

# HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 29 de enero de 1979

Número 2.076

48 páginas

20 pesetas

## MEXICO ENORME EMOCIÓN

### CINCO MILLONES DE PERSONAS ACLAMARON AYER AL PAPA

EN COCHE DESCUBIERTO Y ENTRE LA MULTITUD RECORRIO 127 KILOMETROS, DESDE MEJICO A PUEBLA DE LOS ANGELES

(Página 8)



Los niños de la colonia polaca en México se acercaron al Papa. (Efe.)

### PRESIDIERON LOS REYES

## CARMEN CONDE, PRIMERA ACADEMICA DE LA LENGUA

"Fin a una injusta discriminación literaria", dijo en su discurso de ingreso

(Página 17)



Carmen Conde saluda a don Juan Carlos. (Efe.)

## JOMEINI NO RECIBIRA A BAKTIAR EN PARIS

EXIGE SU DIMISION

(Página 9)

## HISTORICA VISITA A WASHINGTON DE TENG HSIAO-PING

HOY HABLARA CON CARTER DE LAS RELACIONES CON LA URSS

(Página 10)

## EL MADRID, OTRA VEZ PRIMERO

- Ganó con autoridad en Valencia
- El Atlético mantuvo el difícil empate ante el Gijón
- Tardía, pero segura victoria del Rayo sobre el Athletic

## QUINIELAS

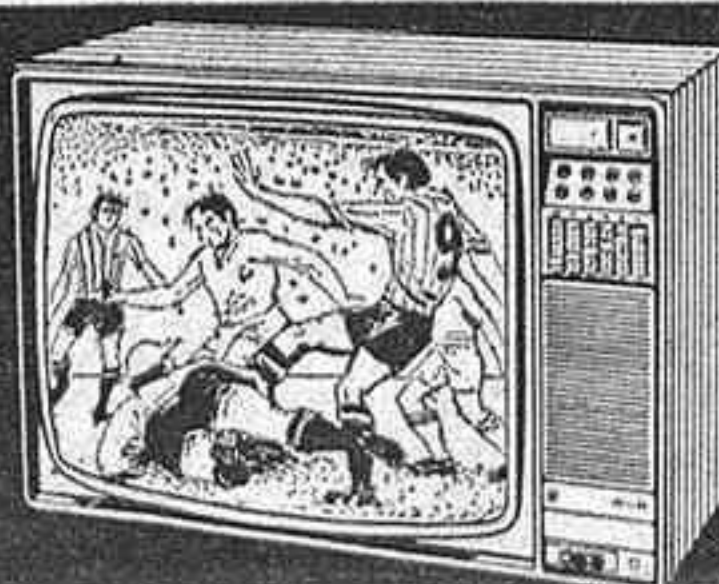
- ANOCHE, SOLO TRES "PLENOS". Y CATALANES
  - SI NO APARECIERAN MAS COBRARIAN A 53 MILLONES
- (Páginas deportivas)



Gol de García Hernández: el Real vuelve a ser líder y pelagra Marcel Domingo. (Europa Press.)

**Philips**  
Televisor K11.  
color

¡SIN ENTRADA!  
desde  
3.426 Ptas.  
mensuales



**feymar**  
TV



EXPOSICIONES:  
Glorieta de Bilbao, 5  
Narváez, 3  
Av. José Antonio, 6  
Pl. S. Juan de la Cruz, 1  
Sancho Dávila, 6  
Jazmín, 34 (Chamartín)  
Alcalá, 184  
Alcalá, 98  
Serrano, 96  
Av. Reina Victoria, 35  
Av. José Antonio, 22



# ESCRITO EN ESPAÑA

# LA GUERRA

# DE LOS BRUJOS

**A**QUELLA noche, La Lucecita de La Moncloa no se apagó, y el señor Suárez y el señor Aza, y el señor Coderch acoplaban las reatas de aspirantes a los troncos de las listas, ¡heeeé, heeeé, atrás, venga, atrás, heeeé! Aquella noche, jueves, 18, los aspirantes se tomaban los vasos de cicuta que les servía el señor Coderch telefónicamente, como si fueran limonadas, y cuando alguno se hacía fuerte en la madrugada de su provincia, acababa sucumbiendo a la duodécima conferencia de Aza, que aplicaba amorosamente sus santos óleos: "sabes cuánto se te agradecerá la retirada". A las seis de aquella madrugada, las listas quedaron cabales, como los carteles de la Feria de Abril. Los señores ministros permanecían acuartelados en sus "living rooms", y la llama de la ansiedad parpadeaba sobre sus cabezas, como la de la sabiduría sobre los apóstoles. Dicen que Ordóñez cogió el teléfono y se autoinmoló generosamente: soy madrileño, pero decid una sola palabra y mi alma será sana. Y cuentan que al conjuro de Ordóñez, "tú eres Paco y sobre esta Hacienda edificaré la reforma", los ministros, incluyendo el de Agricultura—¿qué hace un chico como tú en una lista como ésa?—fueron cayendo de hinojos sobre las listas más insospechadas, hágase en mí según tu palabra, y que, al amanecer, fueron confortados con el mensaje mesiánico: "Os envío como ovejas en medio de lobos. Sed, pues, prudentes como serpientes y sencillos como palomas." Dicho lo cual, se dispersaron y comenzaron a predicar el Nuevo Testamento del Uno de Marzo.

## TEMBLAD: DAVID GARTH AVANZA

**Y** luego llegaron los brujos. El Uno de Marzo es una de las pocas guerras políticas que quedan este año en Europa. Entonces han desembarcado las brigadas internacionales del "marketing"; los brujos de las relaciones públicas; los budas legendarios de la publicidad. Han tomado los hoteles de cinco estrellas y los líderes entregan en sus manos cuerpos, almas, mentes y curriculum. Hombre, con Franco hablar de marketing político era un chiste. A lo más, se recurría al vudú. Orgánico, eso sí. El primer intento científico de éxito, nuestras cuevas de Altamira democráticas, fue el de Rafael Ansón con Fanjul hace la tira de diez años. Aún hay carteles en algunas esquinas, como hay cráneos del Neanderthal por descubrir. El Quince de Junio, la batalla de los brujos internacionales fue improvisada. Ocurre una cosa: la convocatoria de Uno de Marzo pilló a los partidos en Babia. Tres días antes, Felipe no lo creía. Ucedé, como partido, se enteró la víspera. Todos, menos, claro, el Pecé, que es el único partido preparado a cualquier hora del día y de la noche para todo: desde un golpe militar a una kermesse.

Bien. Repuestos de la sorpresa, los partidos de Derecha reaccionan nombrando directores gerente de campaña. Es un reflejo condicionado de la Derecha: saben que un gerente es un gerente y que si hace falta, como el Quince de Junio, un gerente consigue hasta que los bomberos repartan las cartas. La Derecha de "Aravaca" designa como gerente

a Javier Santamaría, ligado a "Petronor", y deciden fichar al mejor bruto que haya en el mundo. El mejor que hay es David Garth. Hablar con Garth es hablar con Dios. Tiene una oficina central con mil tíos/tías, y más poder de masas que el Presidente de Estados Unidos. Es capaz de sacar un programa para televisión en el acto, en sus estudios propios, y no admite más encuestas de opinión que las de sus hombres. Garth lleva disputadas 83 elecciones y posee un "ranking" de Cassius Clay: ha ganado 67 y perdido 16. Las chimeneas de Garth nunca se apagan: en los USA siempre hay una campaña en marcha como la del Gobernador de Nueva York, en la que Garth ha invertido 200 millones de dólares, más de lo que todos los partidos españoles gastarán para el Uno de Marzo. Santamaría coge un avión, habla con Garth, y Garth le dice al embajador de Aravaca que I'm sorry: que para otra vez le avisen un año antes. Que en marketing político no se trabaja con menos plazo. "Aravaca" sabía lo que buscaba. Garth ha inventado y patentado una ciencia diabólica: los gabinetes de demolición. El brujo número uno no va a promocionar a su candidato, sino a destruir, hasta reducirlo a polvo, al contrario. Usted llega a Garth, y antes de ser admitido como candidato, Garth lo tiene desnudo durante cuatro o cinco días. Investiga, con perdón, hasta la primera papilla que usted tomó, su biografía, su pasado, su familia, su dinero, sus amores, y si no encuentra puntos flacos, admite encargarse de usted. Y entonces salta sobre la biografía, el pasado, la familia, el dinero y los amores de sus rivales electorales, hasta destruirles la yugular. Nadie sabe, a estas horas, de lo que nos hemos librado con la renuncia de Garth, que pudo habernos dejado el país al borde del "surmenage" y la guayana colectiva.

Termino: Garth recomienda a "Aravaca" que en su defecto fichen a Deardof. No es un brujo, pero sí un primera división en medios técnicos: logotipos, vallas, slogans, todo eso. De ahí para abajo, "Aravaca" engancha a su tren a cuatro agencias: "Arge", "Rasgo", "Dardo" y "Arilla". Mientras, un comando incontrolado de Ucedé intenta fichar al otro gran brujo: Joe Napolitan. Es un clásico, un viejo buda, un samurai, el que trajo las gallinas, un artista. Napolitan vende sin destruir al contrario; mezcla slogans como pó-cimas, y es un genio de la redoma. Ha inventado el "boca a boca", con el que consiguió que todos los habitantes de California recibieran por teléfono, en una especie de "cadena del Espíritu Santo", el mensaje de su candidato. Pero Ucedé-Moncloa decide no traerse a Napolitan. Ucedé-Moncloa trabaja con materia prima nacional, excepto unos franceses que vinieron prestados a vender el último Congreso del Partido. Ucedé tiene a los "Abril Brothers", que también son brujos por libre, e inyectan su filosofía de "lo que quieren" a otras cuatro agencias: "Valeriano Pérez", "Publinsa", "Clarín" y "Alas", que trabajan de encargo, "tanto de orden público, tanto de guerra-a-la-pornografía, tanto de lo hecho-avala-el-futuro".

Pero, de pronto, los brujos de la Derecha y del Centro se quedan mirando las vallas del Pesoe y se echan las manos a sus científicas cabezas. ¡Están locos! Pesoe repite con los brujos alemanes que trajo para el Quince de Junio. Se los mandaron dentro del paquete del dinero. Pero, ¿y esas vallas? Los brujos diagnostican: el Pesoe tenía que decir: "Los señores de Ucedé lo han hecho de desastre. Nosotros somos nuevos, estamos de es-

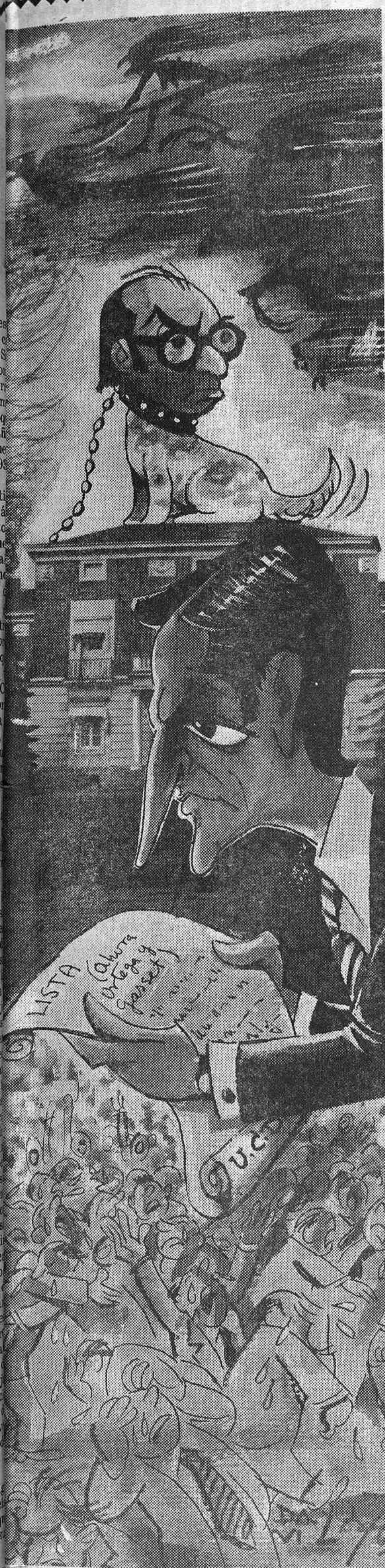
treno y lo haremos mejor." En lugar de eso comete el "error del muerto": sacar un cadáver en publicidad política es destruirse. Sacar a Pablo Iglesias es, dicen los brujos, como lo que hizo "Alianza" con Franco: suicidarse. Aparte de que los brujos de Ucedé exhibirán todos los datos de la Historia: "Así que cien años de eficacia, ¿no? Pues en dos años de gobierno ustedes aumentaron el número de parados en un seis por ciento, desde 1960 etcétera, etcétera." La batalla de los brujos "e bella má incómoda". Comete "el error Pablo Iglesias", Pesoe le sacará a Ucedé un documento estremecedor puesto la firma de algunos candidatos: "Prometo subordinar los intereses locales, provinciales o regionales a los de partido o de Gobierno." Y Ucedé demostrará que el programa Pesoe ha venido de Bonn, con el paquete de dinero y la orden de no pasarse del Centro Derecha. ¿Y el Pecé? El Pecé no utiliza brujos. Tiene, como "Fuerza Nueva", sólo a los buenos, profesionales propios. El Pecé es de bricolage político y su único brujo es el brillo. Es que, además, la batalla de los brujos es cara. Mil millones. Quinientos para nivel central y diez por provincia. Luego, final, se pone en dos mil millones, de los cuales 500 no son abonables, porque se transforman en capital político. Se sale del presupuesto, porque cuando falta menos para el día "D", llega una encuesta que "da miedo" y un brujo inventa que hay que grabar un disco de última hora o comprar quince valientes más, o tanto de columnista, o tanto de fondo de reptiles. Y así.

Bien. ¿Y qué España nos van a sacar los brujos de su aquelarre de vallas, discos, slogans, megáfonos y mensajes subliminales? Verdes están las manzanas. Los últimos datos fiables son de Diciembre, y Ucedé y Pesoe son caballos a la par. Pero esta semana los brujos traerán sondeos frescos. Todo va a depender del gatillo de "Eta" y de los conejos que saque Suárez de la chistera, que los brujos lo cará. La profecía científica de los brujos para el Uno de Marzo es ésta: 1) Pesoe que gana donde quedó el Quince de Junio. 2) Pecé gana levemente. 3) "Aravaca" se subordina enteramente a lo que pierda Ucedé. Mínimo asegurado, 16 escaños; máximo, 36, porque con la Ley D'Hondt no hablemos de votos, sino de escaños. 4) Ucedé se lo juega todo a una carta: perder veinte escaños o ganar diez. Si gana diez, gobernará con mayoría absoluta, que será como llegar a la tierra prometida, conquistar el vellocino, volver a Italia. 5) La magia de la computadora japonesa que, inspirada por Osorio, consiguió el Quince de Junio, en un supremo esfuerzo, sacó a Fernández de la Mora por Pontevedra, predecía predispuesta a operar el milagro de ingresar a Blas Piñar en el Congreso para que tomara café con Telesforo Monzón. Después de la "razzia" de la Facultad de Derecho, y del estreno de la película de Bardem (que los brujos valoran en cientos de miles de votos), el escaño de Piñar se alejó río arriba, como un buque fantasma, hacia el Hellexponto, donde los brujos del Uno de Marzo preparan pó-cimas y mixturas, invocando el dulce nombre de Garth y la bendición de Napolitan.

(Allá donde la Santa Compañía, Fraile murmura, en la intimidad, su profecía "las nuevas Cortes durarán menos que las anteriores", como un alarido de asombro y desencanto.)

Pedro RODRIGUEZ





HEMOS tenido una dichosa semana de huelgas. Se diría que las hemos tenido todas: han sido puntuales y no ha fallado ni una. Quizá don Fernando Abril pensaba que dejando para hoy—enero y febrero—lo que debía hacerse ayer—noviembre y diciembre—el país iba a ahorrarse los conflictos del reajuste anual de salarios. Ahora estamos viendo el resultado, los frutos del error. Y sacamos una conclusión: hubiera sido mejor que don Fernando Abril no hubiera intentado pensar. No sólo hemos tenido las huelgas de cada año dándonoslas hoy, sino que encima están coincidiendo con los preparativos electorales. Es un mal maridaje éste de las huelgas y las elecciones. Ni a propósito se hubiera podido buscar una oportunidad peor.

En un país como éste, donde hay un porcentaje tan alto de votos indecisos y de dudas sobre acercarse o no a las urnas, este aluvión de conflictos a tan corta distancia de los comicios son, sin duda, escafios para la derecha fraguista y tentetiesa. Eso refleja algo: se ha hecho tan poco para evitar la coincidencia que es inevitable pensar que al Gobierno le preocupa más la posible progresión de la izquierda que la de los partidos que tiene a su derecha. Hacia la izquierda mira don Fernando Abril. Por ese lado teme que le quiten la silla. Es otro error. El susto, si lo hay, le vendrá a la UCD por detrás, como en los vodeviles porno. La izquierda bastantes apuros tendrá para conseguir su objetivo de no retroceder respecto a los resultados del 15-J. Lo que puede ganar terreno en las próximas elecciones es la llamada "coalición" y también llamada "democrática", es decir los ex-compañeros de Suárez en las primeras etapas de la transición que fueron descolgados por personalismos frente al presidente: Fraga, Areilza y Osorio.

Y mientras la calle especula sobre estas cosas, y mientras la calle hace esfuerzos por olvidarse de las galaxias, las huelgas se nos están metiendo en la carne. Se deslizan por debajo de las uñas y hacen palanca. Buscan todos los resquicios imaginables para entrar en nuestros cuerpos, tomarnos, poseernos. Las huelgas actuales son particularmente enojosas e incómodas para el ciudadano medio. Las de antes se producían generalmente en fábricas lejanas que quedaban fuera del marco visual de nuestras vidas, y, salvo para sus protagonistas, apenas se notaban (con honrosas excepciones). Eras meras gacetillas de periódico, "son cosas de cuatro rojos" pensaba la calle. Pero ahora la palabra "huelga" es mierda esparcida por las aceras, agua fría en la ducha invernal, imposibilidad de cocinar en casa por falta de gas o suspensión forzosa de la ceremonia del café con leche o la cerveza en el bar de la esquina. Nos toca a todos. No podemos ignorarlas.

Quizá lo más positivo de estos conflictos que repercuten con tanta inmediatez en la vida cotidiana de la mayoría sea que gracias a sus inconvenientes es forzoso reflexionar sobre ellas. Viendo las huelgas ajenas podemos meditar sobre las propias y hacer un balance. Y nos toca reconocer que muchas de ellas son necesarias porque

responden a provocaciones patronales; que otras son justas pero no imprescindibles; que unas terceras resultan superfluas... Y así, examinándolas caso a caso, dejamos de una vez las generalizaciones y sabemos a qué atenernos. Porque está claro que hoy, a la vista de las circunstancias que nos rodean, sólo hay que hacer las imprescindibles, para que mañana no nos hayamos cargado económicamente a las empresas

## El aroma de las huelgas

\* y al país y sea materialmente imposible hacer o apoyar siquiera las necesarias.

Pero no debemos quedarnos en una mera reflexión de las huelgas por las huelgas cuando lo que nos preocupa es otra cosa. ¿Qué tiene este triste país para que la mera coincidencia de varias huelgas nos cause a todos desazón y temor de que la democracia esté amenazada? En España algo tan fundamental como es el mismísimo régimen político parece estar continuamente en el alero a expensas del resultado de un cara o cruz, y eso es lo que más nos preocupa de los grandes conflictos laborales. Con las huelgas pasa lo mismo que con los atentados terroristas: cuando se producen, parecen ponernos al borde del regreso a la dictadura. Seamos serios: no echemos la culpa de eso al atentado o al asesino, a la huelga o al huelguista. En todo caso la clave estará en que nuestra democracia es todavía insegura y a merced de cualquier golpe de tos que se oiga en los cuartos de banderas, pues no hay en estos momentos ningún país en toda la Europa Occidental que ante los atentados y las huelgas viva tan pendiente de lo que en el lenguaje de eufemismos que todavía gastamos se llaman "las reacciones en los poderes fácticos". Para nuestro bien o nuestro mal, para nuestro consuelo o desconsuelo, las huelgas son cosas muy normales en la democracia. Y en todo caso lo anormal es lo otro: la sensación de vivir en el filo de la navaja. Esa sensación puede estar más o menos justificada—y, por supuesto, todos los militares que aceptan de corazón la Constitución son ajenos a ella—, pero existe. Como existen quienes se dedican a azuzar porque están convencidos de la fragilidad de la situación.

Vivimos en un país complicado donde las huelgas son una anécdota más. Muchas cosas están confusas simplemente porque, aludiendo a un memorable artículo, no todas las ratas abandonaron efectivamente el barco en el momento del naufragio del autoritarismo. El barco no se hundió del todo, y parcheado convenientemente sigue siendo marco del poder y escenario del consenso entre los de antes y los de ahora. Eso proporciona un aroma de caos a todas nuestras cosas. Y ese aroma, que en algunos momentos es prometedor de una situación normalizada futura, en otros es simple pestilencia de bolsas de basura sin recoger por culpa de una huelga más de las que nos tocan padecer con resignación y sin dramatismos.

ANTONIO FRANCO ESTADELLA. Treinta y dos años. Uno de los directores más jóvenes de la prensa española actual. Barcelonés. Políticamente independiente. Ha vinculado su carrera profesional a la prensa diaria catalana, salvo una esporádica incursión en TVE para dirigir el "Siete Días" de la segunda cadena, algunas colaboraciones en prensa satírica, una columna en el semanario "Destino" y la docencia en la Facultad de Ciencias de la Información de Bellaterra. Subdirector de "Diario de Barcelona" hasta el giro allancista de hace dos años, fue luego subdirector de "Mundo Diario". Dirige "El Periódico de Madrid" y "El Periódico de Catalunya".

(\*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

LITHO FORMA ESPAÑOLA, S. A.  
FORMULARIOS CONTINUOS

PRECISA  
VENDEDORES  
ESPECIALIZADOS EN EL SECTOR

Los candidatos seleccionados se incorporarán a la plantilla de la empresa, pudiendo alcanzar unos ingresos superiores a 1.000.000 de pesetas anuales.  
Interesados dirigirse por teléfono al número 255 72 79, preguntando por señorita TONI para concertar entrevista.  
(SEAF PPO B/2347)

MAMPARAS

Para baño y ducha  
DUSCHOLUX

LOS MEJORES PRECIOS

Consultenos

LAVABOS

MARMOL TODOS

COLORES

a juego con los

sanitarios

ULTIMA NOVEDAD

CETNASA

Jaan 41 - Madrid 20 Tel. 254 34 40

ENVIANDO ESTE ANUNCIO RECIBIRA,

SIN COMPROMISO, FOLLETOS A TODO



ENVIANDO ESTE ANUNCIO RECIBIRA,

SIN COMPROMISO, FOLLETOS A TODO

COLOR



**TRAS LA AGRESION,  
DIECISIETE DETENCIONES**



La Policía detuvo durante el pasado fin de semana a 17 personas relacionadas con la ultraderecha, como resultado de las investigaciones efectuadas tras las agresiones llevadas a cabo en la Facultad de Derecho. Los hechos sucedieron el pasado viernes por la mañana al irrumpir un comando armado en la Facultad. Resultaron heridos de diversa consideración varios estudiantes y profesores, así como un bedel, que recibió dos impactos de bala en la pierna de carácter grave. Ayer continuaban las investigaciones para encontrar más implicados en el caso. Mientras F. E. de las JONS, presidida por Raimundo Fernández Cuesta, negó cualquier tipo de relación con los hechos, la ORT difundió un comunicado en el que señalaba como necesario que el rectorado de la Universidad Complutense se personara como acusación privada en el proceso criminal que haya de incoarse. Por su parte, CNT-AIT redactó también una nota en la que afirmaba que Simón Sánchez Montero avisó el día antes al gobernador civil del peligro de una agresión, así como que los agresores están vinculados a la asociación AEDUC, prohibida por el decanato, pero con actividades en la Facultad. En la foto, miembros de la Policía vigilan la puerta de la Facultad, que mañana abrirá de nuevo. (Efe.)

**Julio Rodríguez,  
ex ministro de Educación,  
murió en Chile**

**Tuvo que ser operado precipitadamente de una afección renal**



SANTIAGO DE CHILE. (Efe.) El ex ministro español de Educación y Ciencia Julio Rodríguez Martínez falleció en la madrugada de ayer en una clínica de Santiago de Chile.

Julio Rodríguez Martínez se encontraba en Chile participando en un congreso científico cuando el pasado miércoles se sintió indispuerto y tuvo que ser ingresado en un centro sanitario. Allí se le apreció una afección renal, que se complicó posteriormente con un infarto de miocardio, del que pudo recuperarse, pero no de una infección generalizada de la sangre.

El ex ministro español había llegado a Santiago para participar en el Congreso Iberoamericano de Cristalografía, en el que tuvo una destacada participación.

El señor Rodríguez Martínez

era catedrático de Universidad, fue rector de la Universidad Autónoma de Madrid y posteriormente ministro de Educación durante seis meses, entre junio y diciembre de 1973, en el Gobierno que presidió el almirante Carrero Blanco.

Julio Rodríguez Martínez nació en Granada el 25 de abril de 1928. Fue alumno de la Universidad de Granada y amplió estudios en Cambridge, para después doctorarse en Ciencias y Farmacia por la Universidad de Madrid.

Obtuvo el premio nacional fin de carrera y fue profesor adjunto por oposición de una cátedra universitaria y colaborador científico, asimismo por oposición, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En 1962 obtuvo la cátedra de Cristalografía, Mineralogía y Mineralogía de la Universidad de Salamanca y posteriormente fue trasladado como catedrático a la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma madrileña.

Desempeñó, entre otros cargos, los de director del Colegio Mayor San Bartolomé, de Salamanca; decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra y presidente de la comisión organizadora de la XIII Reunión Bienal de la Real Sociedad Española de Física y Química.

También había publicado numerosos trabajos sobre la naturaleza de los suelos, cristalizaciones orientadas, actividad y variaciones térmicas de propiedades ópticas. Asistió a diversos congresos internacionales, donde pronunció conferencias, y dirigió cursos en universidades y otros centros culturales.

Era catedrático honorario de la Universidad de Cuzco (Perú) y poseía diversas condecoraciones.

**Los partidos políticos pisan el acelerador electoral**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Ante la proximidad del 7 de febrero—fecha de comienzo de la campaña electoral—, las distintas formaciones políticas que concurrirán a las elecciones del primero de marzo están pisando el acelerador para enfrentarse en las mejores condiciones al agobiador trabajo que se les viene encima. En este sentido, los dos únicos partidos que no habían hecho público su programa electoral—UCD y ORT—lo harán en los próximos días, aunque ayer domingo se pudo conocer un avance del programa de la Organización Revolucionaria de Trabajadores. Por su parte, UCD—mantiene la boca ce-

rrada, probablemente hasta hoy, en que celebrará una rueda de prensa en la que—es de suponer—leve el velo sobre su estrategia electoral. De todas formas, algunas filtraciones han permitido conocer "a priori" algunos aspectos del programa del partido en el poder en algunas provincias, como es el caso de Valencia. Mientras tanto, los demás partidos políticos de todo el espectro electoral enfocan su actividad a presentar el cómo se desarrollarán sus respectivas campañas. En esta actividad también han participado los principales líderes, que se han entregado de lleno a la precampaña electoral.

**UCD amparará las peculiaridades valencianas**

**Abril Martorell, con los candidatos al Congreso y Senado por la provincia**

VALENCIA. (Efe.)—El vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de Economía, Fernando Abril Martorell, se reunió ayer con las juventudes de Unión de Centro Democrático de la provincia de Valencia en su segunda jornada de trabajo de cara a la campaña electoral. Por la tarde, Abril Martorell se reunió con los candidatos al Congreso y Senado de UCD por la provincia de Valencia, con los

que estudió las líneas y organización políticas a seguir durante la campaña.

Efe pudo saber, aunque no oficialmente, que durante esta reunión se elaboró un manifiesto electoral, cuyo contenido responde a la ideología de UCD, amparando las peculiaridades valencianas y que se dará a conocer públicamente en el momento en que se considere oportuno. Este documento ha recibido el absoluto acuerdo de todos los candidatos, según las fuentes consultadas.

A pesar de la negativa de los portavoces de UCD a dar cualquier información sobre este manifiesto, Efe ha conocido que dichas peculiaridades valencianas se refieren a la senyera (bandera), lengua y cultura valencianas, así como sobre la unidad de las iterras de Castellón, Alicante y Valencia, y que tal documento está en la línea del manifiesto que hizo el 28 de febrero de 1978 UCD-Valencia, ratificado el 8 de octubre del mismo año.

**La ORT elabora su programa electoral**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Bajo la presidencia de José Sanroma, secretario general de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT), se reunió ayer en Madrid la comisión designada para redactar el programa electoral del citado partido. En resumen, los puntos más importantes del programa son: Desarrollo de la democracia base de las leyes que han de aplicar la Constitución, de medidas contra el terrorismo y conseguir una democracia en paz y de apoyo a los procesos económicos; alternativa a la crisis económica, y una política exterior enfocada a la plena independencia y soberanía nacional.

**107 CANDIDATAS AL CONGRESO Y SENADO**

Por otra parte, finalizaron las reuniones que a lo largo del pasado fin de semana llevaron a cabo las 107 mujeres que la ORT presenta a las próximas elecciones.

**ARDE presenta hoy candidatos**

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Acción Republicana Democrática Española (ARDE) presentará hoy lunes a sus candidatos al Congreso y Senado en el transcurso de una rueda de prensa que se desarrollará en la sede de la Comisión Ejecutiva Nacional, en la calle de Las Hileras, número 4. Asimismo, ARDE presentará su programa electoral.

**Felipe González, en Lorca (Murcia):**

**"LA HONESTIDAD ES EL GRAN CAPITAL DE LOS SOCIALISTAS"**

MURCIA. (Efe.)—Felipe González, secretario general del Partido Socialista Obrero Español, pronunció ayer un mitin en el polideportivo municipal de esta capital. Momentos antes, el líder socialista mantuvo una rueda de prensa con los medios de comunicación murcianos.

Ante varios millares de personas, Felipe González afirmó que "este Gobierno no ha logrado la credibilidad del país. No ha sabido incorporar al pueblo el proceso político. Ocorre con frecuencia que un ministro presida una conferencia y no acudan a la misma más de sesenta o setenta personas".

"Y eso ocurre—agregó—porque el pueblo ha perdido la fe en el Gobierno de la Unión de Centro Democrático y en quienes votaron a dicho partido. El Gobierno ha tocado fondo y durante el

proceso constitucional le hemos tenido que ir filtrando balones de oxígeno para que no se derrumbase."

Felipe González terminó afirmando: "Voy a ser prudente en la campaña electoral, pero si me tocan las cosquillas sabré reaccionar como es debido."

El líder socialista desmintió la noticia divulgada ayer en la que se afirmaba que había suspendido sus contactos con la prensa por prescripción médica y al sufrir una fuerte tensión nerviosa. Felipe González declaró: "Eso no corresponde con la verdad. No he suspendido mis entrevistas ni estoy nervioso. Me siento más tranquilo que nunca. Los que quizá estén nerviosos son otros."

El secretario del Partido Socialista Obrero Español presidió otros actos en Lorca y en Cartagena.

**Rechazada la gestión de la Junta del Colegio de Doctores y Licenciados**

**La decisión impidió que se llevara a cabo el orden del día programado**

MADRID. (Efe.)—Por 484 votos en contra y 372 a favor no ha sido aprobada la gestión durante 1978 de la Junta de gobierno del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias del distrito universitario de Madrid, en la Junta general ordinaria celebrada ayer en un hotel madrileño.

Tras el informe del decano, Eloy Terrón, se abrió una larga discusión en torno a dicha gestión. Se produjeron más de veinte intervenciones, la mayor parte de ellas contrarias. Principalmente se dirigieron críticas a la

orientación del boletín del Colegio, "tendenciosa y politizada"—según algunos—, en favor de tesis marxistas y de la escuela pública. Algunos solicitaron una orientación profesional y pluralista. Otras fueron favorables a la gestión realizada en favor de la calidad de la enseñanza y de la imagen pública del Colegio.

El informe, la discusión y la posterior votación secreta consumieron toda la mañana, por lo que no pudieron ser tratados los demás temas del orden del día: discusión de la cuenta general de ingresos y gastos, del pre-

supuesto para 1979, del anteproyecto de estatutos y un informe sobre la situación educativa.

Al hacerse público el resultado de la votación se oyeron voces que pedían la dimisión de la Junta. Pero ésta, tras deliberar durante unos minutos, comunicó que, de acuerdo con los estatutos vigentes, la Junta general debía continuar la discusión de los demás puntos del orden del día, por lo que decidió interrumpirla y continuar otro día, después de lo cual tomará una decisión.

**ALUMINIOS JOSA**

**PRECIO ● CALIDAD**

- MAMPARAS TERRAZAS
- CAMBIO VENTANALES
- DIVISIONES OFICINA
- INCLUIAMOS ALBAÑILERIA Y ACRISTALAMIENTO
- MONTAJES VALLAS METALICAS

Información Tels 4685644 - 6160570  
ANCORA, 18, 4º, 3ª MADRID-7



# Las cartas del lunes

## Los episodios nacionales

# LA CAMPAÑA Y LA CUCAÑA

Será seguramente que en mis últimos artículos me he inclinado excesivamente hacia el lado de la derecha y me ha castigado Dios, porque me ha enviado un aviso centrado y equilibrado en forma de cólico nefrítico al riñón izquierdo, y aquí me tienen ustedes bebiendo agua de Solán de Cabras como si estuviese pronunciando sin parar un discurso parlamentario de don *Fernando Abril Martorell*. Está del cólico nefrítico es algo aproximadamente tan doloroso como don *Alfonso Guerra* y aproximadamente tan persistente como don *Blas Piñar* y aproximadamente tan molesto como don *Francisco Letamendia*. Les doy esta noticia porque no faltará quien se alegre, y creo que no tengo derecho de privar de ese disfrute a ninguno de mis pequeños enemigos. Y pienso que un cólico nefrítico o un ataque de hígado, por muy mal contados que estén, siempre nos pueden librar de algunos envidiosos. Si uno no sufre de vez en cuando algún alifafe, tendría que inventárselo, que ya me lo dijo *César González-Ruano*. "Cuando te den un premio o un homenaje, o te digan más de tres personas en un día que leen tus artículos, invéntate inmediatamente una úlcera o algo así. Eso descarga mucho las envidias." Yo creo que don *Adolfo Suárez* pudo llevar adelante la reforma política gracias a que Dios le envió muy oportunamente un considerable dolor de muelas. "Sí, sí, mucha presidencia del Gobierno, pero el dolor de muelas lo tiene en un grito", decían entonces los enemigos de la reforma por el exclusivo y secreto motivo de que no la habían hecho ellos. Y aquel dolor de muelas les calmaba el rechinar de dientes. En cuanto don *Adolfo Suárez* gane las elecciones del 1 de marzo, tendrá que inventarse alguna nueva dolencia, aunque sea leve, no sé, un uñero, un panadizo, un orzuelo, una hiperclorhidria o una incómoda incontinencia de orina.

Porque ya se barrunta que va a ganar otra vez el centro. No es que yo crea, como don *Rafael Arias-Salgado*, que los centristas vayan a obtener la mitad más uno de los escaños del Congreso. Eso de la mayoría absoluta ha sido siempre el sueño de los demócratas autoritarios. "A por los trescientos", decía en sus tiempos don *José María Gil Robles*, el famoso autor de las gilirroblesces, y ahora van a por los 176 diputados para gobernar en solitario y no en solidaridad, que ya se sabe que los españoles siempre quieren estar solos en el Gobierno y en el paraíso. Se conoce que algunos centristas tienen apariciones como aquella que tuvo Constantino. "Con este signo vencerás", y ven dibujado en el cielo el salvavidas verdinaranja de la UCD. Pero una cosa es vencer y otra es aplastar. A lo mejor dicen eso para curarse un poco del miedo, porque, además de tener por la izquierda a don *Felipe el Alternativo*, les ha salido por la derecha don *Alfonso el Opcional*. Quiero decir que don *Felipe González* va a jugar su carta de alternativa de poder y don *Alfonso Osorio* va a jugar la suya de opción de gobierno. O sea, que en el encuentro político poselectoral no va a quedar más remedio que repartir juego, bien sea por la izquierda o bien sea por la derecha.

Dicen los augures electorales que todo depende de quién se lleve al huerto el voto de los indecisos, de los decepcionados y de los aburridos, o sea, el voto de la abstención pasiva, que ahora lo calculan en casi un cuarenta por ciento. En resumen, que todo depende de la campaña electoral. La cucaña está ahí. En lo alto, el al higuí. A por él. El voto de los abstencionistas es más bien un voto moderado, porque los moderados se aburren mucho de votar, que yo creo que se aburren tanto como se divierten los radicalizados y extremistas, y a por ese voto irán dirigidas las campañas electorales. Cerebros españoles y extranjeros fabrican a toda marcha lemas, que ahora se llaman eslóganes, por aquello de la americanización, y ha empezado ya esa sorda lucha electoral para conseguir los créditos bancarios. He leído en algún sitio que el señor *Giscard d'Estaing* va a apostar por el centro y que habrá lluvia de millones para UCD a través del *Credit Lyonnais*. Esta operación podría llamarse "francos para el posfranquismo", que no queda mal en este país de las paradojas y de los juegos de palabras. Si los alemanes envían también dinero a los socialistas, la operación podría

denominarse "marcos para la honestidad", y si los rusos hacen lo mismo con el partido comunista, podríamos bautizar la operación con el nombre de "rublos para la democracia".

Yo no sé si será verdad eso de que envíen dinero desde el extranjero para pagarnos las elecciones a los españoles. Si fuera verdad, la picaresca española va a inventar la manera de celebrar elecciones por lo menos dos veces al año, y entre eso, los ingresos del turismo y las transferencias de los emigrantes podríamos ir saliendo de la crisis económica. En garantía de los créditos podríamos hipotecar las alas de don *Fernando Álvarez Miranda*, la pipa de don *Luis Gómez Llorente*, la peluca de don *Santiago Carrillo*, los tirantes de don *Manuel Fraga*, la sonrisa de don *Leopoldo Calvo-Sotelo*, los morritos de don *Felipe González*, el flequillo de don *Joaquín Garrigues* y algún bien inmueble como la cárcel de Soria. Que no pagamos, pues que se lo lleven todo.

Es una pena que se haya muerto *Rockefeller* sin que haya dejado sus cincuenta millones de pesetas para la consolidación de nuestra democracia. Eso es una herencia y no lo que nos ha dejado el franquismo. Con cincuenta mil millones de pesetas, en este país, hacemos alcaldesa de Madrid a doña *Francisca Sauquillo*; secretario del Movimiento Comunista, a don *Mariano Sánchez Covisa*; presidente de la Generalidad, a don *Federico Silva*; jefe del Gobierno vasco en el exilio, a *Manolo Escobar*; ministro de Justicia, a don *Luis María Xirinachs*; presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales, a don *Telesforo Monzón*; director de la Real Academia, a don *Alfonso Guerra*; presidenta del Senado, a doña *Lola Flores*, y jefe del Gobierno, a *Miguelito Bosé*. Todo es posible en Granada, incluso que salga diputado el general *Prieto*.

Aquí puede pasar cualquier cosa. Oí decir a un ilustre político la otra noche que su único pronóstico sobre España es que hasta dentro de tres años no se podría hacer algún pronóstico serio. O sea, que nos quedan tres años de andar sobre la cuerda floja, con el abismo debajo, de guardar el difícil equilibrio, y de recorrer el abrupto camino de la transición. Bueno, burla burlando, van ya tres años por delante, así que sólo nos queda la mitad del camino. Y se sabe todo el mundo lo de don *Antonio Machado*, eso de que se hace camino al andar, y vamos andando. Unas veces a pata coja, otras a saltos con los pies metidos en un saco, como en las fiestas de los pueblos, o con la cabeza para abajo y los pies hacia arriba; pero vamos andando. A lo hecho, pecho, que éste podría ser también un eslogan para la campaña electoral, y a ver si de una vez nos dejamos de golpismos, de catastrofismos, de tremendismos, de revolucionarismos, de terrorismos, de separatismos, de acratismos, de funambulismos, de seísmos, de fulanismos, de atavismos, de autoritarismos, de sinapismos y de nosotros mismos.

Aguantaremos estos tres años como podamos, y si hay suerte, ya podremos olvidarnos de tanta política, de tanta huelga, de tanta algarabía, de tanta elección y de tanta cuchipanda, y podremos dedicarnos un poco a enterarnos de que en este país pueden suceder cosas hermosas a menos que sigamos todos con los brazos cruzados y con la cabeza cerrada. Con un poco de suerte, a todas esas mujeres de la liberación femenina les queda un poco de tiempo para leer algún libro de *Carmen Conde*, que ayer hacía su entrada en la Academia hablando de poesía y de eternidades; a algunos de esos que predicaban la cultura del pueblo se les podría poner en las manos algún libro del maestro *Dámaso Alonso*, premio Cervantes, o de *Vicente Aleixandre*, ahora que ya se han enterado en Estocolmo de que es un español que ha escrito algunos poemas; a algunos marxistas de manifestación callejera se les podría explicar un poco las teorías de don *Carlos Marx*; a algunos católicos a machamartillo se les podría dejar tiempo para que creyeran, de verdad, en Dios; a algunos políticos se les podría dar un breve reposo para que leyeran algo, además de algún periódico. Y a mí se me podría dejar una semana tranquilo, a ver si me curo de este cólico nefrítico al riñón izquierdo. Pero hasta tanto, ¡hala!, a la campaña y a la cucaña.

Jaime CAMPANY

## Faltan aparcamientos

"Nos consideramos obligados a iniciar una modesta campaña publicitaria sobre los "parking". Digo modesta porque así será en principio, debido a la situación que atravesamos por la congelación de las tarifas, pero esperamos que posteriormente se amplíe lo suficiente para que ante el público la imagen de los aparcamientos se mejore y se vea su necesidad. En Madrid solamente hay 10.000 plazas, que representan el 1 por 100 del parque automovilístico, cuando en las ciudades de su categoría la capacidad de aparcamientos es, como mínimo, del 12 por 100. Por tanto, hay que construir muchos. Queremos que los automóviles que circulan por las ya congestionadas calles madrileñas puedan ser aparcados por sus conductores y no encontrarse prisioneros de su propio automóvil, como está pasando en la actualidad. Creemos que el tema merece que se interesen por él los medios de difusión, que tanto contribuyen a las mejoras urbanas."

EUGENIO GUTIERREZ SANTOS  
Presidente de la ANECPA

(Madrid)

## El cupón pro ciegos

"Desde hace tiempo vengo observando que HOJA DEL LUNES es un periódico muy completo, con noticias de última hora y que también ofrece la lista oficial de la lotería nacional. Pero ¿qué pasa con el cupón pro ciegos, que unas veces viene y otras no se da, siendo el espacio que ocupa tan reducido?"

JESUS MUÑOZ

(Navamorcuede)

● Tiene usted razón, señor Muñoz. De ahora en adelante se publicará cada semana el sorteo del cupón pro ciegos.

## Punto final al asunto Santacana

"Quiero asegurarle que no pretendo convertir el periódico en cauce de polémica con los caseros de mi padre y que ésta es la última carta que les escribo sobre el asunto. Si el señor administrador llama generosidad a lo que es su obligación después de haberse cobrado el seguro de incendios; si llama generosidad a haber tenido que soportar sus sarcasmos por exigirle lo que era su deber, y si se tiene en cuenta que las dos veces que ha mandado los albañiles ha sido bajo la amenaza de denunciar el caso a la Fiscalía de la Vivienda, ya me dirán en qué bajo concepto tiene a la palabra "generosidad".

Su generosidad se ha limitado a poner una puerta, una ventana y a dar con la llana a las cuatro paredes de la habitación de mi padre."

FRANCISCO SANTACANA ALMENDRO

(Madrid)

## ¿Qué harán con las pensiones de jubilados?

"Con la autoridad que nos da ser la representación, no de la "tercera edad", como tantos quieren representar, sino de los auténticos pensionistas y jubilados de toda España, de los que de verdad sienten esas necesidades que no pueden solucionar con esas pensiones cada vez más mermadas en relación con el coste de la vida, nos dirigimos hoy a las altas autoridades de la nación con todas estas preguntas, a las que esperamos contestación:

¿Para cuándo piensa el Gobierno dejar la revalorización de las pensiones?

¿Es que después de anunciarse ese 17 por 100 oficial de aumento en el coste de la vida, no cree aún llegado el momento de la actualización de las pensiones, sobre todo de esas que aún oscilan entre las 3.000 y las 20.000 pesetas?

¿Es que el Gobierno no comprende que las ya escasas pensiones—que decimos, escásimas en su mayoría—, ahora, con ese aumento en el coste de la vida, que nosotros consideramos muy superior a ese 17 por 100 oficial, se han quedado a un bajo nivel, que se nos van quedando escasas para el desayuno después de aportar lo indispensable para las atenciones obligadas del hogar: casa, luz, combustible, impuestos municipales, etc.?

¿Por qué ese silencio tan absoluto en todas las dependencias del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social sobre este asunto, para nosotros de vital interés?

No hay nadie que nos informe ni de cuánto ni desde cuándo se piensa revalorizar las pensiones; ni siquiera si es que se ha pensado en ello, como si esos cuatro millones de ciudadanos españoles que suponen los pensionistas y jubilados no tuvieran problemas o no importaran lo más mínimo al Gobierno y a todos sus estamentos.

Pues que se enteren de una vez que existimos, y con muchos problemas.

Que aunque nosotros no podemos declararnos en huelga como los obreros metalúrgicos o los de la construcción, ferroviarios, gas, servicios públicos y hasta los de la Seguridad Social, sabremos también hacernos presentes si no se nos atiende como nos merecemos y vamos a movilizar a los pensionistas de todo el país.

Espezamos hoy por denunciar públicamente este abandono del que somos objeto, que raya ya en el desprecio y hasta en el insulto a todo este colectivo que representamos.

Exigimos que se nos informe rápidamente de lo que se pretende hacer con nuestras pensiones, para llevar un poco de tranquilidad a tantos hogares españoles."

JOSE DE LA FUENTE  
Presidente de la Unión Democrática de Pensionistas Jubilados

(Madrid)



El problema de las pensiones, que abordan nuestros comunicantes, se planteó en los mismos términos en uno de los encuentros electorales que, organizados por "Diario 16", se están celebrando en Madrid. La foto corresponde precisamente a la mesa del dedicado a la tercera edad, en el que intervinieron y respondieron a las preguntas de los numerosos asistentes en la residencia de ancianos de la Diputación, en El Goloso, los candidatos parlamentarios Javier Carabias (CD), Joaquín Hurtado (UCD), Ignacio Gallego (PCE), Ciriaco de Vicente (PSOE) y el secretario general de la Asociación de Pensionistas, Manuel Ceclio



# MAÑANA, HUELGA EN LA SEGURIDAD SOCIAL

NO AFECTARA A TODOS LOS AMBULATORIOS NI A LOS MEDICOS DE LA PAZ

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Mañana se iniciará un paro laboral de posible gran trascendencia general en muchas de las instituciones sanitarias de la Seguridad Social de Madrid. Así, al menos, ha sido acordado en asambleas celebradas en las ciudades sanitarias de La Paz y Primero de Octubre, en el Ramón y Cajal (Piramidón), en el hospital infantil del Niño Jesús y en el Gran Hospital. Sin embargo—según noticias recogidas por HOJA DEL LUNES—, los paros no serán generalizados en los ambulatorios, ya que en muchos de ellos se han celebrado asambleas en las que se acordó no solidarizarse con la acción.

La huelga ha sido convocada por una Coordinadora apoyada por Comisiones Obreras, USO, CSUT, SU y Sindicato Galego de Sanidade, mientras que otras organizaciones sindicales con presencia en el sector, tales como la CTI y el Sindicato Médico Libre la rechazan.

El Sindicato Médico Libre de España, en un comunicado facilitado a HOJA DEL LUNES, manifiesta "que la convocatoria de huelga tiene un contenido estrictamente político y de ninguna forma—añaden—se atiene a la problemática laboral existente en los hospitales de la Seguridad Social". El Sindicato Médico Libre es el grupo más representativo, en el plano sindical, del sector médico en la Seguridad Social, ya que en las pasadas elec-

ciones obtuvo 239 puestos en los comités de empresa, frente a 207 de Comisiones Obreras, 54 de USO, 32 del Sindicato Galego, 17 de la CSUT y 16 del Sindicato Unitario.

Por otra parte, el Sindicato Médico informa de que los profesionales de la Medicina de La Paz han acordado rechazar el llamamiento a la huelga.

Asimismo, la CTI (Confederación de Trabajadores Independientes) nos informa de que ha dirigido una carta al ministro de Sanidad haciéndole responsable de los paros ante su negativa sistemática a la convocatoria de elecciones para designar un comité central, como cauce legal para la negociación de los problemas laborales.

El INP ha hecho público un comunicado en el que anuncia que considera ilegal la huelga y que adoptará medidas de carácter disciplinario. Según fuentes laborales, en la declaración de los paros no se han atendido los requisitos previstos en el real decreto-ley de relaciones de trabajo.

**El jueves, anuncio de huelga en el mercado central madrileño**

Según el Sindicato Unitario de Madrid, los trabajadores del mercado central de frutas y verduras de la capital han convoca-

do una huelga a partir del 1 de febrero por la negativa de la patronal a acceder a sus peticiones de convenio. Según las mismas fuentes, los trabajadores piden un aumento salarial de 7.000 pesetas mensuales.

**Ayer no hubo huelga de celo en Barajas, pero sí en Barcelona**

Aunque se había anunciado el estallido de una huelga de celo de los controladores aéreos desde las nueve de la mañana del sábado, ni este día ni ayer domingo se registraron anomalías en el tráfico de Madrid-Barajas. "Todos los vuelos programados hasta la medianoche han salido normalmente", dijeron a HOJA DEL LUNES en el Departamento de Facturación de Iberia. Sin embargo, en Barcelona la huelga de "mantenimiento de regulaciones" causó demoras de hasta tres horas, así como desviaciones de vuelos procedentes de diversas capitales europeas. La agencia Efe informa desde la Ciudad Condal que el paro es de carácter racional y que se prolongará en días sucesivos.

**Nueva huelga del metal el día 1**

Por tercera vez en pocos días Comisiones Obreras y UGT han

convocado una huelga general de los trabajadores metalúrgicos de la provincia de Madrid para protestar por la actitud patronal en las prenegociaciones del nuevo convenio del sector. Los empresarios han solicitado la declaración de conflicto colectivo que está pendiente de la decisión del delegado provincial de Trabajo. Los paros previstos se prolongarán al día 2. En los anteriores muchas empresas han reaccionado con sanciones de diversa consideración a varias decenas de trabajadores, considerando ilegal el paro. Asimismo, fueron detenidos los integrantes de dos piquetes a los que el gobernador civil impuso multas de 25.000 a 50.000 pesetas.

**Huelgas en seguros y enseñanza en la semana del 5 al 11**

Comisiones Obreras han convocado un paro de tres horas en las empresas de Seguros de Madrid para el día 6, que sería total en las siguientes cuarenta y ocho horas. A esta huelga se oponen el Sindicato Independiente del Seguro, la CSUT, USO y el Sindicato Unitario. Fuentes patronales consultadas manifiestan que "las negociaciones del convenio colectivo están en un punto muerto".

Por otra parte, las centrales marxistas han convocado una huelga de la enseñanza privada, de carácter estatal, para los días 8 y 9. A ella se oponen la Federación de Sindicatos Independientes de Enseñanza y la Federación de Sindicatos de Trabajadores de la Enseñanza. Con el fin de garantizar la legalidad de los paros, las centrales convocantes están procediendo a una declaración de huelga centro por centro.

**Comisiones y UGT quieren negociar solas el convenio de grandes almacenes**

Para hoy lunes la Asociación Nacional de Grandes Empresas de distribución (ANGED), que agrupa a todos los grandes almacenes de Madrid, ha convocado a las representaciones de las organizaciones sindicales para iniciar la negociación del nuevo convenio del sector. Sin embargo, Comisiones Obreras y UGT, que habían negociado el año anterior el convenio, basándose en que eran las únicas que tenían más del 5 por 100 de la representación del sector, han anunciado el sábado que no acudirán a la cita de la patronal alegando que no aceptan la participación de otras organizaciones, entre ellas USO. A este respecto, la Federación de Asociaciones Sindicales de Grandes Almacenes (FASGA), según informa a HOJA DEL LUNES el servicio de información sindical de la CTI, ha hecho público un escrito en el que manifiesta que de un total de 1.517 miembros de comités de empresa, elegidos en las pasadas elecciones, Comisiones Obreras sólo cuenta con 474 y UGT con 296, mientras que los independentes son 556. FASGA declara que cuenta con un 17 por 100 de la representación del sector.

**Homologado el convenio marco de químicas**

El director general de Trabajo ha homologado con fecha 16 de enero el convenio marco de químicas, que aún no ha sido publicado en el "Boletín Oficial del Estado". Según la citada resolución, "el convenio sólo tiene fuerza normativa y obliga, por todo el tiempo de su vigencia y con exclusión de cualquier otro, a la totalidad de los empresarios que estuvieran afiliados por sí o por medio de sus asociaciones a la Federación Empresarial de la Industria Química y a los trabajadores de dichas empresas". Este convenio—según el Ministerio de Trabajo—había sido impugnado por numerosas empresas y organizaciones de trabajadores. Fue negociado sólo por Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores con la FEIQUE, entidad del sector integrada en la CEOE.

Figuras Parlamentarias

García Añoveros, el inquieto permanente



A don Jaime García Añoveros le resulta pequeño el palacio del Congreso, le parece chico su cuerpo, encuentra escaso de horas el día y le gustaría estar en todas partes al mismo tiempo. No puede estar quieto. Tiene que estar haciendo algo importante siempre. Nació en Teruel, estudió el bachillerato en la navarra Tafalla, la carrera de Derecho en Valencia y el doctorado en Bolonia. Ha sido profesor ayudante y adjunto de Hacienda Pública en la Universidad madrileña y ahora es catedrático de Economía y Hacienda y de Derecho Fiduciario y Financiero en la Universidad de Sevilla y director del servicio de estudios de una importante entidad bancaria. Más: fue asesor del Gobierno del Perú en 1964 y del Ministerio de Hacienda español durante la etapa de los señores Barrera de Irimo y Cabello de Alba. Más aún: tiene publicados cerca de treinta libros de carácter técnico. Añadamos que el señor García Añoveros nació en enero de 1932 y se comprenderá, con cuanto lleva realizado, que ha aprovechado el tiempo y que no tuvo horas para dedicarlas a la política hasta 1977.

Pero en junio de 1977 fue elegido diputado de UCD por Sevilla, y, sin renunciar a la cátedra y a sus otras actividades, ha sido el diputado que más se ha movido en el Congreso. "¿Dónde está García Añoveros?" Presidiendo la Comisión de Presupuestos, y allí demostraba sus conocimientos en las materias que se debatían y demostraba que sabe dialogar y que tiene buena mano izquierda para evitar fricciones dialécticas. "¿Dónde está García Añoveros?" Respondiendo a una interpellación en el pleno de la Cámara. "¿Dónde está el señor García Añoveros?" Dondequiera que estuviese, estaba haciendo algo importante y se sabía dónde estaba.

Por los pasillos del Congreso anda a grandes pasos; apenas ha pisado los primeros tramos, cuando ya ha llegado al final. Si pasea conversando con alguien, el señor García Añoveros es el que habla, dando fuerza a sus palabras con firmes ademanes de sus brazos. Habla a gran velocidad porque tiene muchas cosas que decir y desea aprovechar cada minuto para llenarlo del contenido de sus ideas.

Puede ser ministro de Hacienda en cualquier momento, o de Economía, o de Comercio... Es ministrable. Nació en la política en el Partido Social Liberal Andaluz. Ha sido una destacada figura en el grupo parlamentario de UCD en el Congreso, como ahora lo es en la Diputación Permanente de la Cámara. Nadie le ha visto enojado. Habla sólo de lo que sabe. Y por ello no calla.

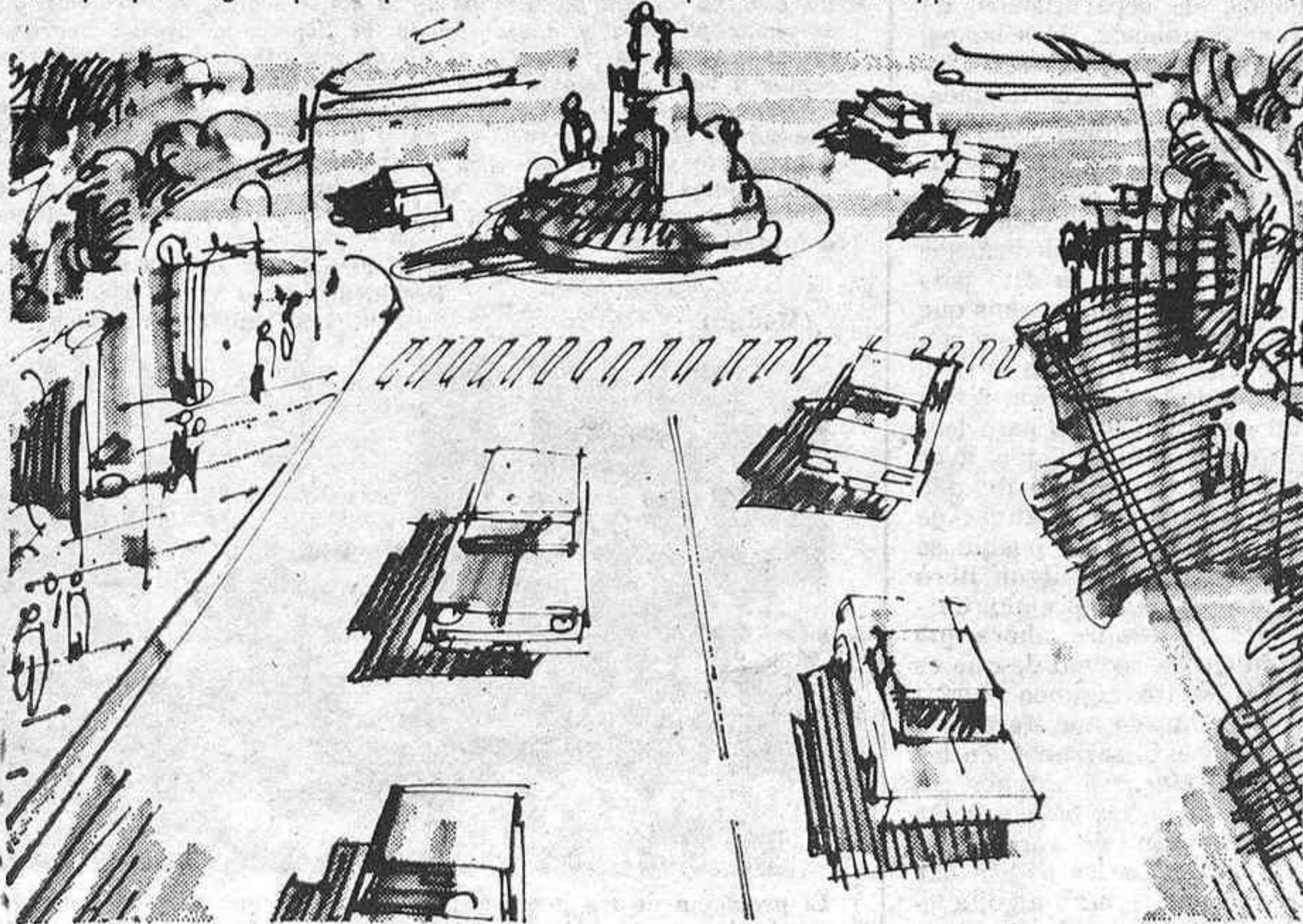
Nada tiene de extraño que tenga como afición deportiva el juego del frontón: correr, lanzar la pelota, recogerla, volver a lanzarla hasta agotar al adversario.

A. J. GONZALEZ MURIZ



## Para una ciudad mejor, es necesario EL PARKING.

En comparación con las grandes ciudades europeas, Madrid cuenta con un reducido número de plazas de parking. ¡Y así está la circulación! El parking evita estrecheces y embotellamientos en la vía pública y su alquiler es más barato que el tiempo y energías que se pierden en buscar espacio en la calle, para estacionar el coche.



Para una ciudad mejor, es necesario el parking.

**ANEGPA** ASOCIACION NACIONAL DE EMPRESAS CONCESIONARIAS Y PRIVADAS DE APARCAMIENTOS



# REBAJAS

CORBATAS DE SEDA NATURAL,  
**395**



TRAJES EN LANA Y POLIESTER LANA,  
**5.995**



AMERICANAS SPORT,  
**3.995**

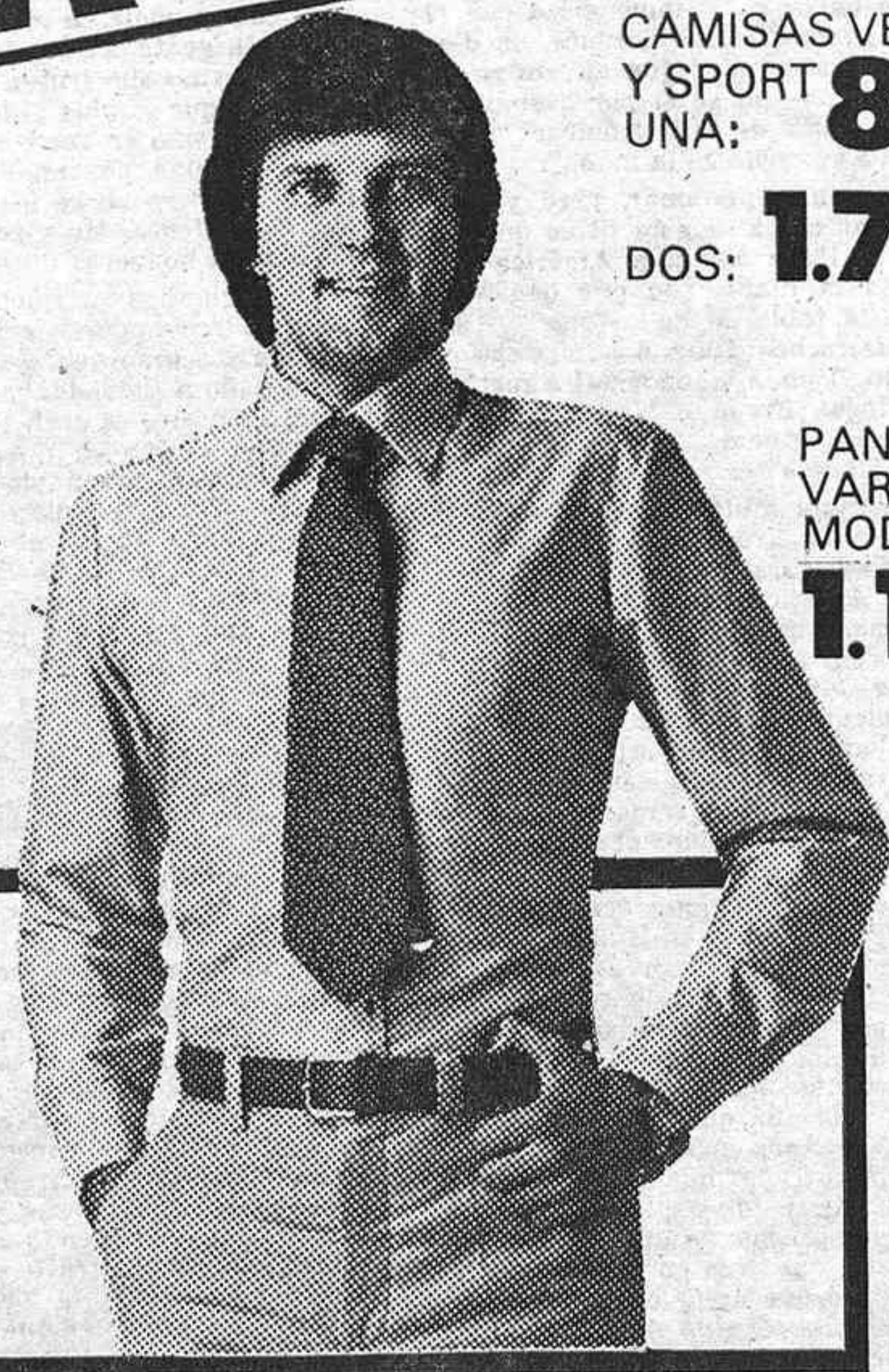
## OFERTAS DE ULTIMA HORA.

JERSEYS CUELLO CISNE,  
**495**



DEPORTIVA PANA  
**3.495**

CAMISAS VESTIR Y SPORT  
UNA: **895**  
DOS: **1.700**



PANTALONES, VARIOS MODELOS,  
**1.195**

**AHORA,  
más interesantes  
que el primer día.**

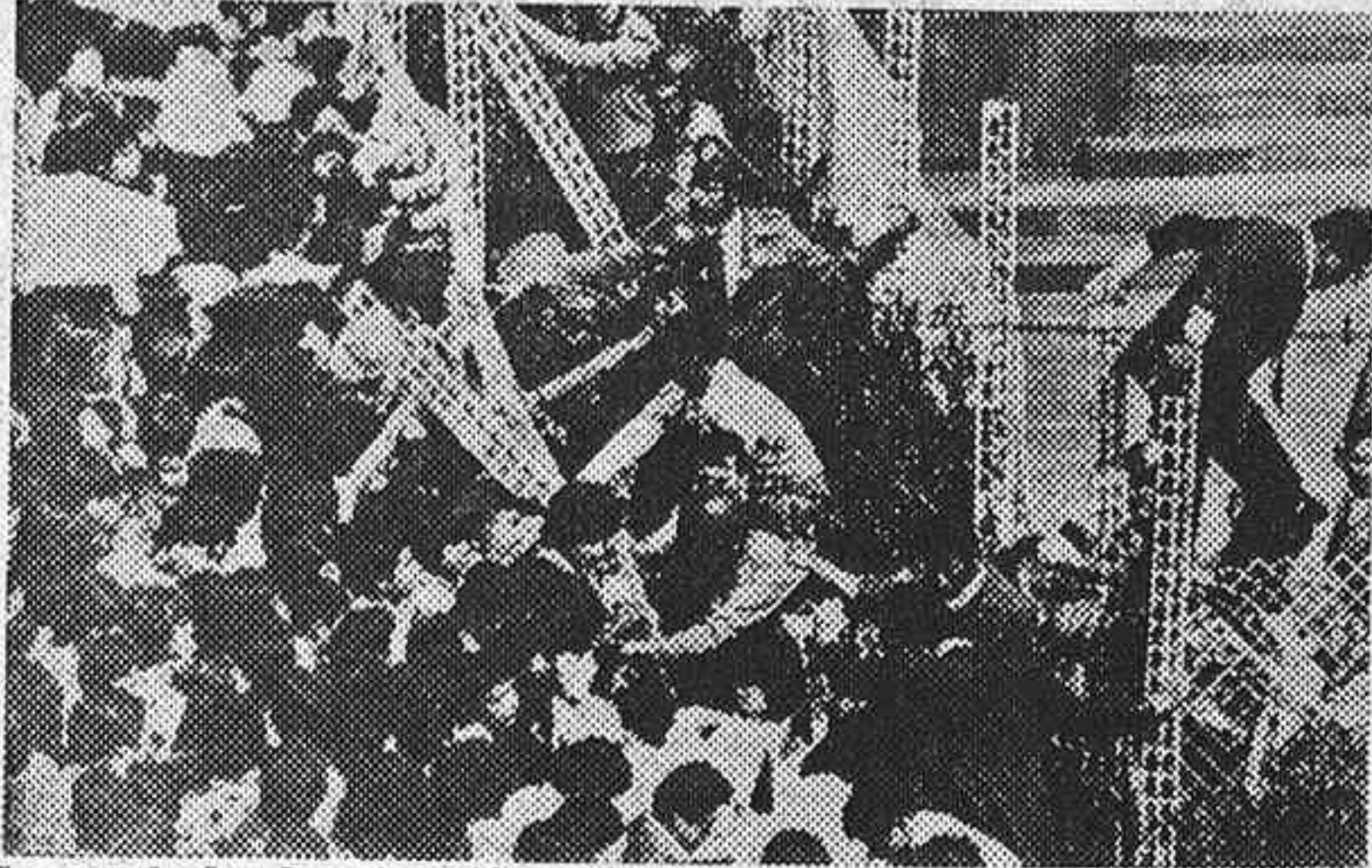
*El Corte Inglés*

**REBAJAS DE ENERO**



# CINCO MILLONES DE PERSONAS ACLAMAN AL PAPA

- De México a Puebla (127 kilómetros), en coche descubierto y entre la multitud
- "No al divorcio", dijo, en defensa de la familia cristiana



La muchedumbre rompió la doble barrera metálica de protección, durante la ceremonia religiosa que Juan Pablo II presidió en la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe. (Europa Press.)

PUEBLA (México). (Efe.)—El Papa Juan Pablo II recorrió ayer en triunfo los 127 kilómetros que separan las ciudades de México y Puebla, entre las aclamaciones de más de cinco millones de personas.

Se estima extraoficialmente que unos tres millones de personas se apostaron a lo largo de la

autopista México-Puebla para saludar y aclamar al Papa, en una de las más masivas demostraciones de afecto que el Pontífice ha recibido desde su llegada a este país el pasado viernes.

Y si las multitudes que esperaban al Papa en la carretera le manifestaron su afecto, en esta ciudad, que triplicó ayer su po-

blación normal, la bienvenida tuvo caracteres apoteósicos.

### "PUEBLA QUIERE AL PAPA"

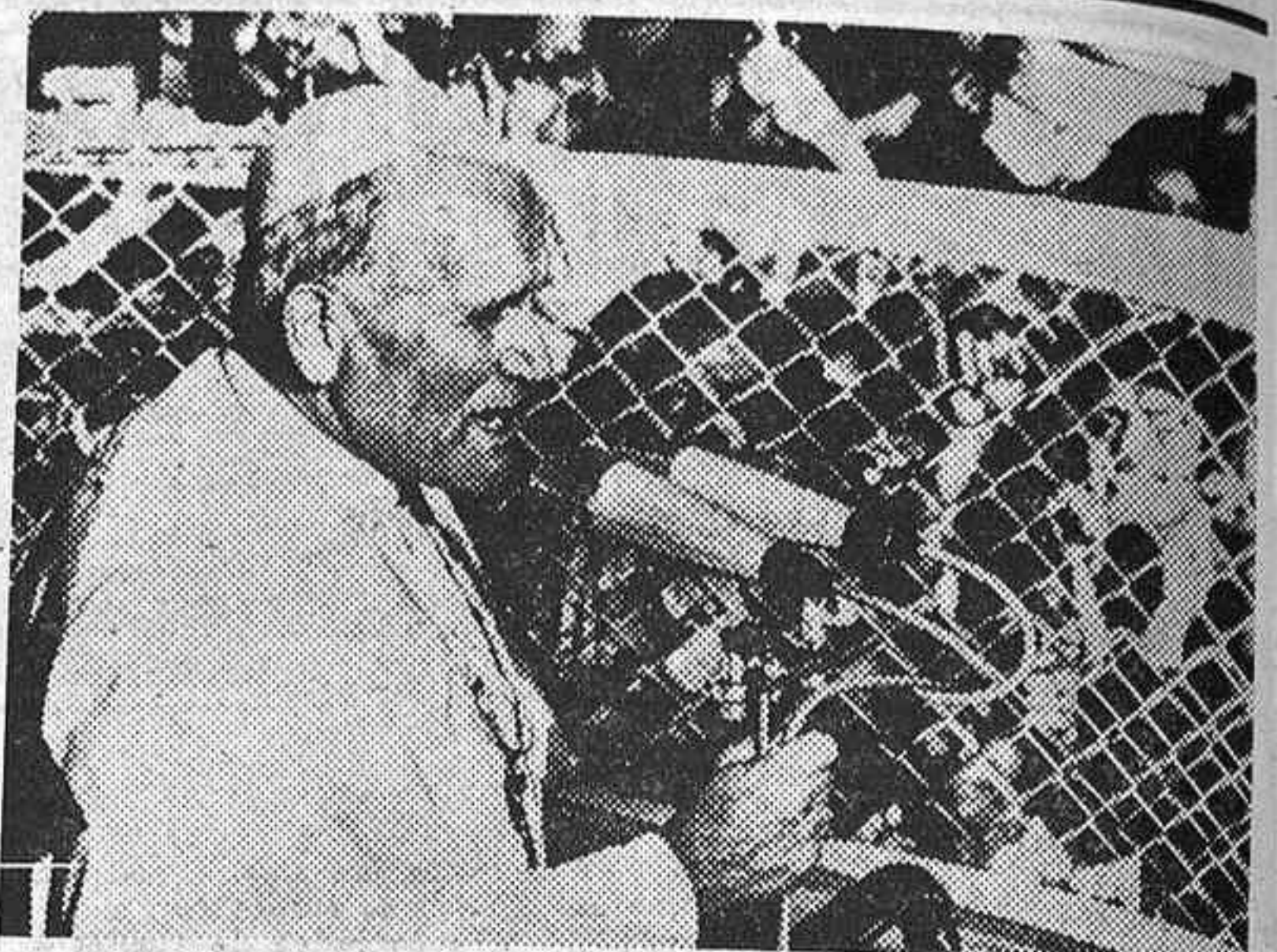
Un gentío estimado en más de millón y medio de personas le dio una apoteósica recepción a lo largo de los 16 kilómetros existentes entre la entrada de esta ciudad y el Seminario Palafoxiano, sede de la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano.

Entre campanas al vuelo, lluvia de papel picado y gritos de "Puebla quiere al Papa", la comitiva pontifical atravesó un auténtico mar de gente para arribar a su destino, donde Juan Pablo II oficiará una misa para 250.000 personas.

### REUNIONES CON DOSCIENTAS MIL PERSONAS

El programa general del Pontífice sufrió un retraso de una hora, en general, debido a las demoras sufridas por la caravana en el recorrido entre la residencia de la delegación apostólica en la Ciudad de México y Puebla.

En el camino, el Papa presidió dos reuniones en los poblados de San Martín Texmelucan y San Miguel Xoxtla, con más de doscientos mil asistentes en cada una, ansiosos de recibir la bendición del Sumo Pontífice.



Juan Pablo II habló a los niños del mundo en la catedral de la capital mexicana. (Efe.)

En un recorrido sin incidentes mayores, el cortejo tardó más de dos horas en recorrer los 127 kilómetros, vigilados por más de sesenta patrullas policiales, puestos de socorro médico y millares de agentes de Seguridad.

### DELIRIO DE LOS CAMPESINOS

El retraso sufrido obligó al Papa a cancelar su visita a la catedral de Puebla, frente a la cual se detuvo un momento, entre el delirio de la multitud, formada en gran número por indígenas y campesiones pobres llegados desde diversos lugares del país.

El Papa Juan Pablo II llegó al Seminario Palafoxiano de Puebla, sede de la III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (CELAM), inaugurada ayer, y que durará hasta el 13 de febrero, con las campanas de toda la ciudad al vuelo y con helicópteros que sobrevolaron constantemente la comitiva.

En la puerta del seminario fue recibido por los directivos del Consejo Episcopal Latinoamericano.

Más de doscientas mil personas se encontraban reunidas en la explanada del seminario, de 27 hectáreas, para asistir a la misa que oficiará el Sumo Pontífice.

En la homilía de la misa, dedicada a la familia, dijo, entre otras cosas:

"Sabéis que, en términos densos y apremiantes, la Conferencia de Medellín habló de la familia. Los obispos en aquel año de 1968 vieron, en vuestro gran sentido de la familia, un rasgo primordial de vuestra cultura latinoamericana.

### LAS TRES DIMENSIONES DE LA FAMILIA

Hicieron ver que, para el bien de vuestros países, las familias latinoamericanas deberían tener siempre tres dimensiones: ser educadoras en la fe, formadoras de personas y promotoras de desarrollo. Subrayaron también los graves obstáculos que las familias encuentran para cumplir con este triple cometido. Recomendaron, por eso, la atención pastoral a las familias como una de las atenciones prioritarias de la Iglesia en el continente.

Pasados diez años, la Iglesia en América latina se siente feliz por todo lo que ha podido hacer en favor de la familia, pero reconoce con humildad cuánto le falta por hacer, mientras percibe que la pastoral familiar, lejos de haber perdido su carácter prioritario, aparece hoy todavía más urgente como elemento muy importante en la evangelización.

La Iglesia es consciente, en

efecto, de que en estos tiempos la familia afronta en América latina serios problemas. Últimamente, algunos países han introducido el divorcio en su legislación, lo cual conlleva una nueva amenaza a la integridad familiar. En la mayoría de vuestros países se lamenta que un número alarmante de niños, por venir de esas naciones, y esperanzas para el futuro, nazcan en hogares sin ninguna estabilidad o, como se les suele llamar, en "familias incompletas".

Además, en ciertos lugares del "continente de la esperanza", esta misma esperanza corre el riesgo de desvanecerse, pues allí crece en el seno de familias muchas de las cuales no pueden vivir normalmente porque repiten en ellas los resultados más negativos del desarrollo: índices verdaderamente deprimentes de insalubridad, pobreza y aun malaria, ignorancia y analfabetismo, condiciones inhumanas de vivienda, subalimentación crónica y tantas otras realidades no menos tristes.

### EL COMPROMISO DE LA IGLESIA

"En defensa de la familia, contra estos males, la Iglesia se compromete a dar su ayuda y su vida a los Gobiernos para que pongan como punto clave de su acción una política sociofamiliar inteligente, audaz, perseverante, reconociendo que ahí se encuentra, sin duda, el porvenir—la esperanza—del continente.

Habría que añadir que tal política familiar no debe entenderse como un esfuerzo indiscriminado para reducir, a cualquier precio, el índice de natalidad—lo que mi predecesor, Pablo VI, llamaba "disminuir el número de los invitados al banquete de la vida"—cuando es notorio que aun para el desarrollo, un equilibrio índice de población es indispensable.

### HAY QUE AUMENTAR LA COMIDA EN LAS MESAS

Se trata de combinar esfuerzos para crear condiciones favorables a la existencia de familias sanas y equilibradas: "aumentar la comida en la mesa", siempre en expresión de Pablo VI.

Además de la defensa de la familia, debemos hablar también de promoción de la familia. Tal promoción han de contribuir muchos organismos: gobiernos, organismos gubernamentales, escuela, los sindicatos, los medios de comunicación social, las agrupaciones de barrios, las diferentes asociaciones voluntarias o espontáneas que crecen hoy día en todas partes."

## CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

# Con el Evangelio en la mano

Hace muy pocos días, un querido amigo mío—al presentar el viaje del Papa a México—titulaba uno de sus artículos: "Hoy, un Papa no puede llegar a Latinoamérica con el Evangelio en la mano". Días después, un diario mucho más conservador que mi amigo titulaba a toda plana—no sé si por casualidad o como réplica—una de sus crónicas "Juan Pablo II, con el Evangelio en la mano".

Mi amigo me va a perdonar, pero yo me siento mucho más cerca de este título que del primero. ¿Si un Papa no va a América con el Evangelio en la mano, con qué demonios va a ir? ¿Con la tabla de logaritmos? ¿Con el Código de Derechos Humanos? ¿Con las obras de Santo Tomás o de San Agustín? ¿Con las de Hegel, Freud o Marx? ¿Con el Código de Derecho Canónico? ¿Con las profecías de San Malaquías?

Supongo que a mi amigo se le escapó ese título—por hacer una frase redonda—, porque luego en su artículo lo único que pedía al Papa es que fuese a América con palabras y actitudes evangélicas. Pero me parece que no será inoportuno recordar que quienes queremos una Iglesia de avanzada no estamos pidiendo una Iglesia que reniegue su pasado y cambie el Evangelio por baratijas de plástico, sino sencillamente aspiramos a una Iglesia que se decida a vivir de una vez íntegramente el Evangelio. Cosa que, desgraciadamente, nunca en su historia ha hecho plenamente.

Como es lógico, los cristianos creemos también en el Código de Derechos Humanos, asumimos cuanto de positivo han aportado los filósofos y los grandes movimientos contemporáneos, pero pensamos que, en su raíz, estaba ya todo eso en los planteamientos evangélicos y creemos incluso que las bienaventuranzas van mucho más allá que todos esos códigos modernos. Y cuando pedimos a la Iglesia que luche por la justicia, que apueste preferencialmente por los pobres, que combata todas las formas de opresión de unos grupos humanos sobre otros, que crea en la libertad, no le estamos pidiendo que aplique los principios de la revolución francesa, sino simplemente los del Evangelio, que obre como obró Jesús, que sea tan revolucionaria como El. Nada más. Nada menos.

Estos días, el reto lo tiene la Iglesia en Hispanoamérica, en Puebla concretamente. Como lo tuvo hace diez años en Medellín. Y para eso ha ido allá el Papa Juan Pablo II. Para eso, no sólo para ser aplaudido.

Voy a aclarar que tampoco tenemos miedo a los aplausos. Jesús, en su tiempo, era seguido por los pobres de Palestina de modo parecido al que estos días empuja a las calles a los católicos mejicanos. Bueno, es que el corazón se calienta viendo a un papa. Buena es la alegría de todos esos millares de millares de indiecitos que guardarán como un tesoro en sus almas esa imagen del Papa pasando por sus calles y bendiciéndolos. Como cristiano, no le tengo ningún miedo al corazón. Ni al entusiasmo.

Pero es claro también que el entusiasmo de la buena gente que seguía a Jesús no es el centro del Evangelio. El centro es lo que Jesús decía y ponía en marcha cuando los aplausos de la gente terminaban. El centro no es el corazón, sino sus frutos, la puesta en marcha del amor que cambia el mundo allí donde arde. El entusiasmo es como el relámpago: es hermoso, ilumina por unas décimas de segundo la noche. Pero no se lee ni se trabaja con su luz, no calienta. Me gusta el relámpago. Mas prefiero la hoguera.

La hoguera será Puebla, y el Papa encendió ayer esa hoguera con su discurso inaugural. Un discurso que presiento que habrá decepcionado a todos los que esperaban palabras "tendenciosas", es decir, de tendencia. A todos los que querían—o queríamos—que el Papa apostase por uno de los dos grupos en que hoy se divide el Episcopado iberoamericano. Pero el Papa Juan Pablo II ha preferido colocarse por encima de la marea, dejar hacer su juego a las corrientes episcopales, señalando sólo muy mesuradamente unos límites.

Ha confirmado la línea de la Asamblea de Medellín y ha señalado la necesidad de "dar un justo y necesario paso adelante". Ha recordado que la acción evangélica se produce "en tres grandes áreas, mutuamente complementarias: la promoción humana, la evangelización y crecimiento en la fe y la Iglesia visible y sus estructuras". Ha confirmado que los obispos deben hacer una "opción por el hombre latinoamericano visto en su integridad, con su amor preferencial, pero no exclusivo, por los pobres", y una opción "por la liberación integral de los hombres y de los pueblos". Pero junto a todo esto—que resume perfectamente los planteamientos de los grupos progresistas—ha recordado también que de Medellín "se han hecho interpretaciones, a veces contradictorias, no siempre correctas, no siempre beneficiosas para la Iglesia", con lo que estaba aludiendo claramente a las versiones marxizantes o violentas con que algunos sectores de la Iglesia iberoamericana han interpretado Medellín.

¿Todo quedará entonces en esos "términos medios", que las más de las veces son términos mediocres? Es un riesgo. Es el gran riesgo. Quienes creemos en Puebla esperamos que a la inteligente prudencia en los planteamientos ideológicos se una el sentido evangélico de los profetas.

Y para eso basta llevar el Evangelio en la mano y en el corazón. Jesús no apostó ni por la violencia ni por el materialismo. Pero no le faltó coraje para llamar "hipócritas" a los opresores, "malditos" a los ricos ni "hijos de víboras" a quienes usaban el nombre de Yahvé para someter a sus hermanos. Ojalá en Puebla estén todos los obispos tan locos como estuvo Cristo y como estuvieron los Apóstoles el día de Pentecostés. No hará falta más. Basta con el Evangelio.

J. L. MARTIN DESCALZO

Para ver y oír BIEN

## ULLOA OPTICO

**ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS Y RIGIDAS**

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (F. Vallecas).	Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10.
Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16.	Hortaleza, 56. Luchana, 36.
Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.	Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

## Joyería Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD  
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)  
HORTALEZA, 3



# JOMEINI NO RECIBIRA AL PRIMER MINISTRO IRANI

- Exige su dimisión previa
- Bakhtiar llega hoy a París
- Sangrientos choques con el Ejército en varias ciudades del Irán

NEAUPHLE LE CHATEAU (Francia). (Efe.)—Todo quedó claro ayer tarde en lo que respecta a la posibilidad de que el "ayatollah" Jomeini reciba hoy lunes a Shapur Bakhtiar: el jefe chifta aceptará la entrevista sólo si el primer ministro dimite y sólo si se cumple esta condición. De fuente autorizada se supo que Bakhtiar llegará al aeropuerto de Orly hoy lunes, a las 9,45 (hora española), y será recibido con el protocolo acostumbrado para los jefes de Gobierno.

### JOMEINI Y BAKHTIAR PODRIAN REGRESAR JUNTOS A TEHERAN

NEAUPHLE LE CHATEAU (Francia). (Efe.)—El "ayatollah" Jomeini sigue considerando ilegal el Gobierno de Shapur Bakhtiar pocas horas antes de que este último venga a Francia para entrevistarse con el jerarca religioso chifta.

En un comunicado publicado en Neauphle-le-Chateau, el imán Jomeini desmintió que tuviera el propósito de recibir a Bakhtiar "como primer ministro", dado que su Gobierno "no es legal".

Ghotb Zadeh, uno de los principales colaboradores del "ayatollah", dijo que Bakhtiar sería recibido en la residencia de Jomeini en el caso de que viniera a ofrecer su dimisión.

Añadió que "cualquier otra motivación expuesta por Bakhtiar sería estudiada con atención".

Ghotb Zadeh manifestó que podría realizarse "simultáneamente" el retorno al Irán del imán Jomeini y el "premier" Bakhtiar en el caso de que este último dimitiera.

Los observadores parisienses recuerdan, en lo que respecta a la dimisión, que el ex presidente del Consejo de Regencia del Irán Jalal Teherani, no fue recibido por el "ayatollah" la semana pasada hasta que no presentó su dimisión y declaró por escrito que el Gobierno de Bakhtiar era ilegal.

Se plantea también aquí el dilema de saber cuál será la reacción del Ejército en el caso de que dimitiera el jefe del Gobierno iraní.

Se subraya, en tal supuesto, que los carros de combate siguen controlando la ciudad de Teherán y en particular el aeropuerto, y no se descarta que en tales condiciones sea aún problemático el retorno del "ayatollah" Jomeini e incluso del de Bakhtiar, si este último renunciara a su cargo.

### "NO PIENSO EN DIMITIR", AFIRMA BAKHTIAR

TEHERAN. (Efe-AFP.) — El primer ministro del Irán, doctor Shapur Bakhtiar, desmintió ayer tarde "toda especie o artículo pasados, presentes o futuros en torno a su eventual dimisión".

En una declaración a la agencia France-Press, el doctor Bakhtiar ha indicado que permanecerá, "como ha afirmado ante el Parlamento, en el recto camino de la legalidad y de la Constitución".

### LOS ESTUDIANTES DISPARAN CONTRA EL EJERCITO

TEHERAN. (Efe-AFP.)—Masas de estudiantes, cifradas en varios millares, se enfrentaron el domingo con el Ejército y la gendarmería imperial en el barrio de la Universidad de esta capital.

Los choques violentos comenzaron a primera hora de la tarde. Hasta las 14,30 (12,30 hora española) se empezaron a oír descargas cerradas de fusilería, disparos sueltos de arma corta y alguna ráfaga de ametralladora o metrallera por el distrito universitario de Teherán.

A esta hora empezaron a sonar nuevamente las sirenas de las autoambulancias, que se dirigían al barrio de la Universidad para recoger y evacuar heridos del lugar de los desórdenes.

El balance de los sucesos es de 27 muertos—incluidos varios militares—y más de trescientos heridos, indicó Radio Teherán, citando a la agencia oficial Pars.

La radio oficial iraní no facilitó el número exacto de muertos registrados en las filas militares, aunque señaló que hay "algunos muertos" y que ciertos estudiantes están armados.

### VIOLENTAS MANIFESTACIONES A 250 KILOMETROS DE LA CAPITAL

TEHERAN. (Efe-AFP.)—Violentas manifestaciones estallaron ayer en la localidad de Rasht (a 250 kilómetros al oeste de Teherán), donde el sábado murieron cinco personas y 50 resultaron heridas, informó la radio nacional.

La emisora no dijo si ayer se habían producido víctimas en los enfrentamientos entre el Ejército y los manifestantes pro Jomeini.

### CAPTURAN A REHENES MILITARES

ISPAHAN. (Efe-AFP.) — Varios miles de manifestantes en Ispahan se han apoderado de dos camionetas del Ejército y retienen a sus ocupantes como rehenes a cambio de la libertad de las personas detenidas en los últimos días, informó el Frente Nacional.

Los dos vehículos fueron rodeados por la multitud durante una manifestación, en la que se registraron incidentes con el Ejército.

La jerarquía religiosa intenta negociar con el gobierno militar de Ispahan la libertad de los detenidos.

### Comenzó ayer

### en Damasco

## Cumbre sirio-iraquí para la unificación de ambos países

DAMASCO. (Efe-Reuter.)—Los dirigentes sirios e iraquíes celebraron anoche conversaciones de alto nivel con vistas a la unión de ambos países en un solo Estado.

El debate de un comité político conjunto, en el que figuran, principalmente, ministros del Gobierno y altos jefes militares, fue presidido por el Presidente sirio, Hafez Al Assad, y el vicepresidente iraquí, Saddam Hussein.

Fuentes oficiales manifestaron que el Presidente iraquí Ahmed Assan Al-Bakr no pudo asistir por causa de enfermedad.

No ha habido indicación alguna acerca de cuánto durarán las conversaciones, pero círculos informados manifestaron que se han hecho preparativos para una reunión de cinco días de duración.

La alianza entre ambos países, que se está desarrollando rápidamente, surgió en el curso de la celebración de conversaciones de alto nivel el pasado octubre, en Bagdad, cuando Siria e Irak firmaron una carta para llevar a cabo una acción pan-arábiga conjunta para contrarrestar las iniciativas pro paz egipcio-israelíes.

Siria e Irak poseen fuerzas armadas que suman en total un millón de hombres, apoyadas por 4.500 carros de combate, y cuentan con unos 700 aviones de combate.



"Ni la URSS ni USA, sino Irán", gritaban ayer los partidarios de Jomeini en Teherán. (Efe.)

# REBAJAS

## HOMBRE

ZAPATOS de piel, vestir y "sport". **1.295**

ZAPATOS de serraje y piel, "sport". **495**

## MUJER

BOTAS y BÓTOS de piel. **1.695**

ZAPATOS de piel. **995**

## NIÑOS

ZAPATOS y BOTITAS de serraje y piel. **395 y 495**

## SEAT informa

En relación con las noticias publicadas en diversos medios referentes a la próxima subida de precios, SEAT recuerda a sus clientes que a partir del próximo día 1 de febrero aplicará un incremento medio del 5 por 100.

Asimismo SEAT informa a sus clientes que, de acuerdo con lo establecido por la marca en el Código de Derechos del Consumidor ("Derecho al precio estable"), SEAT respetará escrupulosamente los precios vigentes en el momento de firmar el contrato, aunque antes de realizar la entrega del coche se produzcan subidas. Este compromiso se mantendrá por un período máximo de tres meses, cancelándose en el momento de ofrecer el modelo pedido.



# Presencia diplomática española en Moscú

CON una impertinente intromisión en los asuntos internos españoles, el Ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromiko, se permitió aconsejar en el banquete con que obsequió en Moscú a su colega español, don Marcelino Oreja: "Si se nos preguntase qué es lo que, en nuestra opinión, mejor conviene a los intereses de España en cuanto a su política exterior, contestaríamos así: Sigamos un camino orientado a la paz y hacia su independencia; precisamente hacia su independencia."

Convengamos en que el proceso constituyente en que estamos inmersos estimula estas interferencias, a veces alentadas por los compromisos, al menos ideológicos, de determinados Partidos internacionales, susceptibles de unas hipótesis muy difícilmente superables, de las que

la polémica sobre una posible adhesión a la OTAN es un ejemplo. Pero del lenguaje diplomático se ha adueñado una gran confusión de modo que las palabras carecen actualmente de otro valor que el acomodaticio que les da aquel que las emplea. ¿Qué significación pueden tener en labios de Gromiko las palabras "independencia" y "paz" aplicadas a España? Incuestionablemente, la de su "independización" de toda alineación defensiva—y si fuera posible económica—con el Occidente y, en consecuencia, la renuncia a una parcela de su libre determinación como país soberano; y ello en aras de una "paz" tal cual Moscú la entiende, es decir, que no le impida la penetración armada, sea directa o interpuesta, en África y en Asia, después de haber convertido a la Europa oriental en un conjunto de Estados "dependientes".

bas a la regla visita a la Argentina e incluso a votar en las Naciones Unidas contra Chile, sin que, en contrapartida, hayamos formulado la menor objeción a la conducta del Gobierno castrista de Cuba, donde tales derechos brillan por su ausencia. Incluso cuando afectan a súbditos españoles. Ningún servicio más significativo se habría podido prestar al hispanoamericanismo como el ofrecimiento, en el litigio que enfrenta a la Argentina y Chile sobre el Canal de Beagle, de una mediación y un arbitraje a los que ya recurrieron otros países durante el Reinado de don Alfonso XIII.

Helsinki de 1975 y a la de Belgrado de 1978. Si para Madrid, con la presencia de las delegaciones de treinta y cinco Estados, va a representar una concentración de lo más grande de la diplomacia de nuestro Continente, son escasos los frutos positivos que desde ahora pueden esperarse. A cambio de una aceptación puramente formularia, y que no ha sido cumplida, del respeto a los derechos humanos, la Unión Soviética consiguió introducir en el área de Helsinki todo lo que pudo proponerse: el reconocimiento de las fronteras salidas de la Segunda Guerra Mundial y, consiguientemente, el de la apropiación, por la URSS, de 482.000 kilómetros cuadrados en Europa y de otros 220.000 en el Extremo Oriente, pero, sobre todo, la ya irrectificable división de Alemania en dos Estados.

## Mediterráneo y conferencia de seguridad

Sin que logremos entender la razón, y en lo que se refiere al Mediterráneo, han sido abandonadas las iniciativas de la diplomacia española que cuando menos debieron ser planteadas, por su posible contribución a la paz, en las Conferencias de Seguridad de Helsinki y Belgrado. Una, el acercamiento, emprendido por Martín Artajo en 1952, a los Países Árabes, con su derivación hacia un Pacto Mediterráneo que entre muchos de los países ribereños fue acogido con una manifiesta expectación; otra, la propuesta que formuló Castiella para intentar convertir el "Mare Nostrum" en un lago de efectiva paz mediante el cierre de sus puertas a las Flotas de guerra soviética y norteamericana. Es lo que el Primer Ministro chino, Chu En-lai, resumiría después en esta fórmula: "El Mediterráneo, para los mediterráneos."

Ignoramos lo que en esas dos iniciativas pueda haber de realismo y de utopía. Pero, evidentemente, el espíritu de continuidad que a toda acción exterior le es necesario exigía no haberlas arrojado en el olvido.

Dentro de un año va a celebrarse en Madrid la Conferencia Europea de Seguridad y de Cooperación en una nueva etapa que deberá seguir a la de

Aunque los resultados de la visita del Ministro español a Moscú hayan sido calificados de "satisfactorios", no parece que existan suficientes motivos para echar las campanas a vuelo. Ya se entiende que hoy se hace indispensable relacionarse con todos los países, sean cuales sean sus sistemas sociales y políticos; pero la Unión Soviética ha sido siempre mal interlocutor, porque su cambiante y acomodaticia diplomacia no sabe dar un paso sin la contrapartida de alguna concesión. Y a propósito de concesiones: ¿ha habido algún acuerdo para el oro expoliado en 1936 al Banco de España?

El diálogo con la URSS es muy difícil incluso para hablar de la lucha mundial del terrorismo, en el que habría que aclarar previamente el internacionalismo comunista no le alcanzan directas y concretas responsabilidades: achacarlas a la derecha española, como lo ha hecho "Pravda", es sólo un movimiento diversivo, de la misma manera que lo son estas apelaciones a la "independencia" y a la "paz", encubridoras de intenciones menos confesables.

Pedro GOMEZ APARICIO

## Mercado Común y OTAN

La adhesión a la OTAN, que, en resumidas cuentas, es el blanco al que apunta la declaración del Ministro soviético, será lo que llegado el caso, y en función de una soberanía que le es inalienable a la Nación, decidan el Gobierno y las Cortes; a lo que sería prudente que precediera la expresión de una voluntad popular plebiscitada.

A ese respecto se hallan sobre el tapete dos cuestiones que sólo en la apariencia no están relacionadas entre sí. Nos referimos al ingreso probable de España en el Mercado Común, al que una psicosis perturbadoramente generalizada viene elevando al rango de panacea para nuestras penurias, y la incierta adhesión a la Alianza defensiva del Pacto del Atlántico. ¿Cabe relacionar una cuestión con otra? Una cosa está clara: España es una parte integrante de Europa con evidente vocación europea, y tanto el Mercado Común como la OTAN apuntan, por caminos distintos, a una fórmula de integración seguramente intercomplementaria, dado que, sin la base de una seguridad (OTAN), están de sobra los intentos de una cooperación (Comunidad Económica).

Aunque se mantiene el Tratado de colaboración militar con los Estados Unidos, una no integración en la OTAN supondría para España, como en la actualidad acontece, todas las

desventajas de la alianza, pero ninguno de sus beneficios. Caso de no haber guerra, estaría marginada del esfuerzo común para evitarla; pero, caso de haberla, España, que no podría desentenderse de ella, quedaría enteramente a merced de los beligerantes, sin poder hacer uso de sus iniciativas. Aparte de que esa integración sería tal vez un factor muy de tener en cuenta tanto para una solución del problema de Gibraltar como para el ingreso en un Mercado Común, la casi totalidad de cuyos miembros son simultáneamente miembros de la OTAN.

## La política exterior española

Sin entrar, por falta de información, en lo que se haya podido discutir en Moscú y que ha dejado en el aire un comunicado final que, como todos los similares, es impreciso y vago, señalemos el ímpetu ambicioso y audaz que la diplomacia española está adquiriendo y que es merecedor de sumar la eficacia a la audacia. Y dejando circunstancialmente a un lado los temas económicos, a los que, ciertamente, el positivismo que hoy impera en el mundo eleva al primer plano de las relaciones internacionales, tres materias políticas, acaso insinuadas, si es que no examinadas, en las conversaciones de Moscú, parecen destacarse, con la de África, en la actividad exterior española: la de una Hispanoamérica—o de una

Iberoamérica—a la que, con notoria incorrección, estamos empeñados en llamar "Latinoamérica"; la del Mediterráneo, y la de la Conferencia Europea de Seguridad y de Cooperación, cuya tercera fase se celebrará en Madrid el próximo 1980.

Lo que mejor define una clara y consecuente política exterior es la continuidad, independientemente de todas las flexibilidades que la realidad exija. En España, donde los asuntos internacionales suelen luchar con el desasistimiento de la Prensa y, por ende, con la indiferencia de las gentes, cada Ministro de Asuntos Exteriores ha venido teniendo su política propia, lo que quiere decir que no hay ninguna. De aquí las incoherencias y también los bandazos que, movidos por las corrientes que de fuera nos llegan, damos o frecuentemente, ahora acentuados por el protagonismo que en materias que no deben tocar, supuesto que la acción exterior no es comparable, pretenden asumir ciertos Partidos.

Tememos que, a pesar de la profunda y positiva huella que en el ámbito hispanoamericano ha dejado la juvenil y fecunda presencia de los viajes del Rey, estemos retornando a los tiempos estériles de los juegos florales. Un erróneo concepto radical de la defensa de los derechos humanos, que, en fin de cuentas, pudiera interpretarse como una intromisión en los asuntos internos, a los que tan sensibles son aquellos pueblos, nos llevó a poner tra-

## ¡FALSO!: LA NARANJA ESPAÑOLA NO ESTABA ENVENENADA

Así lo reconoce el Ministerio belga de Sanidad

HASSELT (Bélgica). (Efe.) La naranja que descubrió el sábado un ama de casa belga estaba helada y no envenenada de mercurio, manifestó un portavoz del Ministerio de Salud belga.

El portavoz declaró que los análisis efectuados demostraron que la naranja no contenía mercurio alguno y que las anomalías que presentaba se debían a que estaba helada.

El ministro de Sanidad belga, Luc Dhoore, hizo un llamamiento a la población ante lo que calificó de "psicosis de naranjas envenenadas", provocada por las amenazas palestinas de envenenar los cítricos procedentes de Israel.

El importador en Bélgica de las naranjas españolas, a las que pertenecía la fruta hallada en Rotem, ha decidido querrelarse contra el diario flamenco "De Morgen", que anunció el descubrimiento de la naranja supuestamente envenenada.

Los medios económicos belgas creen que un rumor sobre envenenamiento podría acarrear a una empresa daños financieros enormes.

## Rockefeller, fascinado por lo hispánico



Nelson Rockefeller murió el pasado viernes, a los setenta años de edad, de un ataque cardíaco. Rockefeller era uno de los hombres más ricos de América, con negocios en muchos países, entre ellos España. Hablaba correctamente el español desde hace muchos años y sentía una especial fascinación por todas las manifestaciones de la cultura hispánica. Durante quince años fue gobernador de Nueva York, y durante uno de sus mandatos tuvo el gesto filantrópico de ceder los terrenos en los que sería edificada la sede de la Organización de las Naciones Unidas. En agosto de 1974 fue designado para la vicepresidencia de los Estados Unidos, durante el mandato del presidente Gerald Ford

## Histórica llegada a Washington del viceprimer ministro chino

- Teng se entrevistará hoy con Carter en la Casa Blanca
- Hablarán de las relaciones con la URSS

WASHINGTON. (Efe.) — El viceprimer ministro chino, Teng Hsiao-Ping, llegó ayer a Estados Unidos para estudiar, con la Administración Carter, la posibilidad de una cooperación norteamericana en la modernización de su país.

Teng llegó a la base de Andrews, situada a veinte minutos por carretera de Washington, donde fue recibido por el secretario de Estado, Cyrus Vance.

### ESTARA HASTA EL JUEVES

La visita oficial se inicia hoy lunes, cuando Teng mantenga su primera entrevista con el Presidente norteamericano, Jimmy Carter, en la Casa Blanca.

Teng y Carter tienen previsto entrevistarse en tres ocasiones, agotando un tiempo aproximado de seis horas.

Teng permanecerá en Washington hasta el jueves, para proseguir luego viaje por varios estados norteamericanos y visitar la fábrica Ford en Atlanta, la Boeing en Seattle y el Centro Espacial en Houston.

El viceprimer ministro chino

## Monseñor Lefebvre, optimista

ECONE (Suiza). (Efe-AFP.) El arzobispo tradicionalista Marcel Lefebvre ha manifestado, antes de su salida de Ecône hacia Roma, su gran optimismo en cuanto a una rápida normalización de sus relaciones con el Vaticano.

En una entrevista concedida a la Agencia Telegráfica Suiza (ATS), ha precisado que firmaría en Roma una serie de "documentos" sobre sus recientes entrevistas con miembros de la Curia.

tratará con Carter temas como las relaciones con la URSS, el "status" de Taiwan (Formosa), la situación en Indochina y en las dos Coreas, entre otros.

### ACUERDOS BILATERALES

Ambos países esperan firmar una serie de acuerdos bilaterales de diversa índole, desde la comercial a la tecnológica y científica, que consoliden las relaciones diplomáticas que establecieron el 1 de enero de este año.

La visita de Teng es la primera que hace a Estados Unidos un dirigente comunista chino desde el triunfo de las fuerzas de Mao Tse-Tung, en 1949.

Fuentes de la Administración Carter definieron la visita de Teng como "histórica", al mismo tiempo que presentaron al viceprimer ministro chino como el artífice del proceso de modernización que está en marcha en ese país.

## Suárez prometerá la ratificación de la Convención de Derechos Humanos

ESTRASBURGO (Francia). (Efe.)—La Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, de 170 diputados, representantes de 21 naciones europeas, recibe el miércoles, en sesión solemne, a Adolfo Suárez como el primer presidente de un Gobierno democrático español desde su fundación en 1949.

El Consejo de Europa le invitó para que "tenga la oportunidad de expresar las ideas de su Gobierno sobre la cooperación europea" ha declarado a Efe su secretario general, Georg Kahn Ackermann.

Tras de señalar que la fecha del acto se fijó para después de la adopción de la Constitución española, Kahn Ackermann añade que Suárez podrá referirse tanto a la cooperación en el marco del Consejo de Europa como en el del Mercado Común.

El liberal holandés Hans de

Koster, presidente de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, pronunciará la alocución de bienvenida e introducción del jefe del ejecutivo español después de acudir a recibirlo a la puerta del palacio de Europa y de tener con él una entrevista protocolaria.

Adolfo Suárez hará después uso de la palabra durante cuarenta minutos para hablar de la consolidación democrática española, de la incorporación de España a las instituciones europeas, de la política mediterránea común, del terrorismo y de los derechos humanos.

En su discurso, o en el coloquio de una hora con los diputados, Suárez hará la promesa de ratificación por España de la Convención Europea de Derechos Humanos, ratificación imposible técnicamente ahora por estar disueltas las Cortes.

## PISOS

a 250 metros Metro Estrecho  
Llave en mano  
Dos y tres dormitorios, calefacción y agua central, gas ciudad  
Ver: CALLE RODON, 9  
Visitas: de 5 a 7,30 h.  
FACILIDADES  
Teléf. 459 32 35, en propio edificio



Concedidas por la Diputación

Entrega de medallas de honor

En el salón de convenciones del castillo de Manzanares el Real, y presidido por el presidente de la Diputación Provincial, Enrique Castellanos, al que acompañaban el gobernador mita, Salazar; subgobernador civil, señor Sánchez Harguindéy; alcalde de Manzanares, señor Alvarez, y miembros de la Corporación provincial, tuvo lugar, el pasado jueves, la entrega de medallas de honor y gratitud de la provincia, en sus categorías de oro, plata y bronce, a diversas personas e instituciones que se han distinguido en sus particulares cometidos de servicio a la provincia de Madrid.

Las distinciones recayeron en las siguientes personas e instituciones: medalla de oro a la Compañía Iberia Líneas Aéreas de España, que fue recogida por su presidente, don Enrique de Guzmán; igualmente en su categoría de oro, a los ex presidentes de la Corporación provincial don Carlos González Bueno y don José Martínez Emperador. Las de plata fueron entregadas a don Alfonso Iniesta Corredor, ex inspector central del Ministerio de Educación; a don Rufino Peñalva Bernal, ex jefe de Administración de la Diputación; y a don Juan Sampelayo y Ruescas, periodista. También le fue concedida la medalla de plata a Sor María Portell Mas, superiora de la Comunidad de Hijas de la Caridad al servicio de la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco.

Las medallas de bronce fueron entregadas a la Coral del Colegio Provincial de San Fernando y a don Marcial Blázquez Salamanca, ex portero mayor de la Corporación.

En el Club Siglo XXI

Conferencia de Luis Gamir sobre "Chequeo al Centro"

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Hoy, a las ocho de la tarde, en los locales del Club Siglo XXI, el ex secretario de Estado para la Seguridad Social y candidato al Congreso por Alicante de UCD, Luis Gamir, pronunciará una conferencia que llevará por título "Chequeo al Centro". La conferencia forma parte del ciclo propugnado por el Club "Perspectivas de una España democrática y constitucionalizada".

Una sorpresa le espera si usted acepta probar gratuitamente una pequeña pastilla anti-tabaco

Esta prueba es gratuita: se la ofrece el Centro de Propaganda Anti-Tabaco. La puede hacer en su casa. Es fácil y no entraña ningún peligro. Usted puede comprobar si su deseo de fumar puede cortarse.

Será usted quién juzgue. Se trata de una pequeña pastilla a base de plantas aromáticas. No hace insoportable el sabor del pitillo. Podrá fumar como de costumbre, pero ¿tendrá usted deseos? Pronto lo sabrá usted. Para recibir esta prueba totalmente gratuita, basta con enviar rápidamente un sobre conteniendo su nombre y dirección al Centro de Propaganda Anti-Tabaco (Departamento 446), Jacometrezo, 4 - Madrid 13.

Si su solicitud llega entre las 500 primeras, usted recibirá además, un pequeño obsequio.

Comer y beber

PROTEINAS TEXTURIZADAS

El hallazgo de nuevas fuentes de alimentación para el futuro constituye una grave preocupación. Sin embargo, parece haberse hallado ya una solución bastante eficaz. Una de las grandes esperanzas para la obtención de fuentes proteicas, todavía desconocidas en España, son las proteínas texturizadas. Las industrias británica y norteamericana las están utilizando ya de una manera corriente, por toneladas diarias, como complemento para ampliar el valor alimenticio de la carne. Aunque la aparición de esta nueva fuente proteica es reciente, puede decirse que está llegando a su mayoría de edad, ya que el número de sus aplicaciones es ilimitado.

Pero ¿qué son las proteínas texturizadas? La misma carne —ternera, pollo, cordero— y el pescado son ejemplos propios de proteínas texturizadas. "Sin embargo, una definición más exacta de proteínas texturizadas—nos explica el doctor López Herrera, profesor de la Escuela de Bromatología de la Universidad de Madrid—es la que procede de fuente vegetal. Por medio de aplicaciones técnicas se consigue un producto semejante de textura a la proteína del pescado o de la carne." Por eso, a ello obedece lo de la "carne simulada" o lo de "análogos de carne" para las proteínas vegetales de esta forma texturizadas.

Los vegetales texturizables tienen que ser de un alto contenido proteico y de estado fibroso en su consistencia carnosa, como la soja, el cacahuete, la semilla de algodón, la semilla de sésamo, el gluten de trigo y la semilla de girasol. Pero el más usual de todos estos vegetales es la soja. La texturización se obtiene por método de hilado y extrusión.

Estos productos se expenden ya en el comercio inglés a un precio que oscila entre los 20 y 25 peniques por libra. Pero como la proteína texturizada es un producto seco, al que hay que añadir de tres a cuatro partes de agua, el coste neto del producto hidrolizado es de seis o siete peniques por libra. Este precio, como podemos ver, es sensiblemente más barato que el de la carne.

Como todavía no se hallan en nuestro mercado, podemos citar algunas industrias pioneras en estas elaboraciones, sin que resulte publicidad. Entre las más famosas en Inglaterra apuntamos The British Soja Products, Limited, que fabrica el ya famoso Bespro, y The British Arkady, Co. Ltd. Y en cuanto a Estados Unidos, la Worthington Food, que es una sección de la Miles Laboratories Inc., que elabora los gránulos y fibras Temptin, de exquisito sabor en cualquiera de sus preparaciones, porque están delicadamente aromatizados.

"Las proteínas texturizadas—nos refiere el doctor López Herrera—se expenden en forma de partículas desecadas, en tamaños diversos, de sabor y colores variados. En el mercado se presentan sin sazonar o sazonadas, lo mismo respecto al color o al aroma, según los usos a que vayan destinadas."

Las proteínas texturizadas contribuyen en la industria alimenticia de una forma muy útil y suelen usarse con la carne en proporciones que varían entre un 3 y un 5 por 100, y a veces hasta más de un 7, de la masa total. Depende de los casos y los usos. Otras veces se emplean como productos propios idóneos y no como una aplicación de la carne. Este podría ser el caso cuando se utilizase como aperitivo en los bares bajo la forma de etruscos, sazonados con sabor a carne, setas, pescado o mariscos, siempre de muy grato sabor. Las proteínas texturizadas tienen un extenso campo de gran utilidad en la industria cárnica, en la de fiambres, en el manufacturado vegetariano, en la industria de la nutrición y en la elaboración del troceado de frutos.

ECHEA

Madrid y su porte

Los vivales

Estoy seguro de que en la Edad de Piedra hubo vivales. En toda época han existido los vivales. En esta de ahora pululan de es un gusto. Los vivales son muy difíciles de definir. Los hay de muy diversa cutadura. Por ejemplo, el vivales madrileño no se parece a ningún otro. Los vivales de por aquí a lo que se niegan con todo y sobre todo es a trabajar por las buenas. Y en evitar el dar golpe es donde desarrollan su ingenio y su actividad, porque no se crea que el vivales es un tipo más o menos de zángano. No es en manera alguna el perezoso que no se mueve así lo aspen.



El vivales madrileño se personificó en un tipo de teatro que utilizaron hasta el colmo los autores cómicos. ¿Hay nada más triste que unos autores cómicos sin gracia o con una gracia chocarrera y vulgar? Pues esta clase de autores fueron los que abusaron del vivales deformado que se le conoció por el fresco. Un fresco protagoniza sus obras rodeado de tontos y constituyó un género teatral llamado el astracán. Lamentable bajo todos los conceptos. No quiero ocuparme de esta espe-

cie de vivales. Quiero hablar de los auténticos, de los que andan por ahí a caza de gangas, porque un vivales es, en definitiva, lo que se dice un ganguero. A muchos se les conoce en seguida. En cuanto se forma una cola surge un vivales que pretende ganar puestos sin más ni más. Casi siempre son torpes y levantan protestas. ¡A ver ese con cara de palomino atontado que estaba de los últimos y está de los primeros! El verdadero vivales no protesta airadamente. Sabe que lo estropearía todo. Con mansedumbre bien fingida se excusa. "Usted se confunde, señora; llevo aquí mi buena media hora." Siempre es una mujer la protestante y siempre formula su reclamación de manera descompuesta como si el vivales la hubiera ofendido gravemente.

—Nos ha fastidiado aquí el gurrumato éste...  
—Señora, ¿qué es eso de gurrumato? ¿un piropo o un insulto?

Y sigue un tiroteo que ameniza la cola y siempre el vivales es el fresco llegado adonde está con engaños. Los vivales lo hacen todo por engaños porque creen en su listeza y en la tontería de los demás. Y esto es lo malo, el que hay pocos vivales listos; casi todos son tan tontos como los demás. Lo que suelen hacer mejor es dar la caba en su punto, porque la caba es como el pescado frito, tiene su punto, sin pasarlo por exceso y sin dejarlo crudo por brevedad. Los vivales tienen fama de atrevidos, de osados y más bien son unos infelices que se engallan con los cuidados y con las mujeres apocadas, que también las hay. Los vivales han variado poco con el cambio de costumbres actual; vienen a ser tal y como eran los de la Edad de Piedra.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

El emir de Madrid

¿Cuántos madrileños nativos sabrán quién fue Mohammed I? Posiblemente a mi pregunta se dirán: "¿Y qué pinta Mohammed I en la historia de Madrid?" Pues en verdad no pudo pintar más ni tan significativamente. Mohammed I (822-886), emir independiente de Córdoba y en Córdoba nacido, hijo de Abderramán II, empezó a reinar el año 852. Y fue, nada menos y nada más, que el auténtico fundador del Madrid histórico. Entre los años 852 y 886, un día cualquiera de cualquier mes, al frente de sus huestes, rondando que te ronda la posesión de la gran Toledo, que se le negaría siempre, llegó a Madrid, que entonces ni Madrid se llamaba. Y comprendiendo la importancia estratégica del lugar, decidió fortificarlo, convirtiéndolo en una de tantas torres vigías de la llanura entre Toledo y la Carpetana, desde las que, con fuegos nocturnos y con diurnos humos, transmitíanse señales del movimiento de las huestes cristianas, aún no fundado el condado de Castilla por Fernán González. Mohammed I fundó primero Talamanca—al norte del entonces aún no Madrid—, hacia el límite de Guadalajara, y poco después el que sería nuestro Madrid.



En muy pocos años, Mohammed I erigió en Madrid una almukena—fortaleza—y una medina—ciudad—, rodeadas cada una de una muralla fortificada. Y entre los dos azores (muros) dejó encerrado el villorrio de los visigodos, que así se convertirían en mozárabes, pacíficos a la trágala y agricultores a la necesidad. A quienes no molestó y sí halagó este emir, que tenía justa fama de pendenciero y perse-

guidor implacable de los cristianos. Esta sensacional noticia para la historia de Madrid se la debemos a un famoso hispanista y arabista, Lévy Provençal, profesor en la Sorbona y director del Instituto de Estudios Islámicos en la Universidad de París, y quien la refiere—tomada de textos árabes—en su obra "La Península ibérica au Moyen-Age d'après le Kitab ar-rawd al nictar d'Ibn cAbd al-Muncim al Himyari", Leyden, 1938. (Ahí queda eso, y de una respirada.)

Y siendo noticia de semejante trascendencia, parece imposible que los historiadores contemporáneos de Madrid—yo incluido—la desconocieran o tuvieran "en cuarentena". Quien primero se hizo eco de ella fue mi inolvidable maestro don Elías Tormo Monzó en su admirable obra "Las murallas y las torres, los portales y el Alcázar de Madrid", 1945, y poco después, 1959, la recogió y puntualizó "sin vuelta de hoja" otro notable arabista, Jaime Oliver Asín, en su obra "Historia del nombre de Madrid", a quien quizá la noticia sirvió de acicate para estudiar el origen y el significado del nombre de nuestra Villa y Corte.

Muchos años y esfuerzos le costaron a Madrid que sus autoridades dieran digna calle y digna estatua a don Felipe II, instaurador—aun "por la carambola escorialense"—de la capital. No menos años y esfuerzos le costaron a la capital de España que sus autoridades aceptaran erigir una modesta estatua a don Carlos III, el monarca que transformó mágicamente al pueblerino Madrid en un casi suntuoso Madrid. (Estatua inaugurada de "fapadillo", en castigo de que don Carlos III largó de España a la Compañía de Jesús.) Pero ¿qué hacemos con Mohammed I, auténtico fundador del Madrid histórico? ¿Nos libramos definitivamente de esos olvidos cerilles e irritantes a que son tan aficionadas las autoridades municipales, cuando se trata de ensalzar lo nuestro, y dedicamos a nuestro emir único una calle o plaza digna dentro del recinto urbano?

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

J. Carlos Villacorta, hijo adoptivo de Astorga CUPON PRO CIEGOS

El Ayuntamiento de la ciudad leonesa de Astorga ha nombrado hijo adoptivo de la misma al periodista y escritor Juan Carlos Villacorta. La entrega del pergamino acreditativo de este título le fue hecho en la Casa Consistorial de la ciudad por el alcalde, Virgilio Pérez Martínez, quien en nombre de la corporación municipal ofreció el homenaje al ilustre periodista. El homenaje tuvo una prolongación cordial en un almuerzo de hermandad de los astorganos en agasajo del nuevo hijo adoptivo de Astorga, quien pronunció eno-

cionadas palabras de gratitud al Ayuntamiento de la ciudad y a cuantos se sumaron al acto.

OPERADA

Ha sido felizmente intervenida quirúrgicamente por el prestigioso oftalmólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa doctor Villamor Roldán doña Maty Moya Narváez, esposa de nuestro compañero en las tareas periodísticas J. A. Torremocha. Deseamos a la paciente una pronta y rápida recuperación.

En los sorteos de la última semana, de la Organización Nacional de Ciegos, resultaron premiados los siguientes números: el lunes, día 22, el número 564; el 23, 041; el 24, 786; el 25, 726; el 26, 510, y el sábado, día 27, el número 389. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

TV COLOR

Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos televisor usado

256 45 63

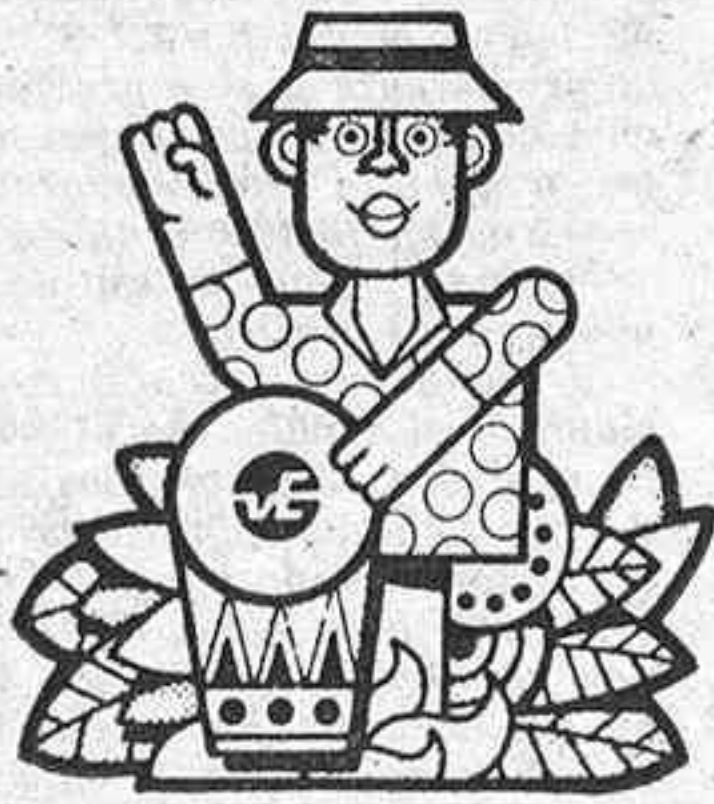


# HERNIADO

El aparato ODRAP es suave, cómodo, ligero, sin flejes metálicos y lavable. Se puede dormir con él y bañarse. A medida, bajo prescripción facultativa. Consulte a su médico. Ministerio de Sanidad. Visado Comisión Central 20-345. ODRAP Travesera de Gracia, 10 Barcelona-21.

**Visita en Madrid:** La Casa ODRAP atenderá a los herniados los próximos días 6 y 7 de febrero (martes y miércoles) en la Clínica Infantil S. O. S., calle Sandoval, núm. 15, 2.º (junto glorieta Bilbao), de MADRID-10. Visitas, de 10 a 1 y de 5 a 8.

# cuba.79



4 SENSACIONALES ITINERARIOS POR LA PARADISIACA «PERLA DEL CARIBE». EXTENSION OPCIONAL A MEXICO

12 a 15 días, TODO INCLUIDO desde 62.950 Ptas.

Próximas SALIDAS

FEBRERO: 7, 15, 21 - MARZO: 1, 7, 15, 21

Y CONTINUAS hasta DICIEMBRE SOLICITENOS PROGRAMA DETALLADO



EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22  
Tels. 410 10 00 - 410 10 01  
Av. Generalísimo, 71, tel. 279 99 26  
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04  
Gral. Sanjurjo, 63, tel. 442 95 00  
O'Donnell, 11, tel. 225 16 98  
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54  
MADRID

...O EN SU AGENCIA DE VIAJES

# Tomás Aquino, siete siglos después

Como todos los hombres grandes, Tomás de Aquino hubo de morir primero para ser comprendido después. Mientras la Universidad de París reclamaba los restos mortales, sus enemigos en vida rumiaban en silencio la elección de ejemplaridad del maestro fray Tomás, y hasta es posible que más de un intelectual celebró en su frívola intimitad tan prematura desaparición. Era el año 1274 y moría a los cuarenta y nueve años de edad. Allí, donde Tomás había dejado la brecha de la Suma Teológica, un inglés escribió conternado al saber la triste noticia: "Aquí muere el divino Tomás. ¡Maldita sea la muerte!"

En cierto sentido, su muerte fue sólo biológica, es decir, material y vegetativa, pues, humanamente hablando, Tomás de Aquino ha continuado vivo es el espíritu de los intelectuales de mayor talla y cordura, así como en el corazón de la más sana cultura de occidente. Muchos pensadores contemporáneos no tienen conciencia de este hecho. Si reaccionaran un poco, quedarían asombrados al darse cuenta de la influencia que, directa o indirectamente, Tomás de Aquino ha ejercido en sus ideas más acariciadas como propias y originales. Es un hecho, por otra parte, que el pensamiento occidental está enfermando gravemente en las altas esferas del pensar y creo que la auténtica vitamina sapiencial tomista está resultando tan necesaria como rara de encontrar en las boticas de la ciudad de los filósofos, científicos y teólogos.

Siete siglos después la vitamina tomista del realismo del ser, por ejemplo, es indispensable para dar sentido humano al devenir y a la historia. Sin el aprendizaje y avezamiento tomista de la reflexión analógica resulta prácticamente imposible esquivar los escollos de toda suerte de totalitarismos y del confusio nismo ideológico. A la artificialidad de la vida y al automatismo alienante, Tomás de Aquino ofrece la alternativa reconfortante de la naturaleza no manipulada. A quienes en nombre de las ideas atropellan a las personas les recuerda que lo que hay que respetar siempre y en todas partes no son las ideas, sino las personas. La verdadera ciencia, además, no tiene lugar en el terreno de las opiniones, sino de las realidades. Inmersos frecuentemente en un ambiente de escépticos

frustrados, tiranos resentidos e idólatras del sexo crudo, es difícil comprender a Tomás de Aquino cuando invita a buscar con ilusión la verdad objetiva, a gozar de una razonable libertad y a humanizar el amor. Cuando el ejercicio de la política degenera en mera técnica de poder a los demás y la democracia peligra convertirse en la dictadura de los peores, el Aquinate proclama que la política bien entendida es la más bella de las artes y el pueblo es fuente de autoridad delegada en los más prudentes y honrados. La respuesta tomista a los abusos del capitalismo liberal y del colectivismo socialista es algo tan razonable y humano como la propiedad proporcionalmente planificada en nombre del bien común y de la dignidad metafísica de la persona humana. Contra la absorción nihilizante del individuo humano en el todo social o la ruina del todo social en aras del salvajismo e irresponsabilidad de los particulares, el sistema tomista delega en la prudencia gubernativa la delicada misión del equilibrio y de la justicia. En materia de derechos hu-

manos, Tomás de Aquino ofrece actualmente el concepto más acabado del hombre y el fundamento metafísico de la dignidad humana, que ni siquiera es conocido por la declaración universal de los derechos humanos de la ONU. Intelectuales hay, finalmente, asfixiados por el inmanentismo, el subjetivismo más testarudo y el sentimentalismo neurotizante, encerrado en el callejón sin salida del cosmo. El Aquinate ofrece a todos ellos el aire puro de la auténtica trascendencia, tan amplia en horizontes que hasta el mismo Creador del universo cabe en ella. Por muchas razones, y después de siete siglos, Tomás de Aquino permanece intelectualmente vivo necesario y actual. En este clima de perenne fecundidad humanística la "sociedad internacional" de Tomás de Aquino está a punto de nacer, cuando se celebra el primer centenario de la restauración del tomismo por León XIII, y en la catedral de San Pedro se sienta ese hombre extraordinario, injerto, feliz corazón cristiano y cerebro tomista, que es Juan Pablo II.

Niceto BLAZQUEZ, O. P.

## Prohibida por el Gobierno Civil

# Los vecinos de Móstoles no pudieron manifestarse

MOSTOLES (Madrid).—La manifestación que para ayer tenían prevista los vecinos de Móstoles, convocada por los partidos, sindicatos y asociaciones vecinales y de amas de casa, en la que se reclamaba "una sanidad digna" y la construcción de dos ambulatorios, un servicio de urgencia y un centro de análisis, no pudo celebrarse ante la prohibición del Gobierno Civil, que, cuarenta y ocho horas antes, y acogiéndose a la posibilidad de alteraciones del orden público, y al artículo 21 de la Constitución, decidió no autorizar el acto.

### "LA LUCHA NO ACABA AQUÍ"

Ante esta situación, el presidente de la asociación de vecinos Juan XXIII leyó un comunicado, redactado por todas las fuerzas convocantes, en el que, tras pedir la disolución de la

manifestación y protestar por la prohibición, se afirmaba: "La lucha por la sanidad no acaba aquí. Seguiremos la lucha hasta conseguir la sanidad que todos queremos para el pueblo." Tras la lectura del comunicado se oyeron gritos de "Móstoles en la cha por un hospital" y "Rosas dimisión".

El presidente de la asociación de vecinos Juan XXIII declaró a este periódico que seguiría haciendo presión para conseguir la instalación de estos ambulatorios, cuya iniciación debía haber comenzado ya.

Al mismo tiempo, otro grupo de manifestantes se trasladó al ambulatorio Coronel de Palma donde se oyeron gritos de "Me nos promesas y más soluciones, concentrándose alrededor de un millar de personas, sin que se registraran incidentes.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0		
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	
57201...22.000		57202...22.000		57203...20.000		57204...20.000		57205...20.000		57206...20.000		57207...20.000		57208...20.000		57209...20.000		57210...20.000		57211...22.000
57212...22.000		57213...22.000		57214...20.000		57215...20.000		57216...20.000		57217...20.000		57218...20.000		57219...20.000		57220...20.000		57221...42.000		57222...22.000
57223...22.000		57224...22.000		57225...20.000		57226...20.000		57227...20.000		57228...20.000		57229...20.000		57230...20.000		57231...22.000		57232...22.000		57233...20.000
57234...22.000		57235...22.000		57236...20.000		57237...20.000		57238...20.000		57239...20.000		57240...20.000		57241...20.000		57242...22.000		57243...22.000		57244...20.000
57245...22.000		57246...22.000		57247...20.000		57248...20.000		57249...20.000		57250...20.000		57251...20.000		57252...20.000		57253...20.000		57254...20.000		57255...20.000
57256...22.000		57257...22.000		57258...20.000		57259...20.000		57260...20.000		57261...20.000		57262...20.000		57263...20.000		57264...20.000		57265...20.000		57266...20.000
57267...22.000		57268...22.000		57269...20.000		57270...20.000		57271...20.000		57272...20.000		57273...20.000		57274...20.000		57275...20.000		57276...20.000		57277...20.000
57278...22.000		57279...22.000		57280...20.000		57281...20.000		57282...20.000		57283...20.000		57284...20.000		57285...20.000		57286...20.000		57287...20.000		57288...20.000
57289...22.000		57290...22.000		57291...20.000		57292...20.000		57293...20.000		57294...20.000		57295...20.000		57296...20.000		57297...20.000		57298...20.000		57299...20.000
57300...22.000		57301...22.000		57302...20.000		57303...20.000		57304...20.000		57305...20.000		57306...20.000		57307...20.000		57308...20.000		57309...20.000		57310...20.000
57311...22.000		57312...22.000		57313...20.000		57314...20.000		57315...20.000		57316...20.000		57317...20.000		57318...20.000		57319...20.000		57320...20.000		57321...20.000
57322...22.000		57323...22.000		57324...20.000		57325...20.000		57326...20.000		57327...20.000		57328...20.000		57329...20.000		57330...20.000		57331...20.000		57332...20.000
57333...22.000		57334...22.000		57335...20.000		57336...20.000		57337...20.000		57338...20.000		57339...20.000		57340...20.000		57341...20.000		57342...20.000		57343...20.000
57344...22.000		57345...22.000		57346...20.000		57347...20.000		57348...20.000		57349...20.000		57350...20.000		57351...20.000		57352...20.000		57353...20.000		57354...20.000
57355...22.000		57356...22.000		57357...20.000		57358...20.000		57359...20.000		57360...20.000		57361...20.000		57362...20.000		57363...20.000		57364...20.000		57365...20.000
57366...22.000		57367...22.000		57368...20.000		57369...20.000		57370...20.000		57371...20.000		57372...20.000		57373...20.000		57374...20.000		57375...20.000		57376...20.000
57377...22.000		57378...22.000		57379...20.000		57380...20.000		57381...20.000		57382...20.000		57383...20.000		57384...20.000		57385...20.000		57386...20.000		57387...20.000
57388...22.000		57389...22.000		57390...20.000		57391...20.000		57392...20.000		57393...20.000		57394...20.000		57395...20.000		57396...20.000		57397...20.000		57398...20.000
57399...22.000		57400...22.000		57401...20.000		57402...20.000		57403...20.000		57404...20.000		57405...20.000		57406...20.000		57407...20.000		57408...20.000		57409...20.000
57410...22.000		57411...22.000		57412...20.000		57413...20.000		57414...20.000		57415...20.000		57416...20.000		57417...20.000		57418...20.000		57419...20.000		57420...20.000
57421...22.000		57422...22.000		57423...20.000		57424...20.000		57425...20.000		57426...20.000		57427...20.000		57428...20.000		57429...20.000		57430...20.000		57431...20.000
57432...22.000		57433...22.000		57434...20.000		57435...20.000		57436...20.000		57437...20.000		57438...20.000		57439...20.000		57440...20.000		57441...20.000		57442...20.000
57443...22.000		57444...22.000		57445...20.000		57446...20.000		57447...20.000		57448...20.000		57449...20.000		57450...20.000		57451...20.000		57452...20.000		57453...20.000
57454...22.000		57455...22.000		57456...20.000		57457...20.000		57458...20.000		57459...20.000		57460...20.000		57461...20.000		57462...20.000		57463...20.000		57464...20.000
57465...22.000		57466...22.000		57467...20.000		57468...20.000		57469...20.000		57470...20.000		57471...20.000		57472...20.000		57473...20.000		57474...20.000		57475...20.000
57476...22.000		57477...22.000		57478...20.000		57479...20.000		57480...20.000		57481...20.000		57482...20.000		57483...20.000		57484...20.000		57485...20.000		57486...20.000
57487...22.000		57488...22.000		57489...20.000		57490...20.000		57491...20.000		57492...20.000		57493...20.000		57494...20.000		57495...20.000		57496...20.000		57497...20.000
57498...22.000		57499...22.000		57500...20.000		57501...20.000		57502...20.000		57503...20.000		57504...20.000		57505...20.000		57506...20.000		57507...20.000		57508...20.000
57509...22.000		57510...22.000		57511...20.000		57512...20.000		57513...20.000		57514...20.000		57515...20.000		57516...20.000		57517...20.000		57518...20.000		57519...20.000
57520...22.000		57521...22.000		57522...20.000		57523...20.000		57524...20.000		57525...20.000		57526...20.000		57527...20.000		57528...20.000		57529...20.000		57530...20.000
57531...22.000		57532...22.000		57533...20.000		57534...20.000		57535...20.000		57536...20.000		57537...20.000		57538...20.000		57539...20.000		57540...20.000		57541...20.000
57542...22.000		57543...22.000		57544...20.000		57545...20.000		57546...20.000		57547...20.000		57548...20.000		57549...20.000		57550...20.000		57551...20.000		57552...20.000
57553...22.000		57554...22.000		57555...20.000		57556...20.000		57557...20.000		57558...20.000		57559...20.000		57560...20.000		57561...20.000		57562...20.000		57563...20.000
57564...22.000		57565...22.000		57566...20.000		57567...20.000		57568...20.000		57569...20.000		57570...20.000		57571...20.000		57572...20.000		57573...20.000		57574...20.000
57575...22.000		57576...22.000		57577...20.000		57578...20.000		57579...20.000		57580...20.000		57581...20.000		57582...20.000		57583...20.000		57584...20.000		57585...20.000
57586...22.000		57587...22.000		57588...20.000		57589...20.000		57590...20.000		57591...20.000		575								



## Los taxistas capturaron a dos asaltantes

Habían robado a un compañero, que pidió ayuda a gritos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A la una de la madrugada del domingo, dos individuos

### Dos soldados muertos y otro herido en accidente de circulación

SEVILLA. (Efe.) Dos soldados han resultado muertos y otro herido de pronóstico reservado a consecuencia de un accidente de circulación ocurrido en la carretera local de Carmona a El Arhal, en la provincia de Sevilla.

El hecho ocurrió cuando los soldados Antonio López García, de veintidós años; Eduardo López Rodríguez, de veintidós, y Manuel Estévez se dirigían a Carmona para disfrutar de unos días de permiso y el coche que los conducía cayó a un arroyo cercano a esta localidad.

En el accidente resultaron muertos Eduardo López y Manuel Estévez, y herido, el conductor del vehículo, Antonio López García, quien tuvo que desplazarse andando hasta El Arhal en busca de auxilio.

asaltaron a un taxista, intimidándole, sin armas, a que les diese todo lo que llevaba de valor. Cuando los asaltantes le arrebataron las setecientas pesetas que tenía recaudadas, así como su reloj, se dieron rápidamente a la fuga.

El taxista, una vez que emprendieron la huida dichos individuos, comenzó a pedir auxilio a otros taxistas que se encontraban en la zona. Sin pensarlo dos veces, todos se dirigieron hacia los maleantes con sus vehículos, hasta darles captura. Al parecer, algunos se ensañaron a golpes con ellos, causando lesiones leves a uno y de pronóstico reservado a otro.

Una patrulla del 091 que pasaba por allí recogió a los asaltantes y les llevó a la casa de socorro más cercana, donde fueron asistidos. Más tarde serían trasladados a la Dirección General de Seguridad.

Enterados varios taxistas—alrededor de veinte—de lo ocurrido, se personaron a las tres de la madrugada en las inmediaciones de la DGS, profiriendo gritos. Según testigos presenciales, pedían que les fueran entregados los atracadores. Las Fuerzas de Orden Público allí presentes les aconsejaron que se retiraran y que continuasen su camino.

Al parecer, dichos individuos estaban implicados en más atracos a taxistas.

## Hundimiento de varios pisos en la calle Mayor

● EL EDIFICIO ESTABA EN RUINAS  
● NO HUBO VICTIMAS QUE LAMENTAR

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ayer domingo, a la una y media de la tarde, el techo

del tercer piso de una vivienda deshabitada se desplomó en la calle Mayor. Esto provocó que

instantes después se hundieran los pisos inferiores, también deshabitados, ya que el edificio estaba declarado en ruinas.

Aunque no hubo que lamentar desgracias, resultaron dañadas algunas de las tiendas colindantes. Concretamente la sita en la calle Mayor, esquina a Esparteros, sufrió varios desperfectos, así como una pared de la cafetería Nebraska.

El tráfico, para una mayor seguridad, fue cortado. Mientras tanto, los bomberos han efectuado los servicios necesarios para que no entrañe riesgo el edificio al público viandante. Numerosos curiosos rondaron la zona para ver cómo efectuaban los bomberos el levantamiento de los escombros con una grúa especial y el apuntalamiento provisional del edificio, ya que las obras de derribo fueron suspendidas a últimas horas de ayer, para ser reanudadas en la mañana de hoy.

El retraso de estas obras ha sido motivado por el peligro que suponen las piedras de gran peso, en las últimas plantas de la casa. Esta labor, por tanto, al entrañar un gran riesgo, se está efectuando con el máximo cuidado.

### EN EL PUENTE DE LAS VENTAS

## Dos muertos y cuatro heridos tras una fuerte colisión

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A las seis menos diez de la madrugada del domingo, en el puente de las Ventas perdie-

ron la vida dos personas en un grave accidente de circulación. La colisión fue entre una furgoneta de reparto de prensa, matrícula M-8486-LX, y el turismo M-9025-N.

Al parecer, el accidente ocurrió al saltarse el turismo un semáforo en rojo, produciendo dicho accidente. Resultaron heridos graves el conductor de la furgoneta—del que no nos ha sido facilitado el nombre—, así como los ocupantes del turismo Ángel Arroyo Ramírez, María Jesús Escudero Torres y Marcelo Arroyo Escudero.

En el accidente, como decíamos más arriba, perdieron la vida dos personas, ocupantes del turismo. Se trata de los hermanos Marcelina y Francisco Escudero Torres.

Se da la circunstancia que uno de los heridos, el niño de cuatro años Marcelo Escudero Torres, salió despedido por una de las ventanas traseras del turismo, yendo a caer debajo del puente en el que se produjo el accidente.

Los heridos fueron trasladados a la residencia sanitaria Francisco Franco.

### Detenido por sustracción de un coche

Bajo amenazas, lo habían sacado de un garaje

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Jesús Ramírez Muñoz, de diecinueve años, ha pasado a disposición judicial como presunto autor de sustracción, bajo amenazas, de un coche en un garaje de la calle General Perón. Los autores de este delito, unos tres individuos, habían amenazado al guarda con armas blancas y huido con dos coches de marca Citroen.

La dotación de un coche patrulla localizó uno de estos vehículos estacionado en la calle Concepción. Se estableció una discreta vigilancia a fin de arrestar a los ladrones. No habían transcurrido más que unos minutos cuando cuatro sujetos se acercaron al Citroen y abrieron las puertas; en este momento intervino la Policía. Los ladrones emprendieron la huida y únicamente pudo ser alcanzado Jesús Ramírez.

En la guantera se hallaron dos machetes, que el dueño del vehículo no reconoció de su propiedad. También se localizaron algunos efectos procedentes del segundo Citroen.

Jesús Ramírez posee antecedentes por hurtos de coche y robo, así como averiguación del domicilio, decretada por un Juzgado de Instrucción de Madrid.

## Ministerio de Industria y Energía

Delegación Provincial de Madrid

Sección III

DI/E-ms/

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRI- CA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo noveno del decreto 2.617/1966 y artículo décimo del decreto 2.619/1966, de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de una estación transformadora de distribución (ETD), cuyas características principales se señalan a continuación:

a) Peticionario: Hidroeléctrica Ibérica IBERDUERO, S. A., con domicilio en Madrid, calle de la Oca, número 102.

b) Lugar donde se va a establecer la instalación: La instalación se establecerá en Fuenlabrada (Madrid), parcela 144, pol. 21, hoja primera, en la Urbanización Family Club, junto al arroyo de Fregacedos.

c) Finalidad de la instalación: Para hacer frente al considerable aumento de consumo de energía en la zona de Fuenlabrada, motivado principalmente por la creación de nuevas industrias y la construcción de gran número de viviendas.

d) Características principales: Estación Transformadora de Distribución (ETD), denominada "EL MAZO", relación 46/15 KV, acondicionada para suministrar una potencia de 2 por 12.000 KVA. Consta de sendas estructuras metálicas para los sistemas de 46 KV y 15 KV y está prevista con dos posiciones de bando de transformación. Estará alimentada por dos líneas de 46 KV con transferencia automática, al objeto de garantizar lo más posible la permanencia del servicio.

e) Procedencia de los materiales: Los materiales a emplear serán de procedencia nacional.

f) Presupuesto: 18.328.223 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía de Madrid, sita en esta capital, calle de Francisco de Rojas, número 5, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 18 de enero de 1979.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

## Niño DESAPARECIDO



Desde el pasado jueves, día 25, el niño de doce años Francisco Lorenzo Biétez ha desaparecido de su domicilio, sito en la calle Avila, número 9. La última vez que se le vio fue jugando frente al colegio Nuestra Señora del Sagrado Corazón, del que era alumno. En el momento de su desaparición iba vestido con pantalón gris, jersey azul, chaqueta marrón de punto y chaquetón azul de paño. Quien pueda aportar algún dato sobre él debe dirigirse a la comisaría más cercana o llamar al 091

Restaurante Mexicano  
AUTENTICA COMIDA MEXICANA  
¡A TODO MEXICO!  
San Bernardino, 4 T. 241 93 59  
Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

+

## Don Johannes Roehrenbach

Director del Colegio de San Miguel (Colegio Alemán)

### FALLECIO CRISTIANAMENTE EN MADRID EL DIA 28 DE ENERO DE 1979

R. I. P.

El Profesorado, la Administración y la Junta Directiva del Colegio Alemán comunican tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

El funeral se celebrará hoy, lunes, 29 de enero, a las seis de la tarde, en la capilla del Colegio Alemán, calle de Concha Espina, 32, Madrid.

+

## Doña Matilde García Pérez

Falleció en Madrid el día 27 de enero de 1979

### HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposo, don José Juárez Cejudo; hijas, Matilde, Cecilia y Pepita; hijos políticos, Pedro Criado y Miguel Ángel Martín Proharam; nietos, nietos políticos, bisnietos, sobrinos y demás familia RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 29, a las nueve y media de la mañana, desde su domicilio, calle de Juan de Austria, 3, a la sacramental de San Justo y Pastor.

## PROXIMA SUBASTA DE EFECTOS DIVERSOS

(libros, tomavistas, magnetófonos, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, telas, bordados, relojes, etc.)

Exposición: Días 30 y 31 de enero.

Horario: De 9 a 14 horas.

Subasta: Día 1 de febrero.

Entrada libre.

Horario: De 10 a 14 horas aproximadamente.

NUEVA SALA DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS, EN AMPARO, 115, SEMIESQUINA A RONDA DE VALENCIA, 2

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

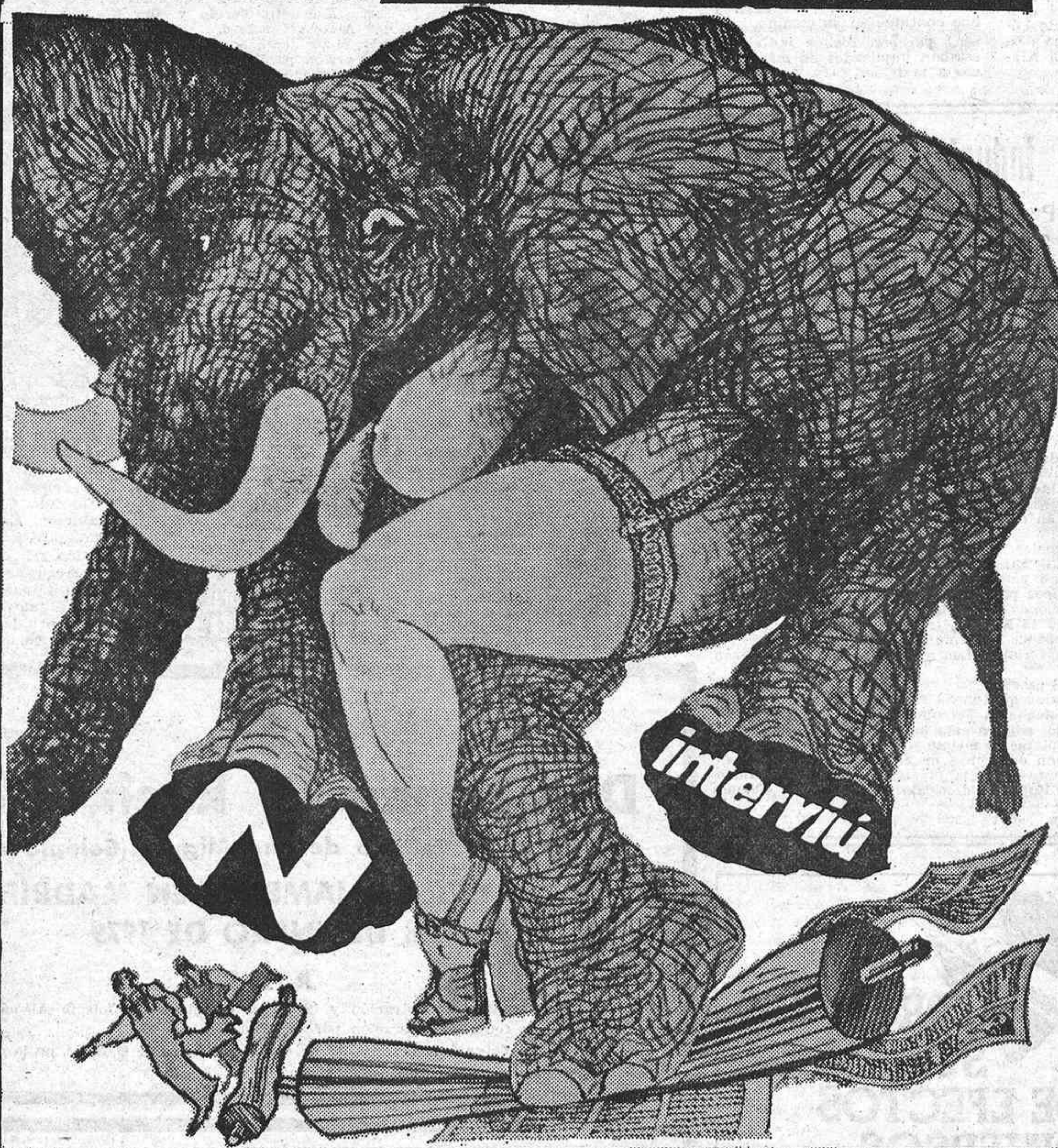




# SÁBADO GRÁFICO SE ADELANTÓ A LA HUELGA Y YA ESTÁ A LA VENTA

**SABADO**  
gráfico  
NUM. 1.131 • 3 FEBRE 1979 • 60 PTAS.

«*interviú*» DEBE  
413 MILLONES A HAUSER  
1.140 obreros al paro; ¿qué hay detrás?



Un número verdaderamente explosivo  
que usted no debe perderse

**SABADO**  
gráfico

La revista que solo desnuda a la verdad



FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE SALES

NO LLEGAN LAS AYUDAS

LA ASOCIACION DE EDITORES DE DIARIOS ESPAÑOLES EXPONE AL REY LAS DIFICULTADES EN LA PRENSA



El presidente de la Asociación de la Prensa, Luis María Ansón, entregó el obsequio tradicional de esta entidad a los profesionales que han cumplido cincuenta años en la Asociación, con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, después de asistir a una misa por el eterno descanso de los periodistas fallecidos. (Efe.)

El destinatario de la ayuda a la prensa, mediante la cual el Estado ejerce función de salvaguarda y garantía de la libertad de expresión, es, en fin de cuentas, el lector. Así ha dicho Pedro Crespo de Lara, secretario general de la Asociación de Editores de Diarios Españoles, durante la audiencia concedida por el Rey, el pasado martes, a la Junta directiva de la misma. El señor Crespo de Lara expuso a Su Majestad los problemas verdaderamente acuciantes a los que se enfrentan en esta hora las 75 empresas periodísticas que editan 48 publicaciones diarias, prácticamente la totalidad de los periódicos diarios que se editan por iniciativa privada en España. El secretario general de AEDE señaló los servicios que cumple la prensa como informadora, intérprete de acontecimientos, vigía en favor del ciudadano y controladora de las actividades de la Administración, promotora de la

cohesión y los cambios sociales, a la vez que elemento de entretenimiento e instructivo. Junto a todo ello, indicó una función excepcional, educadora, que responde a una necesidad de los momentos presentes: la de formar ciudadanos para la democracia. Pero todas esas responsabilidades y deberes, que han sido asumidos con madurez por los hombres de la prensa, se están viendo en peligro por culpa de la grave crisis económica sobre la que se está llamando la atención desde hace varios meses. El señor De Lara afirmó que existe inquietud ante la prolongada espera de implantación de unas medidas creadas y propuestas al Gobierno para aliviar esas dificultades, que van en aumento progresivo.

dicos: unos sujetos a la ley del mercado y otros sostenidos con cargo a presupuestos del Estado, además de encontrarse en desventaja en el campo publicitario, frente al monopolio estatal llamado televisión.

Subrayó las medidas que se han puesto en marcha en otros países democráticos, sumando la mejora de la acción empresarial con una ayuda del Estado, que a la vez que cumple una obligación de auxiliar a un sector industrial agobiado, lo protege por la labor de interés público que le compete.

AEDE, preocupada por la crítica situación de los periódicos

La misma Asociación de Editores de Diarios ha difundido una nota en la que manifiesta su preocupación por la huelga que impidió la salida de "ABC" el domingo pasado. En relación con ello el comunicado resalta la imposibilidad del empresario de satisfacer por completo las pretensiones de los trabajadores; recuerda la solicitud hecha al Gobierno de medidas de ayuda, la gravedad de la situación de las empresas que tienen que contar sólo con los recursos generados por ellas mismas y los daños que se siguen de la suspensión de actividades en la empresa periodística, que son los lectores los que los sufren, ajenos a los problemas de la empresa, pero privados de su derecho a recibir la información a través del periódico elegido por ellos. En un párrafo final se hace un llamamiento al diálogo paciente y sereno, que si es siempre constructivo, en estas horas de España es "sencillamente necesario", se dice textualmente.

Anuncio de nueva huelga en "ABC"

Para los días 2 y 3 de febrero, próximos viernes y sábado, está anunciada una nueva huelga de los trabajadores de Prensa Española, con objeto de presionar en el convenio colectivo que se está negociando. La redacción de Prensa Española de Madrid ha publicado en una nota su preocupación por la casi ruptura de conversaciones a que se ha llegado sobre esa cuestión entre el comité de empresa y la patronal y ha solicitado de ambas partes que recurran urgentemente a la mediación del Ministerio de Trabajo.



Rafael Salazar Soto

sencillo, por encima de todos los galardones y premios que se le concedieron a su labor dentro y fuera de España, su memoria de laboriosidad y limpia ejecución es su testamento, un ejemplo que honra a los suyos y a su nombre.

Rafael Salazar Soto

Una enfermedad pulmonar ha ocasionado la muerte de Rafael Salazar Soto, "periodista esclavo de su oficio", como le define Josefina Carabias en un artículo a su memoria publicado en "Ya"; entregado toda su vida a la información, dejó su tierra alicantina, donde nació en 1912, a los veintinueve años, para trasladarse a Madrid. Destinado, por consejo paterno, a estudiar Farmacia, él escogió las aulas de la Escuela de Periodistas de "El Debate". De las mismas salió con brillantes notas, para empezar a ejercer su carrera en "Ideal", de Granda. De allí, trasladado a "El Debate", recorrió distintas secciones, hasta alcanzar la de información política. En 1939 entra en la agencia Logos como redactor, para emprender una trayectoria ascendente de redactor-jefe a director en funciones. En "Ya" se le encargaría la función de jefe de información y, sucesivamente la de redactor-jefe y subdirector, puesto en que permaneció hasta su jubilación. En 1970 se ocupó de la dirección de "Dígame". Durante algunos años perteneció a la delegación en Madrid de la agencia United Press. Profesor, y más tarde subdirector de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, Salazar Soto también ejerció diversos cargos en la Asociación de la Prensa madrileña, el último de los cuales fue el de secretario general. Un hombre serio y consciente de la importancia de su trabajo, formador de nuevas generaciones,

Esta tarde, misa por Rogelio Díez Alonso

Víctima de un paro cardíaco, ha fallecido en una clínica madrileña el ex director de Cinematografía Rogelio Díez Alonso, cuando se hallaba sometido a una cura de adelgazamiento. Fue director general de Cinematografía en un período de cuatro años, correspondientes a las etapas de los ministros Herrera Esteban y Reguera Guajardo. Dimitió de su cargo antes de las elecciones del pasado 15 de junio.

La misa que se celebre hoy lunes, 29, a las ocho de la tarde, en la iglesia parroquial de San Fernando (Alberto Alcocer-Juan Ramón Jiménez), será aplicada por el eterno descanso de su alma.

Nuevas revistas

"Constelación" y "Poker de Crucigramas" son dos nuevas revistas que salen a la calle en Madrid, editadas ambas por Ediciones Pléyades, que ya edita la revista quincenal "Quiz". La primera está especializada en todo tipo de juegos e incluye gran variedad de pasatiempos. La segunda se dedica monográficamente a crucigramas, presentados con un estilo diferente a otras publicaciones de este género.

La Unión de Periodistas convocará un Congreso estatal

En el curso de la reunión celebrada en Madrid durante los días 27 y 28 de este mes, los representantes de las Uniones de Periodistas de España han decidido constituir una coordinadora, como primer paso para una futura federación. La Junta directiva informó sobre las negociaciones iniciadas con la Asociación de la Prensa y la Asociación de Licenciados de Ciencias de la Información, para la unificación de las tres organizaciones y de los trabajos llevados a cabo con este fin por la comisión tripartita.

La coordinadora, ante la actual situación de vacío legal por la derogación de la ley de Prensa y del Estatuto de la Profesión y la próxima promulgación de leyes que desarrollen el artículo 20 de la Constitución, ha decidido convocar un congreso estatal de periodistas para todos los profesionales integrados o no en las organizaciones existentes. Se abordarán en dicho congreso los distintos problemas que afectan tanto a la libertad de expresión como al ejercicio de la profesión.

Se ha urgido la celebración de esta reunión estatal con objeto de que los periodistas puedan expresar su opinión antes de que se elaboren otras leyes que les afecten en el futuro Parlamento, de acuerdo con información re-

EL PERIODISTA, CORRECTOR DE SI MISMO

TEORIA DE LAZARO CARRETER SOBRE RECICLAJE PARA REDACTORES DE MEDIOS DE INFORMACION

DEBERIAN ASISTIR A JORNADAS DE REFLEXION SOBRE EL IDIOMA CADA TRES O CUATRO AÑOS

Barbarismos, neologismos, vulgarismos, modismos de vigencia circunstancial, voces extranjeras sin traducir ni adaptar y numerosas irregularidades de toda índole se cuecen en la prosa periodística, de rondón. Los mismos informadores, a veces, ni lo advierten, sumidos en el apremio del oficio y engañados por la costumbre o la rutina que acechan bajo las teclas de su máquina.

Esta realidad ha inspirado a la agencia Efe la edición de un pequeño libro con un ambicioso empeño: corregir los más actuales de dichos abusos, al mismo tiempo que normalizar el lenguaje de sus despachos.

Se trata de un manual de estilo. El profesor don Fernando Lázaro Carreter, de la Real Academia Española, catedrático y asesor de idiomas de Efe, bajo cuya dirección se ha preparado, con su propia colaboración escrita, puntualiza:

—Naturalmente, no se puede enseñar a escribir con esto. Se entiende que el periodista ya sabe hacerlo. El manual pretende dar homogeneidad a una tarea colectiva, la de la agencia, cuyas exigencias son diferentes de las de los periódicos; por ejemplo, la neutralización de estilo. Se va, además, a prevenir equivocaciones y peculiaridades, que pudieran chocar, sobre todo, en América. Se intenta establecer criterios sobre lo adecuado y ofrecer

recomendaciones sobre lo que hay que evitar.

El manual de estilo, en esmerada presentación, reparte sus 144 páginas entre los siguientes temas: normas de redacción, normas de transmisión, anexos —a los que corresponden datos de tipo técnico y gráficos—, y, por último, observaciones sobre léxico. En este apartado se explican cerca de trescientas frases hechas y palabras que se prestan a dudas de acentuación, de semántica o de ortografía.

El habla se origina en el pueblo

Esta obra podría representar la iniciación de un plan de defensa del idioma, en el área de las publicaciones periódicas, sobre las cuales, según nuestro interlocutor, pesa una inmensa responsabilidad. El habla, recuerda, se origina en el pueblo, pero se refleja y difunde principalmente a través de agencias y periódicos. Estos medios tienen que caer en la cuenta del riesgo de convertirse en agentes de disociación del lenguaje. Deben tener conciencia de que han de mirar por la unidad de éste, que no es ya propiedad exclusiva de España, sino común a más de doscientos millones de personas y, como tal, vehículo e infraestructura de cultura, relaciones económicas, laborales y políticas

de muchos pueblos al otro lado del Atlántico.

Al periodista, como a cualquier otro profesional, le conviene un período de "reciclaje"—galicismo que la Academia discute, pero que parece que aceptará, a falta de oportuno sustituto—, y habida cuenta de que el instrumento básico de su quehacer es el idioma, ¿qué fórmula propondría el profesor Lázaro Carreter para que los "chicos de la prensa" se detengan un momento y reparen las equivocaciones en las que inconscientemente incurren?

—Resueltoria e eficaz—indica—organizar unos seminarios de reflexión cada tres o cuatro años en los centros de trabajo. El personal presentaría sus problemas concretos y específicos para debate general. Quizá convendría elaborar unas ponencias, como base, de las que no resultaría difícil que quisiera encargarse alguno de los compañeros con más inquietud por el tema.

—Ayudaría la participación de un técnico, un académico, en esas jornadas para resolver las diferencias. ¿Se podría contar con ello si se diera el caso?

—Yo así lo creo. De ese modo la Academia participaría en una labor social. Pero un académico no sería un juez indiscutible. La Academia se puede equivocar, y, de hecho, sus miembros rara vez pensamos igual en todas las cuestiones; tampoco opinamos que sea nuestro deber controlar

el idioma, ni lo lograríamos, por el exiguo número que somos. La redacción del diccionario, nuestra labor investigadora, nos llena muchas horas. De otra parte, no poseemos la competencia legislativa de la Academia francesa. Nuestro papel se limita a actuar de notarios. Recibimos y analizamos lo que el pueblo y el periodismo han consagrado con la práctica. No gozamos de otra autoridad que la moral. Sin embargo, respecto a este asunto que nos ocupa, supongo que no tropezaríamos con inconvenientes para prestar concurso a los periodistas, aunque, todavía mejor, lo harían los profesionales de la lengua, los filólogos, profesores de Universidad. Seguramente que se sentirían satisfechos de cooperar en una tarea de esa trascendencia.

Hábito de pulcritud

Ideal, sugiere, sería que un equipo de entendidos limase las imperfecciones de las páginas de los diarios antes de sacarlos a la calle. Pero comprende las dificultades que entraña; en primer lugar, de orden económico. Por tanto, aconseja que cada periodista vele por su parcela individual, que se vigile y se corrija personalmente; que evite las redundancias, el más común de los defectos, a su modo de ver. Brinde la regla de un clásico, Lope de Vega, como guía cotidiana:



Fernando Lázaro Carreter

"Deje oscuro el borrador, y el verso, claro."

La campaña que el manual impulsa para preservar la amenazada salud del idioma español proseguirá, dentro de la agencia Efe, con el reparto trimestral de las listas de nuevas palabras y acuerdos que tome la Academia en sus juntas semanales para conocimiento de quienes van a servirse de ellas y otros en el ejercicio de su trabajo y para su consiguiente divulgación.

El profesor Lázaro Carreter aboga incansablemente por un periodismo disciplinado, que brille en la transparencia de sus textos, en la claridad de sus ideas y en su economía verbal. Pide con insistencia que la prensa no sea despilfarradora ni aparezca desaliñada.

—Hay que crear el hábito de la pulcritud—afirma.





EXCELENTISIMO SEÑOR

# DON MANUEL MARQUEZ MIRA

Doctor ingeniero de Telecomunicación. Presidente de honor de Standard Eléctrica, S. A., C. I. T. E. S. A., C. R. A. M. E., Instituto de Ingenieros Civiles y de la Asociación de Ingenieros de Telecomunicación. Gran cruz del Mérito Civil. Placa de oro de Telecomunicaciones

**Falleció en Madrid el día 28 de enero de 1979**

a los setenta y cuatro años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

**D. E. P.**

Su esposa, excelentísima señora doña Amelia Balín Maruri; hijos, Manuel, Juan Antonio y José María; hijas políticas, Ana María Dorsch Serrano y María Luisa Vigil Mendiburu; hermanas, Margarita y Nieves; nietos, Manuel, Agustín, Francisco, Ana María, José María, Coral, Isabel, María, Cristina, Sonia, Javier y Marta; hermanos políticos, sobrinos y demás familia.

**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral se celebrará a las 13,30 horas de hoy en la parroquia de Santa María del Monte Carmelo, calle Ayala, 37.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy a las 14,30 horas desde su domicilio, calle Padilla, 19, al cementerio de Alcobendas.



EXCELENTISIMO SEÑOR

# DON MANUEL MARQUEZ MIRA

Doctor ingeniero de Telecomunicación. Presidente de honor de Standard Eléctrica, S. A., C. I. T. E. S. A., C. R. A. M. E., Instituto de Ingenieros Civiles y de la Asociación de Ingenieros de Telecomunicación. Gran cruz del Mérito Civil. Placa de oro de Telecomunicaciones

**Falleció en Madrid el día 28 de enero de 1979**

a los setenta y cuatro años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

**D. E. P.**

Los Consejos de Administración, Dirección y personal de STANDARD ELECTRICA, S. A., C. I. T. E. S. A. y C. R. A. M. E.

**RUEGAN una oración por su alma.**

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

## TEXTOS MEMORIALES

MANUEL AZAÑA: "Memorias políticas y de guerra". Editorial Grijalbo; 2 vols.

No es extraño que estas memorias aparezcan definidas, tomando el juicio de Juan Marichal, como el texto memorial más importante de la historia española moderna. Por primera vez aparecen completas en España en esta edición que hace el grupo editorial Grijalbo en su colección Temas Hispánicos. Se trata, sin duda, de un libro, más que importante, importantísimo e imprescindible en el momento de intentar la aproximación a una etapa histórica y que exige para su comentario situarse en un contexto que rebasa la pura circunstancia literaria, aun teniendo en cuenta sus méritos en este terreno, porque no será necesario señalar la categoría de escritor de Manuel Azaña y la calidad de una prosa en que precisión y arte se conjugan de forma tan equilibrada.

Se parte del valor documental de las Memorias, de la lucidez mental que acreditan. Estas páginas, fechadas día a día (años 1931-1933, 1936-1939), sin solemnidad, sin afán teorizante, con toda la sencilla apariencia del cuaderno de anotaciones, dan la talla intelectual del autor. En el panorama que nos abre el libro, complejo, poblado de grandes hechos y de minucias, podemos llegar a la evidencia de lo erróneo de catalogaciones definitivas y simplistas: la realidad se nos ofrece como un ramaje envolvente, enmarañado de apariencia y que, no obstante, está descubierto desde un sistema de orden que se impone a su aparente confusión; descubierto, hay que repetirlo, con una mirada lúcida y desengañada, la de quien prescinde de la ilusión gratuita en un intento de lograr otras ilusiones desde el puro reconocimiento de la realidad. Como todo imaginativo, y un político está obligado a serlo, Azaña era un realista sin concesiones, dispuesto a no dispersarse, a no ofuscarse, sin recelo ni miedo a enfrentarse a la verdad, a llegar al meollo de las cosas y capaz de expresarlas sin recursos de evasión. Ver bien y decir bien lo que se ve no es fácil tarea. Además, como se desprende de los agudos juicios personales, no era propicio

Azaña a dejarse engañar; hay que estimar la sutileza psicológica que demuestran algunos pequeños apuntes, algunos comentarios, aun los mínimos, a la noticia de encuentros y conversaciones.

Dos volúmenes que en total sobrepasan bastante las mil páginas dan fe de una metódica tarea de anotación, de un empeño diario de dejar constancia de los hechos, de registrar impresiones y opiniones. Cierta desconfianza para expresarlas se une a un agudo sentido crítico, a un humor cáustico que no logra ocultar una fina sensibilidad. El libro es un memorial no sólo importante, sino importantísimo para seguir detalladamente el proceso político y bélico, visto desde dentro, detallado por quien tuvo no sólo excepcional puesto de información, sino una inteligencia y una lucidez que le permitieron valorarlos y situarlos cada hecho en un contexto propicio a entendimiento más profundo. El libro así, de anotación en anotación, contiene la historia, la gran historia de una etapa que empezó en ilusiones y terminó en destrucciones, y mucha pequeña historia, que es a manera de tejido conjunto en un sutil entramado de los hechos.

El libro es un documento que podría definirse como pesimista desasido, escéptico y que, sin embargo, acaba por imponerse en otra forma; en él tendremos la constancia de un tesón, de cierta pérdida, goterrada ilusión que vivifica. Pese a todo, transparente la voluntad recia de un intelectual obligado a la acción, afirmado en sus convicciones; una de la que no quiere desprenderse. Hasta los acontecimientos finales, anotados con una sobriedad insuperable: el derrumbe de una situación, de una esperanza o de todas, ya no cabe hablar de pesimismo, sólo de amargura, más íntima o personal, la que provoca el espectáculo del pueblo que fue el gran perdedor. Libro escrito en una prosa nítida, sobria, es este de Manuel Azaña, y libro veraz y de lectura necesaria para quien quiera conocer los hechos que decidieron el último medio siglo de nuestra historia.

## DAMASO ALONSO, AGASAJADO POR LA PEÑA VALENTIN



El presidente de la Real Academia Española, Dámaso Alonso, agradece el agasajo que le ha ofrecido la Peña Valentín a su extraordinaria labor de poeta y académico. Con el homenaje recibe los honores su esposa, Eulalia, gran escritora, a su vez ganadora del premio Nadal por una novela. (Santos Yubero.)

## "EL OFICIO DE LIBRERO", NOVEDAD IMPORTANTE EN EL MUNDO EDITORIAL

Acaba de aparecer en España un libro de gran interés para todos aquellos relacionados con el mundo editorial y, sobre todo, para los libreros. La obra se llama precisamente "El oficio de librero", y fue realizada en Francia por la Asociación Nacional para la Formación y el Perfeccionamiento Profesional en Librería y Papelería (ASFODEL). La traducción al español de este libro ha sido una iniciativa de la Dirección General del Libro y Bibliotecas cuyo titular, José B. Terceiro, se ha encargado de prologar esta edición.

La obra contiene desde aspectos relacionados con la producción del libro, su edición y distribución, la comercialización,

etcétera, hasta todo lo que rodea al librero más directamente, como la gestión de su empresa, el conocimiento del mercado y de los compradores que acuden a las tiendas...

El presente trabajo tiene como punto de arranque una doble idea: el librero no es un mero vendedor, sino un transmisor de la cultura, y como tal hay que ir hacia una progresiva profesionalización del oficio, objetivo para el cual este libro es una cierta introducción. Por otro lado, las dificultades económicas con que se encuentra este sector son una razón más para que los libreros españoles vayan formándose y especializándose progresivamente.



## LA PRIMERA MUJER EN LA ACADEMIA

## CARMEN CONDE LEYO SU DISCURSO DE INGRESO

- El Rey le impuso la medalla de la Institución
- "Se pone fin a una tan injusta como vetusta discriminación literaria", dijo la nueva ocupante del sillón K

En la tarde de ayer ingresó como miembro de número de la Real Academia de la Lengua la primera mujer. Carmen Conde leyó su discurso ante los Reyes, y sus académicos y cientos de personas, sobre todo de sexo femenino, que pugnaban por contemplarlo, desde el lugar que fuera, el solemne acto. El sillón K, que Miguel Mihura dejara vacante con su muerte, y al que Carmen dedicó un cariñoso recuerdo en sus primeras palabras, tiene desde ayer no un, sino una nueva ocupante. Hubieran podido ser Carmen Guirado o Rosa Chacel, pero al final resultó electa esta cartagenera, cuya candidatura había sido presentada por Alfonso García Valdecasas, Antonio

Buero Vallejo y Guillermo Díaz-Plaja, quien dio la respuesta a la recién estrenada académica.

## "ESTOY TRANQUILA"

Muy poco antes de comenzar la lectura de su discurso, Carmen Conde posaba para los fotógrafos en espera de la llegada de los Reyes. Los académicos, entre los cuales no vi a Cela, Luca de Tena, Calvo Sotelo y quizás alguno más, conversaban con el cardenal Tarancón, también miembro de la Real, y algunos representantes del Cuerpo Diplomático. Buero Vallejo declaraba, respondiendo a mi pregunta, que "Carmen es extraordinaria; una de las grandes poetisas, de las más notables, si no la más, entre las españolas". Y llegaron los Reyes y entraron, tras los académicos, en la gran sala. Segundos antes de que vinieran a buscarla, Carmen Conde decía que se encontraba "muy tranquila y muy contenta; cómo no voy a estarlo". Sus palabras al encaminarse hacia el micrófono fueron: "¡Ya me toca!"

## UNA VELADA POÉTICA

Todo el acto fue eminentemente poético. El discurso de la nueva académica llevaba como título "Poesía ante el tiempo y la inmortalidad" y en él se recogían y comentaban fragmentos de composiciones de diversos poetas españoles en torno al tema de lo eterno, que es precisamente uno de los motivos esenciales en la obra de Carmen Conde. Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado y Rosalía de Castro fueron las tres poetisas citadas en el discurso, al lado de otros, como Bécquer, Machado, Cernuda, Espriu y Juan Ramón Jiménez, uno de los poetas más admirados por Carmen. El final de su exposición fue precisamente un verso de Juan Ramón a propósito del mar, otra de las obsesiones de la académica: "El mar no es más que gotas unidas".

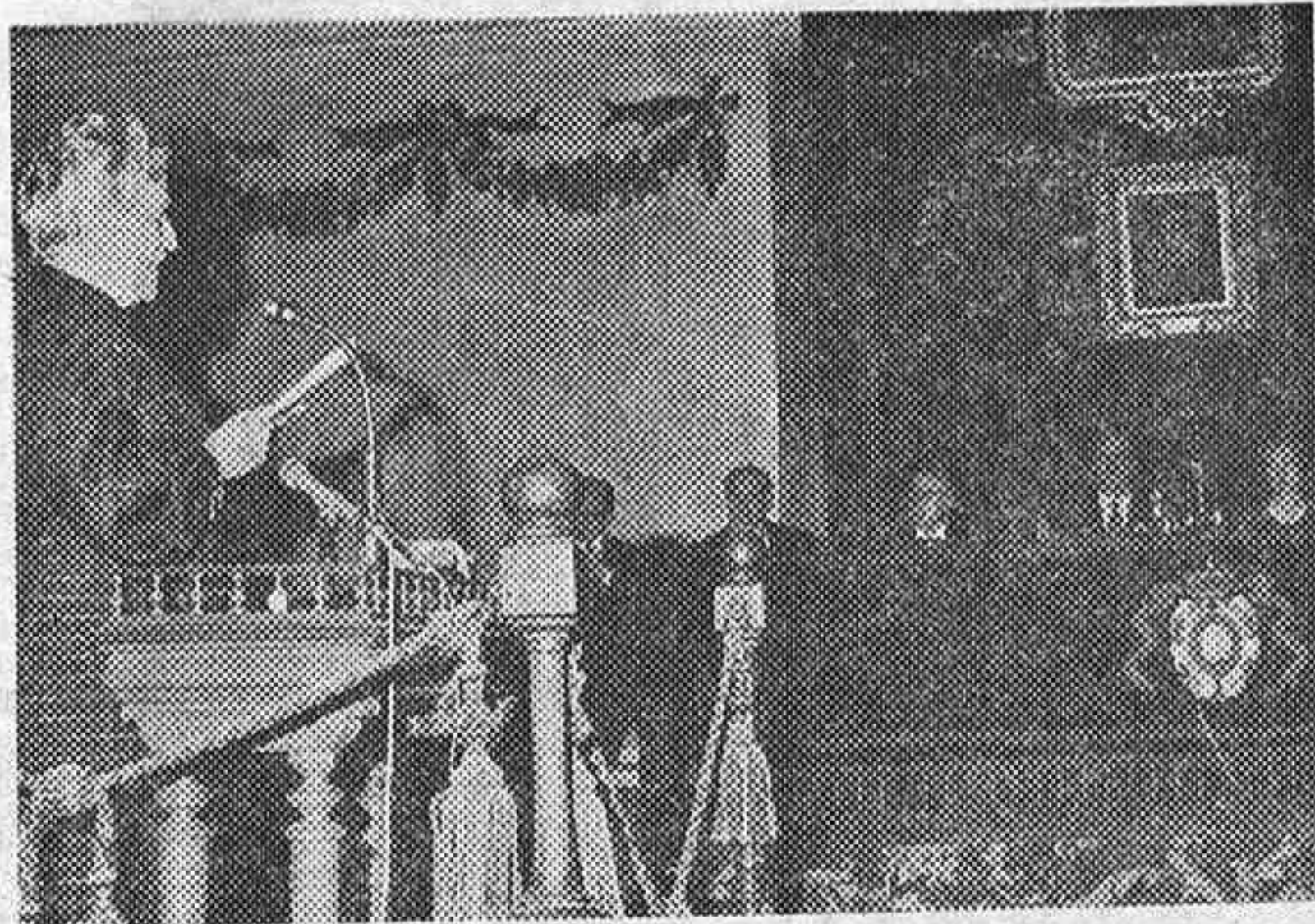
Carmen Conde salió adelante con su discurso, aunque no es una oradora. A ella le hubiera gustado, como ha declarado en varias ocasiones, hacer una especie de exposición en verso. Y en verso han sido gran parte

## Exposición de libros de autores extremeños

Organizada por el Centro Cultural Manuel Pacheco, se inaugura esta tarde, a las ocho, en la galería Isthar—García de Paredes, 35—, la Exposición de Libros de Autores Extremeños, promovida por dicho Centro, del que es coordinador general Francisco Carrillo. Como es sabido, la entidad tiene por objeto primordial difundir la cultura, el arte y la literatura de Extremadura.

## NOVEDADES EN SELECCIONES AUSTRAL

Espasa-Calpe ha publicado recientemente tres interesantes libros en su colección Selecciones Austral. Uno de ellos es una edición de dos novelas de Alfonso Grosso: "La zanja" y "Un cielo difícilmente azul", aparecidas ambas en 1961 y prologadas en esta colección por Eduardo Mendicutti. Novedad es también la salida a la calle, en un solo volumen, de dos obras de Francisco Ayala: "El jardín de las delicias", premio de la Crítica en 1972, y "El tiempo y yo", inédita hasta el momento. Por último, una recopilación de relatos de María Teresa León bajo el título de "Una estrella y roja". Narraciones con gran carga social y fondo trágico no exentas de lirismo.



La nueva académica lee su discurso. (Efe.)

de sus palabras, al igual que las de Guillermo Díaz-Plaja, quien fue el encargado de contestar a la recién llegada. Díaz-Plaja realizó una semblanza de la poetisa a través de su vida y de su producción literaria, para acabar recibéndola en la Academia con la frase "bienvenida a tu casa, querida Carmen".

Para terminar el acto, la escritora recibió de manos del Rey la medalla de la Academia, y de este modo, como ella misma

dijo al iniciar su discurso, "se pone fin a una tan injusta como vetusta discriminación literaria".

Ana SALADO

## DIÁLOGO DE LA LENGUA

## «PRIMUS INTER PARES»

¡Qué gracioso lo que denuncia el admirado Crítico en "A B C"! Me recuerda aquello que Catalina, hija de los Reyes Católicos, esposa repudiada de Enrique VIII, decía amargamente al cardenal Wolsey, que fue el "hombre malo" del rey en el negocio de la separación: "Hágame, mi buen Lord, la merced. No más latines, que los aprendí en mi tierra y aquí parecen sospechosos." Palabras que el Shakespeare mágico pone en los dulces labios de Catalina de Aragón. Shakespeare fue también el que hizo decir a uno de sus pícaros: "Fuera, fuera con ése, con ese que habla latín." Juramos, pues, por la intemerata eficacia y donde más largamente se contiene, juramos dar en lo futuro de lado a los latines y ceñirnos modestamente al "roman paladino" de Crítico. Pero no sin argüir que un latín de oídas es mal funesto, y mucho mal, y así ocurre que la gente descuidada tome "ipso facto" por inmediatamente, en el acto, o "in partibus" por hacer las partes, o distribuir, y primum (advierio), o sea, en primer lugar, o primeramente por "primus" (superlativo del comparativo "prior"), o sea, el primero entre varios, el que tiene precedencia. "Primum omnium", ante todo. "Primum Romanorum", el primero de los romanos.

—Pero ¿dónde va usted a parar, y díganos de una vez lo que Crítico, a quien yo también admiro, denuncia en "A B C"?

—Tiene usted razón. Me pierdo como Sancho se perdía en el laberinto de sus refranes. Lo ocurrido es que una periodista, que no sé quién pueda ser, ha llamado a Suárez—Suárez, el presidente del Consejo—"primus sine pares", y aquí es donde dice Crítico que esa señora o señorita se acordaría acaso del "primum inter pares". Tengo entrampas cosas por fallibles: aquel "primus" y este "primum". La periodista—"conocida periodista", según Crítico—quiso decir "primus inter pares", y tendría la razón si así lo hubiera escrito, porque Suárez es hoy en España lo que fue a principios del siglo XIX el "primus inter pares" en la política británica, título, por cierto, que en su "British Cabinet System" juzgaba Keith de inadecuado "para describir la posición verdadera de un primer ministro" que puede imponer su voluntad cuando le apetezca. Ya no se usa en Londres ese modoso "primero entre los pares". Se dice "premier" o "primer ministro", dos denominaciones que proceden del idioma francés. Richelieu y Mazarino habían sido primeros ministros en París antes que lord Clarendon en Londres, y antes, por tanto, de que Jorge I (que no sabía inglés) renunciase a ir a los Consejos (principios del siglo XVIII) y subrogase sus poderes en la persona de Robert Walpole. El título de primer ministro no está reconocido en el derecho constitucional británico, y por eso hubo de asignarse al personaje otro puesto legal, como, por ejemplo, el de primer lord de la Tesorería o el de ministro de Extranjero (no secretario de Estado para los Asuntos Extranjeros). El primer ministro es la figura más importante del Reino (los reyes excluidos, naturalmente) y tiene precedencia inmediatamente después del arzobispo de York.

—Bien, bien. Y del idioma, ¿qué?

—Le parece a usted poco aconsejar a los periodistas que no se "metan en dibujos", y que todo lo dicho no sea hallazgo, de rebusco, sino que me haya caído de bóbilis, bóbiles? La verdad es que, en este terreno de la lexicografía llevadera, todo me cae así. El otro día leía por encima un artículo donde se recomendaba paternalmente a los españoles que "conllevaran el camino", y, siendo yo hombre de buena memoria, a ella acudieron en seguida los consejos que Juan de Mal Ara daba a los criados, los cuales tienen que "aprender a conllevar las pe-

nas de sus amos", y me dije: "¿No será que el articulista esté personalizando a los carcajones, zanjias, hoyos y fosas de las rodadas que los vehículos motorizados dejan en el camino?" "Conllevar" no quiere decir otra cosa sino ayudar a alguien en momentos de dolor o de cansancio, o bien sufrir sus debilidades y flaquezas; comportarlas. Pero ¿qué me dice usted del "desmadre de las autonomías", frase de un político de esa gayada Sevilla que fue la patria de tantos y tan netos escritores? ¿Es que no tienen madre las autonomías, o es que la han perdido? ¿Quién sabe decirnos la correcta y justa significación de "desmadre"? ¿Y "desfase"? ¿Y "desfasar"? ¿Vienen acaso del francés "défaire", en cuanto "défaire" es equivalente a desembarazarse y liberarse, además de deshacer, destruir lo que ya se había hecho? Más bien parece que "desfasar", que, como veo en el nuevo "Diccionario Anaya", del que hablaremos luego, es algo así como estar fuera de juego (fuera de cacho), y "desmadrar", tirar por la calle de enmedio y darse a la vida birlonga y a la balumba y la gandaya, o sea, a la ociosidad y algarabía. ¿Es eso "desmadre"? Miren, por favor, señores de la política y de los periódicos, que no huelen tan duramente el idioma de todos, que no habrá Dios que lo enmiende. Que ya está demasiado marrido, empobrecido y mal acondicionado, "mentalizado" y "concienciado", según los modos de Francia y de Inglaterra. El doctor Vega-Díaz, buen amigo y hombre de muchas y buenas letras, me dice que ya emplean algunos médicos de España el sustantivo "mitridatización" y el verbo "mitridatizar", ambos de origen inglés, a los que yo aludía de sobrellevo el lunes pasado. "Mitridatización" significa avarer el organismo a una dolencia o enfermedad, o prevenir una dolencia o enfermedad inevitables, aplicando como remedio las causas mismas de ellas. Lo cual viene a ser, digo yo, como unas preventivas "similia similibus curantur", divisa homeopática. El "mitridatizador" que nos "mitridatice"... Leo también esta elocución: "Para evitar la cronicidad, al durar una dolencia por largo tiempo..." Otra gracia de los físicos. (Físicos se llamaba antiguamente a los médicos y "physicians" siguen llamándose en Londres.) Ellos "cronitizan" y "mitridatizan". Los políticos, en cambio, conjugan a su manera el verbo contemplar. "Contemplán" las líneas ideológicas de la campaña electoral. "Contemplan" los discursos que van a ir echando por "la geografía española". "Contemplan" los cargos, las prebendas, las afehalas que tendrán que repartir cuando se alcance la victoria. En fin, como es cosa sabida que contemplar significa más bien ir en rozno a la Peña de Francia y ver a la diosa Tetis cuando arrastra el Sol hacia las Océanidas, nosotros quedamos eximidos de toda "contemplación" que ocasione el fraguar, el proyectar, el discurrir en materia de arduas, dignidades y pecunias. Lo nuestro es verdaderamente contemplar, y lo de ellos, desbarrar y prevaricar en estas cosas del idioma.

Pues, como decía, se acaba de publicar un "Diccionario Anaya", que ha tenido la amabilidad de enviarme la casa editora, Gabinete Anaya, a la cual pertenece la librería que luce mi nombre, "El Brocense". Lleva un prólogo del académico y catedrático de la Complutense el ilustre Fernando Lázaro Carreter. Al margen de cada página publica dibujos que agradan a la vista y coronan el significado de muchas palabras. Diccionario para estudiantes y para consultas apresuradas. Su caudal léxico alcanza 80.000 términos. Me parece interesante y útil por razones que explicaré otro día con holgura.

EL BROCENSE

## "El arte del ocio", de Hermann Hesse. Colección Ensayo. Temas sobre el arte, la ciencia y la vida

"El arte del ocio" constituye una interesantísima recopilación de escritos publicados por el gran novelista y premio Nobel Hermann Hesse, en los que se ofrecen sus reflexiones, hechas por un temperamento tan alerta como el suyo y tan vertido hacia la observación de la realidad. Los temas son varios: el arte, la ciencia, la vida; todo ello alternado con reflexiones, recuerdos y fantasías del propio autor. Para los innumerables seguidores de la obra del gran prosista en lengua alemana, para los que a través de su obra novelística descubrieron la personalidad profunda y misteriosa de Hermann Hesse, este libro, en el que se presentan muchos aspectos de su carácter y de su pensar íntimo, será una inestimable obra que cooperará al mejor conocimiento de la vida y de la obra del autor de "El lobo estepario".

La obra ha sido publicada por Editorial Planeta en su Colección Ensayo, que, habiéndose iniciado con "Contralectura del catolicismo", de Aranguren, añade este nuevo volumen que es presagio del mantenimiento de una exigencia cualitativa en esta colección.

## "LOS CUADERNOS DE RUSIA", DE DIONISIO RIDRUEJO. COLECCIÓN NARRATIVA. OBRA POSTUMA DEL GRAN ESCRITOR

Dionisio Ridruejo, personalidad excepcional dentro del panorama de la política franquista por su actitud insobornable, participó en la guerra de Rusia integrado en la División Azul. De aquella experiencia guardó unos cuadernos de notas en los que día a día iba recogiendo las impresiones producidas tanto por el bárbaro hecho de la guerra como por el extraño e infinito paisaje ruso, que fue su horizonte durante su permanencia en la división española de voluntarios.

Estos cuadernos manuscritos, que permanecían rigurosamente inéditos, han podido ser finalmente descifrados y publicados por primera vez en esta edición de la Colección Narrativa. Se trata, pues, de la obra póstuma de Dionisio Ridruejo, cuya personalidad cívica, política y literaria tan honda huella ha dejado entre nosotros. Ya la publicación reciente de "Casi unas memorias", en la Colección Espejo de España, significó un éxito editorial, que estamos seguros va a repetirse con "Los cuadernos de Rusia", donde las reflexiones humanas, políticas y de todo orden, que provocaron en Ridruejo el reactivo de la guerra y el alejamiento de la patria, se han vertido en este importante libro con una hondura y con una nostalgia que vienen realzadas por el estilo impecable del autor.



**RAFAEL VILLANUEVA**



Algunas veces es fácil adivinar la procedencia de un artista a través de su obra; este es el caso de Rafael Villanueva. Su desbordante imaginación, su abigarrada iconografía, sus constantes referencias culturales e históricas, la preocupación textural y matérica, que en este caso alcanza sus logros más felices a través de la encáustica; todo ello nos hace suponer que nos hallamos ante un artista andaluz, sevillano concretamente. Su lenguaje oscila siempre entre el desenfreno y la contención. La complejidad de la composición radica en la profusión de símbolos, elementos surreales, alusiones al "Guernica", Leonardo, a espectáculos caricaturescos y esperpénticos que son una divertida combinación de conciliábulo de brujas y lo que podría ser una escena de la Santa Inquisición. Sin embargo, esta caótica y explosiva dicción está magistralmente estructurada por el dibujo y por unos colores matizados, rosas, naranjas, amarillos, que cooperan a crear esa sensación de equilibrio y orquestación de todos los elementos compositivos. (Galería Juana Mordó, de Castelló.)

**EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA ABSTRACTA**

Cinco artistas españoles y siete norteamericanos han organizado

una exposición colectiva de pintura abstracta en el Centro Cultural de los Estados Unidos. La finalidad primordial de la muestra es testimoniar la comunicación, inquietudes y afinidades comunes que existen entre todos ellos. Es una exposición interesante, con sus altibajos, como ocurre en toda colectiva, pero con obras verdaderamente válidas, llamando poderosamente la atención una soberbia pintura de Gerardo Delgado. Los nombres de los artistas son: Canogar, Delgado, Guerrero, Herbert, Hernández Pijuán, Lerin, Long, Paluzzi, Seaton, Sheerin, Teixidor y Wechsler. (Centro Cultural de los Estados Unidos.)

Carlos Rincón expone en galería Bética una serie de pinturas donde predomina la figura, el paisaje y algunos interiores con flores. Con una fecunda y larga trayectoria artística, en esta exposición vuelve a ratificar su calidad pictórica de materias fluidas y trazos amplios y estructurados debido a la utilización de la espátula. Su lenguaje expresionista nunca alcanza virulencias extremas, quedándose, como dice Campoy, en "un sordo expresionismo español que a veces se sugiere decorativo, como ocurre en el Clavé de los reyes de tréboles y corazones". En las figuras de opulentas y encorsetadas señoras es donde alcanza sus logros más felices al saber captar con deliciosa ironía y exquisitas transparencias la ambientación requerida. (Galería Bética.)

Argimón vuelve a entroncar con esta exposición que nos ofrece en galería Juan Mas con el informalismo objetual abandonado en la década de los sesenta. Procedente del "pop", vemos en esta exposición una serie de corbatas unidas y arpilleras manipuladas por el artista a base de manchas de color. En una serie de cajas acristaladas nos muestra trozos de carbón, paquetes de periódicos, clichés fotográficos... todo ello unificado por la acción destructora y transformadora del fuego. (Galería Juan Mas.)

**María Teresa CASANELLES**

**ARTISTAS DE LA GALERIA KREISLER**

**LA NUEVA OBRA DE PEPE BORNOY**

La galería Kreisler-2 celebra en estos momentos su primer lustro de existencia con una gran exposición colectiva de los artistas que han pasado por sus salas a lo largo de ese tiempo. La muestra es doblemente interesante, tanto por lo que tiene de jubilosa conmemoración como por el espíritu multiforme de los artistas que han concurrido a la convocatoria.

En esta exposición, por su carácter colectivo, no se presenta, como es muy común, la dualidad figuración abstracción, que en algunos momentos paralizó la evolución de la pintura y la escultura. Desde hace tiempo, los artistas han renunciado a estas inútiles divisiones de tendencias para ir hacia un arte de mayor significación, en la que la obra trate de expresar con más o menos rigor o exuberancia una fuerza exterior, es decir, perteneciente al mundo consustancial del hombre.

Ante el carácter de esta exposición, uno se convence de que el arte no se halla en período de regresión. Queremos subrayar que los artistas no pretenden renunciar a las formas de pura plástica para expresar una armonía. Esta expresión, viniera del caos, la desorganización del mundo o, al contrario, de la serenidad o el silencio, constituye un problema personal, una cuestión de temperamento o de visión individual.

Estas son las consideraciones que se desprenden de la exposición. No nos hemos propuesto hacer el comentario de cada uno de los expositores porque todos tienen un talento y un estilo muy reconocidos.

En la obra de cada uno de estos artistas existen unas vibraciones tan intelectuales como populares, perfectamente armonizables. Nos ponen en relación con un alma y un espíritu, aunque estos conceptos los rechazamos con frecuencia por considerarlos como inútiles.

El corazón no es más que una pequeña ventana íntima y estrecha, aparentemente sin importancia, que da sobre el infinito. Por ella nos acercamos a lo que uno cree, a lo que comprende y a

lo que ama instintivamente. Aquí, gracias a nuestras realidades interiores, el arte se encuentra con sus cantos y su poesía y percibe la nostalgia en lo que tiene de angustia y melancolía.

Como comentario final nos falta decir que se trata de una gran exposición por la personalidad de los artistas y por la coherencia del conjunto y también por su finalidad, que es la de rendir un homenaje a quien, como Jorge Kreisler, no ha regateado ningún esfuerzo y ha dado pruebas de su generosidad para ofrecernos las muestras más interesantes de nuestro panorama artístico. La exposición es la demostración más evidente de lo que acabamos de apuntar. De Miró a los más jóvenes valores hay una representación completa que nos informa sobre los movimientos más vitales que preocupan y definen el arte actual desde sus perspectivas más diversas.

En esta exposición se nos hace sentir, a través de sus distintas manifestaciones, lo que es el placer de pintar y de manejar el color para decir lo que uno ha sentido confusamente. Es el placer de pintar hasta olvidar el tema, que algunas veces se convierte en pintura, como sucede en los grandes maestros. Es como una máquina que retiene nuestra mirada y despierta nuestras emociones. (Kreisler-2.)

**PEPE BORNOY**

Pepe Bornoy elimina toda huella del rastro del pincel, toda emoción en el trazo de la línea e incluso del color. El pintor se consagra a la búsqueda, por medios plásticos, de una ética donde el progreso y el equilibrio se identifican. En sus cuadros reina una especie de misterio de la propiedad y una pulcritud que produce miedo en nosotros de poder rasgar esa virginidad de sus espacios geométricos.

Aparte de los juegos ópticos en que se afirma su pintura, hay un proceso de desnaturalización para profundizar en su mundo "puritano". La superficie de la materia es cuidadosamente lisa para aligerar su peso.

La vida humana, en lo que de-

pende de las cosas materiales, no se hallará nunca bajo la amenaza de una naturaleza dislocada. El equilibrio presidirá toda la creación puramente plástica por equivalencia en sus relaciones. En el límite de los medios plásticos, el hombre puede crear una nueva realidad.

Pepe Bornoy busca en su pintura una nueva imagen del mundo, posiblemente fascinado por el progreso científico, y trata de ir hacia una concepción universal de la existencia. Sabe, además, que el arte no es más que una manera de reemplazar una falta de belleza. (Skira.)

**J. R. ALFARO**

**¡QUINIELISTAS!**

- Si desea algún SISTEMA o fórmula especial que no haya encontrado, nosotros le asesoraremos.
- Si hace usted sistemas de muchos boletos y no tiene tiempo de rellenarlos, nosotros lo hacemos por usted.

Infórmese:

**ASESORIA MUNDIAL DEL QUINIELISTA**

Cavanilles, 15. Teléfono 251 11 35 MADRID-7

**¡GRANDES REBAJAS!**



Y *Pepe Castañ*

GOYA, 28  
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6  
Teléfono 456 23 88

**EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE**

**Juana Mordó**  
**Rafael Villanueva**  
En CASTELLO, 7  
**A. Fdez. Molina**  
En VILLANUEVA, 7

**galería theo**  
Marqués de la Ensenada 2  
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4  
**PEQUEÑO FORMATO INTERNACIONAL**  
Jueves 1 de febrero  
Inauguración, 7,30 tarde

**Galería del Cisne**  
EDUARDO DATO, 17  
**RAMON MOSCARDO**  
PINTURAS  
Hasta el 10 de febrero

**GALIARTE 96**  
Galileo, 96. Tel. 254 80 61  
**ARTISTAS ANDALUCES EN MADRID**  
Hasta el 10 de febrero

**SALA DE INGRES ARTE**  
ESPALTER, 13  
Teléfono 467 83 67  
**REME SANTA MARINA**  
OLEOS

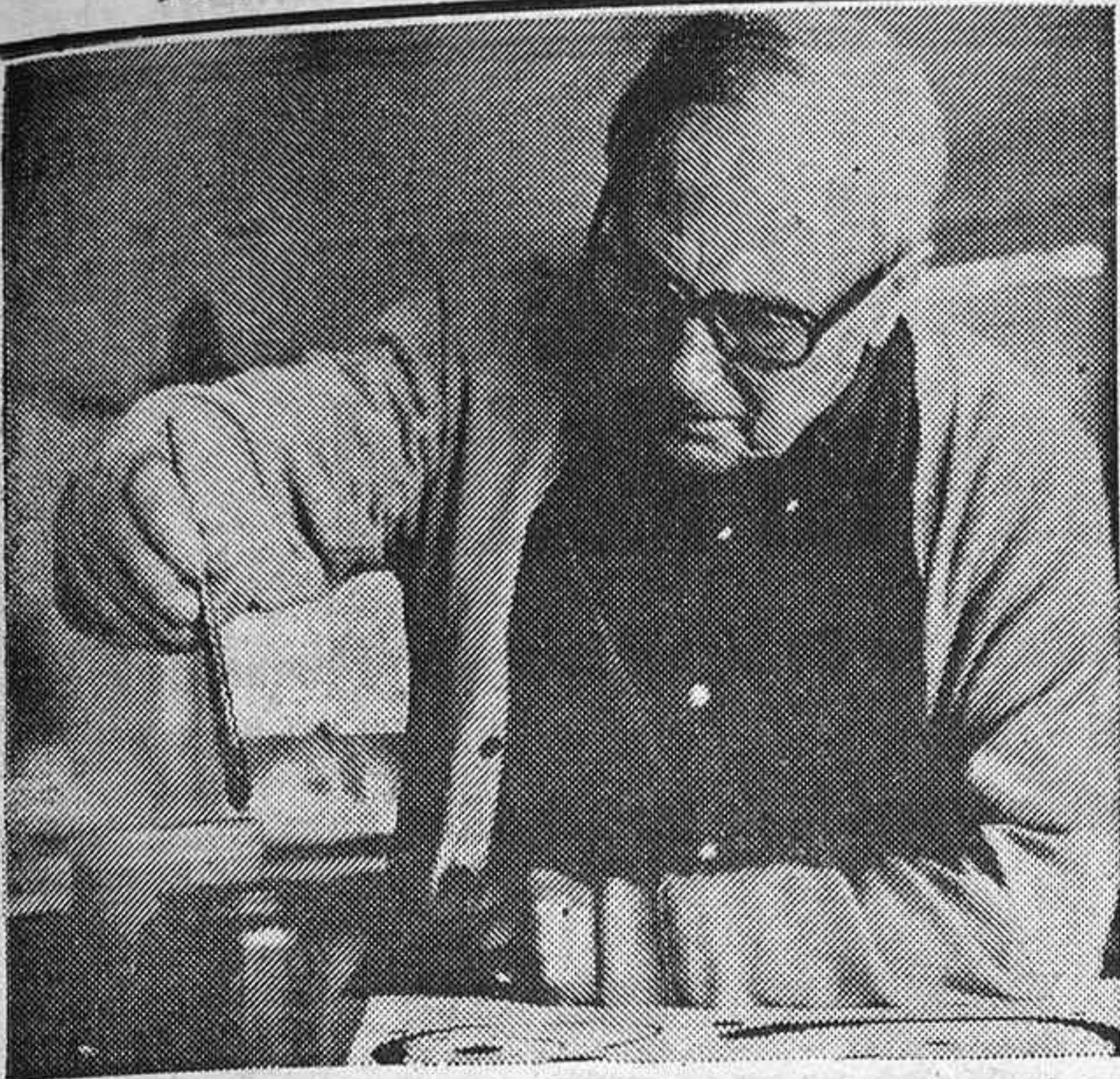
**Durán**  
Subastas de Arte.  
Serrano, 12  
Teléfono 401 34 00  
MADRID-1  
Télex 44427 Suarte  
**PROXIMAS SUBASTAS**  
Días 21, 22 y 23, a las 8 tarde  
**SUBASTA ESPECIAL DE FEBRERO**  
Día 27 de febrero, a las 8 tarde  
**NUMISMATICA Y FILATELIA**  
Se admiten objetos de arte para sucesivas subastas  
VISITE LA EXPOSICION. SOLICITE SUSCRIPCION A NUESTRO CATALOGO

**KANDINSKY**  
Centro Difusor de Arte  
**SCHNEIDER**  
Abstracto y óleos  
**J. OLLERO**  
DIBUJOS  
Alfonso XII, 42. T. 2392022

**Sala EL GRECO**  
General Mola, 204  
Teléf. 250 41 49  
**RIVAS LARA**  
OLEOS

**Butaca: 400 ptas.**  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
**OPERA PARA LA JUVENTUD**  
**COMPANIA ESPAÑOLA DE OPERA POPULAR (S. C.)**  
presenta  
próximos días  
31 de enero  
y 7 de febrero,  
9,30 noche,  
**LA MEROPE**  
de Terradellas  
Dirección musical:  
**MIGUEL ROA**  
Dirección escena:  
**ANGEL GUTIERREZ**  
Ministerio de Cultura. Dirección General de la Música. Con la colaboración de Dirección General de Difusión Cultural y de la Juventud





# Miró

Una muestra de su obra, acuñada en una colección de 15 cuadros-lingote, sobre plata fina.



LA GRANJERA. Cuadro lingote acuñado en plata.



Retrato de niña, 1918.



Interior Holandés, 1928.



Autorretrato, 1919.

Una emisión exclusiva, limitada y numerada, por primera y única vez en España.

### UNA ACUÑACION DEL MAS ALTO VALOR ARTISTICO

Cada uno de los quince lingotes que reproducen un cuadro del genial artista Joan Miró, es el fruto de un largo y lento proceso en el que han intervenido los más eminentes maestros en el campo de la medallística contemporánea, con un objetivo único: lograr la mayor fidelidad a la obra pictórica, en su traducción al bajo relieve sobre plata fina, desde la realización del yaso por el escultor J. Puigdollers, hasta la consecución de los troqueles definitivos con los que se realiza la acuñación de metal noble.

El propio Joan Miró autorizó la colección una vez vistos los bajos relieves en yaso que le fueron presentados por FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES. Se trata pues, de una emisión del más alto valor artístico y coleccionista.

### COLECCION EXCLUSIVA, LIMITADA Y NUMERADA POR SUSCRIPCION

Por primera y única vez en España, se acuña en exclusiva una colección dedicada a "LA OBRA DE JOAN MIRO" autorizada por el propio artista y supervisada por la Fundación Joan Miró, Centro de Estudios de Arte Contemporáneo.

Por deseo expreso de Joan Miró, los derechos de esta colección reverterán a los fondos de la Fundación que lleva su nombre.

La emisión está compuesta por 15 cuadros-lingote como muestra representativa de los distintos periodos de su obra, una de las más cotizadas y reconocidas en todo el mundo.

Se trata pues de una colección única con una tirada limitada al número de suscriptores que hayan realizado su reserva antes de la fecha límite del cierre (15 febrero 1979).

Diariamente y con todo rigor se numerarán los títulos de reserva de suscripción recibidos, para asignar el número correspondiente a cada una de las colecciones, que luego figurará en el certificado de garantía, junto con el número total de colecciones acuñadas.

Vd. podrá adquirir la colección mediante un práctico sistema, recibiendo un cuadro-lingote mensual.

### CUADROS QUE COMPONEN LA COLECCION JOAN MIRO

- 1 La Granjera, 1922-23.
- 2 Retrato II, 1938.
- 3 Interior Holandés, 1928.
- 4 Autorretrato, 1919.
- 5 Capilla de Sant Joan d'Horta, 1917.
- 6 Retrato de niña, 1918.
- 7 Desnudo de pie, 1921.
- 8 La botella de vino, 1924.
- 9 Maternidad, 1924.
- 10 Mano cogiendo un pájaro, 1926.
- 11 Perro ladrando a la luna, 1926.
- 12 Mujer, 1931.
- 13 Una estrella acaricia el seno de una negra, 1938.
- 14 Payés catalán al claro de luna, 1968.
- 15 Mujer delante del sol, 1974.

### IMPORTANTE

Algunos de nuestros suscriptores han iniciado ya la colección y tienen en su poder el primer cuadro-lingote y están a punto de recibir el segundo.

### CARACTERISTICAS

- Colección limitada y numerada de 15 lingotes de plata fina de 999.99/1.000
- Exclusiva mundial.
- Dimensiones del lingote 60 x 47 mm. aproximadamente.
- Peso aproximado entre 55 y 60 grms. (según cuadro).
- Certificado de garantía.
- Envío de un cuadro-lingote mensual.
- Contrastes oficiales.
- Cierre del plazo de suscripción 15 DE FEBRERO DE 1979
- Precio estable garantizado durante toda la colección.
- P.V.P. 7.500,— Pts. cada lingote.

### CERTIFICADO DE COLECCION UNICA

Cuando los quince cuadros-lingote obren en poder de los señores coleccionistas, FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES remitirá a cada uno de ellos un certificado garantizando el número de colecciones acuñadas, y en el que figurará el número de la colección y el nombre y apellidos de su poseedor.

### AVISO A COLECCIONISTAS

Esta colección sobre "LA OBRA DE JOAN MIRO", constituye una exclusiva mundial que no podrá ser reproducida en España ni en el extranjero sin el expreso permiso de FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES.

### CONTRASTES DE GARANTIA

Sobre cada cuadro-lingote, varios contrastes autentifican y garantizan la calidad y la ley del metal precioso utilizado en la acuñación.

- Contraste de FOMENTO INTER. DE LAS ARTES.
- Contraste del año de acuñación.
- Contraste-registro autorizado por el Ministerio de Industria.
- Contraste del maestro acuñador.
- Contraste de la ley del metal.

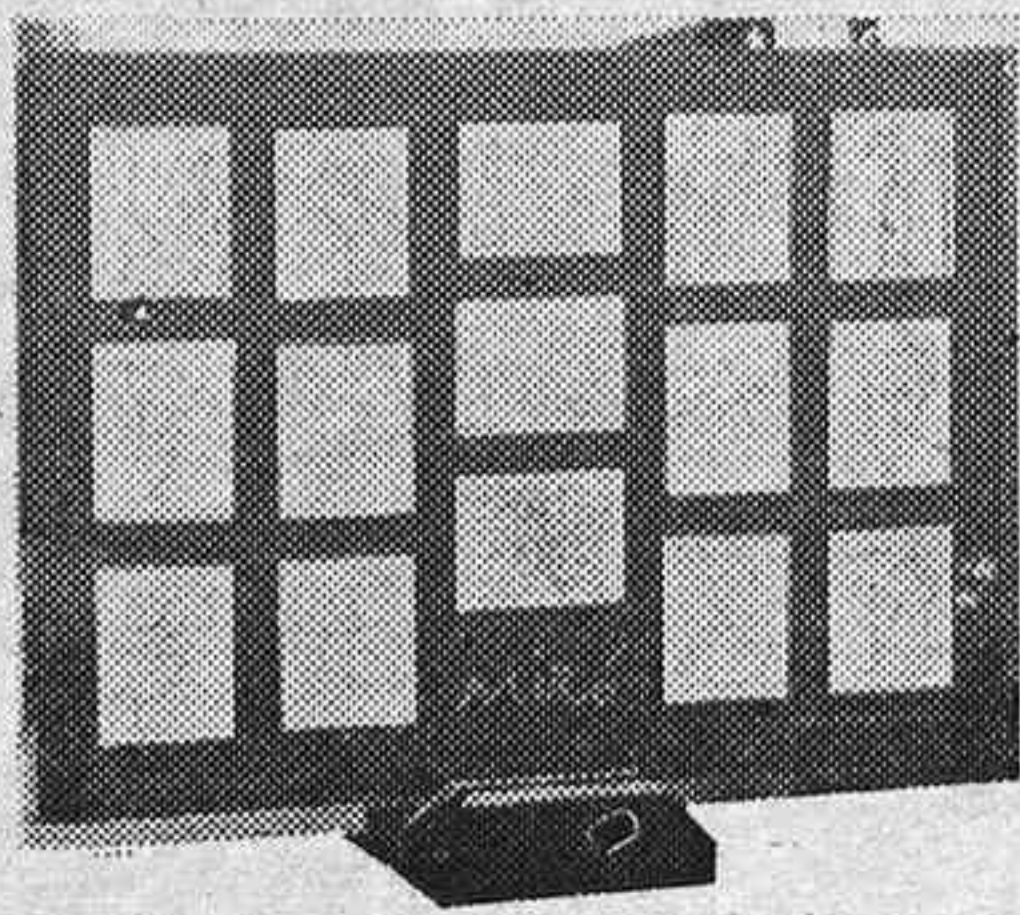
### OBSEQUIO DE UN CUADRO-EXPOSITOR

FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES, le obsequia con un cuadro-expositor de originalísimo diseño en metacrilato transparente de 36 x 28 cms. que indistintamente puede colgarse en la pared como un cuadro, o gracias a un soporte especial, colocarse sobre un mueble o estantería de su biblioteca. FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES le remitirá con cada cuadro-lingote, documentación detallada sobre la obra en cuestión.

### PRECIO ESTABLE GARANTIZADO DURANTE TODA LA COLECCION

FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES le garantiza un precio constante a su suscripción de quince cuadros-lingote de plata, "LA OBRA DE JOAN MIRO", a pesar de las posibles subidas en el precio del metal precioso e incluso en los gastos de acuñación.

### OBSEQUIO DE UN CUADRO-EXPOSITOR



### TITULO PERSONAL DE RESERVA DE SUSCRIPCION

COLECCION: "LA OBRA DE JOAN MIRO"

Fecha límite: 15 DE FEBRERO DE 1979, a media noche (matasellos de correos)

**FOMENTO INTERNACIONAL DE LAS ARTES, S.A.**  
Paseo Valladaura, 218. Apartado 25.137 BARCELONA-31

Deseo recibir la colección dedicada a "LA OBRA DE JOAN MIRO" compuesta por 15 cuadros-lingote, previo pago de la factura que me será enviada mensualmente.  
Dimensiones 60 x 47 mm. Peso entre 55 y 60 gramos, al precio de 7.500,— Ptas. cada uno.

Nombre .....

Apellidos .....

Dirección .....

Población ..... D.P. ....

Provincia ..... Tel. ....

Profesión ..... Firma

• Una sola colección por persona



CIENCIA Y TECNOLOGIA PARA EL DESARROLLO

# Representantes de veinte países de Iberoamérica y Filipinas se reúnen hoy en Madrid

- La apertura será presidida por Rodríguez Sahagún y Manuel de Prado y Colón de Carvajal
- Se pretende lograr un intercambio de investigación para unas acciones en común

## Reuniones preparatorias

En las reuniones preparatorias que estos días se han desarrollado en Madrid se apuntaron temas tan ambiciosos como el de utilizar mecanismos al estilo del Mercado Común Europeo, con aprovechamiento de resultados; de participación, o bien técnica o económica, o ambas a la vez, pero siempre con flexibilidad y según los intereses y necesidades nacionales. Se subraya nuestra experiencia—llevamos veinticinco años de adelanto—en el aprovechamiento de los recursos y en la formación de cuadros técnicos medios. Aquí la colaboración del PPO es sustantiva. En otra dimensión, la experiencia de España en petroquímica es notablemente avanzada.

Varios premios Nobel han confirmado su presencia en las reuniones de Madrid, pero quizá lo más importante es la asistencia a nivel de ministro de los responsables del desarrollo técnico y científico de muchos países iberoamericanos. Es preciso ver con claridad cuáles son las necesidades de cada nación, cuáles las posibilidades comunes de resolverlas y llegar a conclusiones operativas. Esta reunión en España trata de escuchar a los países iberoamericanos y encontrar soluciones comunes.

La reunión considerará las posibilidades de nuestra industria en la efectiva muestra que presenta el INI. También, entre otra documentación, España presenta catálogos de tecnologías; entre ellos, uno de bienes de equipo a nivel pequeño y medio, que seguramente es la mejor tarjeta de presentación, dada la alta cualificación de nuestros técnicos y trabajadores.

## Oferta tecnológica

Otro de los objetivos básicos de las reuniones de Madrid es detectar las necesidades más importantes en los campos de procesos industriales, ingeniería básica y, eventualmente, de ingeniería de desarrollo, así como evaluar el grado de dependencia en estos campos de países exteriores al área iberoamericana.

Visto todo lo anterior, se in-

tenta considerar después las posibilidades de oferta tecnológica de los países que hablan español, identificando las que no quedan cubiertas para intentar resolverlas con programas de acción conjunta.

Con miras a esta reunión se ha preparado el informe nacional español sobre nuestra realidad científica y técnica. Se han elaborado cuidadosamente las ponencias que España presenta en sendas reuniones separadas de trabajo sobre "Programas de acción conjunta e investigación científica y técnica" y "Programa de ingeniería". Igualmente se ha preparado una mesa redonda conjunta acerca de las "posibilidades actuales de intercambios tecnológicos" entre nuestro país e Iberoamérica y Filipinas.

Las acciones futuras para potenciar la ayuda tecnológica de España a los países iberoamericanos que han sido realizados a través de órganos políticos de alto nivel pueden ser completados por comisiones y coordinadas por el CIC (Centro Iberoamericano de Cooperación), formadas por expertos de cada país y apoyadas en las asociaciones empresariales de carácter nacional.

## Acciones prioritarias

Estas comisiones de nivel sectorial, y aunque dependiendo de órganos de más alto nivel político, deberán tener un carácter horizontal en sus relaciones mutuas. Otra función importante de estas comisiones sería la de estar en permanente contacto con grupos de trabajo de las Naciones Unidas.

Las acciones prioritarias pueden ser: tecnología de procesos (industria básica) y de producción (bienes de equipo), y como sectores prioritarios, el de siderurgia, energía, electrónica, química, agricultura, minería y alimentación. La industria de bienes de consumo podría actuar de momento a base de compra "Know-How", tratando de asimilar conocimientos para poder crear tecnologías propias en los sectores previamente seleccionados.

Hay dos posibles proyectos de acciones para la cooperación:

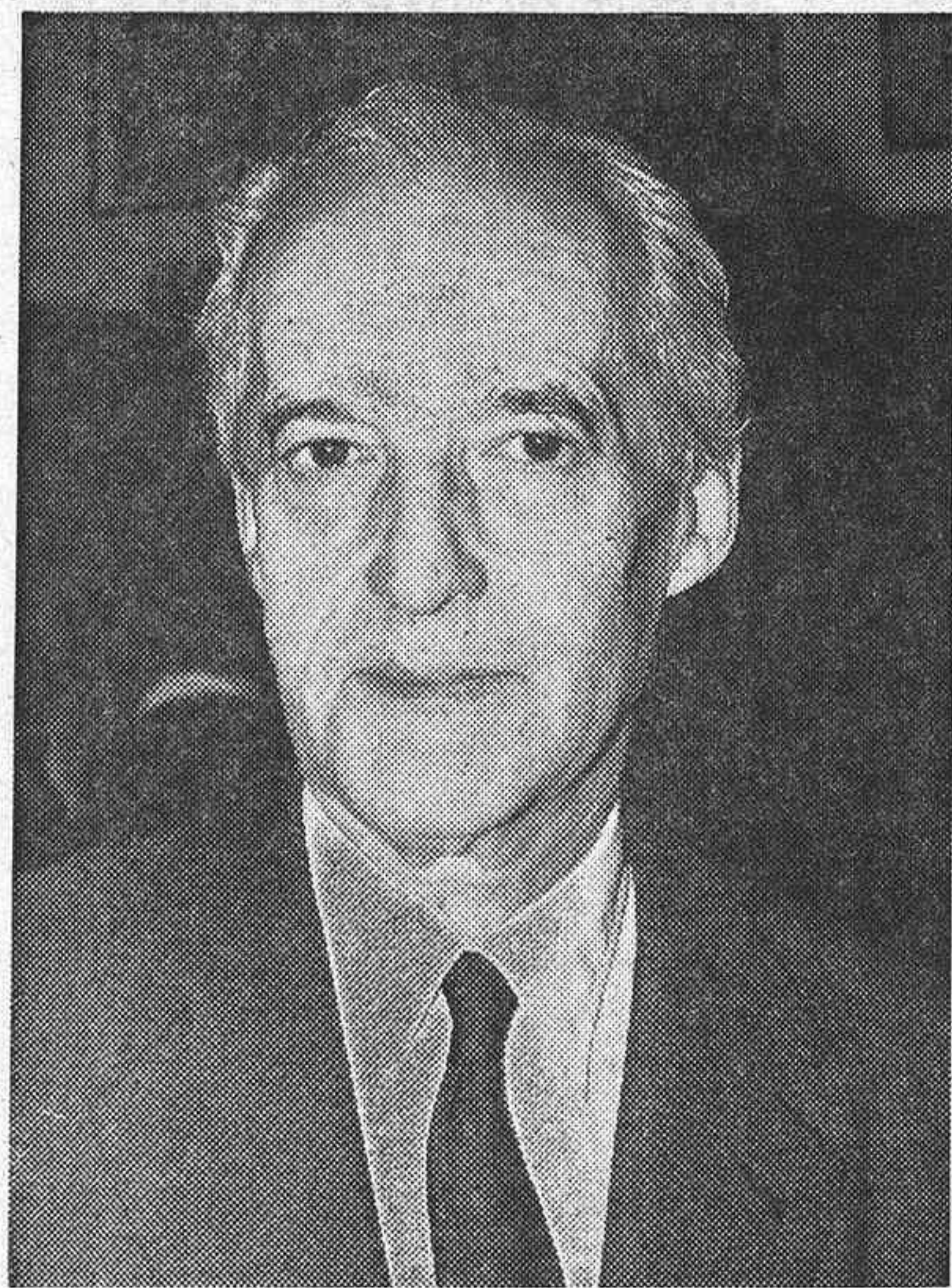
uno de coordinación por cada comisión sectorial de las ofertas que el sector español puede hacer a los países iberoamericanos, con elaboración previa de un catálogo que recoja la realidad industrial y tecnológica en España, mostrando la potencialidad de cada sector, y otro de intensificación de los cursos de formación especializada para titulados, en dos fases: académica y del conocimiento del sector industrial, visitas y estancias seleccionadas para adquirir los conocimientos de diversas técnicas de desarrollo y fabricación sectorial.

Se debería conseguir que estos cursos de especialización fueran aceptados como recursos propios de formación por los organismos competentes de las Naciones Unidas, difundiendo en Iberoamérica.

## Un tercer proyecto

En un tercer proyecto, las comisiones sectoriales iberoamericanas, colaborando con sus análogas españolas, con apoyo técnico y financiero de las Naciones Unidas, realizarían un estudio mercadológico y tecnológico de cada sector industrial para obtener líneas ordenadas de productos de cada sector, clasificadas de acuerdo con su importancia en el mercado de cada uno de los países iberoamericanos a corto, medio y largo plazo (tres, seis y diez años). También listas ordenadas de productos clasificados según la mayor o menor dificultad para conseguir una tecnología de fabricación propia en cada país (a los mismos plazos), y, por último, listas ordenadas de productos clasificados según su importancia mercadológica no sólo a nivel nacional, sino también del área geográfica.

Esta I Reunión Iberoamericana de Ciencia y Tecnología pretende marcar las bases de una acción común para la creación y fomento de las infraestructuras científicas y tecnológicas para el desarrollo en una extensa área cultural que constituye una gran unidad por el idioma, las costumbres, las afinidades y la Historia.



El profesor Leloir, premio Nobel de Química, pronunciará el discurso de clausura. (Efe.)

Hoy comienza en Madrid la I Reunión Iberoamericana de Ciencia y Tecnología, en la que participan más de veinte países de Iberoamérica, además de Filipinas y España. Las sesiones de trabajo tendrán lugar en el Centro Iberoamericano de Cooperación hasta el próximo miércoles. Esta reunión se inscribe en el marco de preparación de la Conferencia de las Naciones Unidas de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo.

La sesión de apertura se iniciará con unas palabras del presidente del Instituto Iberoamericano de Cooperación, don Manuel de Prado y Colón de Carvajal, y seguidamente intervendrá el ministro de Industria, don Agustín Rodríguez Sahagún. En el acto de clausura intervendrá el profesor argentino Luis Federico Leloir, premio Nobel de Química, y el ministro de Educación y Ciencia, don Iñigo Cavero.

La nueva dimensión llamada a definir las relaciones iberoamericanas, puesta de relieve en varias ocasiones por el Rey don Juan Carlos, encontrará la mejor expresión de sus auténticas posibilidades en el curso de estas sesiones plenarias de trabajo, como en las tres mesas redondas programadas. En ellas se analizará esta proyección pragmática de una realidad que no sólo debemos compartir en lo lingüístico o lo cultural, por citar dos parcelas tradicionales de nuestra hermandad.

## Necesidades de cada país

Las mesas redondas segunda y tercera se ocuparán precisamente de "Programa de Ingeniería" y "Posibilidades actuales de intercambio tecnológico". En aquella, para detectar las necesidades de cada país en procesos industriales, ingeniería básica e incluso ingeniería de desarrollo, y en ésta, para evaluar las posibilidades de oferta tecnológica por parte de los países del área, precisando las que, por no quedar cubiertas, serán campo propio para programas de acción conjunta.

Como muestra del eco despertado por esta convocatoria, an-

tes incluso de iniciarse la reunión, son numerosos los países interesados en poder crear una oficina de coordinación que permita tratar sin interrupción, en los años posteriores, los temas que ahora van a ser estudiados en Madrid, con la consiguiente orientación sobre las formas de transferencias tecnológicas que redunden en un máximo beneficio para el conjunto de las naciones hispanoamericanas.

Esta reunión, como decimos, con vistas a la Conferencia de las Naciones Unidas de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, recomendada a la Asamblea General para ser convocada a finales de agosto de 1979, trata de traducir esos componentes, ciencia y tecnología de un nuevo orden económico internacional, a un programa concreto de acción.

## Nuevas dimensiones

El encuentro pretende lograr un intercambio de puntos de vista entre las representaciones a muy alto nivel de los distintos países iberoamericanos, incluida España, sobre el estado de la investigación científica en cada una de ellas y las posibilidades de realizar acciones comunes.

El Centro Iberoamericano de Cooperación—antes Instituto de Cultura Hispánica—amplía sus actividades, completando las culturas con estas nuevas dimensiones. Antes hubo encuentros importantes en México, Ginebra, Viena y Panamá.

Se parte de informes nacionales sobre las posibilidades reales de intercambio tecnológico. Después se pasa a reuniones independientes, en las que, como en Madrid, se consideran en profundidad los aspectos técnicos, jurídicos y administrativos de los programas de investigación cooperativa que pudieran desarrollarse por los países iberoamericanos y España. Se estudiarán de un modo especial los aspectos de financiación de los proyectos y de propiedad industrial aplicables a los logros de investigación conjunta.

También se tratará de definir proyectos concretos para incluirlos en el programa. Cada país señalará las propuestas que más satisfagan sus prioridades de investigación.



En este edificio, Centro Iberoamericano de Cooperación, se celebra a partir de hoy la I Reunión Iberoamericana de Ciencia y Tecnología. (Torremocha.)



Con 100.000 millones  
de volumen de negocio

### Rumasa creó 5.000 puestos de trabajo en 1978

La creación de cinco mil nuevos puestos de trabajo y un volumen de negocio próximo a 100.000 millones de pesetas, son las cifras más significativas de la actividad de las trescientas empresas del Grupo Rumasa en 1978. Al final del ejercicio, Rumasa seguía figurando como el primer "holding" privado español y ocupaba el sexto lugar en el "ranking" nacional de empresas según sus recursos propios, que actualmente ascienden a 50.610 millones de pesetas.

El "holding" ha mantenido también el octavo puesto entre los bancos españoles, y ha conseguido en los veintinueve bancos que controla un aumento del 17 por 100 en sus cuentas de pasivo en relación con el ejercicio anterior, situándose en 265.388 millones de pesetas.

En el marco de sus actividades en el extranjero, Rumasa ha ampliado su red de oficinas de representación. En la actualidad, cuenta con oficinas y delegaciones en Estados Unidos, Gran Bretaña, Holanda, República Federal de Alemania, Dinamarca, Italia, Suiza, Suecia, Japón, Venezuela, Argentina, Uruguay y Arabia Saudita; Rumasa cuenta, además, con las oficinas de sus Bancos en Argentina, Francia, Líbano, Paraguay, Panamá, etc.

Por otra parte, el "holding" tiene establecidas empresas propias en Gran Bretaña (Imported Wines, Ltd. y Augustus Barnett, Ltd.), y en Dinamarca (Sjokld Burne A.-S.).

### El índice de ahorro en las Cajas superó al de inflación

Las Cajas de Ahorro Confederadas han crecido en 1978 el 20,65 por 100 en los recursos ajenos custodiados, cuyo saldo al 31 de diciembre se situaba en 2.729.609 millones de pesetas. Durante el año de 1977, esta tasa fue del 20,85 por 100, según información estadística de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Sin embargo, en dicho año anterior la inflación creció a mayor ritmo que el ahorro, mientras en el ejercicio de 1978 que acaba de finalizar la tasa de aumento del ahorro va a superar a la de la inflación en más de cuatro puntos, circunstancia que constituye una positiva mejora sobre 1977.

El saldo de la Cartera de Préstamos y Créditos en vigor en fin de 1978 es de 1.363.639 millones de pesetas, habiendo crecido durante el ejercicio a una tasa del 21,77 por 100.

De los 382.610 millones de pesetas de aumento anual de la inversión de las Cajas, el 63,71 por 100 tuvo una aplicación directa regional a través de la cartera de préstamos.

### Centrales telefónicas españolas, a Argelia

Standard Eléctrica ha firmado un contrato con el Ministerio de Correos y Telecomunicaciones (MPTT) de Argelia para el suministro de centrales telefónicas por valor de 1.400 millones de pesetas.

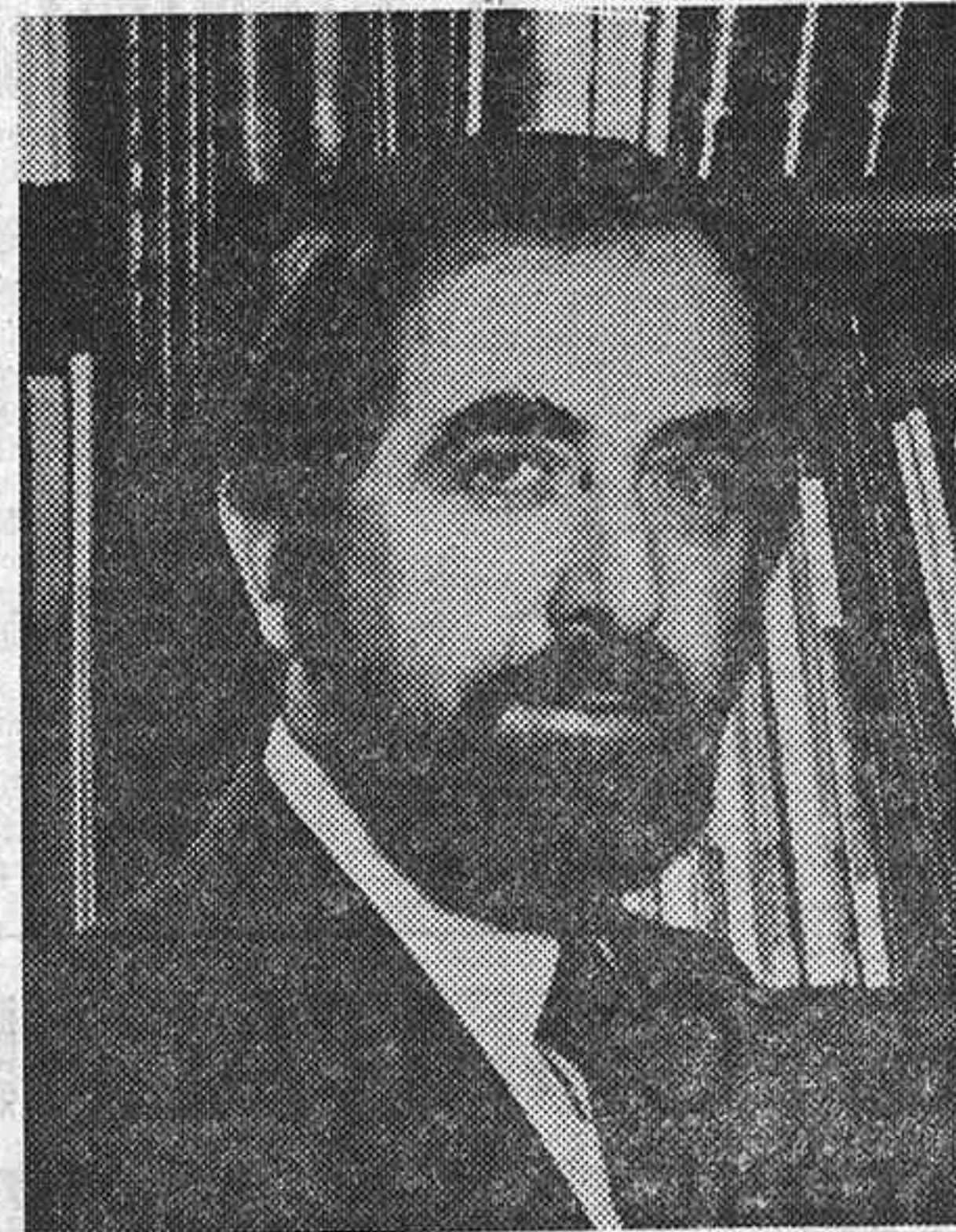
Este es el cuarto contrato suscrito por Standard Eléctrica con el MPTT argelino. Los tres anteriores, que se encuentran actualmente en avanzado estado de ejecución, tienen un valor conjunto de más de 5.000 millones de pesetas.

Aparte de estos suministros, Standard Eléctrica está ejecutando un importante proyecto en Argelia.

# GRANDES TEMAS ECONÓMICOS

## LAS CAMARAS DE COMERCIO EN LA HORA ACTUAL

*Tan sólo unos días después de su elección democrática para presidir la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Madrid, HOJA DEL LUNES ha querido traer a esta columna divulgativa de los grandes temas económicos, desde la perspectiva de los expertos, a Adrián Piera, madrileño, de cuarenta y cinco años, abogado, presidente de una de las empresas más antiguas en la comercialización de maderas y en quien coinciden, en definitiva, la tradición comercial con la profesionalidad empresarial. En la Cámara de Madrid, a la que está vinculado desde el año 1965, Piera ha sido desde puro y simple miembro hasta tesorero y vicepresidente. A lo largo de estos años, los informadores del área de la economía le hemos visto participar e impulsar con eficacia múltiples iniciativas. De alguna manera representaba una esperanza. Ahora, ante la responsabilidad total de la dirección, el nuevo presidente se propone recuperar para las Cámaras el papel que les corresponde en la vida económica y social del país. Como él mismo dice en este casi programa de la presidencia que le hemos pedido, las aspiraciones por vía del "Boletín Oficial del Estado" se han terminado. Ahora hay que luchar con argumentos y razones para conseguir cada baza, y eso es lo que sin duda Adrián Piera se propone para la Cámara de Madrid: una puesta al día enmarcada por criterios de profesionalidad, apertura y democracia.*



La aprobación de la Constitución española, que ha dibujado un nuevo marco de sociedad, y las recientes elecciones llevadas a cabo en las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación por la vía democrática han situado en primera línea de reflexión y actualidad el papel y funciones de las mismas en la vida económica y profesional española. El porqué no es difícil de adivinar, y el tema, además de no ser nuevo, creo que es importante, ya que muchos años transcurridos en una especie de hibernación o de "guadiana" político-corporativo han hecho que las Cámaras sean entidades casi desconocidas o mal interpretadas por la mayoría del país. Este desconocimiento evidentemente no es bueno ni para las propias instituciones ni para nuestra sociedad, y hay que acabar con él, clarificando papeles y funciones, ya que de la claridad no se derivan sino beneficios.

En el marco específico de las realidades camerales, la clarificación de las mismas debe ser planteada en dos ámbitos: el estructural y el funcional, a los que nos referiremos a continuación.

Del lado funcional, las Cámaras son verdaderos elementos de potenciación y desarrollo de las posibilidades económicas de un país a través de la dinamización de sus componentes, a la vez que corporaciones de derecho público con carácter de órganos consultivos de la Administración, con personalidad jurídica propia, encargadas de representar de forma amplia los intereses del comercio, la industria y la navegación.

Por otra parte, las Cámaras conviven con otras instituciones, como son las patronales y sindicatos, colaborando con ellas en todos los países del sistema económico de libre empresa, que es el que nosotros defendemos: Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos, etc. Y aún más: hasta los países de economía socialista, donde no existen patronales, han tenido que reinventar las Cámaras. Nuestro país no podía ser una excepción.

El campo específico de actuación de las asociaciones empresariales o patronales se centra, para mí, en la defensa de los intereses profesionales y sectoriales de sus asociados, junto con las acciones derivadas de la relación capital-trabajo, labor importantísima, inagotable y de enorme desgaste. A las Cámaras, por su lado, les corresponde la defensa y representación de los intereses generales del comercio, la industria y la navegación. Sus acciones apoyan y benefician a todos, sin distinguir sectores o dimensión empresarial; son acciones en general institucionales y son frutos a medio o largo plazo, que las asociaciones, por ejemplo, difícilmente podrían acometer, acuciadas como están

por dar solución a las inquietudes profesionales y sociales de cada día.

Cámaras y patronales no son, pues, partes discrepantes ni, por supuesto, en abierta oposición, sino, antes al contrario, factores complementarios para el logro del beneficio común: una economía saneada y dinámica.

EN concreto, y además de la función representativa mencionada, podemos señalar otros cuatro tipos de cometidos específicos y directos de las Cámaras. Los primeros vendrían agrupados en torno al asesoramiento de industriales y comerciantes en cuestiones técnicas y profesionales: elaboración de estudios de mercado, formación empresarial a todos los niveles, estudios de política fiscal, crediticia y financiera, información económica y jurídica, asesoramiento al Gobierno en las áreas que incidan de cualquier forma en la vida económica y, en general, todo cuanto signifique estudio o reflexión en profundidad de los temas que afecten directa o indirectamente a la economía de nuestro país.

Un segundo tipo de cometidos se agruparían alrededor de las funciones consultivas de las Cámaras ante la Administración, funciones que por ley les corresponden y que hasta el momento no han sido suficientemente destacadas. Una Administración que no pudiera, o supiera, o quisiera oír la voz de comerciantes e industriales, expresada a través de las Cámaras, nunca sería una Administración democrática.

El desarrollo y promoción de las relaciones comerciales con el extranjero son un tercero e importantísimo papel de las Cámaras en el momento presente. Esta misión se está llevando a cabo a través del envío de técnicos de comercio exterior, que estudian nuestras posibilidades de introducción en determinados mercados; la organización de agrupaciones de exportadores y de misiones comerciales sectoriales, que ven facilitada su labor por la ayuda e información de las Cámaras respectivas... El respaldo de las Cámaras es el mejor pasaporte con que puede contar el exportador español en cualquier país del mundo.

Un cuarto grupo de cometidos se referiría al ámbito territorial de cada una de las Cámaras y a su incidencia en las entidades de gobierno de su demarcación. Esta incidencia se proyecta en su contacto permanente con los ayuntamientos y otros entes territoriales, ante los cuales, como ante la Administración pública, tendrá en todo momento una amplia función de asesoramiento técnico para todo cuanto se relacione con sus respectivas parcelas económicas. Otro tanto ocurre en cuanto las Cámaras son gestoras e impul-

soras directas de centros, instituciones y actividades que contribuyen al bienestar y desarrollo de la ciudad y sus habitantes. ¿Quién mejor que ellas para impulsar y gestionar las actividades feriales?, o ¿quién con más títulos puede realizar actividades de promoción de una ciudad o una provincia, que revertirán en beneficio tanto de sus comerciantes e industriales como del resto de los ciudadanos?

Por último, y en el ámbito puramente estructural, una vieja aspiración conatural a las Cámaras se ha cumplido: su democratización. Democratización que servirá para que éstas sean y representen de verdad lo que sus miembros son y significan en la vida nacional y para que, desde la autonomía y la responsabilidad, puedan cumplir mejor los papeles que le son propios como entidades representativas, asesoras e impulsoras del mundo empresarial. En este aspecto bien puede decirse que el "guadiana" ha terminado y que nuevas y prometedoras perspectivas se abren para las instituciones camerales tras las pasadas elecciones.

Las Cámaras son hoy, y lo serán cada día, lugar de encuentro y de diálogo de empresarios de todas las características y procedencias: grandes, pequeños y medianos; comercio, industria y servicios, en sus más diversas ramas, y hasta hombres procedentes de todas las tendencias de política empresarial, tendencias que han dado lugar a la creación de las distintas federaciones empresariales. Por lo tanto, las opiniones y criterios que emanen de un colectivo tan extensamente representativo difícilmente podrían superarse en objetividad.

Creo que hemos dado un importante paso hacia adelante, que, además, no es sino el primero. Por tanto, estas consideraciones que aquí hemos formulado tienen sólo el valor de unas primeras y generales reflexiones sobre la naturaleza y funciones de las Cámaras de Comercio. Tenemos conciencia de que un mundo tan dinámico como el de las Cámaras no puede ser hoy un campo acotado. De momento hemos asumido, o estamos en vías de hacerlo, los papeles que realmente nos correspondían; y hemos empezado a operar con ellos. Quien conozca el mundo en que nos movemos sabe que esto no es poco. Dibujar los próximos pasos requiere reflexión, y tras ella, decisión democráticamente compartida por todos, ya que, de ahora en adelante, las Cámaras no serán sino lo que sus miembros deseen. Las aspiraciones por vía de "Boletín Oficial del Estado" creemos que definitivamente se han terminado en el país.

Adrián PIERA

\* PLANOS \* ENCUADERNACION \* MECANOGRAFIADO Y COMPOSICION IBM \* OFFSET \*  
**IMPRESOS Y FOTOCOPIAS**  
 En el acto. Calidad de imprenta. Gran capacidad.

COPIAS (mismo original)		10	30	50	100	200	500	1000
IMPORTES	TAMAÑO FOLIO	A UNA CARA	40.-	100.-	140.-	240.-	440.-	1240.-
		A DOS CARAS	120.-	240.-	320.-	480.-	840.-	2280.-
	DOBLE FOLIO	A UNA CARA	150.-	350.-	450.-	650.-	950.-	2550.-
		A DOS CARAS	350.-	750.-	950.-	1350.-	1820.-	2900.-

COPIAS VEGETAL Y PULPERIA

**Carretas 27- 2ª dcha. Madrid-12 . Tels. 222 64 93-221 12 05**  
 [También en esquina a Orense, 24-Sótanos, e Isaac Peral, 52]  
 \* PLASTIFICADOS \* EDICION DE LIBROS, FOLLETOS, REVISTAS, ETC. \* OFFSET \* PLANOS \*

## MUTUALIDAD LABORAL DE TRABAJADORES AUTONOMOS

Velázquez, 157 - Madrid-2

Con el fin de evitar a los señores mutualistas desplazamientos y esperas prolongadas se pone en su conocimiento que, mientras tanto no hayan obtenido el nuevo talonario de Boletines de Cotización, pueden continuar usando el antiguo, debiendo consignar en el Boletín que utilicen el NUEVO NUMERO DE IDENTIFICACION que figura en la tarjeta que actualmente se les está enviando.

### F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

**GUARDAMUEBLES**

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36



RADIOGRAFIA DE LA BOLSA

# Se han perdido más de 65.000 millones de pesetas

A falta de dos sesiones bursátiles para cumplirse el primer mes de 1979, el índice general de la Bolsa ha perdido un 6,61 por 100, frente a los 10,63 puntos cedidos durante todo el ejercicio de 1978.

Desde el punto de vista del capital admitido, en pesetas efectivas, y teniendo en cuenta que como muestra hemos elegido los 71 valores que intervienen en la confección del índice general, el valor de las sociedades seleccionadas ha disminuido en 65.184,3 millones de pesetas.

Al término de 1978 la capitalización bursátil de los 71 valores escogidos era de 865.763 millones de pesetas, y al 26 de enero de 1979, de 800.578 millones de pesetas, igualmente efectivas.

Para el mejor entendimiento

Con una muestra de 71 valores—los del índice general—y al 26 de enero

CAPITAL ADMITIDO (En millones ptas. efectivas)	31-12-78	26-1-79	Diferencia absoluta	Diferencia %
BANCOS COMERCIALES	354.987,7	324.603,4	- 30.384,3	- 8,55
BANCOS INDUSTRIALES	45.004,5	41.808,3	- 3.196,2	- 7,10
ELECTRICAS	194.602,6	177.944,5	- 16.658,1	- 8,56
ALIMENTACION	6.877,3	6.610,8	- 266,5	- 3,87
CONSTRUCCION	40.720,4	37.834,3	- 2.886,1	- 7,08
INVERSION	12.959,9	12.123,6	- 836,3	- 6,45
MONOPOLIOS	135.335,9	129.790,2	- 5.545,7	- 4,09
SIDEROMETALURGICAS	19.906,9	18.594,7	- 1.312,2	- 6,59
QUIMICAS Y TEXTILES	41.031,3	38.133,1	- 2.898,2	- 7,06
VARIOS	14.336,5	13.135,8	- 1.200,7	- 8,37

de los resultados obtenidos es preciso tener en cuenta que la muestra elegida supone el 80-85 por 100 de la contratación y el 70 por 100 de la valoración de toda la Bolsa de Madrid.

Por otro lado, de cada sociedad se han considerado todas las acciones representativas de la misma, estimándolas al último cam-

bio registrado en 1978, y manteniendo el mismo número de acciones a 26 de enero de 1979. Y no se han contabilizado los dividendos repartidos por varias sociedades eléctricas y bancarias.

RESULTADOS

Los resultados, puesto que la

orientación del mercado ha sido bajista, en líneas generales, son lógicamente negativos en la casi totalidad de las entidades consideradas. Las únicas excepciones corresponden a cuatro valores localizados en los grupos de alimentación, construcción, inversión y químico: Cervezas el Aguila, Dragados, Celvasa y Cros,

con aumentos en sus respectivas valoraciones bursátiles, que no superan los 150 millones de pesetas.

Las diferencias absolutas más llamativas se encuentran en los sectores bancarios y eléctrico. El primero con una pérdida de pesetas 30.400 millones, y el segundo con 16.700 millones de pesetas.

En términos relativos, esos dos mismos grupos mencionados, pero en orden inverso, se anotan las bajas más acusadas, con un 8,56 y 8,55 por 100, respectivamente.

La pérdida porcentual de la muestra—no reflejada en el cuadro—ha sido, es, de un 7,52 por 100, en tanto que el índice general ha cedido 6,61 puntos.

J. M. MINER LICEAGA

## EL CAPITAL EXTRANJERO APUESTA POR ESPAÑA

● Sin embargo el inversor nacional arranca de unos supuestos desfavorables que frenan su iniciativa

En 1978 los ingresos netos de capital extranjero registrados en la balanza de pagos ascendieron a 1.100 millones de dólares. Si a esta cifra solapamos los 800 millones de dólares autorizados para inversiones mayoritarias en empresas españolas, está claro que el capital extranjero apuesta por España. Principalmente por dos razones, también refrendadas por las veintuna solicitudes de bancos mundiales para instalarse, con ventanillas cara al público, en nuestro país, de las que acaban de autorizarse diez.

La primera razón es que no se trata de "dinero caliente" (hot money) que pueda retornar rápidamente, sino capital a largo plazo, como lo prueban, por ejemplo, los 28.000 millones de pesetas invertidos en inmuebles (casi el doble que en 1977), o los 38.000 millones colocados en inversiones directas en sociedades.

La segunda razón son los 800 millones de dólares (57.000 mi-

llones de pesetas) en las autorizaciones de inversiones mayoritarias en empresas españolas, aunque la mayoría de ellas se han dirigido o vayan a dirigir a ampliar factorías existentes (automovilísticas, químicas...) y no nuevos proyectos.

Como acertadamente señalaba la revista "Información Comercial Española", en inversión e industriales existe una diferencia de óptica entre el empresario español y el extranjero a la hora de enjuiciar la conveniencia de realizar o no nuevas inversiones en nuestro país.

El inversor nacional parte de unos supuestos nada favorables: elevado grado de infrautilización de la capacidad productiva, falta de salidas para sus productos, problemas para financiar sus necesidades de capital circulante, etcétera.

Por el contrario, el inversor extranjero no tiene tan en consideración estos problemas de la coyuntura económica española,

porque su pretensión es realizar una inversión de la que esperan obtener rendimiento a plazo medio. "Y para ese momento, considera que las dificultades actuales habrán desaparecido, y nuestra economía se halle de nuevo en la fase ascendente del ciclo."

En esta diversificación de puntos de vista, la revista del Ministerio de Comercio señala que "es posible que la ya próxima entrada de España en la Comunidad Económica Europea—el día 6 es el primer "round" serio—da un estímulo para aquellos que quieren tomar una posición en nuestro mercado antes de que se produzca la integración total". Y ahí está la General Motors, primer fabricante mundial de coches, ronroneando con las autoridades económicas nacionales.

En todo caso el capital extranjero está apostando a favor de la economía española y, consecuentemente, a favor de la evolución política de nuestro país, pues sería absurdo ignorar que el capital internacional huye de los países en que prevé situaciones de inestabilidad política.

Ultimas piedras

El ministro Garrigues es, seguramente, el más divertido del actual Gabinete Suárez ("¿Qué va a hacer un Gobierno como éste, sin un ministro como yo!", nos espetó de entrada), y el jueves en un par de horas puso en solfa a sus antecesores en Obras Públicas, por el despilfarro de recursos y la falta de previsión que ahora atenaza a su Departamento.

Salpicando la conversación con ironías y chascarrillos, demostró la inviabilidad de ciertas obras grandiosas (como el superpuerto de Bilbao); el coste de hacer la infraestructura después de la ciudad (tal el caso de Benidorm), o la utopía de no fijar precios realistas a bienes escasos (verbigracia, el agua).

Como quien no quiere la cosa, Garrigues hizo balance de sus dieciocho meses de gestión y pidió, además de medio año para redondearla, más duros (sic) para hacer una política de vivienda. En España se necesitan 300.000 anuales, de las cuales 60.000 deben ser de protección oficial.

Para el resto, la iniciativa privada—en la que cree, desde su óptica liberal—debe colaborar con una financiación razonable, en plazos (14-15 años) y precios (al 11 por 100 de interés), aunque esto depende del Ministerio de Economía, puntualizó. Por otro lado, dejó claro que está haciendo una política de obras, suelo y vivienda desde la perspectiva global de la ordenación territorial.

Alfonso TULLA (Logos).

## PUEBLOS VACIOS

CREO que fue el gran escritor Julio Escobar quien escribió un libro que se titulaba "Se vende un pueblo". Hoy tendría que multiplicar por varias cantidades su teoría, porque el abandono de las tierras vírgenes por quienes se afincaron en ellas en otros tiempos se ha hecho masivo. El éxodo del campo a la ciudad o a las grandes aglomeraciones de gente es ya extraordinario. Y eso a pesar de los tremendos inconvenientes que trae la contaminación. A pesar de que la atmósfera de las grandes ciudades se ha hecho irrespirable. A pesar, en fin, del enorme sacrificio que representa para quienes están acostumbrados a vivir una vida sencilla encontrarse de repente en el centro de un vértice absorbente, que deshace los hombres que se hicieron fuertes en el campo; a veces al margen de toda civilización. Hoy en día hay muchos pueblos vacíos y en espera del cartel esperanzador del "Se vende". Otros conservan sólo a los viejos, a los que no pudieron emigrar porque sus ilusiones de mejor vida pasaron para siempre. Pero el fenómeno no es de ahora, aunque ahora sea cuando se hace más visible y más agudo el problema. Ya Polibio afirmaba antes de Jesucristo—de ayer es la fecha—que "toda Grecia sufría disminución de nacimientos y escasez de hombres y las ciudades se despoblaban". Cosa que, por cierto, no es privativa de los momentos actuales, ya que en 1930 se hablaba de que Europa se despoblaba, y se ponía como ejemplo Francia, donde el déficit de nacimientos sobre defunciones era de cerca de 13.000 personas.

HAY un enorme atractivo de las grandes concentraciones humanas sobre la soledad de los campos. Se busca no sólo la compañía, sino la mejor vida, aunque ésta cueste mucho más cara. Y existen siempre, desde muy antiguo. Y también se buscan las mejores oportunidades de vivir. Barcelona, por ejemplo, ha sido un ejemplo casi constante de esta atracción. No importa que los que le hayan prestado su demografía estén tan lejanos como Cádiz, Salamanca o Pontevedra. La mayor atracción barcelonesa se da justamente en las provincias catalanas, Tarragona, Lérida y Gerona. También ejerce una atracción irresistible en zonas bien pobladas, pero menos prometedoras que ella, tales como Valencia, Zaragoza y Murcia. De todos es ya conocido el célebre "transiberiano".

ESE tremendo "consumismo" humano que tienen las grandes ciudades sobre todos los hombres ha traído por consecuencia la "masificación" de la humanidad, la pérdida de personalidad, la conversión, en fin, del hombre, "portador de virtudes eternas", en un simple número. Los que hayan vivido en los grandes centros urbanos, como Nueva York, por ejemplo, saben bien la espantosa soledad en que han de moverse, hasta convertirse en una despreciable piltrafa. Estando rodeados por una masa infinita de seres que sólo atienden a sus problemas particulares. No importa que los problemas de embotellamiento y de contaminación brutal afecten a las grandes concentraciones de hombres. La esperanza, siempre fallida, de una "dolce vida", de un maná fácil y regalón, es lo que hará que los jóvenes de todos los pueblos y villorrios se sientan atraídos por las mismas, como las mariposas por la luz, sin pararse a pensar si tendrán o no un sitio reservado en las mismas, un lugar de trabajo apropiado y una adaptación consolidada. Cierto que el censo de agricultores en potencia ha disminuido en España, hasta dejarlo reducido a un 15 por 100. Lo cual hará posible, gracias al desarrollo técnico, que haya "más agricultura con menos agricultores". Sin embargo, no toda esa población que ha emigrado desde el campo a las grandes concentraciones demográficas ha encontrado su sitio ni su colocación. Y anda alocada y perdida entre la gran masa urbana, buscando en el delito y en las drogas el remedio momentáneo de sus males.

Antonio DE MIGUEL

## EL 78 FUE POSITIVO PARA EL INTERNACIONAL

El Banco Internacional de Comercio ha cerrado el año 1978 de forma satisfactoria. En los recursos ajenos alcanzó un volumen total de 27.493 millones de pesetas, 5.706 millones más que a finales del año anterior; es decir, el incremento de las cuentas acreedoras fue del 26,2 por 100.

En la inversión bancaria típica logró la cifra de 26.415 millones de pesetas.

El volumen total de sus negocios en el extranjero superó los 26.200 millones de pesetas, con aumento de cerca de 2.000 millo-

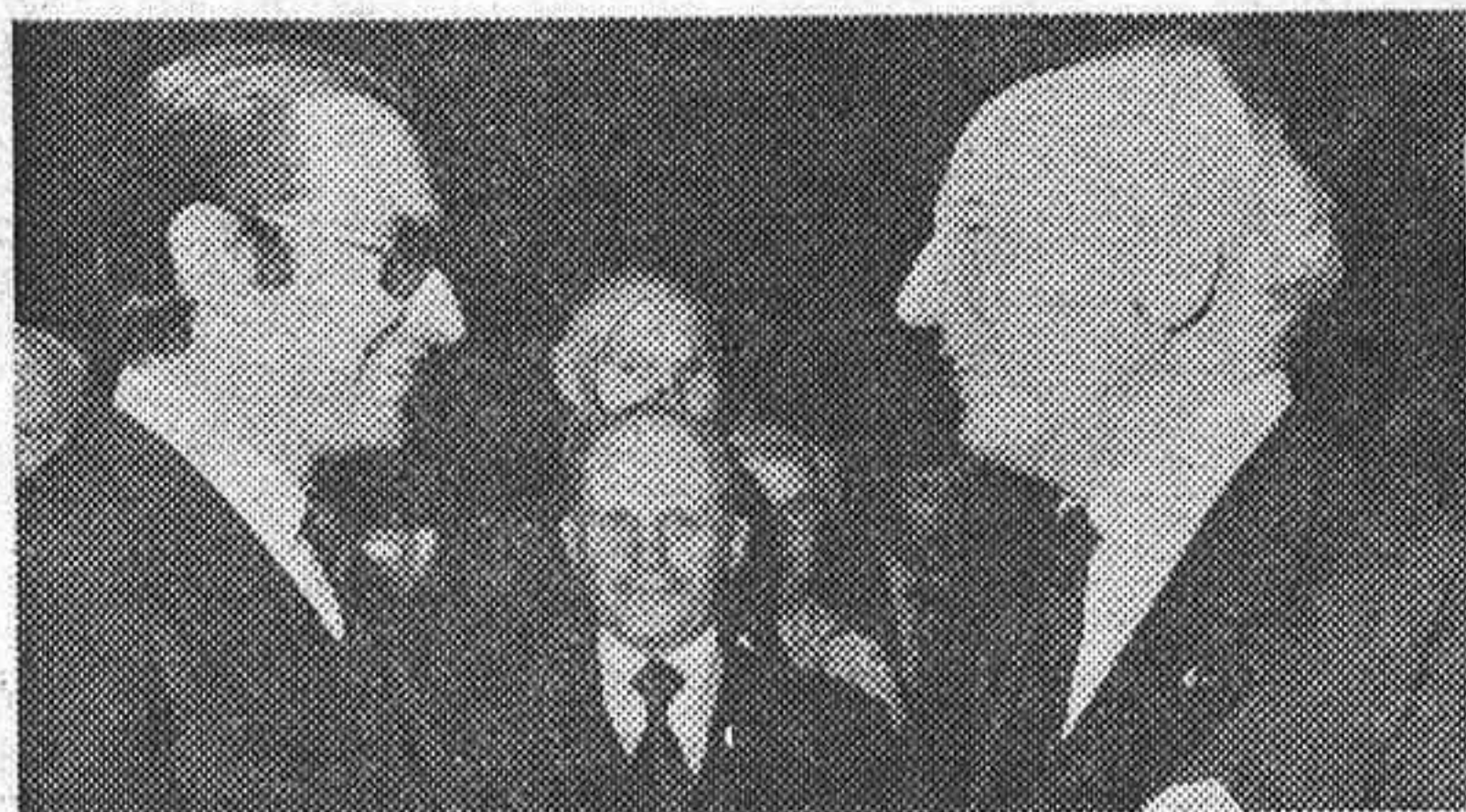
nes con relación al año precedente.

Los beneficios líquidos de explotación del ejercicio sumaron 350 millones, lo que permitirá remunerar de manera positiva la mayor cantidad de recursos propios que la entidad cuenta.

Para este año el Internacional tiene previsto la apertura de seis nuevas unidades, con lo que el total de oficinas abiertas al público se situará en 41.

Los accionistas, a lo largo del año, ampliaron su número, pasando de 3.288 a 5.937, y percibieron un dividendo total líquido de 14 millones de pesetas.

## Lamo de Espinosa, con el Presidente alemán



El ministro español de Agricultura, Jaime Lamo de Espinosa, conversa en Berlín con el Presidente de Alemania Federal, Walter Scheel, en la ceremonia de inauguración de la Semana Verde. (Efe.)

## BANCOTRANS BANCO COMERCIAL TRANSATLANTICO

### Anuncio de convocatoria

El Consejo de Administración ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el domicilio social (avenida Generalísimo Franco, 446, Barcelona) el día 16 de febrero 1979, a las diecisiete treinta horas, en primera convocatoria, o, en su caso, el día 17 del propio mes, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, del balance, memoria, cuenta de pérdidas y ganancias y propuesta de reparto de beneficios del ejercicio de 1978. Examen de la gestión social.
  - 2.º Nombramiento y reelección de consejeros.
  - 3.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas titulares y suplentes.
  - 4.º Delegación para la firma de las escrituras públicas correspondientes.
- Se recuarda a los señores accionistas el cumplimiento de los preceptos estatutarios sobre la asistencia a las juntas generales. Barcelona, 27 de enero de 1979.—El Consejo de Administración.



# EL AÑO 1978 FUE DURO Y DIFÍCIL PARA LA BANCA

LUIS VALLS Y MANUEL MARTÍN, DEL BANCO POPULAR, PRESENTARON LOS RESULTADOS DEL PASADO EJERCICIO

Luis Valls Taberner y Manuel Martín, presidente y secretario general técnico, respectivamente, del Banco Popular Español, han expuesto a los medios informativos y a los accionistas de la entidad los resultados obtenidos en el año 78, con una amplia información sobre todo cuanto ha acontecido en el marco económico y financiero bancario a lo largo de tan agitado año. "Un año duro y difícil", diría Valls Taberner, en el que la Banca ha contemplado tres graves problemas, el paro y las crisis industrial y bancaria.

En ningún otro año que se recuerde la Banca española ha sido tan zarandeada como en 1978, precisaría en otro momento el presidente del Popular. "Los compromisos adquiridos, los clientes que al aplazar los pagos dejan al banco inmovilizado y la política monetaria de signo restrictivo durante gran parte del año han estado poniendo a prueba la solidez del sistema bancario español", añadió.

Para Luis Valls las claves de la actuación del Banco Popular pasan por mantener la independencia en la relación con los clientes de activo, la profesionalización de las operaciones, los problemas y las relaciones, y, en tercer término, la transparencia, a partir del principio de que todo cuanto se hace en el Banco puede o debe ser conocido.

Las últimas palabras de la intervención estuvieron dedicadas a la defensa del accionista. "No sabemos por qué—dijo Valls—, el accionariado en general y en particular el bancario no está siendo defendido por el Gobierno ni por los sindicatos. Ha sido maltratado por las medidas fiscales, nada favorecido por la restrictiva política monetaria y dañado por la crisis de las empresas. Si a estos factores desfavorables se une la competencia producida por los tipos de interés que pagan las entidades de crédito y ahorro, no es de extrañar que tarde en aumentar la propensión a invertir. Sin estímulos no se consiguen cambiar los hábitos de las personas. Confío en que tanto el Gobierno como los sindicatos caigan en la cuenta de que es rentable políticamente defender el mercado de capitales."

Manuel Martín, secretario general técnico del Banco, analizó los resultados obtenidos por éste en el mencionado ejercicio y, como base de los mismos, señaló que la economía española ha experimentado durante 1978 una evolución que en conjunto cabía calificar de mejor de la esperada.

Dijo que frente a un déficit esperable de la balanza de pagos por cuenta corriente de al menos 1.500 millones de dólares, se habrá cerrado el año con un superávit seguramente superior a los 1.200 millones, debido a las exportaciones y al "boom" turístico y con un aumento final de las reservas de divisas de 3.883 millones de dólares, situando éstas a un nivel absolutamente impredecible hace muy poco tiempo. Los precios, por su parte, que en 1977 habían crecido un 26,4 por 100, han aumentado alrededor de un 16,5 por 100 en 1978, dejando el nivel medio de inflación en el 19,8 por 100 frente al 22 por 100 inicialmente previsto.

#### TODAVÍA PROBLEMAS

Pero de la misma forma que no se pueden minimizar los logros conseguidos, tampoco pueden relativizarse los graves problemas pendientes, algunos incluso agudizados, que indican que el ajuste logrado en la economía española se encuentra todavía en su fase inicial y que las reformas estructurales necesarias distan mucho de estar siendo acometidas.

En 1978, por cuarto año consecutivo, se ha cerrado el año con una nueva disminución de la inversión productiva del orden del 3 por 100. Desde 1974 la econo-



Manuel Martín, secretario general técnico del Popular.

mía española se ha descapitalizado un 12 por 100 en términos reales con la secuela de tasas crecientes de paro que configuran un problema social y humano del que colectivamente debemos sentirnos responsables. Hay que tener presente también que, pese a la ruptura operada en la evolución de los precios, el país se mueve aún dentro de coordenadas inflacionistas importantes, que si no se logran seguir moderando hasta niveles razonables, imposibilitarán cualquier solución a largo plazo.

De un lado, la solución eficaz al grave problema del paro pasa por el incremento de la inversión productiva. Pero es un grave error pensar que esa inversión puede ractivarse mediante mecanismos de intervención o planificación.

De otro lado, la contención de la inflación y el propio problema del paro pasan por una decisión colectiva consciente de moderación en el crecimiento de las rentas. Un grupo social,

## España-CEE: El 5 de febrero, negociaciones

La fecha se adelanta un día y la discusión formal de condiciones durará dos años

España y las Comunidades Europeas abrirán formalmente las negociaciones con vistas al ingreso hispano en la CEE el próximo día 5 de febrero, en lugar del 6, como estaba previsto, informó Efe desde Bruselas.

Fuentes comunitarias confirmaron ayer en la capital belga que la sesión de apertura de las negociaciones se celebrará un día antes de lo previsto, y en la primera jornada del Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de la CEE.

Según las primeras previsiones, en la sesión, de parte comunitaria, hablarán el actual presidente del Consejo de Ministros y titular de Asuntos Exteriores de Francia, Jean François Poncet, y el presidente de la Comisión Europea, Roy Jenkins.

De parte española aún no está decidida la composición exacta de la delegación que asistirá a la sesión solemne de apertura de las negociaciones, pero algunas fuentes indicaron que se espera la presencia de los ministros de Relaciones con la CEE y de Asuntos Exteriores, Leopoldo Calvo Sotelo y Marcelino Oreja, respectivamente.

Uno de estos ministros, y quizá los dos, se precisó, dirigirá también una breve alocución durante el acto oficial previsto para el 5 de febrero, por la tarde, en el edificio Charlemagne, de la CEE en Bruselas, sede del Consejo de Ministros de los "nueve".

Las negociaciones para el ingreso español en la CEE, según fuentes comunitarias, pueden prolongarse por espacio de un par de años, durante los que se mantendrán distintas reuniones a nivel de embajadores representantes permanentes o de ministros.

La negociación abrirá la puerta a la firma de un tratado de adhesión de España a la CEE, que posteriormente deberá ser ratificado por los Parlamentos nacionales de los nueve países miembros de la Comunidad y por el de España.

#### COLOQUIO SOBRE LA ADHESION

La próxima adhesión de España a la Comunidad Económica Europea será objeto de un coloquio, que se celebrará los días 25 y 26 de mayo y estará presidido por el ministro de Asuntos Exteriores belga, Henri Simonet.

El coloquio, organizado por las Universidades belgas de Lovaina y Bruselas, tratará cuatro temas principales: derecho y relaciones internacionales, derecho y relaciones internas, integración económica monetaria y problemas sociales.

Entre los expertos españoles invitados a participar en el coloquio figuran el profesor Carrillo Salcedo, de la Universidad de Madrid; los catedráticos Truyol y Serra y Trias Fargas y los economistas Manuel Fuentes Quintana y Ramón Tamames.

# EMPRESARIOS:

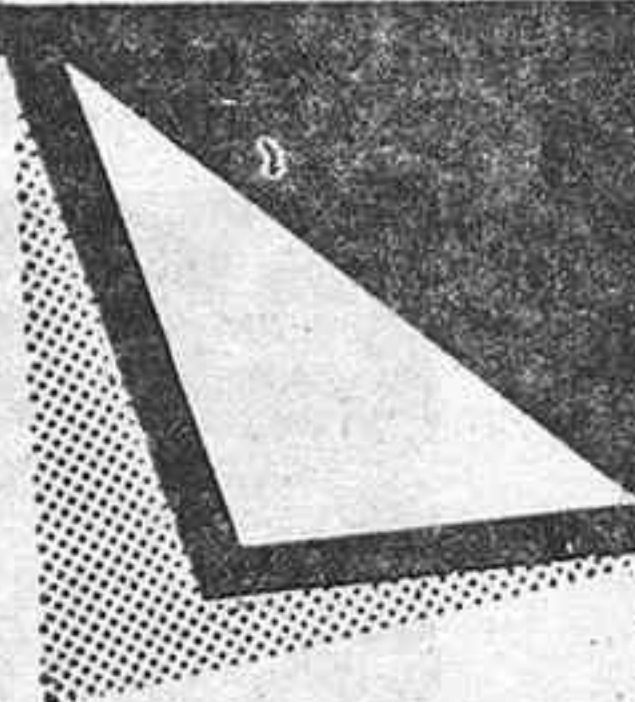
La contratación, de **jóvenes** —16 a 26 años—, supone los siguientes beneficios:

- **Bonificación del 75%** de las cuotas de la Seguridad Social, incluidas las correspondientes a accidentes de trabajo, durante todo el tiempo que dure la contratación.
- **Formación profesional gratuita** para proporcionar la experiencia y especialización necesarias a los jóvenes que contrate.
- **Contratos temporales** (de 6 meses a 2 años, máximo) cualquiera que sea la naturaleza del trabajo a realizar.

## INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO

MINISTERIO DE TRABAJO

Información:  
Delegaciones de Trabajo  
y Oficinas de Empleo.





# EL ATLÉTICO AGUANTÓ EL EMPATE Navarro salva y Morán asusta

## Hubo sólo vicegoles

**EL SPORTING JUGO UN MAGNIFICO FUTBOL... SIN AMBICION PESADISIMO TERRENO, QUE ACUSARON MAS LOS MADRILEÑOS**

TENIA carga psicológica el partido porque el visitante era el llamante líder sorprendente y el Atlético llevaba días de lamentaciones por la eliminación copera y, además, tenía el equipo trillado por lesiones y cansancio para jugar sobre un terreno difícilísimo, en el que se sostuvo mejor el Sporting, que incluso ganaba en la estadística de la jugada. Pese a todo, el Atlético, que empezó como lo que podría llamarse víctima propiciatoria, sacó luego fuerzas de laqueza y llegó a creerse sobre sí mismo, sobre su peso específico del momento, para ofrecer un segundo tiempo en el que rozó la posibilidad de la victoria. Cabe pensar que en tales circunstancias el Atlético bastante hizo con aguantar, o cosa así, el empate. Le ayudó en la primera parte Pereira, renqueante y todo, pero valiente y eficaz para aclarar sustazos de muchos quilates, y en la segunda, el crecimiento de fuerza y de ilusión atacante de Arceche, que apoyó lo que pudo sobre aquel infernal terreno que molestaba a los jugadores con el riesgo de la lesión. Cojeaba mucha gente y se les notaba de lejos a Pereira, a Quini, a Navarro en aquella caída tonta en un tonto paseaje...

Sporting de Vicente Miera. Así, cualquiera. Todos, ni una carrera de más ni un movimiento de menos. Marcdje y desmarque, balón a primer toque: el movimiento se demuestra jugando. Para acabar de componer el excelente paso doble, la defensa firme, sensata y, en los laterales, rápida.

Y queda la "punta", donde Morán, aunque perdió un gol hecho, sabe de qué va, y en la que Ferrero es un diablo incontentible, capaz de marear a Marcelino mismo, que es un defensivo diablo.

### Complejo conservador

Cabe pensar que el Gijón no pensó, en más que mantener la igualdad a cero. De haber soñado otra cosa, con su fútbol suelto y de magnífico contraataque velocísimo—la única forma posible del contragolpe en el fútbol de ahora—, los asturianos habrían podido llegar más alto que a esa igualdad sin goles. La que les aupó al liderato por una semana y ocho centésimas de cociente general.

Pero, en este nuevo Sporting hay todo un gran equipo. Lo demostró en un partido difícil, correctísimo, al que sólo le sobrarian algunas cosas de alrededor del rectángulo verde y barroso.

Raúl SANTIDRIAN

### FICHA DEL 0-0

**ATLETICO:** Navarro, Marcelino, Sierra, Arceche, Ferrero, Ayala, Leal (minuto 65, Rubio), Leivinha, Cano, Marcial, Bermejo.

**REAL SPORTING:** Rivero, Redondo, Cundi, Doria, Reza, Mesa, Morán, Joaquín, Quini, Cirriaco, Ferrero.

**GOLES:** Nublaron por su ausencia. Las pocas ocasiones de ambos equipos se fueron al museo de los olvidos, porque Navarro acertó increíblemente en un temprano saque de esquina de Ferrero, desviando junto a la madera alta a nuevo córner, y en la segunda mitad, porque a Morán se le fue el santo al cielo en un cabezazo al que le sobrarian tres centímetros de altura, con el meta batido. Pero también en el primer tiempo Leivinha envió un testarazo que el portero asturiano, suplente y todo, desvió casi milagrosamente.

lo en un cabezazo al que le sobrarian tres centímetros de altura, con el meta batido. Pero también en el primer tiempo Leivinha envió un testarazo que el portero asturiano, suplente y todo, desvió casi milagrosamente.

**ARBITRO:** Gallardo anduvo nerviosillo por las pancartas y los supuestos "precedentes". Flojo arbitraje, con exceso de tolerancia en los diálogos, con falta de centímetros en las barreras, con sobra de inoportunidades en la aplicación de la clarísima ley de la ventaja. No acertó el hombre, pero no tuvo nada definitivo que ver en el empate.

### Las dudas de Szusza

Tuvo dudas Szusza desde el jueves, y se le comprenden: Lesionados, fatigados, "tocados", acomplejados. Una mala racha rojiblanca. Pero parecía que tampoco el andaba seguro de sí mismo. Sacó a los hombres que en menos malos condiciones tenía, pero incluso el público fiel, la hinchada infalible acabó plañiendo a gritos la presencia de Rubio sobre el terreno. ¿A cambio de quién? Había muchos blanquirrojos con plomo en las piernas y con dolores de cabeza. Szusza hizo bien en esperar para no precipitarse, y cuando pensaba en alguno, le surgía otro posible sustituto. Se hizo daño Navarro y pensamos lo peor. Estaba pesadísimo Leivinha y no cuajaba Ayala, pero Leal se tuvo que retirar—sin "cuento" alguno— y el entrenador hubo de cambiar sus planes. Fue entonces Rubio el del relevo por Leal. Pero Rubio no salió de extremo, que es lo que es, algo que sólo reforzó la solitaria posición central de Rubén Cano, otro que se partió el alma inutilmente, porque estaba en semisollitario y le podía siempre Reza.

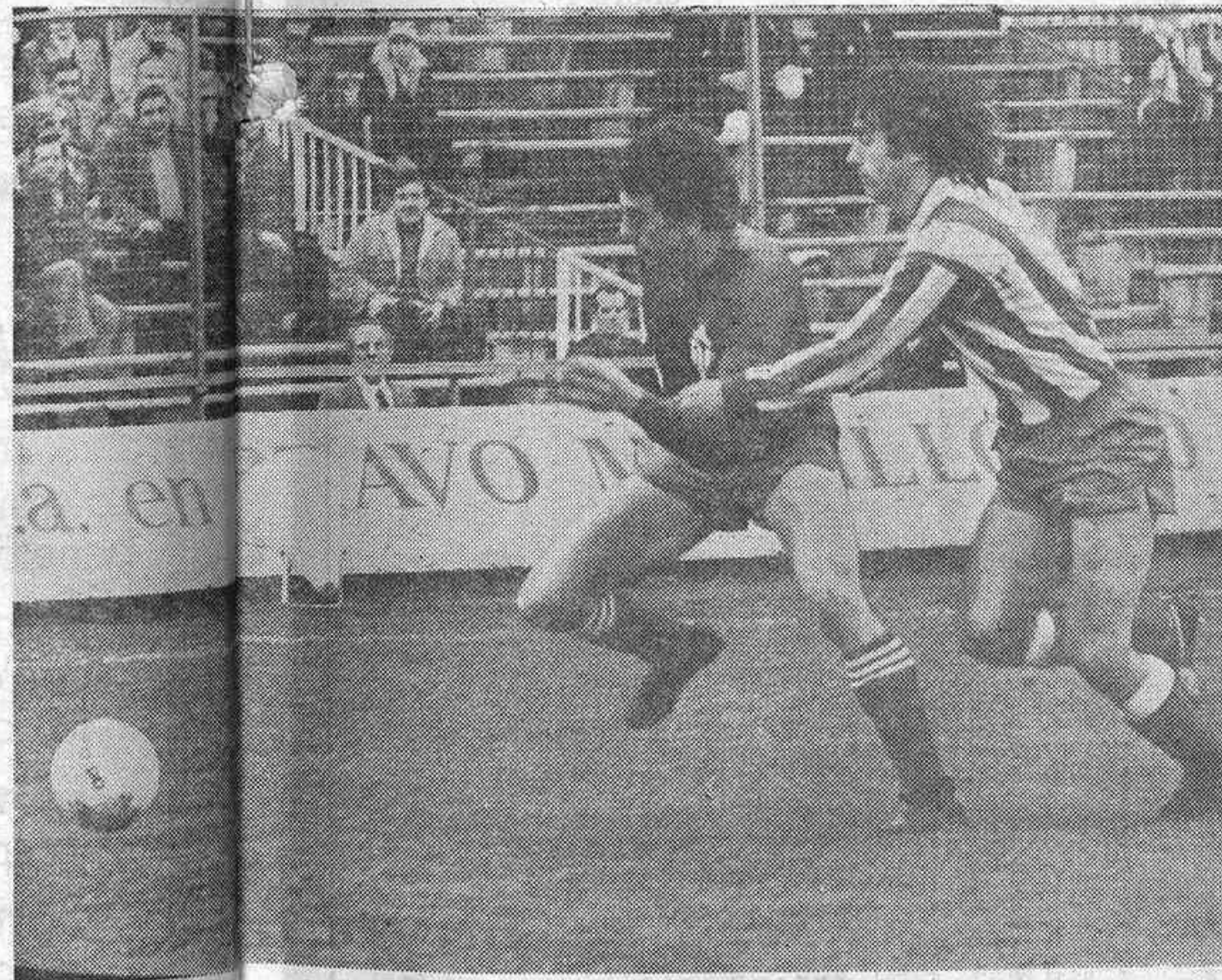
Fueron dudas de Szusza. Dudas obligadas, crucies. El Atlético bastante tuvo con aguantar el chaparrón.

### Todo un equipo

El chaparrón trata uniformes encarnados del Sporting. Era un líder de arriba abajo. Con ideas, con potencia, con velocidad y más "joven" para el barrizal del Manzanares que su oponente. La batalla sigue llevándola—magistralmente, por cierto—Quini, pero le ayudan con eficacia de altísimo copete un tal Joaquín, que corre a cien por hora; el famoso Cirriaco, que nunca se acaba, y ese Mesa que los buscadores de oro no han sabido descubrirle antes que el



El día de la tarde: Navarro evita un gol en saque de esquina de Ferrero. (Europa Press.)



Morán va a escaparse del marcaje de Sierra. (Europa Press.)



Marcelino y Sierra, atentos a la colada de Mesa. (Europa Press.)

## AQUI, OPINIONES

**SZUSZA: "Nos superaron en el centro del campo"**

El Atlético continúa empatando en el Calderón, pero en esta ocasión las circunstancias eran distintas. Como Szusza decía: "El terreno de juego estaba en malas condiciones, donde era difícil practicar fútbol, y el adversario fue superior en el centro del campo, donde sus jugadores actuaron más frescos. Sigo luchando por reforzar nuestro centro del campo, ya que es nuestra línea más floja. El Sporting ha sido un gran rival." Habló también del esfuerzo de los jugadores: "Mis hombres han luchado muchísimo y el miércoles también lucharon demasiado. Con ello no quiero justificar el empate por el cansancio. Los jugadores no estaban cansados antes de este partido. Los dos equipos lucharon y el resultado es justo." Respecto al Gijón, dijo: "Me gustó mucho su juego. Es un equipo muy bueno, con Ferrero y Morán como extremos peligrosísimos." Sobre la probabilidad de un campeón de Liga asturiano, comentó: "No soy profeta, pero jugar juega muy bien. No me sorprendió su fútbol."

**MIERA: "Podimos vencer"**

Miera estaba contento por el resultado, pero no le satisfacía plenamente: "Es valioso el empate, ya que el Atlético es un buen equipo, pero hemos podido ganar. Tuvimos más oportunidades que los rojiblancos. En la primera parte, varias, y en la segunda, un remate de Morán. A pesar de esto, estoy contento, aunque nos faltó fortuna. Sabía que podíamos marcar en cualquier momento, pero también que podía hacerlo el Atlético, ya que Rubén Cano es un delantero peligroso, difícil de marcar y con cualidad para provocar faltas." Así observó el fútbol de sus hombres: "El Gijón ha luchado con una fe terrible. Hicimos un gran esfuerzo durante todo el encuentro. El centro del campo lo controlamos bien. Salí todo como esperábamos. Ya teníamos todo pensado, sabiendo cómo estaba el campo." Era un punto importante para el Sporting de cara a su buena posición clasificatoria. También a Miera se le preguntó sobre el título de campeón y contestó: "Lo importante es lograr los dos puntos en cada encuentro, que es lo máximo que se puede conseguir. No nos importa lo que hagan los demás, sólo lo que nosotros hagamos. Y al final hacer balance de los puntos sumados." Leal se lesionó en el segundo tiempo. Su falta podía ser considerada como beneficiosa para el conjunto asturiano. El preparador visitante comentó: "Es un gran jugador. Con Joaquín tuvo una buena pueña, pero Joaquín hizo con Leal y sin Leal un buen partido." Al Gijón se le critica que su "banquillo" no es de la calidad suficiente como para que el equipo sea campeón. Miera no estaba de acuerdo: "Pienso que tengo una plantilla buena y equilibrada."

Tomás GONZALEZ

## COCHES DESAPARECIDOS

TELEFONOS:  
**BRUJULA** 231 11 81, 231 10 40, SALUD, 17 MADRID-13 231 13 39, 231 12 49  
 600: M-564128, blanco. 124: M-684950, blanco. Sport: M-5154-AB, verde y negro. 127: M-9847-BF, marrón metal. 1430: SA-4145-A, amarillo. R-3 TS: M-1220-CY, rojo. Morris 1160: CB-7418, verde. Tiburón M-289129, guinda-metal. MOTOS: OSSA 250 Turismo: M-2600-BV, roja-azul-blanca. PUCH-Cobra: CC-9322-C, amarillo-blanco.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

## ¿POR QUE SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisoño» en «postizo».

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto. TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

**artpel**

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano)  
 TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

**Philips**  
**Televisor K11**  
**color**

**Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.**

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes pruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

**feymar**  
 TV

EXPOSICIONES:  
 Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6  
 Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1  
 Sancho Dávila, 6 - Alcalá, 184  
 Jazmin, 34 (Chamartín) - Alcalá, 98  
 Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35  
 Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA!  
 Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color



# MARCADOR

## PRIMERA DIVISION

Atlético Madrid, 0; Gijón, 0.  
Español, 1; Celta, 1.  
Zaragoza, 1; Huelva, 1.  
Real Sociedad, 4; Burgos, 1.  
Rayo Vallecano, 1; Athletic Bilbao, 0.  
Sevilla, 0; Las Palmas, 1.  
Santander, 2; Barcelona, 1 (TV).  
Valencia, 0; Real Madrid, 1.  
Salamanca, 1; Hércules, 0.

**PHILISHAVE**  
Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	18	8	9	1	31	20	25 + 9
Gijón	18	10	4	4	27	17	24 + 6
Las Palmas	18	7	6	5	27	20	22 + 6
At. Madrid	18	7	7	4	34	26	21 + 1
Barcelona	18	9	2	7	42	20	20 + 4
Real Sociedad	18	9	2	7	28	22	20
Sevilla	18	6	7	5	30	26	19 - 1
Ath. Bilbao	18	7	4	7	29	22	18 + 2
Zaragoza	18	8	2	8	31	31	18 - 2
Valencia	18	7	4	7	20	21	10
Español	18	8	2	8	19	22	18 - 2
Salamanca	18	6	5	7	17	22	17 - 1
Hércules	18	8	0	10	17	20	16 - 2
Burgos	18	4	8	6	23	30	16
Santander	18	6	3	9	23	31	15 - 5
Rayo Vallecano	18	5	5	8	16	29	15 - 5
Huelva	18	4	3	11	15	31	11 - 5
Celta	18	8	5	10	14	33	11 - 5

Importante triunfo el del Madrid en Valencia, que le devuelve el liderato, mientras que el Valencia se hunde más aún, incluso en zona incómoda. Sólo le sigue el Sporting, que consiguió un buen empate en Madrid ante un Atlético que no coge el tren definitivo del aspirantazgo al título. La victoria de Las Palmas en Sevilla sitúa al cuadro canario en el tercer puesto clasificatorio. El Barcelona también pierde el tren del título al perder ante un necesitado Racing. Donde las cosas se han animado es en la zona de peligro. Los cuatro actuales finalizadores de la tabla puntuaron en esta jornada. Celta y Huelva empataron en Barcelona y Zaragoza, y Rayo y Racing vencieron a "grandes". Buena la victoria del Rayo, que le coloca cerca de muchos de sus antecesores. Estos puntos conseguidos por los "proletarios" de Primera hacen sentirse incómodos a más de la mitad de los equipos que juegan el campeonato.

### GOLEADORES

KRANKL	19
Quini	16
Santillana	13
Morete	12
Rubén Cano	11
Alonso y Satrustegui	10
Brindisi, Kustodie y López Ufarte	8
Amorrotu y Valdés	7
Adorno, Aitor, Asensi, Dani, Jiménez y Marañón	6

## SEGUNDA DIVISION

Castilla, 4; Almería, 3 (sábado).  
Valladolid, 3; Castellón, 1.  
Granada, 1; Ferrol, 0.  
Baracaldo, 1; Betis, 0.  
Sabadell, 1; Tarrasa, 1.  
Alavés, 1; Osasuna, 0.  
Coruña, 2; Jaén, 1.  
Elche, 2; Málaga, 1.  
Murcia, 1; Getafe, 0.  
Algeciras, 1; Cádiz, 1.

**PHILISHAVE**  
Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Valladolid	20	12	8	5	28	18	27 + 5
Granada	20	11	5	4	25	18	27 + 5
Betis	20	10	6	4	29	13	26 + 8
Castilla	20	12	2	6	32	23	26 + 4
Elche	20	9	6	5	28	19	24 + 2
Alavés	20	9	4	7	25	14	22
Málaga	20	8	6	6	24	15	22 + 4
Almería	20	9	3	8	27	29	21 + 1
Algeciras	20	9	3	8	26	29	21 + 1
Cádiz	20	7	6	7	27	25	20
Sabadell	20	5	9	6	21	22	19 - 3
Castellón	20	5	8	7	20	21	18
Tarrasa	20	6	6	8	15	19	18
Getafe	20	7	4	9	23	30	18
Murcia	20	6	6	8	16	23	18 - 2
Coruña	20	6	5	9	28	27	17 - 5
Osasuna	20	7	3	10	25	29	17 - 1
Jaén	20	6	4	10	18	31	16 - 2
Baracaldo	20	6	3	11	15	28	15 - 7
Ferrol	20	2	4	14	16	38	8 - 10

Los triunfos caseros de Valladolid y Granada—el de este equipo apurado—significan superar al Betis en la clasificación, situándose como líder un Valladolid compuesto de hombres jóvenes que practican un fútbol moderno. Perdió el conjunto sevillano en Baracaldo injustamente, pero perdió. El Castilla mantiene el puesto con su 4-3 al Almería. En este avión del vuelo a Primera sólo el Elche persigue a los tres encabezadores de la tabla, venciendo a un Málaga que puede perder el avión si no mejora.

## SEGUNDA DIVISION B

### GRUPO PRIMERO

Huesca, 1; Zamora, 0.  
Tenerife, 2; Logroñés, 1.  
Langreo, 2; Caudal, 1.  
Bilbao Athletic, 1; Mirandés, 0.  
Sestao, 1; Leonesa, 2.  
Lugo, 3; Real Unión, 1.  
Pontevedra, 2; Ensidesa, 0.  
Orense, 1; Palencia, 1.  
Pegaso, 3; Atlético Madrileño, 0.  
Oviedo, 4; Torrejón, 2.

**La Cañada**  
Horno de asados/Mariscos del día  
Platos regionales/Caza  
65512 83  
Teléfonos: 65510 57  
65510 69  
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Mirandés	20	11	3	6	25	20	25 + 7
Bilbao Ath.	20	12	3	5	33	18	27 + 5
Tenerife	20	10	5	5	26	22	25 + 3
Palencia	20	8	8	4	25	21	24 + 6
Oviedo	20	10	3	7	32	23	23 + 3
Orense	20	9	5	6	22	15	23 + 1
Leonesa	20	8	7	5	23	17	23 + 5
Zamora	20	9	4	7	25	20	22 + 2
Torrejón	20	11	0	9	39	35	22 + 2
Huesca	20	7	8	5	21	20	22
Sestao	20	8	5	7	27	20	21 - 1
Lugo	20	8	4	8	26	22	20 - 2
At. Madrileño	20	8	4	8	26	22	20 + 2
Logroñés	20	4	10	6	21	28	18
Ensidesa	20	7	3	10	22	31	17 - 1
Pontevedra	20	5	6	9	19	21	16 - 6
Real Unión	20	4	7	9	23	33	15 - 3
Pegaso	20	4	5	11	19	29	13 - 7
Langreo	20	3	7	10	15	26	13 - 9
Caudal	20	4	3	13	21	42	11 - 7

### GRUPO SEGUNDO

Gerona, 1; Córdoba, 0.  
Barcelona Atlético, 0; Levante, 2.  
Linares, 3; Onteniente, 2.  
Badajoz, 3; Sevilla Atlético, 1.  
Tarragona, 2; Olímpico, 0.  
Lérida, 0; Diter Zafra, 0.  
Portuense, 1; Cacereño, 0.  
Vinaroz, 3; San Andrés, 3.  
Jerez, 2; Ceuta, 0.  
Calvo Sotelo, 4; Ibiza, 3.

**LA BOLA TABERNA**  
LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS  
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Calvo Sotelo	20	12	7	1	39	17	31 + 11
Levante	20	14	2	4	43	12	30 + 12
Tarragona	20	9	10	1	21	8	28 + 6
Ceuta	20	12	2	6	28	22	26 + 8
Barcelona At.	20	10	5	5	31	23	25 + 3
Linares	20	8	8	4	21	19	24 + 2
Portuense	20	9	5	6	23	20	23 + 1
Jerez	20	8	6	6	28	22	22 + 2
Onteniente	20	8	4	8	30	28	20 + 2
San Andrés	20	7	6	7	24	26	20 + 2
Lérida	20	7	5	8	32	23	19 - 3
Sevilla At.	20	6	7	7	18	21	19 + 1
Vinaroz	20	7	2	11	28	34	16 - 6
Ibiza	20	6	4	10	18	25	16 - 4
Gerona	20	6	4	10	25	33	16 - 6
Córdoba	20	5	5	10	23	28	15 - 5
Diter Zafra	20	4	7	9	18	23	15 - 3
Badajoz	20	7	1	12	22	32	15 - 7
Cacereño	20	5	5	10	17	27	15 - 3
Olímpico	20	2	1	17	17	62	5 - 13

Peluquería  
de señoras  
PLAZA DE  
CIEZA, 1



Junto a Ciudad  
de los Periodis-  
tas.

## TERCERA DIVISION

### GRUPO I

Celanova, 2; Naval, 2; Ponferradina, 3; Arosa, 0.  
Avilés, 1; Fabril, 0; Siero, 1; Rayo Cantabria, 3. Tu-  
rón, 1; Cayón, 0. Compostela, 1; Santoña, 1. Gran  
Peña, 2; Entrego, 1. Turista, 2; Cacabelense, 2. Alon-  
dras, 0; Gijón Ind., 1. Deportivo Gijón, 0; Camba-  
dos, 0.

### GRUPO II

Valmaseda, 1; Basconia, 1. Guernica, 3; Arenas, 0.  
Peña Sport, 0; Sabiñánigo, 0. Chantrea, 2; Lagun  
Onak, 1. Burgos Promesas, 0; Tolosa, 1. Sangüesa, 4;  
San Sebastián, 2. Calahorra, 3; Tudelano, 1. Guecho,  
0; Lemona, 0. Motrico, 4; Mungüia, 1. Erandio, 0;  
Aurrerá, 1.

### GRUPO III

Olot, 3; Figueras, 1. Barcelona, 0; Acero, 0. Hos-  
pitalet, 3; Masnou, 0. Malgrat, 0; Horta, 1. La Cava,  
1; Reus, 0. Europa, 3; Mahonés, 0. Badalona, 4; Ga-  
vá, 2. Villarreal, 2; Monzón, 0. Vall de Uxó, 3; En-  
desa, 0. Andorra, 4; Júpiter, 2.

Carabanchel, 0; Salmantino, 0.  
Venta de Baños, 2; Manchego, 0.  
Las Palmas Atlético, 2; Arganda, 0.  
Alcalá, 2; San Fernando, 0.  
Talavera, 2; Toledo, 1.  
Arandina, 3; San Andrés, 0.  
Ciempozuelos, 2; Aragón, 2.  
Leganés, 2; Valladolid Promesas, 1.  
Numancia, 2; Toscal, 2.  
Moscardó, 2; Almazán, 0.

agua mineral  
**BEZOYA**  
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

### GRUPO IV

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Las Palmas At.	20	10	7	3	34	22	27 + 5
Talavera	20	10	6	4	26	15	26 + 4
Leganés	20	10	5	5	29	20	25 + 3
Aragón	20	9	6	5	27	19	24 + 6
Arandina	20	10	4	6	35	26	24 + 2
Toledo	20	8	5	7	33	23	21 + 3
Moscardó	20	6	9	5	20	17	21 + 1
Alcalá	20	8	5	7	30	29	21 - 1
Carabanchel	20	7	7	6	29	28	21 - 1
Numancia	20	8	5	7	29	31	21 + 1
Toscal	20	7	6	7	28	19	20 + 2
Ciempozuelos	20	8	4	8	27	30	20 - 2
Manchego	20	6	7	7	28	23	19 + 1
Arganda	20	6	6	8	22	24	18
Valladolid Pro.	20	5	7	8	29	35	17 - 1
Salmantino	20	4	8	8	23	28	16 - 4
San Fernando	20	7	2	11	24	34	16 - 2
San Andrés	20	6	3	11	18	34	15 - 3
Venta de Baños	20	6	3	11	16	27	15 - 7
Almazán	20	6	1	13	26	48	13 - 7

### GRUPO V

Mallorca, 1; Albacete, 3. Manacor, 1; Mestalla, 1.  
Poblense, 3; Paterna, 0. Torreveja, 1; Villena, 0.  
Gandía, 2; Alcira, 0. Eldense, 1; Orihuela, 0. Crevi-  
llente, 1; Margaritense, 0. Español, 3; Constanza, 0.  
Almansa, 2; Atlético Baleares, 0. Alcoyano, 1; Car-  
tagena, 0.

### GRUPO VI

Vélez, 1; Linense, 0. Atlético Malagueño, 1; Iliturgi,  
0. Extremadura, 3; Rota, 2. Don Benito, 4; Este-  
pona, 0. Melilla Ind., 2; Motril, 2. Betis D.-G. Mel-  
illa (aplazado). Puerto Real, 1; Villanovense, 0. Val-  
depeñas, 1; Mérida, 1. San Fernando, 2; Carolinen-  
se, 1. Ubeda, 3; Jerez, 1.

## SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsio-  
nes DECA, tejidos SATI, racletas ULON  
películas MAC GRAW COLORGRAPH, ma-  
teriales ARGON, etc.  
- Rotuladores y marcadores industriales, se-  
llos caucho-butilo, punzones y prensas mar-  
caje mecánico, electroquímico y abrasión  
brochas rodillos, plantillas, tintas para em-  
balajes, marcadores hueco y offset para  
cables y tubos, pequeñas flexográficas, codi-  
ficadores de envases, máquinas de tempo-  
grafía y estampación por calor etc. etc



**MARCAFIX, S. A.**  
MADRID-17

San Romualdo, s/n. (esq. Julián  
Camariño), Edificio Astygi.  
Teléfono 201 49 81



# DEL CORAJE A LA VICTORIA

- En colaboración con Alesanco, Landáburu hizo el gol del Rayo
- Iribar evitó males mayores para el Athletic

Con justicia, que no con nitidez, el Rayo, después de noventa minutos de lucha, en los que llegó a poner al Athletic contra las cuerdas, se impuso al conjunto vasco por un gol a cero. En el gol, que tardó en llegar, la fortuna acompañó al once de casa, ya que el disparo de Landáburu, desde fuera del área, rebotó en Alesanco y despistó a un Iribar que hasta ese momento había demostrado ser el hombre con más categoría dentro del terreno de juego. El césped, en pésimas condiciones, dificultó la labor de unos y otros, en especial la de determinados jugadores, tipo Rojo, que se empeñaron en desplegar su técnica sobre un terreno no apto sino para el patadón y tente tieso. Malo, pues, el partido, salvó la mañana el tesón de los hombres de González, que en verdad lucharon por conseguir una victoria que lograra hacer olvidar pasadas actuaciones.

## INSPIRADO IRIBAR

Desde el principio, los marcajes fueron claros. En la configuración de los mismos acertó el técnico vallecano al sacar a Tanco de la defensa, su habitual demarcación, para situarlo sobre un hombre como Irureta, que deambula por el centro del terreno, y que esta mañana estaba acompañado por Villar y Vidal, jugadores a los que Landáburu y Mariano, respectivamente, trataron de cerrar camino. Con el mayor poder de Tanco sobre Irureta, la guerra sorda y sin claro vencedor entre Landáburu y Villar y la mejor actuación de

Vidal ante Mariano, fueron transcurriendo los minutos hasta que Tanco, lesionado, comenzó a cojear y, lo que es peor, a perder de vista a un Irureta que antes del descanso dispuso de un par de oportunidades, bien desbaratadas por Hierro, para abrir el marcador. Antes de que esto ocurriera, o lo que es lo mismo, mientras Tanco estuvo en plenitud de condiciones físicas, el Rayo, además de impedir cualquier escarceo de la vanguardia bilbaína, obligó a Iribar a realizar tres espectaculares intervenciones a disparos de Tanco—siempre este jugador—, Landáburu y a cabezazo del propio ex vallisoletano.

En ocasiones de gol, las mencionadas fueron cuantas se produjeron, ya que los sistemas de cierre de los dos equipos, ayudados por el barro, mantuvieron una línea de actuación más acertada y muy superior a la de ambas delanteras. Así, Anero sujetó a Sarabia, jugador de excelentes maneras; Rocamora echó mano de todos los recursos para frenar a Dani, mientras que Rojo se perdió, marcado por Nieto, en medio de tecnicismos innecesarios. En la defensa contraria, Guisasola superó a Clares y Núñez y Tirapu lograron idéntico resultado ante Francisco y Marián.

## RECTIFICAR SOBRE LA MARCHA

Comenzó la segunda parte con el cambio de Irureta por Churruca. El entrenador del Rayo, que pese a la lesión de



Iribar, acosado por Clares y en presencia de Guisasola, se hace con el balón. (Efe.)

Tanco no hizo variaciones en su formación, tuvo que rectificar sobre la marcha, y a los ocho minutos de iniciada esta segunda parte, y en una demostración tardía de que la opinión de un técnico tiene que estar por encima del pun-donor de un jugador, retiró al lesionado y barbudo Tanco y dio entrada a Alvarito, un hombre de ataque sobre el que se situó en seguida Núñez. Pasó entonces Francisco al centro, sobre los pasos de Vidal, y Mariano tomó a Churruca para completar el sistema de marcajes establecidos en la zona central del terreno. Con-

tinuó, pues, el equilibrio gracias también a dos nuevas parradas de Iribar a chutazos de Mariano y Landáburu, hasta que con el transcurrir de los minutos, con grave deterioro del suelo, la mayor fuerza y voluntad del Rayo, que fue a por todas, comenzó a inclinar la partida a su favor. Fue entonces cuando se acentuó el cerco sobre la portería defendida por Iribar y cuando Guisasola y Alesanco, secundados por Tirapu y Núñez, tuvieron que multiplicarse para evitar lo que a falta de diez minutos para el final fue inevitable: el gol de Landáburu. Con el re-

sultado desfavorable y con escaso margen de tiempo para intentar recuperar el equilibrio perdido, el Bilbao se echó hacia adelante y presionó sin tino hasta quemar cualquier atisbo de esperanza. Funcionó el Rayo en su defensa, y con una táctica conservadora, en la que perder unos segundos parecía de vital importancia, se alcanzó el final del partido sin mayores sobresaltos y con los dos puntos, ahora más que nunca necesarios, en el haber del equipo que más hizo por conseguirlos.

Aurelio ALMAGRO

## FICHA DEL 1-0

**RAYO:** Hierro, Anero, Uceda, Nieto, Rocamora (ochenta y ocho minutos, Flores), Tanco (cincuenta y tres minutos, Alvarito), Landáburu, Mariano, Francisco, Clares y Marián.

**ATHLETIC:** Iribar, Tirapu, Guisasola, Alesanco, Núñez, Villar, Irureta (Churruca después del descanso), Vidal, Dani, Sarabia y Rojo.

**EL GOL:** Transcurre la segunda parte y el Rayo, más voluntad que otra cosa, presiona con insistencia. Corre el minuto treinta y cinco cuando, cerca del área vasca, Clares, en uno de sus contados aciertos, y después de una jugada de Francisco, suelta el balón, para que Landáburu, lanzado, conecte un fuerte disparo que, tras rebotar en Alesanco, deja a Iribar vendido.

**ARBITRO:** Cómodo para el equipo que juega en casa, el catalán Forés Bacheró, sin grandes errores, actuó muy alejado de la línea que hoy predomina en el arbitraje español. Conservador a ultranza, no contó con la ayuda necesaria de sus abanderados. Amonestó verbalmente a Vidal y Rocamora, y con cartulina amarilla a Guisasola.

**OTROS DETALLES:** Terreno de juego en pésimas condiciones, que con el transcurrir del encuentro acabó por convertirse en un auténtico melonar. Mucho barro y lluvia, muy ligera, a partir del descanso. Vallecás registró la mejor entrada de la temporada (casi lleno) en mañana fría y a ráfagas lluviosas. Los dorsales de los jugadores del Rayo, mínimamente dibujados sobre las camisetas, dificultaron al máximo la identificación de sus portadores.

## GONZALEZ: "Triunfo merecido"

"Yo discrepo de la opinión de Koído Aguirre porque el resultado es totalmente justo; lo prueba el hecho de que Iribar paró más balones difíciles que Hierro." Estas fueron, a modo de saludo, las primeras palabras del, ayer sonriente, Eduardo González. Luego continuó: "Lo que sí es cierto es que nos costó mucho trabajo, cosa lógica, porque el Athletic de Bilbao es un

gran equipo. Lo que pasa es que el Rayo no le dejó, apoyado siempre por una afición que fue la colaboradora, en un setenta por ciento, del éxito, pues pasaban los minutos y, pese al cero a cero, siguió insistiendo con sus ánimos y aliento. Lo que pido y deseo es que continúen así, que lo de hoy puede ser un gran principio." A la pregunta de si la victoria era muy importante,

González comentó: "Efectivamente, es muy importante, pero no es definitiva. No cabe duda de que nos permite estar "ahí" y no meternos más abajo, donde, la verdad, sería hundirnos. El encuentro ha sido disputado con nobleza, porque los posibles brotes han sido debidos en gran parte al estado del terreno de juego."

LOPEÑA

# SOBERANO

## ¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
SHERRY & BRANDY





PRIMERA DIVISION

# El Barcelona cayó en Santander

TRIUNFO CANARIO EN SEVILLA

**SANTANDER, 2  
BARCELONA, 1**

Se puede decir que la victoria conseguida por los de El Sardinero fue justa. Dominaron en los dos tiempos y tuvieron varias ocasiones de marcar. Los goles se produjeron en el segundo tiempo. En el minuto 13, Sañudo remató con espléndido cabezazo un saque de córner, 1-0. El mismo Sañudo derribó a Heredia, cometiendo penalty. Krankl empató el partido. Era el minuto 23. Sañudo, oportuno, remató un rechace de Mora, logrando la victoria racinguista en el minuto 37. Arbitró Soriano Aladrén, que tuvo una actuación mala. Mostró tarjetas amarillas a Zuviria, Asensi, Sánchez y Miguell, del Barcelona, y a Preciado, de los locales.

**Racing:** Damas, Díaz (Pelayo), Sañudo, Preciado, Geñupi, Madridaga, Jiménez, Javi, Quique (Piru), Rojo II, Marcos.

**Barcelona:** Mora, Zuviria, Miguell, Olmo, Albaladejo, Neeskens, Sánchez, Heredia, Krankl, Asensi, Carrasco.

**SEVILLA, 0  
LAS PALMAS, 1**

Como ocurrió en otros campos españoles, también el estado del terreno del Sánchez Pizjuán dificultó al máximo las evoluciones de ambas formaciones, en especial las del equipo de casa, lógicamente más ofensivas. De ahí que el encuentro careciera de brillantez, aunque el conjunto andaluz buscara con ahínco batir a un Carnevali inspirado. El equipo que entrena Muñoz tuvo la suerte de hacer gol en una de sus pocas acciones de ataque. Esto ocurrió en el minuto 85 del partido, cuando entre Morete y Gallego lograron despistar a Paco. En líneas generales, fue correcta la actuación del catalán Miguel Pérez. Mostró tarjeta amarilla a Gerardo, Scotta y Jorge.

**Sevilla:** Paco, Juanito, Gallego, Rivas, Blanco, Jaén (Varela), Juan Carlos, Rubio, Scotta, Joaquín, Montero.

**U. D. Las Palmas:** Carnevali, Martín, Felipe, Roque, Estévez, Páez, Gerardo, Jorge, Maciel, Morete, Noly.

**R. SOCIEDAD, 4  
BURGOS, 1**

La Real Sociedad ha ganado más fácilmente de lo que se esperaba este partido ante un Burgos cuya visita se temía a causa de los éxitos que venía registrando en sus desplazamientos. Con dos goles de ventaja a los 11 minutos, tantos marcados por López Ufarte e Idígoras, los donostiarras desconcertaron por completo a sus oponentes, que no sabían cómo jugar, sobre todo en el centro del campo. En el minuto 33 se produce el tres a cero, en un tiro de Zamora. Ocho minutos después se pita un penalty contra el Burgos por una falta de Navarro a Alonso, y López Ufarte lo convierte en el cuarto gol local. Por fin, al final del partido, los burgaleses marcaron el tanto del honor, también de penalty, al entrar en falta Gaztelu a Adorno y lanzar Valdés el castigo. Arbitró bien el vizcaino Núñez Burgos.

**Real Sociedad:** Arconada, Gaztelu, Celayeta, Gajate, Esnaola, Diego (Iriarte), Alonso, Zamora, Idígoras, Satrustegui (Amiano), López Ufarte.

**Burgos:** Gorospe, Gómez (Rubián), Ruiz Igartua, Navajas, Salas, Navarro, Valdés, Carreño, Adorno, Portugal, López (Chazarreta).

**ESPAÑOL, 1  
CELTA, 1**

Marcó muy pronto el Español su tanto, a los veinticuatro segundos, al disparar desde difícil posición Pavón. Este gol hizo que el conjunto local jugara sólo para mantener su ventaja, y el Celta fue haciéndose dueño del centro del campo. El empate lo logró Sanromán, rematando desde cerca después de una "melée" en el área local. El resultado final fue justo, según lo exhibido por uno y otro equipo. Desde que el Celta logró su gol, muestras de desagrado de los aficionados locales fueron dirigidas hacia los jugadores españoles y su entrenador. Este empate sitúa al equipo catalán en posición incómoda.

**Español:** Urruti, Lanchas, Verdugo, Padilla, Molinos, Díez, Osorio (Azpilicueta), Pavón, Longhi y Marañón.

**Celta de Vigo:** Fenoy, Juan, Manolo, Suso, Villar, Canosa, José, Sanromán Mori (Carlos), Félix (Gelo) y Vavá.

**ZARAGOZA, 1  
HUELVA, 1**

Encuentro malo de solemnidad el de La Romareda. Los espectadores se aburririeron en los noventa minutos, ya que no se vio nada de fútbol. Marcó primeramente el Zaragoza: centra Camús, desvía con la cabeza Arrúa y cabecea también Alonso al fondo de la puerta. Pocos minutos después, un tiro de Villafán tropezó en Antich, engañando a Nieves y significando el empate. Los dos goles se marcaron en el primer tiempo. Arbitró mal Balsa Ron, demasiado grueso para correr, que expulsó a Lasa por agredir a un contrario.

**Zaragoza:** Nieves, Lasa, Antich, India, Camús, Oñaderra, Alonso, Victor, Amorortu, Arrúa y Juanjo.

**Huelva:** Romero, Sibianes, Esparza, Isabelo, Navarro, Villafán, Valdés, Machete (Lapi), Eulate, Benito (Alcorta) y Rivero.

**SALAMANCA, 1  
HERCULES, 0**

La acertada actuación de Amador, un domingo más, le valió al Hércules, si no algo positivo, sí librarse de una goleada importante. El Salamanca, con un Amarillo canalizador de todo su juego, presionó desde el principio y mantuvo un estrecho cerco sobre la meta defendida por Amador. El gol, conseguido a los treinta y ocho minutos de juego, lo marcó Castronovo al empalmar sobre la marcha un balón que le sirvió Corominas. Sin complicaciones el arbitraje del asturiano Medina Iglesias. Amonestó a Carcelén y Portu.

**Salamanca:** D'Alessandro, Pedraza, Bustillo, Corominas, Balbino, Enrique, Félix, Amarillo, Angel, Castronovo (Tomé) y Báez.

**Hércules:** Amador, Carcelén, Portu, Baena, Giuliano, Aracil, Verde, Saccardi, Kustudic, Juan y Macanás (Abad).

(Resumen de Efe.)

## INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

**VISADO - TARJETA TRANSPORTES.**—Continúa el visado para los servicios de mercancías propias. El día 31 finaliza el plazo para la solicitud de tarjetas nacionales para ómnibus. El día 1 de febrero, el visado de las tarjetas de servicio público y durante todo el mes se pueden solicitar tarjetas de ámbito nacional para camiones.

**MATRICULA TURISTICA.**—Es muy importante conocer cuando puede hacerse una transferencia, precinto, renovación y autorización de placas, así como efectuar su importación, si procede.

**HACIENDA.**— Le recordamos que el próximo día 31 de enero concluye el plazo para la presentación y pago del Impuesto sobre el Tráfico de Empresas correspondiente al cuarto trimestre de 1978 (declaración anual). Asimismo, el próximo día 6 de febrero es la fecha tope para la declaración del Impuesto sobre los Rendimientos de Trabajo Personal correspondiente al cuarto trimestre de 1978 (declaración anual).

**TENENCIA Y DISFRUTE.**— Si su vehículo tiene desde 8 HP. fiscales en adelante deberá abonar este impuesto. Recuerde las deducciones por antigüedad.

**ESTADISTICA.**—La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-7052-CZ.

### OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

Jornada 21 - 23-1-1979

1 AT. MADRID-GUON .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 ESPAÑOL-CELTA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 ZARAGOZA-HUELVA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 REAL SOCIEDAD-BURGOS .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 BAYO VALLECANO-AT. BILBAO .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 SEVILLA-LAS PALMAS .....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7 SANTANDER-BARCELONA .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 VALENCIA-REAL MADRID .....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9 SALAMANCA-HERCULES .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 BARRACALDO-BETIS .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 SARAGAT-TARRASA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 ALAVES-OSASUNA .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 ELKOR-BILBAO .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14 ALCOBARRAS-CADIZ .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Al término de la primera sesión del escrutinio, sólo tres plenos, casualmente sellados en Cataluña (Olot, Cornellá de Llobregat y Barcelona), habían aparecido. Los boletos con trece aciertos, de momento, ascienden a 201, mientras que los de doce suman 2.704.

14

Tres, que cobrarían por encima de los 53 millones de pesetas.

13

Alrededor de 500, que se embolsarían algo más de 300.000.

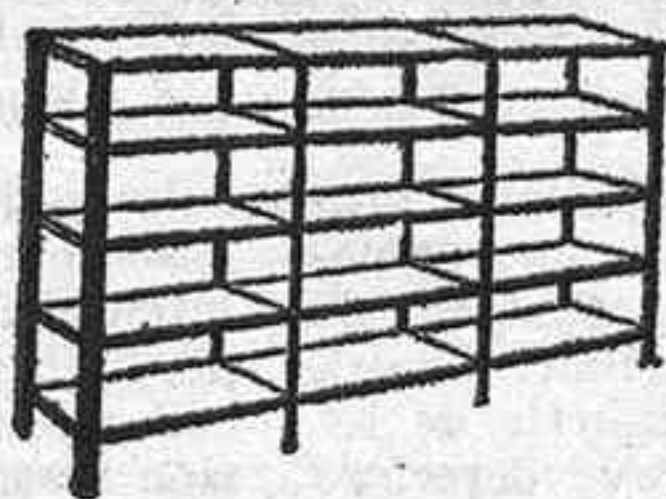
12

Unos 7.000, a razón de 23.000 pesetas.

## LOPEZARIAS

### LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

## CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

2 de febrero - 30 de marzo RESERVE AHORA SU PLAZA, PUES SE AGOTAN RAPIDAMENTE Este curso comienza el 2 de febrero y termina el 30 de marzo

### 1.250 POLICIAS ARMADOS

45.000 pesetas al mes

¡Regalamos los programas y las instancias! SOLICITUDES HASTA EL 21 DE FEBRERO Talla, 1,70 metros



### 16 SUBALTERNOS UNIVERSIDAD POLITECNICA

La Universidad Politécnica de Madrid ha convocado 16 plazas de subalternos. Uno y otro sexo. Sin título, mayores de dieciocho años. Instancias, hasta el 13 de febrero de 1979. Programa sencillísimo. Regalamos los programas y las instancias y las presentamos

### LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

### INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

### PERFORISTAS - OPERADORES

I. B. M. - UNIVAC

### ESTENOTIPIA

Gane 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

### MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

### ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales

Contabilidad. Cultura general

ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A DOMICILIO A PARTICULARES Y EMPRESAS

## ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

## equipo hi-fi

### ¡OFERTA ESPECIAL!

Gradiscos OCNOSON con cápsula magnética  
Amplificador KENWOOD KA 3700; 25 + 24 w. Rms  
2 baffles de 3 vías; 25 w. Rms.

**P. V. P. 53.100 ptas.**

FACILIDADES DE PAGO

**SUPERMERCADO DEL COMPONENTE ELECTRONICO**

REGALAMOS casco estéreo

**ELECTRONICA**

**SANDOVAL**

COMPONENTES ELECTRONICOS INDUSTRIALES

C/ SANDOVAL, 4

TENEMOS PARKING A SU DISPOSICION EN FUENCARRAL, 127 (ESQUINA A SANDOVAL)

Tels. 447 45 40, 447 42 01  
445 18 70, 445 18 33



# EN VALENCIA, HOMBRA

## El Real ganó en todo

- Gol de García Hernández y dos remates al larguero
- Sólo Bonhof y Carrete se salvaron del naufragio local

VALENCIA, 28. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Paco Flores.) Con el comienzo de la segunda parte de la Liga, el Real Madrid no solamente ha vuelto a obtener el puesto de honor en la misma, sino que ha empezado ganando, y además fuera de su feudo. Esta es la segunda victoria que obtiene el equipo blanco fuera de casa en lo que llevamos de Liga, pero es triunfo de vital importancia, ya que ha ganado al "millonario" Valencia y, además, ha demostrado que por muchos partidos que jueguen los blancos y por muy llena que esté su enfermería nadie se puede fiar de ellos. Pocos eran los que podían apostar por esta victoria blanca—ayer de azul añil—, puesto que al Madrid le faltaba su columna vertebral—Miguel Angel, Benito, Pirri y Stielike—, acudió a Valencia con varios jugadores tocados y el adversario al que se enfrentó—que se jugaba mucho en este encuentro—no era ninguna "pera en dulce".

### FORTALEZA

Aquí sólo se oían los siguientes rumores: "¿Quiénes son esos Isidro, García Hernández, Sabido y Maté que trae el Madrid?" "Deben de estar cansadísimo después del partido con el Atlético." Pero hay que ver lo que aquí se vio y luego opinar, querido respetable. Salíó el Madrid al césped con una táctica de retención; empezó haciendo unos marcajes muy directos, en los que San José siempre pudo con Kempes, Sol anuló a Felman e Isidro no tuvo complicaciones con Saura, mientras Wolff realizó a la perfección su función de líbero.

### MARCEL DOMINGO, MUY EN EL ALERO

Lo afirma "Hoja del Lunes" de Valencia

VALENCIA, 29. (Madrugada.) — Según publicará hoy "Hoja del Lunes" de esta capital, en esta misma jornada se producirá el cese de Marcel Domingo como entrenador del Valencia y, probablemente, su sucesión por Pasteguito. La frase del presidente, Ramos Costa, tras la derrota ante el Madrid, es tajante: "Si hay que tomar alguna decisión, se tomará."

La clave del partido fue la lucha por adueñarse del centro del campo: Del Bosque y Guerini jugaron sueltos, aunque vigilando los movimientos de Arias y Bonhof, mientras que García Hernández anuló el juego creativo de Solsona y además construyó y apoyó el juego del Real Madrid. Lo que nadie podía creer era el potencial físico que lució el equipo merengue en Valencia: corrió a todos los balones, los jugó y varias fueron las oportunidades que tuvieron de hacer gol. Es de suponer que Radisic sabe lo que hace y que los jugadores saben lo que pueden: debe ser mucho.

### LOS ARTILLEROS

Reviste carácter de importancia la nueva, aunque antigua, táctica de los disparos desde fuera del área realizada por los madridistas. Pirri no pudo acudir a la cita, pero los Guerini, Jensen y García Hernández hicieron gala de su potente disparo desde fuera del área, provocando estos últimos jugadores serios sustos al meta Pereira y a la afición valenciana, ya que Guerini, al sacar una falta, estrelló el balón en el larguero, García Hernández hizo lo mismo en una jugada espectacular y Jensen realizó varios tiros a puerta despejados en última instancia por Pereira. Juanito, que todavía no está en plena forma, tuvo sendas oportunidades de marcar, y Santillana fue sujetado de la camiseta por Botubot cuando el Madrid sacaba algún córner.

### BONHOF Y CARRETE

Sólo estos dos jugadores del cuadro valencianista se salvaron del naufragio general de su equipo. El alemán realizó un gran primer período, aunque sus jugadas no estuvieron acompañadas por sus compañeros. Incluso disparó a puerta con potencia. Precisamente la decadencia del Valencia vino como consecuencia del cambio efectuado por Marcel, al sacar a Diarte por Cordero, teniendo Bonhof que tomar el puesto de líbero, y así el centro del campo vacío, cosa que bien supo aprovechar Del Bosque para hacerse dueño y señor del mismo. Carrete, sin embargo, estuvo marcando a Jensen de una forma pegajosa, aunque creó en algunas ocasiones jugadas de peligro para el portal madridista. Pero el Valencia únicamente

te pudo presionar después de verse con un gol en contra, aunque el desorden y la apatía fue la imagen general que ofreció.

### LA CONSIGNA

Parece ser que el Real Madrid tiene una consigna específica. Esta debe ser: luchar todos los partidos hasta el último minuto, cueste lo que cueste y con lesiones o sin ellas. Así lo viene demostrando. Ayer no solamente realizó un fabuloso encuentro, sino que incluso muchas de las jugadas que hizo fueron aplaudidas por el respetable, llegando a crear un clima de auténtico peligro en la portería contraria en las postrimerías del partido. Saques de córner, de faltas y tiros a puerta pudieron aumentar significativamente la ventaja madridista. Al final, pañuelos y abucheos dirigidos hacia la presidencia del Valencia—que se ha juntado con esta derrota y con la sanción de la UEFA—y aplausos para el equipo madridista. Segundo buen comienzo y otra vez primeros.

Paco FLORES

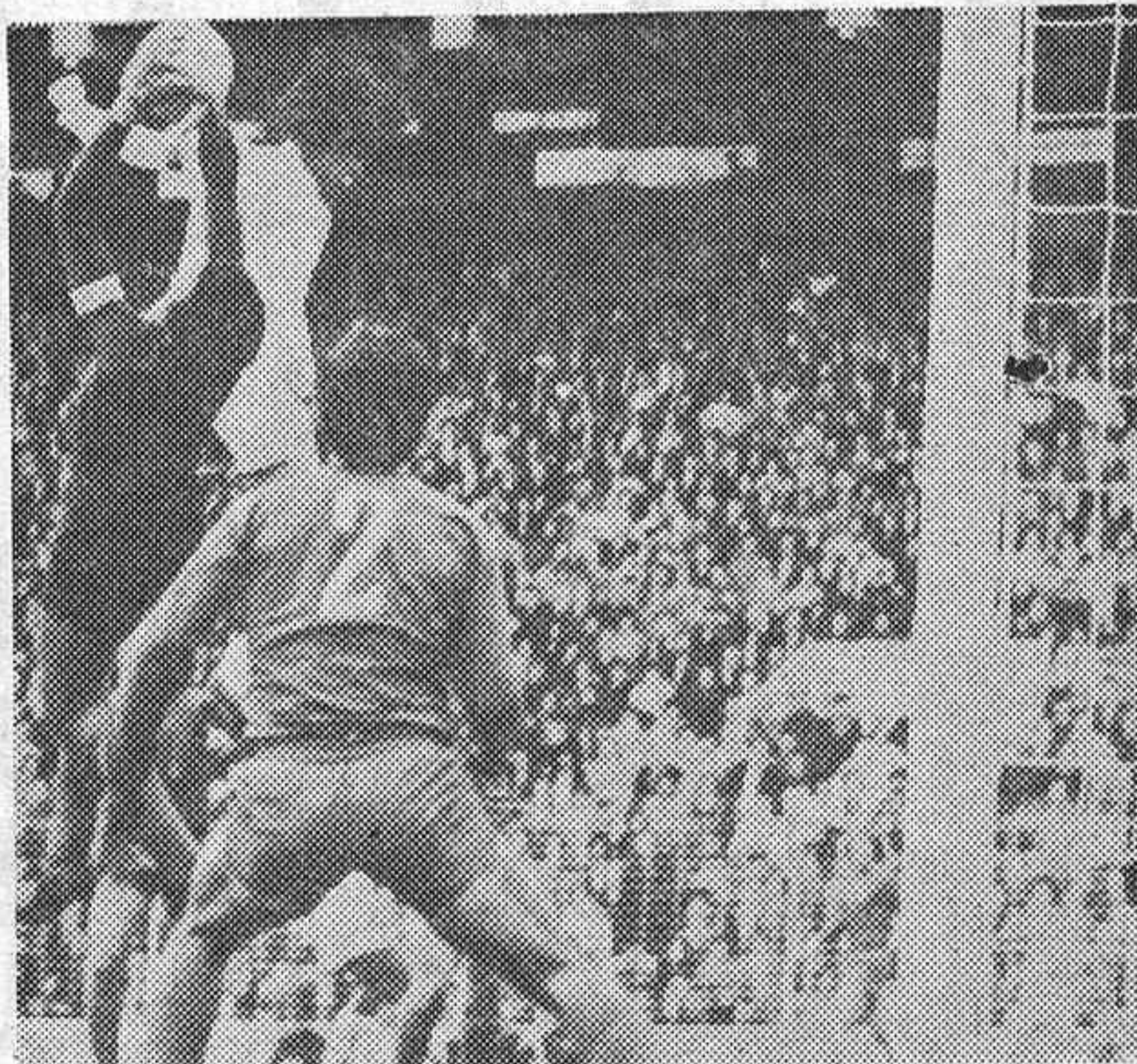
### FICHA DEL 0-1

VALENCIA: Pereira, Carrete, Cerveró, Cordero (Diarte, tras el descanso), Botubot, Arias, Saura, Bonhof, Felman, Solsona y Kempes.

REAL MADRID: García Remón, San José, Isidro, Wolff, Sol, Del Bosque, Juanito (Roberto, minuto ochenta), García Hernández, Santillana, Guerini y Jensen.

GOL: Minuto cincuenta y siete. En uno de los contraataques madridistas recoge Del Bosque un balón en el área pequeña, lo echa hacia adelante sobre Isidro, y éste, en jugada individual, dribla a varios valencianistas, internándose en el área pequeña, desde donde centra a García Hernández—desmarcado—, y éste, engañando a Pereira, lanza sobre la parte derecha de la portería y marca el único gol.

ARBITRO: Franco Martínez estuvo bien, aunque tuvo que sacar dos tarjetas amarillas: una a Felman por entrada poco ortodoxa a Isidro y la otra a Del Bosque por empujón a Carrete. Ambos contendientes no le presentaron problemas de ningún tipo y además estuvo muy cerca de todas las jugadas, pitando todas las faltas. El público unas veces le pitó y otras le aplaudió.



García Remón evita un remate de Kempes. (Efe.)

## Estadio Santiago Bernabéu

EL DOMINGO DIA 4 DE FEBRERO, A LAS 4,30 TARDE  
CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION

### U. D. Salamanca - Real Madrid C. de F.

NOVENO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Numeradas, taquillas interiores del estadio, puerta 42, el JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 noche. El SABADO y DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, exteriores del estadio, taquilla número 1; avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar-restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), el JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. En el estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 tarde.

DE TODAS CLASES, en el estadio, el DOMINGO, desde las 3,15 de la tarde. Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASENADO CON EL NUMERO 9.

### PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 22 (4-2-1979)

- 1 Hércules-A. Madrid . x 2
- 2 Gijón-Español . . . . 1
- 3 Celta-Zaragoza . . . 1
- 4 Huelva-R. Sociedad. 1 x 2

- 5 Burgos-R. Vallecana. 1
- 6 At. Bilbao-Sevilla . . 1
- 7 Barcelona-Valencia . 1
- 8 R. Madrid-Salam. . . 1

- 9 Almería-Valladolid . 1 x 2
- 10 Castellón-Granada . 1 x 2
- 11 Ferrol-Baracaldo . . 1 x

- 12 Tarrasa-Alavés . . . . x
- 13 Jaén-Elche . . . . . x
- 14 Getafe-Algeciras . . 1

*Handwritten signature: Huch. Huch*

### RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

**VIEJO VALENTIN**  
SUS PLATOS DEL DIA  
APARCAMIENTO  
San Alberto, 3. Tels. 231 00 95-5068

**NUEVO VALENTIN**  
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA  
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 24-7416

**LOS PORCHES**  
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE  
ABIERTO TODO EL AÑO  
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 07

**ESCUADRON**  
SUS SALONES PRIVADOS  
Tamayo y Baus, 8. Tels. 410 50 02 y 410 26 50

**VALENTIN CLUB**  
COMIDAS DE NEGOCIOS  
BANQUETES — REUNIONES  
Avenida Generalísimo, 67. Teléfono 270 88 47

### ¡UNA OPORTUNIDAD PARA COGERLA POR LOS PELOS!

La solución a su calvicie por sólo 25.000 pesetas

Se trata de una excepcional oferta que mantendremos muy poco tiempo. Usted debe conocer nuestro sistema, pues cientos de personas lo llevan. Hombres y mujeres. Se aplica entretejiendo miles de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera, tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Y sin intervención quirúrgica.

Y después... báñese, vaya en moto, haga deporte... ¡en fin!, siéntase cómodo. Como antes. No se pierda esta oportunidad. Y de verdad...

### ¡ENCUENTRESE A SI MISMO!

Pida hora para consulta o venga personalmente



Calle Hermosilla, 116  
(semiesquina Doctor Esquerdo)  
Teléf. 4011397 - Madrid-9





# ambiente

# 79

## FERIA INTERNACIONAL MONOGRAFICA DE

**CALEFACCION-REFRIGERACION  
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE  
EXTRACCION Y VENTILACION  
FONTANERIA Y SANEAMIENTO  
AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO  
CONTROL, AHORRO Y APROVECHAMIENTO  
DE LA ENERGIA**

**Días 2 y 3: Jornadas Técnicas y Asamblea de la Asociación de Instaladores de Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado.**

**Día 3: Día del Aparejador y/o Arquitecto Técnico.**

**Día 4: Día del Arquitecto.**

**Días 5 y 6: II Jornadas Nacionales de Control, Ahorro y Aprovechamiento de la Energía.**

**Día 6: Día del Construtor.**



## FERIA INTERNACIONAL



# BILBAO 2/7 ABRIL 1979

APARTADO 468 - TELEFONO 441 54 00 - BILBAO

Delegación Madrid: Teléfonos: 419 76 87-245 91 91 • Delegación Barcelona: Teléfono 226 79 27



SEGUNDA DIVISION

SIN SUERTE EL GETAFE EN MURCIA  
JUGO BIEN, PERO ENCAJO UN GOL

MURCIA, 28. (Especial para HOJA DEL LUNES, de Mencheta.)

Si los jugadores del Getafe, al retirarse a los vestuarios tras los primeros cuarenta y cinco minutos de juego, hubiesen llevado dos o incluso tres goles en el marcador a su favor, a nadie le hubiese extrañado. Sobresaliente para los madrileños en la primera fase, en la que se impusieron con claridad a sus rivales en todos los terrenos. El Getafe hizo lo más difícil: no lograr el gol cuando tuvo muchas ocasiones para haberlo conseguido. Tuvo el acierto de adueñarse del círculo central, zona desde la que partieron las incursiones sobre el área murciana. Unas veces la falta de efectividad en los últimos metros y otras la poca fortuna fueron las que impidieron al equipo madrileño dirigirse camino de los vestuarios con dos o tres goles en el casillero. Sinceramente se hizo acreedor a ello, pues superó al Murcia con goles. Sin embargo, en el fútbol mandan los goles y éstos brillaron por su ausencia en el primer período. El Murcia fue abucheado por sus propios seguidores al comprobar que no daban una a derechas y, además, no sabían cómo contrarrestar la presión ejercida por los madrileños.

FUNCIONO EL CONJUNTO

No sólo funcionaron bien las línea de ataque

y los centrocampistas, ya que en las escasas ocasiones en que el Murcia contraatacó respondieron la zaga y el meta madrileños con autoridad y sin contemplaciones.

Tras el descanso, el Getafe se dedicó más a defender el reparto de puntos que a hacer méritos para llevarse la victoria a casa.

Los murcianos presionaron más, aunque durante los primeros minutos se mostraron con escaso peligro ante la meta defendida por Vidal.

Tras el gol encajado, el Getafe abrió sus líneas en busca del empate. Pepe Juan y Cino adelantaron posiciones para dar más consistencia a la vanguardia, pero el Murcia se replegó muy bien y en esta ocasión recibió el apoyo de la afición. Además, los locales tuvieron por aliada a la suerte, que en muchas ocasiones impidió que su portafuera perforado.

En resumen, un partido muy disputado y movido, en el que los madrileños, teniendo en cuenta su gran actuación en la primera parte, merecieron al menos un empate. Quizá su error estribó en no seguir con la misma táctica tras el descanso y concentrarse en su esfuerzo por mantener el empate. La mejor defensa es el ataque, y esto lo olvidaron los madrileños tras el descanso.

EL BETIS PERDIO EN BARACALDO

BARACALDO, 1; BETIS, 0

Un gol de Biosca en propia meta, al intentar rechazar una colada de Faubel dentro del área, supuso el triunfo para el Baracaldo. El equipo vasco jugó con diez hombres desde el minuto cuarenta por expulsión de Carmelo, al sumar éste dos tarjetas amarillas. El gol se consiguió en el minuto inicial, y después el dominio del Betis en el centro del campo y la fuerza y consistencia local por mantener la ventaja, fueron la tónica del partido. Dirigió el encuentro el colegiado cántabro Díaz Agüero, que arbitró muy mal.

Baracaldo: Aizpuru, Manolo, Docal, Aguirrebengoa, Martín, Carmelo, Sainz (Abiega), Larreina, Cloffi (Juan Carlos), Dueñas, Faubel.

Real Betis: Esnaola, Bizcocho (Del Pozo), Biosca, Perurena, Quiles, Ortega (Arana), Benítez, Alabanda, Cabeza, Cardenosa, Gordillo.

GRANADA, 1; FERROL, 0

Pobre encuentro el disputado entre un aspirante al ascenso, el Granada, y un segundo colista, el Ferrol. Los gallegos hicieron sufrir a los rojiblancos, sobre todo en los minutos finales. El solitario gol lo consiguió Isfrán en el minuto veintitres, al rematar un rechace de un defensa que había despejado desde la misma línea de gol. Arbitraje sin complicaciones de Pascual Tejerina, que amonestó a Otero.

Granada: Izcoa, Gerardo, Francis, Fall, Edison, Santi, José Luis, Antonio, Isfrán (Pepito), Angulo (Zubitur), Serant.

Ferrol: Millán, Torres, Silvano, M. Collazo (J. Collazo), Vidal, Coper, J. Carlos (Arteche), Serrano, Marcel, Marín, Argüeso.

ELCHE, 2; MALAGA, 1

Ambos conjuntos, aparte los goles, dispusieron de bastantes oportunidades para haber inflado un resultado que, si se quedó corto, fue únicamente por los desatinos de los Gómez Voglino, Delgado, Orozco, Quesada, Sitjá... Durante el primer período un gol, de penalti, marcado por Trobiani. Tras el descanso, Voglino, a la carrera, y Santi, al recoger un rechace del meta local, marcaron de nuevo. Las amonestaciones del canario Sosa Saavedra, buena actuación la suya, fueron todas para los andaluces Aráez, Búa, Macías y Miguell.

Elche: Esteban, Campello, Casuco, Gilberto, Quesada, Voglino, Sitjá (Orellana), Delgado (Pulido), Trobiani, Nando, Quini.

Málaga: Corral, Aráez (Vara), Macías, Búa, Javi, Grecia, Juan Carlos, Cantaruti, Orozco, Miguell, (Aido), Santi.

CORUÑA, 2; JAEN, 1

Ofensivo el Coruña hasta la consecución de sus goles, pasó a mostrarse cauto y reservó cuando el marcador le sonreía. La reacción andaluza, tardía, fue frenada por el barro y el sistema de contención montado por los gallegos. Balbino marcó en la primera parte. Tras el descanso, Traba y La Calle fueron los goleadores. Arbitraje protestado a cargo del catalán Enriquez Negreira. Gallego y Lorite fueron amonestados.

Coruña: Jorge, Ricard, Piris, Varela, Pina, Gallego, Pousada, Albino, Traba, Montero (Rodri), Castro (Paco).

Jaén: Aguinaga, Machado, Pedraza, Pardo, Lorite, Monterde, Cuesta (La Calle), González, Cruz Carrasosa, Torre, Morera.

ALAVES, 1; OSASUNA, 0

Únicamente los primeros minutos del partido respondieron a la expectativa que había levantado. El Alavés, conservador a raíz de conseguir ponerse por delante en el marcador, fue favorecido por los fallos de los jugadores visitantes. Dos goles se produjeron durante los noventa minutos de juego: el primero, que valió, marcado por Badiola al aprovecharse de un rechace; el segundo, anulado por el árbitro, lo marcó Irigüibel, cercano ya al final. Abucheado en ocasiones, el gallego Barbosa amonestó a Rebollo y Echeverría.

Alavés: Basauri, Ferreira, Bea, Urdaci, Morgado, Igartua, Baldano (Quiles), Señor, Salamanca, Sánchez Martín (Astarbe), Badiola.

Osasuna: Vicuña, Macua, Gabari, Bayona, Sánchez Rubio, Sorondo, Torre (M. Iriarte), Núñez (Rebollo), Iriarte, Irigüibel, Echeverría.

ALGECIRAS, 1; CADIZ, 1

Más emoción que calidad, debido principalmente al mal estado del terreno, es cuanto deparó el partido que enfrentaba a los dos equipos gaditanos. Dominó durante la primera mitad el Cádiz, y pese a ello, fue el Algeciras, a través de Ventura, quien abrió el marcador. En la segunda parte se repitió la paradoja y, con dominio del once local, el Cádiz, en jugada de Baena, consiguió la igualdad. Buen arbitraje de Merino González. Mostró tarjeta amarilla a Juan José, Román, Dos Santos, Blanco, Manolito y Villalba.

Algeciras: Nemesio, Herrero (Curro), Manolito, Romero, Loza, Saavedra, Gallego, Villalba, Quindejo (Murúa), Ventura, Brizzola.

Cádiz: Bocoya, Juan José, Uvinas, Escobar, Román, Dos Santos, Ortigosa, Ramón, Baena, Ibáñez (Blanco), Mejías (Modigo).

SABADELL, 1; TARRASA, 1

Partido de fuerzas equilibradas éste que han disputado Sabadell y Tarrasa en la Creu Alta y al que, a pesar de ser duelo regional, no acudieron demasiados aficionados. El primer gol lo marcó el Sabadell en una jugada de Peralta, que, tras recibir un balón adelantado y sortear a varios defensas, bombea el balón sobre Valespir y lleva el balón a las mallas. Era el minuto veintidós. En el veintiséis del segundo tiempo, Ramos, también en una jugada personal, batía al meta Capó y establecía el empate definitivo. Arbitró el andaluz Montés.

Sabadell: Capó, Santi, Sanchis, Peralta, Garzón, Fernández, Parras (Muñoz), Molet, Albiol, Domingo, Angel.

Tarrasa: Valespir, Martínez, Arias, Morote, Nieto, Gonzalo, Rubial (Muñoz), Planas, Cortés, Vila, Ramos. (Resumen de Efe.)

FICHA DEL 1-0

GETAFE: Vidal, Valle, Laguna, Cruz, Cortés, Carmelín, Alfonso, Pepe Juan, Polo, Martínez y Cino (Galán).

MURCIA: Cuenca, Martín, Pazos, Corrales, Vidaña, Lillo, Angelín (Artero), García Mur-

cia, Joaquín, Lis (Mompeán) y Chuchi.

Buena actuación del colegiado catalán Ezquerdo Guerrero. Enseñó tarjeta amarilla a Carmelín y Laguna, volviendo a amonestar a este jugador verbalmente.

GOL:

Minuto treinta de la segunda parte: Mompeán centra sobre puerta y Joaquín remata en plancha de cabeza, batiendo a Vidal.

El Castilla ganó con dificultad

Costosa victoria del Castilla ante un Almería que demostró su situación en la clasificación. Lo significativo fue la cantidad de goles y el hecho de que los cuatro tantos conseguidos en la segunda parte fueran realizados en cinco minutos. En la primera, tres: el primero, al rematar desde cerca Castro un córner botado por Pozo; empató Martínez, con un trallazo de volea; Gregorio adelantó al Almería en el

marcador rematando fuerte un balón después de una serie de despejes y remates. En el segundo tiempo, tres tantos locales y uno andaluz: igualó el encuentro Bernal, marcando desde cerca luego de una gran jugada de Blanco; se adelanta de nuevo en el marcador el cuadro visitante al golear Gregorio de tiro colocado desde los alrededores del punto de penalti. Castro, cabeceando en un barullo una falta

sacada por Blanco, volvió a empatar, y Bernal, en posición dudosa, logró, totalmente desmarcado, el gol que colocaba a su equipo definitivamente delante en el marcador. El colegiado señor Trujillo tuvo una mala actuación. Debió mostrar varias tarjetas amarillas, ya que hubo dureza en ciertas acciones. Y dejó sin señalar un claro penalti, por agarrón, de Zuzunegui a Pozo. Mal el colegiado tinerfeño.

EN ZORRILLA, NUEVO LIDER

EL VALLADOLID BATIO AL CASTELLON

VALLADOLID. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

Existían temores ante la visita del Castellón, entrenado por Paquito, un técnico que conoce al dedillo a todos los jugadores del Real Valladolid; pero el conjunto local, no obstante el agrotamiento inicial de responsabilidad, rompió todos los sistemas del rival mediante ataques sin descanso y penetraciones hasta la misma portería de Racic, meta gigante que fue batido por su defensa Verdú, en el minuto diecisiete, al intentar éste alejar del portal un balón que rondaba por tercera vez en sucesivos envíos en corto por parte de Gail y que los castellonenses rechazaban en corto. A la tercera fue la venida.

Este gol desmoronó un poco a los defensores visitantes y reaccionaron con jugadas dignas de tarjeta, sanción de que alardeó el señor Gómez Ramírez, árbitro debutante: en el minuto treinta

y uno, para Chinchilla, cuando derribó a Rincón; para Luis, minuto treinta y cuatro, por entrada un poco violenta a Estella, y para Verdú, minuto treinta y seis, por zancadilla a Gail. Tres tarjetas en cinco minutos hicieron entrar en razón a los castellonenses, quienes jugaron más suave y deportivamente hasta el descanso con este resultado "autoadverso".

A los once minutos de la segunda parte, Chinchilla derribó a Estella dentro del área, y el segundo gol del Valladolid fue conseguido por Moré en el lanzamiento del penalti, al remachar el rechace inicial que hizo Racic en una extraordinaria parada. El Castellón empieza entonces a jugar al fútbol, con dominio ante el repliegue local, y Bayarri, en el minuto sesenta y ocho, bate a Llacer, al rematar un saque de falta por parte de Tonín, resolviendo un barullo de jugadores vallisoletanos bajo su portería. Pero cuatro minutos más tarde Camacho adelanta un balón a

Mir y éste sortea a Susaeta, batiendo a media altura a Racic de forma imparible y estableciendo el 3-1 definitivo.

Hasta el final volvió a dominar el Castellón, empujado por De Andrés, el mejor de cuantos jugaron, pero la firmeza defensiva local malogró todos sus intentos de acortar distancias. Hubo una cuarta tarjeta, ésta para Torán, excesivamente duro en sus entradas a Rincón.

Al final, ovación de gala para el Valladolid, colocado de líder en la vigésima jornada del campeonato tras su encuentro frente al Castellón, equipo que gustó, quizás el mejor que esta temporada ha pasado por Zorrilla.

Castellón: Racic, Verdú, Torán, Chinchilla, De Andrés, Susaeta (Tonín), Adalberto, Ribes, Bayarri, Cabrera y Luis.

Valladolid: Llacer, Estella, Jaquet, Serrat, Toño, Santos, Mir, Moré (Sánchez Valles), Gail (Camacho), Mingueta y Rincón.

Paco ANTA

El Pegaso superó al Atlético Madrileño

Clara victoria del Pegaso sobre el Atlético Madrileño, en un campo repleto de barro y agua, que impidió practicar fútbol alguno. El resultado de tres goles a cero puede ser algo excesivo, pero el

triunfo de los arlequinados es justo, ya que superaron siempre al filial del Atlético. Jugándose al patadón, los camioneros dominaron sólo ligeramente a los rojiblancos en la primera parte, en la que la buena actuación defensiva visitante obligó al marcador a mantenerse en paré. Los marcajes féreos y las malas condiciones del terreno de juego ayudaron igualmente a esa inactividad en el marcador. En la segunda parte cambió el panorama. Pocos segundos después de su comienzo, un penalti de Fraguas a Pedro, lanzado por Cháfer, permitió a los locales adelantarse en el marcador. La confianza adquirida con este tanto colaboró a que el Pegaso dominara totalmente a su rival, el cual ya no aguantó la fuerza camionera. Fruto de este dominio fueron dos goles más. El primero

de ellos, "logrado" por López, marcando en propia puerta al intentar despejar un lanzamiento de córner realizado por Salagre. Y el último del encuentro, conseguido al final del partido, en un autopase de Chaves, que terminó su jugada cabeceando balón al fondo de la meta de Corral. El triunfo blanquiazul se basó en su potencia física, superioridad física que no tuvo premio hasta dicha segunda mitad. Pero de fútbol, nada. Agua, barro, patadón y fuerza.

Pegaso: Sergio, Javi, Cháfer, Pavón (Rafa), Chuti (Ramos), Loren, Salagre, Guti, Rivera, Chaves, Pedro.

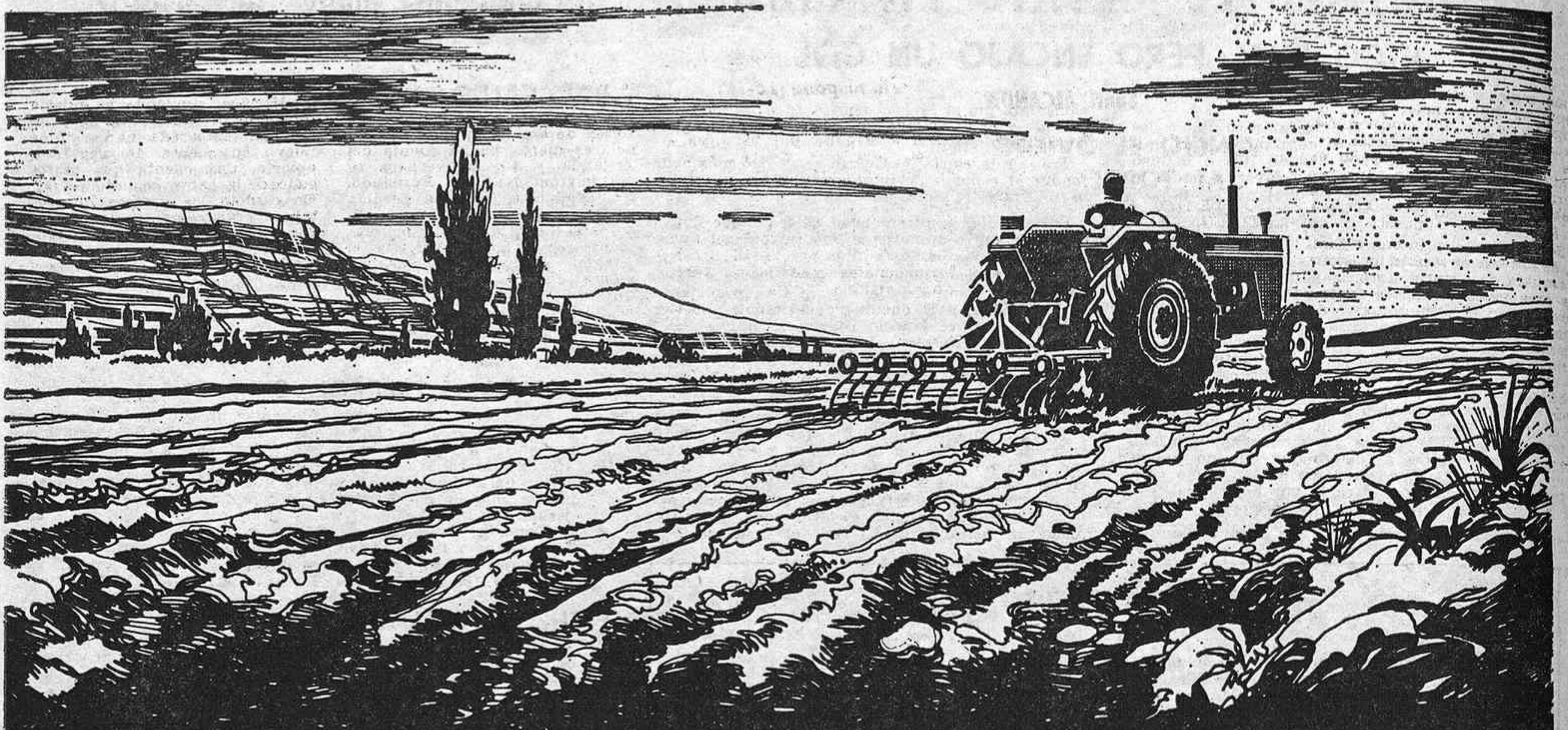
At. Madrileño: Corral, Fraguas, De Blas, Herrero, López, Carlos (Minguez), Salcedo, Corchado, Villa (Victor), Emiliano, Quique.

Tomás GONZALEZ

MASAJES INSTITUTO V. I. P. Yuly SEÑORITAS ESPECIALIZADAS EN PROPORCIONAR UN AUTENTICO RELAX. SAUNA. MASAJE CORPORAL Y FACIAL... PONGASE EN SUS MANOS Argensola, 16, 1.º Izda Teléf. 410 46 10 y 410 45 87 Comandante Zorita, 53, 4.º C Teléfono 253 69 52

JOSE LUIS PELE TERO LIQUIDA TODOS LOS MODELOS 78-79 AL COSTO GENOVA 19-MADRID





# LOS TRACTORES AGRICOLAS ESTAN TRANSFORMANDO EL PANORAMA DEL CAMPO ESPAÑOL.

En España se venden cada año miles de tractores  
que proporcionan al agricultor  
más rentabilidad, más comodidad  
y una forma de trabajar más digna y confortable.



## Motor Ibérica sa

es la empresa española que,  
con sus marcas EBRO y MASSEY-FERGUSON,  
fabrica y vende más tractores,  
contribuyendo con ello al desarrollo del campo español.

ceste MI/79



**Motor Ibérica sa**

Concesionarios de Venta  
y Servicio en toda España  
y más de 70 países  
de los cinco continentes.





LIGA JUVENIL

# EL CASTILLA, EFECTIVO ANTE EL RAYO: 5-0

El Castilla goleó ayer en su campo embarrado de la Ciudad Deportiva al Rayo Vallecano por el tanteo de cinco a cero. Debido a las malas condiciones del terreno, no hubo mejor juego de ninguno de los dos equipos. Ganaron los filiales madridistas por que pusieron mayor empeño en el ataque y aguantaron con gran fuerza física. La primera parte acabó con dos a cero. Arribas, por supuesta mano de penalty, logró el primero, y Emilio, de cabeza, al recibir un saque de esquina de Arturo, el segundo. Los tres goles restantes fueron marcados en el último cuarto de hora. Losada remató con la izquierda un pase de Arturo: 3-0. Arribas, al disparar desde fuera del área, y con ayuda del meta Paco, consiguió el cuarto, y poco después, con la izquierda y cerca del punto de penalty, el quinto. El colegiado Del Hoyo tuvo algunos errores de poca importancia y tarjetó en tres ocasiones a cada equipo. Arribas destacó por su fuerza en el ataque.

Castilla: Pérez, Ortiz, Búrdalo, Alonso, Torres, Losada (Candil), Arturo, Chendo, Román, Emilio (Rico), Arribas.

Rayo Vallecano: Paco, Caballero, Emilio, Jesús, Barbañil, Delio (Lozán), Juan, Fernando, Luis Carlos (Guti), Delfín, Barberán. **Santi ALCANDA**

## VENCIO EL OVIEDO AL TORREJON

OVIEDO. (Especial HOJA DEL LUNES.)—Por cuatro goles a dos el Oviedo ha vencido al Torrejón, después de un partido sumamente emocionante, en el que los madrileños opusieron seria resistencia a los asturianos, dándole mucha guerra, aunque con relativa efectividad. Por el conjunto de casa marcaron Parajón en dos ocasiones y otros dos Ortuondo, una de ellas de penalty. Por parte de los forasteros, Gabilondo y Murcia fueron los autores de los tantos. Arbitró Lage Sánchez, mal.

Oviedo: Camuel, Laguna, Vicente, Wili, Abtuña, Esteban, Ortuondo, Javier Quique (Jaime), Parajón y Javi.

Torrejón: Leal, Daniel, Gabilondo, Piñel, Torres, Murcia (Atienza), Muñoz, De Diego (Escarbajal, Gil), Flores y Munguía.

BALONMANO

## España, nuevo ensayo ante Argelia

### Nula calidad y holgada victoria hispana (28-16)

MURCIA. (Efe.)—España derrotó a Argelia por 28 goles a 16 en encuentro de balonmano amistoso disputado ayer mañana en la cancha de los Hermanos Maristas.

Al descanso se llegó con ventaja española por 15 goles a 9. Arbitraron los colegiados internacionales madrileños Garrido y Martínez.

El encuentro, segundo en pocos días ante Argelia y de entrenamiento para el próximo Mundial B de la categoría, que ha de disputarse en España, no fue de calidad, en parte porque los españoles salieron a ensayar tácticas y en parte porque los argelinos desarrollan un balonmano antiguo, sin clase, táctica ni ideas.

España ensayó un solo sistema defensivo—el 6-0—, mientras que en ataque utilizó el 3-3 y el 2-4, indistintamente. Los mejores del equipo fueron De Andrés, Castelví y la segunda parte de Pagoaga, quien en la primera debió ser sustituido por sus constantes errores.

Los argelinos, un balonmano muy pobre el suyo, basaron todas sus acciones de ataque en el pivote Djefel, su mejor hombre. En el primer tiempo estuvieron a mejor nivel que en su anterior confrontación, pero en el segundo dejaron nuevamente ver sus múltiples errores en la concepción del juego. Su mejor jugador fue el citado Djefel y Abdi.

ANOTADORES

España: Pagoaga y Rosell; Alonso (3), Castelví (4), De la Puente (1), De Andrés (5), López Balcells (2), Serrano (6), Milian (5), Manrique, Sagari y (2) y Calabuig.

Argelia: Hachemi y Kiatti. T. Sabet (1), Bohzerar (2), Akacha (2), Doballah, Hebri (1), Djefel (6), Ramdane, Abdi (3), Ohhib (0) y Makrano (2).

### El Dinamo dobló el tanteo al Calpisa (28-14)

BUCAREST. (Efe.)—El Dinamo de Bucarest venció al Calpisa por 28 goles a 14 en partido de ida de los cuartos de final de la Copa de Europa de balonmano.

Al descansar se llegó con el resultado de 16-7 favorable al conjunto rumano.

En la segunda parte opuso mayor resistencia el conjunto español, que logró algunas jugadas dignas de mejor suerte.

Por el Calpisa, sus mejores hombres de cara al marcador fueron Uría y Melo, con tres tantos cada uno.

## TERCERA DIVISION

### Carabanchel cedió un positivo

Los dos primeros puestos de la clasificación que ocupan Las Palmas Atlético y Talavera, se han visto reforzados con las victorias de ambos equipos. Los insulares dieron buena cuenta del Arganda y los talaveranos se deshicieron del San Fernando. En cambio, el que ha perdido un nuevo puesto, a pesar de su empate fuera de casa, concretamente en Ciempozuelos, es el Aragón, conjunto que últimamente debe estar pasando por un bache de juego, pues no es el mismo de jornadas anteriores. Su lugar ha sido ocupado por otro equipo madrileño, el Leganés, que a pesar de la seria resistencia que le opuso el Valladolid Promesas, consiguió vencer por 2-1. Del Arandina ya podemos afirmar que las malas jornadas iniciales se han superado totalmente. Ya está en los puestos de cabeza y además con la "sana" intención de seguir subiendo.

Uno de los resultados sorpresa de la jornada ha sido el em-

pate del Carabanchel en su terreno con el Salmantino. Los madrileños, siguiendo su misma tónica de irregularidad de principio de temporada, han visto de nuevo su cuenta de negativos abierta, una cuenta que tantos sudores le había costado cerrar. En cambio, los charros, que estaban prácticamente desahuciados, están renaciendo de sus propias cenizas, y aunque todavía se encuentran con menos cuatro y en lugares peligrosos, de seguir así los tendremos muy pronto en la zona intermedia.

Poco podemos decir de los demás. El Almazán, a pesar de la buena intención de todos sus hombres, ha cosechado una nueva derrota, en esta ocasión a manos del Moscardó.

Una vez más tenemos que insistir en los pocos goles. Ha sido una jornada pobre de tantos, y aquel que ha marcado más de tres ha sido una auténtica proeza. Está visto que las delanteras, con este frío, tienen la pólvera mojada.

VOLEIBOL

## GANARON LOS DE CABEZA

La decimocuarta jornada no aportó variaciones en la clasificación al registrarse los triunfos de los cuatro equipos que marchan en los primeros puestos.

Racing Pereda obtuvo una buena victoria sobre el Colegio Aipe, en la cancha de éste, mientras el Colegio Pío XI se impuso, en su visita a Granada, al Universitario en cinco "sets".

En el último puesto, y con pocas posibilidades de abandonar, sigue Concepción, de Madrid, que perdió frente al San Cugat.

Resultados y clasificación:

Universitario Granada, 2; Pío XI, 3 (12-15, 15-13, 15-14, 7-15). Riesgo de Vigo, 3; Industriales de Madrid, 0 (15-6, 15-13, 15-5). Concepción, 0; San Cugat, 3 (13-15, 16-18, 13-15). Enpetrol, 3; Covadonga, 0 (15-11, 15-8, 15-6). Alpe, 2; Pereda Racing, 3 (15-12, 11-5, 7-15, 15-12, 10-15). Bomberos, 0; Real Madrid, 3 (4-15, 7-15, 12-15).

1, Real Madrid, 28; 2, San Cugat, 26; 3, Enpetrol, 25; 4, Riesgo, 23; 5, Colegio Pío XI, 21; 6, Colegio Alpe, 20; 7, Industriales, 19; 8, Covadonga, 19; 9, Bomberos, 19; 10, Pereda Racing, 18; 11, Univ. Granada, 17; 12, Concepción, 15.

## HUELGA EN ENAGAS

Informamos que el próximo día 1 de febrero, el centro de trabajo de Madrid comenzará una huelga legal, de una semana de duración, en apoyo de las negociaciones de su Convenio colectivo.

COMITE DE HUELGA

**Florida Park**

**3 ULTIMOS DIAS**

**¡Éxito!**

1.30 NOCHE

EL SHOW de **Andrés PAJARES** y amigos

11.45 noche **PRIMER ESPECTACULO**

Restaurante desde las 9.30 **RESERVAS PARA LA CENA**

tels: 2731074 **2735686**

JUEVES DIA 1, DEBUT

**MARY CARMEN** Y SUS MUÑECOS

Ahora es el momento **¡VERANO-79!** EN TORREVIEJA (Alicante)

Pisos excepcionales de 1, 2 y 3 dormitorios. Todas situaciones y precios, playa, aire puro, bienestar y descanso. Informé en Madrid: Fuencarral, 46, 3. Tels. 232 01 88, 231 16 05. En Torrevieja: Plaza Waldo Calero, 3, 2. Informa: Carlos García

## CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA



Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

## CURSO de CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a:

**ESCO - Apartado 10.129 - Madrid**

- o llame al teléfono 241 48 91 de MADRID y le remitiremos:
- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones, como obsequio.

## TRAJES DE NOVIA MODERNOS



Y *Pepa Castañ*

GOYA, 28  
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6  
Teléfono 456 23 88

## LLAMAMOS LA ATENCIÓN

Baratísimas, selectísimas, (por inventario) se están liquidando ahora centenares de ALFOMBRAS. Las mejores conocidas en estitos persa, español, francés y moderno. Y muchas MOQUETAS y retales.

ALMACEN GENERAL Y TALLERES ELECCION  
Sierra de Filabres, 22 (frente paso M-30)  
Telfs. 251 53 53 - 252 33 33 - 252 01 66.  
(Abierto sábados tarde)

Sensacional programación de ESQUI (con o sin cursillos)

## NIEVE KI 79

FIN DE SEMANA ó SEMANA COMPLETA en las estaciones de:



SOLICITENOS PROGRAMA DETALLADO

### ESPAÑA

FORMIGAL  
CERLER  
CANDANCHU  
BAQUEIRA-BERET  
SIERRA NEVADA  
ALTO DE CAMPOO  
TUCA-BETREN

### FRANCIA

LA PIERRE St. MARTIN  
GOURETTE  
LA MONGIE  
ISOLA 2000  
SUPERBAGNERES  
LE CORBIER

### ANDORRA

PAS DE LA CASA

### ITALIA

CERVINIA-BREUIL  
COURMAYEUR

### SUIZA

DAVOS  
St. MORITZ  
LES DIABLERETS  
VILLARS  
ENGELBERG

### AUSTRIA

VALLE DE MONTAFON  
St. ANTON AM ARLBERG



VIAJES **ECUADOR**

EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22  
Tels. 410 10 00 - 410 10 01  
Av. Generalísimo, 71, tel. 279 99 26  
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04  
Gral. Sanjurjo, 63, tel. 442 35 00  
O'Donnell, 11, tel. 225 16 98  
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54  
MADRID



565 QUINTUPLES EN PINEDA

**"Well Played" (marqués de Cuéllar) ganó el Don Zoilo para el duque de Alburquerque**

TAMBIEN, MUCHAS TRIPLES GEMELAS: 449

Séptima reunión la celebrada ayer domingo en el hipódromo de Pineda, y el tiempo, esta vez, quiso ser aliado de las carreras, colaborando con una espléndida mañana.

La lluvia caída durante la semana fue culpable de que la pista se encontrase muy pesada. La asistencia de público fue excelente, desarrollándose la reunión con toda normalidad.

La prueba más importante de la reunión fue el premio Don Zoilo Sherry, un hándicap sobre la distancia de 3.600 metros y con 160.000 pesetas y un trofeo de oro para el ganador.

La carrera, que fue disputada en quinto lugar, fue ganada por "Well Played", seguido de "Man Luck" y "Solf d'Egards", que ocuparon las colocaciones. El caballo "Korimbo" sufrió una importante lesión, por lo que no pudo terminar el recorrido.

**RESULTADOS Y DIVIDENDOS EN MADRID POR DIEZ PESETAS**

Primera carrera.—Premio Tablada, 60.000 pesetas, 2.100 metros: 1, "Gray Buttons", 54 (R. Martín); 2, "Timou", 51 (A. Carrasco); 3, "Elcano", 55 (Avidal).

Ganador, 18; gemela, 28. No corrió "Navalagr".

Segunda carrera.—Premio Artillería 14 (venta, "gentlemen"), 50.000 pesetas, 2.200 metros: 1, "Flyng Taj", 68 (F. J. Salas); 2, "Faroto", 68 (marqués de Cuéllar); 3, "Y Tal y Cual", 66 (señor Romera). Ganador, 17; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 29; doble, 29.

Tercera carrera.—Premio Radio Popular (hándicap), 60.000 pesetas, 1.500 metros: 1, "Reditcha", 56 (Carudel); 2, "Zenoa", 59 (R. Martín); 3, "Blurri", 54 (F. González). Ganador, 49; colocados, 25, 37 y 19; gemela, 99; doble, 85.

Cuarta carrera.—Premio Excelentísima Diputación Provincial de Sevilla (hándicap descendente), 100.000 pesetas, 1.750 metros: 1, "Cinacre", 54 (Carudel); 2, "Le Pont d'Asson", 62 (R. Martín); 3, "Filippo", 42 (M. A. Avila). Ganador, 27; colocados, 11, 11 y 11; gemela, 38; doble, 122.

Quinta carrera.—Gran premio Don Zoilo Sherry ("steepie chase", hándicap descendente), 160.000 pesetas, 3.600 metros: 1, "Well Played", 68 (marqués de Cuéllar); 2, "Man Luck", 61 (Campos); 3, "Solf d'Egards", 60

(A. Fernández). Ganador, 23; colocados, 23 y 16; gemela, 71; doble, 58.

**APUESTAS MÚLTIPLES, RESULTADOS Y DIVIDENDOS**  
De la apuesta quintuple números 2, 4, 2, 2 y 3 hay 565

**ESQUI**

**LUESCHER IMPUSO SU LEY EN LA COPA DEL MUNDO**

GARMISCH - PARTENKIRCHEN, 28. (Efe).—El suizo Peter Luescher, de veintidós años de edad, ha roto hoy definitivamente las esperanzas del sueco Ingemar Stenmark de vencer por cuarta vez en la Copa del Mundo de esquí alpino.

Al triunfar hoy domingo en el "slalom" especial de Kandahar Luescher, que había finalizado decimosexto en el descenso, se aseguró la victoria en la combinada, marcando cuarenta y seis puntos, es decir, el máximo que podía conseguir (25 en "slalom" y 21 en la combinada).

Al sueco parece que le está prohibido pasar de la barrera de los cientos cincuenta puntos, al no tomar parte en los descensos. La victoria de Luescher merced a este inconveniente de Stenmark, fue segura desde la primera manga del "slalom", que se adjudicó con un tiempo de 47-21, por delante del búlgaro Popangelov y del norteamericano Mahre. Stenmark, por su parte, sólo puede ser duodécimo, a dos segundos del vencedor, lo que le derrotaba casi de antemano.

El sueco debía, sin embargo, intentarlo todo en la segunda manga, que ganó en 42-05, pero ya era tarde. Luescher, que hacía

un cuarto puesto se veía prácticamente campeón mundial.

En efecto, vencedor del "slalom", por delante de otro de los grandes beneficiados de la jornada, el americano Mahre, autor de una magnífica segunda manga. El búlgaro Popangelov, de un país con poca tradición esquiadora, estuvo a punto de ganar la primera carrera de la Copa del Mundo para su nación, quedando tercero, a quince centésimas de segundo solamente de Luescher.

Clasificación "slalom" especial: 1, Peter Luescher (Suiza), 1-26-11 (42-71, 43-40); 2, Phil Mahre (EE. UU.), 1-26-14 (43-27, 42-87); 3, Peter Popangelov (Bulgaria), 1-26-26 (42-88, 43-28); 4, Ingemar Stenmark (Suecia), 1-26-76 (44-71, 42-05); 5, Piero Gros (Italia), 1-27-10 (43-51, 43-59).

números 2-4, 4-2 y 2-1 han aparecido 449 boletos en el primer escrutinio provisional, repartiéndose cada uno a 1.774 pesetas.

Resultado de la prueba combinada de la Kandahar, reunión del descenso y "slalom", disputadas en esta localidad: 1, Peter Luescher (Suiza); 2, Phil Mahre (Estados Unidos); 3, Andreas Wenzel (Liechtenstein); 4, Piero Gros (Italia); 5, Leonhard Stock (Austria).

**BALONCESTO**

**EL REAL, MAS LIBRE**

La victoria del Barcelona en su cancha frente al Juventud deja aún más libre—por no poder decir definitivo—el camino al Real Madrid para la conquista del título de campeón de Liga en la presente temporada. Son seis los puntos que el campeón europeo lleva de ventaja sobre ambos equipos catalanes. Como el único partido dificultoso que le queda es el que ha de disputar en el Palau, se puede estimar a los blancos como virtuales campeones, a falta de cinco jornadas.

Respecto a los demás resultados es preciso destacar el favorable al Askatuak en casa del Areslux. Así el colista permanente empató a puntos con el vencido por el líder, el Pineda. El Estudiantes, por su parte, consiguió una notable victoria en Manresa, tras un emocionante partido. Sorprende un poco el abultado tanteo que el Basconia endosó al Mollet y el del Cotonificio al Tempus, que muestra el bajón de este último a medida que avanza el campeonato.

En suma: queda "definido" el puesto de cabeza.

**EL "BARÇA" VOLVIO A DERROTAR AL JUVENTUD**

BARCELONA. (Efe).—El Barcelona venció al Juventud por el tanteo de 87 a 79. Los graderíos del Palau no estaban tan repletos como en otras ocasiones de choques Barcelona-Juventud.

Los anteriores tropiezos de uno y otro equipo en la Liga restaron expectación a un partido que si en otras circunstancias podría haber sido decisivo, en ésta fue puro trámite.

El partido fue flojo. Los errores se sucedieron constantemente por ambos bandos, pero la emoción del tanteo suplió la falta de calidad técnica. Los primeros compases del encuentro fueron nivelados y las diferencias eran mínimas, hasta que en el minuto doce los azulgranas consiguieron despegarse. Sin embargo, Fernández, con sus lanzamientos desde la "bombilla", destruyó el sistema defensivo azulgrana. Portela sentó a Epi y sacó a De la Cruz, pero poniendo a Sibillo sobre Fernández, con lo que el problema en lugar de resolverse se agravó. El primer tiempo finalizó con ventaja azulgrana de 41 a 36.

En la segunda mitad, ambos cuadros defendieron. Epi niveló su batalla particular con Fernández y Guyette mantuvo su dominio en los tableros, aunque Santillana se encargara de subsanar el bajón de los aleros, entre los cuales Margall estuvo francamente apagado, en uno de sus partidos más flojos.

Salió por las cinco personales Bosch. Destacaron Fernández y Santillana por el Juventud y Guyette y Epi por el Barcelona.

Arbitraron los colegiados vizcaínos López Vicente y Puebla, muy mal, pero sin influir en el resultado final.

Barcelona: Epi (13), Sibillo (17), Solozábal (8), Flores (6), Ansa (5), López Abril, De la Cruz (6), Guyette (32).

Juventud: Santillana (22), Abadía, Margall (2), Filibá (20), Bosch (6), Delgado (4), Ribas (2) y Fernández (23).

**OTROS RESULTADOS Y CLASIFICACION**

Manresa, 96; Estudiantes, 98. Basconia, 124; Mollet, 71. Cotonificio, 112; Tempus, 83; Real Madrid, 99; Pineda, 71; Areslux, 84; Askatuak, 85.

	J.	G.	E.	P.	F.	O.	P.
Real Madrid	17	15	2	0	1853	1458	39
Barcelona	17	12	0	4	1768	1442	28
Juventud	17	12	2	4	1698	1489	26
Areslux	17	10	0	7	1638	1468	20
Estudiantes	17	9	1	7	1596	1489	19
Cotonificio	17	9	1	7	1607	1593	19
Basconia	17	8	0	9	1499	1694	15
Tempus	17	7	0	10	1673	1635	14
Manresa	17	7	0	10	1535	1535	14
Mollet	17	5	0	12	1440	1742	10
Pineda	17	2	0	15	1431	1698	4
Askatuak	17	2	0	15	1371	1664	4

**BALONCESTO**

PABELLON DE DEPORTES Ciudad Deportiva del Real Madrid El JUEVES día 1, a las 6,45 de la tarde

**XII Copa de Europa de Clubs Campeones**

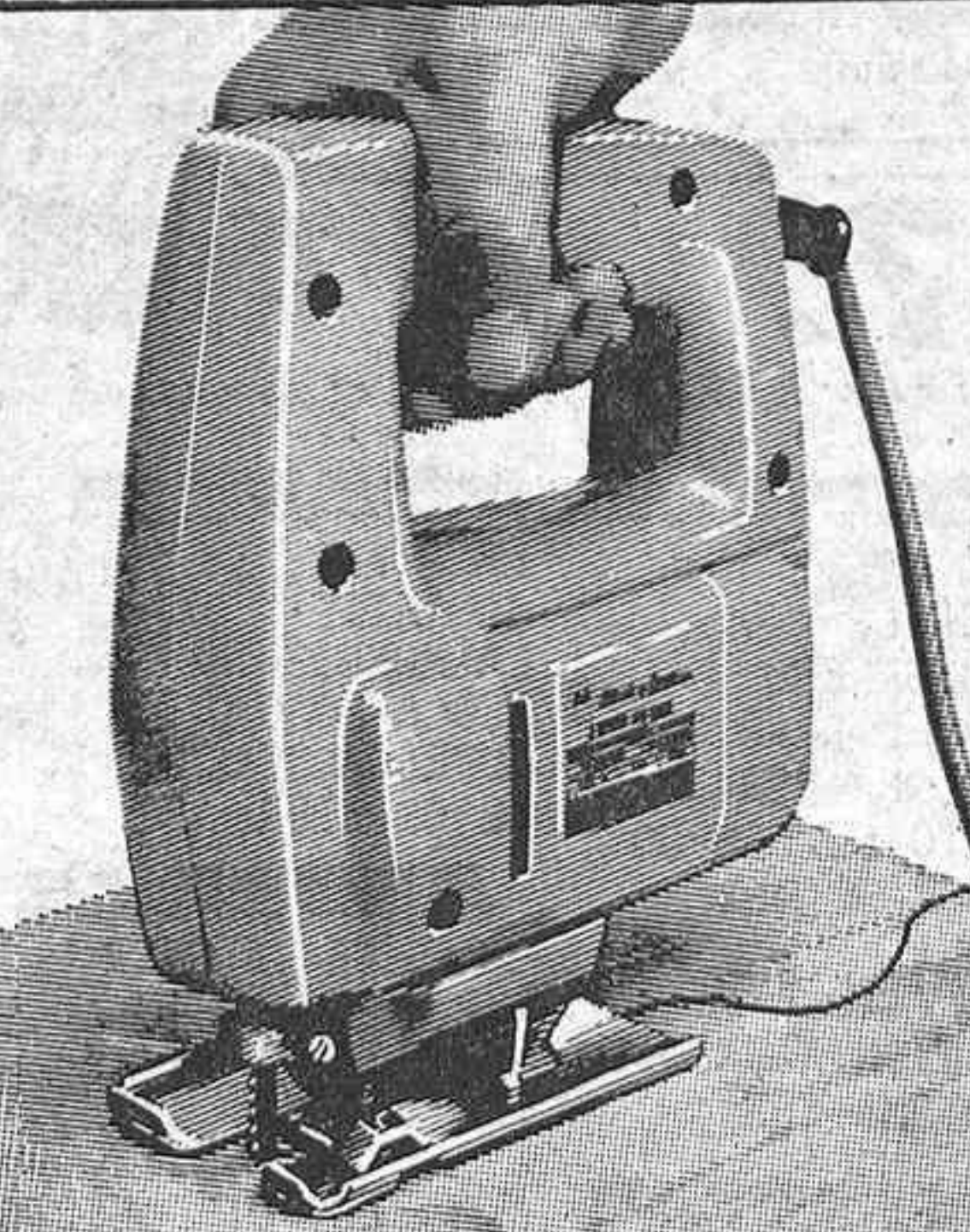
(Fase final) MACCABI TEL-AVIV (Campeón de Israel) REAL MADRID (Campeón de Europa)

Venta anticipada de localidades El miércoles 31 de enero, en las taquillas del estadio Santiago Bernabéu, puerta 42, de 6 a 9 de la noche.

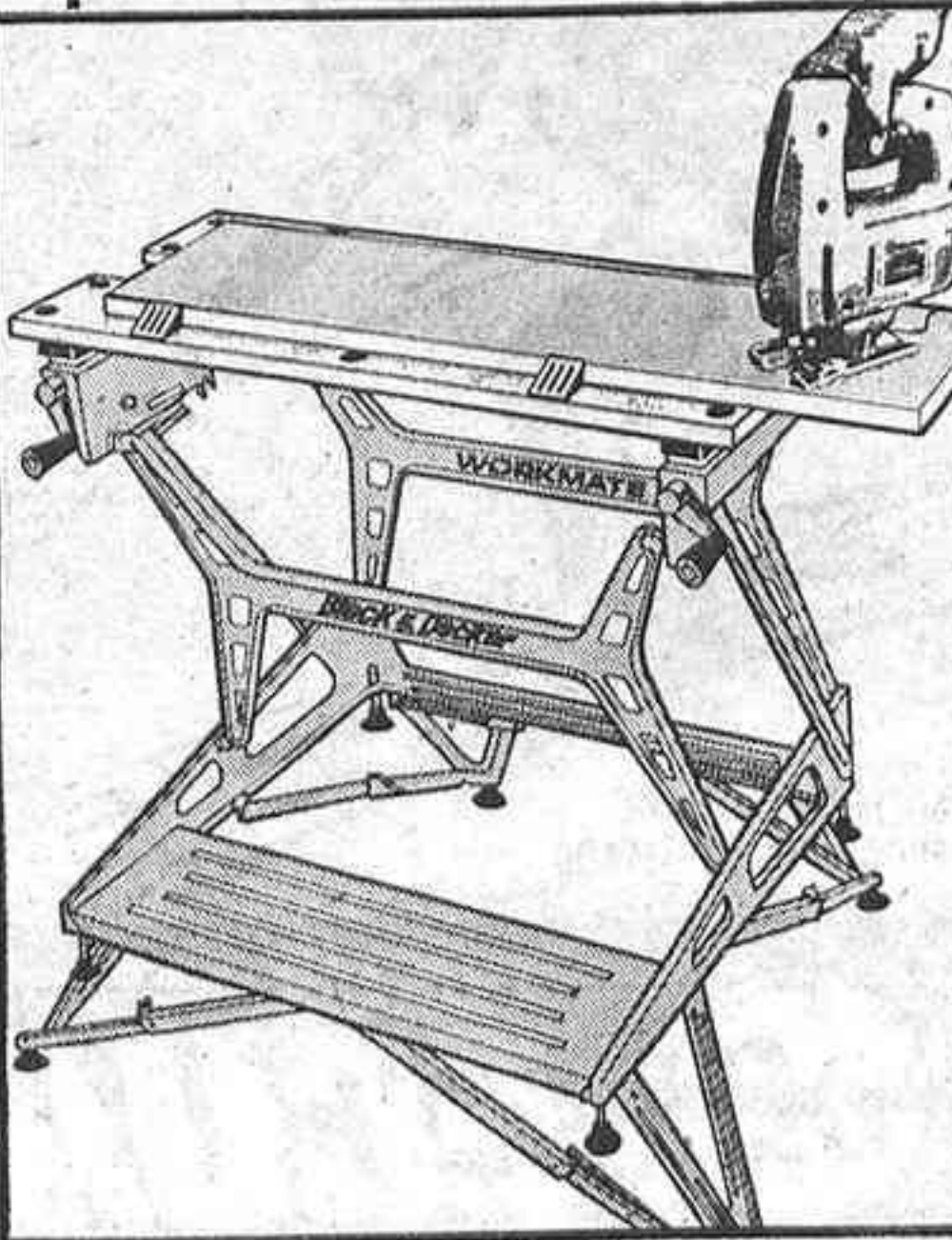
Para su ducha o baño...  
**Vitagel**  
el único Gel con GINSENG que revitaliza la piel

**¡PARA TRABAJAR EN SERIO!**  
INTEGRALES  
**Black & Decker**

Precisas, potentes, manejables, económicas.  
Doble aislamiento de seguridad



**SIERRA VAIVEN**  
Referencia 5530  
Permite cortes rectos, curvos y con inclinación en todo tipo de material. Debido a su versatilidad puede sustituir a cualquier tipo de sierra.  
P.V.P. 3.950,- ptas.



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**.



SQUASH

# Carlos Sainz, primer campeón de España

● Venció al jovencísimo Agustín Adarraga tras una emocionante y reñidísima final

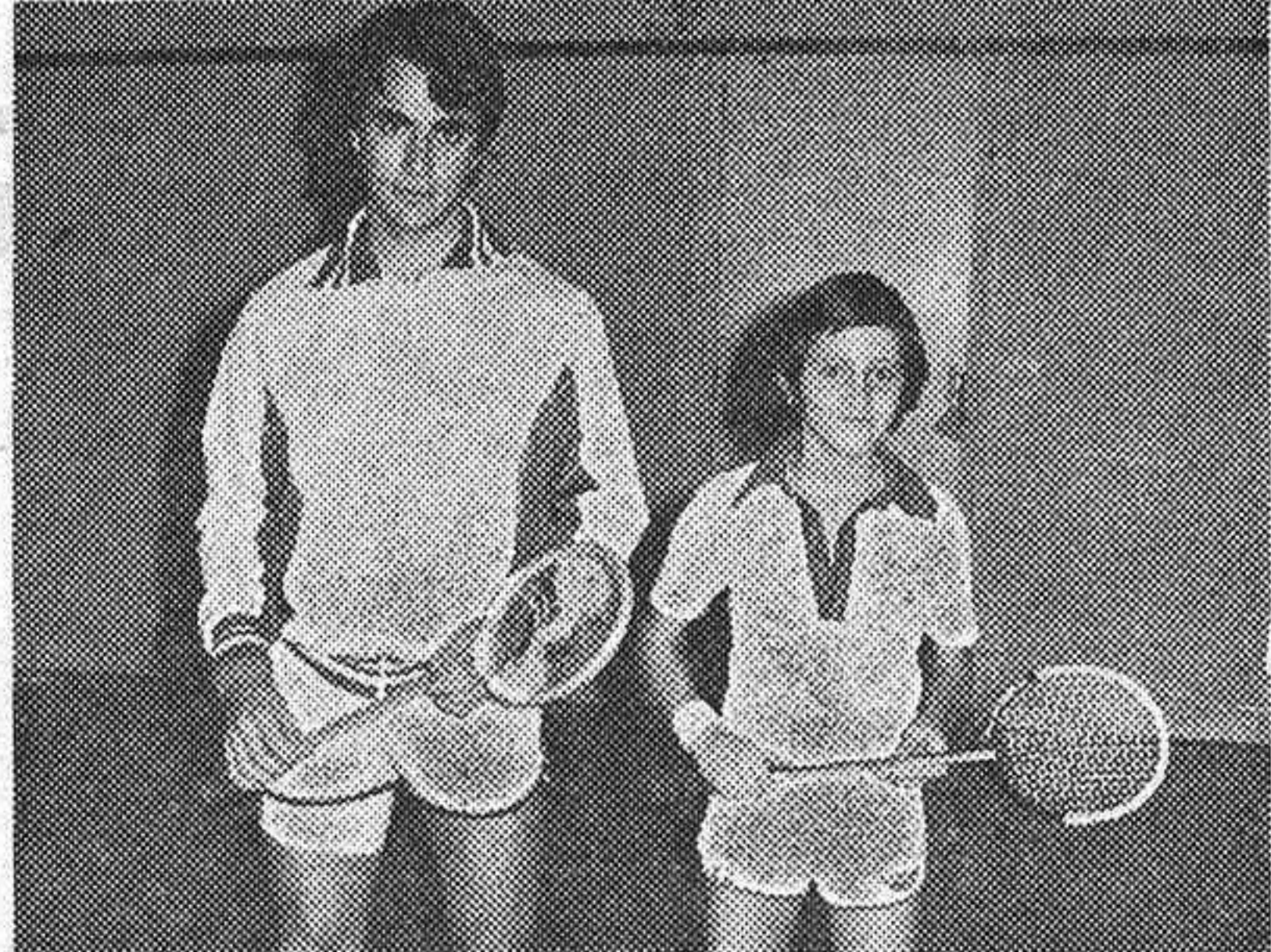
Increible. El I Campeonato de España de Squash podrá tomarse como modelo de organización, interés y emoción desde su comienzo, el pasado lunes, hasta ayer, domingo, en las diferentes finales. Pero con ser ello más que suficiente, hay que añadir que la importancia que este torneo tendrá para el futuro para los aficionados—pocos ahora en nuestro país, pero numerosos en el extranjero—, pues la calidad del juego exhibido roza límites insospechados. Desde esos veteranos cargados en kilos, pero con una voluntad indomable, hasta los finalistas del campeonato, que fueron dos muchachos de inefables facultades, deportivo gesto y sereno ánimo, a pesar de su corta edad. Porque lo curioso fue que a la final absoluta llegaron precisamente dos muchachos, tras superar a hombres mucho más preparados y, al parecer, de mayores fuerzas físicas. Veamos...

JUVENTUD, DIVINO TESORO

Ni Carlos Sainz, con sus dieciséis años, ni Agustín Adarraga, con doce (recién cumplidos el 23 de diciembre, como nos confesó con sonrisa realmente inocente), tuvieron un camino de rosas. Pero ambos se plantaron en la final del Campeonato de España, en las magníficas instalaciones deportivas del Club Internacional de Tenis, dispuestos a exhibir todo su saber en la materia, ante el asombro de los espectadores, que no cabíamos en la galería... Carlos Sainz no se dejó engañar por las apariencias de su menudo rival Agustín Adarraga, al que había visto desbordar con potente juego a muy duros contrarios. Desde el principio se empleó a fondo, con violencia en

los golpes de raqueta, sobre todo apoyado en su revés, a los que respondió con gran contundencia el jovencísimo Adarraga. Fue una delicia comprobar cómo la cancha resulta pequeña, mínima en dimensiones, para estos dos colosos, que empiezan a vivir un deporte nada fácil. La bola se rompía contra el frontón y otras veces caía suave en las dejadas magistrales de uno u otro jugador. Formidable lección. Insupe-

se disputó la de veteranos, entre Rafael Silvela y Antonio Sainz (padre del citado Carlos), que fue como un preparar el paladar para degustar el gran plato que cerraba el Campeonato de España. Causaron admiración ambos contendientes por su interés, dominio y entrega constante. Si Rafael Silvela se adelantó en los tanteos, su rival Antonio Sainz procuró acortarlos con magníficas dejadas y cruzando bien la



Carlos Sainz, campeón de gran talla, junto al menudo subcampeón, Agustín Adarraga, que se plantó en la final e hizo bueno nuestro pronóstico de ser uno de los favoritos al título nacional. (Torremocha.)

rable actuación para estos comienzos, que arrancaron aplausos y voces de aliento de los espectadores. El primer "set" (habrá que buscarle un nombre, puesto que se logra a nueve tantos) fue para Carlos Sainz, por 9-4. En el segundo, Agustín Adarraga demostró su gran clase y pudo imponerse por 6-9, tras una serie emocionante de igualadas, cambios de servicios y jugadas, en las que parecían plantearse el ser o no ser de cada cual. El tercero lo ganó Carlos Sainz por 9-4, y en el quinto volvió a superarse Carlos Sainz, para dejarlo en 9-5, no sin dejarse realmente la piel sobre la tarima. En resumen, 3-1 para Carlos Sainz. ¡Qué espectáculo! ¡Qué campeones! Se habían medido en el Club Internacional de Tenis! El triunfo, para el mejor, el más fuerte, Carlos Sainz, que hubo de echar el resto para proclamarse campeón de España ante un digno rival, a pesar de su juventud... Antes de esta inolvidable final

bofa. No hubo desmayos ni concesiones. Más bien, un intentar hacerlo mejor, con riesgo de la integridad física, pues a ambos procuraron vigilar de cerca los movimientos de su contrario. Gran partido, muy aplaudido, que finalizó con el triunfo de Rafael Silvela por el tanteo total de 3-0, proclamándose campeón de España de veteranos, mientras Antonio Sainz se conformaba con el subcampeonato y felicitaba deportivamente a su contrincante.

En la consolación ganó Florentino Pombo a Horacio Moréu por 3-1. En tercera categoría, Juan Pablo López Bravo se proclamó campeón, y R. Rodríguez Alonso, subcampeón.

La entrega de los trofeos fue hecha por el presidente de la Asociación Nacional de Squash, Eduardo Góngora, junto a otros directivos, y anunció que se acudiría al Campeonato de Europa, con cinco o seis jugadores, el próximo mes de febrero.

## Nuestro derecho al DEPORTE

### Ayuda trascendental de firmas patrocinadoras

El deporte necesita mucho dinero, esto no es nuevo. Pero mucho más del que pueda proporcionar la parte que le corresponde de las populares quinielas. Y la Administración ha de tenerlo muy en cuenta, asignando partidas a esta faceta de la vida, al igual que lo hace para Sanidad, pongamos por ejemplo, bastante bien relacionado.

Una demostración suficientemente conocida por todos es que casi la mayoría de las pruebas o competiciones deportivas precisan ineludiblemente de uno o varios patrocinadores. (Nosotros creemos se merecen estas firmas comerciales no sólo el respeto a que se hacen acreedoras, sino además el agradecimiento de cualquiera que ame al deporte y considere su alto valor educativo y formativo.) Hay infinidad de ejemplos a la mano. Los equipos que exhiben camisetas de una marca determinada en partidos—las más de las veces televisados—y hasta llegan a agregar un nombre comercial al de su antiguo club, cuando no lo sustituyen. Es importante el caudal de dinero que afluye al deporte por este conducto comercial-propagandístico-deportivo. Son ayudas generosas, sin las cuales los clubs o equipos semiprofesionales o lisa y llanamente profesionales llegarían a desaparecer por completo.

Hasta qué punto pueden compensar a estas firmas comerciales sus patrocinios estaría por ver. Los periodistas deportivos podríamos apoyar y valorar en su justa medida este esfuerzo económico, pues en este "morderse la cola" de la gran pescadilla que es el deporte, si no existieran patrocinadores, disminuiría el factor de confrontaciones, y esto a su vez haría que los lectores perdieran interés por nuestras columnas escritas o emisiones al aire.

Pero cada día suben los gastos de estos patrocinios en forma desmesurada. Esta pasada semana, con motivo de la presentación del Trofeo Paquito Fernández Ochoa, valedero para el Campeonato de España Infantil de Esquí Alpino (ese del que han de salir otros Paquitos, Juanmas o Blanquitas desde las categorías de alevín, benjamín y aguilucho para que España vuelva a "sonar" como país de turismo de nieve), tres importantes firmas, como son Adidas, Coca-Cola y Kodak, tuvieron que unar sus esfuerzos para reunir los millones que supone este tipo de pruebas, compuesta por once competiciones regionales por categoría y la final nacional, a celebrar en el puerto de Navacerrada. Y, ¿por qué no decirlo?, sin la presencia de las tres, si no se dispusiera de un espíritu de estrecha colaboración, este costoso Campeonato de España, por muy importante que sea para el fomento del esquí y del turismo de invierno (al que debiera prestarse una mayor atención desde todos los ángulos ministeriales), no sería realizable. Por mucho que quisieran las Federaciones Española y Castellana de Deportes de Invierno, aun con la mayor voluntad de todos sus componentes, nada, absolutamente nada, se podría organizar, ni siquiera intentar. Gracias, pues, a este dinero "extra", aunque ya se ve que tampoco pueden soportar exclusivas y han de apoyarse unas firmas con otras. ¡Cuánto dinero está exigiendo el deporte y de qué poco cuenta!

V. R.



## EL I CAMPEONATO DE ESPAÑA DE SQUASH

SE HA JUGADO CON PELOTAS



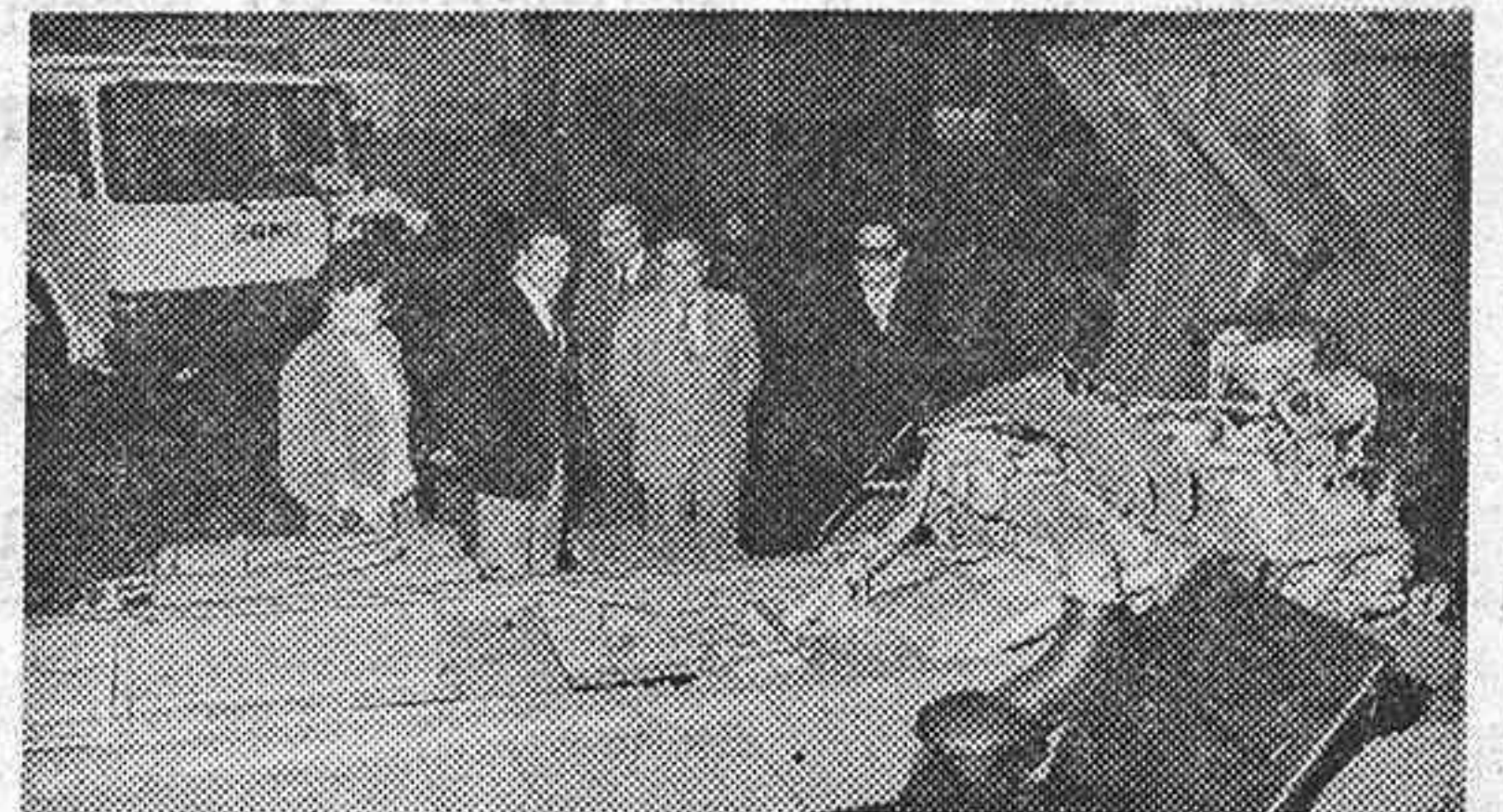
**DONNAY**

RAQUETAS Y PELOTAS DE SQUASH

**intesa**

HEROES DEL 10 DE AGOSTO, 5  
Teléfono 226 57 24. MADRID - 1

## PERSONALIDADES VENEZOLANAS EN LA ZONA FRANCA DE BARCELONA



Con el objeto de estudiar el funcionamiento de las industrias españolas en zona franca han visitado las instalaciones de Motor Ibérica en dicha zona diversas personalidades venezolanas, encabezadas por el general jefe de la Guardia Nacional de Venezuela, don José Rincón Pacheco, y entre las que se encuentran diversos arquitectos e ingenieros del país hermano. Dichas personalidades fueron acompañadas en su visita por el señor García Ferrer, jefe de los Servicios del Consorcio de Zona Franca de Barcelona.

Los ilustres visitantes recorrieron detenidamente las cadenas de montaje de camiones y tractores, así como los departamentos de Ingeniería y Diseño y el Centro de Desarrollo Humano. El señor Rincón Pacheco y sus acompañantes, que están interesados en crear una zona franca en las proximidades de Caracas, se mostraron muy complacidos de esta visita.

# Anis Castellana

## EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde), en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AM en adelante a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre "Para el Concurso de Anís Castellana".



# TENGA UN DETALLE CON SU RENAULT: PONGALO A PUNTO.

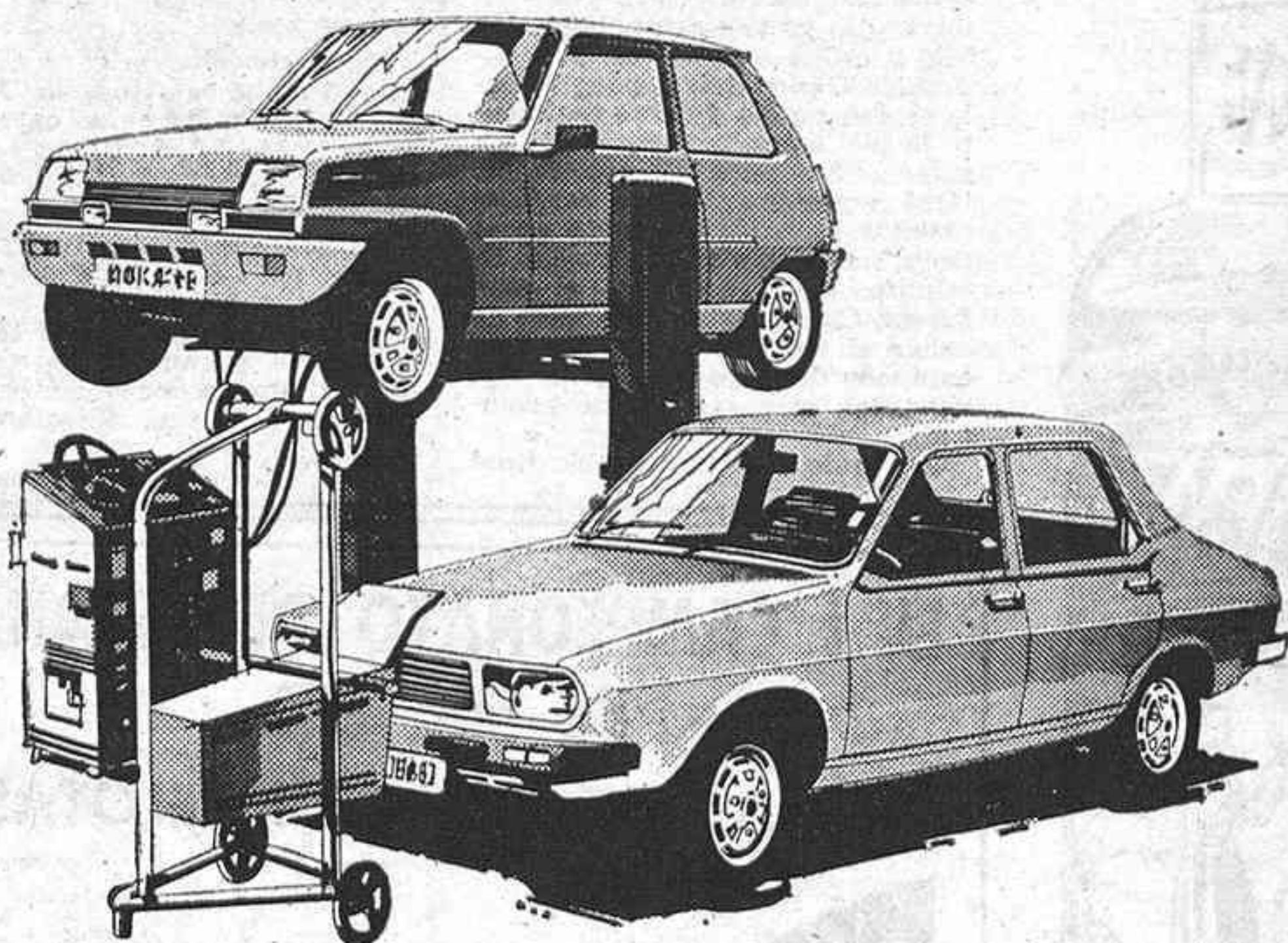
El invierno es un duro banco de pruebas para cualquier coche, aunque sea Renault. El sistema eléctrico, el circuito de refrigeración, el sistema de frenos, pueden sufrir ante las inclemencias del tiempo. Cuide su coche: hágale una buena puesta a punto en un taller Renault.

Los hombres de los Servicios Renault tienen una formación específica. Y las piezas de recambio que utilizan son las mismas que su coche monta de origen. Pero hay más: Renault le da un diagnóstico y un presupuesto previos para que usted decida, antes de tocar el coche.

Los tiempos de mano de obra están codificados y a su disposición. Y una ventaja final: Renault garantiza por tres meses todas las reparaciones.

Seguramente su Renault se está portando bien este invierno. Pero tenga un detalle con él: póngalo a punto.

**Mantenga en forma su Renault.**



 **Red Renault de Madrid y provincia**



# 1981: Nuevo utilitario fabricado por Fiat-Peugeot-Citroen

SEVEL son las siglas de la nueva Sociedad Europea de Vehículos Ligeros. La fusión para la fabricación de los utilitarios entre las firmas Fiat-Peugeot-Citroen. Para 1981 la producción será del orden de 80.000 vehículos al año. El acuerdo de estas grandes empresas fue anunciado el pasado año, el día 6 de julio, entre Fiat y P.S.A. Peugeot-Citroen, en común, de un nuevo, trucción, en común, de un nuevo, vehículo utilitario ligero, repetimos, vehículo utilitario ligero. Se concretó lo tratado el día 6 de noviembre mediante la firma de un acta que crea la SEVEL. El capital se detenta, por partes iguales, entre Fiat y Automóviles Peugeot-Citroen. Los órganos que constituirán el nuevo vehículo serán fabricados por cada una de las partes, según el reparto equilibrado que satisfaga a los dos grupos. El vehículo de base tendrá una carga útil de 1.000 kilogramos.

Esto nos recuerda las palabras del ministro español de Industria y Energía, don Agustín Rodríguez Sahagún, el pasado jueves, en la casa de "ABC", con motivo de la entrega del trofeo del "Mejor coche del año", concedido al Renault 18 GTS, en las que el señor Sahagún afirmó: "Estados Unidos va a invertir ochenta mil millones de dólares para reestructurar el sector del motor con el fin de construir modelos pequeños." El petróleo, esa fuente de energía cada vez más cara, obliga a ello. En Europa, como se ve, se ha pensado lo mismo. Y lo han hecho ya, con proyección a 1981, en esa fusión de Fiat-Peugeot-Citroen. Sin salirnos de la línea Peugeot y del tiempo, año 1981, demos la noticia de que Peugeot desarrolla sus actividades en Yugoslavia, con la sociedad Fabrika Amortizara Pristina, que acaba de firmar

un nuevo acuerdo que le permitirá la fabricación de vehículos—el Peugeot 504 2 litros—, piezas y conjuntos destinados al automóvil. Peugeot participará en las inversiones para la implantación de la nueva fábrica y proporcionará los medios industriales y la asistencia técnica necesarios para la puesta en marcha de las instalaciones, asegurando al mismo tiempo la formación de técnicos yugoslavos en los centros Peugeot en Francia. Con este acuerdo se refuerza, de manera muy importante, la presencia de la firma Peugeot en Yugoslavia. La producción será de 80.000 vehículos al año, y se iniciará en 1981.

## FORD Y EL LIMITE DE VENTAS EN ESPAÑA

Un gran esfuerzo—digamos matemático—ha tenido que realizar Ford España ante la presión de la demanda para adquirir unidades de Ford Fiesta, para no excederse en el límite de ventas legal en el mercado de venta doméstico durante 1978, dentro de esa barrera de vender el 10 por 100 del total de matriculaciones registradas en 1977. Sus ventas "restringidas" han llegado al límite de 66.358 vehículos, y para ello, aparte de los "equilibrios" que tuvo que mantener Ford España, decidió, durante el período comprendido entre el 16 de octubre de 1978 al 2 de enero de 1979, el envío automático de documentaciones para los vehículos fabricados en ese período. Con ello, entre otras medidas que ahora son largas de explicar, los concesionarios de Ford comenzaron a recibir vehículos sin documentación, lo que hacía imposible su matriculación dentro del año 1978.

ANIM

Así se denominará ANIM—la

nueva Asociación Nacional de Informadores del Motor, que será constituida mañana, martes, en los locales de Ganvan, de la calle General Mola, 74, sexta planta. La reunión para la formación de ANIM se hará a las seis de la tarde. A esta nueva Asociación de Informadores del Motor podrán pertenecer todos aquellos profesionales, redactores o colaboradores de periódicos, revistas, radio y televisión, que quieran inscribirse. Es una forma más—agrupados—de defenderse ante, digamos, de las "inclinencias" de los intrusos indocumentados. Suerte y larga vida para ANIM. Una Asociación que se hacía necesaria y casi imprescindible a estas alturas de amplia información del motor.

C. H.

## R-18 GTS: Coche del Año, en "ABC"

- 73 CITROEN GS
- 74 SIMCA-1200 L
- 75 SEAT-131
- 76 CITROEN C
- 77 CHRYSLER



Durante la entrega de trofeos al mejor "coche del año", acto organizado y celebrado por nuestro colega "ABC" el pasado jueves, el ministro de Industria y Energía, señor Rodríguez Sahagún, dio la noticia: "Liberación del sector del automóvil, decreto que se definirá esta semana en el Consejo de Ministros. En la fotografía, junto al ministro, el director de "ABC", don Guillermo Luca de Tena, hace entrega de una placa al presidente de FASA-Renault, señor Rodríguez Pomata, al ser elegido el Renault 18 GTS el "coche del año" por votación de los informadores españoles de esta especialidad. (Efe.)

# Mantenemos los precios



CONCEPTO

## y además sorteamos cada mes los muebles de un piso completo

Estos muebles han sido seleccionados en una prestigiosa Casa de Alcalá de Henares, donde estarán expuestos al público.

## ¡VISITENOS! y participará en el sorteo



Pisos de 3 y 4 dormitorios con armarios empotrados de madera, cocina amueblada, baño completo, carpintería exterior de aluminio, calefacción y agua caliente individual, acabados de moqueta y parket, etc.

ZONA INFANTIL

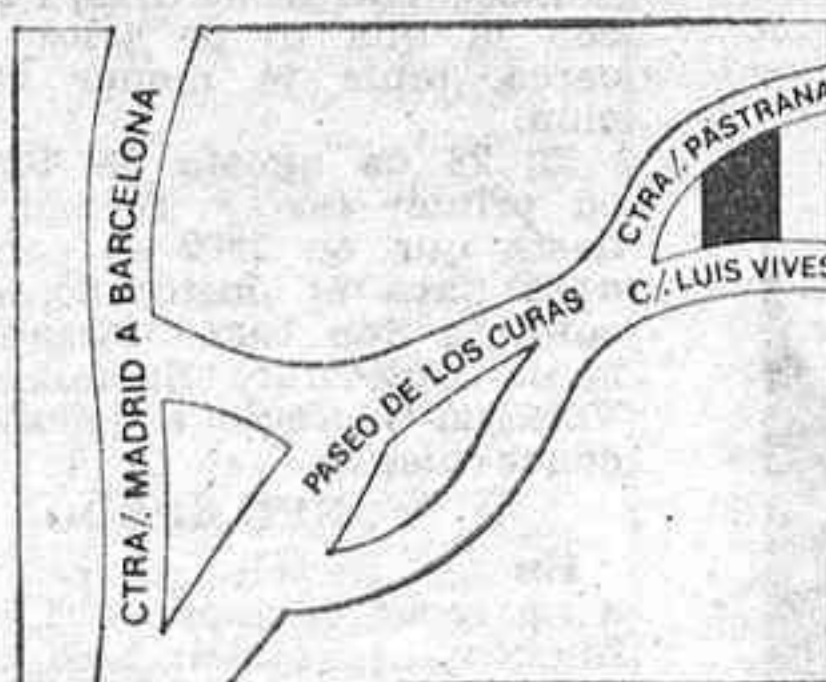
PISCINA

ZONA AJARDINADA

Pisos desde 1.800.000,— Ptas. 10 años de plazo. ENTREGA INMEDIATA. Entrada desde 50.000,— Ptas.

## PARQUE RESIDENCIAL CANARIAS

Carretera Pastrana s/nº A continuación del Paseo de los Curas ALCALA DE HENARES



## EGB

La Dirección General de Tráfico ha reunido a los informadores y les ha expuesto su programa de actuación para los próximos tiempos. El motivo más importante de la reunión fue el de comunicar que las señales de "Stop" en este país se respetan menos que las multas municipales, que ya es decir. Unos mil españoles, casi tres diarios, pasan a mejor vida por no haber respetado, o porque otro no lo ha hecho, la señal, en publicitada sustitución, del "Stop" sajón, que ya se ha internacionalizado.

La Dirección General está terriblemente asustada, porque sus bastantes precisos estudios le indican que la mayoría de las transgresiones de la señalización no se producen durante la noche, como podría ser casi comprensible—ya que nunca disculpable—, sino que se llevan a cabo a plena luz del día.

Tráfico nos ha ilustrado sobre dos temas bien precisos: que el número de accidentes, y su terrible secuela, aumenta cada día en números absolutos y relativos, y que, además, considera poco menos que inútil la ya antigua medida del control o limitación de velocidad, sobre la cual nos pronunciamos en su momento todos los que por profesión y oficio pretendemos saber un poquitín más que la generalidad de los conciudadanos del tema circulatorio.

Yo tengo mi personal teoría, y es que, siendo ésta una medida que fue prácticamente impuesta por el Ministerio de Industria del antiguo régimen, sin posibilidad de réplica o contencioso-administrativo, y dado que tenemos una nueva Constitución, podría ser meditado el tema en el seno de alguna ponencia, ya que de alguna manera, y en la mayoría de los casos en que está limitada, recorta la libertad personal. Puede parecer un chiste, y tal vez lo sea. Lo cierto es que se impuso la limitación de velocidad en todo el territorio nacional sin contar con la voluntad de nadie, y el tiempo ha venido a demostrar, desgraciadamente, que teníamos razón: los accidentes no sólo no han decrecido, sino que han aumentado.

Yo aplaudo desde antiguo los esfuerzos serios y profesionalizados de la Dirección General de Tráfico por lograr una mentalización de los señores conductores, los señores peatones, los señores y señoras en general que andan por la calle de una u otra manera, para que estimen el tráfico como lo que realmente es: la máxima expresión ciudadana de convivencia y educación.

Por eso también mostraré una y otra vez mi escepticismo sobre los posibles resultados de estas campañas, que debieran ir dirigidas en su totalidad a los centros nacionales de EGB.

Este país necesita mucha EGB para todo. Y hay generaciones—sobre todo las automovilísticas—que ya están perdidas. Gastemos el dinero en la EGB. Enseñemos a nuestros niños el respeto a los derechos del otro; mentalicemos a nuestros niños que los rojos, los verdes y los amarillos son sólo colores de semáforo y que todos han de ser atendidos. Mostremos que las prohibiciones deben ser escasas, pero que tras ellas existen peligros reales. Roguemos que no levanten el tono de sus cálixones individuales, y así entenderán a los otros, respetarán a los otros.

Los adultos no hemos tenido esa oportunidad durante los muchos años en que todo fueron limitaciones. Démosla ahora a nuestros hijos. A la EGB.

Alvaro LOPEZ ALONSO

## MUCHAS PLAZAS PARA BOTONES DE LA CAJA DE AHORROS

Próxima convocatoria. Preparación intensiva en grupos de mañana tarde y noche

AUXILIARES: Nuevos grupos en febrero

## ESTUDIOS CIVILES

Arenal, 16 - MADRID - Teléf. 222 55 41



**CENTRO DE ESTUDIOS  
TRIBUTARIOS Y ECONOMICOS  
(C.E. T. E.)**

Patrocinado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid y la Asociación Española de Derecho Financiero  
EL CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUTARIOS Y ECONOMICOS ORGANIZA UN

**CURSILLO SOBRE  
EL NUEVO IMPUESTO DE SOCIEDADES**

Los días 5, 6, 7 y 8 de febrero de 1979. (Ocho horas, de 19,30 a 21,30.) La orientación del cursillo será esencialmente práctica, analizando y estudiando la normativa que lo regula, con coloquio. Tendrán especial consideración las cuestiones siguientes:

**— EL SUJETO PASIVO**

- a) Atribución de rentas.
- b) Domicilio fiscal.
- c) Régimen de transparencia fiscal.
- d) Obligados a declarar.

**— LA BASE IMPONIBLE**

- a) Ingresos computables.
- b) Partidas deductibles.
- c) Incrementos y pérdidas de patrimonio.
- d) Capital fiscal.
- e) Compensación de pérdidas.

**— PERIODO DE IMPOSICION  
Y DEVENGO DEL IMPUESTO**

Imputación temporal de ingresos y gastos.

**— LA DEUDA TRIBUTARIA**

- a) Tipos de gravamen.
- b) Deducciones y bonificaciones de la cuota.

**— INCENTIVOS A LA INVERSION**

**— GESTION DEL IMPUESTO**

- a) Liquidaciones a cuenta.
- b) Retenciones en la fuente.

El cursillo estará a cargo de los profesores:

**Don Sixto ALVAREZ MELCON**, doctor en Ciencias Económicas, subdirector general de Régimen de Empresas del Ministerio de Hacienda, profesor de Análisis, contable superior de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UNED.

**Don Narciso AMOROS RICA**, inspector financiero tributario (excedente), profesor ayudante de la Universidad de Madrid.

**Don Julio BANACLOCHE**, doctor en Derecho, inspector financiero y tributario, subdirector general en la Dirección General de Tributos.

**Don Francisco EIROA VILLARNOVO**, inspector financiero tributario, subdirector general de la Reforma Tributaria en la Dirección General de Tributos.

La matrícula para el cursillo podrá formalizarse en la Secretaría del Centro de Estudios Tributarios y Económicos, General Moia, 15, teléfono 275 87 44, cualquier día laborable, excepto sábados, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas, hasta el día 1 de febrero próximo.

**EL DIA 6 SE CONOCERA LA NUEVA  
EMPRESA DE LAS VENTAS**

**MUCHOS RUMORES SOBRE EL NUEVO EMPRESARIO**

Nueve días exactamente faltan para que la plaza de toros Monumental madrileña, más conocida popularmente por las Ventas, la primera del mundo u decir de los aficionados, tenga una nueva empresa, una nueva sociedad que registrará sus destinos a lo largo de los próximos cinco años, es decir, hasta el término de la temporada 1983. El martes día 6 de febrero, a las doce de la mañana, en la casa-palacio de la Dirección, en la calle de Miguel Ángel, 25, en sesión que podríamos calificar de extraordinaria, dado su carácter extraordinario, se abrirán uno a uno los siete sobres definitivos y definitivos en los que se contienen las cifras o canon que ofrecen cada uno de los siete candidatos al capitalino caso de la calle de Alcalá. Ese día se habrá despejado la incógnita y sus nuevos empresarios deberán entonces empezar a trabajar. La temporada se ha echado encima y no habrá tiempo para mucho. Nadie, pues, sabe cómo se va a desarrollar el año taurino 1979 en Madrid, aunque uno se imagine que en la mente, y hasta en algún papel, todos los pretendientes tengan ya "in mente" sus proyectos más urgentes para no demorar la apertura de la temporada. Pero esto, claro está, pertenece al secreto del sumario. Por el momento, los siete posibles vencedores del concurso veían sus armas en el más absoluto silencio. ¿Raro? Puede ser, pero

ya darán que hablar, de esto no nos cabe la menor duda.

**EL ULTIMO TRAMITE  
BUROCRATICO**

Dos trámites burocráticos más, tras el primero que fue el pasado día 17, en que se abrieron las siete plicas presentadas y que quedaron admitidas en una primera ojeada, tuvieron lugar en la última semana. Por un lado, la Comisión de Servicios Técnicos, designada al efecto, estudió los pliegos presentados e informó encontrarse todos ellos dentro de las condiciones legales exigidas, por lo que los siete sobres presentados al concurso-subasta, es decir, Toro Ibérico, S. A., firmada por Fernando Jardón, José Escanciano y Marcial Fernández; la de los hermanos José y Manuel Flórez Cubero ("Camará"); la de José Luis Martín Berrocal; la de Plaza Monumental, S. A., firmada por Andrés Hernando; la de Diodoro Cano-rea Argüero; la de los hermanos José y Victoriano Cuevas Roger, y la presentada por Luis Alegre Gay, en sociedad con José Barceló y hermanos Lozano, quedaron oficialmente admitidos, pendientes únicamente de la aprobación o visto bueno del pleno de la Corporación Provincial, cosa que sucedió en la sesión ordinaria del pleno del viernes pasado, día 26. Aquí se acababan todos los trámites burocráticos. Siete se presentaron y siete quedaron para la gran final, la del día 6, cuando la parte

económica diga la última palabra.

¿Y mientras tanto, qué?, se dirán muchos aficionados, algunos taurinos y, por qué no, público en general. Pues, entre tanto, empezaron los rumores. No podían faltar los rumores, los chismes, los bulos. Corrieron como pólvora, sobre todo en esta última semana. Que si Martín Berrocal, ese millonario que quiere quedarse con el boxeo, el deporte y ahora los toros, ofrece una cantidad grande, muy grande; que si son los Camará, silenciosos, y con ayuda de un ex matador de los grandes, los que se llevarán el gato al agua; que si los Jardón Escanciano, Marcial Fernández, que son los que saben hasta dónde se puede llegar para no perder, bajo un nombre nuevo, serán quienes seguirán con Madrid; etc., etc. No dejan de ser sólo rumores, amigos; el vencedor o vencedores no podrá saberse hasta el día 6 de febrero. Una cosa es lo que a cada uno le convenga o le gustaría y otra la realidad de lo que puede ser. Pero, eso sí, todos, taurinos y aficionados, aguardan con expectación expectante, permítasenos el juego de palabras, la gran hora de la Monumental madrileña. ¡Suerte para todos!, que sin duda la van a necesitar. Madrid no es tan fácil de llevar como se pueda pensar.

**EME-CONDE**

**MAÑANA, EL CENTENARIO**

**EL 29 DE ENERO DE 1879  
NACIO VICENTE PASTOR**

**El de Embajadores fue el primer torero que cortó una oreja en Madrid**

"Severo, honrado y dominador". Con estos tres adjetivos define José María de Cossío la personalidad torera de Vicente Pastor, el madrileño que, ahora hace cien años, vino al mundo en una modesta vivienda de la calle de Santiago el Verde, en pleno corazón del barrio de Embajadores.

Mañana, día 30, se cumple exactamente el centenario del nacimiento del que luego fue gran torero. La efemérides y el protagonismo merecen el homenaje del recuerdo.

**APRENDIZ DE  
GUARNECEDOR**

Duros fueron los primeros pasos taurinos de Vicente Pastor y Durán. Aprendiz de guarnecedor desde los doce años, con pocos más quiso también serlo de torero. Aquel oficio no lo abandonó hasta que estuvo bien definido y despejado su porvenir en los ruedos, todos los aficionados conocen ya la historia de cómo logró la popularidad y se dio a conocer aquel muchacho de ojos claros y tupé "fin de siglo". Con sólo su blusa de trabajo sabía dominar y burlar las reses que para diversión de muletillas y aficionados soltaba la empresa al acabar cada corrida. Los alardes de valor del chaval le hicieron famoso en poco tiempo, hasta el punto de forzar al empresario a anunciar en un festejo formal a "El chico de la blusa"; el acontecimiento, según las crónicas de la época, se celebró el 10 de mayo de 1895, cuando Vicente tenía dieciséis años. La presentación fue muy afortunada.

**APODOS**

A pesar del éxito, tuvo que continuar Vicente en el taller y que aceptar su incorporación en 1896 a una cuadrilla de niños barceloneses que quedó formada con "Mellaito", "Patata" y "Chiclanero". Este "Chiclanero" era Vicente Pastor, que abandonó su primer apodo por otro con reminiscencias andaluzas, región con la que ni de lejos, ni de cerca, tenía la menor vinculación.

El 28 de agosto del 98 toreó su primer festejo formal, y así hasta que en 1902 se considera apto para el doctorado, que le confiere don Luis Mazzantini el 21 de septiembre. Su faena a un Veragua mereció el público reconocimiento.

**NUEVO APODO**

En los carteles ya no vuelve a aparecer el apodo que le hizo famoso; se anuncia sólo con su nombre y apellido. Sevilla, cuna de toreros artistas, barrocos y

filigraneros, no se entusiasma con el estilo seco y sobrio del madrileño ni con sus andares rígidos y solemnes. Un gracioso del tendido se acuerda de los legionarios que dan escolta a los "pasos" de la Semana Santa y grita:

— ¡Paese un sordao romano!

Cuando regresa a España, tras su hiruñal campaña peruana, viene más cuajado y con el mismo dominio y el mismo valor de siempre; en 1907 toreó 21 corridas y 23 en 1908; en 1909 y 1910 sube su cotización, ya que, ausentes Bombita y Machaquito de la plaza madrileña por el famoso pleito de los mluras, tiene que recurrir la empresa a Vicente Pastor, que no rehúye jamás divisas, plazas ni compañeros de cartel. Resuelve, pues, el madrileño un buen problema a los rectores del coso capitalino.

**LA PRIMERA OREJA**

Precisamente en 1910, el 2 de octubre, logra Vicente Pastor y Durán el éxito mayor de su carrera. Con "Carbonero", un toro fogueado de Concha y Sierra, realizó una extraordinaria faena y lo mató de una gran estocada. En premio a su hazaña le fue otorgada la primera oreja que se concedió en la plaza madrileña.

La proeza con "Carbonero" tuvo un enorme eco y consagró al ex guarnecedor. En 1911 toreó con los mejores, y ganándose muchas veces la pelea, 51 corridas, y 56 al año siguiente.

Otra gran tarde del torero que mañana hubiera cumplido los cien años—murió a los ochenta y siete—la realizó en octubre también, la tarde del 11 de octubre de 1912, en la que mató en siete cuartos de hora seis toros de Benjumea.

**RETIRADA**

En 1918 se retiró Vicente Pastor. No le retiraron los toros, le retiraron dos colosos que habían irrumpido en la fiesta: Joselito y Belmonte.

Vicente Pastor, inteligente ante la vida, como ante los otros, comprendió que ya no gustaba



Este retrato de Vicente Pastor fue realizado en México en el año 1912 por el fotógrafo Esperón

su sequedad romana" espartana mejor. En plenas facultades, se marchó del toreo antes de cumplir los cuarenta años, el 23 de mayo de 1918. El último toro que mató en su vida era de Veragua, como el de su alternativa, y se llamaba "Cabrera".

Hombre serio y cabal, no volvió jamás a vestirse de luces. Vivió cuarenta y ocho años más y sólo tenía contacto con la fiesta en las corridas de gran tono; las grandes corridas benéficas en las que actuó como asesor de la presidencia.

Hace años, otro torero de Embajadores, Angel Teruel, quiso costear una lápida en memoria de su paisano. Recuerdo que Coullaut Valera hizo un boceto muy acertado. ¿En qué quedó todo aquello? El centenario del maestro hubiera sido un buen pretexto y descubrir la obra escultórica en la fachada de la casa donde vivió y murió Vicente Pastor Durán, "Chiclanero", "El chico de la blusa", "El sordao romano".

**J. L. D.**

**PISOS  
APARTAMENTOS  
Y OFICINAS**

**LLAVE  
EN  
MANO**

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Vital Aza, 94 y 100
- Galileo, 56
- Bravo Murillo, 126
- Espronceda, 23
- Sacramento, 7 y 9 (junto calle Mayor)
- Hilarión Eslava, 7
- Duque de Sesto, 7

**Locales comerciales**

- Beatriz de Bobadilla, 9 (Metropolitano)
- Hermanos Miralles, 18
- Galileo, 56
- Modesto Lafuente, 23 (c/v. a Espronceda)

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS  
Para contratar: AVDA. DEL VALLE, 15

**Solenry**  
**BALANZA ELECTRONICA**  
Peso - Precio - Importe  
**DINA**  
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID



# "SE HACE CAMINO AL ANDAR"

LA verdad es que mientras algunos "cercean" a TVE y sus programas, sobre todo informativos, el director de TVE se atiene a las reglas del juego honesto y hace suyo, y del director general, como lema, el verso de Machado: "Caminante, no hay camino; se hace camino al andar..." Y, precisamente, porque Miguel Martín, periodista sobre todo y antes que nada, piensa en los periodistas y en los periódicos, amplía para aquéllos el campo de acción responsable, como acaba de ocurrir, en hora buena, con "Café de Redacción" y antes con "Primera Página". Pero aún falta por aparecer el proyecto más ambicioso y laudable que insertará en TVE inquietudes radical y sustantivamente periodísticas, y a las que se ha referido nuestro entrañable colega "Pueblo".

Miguel Martín ha invitado, mejor dicho, ha ratificado la invitación que desde No-Do hizo a la sazón, a periódicos y revistas para que "confeccionaran guiones sobre temas monográficos"—documentales o historias fabuladas—que produciría aquel organismo, ahora inserto en TVE.

"El País", "La Vanguardia", "Ya", "Blanco y Negro", "Cambio 16", "Il Giornale", "Le Soir", "Le Monde", "Stern", "Vida en Varsovia", la SER, la Agencia Francesa de Imagen (AFI), "L'Express", "Die Welt", "Gaceta Ilustrada" aparecen en la primera lista, no completa. "La serie se divide, en principio, en dos bloques de siete programas cada uno y ya está, prácticamente, listo el primero con "La Vanguardia", "Ya", "Blanco y Negro", "Vida en Varsovia", "Stern", "Il Giornale" y "Le Soir", con los temas, respectivamente, de Catalanes universales, La clase media, La especulación del suelo, Vida en Varsovia, Una historia inmediata, El terrorismo y Bélgica: encrucijada de Europa. La duración de cada episodio es de cuarenta y cinco minutos, y, naturalmente aparecen en pantalla los nombres del periódico y el de la productora. Hay ya alrededor de veinte guiones, que serán dirigidos por Angel del Pozo, Pedro Mario Herrero, Esteban Madruga, Pérez Pellón, Javier Quintana, Jaime de Armiñán... Es posible, quizá, que además de la serie—serie de la que están excluidos los órganos informativos del

Estado—TVE prepare con ella un Festival de Cine Informativo, cuya era la intención inicial de Miguel Martín desde No-Do; idea ahora potenciada por su cargo en TVE.

Esta, como otras realidades actuales, no parecen encajar en el "retrato" que algunos hacen del director de TVE, periodista ciento por ciento y hombre de televisión en mezcla tan cabal que se nos antoja compuesto por mitad en cada actividad. Nos consta que, ahora, el director de TVE, con el apoyo del director general de RTVE, a quien preocupa también la prensa y los periodistas como profesionales y Agrupación profesional, han encontrado la manera de ofrecer "algo más que palabras". De hecho, la realidad de esa serie ya lo es; otras realidades vendrán más tarde, y puede que inmediatamente. A lo que parece, y van a ser, Fernando Arias-Salgado y Miguel Martín quieren, en lo que a la Prensa y los periodistas se concreta, "hacer camino al andar"... Lo están haciendo.

Creo modestamente, y desde HOJA DEL LUNES lo he dicho en distintas etapas, que siempre ha faltado entre TVE y la prensa una comprensión más profunda, una identidad más cordial, una realidad más tangible, un juego más limpio. Envidias, celos, tensiones, pretensiones, parecen haber sido el pan de cada día. Ojalá concluya para siempre, como anticipo de otras expresiones más radicales—que nunca radicalizadas—de entendimiento sin pasión, "que quita conocimiento", y de libertad de crítica, que siempre hubo, desde luego; pero crítica ajena a las personas, que no a los personajes. Crítica civilizada, hija de unos profesionales del periodismo "civilizados" y cultos, no envidiosos, aunque puede que sí envidiosos o incomprendidos como los demás colegas que ejercen la crítica en otras manifestaciones culturales. Y ni todo el cine es bueno, ni todo el teatro óptimo, ni toda la pintura, música y novelas, selectas...

Lo que siempre es correcto es la crítica, porque sus críticos son rectos y correctos.

VIRIATO

Puértolas, Balbín, Tejada y Tina Sainz

## Fallados los premios "ABC" para TVE

Representantes de la crítica de televisión de diarios de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, así como los directores de "Tele-Radio" y "T-P", constituidos en jurado bajo la presidencia del crítico de "ABC", concedieron los premios "ABC" a los mejores de TVE, correspondientes al año 1978. Premios que, como es sabido, serán entregados en la "soirée de gala" del Festival Internacional de Montecarlo, como ya fue hecho el año precedente, a la que asistieron representando al director del periódico, don Guillermo Luca de Tena; el subdirector, don Miguel Torres, y el jefe de relaciones públicas de Prensa Española, señor Muñoz Lorente, gala en la que TVE obtuvo un éxito memorable por su intervención al lado de otras televisiones europeas, entre ellas nada menos que la BBC, la SSR y la ORTF... Como se recordará, Los Mejores de TVE en 1977 fueron Narciso Ibáñez Serrador, director; Joaquín Soler Serrano, director-presentador; Nuria Espert, actriz, y Alvaro de Luna, actor.

Los Mejores de "ABC" en TVE este año fueron, a juicio del jurado que concedió los galardones por mayoría, José Luis Rodríguez Puértolas, director de "Vivir cada día"; José Luis Balbín, director-presentador de "La clave"; Tina Sainz, actriz, por su interpretación en "El milagro de Ana Sullivan"; y Manuel Tejada, por su intervención estelar en "Cañas y barro".

HOJA DEL LUNES se solidariza en la felicitación a los distinguidos con tan valiosos trofeos instituidos por nuestro entrañable colega "ABC", atento siempre a fomentar cuanto supone promoción de la cultura y del arte en todas sus manifestaciones. Y la TV, como fenómeno de nuestro tiempo, no podía ser ajena a la inquietud promotoradora de aquella casa, que quiere para el próximo año, y como reflejo de los Mejores de TVE en 1978, ampliar a la crítica de TV de toda España la selección, "ligada" según una fórmula original que trataremos de comentar en el próximo número de HOJA DEL LUNES, una vez que "ABC" la haya expuesto. Entendemos que es primacía que, como es lógico, le corresponde.

### Programas para hoy

#### PRIMERA CADENA

- 13.45. Carta de ajuste.
- 14.00. Apertura y presentación.
- 14.01. Avance telediarario.
- 14.05. Programa regional.
- 14.30. Gente hoy.
- 15.00. Telediarario.
- 15.35. Hora 15.
- 15.45. Nombres de ayer y hoy.
- 18.45. Carta de ajuste.
- 19.00. Apertura y presentación.
- 19.01. Avance telediarario.
- 19.05. Un globo, dos globos, tres globos.
- 20.00. Estudio estadio.
- 21.30. Telediarario.
- 22.05. Sumarísimo.
- 23.00. Los Roper: "Adopción". Dirección, Peter Frazer-Jones. Intérpretes: Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn, Nicholas Owen, Mildred, que mantiene unas excelentes relaciones de vecindad con la señora Fourmille, es solicitada por ésta para que cuide a su hijo durante la ausencia del matrimonio. Esta situación inesperada con el niño hace concebir a la señora Roper vagas esperanzas de tener uno propio. George, con su gracejo característico, hace un repaso de posibilidades. Mildred, aconsejada por la señora Fourmille, se decide por la adopción.
- 23.30. Últimas noticias.

#### SEGUNDA CADENA

- 19.00. Carta de ajuste.
- 19.30. Presentación y avances.
- 19.31. Polideportivo.
- 20.00. Redacción de noche.
- 20.30. Revista de cine.
- 21.45. Más allá.
- 22.30. El coleccionismo y los coleccionistas.
- 23.30. Buenas noches.

## Novedades en los telediararios

Con este título—"Novedades en los telediararios"—abre su portada el último número de "Tele-Radio", que dirige Miguel Ángel Gozalo, periodista ciento por ciento... Y al tema dedica un amplio "informe" hecho por C. Romero; informe que recoge, además, las biografías profesionales de Pablo J. de Inazábal, de Luis Ignacio Seco, de Castro Betaza y de Luis Losada. Razones

de especio nos impiden, en este "diario semanal" de todos los periodistas, dedicarle la extensión que merecen como profesionales del periodismo. Digamos, esto sí, que las redacciones más exigentes los tuvieron en su seno de manera destacada y responsable. Y que la edad promedio de los cuatro es de 46,25 años; es decir, de plena madurez, cuando ni las "impaciencias ju-

veniles" ni las "onubilaciones semanales" pueden suponer lastre ni prejuicio.

Como tantas veces he dicho desde HOJA DEL LUNES, "Tele-Radio" afirma ahora que "Los telediararios son el gran periódico de la vida nacional. Todo el país los ve. Para mucha gente constituyen la única fuente de información. Pero lo que aparece en un telediarario es poco más que la primera página de un periódico y exige una gran labor de selección. Ahora se anuncian novedades en los telediararios"... Y "Tele-Radio" las cuenta por boca de Irazábal, cuyo dominio del campo informativo-televisual es, por conocimiento directo y de estudio, análisis y contrastes internacionales, realmente sólido, y puede que sin precedente en TVE. Si acaso, con el precedente honoroso de Victoriano Fernández-Asís, maestro por muchas razones, conocimientos y plenitud de edad.

Cuando aquí resulta tan fácil la crítica negativa, tan sencillo cargar "sambenitos" en hombros ajenos, tan cómodo el adjetivo despreciante y tan inmensa la capacidad de envidia, reconforta leer páginas escritas a pie de sinceridades documentadas, no por oficiosas, dado el carácter de la revista, menos reales respecto a los responsables de dichos telediararios y de los SS. II. de TVE, porque esas sinceridades son "la verdad, no tu verdad ni la mía".

Un repaso desde el "rip and read" hasta las fórmulas modernas tratadas o comentadas críticamente por León Zitroné, Jean-Marie Cavada, Roger Gicquet, Mourousi, Elabkach, Azcona, Sotillos, Macía, Gozalo..., aparecen en este "Informe" de "Tele-Radio", que se cierra con el capítulo "Prensa y TV", recogiendo el teorema de Maury Green, especialista americano del periodismo en televisión, quien dijo: "El factor emocional constituye a la vez el poder y la debilidad de las noticias televisadas; la prudencia con que se lo utiliza reviste decisiva importancia para la sociedad", y añade: "El periodista de televisión participa de un modo más profundo y directo en la anatomía y proceso de su medio que los periodistas de otros medios de comunicación."

Complejo y difícil mundo el de la información en TV. Pero creo que aquí más complejo y difícil que en parte alguna, porque es vituperado, denostado, despreciado sin medir antes el fondo y la razón de quienes tienen la responsabilidad de informar para todos y no para el gusto de unos cuantos, por muchos que sean. Creo humildemente que si todos tuviéramos un poco de modestia enjuiciando a TVE y comprenderíamos mejor nuestra responsabilidad crítica nos daríamos cuenta que un telediarario no es éste o aquel diario de empresa, grupo, partido o central, sino el periódico de todos sin otro "color" que el del Estado como su estancia, y del Gobierno—sea el que sea—como instancia y realidad, que debe velar como tal por la independencia del medio tanto cuando forma como cuando informa.

V.



María Rosa Mateos, "cara, ojos y voz" de la segunda edición de "Telediarario", como Clara Francia—otra gran profesional—lo es de la primera

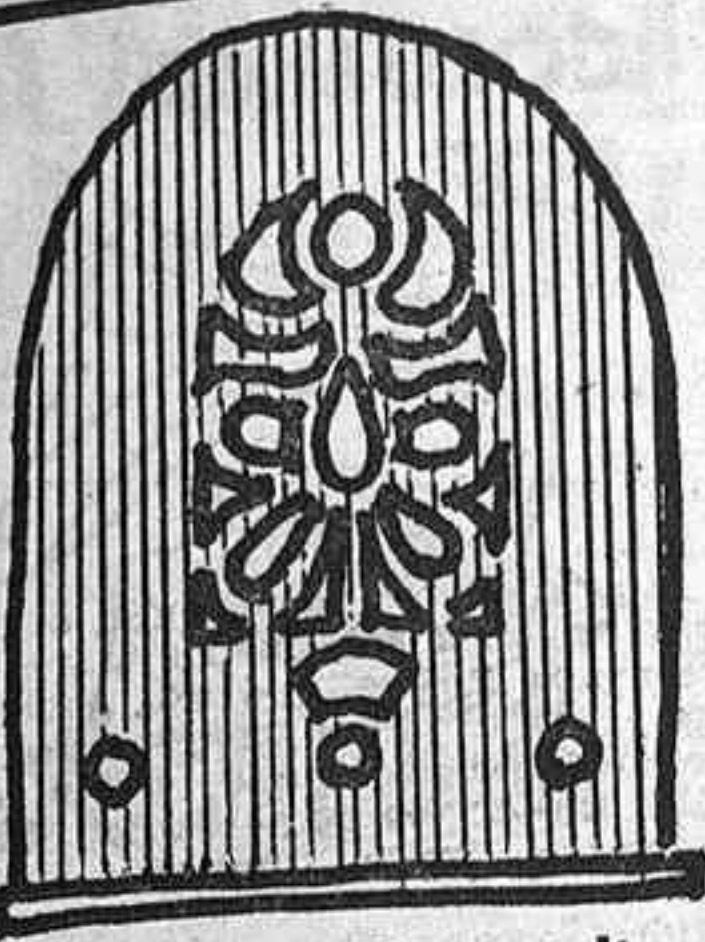
### CAMBIOS

## "Los Roper", el lunes

### VUELVE F. R. F. LOS VIERNES

Concluido "Baretta" ocupará ese lugar (once de la noche) "Los Roper", quedando los viernes con el horario, a su vez, modificado. "El hotel de las 1.001 estrellas" (que, por cierto, tuvo mejor guión y ritmo en el "capítulo" dedicado al juego, y más consecuencia en la realización de Yagüe) irá antes de "Últimas noticias", y precediendo al citado programa musical, "El hombre y la Tierra", de Félix Rodríguez de la Fuente, manteniéndose "La segunda oportunidad", de Paco Costas, a su hora, inmediatamente después de "Telediarario, segunda edición".

El cine esta semana presenta una "cartelera" sugestiva: A la emisión de "Goya, historia de una soledad", con Paco Rabal, de ayer, le suceden "La caza", de Saura, el jueves, en "Sesión de noche"; "La bella y la bestia", de Cocteau, en "Cine club", el viernes; "Tres lanceros bengaleses", de Hathaway, el sábado, en "Primera sesión", y "Rififi a la americana", de Howard Morris, en "Sábado, cine". En "Protagonista la mujer", que presenta Conchita Montes, será emitida, el miércoles, a las 7,40, "El crepúsculo de los dioses" ("Sunset Boulevard"), filme de Billy Wilder que marca época, con un reparto insuperable, como recordarán todos los buenos aficionados al cine.



### Otra vez el estudio de audiencia de RNE

Lo prometido es deuda. Continuamos hoy analizando los pormenores del estudio de audiencia que la Dirección de Radio Nacional presentó recientemente a los medios informativos.

Por lo que a los programas se refiere, los más conocidos y escuchados son "Protagonistas, nosotros", "Caravana de amigos" y "Radio-gaceta de los deportes".

Títulos que están en la mente de todos, aunque por razones diversas. Lógico lo de "Protagonistas" y "Radio-gaceta"—que, dicho sea de paso, ha bajado mucho en los últimos meses—, pero extraña un poco lo de "Caravana de amigos", que, siendo un útil programa de servicio público, no nos parece un buen programa.

Hay un dato muy significativo. Todas las emisoras pierden audiencia el domingo, se supone que fundamentalmente por culpa de la televisión. Pues bien; en porcentajes, Radio Nacional es la que menos pierde.

Se nos indicó a los informadores que en Radio Nacional todos los encargados de programas pondrían manos a la obra, "estudiarían" el estudio, y de ahí se sacarían las oportunas consecuencias, que, de una u otra forma, se verían reflejadas en la programación.

La buena situación actual de Radio Nacional no sólo no debe extrañar, sino que debe satisfacer al mundo de la radio. Ya están muy lejos los años en los que esta red de emisoras llevaba encima tantos "sambenitos" como horas de programación. Ahora no sólo da guerra—y gana muchas batallas—en el ámbito nacional, sino que se puede comparar en cualquier sentido a las mejores redes del mundo. Todo mérito de unos profesionales que día a día se están ganando la confianza del país, porque, independientemente de lo que diga el estudio de audiencia que comentamos o cualquier otro que se haga, lo cierto es que Radio Nacional tiene prestigio, calidad y, sobre todo y fundamentalmente, credibilidad.

### Los seriales de Radio Madrid

Hay otras emisoras y otras cadenas que también programan radionovelas; pero Radio Madrid, la SER, se lleva, o por lo menos se llevó, la palma.

Un cuadro de actores de primera magnitud, los tristemente desaparecidos Pedro Pablo Ayusa y Eduardo Lacueva; las Juana Ginzo, Matilde Coñesa, Matilde Vilariño; los Vicente Mullor o Luis Durán; técnicos como Remedios y Pilar de la Peña, Esteban Cavadas o Eduardo Calderón, son nombres para una historia universal de la radio. Nombres de autores como Sautier Casaseca, Mallorquí o las adaptaciones de Basilio Gassent y Eduardo Vázquez dieron horas y horas de buena radio.

Habría que recordar "Lo que nunca muere", "Ama Rosa", "El derecho de nacer", "La mansión de Jalna", "El Coyote", "Un hombre llamado diablo", etc.

Es como si la desaparición de la famosa hora de Sautier Casaseca, aquello de "la hora de mayor audiencia de la radio española", aquellas siete de la tarde que hicieron la delicia de tantos oyentes, hubiera acarreado la desaparición de la calidad y de las buenas maneras en la radionovela.

Seriales, sí, porque tienen sitio. Su audiencia y su calidad, Sautier Casaseca y el cuadro de actores de Radio Madrid, son una demostración patente. Y de verdad que se les echa de menos.

EQUIPO ESTEREO



# ANIVERSARIO DEL PADRE SOLER

La recuperación de una figura tan importante para la historia de la música española como la del padre Antonio Soler es algo que debemos a nuestro siglo, desde que Joaquín Nin publicara algunas de sus sonatas (1925) y Roberto Gerhard e Higinio Anglés sus bellos quintetos (1933). El padre Villalba había estudiado en 1913 el primero de sus quintetos. Santiago Kastener publicó sonatas (Edición Schott, Maguncia) y los "Seis conciertos de dos órganos obligados" (Instituto Español de Musicología, 1952-62), y Samuel Rubio, en siete tomos, UME, ciento veinte sonatas (Madrid, 1973). Por su parte, el musicólogo norteamericano Frederick Marvin ha publicado cincuenta y una sonatas, el "Fandango" y varias piezas sinfónico-vocales: una "Lamentación a solo", una "Salve", el "Stabat Mater" y cuatro villancicos (Universal Edition, Viena).

También Antonio Baciero incluye ocho "Preludios" y una "Tocata" en su moderna publicación "Nueva biblioteca española de música de teclado" (UME, 1978-79).

Estamos, pues, en condiciones de captar la importancia de Antonio Soler como compositor personalísimo de gran talla y no, como se ha creído hasta hace poco, un mero epígono de Scarlatti. Es cierto que debe mucho al napolitano hispanizado, pero debemos reconocer en Soler, aparte su decantado casticismo, unas audacias armónicas y una originalidad y atrevimiento en la modulación que le separan netamente de su admirado Scarlatti.

Antonio Soler fue bautizado el 3 de diciembre del año 1729 en Olot, la hermosa ciudad de la provincia de Gerona, cuna de tantos artistas ilustres (los Vayreda, Miguel Blay, José Clará, etc.), en medio de un paisaje de suaves tonos, entre praderas y grandes montañas.

Su padre, Mateo Soler, formó parte de la banda de música del Regimiento Numancia. Era natural de Porrera, en la provincia de Tarragona, de familia labradora y de cristianos viejos. La madre, Teresa Ramos, pertenecía a una familia conocida en Daroca (Zaragoza).

Durante el siglo XVII hubo una importante escuela de organistas en la colegiata de Daroca. En la amurallada villa aragonesa el maestro Pablo Bruna supo continuar la tradición organística de Antonio de Cabezón y Sebastián Aguilera.

No sería de extrañar que de algún modo este entorno musical marcara la infancia de Antonio Francisco Javier José Soler Ramos. El caso es que a los seis

años de edad abandonó el idílico valle del Fluviá para entrar en la escolanía del monasterio de Montserrat.

Montserrat había sido a lo largo del siglo XVII uno de los centros principales de la naciente música barroca. Toda la adolescencia de Antonio Soler transcurrió en aquellas pétreas soledades, mientras aprovechaba al máximo sus estudios de latín, órgano y composición, hasta el punto de que antes de cumplir los veinte años se hallaba en disposición de opositar con éxito al cargo de maestro de capilla en dos catedrales. Obtenido el de la Lérida, a los veintidós años es ordenado de epístola por el obispo de Urgel, Sebastián de Victoria, antiguo prior del monasterio de El Escorial, quien cambia el rumbo de su vida ofreciéndole un puesto de organista en el monasterio filipense.

Soler lo acepta gustoso no por la oportunidad que suponía acercarse a la Corte, centro de la vida cultural en el floreciente momento de la Ilustración, sino porque "quería retirarse del mundo y tomar el santo hábito".

En septiembre de 1753 profesa como fraile jerónimo en el centro escurialense, para no abandonarlo hasta su muerte, ocurrida el 20 de diciembre de 1783. Domenico Scarlatti y José de Nebra formaron su personalidad musical, alegre y hondamente castiza.

Las actas sepulcrales del monasterio dan algunos datos orientativos sobre el carácter de fray Antonio Soler. Era, ante todo, un hombre modesto, tímido, si bien jovial y optimista. Nunca se dejó retratar, a pesar de tener tantas veces muy cerca a los Maella, Paret, Van Loo, Mengs, Goya... y haberle solicitado su retrato Giambattista Martini, maestro indiscutible de la música europea, desde el convento de San Francesco en Bolonia.

Vivió Soler para su arte, encerrado horas y horas en la celda, componiendo con aquella asombrosa facilidad y capacidad de trabajo que causaban admiración a cuantos le conocieron.

Su música, si bien dentro del espíritu neoclasicista y rococó que caracteriza su tiempo, ofrece ya los síntomas de una nueva sensibilidad, expresando estados de ánimo, anuncio del romanticismo. Su producción es muy extensa (unas setecientas composiciones), y, salvo los casos citados, se encuentra inédita, la mayor parte en El Escorial y en la Biblioteca Central de Barcelona. Misas, responsorios, motetes, salmos, himnos, magnificats, benedicamus,

letanías, lamentaciones, cantatas, villancos, música instrumental y para el teatro, etcétera, constituyen un legado de singular importancia, cuya valoración está por hacer hasta que no se conozca más ampliamente.

Participó Soler del resurgimiento intelectual carolino. Su inquietud científica —era un gran matemático, como lo demuestra su libro "Combinación de monedas..." (1771)— resulta evidente en los hallazgos modales, en el interés por lo auténticamente popular y en el atrevimiento de muchas de sus sonatas, cuyo esquema, en ciertos casos, se sale de los cánones scarlattianos.

Soler es autor del libro "Llave de la modulación y antigüedades de la música" (Madrid, 1762), muestra ejemplar de su altura como tratadista y de sus avanzadas ideas estéticas, que levantó una considerable polémica. Además, construyó un nuevo instrumento al que donominó "afinador" o "templante", para evidenciar la división matemática del tono. Hizo dos en plan artesano, uno para los duques de Alba y otro para su discípulo el infante don Gabriel, pero, por desgracia, se han perdido.

Muchos actos se preparan para conmemorar el 250 aniversario del nacimiento de Soler. En Francia, Alemania, Austria, Estados Unidos se le rendirá un homenaje y se darán conciertos. En España, la Dirección General de Música ha programado un "Curso de música barroca y rococó" en San Lorenzo del Escorial, durante el mes de agosto, subtítulo "El padre Soler y su tiempo". El padre Samuel Rubio, máximo estudioso de la vida y la obra de Soler y autor de una documentada monografía sobre el mismo (El Escorial, 1964), prepara, al parecer, un amplio estudio y catalogación de su obra. El pianista Isidro Barrio ha comenzado a grabar en disco la integral de las sonatas, siguiendo la edición de Rubio. Antonio Ruiz Pipó hará otro disco que añadir a los existentes y descatalogados de Puyana, Geneve Gálvez, Alicia de Larrocha, Luis Galve, Igor Kipnis, Alain Tagliavini, Newman-Payne, Power Biggs-Pinkham, Steven Zahr, el propio Ruiz Pipó y Frederick Marvin.

Este último, apasionado conocedor de la obra de nuestro músico, dará mañana un recital de piano dedicado a él en la sala Fénix, de Madrid.

Andrés RUIZ TARAZONA

## COLUMNA POP



### A TASTE OF HONEY / "BOOGIE OOGIE OOGIE"

A Taste of Honey es un grupo sorprendente. Porque lo capitanean dos mujeres y lo completan dos hombres. Ellas, Janice Johnson y Hazel Payne, son las protagonistas, autoras de los temas, voces solistas, guitarra y contrabajo. Ellos, Perry Kibble y Donald Johnson, son teclados, batería, voces de coros y coautores de algunos temas. A Taste of Honey no es ningún grupo artificial, como suele suceder cuando se buscan chicas guapas para que den la cara. Janice y Hazel cantan como buenas negras que son, llenas de "soul" y flexibilidad. Su "Boogie oogie oogie" ha sido número uno en USA e Inglaterra y es un ejemplo sorprendente de música discotequera por su ingenio y sensibilidad, sin recurrir al martilleo de bajo y batería, recurso infalible del género. Pero en este álbum dan nuevas muestras de sus posibilidades, ofreciéndonos una cara del "soul" que permanecía oculta desde hace tiempo, ahogada en oleadas de ruidos y gritos.

### THE CRUSALERS / "IMAGENES"

Para cualquier aficionado a la música de color que tenga la buena costumbre de leer los créditos de los discos y buscar los nombres que hacen posible ese sonido perfecto, serán familiares los teclados de Joe Sample, la batería de Stix Hooper, los saxos de Wilton Felder, el bajo de Robert "Pops" Popwell y la guitarra de Billu Rogers. Porque durante veinticinco años, unas veces como grupo y otra por separado, han puesto su talento al servicio de todo tipo de solistas. Los cinco forman The Crusaders, un grupo que hace un "soul" muy cercano al "jazz", con una pasmosa facilidad para resolver sin aparente esfuerzo los más complicados arreglos musicales. Y, además, a los Crusaders se les nota que lo pasan bien mientras tocan. Su música es suelta, divertida, sin crispaciones. No necesitan liberar ninguna preocupación a través de su música, y por eso su sonido resulta relajante y nada agresivo.

José Ramón PARDO

### Diez discos para escuchar

- 1 (1) TIME PASSAGES Al Stewart.
- 2 (3) DIOPTRIA Pau Ribá.
- 3 (4) LUXURY CAN YOU AFFORD Joe Cocker.
- 4 (5) BREATHELESS Camel.
- 5 (2) UNA DONNA PIER AMICO Lucio Battisti.
- 6 (7) DESEO URBANO Genya Ravan.
- 7 (8) CALENDARIO DEL PUEBLO. VOL. 2 Joaquín Díaz.
- 8 (10) NEW BOOTS & PANTIES Ian Dury.
- 9 (6) FRESH FISH SPECIAL Robert Gordon/Link Wray.
- 10 (—) CRONICAS GRANADINAS Carlos Cano.

## Nuestros músicos

### MIGUEL ANGEL M. LLADO

COMPOSITOR

En septiembre de 1978 Miguel Angel M. Llado obtuvo el primer premio por su obra "Oleo erótico", instituido en segunda convocatoria por la ONE para jóvenes compositores españoles no mayores de treinta años. Ya el año anterior Miguel Angel había sido galardonado con el primer premio del concurso de la Comisaría Nacional de la Música con su obra coral "Secuencias". El éxito de "Oleo erótico"—estrenado por la Orquesta Nacional este último noviembre en el Teatro Real de Madrid—fue alentador y la crítica recibió al nuevo compositor con merecidos elogios. Miguel Angel M. Llado es ya una realidad en el mundo de la creación musical del país, cuando aún no ha finalizado—este año lo hará—sus estudios, oficialmente, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Nacido en Madrid en 1950, estudia música por su cuenta, privadamente, y comienza a desenvolverse en ella más como hobby que como futura profesión. Toca la guitarra y de ella si hace una composición y participa en grabaciones discográficas, da clases, hace galas con cantantes de moda, colabora en rondallas, etcétera, pero su afición, su amor a la música, le llevará a ponerse a trabajar seriamente en el campo de la composición. En el Conservatorio madrileño estudia armonía con Daniel Bravo ("6 me enseñó a oír música"), contrapunto con Calés Otero y composición con García Abril y Alís. Vivamente interesado por la pedagogía, asiste a diversos cursos en España y el extranjero y se titula con el profesor Wuytack (Lovaina). Como pedagogo, Miguel Angel ha realizado y realiza trabajos en el BUP y tuvo una interesante experiencia en cuanto a la pedagogía musical activa en la EGB.

Miguel Angel, capricornio por el Zodíaco, "capricornio por excelencia" es un gran interesado en la astrología; políticamente (aunque no pertenece a ningún partido) se alía con lo que se ha dado en llamar la izquierda. Está contra el lujo y el "aplastamiento" que éste conlleva. Se sentirá feliz cuando todos los hombres sean considerados por igual desde el punto de vista humano. Católico por circunstancias ("hombre, nacido en el 50, ¿quién no era en este país?"), cree fundamentalmente en el hombre y la convivencia. Su afición es la música, no tiene otra. Le interesa observar, descubrir en las personas el poder de comunicación existente, lo positivo de ellas, de ahí que le interesen espectáculos como el fútbol, como observación de las reacciones humanas y recuerda con cierto placer que de niño era (¿algo queda, no?) forofeo del "Atletí".

En literatura prefiere la poesía ante todo. La poesía por la belleza de las palabras ("la belleza por la belleza"), y tres son los poetas que cita: Paul Eluard, Miguel Hernández ("por su rudeza, ejemplo de lo que estaba atravesando el pueblo") y Pablo Neruda. Sus pintores podrían ser Pacasso, Dalí, Goya... y "Botice III". No tiene tiempo para practicar deporte alguno ("la natación siempre que puedo y... el póker y los flippers"). No le gustan las bebidas alcohólicas (excepto el coñac Torres a partir de diez años), pero toma de ocho a diez cafés diarios. Adora el mar y no puede resistir sin ir al Perellonet, donde tiene una casa y pesca cangrejos. El mar para Miguel Angel es sinónimo de libertad, mientras que la montaña es estatismo.

Fernando PUCHOL

## ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500 m<sup>2</sup>
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis Urbisco

INFORMACION Y VENTA: MENENDEZ PELAYO, 71 - Tfn. 2610100

PADILLA, 30 - Tfn. 2769097

La garantía en la construcción

## EL PONCHO EROTICO DE MADRID

Gran debut a partir del 1 de febrero. Concierto de canto. Fernando Vayreda en su nueva faceta. Atendiendo por nuestras bellas solistas.

Un conjunto sensacional de mujeres presidido por Fiedy and Pat. Recien llegado de Francia. Un espectáculo completo: música, danza, humor y espectáculo. Único en España. Algo que usted agradecerá al Poncho Erótico.



CALLE SAN LORENZO, 5 (semiesquina a San Mateo y Hortaleza)

## Rebeca Body Massage

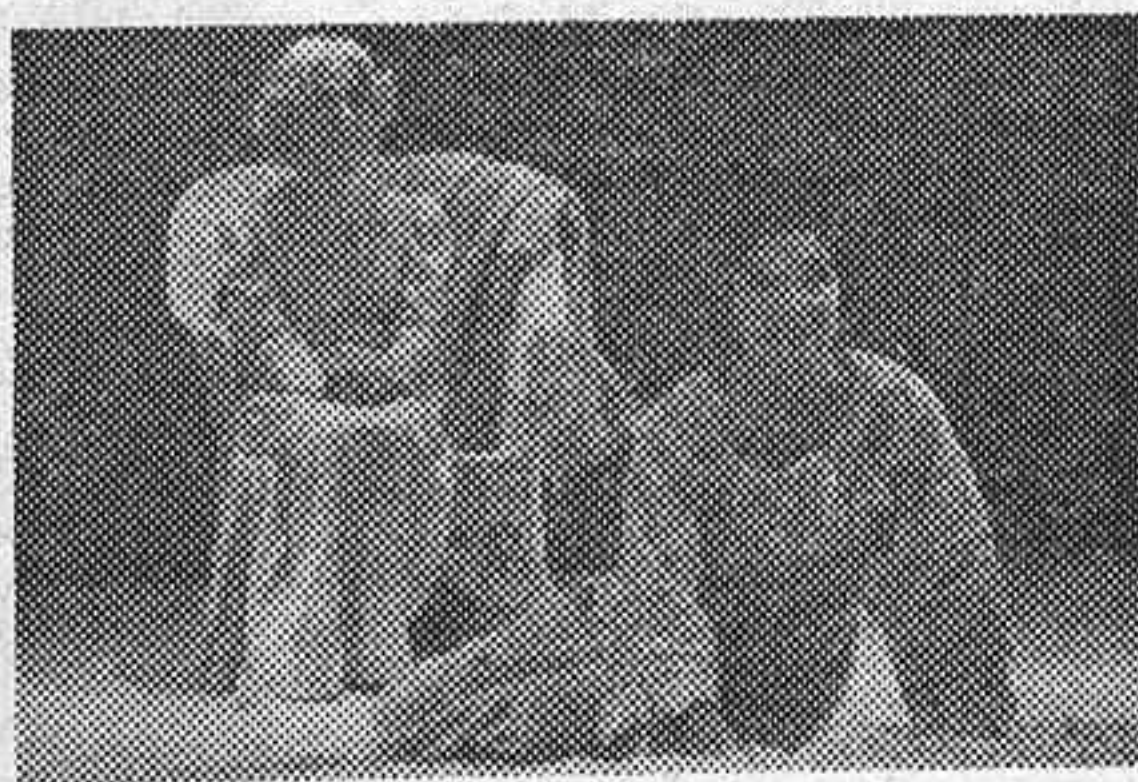
Atendido por bellas señoritas bilingües. Horario: 11 mañana hasta 9,30 noche. Tels. 442 12 88 y 442 95 09



LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Fedra (otra Fedra si gustáis)", en la Comedia (17-1-79)

Carmen Carbonell y Nuria Espert en "Fedra". (S. Yubero.)



Nuria Espert matiza su interpretación con el gesto y la voz, porque la cara se le ha quedado en máscara un poco china, como si la de la buena persona de Sechuan se le hubiese quedado impresa. Cuando la actriz ha regresado al teatro de voz normal después de aquellos alaridos de la esocenografía de Víctor García, que todo lo emborronaban, se le nota esto porque le vemos la cara. La actriz es inteligente y maneja bien sus dotes. Le secundan muy bien Juan Sata, Carmen Carbonell, Gabriel Renom, el estupidamente movibonell, Pawel Rodra y en el plano "normal" Ana María Ventura, Conchita Bardem y Luis Torner. El "cello" de José Bassal acompaña la acción. He aquí una obra interesante, aguda y bien puesta en su esencialidad breve y ceñida, ejemplo de visión actual de los mitos clásicos. Vi una representación posterior y aplaudimos mucho.

Nuria Espert ha traído a Madrid una obra esencial, incisiva en la sensibilidad con la sencillez de lo directo que tenemos que agradecerle más que las balumbas anteriores sobre Genet, Lorca y Valle-Inclán. Por lo pronto ha traído a Espriu en versión castellana, con algún que otro respiradero al catalán original. A Espriu se le descubrió teatralmente en Madrid cuando Salvat trajo "Ronda de mort a Sinera", que impresionó por su lenguaje y tensión poética y por su simbolismo. En esta "Fedra" que el poeta titula "Una altra Fedra si els plau", la versión de Espriu del mito clásico se separa tanto de otras versiones del mito en el sentido de esencializarla como de la propia expresión de su obra anterior en el teatro, que si empleaba temas y tipos populares en combinación con representaciones simbólicas más extensas y universales, lo era mediante un resultado expresivo un tanto hermético que el verso contenía de manera precisa e insustituible. En esta "Fedra" escrita para Nuria Espert (que no se veía en la "Antígona" del poeta) la alteridad u otredad que Espriu subraya puede ser tanto en cuanto es una versión más del mito clásico, tan traído en el teatro (o sea, en el sentido del "Amphytrion 38", de Giraudoux) como de tratarlo de modo distinto de como se trató desde Eurípides

hasta Unamuno, pasando por Séneca y Racine, es decir, sin coturno clásico y expresión no esforzada, sino sofrenada hace la limpia desnudez de la situación traída por el insensato amor de la protagonista.

Tal desnudez la matiza Espriu más aún que por la ubicación intemporal mediante el efecto de distanciamiento (contra lo que sucedía en la intervención coral antigua) que produce el plano de los personajes actuales, extraídos de la obra de Espriu, que comentan los sucesos del escenario inmiscuyéndose en ellos. De esa forma surge una "Fedra" esencializada en la que el hado clásico, que maneja hasta la representación, lleva en su mismo nombre una alusión directa a la muerte. El conjunto es tenso, agudo, trágico en cuanto no aparece apenas la expresión desgarrada, como si los personajes supiesen de antemano su destino trágico y su papel. La expresión de la versión castellana, debida al propio Espriu, es bella y la escenificación es magnífica. Lluís Pasqual y Fabia Puigserver, director y escenógrafo, han creado un clima de luminosa y desolada belleza que rima con el tono de la obra de Espriu. Un espacio contenido y esencializado: arena, mar y cielo desde un cercado de tablas blancas. Cuerdas y algún mástil para ceñirlo a la representación. Thanatos, en guisa de enigmático pescador, maneja todo. Un acierto excelente.

"Fortuna y los ojos de los hombres", en el Valle Inclán (20-1-79)

A veces se tropieza con libros o dramas teratológicos de los que se dice, para apreciar sus méritos, que existen certificados de autoridades médicas que corroboran que "aquello" ha sido arrancado de la vida misma. Bien. No se duda que el contenido de lo que con acre y acerbo realismo se hace explícito en la obra estrenada en el Valle-Inclán por el Teatro Estudio, original del canadiense John Herbert, sea un trasunto de la realidad y que se haya representado en medio mundo levantando ampollas, pero esto no exime de pensar que el feísmo artístico tiene sus límites, ya que no éticos, estéticos, y "Fortuna y los ojos de los hombres", obra tan ocupada del ojo humano, del que Quevedo escribió sus gracias y desgracias, y del ejercicio homosexual en las instituciones penitenciarias, con la obsesión con que la reclusión presta además a las psicologías, estén o no inficionadas por las criminalidad de sus instintos o los adquieran durante ella y al mismo tiempo, plasmada con tal naturalismo ambiental, de situa-

ciones y de lenguaje (la versión española es anónima), impresiona en cuanto desagrada, y viceversa.

No escribiríamos así si la interpretación, dentro del más absoluto naturalismo, no fuese enteramente buena y eficaz de arriba abajo. La labor de los cinco actores, que ponen ante el público la anécdota del cambio de gobierno de la célula dentro del mismo régimen de degradación con sólo una condena de seis meses (parece que la experiencia de Herbert es propia), rebosa como una cloaca de realismo convincente. Si son capaces de actuar en un auto sacramental con tal brillo y eficacia, no hay duda de que estamos ante unos grandes actores. Sus nombres: Juan Aguirre, Alejandro Urdapilleta, Javier Roda, Nacho Bañeres y Angel Fagido. De la dirección, de Martín Adjemian, decimos lo mismo. Presenciamos una representación posterior al estreno, con asistencia de no poco público, que aplaudió de veras la labor general del Teatro Estudio y sus gentes.

"Siempre no es toda la vida", en el Beatriz (24-1-79)

Santiago Moncada se dio a conocer en 1957 con el premio Calderón de la Barca por "Tránsito de madrugada", y desde entonces su obra ha discurredo con intervalos. Últimamente ha estrenado comedias de gran éxito que vienen sosteniéndose largo tiempo en los carteles, como "Violines y trompetas", y anteriormente, "La muchacha sin retorno". No puede predecirse la carrera teatral que espera a "Siempre no es toda la vida", estrenada en el Beatriz, y en la que Moncada realiza una flexión hacia otro tipo de comedia en la que el humor no es tan explícito, con existir, y, en cambio, se plantea una indagación sobre el amor (nada menos, lo cual es pretender una "breve idea del universo" casi siempre) a tres niveles de observación sobre el mismo caso con el matrimonio por medio y en cuya edad crítica, más o menos, se plantea el relativismo del "siempre" y el "toda la vida". Advertí en la obra de Moncada algo que no había observado en las anteriores: una especie de sutil benaventismo, y a la vez, que el autor retorna, quizá en ejercicio de ceñirse más a un ideal recóndito de teatro, a un tipo de obra suya, como "Alrededor de siempre", estrenada en 1962, en lo que a planteamiento y construcción se refiere.

Con todo, la obra se evade un tanto de sus ceñiduras y aparece convencional y artificiosa, con los personajes demasiado zarzardados por la conveniencia de que cuadren con la tesis del autor. ¿Y cuál es ésta? La primera, la conveniencia de no llegar demasiado al fondo de la verdad, y luego, la más obvia y sabida, que el amor no es

el matrimonio y que ambos conceptos sufren tangencias, vacíos y hasta distancias siderales, según los casos y aun dentro de la misma vida. Un poco común la cosa, lo cual ha de aumentar el precio de la capacidad de hacer teatro de Moncada al hacer de lo dicho, con unos personajes que fallan por ser enormes y abarcar vidas enteras aun contempladas a plazos cómodos y en menudas muestras con algún empleo del tópico (los de Chez Maxim, por ejemplo, y hay que decir que aun en la inmediata posguerra los cardenales no invadían las estaciones como para tropezárselos a cada paso y con el capelo calado, que es sombrero muy complicado), poner en pie una comedia que, bien interpretada, llegó al público, que le aplaudió y le hizo saludar con los intérpretes y pronunciar palabras finales de gratitud. Y es que Moncada es autor aceptado ya con ventaja en el aprecio del público del teatro.

Muy buena interpretación y dirección de Angel García Moreno, que se esforzó, por su parte, en traer a unidad una obra que se dispersaba por sus tres niveles. Gemma Cuervo hizo con brillo el papel demasiado genérico, y Carlos Estrada le dio la réplica masculina dentro de la superficialidad que en la dinámica teatral de Moncada tiene el varón en la relación amorosa. Guillermo Marín tuvo un papel de dulce y se lució horrores, y a su lado, el contrapunto de Amelia de la Torre fue muy eficaz para el éxito de la pareja, que casi desnivelaba la obra por su lado porque poseía el humor

"Antonio Machado: retrato de un poeta", en el Centro Cultural (25-1-79)

Hace dos años nos ocupamos del estreno de "Los Machado", en el Ateneo, espectáculo sobre textos de los poetas hermanos, con guión y dirección de Antonio Guirau, y ahora reaparece bajo el otro título que abre la reseña, como referido a Antonio. El texto es el mismo, presentado entonces como homenaje subsiguiente al centenario del más joven (1975) y ahora como relativo a un homenaje a Antonio en los cuarenta años de su muerte, acaeci-

da en 1939. El actor José Hervás, que representa a Manuel en la pareja fraterna, es el mismo, y en esta ocasión le acompañan Ruth Guerrero y Juan Antonio Gálvez.

En aquella ocasión explicamos con más detalle nuestra opinión, y a ella nos remitimos. Subsisten los, a nuestro juicio, defectos, como es lógico, y también el positivo sentido didáctico, de fervor y de divulgación que tiene el espectáculo, diseñado para públicos

muy heterogéneos y a los que no hay que andarles con demasiados distingos y decirles que la visión de los Machado que se ofrece es también conforme y según. Desde este punto de vista, el espectáculo está logrado como un "digest" apreciable sobre el tema, visto desde nuestro tiempo y sus acontecimientos; válido para un público amplio como el que el día de la presentación dedicó largos y fervorosos aplausos a todos.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

EL MANIFIESTO DE LAS DENUNCIAS

DOCE autores y cuatro críticos publican once denuncias "ante la presente situación teatral española", que, según ellos, no se corresponde "con la evolución política que se está experimentando en el país". Son autores de lo que se llamó "nuevo teatro" o teatro "underground": J. L. Alonso de Santos, Jorge Díaz, García Pintado, Gil Novales, López Mozo, Matilla, Martínez Mediero, Alberto Miralles, Pérez Casaux, Romero Esteo, José Ruibal, Diego Salvador. Los críticos que comparten su estética y sus denuncias son Angel Fernández Santos, Gabriel y Galán, Pérez Coterillo.

TUVO muy mala suerte el "nuevo teatro". Surgió, rasgado y duro, en una época en que la censura lo impedía y el sistema empresarial lo repudiaba porque rompía el esquema burgués. No tenía, por otra parte, gran calidad, hablando en términos generales. Tratando de ser una vanguardia y una renovación, la encontraron a veces en el extranjero, por las vías abiertas por Boris Vian o por Athaud o por los experimentos del "Living", que trataron de meter en viejos moldes españoles. Valle Inclán fue fuente de muchos, la Celestina y la picaresca de casi todos. Para no desesperar de traspasar la censura utilizaron claves, símbolos: se veía en ellos desde "Ubu Rey", de Jarry, hasta "Aves y pájaros", de Benavente. Se arropaban también con las posibilidades de espectáculo, de escenografía. Su aventura tuvo un éxito determinado. Interesó a profesores extranjeros y españoles, que veían en este hecho una manifestación sociológica o que estimulaban políticamente este teatro como una muestra de resistencia política, antifranquista. Fueron pasto de algunos grupos teatrales independientes, que trataban así de manifestar esa condición de independencia, pero cuya buena voluntad de lucha no estaba acompañada de medios materiales ni de una excesiva capacidad interpretativa: sus obras se representaron mal. Tuvieron premios, y no fueron representados. Pero, con todo ello, con traducciones y ensayos, con su inclusión en historias del teatro, tuvieron derecho a creerse genios incomprendidos. Y capaces de salvar al teatro español. Sólo que la culpa era de Franco.

FRANCO muerto y evolucionado políticamente el país, se creyeron con derecho a salvar el teatro. Habían adquirido una mentalidad de ex combatientes a los que siempre hay que recompensar. Sacaron de los cajones las gloriosas obras prohibidas y las ofrecieron. Algunas se estrenan. El Centro Dramático Nacional ha sido generoso; lo va a ser, probablemente, en la temporada próxima: Rodríguez Méndez, Riaza, con otro autor español vivo, Alberti, y un clásico que en sus tiempos sufrió perances parecidos y no había sido repuesto desde su tiempo, "Abre el ojo", de Rojas Zorrilla, constituyen el grueso de la programación del Centro en esta temporada. Alguna empresa privada se atrevió con otra obra, "Las planchadoras", de Rodríguez Méndez, y fue un desastre. Privados de su calidad de lucha y de combate, de su condición de víctimas, de clandestinos, de subterráneos y perseguidos, lo que queda ahora a la luz es su teatro. Es arcaico. Es, a veces, tan repleto de claves pasadas, cuando ya se habla sin claves, que resulta incomprensible. Se refugia en el lenguaje, en la parábola, en la perifrasis. Resulta indirecto, y su violencia se descarga ya sobre la nada. Por el momento, estos autores no son capaces de escribir las obras que necesita "la evolución política que se está experimentando". Son arcaicos.

PERO, acostumbrados a situar en lo exterior y en la opresión las razones de su invisibilidad, consideran ahora que el problema sigue estando fuera, y no dentro de su teatro. Su aventura actual es la del dinosaurio: se extinguen por falta de adaptación. Y el teatro o es una adaptación a la sociedad que le contiene—lo cual no quiere decir que se contemporece con ella, o que se la elogie; ni tampoco quiere decir que debe adaptarse exclusivamente a un naturalismo o a un realismo, sino que todo estilo es válido—, o no es nada.

DENUNCIAN entonces al exterior, a la estructura. Lo mezclan todo y no les importa hacerlo injustamente. Desde una exaltación patriótica en la que piden protección por el hecho de ser españoles, a una denuncia del teatro extranjero que se estrena, creyendo que es mejor traer las formas extranjeras por la inspiración de las obras que ellos imitaron que por las obras directas, que muy bien pueden servir de escuela (a ellos les estrenaron en todas las universidades de Estados Unidos). Llaman "inquisidores" a aquellos que, en uso de su libertad, expresan una teoría teatral que no coincide con sus obras; como ya no tienen censores, se los inventan. Y se convierten, a su vez, en inquisidores de las actividades teatrales de los demás. Denuncian la utilización del dinero público que no corre hacia sus obras obsoletas, sino hacia otras; a los críticos que les critican, a los esquemas de la Administración, a una especie de conspiración contra sus temas y a la "grave castración y la falta de identidad que supone para la cultura española la ausencia de un teatro propio". Denuncian todo aquello que les impide estrenar sus viejas y gloriosas obras inútiles, desplazadas; y denuncian a los que denuncian su incapacidad para producir el teatro que el público español necesita en este momento.

Su capacidad de autocritica no existe. Prefieren criticar a los demás por aquello en lo que fallan ellos mismos. Debe ser su consuelo.

Eduardo HARO TECLEN

Mihura: 300 representaciones en el Infanta Isabel

La obra que en la cartelera madrileña representa la obra admirable de Mihura con "Maribel y la extraña familia" ha alcanzado las trescientas representaciones en el Infanta Isabel, en donde fue repuesta largos años después de la larga cola de su estreno en 1959. El éxito de los intér-

pretos, Elena María Tejero, Aurora Redondo, Isabel Pallarés, Ricardo Merino y sus compañeros, potencia el de la obra, cada día más aplaudida por el público, tan identificado con el inimitable humor y lenguaje teatral del gran Mihura.



# "Galáctico", otro triunfo de Lido

Como un "sueño espacial" se presenta en Lido una de las buenas revistas a las que esta sala nos tiene acostumbrados. Son autores de "Galáctico" Julio Mathias y Manolo Codeso, y cuentan las aventuras de un joven terrícola, Barbarelo, que, después de mil años de hibernación, se despierta en un lugar habitado sólo por bellísimas mujeres... Se comprende ya cuál es el desarrollo y la sucesión de las situaciones, divertidas y audaces, dominadas por la comicidad de Manolo Codeso y esmaltadas por espectaculares y lujosos números musicales, entre los cuales los hay, naturalmente, futuristas y espaciales, pero también españoles, como "Las lagarteranas", que, por cierto, fue aplaudido con entusiasmo. Lujo, fantasía, imaginación, luminosidad, color... Y una interpretación de primer orden, empezando por el gracioso Manolo Codeso y por la estrella y actriz Milagros Ponti, secundada por tres "vedettes" de categoría: La Contrahecha, Matilde Sancho y María José Nieto, verdaderamente sensacionales. El "ballet" de Lido merece una mención especial: está integrado por auténticas y bellas bailarinas, bajo la dirección del gran coreógrafo Gino Landi. El público aplaudió calurosamente, lanzó bravos ante la presentación y el lujoso vestuario y cerró la triunfal velada con una gran ovación final que obligó a Manolo Codeso a pronunciar unas palabras de gratitud y a ofrecer los abundantes aplausos a la empresa, al autor Julio Mathias y a todos quienes intervienen en este espectáculo, sin duda alguna el más gracioso, original y lujoso de los presentados hasta ahora en Lido.

ha ideado, la ha compuesto y la ha querido dirigir; la dirección de música, de que las exigencias y dificultades del compositor-director han ido siendo cada vez más duras y hasta inexplicables; el maestro nos vuelve a decir que de lo que ha tratado siempre es de que el espectáculo tuviera la categoría necesaria para el estremo de una ópera... El caso es que el contrato se ha rescindido y que lo que debía ser la culminación de la temporada teatral, desde el punto de vista del género lírico, y lo que nos permitía creer en una posible resurrección del teatro de música se ha venido abajo. La opinión pública tardará mucho en comprender cómo ha podido pasar esto y cómo después de esfuerzos y gastos considerables, arrastrados de buen grado por la Dirección de Música, y de una entrega total del maestro a su trabajo, nos hemos quedado sin una ópera que ahora difícilmente podrá ser ya estrenada.

## Aleksei Arbuzov, en Madrid

En el teatro Valle Inclán se estrena esta semana "Encuen-

tro en otoño", la obra de Arbuzov titulada en ruso "Comedia a la antigua".

Gran éxito mundial, premiada en París en la presente temporada, se considera una obra maestra del teatro contemporáneo. Su calidad, resaltada en la versión española, al ser interpretada por Conchita Montes y Angel Picazo, ha despertado un interés inusitado en los medios teatrales y culturales de Madrid.

Con motivo de su estreno en Madrid llega Aleksei Arbuzov. Nacido en 1908, abandonó Leningrado, donde tenía una brillante situación como director, para recorrer los caminos de su país.

Hombre alegre, irónico y tierno, es una institución, habiéndose representado sus obras en más de 50 teatros de la inmensa Rusia.

Ha escrito más de 30 obras, algunas de ellas estrenadas en Polonia, Rumania, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, etc. En París la interpretan Edwige Feuillere y Guy Treján.

Auténtico teatro, teatro de siempre, permite a los actores, en este caso Conchita Montes y Angel Picazo, interpretaciones humanas, irónicas, divertidas, románticas.

Verdadero acontecimiento en el Valle Inclán, que eleva a cimas de máxima altura el ambiente teatral madrileño.

Andrés MONCAYO

## CUADRO DE LA SEMANA

Mañana comienza en el Club Urbis las representaciones por el Grupo Archivo, que dirige Carlos Ballesteros, de "El señor de Belmonte" (quinientos años de Jorge Manrique)". Sigue el miércoles, en la Zarzuela, el ciclo Opera para la juventud, con la representación de "La merope", de Terredellas.

El jueves se anuncia en el Valle-Inclán el estreno de "Encuentro en otoño", versión de Francisco Abril de la comedia original del autor soviético Aleksei Arbuzov.

Y para la noche del viernes se anuncian igualmente las 150 representaciones de "Angelina o el honor de un brigadier".

## El "caso" de "Juan José"

Sea por lo que sea, nos hemos quedado sin el estreno de la ópera de Sorozábal "Juan José" anunciado como inminente en el teatro de la Zarzuela, dentro de la temporada lírica-nacional. El maestro se queja de las dificultades para entrar para que la ópera pudiera salir como él la

# El Mayte, a Aurora Bautista



Aurora Bautista, con un historial brillantísimo en el campo de la interpretación, puso a prueba su férrea voluntad y la seguridad en sí misma reapareciendo en pleno mes de julio en un teatro hasta entonces consagrado a un género tan distinto como el de la llamada revista, estrenando "Oye, patria, mi aflicción", de un autor que, como Fernando Arrabal, acababa de fracasar con dos de sus obras; Aurora le hizo triunfar, como nos recordaba Gemma Cuervo ante el micrófono en el que comentaba el premio Mayte que acababa de ser concedido a Aurora la memorable noche del lunes anterior en la espléndida cena de gala celebrada en Mayte-Commodore.

—Estoy muy contenta, muy contenta—nos dice Aurora Bautista—; la verdad es que no tenía grandes esperanzas, dado el carácter complejo del premio, en el que entran todos los hechos de la temporada, y la interpretación es sólo uno de ellos, y por la calidad y la importancia de todos ellos...

—Cuando conociste los primeros resultados que iban anunciando...

—Bueno, me emocionaba ya estar entre tantas personas ilustres de nuestro teatro, y esto suponía ya para mí un premio... Me puse muy nerviosa, me convencí a mí misma de que no

iba a ser posible... Pero no perdía la esperanza.

Aurora Bautista tiene ya una larga colección de premios. Nos dice que éste concretamente, por esa misma condición de que se dirige a lo más importante de toda una temporada, le parece uno de los más importantes. Y le estimula a seguir adelante en el difícil camino del teatro.

—Voy a hacer ahora una película basada precisamente en esta obra de Arrabal, que tiene tantas posibilidades cinematográficas. La va a dirigir Martín Patino, que tiene un gran talento.

—¿Y de teatro?

—Un proyecto que todavía no puedo contar... También tengo numerosas ofertas para dar a conocer en provincias la obra de Arrabal. Es muy probable que las acepte, así como las de México y Argentina. Para la temporada próxima montaré un espectáculo dramático de autor español, dirigido por César Augusto Fernández.

Esperemos que pronto la gran actriz nos dé más detalles de su esperada reaparición en Madrid; el interés por verla actuar es siempre muy grande, y el público la ha premiado antes que nadie lo haya hecho a lo largo de una gran carrera que se proyecta hacia el futuro.

Ramón MURILLO

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## Dos obras de Luca de Tena

Hacia el 20 de febrero se estrenará en el teatro Martín la obra de Torcuato Luca de Tena "Adorable tía Egeria", con un importante reparto que encabezan José Bódalo, Valeriano Andrés y Florinda Chico, y con la dirección de José Luis Sáenz de Heredia. Y un mes después, aproximadamente, otra obra del mismo insigne autor, novelista, periodista y poeta: "El extraño caso de Nacho Larrañaga", de las que desde hace tiempo se habla en los medios teatrales como de una de las mejores de su autor. Aunque todavía no es seguro, puede que su intérprete sea Guillermo Gentile, que se haría cargo también de la dirección.

## Yale, en Stefanis

El periodista Yale estrenará en Stefanis su comedia "Una mujer en casa"; el reparto definitivo lo componen Luis Corominas, Paco Peña, Rosi Marco, Cristina Lay, Ana Veronesi y Hanna Czarneska. La dirección de Fernando G. Tola. Hay gran expectación por ver el producto teatral de la imaginación y el talento de Yale.

## Noticario breve

Conchita Velasco será madre en abril; en septiembre quiere estrenar un musical. Jesús Guzmán forma y estrena en provincias "Cuando los niños no vienen de París", versión de Antonio Peñalara de una comedia de González del Toro y de Andrés de la Prada. — "Bebé Room", una comedia promocionada por Colada para su teatro Español de Barcelona tendrá probablemente a Mari Carrillo le protagonista. — En el Príncipe veremos el 8 de marzo "Lo que vio el mayordomo", de Joe Orton, promocionada por Adran Gual. — "Los japoneses no esperan" irá pronto al Infanta, dirigida por Catena, con Fernando Delgado, Charo López y María Silva. — "Alta tensión", de Santiago Moncada, será estrenada en el Reina en septiembre por Julia Gutiérrez Caba. — "Trene o el teatro", de Buero, se convertirá en musical bajo la dirección de González Vergel. — Buero ha terminado "Tres en

la noche", que dirigirá también Vergel para la empresa Casado-Seoane. — El grupo Philips ha presentado "Los muertos", de Max Aub, en el Paraninfo de Filosofía y Letras. — Fernando Pereira y Mari Paz Pondal se presentaron en el Principal de Valencia con "La zorra y el escorpión", de Paso.

## Trinidad Vives: cuatro días en Madrid

El Ballet de la Ópera de Hamburgo, tras su actuación en Polonia, acaba de regresar a Hamburgo. Trinidad Vives, como otros integrantes extranjeros de ese famoso "ballet", ha tenido un descanso de cuatro días, que pasa junto a los suyos en Madrid. Entre los recuerdos de sus primeros pasos, siendo una niña aún, está el de su profesora, la señora de Benegas, que fue quien la inició en este difícil arte: dominar la facilidad y la elegancia en el giro, como se vio por primera vez en su inolvidable actuación, siendo niña, en la función a beneficio de los donantes de sangre en Tenerife. Luego sería la profesora Carmina Ocaña la que la iniciara en otros secretos del arte de la danza.

## 300 de "Maribel"

Eterna y maravillosa obra de Miguel Mihura, "Maribel y la extraña familia" ha regresado al Infanta Isabel, por la mano siempre experta de Arturo Serrano, y en esta nueva vida ha llegado a las trescientas representaciones, siempre con mucho público y siempre con risas, con emoción, con aplausos y con finales de obra en los que los espectadores no cesan en sus ovaciones. Un éxito más del Infanta y de Arturo Serrano, que se prolongará hasta fines de febrero.

## Marquina tendría cien años

Hace mucho tiempo que no se da en España una obra de don Eduardo Marquina. El que fue gran poeta lírico y gran poeta dramático cumplirá ahora cien años en este final de enero, y alguna forma de homenaje, sobre

todo en forma de reposición de alguna de sus grandes obras, debería ser tributado a quien dio al teatro español una resurrección del verso y una épica de gran belleza. En su verso moderno y cálido hablaron las grandes figuras de nuestra historia, desde el Cid—"Las hijas del Cid" fue su primer gran éxito, en 1908—hasta personajes populares y humildes, pero llenos de entereza, como en "María la viuda" o "En Flandes se ha puesto el sol". No debería quedarse en las páginas de los libros y en la historia del teatro; los escenarios le esperan.—ANGEL

## Homenajes en el Reina Victoria

Festejando "Las Leandras" y su resurrección, el teatro Reina Victoria ha celebrado dos noches de homenaje que resultaron brillantísimas: una a la Cantudo, en la que actuaron en fin de fiesta Amparo Rivelles, María Amparo Soler Leal, Conchita Montes, Concha Velasco, Pedro Ruiz y Marina Duval, y otra el viernes, dedicada a Angel de Andrés y Mercedes Vecino, con la aportación de Paqueta Rico, Gómez Bur, José Menéndez, Paco Cepero, Rosa Valentim, Ana María Rosler y Pedro Osinaga. Fueron dos grandes noches, en las que la obra, los homenajeados y los compañeros que actuaron en su honor recibieron ovaciones sin fin.

## Nuria Espert nos representará en el Festival Internacional de Florencia

Los directores artísticos del Festival Internacional de Teatro de Florencia, que se celebrará a finales del próximo mes de abril, han seleccionado a Nuria Espert con su espectáculo "Fedra", de Esprú para representar a España en dicho certamen.

Antes de su intervención en el Festival de Florencia, y tras la prevista actual y breve temporada en el madrileño teatro de la Comedia, Nuria cumplirá sus anteriores compromisos en Canarias, Alicante, Valencia y Castellón.

# TEATRO REINA VICTORIA

Dirección Muñoz Lusarreta

7 Ultimos Días

Domingo día 4 despedida

LUIS SANZ

presenta

MARIA JOSE CANTUDO

# Las Leandras

A. del Castillo - M. Román - F. Alonso

ANGEL DE ANDRES  
MERCEDES VECINO

6 Ultimos Días

Domingo 4 despedida

(Miércoles descanso Compañía)

# 5 MESES DE EXITO



Personajes de la pantalla

TONY FERRANTE

La ventaja de esta época nuestra, de apresuramientos, llegadas a la Luna y limitaciones de velocidad para ahorrar gasolina, reside fundamentalmente en la rapidez con que se transmiten las modas y los modos de una parte a otra del ancho mundo. Fenómenos sociológicos como el de los "hippies", que hubiesen tardado un siglo en dar la vuelta al mundo, se difunden, triunfan y mueren en menos de un quinquenio. Todo resulta efímero, todo se acaba con rapidez; todo menos acaso el aburrimiento de que nos estén bombardeando con sensaciones repetidas, con imitaciones más o menos fraudulentas, con sucedáneos, con repeticiones sin sentido y con insistencias sin justificación. En cuanto a literatura, televisión, política o música ligera se refiere, especialmente.

Una prueba de esto la tenemos también en el cine. Por el cine nos ha llegado, en cuestión de meses, la "fiebre-del-sábado-noche", y con ella el "travoltismo". No se trata de explicar que una gran masa de españoles de distinto sexo y edad conoce más al engominado y contorsionista John Travolta que a Salmerón y Castelar, sino de que la estela dejada por el hortera norteamericano por excelencia ha empezado a fructificar tanto en la pantalla como fuera de ella. Y que el ya famoso y cursi traje blanco, con chaleco igualmente albo y camisa oscura, abierta y sin corbata, enfundados ambos, con el aditamento de unos zapatos de tacón de ascensor, en un muchacho de cadenas escurridas y sonrisa de absurda superioridad, ha invadido las calles y comienza a invadir las salas cinematográficas.

Así, ante la avalancha de imitadores de tres al cuarto, más lamentables, si cabe, en su disolución de una posible originalidad, porque el modelo original no vale demasiado la pena, ha llegado este Tony Ferrante, clisé al carbón—realizado por alguien con un pulso timorato—del Tony Manera que encarnase Travolta el "enfiebreado".

El émulo de Travolta, que también baila en discoteca—aunque se contonee mucho peor y tenga todavía menos gracia—, es un muchacho de buen aspecto que se parece lejanamente a Clark Gable y se hace anunciar en los carteles de títulos de crédito como Mircha Carven. Como al Travolta de su primera película de éxito, a este Tony Ferrante le suceden una serie de aventuras ingenuamente melodramáticas, con mujer perversa rescatada por el fulgor de sus ojos azules, al compás de los ritmos del momento, y con amigo drogadicto que anda siempre pidiendo unas liras para llamar por teléfono.

Todos los muchachitos entre dieciocho y veintidós años que, por circunstancias de la vida, no han podido o querido estudiar, no tienen un padre rico, no saben cantar ni disimular su ronquera y no han encontrado una cincuentona que se prendase de sus encantos, sueñan con la posibilidad de convertirse en Travoltas, con dejarse llevar por la música de los Bee Gees y saltar a la pista fluorescente para ser consagrados, primero entre sus compañeros y luego a un nivel más rentable, por una sociedad que parece hacer ídolos de cualquier cosa.

Esto es lo que le sucede a Tony Ferrante, sombra de personaje más que personaje entero, representante, sin embargo, de una auténtica generación de devoradores de cuentos de hadas en el siglo de la tecnología. Por ello nos hemos atrevido a presentarlo como personaje. Con la secreta ambición de que sea el último de los de su serie.

Pedro CRESPO

SI DISPONE

de tres o cuatro horas libres diariamente podrá obtener beneficios de 100.000 ptas. al mes. Nosotros enseñamos cómo. Para concertar entrevista personal llame al teléfono 402 20 23.

LA «S»

Por la cartelera, por las fachadas de las salas, el entorchado de la "S" en cantidad. Todas las semanas, tres, cuatro nuevas películas condecoradas con la "S". Y se puede decir condecoradas, porque la "S" tiene algo de premio. Ya se ha convertido en eficaz gancho comercial. Aquí existe una tremenda predisposición a comercializarlo todo. Las salas de arte y ensayo desvirtuaron pronto su misión. Apenas exhibían auténtico material de arte y ensayo y se convirtieron en subterfugio de la censura para dejar ciertas películas en libertad vigilada. Fueron así engullidas por las "especiales", con lo que se acentuó la comercialización de un material que en su principio debía ser cultural. Como el personal prefiere el "tomate" a la cultura, la comercialización se hizo a gusto de todos. Nadie en su sensato juicio podía admitir que los supuestos peligros de una película fueran menos vistos en tacadas de quinientos espectadores que de mil. Porque el espectador de cine, en cuanto se apaga la luz, ni se entera de cuántos son los demás. Cosas que ocurrían.

Lo de la "S" es distinto en la forma, no en el fondo, porque con la supresión de la censura no es necesaria la libertad vigilada. La "S" indica que la película ofrece excesivas dosis de violencia o de sexo y sólo podrá exhibirse en "salas especiales". Pura teoría. La "S" es "X" en todas las democracias, pero España es diferente. O quizá el cambio de inicial se deba al temor de que media docena de alborotadores gritaran que vaya una democracia que no respeta la libertad de expresión. El cuento de siempre. Los vecinos demócratas portugueses, los del clavel, no los evolucionados de ahora, decretaron la "X" sin preocuparse de historias. La "X" indica pornografía, por lo que la película marcada con "X" sólo puede proyectarse en salas "X", lo que, además, supone pagar más impuestos.

Aquí eso lo sabe la autoridad pertinente, pero crear la categoría "X" y las salas "X", además de los pudores predemocráticos, va acompañado de la correspondiente legislación sobre el impuesto a pagar, y ésta es materia reservada al Congreso. Cada vez entiendo menos la democracia esta. El ministro de Cultura francés, M. Lecat, para decretar las nuevas medidas de ayuda al cine, entre las que se incluyen modificación de impuestos, no tuvo necesidad de tanta historia. Le bastó presentarles al Consejo de Ministros celebrado el 3 de enero, y, tras una discusión con el ministro de Hacienda, que en ningún país acepta por las buenas la rebaja de impuestos, las medidas quedaron decretadas. Y aquí es preciso el Congreso, el Senado, una ley, los partidos políticos, las asociaciones de vecinos, cuánta cosa. Y así se aplaza todo, con lo que se deteriora; lo de hoy no vale para mañana; vuelta a empezar. Hasta que no opine todo el mundo, la "X", implantada en todas las democracias, se quedará aquí quietecita en su alfabeto. Y mientras, la "S" viento en popa.

La "S" sirve de franquicia a mucho material "porno". Si es "porno" reclama la "X". Si no lo es, aunque osado, no exige ninguna letra; es suficiente la no autorización para menores de dieciocho años. Pero, hombre, si en las democracias, incluso en las escandinavas, está inventado ya todo esto. La "S" debe ir acompañada de un aviso: "Esta película contiene escenas que pueden herir la sensibilidad de los espectadores." Cuento. En raros casos son para tanto. Lo corriente es que esas escenas sean de un erotismo, vamos a decir, algo crudito. El aviso es mero eufemismo, pero se ha convertido en atractivo publicitario para un público que aún está en pleno sarampión del sexo. Yo no tengo nada en contra del erotismo, pero sí mucho en contra de las malas películas, y el

90 por 100 de las "S" son malísimas, según veo. Según veía, porque ya sólo acudo sobre seguro. Los críticos de toros no van a las becerradas; no sé por qué los de cine tienen que ir a las becerradas cinematográficas. Pretender que el cine sea, al menos, tan serio como la fiesta no es demasiado pedir, creo. Considero la "S" inicial de "salir corriendo".

Gracias a la franquicia y aliciente de la "S", esas malas películas son un negocio. En Madrid declinan algo, pero por las provincias todavía llenan las salas. Los españoles están "altos", como se dice en lenguaje de la droga. No tienen que tomarse, porque su droga es la ola esa que nos invade. Y así sucede que una mediocre película de éstas, a nada que la del despelote ayude, hace una recaudación en España de unos veinte millones de pesetas. Como el precio de compra y los gastos de ponerla en explotación ascienden a unos cuatro, un negocio. No un gran negocio, pero menos de una piedra. Esa es la razón de que se estrene tanta mala película. En París se han estrenado en 1978 unas quinientas películas, cantidad inferior a las estrenadas aquí. Y advierten la diferencia entre la población de París y su número de salas.

Algunos lectores escriben su queja. Lo único que se puede hacer es reexpedirlas la queja. Porque si esas películas que se importan o se hacen aquí se estrenan, se debe a que dan dinero en la taquilla. Y ese dinero proviene de los espectadores. No vale pagar, verla y luego escandalizarse. No se engaña a nadie. La "S" aparece destacada; lo mismo, el aviso; la publicidad pregona de lo que se trata, y ningún guardia obliga a entrar en el cine. El día que no den dinero ya verán como no se estrenan. Mientras, no es cosa de volver a la censura ni nada de eso. Debe haber libertad para estrenar esas películas, lo mismo que para verlas o no. Lo que sí se puede pedir, aunque no creo que a estas alturas solucionara nada, es dejar la "S" en el alfabeto y esperar la "X" para cuando se ponga de acuerdo tanta gente como, al parecer, tiene que ponerse.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"¿Quiere ser el amante de mi mujer?", de B. Blier

Los buenos aficionados disponen de una "obra maestra" en su género: "Harlan Country USA". En 1977 ganó el Oscar al mejor documental; luego ha cosechado varios galardones en los certámenes internacionales. Bárbara Kopple ha realizado un reportaje modelo, una lección de cómo tratar tan difícil género. Su tema es la huelga de mineros en Brookside (Kentucky). Es una huelga famosa en la historia del sindicalismo norteamericano. Bárbara Kopple rodó durante tres años todas sus incidencias. En eficaz estilo directo expone todos los aspectos de la lucha de los mineros, informa sobre las personas, la mecánica de la huelga, el sindicalismo, sobre cuando se centra en el tema. Filme a ver por quienes amen el buen cine.

La temporada pasada Bertrand Blier nos sorprendió gratamente con "Los rompedoritos"—"Les Valseuses"—. En el mismo estilo, y con dos de los intérpretes, Gerard Depardieu y Patrick Dewaere, envía ahora. "¿Quiere ser el amante de mi mujer?", filme que los franceses han seleccionado para concurrir al Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Es, sin duda, superior a cuanto lleva hecho Bertrand

Blier, original, inteligente, divertida. El tema tiene esa audacia, esa risueña provocación habitual de Blier. Para que la sonrisa vuelva a lucir en el rostro de su esposa, un hombre la ofrece a un desconocido. No es viejo, ni tarado sexual, sino un marido locamente enamorado de su mujer, capaz de todo para verla feliz. Por eso le regala al desconocido que encuentran en un café, escena espléndida por su humor. El desconocido tampoco logra devolver la sonrisa a esta mujer, que se dedica a hacer ganchillo sentada desnuda en la cama, donde acepta resignada las caricias. Los dos hombres se hacen amigos, ambos se entregan a conseguir que la mujer sea feliz. Será la mujer, secretos del alma femenina, la que colme todos sus afanes con un chico de trece años. Nada de escándalo, pues todo ocurre en un clima de irrealidad. Bertrand Blier no se molesta, ni nos molesta, con la crítica social, ni la sátira de costumbres, ni la propuesta de una moral. Crea una realidad distinta. Con afinada sutileza nos sume en ella, pronto nos es familiar. Los personajes viven su propia existencia, sin más referencias a la realidad del entorno. Estos cuatro seres, la mujer, los dos hombres y el niño, parecen envueltos en la magia. Es el talento de Blier, su inventiva, la gracia continua de sus hallazgos. Una prueba de que en las rela-



Un fotograma de "¿Quiere ser el amante de mi mujer?", de Blier

ciones hombre-mujer todavía cabe la originalidad.

Gerard Depardieu y Patrick Dewaere realizan unas interpretaciones extraordinarias por su matización y gracia expresiva. Carol Laure es un prodigio de encanto, de ternura, de poesía.

El título español quizá equivoque. Más adecuado es el original. "Preparez vos mouchoir", que adelanta el tono irónico de la

obra. Los diálogos son importantes por su ingenio y rapidez expresiva. Lorenzo López Sancho ha hecho una fiel versión castellana, que mantiene el mismo rango de calidad. Ha tenido la buena decisión de firmarla, lo que debe ser imitado, ya que indica cuidado y responsabilidad en la tarea.

A. S.

Ha fallecido Cecilio Paniagua

A los sesenta y seis años ha fallecido en Madrid el director de fotografía Cecilio Paniagua. Llegado de Almería, su tierra natal, y mostrando temprana afición al uso de la cámara fotográfica, fue invitado a intervenir como segundo operador por Antonio Román en su película "La ciudad encantada", en 1934. En seguida comenzó a trabajar como operador jefe en una serie de excelentes documentales. A partir de 1943 entró decididamente en la carrera cinematográfica, en constante labor con los más ilustres directores españoles de estos años, hasta su desaparición. Sería imposible citar su participación en tantos filmes como llevan su firma de maestro. Muchos premios atestiguan su alta calidad, lo mismo que las generaciones de nuevos operadores que se formaron a su lado y perpetuarán una escuela que ha dado relieve a las obras de realizadores tan diferentes como José María Forqué ("Amanecer en Puerta Oscura") o Fernando Fernán Gómez ("Mi hija Hildegarth"). Aparte de su valor como técnico, Cecilio Paniagua deja entre las gentes del cine el recuerdo inolvidable del hombre bueno, "cabañeró" y gran amigo que fue. Descanse en paz.

TEATRO MONUMENTAL

EL DILUVIO QUE VIENE

¡¡¡SUPERESPECTACULO!!!

¡COMPRUEBELO!



"SOMOS TECNICOS, NO CAPITALISTAS"

# Los productores cinematográficos fundan una nueva asociación

PIDEN AYUDA PARA SALIR DE SU CRISIS ECONOMICA

Acaba de ser constituida en Madrid una asociación nueva de productores (UPCE), Unión de Productores Cinematográficos Españoles, en la que figura entre los vocales el director-productor José María Forqué. El se ha prestado a informarme sobre la razón de crear esta asociación, siendo así que funciona otra, la titulada de Productores Independientes. Comienza afirmando tajante:

—Nosotros también somos independientes. El motivo de fundar esto, en pocas palabras, nace de que en la otra participaban también distribuidores. En ésta, aunque puedan pertenecer, no lo harán en cargos directivos. —¿Os mueve un objetivo determinado?

—Sí; concretamente, el interés por regenerar la imagen del productor como un técnico, que es el engranaje industrial, y borrar la estampa que estaba fijándose del productor-capitalista. Al mismo tiempo, intentamos poner remedio a nuestra crisis tomando

medidas de carácter urgente para sobrevivir. Pasamos por unos momentos de angustiosa falta de financiación.

—¿Qué esperáis que os saque de este bache?

—La ley del Cine. Pero la ley del Cine, tal como se va programando la vida del país, se retrasará excesivamente. Es de imaginar que no le tocará el turno de que el Gobierno se ocupe de elaborarla hasta finales del 1980, y no se puede aguardar todo ese tiempo sin que haya quiebras. Pedimos que se adelanten algunas medidas que detengan el creciente deterioro que se está produciendo en nuestras estructuras.

—¿Qué medidas, por ejemplo?

—Una medida sería la contingencia: limitar las películas dobladas al español. Estamos facilitando todo al cine extranjero, y el nacional ha quedado exhausto, pendiente de cobrar las protecciones oficiales durante más de dos años, una suma de tres

mil millones de pesetas. También estamos sin una línea de créditos clara.

La nueva asociación, que no cuenta más de veinte días de vida, se federará con las similares catalanas y vascas. Insiste Forqué en que su principal empeño es hacer patente la categoría técnica del productor y retirar la del financiero, que estaba ensombreciéndola.

Sólo unos pocos privilegiados que poseen cuentas bancarias propias pueden considerarse capitalistas. La mayoría nos limitamos a un trabajo independiente que ofrecemos a unos inversores; pueden ser unos accionistas, un estudio cinematográfico, etc. Nosotros proponemos una película, la estructuramos: texto, libro, director e intérpretes. Luego buscamos su financiación. No ponemos el dinero, sino el trabajo. Así se hace en todo el mundo; en Estados Unidos un productor ofrece como un negocio lo que llamamos "el paquete" (realización de una película) a una empresa cinematográfica, Warner, Columbia, etc. Ellos no son dueños de los dólares; los consiguen una vez de unas fuentes y otras veces de otras. Lo mismo ocurre entre nosotros.

La Unión de Productores Cinematográficos Españoles está presidida por Jaime Fernández-Cid. Es vicepresidente Gregorio Sacristán de Hoyos. Entre los vocales aparecen nombres famosos en estas tareas, como Luis Megino, Paco Molero, Gutiérrez Maeso, Chicho Ibáñez Serrador, Ramiro Gómez, Elías Querejeta, José Luis Borau, Lamet, etc. La idea partió de un pequeño grupo que fue rápidamente secundado por un total de veinticinco miembros fundadores. Su actividad parece muy intensa, y sus iniciativas muy variadas; entre otras, dar mayor cauce de participación en la propiedad y gestión de la película a los técnicos y profesionales que en ella intervengan.

Mary G. SANTA EULALIA

MOLA

JUAN de AUSTRIA

General Mola, 291

¡HOY LUNES, ESTRENO!  
UN CRUCERO DE PLACER SE CONVIRTIÓ EN UNA PESADILLA DE TERROR



Cita con la acción... Cita con la aventura...  
Cita con la intriga...  
PARA MAYORES DE 16 AÑOS

## DE AQUI Y DE ALLA

● François Truffaut acaba de estrenar "L'amour en fuite", nueva aventura de Antoine Doinel. El personaje nació en 1959 con "Los 400 golpes". Desde entonces, siempre encarnado por Jean-Pierre L aud, ha motivado cinco películas. Truffaut declara que ésta es la última. Los críticos y periodistas extranjeros residentes en París, reunidos en jurado bajo la presidencia de Pierre Salinger, han concedido el premio Unifrance a "Dossier 51", de Michel Deville. Este premio fue concedido en años anteriores a "Providence", de Alain Resnais, y "Este oscuro objeto de deseo", de Luis Buñuel.

● Joseph Losey ha terminado en Venecia el rodaje de "Don Juan", la ópera de Mozart. Sigue el mismo estilo que aplicó Bergman en "La flauta encantada". El propósito de Losey es poner la ópera al alcance del público popular. Ruggiero Raimondi y Teresa Berganza encabezan un reparto en el que intervienen famosos cantantes. Rolf Liebermann ha puesto la orquesta y los coros.

● Gonzalo García-Pelayo ha realizado "Vivir en Sevilla", largometraje rodado íntegro en Sevilla. Todo el personal artístico y técnico es sevillano. Javier Elorrieta ha terminado el rodaje de "La larga noche de los bastones blancos", cuyo reparto capitanea José María Rodero. Varias secuencias, que duran unos treinta minutos, han sido filmadas en el interior de un túnel del Metro. Richard Lester ha comenzado en Torremolinos el rodaje de "Cuba", en la que intervienen Sean Connery y Brook Adams.

● Premios del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz. Gran premio, "Patrick", de Richard Franklin; premio especial del jurado, "Phantasm", de Don Coscarelli; premio de la crítica, "Halloween", de John Carpenter; mención especial, "The night, the prowler", de Kim Sharleman. El material presentado en el certamen ha decepcionado un poco, incluso el "Nosferatu", de Werner Herzog, que era esperado con gran curiosidad.

● La colección "Comunicación visual", de la editorial Gustavo Gili, publica la versión española de "Historia de la fotografía en

el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico", de Petr Tausk. El libro estudia el periodo en que la fotografía comienza a independizarse de la influencia de la pintura. Termina en 1918. Luego analiza las bases y condiciones para la evolución de la fotografía en un capítulo que va desde 1918 a 1945. La parte principal se refiere a la problemática de la fotografía a partir de la segunda guerra mundial, en la que se analizan sus relaciones con el arte abstracto, el pop-art y demás corrientes de vanguardia. Incluye una interesante información sobre los principios del periodismo gráfico. En el epílogo, Josep Maria Casademont hace el estudio de la fotografía en España. Edición bien cuidada, con abundancia de ilustraciones.

CAFE DE CHINITAS  
Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco  
VICTOR MONGE SERRANITO

LA POBILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7  
Reserva de mesas:  
248 51 35  
247 10 31

Restaurante

RENAZCIMIENTO

EL RENACER  
DE LA BUENA MESA  
C/. Miguel Angel, 29 - Madrid-10  
Teléfs. 441 32 85 / 442 00 22  
PARKING

BRIAM

Enseñanza acelerada de IDIOMAS en grupos reducidos

Dos centros en Madrid, para su mayor comodidad: Calle de TETUAN, 5 (a dos pasos de la Puerta del Sol). Teléf. 231 60 04. FRANCISCO NAVA CERRADA, 59 (junto a la plaza de toros). Teléfono 255 88 04  
NUEVOS GRUPOS A PRIMEROS DE FEBRERO

CINE

ROSALES

PROXIMO MIERCOLES, ESTRENO

LOS MEJORES DIRECTORES DEL NUEVO CINE ALEMAN SE UNEN PARA DAR SU TESTIMONIO SOBRE LA PLAGA DEL SIGLO XX: EL TERRORISMO

¿ES TODO TAN FELIZ EN ALEMANIA COMO PARECE A PRIMERA VISTA?  
¿QUE SE PUDRE BAJO EL BIENESTAR ECONOMICO DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL?

Un film de BOLL, FASSBINDER, SCHLONDORFF, KLUGE, BRUSTELLIN, CLOOS, MAINKA, REITZ, SINKEL, STEINBACH.

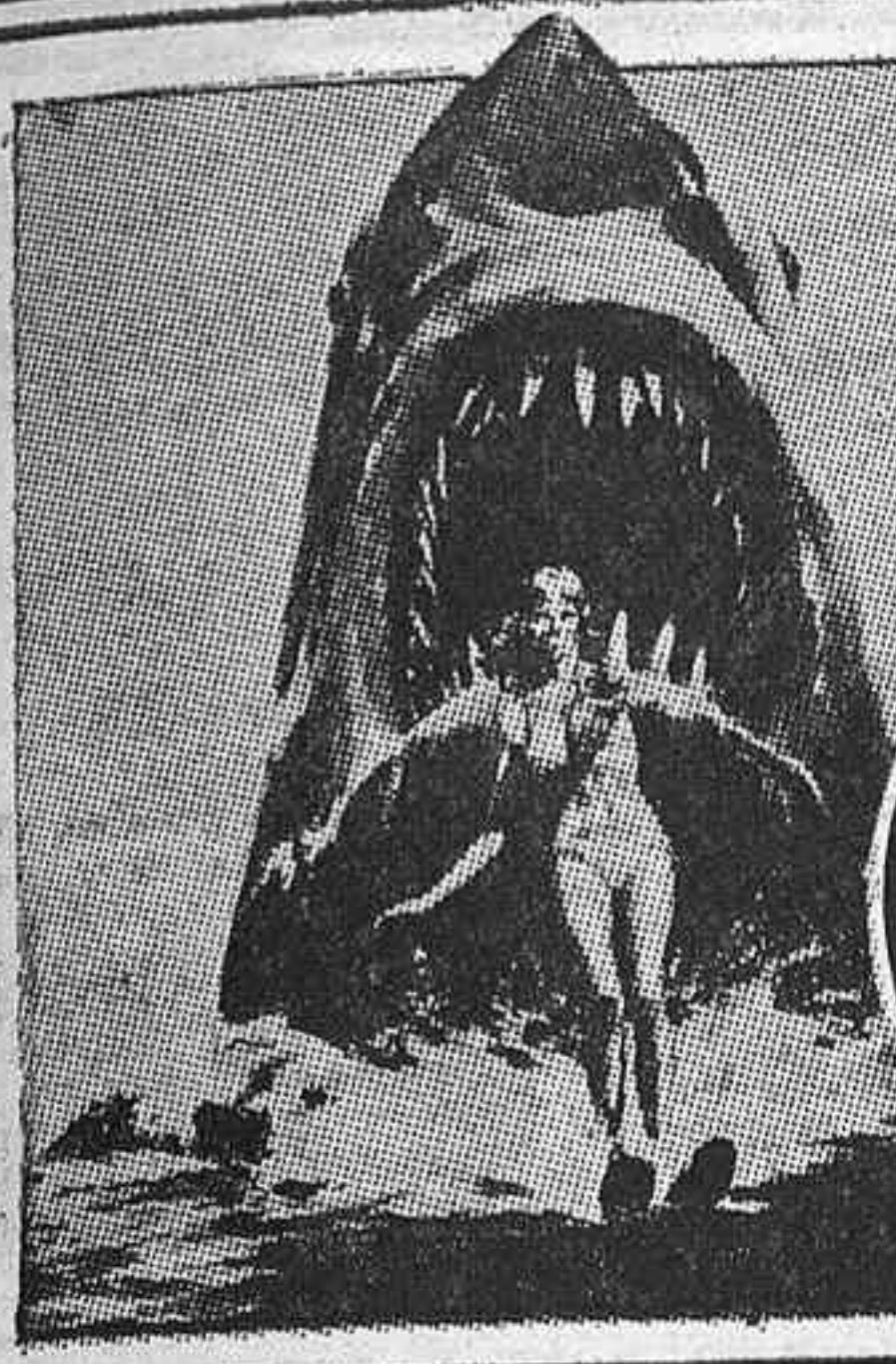
ITALIA en verano  
ESPAÑA en invierno  
ALEMANIA en otoño  
TERRORISMO

ALEMANIA EN OTOÑO  
/DEUTSCHLAND IM HERBST/



color





**LOPE DE VEGA**

**7<sup>a</sup>**  
**SEMANA DE GRAN EXITO!**

Cuando todo parecía tranquilo...  
**TIBURON 2**  
(JAWS 2)

UNA PRODUCCION DE ZANUCK/BROWN - Escrita por CARL GOTTlieb y HOWARD SACKLER  
Dirigida por JEANNOU SZWARC - Basada en los personajes creados por PETER BENCHLEY - Musica de JOHN WILLIAMS  
Producida por RICHARD D. ZANUCK y DAVID BROWN - Productor Asociado JOE ALVES  
UNA PELICULA UNIVERSAL TECHNICOLOR® DOLBY DIGITAL®



**HORARIO:**  
LABORABLES:  
7 y 9,45  
SABADOS:  
4,15, 7 y 10,15  
FESTIVOS:  
4,15, 7 y 9,45  
VISPERAS FESTIVOS:  
7 y 10,15

**ROY SCHEIDER**  
**LORRAINE MURRAY**  
**GARY HAMILTON**  
**TIBURON 2**

**AUTORIZADA MAYORES De 14 AÑOS**

Libro editado por Cosmos, S. A. - Banda sonora original distribuida por Fonogram

**gacetillas**

**MARIANO MARTIN, CURSOS EXTRAORDINARIOS SALA TURINA:** "Flautas barrocas", 5 a 16 febrero. Organiza: Dirección General Música. Información e inscripciones: Teatro Real.  
**LUNES MUSICALES DE RNE:** "TRES ASPECTOS DE LA CANCIÓN FRANCESA", Obras de Hahn, Poulenc y Canteloube, por María Orán, soprano, y Miguel Zanetti, piano. Lunes 29 enero, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).  
**I CICLO DE MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX, EN COLABORACIÓN con la Dirección General de Música. Cuarteto Sonor. Solistas:** Juli Panyella y Angel Soler. Obras: Rodríguez Albert, Homs y Remacha. 31 miércoles, 20 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.  
**ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "SINFONIA 29", MOZARTH;** "Concierto violonchelo orquesta", Khatchaturian; "Concierto orquesta", Bartok. Solista: Pedro Corostola. Director: Eliahu Inbal. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades, taquillas, calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.  
**TROFEO ARPA DE ORO. V CONCURSO COMPOSICION MUSICAL.** Confederación Española. Cajas de Ahorro. Concierto finalistas: "Elocuencias", J. García Román; "Hit 1979", J. Guinjoan; "Crucifixus", J. L. Turina; "Concierto número 1", C. Prieto. Homenaje Conrado del Campo: "Obertura madrileña" y "Bocetos castellanos". Concierto instrumental. Solista: Manuel Carra. Director: Franco Gil. Martes 30 de enero, 19,30 horas. Teatro Real. Retirada invitaciones: CECA, Alcalá, 27.  
**ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTV. DIRECTOR: ENRIQUE GARCÍA Asensio.** Solistas: Cho Liang Lin (violín), María Coronada (soprano), Josefina Cubeiro (soprano), Antonio Blancas (barítono), Teresa Bordoy (soprano), Conchita Carpintero (soprano), Feny Sánchez (contralto), You-Chi Yu (contralto), Alejandro Ciarra (tenor). Coro RTVE. Director: Alberto Blancafort. Sábado 3, diez noche; domingo 4, siete tarde. Localidades en taquilla, Teatro Real, jueves a sábado, de once a catorce y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto al público, sábado 3, once mañana. Programa: G. Fernández Alvez: "Sinfonía II"; J. Sibelius: "Concierto para violín y orquesta"; H. Purcell: "Dido y Eneas".

**Teatros nacionales**

**BELLAS ARTES.**—(Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7,30, función única: Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía: Carlos Cuytronsky. Dirección: José Luis Gómez). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro. Mayores 14 años. ¡Siete últimos días!, para cumplir nuestro plan de programación de obras españolas. Próximo estreno: Retrato de dama con perrito (de Luis Riaza; dirigida por Miguel Narros, con una escenografía de Aurora d'Odorico).  
**MARIA GUERRERO.**—(Centro Dramático Nacional, Tel. 4194769.) Hoy, descanso compañía. El proceso. Una dramaturgia de Peter Weiss sobre la novela de Frank Kafka. (Dirección, Manuel Gutiérrez Aragón; espacio escénico de Iago Pericot.) Abrimos nuestras puertas media hora antes, porque queremos recuperar el teatro como lugar de encuentro. Mayores 18 años. ¡Siete últimos días! Para dar lugar a nuestra programación rotativa, que comienza el 6 de febrero con Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti; dirigida por Ricard Salvat. Con una escenografía del grupo Crónica).

**Teatro lírico nacional**

**TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.**—Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Jueves 1, viernes 2, sábado 3 y domingo 4, 6,45 y 10,30: La del Soto del parral (de Soutullo y Vert, con Josefina Meneses, Paquita Maroto, Enrique del Portal, Fernando Carmona, Tomás Álvarez, Martín Grijalba, Antonio Ramallo; dirección musical: Manuel Moreno-Buendía; dirección escénica: Joaquín Deus).

**teatros**

**ALCAZAR.**—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) 7 tarde y 10,45

noche; compañía de comedias cómicas Zori-Santos: Los dos virgos. Mayores 14 años.  
**ALFIL.**—(De la calle del Pez, número 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros.) Hoy, 7 y 10,45 noche: José Sazatornil (Saza) en ¡Qué campanada! (con María Kosty, Manuel Torremocha, Mara Ruano, Valentín Paredes). ¡La campanada de la risa! Mayores 14 años.  
**ARLEQUIN.**—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). ¡Divertida! ¡Emocionante! ¡Segundo año en Madrid! ¡Más de 2.000 representaciones en España y Portugal! Mayores 18 años.  
**ARNICHES.**—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991; Metro Sevilla. Nuevo local de estreno.) Continúa 11: Un filme de Jordi Feliu: Alicia en la España de las Maravillas (con Mireia Ros, Silvia Aguilar y gran elenco.) En Alicia se mezclan surrealismo, política, erotismo. Seleccionada por el festival de Cannes. Mayores 16 años. Pases: 11, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30. Numeradas: 8,30, 10,30.  
**BARCELO.**—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4460137.) Hoy, 7 y 10,30 noche, presenta a Rafael Alonso en Compañero te doy (de Alonso Millán; con Andrés Resino, Josefina Jartín, Sara Mora, Enrique Carrión y Rosa Fontana; colaboración especial, Marisol Ayuso). "Una comedia muy graciosa para que los burgueses y los que no lo son se rían a gusto los unos de los otros." López Sancho. en "ABC". Mayores 14 años.  
**BEATRIZ.**—(2264626.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Carlos Estrada Siempre no es toda la vida (de Santiago Moncada; con la presentación teatral de Antonio Vico y Adriana Vega y la colaboración especial de Amelia de la Torre y Guillermo Marín; dirección: Angel García Moreno). Mayores 14 años.  
**CALDERON.**—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía de revistas Fernando Esteso con la "supervedette" Normal Duval en Ya tenemos "risocracia" (de F. Esteso y E. Bariego, música F. García Morcillo, con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lilián Lix, ballet Doubles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años.  
**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—(Pl. Colón. Sala pequeña.) Hoy, 7,30 tarde, concierto de guitarra por Demetrio Ballesteros.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—(Pl. Colón. Sala peq. torio.) 7 y 10,30: ¡Acontecimiento cómico! Antonio Garisa, Francisco Valladares, Alejandro Ulloa, Pilar Bayona, José María Escuer, Alfonso Gallardo y María Luisa Merlo (en Marcela). Representaciones en homenaje a Enrique Jardiel Poncela en su más divertida y famosa obra, Angelina o el honor de un brigadier. Formidable reparto, nuevo montaje. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Venta anticipada de localidades. Butaca, 200 pesetas. Autorizada para todos los públicos.  
**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—(Pl. Colón. Sala pequeña.) Hoy 10,30 noche: Compañía Pequeño Teatro de Madrid. Antonio Machado, retrato de un poeta. Espectáculo teatral con música, a los cuarenta años de su muerte (1939-1979). Dirección: Antonio Guirau. Butaca, 150 pesetas.  
**COMEDIA.**—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7,30 y 10,45 noche: Compañía Nuria Espert presenta Fedra (de Salvador Espriu; espacio escénico y vestuario, Fabiá Puigserver; dirección: Luis Pasqual).  
**COMICO.**—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) Hoy no hay función por descanso compañía; mañana, 7, 10,30: ¡Ocultava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Esina con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones. Mayores 18 años.  
**ESLAVA.**—(2665440.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Compañía Carlos Vilafranca, con Nieves Salcedo, en Sólo para mujeres (de Tófilo Calle, con la colaboración de Paco Hernández). ¡Una comedia para ovidiar nuestros problemas! ¡Dos horas de risa garantizada! Breve temporada por compromisos de programación del local. Mayores 18 años.  
**INFANTA ISABEL.**—(Teléfono 2214778. Metro Banco. Empresa Arturo Serrano, 53 años haciendo teatro.) 7 y 10,45: ¡Acontecimiento! Elena María Tejero, Ricardo Merino. Representación en homenaje a Miguel Mihura en su más divertida y mejor obra: Maribel y la extraña familia (premio nacional; con Isabel Pallarés, Elisenda Ribas, en Rufi; colaboración, Aurora Redondo). ¡Más de 300 representaciones! Autorizada todos los públicos.  
**FIGARO.**—(Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Aparcamiento plaza Benavente. Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Juanjo Menéndez y Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada, con Marta Puig y la primera actriz Licia Calderón; dirección, García Moreno). Premio a la mejor compañía 1978. Mayores 18 años.  
**LARA.**—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas (de Miguel Sierra). ¡Se divertirá como nunca! Mayores 14 años.  
**LATINA.**—(Teléfono 2652835.) Gran compañía titular de revistas Colsada. ¡Grandioso éxito de la excepcional supervedette española Tania Doris, auténtica figura de la revista, y el cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo! Apasionada (colabora ción, Eugenia Roca). Todos los días, 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días. Miércoles, descanso. Mayores 18 años. ¡Viernes, día 2, 200 representaciones!  
**MARAVILLAS.**—(Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche: Compañía José Rubio con la comedia más divertida de todos los tiempos: Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso, con María Garralón, José Montijano, Mercedes Aguirre y colaboración Mari Delgado). ¡Hacia las 7.000 representaciones! Mayores 18 años.  
**MARQUINA.**—Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche: T. E. C. (Teatro Estable Castella-

no) presenta Tío Vania (de Anton Chejov, versión Enrique Llovet; con Ana Belén, Enriqueta Carballeira, José Pedro Carrión, Maruchi Fresno, Mari Paz Molinero, José María Muñoz; actor invitado, Carlos Lemos; dirección, William Layton). Autorizada mayores 14 años.  
**MARTIN.**—(Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393. Metro Tribunal.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Lástima que seas una puta! (de John Ford, en versión libre de Juan Antonio Castro; con Margot Cottens, Miguel Palenzuela, María Amparo Soto, Jesús Enguita, Enrique Ciurana y Mari Paz Ballesteros. Actor invitado, José María Guillén. Dirección: V. Sainz de la Peña). Mayores 18 años. ¡Últimas semanas!  
**MONUMENTAL.**—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; el espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid, producido y realizado por Ramón y Antonio Riba, con Franz Joham, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güel, José Guardiola (la voz de Dios), Coros y ballet). Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso. Clasificada para todos los públicos.  
**MUNOZ SECA.**—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: ¡Exi-

to apoteósico! Andrés Magdaleno presenta a Susana Estrada en el espectáculo musical Muñecas (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban, con Eva León, Miguel Angel Godó y gran compañía; coreografía, Giorgio Aresu; dirección y producción, Andrés Magdaleno). ¡El primer espectáculo clasificado especial "S"! Prohibido menores 18 años. Localidades a la venta con cinco días.  
**PRINCIPE.**—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come) (con Sandra Alberti, al frente de un maravilloso reparto de primeras figuras). El mejor musical europeo. Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.  
**REINA VICTORIA.**—7, 10,45: Luis Sanz presenta María José Cantudo Las leándras (con Angel de Andrés, Mercedes Vecino.) La revista del año. Mayores 18 años. ¡Últimos días! ¡Últimos días!  
**VALLE INCLAN.**—(Princesa, 1. 2411389.)—Rafael Mateo presenta a Conchita Montes y Angel Pieszo en Encuentro en otoño.

**café-teatro**

**BOITE DEL PINTOR.**—(Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaí-

**EL TIEMPO PASA EL EXITO PERDURA**

**4º MES TRIUNFAL EN EL TEATRO LA LATINA**

7 TARDE y 10,30 NOCHE

**LA REVISTA COMICA DE GRAN ESPECTACULO**

**APASIONADA**

EXCEPCIONAL INTERPRETACION DE **TANIA DORIS** Y **LUIS CUENCA**

Al frente de la gran **COMPANIA DE REVISTAS COLSADA**

con la colaboración de la genial **EUGENIA ROCA**

Un auténtico espectáculo de gran revista

**VIERNES, DIA 2, 200 REPRESENTACIONES**

A. mayores 18 años • Miércoles, descanso



**CANCILLER**  
**CANDILEJAS**  
**FALLA LIDO**  
**MARVI**  
**NARVAEZ**  
**HOY LUNES**  
 AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS



ESTABA PROTEGIDO POR UN EJERCITO. TENIA DEMASIADOS ENEMIGOS...

**SEAN CONNERY**  
 es  
**EL ARABE**



EN SUS MANOS ESTABA EL DESTINO DEL MUNDO

Manuel L. Wolf presentando la película de Martin Ingram  
**Sean Connery Cornelia Sharpe**  
 "El Arabe"

© 1978 by United Artists Corporation. All Rights Reserved. Distributed by United Artists Entertainment Company, Technicolor.

no Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero; Ballet Boite Pintor, coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

**KING KABARET LITERARIO.** (Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen.) ¡Acontecimiento! Hoy, 11,30 noche, presentamos nuestro descubrimiento de

esta temporada: Moncho Borrado en Agujón-79... En las partituras, Toni Mellá. ¡Un humor insólito musicalmente divertido!

**STEFANIS.**—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 44601112.) A las 11,30 y 1,30: Madrugada loca. El sorprendente mundo de los travestis en un espectáculo de humor y picaresca.

**YULIA MUSIC-HALL.**—(Tirso de Molina, 1. (Teléfono 2270600.) Yulia Music-Hall y Ramón Tejela presentan el mayor éxito en teatro de Alfonso Paso: ¡El señor que no tenía ganas! (con Chema Tejela, Irene Daina, Aida Valle y

Susana Aghatt). Todas las noches, a la 1,30.

**cines por sesiones**

**ALBENIZ CINEMA.**—4,30, 7, 9,45: Corrupción de una familia.  
**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10: Vanessa. Mayores 18 años exclusivamente. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temá-

tica o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

**AMAYA.**—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason). Mayores 14 años. Séptima semana.

**AVENIDA.**—7, 10: Renata (Lisa Gastoni, Leonard Mann; dirección, Florestano Vancini). ¡La mujer quiere ser el último amor del hombre! Mayores 16 años. Segunda semana.

**BENLURE.**—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

**BILBAO.**—7, 10: Juego con la muerte. Tolerado.

**BULEVAR.**—4,30, 7, 9,45: Que viva Italia (con Vittorio Gassman, Ornella Muti, Ugo Tognazzi y Alberto Sordi; dirigida por Dino Risì, Mario Monicelli y Ettore Scolla.) Tercera semana.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.

**CALLAO.**—7, 9,45: El expreso de medianoche.

**CAPITOL.**—7, 9,45: Sentados al borde de la mañana con los pies colgando. Mayores 16 años.

**CARLOS III.**—7, 9,45: Los chicos de la banda.

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10: El abogado de paja (Nino Manfredi). ¡Un film de Sergio Corbucci! Mayores 16 años.

**COLISEUM.**—7 y 10: Paso decisivo (Shirley Mac Laine y Anne Bancroft; filme prodigioso de Herbert Ross; color De luxe). Mayores 14 años.

**CONDE DUQUE.**—4,30, 7, 10: En nombre del papa rey (Nino Manfredi; director, Luigi Magni). ¡Humana, conmovedora y divertida! Mayores 16 años. Segunda semana.

**CONSULADO.**—7, 10: Spermulo. Clasificada "S".

**EL ESPAÑOLETE.**—7, 10: Interiores. ¡Un drama de Woody Allen! Mayores 16 años.

**FUENCARRAL.**—7, 10: Grease (Brillantina.) Technicolor. Autorizada únicamente mayores 14 años.

**GRAN VIA.**—7, 10: La venganza de la Pantera Rosa (Peter Sellers). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—7, 9,45: Tiburón 2. ¡Impresionante, grandiosa! Mayores 14 años.

**MOLA.**—4,30: De profesión polígamo. 7, 10: Cita de oro (Richard Harris.) Mayores 16 años.

**NOVEDADES.**—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

**OXFORD-1.**—(Princesa, 5. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana; por sesiones: 6,15, 8,15, 10,15: La pornopalla. Una super "S" elevada a la enésima potencia. "S" de sexy, sensual, sensitiva, sinuosa... isoberbia! Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años. Accesos: también por plaza de España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y Parking Princesa, 5.

**OXFORD-2.**—(Princesa, 5. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana; por sesiones: 6,05, 8,05, 10,05: Vanessa (con Olivia Pascal). Juego sexual entre la brutalidad y el vicio del hombre. Clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (primera parte) (un film de Franco Zeffirelli, con un excepcional reparto; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55. Rogamos puntualidad.

**PALACIO PRENSA.**—7, 9,45: Par-Impar. Tolerado. Divertidísima.

**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Tiburón 2 (technicolor, panavisión). Mayores 14 años.

**PAZ-TODD-BO.**—(4464566.) 7, 10: Mi querida comisario. Mayores 14 años.

**PRINCESA.**—7, 9,45: Los chicos de la banda.

**PROYECCIONES.**—4,30, 7, 10: La escopeta nacional (una película ferocemente divertida).

**REAL CINEMA.**—4,30, 7, 9,45: El diputado. Clasificada "S".

**RIALTO.**—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stevart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.

**RICHMOND.**—4,30, 7, 10: Mi querida comisario. Mayores 14 años.

**ROXY A.**—7, 10: Tobi. Tolerado.  
**ROXY B.**—7, 10: Clayton Drum (Fabio Testi, Warren Oates; Sam Peckinpah). ¡Un gran "western"! Mayores 18 años.

**SALAMANCA.**—(Teléf. 2260823.) 4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada.

**VELAZQUEZ.**—7, 9,45: Par-Impar. Tolerado. Divertidísima.

**VERGARA.**—7, 10: Africa ama. Clasificada "S".

**cines sesión continua**

**ALUCHE.**—5: Vanessa. Clasificada "S". Mayores 18 años.

**ALVI.**—5: Una mala mujer. Mayores 18 años.

**APOLO.**—Continúa 4: Las 1.001 noche. ¡Un film de Pier Paolo Pasolini! Mayores 18 años.

**ARAGON.**—Continúa 4: Solos en la madrugada y La svástica en el vientre. Mayores 18 años.

**AZUL.**—Continúa 10: Un día de boda. Mayores 16 años.

**BAHIA.**—Continúa 4,30: Vicios privados, públicas virtudes. Un film de Mikos Jancson. Clasificada "S".

**BENAVENTE.**—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 2221864.) Sábados y festivos, matinal: El gato con botas. Continúa 4,30: La princesa desnuda. Mayores 18 años. Clasificada "S". 3.ª semana.

**BRISTOL.**—5: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?, Climax.

**CANCILLER.**—5: El árabe (Sean Connery). Mayores 14 años.

**CANDILEJAS.**—4: Bermudas, La cueva de los tiburones; El árabe. Mayores 14 años.

**CAPRI.**—4,30: El otro lado de la medianoche, Dentista erótico.

**CARTAGO.**—Continúa 3,30: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,30, 5,30, 7,45 y 10.

**CERVANTES.**—5: Tres suecas para tres Rodríguez, Sex O'Clock USA. Mayores 18 años.

**C. LINEAL.**—5: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?, Climax.

**CONCEPCION.**—Continúa 4: Una mala mujer.

**DRUGSTORE.**—Continúa 11: Una mala mujer.

**EMPERADOR.**—Continúa 4,30: Domingo negro y Las eróticas aventuras de Don Quijote. Clasificada "S". Mayores 18 años.

**EXTREMADURA.**—5: Excelentísimos cadáveres. Mayores 18 años.

**FALLA.**—5: Bermudas, La cueva de los tiburones; El árabe. Mayores 14 años.

**FLORIDA.**—(General Ricardos, número 103. 4710402.) Continúa 5: Excelentísimos cadáveres (Lino Ventura). 18 años.

**FANTASIO.**—Continúa 4,30: Soldados (Marilina Ross, Ovidi Montllor). 18 años.

**GARDEN.**—5: Spermula. Clasificada "S".

**GRANADA.**—Continúa 4: Domingo negro y La pequeña.

**IDEAL.**—5: Tres suecas para tres Rodríguez, Sex O'Clock USA. Mayores 18 años.

**IMPERIAL.**—Continúa 10: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,49, 1,38, 3,27, 5,16, 7,5, 8,54, 10,38.

**INFANTAS.**—Continúa 4: El ardiente despertar de Emily. Clasificada "S". ¡Deseaba hacer el amor y entregar su cuerpo por primera vez! Pases: 4, 4,35, 7,10, 8,50, 10,45.

**INFANTE.**—5: Las dos vidas de Audrey Rose. Mayores 18 años y 14 acompañados.

**JORGE JUAN.**—Continúa 4,30: Todo lo que quería saber sobre el sexo... y ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Mayores 18 años.

**JUAN DE AUSTRIA.**—5: Cita de oro (Richard Harris). Mayores 16 años.

**KURSAL.**—5: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?, Climax.

**LICEO.**—5: Spermula. Clasificada "S".

**LIDO.**—5: El monosabio, El árabe (Sean Connery). Mayores 14 años.

**LISBOA.**—5: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?, Climax.

**cine Felipe II**

Próximo viernes entra en su **11 SEMANA**  
 Antes, en dos cines, y ahora, sólo en el cine FELIPE II  
**¡¡SIN COMENTARIOS!!**

CONTINUA DESDE LAS 4 TARDE  
 Pases película: 4,05, 5,40, 7,15, 8,50 y 10,30

MAS DE 32.000 ESPECTADORES HAN VISTO LOS NUMEROS DE CABARET MAS PROHIBIDOS DEL MUNDO

Academy Pictures International presenta



AJITA WILSON EN

**NOCHES PORNOGRAFICAS**

CON ANAGRAMA ESPECIAL



JANO.

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

VIBROEROTISMO • PORNO SHOW • MASOC-SADISMO  
 PUNK - EROTIC CLUB  
 DIRECTOR **Joe D'amato**  
 COLOR

VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL  
 AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS



cambiar nunca, Margarita?, Címax.  
**LOPEZ DE HOYOS.**—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Mac Arthur, el general rebelde. Tolerada.  
**LOS ANGELES.**—5: Las dos vidas de Audrey Rose. Mayores 18 y 14 acompañados.  
**LUCHANA.**—Continúa 4: Cartas de amor a una monja portuguesa. Clasificada "S".  
**MAGALLANES.**—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Gente de respeto. Una mujer descasada.  
**MARVI.**—5: Bermudas, la cueva de los tiburones, El árabe. Mayores 14 años.  
**MINICINE 1.**—Continúa 11: Un hombre llamado Flor de Otoño.  
**MINICINE 2.**—Continúa 11: Máxima ansiedad. Apta.  
**MINICINE 3.**—Continúa 11: Calientes 16 años. Clasificada "S".  
**METROPOLITANO.**—Continúa 4: Roma. Un film de Fellini.  
**MONTERA.**—11 mañana: La colegiala.  
**NARVAEZ.**—5: El árabe (Sean Connery). Mayores 14 años.  
**ODEON.**—5: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?, Címax.  
**OPORTO.**—5: ¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?, Címax.  
**PALACE.**—Continúa 4,45: Estado de sitio (un film de Costa Gravas; con Yves Montand y Renato Salvatori; música, Mikis Theodorakis). Pases película: 5,05, 7,30, 10.  
**PALACIO DEL PROGRESO.**—5: La monja poseída. ¡Misterio, terror! 18 años.  
**PALOMA.**—(Sanchez Preciados, número 16. Teléfono 4590639.)—Continúa 5: Dos hombres en la ciudad y Afrodita negra. "S". Mayores 18 años.  
**PAVON.**—Continúa 4: Una mala mujer.  
**PEÑALVER.**—Continúa 4: El ardiente despertar de Emily. Clasificada "S". ¡Deseaba hacer el amor y entregar su cuerpo por primera vez! Pases: 4, 5,35, 7,15, 8,55, 10,35.  
**PLEYEL.**—Continúa 10: Vive y deja morir y Coma.  
**POMPEYA.**—Continúa 11 mañana; numerada, 22,10: Suave, cariño, muy suave (con Nadiuska y Andrés García). ¡No conoce usted el método "Corezza"! Mayores 18 años. Pases: 11, 13, 14,50, 16,40, 18,25, 20,10, 22,36.  
**POSTAS.**—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Una cama en la plaza (con Renzo Montagni y Rossana Podestá). ¡Una comedia erótica-divertida! Mayores 18 años.  
**REGIO.**—5: Spermula. Clasificada "S".  
**REX.**—Continúa 11: Una viuda desenfrenada.  
**RIO.**—Continúa 4: Los cuentos de Canterbury y Doña Perfecta.

**ROMA.**—4,30: Curso del 44, El Padrino (segunda parte).  
**ROYAL.**—5: Las dos vidas de Audrey Rose. Mayores 18 años y 14 acompañados.  
**S. DE BARANDA.**—Continúa 5: Trampa sexual. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**SAN CARLOS.**—Continúa 4: Abortar en Londres y El griego de oro. Mayores 18 años.  
**SAVOY.**—4: Excelentísimos cadáveres. Mayores 18 años.  
**TEXAS.**—4,30: Chop-Suey (La huella de Bruce Lee), Dentista erótico.  
**TIVOLI.**—(Local totalmente reformado.) Continúa 4,15: Galáctica. ¡Un film con sonido surround! Dirigida por Richard Colla. Tolerada. 7.ª semana.  
**TORRE DE MADRID.**—Continúa 11: Calientes 16 años. Clasificada "S".  
**UNIVERSAL CINEMA.**—Continúa 4,30: Ofrece su mejor programa: La vil seducción, Afrodita negra. "S". Sólo mayores 18 años.  
**URQUIJO.**—Continúa 4: ¿Quieres ser el amante de mi mujer?  
**VALLEHERMOSO.**—5: Agente 007 contra el doctor No, El maravilloso mundo del sexo. Clasificada "S".  
**VERSALLES.**—5: Spermula. Clasificada "S".  
**VICTORIA.**—5: Juego con la muerte. Tolerado.  
**VOZ.**—4,30: Vida conyugal sana y Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar. Mayores 18 años.

Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Noches pornográficas. V. o. sub. especial "S". Pases película: 4,5, 5,40, 7,15, 8,50, 10,30. Vibro-erotismo, porno-show, masoc-sadismo, punk-erotic club. 18 años. Sexta semana.  
**GALILEO.**—Continúa 4: Las joyas de la familia. Clasificada "S".  
**GAYARRE.**—Continúa 4,30: Por qué no. Un film de Coline Serreau (con Samy Frey). Premios: Chica-go, Georges Sadoul, Espiga de Oro de Valladolid. Pases: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20.  
**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) 4, 6, 8. 10: Sweet Movie (una sátira erótico-política de Dusan Makavejev!). Clasificada "S".  
**ROSALES.**—Continúa 5: Noticia de una violación en primera página. ¡Un film de Marco Bellocchio! (con Gian Maria Volonté y Laura Betti). Pases: 5, 6,50, 8,40, 10,30.

fono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).  
**FLORIDA PARK.**—(Restaurante-espectáculo.) 1,30 Gran éxito del show de Andrés Pajares y... amigos. Tres últimos días, 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas teléfonos 2731074, 2731099, 2735686. Próximo jueves, debut de Mary Carmen y sus muñecos.  
**LIDO.**—(Music-Hall, Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta del Conde Rangone. Noches: Presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,30: el show de la voz de México, Sonia Fausto y el ballet Melodías de Broadway 1: Manolo Codeso y Milagros Pontí en el fastuoso superespectáculo Caláctico (Sueño espacial). Con la colaboración de la estrella invitada "La Contrahecha". Un alarde de lujo, luz, sonido y explosivas y fabulosas vedettes. Mayores 18 años. Lunes, cerrado por descanso de la compañía.  
**PASAPOGA.**—(Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Raúl y su Ballet Español. 1,15: El show de Manolo de Vega. 3: Sexy Show, y para bailar, orquesta Exteleson.  
**SARATOGA.**—(Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2. Porno-musical clasificada con "S", con Paloma Paso y un estupefundo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8, y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.

versión original subtitulada

**ALEXANDRA.**—Continúa 11 mañana: El imperio de la pasión.  
**ALPHAVILLE 1.**—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.  
**ALPHAVILLE 3.**—(Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20, 10,30: Mi tío, Tolerada.  
**BELLAS ARTES.**—Continúa 4: Harlan County USA. ¡Un film de Barbara Kopple! ¡Una América diferente! ¡Oscar Hollywood 1977! Pases película: 4, 6, 8, 10.  
**CARLTON.**—Continúa 4: Las joyas de la familia. Clasificada "S".  
**DUPLEX-1.**—(Teléfono 2620002.) Continúa 4,30. Pases: 4,30, 7,15, 10: Solaris (la obra maestra de Andrei Tarkovski!). 14 años.  
**DUPLEX-2.**—(Teléf. 2620002.) Continúa 4: La boda ¡Una obra genial de Andrzej Wajda. Pases 4, 6,15, 8,15, 10,30.  
**FELIPE II.**—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya.

filmoteca

**FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.**—(Cine Príncipe Pio. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Cielo Renoir: La vie est a nous. V. O.: Une tartie de campagne. V. o. sub. esp. 18: Lola (de Jacques Demi (Int.: Anouk Aimee. V. o. sub. esp. 20: La casa del ángel (de Torre-Nilsson. 22: Cielo Renoir; Le crime de monsieur. V. o.

salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT-CLUB.**—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.  
**BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere; acontecimiento cómico. 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.  
**CARIBIANA-BOITE.**—Todas las noches: Orquesta Tropical y excelentes atracciones. Avenida Generalísimo, 15. Madrid. Reserva teléfono 4557937.  
**ERIKA.**—El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Telé-

frontones

**FRONTON MADRID.**—(Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) 5,30 tarde: Partidos y quinielas tríos a raqueta y pala.

varios

**CANODROMO MADRILEÑO.**—Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.  
**MUSEO DE CERA COLON.**—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.  
**ZOO DE LA CASA DE CAMPO.**—(Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18. Teléfono 7119950.

**CRUCIGRAMA**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

**HORIZONTALES.**—1: Establecimiento de bebidas. Tribus salvajes de la India central.—2: Percibido los o pres. Capa de pintura que se da.—3: Que hacen zalamerías para congraciarse con una persona (femenino).—4: Chapas de metal que se colocan en algunos juguetes para que suenen al agitarlas.—5: Caja grande.—6: Pilastras que sirven para sostener cualquier armazón.—7: Necios y porfiados.—8: Medida de longitud (plural). A punto brevemente una cosa.—9: Apócope. Río de La Coruña.  
**VERTICALES.**—1: Areilla rojiza usada en medicina. Conjunción adversativa.—2: Osadía o engreimiento con que una persona hace su gusto. Tela gruesa parecida al terciopelo.—3: Alegría.—4: Las regala.—5: Dividida una cosa con instrumento cortante.—6: Pónganse en lugar ventajoso respecto del que tenían.—7: Aficionados a diversiones bulliciosas.—8: Gran sacerdote judío, a cuya presencia fue llevado Jesús. Mujer insolente y desvergonzada.—9: Pueblo de Zaragoza. Existir.

**JEROGLIFICO**

—Parecen sospechosas.

**SOPA DE LETRAS**

O	P	E	R	C	I	E	C	A
L	I	M	R	O	G	E	D	B
G	A	C	A	D	E	R	O	A
O	S	O	J	I	V	A	L	R
T	D	E	E	G	A	D	I	R
I	M	O	D	E	R	N	O	O
C	A	D	U	E	L	O	S	C
O	R	O	M	A	N	I	C	O
C	E	R	S	U	D	A	V	O

Seis estilos arquitectónicos

**SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA**

Sos. Ser.  
 raneros.—8: Anas. Sota.—9: gooljan.—4: Donalás.—5: Mas.—2: Alas. Pana.—3: Re. VERTICALES.—1: Bol. 9: San. Ser. Majaderos.—8: Anas. Note. 5: Cañón.—6: Píares.—7: 3: Lagoterías.—4: Sonajas.—Bar. Jas.—2: Oled. Mano.—HORIZONTALES.—1:

**AL JEROGLIFICO**

**A LA SOPA DE LETRAS**

O	P	E	R	C	I	E	C	A
C	A	D	U	E	L	O	S	C
L	I	M	R	O	G	E	D	B
O	S	O	J	I	V	A	L	R
T	D	E	E	G	A	D	I	R
I	M	O	D	E	R	N	O	O
C	A	D	U	E	L	O	S	C
O	R	O	M	A	N	I	C	O
C	E	R	S	U	D	A	V	O

Pedro OCON DE ORO

**TORRE DE MADRID**

**MINICINE 1**

PROXIMO MIERCOLES ESTRENO

RAYMOND DANON  
 JACQUES DORFMANN  
 presentan

**EL TRIO INFERNAL**

CLASIFICADA "S"

MICHEL PICCOLI  
 y ROMY SCHNEIDER  
 en el film de  
 FRANCIS GIROD

**IN CINE**

color por Technicolor

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**DRUGSTORE**

**ALVI CONCEPCION PAVON**

HOY LUNES ESTRENO

¿DISFRUTABA EL MARIDO CUANDO ERA VIOLADA SU MUJER POR OTROS?

ENRICO MARIA SALERNO  
 RADA RASSIMOV en

**UNA MALA MUJER**

con COLETTE DESCOMBES LUCIANO BARTOLI GERARD FALCONETTI LUCIANO TELLI y con BRUNO PRADAL

un film de RICCARDO GHIONE telecolor

¿POR QUE ELLA PREFERIA EL ACTO DE SUS VIOLACIONES DELANTE DE SU MARIDO?

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



**la salud** según la OMS, "no sólo es la ausencia de enfermedad, sino un estado completo de bienestar físico, psíquico y social". HOJA DEL LUNES inicia hoy una sección dedicada a la salud, una de las pocas cosas verdaderamente importantes de la vida y, acaso, la más deseada por los hombres. Cómo podemos conservarla, quiénes nos

ayudan a encontrarla, si la hemos perdido, y, en general, todo lo que pueda interesar sobre un tema tan amplio y trascendente—la Medicina, los medicamentos, los médicos, la sanidad, la investigación...—encontrará alojamiento en esta nueva sección que, a partir de la próxima semana, podrá localizar el lector en las páginas interiores del periódico.

## Resucita a los muertos

**El doctor Negovski ha conseguido la supervivencia de más de un millar de personas fallecidas clínicamente • Algunas de ellas fueron extraídas de lagos helados después de estar sumergidas en ellos durante largo tiempo**

CUANDO el hombre prehistórico dibujaba en las paredes de la gruta de Pindal, en la actual provincia española de Asturias, la figura de un mamut con una mancha oscura en el pecho (la silueta del corazón), ya imaginaba vagamente—nos decía el profesor Negovski—que la vida estaba relacionada con este órgano. Ello lo confirman las tentativas de antaño de reanimar el corazón en las personas. Sin embargo, se necesitaron millares de años para contar con unos conocimientos y unas nociones para que surgiera una ciencia sobre las leyes de la muerte y de la resucitación del organismo: la reanimatología.

Precisamente el creador de esta especialidad médica tan importante ha sido el propio Negovski con sus trabajos realizados en el Instituto de Moscú. A esta empresa científica ha dedicado más de cuarenta años de su vida. Durante ese tiempo ha conseguido la supervivencia de más de un millar de personas que clínicamente se consideraban muertas. Algunas de estas personas incluso fueron extraídas, tras una larga permanencia, de lagos cubiertos por el hielo.

"La muerte y la resucitación del organismo—comenta el profesor Negovski—han sido objeto de un estudio multifacético y han constituido una de las conclusiones de las ciencias naturales contemporáneas. De esta manera surge una noción de la muerte clínica como estado reversible, que difiere de la muerte y de la vida a un mismo tiempo. Ha aparecido, aunque no en for-

ma cabal, un concepto sobre los mecanismos fisiológicos y la sucesión de la extinción y el restablecimiento de la vida."

"Hace mucho tiempo, a principios del siglo XIV—recuerda el profesor Negovski, poniendo de manifiesto sus extraordinarios conocimientos—, uno de los excelsos médicos de la Edad Media, Arnaldo de Vilanova, nacido en los alrededores de Valencia, al sintetizar los trabajos de la Escuela de Salerno en su célebre "Regimen sanitatis salernitum", escribía: "Contra forza di morte non c'è medicina negli orti."

"El no podía prever entonces—señala Negovski a modo de conclusión—el desarrollo progresivo de la ciencia médica en su conjunto; no podía adivinar que transcurridas seis centurias la evolución de la Medicina conduciría al nacimiento de una ciencia sobre la reanimación del organismo. Miles de personas que antes perecían, pueden encontrar ahora lo que podríamos denominar su segunda vida. Se está descubriendo el sancta sanctorum de la naturaleza, uno de los enigmas más recónditos."

Y los que escudriñan en los problemas de la reanimatología experimentan una gran alegría, conscientes de que se hallan ante los orígenes de este enigma profundamente humano, infinitamente complejo y noble, que es la base de la lucha por la vida del ser que fallece.

J. R. ALFARO

## TRATAMIENTO REVOLUCIONARIO

Se aplica con éxito en los infartos, diabetes, intoxicaciones, etc. • Añade oxígeno a la sangre de los enfermos en situaciones extremas

Según una comunicación de la Sociedad Max-Planck, se puede haber llegado a una "revolución en el tratamiento de estados de deficiencia de oxígeno". Los científicos del Instituto de Química de Radiaciones del Max-Planck, de Investigación del Carbono, han desarrollado un nuevo método, con el que se reduce notablemente la unión del oxígeno a la sustancia colorante hemoglobina y se facilita, por lo tanto, la cesión del oxígeno transportado por la sangre a los órganos y tejidos.

Este método puede aplicarse con éxito a todos los estados de deficiencia de oxígeno en que las células de los tejidos de las zonas insuficientemente atendidas "se ahogan", entre ellos la arteriosclerosis, el infarto cardiaco,

cerebral o de otros órganos; la diabetes, estados de "shock" e intoxicaciones. Pero el método podría ayudar también en estados condicionados por defectos genéticos de la hemoglobina o en situaciones extremas para el hombre.

Hasta ahora sólo era posible combatir indirectamente las consecuencias de la falta de oxígeno apoyando la circulación sanguínea o la actividad pulmonar o añadiendo más oxígeno. El nuevo método ha logrado por primera vez intervenir en el "punto clave de la respiración" y ha conseguido liberar, para atender a los tejidos, hasta el 90 por 100 del oxígeno fijado. El método es también apropiado para la conservación de las existencias en los bancos de sangre.

## MADRID: LA PRIMERA UNIDAD HEPATOLOGICA

• Se destina al tratamiento de hepatitis y cirrosis

El próximo viernes será inaugurada, en la ciudad sanitaria provincial Francisco Franco, la unidad hepatológica del Servicio de Medicina de Aparato Digestivo, que dirige el profesor Rafael Alcalá-Santaella. Se trata de una de las pocas instalaciones de este tipo que existen en Europa.

Esta unidad, la única que funcionará en

Madrid, está dedicada a los cuidados especiales de enfermos hepáticos que no es posible tratar con la eficacia que se requiere en las unidades corrientes, como son las hepatitis fulminantes, las cirrosis en situación de precoma y coma, las cirrosis que tienen rotura de varices esofágicas y las ascitis irreductibles.

## EL CUADRO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA



El actual decano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doctor Simón Viñals, activa en estos momentos la reestructuración de nuestros servicios asistenciales. Se pretende no sólo mantener la tradición, el prestigio y la eficacia que ha caracterizado siempre a nuestro cuadro médico, por la presencia de las más preclaras figuras de la medicina madrileña desde hace más de medio siglo, sino también potenciar muchas de las especialidades y servicios para mejorar la asistencia de los asociados.

## GRANDES INUNDACIONES EN CIUDAD REAL

En las carreteras nacionales se han producido graves daños

CIUDAD REAL, 28. (Efe.)—Durante este fin de semana se han producido graves inundaciones en distintos puntos de la provincia, como consecuencia de las intensas lluvias caídas desde el pasado viernes, que provocaron fuertes riadas del Guadiana y sus afluentes el Bañuelos y el Bullaque.

El Guadiana, a su paso por Alarcos y aguas arriba ha cubierto grandes extensiones de tierras de labor, llegando por el puente de Alarcos hasta la carretera nacional Badajoz a Valencia, término de Ciudad Real.

Esta misma carretera estuvo cortada, a causa del desbordamiento del río Bullaque, desde la noche del sábado hasta primeras horas de la tarde de ayer, en varios puntos de los términos de Piedrabuena y Luciana.

El mismo Bullaque, totalmente desbordado en la zona residencial de La Tabla de la Yedra, cortó la carretera de Piedrabuena a Navalpino, en la zona de los Montes, produciendo daños en uno de los puentes, en el que arrancó varios tramos de la barandilla de protección debido al fuerte arrastre de troncos del cauce superior.

### EL TRAFICO, POR UN CAMINO VECINAL

El tráfico pudo realizarse con dirección a dicha zona gracias a un camino vecinal de la Diputación que une la nacional 420 y la carretera de Navalpino, si bien hubo que circular con precauciones, ya que las aguas cubren parte de dicho camino. Algunos de los chalés de dicha zona residencial, así como el club social, quedaron cubiertos en parte por las aguas.

### LOS CORTIJOS, INCOMUNICADO

En cuanto al río Bañuelos, al no poder utilizarse el canal de alimentación de dicho río para el pantano de Gasset, en el término de Fernancaballero, a causa de las obras de revestimiento que se realizan en el mismo, se desbordó en los términos de Los Cortijos—que quedó incomunicado—, Malagón y Fernancaballero. En esta última localidad, a 16 kilómetros de Ciudad Real, las aguas cubrieron una buena parte del pueblo.

Igualmente se tienen noticias de estar cortadas las carreteras de Torrijos a Abenójar, entre las localidades de Porzuna a Pueblo-nuevo de Bullaque, y de Toledo a Ciudad Real, en las proximidades de Urda, ya en la provincia de Toledo, por lo que no pudo realizarse la comunicación por carretera desde Ciudad Real a la capital toledana por las dos carreteras normales de acceso.

Aunque es pronto para evaluar los daños en las carreteras y tierras de labor, se sabe que son importantes. Las faenas de recogida de aceituna están interrumpidas desde la semana pasada en todas las zonas afectadas por las inundaciones.

