

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 12 de febrero de 1979

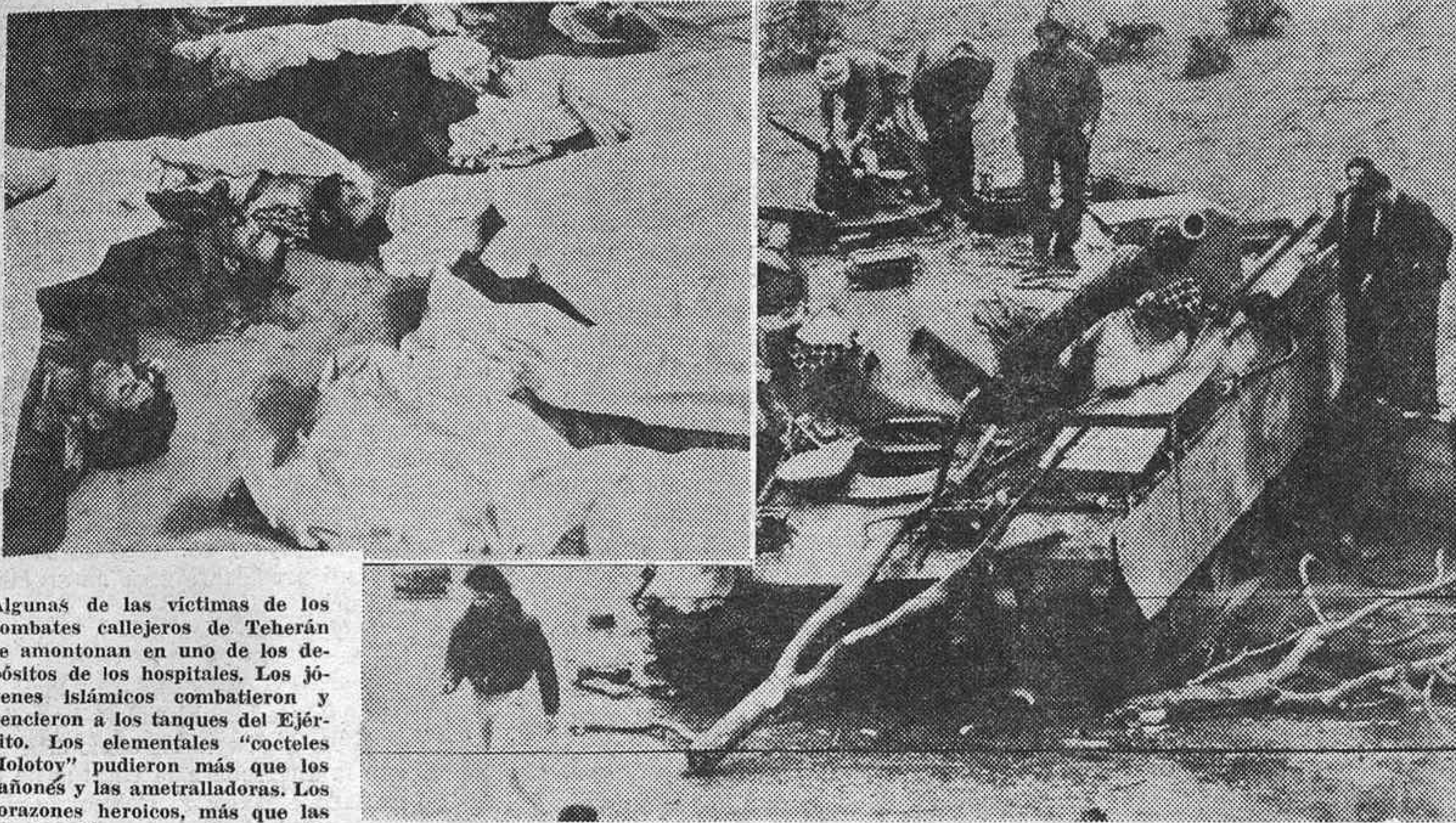
Número 2.078

48 páginas

20 pesetas

VICTORIA de JOMEINY

El pueblo, armado, destruyó los últimos reductos del Sha • El Ejército proclamó su neutralidad
• Rumores, no confirmados, del suicidio de Bajtiar • Desolación en las calles de Teherán: doscientos muertos y numerosos edificios saqueados y en llamas (Página 8)



Algunas de las víctimas de los combates callejeros de Teherán se amontonan en uno de los depósitos de los hospitales. Los jóvenes islámicos combatieron y vencieron a los tanques del Ejército. Los elementales "cocteles Molotov" pudieron más que los cañones y las ametralladoras. Los corazones heroicos, más que las corazas de acero. ¿Para qué? (Efe.)

Dos escalofriantes escenas de la jornada de ayer en Teherán. (Efe.)

ELECCIONES: SE ACABO EL "GUANTE BLANCO"

CIENTOS DE MITINES
EN TODA ESPAÑA

Reparto polémico de los
espacios en RTVE

- Suárez, optimista en Galicia
- Felipe fue a por todas en Bilbao
- Carrillo abogó por la unidad con socialistas
- Fraga estuvo muy crítico en Madrid

(Págs. 4 y 6)

LOS MADRILEÑOS, MAL

- Sólo ganó el Getafe
- El Madrid "regaló" un positivo y perdieron fuera Atlético y Castilla
- Esta tarde, sorteo de Copa, y entra la bola del Barcelona

QUINIELAS

SUPERRECORD: 954 MILLONES
LOS "CATORCES", A 2.900.000 PESETAS
(Información, en páginas deportivas)



EL DE LA ESPERANZA.—El portero del Huelva, Romero, medita sobre el gol del Rayo. Era el 1-0, pero al final, empate. (Europa.)

Philips
Televisor K11
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narvóz, 3
Av. José Antonio, 8
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmin, 34 (Chamartin)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

ESCRITO EN ESPAÑA

FIFTY - FIFTY

A HORA le han puesto alas. Como a Icaro Suárez. El "apparat" del partido le ha alquilado un jet. Diez plazas. Veintitrés vuelos. Cinco mil fotos. Un millón setecientos cincuenta y tres mil cuatrocientos veintiocho apretones de manos en setecientos veintisiete pueblos, igual a ciento setenta y seis escaños. El avión era de Carlos March, pronúnciese bien, con "che", por favor, y a Pepe Meliá le hubiera gustado pintarle en la proa, letra a letra, con la lengua fuera, "Espíritu de La Moncloa". Bueno, sí: cuando le traen el jugo de naranja y el café-con-leche-de-las-cinco, tiene un no sé qué de Lindbergh, aún, a punto de aterrizar en el Le Bourget de la democracia, aún, o de chico de la larga película, aún, al que le falta sólo la escena del "saloon" "Dos Marzo". Aún. Al partido se le ofreció, como piloto, el campeón de España de acrobacia aérea, y el partido dijo que no, que gracias, que de eso había mucho en la casa, y ahora todas las mañanas le abren la ventana, vuela, vuela, presidente, como Noé soltaba la paloma, *après moi, le deluge*. Le graban los telediarios, sabe en cuántos segundos se tira al suelo uno de los nuevos "geops" que patrullan el País Vasco, está leyendo el libro de Areilza, escucha crecer la hierba en el jardín mientras habla, tiene un hermano en Bilbao y mantiene la tripa como al partido, a raya.

* * *

A H, pero el señor Suárez ya no puede paladear el Quincejota como un jugo de naranja. Se acabó. El señor Suárez se traga las encuestas como vasos de cicuta. Quince días antes, la partida va fifty-fifty; cuando hay que ganar por goleada. Ganar rozando el larguero significa consenso, cenas, pactos, abrir el cajón de los abalorios y, probablemente, otras elecciones en año o año y medio. De acuerdo: lo más difícil de vender en el mundo es "Gobierno". Un gobierno concita el rayo, molesta, cansa, fatiga, se desgasta y desconcha. Se rompe las defensas contra todos los bur-laderos. Un gobierno sale siempre en la carrera electoral con una rueda pinchada. Si encima lleva encima a Abril Martorell, ya me contarás. A las elecciones hay que llegar vestido de primera comunión, con tu "pedigrée" y tu canesú blancos e intactos. El señor Suárez va a la conquista del Everest político: coronar los 176 escaños, la legendaria Mitad-Más-Uno, y que-nadie-se-ponga-enfermo-luego. En Junio se quedó a nueve escaños del "Poder Total". Esos nueve escaños van a ser disputados hasta el Uno de Marzo cuerpo a cuerpo, hombre a hombre, casa por casa. Lo que pelean Los Cuatro Grandes no son modelos de sociedad, sino esos nueve escaños. A doscientos millones por escaño, saldrían baratos. Pero este es un país mágico, fascinante, de Perrault, donde el Uno de Marzo, con la varita mágica de Hondt, puede perfectamente ocurrir que Pesoe gane por votos y Ucedé por escaños.

* * *

S UPONGAMOS. Hipótesis de trabajo. Escriban en el encerado: "¿Y si ganaran los socialistas?" "¿Dopo Suárez?" Las previsiones sucesorias están atadas y bien atadas por el Estado español. El señor González se pondría el chaqué, y la compañía de honores del Cuartel General del Ejército le tocaría el himno; el Banco de España abriría a las ocho en punto, las instituciones aceptarían "El Nuevo Orden", aparecerían neosocialistas hasta debajo de las piedras, como aparecían falangistas en Burgos en el 39, y punto. Otra cosa sería gobernar "en socialista" a un país de estructura y vigas derechistas. Lo que pasa—pienso—es que si en lugar de votaciones el Uno de Marzo fuera por subasta, como lo de Diodoro Canorea, abiertas las plicas, el único partido que ofrece la víspera 19 ministros, 50 gobernadores, dos mil subsecretarios, directores y subdirectores generales, jefes de negociado y ordenanzas con nombres y apellidos es el de los señores que ya están ahí, aunque probablemente Felipe González tenga en la caja fuerte de García Morato su lista con pelos y señales, lo mismo que José Antonio hizo su gobierno para "La conquista del Estado" desde la cárcel de Alicante. No lo sé. Pero ¿y si el Uno de Marzo acabara fifty-fifty? Bueno, el señor Suárez es un profesional. Es verdad que el pacto que han establecido los "cascos azules" de ambos partidos, en el tercer nivel, sin que haya sido suscrito por los dos zares, comprende la Vicepresidencia Primera y la cartera de Asuntos Exteriores para Felipe-Pesoe. Pero Suárez no cederá una pelota (estuvo a punto de asumir personalmente la cartera de Defensa si hubiera dimitido Gutiérrez Mellado) que no venga obligada por las urnas. Quizás al Estado-Administración le convendría, en lugar de recibir de golpe una inyección intravenosa de cargos socialistas—o comunistas, o neoderechistas—, un cierto cursillo acelerado de concentración que permita familiarizarse con los archivadores y con los documentos reservados, y con el "Boletín" y con los cartuchos que usa la Policía. Es la magia del fifty-fifty. Pero los niños ¡Ucedé que han sido buenos todo el curso esperan, con los ojitos cerrados, el gran conejo blanco que, de un momento a otro, aparecerá, ale hop, en la chistera de Adolfo Suárez. Silencio, por favor.

* * *

F ELIPE. Se ha convertido en el joven príncipe que espera incansablemente las previsiones sucesorias. A veces, desde lejos, parece Hamlet; a veces, Aquiles. Tiene, como Manolo Otero, todo el tiempo del mundo, pero si la pelota cae en sus pies, la aprovechará. La Dirección General de Demolición, escuela David Garth, jura que tiene duda, "depre", melancolía cada cuatro meses. Moncloa vigila su vuelo cada día, y él sube a los altos de Golán a mantener la moral de la tropa. Dicen que Suárez le ofreció el estatuto de jefe de la oposición, con coche y "mil pesetas más de

suelo que el Presidente", como en Gran Bretaña. Se llaman. A cualquier hora. Saben que en el fondo, ofrecen la misma mercancía: un España de ducha diaria, de moral de nueva planta, de tuteo; un país de yaestabién, de barbas y sin sinais. Dicen que ha reñido Yáñez por lo de Estrasburgo, y que el otro día llamó a Moncloa: "Oye, que habrás visto que te he plagiado lo de la España de los millones y no de las 35 familias." El jueves a media tarde Suárez paladeaba el jugo de naranja, dejaba el vaso, se cogía los codillos, murmuraba como un seminarista haciendo los votos: "Si ocurre así, seré un leal opositor y mi presidente será un socialista. Pero sin amén."

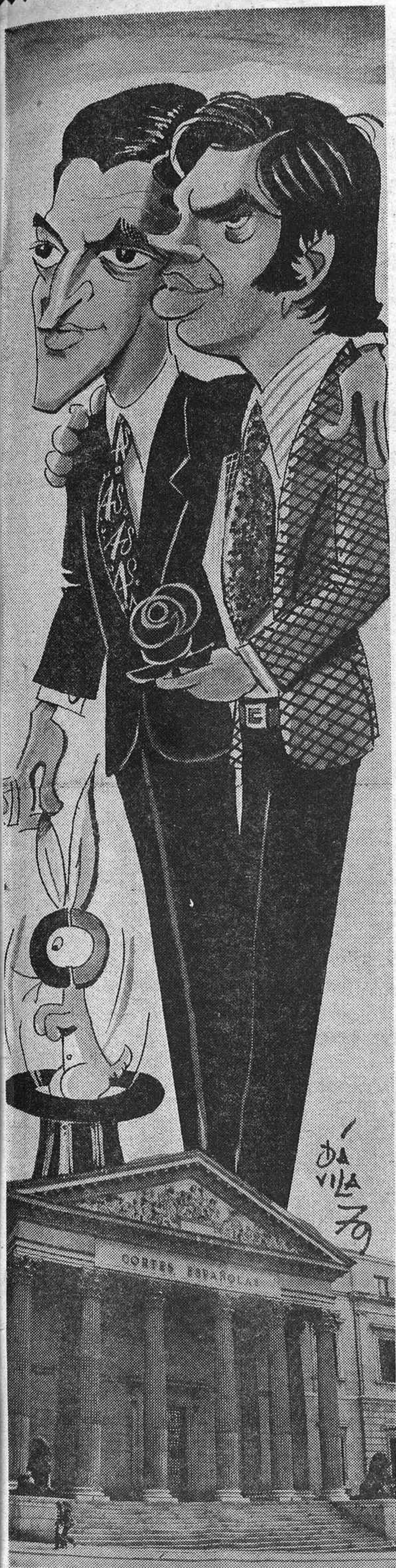
* * *

L E han quitado, oh, cielos, Leoncio, tirantes a Fraga. Es como si le quitaran la antorcha a la estatua de la Libertad; el faro, al Coloso de Roda; la cruz, al Valle de los Caídos; la campana, a Sansón; la talonera, a Aguirre. Fraga, Dios me ampare el próximo lunes ha quedado desnudo "como los hijos de mar". Han sido ellos, "vade retro", los diabólicos emisarios de David Garth, que pretenden mejorar la imagen. Como los bancos que han entregado el dinero y quieren ahora imponer los discursos y los programas. Oh, cielos, Leoncio, ¿se puede cambiar la imagen de la Puerta de Alcalá? Este país, oh, cielos, Leoncio, no puede por más tiempo tolerar injerencia extranjera en nuestros tirantes internos.

Y, bueno, te encuentras a Líster leyendo al mismo tiempo el "Marca" y a Bakunin tomando aceitunas con vermut cerca del Pequeño de Atracciones; pagando el peaje del Pequeño con una caricia a un chavalín; recomendando el voto al Pesoe: "¿Se lo ha dicho a sus hijos?" O te encuentras, de lejos, a Abril Martorell "correr dientes abajo buscando el centro", que no le gusta la Economía, sino dormir la siesta. O ves pasar el coche de Rodolfo, el azote del socialismo, oh, cielos, Leoncio, una semana el hijo del ferroviario de León ha causado más estragos al socialismo que Franco en cuarenta años: Benegas, dejándolo a los pies de los caballos en "ABC"; Muga noqueado en televisión. O presientes a Carrillo, como Von Paulus, planeando silenciosamente su gran batalla final: las municipales. Un país con derecha en el Parlamento y con izquierda en los ayuntamientos. O te tropiezas en el puente aéreo de Barcelona con el único candidato a diputado que ha conseguido sacarle al Gobierno seis mil millones de pesetas de crédito bancario. En la operación más fascinante que conoce la historia de Banca española, el paquete mayoritario de un banco mediterráneo en apuros ha sido adquirido por dicho candidato en la módica y sorprendente cantidad de una peseta.

(Y luego llega la lluvia y, entonces, Democracia, lo juro, es Tobi, corriendo desnuda, con dos alitas, hacia la noche)

Pedro RODRIGUEZ



COMO la historia sólo se aprende de verdad sufriendola en la propia carne, cada generación de españoles que le toca vivir elecciones, suele creer que nunca hubo tanta abstención de votantes como en los escrutinios que acaban de publicarse... Y mientras el ciudadano sin malicia atribuye esta dieta de votos a la pereza, a la falta de responsabilidad política; al diluvio o la nevasca que cayó el día de las urnas, a la deficiencia de los censos, mala organización de las elecciones, o desilusión de los electores ante tantos candidatos tabarristas de todas las ideologías, los partidos la suelen politizar según les convenga. Normalmente, los perdedores dirán que los "abstemios" estaban contra los vencedores y, claro, a favor de los señores senadores, diputados o concejales vencidos, aunque no se molestasen en acercarse a las urnas. En otras ocasiones, triunfadores o derrotados, o ambos a la vez, aseguran que no se habría abstenido tanta gente, y por lo tanto ellos habrían obtenido más votos, de no haber sido por la campaña antisufragio de carlistas, anarquistas y hasta krausistas, según los tiempos.

Para conseguir esta simplificada e incompleta, pero aleccionadora relación de abstenciones entre 1872 y 1978, me he valido de dos libros imprescindibles para conocer la historia electoral de nuestro país: "Elecciones y partidos políticos en España (1868-1931)", de Miguel M. Cuadrado; y "La segunda República Española", del gran hispanista francés Jean Becarud:

En la elección general de 1872, primera en que se tocó este aspecto del escrutinio, la abstención, dentro de la muy relativa exactitud de entonces, fue del 54 %, y se achacó a la ausencia intencionada de los carlistas y otros sectores conservadores. (Los federales obtuvieron 343 escaños.)

— Elección General de Diputados a las Cortes Constituyentes de la Primera República en 1873. A pesar de concederse derecho a voto a los menores de veintidós años, la abstención fue nada menos que del 60 % del Censo. (Vencedores, Conservadores y Adictos, entonces avanzadísimos.) Se culpó de esta masiva ausencia a la influencia bakuninista y carlista en Cataluña, y sólo carlista en las vascongadas, donde resultó muy difícil celebrar elecciones en algunos pueblos.

— Elección de Diputados para las primeras Cortes de la Restauración en enero de 1876. Las abstenciones, según la versión oficial, fue del 45 %. Y según la oposición, que naturalmente se atribuyó los "votos" que no existieron, del 63 %. (Cánovas obtuvo 333 escaños sobre los 27 de los Constitucionales de Sagasta.)

— Elección de Diputados para las Terceras Cortes de la Restauración en 1881. Afirmó la oposición que el 29 % de abstenciones que se declaró oficialmente, era falso. Que votó muchísima menos gente, pero que los funcionarios municipales de muchos distritos, "extremaron su celo".

— Elección General de 1898: abstenciones, 50 %.

Nuestro abstencionismo electoral (1872-1978) *

— Elección General de 1901: abstenciones, 70 %.

— Elección General de 1910: Abstenciones, 27 %. (Después de privar del voto al 46 %.)

— Elección General de 1914: abstenciones, 31 %. (Sólo pudo participar el 53 % del Censo.)

No parecen haberse publicado porcentajes de abstención en las elecciones de los años 1871, 1879, 1886, 1891, 1893, 1896, 1903 y 1905.

A partir de 1907, que el Instituto Geográfico Catastral tomó a su cargo las elecciones y escrutinios, los porcentajes de abstención son más de fiar, y salvo raras excepciones, a partir de 1918, sólo oscilan entre el 29 % y el 35 %, incluidos los sufragios de la Segunda República.

Elección de 1918: abstenciones, 34 %.

Elección de 1919: abstenciones, 36 %.

Elección de 1920: abstenciones, 40 %.

Elección de 1923: abstenciones, 35 %.

Elección de 1931 (municipales): abstenciones, 33 %.

Elección de 1931: abstenciones 29 %.

Elección de 1933: abstenciones 32 % (a pesar del voto femenino).

Elección de 1936: abstenciones, 31 %.

Este sostenido índice de 29/35 % de abstenciones, retrocederá hasta el 22,6 %, cuarenta años después, en la Elección para la reforma política en diciembre de 1976. Y todavía en las Elecciones Generales de junio de 1977, baja un punto más, quedando en el 21,7 %.

La libertad de sufragio, tanto tiempo esperada, y el mayoritario deseo de una democracia, consiguieron que un 10/15 % de españoles con voto, que siempre optaron por quedarse en casa, se acercaran a las urnas.

Pero en seguida, en el Referéndum para aprobar la Constitución el pasado diciembre, a pesar de concederle el voto a los mayores de dieciocho años, retrocedimos a los tantos por ciento de abstenciones de hace sesenta años.

Aunque pareciese después de las dos primeras elecciones del postfranquismo que nuestra sensibilidad política había cambiado, a la tercera, ya con menos euforia, y ante algo tan abstracto para ciertas mentalidades como un texto constitucional, volvió a no querer votar un 32 % de españoles.

... En las elecciones del próximo marzo ¿continuará esa desgana provocada por tan seguidas convocatorias, o remitirá al tener que decir sí o no a unos seres vivos?... En cualquier caso, que los partidos derrotados no quieran, como siempre, arrogarse ese porcentaje de papeletas —¿30 %?— que en España casi nunca llega a las urnas.

Francisco García Pavón

FRANCISCO GARCIA PAVON, cuya firma aparece con mucha frecuencia en periódicos y revistas, nació en Tomelloso (Ciudad Real). Doctor en Filosofía y Letras, Catedrático de Literatura de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Premio Nadal 1969, premio de la Crítica 1968, premio Hucha de Oro de Narraciones 1975, reciente premio Antonio Machado de cuentos 1978. Es autor de novelas muy leídas, como "Cerca de Oviedo", "Ya no es ayer", "Las hermanas Coloradas", "El rapto de las Sabinas", etcétera, y de novelas policíacas famosas, como "Historia de Plinio". Ha publicado también numerosos ensayos y relatos llenos de gracia y humor, tales como "Cuentos de mamá", "Cuentos republicanos", "Los liberales", "La guerra de los dos mil años", "Los nacionales", etc. García Pavón es uno de los grandes narradores españoles de esta época y con especial dominio del relato breve y el cuento.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

VENDO PISO EN MALAGA
Paseo marítimo, 220 m². Situación Mediodía-Levante. Construcción muy avanzada. Grandes facilidades de pago.
Teléfonos 766 06 54 y 201 88 96

SE ACABO EL "GUANTE BLANCO"

ELECCIONES: CIENTOS DE MITINES

MADRID. (HOJA DEL LUNES y resumen de Efe.) — La campaña electoral ha entrado en la fase de máxima actividad. A lo largo del pasado fin de semana se celebraron en toda España centenares de mítines, en los que los principales líderes pidieron con insistencia el ansiado voto de ese 38 por 100 de indecisos marcado por las últimas encuestas. Sólo en Madrid se contabilizaron cerca de sesenta actos electorales, protagonizados en su mayor parte por los grupos que fueron extraparlamentarios en la anterior legislatura. MC-OIC ofreció mítines en distintos locales, destacando la intervención de Javier Álvarez Dorronsoro, quien afirmó que "nuestro partido no está dispuesto a adular su política revolucionaria para conseguir más votos". Por su parte, Nazario Aguado, número 1 por Madrid al Congreso, no pudo celebrar una reunión en Villaverde, ya que, por causa de las inundaciones de la zona, hubo de suspenderse. En este sentido, Nazario Aguado se entrevistará hoy, lunes, con el responsable en la materia del Ministerio de la Vivienda. Unión Nacional celebró un acto electoral en el cine Capri y un festival para recaudar fondos en el teatro Martín. En el otro extremo del arco electoral, la LCR reunió a sus personas en torno a Jaime Pastor, número 1 por Madrid al Congreso, que insistió en la necesidad de defender la democracia depurando "a los fascistas y golpistas del aparato del Es-

tado". Por su parte, la ORT desplazó a Vallecas a Francisca-Sauquillo y a Amancio Cabrero, quienes presentaron a su partido como la opción de izquierdas decidida y responsable. Las opciones republicanas de ARDE e Izquierda Republicana pidieron en sendos actos la unidad de los republicanos.

Carlos Hugo de Borbón, presidente del Partido Carlista y candidato al Congreso por Navarra, habló ayer en Tolosa y Villafranca y dijo que el pueblo vasco necesita solidaridad para construir un Estado solidario, basado en el autogobierno de todos los pueblos.

A diecisiete días de las elecciones, la tónica general es de que los partidos están abandonando progresivamente la moderación y el "guante blanco". Los políticos de distinto signo están comenzando a criticar duramente a sus contrarios. Los partidos de derechas atacan indistintamente a opciones conservadoras y, por supuesto, a izquierdistas. La izquierda critica abiertamente no sólo a la derecha, sino a las agrupaciones próximas ideológicamente hablando. El centro ataca a todo el mundo y recibe "palos" por todas partes. Todo hace pensar que los próximos días verán un endurecimiento de las posiciones y la campaña electoral se convertirá en un gigantesco "ring" con golpes para todos.



La España empapelada. (Efe.)

Suárez, en Galicia

Defensa del programa UCD

El presidente del Gobierno y de UCD, Adolfo Suárez, mantuvo ayer un tono moderado y de defensa de la política llevada por su partido, dentro de la campaña electoral que inició en tierras gallegas. El líder ucedista, que empezó la mañana tomando chocolate con churros en el puerto pesquero de Pontevedra, llegó al mediodía a la capital onsenana, acompañado por Pío Cabanillas, para celebrar diversos actos. En todos ellos, Suárez mantuvo una actitud optimista y de elogio para el Gobierno UCD, dejando para sus "segundos" los ataques a los partidos rivales, especialmente al PSOE. "No seré yo quien paralice los procesos de autonomía", declaró en una rueda de prensa, y señaló que "el programa de UCD es que el trabajador no tenga que marchar de su lugar de origen a la búsqueda de puestos de trabajo", exponiendo así su opinión en torno a dos de los problemas más graves de Galicia.



Suárez abrió brecha en Galicia. (Efe.)

En la comida-mitín que protagonizó después, el presidente fue asaltado a preguntas por parte de los dos mil asistentes, y respondiendo a una de ellas dijo que "Estoy seguro de que durante los próximos cuatro años el cambio en Galicia va a ser espectacular". A lo largo del acto, Suárez justificó la política seguida por su gabinete en cuanto al orden público, la situación económica, autonomías, etc. Por la noche asistió a una multitudinaria cena.

Por su parte, el vicepresidente Abril Martorell fue mucho más duro en el mitín celebrado en la localidad valenciana de Masamagrell. "Los socialistas están comercializando electoramente el problema del paro", y les acusó además de demagogos y haber elaborado un programa electoral que es "un saldo de rebajas". Los

ataques al PSOE fueron el núcleo de su exposición.

De forma igualmente agresiva se manifestó en Nules, Castellón, el ministro de Agricultura, Lamo de Espinosa, quien acusó personalmente a Felipe González. "El primer secretario del PSOE—dijo—demuestra su irresponsabilidad y desprecio a los españoles y a las Fuerzas de Seguridad del Estado con las acusaciones formuladas en Pontevedra contra el Gobierno."

Más moderados se mostraron Landelino Lavilla en Jaén y Rodríguez Sahagún en Bilbao, quienes hicieron balance y expusieron las propuestas ucedistas. Hubo, sin embargo, un ataque de Sahagún al líder socialista, de quien dijo que "no es capaz de gobernar ni a su propio partido y quiere gobernarlos a todos".

Carrillo, en Sevilla

"Unidad con los socialistas"

Una crítica a la política partidista de UCD y PSOE, estéril para los intereses andaluces, una dura crítica de la declaración de la Conferencia Episcopal, así como reproches al PSOE por su socialdemocracia y una invitación a la unidad de socialistas y comunistas, todo ello dentro de un tono moderado en la forma, fueron las principales líneas expuestas en el mitín del PCE, que presidió Santiago Carrillo en Sevilla, con la asistencia de varios miles de personas. Intervinieron en el acto, aparte del secretario general del PCE, Fernando Soto, candidato número 1 al Congreso por Sevilla, y Eduardo Saborido, también candidato al Congreso.



Carrillo, con Saborido, en Sevilla. (Efe.)

En su intervención, Carrillo dedicó sus más fuertes ataques a la Conferencia Episcopal, de la que dijo: "Tienen derecho a hablar, pero se han pasado." Subrayó que esa declaración pasa como sobre ascuas por los problemas más importantes del país, como si lo fundamental fuera el divorcio. Sobre el aborto dijo que no se trata de ser pro o anti abortista: "El Episcopado—aclara—, que olvida lo antes señalado, en cambio levanta el anatema contra el aborto. Viene a decirnos: cargados de hijos, aunque cuando sean mayores no encuentren trabajo y se dediquen a veces a entretenimientos y cosas que no son las mejores para la juventud. Cuántos se rasgan las

vestiduras—dijo—y después de criticar el aborto mandan a sus amantes a abortar a Londres."

El último punto fue una crítica a UCD, de la que dijo que lo fundamental no es que fueran franquistas o antifranquistas, sino que sus diputados, algunos de ellos antifranquistas, como el señor Garrigues Walker, representen a las clases explotadoras. Finalmente criticó la dependencia del PSOE de la socialdemocracia alemana e invitó a la unidad de socialistas y comunistas.

Felipe González, en Bilbao

"Las urnas, nuestras"

"Quiero advertir al Gobierno que sea muy prudente, porque si no lo es, voy a tener que decir cuál fue su posición cuando hace un año y medio declaré que había que acabar con la sangre y conseguir la paz para Euskadi." Con esta advertencia, Felipe González respondió ayer en un mitin celebrado en la Feria de Muestras de Bilbao a las últimas declaraciones de dirigentes de UCD. Citó concretamente a Arias Salgado y dijo "que sea prudente, porque estamos en elecciones, que si hay que poner las cartas boca arriba, las ponemos". En el mismo mitin, Txiqui Benegas lanzó un reto al ministro del Interior, Rodolfo Martín Villa, para que "venga a Bilbao a discutir los problemas de orden público planteados con los propios políticos vascos, los organismos pre-autonómicos y en presencia de los medios de comunicación y no en mesas redondas en Madrid, ante la presencia de militantes de Fuerza Nueva".



Felipe: "Todo es nuestro", en Bilbao. (Efe.)

Felipe González, en su intervención, y refiriéndose a los asaltos que los socialistas recibieron el sábado en Elbar, dijo que "vamos a hablar donde y cuando queramos. Utilizaremos la razón, y si no se avienen, les enseñaremos quiénes son los socialistas. Es nuestra razón, es nuestra la calle y son nuestras las urnas". Al mitin asistieron unas diez mil personas.

En Madrid, el PSOE celebró

siete mítines en distintos puntos de la provincia, destacando el de Moratalaz, en el que intervinieron Carmen García, Juan Barrañco y Alonso Puerta. También Enrique Barón y Francisco Bustelo llevaron a cabo una reunión electoral en el cine Coral, de Carabanchel. En todos los mítines los socialistas pidieron el voto al electorado por "un Gobierno firme en un país seguro"

Manuel Fraga, en Madrid

"Vamos a por todas"

"No queremos treinta o cuarenta escaños, vamos a por todas", dijo ayer Manuel Fraga Iribarne—número uno al Congreso de Coalición Democrática por Madrid—, en el transcurso de un mitin ofrecido por la citada agrupación política en un cine de la capital. En el acto intervinieron también Félix Pastor—del que Fraga dijo que iba a ser el secretario general del partido que salga, tras las elecciones, de Coalición Democrática—, José Antonio Trillo, Carmen Llorca y Eduardo Manzanos. todos ellos pidieron insistentemente el voto para CD y analizaron las razones por las que el electorado debía apoyarles. Con todo, en sus intervenciones mezclaron fuertes críticas a los partidos situados a sus extremos, como UCD y Unión Nacional. Tampoco se libraron de críticas el PCE y el PSOE. De este último, Eduardo Manzanos afirmó que "Todavía no ha tenido el valor de definirse".



Fraga criticó a todos. (Torremocha.)

Por otra parte, José María de Areilza manifestó en un mitin celebrado en Palma de Mallorca que "está pactada la formación de un Gobierno de centro-izquierda para después de las elecciones". El conde de Motrico afirmó, asimismo, que "espero que no haya que acudir a una revisión constitucional en el tema de las nacionalidades". También el Gobierno recibió críticas por parte de Luis Oiarra, candidato de CD por Vizcaya, manifestando que el Gobierno ha llevado al país a una situación de bancarrota y desastre. "Nos entra a todos—dijo—angustia y preocu-

pación, menos al Gobierno de UCD."

"Una ciudadanía activa y solidaria que llegue más allá del ejercicio de los derechos", fue lo que pidió el igualmente candidato de Coalición Democrática por Valencia, Cruz Martínez Esteruelas, en un mitin celebrado en aquella ciudad levantina.

MITINES, HOY

- UCD**
20 horas. El Escorial (intervienen Juan Francisco García, José Luis Ruiz y Joaquín Sadrústegui), Torrejón (Gerardo Galeote, Abel Cádiz y Manuel Villar Arregui), San Martín de Valdeiglesias (José María López, José Luis Suárez y José Antonio Ortiz), 23 horas. Colegio Mayor Covarrubias (Jesus Pastor, Oscar Alzaga y Rosa Posada).
- PSOE**
Durante la jornada de hoy, los candidatos al Congreso y Senado de este partido por Madrid recorrerán los centros de trabajo del sector de hostelería, con motivo de celebrarse el Día de la Hostelería. Los candidatos socialistas tomarán contacto con los trabajadores de este sector para explicarles su programa electoral.
- PCE**
17 horas. Salones Orfeo (Nicolás Sartorius y Norberto Buenache). 19 horas. Pinto, Discoteca Roldán (Simón Sánchez Montero, José Alonso, José Palau y Carlos Penit). 19,30 horas. Salones Orfeo (Nicolás Sartorius y Gregorio García). 20 horas. Chinchón, teatro Lope de Vega (Juana Doña).
- CD**
19,30 horas. Cardenal Belluga, 10 (Manuel Fraga, Carmen Herrero y José María González). 20 horas. Arganzuela, restaurante Urbi (José María de Areilza, Fernando Enebra y Jesús Obregón), Hotel Colón, doctor Esquerdo, número 119 (Alfonso Osorio, José Antonio Trillo y Gabriel Camuñas).
- PTE**
20 horas. Centro, calle Hernán Cortés, 15 (Gustavo Figueroa). En Moratalaz, calle Arroyo del Pontarrón, 49 (Javier Echenagusia). Barrio del Pilar (Cristóbal Barea). Villaverde, calle Escribanos, 5 (Eduardo del Campo Zapata).
- LCE**
19 horas. Carabanchel, colegio Isaac Peral (Javier Navascués, José Luis Pérez y Mari Angeles Sanz). Vallecas, colegio Concha Espina (Acacio Puig, Román Llorente y Clara Ballesteros). 20 horas. Barrio del Pilar, colegio Villar Palasí (Roberto Calvo y Mercedes Sierra).
- MC-OIC**
18 horas. Leganés, guardería Travenco (María José Belbel).
- ARDE**
Eduardo Prada y Manuel Rodríguez Azaña se desplazarán esta tarde por los pueblos de Alcalá, Loeches, Parla, San Fernando de Henares y Torrejón.
- P. SINDICALISTA**
19 horas. Colegio Concepción Arenal (Javier Espinosa, Antonio Castillejo y Raúl Chávarri).

Los episodios nacionales

RETORNO DEL FULANISMO

A don Adolfo Suárez le ha traicionado el subconsciente, que en este caso equivale al inconsciente. Don Adolfo Suárez ha reunido a un grupo de periodistas en el palacio de la Moncloa para decirles que, en definitiva, lo que nos estamos jugando en estas elecciones es el nombre del presidente del Gobierno. Eso, que en cierto modo es verdad, dicho tan rotundamente por el señor presidente del Gobierno supone hacerles un regalo inestimable a los abstencionistas. "Pues si sólo nos jugamos eso, prefiero quedarme en casa", habrá pensado inmediatamente el ciudadano tocado por la tentación al abstencionismo. El peligro grave de las elecciones del 1 de marzo no es el que unos barran y los otros se hundan, sino el de que ganen los que no votan. Ese resultado haría perder mucha fe y no poca esperanza en la democracia. Y a los abstencionistas no se les saca de casa para que voten a un Fulano o a otro Fulano, sino para que voten una ideología, un programa o un propósito de gobierno. No todos los electores ganan, pero todos los electores indican. No siempre el voto es para vencer, sino para señalar. Por eso, al votar, nos estamos jugando mucho más que el nombre de un presidente, aunque el nombre del presidente salga de una mayoría de votantes a un determinado partido.

De los cinco líderes en liza, sólo dos tienen probabilidades reales de llegar a la presidencia del Gobierno. Hay que descartar de esa probabilidad a don Santiago Carrillo, a don Manuel Fraga y no digamos a don Blas Piñar, que puede quedarse hasta sin escaño. Si reducimos el significado de las elecciones a una preferencia entre don Adolfo Suárez y don Felipe González estamos dando a entender que el único "voto útil", aunque sea en esa pequeña medida de utilidad, es el que vaya a uno de los dos partidos que ellos encabezan. Y si damos como posible, probable, deseable o inevitable una alianza UCD-PSOE, estaremos ya de lleno dentro de la tesis del señor Suárez. Es decir, en la tesis de que no se trata de elegir entre ideologías, programas o proposiciones de gobierno, sino de elegir entre los dos líderes y decidir cuál de ellos se va a sentar en el sillón presidencial.

A lo peor, a esos dos políticos lo que en realidad les interesa es dilucidar esa cuestión y resolver esa alternativa. O presides tú o presido yo. Por la propaganda, parece que es eso lo único que se disputan. Hay como un acuerdo tácito o expreso de no enfrentarse ideológicamente, de guardarse un respeto, de tratarse con guante blanco y de no poner en la campaña más esgrima de la imprescindible para evitar que el respetable empiece a gritar "¡tongo!" como en los combates de lucha libre. El centro ha basado su campaña en el "Dicho. Y hecho", cuando todos sabemos que lo hecho hasta ahora no responde al programa de un partido, sino a una política de acuerdo y de consenso, a la política de los pactos de la Moncloa y del consenso de la Constitución. El centro presume ante sus electores no de la firmeza para defender sus propias posiciones de partido, sino de la habilidad para cederlas. Aquí lo que traiciona no es el subconsciente; es la soberbia. Porque, una de dos: o todos han cedido en aras de hacer una Constitución y una política de transición de todos para todos, o el centro está presumiendo del esfuerzo de otros y vistiéndose plumas de pavo real ajeno y de esas palomas socialistas que tan bien pinta José Ramón en los carteles del PSOE. Y, por su parte, el socialismo se apresura a ofrecernos un Gobierno firme, olvidando—sin temor, al parecer, que se le recuerde desde posiciones centristas—que hasta ayer mismo casi toda su labor de oposición ha consistido en evitar la firmeza del Gobierno.

¿Y lo de las fotografías? Aquí sí que está claro el retorno del fulanismo. El centro es Adolfo Suárez, avalado por sí mismo, y el socialismo es Felipe González, avalado por Pablo Iglesias.

—Para el retrato de los carteles, ponte corbata, Felipe—pudo aconsejar don Adolfo.

—¿Y don Pablo Iglesias?—preguntaba don Felipe, dubitativo.

—Es igual. A ese, en vez de sacarlo con la chistera puedes sacarlo con gorra, para compensar.

—¿Es imprescindible lo de la corbata?

—Absolutamente imprescindible. ¿Cómo voy a mandar por el mundo a un ministro

de Asuntos Exteriores sin corbata? No vas a acompañar hasta palacio a los embajadores vestido con camisa a cuadros y pantalón vaquero. No te me vayas a volver atrás ahora, cuando ya he mandado a Guipúzcoa a Marcelino Oreja.

—No, claro. Pero las bases...

—No me saques las bases o te saco yo lo de Argelia, ¿eh?

—Es que dice Alfonso Guerra que no pasa por Rodolfo Martín Villa.

—¡Toma! Tampoco paso yo por Alfonso Guerra. Pero para eso tengo a Fernando Abril. La política consiste en comerse sapos, Felipe. Hasta que no aprendas eso, no podrás estar en el Gobierno, Felipe. Y, además, yo no tengo la culpa de que Enrique Múgica diga "contradisco" y pronuncie "teogoguismo" y siga con la manía contra el comisario Conesa. Es que no estás maduros, Felipe. Te lo tengo dicho. Lo peor que podría hacer con vosotros es dejaros gobernar solos.

—No. ¡Eso no!

—Pues a ponerte corbata.

Y ahí tienen ustedes a don Felipe con corbata, ofreciendo su imagen de gobernante burgués desde las vallas y los pasquines.

Está bien. Nos estamos jugando en estas elecciones el nombre del presidente del Gobierno. Pero digo yo que algo más nos estaremos jugando. Porque si UCD sale de las urnas con la posibilidad de formar una coalición de gobierno hacia la derecha o hacia la izquierda, estará en situación de elegir aquella solución de gobierno que mejor convenga a las circunstancias del país. Y no será condenada por el electorado a entenderse necesariamente con unos o necesariamente con otros. La indicación del electorado no termina en la elección de un presidente, sino que llega a algo más: a una orientación de sus preferencias respecto a las soluciones políticas para los problemas del país, y mucho más en una etapa posconstitucional en la cual las opciones van a enfrentarse de una manera clara y ya no será posible recurrir a fórmulas vagas o abiertas donde pueden encontrarse las divergentes tendencias de los partidos llamados al consenso.

El dilema electoral no puede ser planteado desde una posición de fulanismo. No se trata de dar plenos poderes a un Fulano y retirarnos después cuatro años al desentendimiento de la política. Porque ahora se trata de votar sí en el desarrollo constitucional queremos o no queremos respetar la libertad de enseñanza, si se promulga o no una ley de divorcio, si vamos a legalizar el aborto, si se va a luchar eficazmente, o sólo con condenas verbales, contra el terrorismo; si vamos a establecer más allá o más acá los límites de las autonomías, si vamos a respetar el libre mercado y la iniciativa privada, si en el programa de gobierno van a tener o no van a tener cabida las soluciones marxistas. Todo eso, y las demás cosas, las indica el electorado no sólo eligiendo entre dos Fulanos, don Adolfo y don Felipe, sino votando al comunismo o votando a la derecha, reforzando o debilitando las posiciones parlamentarias del PSOE o de UCD. En definitiva, trasladando su voto hacia unas u otras posiciones políticas.

Cuando tengamos de verdad partidos políticos, y no meros fulanismos, en cada partido habrá hombres diferentes para cada ocasión política, las oscilaciones del electorado se producirán sin necesidad de ocasionar terremotos ni desprendimientos y habrá una rotación normal en la representación del partido y, por tanto, en los hombres que ese partido ponga al frente del Gobierno. Hasta que eso no suceda, andaremos así, eligiendo entre don Adolfo y don Felipe, entre el noble héroe y el alternativo, entre galanes de la pequeña pantalla, entre fotografías y no entre programas. O sea, seguiremos viviendo en la tierra de los partidarios de Joselito contra los de Belmonte, o de Manolete contra Arruza. O sea, seguiremos en el ruedo ibérico.

Es verdad que nuestro subconsciente nos empuja siempre hacia el retorno de los fulanismos. La democracia tiene que traernos la conciencia de que el fulanismo es una antesala de la dictadura. La dictadura se hace con fotografías gigantes. La democracia, con programas breves y claros.

Jaime CAPMANY

Las cartas del lunes VIPS PRINCESA, 5: INTOLERABLE

"El jueves por la noche entré a cenar con uno de mis hijos en el "VIPS", abierto hasta las tres de la madrugada, en el número 5, de Princesa. "¿Dónde está el teléfono, por favor?", pregunté a un camarero. "Está cortado por falta de pago", contestó riendo, y se alejó sin más explicaciones. No me gustó mucho aquella chulería, pero, en fin, pedimos la cena y nos dispusimos a satisfacer nuestro apetito, que era grande.

Cuando empezaba a saborear mi primer plato, que era una ensalada de lechuga y tomate, descubrí un trozo de barro en el fondo. Llamé al camarero y se lo mostré. Se deshizo en explicaciones. Estuvo correctísimo y convino conmigo en que aquello era una porquería. "¿Sabe usted, le dije, que una ensalada mal lavada puede acarrear una hepatitis, una fiebre tifoidea, etcétera?" "¿Cómo es posible que en un lugar tan frecuentado y concurrido como éste se descuide algo tan elemental como la higiene y se desprecie la salud pública así?" El segundo plato era una "parrillada" de carne. Era un plato excesivamente abundante y variado: carne de dos o tres clases, una salchicha, costillas, una patata asada... Pero un trozo de carne estaba caliente; el otro, frío; el otro, templado... Aquello era incombible. Me pareció una desconsideración, una falta de responsabilidad, un desprecio hacia el cliente intolerables. Volví a llamar al camarero. El hombre no sabía qué hacer. Llevó el plato a la cocina y lo volvió a traer "arreglado", todo él caliente. Pero ya no podía comerlo. Vi que el camarero llevaba escrito su nombre en el bolsillo de la chaqueta. Se llamaba Moro. Lo hago constar porque fue lo único serio, correcto, profesional, que hallé en el "VIPS" del 5 de Princesa, adonde no pienso volver. Y conste, para que no se interprete mal esta denuncia, que soy entusiasta cliente del "VIPS" de Velázquez, esquina a López de Hoyos."

A. R. L.

(Madrid)

EL ATENEO, PARA LOS SOCIOS

"Los ateneístas estamos padeciendo un yermo cultural. Sólo de vez en cuando solicitan el local los Amigos de la Guitarra, la Asociación Literaria y Cultural de Alcorcón o alguna embajada. A cambio del salón de actos gratuito, nos permiten a los socios asistir."

Seguimos regidos por los restos de la Junta que presidió Carmen Llorca.

Pregunté al director del Aula de Poesía por qué estaba parado, y me indicó que era por falta de dinero. Porque en la posguerra el directivo, que cobra, busca a un amigo al que deba un favor y se lo paga a costa del Ateneo. Imprime muchas invitaciones para que acudan gratis gentes que no son socios. Si sobra sitio puede entrar algún ateneísta, aunque no sea amigo del actuante o del directivo.

En la anteguerra había secciones, con sus directivas electas, por los socios, que no cobraban. Se ponían a votación las propuestas, y el elegido tampoco cobraba. Además había de ser socio del Ateneo. Se reservaba el diez por ciento de asientos para invitados. Se apartaban las invitaciones de un talonario y se le ponía a mano la fecha del día. Se entregaba la mitad al actuante y la otra a los socios que habían puesto su nombre en una lista. Actuante y socios repartían por sus medios y a su costa las invitaciones.

Aquel Ateneo funcionaba mejor, aunque no hubiera dinero. Porque había talento e ingenio, que son mucho más valiosos."

JULIO GOMEZ DE SALAZAR Y ALONSO

(Madrid)

ATENCION A LOS TIMOS

"Hace unos días, mientras paseaba por la Gran Vía, me abordó un individuo con acento sudamericano, haciéndose pasar por poeta exiliado, profesor de Parapsicología en París y compositor de música, de nombre Rolando, que me pidió dinero. Argumentó que le habían robado documentos y dinero, y dado que no es la

primera vez que se comporta de este modo, pues ya me habían advertido algunos amigos, es seguro que se trata de un timo. Me dirijo al periódico con la intención de evitar tales abusos y estafas a los viandantes madrileños."

ANGELES RODRIGUEZ (Madrid)

¡AUXILIO!

"A algunos madrileños nos persiguen las obras. Los que somos vecinos de la calle Mauricio Legendre hemos llegado ya al límite de nuestra paciencia, cuando nos encontramos ahora "cercados" materialmente por zanjas y obras con motivo de los enlaces y accesos que en su día pasarán por debajo de la estación de Chamartín. Comprendemos cuán necesarios son estos trabajos, pero pedimos que nos dejen un paso viable para salir de nuestra casa y llegar a las tiendas y al "piso firme" donde hemos de dejar aparcados (bastante lejos, por cierto) nuestros vehículos. Encerrados como estamos por un gran vaciado en plena calle, sin unos tabloncillos que salven profundidades, y a nuestra espalda, con un viejo cementerio todavía sin allanar, nuestra situación es la de cualquier combatiente de la primera guerra mundial, con barro hasta los ojos... ¿Es que el Ayuntamiento no nos quiere por vecinos? Dentro de nada tendremos que pedir a gritos auxilio."

FRANCISCO RONCERO

(Madrid)



No nos extraña que los vecinos de la calle Mauricio Legendre pidan auxilio. El agujero no es para menos. (Torremocha.)

FUNERAL POR EL ALMA DEL GENERAL ARANDA



Con anterioridad al sepelio del teniente general Aranda, fallecido en el Hospital Militar del Generalísimo, en Madrid, el pasado viernes, fue oficiado un funeral por su alma en la capilla de aquel centro, al que concurrieron distintas personalidades. En la foto, en primer término, los familiares del ilustre soldado. (Europa.)

ATENTADO, AL PARECER MARROQUI, EN MELILLA

Das heridos por la explosión de un artefacto en una cafetería

MELILLA. (Efe.)—Dos heridos al parecer de gravedad, ha ocasionado la explosión de un artefacto de relojería en la cafetería "Cambrinus", situada en la plaza de España de Melilla.

Parece que han sido detenidos como presuntos autores de la colocación del artefacto un hombre y una mujer de nacionalidad marroquí, que han sido trasladados a las dependencias de la Jefatura de Policía.

Antes de producirse esta explosión se recibió en el aeropuerto de esta ciudad una llamada telefónica comunicando la existencia de otro artefacto en el propio aeropuerto, que pudo ser desactivado por técnicos en explosivos de la Policía Nacional. Al parecer, este artefacto con-

tenía tres kilos y medio de explosivos.

Licencias a pesqueros

ARRECIFE DE LANZAROTE. (Efe.)—Es probable que la treintena de pesqueros andaluces que se encuentran desde anteaer amarrados en el puerto de Arrecife para eludir los apresamientos en la costa africana sean provistos mañana lunes de licencias especiales de pesca por parte de Marruecos.

Según se informó en esta ciudad, un comisionado de la parte patronal se trasladó hoy a Las Palmas para entrevistarse con el cónsul de Marruecos en Canarias y diligenciar las licencias que tendrán carácter provisional.

El presidente Suárez cerrará las intervenciones en RTVE

EL CONSENSO UCD-PSOE-PCE RESOLVIO LA POLEMICA SOBRE EL REPARTO DE ESPACIOS

MADRID. (Efe.)—El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, será el último que aparezca en las pantallas de TVE, el próximo día 27, a las 22,10 horas, en los espacios destinados a la campaña electoral. Felipe González (PSOE) le precederá, a las 22 horas.

Dos horas después de lo previsto volvió a reunirse ayer el Comité de RTVE con los representantes de los partidos políticos para proceder al reparto de espacios en las emisiones nacionales de radio y televisión. La reunión se había levantado a las 23,30 del sábado, después de distribuir los espacios regionales de la zona Centro.

El presidente del Comité, José Luis Varela Iglesias, justificó la demora en base a que se habían retrasado las planillas de espacios disponibles en televisión, lo que provocó una airada reacción en la casi totalidad de los asistentes, que minutos antes habían sido informados por otro miembro del Comité de que el retraso se debía a las discusiones de consenso, en las que participaban Jesús Sancho Rof, subsecretario del Interior; José Pedro Pérez Llorca, ex portavoz de UCD en el Congreso; José Ignacio Wert, representante de UCD en el Comité; Javier Solana, de la ejecutiva del PSOE, y Jaime Sartorius, representante del PCE en el Comité.

DURA NEGOCIACION

A pesar de las reiteradas súplicas del presidente para que no se consumieran turnos de palabras, varios de los asistentes hicieron oír su voz en medio de un ambiente de gran crispación. El representante de Euskadiko Ezkerra, Ventura Pérez, recriminó al Comité por no haber seguido criterios de equidad, y señaló que si elegían primero los partidos y coaliciones que habían tenido grupo parlamentario en las Cortes disueltas, Euskadiko debería elegir en cuarto lugar y disfrutar de tres espacios, y terminó, recordando a Unamuno:

"Vencerán, pero no convencerán."

La oferta de televisión que presentó el Comité comprende un total de cincuenta y cuatro espacios de diez minutos, veintiséis de los cuales se emitirán por la segunda cadena. La oferta fue aprobada en el Comité por cuatro votos a favor (UCD, PSOE, PCE, CD), dos en contra (UN y ORT) y el voto en blanco de los restantes miembros, técnicos de RTVE, elegidos por el Gobierno. La otra votación, sobre el orden para elegir espacio, había obtenido el mismo resultado.

La equiparación de los espacios del primero y segundo canal de televisión provocó de nuevo la protesta generalizada de los representantes de los partidos que no participaron en el consenso. José Folguera, representante de ORT en el Comité, explicó las razones de su desacuerdo y dijo que había votado en contra. Servando Balaguer (UN), que también votó en contra, manifestó también su discrepancia.

Sólo UCD, PSOE, PCE y CD, las cuatro coaliciones que tuvieron grupo parlamentario, pudieron elegir sus tres espacios en el primer canal. El resto, los tienen repartidos entre el primero y segundo, y un solo espacio, y en la segunda cadena tienen: Falange Española de las JONS (auténtica), Partido Proverista, Unificación Comunista, Falange Española Auténtica, Bloc de Izquierda Catalana, Liga Comunista, Euskadiko Ezkerra, Federación de Juventudes Comunistas Revolucionarias, Bandera Roja y Partido Comunista de los Trabajadores.

LA RADIO, MAS FACIL

La elección de espacios para el programa nacional de Radio Nacional de España y demás cadenas de titularidad pública se hizo con mayor rapidez y sin enfrentamientos, y lo mismo ocurrió con el sorteo de comunicados para la primera cadena de televisión y Radio Nacional. Las

coaliciones con derecho a intervenir en el programa nacional de RTVE disponen de tres espacios de dos minutos en TVE para comunicados y de otros tres, de 100 palabras cada uno en las ondas de radio.

El comité de RTVE está convocado de nuevo para mañana, a las siete.

PTE y MC-OIC acusan

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El Movimiento Comunista-Organización de Izquierda Comunista (MC-OIC) acusa de "arbitrariedad y discriminación" al comité de Radio y TV en el reparto de espacios de propaganda electoral, en una nota de protesta por su actuación.

Señala la nota que el citado comité, con los criterios seguidos, tiende a perpetuar las ventajas de los partidos que pudieron participar en las elecciones de 1977 en condiciones de privilegio frente a los entonces ilegales, como MC-OIC.

Por su parte, el Partido del Trabajo de España, en un duro comunicado, pide la derogación del decreto de 2 de febrero; considera inadmisibles la sustitución de su representante por el de UCD; acusa de antidemocráticas a las fuerzas mayoritarias, y anuncia que actuará legalmente contra la exclusión de su representante, y pide que no se actúe, es decir, que sigan suspendidas las emisiones hasta tanto no se resuelva su recurso.

ORT: Un triunfo

José Sanroma, secretario general de la ORT, ha calificado la decisión de la Junta Electoral de un triunfo en defensa de la Constitución. "Espero—dice—que esto sirva para dar un ejemplo al partido gobernante y a cualquier Gobierno, y también al PSOE y al PCE, que consintieron, continuando el consenso, el decreto de 2 de febrero. Particularmente al PCE, que tomó posición pública favorable al mismo y no rectificó."

Fraude a la opinión pública

SOBRE LA CAMPANA ELECTORAL EN R.T.V.E.

Ante los acuerdos adoptados el sábado 10 de febrero por el Comité para Radio y Televisión sobre la distribución de espacios electorales el Partido del Trabajo declara:

- 1) Esos acuerdos incumplen la instrucción de la Junta Electoral Central sobre la equidad de su distribución.
- 2) Son acuerdos pactados al margen del propio Comité por los partidos que fueron parlamentarios e impuestos a éste.
- 3) Suponen un escandaloso abuso en favor de dichos partidos en base a criterios absolutamente antidemocráticos.
- 4) Suponen una estafa a la opinión pública, en cuanto a la igualdad de oportunidades en el proceso electoral.
- 5) La exclusión del representante del Partido del Trabajo, del Comité de Radio y Televisión, ha impedido que pudiéramos defender los criterios e instrucciones de equidad de la Junta Electoral para la distribución de espacios. Tal exclusión la consideramos totalmente improcedente más aún cuando el representante del PTE ha sido sustituido por un representante de UCD, que presentó su candidatura fuera de plazo, por lo que hemos presentado el recurso correspondiente ante la Junta Electoral Central.

Por todo ello invitamos a todos los partidos presentes en dicho Comité a que acepten las directrices de la Junta Electoral y se proceda a una nueva distribución de los espacios equitativa y no discriminatoria.

Es nuestra obligación aclarar debidamente a la opinión pública esta situación para evitar que la confusión pueda deteriorar la confianza de los ciudadanos en los organismos que tienen que velar por que celebremos unas elecciones limpias y democráticas y para que se atribuya a cada uno su responsabilidad.

COMITE ELECTORAL CENTRAL DEL

Partido del Trabajo



PTE

Amenaza de nuevos conflictos en la Seguridad Social

CONTINUA LA HUELGA DE BANCA Y NEGOCIACION EN SEGUROS

Figuras Parlamentarias

Landelino Lavilla,
vocación
de delantero

MADRID (HOJA DEL LUNES).—En las próximas horas, los trabajadores de la Seguridad Social de toda España podrían acordar la reanudación de la huelga, como consecuencia de la ruptura de las negociaciones con el INP el pasado día 8. La comisión mixta centrales-comités de empresa se retiró de la reunión ante el propósito del INP de negociar sólo con centrales. Por su parte, la Federación de Sindicatos Médicos Libres ha decidido ir a una huelga general. Las organizaciones independientes unitarias y la agrupación COTI-CGT-CDT aún no han fijado sus posturas, aunque la CFI ha manifestado que hará un último intento legal para forzar la convocatoria de elecciones para un comité central que resuel-

va los problemas crónicos de representatividad en la Seguridad Social. A estos posibles conflictos de la Seguridad Social se suma desde hoy la huelga en la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco.

Sigue la huelga de Banca.—Hoy, mañana y pasado continuará la huelga de los trabajadores de Banca. A las 11,30 de la mañana está convocada una asamblea en el pabellón de Agricultura de la Casa de Campo, por las centrales UGT, CC. OO., USO, CSUT, SU y ELA-STV. Para hoy está previsto, también, el intento de gestionar la reanudación de las conversaciones con la AEB, con la mediación del Ministerio de Trabajo.

Ranudación de las negociaciones de seguros.—La patronal

UNESPA informa a HOJA DEL LUNES de que, según lo acordado con los trabajadores pasado 8, en la tarde de hoy se reanudarán las conversaciones de convenio "si se dan—precisa la patronal—las necesarias condiciones de normalidad y puntualidad", aunque no "se exige la desconvocatoria de las huelgas que sean legales". Para la mañana de hoy está prevista una reunión previa de los negociadores.

Convenio de Cooperativas de Crédito.—Según informa la Federación Independiente de Trabajadores del Crédito se ha llegado a un principio de acuerdo en la negociación del convenio de Sociedades Cooperativas de Crédito, que afecta a más de 8.000 trabajadores.

Fin de la huelga en los centros de formación de la AISS. El Comité Intersindical del Personal Docente ha comunicado—según el Ministerio de Trabajo—que la huelga mantenida por el personal de los centros de formación profesional de la AISS de Madrid ha terminado, por acuerdo con el Instituto Nacional de Empleo.

Ordenanza para empleadas de hogar.—Mañana, martes, el SU tiene proyectada la entrega en el Ministerio de Trabajo de un proyecto de ordenanza laboral para empleadas de hogar.

Paro en el Instituto de Meteorología.—Para hoy y mañana está previsto un paro técnico del personal del Instituto Nacional de Meteorología.



Cuenta don Landelino Lavilla Alsina que cuando en el colegio jugaban al fútbol, él quería ser siempre delantero centro, pero le ponían de defensa. Es una anécdota. Sigue teniendo vocación de centro delantero y como tal despuntó durante un corto tiempo en el Gobierno, hasta que le volvieron al puesto de defensa. En las Cortes, en julio de 1976—a las pocas semanas de haber sido nombrado ministro de Justicia del primer Gobierno Suárez—defendió la ley modificando el Código Penal para que los partidos políticos no fuesen ilegales; cuatro meses después, la ley para la reforma política. Ambas leyes, como aríete del Gobierno, las defendió con brillantez jurídica y política. Hace siete días se convirtió en el último parlamentario que ha intervenido, en el seno de la Diputación Permanente del Congreso, en el postrer acto legislativo de las Cortes Constituyentes de la Monarquía, con su defensa del decreto-ley de protección de la seguridad ciudadana; el discurso fue de rigor jurídico y de claros conceptos políticos.

Dicen, y no les falta razón, que el señor Lavilla Alsina es una de las máximas cabezas pensantes del Gobierno, pero sus ideas, a la hora de plasmarlas en hechos, suelen mitificarlas, como sucedió en mayo del año pasado, cuando era el vigía del Gobierno en los debates constitucionales del Congreso; se le sustituyó por otro personaje, "el consenso", y el rumbo fue de otra manera. Pero esto es pasado y el señor Lavilla Alsina es hombre del futuro.

Este leiridano nacido en 1934 empezó a destacar como hombre de estudio: al mismo tiempo sacó con el número uno las oposiciones a letrado del Consejo de Estado y a censor letrado del Tribunal de Cuentas. Es un hombre de vocación jurídica y profesionalmente dedicado al Derecho. Comenzó a interesarse por la política en los años sesenta, y como profesor, conectó con el mundo universitario; como abogado, con el mundo empresarial, y como subsecretario de Industria, con duración de meses solamente, en 1974, en los asuntos de la Administración.

El señor Lavilla Alsina tiene, pese a su juvenil presencia, aspecto de político clásico, pero sus concepciones políticas son de político moderno. Le gusta vestir en tonos grises, elegante y discretamente. Su aspecto es de inteligente—se le nota en la mirada, se confirma cuando habla—, de frío y cerebral, pero es afable y humano; íntegro y de hondas convicciones religiosas; riguroso y preciso y con un exquisito sentido del humor; sabe escuchar atento, y en el fondo es un tanto tímido.

Le gusta la política, y uno no puede olvidar que cuando era muchacho, el señor Lavilla Alsina quería ser centro delantero, vocación que no ha perdido, aunque se conformaba con ser defensa sin abandonar el ímpetu de avanzar al campo contrario en busca de los goles.

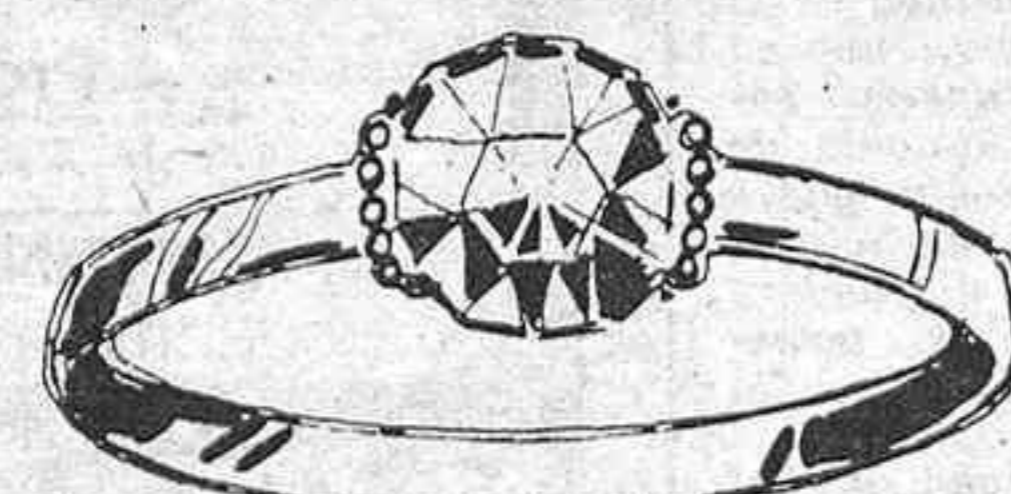
A. J. GONZALEZ MUÑIZ



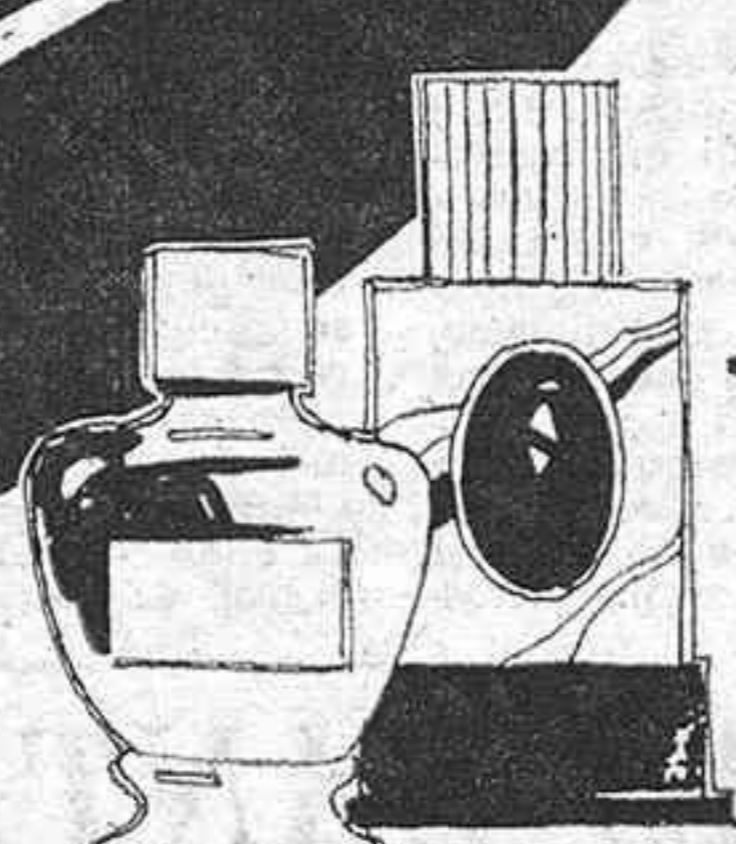
Unas medias de **BALENCIAGA, DIOR o JR.,** son un regalo sin par, y si son pantis, el regalo es "complet"



Un bolso de mujer es un mundo. Regáله un mundo maravilloso de **DIOR o PERTEGAZ.**



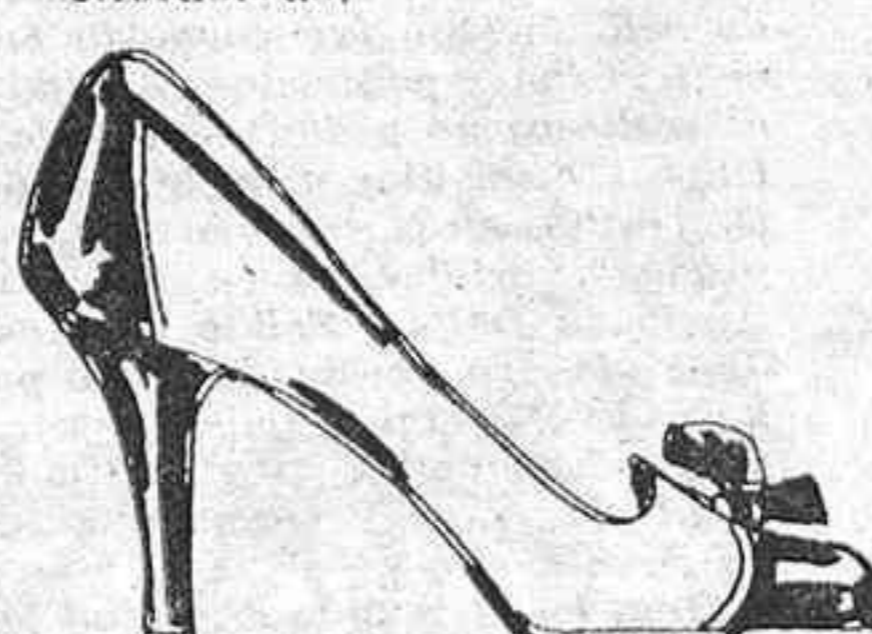
Con una sortija, pulsera o pendientes de **DIOR o LANVIN** ella le dirá "eres una joya".



Nuestros perfumes de **ROCHAS, LOEWE, GUY LAROCHE, CHANEL o GUERLAIN** son infalibles para un amor a primer olfato.



Los regalos de moda, como el amor, siempre están de moda y más si son de nuestras Boutiques exclusivas.

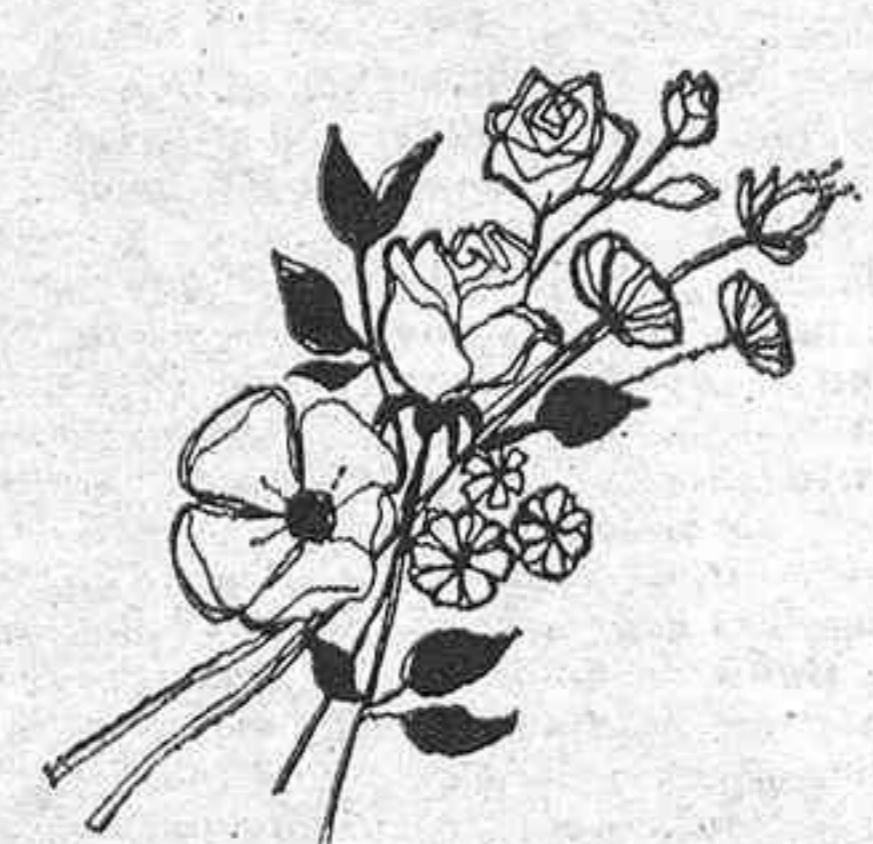


Unos zapatos de la categoría de **LOTTUSSE o YANKO**, serán como poner un gran amor a sus pies.

El Corte Inglés le ofrece regalos de marca, que dejan huella.



Y por qué no un paraguas de **PACO RABANE**, para que ella le recuerde cantando bajo la lluvia.



O también, dígaselo con flores de nuestros Centros de Preciados, Goya o Generalísimo.



Miles de regalos al alcance de todos los presupuestos.

VICTORIA DE JOMEINY

- EL PUEBLO ARMADO DESTRUYO LOS ULTIMOS REDUCTOS DEL SHA
- EL EJERCITO PROCLAMO SU NEUTRALIDAD
- RUMORES NO CONFIRMADOS DEL SUICIDIO DE BAJTIAR

"No podemos decir nada, porque no sabemos lo que está ocurriendo en Irán", dijo ayer el embajador de este país en Marruecos cuando el Sha sigue de vacaciones en uno de los tres palacios de invierno del Rey Hassan II.

Mientras tanto, un río de sangre y de caos corría por las calles de Teherán, donde la multitud luchaba desde el viernes, con armas facilitadas por el Ejército y la Policía contra los últimos reductos de los partidarios del emperador.

Doscientos muertos.—A última hora de la tarde de ayer se calculaba que eran doscientos cinco los muertos en los combates que se han venido produciendo desde la noche del viernes, según la Cruz Roja iraní (Sociedad del León y el Creciente Rojo). Los heridos ascienden a más de mil. Los hospitales están repletos y en sus puertas, con grandes carteles, se piden donaciones de sangre y de riñones para trasplantes.

Desolación en Teherán.—La capital iraní ofrecía ayer un aspecto desolador. En muchos lugares se ven tanques destruidos o incendiados. Un general fue muerto, ayer por la mañana, en el ataque de los "guerrilleros islámicos" contra tres carros de combate con cohetes molotov.

Según Ignacio Pellicer, enviado especial de la agencia española Efe, los enfrentamientos armados se espacieron prácticamente por todo Teherán en la mañana del domingo. La muchedumbre armada asaltó el cuartel militar de Paladan, cinco acuartelamientos de la Policía e incendió la Comisaría General.

En la base aérea de Farahaba, donde se produjo el primer enfrentamiento armado el viernes por la noche entre la Aviación y la Guardia Imperial, los combates habían cesado con la victoria de los partidarios de Jomeini.

Asalto al palacio imperial.—Golestan, el palacio en el que fue coronado el Sha Reza Pahlevi en 1957, fue asaltado ayer por los "guerrilleros islámicos", en extremo estado de exaltación. Una gran muchedumbre, armada posteriormente, recorrió las calles de Teherán proclamando la victoria. El palacio de Golestan, del siglo XIX, fue durante muchos años la residencia de la di-

ULTIMA HORA

La guardia imperial sigue luchando

TEHERAN. (Efe.)—Los "inmortales" de la Guardia Imperial del Sha combaten contra millares de hombres armados, seguidores del "ayatollah" Ruhollah Jomeini, a las dos de la noche del sábado, después de que los revolucionarios han ocupado prácticamente los edificios principales de la capital.

Radio Teherán, que ahora se llama "La Voz de la Revolución", anunció que el combate contra estos soldados continuaba todavía bien entrada la noche del domingo en el sur de Teherán y que otras unidades de la Guardia Imperial están tratando de dirigirse hacia el lugar donde se encuentran las instalaciones de radio y televisión, en el norte de la capital.

nastía kajar de Persia, el último de cuyos miembros fue destronado por el padre del actual Sha en 1925. Se utilizaba, principalmente, como museo y para residencia de huéspedes ilustres. Los otros dos palacios residenciales del emperador, los de Saadatabad y Niavaran, están fuertemente custodiados por unidades militares.

Destruyen la Embajada israelí.—La muchedumbre armada irrumpió ayer en la Embajada de Israel en Teherán destruyendo y quemando muebles, cuadros, documentos...

Armas para el pueblo.—La agencia oficial de noticias iraní Pars ha informado de que numerosos gendarmes de la guarnición de la capital se han sumado a las masas populares. Citando a diversos testigos presenciales, dio cuenta de cómo los policías "entregaban armas al pueblo" por encima de los muros que rodean un acuartelamiento. La misma fuente añade que se ha visto a soldados uniformados propor-

nando fusiles y metralletas a todo el que presentaba la cartilla militar.

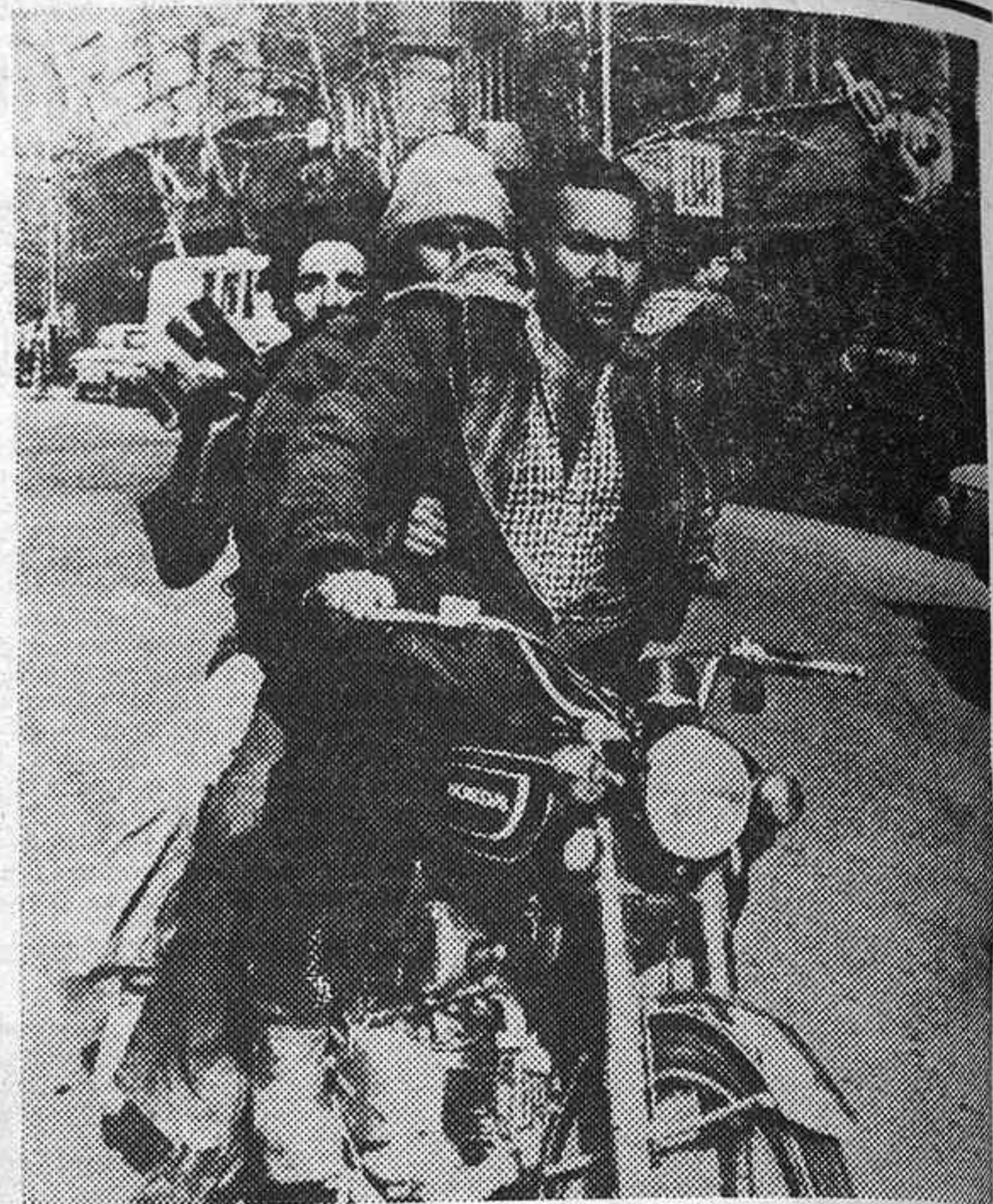
Grupos comunistas de asalto. Según la agencia Efe, militantes comunistas que se autodenominan "grupos de asalto" se han sumado a las huestes del "ayatollah" Jomeini que luchan en Teherán, Shiraz y otras ciudades del país.

Neutralidad pasiva del Ejército.—En la mañana del domingo, el Estado Mayor del Ejército dio orden a todas las unidades militares de que se reintegrasen a los cuarteles "con el fin de evitar la anarquía e impedir un baño de sangre". El jefe del Gobierno provisional republicano, Mehdi Bazargan, anunció ayer noche por Radio Teherán que el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Imperiales, general Abbas Ghalaabari, estaba dispuesto a colaborar. Bazargan pidió a todos los oficiales del Ejército que se unan al pueblo y que se abstengan de toda provocación.

Anoche iba a ser asaltado el cuartel general.—Según la agencia Efe, ayer noche iba a ser atacado, por millares de guerrilleros armados, el cuartel general de las fuerzas armadas imperiales. Si se hubiera producido, el resultado sería la mayor tragedia para este país, ya que el edificio estaba dotado con las más y mortíferas armas modernas.

Capturado el gobernador militar.—El general Rahimi, gobernador militar de Teherán, fue presentado a la prensa nacional y extranjera tras de su captura por los "guerrilleros islámicos". Rahimi declaró que se mantiene fiel al Sha, de acuerdo con su conciencia y la legitimidad constitucional.

Ocupada la Presidencia del Gobierno.—A pesar de los cañones de los tanques y de las ametralladoras de la gendarmería imperial, los guerrilleros armados ocuparon las oficinas de la Presidencia del Gobierno, a las dos horas de que el Ejército proclamara su neutralidad en las luchas políticas. El doctor Bajtiar, primer ministro del Sha, no se encontraba en el edificio, en cuya fachada fue colocado un gran retrato del "ayatollah" Jomeini. Los asaltantes utilizaron abundante armamento y muchos de ellos cubrían sus cabezas con cascos de acero de las fuerzas



Guerrilleros armados en las calles de Teherán. (Europa.)

militares, aunque vestían de paisano.

Asimismo, fue asaltada y saqueada la casa de Bajtiar, en el norte de Teherán.

Dimisión del primer ministro y rumores de suicidio.—Rumores no confirmados, recogidos por Radio Irán y extendidos entre sus partidarios, afirman que el doctor Bajtiar se ha suicidado después de presentar la dimisión del cargo. Sin embargo, la noticia no ha podido confirmarse, ya que nadie conocía anoche su paradero desde las doce y media de la mañana del domingo, según la agencia France-Press.

Ahora bien: si parece confirmarse la dimisión del primer ministro del Sha, según manifestó Manucher Kazimi, uno de los miembros de su gabinete ministerial. "El doctor Bajtiar ha dimitido, dijo a los periodistas. No sé a quién envió su dimisión—añadió—, pero lo cierto es que su Gobierno no existe." Bajtiar había sido nombrado primer ministro hace cinco semanas por el Sha, antes de que éste abandonase el país para unas "vacaciones" por tiempo indefinido.

Parece ser que lo que motivó su decisión de dimitir fue la noticia de que los militares habían acordado permanecer neutrales en el conflicto político. "Sin el apoyo del Ejército—dijo—no puedo gobernar."

Parece ser que, hasta última hora, se habían mantenido las conversaciones entre el jefe del Gobierno del Sha y el primer ministro del Gobierno provisional

islámico, Mehdi Bazargan, para evitar el caos y facilitar la transferencia pacífica de poderes.

El parlamento, disuelto.—Tantos los diputados del Parlamento iraní presentaron ayer su dimisión, por lo que el presidente de la Asamblea Nacional proclamó públicamente su disolución.

Completa victoria de los republicanos.—Mientras que los guerrilleros armados recorren las calles de Teherán haciendo con los dedos el signo de la victoria, el "ayatollah" Jomeini ordena por la radio y la TV la rendición incondicional de todas las fuerzas militares y el acatamiento del Gobierno Revolucionario Islámico. Posteriormente, Radio Teherán interrumpió sus programas para proclamar que la Guardia Imperial, conocida por "los inmortales del Sha" había abandonado los cuarteles de Lavian en el norte de la capital. El "ayatollah" ha pedido a la población que se mantenga en calma que no prosiga en los saqueos y destrucciones. "Debéis manteneros tranquilos y en orden", recomendó a sus partidarios.

Hoy, lunes, un nuevo Irán. Tras las duras jornadas de luchas, de muertes, de caos, hoy lunes puede ser el gran día de la proclamación del triunfo definitivo de los republicanos y "ayatollah" Jomeini y la instauración de un nuevo régimen político en Irán, basado en la observancia rigurosa de los principios y de las tradiciones de la comunidad chiíta, una de las corrientes más rigurosas del Islam. (Resumen de la agencia Efe.)

LAS GUERRAS SANTAS

HASTA ahora es únicamente conminación, apercebimiento, amenaza. El "ayatollah" Jomeini, fuerte y rotundo como Júpiter, amaga a las diversas y pugnaces facciones del Irán con una nueva "guerra santa", que allí, en las circunstancias actuales, sería el germen o recrudecimiento de la guerra civil. "Guerras santas" ha habido muchas en la historia de la humanidad y hoy parecen circunscribirse a los vastos territorios donde viven los islámicos, los musulmanes (muy cerca de mil millones, escindidos en sectas, todas ellas igualmente fanatizadas). Recordaremos nosotros que en Marruecos Abd-el-Krim declaró la "guerra santa" contra los llamados "protectores" de España? Mahoma—guerrero de condición—predicó la primera "guerra santa" del islamismo y, en nombre de Allah, el islamismo se apoderó de Siria, de Persia, de la costa africana y luego de España. Los españoles, a su vez, en una "cruzada" o "guerra santa", al grito de "Santiago y cierra España"—"Santiago: ayuda a España a cerrar (acometer) contra el enemigo"—, pudieron, en siete siglos de batallas, reconquistar su territorio y su fe. Fueron siete siglos de guerra política y religiosa. Como casi todas las "guerras santas". Antes se llamaban guerras de religión. Las cruzadas, por ejemplo. Mas no la Cuarta Cruzada, que no tuvo otra finalidad que la de conquistar Constantinopla y crear desde allí un nuevo imperio latino.

Europa ha conocido muchas "guerras santas" desde los tiempos en que la Reforma rompió la unidad religiosa europea y el Concilio de Trento declaró que era imposible llegar a un acuerdo entre las dos religiones. Prescott, el historiador, dijo que esas guerras de religión eran las más detestables y violentas porque cada uno de los contendientes vela en su rival al enemigo de Dios. Guerra de los Treinta Años (1618-1648), que concluye con el Tratado de Westfalia. La reforma luchaba contra las grandes potencias católicas, España y Austria principalmente. "Guerra santa" se llamó a la que lidiaron los católicos franceses contra los albigenses, que no concluyó hasta el Edicto de Nantes de Enrique IV.

Pero nos atrevemos a preguntar: ¿Podría ser "guerra santa" la que el "ayatollah" Jomeini declarará contra sus compatriotas? ¿No

sería más bien una guerra civil? Jomeini es el jefe de una secta musulmana llamada "chiíta" y repudiada por los islamitas. Los "chiítas" son los sucesores de aquellos guerreros que defendían, a la muerte de Mahoma, la sucesión en su hijo Ali-ibn-Abu-Talib, el despiadado enemigo de la tercera mujer de Mahoma, que quedó viuda a los dieciocho años, A'icha de nombre, la cual viuda se mezcló en los negocios políticos y lidó batallas victoriosas contra su hijastro Ali. Los "chiítas" profesan creencias y practican cultos que son contrarios a los del resto de los musulmanes, y su recinto principal es la antigua Persia y las regiones fronterizas del Este. Vienen a ser unos renegados, unos herejes del Islam. Fanáticos adversarios del feminismo en cualquiera de sus formas y creyentes en el carácter semidivino del "imam" o representante terrenal del profeta (Jomeini, en este caso) y en otras herejías (herejías según la ortodoxia islámica).

La "guerra santa" fue siempre un hecho entremezclado, directa o indirectamente, con la política. En el caso del Irán, a la ortodoxia "chiíta", incorporada en el "imam" o "ayatollah" Jomeini, se unen viejos rencores políticos contra el Shah, el aborrecimiento de todo occidentalismo y de todo lo que es extranjero e "impuro" y el fermento de "guerra civil". "Guerra civil" que avivan, a su vez, los partidarios del Occidente, de la liberalización de las mujeres, del comunismo, del escepticismo religioso. La "guerra santa" o "guerra de religión" no fue conocida en las antiguas civilizaciones politeístas. Allí donde había muchos dioses no podía negarse la entrada en el Olimpo a un dios más. Sin embargo, hubo en Grecia "guerras sagradas", tres "guerras sagradas", originadas en torno al oráculo de Apolo en Delfos. Felipe de Macedonia, padre de Alejandro, asesinado luego por una hetaira llamada Pausanias, quiso forzar el desfiladero de las Termópilas para castigar a los sacrilegos focidios que venalmente velaban el templo de Delfos.

Hoy, en el mundo cristiano la "guerra santa" es cosa inimaginable. Pero sigue siendo en el Islam una amenaza y puede trocarse en realidad. Los "chiítas" tendrían frente a ellos al resto poderoso, opulento, del Islam.

HOJA DEL LUNES

EGIPTO



visitando:

EL CAIRO, LUXOR y ASWAN

10 días de duración desde 59.175 Ptas.

Próximas SALIDAS

16 de Febrero y 16 de Marzo

Y CONTINUAS hasta DICIEMBRE

SOLICITENOS PROGRAMA DETALLADO

VIAJES
VE ECUADOR
ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22
tels. 410 10 00 - 410 10 01
Av. Generalísimo, 71, tel. 279 99 20
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
Gral. Sanjurjo, 63, tel. 442 35 00
O'Donnell, 11, tel. 225 16 98
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54
MADRID

MEHDI BARZAGAN, JEFE DEL GOBIERNO ISLAMICO

PARIS. (Efe-AFP).—Mehdi Barzagan, primer ministro del "Gobierno provisional" del "ayatollah" Jomeini, será, sin duda, si se confirma la dimisión de Shapur Bajtiar, el jefe del primer Gobierno islámico iraní.

Barzagan, de setenta y tres años, pequeño, muy elegante, caño, bello ralo y barba corta y blanca, es un hombre muy activo y práctico aún el alpinismo. Sencillo, modesto, íntegro, profundamente religioso y con fama de progresista, es la síntesis del laico y

del religioso, de la revolución y de la moderación.

Tras estudiar en la Escuela Central de París, fue profesor de Termodinámica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Teherán e íntimo colaborador de Mossadeq, primer ministro que nacionalizó el petróleo y que le nombró primer director general de la National Iranian Oil Company.

Tras la caída de Mossadeq en 1953, se afilió al Frente Nacional,

al lado de Sandjabi y Bajtiar, y en 1963 fundó el Movimiento de Liberación de Irán.

Por el hecho de considerar al Islam como una religión política, el MLI atrajo a muchos intelectuales y se mantuvo hasta su prohibición como uno de los partidos más poderosos del país.

Su oposición al Sha le acarrió a Barzagan la pena de seis años de cárcel.

Barzagan vive de su trabajo en una pequeña compañía de electrodomésticos denominada Safiad, creada por él y por otros compañeros de cárcel.

Es autor de un centenar de obras y artículos de tema religioso, político y científico, entre los que destacan los titulados "¿Es científico el marxismo?" y "Resurrección e ideología", que aborda con todo detalle el tema del gobierno islámico.

En 1978 creó la Asociación Iraní para la Defensa de las Libertades y de los Derechos Humanos.

Tropas de Tanzania avanzan en el país de Idi Amin

LONDRES. (Efe.)—La situación en la región sur de Uganda es grave, debido a los nuevos avances de tropas tanzanas, según declaró la radio oficial de Kampala.

El Gobierno saudita controlará toda la producción de petróleo

Mañana anunciará que toma el 100 por 100 del capital de la Aramco

El ministro saudita del Petróleo, jeque Ahmed Zaki Yamani, ha revelado que Arabia Saudita ha adoptado todas las medidas necesarias para asumir el control total de la Aramco (empresa petrolera árabe-norteamericana), que explota el crudo saudita, informa Efe.

En declaraciones publicadas por el diario "Al Medina", el jeque Yamani precisa que la medida se anunciará formalmente en "la reunión que presidirá el emir Fahd Ben Abdel Aziz, príncipe heredero y presidente del Consejo Superior de Petróleo".

El Consejo de Administración de la Aramco se reunirá mañana en Ryad, primera reunión que se celebra en Arabia Saudita desde que la empresa entró en funcionamiento, en 1933, señala "Al Medina".

China y Vietnam se acusan de ataques fronterizos

HONG KONG. (Efe-Reuters).—China ha acusado a Vietnam de matar a más de 70 soldados y civiles chinos a lo largo de la frontera entre los dos países, durante un período de tres semanas que finalizó el pasado miércoles.

Por su parte, Vietnam acusa a unidades del Ejército chino de dar muerte, la pasada semana, a cuatro de sus soldados y de causar heridas o secuestrar a un número indeterminado de sus hombres.

NEGRERO LINCHADO POR SUS BENEFACTORES

Dos mil africanos pasan ilegalmente la frontera francesa desde Barcelona

PERPIÑAN (Francia). Efe.) Un "negrero", de nacionalidad marroquí, Mustafá Benasis, de treinta y dos años, fue hallado por la Policía de fronteras francesa, la madrugada del sábado al domingo, en estado semiagónico, cerca de Le Perthus.

Según pudo reconstruir la Policía, Benasis condujo a seis senegaleses desde Barcelona hasta Francia, y les hizo atravesar la frontera a pie.

Llegados a Francia, un automóvil que debía guardarles no

se encontraba en el lugar esperado. El marroquí quiso cobrar sus servicios a los senegaleses, según lo estipulado, pero éstos se negaron, lo lincharon y se dieron a la fuga. Benasis quedó hospitalizado.

Según la Policía de fronteras, por este sector fronterizo entre Francia y España anualmente pasan ilegalmente unos dos mil africanos.

Los africanos llegan a España, se dirigen a Barcelona y allí toman contactos con este género de "negreros", que les hacen atravesar la frontera a pie, cobrando a razón de unas diez mil pesetas por persona.

Tito regresa hoy a Yugoslavia

Por la muerte del líder de la autogestión

AMMAN. (Efe-Reuters).—El Presidente yugoslavo Tito llegó ayer a Jordania, procedente de Damasco, como parte de la gira que está realizando a los países árabes.

El Presidente yugoslavo, que cuenta ochenta y seis años de edad, y el Rey Hussein de Jordania, quien fue a recibirle al aeropuerto, mantendrán dos rondas de conversaciones sobre la situación en Oriente Medio, relaciones bilaterales y el movimiento de no alineación, del que el Presidente Tito es el único de los fundadores todavía vivo.

El líder yugoslavo, que también ha visitado Kuwait e Irak, tenía previsto pasar cuatro días en Jordania, pero decidió regresar hoy a su país debido a la muerte de Kardelj (promotor de la autogestión), ocurrida el pasado sábado, considerado desde hace tiempo como el más probable sucesor de Tito.

MILITARIZADO EL PERSONAL DE TELEFONICA EN LISBOA

LISBOA. (Efe.)—El Gobierno portugués decretó, a última hora del domingo, la orden de "requisición civil" de los trabajadores de la Compañía de Teléfonos de Lisboa y Oporto. Dicha orden sitúa a los huelguistas bajo disciplina militar.

Los empleados de la empresa concesionaria del servicio telefónico en ambas capitales habían entrado en huelga el pasado martes en demanda de mejoras salariales a introducir en el nuevo contrato colectivo de trabajo.

La paralización de los empleados de la Compañía Telefónica, unida al mal tiempo reinante en todo el país, ha provocado numerosas averías en el servicio, hasta el punto de amenazar con un colapso total.

REBAJAS

Todavía bajan más

¡TODOS LOS DIAS INCORPORAMOS NUEVOS ARTICULOS!

HOGAR

LAVADORA automática "INDESIT", 16 ciclos de lavado. 220 voltios. **18.500**

COCINA a gas. "CORCHO" 4 fuegos, uno gigante. Horno "grill". Armario portabombonas. **11.900**

JUEGO de CAMA de tres piezas. Tamaño matrimonio. **1.250**

VAJILLA de 56 piezas, loza decorada. **8.600**

VENTA A PLAZOS

Galerías Preciados

También durante las REBAJAS puede usted utilizar nuestros servicios CREDIMODA y CREDIHOGAR.

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 13 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

EL PONCHO EROTICO DE MADRID

UNA DE LAS VEGETTES DEL GRUPO RECIEN LLEGADO DE FRANCIA

Calle San Lorenzo, 5 (semiesquina a San Mateo)

CRECE LA TIRANTEZ ENTRE CHINA Y LA URSS

La Embajada soviética en Washington ha pedido oficialmente a la Secretaría de Estado "aclaraciones" sobre la actividad, que Moscú califica de "provocadora", desplegada por el indiscutible "hombre fuerte" de la China Popular, Teng Hsiao-ping, durante su visita de más de una semana a Norteamérica.

No es que los acuerdos ultimados con Teng sean, en lo que se sabe, preocupantes para la URSS: de los que se conocen, son los más destacados la firma de un Convenio de cooperación científica, técnica y cultural entre los dos países; el establecimiento de Consulados generales recíprocos que complementen la normalización de relaciones vigente desde el 1 de Enero; la compra, por China, de un satélite de comunicaciones, y la posible concesión de la cláusula comercial de nación más favorecida, que hasta la fecha no ha logrado Moscú. Pero Teng Hsiao-ping no ha ido a Washington a firmar documentos: su viaje tenía una incuestionable trascendencia política, y un entendimiento de esta índole entre Pekín y Washington habría de suscitar inevitablemente los recelos soviéticos. Con una consecuencia también inevitable: la de poner a la diplomacia norteamericana en una delicada posición susceptible de comprometer la línea de distensión que está siguiendo, y ello cuando sobre el tapete se hallan el viaje de Bresnev, que ya veremos si se lleva a cabo, y la resolu-

Teng Hsiao-ping ha trasladado a Washington dos principales temas: el logro de un amplio apoyo norteamericano para la "modernización" de la rica pero atrasada Economía china y el intento de formar un frente contra lo que el Gobierno de Pekín denomina sintéticamente "hegemonismo".

Es evidente que aquellas pretensiones económicas encuentran un eco favorable en Norteamérica. Lanzada ésta a una expansión comercial susceptible de sufrir tan duros golpes como el Irán, necesita de mercados nuevos, y el de China—800 millones de consumidores potenciales—es sumamente prometedor. Sólo el pasado año los Estados Unidos triplicaron sus ventas a China, para alcanzar la cifra de mil millones de dólares que muy probablemente seguirá en una progresión geo-

métrica en el próximo quinquenio, y son ya numerosas las Empresas norteamericanas que están elaborando programas de inversión. Lo importante desde ahora es precisar las garantías que han de ser tomadas para que un régimen como el de Pekín, todavía no plenamente asentado, cumpla los compromisos que contraiga.

La amenazadora estrategia soviética

El Vicepresidente Teng cree que es inevitable una guerra con Rusia. Por ello se ha esforzado en llevar al ánimo de Carter estas dos convicciones: que el enfrentamiento de Pekín con Moscú no obedece a unos ya desfasados conflictos ideológicos, sino a indeclinables razones de supervivencia; que la estrategia política, económica e incluso militar que viene

desplegando la URSS en la altamente conflictiva región asiático-africana no va solamente dirigida contra China, sino también contra los Estados Unidos y Japón. De aquí que, en lucha abierta contra el "hegemonismo", proponga la formación de un gigantesco frente

Coincidencia sobre el «hegemonismo»

Dos largas entrevistas han celebrado el Presidente Carter y el Vicepresidente Teng: la primera, para desplegar ante sus ojos el vasto panorama de conflictos que hoy agitan al mundo; la segunda, para examinar las relaciones directas entre las dos potencias.

Poniendo en sus palabras un excesivo énfasis, de estas conversaciones últimas ha dicho Carter que habían sido "muy francas, sinceras, cordiales, armoniosas, extremadamente beneficiosas y constructivas". Su colutorio lo ha confirmado y no hay motivos para ponerlo en duda. Acaso para no exacerbar los recelos soviéticos, se pensó inicialmente no hacer público ningún comunicado sobre las entrevistas; pero Teng Hsiao-ping, que tiene de estatura diplomática todo lo que le falta de estatura física, impuso su criterio, y ha habido finalmente un comunicado que, aunque muy breve, lleva una carga explosiva muy fuerte: la afirmación de que ambas partes son "hostiles a los esfuerzos de cualquier país o grupo de países para establecer una hegemonía o una dominación sobre los otros". Lo de la "hegemonía" y la "dominación" tiene un destinatario muy concreto: la Unión Soviética.

Como preparación de su viaje, declaró al semanario neoyorquino "Time": "Si verdaderamente queremos detener el oso polar (Rusia), la única solución realista es unirnos." Y en su intervención ante la televisión fue aún más explícito: "Para oponerse al hegemonismo y salvaguardar la paz mundial, los Estados Unidos, Europa, Japón, China y otros países del "tercer mundo" deben unirse y responder seriamente al desafío que representa el peligro de guerra. No tenemos necesidad de Pactos ni de Alianzas de ninguna clase. Lo que

hace falta es una comprensión común de la situación y de los necesarios esfuerzos colectivos." No citó expresamente a la URSS, pero estaba de sobra la mención.

Tal como la ve China—y ha sido expuesta probablemente a Carter—, la situación es ésta: la Unión Soviética se ha asentado en el "Cuerno de África", lo que quiere decir que tiene puesto el pie en el Mar Rojo; también lo tiene en el Océano Índico y en el Mediterráneo, cuyas aguas señorean sus flotas, y en el Mar de la China, donde cuenta con la incondicionada sumisión de Vietnam y con la todavía no enteramente caída de Camboya; es alarmante la penetración rusa en el Golfo Pérsico, con el sistemático envoltamiento de la Arabia Saudí y la amenaza de corte de la ruta de los petróleos del Oriente Medio, que puede consumarse si el ya angustioso problema interno de Irán no encuentra una salida, hoy absolutamente imprevisible; está casi definitiva soviética en Afganistán y vamente consolidada la presencia en el Yemen del Sur, con riesgo de extenderse a Pakistán y la India...

visiblemente el litigio con Vietnam, del que ha declarado Teng Hsiao-ping que su país no se contentará con la pura retórica de una Resolución de las Naciones Unidas, porque se reserva lo que deberá acometer en el futuro: los incidentes en la frontera común, donde China tiene ya concentradas de diez a doce divisiones, son frecuentes y alguna vez sangrientos, y aunque carece de contacto directo con Camboya, no deja de apoyar a las fuerzas resistentes de Pol Pot.

Con objeto de alejar a la Corea del Norte de la influencia soviética, China está estimulando el posible, aunque difícil, logro de una paz entre las dos Coreas y, si fuera factible, su reunificación. Los respectivos Gobiernos de Pyongyang y Seul emprendieron en tal sentido, en 1972, unas negociaciones que no mucho después fracasaron; Pekín intenta ahora resucitarlas.

Sin embargo, lo más interesante es la notoria evolución registrada en la actitud de la llamada China Popular respecto de la China nacional de Formosa. Ante el Senado norteamericano, Teng Hsiao-ping ha formulado esta declaración confortadora: "Mantendremos sin cambios en Taiwán el sistema y la forma de vida actuales. Permitiremos al Gobierno local de Taipei mantener relaciones de pueblo a pueblo con otros países, como Japón o los Estados Unidos. Con esta política pensamos poder llegar a una reunificación pacífica. Lo mismo que ustedes, deseamos resolver este problema por la negociación." Llenas de reticencias y condicionamientos, esas palabras eran inimaginables hace sólo tres meses: ya se va teniendo por viable la fórmula sugerida por Japón de un Tratado de no agresión entre Taipei y Pekín.

Es peligrosamente significativo, de otra parte, que, en coincidencia con la firma del Tratado de Amistad chino-nipón y con la agravación de los problemas en el Oriente asiático, la Flota rusa haya hecho acto de presencia en aguas de Vietnam y reforzado sus bases en dos de las Islas Kuriles del Sur, las de Etorofu y Kunashiri, situadas a muy pocos kilómetros de la japonesa de Hokaido.

Vietnam, Corea y Formosa

Mientras tanto, la China de Pekín, que se siente notablemente débil ante Rusia, por lo cual su propuesta del frente "antihegemónico", ha pasado a la acción. Se está agravando

Podrían ser nombrados en abril

Haya de la Torre, candidato a la presidencia del Perú

LIMA. (Efe.)—El partido Aprista, considerado la primera fuerza electoral del Perú, lanzó ayer la candidatura a la presidencia de su líder y actual presidente de la Asamblea Constituyente, Víctor Raúl Haya de la Torre, que pronto cumplirá ochenta y cuatro años de edad.

El anuncio lo hizo el secretario general colegiado del partido, Armando Villanueva, quien señaló que el Apra está dispuesta a formar alianzas, "pero dentro de su línea de izquierda democrática".

En las elecciones para la constituyente de junio de 1978, el Apra obtuvo el 38 por 100 de la votación, logrando una mayoría relativa, que llevó a su fundador a la Presidencia con el apoyo del Partido Popular Cristiano (PPC).

Podrían ser nombrados en abril

QUINCE NUEVOS CARDENALES

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—El arzobispo de Praga, cardenal Frantisek Tomasek, reveló ayer que es muy posible la convocatoria de un consistorio, el primero del pontificado de Juan Pablo II, para dentro de dos meses.

En dicha eventualidad, fuentes vaticanas estiman que el Papa podría elevar a la púrpura cardenalicia alrededor de quince prelados.

Actualmente, el Sacro Colegio está compuesto por 122 cardenales, entre los cuales catorce tienen más de ochenta años de edad, por lo que no pueden participar en un eventual conclave.

Nuevos ataques del Polisario en Marruecos y en el Sahara

ARGEL. (Efe-Afp.)—Las tropas marroquíes han perdido treinta soldados en una decena de operaciones efectuadas por el Ejército Popular de Liberación Saharauí desde principios de febrero en el Sahara occidental y en el sur de Marruecos, afirma el Frente Polisario en un comunicado militar publicado en Argel.

Los ataques saharauis—según el texto—se dirigieron contra Lebourate (en el sur de Marruecos), Smara, Tifarit, Chiria y Bir Enzarán (Sahara occidental).

El comunicado militar saharauí informa también de una emboscada tendida a un convoy militar marroquí en la región de El Aaiun, que causó la destrucción de cuatro camiones y la muerte de sus ocupantes.

Israel acepta nuevas conversaciones en Camp David

JERUSALEN. (Efe.)—El primer ministro israelí, Menahem Begin, anunció ayer al mediodía que su Gobierno aceptó una invitación para reanudar las negociaciones de paz con Egipto y los EE. UU. en Camp David dentro de dos semanas.

Begin, en contra de todas las especulaciones de la prensa local, dijo a los corresponsales que habrá un solo ministro en la delegación israelí, el de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan.

De lo declarado por Begin se concluye que el canciller viajará a las deliberaciones con el primer ministro egipcio, Mustafá Jalil, y con el secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, sólo acompañado por asesores legales.

Francia: Protesta contra la represión en la URSS

LILLE (Francia). (Efe.)—Un grupo del "Comité del Norte (de Francia) contra la represión" se manifestó ayer ante el Teatro de la Opera de Lille, donde actúa el "ballet" soviético Bolchoi.

El Comité distribuyó octavillas protestando contra la represión en la Unión Soviética, donde aseguran que alcanza a millones de personas.

Fueron recibidos por un dirigente de los "ballets", al que entregaron una carta en la que piden la libertad de un cierto número de ucranianos, rusos y judíos encarcelados, y exigen que se respeten los acuerdos de Helsinki.

EN RUMANIA SE DROGA A LOS DISIDENTES

VIENA. (Efe.)—Los disidentes rumanos a los que las autoridades internan en centros psiquiátricos son sometidos a un tratamiento abusivo con drogas, aseguraron fuentes de disidentes en Viena.

Entre esas drogas figuran el haloperidol, plegomazin y maziptil, usuales en el tratamiento de las enfermedades mentales, que en Rumania les son administradas a los disidentes en sobredosis y sin los controles médicos indispensables, afirman las citadas fuentes.

También resulta corriente en dichos centros inyectar a los presuntos enfermos una mezcla de leche y yodo, lo que les causa fuertes dolores, acompañados de fiebre alta y descenso de la tensión arterial, produciéndoles además un estado de angustia.

Los círculos de disidentes de la capital austriaca sostienen que las estancias en estos centros suelen durar cuando menos de hasta cinco años.

Numerosas personas logran que se les dé de alta, retractándose de sus convicciones políticas.

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

LA POBILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:

Torija, 7 248 51 35

241 107 8

CURSO de CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a:

ESCO - Apartado 10.129 - Madrid

o llame al teléfono 241 4891 de MADRID y le remitiremos:

- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones, como obsequio.

NO HAY PIEDAD PARA ALI BHUTTO

- El Papa, el Rey de España y los jefes de Estado de todo el mundo piden medidas de gracia al Presidente paquistaní
- Podría ser ahorcado el próximo miércoles

Un profundo pesimismo reina en la capital paquistaní, donde el abogado del ex primer ministro Ali Bhutto jugará hoy, lunes, desesperadamente la carta de la petición de revisión del proceso en el que fue condenado a muerte el antiguo "líder del pueblo".

Quinientas penas de muerte al año

Los mensajes de petición de clemencia del Papa Juan Pablo II, del Rey de España, de los Jefes de Estado o de Gobierno de Bélgica, Francia, Alemania de Bélgica, Rumania, Kuwait, Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá, Italia, etc., no han llegado—según informa la agencia Efe—a las manos del Presidente del Pakistán, general Zia-Ul-Haq, ya que éste se niega a considerarlas. Algunos embajadores, entre ellos los de Estados Unidos, Alemania Federal y Francia, que habían pedido reiteradamente una audiencia, fueron, por fin, recibidos por el Presidente, quien rechazó sus peticiones verbales alegando que Bhutto "es un criminal". "Tengo que tener en cuenta—añadió—a la opinión pública paquistaní, que me reprocharía haber ejercido el derecho de gracia, cosa que no he hecho desde que estoy en el poder." Según manifestó el ministro de Justicia, de 500 a 800 delincuentes comunes son ejecutados cada año en el país.

¿Error judicial?

Por su parte, Amnesty International ha hecho público, en todo el mundo, un comunicado en el que señala que la condena de Bhutto podría deberse a un error judicial.

Aunque tanto la Embajada pa-



Ali Bhutto, ex presidente de Pakistán, condenado a muerte. (Efe.)

quistaní en Madrid como el Gobierno de Islamabad consideran que se trata de una condena por asesinato, en los medios políticos internacionales y en la mayoría de los órganos periodísticos se opina que existen importantes implicaciones políticas en el caso. En efecto, la condena coincide con la detención de unos seis mil partidarios de Bhutto, quien fue desposeído del poder por un golpe encabezado por el general Zia-Ul-Haq en julio de 1977.

En el caso de que no sean atendidas las peticiones de gracia, según declaró el abogado de Bhutto, Yahya Bkhtiar, el ex primer ministro podría ser ahorcado el miércoles o el jueves próximo, cuando expire el plazo de siete días previsto por la ley.

Si fracasase en la formación de Gobierno

Fanfani, La Malfa o Saragat podrían suceder a Andreotti

ROMA. (Efe.)—Tres políticos italianos, Amintore Fanfani, Ugo La Malfa y Giuseppe Saragat, aguardan su turno para sustituir a Giulio Andreotti en el caso de que éste fracasase en su intento de formar un nuevo Gobierno para Italia.

Andreotti, sin embargo, tiene confianza en salir del atolladero en la semana entrante, cuando comience la segunda ronda de consultas con los cinco partidos políticos que compusieron la alianza parlamentaria en la que se apoyó el último Gabinete.

La misión de Andreotti a partir del próximo martes es la de acercar a los cinco grandes grupos políticos italianos: democristiano, comunista, socialista, socialdemócrata y republicano.

Si Andreotti fracasase en su intento, el jefe del Estado italiano, Sandro Pertini, encomendaría el mandato para formar un nuevo Gobierno o a Fanfani, presidente del Senado; o a La Malfa, presidente republicano; o a Saragat, presidente socialdemócrata y ex jefe de Estado.

El abanico de posibilidades no se cerraría aquí, ya que Pertini podría elegir a otras personalidades políticas para la difícil misión, antes de permitir que los comunistas se sitúen en la oposición o haya que recurrir a las elecciones anticipadas.

En su gira por los países árabes

Isabel de Inglaterra será tratada de igual a igual

LONDRES. (Efe.) — Isabel II iniciará hoy lunes una gira oficial por diversos Estados de la península arábiga, que tendrá una duración de tres semanas.

Esta es la primera vez que un monarca británico visita dicha región, y el hecho de que el mismo sea una mujer crea problemas de protocolo, tanto en Londres como en las capitales que visitará.

Hasta ahora, en ninguno de los países árabes una mujer ha sido tratada de igual a igual por los hombres, y en este sentido la presencia de Isabel II implica un gran cambio, aunque éste sea breve.

Por su parte, la Soberana británica ha adaptado parcialmente su vestimenta y tocados, para no aparecer abiertamente en pugna con las costumbres de esas naciones.

Los tres primeros días de la gira real estarán dedicados a Kuwait, desde donde partirá hacia Bahrein, y luego hacia Arabia Saudita, Gatar, los Emiratos Árabes Unidos y Oman.

La Soberana residirá a bordo del yate real "Britannia" y su regreso a Londres está previsto para el próximo día 2 de marzo.



“Lo mejor de lo mejor”

- Si a una gran promoción, a una gran realidad
- Si a un formidable acabado y construcción.
- Si a más de 200.000 metros cuadrados de zona verde y zona infantil.
- Si a sus canchas de tenis, a sus piscinas, etc.
- Si a su infraestructura e idea urbanística.

¡SI A TODO!

GRAN OFERTA

17.000

pesetas al mes



parque miraflores

No pierda esta gran oportunidad
Venga a conocernos Vea y decida
¡Merece su visita!

INFORMAMOS 448 12 53 - 448 27 03 - 448 15 52
O EN EL PISO PILOTO DE LA PROPIA URBANIZACION

GRUPO VIACAMBRE

ALBERTO AGUILERA, 30



¡UNA OPORTUNIDAD PARA COGERLA POR LOS PELOS! La solución a su calvicie por sólo 25.000 pesetas

Se trata de una excepcional oferta que mantendremos muy poco tiempo. Usted debe conocer nuestro sistema, pues cientos de personas lo llevan. Hombres y mujeres. Se aplica entretejiendo miles de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera, tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Y sin intervención quirúrgica.

Y después... báñese, vaya en moto, haga deporte... ¡en fin!, siéntase cómodo. Como antes. No se pierda esta oportunidad. Y de verdad...

¡ENCUENTRESE A SI MISMO!

Pida hora para consulta o venga personalmente



Calle Hermosilla, 116
(semiesquina Doctor Esquerdo)
Teléf. 4011397 - Madrid-9

El Rey Juan Carlos, presidente de honor de Expo-Ocio 79

El certamen se celebrará en marzo en la Casa de Campo

Ha comenzado a anunciarse la EXPO-OCIO 79 a través de elocuente y colorido cartel. Se celebrará en su tercera edición, el próximo marzo, en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, bajo el alto patrocinio del Rey Don Juan Carlos, que ha aceptado la presidencia de honor del interesante certamen. Discurrirá este bajo el lema "El tiempo libre bien ocupado es la gran conquista de la civilización contemporánea", y constituirá en efecto la valoración útil y práctica para la ocupación por el hombre de su tiempo libre. Es decir, conseguir que las horas libres tras el trabajo, los días de descanso y las vacaciones sean también espacios vivos y enriquecedores para todos nosotros.

UN TEMARIO DIVERSO

El catálogo previsto para esta importante exposición comprende temas de turismo, viajes, segunda residencia, piscinas, jardines, ocio cultural, música y pasatiempos. Al lado de estos motivos, EXPO-OCIO 79 comprenderá distintos seminarios, especialmente de turismo, con importantes presencias de expertos y organizaciones internacionales. También sobre el tema genérico "La música en las escuelas", a cargo de la Sociedad Internacional para la Educación Musical de la UNESCO, y una extensa serie de conferencias, charlas y coloquios de carácter técnico e informativo.

EXPO-OCIO Y EL NIÑO

UNICEF participará en esta tercera versión de EXPO-OCIO con ocasión del Año Internacional del Niño. Así se han previsto distintos actos con tal oportunidad. Entre ellos, "días" dedicados a las distintas regiones españolas, sesiones cinematográficas de corto y largo metraje, se-

ries audiovisuales, conciertos y recitales y representaciones teatrales y de marionetas.

OTRAS "COSAS"

Otras "cosas" de carácter específico enriquecerán la actividad de EXPO-OCIO 79, según nos informa Enrique de la Hoz y Díaz, consejero de actividades socioculturales del certamen. En ellas entran actividades filatélicas, juegos intelectuales, como el ajedrez, música, etc., y, en fin, todo un panorama de atractivos útiles e importantes.

De acuerdo con estas perspectivas, la EXPO-OCIO de este año promete un mayor interés, si cabe, con respecto a las dos ediciones precedentes. Todas las actividades y presencias integradas en el certamen girarán, por tanto, al impulso de la frase que es en sí razón de ser y fin del mismo, y que es sencillamente "Dar al ocio lo que es del ocio".

Exámenes en la Universidad para mayores de veinticinco años

La Universidad Politécnica de Madrid anuncia que los exámenes de acceso a la Universidad para mayores de veinticinco años se celebrarán los próximos días 26 y 27 a las cuatro y media de la tarde, en la Escuela de Ingenieros de Caminos, en la Ciudad Universitaria.

Laboriosa grúa

Más de mil quinientos coches retirados

Mil quinientos doce vehículos han sido retirados de la vía pública en sólo siete días por aparcamiento indebido, causa de entorpecimientos en la circulación normal. Las grúas de Cemasa tuvieron que actuar cuatrocientas nueve veces en vías prioritarias, ciento treinta sobre coches indebidamente estacionados en el carril "sólo bus", ciento noventa y nueve por estacionamiento en doble fila, ciento ochenta y nueve en zonas reservadas a carga y descarga, ochenta y seis por obstaculizar "pasos de carruaje" debidamente autorizados y en sesenta y tres ocasiones sobre coches estacionados en esquinas con evidente peligro de la circulación.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

UN GRAVE ERROR DE LA IZQUIERDA

La respuesta que los grupos de izquierda han dado a la nota de la Permanente del Episcopado me parece—y lo voy a decir sin rodeos—un gravísimo error, uno de esos errores que pueden llegar a ser históricos si no se rectifican a tiempo.

Que los obispos iban a recordar el tradicional pensamiento católico en vísperas de las elecciones era algo que todos, y también la izquierda, podíamos esperar. Los obispos estaban en su más evidente deber de hacerlo como obispos y en su más pleno derecho de formularlo como ciudadanos.

Porque si empezamos a negar a los dirigentes de los grupos sociales o religiosos el derecho a orientar a sus fieles o miembros en vísperas de los grandes acontecimientos, para eso nos volvíamos a la dictadura y nos dejábamos de mandangas. ¿Qué credibilidad democrática pueden tener partidos que niegan ese elemental derecho? ¿Qué seriedad puede reconocerse a partidos que ironizan diciendo que los obispos "se autoproclaman pastores y guías de la grey católica" y que, después de negar a los obispos su derecho a exponer la fe, se lanzan ellos a decir cuál es la fe verdadera que han de seguir los cristianos?

Pero lo grave del asunto—o mejor, lo grotesco del asunto—es que mientras los obispos no dirigían contra nadie su dedo acusatorio, son los partidos de izquierda quienes lo atraen hacia sí, precipitándose a autodeclararse acusados, como quien se pica porque ajos come.

Si yo leo con atención el texto de los obispos veo en él siete orientaciones a los cristianos y no encuentro que precisamente las siete vayan contra los partidos de izquierda.

He aquí las siete cautelas que, según el texto de los obispos, ha de tener en cuenta un cristiano a la hora de elegir un partido:

- Preguntarse si su voto "lleva consigo la adhesión a ideologías materialistas de uno u otro signo". (Los obispos evitan la palabra "marxismo" y prefieren una fórmula que se refiere tanto al materialismo histórico y dialéctico como al capitalista y consumista.)
- Preguntarse si su voto apoya "modelos totalitarios de sociedad".
- Cuidar de no apoyar "la violencia como método político".
- Poner especial atención en los programas que incluyen "el propósito de legalizar el aborto".
- Igualmente, a "determinados planteamientos de una ley de divorcio" (fórmula con la que no se cierra totalmente la puerta a formas restrictivas de una ley divorcista).
- Estudiar los planteamientos que promovieran "una ordenación educativa que coartara el derecho de los padres a elegir el tipo de educación de sus hijos".
- Atención también a los partidos que carecen de "sinceridad, energía y competencia para afrontar las grandes lacras sociales del país", especialmente el paro. Porque el cristiano no puede olvidar "su opción por la jus-

ticia y su preferencia por los pobres".

¿Quién podría decir con serena justicia que en esta enumeración se empitonan sólo a los partidos de izquierda? Porque parece que en los siete puntos de los obispos se ponen peros a prácticamente todos los partidos que concurren a las urnas y se deja, en definitiva, a la conciencia de los católicos el medir si esos peros aparecen en los diversos programas de manera tan grave que afecte sustancialmente a la fe.

Uno recuerda que antaño, cuando los obispos elaboraban textos críticos contra el sindicato vertical, un Solís tenía la suficiente picardía para decir que su sindicato cumplía perfectamente lo que los obispos pedían. Pienso que, sin recurrir a esa hipocresía, un partido de izquierda podía reconocerse en, al menos, la mitad de las peticiones hechas por los obispos y dejar, en definitiva, a los católicos que midan el peso de todas las exigencias de su jerarquía.

Porque al fondo de todo esto está un problema que habrá que plantearse algún día y que los partidos de izquierda siguen ignorando o aplazando: el puesto que los cristianos—y no sólo quienes hacen caso omiso del pensamiento de los obispos—podrían tener en sus programas.

Porque durante siglos, cristiano y derechista, católico y conservador eran sinónimos. Pero hoy son muchos cientos de miles los católicos dispuestos a asumir plenamente los planteamientos sociales de ciertos grupos izquierdistas, siempre que éstos no les obliguen a aceptar junto a ellos sus ideologías materialistas o ciertos planteamientos éticos que van contra sus conciencias.

Desgraciadamente, hay que reconocer que en España ningún grupo izquierdista ha hecho con suficiente nitidez esta clarificación. Y que muchos católicos se sienten hoy divididos, participando de ciertos planteamientos éticos de las derechas y de muchos planteamientos sociales de las izquierdas. ¿A quién votarán estos católicos que se sienten insatisfechos de las posturas sociales de los partidos de derecha, pero a quienes de hecho los partidos de izquierda les cierran la puerta con su inflexibilidad en lo ideológico y en planteamientos éticos como el maximalismo divorcista o un abortismo tan radicalmente anticristiano?

Pienso que los partidos de izquierda—en lugar de caer en réplicas tan infantiles e ingenuas como la que acaban de emanar—tendrían que plantearse este problema, aunque sólo fuera por razones electorales. Pero, al margen de ellas, es ésta una clarificación histórica urgente. Porque cualquier observador mínimamente serio observa los desesperados esfuerzos que la Iglesia contemporánea está haciendo por romper su histórica atadura con las derechas. Pero, desgraciadamente, se sienten en muchos casos empujada hacia ella por las izquierdas.

J. L. MARTIN DESCALZO



980 PLAZAS DESDE 600 - 700.000 PTAS. 18 AÑOS AÑO

Convocatoria LIBRE (todas las plazas son en TURNO LIBRE; ninguna, en turno restringido) del I. de E. de Administración Local para ingresar en el Cuerpo Nacional de Secretarios de Administración Local de tercera categoría (SECRETARÍAS DE AYUNTAMIENTO en poblaciones hasta 5.000 habitantes). UNA AUTÉNTICA CARRERA (en sólo unos meses), con posibilidades de acceso a categorías superiores (5.000 a 20.000 habitantes; de 20.000 habitantes en adelante y capitales de provincia, etc.) Españoles, AMBOS SEXOS, desde 18 a 60 años, TÍTULO bachiller superior (o equivalente). Magníficas condiciones (cargo de JEFATURA) y retribuciones: 600-700.000 pesetas al ingresar o más (véase GUIA GENERAL DE INFORMACION). ¡¡EXCEPCIONAL Y ÚNICA OPORTUNIDAD PARA INGRESAR COMO FUNCIONARIO PÚBLICO EN UN CARGO DE JEFATURA DESDE EL PRIMER DÍA!! No se pide mecanografía, ni cálculo, ni contabilidad, ni estadística, ni idiomas. GRANDES ÉXITOS DE NUESTROS ALUMNOS EN CONVOCATORIAS ANTERIORES DE ADMINISTRACION LOCAL.

Infórmese sin compromiso: URGENTEMENTE (HOY MISMO) mande este anuncio y SU DIRECCION y recibirá la GUIA GENERAL DE INFORMACION con programa y modelo oficial de instancia. Diríjase a:

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Sagasta, 23. MADRID - 4. Teléfonos 445 92 88 - 445 93 35

Anís Castellano

EL ANÍS DE ESPAÑA

En el segundo sorteo, ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez, de las 4 segundas semanas de nuestro CONCURSO, han resultado agraciados don Benito López, de Madrid; don Alvaro Riloba, de Vicálvaro (Madrid); don José Guerrero, de Madrid, y don Antonio García, de Archidona (Málaga), para un viaje fin de semana a Canarias.

“..Elaborar una Constitución
con todos los grupos
representados en Las Cortes...”

(Adolfo Suarez, 13-Junio-1977)

Dicho.



Y hecho.

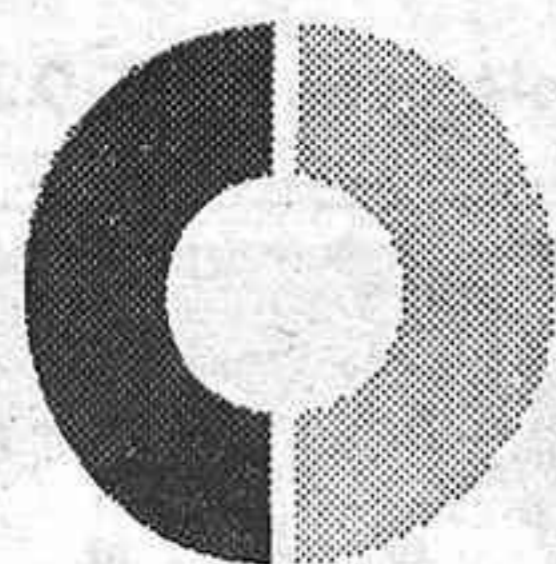
Dos años después los españoles
tenemos hoy, respaldada por la Ley,
la normalidad en que creíamos vivir.

Desde el 29 de diciembre de 1978,
día en que entró en vigor la Constitución,
nada ha cambiado aparentemente
en nuestro país, salvo que su inmensa

mayoría está de acuerdo en
el punto de partida hacia el futuro.

La construcción de ese futuro,
la vida de mañana, hay que afrontarla
con garantías, sin dejarnos sorprender
por aventuras.

Es la hora del realismo.



UCD cumple.

UNION DE CENTRO DEMOCRATICO

Hoy, coloquio con el director de orquesta ruso Ahronovitch

A la una y cuarto de la tarde de hoy, lunes, va a celebrarse en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma un coloquio entre estudiantes universitarios y el director de la orquesta Colonia, que en estos días actúa en el Teatro Real, Yuri Ahronovitch, quien expondrá pormenores sobre la música en general y las obras de que es autor. Por la tarde dirigirá un concierto en el Real especialmente dedicado a los universitarios.

Próximas conferencias en el Club Siglo XXI

Dentro del ciclo de conferencias organizado por el Club Siglo XXI sobre el tema genérico "Perspectivas de una España democrática y constitucionalizada", las que han de celebrarse en los próximos días son: la de don José Luis Álvarez y Álvarez, el jueves día 15, sobre el tema concreto "Política para una sociedad nueva"; la de don Salvador Sánchez Terán, el lunes día 19, sobre "Centro, Estado y sociedad"; la de don Luis Alberto Petit Herre, el martes día 20, sobre "Una familia fuerte en una sociedad en cambio"; y la de don Alfonso Osorio, sobre el tema "Ante la enrucijada electoral", el jueves día 22.

Todas estas conferencias se celebrarán a las ocho de la tarde.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 5, el número 029; el 6, el 076; el 7, el 794; el 8, el 322; el 9, el 953, y el sábado día 10, el número 541. Ayer domingo, como día festivo no hubo sorteo.



COALICION DEMOCRATICA ANUNCIA LOS ACTOS DE HOY

ARGANZUELA

Hora: 20.
Local: Restaurante Urvi.
Puerta Toledo, 2.

Oradores:

- D. José María Areilza.
- D. Fernando Enebral.
- D. Jesús Obregón.

CIUDAD LINEAL

Hora: 19,30.
Local: Gran Restaurante Cardenal Belluga.
Cardenal Belluga, 10-12.

Oradores:

- D. Manuel Fraga Iribarne.
- D. Carmen Herrero Garralda.
- D. José M. González Páramo.

RETIRO

Hora: 20.
Local: Hotel Colón.
Dr. Esquerdo, 117-119.

Oradores:

- D. Alfonso Osorio.
- D. José A. Trillo.
- D. Gabriel Camuñas.

VALDEMORO

Hora: 20.
Local: Clínica Municipal de Valdemoro.
Plaza de los Caídos 18 de Julio, 4.

Oradores:

- D. Carmen Llorca.
- D. Eduardo Manzanos.
- D. Ramón País.



Comer y beber

EL GLOBO

A El Globo uno no debe ir a buscar formalismos, ni demasiado celo en la compostura, ni nada de lo que hemos acabado por entender como tradición. Aquí todo hay que esperarlo de la sorpresa, de la improvisación y hasta de la paradoja. Por ejemplo, la otra noche, cuando se dirigía a nuestra mesa, el camarero se detuvo a mitad de camino para cambiar impresiones con un cliente al que le ligaba, según nos pareció, una gran familiaridad, por lo menos de carácter intelectual, ya que le escuchamos cómo le hacía ciertas puntualizaciones sobre Kant y Hegel.

Un camarero que, mientras nos aliña la ensalada o nos sirve el vino, puede hablarnos de la "Crítica de la razón pura" es algo que le coge a uno desprevenido e indefenso. Es, al mismo tiempo, un lujo refinadísimo que pensamos que no podría permitírselo ni el Ritz. Además, por su indumentaria, tampoco podríamos pensar que fuera un camarero. Viste con el desenfado de un joven que acaba de abandonar las aulas universitarias. Y no nos equivocamos.

El ambiente del restaurante también es un cúmulo de impenables peculiaridades, como el de su clientela. Tiene su cobijo en el sótano de la finca número 3 de la calle Esteban Terradas, en las proximidades de la estación de Chamartín. La decoración responde a un mundo decadente, sabiamente estudiado, con vitrinas que cayeron en desuso a principios de siglo, algún espejo rococó, grabados románticos, sobre todo alusivos a los principios de la aerostática, haciendo honor a su nominación, El Globo, y un gramófono de los primeros que lanzó La Voz de su Amo, que se halla en perfecto estado de funcionamiento, y nos ofrece "jazz", zarzuela o música barroca.

La joven que se halla al frente del mostrador cumple una doble misión, desde servir una ginebra o un tinto a ofrecer su prestancia femenina, como mujer intemporal que se ha configurado con el clima del restaurante, sin perder su exultante juventud.

En el aspecto gastronómico no hay que pedir excesivos refinamientos, pero puede uno tomar apetitosas suculencias. Para comenzar se dispone de una gran variedad de canapés de queso y de una sopa de cebolla o un caldo de la casa, muy agradable para iniciar la andadura. Entre las ensaladas hay que destacar la "hawaiana", la remolacha con queso y la que lleva el nombre de la casa, que es como una apoteosis vegetal, tan atractiva a la vista como al paladar.

Y en el repertorio de platos, de una mayor densidad específica, podemos inclinarnos por el "choucrout" guarnecida, pollo al cacahuete, "ragout" de ternera, albóndigas en salsa, bacalao con tomate o guiso de rabo de toro. Amplia es también la lista de preparaciones de "spaghetti". Y para quien no se decide por una comida formal hay una extensa gama de distintos tipos de hamburguesas y bocadillos y, muy especialmente, el vegetal con pan armenio o el bocadillo payés. El vino de la casa liga muy bien con las preparaciones de la cocina.

La clientela merece un capítulo aparte. Los personajes resultan de muy difícil catalogación, pero son mayoría los estudiantes y técnicos de cine y televisión.

La otra noche una pareja sostenía un diálogo de antología: —Olvidame, que no soy amiga de carambolas.

—No me hables con consonantes.

—Tío, estás que muerdes en un confeti.

—Si me dejas, me muerdes en el blanco de la uña.

—Estás mejor callado, porque siento que me están royendo los zancajos.

—Lo que te pasa a ti es que tienes mucho garabato y no es todo tortas y pan pintado.

Parodiando al latinista, lo de aquí es alimentarse deleitándose.

ECHEA

Madrid y su porte

Los bailes de la Zarzuela

A mediados de diciembre comenzaban en Madrid los bailes de máscaras en el teatro de la Zarzuela. Se celebraban todos los sábados en el tiempo que faltaba para los carnavales. En las calles céntricas, en algunos barrios, existían unas tiendas que ya han desaparecido. Las estereras donde se vendían, a más de estereras, persianas y diversos artículos entonces necesarios en los hogares. Durante los veranos se convertían en horchaterías y los sábados alquilaban disfraces para los bailes, principalmente dominós.



El dominó era la menos cantidad de disfraces posible. Se limitaba a un largo blusón, generalmente negro, con una capucha. Un antifaz cubría el rostro. Lo mismo

servía para señora que para caballero. Esto de señoras y caballeros es una manera de decir. A la Zarzuela iban muy pocos caballeros y ninguna señora. Hombres, sí; hombres, a montones. Mujeres, tantas o más que hombres. Pero ¡qué hombres y qué mujeres! Como si fueran brujos y brujas, no salían más que los sábados y se juntaban todos, a partir de la una y media de la madrugada, en el patio de butacas de la Zarzuela, transformado en salón de baile.

He escrito lo mío sobre ellos, pero no lo puedo remediar: en cuanto llega febrerillo el loco, los bailes acuden a mi imaginación y siento la impresión de que este sábado voy a echar una cana al aire y me voy a ir al

baile de la Zarzuela. ¡Venga! El dominó, el antifaz, la mujer. Porque había muchos optimistas que pensaban que la mujer la encontrarían nada más entrar en la Zarzuela. ¡Menuda noche les esperaba! Más solos que la una en medio de una multitud, iban dando bandazos rechazados por todas a las que se acercaban. No había modo de conquistar a un dominó. ¡Qué palabra ésta, conquistar! Hacer una conquista femenina era la ambición de infinitos individuos de toda laya. Y se decía de un fachendoso. Ese que viene hacia acá es un conquistador terrible. Lo sería, mas en la Zarzuela fracasaba. Tremendo fracaso allí donde se agitaban cientos y cientos de mujeres. En verdad no era un baile de máscaras. Era la mascarada de los dominós. ¿Qué encerrarían los dominós negros? ¿Qué esconderían los antifaces? ¿Beldades o birrias? Lo mismo daba. El caso era llevar una mujer en los brazos marcando malamente los pasos del baile. Sentirse conquistador de un dominó fascinante. En esto consistía el aligüé de los bailes de la Zarzuela, que ahora, en este mes de febrerillo el loco, alcanzaban su mayor auge y brillantez.

El carnaval estaba cerca... Las madres temblaban, las novias suspiraban, las esposas se indignaban. Llegaba el carnaval, un carnaval ramplón, mugriento y vulgar. El carnaval se presentaba como procedente directamente del infierno, y los bailes de la Zarzuela eran como una sucursal infernal establecida en la calle de Jovellanos. ¡Y pensar que de esto no hace más que cincuenta años! ¡Qué cambio el de Madrid! Pasar en tan poco tiempo de población manchego a capital cosmopolita. Los que conocimos el poblachón y la capital—por lo menos un servidor de ustedes—no lo duda: se queda con el poblachón, que era sencillo y espontáneo, no complicado y afectado con el papanatismo de la capital.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

Madre y padre para un bastardo

Don Juan José de Austria, hijo del rey don Felipe IV y de la famosa comedianta la Calderona, nació en Madrid la noche del 6 al 7 de abril de 1629, en una casa de la calle de Leganitos, propiedad de un tal Ferroche, mezcla de matón y corveidile del señor duque de Medina de las Torres. Y fue bautizado el 20 del mismo

mes, en la antigua parroquia de San Justo y Pastor, como "hijo de la tierra", designación general para los hijos bastardos. Tales noticias nos las da la Historia—con mayúscula, porque es la única Historia que ya parece inmutable, dogmática.

Reconozco que me encanta meter cuñas de dudas precisamente en esa presunta inmutabilidad roquera de la Historia. Con la insana intención de llevarle la contraria. Eso sí, una "contraria" con algunos visos de posibilidad en la certeza. Desde hace años, de palabra y por escrito, me he permitido faltarle el respeto a la Historia en el tema referente al célebre personaje militar, político, palatino y madrileño don Juan José de Austria, tantas veces protagonista de sucesos decisivos dentro y fuera de España. Y mis cuñas dudas no serán afirmaciones, sino, con modestia, preguntas. ¿Fue don Juan José de Austria, en verdad, bastardo de don Felipe IV y de la no muy bella pero sí retrechera y magnífica comedianta María Calderón? ¿Esta María Calderón es la misma que estuvo casada antes, y sucesivamente, con los mediocres comediantes Pedro Sarmiento y Tomás de Rojas y que formó parte luego de la famosa compañía del famoso Andrés de la Vega y su mujer, María de Córdoba? ¿No es verdad que María Calderón tuvo una hermana menor, más guapa, pero mucho menos importante comedianta, llamada Juana? ¿No es cierto que María Calderón y el primero y más querido confidente real, el señor duque de las



Torres, mantuvieron largos y clandestinos amores y que sólo el miedo a una real venganza les obligó—manantial inagotable de lágrimas, María; manantial de fieros y juros, el duque—a que ella se convirtiera en amante de don Felipe IV, sospechando yo que en "alternancia", y muy "de ocultis", con el duque?

¿No es creíble que si don Juan José de Austria nació en abril de 1629 y María Calderón trabajaba cumplidamente a fines de 1628 en el real sitio de Aranjuez, sin notársele a ésta la gravidez más que insinuada, mantengamos la sospecha del "no embarazo" de ésta, embarazo de niño que pesaría al nacer cerca de cinco kilos? ¿Puede alguien negar, con fundamento, que todos los bastardos de don Felipe IV—y se le atribuyen treinta—delataron en su físico "la real marca de fábrica", a excepción precisamente de don Juan José, morenazo robusto, sanote, garrido, según nos le muestran sus numerosos retratos a distintas edades, y siempre decidido a sacudirse los "moscones validos o sencillos consejeros" a manotazos?

Y sigo preguntando: ¿Es improbable que don Juan José, grandote como el señor duque de Medina de las Torres, fuera hijo de éste y de la Calderona, quienes, según ya se sabe, no dejaron de reunirse, jugando al escondite con el monarca? ¿Por qué el nombre de Juan al bastardo, a menos fuera hijo de Juana Calderón, de la que no faltan testimonios de haberse entendido con el rey y con el señor duque en un cuarteto de cama y desenfado sexuales?

Después de leer tanta historia, tantas historietas amorosas en la Corte de España, repito que tengo mis dudas acerca de un suceso que hasta hoy se daba por cerrado su sumario. Mi deseo es que algún doctísimo historiador refute una por una mis preguntas. Y declaro que en mis dudas cuñas tuvo alguna parte un ensayo titulado "Una nota sobre la Calderona", original del doctísimo historiador, académico de la Real de la Lengua y director de la Real de la historia, don Agustín González de Amezúa, y recogido en el tomo III de sus "Opúsculos histórico-literarios". Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Históricas, 1953.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

La medicina se deshumaniza

"TAN DIFÍCIL COMO SER UN BUEN MÉDICO ES SER UN BUEN PACIENTE"

(Martínez Fornés)

CREO que hay dos formas de ejercer la Medicina: de forma correcta e incorrecta. No importa que los honorarios los abone el paciente, la Mutualidad o la Seguridad Social, siempre que sean suficientes para que el médico pueda vivir al mismo nivel social que cualquier otro universitario perteneciente a una profesión no socializada. Lo que no sería justo es socializar una sola profesión—la Medicina—a costa de los médicos, en una sociedad capitalista, comenta el doctor Martínez Fornés, presidente de la Asociación de Sofrología y Medicina Psicosomática de Madrid.

A la Medicina socializada le acecha el riesgo de deshumanización y masificación de la consulta; cosificación del enfermo y pérdida de su intimidad; conversión del médico en funcionario burócrata, con lo cual el consultorio se convierte en oficina.

Un enfermo no es un número: ni el de la cartilla de la Seguridad Social, ni el del documento nacional de identidad. "Cada cual es cada quien". Si se niega al enfermo el derecho de elegir libremente a su médico, el asegurado puede ver en el clínico—más que al médico que cura—un burócrata que receta y firma su baja en el trabajo. Es decir, pasa el colega de imagen paterna a padrastro.

LA CONSULTA PRIVADA

¿Puede un médico asistir a treinta-cuarenta enfermos en una sesión y además absorber su angustia—se pregunta el doctor Martínez Fornés—sin estallar o deshumanizarse? Evidentemente, no. Porque el más verdadero papel del médico es

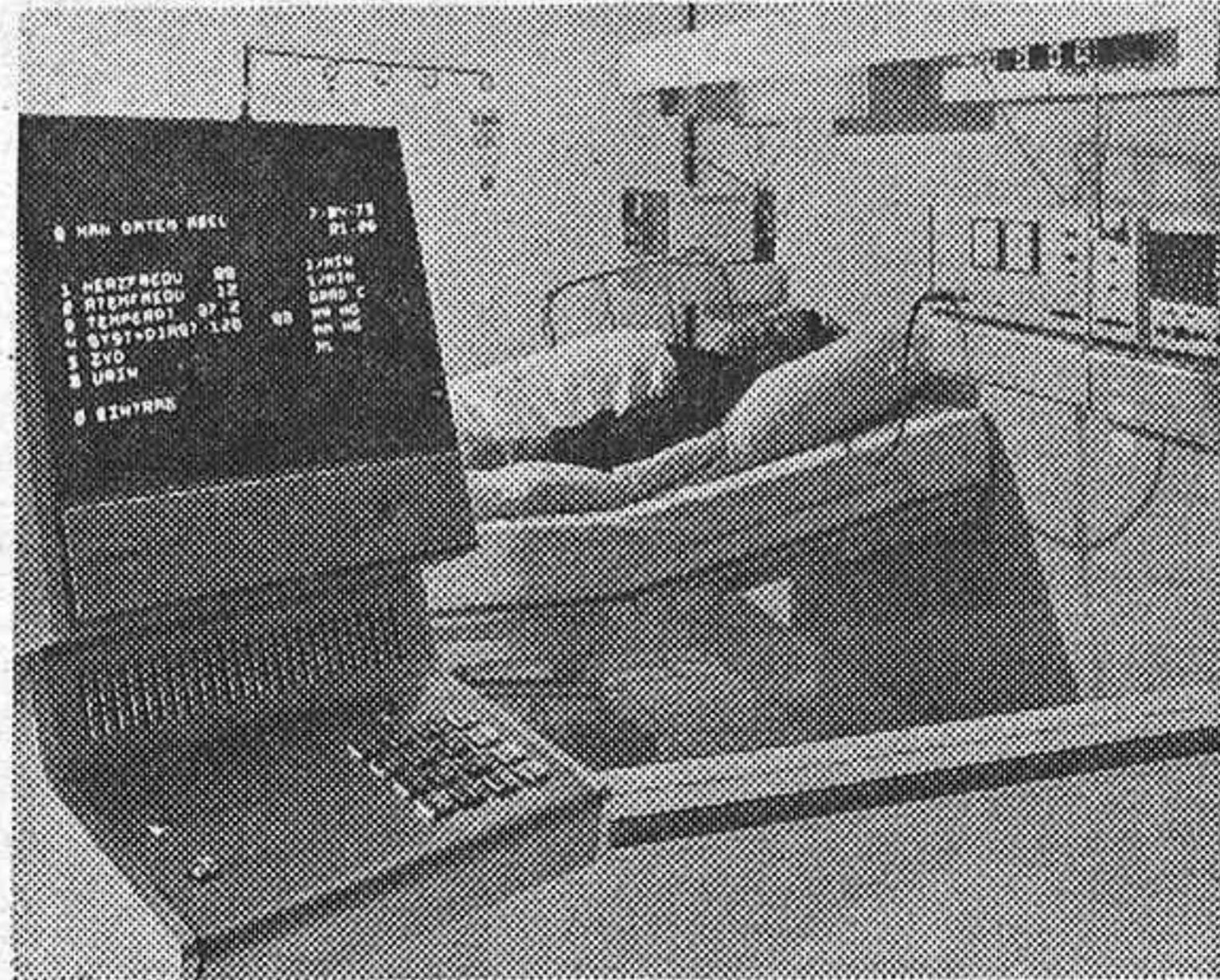
diagnosticar y recetar. Mucho más penoso resulta ser también confesor, Cirineo y, tantas veces, "chivo expiatorio del enfermo", agrega.

En las consultas multitudinarias no es raro observar que, cuando el clínico se satura de angustia—en parte por absorber la ansiedad de los pacientes, en parte por la inseguridad diagnóstica que lleva consigo la falta de tiempo—, trasvasa su propia ansiedad a los demás enfermos, quienes salen del consultorio más preocupados que entraron. Como en el proverbio ruso: "Fueron al bosque y no encontraron leña." Si tenemos en cuenta que no es el dolor el motivo más frecuente de la consulta, sino la angustia, las cosas no pueden continuar así, puntualiza el doctor Martínez Fornés.

La "consulta privada" ha sido la forma clásica del ejercicio profesional. Los médicos nos hemos cuidado casi siempre de que no hubiese una Medicina para ricos y otra para pobres. Digo casi siempre—aclara—, porque en Medicina "siempre" y "nunca" son dos palabras que debieran estar proscritas. La facilidad de elección por parte de quien sufre exige al médico particular cuidar la relación médico-paciente. En ocasiones, hasta demasiado. Muchos de los enfermos que buscan incansables al clínico que les "acierta" emplean el verbo acertar, pero quieren decir comprender.

LA RESPONSABILIDAD

La Medicina hospitalaria—explica—es el prototipo de la Medicina en equipo. El trabajo en equipo no debe diluir el sentido de responsabilidad del médico, tanto en el éxito como en



La relación entre médico y paciente, sobre todo en los grandes hospitales, tiende a desaparecer

el fracaso, ni despersonalizar al paciente. A veces el interés científico del caso nos hace olvidar un tanto los aspectos personales del enfermo. No basta el interés del médico por llegar a un diagnóstico y tratamiento perfectos. Hay que hacerlo con la mayor celeridad posible, por razones humanas, familiares, laborales y de rendimiento económico del centro hospitalario. Sin olvidar el consejo siempre vivo de Gregorio Marañón: "La diligencia—que es una virtud—no debe convertirse nunca en prisa—que es un defecto."

Debemos evitar también toda actitud paternalista. No caer en la tentación—en ocasiones muy sugestiva, incluso solicitada por el enfermo—de decidir el destino de nuestros pacientes. Hay que limitarse—y no es pequeña

empresa—a ayudar al paciente para que pueda él mismo ayudarse. No es excepcional comprobar en algunos pacientes de la Seguridad Social una actitud de reivindicación de derechos cívicos y sociales que se le niegan en otros campos.

El médico no caerá nunca en la tentación de creer que los pacientes le roban su tiempo y que sólo buscan la receta sin estar realmente enfermos. Tan difícil como ser un buen médico es ser un buen paciente. Cuando se encuentre con enfermos que acaso lo sean, pero no lo están, el médico debe intentar educarlos. Claro que para ello necesita tiempo, prestigio y autoridad. Tres atributos—concluye el doctor Santiago Martínez Fornés—que hoy se le niegan.

EL 10 POR 100 DE LA POBLACION ESPAÑOLA ES REUMATICA

NADA menos que el 10 por 100 de los españoles padecen o pueden padecer reumatismo—término tan antiguo o más que muestra era—, que afecta a las articulaciones, músculos y tendones. El reumatismo aglutina, formando amplios grupos, más de doscientas enfermedades. Frente a este grave problema, la Cruz Roja Española, a través de su Lucha Antirreumática (CRELAR), lleva atendiendo a sus pacientes más de seis años por medio de los "clubs reumáticos" y la "ayuda al reumático", con una gran efectividad, bajo la dirección del profesor de Reumatología de la Universidad de Madrid, doctor José Borrachero del Campo.

En los "clubs reumáticos", los pacientes afectados por enfermedades similares se reúnen, y mediante la convivencia se intercambian impresiones, lo que



La mano de un paciente de artritis reumatoide

les permite animarse mutuamente. Estos "clubs" están asistidos por monitores especializados y por un equipo voluntario de médicos reumatólogos de la Cruz Roja. Esta labor se desarrolla en el Instituto de Reumatología de Madrid. Además se va extendiendo a otras ciudades españolas. En la "ayuda antirreumática" se inserta la educación sanitaria en todos los aspectos.

Por lo que se refiere a la vertiente médica, hay que destacar la concesión de becas anuales para la formación de médicos reumatólogos y de asistentes o monitores entre los ATS, que este año ha concedido CRELAR. También hay que destacar las charlas de educación reumatológica dirigidas a los enfermos y sus familiares. Y este año, además, ha comenzado a editarse un "Boletín Informativo de la Lucha Antirreumática de la Cruz Roja", de gran interés.

LA DIABETES AUMENTA CON LA BUENA VIDA

La morbilidad diabética conocida en la población rural española se ha triplicado en los últimos catorce años, pasando de un 0,33 por 100 en 1964 a un 1,003 por 100 en 1978, según datos facilitados a Efe por la sección de la Lucha Antidiabética de la Cruz Roja Española.

Esta sección realizó en 1964 una encuesta que alcanzó a un total de 5.344.677 habitantes, de localidades con un censo menor a 15.000 habitantes, que reveló que la media nacional de morbilidad diabética era de un 0,33 por 100. En los últimos meses de 1978 se repitió la misma encuesta, sobre un total de 5.504.424 habitantes, que dio el resultado de un 1,003 por 100.

Las principales causas del aumento de la morbilidad diabética, registrado no sólo en España, sino en todo el mundo, son la mayor supervivencia del enfermo, la elevación del número de descendientes directos de diabéticos reconocidos, la sobrealimentación, el sedentarismo y la obesidad.

La mayor parte de los fármacos son inútiles

EN NUESTRO PAIS SE CONSUME EL DOBLE DE ANTIBIOTICOS QUE EN FRANCIA

El consumo de medicamentos en la sociedad de nuestros días ha aumentado notablemente. Las proporciones de venta de medicamentos en España dar un 22 por 100 de antibióticos, 12 por 100 de analgésicos, 8 por 100 de balsámicos, 7 por 100 de productos para afecciones del aparato digestivo y 6 por 100 de vitaminas y de todo tipo de reconstituyentes. En Francia, en cambio, los antibióticos suman menos de un 10 por 100, es decir, la mitad aproximadamente del consumo español, ha dicho el profesor Laporte Salas,

rector de la Universidad Autónoma de Barcelona y catedrático de Terapéutica y Farmacología Clínica.

Según una encuesta norteamericana, un 90 por 100 de las prescripciones de fármacos son inútiles y, por tanto, contraproducentes. ¿A qué conclusión llegaríamos en el caso español—se pregunta el profesor Laporte—, con un consumo doble? Esta hipermedicación sectorial en los países del mundo occidental es expresión de la hiperintensificación de consumo de todo tipo de

bienes. Todos tenemos una parte de culpa: el fabricante, el médico prescriptor y el sujeto que toma el fármaco.

La industria farmacéutica, preocupada por su creciente expansión—comenta el profesor Laporte—, utiliza métodos de promoción que no difieren mucho de los empleados por las industrias de jabones y detergentes. Por otro lado, las descripciones de contraindicaciones en los libros usados por los médicos en España dejan mucho que desear.

CUERPO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

NUEVO SERVICIO

Con esta fecha ha quedado incorporado al cuadro médico de la Asociación de la Prensa el servicio permanente de asistencia en la clínica de Nuestra Señora de Loreto, avenida Reina Victoria, 62. Teléfono 233 44 00.

En este servicio serán atendidos nuestros asociados a cualquier hora del día o de la noche por los doctores de guardia de la clínica, quienes o bien resolverán el problema o le confiarán al especialista indicado en cada caso.

Esta asistencia será prestada exclusivamente en la citada clínica y no en el domicilio del enfermo, ya que para estos casos siguen nuestros servicios de asistencia domiciliaria y de urgencia.

Los doctores que por este motivo pasan a formar parte de nuestro cuadro son:

- Doctor don Guillermo Valdés Cartagena.
- Doctor don Manuel Miras Estacio.
- Doctor don Enrique García Ranero.
- Doctor don Ramiro Gómez Pérez.
- Doctor don Wazken Kazanjan.

Vergara Consulado Victoria
Regio Versalles Liceo

Garden

HOY LUNES,
DIVERTIDISIMO ESTRENO

CLASIFICADA MAYORES 18 AÑOS



Con sus celos desmesurados llegó a concebir los "cuerpos" más grandes de Italia.



PAOLO BONACELLI - PIERO MAZZARELLA - MIRCHA CARVEN - VANTI SOMER
MARA VENIER - LAURA BONAPARTE - VERUSCHKA - ORAZIO ORLANDO
CON MASSIMO SERATO - CON LA PARTICIPACION DE LUC MERENDA DIRECCION UGO TOGNAZZI

AYUDAS A LA PRENSA DIARIA

Se acuerda una línea especial de crédito para renovación de equipo y una bonificación por importación de papel

La Comisión General de Subsecretarios, reunida el pasado día 8 bajo la presidencia del ministro Otero Novas, estudió dos tipos de medidas económicas en favor de las empresas periodísticas de las editoriales de diarios. Se acordó conceder dicha ayuda en forma de línea especial de crédito para renovación de maquinaria y utilización de una concesión de bonificación para la importación de papel prensa, dentro de los contingentes de importación previstos para el presente año; esta fórmula ya venía aplicándose. Respecto a los créditos que serán otorgados al tipo de interés más bajo posible y con cuatro años de carencia, y con límites de un 75 por 100 de las inversiones. Se ha comentado que en esta forma se da un primer paso, que será continuado con ayudas complementarias, entre las que se menciona la subvención de una peseta por ejemplar vendido al año a cada empresa.

"ABC" solicita mediación del Ministerio de Trabajo

La empresa editora de "ABC" Prensa Española, ha presentado solicitud de conflicto colectivo y la mediación del Ministerio de Trabajo a consecuencia del estancamiento en las negociaciones sobre el convenio con los trabajadores de sus centros de Madrid y Sevilla. Se interpreta esta petición como respuesta a la huelga mantenida por la mayor parte del personal y que impidió, por dos veces, la salida del diario en ambas ciudades; la primera vez, el 20 de enero, y la segunda el sábado día 3 y el domingo día 4 del actual mes de febrero. Las negociaciones han llegado a un punto muerto por discrepancias entre la empresa y los trabajadores respecto a la subida de salarios, entre otras cuestiones. La empresa ha declarado que con la decisión tomada no se intenta forzar el laudo si no intentar acercar las posiciones de una y otra parte en disputa.

Acusación de escándalo público contra "Vindicación Feminista"

A instancias del ministerio fiscal ha prestado declaración en el Juzgado de Instrucción número 2 de Barcelona Carmen Alcalá, directora de la revista "Vindicación Feminista", acusada de un presunto delito de escándalo público. El motivo de la querrela interpuesta por el fiscal son dos artículos y fotografías ilustrativas aparecidos en el número 22 de la revista, correspondiente al mes de abril de 1977 y que trataban sobre lesbianismo. Han sido llamadas también a declarar las autoras de dichos trabajos, Regina Bayo Falcón y Gumer Fuentes. "Vindicación Feminista", que lleva unos meses sin publicarse por dificultades económicas, ha anunciado que en bre-

LOS POPULARES DE "PUEBLO" RECIBEN SU GALARDON



Antonio de Obregón, por su sección "Turismo y gastronomía", publicada en "A B C"; Rosa Montero, por su agilidad entrevistadora; Gonzalo de Bethencourt, por el reportaje del año, sobre Nicaragua; Florentino López Negrín, Carlos Luis Álvarez y Raúl del Pozo, por comentaristas políticos; Julia Navarro y Vasco Cardoso, por primicias informativas; Manuel Martín Ferrand, como presentador "pallaza"; Dámaso Santos, subdirector de "Pueblo", por labor cultural en prensa; la agencia Efe; Luis María Anson, por información internacional; "La Calle", como mejor revista política; "Diez Minutos" y "El Caso", por revistas populares, y los espacios informativos especiales de Radio Nacional de España, han figurado entre los populares de "Pueblo" de 1978, galardonados por este diario de la tarde madrileño, a los que, en una fiesta, presidida por el director, José Ramón Alonso, la pasada semana, se han entregado los galardones acreditativos de este simpático nombramiento.

(Foto de Luis Alonso, de "A B C".)

ve estará de nuevo en la calle con un número monográfico sobre la sexualidad de la mujer.

El Partido del Trabajo edita dos periódicos electorales

El Partido del Trabajo de España ha lanzado dos periódicos con motivo de la campaña electoral, uno, en Sevilla, titulado "Aire nuevo al Parlamento", y el otro, en Zaragoza, titulado "Resón". El primero tira 80.000 ejemplares, y el segundo, 40.000. Estas publicaciones tienen por finalidad divulgar aspectos del programa del PTE y estudiar los problemas locales de las regiones andaluza y aragonesa, según ha informado el partido promotor.

Setenta y cinco años de "El Pensamiento Astorgano"

El periódico "El Pensamiento Astorgano", fundado por Magín González Revillo, cuyo hijo es hoy director honorario, ha cumplido setenta y cinco años de existencia. El periódico aparece tres veces por semana y se ocupa de información local y regional.

Redactor de "Interviú", condenado por desacato

El Juzgado de Instrucción número 1 de Vigo ha condenado a la pena de dos meses de arresto mayor y 20.000 pesetas de multa, con expresa imposición de costas, a Pedro Costa Musté por un delito de desacato. Costa Musté publicó un artículo en "Interviú" sobre el caso Reace, en el que preguntaba por la autopsia del cadáver de Isidro Suárez, fallecido en la cárcel de Vigo a consecuencia de un resbalón y caída mientras se duchaba. También, respecto a las pesquisas policíacas relacionadas con las cinco víctimas implicadas en el caso; señalaba que si la denuncia se hubiera presentado en otro juzgado podría haber tenido arreglo.

Juicio por rescisión de contrato a un crítico de "El País"

Ha quedado vista para sentencia, en la Magistratura de Trabajo número 8, la demanda incoada por el crítico de arte Santiago Amón contra Promotora de Informaciones, S. A., editora de "El País".

Vista la imposibilidad de una reconciliación entre las partes litigantes, el abogado defensor del señor Amón ha argüido en favor de la nulidad del despido o, en su caso, de su improcedencia, ya que, a pesar de no poseer título oficial de periodista, ha dirigido prácticamente durante tres años la sección de arte de aquel periódico, aparte de escribir artículos en el suplemento dominical del mismo y otras secciones. El abogado de "El País" ha sos-

tenido la opinión de la empresa en el sentido de que se trata de un contrato civil y no laboral de arrendamiento de servicios del demandante, y debido a que el señor Amón carece de título periodístico no pertenecía a la plantilla del periódico ni cotizaba en la Seguridad Social. La rescisión del contrato se produjo en la segunda semana del pasado diciembre.

Despedidos siete trabajadores del diario "Guadalajara"

Siete trabajadores, cuatro de ellos redactores, de "Guadalajara", diario de la mañana, han quedado despedidos por la empresa editora Prialsa como consecuencia de la huelga que habían iniciado en apoyo de sus reivindicaciones laborales. La pasada semana fue destituido el director, José María Velasco, por prestar ayuda a esas reivindicaciones. El sustituto del mismo, Antonio Checa Godoy, ante la situación que se ha producido ha presentado su dimisión. La empresa alega que los despidos obedecen al intento de los trabajadores de publicar el pasado día 3 una nota en el diario contra la empresa, que al ser retirada se envió a otros periódicos, y el iniciar una huelga ilegal por motivos extralaborales.

Los trabajadores han recurrido a la Magistratura de Trabajo. La dirección está contratando a redactores y colaboradores para que no se interrumpa la salida del periódico a la calle.

"Egin", querrela contra "Cambio 16" y "La Calle"

SAN SEBASTIAN. (Efe).—El diario "Egin" ha presentado en el Juzgado de Madrid cuatro demandas judiciales por calumnias e injurias vertidas contra el periódico y su director por las revistas "Cambio 16" y "La Calle".

En una información que publica en su número de hoy, el diario de San Sebastián expone que la revista "Cambio 16" publicó un editorial titulado "Sin remilgos", firmado por Juan Tomás de Salas, "donde afirman—se calumnia, injuria y difama a nuestro diario "Egin", se apunta con el dedo a nuestro director y a todos los trabajadores de "Egin".

Luego reproduce las frases objeto de la querrela criminal, en las que se decía: "Y no basta con eso. Noticias muy contrastadas afirman que el diario "Egin" está controlado por ETA-militar. Si esto es así, si hay sospechas fundadas de que la organización terrorista dispone de un diario en el País Vasco, natural es que los vascos pacíficos opinen que el Gobierno los abandona."

En cuanto a la querrela contra el semanario "La Calle" está motivada por un reportaje firmado por Antonio Machin y Carlos Elordi titulado "El atentado al corazón del Ejército", en el que dice la información de "Egin" "se acusa a nuestro periódico de haber publicado, bajo prohibición del Ministerio del Interior, un comunicado de ETA que jamás vio la luz en nuestras páginas".

Aumentan los anuncios por palabras en "Ya"

Del total de 1.849.215 anuncios por palabras publicados en la prensa madrileña durante 1978, 1.248.515 aparecieron en las páginas del diario "Ya". Esta cifra representa el 67,52 por 100 de la suma del mercado y significa un aumento en relación con los años anteriores, puesto que en 1977 el mismo diario absorbió el 66,49 por 100, y en 1976, el 65,49 por 100. Datos facilitados por el propio periódico indican que la tónica de crecimiento se mantiene en el año presente y se informa que en el mes de enero pasado "Ya" ha incluido 4.045 anuncios diarios, frente a 4.015 del mismo promedio en el año 1978 y a 3.983 en enero de dicho año.

Los anuncios por palabras se consideran un índice de popularidad y representan un firme apoyo para la prensa mundial.

"LENGUA E IDEOLOGIA"

Un estudio del malogrado "Diario Libre"

El viernes próximo se cumplirá un año de la aparición en Madrid de un diario vespertino, con aspiración popular y local; primero de sus características en España: "Diario Libre".

Al llegar a su número 44, con menos de tres meses de existencia, sus editores—INPRESA—decidían la suspensión temporal del periódico.

En un libro titulado "Lengua e ideología", Manuel Casado Velarde presenta ahora—EUNSA, 1978—un análisis sobre aquel rotativo, de cuya desaparición, el profesor Martínez Albertos, culpa, en el prólogo, al medio lingüístico empleado. Dice que había una contradicción entre el objetivo de la audiencia masiva que se pretendía conquistar y la utilización de "una lengua marginal, un lenguaje casi jergal de la zona madrileña Serrano-Argüelles".

El autor examina, sin ocultar su simpatía, la malograda empresa, en una introducción y tres secciones importantes que se refieren al diario y su personalidad, su morfología hemerográfica y la lengua, elemento éste en el que

descansa su diferenciación fundamental con relación a sus colegas de mañana y tarde. En las 102 páginas que reserva al tema, con mucho, el capítulo más extenso, se refiere a lingüística y lengua periodística, "DL" y el registro periodístico del idioma, el ideal de lengua de "DL", caracterización gráfico-fonética, aspectos morfosintácticos, formación y creación de palabras, vocabulario, onomasiología, fuentes del léxico, humor verbal e índices de vocablos estudiados. Completan este estudio monográfico el expediente de identidad del periódico, fuentes y bibliografía, además de la tabla cronológica de "Diario Libre", su plantilla de redacción, orientaciones complementarias de orden estilístico y la reproducción del editorial de despedida del periódico, uno de los pocos que en este país ha sido objeto de un trabajo de investigación semejante.

A LOS EDITORES

Recomendamos a los editores interesados en la recensión de sus libros en estas páginas que remitan dos ejemplares de cada obra.

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis Urbisco

INFORMACION Y VENTA: MENENDEZ PELAYO, 71 Tfn. 2510100

PADILLA, 30 Tfn. 2769097

La garantía en la construcción



INSTITUTO DE EMPRESA MADRID

Convocatoria de febrero de 1979

- Curso master en ASESORIA FISCAL. Asistencia: Dos tardes a la semana, de 18 a 22 horas.
- Curso master en GERENCIA DE EMPRESAS. Asistencia: Tres tardes a la semana, de 18 a 22 horas.
- Curso master en ECONOMIA FINANCIERA. Asistencia: Dos tardes a la semana, de 18 a 22 horas.
- Curso master en DIRECCION COMERCIAL Y MARKETING. Asistencia: Dos tardes a la semana, de 18 a 22 horas.

Información y matrícula:

SECRETARIA DEL INSTITUTO DE EMPRESA

María de Molina, 13-15
Teléfonos 261 83 50 y 261 83 62
Madrid-6

AHORRO

Una de las cosas que se han quedado en nada

Para ordenar bien las cosas



COALICION DEMOCRATICA

defiende tus intereses

Ayuntamiento de Madrid

DEPOSITARIA

ANUNCIO DE COBRANZA

IMPUESTO DE CIRCULACION DE VEHICULOS

Hasta el día 31 de marzo se encuentran al cobro los recibos del presente ejercicio de 1979 del Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos, estando enclavadas las Oficinas Recaudatorias en periodo voluntario de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria	Calle y número
1. CENTRO	Ballesta, 14.
2. LATINA	Ballesta, 14.
3. UNIVERSIDAD	Fernando el Católico, 56.
4. CHAMBERI	Marqués de Cubas, 23.
5. TETUAN	Pamplona, 17.
6. CHAMARTIN	Goya, 69.
7. VENTAS	Alcalá, 318, 4.º
8. BUENAVISTA	Méjico, 15.
9. RETIRO-MEDIODIA	Goya, 69.
10. ARGANZUELA-VILLAVERDE	Ronda de Toledo, 16.
11. CARABANCHELES	Mazarredo, 12.
12. VALLECAS	Infantas, 21.

Asimismo, de conformidad con el artículo 81-6 del Reglamento General de Recaudación, se recuerda la conveniencia de hacer uso de las modalidades de domiciliación de pago y de gestión de abono de los recibos a través de entidades bancarias y cajas de ahorro, con arreglo a las normas que señala el artículo 83 del citado Reglamento General de Recaudación, y se advierte que transcurrido el plazo de ingreso señalado anteriormente, los contribuyentes que no hayan satisfecho sus débitos podrán hacerlos efectivos en las Oficinas Recaudatorias de su respectiva zona, antes citadas, hasta el día 16 de abril inclusive con el recargo de prórroga del 5 por 100.

Finalizado este nuevo plazo incurrirán en el recargo del 20 por 100, iniciándose el procedimiento de cobro por la vía de apremio, encontrándose enclavadas las Oficinas Recaudatorias en PERIODO EJECUTIVO de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria	Calle y número
1. CENTRO	Murcia, 28.
2. LATINA	Chinchilla, 4.
3. UNIVERSIDAD	Alberto Aguilera, 32.
4. CHAMBERI	Plaza Santo Domingo, 8.
5. TETUAN	Dulcinea, 47, 1.º B.
6. CHAMARTIN	Agustín de Foxá, 22.
7. VENTAS	Alcalá, 318, 1.º B.
8. BUENAVISTA	Joaquín García Morato, 139.
9. RETIRO-MEDIODIA	Murcia, 4, 1.º B.
10. ARGANZUELA-VILLAVERDE	Laurel, 23, 1.º
11. CARABANCHELES	Hileras, 4, 6.º B.
12. VALLECAS	Alcalá, 318, 1.º B.

Madrid, 1 de febrero de 1979.—El depositario.

EL POBLADO DE LOS TOREROS, EL MAS AFECTADO

Villaverde, inundado

- CASI DOSCIENTAS PERSONAS QUEDARON EN LA CALLE
- EL GOBIERNO CIVIL HABILITO ALBERGUES PROVISIONALES

Ayer, a las seis y media de la tarde, finalizaron los trabajos de achique y descongestionamiento del poblado de los Toreros, en Villaverde, gravemente afectado por las inundaciones.

Innumerables daños materiales se han producido en más de la mitad de las chabolas allí instaladas, sin tener que lamentar daños personales. Las pérdidas en estos momentos son incalculables, pero cabe adelantar que deben ser de gran cuantía, ya que han quedado prácticamente destruidos enseres y mobiliario. En un primer balance, se calculan alrededor de doscientas personas afectadas por las inundaciones,

ya que se han quedado en la calle por la destrucción de sus chabolas. El Gobierno Civil, a este respecto, ha procedido a habilitar albergues que sirvan de refugio provisional a los vecinos.

Las inundaciones se iniciaron alrededor de las ocho y media de la tarde del sábado, a causa del atrancamiento del colector y otros registros subterráneos de la zona.

Personadas varias dotaciones del Cuerpo de Bomberos, y ante la imposibilidad de aminorar las inundaciones, tuvieron que colaborar en esta labor funcionarios del cuerpo general de Policía y miembros de la Policía Nacional.

La situación mejoró sobre las siete de la mañana, pero, debido a la intensidad de la lluvia, a las nueve y media volvió a producirse una nueva inundación, provocando la correspondiente alarma entre los vecinos. Crisis nerviosas y protestas de indignación fueron las principales reacciones de los afectados.

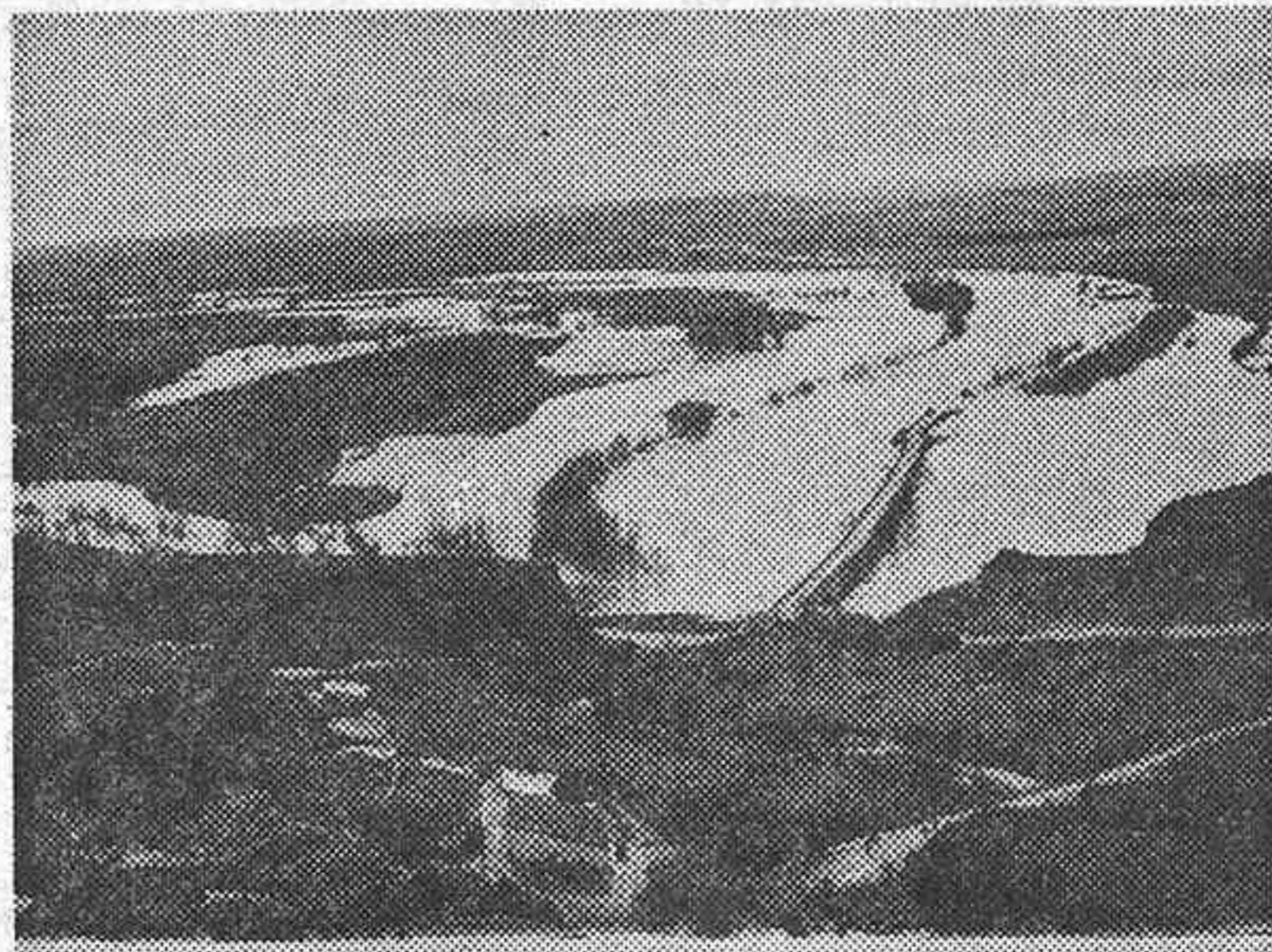
Además de los servicios antes mencionados, fuerzas del Ejército prestaron también singular apoyo a la población afectada, así como la Cruz Roja. A primeras horas de la madrugada de ayer, el gobernador y subgobernador de Madrid acudieron al poblado y con sus vecinos estudiaron la solución a los distintos problemas planteados. Para hoy lunes, a primeras horas de la mañana, dicho Gobierno Civil—una vez finalizados los trabajos de achique—ha convocado una sesión de trabajo, con el fin de examinar los daños ocasionados por esta catástrofe.

En una nota remitida a nuestro periódico, el Gobierno Civil agradece la colaboración que han prestado tanto los vecinos como todos los servicios de defensa civil.

N. H.

INUNDACIONES A CAUSA DE LAS CONTINUAS LLUVIAS

Cáceres, la provincia más afectada ● El río Alberche se desbordó por Aldea del Fresno



Las riquisimas vegas y josas de Toro, inundadas por el Duero. (Efe.)

En otros puntos de la provincia de Madrid, a causa del temporal, también se han producido inundaciones. Concretamente, el río Alberche, a su paso por Aldea del Fresno, se ha desbordado, inundando el camping de la zona, ocasionando numerosos daños materiales. Por otra parte, la carretera nacional V, Madrid-Portugal, por Badajoz, se encuentra cortada en el kilómetro 115, en Talavera de la Reina, también por inundación, según informa a Efe la Dirección General de Carreteras.

MILLONES DE PERDIDAS EN CORIA

CACERES. (Efe.)—Cientos de millones de pesetas en daños, numerosas cabezas de ganado perdidas, fértiles tierras de labor arrasadas, importantes daños en industrias, viviendas derrumbadas y el riesgo de pérdida de 19 vidas humanas ha producido el río Alagón a su paso por Coria, donde el caudal subió en la mañana de ayer unos ocho metros sobre su nivel normal.

El río Alagón había subido el sábado tres metros, pero al no poder regular el caudal, por haber rebasado su aforo las presas de Valdeobispo y Gabriel y Galán, en la madrugada pasada superó todo lo previsto y se desbordó, afectando a barriadas de Coria, que fueron inundadas de

tal forma que no se recuerda algo parecido.

Los daños, que no pueden estimarse por ahora, se calculan en cientos de millones de pesetas, en su mayor parte en la fábrica conservera Conalsa, de donde han desaparecido toneladas de productos manufacturados ya para exportar a otras regiones.

A primeras horas de la tarde del domingo finalizó el rescate de personas aisladas por el agua, algunas en edificios que amenazaban ruina.

También hay noticias de inundaciones en Montehermoso, Trujillo, Casillas de Coria y Zauceada, donde se anegaron terrenos, sin que se tengan que lamentar desgracias personales.

Por otro lado, en Valencia de Alcántara, provincia de Cáceres—según el archivo de la estación meteorológica de Valencia de Alcántara—, la cantidad de agua caída desde comienzos del mes de diciembre pasado supera la conseguida durante los últimos veinte años.

Asimismo, durante este fin de semana se han producido lluvias e inundaciones en la provincia de Zamora. El río Duero, a su paso por Toro, ha sufrido un aumento tan desmesurado de su caudal que ha terminado por desbordarse, provocando inundaciones que han causado graves daños en los cultivos de los terrenos colindantes.

INTENTAN ROBAR OCHO COCHES EN UNA NOCHE

VALENCIA. (Efe.)—Un posible y espectacular robo de ocho coches en una sola noche fue impedido por miembros de la sección 26 de la Policía Municipal al detener a dos de los tres individuos que estaban llevando a cabo la operación.

La acción policial se inició a las 3,30 de la madrugada en la calle del Maestro Miguel Galán, junto a la avenida de Burjasot, cuando un vecino, al ir a dejar su coche en el garaje, observó que éste estaba abierto y con las luces encendidas.

Los agentes comprobaron en el interior del garaje que tres coches, el Seat 124 matrícula V-9975-I, el Seat 1430 matrícula V-284090 y el Seat 131 matrícula V-6913-AD, tenían los cristales desviabrisas forzados y las puertas abiertas, así como preparado el clásico puente. A alguno de ellos le habían sustraído además la radio-cassette.

Efectuada una batida por la zona de Benicalap para localizar a los posibles autores, el móvil policial observó en la calle Emilio María tres jóvenes que huyeron al comprobar su presencia; dos de ellos lograron ser detenidos, mientras que el tercero pudo huir a través de un descampado en la calle Ecuador.

En el momento de ser localizados iban a sustraer el Seat 1430 matrícula B-709346, que estaba ya con las puertas forzadas y realizado el puente.

Poco después, y en distintas calles, se encontraron cuatro coches más, con ventanas rotas o forzadas y realizados ya los puentes. Se trata de los Seat 1430 matrícula B-808521 y V-269901 y los Seat 124 matrículas V-235265 y V-1534-E.

Presentados los detenidos en la comisaría de Zaidia fueron identificados como J. R. A., de diecinueve años, y E. L. S., de diecisiete, pasando, junto con los objetos recuperados, a disposición de la autoridad judicial.



LA SENORA

Doña Juana Mesonero Pérez

Viuda de Gallego

FALLECIO EN MADRID EL DIA 11 DE FEBRERO DE 1979

a los noventa y cuatro años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, Alfonso, Juan y Mariano; hijas políticas, Basilia López, Cándida Gallego y Justina García; nietos, bisnietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, lunes, día 12, a las trece horas, desde su domicilio, calle Lagasca, número 50, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral que se celebrará a las once horas del día 12 en la parroquia de la Concepción, calle Goya, 26, será aplicado por el eterno descanso de su alma.



EXCMO. SR.

DON JOSE VELASCO ESCASSI

FALLECIO EN MADRID EL DIA 12 DE FEBRERO DE 1979

a los sesenta y nueve años de edad

D. E. P.

Sus hijos y hermanos comunican a sus amistades tan sensible pérdida.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, a las dos y cuarto de la tarde, desde la calle de Arturo Soria, 328, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

DIÁLOGO DE LA LENGUA

ASUMIENDO LOS INICIOS

Como hombre desvariado que quimeriza o busca la yerba para los incurables, saltó, de repente, mi amigo, que es el que hizo el famoso "Dioscórides" castellano, mi apacible amigo el doctor Laguna, gran sabedor, que profesa la ciencia de la naturaleza de las cosas y conoce sus calidades y propiedades:

—Estamos asumiendo "los inicios", los inicios de la democracia—dijo con voz pomposa y gutural.

—No entiendo, doctor, aunque bien sabe Dios que conozco las doctrinas políticas del estagirita, y no apruebo que él aprobara la muerte que Alejandro dio a su médico. ¿Lo dice usted por eso?

—¡Cuernos! ¿Qué historias me está usted contando? Lo digo porque yo sí leo los periódicos, y usted no. Mire usted lo que escriben. (Y el doctor Laguna me pasó los periódicos del día.) Escriben que estamos en "los inicios" de la baraja electoral. Escriben que "asumimos" la democracia. Escriben que es un "revival". Y aquí veo que el Sr. Futano se ha bebido de un solo trago todo un gran vidrio de "brandy". Me desespero. No sé de dónde se sacan esos modos de escribir.

—Calma, amigo Laguna; mucha calma, ilustre físico de Castilla. Y, sobre todo, nada de "desesperarse". "Desesperarse", en nuestro viejo idioma vale morir, darse muerte o afrontar la certeza de perder la vida, y no creo que ese punto riguroso llamado trance le pueda sobrevenir a nadie por las minucias y caprichos de la semántica.

—Primero, explíquese usted en eso de desesperarse = morir.

—En todos los idiomas que conozco, "desesperarse" y morir son, si usted me lo permite, vocablos alados, entañados, el uno hijastro del otro, o casi mejor sería decir que allegados. Esto aparece muy claro en Cervantes, Lope y Calderón, y también en Shakespeare. Si Cervantes dice ("La española inglesa", por ejemplo) que es remedio infame y cobarde el desesperarse (o darse muerte), Hamlet, viéndose pasar el cadáver de Ofelia, recuerda la mano desesperada (suicida) que quitó la vida a Fordo. Pero en español el parentesco entre muerte y desesperación fue siempre más estrecho, más claro. Aunque no aparezca en los textos de Shakespeare, la voz española "desperado" llega a Inglaterra en el siglo XVII, como sinónimo de desafío a la muerte, y la emplean Ford, Chapman, John Gay... Afirmando que es mayor el número de palabras españolas que han pasado a los diccionarios ingleses, que las inglesas que se han españolizado. "Desperado" pasa luego a Alemania, y allí, en Alemania, el "desperado" es un fanático ciego, un extremista político, un anarquista de acción. En el inglés de Estados Unidos empezó a llamarse "desperados" a los intrépidos buscadores del oro del Oeste, y nadie fue entonces más intrépido que el chileno banderizo y "roto" que, al husmeo del precioso metal, desembarcaba, con su golpe de prostitutas, en las costas de California. Pero vamos al grano. Hablaba usted de "los inicios", ¿no?

—Eso es. "Los inicios". En este país no se dice otra cosa: "los inicios" democráticos, "los inicios" de la información, "los inicios" de "Eta", de las autonomías, de la inflación; "los inicios", en fin, de la ventosa vocinglería electoral, "cuburbita" indigesta: toda esa verbosidad que anuncian los meteorólogos y los asalariados. Los "untados".

(Quisiera poner en claro que, en medio de nuestro último diálogo, la imprenta, que no yo, calificaba de frecuentativo el verbo "discursar". Yo dije "discursar", "Discursar" a secas no tiene méritos suficientes para el título de frecuentativo. Y contesto al amigo Laguna.)

—Quiero decirle que para mí eso de "los inicios" es un idiotismo "puro y simple", como dicen los franceses, un idiotismo que ha venido a desahuciar alevosamente palabras tan bien asentadas como "principios", "comienzos", "incoaciones", "aperturas", "brotes", "albores", "gérmenes". Lo que sea. Todo menos "inicios", que es de mal gusto y ha sido tan pedantesco y vulgarizado que pica y repica en la trompa de Eustaquio. Hay que defender la generosidad de los vocablos, es decir, su legitimidad, su condición popular, y no irse a buscar de industria términos semicultos. Todos sabemos que en tiempos lejanos, en tiempos del Brocense I y del Laguna I, "iniciarse" era únicamente "recibir órdenes menores", y se llamaba "iniciado" al que las había recibido. Decía el P. Mir que los latinos empleaban el verbo "initiare" en un sentido litúrgico, equivalente a "perfeccionar", o llegar al fin del culto. (Que eso era perfección: la acción última y lejana de perfeccionar, y "perfeccionamiento", el acto próximo de la misma acción remota. "Como la perfección del hombre consista en la felicidad eterna, ha de

alcanzarla por el perfeccionamiento de su vida temporal." Fin y perfección estaban implícitos en el verbo "initiare". Iniciar era comenzar un lego su vida de clérigo.

—Pero, doctor, mucho cuidado: "initium", "initia", "initiare" valen también en latín principio, principios, y dar principio.

—En efecto. "Ab initio rerum Romanorum" ("desde la fundación de Roma"), "male ponere initia" (malos comienzos), "fillius meus Graecis litteris initiatur" ("mi hijo se instruye en la literatura griega"). Pero fíjese usted bien que se trata, en todos los casos, no de los "principios", sino de "en los principios", "al principio", "en las primeras nociones", o sea, en el paso hacia la perfección de algo. Un latino nunca emplearía el "ab initio" para expresar el comienzo de una carrera picaresca, criminal o putesca que fuese producto de una voluntad maligna y señera. Siempre está subyacente, somorgujada, la idea de culto, de liturgia, de coro y comunidad, como en "Initiare Bacchis", ser iniciado en los misterios de Baco. Una cosa es "initio" y otra, muy diferente, "principium". Los franceses no conocen el parónimo de "inicio"; tienen, sí, el verbo "initier", pero en el significado latino de "admitir a alguien en el conocimiento o en la participación de/en las prácticas secretas de alguna sociedad", o de poner a uno al corriente de una ciencia, o arte, u oficio. (¡Gran aberración del P. Mir calificar de galicismo ese verbo español "iniciar" que pululaba ya en los escritos de su tiempo!) Finalmente, digo que no me parece mal el anglicismo, pues de Inglaterra viene, y no de Francia. Lo que me ocurre es que, cada vez que pongo la televisión o que abro un periódico, se me mete por los oídos y por los ojos la misma palabra. "Inicios" a todo pasto. Con, de, en, por, sin, sobre, tras "los inicios".

—Y lo de asumir, ¿eh? ¿Qué me dice usted del "asumir"?

—Exactamente igual, sólo que un poco más sórdido, pedante y burocrático. Aquí todo se asume. Se asume la democracia. Se asumen las artes y las letras. Se asumen los días, las horas, los meses, los años. Se asumen el pasado y el porvenir. ¿Que es voz latina? De acuerdo. Tomar esposa en latín es "assumere uxorem". Concebir esperanzas, "assumere spem". De acuerdo. El verbo es antiguo. Antiguado y dialectal de Aragón, como, por ejemplo, el castizo adverbio "actualmente", que tan adunia sale en el falso Quijote de Avellaneda y que valía por lo que algunos dicen ahora "fácticamente", "de facto". "Actually", en inglés, significa lo mismo que el antiguo "actualmente" de Aragón. "Actum" (de "acta"), hechos, acciones, actos, o bien "factum", "factus". Es un verbo el de "asumir" que estaba en desuso y que, en sus múltiples acepciones inglesas, hemos puesto de moda, con tamaño desorden que puede servirnos para todo. No levanto objeciones al verbo en sí, ni a su prolifidad de significados. Digo lo mismo que de los "inicios". Me aburre, me anonada, me empalaga, me carcome encontrar por todas partes gente que "asume" todo lo que le echen y que está en "los inicios" de todo lo que vive, ha vivido y vivirá, hombres, animales y cosas. No tienen imaginación. Son analfabetos adulterados por la alfabetización. Se han olvidado de verbos como "tomar" (en sus innumerables, castizas y elocuentes acepciones), "mirar por", "aceptar un cargo", "meter la mano en un pleito", "llevar a cuentas", "apropiarse de", "arrogarse", "salir fiador", "mirar por los intereses de", "pretender ser o tener" y un extenso etcétera.

—Se deja usted el "vidrio" de "brandy".

—Ah, sí. Se hace tarde. A lo del "vidrio", digo que no es nada nuevo. En toda nuestra picaresca, e incluso en los libros de Cervantes y del doctor Carlos García, se habla con frecuencia de "beber un vidrio" de agua o de vino. La novedad está en lo del "brandy", palabra inglesa, nueva y antigua, tan de Shakespeare como de Harold Pinter. ¿Por qué decir en español "brandy" y no "coñac", éste conocido de todos, y aquél, de muy pocos? Es como si llamásemos al jerez con aquella palabra con que lo designaban los viejos escritores ingleses, el propio Shakespeare especialmente (y en "The Tempest"), "sack", que era lo que hoy llaman "dry sherry", jerez seco. Azorín estrenó con mucho ruido de pies una comedia titulada "Brandy, mucho brandy". No estaba enterado. Le parecía un título exquisito y exótico. No sabía que "brandy" era el nombre inventado por los ingleses para designar, sobre todo, las destilaciones del vino de uva que se hacen en los alrededores de la ciudad de Cognac y en las dos Charentes de Francia. Y también en las tierras fabulosas de Jerez de la Frontera.

EL BROCENSE

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

INTRODUCCION A LA ESPAÑA CONTEMPORANEA

VICENTE PALACIO ATARD: "La España del siglo XIX, 1808-1898". Espasa Calpe.

El subtítulo de esta obra, "Introducción a la España contemporánea", es claramente definitivo. El siglo XIX, tan tópicamente alejado de nuestro interés, se nos presenta como vital antecedente de la actualidad que vivimos: en él habrá que ir a buscar la génesis o las primeras manifestaciones, por lo menos, de los problemas que hoy se plantean de manera acuciante. Queda ello bien reflejado en el libro, pero es uno de sus aspectos y habrá que reseñar antes la totalidad de su sentido y de sus méritos: la importancia del tema, nuestro siglo XIX, en la forma en que está abarcado y tratado.

La etapa histórica queda cerrada entre dos fechas fundamentales, 1808-1898, que comprenden noventa años conflictivos, llenos de convulsiones, y en los que se ensayan soluciones políticas con espíritu ilusionado, conmovidamente ilusionado y también más sólida y profundamente pragmático; noventa años que empiezan con una guerra grande en nuestro propio territorio y que terminan con varias desastrosas, en los lejanos territorios de América y Asia, con un intermedio de guerras civiles, germinadoras de hondas y no pasajeras divisiones. No parecerá redundancia aludir a lo que la obra supone como historia, no sólo como obra histórica, aspecto primordial este último, en que se manifiesta la reconocida autoridad y competencia en el tema del catedrático de la Universidad Complutense Palacio Atard, entendiendo al tema en todas sus implicaciones. Pero mencionar lo que supone como historia es referirse a cómo está contada, al relato de hechos y situaciones, a la capacidad de abrir los escenarios en que sucedieron y se produjeron, que es la manera eficaz de darles su dimensión y su sentido. No podría haberse logrado sin una firme base documental, sin un manejo de datos que aquí acreditan la seriedad del empeño en manos de un estudioso, la seriedad y la amplitud, porque el libro nos introduce en la historia política y en la económica y en la social y cultural de un pueblo. Pero en ningún momento pesa la erudición, ni empaña lo que diríamos la gracia del relato. "La España del siglo XIX" es tanto obra de información, de estudio y de consulta como de recreo, de curiosidad y de lectura.

Muy importante es en ella el

Mañana, presentación de "Hijos de papá", novela de Vizcaino Casas

Mañana martes, a las ocho de la tarde y en Mayte Commodore, el gran humorista Antonio Mingote presentará la más reciente novela de Fernando Vizcaino Casas, titulada "Hijos de papá".

Se trata de la última producción literaria del autor más vendido en España en 1978, que plantea en clave de humor un tema sugestivo: el de la llamada "generación perdida".

"Hijos de papá" consta de dos partes: la primera transcurre en 1946 y la segunda en 1978, y a lo largo de ellas transcurre la trama, que refleja las variaciones de contorno social para un mismo personaje, primero hijo y más tarde padre.

"Tal vez mañana", de Rafael Alfaro, en Editorial El Reino

Editorial El Reino, en su colección Síntesis, ha publicado el libro del poeta Rafael Alfaro titulado "Tal vez mañana". Alfaro, sacerdote salesiano, es actualmente profesor de literatura especializada en una escuela universitaria del profesorado y ha ejercido la docencia y el periodismo en algunos países extranjeros. Como poeta cuenta con valiosos premios: el nacional de El Salvador, el Boscán, el Alcaraván, etc. Por este "Tal vez mañana" a Rafael Alfaro se le concedió el galardón Café Marfil 1977.

orden en que está construida, la autonomía de algunos capítulos, en realidad de todos dentro de su integración armónica, pero deseaba referirme a aquellos más definitivamente temáticos, y habrá que mencionar los tres que se incluyen al final del libro bajo el título de "Sociedad y economía en el último tercio del siglo XIX". Se trata de abarcar dentro de una etapa de noventa años todo el campo de problemas que marcan una sociedad. Planteado con esta extensión, el repaso histórico plantea interrogantes de difícil respuesta en muchos casos, o que requieren detenido examen; es un aspecto que también merece aquí máxima atención, el de considerar y ponderar los elementos que proyectan su peso o su influencia en los hechos cualquiera que sea su carácter, y también lo que de confuso o desconcertante cabe rastrear en las causas y orígenes de estos hechos, que en muchos casos la voluntad de investigación histórica no logra fácilmente situar en su justa verdad. Hay que contar, además, con las contradicciones que nuestra historia presenta, quizá en mayor medida que en otros países, y que se muestra de manera notable en nuestro siglo XIX.

Dice Palacio Atard en la introducción del libro: "El siglo XIX es 'el siglo liberal'. Le podemos denominar así porque la organización política del Estado, las instituciones y la sociedad adoptan las fórmulas propias de muchos países del occidente europeo. Algunos españoles y extranjeros se quedan perplejos, sin embargo, al comprobar que los efectos de la implantación del sistema liberal en España son diferentes, por la violencia de las reacciones, a los que se producen en otros países de Europa, que aceptaron las instancias del liberalismo sin una conflictividad pareja a la nuestra." De aquí parte Palacio Atard, para considerar, siguiendo a Juan Linz, los tres condicionamientos contrapuestos que explican la diferente actitud receptiva. Señala también la dificultad de mostrar en una síntesis general, que es, dice, lo que pretende ser este libro: "las articulaciones entre las varias vías de penetración histórica que se proponen, sin embargo, la 'historia total'. Porque, y esto importa mucho en relación con la obra, no es un problema aquí de análisis, de metodología total para la investigación, sino de acierto en la exposición. 'He renunciado, explica, a la posible brillantez o la pretendida originalidad, añade, que prescindida de los capítulos separado de cada uno de los componentes de esa historia...; pienso que lo primordial era una clara síntesis expositiva que facilite al lector medio la aproximación al conocimiento y comprensión de nuestro siglo XIX.' El "gran desconocido" para aquellos que no han sido profesionales de la historia. Magnífica aportación a su conocimiento la de este libro, bien equilibrado en su contenido como exposición y como síntesis.

TORREVIEJA Y LA ZENIA, LOS MEJORES PISOS, CHALETS, APARTAMENTOS Y BUNGALOWS EN PRIMERA LINEA, CON 1, 2 ó 3 DORMITORIOS, DESDE 1.300.000 TOTAL. FACILIDADES
2317805-2315308. Sr. Cubillo Fuencarral, 46, 3.º — Madrid-4

MAMPARAS
Para baño y ducha
DUSCHOLUX
LOS MEJORES PRECIOS
Consultenos
LAVABOS MARMOL TODOS COLORES
• juego con los sanitarios
ULTIMA NOVEDAD
CETNASA
J León 41 — Madrid 20 Tel. 254 34 40
ENVIANDO ESTE ANUNCIO RECIBIRA, SIN COMPROMISO, FOLLETOS A TODO COLOR

980 Plazas SECRETARIOS AYUNTAMIENTO BACHILLERES

Convocatoria LIBRE para SECRETARIOS DE 3ª CATEGORIA DE ADMINISTRACION LOCAL (Municipios de hasta 5.000 habitantes). Españoles de 18 a 60 años con BACHILLER SUPERIOR o similar. Exámenes en Madrid y provincias. TRES EJERCICIOS (todo sobre Derecho y Organización), nada de MECANOGRAFIA, ni MATEMATICAS, etc. PUEDE PREPARARSE EN SU PROPIO DOMICILIO. Instancias hasta el día 6 de Marzo. ¡UNA OPORTUNIDAD EXCEPCIONAL! Diferente a todas.

Envíenos URGENTEMENTE sus señas y este recorte, informamos gratuitamente y sin compromiso.
ACADEMIA FUENCARRAL - c/ Fuencarral, 46 - Madrid-4 - Tels: 221 63 47 y 221 95 88

PULSERA DE ESMERALDA Y BRILLANTES

Saldrá a subasta en casi nueve millones

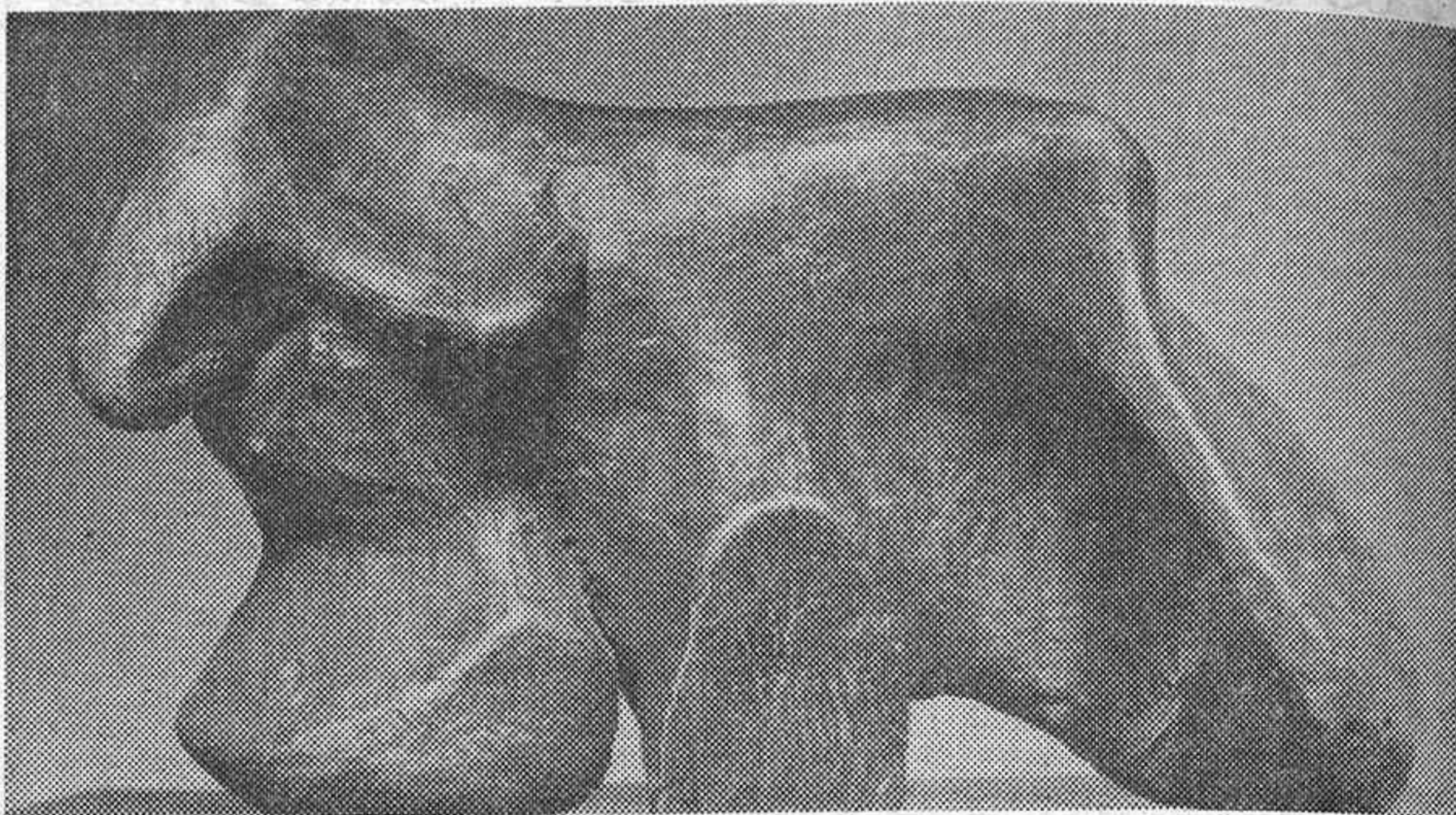
En la próxima subasta de la galería Durán, que se celebrará el próximo miércoles, día 14, habrá oportunidad de adquirir una pieza excepcional. Se trata de una importantísima pulsera cuyo centro es una esmeralda insólita por su belleza, orlada por 17 brillantes. En el brazo lleva embutidos otros seis brillantes. Perteneció a la Reina Victoria Eugenia de España. El precio de salida para la subasta se ha fijado en 8.800.000 pesetas.

Exposición de Carmen Torres



En la galería Torres Bagué inaugura hoy su exposición, con una amplia colección de pinturas que abarca todos los géneros, desde la figura al paisaje, Carmen Torres, artista que, sin inclinarse a una determinada tendencia estética, ha sabido asimilar todas las enseñanzas del arte contemporáneo. "Pintura anclada en la pura vivencia, arraigada en el sentimiento—comenta su presentador Martín Cobos—, debe ser contemplada desde esa cuarta dimensión que es la simpatía." La próxima semana dedicaremos un comentario al hacer de Carmen Torres

Henry Moore, en Madrid



Una de las obras de Henry Moore expuestas en Madrid

En la galería Vandrés, de Madrid, se exhiben en estos momentos 19 piezas escultóricas de Henry Moore. Se trata de un conjunto muy representativo e importante de uno de los escultores más grandes de nuestro siglo. Puede considerarse como un genio aislado, que ha suscitado una verdadera escuela inglesa y ha determinado el actual renacimiento mundial de la escultura. Cuando poco después de la segunda guerra mundial, gracias al trabajo de propaganda inten-

siva del British Council, la obra de Henry Moore se impuso como la de uno de los más grandes escultores contemporáneos resultaba de buen tono decir que no existían artes plásticas en Inglaterra. Esta idea era tan fuertemente sostenida que la obra de Henry Moore se presentaba aún como más insólita. Poco rica en grandes pintores, aunque haya que citar inevitablemente a algunos, como Turner o Constable, Inglaterra no parece haber tenido antes de

Henry Moore una tradición escultórica.

Henry Moore nació el 30 de julio de 1898, en Castleford, en el Yorkshire. Era hijo de un minero de origen irlandés. Su infancia la pasó en un ambiente minero, con un horizonte de cúmulos de mineral.

En 1928 expone sus obras en la Warren Gallery de Londres y se le ofrece el primer encargo: un bajorrelieve para la sede central del Metro.

Poco después, concretamente en 1930, ha encontrado los principales temas que constituyen el origen de su escultura. Las influencias más diversas se conjugan en su obra: el arte "naïf", Masaccio y Miguel Ángel; el arte precolombino y el surrealismo, Archipenko, Brancusi y Picasso, "Una mujer acostada", de 1929, nos recuerda a la escultura azteca. Es el tema que aparecerá siempre en la obra de Henry Moore. Y pasará, indiferentemente, de lo figurativo a lo abstracto y de lo abstracto a lo figurativo, sin someterse al espíritu de ninguna escuela.

Entre 1938 y 1939 se produce el gran apogeo de la escultura abstracta. Moore comienza a utilizar las masas armonizadas con los espacios vacíos. Sus obras esculpidas son entonces la vanguardia en el mundo. Lipchitz había ya indicado en 1925 el camino de la "escultura abierta". Pero la escultura abierta de Lipchitz era una continuación de la aventura cubista. Henry Moore, en cambio, no está ligado para nada con el cubismo.

Sin embargo, la escultura abierta será la primera etapa capital en la obra de Moore. El mismo ha dicho: "El primer agujero practicado en una piedra fue para mí una revelación." La segunda etapa que le hará acceder a la popularidad será la continuación de sus dibujos de personajes, realizados en los refugios londinenses entre 1940 y 1942. Es el testimonio del pueblo inglés escondido bajo la amenaza de las bombas. Henry Moore obtendrá así una especie de reconocimiento nacional.

Si la abstracción juega un papel importante en su obra, la figura humana aparece como una constante. Las mujeres sentadas o tumbadas, el guerrero herido o el grupo familiar constituyen un amplio poema del cuerpo humano. Pero estos cuerpos son a la vez magnificados y mutilados. Se mineralizan, se transforman en cortezas de árboles, en rocas o en dólmenes.

Henry Moore es un maestro tallando la piedra y la madera, pero también utiliza el metal. En estos últimos años, como es la muestra que ahora se nos brinda en Madrid, el interés que ha mostrado por el bronce le ha llevado a modificar un poco su expresión. De cualquier manera, su repertorio expresivo es tan grande como su repertorio formal. Y si sus desnudos resultan sensuales, aparecen con más frecuencia como pretextos, como objetos o como signos. Pasa del realismo a lo fantástico con una pujanza sorprendente. Y también del rigor purista a las formas morbidas.

Henry Moore no rehúsa ninguna influencia. Al contrario, parece impregnarse tanto del museo imaginario de las civilizaciones desaparecidas como de la actualidad de la escultura contemporánea. Henry Moore ha recobrado las herramientas del escultor tradicional. Es posible que uno de los últimos grandes estatuarios. En este sentido, su influencia surge ciertamente más como un sobresalto que como un renacimiento.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

Bisita

GENOVA, 11

MARTINEZ NOVILLO

galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

Pequeño Formato Internacional

GALERIA KREISLER DOS

JORGE VIDAL

OBRA RECIENTE
Hasta el 27 febrero
Hermosilla, 8. T. 2264264



Durán
Subastas de Arte

SUBASTA ESPECIAL DE FEBRERO

DIAS 21, 22 Y 23, A LAS 8 DE LA TARDE

PINTURAS DE: Francisco de Goya y Lucientes, Pieter van Bloemen, Martínez Abades, Bardasano, Richard Ansdell, William Sidney Cooper, Segundo Matilla, Federico Echevarría, Beruete, Vicente Borrás, Carmelo García Barrena, Martínez Novillo, Thomas Sidney Cooper, Francisco Arias, Beulas, Angel Medina, Francisco Lozano, Carlos Añibarro, Escuela Española siglo XVII, Francisco San José, Julio Martín de Castro, Federico Beltrán Mases, Henry Brittan Willis, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Mingorance, Alfredo Palmero, Ignacio Pinazo, Menchu Gal, José Albiol, Grandio, Ignasi Mundó, Giménez Aranda, Cristino de Vera, Escuela Italiana siglo XIX, Salvador Dalí, Ignacio García Erguín, Ricardo Villodas, María Revenga, Julio Ramis, Daniel Merino, Agustín Redondela...

Extraordinarios relojes de sobremesa franceses, ingleses y holandeses (s. XVIII y XIX). Tallas de marfil japonesas y chinas (s. XVIII y XIX). Interesante colección de piezas de cerámica de Alcora (s. XVIII). Importantes piezas de orfebrería inglesa, francesa, española, alemana, portuguesa, rusa y colonial (s. XVII al XX). Arte oriental. Muy completa y variada colección de arqueología y arte primitivo (cerámica, vidrio, glíptica, bronce y objetos bélicos). Violines holandeses, venecianos, milaneses, españoles, etc. Relojes de bolsillo. Bronces europeos. Cristal. Alfombras. Iconos. Porcelana y cerámica. Varios

Serrano, 12
Teléfono 401 34 00

MADRID-1

Télex 44427 Suart e

Galería el Cisne
EDUARDO DATO, 17

RAFAEL DURAN

Mañana, inauguración

Juana Mordó
Rafael Villanueva

En CASTELLO, 7
Pérez de Cossío

Miércoles 14, inaugura
En VILLANUEVA, 7

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

Julián Casado

Hasta el 3 marzo
Próximo miércoles inaugura
MANUEL CARREGAL

EXPOSICION DE ARTE
EUREKA

Caballero de Gracia, 21

MONTESERIN

Hasta el 17 febrero



Carrera
=SALAS DE SUBASTAS=

Fdez. de la Hoz, 36
Teléfono 419 49 54
MADRID - 10

SUBASTA EXTRAORDINARIA

Hoy, día 12, y el 13 y 14 de febrero
A LAS OCHO DE LA TARDE

IMPORTANTE COLECCION DE MONEDAS (264 LOTES)

PINTURAS DE: FORTUNY, MADRAZO, SALVADOR DALI, ESCUELA HOLANDESA E INGLESA Y OTRAS INTERESANTES OBRAS

GRABADOS, MUEBLES, CRISTAL, RELOJES, PORCELANA, CERAMICA, ETC.

Exposición, de 805 lotes, hasta el día 10 de febrero, de 10 a 1,30 y de 5 a 8,30

Se admiten suscripciones a nuestro catálogo

La Subasta de Durán

Serrano, 12 Tel. 401 34 00

14 DE FEBRERO, SAN VALENTIN,

SUBASTA ESPECIAL DE JOYAS
A LAS 8 DE LA TARDE

200 Joyas con valores diversos, propias para el regalo de esta fecha:

Sortijas, pulseras, colgantes, broches, pendientes, relojes, collares, etcétera...

Visite la Exposición • Solicite el catálogo.

J. R. ALFARO

UN GOBIERNO
MAYORITARIO ES
UN GOBIERNO
FUERTE Y EFICAZ:
NECESITAMOS TU
VOTO

UCD INFORMA

FALTAN
16
DIAS

Así es y así piensa

PEDRO PEREZ

CANDIDATO AL CONGRESO POR MADRID

Madrugada de ilusiones ● El candidato más joven ● La fantasía de un rallye ● Una novia sola ● Parlamento con escaños nuevos ● Un juego de palabras hacia la izquierda ● Ordago a la grande



Para él, lo más importante es estar de acuerdo con su conciencia. Saber que lo que ha hecho lo ha hecho bien. Por eso se duerme por las noches en cuanto toca la almohada. Madruga y empieza a construir cada día un nuevo empeño. A no conformarse con lo que tiene. A buscar. Hoy una cosa y otra mañana. Porque es limpiamente ambicioso. Porque es joven.

Pedro Pérez, de nombre recio y seco, delgado, con el apasionamiento lógico de su edad—veintidós años—, es el más joven de los candidatos de Unión de Centro Democrático al Congreso de Diputados por Madrid y de todas las listas de su partido en España. Pero sabe lo que quiere en política con mucha claridad.

Le horroriza el fracaso. Quiere triunfar y admira a los que triunfan en su campo, sean quienes sean. Puede ser un padre de familia, un artista, un hombre a quien nadie conoce, pero que ha llegado a la cima en su tarea. Y por lo que me ha contado de su entusiasmo por los automóviles, me da la impresión de que una de las cosas que le harían feliz sería triunfar en un rallye internacional. Bueno, la verdad es que me lo ha confesado él mismo.

Estudiante de quinto de Económicas, lleva la contabilidad de una empresa privada con libertad de horarios y en estos momentos dedica la mayor parte de su tiempo

al partido, en el que es secretario general de Juventudes de Madrid y secretario de Relaciones Políticas de la nacional. Apenas si algún día le queda un rato para salir con su novia.

—Es cierto, con frecuencia quedo a las ocho. Hago una primera llamada para retrasar la cita y luego otra para suspenderla. Ella, aunque es apolítica, como una buena parte de la juventud, comprende que esa es ahora mi actividad fundamental y lo va aguantando. Pero, a veces, es duro.

Se diría que durante unos instantes Pedro Pérez ha escuchado en el aire una de esas canciones de Cat Stevens o Moustaki que le gustan especialmente. Pero en seguida se lanza de nuevo a toda velocidad en persecución de su propia juventud, de toda la juventud en la que cree fervientemente, de la atención que UCD le presta.

—Muchos predicán que la juventud debe participar, pero llegado el momento han marginado a los jóvenes en sus listas. UCD, en cambio, ha demostrado que cumple. Ha presentado 16 miembros de juventudes, algunos muy bien situados, que llegarán al Congreso para representar nuestras inquietudes. Nuestros problemas.

Por eso quiere ser diputado. Para participar activamente en el desarrollo de las leyes que les atañen a ellos. Y le gustaría ir diciendo uno a uno a sus posibles electores que UCD ya cuenta con los jóvenes, y que es preciso que lleguen al Parlamento para defender sus posturas nuevas, porque nadie mejor que ellos las conocen.

No se inclina a la izquierda ni a la derecha. No cree en el valor de unas palabras que no le dicen nada. Piensa que ser progresivo es natural a su edad. Que el partido puede ser estático y el dinamismo se lo pueden dar los jóvenes. Que el dinamismo puede convertirse en progresismo. Y que, acaso, este juego de palabras conduzca hasta la izquierda.

A Pedro Pérez el cine no le llama demasiado la atención. El teatro, aunque no va mucho, le gusta más.

—Pero casi siempre salgo cabreado. Porque voy para entretenerme y me hace pensar y me crea problemas y complicaciones de conciencia.

Prefiere el deporte. Juega al tenis y al frontenis y es espectador entusiasta de cualquier competición. Y esa deportividad le hace considerar que una vez pueden gobernar unos y otra vez otros. Y que hay que perder el miedo a que los otros gobiernen, porque democracia es perder ese miedo.

—Soy fanático de la idea de UCD. Pero acepto la realidad. No tengo una venda en los ojos. Si otros gobernarán, presentaremos nuestras alternativas y lo agradeceremos que a los cuatro años nos votaran de nuevo. Porque nuestras alternativas serían más válidas.

Se nota que Pedro Pérez es muy aficionado al mus. También en la política está dispuesto en cada momento a echar un ordago a la grande. Para que le quieran o no le quieran, pero nadie pueda embidarle más.

José Javier ALEXANDRE

UCD EN LA TRANSICION POLITICA

- UCD ha dirigido la operación política de cambio de las instituciones del Estado en circunstancias tan difíciles como complicadas. Y lo ha hecho con prudencia, serenidad y firmeza.
- UCD ha servido las necesidades de transformación y las exigencias de modernidad con una obra de Gobierno que no puede ser minimizada ni por el cansino empeño de sus detractores ni por la ligereza crítica de los aspirantes al poder.
- UCD ha mantenido inalteradas sus propias convicciones ideológicas, sin perjuicio de poner en primer lugar, como correspondía, el empeño de obtener una Constitución de amplia cobertura y generalizada aceptación como presupuesto necesario para una convivencia fecunda de todos los españoles.
- UCD afirma que los españoles podemos convivir en paz y en libertad en el marco de la Constitución aprobada.
- UCD considera que los españoles somos capaces de dirimir con tolerancia y comprensión civilizadas nuestras diferencias en un régimen político de libertades.
- UCD cree que la mayoría de los españoles se identifican con el orden social propio de los países democráticos occidentales a que pertenecemos y comparece ante el electorado afirmando su fe en los valores esenciales de la persona como centro del sistema político en su libertad creativa y dignificadora y en su dimensión comunitaria y trascendente.

Por todo ello, UCD entiende que, a pesar de todas las dificultades, la transición política ha concluido satisfactoriamente y se abre un horizonte de esperanza para que los españoles convivamos en paz en un régimen de libertades.

**UNA ECONOMIA
LIBRE PARA UNA
SOCIEDAD LIBRE**

¿DESEA USTED VOTAR POR CORREO?

Este voto es tan secreto como si deposita usted mismo su papeleta en la urna. Pero es más cómodo, porque no necesita ir hasta su colegio electoral. Y, por supuesto, tiene tanta seguridad de que vota como si lo hiciera personalmente.

Si prefiere votar por correo—o tiene que hacerlo necesariamente, porque reside en Madrid y está censado en otro lugar de España—, llame a cualquiera de estos teléfonos (448 10 97, 448 10 98 ó 448 11 26) y UCD le facilitará este servicio, cualquiera que sea su voto. Insistimos: cualquiera que sea el partido al que quiera votar.



DANIEL VELAZQUEZ

Treinta años, cantante, asesor de espectáculos del Ayuntamiento de Madrid. Entre otras ocupaciones, es el verdadero protagonista de la lucha por las reivindicaciones de los artistas españoles.

—¿Por qué vas a votar a UCD el 1 de marzo?

—En primer lugar te diré que siempre he sido realista y he intentado analizar dentro de mis posibilidades y diferenciar la realidad de la utopía. Después de un período muy largo de un gobierno autoritario se necesita un planteamiento de una sociedad más justa y equilibrada; nadie, absolutamente nadie, en este país quería un golpe de Estado y si un gobierno democrático que tratase de acabar con el antagonismo de las dos Españas. Esto pienso que sólo podría lograrlo UCD, y creo que lo ha conseguido.

—¿Qué opinas de la labor del Gobierno de UCD?

—En estos casi veintidós meses de gobierno ha quedado claramente demostrado que UCD es capaz de convertir a España en un país de corte occidental europeo. Ahora más que nunca necesita el apoyo de todos.

VOTAR ES PARTICIPAR

LADY GODIVA

LA libra esterlina, como su ilustre paisana Lady Godiva—la bellísima inglesa que accedió a cabalgar completamente desnuda ante los atónitos ciudadanos de Londres para conseguir que su amado esposo, conde de Chester, rebajara los impuestos al pueblo inglés—, ha mostrado en muchas ocasiones sus "desnudeces" al público. Y la primera y tal vez la más importante fue cuando terminada la primera guerra mundial, los ingleses creyeron de la mejor buena fe que no había pasado nada y que la paridad volvía a ser la de un principio, asignando el valor de su moneda, una valuta que era francamente desproporcionada. El resultado no pudo ser más catastrófico, ya que a toda prisa, pues el edificio financiero inglés se desmoronaba a ojos vista, se procedió a la consiguiente desvalorización. La otra vez en que la esterlina se vio desnuda en medio de la calle fue cuando en 1931 perdió su sagrada virginidad, puesto que dejó de ser convertible en oro. Y a partir de entonces las vicisitudes seguidas por la moneda inglesa han sido muy variadas y muy espectaculares. A pesar de que en su tiempo fue el árbitro indiscutible de las finanzas universales. Y a pesar también de que el inglés tenía por costumbre que siempre hubiera alguien en algún punto del globo terráqueo, trabajando para él, a fin de que no le faltaran sus "eggs with bacon" por la mañana apetitoso y su "lunch" a mediodía, amén de la succulenta cena por el filo de las siete de la tarde. La moneda que fue hasta la Feria de Nigni Novgorod para volver luego al este, o al "east", dándole así el nombre que luego tuvo de la moneda de los "hombres del Este", es decir, "easterling". Y a pesar también de que fue la moneda que más difusión tuvo por el mundo de entonces, dando lugar a que se crearan la "libra de las Bahamas"; la de las Bermudas; la libra chipriota, la africana, la de Gibraltar, la de las Malvinas, la irlandesa, la israelí, la libia, la maltesa, la australiana, la neozelandesa. En fin, la moneda que Gran Bretaña fue dejando como bandera hincada en todos los puntos donde fueron los ingleses dueños, en algún momento.

HEMOS dicho que el gran fiasco experimentado por la libra esterlina fue la creencia de que la primera guerra mundial no había afectado para nada a Inglaterra. Error tremendo que ya fue áspidamente señalado por Keynes, que lo calificó como "la mayor torpeza cometida en todos los siglos". Pues bien; nuevamente se encuentra la libra esterlina en apuros, aunque Inglaterra siempre ha creído que aunque se hunda el mundo todo lo inglés sobrevivirá. Y aunque Inglaterra, que es la campeona del "sentido común", ha dispuesto—buen ejemplo a seguir—que no puede pasarse del 100 en el alza de la vida y de los salarios, aunque las Trade Unions, por puro compromiso social, hayan dicho que podía llegarse hasta el 8 por 100. Y ojo al momento. Porque se ha dado el caso realmente curioso de que todas las desventuras acaecidas a la moneda inglesa se han dado en gobiernos laboristas, ya que en 1931, rigiendo los destinos ingleses el seráfico Ramsay Mac Donald, y estando de canciller del Tesoro (ministro de Hacienda) el no menos seráfico Snowden, aconteció que la libra perdió su sagrada convertibilidad en oro. Menos mal que en los momentos actuales acaso no se volverá a las andadas, pues parece que las elecciones que están destinadas a dar el poder a los conservadores están ya a la puerta.

TAMPOCO pueden echarse en saco roto las opiniones de Mac Kenna, el inteligente maestro de la reflexión, que ya en 1932 afirmaba que así como las monedas se habían ido separando del oro, el oro se iba apartando de las monedas. Aunque ello—en opinión de Mac Kenna, por supuesto—no había estorbado el que las monedas conservaran y aun aumentaran su estabilidad. Ahora quisiéramos ver al señor Mac Kenna ante la tremenda zarabanda en que todas las monedas del mundo se encuentran por causa de la inflación generalizada. Porque otra vez se ha visto obligada la libra esterlina a mostrar sus desnudeces como Lady Godiva. Si bien en esta ocasión no ha habido la consigna de que todos los ciudadanos de Londres tapiaran sus ventanas para no ver en cueros vivos a la gentil esposa del conde de Chester. Porque ahora todo el mundo está bien asomado a las respectivas ventanas, como el indiscreto Tom Miron, que fue el que en aquella ocasión representó la excepción de la regla. La libra esterlina, la moneda de los "hombres del Este", se encuentra en puros cueros como todas las monedas del globo terráqueo, gracias a la ola de inflación que nos aqueja a todos. ¿Quién puede hablar ahora de estabilidad monetaria? Nadie que tenga un átomo siquiera de sentido común. Ni siquiera los ingleses que en este aspecto han sido siempre multimillonarios.

Antonio DE MIGUEL

LA AMENAZA DE CRISIS ENERGETICA, SERIA ADVERTENCIA PARA ESPAÑA

La crisis del petróleo puede ser peor que en 1973, ha declarado el secretario de Energía norteamericano, James Schlesinger, ante el correspondiente comité del Senado.

Aunque los embargos parciales de entonces redujeron los abastecimientos en cantidades más importantes que las ocasionadas por la actual convulsión social de Irán, la crisis del país del Sha puede prolongarse y distorsionar los abastecimientos en niveles alarmantes para las economías del mundo occidental.

Si bien Schlesinger quizá exagera un poco y así se lo han dicho desde Alemania Federal, el principal consumidor de Europa, indudablemente es un segundo toque de atención sobre la crisis energética general.

El problema es muy simple: la demanda mundial de energía aumenta, mientras que la oferta, en especial de crudos petrolíferos y gas natural, disminuye. Este planteamiento se basa en el pronóstico formulado por algunos organismos públicos internacionales (OCDE, Agencia Internacional de la Energía, Conferencia Mundial de la Energía) más solventes de una futura escasez energética. Además, el agotamiento de las reservas petrolíferas conocidas y la disminución de nuevos descubrimientos provocará—como ahora y más—fuertes tensiones en los mercados antes de que el desarrollo de nuevas fuentes de energía (solar, eólica, por biomasa...) permita disponer de alternativas de recambio.

El caso español

Para España el caso es más grave por dos razones principales. Primero, por el alto grado de dependencia exterior de nuestros suministros energéticos al no tener aquí apenas petróleo ni gas natural. Y el segundo, por el peso en el producto industrial bruto de la industria básica, gran consumidora de energía.

Por otra parte, la disponibilidad de petróleo importado no ha estimulado suficientemente las inversiones en investigación y desarrollo de los recursos energéticos propios, autóctonos.

Todo ello ha dado lugar a que en los últimos quince años, entre 1963 y 1978, se multiplicaran por tres nuestras necesidades de energía, disminuyera la parte relativa del carbón del 40 al 16 por 100 del total de la energía consumida y se incrementará espectacularmente el consumo de petróleo, que pasó de re-

presentar un 35 por 100 del total del consumo en 1963 a un 65 por 100 en 1978.

El año pasado las importaciones de petróleo alcanzaron un valor de 356.500 millones de pesetas (5.000 millones de dólares), lo que originó un déficit de la balanza energética superior al 80 por 100 del déficit comercial total (429.650 millones de pesetas).

La producción nacional de toda clase de energía, aunque ha crecido desde 1963, apenas si cubre hoy la tercera parte de las necesidades. El déficit energético nacional se compensa casi en su totalidad con petróleo importado, que costó al país en 1978 un desembolso equivalente a la cuarta parte del valor total de nuestras importaciones.

Política energética

Ante esta situación, y sea quien sea el partido que gane las próximas elecciones generales, se impone una política energética basada en la moderación

de los consumos energéticos (el mismo Schlesinger ha propuesto medidas concretas de ahorro) y su adaptación progresiva a los recursos existentes en el país, al tiempo que se potencie una oferta energética suficiente para permitir crecimientos del producto interior bruto compatibles con los equilibrios externo e interno de nuestra economía, que hemos empezado a conseguir.

Un tercer objetivo, casi tan importante como éstos, sería la reducción del grado de dependencia y riesgo derivados de concentrar excesivamente el abastecimiento energético nacional en el petróleo, cuya oferta, limitada, depende de un número reducido de países. La lección de Irán, segundo proveedor nuestro en 1978, parece clara, y algo se está haciendo en este sentido, jugando con Venezuela, México y Rusia, pero quizá no es suficiente para garantizar la debida cobertura.

Alfonso TULLA
(Logos)

España, presente en el Congreso Internacional de Mayoristas

Durante los próximos días 19 al 22 de febrero, y bajo el lema general de "Mercados y desarrollo", va a tener lugar en la ciudad brasileña de Sao Paulo el XI Congreso Internacional de Mercados Mayoristas, primero que se celebrará fuera de Europa y en el que España, a través de la empresa nacional Mercados Centrales de Abastecimiento, S. A. (Mercasa), desempeñará un relevante papel.

El temario que desarrollará el Congreso se centrará sustancialmente en la función del elemento "mercado" (producción, mayorista y detallista) en el desarrollo económico, social y urbano de los países. La amplitud del tema permite que bajo el mismo puedan desarrollarse ponencias y aportarse experiencias, tanto de los países desarrollados como de los en vías de desarrollo, ya que sobre ambos grupos de países, aun cuando sea por distintos motivos, la incidencia del mercado tiene singular relevancia.

Aparte el hecho de que las jornadas vayan a estar presididas por un miembro de Mercasa, José Merino Gálvez, presidente

de la Asociación Internacional de Mercados Mayoristas (Iula), entidad organizadora del Congreso, la presencia de nuestro país queda aún más destacada con la presentación de dos ponencias y toras tantas comunicaciones: en la sesión inaugural del Congreso, dos directores de la citada empresa nacional, Angel Gil Pascual y Manuel Chaure Vallejo, desarrollarán los temas "Mercados y desarrollo" y "Planeamiento y construcción de mercados mayoristas", respectivamente.

Las dos comunicaciones versarán sobre "Mercado y desarrollo: una referencia a la unidad alimentaria de Bilbao" y "Contaminación de los alimentos por sustancias extrañas" y serán desarrolladas por Luis Moltó Agüero y Ramón Martínez Casanueva, directores gerentes de mercabibao y Mercasantander.

El primero de estos congresos, que Iula organiza con carácter bianual, se celebró en Munich, en 1955. Madrid fue la sede en el año 1973. El próximo Congreso se celebrará en Mannheim, en 1981.

RADIOGRAFIA DE LA BOLSA

Los problemas de la banca industrial

La crisis económica por la que atraviesa el país repercute lógicamente en muchos sectores. Semanalmente aparecen noticias en las que se engloban las entidades que han presentado expediente de crisis e incluso suspensión de pagos. Aparecen también, junto a esas informaciones, las sociedades bancarias con las que habían contraído créditos. En el mercado bursátil se ha tenido que suspender la contratación pública y cotización oficial de numerosas sociedades. Ahora mismo, en el "Boletín Oficial de Cotización" se encuentran en esta situación cuarenta y una empresas, de las que veintitrés fueron suspendidas en el pasado año y siete en el actual. La banca industrial no podía quedar al margen de toda esta problemática; en primer lugar, porque son muchas las participaciones que mantienen en empresas por las que no perciben ningún rendimiento en concepto de remuneración de los capitales invertidos. De las dificultades de este aquel banco industrial se ha hablado en el recinto bursátil con mayor o menor conocimiento de causa, mas lo que sí parece estar claro es la existencia latente de un problema real por el momento económico.

En segundo término puede de-

● La participación en empresas y los bonos de caja, principales cuestiones a resolver

	BONOS DE CAJA DE MAYOR CONTRATACION			
	Total en circulac.	Efectivo	Interés %	Término amortiz.
Europeo	26.603,3	26.894,1	5,25 al 10	1979-1987
Induban	30.350	31.037,6	10	1979-1984
Finanzas	3.800	3.800	7 al 12,50	1980-1983
Fomento	31.820,6	31.760,6	6,50 al 10	1979-1984
Bankinter	44.003,8	52.795,8	7 al 10	1979-1989
Urquijo	8.457,2	8.283,9	5,50 al 10	1979-1985
Bankuni6n	20.682,5	16.153	5,50 al 8	1979-1984

cirse, en otro orden de cosas, pero ligado a la propia estructura de los bancos industriales, que son muchos los que en un plazo más o menos corto tendrán que hacer frente al reembolso de importantes cantidades que se les tienen confiadas en forma de bonos de caja y que, al estar invertidas, no pueden hacer líquidas con la rapidez que quisieran, si bien esta cuestión podría tener una salida si lograran negociar de nuevo esas cantidades con los actuales bonistas u otros potenciales a cap-

tar, o si consiguen sustituir las emisiones a vencer por otras nuevas. Pero, en cualquier caso, entrarían en un problema de coste, dado que el dinero es caro y escaso, y no todos están dispuestos a prestarlo en condiciones inferiores al mercado. Todo ello por supuesto, en detrimento de la rentabilidad de la propia entidad bancaria.

Hay una tercera y última consideración que exponer. Y es la referida a que estos bancos, por regla general, también suelen prestar a sus clientes a un tipo

superior al coste de su pasivo, va que, en caso contrario, incumplirían las más elementales reglas de gestión, si bien aquí entra ya en juego del riesgo de insolvencia de algunos clientes.

Sin duda, el caso más llamativo, quizá por ser el banco más conocido y el primero del país entre los industriales, ha sido el del Urquijo, pues de todos o casi todos es conocida la participación que tiene en determinadas empresas de las que cotizan en Bolsa, como Explosivos Río Tinto Seat, Altos Hornos y

Galerías Preciados, cuyos cambios están todavía por debajo de la par e incluso por debajo del 60 por 100, a pesar de tener en cuenta la fuerte subida experimentada por la Bolsa en la última semana.

Y a este respecto hay que añadir, para tranquilizar los ánimos y por el propio interés de la Banca, que las dificultades que esta entidad pudiera tener son, por las razones expuestas, extensible a todas las demás y que nada va a suceder que pueda deteriorar la imagen de la gran Banca. (La pequeña ya es otra cuestión; entre otras cosas porque se elimina competencia.)

Además, volviendo al Urquijo las cifras de su balance al término de 1978 señalan una estructura financiera sólida y solvente: las reservas eran de 14.652 millones de pesetas, con un capital de 9.699 millones, que supone un 151 por 100 de reservas sobre capital, mientras que los recursos propios alcanzaban los 24.351 millones, y los ajenos 91.677 millones, con un coeficiente de garantía del 26,50 por ciento.

J. M. MINER LICEAGA

Preocupa el alto nivel de conflictividad laboral

La Junta directiva del Círculo de Empresarios ha acordado en su última reunión expresar su preocupación por el alto nivel de conflictividad que se detecta en el mundo laboral. Para el Círculo de Empresarios ello está deteriorando aún más, si cabe, los niveles de productividad de los centros de trabajo y la disciplina dentro de los mismos.

Por otra parte, el Círculo de Empresarios señala la irresponsabilidad de quienes, atentando contra la más elemental libertad de trabajo, vienen constituyendo, no en piquetes informativos, sino en grupos totalmente coercitivos contra quienes no aceptan la huelga, y pide que se ponga el máximo empeño en la lucha contra los mismos.

Por último, la Junta directiva del Círculo de Empresarios rechaza las acusaciones que diversos sectores vienen vertiendo contra el empresariado, achacándole la responsabilidad en la cadena de huelgas. La pretendida intransigencia de los empresarios no es sino la defensa de posturas tan firmes como las de las otras partes implicadas en las negociaciones.

"Soluciones concertadas" para el mercado de trabajo

Intervención de Fernando Bertrán (Círculo de Empresarios) en un simposio europeo

"Las previsiones sobre el mercado de trabajo para la próxima década hacen cada día más urgente la búsqueda de soluciones concertadas entre los trabajadores, los dirigentes de las empresas, los sindicatos y los gobiernos respectivos." Esta es la conclusión fundamental del simposio que acaba de finalizar en Davos (Suiza) organizado por el European Management Forum, sobre el tema "La empresa responde a las nuevas estructuras económicas y sociales de los años 80", que ha presidido el ex primer ministro británico Mr. Edward Heath, y en el que han tomado parte 650 empresarios de 41 países.

A su regreso de Davos, el secretario general del Círculo de Empresarios de España, Fernando Bertrán, ha señalado que el tema del empleo centró todas las preocupaciones del coloquio, si bien quedó claramente constatado que nadie posee la receta milagro. "En último extremo —señaló el señor Bertrán— los empresarios son hoy en día conscientes de su responsabilidad en esta faceta, y a la empresa co-

responde presentar su punto de vista a las autoridades, a los interlocutores sociales y a la opinión pública."

Los remedios frente al paro resultan estériles si no se atacan sus causas. No hay empleo sin necesidad de producir, y no se puede producir sin efectuar inversiones que presenten expectativas de beneficios. Pero las decisiones empresariales de invertir—según el señor Bertrán— se ven afectadas por esas expectativas económicas y, en consecuencia, deben medirse con mucho rigor las medidas que se propongan en las cargas fiscales y sociales de la empresa, así como en la existencia de un modelo adecuado de relaciones laborales.

Igualmente el secretario general del Círculo de Empresarios señaló varias conclusiones adoptadas por los participantes en el simposio, entre ellas las referidas a los beneficios empresariales. "En un sistema de economía de mercado—dijo—el beneficio de la empresa es una medida de buena gestión y una condición necesaria para su supervivencia y desarrollo." Añadió que una empresa no rentable es no sólo una fuente de dificultades para los que de ella dependen, sino también una carga para la sociedad entera, ya que—en opinión de los reunidos en el simposio de Davos—el progreso social en la empresa, que es el soporte esencial de la vida económica, debe ir a la par con el progreso económico.

Hoy clausuran sus salones en Barcelona

Las industrias de confección y punto, esperanzadas en el acuerdo textil con la CEE

"El acuerdo textil hispano-comunitario, que se está ultimando, no es óptimo, pero si nos favorece", ha declarado don Emilio Ejarque, presidente del Salón de la Moda en el Vestir, decano de las ferias monográficas españolas, cuya XIX edición se inauguró el pasado jueves y esta noche se clausura en Barcelona.

Ha añadido que ha sido revisada la contingentación que se nos hacía, señalando a nuestras exportaciones unos límites basados en cifras de 1976, superadas en 1977. "Creo—afirmó—que el acuerdo es un éxito, aunque se mantengan unas salvaguardias para los industriales del Mercado Común, obligándonos a extremar la vigilancia respecto a algunos manufacturados, que nos cerrarían automáticamente las puertas de ese mercado si excediéramos en nuestras ventas de los topes marcados."

El comentario esperanzador a esa noticia coincide con el final de este certamen, celebrado simultáneamente con el Salón del Género de Punto, Moda Punto 79, que preside don José María Cañellas, que ha reunido, en una superficie de 16.000 metros cuadrados, a expositores de distintos puntos del territorio nacional, representantes de un sector que abarca cerca de cinco mil empresas, en su mayor parte de tipo

pequeño y mediano. Esta industria tiene un censo de 200.000 puestos de trabajo y una producción nacional de 200.000 millones de pesetas, y su línea de exportaciones es claramente ascendente, desde los 9.000 millones de pesetas de 1976 y los 12.300 millones de 1977 hasta los 15.000 o 16.000 millones del año pasado.

Ese indicio de mejora ha caído como agua de mayo entre los confeccionistas, que están pasando, según se lamentan, por momentos nada halagüeños. Algunos se muestran temerosos de que, en un corto plazo, pueda darse una falta importante de abastecimiento de tejido para sus talleres, y ya acusan irregularidades en los suministros actualmente. Parece que esas dificultades provienen de la desaparición de algunas fábricas y la reducción de plantillas y consiguiente disminución de productos de otras.

Son muchas las cuestiones que inquietan a los empresarios de este ramo, algunos eclipsados por desánimo y otros dispuestos a salir de la actual etapa de recesión por todos los medios. En este clima encaja la sobria presentación de estándares de los dos salones citados, que este año han prescindido de todo aparato suntuario, ajeno a los objetivos estrictamente comerciales.

FACILIDADES DE REESTRUCTURACION Y OTRAS MEDIDAS

Para resolver la larga crisis que les afecta, y que es común a sus colegas de otros países, los industriales españoles proponen a los organismos de la Administración unas cuantas soluciones: facilitar la reestructuración de la actividad confeccionista española; buscar medios de potenciar la exportación y financiación adecuados para la buena marcha de las empresas; considerar dentro de la legislación laboral vigente las características específicas de su actividad; tratamiento fiscal adecuado y vigilancia a la importación de prendas confeccionadas de países con los cuales no haya establecido régimen de reciprocidad.

S. E.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. (F.E.C.S.A.)

Suscripción pública de obligaciones simples amortizables en 10 años

INTERES ANUAL 12,75 por 100

El Ministerio de Hacienda, según oficio de fecha 24 de enero de 1979, ha concedido una bonificación del 95 por 100 en el Impuesto sobre Sociedades que grave los rendimientos de estas obligaciones.

CUANTIA TOTAL 7.000 millones de pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA

a partir del 5 de febrero de 1979

El folleto de emisión puede obtenerse gratuitamente en las siguientes entidades: Banca Catalana, Banco Central, Banco Industrial de Cataluña, Banca March, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Confederación Española de las Cajas de Ahorros y en las oficinas de todas las Cajas de Ahorros de España.

Barcelona, 5 de febrero de 1979.

(Autorizado por la D. G. P. F.)

NUEVO BANCO: SERENIDAD FRENTE A LA CRISIS

FAVORABLES RESULTADOS EN EL EJERCICIO 78

En su balance sobre el ejercicio del pasado año, Nuevo Banco ha valorado especialmente su actitud de mantener una gestión serena y equilibrada, a la vez que renovadora, ante las dificultades que presentó la actividad económica, lo que "ha permitido aplicar en cada momento las medidas demandadas, sin descuidar en absoluto los principios básicos de seguridad, liquidez y rentabilidad".

Los resultados alcanzados mejoran sensiblemente los del ejercicio anterior.

Con un muy favorable nivel de tesorería, los recursos de clientes crecieron en 5.496 millones de pesetas, lo que supone en términos relativos un aumento del 51,21 por 100. Las cuentas corrientes se duplicaron y pasan de 53.793 a 106.016. La inversión crediticia llegó a los 12.552 millones, con aumento del 32 por 100. En cuanto a la cotización bursátil, el ejercicio se cerró con un incremento del 32 por 100, notablemente superior a la media de la banca comercial en el mismo periodo.

LA BANCA PRIVADA INFORMA SOBRE LA HUELGA

Han transcurrido tres de los seis días de huelga convocados por las centrales sindicales. En esta semana, y en los días 12, 13 y 14, están previstos los tres restantes.

Los Bancos, de acuerdo con el aviso publicado el día 1, han procurado mantener sus oficinas abiertas para atender a su clientela y se esforzarán para seguir haciéndolo hasta el final de la huelga.

La Asociación Española de Banca Privada lamenta de nuevo las incomodidades para los usuarios, ya que la calidad del servicio se ha visto afectada por el número de administrativos que no han acudido al trabajo, en razón, fundamentalmente, de las coacciones sufridas.

La AEB sigue estimando que esta huelga no sólo es inútil, por mucho que dure, puesto que la Banca no puede salirse de los topes salariales del real decreto-ley 49/78, sino que resulta cada vez más perjudicial para aquellos trabajadores que se ven privados del derecho a trabajar y, en consecuencia, a percibir el salario, ya que los Bancos en ningún caso abonarán los días no trabajados.

UNION ELECTRICA, S.A. Amortización de obligaciones simples "Unión Eléctrica, S.A." emisión 14 Febrero de 1976

Se hace público que por sorteo verificado el día 30 de Enero de 1979, ante el Notario de Madrid, Don Julio Albi Agero, han resultado amortizados 10.000 títulos, según detalle a continuación:

Número de títulos de cada contracción: 500

Del 4.501 al 5.000	Del 31.001 al 31.500
Del 6.501 al 7.000	Del 42.001 al 42.500
Del 8.501 al 9.000	Del 45.501 al 46.000
Del 9.501 al 10.000	Del 47.001 al 47.500
Del 10.001 al 10.500	Del 52.501 al 53.000
Del 12.501 al 13.000	Del 55.001 al 55.500
Del 14.001 al 14.500	Del 65.501 al 66.000
Del 21.001 al 21.500	Del 70.001 al 70.500
Del 23.001 al 23.500	Del 71.501 al 72.000
Del 29.001 al 29.500	Del 79.501 al 80.000

Títulos amortizados: 10.000

Los títulos amortizados se reembolsarán a la par, a partir del día 14 de Febrero, no teniendo ya derecho al cobro del cupón n.º 7, de vencimiento 14 de Agosto de 1979 y siguientes.

El pago de estos títulos se efectuará en las Centrales, Sucursales y Agencias de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Madrid, 6 de Febrero de 1979

El Secretario del Consejo de Administración

UNION ELECTRICA





Juanito lo intentó todo y consiguió casi todo: menos el gol. (Europa Press.)

RIDICULO 0-0

- Las dificultades se las creó el Madrid
- Un modesto Hércules fue capaz de "ahogar" al líder
- Goles cantando que se fueron al limbo por poco

LLEVAMOS más de media hora cantando que los demás le están poniendo al Real Madrid en la evidente obligación de ganar la Liga, y todavía no hemos parado a considerar que al Real Madrid mismo le va dando largas a lo que debe el sonrojo a las mejillas y le va dando largas a lo que debe el sonrojo a las mejillas y le va dando largas a lo que debe el sonrojo a las mejillas...

chino negativo para los de aquí. Y así el Hércules tuvo a sus héroes en Amador, en Giuliano, en Saccardi y Kustudic—la sombra amenazadora—, y en Macanás mismo.

Queda Liga

El Madrid, pensando en todo, tuvo a Benito, volvió a tener a Sol, casi ha recuperado a Stielike, está "ensayando" a Juanito redivivo y sigue cantando con Santillana. Pero...

El Madrid tuvo ayer muchos peros. A lo peor el Madrid no va a ganar el campeonato de Liga 1979. A lo mejor el Madrid sigue empeñado en conquistar el título fuera de casa, donde parece más difícil. Según se mire. En casa, el Madrid se mira mal. Y queda mucha Liga.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 0-0

REAL MADRID: García Remón, Sol, Sabido, Wolff, Benito, San José, Juanito, Stielike, Santillana, Guerini (minuto 76, Vitoria), Aguilar (minuto 68, Roberto).

HERCULES: Amador, Carcelén, Portu (minuto 68, Ernesto), Baena, Giuliano, Aracil, Verde, Saccardi, Kustudic, Juan, Macanás (minuto 89, Abad).

GOLES: Ni uno; como queda titulado. El Hércules ni lo intentó; el Real no supo "verlos". Cerocerismo puro y claro.

ARBITRO: El señor Miguel—que se llama así de apellido—no tuvo culpa de nada. Ni de la tarjeta a Saccardi, que se la mereció solito. Si acaso, tuvo la epidémica culpa de no medir las distancias en las barreras o de medirlas y "tragarse" la trampa de los barteristas, que hacen de su capa un sayo, que no respetan la autoridad más o menos competente y que, en fin, juegan—con perdón—al cachondeo. De descuentos, nada. De tolerancia con la pérdida de tiempo, amonestable o advertible, nada tampoco. Pero hay que insistir en que el señor Miguel no tuvo que ver con el 0-0 final, sorprendente, decisivo y "quinielístico".



García Remón firme, pese al susto. (Efe.)

Sólo tones

La crónica es facilona, el cronista, porque no hubo goles, y las ocasiones de gol fueron siempre vestidas de blanco, blanquísimo. Guerrin... se empeñó en pensar que la puerta estaba más abierta en cualquiera de esas dos oportunidades. pudo haber sido el doble camino de la tranquilidad merengue y de la región blanquiazul. Habría habido clara victoria casera, si había primer gol y el sendero de un primer tanto se había cada vez más, porque los alicantinos sabían de qué cosa de su defensiva a ultranza. Si llueven balones en el área chica, que no salte Santillana en solitario, aunque salga de pronto tarde—Roberto Martínez, no porque le dieron la baja en el Bernabéu, que venga a montar las cuarenta y diez de monte para achicar peligrosos en el mismo césped de su tesina.

Y el Madrid, a lo suyo, a meter la pata y a no ver caminos hacia el mar. Puede que este Real Madrid engañe a favor el calendario. Cada vez que—ya lo hemos visto—mete la pata, la mete cuando el visitante no es de casa. Pierde un positivo, pero el que se lo lleva no le huega a los del mundo importante que ha venido, y se ha adornado con todos los respetos, según se mira a la tabla. El primer porque el Hércules—al parecer—no va a inquietarle en su camino de aspirantazgo al campeonato. Pero ¿y si el visitante ha sido otro?

Motiva

El Hércules se trajo lo que merecía. Modestia, tranquilidad, honrado, y Macanás, recanbiado. Bloque defensivo atravesado, para ver de poner al Real Madrid unos pocos, cortos, débiles. Que el Madrid marque muy tarde queda poco y que el Madrid no marque pronto el Madrid no de, y no habrá goleada. Que tarde más en marcar. Que no va a veremos. Y el Hércules de un positivo en casa del colmo para ellos. El recuerdo...



Volvió Benito y se notó que volvía. (Efe.)

AQUI, OPINIONES

Molowny: "La fortuna se nos negó"

"Hemos tenido muchas ocasiones de marcar, pero la fortuna se nos negó." Es lo primero que dijo el entrenador madrileño. Era la razón que daba Molowny a ese empate. Continuó afirmando: "Al Hércules le salió bien su táctica defensiva. Era muy difícil conseguir un gol con ese planteamiento, y más aún si la suerte ni faltaba. Junto a ello, Guerini faltó dos oportunidades que pudieron situarnos por delante del marcador en la primera parte. Si lo hubiéramos hecho habría cambiado la decoración del encuentro." Respecto al juego de su equipo dijo: "Los jugadores lucharon. Merecimos, como mínimo, ganar." El tercer punto que no sujetó el Real en el Bernabéu. Y el Gijón ganó en Zaragoza. El preparador del líder de la Liga comentó de ésta: "Hemos logrado sólo un punto, pero la Liga no termina ahora. Según los resultados, unas veces los equipos estamos más cerca de nosotros en cuanto a puntos; otras veces más alejados..." La sustitución de Aguilar no gustó al público, ya que el santanderino jugaba bien. Molowny opinó: "Es normal que los cambios unas veces gusten y otras no. Las circunstancias, el cervaje herculano, obligaban a que saliera al campo un jugador alto como Roberto. Por eso cambié a Aguilar."

Joanet: "Ha sido como una quiniela"

Joanet estaba nervioso, azarado. Como cuando se es padre. Y es que había "derecho" para estar así: "Sabíamos que era muy difícil, pero siempre se espera lograr un buen resultado. Ha sido como una quiniela, ya que no lo esperábamos. Si en Alicante, en la historia de la Liga, nunca perdió el Madrid, fuese lo que nos pueda hacer el Real en el Bernabéu. Teníamos miedo, porque siempre se puede perder cuando falta un minuto." Sufrió mucho en el banquillo: "Si, por esto último que he dicho y porque el Madrid entraba al remate incluso con sus defensas, lo cual dermis delanteros. Hemos derrochado mucha fuerza, ya que el Madrid nunca dio por perdido el encuentro." El Hércules jugó muy defensivamente. Se justificó Joanet: "En el partido de la primera vuelta perdimos frente al Real porque, ganando por un gol nosotros, ellos nos dejaron seguir atacando para que nos abriéramos. Quería que esta vez

Tomás GONZALEZ

Restaurante Mexicano
AUTENTICA COMIDA MEXICANA
A TODO MEXICO!
San Bernardino, 4 T. 241 93 99
Prueba nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

COCHES DESAPARECIDOS

TELEFONOS: **BRUJULA** 231 11 81, 231 10 40, SALUD, 17 MADRID-13 231 13 39, 231 12 49

131: M-1677-GJ, blanco-negro, 1430: ZA-21677, blanco, M-902666, blanco, 1500: M-889270, blanco Simca 1000: T114582, verde, 1200: M-3896-BT, rojo-negro, M-8858-CH, verde, R-5 TS: M-0544-EJ, rojo.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisón» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

artpel

CONDÉ DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

PZA. MARIANO BENLLIURE, 3 (Entrada por Gascons, 1) TEL. 327 84 06 - VALENCIA

Todos los postizos «ARTPEL» tienen su tarjeta de garantía.

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes pruebe las ventajas de adquirir un televisor en COLOR en

feymar
TV

EXPOSICIONES:
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6 - Alcalá, 184
Jazmin, 34 (Chamartin) - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCADOR

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Tenerife, 2; Huesca, 0.
Langreo, 2; Zamora, 2.
Bilbao At., 2; Logroñés, 1.
Sestao, 3; Caudal, 0.
Lugo, 0; Mirandés, 1.
Pontevedra, 3; Leonesa, 2.
Orense, 1; Real Unión, 0.
Pegaso, 1; Ensidesa, 0.
Oviedo, 1; Palencia, 1.
At. Madrileño, 1; Torrejón, 0.

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Bilbao Ath.	22	14	3	5	36	19	31+7
Tenerife	22	12	5	5	30	22	29+5
Mirandés	22	13	3	6	27	20	29+9
Palencia	22	9	9	4	29	22	27+7
Oviedo	22	11	4	7	36	25	26+4
Orense	22	10	6	6	25	16	26+2
Leonesa	22	9	7	8	27	20	25+5
Torrejón	22	12	0	10	40	36	24+2
Sestao	22	9	5	8	30	21	23-1
Zamora	22	9	5	8	27	24	23+1
At. Madrileño	22	9	4	9	30	32	22
Huesca	22	7	8	7	21	23	22
Lugo	22	8	4	10	26	25	20-4
Logroñés	22	5	10	7	25	30	20
Pontevedra	22	6	6	10	22	24	18-6
Ensidesa	22	7	4	11	23	33	18-2
Real Unión	22	5	7	10	24	35	17-3
Pegaso	22	5	5	12	20	32	15-7
Langreo	22	3	8	11	17	31	14-10
Caudal	22	4	3	15	21	46	11-9

GRUPO SEGUNDO

Barcelona At., 0; Gerona, 0.
Linares, 0; Córdoba, 0.
Badajoz, 1; Levante, 1.
Tarragona, 1; Onteniente, 0.
Lérida, 1; Sevilla At., 0.
Portuense, 2; Olímpico, 1.
Vinaroz, 1; Díter Zafra, 1.
Jerez, 2; Cáceres, 1.
Calvo Sotelo, 0; San Andrés, 1.
Ceuta, 2; Ibiza, 0.

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Levante	22	15	3	4	49	13	33+13
Tarragona	22	10	11	1	23	9	31+7
Calvo Sotelo	22	12	7	3	39	21	31+9
Ceuta	22	14	2	6	33	22	30+8
Barcelona At.	22	10	7	5	31	23	27+3
Portuense	22	10	5	7	25	23	25+1
Linares	22	8	9	5	21	24	25+1
Jerez	22	9	6	7	31	26	24+2
San Andrés	22	9	6	7	28	27	24+4
Lérida	22	9	5	8	36	25	23-1
Onteniente	22	9	4	9	32	31	22+2
Sevilla At.	22	6	8	8	19	23	20
Díter Zafra	22	5	8	9	21	24	18-2
Ibiza	22	7	4	11	19	26	18-4
Córdoba	22	5	7	10	23	28	17-5
Cáceres	22	6	5	11	22	29	17-3
Vinaroz	22	7	3	12	29	39	17-7
Gerona	22	6	5	11	25	34	17-5
Badajoz	22	7	2	13	23	35	16-8
Olímpico	22	2	1	19	20	67	5-15

Peluquería de señoras
PLAZA DE CIEZA, 1

Junto a Ciudad de los Peridictas.



PRIMERA DIVISION

Español, 2; At. Madrid, 1.
Zaragoza, 1; Gijón, 3.
Real Sociedad, 1; Celta, 0.
Rayo Vallecano, 1; Huelva, 1.
Sevilla, 1; Burgos, 1.
Santander, 1; Ath. Bilbao, 1.
Valencia, 3; Las Palmas, 1.
Salamanca, 1; Barcelona, 0.
Real Madrid, 0; Hércules, 0.

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	20	9	10	1	34	21	28+8
Gijón	20	11	5	4	30	18	27+7
Real Sociedad	20	11	2	7	31	23	24+2
At. Madrid	20	7	8	5	35	28	22+2
Sevilla	20	7	8	5	34	29	22
Las Palmas	20	8	6	6	29	25	22+4
Barcelona	20	9	3	8	43	22	21+3
Valencia	20	8	5	7	24	23	21+1
Español	20	9	3	8	21	23	21-1
Ath. Bilbao	20	7	5	8	32	26	19+1
Salamanca	20	7	5	8	19	25	19-1
Zaragoza	20	8	2	10	35	39	18-4
Hércules	20	8	2	10	17	20	18-2
Santander	20	7	4	9	26	33	18-4
Burgos	20	4	10	6	25	32	18
Rayo Vallecano	20	5	7	8	18	31	17-5
Celta	20	4	5	11	19	37	13-5
Huelva	20	4	4	12	17	34	12-6

El gran triunfo del Sporting en Zaragoza sitúa al equipo asturiano a un punto de un líder que tropezó en su campo y que ve peligrar su posición. Los dos destacados de la clasificación sólo tienen un perseguidor cercano: la Real, a la que le costó vencer a un Celta que brega con fuerza por salvarse del descenso. La igualdad entre Rayo y Huelva, el empate en El Sardinero del Racing y la derrota citada del Zaragoza en su casa emocionan y complican los puestos posteros. La victoria salmantina refuerza su posición y vuelve a demostrar la inoperancia del "Barça" a domicilio. La igualdad por la zona baja se apoya también en los empates logrados por Hércules y Burgos en Madrid y Sevilla. El Atlético perdió una buena ocasión de mejorar en la tabla ante un Español que necesitaba esa pareja de puntos. Igualmente necesitado estaba un Athletic que puede iniciar con ese punto su salida del "bache".

GOLEADORES

KRANKL	19
Quini	17
Santillana	15
Morete	13
Alonso y Rubén Cano	12
Satrústegui	11
Brindisi, Kempes, Kustodie y López Ufarte.	8
Amorrortu, Asensi, Dani, Jiménez, Montero y Valdés	7

SEGUNDA DIVISION

Valladolid, 1; Castilla, 0.
Granada, 3; Almería, 1.
Baracaldo, 0; Castellón, 0.
Sabadell, 3; Ferrol, 0.
Alavés, 5; Betis, 2.
Coruña, 1; Tarrasa, 0.
Elche, 3; Osasuna, 0.
Murcia, 1; Jaén, 1.
Algeciras, 1; Málaga, 0.
Getafe, 4; Cádiz, 1.

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Granada	22	12	6	4	29	20	30+6
Valladolid	22	13	3	6	28	15	29+5
Betis	22	11	6	5	36	19	28+8
Castilla	22	12	3	7	32	24	27+5
Elche	22	10	6	6	31	20	26+2
Alavés	22	10	4	8	30	17	24
Málaga	22	9	6	7	25	16	24+4
Almería	22	10	3	9	30	33	23+1
Algeciras	22	10	3	9	29	33	23+1
Getafe	22	9	4	9	31	33	22
Cádiz	22	7	7	8	28	29	21-1
Sabadell	22	6	9	7	25	27	21-3
Castellón	22	5	10	7	21	22	20
Tarrasa	22	7	6	9	18	20	20
Coruña	22	7	5	10	29	31	19-5
Osasuna	22	8	3	11	29	32	19-1
Murcia	22	6	7	9	17	25	19-3
Jaén	22	7	5	10	20	32	19-1
Baracaldo	22	7	4	11	17	29	18-6
Ferrol	22	2	4	16	17	43	8-12

Cambios en la cabeza de la clasificación: vencieron Granada y Valladolid, este último frente al Castilla, y perdió por goleada el Betis ante un Alavés que sigue demostrando su fuerza. Muy bien el Getafe, que continúa seguro en su campo. Sólo el Elche se encuentra ahora cerca de los tres primeros, que son los que están destacados como probables ascensores. Venció con claridad al Osasuna. Frenado fue el Málaga ante esta misma pretensión ascensora. Perdió por la mínima ante un Algeciras que se recupera con estos dos puntos de su "bache".

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Ponferradina, 1; Celanova, 0. Avilés, 3; Naval, 1.
Siero, 1; Arosa, 0. Turón, 3; Fabril, 0. Compostela, 0.
Rayo Cantabria, 0. Gran Peña, 3; Cayón, 1. Turista, 4; Santoña, 1. Alondras, 1; Entrego, 0. C. D. Gijón, 2; Cacabelense, 1. Gijón Ind., 1; Cambados, 1.

GRUPO SEGUNDO

Guernica, 2; Valmaseda, 2. Peña Sport, 3; Basconia, 1. Chantrea, 0; Arenas, 0. Burgos Prom., 2; Sabinánigo, 0. Sangüesa, 2; Lagun Onak, 2. Calahorra, 0; Tolosa, 2. Guecho, 0; San Sebastián, 0. Motrico, 1; Tudelano, 1. Erandio, 0; Lemona, 0. Mungüia, 1; Aurrerá, 2.

GRUPO TERCERO

Barcelona, 1; Olot, 1. Hospitalet, 2; Figueras, 1. Malgrat, 0; Acero, 0. La Cava, 3; Masnou, 3. Europa, 2; Horta, 2. Badalona, 2; Reus, 1. Villarreal, 3; Mahones, 1. Vall de Uxó, 3; Gavá, 0. Endesa, 2; Júpter, 0. Andorra, 1; Monzón, 1.

GRUPO CUARTO

Venta de Baños, 2; Carabanchel, 1.
Las Palmas At., 2; Salmantino, 0.
Talavera, 1; Arganda, 0.
Alcalá, 1; Mancho, 0.
Leganés, 5; San Andrés, 1.
Ciempozuelos, 1; Toledo, 1.
Numancia, 4; Aragón, 0.
Moscardó, 1; Valladolid Prom., 0.
Toscal, 2; Almazán, 1.

agua mineral BEZOYA

CON LA GARANTIA PASCUAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Las Palmas At.	21	10	7	4	34	23	27+5
Leganés	21	10	6	5	32	20	26+4
Talavera	21	10	6	5	26	17	26+4
Toledo	21	9	6	6	35	23	24+4
Arandina	21	10	4	7	26	28	24+2
Aragón	21	9	6	6	25	21	24+4
Numancia	21	10	4	7	32	29	24+4
Toscal	21	9	5	7	31	18	23+1
Mancho	21	7	7	7	29	22	21+1
Moscardó	21	6	9	6	19	20	21+1
Alcalá	21	8	5	8	29	31	21-1
Ciempozuelos	21	8	4	9	27	30	21-1
Arganda	21	7	6	8	24	23	20
Carabanchel	21	7	6	8	30	31	20
San Fernando	21	8	2	11	27	35	18-2
Salmantino	21	5	7	9	26	30	17-5
Valladolid Prom.	21	5	7	9	28	35	17-3
San Andrés	21	6	4	11	20	37	16-4
Venta de Baños	21	6	3	12	16	31	15-7
Almazán	21	7	1	13	28	48	15-7

GRUPO QUINTO

Manacor, 1; Mallorca, 1. Poblense, 1; Albacete, 1.
Torrevieja, 2; Mestalla, 0. Gandia, 1; Paterna, 0. Eldense, 4; Villena, 0. Crevillente, 2; Alcira, 1. Español, 2; Orihuela, 0. Almansa, 2; Margaritense, 0. Alcoyano, 1; Constanza, 0. At. Baleares, 2; Cartagena, 0.

GRUPO SEXTO

At. Malagueño, 1; Vélez, 0. Extremadura, 0; Linense, 0. Don Benito, 2; Ilturgi, 0. Melilla Ind., 1; Rota, 1. Betis D., 4; Estepona, 0. Puerto Real, 4; Motril, 0. Valdepeñas, 2; G. Melilla, 0. San Fernando, 1; Villanovense, 0. Ubeda, 3; Mérida, 0. Carolinense, 2; Jerez Ind., 0.

Estadio VICENTE CALDERON

DOMINGO día 18 de febrero de 1979, a las CUATRO y MEDIA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

REAL ZARAGOZA C. D. contra CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del Club, el VIERNES 16 y SABADO 17, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 18, de ONCE a DOS de la mañana. En las taquillas del Estadio Vicente Calderón, VIERNES 16 y SABADO 17, de CINCO a NUEVE de la tarde, y DOMINGO 18, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

EMPATE EN EL BARRO

- El Rayo, más fuerte al principio, acabó entregado
- Siempre luchador, el Huelva igualó en el último minuto

Minuto noventa en el barrizal de Vallecas. Gana el Rayo 1-0. "Vamos, Rayo. Vamos a aguantar, que ya ganamos. No hemos jugado bien, pero hemos luchado mucho más. Vamos, Rayo." Un minuto después. El Huelva ha empatado. "Fuera, fuera. Sinvergüenzas. Claro, si es que no se puede defender siempre. Hay que atacar. Fuera, fuera." Dos parrafadas, de ánimo la una, de desprecio la otra, se podían oír ayer de la boca de muchos seguidores rayistas. Ya sé que esto forma parte del "show", que si no hubiera estas pasiones, estas extrañas pasiones, el fútbol no sería el deporte rey. Ya sé todo eso, pero a mí me da pena. Me da pena porque me pongo en la piel de esos hombres que lucharon, con mejor o peor saber, pero con entrega y entusiasmo sin límites, durante noventa minutos en pos de la victoria, que la tuvieron en sus manos, y que porque el fútbol es así y un gol lo cambia todo se vieron de repente rodeados de almohadillas y de gritos.

El Rayo, a luchar

Pero, bueno, vamos a ver, ¿por qué perdió el Rayo otro punto? Pues sencillamente porque no dispone de un buen equipo. El conjunto de Vallecas está formado por jugadores de muy distinto nivel técnico y abundan los pocos dotados. Además la mezcla de veteranía y juventud no ha ofrecido los frutos apetecidos. Por todo eso el Rayo tiene que ganar a base de entrega, de lucha sin cuartel, de achuchones. Ayer mientras tuvo fuerzas empleó con acierto sus armas, y la verdad es que durante sesenta minutos—el tiempo que le duraron las pilas—realizó lo mejor del partido, que no fue mucho, pero sí suficiente para merecer una mínima victoria. Durante esa hora el Rayo sacó la garra, adornada por las rápidas pinceladas de Landáburu; dominó, apretó en todos los frentes, marcó un gol y pudo hacer un par de ellos más ante un Huelva cortito de técnica, bien situado en el campo, gracias a la veteranía de Lora, y nada más. Si acaso, luchador.

La gran sorpresa

Pero al cumplirse la hora saltó la sorpresa. El banquillo rayista pidió cambio para quitar a Clares y sacar a Fermín. Un delantero que se va y un centrocampista que se viene. Una locura. Y no es que Clares estuviera dando lecciones, pero al menos tenía distraído a Isabelo en una guerra particular, y Fermín no resultaba precisamente el hombre idóneo para intentar jugar en el impresionante lodazal de Vallecas. En fin, salió Fermín, se colocó por el centro y el Huelva no tuvo más remedio que aprovechar la gratuita cesión de terreno. Y como para entonces los motores rayistas empezaban a fallar y las piernas se quedaban sin fuerzas, los visitantes, más fuertes o más resistentes, hicieron valer su mejor colocación y a fuerza de insistir acabaron por arañar un positivo.

Pozo, inédito

El último párrafo habrá que dedicárselo a Pozo. Al fin y al cabo era la atracción de la lluviosa mañana. Bueno, pues Pozo salió, por petición popular, en el minuto setenta y cinco, cuando su nuevo equipo había perdido la fuerza y los papeles, y ya no lograba pasar del centro del campo con cierta cohesión. Tuvo, eso sí, una magnífica ocasión para marcar y hacerse leyenda, pero se entretuvo en su afán de asegurar y perdió el balón. Como anécdota, que no como excusa, habrá que decir que la jugada venía precedida de un "offside" como una casa, que el árbitro no vio y el linier no señaló. Por lo demás, nada. El chaval ni se manchó, lo que no deja de ser una proeza tal como estaba el campo; así que habrá que aplazar el examen hasta mejor ocasión, cuando le den más tiempo y más juego.

Javier SANCHEZ-OCAÑA

FICHA DEL 1-1

Rayo Vallecano, 1 (Alvarito); Huelva, 1 (Rivero).

Rayo: Hierro, Anero, Uceda, Nieto, Rocamora, Francisco, Mariano, Landáburu, Marian (Pozo, minuto 75), Clares (Fermín, minuto 63), Alvarito.

Huelva: Romero, Sivianes (Benito, tras el descanso), Isabelo, Navarro, Esparza, Villazán, Valdés, Lora, Lapi (Zambrano I, minuto 66), Eulate, Rivero.

Goles: 1-0. Minuto 15. Landáburu saca una falta sobre el área chica del Huelva. Alvarito, de espaldas a la portería, mete con picardía la cabeza y sorprende a su marcador y al estático Romero. 1-1. Minuto 91. En el tiempo de descuento, Anero pierde el balón en su línea media. No aciertan ni Uceda ni Rocamora a cortar el contraataque, y Rivero se queda solo ante Hierro, al que supera elevando el balón.

Árbitro: El catalán López Cuadrado tuvo cosas buenas y cosas malas. Bien en la apreciación de las faltas y en la ley de la ventaja. Mal, muy mal, en los fuera de juego y en el tarjeteo. Mostró una única tarjeta a Benito por juego peligroso y se dejó en el bolsillo las que tenía que haber mostrado a Clares, Uceda, Isabelo, Sivianes y Alvarito. Pasó por alto un barrullo en el área con patada sin balón de Sivianes a Marian y tirón de pelo de Alvarito al onubense. En resumen, un suspenso, porque creo que lo malo pudo a lo bueno.

Incidentes: El terreno de Vallecas registró una pobre entrada. El terreno de juego era todo menos eso. Podía ser un patatal o una plantación de arroz, pero, desde luego, allí no se podía jugar al fútbol. A lo largo del partido salió un par de veces el sol, pero acabó lloviendo otra vez.



Sivianes le atiza una patada en el pecho a Marian. Luego llegaría Alvarito para tirar del pelo al onubense. El árbitro no vio nada. (Europa.)



EL PARKING ese amigo del ciudadano de "a pie"

¡Cuidado, que la ciudad es para todos! y, aunque a veces no lo parezca, hay muchos ciudadanos de "a pie" que tienen sus derechos sobre las aceras, los pasos de peatones, el espacio para andar, para ver, para respirar. Y el coche se está creyendo que puede invadirlo todo. ¡Pues no! para el coche están los parking. Es su lugar de descanso.

Las aceras, los pasos, las entradas de las casas, son para los peatones.

¡Que también hay que dejarles algo!



Para una ciudad mejor, es necesario el parking.

ANECPA

ASOCIACION NACIONAL DE EMPRESAS CONCESIONARIAS Y PRIVADAS DE APARCAMIENTOS

EL BOLETO SONADO

Jornada 23 - 11-2-1979

1 ESPAÑOL-AT. MADRID.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ZARAGOZA-GIJON.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 REAL SOCIEDAD-CELTA.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 RAYO VALLECANO-HUELVA.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 SEVILLA-BURGOS.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 SANTANDER-AT. BILBAO.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 VALENCIA-LAS PALMAS.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 SALAMANCA-BARCELONA.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 REAL MADRID-HERCULES.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 VALLADOLID-CASTILLA.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 ALAVES-BETIS.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 MURCIA-JAEN.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 ALGECIRAS-MALAGA.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14 GETAFE-CADIZ.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Era esperable: récord de recaudación, con 954 millones de pesetas. Anoche había ya 23 plenos, 880 "treces" y 11.546 "doces". Se puede suponer que esta noche el escrutinio final y decisivo dé este reparto:

14

60, que cobrarían a 2.900.000 pesetas

13

Unos 2.500, premiables a casi 70.000

12

Cerca de 30.000, con dividendo de unas 5.800

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.—Al haber desaparecido, a partir del día 1 de enero de 1979, los sistemas de evaluación global (cuota por beneficios) de empresarios y comerciantes individuales, estos contribuyentes se encontrarán sometidos al nuevo régimen de estimación objetiva singular.

Asesores fiscales podrán informarle ampliamente sobre la nueva tributación en este tipo de clientes.

TENENCIA Y DISFRUTE.—Si su vehículo tiene una potencia de 8 HP, ha de pagar este impuesto. Las cantidades son desde los 8 a los 9 HP, 100 pesetas por HP; de 10 a 13 HP, 150 pesetas por HP; de 14 a 17 HP, 200 pesetas por HP, y pasando de 25 HP, 1.000 pesetas por HP.

VISADO S. P. DE TARJETA DE TRANSPORTES.—Hasta el día 15 tienen que hacerlo como plazo las series VT, VDN, VDC, VDL y VR. Recordamos que han sido promulgadas nuevas normas para estos visados. Infórmese.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.—A través de su gestoría habitual puede abonar este impuesto, evitándose molestias y colas en las recaudaciones.

ASESORIA LABORAL TOLEDO.—Por medio de un contrato mensual puede encontrarse siempre a cubierto de liquidaciones, confección de nóminas, finiquitos y demás obligaciones laborales.

ESTADISTICA.—La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-1382-DB.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 44. Avenida del Generalísimo, 78. Avda. de Reina Victoria, 13. Castelló, 111. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alda, 5. Y paseo de Extremadura, 72

PRIMERA DIVISION Y SIGUE EL GIJON...

**ZARAGOZA, 1
GIJON, 3**

Jugando al contraataque con dos eficaces puntas de lanza en la primera parte e hilvanando un magnífico fútbol en todas las zonas durante la segunda, el Gijón ha vencido brillantemente a un Zaragoza que se fue derrumbando poco a poco. Al segundo tiempo se llegó ya con el resultado de cero a dos, goles marcados por Morán y Quini, en los minutos 43 y 45, respectivamente. En la segunda mitad, a los 14 minutos, Morán aprovechó otro despiste de los defensores maños y estableció el cero a tres. El gol del honor zaragoista fue obra de Alonso, al transformar un penalty con que había sido castigado el Gijón.

Zaragoza: Nieves, Lasa, Camus, Antich, India, Oñaederra, Pérez Aguerre (Lafitta), Víctor, Alonso (Guerrl), Amorrortu, Juanjo. Gijón: Rivero, Redondo, Doria, Rezza, Cundi, Joaquín, Ciraco, Mesa, Morán, Quini (Abel), Uria.

**SALAMANCA, 1
BARCELONA, 0**

Gran partido del Salamanca, que borró por completo al Barcelona. El único tanto se marcó en el minuto cuatro, cuando Castro-novo remató de cabeza un centro de Juanito.

Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Bustillo, Corominas, Balbino, Tomé, Juanito (Durán), Enrique, Angel, Castronovo, Báez. Barcelona: Mora, Zubiria, Olmo, Costas, Albadalejo, Neeskens, Rexach (Bio), Sánchez (Martínez), Krankl, Asensi, Carrasco.

**RACING, 1
ATHLETIC, 1**

Resultado justo, ya que en el primer tiempo dominó el Santander, y en el segundo, el Bilbao. Marcó primero el Racing, en un fallo de Escalza, al robarle Quique un balón y centrar sobre Marcos, que no tuvo más que empujar la pelota. El dominio vasco de la segunda mitad hizo realidad la igualdad: Sarabia, desde el centro del área, disparó y, en semifallo, batió a Damas.

Racing: Damas, Díaz, Madariaga, Preciado, Geñupi, Sañudo, Jímenez, Javi, Quique (Vall Llovera), Rojo II, Marcos.

Athletic: Iribar, Tirapu, Escalza, Villar, Astráin, Alesanco, Danl, Irureta, Sarabia, Churruca (Aitor Aguirre), Rojo I.

**VALENCIA, 3
LAS PALMAS, 1**

A pesar de que Las Palmas se adelantó en el marcador en el minuto once, el Valencia no se vino abajo y consiguió la victoria holgadamente. Hacía mucho que no se veía luchar al conjunto del Luis Casanova con tanto entusiasmo, y sólo un minuto después de que Morete marcara para los visitantes Kempes empató, si bien muchos opinan que estaba en fuera de juego. Pasada la primera media hora, Saura estableció el dos a uno, y por fin Kempes, de nuevo, marcó el tercer gol valencianista.

Valencia: Pereira, Carrete, Bonhoff, Arias, Botubot, Castellanos, Kempes, Saura, Felman (Palmer), Solsona y Diarte (Miguel).

Las Palmas: Carnevali, Gerardo, Hernández, Roque, Felipe, Báez, Maciel, Brindisi, Morete, Jorge y Noli.

**SEVILLA, 1
BURGOS, 1**

El Sevilla dominó de principio a fin frente a un Burgos que apenas se acercó al portal de Gustavo, salvo en el gol. Sin embargo, nada puede oponerse al empate conseguido por los castellanos, ya que el dominio local fue infructuoso. A los dieciocho minutos del segundo tiempo, un centro desde la derecha no pudo ser despejado por Gustavo, y Navarro se aprovechó para marcar. En el veintiuno, córner contra la portería visitante y Montero, de cabeza, empató.

Sevilla: Gustavo, Valencia, Gallego, Blanco, Álvarez, Rivas (Yiyi), Scotta, Varela, Joaquín, Rubio (Sánchez Barrios), Montero.

Burgos: Gorospe, Gómez, Navajas, Rubián, Igartua, Navarro, López, Valdés, Portugal, Carreño (Chazarreta), Adorno (Pachín).

**R. SOCIEDAD, 1
CELTA, 0**

Buen partido, en el que el Celta gustó, ya que buscó en principio adelantarse en el marcador y más tarde igualar el resultado adverso con ahínco. La Real dominó sólo a ráfagas en la primera parte, siendo mayor ese dominio en la segunda, en la que Alonso logró el gol en un tiro sin ángulo. Bueno el arbitraje de De Sosa.

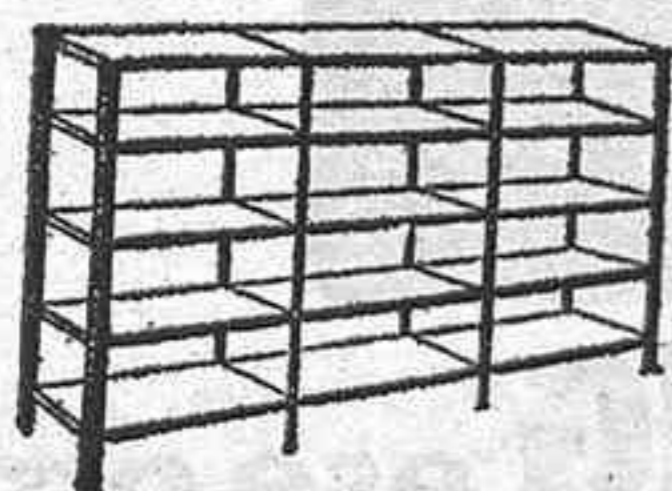
LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31

MADRID-8

Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

1.250 POLICIAS NACIONALES

MAS DE 47.000 PESETAS AL MES

¡Regalamos los programas y las instancias! SOLICITUDES HASTA EL 21 DE FEBRERO Talla, 1,70 metros



16 SUBALTERNOS UNIVERSIDAD POLITECNICA

La Universidad Politécnica de Madrid ha convocado 16 plazas de subalternos. Uno y otro sexo. Sin título, mayores de dieciocho años. Instancias, hasta el 13 de febrero de 1979. Programa sencillísimo. Regalamos los programas y las instancias y las presentamos

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC

ESTENOTIPIA

Gane 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

MINISTERIOS

Turnos de mañana y tarde

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales Contabilidad. Cultura general

ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY

ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS

A DOMICILIO A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

nuevo éxito



Dossal

EL LIBRO DEL MOMENTO

Frente a los slogans, las tácticas y las ofertas políticas, están la historia, los hechos y el verdadero programa del PSOE. Sus contradicciones quedan reveladas en este libro de la periodista Pilar Cambra.



250 pts

De venta en kioscos y librerías.

SOCIALISMO NO ES LIBERTAD EL VERDADERO PROGRAMA DEL PSOE — PILAR CAMBRA

para leerlo estos días

EN SARRIA, MALA SUERTE

El Atlético perdió a cinco minutos del final, en acierto de Osorio DOMINO EL ESPAÑOL, PERO NO INQUIETABA APENAS

BARCELONA, 11. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

Parecía casi imposible, pero acabó siendo posible cuando faltaban apenas cinco minutos para el final y ni los más viejos asiduos de la localidad, que se dice siempre, lo esperaban. Entonces acertó Osorio o quién sabe si desacertó Navarro en su único error en el encuentro, pero el balón entró en la meta y suponía el tanto de la victoria local, ya sin tiempo para la reacción de los madrileños. En algún modo cabe pensar que el Atlético perdió allí injustamente un punto positivo que tenía en la maleta prácticamente.

Probablemente en la "tele" se habrá visto más claro de lo que se vio directamente en Sarriá, no lleno, más bien medio vacío, lo que quiere decir que hubo pocos espectadores en directo. Pero cabe intuir que lo que había que ver era que un Español con fuerza y con nervios apabullaba a un Atlético más sereno y más seguro. Eran el martillo y el yunque, pero con poca pimienta ante el gol. Sólo el tanto inicial, de Pavón, cuando parecía que iba a ser de Molinos, y que los dos postes se encargaban de dejarlo en el limbo de lo imposible. El disparo de Molinos olía a gol, rebasado Navarro, y Pavón, increíblemente solo en aquella oportunidad, llegó a tiempo de convertirlo en el gol primero del partido.

Pavón llegó a tiempo y no anduvo, lógicamente, con contemplaciones. Cañonazo a dos centímetros del marcador.

Ese otro Atlético luchó con ansia por, lo menos, la igualdad. Y la consiguió en una de las pocas jugadas en que sus hombres-punta, y concretamente Rubio, se decidieron a entrar con fuerte resuello en el área españolista. Puede que no todo fuera tan grave, pero Rubio llegaba bien y con peligro. El topetazo, el penalty, que el árbitro no dudó en señalar, y el cañonazo con "veneno" de Rubén Cano en el lanzamiento del máximo castigo. Era el empate, que duró minutos y minutos, y que parecía lógico, si la lógica entra en el fútbol alguna vez. Luego, lo del dos-uno. Fortuna españolista o mala suerte del Atlético.

Esta noche el Atlético pareció otro del que se recordaba aquí. Y conviene subrayar que se recordaba sobre todo al Atlético del sorprendente 2-4 del Nou Camp de hace unas semanas. Hoy, esta noche, el conjunto rojiblanco ha sido más "corto", ha estado más precavido, como si no tuviera confianza en sí mismo y en su contragolpe mortífero de entonces frente a los azulgrana. Ha sido un Atlético distinto a sí mismo. Cambió al Bermejo titular por el supuesto suplente Robi. ¿Quién es mejor o quién le iba a ir mejor al Atlético del 1-0 de esos momentos? No se aclaró nada. Se siguió viendo a un fenomenal Navarro, renqueante y todo; a un Pereira casi infranqueable y a dos laterales veloces, pero contenidos. El centro del campo ya fue otra cosa. Tímido, poco ambicioso, detrás de una delantera en la que Rubén Cano se partió el pecho, como siempre.

El Español estaba sufriendo un complejo. El del riesgo de perder dos positivos ante el contraataque atlético. Cerró líneas atrás y supo irse con velocidad adelante. Lo que se dice nadar y guardar la ropa. Y acertó—con suerte—en todo. Sus grandes protagonistas fueron Urruti, que achicó goles, y Molinos y Fernández Amado, que dominaron en medio, como sobre todos Maraño adelante.

XAVIER MARSO

FICHA DEL 2-1

ESPAÑOL: Urruti, Lanchas, Canito, Padilla, Verdugo, Molinos, Fernández Amado, Osorio, Díez, Pavón y Maraño (minuto noventa, Huertas).

ATLETICO: Navarro, Marcelino, Arteché, Pereira, Sierra, Guzmán, Bermejo (minuto cuarenta y cuatro, Robi), Marcial, Ayala, Rubén Cano y Rubio.

GOLES: 1-0. Minuto treinta. Juega la pelota Fernández Amado en minutos en los que el dominio madrileño es acentuado. Fernández Amado cede a Molinos, y éste, tras eludir a Bermejo, dispara desde fuera del área. El balón choca en la base del poste izquierdo, se pasea por encima de la línea de gol y llega al poste contrario. Llega también Pavón, que remacha el tanto. 1-1. Minuto cuarenta y nueve. Rubio, en combinación

con Marcelino, se adentra en el área. Allí Maraño le zancadillea, y Rubén Cano, en el lanzamiento del penalty, engaña por alto a Urruti. 2-1. Minuto ochenta y cinco. Es ahora el Español quien presiona con insistencia cuando, procedente de Lanchas, le llega la pelota a Osorio. El sudamericano no se lo piensa demasiado y desde el borde del área dispara, y sorprende a Navarro en su tardía estirada.

ARBITRO: Pese a las muchas protestas del público, Urizar supo mantener el tipo hasta convertir en válida su labor. Acertado con ocasión del penalty, por juego violento amonestó a Lanchas, Arteché, Canito y Robi. Casi al final, y en acción bastante confusa, mostró la cartulina amarilla a alguno, o a varios, de los ocupantes del banquillo local.

REMITIDO

¿EN QUE QUEDAMOS?

¿Controla Sanidad la salud o arbitra quiénes cortan el pastel?



El GINSENG, ese milagro de la botánica, ha penetrado recientemente en España por las vías populares de la herboristería y, como siempre, dudosos intereses intentan acapararlo controlando su venta bajo los consabidos trucos legales.

La tradicional planta oriental, panacea de muchos problemas de la salud, está siendo clasificada en este país como especialidad médica.

Nada más ridículo ni menos científico. El ginseng, por sí mismo, no precisa controles médicos y sus efectos en el organismo no necesitan ser dosificados.

Como el agua, el pan, el azúcar o el vino, puede, en grandes dosis, provocar ciertos trastornos, como empachos, cólicos, somnolencias... y pocas cosas más, porque no se conoce ningún tipo de toxicidad en el ginseng.

Pero los astutos celtíberos, los de siempre, claro, pretenden, con sus influencias y su peso económico, convertirlo en "especialidad médica" bajo el riguroso control sanitario, cuyas exigencias burocráticas favorecen a las élites empresariales con fachada de centros investigadores... Ridículo.

Todo Occidente se reíría de nosotros y comprobará, una vez más, que somos diferentes.

¿Cómo es posible que participemos en un juego parcialista en el que los intereses comunes se convierten en monopolistas para determinados grupos? ¿Cómo es que no se sabe

que el ginseng, desde hace muchos años, se expende en todo el mundo en los sitios más diversos y heterogéneos? Droguerías, bares, herbolarios, farmacias, prostíbulos, "sex shop", etcétera, son puntos de venta tanto en Europa como en América del Norte, en donde se puede encontrar ginseng en cualquiera de sus múltiples presentaciones. "Té de ginseng", tónicos y elixires, extracto y polvo de ginseng en forma de tabletas, cápsulas, sobres... Pero también se vende ginseng en chicle con ginseng, caramelos, regaliz...; zumos de fruta con ginseng, pollo asado y enlatado, vino, cerveza, whisky, coñac de marcas famosas...; cigarrillos con ginseng y pipas con filtro de raíz seca del ginseng...; cremas de afeitar, de belleza, champú, jabones de tocador...

Chiclets, caramelos y dulces para el consumo infantil contienen un 10 por 100 de extracto de ginseng, lo cual representa unos 250 miligramos de principio activo y, desde luego, no son especialidades médicas...

En China, Corea, Japón, Tailandia, la India, en todo el lejano Oriente, grandes consumidores de ginseng, se expende en bolsas y bolsitas, en tarros y en saquitos de plástico transparente de 100, 200, 300 ó 1.000 gramos, convertido en harina para mezclar en las bebidas o en trozos menudos para hacer infusiones y maceraciones. Igual que la manzanilla o la ti-

la... o el azúcar, la sal, la pimienta o las patatas y las cebollas.

Pero no. Esta mercantilización popularista no es interesante para las grandes empresas con influencias en la Administración. No les permitiría ningún tipo de control sobre las ventas, y cualquier comerciante avisado y con conocimientos específicos sobre el ginseng y conociendo las fuentes de suministro podría irrumpir en el mercado reduciendo las ventas de esas empresas o destapando el cuento de las recetas.

No. Esta filosofía de mercado no interesa a las empresas que pueden canalizar las ventas de sus productos a través de la receta médica y con cargo a la Seguridad Social. Las razones, por obvias, no precisan de mayor aclaración.

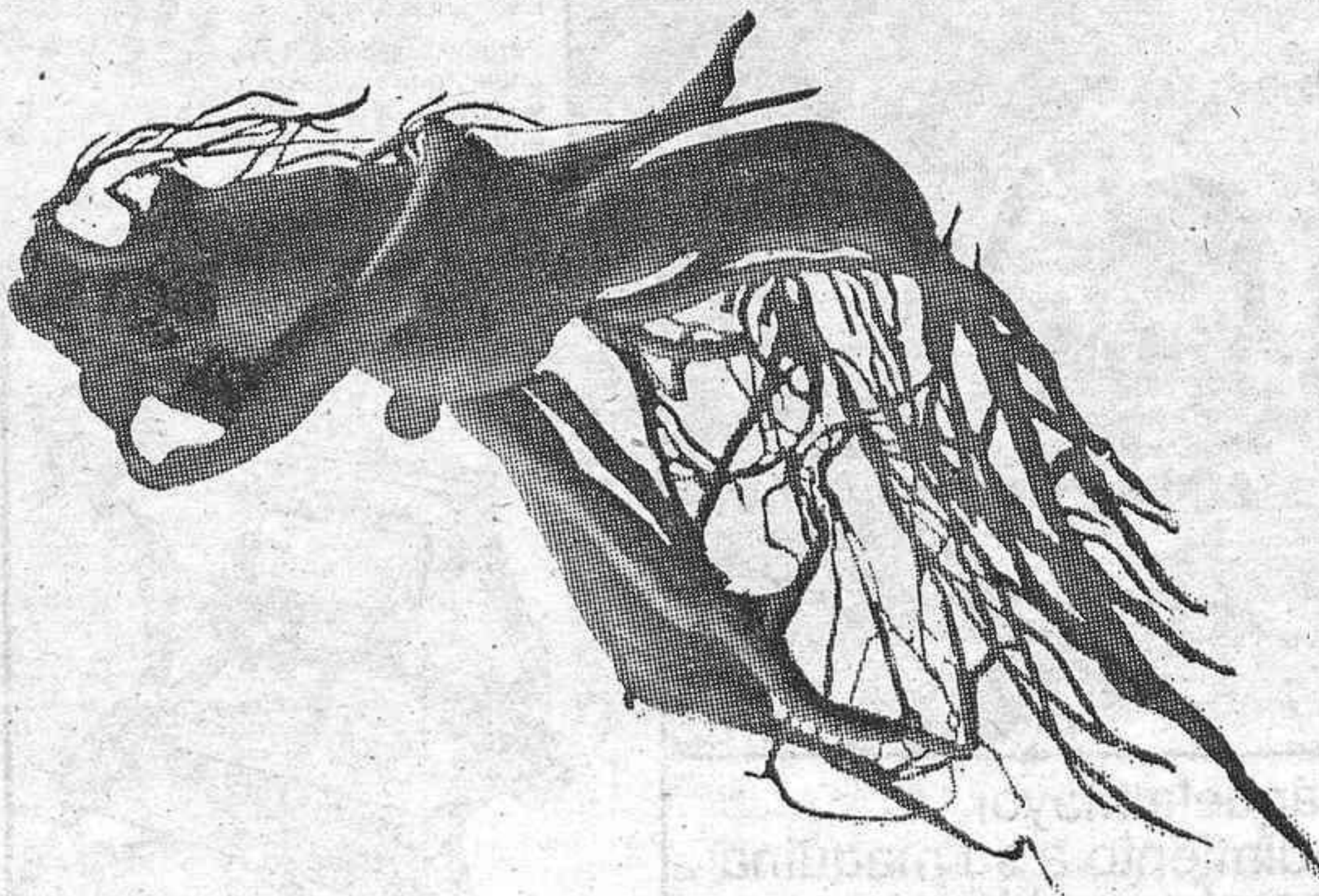
Nadie se dará cuenta del ridículo que se está haciendo, y ni siquiera importa que el Consejo Aduanero de Europa tenga al ginseng, en todas sus presentaciones, clasificado como producto alimentario, ni que España, como socio de dicha organización internacional, firmara y confirmara este acuerdo.

Resulta paradójico a este respecto que haya que importar el ginseng como ALIMENTARIO, y que, una vez dentro del país, haya que venderlo como "especialidad médica". Pero ¿qué tiene de particular esta paradoja cuando Sanidad tiene concedidos permisos como "alimentario" y como "especialidad médica" a productos que sólo se diferencian en el mayor contenido de "principio activo" del primero respecto del segundo?

No... estas cosas no importan si quedan ocultas entre los que están en el ajo. Todo es posible si un modélico empresario sabe presionar inteligentemente y, presentándose como empresa modelo, vende en semiexclusiva y como especialidad médica la sal, el azúcar, el café o la harina... o el ginseng, poniéndole un número de "Registro de la Dirección de Sanidad" y pasando luego la factura a la Seguridad Social.

Para tantos, el pastel resultaría pequeño...

R. D.



ENSEÑANZAS TECNICO - PROFESIONALES

ABIERTA MATRICULA para nuevo curso de CINCO MESES sobre

ELECTRONICA

Clases TEORICO-PRACTICAS a partir de 1 de MARZO. Dirección profesorado: Ingenieros y Técnicos especializados. Informes y matrícula: mañanas, de 10 a 1, y tardes, de 6 a 9

CENTRO ESTUDIOS TELEVISION

Barquillo, 44 - Teléfono 419 55 13

CAMPAÑA DE PROMOCION DEL EMPLEO

RESULTADOS DEL MES DE ENERO 1979

Programa de empleo juvenil:

• jóvenes colocados 11.011

Programa de colocación de trabajadores perceptores del Seguro de Desempleo:

• trabajadores colocados 3.846

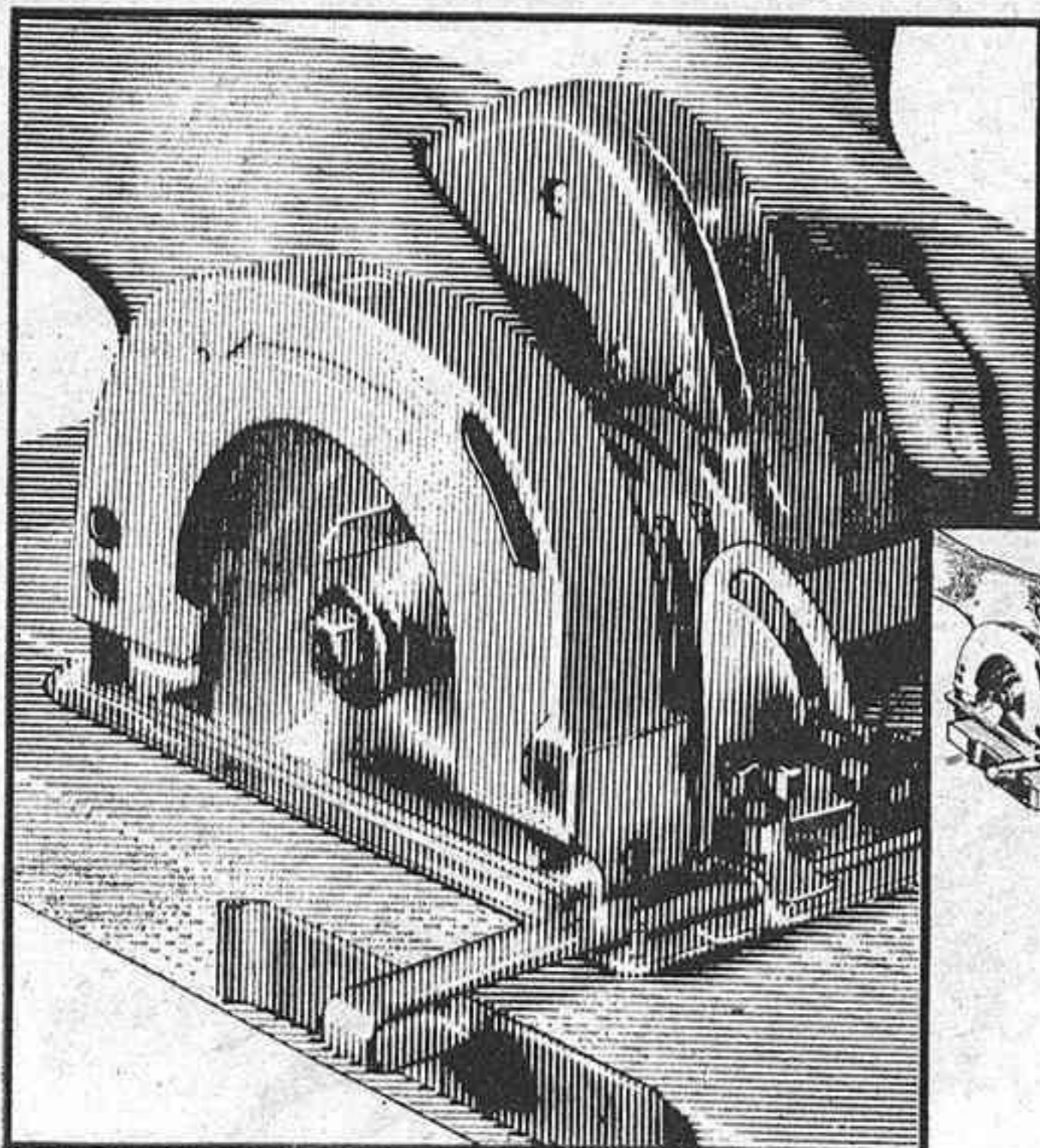
TOTAL... 14.857

INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO
MINISTERIO DE TRABAJO

¡PARA TRABAJAR EN SERIO! INTEGRALES Black & Decker®

Precisas, potentes, manejables, económicas.

☐ Doble aislamiento de seguridad

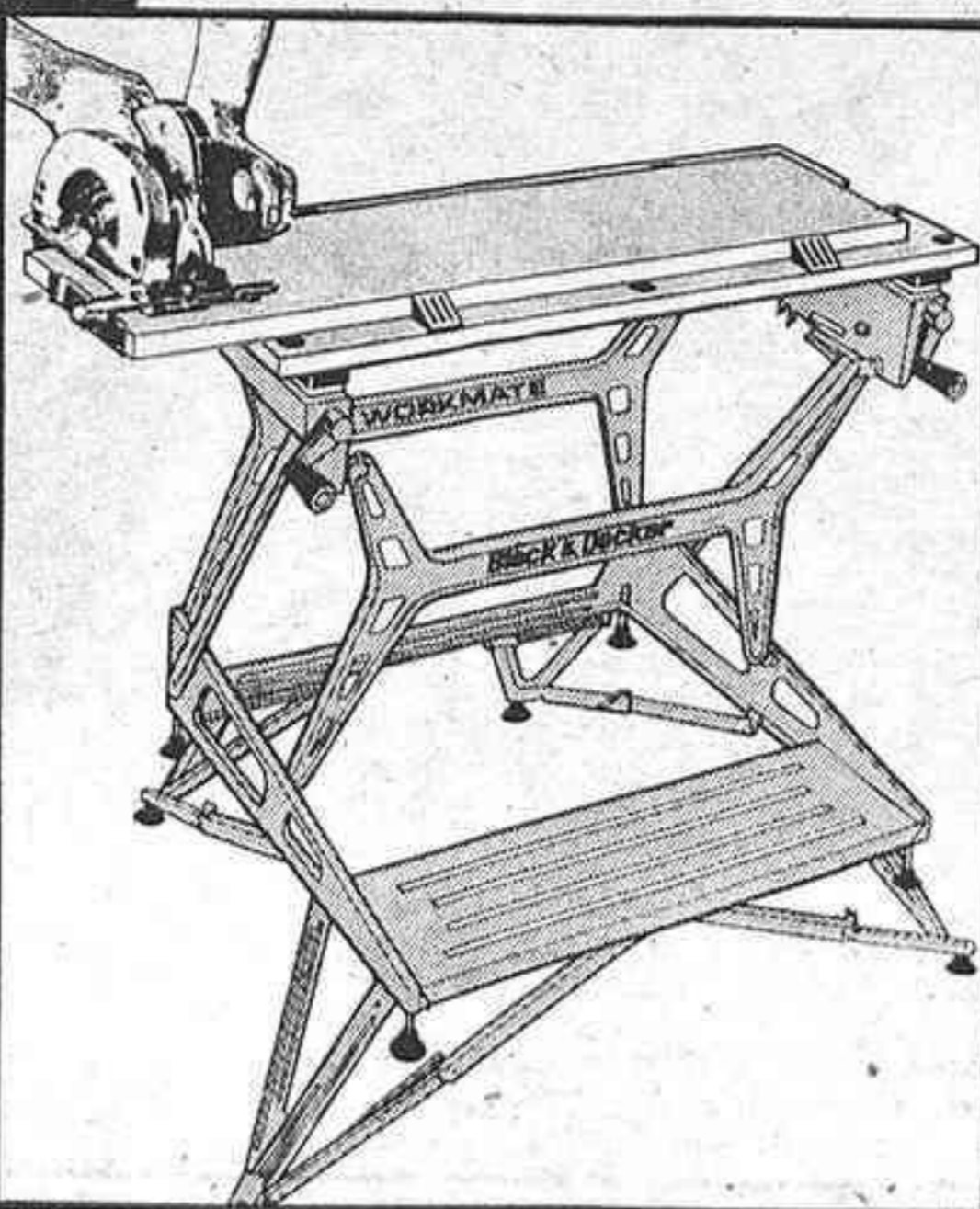


SIERRA CIRCULAR

Referencia DN 54

Permite cortes rectos y en ángulo con precisión y rapidez, debido a su gran potencia y guías adaptables.

P.V.P. 7.900,- ptas



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate.**

SEGUNDA DIVISION

Nuevo líder, el Granada

GRANADA, 3; ALMERIA, 1

Duelo de titanes en un campo embarrado. La primera parte finalizó con empate a un gol, marcados por Gerardo y Gregorio, en la que el Almería jugó con más practicidad, al patadón. En la segunda parte, el Granada atacó con cuatro hombres en punta y ello trajo el fruto de los goles de José Luis, de penalty, y de Jorgoso, este último ayudado por el desvío de Maxi con el pie que descolocó a César. Arbitró mal Barbosa Alvarez. El juez de línea Villa fue agredido, deteniéndose el juego durante cinco minutos.

ALAVES, 5; BETIS, 2

Bonito encuentro el que disputaron Alavés y Betis, y en el que, como se ve, abundaron los goles. Los locales realizaron un excelente juego, lo que les permitió golear a un Betis que dejó buena impresión. Los tantos del Alavés fueron marcados por Sánchez Martín, de penalty; Baidano, que fue autor del segundo y tercero; Quiles y Badiola. Los béticos se debieron a Hugo y Del Pozo, de penalty. Arbitró bien, Pascual Segura.

CORUÑA, 1; TARRASA, 0

Pobre actuación de ambos equipos sobre un campo en malas condiciones. El Tarrasa dejó claras sus intenciones de mantener el empate. El gol, a los dos minutos de partido; centro de Castro desde la izquierda, despeje de un defensa que rebota en Traba, quedando el balón "muerto" a merced de Albino, que marcó. Regular arbitraje de Trujillo, que tarjetó a Pou-sada y Richard por protestar.

ALGECIRAS, 1; MALAGA, 0

Hubo bastantes más incidentes que goles en este partido, ya que se produjeron dos expulsiones: la del algecireño Losa, por agredir a un contrario, y la del masajista visitante, por salir al campo sin permiso del colegiado, Pascual Tejerina, y, además, un intento de agresión a éste por parte de un espectador. Por cierto que el árbitro evitó el golpe propinando un fenomenal directo al mentón del furibundo "hincha", que dio con sus huesos no en la lona, sino en el césped. La tónica del partido fue de total dominio del Algeciras y defensiva a ultranza del Málaga. El gol lo marcó Plaza, en el minuto-cincuenta y ocho.

SABADELL, 3; FERROL, 0

En ningún momento el Sabadell cedió terreno al Ferrol, que demostró buenas maneras, pero esgrimió mucha ingenuidad a la hora de llegar al área vallesana. Garzón, de remate por abajo; Angel, en plancha y de cabeza, y nuevamente Garzón, tras driblar a dos contrarios, se anotaron los goles. Buen arbitraje de Torres Jiménez.

BARACALDO, 0; CASTELLON, 0

No le bastó al Baracaldo el dominio territorial para vencer a un Castellón que contó con la gran actuación de su portero, Ració. Los locales agudizaron sus ataques en la segunda parte, pero cometieron el error de intentar el gol bombeando balones, la mayoría de los cuales iban a parar a las manos del guardameta visitante.

MURCIA, 1; JAEN, 1

Volvió a jugar mal un Murcia que sólo tuvo momentos brillantes al principio y al final del encuentro. El Jaén, equipo compacto, se mostró fuerte, se pasó bien el balón y supo arrancar desde atrás para internarse con peligro. Arteo, desde cerca, y Bene, desde algo más de treinta metros, hicieron los goles.

Muy malo el arbitraje de Molina Segovia. Ciego en las áreas, mostró tarjeta amarilla a cuatro jugadores visitantes por no construir correctamente una barrera, y la roja a Prado por acumulación.

ELCHE, 3; OSASUNA, 0

Triunfo claro y merecido del Elche sobre un Osasuna que durante la primera mitad pudo contener los ataques locales con un férreo marcaje y peligrosos contraataques, pero que se vinieron abajo en la segunda, a partir del primer gol. Este fue marcado por Sitjá, en el minuto cincuenta y seis. En el sesenta y nueve, centra Gilberto, y Delgado envía el balón a la red. Era el dos a cero. A un cuarto de hora del final, un remate de cabeza de Orellana se convirtió en el tercer y último tanto del encuentro. Arbitró bien Fernández Quirós.

(Resumen de Efo.)

* PLANOS * ENCUADERNACION * MECANOGRAFIADO Y COMPOSICION IBM * OFFSET *

IMPRESOS y FOTOCOPIAS

En el acto. Calidad de imprenta. Gran capacidad.

COPIAS (mismo original)		10	30	50	100	200	500	1000
IMPORTES	TAMAÑO FOLIO							
	A UNA CARA	40.-	100.-	140.-	240.-	440.-	740.-	1240.-
DOBLE FOLIO	A DOS CARAS	120.-	240.-	320.-	480.-	840.-	1380.-	2280.-
	A UNA CARA	150.-	350.-	450.-	650.-	950.-	1550.-	2550.-
COPIAS POR METROS * OFFSET	A DOS CARAS	350.-	750.-	950.-	1350.-	1820.-	2900.-	4700.-

Carretas 27- 2ª dcha. Madrid-12. Tels. 222 64 93-221 12 05

(También en esquina a Orense, 24 - Sótanos, e Isaac Peral, 52)

* PLASTIFICADOS * EDICION DE LIBROS, FOLLETOS, REVISTAS, ETC. * OFFSET * PLANOS *

Florida Park

1.30 NOCHE

¡ÉXITO!

Mary Carmen y sus muñecos

Todas las noches (Excepto domingos)

11.45 noche **¡NUEVO PRIMER ESPECTACULO!**

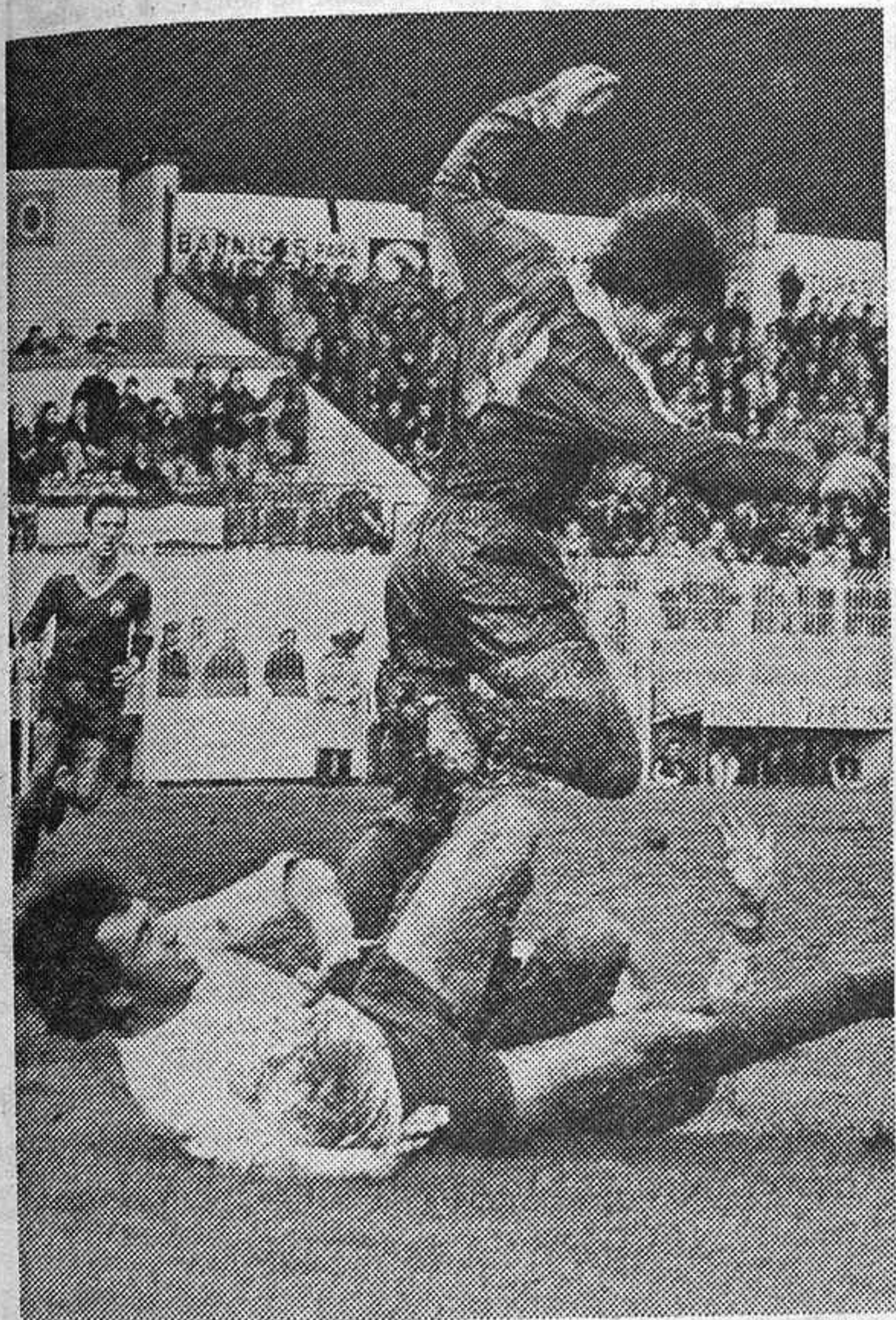
Restaurante abierto desde las 9.30

Reservas para la cena tels: 2731074 2735686

SEGUNDA DIVISION

EL GETAFE, FIRME

FUERZA Y CALIDAD EN SU VICTORIA SOBRE EL CADIZ



Barro, sudor, salto y caída. (Europa Press.)

De todas las victorias que hemos visto lograr al Getafe en Las Margaritas durante la actual temporada, la más meritoria ha sido la obtenida ayer sobre el Cádiz. Si los madrileños se hubieran hundido sobre el lodazal, que sustituía totalmente al reglamentario campo de césped, cuando Fernández marcó el gol gaditano, que era el del empate, siempre amenazador por aquello de que da o quita fuerza y ánimo, según del lado que caiga, nadie se declararía sorprendido, porque el barrizal de todos es sabido que facilita más la labor destructiva que creadora. Pero los chicos de Poli no desmayaron ni un momento, y por esa capacidad de ardor que tantas veces hemos pregonado que posee el equipo getafeño se convirtió, una vez más, en verdugo de los equipos andaluces, y pese al elemento adverso del terreno de juego logró un triunfo a base de una entrega total y de un juego increíble de realizar. Señores, hay que tomar en serio a este Getafe. Con esa moral de ayer puede llegar muy lejos, aunque en estos momentos el límite que parece

reina en el ánimo de todos es la permanencia, libre de sobresaltos.

Fútbol y energía

Con las lluvias torrenciales que azotaron o vienen azotando a Madrid, el elemento principal fue el barro. El que tuviera más ideas y mayor poder físico resultaría el vencedor. Y fue el Getafe quien se mostró más vigoroso sobre el difícil terreno resbaladizo, pero lo auténticamente increíble fue que con un juego sobrio y eficaz hizo posible que el pesado y escurridizo balón fuera de un compañero a otro con una precisión sorprendente. Era gratamente halagador el comprobar cómo un jugador de las finas hechuras de Polo daba todo un recital de buen juego sobre un campo en esas condiciones. Y era muy esperanzador el comprobar cómo dos hombres de empuje como Martínez y Galán parecían auténticas gacelas frente a la cobertura gaditana.

De todo lo anterior se infiere que el cuadro andaluz no pudo hacer nada, y fue la suya, por tanto, una vulgar actuación, y

el escaso juego que puso en práctica dio la sensación del cumplimiento de trámite reglamentario, como si realizase un trabajo mecánico, sin esa fuerza que ayer necesitaba para convertirse en un equipo que peleara por otra realidad. Sí, es cierto que el barrizal no estaba como para hacer un fútbol más virtuoso, pero aun así entendemos que tuvo poca convicción en su juego. Puede ser también que coincidiera su mal día con el gran momento de los madrileños, que desde el primer minuto sorprendieron con su vendaval.

Y, así, al recuperar el Getafe la confianza de sus incondicionales, devuelve a éstos el optimismo. Que siga por ese camino es lo importante.

LOPEÑA

FICHA DEL 4-1

GETAFE: Vidal, Valle, Cruz, Laguna, Alfonso, Cortés, Polo (Pedro), Carmelín, Martínez, Pepe Juan y Galán.

CADIZ: Boco y a, Cuiñas, Román, Rosado, Juan José, Dos Santos, Mejías (Modigo), Linares, Fernández, Ramón y Baena.

GOLES: Dos en la primera mitad y tres en la segunda. En el minuto diecinueve, Laguna ejecuta una falta, tocó el balón Alfonso y Martínez lo clavó en la red. En el treinta y siete, una salida en falso de Vidal la aprovechó Fernández para lograr el empate. Tras el descanso, en el minuto inicial, remató duro Alfonso, y Galán aprovechó el rechace del portero para deshacer la igualdad. Dos minutos más tarde, gran jugada por la derecha de Polo, que puso con soberbia maestría la pelota en la cabeza de Galán, que marcó el tercero, y en el treinta y cinco, Polo templó muy bien un saque de esquina, y Galán, nuevamente de cabeza, aumentó y cerró la cuenta.

ARBITRO: El señor Moreno, norteafricano, fue despedido entre una gran salva de aplausos y felicitado por los jugadores de ambos equipos. A lo largo y ancho del partido no perdió el mando del encuentro, y su sobresaliente actuación le llevó a señalar, con total imparcialidad, todas las faltas. Sacó tarjetas a Laguna y Pedro y, por dos veces, a Linares, por lo que el interior gaditano vio la roja.

FALTABAN CINCO MINUTOS

Penalty contra el Castilla y el gol del Valladolid

VALLADOLID. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

Durante ochenta y cinco minutos de juego el fantasma de un serio tropezón estuvo rondando por las gradas del campo, y los espectadores empezaron a considerar al Castilla como el segundo equipo que conseguía salir imbatido de Zorrilla, precisamente en el segundo partido de la segunda vuelta en casa, como el Cádiz lo consiguió en la primera. Pero al final llegó la jugada que salvó el entusiasmo hacia el ascenso, cuando faltaban cinco minutos y Aniano derribó a Toño dentro del área, falta que señaló el señor Esquerdo, del colegio catalán, quien por esta circunstancia se libró de la gran bronca, ya que su actuación fue pésima.

Era la primera visita del Castilla y su fama de buen equipo llenó el campo, en una de las mejores entradas de la temporada. Los primeros minutos fueron de intenso dominio local, cuya delantera no acertaba en sus disparos ni en el lanzamiento de los cinco saques de esquina en

seis minutos. El barro, la defensa contraria y su precipitación anulaban las posibilidades de goles. El Castilla, siempre dominado y sacando balones como podía en un principio, empezó a organizar sus despejes para salir al contra-golpe, y la primera oportunidad se le presentó en el minuto veinticinco, en un avance de Roales, quien puso el balón a los pies de Bernal, pero éste remató mal. Aquí tuvo el Castilla su mejor ocasión de batir a Liácer y dar el gran disgusto. Los dos jugadores madrileños citados, junto a Castro, interpretaron alguna jugada, llegando al descanso con el empate a cero.

LA GRAN OCASION

La segunda parte fue una repetición de la primera, con dominio intenso del Valladolid en busca incesante del triunfo, y una sola ocasión para el Castilla, también a cargo de Bernal, y que tampoco aprovechó, con el eco de falta contra su equipo por entrada antirreglamentaria a Liácer, cuando debió limitarse a rematar.

Según transcurrían los minutos iban en aumento los nervios entre los artilleros locales, frente

a un buen organizado frontón defensivo de los castillistas, que solamente fue vulnerable una vez, minuto setenta y seis, en jugada de Estella, solo ante el portero Agustín y disparo fuera.

El gol de la victoria fue marcado por Estella, minuto ochenta y cinco, en la ejecución del máximo castigo.

Hasta el final, absurda reacción de algunos jugadores visitantes, en especial Blanco y Aniano, quienes dedicaron todos sus pasos a pegar a Estella, como haciéndole responsable de su derrota. El árbitro nada quiso saber y señaló el final con tres minutos de propina.

Destacaron por el Castilla el meta Agustín, Espinosa y Roales, mientras que por el Valladolid merecen la máxima nota Toño y Serrat.

Castilla: Agustín, Flores, Espinosa, Cortés, Blanco, Aniano, Roales, Moreno, Bernal, Castro, Pascual.

Valladolid: Liácer, Cortés, Serrat, Sánchez-Valles, Toño, Santos, Gilé (Camacho), Moré, Botella, Estella, Gail.

Paco ANTA

Mitin

JESUS PASTOR

Candidato al Congreso por Madrid

ROSA POSADA

Candidato al Senado por Madrid

OSCAR ALZAGA

Candidato al Congreso por Madrid

HOY LUNES, 12 DE FEBRERO, A LAS 23 HORAS

COLEGIO MAYOR COVARRUBIAS

AVENIDA DE SENECA, s/n.

VOTA UCD

DRUGSTORE ALVI CONCEPCION PAVON

HOY LUNES ESTRENO RENUNCIARON LOS TRES A SU PASADO PARA SER LIBRES Y AMARSE

RAQUEL EVANS · DAVID ROCHA · LYNN ENDERSSON



CLASIFICADA

el ULTIMO PECADO de la BURGUESIA

Director: ENRIQUE GUEVARA
Productor ejecutivo: Isidoro Llorca
Director de fotografía: Carlos Gusi Música: Carlos Laporta
distribuida por Catalonia films Eastmancolor

Trofeo "OTEMA" ciudad de Cuenca a Lynn Endersson por la mejor interpretación dramática.

PECADO LA CONVIVENCIA ENTRE DOS MUJERES Y UN HOMBRE. 7

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

A la función noche del lunes en el cine Drugstore asitiran las principales estrellas del film.

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SEGUNDA DIVISION · B

Ganó con muchos apuros el Atlético Madrileño

- EL TORREJON FUE MEJOR TECNICAMENTE
- SOLO UN GOL, DE PENALTY, MARCADO POR MINGUEZ

Triunfo muy costoso del Atlético Madrileño sobre el Torrejón, al que venció por un gol a cero. En un campo encharcado, la fuerza era la base para superar al contrario. El partido fue equilibrado, aunque el Torrejón fue superior a los rojiblancos en la creación de fútbol, cosa difícil según el estado del terreno. La primera parte finalizó como comenzó. En ella los dos cuadros tuvieron tres ocasiones claras cada uno para marcar, sin conseguirlo. El centro del campo no tuvo claro dominador, pero fue el "Torre" quien más lo controló. En la segunda parte, nada más comenzar, el gol: pase a Pedraza, que se encuentra dentro del área, y éste es entrado con los dos pies por Benito. Penalty, que lanza colocado Minguez, suponiendo el único gol del encuentro. A partir de este tanto los visitantes aumentaron cada vez más su ahínco por igualar el marcador, realizando el Atlético esporádicos contraataques. Pero no llegó la igualada, que mereció el Torrejón.

Aceptable arbitraje, aunque el colegiado Caetano debió mostrar algunas tarjetas más de las mostradas.

AT. MADRILEÑO: Diego, Fraguas, Salcedo, López, Herrero, Benito, Corchado, Minguez, Braojos (Lamana), Víctor, Pedraza (Hidalgo).

TORREJON: Leal, Atienza, Gabilondo, Daniel, Torres, Chiqui (Escarabajal), De Diego, Martínez, Calvo, Munguía (Flórez), Morales.

Tomás GONZALEZ

Pegaso, 1; Ensidesa, 0

En un buen partido, el Pegaso ha derrotado al Ensidesa por un tanto a cero, gol conseguido en el minuto veintiuno del primer tiempo, como consecuencia de un tiro de García Rivera, al que ayudó a entrar a defensa del equipo asturiano. El resultado se puede considerar justo, pues el conjunto de casa ha jugado mejor que el Ensidesa. Arbitró Chacón Sánchez, discreto.

Ensidesa: Granada, Vallina, Esteban, Miguel Angel, Quirós, Tico, Torres, Remi, Villaverde, Zurdo, Villa.

Pegaso: Sergio, Javi, Chafer, Chuti, Loren, Pedraza, García Rivera, Guti, Chaves, Salagre, Pedro.

MENCHETA

TERCERA DIVISION

El Moscardó, mejor

En su campo Román Valero, el Moscardó consiguió la victoria frente al Valladolid Promesas por un gol a cero. Ningún equipo destacó por su buen juego, debido a las pésimas condiciones del terreno. El equipo madrileño dominó y atacó en la primera parte sin acertar. Los visitantes se limitaron a despejar por alto, sin crear ninguna ocasión de peligro. A los cinco minutos de comenzar el segundo tiempo, Bordóns, al lanzar una falta cerca del área, batió por bajo a Bernabé. Desde entonces, el Moscardó se replegó, y el Valladolid se adelantó en busca del empate que no llegó.

El árbitro Sánchez Moreno siguió de cerca las jugadas. No tuvo buen apoyo en una de las bandas. Mostró dos tarjetas innecesarias al equipo vallisoletano. Alvarez, por el Moscardó, y Lorenzo, por el Valladolid, fueron los mejores.

Moscardó: Valbuena, Lázaro, Bordóns, Fralle, Alvarez, Bernabé, Blázquez (Manolo), Lucas, Iñiqui, Quique (Pérez González) y Seminario.

Valladolid Promesas: Bernabé, Pablo, Santi, Aparicio, Poveda, Lorenzo, Rabanillo (Camacho), Pascualet, Aragón (Javi), Lolo y Jorge.

A. V.

LIGA JUVENIL

Los madrileños, superiores

En la jornada del grupo séptimo de la Liga Juvenil, tres equipos madrileños se enfrentaron a otros tantos vallisoletanos. En total, los de la capital superaron a los de Valladolid. El Real Madrid empató a un gol en el campo del Real Valladolid. Ambos tantos, conseguidos por los locales Duque y César, éste en propia meta.

Por su parte, el Atlético de Madrid apabulló en su terreno

al Cristo Rey de Valladolid, por el tanteo de cuatro a cero. Cárdeno, Julio, Cano y Marián fueron, por este orden, los goleadores.

La misma goleada consiguió el Castilla sobre el Racing de Valladolid. Esta vez en un campo de tierra de la Ciudad Deportiva; Román y Arribas marcaron dos tantos cada uno. En fin, el Madrid continúa el primero del grupo, seguido del Atlético y del Real Valladolid.

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 24 (18-2-1979)

- 1 Hércules-Español . . . 1
- 2 At. Madrid-Zaragoza 1
- 3 Gijón-R. Sociedad . . . 1
- 4 Celta-R. Vallecana . . . 1 x

- 5 Huelva-Sevilla 2
- 6 Burgos-Santander . . . 1
- 7 At. Bilbao-Valencia . . 1 x
- 8 Barcelona-R. Madrid 1 x 2

- 9 Cádiz-Valladolid x
- 10 Castellón-Sabadell . . . 1
- 11 Ferrol-Alavés x

- 12 Tarrasa-Elche 1 x 2
- 13 Osasuna-Murcia 1
- 14 Jaén-Algeciras 1 x 2

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

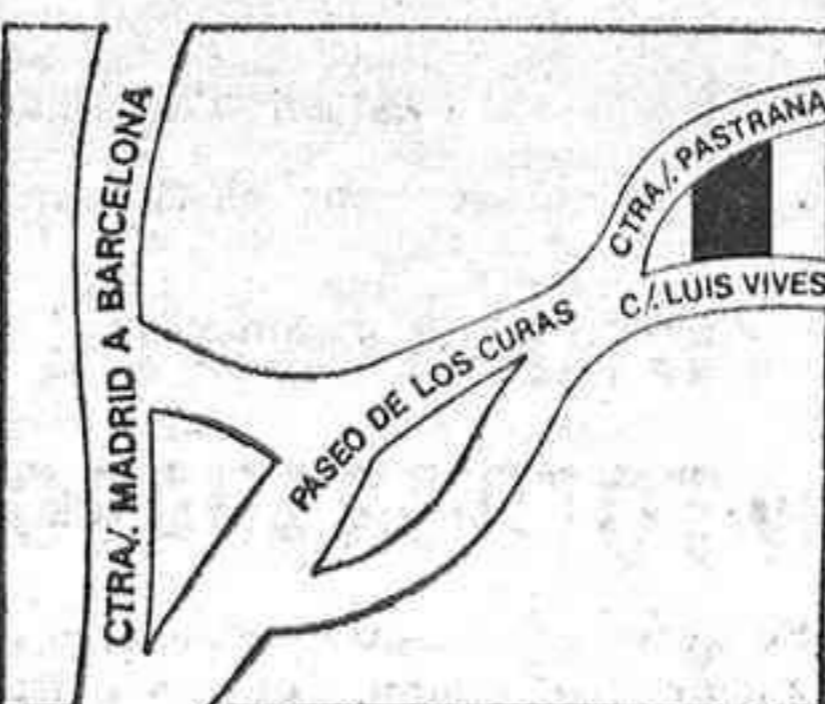
78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN SUS PLATOS DEL DIA APARCAMIENTO San Alberto, 8. Tels. 751 00 35 - 5048
NUEVO VALENTIN EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA Concha Espina, 8. Teléfonos 259 19 24 - 7414
LOS PORCHES EN UN PASEAJE INCOMPARABLE ABIERTO TODO EL AÑO Paseo de Rovales, 1. Teléfono 248 21 97
ESCUADRON SUS SALONES PRIVADOS Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 30 02 y 419 28 30
VALENTIN CLUB COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES — REUNIONES Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 89 57

y además sorteamos cada mes los muebles de un piso completo

Estos muebles han sido seleccionados en una prestigiosa Casa de Alcalá de Henares, donde estarán expuestos al público.

¡VISITENOS! y participará en el sorteo



Pisos de 3 y 4 dormitorios con armarios empotrados de madera, cocina amueblada, baño completo, carpintería exterior de aluminio, calefacción y agua caliente individual, acabados de moqueta y parket, etc.

- ZONA INFANTIL
- PISCINA
- ZONA AJARDINADA

Pisos desde 1.800.000,— Ptas.
10 años de plazo.
ENTREGA INMEDIATA
Entrada desde 50.000,— Ptas.

PARQUE RESIDENCIAL CANARIAS

Carretera Pastrana s/nº
A continuación del Paseo de los Curas
ALCALA DE HENARES

NO TIRE O ARRINCONE SU VIEJO TELEVISOR

Porque ahora vale 20.000 pesetas, que se las deduciremos al adquirir un TV-color último modelo, garantizándole además, durante todo un año, tubo, componentes, mano de obra y desplazamientos.

FEYMAR Facilidades 24 meses

Glorieta Bilbao, 5; avenida José Antonio, 6; Narváez, 3; plaza San Juan Cruz, 1; Sancho Dávila, 6; Alcalá, 184; Jazmín, 34 (Pinar Chamartín); Alcalá, 98; Serrano, 96; avenida Reina Victoria, 35, y avenida José Antonio, 22.

BALONCESTO

TRIUNFO COMODO DEL MADRID

EL ESTUDIANTES DE CODINA, PROGRESO CONTINUO

Con comodidad, y sin forzar la máquina, el Real Madrid derrotó al Granollers por 119-86 en un partido sin demasiadas historias. Poco público también. La superioridad madridista acabó por tener amplio reflejo en el marcador. La "dulzura" del partido llevó a Lolo Sainz a dar entrada en el equipo a los jóvenes Gaztanaga, Iturriaga y Beiran. Solamente Rullán, por cinco personales, fue el único jugador que tuvo que abandonar la cancha. Arbitraron, sin dificultades, Ballestros y Cardalda.

Real Madrid: Brabender (13), Querejeta (10), Cristóbal (12), Cabrera (10), Gaztanaga (4), Prada (10), Rullán (6), Meister (22), Iturriaga (28) y Beiran (4).

Granollers: San Epifanio (16), Pruna (10), Creus, 12, Margall (10), Góngora (8), Mora (16), Puigventos (6) y Mula (8).

ESTUDIANTES SIGUE EN RACHA

El equipo que entrena Jesús Codina se anotó ayer un nuevo triunfo al vencer en Mollet al conjunto titular por 101-81. Dos fases en el partido:

El primer período fue de dominio visitante, aunque por escaso margen, pero a partir del minuto quince, una serie de errores de los locales hizo que los madrileños empezaran a obtener distancias sustanciales a su favor en el marcador.

En el segundo tiempo se mantuvo la misma tónica de superioridad por parte visitante y de resignación por parte de los lo-

cales, lo cual hizo que el público se aburriese. Sólo el protagonismo de los árbitros con sus desacuerdos motivó que los aficionados saliesen de su sopor. Arbitraron Gabalda y Urresti. Si bien no influyeron en el resultado, su arbitraje fue malo.

Mollet: Vila (5), Garrido (12), Sanpere (6), Galcerán (17), Da-

vesa (16), Germán (8), Viñas (4), Lete (13), Tramullas.

Estudiantes: López Rodríguez (32), Gil (9), Soriano (8), Potter (23), Beltrán I (14), Sagi-Vela (15), Beltrán II, Sánchez Burges.

Salieron por faltas personales Germán, del Mollet, y Soriano, del Estudiantes.

CICLISMO

THUREAU GANO LA RUTA CICLISTA DEL SOL

UTIEL (Valencia), 11. (Efe).— El corredor Guiseppe Taranni, del Eci-Botecchia, ha sido el vencedor de la última etapa de la Ruta Ciclista del Sol, disputada esta mañana entre Elche y Utiel sobre un recorrido de 181 kilómetros. Taranni invirtió un tiempo de 5 horas 3 minutos 2 segundos, a un promedio de 35,837 kilómetros por hora.

El vencedor absoluto de la prueba ha sido el corredor belga Didier Thureau, del equipo Ijsoerke-Gios.

Los equipos tomaron la salida con media hora de retraso sobre el horario previsto, como consecuencia de que el equipo Manzaneque-OR-tan no tomó la salida por un problema que surgió en la etapa de ayer, al imponerle una multa a uno de sus corredores. Al no estar conforme con la decisión adoptada por la organización de la carrera, el equipo se negó a tomar la salida. Con el discurso de clausura del

presidente de la Federación Española de Ciclismo, Luis Puig, terminó ayer aquí la reunión de trabajo que han mantenido desde ayer los presidentes de las distintas federaciones regionales y provinciales en el salón de juntas del Consejo Superior de Deportes.

En la jornada de ayer se han aprobado las conclusiones a las que se llegó el sábado, entre las que destaca la nueva estructura federativa, cuyo Comité Directivo en sus principales cargos ha quedado de la siguiente forma:

- Presidente: Luis Puig.
- Vicepresidentes: Leandro Irazusta, José María Sentís, Angel María Pablos.
- Miembros: Salvador Botella, Jacinto Martínez del Hoyo, Juan José Garayalde, Julio Llidó, Antonio Blanco, Fernando Velasco, Ramón Mendiburu, Agustín Alvarez, José María Lillo.
- Secretario: Santiago Górriz.

BALONMANO

NO PUDO ESPAÑA CON YUGOSLAVIA (16-18)

LA FUERZA FISICA, LO MEJOR DE LOS BALKANICOS

BARCELONA. (Efe).— España perdió contra la selección de Yugoslavia por 16 a 18, en partido de balonmano preparatorio para el próximo mundial, dentro de un torneo triangular, en el que participó también Francia, que quedó clasificada en último lugar; España fue segunda, y Yugoslavia, primera.

El encuentro, aunque entretenido, fue de escasa calidad, destacando la mayor fuerza física de los yugoslavos, que poco a poco fueron adueñándose de la situación, imponiendo su ritmo lento y frenando los rápidos contraataques que el equipo español intentó protagonizar en los primeros minutos.

El primer gol no llegó hasta casi transcurridos cinco minutos, obra de Calabuig. Sin embargo, la ventaja española no duró demasiado, pues al minuto diez el cuadro yugoslavo ponía el 2-3 en el marcador, ventaja que fue aumentando hasta cuatro tantos al final del primer tiempo.

La segunda mitad fue una repetición de lo que se había observado en los primeros veinte minutos, si bien ya al final, una ligera reacción española acortó la diferencia que, por otra parte, pudo ser más abultada de no mediar la gran actuación del meta Pagoaga.

Arbitraron los colegiados internacionales Herrera y Codinach, que estuvieron bien en líneas generales.

España: (De Miguel), Albi-su (2), Castellvi, De la Fuente, Calabuig (3), Novoa (1), De Andrés (1), López Balcells (1), Serrano (1), Goyo (1), Uria (6).

Yugoslavia: Nims (Jovanovic), Rnic (2), Jovahovic (2), Batti

Novic, Couetkovic (1), Sulina (2), Paulovic (1), Nenadic (2), Vida Cocvic, Mijadovic (6), Tracovic (2).

LOS JUNIORS GANARON A FRANCIA

PAMPLONA. (Efe).— En partido internacional amistoso de balonmano, jugado ayer por la mañana en la localidad navarra de Murchante, la selección española junior se impuso a la francesa por 23 goles a 18.

Al contrario de lo que sucedía dos días antes en el pabellón Anaitasuna de Pamplona, las selecciones de España y Francia ofrecieron en la localidad navarra de Murchante un buen encuentro de acuerdo con la calidad que se podía esperar de dos selecciones de balonmano. Ninguno de los dos equipos dio un balón por perdido, las defensas brillaron a gran altura y el público, muy deportivo, refrendó con sus aplausos el acierto de unos y otros. Dirigieron el encuentro Arrabal y Amigo, quienes tuvieron una buena actuación. Por España jugaron: Gofi y Casero, Arino (3), Melo (8), San Román (2), Nomdedeu (1), Cabañas (1), González (1), Ruiz (7), Parrilla, Elverdín y Martín.

En féminas, sigue fuerte el Atlético

Resultados de los partidos de la Primera División Femenina de Balonmano:

Car Ciudad, 8; Medina Iber, 18. Atlético de Madrid, 26; Medina CREFF, 15. CD Gran Canaria, 13; B Zaragoza, 16.

Mitin

EL ESCORIAL (VILLA)

JUAN FRANCISCO GARCIA GOMEZ

JOSE LUIS RUIZ NAVARRO

JOAQUIN SATRUSTEGUI

CINE AVENIDA

AVENIDA DE CALVO SOTELO

12 FEBRERO, 20 HORAS

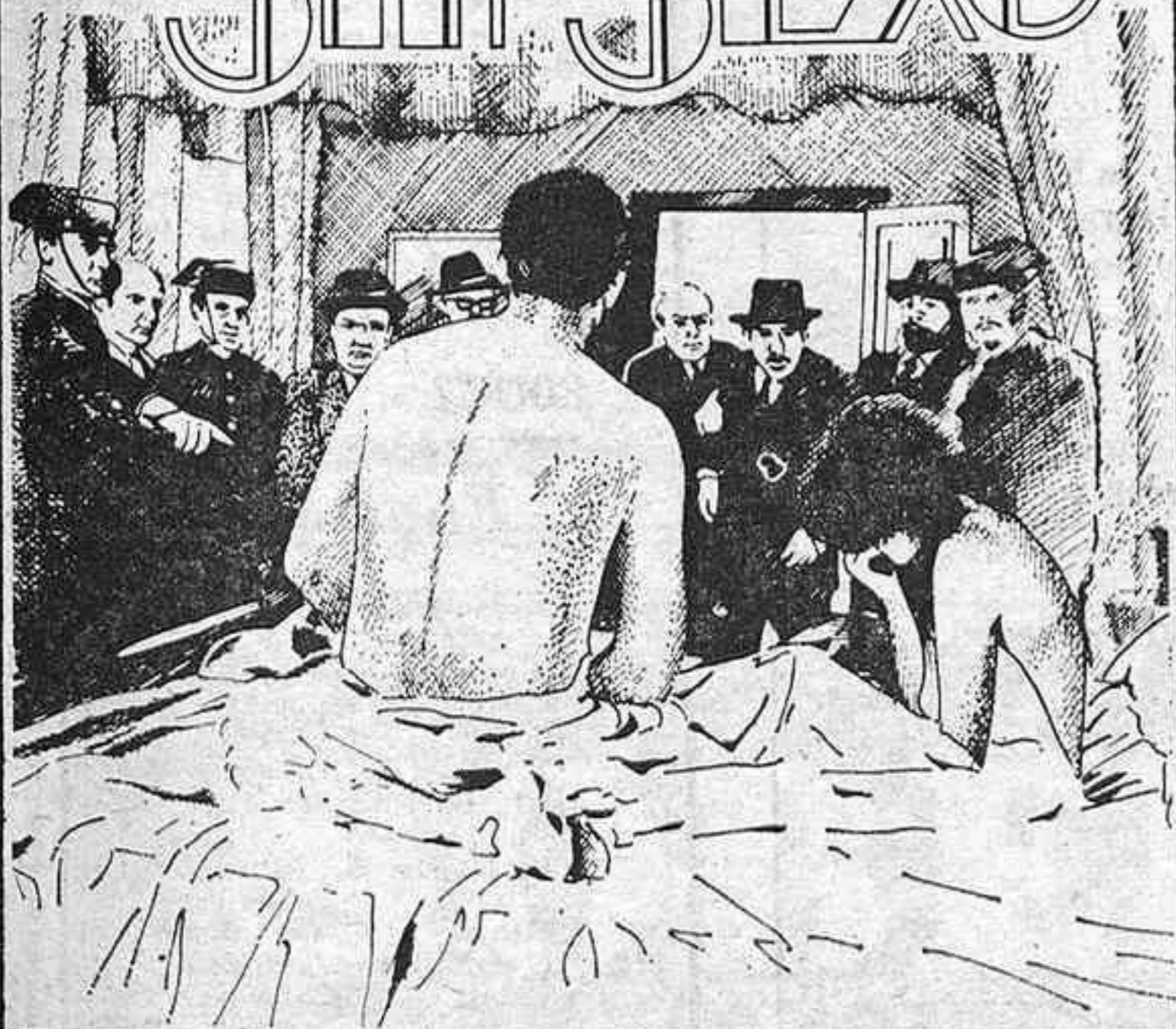
VOTA UCD

Bilbao Velazquez

¡¡HOY LUNES, GRAN ESTRENO!!

PROZESA PRESENTA

40 AÑOS SIN SEXO



MARTA ANGELAT · ANTONIO CEINOS · CARLOS LUCENA

ALFREDO LUCHETTI · ALICIA OROZCO · MARIA RUBIO

TÁIDA URRUZOLA Y MARIA REY EN 'LA ESTRELLA'

DIRECTOR: JUAN BOSCH · PRODUCTOR EJECUTIVO: I.A. PEREZ GINER · UNA PRODUCCION PRODUCCIONES ZETA S.A.

¡Usted reirá con la historia de cuarenta años libres de pecado!

CLASIFICADA MAYORES DE 18 AÑOS.

NUEVO BANCO
INFORMA

RESULTADOS Y CLASIFICACION

Mollet, 81; Estudiantes, 101. Manresa, 112; Tempus, 100. Basconia, 88; Juventud, 96. Cotonificio, 96; Pineda, 81. Barcelona, 120; Askatuak, 79. R. Madrid, 119; Granollers, 86.

J. G. E. P. P.

Real Madrid	19	17	2	0	36
Barcelona	19	15	0	4	30
Juventud	19	13	2	4	23
Estudiantes	19	11	1	7	23
Cotonificio	19	11	1	7	23
Granollers	19	10	0	9	20
Manresa	19	9	0	10	18
Tempus	19	8	0	11	16
Basconia	19	8	0	11	16
Mollet	19	5	0	14	18
Pineda	19	2	0	17	4
Askatuak	19	2	0	17	4

BALONCESTO PABELLON DE DEPORTES

CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID

El JUEVES, día 15, a las 7 de la tarde

XXII COPA DE EUROPA DE CLUBS CAMPEONES (Fase final)

K. K. BOSNA

(Campeón de Yugoslavia)

REAL MADRID

(Campeón de Europa)

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

El miércoles 14, en las taquillas del estadio Santiago Bernabéu, puerta 42, de 6 a 9 de la noche

Agentes especializados

FOTOMECANICA y FOTOGRAFADO

Se necesitan agentes-vendedores a sueldo y comisión. Sólo para expertos en Artes Gráficas. Teléfono 253 66 44

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA



Doctor Santero, 8, Tel. 253 70 27. MADRID

SQUASH

ESPAÑA ACUDIRA AL VII CAMPEONATO EUROPEO DE HAMBURGO

MANOLO SANTANA, ENTRE LOS SELECCIONADOS

Breve, rapidísima e interesante historia la del squash español que en menos de un año se ha propuesto conseguir que este deporte tenga la relevancia alcanzada en otros países. Así, esta misma semana—en parte con la ayuda económica de Coca-Cola—saldrá para Hamburgo una selección de los mejores jugadores españoles para competir en el VII Campeonato Europeo de Squash, que se disputará en la ciudad alemana del 15 al 18 de este mes. La selección estará

compuesta por Santiago López (actualmente con una clasificación muy buena en Londres), Manuel Santana (del que todo el mundo conoce su excepcional afición y aptitudes para este juego), Carlos Sainz (recientemente proclamado campeón de España, a sus dieciséis años), Tomás de Lara, Gustavo Durán y Manuel Moreno.

Participarán en este VII Campeonato Europeo de Hamburgo un total de diecinueve países, por lo que ha sido necesario formar tres grupos de cinco países y uno de cuatro. A España le corresponderá competir en las primeras rondas, con Holanda y Francia, y al día siguiente, con Escocia e Italia, muy difíciles rivales para unos neófitos como son los españoles en estas lides internacionales. No obstante, el solo hecho de acudir a este importante torneo ya es un éxito, aunque no hay que hacerse ilusiones en cuanto a una aceptable clasificación...

Esta tarde, sorteo de Copa en la Federación

Esta tarde, a las siete—y en punto, como manda la tradición—, sorteo de Copa del Rey en la Real Federación Española de Fútbol. No están resueltas las eliminatorias anteriores, pero serán válidas las bolas de "vencedor de..." contra "vencedor de...". Hay una lógica en esta supuesta anticipación, y es la de la organización de viajes para los equipos implicados en la clasificación. Por ejemplo, podría ocurrir que alguno tuviera que llegar a Ceuta y a algún otro pudiera corresponderle el turno viajero a Las Palmas de Gran Canaria. Simples suposiciones, o previsiones más bien.

En cualquier caso, lo dicho: a las siete de la tarde, en Alberto Bosch, 13, el bombo de las más o menos sorpresas comenzará a girar para la eliminatoria próxima, en la que, por cierto, ya entrará el gran ausente, el Barcelona. Expectación, pues, al máximo. Y seguro—llenazo en el salón de actos de la Federación Española.

AYER, CLAUSURA DE LA TEMPORADA EN PINEDA

"El Cid" (Rodríguez) ganó el Gran Premio de Sevilla

El domingo, inauguración de la temporada de primavera en Madrid

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE		Para depositar en el buzón		B	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL					
1°	2°	1°	2°	1°	2°
1-4	3-4	10-2			

Ayer domingo se celebró en el hipódromo sevillano de Pineda la última jornada de la temporada de invierno, la cual se desarrolló durante las nueve semanas que van desde el 18 de diciembre hasta el 11 de febrero.

La pista, muy pesada, fue quizá la protagonista de la jornada, pues la mucha agua caída durante toda la semana, y espe-

cialmente la noche del sábado, hacía que la cancha, como decimos, se encontrara en pésimas condiciones.

Expectación especial había despertado el Gran Premio de Sevilla, para el cual se habían desplazado desde la capital de España muchos aficionados que no habían querido perderse este acontecimiento.

Ocho fueron los participantes que se alinearon en el poste de salida para disputarse la victoria, imponiéndose "El Cid", que batía por medio cuerpo a "Navalkar", ocupando la tercera plaza "Gray Buttons".

Resultados y dividendos en Madrid por 10 pesetas

Primera carrera.—Premio El Corte Inglés ("steeple-chase", hándicap), 60.000 pesetas, 3.200 metros. 1, "Sybern", 73 (señor Urbano J.).

Segunda carrera.—Premio Puerto de Santa María, 60.000 pesetas, 1.600 metros. 1, "Golddeer", 54 (R. Martín); 2, "Lord Moka", 54 (Carudel); 3, "Alegranda", 54 (F. González). Ganador, 11; colocados, 11 y 11; gemela, 16.

Tercera carrera.—Premio Federación Andaluza de Fútbol (hándicap desdoblado, primera parte), 80.000 pesetas, 1.750 metros. 1, "Glycerius", 59 (R. Martín); 2, "Happy Ray", 51 (D. Martínez); 3, "Risas", 41 (B. Moreno). Ganador, 19; colocados, 14, 17 y 16; gemela, 109; doble, 32.

Cuarta carrera.—Gran Premio de Sevilla, 350.000 pesetas, 2.400 metros. 1, "El Cid", 53 (Rodríguez); 2, "Navalkar", 53 (C. Carrasco); 3, "Gray Buttons", 55 (A. Carrasco). Ganador, 37; colocados, 42, 64 y 83; gemela, 120; doble, 92.

Quinta carrera.—Premio Pueblo (hándicap desdoblado, segunda parte), 60.000 pesetas, 1.750 metros. 1, "Felton", 49 (J. Martín); 2, "Amontillado", 62 (C. Carrasco); 3, "Mon George", 60 (A. Carrasco). Ganador, 65; colocados, 26, 31 y 13; gemela, 470; doble, 366.

Apuestas múltiples Acertantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 2-1-4-3-10, hay 209 acertantes, que cobrarán un dividendo de 7.700 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 1-4, 3-4, 10-2, han aparecido seis boletos exactos en el primer escrutinio provisional, percibiendo cada uno de ellos la cantidad de 169.192 pesetas.

HOCKEY

Fuerte pugna en cabeza

Resultados de la Liga Nacional de Hockey Hierba, División de Honor:

R. Polo, 1; Jolaseta, 3.
At. Tarrasa, 1; At. San Sebastián, 0.
C. Egara, 5; San Pablo Valdeuz, 0.
Rimas, 0; C. Campo, 2.
C. D. Tarrasa, 1; EHC, 1.
Clasificación: At. Tarrasa, 13; C. Campo, Jolaseta y Egara, 12; R. Polo, 11; At. San Sebastián y C. D. Tarrasa, 8; EHC, 7; Rimas y San Pablo, 3.

Primera División:
Barcelona, 4; At. Tarrasa-1952, 1.

Pilaristas, 0; Pedralbes, 0.
Polo-1897, 1; Junior, 1.
Vallés, 0; Egara-1935, 1.
R. Hípica, 2; Tenis Santander, 1.

Clasificación: Egara-1935, 11; Junior y Pilaristas, 10; Barcelona y T. Santander, 9; Pedralbes y Polo, 8; Hípica, 7; Vallés, 6, y At. Tarrasa, 2.

TRABAJO

Una de las cosas que cada día, están más paradas

Porque las cosas no están centradas.

Todos los días un millar de personas se suman a la larga lista de los parados. Hombres y mujeres se desesperan tratando de encontrar un trabajo. Y como única salida, para mal vivir, tienen el seguro más inseguro: el subsidio de desempleo.

Por eso, ahora, Coalición Democrática centra el problema del paro. Y lo resuelve con un programa de gobierno serio, dando soluciones ver-

Para ordenar bien las cosas

daderas, rápidas y eficaces.

Soluciones para que el Estado, la Empresa y el Trabajo se unan para lograr que el empleo sea un derecho y no un problema. Para que los jóvenes adquieran un primer puesto de trabajo, comiendo a cargo de la Administración las cuotas de la Seguridad Social durante dos años. Para que la mujer reciba el mismo tratamiento laboral y salarial que el hombre.

Por el derecho y el deber al trabajo bien hecho.



COALICION DEMOCRATICA

defiende tu trabajo

ESQUI

Stenmark ganó el último especial europeo

El suizo Luescher, en cabeza de la Copa del Mundo

ARE (Suecia), 11. (Efe.)—El sueco Ingemar Stenmark ha hecho un "doble" en su propio terreno, al vencer en el "slalom" gigante y el especial de Are, últimas pruebas de la temporada en Europa.

Después de su impecable victoria de ayer en el gigante, Stenmark se impuso nuevamente en el especial, venciendo sucesivamente en la primera manga, con cincuenta y siete centésimas sobre los americanos Phil y Steve Mahre, y en la segunda, con tres centésimas de ventaja sobre Gus-

tavo Thoeni, que ha realizado una espléndida prueba.

Ingemar Stenmark, con esta victoria, a pesar de no poder obtener de ninguna manera la Copa del Mundo, al no disputar los descensos, se ha asegurado el primer lugar en la clasificación parcial de los "slalom", tanto el especial como el gigante.

En la clasificación general de la Copa, Stenmark se mantiene en tercera plaza, con 149 puntos. Luescher, el líder, sigue aumentando su ventaja sobre el segundo, Phil Mahre; el suizo tiene

188, y el norteamericano Mahre, 155.

Clasificación del "slalom" gigante de Are:

1, Stenmark (Suecia), 95-77; 2, Mahre (USA), 96-67; 3, Thoeni (Italia), 96-78; 4, Mahre (USA), 97-12; 5, Orlinsky (Austria), 97-37.

Clasificación Copa del Mundo:

1, Peter Luescher (Suiza), 181 puntos; 2, Phil Mahre (USA), 155; 3, Ingemar Stenmark (Suecia), 149; 4, Andreas Wenzel (Lietchenstein), 124; 5, Piero Gros (Italia), 105.

COPA DE EUROPA

APRICA (Italia).—El esquiador austriaco Ewald Zirbisseger se impuso hoy en un "slalom" gigante valedero para la Copa de Europa de esquí.

El tiempo para el vencedor, de veintitrés años, fue 2-27-72.

La clasificación quedó así:

1, Zirbisseger (Austria), 2-27-72; 2, Mazzage (Francia), 2-29-59; 3, Conenti (Italia), 2-30-64; 4, Naepflin (Suiza), 2-30-76; 5, Gubser (Suiza), 2-30-89.

La clasificación general de esta Copa de Europa está encabezada por Urs Raeber, de Suiza, con 78 puntos, seguido del noruego Arle Haslnes, con 72. Tercero es el austriaco Deltner, con 70; cuarto, el canadiense Irwin, con 50, y quinto, el austriaco Krihgasser, con 49 puntos.

El español Juan Manuel Fernández Ochoa figura clasificado en séptima posición de la Copa de Europa de esquí alpino, con cuarenta puntos, y es segundo en la clasificación del gigante.

ATLETISMO

Nuevo récord mundial de triple salto: 17,18 metros

MOSCU, 11. (Efe.)—El atleta soviético Gennady Valyukievich registró una mejor marca mundial en la prueba de triple salto, al salvar una distancia de 17,18 metros durante una reunión de atletismo en pista cubierta.

La mejor marca anterior la poseía el también soviético Viktor Sanyeyev, con 17,16.

TEATRO • CINE
JACINTO BENAVENTE
Pza. Vázquez de Mella, 3
(Metro José Antonio)
(PARKING)
FRENTE AL CINE

Teléfono 222 18 64

Temporada cinematográfica. Continua 4,30

HOY IMPRESIONANTE ESTRENO

AGATA LYS

EN



UNA MUJER Y UN COBARDE

RAFAEL ARCOS-MANUEL TEJADA

Director: SILVIO F. BALBUENA

Una producción SCOPFILMS, S. A.
EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

El mito erótico de AGATA LYS en una película valiente y atrevida


TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPEPA

Y
Pepa están

GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88

Restaurante 

RENAZCIMIENTO

EL RENACER
DE LA BUENA MESA

C/. Miguel Angel, 29 - Madrid-10
Telés. 441 32 85/442 00 22
PARKING

Día de los enamorados

14 de Febrero
San Valentín



REGALOS PRACTICOS

- ★ Electrodomésticos
- ★ Muebles de cocina
- ★ Fotografía
- ★ Sonido
- ★ T.V. color y blanco y negro

3 plantas y toda una organización a su servicio.



alberto aguiera, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento
GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

todo un mundo para su hogar

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY 



Nuevo deporte: (Jeep-Cross)

Chrysler España: expansión comercial y récord de ventas en 1978

El próximo día 11 de marzo se celebrará la primera carrera de la I Copa de España de Jeep-Cross, en Cataluña. Esta Copa de España, organizada por Motor Ibérica, aborda una nueva especialidad deportiva de gran interés, suponemos, para la juventud que tripulen Jeeps Ebro y Avia, ya que las pruebas están reservadas a este tipo y marca de vehículos. Y si hablamos de pruebas, bueno será reseñar que en total son seis las que componen la referida I Copa de España de Jeep-Cross: la referida en Cataluña, que será la primera, como queda dicho, y las que se disputarán en Andalucía (13 de mayo), Levante (24 de junio), Cantabria (15 de julio), Aragón (30 de septiembre) y Castilla (4 de noviembre). Esta nueva modalidad en el deporte del motor, creada y convocada por Motor Ibérica, cuenta con muchos aficionados, que ahora, además, obtendrán sabrosísimos premios, que van, en pruebas puntuables, desde las 25.000 pesetas y trofeo

a las 4.000 pesetas, y en la clasificación final, de 200.000 pesetas y trofeo a las 5.000 pesetas. En total en cada prueba y en la clasificación final habrá quince premios. Esto, por supuesto, estimulará a los muchos participantes. Motor Ibérica, su central, está en Barcelona, con el apartado de Correos 680. Indicamos estas señas presumiendo que habrá muchos que quieran participar en la I Copa de España de Jeeps-Cross y solicitar el boletín de inscripción (que puede hacerse cinco días antes de cada carrera) y enterarse, entre otras cosas muy interesantes, de la prima de ayuda a la compra de un vehículo Avia o Ebro, que oscila entre las 50.000 y 60.000 pesetas.

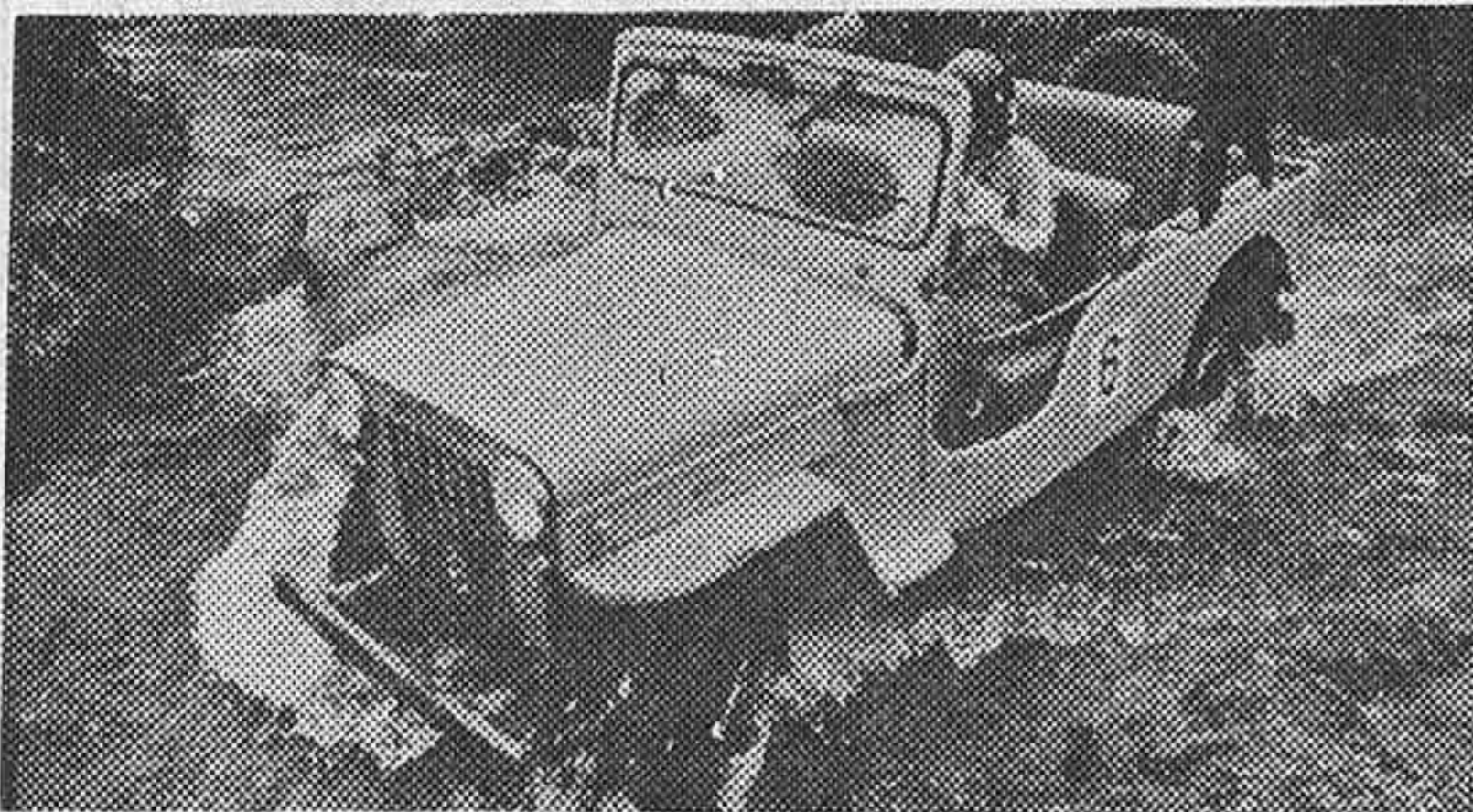
Chrysler España y récord de ventas

Ha habido descanso general en el mercado español del automóvil en 1978: el volumen de ventas

fue de 22.000 unidades menos que en 1977. Sin embargo, Chrysler España logró un nuevo récord de sus ventas en 1978 en comparación al año anterior. Detallamos: la producción de automóviles en 1978 fue de 97.684 unidades, frente a 97.621 en 1977. En el mercado nacional se vendieron 78.852 automóviles, frente a 73.337 en 1977, lo que significa que Chrysler pasa al 12,9 por 100 de penetración, frente al 11,6 por 100 que tenía al terminar 1977. Es la única empresa que, en realidad, ha incrementado sus ventas en un 7,5 por 100 respecto al año 1977. En cuanto a vehículos industriales, en camiones de más de 12 toneladas las ventas en el mercado nacional—sabido es que está en franco retroceso—las ventas, repetimos, fueron, no obstante, buenas para Chrysler España, ya que han alcanzado las 4.516 unidades, lo que significa un 43,3 por 100 de penetración, frente al 39,4 en el año 1977. En cuanto a tractores descendió el nivel de producción a 3.274 unidades. Descenso motivado a una mayor actividad en otros sectores productivos de la empresa. La aceptación de tractores Barreiros, fabricados por Chrysler España, sigue siendo entrega. Si hablamos de "stocks" y es preciso esperar plazos de entrega. TSi hablamos de "stocks" hay que reseñar que Chrysler carece—ha carecido de ellos—en el año 1978 y en el momento actual, programando plazos de entrega para todos sus vehículos. En el capítulo de las exportaciones hay que reseñar que a lo largo de 1978 se enviaron al exterior 11.544 automóviles a países del Mercado Común, más otros 6.410 en sistema KD a Colombia, más 508 camiones, así como 20 tractores y 30 motores. En cuanto a la atención de servicio al cliente español detallamos que en 1978 se inauguraron dieciséis nuevas instalaciones y que para este año está prevista la inauguración de un número similar. Es, en suma, la línea de solidez y firmeza que siempre ha dado Chrysler España.

Ch.

I COPA JEEP-CROSS



Podría denominarse velocidad todo terreno la competición de la I Copa de España de Jeep-Cross, que organiza Motor Ibérica, y en la que se disputarán seis pruebas a lo largo de este año. Nuevo deporte, nueva emoción sobre vehículos Avia y Ebro. La competición se presenta reñida y emocionante. Un nuevo deporte, arriesgado, que llama a nuestra juventud. Es "escalar" montes o "navegar", como muestra el grabado, sobre ríos. Emoción, competición y riesgo. Todo a la vez

VALDES

Tenia yo la intención de rellenar con plomo inglés este espacio y esta semana, tratando un tema que encuentro apasionante, ejemplar y, sobre todo, docente: La British Leyland, que fue aquella empresa británica que se inventó el fracaso de Authi en España, tal vez cierre una semana de estas. Un auténtico imperio dentro del otro imperio, que lanzó al ancho mundo sus camiones, sus Austin y sus Minis, y que se va al Su Graciosa Majestad ya está harto de sacarle los dineros al contribuyente para dárselo a la British. Casi como lo de Huesca.

Después pensé que este tema es un tema que habrá que tratar dentro de poco, cuando ya no tenga remedio. Y pensé en lo de Valladolid-Renault; en lo de Seat—menos ventas; en lo del futuro negro de la industria española de la automoción...

Pero me llega la noticia, justo en este momento, de que este alcalde que se llama Luis María Huete, que tal vez haga en tres meses más que todos sus antecesores en años (que es una pena que la democracia no sea dedocracia para que alguien le dejase en el sillón consistorial dos o tres años más), que este hombre lleno de buenas voluntades y ayuno de protagonismo político—se va a su casa el "uno-a"—, ha decidido cubrir las vergüenzas de sus antecesores y otorgar las medallas que la Villa de Madrid—tierra castiza y agradecida—otorgó a varios de los hombres que posiblemente mejor la hayan servido.

Y entre las medallas hay una, de oro, que se otorga a Antonio Valdés y González-Roldán, el último ministro de Obras Públicas de Franco y el primer ministro de Obras Públicas del Rey Juan Carlos, ingeniero de Caminos, padre de familia numerosa, hombre intachable del que, para que nadie me diga nada, declaró con alegría fui jefe de prensa desde 1974 hasta 1976, año en que fue cesado al tiempo que su gran amigo, y también madrileño de postín, Carlos Arias Navarro.

Fui testigo de excepción, pues, de la labor de este hombre escasamente hablador, indistintamente modesto, poco dado al discurso político y entregado siempre a la labor eficaz y directa.

Antonio Valdés y González-Roldán es el hombre de la Autopista de la Paz. Y sólo por eso merecería la medalla y el agradecimiento de Madrid. No le dio tiempo a concluir y ahora, tres años después de su cese, nos cuentan que para septiembre inician el ataque al puente de los Tres Ojos, uno de los puntos difíciles de la magna obra que ha quitado de las calles de Madrid los ciento sesenta mil vehículos-hora que declaraba hace unos días Alvarez-Fidalgo que por allí pasan.

Pero es que además de la autopista, Valdés y González-Roldán es el hombre de las nuevas líneas de Metro, del abastecimiento de aguas, de la estación de Chamartín inaugurada, del hermoso proyecto de las autopistas de la zona centro que, de haber continuado él en su puesto hoy podrían ser una descongestionadora e inminente realidad.

No he vuelto a ver a Antonio Valdés desde aquellos tiempos del MOP. No está en la política. El, tan callado, tan poco amigo de discursos, poco podría hacer en el patio vocinglero en que nos encontramos. Si anduviera en la política es posible que mientras los demás hablan y hablan, él hubiera acabado alguna línea del Metro.

Gracias sean dadas a Luis María Huete; la democracia demuestra así que sabe distinguir sin oprobio ni reticencias a quienes han servido al pueblo, realmente.

Alvaro LOPEZ ALONSO



IMAGO INTERNATIONAL, S.A.



HOY LUNES, ESTRENO

Vive las maravillosas aventuras de Oscar y su fantástico rayo láser

con la colaboración especial de

LA OCA KINA

OSCAR, KINA Y EL LASER

¡LA PELICULA MAS GALARDONADA DEL XVI CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL DE GIJON!

EASTMANCOLOR

GINE **CARTAGO** CINE PARA TODOS

Horario: 4,30 - 7 - 10



Basada en las novelas de **CARMEN KURTZ**



PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nadie es profeta en la fiesta



● Cuando en el firmamento de la fiesta aparecieron Joselito y Belmonte es bien sabido que más de un cronista de aquella época, tanto para uno como para el otro, variación lo que luego no tuvo realidad. De José llegó a escribirse que no llegaría a ser más que un interesante secundario de su hermano Rafael; de Juan se dijeron muchas cosas: "torerito, sí; fenómeno, no", escribió uno de los más esclarecidos cronistas de aquel tiempo. Y es archiconocida la predicción de Guerrita sobre el trianero: "El que quiera ver a Belmonte vino a decir, que se dé prisa", aludiendo a que su dramático torero podría acarrear la tragedia irreversible. ¿Quién acertó en el torero? ¿No estaba seguro todo el mundo de la inmunidad de Joselito ante las astas? Un toro pequeño de la viuda de Ortega estrangula su poderío y corta su vida en Talavera. Al dicho de Corrochano "¿Quién sabe torear?", pregunta que quedó temblando en el aire de la fiesta cuando la increíble muerte de Gallito, habría que agregar al mismo tiempo otra: "¿Quién no se equivocó en el mundo de los toros?"

● Quizás sea en este discutido, variopinto y extraordinario planeta de la fiesta donde sea más fácil que cualquier predicción resulte errónea. Cuando apareció Manuel Benítez (El Cordobés), muchísimos se mostraron reacios a creer que aquel alocado muchacho, que venía a romper todos los moldes de la ortodoxia taurina, revolucionario de todos los ordenamientos de la lidia, llegaría a imponerse de manera asombrosa y conseguiría una popularidad que todavía le sigue en el retiro. Del "así no se puede torear" que se dijo de Belmonte se llegó a "ese charlotesco estilo del torero de Puebla del Río se hundirá antes de que llegue la alternativa". Nuevamente los zahoríes se equivocaron. Si nos ceñimos, por ejemplo, al desarrollo de la lidia, ¡cuántas veces los anticipos de aficionados en el tendido se convierten luego en todo lo contrario! Se diría que el suelo de la fiesta es, como en ciertos sitios, de arenas movedizas en cuanto a lo fácil que resulta resbalar.

● Quizás esta inseguridad de las predicciones presta a la fiesta de los toros, por paradoja curiosa, un nuevo encanto. La inseguridad de las profecías es quizás uno de sus mayores encantos y la sorpresa es siempre grata al corazón del hombre. Hace unos días, ante un público expectante, se resolvió en la Diputación Provincial el nuevo arrendamiento de la plaza de las Ventas. Salió "premiado" el solicitante que no aparecía generalmente como favorito: Diodoro Canorea. Y no bien se alzó este toledano-sevillano con el triunfo, no faltaron las opiniones de los que dudaban de que el flamante timonel de la plaza madrileña llegue a triunfar en su nuevo trabajo. "Es mucho dinero el que se ha de pagar y..." Pero conviene recordar que lo mismo se dijo de Canorea cuando sucedió en Sevilla al anterior empresario de la Maestranza, señor Moreno. Canorea resultaba lego en cuestión empresarial, y el tiempo se encargó de demostrar todo lo contrario. ¿Puede repetirse el caso ahora en la explotación de la plaza de Madrid? Está totalmente comprobado que en el planeta de los toros todo el mundo se equivoca: el torero ante su enemigo, el público aficionado, el que enjuicia a torero y lidiador... Todo el mundo se equivoca; quizás por eso mismo, con la atracción de lo incierto, la fiesta tiene a su vez un aliciente mayor.

Julio ESTEFANÍA

EL ARRENDAMIENTO DE LA VENTA DEL BATAN, MAS CARO

- El 6 de marzo expira el anterior contrato, que fijaba en 50.000 pesetas el canon anual
- También se le exigirá a Canorea más dinero por regar la plaza y la organización de una corrida municipal

Diodoro Canorea va a comenzar su cura de adelgazamiento. Sin regímenes ni ayunos, sin privarse de comer y beber, sin dietas, sin hacer ejercicio... Don Diodoro va a perder kilos rápidamente y reducir su perímetro abdominal a fuerza de disgustos, pues no le van a perdonar fácilmente su audacia de resultar triunfador en el concurso convocado por la Diputación Provincial de Madrid. Por la módica suma de 161 millones de pesetas, cien más que la cifra base, el orondo empresario disfrutará —es un decir— del arrendamiento, hasta 1983, de la plaza de toros de Madrid, más conocida por la Monumental de las Ventas.

DE LAS VENTAS A LA VENTA

Por de pronto, además de otros mil problemas, Diodoro Canorea Arquero tendrá que resolver el de la Venta del Batán.

El bello recinto de la Casa de Campo de Madrid fue cedido a la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A., arrendataria anterior del caso capitalino, por el entonces alcalde de Madrid, don José Moreno Torres, para la exhibición y depósito de reses bravas. Esta cesión se efectuó en el año 1950, y el precio del arriendo se fijó en la suma de 30.000 pesetas anuales; en el documento suscrito por ambas partes se determinaba que el Ayuntamiento "proporcionaría agua en abundancia para que el ganado expuesto pudiera abrevar".

Año tras año, hasta el pasado de 1978, continuó la empresa taurina citada con el arrendamiento del recinto, sin más variaciones que la elevación del canon que se fijó en 35.000 pesetas a partir de 1959, y en 50.000 pesetas desde 1967.

Por cuenta del Municipio fueron las obras de empedrado y pavimentación de la Venta, como asimismo el cercado con alambre de espino del amplio recinto cedido a la empresa taurina. El gasto de ambas mejoras fue superior al medio millón de pesetas.

En el contrato primitivo se especificaba: "La Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A. quedará autorizada para que por sí, por delegación o por contrata, pueda montar instalaciones provisionales durante el plazo del arriendo, los servicios de restaurante, refrescos y bebidas que considere necesario a su solo cargo y beneficio."

Y a fe que fue buen beneficio. Los ingresos proporcionados por los restaurantes y bares montados en la Venta debieron ser cuantiosos, ya que los precios fijados por los arrendatarios primero, y por la propia empresa después (desde hace dos años llevaba directamente la explotación de "bebiderías" y "cominerías"), los precios, repito, no se caracterizaban por su baratura.

GASTOS EMPRESARIALES

Hay que decir en honor de los señores de la calle de la Victoria, que los gastos a que tenían que hacer frente eran cuantiosos. Y que supieron invertir en mejorar el recinto cuanto obtenían por dar de comer y beber y por la venta de boletos de acceso a la Venta del Batán.

Así, por ejemplo, crearon a sus expensas la residencia de mayores, donde se hospedaban los que acompañaban al ganado que iba a exhibirse en aquellos corrales y lidiarse posteriormente en el ruedo de las Ventas.

Eran cuantiosos también los gastos que originaba el trasiego de ganado; su transporte hasta la Venta, y después hasta las Ventas. Aunque algunos ganaderos preferían que sus toros continuasen con el pienso a que estaban éstos acostumbrados; la mayoría del ganado expuesto comía —como los mayores— por cuenta de los arrendatarios del terreno. También eran importantes los desembolsos efectuados para embellecer el recinto (azulejos con los nombres de los toros triunfadores de cada año; obras de jardinería, atención y cuidado de la Venta, que siempre, justo es decirlo, estuvo perfectamente limpia y mimada...).

INMEDIATA ELEVACION

Las 50.000 pesetas que se fijaron como canon de arrendamiento es ahora, en 1979, con la peseta debilucha, muy poco dinero. El Ayuntamiento de Ma-

dríd está reconsiderando estos días el tema, y es muy probable que se cuadruple la renta y hasta que se quintuple. Un cuarto de millón es ya una cifra respetable, muy a tenor de lo que se ofrece para pingüe negocio.

El 6 de marzo expira la concesión otorgada a la NPTMSA, y como en los documentos municipales se especifica muy concretamente que la Venta del Batán será para el empresario que se haga cargo de la plaza de las Ventas, don Diodoro Canorea se ha encontrado con la desagradable sorpresa —ya ha visitado al alcalde de Madrid— de que tendrá que pagar mucho más si quiere explotar la Venta y sus instalaciones.

EL CAMION DE RIEGO

También el Ayuntamiento madrileño quiere revisar otro capítulo si no importante, sí demos-

trativo de que al empresario gordo todos son pulgas. Y esta "pulga" es el riego del ruedo de la plaza de toros de las Ventas, que realiza un camión-tanque propiedad del Municipio.

Hasta ahora ha pagado la empresa por este servicio la —ahora— ridícula suma de 1.500 pesetas.

CORRIDA MUNICIPAL

Y no queda ahí la cosa. González Velayos, buen aficionado, buen municipio, exigirá al nuevo empresario la cesión de la plaza —la Diputación no cobrará el canon reglamentario ese día— para transformar el festival que se celebra anualmente a beneficio de la Policía Municipal —festival matutino de mucho éxito siempre— en una corrida de trono, con toros de una acreditada ganadería y toreros de buen cartel.

J. L. DAVILA

El 18 no habrá novillada de promoción

Julían de Mata nos comunica que, aunque tenía todo ultimado para comenzar el ciclo de novilladas de "promoción de valores", su propósito era iniciarlas el próximo domingo, las circunstancias de ser nueva empresa la arrendataria de las Ventas y de que se están realizando obras de consolidación en el caso monumental le han obligado a desistir.

Nos temíamos algo semejante. Aunque la Asociación Independiente de Novilleros, que preside Julían, contaba con una subvención del Ministerio de Cultura, el lío entre la antigua empresa, que no quiere ceder, y la nueva, que bastante tiene con planear la temporada 1979 e intentar posesionarse de lo que ganó en buena lid, impiden que el proyecto "promocional" pueda cuajar...

Solerry BALANZA ELECTRONICA DINA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

TORO

REVISTA DE INFORMACION TAURINA

Nº 7 a la venta

Vea y lea los toros en Toro.

PARA ESTAR INFORMADO

Indiscutiblemente la mejor revista taurina.

Monumental

¡UN EXITO QUE ATRAVIESA LAS FRONTERAS!

EL DILUVIO QUE VIENE

con

FRANZ JOHAN - LIA UYA - LORENZO VALVERDE
MANOLO ZARZO - IRA y JOSEFINA GÜELL

¡EN LONDRES!... ¡EN MEXICO!...
¡EN SANTIAGO DE CHILE!... ¡EN ROMA!...
¡EN VIENA!... ¡EN BUENOS AIRES!...

¡Y CONTINUA EN MADRID!
¡¡¡AUN PUEDE VERLO!!!
¡LA REVELACION MUSICAL!

Música en la catedral de Avila

Como parte del "Programa 1971" de investigación musical de la Fundación March, el padre José López Calo recorrió diversas catedrales de Castilla la Vieja (en las provincias de Avila, Burgos, Logroño, Palencia, Segovia, Soria y Valladolid), realizando una labor de catalogación de los archivos musicales y de recopilación de documentos relacionados con los músicos de esas catedrales.

Ahora la Sociedad Española de Musicología publica el "Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Avila", para cuya confección López Calo contó con la ayuda y muchas facilidades del canónigo archivero de la citada catedral, Andrés Sánchez.

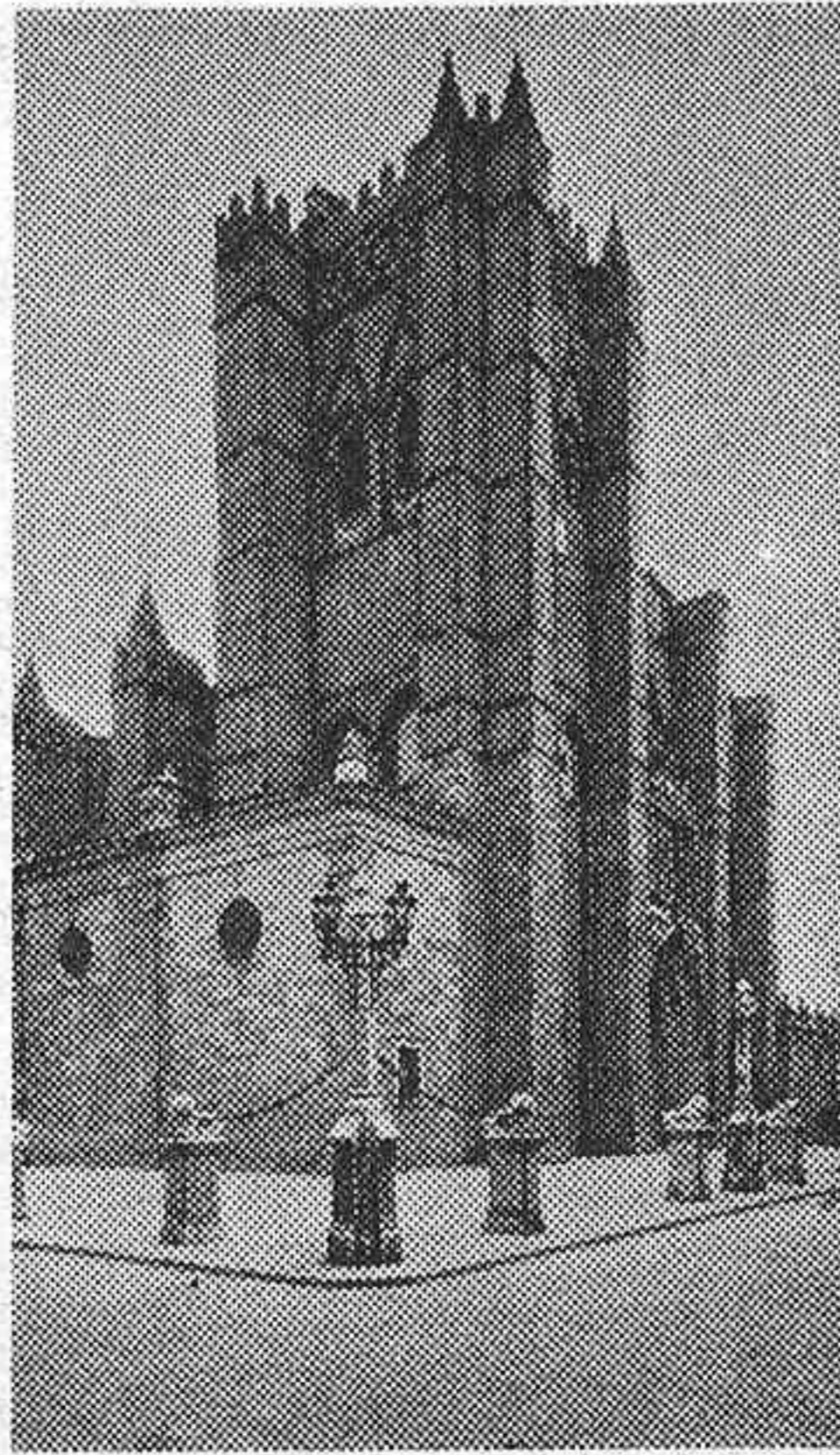
A partir de ahora, para las personas interesadas en el tema, la espléndida fábrica de estilo cisterciense que iniciase al maestro Fruchel a fines del siglo XII no será solamente aquella que guarda la bella tumba renacentista del obispo Alonso de Madrigal, "El Tostado", labrada por Vasco de Zarza, ni será sólo el templo en que trabajaron Isidro de Villoldo y Lucas Giraldo, Juan de Borgoña y Pedro Berruete y donde cantó como niño de coro el gran Tomás Luis de Victoria.

Ahora, la catedral de Avila puede mostrar al menos el catálogo de su archivo musical, de considerable importancia.

López Calo lo ha ordenado, comenzando por los cantorales de polifonía, en los que hallamos composiciones de Melchor de Robledo, Pérez Roldán, Cristóbal de Morales, Aguilera de Heredia, Juan Navarro, Francisco Guerrero, Sebastián Vivanco y otros maestros de la polifonía española de los siglos XVI y XVII.

Siguen a estos cantorales las obras de tres compositores que fueron maestros de capilla en Avila durante el siglo XVIII: Juan Ollac (1708-1780), Cándido Ruano, que ocupó el cargo entre 1782 y 1793, y Francisco Pérez Gaya (1767-1850). Los tres, tanto el barcelonés Ollac como el toledano Cándido Ruano y el tarraconense Pérez Gaya, han dejado en Avila una considerable cantidad de obras vocales con acompañamiento instrumental, nacidas para el servicio del culto catedralicio, cuyas características e importancia desconocemos. También figura, por separado, tras Pérez Gaya, Flavio Aguilera, que, procedente de Soria, ocupó el cargo de maestro de capilla en Avila el año 1914.

Bajo el epígrafe "Autores varios españoles" se catalogan, por orden alfabético de compositores, 260 obras correspondien-



tes a más de cien músicos, entre los que encontramos figuras destacadas como Francisco Andreu (1786-1853), Manuel Doyagüe (1755-1842), Hilarión Eslava (1807-1878), Vicente Goicoechea (1854-1916), Felipe Gorriti (1839-1869), Luis Irruarizaga (1891-1928), Nicolás Ledesma (1791-1883), José de Nebra (h. 1700-1768), Carlos Patiño (h. 1600-1675), Juan del Vado (siglo XVII) y Francisco Valls (1665-1747). Es curioso que del gran abulense Tomás Luis de Victoria sólo se encuentre, dentro de la catalogación del archivo, una sola partitura con particellas, manuscrita, que corresponde a su célebre "Missa quarti toni". Sobre Victoria resultan tristemente reveladores los documentos números 932 y 933 del año 1573, que dicen así: "Tomé de Victoria, residente en Roma, hizo presente a sus mercedes, por mano de Juan Luis de Victoria, su tío, de seis cuerpos de

libros de música encuadernados, que parece que el dicho Tomé ha compuesto."

"Recibíenlos y mandaron que el maestro de capilla y músicos los prueben y hagan relación en cabildo de su parecer. Por parte de Victoria se pidió le gratificasen los seis libros de música que mandó. Respondieron que por el presente no había lugar de poderse hacer" (el subrayado es mío). Sin comentarios.

Es interesante constatar la presencia de dos tríos para dos violines y bajo del compositor del siglo XVIII Juan Oliver Astorga, seguramente coincidentes con algunas de las sonatas a dúo que publicó en Londres este maestro el año 1767.

También destaca la producción sinfónico-coral del aragonés Francisco Vicente (1738-1781), que fue maestro de capilla en la catedral de Avila poco más de un año, habiendo dejado doce villancicos y siete obras litúrgicas, entre ellas una misa.

Los autores extranjeros representados en el catálogo son 59. Vemos allí nombres conocidos, como Cimarosa, Gounod, Joseph Haydn, Mercadante, Paisiello y Rossini.

Cierra la catalogación una serie de composiciones anónimas (129), entre las que hallamos misas, salmos, magnificats, motetes y formas a fines, villancicos, etc., además de dos cuartetos de cuerda. Pero el padre López Calo, que incluye un interesante apéndice documental sobre los compositores representados, no aporta deducciones personales en los casos de inexistencia de documentos. Así nos quedamos sin saber, por ejemplo, de qué época son o qué estilo tienen esos cuartetos, o si una misa y un miserere a tres voces, con acompañamiento instrumental, que figuran bajo el nombre escueto de Caballero, fueron escritos por el gran autor de zarzuelas Manuel Fernández Caballero o por un autor desconocido. Otro pequeño reparo. Ya que los documentos biográficos han sido ordenados por autores, hubiera sido más sencillo y práctico para el lector haberlos resumido y redactado en forma de pequeña biografía, como ya lo hizo López Calo al publicar el catálogo de la catedral de Santiago. De esta otra forma, en bruto, resulta complicada y farragosa la lectura para quien no sea musicólogo. Ahora esperamos que los abulenses decidan publicar lo más interesante del catálogo, como ha ocurrido en Cuenca; conocerse y grabarse esa música, como ya se ha hecho con las de las catedrales de Oviedo y León.

Andrés RUIZ TARAZONA

COLUMNA POP



Chicago/"Hot streets"

Chicago era el único gran grupo mundial que no había conocido deserciones o cambios en sus filas durante toda su carrera. Tan sólo hubo una nueva incorporación para reforzar el sonido del grupo. La muerte de Terry Kath, su guitarrista, les ha obligado a buscar otro, Donnie Dacus, lo que no significa nada especial para el denso y trabado sonido del grupo, que está ya definido desde hace muchos años. Chicago sigue siendo una gran banda que hace "rock". Y el concepto de "gran banda" les viene por la adición de viento a los elementos tradicionales del grupo "rock": guitarras, bajo, batería y teclados. Con el metal y la madera, Chicago convierte a sus restantes músicos en un sólido cuarteto-cuarteto de ritmo y se permite el lujo de jugar con un trío de metal lleno de imaginación, que si ya no resulta tan sorprendente como en sus primeros tiempos, sigue siendo un modelo en el que se miran tantos y tantos grupos de todo el mundo.

Carole King/

"Bienvenido a casa" reza el título de este último trabajo de Carole King. Una casa musical edificada sobre sólidos cimientos y cuyas primeras piedras se pusieron veinte años atrás, cuando Carole hacía "maguetas discográficas" junto a Paul Simon y era novia de Neil Sedaka. Años de grandes "rocks" y grandes baladas, muchas de las cuales llevaron la firma de Carole King, la primera entre todas las autoras del mundo "pop". Ahora no escribe a medias con Gerry Goffin, y se ha buscado un nuevo letrista, Rick Evers. La sigue acompañando el grupo Navarro, y a veces su ritmo se hace más rápido, más insistente. Pero lo esencial en ella es esa capacidad de comunicación entre cantante y oyente, sin necesidad de alardes técnicos, sino por el camino de la intimidad. Escuchar un disco de Carole King es un ejercicio de solidaridad, una conversación particular entre dos personas, aunque tan sólo sea una la que cante y otra la que escuche.

José Ramón PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (1) DIOPTRIA
Pau Riba.
- 2 (2) TIME PASAGES
Al Stewart.
- 3 (5) DESEO URBANO
Genya Ravan.
- 4 (6) NEW BOOTS & PANTIES
Ian Dury.
- 5 (3) BREATHLESS
Camel.
- 6 (9) CALLE 52
Billy Joel.
- 7 (4) LUXURY CAN YOU AFFORD
Joe Cocker.
- 8 (10) LOS RUBIOS SON MAS DIVERTIDOS
Rod Stewart.
- 9 (8) CRONICAS GRANADINAS
Carlos Cano.
- 10 (7) UNA DONNA PER AMICO
Lucio Battisti.

Una divertidísima comedia sobre nuestro más triste enigma:
LA MUERTE

BURT REYNOLDS



DE MIEDO TAMBIEN SE MUERE
(THE END)

Una Producción LAWRENCE GORDON/BURT REYNOLDS
BURT REYNOLDS en DE MIEDO TAMBIEN SE MUERE ("The End")
DOM DeLUISE • SALLY FIELD • STROTHER MARTIN
DAVID STEINBERG y JOANNE WOODWARD Dirigida por BURT REYNOLDS

**LA MUERTE TOCO EL TIMBRE...
PERO EL SE HIZO EL SORDO
¡¡Próximo miércoles, estreno!!**

Nuestros músicos

RAFAEL OROZCO

PIANISTA

La revista francesa "Diapason", en su edición de mayo de 1978, en su espacio "Tribuna del disco", comentaba, criticaba las versiones discográficas del "Segundo concierto para piano y orquesta", de Rachmaninoff; entre las muchas existentes (más de cincuenta en los últimos veinticinco años) seleccionaba la de Orozco-De Waart, junto a las de Rachmaninoff-Stokowski, Richter-Wislocki, Weissenberg-Karajan, Rubistein-Ormandy, etc. De Rafael Orozco, que ha grabado la integral de piano y orquesta de Rachmaninoff, la crítica decía: "... es la versión, junto a la de Richter, donde hay más cosas: excelente equilibrio entre el solista y la orquesta, hasta el punto de recordar el entendimiento perfecto Rachmaninoff-Stokowski; versión original y sobria, sensible y viril al mismo tiempo; exactamente lo que cabe esperar de este concierto dentro de una concepción moderna, viviente..." "Diapason", en su conclusión, dice: "La versión de Richter, muy personal, y Orozco, muy equilibrada, consiguen imponer todavía una obra habitualmente demasiado (mal) tocada."

Rafael Orozco, cordobés nacido en 1946, es ya desde hace tiempo una figura indiscutible en el panorama pianístico internacional. Estudió en Córdoba, con su tía Carmen Flores, para más tarde pasar al Conservatorio madrileño, donde trabaja con Cubiles y Carra. A los diecisiete años estaba en posesión del premio de virtuosismo del Conservatorio de Madrid y de los internacionales de Bilbao, Lisboa, Jaén y Vercelli. Dos personas influyen, en diferentes etapas, en la trayectoria profesional de Rafael: Alexis Weissenberg primero y más tarde María Curcio. En el concurso internacional de piano de Leeds (Inglaterra) se proclamó vencedor absoluto y la carrera concertística de Orozco comienza fulgurantemente. Sus actuaciones con directores como Karajan o Giullini, en festivales como Edimburgo, Santander u Osaka, como solista de las Orquestas de Nueva York, París, Los Angeles, Londres, Madrid o Chicago; sus giras en Europa, Estados Unidos o Japón; éxitos



apoteósicos como el recientemente obtenido en el teatro Colón, de Buenos Aires; grabaciones para EMI y Philips, han hecho de Orozco uno de los grandes del teclado. Como intérprete, Rafael no se encasilla jamás, y por ello no tiene autor o autores predilectos; últimamente está especialmente interesado por la música actual, y de ahí sus estrenos de Marco o Guinjoan. Como oyente, siente fascinación por Bach, los "lieders" de Schubert y, en general, por la música de cámara. Hablar de pianistas con Rafael es un placer por lo inusual: habla siempre bien de sus colegas. "Respeto a Pollini, admiro a Barenboim, me gusta Rubinstein, me fascina Horowitz y me encanta Marta (Argerich)."

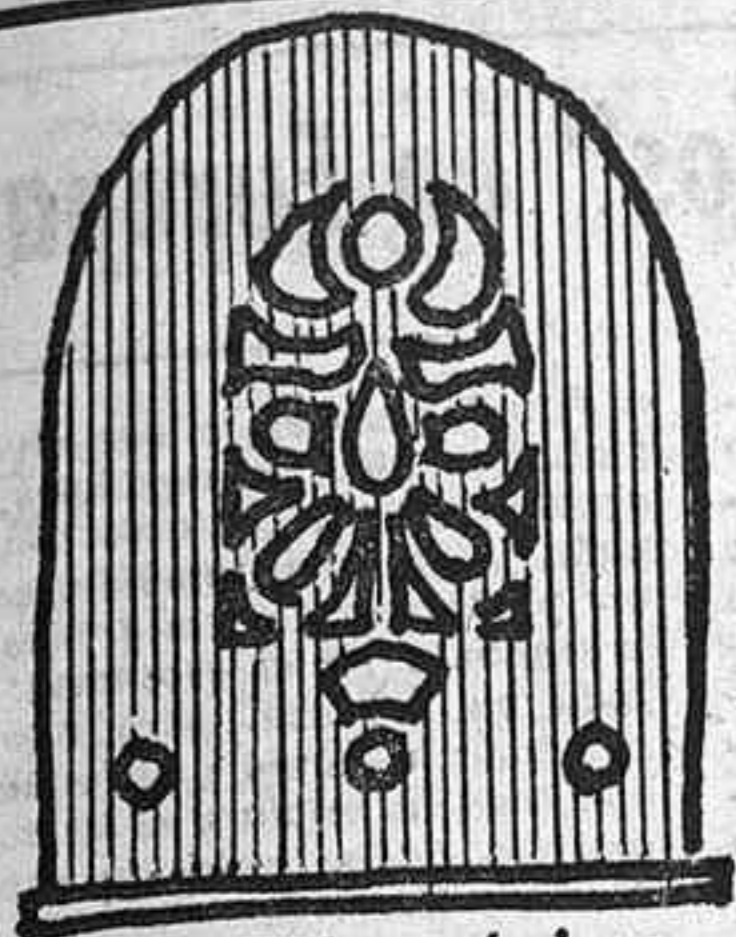
Acuario, encantador y extrovertido, tiene un feroz sentido de autocrítica musical y personal. No acepta, y le pone de muy mal humor, la desorganización. Fiel a la amistad, cuando viene a Madrid es capaz de privarse de la vanidad de los autógrafos y felicitaciones de su público para estar más tiempo con sus amigos tomando un vaso de vino. La grandeza del pianista se une a la sencillez de la persona. Ese es Rafael Orozco.

Fernando PUCHOL

CANODROMO MADRILEÑO



Carreras diarias y matinales festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETANA. NUM. 57



Las FM, próximo "boom" radiofónico

Se espera de un momento a otro. Los permisos se demoran, las promesas se alargan, las decisiones continúan. Nadie se atreve a dar carta blanca a los proyectos de puesta en marcha de emisoras de FM que se agolpan en los despachos. ¿A qué se debe este temor? Seguramente a la imposibilidad de control, que un organismo tan acostumbrado a sostener con mano férrea la programación radiofónica durante décadas no podría soportar.

Durante años y años, el control de la radio, estatal y privada, llegaba al límite que ni la prensa conocía. Informativos de la Red Nacional que había que dar obligatoriamente, conexiones no menos forzadas para cualquier acto decidido por el poder, prohibición de hacer su propia información, anuncio con plazos de varios días de todas y cada una de las palabras que se fueran a decir y de todas y cada una de las canciones que se fueran a emitir. E incluso una clasificación especial de "canciones no radiables", que usted podía comprar en cualquier tienda, pero las emisoras no podían emitir bajo muy severas sanciones.

La situación fue cambiando por un ataque llevado simultáneamente desde dos frentes: las grandes cadenas empezaron a realizar sus propios informativos—caso de "Hora 25"—, sin dejar de conectar a las horas obligadas con los informativos oficiales. Y las FM empezaron a sacudirse el control, a base de improvisación, desparramo y abandono de tabúes. Fue demasiado para el ministerio correspondiente ahora inexistente.

Esa nueva forma de hacer radio, muchas veces defectuosa en su expresión formal y en su técnica, es de un impacto indudable entre un público joven, que la consume y rechaza las ondas medias, atiborradas de publicidad y espacios patrocinados. Si ahora, con media docena de sintonías, cada una puede campar por sus respetos, ¿qué sucederá si tuviéramos setenta u ochenta emisoras, como algunas ciudades europeas o norteamericanas? Serían emisoras libres, politizadas..., peligrosas en suma. Por eso creen que es mejor no dar los permisos y esconder la cabeza bajo el ala.

La historia en el tercer programa de Radio Nacional

Ni siempre pueden hacerse alabanzas al tercer programa de Radio Nacional, ni cuando se hacen pueden ser excesivamente calurosas. Por eso en esta ocasión el crítico se alegra.

La mañana de los domingos se emiten tres espacios que tienen una gran altura, tanto cultural como radiofónica. Sus títulos son: "Fechas para el recuerdo", "Así ocurrió" y "La radio estaba allí".

Programas dramatizados magníficamente y con una ambientación sonora de primer orden, cumplen la doble misión radiofónica de entretener enseñando o enseñar entreteniendo. Como saben nuestros lectores, a quienes suponemos oyentes habituales de la radio, el tercer programa de Radio Nacional se emite en frecuencia modulada.

Equipo ESTEREO

SE TRASPASA LIBRERIA PAPELERIA

con "stock", magnífico emplazamiento, clientela fija. Precio: 3.000.000
Llamar Teléfs. 457 35 52 o 458 64 68

UNA QUERIDA CARA

A la televisión la quieren todos. Incluso quienes la odian. La odian porque no la tienen o no están en ella. O con ella...

La fuerza de la televisión—base para aquellas razones de cariño o desprecio—es tanto que parece tonto negar las expectativas de posesión que despierta. Este afán es, sencillamente, la consecuencia de haberla "desnaturalizado" de su esencia más noble y de su fin mejor como conquista: "contribuir, por la información y la diversión, al acercamiento de todos los pueblos del mundo". ¿Lo consiguen? No. ¿Por qué?

Cuando la televisión de no importa dónde era apenas mocita, los "señoritos cortijeros" estaban preparándola para prostituir. Lo hicieron. Lo hicieron, claro, en y para su propio beneficio. A partir de ahí todo fue fácil, y la televisión acabó siendo la querida más cara. Cara como cariño, cara por lujo, barata en rentabilidad. "Los señoritos cortijeros" prefirieron que la televisión fuera lo que Narciso Ibáñez Serrador demostró en "N. N. 23", y no lo que Gilles Margarites quiso cuando se confesó "enamorado de la televisión", porque "en ella encuentro todo lo que prefiero y amo, como en el "music-hall"; por su ritmo, su disciplina, su fiebre

de creación, su sensualidad limpia, su poder de evasión..." Era en 1958. Ya ha llovido mucho desde entonces; ha llovido barro. Y no hay quien lo limpie. Al contrario, todos contribuimos un poco a ensuciarla. Máxime en "este país de la tela marinera", que escribió Palomino, añadiendo: "este país nuestro de las seis veces seis Españas, que produce mayor cantidad de críticos por kilómetro cuadrado que cualquier otra nación desarrollada y occidental. Manirroto del cachiporrado sacuden cuando pueden, y puede todo el mundo. No hay más que ver la muchedumbre de críticos que le ha salido a esta ensalada de artes, oficios y pasatiempos que es la televisión. Quiero decir la TVE. No dejan títiro con cabeza; leyéndolos le entra a uno tal complejo de subdesarrollo que apenas permite ver un programa sin que lágrimas de pesadumbre y sofocaciones de bochorno enturbien la contemplación de lo que con paciencia y oficio, o lo que con chapucera prisa y escaso presupuesto, nos han preparado quienes trabajan para que el aparato pueda estar encendido muchas horas cada día. Ahora vuelvo del extranjero y siento lo de siempre: tenemos una de las mejores televisiones del mundo. Y si alguien dice "pero es muy mala" le contestaré que te-

nemos una de las televisiones más malas del mundo, ya que, desde el punto de vista en que él se sitúa, no hay una sola televisión buena. Pero eso lo ignora; tendría que verlo."

Ni la televisión italiana, ni la francesa, ni la inglesa, ni la japonesa, por hablar de las que conozco, son mejores que la española cada día y como promedio. "En las cuatro predominan los programas mediocres y los malos. En Estados Unidos, la mayor parte de las programaciones son peores que el saldo de retales que aquí se hace en agosto." Lo que pasa por ahí es que la televisión está menos politizada que aquí. O lo está, si acaso, en periodos críticos y concretos, dedicándose siempre a informar, sin deformar más que en su propio beneficio como país. Que ésta es otra aquí, donde nos pirramos por airear lo negativo. "El resultado es que algunas secciones de crítica de televisión dedican un pequeño comentario despectivo a los tres o cuatro programas que menos le han gustado al titular de la sección, y el resto, a cotilleos."

Así nos va...

VIRIATO

La "Antígona" guerreriana

"Antígona", en versión de Juan Guerrero Zamora, supone para mí el intento más serio de televisión de autor. Digo "intento" y no realidad, porque, lamentablemente, el procedimiento de grabación-emisión enfría y distancia. De no ser por esto, la recreación del mito con óptica de hoy, problemas de ahora y siempre, hubiera producido en el espectador impacto resonante. No es que no lo haya logrado, no; no es eso lo que quiero decir. Mi juicio se refiere a que lo hubiera conseguido mayor... Pero Guerrero Zamora se empeña ahora en concebir y desarrollar con técnica cinematográfica lo que podría ser resuelto con la de televisión, aunque el soporte fuera el mismo. La técnica de televisión y su lenguaje afectivo y efectivo es lo que domina Guerrero Zamora, más que el específicamente cinematográfico... Quizá por eso la narrativa se resiente. A veces por exceso y a veces por lo contrario, cosa que siempre es lamentable, lo es mucho más cuando el autor consigue un original tan relevante como el que escribió para "su" interpretación de "Antígona"; una interpretación literaria de ley con protagonistas-antagonistas de ahora, que pueden ser de siempre... y para siempre. Un original, además, que, a la hora de ser incorporado por actores, tuvo correspondencia fiel en Nuria Tor-



Nuria Torray

rray, en Javier Loyola, en Joaquín Kremel, en Ramón Durán. "Los mitos", como serie, parece haber entrado en vía activa de consecuencia impactante superado el "trauma" de "Dulcinea". Habrá que prestar atención constante a cada "episodio", porque en cada uno Juan Guerrero Zamora dice muchas cosas, y las dice, claro, muy bien, porque domina la palabra escrita y los recursos dramáticos. La pena—insisto—en su tentación por el "cine" respecto a "lenguaje", que conoce menos que el de televisión, donde es maestro; allí, en cambio, de ser algo o alguien, sería uno más...

El ejemplo de sus grandes éxitos en televisión pueden ser, como realidad, tantos como obras realizadas desde "Oteló" (octubre de 1961) a su último "Estudio 1"; el intento, en cine, "Los mitos"...

PRIMERA CADENA

- 13.45. CARTA DE AJUSTE. Flamenco: El Lebrijano.
- 14.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 14.05. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. GENTE HOY.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. HORA 15.
- 15.45. NOMBRES DE AYER Y DE HOY.
- 16.15. Despedida y cierre.
- 18.45. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 20.00. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.30. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 22.05. SUMARISIMO.
- 23.00. LOS ROPER. "George mete la pata".
- 23.30. ULTIMAS NOTICIAS.

SEGUNDA CADENA

- FARDE Y NOCHE:
- 19.00. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.31. POLIDEPORTIVO.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.30. REVISTA DE CINE.
- 21.50. MAS ALLA.
- 22.30. EL COLECCIONISMO Y LOS COLECCIONISTAS. "Sellos".

Otra vez en órbita...

En "su" día venusino ha vuelto a la programación Félix Rodríguez de la Fuente y su programa multilaureado "El hombre y la tierra". Todos los elogios caben; ninguno es excesivo.

La experiencia científica llevada a cabo con los alimoches es, además, importante, y para mí este capítulo de "Fauna ibérica" especialmente gozoso porque me permitió ver la altivez majestuosa del "ave de los faros" en plenitud, volando o en reposo... Fotografía, montaje, banda sonora con la espléndida música de Antón García Abril; todo es perfecto y digno de la televisión más exigente, no ya como producción, sino como "versión" científica, aplicándole, incluso, el escarpelo más riguroso, el juicio crítico más exigente, no a nivel de televisión, sino de cátedra.

He visto fuera de España la devoción que "El hombre y la tierra" despierta en confrontaciones exigentísimas, donde, felizmente, se ha cuidado más el texto, donde yo, modestamente, pongo reparos a la serie por exceso de vanidad. Y que Félix Rodríguez de la Fuente me perdona pues lo digo con el máximo de interés, en su interés... El abuso del "yo", del "mi"; la reiteración del recreo en lo conseguido "aleja" más que aproxima



Rodríguez de la Fuente

ma la admiración del espectador.

Si no fuera por esto—y esto es perfectamente subsanable—, el programa nos parecería todavía mejor, aunque pareciera imposible. Imposible porque hasta un poco más es difícilísimo de conseguir. Tiene todo lo mejor en todo: fotografía, sonido, montaje, música... Y sacrificios.

"Ritorna... ¿vincitore?"



Pepe Martín

Vuelve a TVE Pepe Martín con el personaje que lo encumbró, Edmundo Dantés, de "El conde de Montecristo", en versión—inolvidable—de Pedro Amalio López. Es la tercera vez que la popularísima novela de Alejandro Dumas se pone en TVE contando la de su estreno, en octubre del 69. Hace dos años volvió a ser emitida. Ahora vuelve...

Pepe Martín es un actor muy profesional, que acaba de tener—como todos los que van—un "trasplé" en "El hotel de las 1.001 estrellas", de Yagüe, encarnando a un gangster de guardarrópia, mal "visto" además por el director y mal expresado, por tanto, por el actor. Y sabido es que cuanto mejor actor se es más flexible resulta entre las manos de quien dirige...

Nos parece bien esta política de reposiciones encarada ahora por TVE, siempre parca, en general, cuando es tónica de buena política económica para ella misma y de atención a sus espectadores, ya que además todos pueden disfrutar de éxitos que fueron. Y siguen siendo, aunque estén dormidos. El cine lo hace a menudo; ahora mismo con algún filme resonante. ¿Por qué no televisión, cuando tiene éxitos indudables como este mismo de "El conde de Montecristo" y "Las zarzuelas" y mil programas más, como serie o individuales? Recordemos "La cabina". "Los pajaritos"...

Creo, modestamente, que a Pepe Martín le viene bien que le recordemos todos en su Edmundo Dantés, para que lo olvidemos en su "matón apurado" de "El hotel", que ya parece que va a cerrar. Por derribo.

¿A qué y por qué haberlo "construido"?

JOSE LUIS
PELETERO
LIQUIDA TODOS
LOS MODELOS 78-79
AL COSTO
GENOVA 19 - MADRID

Yale, un nuevo autor, alcanzó el éxito

Hace algunos años apareció un nuevo periodista, joven y audaz, que firmaba con un seudónimo evocador de una universidad famosa: Yale. Traía una forma nueva de hacer entrevistas, de contar hechos, de describir personas,

lugares, acontecimientos. El entonces joven Yale es hoy maduro —pero siempre joven—, y ha entrado en otros grandes géneros del periodismo—sin abandonar el que le hizo famoso—, como la crónica política, donde comenta con libertad y sinceridad lo que pasa en ese complicado mundo.

Y ahora nos da una sorpresa: su dedicación al teatro. Ha estrenado su primera obra en el café-teatro Stéfani, que siempre ha sabido incorporar a su pequeño escenario grandes de la pluma. Se llama "Una mujer en casa"; su título es ya una evocación de la famosa serie televisada "Un hombre en casa", con una inversión de situaciones que resulta enormemente divertida. Yale parte de un arranque muy original —que no vamos a develar al público—, y sobre él teje una trama de vodevil a la española; pero va mucho más allá del género, y lo adorna con un diálogo ingenioso, con unas alusiones continuas a la actualidad y a las personas conocidas, llenas de ingenio, que arrancan las carcajadas. Se ve al auténtico periodista de raza detrás de este buen armazón teatral.

Pero no es eso solo. Se trata de una comedia musical, escrita para un café-teatro; ello quiere decir que hay canciones, que hay bellezas, que hay alegría. Yale ha sabido dar origen a todo ello sin perder el pulso de su come-

dia satírica, sin dejar que el tema se le vaya de las manos. Vemos ya en este periodista un gran autor; él mismo ha declarado que tiene propósitos importantes para el café-teatro, al que quiere dotar, en cuanto autor, de la mayor dignidad posible dentro de su objetivo de divertir y entretener. Digamos que el primer paso está dado ya y que es seguro y firme.

El éxito de Yale tiene importantes colaboradores. Destacamos las cuatro bellezas de este reparto; tan bellas, como que a una, Cristina Lay, la hemos visto esta semana en la portada de "Interviú"; Rosa Marco es ya de proverbial belleza y calidad de actriz en el mundo del café-teatro, y Hanna Maleska y Ana Beronessi no les van a la zaga. Ellos son dos excelentes actores, Luis Corominas y Paco Peña, ases del humor, que bordan el texto. Y todos ellos han tenido de director al experto F. G. Tola, que ha acertado a mover con singular habilidad y soltura los seis estupendos intérpretes en un escenario reducido pero brillante.

Entre todos sacan adelante un espectáculo brillante, alegre, irónico, mordaz, divertido siempre; y el público lo agradece con ovaciones y carcajadas. Un éxito grande y un nuevo autor entre nosotros, al que felicitamos como viejo amigo y mejor compañero.

Andrés MONCAYO

CUADRO DE LA SEMANA

A las diez y media de la mañana de hoy, en la Sala Segunda de la Audiencia Territorial de Madrid, se verá la causa por recurso interpuesto por el ilustre abogado don Hipólito Jiménez Cotado contra el desahucio de Espectáculos Asociados, S. A., que preside don Francisco Muñoz Lusarreta, del teatro Club, de esta capital.

Pasado mañana, Opera para la Juventud nos ofrecerá en la Zarzuela, "Don Pascuale", de Donnicetti.

El jueves reaparece en Escuela Francisco Martínez Soría para llevar a cabo su tradicional temporada con la interesante comedia "La educación de los padres". Esta es la decimoséptima temporada del gran cólico tarracense en el feudo de Luis Escobar.

También el jueves se da a conocer por el Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna "El cancionero de la princesa", en la sala estable del Gayo Vallecana, donde todos los domingos, a las doce de la mañana, hay funciones de marionetas y teatro infantil.

El viernes, día 16, se presenta en Martín, para llevar a cabo durante la madrugada, un espectáculo considerado como cabaret literario, y que se titula "Juguemos en el bosque".

Para finalizar, el sábado, a las dos treinta, en el restaurante Los Porches, tendrá lugar el "cocidito" que Club de Arte de Madrid ofrece a don Sebastián Auger.

"Los emigrados" en Europa

Entre huelgas y un frío helador, en una noche destemplada de Birmingham, la compañía Tirso de Molina se presentó ante los trabajadores españoles para dar una representación cuyo título era ya entrañable para todos, "Los emigrados". Un lector, con la firma de Juan de Andajo, nos envía unas líneas para contarnos ese estreno: "Al levantarse el telón, Alfonso Orrioco, en una breve introducción, dijo: "... esta obra la representamos especialmente para vosotros, para todos los españoles que un día se vieron obligados a abandonar nuestro país por unas razones que no viene al caso nombrar ahora..." Poco después el telón se levantó, y desde entonces hasta pasadas las dos horas largas de la representación, el público asistente se quedó atado al escenario por unos lazos invisibles, que sólo vibraban por el salpicado humorismo de la obra."

Con esta obra, la compañía profesional que ha creado y que dirige Manuel Manzanque va paseándose por toda Europa; una Europa que ahora es glacial

y difícil, pero en la que viven y trabajan miles de españoles, que encuentran así contacto con España y que ven, también, su vivo problema de emigrados representado en el escenario: con toda su crudeza, pero también con toda la ironía y el humor de que ha dado contenido español Méndez Herrera.

"Los emigrados"—escribe nuestro corresponsal—hizo pensar al espectador emigrante, le enseñó algo nuevo y a la vez, de sobra conocido".

La carta es larga. Quisiéramos darla entera: no es posible. En ella hay elogios a la interpretación—Pastor Serrador y Ricardo Scero—, a la magnífica dirección, a la fuerza dramática de la obra. Y expresa la gratitud de todos los españoles que tuvieron que salir de la Patria a quienes les llevan esta forma viva de cultura que es el teatro.

Una labor benemérita: Manzanque la está llevando a cabo desde hace años, y es preciso que siga adelante.

Ramón MURILLO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Homenaje a José María Porras

Con más de trescientos comensales se reunieron en el Palacio de Congresos y Exposiciones, en torno a José María Porras, convergentes de todas las peñas a que pertenece el homenajeado, especialmente de Los Celtiberos, de la que es presidente. Con el señor Porras y su esposa ocuparon la presidencia los ex ministros Licio de la Fuente y Alfredo Santos, el director general de Seguros, don Fernando del Caño Escudero; el teniente general Chamorro Martínez, el

general Cano Portal, don Manuel Giménez Quiles, don Félix Mancilla, don Antonio Rodríguez Sastre, el almirante Boada y Rafael Muñoz Palomino.

Después de la lectura de adhesiones que hizo Roberto Villanueva, ofreció el acto Pedro Lamet y hablaron el teniente general Chamorro, el general Cano Portal, Antonio Rodríguez Sastre, Alfredo Santos, Evaristo Acevedo, Gonzalo Porras y Hernández Petit, que leyó unos versos del poeta ceutí José María Arévalo dedicados al agasajado.

José María Porras, al levantarse y hablar, dominado por incontenible emoción, apenas si pudo dar las gracias a la numerosa concurrencia de amigos, que le tributaron una impresionante ovación. Fue un acto lleno de cordialidad y de amistad para quien sabe siempre ser amigo de todos. Un acto inolvidable para quienes, como nosotros, tenemos un alto sentido de la amistad, que José María Porras ha sabido a todos infundir a lo largo de su dilatada y ejemplar vida de trabajo y honradez.

Gyenes y el teatro

Gran fotógrafo de arte, Juan Gyenes es un formidable seguidor del teatro: a él dedica su próxima exposición, titulada "Las 50 grandes interpretaciones del teatro español contemporáneo". Quiere presentarla coincidiendo con la inauguración del Español.

Noticario breve

"Lo que vio el mayordomo", de Joe Orton, estará dirigida por Ventura Poces, interpretada por Ismael Merlo, Carmen Bernardos, José María Cafarell, Yolanda Ríos, Agustín Poveda y Nicolás Mayo. "Cuando la radio hablaba de Franco" será dirigida por Juan Olle, con Rosa María Tardá, Enrique Majó y Angeles Noel; los autores son Terenci Moix y José María Benet. Las últimas noticias de Raphael vienen de Méjico: el éxito es, se dice, tremendo. "Bárbara", con Pablo Villamar como actor y director, ha pasado tres meses de

éxito en Barcelona, luego ha ido a las Baleares y a Andalucía; han pedido sus derechos empresas de Londres y Estados Unidos, y se va a hacer en cine. El TEC va a dar su nuevo estreno, "Don Carlos", de Schiller, versión del siempre excelente Enrique Llovet, en la Comedia; la dirección es de José Carlos Plaza. Nuria Espert, al terminar en la Comedia para dar paso a "Don Carlos", iniciará una breve gira con la "Fedra" de Espronceda por Canarias, Alicante y Castellón, antes de su actuación en el Festival Inter de Florencia en representación de España.

Lusarreta reivindica el teatro Club

La empresa Espectáculos Asociados, S. A., que preside el prestigioso empresario don Francisco Muñoz Lusarreta y que regentó como inquilino durante muchos años el teatro Club, aspira ahora a volver a su explotación mediante recurso entablado por el ilustre juriscónsulto don Hipólito Giménez Coronado, recurso que se verá a las diez y media de la mañana de hoy en la Sala Segunda de nuestra Audiencia Territorial frente a Flimófono, Sociedad Anónima, propietario del local en cuestión.

Las obras del Español terminarán en junio

Según una amable aunque laconica nota que a petición nuestra nos remite amablemente el delegado municipal de Cultura, don Félix Benítez de Lugo y Guillén, la reconstrucción y modernización del primer teatro nacional, es decir, el Español, no estarán terminadas hasta fines de junio. El señor Benítez de Lugo agradece el primer teatro nacional, ga que el coliseo, de propiedad municipal, seguirá siendo programado por el Ministerio de Cultura, que con el Ayuntamiento costean por partes iguales el importe de las obras de reconstrucción, y que desde entonces serán estrenadas sucesivamente los tres —con el ya próximo cuatro—premios Lope de Vega pendientes.

Dos grandes que se van

La semana se ha llevado dos grandes figuras del teatro: José María Mompín y Mercedes Muñoz Sampedro. Fue Mompín primer actor durante muchos años, con compañía propia, junto a su esposa, la también magnífica actriz Paula Martel; más atrás se le recuerda en grandes papeles

en el María Guerrero, en el Infanta Isabel... Una vida cuajada de éxitos que hubiera continuado siempre hacia más de no haber sido por la desgracia de la enfermedad, que primero lo apartó de las tablas y ahora de la vida.



Mompín



Las hermanas Muñoz Sampedro

Mercedes Muñoz Sampedro pertenecía a una dinastía de actores y actrices—como su hermana Guadalupe o su sobrina Luchi Soto—que han personificado en sí mismos el teatro de una gran época. Mercedes Muñoz Sampedro estrenó obras de los más grandes autores de su tiempo, cómicas y dramáticas, y en todas hizo gala de un auténtico sentido del teatro. Nuestro pérsame sincero y conmovido para nuestra entrañable Paula Martel, y ni que decir tiene, para familiares y deudos de Mercedes Muñoz Sampedro.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Butaca: 400 ptas.

OPERA PARA LA JUVENTUD

LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO del Ministerio de Educación y Ciencia presenta:

Días 14 y 21 febrero, 9 noche
DON PASQUALE

de Donizetti

Director orquesta:
PASCUAL ORTEGA PINTO

Director escena:
JOSE LUIS ALONSO

Dirección artística:
LOLA RODRIGUEZ ARAGON

Próximo día 28 febrero, 9 noche
LAS BODAS DE FIGARO

de Mozart

Ministerio de Cultura.
Dirección General de la Música



Con la colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural y de la Juventud

La memoria de Giménez Arnáu

En la memoria de José Antonio Giménez Arnáu hay mucho recuerdo de teatro: suyo, con un buen número de obras estrenadas—que pronto esperemos se ampliará—, y ajeno. Todo este recuerdo está en su libro "Memorias de memoria", de Ediciones Destino, que presentó en El Corte Inglés, delante del "todo Madrid" y de muchísimos admiradores anónimos, del gran escritor. Un acto brillante, como brillante es la vida de Giménez Arnáu, protagonista de tantas cosas importantes en los últimos años, escritor y embajador, autor de teatro con premio Lope de Vega. Un libro que es absolutamente necesario leer si se quiere conocer la España recién pasada, y el teatro de los grandes años.

ANGEL

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de acondicionamiento de la plaza segunda del Mercado de Barceló para oficinas del Departamento de Saneamiento.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 2 de marzo.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 7 del actual.

Madrid, 7 de febrero de 1979.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

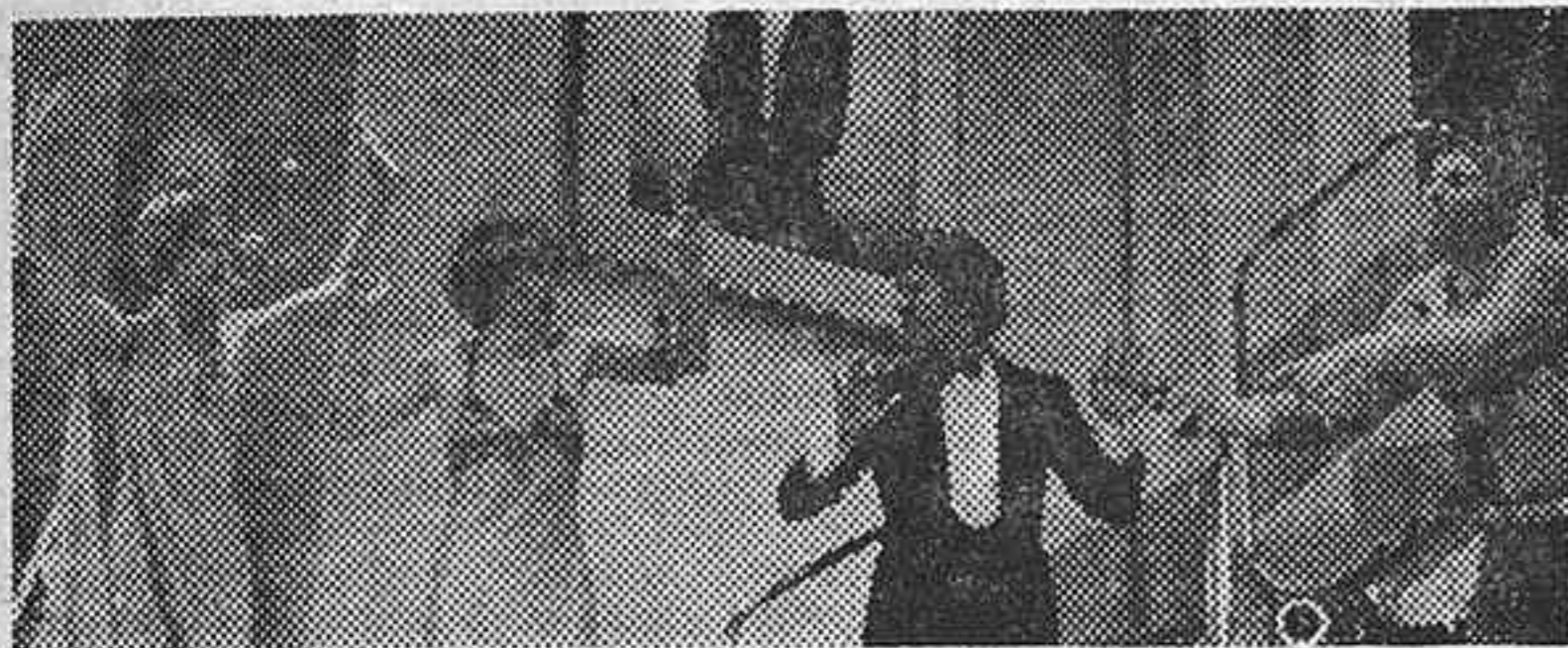
"Encuentro en otoño", en el Valle - Inclán (3-II-79)

No es "Encuentro en otoño" la primera obra de Alekséi Arbuzov que se estrena en Madrid, porque en 1966 fue presentada en el Arniches su obra "Historia en Irkutsk", en versión de Antonio D. Olano. Pero la temática y el tratamiento han dado un giro de ciento ochenta grados. Las directrices de Zdanov respecto al arte soviético como constructor de la patria socialista se atenúan bastante y aparecen sólo en el fondo, tenuemente, como soporte implícito a la historia sentimental de una pareja a la que con los años, han llegado sus respectivas edades. "Historia en Irkutsk" versaba sobre el esfuerzo colectivo del equipo de una excavadora en su roturación de tierras vírgenes. Probablemente han caído en la cuenta que a la construcción de la patria soviética se contribuye haciendo buen teatro, aunque no sea explícito. Y "Encuentro en otoño" es buen teatro.

Arbuzov es autor que maneja perfectamente los hilos del teatro. Sabe presentar personajes, dialogar, graduar situaciones. Si ya nos convenció de ello en torno a una excavadora, procurando ayudar con su buen arte la teatralidad de aquel ejercicio de tema fijo, ahora realiza con tema libre una muestra de su virtuosismo. No hay de principio a fin sino al diálogo de dos personas, pero cuánto se puede hacer a través de un diálogo! Ahí está Chejov como muestra definitiva, para no salir de Rusia. Y algo de la buena tradición chejoviana existe en la obra de Arbuzov, en clave más convencional si se quiere, más cantada desde el comienzo. El autor tituló su obra (el título actual es español) "Comedia a la antigua" no se sabe si porque quería curarse en salud o porque está de vuelta y quiso demostrar que con los elementos clásicos, antiguos, del teatro se puede hacer una comedia suave, íntima, válida en lo que lo único que se desnuda son los sentimientos y en la que Lydia Vasilyevna y Rodion Nikolayevich se tratan de usted de principio a fin.

Nada menos que una buena comedia de desarrollo no por presentado menos medido con primor. El dibujo de los caracteres es perfecto y atrae como se atraen ellos, por contraste. Diríamos que también se atraen por soledad, pero también atrae al público el modo antiguo (que no hay por qué jubilar) porque también se encuentra muy solo en el teatro de hoy. Y lo que prueba que Arbuzov es autor que sabe hacer con destreza una "piece bien faite" es que pone a sus intérpretes en la pista de despegue para poner en su labor todo su talento y sacar unas creaciones perfectas, de primer orden, homologables en donde se quiera dentro del mercado común universal del teatro. Creo que no había visto jamás a Conchita Montes tan bien, con todo su talento montado al aire como un brillante, cuyas luces eran inteligencia, emoción, sensibilidad. Nunca ha estado mejor y esta comprobación (casi diría revelación radiante después de tantos empuños de superficie que la vida del teatro obliga a apechugar) llenaban de satisfacción. Angel Pizarro estuvo igualmente admirable en una demostración de su maestría, de su sobriedad, de su capacidad para transmitir por el tono y el gesto de sus emociones. El largo dúo de ambos hacía cosquillar el goce del buen desempeño teatral y en la jornada de su largo éxito hay que destacar también no sólo la excelente colaboración a él de la versión española de Francisco Abril, sino la de la dirección de escena de Angel García Moreno, que tantas veces nos señala su sencilla profundidad, su inteligente penetración en el texto y su circunstancia. Es un director que se hace notar en la perfección y el empuje de los demás. Hubo grandes aplausos para todos y el autor salió al escenario a saludar en la noche de pleno éxito de general. Y ahora pronto aprenderá mucha gente que no pocas cosas que faltan en el panorama teatral de hoy reaparecen en el Valle Inclán en olor de triunfo.

"Asesinato entre amigos", en el Reina Victoria (8-II-79)



"Asesinato entre amigos", en el Reina Victoria. (Santos Yubero.)

Hemos tenido tanto gusto en conocer a Bob Barry en una obra ya paladeada en Nueva York (1975) y en Londres (1978), lo que demuestra que ha tenido éxito multitudinario. Es una comedia que podríamos llamar boulevardera si hubiese teatro de este género fuera de París, ya que tiene un carácter de vodevil policiaco, en el que la intriga, el doble juego, el equívoco constante, los súbitos cambios de frente se mezclan, sobre todo al final, con una acción rapidísima de sorpresas en cascada. Ningún personaje es lo que es, lo que parece o lo que demuestra, pues girando en un balcón aparece de otra forma, porque los

caracteres que aparecen en el escenario hacen de perfectos Fregolis, que, como se sabe, salía por un lado del escenario caracterizado de algo y entraba sin solución de continuidad por el otro caracterizado de algo completamente distinto. Si a ello se añade que todo este juego versa sobre el amor o así, a pelo y a pluma, la codicia, el chantaje, el atraco, el crimen y el engaño continuo y estos materiales de la comedia de intriga están adobados en clave de humor dentro del diálogo (que quizá es lo mejor, teatralmente, de la pieza, porque los comediógrafos americanos suelen brillar en ello, aunque sean simples proveedores de

teatro de consumo, sólo aspirantes a divertir y a lograr el "long run" de su obra) se comprende que "Asesinato entre amigos", en versión de Julio Kaufman, logró en Madrid, lo mismo que en Nueva York y Londres, lo primero, la diversión del público. La larga duración de la pieza es asunto que nunca se puede saber por adelantado, y cada público tiene sus características. Como dijo Kipling, el Oriente es el Oriente, y el Occidente... etc.

El público, insistimos, se divirtió por el meollo, la comedia y la trepidación de la pieza. La combinación de sexo, crimen y humor hizo su efecto, y desde el patio de butacas se siguió con evidente interés. Hasta saltaban aplausos que se ahogaban para no perder comba de lo que pasaba. (La mayor ovación se la llevó Anafia Gadé al poner de su cosecha una frase para salvar y hacer efecto un disparo que no sonó, como tantas veces dicen que ha pasado en el Tenorio.) Los intérpretes hicieron muy bien la pieza en torno a Anafia Gadé, que es el personaje clave y bien vistoso, por cierto, en su "fardado". Ramiro Oliveros le siguió en méritos, desarrollando el suyo, que es complejo y ambivalente, y con ellos Yolanda Farr, Francisco Marsó, Pepe Lara y Alberto Fernández, bien impuestos por Víctor A. Catena, de sus matices interpretativos salieron plenamente airosos. Todos saludaron repetidas veces al final de la pieza, junto con el autor de la versión y las ovaciones fueron de sincera complacencia.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

Cultura, teatro, dinero

EN este trabajo de ahuecamiento de los términos del idioma que se produce en España, la palabra "cultura" ha quedado, finalmente, envenenada. Su paso a la Administración pública está contribuyendo, contra las previsiones de los legisladores, a la perversion del término y de su significación. La idea original es excelente: si la cultura es "el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse y desarrollarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre", como dice la Academia, parece claro que un Estado debe procurar ese ejercicio a sus ciudadanos. El ejercicio de la cultura es caro: el Estado debe contribuir a que sea barata, a que sea asequible a todos o, si lo consigue, al mayor número posible. Hay dos maneras de hacerlo: una, subvencionando al ciudadano que desee adquirir cultura; otra, subvencionando las fuentes de cultura para que puedan producir a precios reducidos (el ideal sería gratuita). La primera forma, por ahora, parece imposible. La segunda es la que se está produciendo en muchos países, entre otros España. En lo que se refiere al teatro, que es una de las formas más caras de producción de cultura, los resultados son muy discutibles en todo el mundo.

UNA de las razones es que cuando decimos que el teatro es un elemento primordial de la cultura, estamos generalizando demasiado. Se parte de un mito antiguo: considerar el instrumento como el todo. El teatro, el libro, el cuadro, el concierto, están divinizados. La realidad es que hay teatro que carece de vestigios de cultura; como hay libros nefastos, cuadros feos, música detestable. Centrémonos en el teatro: un Estado no puede subvencionar "todo" el teatro que se produzca. Tiene que elegir. Procurará que los funcionarios que elijan—suponiendo la mejor fe en la dirección de ese Estado—sean técnicos, especialistas, conocedores: lo cual no les garantiza la infalibilidad.

SI se supone mala fe—aunque sólo sea un ramalazo o una tentación de poder—considerará como digno de ayuda al teatro que convenga a la clase dominante de Estado. Pero hay varias clases de teatro, o varias formas de abordar el teatro. El teatro puede ser, para una sociedad determinada en un tiempo determinado un espejo de sí misma—se ha definido así más de una vez—. Podría ocurrir que una obra o una tendencia que repugnara a los intelectuales fuese más útil en este aspecto que obras de gran calidad estética, pero poco comprensibles. Un clásico—todos los Estados subvencionan a sus clásicos, y a los extranjeros—puede ser absolutamente incomprensible e inútil para la sociedad actual y sus valores estéticos pasar inadvertidos; una obra "de circunstancias", en cambio, podrá causar un impacto grande. Personalmente, no estoy nada seguro de que aquello que se llama pornografía—de la que no soy consumidor ni productor, que no me "habla"—sea intrínsecamente mala; no sé si hay unos consumidores que la necesitan. Puede no ser cultura—a menos que tenga otros niveles—, pero puede ser conveniente para una sociedad o un sector de sociedad que sufre una clase de represiones. Muchos autores contemporáneos utilizan un lenguaje escatológico, soez, grosero; producen unas situaciones violentas y desgarradas. Lo detesto personalmente; pero no me atrevería a negar su utilidad como reactivo, como ruptura de un amaneramiento anterior o como descarga de una agresividad. No lo definiría como cultura—salvo, repito, otros valores añadidos—, pero sí como esa parte de depuración del inconsciente, de terapéutica, de liberación de ansiedad.

LA situación anterior era más clara: una burguesía pagaba el teatro, y tenía el teatro que merecía. Pagaba las obras que necesitaba. Si lo paga la sociedad entera, ¿cómo discernir? ¿Sobre qué bases? Se produce, en tanto, una carrera hacia el dinero del Estado. En busca de la subvención, de la ayuda. Es una ansiedad lógica en un medio pobre. Ya todos creen que son parte de la cultura, y todos piden el dinero. Y la palabra cultura, en el teatro, no se sabe ya bien lo que significa.

Eduardo HARO TECLEN

Concesión de los premios de teatro El Espectador y la Crítica 1978

Según acta autorizada por el notario de Madrid don Manuel Amorós Gozález, los premios de teatro El Espectador y la Crítica 1978, instituidos por Francisco Alvaro y patrocinados por la Casa de Valladolid en Madrid, han sido concedidos en la forma siguiente:

- a) Mejor obra de autor español estrenada en Madrid durante el año 1978: "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca.
- b) Mejor obra de autor extranjero estrenada en Madrid en el mismo período de tiempo: "Tío Vania", de Anton Pavlovich Chejov, en versión española de Enrique Llovet.
- c) Mejor dirección escénica: William Layton, por la de "Tío Vania".
- d) Mejor interpretación femenina: Aurora Bautista, en "Oye, patria, mi aflicción".
- e) Mejor interpretación masculina: Carlos Lemos, en "Tío Vania".
- f) Mejor escenografía: Carlos Cytrinowsky, por las de "Oye, patria, mi aflicción" y "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandangá".
- g) Mejor programación durante el año por empresa comercial: desierto.
- h) Mejor conjunto extranjero, con actuación en Madrid durante el año 1978: The Lindsay Kemp Company.

A propuesta del director de estos premios se concede uno especial, a título póstumo, al conjunto de la obra de Miguel Mihura en el aniversario de su fallecimiento.

El Jurado estuvo formado por los críticos siguientes: Juan Emilio Aragón ("La Estafeta Literaria"), Arcadio Baquero Goyanes ("Sábado Gráfico"), Pablo Corbalán ("Informaciones"), Manuel Díez Crespo ("El Alcázar"), Angel Fernández Santos ("Diario 16"), Carlos García-Osuna ("El Imparcial"), Eduardo García Rico ("Pueblo"), Manuel Gómez Ortiz ("Ya"), Fernando Lázaro Carreter ("Gaceta Ilustrada"), Lorenzo López Sancho ("ABC"), Enrique Llovet ("El País"), José Monleón ("Triunfo"), Adolfo Prego ("Blanco y Negro"), Julio Trenas ("Arriba"), Antonio Valencia ("Hoja del Lunes") y Francisco Alvaro ("El Espectador").

La entrega de estos premios se efectuará en un acto organizado por la entidad patrocinadora.

Montera

HOY LUNES, GRACIOSISIMO ESTRENO



CORINNE CARTIER · GIANNI GARKO
AJITA WILSON · OLIVIA PASCAL
BETTY VERGES

DIRECTOR
F.J. GOTTTLIEB



UN DELICIOSO RELATO LIBERADOR CENTRADO EN ALGUNAS DE LAS CIUDADES MAS EXCITANTES DEL MUNDO: MONTECARLO, SALZBURGO, BERLIN Y KITZBUHEL.

UN FILM DINAMICO, ALEGRE, DESENFRENADO Y PROFUNDAMENTE HERMOSO.

MUJERES DE FRIO Y FUEGO

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Un actor barcelonés con treinta y dos años de profesión

SAZA, PREMIADO POR HACER DE CATALAN

Nació en Barcelona. Ha participado en más de cincuenta películas—a lo largo de treinta y dos años de carrera artística—, pero sólo en dos hizo de catalán. La primera vez, en 1967, entre los personajes de "Las que tienen que servir", dirigido por Forqué; la segunda, en el más importante papel de su "curriculum" cinematográfico, "La escopeta nacional".

La impresión masivamente favorable determinó la concesión reciente de un premio, el Long-Play, y su selección para la terna del apartado "Consagración"; de otro, el Luis Buñuel. Se llama José Sazatornil. Vive en actor las veinticuatro horas del día, lo que facilita enormemente una conversación con él. No necesita cuestionarios para dar rienda suelta a sus opiniones, imaginación o crítica. En todo momento se expresa con calidad dramática; es un espectáculo para quien le entrevista.

Sazatornil se coló en las pantallas, por medio de "Fantasia española", de Javier Setó, en 1953. Sin embargo, no llegó como aprendiz. Llevaba siete años de rodaje en la escena. Sigue en ella, y su querencia por las candilejas es tan fuerte que el único problema que presenta su charla consiste en mantenerle en el tema de los "plató", porque, insensiblemente, se desvía hacia "las tablas". Y aplica su jerga para hablar de su experiencia ante las cámaras.

DE AQUI Y DE ALLA

● "Les enfants du Paradis", de Marcel Carné, ha sido elegida por los profesionales del cine francés como la mejor película francesa de toda la época del sonoro. En la lista de estas diez "obras maestras" también figura "Quai des mrumes", del propio Carné. Jean Renoir está presente con dos filmes: "La gran ilusión" y "La règle du jeu".

Margit Carstensen, Isolde Barth y Volker Spengler. Ha terminado el rodaje de "Steiner: la Cruz de hierro", en la que intervienen Richard Burton, Robert Mitchum, Curd Jurguens y Rolf Steiger. Nuevo libro cinematográfico: "Louis Malle par Louis Malle", una serie de entrevistas de Jacques Mallecort con el realizador.

—Todas mis películas son cómicas siempre. Ni me proponen otras ni yo las quiero. Antes de adquirir mi actual imagen probé todos los géneros del teatro, pero, una vez que me especialicé en la comedia, me impuse no cambiar más. Ya está definida mi trayectoria. Esto permite al espectador conocer de antemano lo que puede esperar de mí y no se defrauda.

En la misma ceremonia se eligieron los Césars del cine francés. El de la mejor película fue para "L'argent des autres", de Christian de Chalonge; actriz, Romy Schneider, por "Une histoire simple"; actor, Michel Serrault, por "La cahe aux folles"; mejor película extranjera, "El árbol de los zuecos", de Ermanno Olmi; mejor guión, G. Ferrault y M. Deville, por el de "Dossier 51"; los reservados a los intérpretes secundarios fueron para Stéphane Audran, por "Violette nozière", y Jacques Villeret, por "Robert et Robert".

● Con la proyección de "Tenda dos milagres", de Nelson Pereira dos Santos, se inició en la FilMOTECA Nacional un ciclo de cine brasileño. Después se han proyectado "Xica da Silva", de Carlos Diegues, y "Doramund", de Joao Batista de Andrade. Resueltas algunas dificultades de tipo jurídico, se ultiman las gestiones para que el cine Doré pase a ser la sede de la filMOTECA.

—¿Es un sacrificio en aras del público? —Es respeto para el público, que me interesa más que nada. Tengo en cuenta que no le damos un artículo de primera necesidad, sino un pasatiempo; hay que procurar servirle bien y que se divierta.

● Germán Lorente ha comenzado el rodaje de "Venus de fuego", con María Rey, Tania Urrazola, Adriana Vega y Simón Andreu en los principales papeles. "Toque de queda", de Iñaki Núñez, ha sido seleccionada para la sección Forum del Joven Cinema del próximo festival de Berlín.

● Se han inaugurado oficialmente las nuevas salas Jorge Negrete, Luis Buñuel y Agustín Lara. Al acto asistieron don José Gómez Bordón, embajador de México; don José García Moreno, director general de Cinematografía, y numerosos actores, entre los que se hallaban Amparo Rivelles, Aurora Bautista, Roberto Cobo, Héctor Alterio, Mikiela, Florinda Chico y Fernando Sancho.

En ese terreno que ha escogido no le van a buscar para reconocer sus méritos. Nunca había obtenido ningún galardón.

● El personaje de un terrorista es la figura central de "La tercera generación", nuevo filme de Fassbinder, del que también es el operador. El reparto está encabezado por Gottfried John,

La filMOTECA ha rendido un homenaje a Cecilio Paniagua, el gran operador español fallecido recientemente. Se proyectaron "Novio a la vista", de Berlanga; "Posición avanzada", de Lazaga, y "Las que tienen que servir", de Forqué, en las que Paniagua realizó la fotografía.

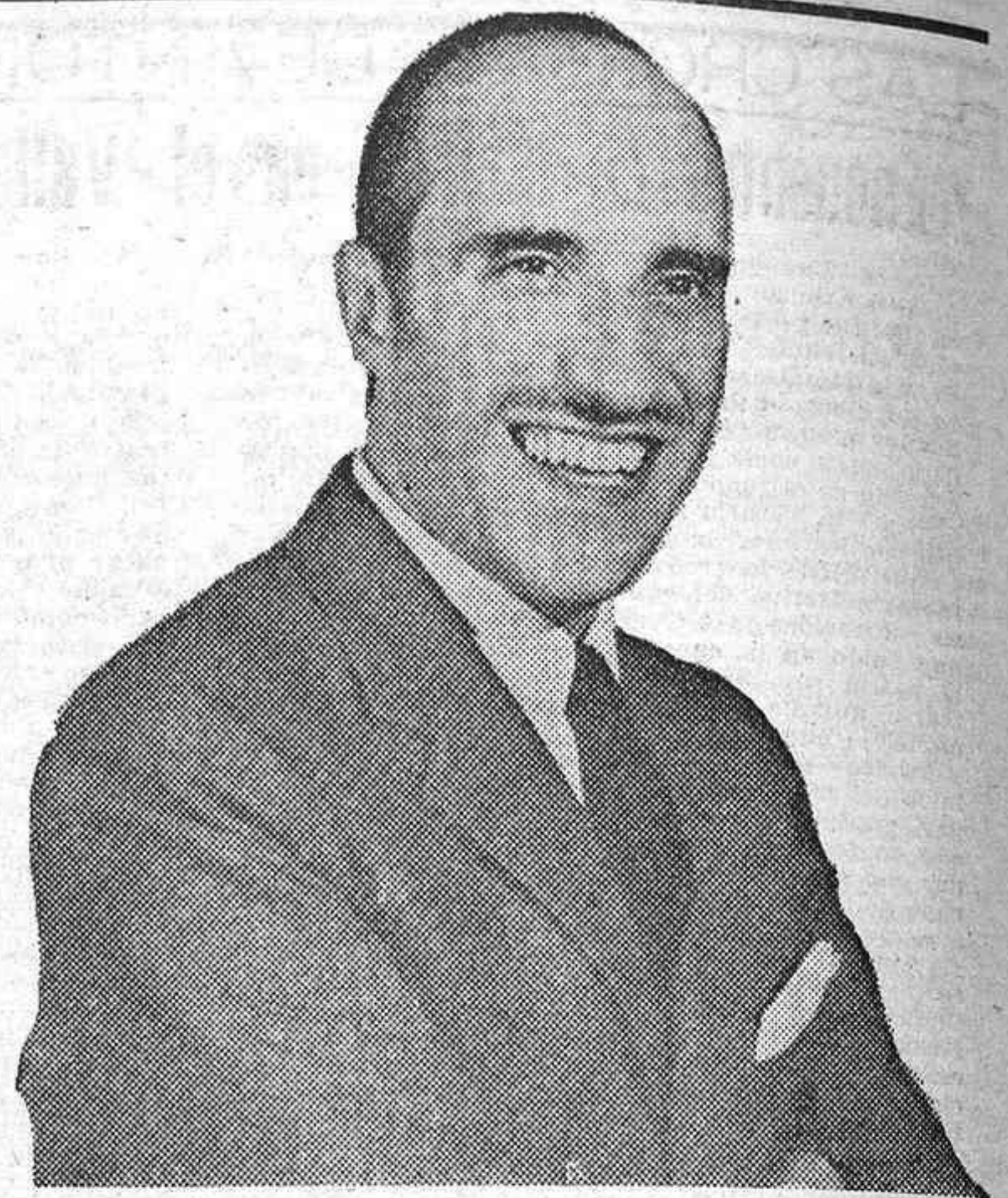
No he recibido premios ni me hacía ilusiones de conseguirlos. Aquí se considera un género infimo lo cómico. No por parte de los espectadores, sino por parte de la crítica, que, aunque salva la labor de los actores, no trata bien a los autores, y ahí tenemos a un Muñoz Seca y a un Jardiel Poncela a los que no se les acaba de reconocer su talento. Todos creen que escribir para hacer reír es sencillo, pero, por el contrario, es terriblemente difícil.

Sazatornil, impecablemente rasurado, el bigote recortado con máxima justeza, persuasivo, observador, ingenioso, se extiende en elogios a las obras cómicas y de enredo, sobre las que sus-

tenta una teoría que defiende con argumentos propios y de amigos dramaturgos: la vida se muestra, muy a menudo, como una comedia de esa clase.

Se acaba de concluir en Barcelona la última cinta en que ha intervenido: "El periscopio", con Larraz como director. Otra comedia "familiar", según su definición. Mientras la espera, con la confianza de que se vea pronto, está cultivando la alegría desde el escenario madrileño del teatro Alfiz.

Mary G. SANTA EULALIA



el individuo plenamente. Además, todo el trabajo se desarrolló en un ambiente estupendo, señorial. Para mí sólo existe un defecto en el cine, en relación con los actores: que no se guarda ningún orden. Ni se respetan los horarios de comer. A veces te hacen almorzar a la hora del desayuno y te dejan sin tomar bocadillo hasta la noche. También te abandonan horas y horas. Cuando se filmó "El love feroz", una película en la que lo pasé muy bien, me pasó una jornada de ocio completo, desde las siete de la mañana hasta las ocho de la tarde, en que hicieron la primera toma.

Se acaba de concluir en Barcelona la última cinta en que ha intervenido: "El periscopio", con Larraz como director. Otra comedia "familiar", según su definición. Mientras la espera, con la confianza de que se vea pronto, está cultivando la alegría desde el escenario madrileño del teatro Alfiz.

—¿Presentó dificultades? —Sí, porque fue un rodaje en grande, de nueve semanas y cinco de doblaje, que estuve simultaneando con una representación teatral. Pero disfruté de tal modo que terminé tranquilo y descansado, como si no hubiera pasado tal paliza. Me compenetré con

Mary G. SANTA EULALIA

CUANDO LAS PELICULAS SON UN EXITO DE PUBLICO

POR ALGO SERA



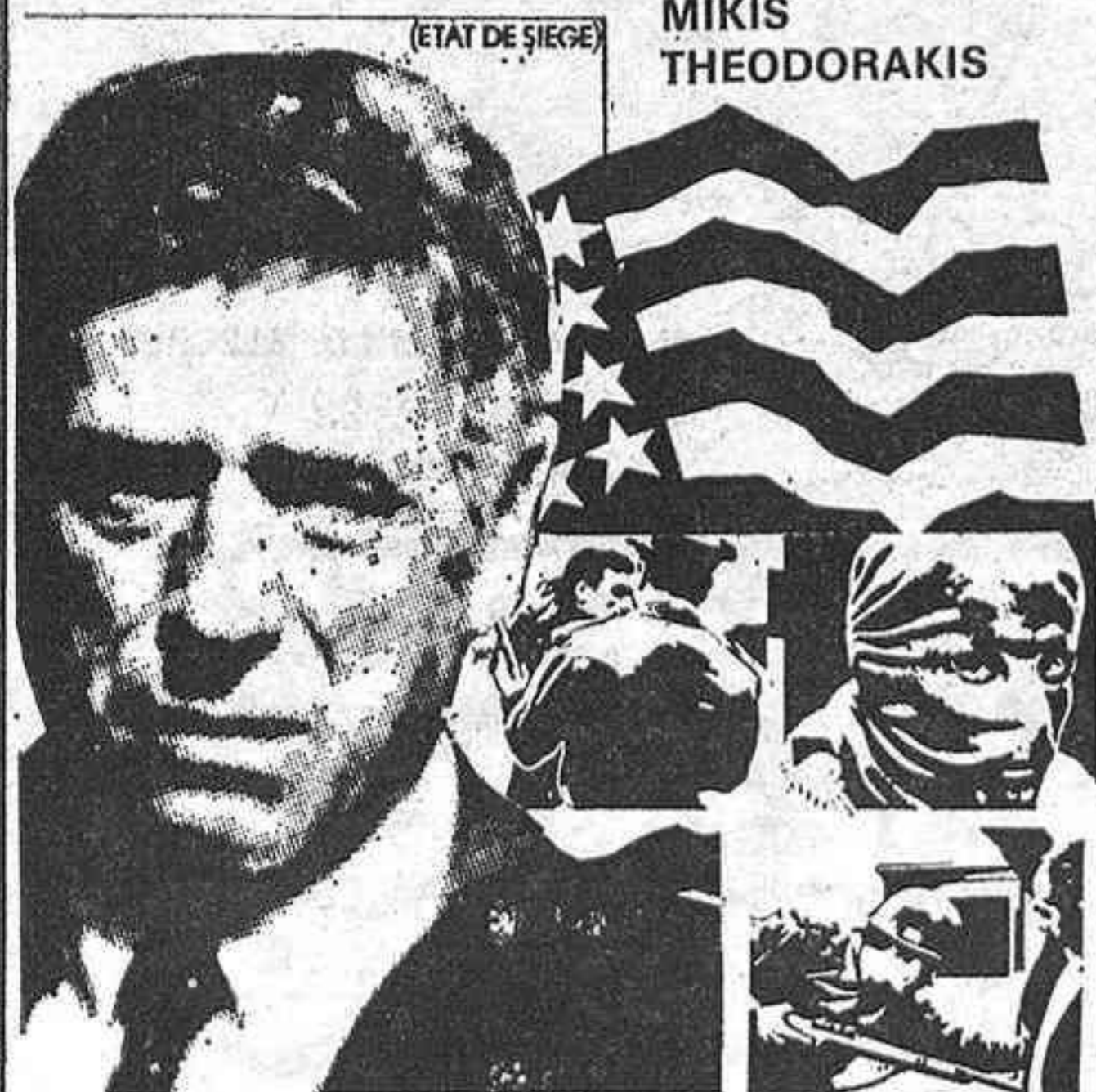
CINEMA PALACE

¡¡18.^a SEMANA!!

LA PELICULA MAS APASIONANTE Y EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA

ESTADO DE SITIO

Yves MONTAND en un film de Costa GAVRAS RENATO SALVATORI JEAN-LUC BIDEAU Música: MIKIS THEODORAKIS



AUTORIZADA 16 AÑOS

CINE

GAYARRE

9.^a SEMANA DE EXITO

DE LA PELICULA MAS PREMIADA EL PUBLICO APLAUDE PORQUE VIENDOLA

- SE DIVIERTE
- DISFRUTA
- SE LIBERA

¿POR QUE NO?

(POURQUOI PAS)

Un film de Coline Serreau

con Sami Frey Christine Murillo



MAYORES 18 AÑOS

CINE

ROSALES

3.^a SEMANA

LOS MEJORES DIRECTORES DEL CINE ALEMAN SE UNEN PARA DAR TESTIMONIO SOBRE LA PLAGA DEL SIGLO XX

EL TERRORISMO

ITALIA en verano ESPAÑA en invierno

ALEMANIA EN OTONO

/DEUTSCHLAND IM HERBST/



MAYORES 18 AÑOS

Personajes de la pantalla

STANLEY TIBBETS

Casi todos los personajes, en el cine y en la vida real, tienen por lo menos dos caras. Una que enseñan y otra que se deja adivinar. Una oficial y otra, si se quiere, privada. Sólo así podemos soportarnos los unos a los otros y de esta forma convivir, en la realidad y en la imagen de la realidad, que, sobre dos dimensiones y desde hace un tiempo en color, nos sirven en los cines.

Stanley Tibbets, protagonista secundario, pero especialmente brillante, de "Juego peligroso", la divertida película de "suspense" y humor realizada por Colin Higgins, pertenece al grupo de personas-personajes a los que las circunstancias de la vida les obligan descaradamente a mostrar su lado oculto y a enseñarlo sin ningún tipo de apelación, descaradamente, para regocijo o escándalo de los otros. Stanley es víctima de los manejos del destino, objeto de la acción impensada de un agente provocador, encarnado por una joven bibliotecaria, divorciada, que tiene necesidad de huir, de esconderse, perseguida por un grupo de maledantes sin escrúpulos, y que le utiliza de pantalla, agarrándose a su presencia como a un clavo ardiendo y motivando que el pobre Tibbets ofrezca, en la película y para el espectador, una imagen desternillantemente ridícula.

Porque Stanley Tibbets resulta ser un eficiente director de orquesta. Dirige la del teatro de la Opera de San Francisco, lógicamente apreciado y respetado por sus conciudadanos y por los melómanos a los que su batuta tiene acceso.

Pero su presentación es absolutamente desairada. Con el "traje" carnal de un cómico desconocido para el público español, pero eficazísimo, llamado Dudley Moore, Tibbets se presenta en la película sentado en la mesa de un bar inequívoco, uno de los muchos que existen en la liberal San Francisco, donde los hombres solitarios, con apetencias eróticas muy determinadas, van en busca de pareja. Allí lo sorprende, como un torbellino, una joven rubia y bastante atractiva, que, aparentemente, le propone ir a su apartamento, casualmente situado en las inmediaciones del bar, manifestándole una prisa realmente estimulante.

Tibbets no puede dar crédito a sus ojos y oídos. Pero la muchacha, que parece ocultarse pudicamente tras la cortina mirando la calle, parece dispuesta a todo. Y ante ella despliega Tibbets su arsenal erótico: la cama que se desliza desde una de las paredes, con mujeres desnudas pintadas en el dosel, con los senos iluminados por luces de neón; el armario donde, junto a las muñecas de goma, se alinean los más variados utensilios de excitación erótica; el proyector de películas pornográficas, y la música ambiental adecuada, inundándolo todo, yendo del piano, que esconde un arsenal alcohólico, a la ventana, donde la pública muchacha parece aguardar impaciente la puesta en escena. Tibbets se lanza a la vorágine de sus ilusiones sensuales y deja ver hasta el último rincón de su personalidad secreta, incluso los aparatosos calzoncillos de lunares llegan a descubrirse. Para nada. Porque todo no es más que un tremendo equívoco con dimensiones hilarantes, equívoco que se repetirá, con agravantes, en una frustrada sesión de "masaje".

Para cuantos sufran de la terrible sensación del ridículo propio, esta película—"Juego peligroso"—y este personaje de Stanley Tibbets les procurarán una auténtica cura por comparación. Para ellos Tibbets recomienda, simplemente, huir de los planes aparentemente fáciles, de las "casas de masajes", aunque a uno le duela mucho la espalda, y proverse de un par de gafas negras por si acaso la fuerza del destino, con apariencia femenina, llega a perseguirle a uno hasta el propio lugar de trabajo.

Pedro CRESPO

LA FACILIDAD

Ahora estamos en racha de monjas. Todas las semanas tenemos película con monja. La tropa mediocre del cine ha descubierto que las monjas de cualquier nacionalidad o siglo, apenas se quitan los hábitos, son mujeres con las demás. Hay películas—"Viridiana", de Buñuel; "Madre Juana de los Angeles", de Kawalerowicz...; son pocas—que tratan con altura dramática y buena expresión cinematográfica las tempestades que en el espíritu humano causan las pasiones enclaustradas. No es éste el caso de las películas que ahora padecemos, groseros productos para atizar la turbia curiosidad de los espectadores. Es lamentable que caigan, a veces, en esa trampa de la facilidad realizadores que demostraron ser capaces de más nobles empeños. Citan mucho a Buñuel, pero no siguen su consejo: "La necesidad de comer no justifica la prostitución de un arte."

El deseo de facilidad hace a muchos estar atentos a pequeños sucesos, sin más importancia que su anécdota, para explotarlos por esa vía. La prensa trae la noticia de que una princesa negra con cargo diplomático ha sido sorprendida en pleno trance sexual en los lavabos de un aeropuerto. No es noticia confirmada, sino una acusación lanzada contra la joven por una oscura historia de venganza. Al cine no le importa comprobar la verdad. El hecho vale para una película de infima calidad. Darryll Zannuck aconsejó a sus guionistas leer la primera plana de los periódicos para su suministro de material. Algunos opinan que vale todo. Igual toman la noticia del suceso de Lana Turner, su hija y el amante muerto, que el amor de Onassis y Jacqueline. Unas veces les salen películas de sucio contenido; otras, aceptables productos comerciales, pero de escasa validez dramática. Cabe preguntar qué arte, qué medio de expresión es éste que toma como válido cuanto puede ser-

virle para la fabricación de sus productos. Son cosa de la industria.

El cine en los países de sistema capitalista se basa en el concepto de beneficio. En los cines socialistas, que son estatales, ese concepto aparece ahora en forma de primas a los realizadores—funcionarios a sueldo del Estado—, cuando sus películas han superado cierto número de espectadores, lo que se hace para estimular el propósito de que alcance al mayor número posible. El concepto de beneficio es legítimo, sin duda. Además, el cine está ligado a una industria de elevados costes. Pero existen—deben existir—unos límites marcados por la nobleza para conseguir la rentabilidad de las inversiones. Es inadecuado hablar de "crisis del cine". El cine como arte, como medio de expresión, ha llegado a sus cotas más altas. La crisis es de la industria, producida al barrer las viejas rutinas de la competencia de otros medios de entretenimiento. Mientras los creadores se enfrentaron al reto, gracias a lo cual el cine ha evolucionado de forma decisiva, la industria lleva quince o veinte años de retraso, sin poder solucionar el problema que proponen unos espectadores que seleccionan lo que les interesa. Se recurre así a todo este cine mediocre, cuya rentabilidad está en razón inversa al nivel de vida, al cultural y a la situación económica. En España estas condiciones son bajas, a lo que se añade la curiosidad por lo que estuvo prohibido durante largos años. Es la explicación de que el mercado español se halle en un momento favorable para esos productos mediocres y fáciles.

Es probable—quizá seguro—que la situación cambie en un plazo no largo, aunque sólo sea por la fatiga de los espectadores; pero lo grave reside en que estas soluciones de facilidad provocan una confusión que acentúa la crisis del cine español. El cine inglés ha desaparecido; el alemán y

el suizo no acaban de remontar su prometedor vuelo; el italiano se reduce a unos cuantos nombres veteranos. Si el cine español no toma conciencia del peligro, su futuro será más sombrío que su presente. A la abundancia de sus productos que a pocos interesan se suman ahora unas producciones con cinemas de habla castellana absolutamente inaceptables. Seguimos, como hace muchos años, sin un cine que proponga problemas a la sociedad, sin un cine de reflexión, con la diferencia en contra de que tampoco se acierta a realizar un buen cine de entretenimiento como el que antes solían lograr unos directores obligados a frecuentar la vía de evasión. Abunda, en cambio, el afán de petulancia de quienes consumen sus ínfulas intelectuales en inútiles ejercicios de estilo, también solución de facilidad cuando se dispone de la perfecta tecnología óptica actual. Estiman una proeza sustituir el antiguo "travelling" por el moderno "zoom" y bobadas de ese estilo. Sus películas pueden tener unas imágenes brillantes, pero están vacías de contenido.

Con el truco de la monja o de la civil desnuda se está desorientando al público. Es fácil advertir—los críticos lo vemos—que el público suele responder a la buena película cuando se la ofrecen en las debidas condiciones. Pero la dichosa facilidad de solventar la programación sobre la marcha es causa de que mucha buena película se malogre. Unas películas van a salas que no son las mejores para su explotación; otras se pierden en la avalancha de la semana. Hace poco se estrenaba "Fiesta salvaje"—"The Wild Party"—, un buen filme que vimos en Cannes, hará dos o tres años, en el que James Ivory hace un estudio de Hollywood a través del personaje de Roscoe Arbuckle "Fatty". Pues se estrenó en una sala de tercer circuito, en programa doble, con mala copia. Sólo ha permanecido una semana en cartel, cuando tanta mediocridad desfila por las grandes salas.

La facilidad rendirá frutos a corto plazo, pero genera la confusión en todos: realizadores, la industria, el público. Mala cosa la facilidad.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"DETECTIVE PRIVADO", DE M. WINNER

Estrenos, estrenos, estrenos. Ciertas semanas es difícil destacar una película, no por el exceso de calidad, sino por el tono medio del programa. Lo mejor de la semana es el episodio de Fassbinder, en "Alemania en otoño". Y probablemente es lo mejor que ha realizado el abrumador Fassbinder. Pero un episodio en una película larga, confusa e intelectual es poco. Sin

ciso medirla en años-luz, lo mismo que la que separa a Michael Winner de Howard Hawks.

Adelantemos que para el espectador sin estas preocupaciones "Detective privado" resulta entretenida. Está la intriga de Raymond Chandler contada de modo superficial, según la mecánica del cine policiaco, aunque sin suspense". Hay también un reparto compuesto por actores

de estilo. Cabe pensar que ha dicho a Robert Mitchum: "Suba usted a su Mercedes y dé unas vueltas, que yo le seguiré con el "zoom". Moraleja: la perfec-

ción técnica deja de ser buena si está mal utilizada. Y es lo que hace Winner.

A. S.



Robert Mitchum y Edward Fox, en "Detective privado"

embargo, los buenos aficionados deben tomarse la pena de ver este trozo selecto de Fassbinder. Una buena película en el programa semanal: "El lugar sin límites", de Ripstein, ya sancionada desde San Sebastián, donde obtuvo un premio.

"Detective privado" es una nueva versión de la novela de Raymond Chandler, por lo que merece ser retenida. La primera, "El gran sueño", realizada por Howard Hawks en 1946, es hoy algo más que un clásico del "cine negro": un filme legendario, mítico. Ocorre que el guión de Howard Hawks es menos fiel al texto de Chandler que el de Winner, pese a lo cual refleja mucho más fielmente el mundo del novelista. No es ajena la colaboración de Faulkner, escritor que acierta a dar la densidad dramática y la crispación de Chandler. Por otra parte, el Philip Marlowe que creó Humphrey Bogart es imposible superar. Y la irreprochable realización de Hawks crea un estilo que es la esencia misma del "cine negro". Imposible eludir la comparación entre dos filmes sobre la misma novela y de tan opuestos resultados. Todavía Robert Mitchum es un aceptable Marloge, personaje que ya interpretó en "Adiós, muñeca". La distancia entre Lauren Bacall y Sarah Miles es pre-

ilustres, desde Robert Mitchum a James Stewart y Oliver Reed. Con Mitchum, sólo el veterano Richard Boone y Joan Collins cumplen bien. Los demás se limitan a estar. La acción se traspone a Londres, con lo que únicamente gana el vestuario de Robert Mitchum. Pero la película distrae.

El buen aficionado, más aún si tiene aspiraciones de pasar a profesional, puede retener una valiosa lección de "Detective privado". La da Michael Winner, pero en sentido negativo. La perfección del material óptico, la sensibilidad del celuloide, la técnica de los laboratorios son aprovechadas por Winner para desenvolverse siempre por las líneas de mayor facilidad y vulgaridad, con lo que su realización carece

Alexandra
PROXIMO JUEVES ESTRENO

No es un film obscuro, ni vulgar. Es la película erótica más divertida del año.

EL VIAJE EROTICO DE ANDREA

CLASIFICADA S

ODETTE LAURENT
MARIE-CHRISTINE DESCOULARD · JACQUES ZOLTY · JEAN-MARC DUPUICH

Un Film de HENRI GLAESER

(EN V.O. CON SUBTITULOS)

Desde París a Estambul, desde Hamburgo hasta el Cairo, Andrea gozaba libremente su original vida sexual.

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

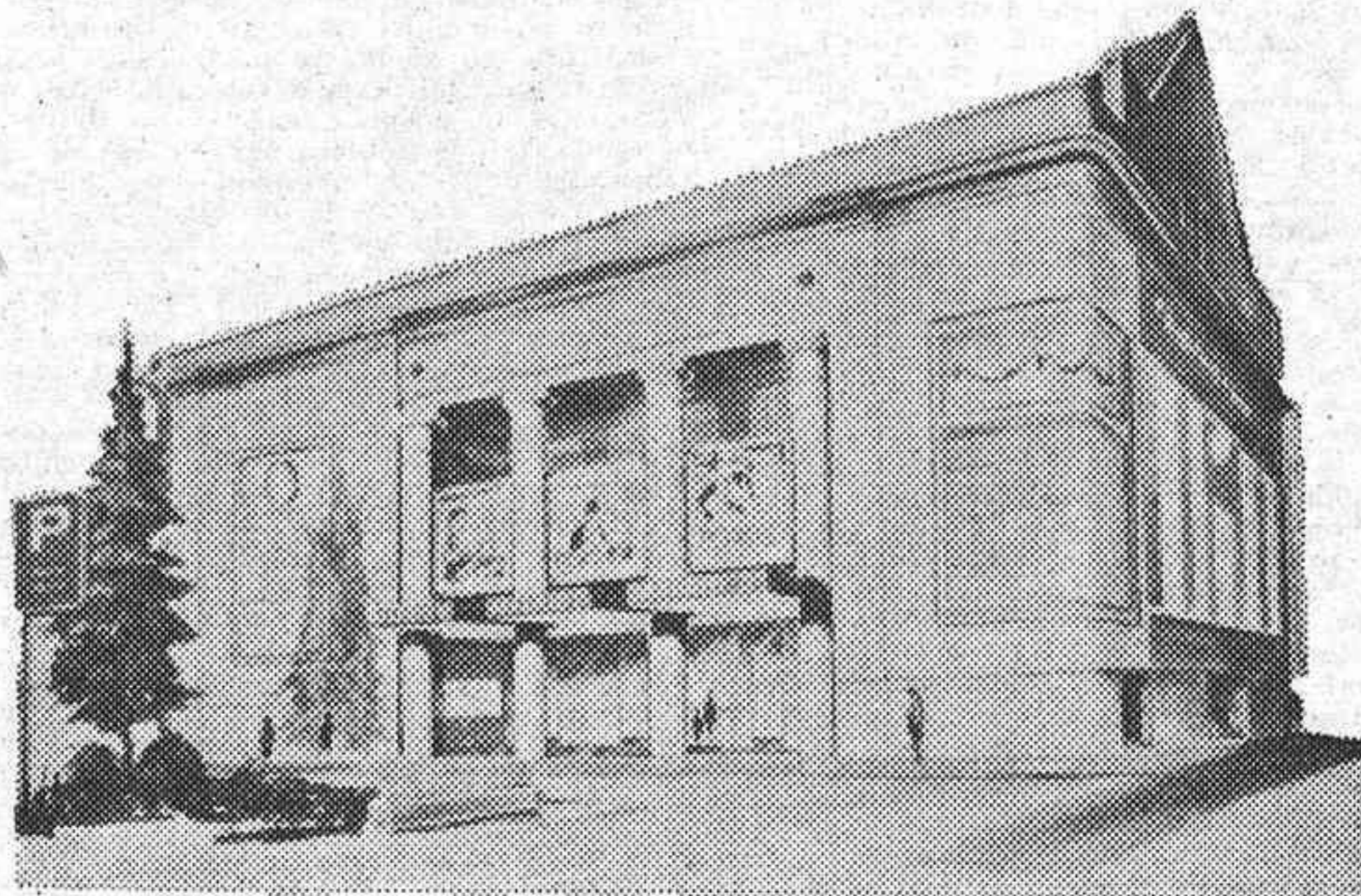
F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

GUARDAMUEBLES

Goya, 5 · Telfs. 275 62 37-226 36 36

CINE MADRID



EL GRAN ACONTECIMIENTO

MADRID

1

SALA

JORGE NEGRETE

HORARIOS 4,15-7-9,45 (Sábados 10,15)

La película que no le concederá ni una pausa para respirar.



AGENTE DOBLE

DAMIANO DAMIANI
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

MADRID

2

SALA

LUIS BUÑUEL

CONTINUA DESDE LAS 4,15 DE LA TARDE

AQUI, EN «EL LUGAR SIN LIMITES», LA SORDIDEZ Y LA MAGIA SE CONFUNDEN...!!! UN MUNDO ESPELIZNANTE PARA UNOS SERES MARGINADOS AL BORDE DE LA MUERTE...!!!



Debajo del cielo está el infierno, y debajo del infierno...
EL LUGAR SIN LIMITES

de la novela de JOSE DONOSO
LUCHA VILLA - ANA MARTIN - GONZALO VEGA
JULIAN PASTOR - FERNANDO SOLER (con ROBERTO COBO)
un film de ARTURO RIPSTEIN

Autorizada para mayores de 18 años

MADRID

3

SALA

AGUSTIN LARA

HORARIOS 4,15-7-9,45 (Sábados 10,15)

Las calles de París, una veterana prostituta judía, un ingenuo muchacho árabe... ¡La más hermosa historia de amor!



Simone Signoret es Madame Rosa...
Madame Rosa

RAYMOND DANON ROLAND GIRARD JEAN BOLVARY
presenta SIMONE SIGNORET
en MADAME ROSA
Escrita por EMILE AJAR guión de MOSHE MIZRAHI
UN FILM DE MOSHE MIZRAHI
con SAMY BEN YOUB - MICHAL BAT-ADAM - GENEVIEVE FONTANEL - CLAUDE DAUPHIN
Distribuido por PHILIPPE SARDE productor ejecutivo RALPH BAUM LINA LUNA PARIS-ESTABLISSEMENTS
De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

Autorizada para mayores de 16 años

El espectador tiene para su total comodidad un aparcamiento de automóviles con escalera mecánica hasta la misma Plaza del Carmen, frente a los mismos cines, con capacidad para 500 automóviles.



EL MEJOR CINE DE EUROPA. CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO. HORARIO: Laborables: 7 y 9,45. Sábados: 4,15, 7 y 10,15. Vísperas de festivos: 7 y 10,15. Festivos: 4,15, 7 y 9,45.

2.ª SEMANA GRAN EXITO AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Nunca una comedia fué tan divertidamente terrorífica, ni un suspense tan delirantemente cómico.

Goldie Hawn Chevy Chase

Juego Peligroso



PARANORMAL PICTURES PRESENTA A MILLER MARSHALL Y LOS HERMANOS DE GOLDIE HAWN CHEVY CHASE EN 'JUEGO PELIGROSO'...

gacetillas

ORQUESTA SINFONICA DE RADIOTELEVISION ESPAÑOLA. Director: Enrique García Asensio. Solista: José Luis García Asensio. Programa: R. Halffter, 'La madrugada del panadero'; W. A. Mozart, 'Concierto número 1 para violín y orquesta, KV. 207'; W. A. Mozart, 'Concierto número 2 para violín y orquesta, KV. 21'; M. Ravel, 'Bolero'. Sábado 17, 10 noche, y domingo 18, 7 tarde. Localidades en taquilla de teatro Real, jueves a sábado, de once a catorce y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto al público, sábado 17, once mañana.

TEATRO REAL. ANDREA Y GIOVANNI GABRIELI Y FRESCOBALDI (grupo metales). 'Serenata KV. 361', Mozart (instrumentos viento). Ciclo Cámara y Polifonía, profesores ONE. Director: José Ramón Encinar. Martes 13, 19,30. Localidades taquillas calle Carlos III.

CICLO CAMARA Y POLIFONIA. CONCIERTO GRUPO VIENTO, profesores ONE. Obras Andrea y Giovanni Gabrieli y Frescobaldi (grupo metales). 'Serenata KV. 361', Mozart (instrumentos viento). Director: José Ramón Encinar. Martes 13, 19,30. Teatro Real. Localidades taquillas calle Carlos III.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. 'CONCIERTO VIOLIN y orquesta', Brahms; 'Séptima sinfonía', Beethoven. Solista: Isaac Stern. Director: Carlo María Giulini. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

LUNES MUSICALES DE RNE. 'LA TROMPA EN ESPAÑA'. Obras de Usandizaga, Bretón, Yuste, Blanquer, De Santiago, Garbizu y Aragüés, por Juan Manuel Gómez de Edeta, trompa y trompa alpina; Juan Padrosa, piano. Lunes 12 febrero; 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

GURZENICH ORCHESTER, DE COLONIA. TEATRO REAL. Concierto extraordinario. Lunes 12 febrero, 19,30 horas: 'Segunda sinfonía', Schubert; 'Cuadros de una exposición', Mussorgsky. Director: Yuri Ahronovitch. Localidades: Colegios Mayores Espiritu Santo, Isabel de España, Loyola y taquillas teatro Real (horarios habituales). Organiza: Concierto en la Universidad. Patrocina: Dirección General Música y Dirección General Difusión Cultural (Ministerio Cultura).

CONCIERTOS DE MEDIODIA. RECITAL DE CLAVICEMBALO. Pablo Cano. Obras de Bach. 12 lunes, 12 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.

CICLO CUATRO PIANISTAS ESPAÑOLES: ANTONIO BACICERO. Obras de Bach: 'Partita número 3', 'Suite francesa número 5', 'Suite inglesa número 6', 14 miércoles; repetición, 16 viernes, 20 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.

sa obra, Angelina o el honor de un brigadier. Formidable reparto, nuevo montaje. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Venta anticipada de localidades. Butaca, 200 pesetas. Autorizada para todos los públicos. ¡Últimas semanas!

COMEDIA.—Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7,30 y 10,45 noche: Compañía Nuria Espert. Ciclo de arte dramático. Fedra (de Esprui; versión castellana). Escenografía: Fabiá Puigserver; director: Lluís Pasqual. 'Esta Fedra es poesía, música y teatro en equilibrada e intensa promoción.' A. Fernández Santos. 'Diario 16'. Breve temporada. Mayores 14 años.

COMICO.—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía; mañana, 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones. Mayores 18 años.

ESLAVA.—(2265440.) Jueves, 10,45 noche: Compañía Paco Martínez Soria, en su cuarenta aniversario!, presenta: La educación de los padres (de Fernández del Villar). ¡Risa sana en una de las mejores interpretaciones de Paco Martínez Soria! ¡Autorizada para todos los públicos! ¡Carcajadas totales! ¡Vestidos integrales!

FIGARO.—(Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Aparcamiento plaza Benavente, Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Juanjo Menéndez y Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada, con Marta Puig y la primera actriz Licia Calderón; dirección, García Moreno). Premio a la mejor compañía 1978. Mayores 18 años.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Metro Banco. Empresa Arturo Serrano. 53 años haciendo teatro.) 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Elena María Tejero, Ricardo Merino. Representación en homenaje a Miguel Mihura en su más divertida y mejor obra: Maribel y la extraña familia (premio nacional; con Isabel Pallarés, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración, Aurora Redondo). ¡Más de 300 representaciones! Autorizada todos los públicos.

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera en Alicia en el País de las maravillas, de Miguel Sierra. ¡Se divertirá como nunca! Mayores 14 años.

LATINA.—(Teléfono 2652835.) Gran compañía titular de revistas Coltsada; ¡Grandioso éxito de la excepcional supervedette española Tania Doris, auténtica figura de la revista, y el cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo! Apasionada (colaboración, Eugenia Roca). Todos los días, 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días. Miércoles, descanso. Mayores 18 años.

MARAVILLAS.—(Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche: Compañía José Rubio con la comedia más divertida de todos los tiempos: Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso, con María Garralón, José Montijano, Mercedes Aguirre y colaboración Mari Delgado). ¡Hacia las 7.000 representaciones! Mayores 18 años.

MARQUINA.—Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche: T. E. C. (Teatro Estable Castellano) presenta Tío Vania (de Anton Chejov, versión Enrique Llovet; con Ana Belén, Enriqueta Carballeira, José Pedro Carrión, Maruchi Fresno, Mari Paz Molinero, José María Muñoz; actor invitado, Carlos Lemos; dirección, William Layton). Autorizada mayores 14 años.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393. Metro Tribunal.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Lástima que seas una puta! (de John Ford, en versión libre de Juan Antonio Castro; con Margot Cottens, Miguel Palenzuela, María Amparo Soto,

Jesús Enguita, Enrique Ciurana y Mari Paz Ballesteros. Actor invitado, José María Guillén. Dirección: V. Sainz de la Peña. Mayores 18 años. ¡Siete últimos días!

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; el espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid, producido y realizado por Ramón y Antonio Riba, con Franz Joham, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dibs). Coros y ballet). Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso. Clasificada para todos los públicos.

MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: ¡Exito apoteósico! Andrés Magdaleno presenta a Susana Estrada en el espectáculo musical Muñecas (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban, con Eva León, Miguel Angel Godó y gran compañía; coreografía, Giorgio Aresu; dirección y producción, Andrés Magdaleno) ¡El primer espectáculo clasificado especial 'S'! Prohibido menores 18 años. Localidades a la venta con cinco días.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come) (con Sandra Alberti al frente de un maravilloso reparto de primeras figuras). El mejor musical europeo. Clasificada 'S'. Rigurosamente mayores 18 años. ¡Tres últimas semanas!

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,45: Anafía Gadé en Asestino entre amigos (con Yolanda Farr, Alberto Fernández, Pepe Lara, Paco Marsó). Colaboración de Ramiro Oliveros. Dirección: V. A. Catena. Mayores 18 años.

VALLE INCLAN.—(Princesa, 1 2411389.) 7 y 10,45: Rafael Mateo presenta a Conchita Montes y Angel Picazo en Encuentro en otoño (de Aleksei Arbuzov). Adaptación de Francisco Abril. Dirección: Angel García Moreno.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28.) 11,30 y 1,30: Yale presenta su comedia Una mujer en casa (con Luis Corominas, Paco Peña, Cristina Lay, Rosa Marco, Hanna Malleska, Ana Veronessi). Dirigidos por F. G. Tola. Un espectáculo lleno de humor, ironía y desenfado.

YULIA MUSIC-HALL.—(Tirso de Molina, 1. Teléfono 2270600.) Yulia Music-Hall y Ramón Tejela presentan el mayor éxito en café-teatro de Alfonso Paso: ¡El señor que no tenía ganas! (con Chema Tejela, Irene Daina, Aida Valle y Susana Aghatt). Todas las noches, a la 1,30.

cines por sesiones

ALBENZ CINEMA.—4,30, 7 9,45: Espía sin mañana. Mayores 18 años y mayores 14 acompañados.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2255608.) 4,30, 7, 10: Bananas mecánicas. Mayores de 18 años exclusivamente. Clasificada 'S'. Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

AMAYA.—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason). Mayores 14 años. Décima semana.

AVENIDA.—7, 10: Renata (Lisa Gastoni, Leonard Mann; dirección, Florestano Vancini). ¡La mujer quiere ser el último amor del hombre! Mayores 16 años. Cuarta semana.

BENLIURE.—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

BILBAO.—7, 10: Cuarenta años sin sexo.

BULEVAR.—4,30, 7, 9,45: Que viva Italia (Vittorio Gassman, Ornella Muti, Ugo Tognazzi y Alberto Sordi; dirigida por Dino Risí, Mariano Monicelli y Ettore Scola. Cuarta semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.

CALLAO.—7, 9,45: El expreso de medianoche.

CAPITOL.—7, 10: Sentados al borde de la mañana con los pies colgando. Mayores 16 años.

CARLOS III.—7, 10: Detective privado. 16 años.

CARTAGO.—4,30, 7 y 10: Oscar, Kina y el láser. La película más galardonada del certamen internacional de Gijón. Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: Bajo las sábanas con la doctora. Mayores 18 años.

COLISEVM.—7 y 10: Paso decisivo (Shirley MacLaine y Anne Bancroft; filme prodigioso de Herbert Ross; color De Luxe). Mayores 14 años.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: En nombre del papa rey (Nino Manfredi; director, Luigi Magni). ¡Premio al mejor intérprete, mejor director y mejor película del año en Italia! 16 años. Cuarta semana.

CONSULADO.—7, 10: ¿Quién se acuesta con mi mujer? EL ESPAÑOLETE.—7, 10: Interiores. ¡Un drama de Woody Allen! Mayores 16 años.

FUENCARRAL.—7, 10: Grease (Brillantina) (technicolor). Autorizada únicamente mayores 14 años.

GRAN VIA.—7, 10: La venganza

Teatros nacionales

BELLAS ARTES.—(Centro Dramático Nacional) (Teléf. 2324437.) Próximamente estreno: Retrato de dama con perrito (de Luis Riaza, dirigida por Miguel Narros, con una escenografía de Andrea d'Odorico). Mayores 18 años. Trabajadores, estudiantes y tercera edad, precios populares.

MARIA GUERRERO.—(Centro Dramático Nacional. Tel. 4194769.) Miércoles, 7,30, comienza nuestra programación rotativa: Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti), con una exposición histórica de Alvaro del Amo y Miguel Bilbao, dirigida por Ricard Salvat, con una escenografía Equipo Crónica. Mayores 14 años. Del miércoles 28 de febrero al domingo 11 de marzo: Abre el ojo (de Rojas Zorrilla). Del miércoles 14 al domingo 25 de marzo: El proceso (una dramaturgia de Peter Weiss sobre la novela de Franz Kafka). Trabajadores, estudiantes y tercera edad, precios populares.

Teatro lirico nacional

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.—Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus: Jueves 15, viernes 16, sábado 17 y domingo 18, 6,45 y 10,30: La del sótano del Parral (de Soutullo y Vert, con Josefa Meneses, Paquita Maroto, Enrique del Portal, Fernando Carmona, Tomás Álvarez, Martín Grijalba, Antonio Ramallo; dirección musical: Manuel Moreno-Buendía; dirección escénica: Joaquín Deus).

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) 7 tarde y 10,45

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcalno Casas Camaleón 'story' o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

KING KABARET LITERARIO.—(Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen.) ¡Acontecimiento! Hoy, descanso. Mañana, 11,30 noche, presentamos nuestro descubrimiento de esta temporada: Moncho Borrado en Aguijón-79... En las partituras, Toni Meliá. ¡Un humor insólitamente divertido!

AVISO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (PLAZA DE COLON)

ANGELINA o el HONOR de un BRIGADIER

TRES ULTIMAS SEMANAS, TRES

CANCILLER
CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI NARVAEZ
HOY LUNES

¡EL AEROPUERTO DE CHICAGO ESTA EN ALERTA ROJA!...
¡EL SUPER-REACTOR 602 DEBERA HACER UN PELIGROSO
ATERRIZAJE DE EMERGENCIA!

Autorizada para mayores de 14 años

PANICO A 40.000 PIES



Un avión en peligro... con un sádico criminal a bordo.

DAVID JANSSEN · DON MEREDITH · CHRISTOPHER GEORGE · RAY MILLAND · LYNDA DAY · GEORGE BRODERICK CRAWFORD

JANE POWELL DIRECTOR **ROBERT BUTLER**
BASADO EN LA NOVELA DE **AUSTIN FERGUSON**
UNA PELICULA **WARNER BROS.**

CINE OXFORD-1
PRINCESA 5

HOY LUNES, ESTRENO

MOLA

De la serie del que fue un escándalo mundial
«INFORME DE INICIACION SEXUAL»

El sexo que viene

Report de Colegialas 7
Director: **ERNST HOFFBAUER**
EASTMANCOLOR



Expone crudamente los temas más escabrosos ocurridos entre colegialas en las universidades del mundo

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

de la Pantera Rosa (Peter Sellers). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—7, 9,45: Tiburón 2. ¡Impresionante, grandiosa! Mayores 14 años.

NOVEDADES.—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

OXFORD 1.—(Princesa, 5, y Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana. Por sesiones: 6,15, 8,15, 10,15: El sexo que viene. ¡De la serie mundial Informe de Iniciación Sexual! Clasificada "S". Mayores 18 años.

OXFORD 2.—(Princesa, 5, y Pasaje Martín de los Heros.) Continúa 11 mañana. Por sesiones: 6, 8, 10,15: Bananas mecánicas. ¡Un gran carrusel de los deleites sexuales! Clasificada "S". Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (primera parte) (un filme de Franco Zeffirelli, con un excepcional reparto; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55. Rogamos puntualidad.

PALACIO PRENSA.—7, 9,45: Par-impair. Tolerado.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Juego peligroso (technicolor). Mayores 14 años.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 7, 10: Mi querida comisario. Mayores 14 años.

PRINCESA.—7, 10: Detective privado. 16 años.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 10: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).

REAL CINEMA.—4,30, 7, 9,45: El diputado. Clasificada "S".

RIALTO.—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10: Mi querida comisario. Mayores 14 años.

ROXY A.—7, 9,45: Zombi (el regreso de los muertos vivientes). Clasificada "S".

ROXY B.—7, 10: Clayton Drumm (Fabio Testi, Warren Oates; Sam Peckinpah). ¡Un gran "western". Mayores 18 años.

SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada.

VELAZQUEZ.—7, 10: Cuarenta años sin sexo.

VERGARA.—7, 10: ¿Quién se acuesta con mi mujer?

la burguesía. Clasificada "S". Mayores 18 años.

APOLO.—Continúa 4: El imperio del sexo. ¡Penetre en el reino de los sentidos y descienda a los infiernos de los esclavos del sexo! Clasificada "S".

ARAGON.—Continúa 4: Tiempos duros para Drácula y El golpe. Mayores 18 años y 14 acompañados.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) Continúa 11 horas: Libertad sexual en Dinamarca. El más explícito filme sobre la actividad sexual de la pareja. Clasificada "S". Mayores 18 años. Pases película: 11, 12,20, 2,5, 3,50, 5,35 y 7,20. Numeradas: 9,5, 10,50.

AZUL.—Continúa 11: Marián.

BAHIA.—Continúa 4,15: El imperio del sexo. ¡Penetre en el reino de los sentidos y descienda a los infiernos de los esclavos del sexo! Clasificada "S".

BENAVENTE.—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. Teléf. 2221864.) Sábados y festivos, matinal: Johnny y Clementina en el Oeste. Continúa 4,30: Una mujer y un cobarde (Agata Lys y Manuel Tejada). Mayores 18 años.

BRISTOL.—5: Viaje al centro de la tierra. Yeti. Tolerado.

CANCILLER.—5: Pánico a 40.000 pies. Mayores 14 años.

CANDILEJAS.—4: El monosabio, Pánico a 40.000 pies. Mayores 14 años.

CAPRI.—4,30: Shaft vuelve a Harlem. Alambradas de cristal.

CARLTON.—Continúa 4: Inés de Villalonga 1870. Clasificada "S".

CERVANTES.—5: Hugo y Josefina. Una mujer descasada. Mayores 16 años.

CIUDAD LINEAL.—5: Viaje al centro de la tierra. Yeti. Tolerado.

CONCEPCION.—Continúa 4: El último pecado de la burguesía. Clasificada "S".

DRUGSTORE.—Continúa 11: El último pecado de la burguesía. Clasificada "S".

EMPERADOR.—Continúa 4,30: Navidad en una casa de citas y El rey del juego. Mayores 18 años.

EXTREMADURA.—5: Lo que los padres deberían saber. Clasificada "S". Mayores 18 años.

FALLA.—5: El monosabio, Pánico a 40.000 pies. Mayores 14 años.

FANTASIO.—Continúa 4,30: Sa-el dragón, entre el tigre (Bruce Lee). 18 años y 14 acompañados.

FLORIDA.—Gral. Ricardos, 103. 4710402.) Continúa 5: Lo que los padres deberían saber. Mayores de 18 años exclusivamente. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

GARDEN.—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?

GRANADA.—Continúa 4: Quiero la verdad y Las truchas.

IDEAL.—5: Verano salvaje, Una mujer descasada. Mayores 16 años.

IMPERIAL.—Continúa 10: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,49, 1,38, 3,27, 5,16, 7,5, 8,54 y 10,38.

INFANTAS.—Continúa 4: El ardiente despertar de Emily. Clasificada "S". ¡Deseaba hacer el amor y entregar su cuerpo por primera vez! Pases: 4, 5,35, 7,10, 8,50, 10,45.

INFANTE.—5: Lo que los padres deberían saber. Clasificada "S". Mayores 18 años.

JORGE JUAN.—Continúa 4,30: Vida conyugal sana y La pequeña, 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Bananas mecánicas. Clasificada "S". Mayores 18 años.

KURSAL.—5: Los trotamundos. Yeti. Tolerado.

LICEO.—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?

LIDO.—5: Ya soy mujer, Pánico a 40.000 pies. Mayores 14 años.

LISBOA.—5: Los locos del oro negro, Yeti. Tolerado.

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Solos en la madrugada.

LOS ANGELES.—5: Lo que los padres deberían saber. Clasificada "S". Mayores 18 años.

LUCHANA.—Continúa 4: Bonnie & Clyde. Mayores 16 años.

MAGALLANES.—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Dos amigos. La chica del adiós. Mayores 14 años.

MARVI.—5: El monosabio, Pánico a 40.000 pies. Mayores 14 años.

METROPOLITANO.—Continúa 4: Las mil y una noches. Un filme de Pasolini.

MINICINE 1.—Continúa 11: El trío infernal. Clasificada "S".

MINICINE 2.—Continúa 11: Máxima ansiedad. Apta.

MINICINE 3.—Continúa 11: Calientes 16 años. Clasificada "S".

MOLA.—4,30: De profesión, polígamo. 7, 10: El sexo que viene. Clasificada "S". Mayores 18 años.

MORASOL.—Continúa 4: La última señora Andersen. Convoy.

NARVAEZ.—5: Pánico a 40.000 pies. Mayores 14 años.

ODEON.—5: Kalkkientrupen (Contrólense, soldado). Yeti. Tolerado.

OPORTO.—5: Kalkkientrupen (Contrólense, soldado). Yeti. Tolerado.

PALACE.—Continúa 4,45: Estado de sitio (un filme de Costa Grava; con Ivés Montand y Renato Salvatore; música: Mikis Theodorakis). Pases película: 3,5, 7,30, 10.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Vanessa (Olivia Pascal). ¡Entre la brutalidad y el vicio del hombre! Clasificada "S". Mayores 18 años.

PALOMA.—(Sánchez Preciado, número 16. Teléfono 4590639.) Continúa 5: Complementos y Convoy. Mayores de 14 años.

PAVON.—Continúa 4: El último

cines
sesión continua

ALUCHE.—5: Bananas mecánicas. Clasificada "S". Mayores 18 años.

ALVI.—5: El último pecado de

ROXY "A"

HOY LUNES, IMPRESIONANTE ESTRENO!!

DARIO ARGENTO presenta un film escrito y dirigido por **GEORGE A. ROMERO**


ZOMBIE
(El regreso de los muertos vivientes)

con **DAVID EMGE · KEN FOREE · SCOTT H. REINIGER · GAYLEN ROSS** COLOR

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Cuando no haya sitio en el infierno, los muertos caminarán sobre la Tierra

Se advierte al público que esta película, por su temática y contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.



pecado de la burguesía. Clasificada "S".
PENALVER. — Continúa 4,30: Cuentos prohibidos y nada vestidos (de Brunello Rondi). Pases película: 4,45, 6,35, 8,30, 10,25.
PLEYEL. — Continúa 10: Arde París y El griego de oro.
POMPEYA. — Continúa 11,50 mañana; numerada 21,40: Un burgués pequeño, muy pequeño (con Albergo Sordi, Sely Winters). Pases película: 12, 14,20, 16,40, 19, 22.
POSTAS. — (Local de estreno.) Continúa 10 mañana: El imperio del sexo. ¡Penetre en el reino de los sentidos y descienda a los infiernos de los esclavos del sexo! Clasificada "S".
REGIO. — 5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?
REX. — Continúa 11: El fascista, la beata y su hija desvirgada.
RIO. — Continúa 4: Las mil y una noches y La mujer es cosa de hombres.
ROMA. — 4,30: Berlín 1976. El castañazo.
ROYAL. — 5: Lo que los padres deberían saber. Clasificada "S". Mayores 18 años.
SAINZ DE BARANDA. — Continúa 5: El satiricón.
SAN CARLOS. — Continúa 4: Llámame dragón y Alegrías de un viudo. Mayores 14 años.

SAVOY. — 4: Emmanuelle 1 y Lo que los padres deberían saber. Clasificada "S". Mayores 18 años.
TEXAS. — 4,30: Los hijos de..., Alambradas de cristal.
TIVOLI. — (Local totalmente reformado.) Continúa 4,15: Galáctica (dirigida por Richard Colla). ¡Un filme con sonido sensurround! Tolerada. Novena semana.
TORRE DE MADRID. — Continúa 11: El trío infernal. Clasificada "S".
UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 4,30. Estreno: El socarrón Ada Tauler, 40 grados a la sombra de una sávana (Barbara Bouchet, Sidney Romeo, Marty Feldman). Sólo mayores 18 años.
VALLEHERMOSO. — 5: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita? Climax.
VERSALES. — 5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?
VICTORIA. — 5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?
VOZ. — 4,30: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? y La pequeña. Mayores 18 años.

(con Samy Frey). Premios: Chicago, Georges Sadoul, Espiga de Oro de Valladolid. Pases: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1, 4472920. Metro Quevedo, 4, 6, 8 y 10: El imperio de la pasión. Un filme de Nagisa Oshima. Premio al mejor director Festival de Cannes 1978.
ROSALES. — Continúa 4,30: Alemania en otoño. ¡Los mejores directores del nuevo cine alemán se unen para dar testimonio sobre la plaga del siglo XX: el terrorismo! Pases película: 4,50, 7,20, 9,50.

LIDO. — (Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta de Tony y los Xingus. Noches presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,30: El show de la voz de México, Sonia Fausto y el ballet Melodías de Broadway 1: Manolo Codoso y Milagros Pontón en el fastuoso superespectáculo Galáctico (Sueño espacial). Con la colaboración de la estrella invitada La Contrahecha. Un alarde de lujo, luz, sonido y explosivas y fabulosas vedettes. Mayores 18 años. Lunes, cerrado por descanso de la compañía.
PASAPOGA. — (Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Raúl y su Ballet Español. 1,15: El show de Cassen. 3: Sexy show, y para bailar, orquesta Mundo Joven.
PIRANDELLO-1. — (Bote-discoteca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2476312.
PIRANDELLO-2. — (Music-hall.) Presenta todas las noches el espectáculo internacional El show de Alfonso Nadal. Pases, 1,15. Baile hasta las 4 de la madrugada. Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España. Teléfono 2415937.
SARATOGA. — (Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2. Porno-musical clasificado con "S", con Paloma Paso y un estupendo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8, y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.

filmoteca

FILMOTECAS NACIONAL DE ESPAÑA. — (Cine Príncipe Pío. Paseo Onésimo Redondo, 16 Teléfono 2478427.) 16: Ciclo Renoir: Diario de una camarera (intérpretes: Paulette Goddard). V. o. 18: Guerra conyugal (de Joaquín Pedro de Andrade). V. o. subt. esp. 20: Marilía y Marina (de Luis Fernando Goulart). Brasil. V. o. subt. español). 22: Ciclo Renoir: La bête humaine (intérpretes: Jean Gabin, Simone Simon). V. o.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT-CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere, acontecimiento cómico. 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.
CARIBIANA-BOITE. — Todas las noches: Orquesta Tropical y excelentes atracciones. Avenida Generalísimo, 15. Madrid. Reserva teléfonos 4557769 y 4557807.
ERIKA. — El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).
FLORIDA PARK. — (Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30 (excepto domingos), gran éxito de Mary Carmen y sus muñecos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas teléfonos 2731074, 2731099 y 2735686.

versión original subtitulada

ALEXANDRA. — Continúa 11 mañana: Crazy Horse de París.
ALHAVILLE 1. — (Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano. 22 semana.
ALHAVILLE 3. — (Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20, 10,30: Mi tío. Tolerada.
BELLAS ARTES. — Continúa 4: Harlan County USA. ¡Un filme de Barbara Kopple! ¡Una América diferente! ¡Oscar Hollywood 1977! Pases película: 4, 6, 8,10, 10,20.
DUPLEX-1. — (Teléfono 2620002.) Continúa 4: Deslizamientos progresivos del placer (de Alain Robbe-Grillet). Pases: 4, 6,15, 8,15, 10,30.
DUPLEX-2. — (Teléf. 2620002.) Continúa 4: La boda ¡Una obra genial de Andrzej Wajda! Pases: 4, 6,15, 8,15, 10,30.
FELIPE II. — (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Noches pornográficas. Especial "S". Pases película: 4,5, 5,40, 7,15, 8,50, 10,30. Porno show, Punk-erotic club. 18 años. Octava semana de constante éxito de público. Algo tendrá este filme.
GALILEO. — Continúa 4: Las joyas de la familia. Clasificada "S".
GAYARRE. — Continúa 4,30: Por qué no. Un filme de Coline Serreau

MORTAL PARA LADRONES
AUTO DYNAMIC 3000-12V.
 es un antirrobo con memoria electrónica que convierte su automóvil en una fiera salvaje contra los ladrones. Puede adquirirlo por 4.500 pesetas en
DYNAMIC ELECTRONICA
 MAUDES, 15
 Teléfonos 253 86 11 - 253 24 69
 MADRID

ALCALA PALACE
JUAN de AUSTRIA
 General Mola, 291
UN GRAN CARRUSEL DE LOS DELEITES SEXUALES...
 UN FILM DE JEAN-FRANÇOIS DAVY
BANANAS MECANICAS
 MARIE-CLAIRE DAVY • ELISABETH DRANCOURT • PHILIPPE GASTÉ • PAULINE LARRIEU • ANNE LIBERT • MARIE-GEORGES PASCAL
 EASTMANCOLOR
 EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS
 Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador
 EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

cine Felipe II
 Teléfonos 4014476. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Aparcamientos Felipe II. Autobuses número 30 y Circular. Metros Goya y plaza Roma (antes M. Becerra)
 CONTINUA DESDE LAS 4 TARDE
 Pases película: 4,5, 5,40, 7,15, 8,50 y 10,30
EN SUS 12 SEMANAS CONSECUTIVAS EN CARTEL EN MADRID
 Academy Pictures International
AJITA WILSON
NOCHES PORNOGRAFICAS
 CON ANAGRAMA ESPECIAL
 DIRECTOR Joe Damato
 CCLOR
PORNO SHOW • PUNK-EROTIC CLUB
 VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL
EL PUBLICO SABE ESCOGER LAS PELICULAS POR SU ESTILO O TEMATICA. ESTA ES UNA DE ELLAS. ¡NO SE LA PIERDA!
 AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

Pedro OCON DE ORO
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES — 1: Símbolo del carbono.—2: Conjunto de dos personas o dos cosas de una misma especie.—3: Dicho o hecho necio o mentecato.—4: Molusco cefalópodo, de cuerpo a manera de bolsa, con ocho tentáculos provistos de ventosas.—5: Mamífero carnívoro de América parecido al tigre, pero de pelo suave y leonado. Próximo, contiguo. 6: Someten al dominio de alguno.—7: Recelar un daño. 8: Preposición.—9: Signatura tipográfica correspondiente al vigésimo pliego de una obra.
VERTICALES — 1: Decimona letra del abecedario español.—2: Hijo mayor de Cam.—3: Especie de elefante fósil.—4: Naturalidad o calidad del pelo o de la piel de un animal (pl.).—5: Pieza encorvada del arado, en la cual encajan el dental, la reja y la esteva. Caudillo árabe.—6: Pongan fin a la vida del animal que está en trance de muerte.—7: Adornar, guarnecer, hermostrar.—8: Río alemán.—9: Letra que se emplea en álgebra para representar un número indeterminado.
JEROGLIFICO

 —¿Dónde está Felipe?
SOPA DE LETRAS
 A O I V A R G A O
 F E G O R S T I V
 R O P I S T C R B
 E R I A S E D U V
 N E G I R O R J U
 T O R P U L O N S
 A J S O A S U I X
 O E H I J U V M O
 D A D G H I L O S
 —Siete sinónimos de «ofensa».
SOLUCIONES
AL CRUCIGRAMA
 9: N.
 7: Zafar.—8: Rin.—
 5: Cama. Emf.—6: Rema.—
 3: Mamm.—4: Pelajes.
VERTICALES—1: P.—2: 9: R.
 Sujetan.—7: Temer.—8: Sin.
 1: P.—3: Menez.—4: Ca.—
 2: P.—3: Menez.—4: Ca.—
HORIZONTALES—1: C.
AL JEROGLIFICO
 (en carta G en A)
 —En Cartagena.
A LA SOPA LETRAS


Alfonso Sánchez

**¡AQUI,
EL LIBRO;
AQUI, ESTOS
ESPAÑOLES!**



QUIZA varios españoles y algunos libros han nacido el uno para el otro, pero no se conocen. Por eso son eficaces las presentaciones: "Aquí, el libro; aquí, estos españoles." Y a ligar, en lo que cabe. Todas las semanas se celebran actos para presentar libros. En el fondo, cuestión moda. No importa: la costumbre es buena.

LAS memorias, un furor. Hay gentes que todavía no tienen biografía, pero ya tienen memorias. En cine ocurre bastante. Y se escriben tantas memorias que algunas hasta están justificadas. Es lo que sucede con las de José Antonio Giménez-Arnáu, "Memorias de memoria", presentadas en la semana. Llevan un subtítulo atractivo: "Descifre vucencia personalmente", frase ritual que en la jerga diplomática indica que el mensaje debe ir directamente a manos del embajador. José Antonio Giménez-Arnáu, catorce novelas, siete comedias, centenares de artículos, una vida en el servicio diplomático, testigo y actor de sucesos importantes, muchos ya historia. Amplía y aclara la información sobre muchos. El capítulo "Operación Corona" es historia vivida. Giménez-Arnáu llevó al conde de Barcelona la carta de Franco en la que le comunicaba su inminente decisión de situar a don Juan Carlos en el trono de España. Ahí está todo contado en sus mínimos detalles, incluso con las reacciones emocionales.

CUANDO el material es interesante, cualquier dato lo es. Herbert R. Lottman acaba de publicar una biografía de Albert Camus. Se creía que el primer encuentro entre Camus y Malraux fue en 1940, en una proyección de "L'Espoir". Lottman descubre que se conocieron en Argel, en 1935. A mi juicio, Albert Camus quedará como el clásico del siglo XX. Además, los nuevos filósofos revelan que le han leído mucho. Todo lo referente a Camus apasiona.

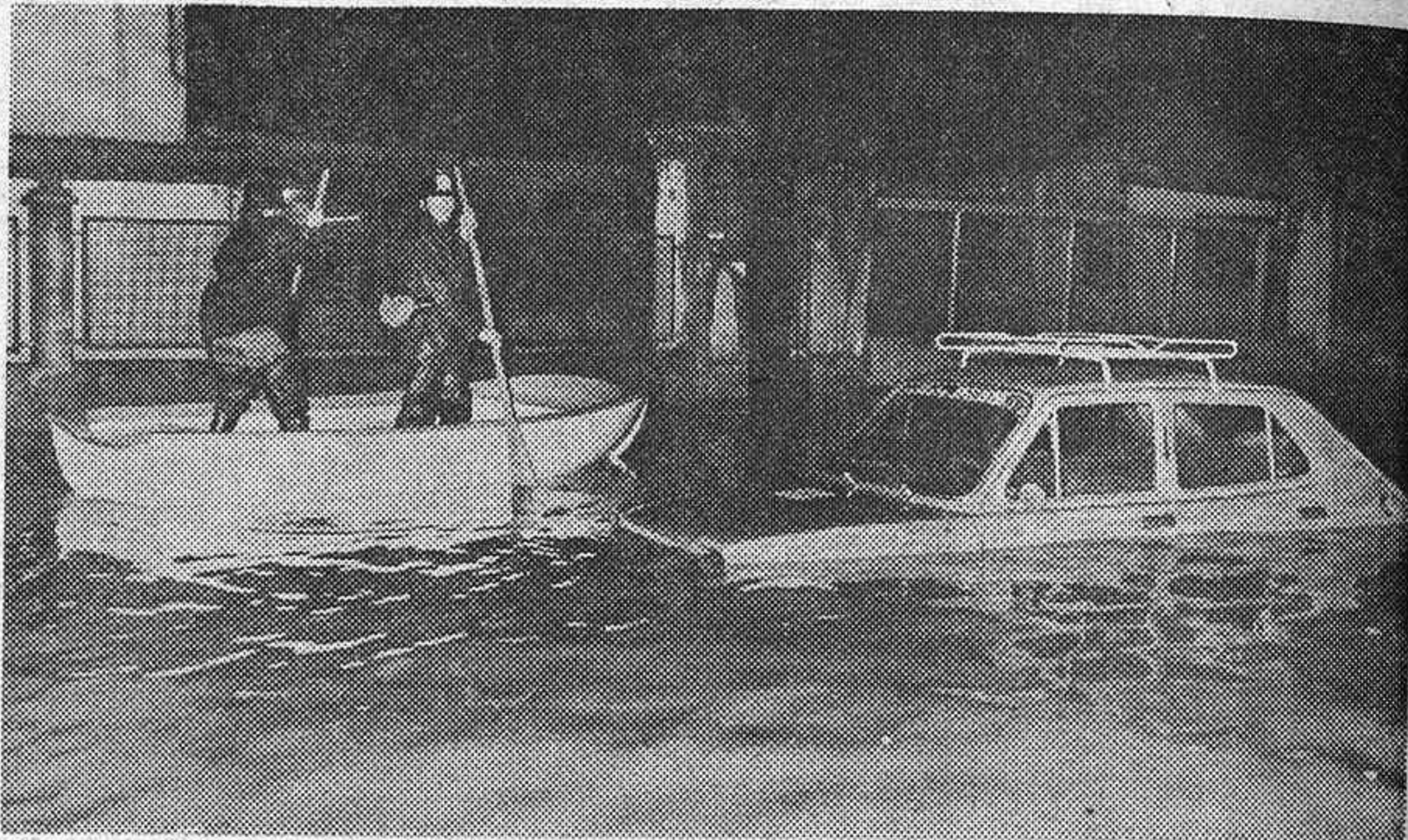
MUCHOS memoriados vivos; es un riesgo y una garantía de Giménez-Arnáu. En la presentación había varios ex: Arburúa, López Rodó, Fraga. Ex, los que quieren. En la conferencia de Sebastián Auger estaban Ruiz-Giménez, Solís, Fontana Codina, Fernández Sordo y Antonio Garrigues. Todos ex resignados, salvo Fraga, que quiere sacudirse el prefijo con derecho a pensión. Charlo largo con José Vergés, editor de "Memorias de memoria". Habla de los Nadal con mayor éxito de venta: "Nada", de Carmen Laforet; "El Jarama", de Sánchez Ferlosio; "Un hombre que se parece a Orestes", de Cunqueiro, y "Las ninfas", de Francisco Umbral. "Las ninfas" superó hace tiempo la barrera de los cien mil ejemplares. Comprendo que Umbral finja alifafes, un modo de hacerse perdonar el éxito. El país es el país, pero no debiera ser así. Ahí tienen a Vizcaino Casas; rebosa felicidad. Estupendo. La culpa de sus éxitos no es suya, sino de sus compatriotas. Son ellos los que deben fingirse enfermos. Vergés me asegura que la revista "Destino" nunca le costó dinero. Dichoso negocio.

SOBRE esto hacía Sebastián Auger su reflexión en voz alta en el Club Siglo XXI: "Después de Franco los periódicos venden menos ejemplares." Bueno; en Francia no se ha muerto Franco y también se venden menos. El 55 por 100 de los parisienses no leen un diario. Falta equilibrio, locuras de las empresas, escaso concepto de la rentabilidad, continuo falsear la propia imagen ante los lectores... Hay mucha tela para la reflexión. En el Senado francés han creado un "grupo de reflexión" para ocuparse de los problemas de la prensa. Y mientras, los diarios regionales, que ofrecen lo que interesa a sus lectores, van viento en popa. Como a la conferencia asistían excelentes profesionales, a ellos la reflexión.

¡AY esos títulos de películas que falsean el contenido! Antes era "amor" la palabra más repetida; ahora es "sexo", o "porno", o "monja". No creo que por eso el cine se halle en franco progreso. Y Pilar Miró pone un sugestivo título a su guión: "Gary Cooper, que está en el cielo". Pues no encuentra productor, pese a que ha demostrado ser una realizadora inteligente. Tal vez si cambia el título, "Gary Cooper, que está en el sexo", lo encuentre. Aquí nos hallamos en este plan, tristemente.

BARCAS POR LAS CALLES DE VILLAVERDE

LAS LLUVIAS HAN CAUSADO GRAVES INUNDACIONES EN DIVERSAS PROVINCIAS



Durante todo el fin de semana fueron constantes las precipitaciones, sin que los colectores y alcantarillado tuvieran capacidad suficiente para recoger tanta agua. Así se registraron espectaculares y graves inundaciones en el poblado madrileño de los Toreros, de Villaverde, donde los bomberos tuvieron que acudir en auxilio de los vecinos en la madrugada de ayer domingo, incluso con barcas que "circulaban" por entre los semisumergidos automóviles. (Efe.)

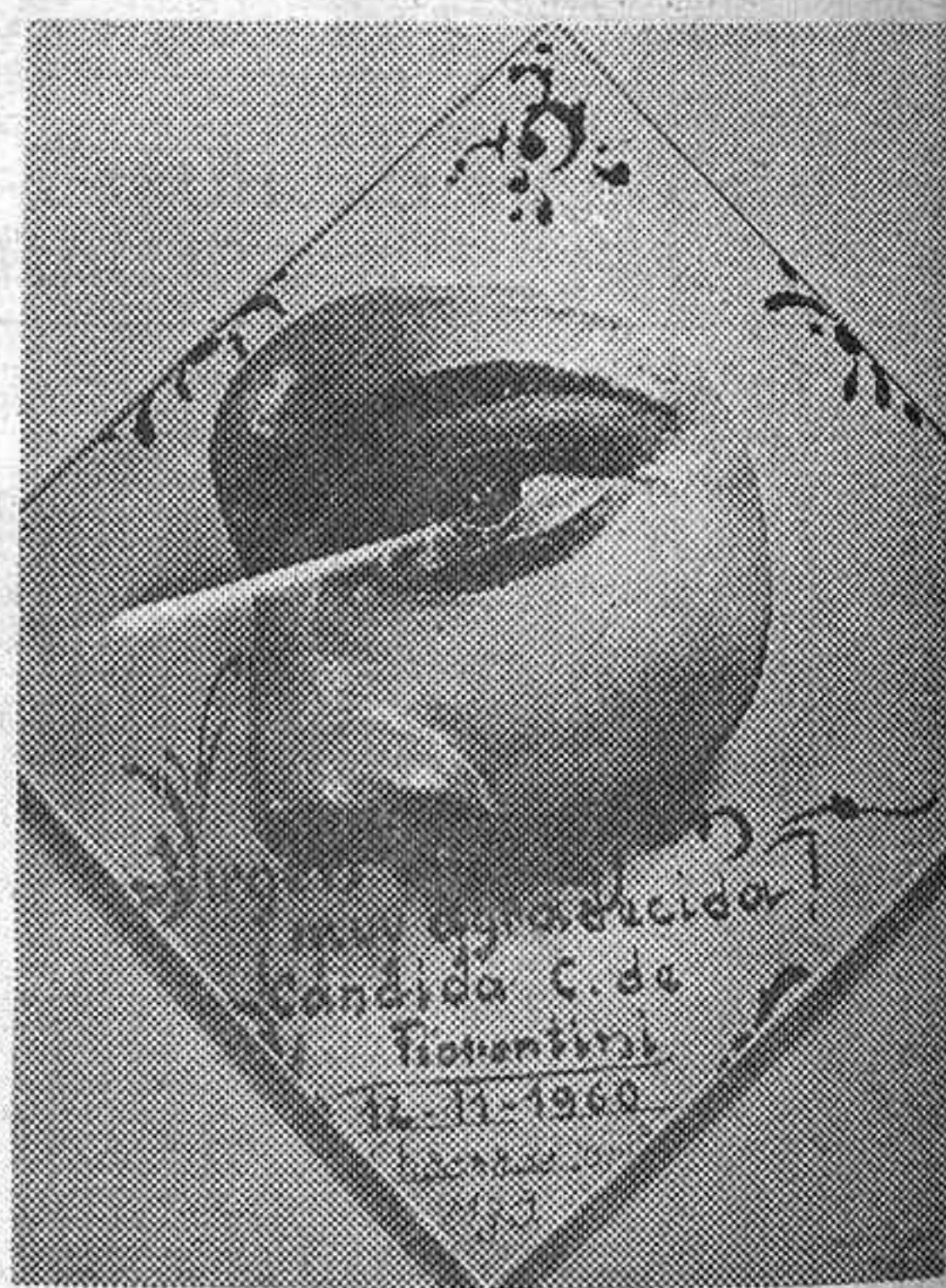
(Página 18)

QUINIENTOS EX-VOTOS ARGENTINOS EN MADRID

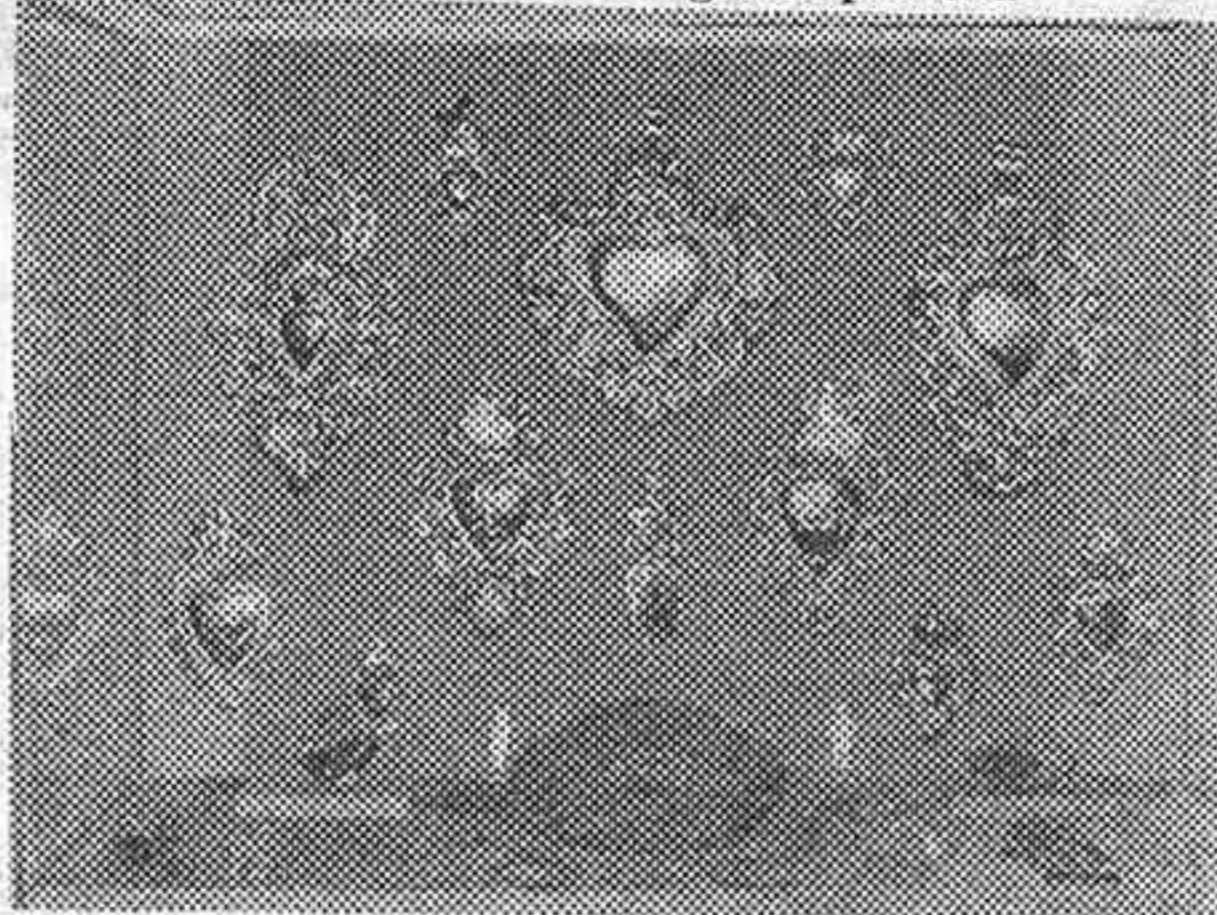
- Proceden de la basílica de Luján y han recorrido varios países antes de llegar a España
- La mayoría de ellos son de plata, y algunos, verdaderas joyas



Un Cristo cuajado de agradecimiento en plata. Se encuentra en una iglesia porteña



Una mujer logró curar sus ojos. Lo agradece a la Virgen de Luján



Corazones ofrecidos por italianos a la Virgen argentina. (Torremocha.)

Quinientos ex votos ofrecidos por los fieles argentinos a Nuestra Señora de Luján serán expuestos a partir de hoy en el Centro Iberoamericano de Cooperación. Figuras de personas, animales, plantas y representaciones de casi todas las partes de la anatomía humana, como brazos, piernas, rostros, pulmones, intestinos e incluso unos ovarios con un embarazo extrauterino han recorrido ya importantes ciudades americanas y europeas y, por fin, han llegado a nuestro país. Una pareja de profesores argentinos de arte, Iris y Sergio Barbieri, se han dedicado durante seis años a estudiar y poner de relieve la importancia de estas muestras de arte nacidas de la fe popular. La basílica de Luján, cerca de Buenos Aires, se ha quedado casi vacía de los ex votos, la mayoría de ellos de plata, con los que enfermos curados, industriales afortunados o campesinos con abundante cosecha agradecían a la Virgen su buena fortuna.