

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 8 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes: que es el periódico de las grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartmento de Correos 331 MADRID
Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

LA VIDA ETERNA

EL HUMORISMO DE UN DOCTOR

De todo lo que va a continuación nos hemos enterado pocos días hace. El doctor Murray Butler es presidente o rector de la Universidad de Nueva York. Pasó en París algunas semanas en viaje de asueto y placer durante el otoño último. Pero no todo fué descanso y diversión. Observó la vida pública francesa. El resultado de sus observaciones le indujo a pronunciar una conferencia. En el transcurso de su conferencia tuvo frases irónicas y geniales. De ellas, la que nos conviene destacar, reproduciéndola, es ésta, que dijo el doctor Butler, refiriéndose al comunismo: «Es el régimen del robo organizado. Existía hace ya dos mil quinientos años. Los únicos que lo ignoran son los comunistas.»

Quien nos hizo la merced de divulgar la frase genial del doctor Butler puso por su cuenta esta otra frase, también graciosa: «Esta broma supo muy mal a los representantes del reparto social en la Cámara francesa.»

Doy por cierto que la burla sentará mal a aquellos representantes del comunismo en Francia. Ello fué porque tomaron demasiado en serio una frase trivial de un hombre de genio e ingenio. Si, como se nos dice, el hombre de la frase es ni más ni menos que el «director del vivero de legistas de Nueva York», resulta que hombre tan importante ha observado la obra del Gobierno ruso con una superficialidad indispensable cuando se quiere actuar de humorista demasiado gracioso y poco penetrante. La preocupación del humorismo a flor de tierra le ha hecho remontarse a épocas demasiado lejanas para averiguar que el «régimen del robo organizado» existía hace ya dos mil quinientos años.

No precisaba retroceder en el tiempo a tan remotas épocas de la Historia para presentar a la consideración de los oyentes organizaciones políticas constituidas con aquellos malos propósitos. Ni tuvo necesidad de llegar a Rusia con el pensamiento para hacer tan irónica y genial afirmación.

* Precisamente estaba nuestro espíritu fuertemente impresionado por hechos recientes realizados por los Estados Unidos y por otros no lejanos, cuando se nos descubrió el temperamento humorístico del sabio oficial de la Universidad neoyorquina. De los hechos no lejanos queremos hacer mención. Están consignados en un pequeño libro que escribió en 1895, sobre los Estados Unidos, el doctor Juan B. Justo de Buenos Aires.

En aquel gran país de economía floreciente, el capital es el arma que se emplea para triunfar. Y no se repara en procedimientos. «La falsificación y la adulteración de los artículos es un arte que hasta ha llegado a ser popular. Grandes firmas que perseguirían con todo el rigor de la ley a quienes osaran utilizar algunas de las máquinas o procedimientos patentados por ellos, despojan de sus inventos a otros menos poderosos o hacen uso, sin pagarlas, de invenciones extranjeras. A veces la guerra entre las Empresas toma formas más bárbaras. Cuando se constituyó el Sindicato de las destilerías de «whisky», varios establecimientos que no entraron en él se incendiaron. En uno de los principales, la destilería Shufeldt, fueron varias las tentativas de hacerlo volar. Está probado que el secretario del Sindicato fué quien preparó y pagó la obra de los incendiarios.»

Estos modos de lucha en la competencia y contra la competencia capitalista corresponden perfectamente a este pensamiento del gran capitalista Cooper, de Chicago: «Es casi axiomático que el éxito de cada hombre consiste en sobreponerse a los demás en el mismo negocio. El éxito no es más que la eliminación de los otros del campo de la lucha.» Si se llevase a sus últimas consecuencias este pensamiento de Cooper, el gran capitalista de Chicago, yo no sé qué pensaría el doctor Butler del régimen político de su propio país. Sería curioso saberlo y conocer las frases geniales de su temperamento humorístico.

Los hechos son los hechos: Filipinas, Nicaragua, Méjico... Como hace dos mil quinientos años...

DANIEL ANGUIANO

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

La política extranjera

Escándalo en la Cámara Japonesa

Tokio, 26.—Habiendo acusado en la Cámara un diputado al jefe de la oposición, de corrupción, ello ha provocado escenas tumultuosas. Varios diputados llegaron a las manos, cambiándose buen número de puñetazos.

El monopolio de cerillas en Francia

París, 26.—El Consejo de ministros reunido esta mañana, bajo la presidencia del jefe del Estado, se ha ocupado de la transformación del actual monopolio de cerillas en Compañía arrendataria.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

¡No está mal!

¡No está mal... Ese bravo general cantonés, que en la china capital hizo su entrada triunfal sin armas y en cabalgadura asnal, pa mi que es un humorista genial.

Todo concepto imperial daría un serio traspiés si cundiera moda tal... ¿Qué mortal tomaría ya, en formal, el delicioso «entremés» de un Napoleón asnal?...

¿Quién, después de ver a un genio marcial en burro, con interés alzaría en el parvés a jumento y general?...

¡Colosal ha estado ese cantonés, que, con su ejemplo jovial, ha quitado, como ves, aparato teatral a su gran triunfo marcial, que hoy asombra a más de tres.

Prueba es de humildad excepcional y de que ama un ideal de paz; ya que el cantonés ha entrado, en la capital, como Cristo en la inmortel Jerusalén; que, después, le llevó al leño fatal...

Por lo cual, yo creo que no está mal ese pasito asnal que se dio ese cantonés, que, cual dije, pa mi que es un humorista genial.

LUIS DE TAPIA

EL PEREGRINO DE LA ILUSION

OTEAR

Cuando los capitulares del Cabildo sevillano dijeron aquello de que habían de hacer una iglesia tal que los venideros les tuviesen por locos, conocieron toda la grandeza de su intento, y de haberse prolongado milagrosa y secularmente su vida, hubiéranse pasado del logro del propósito. Bien puede el templo príncipe de la gloriosa Hispalis ser llamado iglesia mayor, que lo es no sólo canónicamente, sino de manera muy destacada por su monumental grandeza.

Irving y Dolgoruki habían encontrado al pintor en su alojamiento de la calle del Agua, y así que la mañana fué llegada dieronse los buenos días en un aposento donde ya se les descubrió parte tan principal de la grandeza de Sevilla, como son los jardines del Alcázar, que tras la muralla se divisaban. Anhelosos de apoderarse de una visión sucinta de la ciudad, no bien se vieron en la calle decidieron que su primer visita había de ser para la Catedral y para su torre, universalmente renombrada. Entraron por la puerta de las Cadenas en el recinto del Alcázar, llegaron por un revecico legendario al patio de Banderas y de allí salieron a la plaza del Triunfo.

En ese punto hallaron a D. Fernando Bohorques, caballero veinticuatro, que iba precisamente en busca de ellos por haber recibido carta en que desde Madrid le avisaban para que diese compañía y pilotaje a los tres extranjeros, siendo su norte en las revueltas callejas de Sevilla. Oportunamente le hallaron para que les mostrase el monumento con que rememora la continuación al aire libre de una misa comenzada en la Catedral e interrumpida por un temblor de tierra. Y tras la pétrea linterna, que es el recordatorio sacramental, la cuadrada mole, de severas líneas herrerianas, que era la Casa Lonja, testimonio de la riqueza colonial española, y en cuyas gradas, si como en las de la vecina catedral, tenía su asiento la gallofa, mostrá-

banse aquí la plata y las sedas y, en fin, todas las mercaderías preciosas que traían los barcos de las Indias, y junto a ellas, como mercancía más baja, el ébano vivo de los esclavos vendidos y comprados por cristianos en la cristianísima metrópoli, ante los mismos muros de la gran Casa de Dios.

Desearos de extender su vista por la ciudad y su campiña, hicieron leve su paso primero por la Catedral maravillosa, haciendo, desde luego, su visita a la capilla del baptisterio para contemplar el murillesco San Antonio, penetrar en la más venerada del templo, la de la famosa Virgen de los Reyes, a cuya salida, el día 15 de Agosto, a las ocho de la mañana, esperan los creyentes sevillanos para pedir lo que nunca les es negado. Contemplar las tumbas reales de Don Alfonso el Sabio y de la reina Doña Beatriz; asomarse al patio de los Naranjos para ver desde él la puerta del Perdón, y, en fin, satisfacer su deseo de ascender por las rampas de la torre, gallarda entre las gallardas, sin la cual Sevilla no sería tan completa y magníficamente Sevilla.

Por la rampa suave cuyo suelo terrizo es fama que crujió bajo los cascos del caballo del santo rey, ascendieron los viajeros a lo alto del gigantesco alminar, donde más alto que solía el almudano, se yergue la figura de la Fe ostentado el lábaro, y que, por servir de veleta, fué llamada la Giraldá.

Mirando primero por el lado de Levante, el veinticuatro aconsejó que no dirigiesen verticalmente la mirada, que bajaba hacia la plaza del Arzobispado, donde les solicitaba la perspectiva del palacio del metropolitano y el frontero convento de las monjas de la Encarnación. Y con esto, llevándola hacia el horizonte, les hizo divisar el castillo de Alcalá de Guadaíra y recordar el camino por donde habían venido a la gran ciudad. Al Sur, la visión del campo de Tablada parecía evocar los días trepidantes de la conquista. Girando hacia el Poniente y mirando al otro lado del río, el risueño caserío de Gelves es como un trozo de égloga tras de la estrofa épica, que revive en el horizonte frontero a la Giraldá por aquel lado, con el poblado de Castilleja de la Cuesta, donde murió el conquistador de Nueva España. A la derecha, el convento de San Isidro del Campo se alza con el prestigio de ser la tumba de los Guzmans. Pero allí, donde tiene su sepulcro Don Alonso Pérez, el terrible émujo de Abraham, el hombre frío que no supo sentir como padre ni estremecerse como hombre, se halla también el de la sierva heroica, el de Leonor Dávalos, ejemplo portentoso de fidelidad y de lealtad: la criada que siendo su señora condenada a la hoguera, quiso seguirla en el suplicio. Y más allá, pasado Santiponce, lo que resta de la famosa Itálica, que si el tiempo lo deshizo, lo dió permanencia el arte en la oda de Rodrigo Caro.

Volviendo a la parte Norte, divísase a lo lejos la torre de la Alhambra, y más acá, dentro del recinto hispalense, otra recia atalaya se levanta, destacada con su severo aspecto guerrero entre las graciosas torrecillas y las cúpulas, como sonos que se destacan en la blancura de los terrados. Es el torreón de Don Fadrique, arca de trágicas leyendas, que parece haber quedado como dragón guardián de doncellas cabe los blancos muros del convento de Santa Clara.

PEDRO DE REPIDE

LA PAZ SE ALEJA

El avispero de los Balcanes

¿Han desembarcado los italianos en Albania?

Londres, 26.—Los periódicos de esta capital reproducen una información del diario ateniense «Vradyni», según la cual, varios transportes italianos han desembarcado tropas en la isla de Sasseno, a lo largo de la costa de Albania.

Según dicha información, el Gobierno albanés ha decretado la movilización de doce quintas.

¡A las armas!

Londres, 26.—Telegrafían de Tirana al «Times» que se ha agravado la situación en Albania, habiendo sido llamados ya a filas, con urgencia, todos los hombres aptos para llevar armas.

Inglaterra propone un arbitraje

Zagreb, 26.—Según el periódico «Novosti», la Gran Bretaña ha propuesto su arbitraje al Gobierno de Belgrado, estipulando que Yugoslavia aceptara una encuesta en la frontera albanesa y concurriría después a una conferencia con Italia para solucionar las cuestiones de Albania.

El Papa interviene

Roma, 25.—Ante la emoción producida por el incidente Italo-yugoeslavo, Su Santidad el Papa ha enviado al Nuncio apostólico en Belgrado, monseñor Pellegrinotti, instrucciones, diciéndole que una sus estuercos a los que realizan los demás representantes diplomáticos para llevar al Gobierno yugoeslavo a un terreno de moderación.

Por otra parte, monseñor Dellapietra, delegado apostólico en Albania, ha salido de Roma con instrucciones del soberano Pontífice para que obré con arreglo al mismo espíritu e infuya especialmente sobre el clero católico.

VIEJAS DISERTACIONES

MARZO EN LA ALDEA

Tomó Dios, según la tradición, en sus manos un pedazo de tierra y creó al hombre, a su imagen y semejanza. El hombre, en seguida, tomó un pedazo de su espíritu, también a su imagen y semejanza, y creó el ideal.

Y entonces comenzó la lucha épica, brava, que no ha de acabar nunca, contra los elementos y la barbarie; el combate diario contra la dureza de los peñascos y la petrificación ruda de los cerebros; la epopeya sin fin, en que la inteligencia siempre vence; pero siempre queda dolorida y sangrante, porque los divinos artifices son omnipotentes; pero los hombres, como las cosas, recuerdan demasiado su vil origen.

En la labor penosa e inacabable de domar la tierra, es en Marzo cuando no pocos de los humanos esfuerzos quedan deshechos y sus planes desbaratados. Marched al desvelo paciente del cultivador, el campo se ha cubierto de tallos jugosos y verdeguantes; en el empalme de las hojas de mies comienzan a granar las espigas; en las ramas asoman los brotes y algún prematuro florecimiento, como el del almendro, anuncia la remuneración pródiga y segura. Y es entonces cuando sobreviene el granizo o el vendaval y se frustran, en un solo momento, las esperanzas de muchos meses de trabajo y cansancio. En las vegas es la inundación, atronadora y formidable, que espasme sin misericordia el espanto y la ruina; en los puertos es la furia incontrastable del oleaje que que desbarata las portentosas obras de la ingeniería, hace a las naves zozobrar y arranca de cuajo los sillares de los frentes de las escolleras. La Naturaleza protesta de su vencimiento, ruge y maltrata a su domador, para caer, finalmente, rendida a sus plantas, como una fiera jadeante.

Por eso, Marzo es el mes de los gritos desgarradores y de los grandes alaridos de triunfo. Es la lucha. Bien venido sea. Es, a veces, la crueldad. En buena hora acabe.

* Es preciso haber vivido en el campo para saber cuánto es el desasosiego y cuánta la ansiedad de los campesinos al iniciarse la primavera. Una nubecilla, un soplo de cierzo, son consultados con la misma inquietud con que pudiera serlo una sibila. El bienestar de todos pende de un brusco desnivel en las temperaturas, de una combinación imprevista de circunstancias climatológicas. Nada puede ser comparado al espanto ante el espectáculo de la pérdida de una labor constante y penosa. En las ciudades se presta a estos conflictos rurales escasa atención, y en verdad que se hace mal, porque del campo nos viene el alimento y el juicio; de él han de venir algún día los vientos que nos han de purificar.

Háblase ahora no poco de las nuevas teorías de Oppelheimer; se vuelve la mirada a la tierra; el problema social no reside en la industria, sino en el campo; la clave de su solución no se esconde en las máquinas ni en el salario, sino en la tierra y en el aprovechamiento de sus frutos. «La cuestión social—dice un escritor—se nos aparecía, hasta hace poco, vestida de blusa; ahora se nos muestra de calzón corto.» Del centrismo industrial se pasa al agrario. En Alemania preocupa, ante todo, la colonización interior. En Inglaterra ha versado sobre el problema agrario la más intensa campaña de Lloyd George. En torno a la cuestión de los latifundios se celebraron elecciones en Rumania poco antes de la guerra mundial.

Hace ya muchos años que los hombres de buena fe llamaron la atención de Gobiernos y de particulares hacia los problemas de la tierra. Nadie les hizo caso. Costa murió olvidado y solo. Es preciso que el llamamiento venga de Alemania. Pero ahora, como siempre, en la tierra inside el problema de la riqueza y acaso muchos otros, como el de la regeneración ética, cuyo alcance no se vislumbra.

Por eso, cuando tenemos noticias de inundaciones, tormentas y desastres rurales nos contentamos con exclamar: «¡Bah! Todo eso es natural en Marzo.» Pero Marzo es un gran recordatorio, que nos avisa de la absoluta inanidad, de la falta de base, de la oquedad de toda una labor sociológica que ha visto siempre al obrero y nunca al campesino, la máquina y no la tierra labrada, la riqueza y no el bienestar, la lucha de clases y no la comunión de todos los hombres de buena fe en el trabajo, la virtud y el afecto.

* En las viejas ciudades Marzo es todavía devoción y recogimiento; toma la vida cotidiana en ellas matices de sincera humildad y de poético misticismo; parece que como aquellas buenas gentes que no comieron sino leves pecados, desean vivamente lavarlos y reconciliarse con las divinidades piadosas. En las que ahora se llaman, impropiamente, «grandes urbes» no se hace ya tan ostensible este movimiento simpático. Los meses son todos iguales.

en los días no se nota la menor particularidad. Todo muestra siempre la misma indiferencia aparente; en las calles se observa idéntico hervor de colmena; es preciso refugiarse en los hogares, cada vez más mequetruinos, para encontrar escondido—y no siempre—el viejo espíritu cristiano, que nos dice en la «imitación» que «el tiempo pasa y nosotros con él». Y no deja, en verdad, de inquietarnos en presencia de la creciente uniformidad monótona de las costumbres y de los hábitos, la perspectiva de estos innumerables enjambres, en que muy pronto todo el mundo vestirá lo mismo, pensará igual, procederá con arreglo a las mismas cuadrículas y se moverá por exactos gozmos circunstantiales. No habra Marzo, ni Abril, ni Domingo, ni Lunes, ni Invierno, ni Otoño, como ya no va habiendo día ni noche; será todo una escena inacabable, monótona, en que la vejez misma no se conocerá sino por la cantidad excesiva del colorete y de los aborrecibles cosméticos.

Los enamorados de la Naturaleza seguiremos, no obstante, prefiriendo nuestro rústico Marzo, con sus florezas y sus vendavales, sus desbordamientos y sus granizadas, sus soleadas mañanas confortables, y sus tardes melancólicas, frigidísimas. Gustamos de las soledades sedantes en los crepusculos soñadores, cuando caen lentos de las espadañas los acompasados toques broncoíneos y pasan las bandadas de pájaros a refugiarse en las florestas, y el grito de un ave agorera se alza solitario en el cañaveral. Sentimos la nostalgia de las cosas serenas; queremos bañarnos en ingenuidad; recibir en pleno rostro el agua que cae de las nubes; aspirar a pleno pulmón el vaho vivificador de los surcos germinadores; ver pasar sobre nuestras cabezas la sombra del águila, que va a perderse en el horizonte como un diminuto aeroplano; mirar cómo, poco a poco, se encienden en la cúpula gigantesca las luciérnagas de los mundos; amasar la idealidad con un poco de barro e infundirle el soplo vivificador de lo perdurable.

Marzo nos parece entonces un entrañable amigo, que nos acostumbra al endurecimiento corporal en el aire libre y que nos enseña, con sus variados panoramas, la fatiga, la angustia que cuesta a cientos de millares de hermanos poder ofrecernos un pedazo de pan.

ANTONIO ZOZAYA

Sociedad Madrileña de Tranvías

PAQUETE DE CUPONES
Esta Sociedad ha tomado el acuerdo de distribuir a las acciones de la misma un dividendo de 17,50 pesetas por título a cuenta de los beneficios del séptimo ejercicio social.
El pago se efectuará a partir del día 10 del próximo mes de Abril, y previa deducción de los impuestos correspondientes, en los Bancos Urquijo, de Madrid; Bilbao, de Madrid; Español de Crédito, de Madrid, y Banco Urquijo Catalán, de Barcelona, contra entrega del cupón número 13 de las acciones.
Madrid, 25 de Marzo de 1927.—El presidente del Consejo de Administración, Valentín Ruiz Senén.

CARIDAD

Una señora que lleva un nombre muy conocido en la sociedad madrileña, se halla con sus seis hijos, y recién dada a luz, en una situación última de miseria.
Amenazada esta familia de tener que salir de la habitación que requirió al ser lanzada de la casa que habitaba ha sido asistida por inacción en dos Casas de socorro.
Las personas pudientes que acuden en auxilio de este caso, realizarán una buena obra. La señora con su familia está recogida en la calle de la Montera, 31, y su nombre corresponde a las iniciales A. P. S.

De Cataluña

Alcalde destituido
Barcelona, 26.—La Audiencia ha destituido al alcalde de Iñda, D. José Casús.
Conflicto resuelto
Se ha solucionado satisfactoriamente el conflicto que existía en el ramo de construcción de Berga sobre la jornada de trabajo.
A Madrid
Esta noche salen con dirección a Madrid los jugadores de Buenos Aires que en el partido jugado ayer con el equipo Gracia de Basqueval ganaron por 40 puntos a 16.
Se les obsequiará con un banquete por la Federación Catalana en el restaurante Gran Metro.
El niño prodigio
La Policía se ha hecho cargo de una gramola ocupada al individuo que ayer dijimos sus trairan pliegos de valores.
Como este individuo no tiene más que dieciséis años, el Juzgado de la Audiencia, que instruye las diligencias, se inhibirá a favor del Tribunal de niños.
Robo en un almacén
Se ha cometido un robo en un almacén de generos de punto, en la calle de Bailén, cuyo propietario es D. Narciso Colomer.
Los caños se llevaron generos por valor de 30.000 pesetas.
A Ginebra
En el expreso de Madrid ha llegado el doctor Herman, agregado de la Sociedad de Naciones. Probablemente saldrá esta noche para Francia y Suiza.
La patata temprana
El gobernador ha recibido un telegrama del director general de Aduanas autorizando la exportación de la patata temprana.
Un atracón frustrado
Ha sido puesto a disposición del Juzgado de Igualada, e ingresado en la cárcel de esta ciudad, Luis Castillo Martínez, que en unión de otro sujeto que no ha sido hallado tomaron un «auto» en la plaza de Cataluña con el propósito de atracar al chófer en el camino y apoderarse del «auto». La combinación les falló, y al llegar a Igualada intentaron marcharse sin pagar el importe del recorrido, siendo detenido Castillo.

Madrid médico

Las conferencias del doctor Marañón
En su última lección habló el doctor Marañón de la técnica de la medicación insulina y de los estados prediabéticos.
Es imposible generalizar sobre los tratamientos insulínicos. Cada caso necesita su dosis, pues si bien los autores americanos preconizan una unidad de insulina por cada dos gramos de glucosa, esto no es admisible. En los casos de urgencia, sobre todo en el coma diabético, la técnica aconseja una dieta rica en insulina necesaria, repartida en tres o cinco inyecciones.
En los casos generales, una dieta que contenga de 40 a 60 gramos de hidratos de carbono, y daremos una dosis para quitar el exceso de hidratos de carbono que se producen: 20 unidades en dos dosis, antes de las comidas, cada cinco días; análisis de orina para ver si tiene azúcar y acetona; si persiste, aumentar 10 unidades la dosis, y de este modo seguir analizando la orina y aumentando, si no existiera mejoría.
En los casos de conveniencia, se debe poner una sola inyección diaria de 15 unidades, durante diez días cada mes, y en estos casos se puede suprimir bruscamente.
Respecto a los fracasos de la insulina, los atribuyó a su mala preparación.
Se ocupó luego del diagnóstico precoz, diciendo que los signos son: etiológicos, herencia y menopausia; clínicos, obesidad, hipertensión, pruritos y pterea alveolar. Respecto a estos signos, aunque la glucosuria sea negativa, si se sospecha, debe hacerse siempre cursos de glucemia.
El plan en los prediabéticos debe ser poco riguroso y seguido de sugerencia por parte del médico; suprimir ciertos hidratos de carbono (azúcar y pan); disminuir la ración en los obesos; en cuanto a la cura hidromineral, ha perdido su prestigio en el tratamiento de la diabetes; pero es bueno en los estados prediabéticos.
El doctor Marañón fue aplaudidísimo.

Agrupación de Médicos de Sociedades
Esta naciente Agrupación que ha contraído el deber de realizar muy importantes gestiones a fin de conseguir muy legítimas aspiraciones de la clase médica, y se ocupa, entre otros extremos, de constituir el Comité paritario, celebrará su primera junta general esta tarde, a las siete, en el Colegio de Médicos.
Dada la transcendencia de la reunión la asistencia es ineludible y puntual. Así lo ruega la Junta directiva a todos los asociados.

Federación de Clases Sanitarias del distrito de Getafe
Mañana domingo, a las once de la misma, tendrá lugar en Carabanchel Bajo una Asamblea de clases sanitarias del distrito, terminada la cual pronunciará una conferencia sobre «La labor sanitaria en materia de tuberculosis», el ilustre doctor Codina Castellví.
Finalmente se celebrará un banquete.
La campaña de higiene social
Hoy domingo, a las once de la mañana, se celebrará un nuevo acto de higiene social en el Monumental Cinema, en el que tomarán parte los oradores siguientes:
Doctor Navarro Fernández, D. José Zamariego, poeta; señorita Hildegar Rodríguez, de Filosofía y Letras; D. Francisco Lumbreras, abogado; D. Gonzalo Arroyo, veterinario; señorita Micaela Díaz-Rabaneda; doctor Rafael Comenge, doctor Angel Villegas, «Regina»; D. Alberto de Pereda, abogado; la escritora Pilar Millán Astray, doctor Francisco Zamariego, doctor Laureano Gómez Paratcha, señorita Carmen Moreno y Díaz-Prieto, maestra y escritora; doctor Rafael Nieto Vicente, y D. Antonio Telxela.
La entrada será pública. Los palcos se reservan a las señoras y a la Prensa.

Academia Médico Quirúrgica
La Academia Médico Quirúrgica Española celebrará sesión pública el próximo lunes, a las siete de la tarde, en su local, Esparteros, número 9.
El doctor Mallol hablará de los injertos de mucosa labial en el tratamiento del tracoma; el doctor Landete, de osteomielitis difusa de los maxilares; el doctor Jiménez Quesada, presentará un caso de espiroquetosis bronco pulmonar hemorrágica (con proyecciones); el doctor Sanz Ruiz, un trabajo sobre la angina de pecho; el doctor Aciego de Mendoza, acerca de las indicaciones de la amigdalectomía; el doctor Vallejo Nájero, sobre las remisiones terapéuticas de la parálisis.

ANTICATARRAL Garcia Suarez
Quedo asegurado contra CATARROS, TOS, PULMONIAS Y TUBERCULOSIS
Antiséptico energético de las vías respiratorias y reconstituyente general.
Doe o tres cucharadas al día
No contiene calomelano
ESCUOLA BERLITZ
ARENAL, 24
LECCIONES Y TRADUCCIONES
¿QUE ES EL REUMATISMO? LA SALVACION DEL REUMATICO
VENTA EN FARMACIAS Y EN LA Alemana, Alonso Heredia, 24, Madrid
AGUAS MINERALES DE TODAS CLASES. Siempre Recientes, Legítimas, Económicas, Servimos a domicilio y provincias. 30, Cruz, 30. T.º 13.279.

LOS AFICIONADOS
En el Salón Luminoso
Dedicada a los alumnos de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, a la Sociedad Linares Rivas y a varios señores particulares, se celebró anoche en el Salón Luminoso una interesante fiesta teatral, cuya organización y dirección estuvo a cargo de los excelentes aficionados Carlos Guerrero y Tomás Díaz.
Se representaron el sainete de García Alvarez y Casero «La primera verbena», el drama de Narciso Serra, «El reloj de San Plácido», y la comedia de Rodríguez Rubi, «De potencia a potencia».
Se distinguieron mucho en la interpretación de estas obras las señoritas Gloria del Valle, Araceli Sáez-Palacios, Manolita Guirán, Tomasa Sánchez y Ruiz (M.), y los Sres. Díaz, Sagaz, Guerrero, Bebate, Carpintero, Pastor, Gastón,

García Calero, García Senra, Rodríguez, Palomar, Villaverde, Martínez, Hernández, Sánchez, Roncallo y Muñoz. Todos fueron merecidamente aplaudidos.
En la misma sala de espectáculos de los Cuatro Caminos (paseo de Ronda, 8), se celebrará el día 8 de Abril próximo, a las nueve y media de la noche, una velada teatral, dedicada a los diarios LA LIBERTAD y «La Voz».
Se representará el juguete cómico de Leopoldo G. Blai, «Tarugúele», y se estrenará el sainete de Juan Pérez Plaza «Las verduleras».
Están encargados de la interpretación de estas obras las señoritas Boy-Baeza, Garrido, Torres y Espinosa, la señora L. García, y los señores Gómez, R. Jorge, Arias y Cordero.
Como director actuará D. Rafael Invaráko.

NOTAS FERROLANAS

Lancha que zozobra
El Ferrol, 26.—Anuncia el ayudante de Marina de Buen que fue sorprendida por el temporal una lancha pesquera que regresaba de las faenas. Los tripulantes quedaron debajo de la embarcación, salvándose los otros.
El «Almirante Lobo» en peligro
Ha llegado el transporte «Almirante Lobo», después de correr un fuerte temporal, sin novedad a bordo.

La Coral Zamora

Esta importante entidad musical, que ha alcanzado un magnífico triunfo en su primer concierto, dado ante numerosísimo público en el Palacio de la Música, visitó ayer algunos centros oficiales y las Redacciones de los principales diarios madrileños.
En la Diputación
A las doce y media de la mañana estuvieron los simpáticos zamoranos en la Diputación provincial, donde, bajo la dirección del maestro Inocencio Hacedo, interpretó la Masa Coral, en el salón de sesiones, algunas de las obras de su repertorio.
El vicepresidente de la Diputación y buen número de diputados obsequiaron a los orfeonistas, felicitándoles por la admirable labor artística que realizaron.

En el Ayuntamiento
Terminada la sesión celebrada ayer tarde en el Ayuntamiento, el alcalde y los concejales pasaron al patio de cristales, en el que se había congregado la Coral Zamora, compuesta de garraños mozos y lindas zamoranas.
La juventud, invadiendo aquellos pasillos y salones del Concejo, con su alegre cascabeleo de risas y de chanzas, daba a la casa una nota gratísima de arte y de emoción.
Por un momento, los que asistimos al magnífico concierto con que nos obsequió la Coral Zamora olvidamos el canturreo monótono de los dictámenes, expedientes, recursos contenciosos, plegos de condiciones y demás elementos apañados en el baldaque municipal, para abrir el pecho a la vida placentera y respirar a pleno pulmón el aire de la calle que aquellas gráciles muchachas y aquellos distinguidos jóvenes nos traían a raudales.
La Coral Zamora cantó unas canciones castellanas, que se escucharon con arrobamiento y se aplaudieron con entusiasmo.
Después del concierto, los cantantes fueron obsequiados con un delicioso «lunch», en el que ofreció el alcalde de Madrid algunos dulces a las lindas cantantinas y al alcalde de Zamora.
Podríamos decir que entre cánticos y dulces se confirmaba una unión de Municipios.

En las Redacciones de los periódicos
Por la tarde, una nutrida representación de la Coral Zamora, en la que figuraban las bellísimas señoritas Conchita Pidalgo, Pepita Hernández, Carmen Sendin, Asunción Acededo, María Luisa Prada y Manóla Hernández, y a cuyo frente iban los directivos de la entidad musical, Sres. Aduain y Calabuz y los periodistas zamoranos D. Luis Calamita, D. Heriberto Hernández y D. Juan Manuel Prieto, visitaron las Redacciones de los diarios madrileños, recibiendo en todos ellos merecidas demostraciones de simpatía.
LA LIBERTAD agradece mucho la deferencia de los zamoranos.
Obsequio a los orfeonistas
La colonia zamorana residente en Madrid obsequiará el lunes, a las cinco y media de la tarde, con un té en el Hotel Nacional a los componentes de la Coral Zamora.
Las tarjetas, al precio de cinco pesetas, se expenden en dicho hotel.

Cada día es mayor
el éxito de venta de los cafés Guilis. La mejor demostración de su calidad. Magdalena, 17. Preciados, 24 duplicado. Concepción Jerónima, 3, y Bravo Murillo, 107.
LAS ARMAS DE FUEGO
Un niño mata a otro de un tiro
Alicante, 26.—En Denia fué hallado muerto en la carretera el niño de siete años Rafael Bohrer. En los primeros momentos se creyó se trataba de un accidente de automóvil; pero practicada la autopsia se ha descubierto que el niño murió de un tiro de pistola.
El Juzgado ha aclarado el suceso. El niño Rafael Bohrer iba con otro de diez años, llamado Andrés Moll, y penetraron en la caseta de un guarda, hallando una pistola. El Moll, jugando, hizo un disparo que dio en la cabeza a Rafael, matándole.

En las treinta y dos páginas encuadernables y primorosamente ilustradas por el gran dibujante Carlos S. de Tejada, continúa la publicación de la hermosa novela del insigne escritor español Leopoldo López de Saa
«Los indios vuelven»
El ilustre autor de «Gaviotas y gollondrinas» y otras muchas valiosas obras literarias, ha logrado en esta novela que ofrecemos a nuestros lectores el máximo interés y la más honda emoción, en una prosa de exquisita pureza y verdadero valor artístico.

FRANCESCA BERTINI en EL FIN DE MONTECARLO Real Cinema y Príncipe Alfonso

LUNES PROXIMO, EN
El centenario de Beethoven
Día de solemnidades
El centenario de Beethoven fué celebrado ayer en Madrid muy dignamente con dos festivales. En la Comedia, concierto de la Sociedad Filarmónica, a cargo de la Orquesta Filarmónica, dirigida por Pérez Casas. Ejecutóse el Septimino, la Primera Sinfonía en «do mayor» y la XXIX Sonata en «si bemol», transcrita para orquesta. En el Palacio de la Música la Orquesta Laspalle, con el concurso de E. Iniesta, interpretó un bien elegido programa beethoveniano.

Las negociaciones de Tánger
Nomenclamiento significativo
Londres, 26.—El correspondiente de la «Westminster Gazette» en Tánger comunica que el nomenclamiento del Sr. Bastianini, fascista bien notorio, para el cargo de ministro italiano en Tánger, confirma la impresión general de que Italia tiene grandísimo interés en los problemas de la zona internacional.
Recuerda que existen agrupaciones fascistas en todas las ciudades de Marruecos y en Tánger, y que estas organizaciones sostienen en todas partes las reivindicaciones españolas.

Un suicida «esforzado», que quiere morir a todo trance
El viernes fué detenido en el puente de Toledo Casimiro García de Val, de sesenta y cinco años, con domicilio en la travesía de las Vistillas, número 11, cuando intentaba arrojar al río desde el pretil del referido puente.
Después de prometer que no volvería a intentar su vida quedó en libertad; pero ayer tarde volvió al puente de Toledo—por lo visto tiene la obsesión del sitio—, y desde la parte más alta se arrojó al río, cayendo en lugar muy arenoso y sufriendo la fractura de las piernas.
Manifestó que su obsesión por el suicidio obedeció al estado de miseria en que se halla, y a la pena que siente por el reciente fallecimiento de su mujer.
Después de asistido, pasó Casimiro al Hospital Provincial.

Monumental Cinema
LUNES, 28
El patio de los naranjos
ADAPTACION DE LA DELEBRE NOVELA DEL MISMO TITULO
El ferrocarril de San Martín de Valdeiglesias
Se prolonga hasta Fuentes de San Esteban
Este decreto, que ayer se publicó en el periódico oficial, dispone:
«La autorización concedida al ministerio de la Guerra para contratar en la forma y condiciones que resultase conveniente y para poner en explotación, a cargo del batallón de Ferrocarriles, la línea de Madrid a San Martín de Valdeiglesias y su prolongación hasta Fuentes de San Esteban, en la provincia de Salamanca, queda modificada para lo sucesivo con arreglo a lo que se dispone en los artículos siguientes de este decreto-ley.
El trazado de la nueva línea, que constituye la referida prolongación, se modificará de manera que, arrancando del quinto más a propósito de la línea de Madrid a Villa del Prado y pasando por San Martín de Valdeiglesias y Arenas de San Pedro, vaya a enlazar con la de Madrid a Cáceres, en el punto que de común acuerdo, se señale como más conveniente por los ministerios de la Guerra y de Fomento.
El ancho de este ferrocarril será de un metro.
La explotación de la línea de Madrid a Villa del Prado y Almorox y la de su prolongación por el Valle de Tietar, a medida que se vaya terminando por secciones o trozos, quedará a cargo del ministerio de Fomento y se realizará atendiendo especialmente a su finalidad comercial.»

NOTAS DE SEVILLA
El Consejo de Economía Nacional
Sevilla, 26.—En el Gobierno se ha celebrado una reunión para constituir la Comisión provincial del Consejo de Economía Nacional, asistiendo los representantes de entidades y Corporaciones que tienen derecho a formar parte de la misma con arreglo al real decreto de constitución. Fué nombrado vicepresidente D. José Huesca, presidente de la Cámara Agrícola, y secretario el ingeniero D. Francisco Ullastre.
Las reformas de Sevilla
El alcalde, al hablar con los periodistas, les ha manifestado que al conocerse la noticia de aprobación del plan de reformas de Sevilla ha telegrafado, en nombre del Ayuntamiento y en el suyo, al ministro de Fomento y al jefe del Gobierno por tan importante mejora. Agregó que le había visitado el cónsul de Francia en Sevilla para darle cuenta de la llegada del vapor «Teófilo Gautier», que llegará a Sevilla durante la Semana Santa y ferias, trayendo a bordo al embajador de Francia en España, Sr. Peretti de la Roca, y a su esposa y numerosos turistas, sirviendo a éstos de hotel flotante.
Además visitó al alcalde el marqués de Monteflorido, anunciándole que la Compañía Transatlántica mandará a este puerto el «Reina María Cristina», con objeto de que sirva también de hotel flotante.
El alcalde agradeció ambos ofrecimientos.

Un timo
A la Guardia civil de Puerta de San Juan denunciaron Miguel Ramos y Robustiano Antón a Clemente Fresno, que se titulaba mayordomo del vapor «Hoyo» y que les ofreció colocación en el mismo, sin que hasta la fecha haya sido un hecho, y timándoles 50 pesetas al primero y 25 al segundo.
Los restos humanos eran viejos
Con respecto a los restos humanos hallados en la calle de Jiménez Enciso, núm. 14, los forenses han dictaminado que estos restos datan de cerca de un siglo.
La fantasía popular sobre este asunto ha caído por tierra, no teniendo importancia alguna.

Los restos humanos eran viejos
Con respecto a los restos humanos hallados en la calle de Jiménez Enciso, núm. 14, los forenses han dictaminado que estos restos datan de cerca de un siglo.
La fantasía popular sobre este asunto ha caído por tierra, no teniendo importancia alguna.

Federación Universitaria Hispanoamericana
Esta Federación ha celebrado una junta general extraordinaria, en la que se trataron asuntos de interés. En esa junta se llevó a cabo la elección de nuevos socios para ocupar los cargos de presidente, secretario general, vicesecretario del interior y un vocal, vacantes por las renuncias respectivas de los mismos. Una vez verificada la elección, quedó la Junta directiva constituida del siguiente modo: Presidente, licenciado Justo José de Uquiza García Camba (argentino); vicepresidente, D. César Cáceres Santillana (peruano); secretario general, D. Rodolfo Barón Castro (salvadoreño); vicesecretario del interior, D. Enrique Cuchi Coll (portorriqueño); vicesecretario del exterior, D. Abel Roldano Castillo (ecuatoriano); tesorero, D. Jorge Arrillaga Borges (venezolano); vicesesorerero, don Carlos Ramírez Mac Gregor (venezolano); bibliotecario, D. Rubén Sallido Ornela (mexicano); vocales: D. David Soto (chileno), D. José Fernández Uribeaga (cubano), D. Ceolito Guzmán (boliviano) y D. Manuel de Lara Fernández (dominicano).

Se hunde una tapia en ruinas
Zaragoza, 26.—Los labradores Dionisio Cardán Vicente y su hijo Agustín estaban al abrigo de una tapia en ruinas de las afueras del pueblo de Mallén.
El muro se derrumbó y quedaron sepultados entre los escombros.
Cuando se acudió en su auxilio habían muerto.

DOS MUERTOS
Se hunde una tapia en ruinas
Zaragoza, 26.—Los labradores Dionisio Cardán Vicente y su hijo Agustín estaban al abrigo de una tapia en ruinas de las afueras del pueblo de Mallén.
El muro se derrumbó y quedaron sepultados entre los escombros.
Cuando se acudió en su auxilio habían muerto.

Se hunde una tapia en ruinas
Zaragoza, 26.—Los labradores Dionisio Cardán Vicente y su hijo Agustín estaban al abrigo de una tapia en ruinas de las afueras del pueblo de Mallén.
El muro se derrumbó y quedaron sepultados entre los escombros.
Cuando se acudió en su auxilio habían muerto.

La España de ayer

Cánovas del Castillo, en la Academia de la Lengua.--La recepción.--La erudición del "monstruo" y la gracia de Arderius.--Mejor que con los conservadores, con las supripantas.--"La Iberia" y "El Sainete".--Núñez de Arce contra los críticos

Se había anunciado la recepción de don Antonio Cánovas del Castillo en la Academia Española y me inspiraba gran curiosidad oír su discurso. Me procuré una tarjeta de invitación para asistir al solemne acto, y como al que madruga la suerte le ayuda, madrugué y fui en las primeras filas de los espectadores, detrás, natural-

mente, de las señoras que acudieron a escuchar la palabra del insigne hombre público, muchas de ellas, elegantes y bien trajeadas, propias para dirigir mi deseo a otra cosa que a no perder sílaba de lo que dijera aquél a quien sus corifeos empezaban a llamar el «monstruo».

No me era simpático Cánovas, vaya esta confesión por delante. Sus manejos en la política siempre me sonaron a indecisión, a un artificio de expectativa discreta y a cierto ten con ten para no caer del lado de la libertad cara a cara, de suerte que no pudiese salir de ella, a semejanza del que le gusta el mar y no quiere embarcarse por temor al mareo; el tira y afloja de los que con un socorrido oportunismo disfrazan su falta de fe en un ideal cerrado, sin requilorios ni componendas de mañana no y hoy sí. Su clarísimo talento saltaba a la vista, su palabra grandilocuente a veces, que deslucía con dejo andaluz de que nunca se supo desprender, y su indudable cultura, pontante al igual de los políticos más ilustres de su tiempo, en ocasiones superándoles; pero se le notaba demasiado su afán de ser más que «primus inter pares», o sea disimulada delectación de su propia excelencia.

El tema de su discurso era: «La libertad en las artes, y más señaladamente en la de la palabra». Erudito, cuajado de citas oportunas, lleno de miga científica en punto a la belleza, refiriéndose a la doctrina de Platón y de Plotino, hacia la cual mostraba cierta predilección, y, de paso, algo de hostilidad a Hegel, acogiéndose a las perrerías que de éste dice Schopenhauer, el discurso de Cánovas del Castillo hizo honor a su fama, y yo le oí con verdadero recogimiento. En cuanto a las señoras, no lejos de mí silla había una, ya cincuentona, que con el mayor disimulo y sin perder casi nada de su gravedad, echó una apacible siesta.

Y es natural que estos discursos académicos produzcan cierta suave modorra. El receptor, generalmente, estima el solemne acto en que va a recibir la más alta investidura literaria y a colgarse del cuello la medalla que usaron varios ilustres varones, como la mejor ocasión para mostrar los méritos a que debe su encumbramiento, y puesto a pensar lo que va a decir, así que ha escogido el tema rozante con su especialidad en las letras, lo primero que hace es herbarjar en las obras del académico difunto, a quien sucede, para planificar su eterna ausencia y ponerle por las nubes, y después enciende las luminarias de su inteligencia y de su saber, que en el desarrollo del tema anunciado aparecen resplandecientes, y agota el tesoro cultural que adquirió mediante su constancia y su trabajo. Llega el momento de la recepción; los amigos y amigas, admiradores y admiradoras del neófito, llenan la sala; los académicos van ocupando sus asientos en la plataforma; aquél entra conducido por los dos más recientemente admitidos en la docta casa; le instalan en el sillón frente a otro ocupado por el que le va a contestar, y mi hombre se pone de pie, tira de discurso y lee. Para esta clase de lectura se emplean tres tonos diferentes: el del arrogante de voz fuerte y sonora, que cree, de buena fe, que las gentes que allí están siguen el hilo de su perorata con literario regodeo; el del tímido, a quien la emoción embaraza y le va huyendo la voz del diapasón normal, y el que quiere salir del paso y piensa que los que le oyen claman por que aquello se acabe. ¿Qué mucho si

entre la concurrencia se pierde alguna cabezada?

Claro es que aquellos a quienes interesa conocer la enjundia del discurso, cuya ilación no pudieron seguir porque tanto el recienvenario arrogante como el tímido saltaron muchos párrafos de su obra para no cansar al auditorio, luego, obtenido un

ejemplar de ella, a sus solas saborean las lucubraciones del esclarecido personaje.

El tema del discurso de D. Antonio Cánovas del Castillo era, como dije al comienzo de esta crónica, «La libertad en las artes, y más señaladamente en la de la palabra». Libertad en las artes, a saber: que el pensamiento del artista se desarrolle sin trabas que le detengan ni obstáculos que embaracen su camino, sean de la clase que sean, es condición necesaria para que el espíritu del creador de la obra artística la realice con el vuelo de su inspiración y las atractivas exigencias de la verdadera belleza, a la que tan difícilmente se llega si ha de culminar y permanecer. Pero el adverbio «señaladamente», que, de intento, puso Cánovas en el tema, significaba que en el arte de la palabra es la libertad más precisa que en cualquier otra de las otras. ¿Quería referirse a la palabra escrita o a la palabra hablada? ¿No es cierta la diferencia de matiz entre la hablada y la escrita? Porque esta muévase dentro de la obra literaria o científica en capítulos y párrafos, diluida de tal suerte que no despierta los recelos y tiquis miquis de un autoritarismo tiránico, y la palabra hablada, aun tratándose de asuntos puramente literarios, expuesta «coram populo», más o menos numeroso, si no vibra en un ambiente de libertad, de manera que el que use de ella no tenga diques que la detengan, escapa a la condición necesaria más arriba apuntada, y en este sentido dió el Sr. Cánovas del Castillo un valor de primacía a la palabra «señaladamente».

La contestó D. Juan Valera, poniendo en su discurso, después de los muy merecidos elogios, ideas y conceptos paralelos a los del elogiado por talentado y culto, que no transcribo para no caer en pesadez, dado que el objeto de estas crónicas reduce a reflejar mi impresión, gratísima entonces, por cierto, como todo lo que significaba realce y prestigio de la Academia Española, algo más rodeada entonces que ahora de merecidas consideraciones.

Acabó el acto y me marché a la calle con la curiosidad de saber cuál sería la música de la danza magistral, graciosa y mesurada, que compuso Dédalos para solaz y recreo de la rubia Ariadna, de que nos habló D. Juan Valera. Y no me marché de la casa de los sabios dando un portazo, como dice Nietzsche que salió, sino dejando la puerta entornada para volver cuando allí exhibieran su mérito hombres como Valera y Cánovas del Castillo.

Dije antes que éste no me era simpático, y aunque mi antipatía referíase a sus ideas políticas, derivaba aquella hacia un punto de benevolencia respetuosa, habida en cuenta su labor literaria. ¿Las ideas políticas de D. Antonio Cánovas del Castillo? Las combatí muchos años después, con verdadera saña, desde «La Iberia», en su segunda época, cuando dirigía este periódico, inspirado por Sagasta, mi querido amigo Manuel Martínez Aguiar, y agoté todo mi repertorio de ironías contra el «monstruo». Claro es que a él no llegaron mis cuchufletas, y si llegaron, las despreció, como cumplía a su altura y a mi insignificancia; pero me quedé en posesión de recordamiento («seré escrupuloso»), y aproveché una ocasión que se me vino a las manos, y sin decirle «yo soy aquel periodista de tres al cuarto que le puso a usted verde», el supradicho recordamiento hubo de plasmar en algo que hice y que agradeció muy de veras y me lo demostró,

entre la concurrencia se pierde alguna cabezada?

Claro es que aquellos a quienes interesa conocer la enjundia del discurso, cuya ilación no pudieron seguir porque tanto el recienvenario arrogante como el tímido saltaron muchos párrafos de su obra para no cansar al auditorio, luego, obtenido un

ejemplar de ella, a sus solas saborean las lucubraciones del esclarecido personaje.

El tema del discurso de D. Antonio Cánovas del Castillo era, como dije al comienzo de esta crónica, «La libertad en las artes, y más señaladamente en la de la palabra». Libertad en las artes, a saber: que el pensamiento del artista se desarrolle sin trabas que le detengan ni obstáculos que embaracen su camino, sean de la clase que sean, es condición necesaria para que el espíritu del creador de la obra artística la realice con el vuelo de su inspiración y las atractivas exigencias de la verdadera belleza, a la que tan difícilmente se llega si ha de culminar y permanecer. Pero el adverbio «señaladamente», que, de intento, puso Cánovas en el tema, significaba que en el arte de la palabra es la libertad más precisa que en cualquier otra de las otras. ¿Quería referirse a la palabra escrita o a la palabra hablada? ¿No es cierta la diferencia de matiz entre la hablada y la escrita? Porque esta muévase dentro de la obra literaria o científica en capítulos y párrafos, diluida de tal suerte que no despierta los recelos y tiquis miquis de un autoritarismo tiránico, y la palabra hablada, aun tratándose de asuntos puramente literarios, expuesta «coram populo», más o menos numeroso, si no vibra en un ambiente de libertad, de manera que el que use de ella no tenga diques que la detengan, escapa a la condición necesaria más arriba apuntada, y en este sentido dió el Sr. Cánovas del Castillo un valor de primacía a la palabra «señaladamente».

La contestó D. Juan Valera, poniendo en su discurso, después de los muy merecidos elogios, ideas y conceptos paralelos a los del elogiado por talentado y culto, que no transcribo para no caer en pesadez, dado que el objeto de estas crónicas reduce a reflejar mi impresión, gratísima entonces, por cierto, como todo lo que significaba realce y prestigio de la Academia Española, algo más rodeada entonces que ahora de merecidas consideraciones.

Acabó el acto y me marché a la calle con la curiosidad de saber cuál sería la música de la danza magistral, graciosa y mesurada, que compuso Dédalos para solaz y recreo de la rubia Ariadna, de que nos habló D. Juan Valera. Y no me marché de la casa de los sabios dando un portazo, como dice Nietzsche que salió, sino dejando la puerta entornada para volver cuando allí exhibieran su mérito hombres como Valera y Cánovas del Castillo.

Dije antes que éste no me era simpático, y aunque mi antipatía referíase a sus ideas políticas, derivaba aquella hacia un punto de benevolencia respetuosa, habida en cuenta su labor literaria. ¿Las ideas políticas de D. Antonio Cánovas del Castillo? Las combatí muchos años después, con verdadera saña, desde «La Iberia», en su segunda época, cuando dirigía este periódico, inspirado por Sagasta, mi querido amigo Manuel Martínez Aguiar, y agoté todo mi repertorio de ironías contra el «monstruo». Claro es que a él no llegaron mis cuchufletas, y si llegaron, las despreció, como cumplía a su altura y a mi insignificancia; pero me quedé en posesión de recordamiento («seré escrupuloso»), y aproveché una ocasión que se me vino a las manos, y sin decirle «yo soy aquel periodista de tres al cuarto que le puso a usted verde», el supradicho recordamiento hubo de plasmar en algo que hice y que agradeció muy de veras y me lo demostró,

entre la concurrencia se pierde alguna cabezada?

Claro es que aquellos a quienes interesa conocer la enjundia del discurso, cuya ilación no pudieron seguir porque tanto el recienvenario arrogante como el tímido saltaron muchos párrafos de su obra para no cansar al auditorio, luego, obtenido un

ejemplar de ella, a sus solas saborean las lucubraciones del esclarecido personaje.

El tema del discurso de D. Antonio Cánovas del Castillo era, como dije al comienzo de esta crónica, «La libertad en las artes, y más señaladamente en la de la palabra». Libertad en las artes, a saber: que el pensamiento del artista se desarrolle sin trabas que le detengan ni obstáculos que embaracen su camino, sean de la clase que sean, es condición necesaria para que el espíritu del creador de la obra artística la realice con el vuelo de su inspiración y las atractivas exigencias de la verdadera belleza, a la que tan difícilmente se llega si ha de culminar y permanecer. Pero el adverbio «señaladamente», que, de intento, puso Cánovas en el tema, significaba que en el arte de la palabra es la libertad más precisa que en cualquier otra de las otras. ¿Quería referirse a la palabra escrita o a la palabra hablada? ¿No es cierta la diferencia de matiz entre la hablada y la escrita? Porque esta muévase dentro de la obra literaria o científica en capítulos y párrafos, diluida de tal suerte que no despierta los recelos y tiquis miquis de un autoritarismo tiránico, y la palabra hablada, aun tratándose de asuntos puramente literarios, expuesta «coram populo», más o menos numeroso, si no vibra en un ambiente de libertad, de manera que el que use de ella no tenga diques que la detengan, escapa a la condición necesaria más arriba apuntada, y en este sentido dió el Sr. Cánovas del Castillo un valor de primacía a la palabra «señaladamente».

La contestó D. Juan Valera, poniendo en su discurso, después de los muy merecidos elogios, ideas y conceptos paralelos a los del elogiado por talentado y culto, que no transcribo para no caer en pesadez, dado que el objeto de estas crónicas reduce a reflejar mi impresión, gratísima entonces, por cierto, como todo lo que significaba realce y prestigio de la Academia Española, algo más rodeada entonces que ahora de merecidas consideraciones.

Acabó el acto y me marché a la calle con la curiosidad de saber cuál sería la música de la danza magistral, graciosa y mesurada, que compuso Dédalos para solaz y recreo de la rubia Ariadna, de que nos habló D. Juan Valera. Y no me marché de la casa de los sabios dando un portazo, como dice Nietzsche que salió, sino dejando la puerta entornada para volver cuando allí exhibieran su mérito hombres como Valera y Cánovas del Castillo.

Dije antes que éste no me era simpático, y aunque mi antipatía referíase a sus ideas políticas, derivaba aquella hacia un punto de benevolencia respetuosa, habida en cuenta su labor literaria. ¿Las ideas políticas de D. Antonio Cánovas del Castillo? Las combatí muchos años después, con verdadera saña, desde «La Iberia», en su segunda época, cuando dirigía este periódico, inspirado por Sagasta, mi querido amigo Manuel Martínez Aguiar, y agoté todo mi repertorio de ironías contra el «monstruo». Claro es que a él no llegaron mis cuchufletas, y si llegaron, las despreció, como cumplía a su altura y a mi insignificancia; pero me quedé en posesión de recordamiento («seré escrupuloso»), y aproveché una ocasión que se me vino a las manos, y sin decirle «yo soy aquel periodista de tres al cuarto que le puso a usted verde», el supradicho recordamiento hubo de plasmar en algo que hice y que agradeció muy de veras y me lo demostró,

entre la concurrencia se pierde alguna cabezada?

Claro es que aquellos a quienes interesa conocer la enjundia del discurso, cuya ilación no pudieron seguir porque tanto el recienvenario arrogante como el tímido saltaron muchos párrafos de su obra para no cansar al auditorio, luego, obtenido un

ejemplar de ella, a sus solas saborean las lucubraciones del esclarecido personaje.

El tema del discurso de D. Antonio Cánovas del Castillo era, como dije al comienzo de esta crónica, «La libertad en las artes, y más señaladamente en la de la palabra». Libertad en las artes, a saber: que el pensamiento del artista se desarrolle sin trabas que le detengan ni obstáculos que embaracen su camino, sean de la clase que sean, es condición necesaria para que el espíritu del creador de la obra artística la realice con el vuelo de su inspiración y las atractivas exigencias de la verdadera belleza, a la que tan difícilmente se llega si ha de culminar y permanecer. Pero el adverbio «señaladamente», que, de intento, puso Cánovas en el tema, significaba que en el arte de la palabra es la libertad más precisa que en cualquier otra de las otras. ¿Quería referirse a la palabra escrita o a la palabra hablada? ¿No es cierta la diferencia de matiz entre la hablada y la escrita? Porque esta muévase dentro de la obra literaria o científica en capítulos y párrafos, diluida de tal suerte que no despierta los recelos y tiquis miquis de un autoritarismo tiránico, y la palabra hablada, aun tratándose de asuntos puramente literarios, expuesta «coram populo», más o menos numeroso, si no vibra en un ambiente de libertad, de manera que el que use de ella no tenga diques que la detengan, escapa a la condición necesaria más arriba apuntada, y en este sentido dió el Sr. Cánovas del Castillo un valor de primacía a la palabra «señaladamente».

La contestó D. Juan Valera, poniendo en su discurso, después de los muy merecidos elogios, ideas y conceptos paralelos a los del elogiado por talentado y culto, que no transcribo para no caer en pesadez, dado que el objeto de estas crónicas reduce a reflejar mi impresión, gratísima entonces, por cierto, como todo lo que significaba realce y prestigio de la Academia Española, algo más rodeada entonces que ahora de merecidas consideraciones.

Acabó el acto y me marché a la calle con la curiosidad de saber cuál sería la música de la danza magistral, graciosa y mesurada, que compuso Dédalos para solaz y recreo de la rubia Ariadna, de que nos habló D. Juan Valera. Y no me marché de la casa de los sabios dando un portazo, como dice Nietzsche que salió, sino dejando la puerta entornada para volver cuando allí exhibieran su mérito hombres como Valera y Cánovas del Castillo.

Dije antes que éste no me era simpático, y aunque mi antipatía referíase a sus ideas políticas, derivaba aquella hacia un punto de benevolencia respetuosa, habida en cuenta su labor literaria. ¿Las ideas políticas de D. Antonio Cánovas del Castillo? Las combatí muchos años después, con verdadera saña, desde «La Iberia», en su segunda época, cuando dirigía este periódico, inspirado por Sagasta, mi querido amigo Manuel Martínez Aguiar, y agoté todo mi repertorio de ironías contra el «monstruo». Claro es que a él no llegaron mis cuchufletas, y si llegaron, las despreció, como cumplía a su altura y a mi insignificancia; pero me quedé en posesión de recordamiento («seré escrupuloso»), y aproveché una ocasión que se me vino a las manos, y sin decirle «yo soy aquel periodista de tres al cuarto que le puso a usted verde», el supradicho recordamiento hubo de plasmar en algo que hice y que agradeció muy de veras y me lo demostró,

entre la concurrencia se pierde alguna cabezada?

Claro es que aquellos a quienes interesa conocer la enjundia del discurso, cuya ilación no pudieron seguir porque tanto el recienvenario arrogante como el tímido saltaron muchos párrafos de su obra para no cansar al auditorio, luego, obtenido un

Cánovas a Morlesín.—Hombre, dígame usted a Gutiérrez Gamero que con los liberales no saldrá de azotes y galera. Que se venga con nosotros y le lucirá más el pelo...

Era la tercera vez que otros hombres prestigiosos del partido conservador, Silveira y Villaverde, me hacían la misma proposición; pero yo, sin querer soltar la vieja casaca, oía como quien oye llover aquello de

A la vera de tu reja me puse a considerar que no hay desgracia más grande que ser pobre... y liberal.

Contraste. De la Academia a Los Bufos Se hacía aquella noche «El sarao y la «soirée», de mis amigos Miguel Ramos Carrión y Eduardo de Lustonó, y además iba a imitar al famoso prestidigitador Herman, con juegos de mano, Paco Arderius. ¿Cómo perder esta ocasión de pasar un buen rato? ¡Aplaudir los dos preciosos cuadros de Lustonó y de Ramos, y por añadidura gozar de las habilidades que de seguro inventaría el «padre» de los Bufos? Miel sobre hojuelas.

No creo haber hablado en estas crónicas de Arderius, y bien merece unas cuantas líneas. Muchos cómicos he visto, sobre todo en Francia, con la gracia por arrobos; pero ninguno que superase al gran actor español, que podía figurar, a veces con ventaja, junto a los que aquí han brillado, como, por ejemplo, Mariano Fernández, los Rodríguez (padre e hijo), Rossel y otros que ahora no recuerdo. Creó el género «bufo», agotando el repertorio de Offenbach, de musiquilla alegre y revoltosa, y como se daba maña para ser empresario, supo rodearse de actrices y actores a quienes educó en esta clase de espectáculos, reñidos con el buen sentido y la literatura, mas muy propios para hacer reír a costa de la mitología griega. Los moralistas a todo trapo le censuraban por haber traído a la escena española sainetes exóticos e indecorosos, que lo eran mucho por el descoco de sus coadyuvantes hembras, y los ligeros trajes de estas simpáticas señoritas, y él se reía de las censuras, y tras «Los dioses del Olimpo» daba «Genoveva de Brabante» y «La bella Helena», con lo cual llenaba el teatro y su bolsillo. ¡Trajes ligeros he dicho! Salvo el momento en que las mencionadas señoritas bailaban un desenfrenado «cancán» y lucían sus extremidades inferiores al levantar la pierna derecha, durante el resto de la pieza mitológica-cabailable, las ropas tales cubrían sus formas como las púdicas Tanagras. ¡Qué dirían aquellos castos ensosores si levantaran la cabeza y viesen las desnudeces que hoy se usan en los teatros y en todas partes!

Era D. Francisco Arderius, además de cómico admirable, un hombre encantador en cuanto a su trato social y a sus distinguidas maneras, añadiendo a este atractivo recursos de ingenio en la conversación, de mayor efecto porque sus salidas le venían espontáneas y las soltaba con seriedad olímpica. La última vez que hablé con Arderius fué el año de 1868. Fui a pedirle su retrato y el de su compañía para «El Sainete», periódico satírico, ilustrado por Ortego, y en el cual semanario yo colaboraba. Se lo envié al director, Juan Alvarez Guerra, con una carta que decía: «Ahí te va ese grupo de familia. Me verás en el centro, rodeado de mis inocentes supripantas, «todos indumentados» con los trajes que sacamos en «Los dioses del Olimpo». Díle a Ortego que al copiar mi efigie me haga favor. ¡Ah, y no te vayas a quedar con el retrato!» El grupo salió ocupando una plana entera de «El Sainete». Entre los periódicos viejos de la Biblioteca Nacional debe de hallarse. Yo conservaba un ejemplar. Me lo pidió un amigo y no me lo ha devuelto.

A la salida del teatro, en el café Suizo: —¿Has ido a ver la nueva comedia de Núñez de Arce «Quién debe pagar?»—me pregunta «Floro Moro Godo».

—No. ¿Qué tal?—contesto.

—Poco interés; pero muy bien versificada. A mí no me ha disgustado; pero los críticos le han puesto verde y él ha tomado la cosa por donde quema. ¡Como que para vengarse de ellos ha escrito un soneto que acaba: «¡Eje y exponga su intención avisa—como un padrón de triunfo en mi camino».

—Mira, «Floro». Es la mejor manera de vengarse. Haciendo sonetos. Así, mientras busca los consonantes se le va la ira—dije, y volví la hoja.

EMILIO GUTIERREZ GAMERO

(De la Academia Española.)

FIN DE UN SUCESO

Concepción Soler ha sido procesada

Ayer se personó en la Cárcel de Mujeres el juez del distrito de la Inclusa, Sr. Camarero, para interrogar de nuevo a Concepción Soler, que se ha ratificado en sus declaraciones, insistiendo en que las heridas que sufre su novio Antonio Garrido se las produjo él con la navaja que entregó al juez.

Como ayer cumplían las setenta y dos horas de la detención de Concepción, dictó el juez auto de procesamiento y prisión provisional contra la detenida, a fin de interrogarla de nuevo y ultimar otras diligencias precisas para dar por terminado el sumario.

El Sr. Resines combatió el procedimiento llevado a cabo por la Comisión especial en su labor; pues ha traído una plantilla de personal sin que previamente se sepa cuáles son los servicios que ha de realizar. Lo lógico hubiera sido hacer primero la reorganización de

SESION DE CLAUSURA

La Conferencia del Libro

Ayer mañana se celebró en el Senado la sesión de clausura de la Conferencia del Libro. Presidió Primo de Rivera, sentados a los lados el ministro de Trabajo y los Sres. Castedo, Madariaga y Carvajal.

Habló primero el Sr. Royo Villanova, recordando los tiempos en que Primo de Rivera ocupaba su escaño de senador, y haciendo votos por verse todos otra vez en el Parlamento.

Combate el establecimiento del texto único, pues con disposiciones que eviten los abusos de algunos catedráticos, podría quedar en libertad la producción editorial, con el consiguiente beneficio de aportación a la cultura.

Por tanto, en nombre de la Asamblea me permito pedir libertad editorial para los editores, libertad de venta para los libreros y, por mi cuenta, dispuesto a echar ya por lo alto la manta, libertad para escribir.

Contestó a este discurso el general Primo de Rivera, quien dijo, entre otras cosas: —A fuer de sincero he de declarar que la modestia de los hombres que hoy ocupan sus escaños, hoy reunidos para tratar de un tema interesante, son hombres de buena fe que vienen a laborar en bien del país y tienen para mí más interés que los que se reúnen antes.

En esta Cámara y en su hermana la de la plaza de las Cortes, fueron tantas las intrigas y anagajas que se desenvolvieron, que justifican estar cerradas, y lo estarán por mucho tiempo.

Dice que la industria del libro le interesa mucho al Gobierno y que el texto único tiende a evitar que los catedráticos incluyan en la juventud ideas y enseñanzas poco convenientes. Refiriéndose a la libertad de escribir, dijo Primo de Rivera:

—Existe libertad para imprimir, porque ninguna obra está sometida a la censura. También existe libertad de Prensa, puesto que la censura no actúa más que para tachar trabajos de periodistas que en estados calenturientos dicen cosas que luego se apresuran a rectificar. También existe censura para las noticias de otra naturaleza, pues no todas las mentalidades están preparadas para digerir los mismos temas.

No se pone límite a la información ni en la discusión doctrinal de orden político, ni en la crítica «a priori» de los actos del Gobierno que puedan crear un estado de opinión favorable o desfavorable; en realidad, no hay censura única nada más que para las cosas de Africa.

Abierta la sesión por el señor alcalde a las doce de la mañana, continuó ayer en el Pleno municipal la discusión sobre la reforma de la plantilla general de Administración.

Solicitó el Sr. Latorre que la parte relativa al acoplamiento quede desglosada, para discutirla el lunes, con objeto de tener el tiempo de estudiarla.

El Sr. Arístizabal no vió inconveniente en ello, con tal de que vayan discutiéndose los demás extremos de la reforma.

Así se hizo, y el Sr. Arístizabal manifestó que la Comisión insiste en amortizar las 19 plazas de jefe de Negociado; pero para beneficiar en lo posible a los funcionarios, rebajó al 30 por 100 la proporcionalidad para la amortización de vacantes.

Propone también la Comisión que a todos los suplementos metélicos que la de percibir el personal se les atribuyan derechos pasivos, en virtud de lo que el orador ha llamado «rueda giratoria» de mejoras, cuyos rados son los funcionarios mismos.

El Sr. Romero Grande expresó su disconformidad con la amortización de las 19 plazas de jefes de Negociado, pues no sólo no sobran, a su juicio, sino que faltan jefes de Negociado.

La cuestión del acoplamiento—agregó—no es de la competencia del Ayuntamiento, sino de la secretaría, que es la que ha de dirigir los trabajos administrativos y ha de distribuir el personal, con arreglo a los preceptos del Estatuto municipal.

Para fundamentar su oposición a la amortización, examinó la organización de los diversos Negociados, en algunos de los cuales falta el jefe.

El Sr. Arteaga manifestó que si la discusión del acoplamiento ha de quedar para el lunes, se reservaba su intervención para entonces, para no repetir sus argumentos.

La presidencia formuló la propuesta a los reunidos sobre si se aplazaba o no el debate, y el respetable concurso se decidió por la continuación del debate.

En su consecuencia, el Sr. Arteaga hizo uso de la palabra para defender en líneas generales la labor de la Comisión de reorganización de servicios.

Afirmó que la amortización propuesta esta justificada, pues hay muchos servicios para los que no es preciso un jefe de Negociado.

En lo que se puede alterar el trabajo de la Comisión especial es en el acoplamiento para llevar a los jefes de Negociado a los lugares donde sean más convenientes; pero ello habrá de hacerse sin menoscabo de las economías que se obtienen con las amortizaciones.

El Sr. Garachana formuló ligeras observaciones.

El Sr. Resines combatió el procedimiento llevado a cabo por la Comisión especial en su labor; pues ha traído una plantilla de personal sin que previamente se sepa cuáles son los servicios que ha de realizar. Lo lógico hubiera sido hacer primero la reorganización de

DILIGENCIAS JUDICIALES

El guarda que mató a un niño

El Juzgado del distrito del Hospital, que entró ayer de guardia, se hizo cargo de las diligencias instruidas, y después de estudiarlas el juez, señor Fabié, con su oficial, Sr. Catalán, se trasladó al lugar del suceso y realizó una detenida diligencia de inspección ocular, que duró hasta cerca de las dos de la tarde, y en la cual se fué puntualizando la forma en que se desarrollaron los hechos.

A la diligencia no fué llevado el anclano detenido porque reinaba en la barriada gran excitación.

Terminada esta diligencia, el juez se trasladó a su despacho y firmó un auto de procesamiento y prisión contra el autor del homicidio.

Hoy desfilarán ante el Juzgado testigos presenciales y el lunes se acordará que comparezcan los peritos aminoros para una diligencia que se considera de interés.

Una protesta

Nos ha visitado una Comisión de operarios de los Talleres Generales de la Compañía de Madrid, Zaragoza y Alicante para manifestarnos al dolor que les ha producido el hecho alevoso y salvaje cometido por el guarda principal Antonio Luque, y del que fué víctima el niño Vicente Guillén Mora, significando además su enérgica protesta.

Los ferroviarios han manifestado su propósito de acudir al entierro de la inocente criatura, víctima del abominable asesinato.

UNA JURISPRUDENCIA INTERESANTE

Amiens, 26.—El Tribunal de esta ciudad ha dictado sentencia en un proceso de carácter deportivo incoado a instancia del jugador francés Fauconnier, gravemente herido por otro jugador en un partido de futbol.

Durante la vista, han declarado ante el Tribunal numerosos técnicos y conocidos deportistas.

En su veredicto y sentencia, el Tribunal ha declarado que era imposible establecer claramente si un golpe dado en tal ocasión pudo serlo voluntaria o involuntariamente, y ha absuelto libremente al jugador Mianay, que era el demandado.

INFORMACION MUNICIPAL

Administración y arte; discursos y canciones

El método en la reforma y la elevación en el debate

Abierta la sesión por el señor alcalde a las doce de la mañana, continuó ayer en el Pleno municipal la discusión sobre la reforma de la plantilla general de Administración.

Solicitó el Sr. Latorre que la parte relativa al acoplamiento quede desglosada, para discutirla el lunes, con objeto de tener el tiempo de estudiarla.

El Sr. Arístizabal no vió inconveniente en ello, con tal de que vayan discutiéndose los demás extremos de la reforma.

Así se hizo, y el Sr. Arístizabal manifestó que la Comisión insiste en amortizar las 19 plazas de jefe de Negociado; pero para beneficiar en lo posible a los funcionarios, rebajó al 30 por 100 la proporcionalidad para la amortización de vacantes.

Propone también la Comisión que a todos los suplementos metélicos que la de percibir el personal se les atribuyan derechos pasivos, en virtud de lo que el orador ha llamado «rueda giratoria» de mejoras, cuyos rados son los funcionarios mismos.

El Sr. Romero Grande expresó su disconformidad con la amortización de las 19 plazas de jefes de Negociado, pues no sólo no sobran, a su juicio, sino que faltan jefes de Negociado.

La cuestión del acoplamiento—agregó—no es de la competencia del Ayuntamiento, sino de la secretaría, que es la que ha de dirigir los trabajos administrativos y ha de distribuir el personal, con arreglo a los preceptos del Estatuto municipal.

Para fundamentar su oposición a la amortización, examinó la organización de los diversos Negociados, en algunos de los cuales falta el jefe.

El Sr. Arteaga manifestó que si la discusión del acoplamiento ha de quedar para el lunes, se reservaba su intervención para entonces, para no repetir sus argumentos.

La presidencia formuló la propuesta a los reunidos sobre si se aplazaba o no el debate, y el respetable concurso se decidió por la continuación del debate.

En su consecuencia, el Sr. Arteaga hizo uso de la palabra para defender en líneas generales la labor de la Comisión de reorganización de servicios.

Afirmó que la amortización propuesta esta justificada, pues hay muchos servicios para los que no es preciso un jefe de Negociado.

En lo que se puede alterar el trabajo de la Comisión especial es en el acoplamiento para llevar a los jefes de Negociado a los lugares donde sean más convenientes; pero ello habrá de hacerse sin menoscabo de las economías que se obtienen con las amortizaciones.

El Sr. Garachana formuló ligeras observaciones.

El Sr. Resines combatió el procedimiento llevado a cabo por la Comisión especial en su labor; pues ha traído una plantilla de personal sin que previamente se sepa cuáles son los servicios que ha de realizar. Lo lógico hubiera sido hacer primero la reorganización de

los servicios, y luego, sabiendo en qué consisten éstos, acoplar el personal. El no haberlo hecho así dificulta y casi imposibilita la discusión.

El Sr. Martín Alvarez intervino para negar que las reducciones de personal hechas por la Comisión especial produzcan la menor economía al Municipio. Lo único que se hace es repartir de otra manera la cantidad presupuestada para personal. Quizas esto haga que la discusión se deslice tranquila, a pesar de tratarse de personal.

Elegió la labor de la Comisión de organización de los servicios, estimándola meditada y minuciosa. Señaló la disparidad de criterios entre esta Comisión y la Permanente, y dijo que esta última rechaza la amortización de jefes de Negociado, porque cada día son más numerosos y complejos los trabajos municipales.

El Sr. Latorre combatió el informe de la Comisión, oponiéndose a la amortización y censurando algunos cambios de personal que se hacen en el acoplamiento.

Lo mismo que el Sr. Martín Alvarez, afirmó que no hay economías.

La situación PANORAMAS La situación

politica

En Instrucción pública

damental, lo que afecta a las transformaciones que en los métodos se introducen, lo que ha de discutirse...

Una y otra cosa son precisas, a nuestro entender. En toda asamblea deliberante hay oradores de dos categorías...

Ya sabemos que las tendencias nuevas derivan hacia un empirismo que nos aleje de aquellas gloriosas etapas de la elocuencia en la tribuna parlamentaria...

Esto lo echaba de menos ayer el Sr. Aristzábal; nosotros también. Nos opinamos hasta ahora en el proyecto de reorganización de servicios...

Es decir, música incierta, temerosa y apañada.

Para seguir escuchando el sonsonete de ese coro de conejeles, valdría más que el alcalde tuviera un gesto de director de orquesta...

Así pudimos escuchar inmediatamente después otro coro más agradable, el zamorano, que en aquellos momentos visitaba la casa municipal.

Un niño gravemente herido

Córdoba, 26.—El niño Avellino Ruiz Barbaro, de cuatro años, vecino de Villanueva del Buque, en ocasión de estar jugando con una cápsula de dinamita explotó, causándole gravísimas heridas en diversas partes del cuerpo.

LA EXPORTACION DE LA NARANJA

En el Consejo de la Economía Nacional, bajo la presidencia del director general, D. Sebastián Castedo, se ha reunido la Junta naranjera, con asistencia de todos los señores vocales que componen la misma...

Ha sido objeto de examen minucioso por parte de la Junta todas las denuncias, tanto de España como del Extranjero, que se han formulado directamente a la Junta o por mediación de las autoridades correspondientes...

La Junta confía en que con las medidas adoptadas desaparecerá la alarma iniciada en el mercado exterior. También cambió impresiones la Junta sobre los medios que habrán de llevarse a la práctica para que el mercado interior tenga ventajas en mejores condiciones de precio y calidad que actualmente.

Finalmente examinó algunas otras medidas relacionadas con el mejor funcionamiento de las Juntas Inspectoras y de su régimen administrativo.

FRANCESCA BERTINI en EL FIN DE MONTECARLO LUNES PRÓXIMO, EN Real Cinema y Príncipe Alfonso

La Comisión paritaria asesora de Previsión

Para dar cuenta del resultado de las reuniones del Pleno de la Comisión asesora nacional, patronal y obrera, visitaron ayer al ministro de Trabajo el presidente del Instituto Nacional de Previsión, general Marva, con el presidente de dicha Comisión, D. Inocencio Jiménez...

Las sesiones del Pleno de la Paritaria se han celebrado del 21 al 24 del corriente, y entre otros asuntos, han sido dedicadas al estudio de los planes de inversión sociales del Instituto Nacional de Previsión...

Otro de los principales asuntos informados favorablemente por la Paritaria ha sido el anteproyecto de seguro de Maternidad, que tiene el propósito de implantar cuanto antes el mismo.

Almuerzo y condecoraciones

El ministro de Trabajo y el director general del Consejo de la Economía Nacional, Sr. Castedo, almorzarán ayer en la Embajada francesa, donde se les ha entregado las insinias de la gran cruz de Nisham Mikler, de Túnez...

También ha sido objeto de dicha distinción, con la categoría de gran oficial, el secretario general de dicho organismo, D. Leopoldo Sánchez.

La industria textil de Alcoy

Una Comisión de obreros de la industria textil de Alcoy estuvo en el ministerio de Trabajo para hablar al ministro de la crisis que aqueja a la industria mencionada.

El ministro les citó para mañana lunes, con objeto de poder estudiar con mayor amplitud el estado del problema.

Las sentencias pendientes de ejecución

El Consejo judicial ha dirigido a los presidentes de las Audiencias provinciales una circular ordenándoles que en todo el mes de Mayo próximo envíen relaciones certificadas, una por cada año, del número de ejecutorias pendientes del cumplimiento durante los diez años anteriores naturales, con expresión de los motivos de hallarse pendientes, y que a partir de Junio cuiden de que al respecto del estado mensual del movimiento de asuntos criminales se consignen nuevos datos que permitan conocer el estado y causas de las ejecutorias pendientes.

Vista de la causa contra el ex juez de Pedreguer

Alicante, 26.—Hoy ha continuado la vista del proceso contra el ex juez de Pedreguer señor Ferrando, que mató al banquero Sr. Pons.

El defensor del procesado, Sr. Barraj, ha informado, rebatiendo los puntos de vista de la acusación. Los razonamientos los dedujo de la prueba testifical, y pidió la absolución del acusado o su reclusión en un sanatorio.

Después de rectificar el fiscal y el defensor, quedó vista para sentencia.

Contestación a una donosa y seguramente bella comunicante: «Señorita Raquel. Zaragoza. Genil y desconocida amiga. Perdona que nos vejamos de este modo para contestarle, pero no hay otro: olvidó usted, o no quiso consignar, las señas en su deliciosa carta.

«Nos pregunta si somos enemigos de la falda corta, sospecha que, según nos dice, ha suscitado en el ánimo de una amiga suya primero, y luego en el de usted, la lectura de una entrevista con D. Jacinto Benavente...»

«¿Es que no les gustan las piernas femeninas?—nos pregunta usted con ingenuidad adorable, un poco escudada, sin saberlo, tras la celosía del anonimato.

«Señorita Raquel! Sólo así podemos y vamos a contestarle. Seguramente, en presencia de usted no sabríamos encontrar las palabras para definir la opinión que usted nos pide, y nuestra respuesta sería el silencio, esa única invisible y maravillosa, envuelta en la cual se destaca lo infame.

«Pero usted quiere las palabras, y allá van. Nos encanta la pierna femenina. Creemos que nunca se le agradecerá bastante a la moda el magno descubrimiento. Así como ciertos pintores desubieron en un instante la luz prodigiosa que ojos vulgares no supieron ver durante largos años, la moda actual ha descubierto la pierna femenina: uno de los detalles más sugestivos—al menos para nosotros—de esa escultura única e imponderable que es la mujer.

«Más de una vez hemos estado a punto de ponerla a escribir el poema de la pierna femenina, y si no lo hemos hecho todavía debe ser porque el tema nos seduce demasiado, causándonos ese temor, mezcla de ansiedad y de incertidumbre, con que se acude a la cita que se acurrió en el pensamiento durante mucho tiempo.

«Uno de los trances más difíciles en que puede ponernos la vida social, es el de tener que hablar con una dama que nos esté mostrando la bella pierna hasta la rodilla. «No mire! No mire!, nos decimos, rabiosos por dentro, comprendiendo que es incorrecto, ineducado, tal proceder. Pero, oramos usted, señorita Raquel, nos cuesta una fuerte lucha dominarnos. Y si algo se amansa entonces aquella indignación contra nosotros mismos, es porque recordamos haber oído decir a algún amigo que eso, el que nosotros los hombres admiramos las piernas de las mujeres—perdón, señorita!—, «les gusta a ellas».

«De una mujer—no confesamos resueltamente, aunque sea grave pecado, o tal vez por lo mismo—nos atraen más sus piernas, si son bonitas, que sus palabras, porque aquella belleza es palabra más viva. Acaso pretendemos disculpar con esta última ras nuestra actitud frente a la mujer; pero si hay que tener la sinceridad de la condición propia, nosotros hemos de decirle, señorita, que todavía no aprendimos a mirar a la mujer serena y desapasionadamente. Seremos muy desdichados el día que lleguemos a considerarla igual al hombre.

«Ya lo sabe usted, señorita Raquel. Nos fascina de tal modo la belleza—y ya hemos dicho que la pierna nos parece uno de los mayores encantos de la belleza femenina—, que Venus no lograría, acaso, conmovernos por sus lágrimas, sino por su hermosura.

«Sería una de las veces en que la pasión de la belleza y del instinto venciesen al sentimiento, quebrando el singular equilibrio en que deben mantenerse esas tres fuerzas que oscilan entre lo humano y lo divino.

A sus pies, rendidamente, señorita Raquel.»

UN DRAMA EN PARÍS

La condesa dispersa contra el marido y trata de suicidarse

París, 26.—Esta tarde, al salir de esta capital el rápido de Boulogne, la condesa Alina de Jancke, de veintisiete años de edad, ha disparado un tiro de revólver contra el subdito inglés señor Trafford, domiciliado en Londres. Seguidamente, la agresora se disparó un tiro en el vientre. Tanto ella como el Sr. Trafford, que resultó herido en el pecho, se hallan en estado bastante grave. La condesa, que tiene dos hijos, había entablado una demanda de divorcio, pero las tramitaciones parecían hasta ahora favorables al demandado, o sea de Mr. Trafford, esposo de la condesa. Mr. Trafford, que pertenece a una familia muy conocida en Londres, trabó relaciones con la que después llegó a ser su esposa, en Konua, pueblo situado en el Este africano.

La situación en Marruecos

Recompensas

El Pleno del Supremo de Guerra y Marina examinó ayer 35 expedientes de recompensas por méritos de guerra.

DESDE TETUAN

Diversos Informes

Tetuán, 26.—En la noche anterior un grupo llegó hasta el campamento de trabajadores indígenas de la carretera de Tefar, siendo ahuyentado por los melahzines.

Saló para Larache el general Goded, con objeto de inspeccionar las tropas y servicios de aquel territorio.

El agregado militar de la Embajada francesa, acompañado por el capitán Villar, visitó hoy Naxen, proponiéndose mañana ir en aeroplano a Axdir.

En la panadería «La Espiga de Oro» se incendió ayer un motor, causando quemaduras a Antonio y Manuel Beltrán, hijo y sobrino del dueño, y a dos transeúntes que intervinieron para apagar el fuego y auxiliar a los anteriores lesionados.

DE LARACHE

El viaje del general Goded

Larache, 26.—El general inspector de las Intervenciones jilifranas, D. Manuel Goded, después de conferenciar en Megaset con el teniente coronel Asensio sobre la situación política en esta región, se trasladó a la posición de Robba el-Gozar para recibir los informes que le dió el comandante García Figueras, jefe de las Intervenciones de Beni-Aros.

Esta tarde emprendió el regreso a la capital del protectorado.

UN DECRETO

Los militares en las oficinas civiles

La «Gaceta» publicó ayer el decreto sobre la utilización de los servicios de los militares en los destinos civiles.

Por afectar a numerosos funcionarios lo reproducimos íntegro.

Dice así:

«Artículo 1.º Los coroneles, tenientes coroneles, comandantes, capitanes, tenientes y asimilados de los Cuerpos de Estado Mayor, Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros, Jurídico, Intendencia e Intervención que se hallen en situación activa y no tengan nota desfavorable en su hoja de servicios, podrán pedir el pase a los ministerios civiles que soliciten personal expediente del de la Guerra, ajustándose a las normas que determina el presente decreto.

«Art. 2.º Los ministerios civiles que para reorganizar sus servicios actuales o implantar otros nuevos consideren conveniente recabar la cooperación del personal expediente del de la Guerra, se dirigirán al titular de éste indicando el número de funcionarios que necesita y, en su caso, las condiciones que pueden determinar preferencia por razón de Cuerpo o títulos profesionales.

«El ministerio de la Guerra dictará inmediatamente una real orden invitando a los jefes y oficiales de las escalas activas y de reserva que deseen pasar al ministerio requirente a que lo soliciten en plazo máximo de veinte días, por medio de instancia a mí dirigida y cursada reglamentariamente.

«Art. 3.º Si el número de peticionarios excediere del de jefes y oficiales expedientes en la plantilla orgánica de cada Cuerpo o Arma, o fuera superior al de funcionarios solicitados, se reducirá el exceso, dándose preferencia para el pase a ministerio civil a los solicitantes que tengan mayor antigüedad.

«Art. 4.º El ministerio de la Guerra, una vez fijado el concurso, remitirá al ministerio civil de que se trate relación nominal por Armas, Cuerpos y empleos del personal militar que haya solicitado cambio de departamento, y el ministerio civil nombrará libremente los funcionarios que necesita, dando cuenta de su acuerdo al ministerio de la Guerra.

«Art. 5.º Los jefes y oficiales que pasen a servir a otros ministerios seguirán formando parte de los escalafones de sus respectivas Armas y Cuerpos, creándose para ello la situación militar «Al servicio de otros ministerios», equivalente en devengos y demás derechos a la actual situación de disponibles forzosos, percibiendo la diferencia del sueldo de esa situación a la de colocado con cargo al presupuesto del departamento ministerial en que sirvan.

«De considerarse el ascenso, lo obtendrán si están declarados aptos, pero no variará su situación militar, que es definitiva, y, en consecuencia, ese ascenso producirá o no el del que inmediatamente le siga, según que no exista expediente o lo haya en la escala del empleo a que asciende, no considerándose como tales

excedentes cuantos se hallen al servicio de otros ministerios.

Al corresponderles por edad el pase a la situación de reserva, percibirán el sueldo en esa situación que con arreglo a los años de servicio militar les corresponda, abonándoseles la diferencia al de activo por el ministerio correspondiente, y cuando obtengan, también por edad, el retiro, será dicho ministerio el que les abone la totalidad de su sueldo, que percibirán hasta que sean jubilados.

A los efectos de declaración de aptitud para el ascenso se considerarán como un solo empleo los de comandante y teniente coronel.

«Art. 6.º El personal militar adscrito a un ministerio civil formará una escala especial, a extinguir, independiente de los Cuerpos generales y especiales existentes en aquél, y descompondrá las funciones que con relación al servicio que se le encomienda determine el ministerio del ramo, a las Órdenes del jefe del expresado servicio.

«Art. 7.º El ministerio civil correspondiente formará la escala provisional de los jefes y oficiales del Ejército que le hayan sido adscritos, por orden de mayor o menor categoría, y dentro de cada categoría de mayor a menor antigüedad, cualquiera que sea el Cuerpo o Arma de procedencia.

«De cada dos vacantes que ocurran en cada categoría se designará la primera a la amortización y la segunda al ascenso, el cual afectará al sueldo, pero no a la categoría militar del ascendido, siendo, en consecuencia, abundante por el correspondiente ministerio la diferencia entre el nuevo sueldo y el que militarmente le corresponde en razón de su empleo y situación.

«Art. 8.º Los jefes y oficiales que pasen a prestar servicio en un ministerio civil percibirán el sueldo íntegro que les corresponda, según lo preceptuado por el art. 5.º de este decreto. Hasta que cumpla la edad que fija para la jubilación de los funcionarios de dicho ministerio; si éstos tuvieren distintas edades de jubilación, por razón de Cuerpo, se tomará en cuenta la más alta.

A los efectos del impuesto de utilidades, estos sueldos se entenderán incluidos en el epígrafe quinto de la tarifa primera de la ley vigente.

«Asimismo percibirán las bonificaciones que reglamentariamente les corresponda por pensiones de cruces, quinqueños y diplomas de la Escuela de Guerra, bien sin limitación como en el tiempo, bien únicamente hasta que cumplan la edad señalada para su retiro como militares, según se trate de bonificaciones viaticas o sujetas a la condición de activos.

Todos los devengos de este personal se hallarán efectivos con cargo a la sección 15 del presupuesto de gastos.

«Art. 9.º Los servicios que el personal militar preste con arreglo a esta disposición en un ministerio civil, serán computables a efectos pasivos, los cuales se registrarán por las normas aplicables a jefes y oficiales del Ejército, salvo en cuanto a la edad, que será la de jubilación y no la de retiro, y el sueldo regulador, que será el consolidado en el ministerio civil.

«Art. 10.º El personal adscrito a un ministerio civil tendrá los mismos derechos y deberes que los funcionarios del Cuerpo general de éste, y quedará sujeto en el desempeño de su cometido a la subordinación jerárquica, sanciones y responsabilidades que procedan, con arreglo a las disposiciones vigentes en el ministerio a que sean adscritos.

«Art. 11.º Por el ministerio civil respectivo se dictarán las reglas precisas para aplicar en cada caso este decreto.»

Belmonte compra una finca

Y le cuesta más de un millón de pesetas

Jerez de la Frontera, 26.—El diestro Juan Belmonte ha adquirido por más de un millón de pesetas el corral y la dehesa denominada «Boyar», habiendo entregado en señal 75.000 pesetas.

Tiene en total una extensión de 4.000 aranzadas.

La escritura se firmará en los primeros días del próximo mes de Abril.

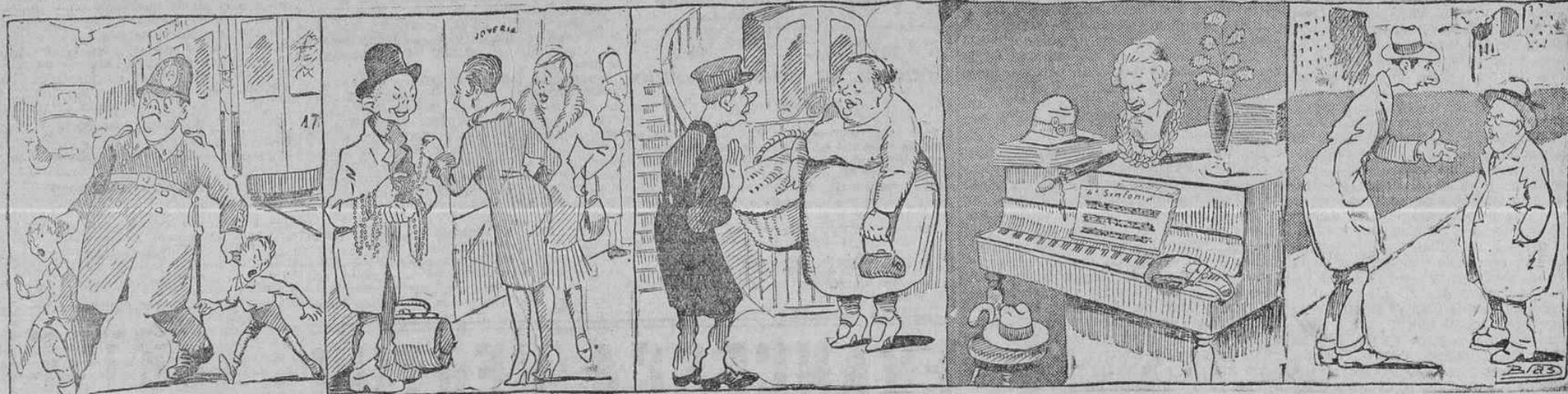
El suceso de la calle de las Margaritas

Ante el Juzgado del distrito de la Universidad desfilaron ayer los testigos citados para ampliar declaraciones ya prestadas, y otros para recibir declaración nueva en la causa que se sigue por supuesto asesinato de Gregorio Blanco Pérez.

El juez, Fernández de Quirós, interrogó ampliamente a los diversos testigos, quienes fueron puntualizando la forma en que se desarrolló la riña en la calle de las Margaritas, haciéndoles recordar diversos detalles.

Parece que de las declaraciones prestadas se desprende que durante la lucha que sostenían marido y mujer intervinieron también el huésped, Luciano Crespo, y, según creemos, algunos de los testigos señalan a éste como autor de la lesión de que fué víctima Gregorio.

LA SEMANA EN BROMA, por Blas



El nuevo peligro de la circulación... en topó.

—Seis pelotas, ni una menos. —Cada día suben más. —Porque son sudistas.

—Diga lo que quiera su excelencia el alcalde, el ascensor tiene que ser para la cesta y el montacargas para usted.

—¡Se acabó el homenaje! Ya sabía yo que éstos, que empezaron con la «Patética», habían de terminar en el «Glorioso momento».

—¡Oh!o! qué fiebre de conferencias! ¡Cincoenta por semana! —¡Cómo que hasta el libro, que antes solía escribirse, se ha convertido ahora en

COSAS DE TOROS

Los petos y los picadores

En la discusión promovida con motivo de las pruebas de los petos protectores para los caballos ha vuelto a ponerse sobre el tapete la manoseada cuestión de la incompetencia y falta de arte de los picadores actuales. El tema es interesante, y aunque hayan sido muchos, y algunos de gran renombre, los escritores que han sostenido tal afirmación, yo quiero consumir un turno en ese debate, en defensa de lo que considero de justicia: en defensa de los picadores y en contra, una vez más, de esa descabellada idea que se tiene acerca de los petos protectores para el caballo.

Ha sido achacado de todos los tiempos el que haya de romperse la cuerda por lo más delgado, y así se achaca a los picadores la culpa de que mueran muchos caballos en la plaza, siendo así que los peones, los matadores y el público son en este caso los verdaderos culpables.

Son culpables los peones porque a la salida del toro, y salvo excepciones, sólo se preocupan de dar capotazos y recorres, sin ton ni son, para aplomar un poco al toro y que el matador pueda veroniquarlo. Así ocurre que muchas veces el toro se ve encima de los picadores y acomete al caballo, sin que el jinete pueda hacer nada por defenderlo. En ese tiempo que media entre la salida del toro y las varas que le da el matador, es decir, antes de la suerte de varas, muere el 30 por 100 de los caballos que se arrastran en la plaza de toros.

Tienen la culpa los matadores, porque con el deseo, natural y lógico, de que sus toros lleven el castigo necesario, convierten la suerte de varas en un verdadero acoso, poniendo muchas veces peones a la derecha, cerrando el toro en los tercios y agurando cuantos medios encuentran para que el toro, por manso que sea, acometa a los caballos y los picadores le puedan hacer sangre y quitarle fuerza. Eso aparte de que cuando sale un toro alto de aguradas y que desearna, le conviene al matador que se rompa romaneando al caballo, para que luego en banderillas y en el último tercio llegue más humillado y, por lo tanto, con menos peligro para banderillarlo y matarlo. Yo no concuro a los matadores; me limito a consignar lo que todo el mundo tiene ocasión de ver.

Y tiene la culpa el público, porque cada vez presta menos interés a la suerte de varas, una de las más gallardas del toro, porque en ella se contrasta el poder y la bravura del toro, y lejos de cuidar de su pureza, contribuye con sus gritos y protestas a que nunca se pique bien. El público, la masa general del público, está pendiente del quite que ha de hacer el matador, y no le importa que se pique al toro de cualquier manera, sino que se de lugar a que el matador de turno luzca su arte en varios lanceos. De ahí esas voces airadas de «¡Anda al toro, cobardito!», «¡Légale más!», «¡No queréis picarlo!», y otras análogas que oye el picador cuando está ya a un metro del toro, en un terreno en que no se debe picar, en el que es segura la caída y la entrega del caballo, sin que además se le pueda hacer daño al toro. Y el hombre que se oye llamar cobardito cuando está en un lugar en que tiene mayor exposición a que el toro le rompa un hueso, no se decide a volver de nuevo a su sitio, y aun insiste para obligar al toro a que se arranque, y la consecuencia suele ser una de esas caídas que le llevan a la cama de operaciones, mientras el toro, que apenas ha sufrido castigo, se acaba con el caballo.

No; yo repito que no creo al picador culpable de que mueran más caballos de los que deban morir en las plazas de toros. Si acaso, al caballo, como al comandante de Fuenteovejuna—y que perdona el comandante—, lo matan entre todos.

Tampoco creo que los picadores de antes, considerados en general, y salvo excepciones, fueran mejores que los de ahora. Y mucho menos comparto la opinión de los que se han dado a adscribir que los actuales picadores no saben picar, ni conocen su profesión, ni son jinetes, ni sirven para nada en el ruedo.

Hien sé yo que los que ahora nos encoman las estupendas habilidades de Badilla, Agujetas, Pegote, los Carriles y los Calderones son los mismos que antes, cuando les hervía en las venas la sangre juvenil, se hablaban de llamarlos «tumbones», de traerles almohadillas, naranjas y una botella vacía, costumbre que no quiero creer que fuera buena y que ha desaparecido también de nuestra fiesta nacional.

Lo que ocurre es que «todo tiempo pasado fue mejor», y así vemos que los aficionados viejos de todas las épocas cuentan maravillas de los tiempos anteriores, maravillas que no siempre suelen ser exactas, porque vienen poezadas con las dulzuras de recuerdo de años mejores, por ser menos.

Hace más de setenta años, cuando Francisco Montes escribió su «Tauromaquia», se lamentaba de la decadencia en que estaba la suerte de varas por carencia de buenos picadores, y suspiraba por los de antes, por Corchado y Puyana, por no citar más nombres. Más tarde, Sánchez de Neira decía lo mismo, refiriéndose a los tiempos de Frasuelo y Lagartijo, y así todos cuantos han escrito de toros, la han tomado siempre con el pobre picador, que viene a ser la cabeza de turco de todas las iras populares.

Porque es muy graciosa la lógica del viejo aficionado. Si habla de picadores os dirá que los de hace treinta años eran unos artistas admirables, consumados jinetes y tan seguros de su arte que picaban una corrida entera con un solo caballo. Vosotros os quedáis con la boca abierta ante tan estupenda hazaña; pero a seguido se habla del oro, y el viejo aficionado os dice: «Ahora no se toreadan toros. En mis tiempos eran toros de verdad, grandes, con mucha cabeza y mucha bravura. Toros como aquellos de Palha, que en la primera corrida que se lidió en Madrid mataron 22 caballos, o como otra corrida de Mirra, que mató 27. Toros de tal poderío que cuando llegaban las ferias de San Fermín, los matadores tenían que contratar nuevos picadores, pues los que contrataron en Abril estaban ya en la cama con los huesos rotos.»

Y vosotros pensáis que mal se pueden atar esas moscas por el rabo, ya que si los picadores picaban una corrida con un solo caballo, no debían de morir tantos equinos ni ir tantos picadores a la enfermería.

Pero todavía hay más: todavía hay quien, fundándose en que la vara se llamó primeramente «puya de detener», sostiene que el picador debe detener con la vara la acometida del toro, castigarle fuertemente, sin dejarle llegar al caballo y sacar a éste un poco de la fuerza. «Si que sería suerte! Detener con la fuerza de un brazo la embestida de un toro! No hay, no ha habido ni habrá un hombre capaz de tal empresa, a no ser que se trate

de un toro manso, que eso sí lo hemos visto muchas veces, porque el animal, al sentir el hierro, se detiene, da media vuelta y se despidió del picador con un par de coces. Pero la embestida de un toro bravo no hay fuerza humana capaz de detenerla.

En los primeros tiempos del toro a caballo, cuando el picador era el alma de la fiesta, al punto de que el era quien figuraba en los carteles y quien contestaba a los chulos que habían de auxiliarle, e incluso a los que habían de matar el toro, la suerte era absolutamente distinta a la que viene practicándose desde que Pedro Romero y Pepe Hillo y Costillares encarraron el toro por nuevos rumbos. Entonces si podía un picador montar un solo caballo en una tarde, porque en cuanto el toro recibía el puyazo, que no llegaba ni a partirle un pelo, el picador se salía de la suerte ayudado por los capotes de los rebullos, sin que esperara nunca a que el toro siguiera la embestida. Sólo así podían aguantar los toros veinte y treinta puyazos, como ahora una vaca orala o uñera los amantía en una tienda.

Todo ha cambiado y ha progresado en la fiesta de toros. El toro, el torero y el picador. Hay ahora picadores tan buenos, por no decir mejores, que los de tiempos pasados; pero la suerte no es la misma, la suerte ha sufrido modificaciones de importancia, de tanta importancia que no se parece en nada a aquella de picar con vara larga, como se la denominó primeramente para distinguirla de la suerte de rejonear y de alancear toros que fueron los orígenes del toro.

No se pueden comparar cosas distintas; pero sin llegar a entonces, sino deteniéndolos en la época desde Montes a la actualidad, yo afirmo que los picadores de ahora son tan buenos como los de antes. En veinte años lo he visto yo y de antes me basta lo que he leído para poderlo afirmar. Habrá habido, claro es, uno o más picadores que se hayan destacado en determinada época, como ha habido matadores y banderilleros; pero el hecho de que haya existido Montes, no ha podido evitar que existieran luego Lagartijo, Guerrita, Joselito y Belmonte con un lugar preeminente en la historia del toro. Y lo mismo ocurre con los picadores. Ahora los hay, como siempre los hubo, buenos, regulares y malos; pero iguales o mejores a los buenos, regulares y malos que había antes.

Es una injusticia acuciar a los picadores actuales de falta de arte y de competencia para hacer de ello un argumento en defensa de los petos para los caballos, que, de aceptarse, han de ocasionar mayor número de caídas y de mayor peligro, ya que el toro, si no encancha en el caballo, tendrá más facilidad para cornear al picador, que no podrá tener la defensa de caer raudito con su cabalgadura.

Con ese argumento de que son malos, se les quiere llevar a sufrir mayores peligros y quebrantos. Por humanidad, por el respeto y el cuidado que debiéramos tener todos por las vidas ajenas, yo ruego a los defensores de los petos que mediten bien su dictamen y no se dejen influir por cosas del tiempo pasado, agrandadas a través de los años y casi siempre mentiras, porque nada hay más embustero y falso que la Historia, precisamente porque debía ser verdad.

RAFAEL

Gitanillo toreará en Madrid

Estaba ya ultimado el cartel del abono, se había enviado a la Dirección de Seguridad para su aprobación y a la imprenta para que procedieran a su tirada. Quedaban fuera del abono, y por tanto fuera de la plaza de Madrid, dos toreros que han sabido conquistar un gran cartel: Valencia II y Gitanillo. Todo parecía terminado, y, sin embargo, seguían las gestiones, porque la Empresa comprendía que esos dos toreros, uno de ellos a lo menos, era indispensable en los carteles. Y las gestiones han tenido un resultado satisfactorio.

Ayer, a las siete de la noche, firmó Gitanillo sus contratos con la Empresa de Madrid, y su nombre figurará en el abono, para satisfacción de los numerosos admiradores que tiene en la capital. Según los contratos, sólo toreará Gitanillo una corrida en el primer abono y otra en la renovación, aparte de las extraordinarias.

El cartel de los matadores de primera categoría queda, pues, formado por Marcial Lalanda, Márquez, Villalta, Chicuelo, Rafael el Gallo, Gitanillo, Martín Agüero y Nino de la Palma, cada uno de los cuales toreará en una de las ocho corridas para que se abra el abono.

La solución de este asunto ha sido muy bien acogida por los aficionados, como lo sería el que se orillarían las diferencias que existen con Valencia II, pues lo mismo que se ha reconocido el derecho que tenía Gitanillo a ser aceptado como una de las primeras figuras del cartel, no se puede negar que el «chato Valencia» es también de los toreros que más éxito y más admiradores tiene entre el público madrileño.

De todas formas, el cartel del abono aparecerá dentro de muy breve espacio.

«Pero habrá todavía alguna sorpresa?»

La corrida de hoy

Si el tiempo lo permite, esta tarde, a las cuatro, se celebrará una novillada, en la que se lidiará ganado de D. Nemésio Villarreal, actuando como espadas los novilleros Pastoret, José Iglesias y Ricardo Romero Freg.

La Conferencia del Desarme

Ginebra, 26.—La Comisión preparatoria de la Conferencia del Desarme ha comenzado a examinar los proyectos presentados por los representantes francés y británico, Sres. Paul Boncour y Robert Cecil, respectivamente.

La Comisión aceptó la proposición de lord Cecil relativa a la limitación de los efectivos terrestres, con la condición de que Francia podrá suscribir la cuestión de la interdependencia entre los armamentos terrestres, navales y aéreos cuando lo crea necesario.

Arrollados por un tren

El tren rápido ascendente de Andalucía, al entrar en la estación de Valdepeñas, arrolló al guarda de la Compañía de M. Z. A. José Rodríguez Mora y a Manuel Fernández.

EN EL CENTENARIO DE BEETHOVEN

La gran fuerza creadora

Se ha cumplido una centuria de la muerte de Beethoven, uno de los contados músicos universales, grande entre los grandes, espíritu alto y recio a prueba de dolores y pesadumbres y uno también de esos artistas selectos que en sus solitudes interiores y en sus propios quebrantos saben hallar las mejores fuentes de su fecundidad.

En la existencia de Luis van Beethoven nada se ofrece francamente risueño y acericador. Sabemos que en Bonn, la vieja ciudad natal, su niñez fue triste y asimismo poco halagüeños los primeros años de su adolescencia. El padre de Beethoven, músico y cantor sin relieve, no poco a lo que parece de progenitor amantísimo, y el que había de escribir la «Novena sinfonía» no mostraba de muchacho la menor afición a la música; causábase más bien aversión. De esto todo hubo de nacer, como de otros odios hu-



Beethoven

manos, el más grande amor de su vida: el arte. Mas dobló de ser pasajera semejante desgracia espiritual. El albor adolescente de Beethoven está aramado por el recuerdo del clavicordio que entretenía las solitudes del futuro genio musical. Lo que el cariño paerno le hurtaba, dábábase con largueza el cascado instrumento. No estaba tan solo el poeta del pentagrama. En el teclado amigo hallaba el eco misterioso de su naciente vida interior, el espejo diocuento de su fina sensibilidad, tan aguçada después.

Años de ensueños, de atones y angustias éstos de Bonn cuando los gémelos latentes en el juvenil espíritu iban creciendo, fecundando, clamando por la explosión triunfal de la obra maestra, sabia, inspirada. Era cuando Luis soñaba con ir a Viena como en fervida peregrinación artística, sin otro objeto que conocer a Mozart, a quien tan apasionadamente admiraba. Ráptido de entusiasmo que años más tarde había de repetirse, siendo a la sazón Luis el ídolo y Wagner, imberbe todavía, quien llegaba a Viena para reverenciarse.

Dejando a un lado su desafortunado matrimonio, fueron después los desgraciados amores del maestro con su discípula Julieta, luego condesa, y también el trato íntimo con Bettina Brentano, la que antes fuera amiga del autor de «Fausto». Sobrevenie, por último, la ingratitude del sobrino, a quien Beethoven quiso como a un hijo, la pérdida de su fortuna y la sordera, la terrible sordera, como angustia la más espantosa de sufrir.

Es entonces cuando el carácter del maestro, nunca fácil y expansivo, se torna más agrio, más adusto. La sordera, que trata de esconder como una vergüenza, le obliga a mayor retraimiento. Se le moteja de misántropo, de soberbio y descontentadizo. El Maestro, mientras, sufre tanto que hasta piensa en quitarse la vida. «Para qué vivir si no oye, si le está vedado seguir escuchando las armonías propias y extrañas, la música inefable de la Naturaleza, que canta en el pájaro, en el mar, en el viento y en las mil lenguas secretas del cielo y de los astros? Pero es precisamente este amor a lo que ya no oye lo que contiene el impulso suicida. Se debe a su arte hasta el último momento; ha de seguir produciendo como sea; su misión no ha terminado.

Y el Maestro, sordo, ajeno a todo ruido exterior, más se reconcentra y se hunde en sí mismo para no oír más que la divina armonía que de su espíritu fluye y a sus dedos se agolpa—sobre el teclado—como veta de agua que rompe con ímpetu.

En medio de sus amarguras, vive hondamente, gustosamente, sacándole al acibar extraña miel, porque convierte los dolores propios en temas de su arte, porque de cada espina saca una flor—sanguante—para el pentagrama, porque en su conturbada existencia ha ido bebiendo el néctar de sus inspiraciones.

Como en tantas vidas insignes, el dolor es en el maestro de las sonatas y las sinfonías la gran fuerza creadora. Realmente, para producir la maravilla de su obra no hizo otra cosa que escucharse a sí mismo, que poner el oído sobre el corazón. De este dolor propio tan fecundo extrajo Cervantes la amargura que late bajo las grotescas andanzas de su Don Quijote.

La vida de Beethoven es como un poema de amor y de dolor rimado por él mismo. Sólo en los años de su encumbramiento mundano, cuando la aristocracia vienesa y los príncipes europeos se disputaban el honor de su amistad, sonrióle la vida. Fué un paréntesis nada más en sus horas febriles de ansiedad y de infortunio. El sonador humilde de Bonn vino a morir en la corte de sus triunfos clamorosos, acogido a la caridad de unos aristócratas melancólicos, que le pasaban una pensión. Murió solo y tal vez «oyendo» como nunca las dulces tristezas de su «Claro de luna» y los hondos suspiros de la «Appassionata».

J. ORTIZ DE PINEDO

La conquista del aire

De Pinedo en las Guyanas. Roma, 26.—Anuncian de Paramaribo (Guyana holandesa) que llegó allí, procedente de Pará (Brasil), el aviador De Pinedo, haciendo en siete horas de vuelo la distancia de 1.235 kilómetros.

Reanudó el vuelo, partiendo para Demerara (Guyana inglesa).

Georgetown, 26.—Procedente de Paramaribo ha llegado el aviador italiano De Pinedo.

portuguesa ha recibido una comunicación, según la cual, el avión «Argus», al mando del piloto Sarmiento Beires, saldrá el día 1 de Abril próximo de Pernambuco para Río de Janeiro, pues en dicha fecha se calcula que ya habrá sido reparada la avería que sufrió al amarar en la primera de dichas ciudades.

De Sevilla a Buenos Aires en setenta y cinco horas

Tal es el proyecto que tienen los organizadores de la línea aérea Sevilla-Buenos Aires, a juzgar por un telegrama recibido de Berlín. Según ese despacho, el doctor Eckener ha manifestado que el servicio aéreo regular entre España y la Argentina, para correspondencia, carga y pasaje, empezará a funcionar no más tarde del otoño de 1928.

Mediación rechazada

Londres, 26.—Comunican de Nueva York al «Times» que han sido rechazadas por Costa Rica, Salvador, Guatemala y Honduras las nuevas proposiciones formuladas por el doctor Sacaña (candidato del partido liberal en Nicaragua) para llegar a una mediación de las Repúblicas de Centroamérica en el conflicto nicaraguense.

La vida deportiva

El partido de hoy entre el Madrid F. C. y el Deportivo Extremeño

Llegada de los madrileños. Badajoz, 26.—Hoy llegó el equipo del Madrid que contendrá con el Deportivo Extremeño. Una representación salió a recibirlos al camino. Se les obsequió con un banquete en el Casino. Arbitraré Melcón, árbitro colegiado del Centro. Hay grandísima expectación.

Los partidos de hoy

Los partidos de campeonato que se celebrarán hoy en Madrid, correspondientes a las distintas categorías, son los siguientes: Primera categoría.—Grupo A (terceros equipos).—Unión-Atlético, campo del Unión, a las once. Grupo B.—Ferrovial-Primitiva, campo de la Ferroviaria, a las once. Nacional-Stadium, campo de la Gimnástica, a las once. Reservas.—Hogar-Vasco-Arenas, campo del Unión, a las once.

Segunda categoría.—Grupo A.—Patria-Norte, campo del Tarragona, a las once. Reservas.—Arit-Almacenes, campo de la Municipal, a las once. Pardiñas-Tranviaria, campo del Pardiñas, a las once. Grupo B.—Montepío-Congosto, campo de Ciudad Lineal, a las once. Español-Municipal, campo de la Municipal, a las once. Reservas.—Congosto-Tracción, campo de la Municipal, a las tres y media.

Unión Española Deportiva-Carabanchel, campo del Unión, a las once. Mercantil-Guindalera, campo del Club Norte, a las once. Organización de un tren especial. Zaragoza, 26.—Seiscientos cincuenta aficionados saldrán en tren especial el sábado para irán, a presenciar el partido Real Unión-Zaragoza. Acompañarán a los excursionistas una rondalla y cantadores de jota, que participarán en un festival en Irún.

Ante el partido Suiza-España

Santander, 26.—El Ayuntamiento subvencionará con 8.000 pesetas al Racing Club para la organización del partido Suiza-España. Esta Sociedad, en cambio, cederá los campos de Sport del Sardinero para la celebración del Concurso Hípico Internacional que organiza el Ayuntamiento para la segunda quincena del mes de Agosto.

El tren especial de los sevillanos

Sevilla, 26.—El tren futbolístico para asistir al encuentro del Sevilla con el Real Madrid tiene cubiertas todas las plazas. Existe una gran animación. CICLISMO. La prueba de hoy. Hoy se celebrará, organizada por la Unión Velocipedica Española, la anunciada carrera para todas las categorías.

El recorrido será el siguiente: Salida, a las ocho de la mañana del paseo de la Castellana, y seguirán por Maudes, Fuencarral, Colmenar, Miraflores, Villalba, Torreledones, Chozas de la Sierra, Fuencarral, al punto de partida. Los inscriptos para esta prueba son los siguientes: Primera categoría.—Miguel Serrano, dorsal número 5; Manuel López, número 13; Miguel García, número 18; Manuel Fernández, número 22. Segunda categoría.—Agustín del Hierro, número 4; Antonio Pérez, número 6; Francisco Castaños, número 12; Luis Grosso, número 13. Tercera categoría.—José Vigil, número 1; Salvador García, número 2; Antonio Duque, número 3; Pedro Menéndez, número 7; Angel Bicho, número 10; Eloy Luquero, número 14; Nicolás Bocos, número 16; Cecilio García, número 17; Cayetano Pujol, número 15; Mariano Rincón, número 20, y Francisco Mula, número 21.

ALPINISMO

La temperatura en la Sierra. Parte telefónica del estado atmosférico en el chalet del Puerto de Navacerrada, del Club Alpino Español, a las diez de la mañana del día 26 de Marzo de 1927: «Día nublado. Temperatura, cinco grados sobre cero. Los «autos» pueden llegar hasta el kilómetro 19. Hay nieve en el puerto.»

Saqueos de los Consulados

En Shanghai. La tranquilidad no se ha turbado. Londres, 26.—De Shanghai comunican que en las concesiones extranjeras reina tranquilidad, a pesar de lo cual se ha montado un servicio de automóviles blindados que patrullan constantemente. La mayoría de los soldados de Chantung han abandonado las filas y pedido protección a las autoridades de la concesión, que se la han otorgado previo desarme.

El comisario general de Shanghai ha conferenciado con el jefe nacionalista, tomando, de común acuerdo, medidas encaminadas a evitar perturbaciones en la zona de las concesiones. El comandante de las fuerzas inglesas de defensa de Shanghai ha conferenciado extensamente con el comandante del Cuerpo de fusileros norteamericanos.

La grave situación en Nankin

Las víctimas inglesas y americanas por los bombardeos. Londres, 26.—Según noticias que reciben de Nankin los periódicos londinenses, en el bombardeo de la ciudad por las tropas de Canton el día 24 del corriente han perecido un centenar de palanos ingleses y norteamericanos, diez marinos americanos y doce soldados ingleses.

Saqueo de los Consulados y casas

Londres, 26.—Comunican a la Agencia Reuter, de Shanghai, que los nacionalistas han saqueado e incendiado las casas de Nankin que pertenecen a extranjeros. Los nacionalistas han desvalijado además todos los Consulados, asesinados a los sacerdotes franceses y ultrajado a las mujeres. Detalles de los asaltos.—Salvamento de extranjeros.—El cónsul británico. Londres, 26.—El enviado especial en Shanghai del «Daily News» telegrafía a su periódico confirmando que los Consulados británico, japonés y norteamericano de Nankin han sido saqueados por las turbas.

Los extranjeros refugiados en los edificios de la Standard Oil, y que no perecieron a consecuencia del bombardeo de los sudistas, han podido ser salvados por fuerzas de marinería de los destructores ingleses; pero aún quedan numerosos extranjeros en Nankin cuya suerte se ignora. Circula el rumor, no confirmado aún, de que el cónsul británico ha fallecido a consecuencia de las heridas sufridas durante el bombardeo.

Los americanos o ingleses exigen garantías inmediatas para los súbditos extranjeros

Nankin, 26.—Los representantes de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña han exigido que se tomen inmediatamente medidas para la protección de los extranjeros, que se establezcan negociaciones para tratar de los atentados cometidos y que todos los extranjeros sean conducidos a lugar seguro con una fuerte escolta. Si no se cumplieran estas condiciones, Nankin sería tratada como zona militar, y los ingleses y norteamericanos tomarían entonces medidas de carácter excepcional.

Contestación poco satisfactoria.—Sigue la evacuación

Londres, 26.—Comunican de Shanghai a la Agencia Reuter: La contestación del comandante de las fuerzas nacionalistas de Kiu Kang a la demanda formulada por las autoridades extranjeras acerca de la seguridad personal de sus respectivos súbditos no ha resultado satisfactoria en grado alguno. En vista de ello, esas autoridades se han reservado toda libertad de acción. Las mujeres, los niños y los misioneros han sido evacuados.

Agresión a los navios ingleses y norteamericanos

Washington, 26.—Los navios americanos y británicos que habían suspendido el bombardeo de Nankin en vista de haber comenzado la evacuación de extranjeros, han sido objeto de un intenso fuego de fusilería. A consecuencia del tiroteo han resultado muertos o heridos numerosos chinos de los refugiados a bordo de estos buques.

El Japón envía refuerzos navales y se dispone a proteger a sus súbditos

Londres, 26.—Comunican de Tokio a la Agencia Reuter que ocho destructores han recibido orden de zarpar para Shanghai y otro para Sing Tao. Las autoridades japonesas de Shanghai han recibido instrucciones del Gobierno de Tokio para pedir al general Chang Kei Chek que garantice la vida y bienes de los súbditos japoneses. Además exigirán reparaciones por las pérdidas sufridas ya por los japoneses residentes en esa capital.

En Washington se reclama una intervención armada

Londres, 26.—Comunican de Washington a la Agencia Reuter que el comisario de Estado de la Marina ha insistido cerca del secretario de Estado, Sr. Kellog, para que se den plenos poderes al comandante en jefe de la flota norteamericana que opera en aguas de China. Tanto la Prensa como la opinión pública norteamericana opinan que los Estados Unidos no pueden seguir practicando respecto a China una política de neutralidad.

Y se responde enviando a Shanghai 1.500 soldados de Marina

Washington, 26.—Después de una conferencia celebrada entre el ministro de Marina y los consejeros técnicos de dicho departamento ministerial, han recibido orden de marchar para Shanghai 1.500 marinos. Emplean a llegar a Shanghai fugitivos de Nankin.—Noticias más tranquilizadoras. Londres, 26.—Comunican de Shanghai a la Agencia Reuter que han llegado 150 refugiados, procedentes de Nankin. Se anuncia, por otra parte, que todos los norteamericanos e ingleses que permanecían en Nankin se hallan en lugar seguro. Las comunicaciones telegráficas entre Shanghai y Nankin están interrumpidas.

FRANCESCA BERTINI en EL FIN DE MONTECARLO LUNES PROXIMO, EN Real Cinema y Principe Alfonso

Bolsa y finanzas LOS SUCEOS

Impresiones de la semana

La peseta, por las nubes

Rápida, casi vertiginosamente, nuestra moneda se ha encaramado en pocos meses a una altura considerable. Poco esfuerzo más y se coloca al nivel del oro, del que sólo la separa ya un 7 por 100 escaso.

El fenómeno, aunque halagüeño y satisfaga en principio nuestro orgullo nacional, merece ser examinado con gran mesura para separar de él lo que no tenga de firmeza y realidad. En la danza de las monedas interviene un falso compás que acelera o retarda el movimiento que eleva o deprime la valoración exacta de las divisas a medida de conveniencias estériles—de la mayor parte de las veces inconcebibles—de la gran Banca Internacional. Ante este monstruo, cuyos tentáculos son la especulación de alto porte, todas las reservas de prudencia serán pocas.

Hay, en el momento actual, factores favorables a nuestra moneda; pero a nuestra sensatez, ya que no a la de los de fuera, aientos a su negocio, corresponde valorarlos en su justa medida. Ha desaparecido la deuda flotante y esto es un paso firme, siempre que se sostenga el criterio de no hacer nuevas apelaciones al crédito; mas reservemos nuestros mejores entusiasmos para cuando la extinción del déficit corone la obra financiera. Existe mayor capacidad de ómnibus y el interés de este baja su nivel; pero aguardemos a que nuestra industria, todavía en crisis, aproveche ese río Pacto de numerario y recunde vigorosamente la producción; entonces será punto y sazón de pensar en desbordar nuestras energías económicas fuera de España, y no ahora, porque da repente, casi sorprendiéndonos a nosotros mismos como sorprende y arrebatada en transportes de júbilo un premio de la Lotería, encontremos nuestras Bolsas repletas de dinero que busca inversión a todo trance, haciendo subir todos los valores. Circunstancias accidentales han contribuido a crear esa abundancia de dinero, y entre ellas no es la menor la falta de emisiones tan importantes como las del Tesoro y ferroviarias, que por estas fechas solían casi todos los años solicitar el capital circulante.

Micemos serenamente esa elevación de la peseta, que si se debe en parte a nuestra mejor situación, pudiera también haber sido exagerada por la especulación internacional.

ANTONIO DE MIGUEL

COTIZACIONES DEL 26 DE MARZO DE 1927

4 por 100 Interior.—Serie E, 70,30; D, 70,30; C, 70,35; B, 70,25; A, 70,25; G y H, 70,25.
4 por 100 Exterior.—Serie F, 84,10; D, 84,75.
4 por 100 Amortizable.—Serie D, 88,25; C, 88,25; B, 88,25; A, 88,25.
5 por 100 Amortizable 1926.—Serie D, 103,00; C, 103,00; B, 103,00; A, 103,00.
5 por 100 Amortizable 1927.—Sin impuesto, C y B, 103,50; A, 103,60.
5 por 100 Amortizable 1928.—Serie D, 93,90; C, 93,90; B, 93,90; A, 93,90.
5 por 100 Amortizable 1917.—Serie C, 93,50; B, 93,50; A, 93,50.
Deuda ferroviaria.—Serie A, 102,65; B, 102,65; C, 102,65.

Ayuntamientos.—D, y Obras, 90,70; Villa Madrid, 1914, 88,00; 1918, 88,00.

Garantía del Estado.—Transatlántica 1925, Noviembre y Mayo, 96,10; ídem 1926, 102,00.
Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario Español, 4 por 100, 89,25; 5 por 100, 93,00; 6 por 100, 107,00; ídem C. Local, 99,25.

Efectos públicos extranjeros.—Cédulas argentinas, 2,46.
Acciones.—Banco de España, 640,00; ídem Hispano Americano, 181,50; ídem E. Crédito, 240,00; ídem Español Río de la Plata, C. nuevas, 204,00; F. P., nuevas, 205,00; Duro-Felguera, 67,00; Madrid, Zaragoza y Alicante, F. C., 498,50; F. P., 498,50; Norte de España, F. C., 507,00; F. P., 509,00; Azucareras preferentes, C., 102,75; F. C., 102,75; F. P., 103,25; ídem ordinarias, C., 39,75; F. P., 40,00; Sevillana de Electricidad, 137,00; Madrid, Zaragoza y Alicante, F. P., baja, 494,50.

Obligaciones.—H. Española, B, 99,90; ídem D, 100,00; Norte, primera, 72,35; Asturias, primera, 70,50; tercera, 69,80; V. Utiel, 68,50; Valencianas, 100,25; Alicante, primera, 331,50; ídem H, 99,90; ídem I, 103,50; Metropolitano, 5 1/2 por 100, 94,50; Peñarroya-Puertollano, 98,00; R. Compañía Asturiana 1919, 101,00; H. Española, A., 80,25; H. Santillana, 85,00.

Moneda extranjera.—Francos, 21,90; suizos, 107,40; belgas, 77,80; libras, 25,80; libras, 27,03; dólares, 5,56; coronas noruegas, 1,46; marcos, 0,19; escudos portugueses, 0,29; pesos argentinos, 1,33; coronas checas, 17,75; florines, 2,24; pesos chilenos, 0,64.

(Las cotizaciones seguidas de asterisco son oficiales.)

Cooperativa Elctra Madrileña

Desde el día 1.º de Abril próximo se pagará el cupón número 105 de las emisiones de obligaciones de 1901 y 1902, procedentes de Chamberí, y el cupón número 32 de las emitidas en 15 de Mayo de 1914 por esta Sociedad, deduciéndose en uno y otro pago el 5,50 por 100 por el impuesto de utilidades.

Dichos cupones se pagarán en las oficinas del Banco de Vizcaya, en Bilbao, y en las del Banco Central, Alcalá, 31, en Madrid, mediante su presentación en factura por duplicado.

Madrid, 25 de Marzo de 1927.—El presidente del Consejo de Administración, El marqués de Aldama.

Noticias de Almería

Problema de abastos
Almería, 26.—Unas Comisiones de patateros y panaderos visitaron al gobernador civil para conocer las resoluciones de la superioridad sobre la consulta del precio de la patata y el pan.

El gobernador les manifestó que habrá que atender únicamente a lo aprobado por la Junta de Abastos.

Crisis de trabajo
Comunican del pueblo de Códar que notándose gran impaciencia en el elemento obrero por la falta de trabajo, solicitan el comienzo del camino vecinal de Alcedia-Cherco-Códar, aprobado ya y expropiados los terrenos para replanteo, único medio de atajar el malestar y cubrir las necesidades de numerosas familias.

Desde el pasado mes de Octubre se espera con verdadera impaciencia que resuelva la Diputación.

El número del teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

Los ladrones siguen trabajando.—D. Eustasio Cepeda ha denunciado que en el almacén de maderas de su propiedad, establecido en la calle de Palos de Moguer, número 31, penetraron ladrones, los cuales, previa la fractura del cajón de una mesa escritorio, se llevaron 4.750 pesetas en billetes.

—En un establecimiento de la calle de Ponzano, número 34, propiedad de D. Miguel Barona Fernández, ladrones desconocidos hasta ahora, fracturaron la puerta de entrada y se llevaron del cajón del mostrador 450 pesetas.

¡Hay que abrigarse!—Doña Dulcía Flores Cabeza, que vive en la calle de Antonio Vicent, número 50, ha denunciado en la Comisaría correspondiente la sustracción de numerosas ropas de su propiedad, cuyo importe no puede calcularse de momento.

Sospecha de una persona determinada.
Por subirse a la trasera.—El niño de seis años Victoriano Martín Oribeula, se cayó desde una camioneta de la Escuela Central de Tiro, a la que se había subido.

Resultó con diversas lesiones, de las que fue curado en la Casa de socorro del Puente de Segovia.

¡Hay que ir a menos velocidad!—Por la calle de Santa Isabel bajaba a gran velocidad, montado en una bicicleta, el joven de dieciséis años Francisco Suz Alonso, y por no poder frenar fue a chocar contra el automóvil 14.870, que cruzaba la vía.

Por consecuencia del choque la bicicleta quedó destrozada, y Francisco salió despedido, sufriendo lesiones de pronóstico reservado.

Caida desgraciada.—En la calle de Ministros se cayó el niño de cuatro años Pablo Yáñez, que sufre lesiones de pronóstico reservado.

Accidente del trabajo.—Trabajando en su oficina de pocero en la calle de Alfonso VI, sufrió lesiones de pronóstico reservado Antonio Añón, de dieciocho años, que vive en la plaza del Alamillo, número 4.

Retención.—Benito González Valle, de cincuenta y siete años, ha denunciado a Felipe Magranda, que vive en General Porlier, número 12, por retenerle un nivel de anteojo que valora en 1.000 pesetas.

Riña.—En la calle del Espíritu Santo riñeron Rufino Fernández Gómez, de diecisiete años, domiciliado en Madera, número 42, y Carlos Fernández Montoro, de dieciocho, que vive en Hileras, número 6, resultando herido de pronóstico reservado el segundo, como resultado de la contienda.

Alimentos putrefactos.—Cuando se hallaba en una taberna, sita en la gloria de Atocha, número 11, se sintió repentinamente enfermo Basilio Checa Sánchez, de treinta años, con domicilio en Matilde Vargas, número 30.

Trasladado a la Casa de socorro del distrito del Congreso, le fué apreciada una intoxicación de carácter grave, por haber ingerido alimentos en malas condiciones.

Atropello.—El taxímetro 18.283, que conducía Feliciano Alzcorba, atropelló en la Gran Vía a Purificación de Elías Iradier, de sesenta años, hospedada en el hotel Alfonso XIII, la cual resultó con lesiones importantes.

Por viajar en el estribo.—Robustiano Hornero, de cuarenta años, que vive en Virgen del Puerto, 7, y Quintín Fernández Martín, de igual edad, y con domicilio en Alejandro Sánchez, 4, sufren lesiones de pronóstico reservado, que se produjeron al chocar con un camión que se hallaba parado, cuando viajaban en el estribo del tranvía número 20, del disco 35.

Caida grave.—En la Puerta del Sol se cayó casualmente Segundo Conde, de treinta y cinco años, que vive en Juan de la Hoz, 24, produciéndose la fractura de la pierna derecha.
Después de curado en la Casa de socorro del distrito del Centro, pasó, por prescripción facultativa, al Hospital de la Princesa.

DOS HERIDOS GRAVES

Alicante, 26.—En las cercanías de Monóvar, un automóvil que venía hacia Alicante, y en el que viajaban D. Pascual Pérez Dela y el súbdito francés D. Luis Leques, al tomar una curva en un puente, volcó, quedando destrozado.
Ambos ocupantes resultaron heridos de gravedad.

NOTICIAS

Cultos evangélicos.—Jesús y el pecador es el tema sobre el cual predicará el pastor Cabrera hoy, a las once de la mañana, en la iglesia de la calle de Beneficencia. Y por la tarde, a las seis, predicará el ex capuchino José Gorria, sobre «La tentación».

DESORDENES INTESTINALES

CONSECUENCIAS DE MALAS DIGESTIONES
Una de las más importantes funciones del estómago estriba en proteger las paredes intestinales. La cavidad estomacal recibe frecuentemente los alimentos poco masticados, excesivamente calientes o fríos, debiendo transmitirse al intestino en partículas diminutas y en grado invariable de acidez y de temperatura. Si el estómago no ejecuta esta función protectora e inicial, todo el trabajo digestivo se efectúa por mediación del intestino y sus consecuencias son el estreñimiento, diarrea o enteritis. Los que sufren de estos males deben prodigar todos los cuidados necesarios a su estómago tomando la Magnesia Bisurada que neutraliza todo exceso de acidez y calma las paredes irritadas de este órgano. La Magnesia Bisurada regulariza las más importantes funciones digestivas, protegiendo debidamente las paredes intestinales. Se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Centro de Galicia.—Hoy, a las seis de la tarde, en los salones del Centro de Galicia, los Coros de este Centro regional, en una interesante fiesta, harán la ofrenda entusiasta de su obra a sus paisanos antes de emprender por distintas provincias castellanas una labor divulgadora del sentido arte de la canción gallega.

A la fiesta podrán acudir los socios y aquellas personas provistas de invitación.

ARENAL, 4. POMPAS FUNEBRES

Nerológica.—En el pueblo de Saellces de Mayorga (Valladolid), y a la avanzada edad de setenta y cuatro años, ha fallecido, víctima de rápida enfermedad, doña Luisa Crespo del Amo. A su desconsolado esposo, D. Máximo del Amo y demás familia, enviamos nuestro más sentido pésame, y en especial a su hijo Rodrigo del Amo Crespo, distinguido empleado de esta casa.

Crema Simon
Tendrás siempre un color puro y diáfano, una piel suave y fina empujando la
CRÈME SIMON
PARIS
Preparada con productos puros, de perfume agradable, resulta insustituible en el tocador de toda mujer que calosa de su belleza, quiere conservar la frescura y transparencia de la piel.
POLVOS y JASÓN

Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro
Concurso para la ejecución de las obras hidráulicas del
PANTANO DEL EBRO
Acordado este Concurso por la Junta de Gobierno, las condiciones y modelo de proposición han sido publicadas en la «Gaceta» del día 23 del actual.

PURGANTE YER
El mejor para NIÑOS, ADULTOS Y ANCianos
LOS NIÑOS LO TOMAN COMO UNA GOLOSINA
Caja con dos pastillas, 40 céntimos.

Camas y Somniers Simmons, REINA, 39 y 41.

Flormaltosa
Alimento para niños, a los que robustece a poco de tomarlo
Venta en farmacias y buenas tiendas de comestibles. Pedidos al por mayor: Tres Cruces, 4 duplicado, tercero izquierdo.

CAFE NACIONAL MERIENDEN EN EL 19, TOLEDO, 19.

Las aguas minerales Vichy-Etat son las alcalinas más superiores y las que mejores resultados producen tomadas a domicilio. Vichy-Hôpital (estómago), Vichy-Célestins (riñones), Vichy Grande-Grille (hígado).

EL SEÑOR
D. Manuel Fernández-Lloreda
Y RUIZ
DOCTOR EN DERECHO
Falleció el día 20 de Marzo de 1927
Hablando recibido los auxilios espirituales
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña María Tenorio y Ribera; hijos, doña Carmen, don Carlos, doña María Luigarda y doña Mercedes; hermanos, hermanos políticos, sobrino, sobrina política y demás parientes, RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios.
El funeral, que se celebrará el día 23 del actual, a las once, en la parroquia de San Jerónimo el Real, será aplicado por el eterno descanso de su alma.
Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

CONFERENCIAS Radiotelefonía

El curso sobre la personalidad de Menéndez Pelayo

La sexta conferencia del curso organizado por el Colegio de Doctores de Madrid, sobre la personalidad de Menéndez Pelayo, ha estado a cargo del doctor D. Pedro Sáinz Rodríguez, quien desarrolló el tema «Historia de la crítica literaria en el siglo XIX, antes de Menéndez Pelayo».

Dijo que una historia de la crítica española debería iniciarse con el estudio de las polémicas sostenidas en el siglo XVII, alrededor del teatro de Lope de Vega. Esta fué, en realidad, nuestra «querrela de los antiguos y modernos». Luego siguió la historia de las doctrinas estéticas durante el siglo XVIII, iniciándose el XIX con las polémicas de Bohl de Faber sobre el valor del teatro nacional. Desde entonces la crítica se divide en dos grandes corrientes: crítica militante y crítica erudita. La primera se inicia con el gran nombre de Larra, para concluir con «Clarín» y Valera; los jalones capitales de la segunda son los nombres de Lista, representante de un eclecticismo templado, y luego las figuras representativas de la tradición nacional—Gallardo, Durán, La Barrera, Amador de los Ríos, Milá y Fontanals—, que representa la aparición de la literatura comparada y la iniciación de la era científica moderna, y, finalmente, Menéndez Pelayo.

Menéndez Pelayo está ya situado dentro del ámbito técnico iniciado por Milá y Fontanals; pero representa personalmente dos altísimas calidades de la crítica. Es el crítico artista que por genial intuición aplica a la evocación histórica los mismos procedimientos de la producción literaria y es el primero que hace la crítica teniendo en cuenta toda la historia de la cultura nacional. La obra de Menéndez Pelayo es el primer fundamento para la elaboración de una conciencia nacional.

Habló, finalmente, el Sr. Sáinz Rodríguez de lo que significa la tradición para la vida de los pueblos. Indicó cómo el conocimiento y el amor al pasado no está reñido con el espíritu progresivo moderno. La tradición debe ser de todos y no privilegio de un partido.

La obra de Menéndez Pelayo, como todas las grandes creaciones, debe tener un poder genético. No debemos considerarle como objeto de un culto estático, sino como algo que hay que seguir, como el primer paso de una interpretación de la historia nacional que llegue a conducirnos a la elaboración de una conciencia colectiva para nuestro pueblo.

El Sr. Sáinz Rodríguez fué muy aplaudido al finalizar su disertación.

Exposición del Antiguo Madrid

La conferencia de anteyar estuvo a cargo del conde de Polentinos.

La Plaza Mayor de Madrid fué el tema tratado por el conferenciante, quien hizo historia de ella desde que era conocida con el nombre de plaza del Arrabal y de todas las sucesivas modificaciones que fué sufriendo hasta que al trasladar la corte a Madrid Felipe III se hizo la que hoy existe por el arquitecto Juan Gómez de Mora.

Hizo una detallada descripción de las fiestas toros y cañas que se celebraron en ella, así como de la beatificación y canonización de San Isidro, de los dos autos de fe de 1632 y 1650, y trató de la desgraciada muerte del marqués de Siete Iglesias, haciendo una relación minuciosa de los tres incendios, en los años 1631, 1672 y 1790, en que quedó casi toda la plaza reducida a cenizas.

También fueron tratadas por el conferenciante las últimas fiestas de toros en ella celebradas, y, por último, las luchas en su recinto entre la Guardia Real y los Milicianos, así como los demás hechos, hasta que al colocar en ella la estatua de Felipe III y rodearla de jardines, quedó convertida en una plaza moderna.

Al terminar fué muy aplaudido.

Próxima conferencia

La Sociedad Geográfica (León, 21) celebrará sesión pública mañana lunes, a las seis y media de la tarde, para oír la segunda conferencia de las que viene dando en dicha Corporación el Sr. D. Abelardo Merino acerca de los «Estudios geográficos de los españoles en tiempo de Felipe II».

—Conferencias de la presente semana en el Instituto Francés:

Martes, a las siete.—M. Guinard: Las provincias francesas: Franco Condado y Saboya. (Proyecciones.)

Miércoles, a las siete.—M. Laplane: El exotismo en las novelas de Pierre Benoit.

Viernes, a las siete.—M. Laplane: Madame de Caillavet y Anatole France.

Sábado, a las siete.—M. Guinard: Iglesias y calzados de Bretaña. (Proyecciones.)

Formidable incendio en Valencia

Valencia, 26.—Esta madrugada se declaró un incendio en la fábrica de juguetes de Rafael Santos, en la calle de Cuenca, destruyendo la maquinaria y talleres.

Cuando los bomberos sofocaban el incendio recibieron aviso de haberse incendiado en el pueblo de Benetuser la fábrica de muebles Roca Navarro, en la calle de San Sebastián, Marchó la mitad de la brigada para reducirlo, encontrando al vecindario aterrado. Las mujeres abandonaban los lechos, sacando a la calle los enseres.

Los bomberos, ante la enorme proporción del siniestro, que era ayudado por el fuerte viento, trabajaron desesperadamente, luchando con la falta de agua.

La fábrica quedó reducida a cenizas, quedando en pie sólo las paredes laterales.

Los muebles incendiados se valúan en 10.000 pesetas y el edificio en 90.000.

El fuego fué descubierta por el secretario del Juzgado municipal, que velaba a un enfermo.

Las llamas prendieron en la fábrica de baldosas contigua, evitándose se propagara a una fábrica de alcohol.

Resultaron heridos varios bomberos y vecinos que les ayudaban.

Movimiento obrero

Sociedad de Obreros Enouadernadores
Esta Sociedad celebrará junta extraordinaria hoy domingo, a las diez en punto de la mañana, en el salón teatro de su domicilio social, Piamonte, número 2 (Casa del Pueblo), con el siguiente orden del día:

Primero. Dar cuenta de una gestión tenida con las secciones gráficas que integran el pacto local.
Segundo. Proposición de la Junta directiva para que se nombre una Comisión para estudiar la fusión con la Sociedad «El Libro».

Programa de radiodifusión para hoy

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—A las once y media, transmisión del concierto dedicado a Beethoven que ejecutará en el Retiro la Banda municipal, dirigida por el maestro don Ricardo Villa. Primera parte: «Tercera sinfonía», Heroica; segunda parte: andante con variaciones de la «Novena sonata» (obra 47, dedicada a Kreutzer); «Romanza en «fa»; de dos a tres y media, señorita Saroba (soprano) y orquesta Artys; la orquesta: «La gruta de Fingals», Mendelssohn, allegretto de la «Octava sinfonía», Beethoven; «La revoltosa», Chapi; señorita Saroba: «La dogaresa», Millán; «Bella María»; «Las bodas de Fígaro», Mozart; intermedio, por Luis Medina; la orquesta: «Momento musical», Schubert; «Payasos», Leoncavallo; «Castilla», Albéniz; a las tres y media, programa variado: «Un poco de filosofía cristiana», por el presbítero D. Mariano Mojado; a las cuatro y media, orquesta Artys: «Aguá, azucarillos y aguardiente», Chueca; «La alsaciana», Guerrero; «Los errores de los sabios», charla, por D. Julián Ortega; la orquesta: «Ganarse la moza», Francés; a las cinco, cierre de la estación.

Radio Madrileña (E. A. J. 12).—A las cinco, «Rumores del Ebro», Rica y Amiano, y «Los gavilanes», Guerrero, por la orquesta; «Canta, ríe, Prado y Bertrán Reina, y «En la guerra», Atienza y Morenilla, por la señorita Carretero; «Los chorros del oro», de los hermanos Quintero, por la señorita Carretero y el Sr. Brochado; «Danzas españolas I y II», Morzkowski, por la orquesta; «Lo que un batucorio juró», Prado y Ledesma, y «No me quieras», Atienza y Morenilla, por la señorita Carretero; «Serenata española», Guertorri, por la orquesta; música de baile; a las seis y media, cierre de la estación; a las diez, «Larguito», Graella, y «El guitarrico», Soriano, por la orquesta Los Chisperos; «Al terminar mi canción», Arriaga y Fuertes, por el Sr. Roham; «Bohemios», Vives, por la señora de Martínez; «Los diamantes de la corona», por la señorita C. Calvo, acompañada al piano por la señora de Letre; «Grandinadas», por el Sr. Antolínez; «La mesonera de Tordesillas», M. Torroba, por la orquesta; «Copo de nieve», P. Navarro y R. Fuertes, por el Sr. Roham; «Lakme», Leo Delibes, por la señora de Martínez; «Serenata de Braga», por la señorita C. Calvo; «El caserío», Guridi, por el Sr. Antolínez; «Piqué dame», Von Luppé, por la orquesta; «El trovador», por el Sr. Roham; «Mignon», Thomas, por la señora de Martínez; «Mi guitarra dice te amo», Tosti, por la señorita C. Calvo; «Los gavilanes», Guerrero, por el Sr. Antolínez; música de baile; a las doce y media, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—A las once cuarenta y cinco, nota de sintonía; informaciones prácticas; notas del día; a las doce, campanadas de Gobernación; intermedio; cierre de la estación; de dos a tres y media, Fermín Fernández Ortiz (violínista) y orquesta Artys; la orquesta: «Los maestros cantores», Wagner; «Eileus», Mendelssohn; «La reina mora», Serano; boletín meteorológico; información teatral; Fermín Fernández Ortiz: «Lamento indio», Dvorak; «Romanza en «sol», Beethoven; intermedio, por Luis Medina; la orquesta: «Sansón y Dalila», Saint-Saens; noticias de Prensa; la orquesta: «El oasis de los dioses», Wagner; a las seis y media, «Las deficiencias mentales en la guerra», conferencia por el Sr. Perreira, de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio; a las seis cuarenta y cinco, música de cámara; cuarto programa de la serie dedicada a conmemorar el centenario de la muerte de Beethoven: Sres. Franco, Francés, Ojutumuro, Del Campo y Cassaux; «Trío en «re» mayor» (op. 70, número 1); intermedio; «La muerte de Beethoven», por Juan del Brezo; «Cuarteto en «fa» mayor», (op. 135); a las ocho y media, fin de la emisión; a las nueve y media, cursos radiados, lección del curso de perfeccionamiento de lengua francesa, a cargo del profesor monsieur Vermet; a las diez, cierre de la estación.

Radio Madrileña (E. A. J. 12).—A las diez, «La caña», Marchetti y de la Rosa, y «La revoltosa», Chapi, por la orquesta; «El rosario», Nevil, por el Sr. Caronny; «Marinas», Arrieta, por la señorita Aspiazú; «Mi tierra», Media-Villa, por el Sr. García Iru; quinta conferencia organizada por la Asociación de Represión de la Blasfemia, a cargo de D. Luis Pidal Rodríguez; «La verbena de la Paloma», Breton, por la orquesta; resumen deportivo y taurino, por los Sres. Sáez y «Pensamiento»; «La Favorita», Donizetti, por el Sr. Caronny; «Molinos de viento», Luna, por la señorita Aspiazú; «Primavera», Benedito y Liliere, creación del Sr. García Iru; «Las monecas de El Plata», «Rosa de fuego» y «La mascueta», por D. Manuel Llové; «La bohème», Puccini, por la orquesta; «Canta, Mary», por el Sr. Caronny; «Sangre y arena», Luna y Marquina, por la señorita Aspiazú; «El huésped del Sevillano», Guerrero, por el señor García Iru; «Fea», «Mi caballo bayo» y «No despiertes al amor», por el Sr. Llové; música de baile; a las doce y media, cierre de la estación.

BIBLIOGRAFIA

Un diccionario gratis

Si quiere usted poseer un diccionario de la lengua castellana completísimo, edición moderna, no tiene más que suscribirse por un año a la REVISTA POPULAR.

Por siete pesetas (importe de la suscripción), que puede mandarnos por giro postal, le enviaremos a vuelta de correo dicho diccionario, y cada quince días una revista literario-sociológica amena e instructiva.

LIBRERIA LUQUE, CORDOBA

Correo de teatros

EL EXITO DE «LA FLOR DEL PAZO».—EL TRIUNFO DE «EL CASERIO».—Hoy domingo, por la noche, y todas las noches, en la Zarzuela, «La flor del pazo», sugestiva obra de costumbres portuguesas, tan entusiastamente celebrada.

«El caserío», la maravillosa producción de Guridi, Romero y Fernández Shaw, cantada por Emilio Vendrell, señorita Martín y Lloret, se dará hoy por la tarde y todas las tardes.

COMEDIA.—El próximo jueves, por la tarde, «matinée» extraordinaria, Raquel Meller.

A petición del público, la célebre artista cantará «Capucina roja», «La violetera» y «El relicario», bellas canciones que su inimitable intérprete ha hecho famosas por el mundo. Desplácese en contaduría.

MARTÍN.—No deje de ir hoy a Martín, donde figura el programa más atractivo. A las cinco, a precios populares, «Las mujeres de Lacaeta». A las seis y media, «La perfecta casada», Spaventa (última) y «Las niñas de mis ojos», éxito bomba. A las diez y cuarto, «El romano caprichoso», inspirada partitura del popular maestro Calleja; Spaventa y «Las niñas de mis ojos».

COMEDIA.—A precios de diario (cinco pesetas

butaca, esta tarde, y a precios populares (tres pesetas butaca), esta noche y noches de lunes y martes, últimas representaciones de la originalísima ópera sin música «Los extremeños se tocan», el mayor éxito de risa.

El miércoles, por la noche, estreno del juguete cómico en tres actos, adaptado del alemán por Emilio Sáez, «Tengo un padrastro». Despáchese en contaduría.

CIRCO DE PRICE.—Hoy domingo, a las seis de la tarde y a las diez y cuarto de la noche, grandiosas y extraordinarias funciones. Toda la gran compañía de circo, en la que figuran la formidable trapacista Luisa Leers, Schaffer, el artista enciclopédico, y la mayor atracción última en París, «Las fuentes luminosas», el mayor éxito de la Exposición de Artes Decorativas.

EL FIN DE MONTECARLO.—No se han hecho nunca escenas cinematográficas de intensidad como las que aparecen en la película «El fin de Montecarlo». La destrucción del célebre Casino por un barco de guerra alcanza tal extremo de verismo, como dijo Francesca Bertini, «después de vista esta cinta se sienten vehementísimos deseos de ir a Montecarlo para comprobar si todo ha sido una ficción».

«El fin de Montecarlo» es además una película que sirve para que Francesca Bertini, la excelsa artista, demuestre que el puesto que ella dejó en la cinematografía no ha sido ocupado todavía.

La Bertini realiza en «El fin de Montecarlo» una labor sencillamente admirable, encontrando en todo momento ocasión para lucir su belleza, su elegancia y su arte soberano.

Las señoras aficionadas al cine están de enhorabuena: en «El fin de Montecarlo» luce Francesca Bertini más de 20 tonos de extraordinario buen gusto.

«El fin de Montecarlo» se estrena el lunes en Real Cinema y Príncipe Alfonso.

EL PATIO DE LOS NARANJOS.—El lunes se proyectará en Monumental Cinema la interesantísima película española «El patio de los naranjos», adaptación de la célebre novela de Hernández Mir.

«El patio de los naranjos» es una cinta divertidísima, hecha con gran esmero y muy cuidada de interpretación y de fotografía.

INFANTA BEATRIZ.—Clamoroso éxito de Tórtola Valencia. Cambio total de programa. Despedida de Spaventa, Valentino. Hoy, dos trépanos funciones. Butaca, tarde, cuatro pesetas; noche, 2,50. Lunes, estreno riguroso de «París a media noche», película inspirada en la novela de Balzac, «Papá Goriot», por Jetta Goudal y Barrymore. La película de la temporada.

CINE MADRID.—Hoy domingo, sección a las tres y media, exhibiéndose la hermosa película «Peligros de un conquistador». Tarde y noche, últimas exhibiciones de «Peligros de un conquistador» y «La novia fingida».

Lunes, estreno de «Héroes del deber» y «El estudiante».

Próximamente, «El conde de Maravillas».

PAYON.—Hoy, últimas exhibiciones de «El circo del diablo» y «El jazz-band del Folies». Como día festivo, habrá sección popular a las cuatro.

Mañana, estreno de «La famosa señora del fakir», producción de gran interés y emoción.

PALACIO DE LA MUSICA.—El lunes próximo se estrenará la gran película de Allan Dwan, «De la cocina al escenario», en la que la más afamada estrella del mundo, la imponderable Gloria Swanson, rodeada de lujo, luz y riqueza, ofrece sin duda ninguna la mejor de sus producciones.

CENTRO.—El negro que tenía el alma blanca se ha incorporado ya a las cintas universales de éxito rotundo. Esta muestra de nuestra producción nacional correrá en triunfo los escenarios del mundo.

La belleza española de Conchita Piquer y el arte cosmopolita y atrayente del negro Raimundo de Sarrá, hacen de «El negro que tenía el alma blanca» la película más hermosa que ha pasado por nuestros teatros.

Todos los días, tarde y noche, «El negro que tenía el alma blanca».

Se despacha en contaduría.

CINE IDEAL.—Mañana lunes, estreno de la hermosa producción, con escenas de color natural, «De la cocina al escenario», gran creación de la gentil actriz yanqui Gloria Swanson. No deje usted de verla en el Cine Ideal.

CINEMA BILBAO.—Hoy domingo, en las tres secciones, «El doctor Jack», por Harold Lloyd, el rey de la risa.

Mañana lunes, cambio completo de programa, estrenándose la grandiosa película «Koenigsmark».

CINEMA GOYA.—Hoy, tres grandes sesiones, proyectándose por última vez la magnífica producción «En el misterioso fondo del mar».

Mañana lunes, estreno de las grandiosas películas «El águila azul», por George O'Brien, y «De la cocina al escenario», por Gloria Swanson.

CINES DEL CALLAO Y SAN MIGUEL.—Hoy domingo, último día de la divertida película «El doctor Jack», por Harold (éxito inmenso), estrenándose «París a media noche», por la bellísima Jetta Goudal, y «Justicia antigua», por Jack Holt. Nuestros programas, siempre los mejores y selectos de Madrid.

CINEMA GRAVINA.—Hoy, estreno, a las seis y media, «Un ladrón en el Paraíso», por Doris Kenyon. Nadie dejará de ver esta grandiosa producción.

CINEMA ESPAÑA.—Hoy domingo, último día de la primera y segunda jornada de «El juramento de Lagardere» (La estancia de Nevers y En los fosos de Caylus), grandioso éxito. Mañana, lunes, estreno de la tercera jornada.

DERVANTES.—«Malvaloca», la película cumbre española, triunfa diariamente en este cétrico teatro; sumptuosa presentación, saetas, bandas de cornetas y tambores, etc.

Hoy domingo se proyecta en las tres secciones, de las cuatro y media, seis y media y diez (Butaca, una peseta).

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Juan Damasceno, Ruperto, Juan, Alejandro, Fileto, Macedón, Antioquino y Lázaro, confesores y mártires, y Santa Lidia, virgen.

La misa y oficio divino son de la Dominica, con rito semidoble y color morado.

Santos de mañana.—Santos Juan de Capistrano, Prisco, Marco, Alejandro, Castor, Doroteo, Rogato y Suceso, mártires, y Santa Esperanza, abadesa.

La misa y oficio divino son de San Juan de Capistrano, con rito semidoble y color blanco.

ESPECTACULOS PARA HOY

ZARZUELA.—A las seis, El caserío (éxito triunfal).—A las diez y media, La flor del pazo (éxito extraordinario).

COMEDIA.—A las seis (butaca, cinco pesetas), Los extremeños se tocan.—A las diez y cuarto (popular, tres pesetas butaca). Los extremeños se tocan.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las seis y cuarto, La cantora del puerto.—A las diez y cuarto, La ermita, la fuente y el río.

LARA.—A las seis y cuarto, En paz y Marido modelo.—A las diez y media, La gaitana (popular; butaca, 2,50).

APOLO.—A las cuatro, El huésped del Sevillano.—A las seis y media, El sobre verde.—A las diez y media, El sobre verde.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz-Artigas).—A las seis y media, Juan de Mañara (éxito enorme).—A las diez y media, Juan de Mañara.

LATINA.—(Compañía María Palou-Sassone).—A las cuatro, El conflicto de Mercedes (reposición).—A las seis y media y a las diez y media, La hija de la Dolores.

ESLAVA.—A las cuatro, Dollars.—A las seis y media, Primero, vivir.—A las diez y media, Dollars.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, Mi cocinera (éxito enorme de risa).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las cuatro (popular), Charleston.—A las seis y media y a las diez y media, He visto a un hombre saltar...

ALKAZAR.—A las seis y media, Pensión Valdivia.—A las diez y media, Doña Tuñitos.

FUENCARRAL.—(Compañía Eugenio Casals).—A las cuatro, La venta de Don Quijote, por Sagi-Barba.—A las seis y media, La calesera.—A las diez y media, Los cadetes de la reina y Molinos de viento, por Sagi-Barba. (Precios populares.)

NOVEDADES.—A las cuatro y media, El voto.—A las seis, El Príncipe Sin Par y Todo el año es Carnaval o Momo es un carcamal.—A las diez, El hada del frío y Todo el año es Carnaval o Momo es un carcamal.

MARTIN.—A las cinco (a peseta butaca), Las mujeres de Lacuesta.—A las seis y media, La perfecta casada, Spaventa (tangos) y Las niñas de mis ojos.—A las diez y cuarto, El romano caprichoso, Spaventa y Las niñas de mis ojos.

ROMEA.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Moncayo, Conjuntos, Lo que cuentan las mujeres, Alady, Les Ridder, Lluvia de estrellas, Mercedes Serós.

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y cuarto, dos grandiosas funciones, Luisa Leers, la formidable trapacista; Schaffer, el artista enciclopédico, y la mayor atracción última en París, «Las fuentes luminosas».

REAL CINEMA.—4,30, Barcelona a vista de pájaro, El general.—6,30, Más loca que una cabra, El general.—10,15, Barcelona a vista de pájaro, Más loca que una cabra, El general.

PRINCIPE ALFONSO.—4,30, Actualidades Gaumont, El general.—6,30, Más loca que una cabra, El general.—10,15, Actualidades Gaumont, Más loca que una cabra, El general.

MONUMENTAL CINEMA.—4, Revista Pathé,

Miguel Strogoff.—6,30, El hambre de Canuto, Miguel Strogoff.—10, Revista Pathé, El hambre de Canuto, Miguel Strogoff.

PRINCESA.—A las cuatro, a las seis y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, La Bohème (gran éxito, con la cooperación de los notables cantantes Matilde Revenga y Delfín Pulido), Un héroe (cómica).

CINE MADRID.—A las tres y media, a las seis y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, Peligros de un conquistador (gran éxito). La novia fingida (por Mae Murray, éxito grandioso). El gato a través de los tiempos (cómica). Pronto, El conde de Maravillas.

PAYON.—A las tres y media, a las seis y a las diez, Por accidente (cómica), El jazz-band del Folies (seis partes, en color), El circo del diablo (gran éxito de Norma Shearer). En breve, El conde de Maravillas.

CENTRO.—Selección Cine.—A las seis en punto y a las diez y cuarto, El negro que tenía el alma blanca (exclusiva de este teatro).

INFANTA BEATRIZ (Claudio Coello, 45, y Herminia, 5).—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Encárgate del niño, Monsieur Beaucaire (Rodolfo Valentino); Spaventa, tangos (despedida; Tórtola Valencia (gran éxito)).

CINE IDEAL.—A las cuatro y media, Monos y monadas (por Carr e Ivonne Howell), La mujer de lujo (creación de la actriz alemana Lee Parry, dos jornadas, completa).—A las seis y media, El cow-boy, mosquetero (por Tom Tyler), De telón a dentro (por Bessie Lowe, Tom Moore y Harryson Ford).—A las diez, Monos y monadas, El cow-boy, mosquetero, y La mujer de lujo (dos jornadas, completa). Lunes, acontecimiento, estreno, De la cocina al escenario (hermosa novela, creación de la actriz neoyorquina Gloria Swanson).

CINEMA GOYA.—A las cuatro y media, El alfarero, Gilberto el gigante, El salto de Liguazul, El doctor Jack (Harold).—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Gilberto el gigante, El doctor Jack (Harold), Noticiero Fox, En el misterioso fondo del mar.

CINEMA GRAVINA (junto a Barquillo).—A las cuatro, Alma sublime (Colleen Moore), Espionaje de Sandalio (muy cómica), El terror de los viles (episodios séptimo y octavo).—A las seis y media y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, El terror de los viles (episodios noveno y décimo), Tomasin es el diablo (gran risa), Un ladrón en el Paraíso (Doris Kenyon y Ronald Colman). Todos estrenos.

CINEMA BILBAO (teléfono 30,796).—A las cuatro, Gilberto el gigante, El hotel del himeneo, El doctor Jack (por Harold).—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, Gilberto el gigante, El hotel del himeneo, El doctor Jack (por Harold).

EL CINE PATHÉ-BABY con la nueva adaptación SUPER BABY proyecta de modo impecable películas de 100 metros VEA USTED ESTA NUEVA MARAVILLA EN Pellgros, 14, y Preciados, 1 (AGENCIAS EXCLUSIVAS)

el gigante (cómica), El misterioso fondo del mar (muy interesante), El hotel del himeneo (muy cómica), El doctor Jack (Harold, risa continua, último día).

CHUECA.—A las 4, 6,30 y 10,15, Luis y Luisita Esteso, Adelina Durán (grandes éxitos), Debut del notable acróbata cómico The Araluz y despedida de Olga y hermanas Muñoz.

CINE PARDINAS.—4 tarde, Tancredo en el bar, luchando por el honor (William Fairbanks), Sol de media noche (grandiosa).—A las 6,30 y a las 10, Meronguito y el dentista, Sol de media noche (Laura Plante), Reclutas a retaguarda (risa continua).

CINEMA ARGUELLES.—A las cuatro y cuarto, a las seis y tres cuartos y a las diez y cuarto, La viuda alegre (nutrida orquesta, canciones y bailes por los aplaudidos artistas Ortrinis-Foliers, Amalia Jan-Bak y Constantino Baquer, éxito estruendoso).

EXPOSICION DE LA CIUDAD Y LA VIVIENDA MODERNA.—Palacio del Retiro.—Domingo, por la mañana, de once a dos, dedicado a las modistas y similares, gran baile con sorteo de regalos. Las señoras y señoritas pagarán media entrada. Por la tarde, dedicado a las familias, cinematógrafo y concierto Duo-Art, con el siguiente programa: A), Nocturno (op. 15-2), Chopin. Versión de A. Rubinstein, B), Sultá (op. 15),

para dos pianos, Arensky. Versión de H. Bañer y J. Gabriélewits, C), Seguidillas, Albéniz. Versión de J. Turbíl, D), Danco, Debussy. Versión Rubinstein. Atracciones artísticas, científicas y culturales. El más ameno lugar donde pasar la tarde por dos pesetas.

IDEAL ROSALES.—A las cuatro y media de la tarde, grandioso baile popular dedicado al comercio. Monumental orquesta de jazz.

PALACIO DE TERPSICORE (Gostanilla de San Pedro, 6).—Todos los días, de cinco a nueve, grandes bailes. Los martes y viernes, a las siete y media, grandes concursos.

BARBIERI.—A las diez y media, souper, variedades y números de conjunto. Exito de las hermanas Muñoz y de la orquesta Díaz.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las cuatro, primero, a pala, Azurmendi y Ibarra I contra Badiola y Perea; segundo, a remonte, Ucin y Berolegui contra Irigoyen y Tacolo.

Para mañana

ZARZUELA.—A las seis, El caserío (éxito triunfal).—A las diez y media, La flor del pazo (éxito extraordinario).

COMEDIA.—A las diez y cuarto (popular, tres pesetas butaca), Los extremeños se tocan.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las seis y cuarto, La ermita, la fuente y el río.—A las diez y cuarto, La cantora del puerto.

LARA.—A las seis y media, El alma de la aldea (popular; butaca, 2,50).—A las diez y media, La honra de los hombres y Marido modelo (popular; butaca, 2,50).

APOLO.—A las seis y media, El huésped del Sevillano.—A las diez y media, El sobre del año, El sobre verde, dirigiendo la orquesta el maestro Guerrero.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz-Artigas).—A las seis y media, Juan de Mañara (gran éxito).—A las diez y media, Juan de Mañara.

LATINA.—(Compañía María Palou-Sassone).—A las seis y media y a las diez y media, La hija de la Dolores (grandioso éxito). Todas las butacas, a 2,50.

ESLAVA.—Funciones populares. Todas las butacas, a 2,50.—A las seis y media, Dollars.—A las diez y media, Primero, vivir.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, Suélate el pelo, Rosario (gran éxito).—A las diez y media, Mi cocinera (clamoroso éxito de risa).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las seis y media (popular), Charleston.—A las diez y media, He visto a un hombre saltar...

ALKAZAR.—A las seis y media, Pensión Valdivia.—A las diez y media, Doña Tuñitos.

FUENCARRAL.—(Compañía Eugenio Casals).—A las seis y media, La venta de Don Quijote, por Sagi-Barba.—A las diez y media, La calesera. (Precios populares.)

NOVEDADES.—A las seis, El Príncipe Sin Par.—A las siete y cuarto, El hada del frío.—A las diez, El voto y Todo el año es Carnaval o Momo es un carcamal.

MARTIN.—A las seis y cuarto, El espejo de las doncellas y Las mujeres de Lacuesta (a peseta butaca).—A las diez y cuarto, El romano caprichoso (gran éxito) y Las niñas de mis ojos.

ROMEA.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Moncayo, Conjuntos, Lluvia de estrellas, Alady, Les Ridder, Las inyecciones o el doctor Cleofás Uthoff vale más que Voronoff (estreno), Mercedes Serós (despedida).

CIRCO DE PRICE.—A las diez y cuarto, variada función por la gran compañía de circo, Lisa Leers, la formidable trapacista; Schaffer, el artista enciclopédico, y Las fuentes luminosas, la mayor atracción últimamente en París.

REAL CINEMA.—6 tarde y 10,15, Revista Pathé (estreno), Tiempo como un Romeo (estreno), El fin de Montecarlo (por Francesca Bertini, estreno).

PRINCIPE ALFONSO.—6 tarde y 10,15, Actualidades Gaumont (estreno), El dolor de los niños (estreno), El fin de Montecarlo (por Francesca Bertini, estreno).

MONUMENTAL CINEMA.—6 tarde y 10, Actualidades Gaumont (estreno), Canuto busca un rubí (estreno), Sueño cumplido (estreno), El patio de los naranjos (estreno).

PALACIO DE LA MUSICA.—A las seis, Atracciones de París. La calle del Olvido (comedia dramática; seis partes). De la cocina al escenario (comedia, seis partes).—A las diez y cuarto, concierto por la masa coral Zamora (despedida).

CENTRO.—Selección Cine.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, El negro que tenía el alma blanca (exclusiva de este teatro).

INFANTA BEATRIZ (Claudio Coello, 45, y Herminia, 5).—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, El que no corre vuela (estreno), París a media noche (por Jetta Goudal y Lionel Barrymore (estreno en Madrid), Tórtola Valencia (penúltimo día).

CINEMA GOYA.—Estreno, Bobo, volador; estreno, Noticiero Fox; estreno, El águila azul (George O'Brien); estreno, De la cocina al escenario (Gloria Swanson).

CINEMA BILBAO (teléfono 30,796).—A las cuatro y media y a las diez y cuarto, Noticiero Fox; Bobo, volador (cómica), Koenigsmark (gran acontecimiento, Huguette Buñós y Jacques Cathelin). Todos estrenos.

CHUECA.—A las 6 y 10,15, debut de Carmen Vargas y Adela López, cantos regionales a guitarra por Janes. Exito de Luisita y Luis Esteso v The Araluz.

CINE PARDINAS.—6 y 10, lunes popular, programa del domingo. Martes, estreno, Su hora.

CINEMA ARGUELLES.—A las seis y a las diez y cuarto, éxito inmenso de La viuda alegre (nutrida orquesta, canciones y bailes por los aplaudidos artistas Ortrinis-Foliers, Amalia Jan-Bak y Constantino Baquer).

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las cuatro, primero, a remonte, Ochotore y Echániz (I) contra Salsamendi y Ugarte; segundo, a pala, Izaguirre y Amorebieta I contra Badiola y Pérez.

Semana fin de mes Jueves 24 - Jueves 31 Hemos dado principio a la Gran venta de fin de mes; La realización de RETALES y las MIL OCASIONES que brindamos son dignas de aprovecharse Visítenos en nuestra Gran Semana

Almacenes San Mateo LOS MEJORES ARTICULOS A LOS PRECIOS MAS BAJOS

LOTE de ricos crespones de seda, en dibujos de fantasía, ancho 100 centímetros. Valen pesetas 14. Esta semana, metro a ptas. 10

CRESPON de seda, en colores lisos, rica calidad. Esta semana, metro pesetas..... 8

CRESPON gofré, todos los colores, Un regalo. Metro, pesetas..... 1,10

CRETONAS finas, colores y dibujos nuevos. Metro..... 0,95

PERCAL, camisas, rica clase, mil dibujos para batas, rpa de niño, camisas, etc. Esta semana, el metro..... 1,10

TRAVERSINA de lana de todos los colores, incluso negro y marino. Esta semana, el metro. 2,50

SEMILANAS de cuadros, dibujos gran moda. El metro, pesetas..... 1,50

LANAS escocesas fina clase, estilo gran moda. Esta semana, metro..... 4,90

FOULARD, dibujos flor menuda, de actualidad, 100 ctm. El metro, pesetas..... 3,90

VESTIDOS confeccionados en finas traversinas de lana, adornos de seda; medidas de señora. Esta semana, pesetas..... 25

COMBINACIONES punto de seda, varios colores, saldamos a pesetas..... 3,75

COLCHAS de seda, matizadas, a varios colores, tamaño matrimonio, ocasión, pesetas... 17

PIEZAS de tela blanca, buena calidad, pesetas.... 3,40

MEDIAS DE SEDA, gran clase y colorido. — El par, pesetas..... 1,60

CUTI, superior para colchones. Corte, pesetas ... 6,90

Elegante abrigo de seda negra o colores, pequeños dibujos de actualidad, cuello como la figura o plisé rizado, medio forro de seda broche. Esta semana, pesetas..... 52

FUENCARRAL 78 ESQUINA A SAN MATEO

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8

Pastillas



COMPOSICION Azúcar leche, cinco cigra, extracto regaliz, cinco cigra, extracto diacodio, tres milig, extracto medula vaca, tres milig, Gomenol, cinco milig, azúcar mentonizado, cantidad suficiente para una pastilla.

ASPAIME CURAN RADICALMENTE LA TOS

porque combaten sus causas: CATARROS, RONQUERAS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, TUBERCULOSIS PULMONAR, ASMA y todas las afecciones en general de la GARGANTA, BRONQUIOS Y PULMONES.

UN FAMOSO ASTROLOGO hace una oferta notable

Le dirá GRATIS ¿Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? ¿Tendrá éxito en el matrimonio, en sus especulaciones, ambiciones, deseos? ¿Cuáles son sus amigos, sus enemigos? Y muchos otros datos importantes que sólo la Astrología puede revelar.

¿Ha nacido bajo afortunada estrella?

RAMAH, el célebre orientalista y astrólogo cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado millares de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedida, indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable, un análisis astrológico de su vida y de su porvenir, el cual, junto a sus consejos personales, encierra datos susceptibles, no sólo de extrañarlo, sino de maravillarlo. Sus consejos personales tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de toda su vida.

2.º REGIMIENTO DE FERROCARRILES

Debiendo celebrarse el día 7 de Abril próximo, y a las once de su mañana, en el local que ocupa este regimiento en Carabanchel Alto (Madrid) la venta en pública subasta de una mula de desecho, se anuncia por el presente para conocimiento de los que deseen concurrir a ella, advirtiéndose que será por cuenta de los compradores el importe de los anuncios.

¡SEÑORAS!

ESTOS PRECIOS DURANTE LA REFORMA Fantasia algodón, 1 pta. metro; Voal estampado, 1.25; Lanas colores, 50 cm., 1.50 metro; Lanas escocesas, 2.45; Sedas y alpaca, 2.45; Crespones seda, 4.95; Paños ingleses, 70 cm., 7.50 metro; Faldas de lana, 4.95; Vestidos de lana, 14.95; Trajes de levita, 15.95; Abrigos otoman seda, 59.90.

EMPRESA ANUNCIADORA DE ENRIQUE LAGUNO

NAVAS DE TOI OSA 5. - MADRID TELEFONO 14.905

CAÑAS



Esanofele



Depósito: Juan Martín Alcaid, 9, Madrid.

HERNIAS

Brugeros científicos. Único MÉDICO ORTOPÉDICO de MADRID Augusto Figueras 8

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA



Medicamentos del Dr. Solvay. Vías urinarias: Bionorria (purificación), es más un modo testicular, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc. Impurezas de la sangre: Sialias (sialosis), eczemas, herpes, etc. Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), polución nocturna, cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurosis.

Cocinas DIEZMA

Las mejores y más baratas. CAVA BAJA, 4. Sastrella, Siete Julio, 3. Talleres: MAYOR, 40.

EN LA ADMINISTRACION DE «LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORALES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL. SIN COMISION ALGUNA



Muebles.-Liquidación POR CESACION DE COMERCIO 32, Barquillo, 32

SANATORIO MUÑECOS

A plazos TEJIDOS, SASTRERIA ZAPATERIA, MUEBLES Gómez y Carmona. Relatores, núm. 3. Tel. 13.101.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

AGUAS MINERALES

Especialidades nacionales extranjeras Aguas minero-medicinales. Medicamentos puros. Precios moderados. Farmacia San Lorenzo. Arguñosa, 7.

ALMONEDAS

Asunción. - Aparadores, 110; mesas comedor, 13; sillas, 5; camas, 35; armarios, 90; colchones, 12; lavabos, 19; mesillas, 18; alcobas completas, 360; comedor completo, 400; camas bronce doradas, matrimonio, 250.-Luna, 13.

ALQUILERES

Exteriores 21 duros, baño, termosifón, azotea, calles Residencia y Explanada (avenida Reina Victoria).

ALQUILERES

Exteriores 21 duros, baño, termosifón, azotea, calles Residencia y Explanada (avenida Reina Victoria).

ALQUILERES

Exteriores 21 duros, baño, termosifón, azotea, calles Residencia y Explanada (avenida Reina Victoria).

ALQUILERES

Exteriores 21 duros, baño, termosifón, azotea, calles Residencia y Explanada (avenida Reina Victoria).

AGUAS MINERALES

Bonito y soleado exterior, seis piezas, 18 duros. Hernani, 39, cerca Metro.

AGUAS MINERALES

Gran local para almacenar, industria, próximo estaciones, alquiler. Apartado 12.244.

AGUAS MINERALES

Preciosos pisos exteriores, tres hermosos fachadas, 20, 23 duros. Doctor Fourquet, 15.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.

AGUAS MINERALES

Señora cede gabinete independiente. Escribid: Pérez, Puerta Sol, 6, Reyes.

AGUAS MINERALES

Cuartos espaciosos, 55 pesetas; azotea, 75. Villamil, 6.