

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 9
25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de mas grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apazado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

UNA ENCUESTA INTERNACIONAL

Las ocho horas

Ya se ha publicado el último de los varios volúmenes en que se contienen los resultados de la extensísima encuesta que sobre la crisis de la producción ha llevado a cabo en el Mundo la Oficina Internacional del Trabajo.

Crisis de la producción? El tema es tan vital que apenas habrá otro de que más se haya hablado desde que terminó la guerra europea. Pero ahora, tras de cinco años de paciente y serena investigación internacional, realizada por la Oficina de Ginebra, ya se podrá hablar de él, no a la ligera, sino con base sólida, con datos y estadísticas, con abundante documentación.

Porque a la ligera solía hablarse, sin ahondar suficientemente en la dificultad, en la complejidad del problema. Se razonaba, en términos vagos, contra «la desmoralización industrial» o contra «la ola de la pereza». Por la natural tendencia a petrificarse en una fórmula intelectual, cuando una vez pareció satisfactoria, se propendía, acaso, a creer que el estado de espíritu, más o menos patológico, de la Europa de 1918, se perpetuaba en la Europa de 1920 a 1925. Y, en suma, no eran pocos los que pensaban, de una manera esquemática, que la perturbación económica provenía sencillamente de la escasez de la producción, y que la escasez de la producción, a su vez, tenía como causa única la actual reducción de la jornada de trabajo. Así, la culpa de todo venía a recaer sobre la jornada de ocho horas.

Ahora bien... ¿Qué nos dice sobre esto la encuesta de la Oficina Internacional, encuesta amplísima, que en algunos aspectos de la producción se ha extendido a más de las nueve décimas partes de la Tierra?

Pero antes evoquemos por un momento la silueta de un economista de antaño. El profesor Nassau W. Senior explica en su cátedra de Oxford, o en la docta tribuna de Manchester, allá por los años inquietos de mil ochocientos treinta y tantos.

«¿Cómo sería posible—opina el catedrático de Economía política—reducir aún más nuestra jornada legal de once horas y media, paternalmente establecida para las fábricas en que trabajan muchachos menores de dieciocho años? Una jornada de diez horas y media apenas bastaría para cubrir los gastos. El lucro o provecho para el patrono se engendra sólo en «la última hora». Si la suprimierais, todo beneficio para el capital desaparecería, habríais arruinado nuestra industria y se hundiría la Gran Bretaña...»

No faltaban por entonces en la vieja Inglaterra severos moralistas y gentileshombres filántropos que asentían, conmovidos, a estas doctrinas. Después de todo, ¿qué iban a hacer los obreros con una hora más de descanso? A la jornada de once horas y media no podía ya rebajarsele ni un minuto sin poner en peligro las honestas costumbres... ¡La ociosidad es la madre de todos los vicios!!

Pero también la Historia es la maestra de la vida. Y el recordar a veces, aunque sea con una piadosa sonrisa, estas ideas del tiempo de nuestros abuelos, contribuye, ciertamente, a que los nietos, viendo cómo el Mundo avanza, sepamos cada día dar mayor amplitud, mayor generosidad, a nuestras propias ideas.

Mas hoy la jornada, reducida a ocho horas, ¿no será la causa de la crisis de la producción y del malestar económico general?

Las conclusiones de la gigantesca encuesta de la Oficina Internacional del Trabajo permiten ya aventurar una respuesta inequívoca. No. La causa de la crisis presente—crisis muy variada y con aspectos contradictorios—puede atribuirse a todo menos a la jornada de ocho horas. Más aún. Con algunas reservas, porque los efectos de esta innovación, todavía reciente, no han sido aún bastante estudiados y experimentados, cabe afirmar que la jornada de ocho horas, en vez de perjudicar, ha favorecido el aumento y desarrollo de la producción.

Durante la guerra, en horas de actividad febril, cuando era preciso llevar a su máxima tensión las fuerzas humanas, prolongóse la jornada normal, estableciéronse horas suplementarias, se veló por la noche, se trabajó en domingo... Al poco tiempo se advirtió que el rendimiento decrecía y que la producción mermaba. Pasado el primer momento, no ya las autoridades, sino hasta los mismos patronos, hubieron de aconsejar la vuelta a la jornada normal, convencidos de que con menos horas era mayor y mejor el resultado.

Hoy, la encuesta atestigüa que la jornada de ocho horas ha estimulado el perfeccionamiento técnico de la maquinaria, y, por lo que al hombre respecta, ha elevado el valor productivo del obrero. El trabajo, por lo común, es más regular, más intenso y de superior calidad. Una investigación prolija y desahogada muestra que las deficiencias de la producción no pueden,

en modo alguno, ser actualmente atribuidas a la jornada de ocho horas.

Algo más nos enseña todavía esa importantísima encuesta. «Nos hace ver cómo la reducción del tiempo de trabajo—dicen las «Conclusiones» del último volumen—aumenta las fuerzas físicas del obrero, transforma y renueva su vida familiar y social, favorece el desenvolvimiento de su instrucción y determina una disminución del alcoholismo...»

Afirmaciones consoladoras, de tanto más valor cuanto que no se improvisaron a la buena de Dios, sino que vienen después de cinco años de información minuciosa y al final de nueve tomos repletos de datos y cifras. Afirmaciones consoladoras, sí, porque robustecen nuestra fe en que mejorando al trabajador se mejora el trabajo, y elevando en el obrero la personalidad humana progresan, de rechazo, la Economía y la Industria, y buscando sólo la justicia y el amor fraternal se encuentran, por añadidura, todos los bienes materiales de la vida...

LUIS DE ZULUETA

Griegos y búlgaros

En la fase diplomática, según los griegos

Atenas, 24.—Una nota oficiosa anuncia que las operaciones militares han terminado, después de alcanzarse todos los objetivos previstos.

El incidente de frontera ha entrado—dice la nota—en una fase diplomática.

La admisión de M. Briand

París, 24.—He aquí el texto del telegrama dirigido por el presidente del Consejo de la Sociedad de Naciones M. Briand, a los Gobiernos búlgaro y griego:

«El secretario general, obrando en virtud del artículo 11, ha convocado al Consejo en sesión especial para el lunes próximo, en París. En mi calidad de presidente del Consejo de la Sociedad de Naciones en ejercicio, he transmitido el telegrama siguiente a los Gobiernos griego y búlgaro: «En su próxima reunión, el Consejo examinará, con los representantes griegos y búlgaros el conjunto de la cuestión. En vista de ello y creyendo ser el intérprete del deseo de mis compañeros, recuerdo a los dos Gobiernos que, como miembros de la Sociedad de Naciones, les incumbe un compromiso solemne, en virtud del artículo 12, de no recurrir a la guerra, bajo las graves sanciones que el pacto impone para una violación. Exhorto, pues, a los dos Gobiernos a que, sin demora, dicten instrucciones para que, mientras dura el examen de su litigio por el Consejo, no solamente no se realicen nuevas operaciones militares, sino que las tropas de cada Gobierno sean inmediatamente retiradas dentro de sus fronteras respectivas.»

El Gobierno griego se somete a los consejos de Briand

Atenas, 24.—El Gobierno griego ha aceptado la invitación del Sr. Briand, y en su consecuencia ha encargado a su ministro en París le representante en la próxima reunión del Consejo de la Sociedad de Naciones que, como se sabe, ha sido convocado para examinar el conflicto griego-búlgaro.

La versión búlgara

Sofía, 24.—La Agencia búlgara anuncia que los ministros de Francia e Inglaterra, de acuerdo con las instrucciones que recibieron, han realizado gestiones, tanto en Sofía como en Atenas, para que cesen las hostilidades.

Según las últimas noticias comunicadas por dicha Agencia, parece que la situación empeora, pues las fuerzas griegas han reanudado su movimiento ofensivo. Dos batallones helénicos avanzan por la orilla derecha del Struma en dirección a Petrich, bombardeado ya por la artillería pesada de los griegos. Un tercer batallón avanza hacia Petrova.

La población de Petrich, atemorizada ante el avance helénico, ha huido.

Hasta ahora las tropas búlgaras no presentan combate ni hacen frente al avance griego, pues el Gobierno búlgaro espera la decisión del Consejo de la Sociedad de Naciones.

Un momento difícil para el Gobierno francés

¿Surgerà la crisis?

París, 24.—Según «Le Petit Parisien», en el Consejo de ministros celebrado ayer se aceptó por unanimidad una proposición de Painlevé, que consta de dos partes: la primera, que Caillaux presente sus proyectos financieros en el Consejo de ministros que se celebrará el próximo lunes, y la segunda, que dichos proyectos se inspiren en el criterio de la moción aprobada en el Congreso del partido radical, recientemente celebrado en Niza.

La impresión general es que una crisis ministerial, parcial o total, es inevitable.

Ello no obstante, algunos diputados afirman que se ha llegado a un acuerdo en el seno del Gobierno.

Varios ministros, especialmente De Monzie, censuran a Caillaux

París, 24.—El «Matin» dice que en el Consejo de ministros celebrado ayer, varios ministros expusieron a Caillaux su extrañeza ante el carácter vago de la exposición de sus planes en materia fiscal y, particularmente, el Sr. D. Monzie, quien reprochó al ministro de Hacienda no haber sabido realizar todavía, al cabo de seis meses, un programa financiero bien definido.

Una nota oficiosa de Caillaux

París, 24.—En el ministerio de Hacienda se ha facilitado una nota oficiosa declarando ser falso en absoluto el que Caillaux hablara ayer en el Consejo de ministros de la necesidad de una nueva «inflación» fiduciaria.

Añade que la cuenta del Tesoro en el Banco de Francia y la facilidad con la cual se están renovando los bonos de la Defensa se bastan en mucho para demostrar lo infundada que es la información que ha motivado la presente nota rectificativa.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répida, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

más teme el hombre es el de poner en ejercicio su razón, y se aviene a la tolerancia de las peores injusticias porque para la mayoría de las gentes no hay cuestiones de justicia, sino problemas de mecánica.
Llega siempre un momento en que las más odiosas circunstancias no despiertan ya ninguna indignación por embotamiento de la sensibilidad a fuerza de impresiones repetidas. Entonces, en el orden ideal, se llama sensatez a la abyección, como en el material se llama sobriedad a la autofagia del que aguenta el hambre hasta llegar a no sentirla.
Suele haber, entonces, grupos que confían en la revolución; pero eso es un espejismo. Las revoluciones sobrevienen por causas económicas. Ninguna ha estallado en el Mundo por exceso de tiranía.
Sean cuales fueren las ignominias circunstanciales, la masa inculta las soporta sin protesta y hasta busca, para justificarlas, alguna fórmula que la evite el trabajo de pensar. Aquí existía la de «servir a Dios en el estado en que a cada cual hubiere colocado». Parece una recurrencia al fatalismo musulmán; pero indudablemente no lo es, puesto que en Inglaterra, nuestra antipoda de raza y pensamiento, existe la que recomienda aceptar sin resistencia «that state of life unto which it shall please God to call us», que es, palabra por palabra, la traducción del dicho castellano.
En el proceso de la evolución social, esta es la etapa esclerótica propia de la decrepitud. Todo tiende entonces a la desecación, al endurecimiento y a la rigidez: las formas vegetales, las formas femeninas, las instituciones, las conciencias...
Caen los pueblos en un mutismo inquebrantable como el que se hunde en una ciénaga para desaparecer sin ruido. Las actividades creadoras coagulan. Explorando el horizonte espiritual sólo se encuentra el vacío, y como el sonido no se propaga en el vacío, toda voz libertadora queda ahogada por el enrarecimiento del ambiente. No pasa nada. Hay tranquilidad completa. Nadie percibe el jadeo de las fuerzas elementales que subterráneamente continúan su faena.
Convencidas las naciones de que deben bastarse a sí mismas, intentan conseguirlo reduciendo su consumo, es decir, volviendo a la miseria primitiva, y no se oye más grito que el de «Protección!»
Hay que calafatear todas las grietas por donde pudieran filtrarse los productos del trabajo ajeno. Es necesario mantener cerradas las veredas que darían paso al mercader. En el que salve la frontera no hay que ver al futuro cliente, sino al inmediato concurrente. Hace falta correr los cerrojos. «Que no venga nadie! Que no venga nadie! Impidamos la difusión de la riqueza! Obscurezcamos los caminos!»
Hoy están las naciones despobladas por la guerra y se emboscan tras una maraña de trabas fiscales para rechazar la emigración; von caer sus industrias y se atrincheran tras de la aduana para interceptar el paso de las mercancías; ven su población intimidada por el hambre y elevan un reducto de aranceles (para que no entre trigo!
Entretanto, hay cada día más gente apartada de la producción; aumenta a cada hora la cifra de parásitos rentistas por nuevas emisiones de Deuda; crece a cada minuto la masa burocrática, porque cada nuevo impuesto requiere una nueva oficina. No es el principio del fin. Es lo último del fin. Es el eterno fenómeno que Fernando Gil Mariscal ha observado sagazmente.
La Naturaleza se conduce con el cadáver de una sociedad como con el de un perro, creando inmediatamente la fauna saprófita que se encargará de devorarlo como labor de higiene cósmica.
Entretanto, respetemos el silencio universal. Guardar silencio es el acto más piadoso en la habitación de un moribundo.

Coplas del día

Del torneo

Aún me estoy holgando de la linda chanza que, en tauro palenque, anteayer he visto... ¿Que eso era un «Torneo a la antigua usanza»? ¡No, por Jesucristo!

¡A mí no podían, tales caballeros, darme la tostada con la tal comedia; porque yo, ¡en mi infancia!, vi los verdaderos «torneos» y «justas» que hubo en la Edad Media!

Yo, al Cid (don Rodrigo), le he visto en la arena, y sé, de las «justas», las reglas formales... ¡Por algo tenemos, yo y Pepe Morena, cien décadas «justas»!... ¡Justas y cabales!

La fiesta fue sólo pálido remedo (o mejor, «remiendo») de épocas pasadas, y en ellas surgieron cosas que no puedo, a fuer de cronista, dejar olvidadas.

El rey y la reina, cada uno en un potro, saltaron montados, mi lector querido, porque «tanto monta» uno como el otro... ¡El que «no montaba» fue el «desconocido»!

Por cinchar el potro con sobrada prisa, con su arón de plumas rodó el caballero, y al medir la arena quedó de tal guisa que, al caer el casco, se le vió el plumero...

Isabel reía de estos incidentes, con cierta indolencia, mirando al pavés, y, de vez en cuando, mordida, entre dientes, unas «saladillas» o unos «cacahuets»...

¡Fue un festejo alegre, que arrancó mil «histes»! Fiesta bulliciosa de armas y timbales... ¡Sólo los bufones caminaban tristes, saltando cual viejas pulpas medievales!

En fin, que el festejo fue de paya caldo, con antiguas telas y algún que otro pingoi... ¡Y dicen que, en viernes, nos dieron tal saldo, porque de haber dado la fiesta en domingo, no hubiese podido salir el heraldoi!

LUIS DE TAPIA

DE LA EUROPA EN RUINAS

SILENCIO

La Naturaleza cría bestias. Sólo la civilización hace hombres; pero la civilización no puede obrar sin una base material, que es la riqueza, ni avanzar sin un órgano de relación, que es el camino.

Todo verdadero civilizador ha sido un sembrador de riqueza y un constructor de caminos, como por ejemplo, el argentino Rivadavia.

Todo embrutecedor ha sido un dilapidador de riqueza y un destructor de caminos, como, por ejemplo, el argentino Rosas.

Entre estas dos políticas hay que decidirse.

Teóricamente, los Gobiernos declaran optar por la primera cuando ensalzan el aumento de la producción y alardean de propósitos reconstituidos; pero prácticamente optan por la segunda cuando multiplican los impuestos indirectos y dedican a fines de violencia cantidades mayores que a los de cultura.

Donde se reflejan las tendencias íntimas de cada Gobierno es en el Presupuesto y no en la retórica oficial.

En todos los países hay regiones a quienes, a pesar de la retórica oficial, se saquea metódicamente por un sistema tributario propio de los turcos; a quienes se priva de caminos por ahorrarle el coste o por no lesionar los intereses ilegítimos de otras marcas; a quienes se veda el uso del ferrocarril por artificios tarifarios para evitar a algún monopolio las molestias de la concurrencia. El resultado es confinarlas en un desierto moral y material, y «descivilizarlas» de raíz, obligándolas a «bastarse a sí mismas», que es la vuelta al estado salvaje en que cada uno se basta a sí mismo porque no tiene más necesidades que las elementales de la vida orgánica.

El progreso, que precisamente ha consistido siempre en el aumento de necesidades y en la invención de medios de satisfacerlas, se detiene entonces y comienza el regreso a la mentalidad tribal.

La Humanidad acepta como inevitables los mayores absurdos, porque, como decía el italiano Pietro Verri, el esfuerzo que

más teme el hombre es el de poner en ejercicio su razón, y se aviene a la tolerancia de las peores injusticias porque para la mayoría de las gentes no hay cuestiones de justicia, sino problemas de mecánica.

Llega siempre un momento en que las más odiosas circunstancias no despiertan ya ninguna indignación por embotamiento de la sensibilidad a fuerza de impresiones repetidas. Entonces, en el orden ideal, se llama sensatez a la abyección, como en el material se llama sobriedad a la autofagia del que aguenta el hambre hasta llegar a no sentirla.

Suele haber, entonces, grupos que confían en la revolución; pero eso es un espejismo. Las revoluciones sobrevienen por causas económicas. Ninguna ha estallado en el Mundo por exceso de tiranía.

Sean cuales fueren las ignominias circunstanciales, la masa inculta las soporta sin protesta y hasta busca, para justificarlas, alguna fórmula que la evite el trabajo de pensar. Aquí existía la de «servir a Dios en el estado en que a cada cual hubiere colocado».

Parece una recurrencia al fatalismo musulmán; pero indudablemente no lo es, puesto que en Inglaterra, nuestra antipoda de raza y pensamiento, existe la que recomienda aceptar sin resistencia «that state of life unto which it shall please God to call us», que es, palabra por palabra, la traducción del dicho castellano.

En el proceso de la evolución social, esta es la etapa esclerótica propia de la decrepitud. Todo tiende entonces a la desecación, al endurecimiento y a la rigidez: las formas vegetales, las formas femeninas, las instituciones, las conciencias...

Caen los pueblos en un mutismo inquebrantable como el que se hunde en una ciénaga para desaparecer sin ruido. Las actividades creadoras coagulan. Explorando el horizonte espiritual sólo se encuentra el vacío, y como el sonido no se propaga en el vacío, toda voz libertadora queda ahogada por el enrarecimiento del ambiente.

No pasa nada. Hay tranquilidad completa. Nadie percibe el jadeo de las fuerzas elementales que subterráneamente continúan su faena.

Convencidas las naciones de que deben bastarse a sí mismas, intentan conseguirlo reduciendo su consumo, es decir, volviendo a la miseria primitiva, y no se oye más grito que el de «Protección!»

Hay que calafatear todas las grietas por donde pudieran filtrarse los productos del trabajo ajeno. Es necesario mantener cerradas las veredas que darían paso al mercader. En el que salve la frontera no hay que ver al futuro cliente, sino al inmediato concurrente. Hace falta correr los cerrojos.

«Que no venga nadie! Que no venga nadie! Impidamos la difusión de la riqueza! Obscurezcamos los caminos!»

Hoy están las naciones despobladas por la guerra y se emboscan tras una maraña de trabas fiscales para rechazar la emigración; von caer sus industrias y se atrincheran tras de la aduana para interceptar el paso de las mercancías; ven su población intimidada por el hambre y elevan un reducto de aranceles (para que no entre trigo!

Entretanto, hay cada día más gente apartada de la producción; aumenta a cada hora la cifra de parásitos rentistas por nuevas emisiones de Deuda; crece a cada minuto la masa burocrática, porque cada nuevo impuesto requiere una nueva oficina. No es el principio del fin. Es lo último del fin. Es el eterno fenómeno que Fernando Gil Mariscal ha observado sagazmente.

La Naturaleza se conduce con el cadáver de una sociedad como con el de un perro, creando inmediatamente la fauna saprófita que se encargará de devorarlo como labor de higiene cósmica.

Entretanto, respetemos el silencio universal. Guardar silencio es el acto más piadoso en la habitación de un moribundo.

JULIO SENADOR GOMEZ

EL SERMON DEL RABINO

El hambre y el arte

Budapest, 24.—En el curso de un sermón en la principal sinagoga de Budapest, el gran rabino se ocupó de las exorbitantes sumas pagadas al célebre cantante Chappaline (3.000 dólares por sesión), y aconsejó a sus ovejas boicotear la ópera porque es verdaderamente inmoral en una época tan triste en que los pobres mueren de hambre, pensar que se pueda derrochar tanto por el lujo.

El partido socialista y el Gobierno belga

Bruselas, 24.—El Consejo general del partido socialista se ha dirigido al Gobierno recordándole que la clase obrera ha favorecido la constitución del actual Gobierno, bajo la reserva de que le fueran concedidas amplias satisfacciones.

Enumera una serie de reformas que pide al Gobierno que realice desde la reapertura de las Cámaras. Entre estas reformas figura una disminución de las cargas militares y del tiempo de servicio, la ratificación de la convención internacional relativa a las ocho horas, la exoneración del impuesto sobre la renta, para ciertas categorías de sujetos, etc.

El partido socialista se alzaría desde ahora contra todo impuesto que tienda a gravar a la clase obrera.

VIEJAS DISERTACIONES

ZAHORIES

París, la ciudad luminosa y espléndida—denominada villa impropriadamente por nuestros traductores—, busca impacientemente nuevos tesoros. Por una vez, no confía tan ardua tarea a sus industriales ni a sus artistas, sino a sus brujos hechiceros. Al cincel del artífice sucede, tembladora, la mágica vara del zahorí. Presentada desviación de la Teosofía y del Ocultismo, la extraña ciencia de los «sorcieris» encuentra en el propio Boulevard creyentes y fanáticos. La presencia del hombre que halló en las ancas de una rana el secreto del galvanismo y de la energía que ha transformado el mundo industrial, ¿por qué no ha de hallar bajo las piedras de Lutecia los vasos cincelados de Clodoveo, o so la torre vestida de Santiago. Los cofres esculpidos de Luis el Godo?

No será el sabio Flammarion quien proteste. En su obra «L'Inconnu» ha glosado la frase de Hamlet: «Hay muchas más cosas, Horacio, en el cielo y sobre la tierra que las que imagina nuestra pobre filosofía». La utopía de hoy es la realidad de mañana; la vieja Nigromancia es hoy Psicología experimental, y la Alquimia ha trocado su nombre por el de Química, mineral u orgánica. Bajo las varillas del zahorí, si no están las joyas de Valentiniano, pueden estar las vibraciones que muevan los motores del porvenir.

Encontrar un tesoro que en un dichoso instante trueque nuestra pobreza en opulencia, es el más áureo de los ensueños. Los maravillosos cuentos de nuestras abuelas halagaron demasiado nuestra abulia y nuestra codicia infantil para que podamos olvidarlos. Ser holgazán, rebelde, incapaz de toda labor, como Aladino, y encontrarse del crepusculo vespertino al alba, por obra y merced de una enmohecida lucerna, convertido en un gran señor dueño de maravillosos alcázares, en que hay columnatas de pórfido, piscinas de jaspe, salones deslumbradores cuyos pebeteros evaporan esencias, y celosías entretejidas con rubíes, diamantes y topacios, es, seguramente, un grandioso ideal. ¿Lástima que a tan bellos tesoros les falte una sola cualidad, que es, acaso, la de mayor estima: la de haber sido conquistados con el propio esfuerzo. Sin esto, la riqueza es el más vergonzoso de los reproches.

¿Es verdad que los tesoros yacen soterrados? La mayor parte, casi la totalidad de la riqueza que los hombres disfrutaban no procede de la cueva de Alf Babá ni del tesoro de los Nibelungos. Ha sido creada por el trabajo continuado de muchas generaciones entusiasmadas. Ni el vapor, ni la electricidad, ni el abono químico, ni la mecánica racional, ni todos los inventos que han multiplicado el bienestar de los hombres, han sido encontrados por gitanos ni brujos, sino por sabios estudiosos. Las verdades, que también son tesoros, no han surgido perfectas del cráneo de Minerva; ha sido menester contrastarlas, rectificarlas y aplicarlas a la obra fecunda de la civilización. Todavía cabe afirmar que los territorios más poderosos no son los que guardan mayores riquezas en su seno. No lo es Perú, ni tampoco Buena Esperanza, ni lo es España, cuyos galones no trajeron de América sino degeneración acuada. Los pueblos más prósperos fueron los que buscaron sus tesoros en sus energías y dieron al Universo, en vez de diamantes, descubridores, y en lugar de pepitas áureas o barras argentéas, maestros y enaltecedores en la virtud.

¿Dónde hay tesoro como la salud? Sin embargo, muy pocos hombres saben conservarla. ¿Dónde riqueza como la actividad? Y, no obstante, muy pocos la cultivan. El contenido, la satisfacción interior que predicaron los estoicos y perfeccionaron los místicos, ¿a qué veneno es comparable? Sin embargo, nos agitamos en los sobresaltos de la codicia. Pero si acertáramos a colocar la mano sobre el corazón y la frente, cada hombre sería un zahorí. El tesoro está en todas partes; lo que suele faltar es el minero.

Muy contados son los mortales que, al arrojar sobre su pasado una mirada crítica, no puedan exclamar con Sigfredo: «¡Oh, Dios, qué tesoro he perdido!» Y este tesoro no es de Ofir ni de Golconda, ni se acuñó en Bizancio, ni se tejió en Smirna, ni se impregnó en perfumes sábeos, ni se esculpió en Paros, ni se destiló en Chipre o Galerno. Fue una ilusión desvanecida, una esperanza que quedó en promesa, una actividad frustrada en la moliente, un amor que se marchitó prematuramente en el cáliz, una fe disipada en la inmensidad de los cielos. Pudimos ser más fuertes que Hércules, que tembló ante Onfalía; más ricos que el viejo Salomón, que no supo apagar el grito de la carne; más dominadores que Alejandro, que no acertó a domar su propia bestia; pudimos hallar un corazón que hubiera tenido con el nuestro las homologías de lo Infinito. Lo perdimos todo, y con ello la juventud llorada por Horacio y Rubén. Y ahora pensamos en que la varilla del zahorí puede darnos lo que no es sino un signo. El pueblo elegido

siente ante ella el espasmo morboso de Syllock y desoye la voz de Zola en su libro magno: «¡Francia, tu tesoro es fecundidad!»

¡Qué tremendo, qué infausto error! Demandar a los hados lo que pudiera darnos la laboriosidad y el afecto; pedir al azar lo que carece de valor cuando uno mismo no lo crea... Míremos a nuestro alrededor. Acaso una mujer llora a nuestro lado, abatida, ignorado prodigio de bondad y ternura, que espera en vano la varilla encantada del zahorí. Durante una vida de ceguera incurable, la ignoraremos; será un misterio para nosotros, como el fabuloso diamante azul. Un poco de respeto, de amor, de atención exquisita, nos revelaría en ella tesoros tan ignorados como incomparables. Y seguimos buscando en las ruinas y en los paredones y en las colinas de los bosques sagrados, vasijas untuarias, fíbulas y lacrimatorios, medallas y lucernas que colocar en nuestras vitrinas, cuando no amores tan fugaces como vergonzosos. No sabemos ser brujos. No se hicieron para nosotros la grandeza y la excelencia.

Y así en todo. Rebuscamos bajo los pies lo que llevamos en la cabeza; pedimos a las entrañas de la tierra lo que pudiéramos hallar en las nuestras o en las de nuestros semejantes. Queremos, ante todo, ser ricos, y a veces lo somos como Midas, y también, como él, sentimos en nuestras orejas el vello abochornador del soldado. Como el ochavito que encontró al barrer Mar-Blanca, los tesoros hallados tienen siempre aparejada esta embarazosa pregunta: «¿En qué lo gastaré?» He aquí la interrogación que no se hacen los hombres que ganan riquezas con sus puños. En cuanto a los que esperan todo de la casualidad y el hallazgo, sería bueno preguntarse en qué invertirían, una vez encontrado, su caudal. Probablemente, al oír su respuesta necia, arrojarían sus picos ferrados los gnomos y quebrarían sus varillas temblorosas los zahoríes.

ANTONIO ZOZAYA

Lámpara ORVAZ, de insuperable calidad.

COMUNICADO

Los arquitectos y los peritos aparejadores

En el pleito que por los elementos de la Escuela de Arquitectura se ha incoado contra nosotros queremos, justicia obliga, trazar una línea divisoria que permita el que cada cual quede encausado donde le corresponde. Podemos asegurar que la inmensa mayoría de los arquitectos españoles, que los que pueden recibir la denominación absoluta de maestros de la Arquitectura, son amigos de los aparejadores y a su amistad y deferencias, que tanto nos honran, correspondemos pública y privadamente con los máximos respetos que se merecen por su capacidad profesional y por sus rasgos caballerosos hacia nuestra profesión.

Esto bien aclarado, por nuestra propia y noble satisfacción, hemos de recordar que en 1919-20, aconsejado por los arquitectos, se fué a la conclusión de que la enseñanza de perito aparejador fuese dada en la Escuela de Arquitectura. Y de aquella confianza que nosotros pusimos en la orientación hemos tenido una fatal consecuencia, que se refleja en el proyecto de reforma de enseñanza de los peritos aparejadores, propuesto por una Sección del claustro de la Escuela de Arquitectura, y con el que se persigue la anulación de nuestra clase, según puede verse claramente en lo que a continuación es motivo de comentario.

Se dice en ese proyecto—que no puede, por fueros de justicia, prosperar—que nosotros «no debemos ser aspirantes a un título del Estado que nos faculte para ejercer una profesión». Se nos ocurre preguntar: ¿Quiénes tendrán más razón, el ilustre pedagogo Luxan y todos aquellos ministros que desde Instrucción pública orientaron nuestra carrera, o los desconocidos en el mundo de la creación arquitectónica, que han negado nuestro derecho a la obtención del título profesional? Además, si no podemos aspirar al título, ¿para qué la carrera reconocida oficialmente? ¿Hay alguna carrera sin título que acredite el poseerla y sin que faculte para algo?

Segue el informe dado por la Sección de la Escuela de Arquitectura. «La misión del aparejador no es crear. La creación corresponde al arquitecto». La creación es función divina. Crea el genio. Y el genio puede manifestarse en el cerebro de un arquitecto como en el de un aparejador. ¿Prohibición de crear? ¿Con cuánto asombro han de conocer esto los arquitectos cuyo nombre está enaltecido por los méritos de sus obras! A ningún maestro, reconocido como tal por su obra genial, se le ha ocurrido el intentar limitar a una clase la función espiritual de crear.

Eso es un atentado absoluto a los fueros de la Naturaleza. Vayamos copiando. «Toda obra arquitectónica, por humilde que parezca, lleva un elevado contenido espiritual, que difícilmente podrían comunicarlo aquellos en los que no concurren la totalidad de los vastos conocimientos que el arte exige». En verdad, que el párrafo éste no habrá quien crea que va inserto en un proyecto de enseñanza. Laberíntico y de camelo fraseológico es. Aparte de inexacto. Porque los peritos aparejadores solamente estamos facultados para proyectar en obras de 10.000 pesetas, y ¡hay quien pueda decirnos el contenido espiritual que ha de llevar una cuadra, un pajar, una choza? Gracioso, si no fuese sangriento para nuestra dignidad profesional.

Continuemos con el informe: «El que se forma para auxiliar del arquitecto, el que está educado para una misión exclusivamente material, el que se desenvuelve en un ambiente rutinario a fin de trasladar órdenes e ideas, está capacitado para proyectar? La realidad, con toda la elocuencia de los hechos, demuestra rotundamente que no.»

«Ambiente rutinario? No existe. Y si existiera, a los arquitectos interesaría principalmente el hacer desaparecer la rutina, porque si les interamos para auxiliarnos no les conviene que seamos automatizados y rutinarios.»

Segue el informe: «Las disposiciones oficiales han conseguido copiosas prerrogativas para distintas profesiones con título, pero no han logrado comunicar a los titulares los conocimientos que requiere su profesión. Y así ha

ocurrido que sólo al amparo de los cargos del Estado han podido vivir gente de absoluta incompetencia para las empresas privadas, que no han hallado en su diploma lo que sólo deberían buscar en sus manos.»

Llamáramos supuestos que hombres de más supuesta capacidad mental que nosotros redactasen un párrafo en el que no frase que no ofenda a sus inferiores en clase profesional. Esta «gente», despiadada denominación que se nos da, reconoce que el título no da ciencia ni aptitud; pero en ninguna profesión. Varios casos ocurridos en distintas construcciones así lo demuestran en cuanto a los arquitectos. Y aunque en la Escuela de Arquitectura se cobije lo mejor del mundo—no queremos llevar la contraria a los que así de magníficos se creen—, no por eso se puede admitir que en un informe oficial se declare nulidades a los aparejadores, que equivale a decir que los profesores de las Escuelas Industriales no merecen serlo, ya que de ellos recibimos el saber que nos hizo acreedores al título que nos dió el Estado.

Rechazamos—y lo consignamos para que se fije el señor subsecretario de Instrucción pública, y vea un dato más de lo injusto del informe que se le ha entregado—; rechazamos que vivamos sólo al amparo de los cargos del Estado. ¡Inexacto! En España hay unos 2.500 peritos aparejadores; de ellos, sólo 123 están en el Catastro y construcciones civiles. De los que ingresaron pidieron la excedencia voluntaria más de las dos terceras partes del total (hubo más excedencia entre aparejadores que entre arquitectos), y si la mayoría de los aparejadores que ingresaron al servicio del Estado lo dejaron para servir en otros destinos libres, ¿cómo se decide el claustro de profesores de la Escuela de Arquitectura a declarar la absoluta incompetencia de los peritos aparejadores para las Empresas privadas, cuando en ellas trabajan honradamente más de 1.800 titulares?

En suma: hace falta que se reorganice nuestra profesión con el dictamen de los arquitectos. Nosotros tenemos derecho a que esta reorganización la hagan los mejores. Y a los arquitectos que proyectan, trabajan indebidamente y no laboran, también les conviene; que nada gana una clase meritísima con que la defendan los que se han metido a defenderla.—Amanco Portabales Pichel, de la Sociedad Central de Peritos Aparejadores de España.

Ayuntamiento

El Pleno de mañana

Mañana lunes se reunirá el Pleno municipal, y entre los asuntos que vemos en el orden del día figura el referente a las bases para el concurso de ingeniero segundo jefe del servicio de Limpiezas.

La provisión de esta plaza ha motivado que varias reclamaciones, y hasta nosotros llegaron, desde que fueron conocidas las bases, cartas de reclamantes. Ahora cuando, merced a que en uno de los últimos Plenos los concejales señores Romero y Artega combatieron dichas bases, expresando su convencimiento de que las bases están hechas en forma y términos que sólo podrá optar a la plaza vacante un ingeniero nombrado en dicho servicio interinamente, y por así expresarlo en una enmienda, fué retirado; ahora, que ha de volverse a tratar, creamos oportuno el advertir que es de suponer que la Comisión presenta su dictamen recogiendo en él la enmienda de los Sres. Romero y Artega, para que puedan concursar también los arquitectos.

Que esto supone la modificación radical de las bases primeras? ¡Ah! Pues modifíquense. Todo menos cláusulas como la que determina cual mérito preferente el presentar algún trabajo relacionado con el servicio de Limpiezas del Ayuntamiento de Madrid, trabajo que sólo puede presentar una sola persona. Y aunque se diga en el reglamento que será un ingeniero el segundo jefe, como el Ayuntamiento puede modificar los reglamentos de sus servicios siempre que lo estime conveniente, la modificación es factible, máxime cuando se trata de subsanar una deficiencia de importancia, pues por las funciones a ejercer en el cargo de que se trata, ¿por qué prescindir de los servicios de un arquitecto?

Al concurso deben acudir también los arquitectos. Y, sobre todo, que no se advierta la posibilidad de un favor personal. Esto ha de importar mucho al Ayuntamiento, como también lo hicieron constar los Sres. Romero y Artega.

BAR MONOPOL

BURUELOS DE VIENTO

LOS ESTEREOTIPADORES

FIESTA DE ANIVERSARIO

Continúa sus trabajos la Comisión nombrada para preparar el festejo que, con motivo del III aniversario e inauguración de su bandera celebrará esta Asociación el día 8 de Noviembre, a las nueve y media de la mañana.

Hoy, dicha Comisión puede adelantar que en el acto de la inauguración de la bandera, a más de contar con el concurso valioso de conocidos compañeros de las Artes gráficas y de la orquesta de guitarras y bandurrias de la Agrupación Artístico-Socialista, la cual interpretará escogidas piezas de su extenso repertorio, harán uso de la palabra, dándole con su verbo siempre educador, el culto catedrático de la Universidad Central camarada Ovejero, y Andrés Suborri, este último por la Unión General de Trabajadores.

Recordamos nuevamente a todo aquel que quiera asistir al banquete que éste se celebrará en el restaurant La Huerta el mismo día, a las una y media de la tarde.

Las tarjetas, al precio de diez pesetas, pueden adquirirse en la Secretaría número 40, o por mediación de los delegados de taller.

LA POSITIVA

Camas doradas, precios de fábrica GARIZARES, 12

Una catástrofe en el Golfo pérsico

Siete mil ahogados

Londres, 24.—Telegrafan de Pasra (Bassorah, Turquía asiática), que en el ciclón que se registró en el Golfo pérsico durante los primeros días del mes actual, desapareció una flota formada por doscientos cuarenta veleros dedicados a la pesca de perlas, sin que se tenga hasta la fecha noticia alguna de ella. Según todas las probabilidades, los siete mil hombres que tripulaban aquellos barcos han perecido ahogados.

Radiotelefonía

Una explicación

Se nos ruega la inserción de la siguiente nota: «La estación Radio Iberia es propiedad de la Sociedad Nacional de Radiodifusión Española S. A., y la emisora Radio Castilla pertenece a la Sociedad Limitada Patentes Castilla, entidades totalmente distintas, y la denominación internacional de estas estaciones, E. A. J. 6 y E. A. J. 4, prueban que sus concesiones son anteriores a la E. A. J. 7, de Unión Radio, por lo que, en la legal y necesaria competencia, no son las estaciones nacionales las que han nacido para perjudicar a la que ni existía cuando solicitaron oficialmente sus concesiones.»

MICROFONO

BRUNET

La gran aceptación que han tenido los auriculares y cascos BRUNET, de los cuales hay actualmente más de un millón de servicio en el mundo entero, es la mejor prueba de su buen resultado. Representante general para España:

PABLO ZENKER Mariana Pinada, 5 MADRID.

LÁMPARAS CASTILLA

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Iberica).—A las cinco, emisión dedicada a rendir homenaje al canto, la poesía y la música de Aragón «Viva Calatayud» (pascualle), Marquina; «La Dolores» (pascualle), Bretón, por la orquesta Radio Iberica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cinco y diez, «La Dolores» (jota), Bretón; «A la sombra del Pilar» (canción de la guitarra), Guerrero, por el señor Urbarrí; a las cinco y veinte, «Consideraciones sobre el enciennero aragonés», cuartillo del conocido escritor aragonés D. Miguel Anueñal; a las cinco y veinticinco, «Gigantes y cabezudos», Caballero; «Lectura de la carta», (jota), por la señorita María de Lourdes Ruiz; a las cinco y treinta y cinco, «Camino del pueblo», poesía festiva de D. Manuel de Lassa, leída por el Sr. Montenegro; a las cinco y cuarenta, «La rabalera», Vives; «Lo que un bailarín juró», Prado, Prats y Ledesma, por la señorita Díaz Lobón; a las cinco y cincuenta, «El guitarrero» (fantasía), Soriano, por la orquesta Radio Iberica; a las seis, «Batueros anales», poesía del notable escritor aragonés D. Alberto Casañal, leída por el Sr. Montenegro; a las seis y cinco, «El Pilar» (pascualle), por la rondalla Efectiva Aragonesa; a las seis y diez, «Viva la jota» (pascualle), Marquina, por la orquesta Radio Iberica; a las seis y quince y cuarto, «A España», poesía de D. Esteban Fernández y González, leída por la señorita Toledo; a las seis y veinte, «La patria chica», Chapi; «Homenaje de María del Pilar»; a las seis y veinticinco, «Jotas», por el cantador de la rondalla Efectiva Aragonesa, con acompañamiento de rondalla; a las seis y treinta y cinco, «Cuentos baturoos», de Teodoro Gascon, leídos por el Sr. Montenegro; a las seis y cuarenta y cinco, «No vengas, maño, a mi cueva» (canción jota), Prado y Pacheco, por la notable tiple aragonesa señorita Ada Gilson; a las seis y cincuenta y cinco, el estreno de las Sres. Alvarez Quintano «Secreto de confesión», interpretado por la señorita Toledo y el Sr. Montenegro; a las siete y diez, «En Aragón son así», Prado y Romero; «El reto», Prado y Costa, por la señorita Díaz Lobón; a las siete y veinte, «Los sitios de Zaragoza», por la rondalla Efectiva Aragonesa; a las siete y media, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos y media a tres y media, sobremesa; de orquesta Artys «Morro Nuevo» (marcha), J. Arenas; «Danza negra» (capricho), Alvarez; efemérides; orquesta Artys: «La verbena de la Paloma» (fantasía), Bretón; «Recuerdos de Andalucía» (bolero), Ocoñ; «La Santa Espina» (sardana), Morera; a las nueve, programa variado, por Isabel Soria (soprano) y el quinteto de la estación; el quinteto: «El guaraní», Gomis; «Au bord de la mer», Dunkler; «Ventana al mar», comentarios a la vida del mundo, por Manuel Abril; el quinteto: «Manón» (selección), Massenet; Isabel Soria; «Lucía de Lammermoor» (rondó), Donizetti; «Ojos tapaitos» (canción mexicana), N. N.; «Perla del Brasil», David; el quinteto: «Canzoneta», Mendelshon; «Danza noruega número 1», Grieg; Isabel Soria; «Don Juan» (Baut, bail), Mozart; «La Traviata» (Aldo), Verdi; a las diez y media, concurso de canto flamenco, premio Unión Radio; tomarán parte en esta emisión los cantadores: Francisco Casas, Eduardo García (El Chato), Niño de los Lobitos, José Blanco (Niño de Chamberí), Enrique López (Petaca), Manuel Rodríguez (Niño de las Carolinas), Angeillo, Ni-



Revista semanal órgano de los radioescuchas, independiente de toda Empresa emisora.

En su número de hoy publica:

El hombre del día, portada. La inauguración de la Emisora E. A. J. 4. Prueba plena de nuestras afirmaciones, el acto inaugural, discurso de Pérez Camarero, discurso de Antonio Castilla, discurso del general Primo de Rivera, notas complementarias, diversas ilustraciones fotográficas; La Radio en el mundo; curiosas noticias sobre la radiodifusión en diversos países; El circuito Perry O'Briggs, descripción del célebre aparato sintonizador de pocas pérdidas, por Mariano Martín Bayón, ilustrada con dos gráficos explicativos; La Radiodifusión de provincias, artículos sobre la actuación de la nueva emisora bilbaína. Un éxito del Radio Club Sevillano. La emisora en proyecto de Huelva, ilustrados con fotografías; Una recepción en el desierto, caricatura, por D. J. Programas de Radio Iberica y Lámparas Castilla y de las principales estaciones de España y Extranjero. Suellos, indicaciones, fotografías, notas cómicas, etc., etc.

Número suelto, 25 céntimos

do de la Morena, José Garofá (El Mejicano) y José Chacón; a las doce, cierre de la estación. E. A. J. 4, 305 metros.—Emisiones «Lámparas Castilla».—A las tres y media, señales horarias y pronóstico del tiempo; a las tres y treinta y cinco, orquesta Castilla. «La vuelta del Vivero», Jiménez; «El litso Cañizares» (schottis), Vaberde; a las tres y cuarenta y cinco, «Alma de Dios» (cuplés), Serrano, por el tenor cómico Sr. Marfoni; «La república del amor» (pregón de los besos), Lico, por la señorita Vela; «El país de las hadas» (tango del Jipi), por las señoritas Vela, Santa Olalla y Marija González; a las cuatro, orquesta Castilla. «Los picarros celos» (polca), Jiménez; «El bateo» (gavota), Chueca; a las cuatro y diez, «El año pasado por agua» (dueto cómico), Chueca, por la señorita Vela y el Sr. Marfoni; «El terrible Pérez» (cuplés de la «Bella Cocotero»), por la señorita Marija González; «Las bribonas» («La maquinista del amor»), Calleja, por la señorita Santa Olalla; «El país de las hadas» (aguacate), Calleja, por las señoritas Vela, Santa Olalla y González; a las cuatro y media, orquesta Castilla: «Enseñanza libre» (gavota), Jiménez; a las cuatro y treinta y cinco, «La generala» («Canción del Arlequín»), Vives, por la señorita Vela; «Las musas latinas» (cuplés), Penella, por la señorita Vela; «La marcha de Cádiz» (dueto cómico), por la señorita Vela y señor Marfoni; «El país de las hadas» (dueto sábdico), Sr. Marfoni y señorita González; «Las corchetas» (pascualle), Alonso, por las señoritas Vela, Santa Olalla y González; a las cinco, cierre de la estación; a las doce, orquesta Castilla: «Bocaccio» (fantasía), Suppé; «La duquesa del Tabarín» (fantasía), Bard; a las doce y veinticinco, el polifonista Sr. Portavella en su repertorio cómico-lirico: «Do-re-mi-fa» (a dos voces, soprano y bajo), repertorio de Frégoli; «La montañesa», M. Dreassa; a las doce y treinta y cinco, orquesta Castilla: «Coppelia» (fantasía), Leo Delibes; a las doce y cuarenta y cinco, el polifonista Sr. Portavella: «La montería» (tango), Guerrero, imitación de la tiple cómica, una aldeana, uno del público y el silbato; «La partida de bautismo» (diálogo), Ramos y Serrano; a las doce y cincuenta y cinco, «El as» (selección), Calleja, por la orquesta Castilla; a la una, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana

Madrid (R. I., 392 metros.—Emisiones Radio Iberica).—A las seis, «De España» (canción), Yturri, Merino y Sánchez Tirado; «Ingratata», Yturri, Merino y Sánchez Tirado; «Castellana» (romanza), L. Peña y Sánchez Tirado; «La esencia de Embajadores» (canción), L. Manso, J. de Juan y Sánchez Tirado, por la señorita C. López Peña, acompañada al piano por su maestro el Sr. Sánchez Tirado; a las seis y veinte, «Un cuarto de hora para niños»: chistes, cuentos, semblanzas, anécdotas, etc., etc.; a las seis y treinta y cinco, «Madre!» (tango); «La canción del condolero», Prado y Bertrán; «Oh, Mari, Mari!» (canción italiana); «Milloneros» (tango), Delino, por el Sr. Urbarrí; a las seis y cincuenta y cinco, información deportiva y teatral, por «Delfy»; a las siete, continuación del curso de Francés para teleoyleantes, por la señorita Teresa de Escortiza; a las siete y media, cierre de la estación; a las diez y media, concierto clásico; «El profeta» (marcha), Meyerbeer; «Fausto» (ballet), Gounod, por la orquesta Radio Iberica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las diez y cuarenta y cinco, «Invasión», Tosti; «La Geisha», por la señorita Ada Gilson; a las diez y cincuenta y cinco, charla festiva, por el aplaudido autor cómico D. Francisco Ramos de Castro; a las once y diez, «El buque fantasma» (coro de las hilanderías), Wagner; «Sansón y Dalila» (bucanal), Saint-Saens, por la orquesta Radio Iberica; a las once y veinticinco, «El barbero de Sevilla» (cavatina), Rossini; «La Traviata», Ponchielli, por la señorita Ada Gilson; a las once y cuarenta, «Nocturno del segundo cuarteto», Borodin; «El ocaso de los dioses» (marcha fúnebre), Wagner, por la orquesta Radio Iberica; a las doce, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Viva la Pepa» (pasodoble), A. Alvarez; «Moonlight» (serenata), Neil Moret; efemérides; orquesta Artys: «Medioséculos» (selección), Bolto; «Zulima» (danza oriental), J. F. Pacheco; a las tres y cuarto, noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio; orquesta Artys: «Don César de Bazán» (intermedio), Massenet; de cinco a seis, cuarta conferencia de la serie organizada por Unión Radio acerca de «La literatura dramática y el arte escénico en España», por Victorino Tamayo; «Guillén de Castro, Luis Vélez de Guevara y Francisco Rojas»; estudio crítico-biográfico por el conferenciante; escenas de «Las mocedades del Cid», «Luna de la Sierra» y «Entre bobos anda el juego»; a las nueve, sobremesa; quinteto de la estación: «Garín» (sardana), Bretón; «Las hormigas» (para cuarteto de cuerda), Alvarez; «El dueto de la Africana» (fantasía), Caballero; a las nueve y media, continuación del concurso de canto flamenco, premio Unión Radio; tomarán parte en esta emisión los cantadores siguientes: Sr. Quintero, Juan Sanz (Niño de Madrid), Francisco Pérez (Paquillo), Francisco Roldán, Francisco Pérez (El Riquín), Cristóbal Gómez (Niño de Mancha Real) y Francisco Chozas García; a las diez veinticinco, noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio; a las diez y media, cierre de la estación.

E. A. J. 4, 305 metros.—Emisiones «Lámparas Castilla».—A las tres y media, señales horarias y pronóstico del tiempo; a las tres y treinta y cinco, orquesta Castilla: «Oro, seda, sangre y sol» (pasodoble), Prado y Palau; a las tres y cuarenta, presentación de la notable tiple señorita Angeles Cañizares; «Raimundo Lulio» (romanza), Villa; «Un adiós a Mariquina» (melodía gallega); a las tres y cincuenta, orquesta Castilla: «Concierto número 5» (cuerda), Bach; «Adagio con molto» (cuerda), Haynd; a las cuatro, «Murmuraciones»; charla humorística, por el notable escritor festivo D. Ramon María Moreno; a las cuatro y diez, concierto de pito, por el solista de la Banda Municipal D. Dionisio Méndez; «Soldadina», Méndez; minuetto de «La Arlesienne», Bizet; «Mariposas de amor» (capricho), Méndez; a las cuatro y veinte, orquesta Castilla: «Campanero y sacristán» (selección), Caballero y Hermoso; a las cuatro y media, señorita Angeles Cañizares: «Orfeo», Gluck; «Maldición» (canción andaluza) G. Solá; a las cuatro y cuarenta, continuación del concierto de pito, por el Sr. Méndez; «Relevo de la guardia en Palacio», «Jotas improvisadas»; a las cuatro y cincuenta, orquesta Castilla: «Viva Calatayud» (pascualle), Marquina; a las cuatro y cincuenta y cinco, últimas noticias de Bolsa, a las cinco, cierre de la estación; a las doce de la noche, rondalla mora: «La gracia de Dios» (pasodoble); «El guitarrista» (vals de concierto); «Pépita» (mazurca); a las doce y cuarto, el monólogo «Conferencia telefónica», recitado por el notable actor Sr. Montenegro; a las doce y veinticinco, rondalla mora: «La alegría de la huerta» (preludio y jota), Chueca; «Gallito» (pasodoble), Lope; a las doce y treinta y cinco, orquesta Castilla:

«La manta zamorana» (jota), Caballero; «Los picarros celos» (polca), Jiménez; a las doce y cuarenta y cinco, presentación del cantador de tangos Mario Leonel; «Pobre viejita» (tango), Keppler Lais; «El prisionero» (tango); «El Kanuko» (tango), Keppler Lais; «Madre!» (tango); a la una, cierre de la estación.

CORONAS

Candelabros y adornos para cementerio RUBIO Concepción Jerónima, 3, entresuelo

Bolsa y finanzas

Impresiones y comentarios de la semana

Se ha verificado el empréstito de Deuda ferroviaria y los resultados han confirmado plenamente nuestras previsiones. Se ha cubierto una vez porque se contaba con el apoyo de los Bancos; pero no puede compararse el éxito de esta suscripción al de otras anteriores, en que la brillantez se ha manifestado por una multiplicación grande de suscripciones ante el temor de ver disminuidos los pedidos por el prorrateo. Y es que, volvemos a insistir, toda Deuda nueva, aun cuando tenga la estimación que ésta tiene de fondo del Estado, necesita acreditarse, y el alcicente de suscripción no puede residir más que en la ventaja prudente, pero efectiva, que se concede en el momento de la emisión. En otros términos: es preciso dejar entrever la posibilidad de una prima inmediata en la Bolsa para asegurar el éxito de un papel.

Las obligaciones del Tesoro, que constituyen el valor más solicitado y activo del mercado, tardaron bastante tiempo en imponerse. Querir de un golpe acreditar un papel, aun cuando sea de la calidad de este emitido, es un error. Como lo es también prescindir para la determinación del tipo de emisión de los técnicos, que pudiéramos llamar «empulsadores del mercado» por el conocimiento exacto que tienen del valor del dinero en cada instante.

El empréstito, sin embargo, se ha cubierto con dinero sano, sin inflación aparente, y esto, que es lo que se pretendía, es bastante. Aunque mejor hubiera sido, en esta primera salida de la Deuda ferroviaria, sacrificar un poco el tipo de emisión en aras de la brillantez, un poco espectacular si se quiere, pero necesaria ahora, reservando las condiciones de esta operación para la segunda de 200 millones, que se llevará a cabo el año que viene. Lo cual es siempre mejor que proceder a la inversa.

Los españoles hemos de registrar con sentimiento la caída del franco francés al tipo extraordinariamente bajo de 29.50, a que ha llegado esta semana. Nuestra economía está tan ligada a la francesa, en el orden comercial principalmente, que cualquier perturbación allá tiene aquí su reflejo.

Los motivos de la decadencia son complejos; el principal es que la gente no va todavía un plan gubernamental que haga frente a la situación de la Tesorería y al déficit del presupuesto. Sirva de consuelo levísimo en la situación grave a que ha llegado la Hacienda francesa, saber que los anticipos al Estado han disminuido la semana pasada 300 millones, y la circulación fiduciaria en 251 millones. Algo es algo.

La libra. He aquí otra preocupación de las finanzas internacionales. En Londres, el dinero comienza a encarecerse, pues sube el call money a 2,75 y 3 por 100 en los efectos a ocho días. El Banco de Inglaterra se desprecupa de la tesaurización de oro y no pone obstáculos a su salida para los Estados Unidos, facilitando esta salida la inesperada rebaja del tipo de descuento que, en un alarde de independencia, realizó el Banco sin prevenir siquiera a Tesorería. Parece como si quisiera eludir toda responsabilidad por haber adoptado el patrón oro un poco precipitadamente quizá.

Hemos de estar preparados a ver echar otra vez la llave al descuento oficial.

El franco belga quiere también estabilizarse, acometido por la fiebre de puritanismo monetario—según frase francesa—que invade al Mundo después de la francachela de la guerra. Cuenta para ello con el arreglo de la deuda norteamericana mediante el pago de 15.000 millones de francos en sesenta y dos años, y el empréstito de 150 millones de dólares que levantará en los Estados Unidos, Inglaterra, Suiza, Holanda y Escandinavia. La base de saneamiento de la moneda belga será la de cuatro francos papel por cada franco oro.

A. DE MIGUEL

PENSAMIENTOS ESPECIALIDAD CRUZ, 14, FLERIDA

EN HONOR DE UN COMPAÑERO

Fiesta de periodistas

Anoche los periodistas madrileños, los modestos periodistas que nutren las columnas de los periódicos con sus anónimos y entusiastas trabajos, celebraron una fiesta de compañerismo en el café de San Isidro.

Para tributar un homenaje al veterano redactor de «La Epoca» Eusebio Montes de Aya-la, se congregaron más de un centenar de periodistas en fraternal banquete.

Entre los concurrentes había varios directores, y los que no asistieron enviaron sus cariñosas adhesiones.

A los postres, el miembro de la Comisión Sr. Pugas leyó las adhesiones, que eran numerosas y formaban, por su texto y por sus firmas, una demostración de las generales simpatías de que goza el homenajeado en la profesión, y anunció que se preparaban dos agradables «troucos».

Estos corrieron a cargo de los Sres. Caamaño y Palacio Valdés, quienes en representación de la Previsión Periodística y de la Asociación de la Prensa, pronunciaron breves palabras de afectuoso elogio para Eusebio Montes, y le hicieron entrega de dos preciosos regalos.

El redactor-jefe de «La Epoca», Sr. Marfil, pronunció un sentido discurso, asociándose al homenaje, y recabando para el periódico a que pertenece el homenajeado la satisfacción de sentirse como propio el agasajo tributado a su compañero.

Finalmente, Eusebio Montes agradeció con voz emocionada el homenaje, y el acto terminó con una atronadora salva de aplausos, que juntamente con la emoción del orador, velaron sus últimas palabras.



LA VIDA DEPORTIVA

Triunfo de los españoles en la primera jornada del "match" ibérico

Hace una tarde desasosegada. El viento remanente no convida mucho a presenciar proezas atléticas...

Inquietan para la clasificación. Llegamos a la prueba más interesante de la tarde: los 100 metros lisos...



EL MATCH IBERICO.—LOS CAPITANES DE LOS EQUIPOS DE PORTUGAL Y ESPAÑA CAMBIÁNDOSE RAMOS DE FLORES, ANTES DE COMENZAR LA LUCHA (Fot. Alfonso.)

desfile de los atletas. Salen primero los portugueses, con su verde y roja bandera, llevada al frente...

Corren Ordóñez, López Bosch y Becerril, españoles, y Gentil dos Santos y Salcedo, portugueses. El «recordman» portugués, Gentil dos Santos...

Tiene efecto a continuación el lanzamiento del peso. Participan Ferreira y Berges, por Lusitania, y Montano e Izaguirre, por España...

La prueba final es la de 400 metros lisos. En ella, los españoles Larrabeiti y Leyra llegan delante de los portugueses A. de Nascimento y Berges...

Clasificación oficial

Lanzamiento del martillo.—1. García Doctor, 34 metros 70 centímetros; 2. Llorens, 33 m. 62 cm.; 3. Climent, 28 m. 67 cm.

Lanzamiento de disco.—1. García Doctor (español), 34 metros 77 centímetros; 2. Faure (no puntúa), 34 m. 40 cm.; 3. Llorens (no puntúa), 32 m. 16 cm.; 4. Ferreira (portugués), 31 m. 59 cm.; 5. Izaguirre (español), 25 m. 69 cm.; 6. A. d'Almeida (portugués), 23 m. 30 cm.

100 metros lisos.—1. Ordóñez (español), 11 segundos 2/3; 2. López Bosch (español), 11 s. 3/5; 3. Salcedo (portugués), 11 s. 4/5; 4. Becerril (español).

Lanzamiento de peso.—Montano (español), 11 metros 40 centímetros; 2. Llorens (no puntúa), 11 m. 2 cm.; García Doctor (no puntúa), 10 m. 68 cm.; 4. Izaguirre (español), 10 m. 50 cm.; 5. Ferreira (portugués), 10 m. 14 cm.; 6. Berges (portugués), 8 m. 58 cm.

400 metros lisos.—1. Larrabeiti (español), 55 segundos 4/5; 2. Leyra (español), 55 s. 2/5; 3. A. de Nascimento (portugués), 57 s. 1/5; 4. Berges (portugués).

Clasificación por naciones

Portugal.—1.500 metros, tercer puesto, un punto; longitud, primero y tercero, cuatro; disco, segundo, dos; 100 metros lisos, tercero, uno; peso, tercero, uno; 400 metros lisos, tercero, uno. Total, 10 puntos.

España.—1.500 metros, primero y segundo puesto, cinco puntos; longitud, segundo, dos; disco, primero y tercero, cuatro; 100 metros lisos, primero y segundo, cinco; peso, primero y segundo, cinco; 400 metros lisos, primero y segundo, cinco. Total, 26 puntos.

España, 26 puntos; Portugal, 10. Diferencia a favor de España, 16 puntos.

La primera jornada ha sido un triunfo para los atletas españoles. Bilo no quiere decir que sea una gran diferencia la que separe el atletismo de los dos países...

De estilo y presencia, allá allá se van las dos naciones. Es lógico que así sea, puesto que la raza es la misma e iguales deben ser los tipos.

Después de las pruebas de hoy, una vez consolidados los puestos definitivos, declaramos al «match» ibérico los comentarios que merece una manifestación de tal importancia.

BALOMPIE

Suspensión del partido Madrid-Gimnástica

El partido amistoso concertado entre estos dos Clubs, en sustitución del de campeonato Gimnástica-Racing, ha sido suspendido para no restar animación al «match» ibérico de atletismo.

Así como la del campeonato nos pareció mal, esta suspensión del amistoso la encontramos muy razonable, toda vez que su finalidad puede buscarse por otros medios.

Los partidos de campeonato en provincias

Para hoy están señalados los siguientes partidos: Aragón: Patria-Zaragoza. Asturias: Sporting gijónés-Stadium avilesino y Stadium ovetense-Portuna.

DIARIO DEL AFICIONADO

Excursión a San Fernando de Henares, Club Ciclista de Chamarlín.

—A las ocho de la mañana, partido de «football», de campeonato de segunda, Cultural-Norte (Cultural).

—A igual hora, en el paseo de la Castellana, carrera ciclista de El Pedal.

—A las ocho y treinta, partido de campeonato de segunda, Almacenes-Patria (Athletic).

—A las nueve, Stadium-Arenas, segundos equipos (Real Madrid, de O'Donnell).

—A igual hora, partido de «football», reservas, Sol Deportivo-Olimpica, campo de ésta.

—A las diez, campeonato de marcha por montaña, de primeras categorías, de Peñalara (en el Guadarrama).

—A las diez y treinta, en la Ferroviaria, «matches» finales del Cinturón Madrid.

—A las once, en Rosales, carrera ciclista de la quinta Comisión de la Cruz Roja.

—A igual hora, partidos de «football», de campeonato: Nacional-Ferroviaria (Racing) y Ciudad Lineal-Primitiva (Ciudad Lineal), del grupo B; Pardifas-Fomento (Pardifas) y Patronato-Arri (Patria), del grupo A, de segunda.

Gimnástica-Racing (Gimnástica) de terceros equipos.

—A las tres y quince de la tarde, en el Stadium, segunda jornada del «match» atlético Portugal-España.

LOS TEATROS

INFANTA ISABEL

Beneficio de Benito Cibrán, con «La señorita está loca»

Benito Cibrán, que en esta corta temporada, en el Infanta Isabel, ha conseguido destacar su personalidad conquistándose por el mejor camino...

Al final hubo muchos aplausos para autor e intérpretes.

PARDINAS

Inauguración, con «Las pildoras de Hércules»

Abrió anoche sus puertas Pardinas, que derrochamente, por lo que hemos podido colegir...

Desde luego, hay un buen antecedente, porque ya se anunció «El valle de Josafat», de Antonio Paso y Rafael Fornis, con música de Pepe Fornis.

Lo de anoche fue a base de «Las pildoras de Hércules» y para presentación de Luisa Puchol—también muy guapa y apetitosa—, Pilar Escuer, Mariano Ozores, Lorenzo Sola y Francisco Alonso.

Hubo aplausos abundantes, y el público salió complacido de la interpretación y la presentación.

La orquesta, bien dirigida por el maestro Barrera.

Muerte de un pintor de retratos

Viena, 24.—Ha fallecido, a la edad de ochenta y cinco años, el célebre pintor de retratos Heinrich Angeli. El finado fue pintor de cámara de la corte de Inglaterra, en donde gozaba de gran reputación...

Era asimismo pintor de la corte austríaca y el emperador Francisco José le dispensaba su amistad.

Descarrilamiento del rápido de Galicia

Cerca de la estación de Las Navas descarriló el viernes el tres número 5, rápido de Galicia. Con tal motivo todos los trenes salieron de Madrid retrasados.

En tanto que la línea quede expedita, se ha dispuesto que todo el servicio de trenes para el Norte se haga por la vía de Segovia.

EL DIRECTORIO Y MARRUECOS

Reina tranquilidad en todos los sectores de nuestro Protectorado

Informes de Madrid

Expedientes de ascenso

El «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» publicó ayer una real orden disponiendo que se incoen expedientes para ascenso por méritos y servicios de campaña a los siguientes jefes y oficiales:

Comandantes: de Infantería, Don Segundo Armesio y de Intendencia D. Alberto Camba; capitanes: de Infantería, D. Eduardo Aparici, don Rafael Botana, D. Jesús Ledesma y D. Leonardo Repero; de Caballería, D. Mariano Buxó, y de Artillería, D. Ricardo Bellodi; tenientes: de Infantería, D. Antbal Alonso, D. Carlos Alzugaray, D. Ru Amatria, D. Francisco Andrade, D. Fernando Aparicio, D. Arturo Armada, D. Rafael Arjona, D. Pedro Atarí, D. Crispino Bernabé de Castro, D. Antonio Viader, D. Julio Visconti, D. Eugenio Brudhal y D. Jesús Manglano Cuello; de Caballería, D. Fernando Benítez y don Luis Bargañete; de Ingenieros, D. José Baquera, y alfércades de Infantería, D. Joaquín Babé, don Hedefonso Blanco y D. Gonzalo Valera.

Agresión contra el Peñón de Vélez

En la Presidencia facilitaron ayer, por la tarde, el siguiente parte oficial:

«Ayer se efectuó en el sector de Axdir una pequeña operación para reforzarlo.

El enemigo hostilizó con alguna intensidad, siendo contrarrestado por hábil maniobra de nuestras Jarkas, Regulares y Terco, y por certero fuego de la escuadra, artillería, ametralladoras y aviación, que le ocasionaron serias pérdidas.»

El parte de anoche

En la región oriental, fuerzas del coronel Dolla han regresado al zoco al Talata de Uad-Bu-Becker.

En sector Axdir enemigo atacó Jarka Soltman, que, en unión Jarka Varela, lo rechazaron con gran brío, causándole muchas bajas, de las que dejó en nuestro poder bastantes, entre ellas el cadáver de un moro al parecer importante, que se procurará identificar.

En el resto del territorio no ha habido novedad alguna.

Del sector occidental

Un golpe de mano de los mejzniez

Tetán, 24.—Una sección, formada por los mejzniez del kaid Selal, y los soldados de Intervención de Beni Messaur, mandados todos por teniente Moreno Navarro, y la Caballería del llamado labor de frontera, a las órdenes del capitán Carvajal, estuvieron planeando durante varios días un golpe de mano en el aduar de Selajama, donde se sabía que el enemigo reunía ganados para llevarlos a pastar a unos valles algo alejados de nuestras líneas.

Diariamente los mejzniez destacados de dichas fuerzas observaban los puestos de pastoreo y abrevaderos, horas de llegada del ganado, puntos de retirada y guardias que el enemigo ponía para prever cualquier contingencia.

En la noche pasada nuestros indígenas, con los referidos oficiales, salieron de Rgaia, y con las mayores precauciones se internaron en territorio de Beni Messaur.

Carca del poblado de Garbaua encontraron una guardia enemiga, cuya vigilancia supieron burlar, llegando a Selajama en las primeras horas de la madrugada.

Nuestras fuerzas rodearon cautamente el aduar, y cuando estuvo cerca la parte en que se hallaban los ganados, se lanzaron al asalto, sorprendiendo al enemigo con un fuego intensísimo, obligándole a huir.

Nuestras fuerzas recogieron 158 vacas, 1.112 borregos, 262 cabras, 15 caballos y nueve burros; total, 1.556 cabezas de ganado, que fue

ron transportadas a refugio de nuestras líneas, sosteniendo fuego con los habitantes de Selajama y de los poblados inmediatos, que acudieron al tiro.

Recogimos, además, un muerto y cuatro prisioneros, con armamento mauser.

Por esta incursión tan provechosa ha felicitado el Mando a las fuerzas que la realizaron y a sus oficiales.

Varios convoyes interceptados.—Labor de la aviación

Tetán, 24.—Tropas indígenas del sector de Biban han sorprendido un importante convoy enemigo, dispersándolo.

Los rebeldes huyeron, dejando en nuestro poder un muerto, que, identificado, resultó ser de Beni Aris.

También abandonaron varias reses vacunas y dos caballerías cargadas de artículos alimenticios.

Las posiciones Díaz Rivera y Atn Zeitun dispersaron otro convoy rebelde, que intentaba pisar por dichos puntos.

Los aeroplanos reconocieron el poblado de Beni Tuzin, descubriendo un pequeño núcleo rebelde, perteneciente a Beni Ider, que fue ametrallado.

Ha marchado a Sevilla la escuadrilla expedicionaria de aquella base, compuesta de sus «Bregust».

De la zona francesa

El telegrama oficial

Fez, 24.—Como complemento a las noticias dadas referentes a las operaciones realizadas por nuestras tropas al Norte de Biban, participamos lo siguiente:

«Una columna que partió de Aadur alcanzó Dar-Reinich, a dos kilómetros al Norte de Biban, mientras que otra columna procedente de Tafraout, al Oeste de Biban, ocupó un poblado al Norte de Sidl-Menzur.

El movimiento ha sido apoyado por dos grupos de caballería de españoles y una mehabla de los Zemmur, que, siguiendo la ribera derecha del Uerga, alcanzaron los poblados de Amuzina y de Munia. Nuestras tropas han logrado así todos sus objetivos, sobre los que vivaquitan.

Las columnas encargadas de limpiar de enemigo el djebel Mesaud han terminado completamente la operación. Los partidarios franceses han podido dar la vuelta del macizo sin encontrar resistencia. El enlace entre diversos elementos que operan en esta región se ha efectuado sin dificultad. En estos sitios y en todo el sector la aviación ha verificado numerosos bombardeos, y la escuadrilla de Marina ha lanzado 5.200 kilos de proyectiles.

En la región al Norte de Kifan se acentúa la presión aérea, particularmente en el poblado somedido de los Ghezala, donde han tenido lugar algunos encuentros entre ambas partes, siendo rechazados los adversarios. El enemigo se muestra muy agresivo en el poblado de los Beni-Bu-Yah.

En la tribu Bokkroa reina una gran agitación contra Abd-el-Krim, con motivo del arresto de algunos jefes, acusados de desfalco/miento.

Las tribus de Tensaman estaban dispuestas a hacer su sumisión; pero sus jefes han decidido esperar la ocupación de sus territorios por las tropas españolas, para evitar represalias.

Las operaciones de detalle

Fez, 24.—El contacto entre Yebel Biban y Yebel Mesaud ha quedado realizado ayer a última hora. La lluvia y la niebla dificultaron las operaciones. La maniobra estuvo apoyada por los bombarderos aéreos. Se lanzaron 3.750 kilos de proyectiles.

Se siguen registrando nuevas sumisiones.

El primer Congreso Nacional de Pesca

Sesión plenaria

Ayer celebró sesión plenaria el Congreso de Pesca en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, presidiendo el Sr. Tejero, con los presidentes de las cinco secciones.

Al discutirse las conclusiones aprobadas en las secciones, el presidente rogó la mayor brevedad a los asambleístas en la exposición de sus ideas.

Con referencia a diversos puntos relacionados con el tema «Transportes», el Sr. Angulo Serelló pidió ciertas aclaraciones.

El presidente, al dar las explicaciones, hace constar que las conclusiones se han redactado muy concisamente por falta de tiempo; pero ofrece que de ella se hará el estudio debido en las Comisiones.

Quedaron aprobadas las conclusiones de la sección primera.

El Sr. Tejero expuso la conveniencia de que el Consejo Nacional de Pesca, próximo a crearse, comience a funcionar inmediatamente.

Se leyeron a continuación las conclusiones de la sección segunda, sobre impuestos y arbitrios. Las conclusiones son retiradas para estudiarse más detenidamente en otra reunión.

Las de la sección tercera tratan sobre utilidades, incluyéndose en las mismas una proposición acerca del seguro obrero.

El presidente de la sección primera dió cuenta de que los mineros han solicitado particularmente una entrevista para tratar del abastecimiento de carbón a los vapores de pesca.

El Sr. Tejero anunció al Congreso que la Mesa había invitado al ingeniero Sr. Bastes a dar una conferencia sobre el tema «La industria del río».

Las conclusiones aprobadas

Las aprobadas en la sesión de ayer son, en resumen, las siguientes:

Tarifa única y mínima para el transporte del pescado. Organización de trenes pesqueros rápidos, y mientras tanto, admisión del pescado en todos los trenes. Admisión de facturaciones hasta media hora antes de salir los trenes y entrega del pescado dentro de la hora siguiente a su llegada. Descuento de un tanto por ciento racional en el peso de los envíos por la marma lógica del hielo.

Que se considere peligrosa para la riqueza nacional la crisis de la industria pesquera, que representa un valor de cerca de mil millones de pesetas.

Exención de tributos durante un período determinado para constituir concentraciones industriales y cooperativas de producción. Defensa de los productos del mar y creación de enseñanzas técnicas pesqueras. Que las Juntas locales de pesca fiscalicen rigurosamente las artes, zonas y vedas pesqueras. Que se unifiquen en la Dirección de Pesca todos los servicios del Estado que se relacionen con ella.

Que no debe considerarse al personal de los buques pesqueros como técnicos para las leyes fiscales y como obreros manuales para la legislación social. Que a dicho personal debe eximirse del pago del impuesto de utilidades.

Que se supriman las tasas y limitaciones para la pesca. Que se fomenten las fuentes productoras y se resuelvan los problemas de distribución.

Protestar contra las ruinosas medidas que en materia de abastos se han introducido para la pesca en determinadas localidades.

EL PROBLEMA DE LA CARNE

Ocho carniceros detenidos

Ayer por la mañana, los inspectores de Abastos comprobaron, levantando las correspondientes actas, que varios tabajeros, incumpliendo el solemne compromiso contraído el día anterior ante el gobernador por los representantes del gremio de carnes, seguían vendiéndola a precio superior al autorizado.

Al tener conocimiento del hecho el gobernador, ordenó la inmediata clausura de las tabajerías de los inspectores y el ingreso de éstos en la cárcel, estando dispuesto a continuar con el mayor rigor la represión contra los infractores de las disposiciones de la autoridad y de los compromisos que tienen fuerza de obligar.

Los establecimientos clausurados, y cuyos dueños ingresaron en la cárcel, son los siguientes:

Recoletos, 11, propiedad de Joaquín Rlesco-Galileo, 8, ídem de Benito Fernández Noviciado, 5, ídem de Aniceto García Béjar, 22, ídem de Pablo Martín Mayor, 39, ídem de Honorio Riesgo, Costanilla de los Angeles, 4, ídem de Nicolás Alba Bravo Murillo, 84, ídem de José Flores, Mercado de San Antonio (cajón número 1), ídem de Silverio Herrero.

Posteriormente se nos dice que los detenidos han sido puestos en libertad bajo promesa de respetar los acuerdos y órdenes de las autoridades.

Cosas agrícolas

Mitin de semillas

En el suelo laborable, en esa capa a donde llegan sin esfuerzo los instrumentos de cultivo...

Una semilla vieja que, por vieja, no saldrá nunca de semilla. Orden, orden (Campanillazos) ¡No se habla sin pedir la palabra!

Voz de las alfaras. ¡Poco bonitos que han estado! ¡Mejores cohetes que en mi pueblo!...

La sabiduría. ¡En tono de suficiencia! ¡Ilustrada nada más. Pero estoy admirablemente constituida...

Una evolutiva. ¡Enhorabuena! ¡Por muchos meses!...

La voz. ¡Es que me muero! ¡Que me muero! ¡La voz! ¿Quién habla de morirte, hijita?

La voz. ¡Y, señora. ¡Me muero! Estoy en fuego, he caído en falso. Mal sujeto por dos duros tartones...

La voz. ¡Ay, si Dios te oyerá, hermanita! ¡La buena hermana! ¡Por qué no? La tierra no es fuerte...

La voz. ¡Qué os lo sea! ¡Se aburre una tanto en este barril!...

La voz. ¡Claro, por la humedad. ¡Otra. ¡Callarse!

La voz. ¡Importa el volumen de los granos. Los granos gruesos, que piden más agua para germinar...

La voz. ¡No debe echarse demasiada semilla, que, aparte el coste, determinará un difícil nacimiento y precaria vida a las numerosas plantitas...

La voz. ¡Semilla lectora. No las dice. Pero os las puedo decir yo: 110 a 120 litros hectárea sembrando a máquina...

La voz. ¡Claro, por la humedad. ¡Otra. ¡Callarse!

La voz. ¡Nos aplastan, nos asfixiamos! ¡Otras. ¡Nos aplastan, nos asfixiamos!

La semilla que cayó en hueco. ¡Al fin! ¡Es el rodillo!

A. DE CASTILLA

Consejos útiles

Cómo se regula una sembradora

Las máquinas sembradoras van provistas de unos estados indicando el número en que ha de fijarse el regulador para sembrar distintas cantidades de semilla por unidad superficial.

No es un arco de iglesia. Basta levantar la máquina por un extremo, de tal modo que una de las ruedas pueda girar en libertad, quedando la otra descansando en el suelo.

Supongamos que la primera medida es de 3,30 metros y la segunda de 1,50; multiplicando una por otra se tiene el producto 4,95. Este número es el «característico» de la máquina.

Realizada esta operación preliminar, se coloca en el suelo y por debajo de los tubos de la sembradora una manita o tona; se embraga la máquina y se dan a la rueda levantada 0 libre 100 vueltas, señalando uno de los radios con tiza para poder contar sin error vueltas completas.

Si queremos hacer la siembra a razón de 100 kilos hectárea, y si el grano estaba sulfatado del día anterior, como por esta práctica aumenta el peso en un 10 por 100, tendríamos que emplear semilla a razón de 110 kilos por hectárea.

Multipliquemos 110 por el número «característico» de la máquina: 538, ¿verdad? Pues bien; esta cifra nos dice que para sembrar 110 kilogramos en cada hectárea será preciso que, dando a la rueda diez vueltas, caigan precisamente 538 gramos de trigo, o 5,380 al dar las cien vueltas.

Tendremos, por tanto, que abrir más, en el caso supuesto, la salida de la sembradora, o aumentar la velocidad de giro por medio de regulador, y repetiremos las operaciones indicadas hasta que en las 100 vueltas caigan los 5,280 gramos o cantidad muy próxima a ésta.

El mencionado sistema de comprobación sirve lo mismo cuando se usan todos los tubos de la máquina que cuando se inutilizan varios de ellos para hacer siembras espaciadas.

La cosa es sencilla, sencillísima. Si no lo parece, dependerá de nuestra torpeza al explicarla.

En una hora está regulada la sembradora. Y esa pequeña pérdida de tiempo queda compensada en todos los casos echando en la tierra la semilla que creamos deber echar. Ni más, ni menos.

El servicio del Crédito Agrícola

Al objeto de divulgar las ventajas de los préstamos sobre trigo y otros extremos relativos al Crédito Agrícola, han sido designados por la Junta Superior de dicho organismo, para realizar una intensa y rápida propaganda:

en la provincia de Madrid, el Sr. Sorva; en Sevilla, D. Leopoldo Roldán; en Valencia y León, el Sr. Matallana; en Ciudad Real, el Sr. Morales Antequera; en Salamanca, D. Primitivo Castro; en Albacete, el Sr. Vellando; en Cáceres, el Sr. Alonso Salvo; en Badajoz, el Sr. Cruz Valero; en Huesca, el Sr. Muro; en Zaragoza, el Sr. Pitarque; en Guadalajara, el Sr. Madrazo; en Cuenca, el Sr. Jiménez Sandoval; en Avila y Segovia, el Sr. Alonso; y el Sr. García Martín en Zamora.

Estadística pecuaria

La Dirección general de Agricultura, Minas y Montes acaba de publicar el censo de la riqueza pecuaria de España correspondiente al año 1921.

Comparándolo con el censo de año 1921, último publicado, resulta un total para el ganado caballar de 834.000 cabezas, con baja de 87.700; 1.031.000 cabezas de asnal, con baja de 160.000; 1.900.000 de mular, con baja de 282.000; 4.011 camellos, con baja de 1.100; 18.159.800 cabezas de lanar, con baja de 2.062.000; y 5.150.000 de ganado de cerda, en baja de 992.000.

Es decir, que, con relación al año 21, hay muchos animales menos.

En España es evidente el atraso de este arte. En las más importantes creaciones públicas y privadas intervienen agentes extranjeros de muy diversa procedencia y preparación, origen de riesgos y errores. La elección de estilo, la de especies ornamentales apropiadas, el cultivo y el entretenimiento de nuestros jardines, requiere el conocimiento experimental del medio y una adecuada preparación técnica, a más del indispensable buen gusto. La jardinería es un arte que necesita artistas cultos. Leyendo el libro que comentamos, que a más de un tratado de jardinería, es una guía valiosísima de nuestros más notables jardines—Acazcar de Sevilla, Generalife de Granada, Parque de María Luisa, La Granja, Parque de Madrid, etc.—serán más raros que al presente esos alardes de vulgaridad e ignorancia que se enseñan en el infame jardín.

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas



Ramón del Valle-Inclán

¿Dónde lo he visto antes? ¿Frate en un monasterio de la Galicia trágica, devota y mendicante?

Me lo sé. Pero es digo que tiene tal misterio su alargada figura pálida y trashumante que siempre temblo cuando me lo encuentro delante, majestuoso en la túnica de su insólito imperio.

¿Se fugó de su obra por huir de sí mismo? Yo, previendo un curioso caso de magnetismo, temo que se lo lleven los satánicos vientos de sus «Comedias bárbaras» y de sus «Esperpentos»... y así, pienso al mirarlo, que de un momento a otro va a galopar jinele de un invisible potro.

ANGEL LAZARO

Calendario taurino

(25 Octubre 1829)

La muerte de Manuel Parra

Algunas veces viene la historia a hacer justicia a algunos infortunados que no logran en vida tal mérito, y este es el caso de Manuel Parra Fernández, que, por modestia, pasó casi inadvertido durante su actuación taurina, y, en cambio, después de su trágica muerte todos los autores le dedican grandes alabanzas.

Manuel Parra nació en Sevilla, el día 7 de Marzo de 1797, y fue dedicado por sus padres al oficio de tejedor, que él alternaba con frecuentes escapatorias a cerrados y capeas, pues desde muy joven se apoderó de él el deseo de ser torero.

El día 10 de Julio de 1820 fué anunciado en la plaza de Madrid para picar y matar dos novillos, en competencia con Roque Mirada (Rigores), y sea porque la suerte le fué adversa o porque Rigores, como madrileño, tenía el público de su parte, estuvo sin torear en Madrid tres años más, presentándose como matador de novillos el 21 de Diciembre de 1823.

El día 25 de Octubre de 1829 se celebró una corrida mixta, en la que primero lidió y mató dos toros Juan León, y luego se corrieron seis toros en plaza partida, en competencia, Manuel Parra y Manuel Romero Carro.

Al dar el primer pase a su tercer toro, que era de D. José Manzanilla, de Puebla de Montalbán (Toledo), fué alcanzado Manuel Parra y arrojado contra la barrera, de donde le rescató el toro, ganándole por el muslo izquierdo y causándole una terrible herida.

Fuó curado en la enfermería, y días después autorizado para trasladarse a Sevilla, donde murió, a consecuencia de la cornada, poco después, a los veinticinco días de haber sido cogido.

Y entonces fué cuando se le hizo justicia, y todos los aficionados recordaban su excelente estilo de matador y la valentía con que pasaba de muleta.

RAFAEL

El crimen en la estación de tranvías

Diligencias judiciales.—La autopsia

Durante la mañana de ayer, a pesar de la festividad del día, el Juzgado del distrito de la Universidad, a quien corresponde instruir esta causa, continuó la práctica de diligencias. Ante el juez Sr. Fernández y Fernández de Quiros, comparecieron muchos testigos, quienes con sus declaraciones ratificaron la versión que del suceso dimos a nuestros lectores.

Los médicos forenses, doctores Pombo y Segarra, han practicado la autopsia de Enrique Egea, por el que se ha comprobado el informe de los facultativos de la Casa de socorro sucursal de Chamberí, de que las dos heridas que presentaba el sujeto eran mortales de necesidad.

También los doctores han examinado a Tomás Alonso para ver si se trata, efectivamente, de un perturbado, cuyo estudio continuará hoy, y no emitirán informe seguramente hasta pasados varios días.

Entierro de la víctima

A las tres de la tarde de ayer se verificó el entierro del malogrado sujeto de la estación del tranvía de los Cuatro Caminos, Enrique Egea.

Manuel Parrondo, y el ingeniero D. Vicente Millán.

Acompañaron al cadáver todo el personal, tanto de tracción como de oficinas, franco de servicio.

También el director de la Compañía Madrileña de Urbanización, D. Arturo Soria, mandó, representando a dicha Empresa, al jefe de movimiento, D. Teófilo Guerra, y a varios conductores y cobradores de los tranvías de la Ciudad Lineal.

LA CRISIS HULLERA

Continúan las gestiones

Propuesta obrera

En la entrevista últimamente celebrada por la representación obrera con el presidente del Directorio hizo aquella una proposición provisional hasta que la sección de hulla de la Comisión del Combustible dé la solución definitiva, en el sentido de que se reanuden las labores de todos los obreros parados actualmente a partir de la próxima semana, quedando éstos en las mismas condiciones que estaban antes del paro.

El presidente del Directorio prometió ponerla en conocimiento de los demás vocales del Directorio, y que les daría la contestación a los representantes obreros el general Hermosa, que es el encargado en este asunto, como presidente de la Comisión del Combustible.

Y, en efecto, ayer, a las tres y media de la tarde, se entrevistó Llaneza con dicho general, quedando acordado:

«Que se dará conocimiento por el general Hermosa a los patronos de la referida proposición, que es a base de la vuelta al trabajo de los parados en las mismas condiciones que estaban antes, como solución transitoria, y que el martes, al regreso de Asturias de Peña y Llaneza, se reunirán los representantes obreros y los patronos y tratarán sobre la susodicha proposición de solución transitoria hasta que la Comisión del Combustible emita dictamen definitivamente sobre la solución que ha de darse al problema.»

La Comisión del Combustible

Por la mañana se reunió ayer la Comisión del Combustible en el Consejo de Minería, bajo la presidencia del general Hermosa, asistiendo Manuel Llaneza.

Como aún no había asistido el representante patronal, la reunión se limitó a un cambio de impresiones.

Paréceme ser que ha sido designado en sustitución del Sr. Sola en la representación de los patronos el Sr. Rico Abello, secretario de la Patronal.

A dar cuenta de las gestiones

El viernes regresó a Asturias Ramón González Peña, secretario de la Federación Nacional de Mineros.

Y ayer lo hizo Manuel Llaneza. Han hecho este viaje para informar a los obreros de las gestiones que llevan realizadas. El martes estarán nuevamente en Madrid.

Los viajes del general Primo de Rivera

Ayer conversó el general Primo de Rivera con los periodistas, a quienes dió cuenta del siguiente programa de viajes:

«Esta noche marcharé a Valladolid, de donde regresaré el lunes. Voy, como ustedes saben, a asistir a la jura de la bandera de los alumnos de Caballería.

En Madrid, al regreso, permaneceré sólo un día, lo más dos, y haré un viaje de otros dos o tres. Voy a Trujillos para asistir, como testigo, a la boda del hijo del general Despujols.

Pasaré una noche en Navalmaral con los duques de Peñaranda; veré el puente que se está haciendo sobre el Tago, y, finalmente, iré a Cáceres, para ver el monasterio de Guadalupe, que no conozco.

El sábado asistiré a la jura de la bandera de los cadetes de Infantería, y para el 29 o el 30 proyecto marchar a Tetuan, donde estaré un mes.»

BUQUE EN PELIGRO

El temporal en las costas de Galicia

Cierre del puerto.—Petición de auxilio

El Ferrol, 24.—El temporal es durísimo en toda la costa, haciendo imposible el tráfico. Para evitar accidentes marítimos, el comandante de Marina ha ordenado cerrar el puerto.

La estación del Arsenal recibió un radio de un buque inglés que desde alta mar pedía urgente auxilio, pues debido al temporal se encontraba sin gobierno.

La petición se transmitió a otros vapores que llegaban por la misma ruta.

De arribada forzosa.—Buques refugiados

Vigo, 24.—El temporal continúa violentísimo. El mar presenta un aspecto imponente.

Crítica literaria

«Nuevas copias», por Narciso Diaz de Escovar. Con un prólogo de Jacinto Benavente y otro de Salvador Rueda.

Ardua tarea sería la de fijar el origen de la copia popular y su situación cronológica con respecto a otras variedades literarias afines, como el refrán, la adivinza y la sentencia.

Punto es éste sobre el que andan peñales e indecisiones los doctores del «folclor». En «La tierra de María Santísima», al tocar el tema del cantar popular, hace notar así D. Benito Mas y Prat, pronunciándose por la posterioridad de la copia, aunque ésta también la opinión contraria del gran folclorista Sr. Machado y Alvarez, según el cual, fué la copia el primer fruto del popular ingenio.

Pero esta cuestión supone el carácter puramente lírico de la copia, siendo la verdad que la copia lo abarca todo, así el grito pasional como el aviso de la experiencia, adoptando ya el budo corta del epigrama, ya el tono desencantado de la jaculatoria ascética. Y hasta es muy discutible el origen exclusivamente popular que se le ha querido dar a la copia, ya que la musa erudita habrá enriquecido siempre los tesoros de la lírica popular, según venos que hoy sucede.

Más que un origen exclusivamente popular de la copia habría que admitir una continua transmisión de inspiraciones entre la musa docta y la musa plebea. Y a este respecto habría que estudiar la distinción entre la copia y el poema breve o el aludé, en que se opera la misma síntesis de un estado de alma o una experiencia psicológica, pues muchas estrofas de Safo, por ejemplo, desajadas del poema en que figuran, podrían ser puestas en copias y cantadas por el pueblo, de igual modo—y los Quintero lo han demostrado brillantemente en «Cancioneros»—que con cantos populares, hábilmente unidos por un poeta, puede formarse toda una obra dramática dotada de la suma dignidad literaria. La copia podría ser el «leitmotiv» del poema o su último término, el lema o resumen que sobreviviere a su olvido. ¿Qué les falta a muchas rimas de Bécquer para ser verdaderas copias? ¿Y cuántas veces no se ha desdoblado la copia, ayudada por el genio del artista consistente, en un drama o tragedia que luego ha de tener ya siempre su compendio en la copia? Esta situación medianera de la copia entre el arte y la vida, esta su función de broche vital, es uno de los fenómenos más interesantes. Un drama real inspira la copia a modo de lírico comentario; la copia conmueve al artista que adivina el drama virtual y abstractamente en ella contenido y se aplica a la tarea genial de actuarlo en un conflicto concreto; más tarde, la copia evocará este drama, no el que originalmente le inspiró, y quedará como su resumen, habiendo sido su «leitmotiv».

De esta suerte los señores Alvarez Quintero han construido dos obras dramáticas, «Malvaloca» y «Cabría que tira al monte», inspirándose en dos copias populares que son al propio tiempo su premisa y su acedillo.

Estas relaciones vitales entre la copia y el poema y entre el arte erudito y el arte popular es lo que nos interesa especialmente ahora, al ocuparnos en los poetas doctos, autores de cantares. Tales relaciones nos indican un común misterio de caridad literaria; la existencia de una zona del arte en que el poeta, es decir, el hombre elevado a la más alta categoría individual, se confunde con el hombre gregario que siente las cosas a la manera confusa de la especie y voluntariamente hace por sentir como él y por declarar sus sentires con la misma sencillez ingenua que repudia los sabios arcos del arte. Misterio de humilde caridad, pues el poeta autor de cantares sabe bien que al dedicarse a esa tarea ha de renunciar a lo que vulgarmente se entiende por la gloria, ya que el triunfo supremo del poeta hecho coplero es que sus canciones corran anónimas en labios de la multitud. Tal misterio no se explicaría si no fuera porque hay cierto indefinible, pero notorio, encanto en sentirse pueblo, en mezclar el individual torrente en el océano de la Humanidad y porque esa es la más eficaz manera que para el poeta hay de erigirse en oráculo, en voz honda, profética y sagrada. En realidad, la copia viene a ser, en su constante resonancia al través de los siglos, como el vario canto que entona el coro en la tragedia de las pastores. El poeta que forja copias con la aspiración de que el pueblo las adopte por suyas, aceptando de antemano el inevitable anonimato, descansa por un momento de su amarga lucha por la gloria, se desindividualiza y muere para vivir por siempre en Humanidad. Tal es la virtud de la copia que imbuje, no sólo a su creador, sino también al que la canta, que, según el dicho popular, da sus penas al aire. Y esto es, sobre todo, cierto aplicado a la copia andaluza que diserta acerca de las pastores fundamentales en un tono sentencioso y profundo, que no parece sino que el hombre que la entona se ha puesto a leer en el libro de los destinos.

Pero esta condición personal y solitaria de la copia andaluza en sus más altas manifestaciones nos está indicando su carácter profundamente artístico y nos explica que la poesía erudita pueda fundirse allí sin gran dificultad con la popular poética. La copia andaluza surge solitaria siempre, aun en medio del concurso de una fiesta, requiriendo a su alrededor un silencio solemne, cual si fuese la voz de un oráculo antiguo del fondo de la tierra salida. Y es natural que así sea, pues esa copia surge siempre del fondo del alma del cantor como expresión de algo que sólo puede verse bien en el íntimo de la conciencia y por un espíritu de artista genial. La mímica aparatosa que emplean los cantadores, y que ha sido ridiculizada tantas veces, no hace sino recalcar con énfasis un tanto histriónico el misterio sagrado de la copia andaluza. Ninguna otra copia regional agitanaria esa mímica, y es porque ninguna tiene tal calidad sagrada de arteístico, porque ninguna es hasta tal punto auténtica y reveladora. La copia andaluza es personal, entónala una sola voz que nunca se trenza con otras ni tolera otro acompañamiento que el de la palinada, a modo de batir de sistrós. El cantador, hombre o mujer, está ahí sentado, en medio del coro que le oye atento, poseído de emoción religiosa, y escucha su voz cual si deletrease un libro sacro, más bien como si fuese un libro parlante, uno de esos libros fatídicos de que hablan las leyendas. El cantador es al par actor y hado en la tragedia humana; habla con voz impersonal y personalísima al mismo tiempo; es como un Job, que sufre y clama; mejor, un Ezequiel, algo sumamente impresionante y misterioso. La liturgia de que se rodea la copia andaluza hace pensar en su origen semítico o gitano y siempre en un misterio asiático, y explica que Romero de Torres en su admirable alegoría pictórica haya podido darle traza religiosa. Pero lo que hay, en reali-

DE AVIACION

Un crítico aéreo procesado

Nueva York, 24.—Por orden del presidente Coolidge, el coronel William Mitchell comparecerá ante un Consejo de guerra acusado de haber violado el artículo 96 del código militar, referente a la disciplina del Ejército.

El coronel Mitchell ha atacado varias veces vigorosamente el proceder de los servicios militares y navales aéreos, sobre todo últimamente, a raíz del desgraciado viaje del dirigible «Schmeidler».

El arte cinematográfico

"Decíamos ayer..."

Y este «ayer» se extiende al día que dimos por inaugurada esta sección dedicada al arte cinematográfico; decíamos que la producción nacional salía de sus temidos balbuces para encuadrar honrosamente en la producción mundial. En efecto; a medida que vamos conociendo lo que se ha venido preparando para la temporada oficial que comienza, con satisfacción vivísima nos ratificamos en la afirmación previa que teníamos hecha de que en España solamente falta ya el que se confían los capitalistas y vean llegada la hora de montar, dotada espléndidamente, la industria cinematográfica.

Ya hemos hablado de la impresión magnífica...

una verdadera selección, cuando ocurre que una Casa cual la de Verdaguier afina cada día más en la adquisición de materiales, ante este hecho, que redunde en beneficio de nuestro público, enaltece el espectáculo y ofrece enseñanzas a los productores españoles, nosotros, que defendiéramos siempre el libre paso concedido al Arte, llegare de donde llegare, hemos de consignar hoy, que conocemos la selección que Verdaguier ha hecho, superando la calidad de sus programas, ya de antes merecedores de la predilección que habían logrado, hemos de consignar nuestra felicitación a Verdaguier por los materiales que tiene dispuestos para la actual temporada.

Y porque «todo sea júbilo en la Imperial Toledo», no hemos de cerrar esta crónica, expresión sincera del entusiasmo de un cronista deleitado ante las bellezas que va descubriendo, sin adelantar un juicio sobre la nueva cinta «La tierra prometida», que tiene por protagonista a la genial Raquel Meller, y que será...

dad es que el cantador procede con una absoluta indiferencia respecto a su auditorio, cual si se encontrase en un estado de enajenación lírica que lo hiciese extraño a todo, en el mismo estado en que se halla el artista sabio cuando la inspiración le unge con su gracia. La copia andaluza es la voz del individuo, en el ápice de su conciencia inconsciente, naciendo en el páramo de su existencia personal. Es la voz oracular del arte. (Contra esta excesiva gravedad de la copia solitaria reaccionan los fandanguillos, tangos y jaleos, que se acompañan y corean.) Por esto y por el carácter pasional y moral de sus temas se comprende que todos los grandes poetas andaluces hayan querido forjar su inspiración en el molde de esa copia que, siendo tan estrecho, es capaz de recibirlo todo; porque la copia andaluza es como un soneto popular, más agitado y vivo; pero, como él, prestándose a todo y pudiendo ser madrigal y epigrama y lección ascética y mística jaculatoria. Y han hecho copias Rodríguez Marín, y los Quintero, y Salvador Rueda, y este gran D. Narciso Díaz de Escovar, el más infatigable y fecundo. Los maestros en «Gay saber» de la región hubieran creído faltos de un requisito si no hubieran probado su maestría en ese vernáculo género lírico. Han hecho copias y las han esgrimido también en los trojes del pueblo para intercalarlas entre su verso o su prosa, a la manera de Fernán Caballero. Se han inspirado en ellas para sus novelas y sus cuentos, como el mialagueño Arturo Reyes; han tratado de desentrañar su filosofía, como el famoso «Solitario», o el profundo sentido estético de la mímica coreográfica con que se acompañan, como Salvador Rueda en sus animados cuadros de costumbres. D. Francisco Rodríguez Marín ha recogido en cinco copiosos volúmenes la más lucida antología de copias que es posible reunir, aunque forzosamente ha de resultar incompleta toda colección que se intente, ya que a cada momento en nuestra lírica tierra está naciendo un nuevo cantar, y hay que hacer cuenta también de la admirable vitalidad de la copia, que no encerrada en la cárcel del libro, está evolucionando de continuo, variando y enriqueciéndose con las aportaciones personales del genio del cantor, que, poeta él también, no se resigna a recitar una lección aprendida, sino que aspira, en cierto modo, a improvisar, restituyendo a la copia al momento de plenitud emotiva de que se engendró con interjección vehemente. En la referida colección de Rodríguez Marín pueden seguirse esos interesantes avatares de la copia.

culto tiene la justa sensación de componer poemas para el canto y de pulsar con toda verdad, si no una lira, si una vihuela o tiorba, como su antepasado el juglar. Frente a estas modernas evoluciones de la copia, el Sr. Díaz de Escovar queda como el cultivador más feliz y fecundo del cantar andaluz en todas sus variedades clásicas.

R. CANSINOS-ASSENS DE BARCELONA

El concejal García Anné rectifica. Barcelona, 24.—El concejal jurado Sr. García Anné, citado por el periódico «La Noche» como una de las personas que dieron origen a la noticia de la adquisición de una casa en Paseo de la Reina Elisenda de Pedralbes ha dirigido una carta al citado periódico, diciendo que él, en efecto, como demostración del desarrollo adquirido por aquella parte de la población, dijo que se trataba de hacer aquella adquisición; pero que fueron mal interpretadas sus palabras.

Lo que dijo el Sr. García Anné fue que se hacían gestiones de adquirir la finca para el general Primo de Rivera.

Varios sucesos

En los alrededores de la Catedral le ha sido robado esta mañana un maletín con 320 pesetas y alhajas a doña Josefa Roger.

En el rellano de la escalera de una casa de la calle de la Aduana, donde habitan D. Tomás Maño, han sido hallados un saco con herramientas propias de los ladrones y un gabán viejo. La puerta del piso apareció violentada, y se supone que los cacos huyeron, abandonando sus útiles por el temor de ser sorprendidos.

A consecuencia del fortísimo viento que durante toda la mañana ha soplado en Barcelona se desprendió un madero de una obra de la calle de Washington y fué a herir a Angela Sánchez, que sufrió una gravísima herida en la cabeza.

Muerta por un automóvil

En el paseo de la Industria, frente a la calle de la Princesa, un «auto» que iba a gran velocidad arrolló a una señora, arrastrándola largo trecho debajo de las ruedas.

Fue necesario levantar el coche para extraer el cuerpo de la infeliz, conduciéndose a toda prisa a la inmediata Casa de socorro.

Las heridas que había recibido eran tan graves, que la desgraciada señora falleció sin poder articular palabra. El cadáver no ha sido identificado.

Movimiento obrero

Reuniones. Pintores-decoradores.—Discutida la reelección del compañero Arroyo en el Congreso Nacional de la Edificación, se acordó enviar una protesta contra ella.

Fue examinada la situación que crea a la Sociedad la forma sistemática de algunos patronos que admiten como obreros pintores-decoradores a los que no son del oficio, para lo cual se valen de determinados ardid.

Como quiera que esta conducta perjudica a la Sociedad, porque aumenta considerablemente el número de parados profesionales, y además esos patronos vulneran las bases concertadas de trabajo, se acordó protestar ante la Patronal contra esas anomalías, sin perjuicio de tomar medidas contra los obreros que se hayan prestado a quebrantar las condiciones de trabajo establecidas.

Vendedores en general.—Se dió feitura a un escrito de la Agrupación de comisionistas en frutas y hortalizas, de Madrid, integrada por asentadores del Mercado de la Cebada, dando cuenta de acuerdos tomados por la misma en consonancia con deseos manifestados por la Sociedad de Vendedores, siendo uno de ellos el que desde el 1 de Noviembre próximo todo comprador a crédito, al efectuar la operación, firmará un vale donde se especifique detalladamente la mercancía que el mismo lleva.

Se acordó el nombramiento de dos cobradores supernumerarios, mediante bases que la Junta directiva presentará en la primera junta general que se celebre.

Convocatorias

Cerradores y repartidores de periódicos.—Hoy, a las diez de la mañana, y el lunes, a las diez y media.

La Mutualidad Obrera.—Mañana, a las nueve de la noche.

Confiteros.—Mañana, a las seis de tarde.

Escudadores a la catalana.—Mañana, a las seis de la tarde.

Juventud Socialista Madrileña.—Mañana, a las nueve de la noche.

El Atm (Sociedad de camareros).—Junta general ordinaria y extraordinaria, continuación de la anterior, el día 26, amanecer del 27 (Relatores, 24, principal, Casa de la Democracia).

En las treinta y dos páginas encuadernables que, como todos los domingos, recibirán nuestros suscriptores con el número de hoy de LA LIBERTAD, comenzamos la publicación de la hermosa novela de Alfonso Daudet,

LOS REYES EN EL DESTIERRO,

que ha de alcanzar en nuestras páginas literarias semanales un extraordinario éxito. El lector de buen gusto que, sin ser suscriptor de nuestro diario, desee adquirir la célebre novela de Daudet, puede hacerlo solicitando del vendedor de LA LIBERTAD las páginas destinadas a la novela, cuyo precio es de diez céntimos



WILNA BANKY, CLAERENCE BRONW, MARIÓN DAVIES Y RODOLFO VALENTINO, PRIMERAS FIGURAS DE LA CINEMATOGRAFIA, EN LOS ANGELES (CALIFORNIA)

ca que nos produjo la película con el asunto del drama galosiano «El abuelo», adquirida para su estreno por Campa; hemos reseñado el éxito obtenido con «La hija del corregidor», servida con grande acierto al público por la Empresa Sagarra. Corresponde hoy hacer el elogio de otra cinta netamente española. Nos referimos a «Ruta gloriosa».

Con un lleno, ante una expectación tan grande cuanto justificada por el asunto, se pasó, ayer por la mañana, de prueba en la Comedia la película de la aviación española «Ruta gloriosa», correspondiente a las ediciones Portillo, de Madrid.

Por lo que ya llevamos dicho puede comprenderse la impresión que hemos sacado de esta nueva cinta. De asunto interesantísimo, de escenas variadísimas y sugestivas; cuidada con singular esmero y acierto indudable en todos los detalles que pueden dar valor artístico a la parte descriptiva en los paisajes y a la emocional en la trama que mueve las figuras, mudas porque no hablan, pero elocuentes por lo que expresan con el gesto, «Ruta gloriosa» es una demostración más del florecimiento de nuestra producción.

En la prueba tuvo un éxito rotundo este himno mudo a la aviación española «Ruta gloriosa» tiene alma española, con el encanto de la belleza, de la sensibilidad y del heroísmo de nuestras mujeres como eje de una acción duplicada en interés por los episodios de sacrificio y por la información del progreso de nuestros heroicos aviadores militares.

Portillo, el ex actor cómico que tanto nos deleitara en la escena, nos ha ofrecido una nueva muestra de su acierto como cinematografista.

Nuestro parabién para los productores españoles, que siguen igualmente una ruta gloriosa en el arte de la cinematografía española.

Y, como ya hemos dicho también en esta sección, al ser insuficiente la producción nacional para abastecer el consumo de estrenos, y guiados en todo momento por el deseo de llegar a

PRÓXIMAMENTE

Se están ultimando los trabajos de laboratorio para terminar la película de

La Bejarana

adaptación hecha por el mismo autor, Ardaín, de la popularísima zarzuela de igual título.

estrenada en Royalty el próximo día 10 de Noviembre.

Merced a la amabilidad de la Casa Verdaguier, concesionaria de esta cinta, conocemos la magna creación de Raquel, y podemos adelantar que será un éxito definitivo. Suerte la nuestra, que al iniciarnos en el movimiento cinematográfico, nos encontramos con el momento más interesante del Arte mudo. ¡Es tan grato el hallar motivos para elogiar!

CESAR GARCIA INIESTA

Ediciones Portillo

En breve conocerá el gran público la nueva producción

Ruta gloriosa

Película interesantísima, con episodios de la campaña de Marruecos, patrocinada por la benemérita duquesa de la Victoria. Homenaje a la heroica aviación militar española.

SUCESOS

Suicidio.—Ayer mañana la criada del piso primero de la casa número 13 de la calle de Escalper, se arrojó desde una ventana al patio, quedando muerta en el acto.

El juez de guardia se personó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al Depósito Judicial.

Atropellos.—Evarista Frutos González, de siete años, que habita en Ciudad Real, número 12, fué atropellado en dicha calle por el automóvil 5.175 M., que conducía Agustín Morales.

La niña sufrió lesiones de pronóstico reservado.

El automóvil del servicio público número 3.765, conducido por Andrés Suárez Pérez, atropelló ayer en la calle de Fuencarral a Andrés Peña Nieto, de cuarenta y nueve años, sin domicilio, causándole lesiones que fueron calificadas de pronóstico reservado.

Hurtos y estafa.—D. Pedro Cerdón Aristelli, ingeniero, de cuarenta y nueve años, domiciliado en Sagasta, número 26, ha denunciado que anteayer, mientras presenciaba la función del Cómic, y del automóvil de su propiedad, que estaba a la puerta del teatro, le sustrajeron el reloj del «auto» y otros objetos, por un valor total de 300 pesetas.

—El moro, soldado de Regulares de Alhuce-

mas, Baxdo Ben Hamed, de veintidós años de edad, ha denunciado en el Juzgado de guardia que de la casa número 20 de la calle del Rosario, donde vive, y en ocasión de encontrarse ausente, le han sustraído 100 pesetas.

—María Ruiz Calero, de sesenta y tres años, que tiene su domicilio en la calle de Santa Juliana, número 1, ha denunciado que el día 21 del pasado mes de Septiembre vendió un «auto» móvil en 1.500 pesetas a un individuo llamado Gonzalo García, quien dando un domicilio falso desapareció después de haber pagado el primer plazo.

Muerte extraña.—En su domicilio, calle del Labrador, número 22, falleció ayer mañana Lorenzo Gómez. La familia del difunto dio el oportuno aviso al médico forense, quien, cuando que presentaba el cadáver varias lesiones y heridas en la cara y en la cabeza, se negó a certificar la defunción, aun cuando le manifestaron que las heridas se las había producido Lorenzo en una caída que tuvo.

El Juzgado de guardia comenzó a instruir diligencias para esclarecer la verdad.

Gaída.—Al tomar un tren en la estación de Atocha, tuvo la desgracia de caerse y herirse de pronóstico reservado, en el pie derecho, el súbdito alemán Juan Levi.

Fue asistido de primera intención en el gabinete médico de la Compañía.

A lo que obliga el hambre.—En una taberna, sita en la calle de Leganitos, número 42, penetraron tres sujetos, quienes pidieron unas copas, y apoderándose de una fuente llena de albondigas se dieron a la fuga.

El dueño del establecimiento salió en persecución de los hambrientos ladrones, consiguiendo dar caza a uno de ellos, llamado Isidoro López Méndez, de treinta y cinco años, que no era precisamente el que llevaba la fuente hurtada.

Isidoro está reclamado por un Juzgado de Granada.

EN ALTA MAR

Arde una barca pesquera

Los tripulantes logran salvarse a nadar. Barcelona, 24.—Poco después de salir de Portbou con rumbo a Puerto de la Selva la barca pesquera «Pintxo», uno de los tripulantes se apresó a preparar el almuerzo con tan mala fortuna, que las llamas prendieron en las velas, propagándose rápidamente a toda la embarcación.

Los marineros, en vista de que eran inútiles cuantos esfuerzos realizaban para apagar el fuego, se arrojaron al mar, llegando fijos a la playa, a excepción de uno de ellos que sufrió quemaduras en ambas manos.

CUIDAD DE LOS NIÑOS

Una niña abrasada

Barcelona, 24.—En una casa de la calle de Toledo ha ocurrido esta tarde un terrible suceso, que pone, una vez más, de manifiesto cómo todas las precauciones y todos los cuidados son pocos para con los niños.

Una criatura de seis años, Magdalena Solano, guardaba cansa a causa de una afección gripal, y su madre fué con un puchero, en el que había puesto a cocer determinadas hierbas para aplicarle unas inhalaciones, cuando la niña hizo un movimiento brusco, vertiéndose el agua hirviendo en la cara.

Cuantos auxilios se trató de prestársele resultaron inútiles. Las quemaduras recibidas por la infeliz criatura fueron tan graves que Magdalena falleció en medio de atroces dolores.

La salvajada de un hijo

En la Casa de socorro del distrito de la Industria ingresó a primera hora de la madrugada de hoy una mujer de sesenta y dos años, llamada María Sánchez González, domiciliada en la calle de Martín de Vargas, 5, la cual presentaba la fractura completa del húmero, codo y radio derechos. Los facultativos de guardia la asistieron convenientemente.

Al ser interrogada sobre las causas que la habían originado las lesiones que sufre, manifestó se las había producido, en su domicilio, un hijo suyo, llamado Valentín Urdales Sánchez, exasperado porque la infeliz mujer le había reprendido por hallarse en completo estado de embriaguez.

Valentín, que fué detenido y puesto a disposición del juez de guardia, niega sea el autor de las lesiones que padece su madre, aun cuando no pudo negar el estado alcohólico.

BIBLIOGRAFIA

La mujer peruana

Hemos leído con gran interés y beneplácito este libro de la ilustre educacionista peruana señorita Elvira García y García, ex directora del Liceo Fanny de Lima, en el que describe de manera admirable la psicología de la mujer peruana, desde los albores de la civilización Incaica hasta nuestros días.

Felicitemos a la escañecida escritora por tan hermosa obra.

NOVEDADES LITERARIAS

O. HENRY

DETECTIVES Y LADRONES

Un libro delicioso, quizá el mejor del gran humorista yanqui. 5 pesetas un volumen.

RAMIREZ ANGEL

VUELOS DE GOLONDRINA

Bellísimo libro, en el que resplandecen todo el interés, la emoción y magistral estilo de este autor, 4 pesetas.

De venta en las principales librerías y en CALPE, CASA DEL LIBRO, Avenida de Pi y Margall, 7. Apestaado 547, Madrid. Envíos a reembolso.

NOTICIAS

Cultos evangélicos.—Se celebrarán hoy en la iglesia de la calle de Beneficencia, a las once de la mañana y a las seis de la tarde. Predicará el pastor D. Fernando Cabrera.

Hay en Madrid una Funeraria que no tiene agentes, corredores ni pertenece a ningún trust, que es La Soledad, Desengaño, 10.

El odontólogo D. Ramón Alcalde ha trasladado su consulta a Artistas, 1, Glorieta de Castro Caminos.

Banda municipal.—Programa del concierto

que da hoy en el Retiro, a las once y media de la mañana.

Obertura de «Los esclavos felices». Arriaga. «Sonata patética». 1. Grave. Allegro con Brio. 2. Adagio cantabile. 3. Rondó. Allegro. Beeho-

ven. «España». pasodoble de la zarzuela «La pandereta». Jiménez. «Hoja de album». (Ein albumblatt). Wagner. «El Cristo de la Vega» (selección). Villa. «Taratela». Gottschalk.

¿Quieren ver como un cerdo al ohiquitin? Dale ALIMENTO MELLIN.

Santo Hospital Civil de Pánuco.—Oposiciones para la provisión de la plaza de jefe clínico de Ginecología.—Se convoca a los señores opositores para el día 26 del corriente mes de Octubre, a las once de la mañana, en el Instituto del Príncipe de Asturias de Madrid (Moncloa). Los ejercicios serán públicos. Madrid, 24 de Octubre de 1925.—El tribunal.

CAMARA DE INDUSTRIA

El arbitrio municipal sobre el producto neto

La Cámara Oficial de Industria de la provincia de Madrid nos remite el siguiente escrito, que ha elevado al presidente del Directorio:

«Con fecha 9 de Marzo de 1924 elevó esta Cámara respetuosamente a V. E. un escrito, como consecuencia del real decreto de 28 de Febrero de 1922 autorizando al Ayuntamiento de Madrid para la exacción de un arbitrio sobre el producto neto de las Sociedades anónimas y comanditarias por acciones de capital superior a 500.000 pesetas, decreto aquel que, substancialmente, debería empezar a aplicarse en 27 de Abril del mismo año al aprobarse la ordenanza para la exacción del referido arbitrio.

Posteriormente, en 29 de Marzo del mismo año, reciente la publicación del vigente Estatuto municipal, al analizar esta Cámara el alcance contributivo del mismo, se creyó en la obligación de llamar la atención del Gobierno al referirse al mismo asunto, que aparece comprendido en el apartado c) del artículo 380 de dicho Estatuto, estableciendo un arbitrio a favor de los Ayuntamientos sobre el producto neto de las Sociedades anónimas.

En el presente momento, en que la Hacienda municipal prepara el cobro del referido impuesto, habiéndose ya solicitado de varias Empresas la necesaria documentación a fin de averiguar la cuantía de dicho producto neto, considera esta Corporación de ineludible necesidad reiterar de los Poderes públicos la solicitud que a este propósito elevó oportunamente en los escritos a que se ha hecho referencia.

Las mismas razones entonces expuestas pueden recogerse ahora. El cobro de este arbitrio equivaldrá a la implantación de una medida antieconómica, que en el momento presente, de evidente crisis industrial, hace más palpable su improcedencia.

Y a esta razón, muy digna de tenerse en cuenta, hay que añadir otra de carácter legal que demuestra hasta qué punto es injusto ese arbitrio, establecido en contraposición a un precepto jurídico anteriormente sentado en el artículo 28 de la ley reguladora de la contribución de las utilidades de la riqueza mobiliaria, texto refundido de 23 de Septiembre de 1922, en el que rotundamente se especifica que las cuotas de la contribución sobre utilidades no podrán sufrir recargo alguno ordinario ni extraordinario para atenciones provinciales ni municipales.

Aunque se ha intentado probar lo contrario, es innegable que, en la mayoría de los casos, el producto neto de las operaciones que una Compañía realiza equivale a su beneficio; quiere esto decir que como el impuesto de utilidades se aplica precisamente a los beneficios no cabe otra participación sobre los mismos. Lo único discutible sería la condición de este arbitrio en relación con su carácter de recargo, y esto nos lo aclara, sin género alguno de dudas, el real decreto de 28 de Febrero de 1922 citado (que, en substancia, pasó en este punto al vigente Estatuto municipal) cuando dice que el tal arbitrio se da como complemento y en equivalencia de los recargos municipales autorizados sobre las contribuciones directas del Estado.

Por si esto no fuese bastante, en el mismo Estatuto municipal, en el apartado A) del artículo 397, se comprende como incluida en el total para estimar el rendimiento neto efectivo de las Compañías «la cantidad que sirviera de base a la liquidación de la cuota sobre los beneficios del mismo ejercicio, en la tarifa ter-

cera de la contribución del Estado sobre las utilidades de la riqueza mobiliaria. Una y otra declaración de la propia ley nos demuestra que esa diferencia que se intenta establecer entre «producto neto y beneficios» tiene mucho de ficticia.

Otra razón podría presentarse, y es la deficiencia, confesada por el mismo legislador en muchas ocasiones, de no poseer organismos suficientemente preparados para el desenvolvimiento adecuado de los impuestos sobre los beneficios, deficiencias aun mayores en los Ayuntamientos, cuyo tecnicismo, en este particular, es inferior al de la Hacienda pública. Tales razones obligaron a esta Cámara a dirigirse a V. E. en los escritos antes indicados, y en el momento presente reitera la misma solicitud: que se desautorice el arbitrio de que venimos ocupándonos, tanto por ser contrario a una ley como por el perjuicio que vendría a irrogar a la industria nacional.

Dios etc.—Madrid, 21 de Octubre de 1925.—El presidente, Antonio G. Vallejo.—El secretario general, Francisco Carvajal y Martín.»

Correo de teatros

COMEDIA.—Esta tarde, a las seis, en «mañana», *Qué hombre tan simpático*, la graciosísima comedia que va por el segundo centenario de representaciones, sin que el público se cansa de reír las escenas de extraordinaria y creciente comicidad, que se suceden en los tres actos. Por la noche, a las diez y cuarto, en función popular, y todas las noches, a precios populares, *Qué hombre tan simpático*.

FONTALBA.—Esta tarde, a las seis y precios populares todas las noches, *Los nuevos yernos*, la admirable comedia de Benavente, cuyo clamoroso éxito se añianza a cada representación. La próxima semana, *Don Juan Tenorio*, Magnífico reparto y espléndida presentación.

ZARZUELA.—Hoy domingo, a las cinco y media en punto de la tarde y a las diez en punto de la noche, *Doña Francisquita*, éxito enorme de esta compañía. Tomarán parte en ambas funciones Cora Raga, Flora Pereyra, Antonio Palacios y Eduardo Marçén. Por la tarde cantará el papel de Fernando el tenor García Romero, y por la noche Emilio Aznar.

*Doña Francisquita* cantada por un barítono. El martes próximo, 27 Octubre, por primera y única vez, un barítono cantará el papel de Fernando en *Doña Francisquita*.

Vea usted, el martes, a Ramón Estarellas, que ya en Valencia obtuvo un éxito definitivo en esta hermosa obra de Vives. No faltar el martes, a las diez en punto de la noche, a la Zarzuela, y otra cantar *Doña Francisquita* a Cora Raga, Flora Pereyra, Ramón Estarellas y Antonio Palacios.

Butaca, 5 pesetas; palcos, con cinco entradas, 25 pesetas.

La mesonera de Tordesillas. El jueves próximo, a las diez y cuarto, se estrenará en el teatro de la Zarzuela *La mesonera de Tordesillas*, de Sepúlveda, Manzano y Torroba, tomando parte Cora Raga, Flora Pereyra, Ramón Estarellas, Eduardo Marçén, Antonio Palacios, José G. Romero y Joaquín Torró.

Vestuario confeccionado por Peris hermanos. Decorado nuevo de Sanchis y Paula, Guerra, Blancas y Ripoll.

Se admiten encargos en Contaduría. Butaca, 5 pesetas; palcos, con cinco entradas, 25 pesetas.

APOLLO.—Tres programas excepcionales anuncia para hoy Apolo. A las cuatro, *Encarna, la Misterio* y *Los Campanilleros de Bormujos*. A las seis y media, *La bejarana* y *Los Campanilleros de Bormujos*, y a las diez y media, *Encarna, la Misterio* y *despedida de la Rondalla Valenciana*.

Mañana, lunes, despedida de Los Campanilleros de Bormujos, a las seis y media, con *La bejarana*, y a las diez y media, con *Encarna, la Misterio*.

Habiéndose agotado los palcos y butacas para el estreno de *Curro el de Lora* (miércoles 28), hoy se pondrán a la venta las localidades para la segunda representación (jueves noche).

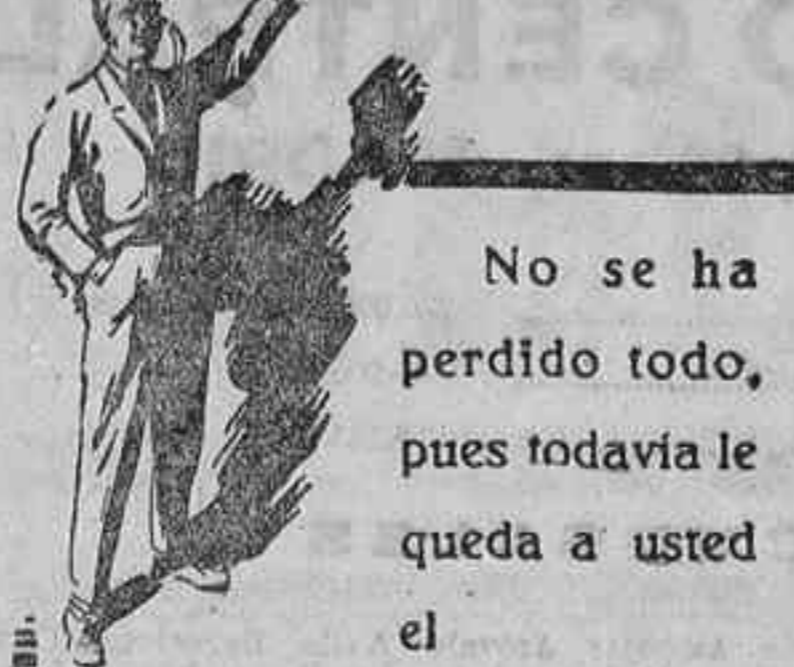
Contaduría, de cuatro a siete.

PAVON.—El domingo, despedida del notable y aplaudido cuadro de jotas del Orfeón Zaragozano, que tomará parte en las funciones de este día, que se efectuarán a las cuatro y media, *El señor Luis el tumbón*, y a las seis y a las diez y tres cuartos, *La joven Turquia*, éxito enorme del maestro Luna.

REY ALFONSO.—Hoy domingo, gran éxito de *El millón del soltero*. Por la noche, sección doble, *Bodas de aluminio de Joh*, *la Intervál* y *El adiós a la vida*, en honor de sus autores, con el concurso de los admirables artistas Pepe Medina, Elvira de Amaya, Alfredo de Herrera, Angustias la Gitana y Maruja Lopetegui.

LUNES DE MODA.—Mañana lunes se celebrará el primer día de moda en Real Cinema. El número y la cantidad de las personas que

¡ÁNIMO!



No se ha perdido todo, pues todavía le queda a usted el VINO PINEDO que le permitirá recobrar sus energías, su alegría de otro tiempo, su satisfacción por vivir. VINO PINEDO No lo olvide.

BAR SANTANDERINO

Adquirido por Juan Peña, ex gerente del Bar Regio. Grandes reformas en todos los servicios. Espacioso salón de billares. No deje de visitarlo. Atocha, 113.

BODAS NACIONAL

CAFE RESTAURANT 19, TOLEDO, 19

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—San Crisóstomo y Darío, mártires; Crispín y Crippliniano; Gabino, Protó y Jenaro, mártires, y Frutos, confesor. La misa y oficio divino son de la dominica, con rito semidoble y color verde.

figuran en la lista de abonados a las funciones anastotéricas de moda, constituyen el mejor elogio de estos lunes, día en que se reunirán en Real Cinema las familias más linajudas de Madrid.

El programa de este primer lunes estará formado por la película española de gran éxito *La hija del corregidor*, y el estreno de la jocosísima comedia cinematográfica *El moderno Sherlock Holmes*, por el incomparable Buster Keaton, «Pamplinas».

HAROLD LLOYD.—El celeberrimo Harold se presenta pasado mañana lunes en Monumental Cinema, interpretando la maravillosa y divertidísima película *El mimado de la abuelita*.

CINE DE LA PLAZA DE SAN MIGUEL

Dos formidables estrenos tendrán lugar el lunes, 26 del corriente, en este favorecido salón; en ellos toman parte los famosos artistas Gloria Swanson y Hoot Gibson.

No deje de asistir lunes, martes y miércoles al Cine de la Plaza de San Miguel. Jueves 29, otros sensacionales estrenos, que oportunamente anunciaremos.

ESPECTACULOS PARA HOY

COMEDIA.—A las seis, *Mañana*, *Qué hombre tan simpático*.—A las diez y cuarto, función popular, *Qué hombre tan simpático*.

FONTALBA.—A las seis, *Los nuevos yernos*.—A las diez y media, popular, *Los nuevos yernos* (butaca, 3 pesetas).

LARA.—A las seis y cuarto, *Una puerta cerrada* y *Mariño modelo*.—A las diez y media, *La mala ley* (popular, 2 pesetas butaca).

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las cuatro, Al-

DIABETES

Tratamiento vegetal, resultados sorprendentes, nuevo en España. Consulta de tres a cinco. CORREDERA BAJA, 5.

literarios.—A las seis y media, El alcalde de Zalamea.—A las diez y media, Mañana de sol y Alfilerazos.

ESLAYA.—Catalina Barceña.—A las seis y cuarto, *Idilio* en un quinto piso.—A las diez y media, *Idilio* en un quinto piso.

INFANTA ISABEL.—Media-Cibrián. Últimos representaciones.—A las cuatro, *La dama salvaje*.—A las seis y media, *La dama salvaje* y *Lectura y escritura*.—A las diez y media, *La dama salvaje* (enorme éxito).

En Lara estrena jueves Linares Rivas «El marido de la Estrella»

REINA VICTORIA.—Alba Bonafé.—A las seis y cuarto, especial, *El verdugo de Sevilla*.—A las diez y cuarto, corriente, *Los chatos*, Saetas y despedida de Manuel Centeno.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vázquez.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, *Un marido ideal*.

LATINA.—Compañía Morano.—A las seis y media, *Volver a vivir* (grandioso éxito).—A las diez y cuarto, *Volver a vivir*.

ZARZUELA.—A las cinco y media, *Doña Francisquita*.—A las diez, *Doña Francisquita*.

APOLLO.—A las cuatro, *Encarna, la Misterio* y *Los Campanilleros de Bormujos*.—A las seis y media, *La bejarana* y *Los Campanilleros de Bormujos*.—A las diez y media, *Encarna, la Misterio* y *despedida de la Rondalla Valenciana*.

ALKAZAR.—A las seis y media, especial, *Las verónicas*.—A las diez y media, corriente, *Las verónicas*.

LARA.—Últimas funciones populares lunes, martes y miércoles (dos pesetas butaca).

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las cuatro y media, *El señor Luis el tumbón*.—A las seis, *La joven Turquia*.—A las diez y tres cuartos, *La joven Turquia*. En las tres secciones actúa el cuadro de jotas del Orfeón Zaragozano.

COMICO.—A las cuatro y a las seis y media, *Las de Mocholes*.—A las diez y media, *La rubia del expreso*.

MARAVILLAS.—A las seis y media, *La veneciana* (gran éxito de Eugenia Zuffoli).—A las diez y media (popular, 2 pesetas butaca), *La montería* y *El cabaret de los pajaros*.

NOVEDADES.—A las cuatro, *Don Quintín el amargao* (última representación).—A las seis y media, *La sombra del Pilar*.—A las diez y tres cuartos, *La sombra del Pilar*.

CISNE.—A las cinco, *El asombro de Damasco*.—A las seis y media, *La verbena de la Paloma* y *Las musas latinas*.—A las diez y media, *La patria chica* y *Las musas latinas*.

FUENCARRAL.—Compañía Arias-Povedano.—A las cuatro, *El reloj de Lucerna*.—A las seis y media, *La Gran Vía* y *Las consuevas*.—A las diez y media, *El reloj de Lucerna*.

MARTIN.—A las cinco y media, *Los tres pelos del diablo*.—A las seis y media, *Los tres pelos del diablo*.—A las diez y media, *Los tres pelos del diablo*.—A las diez y media, *Los tres pelos del diablo*.

REY ALFONSO.—A las cinco y media, *La princesa está triste*.—A las seis y media, *La intervención*.—A las diez y media, *El millón del soltero*.—A las diez y cuarto, sección doble, *Bodas de aluminio de Joh*, *la Intervál* y *El adiós a la vida*, con el concurso de los aplaudidos artistas Pepe Medina, Elvira de Amaya, Alfredo de Herrera, Angustias la Gitana, Maruja Lopetegui.

ROMEA.—A las seis y media y a las diez y media, *Lepo*, *Goyita Herrero*, *Ramper*, *Matilde Vázquez* (despedida), *Mercedes Serós*, *Custodia Romero*.

BARBIERI.—Gran éxito de la compañía de variedades, *Modernas Frivolidad* y de *Carmen Garrido*. El miércoles 28, gran fiesta de los Quiriquis.

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y media. Colosales funciones, en las que tomarán parte toda la gran compañía de circo ecuestre. Éxitos clamorosos.

CIRCO DE PRICE.—A las diez y cuarto, variada e interesante función por la gran compañía de circo ecuestre.

ALKAZAR CABARET.—Alcalá, 20.—Teléfono 2.611 M. Todos los días, seis tarde, *the dancers*; de nueve a once, *ceras americanas*, *souper* hasta la madrugada. Gran éxito de las ocho emperatriz girls de fama mundial.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Lunes artístico de moda.—A las seis y a las diez, Oporto, *La hija del corregidor*, estreno de *El moderno Sherlock Holmes*.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cinco y media y a las diez, estreno de *Miscelánea Pathé*, *Virginita*, *dentista*, *Alma brava*, estreno de *El mimado de la abuelita*.

FRONTON JAI-ALAI.—A las cuatro, primero, a pala; Quintana I y Zarandona, contra Irarugui y Ermua. Segundo, a pala; Orrie y Cantabria, contra Badiola y Ochoa.

idades Gaumont, Hazafas de un campeón, El hijo de la parroquia.—A las seis y media, estreno de *Virginita*, *dentista*. Estreno de *Alma brava*. El hijo de la parroquia.—A las diez, *Actualidades Gaumont*, *Hazafas de un campeón*, *El hijo de la parroquia*, *Abandonada en el altar*. CINEMA ESPAÑA.—Nueva Empresa.—A las tres y media, a las seis y a las diez, *El gran Goloso*, *Tercera* y *cuarta jornadas de Un rey sin reino* y otras.—Lunes, a las cinco y media y a las diez, cambio de programa, *El ciclón* (estreno). Quinta jornada de *Un rey sin reino* y otras de estreno.

Para mañana

COMEDIA.—A las diez y cuarto, función popular, *Qué hombre tan simpático*.

FONTALBA.—A las diez y media, popular, *Los nuevos yernos* (butaca, 3 pesetas).

LARA.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, *Una puerta cerrada* (popular, 2 pesetas butaca).

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las seis y media y a las diez y media, *Mañana de sol* y *Alfilerazos*.

ESLAYA.—Catalina Barceña.—A las seis y cuarto, *Idilio* en un quinto piso.—Noche, no hay función.

REINA VICTORIA.—Alba Bonafé.—A las seis y media, corriente, *MI tía Javiera*.—A las diez y media, corriente, *El verdugo de Sevilla*.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vázquez.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, *Un marido ideal*.

LATINA.—Compañía Morano.—A las seis y media, *Volver a vivir* (grandioso éxito).—A las diez y cuarto, *Volver a vivir*.

ZARZUELA.—A las diez, *Doña Francisquita*.—A las seis y media, *La bejarana* y *Los Campanilleros de Bormujos*.—A las diez y media, *Encarna, la Misterio* y *despedida de Los Campanilleros de Bormujos*.

ALKAZAR.—A las seis y media, corriente, *La bogalera*.—A las diez y media, corriente, *Las verónicas*.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las seis y media, *Don Quintín el amargao* (butaca, 2 y 1 peseta).—A las diez y media, *Doña Francisquita* (butaca, 2,50 y 1,25).

COMICO.—A las seis y media, *Las de Mocholes*.—A las diez y media, *La rubia del expreso*.

MARAVILLAS.—A las diez y media (populares, 2 pesetas butaca), *La veneciana* (gran éxito de Eugenia Zuffoli).

NOVEDADES.—A las seis, *La tempestad*.—A las diez y media, *La sombra del Pilar*.

CISNE.—A las seis y media, *La verbena de la Paloma* y *Las musas latinas*.—A las diez y media, *La patria chica* y *Las musas latinas*.

FUENCARRAL.—Debut de la compañía cómico dramática de Emilio Portes.—A las seis y cuarto, *El orgullo de Albacete*.—A las diez y cuarto, *La cena de las burles*.

MARTIN.—A las seis y media, *Los tres pelos del diablo* y *Los tres pelos del diablo*.—A las diez y media, *Los tres pelos del diablo* y *Los tres pelos del diablo*.

ROMEA.—A las seis y media y a las diez y media, *Lepo*, *Goyita Herrero*, *Ramper*, debut de *Adelita Adrián*, *José Sierra* de Luna, *Mercedes Servat*, *Mercedes Serós*, *Custodia Romero*.

BARBIERI.—Gran éxito de la compañía de variedades, *Modernas Frivolidad* y de *Carmen Garrido*. El miércoles 28, gran fiesta de los Quiriquis.

CIRCO DE PRICE.—A las diez y cuarto, variada e interesante función por la gran compañía de circo ecuestre.

ALKAZAR CABARET.—Alcalá, 20.—Teléfono 2.611 M. Todos los días, seis tarde, *the dancers*; de nueve a once, *ceras americanas*, *souper* hasta la madrugada. Gran éxito de las ocho emperatriz girls de fama mundial.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Lunes artístico de moda.—A las seis y a las diez, Oporto, *La hija del corregidor*, estreno de *El moderno Sherlock Holmes*.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cinco y media y a las diez, estreno de *Miscelánea Pathé*, *Virginita*, *dentista*, *Alma brava*, estreno de *El mimado de la abuelita*.

FRONTON JAI-ALAI.—A las cuatro, primero, a pala; Quintana I y Zarandona, contra Irarugui y Ermua. Segundo, a pala; Orrie y Cantabria, contra Badiola y Ochoa.

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8.

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 12

Su majestad el dinero

POR JAVIER DE MONTEPIN

Por una extensa calle de robles seculares que adornaban el bosque.

Absorta en sus sueños, como lo hacía casi siempre que se hallaba sola, pensaba en el pasado para deplorar la inmensa pérdida que había sufrido, y en el porvenir para conspurcar castillos en el aire.

Su mano, distraída, dejaba caer las riendas sobre el cuello del penco, y el inteligente animal, entendiéndose con aquellas sueltas, iba con paso perezoso de un lado a otro, buscando hongos tiernos y hierba fresca, que comía con gusto, cubriendo de espuma verde el bocado, que no le permitía masticar a satisfacción manjar tan exquisito para él.

Un ruido de caballos sacó de su ensimismamiento a Lazarine.

Miró y nada vio al principio, pues a los veinte pasos de la calle donde se encontraba había un recodo que hacía imposible ver lo que pasaba al otro lado.

Convencida de que iba a tener algún encuentro con personas distinguidas, y queriendo, como buena hija de Eva, mostrarse digna de su belleza, cogió nuevamente las riendas, espoleó el penco y le puso al galope.

Al llegar al recodo que hemos indicado más arriba, encontró frente a frente un jinete de incontestable distinción, cabalgando sobre un magnífico caballo.

El jinete aquel no era ya joven; sus bigotes, patillas y pelo blanco lo demostraban; pero su tallo, delgado y esbelto; su rostro, de facciones aristocráticas, conservaba una frescura singular, que le hacía aparecer más joven de lo que realmente era, y podía pasar hasta por buen mozo.

Llevaba calzón blanco de punto, botas altas de montar, una americana de terciopelo negro, un sombrero gris y guantes de gamuza.

En el ojal de la americana llevaba prendida—en lugar de una condecoración—una rosa. Lazarine conocía el valor de los caballos.

Evaluó en cuatrocientos luses el que montaba aquel caballero.

Cuarenta pasos detrás seguía un «groom», cuyo caballo no cedía nada en valor al de su amo.

Al ver a la joven se quitó el sombrero el caballero, y en el instante de cruzarse con ella hizo un profundo saludo.

Lazarine correspondió al saludo con aquel gracioso aplomo que había aprendido en el Bosque de Belonia, y continuó su camino; pero su instinto de mujer anunció que el desconocido iba a hacer algo y a seguirle con la vista, y tuvo cuidado de observar.

No la engañó su inspiración. Tuvo la prueba inmediata, porque el ruido de los pasos del caballo cesó bruscamente.

Esto no la sorprendió. Sabía por experiencia que a su paso casi siempre se detenían los hombres para verla mejor y admirarla más tiempo.

Al regresar a Hojas Verdes no dijo una palabra de su encuentro ni quizá pensó en él.

Es posible, aunque no verosímil, porque al día siguiente, a la misma hora que el anterior, recorrió a galope la distancia que la separaba del gran bosque, dirigiéndose a la calle cubierta.

El caballero de los bigotes blancos...

trabase ya a la vista; sus ojos, cuando divisaron a lo lejos la amazona, brillaron con todo el ardor juvenil.

Como el día anterior, saludó a Lazarine y se detuvo después que hubo pasado.

Aquella muda escena se repitió al día siguiente; pero—variación que no deja de tener importancia—la joven, al dirigirse a Hojas Verdes, advirtió que era seguida desde lejos, discreta, respetuosamente, es verdad, pero el hecho en sí no dejaba de ser significativo.

El jinete quería saber el nombre de la hermosa amazona y conocer también su casa.

Tan pronto como hubo penetrado en la puerta del parque de Hojas Verdes, el jinete se alejó.

—También yo sabré...—pensó Lazarine—. Tal vez sea el punto de partida de mi porvenir...

Es probable, convego, se lo tengo dicho varias veces a Renée; todo es posible, hasta lo imposible... Veremos mañana...

Al día siguiente la joven experimentó un desengaño al ver desierto el sitio en que hacía tres días se encontraba.

Los encuentros que ella buscaba eran para el caballero del pelo blanco casualidades.

También aquel caballero, sabiendo acaso que la seductora amazona era hija del ex banquero Julio Leroux, juzgaba improcedente salir a su encuentro.

El campo de conjeturas era muy vasto, y Lazarine se hacía infinidad de preguntas a las cuales no sabía qué responder, cuando de repente su caballo, que iba sin sujeción de brida, levantó la cabeza.

La amazona prestó atención... Los ladrones de una jauría y las roncadas notas de una trompa de caza se hacían oír a una distancia corta, viniendo de Norte a Sur, y parecían estar a quinientos pasos de donde ella se encontraba.

—Cazan en el monte... Debe ser él... Espoleó el caballo, anduvo algunos pasos y se detuvo en una pequeña plazuela llena de árboles recién cortados. Cerca de ella un leñador viejo cantaba al propio tiempo que arreglaba los haces.

Los ladrones de los perros y el sonido de la trompa de caza se aproximaban rápidamente. Bien pronto apareció un corzo brincando con fantástica ligereza.

Iban doce o catorce perros detrás de él, tan unidos que se les hubiera podido ocultar cubriéndolos con una capa.

Un hombre a caballo y con la trompa en los labios seguía inmediatamente.

A unos cien pasos más lejos, dos jinetes admirablemente montados iban al galope.

Uno de ellos era el caballero del pelo blanco. El otro le reconoció en el acto Lazarine, pues era el príncipe Godefroy de Castel-Vivant.



La señora.—Tiene un genio insoportable... ¡A éste y a mí nos puso de todos los colores!

Doña Colorina.—¡Vamos, sí! ¡Como con TINTES WIKI!

No son una broma las palabras de Doña Colorina. Los tintes domésticos WIKI tienen en todos los colores imaginables...

Depositarario: ERNESTO GUNNEL, Madrid, Atocha, 139-141

PARA ADQUIRIR LAS MEJORES CAMAS DORADAS dirigirse a la FABRICA 34, CALLE DE LA CABEZA, 34

BANCO CENTRAL ALCALA, 31 :: MADRID Capital autorizado 200.000.000,00 de ptas. Capital desembolsado 60.000.000,00 Fondo de reserva 9.385.150,84 SUCURSALES Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Braconero, Piedrahíta, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas, Villarrobledo y Yecla. INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS A la vista... Dos por ciento anual. A ocho días... Dos y medio por ciento anual. A treinta días... Tres por ciento anual. CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO Estas consignaciones, que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual, a tres meses, y de cuatro por ciento, a seis meses. CAJA DE AHORROS En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual. CAJAS DE ALQUILER Desde diez y ocho pesetas al año, libre de impuestos. Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito.—Compra y venta de valores.—Cobro y descuento de letras y cupones.—Compra y venta de monedas extranjeras.—Ciros y cartas de crédito.—Seguros de cambio.—Depósito de valores, libre de todo gasto, para los cuentacorrentistas, y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

Esanofele Compravenciones del mosquito que propaga la fiebre palúdica. Previene el paludismo y le cura en todas sus formas. Depósito: Juan Martín, Alcalá, 9, Madrid. ¿TIENE USTED CALLOS? No ha usado el Calloidea Radium. Nunca falla; tubo, 1,25. HUERTAS, 15, farmacia, MADRID. Camisería Quirós Plaza Matute, 8, Madrid EL TIGRE NUEVA PELETERIA Casa especial en peletería fina. Abrigos largos de castor y topo a 400 ptas. MAYOR, 67 De castor y topo Abrigos largos a 400 pesetas. Toda clase de pieles a precios increíbles. Cava Alta, 6

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA Basta de sufrir ineficazmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los MEDICAMENTOS DEL DR. SOUVRE Vias urinarias: Hemorragia (pericarditis), uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc. Impurezas de la sangre: Sifilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas, etc. Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor masculino), espasmos nocturnos, etc. AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Barcelona, Ventas de las principales farmacias de España, Portugal y América.

Estómago e intestinos

CURACION RADICAL con GASTROVANADINA del doctor COQUILLAT El exceso de acidez, flatulencia, estreñimiento, catarro de estómago e intestinos se curan con GASTROVANADINA. Caja pequeña, 2 ptas., y grande, 3,50 ptas. La falta de acidez, vómitos y diarreas se curan con GASTROVANADINA LIQUIDA. Frasco, 4 pesetas.

HOTEL PRINCIPE DE ASTURIAS Carrera San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1 y 3. NUEVA CONSTRUCCION. TODAS LAS HABITACIONES CON BAÑO EL MEJOR SITIO DE MADRID PROPIETARIO: MANUEL DEL VALLE SANATORIO DE MUÑECAS Se arregla toda muñeca por rota, que esté. Póñense pelucas, Sanatorio, Preciados, 21. Hules, gomas. J. SEGURA, fotógrafo 4, PUERTA DEL SOL, 4. TELEFONO 41-52 M. A PLAZOS MUEBLES Y SASTRERIA E. DE LA TORRE, ARRIETA, 15

8 por 100 anual Es el interés que como máximo pueden adquirir el que coloque su capital en operaciones hipotecarias en este antiguo despacho (que funciona desde el año 1900) de COMPRAVENTA E HIPOTECAS, del Sr. TRALLERO. Avísala que no contestará ninguna carta que quiera otras pretensiones. Arquitecto del despacho: DON JOSE MIGUEL DE LA QUADRA Fuencarral, 40. Teléfono 12-19 M.

427.25 Fincas urbanas, rústicas y solares COMPRA-VENTA E HIPOTECA E. OTERO, MAYOR, 33, PRINCIPAL Esta oficina facilita datos de toda clase de fincas sin gasto previo alguno.

CONFECCIONES Los trajes y gabanes para caballeros y niños mejor confeccionados, mayor surtido y precios más económicos. Casa IBIS ATOCHA, NUMERO 17 (ESQUINA A BOLSA) ANUNCIOS: SOCIEDAD GENERAL, Montera, 19.

A la Dehesa de la Villa van quienes saben disfrutar bien del campo. Trávanos desde la glorieta de Bilbao y Cuatro Caminos. OPOSICIONES POLICIA Y PRISIONES Preparación y contestación programas. Academia Sidro, Piamonte, 19

PRESTAMOS por ALHAJAS y Papeletas del Monte de Piedad Peligros 1 dupdo., entr. ZARDAIN Sastre diplomado. Señoras, caballeros, admite géneros. Precios baratísimos, comparados con la bondad de sus trabajos. Infantes, 42, piso 3.º (ascensor).

PRESERVATIVOS LA DISCRETA, Salud, 6 Catálogo sin enviar sello. HERNIAS Braqueros científicos. J. Campos, único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID Augusto Figueras 8

Agua de Sungora El mejor vigorizador del cabello. Infalible para devolver a los cabellos blancos su color primitivo. Por su poder desinfectante, limpia la cabeza, quita la caspa, evita y detiene la caída del pelo y estimula su crecimiento. Se usa como una loción de tocador y no mancha la piel ni la ropa. Depósito general: Droguería y farmacia de Román y Saos, ORENSE. EN MADRID: Farmacia Gayoso, Arenal, 2, y perfumería Urujola, Mayor, 1 y Gállego, Victoria, 12. En provincias, en principales droguerías y perfumerías.

TODA CLASE DE PUBLICIDAD EMILIO CORTES. — VALVERDE, 81 EN LA ADMINISTRACION DE «LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORABLES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN COMISION ALGUNA

Ganga para mañana lunes Cubos y jarros para lavabos, 4,75. Lavabos, 3,95. Fregaderos, 12,95. Orinales, 22 cm., 1,75. Pucheros porcelana, 1 litro, 2,50. EL MENAJE, Tres Cruces, 7 (Gran Vía).

PERDIDAS Pérdida galgo, pelo barrino, Orellana, 10, bajo, gratificante. PRESTAMOS Hipotecas, Hidalgo, Calle Góngora, 2. TRASPASOS Traspasaré rápidamente, visitando Universal, Pi Margall, 14. Consultas lústin. No traspasa despacho de leche. Razon: Castiella, 23. Traspaso huertería 300 pesetas. Razon: Labrador, 22, tienda. Traspaso mercería, con fecciones acreditada. Puente Segovia. Razon: Paseo Delicias, 3, mercería. Traspaso mercería con fecciones acreditada. Puente Segovia. Razon: Paseo Delicias, 3, mercería. Traspaso en Cuatro Caminos ultramarinos y vinos. Precio económico. Hernani, 15, Adrados. Bales nuevos. Plaza Angel, 17. Colfco, piano. Lecciones S domicilio profesora. Almansa, 11, principal. Bales salón, enseñanza rápida, económica. Plaza Carmen, 1. Bales. Academia distinguida. Príncipe, 16. Enseñanza rápida, someros señora, Monteleón, 35.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS Almoneda, Magnífico comedor, despacho, piano «Angelus», camas armarios y otros. Urge venta. Barquillo, 8 triplicado, principal izquierda. Almoneda, Camas, 35; Cámaras, 45; matrimonio, 60; colchones, 12,50; camaras, 22,50; matrimonio, 35; armarios luna, 125; aparadores, 110; roperos, 95; lavabos completos, 19; percheros, 13; camas doradas, 175; matrimonio, 250. Estrella, 8 y 10 (doce pasos Ancha). Matesanz. La Positiva. Primera casa en camas doradas, precios de fábrica. La Positiva. Alcobas, comedores y salones. La Positiva. Gran sección económica de toda clase de muebles. La Positiva. Cañizares, 12 al lado oratorio del Olivar. Alcobas, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, sillerías, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visitad esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desagallo, 20. Almoneda, muebles, ropas. Tabernillas, 2. ALQUILERES Estos anuncios los recibe La Prensa, Carmen, 18. Se precisa en sitio céntrico, cuarto, casa soseada con baño. Ofertas a esta Administración. Entarimado, sol, calefacción gas, 17, 25 duros. Cartagena, 9. Metro Becerra. — Trávia, 0,10.

Alquiler local para industria, actualmente carpintería. Niella, 6. Bonito exterior soleado, 80 pesetas, seis piezas, tranvia 37. P. aseo Delicias, 139. Se alquilan cuartos económicos, exteriores e interiores. Santa Casilda, 8 y 10. Cedo alcoba, Cava Baja, 23, cuarto derecha. Alquiler habitación económica, uno, dos amigos. Príncipe, 16. Garaje en explotación se cede en alquiler. Dirigirse: F. Martínez. — Huertas, 16. Particular, habitaciones amuebladas, familias estables y caballeros. — Estilares, 10, principal. Hermosilla, 51, cuarto 110 pesetas. Ramón de la Cruz, 62, preciosos apotea, exterior, 140 pesetas. Alquiler tiendas, Pedro Barrada, 5 (Cuatro Caminos). Oficina con muebles, luz, etc., se alquila en Barquillo, 23 y 25, entresuelo, 80 pesetas. Dirigirse: Antonio Millor. — Alcalá, 38. Cedo alcoba caballero. — Tres Peces, 30, tercero izquierda. Gabinete caballero. Travesía San Mateo, 1, segundo derecha. Cédese bonito gabinete soleado, con Cardenal Cisneros, 76, primero izquierda. Alquiler bonito gabinete matrimonio o señoría. Limón, 30. Alquílense habitaciones a dormir. Hotel Ultramar, Arenal, 15.

AUTOMOVILES Propietarios Ford, hallen para el turismo, Sedan, camionetas. Precios como nadie. Alberto Aguilera, 11 (esquina a Conde Duque). Chelvy Lavín, S. A. Sizaire Berwick, 20 HP. D. Dimousin landeol, seis asientos, se vende. Glorieta Atocha, 8. Dinamos, motores, arreglan Carmen, 41. COLOCACIONES Oficiales, aprendizas pantalones. Torrecilla de Leal, número 21, panadería. Criada para todo, sabiendo cocinar, necesario. Fernández Villaverde, 5 provisional. Gastero. Faltan oficiales, obra, vuelta americana, 8 pesetas; gabanes, 12; Villanueva, 29, porteria. Falta niquelador. Talleres Aladino. — Plaza Conde Miranda, 1. Becerrada. Preciso matadores y banderilleros. Príncipe, 22, bar. Lunes, nueve noche. Faltan ayudantes, aprendices adelantados. Jesús del Valle, 1, sastre, ría. Sastre. Faltan ayudantes. Santa Engracia, 81. Sastre, oficial, ayudantes y aprendiz adelantado. Sombrette, 11 duplicado. Preciosos oficiales bordadoras y festoneras. Plaza Duque Alba, 2. Chicos para llevar muestrario y para recados. Presentarse lunes, diez a once. Avenida Cauda Penalver, 14, entresuelo.

Para poner anuncios todas clases, diríjanse siempre (cualquier hora): Fuencarral, 77, Agencia. Tanguistas y camareras necesitamos urgente muchísimas con grandes sueldos para las mejores cabarets y cafés formales provincias. Continuamente nuevas plazas. Agencia Artística Paporro, Juanelo, 17, principal. Hace falta chico. Lope de Vega, 14. Gastero, aprendizas adelantadas. Aguilá, 30, bajo, 6, derecha. Oficiales, aprendizas pantalones. Torrecilla de Leal, número 21, panadería. Criada para todo, sabiendo cocinar, necesario. Fernández Villaverde, 5 provisional. Gastero. Faltan oficiales, obra, vuelta americana, 8 pesetas; gabanes, 12; Villanueva, 29, porteria. Falta niquelador. Talleres Aladino. — Plaza Conde Miranda, 1. Becerrada. Preciso matadores y banderilleros. Príncipe, 22, bar. Lunes, nueve noche. Faltan ayudantes, aprendices adelantados. Jesús del Valle, 1, sastre, ría. Sastre. Faltan ayudantes. Santa Engracia, 81. Sastre, oficial, ayudantes y aprendiz adelantado. Sombrette, 11 duplicado. Preciosos oficiales bordadoras y festoneras. Plaza Duque Alba, 2. Chicos para llevar muestrario y para recados. Presentarse lunes, diez a once. Avenida Cauda Penalver, 14, entresuelo.

Sastre. Faltan oficiales obra fina. Rodas, 28. Camareras no aceptar contratos fuera sin ver antes los de Oso, 17, principal, y así no seréis engañadas. ¡Ojo! Tanguistas faltan fuera gran sueldo. Oso, 17, principal. Sastre. Faltan aprendizas y ayudantes. Madorná, 14, tercero izqda. Modista, necesita buenas oficiales. San Leonardo, 4. Falta ayudante, ayudantes, aprendiz composuras. — Mesón Paredes, 7, tercero derecha. Falta chico para recados. Gráfico Hispano. Galileo, 34. Guantería. Faltan aprendizas. — Fuencarral, 74-76. Faltan corredores armaduras escarpados, deportes, niquelados, todas industrias, crecidas comisiones. Horas: Once-dos. Príncipe, 15, Navarra. Fontanero práctico profesional. Oficinas Ciudad Lineal. Aprendiz y aprendiz adelantada necesario. Carmen, 10, corsetería. Necesitamos meritório oficina, dibujo. Francisco Rojas, 3. COMADRONAS MANICURAS Ex-profesora Matemática. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Consulta reservada, económica. Jorge Juan, 53. Partos. Vicenta Santa Clara. Consulta embarazadas. Colmenares, 9.

Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. — Plaza Progreso, 10, segundo. Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Acreditada profesora Partos, económica. Consulta reservada. General Pardiñas, 18. COMPRAS Pagamos más que nadie alhajas, papeletas del Monte, mantones de Manila. Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado. CONSULTAS MEDICAS Uterinas, secretas, piel. Consulta particular, Hortaleza, 44. Cuatro-seis. Consulta económica venéreo, sífilis, purgación, impotencia, Conde Romanones, 4, segundo (puerta zapatero). Diez y cinco-nueve, una peseta. Curación purgaciones, venéreo, sífilis, piel, impotencia, matriz, enfermedades crónicas, médico ex interno Hospital San Juan de Dios. Once-seis, dos pesetas; especial, cinco. Obrero, siete-nueve, una. Fuencarral, 73 (entradas Santa Bárbara). CORRESPONDENCIA Coge cartas. — Señas: Anda. Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

CASAS Y SOLARES Venderá-comprará ventajosamente fincas, visitando Universal, Pi Margall, 14. Vendo dueño, casa antigua, céntrica, 112.000 pesetas. Regueros, 3. Vendo terrenos Hermosilla, junto Metro. Plazos, 3 pesetas pie. Antonio Flores, 4, bajo. Vendo casas con jardín, en 7.500 pesetas, facilidades pago, sitio próximo Ciudad Lineal. Razon: Lista, 66, porteria. Casa nueva, dos fachadas, cinco cuartos. — Renta anual, 3.200 pesetas. Precio, 40.000 pesetas. María Pedraza, 16 (Paseo Dirección). Ocasión. Venta casa centro, 42.500 pesetas. Renta, 4.250. Relatores, 8, primero. Vendo casa nueva plaza toros Tetuán. Morejón, 4, principal 2. DENTISTAS Dentista. Trabajos económicos. Plaza Progreso, 16. ENSEÑANZAS Bailes nuevos. Plaza Angel, 17. Colfco, piano. Lecciones S domicilio profesora. Almansa, 11, principal. Bales salón, enseñanza rápida, económica. Plaza Carmen, 1. Bales. Academia distinguida. Príncipe, 16. Enseñanza rápida, someros señora, Monteleón, 35.

HUESPEDES Viajeros, habitaciones 3 pesetas. Lope de Vega, 3. Magnífica pensión, señoras. Fuencarral, 98. Particular admite huéspedes. Jesús Valle, 23, principal. PERDIDAS Pérdida galgo, pelo barrino, Orellana, 10, bajo, gratificante. PRESTAMOS Hipotecas, Hidalgo, Calle Góngora, 2. TRASPASOS Traspasaré rápidamente, visitando Universal, Pi Margall, 14. Consultas lústin. No traspasa despacho de leche. Razon: Castiella, 23. Traspaso huertería 300 pesetas. Razon: Labrador, 22, tienda. Traspaso mercería, con fecciones acreditada. Puente Segovia. Razon: Paseo Delicias, 3, mercería. Traspaso mercería con fecciones acreditada. Puente Segovia. Razon: Paseo Delicias, 3, mercería. Traspaso en Cuatro Caminos ultramarinos y vinos. Precio económico. Hernani, 15, Adrados. Bales nuevos. Plaza Angel, 17. Colfco, piano. Lecciones S domicilio profesora. Almansa, 11, principal. Bales salón, enseñanza rápida, económica. Plaza Carmen, 1. Bales. Academia distinguida. Príncipe, 16. Enseñanza rápida, someros señora, Monteleón, 35.

Por testamento, etc. basta de finca, en Carabanchel Bajo, 23.800 pies, casa, planta baja para lechería, principal y patio, vaquería dos establos, pajar, pozo con abundante agua y solar. Tipo: 60.000 pesetas. Informes: Sr. Besós, Gato, 9. En Carabanchel, Victoriano Fernández, Camino Viejo de Leganes, 7. Peras terciopelo, tapices de oso y moqueta, mitad precio. Mas, San Marcos, 28. Teja, 12 pesetas; baldosas, 9; pizarra, 10; hierro metálico, 35 por 3,70, 125. Goya, 27. Señoras: En los «Salos de San Luis», Montera, 29, entresuelo, encontrarán usadas verdaderas gangas en gomas, pitecos, franelas, mantas, colchas, telas blancas, de hilo y de algodón, y géneros de punto. Antes de hacer sus compras, visiten esta casa. Montera, 29, entresuelo. Máquinas para barret y para dar brillo. Aspiradores eléctricos, escobillas, cepillos para suelos encerados. Castells, Plaza Herradores, 12. Teléfono 18-23 M. Cerdos tratantes, vendo cien cerdos ingleses cruzados, Vallecas, Villa Laura.

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD, EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE, Y EN LOS QUIOSCOS DE «LA LIBERTAD.» PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos) Y CALLE DE TOLEDO