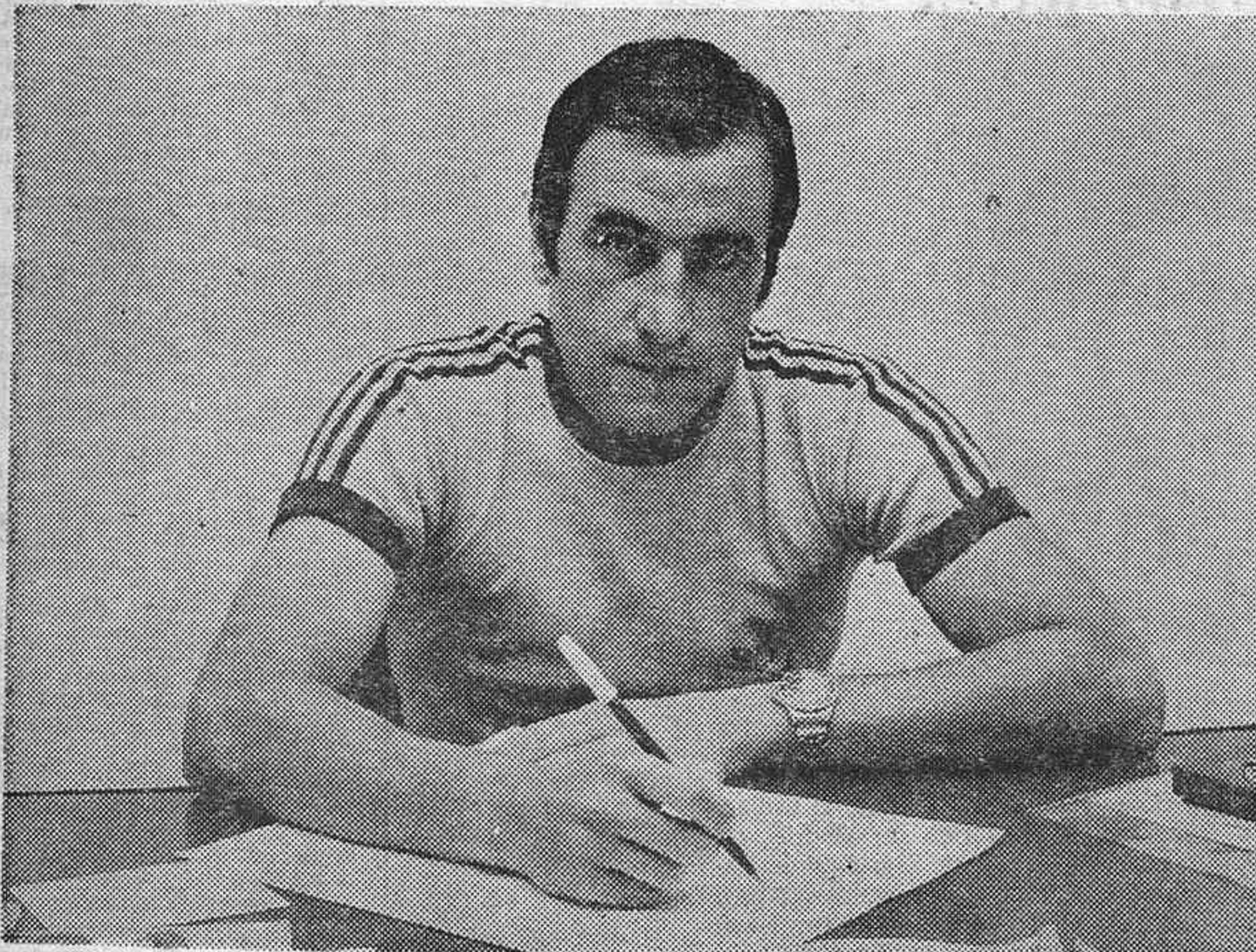
—He de cubrir primeramente los puestos ya citados anteriormente y algún otro. Una vez hecho esto, si hay posibilidad de fichar a otros hombres no habrá inconveniente. Pero lo primero es ocupar las posiciones que nos interesan. Estamos abiertos a adquirir jugadores de cualquier club. Además, pueden ascender al primer plantel algunos hombres de los equipos inferiores del Rayo. He pedido al presidente que se cuide más la cantera, y habrá reuniones semanales con los preparadores de estos equipos inferiores del club, para que informen de los hombres que destaquen y observar la labor de éstos.

TASO

(Reportaje gráfico: Torremocha.)



González estrena banquillo en Primera División



"Hay que tomar nota de todo..."

ATLETISMO

España, segunda en Atenas

ATENAS, 16. (Efe.)—Grecia se adjudicó el encuentro triangular de atletismo que la enfrentaba a España y a Bélgica. Grecia consiguió la primera plaza, con un total de 164 puntos; en segundo lugar se clasificó España, con 141 puntos, y Bélgica fue tercera, con 131.

Los resultados de la segunda jornada fueron los siguientes:

Longitud: 1, Solanas (España), 7,76; 2, Desruelles (B), 7,75; 3, Blanquer (E), 7,51.

200 metros: 1, Sarriá (E), 20,95; 2, Roelandt (B), 3, Micha (B).

5.000 metros: 1, Cerrada (E), 13-48-01; 2, Hegelstreen (B), 13-55-58; 3, Kourtsi (G), 13-56-55.

Pértiga: 1, Desruelles (B), 5,20; 2, Kytteas (G), 5,20; 3, Sakellariadis (G), 5.

Jabalina: 1, Juliani (E), 76,62; 2, Peristeris (G), 75,54; 3, Markrygiannis (G), 74,64.

Disco: 1, Garrachón (E), 56,78; 2, Tsiaras (G), 55,20; 3, Schroeder (B), 52,28.

3.000 obstáculos: 1, Domingo Ramóns (E), 8-29-17; 2, P. Thijs (B), 8-30-45; 3, Antonio Campos (E), 8-30-86.

Relevos 4 x 400: 1, Bélgica, 3-08-30; 2, España, 3-09-08; 3, Grecia, 3-09-42.

800 metros: 1, Moutsanas (G), 1-48-40; 2, Balbe (E), 1-48-49; 3, Pallikaris (G), 1-49-19.

400 metros vallas: 1, Tziortzis (G), 50,03; 2, Parris (G), 50-66; 3, Rivero (E), 51,52.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

TRAMITES DEL AUTOMOVIL. Se ha publicado una orden por la que se conceden TARJETAS DE TRANSPORTES sobrantes de las series MDC y MDCC hasta completar el cupo fijado a primeros de año, dándose preferencia a las solicitudes de MDCN, que no les correspondió en sorteo, y posteriormente a todos los transportistas.

Todos los vehículos con carga fraccionada tendrán que proveerse de un nuevo modelo de HOJA DE RUTA a partir del 1 de octubre de 1978.

Durante el presente mes deberán renovar el permiso de circulación y placas todos los VEHICULOS ESPECIALES en que la actual finalice en 7. Es una información de Gestoría Toledo.

HACIENDA.—Hasta el día 31 tienen de plazo para efectuar la declaración de renta y la del impuesto sobre el patrimonio. Concierte cita con expertos fiscales llamando al 4459186.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, y verificada por Gestoría Toledo, M-9112-CT, y en placa turística, 8-M-2224.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17, Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

BOXEO

Pons, en estado de coma

Recibió un duro castigo en su pelea del sábado en Alcaira

VALENCIA, 16. (Efe.)—El púgil Salvador Pons se encuentra en estado profundo de coma en el Hospital Clínico de Valencia, siendo las probabilidades de vida muy pocas, según el personal médico que le atiende.

El boxeador disputaba anoche en Alcaira el segundo combate entre pesos ligeros, y en el transcurso del tercer y último asalto, su contrincante, Torres, le propinó un fuerte golpe en el rostro, que le hizo caer sobre la lona, donde escuchó contar hasta ocho. El árbitro ordenó prosiguiera la pelea, momento en el que Pons siguió recibiendo un duro castigo hasta que decretara el árbitro la suspensión de la misma por inferioridad. Pons se desvaneció en el "ring" y fue trasladado al Hospital Municipal de Alcaira y de allí al Hospital Clínico de Valencia.

HOJA DEL LUNES
TELEFONO 222 64 50

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y auto-controlable. INFORMESE HOY MISMO

Perforistas - Operadores I. B. M. - UNIVAC

Todas las grandes empresas se mecanizan. No se quede atrás, marche en la vanguardia profesional aprendiendo a manejar estas maravillosas máquinas: 024, 029, 59, verificadora 5496 Sistema 3 y Sistema de Entrada de Datos, 3742 Diskette IBM y 1707-1810 UNIVAC ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY

ESTENOTIPIA

La técnica se impone. La escritura rápida mecánica que hoy se exige. Las Cortes, los congresos, la enorme actividad política, cultural y comercial la imponen

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

Academia Caballero

CALLE SAN LORENZO, 11, Junto a Hortaleza, 67

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

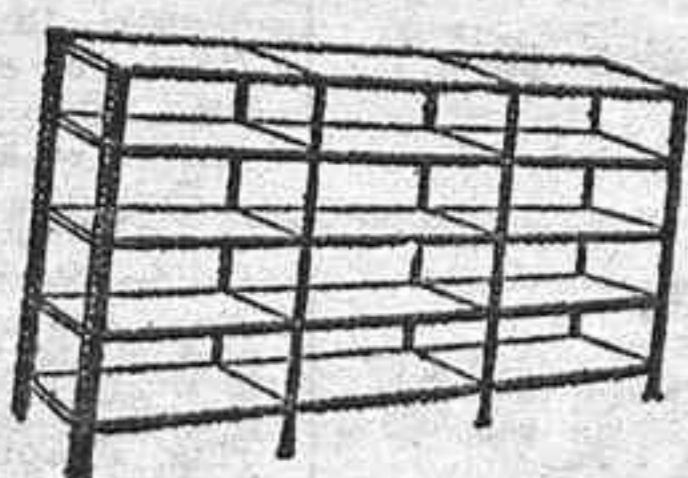
LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera 31

MADRID-4

Teléfono 247 83 71



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70 un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

Murió don Antonio Blasco

ERA PROPIETARIO DE LA CUADRA ROSALES

En la madrugada del sábado al domingo falleció en el sanatorio de La Luz, el principal propietario de la cuadra Rosales, Antonio Blasco Oller. El finado, uno de los hombres de empresa más importantes de España, se aficionó a las carreras por los años cincuenta, donde en 1953 tuvo a "Sultán el Yago", uno de los mejores caballos nacionales que hemos tenido en España; luego, con la venida de las cuadras de los sudamericanos y centroamericanos (Jorge Antonio, los Trujillo, etc.) se apartó un poco del hipódromo, pero al volver, podemos decir que ha sido, por mucho, el número uno del hipódromo, habiendo sido el primero en la estadística de propietarios toda la década del 70 (sólo el año pasado fue batido sorprendentemente por Mendo-

za), habiendo, asimismo, ganado todos los grandes premios instituidos en España, como siete veces el Gran Premio de Madrid, tres la Copa de Oro de San Sebastián, etc. Este año destaca en primer lugar como propietario, y como criador tiene en sus "boxes" los mejores orígenes, teniendo este año, ya criado por él, a "Barilones", el mejor tres años de nuestro hipódromo.

Tenemos entendido que ya en el extranjero hay algunos agentes de caballos, especialmente japoneses, que tienen la intención de comprar lotes de sus caballos si se ponen a la venta, lo que sería una pequeña catástrofe para nuestra cría nacional.

Descansen en paz Antonio Blasco. Nuestro pésame más sentido a todos sus familiares.

CLAUSURA DE LA TEMPORADA EN MADRID

"Over My Boy" (Hernanz) ganó el Diputación Foral de Navarra

EL DOMINGO, CARRERAS EN LASARTE

Con un tiempo calurosísimo se celebró ayer en el hipódromo el último día de la temporada de primavera, reunión que sirve de prólogo a la de verano en Lasarte, que constará de doce reuniones, con un presupuesto en premios superior a los veinte millones de pesetas, y con la Copa de Oro como carrera más importante.

Las reuniones se disputarán del 23 de julio al 10 de septiembre.

En la tarde de ayer fueron retirados los tres caballos que iban a actuar de la Cuadra Rosales, por el fallecimiento de Antonio Blasco, su principal propietario.

RESULTADOS, DIVIDENDOS Y UNAS PINCELADAS

Primera carrera (Premio Gozay, aprendices, 2.100 metros). 1, "Bakar", 53 (J. P. Martín); 2, "Barbarella", 48 (A. Cedo); 3, "Shaquirá", 51 (J. Martín). Ganador, 13; colocados 11 y 11; gemela, 16.

Carrera en la que se impuso con facilidad "Bakar", estando segunda "Barbarella" en fotografía.

Segunda carrera (Premio Recherche, vallas, 2.500 metros). 1, "Panstate", 61 (De la Encina); 2, "Doubbox", 63 (A. Collado); 3, "El Coloso", 64 (J. L. Balcones). Ganador, 561; colocados,

103, 62; gemela, 1.642, y doble, 579.

"Panstate" dio la sorpresa de la tarde, dándose el caso que en el recinto de general hubo que devolver las apuestas, pues no llevaba ningún boleto de ganador ni de colocado.

Tercera carrera (Premio Marquina, 1.000 metros). 1, "Diki", 56 (F. Martín); 2, "Berthalay", 58 (C. Carrasco); 3, "Malleza", 58 (F. Jiménez). Ganador, 19; colocados, 14 y 14; gemela, 25, y doble, 2.648.

Carrera en la que entraron en bandera los dos favoritos, por lo que los dividendos fueron pequeños.

Cuarta carrera (Premio José Martítegui, gentlemen-hándicap, 1.600 metros). 1, "Reina Maud", 68 (señor Urbano, L.); 2, "Chintla", 63 (señor Galdeano); 3, "Partiquino", 65 (señor Salas, J. L.). Ganador, 38; colocados, 22, 27 y 51; gemela, 95; doble, 81.

Carrera con emoción, ya que hubo necesidad de ver la fotografía para saber quiénes habían esatdo primero y tercero, que determinó la victoria de "Reina Maud", en una muy buena monta de Luis Urbano, y de "Partiquino" de tercero.

Quinta carrera (Copa Peña Hípica Las Nieves, hándicap, 2.300 metros). 1, "Sanserván", 55 (Saugar); 2, "Apagaflor", 44 (Hernanz); 3, "El Comunero", 56 (R. Martín). Ganador, 26; colocados, 11, 11 y 12; gemela, 130, y doble, 135.

Ganó "Sanserván" con autoridad, bien empujado por Saugar, y aunque cruzó segundo la meta "El Comunero", fue distanciado en beneficio de "Apagaflor", por estimar los comisarios que le había molestado.

Sexta carrera (Premio Diputación Foral de Navarra, hándicap, 1.800 metros). 1, "Over My Boy", 46 (Hernanz); 2, "Mustang Joe", 55 (A. Carrasco); 3, "Glycerius", 56 (R. Martín). Ganador, 81; colocados, 21, 30 y 14; gemela, 317; doble, 320.

Muy bonita carrera, en la que se impuso, bien llevado por Hernanz, "Over My Boy", delante de "Mustang Joe", muy en forma, y de "Glycerius", el que pese a no ser ganador llevaba 56 kilos a sus tres años.

Séptima carrera (Premio Sultán el Yago, 1.700 metros). 1, "Mimía", 57 (C. Carrasco); 2, "Melody", 54 (F. Martín); 3, "Afinador", 60 (Avial). Ganador, 19; colocados, 16 y 22; gemela, 60; doble, 193.

Otra carrera ganada por la favorita; alguna vez tenía que tener suerte (?) la Yeguada de Cataluña, lo que hizo que la quintuple no se cotizase casi nada.

APUESTAS MULTIPLES, COMBINACIONES Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 5, 4, 3, 10 y 7, han aparecido 307 boletos acertados, que cobrarán un dividendo de 5.622 pesetas cada uno.

De la triple gemela, números 4-12, 3-6 y 10-5, hay trece acertados (a veces tampoco es mal número), que cobrarán 79.276 pesetas cada uno.

para terminar, añadiremos que si se aprueba, como parece, por el comité directivo de la Sociedad de Fomento, que se reúne hoy lunes, sobre ello, debido a las circunstancias que está pasando el País Vasco, el próximo domingo se disputará la primera reunión de verano, con el premio Juan Pagola, un hándicap libre, de segunda categoría, como carrera principal.

ESGRIMA

La rusa Sidorova, campeona mundial de florete

HAMBURGO (Alemania Federal), 16. (Efe).—Clasificación final del campeonato del mundo de florete femenino, que tuvo lugar en esta ciudad:

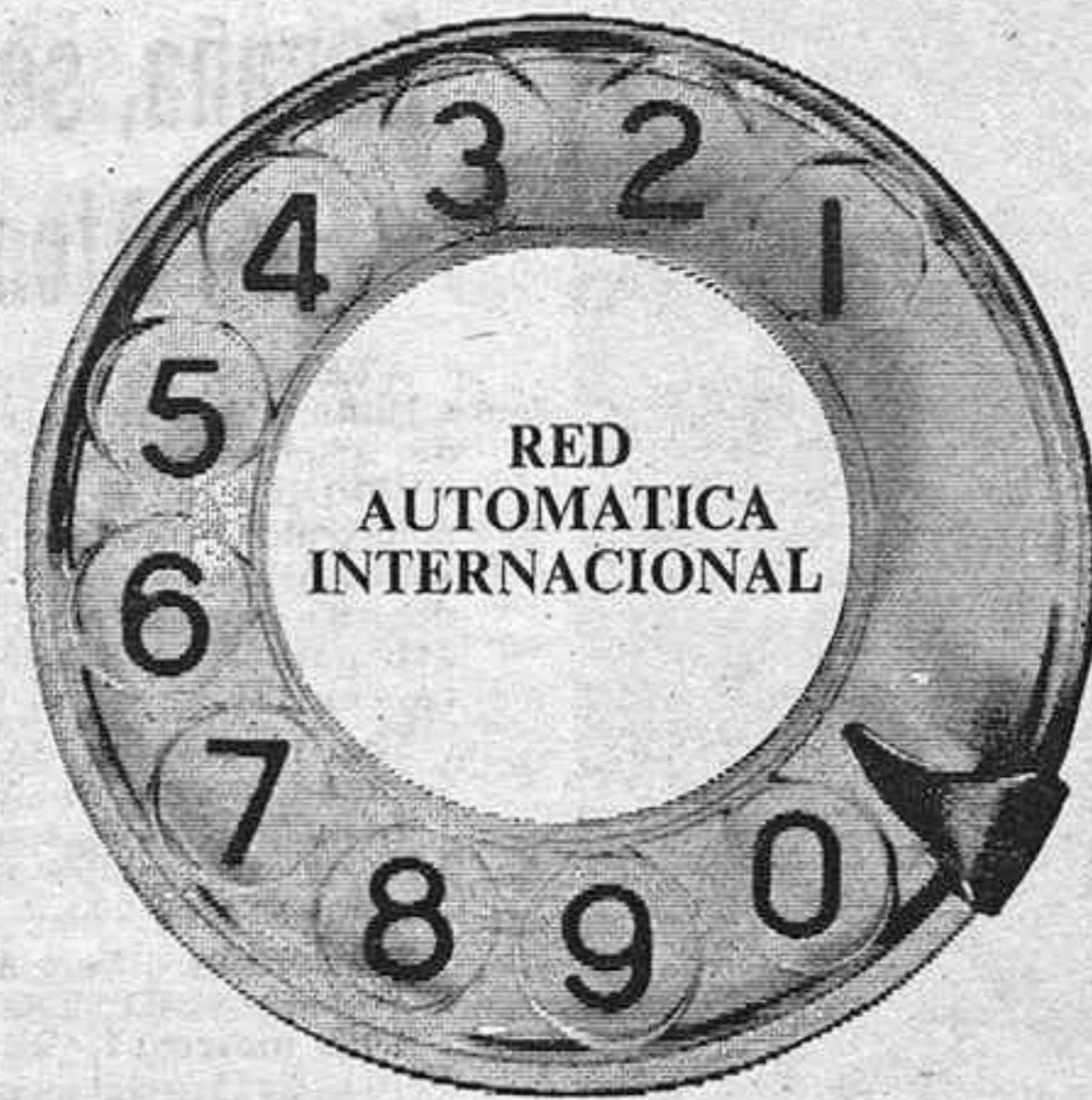
Primera y campeona del mundo, Valentina Sidorova, de la Unión Soviética, con tres victorias, después de un desempate.

Segunda, Katerina Raczova, de Checoslovaquia, con dos victorias, después de un desempate.

Tercera, Cornelia Hanisch, de Alemania Federal, con una victoria, después del desempate.

Cuarta, Pasquale Trinquet, de Francia, con cero victorias en el desempate que mantuvo con las tres anteriores.

Servicio automático Internacional desde diversas localidades de la provincia de Madrid con Europa y Marruecos.



Los abonados al servicio telefónico de Alcalá de Henares, Alcorcón-San José de Valderas, Algete-Alcázar, Algete-Santo Domingo, Arroyomolinos, Bustarviejo, Cabanillas de la Sierra, Cercedilla, Cobeña, Colmenar Viejo, Collado Villalba, Coslada, El Molár, El Vellón, Fuenlabrada, Guadalix de la Sierra, Guadarrama, Humanes de Madrid, La Fortuna, Las Matas, Las Rozas, Majadahonda, Miraflores de la Sierra, Moraleja de Enmedio, Móstoles, Navalafuente, Paracuellos del Jarama, Patones, Pedrezuela, Pinto, Puerto de Navacerrada, Redueña, San Agustín de Guadalix, San Fernando de Henares, Torrelaguna, Torrelodones, Valdemanco, Venturada y Villaviciosa de Odón (provincia de Madrid) que deseen comunicarse directamente con los de los países que se indican, deben marcar el «07» y esperar un segundo tono, a continuación los indicativos nacional y provincial que se señalan, seguido del número del abonado que interese:

	Indicativos nacionales		Indicativos nacionales
AUSTRIA	43	LUXEMBURGO	352
BELGICA	32	MARRUECOS	212
DINAMARCA	45	NORUEGA	47
FRANCIA Y MOÑACO	33	POLONIA	48
GRECIA	30	PORTUGAL	351
HOLANDA	31	REINO UNIDO	44
HUNGRIA	36	REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA	49
IRLANDA	353	SUECIA	46
ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO Y SAN MARINO	39	SUIZA Y LIECHTENSTEIN	41

El número del abonado debe marcarse no dejando transcurrir más de 3 segundos entre cada una de las tres últimas cifras. Después de efectuar la llamada, pueden ser necesarios 30 ó 40 segundos para que los equipos internacionales la completen.

El servicio telefónico que precise la intervención de operadora: cobro revertido, información, llamadas personales y otros servicios especiales, se obtienen marcando el «008».

Otro paso más en la automatización telefónica Internacional.

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

"YA HAY OPOSITOR NUMERO 3"

GARCIA BERNAL, 23 años

- "Quiero ser presidente del Madrid y rehacer la Directiva sobre la base de la actual"
- "No deben irse Saporta, De Carlos, Calderón ni Agustín Domínguez"



Ya hay tres. Tres "oposidores" de Luis de Carlos, el aspirante del consenso a la sucesión de Santiago Bernabéu en el Real Madrid. Es decir, cuarta candidatura, cuyos datos dirán, aproximadamente, lo que sigue:
 "Rafael García Bernal, socio número 27.445, veintitrés años de edad y con carné de infantil desde hace mucho. Madridista hasta la médula, o por los cuatro costados, o hasta el máximo, o..."
 —Oiga, ¿por qué se presenta?
 —Por seguir en la idea del

consenso; es decir, en la política madridista que conviene al club.
 —¿Cuándo se le ocurrió?
 —El viernes último.
 —¿Y qué hizo el viernes?
 —Me fui a ver a don Antonio Calderón, a preguntarle simplemente.
 —¿Qué le dijo Calderón?
 —Que adelante.
 —Adelante. ¿Qué más ha hecho usted?
 —Lo haré mañana lunes. Iré al club a recoger los impresos para las firmas y a hablar con Saporta y con Calderón.
 —De las mil seiscientas quince firmas que hacen falta, ¿cuántas tiene usted seguras?
 —Ahora mismo, quinientas. Y me faltan los madridistas del barrio, de la prolongación del General Mola, donde viven muchos jugadores nuestros, de los que soy vecino.
 —Bien, un opositor que es florista, un segundo opositor que es ginecólogo, ¿y usted?
 —Soy ayudante especialista de fabricación en laboratorios.
 —Fabricación ¿de qué?
 —Bueno..., de "potitos".
 —Suponga que gana usted las elecciones. ¿Cuál sería su primer plumazo como presidente madridista?
 —Rehacer la Directiva sobre la base de la actual, la última, y que no se marcharan los técnicos ni, desde luego, Saporta,

De Carlos, Calderón y Agustín Domínguez.
 —Su gran sueño madridista.
 —Llegar a ser igual que don Santiago Bernabéu fue. Y que no decaiga la edad de oro que alcanzó el Madrid.
 —Su democracia.
 —Hablar con los socios y escucharles en sus sugerencias.
 —Mientras tendrá que hablar con ellos para buscar esas mil ciento quince firmas que la faltarian. ¿Montará una oficina?
 —Trabajaré en ello desde mañana. Luego me iré unos días a Torremolinos con mi familia y con mi novia, que es mi primer amor, claro.
 —Clarísimo: su segundo amor, el Real.

Homenaje a Paco Valderas el miércoles

SEGURO: UN LLENAZO

Como ya informamos a nuestros lectores, un grupo de amigos va a realizar un homenaje al delegado del Atlético Madrileño, Paco Valderas, ante el reconocimiento que de su labor hace la Federación Castellana de Fútbol, concediéndole una placa de recuerdo. Dicho homenaje se celebrará pasado mañana, miércoles, a las nueve y media de la noche, en el restaurante Cardenal Belluga, situado en el número 12 de la calle del mismo nombre. Asistirán a esta celebración cientos de personas relacionadas con el deporte, los medios de comunicación e innumerables amigos del estimado "gordo" Paco Valderas. Un homenaje merecido. Casi, casi, ya era hora.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Fundación Universitaria
Galerías Preciados

DOTADA CON UN MILLON DE PESETAS ANUALES

ANUNCIO-CONVOCATORIA

CURSO ACADÉMICO 1978-79

La Junta de Patronato de esta Fundación, en su reunión celebrada el día 29 de junio del corriente año, de conformidad con lo establecido en el artículo 12 de su Reglamento, tomó el acuerdo de anunciar la convocatoria anual de las becas correspondientes al curso académico 1978-79.

BECAS DE 100.000 PESETAS

Pago de estancia en Colegio Mayor durante el curso académico

Podrán aspirar a estas becas aquellos alumnos y alumnas que cursen sus estudios de Licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid, en cualquiera de sus Facultades, y que acrediten su estancia en un Colegio Mayor y cuya residencia familiar se encuentre fuera de Madrid.

Los impresos para solicitar las becas serán facilitados por el Servicio de Fundaciones Universitarias de la Universidad Complutense de Madrid, Pabellón de Gobierno, Ciudad Universitaria, de 10 a 1 de la mañana, durante los meses de julio, agosto y veinte primeros días de septiembre, los cuales, una vez cumplimentados, deberán presentarse en el Registro General de la misma, acompañados de la documentación siguiente:

1. Certificado oficial académico de sus estudios.
2. Certificado oficial correspondiente a los datos económicos.
3. Certificación del Colegio Mayor al que figuran adscritos los aspirantes.

No podrán aspirar a estas becas aquellos alumnos que disfrutaron de ayuda o beca de cualquier clase por el Estado o entidades autónomas particulares ni tampoco los que cursen estudios en Escuelas Especiales.

Contra los acuerdos del Patronato no cabrá ulterior recurso.

Madrid, 29 de junio de 1978.—El secretario del Patronato. Firmado: Víctor Rojas Candela.

EL VIERNES, PLENO DEL FUTBOL ESPAÑOL

El viernes es el día D de la Federación Española de Fútbol: el pleno anual. Y el "calendario" de la fecha, el siguiente:

1. Llamamiento.
2. Nombramiento de tres miembros de la asamblea que verifiquen el acta (art. 6).
3. Discurso del señor presidente.
4. Vicepresidencia económica. Exposición sobre el presupuesto de 1977 y del presentado para 1978.
5. Tesorería. Presentación, examen y liquidación del ejercicio cerrado al 31-12-77 y avance del primer semestre de 1978.
6. Elección reglamentaria de miembros de la Junta directiva.

UN PUESTO EN REPRESENTACION DE LOS CLUBS DE PRIMERA DIVISION.

Candidatos:
 Athletic Club: Don Jesús Duñabeitia Vidal.
 Real Zaragoza: Don Ricardo de Felipe Casas.

UN PUESTO EN REPRESENTACION DE SEGUNDA DIVISION

Candidatos:
 Granada C. F.: Don Salvador Muñoz Rodríguez.
 Racing Ferrol: Don Manuel Rico Dopico.
 C. D. Sabadell: Don Francisco Valldeperas Casas.

UN PUESTO EN REPRESENTACION DE LOS CLUBS DE SEGUNDA B

Candidatos:
 Pontevedra C. F.: Don Eulogio Vázquez Pereira.
 C. D. Ensidesa: Don Juan Muro de Zaro y Durán.
 C. D. Orense: Don Juan Ribao Pérez.
 Real Unión: Don Ignacio de Tomás Múgica.

DOS PUESTOS EN REPRESENTACION DE LOS CLUBS DE TERCERA DIVISION

Candidatos:
 Cartagena F. C.: Don Carlos Martínez González.
 C. Endesa Andorra: Don Juan Manero Lambán.
 C. D. Leganés: Don Angel Palacio.

A. P. Almansa: Don Antonio López García.

C. D. Acero: Don José Ibáñez Sánchez.

7. Competiciones nacionales:
 7.1. Proyecto de calendario de fechas para la temporada 1978-79.

7.2. Formación, por sorteo, del calendario de Primera División.

7.3. Formación de los dos grupos de Segunda División B.

7.4. Formación de los seis grupos de Tercera División.

8. Propuestas de la Junta directiva:

8.1. Régimen económico y presupuestario de los clubs.

8.2. Nuevas normas reguladoras para la organización arbitral.

8.3. Convención del fútbol infantil, juvenil y aficionado (artículo 7 Estatutos y 26 Reglamento).

8.4. Cuestiones relativas a intentos de predeterminar resultados (arts. 276-281 del Reglamento).

8.5. Creación del gabinete jurídico.

9. Propuestas de los miembros de la asamblea, formuladas dentro del plazo reglamentario y con los requisitos exigidos:

9.1. Federación Andaluza. Acuerdos de las asambleas regionales que deban elevarse a la asamblea general (arts. 10 y 60 Estatutos).

9.2. Federación Aragonesa. Miembros electivos en las regionales (art. 63 Estatutos).

9.3. Valencia C. F. Jugadores del equipo nacional (art. 381 Reglamento).

9.4. Valencia. C. F. Clubs filiales.

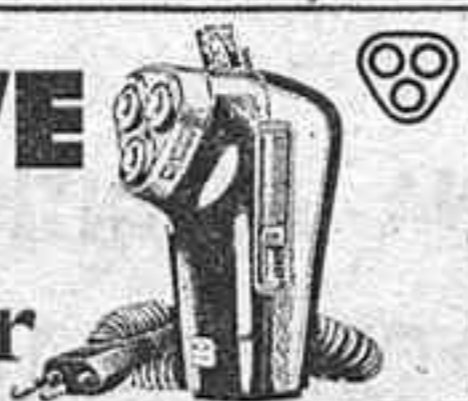
9.5. Athletic Club. Liga Nacional de Juveniles.

9.6. Club Atlético de Madrid. Designación de la Junta directiva de la RFEF (art. 12 Estatutos).

9.7. Federación Andaluza. Propuesta de supresión del último párrafo del art. 64 del Reglamento, que prevé una primera categoría regional preferente.

10. Ruegos y preguntas.

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



Galerías
Preciados

GRAN PREMIO F-1 EN INGLATERRA

DECIDIO LA CLASE DE REUTEMANN

UNA INTELIGENTE "PASADA" A LAUDA LE DIO EL TRIUNFO

BRANDS HATCH (Inglaterra), 16. (Efe).—Un tremendo error de Niki Lauda, en la vuelta sesenta de las setenta y seis de que constaba la carrera, al intentar adelantar a Bruno Giacomelli, propició el apretado tercer triunfo de Reutemann en este campeonato mundial.

Los Lotus conducidos por Peterson y Andretti se encontraban en la primera línea de la parrilla de salida.

En la séptima vuelta se produce un abandono que iba a cambiar el signo de la carrera. Peterson, que rodaba en segundo lugar, tuvo que abandonar por problemas en la bomba de gasolina, mientras que Andretti es más acosado por sus rivales.

DOMINIO DE ANDRETTI

En la vuelta decimotercera Andretti sigue en cabeza. Tras él ruedan Scheckter, Jones, Lauda, Patrese, Reutemann, Watson, Depailler y Fittipaldi.

Poco después, Andretti se ve obligado a cambiar un neumático, operación que dura sólo quince segundos, pero que al salir de nuevo a la pista le ha colocado en el duodécimo puesto, a dieciocho segundos del nuevo líder, Scheckter.

En la vuelta veintiséis se ve obligado a abandonar Jones, autor de una fenomenal carrera, que estaba presionando duramente el primer puesto de Scheckter. Con este abandono, Lauda se coloca segundo, seguido de Patrese y Reutemann.

Mientras tanto, Andretti realiza una gran remontada que, desafortunadamente para él, finaliza en la vuelta número 28, cuando, con el motor estallado, abandona la prueba.

Sigue mandando Scheckter, seguido de Lauda, Patrese, Reutemann, Watson, Depailler y Fittipaldi.

En la vuelta cuarenta, Scheckter debe dejar su privilegiada posición con la caja de cambios rota. Poco después Patrese deja su tercer puesto y la vía libre a Lauda en el primer lugar. El

italiano, siempre entre los de cabeza, sufrió un reventón que estuvo a punto de costar una catástrofe. Reparó en "boxes", pero media vuelta después problemas de suspensión, por culpa del pinchazo, le hicieron dejar la carrera.

El campeón del mundo lleva, en la vuelta cuarenta, seis segundos de diferencia sobre Reutemann y doce sobre Watson. Detrás ruedan Rosberg, Depailler, Mass y Tambay.

La lucha en el primer puesto entre Lauda y Reutemann es lo mejor de la carrera.

LA MAESTRIA DE REUTEMANN

En la vuelta sesenta se produce lo que sería la clave para el resultado de este gran premio. Con Rosberg ya fuera de carrera, Lauda intenta adelantar a Giacomelli, quien no le deja pasar. Reutemann, que viene lanzado, pasa a los dos monoplazas por el interior de la pista y se convierte en el cuartel líder de la prueba.

A dieciséis vueltas del final, Reutemann posee tres segundos sobre Lauda.

En la vuelta setenta se reducen las distancias y, aunque da la sensación que Lauda puede adelantar a Reutemann, éste demuestra su clase y se proclama vencedor.

Reutemann no solamente ha ganado una prueba, también ha demostrado a los dirigentes de Ferrari, después de la polvareda de rumores desatados las últimas semanas, que él puede ser el hombre imprescindible para las aspiraciones de la marca.

Clasificación del Gran Premio de Gran Bretaña de Fórmula 1:

- 1, Carlos Reutemann, Ferrari, 1 hora 42 minutos 12 segundo 39 centésimas, a 187,660 kilómetros-hora.
- 2, Niki Lauda, Brabham, 1-42-13-62.
- 3, John Watson, Brabham, 1-42-49-64.
- 4, Patrick Depailler, Tyrrell, 1-43-25-66.

5, Hans Stuck, Shadow, a una vuelta.

6, Patrick Tambay, McLaren, a una vuelta.

La clasificación del Mundial queda así:

- 1, Andretti, 45 puntos; 2, Peterson, 36; 3, Lauda y Reutemann, 31; 5, Depailler, 26; 6, Watson, 16; 7, Lafitte, 10.

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

CINE

RIALTO

CINE

FANTASIO

HOY, ESTRENO

¡¡UN FILME QUE CORTA LA RESPIRACION!!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

CLINT EASTWOOD RUTA SUICIDA

("THE GAUNTLET")



CLINT EASTWOOD en un FILM de la MALPASO COMPANY "RUTA SUICIDA" Con SONDRALOCKE

Escrita por MICHAEL BUTLER y DENNIS SHRYACK • Producida por ROBERT DALEY • Dirigida por CLINT EASTWOOD • Música de JERRY FIELDING • PANAVISION® • Color por DELUXE®

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

¡ESTE HOMBRE ES UNA AUTENTICA APISONADORA!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



LLAVE EN MANO

C/ CACERES, 41

- 3 dormitorios, salón comedor, 2 baños y aseo.
- Ascensores de subida y bajada.
- Parquet en todo el piso excepto en cocina, baño y terrazas.
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada.
- Baños y cocina con azulejos decorados.
- Garaje en el propio edificio.
- Información en el propio edificio.

CONSTRUCTORA ESTRECHO, S. A.
Ferraz, 64 - MADRID-8

L.M.I. s.a. de publicación

MERCANCIAS

Ya está todo escrito, o casi todo. Esta semana, las revistas de información general ofrecerán al interés y al conocimiento de los lectores españoles la historia completa, escrita con perspectiva, con documentación, con tiempo, de la catástrofe de Los Alfaques. Completará en buena medida todo lo ya publicado por los diarios de medio mundo.

El Colegio de Químicos de Madrid lanzó un comunicado en el que asegura que el transporte de gases inflamables debe hacerse por medio del ferrocarril. En definitiva, trasladar el riesgo. ¿Imaginan esta explosión en un tren que pase por la estación de Avila, o que llega a la madrileña de Atocha? La catástrofe está en el hecho de que tengamos que trasladar esas bombas volantes de un lugar a otro. Tal vez en el hecho de que haya que trasladar algo, cosas, gases o personas. Pero si no hay traslado, transporte, no hay mundo, relación, comercio. Todo se para, se detiene.

Es más que triste tener que repetir otra vez lo del tributo de la sociedad en que vivimos, que cual nueva diosa fortífera exige sacrificios de vidas humanas. Pero así es.

Tan así que el camión-cisterna de Los Alfaques circulaba dentro del más absoluto orden, con el número de peligro 23, dentro de la clasificación realizada por el Acuerdo Europeo sobre Transportes Internacionales de Mercancías Peligrosas por Carretera (ADR), al que se adhirió España en 1972 y al cual, para que se sepa, todavía hay países europeos que no se han adscrito.

El peligro está clasificado. Si este de Los Alfaques es el número 23, quiere decir que, por lo menos, hay 22 peligros que están circulando por ahí sin que nos preocupemos de ello. Lo monstruoso no es lo sucedido; lo terrible es que puede volver a suceder, pero no necesariamente en carretera. Los efectos de la explosión de un depósito de propano serían iguales a los del "camping". Y estas otras bombonas están en los centros urbanos, en las urbanizaciones, en las fábricas, en los chalets... Sus medidas de seguridad son tales que resulta "casi" imposible que ocurra: exactamente igual que la cisterna de San Carlos de la Rápita. ¿Y qué hacer?, puede preguntarse alguno de mis lectores. Pues no lo sé. Está todo previsto menos la Providencia, si es que la Providencia circula con gases licuados.

Un comentarista de la prensa de la mañana dice que hay que ir por las autopistas; existen países europeos que lo prohíben. Otro afirma que no se pueden transportar estas materias: se arruinaría gran parte de la industria. ¿Qué hacer? Yo no lo sé. Tal vez rezar.

Alvaro LOPEZ ALONSO

CITROEN: Nuevo GS ambulancia, un fuera de serie

En Citroën han bautizado como un "fuera de serie" a la nueva ambulancia GS. Y pensamos han acertado con el calificativo. Citroën, en su constante evolución y permanente investigación, ha conseguido fabricar una ambulancia única en su género, con unas características tan especiales que cubren el amplio abanico de prestaciones que se le pueda exigir a esta clase de vehículos de tan especiales servicios. Destaquemos sus dimensiones, racionales, maniobrabilidad, velocidad, seguridad y excepcional suspensión. La suspensión, algo que los heridos o enfermos que son trasladados notan agudamente en sus propias carnes. La suspensión del GS ambulancia es hidroneumática (cuatro ruedas independientes) y barras estabilizadoras delantera y trasera. Ya saben que los Citroën destacan precisamente por esa suspensión suave, como de muelles de plumas. La nueva GS ambulancia fue presentada a los medios informativos la pasada semana en Madrid. Y ahora saldrá inmediatamente al mercado, y lo hace presentando dos innovaciones revolucionarias: 300 milímetros más larga que un vehículo de serie, lo que permite colocar una camilla 25 centímetros más larga que las normales—1,95 metros—o la posibilidad de instalar dos camillas de iguales dimensiones. Otra ventaja: sin tener que sobre elevar el techo, como ocurre con otras ambulancias, la nueva GS dispone de la altura suficiente que hace posible una correcta operación de goteo. Reseñemos, porque esto es muy importante, las características del habitáculo de la nueva GS ambulancia: instalación de asiento posterior al lado derecho de la camilla para médico o enfermera, camilla con asideros telescópicos, tablero portacamillas con guías y tope de fijación de camilla, faro rotativo luminoso en el techo del vehículo con interruptor, sirena de dos tonos (grave y agudo) con interruptor, lunas laterales posteriores con esmerillado a rayas, opción—re-

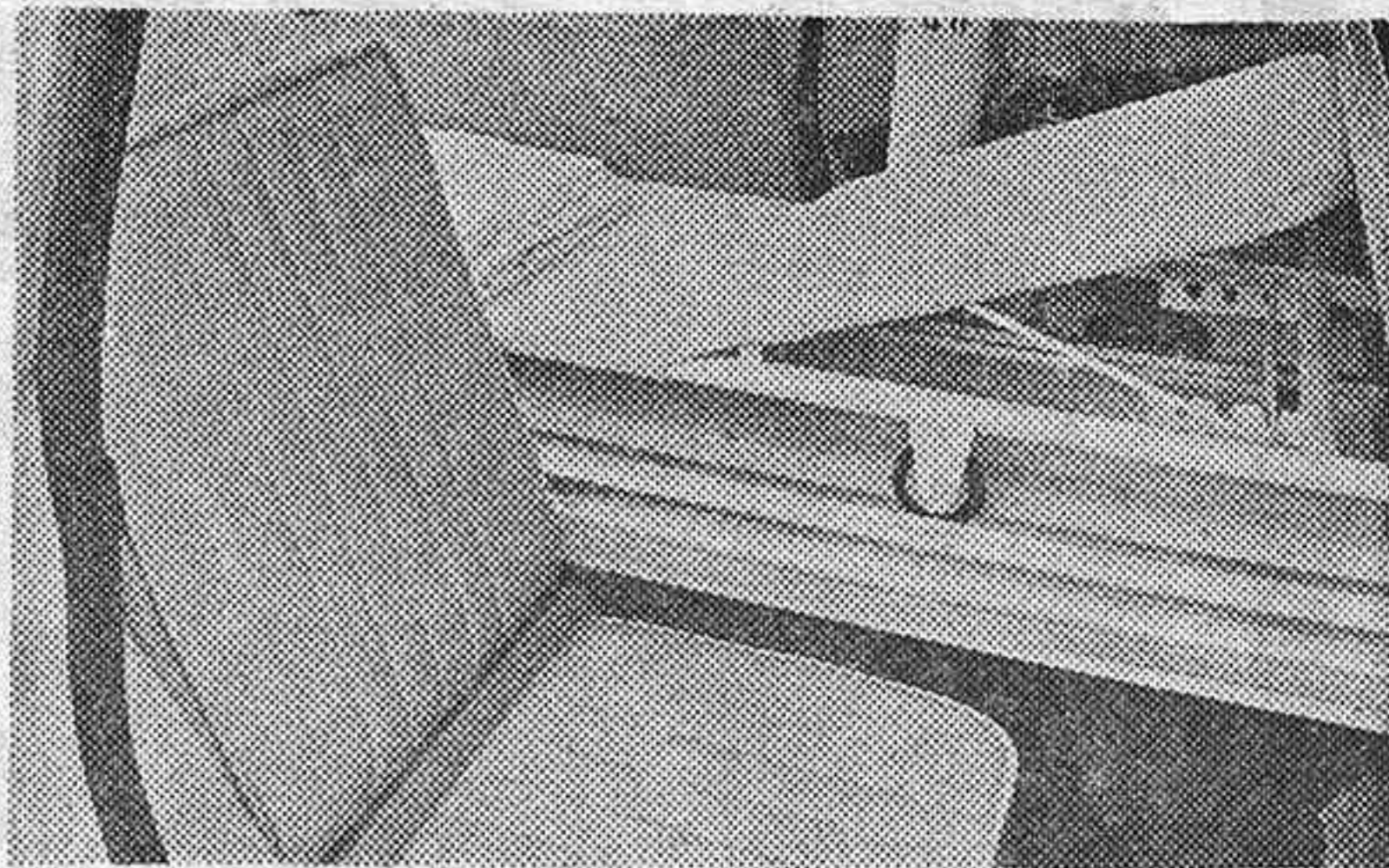
petimos—de dos camillas, y dentro del habitáculo pueden suministrarse adicionalmente elementos de material médico-quirúrgico de primeros auxilios. El motor del GS ambulancia es de una cilindrada de 1.222 c.c. Velocidad de cruce de 151 kilómetros por hora. Consumo, nueve litros a los 100 kilómetros. Precio venta al público (de una camilla), 525.155 pesetas; de dos camillas, 535.425 pesetas.

Ahora, después de la tragedia sin precedentes ocurrida en el "camping" cercano a San Carlos de la Rápita—tragedia que aún nos duele—, se pone de manifiesto lo importante que es contar con vehículos como el nuevo GS ambulancia y lo necesarios que son en momentos de tan alto nivel de gravedad, y en todos los momentos de traslados de heridos o enfermos.

Cincuenta años de Plymouth

Chrysler España, S. A., nos

GS AMBULANCIA



Este es el aspecto interior, más confortable, del nuevo vehículo Citroën GS ambulancia. Vean el asiento posterior, al lado derecho de la camilla, para asistencia de médico o enfermera

recuerda que Plymouth celebra sus bodas de oro. El primer coche Plymouth se fabricó el 11 de junio de 1929. Desde entonces se han construido más de 21.500.000 unidades de esta marca.

Campeonato regional de conductores

El IMCAE y los montepíos de conductores de diversas provincias han organizado, con el patrocinio de Chrysler España y la colaboración del concesionario de cada provincia, este campeonato. Las pruebas de habilidad se efectúan con autobuses y camiones Dodge. Se han celebrado pruebas en Pamplona, Reus, Granollers, Manresa y Zaragoza. Faltan por celebrarse en Victoria, Logroño, San Sebastián, Valladolid y Tortosa. La final nacional se realizará en Pamplona entre los días 23 y 24 de septiembre próximo.

CH.

PISOS ESPECIALES

iniciamos la venta de la 2ª fase.

Pisos de 3, 4 y 5 habitaciones.



fontan.



CIUDAD RESIDENCIAL

ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

EXCLUSIVOS
LOCALES
COMERCIALES
DISPONIBLES

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Información: Monte Esquinza, 4, 2ª Madrid-4, laborables, de 9 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4,30 a 7,30 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución. Ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 - (Ley 57-68).

HL



HOTELES AGRUPADOS, S.A.



La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...
y tenemos la solución.

Flexibilidad
Servicio
Especialización
Y por supuesto
Buenos precios!

CENTRAL DE RESERVAS
Hoteles Agrupados, S. A.
Torres de Jerez
Pza. de Colón, 2
MADRID-4
TELEFONO: 4104701
TELEX: 43324 Hoga e
CABLE: HOTASA

Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

Benidorm

2 Hotel Las Ocas
3 Hotel Los Dálmatas
4 Hotel Los Pelicanos
5 Hotel Las Garzas

Tenerife

6 Hotel Las Aguilas
7 Gran Hotel Los Dogos

Torremolinos

8 Hotel Las Palomas
9 Hotel Los Patos

Córdoba

10 Hotel Los Gallos

Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

Mallorca

12 Hotel Los Mastines
13 Hotel Los Chihuahuas
14 Hotel Los Canarios
15 Hotel Los Mirlos
16 Hotel Los Tordos

Menorca

17 Hotel Los Cóndores
18 Hotel Los Gavilanes
19 Hotel Los Milanos
20 Hotel Los Pingüinos

Ibiza

21 Hotel Los Loros

Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)

Ponemos a su disposición:

— 13.000 plazas hoteleras — 400.000 m² construidos
— 4.500 empleados — 350.000 m² de jardines



PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

Calor y poca diversión en las Ventas

VICENTE MONTES CONFIRMO SU ALTERNATIVA

A finales de temporada, en todas las plazas importantes de nuestro país de toro, se lleva a cabo una operación liquidadora que en el lenguaje taurino se llama "limpieza de corrales y que como todos los aficionados saben consiste en lidiar y dar salida en los últimos festejos del año al saldo bovino que se aloja en los anexos del coso: sobros, reses de distintas procedencias, corridas, por su dureza y cornamentado, imposibles, toros corralesados y sabihondos...

Ahora, a juzgar por cuanto se viene observando, se desarrolla en nuestra plaza madrileña, cuando todavía queda mucha temporada por delante, una nueva operación que se podía calificar "liquidación de recomendados" y que se materializó en dar la ocasión de que se doctoren, por la "Facultad" de las Ventas, a una serie de toreros no excesivamente conocidos, no demasiado famosos, sin garra cartelera ni fuerza taquillera, pero poseedores, en cambio, de una influencia, unos conocimientos y unas amistades que les permiten ser incluidos en los carteles estivales. Ayer, el favorecido fue Vicente Montes, natural de Aliaquillo, pueblo conqueso; no tuvo demasiada suerte el hombre con las dos reses que le correspondieron. Ni su primero (cárdeno, meano y bragao, abierto de cuerna, con 518 kilos de peso y que se llamaba, extraño nombre, "Lesgos")... Doy estos datos para los eruditos, ya que con él confirmó el de Cuenca su alternativa, ni el sexto eran propicios al lucimiento, por muy distintas razones. A pesar de ello, Vicente puso a contribución sus mejores deseos. Con "Lesgos", muy bien picado por García Monsalve, comenzó Vicente su faena con unos buenos doblones y unos eficaces trincherazos; tardó y a la defensiva, el de Camalligera no iba a la muleta, que con mucho valor, con una y otra mano, le ofrecía el torero. En una inesperada arrancada le dio un fuerte palatazo en el pecho. Sus pases en cadena y unos rodillazos inesperados no lograron el anhelado consenso, por lo que Montes, apellido muy torero, optó por matar: necesitó media estocada y descabello a la cuarta. En el otro, un buen toro, pero sin fuerza, Vicente estuvo valentón, ya que no estilista con la capa, y porfió con la muleta.



Con una gran serie de lances a la verónica recibió Sánchez Bejarano a su primer toro

Su faena, muy larga, pero con aciertos parciales—su mimo y su temple, por ejemplo, para evitar que el toro se cayese—tuvo mal refrendo con el estoque: cuatro pinchazos a toro humillado y muchos intentos de descabello. Esta incapacidad estoqueadora y su exhaustivo trasteo motivaron que sonase un aviso. Hay que destacar en elogio del doctor Montes (don Vicente), su enorme voluntad y sus constantes deseos de agradar y lucirse.

El padrino de la ceremonia, Agapito Sánchez Bejarano, nos ofreció en su primer toro el momento más brillante de la tarde: una serie de verónicas majestuosas, torerísimas, con temple y gallardía y un perfecto juego de brazos. También fueron buenas—aunque en menor grado—las chicuelinas que instrumentó en su quite, y muy garbosa la serpentina con la que remató. La faena al buen toro de Camalligera (un ejemplar de 579 kilos y una cabeza no muy proporcionada a su volumen) fue precisa, justa y breve. Unos redondos elegantes y templados, una tanda de naturales y el remate con el pase de pecho, entero, verdadero y hondo a cada serie, fueron el prólogo de la estocada y el descabello certero. Sánchez, el de Béjar, dio la vuelta al ruedo como premio a su faena... y, también, como recuerdo a sus verónicas. En el cuarto, astifino y corniveleto, que se defendía y no "iba", Agapito mostró oficio y eficacia: unos pases para alinear, habilidosos y "conservadores", precedieron a la estocada, hábil también, que produjo el fallecimiento del bien armado enemigo.

Ricardo de Fabra, testigo de la confirmación de alternativa.

El valenciano, que bregó mucho para que su primer toro fuera al caballo, y que cuando lo logró provocó una buena talegada de su picador Rodríguez Chicharro—que se vengó luego castigando muy bien a su agresor—, no estuvo excesivamente confiado al muletear; el toro estaba distraído y era corto de arrancada, y la labor de Ricardo no logró corregir tales defectos. Mató de dos medias estocadas. En el sustituto, de Rodríguez de Arce, noble y bien presentado, De Fabra se mostró más valiente y logró algunos derechazos buenos, aunque excesivamente rápidos; con la zurda no acabó de acoplarse, aunque estuvo siempre muy cerca del escobillado pitón del toro de El Espinar. Lo mejor, dos pases de pecho, remate de otras tantas series con la diestra. Mató de media y descabello a la cuarta. Se le aplaudió.

Tarde banderillero: Eliseo Capilla, en dos pares ovacionados, y su hermano, José Manuel, demostraron las virtudes de la escuela valenciana, de grandes "palitroqueros"; también a Luis Redondo y a Moncada se les aplaudió con fuerza. Las condiciones de los "camaligera" han quedado expuestas al enjuiciar a los tres diestros que los despacharon. Los antiguos Pin o hermoso, hoy en buenas manos, acusaron, con las excepciones apuntadas, su buena casta. Mucha gente en la sombra y poca en la chicharra soseada. AlmoHADILLAS al ruedo como colofón del festejo. Los turistas creen que eso es una costumbre; en su "arrojada" tarea colaboraron muchos salvajes e inciviles indígenas.

PEPE LUIS

TAURO, EROS Y MUERTE

Demetrio Gutiérrez Alarcón, que acaba de publicar un libro muy documentado, que recoge la vida de la fiesta de toros de cuarenta años a la fecha, dice específicamente cómo en la primavera de 1962, en un atardecer luminoso de un cortijo cerca de Sevilla, en un momento de desesperación, un coloso del toreo, Juan Belmonte, se entregó en brazos de Thanatos, la pálida hembra que siempre él dominó en los ruedos. Las causas fueron, se dice, de orden sentimental. Quizá este drama—toreo, amor y muerte—haya sido el más reciente en la historia de los grandes artistas de sedas y alamares. La lectura del interesante libro de Gutiérrez Alarcón "Los toros de la guerra y del franquismo", al citar en su página 189 esa dolorosa anécdota, ha coincidido con otra lectura muy reciente, el magnífico libro que acaba de publicar el prestigioso cronista, escritor y periodista José Luis de Córdoba, y en cuyo libro hace referencia a otro hecho que pudo ser trágico y del que fue protagonista Lagartijo. ¿Por qué en el siglo XIX y principios del actual solían darse estos casos? ¿Es que entonces en el mundo del toreo existía más romanticismo? Hay quienes aseguran que Francisco Montes (Paquiro), ídolo de su tiempo, aceleró su fin por el abuso del aguardiente, llevado a una mortal melancolía por un sentimiento de amor no correspondido... Lo que se refiere a Rafael Molina (Lagartijo) es: Cuando el gran "califa" de Córdoba se encontraba un día en el patio de su casa, llegó tras la cancela una bella mujer que, sin pronunciar palabra, disparó un tiro de revólver contra el torero; la bala, como cuenta José Luis de Córdoba, pasó muy cerca de la sien. Huyó a una iglesia la autora del disparo, y Lagartijo, que pudo apresarla, no hizo nada contra ella. ¿Quién era esta mujer? Nos recuerda, claro que con diferencia,

el caso de aquella dama enlutada que, al pasar por la calle de Trajano—el emperador que Sevilla dio a Roma—el entierro de Josecito, surgió toda deshecha en lágrimas del zaguán de una casa y se incorporó al cortejo hasta el cementerio, cubierto el rostro por el cancel de un velo. ¿Quién pudo ser aquella mujer deshecha en llanto? ¿Y el caso que Juan Ferragut contó en su breve biografía sobre Granero? ¿Quién fue aquella hermosa fémina que ante el cadáver del diestro corneado fatalmente por el toro "Pocapena" se acusó a si misma, delante de todos, de haber lanzado con despecho un "¿quisiera que te matase un toro...!", sin duda por un terrible despecho de amor?

Eros, Thanatos y Tauro se mezclan muchas veces en la vieja historia de la fiesta. A fin de cuentas, como analizaba maravillosamente hace años en un artículo Luis María Anson, la lidia es, en cierto modo, como un combate erótico; y a este mismo fondo de sensualidad—tal vez sexualidad—se refirió el coloso Juan Belmonte al describir lo que, según él, es el toreo. "Si a las plazas de toros no fueran más que los hombres—nos decía por su parte el gran Luis Miguel Dominguín—, no merecía, desde luego, la pena ser torero..." Y casi esto mismo había dicho ya aquel torero intelectual que se llamó Ignacio Sánchez Mejías. El toreo, el amor y la muerte han sido siempre una vibrante y ardiente trilogía. Lo que pasa es que tal vez las cosas han cambiado mucho, y el toreo ha perdido seguramente su dosis de romanticismo, tanto en los protagonistas de la fiesta como en el elemento mujer. Pero la historia del toreo está llena de casos curiosos en que los tres elementos—Eros, Tauro y Muerte—se funden bellamente con misterio y seducción.

Julio ESTEFANIA

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Triunfo de Dámaso González en Barcelona

BARCELONA, 16. — Toros de Francisco Galache, uno sustituido por otro de Ramos Matías, desiguales. Angel Teruel, en una mala tarde, escuchó muchos pitos en sus dos toros. Dámaso González, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo. José Luis Palomar, división de opiniones en uno y una oreja en el último. El banderillero José Teruel (El Pepe) fue asistido en la enfermería por el médico reservado.

Saldo ganadero en el Puerto de Santa María

PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz), 16.—Cuatro toros de José Luis Osborne, dos de Osborne Hermanos y otro, el sobrero, de Javier Osborne, regulares de presentación y juego. Al sobrero se le dio la vuelta al ruedo entre protestas. Curro Romero, pitos en uno y bronca en otro. José Mari Manzanares, ovación en el primero y silencio en el segundo. José Luis Galoso, ovación en uno y una oreja en el último.

Buena corrida en Tarragona

TARRAGONA, 16.—Toros de Manuel Camacho. Se hizo el paseíllo sin música y se guardó un minuto de silencio en memoria de los fallecidos en Los Alfaques. Francisco Rivera (Paquirri), una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro. Paco Alcalde, silencio en el primero y dos orejas en el segundo.

Tarde aciaga de Angel Teruel en Barcelona, Paquirri en Tarragona ● Palomo Linares donde Dámaso González cortó tres orejas ● y Manili, triunfadores en Benidorm ● Gran Muchas protestas en la vuelta al ruedo a una corrida en Ondara ● Brillante actuación de toro en el Puerto de Santa María ● Exito de un hijo de Pepe Luis Vázquez en Lloret de Mar

Roberto Domínguez, aplausos en uno y silencio en el último. Paquirri y Alcalde salieron a hombros.

Trofeos a Palomo Linares y Manili en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 16.—Toros de Eusebia Galache de Cobaleda, que cumplieron, excepto el cuarto. Andrés Vázquez, ovación en uno y vuelta al ruedo en otro. Palomo Linares, oreja en el primero y una oreja en el segundo. Manuel Ruiz (Manili), dos orejas en uno y ovación y saludos en el último.

Orejas a todos en Gerona

GERONA, 16.—Toros de Hermanos Vázquez Silva. El rejoneador Angel Peralta, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro. Paco Bautista, silencio en el primero y una oreja en el segundo. Pepín Peña, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

Nueve orejas se cortaron en Ondara

ONDARA (Alicante), 16.—Toros de Javier Pallarés, que dieron buen juego. Al final de la

corrida dio la vuelta al ruedo el ganadero. Gabriel de la Casa, palmas en uno y dos orejas en el otro. Santiago López, una oreja en uno y dos orejas en el otro. José Salazar, dos orejas en cada uno de su lote. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, ovación y saludos.

Muchas orejas

FIGUERAS (Gerona), 16.—Toros de Manuel Sánchez y de María Lucés Martín de Pérez Tabernero, de regular juego. El rejoneador Manuel Vidrié, una oreja en uno y dos orejas en el otro. Joaquín Bernadó, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo. José Ortega Cano, aplausos en uno y dos orejas y rabo en el último.

Toros flojos

MARBELLA (Málaga), 16.—Un toro, para rejonés, de Torrestrella, y seis de Manuel Alvarez, con pocas fuerzas. El rejoneador Alvaro Domecq, una oreja. Rafael de Paula, palmas en uno y ovación en otro. Chucho Solórzano, una oreja y petición de otra en el primero y palmas en el segundo. Antonio José Galán, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y ovación en el último.

NOVILLADAS Exito de Mario Triana

SEVILLA, 16.—Novillos de Juan Pedro Domecq, buenos.

Fernando Vera, una oreja en uno y ovación en otro. Juan Manuel Luque, vuelta al ruedo en el primero y ovación el segundo. Mario Triana, una oreja y dos vueltas al ruedo en uno y una oreja en el último.

El Melenas, orejeado

ZARAGOZA, 16.—Novillos de Bernardino García Fonseca, que cumplieron. El Melenas, vuelta al ruedo en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en otro. Angelito González, gran ovación y saludos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. Ernesto Barrera, silencio en su lote.

Triunfo de las mujeres toreras

VELEZ-MÁLAGA, 16.—Segunda de feria. Cinco novillos de Juan Pedro Domecq, con mucho genio. La rejoneadora Emy Zambrano, dos orejas. Mary Fortes, dos orejas en uno y una oreja en el otro. Maribel Atiéndar, dos orejas y rabo en cada uno de su lote. Las dos toreras salieron a hombros.

Cuatro orejas y rabo a Juan Antonio Esplá

TORREVIEJA (Alicante), 16. Inauguración de la temporada. Novillos de Flores Albarrán, que dieron buen juego. Juan Antonio Esplá, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Curro Luque, silencio en el primero y aplausos en el segundo. Cayetano Andújar, aplausos en uno y silencio en el último.

Tres orejas a Pepe Luis Vázquez

LLORET DE MAR, 16.—Dos novillos para rejonés, de García Romero Hermanos y cuatro de lidia ordinaria de Luis Sánchez y Sánchez. El rejoneador Luis Miguel Arranz, una oreja en uno y dos orejas en otro. Pepe Luis Vázquez, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo. Miguel Angel, una oreja en cada uno de su lote.

ECONOMICAS

UBEDA (Jaén), 16.—Novillos de los Hermanos Marcos López, bien presentados. Curro Gómez (Esparterito), aplausos en uno y una oreja en otro. Ismael López, de Madrid, silencio en los dos.

TOROS EN MANZANARES

Carretera de Andalucía, hora y media de Madrid. Con motivo de su feria y Provincial del Campo, Viernes 21, Alvaro Domecq, Moura, Vidrié y Caetano, y sábado 22 6 toros de Matías Bernardo para MANZANARES NIÑO DE LA CAPEA y NIÑO DE ARANJUEZ Taquilla en Madrid, despacho de Carabanchel, Victoria, 3

La plaza de San Sebastián de los Reyes, con problemas

EDUARDO SAN NICOLAS: "Si los arrendatarios no pagan, no habrá toros"

¿Qué hay de "la tercera"? ¿Es que no van a darse toros esta temporada en San Sebastián de los Reyes? Estas preguntas nos las han hecho muchos aficionados, y algunos que no lo son tanto, en los últimos días. No hemos podido darles una contestación sobre el caso. En ver-

alcalde, y sin duda el no estar en buena situación económica, me dijeron que no podían dar toros. También dicen que el alcalde no les daba la autorización para la apertura de la plaza. Esta es la situación real y verdadera de cómo están ahora las cosas. Además parece que quieren pleitear,



Eduardo San Nicolás, en su época de empresario, charla con Manuel Benítez (El Cordobés) minutos antes de sonar el clarín en el coso de "la tercera". Fue la tarde de la presentación del torero de Palma del Río

dad no disponíamos de elementos de juicio para dar una respuesta concreta. El asunto parece dormir el sueño de los justos. Todo ello hizo que también despertara en nosotros la curiosidad sobre dicho tema. Esas otras extensas temporadas, brillantes unas, modestas otras, que tantos aficionados llevaban, incluidos los americanos, al tercer coso taurino de Madrid, que tanto se gozaba con sus pequeñas fiestas al estilo pampilonica, han ido remitiendo, no sabemos por qué, hasta casi, sino perderse, si caer en la indiferencia. ¿De quién ha sido la culpa? ¿Qué pasa en realidad con "la tercera"? Vamos a intentar despejar la incógnita, y para ello nada mejor que acudir al padre de la criatura, al mecenas, al inventor de esta plaza, "la tercera", como la bautizó en su inauguración, en agosto de 1961, don Joselito firma tras la que se escondía quien hoy es nuestro entrañable director José Gómez Figueroa, que por aquel entonces ejercía funciones de crítico taurino, y que desde aquella fecha por la tercera" se le conoce, como da fe el rótulo que figura en el frontispicio de la puerta principal de la plaza, la de los pequeños "sanfermines", como desde siempre también fueron llamados los típicos y coloristas encierros de San Sebastián de los Reyes. El padre de la criatura no es otro que Eduardo San Nicolás, un verdadero amante de nuestra fiesta brava y un hombre sin más ambición que ofrecer lo mejor, aun a costa de su propio bolsillo. Algún disgusto le ha costado su época de empresario, nos consta. Son riesgos que hay que afrontar con deportividad, como dice San Nicolás. La afición está por encima de todo. Actualmente San Nicolás es el propietario único de la plaza, de los terrenos, según dictaminó el pasado año el Ministerio de Agricultura. Pero ya no ejerce su primitiva condición de empresario, su gran pasión, ahora "la tercera" la tiene arrendada, aunque siempre está al pie del cañón. Con él sostuvimos esta cordial y amistosa charla.

Hay que pagar el arrendamiento

¿Qué pasa con la plaza de San Sebastián de los Reyes?
—No pasa nada, porque no hay ninguna anomalía con respecto a su propiedad. En marzo del pasado año, el Ministerio de Agricultura me adjudicó los terrenos, se pagaron los cánones establecidos y en paz. La plaza, como sabes, la tengo arrendada a Luis Álvarez y otro socio que no recuerdo bien ahora su nombre, y estos señores, este año, antes de pagar el arrendamiento anual estipulado en el contrato me quisieron dar unas letras; yo no acepté esta operación. Luego el alcalde de San Sebastián de los Reyes les pidió una referencia con plano incluido de la enfermería de la plaza, y ellos aprovecharon cierta indisposición con el

como hicieron unas obras en la plaza sin mi permiso, tengo algunos asuntos en el juzgado. Esto, repito, es todo.
—¿Cuándo fue su última temporada?
—Bueno, se dio una pequeña feria el pasado año. Poco, desde luego. El contrato está vigente hasta 1979. Lo que se haga es cosa de los nuevos empresarios.
—¿Tendremos toros esta temporada? ¿Habrá feria?
—Yo espero y deseo que así sea, que los haya esta misma temporada. El alcalde de San Sebastián de los Reyes les ha llamado para ello, y si pagan, habrá toros, sino, nada. Hay que esperar, repito, que todo se arregle. Sé que el Ayuntamiento y empresa están en contacto directo para tratar de llegar a un acuerdo, o a un consenso, como ahora se dice

Proyecto de venta de la plaza

—Señor San Nicolás, ¿qué piensa hacer con su plaza cuando vuelva a sus manos? ¿Se arriesgará de nuevo a dar toros?
—Mi intención y mi ilusión, a pesar de los disgustos que me ha dado, sería seguir; con cubrir gastos me doy por satisfecho; pero debido a que he tenido algunos problemas de salud, estoy en tratos, sin prisas, para venderla a una sociedad, que pretendo lo que ha sido mi ideal de siempre, el cubrirla para dar espectáculos todo el año. Hemos hablado ya de cifras pero no las adelanto, hay que ser cauto en esto, hasta que no esté cerrado el trato. Más adelante podré decirte, si te interesa.
—Por último, dejando a un lado la plaza de San Sebastián de los Reyes, ¿cómo arreglaría esto de los toros Eduardito San Nicolás?
—Yo lo arreglaría de la siguiente manera. Primero, respetar la idea del toro en su total integridad, punto fundamental de la fiesta, y segundo, el no autorizar a los empresarios a ser apoderados; éstos deben gestionar directamente la contratación de sus toreros con las empresas. Mientras no se haga todo esto, el torero pierde valor, porque el apoderado ha sido y será siempre un factor necesario en la fiesta de los toros. Ahora las figuras en manos de esos grandes empresarios y esto perjudica al espectáculo taurino. Aquí radica el mal del actual toro.
No quisimos extendernos más. Habrá tiempo para hablar del destino de "la tercera" cuando llegue su momento. Eduardo San Nicolás ha dicho cuanto sabe y cuál es la situación real de la cercana plaza. Nada más, pues, tenemos que añadir a lo apuntado. "La tercera" debe tener, seguir teniendo toros y fiestas, aquellas fiestas tan espléndidas de años atrás. Que empresa y Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes lleguen a ese acuerdo. Al menos es lo que este crítico desea.

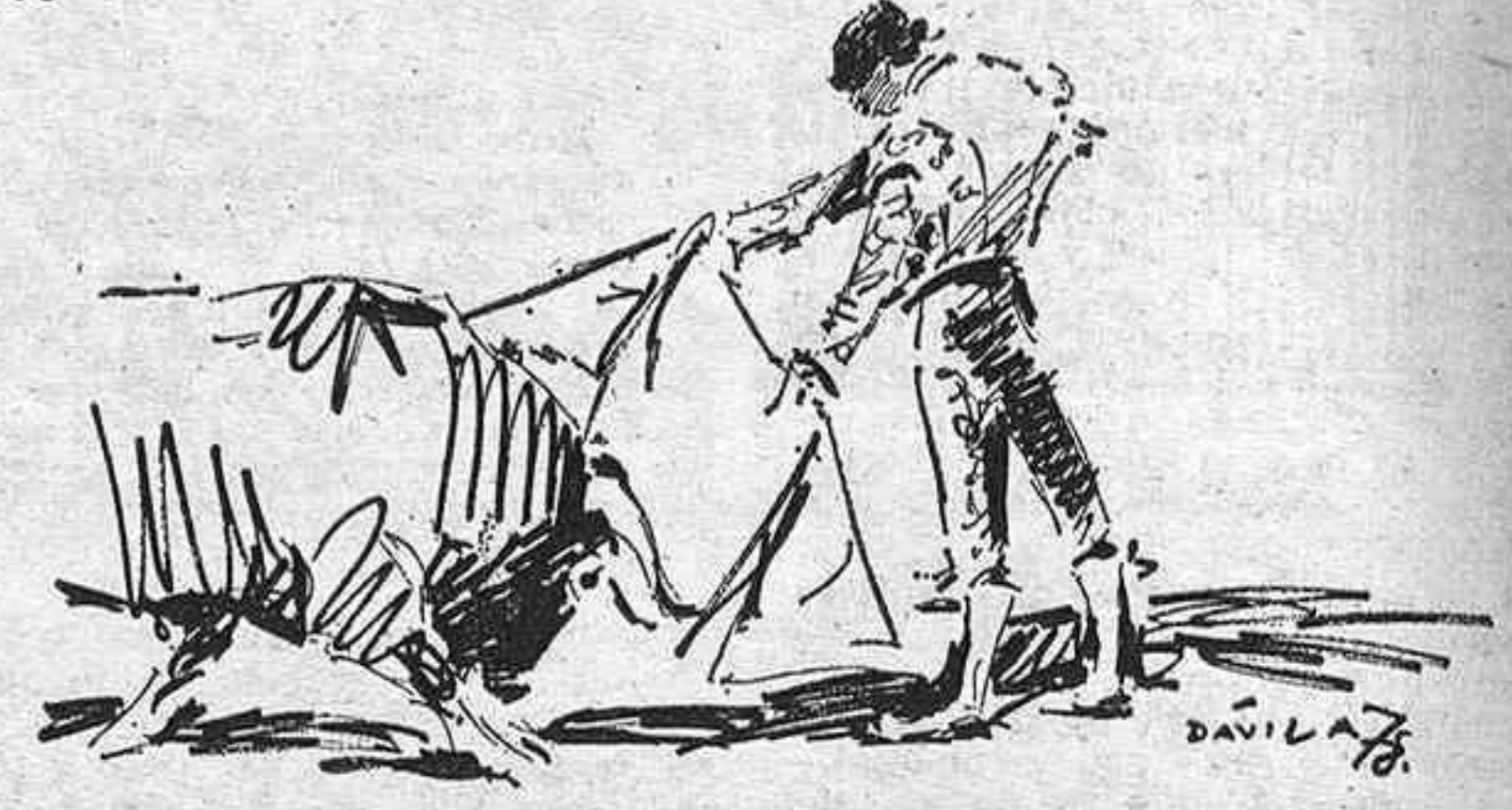
EME-CONDE

Rafael Ortega (Gallito), escritor

- Va a publicar un libro—"Mi paso por el toro"—de conversaciones con Guerrita, El Gallo, Belmonte y otros toreros del pasado
- "Pitos p'al Guerra", el romanticismo de Joselito y la genialidad de su tío Rafael, inventor de mil suertes del toro

Rafael Ortega Gómez, nieto, hijo, sobrino y hermano de toreros, torero famoso él mismo en aquellos años en que ser famoso era tan difícil—"andaban" por los ruedos Pepe Luis, Manolete, Pepin Martín Vázquez, Carlos Arruzariz... es un estupendo y exhaustivo conversador; dotado de una memoria excepcional, tiene siempre a punto mil y una anécdotas de las que ha sido oyente, testigo o protagonista. Brillante continuador de la dinastía de los Gallo—Fernando, Enrique, Rafael José—, artista por los cuatro costados, ha sentido ahora la inquietud literaria, el deseo de trasladar a un libro sus juicios, su criterio, todo el caudal de su experiencia.

—¿Cómo se titula tu libro?
—"Mi paso por el toro"—con-
testa Rafael Ortega Gómez Ortega, el célebre Gallito de los años cuarenta.
—¿Autobiográfico entonces?
—"Ni hablar, hombre! ¡Qué disparate! Hablo de mi paso por la fiesta como espectador o testigo, no como protagonista.
—¿Qué te has propuesto al dar este "paso"?
—"Será una serie de conversaciones con gente tan importante en el mundo del toro como Guerrita, don Antonio Fuentes, mi tío y tocayo Rafael, Machaquito, Bombita, Belmonte...
—"Un libro de entrevistas, ¿no?"
—"Pues... realmente no. Cuando yo traté a todos esos gigantes del toro, cuando escuchaba sus juicios y opiniones, no pensé jamás en publicar lo que me decían, ni, por lo tanto, nunca tomé notas. Pasados los años comparé aquellos días con los actuales, aquellos fenómenos con los que ahora pululan y andan por ahí, y creí que podía ser interesante que supieran las actuales generaciones lo que eran dentro y fuera del ruedo esos toreros famosos. Y que, sin opinar, sólo con transcribir, se comparase. Para mí ha supuesto un gran esfuerzo de memoria relatar esas conversaciones...
—¿Cuántas cuartillas has escrito, Rafael?
—"Ni una sola. Mi libro está grabado, hablado por mí, en cintas magnetofónicas.
—¿Crees que tiene interés tu obra?
—"Y cómo no va a tenerlo? ¿Tú crees, por ejemplo, que será



Un recuerdo de los años dorados de Gallito: su famoso quite del incensario, en que movía y adentraba el capote para torear por verónicas

muy interesante saber que Lagartijo mató en sus veintiséis años de torero cerca de cinco mil toros, que toreó en Madrid cuatrocientas cuatro corridas, que se retiró a los cincuenta y dos años de edad y que para despedirse del público de la capital de España se encerró con seis toreros de los de entonces?
—¿Trataste mucho a Guerrita?
—"MUCHO. Mis conversaciones con él son seguramente lo más sabroso del libro. El no me llamaba nunca Rafael o Gallito; siempre me nombraba "el nieto de mi compadre Fernando el Gallo". Guerrita me habló mucho de cuando le emparejaron con Manolo García (El Espartero), un valiente a carta cabal, pero que no podía aguantar la compración con la maestría y el dominio del cordobés. Me recordaba éste cuando a la puerta de la plaza de toros vocaban los vendedores "pitos p'al Guerra", o cuando los partidarios de Manolillo García se estuvieron toda la noche, en la calle, a la puerta del hotel La Unión, dándole serenata a Guerrita—que torearía al día siguiente, en Sevilla, mano a mano con Manolo—para que no pudiese descansar y saliera al ruedo destrozado...
—¿Serán sabrosas tus conversaciones con El Gallo?
—"Mi tío Rafael era un fuera de serie, como se dice ahora... Ten en cuenta que casi todas las suertes del toro las inventó él: el pase de la muerte o "del celeste imperio", como se llamó también; los pares de banderillas "del trapeo", el afarolado, el kirikiki, el cambio sentado en una silla... Todo cuanto me contó mi tío sobre él y sobre su hermano, Joselito, merece la pena saberse, palabra. Me habló, por ejemplo, de cómo José, torero romántico, mandó absoluto en la fiesta, exigía que no se subiera el precio de las localidades, y a pesar de que le instaban a cobrar más—le hubieran dado lo que pidiese—, se sacrificaba para que no se elevara el importe de los boletos. Eso era afición y romanticismo... Quería que la gente fuese a la plaza...
—¿Sólo hablas de toreros?
—"También cuento cosas de personajes famosos de aquellos tiempos. Recuerdo, por ejemplo, aquella respuesta de Romero Robledo (El Pollo de Antequera, como le llamaban los periódicos rivales). Llegó el famoso político a Córdoba y le esperaban en la estación todas las autoridades de la provincia Bajó Romero Robledo del tren y al primero que saludó fue a Lagartijo, antes que a los capostotes locales. Al día siguiente declaraba a un periodista local, como respuesta a las censuras que le habían hecho por lo que se consideró como un desprecio a las autoridades cordobesas: "A esos señores les hago yo de un plumazo, pero a ver quién es capaz de hacer un Lagartijo..."
—Rafael, tú has vivido momentos muy apasionantes de la fiesta. Como matador, retirado ya, como hombre de negocios taurinos; has seguido muy de cerca las campañas de El Cordobés. De todo eso, ¿no hablas en tu libro?
—"En absoluto. Te repito que son sólo mis conversaciones con aquellas figuras gigantes... Aunque de mi transcripción se pueden deducir conclusiones muy sabrosas al comparar lo que eran, fuera y dentro de la plaza, unos y otros, los de antes y los de ahora...
En resumen: el "paso por el toro" de Rafael Ortega Gómez es el "paso" de otros. Admirable modestia la del sevillano. Insisto, para acabar "mis conversaciones" con Gallito, en cuanto él representó en la fiesta, de su competencia con los famosos de su tiempo.
—Mira—elude d nosamente—; yo fui torero, bueno según unos, genial para otros, porque no tenía más remedio que torear como depositario de una tradición familiar, como continuador de una dinastía y porque, además, me gustaba; hice cuanto pude por dejar huella en la historia del toro, y, sinceramente, creo que no lo hice mal del todo. ¿Cómo no iba a ser torero si mi madre me cantaba para dormirme no nanas ni canciones de cuna, sino coplas flamencas y toreras? En vez de acunarme y dormirme, lo que hizo fue espabilarme y decidir mi vocación...
—¿Recuerdas alguna de esas coplillas?
—"Ya lo creo. Apúntate ésa:
"De Córdoba, Lagartijo, de de Granada, Frascuelo, de Algeciras, Cara Ancha; gaditano El Marinero, de Sanlúcar, Hermoquilla, y El Gallo, y El Espartero
—¡Salero!—,
de la ciudad de Sevilla."

J. L. DAVILA

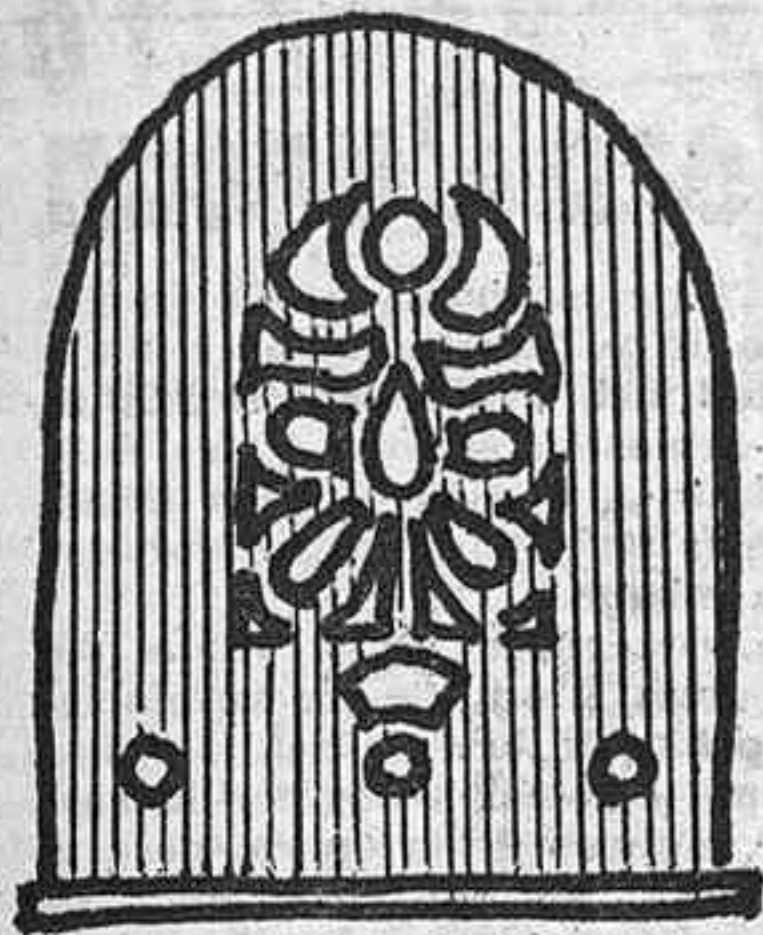
Presentación de la revista "Toro"

El próximo viernes, día 21, durante un almuerzo que ofrecerá en el Palacio de Congresos y Exposiciones su editor, don Antonio Benito Escudero, a la prensa especializada, se presentará el número cero de la revista de información taurina "Toro". Esta nueva publicación taurina, que en el mes de septiembre saldrá a la calle, tendrá 68 páginas, de ellas 20 a todo color; estará dedicada preferentemente en este primer número a la feria de Bilbao, sin que falten entrevistas y comentarios de muchas de las ferias más importantes.

Venta directa de azulejos sin exposición

Cerámica de artesanía. Pavimentos de barro. Restos de partidas. Material para bricolage. Precios interesantes.
GUADAÑO
Travesía de San Mateo, 13 (almacén), detrás Sociedad Autores, Teléfono 419 03 39. MADRID

Solenry
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID



José Antonio de Villajos: "La radio como servicio público"

Dentro de la radio hay hombres importantes que suelen permanecer detrás de los micrófonos, hombres cuya voz llega a los oyentes en pocas ocasiones y que, sin embargo, son fundamentales para que un programa salga al aire. Ese es el caso de José Antonio de Villajos. Nació en Toledo hace cuarenta y siete años, y fue allí mismo, en su tierra natal, donde se inició en el fascinante mundo de la radiodifusión: "Empecé en Radio Toledo escribiendo guiones, interpretándolos, dirigiéndolos, poniendo música... La verdad es que éramos sólo seis o siete personas para hacer todo. Lo primero de todo en la radio fue la interpretación, era actor. Tenía dieciocho años."

La trayectoria que tuvo lugar después le llevó por las principales emisoras españolas. Se vino a Madrid, a la estación-escuela de Radio Juventud, donde hizo los tres cursos oficiales. De aquí pasó a trabajar a Radio España; en la Voz de Madrid hizo una serie policiaca que duró cinco años y en ella encarnaba a un detective. Y luego Radio Nacional, desde hace veintidós años, escribiendo, colaborando y dirigiendo. "La primera colaboración que hice en Radio Nacional fue una biografía novelada de Santo Domingo de Guzmán. A partir de esto seguí haciendo, sobre todo, dramáticos, algunos programas de teatro para Radio Juventud... Hace once años me encargaron la dirección de "Caravana de amigos", que fue el primer programa en España, y probablemente en Europa, dedicado al automovilista. A cargo de él he seguido desde entonces." Por su culpa, dejó José Antonio un poco de lado los dramáticos. "Aeropuerto internacional" es otro espacio que hizo durante dos temporadas, y "Unidad en las tierras de España", una serie de Radio Nacional dedicada a las provincias. En una labor de tantos años, nos dejamos, sin duda, muchos programas en el tintero, pero si es necesario nombrar "Fin de semana", programa del que nuestro hombre es guionista y director y que, en esta su segunda edición, lleva ya tres años en el aire. Pesca, caza, fiestas y todas las posibilidades para un fin de semana; ésos son sus propósitos.

"Si se puede hablar de popularidad, yo diría que se la debo fundamentalmente a "Caravana de amigos" por la gran audiencia que tiene: se transmite por cuarenta y cinco emisoras y el automovilista tiene una gran confianza en el programa." José Antonio es un hombre amable, sencillo y al que le fascina su profesión: "Los espacios dramáticos son maravillosos por las posibilidades que tienes de crear imágenes a través del sonido. Sólo con la voz y con ruidos de fondo puedes hacer que el oyente ponga cara y cuerpo a un personaje, y eso es maravilloso. También es importantísima la instantaneidad que puede alcanzar la Radio en los informativos. Y, por supuesto, la radio-servicio, como servicio público." José Antonio piensa que el futuro de la radio es espléndido, y lo cierto es que cada vez es más la gente que vuelve a escuchar la radio. "El medio está empezando, aún no ha encontrado su verdadera fórmula. Mientras que creo que la televisión está bastante quemada, la radio está en sus comienzos, encontrando su camino."

Equipo ESTEREO

LOS ALFAQUES Y OTROS LUTOS

Las imágenes rodadas por Baz para TVE de la tragedia de Los Alfaques habrán dado la vuelta al mundo. Es privilegio obtenido sólo por sucesos extraordinarios, casi siempre dolorosos... Alguien ha dicho, con razón, que lo visto en aquel Telediario parecía ficción; que era imposible acumular tanto horror sobre tan poco espacio; tanta desolación, tanta muerte, tanto espanto en unos cuantos metros de suelo. De suelo que fue duelo junto al mar...

Hubo más lutos en esta semana trágica; lutos de otro origen, pero con igual solución: llanto y rabia. El mes de julio parecía exigir víctimas; todas evitables, probablemente, de no mediar ceguera, pasión o fatalidad, según los casos. TVE ha procurado ser eco de los acontecimientos; eco discutido en aquellas informaciones donde la claridad no parecía ser dominante. No culpemos a nadie ni a ninguno. No lo hagamos ahora. El "tema televisión" es vidrioso; muy vidrioso respecto a estructura y funcionamiento. El mismo día 12 el comité de empresas de RTVE hizo público un documento, firmado por varios grupos parlamentarios y el comité coordinador estatal del medio, manifestando la oposición de los trabajadores y partidos políticos a la privatización de la radio y televisión españolas.

El comunicado—que fue inserto en algunos diarios—manifiesta que "en el debate del artículo 19 de la ponencia constitucional, "pese a que el partido gubernamental no era partidario de las discusiones previas de constitucionalizar el control parlamentario sobre RTVE, prosperó un voto particular del Partido Socialista asumido por la ma-

yoría de los grupos, por el cual quedaban bajo control parlamentario los medios de comunicación social del Estado y entidades públicas", primer paso para "lograr una RTV conforme al modelo por nosotros propuesto, que ha quedado reflejado en un documento firmado por los grupos parlamentarios, excepto UCD, y el comité coordinador estatal"...

Difícil, muy difícil la misión informativa en televisión cuando se refiere a noticias "de nuestras carnes y sangre". Quedó demostrado en su día por la ORTF cuando "los sucesos de mayo", recordados ahora en "Tribuna de la Historia"; y, sin embargo, la ORTF no se ha movido un ápice de donde estaba antes. Era estatal y estatal sigue. ¿Cómo informa? Según mis noticias, de manera muy liberal en lo ajeno, muy conservadora en lo propio anteponiendo siempre la razón de Estado a cualquier otro interés por razonable que parezca o lo sea. ¿Esto es bueno? ¿Es malo? Digamos que es una u otra cosas, según quien esté en el poder.

Mientras tanto, y hasta que no se demuestre lo contrario, una televisión será fuerte si el Estado es fuerte y demuestra serlo con hechos. Y con noticias. Noticias, por supuesto, contrastadas a ser posible; o rectificadas y aclaradas más tarde si fueron hijas del afán de informar pronto. Que es el único afán que deben tener los servicios informativos, y al parecer es el que tuvieron. Si algo hubo o hay que aclarar o rectificar debe ser hecho, y en paz.

VIRIATO

REIR POR EL MUERTO

Unas admirables cuartillas leídas por su autor, Víctor Ruiz Iriarte, sirvieron de prólogo-homenaje a Alfonso Paso, recientemente fallecido. TVE quiso conmemorar la muerte del prolífico autor con aquellas palabras, precisas y emocionadas, y reponiendo además "Vamos a contar mentiras", que data en TVE de diciembre de 1972. ¡Seis años, Dios mío, y aún recordamos el éxito que obtuvo! Éxito renovado el jueves, pero con inevitable patetismo. Parecía imposible reír y reír tanto con el argumento, los tipos y las situaciones de esta comedia; que muestra de manera indubitable el enorme dominio de la "carpintería" teatral de Alfonso Paso...

José Antonio Páramo, que la dirigió y realizó, supo estrujar cada frase y adueñarse de cada personaje para que los actores supieran expresarlo "dentro" de su mundo interior; del de cada quien y a la vez en el mundo ficticio de todos, haciéndonos creer que "la mentira" es una gran verdad, porque verdad era aquella situación fingida que aparecía real. ¡Qué gran secreto este secreto dramático y en cuánta medida lo tenía el llorado autor de tantos éxitos!

Mercedes Barranco, en uno de sus inolvidables personajes; Jesús Puente, en una faceta muy personal de su quehacer; Tomás Zori, en su mejor creación en televisión, con un tipo que ha quedado como arquetipo, y ahí está; Alvaro de Luna, que todavía no era El Algarrobo ni soñaba serlo ni conseguir el premio "ABC" al mejor actor de TVE en 1977; Tina Sainz, en un personaje muy inferior a sus méritos; pero como es actriz que nunca rehuye trabajo por disciplina y convicción, lo aceptó sabiendo que "no hay papel pequeño para actriz grande"; de ahí la convicción de su quehacer dramático y de cuantos intervinieron, en fin, en aquel éxito de entonces, recordado ahora en homenaje a Alfonso Paso.

Reíamos; habrá reído toda la audiencia como prueba de que cuando un poeta y un autor teatral muere, no muere. Sigue viviendo, y en este caso haciendo reír para felicidad de todos. Es el mejor pago... y quizá buena oración a su buena acción.

Descansa en paz, Alfonso Paso.

Ha nacido un programa SE LLAMA "LOS ESPECTACULOS"

En contadas ocasiones hemos asistido al nacimiento feliz de un programa. Casi siempre hubo que concederle "margen de confianza" para que rodase o se asentara. Era una amable manera de decir, a quien fuera su responsable, que convenía pulir cosas, suprimir algunas o darle otras de que carecía.

Con "Los espectáculos" no ha hecho falta. Ha nacido maduro, ha nacido bien; es bueno. Inserto en la "televisión coloquial", que es modalidad difícil, el programa cuenta con presentadora idónea como pieza fundamental: Isabel Clara Francia. Es una profesional versátil, capaz de usar el tono correcto en cada cometido. Procedente de la primera edición del "Telediario", ha encajado en "Los espectáculos" como guante a medida en buena mano. Y conste por anticipado que, dado el "carácter" de este espacio, quien lo presentara tenía que ser clave de arco para el buen éxito. Isabel Clara Francia lo ha sido. Sabe hablar, sabe sonreír, da confianza. Pero, sobre todo, sabe escuchar, que es una de las cosas más difíciles de saber en televisión.

Bien, "Los espectáculos", que

dirige Juan Julio Baena, es "una revista televisiva dedicada a reflejar los acontecimientos más destacables de la actualidad teatral y cinematográfica española, en un intento de aproximar el mundo del espectáculo a los espectadores de Televisión Española". Lo hizo ya en el primer número, y lo hizo no por vía de la promoción, que siempre empalaga, sino de la convicción, que siempre agrada. Esta convicción vino por la vía de la entrevista—Concha Velasco, José Sacristán, Mónica Randall, María José Cantudo, Mario Camus...—, sin tópicos ni zarandajas. Una sección—"Lo dice Jorge"—aproxima, como en noticiario, informaciones de "por ahí". El jueves, entre otras, el festival teatral de Venezuela, con relevancia de don Ramón María del Valle Inolán.

Nada nos alegrará más que comprobar cada semana que el éxito inicial de "Los espectáculos" se confirme, porque ya naciendo tuvo lo más espinoso de alcanzar, el buen ritmo televisivo, que suele ser cosa que se expresa, porque se le conoce, o no se logra nunca. Jamás.

"TRIBUNA DE LA HISTORIA"

Luis Ignacio Seco es un profesional abierto y despierto. Luis Ignacio Seco dirige ahora en TVE 2 "Tribuna de la historia", programa que presenta con evidente autoridad José Antonio Silva...

El último espacio de este recién nacido programa estuvo dedicado a "El mayo francés", o sea a "los sucesos de mayo de 1968 en Francia". Han pasado ya diez años. Parecía, pues, buen momento para que el programa de TVE, creado para "analizar las historias tanto escritas con minúscula como con mayúscula presentara versión de lo ocurrido en Francia en aquel mixtificado mayo de 1968. A la multitud de panfletos en uno y otro sentidos que han sido publicados estos meses recordando lo ocurrido, y lo que no ocurrió, entonces debe sumarse la aportación en TVE", hecha con plural criterio de opinión antes cualificados moderados por José Antonio Silva. Eran aquellos Pilar Narvián, Javier Tusell, Jiménez-Blanco y François Aubral... Cada quien aportó su punto de vista, su criterio, su juicio y su opinión con objetividad o subjetividad, según los casos y a la vista de resultados cuantificados y cualificados. Parecía importante, pues, esta plural aportación tratando cuestiones inmersas en "la racionalización y la publicidad caldas como buitres sobre aquel mayo irracional y convulsivo, convertido, como estereotipo histórico, en batalla, en pregunta de examen; es decir, en cementerio, en cadáver inodoro, incoloro e insipido para digerir en las tediosas horas de confort..." Parecían importantes—repetimos—y lo fueron. En cualquier caso, "ya hay opiniones más centradas—afirmaban los textos de apoyo al programa—que han salido a la luz al cumplirse la primera década, con lo que la objetividad informativa se ve fortalecida". Y es verdad. El programa, tanto en las filmaciones acogidas como en las

opiniones oídas y en el resumen del propio Silva, cumplió "cum laude" su propósito. "Tribuna de la historia" parece producto sólido de una televisión inquieta.

La institución matrimonial en "Ball Robot", de Pere Quart

Ha sido grabada en los estudios de TVE en Hospitalet la obra del escritor catalán Joan Oliver (Pere Quart), "Ball robot", que será emitida próximamente en "Lletres Catalanes", realizada por Mercé Vilaret e interpretada por Julieta Serrano, Carme Fortuny, Anna Lizarán, Carles Velat, Enric Arredondo y Josep Torrens.

Hablamos con la realizadora, con Mercedes Vilaret.

—Mercé, ¿podrías anticipar un breve resumen de esta obra?

—Sí; es la historia de tres parejas. En definitiva, lo que hace Oliver es presentar una seria reflexión sobre la institución matrimonial. De la reflexión, pues, podría desprenderse simplemente que la institución matrimonial no acaba de funcionar. La obra trata la historia de seis amigos que se casan en un momento determinado, manteniendo después de la boda relaciones que en ningún momento llegan a ser extraconyugales, pero casi, casi... En fin, la conclusión que podría sacarse es que si en vez de casarse los que se casaron se hubieran casado los que estaban verdaderamente enamorados, la cosa hubiera marchado mejor. En "Ball robot" se analiza profundamente el deterioro de unas relaciones matrimoniales hasta su última conclusión.

—¿Habías trabajado anteriormente con alguna obra de Oliver?

—Pues no. De hecho es la primera de este autor que realizo; pero encuentro que reúne las condiciones ideales para poder ser adaptada a televisión: personajes muy determinados, unas unidades de espacio y de tiempo idóneas y amenidad.

Solicito 5 personas

serias y con habilidad para el trato de personal. Ganancias del orden de 60.000 mes. Abstenerse curiosos. Selección rigurosa, con entrevista personal interesados. 696 57 42 y 477 90 52

ALVI CONCEPCION PAVON HOY LUNES ESTRENO Todos la inducian a la prostitucion y ella ERA de un solo hombre. LAS LOCURAS DE JANE BLANCA ESTRADA RAMIRO OLIVEROS MARIA SALERNO · ANTONIO MAYANS · HELGA LINE · MAITE BRIK DIRECTOR: J. COLL ESPONA · UNA PRODUCCION: ESTALAC FILM Mac disfrutaba de su cuerpo, pero no saboreo su amor. EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

COLUMNA
POP



The Last Waltz/The Band

The Band es un grupo canadiense que decidió poner fin a sus actividades a través de un concierto monstruo en el que pasaron revista a su carrera. Antes de llamarse The Band y lograr la fama como acompañantes habituales de Bob Dylan habían acompañado al veterano "rocker" Ronnie Hawkins con el nombre de Ronnie & the Hawks. Ahora, su guitarra, Robbie Robertson, es productor de artistas de la fama de Neil Diamond. Con tan ilustres antecedentes y tan robusta actualidad era lógico que el concierto de despedida contara con invitados de categoría. Por el escenario del Winterland Arena, de San Francisco, desfilaron muchas primeras figuras, y su intervención se ha visto reflejada en este triple álbum que hoy les comentamos y en una película que, con el mismo título, dirigió Martin Scorsese.

Además de algunas de las grandes canciones de The Band, el triple álbum recoge varios momentos estelares: la intervención de Neil Young, canadiense como la banda; la de Van Morrison, sensacional en sus dos canciones; la armónica de Paul Butterfield, la nueva imagen de Joni Mitchell, la delicadeza de Emmylou Harris, la pedantería de Neil Diamond, el "rhythm and blues" de Muddy Waters, la alegría sureña del Doctor John, el sentimiento de los Staples Singers y, por encima de todo, la participación de Bob Dylan, que marca el momento culminante de álbum y película.

Bob Dylan, que ya estuvo en el 66 en Europa con The Band, se sumó a este homenaje de despedida interpretando un par de temas y dando cierre al espectáculo con una versión de "I shall be released", en la que contó con el acompañamiento instrumental de The Band, Ringo Starr a la batería y Ron Wood a la guitarra, y con el respaldo vocal de Neil Young, Neil Diamond, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Doctor John, Paul Butterfield, Bobby Charles, Eric Clapton y Van Morrison. Sumen ustedes el "cachet" de cada uno de estos acompañantes y se encontrarán con el coro más curo de toda la historia de la música "pop". Si el espectáculo visual cinematográfico es impresionante, el reflejo sonoro de este triple álbum no le va a la zaga. Para conseguir un buen efecto, les recomendamos oigan el disco fuerte. Conseguirán el mismo efecto que en el cine. Y además pueden entretenerse contemplando las fotografías en color del concierto que ilustran un cuadernillo que acompaña al disco. Por cierto, se trata de "edición numerada y limitada para coleccionistas". Mi disco es el número 1.266. ¿Y el suyo?

José R. PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (1) SOME GIRLS. Rolling Stones.
- 2 (3) STREET LEGAL. Bob Dylan.
- 3 (5) ALBANACH. Malcom.
- 4 (2) LA CATEDRAL. Sisa.
- 5 (4) TRUE TO LIFE. Ray Charles.
- 6 (7) MANUEL DE FALLA. Paco de Lucía.
- 7 (10) EARTH. Jefferson Airplane.
- 8 (6) ALBANTA. Luis Eduardo Aute.
- 9 (9) SOLO PARA TI. Mari Trini.
- 10 (—) THE LAST WALTZ. The Band.

En el centenario del nacimiento de Isadora Duncan

Hace apenas dos meses se ha conmemorado el primer centenario del nacimiento de la gran bailarina norteamericana Isadora Duncan, figura legendaria en la historia de la danza por la aportación innovadora de su arte y por su misma vida.

Isadora Duncan nació en San Francisco el 27 de mayo de 1878, de una familia de emigrados irlandeses. Fue iniciada en la danza por su madre y pasó su infancia experimentando con libertad y rechazando toda escuela, reuniéndose con los niños de su edad y enseñándoles a mover los brazos rítmicamente.

Con su hermana Elisabeth se dedicó a dar clases a los hijos de las familias burguesas de su ciudad natal. Siguió después cursos de baile clásico, pero su personalidad independiente se rebelaba contra las normas del "ballet" académico. Por ello aceptó mejor las enseñanzas de Genoveva Stebbins, basadas en los principios de armonía corporal del profesor Delsarte.

Mujer de personalidad fuerte y apasionada, Isadora Duncan se rebeló contra todos los prejuicios sociales, la mezquindad e hipocresía de la gente, sus reglas inútiles, las trabas y la represión de una sociedad que, bajo absurdos preceptos morales, se movía contra los más elementales impulsos que la naturaleza ha dado al ser humano. Isadora fue, en muchos aspectos, una precursora de innumerables movimientos liberadores de nuestros días y se entregó, sin miedo ni recato, a todas sus pasiones y anhelos.

Su concepción artística, tan nueva, encontró resistencia en el público cuando hizo su debut en Chicago en 1899. El escándalo la acompañaba por todas partes y decidió trasladarse a Europa.

En 1903 apareció en el teatro Sarah Bernhard, de París, con los pies desnudos y vestida únicamente con una túnica griega. Su actuación provocó los más diversos y apasionados juicios, ya que su danza no obedecía a principio alguno y sólo trataba de buscar la verdad natural y la antigua belleza existente en el mundo clásico de la antigua Grecia. Para ella,

la danza debe establecer en nuestra vida una armonía calurosa y viviente y es una injuria ver solamente en ella un pasatiempo frívolo y agradable.

Su gran fallo consistía en carecer de método personal de enseñanza, limitándose



"Isadora Duncan", acuarela de José Clará

se a realizar ejercicios de gimnasia muscular y dando unas líneas generales que pueden resumirse en lo siguiente: Es necesario inundar el cuerpo de aire y de luz, y es esencial dirigir su desarrollo de modo metódico para extraerle todo lo que comporta de fuerzas vitales y ponerlas al servicio de su expansión integral. En un cuerpo desarrollado armoniosamente y llevado a su punto de suprema energía penetrará la danza de modo natural.

Una de las músicas que Isadora Duncan eligió para su plástica danza, captada por tantos artistas en pleno movimiento, fue la de Riccardo Wagner, especialmente la bacanal de "Tannhäuser".

Para ella, Wagner nunca había quedado satisfecho de la interpretación bailada de su bacanal del Venusberg. Según la Duncan, la explosión sensual y los delirios voluptuosos que soñó el gran maestro alemán sólo pudo verlos representados dentro de sí mismo.

Tardó en convencer a la viuda del maestro, Cósima Liszt, de su revolucionaria concepción de la bacanal, a causa de los escrúpulos relacionados con la beatería de los públicos de la época, pero al fin pudo realizar su ambicioso plan, de una audacia realmente asombrosa.

Isadora Duncan continuó sus éxitos y sus escándalos por Alemania, Rusia, Francia y América, fundando escuelas de danza y levantando vivas controversias entre los partidarios de la danza clásica y los innovadores que apreciaban el valor de su arte ondulante y telúrico.

Después de pasar algunas temporadas en Rusia, antes y después de la segunda guerra mundial, regresó a Estados Unidos, donde volvió a comprobar la incapacidad de sus paisanos para aceptar su danza improvisada, libre y diferente cada vez.

Volvió a Europa, y en Francia le esperaba un cruel destino. Dos hijos de su primer matrimonio fallecieron ahogados al caer el taxi en el que viajaban al río Sena.

Separada de su tercer marido, el gran poeta ruso Sergio Essein, que pronto iba a suicidarse, se retiró a Niza, dedicándose a escribir sus memorias.

Una tarde salió a dar un paseo en un coche descapotable. El chal que llevaba al cuello se prolongaba hacia atrás. El viento lo llevó hacia la rueda trasera del coche, enredándose allí y provocando su estrangulamiento y caída. Sobre el paseo de los Ingleses, de Niza, quedó su cuerpo, cubierto de polvo y sangre. Era el 14 de septiembre de 1927.

La gran actriz Vanesa Redgrave ha sabido en nuestros días evocar maravillosamente en una película la figura de Isadora Duncan, basada en el relato autobiográfico de esta famosa artista de la danza.

Andrés RUIZ TARAZONA

Nuestros músicos

EMILIO MATEU

Viola solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid

Hombre inquieto, pero de decisiones meditadas, seguro de las cosas que realiza, Emilio Mateu piensa en voz alta: "Me gustaría que de una puñetera vez se pusiera en marcha una reforma musical de base, empezando por los colegios y procurando una formación ordenada desde los niveles más bajos." Y es un tema que conoce bien, pues la pedagogía ha sido y es piedra fundamental en su vida profesional, ya que desde que era ayudante de su primer maestro, Abel Mus, en la Escuela Municipal de Música de Alcoy, hasta hoy, en la cátedra de viola que dirige en el Real Conservatorio de Música de Madrid, ha desarrollado labores de magisterio en el colegio Sek de Madrid y en la Universidad Laboral de Alcalá de Henares.

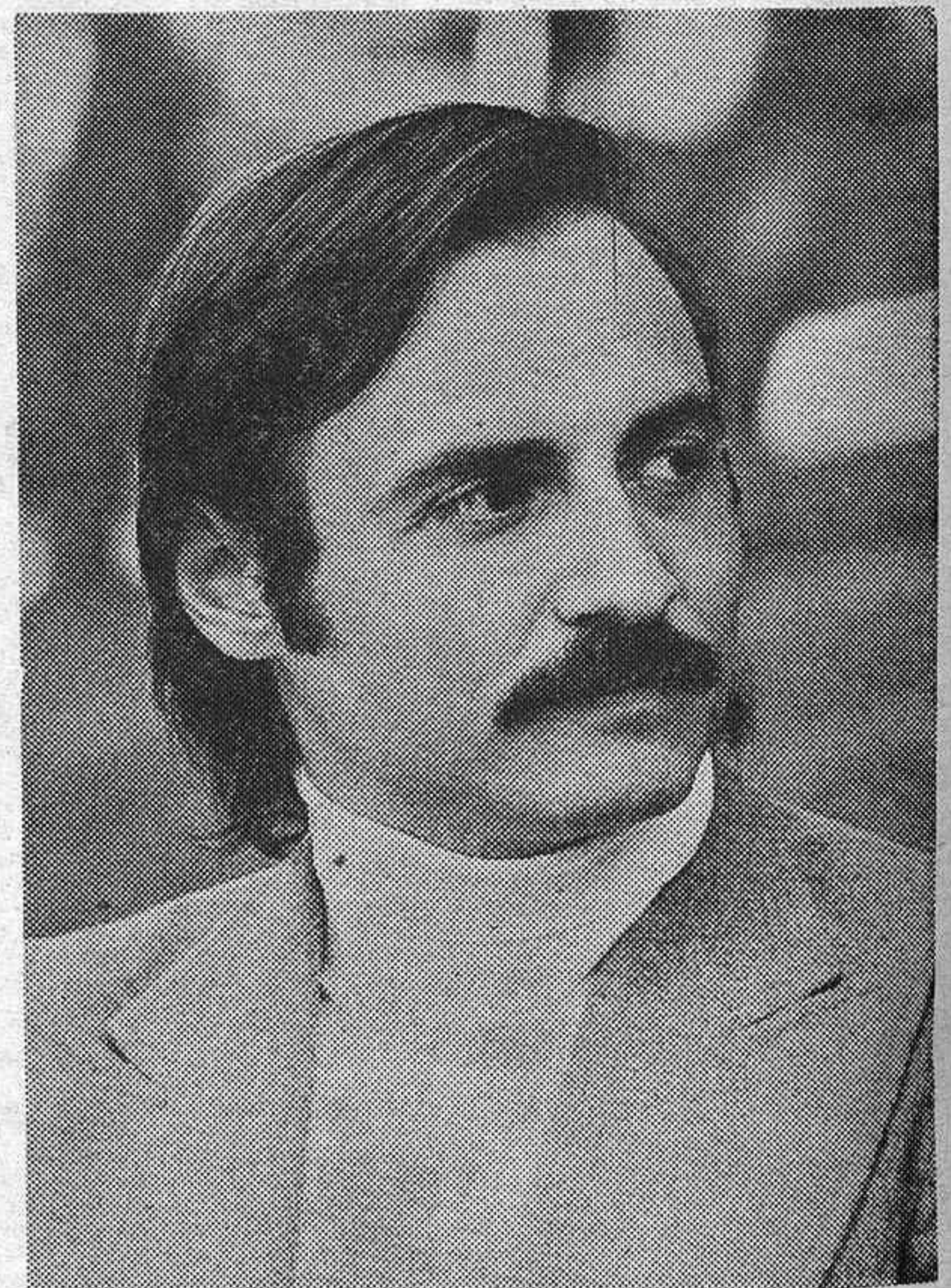
Nacido en Antella (Valencia) en 1940, de familia de músicos, también él forma una familia de músicos al casarse con Carmen Tricás, violín de la Orquesta de la RTVE desde su fundación e hija de Manuel Tricás, violinista y figura prominente de la vida musical tinerfeña. Chiqui y Emilio tienen dos hijos, Elsa y Emilio, de once y seis años, que también jarecen querer continuar la tradición musical familiar.

Emilio Mateu empieza a tocar el violín a los siete años y revalida sus estudios en el Conservatorio de Valencia, consiguiendo el premio Fenollosa de violín y el premio fin de carrera de viola. Solista de la Orquesta Sinfónica del teatro del Liceo de Barcelona, de la Sinfónica de El Cairo (donde residió dos años), viene a Madrid en 1965, al crearse la Orquesta de la RTVE, siendo nombrado solista—puesto que ocupa en la actualidad—en 1971. Durante este periplo de or-

questas nacionales y extranjeras, Emilio practica con amor la música de cámara. En Barcelona funda el grupo Licéum y actúa como solista con la orquesta Amics dels Classics; en El Cairo forma parte del cuarteto nacional y ya en Madrid es fundador del grupo Sek (quinteto con piano), y al desaparecer éste, formará el grupo Estro (cuarteto con piano), siempre sin olvidar su labor como sonatista, haciendo dúo con el pianista Luciano González Sarmiento, ni sus actuaciones con el cuarteto de solistas de la Orquesta de la RTVE, junto a Kriales, Jordá y Correa.

Hombre inquieto, como decía al principio, siempre busca nuevos horizontes y profundidad seriamente en el repertorio de la viola. En Madrid recibe consejos de Antonio Arias y asiste a cursos internacionales, como Salzburgo, Granada o Siena, para estudiar con Max Rostal, Agus y Brunno Giuranna. Emilio Mateu, que ha actuado con los stradivarius del Palacio Real, con la Orquesta RTVE (solista del concierto de J. Ch. Bach y del poema sinfónico "Don Quijote", de R. Strauss), etc., consiguió la medalla de plata del concurso Heitor Villalobos en Río de Janeiro (con el cuarteto de solistas de la RTVE) y esto le valió una invitación para colaborar con el Audubon Quartet de Scranton, Pensilvania (Estados Unidos), en una serie de conciertos para interpretar los quintetos con dos violas de Mozart y los sextetos de Brahms.

Siente admiración por Dino Ascioffa, violinista italiano, y si tuviera que elegir un libro de cábecera se inclinaría por "El Quijote". Es católico, y sus aficiones son nadar, pasear y todo lo referente a las plantas y la



Jardinería. Recuerda como una gran película, cumbre del neorealismo italiano "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica, y le interesa el teatro de García Lorca. No milita en ningún partido político, pero está "a favor de toda la reforma iniciada y todo lo que signifique justicia y progreso en lo cultural".

Como buen valenciano, adora los arroces—en paella, en bledes o en "fessols i naps"—, aunque ahora debe combinar sus gustos con los de Chiqui, su mujer, y degusta las papas con mojo. Su acento valenciano no ha desaparecido y le complace hablar su lengua materna, aunque no tenga demasiadas o portunidades para ello. (Tiene diccionario y gramática del valenciano.)

Emilio Mateu viste preferentemente prendas deportivas, evita la corbata y está fuera de todo convencionalismo. No fuma, tiene una gran fuerza de voluntad. Le interesa toda la música, y por ello lo mismo se le puede encontrar en el Real escuchando a la Filarmónica de Moscú que que es un club de "jazz" oyendo Tete Montoliu o a un grupo de música brasileira con sus bossanova.

Como intérprete prefiere el romanticismo y la música actual y se siente especialmente atraído por la de Bela Bartok.

Emilio Mateu es una de esas personas que consiguen lo que quieren por inteligencia y tesón.

Fernando PUCHOL

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

ALFONSO PASO «IN MEMORIAM»

Alfonso Paso nació en Madrid en 1926, dentro de un ambiente teatral. Su padre fue famoso autor de la generación cómica del fin de siglo, que representaba en primera fila, con Arniches y García Álvarez. Su madre, actriz. Esta progenie no le facilitó sus primeros pasos teatrales y le costó bastante comenzar a estrenar de modo regular. Formó grupo con los autores jóvenes contemporáneos, Alfonso Sastre, Medardo Fraile, José Gordon y alguno más de su generación, escribiendo piezas cortas en un acto que se estrenaban en veladas universitarias. Su primera comedia que se estrenó en régimen teatral es en 1953, en el teatro Beatriz, y se titula "No se dice adiós, sino hasta luego", y al final del mismo año Isabel Garcés le estrena en el Infanta Isabel "Veneno para mi marido". La última obra de carácter universitario es "Una bomba llamada Abelardo", con el T. P. U., en el María Guerrero, entre las dos anteriores. En 1953, a los veintisiete años, Alfonso Paso está lanzado como autor de un teatro de humor escrito con asombrosa fluencia y sabiduría teatral. Se dice que recuerda a Jardiel Poncela, y su matrimonio en 1952 con una hija del gran autor fallecido hace correr malévola la especie de que ha heredado una carpeta cargada de apuntes de obras que Jardiel no llegó a escribir.

Esto significa que Paso está a punto de alcanzar el éxito definitivo, que le llega con su entrada en Lara con "Mónica", en 1956, que le estrena Rafael Rivelles como espaldarazo definitivo. Aquel año estrenaba "Cuarenta y ocho horas de felicidad" en la Comedia y ya conoce rebasar las cien representaciones por vez primera. En 1957, cuatro estrenos, y en 1958, siete; el "boom" Paso había estallado. Tenía abiertos todos los escenarios y le estrenaban sus obras Alberto Closas, Ismael Merlo, Mari Carrillo, Enrique Diosdado, Fernando Granada, Guillermo Marín, Adolfo Marsillach, y había franqueado hasta el teatro nacional María Guerrero en "Catalina no es formal", a cuyo estreno concurren Pepita Serrador, Mari Carmen Díaz de Mendoza, Angel Pícazo y Rafael Alonso.

En 1962 el teatro de Alfonso Paso llega a su cenit porque estrena no menos de trece obras durante el mismo. En el año comparece como actor también en "Sosteniendo el tipo", con título que parece alusivo (luego había de asomarse también como actor en "Mi querido profesor" y en "Nerón-Paso"), y estrena en el Alcázar "El mejor mozo



de España" en homenaje a Lope de Vega, retratando un día en la vida del Fénix de los Ingenios y exaltando en él dos caracteres que parecían autobiográficos, su fecundidad y su popularidad, que le defendían de habillitas y conjuras. En la carrera meteórica, brillantísima, de Alfonso Paso, 1962 es lo que para Napoleón fue Austerlitz en 1805. Pero, además de ello, de sentar las bases ramificadas por temas y tratamientos de su teatro, en ese año y en los cinco anteriores Paso estrenó sus mejores obras, las que han quedado a salvo de la crítica y desvío, que comenzó a abatirse sobre su producción después de mantenerse en la cima unas temporadas aún. Había estrenado ya "Los pobrecitos", "La boda de la chica", "No hay novedad, doña Adela", en la línea tragicómica de crítica social; "El canto de la cigarra", "Hay alguien detrás de la puerta" y "El cielo dentro de casa", en la dirección de la comedia de caracteres; "Juicio contra un sinvergüenza", uno de sus mayores éxitos de público, y "Usted puede ser un asesino", trama humorístico-policiaca, que había de tener divertida prole. Con "Preguntan por Julio César" realizó el teatro analítico de figuras históricas, que alcanzaría a Nerón más tarde. Y, en fin, de aquel tiempo (1960) data "Cosas de papá y mamá", que interpretaron Isabel Garcés y Manuel Dicenta, y que dieciocho años más tarde, tras su reposición, ocuparía la cartelera de Madrid en la muerte del autor.

Con leve inflexión en el ritmo de sus estrenos,

ENTIERRO DE ALFONSO PASO

La enfermedad de Alfonso Paso, que en el cierre de nuestro último número de HOJA DEL LUNES había llegado a un estado de coma irreversible, tuvo un fatal desenlace el lunes. El cadáver del ilustre dramaturgo fue conducido de la Clínica de la Concepción al edificio de la Sociedad General de Autores, después de los trámites de su embalsamamiento, y allí se instaló la capilla ardiente el martes. El miércoles a mediodía se celebró el entierro de los restos mortales en la Sacramental de San Justo. Numerosísimo público desfilaró por la capilla ardiente y muchas figuras del teatro y compañeros del finado, escritores y periodistas. El entierro fue presidido por el hermano del difunto don Manuel Paso, sus hijas Paloma y Rocio, el presidente y vicepresidente de la Sociedad General de Autores y el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid. Antes de partir la comitiva se entonó el "Cara al sol" y se saludó el paso del féretro con brazos en alto y vítores.

como si el autor se hubiese propuesto una pausa, todavía entre 1968 y 1969 Paso estrena veintinueve obras, pero la lista decaea bruscamente, y desde 1970 hasta el final sólo da a conocer catorce obras más. Desde 1974 a 1977 su nombre no asoma en las carteleras de Madrid. Sólo en este año, y en el teatro Benavente, presenta "La zorra y el escorpión", que interpretaron Elisa Ramírez y Armando Calvo, recordando en el teatro (aparte sus reposiciones, como "Educar a un sinvergüenza" y "Los derechos de la mujer") el nombre de quien lo había enseñorado años atrás. Con todo, el formidable trabajador que fue Paso comparecía en otros ámbitos, como el periodismo y en algunas piezas de café-teatro. Había aparecido hasta como cantante de melodías modernas en una sala de fiestas. Su periodismo creciente fue batallador, polémico hasta casi el final de sus días, y ya se había divulgado la noticia de su grave, incurable afección final, cuando todavía podían leerse cotidianamente en "El Alcázar" sus colaboraciones postreras. Su imperio teatral se había derrumbado, pero Paso seguía "sosteniendo el tipo" en olor de popularidad y dando la impresión de que podría, en un momento u otro, levantarlo otra vez de sus escombros.

Una gran personalidad, sin duda alguna, que quedará entre los nombres que simbolizan una época con caracteres singulares. Culto, estudioso de temas (por ejemplo, la psiquiatría y la arqueología), por encima de los saberes que le habían deparado sus licenciaturas brillantes en Filosofía y Letras y en Periodismo. Riquísimo en intuición y en tradición teatral, creador de caracteres, hábil en el manejo escénico y en el ingenio de su lenguaje dialogal, chispeante, persuasivo, suscitador de mayores honduras bajo su aparente ligereza, si se lo proponía. Trabajador infatigable, como lo demuestra su extensísima obra teatral y su simultánea dedicación a otros quehaceres. Se ha dicho que escribió doscientas obras teatrales, pero exactamente, sacando la lista de las estrenadas hasta 1960, que aparecen relacionadas por Alfredo Marquerie en su libro "Alfonso Paso y su teatro" (1960), y que son exactamente cuarenta, más las noventa y cinco que aparecen registradas desde esa fecha en los tomos sucesivos de "El Espectador y la Crítica", de Francisco Alvaro—que suman noventa y cinco desde 1961 hasta 1977—, hacen un total de ciento treinta y cinco obras durante la vida de Alfonso Paso, corta, malograda y que apenas ha rebasado el medio siglo. Esto sólo podía conseguirlo trabajando diariamente todas las madrugadas. Hasta en las noches triunfales de los estrenos—tantas—, Paso, una vez retirado a su domicilio, escribía de modo inalterable sus cuartillas fijas todos los días del año.

Su meteórica revelación y ascensión, su declive abrupto, también en poco más de tres lustros; la velocidad de este curso teatral, es uno de los fenómenos más llamativos de nuestra época. Parece como si la obra de Paso estuviese asistida hasta un punto de una suerte de fascinación colectiva, que en un momento le abandonó. Se habló de que la velocidad de su trabajo le impidió una obra más reposada y de calidad y que la misma velocidad le impelía tanto a tratar ligeramente, superficialmente (con la ayuda de su formidable capacidad para teatralizar), temas dignos de mayor cuidado autoerótico, como a explotarlos en varias versiones con un laboreo esquilante. Algo de eso puede haber, pero ello no explica el fenómeno de su teatro ni el hecho de que trabajando del mismo modo y con los mismos fics creadores produjese sus mejores obras en una etapa ascensional de ocho años y luego, en el declive, sus obras aceptables se hacen raras. No es posible creer que el público y la crítica fuesen tan unánimes al reconocer esta desigualdad de una mitad de su obra en relación con la otra, ni que en bloque su criterio fuese equivocado. Como en la anécdota de Diógenes, en la producción de Paso de los años setenta podía apelarse a su misma obra estrenada en la decena de años anteriores.

Puede sostenerse también que Paso no se dio cuenta de la mutación del teatro, del público y de la sociedad que le rodeaba y que explotó "nel mezo del camin" de su carrera, pero no es nada probable. Paso era agudo para la observación social. Escribía de cuando en cuando artículos con el argot sucesivo de los jóvenes que procediesen de la información o de la adivinación imaginativa, demostraba que estaba al tanto de lo que se cocía en su torno. El teatro de Paso fue quedando en fuera de juego, pero no creo que pueda decirse que le dejaron en fuera de juego, sino que fue él mismo quien se colocó en "off-side" voluntariamente y jugó a la contra, haciendo un teatro voluntarioso y polémico. Este talento de Paso, en un momento determinado, trae a la imaginación la última época de Jardiel, que acabó teatralmente a la misma edad. En uno y otro caso el teatro producido bajo este signo era francamente inferior al que se realizaba en armonía con su antigua circunstancia teatral. La crítica le mostró su desvío, incluso la misma que antes le había apoyado, porque los elementos positivos de su teatro fueron mostrándose anegados, contestados dentro de sus obras por una serie de negatividades que, con todo, no podían destruir sus innegables valores, sobre todo los formales, los que procedían de su enorme intuición para hacer teatro. No había obra de Paso (hasta en la última, "La zorra y el escorpión") en donde no mostrase la huella de un talento teatral innato y que hacía bueno hasta en la más efímera de sus obras, que algunas veces dejaba perplejo sobre los mecanismos que la habían hecho brotar el juicio de Ruiz Ramón sobre Alfonso Paso, que "ha sido, dentro del teatro cómico español de la penúltima hora, el más extraordinariamente dotado para escribir teatro". En esta condición no ha sido sobrepasado hasta la fecha. Y no será fácil hacerlo.

Una historia extraordinaria teatral de un cuarto de siglo, una calidad teatral indudable y sobresaliente han desaparecido prematuramente—al menos desde el punto de vista vital—, en una rapidísima y terrible enfermedad, que lo abatió casi fulminantemente. El tema de Paso y su teatro se han explicado con argumentos demasiado simplistas y prefabricados (cayendo en el mismo defecto que se ponía a lo más efímero de su teatro); está dentro de su época, sí, pero no será fácil enterrarlo con ella. Se trata de un fenómeno más complejo e importante, que es posible que algún día se dilucide, ordenando lo que aparece como un magma confuso de centenar y medio de obras, que se desarrollan en ascensión fulgurante y en declive demasiado rápido.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

EL PSICODRAMA

AL pensar la semana anterior en el teatro de creación colectiva recordé un precedente, quizá una fundación importante (aparte de la ilustre línea teatral que va desde la Commedia dell'Arte a Pirandello): la del doctor Moreno. El psiquiatra vienés—el nombre es español, sefardita: Jacob L. Moreno—tuvo la clara visión de que el teatro es una expresión colectiva de los problemas de todos y la clásica de que ayudaba a depurarlos, por la vía de la catarsis. En sus primeros años dirigió un teatro en Viena, donde cada noche se representaban los acontecimientos políticos del día: no tanto con la misión de informar, ni siquiera con la de criticar, sino con la de depurar a los espectadores—que intervenían—de la carga trágica de los acontecimientos. Fue esa carga trágica, que tanto pesó sobre su raza, la que le hizo emigrar a los Estados Unidos, y allí desarrolló su forma terapéutica, su psicoanálisis sobre el escenario y en colectividad: el psicodrama; el sociodrama. El psicodrama se utiliza hoy, desarrollado por otras vías, como terapéutica: funciona en Madrid cada vez con más intensidad. En cuanto al sociodrama, Moréno lo definió con estas palabras: "Es una técnica que permite explorar la imagen verídica de los males sociales en un grupo; es decir, la verdad efectiva y frecuentemente camuflada sobre la estructura social real y sobre los conflictos que provoca." No puede haber otra definición mejor del teatro. Sólo que con una dirección opuesta aparentemente: el drama tiene una intención de síntesis; el sociodrama, una intención de análisis. "La diferencia (con un mitin político)—decía él mismo—es la de que están presentes solamente los individuos a quienes concierne el problema discutido y que la acción dramática alcanza a cuestiones capitales para la colectividad." Como en los intentos de creación colectiva del teatro actual, el sociodrama, las soluciones y los actos brotan del grupo mismo; la dirección no procede de quien dirige la experiencia, sino que la elección del problema y su solución proceden del grupo mismo. Sin embargo, las instrucciones que daba el doctor Moreno a los encargados de la experiencia implicaban ya la presencia de un autor: organizar reuniones previas, didácticas y terapéuticas; organizar reuniones en los lugares (de trabajo, de enseñanza, de barriada) donde se producen problemas análogos; penetrar en grupos con dificultades sociales urgentes; mezclarse en mítines organizados por huelguistas, en motines diversos, en reuniones políticas para "participar en la situación y dominarla así en el lugar mismo de su acción." No sería ningún disparate dar a un autor estos mismos consejos.

MAS tarde, el doctor Moreno se fue hacia otra técnica, en la que alcanzó gran renombre: la sociometría. Explicar en este espacio todo el pensamiento y la obra del doctor Moreno es prácticamente imposible. Pero sí se puede señalar que la sociometría sirvió para diseñar la organización de grupos dentro de colectividades: empresas, universidades, colegios. Las conclusiones a que pudo llegar fue que en todas las colectividades se formaba un gran núcleo, que fuera de él se encontraban individuos marginados, bien formando núcleo entre sí, bien aislados, y que independientemente se encontraban sujetos aislados que tendían a reunirse en sí las tendencias comunes de todos los demás, que trataban de representarlos y que eran escuchados y seguidos por los otros. Es decir, que el doctor Moreno se volvía a encontrar con la presencia del autor.

Eduardo HARO TECLEN

VERANEOS POPULARES

ALICANTE, desde 3.750 Ptas. BENIDORM, desde 4.250 Ptas. CORUNA, desde 6.150 Ptas. PALMA, desde 6.950 Ptas. MALAGA, desde 7.750 Ptas. GALICIA, RIAS, 13.750 Ptas. Pidannos folleto: VIAJES CANTABRIA, S. A. (T.º 85, G.º A). Puerta del Sol, 10. Teléfono 222 29 65

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

QUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija Reserva de mesas:
248 51 35
247 10 31

DESPUES DEL XX FESTIVAL DE LA CANCION ESPAÑOLA

La semana anterior, al curso a una conversación con el director del Festival de la Canción Española, o Festival de Benidorm, señor Delestal, se decía en esta misma página de información teatral que el Festival no es rentable desde un punto de vista económico. En efecto, hemos profundizado en esta cuestión y hemos podido saber, terminado ya con toda clase de éxitos—aunque también con sus grandes defectos—el Festival de este año, que la organización y celebración tiene un presupuesto aproximado de unos ocho millones de pesetas. El local en que se celebra es importante y grande, para lo que es una sala de fiestas—se trata del Benidorm Palace, un modelo en su género—, pero para un festival de esta categoría no dispone más que de tres mil plazas, lo cual es evidentemente poco desde un punto de vista de amortización. Los precios tampoco pueden ser populares, por todas estas razones, aunque el Festival sea eminentemente popular.

En otros tiempos se celebraba en la bella plaza de toros, cuyo aforo permitía precios más moderados y entradas al mismo tiempo más remunerativas. No tratamos aquí de defender la idea de seguirlo celebrando en la plaza de Toros o de privar de él al Benidorm Palace, que con tanto acierto dirige don José Miguel Vidal Massanet. Los dos locales tienen sus grandes ventajas y sus algunos inconvenientes. El ideal sería que el Ayuntamiento construyese un Auditorium tan necesario por otras razones para la ciudad. Sería capaz de acoger estos festivales cada año, con espacio suficientemente para grandes masas de público, y al mismo tiempo serviría para las manifestaciones musicales, artísticas, teatrales que diesen mayor rango cultural a una ciudad que tiene un primer puesto mundial en otras muchas manifestaciones.

Abordar estos problemas, junto a los muchos y muy graves que plantea una urbe como lo es ya Benidorm, preocupa seriamente al actual alcalde, don Rafael Ferrer, y a todo el Ayuntamiento, que, a pesar de su carácter interino, está trabajando heroicamente por resolverlo todo, por sacarlo adelante todo.

El XX Festival de la Canción Española, con su "Toro negro", de justo primer premio, ha sido un gran éxito. Supera incluso todo lo hecho anteriormente, y apunta hacia un futuro espléndido. Las pérdidas con las que se enfrenta el Ayuntamiento en su organización y en la celebración se compensan, sin duda, por el enorme impacto propagandístico que le da a esta ciudad en el mundo entero. Una ciudad que merece mucha atención de los

poderes públicos, porque no es solamente un fenómeno local o regional, sino uno de los escaparates más visibles de España. Un bellísimo escaparate, una admirable muestra de laboriosidad, de tesón, de espíritu de creación susceptible de precisas mejoras. Pero bajo toda esta apariencia,

incluso bajo un fondo sólidamente creado, hay muchísimos problemas, muchísimas dificultades. La expansión no cesa: es un motivo de satisfacción, pero también un motivo de preocupaciones incensantes.

Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

En honor de los hermanos Alvarez Quintero

Ayer domingo, a las doce de la mañana, tuvo lugar en el Retiro, y ante el monumento a Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, un sencillo acto de homenaje y recuerdo a la memoria de los ilustres comediógrafos, organizado por la Asociación Amigos de los Quintero.

Después de una ofrenda floral, pronunció unas breves palabras el escritor y biógrafo quinteroiano don Mariano Sánchez de Palacios, y la poetisa y sobrina de los inolvidables hermanos Carmen Quintero recitó unas poesías originales a ellos dedicadas, cerrando el acto el señor Puig Maestro Amado, como representante del Ayuntamiento, con frases elogiosas para los comediógrafos sevillanos y su admirable obra teatral.

Los asistentes al acto premiaron con aplausos todas las intervenciones.

Arturo Rígel

Por la prensa murciana se nos informa de que don Luis Fernando Alvarez, teatralmente conocido por Arturo Rígel, ha sido aclamado por unanimidad hermano mayor de la cofradía de la Santísima Cruz de Caravaca.

Importante acto de Cultura Viva en Mayte

La Asociación Cultura Viva y su grupo teatral, recientemente constituido, convocaron a un selecto grupo de autores, escritores y críticos para exponerles los proyectos inmediatos de dicha Asociación, presidida por José Luis Morales y por Alberto González Vergel como director del grupo, constituido por Carmen Bernardos, Andrés Mejuto, Silvia Tortosa, Fernando Cebrián y Antonio Jabalera.

José Luis Morales, primero, y más detenidamente Alberto Gon-

zález Vergel, después, expusieron los proyectos del grupo teatral Cultura Viva, que inmediatamente emprenderá excursión artística a lo largo de La Coruña, Vigo, Pontevedra, Orense, Gijón, Oviedo, Santander, Bilbao, Soria y Tarragona que, con Cáceres, Murcia y los barrios madrileños, completarán esta primera parte a base del concierto dramático "Los juegos del toro", refundición de Vergel, sobre textos clásicos de Alfonso X, Lope de Vega, Camón Aznar, Bergamín, etc. La segunda parte de dicha gira, en octubre, será a base de dos obras clásicas: "Don Duados", de Gil Vicente, y "La malcasada", de ape.

El acto resultó brillantísimo, y tanto el señor Morales como el señor Vergel fueron efusivamente felicitados.

La compañía del Centro Dramático Nacional

El día 15 habrán dado comienzo en el María Guerrero, como estaba previsto, los ensayos de la compañía estable del Centro Dramático Nacional, que dirige Adolfo Marsillach. Entre las figuras contratadas figuran, que sepamos, Juan Diego, Charo Soriano, Juan Vivó, Tina Sainz, Joaquín Hinojosa, etc.

Estos elementos, dirigidos por Ricardo Salvat, parece serán los intérpretes de "Noche de guerra en el Museo del Prado", de Rafael Alberti.

Una pareja de cómicos

Tomás Zorí y Fernando Santos constituyen hoy la única pareja estable en el ya cada día más difícil negocio teatral. Sus treinta y pico largos años de convivencia en otro campo escénico les han permitido llegar a la más perfecta penetración artística y personal.

El fruto de ese mutuo entendimiento es el mejor justificante del éxito de la pareja en su nueva modalidad teatral, que ha culminado en la creación, que ambos realizan, de la divertida comedia cómica "Los dos virgos", paseada en triunfo por todo el famoso circuito Fraga y las primeras capitales veraniegas del Norte.

"El lío nuestro de cada día", en el Talía barcelonés

Tras su brillante y primera actuación de la compañía de Enrique Cornejo Fernández y Manuel Santos en el Argensoia, de Zaragoza, con el estreno de la comedia cómica de Manuel Baz "El lío nuestro de cada día", acaba de hacer su presentación en el feudo de Manel Soria, es decir, el teatro Talía, de la ciudad condal, con la citada comedia, que, como en la capital del Ebro, mereció grandes aplausos y plácemes para sus intérpretes y autor.

Manuel Baz, con Ismael Merlo, Ana María Rosier y Pedrito Peña, así como el resto de los intérpretes, agradecieron al final las risas y los aplausos del auditorio.

Esta compañía ha prorrogado su temporada en el Talía de Barcelona hasta el 1 de septiembre que se presenta en el Alcázar

Alvaro Custodio, en Los Angeles

Alvaro Custodio, ilustre escritor, autor y director, triunfó rotundamente en las tres facetas durante sus largos años de exilio en México. Tras una breve etapa de descanso en España, Custodio ha vuelto al nuevo continente, y ahora se ha afincado en Los Angeles, donde en los primeros días de octubre, en el teatro Inner City, dará a conocer su versión castellana de la inmortal tragicomedia de Fernando de Rojas "La Celestina", dirigida por él mismo, y cuya interpretación correrá a cargo de destacados actores profesionales, casi todos ellos bilingües.

En la otra versión, en inglés, colabora el profesor Alan Stark.

LA ZARZUELA PEREGRINA

Alguien lleva a la zarzuela española, incesantemente, de una ciudad a otra, de un pueblo a otro. Ese alguien es Antonio Amengual. Viendo a este hombre tranquilo, de habla pausada y aire razonable, nadie sospecharía que tiene dentro un Quilote. Un defensor de nuestro género lírico.

—La verdad es que, a veces, se agota uno—nos dice Antonio Amengual—. Es un trabajo de gigantes... Mover por el país una larga compañía con un repertorio amplio, con decorados y vestuarios, es una empresa prácticamente imposible...

Como todo el mundo sabe, Festivales de España fueron suspendidos, salvo escasísimas excepciones, sin que se ofreciera una sustitución a cambio. La Compañía Lírica Española, de Antonio Amengual, tenía durante los veranos ese soporte de una gira ya establecida. Le falla ahora

—¿Cómo ha resuelto usted el grave problema?

—He tenido que ponerme al habla directamente con los Ayuntamientos de las ciudades que durante estos últimos años han mostrado interés por esta clase de espectáculos. Para ofrecerles directamente la participación de mi compañía...

—¿Con buen resultado?

—Estoy recibiendo una gran mayoría de respuestas afirmativas. Con ellas, con estas ayudas o contrataciones municipales, seguiremos por todo el territorio nacional; ahora, especialmente, por el Norte.

—¿No puede la zarzuela subsistir por sí misma?

—Usted sabe que no. Hay mucho público, realmente; pero con la carestía de los viajes, de la compañía, de la orquesta, los decorados, los vestuarios, habría que poner un precio elevadísimo. Y la gente no puede pagarlo. Y en realidad, esa es la base de todo el problema.

Y así es como se está agotando un género. El único género propiamente español. Se muere de carestía. Lo cual nunca puede considerarse como una muerte natural.

Ramón MURILLO

Ministerio de Sanidad y Seguridad Social Instituto Nacional de Previsión

DELEGACION PROVINCIAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Se convoca concurso público DP. SCT 1/78 para la adquisición de material con destino al montaje del nuevo Centro de Traumatología y Rehabilitación de la Seguridad Social en Santa Cruz de Tenerife.

Lote a) Enseres.

Lote b) Material reponible. El plazo de presentación de ofertas finalizará a los TREINTA días naturales, contados a partir del día siguiente al de su publicación en la prensa local y nacional. No obstante, en las oficinas del I. N. P. sólo podrán ser presentadas hasta las trece horas de dicho día.

Los pliegos de condiciones y documentación se facilitarán, previo pago de su importe, en la Delegación Provincial del I. N. P., calle Méndez Núñez, 14, y contra reembolso a quien lo solicite por escrito.

Santa Cruz de Tenerife, 6 de julio de 1978.—El director provincial.

Ministerio de Sanidad y Seguridad Social Instituto Nacional de Previsión

DELEGACION PROVINCIAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Se convoca concurso público DP. SCT 2/78 para la adquisición de material con destino al montaje del nuevo Centro de Traumatología y Rehabilitación de la Seguridad Social en Santa Cruz de Tenerife.

Lote a) Enseres. Ropas. El plazo de presentación de ofertas finalizará a los TREINTA días naturales, contados a partir del día siguiente al de su publicación en la prensa local y nacional. No obstante, en las oficinas del I. N. P. sólo podrán ser presentadas hasta las trece horas de dicho día.

Los pliegos de condiciones y documentación se facilitarán, previo pago de su importe, en la Delegación Provincial del I. N. P., calle Méndez Núñez, 14, y contra reembolso a quien lo solicite por escrito.

Santa Cruz de Tenerife, 6 de julio de 1978.—El director provincial.

Conseguido por la compañía María José Goyanes

EXITO ESPAÑOL EN EL TEATRO DE LAS NACIONES

CARACAS. (Efe.)—La compañía española María José Goyanes clausuró anoche la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones, con la representación de "Las galas del difunto" y "La hija del capitán", de Valle-Inclán, bajo la dirección de Manuel Collado.

Al final de la representación, dada en el Teatro Municipal de Caracas, el Presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, se congratuló de que la clausura del Festival hubiese correspondido precisamente a una compañía española.

LIBERTAD PARA VALLE-INCLAN

"Una España que llevamos en nuestra sangre—dijo el Jefe del Estado—, una España que hemos sentido y sufrido durante varias décadas y en la que ahora pueden presentarse libremente las obras de Valle-Inclán."

El Presidente Pérez pronunció sus palabras desde el escenario, tras hacer entrega del premio a la mejor labor desarrollada en el Festival al grupo Cricot II, de Polonia, con "La clase muerta", dirigida por su propio autor, Tadeusz Kantor.

El montaje de los esperpentos de Valle-Inclán, efectuado por la compañía María José Goyanes, llamó la atención del público venezolano, que tuvo ocasión de contrastar dicha representación con la de "Lucas de Bohemia", del mismo autor, realizada por la Compañía Nacional de Teatro de Méjico.

SE ACABO LA CENSURA

El embajador de España en Venezuela, Juan Castrillo, acudió a los camerinos a felicitar a la primera actriz María José Goyanes y al director Manuel Collado, así como a los actores Manuel Galiana, Manuel Gallardo, Alberto Fernández y la actriz invitada María Fernanda d'Ocón.

El dramaturgo español Antonio Buero Vallejo y el crítico teatral Enrique Llovell felicitaron también a los integrantes de la compañía española, al tiempo que subrayaron la vigencia de las obras de Valle-Inclán que, por problemas de censura, no pudieron ser representadas ni en su propia época (1977).

TRIENTA Y SEIS COMPAÑIAS DE VENEZUELA

El Festival Mundial de Teatro, que por primera vez se celebra en un país hispanoamericano, contó con la participación de treinta y seis compañías de veintiocho naciones, y famosas figuras internacionales, tales como Vittorio Gassman (Italia), Peter Brook (Gran Bretaña), Tom O'Horgan (Estados Unidos), Jacques Lecoq (Francia) y Cipe Linconvsky (Argentina).

Iberoamérica estuvo representada en el certamen por significativas compañías de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica y Cuba, junto con importantes grupos escénicos de Chile, Ecuador, Méjico, Nicaragua, Uruguay y Venezuela, que hicieron patente su aporte al teatro mundial.

Personajes de la pantalla

MARTIN DYSART

Martin Dysart es psiquiatra, médico de locos-niños o locos-adolescentes, sumo sacerdote de la normalidad, ese concepto vago y general en el que coinciden los más sin atreverse nunca a definirlo, y oficiante de la salud mental en una institución sanitaria relativamente abierta, sólidamente británica, en uno de los tantos condados donde dominan los días grises, las brumas y el barro.

Dysart está en esa edad indefinida, entre los cuarenta y muchos y los cincuenta y pocos años, en la que el hombre siente lástima u orgullo de sí mismo, sin paliativos, según su grado de satisfacción vital, porque sabe que el barco que es su propia vida llegará antes o después al puerto señalado, pero ya no puede cambiar su rumbo ni variar su derrota, porque es mucho el lastre acumulado y porque su timón existencial está fijo, incapaz de evitar tormentas o calmas chicha, como un tren cautivo de invisibles rieles.

Martin Dysart—con la apariencia de Richard Burton en la película "Equus", de Sidney Lumet—está casado con Margaret. Es el suyo un matrimonio de inercia, sin pasiones, sin sobresaltos, asaltado hasta la asfíxia por la rutina. Martin no recuerda la última vez que besó a su mujer; la luna de miel, aquel falso período de acoplamiento y satisfacción animal, quedó tan atrás que ya no alcanza a recordarlo. Por las noches, mientras Margaret hace ganchillo, tricota un par de calcetines o se aplica al punto de cruz, Martin se refugia en la Grecia clásica, en los míticos dioses, en los templos de sacrificios, en las estatuas de un ayer acaso glorioso, soñando en los libros que maneja con una cultura de sol y de seres ardientes, aun sabiendo que todo quedará reducido, en su momento, a dos semanas en Grecia, Italia o España y que su mediterraneidad soñada no pasará de quince días de excursiones en grupo, de valles de comidas, hotel pagado en la agencia de viajes y vuelos "charter" de ida y vuelta.

Martin sueña, siguiendo las indicaciones de su creador, el dramaturgo Peter Schaffer. Pero sus sueños no son gratos. Una pesadilla se repite incansablemente. Se ve revestido con una túnica, el rostro cubierto por máscara de oro, como aquella de Agamenón que se encontrara en Grecia. Tiene en sus manos un afilado y enorme cuchillo. Dos oficiantes colocan sobre el altar, porque el lugar de su sueño es una especie de templo, a un niño, a un adolescente tras otro. Martin está lívido tras su máscara áurea, pero su mano no puede vacilar cuando conduce el cuchillo que abrirá en canal a su víctima ni cuando extraiga las visceras que aún palpitán y las arroja al suelo para que todos puedan estudiar la última convulsión vital y extraer sus consecuencias.

Dysart, el psiquiatra, duda de su papel, piensa en el derecho a ser que cada uno tiene y en la obligación social, impuesta por unas leyes y unos modos, de que ninguno sobrepase los límites estrechos que marca la integración, las reglas de conducta general que enmarcan la normalidad. Dysart, más que un cuchillo o bisturí, maneja una gran lima, con la que hace desaparecer las aristas, con la que reduce a términos aceptables cada figura humana que le presentan, con la que procura acoplar a cada niño, cada jovencito o jovenita considerados extraños según la norma al juego de la sociedad. Y se pregunta, se pregunta sin pausa, si encontrará algún día la razón, más allá de la pura rutina de lo que resulta conveniente, de lo que viene llamándose personalidad, y adónde le llevará su tremenda frustración, la de no haber encontrado nunca la pasión en su camino y esforzarse en eliminarla, en nombre de la sociedad, allá donde la encuentre.

Pedro CRESPO

Oportunidad de las reposiciones

París será durante todo el verano un paraíso para los buenos aficionados. Unos cincuenta filmes antiguos se proyectan de nuevo en sus pantallas. Hay un festival Hitchcock, del que se ha estrenado "Young and innocent". Lo realizó en 1937 y estaba inédito. Otro festival está consagrado a la producción de Rank, el hombre que dominó el cine británico de la década de los cuarenta con filmes de la categoría de "El tercer hombre", "Breve encuentro", "El coronel Blimp", "Las zapatillas rojas" y tantos otros. Casi todos los géneros tienen obras destacadas en esta serie de reposiciones. La representación del "musical" es brillante, con creaciones de los primeros tiempos de Busby Berkeley.

Las reposiciones tienen ahora singular interés. Apenas si el paso de los años se advierte en sus técnicas o estilos expresivos. Sólo en el vestuario femenino se nota. La televisión ha devuelto el gusto por el cine de otro tiempo. Si el cinéfilo siempre lo conservó, no lo sentía el público mayoritario. Son muchas las personas que se quedan en casa para ver la película que proyecta la televisión no porque sea gratis, sino porque en bastantes casos les interesa. Es probable que formen una masa considerable. Unos la vieron en su estreno, pero desean verla de nuevo. Los de las nuevas generaciones han oído hablar de esos títulos, pero nunca tuvieron oportunidad de contemplarlos en la pantalla. Los espectadores de menos de treinta y cinco años constituyen la masa principal del cine por su número y por su frecuente asistencia a las salas. Para esos espectadores hay una elevada cantidad de películas con indudable interés. En su mayor parte, las conocen bien por lectura, saben cuanto concierne a sus realizadores, sus temas, sus intérpretes. Todo consiste en elegir las con un criterio, ofrecer copias

nuevas, darles una proyección en óptimas condiciones. Su éxito es seguro, ya lo obtuvieron en su estreno.

Por otra parte, no faltan motivos para actualizar determinados filmes. El éxito de "La guerra de las galaxias" renovó el interés por los temas espaciales. Fue un acierto aprovecharlo para reponer "2001. Odisea del espacio", la "obra maestra" de Stanley Kubrick. Permaneció bastantes semanas en cartel, todavía está en el de otras salas. "2001. Odisea del espacio" figura entre las diez películas norteamericanas seleccionadas como las mejores por el American Film Institute. La selección se hizo en diciembre de 1977. ¿Por qué no aprovechar para reponer las que hace tiempo de su estreno aquí? Algunas, como "Las uvas de la ira", es prácticamente desconocida entre los espectadores españoles. No serán muchos los que recuerden "La reina de África".

Las reposiciones no quedan ya limitadas a la decisión de los exhibidores. Las grandes compañías norteamericanas las asumen. En el festival de Cannes aparecían, lanzados con el mismo lujo publicitario que los títulos actuales, varios antiguos enviados a los circuitos de distribución. Entre esos títulos figura "Por quién doblan las campanas", de Sam Wood. Las grandes compañías norteamericanas conceden importancia a los nuevos públicos, millones de espectadores en todo el mundo. Conviene revisar ese tópico del "cine de consumo". No lo es todo. Muchas obras cinematográficas resisten a los años. Es más, el tiempo les da una nueva dimensión. Puede ser apreciada incluso por los que la ven por primera vez.

Harán mal los exhibidores si piensan que para proyectar ese material ya está la televisión. Si así lo hacen, conceden a la televisión un arma importante. Son mu-

chos los títulos que han desfilado dos veces por la pequeña pantalla. El color les ha brindado la nueva oportunidad. Pero la pequeña pantalla nunca podrá suplir dos cosas de la grande. La primera es justo la dimensión. La gran pantalla no altera el espectáculo original, permite que la película brille con todos sus atractivos plásticos, ningún valor se diluye. La segunda es ese gusto por salir de casa que sienta de nuevo el público. Determina un alza esperanzadora en los índices de asistencia. Hay una nueva política de salas grandes, confortables, bien dotadas, a las que el público acude por ese gusto de ver y ser visto, de contemplar las películas en comunidad con los demás. El espectáculo cinematográfico recupera su antiguo prestigio. Es motivo también de que las minisalas, solución de urgencia durante cierto tiempo, estén pasando de moda. El público desea todos los alicientes suplementarios que no encuentra en la televisión. No, no es igual proyectar una película en la pequeña pantalla que en la grande. Sus espectadores potenciales aprecian la diferencia.

Lo que no incita a salir de casa es todo ese material mediocre que, por desgracia, tanto abunda. Si en lugar de una mala película se propone una de bien probada calidad, con un título famoso, el público la preferirá. Ni siquiera es necesario retroceder mucho en las fechas de producción. Aquí tenemos el caso de "Dersu Uzala", la admirable película de Akira Kurosawa, galardonada con el primer premio en el festival de Moscú y el Oscar a la mejor de habla no inglesa. No tuvo aquí la adecuada exhibición, aunque sí éxito entre los buenos aficionados, a los que les importa el filme más que el local. ¿Por qué no reponerla en una sala de primera categoría?

Si los exhibidores de París, que ya han estrenado o tienen en cartel las grandes películas del último Cannes, organizan programas a base de reposiciones si las grandes compañías las lanzan, ¿por qué no hacer lo mismo? Acaso esos empresarios son tontos. No lo creo.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"EQUUS", DE SIDNEY LUMET

Se ha estrenado durante la semana la segunda parte de "Novecento". Abarca desde la subida al poder del fascismo hasta la proclamación de la República. Bertolucci carga las tintas en sus presupuestos ideológicos, en no pocos momentos cae de lleno en el panfleto, lo que desequilibra la totalidad de la obra. La belleza formal es la misma, la interpretación se hace más coral y Bertolucci termina formulando una idea: la desaparición de la figura del patrón antes de que acabe este siglo. Cuantos vieron la primera parte, deben ver la segunda, pues "Novecento" está formada por ambas.

Merece mención entre los estrenos de la semana "The Ritz", filme con el que Richard Lester recupera su buen pulso, algo perdido en sus últimas aventuras. Se basa en la comedia de Terrence McNally. Un hombre condenado a morir por su suegro busca refugio en lo que él cree un hotel y resulta ser un establecimiento para homosexuales. El equívoco acción una comedia de enredo, con ingenio en las situaciones y diálogos. La puesta en escena de Lester y el ritmo logrado facilitan que la comicidad llegue íntegra al espectador. Una comedia muy divertida.

"Equus" es la comedia más famosa de la pasada temporada. En Madrid alcanzó el mismo éxito que en Londres, París, Broadway y en cuantas ciudades se representó. Era lógico que tentara su versión cinematográfica. La serie de errores que comete Sidney Lumet hacen que la comedia de Peter Schaffer caiga en lo peor: el aburrimiento. Un psiquiatra intenta curar de sus traumas a un joven fascinado por los caballos. Es un texto escrito para el teatro, en el que abundan los monólogos. Sidney Lumet ha tomado el texto en bloque con olvido de unas elementales reglas de adaptación. Sidney Lumet es un realizador irregular, del que cabe esperar todo, pero sorprende, dado su oficio, que no haya comprendido la diferencia entre decir un texto en el teatro que en el cine con la cámara encima del actor. Los monólogos del psiquiatra rebosan didactismo, suenan a falsas sus acusaciones contra la sociedad y su combate interior no interesa. Sin embargo, en teatro no ocu-

rría nada de eso. La realización ha distanciado la obra, con lo cual el espectador permanece extraño a cuanto sucede. Peter Schaffer lograba interesarle, condición precisa para que no se derrumbe el frágil equilibrio de la comedia. Lumet, que desdén las reglas del cine, ofrece la escena realista del joven arrancando los ojos de los caballos, horror innecesario. En el teatro se encomendaba a la palabra su referencia. Consigue Lumet algunos momentos de belleza visual en su abrumador recital de "flashes-back". Falla, en cambio, en lo principal.

Richard Burton se anotó un gran éxito en la interpretación teatral. No la ha reajustado al cine y resulta cargante en muchas escenas. Aún así, lo más consistente es el duelo entre Richard Burton y Peter Firth. Una espléndida música de Richard Rodney-Bennet.

A. S.

Un momento de la película "Equus"



Este año la temporada empieza en julio con la llegada de "LAURA"

HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO EN ESPAÑA

Carlos III

Academy Pictures International PRESENTA EL ÚLTIMO ESCANDALO DE **EMMANUELLE ARSAN**

CLASIFICADA (S)

ESTA PELICULA, POR SU CONTENIDO, PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

EN ESTA PELICULA LA PROTAGONISTA NO USA ROPA INTERIOR

- La música de "LAURA" bate récords de ventas
- Discos EMI-ODEON

JANO.

Laura creado, escrito e interpretado por EMMANUELLE ARSAN

con AL CLIVER · ORSO MARIA GUERRINI , ANNIE BELLE

Mayores de 18 años

NECESITO TRES HOMBRES

22-45 años, serios, decididos
 Negocio manejable. Ganarán d. 80.000 a 100.000 pesetas mes, tiempo libre o total
 Teléfono 222 13 71. Sr. BARREDA

**HOY
POR PRIMERA VEZ
EL CABALLO LOCO
SALOON**

SENSACIONALMENTE PRESENTA

EL BAR LA RONDA

EN SU NUEVA APERTURA

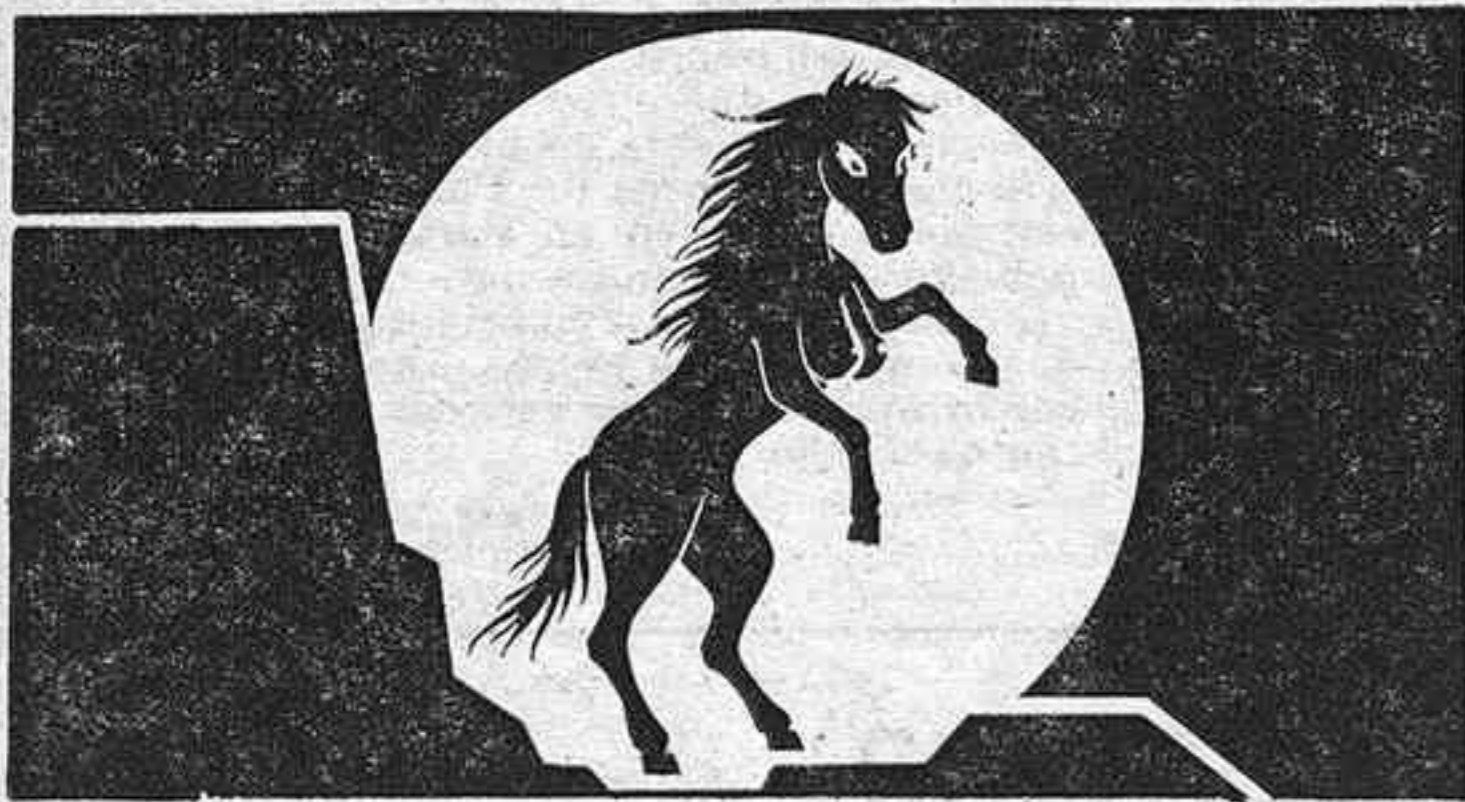
LYNN ENDERSSON

LA REINA DEL CINE ERÓTICO FRANCÉS ATENDIENDO EN PERSONA COMPLETAMENTE TOP-LESS

LA ANFITRIONA TOP-LESS MAS GORDA Y BELLA DEL MUNDO, 120 Kg.: ROSA MARIA REDONDO

Las anfitrionas completamente top-less más bellas de Europa al estilo del

CRAZY HORSE SALOON de PARIS
UNICAS EN MADRID



CINE super 8, continuo, con las últimas películas de moda en el mundo

LA CONSUMICION MINIMA A PRECIOS NORMALES DE BAR. MAYORES DE EDAD SOLAMENTE • Diario, de 6 a la madrugada. Flores y aperitivos calientes-fríos obsequio de la casa • Amplio estacionamiento

Gral. Yagüe, 13 (posterior) esquina Orense

Teléfono 456 33 75

RESERVAS



EL CINE-CLUB, CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Una subvención fija del Estado daría nueva vida a su organización

El hecho de haberse publicado en estos días "Historia de los cine-clubs en España", libro de estampa reducida, pero amplio e importante en su contenido, del que son autores José Luis Hernández Marcos y Eduardo A. Ruiz Butrón, nos sugiere un cambio de impresiones con el primero para puntualizar, más que sobre la historia de aquellos, con respecto a su actualidad y su futuro. El precedente histórico arranca de Francia (1922), y en España nacen, con arranque vigoroso, en la residencia de estudiantes en Madrid. Vienen después años de incertidumbre, y el cine-club en España, si no muere, arrastra una vida lánguida y difícil, para renacer impetuosamente después de la guerra civil, por pauta el que se organiza en Zaragoza, el primero realmente importante de nuestra Patria.

Preguntamos a Hernández Marcos sobre la continuidad de este proceso renaciente.

—La década de los cincuenta —aclara— fue realmente floreciente, pero la vida financiera del cine-club español es todavía precaria. A base de aportaciones particulares y de alguna que otra ayuda esporádica por parte del Estado. El Sindicato Español Universitario tuvo una acción efectiva al respecto de ayuda e impulso al cine-club.

—¿Se trata de una actividad cineística de élite, de minorías?

—En modo alguno. Nuestra aspiración, y así ocurre de hecho, es que el cine-club se ofrezca en su actividad estudiantil al gran

público, a la masa de espectadores. En realidad, el cine-club es una escuela al servicio de éstos. Con películas en toda su diversidad. Es decir, buenas, malas y regulares. Así puede establecerse mejor el área comparativa para que el estudio del cine sea realmente eficaz. En cierto modo es espectáculo privado, eso sí, ya que las empresas comerciales se avienen difícilmente o de ningún modo a proporcionarnos películas de estreno, lo que en cierto modo se comprende.

—¿Cotizaciones de los socios, locales?

—Lo primero—sigue José Luis Hernández—depende de la capacidad dineraria de aquéllos, en consecuencia de las posibilidades del cine-club. Es obvio que los clubs autónomos necesitan más dinero que los que dependen de otras asociaciones o entidades. En cuanto a locales, unos actúan en los salones de actos de casas de cultura, colegios mayores, etc., o, tratándose de los autónomos, en locales alquilados, lo que supone un gravamen importante en su administración.

—¿Persiste el interés público por el cine-club?

—Sin dudarlo. La prueba es que en la década de los cincuenta los socios venían a ser en toda España unos trescientos, con la optimista excepción de Salamanca, que contaba con más de un centenar. También el que hace cinco años eran ciento cincuenta en total los cine-clubs que funcionaban en España, en tanto que ahora tenemos cuatrocientos. La afición persiste. La gente se

interesa por poseer una cultura cinematográfica, lo que yo pulso directamente desde mi cargo de director-gerente de la Federación Nacional de Cine-Clubs. Por cierto, que me interesa decir que no todos están federados, aunque sí la mayoría.

—¿Labor de José María García Escudero cuando fue director general de Cinematografía al respecto de los cine-clubs?

—La pregunta es oportuna, ya que cabe reiterar toda la gratitud que su labor en justicia merece. Impulsó decididamente el cine-club y por su gestión se conocieron grandes realizaciones cinematográficas, hasta entonces desconocidas por el público español. Especialmente en cine húngaro y checoslovaco, y en menor índice, el polaco y yugoslavo.

—¿Un futuro para esta actividad?

—Realmente es preciso reconocer que la perspectiva es, en cierto modo, nebulosa. El salto de un cine que pudiéramos llamar "universitario", casi doméstico, de los primeros tiempos, a empresas, barrios, fábricas, talleres, etc., obliga a una mayor actividad y, por tanto, a un mayor sacrificio económico. Los cine-clubs de Madrid son ahora setenta. Nos ayudan con prestación de películas la Filmoteca Nacional (en general con cine clásico) y también algunas embajadas, particularmente las de Francia y la República Federal de Alemania. Pero la clave estaría en que el Ministerio de Cultura, que en ocasiones ha aportado alguna ayuda económica estimable, estableciese una subvención fija con la que pudiésemos calcular en concreto nuestras posibilidades de presentación al público de películas cuyo alquiler es de cotización variable. Un fondo permanente y seguro daría sin duda nueva vida y eficacia a estas entidades de difusión cultural.

Esperamos que esta justa aspiración se cumpla en breve.

INTERINO

DE AQUI Y DE ALLA

● La IV Semana del Cine Internacional de Méjilla convoca un concurso para su cartel anunciador. Tema libre, pero referido al cine; tamaño, DIN A 2. Hay dos premios: 50.000 pesetas y medalla y 25.000 pesetas y medalla. El plazo de admisión caduca el día 30 de noviembre de 1978. Los concursantes deben enviar sus trabajos al Concurso de Carteles. Apartado de Correos 291, Méjilla. En el Festival del Filme de Deauville se celebrará un concurso de affiches de cine. Tiene un premio de 5.000 francos. Los dibujantes que acudan deben elegir por tema uno de estos filmes: "La guerra de las galaxias", "Encuentros en la tercera fase", "Annie Hall", "El último magnate" y "Diaboló menthe".

● Morarji Desai, primer ministro de la India, ha pedido que su nombre no figure en la "cabeceira" de "Krishna", película que anuncian como la "más fabulosa producción del mundo". Morarji Desai fue encarcelado por orden de Indira Gandhi y aprovechó los dieciocho meses que permaneció en la cárcel para escribir el guión de esta película.

● Marisol ha ganado, "ex aequo" con la francesa Marie-José Nat, el premio de interpretación en el festival de Karlovi-vary por su labor en "Los días del pasado", de Mario Camus. El primer premio del certamen checo ha sido, también "ex aequo", para "Sombras de un verano caluroso", de Frantisek Vlaci (Checoslovaquia), y "Bim Bam, el blanco con la oreja negra", de Stanislav Rostockij (URSS). Del 20 al 29 próximos se celebrará en Taormina el Festival de las Naciones. En el programa figuran 14 películas procedentes de 13 países, ninguna española. Sólo "Las rutas del sur", de Joseph Losey, con guión de Jorge Semprún, rodada en parte en Barcelona, tiene alguna relación con nuestro cine. En la sección paralela Semana del Filme Nuevo figura "Paraiso", del español Miguel Luxemburgo.

● Elizabeth Taylor anuncia su retirada del cine. La actriz ha obtenido permiso del Ayuntamiento de Chicago para derribar dos salas, especializadas en cine "porno", que heredó de Mike Todd, su primer marido. En su lugar será construido un aparcamiento. Sofia Loren, cuyo nombre figura en un sumario italiano por supuesta evasión ilegal de obras de arte, hizo una rápida aparición en Roma para las pruebas de su próxima película, realizada por Lina Wertmuller. Las autoridades no la molestaron.

● "Dirigido por..." publica en su nuevo número estudios sobre "La guerra civil española vista por el cine", otro dedicado a Werner Herzog, entrevistas con Joseph Losey y José Luis García y sus habituales secciones informativa y de crítica. "La Mirada" es el título de una nueva revista especializada. Se edita en Barcelona bajo la dirección de Laura

Palmes Bistagne. Nace con el propósito de ser una plataforma de intervención teórica en y desde el sector de cine para todos aquellos que vean en el placer y la teoría un frente de lucha (de clases).

CONTINUANDO EL EXITO DE LA PELICULA QUE TODOS LOS ESPAÑOLES DEBEN VER

CINE

PEÑALVER

UNA ADVERTENCIA a los hombres de nuestro tiempo

MOURIR A MADRID
/Morir en Madrid/



UN FILM DE **Frédéric Rossif**

MUSICA DE **Maurice Jarre**



Roxy "A"

HOY LUNES, GRAN ESTRENO

Para las mujeres, la diferencia entre un hombre y otro es la misma que hay entre mirar la llama o abrasarse en ella



ANTONIO FERRANDIS
ELLI MACLURE
RAYMOND YOUNG
ANTONIO MAYANS

EL CALOR DE LA LLAMA

MANUELA CAMACHO - FERNANDO NOGUERAS y la colaboración de MAYRATA O'WISIEDO en "EMILIA"
Dirigida por **RAFAEL R. MARCHENT** Guión de SANTIAGO MONCADA
UNA PRODUCCION MUNDIAL FILM, S.A. COLOR • TECHNOVISION

PELICULA CLASIFICADA PARA 18 AÑOS

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIOS
Laborables: 7 y 10,30
Sábados y festivos: 4,30 - 7 y 10,30

4ª SEMANA DE GRAN EXITO
"EL MONOSABIO"
ES EL PEQUEÑO DRAMA DE UNOS PERSONAJES QUE NO SE RESIGNAN A SER TAN PEQUEÑOS...



ALBENDA S.A. presentando Una Producción ELIMAN

'EL MONOSABIO'

con **CURRO FAJARDO** y **ANTOÑITA LINARES**

Un film de **RAY RIVAS**
Eastmancolor
AUTORIZADA PARA 14 AÑOS



gacetillas

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. PROGRAMA PARA hoy y mañana. Auditorio. 7 y 10,30: Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz: "La viuda alegre".

"LA LEYENDA DEL BESO". PROXIMAMENTE. 20 AL 25 DE julio. Centro Cultural Villa de Madrid. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz, de Juan José Seoane. Temporada de Zarzuela hasta el 10 septiembre. Cambio semanal de programa. Venta localidades con tres días antelación. Butaca: 200 pesetas.

"LA VIUDA ALEGRE" ¡DOS UNICOS DIAS! CENTRO CULTURAL Villa de Madrid. Soprano invitada: Fefi Arregui. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz, de Juan José Seoane. Temporada de zarzuela del 13 julio al 10 septiembre. Cambio semanal de programa. Butaca: 200 pesetas. Venta localidades con tres días antelación.

IX SEMANA DE MUSICA DE CAMARA (SEGOVIA 17-23 JULIO 1978). Lugares: Alcázar y catedral. Horario: 11 noche. Lunes 17 y domingo 23: London Virtuosi. Martes 18: Dúo Mateu (viola), González Sarmiento (piano). Miércoles 19: Enrique Pérez de Guzmán (piano). Jueves 20: María Orán (soprano), Miguel Zanetti (piano). Viernes 21: Jean Louis Gil (órgano). Sábado 22: Trío de Madrid. Organiza: Comisión Provincial de Promoción Cultural, Diputación y Ayuntamiento de Segovia. Patrocina: Dirección General de Música (Ministerio de Cultura).

teatros

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléf. 2212252.) Hoy, 7,30 y 11: Vasco Morgado presenta Raúl Sender en el vodevil, Enseñame... tu piscina (de J. Letraz, con Hugo Blanco, Lola Santoyo, Mabel Escaño, Linda Ross, Francisco Ruiz y Antonio Alfonso; dirección,

Antonio de Cabo). Un espectáculo sexy original y diferente. ¡Una auténtica piscina en el escenario! 11.º mes de gran éxito. Mayores 18 años. Por necesidad de programación, idos últimas semanas!

ALFIL. — (Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Callao y Noviciado. Aparcamiento Tudescos.) Hoy, 7,30 y 10,45: Las cien y una noches de bodas. Comentado en "2x2" de TVE. Lo más atrevido y divertido de Madrid. ¡Políticos! ¡Artistas! ¡Futbo-

listas! ¡Todos los famosos al desnudo! Hacia las 200 representaciones triunfales. Mayores 18 años.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5, Gran Vía. Teléf. 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7,15 y 10,45 noche, compañía Tony Soler-Eloy Herrera en un ceno a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. Mayores 18 años.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Telf. 2224991.) Hoy a las 7,30 tarde y a las 11 noche, Chen Tse Ping y Alfonso Santisteban presentan a Marisa Medina en Satán azul (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S", dado su mensaje y contenido erótico. Coreografía: Skip Martinsen. Dirección: Antonio Corencia. La obra prohibida durante dos años. Exclusivamente para mayores 18 años.

BARCELO. — (4470032.) 7,30 y 11: Fabuloso éxito: Elvis (musical "rock"). La vida de Elvis Presley sobre el escenario. Cantantes, músicos, bailarines, conjuntos de "rock-and-roll". Ritmo, alegría, nostalgia, historia y emoción en un mundo de luz, diapositivas, cine y efectos especiales. Elvis, el mejor musical del año según la crítica de Londres (dirección: Vicente Sainz de la Peña). Autorizada para todos los públicos.

CALDERON. — 7, 10,45: Revistas Addy Ventura en Por delante... o por detrás (con Paquito de Osca, Tito Medrano, Evelia Clark, Thelma Ramírez, Blas de Almenara, Susi Lee, Ballet Castán Show. Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Auditorio.) 19 y 22,30: Juan José Seoane presenta Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz. "La viuda Alegre. Fefi Arregui (soprano invitada) y Antonio López Rodríguez, Luis Quirós, Amparo Madrigal. Dirección musical: Dolores Marco-Antonio Moya. Montaje y dirección: Angel F. Montesinos. Todos los miércoles, descanso compañía. Dos últimos días. Butaca, 200 pesetas.

COMEDIA. — 7,30 tarde y 10,45 noche: Angel Pícazo y Queta Claver en ¿Cómo quieres que te esuche con el grifo abierto? (de Robert Anderson; con Ana Marzoa y Guillermo Gentile; dirección: Andrés Catena.)

FIGARO. — (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45 noche: María Luisa Merlo, Francisco Piquer, Loreta Tovar, Andrés Resino en Lecciones de matrimonio. Adaptada por Conchita Montes.

LATINA. — (Teléfono 2652835. Refrigerado.) Nueva compañía revistas Colsada. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Presentación nueva compañía titular de revistas con dos artistas populares de teatro, cine y TVE: Florinda Chico y Jesús Guzmán. Estreno de la revista cómica frívola de Arana, Giménez y maestros Dolz y Soto La casa del placer. Presentación de la "vedette" italiana Verónica Veronesi y el cómico "moderno" Tito Campana, "ballet" inglés The Angels. Atracción fabuloso desfile de mujeres internacionales. Precios populares. Están a la venta localidades con cinco días. La mejor butaca 300 pesetas.

MARAVILLAS. — Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, exitoso cómico. Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José Luis Alexandre, María Rus y Pilar Bardem). 4.º mes de éxito. ¡Carcajadas a "tutti"! Autorizada para mayores de 18 años.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,45 noche: El zoo de cristal (de Tennessee Williams, premio Pulitzer; con, orden alfabético, Rafael Díaz, Verónica Forqué, Pep Munné, Carmen Vázquez Vigo; dirección, José Luis Alonso). "Vayan cuanto antes a Marquina. Un solo éxito puede justificar la fe en el teatro", Enrique Llovet ("El País"). "Un espléndido milagro teatral", García Rico ("Pueblo"). "Esto es teatro. ¡Carcajadas en todas las butacas!"

tro de verdad". Gómez Ortiz ("Ya"). Climatizado.

MARTIN. — (2316393.) 10,45: Gran acontecimiento. Compañía Aurora Bautista con Viki Lagos, Encarna Paso en Oye, Patria, mi aflicción, de Arrabal, y con Jesús Enguita, Jaime Redondo y la colaboración de Nicolás Dueñas). Últimos días.

MONUMENTAL. — (Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba. Con Franz Johan, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades, venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA. — (Refrigerado. Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7,30 y 11: ¡Segundo año de éxito! Nuevo Madrid..., pecado mortal (de Olan y Pardo). ¡Conozca la "dulce vida" de Madrid al desnudo integral colectivo! Un musical cantado en directo. Clasificado gravemente peligrosa (4). Terminantemente prohibido menores. ¡Un Madrid verde, político, musical y refrigerado!

REINA VICTORIA. — Hoy no

hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,15 y 11: Compañía Carlos Larranaga en Casado de día, soltero de noche (de Julio Mathias; con María Jesús Sirvent, Luisa Fernanda Gaona y José María Guillén). ¡Una comedia divertidísima!

VALLE INCLAN. — Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 10,30: Mari Carmen Prendes y Rafael Alonso, Cosas de papá y mamá (de Alfonso Paso). Dos horas de carcajadas. Autorizada todos los públicos. Lunes, descanso.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Lunes, martes, miércoles, jueves, 12,30 noche. Viernes y sábado, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty en La noche de los maridos infieles (de Marisa Medina; con Pepe Ruiz, Beatriz Carvajal). Ballet sexy night. Dirección musical: Alfonso Santisteban. ¡Segundo año de éxito! ¡Últimos días!

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección: Alfonso Paso.

UNIVERSAL CINEMA
P. ROMA 17

CONTINUA 5 TARDE

HOY LUNES, ¡DOBLE ESTRENO!!
LA COMEDIA EROTICA MAS DIVERTIDA

EL TAXI ERA SU VIDA Y SU CAMA



MAXIMO VALVERDE
BLANCA ESTRADA

TAXISTA DE SEÑORAS

con MALISÁ LONGO · KARIN WELL

UN FILM DE SERGIO BERGONZELLI

MARISA MELL

TONY ISBERT · GLORIA HAYWORTH
IVONNE SENTIS · EDUARDO BEA
ANTONIO MIVANS · CELIA TORRES
INES MORALES · MARIA VICO
HENRY GREGOR
DUM DUM PACHECO

JUVENTUD DE OGGADA

Droga, lesbianismo, prostitución en un filme de la sociedad actual
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES 18 AÑOS

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Auditorio.) 19 y 22,30: Juan José Seoane presenta Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz. "La viuda Alegre. Fefi Arregui (soprano invitada) y Antonio López Rodríguez, Luis Quirós, Amparo Madrigal. Dirección musical: Dolores Marco-Antonio Moya. Montaje y dirección: Angel F. Montesinos. Todos los miércoles, descanso compañía. Dos últimos días. Butaca, 200 pesetas.

COMEDIA. — 7,30 tarde y 10,45 noche: Angel Pícazo y Queta Claver en ¿Cómo quieres que te esuche con el grifo abierto? (de Robert Anderson; con Ana Marzoa y Guillermo Gentile; dirección: Andrés Catena.)

FIGARO. — (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45 noche: María Luisa Merlo, Francisco Piquer, Loreta Tovar, Andrés Resino en Lecciones de matrimonio. Adaptada por Conchita Montes.

LATINA. — (Teléfono 2652835. Refrigerado.) Nueva compañía revistas Colsada. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Presentación nueva compañía titular de revistas con dos artistas populares de teatro, cine y TVE: Florinda Chico y Jesús Guzmán. Estreno de la revista cómica frívola de Arana, Giménez y maestros Dolz y Soto La casa del placer. Presentación de la "vedette" italiana Verónica Veronesi y el cómico "moderno" Tito Campana, "ballet" inglés The Angels. Atracción fabuloso desfile de mujeres internacionales. Precios populares. Están a la venta localidades con cinco días. La mejor butaca 300 pesetas.

MARAVILLAS. — Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, exitoso cómico. Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José Luis Alexandre, María Rus y Pilar Bardem). 4.º mes de éxito. ¡Carcajadas a "tutti"! Autorizada para mayores de 18 años.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,45 noche: El zoo de cristal (de Tennessee Williams, premio Pulitzer; con, orden alfabético, Rafael Díaz, Verónica Forqué, Pep Munné, Carmen Vázquez Vigo; dirección, José Luis Alonso). "Vayan cuanto antes a Marquina. Un solo éxito puede justificar la fe en el teatro", Enrique Llovet ("El País"). "Un espléndido milagro teatral", García Rico ("Pueblo"). "Esto es teatro. ¡Carcajadas en todas las butacas!"

La Riviera
PUENTE DE SEGOVIA

Restaurante...
Music hall
Tels. 2652415 2651012

Presenta **3 DIFERENTES ESPECTACULOS**



MAÑANA, MARTES, DEBUT

ROCIO DURCAL

con su **MARIACHI MEXICO 70**



ACTUACIONES
DEL 18 AL 25 DE JULIO

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 0,30: La guerra de papá. Apta.
ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 254608.) 4,30, 7, 10,30: Invasión extraterrestre. Tolerada.
AMAYA.—4,15, 7, 10: Más allá del bien y del mal. Un filme de Lilliana Lavani. 9.ª semana.
AVENIDA.—7 y 10,15: Julia (con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Jason Robards). Un filme de Fred Zinnemann. Mayores 14 años y menores acompañados. 22.ª semana.
BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez Mella, 3.) Próxima inauguración temporada cinematográfica. La última orgía de la Gestapo. Clasificada "S".
BENLIURE.—4, 7, 10: Simbad y el ojo del tigre (Patrick Wayne,

Taryn Power; technicolor). Tolerada.
BILBAO.—7, 10,30: Angel negro. **BULEVAR.**—(Alberto Aguilera, número 56.) 4,30, 7, 10: Morir en Madrid. Una advertencia para los hombres de nuestro tiempo. Director: Frederic Rossif. 11.ª semana.
CALIFORNIA.—4,15, 7, 10: Equus (Richard Burton, Peter Firth). ¡La obra más premiada convertida en la película más aclamada! Mayores 18 años.
CALLAO.—4,30, 7, 10,30: Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S". La emoción al paroxismo. Escenas directas de la vida en la selva entre personas y fieras. Interesantísima. 5.ª mes.
CAPITOL.—7, 10,15: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.
CARLOS III.—7, 10,30: Laura. Clasificada "S".
CARTAGO.—4,30, 7, 10,30: Dos misioneros (Terence Hill, Rud Spencer; technicolor), Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4, 7, 10: La muerte tenía un precio. La máxima expresión del "western". Mayores 14 años.
COLISEVM.—7, 10,30: La chica del adiós (Richard Dreyfuss). Oscar mejor actor 1978; con Marsha Mason y Quinn Cummings; metrocolor). ¡Actualmente el mayor éxito mundial! Mayores 14 años. 10.ª semana.
CONDE DUQUE.—4,30, 7 y 10,30: Yo soy mía (Maria Schneider, Stefania Sandrelli, Michele Placido). 18 años. Ferozmente feminista. 5.ª semana.
CONSULADO.—4,30, 7, 10,30: Mazinger Z (el robot de las estrellas). Tolerada.
EL ESPAÑOLETO.—7, 10,30: Annie Hall. "Casi" una historia de amor (Woody Allen, Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.
FUENCARRAL.—7, 10,30: Marchar o morir (Terence Hill). Tolerada.
GRAN VIA.—7, 10,30: ¡Arriba Hazaña! (Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.
LOPE DE VEGA.—7, 10: Fiebre del sábado noche. ¡Música de Los Bee Gees! Mayores 18 años.
MOLA.—4,30, 7, 10: La huida (Steve McQueen, Ali McGraw). Un filme de Sam Peckinpah. Mayores 18 años.
NOVEDADES.—4, 7, 10: Simbad y el ojo del tigre (Patrick Wayne, Taryn Power; technicolor). Tolerada.
OXFORD 1.—4, 7, 9,45: Equus (Richard Burton, Peter Firth). ¡La obra más premiada, convertida en la película más aclamada! Por su larga duración se ruega puntualidad. Exclusivamente mayores 18 años. Accesos: Princesa, 5 (bajada escalera central), Plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5.
OXFORD 2.—(Princesa 5). 4, 7, 9,45: Equus. Director, Sidney Lumet. Un canto sublime al erotismo. Una obra maestra, Equus, la película.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 6,45 tarde, 10 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg (director de Tiburón) (Dolby system; panavisión). Tolerada.
P. PRENSA.—7, 10: Salón Kitty. Clasificada "S".
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10,30: El monosabio (con José Luis López Vázquez; enmamcolor). Autorizada para 14 años.
PAZ TODD-AO. — (4464566.) 7,

10,30: Ese oscuro objeto del deseo.
PRINCESA.—4,30, 7, 10,30: Mazinger Z (el robot de las estrellas). Tolerada.
PROYECCIONES-CINERAMA.—4,15, 7, 10,15: Dos superpolicías (Terence Hill, Bud Spencer; color). Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley. Apta.
REAL CINEMA.—4,15, 7, 10,15: La guerra de las galaxias. Apta.
RIALTO.—7, 10,30: Ruta suicida (Clint Eastwood, Sondra Locke). 18 años.
ROXY A.—7, 10,30: El calor de la llama.
ROXY B.—7, 10,15: Bullit (Steve McQueen, Robert Vaughn). ¡El mejor filme policíaco de todos los tiempos! Mayores 14 años.
SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 4,30, 7, 10,30: Dos misioneros (Terence Hill, Bud Spencer; technicolor). Tolerada.
VELAZQUEZ.—7, 10,30: Angel negro.
VERGARA.—7, 10,30: Emanuel en América. Clasificada "S".

DRUGSTORE. — Continua 11: Decamerón 2.
EXTREMADURA.—5: Emilienne. ¡Un diabólico triángulo amoroso! Clasificada "S". Mayores 18 años.
EMPERADOR.—Continua 5: Estreno, Sexualmente vuestro. Clasificada "S". Mayores 18 años.
FALLA.—5: Las delicias de los verdes años. Los Rompepelotas.
FANTASIO.—5: Ruta suicida. ¡Un film que corta la respiración! 18 años.
FLORIDA.—(General Ricardos, 103. 4710402.) Continua 5: Emilienne. Clasificada "S". Se advierte al público de que esta película, por su temática o contenido pudiera herir la sensibilidad del espectador. 18 años.
GALILEO.—Continua 4: Decamerón 2.
GARDEN.—5: Angel negro.
GRANADA.—Cerrado por vacaciones.
IDEAL.—5: La máscara de cuero y Luto riguroso. Mayores 18 años.
IMPERIAL.—Cont. 10: La guerra de los planetas. ¡Las más fantásticas aventuras interplanetarias de los famosos héroes de la televisión! Color. Tolerada. Pases película. 10, 10,12, 12,2, 15,4, 18,6, 20,8, 22,10, 24.
INFANTAS.—Cont. 4,15; numerada 10,30: El animal, de Claude Zidi. Con Jean-Paul Belmondo y Raquel Welch.
INFANTE.—5: Emilienne. ¡Un diabólico triángulo amoroso! Clasificada "S". Mayores 18 años.
JORGE JUAN.—4,30: La cabaña del fin del mundo y 2001, una odisea del espacio. Toleradas.
JUAN DE AUSTRIA.—5: Sexualmente vuestro. Clasificada "S". Mayores 18 años.
KURSAL.—5: Un hombre como los demás y Gracias, abuelita.
LICEO.—5: Angel negro.
LIDO.—5: Las delicias de los verdes años y Los rompepelotas. Mayores 18 años.
LISBOA.—5: R. P. M. Revoluciones por minuto y Gracias, abuelita.
LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Luto riguroso.
LOS ANGELES.—5: Emilienne. ¡Un diabólico triángulo amoroso! Clasificada "S". Mayores 18 años.
LUCHANA.—Continua 4: Sturmtruppen, ¡jo... qué guerra!
MAGALLANES.—(Magallanes, 11.) Continua 4: Las hijas de Bonne y Adulterios medievales. Mayores 18 años.
MARVI.—5: Las delicias de los verdes años y Los rompepelotas.

Deje su coche en casa. Viaje en cómodos autocares

Benidorm, Cullera, Cartagena - La Manga

Benidorm: Salidas diarias, a las 8 horas; 900 pesetas ida. Regresos: 9 horas.

Cullera: Salidas, 1 y 15. Regresos, 30 y 31 de cada mes. PRECIO: 800 pesetas ida

Cartagena-La Manga: Salida sábados, 7 horas; lunes, 15 horas. Regresos: sábados, 14 horas; domingos, 18 horas.

PRECIO: 1.000 pesetas Cartagena; 1.100, La Manga, ida

TERMINAL: ANETRA. Jaime el Conquistador, 34

TELEFONOS 473 08 21 - 473 80 72

En el corazón de Madrid... violines, caviar, champagne, vodka

La Troïka

Restaurante Ruso

Especialidades en Alta Cocina Rusa e Internacional
 General Sanjurjo (esq. Stma.Trinidad) Madrid

Teléfonos 445 60 13 y 446 43 34

PARKING GRATUITO

cines sesión continua

ALUCHE.—5: Marchar o morir. Tolerada.
ALVI.—5: Las locuras de Jane. Blanca Estrada, Ramón Oliveros, Helga Line. Mayores 18 años.
APOLO.—4,30: El animal, de Claude Zidi. Con Jean-Paul Belmondo y Raquel Welch.
ARAGON.—4: Guerreras verdes y Por la senda más dura. Mayores 14 años y menores acompañados.
AZUL.—Continua 11: El huevo de la serpiente.
BAHIA.—(Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ventas.) Cont. 5: Marcha triunfal, de Marco Bellocchio. Con Franco Nero.
BRISTOL.—5: Un largo adiós y Gracias, abuelita.
CANCILLER.—5: Los rompepelotas. ¡Picara, alegre, divertida! Mayores 18 años.
CANDILEJAS.—4: Las delicias de los verdes años y Los Rompepelotas.
CERVANTES.—5: La máscara de cuero y Luto riguroso. Mayores 18 años.
CIUDAD LINEAL.—5: Un hombre como los demás y Gracias, abuelita.
CONCEPCION.—Continua 4: Las locuras de Jane.

CINE BULEVAR

**TRES FUNCIONES DIARIAS
 HORARIO: 4, 7, Y 10 NOCHE
 MAÑANA, MARTES, ESTRENO**

España 1937

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS

EL FILM MAS PROHIBIDO Y EL MAS ESPERADO

Basada en la famosa novela de Ernest Hemingway

TECHNICOLOR®

**GARY COOPER
 INGRID BERGMAN**

AKIM TAMIROFF · ARTURO DE CORDOVA
 JOSEPH CALLEIA · KATINA PAXINOU

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR SAM WOOD
 PRODUCTOR EJECUTIVO B.G. DE SYLVA



AUTORIZADA PARA 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS

Es de mi pueblo. ¿tiene que morir?



CANCILLER

CANDILEJAS

FALLA

LIDO

NARVAEZ

MARVI

HOY LUNES

* * *

Ahora en versión doblada

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

METROPOLITANO. — Cont. 4: Koji y Sayaka contra el doctor Infierno y Las aventuras de la abeja Maya. (Los auténticos personajes de la tele.) Toleradas. 4.ª semana.
MINICINE 1.—Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada "S".
MINICINE 2.—Continúa 11: La mujer de la tierra caliente.
MONTERA.—11 mañana: Emmanuelle alrededor del mundo. Laura Gemser. Clasificada "S".
NARVAEZ.—5: Los rompepelotas. ¡Picara, alegre, divertida! Mayores 18 años.
ODEON.—5: Tigres de papel. Gracias, abuelita.
OPORTO.—5: La conspiración y Gracias, abuelita.
PALACE.—Cont. 4,30: Los dueñistas, de Ridley Scott. Con Keith Carradine, Harvey Keitel y Edward Fox.
PALOMA.—(Sánchez Preciados, 16. Bus 44. Teléf. 4590639.) Continúa 5: El pequeño gigante y Robin Hood, el arquero invencible. Toleradas.
PALACIO DEL PROGRESO.—5: Sexualmente vuestro. Clasificada "S". Mayores 18 años.
PAVON.—Continúa 4: Las locuras de Jane.
PENALVER.—Cont. 4,45: Morir en Madrid. Una advertencia a los hombres de nuestro tiempo. Director: Frederic Rosif. Pases: 5,10, 7, 8,50, 10,40.
PLEYEL.—10: Alicia ya no vive aquí y Estoy viva.
POMPEYA.—Cont. 11 mañana; numerada 9,30 noche: Marcha triunfal, de Marco Bellocchio. Con Franco Nero. Pases: 11,30, 13,55, 16,30, 19, 21,50.
POSTAS.—Local de estreno. Continúa 10: El animal, de Claude Zidi. Con Jean-Paul Belmondo y Raquel Welch.
PRINCIPE PIO.—3,30: El decamerón y Asesino implacable. Mayores 18 años.
REGIO.—5: Angel negro.
REX.—Continúa 11: Emmanuel y los últimos canibales. Clasificada "S".
RIO.—4: Asalto al castillo de la Moncloa y Una ventana al cielo. Toleradas.
ROMA.—4,30: El taxi de los conflictos y Pánico en el estadio. Toleradas.
ROYAL.—5: Emilienne. ¡Un diabólico triángulo amoroso! Clasificada "S". Mayores 18 años.
SAN CARLOS.—4: Miedo al escándalo de una mujer casada y La última vez que vi París. Mayores 18 años.
SAVOY.—4: Miedo al escándalo de una mujer casada y Emilienne. Clasificada "S". Mayores 18 años.
TEXAS.—4,30: Los largos días de la violencia y Los claros motivos del deseo.
TIVOLI.—Cont. 4,30: Koji y Sayaka contra el doctor Infierno y Las aventuras de la abeja Maya. (Las auténticas aventuras de la tele.) Toleradas. 4.ª semana.
TORRE DE MADRID.—Continúa 11: La mujer de la tierra caliente.
UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 5 tarde: Doble estreno: Taxista de señoras, con Máximo Valverde Blanca Estrada, y Juventud drogada. Tony Isbert, Gloria Hawthorn, Ivonne Sentis. 18 años exclusivamente.
VALLEHERMOSO.—5: Marathon Man y La sombra de un gigante.
VERSALES.—5: Angel negro.
VICTORIA.—5: Angel negro.
VOZ.—4,30: Pánico en el Transiberiano y 2001, una odisea del espacio. (Tolerado.)
CAPRI.—4,30: Los largos días de la violencia y Los claros motivos del deseo.

2487233.) 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Día de fiesta.
BELLAS ARTES.—Continúa 4: Maitresse. Un filme de Barber Schroeder. El autor de More (con Gerard Depardieu y Bulle Ogier. Clasificada S. Pases: 4, 6,10, 8,20, 10,30.
CARLTON.—Continúa 4: Novecento. (1900). Segunda parte.
DUPLEX-1.—(Teléfono 2620002.) Continúa 5: Le dentelliere. Pases: 5, 7,30, 10,15. Sólo hasta el día 18.
DUPLEX 2.—(Teléfono 2620002.) Continúa 4,30; pases, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. 6.º mes. Tolerada.
FELIPE II.—(Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29, frente a Palacio de los Deportes. Aparcamientos: Felipe II y Goya, 115. Bus Circular. Metro Goya.) Continúa 5: El deseo y la sexualidad. Clasificada S. V. o. subtitulada español. Pases: 5,15, 7, 8,35, 10,30.
GAYARRE.—Continúa 4,30: Walkabout (Más allá de...). ¡Una maravillosa aventura, un bello sueño, al encuentro del amor y de la vida! Pases: 4,40, 6,30, 8,30, 10,20.
MINICINE 3.—Continúa 11: The Ritz. Mayores 18 y 14 acompañados.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quedo.) Continúa 5: L'Spoir (Sierra de Teruel). Un filme de Mal-

raux. ¡Única película rodada durante la guerra en zona republicana!
RICHMOND.—4,30, 7, 10,30: The Ritz. Mayores 18 y 14 acompañados.
ROSALES.—Continúa 4,30: Los canibales (de Liliana Cavani, con Britt Ekland, Pierre Clementi). ¡Una obra salvaje y política de la autora de Portero de noche! Pases: 4,50, 6,40, 8,30, 10,30.
S. DE BARANDA.—Continúa 4,45: El acorazado Potemkin. Pases: 4,50, 7,55, 10,55. Octubre. Pases: 6,15, 9,15. De S. M. Eisenstein.
URQUIJO.—Continúa 3,45: Novecento (1900) Primera parte.
ALAZAN NIGHT-CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos: a la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas (clasifi-

cada S..., simpatía). A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, "Sexy-Show" con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tardes, bailes de juventud.
ERIKA.—El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases, desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).
FLORIDA PARK.—(Restaurante espectáculo.) Hoy, 1,15: Debut de Nati Romero (tres únicos días). 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas: teléfonos 2731074, 2731099, 2735686.
LA RIVIERA.—(Puente de Segovia. Teléf. 2652415 y 2651012.) Restaurante-Music-Hall. Presenta tres espectáculos diferentes. Noches, 12: El genio y el duende flamenco de Pepa y sus rumberas; 1,15: Show internacional. Y la voz que nos trae recuerdos: Luis Aguilé; 3,15 madrugada: Sexy Show, Erotic Star 2.001, con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Orquesta: Tony y Los Xingus. Cena a la carta, 950 pesetas todo incluido. Mayores 18 años.
LIDO.—(Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes: bailes de juventud. Noches: presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El

show de Lorgia Jr. y su increíble magia; 1,15: Puthilandia (con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes). 3,15: Sexy-show. Mayores 18 años.
frontones
FRONTON MERID (Doctor Cortezo, 10.) 5,30 tarde, partidos y quinielas. Trios a raqueta y pala.
varios
CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. Via Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 7 tarde; sábados y festivos, 6,30 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador. Circuito TV.
MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos" fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto: 10 a 21,30. Teléfono 7119950.

salas de fiesta

Palacio PROGRESO Plaza Tirso de Molina, 1
JUAN DE AUSTRIA General Mola, 201
Emperador Fdez. de los Rios 59

HOY LUNES, ESTRENO
 El se dedicó al oficio más antiguo del mundo y sus clientas le pagaban espléndidamente

CLASIFICADA (S)
Sexualmente VUESTRO

 UN FILME DE **MAX PECAS**

AVISO: Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, puede herir la sensibilidad del espectador RIGOROSAMENTE MAYORES 18 AÑOS

CINE ROYAL C/ Lope de Vega, 10
LOS ANGELES GENERAL RICARDOS, 188
INFANTE
CINE EXTREMADURA
FLORIDA General Ricardos, 103
SAVOY BARQUEROS DE VIANA 15

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO
 ANDRÉ GENOVES Y PIERRE BRAUNBERGER presentan

un film de **GUY CASARIL**

 con **BETTY MARS · PIERRE OUDRY · NATHALIE GUÉRIN**
Emilienne
 según la novela de CLAUDE DES OLBES · Ediciones LETERAIN VAGUE.
 Música: NINO FERRER · Productor delegado PIERRE BRAUNBERGER
 Coproducción LES FILMS LA BOETIE · LES FILMS DU JEUDI distribuido por LES FILMS LA BOETIE

AVISO: Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, puede herir la sensibilidad del espectador RIGOROSAMENTE MAYORES 18 AÑOS

versión original subtitulada

ALEXANDRA.—Continúa 10,30: Novecento (1900). Segunda parte.
ALPHAVILLE 1.—(Teléfono 2487233.) 5, 7,30, 10,15: Ocaña. Sólo hasta el día 18.
ALPHAVILLE 3.—(Teléfono

Democracia General Básica

A TODA POTENCIA

ACABO de regresar de Suiza, concretamente de Basilea, donde, a pesar del calor de estos días, el paso del Rin extiende sobre la ciudad una cierta sensación de frescura constante. He tenido también que visitar la bella ciudad de Lucerna, junto al maravilloso lago del mismo nombre, repleto ahora más que nunca de embarcaciones y de restaurantes que no cierran hasta muy entrada la noche porque la afluencia de veraneantes es grande allí durante las vacaciones estivales. Excuso decir que en Suiza, como en cualquier parte, la gente abre ventanas y balcones cuando aprieta el calor, llena las terrazas de los cafés al atardecer y busca en los cines refrigerados un alivio contra el sofoco y la canícula.

Pues allí, lector querido que tantas cartas y sugerencias me envías desde tantos lugares de España, y desde fuera de ella, para que las comente en esta sección; allí, repito, en Basilea y en Lucerna, no es que sean mejores ni peores que nosotros aquí, en nuestra patria, pero, desde luego, se molestan mucho menos unos a otros por la noche que lo que nos molestamos nosotros. Y se respetan mucho más. Me explicaré. Tanto la noche del sábado pasado como la de ayer, domingo, yo anduve paseando, después de la cena, por varios lugares de Madrid, los unos céntricos y los otros de las afueras. ¡Dios mío, qué ruido! No puedo entender cómo se desprecia, supongo que sin pretenderlo, al vecino, al enfermo, al simple paseante, dejando que salga por los huecos de las ventanas la música de tocadiscos a todo volumen, el programa de la radio o de la televisión a una potencia máxima.

Mi acompañante, un joven diplomático francés, me aseguraba que también había ocurrido algo parecido en Francia hace años, pero que una campaña de prensa lo había arreglado con rapidez.

—Pero es que, al menos en Madrid—le contesté—, yo conozco varias campañas de prensa en este sentido, y no se nota.

En algunas zonas de Madrid alejadas del centro, tanto barriadas obreras como en colonias de lujo, se podían oír las radios y las televisiones a centenares de metros de distancia. Era algo que impresionaba. ¿Es necesario que nos molestemos así los unos a los otros? ¿Es comprensible que saquemos el ruido de nuestros hogares para meterlo, a la fuerza, en los hogares de los demás? ¿O simplemente para molestar a los demás? No. No es necesario.

Por eso recordaba al principio de estas líneas que en Basilea, que es una ciudad industrial, y en Lucerna, que es una ciudad turística, también abren estos días las ventanas por el calor y también allí tienen puestos la radio, el tocadiscos y la televisión. Pero yo creo que piensan un poco más que nosotros en los demás, en hacerse la vida menos ingrata. Y por eso aquel silencio, aquella tranquilidad nocturna, aquel civismo, en definitiva, son agradables y benefician a todos. Y este ruido nuestro, este no pensar en el prójimo, resulta molesto y deberíamos evitarlo desde hoy mismo.

PERICLES

HOY, EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

CUMBRE «EUROFASCISTA»

INTERVENDRAN LOS MAS DESTACADOS LIDERES DE LA ULTRADERECHA



Giorgio Almirante, líder del MSI italiano, y Blas Piñar, presidente de Fuerza Nueva, en la rueda de prensa organizada para informar de los actos conmemorativos del 18 de julio. (Efe.)

Militantes y simpatizantes de Fuerza Nueva, procedentes de toda España, comenzaron a llegar ayer domingo para participar en el acto que esta tarde se celebrará en la plaza Monumental de las Ventas, a las ocho de la tarde. Intervendrán con sendos discursos Giorgio Almirante, secretario del Movimiento Social Italiano; el conocido abogado francés Tixier de Vignancour, líder del partido Fuerzas Nuevas; Ricardo Curutchet, representante del Movimiento Nacional Argentino, y el presidente de Fuerza Nueva, don Blas Piñar. Este acto, que se considera como la confirmación de un movimiento de ultraderecha "eurofascista", ha sido ampliamente anunciado con carteles en las calles madrileñas en el marco de las conmemoraciones del aniversario del 18 de julio. Un grupo de partidos políticos de izquierda ha recibido garantías de protección policial en estos días. Falange Auténtica la ha rechazado.

La Policía Armada desmiente a Blas Piñar

Los policías de Rentería habían comido y dormido

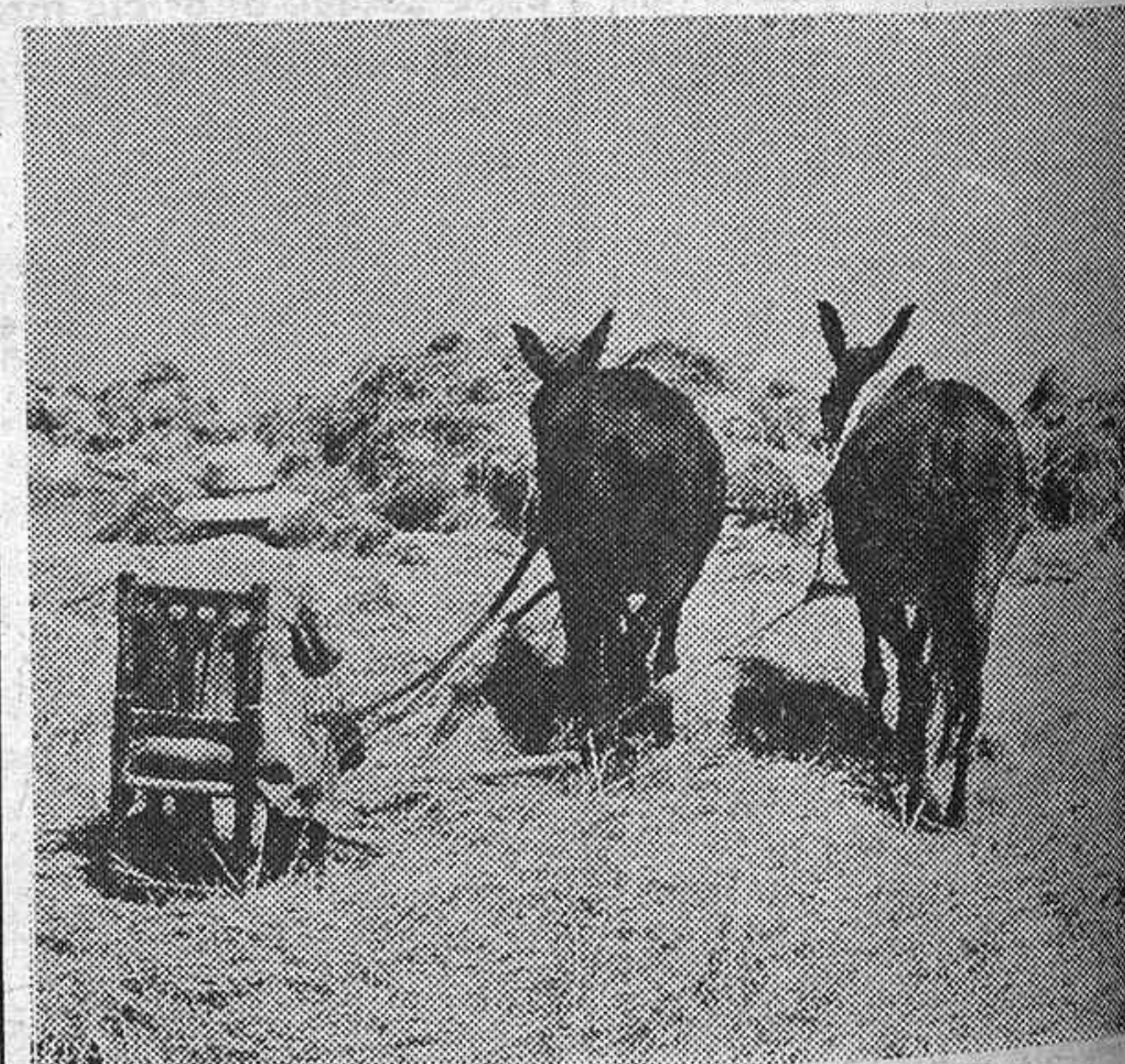
MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Inspección General de Policía Armada ha hecho pública una nota en la que desmiente que los miembros del citado Cuerpo que intervinieron la pasada semana en Rentería estuviesen faltos de sueño o de alimentos. Esta información había sido recogida por varios periódicos a raíz de una rueda de prensa del dirigente de Fuerza Nueva Blas Piñar, en la que afirmó que, según sus noticias, la unidad de la Policía Armada llevaba tres días sin comer y sin dormir. Dice la nota:

“Los sucesos de Rentería ocurrieron a las 14 horas aproximadamente del pasado día 13. Los componentes de la unidad que intervino cenaron el día anterior a su hora normal, se acostaron a las 23,00 horas y descansaron hasta las 7,30 horas, y desde ese momento permanecieron en su acuartelamiento de San Sebastián como unidad de retén, dedicados a su vida normal y sin prestar servicio fuera del acuartelamiento hasta que se les ordenó su desplazamiento a Rentería hacia las 13,30 horas.

Ese supuesto cansancio y falta de alimento no lo corrobora el hecho de que los días inmediatamente anteriores estuvieran tan recargados de servicio que no pudieran atender a sus necesidades primarias, y de aquí el que se relate a continuación los servicios prestados. La unidad llegó a San Sebastián a las 18,00 horas del día 11 y regresó a su base a las 18,45 horas del día 13. Entre estos dos límites de tiempo hizo en San Sebastián las tres comidas habituales y descansó lo suficiente, si bien el horario en algunas ocasiones estaba supeditado a los servicios que se le encomendaron. Por tanto, no es cierto que la unidad hubiera estado tres días en San Sebastián, sino solamente cuarenta y ocho horas.”

Calor: A por los 45 grados esta semana

España entera está metida en el cocedero. Temperaturas de 40 grados de calor han menudeado por la Península, y ayer el termómetro subió hasta los 42 en varias ciudades andaluzas, dejando las calles despobladas y sólo bajo el dominio de un aire ardiente e irrespirable. Para colmo de males, los hombres del tiempo aseguran que entramos en los días más calurosos del año y que hay que prepararse para aguantar esta semana temperaturas que pueden llegar a los 45 grados de calor. Dios nos asista.



La trilla en Valdepeñas, bajo el sol implacable. (Europa.)

LOTERIA NACIONAL

En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado el sábado día 15 han resultado premiados los números:

PRIMER PREMIO:

7 3 5 5 4

100.000.000 de pesetas

SEGUNDO PREMIO:

6 1 4 7 4

50.000.000 de pesetas

TERCER PREMIO:

3 2 6 1 5

25.000.000 de pesetas

• 3.100.000 PESETAS A LOS NUMEROS 73553 Y 73555.

• 2.100.000 PESETAS A LOS NUMEROS 61473 Y 61475.

• 805.000 PESETAS A LOS NUMEROS 32614 Y 32616.

• 100.000 PESETAS A LOS NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 73501 Y EL 73600,

EXCEPTO EL 73554 (PRIMER PREMIO).

• 100.000 PESETAS A LOS NUMEROS COMPRENDIDOS

ENTRE EL 61401 Y EL 61500, EXCEPTO EL 61474 (SEGUNDO PREMIO).

• 100.000 PESETAS A LOS

NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 32601 Y EL 32700, EXCEPTO EL 32615 (TERCER PREMIO).

• 100.000 PESETAS A LOS NUMEROS TERMINADOS EN 241, 371, 381, 661, 832, 093, 643, 074, 145, 505, 685, 715, 286, 486, 037, 208, 528, 808, 908, 919, 929, 060

• 100.000 pts. a los números terminados en 54 • Reintegro de 10.000 pts. a los terminados en 4