

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

ENVIO URGENTE: 20 pesetas

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 18 pesetas • Número 2.047 • Lunes 10 de julio de 1978

TERROR EN PAMPLONA

Un muerto, 135 heridos, policías acuchillados, comercios destruidos, coches quemados, barricadas y confusión general en la noche del sábado. Ayer no hubo encierro ni corrida y no se sabe si continuarán las fiestas • Duros comunicados políticos contra la intervención de la Policía

ULTIMA HORA: MAS DE 150.000 TURISTAS HAN ABANDONADO LA CIUDAD



Barricadas y tensión en las calles. (Efe.)



Las pancartas del escándalo



Mozos y policías enfrentados

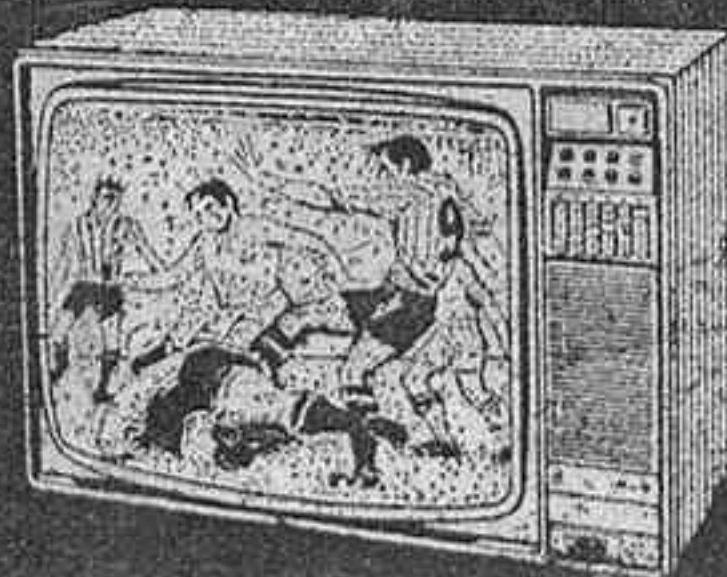


Muchos coches fueron incendiados

(AMPLIA INFORMACION EN PAGINA 4)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Naváez, 3 - Av. José Antonio, 6 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 96 - Avenida Reina Victoria, 35

Las Constituyentes

EL "NASCITURUS" Y LA

ESTOY convencido de que si se repitiese muchas veces según el estilo de la moviola aquella jugada de Cardeñosa frente a los futbolistas del Brasil, Cardeñosa acabaría por meter el gol. No hay más que insistir. El salto a lo cualitativo hay que darlo desde el trampolín de lo cuantitativo, aunque evidentemente se trata de un fenómeno en el que no interviene la voluntad: es una cosa química. En estos plenos del Congreso de los Diputados, que repiten los lances de la Comisión de Asuntos Constitucionales, de vez en cuando Cardeñosa mete el gol. Una de esas modificaciones del destino respecto al texto de la Comisión es la de haber extendido la mayoría de edad política, que es a los dieciocho años, al ámbito civil; otra, la de garantizar el derecho de asilo; una más, la de señalar que "todos" tienen el derecho a la vida, y la más importante y significativa, que viene a ser un corolario de la anterior: la abolición constitucional de la pena de muerte. (Cuando mis amigos y yo inventamos el título que dice "España reconoce que Francia es Europa", no pensamos bien en esa inminencia constitucional española, porque de haber pensado en ella el señor Giscard se hubiese quedado sin oírnos esa cortería. España, de repente, es mucho más Europa que Francia, donde sigue la pena de muerte, si es que el concepto de Europa trasluce la mayor intensidad de civilización que existe en cada momento.) No podría asegurarlo, pero me parece que es la primera Constitución en el mundo que expresa positivamente la abolición de la pena capital. Albert Camus estaría contento, viéndonos desde sus patéticos informes acerca de la guillotina. No creo que en el Senado haya ninguna voz, que tendría que ser demasiado ronca (no la "ronca voz de cisne" de Melibea, sino ronca igual que la del licántropo) que pueda alzarse contra esa dignidad constitucional. Nadie repetirá la vergonzosa opinión de que abo-

lir el garrote es una blandura y un sentimentalismo. Por fin nos hemos afrancesado, mientras que ahí están los franceses, que, a pesar de todo, no hay quien los afrancese. ¿Quién podría pensar que Giscard d'Estaing, siendo tan fino, no sea un afrancesado? Vivir "para ver. (Ahora bien, es un hombre inteligente y de una prudencia que raya en el sigilo. ¿Será posible que esté procurando utilizar la ascendencia española en Cuba, y, en general, en toda Hispanoamérica, para quitarle mordiente a Cuba, en Africa? Fantasías, quizá. Fantasías de la Informática. No creo que Giscard se haya atrevido a botar otra vez aquellas tres carabelas con las que De Gaulle viajó a la América española, y que se llamaban "La Demi-Mondaine", "La Jeune Fille" y "La Sainte Marie". Ya dije en mi crónica anterior que Giscard no es Edith Piaff, como lo era De Gaulle.)

EL artículo catorce ha quedado, en lo que toca a su parte inicial, de esta manera: "Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física..." Es decir, "todos" ha sustituido a "personas". Aquí está centrada la polémica en torno al aborto. ¿Cómo no recordar las lecciones de mi inolvidable maestro de Derecho Romano, don Ursicino Alvarez? El "nasciturus" no es persona. Sólo es persona el "nacido",

el que está ya separado del claustro materno. Sin embargo, el genio jurídico de los romanos creó una tupida red de obligaciones que protegían los derechos del "nasciturus", de la futura persona. Ahí reluce, bajo esa genialidad jurídica, además de un sentimiento delicado de la justicia, un sentido de la historia. Ese sentimiento de la justicia y ese sentido de la historia (se me ocurre decir) prosperaban juntos, por modo universal e indisoluble. El término "todos", propugnado por los antiabortistas del Congreso, incluye a los que "todavía" no son personas, y pretende un acto de justicia que haga "histórico" al que va a nacer. ¿De qué modo podríamos ver la justicia desnudiendo la historia? Hablo, por tanto, no en nombre del idealismo, sino del historismo más estricto. La justicia se transforma en despotismo cuando se reduce la materia histórica, que así es la técnica de los tiranos, de igual manera que el pensamiento se desvanece cuando se reduce la materia verbal. La casuística, por abundante que sea, no salva la contradicción entre el aborto y la historia. Y precisamente porque no salva esa contradicción, el aborto es injusto. No me limito a ser un don Quijote de los "nasciturus" por agradecimiento a mi madre, u otras razones del corazón que la razón desconozca (esto último tan bueno es de Pascal), sino por las razones de la razón. Si yo creyese, como los escolásticos, que la historia es "nada más" que el modo en que se desarrolla la naturaleza, tendría que repensar mis opiniones acerca del asunto, porque es probable que la naturaleza pueda desarrollarse de muy distintos modos, tal como han probado muchos filósofos, y, sobre todo, los humoristas ingleses. Pero creyendo, como creo, no sólo que el hombre es fundamentalmente histórico, sino que la historia "puede" modificar la naturaleza, no digamos la naturaleza social, considero que el aborto es injusto, en cuanto es un aba-

timiento histórico, y aún más: en cuanto es una agresión a la historia.

EL artículo tres del título preliminar, que tuvo su circunstancia electrónica (la electrónica, y mucho me temo que vaya a pasar lo mismo con la informática, no tiene tradición parlamentaria, eso se palpa en el medio ambiente; pero también en la derecha ambiente y en la izquierda ambiente. En fin, a horremos penalidades a quienes lean estas crónicas dentro de cuatro siglos). Quería decir que el artículo tres del título preliminar quedó así, en el apartado primero: "El castellano es la lengua oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerlo y el derecho a usarlo". Dice el segundo apartado: "Las demás lenguas de España serán también oficiales en las comunidades autónomas, de acuerdo con sus respectivos estatutos." Habrá que esperar, por tanto, a conocer los estatutos, para tener una idea del sentido que puede adquirir la cooficialidad de las lenguas en cada nacionalidad o región autónoma. He dicho ya algunas cosas respecto a este vidrioso tema, pero voy a decir otras. En principio yo soy un sentimental. Recuerdo cuando llegué a Madrid, a los trece años, cómo se reían mis compañeros de colegio cuando usaba expresiones del bable. Se burlaban de algo que pa-

ra mí era entrañable y esencial, nutricio. Burlarse de mi bable era burlarse de mi espíritu: "La sangre de mi espíritu es mi lengua." Mi sensibilidad sigue en carne viva, pero si yo ahora necesito el utensilio del castellano, ineludiblemente, es porque el castellano ha seguido las leyes profundas de la evolución del pueblo, no el de una o de varias superestructuras políticas, según pretende hacerse creer. Si el régimen anterior se apoyó en ese proceso espontáneo para engarzar en él una teoría política unitaria y de fuerza, confundiendo deliberadamente los hechos, no es culpa del castellano, en cuya estructura, que es la más social de todas, no puede objetarse una voluntad de dominio que tengamos ahora que hacer saltar por los aires. Pero lo cierto es que el castellano ha sido creado unitariamente por la sociedad entera: es un fenómeno social sin condicionamiento político, ni de clase, ni económico, y las leyes de su evolución, como he dicho, se encuentran en la evolución misma del pueblo, mientras que las demás lenguas españolas, entre las cuales está, como he apuntado, la que es sangre mía, dependen de alguna manera de las superestructuras regionales, o bien de una base popular que ha adquirido conciencia política. Y eso está bien, yo no digo que no. Lo que pasa es que el castellano, con su capacidad insuperable de acumulación, ordenación y digestión de elementos (dejando aparte el inmenso poder con el que se ha pensado en el mundo usando esa lengua), siempre acabará por imponerse desde dentro, esto es, como hecho puramente lingüístico, en cualquier situación de cooficialidad. No habrá artificio que pueda contener una evidencia tan grande. Sólo la fuerza, o las emociones de la política lingüística, podrían mantener escondida esa evidencia. Y en este punto quiero decir algo general, y es que observo, en el Congreso, algo así como el juego del cambio de parejas. Es fácilmente demostra-

LENGUA

ble, si es que no he podido demostrarlo yo, en este escrito, que mis opiniones acerca del aborto y de la lengua están en una posición que tendría que ser defendida por la izquierda. Pues no, señor. Es sobre todo Alianza Popular el partido que defiende esa posición. Realmente estoy perplejo. Porque, vamos, suponer que el aborto pueda ser uno de los signos de la sociedad socialista, y que la lingüística es manipulable, pasa de castaño oscuro. Si Marx levantara la cabeza se iba a pescar con Fraga al Miño. Luego se armaría, pero en principio se irían a pescar juntos.

con sus convicciones. Lo cierto es que no hace falta ir a Salamanca para advertir que votó de acuerdo con las convicciones de la mayoría de los españoles. Hay que reconocer que un hombre que no mezcla la política con el diario íntimo es un buen político. A Carrillo ya no le organizan un Trento así como así. Carrillo y Tarradellas son quizá los hombres con más memoria política del reino. (Excluyo a Gil-Robles porque las más de las veces su memoria política queda ahogada por sus emociones.)

HEMOS dado un paso más, un buen paso, hacia el final de este período preconstitucional, que tantos temían, y otros esperaban, que fuese precolombino y canibalesco. Pues se está quedando en preconstitucional nada más. La costumbre de acomodarnos sumisamente a lo dado en cada caso no era la mejor garantía durante un período en el que todo ha sido cuestionable, y en parte lo es aún. Pero quizá algo llegado del reino del espíritu, algo llegado en carne y sangre, el pueblo, ha querido asumir el riesgo, y, con el Rey, está llevando hacia adelante una forma nueva de sociedad y una forma nueva de conciencia. Pero ni el Rey ni la sociedad necesitan de valiosos oficiosos. De los válidos oficiosos y de sus quereñas, de sus estupideces málévolas, es probable que escriba alguna vez un artículo histórico. "No callaré, por más que con el dedo..." Por hoy, punto final.

Carlos Luis ALVAREZ

ESOS céntimos de historia en un cucurucho de papel, como los Goncourt bautizaron al periódico, están devaluados. Son céntimos que mueren, que dejan de ser los céntimos gloriosos de la aventura de informar para empezar a ser los odiosos céntimos del cáncer mesiánico que zarandea a la profesión periodística.

El poder político, el económico, Pérez Llorca o Desantes lanzan denuestos contra la Prensa. Los lectores, silenciosamente, compran cada día en toda España algo menos de dos millones y medio de ejemplares de diarios: la misma cantidad que en 1934. Mientras en Japón se alcanza la cifra de seiscientos ejemplares diarios por cada mil habitantes, no llegamos aquí a los sesenta. Hay en todo ello un tema industrial, económico, productivo, comercial; pero, en el cimiento mismo de la cuestión nace la duda de la función social de la Prensa. Aquí y ahora.

A partir de la Ley de Prensa del 67, buena parte de los diarios españoles fueron diluyendo en el excipiente del oficialismo el principio activo de la libertad. Poco a poco lucieron en sus páginas denuncias, firmas y temas que obligaron al burro de la dictadura a correr tras la zanahoria de la información. La Prensa usurpó las funciones del Parlamento. Dejó de ser el "cuarto poder", que dijera Edmund Burke en el XVIII, para convertirse, en cierta medida, en voz de la España real.

Murió Franco y en el período de la transición democrática los periódicos seguían jugando con su costumbre. No eran notarios de la sociedad, no levantaban el acta de su acontecer, sino que incidían en ella y en él como pretendiendo reformarla y modificarlo. La, en otro tiempo, meritoria labor de espuela había quedado sin sentido.

Así llegamos al hoy. Delirantes facultades de ciencias de la información, intrusos, gentes que han convertido el carné profesional en un patrimonio de exclusivas, nombres que anteponen la militancia partidista a la fría y seria actitud profesional pueblan, en número no mayoritario pero sí alarmante, las redacciones. La ayuda a una industria papelera nacional de difícil justificación exige a los periódicos el consumo de un papel peor y más caro que el disponible en los mercados de occidente. No existen, y en buena medida se han dificultado, cauces racionales de distribución y comercialización.

¿Puede, en ese difícil entorno, recomponer su figura la Prensa de este país? A partir de la fáctica libertad de expresión de que disponemos—no está aún derogada la ley de Prensa—se suscitan otras familias de problemas. ¿Tiene algún límite, algún techo, esa libertad? Y, si lo tiene, quién debe colocar el listón de la medida a la altura adecuada.

Son varios, por ejemplo, los teóricos de la comunicación y los sociólogos que proclaman el silencio periodístico como único procedimiento eficaz en la lucha contra el terrorismo. Cuando un lector satisface el pago de los céntimos de su cucurucho de papel, ¿está comprando información o defensa social? ¿Es únicamente el subjetivismo de unos

criterios deontológicos el que debe limitar el campo de la acción profesional del informador?

Estas cuestiones, y otras de parecida naturaleza, subyacen hoy como inquietud profesional dominante y, al tiempo, subordinada al primer problema: el de la supervivencia. Si se le añade al guiso la carne de una competencia comercial desde la televisión monopolística del Estado o la pimienta de una competencia informativa desde la radio-difusión privada estaremos ya en el perfil aproximado del problema.

EL SUICIDIO DE LA PRENSA*

De los ciento veinte diarios que, en números redondos, aparecen en España, una tercera parte son del Estado y, salvo muy contadas excepciones editan, sólo, testimonialmente. Entre todos los demás, apenas un diez por ciento terminarán el año sin números rojos en su cuenta de explotación. ¿Inadecuación de la oferta a la demanda de la nueva sociedad española? Hay, evidentemente, mucho de ello en el juego, pero inciden también otros factores en la diana del fracaso colectivo de nuestra profesión.

El Gobierno, para disipar la mala conciencia del intervencionismo ya caducado, ha escondido su cabeza bajo el ala del ministerio de Cultura. Ignora la cuestión. Trata de lavar su conciencia con unos cientos de millones limosnarios para restañar las heridas más urgentes que laceran el cuerpo del sector. Hace falta algo más. En lo profesional, primero, y en lo industrial y comercial se exige una mutación profunda que aproxime nuestras estructuras informativas a las vigentes en el mundo occidental. No son privilegios lo que necesita nuestra prensa diaria. Quien no pueda soportar los avatares del mercado, que muera. Ya entonaremos los responsos que son del caso y de la costumbre. Lo importante es establecer los supuestos de toda naturaleza que le permitan a los periódicos enfrentarse en singular batalla a los enemigos de su supervivencia.

La prensa no es la democracia, pero sí es el microscopio en el que una democracia puede analizarse: seguir sus procesos infecciosos, tomar el pulso de su vitalidad, detectar sus anticuerpos. La prensa es, en Occidente, la fe de vida de las comunidades en la que se suscita. Y la prensa, aquí, se muere. Está marchita, pobre, triste: cansada del esfuerzo extraprofesional de ser sucedáneo de la política. Desorientada en el nuevo tiempo.

Otros, y por si todo fuera poco, disparan además contra quienes la hacen. Disparan balas.

Manuel Martín Ferrand

MANUEL MARTIN FERRAND es cornués y tiene 38 años. Número uno de su promoción en la Escuela Oficial de Periodismo. Ha ejercido la enseñanza en la Universidad de Navarra y en la EOP. Se dedica con entrega absoluta y apasionada a la Prensa. Ha dirigido "Diario de Barcelona" y el desaparecido "Nuevo Diario". En la Radio, colabora desde hace veinte años en la Cadena SER en donde fundó buena parte de los espacios informativos todavía en antena. En TVE ha realizado más de tres mil programas. Publica semanalmente una columna política en "Interviú". Martín Ferrand representa al profesional joven, lleno de méritos y de triunfos, que puede parangonarse con los periodistas jóvenes mejor formados de Europa.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

MILES DE PLAZAS AMBOS SEXOS CON/SIN TITULO DESDE 18 AÑOS

AZAFATAS DE VUELO (MUJERES)

AUXILIARES DE VUELO (VARONES) Nivel cultural de bachiller, graduado escolar

GRADUADO ESCOLAR En un solo examen (equivale al bachiller elemental) Exámenes, septiembre

AUXILIARES MINISTERIOS Miles de plazas

BANCA Y CAJAS DE AHORRO (500.000 ptas.)

SECRETARIADO (Título oficial Formación Profesional en UN SOLO EXAMEN) Infórmese sin compromiso y gratuitamente de la preparación que le interesa. Diríjase a ADAMS, Apartado 1.116. MADRID

Figuras Parlamentarias

Barrera Costa o el romántico de una idea



Don Heriberto Barrera Costa es un diputado catalán monolítico políticamente. No tiene más nostalgia que la República; la República es su esperanza, y por la República, seguramente, está dispuesto a ofrendar su vida. Un hombre de esta firmeza ideológica es digno de respeto. El señor Barrera Costa tiene una educación exquisita y una cortesía con todos admirables. Políticamente, su alma vaga por el Congreso pidiendo inútilmente ayudas. Su espíritu ideológico, mejor que adormecido en los debates, se encuentra más acompañado en la galería de presidente del Congreso del siglo XIX, entre los que hay republicanos ilustres. Es un romántico de su propia idea. Su aspecto es de buena persona, y apostaríamos que lo es.

En los debates constitucionales, el señor Barrera Costa viene dando batallas en solitario en favor de una forma de Estado republicano. Allí por mayo, con una voz suave, más para la intimidad que para discursos políticos, dijo frases tremendas. Ama tanto a su región catalana que nos dijo que, para él, no hay más nación que Cataluña; más himno que "El segador", porque, explicó, es un cántico contra el Rey; ni más bandera que la catalana.

El señor Barrera Costa desconoce esta sentencia: "No puede amar a su nación quien no ama a su región." El señor Barrera Costa ha olvidado que "El segador" no es un cántico contra el Rey de España, sino contra un rey de España que en una circunstancia hizo a Cataluña lo que el señor Barrera Costa cree que fue una mala pasada histórica. El señor Barrera Costa no tiene más bandera que la de su región amada, y porque España ama tanto a la región catalana tomó de la bandera de Cataluña la forma y los colores para la bandera de España.

El señor Barrera Costa volvió el martes pasado, ante el Pleno del Congreso, a defender su ideal republicano. Sus palabras tienen la virtud de sonarle a la Cámara como el suave tañer de una lira en la que se interpreta una partitura de música celestial. La forma republicana que el señor Barrera Costa nos exalta no se corresponde, por desgracia, con la realidad histórica de la República española.

El señor Barrera Costa, catalán de cuerpo y alma, es catedrático de química inorgánica. Conoció el exilio voluntario y el gozo del retorno a Cataluña. Pertenece a Esquerra Catalana, de la que es su único diputado. Su ideología tiene tendencias de la socialdemocracia alemana, enfocada desde el centro izquierda catalán. Ama tanto el pasado político de su vivencia republicana, que lo ha hecho su presente y su futuro. Pero tiene una íntima contradicción, que es su calvario político. Mientras su mente piensa en "La República", de Platón, su lengua elogia hasta el paroxismo la última República que España tuvo.

Terror en Pamplona

- Más de 150.000 personas han abandonado la ciudad
- Dos días de luto y retirada de la fuerza pública de las calles, petición de las peñas pamplonicas

PAMPLONA. (Resumen de Efe y HOJA DEL LUNES).— Dos días de luto y retirada de la fuerza pública de las calles de Pamplona han sido dos de los puntos más importantes acordados por la comisión de peñas. El comunicado incluye también una misa funeral en la plaza del Castillo, que ha sido desautorizada por el gobernador civil en llamada telefónica a la Peña Alegría de Iruña, donde celebraban la reunión.

Este funeral se celebraría a las once y media de la mañana, con los mozos de las peñas vestidos de pamplonicas, en actitud pacífica y con crespón negro. La comisión de mozos ha acordado también condenar la información emitida por Televisión Española y transmitir el pésame a la familia de Germán Rodríguez, fallecido durante los sucesos del sábado, en los que hubo 135 heridos siete de ellos por bala.

Aspecto desolador

Por otra parte, a lo largo del día de ayer, la afluencia de personas a la confluencia de la avenida de Carlos II y Roncesvalles, donde cayó herido Germán Rodríguez—miembro de la LCR y de CC, OO.—, ha sido constante.

El éxodo de turistas y visitantes ha sido también masivo, y se calcula en más de 150.000 personas el número que ha abandonado Pamplona después de los incidentes.

El aspecto que ofrecía Pamplona ayer era desolador. Las calles donde se produjeron los enfrentamientos aparecían cubiertas de piedras, restos de barricadas y cristales rotos.

El gobernador civil de Navarra, por su parte, a lo largo de ayer, ha mantenido una reunión informativa con partidos políticos, representantes de la Casa de Misericordia y medios informativos. El gobernador dijo a la prensa que la petición de la retirada de la fuerza pública de las calles no era viable.

Las emisoras locales únicamente han transmitido música clásica e información relacionada con los sucesos de ayer. Según parece, "Hoja del Lunes" dedicará prácticamente todas sus páginas a esta misma información.

Manifestaciones

Hacia las nueve de la noche se formó en la plaza del Ayuntamiento—donde aún permanecen ocho personas en huelga de hambre en petición de amnistía—una manifestación de varios cientos de personas, que recorrieron las calles del casco viejo y centro de Pamplona, donde se iniciaron los primeros incidentes de noche, con disparos de pelotas de goma y botes de humo por parte de la Policía Armada, que protegía las dos fachadas de la Diputación Foral.

Grupos de manifestantes se replegaron hacia el casco viejo de nuevo, donde protagonizaron enfrentamientos con las fuerzas del orden y colocaron barricadas con los vallados del encierro.

Los incidentes continuaron a altas horas de la noche. Hacia las diez se producía una protesta violenta en la prisión provincial, con incendio de colchonetas y llegada de fuerzas especiales de Madrid y de Bilbao.

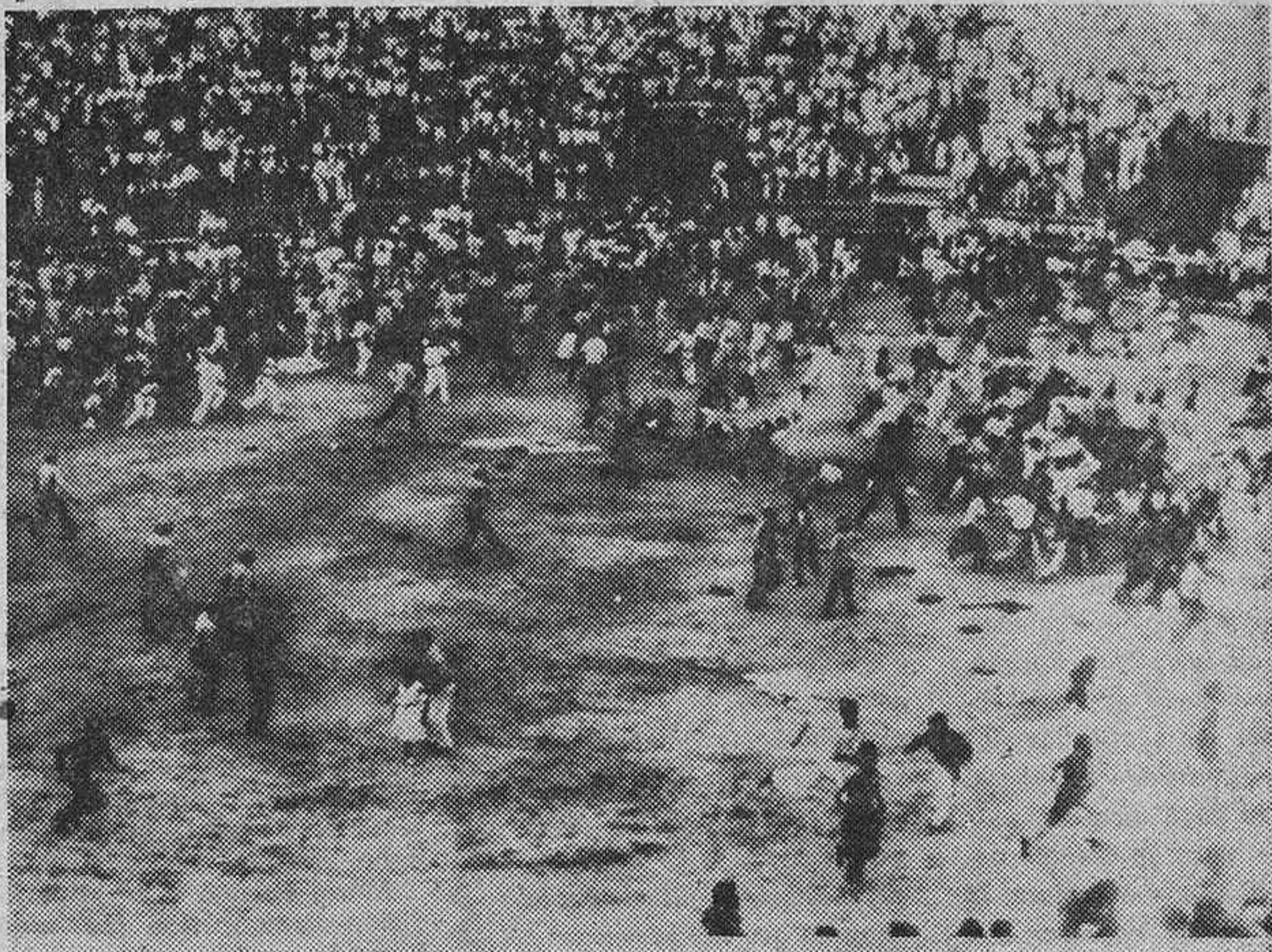
«Falsa interpretación»

"La entrada de la fuerza pública en la plaza de toros de Pamplona se produjo por una falsa interpretación de órdenes y considero que fue desafortunada e innecesaria", ha dicho el gobernador civil de Navarra, Ignacio Llano, en una rueda de prensa celebrada a mediodía de ayer.

Añadió el señor Llano que la situación en Pamplona es muy delicada y que lo único que se puede hacer es tratar de que no se agrave.

Suárez, Gutiérrez Mellado y Martín Villa, reunidos

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, se ha reunido a última hora de la mañana de ayer con el vicepresidente para Asuntos de la Defensa, general Manuel Gutiérrez Mellado, y con el ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, informan fuentes de este último Ministerio. En la reunión se trataron los



Impresionante aspecto de la plaza de toros

sucesos ocurridos en Pamplona.

El ministro del Interior ha ordenado que se abra una investigación de los hechos ocurridos en Pamplona para delimitar las responsabilidades en el caso de que éstos hubieran estado preparados, según informan fuentes del Ministerio del Interior.

Por otra parte, el subdirector general de Seguridad, José Salnz, y el general subinspector de la zona han salido ayer por la mañana hacia Pamplona para investigar los hechos.

También a primeras horas de la mañana de ayer han partido hacia la zona afectada por los incidentes tres compañías de la reserva general de las fuerzas de orden público y se cree que durante el día saldrá alguna más, según las citadas fuentes.

Se ha hecho cargo del mando de las fuerzas de la Policía Armada de Pamplona el teniente coronel jefe de Zaragoza.

El Ayuntamiento exige dimisiones

El Ayuntamiento de Pamplona, después de la reunión mixta ce-

lebrada ayer, ha acordado hacer público un comunicado en el que protesta por la desproporcionada acción de las Fuerzas de Orden Público en los sucesos del sábado.

El Ayuntamiento pide una investigación de los hechos, la retirada de la Policía de las calles, exige la dimisión del gobernador civil y del comisario jefe de Policía. Asimismo, hace un llamamiento a la serenidad y tranquilidad de la población y transmite el pésame a la familia del joven fallecido.

Por otra parte, la mayoría de los partidos políticos de Navarra, incluida UCD y exceptuada Alianza Foral, han decidido igualmente condenar la intervención de la Policía en la plaza de toros, exigir responsabilidades e iniciar una investigación sobre los sucesos.

Algunos de los partidos políticos piden también la dimisión del gobernador, la retirada de las Fuerzas de Orden Público, y hacen otro llamamiento a la población a "no responder a las provocaciones de la fuerza pública".

El Consejo General Vasco condena

SAN SEBASTIAN.—La Consejería del Interior del Consejo General Vasco ha condenado el atentado que costó la vida al juez de paz de Lemona, Javier Jáuregui, y la actuación de la Policía en Pamplona.

Por su parte, el presidente del Euskadi Buru Batzar (máximo organismo del PNV) condenó ayer la actuación de las Fuerzas de Orden Público en Pamplona y anunció que los parlamentarios de su partido exigirían la apertura de una investigación para establecer las responsabilidades correspondientes. Carlos Garaicoechea convocó a la prensa para expresar públicamente su "asombro" por los incidentes ocurridos ayer en la capital navarra.

"Es inadmisibles—añadió—que un error, como reconoció el comisario jefe de Pamplona, pueda llevar a una situación tan grave como la provocada ayer por las Fuerzas de Orden Público en Pamplona."

EN PLENO CENTRO DE BILBAO

Espectacular tiroteo entre presuntos miembros de ETA y Policía Armada

Resultaron heridos un policía y un etarra

BILBAO, 9. (Efe).—Un inspector de Policía y un presunto miembro de ETA resultaron heridos en un enfrentamiento armado registrado sobre las nueve y media de la noche de ayer en la avenida de José Antonio, en pleno centro de Bilbao.

Según los primeros datos que se tienen, facilitados a Efe por testigos presenciales, el suceso se registró cuando dos coches de la Policía seguían a otro vehículo, Seat 124, matrícula BI-1798-L, de color amarillo, ocupado por dos personas.

Este coche entró en la avenida de José Antonio procedente de la Alameda de Urquijo, y al notar que le perseguía un coche de la Policía se metió, en dirección contraria, por el lateral que conduce hacia una de las salidas de la autopista Bilbao-Behobia.

EL TIRÓTEO

Desde el coche de la Policía se realizaron varios disparos contra los que huían, así como desde otro coche de las fuerzas del orden que esperaba un poco más arriba.

A su vez, los ocupantes del Seat 124 realizaron también varios disparos contra el vehículo de la Policía que les estaba esperando en dirección contraria.

Los dos jóvenes, presuntos miembros de ETA, abandonaron su coche y huyeron a pie por la calle de Licenciado Pozas. Uno de ellos, claramente herido. En el coche había nueve impactos de bala, así como una rueda pinchada.

El segundo coche de la Policía también resultó dañado por los impactos de bala y varios de sus cristales estaban rotos.

Uno de los policías que ocupaba este vehículo resultó también herido y sus compañeros lo trasladaron rápidamente al Hospital Civil. Se trata de Esteban Cervino García, de veintisiete años, casado, cuyas lesiones se desconocen por el momento.

ARMADOS HASTA LOS DIENTES

En el interior del coche Seat 124 fue encontrado diverso armamento. En el maletero, dos pistolas, una granada de mano, diversa munición y explosivos. En el asiento trasero del coche, una metralleta Stein, cuatro pistolas Star de nueve milímetros y medio y munición.

En el lugar de los hechos intervino el equipo de desactivación de explosivos, pero ante el numeroso público congregado en las inmediaciones, ya que el lugar se encuentra en una zona muy céntrica, optaron por llevarse el vehículo, una vez cambiada la rueda pinchada.

COMO EN LAS PELICULAS

Las numerosas personas que se encontraban en la zona del suceso tuvieron que lanzarse al suelo, ante la intensidad de los disparos intercambiados entre policías y presuntos miembros de ETA, efectuados con pistolas y metralletas.

Los dos presuntos etarras, de poco más de veinte años, vestían prendas normales: camisas y pantalones vaqueros, y, según un testigo, uno de ellos llevaba barba.

Los episodios nacionales

Sonata de estío

Ya sabemos que a don *Fernando Alvarez de Miranda* se le va la batuta de vez en cuando y se pierde entre las fusas y las semicorcheas de la Constitución. Rascan los violines del Centro, que andan desafinados y con falta de ensayos, y sólo se acoplan un poco cuando don *Adolfo Suárez* toma el primer violín y les da el "la". Los clarinetes socialistas se encrespan aprovechando cualquier pausa, se salen del concierto y entonan el "¡Ay, Felipe de mi vida!", o sea, el "molto vivace" de don *Felipe el Alternativo*. Suena el trombón wagneriano de don *Manuel Fraga*. Don *Fernando el Caótico* toca al violón el tema repetido del consenso. Irrumpe en el concierto clásico el saxofón estridente de don *Heriberto Barrera*, que pone la nota republicana del contrapunto de las minorías. La trompeta de don *Francisco Letamendía* interpreta su solo independentista. Entra de vez en cuando en el escenario don *Enrique Tierno Galván* y se sienta al piano para darnos una fuga de *Bach* en clave ética. Don *Santiago Carrillo* tañe el laúd de las baladas. Don *Carlos Sentís* se puso, de pronto, a tocar el tambor del Bruch. Don *Miguel Roca Junyent* va de atril en atril repartiéndole las partituras y sacando siempre algo a cambio, porque ya se sabe que quien parte y reparte se queda con la mejor parte, y el señor *Roca* es un catalán práctico y pragmático, y también en el debate constitucional el negocio es el negocio. Y así, entre pitos y flautas, que de esos se encargan *Tip y Coll*, va saliendo adelante la Constitución como una sonata para este estío.

Están haciendo una Constitución para la Arcadia feliz. Ahora sólo hace falta que nosotros hagamos de este país una Arcadia feliz. Ya hemos puesto la Monarquía en la Constitución, sin más sobresalto que aquel discurso de don *Luis Gómez Llorente*, para dejar testimonio republicano ante el futuro, porque el futuro está en las rodillas de los dioses y nunca se sabe lo que los dioses harán llover sobre este país. Hemos dado la mayoría de edad a los dieciocho años, porque si es verdad que ya estamos maduros para la democracia, es que estamos maduros para todo lo demás, y no está bien que repitamos aquí aquella escena que nos contó *Fraga*, sucedida en la vieja Roma, de un senador perseguido a palos por su padre porque todavía estaba bajo la "patria potestas". Hemos abolido la pena de muerte, y así ya tenemos la seguridad de que, al menos, el Estado no va a matar a nadie. Si alguien nos mata, no será la justicia, sino el terrorismo.

España ya ha entrado en el número de los países que han desterrado de sus leyes la terrible, discutida y estremecedora pena capital. El arte de matar ya no es cosa de las leyes, sino sólo de los que no cumplen las leyes. La Constitución, junto a la abolición de la pena de muerte, nos reconoce el derecho a la vida, con lo cual, si todo lo que diga la Constitución va a ser verdad, nos darían la tranquilidad de que no vamos a matar, con el código en la mano, ni vamos a morir con los zapatos puestos, a no ser que nos sacuda el infarto o nos salga un camión por su izquierda en un cambio de rasante. Si yo fuera de derechas, aprovecharía la ocasión para decir que en los cambios de rasante histórica es muy peligroso circular por la izquierda, como no sea que la conducción se haga en Inglaterra, donde ya se sabe que a fuerza de circular por la izquierda han civilizado mucho a los laboristas, y hasta hacen su pacto social y ayudan a que el país se recupere de la nérdida del imperio. Ahora ya podemos mirar con orgullo progresista a la dulce Francia y decirle a don *Valéry Giscard d'Estaing* que mientras no archiven la guillotina podremos poner en los Pirineos un cartelito diciendo que allí empieza la Francia trágica, porque la nos ha dicho el profesor *Tierno* que se ha terminado eso de la España trágica, y ahora son ellos los que tendrán que escribir sobre el sentimiento trágico de la vida.

A lo mejor es verdad que ya no somos un pueblo trágico y que, por lo menos, hemos progresado hacia la tragicomedia. Ya no nos matamos por si quitamos o no de las leyes la pena de muerte, o por si metemos o sacamos a la Iglesia de la Constitución. Ahora lo que hacemos es arañarnos por ver quién se lleva al huerto al electorado y por ver quién se alza con el santo

y la limosna en cada uno de los partidos políticos. Don *José María de Areilza* viene con su "nueva mayoría" y dice que va a ganar, y convoca un congreso. Don *Felipe González* dice también que va a ganar, pero que por eso no hace ahora el congreso, porque si lo hiciera nos íbamos a enterar de si estos socialistas nuestros son marxistas o socialdemócratas. Y los del Centro toman posiciones para celebrar el suyo, que tampoco se sabe a ciencia cierta si se celebrará, porque el Centro es como un río grande con afluentes pequeños, y allí hay políticos que se creen el Amazonas cuando no pasan de ser Manzanares, y cuando eso se descubra, vamos a tener aquí la rechifla de los clásicos a costa de los aprendices de río.

Lo que no dice la Constitución es que el español debe ser justo y benéfico, como decían las Cortes de Cádiz, y ni siquiera manda que dejemos de ser bajitos, morenos, siempre con ganas de fornicar y con una buena dosis de mala uva. La mala uva es algo supraconstitucional. Por ejemplo, ahí tienen ustedes la mala uva de los empleados de gasolineras, que han elegido los días últimos de julio y los primeros de agosto para hacer una huelga de gasolineras. O sea, lo que quieren es fastidiar al veraneante. El pobre españolito, obrero o funcionario, además de tener que cargar el utilitario con la prole de antes de la legalización de los anticonceptivos y con la suegra de antes de legalizar la eutanasia, se va a encontrar con que tiene que adelantar el fin de las vacaciones o que tiene que retrasar el principio del veraneo. También son ganas de gibar. Lo peor no es, como se ve, que pueda haber españoles de dieciocho años que no tengan madurez civil. Lo peor es que no la tengan los menores de edad que hayan cumplido los treinta, los cuarenta o los cincuenta. Y como aquí hemos entendido de la democracia no como un sistema en el que todos seamos responsables para resolver nuestros problemas, sino como una manera de exigir a los otros que nos los resuelvan, y si no, romper la baraja, los empleados de las gasolineras les piden sus reivindicaciones a los dueños de las gasolineras, y los dueños de las gasolineras dicen que eso lo resuelva la Campsa.

Al final, ya verán ustedes como todo se resuelve en que sea el Estado quien pague, porque no parece sino que hayamos inventado un sistema político en el que el Estado tenga un Potosí a su disposición para pagar nuestros caprichos, y en cuanto no los paga, empezamos a fastidiar al prójimo. Uno de los deportes democráticos que hemos acometido con mayor entusiasmo es el de pedir, y pedimos todo, empezando por la dimisión de los que tienen alguna responsabilidad pública. Alguna vez habrá que pedir que dimitan los huelguistas exagerados, los eternos descontentos y, sobre todo, los violentos incorregibles. Habrá que empezar a pedir que dimitan los militantes y los simpatizantes del terror. Y los manifestantes callejeros. Y los presos amotinados. Y los que se van con gritos y pancartas a las galerías del Ayuntamiento o los que escandalizan en el Senado. Y la dimisión de tantas otras gentes que se han creído que la democracia es el triunfo electoral de las mayorías y la opresión y el terror de las minorías, y la dimisión de los que quieren hacernos pagar por la libertad el precio de la inseguridad y de la vida.

Hay que pedir esas dimisiones. Mientras doscientas personas sean capaces de cargarse la alegría de los sanfermines sin que la propia sociedad los expulse de la fiesta. Mientras que cada día estemos abandonando un yunque y haciendo doblar a muerto las campanas de España. Mientras no hagamos de este país un concierto para una sonata de paz. Mientras no sepamos cómo va a terminar este concierto, si con la sinfonía pastoral o con la sinfonía patética, tendremos que avisar, del Rey abajo a todos, que o la democracia termina con este desbarajuste—vamos a llamarle desbarajuste para no dramatizar—, o el desbarajuste termina con la democracia. La España joven, progresiva y libre está en fiesta. Pues tengamos la fiesta en paz. Y a los reventadores del estreno democrático que les quiten el silbato y que les aten las manos.

Jaime CAMPANY

ANTE EL PLENO CONSTITUCIONAL

Licinio de la Fuente (AP):
"Hay lagunas"

Ramón Tamames (PCE):
"Balance positivo"

Para conocer de cerca distintas opiniones sobre el articulado de la Constitución aprobado hasta el momento, HOJA DEL LUNES se ha puesto al habla con Licinio de la Fuente, de Alianza Popular, y con Ramón Tamames, del Partido Comunista de España, dos de nuestros parlamentarios más destacados y representativos. Licinio de la Fuente opina que el balance que se puede hacer de los artículos que hasta ahora se han aprobado es de que ha habido, como en todo, luces y sombras. "Avances en algunas cosas—dice—y lagunas en otras. Bajo mi punto de vista, las lagunas han estado en los artículos referentes a las nacionalidades, y sus secuelas, la cooficialidad de las distintas lenguas, y, por otra parte, el artículo referente a la regulación de la enseñanza".

De la Fuente enjuicia uno por uno los artículos más conflictivos: "El concepto de nacionalidades, como ya he dicho antes, sigo creyendo que es un error. Tampoco estoy de acuerdo con el tratamiento que se ha dado al problema del idioma en el artículo 3.º. El idioma oficial debe ser el español, y el uso de las otras lenguas debería quedar reflejado en los estatutos de las distintas regionalidades. De este modo no habría ningún perjuicio hacia aquellas personas que viven en las regiones y no dominan el idioma. En cuanto al tema de la pena de muerte—continúa diciendo—nuestro partido opina que no debiera haberse tratado en la Constitución, sino en los códigos correspondientes, ya que hay determinados momentos en la vida de un país en que se debe variar la coyuntura existente. Para combatir el terrorismo, como cosa excepcional, muchos países que ya la habían abolido se están planteando el volverla a implantar, y es que a nivel mundial se está atravesando por un momento muy delicado".

Por último, Licinio de la Fuente adelanta que en las próximas sesiones se tocarán temas tan importantes como los referentes al matrimonio, a la familia, a la organización de la justicia y la regulación de las autonomías, a los que calificó como los más conflictivos y los que producirán más debates en las Cortes.

TAMAMES: "BALANCE POSITIVO"

"En general, el balance que yo puedo hacer sobre estas sesiones constitucionales es altamente positivo. Concretamente, el Partido Comunista está haciendo estos días unas sesiones explicativas a nivel de partido de lo que se ha aprobado hasta el momento y de divulgación de la postura del PC sobre temas que se tratarán en breve", dice Ramón Tamames.

—A su juicio, ¿cómo se han ido desarrollando los debates?

En general se van desarrollando tal y como teníamos previsto. No es un debate prefabricado, sino vivo y con numerosas intervenciones.

—¿Los puntos más discutidos?

—Sobre todo, el referente a la educación. El artículo dedicado a la abolición de la pena de muerte fue también muy debatido, pero con menos intensidad. Por otro lado, los primeros artículos, que hablan de la configuración de España como Estado democrático, Monarquía parlamentaria y un Estado con una característica, las autonomías regionales, han sido los más difíciles. A partir de ahora se irá más deprisa, ya que se han tratado los artículos más conceptuales, los que más carga histórica y filosófica tenían.

—Por último, ¿en el futuro cuáles serán los temas más difíciles de abordar?

—Serán los referentes a los artículos sesenta y tres y sesenta y cuatro, que tratarán sobre la composición del Congreso y del Senado, las relaciones Gobierno y Congreso, y también los artículos referentes a las autonomías.

Nieves HERRERO

Para ver y oír BIEN



ULLOA
OPTICO
ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

¡¡ RENTISTAS !!

A ciertas edades avanzadas, ¿para qué deben servirles sus capitales, ahorrados la mayoría de las veces con tremendos sacrificios y tantísimos esfuerzos personales?

Pensamos que deben servirles para vivir ya el resto de sus vidas con absoluta tranquilidad y sin más preocupaciones ni responsabilidades de ningún género.

Esta hermosa realidad pueden únicamente lograrla colocando sus capitales en garantizadas HIPOTECAS INMOBILIARIAS, cobrando sus intereses por anualidades completas (anticipadas), sin molestias ni posibles riesgos. La vida es demasiado corta. ¡¡¡MEDITENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

GOYA, 58, 1.º - Telef. 225 44 20 (centralita 5 líneas)

En Guernica, y ante 15.000 personas

El Partido Nacionalista Vasco reivindicó la integración foral



Al pie del árbol de Guernica, al término del acto, los cánticos. (Efe.)

GUERNICA (Vizcaya). (Servicio especial para HOJA DEL LUNES).—Entre quince mil y veinte mil personas se dieron cita ayer en la histórica villa foral de Guernica, respondiendo al llamamiento del Partido Nacionalista Vasco (PNV), para debatir y estudiar un tema que ocupa la máxima atención política del país: la Constitución.

En torno a la postura del Partido Nacionalista Vasco, después de oír a sus parlamentarios, no se ha tomado todavía una actitud clara frente a la Constitución, aunque el ambiente que se respira puede decirse que, en principio, es favorable al proyecto que en estos momentos se debate en el pleno del Congreso.

Todos los parlamentarios del PNV, con excepción de Juan de Ajuriaguerra, que faltó a la concentración por hallarse enfermo, se reunieron en la Casa de la Junta de la Villa, al pie del roble sagrado de los vascos, el árbol de Guernica. Centenares de ikurriñas, gritos y canciones pusieron la música de fondo al mitin, que, bajo la presidencia de Manuel de Irujo, senador por Navarra, se desarrolló en la sala de juntas de la citada Casa.

MANUEL DE IRUJO:
"SENTIDO COMUN"

Abrió y presentó el acto Ma-

nuel de Irujo, quien en una breve intervención pidió que todas las acciones que se desarrollasen en interés de Euzkadi se rigiesen por los caminos del sentido común. A continuación habló Carlos Garaycoechea, presidente del Euzkadi Buru Batzar (comité ejecutivo del PNV). Garaycoechea juzgó duramente la actuación de las fuerzas de orden público en los recientes sucesos de Pamplona, y dijo: "Me veo en la obligación de decir que la presencia de las fuerzas de orden público en Euzkadi y su actuación, más que una agresión, es una humillación para nuestro pueblo". Después, y al igual que sus compañeros que le siguieron en el turno de palabra, el presidente del máximo organismo del PNV hizo un recorrido por las reivindicaciones básicas del pueblo vasco y su reflejo en la Constitución. Terminó sus palabras diciendo: "Puedo aseguraros que no dejaremos en nuestro debate en la defensa de los intereses de nuestro pueblo".

DEVOLUCION DE LOS CONCIERTOS ECONOMICOS

El diputado alavés del Partido Nacionalista Vasco señor Cuerda centró su intervención en la incompreensión de Euzkadi por parte del resto del Estado español y en la reivindicación para Viz-

caya y Guipúzcoa de los conciertos económicos abolidos por el anterior régimen. Destacó más tarde los aspectos positivos de la Constitución y finalizó su discurso diciendo: "Tenemos la esperanza de que lo que en Madrid llaman problema vasco se arregle cuando en la capital y en el resto del Estado español entiendan lo que es y lo que significa Euzkadi."

Cerró el acto Xavier Arzallus, diputado guipuzcoano del Partido, quien pidió el respaldo del pueblo vasco a sus parlamentarios y dijo: "Os pido que seáis conscientes de que estamos en un momento histórico que no podemos desaprovechar. Os pido que si tenemos el corazón caliente, lo mantengamos caliente, pero con la cabeza fría y los pies apoyados firmemente en el suelo." Finalmente, y con respecto a la violencia desatada últimamente en Euzkadi, manifestó: "Que nadie cuente con nosotros a la hora de la desestabilización democrática, pero que tampoco cuente con nosotros a la hora del inmovilismo y el engaño."

El mitin finalizó con el canto del "Euzko Apendearen Ereserjika"—himno nacional vasco—y el "Guernika, ko arbola".

J. M. GARCIA MATEACHE

El padre del Rey, almirante honorario



Ha sido nombrado almirante honorario de la Armada el conde de Barcelona, don Juan de Borbón y Battemberg, según un real decreto del Ministerio de Defensa, que fue aprobado en el Consejo de Ministros del pasado sábado. El padre del Rey de España comenzó sus estudios en la Escuela Naval de San Fernando, pero tuvo que suspenderlos cuando, a la proclamación de la II República, siguió a su padre, Alfonso XIII, al exilio. Terminó sus estudios náuticos en la Escuela Naval británica, dando la vuelta al mundo en un crucero de la Royal Navy. En 1936 intentó sentar plaza como voluntario en el Ejército de Franco, pero éste prefirió alejarlo. Posteriormente prefirió marcar sus distancias respecto a la dictadura, tras la derrota del Eje. Poco después de conocerse la noticia del nombramiento, el Club Internacional de Yates de Bayona enarbola la enseña de almirante para recibir a los condes de Barcelona. (Efe.)

MITIN DE FALANGE AUTENTICA EN ARANJUEZ

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—En la mañana de ayer, FE de las JONS (Aut.) celebró un mitin en Aranjuez, en el que se realizaron profundas críticas a la Constitución. Hicieron uso de la palabra Javier Marqués, jefe local de FE (Ant.); Jesús Rivera, secretario local de la Confederación de Trabajadores Sindicalistas (CTS) de Torrejón de Ardoz, y Aurelio Suárez, secretario nacional de Prensa y Propaganda, cerrando el acto el jefe regional de Madrid, Vicente Martín.

Más muertes en el País Vasco



Dos nuevos muertos vienen a unirse a los que ha provocado la violenta situación del País Vasco. Tras la muerte del director de la "Hoja del Lunes" de Bilbao y la mujer de Juan José Etxabe—éste se encuentra en avanzado estado de recuperación de las heridas también recibidas—, ha sido asesinado el juez de paz del vizcaíno pueblo de Lemona, y ha muerto Germán Rodríguez Sainz de un balazo en la cabeza, recibido en el curso de las violencias sobrevenidas en la capital navarra durante los sanfermines, que han causado más de cincuenta heridos, siete de ellos de bala. Javier Jáuregui Bernaola, que aparece en nuestra foto, juez de paz desde hacía cinco o seis años y antiguo consejero local del Movimiento, recibió cinco balazos disparados por dos jóvenes, al parecer de ETA. (Efe.)

Un herido en San Sebastián

PAMPLONA. (Efe.)—Una persona resultó herida en los enfrentamientos registrados ayer tarde en San Sebastián entre la Policía Armada y manifestantes que protestaban por la actuación policial en Pamplona.

Previamente a la manifestación, unas trescientas personas celebraron una asamblea, a las siete y media de la tarde, en la plaza de Cataluña. Allí se acordó ir en manifestación al Consulado francés, al Gobierno Militar y al Gobierno Civil de esta capital, registrándose fuertes incidentes.

Otro grupo de personas, jóvenes en su mayoría, se dirigió hacia la sede del Ministerio de Cultura, donde rompieron los

cristales y huyeron seguidamente al ver que en el interior del edificio dos policías armados de vigilancia efectuaron varios disparos al aire.

CORTARON LA N-1

Otro grupo de jóvenes, en la Comandancia de Marina, intentó retirar la bandera española que ondeaba en el mástil, pero la guardia de marina impidió que lo hicieran y les obligó a darse a la fuga.

Por otra parte, la carretera N-1 de Madrid a Irún, a la altura de la localidad de Rentería, ha sido cortada con barricadas por manifestantes, que también protestaban por la actuación de la Policía Armada en Pamplona.

PROXIMO CONGRESO DE UNIFICACION SOCIALISTA CATALANA

BARCELONA. (Efe.)—A lo largo de todo el día de ayer estuvo reunido en uno de los locales de la Federación Catalana del PSOE el comité nacional de dicho partido, que se reunía por última vez antes del congreso de unificación de los tres partidos socialistas catalanes, que se celebrará los próximos días 15 y 16.

Los miembros del comité nacional, según se informó a Efe, aprobaron la gestión global llevada a cabo por el comité ejecutivo. La presentación de la gestión ejecutiva es estatutaria antes de la celebración de un congreso.

Igualmente se sometió a aprobación la gestión de cada una de las secretarías del partido, siendo desaprobado el trabajo realizado en las secretarías de prensa, cultura, propaganda, es-

tudios y documentación y relación con juventudes.

BARCELONA. (Efe.)—El Partit Socialista de Catalunya-Reagrupament, al igual que el resto de los partidos socialistas catalanes, realizó ayer una reunión al más alto nivel con objeto de preparar las resoluciones previas al congreso de unificación, a celebrar los próximos días 15 y 16. El Consejo político del PSC-R, según se informó a Efe, mostró su satisfacción ante la inminente culminación del largo proceso de unidad de los tres partidos socialistas existentes en Cataluña.

Este organismo debatió una nueva redacción enmendada de las dos ponencias de declaración de constitución y estatutos del nuevo partido de los socialistas catalanes. Esta nueva redacción fue aprobada por unanimidad.

El representante de las falanges libanesas, en Fuerza Nueva



Invitado por Fuerza Nueva, ha dado una conferencia en la sede del Partido en Madrid Camile Tawil, representante para Europa de las falanges libanesas. Su disertación versó sobre el tema "El Líbano, ser o no ser." Aparece aquí el conferenciante acompañado por el líder de Fuerza Nueva—a su izquierda—, don Blas Piñar, en un momento de su intervención. Al fondo, el cedro libanés, motivo central de la bandera de aquella nación. (Efe.)

ASISTIERON SANCHEZ DE LEON Y SANCHEZ TERAN

I CONGRESO DE UCD EXTREMEÑA

TRUJILLO (Cáceres). (Efe.)—Unión de Centro Democrático Extremeña celebró ayer su primer congreso provincial en esta ciudad.

Como preparación del congreso nacional se eligieron los compromisarios que, en representación de la provincia, asistirán al I Congreso nacional constituyente de UCD, que ha de celebrarse los días 21, 22 y 23 de septiembre en Madrid.

Al acto de clausura asistieron Enrique Sánchez de León, parlamentario de UCD por Extremadura y ministro de Sanidad y Seguridad Social, y Salvador Sánchez Terán, ministro de Transportes y Comunicaciones.

"LA CONSTITUCION, UNA PLATAFORMA"

Enrique Sánchez de León hizo uso de la palabra para expresar que el rebullir de España puede ser calificado, como los políticos de otros países llaman en los "slogans" electorales, como la gran ocasión, confirmando que UCD ha sido la gran ocasión pa-

ra el pueblo español, al confirmarse como un partido nacido de la sociología y de la ilusión de un pueblo que busca la concordia, la sensatez, el juicio sereno y el consenso para una nueva forma de comportamiento social.

De la Constitución dijo que era formular un documento clásico y de convivencia, donde cada uno deje sentada su forma de pensar, pero que sea una plataforma de posibilidades de acción política para el pueblo español.

UCD, UNA REALIDAD POLITICA

Por último, Salvador Sánchez Terán se refirió a UCD, llamando a sus militantes a realizar una tarea trascendente y añadió que en un año este partido ha hecho una auténtica realidad política. Pidió que Extremadura y Cáceres, bajo el signo de UCD, tengan la esperanza de una transformación.

Aludiendo a la Constitución, dijo que no era otra cosa que la casa habitable de los 36 millones de españoles, a la que Adolfo Suárez había aludido en el Congreso de Diputados.

TERRORISMO Y PARO

Señaló también el señor Sánchez Terán los dos problemas graves que políticamente hoy soporta el país: el terrorismo en la región vasca, del que dijo que el Gobierno trataba de evitar o de erradicar, por un sentido de la defensa del orden y de la democracia, y el otro, el paro, que, aunque es evidente el avance en el programa de financiación de España, parece que va disminuyendo.

Concluyó diciendo que UCD enarbola en España la bandera de la unidad, del progreso, de la justicia y de la libertad, dentro de una democracia que permita que los españoles vivamos en paz y en justicia.

GARRIGUES, A CATALUÑA

BARCELONA. (Efe.)—El ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Garrigues Walker, visitará Barcelona el próximo lunes, día 17, acompañado por los directores generales de Carreteras y Obras Públicas, según una nota remitida por el servicio de prensa de la Generalidad de Cataluña.

La visita de Garrigues responde a una invitación del presidente de la Generalidad al ministro, para así poder tratar con mayor profundidad los problemas que tiene planteados Cataluña.

AYER SE INFORMO DE LOS ACUERDOS
DE TRIPOLI SOBRE CANARIAS

LA OUA ESCUCHARA AL MPAIAC

JARTUM. (Efe.) — La reunión ministerial de la OUA ha consumido la primera parte de su jornada de trabajo escuchando el informe general de las actividades de la Organización durante el último año, sin que las comisiones hayan podido empezar su trabajo especial hasta el final de la tarde.

En su informe, el secretario general administrativo de la OUA ha realizado una recapitulación minuciosa de todas las acciones emprendidas por la OUA, limitándose a enumerarlas, sin mayores comentarios, que no correspondían a su misión.

Entre las actividades señaladas por Steki se incluyeron algunas referencias a los acuerdos adoptados en Trípoli durante la trigésima sesión ministerial sobre el

tema de Canarias, limitándose en su exposición a repetir el texto de las decisiones adoptadas por los ministros durante aquella reunión.

Según se cree en los medios bien informados de la OUA, el informe sobre la descolonización del continente africano, que debía presentar el secretario ante la Comisión Política, será leído ante la reunión plenaria de ministros, guardando, sin embargo, como es natural, dicha comisión la tarea de escuchar los informes particulares y las aportaciones que consideren necesarias.

Para su mejor conocimiento de los diversos temas planteados en este capítulo quedaría incluida la intervención del representante del MPAIAC, Domingo Acosta.

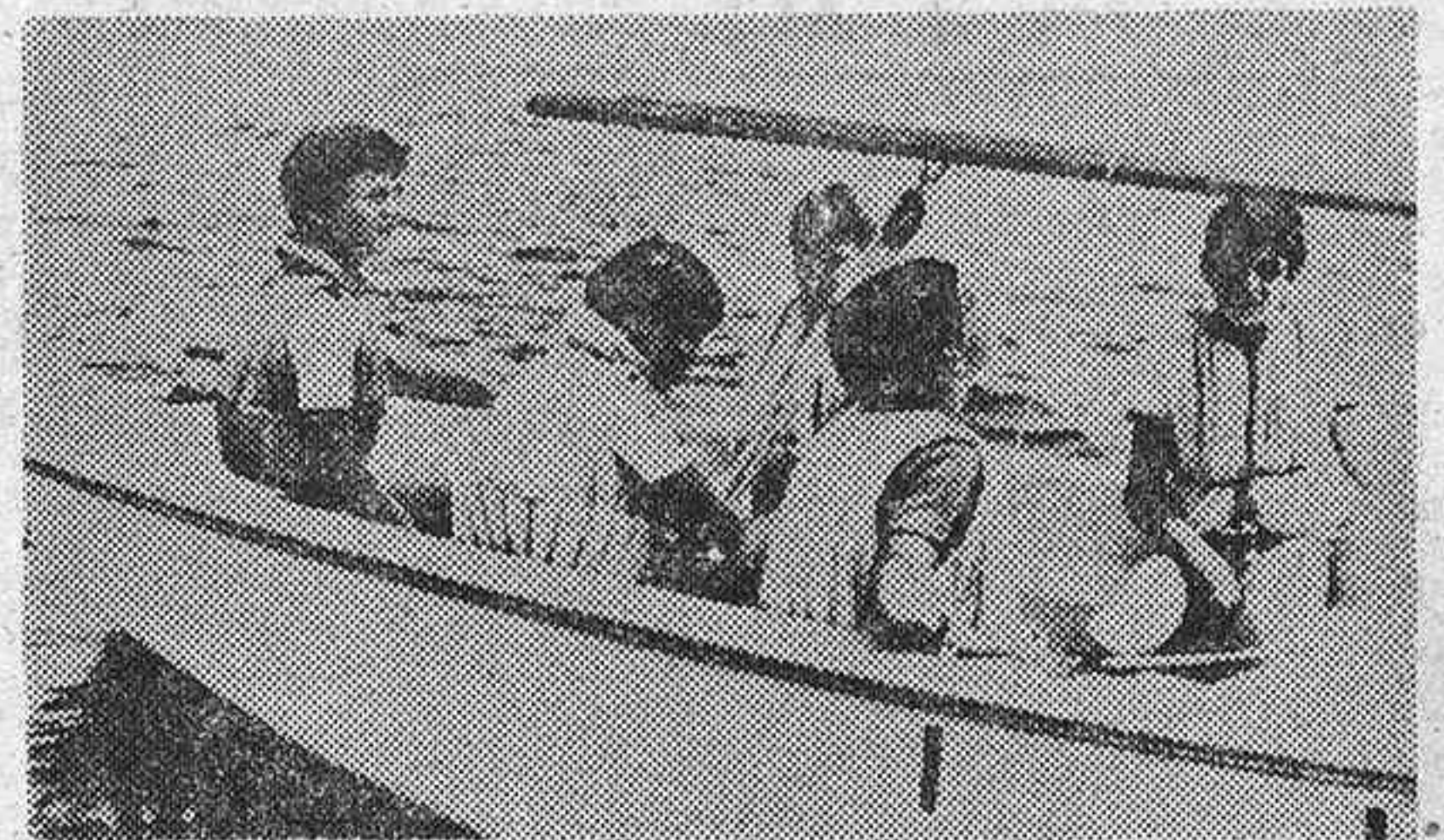
RUEDA DE PRENSA EN LA CASA DE VALENCIA

Se tratará del proyecto de la Federación Nacional de reconstruir el Círculo Catalán

Mañana martes, a las ocho y media de la noche, se celebrará en la Casa de Valencia (paseo del Pintor Rosales, 60) una rueda de prensa convocada por la Federación Nacional de Casas Regionales.

En esta reunión se informará de las medidas que pueden adoptarse y las soluciones posibles para reconstruir el Círculo Catalán, objeto de un reciente atentado, que produjo el incendio de los locales y la muerte de uno de sus socios. Ha prometido su asistencia al acto el alcalde de Madrid, don José Luis Alvarez y Alvarez. El presidente de la Federación informará sobre los propósitos y proyectos que se pretenden.

EL PRINCIPE, EN EL MAR



Su Alteza Real el Príncipe Felipe, hijo de los Reyes de España, realiza un curso de vela en la Escuela Nacional de esta especialidad náutica en Palma de Mallorca. Aparece aquí el Príncipe de Asturias pilotando una embarcación en compañía de algunos de sus compañeros de estudios, todos en atuendo deportivo y provistos de chalecos salvavidas. La Reina Sofía acudió ayer a Cala Nova para visitar a su hijo, que se encuentra muy satisfecho del desarrollo de sus nuevas actividades técnico-deportivas

Piden apoyo al Estado para mantener "precios políticos"

Más ayuda para los colegios mayores

MADRID. (Efe.) — El apoyo por parte del Estado para el mantenimiento en los colegios mayores de precios políticos que permita seguir estudios universitarios a muchos que no disponen de suficientes medios económicos, es una de las peticiones que se contienen en las conclusiones elaboradas en las Primeras Jornadas sobre Colegios Mayores, clausuradas a primeras horas de la tarde de ayer.

Presidió el acto, en nombre del ministro de Educación, el titular del Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante, Javier Tusell, acompañado del director del gabinete técnico del ministro, Eugenio Nasarre, y del director del Colegio Mayor San Pablo, lugar de las reuniones.

El secretario de las Jornadas leyó un resumen de las conclusiones que han redactado las diversas ponencias, en las que se reafirma la validez y vigencia de los colegios mayores tanto por su acción formativa y cultural como por su interés social.

También piden que en la futura ley de autonomía universitaria se contenga una mención expresa de los colegios mayores y que en los estatutos universitarios se regule la naturaleza y funciones de dichos colegios con arreglo a la filosofía que de los mis-

mos se desprende de las conclusiones de estas Jornadas.

PORTUGALETE

DEPONEN ACTITUD DE ENCIERRO

PORTUGALETE (Vizcaya). (Efe.) — A primera hora de ayer tarde han abandonado su encierro las sesenta personas que se recluyeron anoche en la iglesia parroquial de Santa María de Portugaleta.

Esta acción, convocada por los comités proamnistía de Portugaleta y Santurce, tenía como objetivo protestar por el encarcelamiento de tres presuntos miembros del "comando Mandizábal", de información de ETA militar, que se encuentran en la prisión provincial de Basauri: Yosú Oyabide, de Portugaleta; Julián Llada y Koldo Fernández, de Bilbao.

Tras salir de su encierro, alrededor de unas quinientas personas se sumaron a ellos y protagonizaron una manifestación, en el transcurso de la cual se leyó, desde el quiosco de música, un escrito de los tres encarcelados.

VENTA DE JULIO

GRANDES REBAJAS

TIENDAS JUVENILES

CHICAS
PANTALON "jean. Sarga
de algodón

995

BLUSON cuello tirilla

395

VESTIDOS lisos y
estampados

1.195

CHICOS
CHANDALS de algo
dón. Bolsillo en costado

595

PANTALONES de
sarga algodón poliéster.

995



DEL MAYOR INTERES

"CREDIMODA"

Equípese para las vacaciones a los precios de esta gran venta y **PAGUE EN 6 MESES.**

Galerías
Preciados



inténtelo!

Recuperándose
conseguirá
su integración



SEREM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

Relanzó la Nueva Mayoría en la clausura del Congreso de ACL

Areilza, por la unidad de la derecha

“La izquierda está engordando a expensas del Gobierno, mientras éste pierde votos a raudales”, dijo el conde de Motrico



Areilza, en busca de la nueva mayoría centrista. (Torremocha.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—“Estamos en una situación patética, de tal gravedad, que es necesario que todos los grupos afines, comprendidos entre el socialismo no marxista y la derecha no democrática, se unan en una estrategia electoral común”, declaró José María de Areilza, presidente de ACL (Acción Ciudadana Liberal), en la clausura del congreso extraordinario que dicho partido celebró el pasado fin de semana en un hotel madrileño.

En el transcurso del congreso se discutieron y aprobaron ocho ponencias, referentes a política económica, política exterior, mujer, ecología y medio rural, marginación social, política social, cultura y educación y juventud.

NUEVO PLANTEAMIENTO ECONOMICO

La ponencia económica, realizada por Manuel Funes Robert, propone, según palabras de Areilza, un planteamiento nuevo, consistente en relanzar la economía española y sus instrumentos de producción, que están infrautilizados. En lo referente a la ponencia de educación y cultura, el presidente de ACL afirmó que “el problema educativo

es el primero y más importante con el que se enfrenta España”. Asimismo, ACL se pronunció a favor de la participación de la mujer en el proceso democrático, en contra de abordar los problemas de Canarias, Ceuta y Melilla como problemas internacionales, refrendó la mayoría de edad a los dieciocho años, y en el aspecto de ecología y medio rural, el congreso manifestó “la necesidad imprescindible de mejorar la vida del hombre y su entorno, considerando necesaria una transformación de las normas legales reguladoras del suelo”. Igualmente, los delegados navarros asistentes al congreso presentaron una moción de condena de los violentos incidentes registrados en Pamplona, que fue aprobada por los doscientos delegados asistentes al congreso.

UNIDAD DE LA DERECHA

Como cierre de los trabajos del Congreso, el conde de Motrico pronunció un largo y denso discurso, en el que se mostró firme partidario de la unidad más amplia posible de las fuerzas derechistas, ya que “la izquierda —afirmó— está engordando a expensas del Gobierno, mientras éste pierde votos a raudales”.

Igualmente relanzó la idea de la Nueva Mayoría al declarar: “La Nueva Mayoría obtendría matemáticamente la mayoría parlamentaria”. Con respecto a la posible inclusión de UCD en esta coalición electoral, Areilza comentó que “nuestro llamamiento se extiende también a la Unión de Centro y al propio Suárez, aunque todos nuestros intentos de acercamiento han sido rechazados”.

SI A LA CONSTITUCION

A pesar de que ACL considera la Constitución como excesivamente farragosa y muy larga, su presidente afirmó que “es aceptable y está dentro de las normas de las democracias occidentales, que son las que nosotros propugnamos; por eso apoyaremos y votaremos sí a esta Constitución”. Tras efectuar una fuerte crítica a la política del Gobierno (“no atacamos al Gobierno por hacer la Constitución; atacamos y analizamos su política, que es funesta”), Areilza adelantó que en los días de esta semana ya se darán pasos firmes en favor de la coalición Nueva Mayoría, que cuenta actualmente con el apoyo de Alfonso Osorio y la Federación de Alianza Popular. Seguidamente el presidente de ACL se pronunció favorable a la convocatoria de elecciones generales tras la aprobación de la Constitución, para acabar diciendo: “Hago una llamada al patriotismo, uno de los puntos fundamentales de los pueblos civilizados, e igualmente pido respeto y apoyo para la Monarquía, las Fuerzas Armadas, la religión y la familia.”

Diego Manuel OLMOS

EL PCT DISCUTE LA CONSTITUCION

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El PCT (Partido Comunista de los Trabajadores) ha rechazado duramente durante el pleno mantenido este fin de semana los aspectos y articulados de la Constitución que abarcan la forma de gobierno monárquica sin haberse realizado previamente un referéndum popular; la forma de estado centralista, que no reconoce el derecho al pleno autogobierno de nuestros pueblos, nacionalidades y regiones, y el sistema económico anticapitalista, que incluye el despido libre y el “lock-out”. Además se ha considerado como inadecuados y regresivos los acuerdos constitucionales que restringen y limitan las libertades democráticas, como son, según el PCT, la sindicación y la huelga de funcionarios estatales y servicios públicos; graves restricciones contempladas en los estados de excepción; privilegios a la Iglesia católica y a la enseñanza privada y a la ausencia de los derechos al aborto, divorcio etc.

FIRMADO EL CONVENIO DE PERSONAL DE TIERRA DE CAMPSA

“El gabinete de prensa de Campsa informa que se ha firmado el convenio colectivo del personal de tierra de la compañía, que estará en vigor durante el presente año de 1978.”

El convenio afecta a 7.800 trabajadores, que desarrollan su actividad en 178 centros de trabajo. Con independencia de los correspondientes incrementos salariales, se han pactado diversas modificaciones que vienen a mejorar el régimen laboral y social de la empresa, que afectan, principalmente, a la organización

funcional del trabajo, formación y promoción del personal, participación de los representantes de los trabajadores en diversas materias relacionadas con su actividad y al régimen de su Montepío de Previsión Social.

La representación de los trabajadores en las laboriosas deliberaciones que han llevado a la firma de este convenio ha estado constituida por miembros del grupo independiente y de las centrales sindicales de UGT, CC. OO. y USO, asistidos por los correspondientes asesores.”

Concentración de parados andaluces

SEVILLA. (Efe.)—El presidente de la Junta de Andalucía, Plácido Fernández Fernández Viagas, ha mandado un escrito de adhesión a una concentración de trabajadores en paro, que se celebró ayer en el casino de la exposición de Sevilla.

El acto, organizado por el Movimiento Unitario de Parados, contó con la presencia de más de setecientos representantes de las

provincias andaluzas y tuvo una duración de tres horas.

Los trabajadores andaluces en paro acordaron elevar una protesta al Gobierno por el plan de reconstrucción del sector de la construcción naval y ratificar los acuerdos adoptados en la manifestación de parados del pasado día 19 de marzo.

USO, SU y el Sindicato Andaluz de Trabajadores enviaron telegramas de adhesión y apoyo.

Un mes de huelga de la piel en Zaragoza

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Los esfuerzos del delegado provincial de Trabajo de Zaragoza para mediar en la huelga de la industria de marroquinería-piel han sido infructuosos ante la intransigencia de la patronal, que no aceptó las propuestas que se le hicieron por la autoridad laboral los días 4 y 6 del mes actual, según se informa a HOJA DEL LUNES por el secretariado de la CTI.

El pasado viernes los trabajadores del sector se reunieron en

asamblea, y con votación secreta acordaron continuar la huelga legal, que se acerca al mes de duración y afecta a las industrias de Fábara, Caspe y Zaragoza. La decisión fue ratificada en otra asamblea celebrada el pasado sábado.

En el segundo día del conflicto se produjo la muerte de la trabajadora de catorce años María Luisa Carrasco, atropellada por una compañera que quería entrar a trabajar.

La comisión negociadora del convenio provincial, integrada por representantes de la CTI y de la CSUT, pide un salario mínimo de 800 pesetas diarias, frente a la oferta patronal, de poco más de 600.

La CTI pide la homologación del convenio de Artes Gráficas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La Federación de Artes Gráficas de la Confederación de Trabajadores Independientes ha dirigido un telegrama al ministro de Trabajo pidiéndole la urgente homologación del convenio nacional del sector, firmado hace varios meses por Comisiones Obreras, UGT, Sindicato Unitario, CSUT, CGT y CTI.

Homologado el convenio de Fasa-Renault

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El convenio colectivo interprovincial de FASA-Renault, que afecta a sus centros de trabajo de Valladolid, Sevilla y Madrid, ha sido homologado por una resolución de la Dirección General de Trabajo que hoy publica el “Boletín Oficial del Estado”.

Clausura de la II Conferencia Provincial del PCE (m-l)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Durante este fin de semana ha tenido lugar en Madrid la II Conferencia Provincial del Partido Comunista (m-l), presidida por los miembros del Comité Central Raúl Marco y Elena Odena, así como otros del comité ejecutivo y del secretariado del comité de Madrid.

Los asistentes guardaron un minuto de silencio por el asesinato de Germán Rodríguez, asesinado el sábado en Pamplona, minuto que culminó entre los estruendosos gritos de “Camaradas caídos en la lucha, el pueblo os vengará”.

Pablo Mayoral Rueda presentó el informe político-ideológico, en el que se abordó la situación actual, así como un balance crítico y auto-crítico de la actividad y funcionamiento del partido. En este aspecto tuvieron importancia las actuaciones de Elena Odena y Raúl Marco, que, además, abordaron las tareas del partido en la actual coyuntura.

Los delegados asistentes criticaron duramente a Santiago Carrillo por su “política antipopular y contrarrevolucionaria”.

Se inauguró el casino de Marbella



Con asistencia de personalidades y muchos españoles y extranjeros que pasan sus vacaciones en la Costa del Sol malagueña, se ha inaugurado el casino de juego de Marbella. Es el tercero de los que funcionan en España tras el restablecimiento legal del juego. Está situado este casino en el complejo turístico Torre del Duque, en la moderna ciudad estival Nueva Andalucía, y responde a una sencilla y bella arquitectura, adecuada al paisaje y al ambiente de aquella geografía. Sus instalaciones se adaptan a los más modernos y perfectos sistemas dentro de la especial técnica del género y la distribución de salones y departamentos de servicio cumple con todas las exigencias de los locales de este tipo. Tanto en la noche inaugural —el pasado sábado— como ayer domingo, el nuevo casino se vio favorecido por muchos visitantes. (Efe.)

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torijá

Reserva de mesas:
248 5135
247 10 31

Ayer juró Pertini (82 años), nuevo Presidente italiano

"Aldo Moro estaría aquí de no haber sido asesinado", dijo

ROMA. (Efe).—"Aldo Moro, cruelmente asesinado, estaría ocupando hoy la Presidencia de la República y dirigiendo su patria al pueblo italiano." Un estruendoso aplauso de los parlamentarios interrumpió el discurso del séptimo Presidente de la República italiana, Sandro Pertini, de casi ochenta y dos años, cuando pronunció estas palabras durante la lectura del mensaje que dirigió a la nación con motivo de su juramento como Jefe de Estado.

Pertini, socialista, elegido Presidente de la República italiana en la decimosexta votación, con 832 votos, juró fidelidad a la República y observancia de la Constitución en el aula magna de Montecitorio, sede de la Cámara de Diputados, en Roma, ante el Parlamento italiano, reunido en sesión común.

Atacó al terrorismo

El nuevo Presidente, que tuvo duras palabras contra el terrorismo y la violencia, exaltó las virtudes humanas y políticas de Aldo Moro, presidente de la Democracia Cristiana, asesinado por las Brigadas Rojas después de cincuenta y cinco días de cautiverio, y dijo que "si no hubiese sido cruelmente asesinado, él y no yo os hablaría hoy desde este lugar".

En su discurso, Pertini recordó su atormentada vida, sus años de cárcel, sus trabajos llenos de dificultades, durante el exilio en Francia, por su ideología antifascista, y manifestó que todo lo afrontó con ánimo sereno, dispuesto a pagar con su única fe política y conciencia personal.

Recuerdo a sus compañeros de cárcel

Después de dirigir a los representantes del Parlamento los obligados saludos, el nuevo Jefe de Estado recordó a las personas que fueron sus compañeras de prisión durante el fascismo, y terminó su discurso diciendo que desde hoy dejará de ser hombre de partido para ser el

Presidente de la República, el hermano de todos.

Después de pronunciar el discurso, Sandro Pertini abandonó el aula de Montecitorio, y ante la fachada del Parlamento, rodeado de gran muchedumbre, escuchó el himno nacional.

Confirmación de Andreotti

El primer ministro italiano, Giulio Andreotti, por puro formalismo, presentó la dimisión de su Gobierno al nuevo Jefe de Estado, quien no la aceptó.

Durante la ceremonia, aviones F-104 surcaron el cielo de Roma.

El alcalde de la capital italiana, Giulio Carlo Argan, dirigió un saludo al Presidente de la República.

También el Papa Pablo VI, durante su habitual alocución antes del rezo dominical del Angelus, expresó sus mejores votos para el supremo magistrado italiano e insistió en la unidad de Roma, centro del mundo católico.

En los edificios públicos ondea la bandera tricolor italiana, verde, blanca y roja.

Cortés saludo a Leone

Sandro Pertini, séptimo Presidente de la República italiana, no quiso comenzar sus siete años de mandato sin dirigir un afectuoso saludo al último jefe de Estado, Giovanni Leone, "que hoy—subrayó—vive en una marga soledad".

Seguirá viviendo en su apartamento

ROMA. (Efe).—El nuevo Presidente de Italia, Sandro Pertini, rompiendo una vieja tradición, no vivirá en el palacio del Quirinal, tradicional sede del jefe de Estado, y preferirá seguir habitando en su apartamento, situado a pocos metros de la mundialmente famosa fuente de Trevi, en el centro de Roma.

En una informal conversación con los periodistas después de haber jurado ante la Asamblea



El presidente de la Cámara de Diputados, Pietro Ingrao (a la derecha), felicita al nuevo Presidente de la República italiana, Sandro Pertini, al conocerse el resultado de la votación. (Efe.)

Legislativa, Pertini confió a los periodistas que su esposa "desea continuar, como hasta ahora, su actividad de psicóloga, por lo que no nos moveremos de nuestra casa".

Carla Voltolina de Pertini, de cincuenta y siete años de edad, es la nueva primera dama de Italia y es profesora de psicología en un instituto médico de Roma desde hace varios años.

Pertini vive en Via della Stamperia, una calle siempre invadida por turistas que visitan la fuente de Trevi, pero no tendrá problemas para trasladarse hasta el palacio del Quirinal, pues éste se encuentra situado a sólo doscientos metros de distancia.

UN PERIODISTA ANTIFASCISTA

Nota de la R.

El séptimo Presidente de la República Italiana es un veterano

periodista antifascista, antiguo director del periódico "Avanti", órgano del Partido Socialista italiano. Después de Erico de Nicola, Luigi Einaudi, Giovanni Gronchi, Giuseppe Segni, Giuseppe Saragat y Giovanni Leone, llega al palacio del Quirinal Sandro Pertini, un "joven" energético de ochenta y dos años, nacido en la provincia U-gur de Savona.

Milita en el Partido Socialista desde 1918, año en el que participa en la primera guerra mundial como teniente. Se licenció en Derecho, y en 1925 fue condenado por facilitar la huida a Francia de un correligionario, pero logra huir también a territorio francés, donde trabajó como albañil.

En 1927 regresó clandestinamente a Italia, pero fue reconducido en la ciudad de Pisa, donde fue detenido y acusado de

actividades subversivas. Fue condenado a ocho años de cárcel por el régimen de Mussolini y a tres más de confinamiento.

Posteriormente participa con Pietro Nenni en la reconstrucción clandestina del Partido Socialista, en las luchas de la resistencia contra la ocupación alemana y el fascismo durante la segunda guerra mundial. Es uno de los dirigentes de la insurrección de Florencia y de Milán y forma parte del Comité de Liberación Nacional.

Desde la caída del fascismo ha pertenecido a todas las legislaturas parlamentarias.

Está casado, sin hijos. Vive en la castiza plaza de la Fontana de Trevi, en Roma.

CRISIS DE ESTADO EN ITALIA

Nadie podía esperar—y menos que nadie el propio interesado, que tenía ya preparadas las maletas para irse de vacaciones—que el socialista Alessandro—o Sandro—Pertini podría ser elegido Presidente de la República por la enorme diferencia de 832 votos de un total de 995 votantes.

Pertini cumplirá el próximo noviembre ochenta y dos años, lo que quiere decir que cuando se encuentre en condiciones de acabar su mandato presidencial, se hallará próximo a los ochenta y nueve; veterano de un Partido Socialista en el que fue correligionario de Benito Mussolini, de quien sería luego el más tenaz adversario; enemigo, frente a Pietro Nenni, de todo entendimiento con el Partido Comunista, así como de las formaciones ministeriales de "centro-izquierda", que han terminado por prevalecer, todas esas contradictorias circunstancias configuran en alguna manera lo que puede ser el período presidencial de Pertini, no elegido por los aires de renovación que a la política italiana sea capaz de aportar, sino por la necesidad de mantener un "statu quo" político que está ya haciendo aguas por todas partes. Porque lo que define a la actual situación política de Italia no es tanto una crisis de Gobiernos, calificada por los que tan espaciosa y premisamente se vienen sucediendo en el Poder, como una crisis de Estado, gravemente dañado por los acontecimientos y por la creciente infiltración en él de fuerzas notoriamente anárquicas.

Bien supieron elegir los asesinos de las Brigadas Rojas al privar de la vida a Aldo Moro, el único llamado a imponer un cierto orden en el desorden y que, preconizado indiscutiblemente para la Jefatura del Estado el próximo diciembre, tal vez habría acometido el fortaleci-

La dimisión de Giovanni Leone

Se ha querido por algunos establecer un cierto paralelismo entre la dimisión del Presidente Leone y el escándalo norteamericano del Watergate, que condujo a la del Presidente Nixon. Es posible que el paralelismo exista, sobre todo en lo que se refiere a la irresponsabilidad con que determinados órganos de la Prensa actúan y más especialmente esos semanarios sensacionalistas que, por extender el área de sus lectores, operan frecuentemente—y no sólo en Italia—con la mentira y la difamación.

Más que el propio Leone, algunos de sus familiares—y de manera más destacada su hijo

miento esencial de unas situaciones que muestran progresivamente su debilidad. De lo que la política italiana se viene sintiendo es de una falta de cimientos sólidos. Si lo más característico de una democracia fueran, como proclaman algunos, las apelaciones electorales a la opinión pública, Italia figuraría entre los países más genuinamente democráticos. Por sólo referirnos a las semanas últimas, Italia ha registrado los siguientes comicios: en los días 11 y 12 de junio, y a iniciativa del Partido Radical, dotado de una actividad que no guarda proporción con su fuerza, dos referendums para derogar dos importantes leyes: la del 2 de mayo de 1974 sobre financiación de los Partidos políticos representados en el Parlamento, y la del 22 de mayo de 1975 (Ley Reale, llamada así por su autor), relativa al orden público; el 25 de junio, la elección de diferentes Consejos regionales y municipales; en los últimos días, y aunque sin apelación de diferentes Consejos regionales y municipales como consecuencia de la dimisión del demócrata-cristiano Giovanni Leone.

Los resultados de esas elecciones distan mucho de ser satisfactorios para la clase política. En el referéndum sobre subvenciones a los partidos, que ya vienen recibiendo del Estado anualmente una suma global de 45.000 millones de liras, amén de otros 15.000 para compensarles de sus gastos electorales, cerca de un 44 por ciento del electorado se ha pronunciado contra las subvenciones, lo que descubre un divorcio entre ese electorado y los Partidos; en las elecciones locales, todas las fuerzas políticas tradicionales—la demócrata-cristiana, la comunista y la socialista—están en franca caída respecto de las agrupaciones regionales; en cuanto a la elección de Presidente...

la crisis esencial con que se enfrenta el Estado italiano, ya muy debilitado con la acción subversiva de las Brigadas Rojas y con el asesinato de Aldo Moro, y lo fácil que resulta en Italia el torpedeamiento de sus instituciones y de sus hombres. Porque la realidad es que, con la dimisión del Presidente de la República, no se ha inferido sólo un daño a la más alta Magistratura del país, sino a las funciones que le corresponden; lo que es más de advertir cuanto que, al parecer, Giovanni Leone no se avenía a ser una mera figura decorativa, sino que aspiraba a robustecer sus prerrogativas constitucionales, lo que, a final de cuenta, repercutía en el fortalecimiento del Estado. Sintomático es el hecho

de que, en el verano de 1973, Leone enviase al Parlamento un mensaje en el que reclamaba una presencia presidencial más activa para orillar los peligros que amenazaban al régimen; mensaje acerca del cual el Parlamento no abrió siquiera el debate que parecía obligado y necesario.

Seis hombres sucesivos en la Presidencia

Desde la proclamación de la República, el 18 de junio de 1946, Italia ha conocido seis Presidentes: el independiente Enrico de Nicola, de 1946 a de 1948 a 1955; el demócrata-cristiano Giovanni Gronchi, de 1955 a 1962; el también demócrata-cristiano Antonio Segni, de 1962 a 1964; el social-demócrata Giuseppe Saragat, de 1964 a 1971, y el demócrata-cristiano Giovanni Leone, de 1971 a 1978. De entre ellos hubo dos que no ejercieron el mandato completo: Enrico de Nicola, que cesó al ser promulgada la Constitución el 1 de enero de 1948, y Antonio Segni, que hubo de dimitir a causa de su grave estado de salud.

Fácil es advertir la influencia que en Italia ejercen los Partidos sobre la designación de un Magistrado que, como sucede en las Monarquías, debiera estar por encima y al margen de las rivalidades políticas. Acentúa esa adversa realidad el hecho de que el Presidente no sea elegido por el voto popular, sino por un Colegio de "grandes electores" exclusivamente constituido por los 323 senadores, los 630 diputados y los 58 representantes de las entidades regionales autónomas; es decir, que sus raíces son privativamente parlamentarias. En razón de ese vicioso origen, nada tiene de extraño que la Presidencia sea un cargo mucho más simbólico que efectivo y que en la elección de Alessandro Pertini haya intervenido en medida apreciable la tesis sostenida por el secretario general del Partido Socialista, Croxi, supuesto que

la Democracia Cristiana cuenta actualmente con la Jefatura del Gobierno (Giulio Andreotti) y con la Presidencia del Senado (Aminore Fanfani) y el Partido Comunista con la Presidencia del Congreso (Pietro Ingrao), al Partido Socialista, el tercero del país en importancia, le corresponde la de la nación.

Cargo, la Presidencia, mucho más simbólico que real; su representatividad es discutible, al paso que sus prerrogativas son muy limitadas: no preside los Consejos de Ministros, con lo que no participa en sus determinaciones; nombra, es cierto, al Jefe del Gobierno, que, naturalmente, tiene que recibir el voto favorable de una determinada mayoría parlamentaria; está capacitado para disolver el Parlamento antes de terminar su mandato, y Giovanni Leone lo hizo dos veces—en 1972 y en 1976—, pero después de una estricta consulta con las fuerzas políticas sobre la conveniencia de la disolución; por lo común procede de un partido político, lo que reduce en mucho su significación privativamente nacional aunque procure situarse al margen—cosa no siempre lograda—de los enfrentamientos partidistas. Y sus limitaciones constitucionales son muy considerables: respecto del Poder Legislativo, todo prácticamente se reduce al derecho de un veto suspensivo, por un mes, sobre las leyes aprobadas en las dos Cámaras, facultad que Leone sólo ejerció una vez en sus seis años y medio de Presidencia, y ello sobre un asunto no fundamental.

Por el contrario, las facultades del Parlamento, de un Parlamento fraccionado en múltiples y antagónicos partidos, son onímodas, lo que, con la debilidad presidencial, subraya la acentuada y progresiva crisis por que el Estado italiano, asediado por tantas y tan contradictorias fuerzas negativas, está atravesando.

Pedro GOMEZ APARICIO

SOBRE LA DIFÍCIL PAZ CON ISRAEL

SADAT DISCUTE EN VIENA CON LOS SOCIALISTAS

VIENA. (Efe.)—Las conversaciones de los "cuatro pacificadores" sobre Oriente Medio comenzaron el domingo en Viena, poco antes del mediodía.

El Presidente egipcio, Anwar El Sadat; el canciller austriaco, Bruno Kreisky; Shimon Peres, jefe de los laboristas israelíes, y Willy Brandt, presidente de la Internacional Socialista, conferenciaron en la cancillería federal vienesa, conjuntamente, antes de que Sadat y Shimon Peres dialoguen aparte.

Tema central del coloquio es el Plan Sadat, propuesto ya al vicepresidente norteamericano, Walter Mondale, que prevé la retirada israelí de todos los terri-

torios árabes ocupados, de acuerdo con la resolución 242 del Consejo de Seguridad de la ONU.

Según Sadat, el texto concierne a la retirada de "todos" los territorios, salvo algunas leves rectificaciones de frontera, mientras que Shimon Peres interpreta la resolución como un repliegue parcial. Este problema será objeto hoy, lunes, 10 de julio, de la conversación que mantendrá Sadat, en Salzburgo, con Kurt Waldheim, secretario general de la ONU.

Peres, más flexible que Begin

Shimon Peres, sin embargo, se

muestra más flexible que Begin, jefe del Gobierno israelí, que ha autorizado la intervención de Peres en Viena, si bien el laborista carece de poderes para negociar.

La problemática de Jerusalén y los derechos del pueblo palestino, que Sadat equipara a la autodeterminación completa, siguen siendo causa de discrepancias hasta ahora insalvables.

Tanto las gestiones de Kreisky, quien conoce el tema de Oriente Medio por haber visitado la zona para redactar un informe por encargo de los socialistas, como la presencia de Willy Brandt, indican el propósito de persuadir a Begin, invitándole a una postura de transigencia.

Dayan se reunirá en Londres con Vance y el Presidente egipcio

JERUSALEN. (Efe.)—El Gabinete israelí enviará a su ministro de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan, a Londres, para mantener conversaciones con su colega egipcio, Mohammed Ibrahim Kamel, y con el secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, los días 18 y 19 del presente mes de julio.

Un anuncio oficial, hecho público tras una reunión del Consejo de Ministros, de larga duración, agregó que las propuestas egipcias para una retirada israelí de la orilla occidental del Jordán y de la franja de Gaza son inaceptables, debido a que no pueden formar la base para las negociaciones de paz.

LAS PROPUESTAS EGIPCAS, INACEPTABLES

El comunicado decía: "Las propuestas del Gobierno egipcio, transmitidas a Israel el 3 de julio de 1978, tituladas 'Propuestas relativas a la retirada de la orilla occidental de Gaza y acuerdos de seguridad', son inaceptables para Israel, y no pueden, por su esencia, llevar al logro de la paz en el Oriente Medio y a la firma de acuerdos de paz con Israel."

"En la conferencia de Londres, Dayan presentará el plan de paz israelí, con el objetivo de reanudar las tareas del comité político egipcio-israelí y de avanzar en el proceso de elaboración de la paz, que tiene como finalidad el logro de un tratado de paz", añade el comunicado.

TIEMPO DE "MISES"



Quando aprieta el calor, por estas épocas del año, llegan a los periódicos fotos como ésta, llenas de frescura—en el buen sentido de la palabra—, alegres y felices. Son las fotos de las mises, y ahora es el tiempo de su aparición, como las golondrinas aparecen en primavera. Aquí están, así de guapas, sin celulitis, sin un gramo de grasa, estas dos muchachas, que representan a Australia, la de la izquierda, y a Suráfrica, la otra. Ambas participan en Méjico en el concurso Mis Universo de este año. (Efe.)

Chirac, el alcalde de París, sigue contra España

PARIS. (Efe.)—En contra del apoyo firme a España del Gobierno francés, el dirigente gaullista Jacques Chirac volvió a la carga este fin de semana y dijo que "no sería posible aceptar la entrada española en el Mercado Común sin renunciar a la construcción europea".

En una reunión política en Provence (Costa Azul) se mostró contrario el presidente del movimiento gaullista RPR a toda ampliación de la Comunidad ahora por llevar consigo, en su opinión, grandes contradicciones.

El Consejo de Ministros francés confirmó el miércoles pasado que la posición de Francia era favorable a la adhesión española tras oír las conclusiones del Presidente Giscard d'Estaing al término de su visita a España.

En previsión de lo que pudiera suceder, el Presidente de la República francesa había adelantado a Efe antes de su viaje oficial que no debía confundirse la actitud de los políticos, que desean granjearse la simpatía del sector agrícola, con la oficial de Francia en cuanto a la incorporación española a la CEE.

Jacques Chirac lanzó su campaña antiespañola hace una semana en Castelnaudary y también en el sur de Francia antes del final de la estancia en España de Valéry Giscard d'Estaing.

Utilizando el tema español como ariete en sus ambiciones en política interior, el alcalde de París se opone resueltamente al Presidente de la República con esta insistencia en la oposición a la expansión de la Comunidad Económica Europea.

Aunque la postura oficial de Francia quedó definitivamente fijada por un comunicado escrito del Gobierno, Chirac puso de relieve en su alocución el sábado por la noche "los problemas profundos" que la producción agrícola española crearía en la producción agrícola del sur de Francia.

Por su parte, el Comité director del Partido Socialista pidió "garantías precisas" el sábado en un comunicado contra los riesgos que la ampliación del Mercado Común implica para los agricultores franceses.



"Tener unos ahorrillos vale para conseguir cosas. Esas cosas por las que has trabajado media vida. Las cosas que pueden hacer feliz a la gente que te rodea. Pero sobre todo, tener unos ahorrillos te vale para dormir tranquilo. Seguro. Que no es poco."



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
Ahorrar es conseguir.

NO PODRA ASISTIR LA PRENSA EXTRANJERA

URSS: HOY JUZGAN A LOS LIDERES DE LA OPOSICION DEMOCRATICA

MOSCU. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Concha Sanz, de Efe.)—En Moscú y Kaluga, a doscientos kilómetros al sur de la capital soviética, comenzarán hoy, lunes, los procesos contra Anatoly Scharansky y Alexander Guinsburg, miembros del "grupo de Helsinki", en defensa de los derechos humanos en la Unión Soviética, acusados, respectivamente, de "traición a la patria" y de "agitación y propaganda antisoviética".

El anuncio de ambos procesos, segunda parte de una extensa operación oficial para acallar la disidencia soviética, tras la condena de Yuri Orlov, presidente del "Grupo de Helsinki", ha suscitado en Occidente muy rápidas y enérgicas reacciones de condena, destacando entre ellas la "resolutiva y profunda preocupación" manifestada por la Casa Blanca.

Jimmy Carter los defiende

El juicio contra el activista judío Anatoly Scharansky, por la naturaleza de la acusación, "espionaje en favor de la CIA" y por haber intervenido personalmente Jimmy Carter en su defensa, negando toda vinculación de Scharansky con los servicios de inteligencia norteamericanos, podría convertirse, según dijo Cyrus Vance, en un factor desencadenante de un nuevo y serio deterioro de las relaciones soviético-norteamericanas.

El proceso, al que no será permitida la entrada a los periodistas, se celebrará en el tribunal popular del distrito moscovita de Proletarski. Los corresponsales extranjeros, según anunció el Ministerio soviético de Asuntos Exteriores, "podrán informarse de la marcha del proceso" a varios kilómetros de distancia de donde tendrá lugar, en la sede del tribunal urbano de Kalanchevská.

Podrían condenarles a muerte

Anatoly Scharansky fue detenido el 15 de marzo de 1977, un mes después que Alexander Guinsburg y Yuri Orlov, cuando salía de casa del también disidente judío Vladimir Slepak, condenado en junio pasado a cinco años de exilio.

Scharansky, joven ingeniero especialista en informática, de treinta años de edad, forma parte de los "refuznik" u "otkaznik", que significa en ruso quienes han visto rechazado su visado para emigrar del país.

Acusado de "traición a la patria" y de "espionaje", Anatoly Scharansky puede ser condenado, según el artículo 64 del Código Penal de la Federación Rusa, hasta con la pena de muerte.

Boicot de los abogados

Encarcelado en la prisión de Lefortovo, nadie le ha podido ver, ni siquiera su madre durante estos últimos diecisiete meses, pese a las reiteradas protestas de sus abogados franceses, Luis Pettiti, Daniel Jacoby y Roland Rappaport, miembro del Partido Comunista Francés, a quienes se les ha negado también asistir al proceso.

Ida Milgrom Scharansky, madre del acusado, de sesenta y nueve años de edad, lanzó un llamamiento "a todas las madres del mundo" en favor de su hijo, "detenido en la más penosa soledad", subrayando que se había dirigido a varias docenas de abogados soviéticos, ya que las autoridades prohibían la interven-

ción de los abogados extranjeros, "pero que todos ellos habían rechazado ocuparse de este asunto".

Carta para Breznev

Cyrus Vance anunció que en Ginebra, donde debe entrevistarse con Andrei Gromyko los días 12 y 13, en el marco de las conversaciones Salt-2, entregará al ministro soviético de Asuntos Exteriores un mensaje personal de Jimmy Carter para Leonidas Breznev en relación con el "caso Scharansky".

"Estos procesos contra los disidentes—dijo Cyrus Vance—vio-

lan los principios fundamentales de la justicia y los acuerdos internacionales sobre protección de los derechos humanos, firmados también por la URSS."

El silencio del mundo libre

Natalia Scharansky, llegada el sábado a París para hacer un nuevo llamamiento a Occidente, dijo recientemente que el silencio de la gente que vive en el mundo libre "se interpreta en la Unión Soviética como una aprobación de las represalias e incita a las autoridades a intensificar su acción contra los disidentes y judíos soviéticos".

BOLIVIA ELIGIO AYER A SU PRESIDENTE

LA PAZ. (Efe.) — Hasta muy avanzada la madrugada del lunes (hora española) no se podrán conocer los primeros resultados de las elecciones presidenciales y legislativas bolivianas. Hay con España un desfase de seis horas.

Desde las primeras del domingo, largas colas formaban en las puertas de los colegios electorales bajo un hermoso sol altiplánico en La Paz y con esperanzas de que la jornada eleccionaria transcurriera en orden.

Muchas mesas electorales de La Paz comenzaron tarde su labor, debido a la falta de material de escritorio, falta de papeletas de sufragio de varios partidos políticos y el retraso de los jurados.

El Presidente de la República,

Hugo Banzer, y los principales candidatos votaron temprano en la capital.

El general Banzer, que emitió su voto en un colegio electoral del residencial barrio de Irpavi, dijo a la prensa que se sentía orgulloso de cómo se desarrollaban los comicios.

Las elecciones son fiscalizadas por tres observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA) y representantes de otros organismos internacionales, entre ellos la Internacional Socialista, representada por el español Galeote.

"No hay censura de prensa y se dio una amnistía política. Incluso los guerrilleros desterrados han regresado todos", dijo un portavoz gubernamental.

LAS REBAJAS

DE VERANO



Los trajes más ligeros del verano.

5.995

Trajés realizados en los mejores tejidos. Plena moda, en todas las tallas. Con la garantía de...

El Corte Inglés
Rebajamos el precio, no la calidad.

Primer parto: Quintillizos de una maestra francesa

PARIS. (Efe.)—Con el nacimiento de quintillizos en Caen (norte de Francia) la semana pasada son dos los partos quintuplos franceses en menos de un mes. Todos los recién nacidos gozan de buena salud.

Anne, Maud, Luc, Gilles y Marc Brunner, que vinieron al mundo en Nancy (este de Francia) el pasado 9 de junio, ya han salido del período de cuidados intensivos y emprendieron su vida con una evolución normal.

Amelie, Claire, Sophie, Vincent y Benjamin Soubise, nacidos el martes último en el hospital universitario de Caen, se hallan en excelente estado de salud.

Mañana, segunda fase de la "operación mosquito", en el Manzanares

Mañana, a las nueve y media, proseguirá la campaña de desinsectación, encaminada a eliminar los mosquitos sobre el río Manzanares y sus márgenes a su paso por la capital. La que puede denominarse "operación mosquito" estará dirigida por expertos de la Delegación de Sanidad del Ayuntamiento y consiste en tratar los márgenes del río con insecticida de efecto rápido sobre las larvas de aquellos insectos para evitar su reproducción. La operación se repetirá cada quince días hasta finales del próximo agosto y según las condiciones meteorológicas.

La desinsectación se llevará a cabo principalmente en las malezas próximas al embalse de la playa de Madrid, hasta los parques de Somontes, y desde aquel parque deportivo hasta el puente de los Franceses del ferrocarril Madrid-Irún, zonas en las que el proceso de maduración de las larvas está propiciado por la quietud de las aguas y su nivel casi invariable. Se recuerda que el insecticida antimosquito utilizado es inocuo para las personas y la fauna que puebla aguas y márgenes del río.

Romería festivo-reivindicativa en la Puerta de Toledo

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Los vecinos de La Latina y de Lavapiés celebraron ayer una romería en la Puerta de Toledo, organizada por los vecinos de La Corrala, para llamar la atención pública sobre los problemas del barrio.

Si bien la intención era presentar festivamente las reivindicaciones, cuatrocientos expedientes de ruina y trescientas familias desalojadas de sus casas esperando aún nueva vivienda desde hace tres años son un dato que hace cundir la alarma.

Nuevos ejemplares en el zoo madrileño

Se trata de mamíferos procedentes de Madagascar y desconocidos aún en España

A los 2.600 animales de todas las especies habitantes del parque zoológico de la madrileña Casa de Campo se han sumado en la pasada semana varios lemurines, especie de mamíferos cuadrumanos —prosimios—, no conocidos hasta ahora en España, procedentes de Madagascar. Estos animales son muy raros aun en los "zoos" más importantes de los distintos países europeos y constituyen la gran novedad del zoo de Madrid, que está suscitando la curiosidad del público.

También se han adquirido para nuestro parque zoológico varios cisnes de cuello negro (procedentes de Uruguay) y otros ejemplares, entre ellos una pantera negra nacida en estas instalaciones.

SOCIEDAD

Enlace Díaz Moreno-Díaz Álvarez

En la parroquia de Nuestra Señora de las Américas se celebró el matrimonial enlace de don Javier Díaz Moreno con la señorita Socorro Díaz Álvarez. Fueron apadrinados por la madre del novio, doña Antonia Moreno de Díaz, y por el padre de la contrayente, don José Luis Díaz Muñoz. Firmaron como testigos, por parte de él, don Emilio Díaz Muñoz, don Jorge Díaz Moreno, don Eduardo Arranz y don Juan López Vega, y por parte de la novia, don Enrique Bayón, don José María Arenas, don Gabriel Tirapu y don José Luis y don Emilio Díaz Álvarez. Los numerosos invitados fueron agasajados con una cena, celebrada en el hotel Barajas. El nuevo matrimonio salió en viaje de bodas por diversos puntos de España y del extranjero.

Comer y beber

La mahonesa, la reina de las salsas frías

En un restaurante de la Cava Baja, un señor que viene desde Brest camino de Málaga para pasar sus vacaciones desea que le haga unas aclaraciones sobre la mahonesa.

"Yo creí—me dice—que era una salsa netamente francesa, aunque su nombre me desconcertara un poco."

Sobre el origen de la salsa mahonesa y sus vicisitudes históricas—trato de explicarle—se ha escrito mucho. Los mejores escritores especializados en cuestiones gastronómicas se han ocupado de este asunto, y en muchas ocasiones se han enzarzado en grandes polémicas. Hasta la Filología ha debido de intervenir para explicar la procedencia de la palabra mahonesa.

De las historias del descubrimiento de la salsa mahonesa, la más clásica y la más difundida es la que cuenta Lafuente Varelle, en la que presenta como protagonista al duque de Richelieu, Luis Francisco Armando de Plesis, mariscal de Francia y sobrino segundo del famoso cardenal.

El mariscal Richelieu fue uno de los hombres más mundanos de su época. Vivió una existencia llena de fastuosidad. Aparte de su prestigio como militar, se hizo famoso también por sus historias galantes y por sus escándalos en la corte. Fue gran amigo de Voltaire y en algún momento lo tuvo, incluso, bajo su protección.

Richelieu, acompañado de cinco de los mejores mariscales de Francia y varios batallones, desembarcó en Ciudadela, en la isla de Menorca, el 18 de abril de 1756, para poner cerco al castillo de San Felipe, ocupado por los ingleses. Del asedio a esta fortaleza data la historia de la mahonesa.

Parece que un día, cuando paseaba el mariscal, bastante preocupado por su plan de ataque, se encontró frente a una fonda, lo que le hizo pensar que no había comido todavía. Y como el hambre le apremiaba, entró en la fonda y pidió que le sirvieran algo.

"Esto es todo lo que tengo, señor, y no me parece adecuado para vuestra excelencia"—le dijo el fondista—. "No se preocupe; prepárelo como pueda"—replicó el militar.

Y el fondista le ofreció una salsa que entusiasmó al mariscal, hasta el extremo de preguntar en qué consistía aquella preparación.

—Es sencillamente una salsa de huevo.

—Dígame, entonces, cómo está preparada, que voy a tomar nota.

Y a su regreso a Francia, el mariscal daría a conocer aquella salsa con el nombre de mahonesa.

De Menorca, el mariscal regresaba con dos cosas que le llenaban de entusiasmo: la conquista de la isla y el descubrimiento culinario con que iba a obsequiar a sus invitados en la corte de París.

Pero la ingratitud de Luis XV, a pesar de su victoria, y la toma de Menorca, años después, por los ingleses, le hicieron pensar que lo único valioso e impercedero de la estancia en la isla había sido aquella salsa que la cocina francesa se encargaría de divulgar por todo el mundo.

Sin embargo, si hacemos caso a las afirmaciones de un académico francés, el origen de la salsa es anterior a este acontecimiento. Se remonta nada menos que a la batalla de Argués.

Pero mucho antes del acontecimiento de Argués, que acucio en 1589, existían ya antecedentes sobre esta salsa. Se trata del "all-y-oil". Pero ya entramos en otro tema, que bien merece un próximo capítulo.

ECHEA

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Los seminarios, ¿vacíos?

En la cena que hace dos semanas se celebró en el Club Siglo XXI tras la conferencia del cardenal Tarancón no podía faltar, entre las preguntas, la consabida acusación al Vaticano II de haber dejado desiertos seminarios y noviciados. Y no seré yo quien discuta la importancia del problema, pero sí quien rechace la frívola unión entre crisis vocacional y Vaticano II, y más aún esa conclusión de quienes—apoyándose en el evangélico—"por sus frutos los conoceréis"—deducen que el Concilio debe rechazarse porque "ha producido malos frutos".

Empecemos por decir que la valoración de los buenos y los malos frutos deberíamos dejarla, en las cosas del espíritu, a Dios en exclusiva. La historia está llena de ejemplos en los que movimientos equivocados produjeron en un primer momento una eclosión de aparentes buenos frutos, que pronto se vinieron abajo con estruendo. Y llena está también de movimientos conducidos por Dios, que, también en un primer momento, produjeron confusión y fueron reprobados por los listos y los buenos oficiales. Ahí está, sin ir más lejos, la misma predicación de Jesús, que rechazaron todos los "buenos" de su tiempo como un fruto podrido que desviaba al pueblo de los sabios principios de la ley.

Pero regresando al tema de las vocaciones tendríamos que empezar por recordar que ni la crisis es tan honda como algunos tratan de demostrar—no es cierto que los seminarios estén vacíos y es verdad que en no pocos comienzan a recuperarse los retrocesos de años anteriores—y por asegurar que pocas cosas ha habido más oscilantes en la historia de la Iglesia que la curva de vocaciones, y que, además, no siempre los grandes períodos de la Iglesia han coincidido con una gran cifra de vocaciones sacerdotales. Nunca hubo más clero en Europa que cuando éste era mayoritariamente concubinario.

Pero ¿es que, además, el descenso de vocaciones de los últimos años—cierto sin duda—puede atribuirse sin más al Vaticano II, a la crisis posconciliar y a quién sabe cuántos dolores actuales más?

Si se me permite un farol, voy a contar aquí que hace ahora veintitrés años—en 1955—pronostiqué yo esta crisis en las páginas de la revista "Incunabla", lo mismo que lo había anunciado un par de años antes monseñor Iribarren en las páginas de "Ecclesia". ¡Y por entonces ni se soñaba en la existencia del Concilio!

¿En qué me basaba yo entonces para afirmar tajantemente que hacia 1970 se produciría un gran descenso de vocaciones? En datos sociológicos elementales.

Recuerdo que yo escribía entonces: "Si reunimos en el estadio Chamartín—así se llamaba por aquellas fechas—a los quince mil seminaristas mayores que hay en la actualidad y les decimos que se coloquen a la derecha los que, en sus familias, sean hijos primogénitos o segundos, y a la izquierda los que ocupen entre sus hermanos los lugares tercero, cuarto, etcétera, nos encontraremos con que mil quinientos se irán a la derecha, mientras trece mil quinientos se van a la izquierda."

¿Qué quería decir esto? Quería decir que no sólo los seminaristas eran en proporciones altísimas hijos de familias numerosas, sino que, dentro de sus familias, rara vez ocupaban los primeros lugares por nacimiento. Y es que la familia española de nuestra posguerra dedicaba al matrimonio a sus primeros hijos, y luego ya se encargaba de sembrar la vocación religiosa en los llegados más tarde.

Ahora bien—deducía yo hace veintitrés años—, si la familia numerosa española está empezando a decrecer y va a seguir disminuyendo a ritmo cada vez mayor, ¿cómo no

esperar que se produzca, por simple razón de biología familiar, un próximo descenso de vocaciones?

Tras éste aportaba yo un segundo argumento. Porque se daba entonces una curiosa circunstancia: y es que los pueblos menores de 500 habitantes "producían" 50 vocaciones sacerdotales o religiosas por cada cien mil habitantes; los pueblos entre 500 y 1.000 habitantes "producían" ya sólo 25 vocaciones cada cien mil habitantes; los pueblos entre mil y diez mil habitantes producían doce..., y la proporción iba descendiendo hasta que las ciudades mayores de medio millón de habitantes sólo "producían" 0,5 vocaciones cada cien mil habitantes, y esta proporción aún descendía al 0,2 si se atendía sólo a los suburbios de esas mismas grandes ciudades.

Recuerdo cuánto me angustió este dato entonces: ¿Por qué al crecer el tamaño del núcleo urbano descendía matemáticamente la proporción de vocaciones sacerdotales? ¿Es que Dios soplaba tanto más fuerte cuanto menor era la población donde lo hacía? ¿Y cómo explicarse que los suburbios de las grandes ciudades—formados todos ellos por inmigrantes de pueblos—vieran, con un simple cambio geográfico, ese vertiginoso descenso de "productividad" vocacional?

No encontré más que una dramática respuesta: una proporción altísima de los seminaristas de pueblo llegaba a los seminarios huyendo del arado, y el atractivo del sacerdocio disminuía en proporción directa con las posibilidades de desarrollo humano por otros caminos. Porque para el españolito de pueblo de 1940 no había otra salida barata hacia la cultura que el seminario. Un fraile que llegaba a un pueblo en funciones de pesca contaba en seguida, como aliados, con todos los padres de la localidad que querían dar carrera a sus hijos. Con lo que bastaba que un muchacho fuera un tanto piadoso para que se le diagnosticase vocación religiosa o sacerdotal.

Pero no era nada difícil prever que una multiplicación de institutos, de becas del PPO, que una huida de grandes zonas de población hacia las ciudades, haría descender automáticamente las "vocaciones" o las supuestas vocaciones.

Si a todo ello se añade que el sacerdote era en aquella época un ser venerado, con un "status" económico aceptable y más alto que la media de la población, y que hoy el sacerdote es alguien discutido y vive sudando la peseta, se entenderá que los niños de hoy trasladen hacia otros héroes su admiración. Cualquiera madre sabe que su hijo tiene "más futuro" como fontanero que como cura. Y aun las madres que creen en Dios miran también un poquito al bolsillo. Añadan ustedes a todo esto que muchos grupos de derecha—tradicionalmente más "vocacionales"—se han vuelto anticlericales y que sus hijos nacen oyendo hablar pestes de los obispos y los curas... Y me parece que están ustedes bastante cerca de la solución. Sin echarle todas las culpas al Concilio.

De todos modos, quiero subrayar—antes de concluir—que yo miro el futuro sin angustia. En 1775 había en la Iglesia 300.000 religiosos. En 1800 había bajado a 75.000 (un descenso cinco veces mayor que el que hoy registramos proporcionalmente). Pero en 1875 había vuelto a alcanzarse la cifra de los 300.000.

Por lo demás, ¿el centro del problema está en el número? La cosa empezó con doce. Y no lo hicieron nada mal. Me pregunto si el problema no estará en que—pocos o muchos—los curas crean radicalmente en su sacerdocio. Dádme un hombre de fe y os regalo todas las estadísticas.

J. L. MARTIN DESCALZO

Aparejadores y arquitectos razonan el proyecto de autonomía de Madrid

Es necesario diferenciar "madrileñismo" de "centralismo"

En las conclusiones de las recientes jornadas llevadas a cabo en el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid se hace notar que es necesario distinguir entre Madrid-ciudad, el área de influencia, la totalidad de su provincia y su puesto histórico y su concepto de capital de España. En este sentido se requiere el reconocimiento por el Estado del servicio de capitalidad que Madrid presta a la nación, como ocurre con referencia a otras capitales de Europa, teniendo especialmente en cuenta que los edificios oficiales radicados en Madrid están exentos de contribuciones e

impuestos, en tanto que sus habitantes cuentan con el presupuesto más bajo "per capita" de todas las grandes provincias españolas. Si Madrid no se integrara en la región castellano-manchega—siguen las conclusiones—, no frenaría tampoco su crecimiento y, convertida así en el equivalente a un estado federal o entidad autonómica independiente, se identificaría aún más con el poder central, cayendo plenamente en el centralismo de que a toda costa quiere huir y que hoy conduce a confundir "madrileñismo" con "centralismo" cuando en realidad se trata de la ciudad en la que la autonomía local está

más recordada al coincidir la Administración Central con la Local.

L. I.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana, de la Organización Nacional del Ciego, resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 3, el número 829; el 4, el 705; el 5, el 945; el 6, el 039; el 7, el 363, y el sábado día 8, el número 056. Ayer, domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

El tranvía número 8

Quién le iba a decir al bueno de Ulpiano Pérez Gómez, o Gómez Pérez, que esto no lo tengo bien averiguado, madrileño insignificante, que iba a ser célebre en los madriles de 1905. Tan célebre que se le conocía por mote bien extraño. Le llamaban el Sube y Baja, porque era un artista sin igual en el arte de subir y bajar en marcha en los tranvías. El año de 1905 fue uno de los años de mayor auge de los tranvías en Madrid. Madrid estaba no lleno, sino atestado de ellos. Aquella Puerta del Sol la llamaban los periodistas un hervidero de ellos. Era cierto. Habían en la gran olla humana infinitos tranvías. De ella partían y allí llegaban la mayoría de sus líneas.



Me atrevo a asegurar que la más popular de todas ellas era el número 8, que cubría el recorrido Bombilla-Sol-Hipódromo. De las orillas del Manzanares a las del canalillo. Ya hablaremos un día del canalillo. Digamos sólo ahora que el canalillo fue una conducción de agua al descubierto que entraba en Madrid por los que se llamaban los altos del Hipódromo, porque allí radicaba el lugar donde se celebraban las carreras de caballos, que por entonces disfrutaban por un lado de cierta

popularidad y por otro de cierto esplendor aristocrático. El 8 atravesaba San Antonio de la Florida, seguía por la cuesta de San Vicente y doblaba por Bailén a Mayor, Puerta del Sol, calle de Alcalá, Recoletos, la Castellana, y rendía su viaje frente al edificio que se construyó para museo de Ciencias Naturales y que llegó a servir para distintos fines, a más de esa museal. La Bombilla y los altos del Hipódromo eran dos lugares juerguistas, delicia en los meses calurosos. "Y ustedes, ¿dónde veranean?", se preguntaban los conocidos. "¡Ah!, pues nosotros hemos resuelto el problema muy bien. Unas noches, en la Bombilla, y otras, en los altos del Hipódromo." Dos frescos distintos, uno seco y otro húmedo, y un solo fresco verdadero.

Y todo esto era posible gracias al tranvía número 8. Se tomaba en Sol. Los húmedos, en dirección a la Bombilla; los secos, camino del Hipódromo. A la Bombilla también acudían juerguistas, unos juerguistas que se creían terribles y temibles porque bailaban muy agarrados a unas daisys que se estimaban irresistibles, y de verdad lo eran, porque oían que apestaban a pachuli, un perfume barato que había que fastidiarse con el perfumito. Duraba unos quince días y se lo notaban a uno en casa cuando entrábamos en el portal. De modo que la bronca era segura, que en el fondo era lo que pretendían los juerguistas. Darle un disgusto a su mujer y presumir de pobres conquistas. El tranvía número 8 encerraba un peligro, porque si el coche iba lleno y le tocaba a su lado un individuo impregnado de pachuli, no podría convencer a su mujer que era mero contacto tranviario.

Antonio DIAZ CANABATE

Madrid D. A.

Madrid Distrito Autónomo. Madrid Departamento Autónomo. Acaso ese Madrid D. F., Departamento Federal, que tanto enorgullece a Méjico y a Washington. Pues lo que queremos los madrileños, fiera, terminantemente, es que Madrid y su provincia vivan solos y medren de sí mismos. Da grima el oír cómo argumentan los parlamentarios de la preautonomía Castilla la Nueva-la Mancha, pensándose lo mucho, aspavientos y melindres, si admiten o no en ella a Madrid y su provincia. Y en caso afirmativo, como si les hicieran un gran favor. ¡De pena y de risa, lectores míos! Porque Madrid y su provincia no necesitan limosnas, ya que saben y pueden vivir solos y no peor que el resto de las nacionalidades o regiones de la España una.



Y mientras, los parlamentarios de Madrid y su provincia, ¿los defienden a cada p yespada, se esfuerzan por conseguirles su propia autonomía? Pues, no. Callan o rezongan. Ellos sabrán por qué se achican ante los zamuzos razonamientos de aquellos castellanos-manchegos. Pero que tengan muy en cuenta que si se efectuase un referéndum entre los madrileños nativos, la votación sería contundente, apabullante: ¡Madrid y su provincia, solos! Y hasta es posible que en unas próximas elecciones los madrileños tuviésemos muy en cuenta, para repudiarlos, a quienes no han sabido, o no se han atrevido, defenderlo con tajante entereza.

Y el caso "gordo y grande" es que el odio centralismo atribuido a Madrid, desde hace siglos, lo han ido cujando, con su cuenta y razón, el ochenta y cinco por ciento de los gobernantes periféricos, quienes, habiendo ya perdido su mandato, contribuyeron con Ingratitud suprema a cargarle el muerto a la capital de España, para así mejor escurrir su bulto de posibles responsabilidades políticas y administrativas. Madrid, durante siglos, ha sido, como lo fue en la pasada centuria el Oeste americano, imán de las muchedumbres periféricas, que acudían a él con picos y palas, ansiosos de encontrar yacimientos inagotables de oro, en forma de negocios, cargos, prebendas, canonjías, sueldos pingües, privilegios, exclusivas, etc. Naturalmente, en el Oeste americano los paganos fueron los indios. En España los indios hemos sido los madrileños, a quienes se nos ha privado de nuestras lógicas posibilidades de medro. Siquiera el Gobierno de los Estados Unidos concedió a los diezmadros y despojados indios unas parvas reservas naturales donde irse secando y extinguiendo. Pero a los indios madrileños, ¡ni siquiera esas reservas mermadimas de apenas pan comido en la mano de los magnánimos periféricos! Y, como propina, colgándonos el oprobioso sambenito de centralistas insuflables. Pues bien, cese este centralismo; impónganlo cada autonomía en su capital. ¡Que vaya si lo impondrán, como ya hubo ejemplo palpitante en una región hispana entre los años 1932 y 1936!

Vivir para ver, regocijadamente, tantos centralismos como autonomías. ¡Y cómo nos vamos a cachondear los indios madrileños al comprobarlo, y ya sabiéndonos solos, solos, solos, desde los hermosos pasos de Somosierra, Navacerrada y Guadarrama hasta la cinta ondulada del Tajo en la más bella escenografía neoclásica: la de Aranjuez; desde las primeras estribaciones de Gredos, en Robledo de Chavela, hasta las tierras calizas o sienas regadas por el Henares y el Tajuña. Y comprendidos en estas tierras, la sabia y universitaria y bíblica Alcalá, de Cervantes y Cisneros, y El Escorial, el mejor crisol de la mejor castellanía.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Es uno de los más curiosos ejemplos de la arquitectura popular madrileña

UNA DOBLE "CORRALA", EN PELIGRO



Una "corrala", si bien poco conocida, espectacular. Merece ser salvada, restaurada y adecuada, como muestra de la arquitectura popular madrileña. (Torremocha.)

Una de las muestras más interesantes de la arquitectura popular madrileña está constituida por las "corralas", la más conocida de las cuales, la corrala por definición, es la de la calle de Mesón de Paredes. Tras las construcciones generalmente bajas del Madrid anteriores a la reordenación urbana supuesta por la desamortización y el gran crecimiento de la población, en las corralas, en general de la primera mitad del siglo pasado, se repiten sus módulos y estructuras en un despliegue vertical.

Una corrala—en realidad doble—que se encuentra también en la calle Mesón de Paredes, 79, con vuelta a las calles Espino, 6, y Miguel Servet, 12, 14, 16 y 18, que es una casi desconocida joya de la arquitectura popular madrileña, se encuentra hoy en peligro acuciante de desaparición. En efecto, la propiedad ha intentado hacer marchar a los vecinos—121—para la ulterior ruina y demolición del edificio. Ya lo ha conseguido con 70 de ellos, quedando sólo 51 viviendas ocupadas, sin contar 12 locales comerciales.

UNA LARGA HISTORIA

Ya, el 21 de diciembre de 1967, el delegado de Obras y Servicios Urbanos del Ayuntamiento de Madrid resolvió un expediente de ruina sobre las corralas citadas, ordenando a la propiedad que realizara las "obras precisas para dejarlas en las debidas condiciones de seguridad y ornato". También un informe del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, de 8 de marzo del mismo año, certificaba que el doble edificio estaba lejos del estado de ruina que era necesario para que la propiedad procediera a su derribo y reutilización del solar.

Estos edificios—que se encuentran comprendidos en el Precatálogo Municipal de Edificios y Conjuntos—han sido defendidos

enérgicamente por los vecinos, y no cabe duda de que si sobreviven hasta el 8 de noviembre próximo, serán incluidos en el Plan Especial de Protección del Patrimonio Histórico de Madrid, como unos de los más característicos de nuestros siglos XVIII y XIX.

Los cuerpos que dan a la calle son sólo de una o dos plantas, mientras que las corralas propiamente dichas, retranqueadas, alcanzan cuatro o cinco. La construcción corresponde a dos etapas distintas, pues. En una afortunada simbiosis, las fachadas que dan a la calle son, sin duda, fechables en el siglo XVIII, mientras que las corralas deben de ser poco posteriores a 1830, con lo que el interés de este monumento de la arquitectura popular madrileña es aún mayor y aún más imperativa su conservación, restauración y ornato.

El Instituto Oftálmico pasa a la Universidad Autónoma

En el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social ha sido firmado un convenio por el que el Instituto Oftálmico Nacional, con más de cien años de existencia, ha pasado a ser Instituto Universitario vinculado a la Universidad Autónoma de Madrid para desempeñar así una más adecuada función docente e investigadora dentro de la especialidad. El convenio se encuadra dentro del marco legal que se establezca entre los Ministerios de Sanidad y de Educación y Ciencia.

ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO y rejuvenézcase diez años con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos. El sistema OLIMPO de entretrejido de cabellos.

El sistema OLIMPO se aplica entretrejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Además, no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación.

Una vez con su nueva cabellera, podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin, podrá hacer todo... absolutamente todo, como antes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítenos personalmente.

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por



Calle Hermosilla, 116 (semlesquina Doctor Esquerdo) Teléf. 401 13 97 - MADRID-9



La Diputación ataca el problema de las carreteras

366 millones de pesetas para el plan urgente de vías provinciales

Por las limitaciones presupuestarias se atenderán únicamente las de mayor intensidad de tráfico cercanas a la capital

En el último pleno celebrado por la Diputación Provincial madrileña, y fuera del orden del día, por el Servicio de Vías y Obras de la Corporación, por expreso encargo del presidente, Enrique Castellanos, se presentó a la consideración de los diputados, previa declaración de urgencia, un anteproyecto de presupuesto extraordinario para financiar el Plan Especial de Actuación Urgente en Vías Provinciales, nivelado en ingresos y gastos, por un importe de 366 millones de pesetas, y dotado con una operación de crédito por el mismo importe, a concertar con el Banco de Crédito Local de España. Dicho Plan, redactado en una memoria por el Servicio de Vías y Obras, fue aprobado, como era de esperar, por unanimidad de la cámara provincial.

Las deficiencias viarias de nuestra red provincial de carreteras, en algunos puntos de la provincia casi inexistente y, por supuesto, insuficiente en una gran mayoría de la comarca para soportar el tráfico actual, se hace más acuciosa y problema con la llegada del verano, cuando todas las carreteras, tanto provinciales como locales, se ven invadidas por tantos miles de vehículos de motor. La Diputación Provincial, con sus escasos recursos económicos disponibles no puede atender como quisiera esta problemática. Pero no por ello abandona toda actividad para mejorar la red viaria que de ella depende. Y buena prueba de esto es la urgencia de este Plan de acciones de tipo comunitario en beneficio de municipios de la provincia, que ahora acaba de aprobar y que se llevará a cabo con la urgencia que requiere el asunto.

Los 366 millones de pesetas que se destinan a este importante capítulo, que se traducirán en una mejora próxima a corto y medio plazo de las vías provinciales, irán a parar principalmente a aquellas carreteras de mayor intensidad de tráfico y a la modernización de las más cercanas a la capital, para así descongestionar en parte las entradas y salidas de Madrid. Esto no quiere decir que la Diputación vaya a dejar en el olvido a los otros municipios más lejanos, ya que es propósito de la Corporación que preside el señor Castellanos atender en la medida que

sea factible a todas las carreteras de la provincia.

CARRETERAS AFECTADAS POR EL PLAN

Diez son los puntos negros que presenta el proyecto viario que se va a realizar de inmediato. El primero que aparece en el Plan es el ensanche y acondicionamiento de la carretera provincial de Puente de Paracuellos de Jarama a Fuente el Saz. En esta vía, que parte de las proximidades de Barajas, se están construyendo zonas industriales en las que este Servicio ha conseguido imponer la obligatoriedad de construir vías de servicio a una y otra margen de la carretera, pero ésta se encuentra en la actualidad en peor estado que dichas vías y precisa de un acondicionamiento y modernización a fondo que permita el tráfico de las grandes cargas que ya se desplazan por ella. El importe total de estas obras es de 72 millones de pesetas.

Reparación de la carretera provincial del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena a la de San Fernando de Henares a Mejorada. Es un pequeño tramo de esta carretera en el Interior de Madrid, que deberá ser cedida al Ayuntamiento, como ya lo fueron otros, pero que para ello requiere una reparación y puesta en condiciones. Su presupuesto es de tres millones y medio de pesetas.

Ensanche y acondicionamiento del camino vecinal de San Martín de la Vega a la carretera de Castellón a Colmenar de Oreja, y reparación y acondicionamiento del puente sobre el río Jarama. Esta vía, que produciría un enlace directo de las numerosas poblaciones del sur de Madrid, como continuación de la de Villaviciosa - Móstoles - Fuenlabrada y Pinto con Morata de Tajuña y con la N-III, se encuentra interrumpida desde hace más de treinta años por la ruina del puente sobre el río Jarama, debida a la aparición de un nuevo brazo de este río. Es la obra más costosa de las que se van a realizar por necesidad de ensanche y longitud del puente, y acondicionamiento de diez kilómetros de carretera, pues se llevará un presupuesto de 90 millones de pesetas.

Ensanche y acondicionamiento de la carretera provincial de Fuenlabrada a Griñón, tramo de Fuenlabrada a Humanes de Madrid. Tiene en la actualidad un gran tráfico, y se encuentra en bastante malas condiciones, así como la de Leganés a Fuenlabrada, que el Estado se dispone a reparar inmediatamente, por lo que la Diputación debe hacerlo también con la suya, aunque debido a su elevado coste por kilómetro, solamente se incluye el tramo hasta Humanes, que es el de mayor tráfico. El coste total de la obra alcanza los 32 millones de pesetas.

Ensanche y modernización, incluida sustitución del puente de los Cinco Ojos, de los kilómetros 13 al 17 de la carretera provincial de Navalcarnero por Cadalso de los Vidrios al límite

de la provincia. En esta importante vía de 50 kilómetros de longitud, a lo largo de los últimos diez años se ha ido actualizando el plan de modernización hasta el kilómetro 13, y ahora va a proceder la Jefatura Regional de Carreteras, con aportación provincial, a su enlace con la N.V. Se propone continuar la modernización cuatro kilómetros más a partir del puente de los Cinco Ojos, punto negro que es necesario sustituir. El importe de las obras es de 36 millones de pesetas.

Reparación y recubrimiento con aglomerado asfáltico de los caminos vecinales del kilómetro 13 de la comarca de San Martín de Valdeiglesias a Villamantilla; de Villamantilla a Villanueva de Perales, y de Sevilla la Nueva a Villanueva de Perales. De estas vías, a pesar de su tráfico, que va siendo cada vez más importante, sólo serán previstos por ahora el recubrimiento asfáltico en la misma anchura actual de cinco metros. Su coste es de 17 millones y medio de pesetas.

Construcción de variantes de circunvalación para supresión de la travesía de Colmenar de Oreja. En esta población, en la que concurren vías provinciales en seis direcciones distintas, se precisa la construcción de una variante que evite en lo posible el complicado tráfico actual por el interior de dicha población. Su presupuesto es de diez millones.

Ensanche y acondicionamiento del camino vecinal del kilómetro 47 de la N-VI, por Alpedrete a Collado Villalba. Esta vía, que tiene una gran importancia y elevado tráfico, fue modernizada hasta el paso a nivel de la línea de Villalba a Segovia, con motivo de la supresión del mismo, faltando el tramo a partir de dicho paso, que es el que ahora se va a hacer. Las obras costarán un total de 35 millones de pesetas.

Acondicionamiento y revestimiento asfáltico del camino vecinal de Galapagar, por Colmenarejo a Valdemorillo. Este camino vecinal se ha convertido en uno de los más importantes ejes de comunicación de urbanizaciones veraniegas, encontrándose en buen estado en la actualidad solamente el tramo que fue construido por el Canal de Isabel II con motivo de las obras del embalse de Valmayor. Ahora se realizará el acondicionamiento del resto del camino. Su coste se eleva a 60 millones.

Y por último, el ensanche y modernización del camino vecinal de San Lorenzo de El Escorial a Robledo de Chavela, en fase de terminación. A lo largo de los últimos diez años fue modernizado todo el camino, excepto el tramo de llegada a Robledo de Chavela, en el que se hacía preciso una importante variante. Ahora se va a terminar, pese a estar ya explanados los terrenos. El presupuesto es de diez millones de pesetas.

Así es cómo está redactado este Plan de Urgencia de Vías Provinciales.

E. M. C.

GRANDES REBAJAS

Moda de plena temporada en nuestras secciones de Señora, Caballero y Niño a precios sin competencia.

Venga donde la moda tiene el mejor precio

FOMTAR

Visítenos en:

Preciados, 20; Carmen, 21; Duque de Alba, 15; Atocha, 57; en Aluche, calle Illescas, y en Alcorcón, en la calle Maya, esquina Valladolid

TV COLOR

¡OFERTA ESPECIAL SIN PRECEDENTES!

a través del

CONSORCIO ESPAÑOL DE RADIO Y TELEVISION, S. A.

95.000 26", primera marca. Ultimo modelo

10.000 TV usado

85.000 TOTAL

ENTRADA UNICA 15.000

MENSUALIDADES DE . . . 2.800

VISITENOS. ES VERDAD

GENERAL PALANCA, 14-

(SEMIESQUINA AL NUMERO 124 DE EMBAJADORES)

SALVAR MAUDES

La solución propuesta por la Diputación Provincial de Madrid sobre el polémico hospital de San Francisco de Paula de Maudes en el decir popular—no puede ser más acertada. Trasladar allí sus dependencias sería salvar para el catálogo monumental de Madrid uno de sus más prestigiosos y originales edificios. Se debe al arquitecto pontevedrés Antonio Palacios, que, integrado en Madrid en los años quince, dio a la capital edificios tan característicos como el Palacio de Comunicaciones, el Banco Español del Río de la Plata, hoy Central; la casa de Mayor, 2, y el Círculo de Bellas Artes, quizá los más representativos de su personal e importante arquitectura. El antiguo hospital Obrero, en la calle de Raimundo Fernández Villaverde, fundado por doña María Dolores Romero y Arango, y hoy legado fantasmal de una fundación, dejó de estar vigente hace años, convirtiéndose en su abandono en nido de roedores y vertedero de inmundicias.

Ofrece ahora la Diputación, a través de su presidente, Enrique Castellanos, nada menos que rehabilitar el edificio, en tanto que los servicios sanitarios y otros para obreros, de él desaparecidos, podrían transferirse a los, a nuestro juicio ejemplares, que la Corporación provincial patrocina en sus complejos clínicos y residenciales. La propuesta tiene, pues, una doble vertiente: la de prestación de funciones inexistentes en el discutido edificio y la de salvarlo para Madrid, como un ejemplar tipo de la moderna arquitectura. Si Francia cuida la obra de Le Corbusier y Finlandia la de Alvar Haalto y Barcelona la de Gaudí, es justo que Madrid cuide y exalte también la de un arquitecto que le ofreció su inspiración con la indiscutible originalidad de su arte.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

PISOS

250 m. METRO ESTRECHO

Dos y tres dormitorios. Calefacción y agua central. Gas ciudad. Ver calle Rodón, 9. Laborables, 9 a 6

FACILIDADES

Teléfono 459 32 35 en propio edificio. Tel. Of. 262 33 50 (laborables, 4 a 8)

ALQUILAMOS

O VENDEMOS

Oficinas y locales comerciales. Don Ramón de la Cruz, 63; Hermosilla, 140; Duque de Sesto, 7; Vallehermoso, 5. Teléfono 254 60 14

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

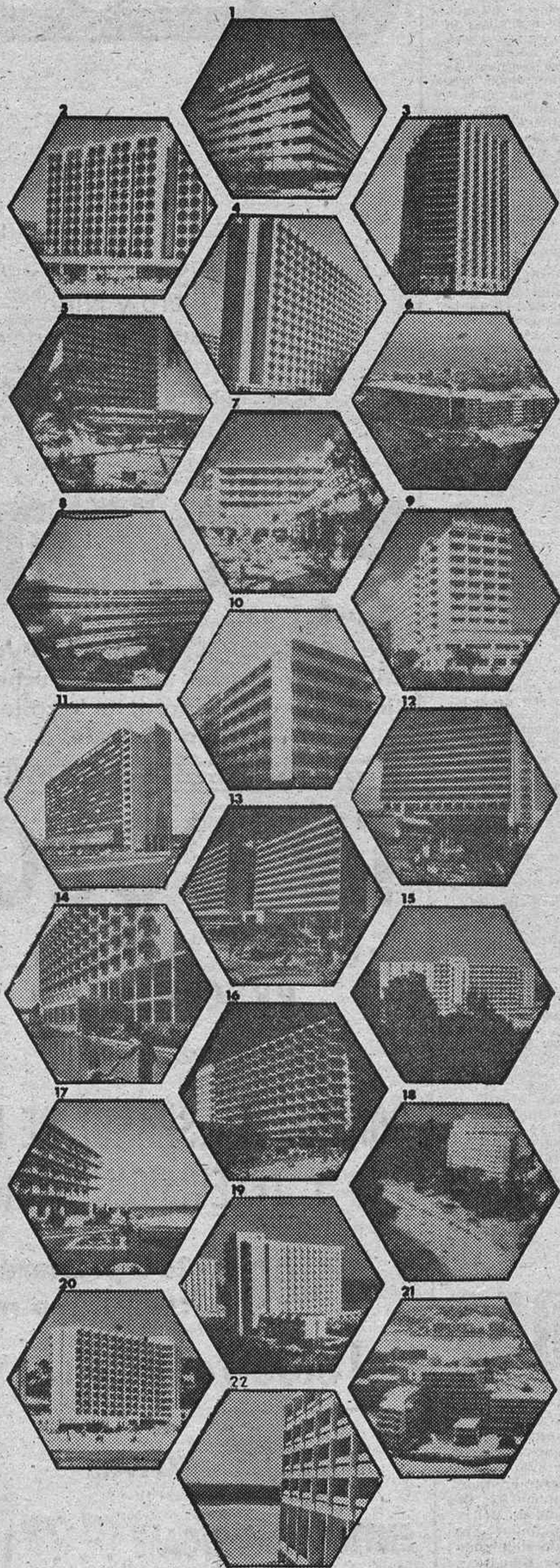


Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.



HOTELES AGRUPADOS, S.A.



La mayor cadena española de hoteles en propiedad

Conocemos su problema...
y tenemos la solución.

Flexibilidad
Servicio
Especialización
Y por supuesto
Buenos precios!

CENTRAL DE RESERVAS
Hoteles Agrupados, S.A.
Torres de Jerez
Pza. de Colón, 2
MADRID-4
TELEFONO: 4104701
TELEX: 43324 Hoga e
CABLE: HOTASA

Madrid

1 Hotel R. Los Galgos

Benidorm

2 Hotel Las Ocas
3 Hotel Los Dálmatas
4 Hotel Los Pelícanos
5 Hotel Las Garzas

Tenerife

6 Hotel Las Águilas
7 Gran Hotel Los Dogos

Torremolinos

8 Hotel Las Palomas
9 Hotel Los Patos

Córdoba

10 Hotel Los Gallos

Sevilla

11 Hotel Los Lebreros

Mallorca

12 Hotel Los Mastines
13 Hotel Los Chihuahuas
14 Hotel Los Canarias
15 Hotel Los Mirlos
16 Hotel Los Tordos

Menorca

17 Hotel Los Cóndores
18 Hotel Los Gavilanes
19 Hotel Los Milanos
20 Hotel Los Pingüinos

Ibiza

21 Hotel Los Loros

Fuerteventura

22 Hotel Los Gorriones (abierto noviembre 1978)

Ponemos a su disposición:

— 13.000 plazas hoteleras
— 4.500 empleados

— 400.000 m² construidos
— 350.000 m² de jardines



PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

EL PRESIDENTE SUAREZ PROMETE UNA SOLUCION PARA LOS PROBLEMAS DE LA PRENSA

Se trabaja en un proyecto de ley de protección, anuncia Cabanillas

"Para que exista una verdadera democracia tiene que existir una prensa plural e independiente, y para que sea independiente es indispensable que sea viable económicamente", dijo don Pedro Crespo de Lara durante la rueda de prensa convocada por la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) para informar sobre la entrevista que la citada Asociación mantuvo con el presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez.

La comisión que acudió a visitar al presidente estaba integrada por los señores Bergareche, presidente de AEDE y representante de "El Correo Español-El Pueblo Vasco"; Crespo de Lara, secretario general de la Asociación y de Prensa Castellana, editora de "Informaciones"; Rey, de "La Voz de Galicia"; Porciles, de "El Noticiero Universal"; González Ubeda, de Prensa Española ("ABC"); Godó, de "La Vanguardia"; Polanco, de "El País"; Rioja, de La Editorial Católica ("Ya").

Grave crisis

En la reunión informativa el señor Crespo de Lara manifestó a los periodistas que se le habían expuesto al presidente del Gobierno los problemas de las empresas periodísticas, que atraviesan la más grave crisis de su historia, determinada fundamentalmente por los costos de fabricación, que han aumentado considerablemente en los últimos tiempos y no han sido acompañados por un incremento de las ventas y la publicidad, por lo que los ingresos son inferiores a los gastos.

El secretario general de la AEDE apuntó que si no se soluciona pronto la crisis, provocará la desaparición de periódicos y la concentración de títulos, lo que puede llevar al monopolio informativo.

Los medios necesarios

También manifestó el señor Crespo de Lara que el presidente

Suárez se había mostrado en todo momento receptivo, cuando se le plantearon los problemas de la prensa privada, y dispuesto a poner los medios necesarios para solventar dichos problemas.

En lo referente a las medidas inmediatas para salir de la crisis, el secretario general de AEDE señaló que se habían pedido al Gobierno dos muy concretas: ayuda crediticia para la renovación tecnológica y la regulación de la compensación necesaria para cubrir la diferencia existente entre el precio del papel prensa del extranjero (especialmente del Canadá y los países nórdicos) y el nacional. "Es imprescindible", dijo el señor Crespo de Lara—la importación del papel prensa necesario libre de aranceles y la exención de determinados impuestos." También explicó que el Gobierno está dispuesto a llevar al Parlamento la iniciativa de un proyecto de ley de ayuda del Estado a la prensa.

El coste de un diario

Luego se refirió a la competencia desleal que puede producirse con la existencia de una prensa estatal y la publicidad en televisión. Asimismo ofreció una serie de datos como es el coste medio de un diario, que alcanza la cifra de casi cuarenta pesetas, situación insostenible para la prensa de no ser por los ingresos en concepto de publicidad. Pero señaló que no era solución aumentar el precio de los periódicos, puesto que éste se ha de mantener por debajo del nivel de disuasión, ya que en caso contrario no se comprarían los periódicos.

Finalmente, el señor Crespo de Lara anunció que es probable que se lleve al próximo Consejo de Ministros medidas de ayuda a la prensa, que para entonces ya se encuentran articuladas.

El Estado ayudará a la prensa

El ministro de Cultura, señor Cabanillas, declaró durante una

rueda de prensa celebrada en Cáceres que el Estado ayudará a la prensa con una desgravación fiscal, la creación de líneas de crédito a las empresas y ventajas postales. El señor Cabanillas agregó que en la actualidad la Presidencia del Gobierno está trabajando en un proyecto de ley de protección a la prensa.

«Pueblo» y SIS, incorporados a Medios de Comunicación Social del Estado

Por una orden del Ministerio de Cultura publicada en el "Boletín Oficial del Estado" se transfieren al citado Ministerio una serie de unidades y servicios de la Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales (AISS).

Se suprime la agencia SIS (Servicio de Información Sindical), quedando absorbidos todos sus elementos personales y materiales por la agencia Pyresa, integrada en el organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado. Asimismo, el Archivo General pasa a depender de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

También el diario "Pueblo" se incorpora al organismo autónomo Medios de Comunicación Social del Estado, quedando como tal unidad diferenciada, bajo la directa dependencia del director-gerente del organismo autónomo.

Nueva empresa para «Diario 16»

La empresa Información y Prensa, S. A., ha solicitado la inscripción en el Registro de Empresas Periodísticas como editora de "Diario 16", según publicó el "Boletín Oficial del Estado". El capital social de Información y Prensa, S. A., es de cincuenta millones de pesetas, siendo de periodicidad diaria, con 80.000 ejemplares de tirada.

Coloquio sobre la República Popular China

La Asociación para la Amistad con el Pueblo Chino ha organizado para mañana, día 11, a las siete y media, en el hotel Los Galgos, un coloquio con motivo del reciente viaje de los Reyes a la República Popular, en que participaron numerosos directores de medios informativos nacionales.

En el coloquio harán una exposición de sus impresiones don Miguel Ángel Aguilar, director de "Diario 16"; don Juan Luis Cebrían, de "El País"; don Jesús de la Serna, de "Informaciones"; don Alejandro Armesto, de "Arriba"; don Ignacio Gabilondo, director de "Hora 25" de la SER, y don Gonzalo Velasco, director nacional de la agencia Efe.

Asociación de Editores de «Hojas del Lunes»

Han sido depositados los estatutos de la Asociación de Editores de "Hojas del Lunes" en la Oficina Central de Estatutos de Organizaciones Profesionales.

El ámbito territorial y profesional de la Asociación de Editores de "Hojas del Lunes" es nacional, para los empresarios de la actividad, siendo los firmantes del acta de constitución don José Pernau, presidente en funciones de la Federación de Asociaciones de la Prensa; don Isidro Vidal y don Domingo Medrano Balda.

Periodismo científico

La Asociación Española de Periodismo Científico ha celebrado asamblea general ordinaria de socios para la renovación reglamentaria de su Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Manuel Calvo Hernando; vicepresidentes, don Nicolás Retana Iza, don Miguel Masriera y don Pedro Rocamora; secretario general, don Julio Muñoz García-Vaso; vicesecretario, don Carlos Dávila; tesoro, don Jesús Lobera, y contador, don Manuel Palomares Casado.

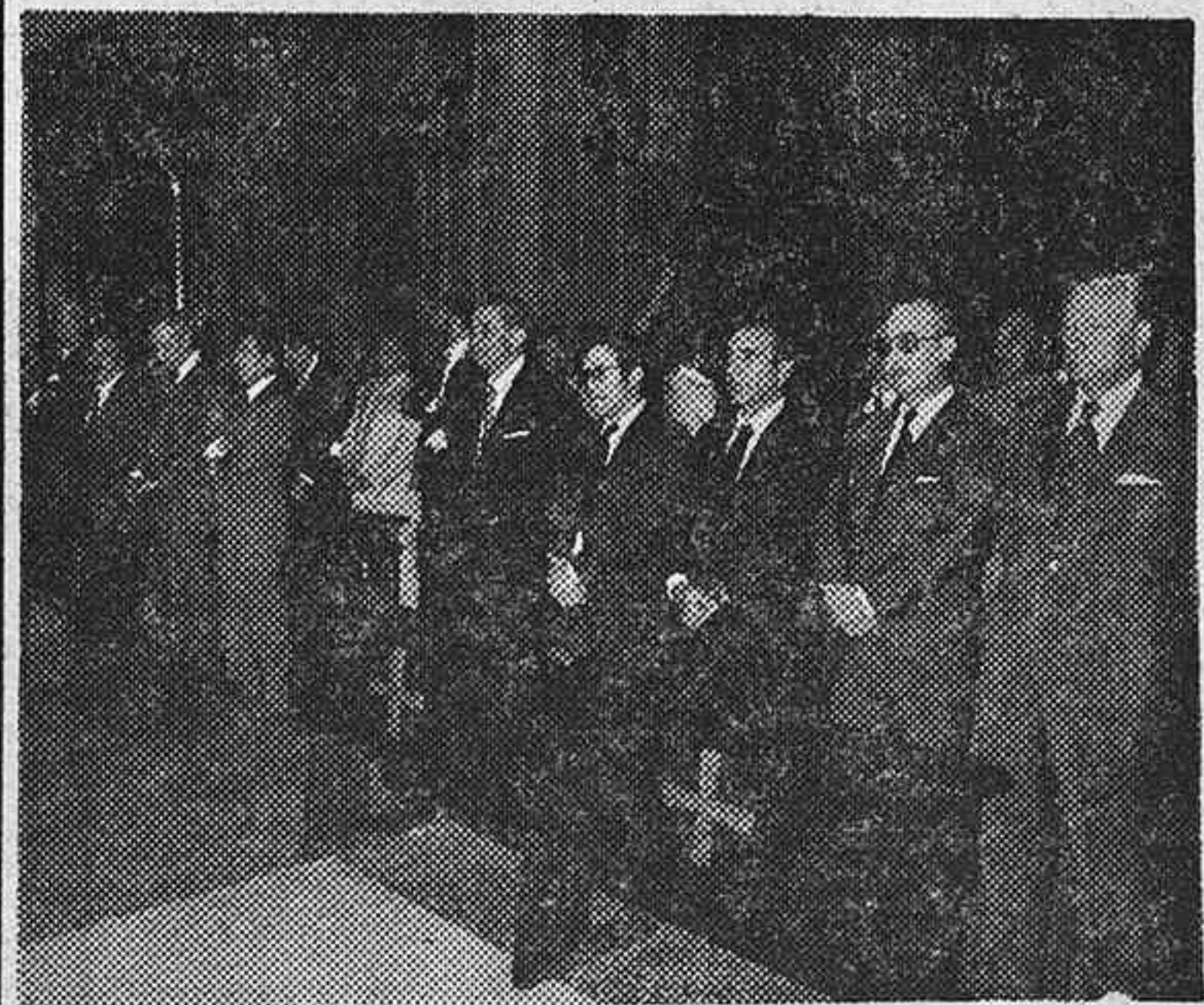
Funeral por José María Portell

Más de trescientos periodistas asistieron en la iglesia parroquial de San Martín a la misa de funeral que tuvo lugar por el eterno descanso de su compañero José María Portell, asesinado en Bilbao por la organización terrorista ETA.

La misa fue organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Estuvieron presentes, al lado de los miembros de la Junta directiva, encabezada por el vicepresidente, don Jaime Campmany, en ausencia de don Lucio del Alamo, y del secretario, don Vicente Cebrían, el ministro de Transportes y Comunicaciones, don Salvador Sánchez Terán, y el subsecretario de la Vicepresidencia del Gobierno para Asuntos Políticos, don Arturo Moya, y el gobernador civil, don Juan José Rosón, así como el jefe del Gabinete del presidente del Gobierno, don Alberto Aza; los directores de HOJA DEL LUNES, José Gómez Figueroa; de "ABC", Guillermo Luca de Tena; de "Ya", Alejandro Fernández Pombo; de "Arriba", Alejandro Armesto; de "Informaciones", Jesús de la Serna, y de "Diario 16", Miguel Ángel Aguilar.

También asistieron el director de Europa Press, don Antonio Losada; el director de la agencia Efe-Interior, don Gonzalo Velasco, y el director de Pyresa, don Donato León Tierno.

La Asociación de la Prensa de Bilbao estuvo representada por su presidente, don Fernando Barrena, y representantes de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, Televisión Española, emisoras de radio y revistas y jefes de prensa de diversos partidos políticos y agrupaciones sindicales.



Presidencia de la misa funeral por don José María Portell (Torremocha.)

Se aplaza hasta septiembre la entrega de medallas Virgilio Oñate



La cena que había organizado la Casa Regional Murciana, y que iba a celebrarse el próximo viernes, día 14, ha quedado aplazada hasta el mes de septiembre ante las dolorosas circunstancias por las que atraviesa el Círculo Catalán de Madrid, como consecuencia del atentado en el que perdió la vida uno de sus socios y servidores. En dicha cena iba a quedar instituida la medalla de oro, que, en honor y memoria de Virgilio Oñate, se destina a la solidaridad de la prensa, la radio y la televisión. Promotor de este homenaje es el maestro de maestros, locutor de locutores, Bobby Deglané. Padrin de las mejores causas, atento siempre a lo que es el pulso de la vida nacional. Bobby demuestra, una vez más, el valor de la amistad. En la foto, anverso y reverso de la medalla.

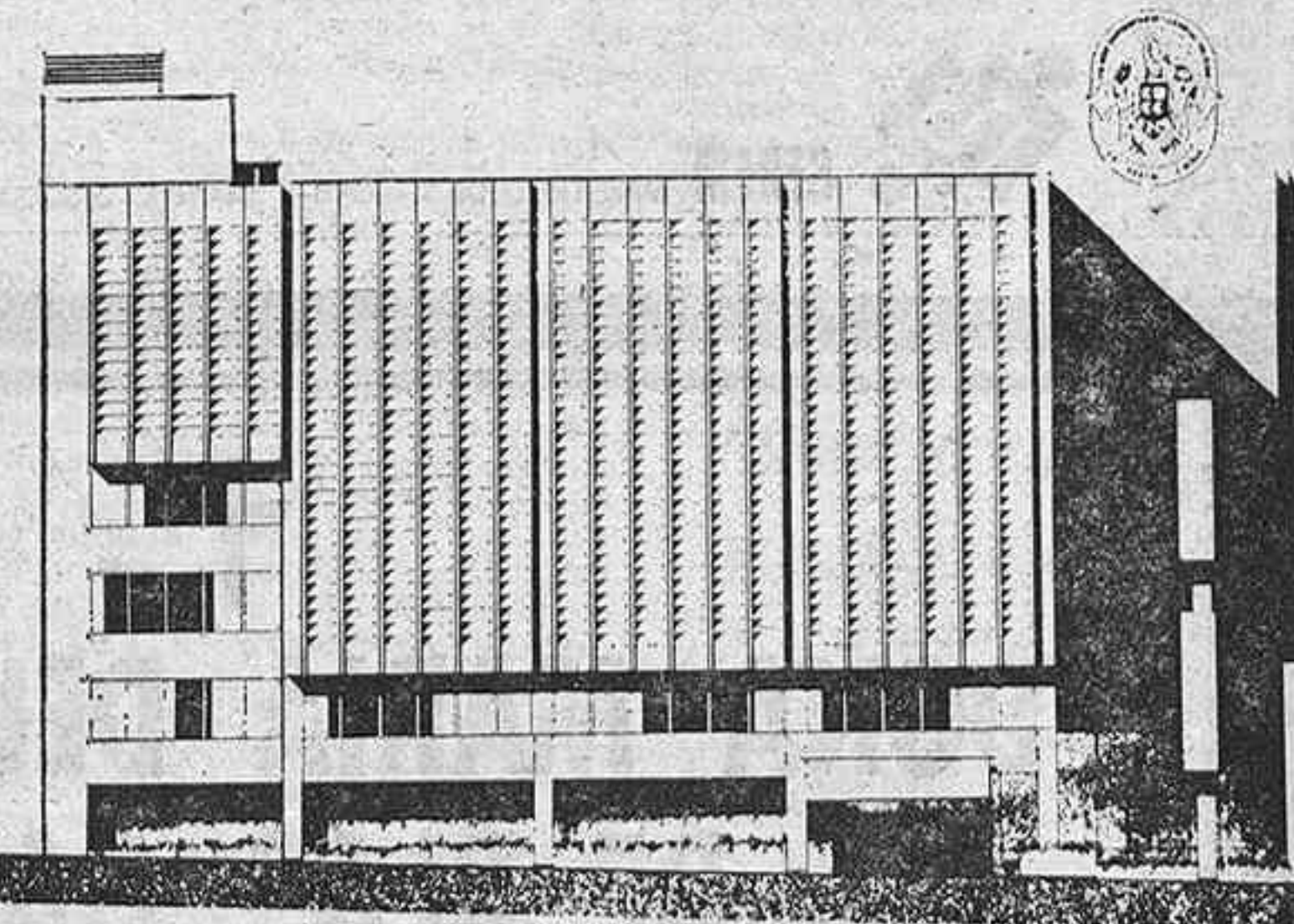
(Ibáñez.)

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

COLEGIO UNIVERSITARIO «CARDENAL CISNEROS» MINISTERIO DE CULTURA



CENTRO ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Los estudios seguidos en el Colegio Universitario tendrán los mismos efectos académicos que los cursados en las correspondientes Facultades.

CURSO 1978-79

ENSEÑANZAS

- DERECHO
- CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES
- PSICOLOGIA

Información y matrícula:
MALDONADO, 48 - MADRID-6
Tels. 402 91 73 y 402 11 98

CATASTROFE TURISTICA EN BRETAÑA

BREST (Francia). (Efe.)—A pesar de que el desastre del hundimiento del petroleo "Amoco Cádiz" es ya sólo un mal recuerdo para los bretones, la región de Bretaña (noroeste de Francia) registra un bajón del 50 al 80 por 100 en su turismo este verano.

Los alemanes, visitantes asiduos entre los extranjeros, han dado la espalda este año a la bella costa que se extiende desde el monte Saint Michel, en el norte, hasta los campos con filas de "menhires" en las inmediaciones de Lorient, al sur.

Es una catástrofe para comerciantes, hoteleros y propietarios de restaurantes de estas provincias francesas pesqueras, agrícolas y eminentemente turísticas, alcanzadas en parte en abril por la "marea negra" del petróleo del "Amoco Cádiz".

Los responsables turísticos de

esta zona aseguran que la contaminación de playas ha desaparecido prácticamente; pero los franceses y, sobre todo, los extranjeros han preferido pasar sus vacaciones en otra parte.

No hay apenas demanda para los cultivadores bretones de ostras y mariscos, que solicitarán indemnizaciones a la Administración central junto con los comerciantes e industriales de la región.

El Presidente Giscard d'Estaing anunció este fin de semana una próxima visita a las costas bretonas para sopesar lo realizado en la lucha contra la contaminación.

La Marina nacional francesa calcula que ha gastado setenta millones de dólares en la lucha para neutralizar la "marea negra" del "Amoco Cádiz" con operaciones de cincuenta barcos desde los puertos bretones.

Colecta para la reconstrucción del Círculo Catalán

MADRID, 9. (Efe.)—La Federación Nacional de Casas Regionales ha abierto una suscripción pública, de acuerdo con el criterio del alcalde de Madrid, para ayudar en la reconstrucción de los locales del Círculo Catalán en esta ciudad, que fueron destruidos por un incendio provocado hace varios días.

La suscripción ha sido abierta en todas las sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid bajo el nombre "Reconstrucción Círculo Catalán de Madrid" y la primera aportación ha sido de las casas regionales.

Dieciséis muertos en el incendio de un cine en Manila

MANILA. (Efe.)—Por lo menos dieciséis personas—once de ellas mujeres—resultaron muertas al producirse un incendio en un cine de Manila y cundir el pánico entre el público que se encontraba en el local, que se precipitó atropelladamente para salir del mismo.

La mayoría de los muertos lo fueron por aplastamiento de los espectadores que huían despavoridos y que trataban, a toda costa, de salir del local, informó la Policía.

Los informadores añadieron que se espera que aumente el balance de víctimas, una vez que se realice un recuento definitivo.

Venezuela: Cien mil reses, en riesgo de ahogarse

CARACAS. (Efe.)—Unas cien mil reses se encuentran en peligro de perecer ahogadas, a causa de las inundaciones, en el estado de Apuré, cerca de la frontera con Colombia.

Como consecuencia del desbordamiento de los ríos Arauca y Apuré, varias poblaciones se encuentran incomunicadas y más de doscientas mil hectáreas han sido invadidas por las aguas.

Las noticias provenientes de la zona señalan un saldo de 150 familias damnificadas, así como la muerte de 800 reses y gran número de fincas destruidas, estimándose que las pérdidas son muy cuantiosas.

Destruído el Museo de Río de Janeiro



El Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro ha sido destruido por el fuego. La dirección de la pinacoteca ha dado a conocer la obras de mayor valor perdidas en el incendio, entre las que figuran varias de artistas españoles. Por ejemplo, dos de Picasso y otras de Salvador Dalí, Joan Miró y Genovés. También han sido destruidas pinturas de Portinari, Max Ernst, Magritte, Morandi, Kupka, Fontana, Fautrier, Dubuffet, Campigli, Brauner, Agam, Diego Rivera y David Siqueiros. El total de obras desaparecidas se eleva a un millar. (Efe.)

Uno de los reclusos huidos de Carabanchel, muerto en accidente

MADRID. (Efe.)—Un preso que intentó escapar en una motocicleta cuando huía de la Guardia Civil tras haber salido de la prisión de Carabanchel, cayó del vehículo con tan mala fortuna que se dio un golpe en la nuca y falleció.

El hecho ocurrió hacia el mediodía de ayer, cuando dos presos intentaron salir de prisión provistos de sendos carnets de identidad, lo que levantó sospechas en los guardias. Al intentar éstos comprobar los datos, los dos reclusos huyeron hacia un pinar próximo perseguidos por los agentes.

En el citado pinar había unos jóvenes practicando motocross, por lo que uno de los fugitivos se subió a la parte trasera de una de las motocicletas pidiéndole a su conductor que se alejara de allí. Este, nervioso por la situación y los disparos al aire de los guardias, se tiró al suelo y soltó la moto, lo que motivó que el recluso cayera al suelo con tan mala fortuna que se desnucó. Se llamaba José Manuel González Esteban y había nacido en Cubillos de Agua (Burgos) el 6 de septiembre de 1950.

Su compañero fue detenido.

Fin de semana con numerosos accidentes

PALAMOS (Gerona). (Efe.)—Una joven resultó muerta y otras cinco personas sufrieron heridas de consideración en un accidente de tráfico ocurrido en la madrugada de ayer al despeñarse un automóvil por el acantilado de la playa de Can Irbic, desde unos treinta metros de altura.

A consecuencia del accidente resultó muerta Magdalena Hi-

nojosa Marco, de dieciséis años, vecina de Nules (Castellón), y con heridas diversas Ana María Yago Marco, de quince años de edad; Remedios Alfonso Pérez, de diecisiete años; Martina de Arriba Gómez y Francisco García Aristas, de dieciséis años.

Igualmente resultó con heridas de diversa consideración el conductor del vehículo Santiago Valencia Martínez, de cuarenta años de edad, vecino de Barcelona, quien manifestó que perdió el control del vehículo al ser deslumbrado por un coche que circulaba en sentido contrario.

JAEN: UN MUERTO Y UN HERIDO

JAEN. (Efe.)—Un hombre muerto y una mujer herida es el balance de un accidente de tráfico ocurrido en la carretera N-323, de Bailén a Motril, término municipal de Jaén.

Chocaron el turismo M-811.920, que conducía José Carlos Peña Peña, y el camión MA-2.106 G, que llevaba Luis Ruiz Benítez. A consecuencia de la colisión, el conductor del turismo sufrió heridas de carácter gravísimo; fue trasladado al centro hospitalario Princesa de España de esta capital, donde falleció poco después de ingresar.

La usuaria del mismo vehículo, Ana Sánchez Crisol, sufrió heridas de pronóstico grave.

TARREGA (LÉRIDA): MUERTO TRAS LA BODA DE SU HIJA

TARREGA (Lérida). (Efe.)—Una persona resultó muerta, en accidente de circulación cuando regresaba de la boda de su hija, que había tenido lugar pocas horas antes.

El accidente se produjo en el kilómetro 25 de la comarcal 240, al salirse de la calzada el turismo B-9.566-E, en el que viajaba, perdiendo su conductor el control del vehículo y realizando varias vueltas en campana.

El fallecido es Emilio Tejerín Ibarra, de cincuenta y siete años de edad, vecino de Tarrega. Igualmente resultaron con heridas de carácter leve el conductor del vehículo José Antonio Aguilera Navarro, de veintitrés años de edad, y los ocupantes Dolores Marión Araujo y Francisco Montero.

Atraco a una farmacia

SEVILLA. (Efe.)—Un individuo armado con una pistola asaltó una farmacia en la urbanización El Trébol de esta ciudad y se ha llevado 4.000 pesetas.

En el momento del atraco se encontraban en la farmacia la esposa del titular y una auxiliar. El atracador, de unos veinte años de edad, con la cara completamente al descubierto y una pistola en la mano derecha, encañonó en el vientre a la esposa del dueño de la farmacia, que está embarazada.

Encuentran muerto a un famoso científico británico

MOLD (Gales). (Efe.)—El científico de renombre internacional George Kenner, fue encontrado muerto después de permanecer durante trece días fuera de su domicilio para estudiar problemas científicos, mientras caminaba por las escarpadas colinas cercanas a esta localidad, informa la agencia Reuter.

El profesor Kenner era más conocido por su obra sobre química de los productos naturales, especialmente sobre la síntesis de la proteína.

Estaba a punto de finalizar diez años de compleja investigación sobre las enzimas, según colegas suyos de la Universidad de Liverpool.

Su cadáver ha sido encontrado, tras trece días de búsqueda, en la que participaron 300 personas. Su automóvil fue encontrado aparcado en una pista forestal.

padres

Ayudad a vuestro hijo minusválido a encontrar su adaptación social

SEREM MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

+

DOÑA MARIA DEL CARMEN DE BLAS GARCIA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 9 DE JULIO DE 1978

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Su esposo, don Miguel Alvarez Lafuente; hijos, Carmen y Miguel; hermanos, hermanos políticos, amigos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 10, a las trece horas, desde la Ciudad Sanitaria La Paz al cementerio de Carabanchel Alto.

El funeral se celebrará el jueves día 13 de julio, a las veinte horas, en la parroquia de Nuestra Señora de Lluc, Virgen del Sagrario, 22 (barrio de la Concepción).

1978, mejor de lo previsto

Parece presentarse un año económicamente menos negativo de lo previsto. El sector exterior se muestra favorable, con un déficit de pagos que no llegará a los mil millones de dólares; reducción notable de los desequilibrios internos, pero más paro. Cada vez se hace más necesarias las perspectivas son muy favorables, desde el Banco de Bilbao—un nuevo pacto entre las fuerzas económicas, sociales y políticas que consolida el nuevo proceso.

En el sector primario, las perspectivas son muy favorables, hasta el punto que podría registrarse un incremento real del 4 por 100 en el PNB agrario; en la industria, la situación se mantiene deprimida; en el sector terciario se observa expansión, con excepción del comercio al detalle, que se verá afectado por el escaso dinamismo de la demanda de consumo. La tendencia de la producción es de modesta recuperación de cara al otoño.

Aunque con reservas, se espera no sea sobrepasada la tasa anual de inflación del 17 por 100; no se espera, por el contrario, una recuperación de la inversión, aunque la construcción pudiera mejorar algo. Pese a la estacional expansión—dice "Situación"—, cabe esperar una moderación del avance monetario, como consecuencia de la actuación de la actividad monetaria. Tensiones en el mercado del dinero.

ANTE LAS ELECCIONES DE SEPTIEMBRE:

Los empresarios quieren renovar su organización

Duras críticas a la CEOE y la gestión de su presidente, Ferrer Salat

"Es una buena idea la de no ser reelegido", ha dicho Carlos Ferrer, presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, ante los rumores que sobre la sucesión al frente de los empresarios españoles se han producido en la última semana. La interrogante está en estos momentos abierta, y lo que se piensa en medios empresariales es que la CEOE va a sufrir una transformación. El tema de plena actualidad está siendo abordado por los hombres más significativos del mundo empresarial. El polémico Luis Olarra declaraba no ser candidato a la presidencia y añadía que pensaba que Ferrer no se presentaría a las elecciones, "puesto que ya ha cumplido su mandato y quizás en estos momentos convenga una remodelación de la directiva de la CEOE, incluida la presidencia". Y, entre tanto, comienzan a sonar nombres como los de Félix Mansilla, de La Unión y El Fénix; Ignacio Briones, de Saconia; Santiago Foncillas, presidente del Círculo de Empresarios, quien, sin embargo, según Europa Press, no tiene intención de presentarse a las elecciones de septiembre, etc.

En los últimos días la prensa recogía una información de Europa Press en la que se afirmaba que la gestión de Carlos Ferrer al frente de la CEOE había provocado el descontento de varias organizaciones empresariales, y la impresión generalizada es que la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) muestra en estos momentos una grave crisis: sus organizaciones de base están incómodas e inquietas al hacer balance de casi un año de funcionamiento y prepararse para el próximo mes de septiembre elecciones de presidente y Junta directiva. Hoy la realidad de la CEOE no puede ser más pobre. Los empresarios, o aquellos a quienes se les encomendó hacer "la empresa" de la CEOE, han fracasado. Las organizaciones de medianos y pequeños empresarios se han visto desatendidas y amenazan con pasarse a CIEPYME si no cambia la actual situación. Las grandes sectoriales no ven que Carlos Ferrer y su equipo más cercano sea capaz, tras la gestión realizada, de encararse dentro de tres meses con el tema de los convenios colectivos. Hasta ahora cada organización base de la CEOE se las ha tenido que entender con las centrales sindicales, con lo que esto lleva de desgaste y debilidad.

NO ES INTERLOCUTOR
La CEOE se encuentra, tras de nueve meses de gestión, en una posición débil y desconcertada. El Gobierno no le hace caso porque no la considera representativa y porque sus planteamientos se han realizado casi siempre fuera de tono; las centrales sindicales prácticamente la ignoran porque la ven sin fuerza y sin organización, además de encontrar en ella una arrogancia sin justificación. Los partidos políticos no quieren saber nada de esta entidad empresarial, a la que no dan beligerancia por conocer su desorden y no querer ni hablar con algunos de sus más destacados representantes. Y, por lo tanto, el Parlamento es indiferente a esta organización y a sus presiones. En resumen: los empresarios no están representados adecuadamente, y esto es malo para ellos y para toda la sociedad.

FERRER Y SU EQUIPO
Carlos Ferrer es acusado de hombre sin arrastre: no es un líder. Se le influencia con relativa facilidad, sobre todo por quienes, como José Antonio Segurado, parecen haberle cogido el "punto flaco". Ha cedido a presiones injustificables y no se ha ocupado para nada de la organización interna. Vio muchos ministros al principio y poco a poco se le fueron cerrando las puertas. Ferrer encomendó la organiza-

ción interna de la CEOE a un amigo suyo y paisano llamado Luis Salleras, que es hombre de riguroso ordenancismo, que le ha llevado a la enemistad personal con representantes de muchas organizaciones, y su posibilidad de convocatoria de secretarios de sectoriales o territoriales ha bajado de día en día.

Otro apoyo de Ferrer es Maxzin, quien con seguridad acompañó al presidente de la CEOE a Estados Unidos, donde se hicieron las famosas y criticadas declaraciones en contra de la economía española.

LA SITUACION ACTUAL
Mazin, quien con seguridad acompañó al presidente de la CEOE a Estados Unidos, donde se hicieron las famosas y criticadas declaraciones en contra de la economía española. Mazin, quien con seguridad acompañó al presidente de la CEOE a Estados Unidos, donde se hicieron las famosas y criticadas declaraciones en contra de la economía española. Mazin, quien con seguridad acompañó al presidente de la CEOE a Estados Unidos, donde se hicieron las famosas y criticadas declaraciones en contra de la economía española.



Ferrer tiene hoy amplia contestación empresarial

necesita de robustas centrales sindicales. Sólo olvidando errores pasados y aunando esfuerzos en torno a un equipo compacto, de gran prestigio, moderno en su ideología y dinámico en sus acciones, los empresarios podrán recoger el reto que se les viene encima. La CEOE necesita organizarse como la gran patronal. Para ello hace falta un gran empresario renovador que empiece por entender que la CEOE es una gran empresa y sepa organizarla urgentemente y con cimientos sólidos y que actúe directamente sin validos. La CEOE necesita ser una entidad independiente, pero con credibilidad ante el Gobierno y las centrales de trabajadores para que su peso ayude de manera importante a equilibrar el juego social. Debe ser fuerte para que su voz se haga oír y sea atendida. No como ahora, que, aunque haya gritado, poco ha conseguido.

España, una excepción en la atención de los gobiernos a la construcción naval

Se ha celebrado en La Haya la asamblea general anual de la Asociación de Constructores Navales de Europa Occidental (AWES), en un ambiente de general preocupación por la grave situación del sector y las pocas halagüeñas perspectivas a corto plazo, según informa la Asociación de Constructores Navales de España.

Los informes de los expertos del AWES confirman la previsión de un negro quinquenio 78-82, ante el que la totalidad de los gobiernos de los países miembros de la Asociación, con la única excepción de España, han venido adoptando medidas de apoyo y saneamiento en orden a permitir a sus industrias superar sin grave deterioro los años difíciles y encarar el mercado futuro con una adecuada estructura productiva.

La actuación de los gobiernos europeos, de la que se ofrecen algunos significativos ejemplos en el boletín de la Asociación, se ha orientado hacia el estímulo de la demanda interna y el apoyo a la exportación, con una paralela reducción de capacidad

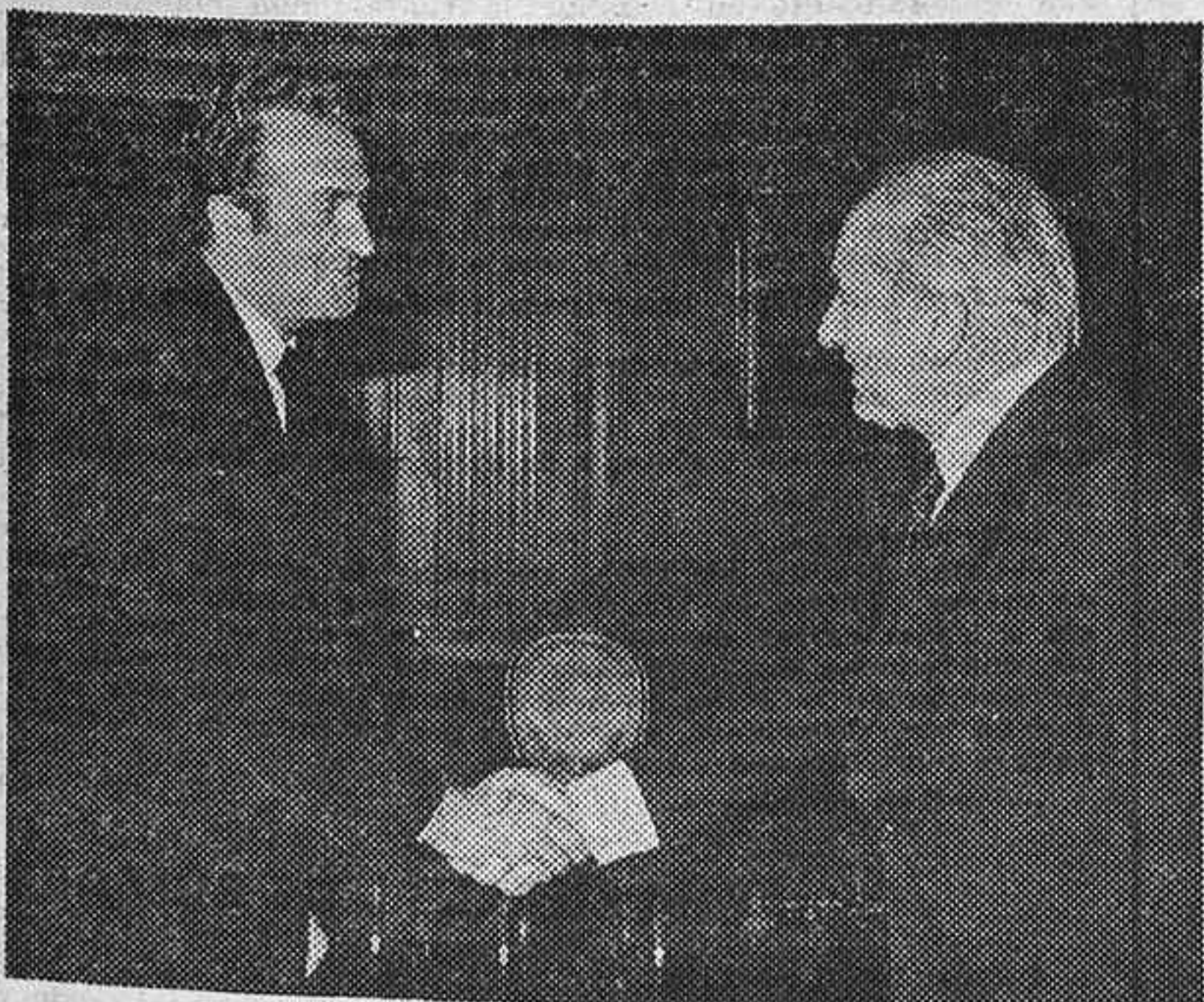
productiva, a la que vienen resistiendo tan sólo aquellos países con una industria naval muy localizada en áreas de bajo desarrollo industrial, caso de Italia, Francia y Gran Bretaña.

En este marco—dice Construnaves—España ofrece el sorprendente y peligroso ejemplo de la conservación de la plena capacidad productiva, con una ausencia prácticamente total de las disposiciones para su sostenimiento a corto plazo y su adaptación a las exigencias de la nueva demanda de la próxima década.

Los esfuerzos del Ministerio de Industria en favor de la instrumentación de un esquema eficaz de apoyo y reordenación del sector deben encontrar un inmediato respaldo gubernativo, si se desea evitar un paro masivo en el sector de sostenimiento tan oneroso como las ayudas que se solicitan.

La menor demora adicional consolidará la deteriorada posición internacional de nuestra industria, que alcanza ya en la actualidad la triste condición de ciego en el país de los tuertos.

EL DIRECTOR GENERAL DE LA OIT, CON EL REY



El señor Blanchard, director general de la OIT—Organización Internacional de Trabajadores—, ha estado en nuestro país, que ha sucedido a Suecia en el Consejo de dirección de dicho organismo, para tener información de primera mano sobre la evolución de los acontecimientos. Se ha encontrado con el ministro de Trabajo, con el presidente Suárez y con el Rey, a quien visitó en La Zarzuela. (Europa.)

Alarma en Portugal por el bingo español

Les preocupa la competencia

LISBOA. (Efe.)—El Gobierno portugués estudia la posibilidad de autorizar la instalación de salas de juego en los hoteles de ciertas zonas turísticas y balnearias, al margen de los casinos que ya funcionan en este país desde hace varias décadas.

Con esta medida se pretende imitar la iniciativa tomada por las autoridades españolas y evitar a corto plazo la competencia del vecino país.

La instalación de casinos y la proliferación del juego del bingo en todo el territorio español provocaron la natural preocupación en los sectores turísticos y afines de Portugal, motivo por el cual las autoridades gubernamentales resolvieron proceder con determinada urgencia a la reestructuración de dicha actividad.

Para el efecto, el ministro de Finanzas encargó a un grupo de trabajo la preparación de la legislación correspondiente sobre la base del papel que una infraestructura turística como es el juego debe desempeñar a través de soluciones diversificadas que, apoyándose en el equipamiento ya existente, otorguen al sector condiciones de competitividad.

Acuerdo de cooperación turística con Yugoslavia

Lo firmará mañana el ministro español, García Díez, en Belgrado

El ministro español de Comercio y Turismo, Juan Antonio García Díez, llegó ayer a Belgrado en viaje oficial, acompañado por los directores generales de Política Comercial, José María Jerez, y de Promoción del Turismo, José Luis Zavala, y de su jefe de Gabinete, Juan Ignacio Comín.

Esperaban al ministro y séquito en el aeropuerto el titular yugoslavo de Comercio Exterior, Metod Rotar, y el embajador de España, Fernando Olivé.

García Díez y Metod Rotar mantendrán conversaciones en unión del vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos, Branimir Ikonic, y del presidente de la Cámara Federal de Economía, Ilija Vakić.

El ministro español de Comercio y Turismo se entrevistará también con el ministro yugoslavo de Turismo, Imer Puljo. Mañana visitará la región autónoma de Voivodina y su capital, Novi Sad, y varias granjas y mataderos.

Los dos ministros firmarán el miércoles un acuerdo de cooperación hispano-yugoslava en turismo. Sobre el alcance de su visita a Yugoslavia, el ministro de Comercio y Turismo, Juan Antonio García Díez, dijo al correspondiente de la agencia Efe:

"Ha habido ya intercambios de visitas de ministros de Asuntos

Exteriores y ahora de ministros de Comercio, pues nos proponemos revisar una situación bilateral que venía languideciendo en los últimos tres o cuatro años. De un volumen de intercambios evaluados en cien millones de dólares en 1974 hemos bajado en 1977 a un volumen de cuarenta. Se debe a las dificultades económicas por las que han pasado los dos países. Por ello vamos a examinar las posibilidades de recuperar el impulso perdido."

Condecoración al presidente de Renfe

El presidente del Consejo de Administración de Renfe, Ignacio Bayón Merino, ha sido distinguido con la medalla de oro de la Cámara de la Propiedad Urbana de Málaga.

El presidente de la entidad malagueña pronunció unas palabras para agradecer al señor Bayón Merino su intervención en favor de las cámaras de la propiedad urbana durante la etapa en que fue subsecretario del Ministerio de la Vivienda.

Sociedad General Financiera, S. A. SOGEFISA

PAGO DE DIVIDENDO

En cumplimiento del acuerdo adoptado en la Junta general celebrada el día 17 del corriente mes de junio, se comunica a los señores accionistas el pago de un dividendo activo de 29,75 pesetas netas por acción, con cargo a los beneficios del ejercicio 1977.

Dicho dividendo se hará efectivo a partir del día 1 del próximo mes de julio, contra la presentación del cupón número 18 de las acciones, en el domicilio social, paseo del Pintor Rosales, número 30, Madrid.

Madrid, 29 de junio de 1978.—El secretario del Consejo de Administración, Alfonso Maldonado Rodríguez.

Denegada manifestación antinuclear

BILBAO. (Efe.)—El Gobierno Civil de Vizcaya ha denegado el permiso solicitado por "la comisión de una costa vasca no nuclear" para realizar en Bilbao una manifestación el próximo viernes.

El Gobierno Civil de Vizcaya aduce para denegar la autorización que ya se celebró una el pasado 12 de marzo y que el acto podría infringir una norma legal.

A pesar de la denegación del permiso, la comisión ha hecho público un comunicado en el que detalla el recorrido de la manifestación y señala sus fines: reclamar la inmediata paralización de las obras de la central nuclear de Lemóniz.

El miércoles, entrevista Calvo Sotelo-Genscher en Bonn

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS DE LA CEE MANTIENE UNA POSTURA FAVORABLE AL INGRESO DE ESPAÑA

El ministro español para Relaciones con las Comunidades verá también a Lorenzo Natali en Bruselas

El ministro para las Relaciones con las Comunidades Europeas, Leopoldo Calvo-Sotelo, mantendrá pasado mañana, miércoles, en Bonn, una entrevista con el presidente del Consejo de Ministros de las Comunidades, Hans Dietrich Genscher, titular de Asuntos Exteriores del Gobierno Federal alemán.

Según la información de la agencia Efe, la República Federal Alemana asumió la pasada semana la presidencia de las Comunidades Europeas, y Genscher, con este motivo, hizo saber que se debe conceder prioridad a la ampliación de la CEE y sentar las bases de una negociación rápida para la adhesión de España.

El presidente del Consejo de Ministros comunitario estima que la ampliación de la comunidad no es un sacrificio, sino un "nuevo y favorable soplo al barco comunitario, cuya marcha perdió ritmo en los últimos tiempos".

La visita del ministro español responde al deseo de establecer inmediatamente un contacto directo con el nuevo presidente del Consejo de Ministros, y al mismo tiempo, realizar un análisis panorámico de las relaciones hispano-comunitarias.

Cabe destacar que la postura española y la de la República Federal Alemana son coincidentes, en cuanto a la oportunidad de acelerar los trámites de la negociación para la entrada de España y, concretamente, la publicación del dictamen, que constituye el preámbulo para el mandato de negociación formal, y en esta misma línea se ha manifestado la reciente reunión de jefes de Estado y de Gobierno europeos en Bremen.

VISITA A BRUSELAS

El viaje a Bonn de Leopoldo Calvo-Sotelo no consti y u e la visita oficial a la capital federal alemana, en el marco de la ronda a los nueve países comunitarios, que viene realizando en los últimos meses, que se realizará después del verano, junto a las de Roma y Dublín.

Leopoldo Calvo-Sotelo completará este breve viaje a Bonn con una estancia de 24 horas en Bruselas, donde se entrevistará con el vicepresidente de la comisión, encargado de los asuntos de ampliación de la comunidad, Lorenzo Natali.

La entrevista con Lorenzo Natali, que se ampliará con una cena de trabajo, significa un paso adelante en el proceso negociador en cuanto se abre con ella la fase de análisis de problemas e identificación de soluciones y, sobre todo, la elaboración del dictamen, que debería estar terminado a finales de 1978.

Esta nueva fase constituye el complemento de la que se ha desarrollado en los últimos tres meses, con la elaboración y estudio de las respuestas a los cuestionarios presentados por la comisión de Bruselas, sobre los diversos aspectos de la vida económica y social española.

ACUERDO SOBRE MANO DE OBRA

Otro de los encuentros de interés que el ministro para las Relaciones con las Comunidades Europeas mantendrá en Bruselas será con el comisario Henk Vredeling, responsable de empleo y asuntos sociales. En esta entrevista se tratará de las posibilidades y modalidades de un acuerdo transitorio sobre la mano de obra española en el área de los nueve, que permita afrontar, hasta la adhesión, los problemas de los emigrantes.

España presentó ya a la comisión dos notas verbales, la última el 6 de junio, y un memorándum solicitando la apertura de negociaciones para una mejora de las condiciones laborales de los trabajadores españoles en la comunidad.

Este acuerdo podría incluir, a título indicativo, referencias a aquellas cuestiones que hoy son la mayor preocupación de los emigrantes y de los responsables del Gobierno español, y, asimismo, objeto de materia comunitaria. Entre estos argumentos se encuentran la garantía de la permanencia de los trabajadores españoles en los países de residencia, el acceso a nuevos empleos en el supuesto de situaciones de paro, reagrupación familiar, posibilidad de empleo para los hijos menores de veintidós años, beneficio de las normas de seguridad para emigrantes, participación española en algunos aspectos de la labor asistencial de la CEE y, especialmente, en algunas ayudas del fondo social europeo, y, por último, armonización de la legislación laboral española con la comunitaria.

Petra Mateos-Aparicio, doctora

en Ciencias Económicas y subdirectora

del Servicio de Estudios de la Bolsa:

"HAY QUE POTENCIAR LAS CARACTERISTICAS DEL PROPIO MERCADO"

La liberalización del sistema financiero y una mayor transparencia fiscal, bases para un funcionamiento más eficaz



De la eficiencia del mercado social de la Bolsa nos habla en esta ocasión Petra Mateos-Aparicio, doctora en Ciencias Económicas, profesor adjunto de Economía de la Empresa en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense de Madrid y subdirectora del Servicio de Estudios de la Bolsa de Madrid. Dos temas vigentes, ahora que se quiere dar otra imagen al mercado bursátil, sobre los que Petra Mateos aporta una serie de puntos concretos.

—¿Cuál es la función social de la Bolsa y cómo se realiza? —La ventaja de la Bolsa frente a otros intermediarios financieros reside precisamente en su condición de mercado abierto tanto a empresas como ahorradores. En la canalización ahorro-inversión, los recursos asignados a través del mercado debieran producir una distribución más eficaz de los mismos. Por otra parte, a los ahorradores les posibilita una participación efectiva en el capital de las empresas, lo que hace más diluida la fuerza de la propiedad. Pero ello exige del mercado un comportamiento eficiente, lo que está íntimamente ligado a unas condiciones determinadas, en las que juega un papel importante el facilitar más y mejor información por parte de las empresas, además de un tratamiento no discriminatorio de los activos financieros contratados.

—¿Se cumple actualmente la función social de la Bolsa? —En este punto vendría bien ese "slogan" publicitario que dice "Más que ayer, pero menos que mañana". Es decir, si hasta la década de los sesenta la Bolsa era prácticamente un reducto para iniciados, a partir de mil novecientos sesenta y seis, con el nacimiento de los primeros fondos de inversión, la ampliación de capas sociales que acuden a la Bolsa ha venido a diluir la propiedad de muchas sociedades que precisaban realizar continuamente operaciones en el mercado de capitales para hacer frente a sus necesidades de inversión.

—Muchas empresas, sin embargo, no cotizan en Bolsa... —En un informe realizado hace ya algún tiempo por la OCDE sobre el mercado de capitales en España, se apuntaba la idea de un buen número de empresas nuevas y muy dinámicas sin cotizar en Bolsa. Por otro lado, es grave el hecho de que escasas empresas del sector industrial acudan a la Bolsa. Una discriminación fiscal a favor del endeudamiento de las empresas, el miedo a perder el control y a facilitar información, son los motivos que retraen más a las empresas a acudir al mercado, lo que las hace excesivamente dependientes del crédito.

—La liberalización del sistema financiero y una mayor transparencia fiscal crearán, sin duda, bases más sólidas para un funcionamiento más eficaz del mercado bursátil.

—Usted ha escrito un libro sobre la eficiencia del mercado de valores en España. ¿Qué conclusiones ha obtenido?

—La forma fuerte del mercado eficiente supone que toda la información pública y privada se halla totalmente reflejada en los precios. Es decir, nadie puede tener una rentabilidad superior a la normal por estar en posesión de una información no hecha pública todavía. Por eso las investigaciones llevadas a cabo para contrastar esta forma "fuerte" han consistido generalmente en estudiar la rentabilidad obtenida por fondos y sociedades de inversión, por considerar que como inversores cualificados tendrían mayor capacidad de mejorar su rentabilidad. En este trabajo se estudió la actuación de dieciséis fondos y veintidós sociedades en el período mil novecientos setenta y uno-setenta y cinco, comparándola con la evolución del índice general de la Bolsa de Madrid. Los resultados obtenidos en este trabajo parecen conformarse de acuerdo con la hipótesis "fuerte" de la teoría del mercado eficiente.

—¿Qué habría que hacer para un funcionamiento más eficiente?

—Precisamente, potenciar sus características de mercado. Esto exige, de un lado, seguir con la línea liberalizadora adoptada en nuestro sistema financiero a partir de julio de mil novecientos setenta y siete, y de otro, reforzar las condiciones del propio mercado.

—Resumiendo... —Como puntos concretos, potenciar la entrada en Bolsa de mayor número de empresas del sector industrial; exigencia a las empresas de más y mejor información; mejora de las condiciones de funcionamiento del propio mercado, por ampliación de la gama de activos contratados o mayor agilidad de las operaciones, y esfuerzo por extender la práctica y cultura bursátil a todos los sectores.

—Posibles soluciones...

RESUMEN SEMANAL DE BOLSA

Índice: 104,23 (+ 2,38).
Contratación: Baja.
Peor grupo: Inversión.
Cierre: Selectivamente comprador.

J. M. MINER LICEAGA

Según el presidente del Santander

"España necesita la integración en la comunidad atlántica"

Del discurso de don Emilio Botín a la Junta general del Banco de Santander destaca el análisis de la situación económica española: "Si queremos ser realistas—afirmó Botín—habremos de reconocer que la razón principal que ha motivado que nos encontremos en España con una cifra de parados que se acerca al millón de personas, es la falta de confianza del inversor y del empresario. A medio plazo se puede ser optimista. El potencial de crecimiento español es grande y puede producir, de nuevo, un alza de progreso, si se sabe utilizar con inteligencia y realismo y se cimenta en una participación ciudadana, bien informada, que aporte el sacrificio y la confianza necesarios para relanzar la inversión. La solución efectiva de la crisis económica requiere la integración completa de España en la comunidad atlántica."

Una integración económica y política—añadió el presidente del

Santander—consiste en una economía libre, una democracia auténtica y una defensa de los valores occidentales. Pero también exige la consecución de un acuerdo, genérico y básico, entre empresarios y trabajadores acerca del incremento de la producción y de la forma de su distribución; así como la promulgación de un marco legal, completo y coherente, similar en todos sus aspectos al existente en los países europeos, que regule, a tal fin y equilibradamente, los derechos y deberes económicos de los ciudadanos contenidos en el proyecto constitucional.

"En un marco semejante creo que tan importante es fomentar el ahorro con una política fiscal adecuada como regular el derecho de huelga de manera similar a los países más avanzados, y tan importante es favorecer la obtención de beneficios por las empresas como establecer un seguro de paro justo y eficaz", concluyó el señor Botín.

CITROEN SUPERO LA CRISIS ECONOMICA

EN 1977 SE INVIRTIERON 2.500 MILLONES DE PESETAS

En 1977, Citroën Hispania realizó inversiones por encima de los 2.500 millones de pesetas, con una cifra de negocios del orden de los 34.000 millones, lo que supone un aumento del 40 por 100 sobre el ejercicio anterior. Estos resultados de la sociedad fueron dados a conocer a los periodistas en el transcurso de una reunión informativa con su director, señor Pisano, y otros ejecutivos de la sociedad.

Los responsables de Citroën destacaron que los precios de los automóviles, al contrario que en otros países, han aumentado en España en menor proporción que los bienes de consumo, salarios o bienes de equipo industriales. En los positivos resultados de la sociedad tiene una parte decisiva

el interés de los usuarios hacia los modelos de la gama de mayor precio, que ha contrarrestado la ligera disminución en las ventas de los modelos de gamas medias.

En el informe del presidente, don Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate, a la Junta general de accionistas se valora la influencia que la transformación política española ha tenido sobre el mercado del automóvil y la repercusión de la crisis económica, y se hace la siguiente valoración: "A nuestro país le ha sido necesario seguir una política de coyuntura ligada a las profundas transformaciones que se desarrollaban en el mismo: política poco eficaz a la hora de enfrentarse y resolver los problemas de nuestra economía en crisis."

Junta general ordinaria de accionistas de la Sociedad Anónima de Valores Mobiliarios (VAMOS)

El día 29 de junio de 1978, en el salón de actos de Arapiles, 14, se ha celebrado la Junta general ordinaria de accionistas para examinar la gestión y resultados del ejercicio de 1977.

La vida de la Sociedad durante el año se ha visto afectada por los elementos en presencia en el plano nacional. La economía general y empresarial han encontrado sus dificultades y los resultados se han seguido deteriorando. La Bolsa ha reflejado dicha situación acentuando la caída de cotizaciones.

El beneficio obtenido, por importe de 49.153.966,68 pesetas, se ha acordado aplicar:

| | |
|---------------------------|----------------------|
| Reserva legal | 5.352.570,35 pesetas |
| regularización dividendos | 843.947,55 " |
| Fondo fluctuación valores | 33.122.154,08 " |
| Remanente | 9.835.294,70 " |

49.153.966,68 pesetas

No se ha acordado distribuir dividendo, por haber destinado los beneficios a cubrir la minusvalía de la cartera de valores, de acuerdo con el artículo séptimo de la orden ministerial de 5 de junio de 1964.

Preocupante futuro para la industria del automóvil

DA EMPLEO A 800.000 PERSONAS Y PRODUCE UN MILLON DE VEHICULOS AL AÑO

Las compañías fabricantes de automóviles no tuvieron un mal ejercicio el año pasado, a juzgar por los resultados que han dado a conocer en las recientes juntas generales de accionistas. Incluso ha habido alguna que, después de varios años, ha empezado a repartir dividendos, aunque sea una cuantía simbólica.

Sin embargo, el porvenir de esta industria es preocupante. Por un lado están los, al parecer, inevitables aumentos de costes, y por otro, los incrementos de la fiscalidad de los automóviles. El primer factor les obliga a reajustar los precios a menudo, eufemismo que esconde una subida. El lunes pasado, el presidente de Chrysler España nos explicaba a los informadores que ellos ya tienen solicitado otro aumento para hacer frente a los nuevos niveles salariales y a las nuevas tarifas siderúrgicas, que alcanzan de pleno a este sector. En la misma reunión recalaba que los impuestos pueden acabar con esta industria, sobre todo si prospera el proyecto de ley que el Gobierno ha enviado al Congreso, denuncia en la que

coincidió plenamente el presidente de la Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor (GANVAM).

El automóvil está sufriendo unos impuestos no justificados (más que las joyas, escopetas, etcétera), y los continuos cambios en los tipos impositivos (dos el año pasado y éste que se anuncia) no aseguran un futuro positivo.

Ciertamente, para Hacienda es muy fácil echar mano a este producto para incrementar su recaudación, ya que es un campo donde no cabe la evasión fiscal, pero tiene que comprender también que un automóvil no merece un 45 por 100 de impuesto de lujo, como se pide para los que pasan de 300.000 pesetas, sobre todo cuando hoy en día cualquier coche familiar rebasa esta cifra.

Sería bueno que Hacienda y el Congreso tuvieran un poco más de imaginación y buscaran ingresos por otros productos o conceptos, en vez de socavar a una industria que da empleo, directo e indirecto a unas 800.000 personas al producir un millón de vehículos anuales.

La peseta

La peseta ha estado de moda estos últimos días. Por un lado, porque ha subido su cotización respecto al dólar (aunque sería más exacto decir que éste se está depreciando), y por otro, porque el saldo de la balanza de pagos nos es favorable, gracias al déficit pequeño que tenemos en la balanza por cuenta corriente.

¿Qué se puede hacer con la peseta para no ir acumulando reservas (y dando la razón a Funes Robert)? En la semana se han barajado varias posibilidades. Desde una política arancelaria más activa hasta dejar en flotación a la peseta, que de hecho ya la está teniendo, dentro de unos márgenes reducidos. También se ha propuesto por la autoridad monetaria reducir el endeudamiento en créditos extranjeros a corto plazo (menos de dos años) y, sobre todo, ordenar el general del sector público, ya que estos dos últimos factores han sido los causantes del impacto del sector exterior sobre la liquidez del sistema. Otras posibilidades serían incrementar las inversiones financieras españolas en el exterior, etc.

De todas estas propuestas en estos momentos (y qué mal nos vendría ahora el plan Marsahall, sugerido en la cumbre de Bre-

men), quizá sea la más oportuna la que propugna el Ministerio de Comercio, en el sentido de que una reducción moderada de aranceles y la liberación de una serie de partidas tendría efectos positivos sobre los costos de producción y los precios finales de aquellos productos españoles que en mercado interior compiten con mercancías extranjeras similares.

Contradicciones

Casi el mismo día, el presidente de la CEOE y el presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona decían, el uno en Vigo y el otro en Alemania, cosas contrarias. Para Ferret Salat, el empresario no tiene un duro para invertir, y para Ribera Rovira, hay capital suficiente para crear empleo. ¿En qué quedamos?

Sería bueno que estos prestigiosos representantes de la clase empresarial se declararan y explicaran a Juan Español dónde está la verdad del tema, que, según nuestras modestas indagaciones, se sitúa, como tantas veces, en el punto medio. En otras palabras: hay dinero, pero por razones diversas tiene miedo a embarcarse en inversiones, pese a que las incertidumbres políticas generales se están despejando, y si no, véase la buena voluntad que hay en torno a la Constitución.

Alfonso TULLA
(Logos)

El Círculo de Empresarios, contra el debilitamiento de los créditos al sector privado

Las tensiones monetarias no deben interferir los objetivos de crecimiento previstos para 1978

Las tensiones existentes en la actualidad en el mercado monetario, que generan un deterioro en las expectativas de acceso al crédito, se producen además en una época del año en que las demandas de tipo estacional a que están sometidas las tesorerías de las empresas revisten un carácter inaplazable por sus connotaciones eminentemente sociales.

Ante ello, el Círculo de Empresarios considera que la única manera de corregir las actuales distorsiones, provocadas por el exceso de reservas internacionales con relación al programa previsto en el pacto de la Moncloa, no puede ser la actitud de arremeter contra las ya débiles tasas anuales de crecimiento del crédito al sector privado. Bien al contrario, como es opinión generalizada en el mundo profesional e industrial, se cae de esa forma en el riesgo de abortar la deseada reactivación de la actividad económica que timidamente se apunta y que resulta absolutamente indispensable para impedir un nuevo deterioro de los niveles de empleo.

En este sentido, el Círculo de Empresarios reitera la necesidad de que la política económica no renuncie en las actuales circunstancias al objetivo prioritario de mantener unos niveles razonables de empleo, como tampoco a es-

tructurando las medidas antiinflacionistas, de forma que no pongan en peligro los objetivos de crecimiento económico previstos para el resto del año 1978 y que son de por sí ya muy modestos.

Los compromisos adquiridos en materia de política económica hacen referencia a una tasa de crecimiento compatible con la evolución prevista en los índices de inflación. No puede girar el cumplimiento de esos compromisos, por tanto, en mantener el objetivo de la tasa anual de aumento de las disponibilidades líquidas que fueron fijadas para este año en los pactos de la Moncloa en una tasa de crecimiento ligeramente superior al 17 por 100.

Tampoco se justifica que el peso de las actuales correcciones monetarias se concentre en el nivel de financiación disponible para las empresas. Este peso, en cambio, debe repartirse entre las distintas variables afectadas, que son las siguientes:

Primera, medidas que tiendan a incidir directamente sobre el excedente exterior; segunda, vigilancia y apuntalamiento de las débiles tasas de crecimiento de crédito al sector privado; y tercera, una revisión al alza, aunque comedida, del objetivo fijado a mediados del año pasado para el crecimiento del nivel de disponibilidades líquidas en 1978.

Muere en Alemania el inventor de los supermercados

El inventor de los supermercados, Herbert H. Ekloeh, de setenta y tres años, ha fallecido en una clínica de Karlsruhe (República Federal Alemana), según informa Efe. Ekloeh fundó en el año 1938 la primera tienda de "auto-servicio" de Europa. El éxito —y la experiencia— adquirido con esta tienda que fundara antes de la segunda guerra mundial le sirvieron para abrir en 1957 en Colonia (República Federal Alemana) el primer supermercado de Europa. A la sazón, los 200 puestos de aparcamiento del supermercado causaron sensación en Alemania.

Ekloeh, quien últimamente presidía el consejo de administración de una cadena de grandes almacenes, sufrió hace pocos días un percance a bordo de su yate, que tenía anclado en un puerto francés. A los pocos días falleció Ekloeh, víctima de las lesiones que se produjo.

UN GRAN MUSEO

AYER, HOY Y MAÑANA DE LOS VINOS ESPAÑOLES

POR decreto de 23 de marzo de 1972 se reglamentó el Estatuto Nacional del Vino, por cuyo artículo 98 se creó el Instituto Nacional de Denominaciones de Origen, cuya labor viene siendo muy eficaz para proteger 24 tipos nacionales que funcionan con sendos consejos reguladores defendiendo el consumo interior y el de exportación.

Desde el primer decenio del presente siglo, cuando empezaba la ampelografía a reconstruir los enormes estragos filológicos y teníamos 1.397.492 hectáreas de viñedo, se ha logrado que hoy existan 1.651.000 hectáreas de viñedo para transformar en vino, en magníficas nuevas bodegas y otras renovadas, con todo adelanto en edificio y maquinaria, que aplican las técnicas racionales. Se han adoptado los progresos de vinificación en un noble hacer de elaboradores y criadores, y la denominación oficial reglamentada consigue ventajas tan evidentes que aspiran los bodegueros de otras comarcas a lograrlas.

Poseemos bastantes referencias de vinos dignos por haber sido mejorados, que podrán alcanzar tal honor: los de comarcas vitícolas de Castilla la Vieja y León, Medina de Rioseco, La Nava, Rueda, Aranda, El Bierzo y otras.

Desde la repoblación del viñedo nacional hasta hoy excede el aumento de viñedo de 250.000 hectáreas como superficie que rinde uva para transformar en vino, y se han ido venciendo adversidades de toda índole. También se ha superado la industria enológica por los adelantos de la microbiología y empleo de maquinaria dentro de las bodegas, además de utilizar el frío industrial. El rendimiento medio de mostos es de 68 hectolitros por 100 kilos de uva, cuya producción unitaria de fruto también crece.

Ha llegado el momento de mentalizar a las autoridades comerciales para que una racional propaganda implante unas medidas excepcionales que, además de la mejora de canales comerciales, se disponga de tutela oficial, creando algo permanente como un muestrario cultural, económico y comer-

cial; un museo del vino, su elaboración, economía, progreso, adecuado consumo a la sana gastronomía e influencia histórica en el esplendor de las artes y la salud.

Sólo cabe dar en los límites de este artículo el abocetar el futuro de este centro cultural, propagandístico y turístico, que llevaría anexo un club de bebedores, una gran exposición muestrario y oficina de ventas al exterior. Enumeramos tan sólo las secciones o departamentos que podría contener, salvo mejor opinión de especialistas en cada aspecto.

a) Una botillería en la que se expondrían modelos de envase y variados tipos de vinos



dignamente presentados, con denominación de origen (y acaso otros que, a juicio de autoridad enológica, si tienen poco volumen y venta nacional que absorba su total producción, no salen al exterior).

b) El vino, sus envases, cooperio y presentación en bodega, mesa o bar, mantelería, vajilla y vasos. La artesanía prestará enorme interés: ánforas, jarrones, barricas, botas, porrones, etc. La imaginación del decorador puede presentar, de modo atractivo, cráteras, cálices

e industrias del vidrio, las cuales darán una nota de belleza y curiosidad; vasos, jarras y todo recipiente popular o de lujo.

c) Pinacoteca: Dispuestas en paneles, unas diapositivas en color con iluminación posterior reproducirán cuadros famosos de motivos vitivinícolas y de buen beber, presentados en dimensión tipificada; verbigracia: 18 por 24 centímetros; un museo de pinturas, de los que acuden a nuestra memoria las de Goya, Velázquez, Viniegra, Rembrandt, Romero de Torres, Caravaggio, Manet, Cézanne... y la Dirección General de Bellas Artes puede ser magnífica seleccionadora.

d) Auditorium para celebrar conferencias, reunión y asambleas o para disfrutar de conciertos de la lírica del vino ("Traviata", "Marina", "El caserío", "La parranda", "La leyenda del beso"...). Es de esperar la colaboración valiosísima del Conservatorio, cuya sección de historia de la música informaría acerca del valioso repertorio musical.

e) Club de bebedores para reuniones de quien "sabe beber", que valdrá para presentar cualquier nuevo y digno tipo de vino.

f) Administración y oficina de propaganda comercial en aspecto teórico que no lesione legítimos intereses comerciales.

g) Filmoteca, en la que estén seleccionadas películas informativas sobre aspectos técnicos o ilustraciones para conferencias. También hay abundante material sobre costumbres de cada país.

h) Agronomía vitivinícola: exposición de aperos, maquinaria, cepas y racimos, láminas fitopatológicas, insectario, productos químicos enológicos y material de bodega.

i) Biblioteca y hemeroteca del vino: historia, aspecto médico saludable, técnica, geografía y estadística.

Nuestra finalidad queda en apunte. Ni abusamos de la atención del lector ni hacemos digresión. Ahí queda la idea. Doctores con más títulos podrán perfeccionarla.

José María de SOROA Y PINEDA

BC Banco Central, S. A. Dividendo activo a cuenta

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 40 de los Estatutos Sociales, ha acordado el reparto de un dividendo activo, número 95, a cuenta de los beneficios del presente ejercicio, con arreglo al siguiente detalle:

| | Nominal | Impuesto | Líquido |
|--|---------|----------|---------|
| A las acciones en circulación comprendidas entre los números 1 al 43.907.275 | 29,448 | 4,417 | 25,031 |

El expresado dividendo se hará efectivo, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 10 de julio actual, en las oficinas centrales y en todas las sucursales y agencias de la entidad. Madrid, 6 de julio de 1978.—El secretario general, Juan Bule Hombro.

Popular de Inversiones "A", S. A. (POPULARINSA)

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el pago del dividendo activo número 11, correspondiente al ejercicio de 1977, según detalle a continuación:

Acciones números 1 al 1.199.706 (código de valor: 17041303). 45 pesetas líquidas por acción. Dicho pago se efectuará en la central y sucursales del Banco Popular Español, Banco de Andalucía, Banco de Castilla, Banco de Crédito Balear, Banco Europeo de Negocios, Banco de Galicia y Banco de Vasconia, a partir del día 10 de julio de 1978, mediante la presentación, para su estampillado, de los respectivos extractos de inscripción. Madrid, 4 de julio de 1978.—El Consejo de Administración.



JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, S. A.

CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO DE 1977, CELEBRADA BAJO LA PRESIDENCIA DEL EXCELENTISIMO SEÑOR DON MARIANO CALVIÑO DE SABUCEDO Y GRAS EL PASADO DIA 23 DE JUNIO. TODOS LOS ACUERDOS PROPUESTOS POR EL CONSEJO FUERON APROBADOS POR UNANIMIDAD

PUNTOS MAS RELEVANTES DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE, DON MARIANO CALVIÑO DE SABUCEDO Y GRAS, Y DEL INFORME DEL CONSEJERO DELEGADO, DON GONZALO TURELL, QUE FUERON ACOGIDOS CON GRAN SATISFACCION POR LOS NUMEROSOS SEÑORES ACCIONISTAS ASISTENTES AL ACTO

Discurso del señor presidente

- Tremenda dificultad en el desarrollo de nuestro ejercicio, debido al hecho de encontrarnos aún en una situación fuertemente inflacionaria y, al mismo tiempo, tener que sufrir las consecuencias de una descorazonadora lentitud respecto a la necesaria adecuación de nuestros precios.
- Las grandes obras que tiene pendientes la ciudad y el área de nuestro suministro no han recibido pronunciamiento y se hallan, por lo tanto, peligrosamente en suspenso.
- La Sociedad General de Aguas de Barcelona no puede y no podrá nunca avergonzarse de haber puesto en evidencia, con la antelación necesaria, las necesidades de transformación o ampliación de la infraestructura básica de nuestro abastecimiento para asegurar el suministro.
- Hemos financiado directamente obras de gran importancia para hacer a este suministro realmente efectivo. Toda la historia de la Sociedad es, en primer lugar, un constante esfuerzo para garantizar un nivel de servicio a los abonados que podemos actualmente situar en parangón con los mejores abastecimientos mundiales, y en segundo lugar, un esfuerzo de inversión para hacer efectivas las obras de infraestructura.
- Quiero públicamente llamar la atención de todas las autoridades y

del público en general que es absolutamente necesario resolver problemas urgentísimos de infraestructura hidráulica.

- Se ha producido asimismo una importante modificación en el sistema de revisión de nuestros precios. Se ha logrado un mayor nivel de descentralización para estas decisiones. No obstante, supone para nosotros enfrentarnos a una multiplicidad de trámites y lograr una casi imposible uniformidad al afectar nuestro suministro directo o indirectamente a 23 municipios.

- Creo poder manifestaros que se están produciendo en nuestro entorno una serie de iniciativas y se están consolidando ideas, todas ellas realizadas con un espíritu altamente integrador y que tienen en cuenta fundamentalmente las necesidades técnicas del servicio público que prestamos.

- No quiero dejar de manifestaros que percibo, y percibimos todos en nuestra Sociedad, transformaciones positivas que, si se consolidan, van a tener por parte de nuestra Sociedad, durante cien años al servicio de Cataluña y de Barcelona, las respuestas más abiertas, sinceras y eficaces para cuanto se nos quiera proponer y se nos quiera hacer partícipes, al nivel de diálogo y de realizaciones concretas.

Informe del señor consejero delegado

- Esta sociedad se hace cargo de que si no se han producido dificultades en el suministro ha sido por la elevada pluviometría registrada y, de otra parte, al pequeño incremento de la demanda; por ello continúa con gran sacrificio por su parte las obras que se estiman indispensables, aun a trueque de poner en juego sus ya escasas posibilidades económicas.

- Se han tomado las medidas necesarias para poder atender la demanda, realizando la estación de tratamiento de Abrera, propiedad del Consorcio de Abastecimiento de Agua del Río Llobregat, S. A., promovida y financiada en gran parte por nuestra Sociedad. En estos momentos, para la utilización del agua tratada en Abrera, es imprescindible la construcción y puesta en servicio de la arteria que ha de llevarla hasta la estación de San Juan Despi, con un recorrido superior a los 22 kilómetros y un coste aproximado de 2.500 millones de pesetas, obra que se consideró indispensable por el grupo de trabajo interministerial y que quedó reflejado en el informe elaborado por el mismo, que fue sometido a la aprobación del Consejo de Ministros.

- Durante los dos últimos ejercicios, la explotación del abastecimiento de aguas no ha sido bastante por sí sola para proporcionar unos resultados que

permitan retribuir al capital de la forma que venía siendo habitual en nuestra Sociedad.

- El servicio de abastecimiento de aguas es tanto o más importante que los demás servicios públicos y su incidencia en el presupuesto familiar es de muy escasa cuantía. Nuestro sector de abastecimiento tampoco goza de los privilegios de canales de financiación y tratamientos fiscales de que gozan otras empresas de servicios públicos.

- Somos una empresa catalana y nos enorgullece haber alcanzado un renombre europeo, por ser una empresa de abastecimiento de aguas enteramente privada.

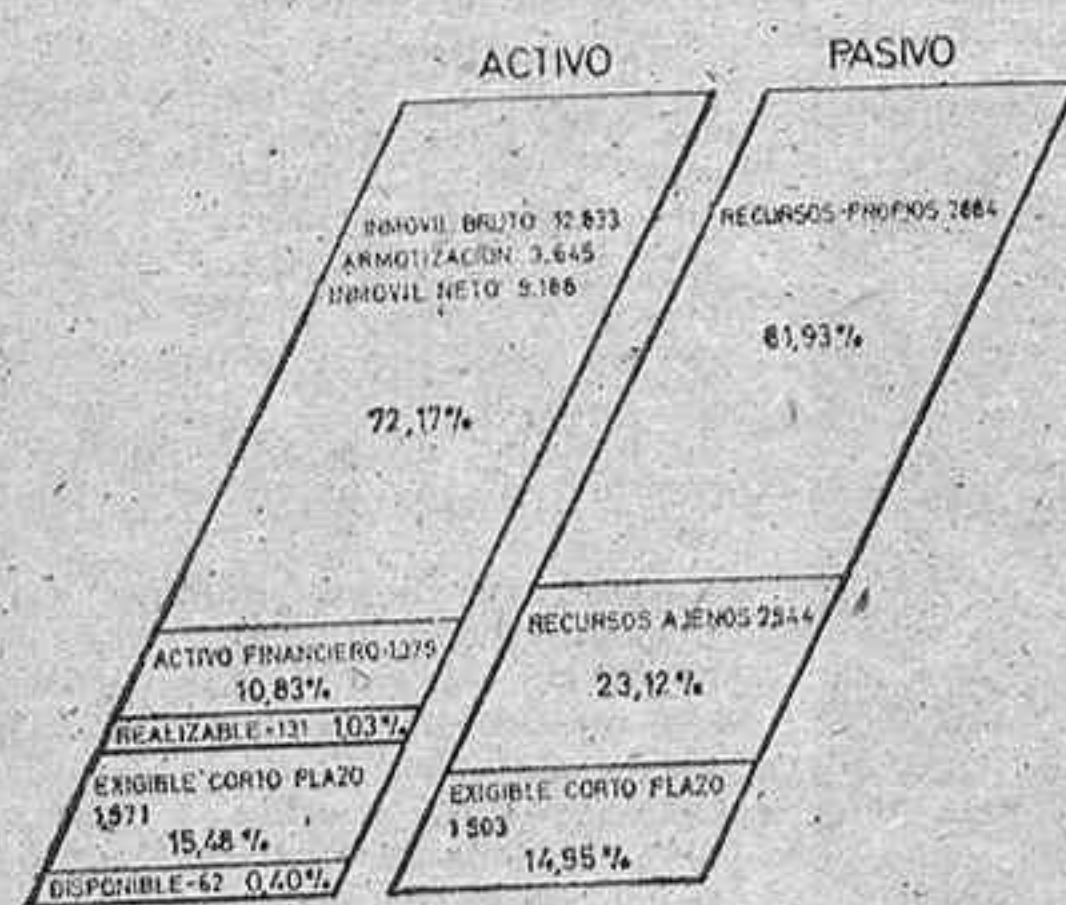
- Estimamos que el nuevo entorno político ha de influir, y diría favorablemente, en nuestra Sociedad, al quedar enmarcada dentro de la Generalidad, confiando sabrá comprender nuestros problemas y, como empresa ya más que centenaria, acogerá con interés nuestras justas aspiraciones.

- Constituye una especial preocupación de este Consejo la tributación que da lugar las utilidades de las empresas que componen la cartera de corporación financiera. Este inconveniente se va a poder evitar en el futuro gracias a la aplicación de las disposiciones señaladas en el decreto 1414/77, de 17 de junio, previa la consolidación de Balances.

El señor presidente, en nombre del Consejo, atendió las intervenciones de los señores accionistas a plena satisfacción de los mismos y agradeció muy sinceramente los testimonios de afecto y adhesión personal expresados por los señores accionistas con motivo de su recuperación de unas recientes e importantes operaciones quirúrgicas

INFORMACION ECONOMICA - FINANCIERA

ESTRUCTURA FINANCIERA (en millones de pesetas)



Cifras más significativas (EN MILES)

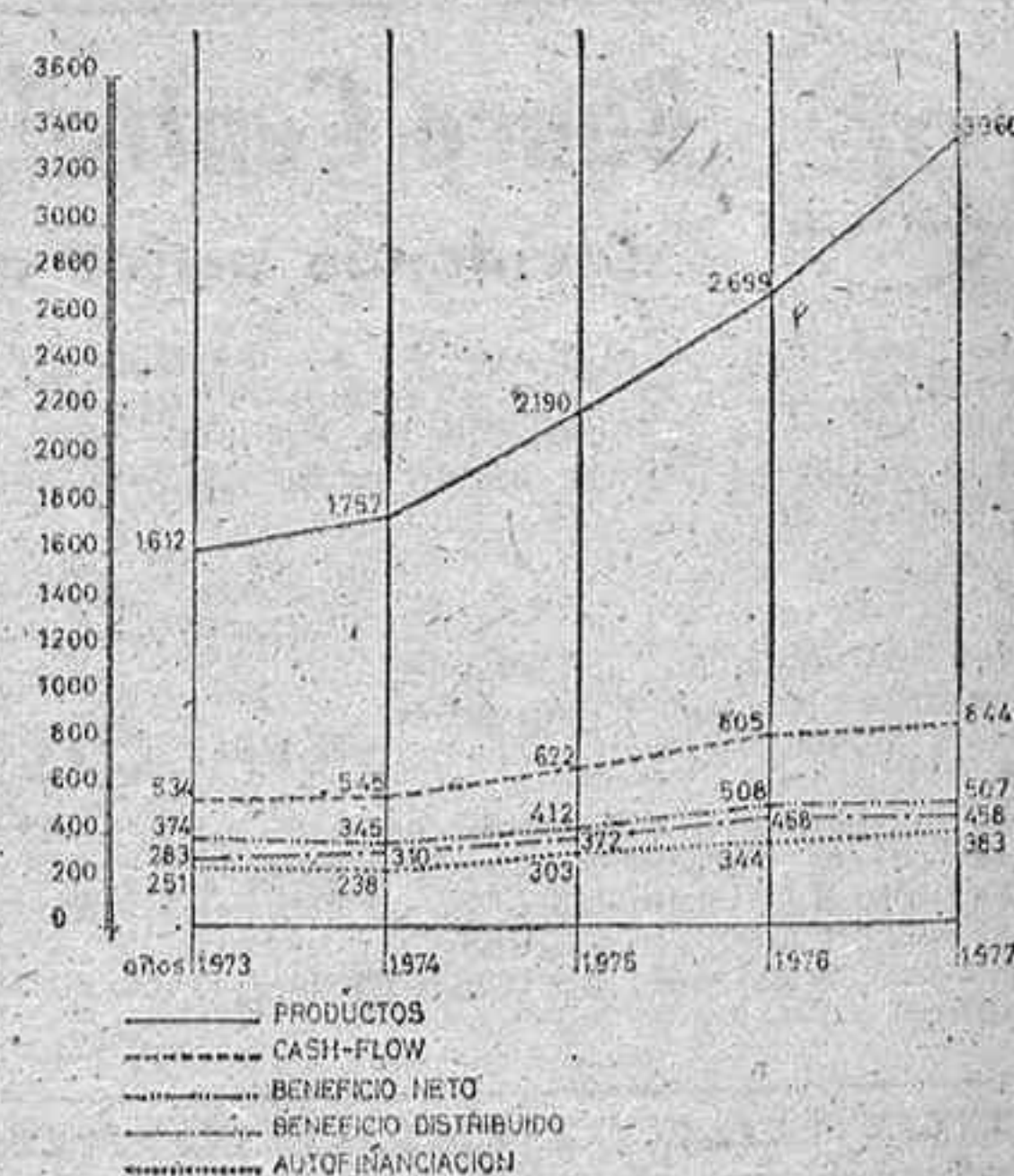
EQUIVALENCIA CUANTITATIVA DEL GASTO EN AGUA DE SUMINISTRO PUBLICO CON OTROS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN BARCELONA Y SU ENTORNO.



Ratios de estructura y bursátiles

| | 1976 | 1977 |
|---------------------------------------|--------|--------|
| De estructura (en porcentaje): | | |
| Autofinanciación (%) | 36,— | 44,— |
| Plazo recuperación capital) | 4,9 | 4,7 |
| Valor contable (%) | 195,— | 196,— |
| Valor patrimonial (%) | 214,— | 228,— |
| Grado amortización (%) | 28,— | 28,4 |
| Bursátiles: | | |
| Beneficio por acción (pesetas) | 63,23 | 63,18 |
| "Cash-flow" por acción (pesetas) | 100,17 | 105,01 |
| Dividendo neto por acción (pesetas) | 45,93 | 46,53 |
| PER | 8,14 | 5,46 |

RESULTADOS (en millones de pesetas)



Evolución del valor añadido neto (En millones de pesetas)

| | 1976 | 1977 |
|-----------------------------|--------------|--------------|
| Rentas del trabajo | 708 | 946 |
| Rentas del capital | 369 | 369 |
| Beneficio retenido | 53 | 52 |
| Impuestos pagados al Estado | 591 | 717 |
| TOTAL | 1.721 | 2.084 |

¿PRECIOS ESTABLES?

HAN ido cayendo, una tras otra, inexorablemente, todas las teorías monetarias establecidas por la "superciencia" económica en torno a la estabilidad y la eficiencia de los precios de consumo. Cayó en primer lugar la que establecía de una manera simplista que los precios dependían exclusivamente del nivel de dinero circulante. Esta fue la conocida "teoría de las paridades", patrocinada por Cassel. Cayó también la teoría del profesor inglés Gregory, que si en principio está conforme con la anterior teoría, en la práctica difiere de ella por que estima que la influencia del descuento en los movimientos de capitales dejó de ser efectiva desde el momento en que el interés del dinero dejó de ser el único aliciente para que las masas dinerarias marcharan de un país a otro, en busca de mejores recompensas en su alquiler. Y cayó también la teoría del gran profesor norteamericano B. M. Anderson, enemigo de las dos primeras, y creyente de que el patrón oro no ha existido nunca desde el punto de vista bancario, ya que los bancos han preferido siempre reembolsar simplemente sus billetes con oro, en vez de someterlo a complicadas y a veces inútiles manipulaciones del cambio, que si tiene su influencia en la formación de los precios y en el desarrollo de la inflación, no constituyen, por lo menos en los momentos actuales, su única y definitiva causa. Basta con recordar lo que en esta materia dijo nuestra célebre—celebre por la categoría de los profesores y economistas que intervinieron en ella—"comisión del patrón oro".

HAY que comenzar recordando una vez más que "precios estables no representan nunca precios fijos". Los precios estables no son, ni más ni menos, que los que mantienen siempre en situación favorable el poder de compra de las clases más humildes y menesterosas. Es decir, los precios que siguen la marcha de los salarios, cosa que nunca, y menos en las circunstancias del momento, estuvieron bloqueados en márgenes inconvertibles. Lo más a que puede aspirarse es a establecer "techos" o márgenes amplios de movimiento—como ha ocurrido con la mayor parte de los Pactos de la Moneda establecidos en materia de economía de mercado—, como tampoco ha existido ya una fijeza inconvertible en materia de cambios desde el momento en que se inventaron las llamadas "serpientes monetarias", que establecen un camino más o menos amplio o más o menos estrecho, dentro del cual pueden moverse las cotizaciones internacionales de las monedas. En

resumen, que sin negar la relación más o menos estrecha que pueda existir entre los precios y el cambio, cada una marcha ya por sus propios caminos, sin someterse a ninguna ley fija, ni mucho menos a ninguna dependencia prefijada.

UNA espesa nebulosa rodea hoy a todos los problemas de los precios y del cambio. ¿Influyen los precios en el cambio? ¿Influye el cambio sobre los precios? Esta influencia puede seguir caminos completamente diferentes. Lo que ocurre en realidad es que las circunstancias han cambiado mucho a través de los tiempos, y lo que en algunas ocasiones pudo parecer claro y cristalino ya no lo es tanto desde que surgieron otras condiciones ambientales. Y lo que se pudo mantener incólume y fijo durante mucho tiempo, engañando a los economistas que creyeron ya en una ley inconvertible, se modifica sustancialmente después. Así ocurrió, por ejemplo, con la mencionada "comisión del patrón oro", que por haber partido de estudios interesantísimos sobre las oscilaciones de los precios y del cambio en España desde 1890 a 1912 llegaba a la conclusión lógica de que existe una relación indubitable y estrecha entre el curso del cambio sobre el extranjero y el nivel relativo de los precios interiores. Hasta el punto de calcular ya matemáticamente que el 40 por 100 de la fluctuación de los precios se debía a la fluctuación de los cambios exteriores. Y afinando un poco más sus cálculos, llegaba a la conclusión de que si se tenía en cuenta el período lógico que se tardaba en que la fluctuación del cambio repercutiera en la fluctuación sobre los precios—período que se calculó también experimentalmente en siete meses—, se llegó a la conclusión de que no menos del 80 por 100 de la fluctuación de los precios se debía a la fluctuación de los cambios. Pero entonces cambios y precios estaban estrechamente unidos. Y no como ahora, sobre todo después de las exageraciones registradas en el desarrollo y expansión del crédito bancario, que van creando, cada vez en mayor medida, factores irresistibles de inflación, que se traducen en alzas de precios casi constantes. Tanto que España ha gozado del triste privilegio de ver aumentados sus precios de consumo de tal forma en los años últimos que sólo algunos países como Islandia, Turquía, Grecia, etc., nos han superado en alza de precios durante los mismos.

Antonio DE MIGUEL

INVERSIONES DE RIO TINTO

Río Tinto Zinc (RTZ) aumentará su participación en Río Tinto Minera (antes Río Tinto Patiño) del 5 al 25 por 100 por la aportación a esta sociedad de 2.250 millones de pesetas, equivalentes aproximadamente a 28 millones de dólares. Unión Explosivos Río Tinto (ERT) conservará el 75 por 100 del capital restante. Se ha acordado también el cambio de nombre de la sociedad, que en adelante se llamará Río Tinto Minera (RTM).

Río Tinto Minera aumentará la producción de cobre minero nacional en unas 20.000 toneladas al año, con lo que su producción anual alcanzará unas 50.000 toneladas de cobre contenido al año.

Rumasa adquiere el 50 por 100 de Garvey

El grupo de empresas Rumasa ha suscrito el 50 por 100 del capital social de Garvey, S. A., que inicialmente amplía su capital a 600 millones de pesetas, para alcanzar próximamente los 1.215 millones de pesetas, según informa Efe.

Con esta operación, la presencia de Rumasa en el sector vinatero jerezano se afianza considerablemente, ya que obtiene bajo su control el 35 por 100 aproximado de la producción de vinos jerezanos.

Balance del ejercicio 1977

Las exportaciones de Standard crecieron un 57 por 100

Standard Eléctrica, primera empresa española del sector de telecomunicaciones y asociada a la multinacional norteamericana ITT, que controla el 65 por 100 de su capital, hizo pública en días pasados la Memoria del ejercicio de 1977, cuyos datos más significativos son el fuerte incremento (57 por 100) de las exportaciones, que han ascendido a 6.800 millones de pesetas; ventas por 28.900 millones (19 por 100 más que en el 76) y beneficios de 700 millones de pesetas.

Manuel Márquez Balín, presidente, consejero delegado y director general de Standard, explicó a la prensa los factores que habían incidido en este balance, resumiéndolos en devaluación de la peseta y estabilidad laboral como datos positivos del 77, mientras que el subempleo abundante y las mayores cargas financieras jugaron a la contra en el mismo año.

En lo referente al presente ejercicio adelantó que las exportaciones esperarían cifrarse en un 40 por 100 del total de ventas, aumentando éstas a su vez en un 20 por 100 (35.000 millones de pesetas) con respecto al 77, para obtener un beneficio de 900 millones. El señor Márquez aseguró que en el futuro se operarían cambios espectaculares, hasta llegar a la electrificación

completa de los equipos, que es, afirmó, "el reto que tiene Standard de la alta tecnología". En todo caso se inclinó por una entrada no masiva, sino gradual, de los grandes adelantos en el campo de la telecomunicación, aunque será inevitable que en los próximos diez años tenga que reducirse la plantilla de Standard en 6.000 ó 7.000 personas. (Las grandes compañías inglesas y norteamericanas de este campo industrial han tenido que reducirlas en cifras estimables entre el 30 y el 40 por 100.)

Finalmente declaró que la cartera de pedidos de Standard para el próximo ejercicio es buena, con proyectos en Argelia, Irak, Venezuela, Colombia, etc., y que esperaba que el ejercicio de 1978 se mantendría en los mismos términos que el del 77, con la ventaja de que por medio de jubilaciones anticipadas voluntarias e indemnizaciones se reduciría el subempleo y que harían todo lo posible por equilibrar la actividad industrial de las fábricas Standard, que en el 77 decreció en un 5 por 100.

D. M. O.

Nombramientos en el Banco Hispano Americano

Entre los últimos nombramientos de personal directivo del Banco Hispano Americano figura el de don Ildefonso Osés Médrano como director del departamento comercial. En el mismo consejo ha sido nombrado director del departamento de análisis y planificación don Santiago Montesinos Argudo, quien hasta ahora ocupaba la dirección adjunta de este departamento. Don José Oliva Gil ha pasado a dirigir el departamento de relaciones con organismos oficiales. Asimismo, han sido nombrados, respectivamente, como directores adjuntos de estos departamentos, Faustino Giménez Giménez, José Muñoz Martín y Fernando Alés Ruiz.

Junta general ordinaria y extraordinaria de accionistas de CHRYSLER ESPAÑA, S. A.

El día 30 del pasado mes de junio se celebró en el domicilio de la Compañía, en primera convocatoria, y con asistencia de una importante mayoría del capital social, Junta general de accionistas de CHRYSLER ESPAÑA, S. A., con carácter ordinario y extraordinario. La reunión estuvo presidida por don Estandisla M. Chaves Viciñana, presidente del Consejo de Administración, a quien asistió el secretario general de la Sociedad, don Antonio Fernández Martínez.

Constituida válidamente la Junta, y conforme al orden del día, se procedió por el señor secretario a la lectura del informe emitido con signo positivo por los accionistas censores de cuentas, dando asimismo lectura a las propuestas de memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias y de aplicación de resultados correspondientes al ejercicio social 1977, que se sometían por el Consejo a la preceptiva aprobación de la Junta general.

Intervino seguidamente el señor presidente haciendo una exposición de lo que ha sido el año 1977 para la Sociedad y formuló determinadas puntualizaciones y comentarios con relación a la Memoria y cuentas sometidos a debate, deteniendo su atención en el hecho de que a pesar de la seria situación por la que viene atravesando la industria de automoción, la baja situación del mercado de camiones y, en general, las dificultades con las que la industria ha tenido que enfrentarse durante el año 1977, CHRYSLER ESPAÑA, S. A., ha obtenido unos beneficios de 710.063.889,76 pesetas.

Este año hay una importante novedad en la historia de CHRYSLER ESPAÑA, S. A., puesto que desde que CHRYSLER entró en el mercado español va a ser la primera vez que se distribuyen beneficios a los accionistas, si bien dicha distribución será simbólica puesto que se propone que la mayor parte de los beneficios sean destinados a la reserva legal y la reserva fiscal, reservándose solamente para distribución como dividendos la simbólica cantidad de 52.750.000 pesetas y dedicando a las mencionadas reservas para el fomento del empleo las cantidades de 71.006.389 y 568.477.255 pesetas, respectivamente.

Destacó también el señor presidente el aumento de la facturación de la empresa en un 42,6 por 100, pasando de 28.983,9 millones de pesetas en 1976 a 41.327,8 millones en 1977. Igualmente, ofreció a la Junta una completa información referente a las exportaciones, que alcanzaron la cifra de 22.261 automóviles, aparte de las exportaciones de otros productos de la Compañía, con un volumen total de facturación de 3.398 millones de pesetas en 1977, frente a los 2.303 millones en 1976.

Tras la exposición del señor presidente, y previas las oportunas deliberaciones, la Junta general acordó aprobar las precitadas propuestas de memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias, así como la gestión del Consejo de Administración durante el referido ejercicio social 1977. Igualmente, fueron adoptados por la Junta los acuerdos pertinentes en orden a la aplicación de los resultados y al nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1978.

Asimismo, y dentro de su condición de extraordinaria, la Junta general adoptó sendos acuerdos relativos a la modificación parcial de los Estatutos Sociales y a determinadas modificaciones en la composición del Consejo de Administración al objeto de dar entrada como vocales del mismo a don Norman R. Kurtis, director financiero de la Compañía, y a don Edmund H. Doyle, vicepresidente y comptroller de Chrysler Corp., en sustitución de los señores don Charles H. Hollis y don Gwain H. Gillespie, que voluntariamente habían dejado de pertenecer al Consejo.

Por último, el señor Chaves levantó la sesión, previa lectura y aprobación del acta correspondiente a la misma.

Compañía General de Tabacos de Filipinas, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

En el salón de actos de Inmobiliaria Textil Algodonera tuvo lugar la Junta general ordinaria de accionistas de la Compañía General de Tabacos de Filipinas, S. A., a cuya aprobación sometió el Consejo la Memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondientes al ejercicio de 1977.

Cumplimentadas las formalidades legales, el presidente-director general, don Manuel Meler, declaró abierta la sesión, procediéndose por el secretario a la lectura de la Memoria.

Tomó después la palabra el presidente, quien inició su discurso agradeciendo el afectuoso interés demostrado por muchos señores accionistas durante su reciente enfermedad y expresando su satisfacción por hallarse una vez más reunido con ellos en asamblea.

Pasó seguidamente a comentar los aspectos más sobresalientes de las actividades sociales durante el ejercicio de 1977, observando que la División de Comercio Exterior se había resentido de la crítica coyuntura que atraviesa el mercado nacional, a pesar de la iniciativa y del dinamismo demostrado por los ejecutivos y por todo su personal, cerrando el año con resultado negativo.

No obstante, los beneficios del negocio de tabaco rama en los diversos mercados en que la Compañía opera, bien de modo directo, bien a través de sociedades filiales o corresponsales, juntamente con los obtenidos por la Administración General de Filipinas en sus diversas actividades, permitieron a la Empresa mantener, e incluso acrecentar, la rentabilidad del anterior ejercicio, cerrando el de 1977 con resultados positivos.

Pasó revista el señor presidente a las actividades de las diversas sociedades filiales de la Compañía, tanto en España como en el extranjero, y muy señaladamente en Filipinas. Mención especial hizo de las dificultades con que hoy se enfrenta Central Azucarera de Bais, que en los pasados años realizó un ambicioso proyecto de expansión de su capacidad de mouturación y que ahora se ve afectada por el derrumbamiento de los precios del mercado mundial de azúcares.

Manifestó luego que el Consejo de Administración, en reunión previa a este acto, y haciendo uso de la autorización otorgada por la Junta general extraordinaria de 27 de abril de 1977, acordó ampliar el capital social mediante la emisión de una acción nueva por cada diez antiguas, para suscribir la cual el accionista deberá satisfacer únicamente el 40 por 100 del nominal, más gastos, siendo el resto de su importe a cargo del Fondo de Reservas, según regularización decreto ley 12/1973, de 30 de noviembre. Una vez realizada la mencionada ampliación, el capital social de la Compañía General de Tabacos de Filipinas, S. A., quedará cifrado en 558 millones de pesetas. Subrayó el señor Meler el deseo del Consejo, y el suyo propio, de que los señores accionistas encuentren satisfactorias las condiciones en que este aumento se realiza.

Concluyó su discurso informando de las operaciones de la Compañía durante el año en curso, que calificó de normal y satisfactorio hasta ahora, señalando que las actividades comerciales parecen iniciar una reactivación, sobre todo en el sector de comercio de Estado.

Tras el turno de intervenciones de los señores accionistas, la Asamblea procedió a la aprobación de la Memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias a 31 de diciembre de 1977; a la de la gestión del Consejo, Dirección y Administración General de Manila; a la reelección de los consejeros don Juan Antonio Gamazo y Arnús, don Francisco J. Hernández López-Gil y ratificación del nombramiento de don Juan Ignacio Comín y Oyarzábal, y al nombramiento de señores accionistas censores de cuentas y de señores accionistas interventores para la aprobación del acta de la Junta general ordinaria.

Asimismo aprobó la Asamblea la propuesta de aplicación del beneficio y distribución de un dividendo de pesetas 50 a cada una de las acciones 1 al 800.000, y de pesetas 25 a cada una de las acciones 800.001 a 1.010.000, impuestos a cargo del accionista, contra cupón número 70 de beneficios, y de la participación estatutaria a las cédulas de fundador, pesetas 849,40 a cada una de las en circulación, impuestos a deducir, contra cupón número 67. Todo ello con efectividad 1 de julio de 1978.



Ponemos en conocimiento de nuestros amigos que la Delegación de la División Papelgraf en Madrid, sita hasta ahora en C. Maldonado, 64, para ampliar sus locales y ofrecer un mejor servicio, ha sido trasladada a la siguiente dirección:

Avenida de la Cañada, s/n.

Teléfonos 671 50 00 - 04 - 08 - 12 - 16, 671 56 74 y 671 57 82.

Polígono Industrial de Coslada (Madrid).

Esperamos la visita de cuantos nos honran con su amistad.

SARRIÓ
COMPAÑIA PAPELERA DE LEIZA, S. A.

UNA MULTITUD DE MUJERES HERMOSAS, ALTAS, RUBIAS, CON LOS OJOS AZULES, DESNUDAS SOBRE LA HIERBA

UNA SEMANA EN OSLO

UNA vez más, en mi segunda visita a los países nórdicos, vuelvo a ser un viajero afortunado. Llego con sol, sin una nube en los cielos clarísimos, surcadas las aguas costeras y los innumerables lagos por miríadas de velas deportivas; llego con los campos abiertos, estallando en una formidable cosecha de flores, con una multitud de mujeres hermosas, altas, rubias, con los ojos azules, que aparecen desnudas y tendidas al sol sobre la hierba de las praderas, a la orilla de los ríos espumantes o simplemente cubierto el sexo con levedad en los parques y jardines de las ciudades.

Viajo con un amigo, acabamos de despegar de Copenhague y volamos hacia Noruega sobre el estrecho azul de Kattegat. Recuerdo los mapas escolares: Skagerrak, Kattegat, Gran Belt y Pequeño Belt... Los límites de estos accidentes geográficos se distinguen con nitidez allá abajo, mientras el sol dorado de la tarde extiende por el horizonte, sobre la verde inmensidad de los bosques de coníferas, una dulce pincelada de miel. Viajamos acompañados por hombres y mujeres de mucha estatura que hablan en voz baja y que enseñan al sonreír unas dentaduras blanquísimas.

Pienso en la primera vez que vine a Escandinavia, un día como éste, hace ya varios años, cuando una azafata sueca de la SAS se acercó a mí y al amigo con el que me dirigía a Estocolmo, que era el mismo amigo de ahora, para decirnos con cierta guardia:

—Tienen ustedes mucha suerte. Aterizaremos en Estocolmo en medio de un ambiente maravilloso. Luce el sol y, además, calienta, y las mujeres llenan los parques y los jardines utilizando bikinis de una sola pieza.

Aquello de que siempre se nos considerase entonces a los españoles como personas obsesionadas por el desnudo, el sol y los bikinis me fastidió bastante, y recuerdo que le pregunté a la azafata con una punta de insolencia:

—Ah, ¿sí? ¿Y qué pieza es la que llevan puesta la suecas, la de arriba o la de abajo?

La azafata contestó inmediatamente, dejándome a guisa de reacción:

—Hay gustos para todo; unas se ponen la pieza de arriba y otras la de abajo.

NORUEGA, "UN CONVENTO"

PERO los tiempos cambian, no se detiene el progreso, como gusta escribir mi compañero y, sin embargo, amigo, Alfonso Sánchez, y en esta ocasión, como despertándome de esos pesamientos, veo delante de nosotros la esbelta figura de la azafata sueca, ahora la azafata es noruega, la cual, en perfecto español, me dice:

—¿Conocen ustedes Oslo?

—No, señorita, y estamos deseándolo.

—Pues tienen la enorme suerte de visitarlo en un momento que, según los hombres del tiempo, es posible que no se repita hasta quién sabe cuándo. Ya habrán leído que no es infrecuente el hecho de que transcurran quince o veinte años seguidos sin que los noruegos veamos un auténtico rayo de sol. Así que ahora es una buena ocasión para conocer esta tierra.

Yo recordaba mi viaje anterior y comenté:

—Ya, ¿y las mujeres toman el sol en los parques con los bikinis de una sola pieza, como en Estocolmo?

Soltó una graciosa carcajada, abrió las manos y además de ir a detener alguna cosa y replicó:

—Uf, qué chasco se van a llevar ustedes! Noruega no es Suecia, ni es Dinamarca. A ustedes, los españoles, con esa democracia que tienen ahora, mi país les va a parecer un convento en cuestiones eróticas. Ya lo verán.

Y así fue, en efecto. Noruega, en cuestiones eróticas, nos pareció un convento al compararla con la España de hoy. Un convento, y, casi, casi, de clausura.

Ya he dicho que viajaba acompañado por un amigo, cosa que realizo, de país en país, con la misma persona desde hace muchos años y que espero continuar haciéndolo, si Dios quiere, durante muchos más. Aunque al lector le interese poco o nada esta circunstancia, va a permitirme, sin embargo, que yo explique un poco de seguir, en evitación de cualquier interpretación equivocada o torcida, que este amigo mío, muy querido de siempre, hermano de siempre más aún que amigo, es también, por otra parte, uno de esos españoles que nos honran fuera de nuestra patria. José Cosmen Adelaida, capitán de la importante empresa asturiana de viajeros, Alsa, cuyas líneas de importantes autobuses cubren el norte de España, llegan a Madrid y penetran, tomando otras direcciones, hasta el corazón de Europa (Francia, Suiza, Bélgica); José Cosmen Adelaida, hombre joven, con ideas jóvenes, fue quien intentó, años atrás, inaugurar una línea de viajeros Madrid-Moscú; fue, además, quien lanzó las carreteras autobuses con camas en trayectos continentales, y ahora está instalando cine, como en los aviones, en esos trayectos, y anda en gestiones con autoridades iraníes, en Teherán, y venezolanas y mexicanas,

en América, para establecer allí también servicios de viajeros a la manera de sus teorías y experiencias.

UNA NOCHE EN GÖTEBORG

PUES este señor Cosmen y yo, en vuelo hacia Oslo, nos quedamos demasiado tiempo curioseando en el aeropuerto sueco de Göteborg, a mitad de camino, donde habíamos hecho una escala, y el avión se marchó sin nosotros, dejándonos en tierra con la boca abierta. Göteborg es la ciudad más grande de Suecia, después de Estocolmo; una famosa ciudad industrial con un puerto enormemente activo, y su aeropuerto, aquella tarde, que era domingo, aparecía limpio, ordenado, con cafeterías y bares que no servían alcohol a los clientes porque eran ya las ocho, y una batería de televisores en color que retransmitían, por diferentes canales, fútbol, boxeo, ballet, cine y otros programas en directo. Mirando todo aquello, extraordinario, nos quedamos allí sin maletas y sin avión.

Una noche en Göteborg, si es de domingo, puede saturar de aburrimiento a cualquiera. En domingo allí se cierra todo, hasta cierran los cabarés y las ruletas de los hoteles. Entramos en Göteborg a través de una larga, interminable avenida desierta, y presenciamos un espectáculo alucinante. Era una ciudad radiante de luz, con infinidad de anuncios de neón, pero vacía. Ni un alma por ninguna parte. Caía del cielo estrellado un pavoroso silencio. Apenas algún que otro automóvil pasaba, de vez en cuando, por aquellas calles anchas, perfectas, con numerosos semáforos que guiñaban sus luces verdes y rojas a unos vehículos que no circulaban y a un público que no existía. Era como si hubiéramos llegado a una ciudad de otro mundo. Sus habitantes habían huido a sus casas de campo dos días antes, el viernes, que es cuando termina en Suecia la semana laboral, y no regresarían hasta el lunes.

El hotel Europa nos recibió con lujo, porque es un hotel de lujo, pero también con frialdad, al estilo de los hoteles nórdicos. Allí hay socialismo. Subes tus maletas, si las llevas, a la habitación, ya que los mozos no necesitan propinas y están para otros menesteres. En la habitación el agua caliente sale caliente de forma instantánea. La fría, lo mismo. Las camas y los sofás son de calidad, pero carecen de comodidad. Luego, en el restaurante, de cinco tenedores, las mesas y las sillas, las lámparas, el mobiliario, en fin, son excelentes. Pero no hay manteles. Te ponen servilletas de papel. La limpieza, el orden y el silencio son impresionantes. Todo el mundo lee el periódico mientras come. Algunas personas leen dos y tres periódicos.

A través de los ventanales vuelve la imagen peregrina de una ciudad resplandeciente, coruscante, iluminada hasta el último y lejano edificio, con bosques de semáforos en actividad, pero sin automóviles, sin público, sin movimiento, vacía, triste, sin ruido, muerta, limpiísima, ultraterrestre.

A la mañana siguiente, tempranito, entre millares de vehículos que salían por todas partes de entre los pinos y los abetos, y formaban inacabables caravanas en las carreteras y las autopistas; en medio de una explosión de vida que surgía, de repente, como del fondo de la tierra, y llenaba las calles y las plazas de Göteborg, volábamos otra vez en dirección a la cercana Noruega.

NUNCA LO OLVIDARE

ATERRIZAR en Oslo una mañana clara, sin brumas hiperbóreas, una mañana soleada del mes de junio, puede producir en el viajero una de las impresiones más fuertes de su vida. Yo nunca lo olvidaré.

Alega descender sobre Copenhague, llana, geométrica, con sus iglesias protestantes de fría arquitectura. Seduce el espíritu la contemplación de Estocolmo desde arriba, entre mares y montañas, atravesado por audaces canales. Pero nada es comparable a la llegada al aeropuerto de Oslo una mañana limpia, viendo con asombro, mientras el avión pierde altura, cómo se te acercan los valles floridos, los numerosos lagos transparentes que se abren a docenas en el suelo semejantes a redondos ojos glaucos, como turquesas, como purísimas esmeraldas. Una tierra pensada, un paisaje inefable se te ponen delante y te cautivan. Suena en el interior del aparato la dulce música de Grieg. Y no sabes adónde mirar: si a los bosques de abetos, a los pinares, a los perfumados abedules, a los hayales que nos ofrecen una ondulante superficie de breves cúpulas verdes; o a los chalés que hanean entre los árboles, por todas partes; o a las innumerables islas, rodeadas de frescas espumas. Cuando el avión enfila hacia las pistas parece que vamos a posarnos en el agua, pues nos encontramos entre barcos, entre mástiles, deslizándonos sobre velas y remos, atravesando una muchedumbre de gaviotas.

Parece inevitable recordar lecturas y comentarios. Cazadores de osos y de lobos. Perseguidores de emociones en la nevada lejanía del Svalbard, las islas noruegas más septentrionales, en el umbral del

Polo, donde habitan las ballenas bajo el sol de medianoche, las morsas, los pingüinos, los osos blancos, de perezoso caminar; los zorros azules, de suavísima piel; los pájaros raros que ponen huevos exquisitos. El mejor carbón del mundo es extraído allí por noruegos y rusos en cantidades ingentes. Todo esto me venía a la imaginación al encontrarme en Oslo con aquella gente.

La ciudad de Oslo se desparrama por los montes y valles, por los campos, en el fondo de un hermoso fiordo. Los fiordos son como las rías gallegas, pero más grandes, con las aguas más quietas, de una tersura y una transparencia virginales (tal la brillante lámina de un inmenso espejo caído); el fiordo, con sus paredes a veces altísimas y verticales que se hunden en el mar, es una penetración violenta y azul, como una cuchillada, que se adentra profundamente en la intimidad de Noruega. Hay fiordos a lo largo de todo el litoral. Los pueblecitos de pescadores reposan como nidios en sus orillas.

Oslo está metido dentro de la naturaleza, forma parte de ella, y el bosque auténtico, por donde cruzan los corzos ante tus propias narices y se levantan bandadas de aves debajo de tus mismos pies, comienza también dentro de la ciudad. Desde las fuentes de las plazas públicas saltan, al acercarte, parejas de patos salvajes que han bajado tranquilamente a nadar un rato, o en busca de alimento. En los estanques de los parques pululan las especies migratorias.

MONUMENTO A LA VIDA

OSLO es una ciudad con muchos museos. En el museo vikingo, donde se muestran aquellas naves ágiles de los vikingos, alargadas, con sus velas cuadradas, los niños noruegos, dirigidos por sus maestros, dibujan con entusiasmo los menores detalles de las embarcaciones, los remos, las vasijas, las armas, toda aquella formidable antigüedad de los famosos "drakkar", los ligeros barcos dragones que llegaron en el año 1000 a "la buena tierra del vino", una tierra que llamaron Vinlandia y que debía encontrarse entre la península del Labrador, según algunos historiadores, y el actual estado norteamericano de Virginia.

En las afueras, cerca de los trampolines, está el parque Frogner, mundialmente célebre y admirado porque allí vive la obra colosal e imperecedera de Gustav Vigeland; allí está el mundo desnudo y casto de sus esculturas, un mundo de bronce habitado por muchas generaciones. El gran monolito, de diecisiete metros de altura, compuesto por ciento veintinueve formas humanas, hombres, mujeres y niños, todos desnudos, es un impresionante "monumento a la vida".

No hay "strip-tease" en Oslo. No hay pornografía. La gran mayoría del pueblo noruego practica la religión oficial evangélica-luterana, que es de un puritanismo radical. Uno de los partidos políticos noruegos, el Cristiano Popular, con veinte representantes en el Parlamento, ha sido formado con el principal objetivo "de mantener los principios del cristianismo en la vida pública".

Yo encontré allí una sociedad pura, en el sentido vital de la palabra. Vi un pueblo civilizado, con un alto nivel de vida, sin preocupaciones por el sexo, libre, abierto, con un gran amor a la naturaleza y a la existencia. Encontré un mundo socialista conservador, bajo la tutela de una monarquía hereditaria, y, desde luego, comparado en cosas de moral con la vecina Suecia, donde se hace el amor a la vista del público en los cabarés y luego se invita al espectador a participar, Noruega es otro planeta.

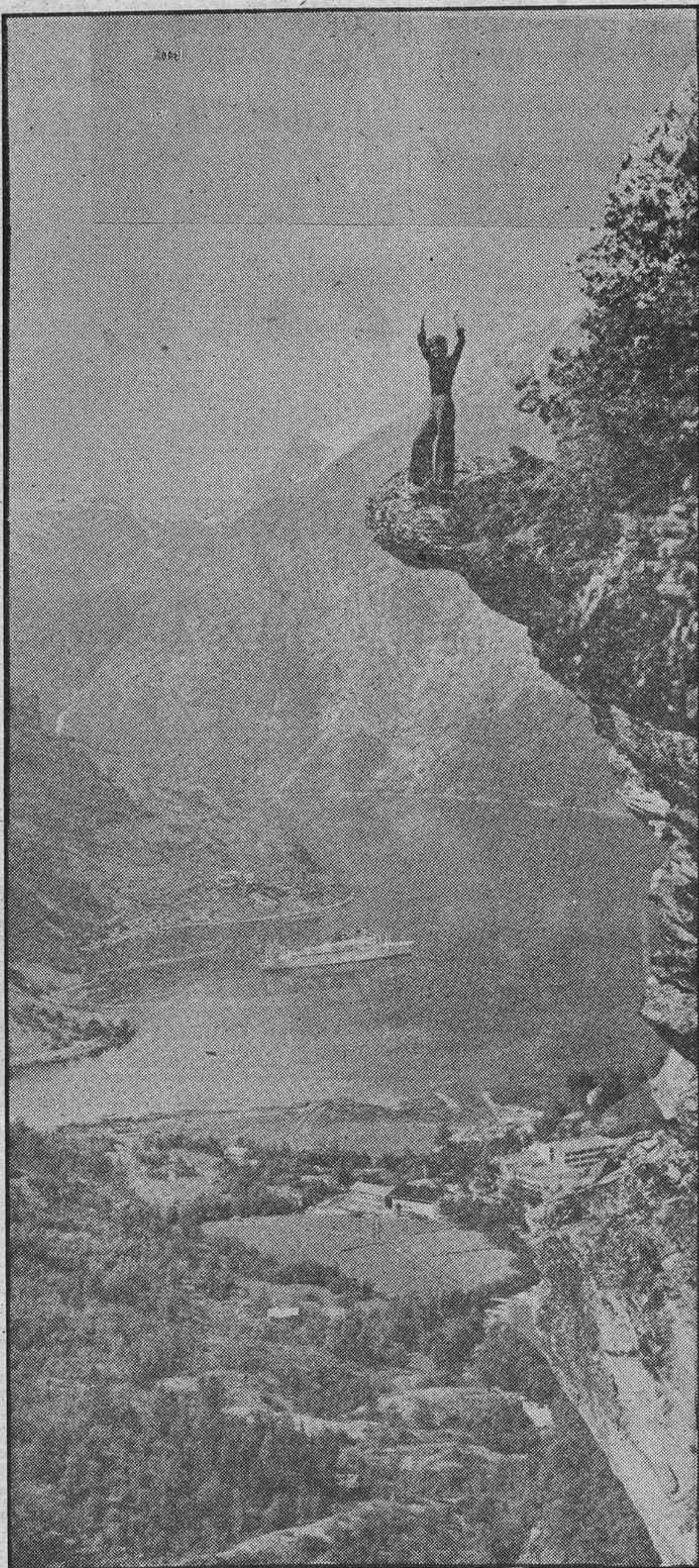
Noruega entera está llena de agua, llena de ríos que se deslizan hacia el mar por una tierra de tremendos desniveles, y ello ha convertido al país en una auténtica pila eléctrica. A Noruega le sobra electricidad, y la exporta a Suecia. Los chalés de Oslo, sometidos en invierno a temperaturas de más de veinte grados bajo cero, son de madera, pero su interior está revestido de planchas eléctricas finísimas, como si se tratase de un revestimiento de papel, que convierten a las viviendas, cuando estas planchas se enchufan a la corriente, en verdaderos hornos bajo la nieve.

Hay clases en Noruega, pero todo el mundo, desde el camarero, el albañil o el taxista hasta el cirujano y el ingeniero, por citar algunas profesiones, disponen generalmente de coche, de yate o fuera borda y de chalé en el bosque o en alguna de las cincuenta mil islas con que cuenta el país. Noruega es cada vez más rica. En la zona de Ekofisk, a doscientos cuarenta kilómetros de la costa, ha encontrado petróleo, más del que necesita para su consumo. Y ha encontrado gas natural. Se nota la abundancia en todos los niveles.

Trescientos mil noruegos vendrán a España este verano. En una de las más importantes agencias de viajes me dijeron que la mayoría de ellos se volverían si encontraban aquí el ambiente revuelto. Vienen a tomar el sol, a disfrutar de sus vacaciones. Muchos son trabajadores y oficinistas. Pero a ninguno le interesa "eso de los robos, las violaciones y la inseguridad de que hablan los periódicos".

Noruega tiene, según la estadística, algo más de cuatro millones de habitantes. Yo añadiría a ese número el adjetivo "felices".

José GÓMEZ FIGUEROA

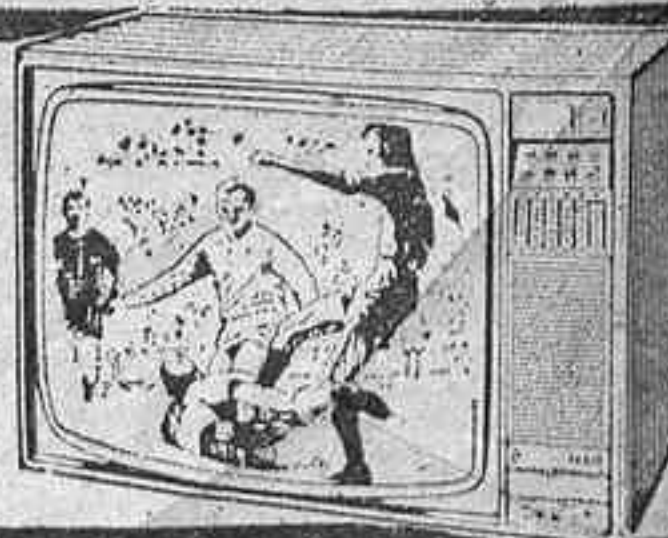


Una tierra impensada, un paisaje inefable

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

Feymar

Gta. Bilbao, 5. Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Sancho Dávila, 6. Jozmin, 34 (Chamartín). Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

Las visitas dirigidas en los museos, sin orden pedagógico ni práctico

Se limitan a un anecdótico fantástico o a un pintoresquismo fácil

La situación se acentúa en la época estival. El automovilista seducido por la arquitectura y la pintura, se ha convertido en una versión actual del peregrino apasionado del siglo XIX. Los carteles colocados al borde de la carretera estimulan su impaciencia, anunciándole la proximidad de un museo local o una iglesia románica. En la ciudad, los indicadores le guían hasta el lugar exacto después de haber recorrido el tejido urbano. Se encuentra ante la fachada de un edificio que anteriormente había contemplado en una fotografía, en medio de una plaza, donde hay colocados casi un centenar de coches y una veintena de autobuses de todos los colores. Su calvario va a comenzar a partir de este momento,

Un sólido muro

Apenas ha adquirido el billete de entrada, se le advierte en un tono autoritario que la última visita acaba de partir y que es necesario aguardar media hora hasta que llegue el grupo descendente. Sin embargo, un vigilante más servicial nos dice que si nos damos prisa podemos alcanzar a la comitiva, que se dirige hacia el interior. Y después de marchar casi a paso gimnástico, llegamos a una puerta que el guía, sospechosamente, estaba a punto de cerrar y nos integramos a la colectividad dócil. En uno de los ángulos de la sala se halla el guía, que nos pide que man-

tengamos un absoluto silencio mientras él habla. Con el tiempo y la afluencia de público se convierte en un ser terriblemente autoritario.

Estos guías nos recuerdan a aquellos chambelanes o encargados de la conservación de los palacios, en principio investidos de funciones subalternas, pero que, poco a poco, suplantaban al soberano y se interponían entre él y su pueblo. En muchos lugares, los guías han levantado entre los monumentos históricos y el público un sólido muro humano.

Visita silenciosa

Los guías actuales, en determinados casos, se han convertido en unos seres exigentes, que no se contentan con que se les siga físicamente, sino que quieren serlo también intelectualmente. Si se escucha un leve rumor en el fondo del grupo, fruncen inmediatamente el ceño. Si alguien se separa para examinar algún detalle de un cuadro o de la arquitectura del edificio, inmediatamente se le llama la atención para que se integre al rebaño. El interés despierta celos en el gobernante de los espíritus. Algunos guías desarrollan una especie de amor propio de autor, que terminan por creer en el valor de su discurso.

El comentario, naturalmente, no va dirigido a las visitas dirigidas por especialistas compe-

tentes, a requerimiento del público. El aficionado al arte, sin embargo, se inclina por una visita silenciosa.

Dos argumentos

Pero la existencia de los guías puede justificarse con dos formas de argumentos: unos de orden pedagógico y otros de orden práctico.

Los argumentos de orden pedagógico tienden a una vulgarización. Es útil proporcionar al público no especializado ni preparado unos conocimientos sobre lo que van a ver. Esto es lo que se pretende en las visitas comentadas por especialistas. Pero ya no es lo mismo cuando se trata de los guías uniformados. Este propósito no comporta, habitualmente, ninguna de las informaciones históricas o artísticas fundamentales del lugar que se está visitando. Las anécdotas fantásticas, la menuda historia, las bromas de mal gusto y el pintoresquismo fácil constituyen el fondo del discurso de los guías: distraen al público de lo esencial, y al aficionado que posee una información, le colocan en una especie de suplicio.

Los temas

La lista de temas que utilizan los mentores de los monumentos artísticos los conocemos perfectamente. El primer tema se refiere a la idea del gigantismo. Se nos quiere impresionar con el número de piedras talladas de que está hecho el edificio, su peso, sus dimensiones, las dificultades que hubo que vencer para transportarlas, el número de obreros muertos en el empeño y el dinero invertido, consideraciones todas ellas que podrían formularse lo mismo para hablar de la estación de Atocha o de Chamartín.

Otro tema es el que se refiere a las curiosidades: los pasillos secretos, las puertas ocultas, los subterráneos o la posibilidad de percibir varias cosas a la vez, situándose en un lugar determinado. Un tercer tema, posiblemente el más fecundo, se desarrolla sobre las anécdotas históricas, evocación sobre los lugares, de los asesinatos, muertes naturales, sacrificios, adulterios o de sitios donde fue pronunciada tal o cual arenga.

Propósito de los guías

Es decir, que cuando uno se halla ya en el mundo exterior no tiene la menor idea de la estructura del edificio, de las fechas exactas de sus partes, de sus méritos artísticos, del nombre del arquitecto ni de las obras artísticas que hemos podido ver durante el recorrido.

No es posible visitar hoy determinados monumentos históricos o artísticos para un auténtico aficionado, y los espectáculos de "luz y sonido" no han hecho más que agravar los defectos de los discursos diurnos de los guías. La desventaja con que es tratado el público es todavía más deplorable cuando un edificio, aparte de sus méritos propios, posee una colección de obras de arte importante.

El propósito de los guías es imponer su elección, de forzarlos a que nos detengamos largo tiempo ante piezas sin interés y desfilan al galope ante obras capitales. El ritmo de las visitas se hace cada vez más rápido, porque nuevos grupos se hallan esperando.

Paz y silencio

"Al público le gusta este género de comentarios, se dice con frecuencia. Es poco sensible al arte puro, y prefiere la anécdota que le distraiga." Pero hay que tener en cuenta que este argumento no es un argumento pedagógico, sino que equivale a renunciar a toda pedagogía y a fomentar la ignorancia.

Lo que no debería suprimirse de ninguna manera es el derecho de aquellos visitantes a quienes no les complacen los discursos exasperantes y los procedimientos de los guías para que puedan contemplar libremente y con calma las obras pertenecientes al patrimonio de la nación e incluso de la humanidad entera. La paz y el silencio son las únicas formas de contemplación. Comprendemos, sin embargo, que hay pequeños museos locales o templos que no cuentan con el personal suficiente para mantener una vigilancia adecuada y se requieren las visitas en grupo. Pero esto tampoco justifica el que el visitante se vea obligado a escuchar la retórica de su vigilante.

M. G.

J. R. ALFARO

La madrileña María Angeles de Armas, premio Grolla d'Oro

Es el más importante galardón que se concede en Venecia a un artista extranjero

El premio Grolla d'Oro, el más importante galardón que se concede en Venecia a un artista extranjero, ha sido otorgado a la

como son Guidi, Barbisan, Yuti Ravenna y Springolo, entre otros.

El presidente del Jurado ha sido el director del Museo de la Ca d'Oro, de Venecia. La entrega de los premios tuvo lugar en el famoso palacio de Villa Condulmer, durante una cena de gala que se celebró a las doce de la noche el pasado día 1 de julio. Al certamen para la concesión del premio acudieron artistas de cuarenta países. María Angeles de Armas fue presentada al concurso por la galería Sixty One Tempra, de Londres, a la que la artista madrileña se halla vinculada.

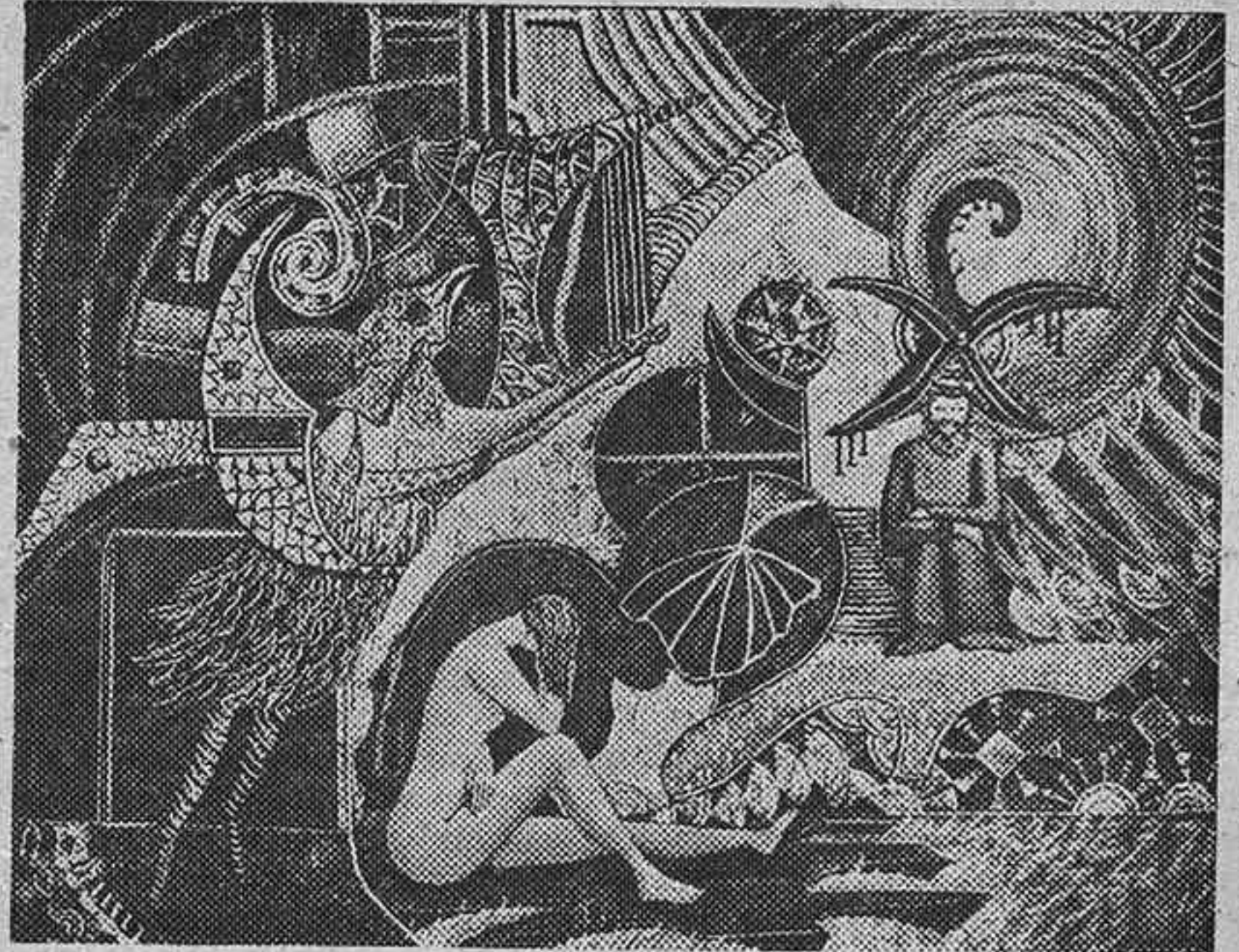
La obra premiada se titula "Morfeo en dos tiempos". Como toda su obra, se halla dentro del expresivismo mágico. Es una síntesis de figuración y abstracción, aunque con un trasfondo onírico. Sus pinturas están realizadas con transparencias y veladuras múltiples, que producen, en cierta manera, la sensación luminosa de las vidrieras. La parte figurativa es la realidad de la que ha partido, aunque fantaseada, y la abstracta es el sentimiento nacido de la vivencia de esa



María Angeles de Armas

artista madrileña María Angeles de Armas. También han sido concedidas otras menciones honoríficas al mejor artista italiano y al mejor de Venecia.

El Jurado estaba constituido



Pintura de María Angeles de Armas, premiada con la Grolla d'Oro

por los más prestigiosos críticos de Venecia, Florencia y Pisa; por los directores de las academias de arte y de los museos Italianos, en particular los venecianos, y también por los más renombrados pintores de Italia que en años anteriores han sido galardonados con la Grolla d'Oro,

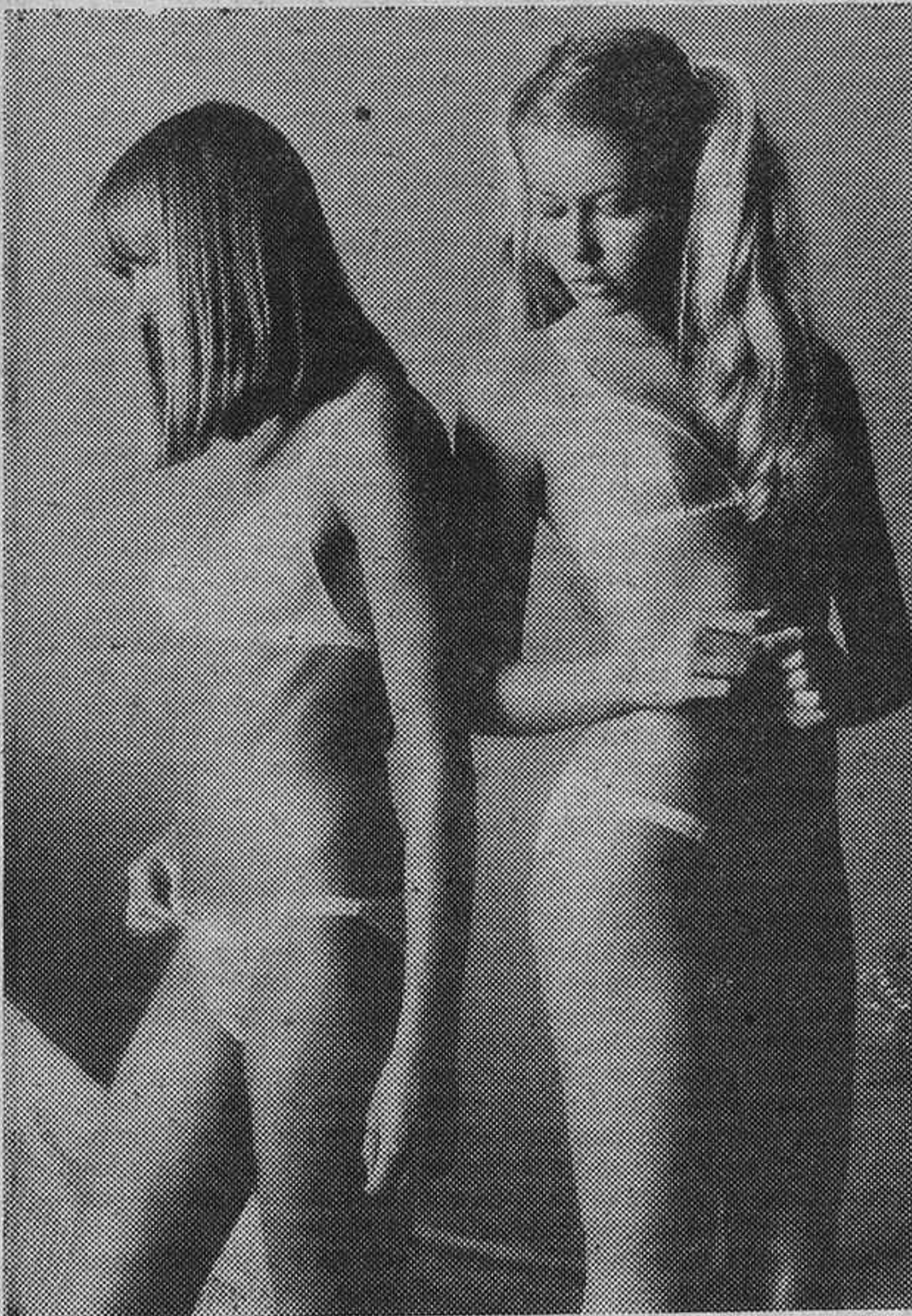
realidad, convertida ya en materia plástica.

María Angeles de Armas no necesita presentación, ya que cuenta con un nutrido "currículum" artístico y ha expuesto numerosas veces en Madrid. Se trata de una de nuestras pintoras de más vigoroso talento plástico,

MODA

ALGODON Y BATISTA EN PRENDAS INTIMAS

Estilo y material en la línea ecologista



De acuerdo con lo que se viste al exterior, la lencería se simplifica y toma más aspecto natural. Una de las últimas innovaciones es la del regreso a la fibra algodón. Esto es lo que acaba de ser mostrado a la prensa por una firma importante, Vivel Vidal, en el marco de sol y de océano que es Gran Canaria y en el escenario de uno de sus más modernos hoteles, el Tamarindos, en San Agustín. Promoción de turismo y de industria nacional, unida por prendas íntimas para la mujer joven de edad o de espíritu. La idea básica es una manifestación de comodidad y de línea sencilla. La materia prima, algodón y batista de primera calidad, con encaje o tira bordada, lisos, de un solo color o con apenas visibles ribetes o tiras de tonos más intensos. Los modelos llevan un nombre de flor, "cherry", que en inglés significa "cereza". Esto inspira la afición a la naturaleza, en cuarto creciente hoy día, fomentado por los movimientos en favor de fauna y flora del universo.

Tirantes estrechísimos, ribetes mínimos, piezas sucintas que no abultan ni presionan las dos piezas, que serán sacadas al mercado en el próximo otoño, vendrán envasadas, como mermelada, en un frasco de dulce, sutil alegoría ecológica, y se podrán elegir cuatro tallas, como mínimo, en once modelos distintos, delicados de tonos, suaves y encauzados unos por la vía de la austeridad, y los otros, por la de una pequeña concesión al romanticismo.

EXPOSICIONES DE ARTE

biorca
GENOVA, 11
Maestros del arte
contemporáneo
MAÑANA,
INAUGURACION

GALERIA **Kreiser**
Figuración 78
PINTURAS
ESCULTURAS
Serrano, 19. T. 2761664

GALERIA **KREISLER DOS**
HERMOSILLA 8 TEL. 226 42 64 MADRID 1

FRANCISCO BARON
ESCULTURAS Y DIBUJOS MULTIPLES
Prorrogada hasta el 19 de julio

Juana Mordó
VILLANUEVA, 7
CAPOBIANCHI
Esculturas naif

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
COLECTIVA 78
ALFONSO XII, 42
Teléfono 239 20 22

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO
HISTORIA DE UN HOMBRE

J. L. Martín Descalzo: "Lobos, perros y corderos". Destino. Colección Ancora y Delfín. Barcelona



Martín Descalzo

Un plazo relativamente largo, dentro de lo que es frecuente, separa esta novela de J. L. Martín Descalzo, tercera de las suyas, de aquella, "La frantera de Dios", que le dio a conocer y que obtuvo el premio Nadal en 1956. Un largo plazo de reflexión o de espera que no ha impedido la atención a la tarea literaria en otras manifestaciones y que no supone solución de continuidad en la manera de entender la ficción literaria, por lo menos en las más profundas preocupaciones del autor. "Lobos, perros y corderos" es la historia de un conflicto humano. Es una novela de guerra en el sentido de que, las cosas que suceden, suceden en una guerra que las condiciona, pero lo que importa es el hombre, uno, principalmente, porque se trata de un caso de protagonismo que quizá no haya sido pensado como tal: El personaje, David, el cura joven recién ordenado, al que conocemos en el tren que le conduce a tierras del norte en un viaje

de descanso, avanza desde ese momento al primer plano. Estamos en un día de mediados de julio de 1936.

El tipo de David queda reciamente puesto en pie. En los escenarios de lucha y de violencia en que va a vivir el nuevo sacerdote, con su personalidad que parece tímida y desvaída, conflictiva, temerosa, indecisa, será el mejor logro del novelista. Los otros personajes que de golpe parecen destinados a hacer valer su fuerza vital vendrán a ser el coro de aquel central y único; los mismos acontecimientos se convertirán en telón de fondo de su patética aventura. El tipo de David está entrañablemente visto, y vivido, y sentido, su conflictivo puede ser la expresión de lo que es en circunstancias extremas un conflicto de conciencia. Pero la guerra es una experiencia elemental, primaria, no cabe posterior elaboración, sino, naturalmente, al servicio de una teoría. Dada su edad, J. L. Martín Descalzo no podrá guardar de la guerra, en el mejor o en el peor de los casos, más que recuerdos de primera infancia. Y así, los tipos que forman el coro al tipo auténtico y verdadero que es David son representativos. Esto no impide que sean verosímiles, ellos y los hechos que se suceden, en los que intervienen y de los que son responsables. Pero es el joven sacerdote el que encarna un conflicto humano que puede tener un alcance de situación, una trascendencia sin que pierda su carácter individual: el del hombre de fe, apegado a una tradición, ligado a unas convicciones que vive lealmente, intensamente; y que con este bagaje se va a enfrentar a una realidad imprevisible, a la desgracia de su familia, al crimen que se realiza bajo uno y otro signo, en nombre de ideologías opuestas e irreductibles, hasta originar en él un estado de crisis espiritual, de conciencia, abrumado por su impotencia para imponer su razón de hombre y de cristiano.

No se consuma en él el sacrificio que parecía inevitable. La tragedia que en uno y otro momento lo cerca tendrá que vivirla de una manera más sutil, en el patetismo de una situación contradictoria de duda y de temor ante los hechos y ante sí mismo. Esta matización del personaje, en sí, en su respuesta a la situación, en su conflicto ético y humano, transmite al relato su reciedumbre y su desolación. Lo que sucede es que la guerra, que es el inmediato condicionante, no logra la misma fuerza de presencia. Estamos ante la guerra como sacralización de la violencia, potenciadora de la conducta y del ser del hombre, y vista de una manera directa, cegadora, sin matices, quizá por ello forzosamente simplista. La novela es David, el joven sacerdote, su destino, su problema, su vida cercado por la guerra. En él hay que buscar el sentido de esta historia escrita en un lenguaje coloquial a veces, y lírico también, y recio, de gran fuerza expresiva.

"EL REY, LAS CORTES Y EL REINO",
DE GABRIEL DEL ESTAL

Gabriel del Estal

**EL REY,
LAS CORTES
Y EL REINO**



Gabriel del Estal, en "El Rey, las Cortes y el Reino", editado por la biblioteca La Ciudad de Dios, del Real Monasterio del Escorial, reúne una serie de conferencias dictadas en los reales colegios de Alfonso XII y de María Cristina a sus alumnos de Derecho Político y sistemas constitucionales.

Las ampliaciones textuales buscan un enfoque sistemático más denso y de más contrastada

información, dirigida hacia circunstancias, datos y hechos histórico-políticos. Todo ello se engloba críticamente en la actualidad. En su planteamiento y en su desenlace expositivos, la persona del Rey se presenta doctrinalmente, adquiriendo título pleno de legitimidad para su soberanía por vinculación directa, así a la razón histórica como a la razón parlamentaria.

TRES LIBROS POETICOS

Akal, editorial que, dentro de su ritmo continuo, intenso, de publicaciones, ha dirigido preferentemente su atención a temas de sociología y política—léase economía, antropología, teoría de la historia, las ramificaciones son extensas—, a biografía también, tras su colección de novela, pone en marcha la de poesía. Me referiré aquí a tres libros, dos de ellos que, aunque no semejantes, podrían identificarse por la razón extrapoética que se aúna a su interés, otro situable al margen de tal circunstancia. Es éste la "Antología poética", de Homero Aridjis, mejicano de Michoacán y actualmente, pese a su juventud—anda por la decena de los treinta—, embajador de su país en La Haya, dentro de una tradición de empalme de la literatura con la diplomacia, muy especialmente hispanoamericana y que ha tenido ilustres representantes.

Seis libros se reúnen en esta antología, empezando contra la

**"La crisis del
Estado español",
según Fraga**

Fraga publicó uno de sus primeros libros, "La crisis del Estado", sobre los aspectos generales de la situación actual del Estado nacional moderno en Europa. Hoy, en "La crisis del Estado español", que edita Colección Texto, en relación con las transformaciones de la sociedad española contemporánea, vuelve a concretar el problema; una serie de otros temas diversos completan las páginas de este volumen, en las que campea una visión pesimista de la historia.

La tesis central de Fraga es que el Estado español, incluso cuando estaba en la cima hegemónica de un poder mundial, es un Estado inestable que aún hoy no ha logrado una consolidación definitiva, y en cada transición difícil arrastra sus viejas debilidades. Según Fraga, en los difíciles años que nos esperan hay que realizar un esfuerzo de clarificación de ideas, de organización política y económica más estable, un programa válido para la España del año 2000..., al que podemos no llegar, según Fraga, si hacemos las cosas a lo loco.

costumbre por el más reciente, "Vivir para ver", que lleva fecha de 1976. La antología forma una unidad de obra poética, definida por lo que Guillermo Sucre, en el prólogo, denomina "El esplendor de lo visible", entendiéndolo que no es tanto la presencia de lo sagrado como lo sagrado de la presencia. Se invocan las palabras de Martí y Huidobro, "El mundo habla mejor que el hombre" y "El universo es más claro que mi espejo". Ver y tocar la superficie de las cosas es un principio de sabiduría que nos introduce en esta poesía inocente y complicada, joven y cargada de experiencias lejanas: "Alimenta tu gallo. — Al gallo de tu corazón, — que no más quiere auroras, — pero vive de los granos de la tierra — A tu gallo, — que se levanta al alba, — junto a las estrellas de las montañas, — y el resto del día — sufre las tristezas del gallinero." Ni realismo ni recurso ocioso a la metáfora encontramos en la estética del poeta. Es difícil no coincidir con Guillermo Sucre en la sutil cala que realiza en una poesía que va en pos de los orígenes: "Hay aves en esta tierra; — hay el canto de lo verde a lo seco; — hay el árbol de muchos nombres; — hay el barro y la paja mezclados; — hay la piedra de la noche, — como luciérnaga que no se mueve..." El poema está presidido por el nombre de fray Bernardino de Sahagún, cronista de Indias, como "Fuego nuevo" (espectáculo sagrado de los aztecas), tiene por base, advierte el autor, entre otras fuentes, al mismo fray Bernardino en su "Historia de las cosas de la nueva España". Re, conocimiento y homenaje a los ojos que supieron ver y descubrir la realidad bajo las apariencias de un mundo ni siquiera imaginado. "Buenos días a los ojos — que al abrirse han leído — el poema visible...", dice Aridjis en otro bello poema. En todos, la palabra está investida de una gracia limpia y desnuda, y la voz del poeta, de una honda y vieja sabiduría.

"Las soledades del muro", de Marcos Ana, también colección antológica, nos traen una poesía de distinto signo, poesía de lucha y de dolor, sin que, no obstante, se pierda en ella la serenidad, la voluntad de que la voz mantenga su plenitud humana. Son poemas escritos en la cárcel, los veintitrés años de cárcel que lle-

gó a cumplir Marcos Ana de los sesenta de su condena, pesan en la consideración del poeta como algo de lo que no será posible prescindir y que tiene una fuerza de presencia abrumadora. De "testimonio y credenciales de dolor" quedan calificados estos poemas, en su más justa presentación antes y al margen de cualquier intento crítico: "Oye hermano, te llamo desde un muro, — clavado entre unas piedras, — donde las sombras hacen su nidada. — Hablo desde la pena. — Entre los huesos mismos del dolor te llamo." O también: "Decidme cómo es un árbol. — Decidme el canto de un río, — cuando se cubre de pájaros. — Habladme del mar. Habladme — del olor ancho del campo. — De las estrellas..."

No sería justo cerrar estos poemas en un círculo de intimidad personal como fruto amargo y esperanzado de la forma de vivir una circunstancia propia. Hay una constante trascendencia hacia la más amplia, humana, hacia la patria, constantemente invocada; así, por ejemplo, en los "Cuatro cantos peninsulares" en los que nos llega un claro eco de Miguel Hernández. Son todos poemas de testimonio que no tendrían continuación. Marcos Ana no volvió a escribir fuera de la cárcel. "Creo que no estaba preparado para seguir escribiendo", dice en la entrevista que se incluye al final del libro, y que es un documento tan lleno de poesía como los mismos recios y delicados poemas.

El nombre de Carlos González ha quedado ligado al hecho trágico de su muerte, y esta muerte, la que está detrás de la poesía que se publica póstumamente. Lleva el libro el sencillo título de "Poemas", e incluye la presentación de Marién y sus amigos tras un prólogo de Celso Emilio Ferreiro, más varios poemas finales de recuerdo y homenaje, que llevan el título común de "A Carlos". Está la muerte detrás de sus propios poemas, porque es el hecho que los destaca y da valor integral a esta inicial entrega del poeta, del escritor que empezaba a seguir su vocación. Los poemas agrupados por orden temático son varios, corresponden a distintas fechas, no muy distantes, dada la juventud del poeta. Tienen hoy el doble sentido de darlo a conocer y el homenaje que con él quiere rendirse.

**PISOS,
APARTAMENTOS
Y
OFICINAS**

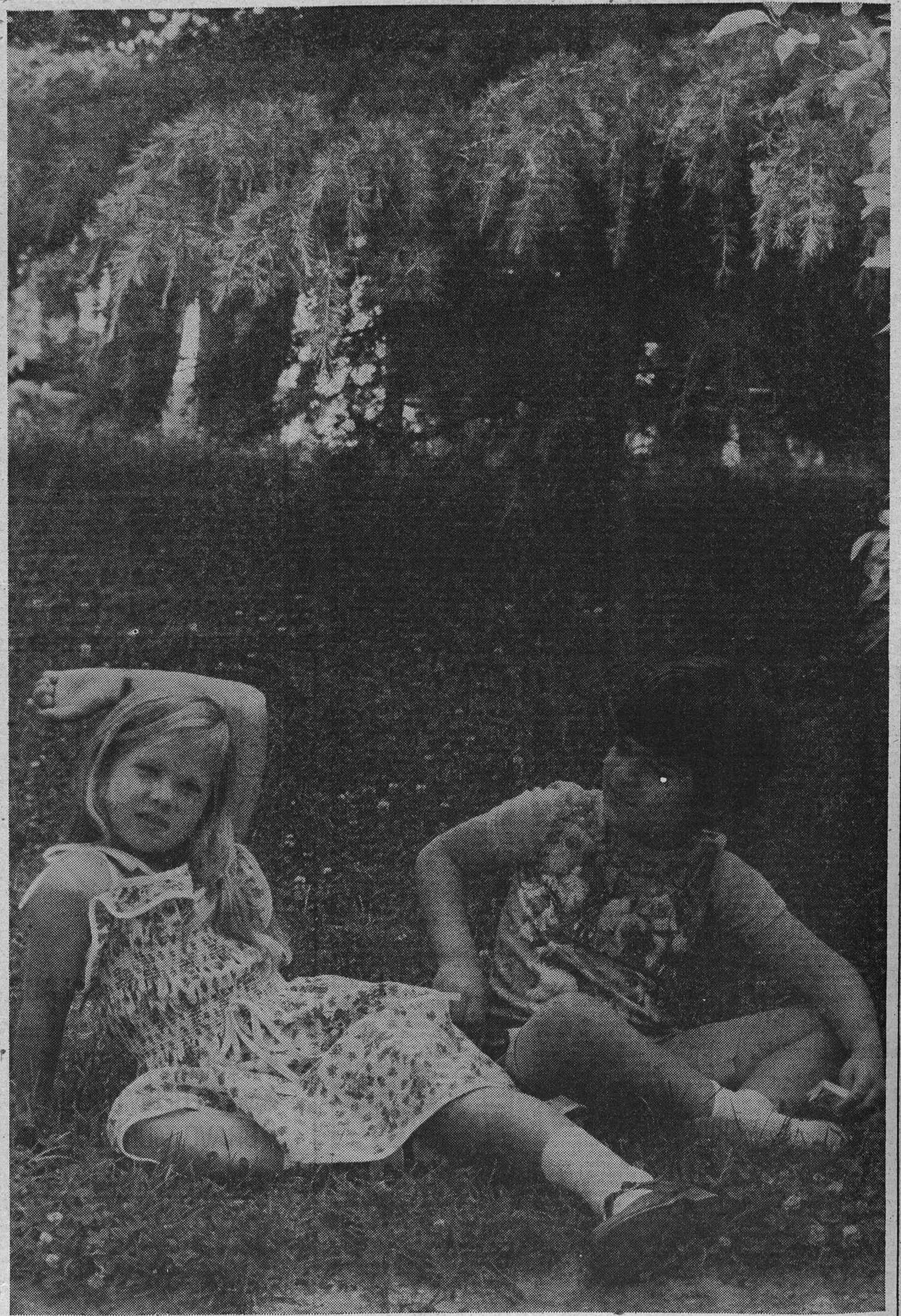
LLAVE EN MANO

- GALILEO, 56
- BATALLA DEL SALADO, 47
- DULCINEA, 65 c/v a Bruno Ayllón
- DUQUE DE SESTO, 7
- VALLEHERMOSO, 5
- BRAVO MURILLO, 126

LOCALES COMERCIALES

- BLASCO DE GARAY, 70
- GALILEO, 56
- BATALLA DEL SALADO, 47
- DUQUE DE SESTO, 7
- VALLEHERMOSO, 5
- DULCINEA, 65 c/v a Bruno Ayllón

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar AVDA. DEL VALLE, 15



El hombre una especie a proteger

Desde hace cinco mil años, la especie humana funda ciudades. Y ha llegado a auténticas aberraciones por la falta de sentido común y el exceso de codicia. La contaminación, el nerviosismo, la imposibilidad, en definitiva, de vivir y convivir apaciblemente, son algunas de las continuas agresiones que padece gran parte de los ciudadanos de nuestro tiempo.

Es preciso crear nuevas condiciones de vida civilizada. Es urgente promover ecosistemas urbanos, en los cuales la existencia sea más natural para la especie humana afectada. Tres Cantos responde eficazmente a esta filosofía elemental. Su diseño, su ubicación, su densidad de población, su nivel de equipamientos,

la superficie consagrada a la cultura y el deporte, la dotación de puestos de trabajo... todo en Tres Cantos está en marcha para hacer posible un núcleo urbano equilibrado y completo. Porque su emplazamiento entre Madrid y la Sierra, camino de Colmenar Viejo, reúne características idóneas para descongestionar Madrid, suponiendo, al mismo tiempo, una considerable ayuda que paliará el déficit provincial de viviendas.

Cuando, dentro de unos meses, los primeros habitantes (que serán cooperativistas) inauguren Tres Cantos, cualquier español podrá afirmar que en su país existe ya un ecosistema urbano, capaz para ciento cincuenta mil personas, a la altura de su tiempo.

TRES CANTOS **...AVANZA**

Una Actuación Urbanística del Instituto Nacional de Urbanización.
Con la participación de la Diputación Provincial de Madrid,
de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
y la gestión de Tres Cantos, S. A.

Tres Cantos, S. A. Orense, 34 - 9.º MADRID-20



TRES CANTOS

XXIV HORAS DE MONTJUICH

LEON Y CHEMARIN, EN EL PODIO

Batieron el récord de vueltas: 763

PALOMO Y GRAU, EN SEXTA POSICION

De los 50 equipos, sólo 27 llegaron a la meta

BARCELONA, 9. (Efe.)—Los franceses Christian Leon y Jean Claude Chemarin, pilotando una Honda 998, han sido los ganadores de la 24 edición de las "Veinticuatro Horas Motociclistas Internacionales de Montjuich".

En segunda posición se han clasificado Stan Wood y Charlie Williams, de Gran Bretaña, también con Honda 998.

El equipo ganador ha establecido un nuevo récord del circuito de Montjuich.

En esta prueba, superando las 760 vueltas que alcanzaron los vencedores del pasado año, Chemarin y Leon han cubierto 763 vueltas, con un promedio de 121 kilómetros por hora. En total, han llegado al final de la prueba 27 equipos, siendo los primeros clasificados españoles Benjamín Grau y Víctor Palomo, que han entrado en la meta en sexta posición.

GANARON LOS FAVORITOS

Los vencedores han cubierto en esas 763 vueltas al circuito 2.892,265 kilómetros de recorrido, a un promedio de 120,577 kilómetros por hora.

La prueba, puntuable para el Campeonato de España de Resistencia, ha dado en la clasificación nacional al equipo integrado por Grau-Victor Palomo, con Ducati 900, el título nacional en la categoría superior de 150 Centímetros cúbicos, y a Navarrete-Costa, con Bultaco, el correspondiente a la categoría de hasta 250 c.c.

Los grandes favoritos fueron ya de salida el equipo de León-Chemarin y su Honda, y por parte española los más directos rivales que han tenido han sido Grau-Palomo y su Ducatl. Desde los primeros momentos estuvieron situados en el lugar de privilegio. El primero de ellos ha mandado durante casi toda la carrera, y si en alguna ocasión perdió la primera posición no tardó en recuperarla. Y así, cuando ambos equipos ocupaban el primer lugar, fue cuando Chemarin sufrió la caída en la que se vio involucrado Palomo, que salió des-



Los triunfadores de las Veinticuatro Horas de Montjuich, Leon y Chemarin. (Europa.)

pedido de su montura y pasó por encima del piloto y la máquina que le había precedido en la caída.

ACUSARON EL CALOR

Afortunadamente, para ambos el accidente no revistió consecuencias personales, aunque las máquinas salieron más malparadas. Los franceses sólo necesitaron diez minutos para reintegrarse a la carrera; en cambio el equipo español tardó veintidós en tener la montura a punto para volver a reemprender la lucha. Este lapso de tiempo ha sido un duro "hándicap" para ellos, ya que se les puso muy cuesta arriba el volver a recuperar las vueltas perdidas.

A las doce horas de carrera quedaban en pista 43 equipos. Por la mañana, una vez superado el fresco nocturno, empezó a salir un sol que por primera vez en lo que va de año marcó los 26 grados en Montjuich. El calor empezó a hacer mella en los corredores, que acusaron el cansancio acumulado durante el tiempo que habían llevado en sus monturas, ya que como máximo, cada piloto sólo puede permanecer dos horas sobre su montura.

LUCHA IMPLACABLE

La lucha entre los primeros clasificados ha sido implacable, y las principales protagonistas han sido las Honda japonesas, que han llevado un perfecto control de la carrera, ya que en la mayor parte del tiempo han marchado siempre dos de ellas en primera posición, y sólo en algunos momentos de la carrera las inquietaron las Ducati españolas. Muy bien situadas también durante las veinticuatro horas las Dholda de los franco-belga Luc-Buytaert, las incorporadas a última hora National Moto, pilotada por el francés Ruiz y el belga Hubin, y la Kawasaki de Peyre-Maingret, de Francia.

El resto de carrera, hasta finalizar, ha sido ya de un mantenimiento de posiciones. Las Honda estaban dominando y

fueron, sin esforzarse demasiado, a intentar batir el récord, cosa que hubieran conseguido sin esforzarse mucho, pero, por la caída, tuvieron que marchar con el cronómetro controlado. Y así, cuando faltaban escasos minutos para cumplir las veinticuatro horas de carrera, el récord fue batido. Se superó el del año anterior por tan sólo tres vueltas. Ha quedado en 120,577 kilómetros por hora, que cada año que pasa se hacen más difíciles de batir.

DELEGADO INTERNACIONAL

En vista de que para el próximo año se ha solicitado que las 24 Horas Motociclistas Internacionales de Montjuich sean puntuables para el campeonato mundial de resistencia, se desplazó como delegado de la Federación Internacional de Motociclismo el británico Mr. Goose, quien debía inspeccionar el circuito y la organización. La Peña Motorista Barcelona, organizadora de la carrera, si en los años anteriores había cuidado mucho las medidas de seguridad, en esta ocasión se ha volcado aún más. Y después del recorrido de Mr. Goose, acompañado de los directivos de la entidad organizadora, ha encontrado Montjuich

en condiciones para que sea durante 1979 escenario de una prueba para el mundial. Al menos así lo expondrá ante el máximo organismo del motociclismo mundial.

Muchísimo público presenció la prueba, ya que a primeras horas de la tarde se habían contabilizado más de 50.000 personas, calculándose que esta cifra ha sido rebasada de largo antes de finalizar la carrera. Muchos de ellos procedían del extranjero. Un gran ambiente de gran premio, que compensa, creemos, el esfuerzo de los organizadores de la Peña Motorista Barcelona.

CLASIFICACION FINAL

1, Christian Sarron, tres puntos; 2, Gianfranco Bonera y Gregg Hasford, seis puntos; 4, Kenny Roberts, ocho puntos; 5, Patrick Pons, once puntos.

Después de esta sexta prueba el Mundial está así:

1, Johnny de Cecotto (Venezuela), 66 puntos; 2, Kenny Roberts (USA), 65; 3, Christian Sarron (Francia), 47; 4, Patrick Pons (Francia), 35; 5, Gianfranco Bonera (Italia), 28; 6, Steve Baker (USA), 26 puntos.

Hasta un total de 27 equipos se ha clasificado de los 50 que empezaron esta importante prueba motociclista.

FUTBOL EUROPEO

MAÑANA, SORTEOS EN ZURICH

MADRID, 9. (Efe.)—Las copas europeas de fútbol, cuyo sorteo para la primera eliminatoria se efectuará mañana en Zurich, iniciarán su andadura el 13 de septiembre próximo. Las fechas de todas las eliminatorias de estas tres competiciones son las siguientes: Primera eliminatoria: partido de ida, el 13 de septiembre, y el de vuelta, el 27 del mismo mes. Segunda eliminatoria: ida, el 18 de octubre, y vuelta el 1 de noviembre. Tercera ronda, sólo para la Copa de la UEFA: ida, el 22 de noviembre, y vuelta, el 6 de diciembre. Cuar-

tos de final para las tres copas: ida, 7 de marzo, y vuelta, 21 de marzo. Semifinales: ida, el 11 de abril, y vuelta, el 25 del mismo mes. La final de la Copa de Europa será el 30 de mayo. La de la Recopa, el 16 de mayo. Y la final de la Copa de la UEFA se disputará de esta forma: El partido de ida, el 9 de mayo, y el de vuelta, el 23 del mismo mes.

Los clubs españoles participantes en dichas competiciones serán: Real Madrid, Barcelona, Valencia, Athletic y Sporting de Gijón.

Lo dicen en Brasil

España propondrá 24 equipos en el Mundial - 82

Sin eliminatorias previas, Inglaterra, Brasil, Uruguay, Italia, Alemania y Holanda

SAN PABLO. (Efe.)—España impondrá como condición, para jugar el Mundial de Fútbol de 1982 con 24 equipos, que se invite directamente a varios países prestigiosos sin ingresar en el sistema de las eliminatorias, afirma hoy el diario "O Estado de Sao Paulo".

En un trabajo de una página, con fotografías de los estadios españoles y elogios para su infraestructura turística y de comunicaciones, el diario afirma que España está en condiciones de organizar un campeonato con 24 equipos en vez de los 16 con que se jugó el de Argentina.

Analiza el hecho de que el Mundial es "un episodio de vital importancia comercial" y que España aceptará jugar con 24 equipos "siempre que se les asegure que podrá llenar sus estadios por el prestigio de los participantes".

Según el comentario, España se dispone a librar una batalla en la FIFA para que ingresen al campeonato sin necesidad de jugar las eliminatorias las selecciones de Inglaterra, Brasil, Uruguay, Italia, Alemania occidental y Holanda.

Hoy, asamblea general del Rayo Vallecano

La Agrupación Deportiva Rayo Vallecano celebrará hoy, lunes, a las ocho de la tarde, su asamblea general ordinaria, en Sajones Romance (avenida de San Diego, 36), y pasado mañana, miércoles, día 12, de cinco de la tarde a diez de la noche, las elecciones para la presidencia del club, en el domicilio social, calle del Arroyo del Olivar, número 49.

FELICIDADES, PACO

VALDERAS SIGUE

Paco Valderas seguirá siendo delegado del Atlético Madrileño. Hablamos con él ayer mismo y nos confirmó la grata noticia; pero hay más noticias positivas en relación al tantos años delegado del club rojiblanco: la Federación Castellana de Fútbol parece ser que le concederá una distinción en premio a su labor, y además tenemos conocimiento de que probablemente recibirá un homenaje próximamente. Lo dicho: felicidades. A Paco y al Atlético.

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y auto-controlable. INFORMESE HOY MISMO

Perforistas - Operadores I. B. M. - UNIVAC

Todas las grandes empresas se mecanizan. No se quede atrás, marche en la vanguardia profesional aprendiendo a manejar estas maravillosas máquinas: 024, 029, 59, verificadora 5496 Sistema 3 y Sistema de Entrada de Datos, 3742 Diskette IBM y 1707-1810 UNIVAC ASEGURE SU PLAZA - MATRICULESE HOY

ESTENOTIPIA

La técnica se impone. La escritura rápida mecánica que hoy se exige. Las Cortes, los congresos, la enorme actividad política, cultural y comercial la imponen

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

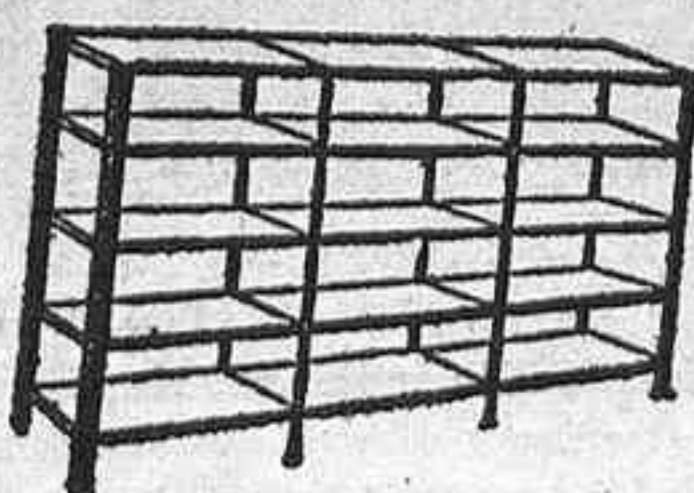
Academia Caballero

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera 31 MADRID-4 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

HECTOR NUÑEZ: «Los puestos, bien cubiertos»

MAÑANA ECHA A ANDAR EL ATLETICO

● "El equipo demostrará que la temporada última fue una equivocación del fútbol"

Mañana comienza el Atlético la preparación para la próxima temporada futbolística. Después de la "antirrojoiblanca" campaña anterior, el equipo madrileño espera que ésta, para la que van a iniciar el trabajo, sea más positiva en triunfos, y en pos de ello ha realizado los fichajes que consideró necesarios. Héctor Núñez, responsable técnico del plantel, enjuició para HOJA DEL LUNES las esperanzas que tiene en el equipo y en los jugadores de que dispone.

—Héctor, ¿contento con los fichajes del Atlético?

—Sí. Pueden ser hombres de importancia para el juego del equipo. González, Guzmán y Navarro II fueron adquiridos antes de que yo fuera designado entrenador. En el fichaje de Arteche intervine yo. Lo deseaba porque es un jugador con porvenir y joven, sólo tiene veintidós años.

DEMOSTRAR LA VALIA

—¿Está satisfecho de la plantilla que posee?

—Creo que tenemos todos los puestos "bastante" cubiertos. Nunca se es un equipo completo, claro. Si estamos todos "en lo mejor para jugar", podremos lograr buenas cosas. Tenemos la obligación de demostrar nuestra valía.

—¿Algún fichaje más?

—Por el momento, no creo.

—¿Se quedará Javi definitivamente en el primer equipo?

—Vendrá concentrado con nosotros para preparar la temporada. Le ha visto jugar con el filial y tiene buenas aptitudes; pero para estar en el primer equipo del Atlético no sólo hay que saber jugar, hay que tener también

espíritu de sacrificio y dedicación.

—¿Grandes esperanzas para la venidera campaña, o teme algo

Manuel Irigoyen, nuevo presidente del Cádiz

El Cádiz ya tiene presidente. La Federación Española de Fútbol, por mediación de la Federación Andaluza, ha proclamado a Manuel Irigoyen Roldán como nuevo presidente del club gaditano.

El señor Irigoyen tenía un oponente para el cargo, pero un fallo administrativo del candidato lo eliminó antes de las elecciones.

Ya tiene su argentino el Málaga

MALAGA, 9. (Efe.)—Ya se conoce el nombre del jugador argentino con el que el C. D. Málaga ha iniciado negociaciones para su traspaso.

Se trata de Cantaruti, de veintidós años, que juega como central y libero en el Belgrano de Córdoba, donde estuvo a las órdenes del actual preparador malaguista Viberti.

El club argentino pide por Cantaruti tres millones y medio de pesetas, y por el momento la única dificultad que existe para su traspaso es la forma de pago de este dinero, que el Málaga sólo está dispuesto a hacerlo a plazos.

parecido a lo pasado en la anterior en el Atlético?

—No temo nada. Los jugadores que tengo demostrarán que la pasada temporada fue "una equivocación del fútbol".

ARMONIA EN LA PLANTILLA

—Ahora tendrá, con los nuevos fichajes, problemas para sacar un "once"...

—Sí, pero todos serán necesarios. Alguno deberá dotarse de paciencia para jugar. "A priori", el problema es mantener la armonía en la plantilla cuando haya hombres que no podrán jugar algún partido.

—Cite los jugadores de su plantilla según sus puestos y díganos si realmente están bien cubiertos dichos puestos.

—Para la puerta tengo a Navarro II, Reina y Pacheco. En teoría, un puesto bien cubierto, aunque deberá demostrarse, como en los restantes. Defensas derechos: Marcelino y Fraguas; centrales y liberos: Ruiz, Arteche, Eusebio y Pereira; laterales zurdos: Capón, Sierra y Julio Alberto, si bien el primero puede ocupar igualmente el lado diestro; centrocampistas: Javi, que puede ser también libero, Alberto, Robi, Guzmán, Marcial, Leal, Herencia y Bermejo. En el ataque, seis hombres: Ayala, Aguilar, González, Leivinha, Cano y Rubio. Como es sabido, se pueden hacer múltiples combinaciones con estos jugadores, ya que pueden ocupar distintos puestos; incluso Ayala y Leivinha juegan muchas veces en otras líneas.

Quien es muy probable que siga "jugando" en la misma línea, la del triunfo, es Héctor Núñez. En el campeonato pasado, fue con el Rayo. En el próximo, ¿con el "Atleti"? Triunfo y Rayo terminan en "o". También Atlético. En mayo lo sabremos. Y mayo igualmente termina en "o".

Tomás GONZALEZ MARTIN

Hoy se presenta el Castilla

● Objetivo: hacer una buena campaña en su debut como Segunda División

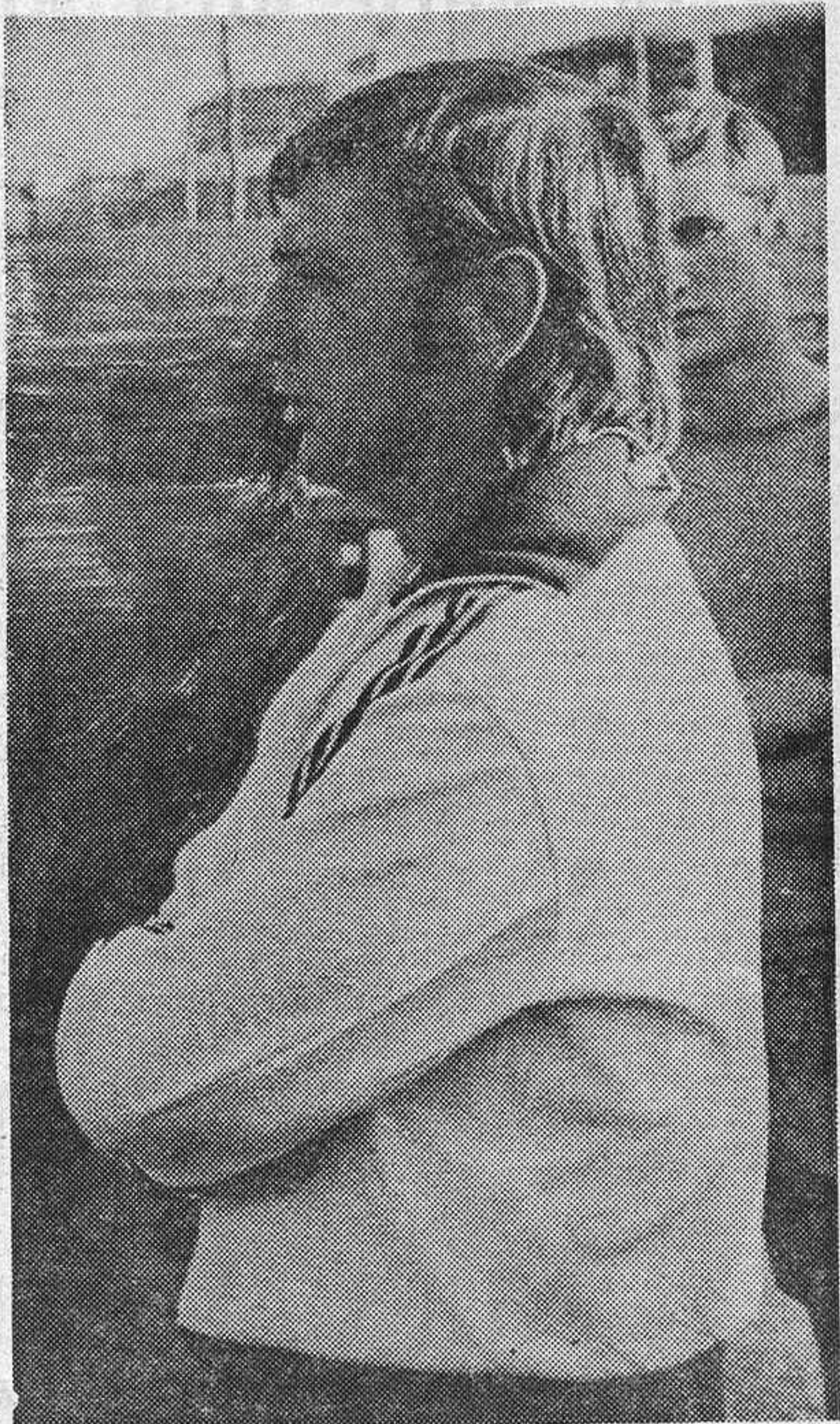
Hoy se presenta oficialmente el Castilla en la Ciudad Deportiva del Real Madrid. A las diez de la mañana comenzará el primer entrenamiento de preparación de la temporada que se acerca para este equipo novato en Segunda División. Ha ascendido a una categoría superior, pero sus objetivos primordiales serán los mismos: curtir, forjar y experimentar a jugadores que, en opinión del club, pueden en un futuro integrarse en la plantilla del Madrid. Junto a este fin fundamental, el objetivo será realizar una buena campaña en esta su nueva división. Y para ello está claro que se va a trabajar con dedicación; es el primer equipo madrileño y uno de los

primeros de España en iniciar la preparación de cara al campeonato. El entrenador, el mismo que ascendió con el equipo de categoría: Santisteban. Grosso será su ayudante.

La novedad más importante es la baja de García Hernández, que ha pasado a formar parte del primer equipo madridista. Es, por el momento, la única baja en referencia al plantel de la temporada anterior. En cuanto a altas, las citamos a continuación incluidas en la lista de la plantilla oficiosa: porteros, Mate y Montes. Este último estuvo cedido la pasada campaña al Español de San Vicente. Defensas, Castañeda, Espinosa, Cortés, Gallego, Brenes (estaba cedido al Manchego), Pérez García, Cobo (estuvo cedido al Córdoba), Guembe y Flores (cedido al Alcalá). Centrocampistas: Blanco, Villanueva, Castro, Moreno, Ramírez (cedido al Toledo) y Casimiro, que procede del equipo aficionado del Madrid. Delanteros: Bernal, Robles (cedido al Ciempozuelos), Sánchez Lorenzo, Rivera (cedido al Portuense), Juanín, Martín Roales (cedido al Córdoba), Pozo, Pascual y Pineda.

VUELVE MARTIN ROALES

Destaquemos entre las nuevas altas del plantel a Martín Roales, el fino y rapidísimo extremo, que ha realizado una buena campaña en el Córdoba la pasada temporada y que vuelve "a casa", y concretamente al equipo que dejó, pero más curtido y con la experiencia que todos sus ahora compañeros van a estrenar: jugar en Segunda División. Probables variaciones en esta, en principio, plantilla albiazul podrían ser la ascensión de Gallego al primer conjunto "merengue" y la inclusión en ella de algunos jugadores de los equipos juveniles de la entidad: Agustín Rodríguez, Botana y Miró, hombres que han sido muy observados por Santisteban.



Héctor Núñez

LA PLANTILLA

El servicio de información del Club Atlético de Madrid ha dado a conocer a los medios de comunicación la plantilla técnica de entrenadores y jugadores del primer equipo de fútbol del club. Estos son sus componentes:

Entrenador: Héctor Núñez.

Segundo preparador: Martínez Jayo.

Preparador físico: Javier García Cuesta.

Jugadores que permanecen en plantilla: Aguilar, Alberto, Ayala, Bermejo, Capón, Eusebio, Fraguas, Herencia, Julio Alberto, Leal, Leivinha, Marcelino, Marcial, Pacheco, Pereira, Reina, Robi, Rubén Cano, Rubio, Ruiz y Sierra.

Jugadores que son altas en la plantilla: Arteche, González, Guzmán y Navarro II.

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisoñé» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDE DE ARANDA, 8
(junto a Serrano)
TELS. 276 47 11 - 276 62 15
MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534
TEL. 254 41 75 - BARCELONA

PHILISHAVE
Para afeitar
cada día mejor



Hoy inauguración



**ANGEL NIETO
FICHA COMO
CONCESIONARIO
CITROËN
Y PEUGEOT**

Con todas las de la ley.
Desde este momento
Angel Nieto se pone a su
disposición como el Nuevo
Concesionario Oficial
Citroën-Peugeot en Mostoles.
Pídanos lo que quiera
se lo haremos de carrera.

AUTOMOSA
Ctra. Extremadura
Km. 21,400 MOSTOLES.
MADRID



T G. M.

DESCANSO EN EL TOUR

AYER, SOLO CIEN KILOMETROS PARA «HACER» PIERNAS

- La victoria del sábado no se le ha subido a Lasa a la cabeza
- Galdos confía en las próximas escaladas

BIARRITZ, 9. (Servicio especial de Efe, por Miguel Utrillo.) Ha sido día de descanso, menos para los corredores, que como mínimo—a eso se le llama "hacer" piernas—han corrido más de cien kilómetros. Conviene, la práctica lo dice y la tradición lo reafirma, no tener las piernas digamos pasadas.

He pasado buena parte del día en el hotel en donde el gran vencedor de la etapa de ayer, Miguel María Lasa, del equipo Tekka, está instalado. La victoria clarísima de ayer ha tenido la virtud de movilizar a gran cantidad de sus paisanos que a Biarritz han llegado para felicitarle. El chico muy amable y correctísimo, apenas dice nada y sólo daba las gracias. Además de su victoria, me ha parecido que daba una constante lección de modestia o, dicho de otra manera, no se le ha subido demasiado a la cabeza la victoria de ayer. Y esto creo que tiene su importancia, máxime cuando las montañas no esperan y cada uno ten-

drá que demostrar su fuerza de manera libre y personal.

Antes de llegar a Pau tendremos que subir el col de Marie-Blanche, muy duro, ciertamente, y pasado mañana, el Tourmalet. Veremos quiénes resisten tales montañas. No se olvide, hace años, la llegada a Alpe d'Huez, en donde este año volveremos, seguido de otro día de reposo. Tuvo la "virtud" de que cuarenta corredores fueron enviados a sus casas. Ojo, pues, a las montañas que nos esperan mientras seguimos celebrando de Miguel Lasa su victoria en ese mundano Biarritz

LA MONTAÑA, ESPERANZA DE GALDOS

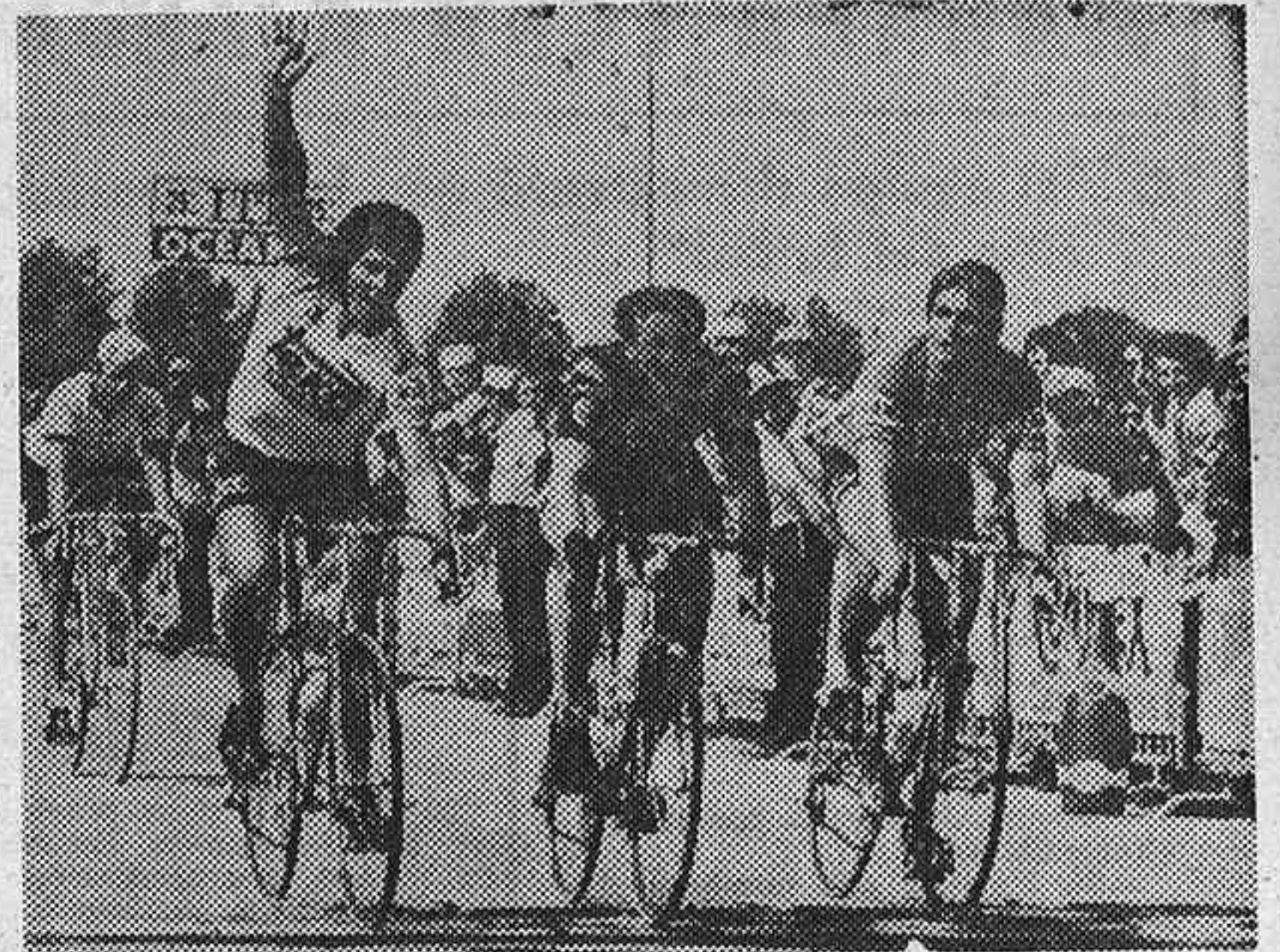
El líder del equipo Kas, Francisco Galdos, tiene sobre sus hombros una responsabilidad especial: es el mejor entre los españoles que compiten en el Tour y será el espejo en que se miran miles de sus compatriotas, que saben que el ciclismo en España carece actualmente de figuras. Y Galdos, además, tiene una tra-

ectoria ascendente en la gran ronda francesa desde la primera edición en la que participó, la de 1969, en la que finalizó en vigésima primera posición. Al año siguiente consiguió terminar el veinte, para escalar al sexto puesto en 1976 y alcanzar finalmente el cuarto lugar en la pasada edición.

Si quiere seguir superándose y no estancarse en esta posición, Galdos tendrá que llegar a los Campos Elíseos de París entre los tres primeros hombres...

La jornada de descanso que disfrutaron los corredores en Biarritz ha permitido al corredor hacer un pequeño balance sobre sus posibilidades en la carrera. "Mi equipo se ha visto perjudicado evidentemente por el abandono de Julián Andiano, que sufrió una fractura de pelvis al comienzo del Tour", reconoce Galdos. "Pero, sin embargo, la cercanía de los Pirineos ha hecho desaparecer nuestras preocupaciones".

Galdos, sin embargo, no se ha



Lasa logró el sábado el primer triunfo hispano en el Tour

quemado nada todavía en la actual edición del Tour, y está en plenitud de facultades para las próximas etapas. Quizá por ello no quiere descubrir sus proyectos inmediatos: "Pienso que las etapas de montaña me serán favorables", contesta, eludiendo toda respuesta concreta.

POSIBLE PROTAGONISTA

El perfil accidentado de la segunda parte del Tour, que comienza mañana, hace de Galdos uno de los posibles protagonistas de la competición en los próximos días.

Sin embargo, el que fue gran campeón del ciclismo Eddy Merckx, cinco veces vencedor en el Tour y asesor en esta edición del equipo CYA, en el que militan Bruyere y Van Impe, no ve nada claras las posibilidades de Galdos. Preguntado sobre el tema, señaló que a Galdos "le falta mordiente. Es un corredor regular, pero nada más y no logrará rodar más el día que sea necesario".

La formación española realizó al final de la mañana, como la mayoría de los equipos, un entrenamiento de unos ochenta kilómetros por la costa vasca, y dedicó la tarde al descanso, que aprovecharon algunos corredores para ver a sus familias.

VICTORIAS DE ETAPAS, OBJETIVO DEL TEKA

En cuanto al equipo Tekka, orgulloso por la victoria de Miguel María Lasa, tiene menos ambiciones que los Kas. "Nuestro objetivo son las victorias de etapa", señala el director deportivo, Miguel Moreno. "En cuanto a Lasa, le será difícil cumplir su objetivo de llegar entre los diez primeros, porque la contrarreloj de Puy de Dôme y luego la de Nancy le harán perder tiempo", señaló el técnico español. La mayoría de los equipos habían decidido hoy levantarse pronto y coger las bicicletas para hacer unos kilómetros, pues una jornada sin hacer absolutamente nada puede ser catastrófica para los corredores, que tienen que enfrentarse en los dos próximos días a los Pirineos.

Incluso Eddy Merckx, por primera vez desde su retirada, ha vuelto a la bicicleta en compañía de Rudi Altig y Jos Huysmans, otras "jóvenes antigüedades", y se han dado una vuelta durante una hora, suficiente sin duda para dejarles dolor de piernas y hacerles recordar los sudores y amarguras sufridos en diez años de gloria. Todo son especulaciones hoy entre los seguidores, técnicos y participantes sobre las próximas etapas. Las posibilidades de unos y otros, los cálculos y las ilusiones: la etapa del martes en Saint Lary, el viernes en el Puy de Dôme, el sábado en el Alpe d'Huez... Merckx señalaba: "Yo creo que en el Puy de Dôme las diferencias serán menores que las registradas en Saint Foy la Grande."

MERCKX, CONTENTO CON BRUYERE

En cuanto al líder, Bruyere, Merckx está ilusionado con él: "Había prometido no hacer más que alguna que otra incursión en el Tour, pero me voy a quedar y no voy a dejar el primer coche para ayudarme y aconsejarme. Es un hombre constantemente preocupado; es necesario apoyarle."

HINAULT, COMEDIDO

El francés Bernard Hinault sabe ya que no es ninguna ilusión intentar el triunfo en este Tour, pero a la vez tendrá que contar con dos rivales de talla, de los que no figuraban en los siempre dudosos análisis de los "expertos": Bruyere y Zoetemelk.

"Animado por su "maillot" amarillo, va a ser muy difícil desbancar al belga", dice Hinault. "Será muy problemático arrancarle más de tres minutos en los Pirineos." En cuanto a Zoetemelk, Hinault está también preocupado: "El holandés me parece que está perfectamente situado para hacer frente a la montaña, mejor de lo que estaba previsto." Kuiper está, por su parte, también listo para el combate. Aunque es muy prudente en sus declaraciones, quiere quedar el mayor tiempo posible oculto bajo la sombra de Bernard Hinault.

NATACION

Récord mundial de 200 estilos

MOSCU, 9. (Efe.)—El nadador soviético Alexander Sidorenko batió esta tarde el récord mundial de 200 metros estilos durante la disputa de los campeonatos de natación de la Unión Soviética. Sidorenko colocó la plusmarca en dos minutos cinco segundos y veinticinco centésimas. El anterior récord mundial de 200 metros estilos lo poseía el nadador norteamericano Schmit, con dos minutos, cinco segundos y treinta y una centésimas.

ESQUI

El canadiense Terry ganó el kilómetro lanzado en Italia

CERVINIA (Italia), 9. (Efe.) El canadiense Watts Terry venció hoy en la prueba del kilómetro lanzado en esquí disputada en Cervinia, norte de Italia, a una velocidad de 146,104 kilómetros-hora.

Le siguieron en la clasificación: 2, Pietro (Italia), 146,045 kilómetros hora; 3, Johann (Austria), 145,926 kilómetros-hora.

REMO

Dos triunfos hispanos en Suiza

LUCERNA (Suiza), 9. (Efe.) Los remeros españoles triunfaron en la final de las modalidades de "skiff" y "outriggers", en las regatas internacionales que se disputaron en el río Rotsee.

Los resultados técnicos de estas pruebas fueron éstos:

"Skiff": 1, España (José Montosa), 7 minutos, 38 segundos y 99 centésimas.

2, Wiener R. C. (Austria) y Reimund Haberl. 7-45 96.

"Outriggers": 1, España, 6-18-89; 2, Mercantle (Australia), 6-19-82.

NUEVAS OFICINAS COMERCIALES

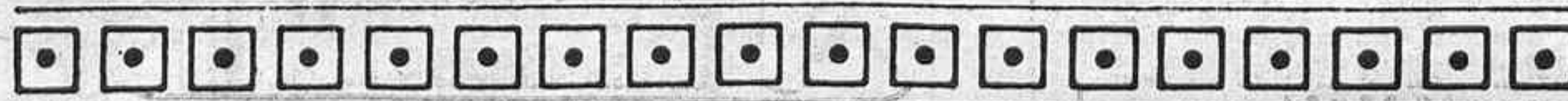
Desde hoy lunes, día 10 de julio, los abonados al servicio telefónico de Madrid, pertenecientes a las Centrales de Norte, Bellas Vistas, Peña Grande, Pilar, Ríos Rosas, Tetuán, Generalísimo y Almenara, cuya numeración está comprendida entre los números que a continuación se indican, tienen a su disposición para sus relaciones con la Compañía Telefónica, las nuevas Oficinas Comerciales situadas en la calle Dulcinea, 4 teléfono 234 56 00.

| | | |
|------------------------|---------|---------------|
| 201 00 00 al 201 99 99 | Central | Pilar |
| 215 00 00 al 215 99 99 | " | Almenara |
| 216 00 00 al 216 99 99 | " | Peña Grande |
| 233 00 00 al 233 99 99 | " | Norte |
| 234 00 00 al 234 99 99 | " | Norte |
| 253 00 00 al 253 99 99 | " | Norte |
| 254 00 00 al 254 99 99 | " | Norte |
| 270 00 00 al 270 99 99 | " | Tetuán |
| 279 00 00 al 279 99 99 | " | Tetuán |
| 441 00 00 al 441 99 99 | " | Ríos Rosas |
| 442 00 00 al 442 99 99 | " | Ríos Rosas |
| 450 00 00 al 450 99 99 | " | Bellas Vistas |
| 455 00 00 al 455 99 99 | " | Generalísimo |
| 456 00 00 al 456 99 99 | " | Generalísimo |
| 459 00 00 al 459 99 99 | " | Bellas Vistas |
| 733 00 00 al 733 99 99 | " | Almenara |
| 738 00 00 al 738 99 99 | " | Pilar |
| 739 00 00 al 739 99 99 | " | Pilar |

Los abonados pertenecientes a la Central de Fuencarral cuya numeración está comprendida del 734 00 00 al 734 99 99, a partir de dicha fecha tendrán situadas las oficinas Comerciales en la Plaza de la República del Ecuador, 7, teléfono 404 60 00.

SARS

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



CARRERAS DE CABALLOS

"BROADWAY" (R. MARTIN) GANO LA COPA ATLETICO DE MADRID

- 168 acertantes de quintuple, a 9.482 pesetas
- 349 acertantes de triple gemela, a 2.664 pesetas

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|
| TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE | | | | | | Para entregar o depositar en el buzón. | | | | | |
| LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL | | | | | | | | | | | |
| 1° | 2° | 1° | 2° | 1° | 2° | 1° | 2° | 1° | 2° | 1° | 2° |
| 5 | 1 | 5 | 7 | 8 | 4 | | | | | | |

Trigésima segunda reunión de la temporada de primavera y poco público en este domingo en el hipódromo de la Zarzuela. El calor hizo esta vez acto de presencia, circunstancia acorde con la actual época del año.

De las siete carreras programadas en la reunión, era la Copa del Club Atlético de Madrid la prueba más importante, con pesetas 250.000 y un trofeo donado por dicho club al ganador. Al correrse bajo la fórmula de hándicap, hacía, sin duda, incierto el resultado.

Doce fueron los participantes que se alinearon en los cajones

de salida para tratar de alcanzar la victoria, correspondiendo ésta a "Broadway", de la cuadra Mendoza.

RESULTADOS TECNICOS Y DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS

Primera carrera. Premio La Maja (vallas, mixta), 80.000 pesetas, 3.000 metros. — 1, "Metejón", 68 (J. L. Balcones); 2, "Buen Juego", 64 (marqués de Cuéllar); 3, "Gabadou", 61 (A. Fernández); 4, "Fresón", 64 (J. M. Sánchez). Distancia: lejos, lejos, lejos. Ganador, 11; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 14.

Segunda carrera. Premio Sevilla (hándicap), 80.000 pesetas, 1.400 metros. — 1, "Reditcha", 52 (Carudel); 2, "América", 53 (Medina); 3, "Reina Maud", 49,5 (Avial); 4, "Moniquine", 52 (J. P. Martín). Distancia: medio cuerpo, un cuerpo, medio cuerpo. Ganador, 72; colocados, 21 y 14; gemela, 92; doble, 70.

Tercera carrera. Premio Alcorcón (aprendices), 80.000 pesetas, 2.100 metros. — 1, "Guanacaste", 48,5 (J. P. Martín); 2, "Izaña", 48,5 (Rangel); 3, "El Piyayo", 55 (J. C. Fernández); 4, "Camborio", 48,5 (B. Gelabert B.). Distancia: medio cuerpo, dos cuerpos, lejos. Ganador, 16; colocados, 11, 11 y 11; gemela 28; doble, 129.

Cuarta carrera. Premio El Ceceo, 120.000 pesetas, 1.200 metros. 1, "Berthalay", 54 (A. Carrasco); 2, "Smirna", 56 (Carudel); 3,

"Blondie", 52 (J. P. Martín); 4, "Allez Vite", 53 (S. Martín). Distancia: lejos, medio cuerpo, cuello. Ganador, 68; colocados, 16, 11 y 49; Gemela 66; doble, 177. No corrió "Kashpandoa".

Quinta carrera. Premio Sillios, 80.000 pesetas, 2.100 metros. — 1, "Irving", 54 (Carudel); 2, "Mako", 54 (A. Carrasco); 3, "Epica", 48 (Rangel); 4, "Asmara", 51 (F. González). Distancia: cuatro cuerpos, cinco cuerpos, dos cuerpos. Ganador, 17; colocados, 11, 12 y 12; gemela, 49; doble, 176. No corrió "Alcoz".

Sexta carrera. Copa del Club Atlético de Madrid (hándicap compensado), 250.000 pesetas, 2.200 metros. — 1, "Broadway", 52 (R. Martín); 2, "Bakar", 52 (C. Carrasco); 3, "Continental", 48 (D. Martínez); 4, "Regiscoa", 48 (J. Martín). Distancia: un cuerpo y medio, tres cuartos de cuerpo, un cuerpo. Ganador, 22; colocados, 14, 15 y 23; gemela, 50; doble, 46.

Séptima carrera. Premio Eire (hándicap), 100.000 pesetas, 1.800 metros. — 1, "Varvara", 43 (Hernanz); 2, "Shaquira", 49 (J. Martín); 3, "Palmares", 52 (Avial); 4, "Soyuz", 52 (F. Martín). Distancia: corta cabeza, un cuerpo y medio, tres cuartos de cuerpo. Ganador, 29; colocados, 15, 14 y 20; gemela, 36; doble, 53. No corrió "Rigoletto".

APUESTAS MÚLTIPLES ACERTANTES Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 4, 2, 5, 5 y 8, han aparecido 168 acertantes en el primer escrutinio provisional, percibiendo cada uno 9.482 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 5-1, 5-7, 8-4, hay 394 boletos exactos, que cobrarán pesetas 2.664 cada uno.

El próximo domingo, 16 de julio, se celebrará la última reunión de la temporada de primavera, disputándose siete interesantes pruebas, destacando por su importancia el premio Excelentísimo Diputación Foral de Navarra. También es interesante destacar que la triple gemela cuenta con un fondo inicial de 358.379 pesetas.

TENIS

ACUERDOS DE LA ULTIMA REUNION FEDERATIVA

En la última reciente reunión de la Directiva de la Real Federación Española de Tenis fueron tomados, entre otros, los siguientes acuerdos:

Con el fin de intentar conseguir un mejor nivel de juego entre los jugadores independientes, se acordó dirigirse a las federaciones regionales con el objeto de fomentar las competiciones entre los poseedores de licencias independientes. Para ello se pretende la organización de competiciones regionales en las que intervengan los citados jugadores en posesión de licencia de independiente.

Se aprobó la puesta en marcha del segundo curso de verano para la promoción del tenis juvenil. Dicho curso tendrá lugar en Barcelona los próximos meses de julio, agosto y septiembre, con una duración de diez días cada uno

de ellos. Se admitirán a jugadores que hayan nacido en los años 1963, 1964 y 1965, siempre que no hayan asistido a ningún otro curso organizado por la RFET. El curso anterior se celebró el año 1976, constituyendo un verdadero éxito de participación.

Se tomó también el acuerdo de aprobar la solicitud dirigida por el Club de Tenis La Coruña para celebrar un torneo internacional femenino por equipos, con la participación de las cuatro naciones que se clasificaron finalistas en la Copa de Su Majestad la Reina. Esta prueba se disputará del 23 al 27 de agosto, participando también el primer equipo español de dicha categoría.

Orantes ganó el Internacional Serramar

En dobles perdió con Higuerras frente a Pezzi y Taylor

MALAGA, 9. (Efe).—Manolo Orantes se ha proclamado vencedor del VIII Torneo Internacional de Tenis Serramar, que terminó la pasada madrugada en las pistas del club del mismo nombre.

En un partido muy igualado, Orantes venció al paraguayo Víctor Pezzi por 7-6, 2-6 y 6-3. En la final de dobles, la pareja compuesta por Pezzi y el inglés Rogers Taylor se impuso a la integrada por Orantes e Higuerras por 6-3 y 6-1.

Los partidos de la última jornada del torneo Serramar se abrieron con la final de la fase previa, entre el español Ernesto Vázquez y el iraní Bahrami, que terminó con el triunfo de Vázquez por 6-2, 3-6 y 6-4.

REGATAS

Pasajes de San Juan, campeón de Euskadi de trainerillas

Los palistas franceses, triunfadores en la Semana de Seo de Urgel

GUETARIA (Guipúzcoa), 9. (Efe).—La tripulación de Pasajes de San Juan se ha proclamado campeona de Euskadi de trainerillas en la final celebrada esta tarde en Guetaria, ante más de seis mil personas y con mar en calma y excelente temperatura.

La clasificación final fue la siguiente:
1, Pasajes de San Juan, 14-54-5; 2, Kaiku, 14-56-5; 3, Santurce, 15-04-8; 4, Michelin, 15-11-9; 5, Mundaca, 15-16-15; 6, Clérvana, 15-22-7; 7, Zumaya, 15-42-2; 8, Luchana, 15-48-8.

Al final de la competición se efectuó la distribución de trofeos y premios para las embarcaciones participantes.

VICTORIA FRANCESA EN SEO DE URGEL

SEO DE URGEL (Lérida), 9. (Efe).—Con victoria de los palistas franceses, ha finalizado la VII Semana Internacional de Canoe KayaK, que se ha venido disputando en esta localidad a lo largo de esta semana.

Las pruebas, que se han visto animadas de gran cantidad de

público, han tenido como protagonistas a los deportistas franceses, que han copado la mayoría de los trofeos.

La clasificación ha sido la siguiente:
Categoría seniors K-1: Vencedor, De Alistair, de Escocia, con un tiempo de 18 minutos 16 segundos.

Juniors K-1: Vencedor, César Fernández (España), con un tiempo de 19 minutos 55 segundos.

Cadete K-1: Vencedor, Serra (Francia), con 18-33.

Categoría canoe-1. Vencedor Maynadier (Francia), con 20-23.

Categoría canoe-2: Vencedor, Peiró-Peiro (Francia), con 18-35.

En la categoría de demas, K-1, venció la escocesa Karin Peterson, con un tiempo de 22-36.

Todas las pruebas se celebraron en el río Valira, muy apto para estas especialidades. Al final se procedió a la entrega de trofeos por parte de las primeras autoridades locales.

UN DEPORTE VIENTO EN POPA

LA VELA

- "En cinco años se ha duplicado el parque nacional de embarcaciones"
- "Un alto nivel de licencias en España", dice el presidente de la Federación, Company

Años atrás la vela era privilegio de bien adinerados. Ahora dicho privilegio va siéndolo menos cada vez más. Este deporte ha tenido un desarrollo importante en esta década, y el propio presidente de la Federación Española, Miguel Company, nos cuenta en concreto de ese progreso:

—Señor Company, hablemos del desarrollo de la vela producido en los últimos años.

—El pasado año había catorce mil trescientas licencias. Este ya hay quince mil. Durante esta década hubo una progresión del quince por ciento de licencias, y actualmente el aumento de federados es de un crecimiento anual del ocho por ciento, porque hay ya un nivel alto de licencias en España. En cuanto a embarcaciones, se dobló el número de ellas en un lustro. La afición por



Miguel Company

la vela aumenta, pero la crisis económica actual no es favorable para ello, aunque los precios de los barcos se establezcan al aumentar su fabricación.

—¿Qué promesas y figuras hispanas hay actualmente en este acuático deporte?

—Bastantes: Joaquín Blanco, actual campeón europeo y mundial de la clase "finn" olímpica; José Luis Doreste, subcampeón mundial de dicha clase; un hermano suyo, Gustavo Doreste, campeón del mundo juvenil también en esa especialidad; Goróstegui, que fue medalla de plata de la clase "star" en la última Olimpiada; Gutiérrez, en la clase cuatrocientos setenta; Abascal, de la clase FD. Todas estas clases citadas son olímpicas. Dentro de las series no olímpicas destaca Félix Gancedo en la clase "snipe". Todos los citados son ya figuras, pero igualmente son promesas, ya que la mayoría de ellos tiene entre diecinueve y veinticuatro años.

Como se observa, el futuro de la vela va "viento en popa toda...".

El torneo Café de Chinitas, en octavos de final
DOS FAVORITOS, SERRANITO Y FERNANDO ESTESO, ELIMINADOS

El primer torneo de tenis Café de Chinitas ha entrado ya en su fase de octavos de final en la categoría de singles masculinos. Los partidos, seguidos con interés por numeroso público en las pistas del restaurante La Cañada, han deparado grandes sorpresas, como las eliminaciones de Víctor Monge (Serranito) y Fernando Esteso, dos favoritos "a priori", que han caído con honor y peleando hasta el último aliento.

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

INFORMACION SEMANAL

Automovilista Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

AUTO-ESCUELA. — Durante el mes de agosto se suspenden oficialmente los exámenes para obtener el permiso de conducción. Auto-Escuela Toledo continúa dando clases a quien lo desee.

TRAMITES DEL AUTOMOVIL. Durante el actual mes continúa la renovación de las placas turísticas. No olvide hacerlo antes de su caducidad.

TARJETA DE TRANSPORTES. El "B. O. del E." del pasado día 5 publicó una orden por la cual se concederán tarjetas sobrantes de las series MDC y MDCC hasta completar el cupo fijado a primeros de año, dando preferencia a las solicitudes de MDCN que no les correspondió en sorteo y posteriormente a todos los transportistas.

HACIENDA. — Confíe a expertos fiscales su declaración de renta y la del patrimonio. El plazo de presentación finaliza el día 31. Para consultas llamar al 445 91 86.

INAUGURACION. — Hoy, a las seis de la tarde, serán inauguradas las modernas y magníficas instalaciones de AUTOMOSA, situadas en carretera de Extremadura kilómetros 21,400 (Móstoles), como nuevo concesionario Citroën y Peugeot.

ESTADISTICA. — La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-5992-CT, y en placa turística, 8-M-2026.

OFICINAS TOLEDO
Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

ATLETISMO

USA VENCIO A LA URSS

En femeninas, el triunfo fue de las soviéticas

BERKELEY (California, USA), 9. (Efe.)—Estados Unidos, por primera vez desde 1964, venció a la Unión Soviética por 188 puntos a 180 en el encuentro de atletismo que disputaron en esta ciudad.

En hombres, los estadounidenses se impusieron a los soviéticos por 117 puntos a 105, mientras que en mujeres la URSS venció por 75-71.

Los resultados de la segunda y

última jornada fueron los siguientes:

HOMBRES

200 metros: 1, Williams (USA), 20,67; 2, Darden (USA), 20,68.
400 metros vallas: 1, Walker (USA), 48,91; 2, Arkhipenko (URSS), 49,92.
3.000 metros obstáculos: 1, Marsh (USA), 8-33-8; 2, Johnson (USA), 8-36-4.
20 kilómetros marcha: 1, Polo-

zov (URSS), 1-30-04; 2, Scully (USA), 1-32-13.

10.000 metros: 1, Moseyev (URSS), 28-46-6; 2, Dzhumanazarov (URSS), 28-49.

Relevos 4 por 400 metros: 1, USA, 3-03-8; 2, URSS, 3-05-1.

Altura: 1, Yashchenko (URSS), 2,26; 2, Jacobs (USA), 2,26.

Disco: 1, Wilkins (USA), 65,98; 2, Vikhor (URSS), 63,94.

Longitud: 1, Robinson (USA), 8,01; 2, Calhoun (USA), 7,80.

Jabalina: 1, Grebnev (URSS), 87,10; 2, Roggy (USA), 82,92.

MUJERES

200 metros: 1, Ashford (USA), 22,69; 2, Kondratyeva (URSS), 23,31.

800 metros: 1, Providokhina (URSS), 1-59; 2, Kelly (USA), 2-1.

3.000 metros: 1, Ulmasova (URSS), 8-42-6; 2, Merrill (USA), 8-44.

Relevos 4 por 400: 1, USA, 8-28-2; 2, URSS, 8-28-9.

Longitud: 1, Jodi Anderson (USA), 6,64; 2, Kathy Momillian (USA), 6,49.

Peso: 1, Svetlana Melnikova (URSS), 18,59; 2, Maren Seidler (USA), 18,23.

Récord mundial de martillo

MOSCU, 9. (Efe.)—El lanzador de martillo soviético Boris Zaytchouk estableció hoy un nuevo récord del mundo de la especialidad con un tiro de 80 metros 14 centímetros.

El anterior récord lo poseía el alemán del Este Walter Schmidt desde el 17 de agosto de 1975 con un lanzamiento de 79 metros 30 centímetros.

Esta es la primera vez en la historia que un lanzador de martillo pasa de los 80 metros.

NATACION

Kinsella ganó la maratón Capri-Nápoles

NAPOLES (Italia), 9. (Efe.)—La maratón de natación Capri-Nápoles, única prueba por el campeonato mundial de gran fondo, fue ganada hoy por el norteamericano John Kinsella.

El vencedor recorrió la distancia en 10 horas 28 minutos, y es la primera vez en la historia de la prueba que un nadador de los Estados Unidos la gana.

Varios de los 28 nadadores que iniciaron la maratón se retiraron, entre ellos el argentino Raúl Carizza.

CAZA SUBMARINA

Roselló, campeón de España

Ganó también la segunda prueba

MAHON, 9. (Efe.)—Hoy se ha disputado la segunda prueba del Campeonato de España de Caza Submarina. Como ayer, el vencedor de la misma ha sido el menorquín J. Roselló, con 48.050 puntos; en segundo lugar se clasificó J. Amengual, con 46.050, y en tercero, Gomis.

Después de esta prueba, y realizado el cómputo de puntos de las dos disputadas, la clasificación fue:

1, J. Roselló, 94.300 puntos (Federación Catalana); 5, Adme-gual, 78 (Federación Balear). 3, Gomis, 68.250 (Federación Balear); 4, A. Samber, 47.050 (Federación Catalana); 6, Melchor, 42.800; 7, Muret (Federación Balear); 8, Hernand (Federación Centro); 9, Gordo (Federación Catalana); 10, Puche (Federación Levantina).

El premio al mayor número de piezas se lo adjudicó Gomis, con 71, y el premio a la pieza mayor fue para Roselló, con un peso de 13.800 kilos.

Los participantes de la Federación Balear han sido descalificados, y su Federación presentará el oportuno recurso.

CANODROMO MADRILEÑO
 Via Carpetana, 57 — Teléfono 471 21 00
CARRERAS DE GALGOS EN PISTA
 ENTRADA LIBRE
 HASTA EL 16 DE JULIO
I PREMIO DE VERANO
 425 metros
 CAFETERIA — TOTALIZADOR DE APUESTAS
 Autobuses: Líneas 17 y 25 — Aparcamiento propio

BUENAS NOTICIAS DE NUEVO BANCO

NUEVO BANCO DOBLA EL NUMERO DE SUS PREMIOS

en el tercer mes de existencia del sistema
"DOBLE SUS AHORROS Y SU INTERES TODOS LOS MESES"

El primer premio del sorteo de la Lotería Nacional del 23 de Junio de 1978, último del mes, ha recaído en el número **34.134.**

En consecuencia **HAN DOBLADO SU CAPITAL Y SU INTERES DE TODO UN AÑO LAS IMPOSICIONES EN LIBRETAS DE AHORRO Y CERTIFICADOS DE DEPOSITO**, acogidas al sistema, **CUYAS TRES ULTIMAS CIFRAS SEAN: 134.**

Y HAN DOBLADO LOS INTERESES DE TODO UN AÑO LAS TERMINADAS EN: 34.

Y ADEMAS, SIGUEN PERCIBIENDO EL 10% DE INTERES ANUAL.

- EN JUNIO, 132 PREMIOS.
- EN JUNIO **TODAS LAS SUCURSALES DE NUEVO BANCO HAN DADO PREMIOS A SUS CLIENTES ACOGIDOS AL SISTEMA.**
- EL SISTEMA "DOBLE SUS AHORROS Y SU INTERES TODOS LOS MESES" **AUMENTA SUS PREMIOS MES A MES.**

Ninguna de las imposiciones ahora premiadas queda excluida de los sucesivos sorteos mensuales.

PROXIMA OPORTUNIDAD PARA DOBLAR SU CAPITAL Y/O SU INTERES: 29 de JULIO SEA USTED UNO DE LOS AFORTUNADOS



DOMICILIO SOCIAL DE NUEVO BANCO, S.A.
 P.º de la Habana, 3. Telés.: 262 17 04/261 37 00. MADRID-16
 Aparcamiento propio

Me interesa el tema.
 Envíeme información, sin compromiso por mi parte, a vuelta de correo, a la siguiente dirección:

Nombre.....
 Domicilio.....
 Plaza.....

Remitir este cupón a la oficina más próxima de **NUEVO BANCO, S.A.**, en la provincia:

| | | |
|--|--|---|
| MADRID P.º de la Habana, 3 Tels 262 17 04/261 37 00 | ALCORCON Espada, 8 Tels 619 44 41/610 73 12 | POZUELO DE ALARCON Concepción, 5 Tels 715 03 16/715 07 04 |
| ALCALA DE HENARES Navarro y Ledesma, s/n Tels. 888 06 47/888 18 49 | MOSTOLES P.º Dos de Mayo, 23 Tels. 613 23 43/613 31 18 | VALEMORO Estrella de Eloi, 29 Tels 895 06 75/895 10 77 |
| ALCOBENDAS Marquesa Vda. de Aldama, 25 Tels. 652 62 30/652 70 59 | | |

al Apdo. de Correos, 633, Madrid. **4 LM**

Autorizado por el Banco de España n.º 12.240

"EL OPOSITOR NUMERO 1"

DAGUERRE: "PIENSO EN LO MEJOR PARA EL REAL MADRID"

En cambio, pronostica que ganará las elecciones Luis de Carlos

De pronto, sorpresa. De pronto hay un segundo aspirante a la presidencia del Real Madrid. El primero voluntario, digamos. El primero, digamos, si alcanza a rellenar los papeletes burocráticos. Mil no se cuántas firmas de socios. El hombre está en ello, y en ello andamos preguntándole. Don José Daguerre Salnz. Marcos es el hombre, y va y dice:

—Sí, intento presentarme...
—¿Cuándo, cómo y por qué decidió el intento?
—Cuando en "As" comencé a leer las declaraciones de los señores del consenso. No me gustaba. Y escribí al propio "As" y a "Pueblo" e incluso al Real Madrid.
—¿Se acuerda del número de firmas que necesita?
—Exactamente mil seiscientos quince.
—¿Cuántas tiene ya?
—Tengo las de amigos, las de amigos de amigos... Pueden ser doscientas o trescientas. Y espero que lo mismo que encontré ayuda en el club la siga teniendo en todos los madridistas.
—Tiene usted el carné de socio número seiscientos sesenta y seis, supercapicúa. ¿Y años?
—Cincuenta y tres.
—¿Cada vez que el Madrid ganaba una Copa de Europa se volvía usted loco?
—Loco, no. Me entusiasmaba, simplemente. Como me entusiasmaba aquel fútbol que hacía un equipo que no podrá repetirse más.
—Es usted madrileño de Madrid?
—Nací en la calle de Velázquez, donde tengo la tienda de flores.
—Señor socio: ¿asistía usted a los homenajes de los campeones madridistas?
—La verdad, no.
—Vive usted cerca de donde vivía Bernabéu: ¿charlaba mucho con él?
—No. Solamente una vez, en las Ramblas de Barcelona, nos acercamos un grupo de "hinchas" a saludarle.
—Memorice. ¿Quién ganó ese partido?
—Me parece que ganaron los azulgranas, quizá por dos a uno,



y que "nos" lesionaron a Joseito.
—Suponga que llega usted a las elecciones y que le hacen presidente, ¿qué hace desde la presidencia?
—Pensar en lo mejor para el Madrid.
—Piense.
—El Madrid la temporada pasada no hizo un fútbol precioso, pero hizo un fútbol práctico. Mologny es eficazísimo. Hay que pensar en que Pirri no puede durar más de dos o tres temporadas, en que Benito tampoco será eterno. Hay que renovar.
—¿Fichajes millonarios?
—Hay que hacer renovación y pensar en la cantera.
—Haga usted un quiniela: elecciones. ¿Quién ganará?
—Don Luis de Carlos.
—¿Por qué hubo "consenso"?
—Porque los posibles aspirantes tuvieron miedo a presentarse como tales. Podían perder algo. Yo me presento y no perderé nada.
—¿Es usted socio de tribuna?
—Soy abonado de la preferencia, en el segundo anfiteatro, casi encima del palco presidencial.

—Métase un poco a censor: ¿qué hicieron mal los anteriores directivos?
—Acaso tuvieron un error: el de no intentar renovarse a tiempo.
—Pero...
—Le contaré un caso curioso. Poco después de la muerte de don Santiago me encontré con un socio con carné de número muy bajo. De pronto me dijo: "¿Sabe usted, por cierto, que ha muerto Bernabéu?"
—Es decir...
—Que hay que renovarse.
—O morir.

TEMPUS

AUTOMOVILISMO

PORSCHE GANO LAS SEIS HORAS DE WATKINS GLEN

Conducían Gregg, Hezemans y Fitzpatrick

WATKINS GLEN (Estado de Nueva York, USA), 9. (Efe.)—El Porsche Turbo 935 de Peter Gregg, Toine Hezemans y John Fitz Fitzpatrick, de Estados Unidos, Holanda y Gran Bretaña, respectivamente, se adjudicó las seis horas de Watkins Glen, séptima prueba del Campeonato del Mundo de Marcas.
La superioridad de los Porsche, invictos este año, se confirmó con el segundo puesto de Dick Barbour, Rolf Stommelen y Manfred Schurtli.
La clasificación final, en sus primeros lugares, fue la siguiente:
1, Gregg, Hezemans y Fitzpatrick, con Porsche Turbo 935, 798,900 kilómetros, a una media de 132 kilómetros hora.
2, Barbour (USA), Stommelen (Alemania F.) y Schurtli (Liechtenstein), con Porsche Turbo 935, a 30 segundos y 13 centésimas.
3, Hans Stuck y Dieter Quester (Alemania F.-Austria), con BMW Turbo.
4, Monte Shelten y Hal Shaw (USA), con Porsche Turbo 935.
5, Jim Adams y Chris Cord (USA), con Chevrolet Monza 350).

Buena actuación española en Silverstone

Jorge Caton, séptimo, y Vélez, décimo

SILVERSTONE (Inglaterra), 9. (Efe.)—Con Jorge Caton en séptima posición y Fermín Vélez en décima, concluyó esta tarde la carrera puntuable para el campeonato británico de Automovilismo Fórmula 3, en la que intervenía el equipo nacional español de esta especialidad.
La prueba fue ganada por el brasileño Wilson Piquet, sobre un Ralt, que ya había hecho el mejor tiempo en las dos mangas de entrenamiento de la mañana.
Desde el principio se destacó Piquet, que rápidamente consiguió una cómoda ventaja, para obtener al final una diferencia de casi doce segundos con el segundo clasificado, Serra.
La salida de Caton fue igualmente fulgurante, colocándose rápidamente en el quinto puesto, aunque su monoplaza era sensiblemente inferior a los demás, sobre todo en recta, donde era rebasado con toda facilidad.
A pesar de ello se puede considerar muy meritorio su séptimo puesto, sobre los veintitrés participantes en la carrera, de los que finalizaron diecisiete.
Fermín Vélez, por su parte, fue décimo. Hay que resaltar que ninguno de los dos vehículos del equipo ha sufrido daño alguno, lo que termina con la negra racha de las últimas oportunidades, en las que raramente uno u otro no tenían incidentes que les obli-

ANDREOTTI, MEDIADOR

Grave crisis en el "calcio"

- Enfrentamiento entre los clubs y el sindicato de jugadores
- Los presidentes de la "Juve" y el Torino, entre los 73 dirigentes acusados ante la Magistratura

ROMA, 9. (Efe.)—La intervención personal del presidente del Consejo de Ministros de Italia, Giulio Andreotti, abre la perspectiva de un arreglo para la aguda crisis que afecta al fútbol italiano, debido al enfrentamiento entre el sindicato de jugadores y las sociedades.
Accediendo a una sugerencia de Andreotti, el subsecretario para los asuntos del Consejo de Ministros, Franco Evangelisti, ha convocado a las partes para una reunión que se efectuará el martes próximo, con la asistencia del ministro de Trabajo, Vincenzo Scotti, y del de Espectáculos y Turismo, Carlo Pastorino.
En círculos allegados a la Liga Italiana de Fútbol se adelanta la posibilidad de que la actual crisis, que ha paralizado totalmente la actividad y abre un grueso

interrogante para su futuro desarrollo, pueda ser superada después de dicha reunión.
La solución consistiría en la emisión de un decreto-ley por parte del Gobierno que sustraiga a los futbolistas a las reglas legales que rigen en Italia el trabajo en relación de dependencia.
De esta manera, al encuadrarse a los futbolistas dentro de un régimen especial, desaparecerían los aspectos conflictivos, sobre todo en materia de intermedios, que son el origen de la actual crisis.
En tanto, se esperan para mañana novedades en relación con las citaciones que la Magistratura ha emitido contra 73 dirigentes del fútbol, acusados de irregularidades en las transferencias de jugadores, entre los que se encuentran los presidentes de la Juventus y del Torino, Boniperti y Pianelli.

La Policía interrumpe el "mercado de futbolistas"

MILAN. (HOJA DEL LUNES.) El pasado fin de semana ha estallado un gran escándalo en el mundo futbolístico italiano, con la irrupción de los agentes judiciales y de la Inspección de Trabajo en los salones y habitaciones del Hotel Leonardo da Vinci, en Bruzzano, donde desde el lunes anterior estaba celebrándose el conocido por el nombre de "mercado del calcio", mercado del fútbol.
La acción de las autoridades laborales se ha producido como consecuencia de la denuncia presentada por el ex futbolista profesional y abogado Sergio Campana; presidente de la Asociación Italiana Calciatori (AIC), por supuesta violación de las normas legales sobre colocación de asalariados. En efecto, la legislación italiana prohíbe terminantemente los intermediarios y establece un monopolio de las oficinas de colocación en favor del Estado.
La tesis de la denuncia es que los futbolistas son trabajadores asalariados, a los que hay que aplicar íntegramente la legislación laboral, mientras que no existan leyes que establezcan claramente una situación excepcional para ellos.
En el mercado de los futbolistas italianos, donde se producen trasposos de jugadores según las ofertas de los clubs, se encuentran destacados dirigentes, tales como Sandro Vitali, del Milán; Giancarlo Beltrami, del Inter; Giulio Cappelli, del Lecco; Nicola Ceravolo, del Catanzaro; Franco Janich, del Lazio; Giuseppe Bonetto, del Torino; Ramaccioni, del Perugia, etc. Los agentes judiciales buscaron en las habitaciones de todos ellos minuciosamente, en busca de documentos probatorios de la denuncia.

BOXEO

El puertorriqueño Serrano retuvo su título mundial

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 9. (Efe.)—El campeón del mundo de los pesos ligeros junio, el puertorriqueño Samuel Serrano, retuvo su título al vencer por "k. o." técnico en el noveno asalto al aspirante Oh Yong Ho, de Corea del Sur. El desenlace se produjo después de un prolongado dominio del campeón, quien castigó desde los primeros asaltos al aspirante, que sólo en los asaltos quinto y séptimo tuvo algunos momentos de reacción. Poco antes de finalizar el noveno asalto, Serrano alcanzó con un "crochet" de izquierda el rostro del coreano, que se desplomó sobre la lona, pero se levantó antes de que el árbitro finalizara la cuenta. Sin embargo, era tal su estado, que el juez, Luis Sabarano, de Venezuela, paró la pelea y dio la victoria al campeón por fuera de combate técnico.
Esta fue la sexta defensa de Serrano desde que en 1975 conquistara el título ante el filipino Ben Villaflo.

HOCKEY SOBRE PATINES

EL BARCELONA, CAMPEÓN DE COPA

Ganó la final en la prórroga al Voltregá

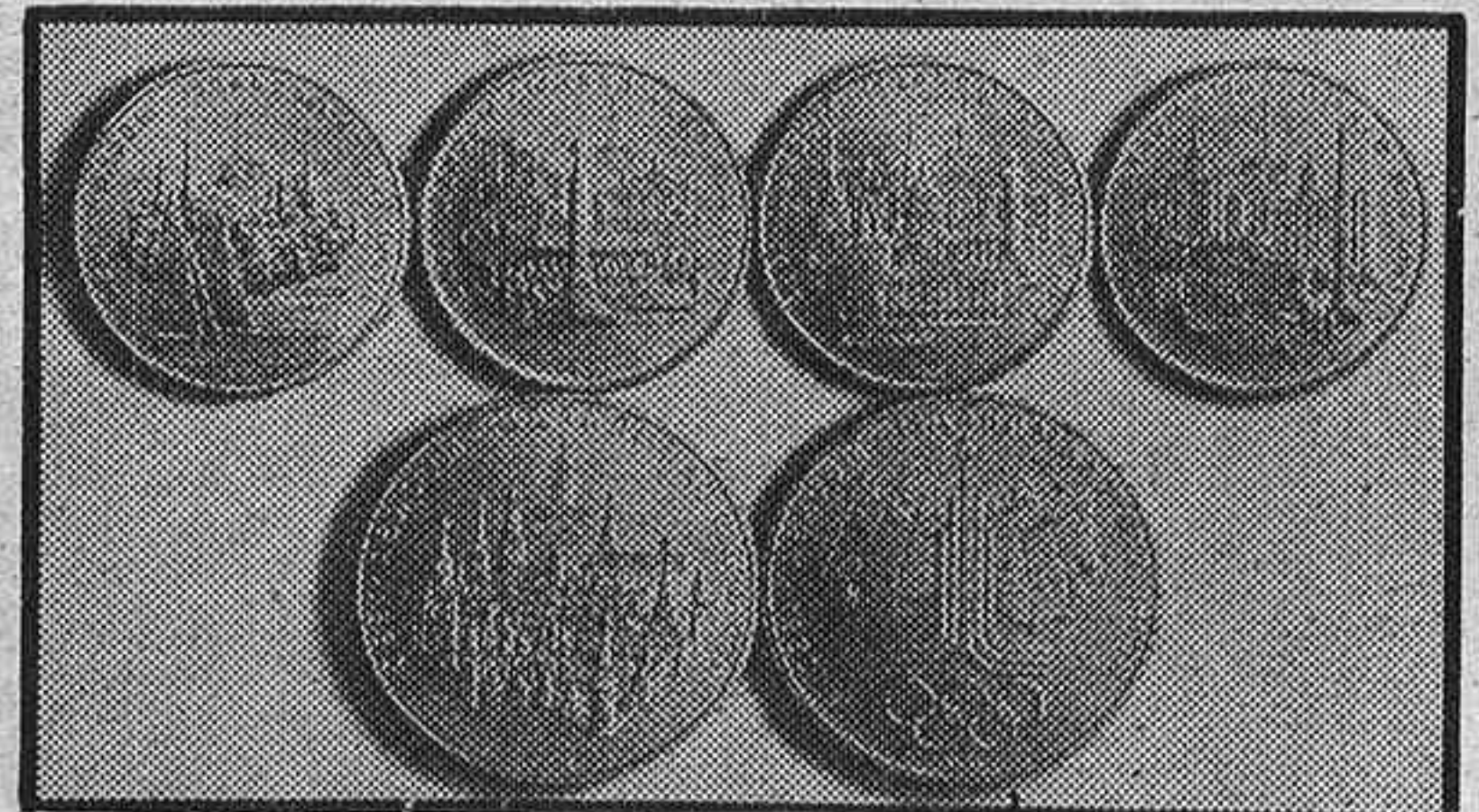
LLORET DE MAR (Gerona), (Efe.)—El Barcelona se ha proclamado campeón de España de hockey sobre patines, al derrotar al Voltregá por 5 a 4, en un emocionante partido que necesitó prórroga para resolverse.
La primera parte finalizó con ventaja azulgrana de 3 a 2 y al final del tiempo reglamentario figuraba en el marcador un empate a cuatro.
Arbitró el colegiado catalán Aloy, que estuvo muy flojo. A sus órdenes, los equipos fueron: Barcelona: Trullols, Vila Puig, Villacorta, Torres, Centell. Suplentes: Trullols II, Brasal y Marín.
Voltregá: Anglada, Ordeig, Humberto Ferrer, Nogué, Arboix. Suplentes: Tapla, Zaballa y Torné.

GRAN PARTIDO

Gran final la presenciada en las pistas de Lloret de Mar por los aficionados de uno y otro equipo, que han visto cómo hasta el último momento no se decidía el vencedor de este encuentro.
Se adelantó el Barcelona con dos goles de Torres en los minutos uno y medio y trece, respectivamente, con lo que se ponía en franca ventaja frente a sus rivales, pero pronto reaccionaría el Voltregá con un sober-

bio gol de Ferrer, en el minuto quince, que acortó distancias. Dos minutos después el Voltregá empataba por mediación de Ordeig, pero, cuando todo hacía suponer que el primer tiempo terminaría con este empate a dos goles, el Barcelona, por mediación de Villacorta, en el minuto veinticuatro, se adelantaba de nuevo, dejando por el momento el partido a su favor.
Si el primer tiempo se caracterizó por el equilibrio de fuerzas, la segunda mitad tuvo en la emoción su más fiel aliado.
Poco después de comenzar, el veterano Nogué empataba de nuevo la contienda a tres tantos. El Voltregá, lanzado al ataque, se adelanta en el marcador con un gol de Zaballa que daba muchas esperanzas de triunfo a sus seguidores.
Pero el Barcelona no desesperó, y a cuatro minutos del final del tiempo reglamentario, empató a cuatro goles por mediación de Centell.
Este empate hizo necesario una prórroga de diez minutos, dividida en dos tiempos de cinco. El primer tiempo no sirvió para dilucidar el campeón.
Fue en el segundo cuando Brasal, de tremendo tiro, batió a Anglada y proclamó al Barcelona campeón de Copa. Ya no quedaba tiempo real para igualar el marcador de nuevo.

Los rublos de los Juegos Olímpicos



Estas seis monedas son las seis piezas de plata que la Unión Soviética emitirá con motivo de los Juegos Olímpicos de Moscú-80. Victor Alejandro Yermakov es el artista a quien se debe la creación numismática que dará la vuelta al mundo, aupada en el lanzamiento de las páginas deportivas de los cinco continentes. El grabado de cada una de estas piezas de plata—900/1.000—es un ejemplo de perfección artística y de calidad en la acuñación. En el reverso de cada pieza figuran el escudo de la URSS y el valor facial. Las dedicadas a Minsk, Kiev, Leningrado y Tallin valen cinco rublos cada una. Las de Moscú y el escudo de los Juegos, diez rublos.

EDUCACION VIAL, IGUAL A MENOS ACCIDENTES

LA F. N. DE AUTO-ESCUELAS CONVOCA UN CONCURSO DE "AVENTURAS INFANTILES SOBRE EL TRAFICO"

La Federación Nacional de Autoescuelas va a coger el toro por los cuernos. El toro es terrible: víctimas de la circulación. Sólo unos datos, terroríficos, por otro lado: durante el año 1977 hubo en España un total de 66.202 accidentes; balance de ellos: 4.843 muertos y 107.841 heridos. Casi un 40 por 100 de estos accidentes arrojaron 42.632 heridos, y un 16 por 100 causaron 816 muertos. La mayoría de estos accidentes se produjeron en zonas urbanas y las víctimas fueron peatones ancianos y jóvenes que conducían ciclomotores, teniendo en cuenta que la licencia para ciclomotor se concede a partir de los dieciséis años. En los datos procedentes del Ministerio del Interior se nos dice que en

zona urbana el porcentaje de infracciones cometidas por peatones es del 38 por 100, y en carretera, el 12,25 por 100; todo ello como consecuencia de "irrumper en la vía pública antirreglamentariamente, cruzar fuera de zona señalada, etc."; que si bien puede tener, y de hecho tiene, la influencia del alcohol, lo que está claro es la infracción por indisciplina, pero de modo mucho mayor por ignorancia en su comportamiento. Y hay que coger, como proyecta la Federación Nacional de Autoescuelas, el toro por los cuernos. Hay que hacer una adecuada formación del niño y el joven. Es fundamental e imprescindible la formación del niño, con lo que se lograría preparar el futuro del adulto. Rea-

lizar una formación antes de que el hombre llegue a los dieciocho años a una autoescuela para sacar un carné de conducir. Por ello, la Federación de Autoescuelas pretende, dentro de sus modestos medios, colaborar con los centros de EGB y con los padres españoles publicando unos pequeños libros que, en forma de aventuras dirigidas a las mentes infantiles, les enseñen y familiaricen con las señales de tráfico, los semáforos, pasos de peatones, agentes de tráfico, etc. Enseñar a los niños a circular por las aceras y arceñas, a cruzar una calle, ayudar a invidentes, a un anciano o a un niño más pequeño; cómo cruzar una carretera, o circular con una bicicleta, o ser precavidos en momentos de juegos. Y la Federación Nacional de Autoescuelas ha iniciado la "lidia" de este toro diario al convocar un premio para "Aventuras infantiles sobre el tráfico". Los textos—para niños entre seis y diez años—deben estar ilustrados con dibujos o fotografías. La obra premiada lo será en su conjunto, con una dotación de 400.000 pesetas. La extensión máxima será de 150 folios. El plazo de presentación de originales se cerrará el día 31 de octubre. Los originales se remitirán por duplicado, con la firma, nombre, apellidos y domicilio del autor o autores, a la Federación Nacional de Autoescuelas, calle Ferraz, 72. Madrid-8. La Federación

Nacional de Autoescuelas, asesorará y mantendrá las entrevistas que les soliciten para el más exacto cumplimiento de los concursantes. La verdad está ahí: han cogido al toro por los cuernos. Es sembrar en tierra tibia para recoger el día de mañana los mejores frutos. Evitar a medio plazo, como quien dice, tantas víctimas de la circulación. Una bella y magnífica idea.

Sobre una Vespa Primavera se ha cumplido la mayor prueba de resistencia: quinientas horas. Sin parar, excepto para repostar o cambios de aceite y bujías. Veinte días de continuo rodar, 10.010 kilómetros recorridos, 581 litros de gasolina y 11,6 litros de aceite consumidos, y quince pilotos en relevos. Lluvia y frío. Y al final, éxito rotundo. La Vespa Primavera recorrió diversas capitales de provincias: Salamanca, Avila, Ciudad Real, Soria, Cuenca, hasta llegar a Barcelona. El tacógrafo Kienzle ha reproducido fielmente todas las incidencias: doscientas noventa y tres horas sobre carretera, ciento sesenta y cuatro sobre ciudad, veinte horas para mantenimiento, doce horas para entrevistas y reportajes, siete horas en cambios de pilotos y cuatro horas para sus necesidades. Total, quinientas horas sin parar. Un éxito positivo para la Vespa y los pilotos.

AMOR

Como julio está ya avanzado, la carretera es otra vez mi amiga del alma, compañera, se hace camino al andar y todo eso. Yo siento amor por la carretera. Lógicamente no por el asfalto gris y humeante de estos mediodías calurosos; lógicamente no por los arceñas, por la gravilla, por los "cuidado, hombres trabajando"; lógicamente no por los cambios de rasante, por las curvas pronunciadísimas y sin señalización.

Siento amor al estilo de como lo definió Stendhal: "El amor es el milagro de la civilización." Y yo siento amor por ese milagro de nuestra civilización, que es el automóvil. Un milagro de la técnica que, pese al trato que recibe por multitud de automovilistas, continúa andando sudoroso y con jaquecas, pero sin detenerse nunca.

La carretera, en este tiempo, es un buen escenario para contemplar el espectáculo de amor que dan automóviles y automovilistas. Yo, sentado tras mi volante, al que acaricio como si fuera la mano suave de una mujer, pisando acelerador o embrague cual si posare mis pies sobre una delicada piel reposada junto, a una chimenea, contemplo el panorama en la cómoda butaca del asiento delantero, cual si éste fuera la fila cero de un estreno teatral.

Ante mis ojos pasan unos y otros, los que me adelantan y los que vienen a mi encuentro, y todos ellos son un mensaje de amor sobre la carretera.

Veo al lento, miedoso, tímido, que es como un enamorado que nunca se decidirá a contar sus cuitas a la mujer de sus sueños; siempre será temeroso, dudará al adelantar y lo hará en el momento más inoportuno, temblará al tomar una curva y retirará sus pies del acelerador, con lo que es muy posible que irrumpe en la dirección opuesta o que ponga en peligro al que debe ser sujeto de sus sueños, el automóvil, con todo lo que éste lleve dentro.

Por contra, observo al conquistador barato, irresponsable, jactancioso, chulesco, que apisona cuanto encuentra a su paso, lo aparta de mala manera, a golpes insolentes de claxon, y no ama, sino que avasalla. Es muy posible que también obtenga un mal final.

Oigo coches ruidosos, con válvulas que bailan, tubos de escape que se caen, lámparas de faros fundidas, sucios hasta la cochambre. ¡Qué falta de amor hacia el automóvil, qué falta de amor hacia uno mismo y hacia los demás! ¡Qué gran dosis de egoísmo! Existe un "test" clarísimo que delata el carácter de una persona según la forma como trata su vehículo. ¡Qué terror verlos por las carreteras!

¡Qué placer, al contrario, cuando observas automóviles brillantes, bruñidos, mimados! Estos son conducidos con unción, suavemente, que no quiere decir lentamente. Sin rascar las velocidades, sin poner a tope los cuentavueltas, sin martirizar los frenos, señalando las curvas como Dios y las técnicas mandan, adelantando en el momento preciso, conociendo las posibilidades de los demás y dejando los nervios en casa. Ahí advierto yo el amor que hay que poseer por esa brillante caja milagrosa que es el automóvil, capaz de transportarnos de un extremo a otro del país o de la Tierra, disfrutando por ese simple hecho y no por llegar dos minutos antes. España entera se nos ha abierto a todos los automovilistas gracias al motor de explosión. En lugar de amar este simple hecho, muchos se empeñan en odiarlo destrozándose en el empeño.

Alvaro LOPEZ ALONSO

CH.

Vendo chalet excepcional Fuente del Fresno

- Amueblado.
- 5 dormitorios.
- 4 baños.
- Piscina con vestuarios.
- Extraordinario jardín.
- Aire acondicionado, etc.
- 25.000.000.
- Admitiría piso como parte precio.
- Teléfono 419 23 50, de 9 a 1.

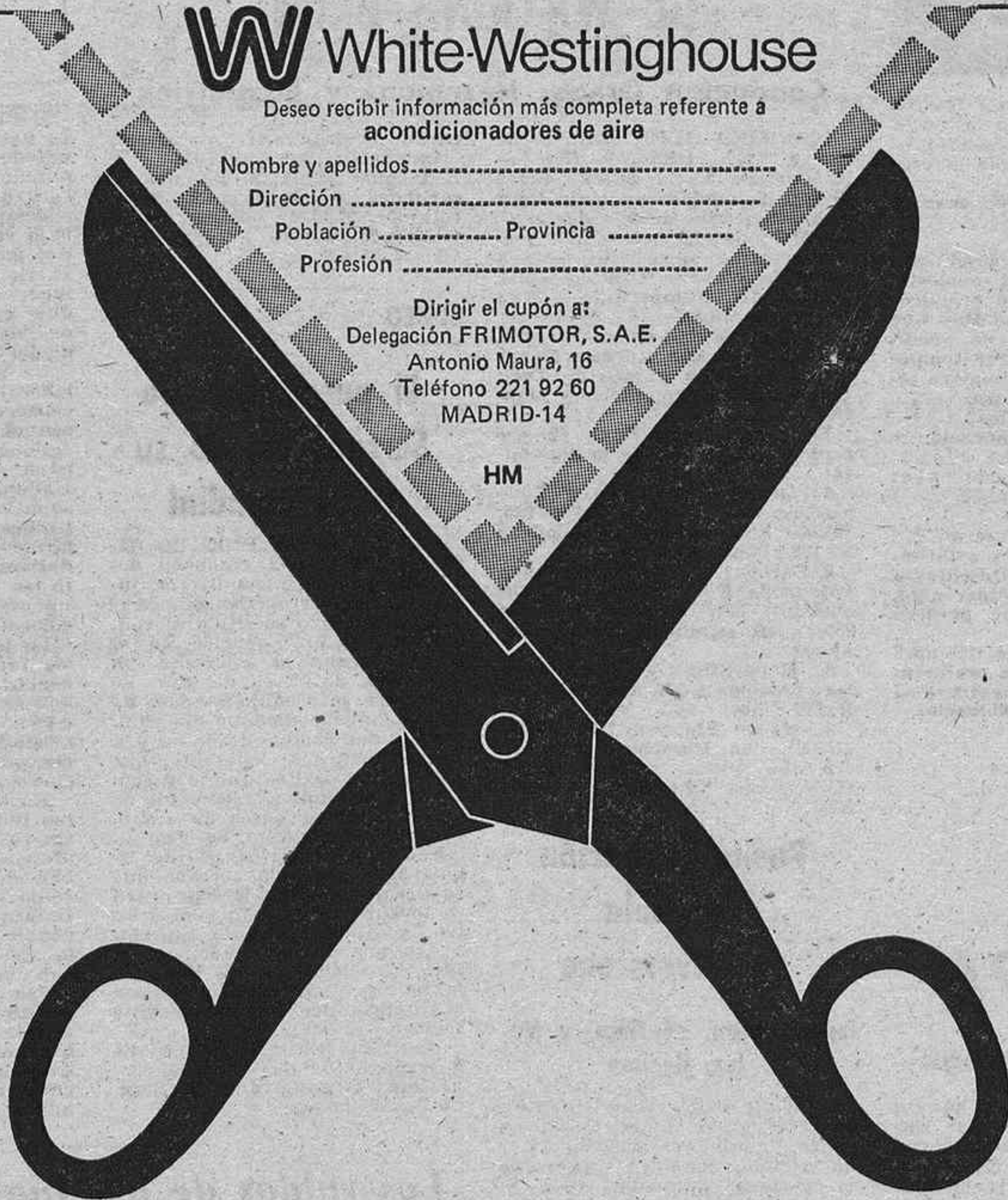


Deseo recibir información más completa referente a acondicionadores de aire

Nombre y apellidos.....
 Dirección.....
 Población..... Provincia.....
 Profesión.....

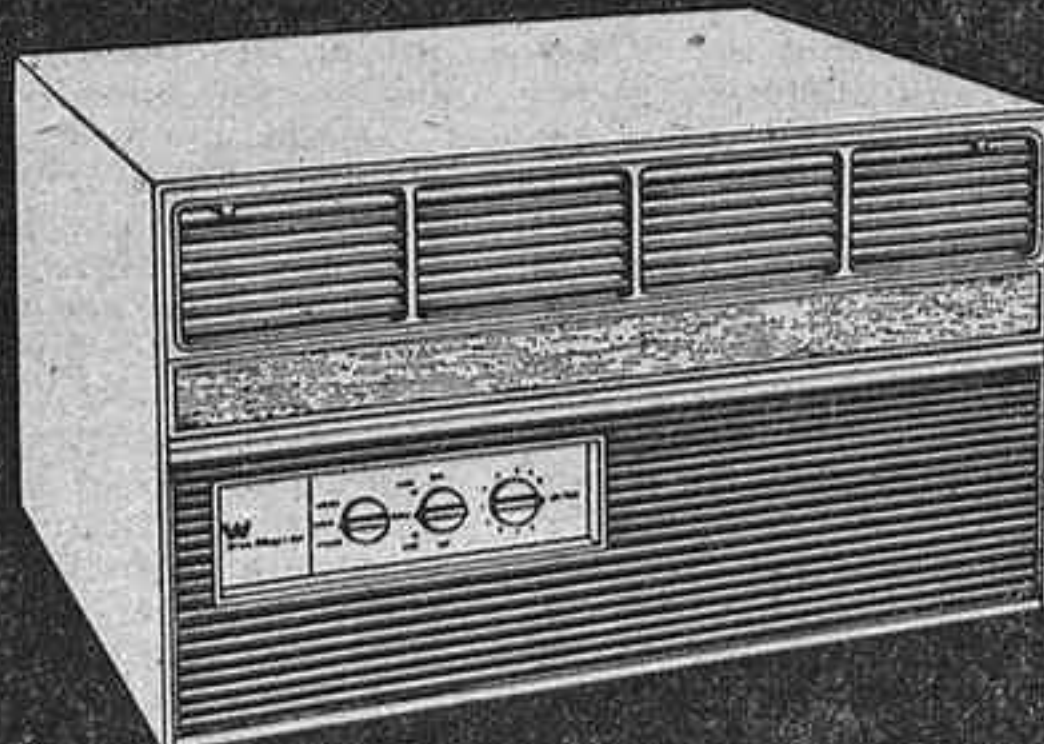
Dirigir el cupón a:
 Delegación FRIMOTOR, S.A.E.
 Antonio Maura, 16
 Teléfono 221 92 60
 MADRID-14

HM



Contra el sofocante calor de estos días, UNAS TIJERAS.

¡Basta de calor! Alíviese. Coja unas tijeras y remítanos el cupón. Nosotros solucionaremos su sofocante problema. Así de sencillo y sin compromiso por su parte. Coja unas tijeras. Envíenos el cupón. Su verano será agradablemente fresco.



White Westinghouse

Por reforma de local

SE VENDEN
 INSTALACIONES
 PARA TIENDA

(Estanterías cristal y madera, mostradores, focos, etc.)
 GOYA, 9 TELEF. 221 56 03

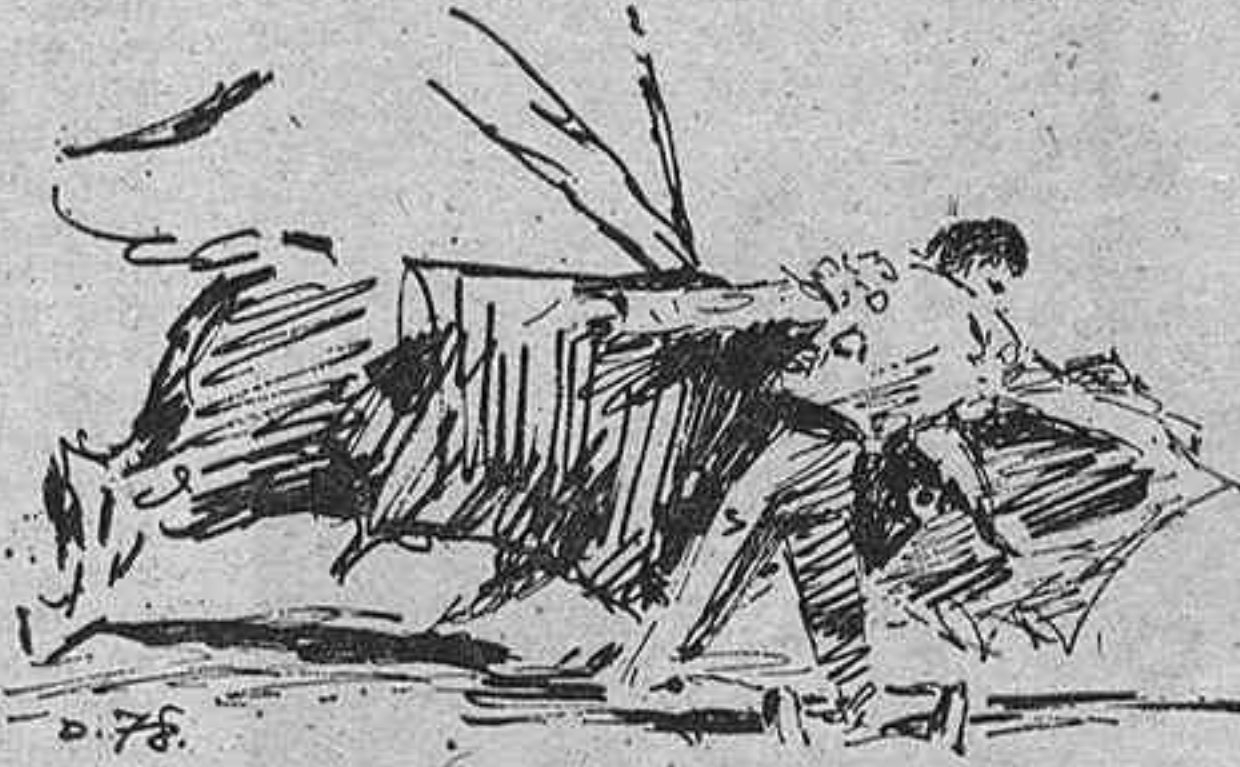
CONFIRMACION DE ALTERNATIVA Y TRIUNFO DE PACO AGUILAR

Más de tres horas duró el festejo mixto celebrado ayer en las Ventas. Estaban anunciados seis toros y dos novillos, lo que ya nos hacía temer que íbamos a permanecer mucho tiempo en la plaza. Como además el segundo toro, rechazado por su manifiesta invalidez, era un bravo ejemplar que no hacía caso de los mansos, sino que quería seguir peleando en el ruedo—¡para eso había sido "contratado", señor!—, lo que se puso bien de manifiesto en sus arrancadas y persecuciones al mayoral de la plaza, tras una larga brega, tuvo que ser muerto a estoque por Joaquín Bernadó, previa autorización presidencial. Las inútiles operaciones de arropar al toro e intentar que se fuese con la boyada se prolongaron cerca de media hora, lo que luego repercutió en la duración total de la corrida.

● Confirmó ayer su alternativa Paco Aguilar. Y la confirmó brillantemente. Su primer toro, con una cabeza exigua en comparación con sus buenas hechuras y su longitud anatómica, no tenía demasiada fuerza, y la poca que tenía se la dejó en su esfuerzo para estrellar al caballo contra los tableros; el malagueño realizó con él una buena faena, en la que destacaron por su limpieza y ligazón tres tandas en redondo, que supo rematar con sendos pases de pecho, hondos y completos. Su labor con la zurda, sin ser mala, no tuvo idéntica brillantez, ya que el noble ejemplar perdió todo su impulso en las series con la derecha que el nuevo doctor le recetó. Mató de estocada desprendida y delantera y descabello a la segunda. Entre ovaciones, Paco Aguilar dio la vuelta al ruedo. En el sexto (o séptimo, si contamos el novillo de la torera), un bonito toro, bravo y noble, con 633 kilos a los lomos, al que sólo se le puede poner la tacha de que se salió suelto de sus dos encuentros con la caballería, con "Cantante", que así se llamaba el toro de La Laguna, Paco redondeó su tarde. Ya en las verónicas de saludo, las manos bajas, abierto el compás, rematadas gallardamente, se hizo ovacionar; el entusiasmo subió de punto cuando tras brindar al público su faena, la inició con tres cambios de rodillas, verdaderamente espeluznantes. Genuflexo todavía, empalmó tres derechazos en los que llevó muy bien toreado a "Cantante", para rematarlos de pie con un profundo, largo y ceñido pase de pecho. Ligó después unos redondos vibrantes y toreros, que, por añadidura, tuvieron el mérito de la ligazón y el temple. Con la izquierda no logró idéntica calidad, pero, como cada serie, supo rematarla siempre con el pase de pecho, del que este torero es un gran ejecutante, la faena no bajó de tono, ni tampoco el público entusiasmo. Se adornó con unos circulares, con cita de espaldas, y mató de pinchazo al encuentro y media que tiró al toro patas arriba.

Se le concedió una oreja y entre el general beneplácito Aguilar paseó nuevamente el anillo de la Monumental.

● Joaquín Bernadó o la maestría. Al torero catalán nunca le han hecho justicia las empresas; ni la de su "país"—hay que estar al día—ni las restantes. Un hombre en posesión de los secretos del temple y el estilismo, que ha de pechar siempre con las corridas duras y, teóricamente, difíciles. Ayer, con un buen toro pero renqueante, estuvo Joaquín muy



Un derechazo de rodillas de Paco Aguilar al toro de su triunfo

torero (rechazado su primero, corrió el turno y lidió Joaquín el anunciado en cuarto lugar). Sin importarle las protestas de quienes pidieron la devolución del toro, inició su faena, sentado en el estribo, con tres ayudados por alto. En el tercio siguió el catalán su labor con redondos templados, naturales con cite frontal, "bernadinas" ceñidas y abaniquos dominadores. Tres pinchazos sin estrecharse y media fue su balance con el acero. Se le aplaudió tibiamente. En el sobrero, de Jiménez Pasquau, un torazo de 635 kilos, emorrillado y bien criado, poco pudo hacer Bernadó, dada la sosería del animal; faena de circunstancias, sin pararse con el parado, y remate de dos pinchazos y entera. En dos quites por chicuelinas, majestuosos y lentos, el público se le tuvo que entregar y ovacionarle.

● Julio Vega (Marisimeño) sólo pudo lucirse con el capote. Las verónicas con las que recibió a su primer toro se aplaudieron con calor—35 grados a la som-

bra—. Fueron unos preciosos lances, en los que el de las marismas revédecio viejos laureles y que remató garbosa y ceñidamente. Su primera faena tuvo pinceladas, detalles de clase, pero se difuminaron ante los achuchones del toro y ante su fuerza, no domeñada en el primer tercio. Dominó el irracional. Mató Marisimeño al recedido enemigo de siete pinchazos y descabello a la cuarta. Tampoco con el otro, que, en contraste con el anterior, carecía de fuerzas—tomó una vara y un picotazo—, pudo hacer mucho. No mató bien ni pronto: dos pinchazos, media y descabello al cuarto envite.

● Maribel Atiénzar no logró en su segunda salida al ruedo de las Ventas el mismo éxito que en la primera. Ella no quería venir tan pronto; quería explotar por ahí, lógicamente, su triunfo madrileño. Para colmo de males, sus mentores eligieron, para acallar comentarios y críticas, dos ejemplares de Juan Mari Pérez Tabernero, con más trapío que los del anterior domingo. Dos berrenditos que exhibieron buena, excesiva casta y una alzada poco acorde con la exigua estatura de la torera. Su primero, al que se cambió de tercio con una sola vara, llegó a la muleta de la albaceteña con demasiada fuerza, con rápida y reiterada embestida. Maribel, con mucho valor, intentó, y lo consiguió algunas veces, ferear al salmantino; apuntaré, por ejemplo, una tanda de derechazos que entusiasmó a sus partidarios. En el resto de su trasteo no hubo acoplamiento. Mató de cinco pinchazos y estocada caída. Se encunó la pequeña a cambio de una seria voltereta y un fuerte varetazo. En el otro, mejor y más picado, zancudo y con nervio, poco pudo hacer la señorita Atiénzar, pese a su innegable valor y a sus deseos de triunfar. El exclusivista y el apoderado proponen y los toreros disponen. Mató de seis pinchazos sin pasar nunca el fiolato. Oyó un aviso.

● La corrida se celebraba en honor de los asistentes al Congreso de Cirujanos Taurinos—del que, pese a nuestra constante atención hacia estos maestros de la Medicina, no teníamos la menor noticia—. Los tres matadores y Maribel brindaron sus respectivas y primeras faenas al doctor García de la Torre. Manolo Ortiz, "autor" de dos soberanos pases de banderillas al sexto toro, se vio obligado a saludar para corresponder al público, entusiasmado. La corrida acabó con luz artificial. Una iluminación que deslumbra y no alumbra. Felicitaciones a Pablo Mayor al por sus toros, anunciados a nombre de La Laguna. De los seis ejemplares, procedencia de Moreno Yagüe, ya hemos destacado la nobleza del primero y la bravura de "Cantante", un toro que dio el do de pecho.

PEPE LUIS

LA ALEGRÍA, CRUCIFICADA OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

PAMPLONA, 9. (Por teléfono, de nuestro enviado especial).—La desbordante alegría, la euforia inimaginable, la orquestación masiva del gozo, características de la plaza de Pamplona, son factores específicos de unas fiestas de San Fermín, famosas en el mundo, que se han visto convertidas, como ustedes saben, en duelo y en sangre en la tarde del sábado, no bien se arrastraba el último toro.

Sería ocioso repetir a nuestros lectores el origen y desarrollo de unos sucesos que ya conocen y lamentan todas las ciudades y pueblos de España. Quienes han conocido siempre esta capital cordial y noble de Navarra en sus días de fiesta y la han contemplado ahora, triste y llorosa, con un silencio de amargura y una expresión de desaliento, pueden valorar en todas sus fuerzas lo tremendo del contraste. La plaza de toros, inmenso cáliz de ruido, de luz y de alegría, se cambió de pronto en un campo de violencia, y no nos explicamos—los que habíamos acudido allí por deber informativo—cómo no se triplicó el número de las víctimas en aquel aquelarre que fue la plaza y fuera de la plaza en las fronteras del atardecer. Daños irreversibles y cuantioso balance de heridos y lesionados y todo un mundo de la Husión y de la alegría convertido en una sinfonía trágica de tristeza y de sangre. ¿Cómo puede cambiar el estado psíquico de una ciudad en un breve espacio de tiempo? Para la tarde del domingo estaba programada la tercera co-

rrida de toros de feria. En ella tenían que actuar, con reses de Salvador Guardiola Fantoni, dos espadas andaluces, Manolo Cortés y Francisco Ruiz Miguel, y el abulense-salmantino Julio Robles. Tras una reunión matinal celebrada entre las autoridades, presidentes de las peñas, apoderados, etc., se acordó, por lo pronto, aparte de otras determinaciones posteriores, no celebrar la corrida. Estimamos que fue de justicia y de lógica la suspensión. Y así, la tarde quedó sin toros, como ya antes la ciudad se había quedado sin alegría.

Cuando escribimos esta rápida crónica está pendiente la decisión de celebrar las corridas que faltan o dejar sin efecto todas las demás. De todas maneras, el daño ya está hecho, y las fiestas de San Fermín ya perdieron este año su clima de gozo excepcional. Y conste que todos, absolutamente todos, se han visto privados de sus motivos de contento: desde el primero hasta el último, sin excepción. Porque en la fiesta de Pamplona todo el mundo es, como en un ajedrez inmenso, una pieza importante: desde los mozos de las peñas al aficionado del tendido. Y hasta ese niño que, como vimos en la mañana de ayer, le preguntaba a su madre, desolado y con los ojos llenos de lágrimas: "Mamá, ¿por qué no vemos hoy a los gigantes y cabezudos?" No sabía el pequeño que también los mayores tenemos ganas de llorar.

Julio ESTEFANIA

Alternativa con éxito de Jesús Márquez en Málaga ● Inauguración de una plaza de toros en la localidad toledana de Bargas ● Gran tarde de Manili en Ondara ● El Mangui y Espartaco cortaron orejas en Valencia ● Novillada en Sanlúcar de Barrameda con tres mujeres toreras

Buenos toros de Baltasar Ibán en Barcelona

BARCELONA, 9.—Toros de los herederos de Baltasar Ibán, buenos y bien presentados. Curro Romero, bronca en los dos.

José Mari Manzanares, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el otro. Pedro Moya (Niño de la Capea), aplausos en el primero y una oreja en el último.

Exito del nuevo matador Jesús Márquez en Málaga

MALAGA, 9.—Toros de Manuel Arranz, de juego irregular. Jesús Márquez, que tomó la alternativa de manos de su hermano Miguel, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Miguel Márquez, una oreja con petición de otra en el primero y una oreja en el segundo. José Antonio Campuzano, aplausos en uno y una oreja en el último.

Orejas a los tres espadas en Tarragona

TARRAGONA, 9.—Segunda corrida de la temporada. Toros de los herederos de Juan Morales. Dámaso González, una oreja con petición de otra en sus dos enemigos.

Antonio José Galán, una oreja en uno y fuerte bronca en otro. José Salazar, silencio en el primero y una oreja en el último.

Triunfo de Gabriel de la Casa en Bargas

BARGAS (Toledo), 9.—Inauguración de la plaza. Toros de

Lorenzo y Alejandro García, difíciles.

Gabriel de la Casa, dos orejas en uno y una oreja en otro. Raúl Sánchez, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

José Luis Galoso, silencio en uno y dos orejas en el último.

Tres orejas a El Puno y otras tres a Rafael Peralta en Figueras

FIGUERAS (Gerona), 9.—Un toro para rejones de Pilar Pobla y toros de Alonso Moreno, buenos en general.

El Puno, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Gabriel Puerta, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas en uno y una oreja en el que cerró plaza.

Manili salió a hombros en Ondara

ONDARA (Alicante), 9.—Toros de Justo Ojeda, buenos.

El mejicano Curro Leal, vuelta al ruedo con algunas protestas en uno y palmas en el otro.

Manili, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Justo Benítez, gran ovación y saludos en uno y dos orejas en el último.

Manili salió a hombros.

Mansos y orejas en Gerona

GERONA, 9.—Toros de Los Millares, mansos.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

José Ortega, de Málaga, silencio en el primero y una oreja en el segundo.

Antonio Rubio (Macandro), una oreja en uno y aplausos en el último.

Oreja a Raúl Aranda en Dax

DAX (Francia), 9.—Toros de Martín Berrocal, que cumplieron. Curro Vázquez, ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Raúl Aranda, una oreja en el primero y ovación en el segundo. Roberto Domínguez, bronca en uno y ovación en el último.

NOVILLADAS

Espartaco salió a hombros

VALENCIA, 9.—Novillos de Juan Mari Pérez Tabernero, terciaditos y de juego regular.

Andrés Blanco, ovación en uno y vuelta al ruedo en otro.

Manuel Rodríguez (El Mangui), una oreja en el primero y un aviso y aplausos en el segundo.

Juan Antonio Ruiz (Espartaco), dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el último.

Espartaco salió de la plaza a hombros.

Sin trofeos

SEVILLA, 9.—Novillos de Arcadio Albarrán Olea, con mucho genio.

Diego Robles, silencio en uno y ovación en otro.

Silverio Sierra, silencio en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Mario Triana, vuelta al ruedo en uno y palmas en el último.

Una oreja a Rosarito de Colombia

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 9.—Novillos de Juan Gallardo, bien presentados y que dieron buen juego.

Angela, pitos en uno y ovación en otro. Resultó cogida y fue asistida en la enfermería de diversas contusiones.

Rosarito de Colombia, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

Mary Fuertes, ovación en uno y palmas en el último. La torera dio la vuelta al ruedo por su cuenta.

ENCARGADO

PARA MADRID

DEPARTAMENTO MOQUETAS

800/1.000.000 PESETAS

Importante organización comercial textil precisa para sucursal en Madrid persona con amplia experiencia del sector, conociendo perfectamente el mercado de obra en la zona

PRINCIPALES FUNCIONES:

- Control interno del departamento y visitar a los principales clientes, promocionando continuamente las ventas.
- La remuneración económica será del orden de 800.000 a 1.000.000 pesetas anuales (fijo + comisión) si la persona seleccionada cubre totalmente las exigencias.

INTERESADOS:

Llamad teléfs. 226 38 04 ó 226 38 02

Señorita PILAR

¿SERA LA PAREJA ESPERADA?

ESPARTACO Y EL MANGUI, EN BUSCA DE LA FAMA

Espartinas y Sanlúcar de Barrameda, cunas toreras de ambos jóvenes ● El 17 de septiembre, en Valladolid, tomarán la alternativa

Es indudable que la fiesta de los toros necesita revitalizarse. A nadie se le escapa que está falta de savia nueva, de gente joven que aporte, sino algo nuevo, pues en el mundo del toro todo está ya inventado, si esa pasión que en otras décadas tuvo. Hoy las figuras abundan poco y éstas marchan cómodas al no surgir nadie capaz de hacer daño o retirárselas. Todos los aficionados recordarán, sin duda, a las grandes figuras que llegaron a alternar juntas en los años cuarenta, cincuenta y hasta sesenta, a aquellas famosas parejas, como lo fueron Pedrés-Jumillano, Litri-Aparicio, Zurito-El Pireo, Galloso-Manzanres, por citar las últimas, que tanta pasión despertaron y que dieron tanto brillo y esplendor al torero. Nosotros siempre confiamos en que saldrían valores jóvenes que tomaran el relevo de aquéllos. Años han pasado y no han salido. Pese a todo, la fiesta de los toros no puede morir nunca por mucho que haya cambiado la sociedad actual. Pero, amigos, aquí no caben los milagros ni puede haber inventos, hay que salir de abajo, hay que trabajar mucho y duro y, por supuesto, valer. En el mundo del toro a nadie se le regala nada.

En la presente temporada, casi sin que nos demos cuenta, como siempre ha sido, han aparecido dos jóvenes, de Despeñaperros para abajo, de donde dicen los "entendidos" que viene lo bueno, aunque en esto discrepe este crítico, que parece ser, a juzgar por su trayectoria exitosa y por las referencias que se tienen, pueden encajar, en lo que la afición desea, en la pareja para 1979 y más años. ¿Serán Espartaco-El Mangui esa pareja esperada? Nadie lo puede saber aún. En el toro los vaticinios, las predicciones, las profecías son más que aventuras. Son muchos los factores que cuentan. Pero, por el momento, ahí están los dos jóvenes y entusiasmados muchachos colocados en el trío de cabeza del escalafón novilleril. Por algo será, digo yo. Ya sueñan, ya empiezan a contar, y esto es un dato muy a tener en cuenta. También digo yo.

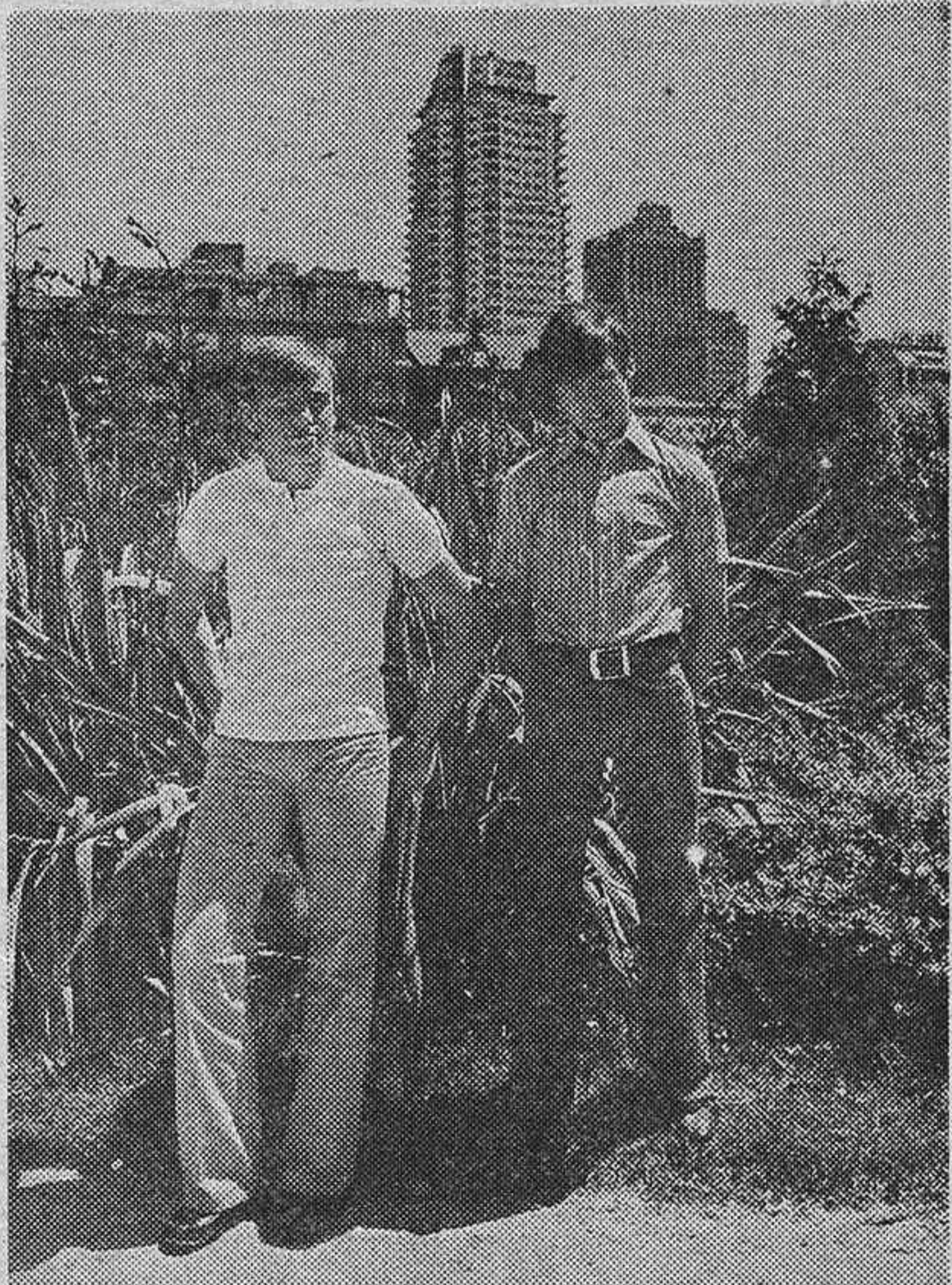
Espartaco, un sevillano de Espartinas

Se llama Juan Antonio Ruiz y apodado Espartaco, que ha tomado por ser su cuna natal el pueblo sevillano de Espartinas. Tiene diecisiete años nada más, pese a que por su estatura pueda dar más edad. Como antecedentes taurinos, único en la familia, tiene a su padre, Antonio Ruiz (Espartaco), matador de alternativa y hoy eficaz subalterno por libre. Según dicen, el joven Juan Ruiz está en la línea de los toreros de fuerza, de garra, temperamentales, con clara visión de los toros. Con él fue nuestro primer diálogo.

—¿Qué es el toro para ti, Juan?
—Es un arte, y para mí, la profesión más bonita que hay.
—¿En qué línea del toro estás?
—Yo procuro tener mi propia línea; soy clásico, pero con valor. No imito a nadie.
—¿Cuál es tu fuerte? ¿En qué toro te encuentras más a gusto?

Dos corridas en la feria de Manzanares

Se han dado a conocer los carteles de la feria de julio en Manzanares. Este año tendrá dos corridas de toros: la primera, el viernes día 21, festejo del arte del rejoneo, con novillos de García Barroso, para los caballeros Alvaro Domecq, Joao Moura, Manuel Vidrié y Paulo Caetano, y la segunda, el sábado 22, con toros de Matías Bernardos, para las espadas José Mari Manzanares, Pedro Moya (Niño de la Capa) y Pedro Fernández (Niño de Aranjuez).



Manuel Rodríguez (El Mangui) y Juan Antonio Ruiz (Espartaco), los jóvenes novilleros en quien, a decir de muchos, puede estar la próxima pareja del toro de la década de los ochenta (Foto Torremocha)

—En el de la muleta. Pero me siento a gusto en todos los tercios. También me gusta la espada.

—¿A quién admiras más de los toreros que tú has visto?

—Admiro a todos cuantos se ponen delante de un toro. Para mí son todos iguales, aunque me gusta el toro de Antonio Ordóñez y Palomo Linares, arte, valor, raza, casta, unidos. Son dos grandes toreros.

—¿Qué harás con el primer millón que ganes?

—Darles estudios a mis hermanos y bienestar a la familia, a mis padres.

—Por último, Espartaco, ¿dónde quieres llegar?

—Quiero ser la máxima figura del toro, no quiero ser uno de tantos.

—¡Bien!, que tus deseos se cumplan.

El Mangui, gaditano de Sanlúcar

Diecisiete años nos contemplan. Manuel Rodríguez, "ahí es ná", El Mangui, un gaditano de Sanlúcar de Barrameda, tierra, como la sevillana, de toreros artistas. No hay antecedentes taurinos en la familia. Su sola afición le ha arrastrado a querer ser torero. Es tímido, habla poco. Quizá por ello piense más. Cuando cuaja un toro, nos lo han contado y asegurado, no hay quien lo mejore. Su toro es sentimiento, duende. Con El Mangui hablamos.

—¿Por qué has escogido esta profesión de torero? ¿Por afición? ¿Por dinero?

—Por afición y por dinero; te soy sincero. Pero desde muy niño me tiraban los toros. Ha sido mi sueño. Y por fin hoy puedo realizarlo.

—¿Cuál es el toro que te gusta?

—El que yo hago. Creo que mi línea es la sevillana, la artística.

—¿Pretendes imitar a alguien?

—A nadie. Lo que yo hago lo siento muy dentro. No me importan los demás. El toro me sale de dentro.

—¿Qué tercio es para ti el más importante?

—Para mí, los tres. Quizá me siento más a gusto con la muleta, pero el capote es muy bonito.

—¿Cuál es tu torero preferido?

—Todos para mí tienen valor, aunque siempre admiré a Antonio Ordóñez. Después del de Ronda, yo.

—¿Qué meta te has trazado?

—Llegar a lo máximo que se pueda y ganar mucho dinero. Creo que la gente está harta de los que están y quieren ver gente nueva. Tanto Espartaco como yo estamos en condiciones de llegar muy lejos. Tenemos cualidades para ser figuras.

No quisimos alargar más estas entrevistas. Durante los diálogos pudimos apreciar que los dos tienen una afición grande, hablan del toro con un entusiasmo admirable. Por el momento, están situados en un lugar de privilegio en su escalafón. El 17 de septiembre próximo, en la feria de Valladolid, la joven pareja tomará la alternativa. Entonces hablaremos con ellos. Vaya como un dato significativo, y es que, desde el año 1950, en qué el gran Joaquín Rodríguez (Cagancho), un gitano de tronío, confirió el doctorado a la pareja entonces de moda, Litri-Julio Aparicio, no se ha vuelto a dar a ninguna. ¿Serán Espartaco-El Mangui los sucesores de aquella famosa de Litri-Aparicio? Principios requieren las cosas. Pero no vendría mal a la un tanto dormida fiesta de los toros. El sueño dura ya algunos años. El imperio de los Lozano nos sirvió la noticia y nosotros se la servimos a ustedes.

EME-CONDE

Fiesta campera en la finca de Santiago del Castillo

En días pasados se celebró, en la finca que el ganadero Santiago del Castillo posee en el término de Ventas con Peña Aguilera, una fiesta campera a la que fueron invitados los novilleros Lorenzo Ramos (Ramitos), José Sampatones y Morenito de Toledo, quienes tuvieron ocasión de lucirse ante varias vaquillas.

Al final de la fiesta, los jóvenes toreros fueron muy felicitados por el propietario de la finca y los asistentes a la misma.

Maribel Atiénzar cobra 300.000 pesetas por corrida

- En su patria chica le dieron un millón por matar dos novillos
- Su padre, acomodador de la plaza de Albacete, presencia todas las actuaciones de su hija; su madre, desde la cogida de Maribel en Castellón, no ha vuelto a verla torear

Sin más antecedentes taurinos que las "actuaciones" de su padre, don Ignacio Atiénzar, en la plaza de Albacete, Maribel inició su andadura torera hace dos años, a los 16, en el coso de Villavallente, un pueblo albaceteño. Aunque realmente lo que don Ignacio hacía era acomodar al público en su localidad, profesión que alternaba con su puesto de inspector de ventas de una fábrica de cerveza. Maribel Atiénzar triunfó rotundamente en la tarde de su debut en las Ventas; en menos de una semana se ha hecho famosa, lo que explica que en la víspera de su repetición en Madrid esté rodeada en el "hall" del hotel Wellington —donde, como los matadores de postín, se aloja— por un nutrido grupo de informadores que la asedian con magnetófonos, "flash", bolígrafos y cuartillas.

—Maribel—logro preguntar entre la barahúnda periodística—, ¿cuánto cobras mañana por matar tus dos novillos?

La muchacha, vestida con una blusa vaporosa y negros pantalones, cubre su abundante cabellera con una gorrilla de visera y adorna sus orejitas con pendientes de perlas. Ante la pregunta, tan directa, busca con la mirada a su apoderado, el que fue tantos años fiel mozo de espaldas de Miguelín y que hoy anda metido en estos negocios taurinos.

—Eso es cosa de mi apoderado —responde Maribel—; como también ha sido idea suya el que ya venga otra vez a Madrid. Yo no quería, deseaba que pasase más tiempo...

—Emilio Mera, apoderado de Maribel Atiénzar, ¿cuánto cobra la novillera?

—Todavía no hemos ido a cobrar a la empresa, pero desde luego puedo afirmar que bastante más del cuarto de millón. La tarde de su debut casi llenó la plaza y mañana (por ayer), domingo, se venderá casi todo el papel. Ahora andamos en esa tira y afloja de siempre con la empresa.

—¿Digo entonces que se "llevará" los sesenta mil duros en su repetición?

Emilio Mera sonríe, no responde, pero su gesto es sobradamente elocuente. Me entero que de América (ha torreado Maribel en Colombia, Venezuela y Ecuador) se trajo mucha "plata", y que sólo en la plaza de su patria chica percibió una tarde el millón de pesetas por matar dos reses.

—¿Te van a ver torear tus padres, señorita Atiénzar?

—Mi padre, sí. Mañana estará en las Ventas, y presencia todas mis actuaciones. Mi madre, desde que un toro, también de Juan Mari Pérez Tabernero, me partió la clavícula en Castellón, no ha vuelto a verme torear.

—¿Se opusieron ellos a que torearas?

—Al principio, sí; pero cuando vieron que mi decisión era firme, no tuvieron más remedio que resignarse.

—Se ha censurado mucho el



que actuases en Madrid en una corrida mixta; que existiera tanto contraste entre tus dos novillos y los cuatro toros que salieron para los matadores...

—Eso no se sabe antes de la corrida. Lo mismo podían haber embestido los toros con nobleza y los novillos míos ser dos "barrabases". Tuve la suerte a mi favor. Lo demás no es culpa mía, y nada tengo yo que ver si me anuncian en corridas mixtas...

—¿Cuántas corridas toreaste el año pasado?

—Treinta y nueve, y hubiera toreado muchas más si no hubiera sido por mi cogida en Castellón...

—¿Has visto alguna película sobre Conchita Cintrón?

—Ya lo creo: en América me proyectaron un documental maravilloso. Me encantó ver que aquella "señora" (sic) no perdía la gracia femenina toreando. Lo mismo que yo pretendo hacer.

Maribel, apoderada por Emilio Mera, sujeta a una exclusividad con los hermanos Lozano (¿"Maribel y la extraña familia"?), no ha rehuido jamás torear con novilleros, y esta temporada actuó en la feria granadina del Corpus con el hermano de Márquez y otro compañero de escalafón. E igualmente, en Ceuta y Ciudad Real.

—¿Has debutado en Barcelona?

—No, señor. Pero me presentaré allí el quince de agosto en una corrida mixta.

La asedian en el "hall" del hotel—con petición de autógrafos y dedicatorias de fotografías. Igual que en la plaza, Maribel sonríe a todos—tiene la chiquilla una sonrisa luminosa y encantadora—y posa ante fotógrafos y cámaras con enorme desenvoltura. Con el deseo de que vuelva a triunfar en su repetición ante los madrileños me despido de la torerita—o toreraza—, que sabe siempre, como la "señora" peruana, conservar la femineidad y la gracia.

J. L. DAVILA

Deje su coche en casa. Viaje en cómodos autocares

Benidorm, Cullera, Cartagena - La Manga

Benidorm: Salidas diarias, a las 8 horas; 900 pesetas ida. Regresos: 9 horas.

Cullera: Salidas, 1 y 15. Regresos, 30 y 31 de cada mes

PRECIO: 800 pesetas ida

Cartagena-La Manga: Salida sábados, 7 horas; lunes, 15 horas.

Regresos: sábados, 14 horas; domingos, 18 horas.

PRECIO: 1.000 pesetas Cartagena; 1.100, La Manga, ida

TERMINAL: ANETRA, Jaime el Conquistador, 34

TELEFONOS 473 08 21 - 473 80 72

En el corazón de Madrid...

violines, caviar, champagne, vodka

La Tróika

Restaurante Ruso

Especialidades en Alta Cocina Rusa e Internacional
General Sanjurjo (esq. Stma. Trinidad) Madrid

Teléfonos 445 60 13 y 446 43 34

PARKING GRATUITO



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



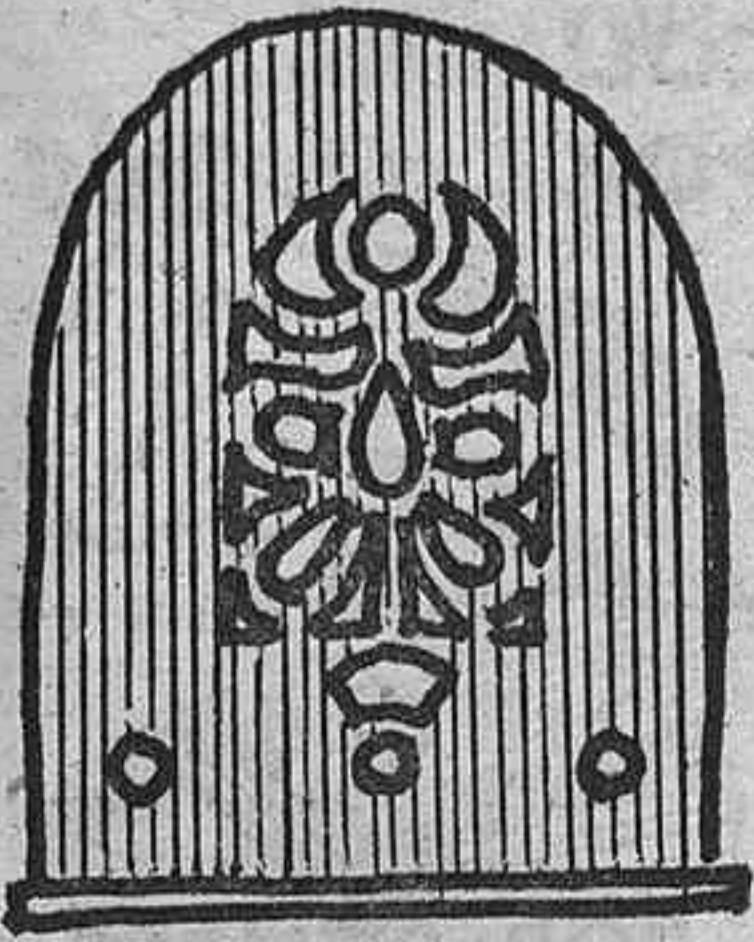
Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

PARA MATORES DE 8 AÑOS

GRUPO EDITORIAL

KNOKKE

Todos iguales ante la TV



Diego Martín, un cierto aire de confianza en Radio España

En Radio España hay una voz joven que llega a diario a sus oyentes. Es la de Diego Martín, que en medio de sus papeles y ante los micrófonos se encuentra como pez en el agua. Diego nace entre Madrid y Almería en el año 1944 y aproximadamente a los veinte años comienza a interesarle la radio-difusión. Llega a Radio España, hace una prueba y se queda; desde entonces a hoy, catorce años dedicados a los oyentes. En su larga carrera existe un programa muy importante que le hizo popular de "Pueblo" en el '73: "En confianza". "Fue quizás el espacio que me dio a conocer y considero que ha sido una forma nueva de hacer radio. Contaba con una audiencia elevadísima." A partir de entonces, gran cantidad de programas pequeños, otros más importantes, y desde el año '74, el espacio de noche. "En una labor de tantos años se olvidan los nombres de las cosas que has hecho. Ahora mismo me acuerdo de un programa que hacía con Perla Cristal y que después pasé a hacer con Pilar Velázquez, y que estaba dedicado al mundo de las actrices: "Me lo contaron ayer", que se lleva haciendo diez años por la mañana. Son noticias de los famosos con un poco de mala idea. Un espacio para los jóvenes: "Emisión pirata", de una hora diaria, un poco precursor de algunos programas actuales de frecuencia modulada, y que seguía la línea de las emisoras piratas del extranjero. Ha habido veces que he tenido hasta trece y catorce programas diarios, más largos o más cortos."

Cuando Diego se sienta ante el micrófono y le dicen que está en el aire, lo que más le importa o lo que más le gustaría es que el programa fuera en directo, "porque así se puede captar la reacción del público. Y luego, a ser posible, una comunicación directa con la gente, bien telefónica o bien que vengán al estudio. Todo eso, al final, te proporciona miles de amigos radiofónicos, gente a la que quiero y que me quiere". Desde principio de año ha vuelto a Radio España "En confianza" y el presentador está encantado de seguir haciéndolo. También continúa con "CS y buen viaje", y entre la radio de sus comienzos y la actual encuentra una diferencia notable: "la falta de censura. Hay una libertad total para tratar el tema que tú quieras; sólo existe una autocensura, que es la que marca el buen gusto, aquella que impide que determinados temas se pudieran tocar de una manera desagradable para el oyente, que se merece todo el respeto del mundo."

La radio absorbe al presentador la mayor parte de su tiempo; pero, cuando puede, le gusta leer, oír música o irse al cine o al teatro. "Y escuchar la radio que hacen los demás. Me parece casi una obligación, porque, salvo excepciones, se está haciendo una radio muy buena."

Sus proyectos más inmediatos, seguir trabajando en el medio, que es su forma de vida, y esperar a la nueva programación de octubre. Y mientras tanto, "la radio me parece más importante que ningún otro medio de comunicación, porque deja la posibilidad de que la imaginación del escucha ponga la parte que falta."

EQUIPO ESTEREO

Todos los festivales de televisión del mundo son iguales, menos uno: el de Knokke. A cualquier festival de TV se envían programas hechos en cada país; en el de Knokke el programa hay que hacerlo allí. Y hacerlo, además, en igualdad de condiciones, trátase del país que se trate, porque la RTB pone los elementos técnicos. Más difícil todavía: no se puede variar el escenario; el decorado y la iluminación, sí. Otro exigencia: no puede rebasarse el tiempo de duración, que debe ser entre veinticinco y treinta y cinco minutos. Más datos: el realizador ha de usar, únicamente, las cámaras instaladas en el lugar exigido por el reglamento: el salón-teatro del Casino, capaz para 500 personas; y con público, porque la base del concurso (que adjudica los premios Goleta) es "promover la emisión de programas de variedades televisadas con público, que permita la confrontación de programas internacionales, producidos y realizados en condiciones similares por las televisiones oficiales de diferentes países".

LOS JURADOS

Otra originalidad del Festival de Knokke es la composición de los dos jurados; uno de representantes de cada televisión concurrente, otro de críticos en número igual. Este año nueve, ya que nueve eran las productoras oficiales, nueve, por tanto, los programas. Presidía el jurado de TV, del que formaba parte Julio Herrero, Jesús Mora Moreno; y el de prensa, del que formaba parte Enrique del Corral, Georges Kleinmann. Los demás colegas de este jurado de críticos eran el inglés Patrick Stoddard, el holandés Wolfswinkel, el suizo Eric Willemin, el danés Robert Naur, el polaco Jabubowski, el irlandés Denleffe, el belga valón Despreschins y el flamenco Bob Cantre. Los jurados ven los programas en salas separadas y votan igualmente en "papeletas" que analizan discriminadamente la interpretación (máximo 20 puntos), la realización (30), la calidad del espectáculo en público (10), la idea y el guión (20), la imagen y el sonido (10) y la internacionalidad del espectáculo (máximo 10 puntos).

NUEVE PROGRAMAS

Bien; huelga decir, por tanto, que las TT. VV. concursantes eran, según sus siglas internacionales: BBC, KRO, SSR, TVE, DR, TVP, RTE, RTBF y BRT. La BRT es, con el Casino de Knokke, la organizadora, desde 1970, del Festival en el que ya obtuvo Goleta TVE los años 1970 y 1975, siempre con programas concebidos y realizados por el Centro de Producción de Programas en Miramar, de sólido prestigio en el certamen por sus valiosas aportaciones; otra triunfadora en Knokke es la BBC... Como es lógico, los organizadores no proponen ningún tema, cosa que compete a quienes participan, que han de intentar producir la mejor emisión de televisión grabada en público y "non-stop", es decir, sin interrupción alguna. El programa de TVE (Miramar), realizado por Esteban Durán y presentado por Marisá Abad, se titula "Mujeres sólo" y comprendía la actuación del "ballet" de Ricardo Ferrante (seis minutos dieciocho segundos), Dúo Modinha de bailes acrobáticos (tres minutos cuarenta segundos), Angela Carrasco (cuatro canciones, siete minutos diez segundos) y María Albaicín (un minuto treinta y nueve segundos). La breve actuación de María Albaicín creo que restó importancia a "Mujeres sólo", pues

Concha Márquez Piquer

Vetada en Televisión Española



Conchita Márquez Piquer

Concha Márquez Piquer acaba de obtener otro de sus éxitos consabidos. Nunca en televisión. Mejor dicho, nunca, no. Actuaba con otras cantantes en aquel programa de Fernando García de la Vega que "buscaba" una figura para el Festival de Eurovisión, hace... Lo que haga.

En todos los periódicos de Madrid, o en casi todos, el triunfo en una selecta sala de Concha Márquez Piquer ha sido reflejado de manera indudable, porque es una de las pocas cantantes españolas con fuerza en la voz, dominio de la tesitura, autenticidad. Y con esa otra condición, muy difícil de poseer, que se llama personalidad. Y talento. Televisión Española, sin embargo, o la ignora o la olvida, quizá porque Concha Márquez Piquer no tiene "sello discográfico", que es lo que promueve, dinamiza y acentúa, según los casos, y he ta el empalado, según los casos también, a otras supuestas figuras de la canción que están en TVE un día sí y otro también, agotando un repertorio débil y agotando la fuerte paciencia de los espectadores. Y, sin embargo, Concha Márquez Piquer no tiene nunca un programa, no da nunca un recital, no se piensa en ella para un espacio. Parece como si estuviera vetada, cosa que no es ver-

dad, aunque lo parezca, dada la "reiterada ausencia" de la extraordinaria cantante, capaz de no pocas sublimaciones en su estilo; un estilo hondo, difícil, puro, personalísimo... La voz y el arte de Concha Márquez Piquer está fuera y sobre cualquier duda razonable, y cuantas veces actúa, allí donde lo hace, ante público muy exigente y difícil, triunfa apoteósicamente, sin "prefabricaciones" ni halagos. Triunfa por la verdad de sí misma; de su voz, de su estilo, de su dramática sinceridad cantando. Tan sincera que hace sentir a quien escucha calofríos emocionales, porque voz y temperamento, reunidos, traspasan la batería y llegan al oyente-espectador con fuerza...

Concha Márquez Piquer no ha tenido todavía "su" oportunidad en TVE; el mal no es para ella, ni de ella es. El mal es de la propia TVE y para los espectadores de TVE, que no han tenido el privilegio de verla y oír la en toda la intensidad de su arte, del que acaban de hacerse lenguas los diarios madrileños. Con razón. Tal vez algún día, cuando las casas de discos pesen menos en TVE y el arte de quien lo tenga pese más, Concha Márquez Piquer hará el programa que Televisión Española le debe. Y que debe hacerle, porque aún está a tiempo...

por ahí lo que gusta es "lo temperamental" español o lo que, internacionalmente, consideran así y que aquí quizá minusvaloramos por un malentendido de lo "typical" que es lo que se cotiza fuera, nos guste o no nos guste reconocerlo.

POLONIA, PREMIADA

El premio Goleta de Oro fue adjudicado a la TVP (Polonia), por un "ballet" moderno titulado "Follow my Dream", original de Jerzy Leszczynski, dirigido y realizado por Jerzy Gruza, con interpretación del grupo SBB, de la Escuela Oficial de Danza de Varsovia. Los valores plásticos, de iluminación y pantomima son realmente extraordinarios, y la música de jazz-rock, original de Josef Skrzek, admirable. Una atmósfera surrealista empapa la acción, no exenta de metáforas rítmicas que enriquecen poderosamente el tema, bien desarrollado coreográficamente, aunque algún momento de la realización en sí no sea especialmente afortunado. Pero esto no fue tenido en cuenta al ser juzgado, considerando otros valores del programa...; y considerando, además, que Polonia concursaba por vez primera y con espectáculo importante. La otra "importancia" ha debido ser la de considerar la posibilidad de que vengan a Knokke otras televisiones del Este, inéditas hasta ahora en el certamen.

La prensa dio su premio a Skoller, danés, con la actuación única de Eddie Skoller, "showman" muy popular y gracioso... para quienes sepan inglés. La votación del premio de la Prensa fue un monótono 4-5, irrompible entre Skoller y "El circo imaginario", de la RTBF, interpretado por Victoria Chaplin (hermana de Geraldine) y J. B. Thiérree, con un espectáculo contrastado y internacionalmente de muy positivos valores. Pero... pero aquí el problema flamenco-valón debió jugar lo suyo y, ante la insistencia del 5-4, ganó de los dos el peor, a mi juicio. La RTB "hizo" un Frederick muy bueno, con Frederick van Melle, "descubierto" en España por Manuel Collado y triunfante en los escenarios del Arlequín y Benavente con "Un hombre solo". Otro programa destacable es el de la BBC, con un arrevisado Broadway, con Lena, jovencísima revelación inglesa de la canción y la danza, secundada por un "ballet". Otro programa distinguido es "Femme", de la SSR, con Nicole Croisille y el "ballet" de Arthur Plaschaert, de la que José Luis Vilallonga ha dicho que "canta mejor que nadie"...

TECHO SIN LIMITE

Puede que a la vista de los resultados de este Knokke '78, el de 1979 sea revelador, aumentando más la calidad, ya de por sí altísima. Pero el "techo" de la televisión no se alcanza nunca. Siempre hay más; un más alto todavía al que, respecto a las variedades en sala, Knokke contribuye poderosa y decididamente manteniendo la vigencia de un reglamento ejemplar, pues incluso especifica que desde la fecha de la grabación del programa en el Casino al de la emisión para los jurados no deben exceder los ocho días. La BBC este año dispuso de veinte horas, pues incluso como público, vimos "en vivo" la acción. Este condicionamiento no es ningún hándicap; he sabido que otros años ocurrió lo mismo con distintas productoras, ya que, en realidad, se trata de "directos" y cada realizador debe tener reflejos suficientes para ello.

En lo demás, el Festival de Knokke es el Festival "de la claridad" por el "poco bullo"; no hay "estrellas", no hay público—únicamente en el Casino cuando se graba—, no hay "muñidores". Sólo televisión a raudales. Y eso es lo que importa, porque es lo importante.

VIRIATO

TORRE DE MADRID



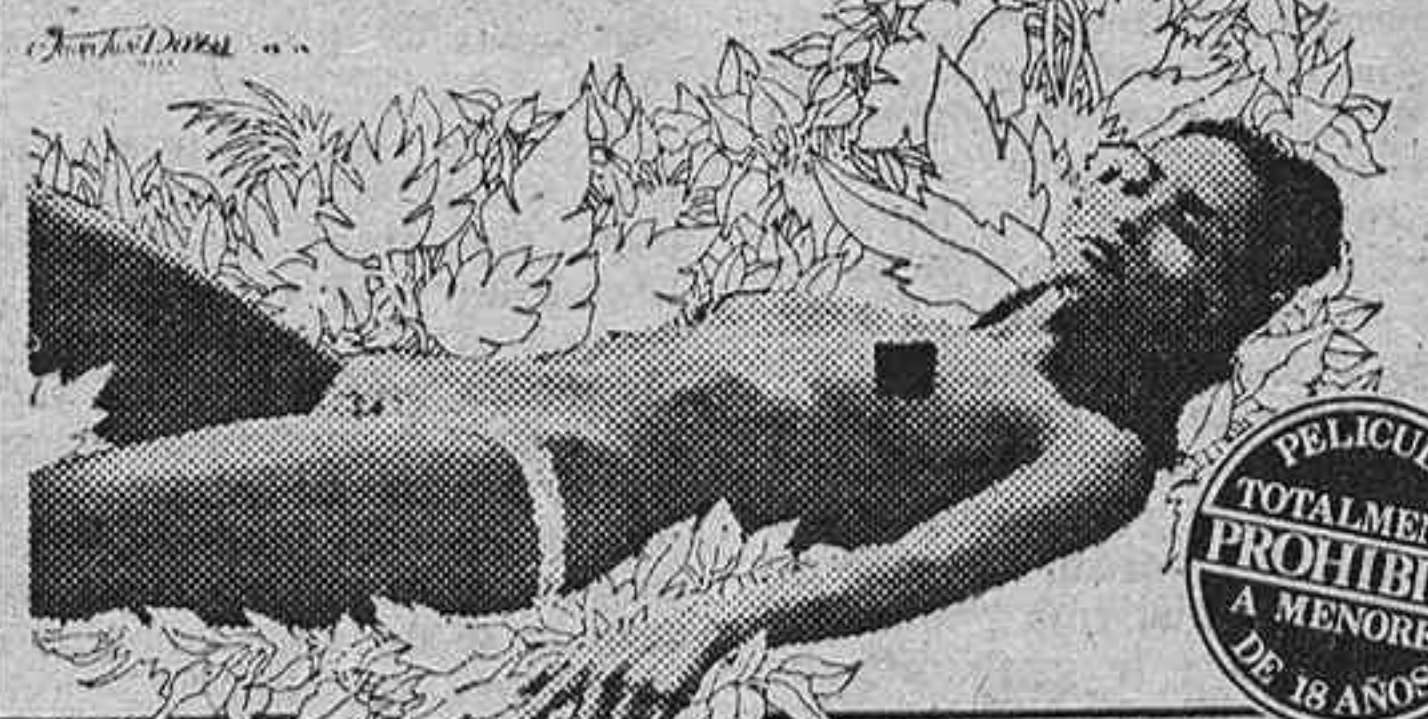
HOY LUNES ESTRENO LAURA GEMSER

La famosa "Emmanuelle negra" en un nuevo personaje erótico y misterioso

...DABA A LOS HOMBRES MAS DE LO QUE ELLOS PEDIAN...

LA MUJER DE LA TIERRA CALIENTE

Un Film de JOSE M. FORQUE



PELICULA TOTALMENTE PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS

STUART WHITMAN
LAURA GEMSER
PILAR VELAZQUEZ
FRANCISCO ALGORA

Música de CARLO SAVINA

SENSUAL... CALIENTE... ARREBATADORA...

AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

El año Mariana Martínez

Ha cambiado mucho en los últimos tiempos nuestra perspectiva de la Historia de la Música. Hay enormes facilidades para oír música. Los medios de difusión nos la proporcionan. Poco a poco se va alternando la restringida visión que tenemos del desarrollo histórico de la música. Ya no son sólo Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Wagner, Debussy o Stravinsky quienes conforman esa panorámica de la música culta de Occidente. Ellos siguen y seguirán estando ahí, por supuesto, pero ellos no son la Historia de la Música, sino los hitos descolantes de esa historia. Una historia que, para evolucionar, se apoyó también, y también fue servida, por maestros menores, muchos de los cuales, pese a ser menos populares, demostraron con sus obras un grandísimo talento.

Este año parece que nuestros intérpretes han decidido recuperar, y con ello incorporar a los anales de nuestra música, a la compositora Mariana Martínez.

Cualquiera que trate de estudiar a fondo la vida de Joseph Haydn tropezará con este personaje en todos los casos. Las biografías del ilustre autor de "La Creación" hablan de ella como de una niña a la que el gran compositor había dado clase en sus primeros y difíciles años de estancia en Viena. Y gracias a ello, Mariana Martínez, hija de un español residente en Viena, llegó a ser una de las mujeres más notables de su tiempo dentro del arte de tañer el clavecín.

Algunos diccionarios especializados la incluyen en su nómina de autores como compositora austriaca. En algunos trabajos he tratado de demostrar que Mariana

Martínez, nacida en Viena el 4 de mayo de 1744, debe pasar a formar parte de nuestro acervo musical, al menos por el hecho indudable de que, por sangre y ascendencia, pertenece a España. Su padre fue el gentil hombre español Nicolás Martínez, maestro de ceremonias del nuncio apostólico en Viena. Era gran amigo del dramaturgo Prieto Trapassi "Metastasio", uno de los poetas que supo infundir dignidad y belleza a los textos destinados a la escena lírica. Metastasio fue uno de los encargados de la formación humanística de Mariana, que recogió sus enseñanzas y las de Haydn, quien hasta el fin de su vida llamó a su discípula "die Kleine Spanierin" (la pequeña española).

Mariana Martínez fue, además, una cantante notable. Compuso bastante música, instrumental y vocal, esta última fruto seguramente de su relación y amor por el arte de Metastasio.

El año 1978 ha traído a España la música de esta compositora con una cierta profusión, lo cual nos ilusiona acerca de su normal incorporación al repertorio de nuestros conciertos. A finales de mayo tuvo lugar en Valladolid el estreno mundial de la "Sinfonía en do mayor" (1770), a cargo de la Orquesta de Cámara de Valladolid, dirigida por José Buenagu, quien revisó y reorquestó la partitura con la máxima fidelidad y respeto al estilo de la época.

Se trata de una sinfonía perfectamente clásica, pero dotada del encanto especial que le da la sensibilidad—casi pre romántica—de su autora, como se evidenció en el tiempo lento central, admirable por su sencillez y transparencia.

Por las mismas fechas, el pianista Antonio Baciéro, que actualmente trabaja sobre la producción instrumental de Mariana Martínez, estrenó privadamente en Paredes de Nava una bellísima sonata para teclado de esta compositora. También la ha grabado recientemente para la marca R. C. A. Su aparición se espera en el próximo otoño.

Hace unos días, dentro de la Jornada de Música, en Pedraza, la Camerata de Madrid, que dirige Luis Remartínez, ofreció en la parroquia de San Juan de esta histórica villa segoviana el estreno mundial del "Concierto en la mayor para clave y orquesta", de Mariana Martínez, que tuvo como solista a la clavecinista María Teresa Chenlo. También esta obra ofrece la misma línea de corte haydniano, llena de la gracia y delicadeza femeninas que caracteriza las producciones de la compositora hispano-austriaca.

Finalmente, y para dentro de poco, el Cuarteto Polifónico de Madrid, con un conjunto instrumental, se dispone a estrenar el "Salmo XLI a cuatro voces", con orquesta, que Mariana Martínez presentó a la exigente Academia Filarmónica de Bolonia para su entrada en esta prestigiosa institución musical, ingreso que tuvo lugar, poco después de Mozart, el 27 de mayo del año 1778.

Mariana Martínez falleció en Viena el 13 de diciembre de 1812 y, como su buen amigo Mozart, fue enterrada en el cementerio de Sant Marx.

Ahora, más de siglo y medio después, su país de origen empieza a hacer justicia con sus obras.

Andrés RUIZ TARAZONA

COLUMNA POP



POR SIEMPRE DYLAN

No nos queda más remedio que volver sobre el tema. El caudal informativo que está provocando Bob Dylan en el último mes es arrollador. Primero fue la película "Renaldo y Clara", fracaso comercial, éxito artístico y división de opiniones en el festival de Cannes. Luego, las confirmaciones y desmentidos de su posible visita a España, de lo que los lectores de esta columna tuvieron puntual y cumplida información. La edición de su álbum "Street legal" ocupó también una de nuestras columnas. Nos queda un nuevo envite para hablarles de su gira por Europa. Una gira asombrosamente honrada. Y declinamos esto porque estamos acostumbrados a que las figuras de refulbrón salgan al escenario a cubrir el expediente, se hagan preceder por uno o dos "teloneros" que censan al personal a base de bajonazos y se limiten a cantar con desgana sus éxitos. Bob Dylan señaló las ocho de la tarde, tarde lluviosa de París, para iniciar su concierto, y a las ocho de la tarde comenzaba a sonar su banda.

No empleó teloneros. Estuvo cantando durante dos horas y media, con un descanso de quince minutos. Lo cantó todo. Las viejas canciones de siempre, aunque con nueva cara, y los temas de su último álbum. Ocho músicos y tres vocalistas le respaldaban, dando una solidez "rock" a todo lo que se hacía en el escenario. Dylan se entregó a un público que, sin embargo, no se entregaba a él. Cuando se han alcanzado los niveles de mito inasequible que él ha logrado, cuando se lleva una década esperando su visita, es difícil que el público vaya a ver a Dylan sólo para escuchar su música. En Dylan se conjugan muchos significados, muchas esperanzas, muchas identificaciones personales para poder escucharle tan sólo como un cantante. Y los miles de franceses que le veían en París no consiguieron perderle el respeto del todo.

Dylan ofreció un concierto para gente con oídos jóvenes. Pero no pudo evitar encontrarse con un público nostálgico, que conocía su obra y que prefería los temas más difundidos a los de nueva creación. Como Dylan es un clásico, dentro de unos meses esos temas nuevos pasarán a engrosar ya el archivo de los nostálgicos, porque cada vez que Dylan ha cantado, y esta gira europea no es una excepción, millones de personas se han dado cuenta de que lo que decía les atañe a ellos personalmente.

José R. PARDO

Nuestros músicos JOAQUIN SORIANO

Pianista, catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid

"...Uno de los mejores pianistas de su generación", escribió en el madrileño diario "ABC" el crítico musical Antonio Fernández-Cid al escuchar a Joaquín Soriano.

De familias leonesa y valenciana, pasó su niñez en el puerto de Sagunto, donde su padre era farmacéutico. Muy pronto se sintió atraído por la música y estudió piano con Leopoldo Magenti en el Conservatorio de Valencia, obteniendo el premio fin de carrera. También por entonces ganó el primer premio en un concurso para jóvenes artistas convocado por Radio Valencia. En 1959 marcha a París, donde residirá más de diez años, e ingresa en el Conservatorio Nacional, siendo alumno durante cinco años de Vlado Perlemuter, Marcel Ciampi y Marcelle Heulcin. Becado por la Fundación Juan March, se traslada durante un curso a Viena para trabajar al lado de Alfred Brendel.

En 1964 es cuando comienza su carrera internacional, al ser proclamado primer premio absoluto del concurso internacional Viotti (Vercelli) entre más de noventa pianistas de todo el mundo. Un año después gana los premios Internacionales Jaén, Casella (Nápoles), Pozzoli (Milán), y más tarde participa brillantemente en los de Moscú (Tchaikovsky) y Varsovia (Chopin), que le valdrán, además de sendos diplomas, una "tourné" de conciertos y la grabación de un disco dedicado a la música española.

Interesado por la pedagogía y consciente de que su labor como pedagogo puede ser y es útil al país en un momento en que éste se esfuerza en renovar su sistema de enseñanza del piano, Joaquín Soriano firma las oposiciones a cátedra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y obtiene una plaza, tras brillantísimos ejercicios. Esta incorporación al campo de la docencia no interfiere en su carrera concertística y sus giras por las dos Américas y las principales capitales europeas son constantes, siendo solista de orquestas como la ONE, RTVE, Ciudad de Barcelona, ORTF, de París; RAI italiana, Halle, de Manchester; Sinfónica Brasileña,

del Estado y la Universidad de Méjico, etc., así como de las emisoras de radio y televisión, como la BBC inglesa, RTV rusa, Canadian Broadcasting Co., polaca, etc.

Hombre culto, refinado y de gran vitalidad, gusta de la buena mesa, la buena música y la buena literatura. Lector infatigable, responde con el título de lo que está leyendo ("Las memorias de Anaïs Nin"), como el libro genial, y pasa por una época en que sólo escucharía la música de Mahler. Persona de carácter cambiante, es cordial (cuando quiere) y tiene un profundo sentido de la amistad. Su pasión es la comunicación, y por ello, hablar con la gente, viajar, conocer otras civilizaciones, otras religiones...; vivir, en fin, es su afición principal. Le gustan los toros, y en Francia más de una vez quiso torear una vaquilla, siendo Ordóñez su torero; no le interesa el deporte y sólo una vez ha jugado al fútbol, consiguiendo un gol... en propia meta.

Tiene la vanidad que todo artista necesita, aunque no es vanidoso. Ha intentado dejar de fumar mil y una veces, y lo cierto es que al volver a encender un cigarrillo, negro o rubio, recobra su perdido buen humor. Elegante en su forma de vestir, también puede tener su pizca de extravagancia, y lo mismo lleva un gorro de visón ruso que un sombrero de ala ancha.

No es ateo, cree en Dios, pero no está seguro si Dios es todo aquello que nos contaban e intentaban inculcarnos de niños; pero sí es apolítico, porque, según sus palabras, "definirse políticamente sería autolimitarse, y eso es nocivo". En el fondo es un liberal dentro de un orden.

Casado con la pianista estadounidense (de origen lituano) Beata Montstavičius, tiene dos hijos, Alexis y Hugo, que por el momento no sienten atracción especial por seguir los pasos de sus padres.

Joaquín cita a Marta Argerich al preguntarle por "su pianista" y los compositores que acuden rápidamente a su mente en el momento de ser preguntado por sus favoritos son Chopin y



Mozart, aunque mañana podrían ser Ravel y Schubert.

Treinta y siete años, capricornio según el zodiaco, interesado por todo lo que se relaciona con

las artes ocultas, Joaquín Soriano vive en un mundo mitad real, mitad ficción, que él intenta aprovechar al máximo.

Fernando PUCHOL

UNA SIRENA ANTIRROBO interrumpe la representación de "Aida" en Génova TUVIERON QUE INTERVENIR LOS BOMBEROS

GENOVA (Italia). (Efe).—Una inoportuna sirena antirrobo provocó anoche la interrupción por más de una hora de la representación de ópera "Aida", de Giuseppe Verdi, en el teatro de los Parques de Nervi, en Génova. El maestro Alain Lombard, frente a una atenta y silenciosa concurrencia, había comenzado instantes antes la obertura, cuando, de improviso, una sirena agudísima se superpuso a los sonos de la Orquesta Sinfónica.

La música continuó hasta el momento en que Radamés debe iniciar su intervención, que debía estar a cargo del tenor Gianfranco Cecchele, quien se dirigió al maestro Lombard diciendo en

voz alta: "Con esta sirena, que me taladra los oídos, no puedo escuchar las notas; de manera que no estoy en condiciones de cantar."

La función fue interrumpida y fue necesario pedir auxilio a los bomberos, quienes, después de una serie de investigaciones, constataron que la sirena provenía de una señal antirrobo de una villa cercana.

Interrumpido su funcionamiento, volvió el silencio al Parque de Nervi, situado en una zona residencial de Génova, y el maestro Lombard pudo ordenar la reiniciación de la representación de la ópera, cuya culminación se produjo sólo a altas horas de la madrugada de hoy

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (3) SOME GIRLS
Rolling Stones
- 2 (2) LA CATEDRAL
Sisa
- 3 (7) STREET LEGAL
Bob Dylan
- 4 (1) TRUE TO LIFE
Ray Charles
- 5 (4) ALMANACH
Malcorna
- 6 (5) ALBANTA
Luis Eduardo Aute
- 7 (6) MANUEL DE FALLA
Paco de Lucía
- 8 (8) GRANDES GRUPOS ESPAÑOLES
Varios
- 9 (10) SOLO PARA TI
Mari Trini
- 10 (—) EARTH
Jefferson Starship

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

El "Ballet clásico de Alain Baldini", en el Centro Cultural (5-VI-78)

El "ballet" que lleva el nombre de su director y coreógrafo Alain Baldini es una formación de alcance reducido. Diez bailarinas y tres bailarines componen su cuerpo de baile. Su estrella es Alicia de la Corte, y el creador y coreógrafo realiza su aparición como "porteur" en el paso a dos de "Romeo y Julieta". Los dos programas realizados desde su presentación el pasado miércoles se abren con la ejecución de la marcha de "Los troyanos", de Berlioz, y están compuestos, el primero, por una agrupación chopiniana con el título de "Ballet romántico", una reducción de los números más rítmicos y corales, por lo común, de "Carmena Burana", y una versión, llamada "La clase", sobre los célebres "Études", de Czerny, aparte del paso a dos de Tchaikovsky citado al principio. El segundo, por la "Mascarada", sobre música de Katchaturian, los pases a cinco y a dos de "Paquita", de Minkus, y una versión balletística de "Carmen", en la que se ha puesto el acento más agudo de carácter.

Las coreografías están en relación con el número de ejecutores del "ballet" y de las características de un pequeño escenario, siguiendo soluciones escolásticas. Los bailarines son mejores que el cuerpo de baile femenino, cuya ejecución resulta no pocas veces deslabazada y falta de empaste en conjunto, así como de delicadeza individual Jean-Remy Prat y Jean-François Boisson salen mejor librados, pues poseen buena escuela para resultar arosos en sus cometidos por la agilidad y ligereza de que dan muestra. Alicia de la Corte es baila-

rina exuberante que se siente más expresiva que en el "ballet" blanco en "roles" de carácter, como en "Carmen" o en la bagatela colorista que es "Paquita", o en los pasos agresivos, aunque superficiales, de "Carmena Burana".

De Alain Baldini hay que juzgarlo como coreógrafo, porque como ejecutante fue una mera presencia como tarjeta de visita. El "ballet" no está maduro, desde luego, en las ejecuciones, y las coreografías son tradicionales y correctas sólo, aunque hubiesen lucido más con interpretaciones más impecables y enriquecidas. En "Carmen" sobre una partitura de Bizet troceada y descoyuntada y un fragmento de "L'Arlesienne" (que se viene incluyendo en las representaciones de la ópera), sigue, sin embargo, las líneas maestras de seducción-pasión celos-muerte y en donde el personaje de Micaela (que el programa escribe Mikaela, como la folklorica) encarna por arte de birlibirloque al hajo. La escenografía se apoya en luces, sombras y ramalazos de color y la coreografía es aborrecida y tiende al carácter, como parece natural. Pero en la ya clásica de Roland Petit o en la reelaboración realizada por Alicia Alonso cuando la trajo con el Ballet Nacional de Cuba la estilización es más fina y mejor concebida. Alicia de la Corte, Prat y Boisson sobresalieron.

El "ballet" de Alain Baldini hay que recibirlo como mera diversión de unas coreografías variadas, pero su altura y resultado artístico no hay que admitirlo con demasiadas pretensiones. Las representaciones fueron aplaudidas mayoritariamente.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

CREACION COLECTIVA

CITE en un artículo anterior el fenómeno de la creación colectiva como una forma de colaboración más compleja, más actual, de la colaboración entre dos autores que ha desaparecido del teatro actual. Pero la verdad es que la creación colectiva no ha dado hasta ahora, salvo en algún caso aislado, el resultado que prometía.

LA creación colectiva parte de un fenómeno sociológico importante: la desmitificación del autor como creador, como personaje dotado de un don sobrenatural que en otros tiempos se simbolizaba colocando sobre su cabeza unas coronas de laurel impresionantes. Esta desmitificación procede, a su vez, de otra de carácter político, como ha sido la frustración popular con respecto a los grandes jefes, como Hitler o Stalin (incluso ahora se va despeñando a Lenin, a Marx). Y un carácter incluso religioso, a partir de la cuestión nietzscheana de "la muerte de Dios". Se busca la colectividad, se entiende que la voz del pueblo es la gran creadora, se intenta el equipo. La teoría es muy interesante. En el teatro, las que parecen ser reglas básicas de la creación colectiva son la elección de un empuje de texto, a veces solamente de una idea, y su desarrollo en los ensayos o previamente en reuniones en las que se habla del tema. La aportación de cada cuál entraña una especie de colaboración: cada idea se discute y se rechaza o se acepta. La obra misma, cuando queda terminada, es una obra abierta, que puede variarse en el curso de la representación y en comentarios o críticas posteriores.

QUIZA esta forma de teatro necesite muchos años para poderse realizar plenamente, sin negar que haya producido algunos resultados interesantes, pero no suficientes hasta ahora como para sustituir el teatro de autor. Por una parte, por lo que he podido advertir en algunas experiencias de este género, siempre hay alguien que representa finalmente el papel de autor, que dirige, que opina con más fuerza que los otros, que rechaza o acepta finalmente por sí solo. Por otra, la busca de la identidad entre los miembros del equipo hace pensar que lo que se está buscando finalmente es una integración de todos en una sola personalidad, es decir, en una tendencia hacia la invención del autor. Puede haber razones sociológicas, puede haberlas históricas: la reminiscencia de la personalidad del autor en los miles de años del teatro anterior es tan fuerte que no es tan fácil zafarse de ella. Como no es tan fácil, después de milenios de política autocrática y personalista, llegar a la colectividad democrática pura. Es también un esfuerzo al que le faltan siglos.

DE todas formas, una de las conclusiones a que todos estos ensayos han llegado es la de que el autor no es un superdotado por los dioses; el buen autor es aquel que sabe recoger de la época en que vive unas aspiraciones, unos problemas, unas cuestiones colectivas. Podría llegarse a la conclusión de que el autor es una colectividad en sí; es decir, que tiene la capacidad suficiente para representar la colectividad en la que vive. En una cuestión de números, no tenemos por qué pensar que las aspiraciones o los problemas de un país pueden ser mejor recogidos por una reunión de cinco o diez personas que por una sola: comparados con treinta millones de habitantes, las dos cantidades—uno o diez—son prácticamente equiparables.

Eduardo HARO TECLEN

"Don Quijote no es caballero", en el Teatro Medieval de Hita (8-VI-78)

Manuel Criado de Val, secretario del I Congreso Internacional sobre Cervantes, preparó sobre el texto de "Don Quijote" una "tragicomedia cervantina", que se representó el sábado por la noche sobre el magnífico escenario natural de Hita, bajo una noche estrellada y clara. En el mismo escenario, Criado de Val ha hecho representar sus escenificaciones sobre la obra del Arcipreste, ayudando a crear un ambiente esencial, que se completa con el paisaje y con el resto de las fiestas medievales ya acreditadas desde hace no pocos años: botargas, danzantes, torneos y juegos como prólogo a invariado yantar medieval también. El profesor Criado de Val ha hecho lo posible por rememorar la vieja realidad medieval que se desarrolló en esta comarca alcarreña y en torno al cerro de Hita, atalaya militar y vital de la época que fue centro y dio cuna a la vida de la obra de Juan Ruiz, aquel clérigo tan español y tan característico y uno de los grandes literatos de nuestra historia.

El sábado todo este entorno se abrió al mundo cervantino y los congresistas e invitados se juntaron con el vecindario de la vieja villa y las gentes de la comarca. El ápice de la fiesta lo constituyó la representación teatral en torno a la figura de Don Quijote, reviviéndose a sí mismo una vez que, vencido por el Caballero de Blanca Luna, se dirige ya derrotado a su lugar a recluirse en la vida pastoril como quijotiz, pero derrumbada la ilusión de andante caballería que le lanzó a los caminos. Revive aventuras desde que fue armado caballero en la venta: la liberación de azotes a Andrésillo, la visión de Dulcinea sobre los pollinos con sus compañeras, la liberación de los galeotes, la fantasía de la cueva de Montesinos, la aventura del cuerpo muerto que llevan frailes benitos, la plática de los duques burladores, el coloquio de Teresa y Sancho y algún otro episodio. Al final de cada uno, Don Quijote se ensimisma y ve la

realidad melancólica como revés de cada aventura y lamenta su final cuerdo y sentir que no es el caballero que fue en sus sueños. Al final, Criado de Val, unánimamente le hace confesar contra lo que Cervantes dice la auténtica realidad fantástica de su locura.

La obra tiene habilidad para zurcir las escenas auténticas y hacer vivir teatralmente a Don Quijote con sus propias palabras, gestos y decires, y al resto de los personajes cervantinos que aparecen también. En ello está su admirable valor reflejo y el mérito del autor al presentarlo en una trama que se ajusta a lo antes dicho. Puede decirse que proyectada la obra sobre la escena natural de la plaza de Hita, realizados sus desniveles tan decorativos por la luminotecnia, se realizó un espectáculo muy bello en fondo y forma, del que el público cervantista y allegado para la ocasión gozó francamente. La verdad es que la representación dirigida por Carlos Miguel Suárez Radillo fue sugestiva, pues los intérpretes del primero al último, con mención especial para quien encarnó al Quijote tan básico en la pieza, se comportaron con propiedad y mérito representativo, la audición fue buena; la música, de Gregorio Paniagua, subrayó el conjunto, y el aprovechamiento escenográfico de Hita fue estupendo en todos los planos.

El éxito fue grande, y al final, ante el aplauso general, saludaron los intérpretes en compañía del director, Suárez Radillo, y el autor de la pieza, el profesor Criado de Val, que con esta representación cervantina ha llevado al Teatro Medieval de Hita a uno de sus grandes, quizá el mayor, éxitos, ensanchando su ámbito radical español. Para ello y teatralmente la incorporación de la experiencia de Suárez Radillo ha sido importante en la representación de la pieza, escrita con destreza literaria por el profesor Criado de Val, y que sirvió de remate definitivo de una jornada evocadora y grata.

ALFONSO PASO, GRAVISIMO

A últimas horas de ayer sufrió dos crisis respiratorias



MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—"Yo no creo en milagros, pero pido en estos momentos uno", nos dijo, sensiblemente afectado por el dolor, Manuej Paso, hermano del infortunado escritor y comediógrafo Alfonso Paso.

Desde el viernes el escritor se encuentra en coma, luchando irreversiblemente contra el fatal desenlace. A últimas horas de la noche, el personal médico del centro sanitario donde se encuentra nos informaba de que su estado era muy grave. A lo largo de todo el día de ayer numerosas personas relacionadas con el mundo artístico, entre ellas Mari Paz Ponal y Armando Calvo, que han reestrenado hace pocos meses una de las obras más queridas del escritor, "La zorra y el escorpión", pasaron por el hospital a interesarse por su estado.

Alfonso Paso, según nos informó su hermano, llevaba enfermo desde hacía dos meses. En ningún momento tuvo un conocimiento real de la enfermedad que le afectaba, ya que los familiares le dijeron que se trataba de una hepatitis. "Engañado de esta forma—dice textualmente Manuel Paso—, le convencimos de que fuese a Londres, al Kings

College, donde se trata el cáncer de hígado de tal forma que no es que cure la enfermedad, sino que, por un método que allí utilizan, la estabilizan, pudiendo vivir el enfermo unos meses más. Pero mi hermano recayó, tuvo una hemorragia y le trajimos rápidamente aquí, y ya tan sólo esperamos de un momento a otro el final."

El hermano, en presencia de Adela, la última compañera del escritor, nos dijo que estaban atravesando unos momentos muy malos. "Aunque ya te haces a la idea—dijo—, el que se alargue su agonía uno y otro día es lo más doloroso." Manuel Paso, además, nos informó del lugar donde tienen pensado poner la capilla ardiente una vez que llegue el fatal desenlace: será en la Sociedad de Autores, y el entierro, en la sacramental de San Justo.

Según opinión del doctor, la muerte del escritor pudiera producirse, como máximo, dentro de un plazo de veinticuatro horas, ya que su estado se ha agravado mucho al sufrir a últimas horas de la noche dos crisis respiratorias.

N. HERRERO

La temporada estival de zarzuela del Centro Cultural

El Centro Cultural, cuyos programas de conjunto en la temporada está comprendiendo ha hace más de un año aspectos teatrales tan básicos y desatendidos, como a la vez insertos en el aprecio popular (acaba de ofrecer una larga serie de representaciones multitudinarias de "Los intereses creados"), realiza al cabo del año temporadas de género lírico. Ahora la compañía Isaac Albéniz anuncia su presentación para un ciclo de dos meses, hasta mitad de septiembre, que comenzará con "La viuda alegre", y va a extenderse a

"La leyenda del beso", "La Gran Vía", con "La viejecita", "La corte de Faraón", "La verbena de la Paloma" con "La revoltosa", "El barberillo de Lavapiés", "El dúo de la Africana" con "La alegría de la huerta", "La del manojito de rosas" y representaciones extraordinarias de "Marina". Un excelente y variado programa, con muy buena representación del género chico e incrustaciones de opereta. Desde Lehar y Leo hasta Barbieri y Arrieta, pasando por Chapi, Bretón, Chueca, Fernández Caballero, y más recientes compositores como

Sorozábal, Soutullo y Vert. Al lado de esto, la perspectiva oficial que se anuncia para la próxima temporada de la zarzuela es (o sea, que sigue siendo) escasa y rutinaria de aliento e imaginación, crónico aspecto en que la Dirección General de Música no ha mostrado la garra actual de sus programaciones.

Con los medios posibles, con la seguridad de logros decorosos, arduos de lograr desde la intemperie privada, sólo mitigado por la acogida del Centro Cultural, se realiza un programa que hace mucho por la supervivencia de la zarzuela en general, que es más que la representación de dos o tres zarzuelas—las de siempre—en cinco meses. Una serie de nombres como los de Feri Arregui, Mari Carmen Ramírez, Maravillas Losada, Pilar Abarca, Rosa Abril, Pedro Farres, Ricardo Jiménez, Enrique del Portal, Luis Villarejo, Antonio López Rodríguez, Antonio Navarro, bien conocidos y apreciados, encabezarán los repartos y las representaciones, contarán en el musical con la dirección de Antonio Moya y Dolores Marco que representa en el podio la singularidad femenina y el cuidado escénico de Angel Fernández Montesinos. La compañía Isaac Albéniz acomete una temporada popular, como lo fue siempre el género que representa, y con una programación variada e interesante, a la que deseamos y auguramos el éxito que pretende en la campaña veraniega del Centro Cultural.

RELAJACION PROFUNDA



La investigación científica demuestra que la "MEDITACION TRASCENDENTAL" MT (como la enseña Maharishi Mahesh Yogi) produce facilísimamente una relajación consciente (mucho más profunda que el sueño), que proporciona:

- Eliminación de tensiones.
- Energía.
- Salud psico-física.
- Intelligencia.
- Sidhis (prácticas de alta coordinación mente-cuerpo).
- Autorrealización.
- Armonía social.

Conferencia gratuita en plaza de Arriba España, 3 (junto a Ramón y Cajal), todos los jueves, a las 6 y 8 de la tarde. Teléfono 250 16 24

UNA EXCELENTE REVISTA

«La casa del placer», en La Latina

Una excelente revista para el verano: «La casa del placer». No lo decimos en el sentido despectivo con el que antes se hablaba de «teatro de verano», aludiendo a espectáculos de paso para los pocos espectadores que quedaban en Madrid. Ahora el verano tiene ya una entidad en el teatro desde que las temporadas han desaparecido, y «La casa del placer», que nos viene de un memorable estreno en Barcelona, que arrebató a los críticos, y en algunas otras grandes ciudades, es una gran revista. Eso sí, de carácter popular, con dos artispas populares, como son Florinda Chico y Jesús Guzmán, en un teatro popular—La Latina—y a precios populares.

El libreto es de Arana y Jiménez; la música, de Dolz y Soto. Es decir, dentro de la gran familia Coslada. Familia incrementada con una belleza como la de la «vedette» Verónica Veronesi, y con un plantel de inglesas que se ha traído Coslada de Londres que forman un sensacional «ballet» con coreografía de Nora Burton.

La intriga de la revista es divertida. Como manda el género, se basa en el enredo, en el equívoco. Un hijo de familia, en ausencia de sus padres, ha convertido la casa en... otra cosa. Llegan repentinamente los padres: su hijo aparece como un travesti, mujercitas alegres y reidoras andan a medio vestir por todas partes, y entre todo ese mundo están los «clientes», muchos de los cuales son de la misma clase burguesa de los padres; son sus amigos, sus conocidos, incluso correligionarios políticos, que deberían ser austeros y discretos. Se trata de disfrazar todo ello de un centro de enseñanza; de enseñanza femenina. Las señoritas serían las alumnas... El enredo, el equívoco pueden devanarse a partir de esta situación hasta el límite; los autores no se ponen más trabas que las de una muy relativa lógica y buscan continuamente la hilaridad. Lo consiguen. Si añadimos que el hijo travesti es el extraordinario actor cómico Tito Campana, auténtica revelación, y que los padres son Florinda Chico (admirable y encajada) y Jesús Guzmán (gran cómico y mejor actor), se comprenderá que el público no deje de reír ni un momento.

Los números musicales son abundantes, pero sin ser tan excesivos que interrumpen el desarrollo de la comedia cómica, que constituye el libreto; son pegadizos, pero de muy buena técnica, de gran conocimiento del género. Una magnífica partitura, que se recordará, así como la vuelta al foso de la orquesta, bien conjuntada.

No es preciso hablar de la categoría del espectáculo; la firma Coslada lo avala, y eso es suficiente. Trajes—sucintos, brevísimos; a veces, sobras de traje—tienen lujo y vistosidad; los de-

corados son modernos, los efectos luminosos y técnicos, excelentes. La totalidad tiene erotismo, tiene audacia, pero pocas veces sobrepasa los límites de lo tolerable. Y todo ello lo recibe el público con risas, ovaciones y un homenaje continuo a los intérpretes, a los autores y al creador de todo ello, Coslada. Repetimos las palabras del principio: una excelente revista para el verano, que podría muy fácilmente adentrarse en la temporada venidera.

Florinda Chico, como Jesús Guzmán y la escultural Verónica Veronesi, son los pilares de este nuevo éxito registrado la otra noche en La Latina.

Addy Ventura se supera a sí misma en Calderón

F. de Osca, M. Pozón y A. López han volcado su ingenio y su buen oficio de libretistas para conseguir el mayor rendimiento cómico y las situaciones más hilarantes, capaces de llenar los vacíos escénicos que deja Addy Ventura al término de cada una de sus muchas y muy brillantes intervenciones.

A nuestro juicio, esta ya popularísima «estrella» se supera a sí misma en «Por delante... ¿o por detrás?», título, por cierto, poco afortunado, aunque excesivamente sugerente. Sus números musicales los carga de intención y picardía. Muchos de ellos, inspirados y brillantes, que merecieron los honores de la repetición. En suma, una partitura que viene, con su diversidad melódica, a enriquecer las abundantes situaciones cómicas, perfectamente encajadas en el curso de la acción. Tanto Fernando Moraleda, el siempre joven e inspirado compositor, como el no menos meritorio maestro Freire, pueden enorgullecerse de su aportación musical al éxito personal de Addy Ventura, eficazmente secundada por el celo profesional y la improvisación de Paquito de Osca, la desbordante comicidad de Tito Medrano y la divertida sobriedad de Blas de Almenara, sin olvidarnos de las espléndidas Evelin Clark, Thelma Ramírez y Susi Lee, que, con el Ballet Caston Show, redondean el profuso reperto de este divertido espectáculo.

Al final de cada acto, especialmente el segundo y último, Addy Ventura, con sus autores y actores, agradecieron desde el escenario las risas y aplausos de la complacida concurrencia.

Gran éxito de Conchita Márquez Piquer

Sin duda alguna puede y debe calificarse de triunfal la reaparición de la genial Conchita Márquez Piquer en Florida Park, abarrotado de un selecto público en la noche de su presentación.

Todas y cada una de sus canciones fueron acogidas con

grandes y sostenidas ovaciones, olés y bravos entusiastas. La extraordinaria cantante electrizó a la numerosa concurrencia en «Canta morena», «En tierra extraña» y «Cinco farolas». Y demostró todo su ingenio en la interpretación en «Balada para mi muerte», que provocó un verdadero delirio. También obtuvo un éxito de clamor con la canción «No llores por mí, Argentina», del famoso espectáculo «Evita».

No comprendemos cómo esta genial cantante no se prodiga más en galas y exhibiciones, pues lo cierto es que arrastra a un gran público, como acaba de demostrar en Florida Park.

Reapertura de La Riviera

Con toda brillantez y solemnidad han abierto sus puertas veraniegas los jardines de La Riviera. A la cena de gala asistió el todo Madrid, en el que preponderaba lo más distinguido de nuestra mejor sociedad.

El programa inaugural, a base de Pepe y sus Rumberas, el Mago Lorgia Jr. y la bailarina exótica Katina, deleitó a la concurrencia, que premió con grandes aplausos cada una de las meritorias actuaciones de esta velada inicial, cargada de promesas.

Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Dos actores grandes y un gran director

El Centro Cultural de la Villa de Madrid va a contar la temporada próxima con dos grandes primeros actores y un excepcional director. Fernando Fernández-Gómez hará «El alcalde de Zalamea», y José María Rodero «El concierto de San Ovidio», de Buero Vallejo; los dos, dirigidos por Gustavo Pérez Puig. Las dos obras se irán alternando de forma que cada una de ellas se representará cuatro veces por semana.

Ruta agotadora

La Compañía Lírica Española, terminada su actuación en La Coruña y tras breve descanso en Madrid, va a emprender—¡atención!—la siguiente ruta en su gira veraniega: Cartagena, Valencia, Tarragona, Ciudad Real, Vigo, Almería, Cádiz, Bilbao, Elche, Murcia, Priego, Trujillo... Y así hasta el 22 de septiembre al 8 de octubre en Palma de Mallorca.

¡Admirable resistencia!, ¿No?

El público y el «ballet»

Comentamos aquí hace unas semanas la importancia de la participación del público en la presentación del Ballet del Siglo XX, en el Palacio de los Deportes: las funciones siguientes,

BENIDORM: LA FINAL, ESTA NOCHE

Las dos primeras sesiones del Festival de Benidorm han abierto aún más la curiosidad para la final de esta noche. Una vez más la gran prueba de la canción española ha demostrado su vitalidad, su envergadura, su gracia.

—Estamos muy y satisfechos—nos dice don Rafael Ferrer, alcalde de la ciudad—. Ha sido un año de esfuerzos, pero está siendo bien recompensado por los resultados. Y vamos a comenzar ahora, a partir de esta misma noche, otro año de esfuerzo para llegar al Festival siguiente...

Son en realidad veinte años de esfuerzos y de trabajos ininterrumpidos. Desde que lanzó el Festival Pedro Zaragoza. A él se debe todo, como se debe el que, mal o bien, Benidorm sea hoy la ciudad más importante del Mediterráneo y de España. Con la ayuda del inolvidable Navarro Noguerol, en el Manila Park, al aire libre, se celebró el primer Festival... Hoy está en el Benidorm Palace, local enorme, cuya dirección lleva magistralmente José Miguel Masenet, que también dirige El Gallo Rojo. Está curtido en todas las lides del espectáculo y a él se debe mucho del éxito de las

noches anteriores y del que se espera para ésta.

—¿Es un negocio el Festival de Benidorm?

—Rotundamente, no. Es un gasto—nos dice el alcalde—que hace la ciudad en tonor a la canción española.

Es cierto. Año tras año, el Ayuntamiento cierra con déficit el balance de esta enorme fiesta que ofrece a todo el mundo. Los gastos van a parar a fondo perdido. La verdad es que no está perdiendo; es una inversión, es prestigio, y no sólo para Benidorm, sino para España, porque las canciones vuelan a América—por la radio; por la televisión—y se popularizan en el mundo entero.

—¿Quién ganará esta noche?

—No lo sabe nadie. Lo dirán los jurados. Pero puede decirse que gana la canción española e iberoamericana: el Festival estimula a la creación de letras y músicas, a la preparación de cantantes, a la superación del género. Para eso se creó y ése es su resultado...

Lo hemos visto en las dos sesiones de sábado y domingo; lo veremos esta noche en un ambiente de gran gala, de gran expectación.

Ramón MURILLO

Ha venido Amparo Rivelles

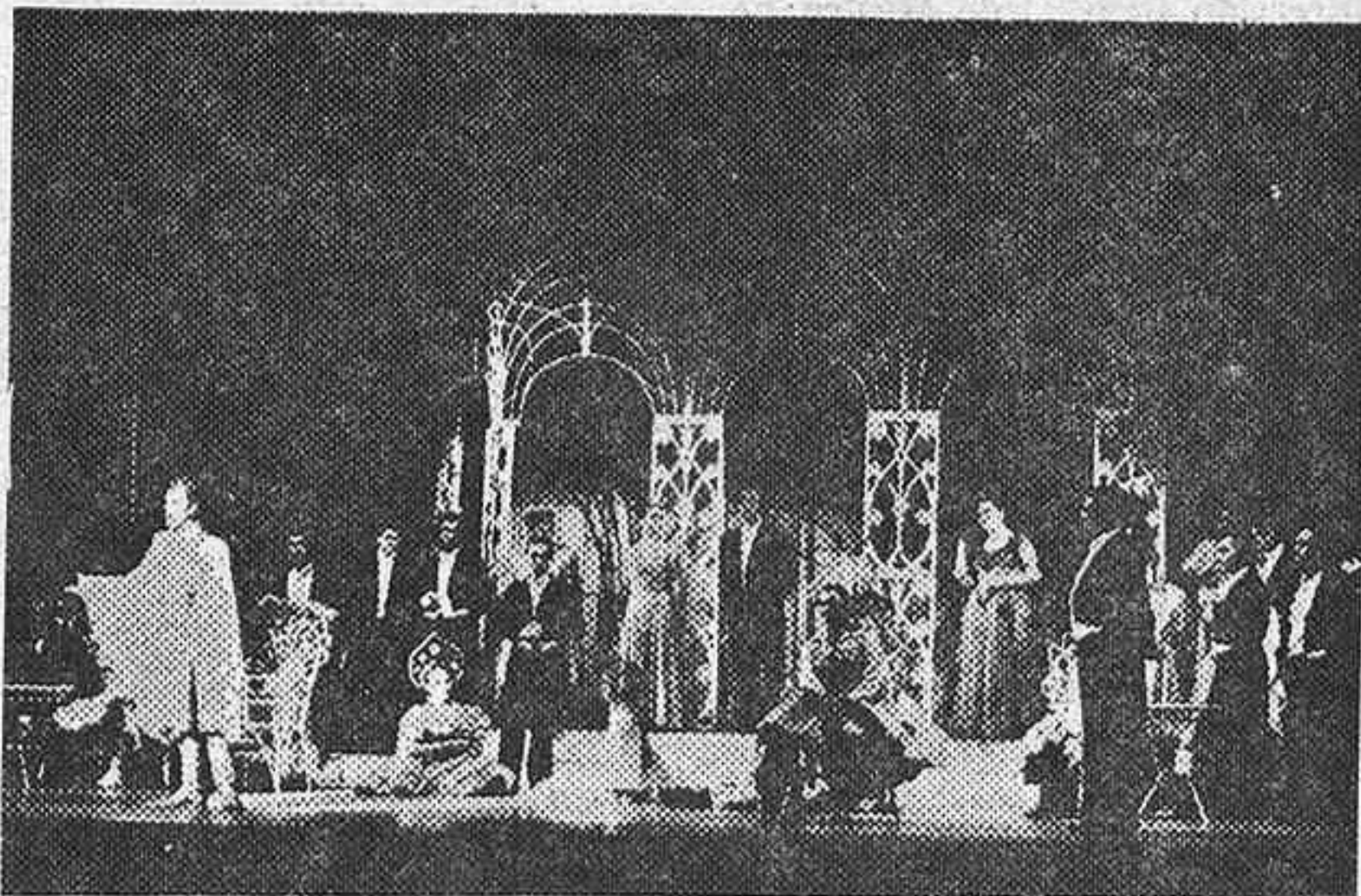
Durante unos días ha descansado en Madrid la queridísima actriz Amparo Rivelles, ídolo de Méjico. Ha representado allí, con llenos diarios, «Acapulco, señora», que continuará a su regreso con una gira por el país y luego en Estados Unidos: Los Angeles, San Francisco, Chicago.

Una esperanza en Rafael Pérez Sierra

El cargo de director general de Teatro es especialmente difícil en estos momentos: con una escasez presupuestaria notable, con una crisis general de teatro, con un sentido crítico exacerbado, que muchas veces sobrepasa lo que debería ser estímulo y confianza, poner en pie el teatro oficial en todos sus aspectos es una tarea enormemente difícil. Rafael Pérez Sierra está demostrando que tiene impulso y voluntad para llevarlo adelante. El Congreso de Teatro Infantil ha sido un interesante éxito; como la creación de una permanencia en este género teatral. El esfuerzo para sostener el teatro privado es otro gran capítulo. Sobre todo, interesa la puesta en marcha del Centro Dramático Nacional, dirigido por Adolfo Marsillach, y con una programación que ya hemos comentado anteriormente y que supone un verdadero esfuerzo por incorporación de nombres, ilustres unos, esperanzadores otros, que significan una renovación del teatro nacional. Pérez Sierra es conocedor del teatro por dentro; es justo depositar en él una esperanza.

ANGEL

Las huestes líricas de Seoane, al Centro Cultural



Del 13 de julio al 10 de septiembre, la compañía Isaac Albéniz, que dirige Juan José Seoane, llevará a cabo una larga temporada popular en el Villa de Madrid con una programación que comprende unas veintinueve obras líricas, hábilmente seleccionadas para satisfacer los gustos de los muchos y buenos aficionados al género. Dicha compañía comenzará con «La viuda alegre» hasta «La del manojito de rosas», incluidas varias representaciones de la ópera «Marina». Esta temporada en plena canícula es digna de encomio. El presupuesto de un elenco lírico siempre es elevado, pero el amor propio volcado por Seoane en este empeño dificultó su defensa económica, que sólo la afición madrileña será capaz de superar y recompensar desde este arranque de temporada con «La viuda alegre», cuya foto ilustra esta breve nota.

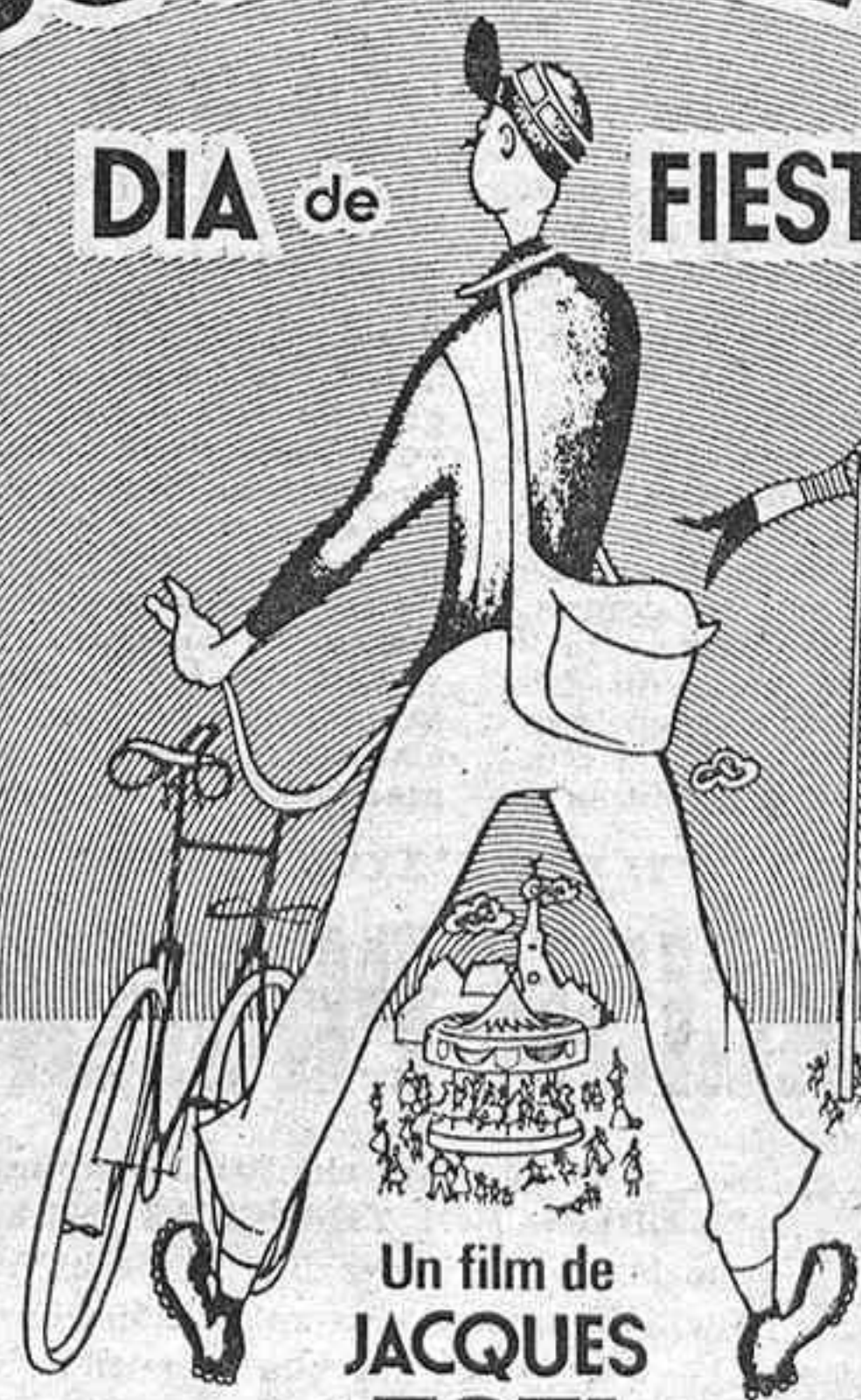
ALPHAVILLE 3

Miércoles Estreno

- La «ópera prima» del mejor cineasta cómico del cine europeo
- Premio al mejor guión: Festival de Venecia 1949
- Gran premio del cine francés 1950

JOUR de FÊTE

DIA de FIESTA



Un film de JACQUES TATI

DUPLIX 2-6.º MES DE EXHIBICION
«Las vacaciones de Mr. Hulot», de Jacques Tati

Personajes de la pantalla

Juanito, "El monosabio"

Enamorado de la fiesta nacional, alma de artista del toreo, Juanito comenzó su carrera de salta-tapias; casi novillero sin suerte, fue después banderillero muchos años, y, más tarde, por el afán de estar siempre con los pies en la arena, oliendo el sudor de las tardes de oro y grana, se metió a monosabio, acaso el papel más humilde—con el de torilero—de todos los que desempeñan, en cada festejo serio, sus intérpretes habituales.

Juanito, el aprendiz de figura, el rehiletero, se quedó en eso, en promesa, tan sólo en Juanito. No llegó a Juan, que hubiese marcado su acceso al grado de matador, de doctor en tauromaquia, y quizá por ello, mientras aguarda completar sus doscientos o trescientas corridas como monosabio, arreando los torpes y doloridos caballos de picador, para completar el cupo de la Mutualidad, la cotización a la Seguridad Social o acaso las cuotas del Montepío, sueña con dar el salto y convertirse, de golpe, en apoderado. De Juanito a don Juan. Casi nada.

Juanito, en "El monosabio", la película de un americano medio español llamado Ray Rivas, es José Luis López Vázquez. Un López Vázquez sin apliques, vuelto a sus personajes populares, sin afanes intelectuales ni problemas de fisiología, tan actor como siempre, entrañado con la figura del soñador de glorias ajenas, del monosabio artista sin cualidades, torero por rabia y por orgullo, por casta y por valor, que encuentra al cabo una oportunidad para su "representado", para el muchachito que bien pudiera acabar siendo lo que él no pudo conseguir jamás.

De la mano de Juanito, siguiendo sus peripecias, conociendo la cara modesta, sin tragedias ni tiempos esplendorosos, de la fiesta, de las penas ínfimas de aficionados vetustos, de las novilladas en las ferias de los pueblos, de las caticadas de los organizadores de festejos, de la caña con gambas al sol de la plaza Mayor correspondiente, de la copa de cazalla en el figón y de la cama dura de la fonda. Y todo sin tintas negras, sin figuras enlutadas, sin más sangre ni más miedo que los estrictamente precisos.

Y es que Juanito, sin llegar a ser personaje de sainete, es representante de la comedia española, a medio camino entre el drama, el esperpento y el paso o juguete cómico. Que Juanito emplee el dinero de su cuñada para intentar la realización de una vieja ilusión, en lugar de usarlo para prescindir de un proyecto de nieto natural, más que en la picaresca entra de lleno en la cotidiana lírica nacional. Y así queda todo, personaje, película y relato: en un poema neorrealista, con apuntes cómicos y anotaciones costumbristas, apto para las antologías con más colorido que profundidad, tan lejos de los cartelones de los cantares de ciego como de cuanto se escribió a la muerte de Ignacio Sánchez Mejías.

Película de capote y revolera, película discreta y visible. Como Juanito, fantaseador taurino y menestral. Soñador de vueltas al ruedo y orejas en las manos, a quien el heroísmo de una última faena, desesperada y casi trágica, se le convierte, por chispeantes, en broma cariñosa. No les gustará, acaso, a los buenos aficionados al toro, pero sí puede agradar a los del cine. Al fin y al cabo, el cine no tiene por qué ser la realidad; basta con que sea una imagen y lo parezca.

Pedro CRESPO

NECESITO TRES HOMBRES

22-45 años, serios, decididos. Negocio manejable. Ganarán de 80.000 a 100.000 pesetas mes, tiempo libre o total. Teléfono 222 13 71. Sr. BARREDA

LA VIEJA MENTALIDAD

Leo el libro de García Escudero "La primera apertura". Son notas de su diario de director general de Cinematografía y Teatro desde 1962 a 1967. Para mí no es ninguna sorpresa cuanto escribe. Mucho de lo que recuerda fue comentado, a su tiempo, en estos artículos de HOJA DEL LUNES. Pero su lectura ahora produce una triste impresión, porque es como la autopsia de la mentalidad del cine español. Hasta su anecdótico es revelador. Una larga serie de egoísmos particulares, de actitudes estrechas, de reacciones obsecadas, de visiones cortas, de hipocresías, de trucos de juego sucio generaron una mentalidad colectiva, tela de araña barata en la que se enredaban todos los buenos propósitos para dar al cine bases más sólidas, puntos de partida más eficaces, medios para ampliar su libertad. No hablemos del país, ya sabemos cómo era; ni de cuántos desde su posición con autoridad presionaban para que el cine no saliera de su invernadero. Lo grave es que García Escudero, en su combate por un cine mejor, un cine que fuera contemporáneo de la realidad del hombre español, apenas tuvo aliados. Lo fueron ocasionalmente los que se beneficiaban, en su eterno vivir al día, de alguna decisión. En su lucha por meter al cine en el camino real, apartado de los itinerarios marginales bien conocidos de los mañosos para ir al rincón donde se hallaba el lucro fácil, no le ayudaron siquiera aquellos que compartían sus ilusiones. Preferían su engolamiento personal, crearse una aureola de mártir a favor de corriente, que abrir, iluminar, las zonas sombrías del cine español. Era imposible modificar esa mentalidad colectiva, cuestión principal para la conquista de un cine mejor, acorde con la actualidad de la hora que regía en el mundo.

Eludiré la palabra autopsia, suena a muerto, y el cine español no lo está, no lo estuvo nunca, aunque tantas veces lo pusieron, entre unos y otros, contra las cuerdas. ¡Qué cosas revela García Escudero en torno a la censura! En este país, donde incluso nuestro catolicismo era diferente, no se respetaba ni siquiera el libre albedrío, algo que reconocen todas las religiones, y el contemplar el idilio de Napoleón con María Walewska, pese a estar envuelto con velos románticos, era pecado mortal. En el fondo no era mortal, sino provincial. ¡En cuántos pecados provinciales no habremos incurrido! Todo bien sabido. Lo que cabe preguntarse es si esa mentalidad aún perdura. También es sabido que resulta más fácil cambiar las instituciones que las mentalidades.

Hoy ya no son pocos los que a media voz, a estupidez entera, añoran la censura y hasta susurran la conveniencia de su retorno. Lo grave es que se oye entre profesionales del cine, profesionales al menos nominalmente. No entra la moral, sino el pensar que así no vendrían tantas películas extranjeras. Alguno sueña con la censura como coartada a su incapacidad, lo que se explica, pues la condición de ex mártir no debe ser agradable. La libertad exige asumir unas responsabilidades. Difícil exigencia para algunos. Es cierto que se estrenan demasiadas películas extranjeras, mediocres en un amplio porcentaje. Es meramente coyuntural, debido, más que a las importaciones, a la vía libre que dio la liberación de la censura. Las salas "X", que ya se demoran más de lo conveniente, frenarán la importación de todo ese material que viene sólo por su baratura. Una vez consumido todo el exceso, las importaciones volverán a su ritmo normal, ya que nadie se arriesgará a comprar lo mediocre. La libertad de ex-

presión, establecida en el decreto de 27 de junio pasado, es necesaria y facilita un cine de superior empeño. Si la censura no fue obstáculo para que todo el que tenía talento lo demostrara, con su desaparición cuantos tengan talento lo podrán probar mejor; pero los tontos seguirán tan tontos como antes.

El decreto de 11 de noviembre de 1977 formula una serie de medidas favorables al cine español. Los que por una circunstancia, que deseamos sea breve, arremeten contra él, no están bien informados o movilizan la pernicioso mentalidad antigua. No se pueden tomar medidas que vayan contra el sistema democrático ni el cine español puede volver a estar ligado al extranjero. Es necesaria una precisa información sobre ese decreto, desvirtuada por enfoques particulares, y su aplicación inmediata. En eso están. García Escudero anota: 1965, 1 de enero, se pone en marcha el control de taquilla. El actual control de taquilla, decía el pasado viernes el nuevo director general, García-Moreno, es deplorable. Un decreto lo impone con nuevo sistema a partir del 1 de enero de 1979. Han pasado catorce años desde que se puso en marcha.

La cuota de pantallas dos por uno asegura el estreno de las películas españolas. Con exigir su aplicación basta, pero hay que vigilar también la calidad de ese material. Va contra los espectadores, contra el prestigio del cine, privilegiar esos productos infames ya en origen, con los que sólo se consiguen salas desiertas.

El cine español se halla en una situación nueva: la de actuar en libertad. La ayuda estatal es imprescindible formulada en disposiciones que favorezcan su normal desarrollo, regulando la protección económica en forma directa y, en lo posible, de créditos, con estímulos a la calidad. Pero el cine lo tienen que hacer los del cine, no la Administración. Y a los del cine compete también disipar la antigua mentalidad, aunque parece que cuesta trabajo.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"El huevo de la serpiente", de Bergman

Una "obra maestra", el filme más terrible de Ingmar Bergman. En un Berlín traumatizado por la miseria, el miedo y la desesperanza, Bergman acentúa el patetismo de sus obsesiones: la humillación, la pesadilla, el silencio de Dios, el suicidio. No falta nada, ni los espejos. Todo al desgarrado contrapunto de la amenaza de Hitler. Es el 23 de noviembre de 1923. Hitler ha fallado el "putsch" de Munich. Aún era pronto para que la serpiente rompiera la cáscara del huevo, pero a través de su fina membrana ya se la ve perfectamente formada.

Esa tarde del 23 de noviembre, Abel Rosenberg, un acróbata norteamericano, regresa a la pensión, donde encuentra a su hermano muerto. Se ha suicidado. Abel es interrogado por la policía. En la comisaría debe ver más cadáveres. Manuela, su cuñada, canta en un sordido cabaret. Entre los dos surge un amor desesperado, el más tremendo de cuantos ha expuesto Bergman. En la calle está el hambre. Un dólar vale ocho millones de marcos. Abel encuentra trabajo en un archivo. Intuye que carpetas y galerías esconden un secreto. Cuando lo descubre es peor de lo que podía imaginar. Un doctor se entrega a experiencias con seres humanos. Las primeras juventudes nazis queman cabarets,

apalean a los judíos. Otra noche, al volver a su casa, halla a Manuela asesinada. A través de espejos han filmado su muerte. En su desesperación, Abel mata a un desconocido, rompe escaparaes. Bergman ha creado el degradado clima moral de esos días. Incluso el inspector de policía le confiesa que siente miedo. El 11 de noviembre, Abel escapa de los policías que le conducen a la estación y desaparece. Es como si se hubiera desintegrado entre la angustia sofisticada que teje Bergman, cuyo hedor se percibe.

Bergman confiesa que tuvo la idea del filme en 1965, pero no encontraba la clave de la intriga. Añadió al guión otra idea para un filme sobre experiencias médicas y sus recuerdos de juventud en Alemania. Es obra de una riqueza extraordinaria, con escenas conmovedoras. Esa en que Manuela pide la absolución a un sacerdote, que, al escucharla, se pone de rodillas y es él quien solicita su perdón, alcanza el mayor patetismo logrado por Bergman para expresar el silencio de Dios. Todo tiene un tono exacerbado. Bergman no distancia, quiere que se capte el dolor que él experimenta. No es obra histórica, sino construida con momentos emocionales. Bergman incurre en algún anacronismo de liberado. En 1923, la violencia

nazi era oral, no física, pero Bergman quiere mostrar lo que sería después. Algunas escenas de cabaret, la del asesinato del desconocido o la de amor abyecto de un homosexual, son simples anotaciones del clima moral.

Bergman siempre acusó cierta influencia del expresionismo germano. Aquí es mayor. Es fácil reconocer al "pabst" de "La calle sin alegría" y "L'Opera de quat'sous". Más aún a Fritz

Lang. Ger Froebe, que encarna al comisario Bauer, fue uno de los intérpretes de "El testamento del doctor Mabuse". Quizá mera coincidencia. Reaparece el nombre del doctor Vergerus. La fotografía de Sven Nykvist, los decorados de Rolf Zehetbauer, la intensidad de las interpretaciones de David Carradine y Liv Ullmann, redondean esta "obra maestra" y terrible.

A. S.

¡¡ GRANDES REBAJAS !!

CHIREPA
BOUTIQUE

GOYA, 28 - TELEFONO 226 31 46

SU SALUD BIEN VALE

UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Rodríguez San Pedro, 10
Teléfono 446 23 87



BACHILLERES. NUMERO ILIMITADO PLAZAS

PARA ADMINISTRADOR DE FINCAS. GRANDES POSIBILIDADES

Convocatoria publicada en el "B. O. del Estado" 8-6-78 para obtención del título profesional de ADMINISTRADOR DE FINCAS (rústicas y urbanas). AMBOS SEXOS. Desde 18 años (sin límite). TITULO MEDIO: bachiller superior (o equivalente). Abierto plazo presentación de instancias (rigurosamente IMPRORRÓGABLE). Profesión libre, con INMENSAS POSIBILIDADES Y PORVENIR (compatible con cualquier otra actividad). ¡UNICA Y EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD! (posiblemente es la ÚLTIMA por sistema actual). Pruebas de aptitud que puede preparar COMODAMENTE desde su misma casa. Exámenes a partir de NOVIEMBRE. GRANDES EXITOS DE NUESTROS ALUMNOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA: APROBARON EL 93,4 POR 100 DE NUESTROS ALUMNOS. Infórmese gratuitamente y sin compromiso: HOY MISMO (y en todo caso antes del día 20) pida la GUIA GENERAL DE INFORMACION, con modelo OFICIAL de instancia. Diríjase a CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Sagasta, 23. MADRID-4. Teléfonos 445 93 35 y 445 92 88

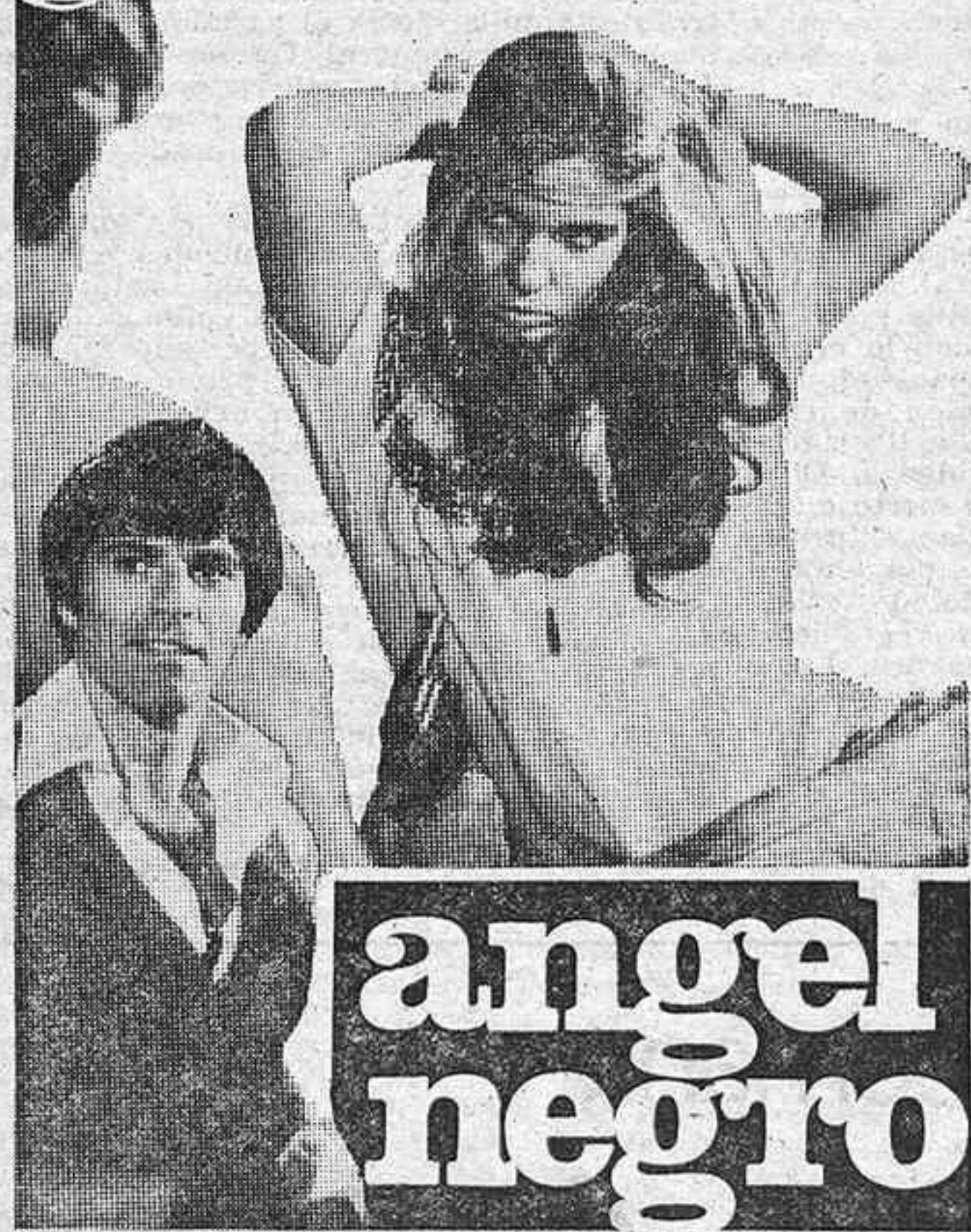
Bilbao Velazquez

HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

PASO POR TODO: POR EL AMOR, POR EL SEXO, POR EL ODOIO Y HASTA POR LA MUERTE



SANDRA MOZAROWSKY JORGE RIVERO MONICA RANDALL



angel negro

CON CARLOS LYDA CARLOS BALLESTEROS ZAMORA BRACHO

Dirigida por TULLIO DEMICHELI Eastmancolor

El último filme de la hermosa Sandra Mozarowsky
EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

EL MUNDO DEL TORO VISTO POR UN DIRECTOR ESTADOUNIDENSE

- Un pueblo segoviano, marco para el rodaje
- Sus vecinos sirvieron de figurantes a las órdenes de Ray Rivas

Ese espectáculo incalculable, los toros, que a unos escalofríos y a otros enfervoriza, se posa de nuevo en las pantallas cinematográficas. Un cuento de Ray (Ramón) Rivas, que a José Luis Borau le pareció idóneo para filmar, se ha vuelto proyección, merced al guión de éste y de Pedro Beltrán y a la dirección de su autor. Rivas, con la suma de unos treinta millones de pesetas y la colaboración de un puñado de expertos taurófilos, entre ellos la rejoneadora Antonita Linares, ha logrado la obra.

De padre gallego y madre irlandesa, nacido en Nueva Jersey (USA), el realizador trabaja en su país, en Hollywood, desde hace años, en documentales y "cortos", principalmente para televisión. Aunque ya había hecho otro largometraje, considera "El monosabio" como su bautismo en esa especialidad.

—¿Qué sabía Ray Rivas de tauromaquia antes de este trabajo?

—Soy un viejo aficionado. He ido a los toros desde los diez años. He visto corridas en España y en otros países. Tengo amigos ganaderos en Méjico y frecuento los ambientes taurinos. La verdad, a pesar de eso, es que creía haber tocado techo en esos conocimientos, hasta que he tropezado con Pedro Beltrán y con los demás, que me han aconsejado para este rodaje.

—¿Habéis pensado en hacer un lanzamiento de "El monosabio" en América?

—En Estados Unidos no sé si tendría mucho éxito. Creo que, con subtítulos en inglés, cualquiera se enteraría del tema, pero allí la gente espera siempre un cine con sello de arte cuando procede de Europa, y esta película no me parece que se encuadre en esa categoría.

Quince asesores taurinos, banderilleros, vestidos como vecinos del pueblo; alguno, de mujer, formaron parte de la "figuración" en la secuencia de máximo riesgo de la película: la del novillo suelto por las calles de Santa María la Real de Nieva (Segovia). El alcalde concedió permiso para que se filmase si el equipo productor se comprometía a tomar el máximo de seguridades, y así se cumplió.

—Pero lo más grave fue que, como el novillo había permanecido en nuestra compañía siete semanas, llegamos a familiarizarnos con él, de modo que le perdimos el miedo y pudo darnos un disgusto, de no habernos recordado los técnicos, todo el tiempo, que no era inofensivo, por más simpatía que sintiéramos por él, dice el director americano-español.

Rodaban con tres cámaras, dispuestas en tres puntos de en-

foque diferentes, y le tocó a él filmar la muerte del animal, con el que se había encariñado enormemente y al que llamaba "Sésé".

No hubo trucos en aquella escena y sí tensión, por el riesgo de tener al torillo suelto. Un actor-torero, Chiro Bermejo, encarnó al sargento que se queda solo frente a la bestia, que ha interrumpido la procesión. Mu-

chos papeles fueron incorporados por profesionales verdaderos: torero, sastre de toreros, mesonero, etc. Y el pueblo mismo y los habitantes de los alrededores llenaron la plaza y se portaron con un espíritu de colaboración que no tuvo igual Cecil B. de Mille para sus célebres movimientos de masas.

Mary G. SANTA EULALIA

DE AQUI Y DE ALLA

● José Luis Hernández Marcós y Eduardo Angel Butrón acaban de publicar "Historia de los cine-clubs en España". El libro se inicia con un capítulo dedicado a los cine-clubs de la época heroica; luego toma como punto de partida el de "La Gaceta Literaria", que fundó Ernesto Giménez Caballero en 1927 para hacer un completo estudio de su movimiento en España. Es libro muy interesante, que faltaba en nuestra bibliografía cinematográfica.

● Primeras películas seleccionadas para el Festival de San Sebastián. "Skytten" ("El tirador"), de Tom Hedegår (danesa); "La sombra del pájaro que vuela", de Jaroslav Balík (checa); "Como en casa", de Marta Meszaros (húngara); "Recolecciones", de Witold Leszczynski (polaca); "En och en" ("Uno y uno"), de Ingrid Thulin, Erland Josephson y Sven Hylkist (sueca), y "Alambrija" de Robert Young (norteamericana). Para la sección Nuevos Creadores, "Jazz-Band", de Pupi Avati, e "El prisionero", de Aldo Lado (italianas), y "Las pruebas", de Holland, Kedziersky y Domaradzki, tres alumnos de Wajda (polaca). Para la Informativa, "El árbol de los zuecos", de Ermano Olmi, y "Ciao maschio", de Ferreri (italianas), y "El recurso del método", de Litvin (mejicano-cubana-francesa).

● "Asignatura pendiente" se estrena estos días en Méjico, con asistencia de José Luis García, Fiorella Faltoyano, José Sacristán y otros colaboradores de la película. Pedro Maso prepara "La miel" con guión suyo, en colaboración con Rafael Azcona. Juan José Porto empieza su se-

gunda película; se titula "El hombre que yo quiero" y en su reparto figuran María Luisa San José, Arturo Fernández, Isabel Mestre y Vicente Parra. Rafael Gordon rueda en la Mancha "Tiempos de constitución". En su reparto intervienen Francisco Algora, Verónica Forqué, Héctor Alterio y Yelena Samarina. La revista especializada "Vanity" informa del gran éxito comercial que lleva en Estados Unidos "Tiempo de matar a un niño", de Ibáñez Serador.

● Estreno en París de "Young an innocent", filme realizado por el gran Alfred Hitchcock en 1937 que permanecía inédito. Se basa en una novela de Josephine Tey. Es la historia de un joven guionista perseguido por un crimen que no ha cometido y al que salva la hija de un comisario de Policía. No es una "obra maestra", según las críticas, pero adelanta la fórmula sutil e irónica del maestro.

● Román Polanski se reincorpora al cine francés. En agosto rodará "Tess", basada en la novela "Tess d'Urberville", escrita por Thomas Hardy en 1891. A través de la historia de una joven seducida y abandonada por dos hombres, el autor hace una severa crítica de la sociedad victoriana. La acción sucede en el siglo XIX. Polanski dispondrá de una cantidad equivalente a 500 millones de pesetas, el mayor presupuesto de una película francesa en 1978. La protagonista será Nastassia Kinski. Alexander Kluge ha encomendado a Hannelore Hoger, en "La patriota", el personaje de una profesora de historia que busca los fundamentos de la historia alemana.

INSTITUTO DE PREVISION: Plazas de auxiliares, celadores, telefonistas. No se exige título. Quedan pocos días de solicitud

ACADEMIA MAEZTU. Calle Alcalá, 236, 1.º centro. Teléfono 255 13 67

SEXTO DE BACHILLER. Plan antiguo

ULTIMA MATRICULA. Caduca el plan. Urgente
ACADEMIA MAEZTU. Calle Alcalá, 236, 1.º centro. Teléfono 255 13 67

DRUGSTORE

GALILEO

CONCEPCION ALVI

PAVON

HOY LUNES ESTRENO

SER INFIEL AL MARIDO... ENGAÑAR AL AMANTE... RECORRER LOS LECHOS DEL AMOR... ASI SON LOS CUENTOS DE ESTE



(LOS OTROS CUENTOS DE BOCCACCIO)

MARIO BREGA · ANTONELLA MURGIA · MARIANGELA GIORDANO · PUPO DE LUCA MARCELLO DI FALCO · CAMILLE KEANTON · CECILIA FORTUNATO

Un film de MINO GUERRINI
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Un recorrido picante, atrevido y sexual... en una época donde nada estaba prohibido

(VERSION DOBLADA)

CINE BELLAS ARTES

PROXIMO ESTRENO

- ¿Sabe quién fue el marqués de Sade?
- ¿Y el placer, según Masoch?
- El sado-masquismo es algo que existe en cada uno de nosotros, pero sus manifestaciones extremas no sabemos hasta dónde pueden llevar

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

CLASIFICADA
EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS



Un film de BARBET SCHROEDER
Autor de "More"

MAITRESSE

Bulle Ogier
Gerard Depardieu
COLOR

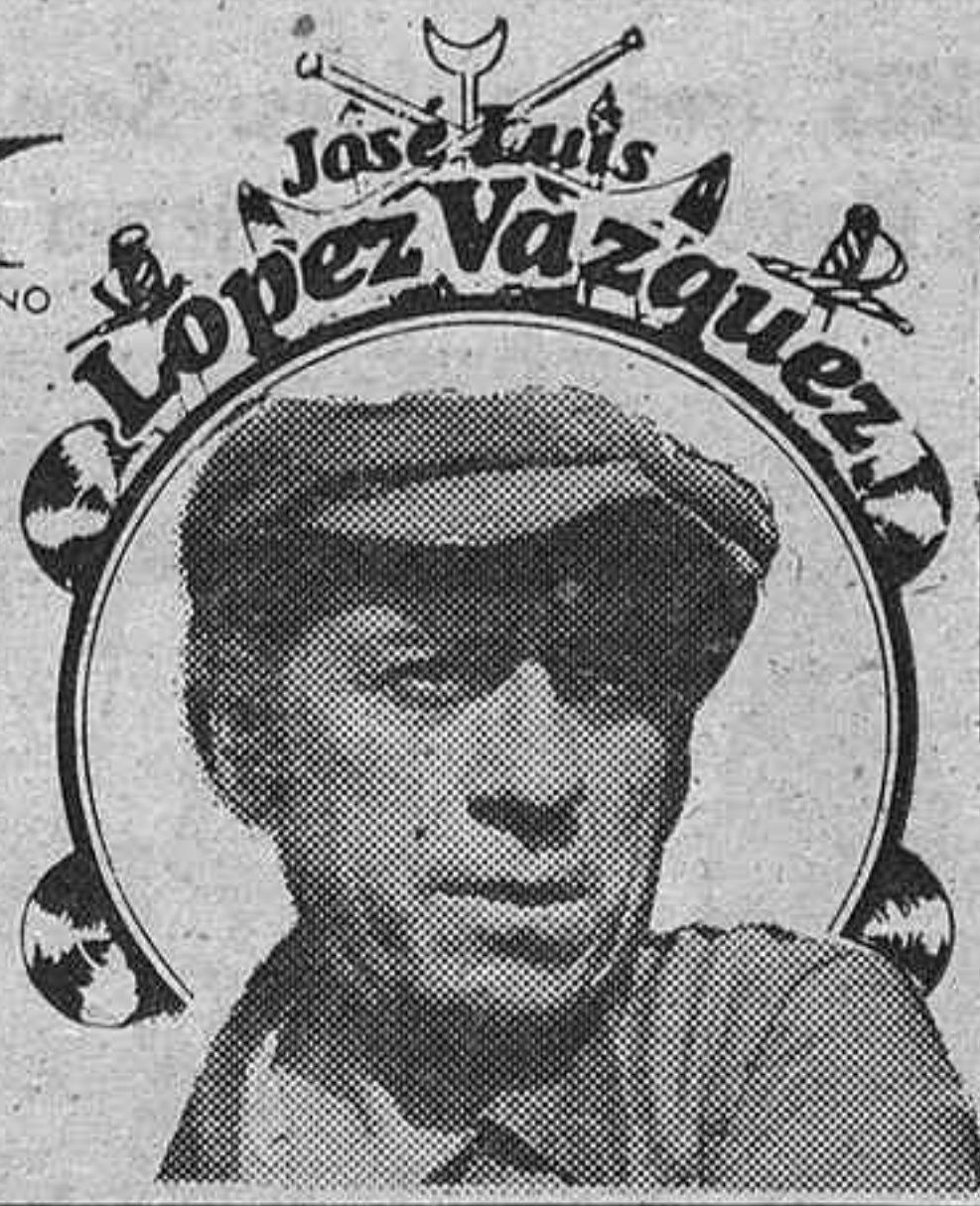
alberto



Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIOS
Laborables: 7 y 10,30
Sábados y festivos: 4,30 - 7 y 10,30

3ª SEMANA DE GRAN ÉXITO
"EL MONOSABIO"
ES EL PEQUEÑO DRAMA DE UNOS PERSONAJES QUE NO SE RESIGNAN A SER TAN PEQUEÑOS...



'EL MONOSABIO'

con **ANTOÑITA LINARES**
CURRO FAJARDO

Un film de **RAY RIVAS**

Eastmancolor
AUTORIZADA PARA 14 AÑOS



gacetillas

IX SEMANA DE POLIFONIA Y ÓRGANO (ÁVILA, 10-16 JULIO 1978). Lugares: Catedral, iglesia de San Andrés. Horario: 8 tarde (excepto sábado 15). Lunes 10, María Teresa Martínez Carbonell (organista). Martes 11, Coro Universitario Gaudeamus. Miércoles 12, Orfeón Universitario de Valencia. Jueves 13, Jean Boyer (organista). Viernes 14, Joaquim Simoes da Hora (organista). Sábado 15 (7 tarde) y domingo 16, Cuarteto Tomás Luis de Victoria. Organiza: Ayuntamiento de Ávila. Patrocina: Dirección General Música (Ministerio de Cultura).

I CURSO MUSICA DE CAMARA (SEGOVIA, 17-23 JULIO). LONDON Virtuosi: Oboe, flauta, violín, viola y violonchelo. Información e inscripciones: Teatro Real. Organiza: Dirección General Música (Ministerio de Cultura).

"LA VIUDA ALEGRE". TODO LUJO Y ESPLENDOR DE LA "belle époque", en un gran espectáculo dirigido por Angel F. Montesinos. Soprano invitada: Fefi Arregui. Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz, de Juan José Seoane. Seis únicos días a partir del 13 de julio, dentro de la temporada de zarzuela, del 13 julio al 10 septiembre, en Centro Cultural Villa de Madrid. Cambio semanal de programa. Butaca 200 pesetas. Venta localidades con tres días antelación.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. PROGRAMAS para hoy y mañana Auditorio, 10,30 noche: Ballet clásico de Alain Baldini, de la Ópera de París.

teatros

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléf. 2212252.) Hoy, 7,30 y 11: Vasco Morgado presenta Raúl Sender en el vodevil *Enseñame... tu piscina* (de J. Letraz, con Hugo Blanco, Lola Santoyo, Mabel Escaño, Linda Ross, Francisco Ruiz y Antonio Alfonso; dirección, Antonio de Cabo). Un espectáculo sexy original y diferente. ¡Una auténtica piscina en el escenario! 10.º mes de gran éxito. Mayores 18 años.

ALFIL. — (Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Callao y Noviciado. Aparcamiento Tudescos.) Hoy 7,30 y 10,45: Las cien y una noches de bodas. Comentado en "2x2" de TVE. Lo más atrevido y divertido de Madrid. ¡Políticos! ¡Artistas! ¡Futbolistas! ¡Todos los famosos al desnudo! Hacia las 200 representaciones triunfales. Mayores 18 años.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5, Gran Vía. Teléf. 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7,15 y 10,45 noche, compañía Tony Soler-Eloy Herrera en *Un cerro a la izquierda* (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. Mayores 18 años.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Telf. 2224991.) Hoy, a las 7,30 tarde y a las 11 noche, Chen Tse Ping y Alfonso Santisteban presentan a Marisa Medina en *Satán azul* (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). La primera obra teatral clasificada "S", dado su mensaje y contenido erótico. Coreografía: Skip Martinsen. Dirección: Antonio Corencia. La obra prohibida durante dos años. Exclusivamente para mayores 18 años.

BARCELO. — (4470032.) 7,30 y 11: Fabuloso éxito: Elvis (musical "rock"). La vida de Elvis Presley sobre el escenario. Cantantes, músicos, bailarines, conjuntos de "rock-and-roll". Ritmo, alegría, nostalgia, historia y emoción en un mundo de luz, diapositivas, cine y efectos especiales. Elvis, el mejor musical del año según la crítica de Londres (dirección: Vicente Sainz de la Peña). Autorizada para todos los públicos.

CALDERON. — 7, 10,45: Revistas Addy Ventura en *Por delante... o por detrás* (con Paquito de Osca, Tito Medrano, Evelia Clark, Thelma Ramírez, Blas de Almenara, Ballet Castán Show). Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) 10,30 noche: Ballet clásico de Alain Baldini, de la Ópera de París.

COMEDIA. — 7,30 tarde y 10,45 noche: Angel Picazo y Queta Claver en *¿Cómo quieres que te esuche con el grifo abierto?* (de Robert Anderson; con Ana Marzoa y Guillermo Gentile; dirección: Andrés Catena.)

FIGARO. — (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45 noche: María Luisa Merlo, Francisco Piquer, Loretta Tovar, Andrés Resino en *Lecciones de matrimonio*. Adaptada por Conchita Montes.

LATINA. — (Teléfono 2652835. Refrigerado.) Nueva compañía revistas Colsada. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Presentación nueva compañía titular de revistas con dos artistas populares de teatro, cine y TVE: Florinda Chico y Jesús Guzmán. Estreno de la revista cómica frívola de Arana, Giménez y maestros Dolz y Soto *La casa del placer*. Presentación de la "vedette" italiana Verónica Veronesi y el cómico "moderno" Tito Campana, "ballet" inglés The Angel's. Atracción fabuloso desfile de mujeres internacionales. Precios populares. Están a la venta localidades con cinco días. La mejor butaca 300 pesetas.

MARAVILLAS. — Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, exitazo cómico. Emilio Laguna en *Lo mío es de nacimiento* (con Paloma Hurtado, Margarita Calahorra, José Luis Alexandre, María Rus y Pilar Bardem). 4.º mes de éxito. ¡Carcajadas a "tutti"! Autorizada para mayores de 18 años.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,45 noche: El zoo de cristal (de Tennessee Williams, premio Pulitzer; con, orden alfabético, Rafael Díaz, Verónica Forqué, Pep Munné, Carmen Vázquez Vigo; dirección, José Luis Alonso). "Vayan cuanto antes a Marquina. Un solo éxito puede justificar la fe en el teatro", Enrique Llovet ("El País"). "Un espléndido milagro teatral", García Rico ("Pueblo"). "Esto es teatro de verdad". Gómez Ortiz ("Ya").

MARTIN. — (2316393.) 7,30 y 10,45: Gran acontecimiento. Compañía Aurora Bautista con Viki Lagos, Encarna Paso en *Oye, Patria*, mi aflicción (de Arrabal, y con Jesús Enguita, Jaime Redondo y la colaboración de Nicolás Dueñas).

MONUMENTAL. — (Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Ribá. Con Franz Johan, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades, venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA. — (Refrigerado. Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7,30 y 11: ¡Segundo año de éxito! Nuevo Madrid..., pecado mortal (de Olano y Pardo). ¡Conozca la "dolce vida" de Madrid al desnudo integral colectivo! Un musical cantado en directo. Clasificado gravemente peligroso (4). Terminantemente prohibido menores. ¡Un Madrid verde, político, musical y refrigerado!

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,15 y 11: Compañía Carlos Larrañaga en *Casado de día, soltero de noche* (de Julio Mathias; con María Jesús Sirvent, Luisa Fernanda Gaona y José María Guillén). ¡Una comedia divertidísima!

VALLE INCLAN. — Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 10,30: Mari Carmen Prendes y Rafael Alonso. *Cosas de papá y mamá* (de Alfonso Paso). Dos horas de carcajadas. Autorizada todos los públicos. Lunes, descanso.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Lunes, martes, miércoles, jueves, 12,30 noche. Viernes y sábado, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valentín en *La noche de los maridos infieles* (de Marisa Medina; con Pepe Ruiz, Beatriz Carvajal). Ballet sexy night. Dirección musical: Alfonso Santisteban. ¡Segundo año de éxito! ¡Últimos días!

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachorros. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. *Desnudo integral colectivo* Explosivamente divertida. Dirección: Alfonso Paso.

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 10,30: *La guerra de papá*. Apta.
ALCALÁ PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: *Invasión extraterrestre*. Tolerada.
AMAYA. — 4,15, 7, 10: *Más allá del bien y del mal*. Un filme de Lilliana Cavani. 8.ª semana.

AVENIDA. — 7 y 10,15: *Julia* (con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Jason Robards). Un filme de Fred Zinnemann. Mayores 14 años y menores acompañados. 21.ª semana.
BENLLIURE. — 4, 7, 10: *Simbad y el ojo del tigre* (Patrick Wayne, Taryn Power; tecnicolor). Tolerada.

BILBAO. — 7, 10,30: *Angel negro*.
BULEVAR. — (Alberto Aguilera, número 56.) 4,30, 7, 10: *Morir en Madrid*. Una advertencia para los hombres de nuestro tiempo. Director: Frederic Rossif. 10.ª semana.
CALIFORNIA. — 4,30, 7, 10,30: *Emilienne*. ¡Un diabólico triángulo amoroso! Clasificada "S". Mayores 18 años.

CALLAO. — 4,30, 7, 10,30: *Hombres salvajes, bestias salvajes*. Clasificada "S". La emoción al paroxismo. Escenas directas de la vi-

TEATRO MONUMENTAL

EL DILUVIO QUE VIENE

Nunca un escenario ha presentado tanto espectáculo

Florida Park
(Paseo de Cocinos del Retiro)

MAÑANA martes presentación

canta **MARIA DOLORES PRADERA** con Los Gemelos **¡¡5 únicos días!!**

11.45 noche **PRIMER ESPECTACULO**

reservas para la cena

Tels: 273 10 99 273 56 86

UNIVERSAL CINEMA
Continúa 5 tarde

MOLA
4.30 - 7.10

Desde **HOY LUNES**, tres nombres: **Sam Peckinpah, Steve McQueen y Ali MacGraw** convirtieron en clásico este título



LA HUIDA
UN FILM DE **SAM PECKINPAH**
TECHNICOLOR®

STEVE MCQUEEN Y ALI MACGRAW, UNA MEZCLA EXPLOSIVA... SAM PECKINPAH, EL DETONADOR QUE LA HACE ESTALLAR.
Mayores 18 años

da en la selva entre personas y fieras. Interantisima. 5.º mes.

CAPITOL.—7, 10,15: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.

CARLOS III.—7, 10,30: Sueños prohibidos.

CARTAGO.—4,30, 7, 10,30: Dos misioneros (Terence Hill, Rud Spencer; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4, 7, 10: La muerte tenía un precio. La máxima expresión del "western". Mayores 14 años.

COLISEUM.—7, 10,30: La chica del adiós (Richard Dreyfuss). Oscar mejor actor 1978; con Marsha Mason y Quinn Cummings; metrocolor. ¡Actualmente el mayor éxito!

CONDE DUQUE.—4,30, 7 y 10,30: Yo soy mía (María Schneider, Stefania Sandrelli, Michele Placido). 18 años. Ferózmente feminista. 4.ª semana.

CONSULADO.—4,30, 7, 10,30: Mazingher Z (el robot de las estrellas). Tolerada.

EL ESPAÑOLETE.—7, 10,30: Annie Hall. "Casi" una historia de amor (Woody Allen, Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.

FUENCARRAL.—7, 10,30: Marchar o morir (Terence Hill). Tolerada.

GRAN VIA.—7, 10,30: ¡Arriba Hazaña! (Fernando Fernán Gó-

mez, Héctor Alterio, José Sacristán). Mayores 14 años.

LOPE DE VEGA.—7, 10: Fiebre del sábado noche. ¡Música de Los Bee Gees! Mayores 18 años.

MOLA.—4,30, 7, 10: La huida (Steve McQueen, Ali MacGraw). Un filme de Sam Peckinpah. Mayores 18 años.

NOVEDADES.—4, 7, 10: Simbad y el ojo del tigre (Patrick Wayne, Taryn Power; technicolor). Tolerada.

OXFORD 1 - OXFORD 2.—Próximo viernes inauguración con el estreno de Equus (Richard Burton, Peter Finch). ¡La obra más premiada, convertida en la película más aclamada! Accesos: por Princesa, 5; Plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y parking Princesa, 5. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 6,45 tarde, 10 noche: Encuentros en la tercera fase. Un filme de Steven Spielberg (director de Tiburón) (Dolby system; panavisión). Tolerada.

P. PRENSA.—7, 10: Salón Kitty. Clasificada "S".

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10,30: El monosabio (con José Luis López Vázquez; enmamecolor). Autorizada para 14 años.

PAZ TODD-AO.— (4464566.) 7,

10,30: Ese oscuro objeto del deseo.

PRINCESA.—4,30, 7, 10,30: Mazingher Z (el robot de las estrellas). Tolerada.

PROYECCIONES-CINERAMA.—4,15, 7, 10,15: Dos superpolicías (Terence Hill, Bud Spencer; color). Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley. Apta.

REAL CINEMA.—4,15, 7, 10,15: La guerra de las galaxias. Apta.

RIALTO.—7, 10,30: Escuadra anti-robot. 14 años.

ROXY A.—7, 10,15: Alerta: imigiles! Tolerada.

ROXY B.—7, 10,15: Bullit (Steve McQueen, Robert Vaughn). ¡El mejor filme policiaco de todos los tiempos! Mayores 14 años.

SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 4,30, 7, 10,30: Dos misioneros (Terence Hill, Bud Spencer; technicolor). Tolerada.

VELAZQUEZ.—7, 10,30: Angel negro.

VERGARA.—7, 10,30: Emanuel en América. Clasificada "S".

ALUCHE.—5: Invasión extraterrestre. ¡Una grandiosa y fantástica historia! Tolerada.

ALVI.—5: Decamerón 2. ¡Pícará, alegre, divertida! Mayores 18 años.

APOLO.—4,30: Mazingher X. Contra los monstruos. Tolerada.

ARAGON.—4: Caperucita y roja y el impotente seductor.

AZUL.—Continúa 11: El huevo de la serpiente.

BAHIA.—(Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ventas.) Continúa 5: Marcha triunfal (de Marco Bellocchio, con Franco Nero).

BRISTOL.—5: Larga noche de julio. Conviene hacer bien el amor.

CANCELLER.—5: Los días del pasado (Marisol, Antonio Gades). Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: Para nosotros las inglesitas; Los días del pasado.

CAPRI.—4,30: Un instante, una vida y La lozana andaluza. Mayores 18 años.

CARLTON.—Continúa 4: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada S.

CERVANTES.—5: Manuela, El gato caliente. Mayores 18 años.

O. LINEAL.—5: Cambio de sexo. Conviene hacer bien el amor.

CONCEPCION.—Continúa 4: Decamerón 2.

DRUGSTORE.—Continúa 11: Decamerón 2.

EMPERADOR.—5: Continúa. Estreno: Invasión extraterrestre. Tolerada. Color.

EXTREMADURA.—5: Buscando al señor Goodbar (Diane Keaton). Mayores 18 años.

FALLA.—5: Para nosotros las inglesitas. Los días del pasado.

FANTASIO.—Continúa 4: 2.001, una odisea del espacio. Cuarta semana. Tolerada.

FLORIDA.—(General Ricardos, 103. 4710402.) Continúa 5: Buscando al señor Goodbar (Diane Keaton, Tuesday Weld). 18 años.

GALILEO.—Continúa 4: Decamerón 2.

GARDEN.—5: Gracias, abuelita.

GRANADA.—Cerrado por vacaciones.

IDEAL.—5: Manuela, El gato caliente. Mayores 18 años.

IMPERIAL.—Continúa 10: La guerra de los planetas. ¡La más fantástica aventura interplanetaria de los famosos héroes de la televisión! (Color). Tolerada. Pases película: 10,10, 12,12, 2,15, 4,18, 6,20, 8,22, 10,24.

INFANTAS.—Continúa 4,15: Mazingher X contra los monstruos. Tolerada. Pases: 4,15, 5,50, 7,25, 10,45.

INFANTE.—5: Buscando al señor Goodbar (Diane Keaton). Mayores de 18 años.

JORGE JUAN.—4,30: Chop-Suey (La huella de Bruce Lee) y La hija del guardabarreras. 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Invasión extraterrestre. ¡Una grandiosa y fantástica historia! Tolerada.

KURSAL.—5: Tigres de papel. Conviene hacer bien el amor.

LICEO.—5: Gracias, abuelita.

LIDO.—5: Cinturón negro. Los días del pasado. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Un hombre como los demás. Conviene hacer bien el amor.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 261 38 33.) 4,30. Mi balleo legionario. 14 años.

LOS ANGELES.—5: Buscando al señor Goodbar (Diane Keaton). Mayores 18 años.

LUCHANA.—Continúa 4: Stumtruppen... Jo, qué guerra.

MAGALLANES.—(Magallanes, 11). Continúa 4: Honorables delincuentes. Furia en el valle. Tolerada.

MARVI.—5: Para nosotros las inglesitas. Los días del pasado.

METROPOLITANO.—Continúa 4: Koji y Sayaka contra el doctor Inferno. Las aventuras de la abeja Maya (las auténticas aventuras de la "tele"). Toleradas. Tercera semana.

MINICINE 1.—Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada S.

MINICINE 2.—Continúa 11: La mujer de la tierra caliente.

MONTERA.—11 mañana: Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada S.

NARVAEZ.—5: Los días del pasado (Marisol, Antonio Gades). Mayores 18 años.

ODEON.—5: El último guateque. Conviene hacer bien el amor.

OPORTO.—5: Tigres de papel. Conviene hacer bien el amor.

PALACE.—Continúa 4,30: Los duelistas (de Ridley Scott, con Keith Carradine, Harvey Keitel y Edward Fox).

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Invasión extraterrestre. ¡Una grandiosa y fantástica historia! Tolerada.

PALOMA.—(Sánchez Preciado, 16. Bus 44. Teléfono 4590639.) Continúa 5: Fantasmas y Gorgo y Superman se citan en Tokio. Toleradas.

PAVON.—Continúa 4; Decamerón 2.

PENALVER.—Continúa 4,15: Noche de curas (de Carlos Morales Mengotti). Pases: 4,30, 6,10, 7,50, 9,20, 11.

PLEYEL.—10: Defendiendo a los ciudadanos. El bestione.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana, numerada 9,30 noche: Marcha triunfal (de Marco Bellocchio, con Franco Nero). Pases: 11,30, 13,55, 16,30, 19, 21,50.

POSTAS.—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: La oscura historia de la prima Monse (con Ana Belén).

PRINCIPE PIO.—3,30: Catorce

cines
sesión continua

ALEXANDRA.—Continúa 11 mañana, numerada 10,15 noche: La última mujer. Clasificada S.

ALCALA PALACE

Palacio PROGRESO
Plaza Tirso de Molina, 1

JUAN de AUSTRIA
General Mola 291

Emperador
Fdez. de los Rios 59

SEGUNDA SEMANA GRAN EXITO

¿Pueden destruir la Tierra seres de otras galaxias?



INVASION EXTRATERRESTRE
AKIRA KUBO · YUKIKO KIBAYASHI · KYOKO AI
DIRIGIDA POR ISHIRO HONDA
COLOR
PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE ROYAL
C. LOPEZ DE HOYOS 142

LOS ANGELES
GENERAL RICARDOS, 186

INFANTE

CINE EXTREMADURA

FLORIDA
General Ricardos, 103

SAVOY
MARCOS DE VIANA 15

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO

Esta es Teresa Dunn.
Por el día, profesora de sordomudos.
Por la noche, mujer de vida alegre.



Buscando al Sr. Goodbar

Una producción de Freddie Fields
Buscando al Sr. Goodbar con Diane Keaton
Tuesday Weld William Atherton Richard Kiley Richard Gere
Basado en la novela de Judith Rossner Producida por Freddie Fields Guion y dirección de Richard Brooks

MAYORES 18 AÑOS

KURSAL.—5: Tigres de papel. Conviene hacer bien el amor.

LICEO.—5: Gracias, abuelita.

LIDO.—5: Cinturón negro. Los días del pasado. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Un hombre como los demás. Conviene hacer bien el amor.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 261 38 33.) 4,30. Mi balleo legionario. 14 años.

LOS ANGELES.—5: Buscando al señor Goodbar (Diane Keaton). Mayores 18 años.

LUCHANA.—Continúa 4: Stumtruppen... Jo, qué guerra.

MAGALLANES.—(Magallanes, 11). Continúa 4: Honorables delincuentes. Furia en el valle. Tolerada.

MARVI.—5: Para nosotros las inglesitas. Los días del pasado.

METROPOLITANO.—Continúa 4: Koji y Sayaka contra el doctor Inferno. Las aventuras de la abeja Maya (las auténticas aventuras de la "tele"). Toleradas. Tercera semana.

MINICINE 1.—Continúa 11: Libertad sexual en Dinamarca. Clasificada S.

MINICINE 2.—Continúa 11: La mujer de la tierra caliente.

MONTERA.—11 mañana: Emmanuelle alrededor del mundo. Clasificada S.

NARVAEZ.—5: Los días del pasado (Marisol, Antonio Gades). Mayores 18 años.

ODEON.—5: El último guateque. Conviene hacer bien el amor.

OPORTO.—5: Tigres de papel. Conviene hacer bien el amor.

PALACE.—Continúa 4,30: Los duelistas (de Ridley Scott, con Keith Carradine, Harvey Keitel y Edward Fox).

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Invasión extraterrestre. ¡Una grandiosa y fantástica historia! Tolerada.

PALOMA.—(Sánchez Preciado, 16. Bus 44. Teléfono 4590639.) Continúa 5: Fantasmas y Gorgo y Superman se citan en Tokio. Toleradas.

PAVON.—Continúa 4; Decamerón 2.

PENALVER.—Continúa 4,15: Noche de curas (de Carlos Morales Mengotti). Pases: 4,30, 6,10, 7,50, 9,20, 11.

PLEYEL.—10: Defendiendo a los ciudadanos. El bestione.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana, numerada 9,30 noche: Marcha triunfal (de Marco Bellocchio, con Franco Nero). Pases: 11,30, 13,55, 16,30, 19, 21,50.

POSTAS.—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: La oscura historia de la prima Monse (con Ana Belén).

PRINCIPE PIO.—3,30: Catorce

CANCILLER

CANDILEJAS

FALLA LIDO

MARVI NARVAEZ

HOY LUNES

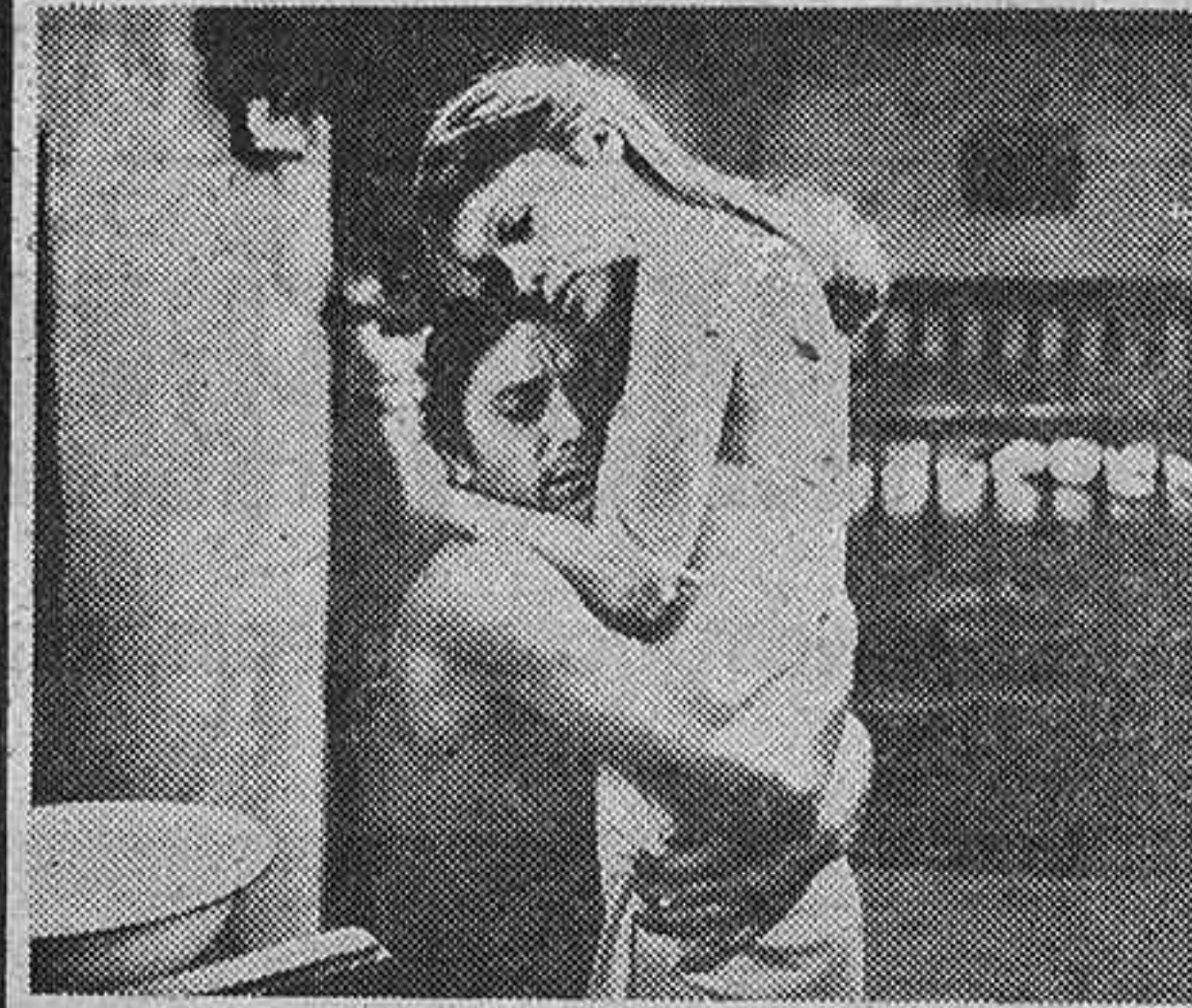
ESTE RELATO INTENTA MOSTRAR UN TROZO DEL LADO OCULTO DE NUESTRA MAS INTIMA HISTORIA...

WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

MARISOL ANTONIO GADES

LOS DIAS DEL PASADO

Un film de MARIO CAMUS
Una producción IMPALA S.A.



MAYORES DE 18 AÑOS

amazonas y Virgo, Tauro y Capricornio. Mayores 18 años.

REGIO.—5: Gracias, abuelita.

REX.—Continúa 11: Emmanuelle y Los últimos canibales. Clasificada S.

RIO.—4: Koji y Sayaka contra el doctor Inferno, Las aventuras de la abeja Maya (las auténticas aventuras de la "tele"). Toleradas. Tercera semana.

ROMA.—4,30: El gato Silvestre, La batalla de Midway. Toleradas.

ROYAL.—5: Buscando al señor Goodbar (Diane Keaton). Mayores 18 años.

SAN CARLOS.—4: Diez negritos y El corsario escarlata. Mayores 18 años y 14 acompañados.

SAVOY.—4: Emmanuelle negra (Laura Henser). Clasificada S. Buscando al señor Goodbar. Mayores 18 años.

TEXAS.—4,30: Pánico en el Tokio Express y Los picarones. Mayores 18 años.

TIVOLI.—Continúa 4,30: Koji y Sayaka contra el doctor Inferno, Las aventuras de la abeja Maya (las auténticas aventuras de la "tele"). Toleradas. Tercera semana.

TORRE DE MADRID.—Continúa 11: La mujer de la tierra caliente.

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 5 tarde: La huida (un filme Ali McGraw). Mayores 18 años. Ali McGraw). Mayores 18 años.

VALLEHERMOSO.—5: Uno del millón de muertos, La esposa virgen.

VERSALLES.—5: Gracias, abuelita.

VICTORIA.—5: Gracias, abuelita.

VOZ.—4,30: Shop suey (La huella de Bruce Lee) y La hija del guardabarreras (S). Mayores 18 años.

S. DE BARANDA.—Continúa 4,45: El acorazado Potemkin. Pases: 4,50, 7,55, 10,55. Octubre. Pases: 6,15, 9,15. De S. M. Eisenstein. **URQUIJO.**—Continúa 3,45: Noventa (1900) Primera parte.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) 5,30 tarde, partidos y quinielas. Trios a raqueta y pala.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT-CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches tres espectáculos distintos: a la 1,15, la actuación personal de Tony Leblanc en el estreno con humor La guerra de las golosas (clasificada S., simpatía). A las 12, imaginación y suspense con Mundo mágico. A las 3,15, "Sexy-Show", con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tardes, bailes de juventud.

ERIKA.—El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases, desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).

FLORIDA PARK.—(Restaurante espectáculo.) 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Restaurante desde las 9,30. Reservas, teléfonos 2731074, 2731099, 2735686. Mañana martes, debut María Dolores Pradera.

LA RIVIERA.—(Puente de Segovia. Telés. 2652415 y 2651012.) Restaurante-Music-Hall. Presenta tres espectáculos diferentes. Noches, 12: El genio y el duende flamenco de Pepa y Rumberas; 1,15: Show internacional. Y la voz que nos trae recuerdos: Luis Aguilé; 3,15 madrugada: Sexy Show, Erotic Star 2.001, con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Orquesta: Tony y Los Xingus. Cena a la carta, 950 pesetas todo incluido. Mayores 18 años.

LIDO.—(Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes: bailes de juventud. Noches: presenta tres diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de Lorgia Jr. y su increíble magia; 1,15: Puthilandia (con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plante de explosivas y fabulosas vedettes). 3,15: Sexy-show. Mayores 18 años.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos, Via Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25. Entrada libre. Laborables, 7 tarde; sábados y festivos, 6,30 tarde; matinales festivos, 11,30. Totalizador, Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II). Abierto: 10 a 21,30. Teléfono 7119950.

Un diluvio que refrescará gratamente el verano madrileño

Con más ímpetu si cabe que el pasado año, el espectáculo musical "El Diluvio que viene" camina sorprendentemente por encima de todo pronóstico hacia los dos años de permanencia en la cartelera madrileña, rebasando así todos los récords conocidos hasta la fecha.

Quienes por muchas razones han de veranear este año en Madrid ya tienen en el Monumental aliciente más que justificado para refrescar sus horas muertas con uno de los espectáculos más atrayentes y divertidos que se han visto hasta hoy. El montaje y la interpretación de este colosal "Diluvio" justifican por sí solos el sensacional impacto alcanzado desde el día de su presentación. Las funciones siguen contándose por llenos.

versión original
subtitulada

ALPHAVILLE 1.—(Teléfono 2487233.) 5, 7,30, 10,15: Ocaña.

ALPHAVILLE 3.—(Teléfono 2487233.) Programa independiente. 4 y 8,10: La dentellière. 6,5 y 10,15: Stroszek. Sólo hasta el día 11.

BELLAS ARTES.—Continúa 4,30: Balance matrimonial. Pases 4,30 y 8,35. Sacco e Vanzetti. Pases, 6,30 y 10,30. ¡Últimos días!

DUPLEX-1.—(Teléfono 2620002.) Continúa 5: Muerte en Venecia. Pases: 5, 7,30, 10,15. Última oportunidad; sólo hasta el día 11, improrrogable.

DUPLEX 2.—(Teléfono 2620002.) Continúa 4,30: pases, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Las vacaciones de M. Hulot. 6.º mes. Tolerada.

FELIPE II.—(Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29, frente a Palacio de los Deportes. Aparcamientos: Felipe II y Goya, 115. Bus Circular. Metro Goya.) Continúa 4,30: El restaurante de Alicia. Un filme Arthur Penn. V. o. USA subtitulada española. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. Mayores 14 años. Tercera semana.

GAYARRE.—Continúa 4,30: Wakkabout (Más allá de...). ¡Una maravillosa aventura, un bello sueño, al encuentro del amor y de la vida! Pases: 4,40, 6,30, 8,30, 10,20.

MINICINE 3.—Continúa 11: The Ritz. Mayores 18 y 14 acompañados.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920.) Continúa 5: L'Espoir (Sierra de Teruel). Un filme de Malraux. ¡Única película rodada durante la guerra en zona republicana!

RICHMOND.—4,30, 7, 10,30: The Ritz. Mayores 18 y 14 acompañados.

ROSALES.—Continúa 4,30: Los canibales (de Liliana Cavani, con Britt Ekland, Pierre Clementi). ¡Una obra salvaje y política de la autora de Porter de noche! Pases: 4,50, 6,40, 8,30, 10,30.

Vergara

**HOY LUNES,
GRAN ESTRENO**

LA VERDADERA LAURA GEMSER EMMANUELLE



EMANUELLE en AMERICA

LAURA GEMSER en EMANUELLE IN AMERICA
con GABRIELE TINTI · ROGER BROWNE · RICCARDO SALVINO
y con la participación extraordinaria de PAOLA SENATORE

Director
JOE D'AMATO

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

Un film clasificado "S"



Película clasificada para mayores de dieciocho años

"S"

(Esta película, por su contenido, puede herir la sensibilidad del espectador)

Democracia General Básica

Prohibido fumar

FUMAR es un desastre. La campaña del Ministerio de Sanidad es oportuna. Enciendo mi cigarrillo mientras lo pienso y escribo. La tengo presente: sé que, como me dicen, quemó mi vida. Pero mi vida es mía. ¿Es mía mi vida? No estoy seguro. Sé que se la debo a otras personas. Incluso a las que no conozco. Circula un joven dicho por esta tierra: "Mi cuerpo es mío." Pienso que sólo hasta cierto punto. Uno tiene derecho a que no le ocupen su cuerpo, a que no se le colonicen, a que no se lo esclavicen. Pero, sin necesidad de sentirse hormiga, quizá deba uno saber hasta qué punto el cuerpo es individual, hasta qué punto es social.

Fumar es un desastre, pero yo he decidido no abandonar el tabaco. Tal vez el tabaco haya decidido no abandonarme a mí, el viejo y terrible compañero de tantos insomnios. Envidio—lo que se llama una envidia sana—a los que no fuman, a los héroes que dejaron de fumar. Pero a algunos les temo.

Son aquellos que, al odiar el tabaco, odian al fumador. Hay personas que prohíben que se fume en su presencia, en su despacho, en lo que consideran como su ámbito. Que muchas veces no es suyo: es colectivo. Es también un ámbito social. Seguramente no ignoran que su interlocutor está padeciendo por no fumar. O tal vez no lo ignoran. Quizá forma parte de su manera de dominar al interlocutor, de inferiorizarle. Como aquellos terribles métodos de Dale Carnegie para influir sobre la persona con la que se conversa: mirarle fijamente a los ojos, procurar ocupar una posición más elevada, enseñar suavemente los dientes recordando las señales de dominio de los animales salvajes... Pienso que prohibir fumar al que fuma es algo tan terrible como si el que fuma obligase a fumar en su presencia al no fumador.

"No es lo mismo—me dice un prohibicionista—: cuando usted fuma frente a mí, está invadiendo mi espacio, mi territorio; me está envolviendo con su humo." Estamos ante otra muestra anterior a la civilización: la sensación de territorio propio. La fiera del animal territorial. ¿Es que su espacio es suyo, su territorio es suyo? Hay, sobre todo, una corriente irregular de odio. Yo no odio al que no fuma; le admiro, le envidio y, cuando puedo, le felicito por su capacidad, por su decisión. Por lo que, para mí, es un heroísmo. Le reconozco una capacidad de compadecerme, de aconsejarme. Pero lo que noto, sobre todo, es su odio. Procede de donde proceden todas las represiones: de que no está muy seguro de su represión sobre sí mismo. Porque su envidia sobre mí, fumador, es malsana, cuando mi envidia por él, no fumador, es sana. Entiendo que en ciertos casos me ruegue o me limite. No entiendo que me prohíba. Mi humo no va a hacerle más daño que la polución, que otros males que sufre. Entendámonos: salvo en casos excepcionales, no va a hacerle ningún daño. Pero me lo prohíbe. ¿Me lo prohíbe por mí? No, no lo creo. Me lo prohíbe su represión.

Y sí, ya lo sé: debería dejar de fumar. No es algo de lo que uno pueda estar orgulloso.

PERICLES

MAÑANA, FRANCO AL MUSEO DE CERA

EL MINISTERIO DE INFORMACION NO CONCEDIO NUNCA PERMISO PARA SU EXPOSICION



LA FIGURA SERA VESTIDA CON UN UNIFORME CEDIDO POR EL MUSEO DEL EJERCITO

Mañana, en el Museo de Cera Colón, será instalada la figura de Francisco Franco, en la misma sala en que se hallan los presidentes de los Estados Unidos, Kennedy y Carter. La figura de Franco aparece con el uniforme de capitán general, cedido por el Museo del Ejército. Fue realizada tomando como modelo fotografías correspondientes a los años 1959 y 1960. Con esta figura se pensó inaugurar el Museo de Cera y se contaba con la aprobación de la Casa Civil y de la familia del anterior Jefe del Estado, pero el Ministerio de Información y Turismo se negó siempre a conceder la autorización. La figura de Franco fue llevada incluso al Pardo y causó grata impresión. Ahora la señora de Meirás ha dado permiso para ser colocada en el Museo de Cera. La fisonomía

es exacta a la de las monedas acuñadas con su effigie.



"LA CRUZ DEL RAYO" NO SERA DEMOLIDA

Declarada conjunto histórico-artístico, sienta un precedente a favor de las "colonias de hotelitos"

La Cruz del Rayo no será demolida. Por una orden que aparece hoy publicada en el "Boletín Oficial del Estado", ha sido declarada conjunto histórico-artístico. Ello sienta un precedente a favor de las "colonias de hotelitos" de Madrid.

Desde hace más de un año, las colonias de hotelitos han constituido un tema polémico dentro de la estructuración urbanística de Madrid. Y concretamente la de la Cruz del Rayo estaba llamada a desaparecer, según la opinión un tanto precipitada de los urbanistas relacionados con la gestión del Ministerio de la Vivienda y del Ayuntamiento, que estaba a punto de pronunciarse en el mismo sentido.

Pero el Ministerio de Cultura, que interviene ahora directamente en el asunto, publica una orden por la que "se acuerda tener por incoado expediente de declaración de conjunto histórico-artístico a favor de la colonia de la Cruz del Rayo".

Esta orden significa no sólo la conservación de un núcleo importante de viviendas, sino que en su calidad de conjuntos unifamiliares, en pequeñas parcelas ajardinadas, constituye uno de los pequeños pulmones necesarios para nuestra capital, sobre todo en un municipio como el nuestro, tan abrumado de grandes edificaciones.

La conservación de la colonia de la Cruz del Rayo supone un valioso precedente para la salvación de otras urbanizaciones de este tipo.

La colonia de la Cruz del Rayo se halla al final de la calle del General Mola y ha sido residencia de conocidas personalidades de la política, el arte, el teatro y el cine y constituye un lugar amable en nuestra inhóspita geografía urbana.

Desactivada una bomba de gran potencia en la plaza del Callao

Poco después de las diez de la noche del sábado, algunos transeúntes vieron a una persona de aspecto sospechoso que colocaba un extraño objeto en una de las jardineras que hay en la plaza del Callao. Una de esas personas avisó a la Policía, que se presentó inmediatamente y comprobó que se trataba de una bomba de relojería de gran potencia, que fue desactivada. Aunque la Policía no ha querido ser explícita, parece que la bomba debería explotar en momentos de gran afluencia de público.

DESDE HOY, MAS CALOR

Las temperaturas se dispararon. Ayer por la tarde, en la Gran Vía y a la sombra, los termómetros registraron 32 grados. Las predicciones para esta semana son que el calor seguirá aumentando, hasta crear un clima sofocante. Ni el airecillo fino del Guadarrama nos servirá de paliativo. Nos aguarda eso que llaman un largo y cálido verano. El calor se deja sen-

tir prácticamente en toda la Península, con la excepción de la región cantábrica, que se ve asediada por constantes chubascos y un tiempo irregular. En la costa mediterránea, en cambio, las altas temperaturas se a c u s a n con intensidad.

En unos días hemos pasado sin transiciones de lo que parecía una tibia primavera a un verano agobiante y caluroso.

LOTERIA NACIONAL

En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado el sábado día 8 han resultado premiados los números:

PRIMER PREMIO:

32938

8.000.000 de pesetas

SEGUNDO PREMIO:

76769

4.000.000 de pesetas

TERCER PREMIO:

34751

2.000.000 de pesetas

● 100.000 PESETAS A LOS NUMEROS TERMINADOS EN 6928 Y 3721.

● 400.00 PESETAS A LOS NUMEROS 32937 Y 32939.

● 200.000 PESETAS A LOS NUMEROS 76768 Y 76770.

● 120.500 PESETAS A LOS NUMEROS 34750 Y 34752.

● 10.000 PESETAS A LOS

NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 32901 Y EL 33000, EXCEPTO EL 32938 (PRIMER PREMIO).

● 10.000 PESETAS A LOS NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 76701 Y EL 76800, EXCEPTO EL 76769 (SEGUNDO PREMIO).

● 10.000 PESETAS A LOS

NUMEROS COMPRENDIDOS ENTRE EL 34701 Y EL 34800, EXCEPTO EL 34751 (TERCER PREMIO).

● 10.000 PESETAS A LOS NUMEROS TERMINADOS EN 041, 072, 468, 965, 138, 551, 023, 591, 848, 795, 184, 430, 775, 624, 219, 949, 786, 956, 691, 734, 065, 967, 777, 002 y 834.

● 10.000 ptas. a los números terminados en 38 ● Reintegro de 1.000 ptas. a los terminados en 8