

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes:
: que es el periódico de mas grandes tiradas :

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apastado de Correos 881

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, a diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

LA ASOCIACION MASONICA INTERNACIONAL

Dos tendencias

Hoy han terminado las tareas del tercer Congreso de la Asociación Masónica Internacional, en las que nosotros hemos participado activamente ostentando la delegación del Gran Oriente Español.

La Agrupación de estas fuerzas, formando un poderoso núcleo internacional, se hizo para trabajar por el progreso moral del Mundo y para secundar los empeños pacifistas de la Sociedad de Naciones.

Salvo en los pueblos donde aún viven los prejuicios religiosos y perduran las preocupaciones que engendran la ignorancia y el fanatismo, la francmasonería está considerada como una gran selección espiritual, formada por los hombres más puros, de mejor perfección moral, que se agrupan para estudiar y resolver los problemas éticos y jurídicos que afectan a la Humanidad.

En el Congreso de la Asociación Masónica Internacional quedaron perfectamente definidos, como condiciones o supuestos indispensables de toda su acción futura, estos dos extremos: la francmasonería no puede intervenir como tal en ningún movimiento político; la masonería respeta por igual todas las creencias y dogmas, siempre que sean sinceramente profesadas.

La prohibición que se impone a todas las organizaciones que forman la Asociación Masónica Internacional de estar adscritas a ningún partido o fracción política, debiendo permanecer apartada de las luchas de bandería y de escuela, tiene repercusiones de orden práctico, que hemos de examinar oportunamente.

Queremos hoy abordar, por el interés excepcional que revisten, las declaraciones de tolerancia y de plena libertad de conciencia, que son la piedra angular en que descansa todo el edificio de la Asociación Masónica Internacional. Para la francmasonería, cualquier confesión religiosa, sea la que fuere, merece respeto. No distingue entre cristianos o mahometanos, entre budhistas o partidarios de Confucio. Pide a sus asociados, en materia religiosa, un respeto profundo a las creencias de los demás, y no excluye a ninguno, sea cual fuere su confesión. Sólo le pide que sea un hombre moral y espiritualmente puro y sincero.

Como el movimiento francmasónico arranca de Inglaterra, y de allí se importó la costumbre de que los iniciados prestasen su promesa o juramento de fidelidad a la Orden poniendo la mano sobre la Biblia, consideraban muchos que esta ceremonia era de rito y, en tal concepto, obligatorio que el sagrado libro estuviese en todas las logias. Los Grandes Orientes de Francia y Bélgica, por entender que esta práctica constituía un acto contrario al principio de tolerancia, ya que podía darse el caso de que un iniciado no pudiese, sin violentar sus creencias, prometer o jurar sobre la Biblia, acordaron sustituir esta promesa o juramento por los que se prestan de guardar los principios y leyes de la institución.

Como en algunos pueblos, especialmente en el norteamericano, se conserva dentro de la francmasonería una tradición notablemente religiosa, estimaron que la innovación llevada a cabo en los países latinos constituía un verdadero ataque al rito, y acordaron separarse de la Asociación Masónica Internacional, fundando su apartamiento en el hecho de no conservar la fórmula de la promesa o el juramento sobre la Biblia. Este mismo criterio sostuvieron, en mayor o menor escala, aunque con atenuaciones notorias, otras organizaciones nacionales, todas ellas correspondientes a los pueblos donde domina el protestantismo. De aquí que hoy se vislumbren, dentro de la masonería, dos tendencias perfectamente caracterizadas: la latina y la anglosajona. La primera sostiene que los principios de tolerancia alcanzan hasta el límite escrupuloso de no poner a ningún hombre en situación de prometer o jurar en forma que pueda sentir violentada su conciencia o contrariadas sus creencias. Los anglosajones, que mantienen la tradición genuinamente inglesa de perpetuar el libro cristiano como código moral supremo.

Para muchos espíritus superficiales, para gentes frívolas y distraídas, tal vez estos matices y diferencias no representen nada ni signifiquen más que ceremonias ridículas, puramente escénicas, sin el menor contenido moral. Acaso les parezcan discusiones pueriles y bizantinas. Y, sin embargo, ¡qué extraordinario y hermoso es ver preocupados y divididos a los hombres por problemas de esta naturaleza! ¡Cuánta grandeza moral y qué grandioso refina-

miento espiritual hay en el fondo de estas nobles polémicas!

Hemos querido comenzar estos trabajos nuestros relatando los que han sido los de la Asociación Masónica Internacional, para demostrar en España la verdadera naturaleza de las instituciones masónicas, aquí, donde se nos tiene por algo abominable, por hombres entregados a las más terribles y espantosas maquinaciones; donde se nos considera como verdaderos engendros diabólicos, enemigos del orden, destructores de la moral y adversarios irreductibles de todo sentimiento religioso. Y esto en los momentos en que universalmente la francmasonería es no sólo respetada y estimada, sino que se la estima como una organización de un tan alto idealismo, de una tan purificada moralidad, que se la insta y se la busca como la más eficaz colaboradora en todos los grandes empeños de justicia y de paz social!

Por esto vemos que en Inglaterra el príncipe de Gales, el heredero del Trono, tan pronto como llegó a la edad de la iniciación, ingresó en la masonería, y su recepción constituyó una solemnidad, a la que concurrieron todos los elementos sociales de mayor brillo y prestigio de la Gran Bretaña. De igual modo, en los Estados Unidos, donde hoy agrupa la masonería cerca de 3.200.000 asociados, el presidente se elige entre los francmasones más caracterizados; así Coolidge, así Harding. En Francia los hombres políticos de relieve formaron su educación moral en las logias, y por centenares pueden contarse los ministros, senadores, diputados y profesores que a ellas pertenecen. En estos momentos llora el país vecino la pérdida de dos de sus grandes hijos: Leon Bourgeois y Viviani, de nombradía universal, que han trabajado indomablemente por el progreso moral y jurídico del Mundo. Ambos eran francmasones. Si continuáramos esta enumeración, veríamos cómo en Austria, en Polonia, en Portugal, en Rumania, en Checoslovaquia, en Grecia y en Alemania, especialmente en Prusia, las personalidades de más alto rango espiritual a la Orden masónica pertenecen.

Y ¿qué decir de los pueblos hispanoamericanos? Basta afirmar, como un hecho perfectamente comprobado, que el noventa por ciento de sus gobernantes, de sus diplomáticos, de sus maestros, de sus artistas, de sus financieros, ostentan siempre como el más preciado galardón su carácter de francmasones.

Aparte de los espíritus cerriles y montañeses, que por tristísima ignorancia o por lamentables prejuicios religiosos en España abominan de la institución francmasónica, campaña que perdura siempre porque la fomentan y alimentan nuestro deplorable fanatismo, la Orden tiene hoy como los mayores enemigos a los Gobiernos de Rusia y de Italia, enunciadamente enemigos por el orden de su importancia y de su actividad. Pocos serán en España los que se hayan parado a reflexionar en lo que significa el hecho de que en Moscú los defensores de los dogmas de la Tercera Internacional hayan dicho en la XIII de sus resoluciones: «No podrán pertenecer a las organizaciones comunistas los que sean o hayan sido francmasones.» Y es que la dictadura rusa, como la italiana, como toda organización que trate de imponer una idea, un sentimiento, una verdad como únicos y absolutos, tendrá siempre que ver en la masonería su mayor adversario, su enemigo invencible. Porque la masonería, si tiene alguna norma dogmática, algún credo, es el de la tolerancia, esa suprema virtud que resume y encierra todas las esencias de perfección en el hombre, que cuanto más culto y más educado más practica esa hermosa religión del respeto a todas las creencias y a todos los sentimientos, porque sabe que en unos y en otros, si no puede estar jamás la verdad absoluta, puede estar la ruta y el camino para buscarla.

AUGUSTO BARCIA

Ginebra, 4 de Octubre de 1925.

Conferencia internacional de la Propiedad industrial

La Haya, 10.—Han comenzado las sesiones de la IV Conferencia Internacional de la Propiedad Industrial, en la que han de ser revisados el Convenio general de París de 1883, el de Washington de 1911 y el protocolo de Madrid de 1911 sobre «Falsas indicaciones de procedencia».

Las Comisiones encargadas de preparar la labor para las discusiones plenarias han comenzado sus trabajos.

Los delegados españoles han propuesto, para hacer efectiva la restricción del uso en las marcas industriales de los escudos, condecoraciones y banderas de los diversos países, el intercambio de colecciones con dibujos y diseños detallados de los de cada nación y han repartido un folleto con las banderas y escudos de España y sus provincias, las condecoraciones y medallas nacionales y las monedas de curso legal.

Este trabajo, de los Sres. Cabello Lapiedra y García Monge, quienes han sufragado de su pequeño los gastos de esta primera edición, ha llamado la atención extraordinariamente, constituyendo un verdadero éxito entre los delegados de los países representados.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répida, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

¡Hay que ver!

¡Hay que ver, mis queridos lectores feles, los preciosos «castillos» de la «Cibeles»!

¡Hay que ver las «bombillas», de lucas fatuas, que alumbran el contorno de las estatuas!

¡Hay que ver la pobreza de lo instalado... ¡Y hay que ver... (con certillas) tal alumbrado!

¡Hay que ver estas noches, tan apacibles, a los Reyes Católicos entre «festejos»!

Y a Colón, empinado, con sus enseres, en una palmaria de cinco «amperses»!

¡Hay que ver cien mil cosas, todas de baldel... ¡Y hay que ver qué buen gusto tiene el alcalde!

¡Y decían, algunos, que estos festejos eran tan sólo dignos de Valconejos!»

¡Qué afán tiene el chistoso genio guasivo de ofender a los pueblos sin gran motivo!»

¡Lámds, en Valconejos, hados crueles, se han puesto esos «castillos» de la «Cibeles»!

LUIS DE TAPIA

SOLIQUIOS DE UN ESPAÑOL

El monumento a Bolívar

Leo en el programa de estas municipales fiestas de otoño que el lunes, 12, día de la Raza, entre un banquete oficial en el Ritz y una función de gala en la Princesa, se colocará la primera piedra para el monumento a Bolívar en la plaza del Marqués de Salamanca.

Con festejos y sin festejos, tiene, sin duda, cierta profunda significación el hecho de que en la corte de las Españas levantemos hoy un monumento a la gloria de Simón Bolívar, el caudillo de la independencia de nuestras antiguas colonias de América.

Y esa significación es doble. Doble, y en apariencia—sólo en apariencia—, contradictoria. Se ha cumplido este año, cabalmente, el centenario de la batalla de Ayacucho. Después de un siglo, con la serenidad de la Historia, por una parte, conseguimos espiritualmente la independencia nacional de los pueblos de América, y, por otra parte, sentimos que son estos pueblos, cuanto más independientes, soberanos y libres, tanto más españoles. Honramos, a la par, en Bolívar al «Liberador» americano y a un héroe nuestro, hijo preclaro de la Magna Hispania.

¡Qué figura más española la de Simón Bolívar, con su fuerte perfil de vasco, su alma vibrante, su ímpetu aventurero y su genio creador!... No renegarán de él, no, las cenizas de sus antepasados que descansan bajo las losas de la antigua capilla en el lugar de Bolívar, perdido entre los montes de nuestra cordillera cantábrica. Ellos, los abuelos, lucharon desde hace diez siglos por las viejas libertades de Vasconia y por la independencia de Iberia. Y la sangre bizarra de aquel Simón Bolívar, conquistador español que allá, en el siglo XVI, corrió la gran aventura de embarcar para América, era, en verdad, la misma que inflamó las venas de este otro Simón Bolívar, creador de Estados, fundador de Bolivia, del Perú y de Colombia...

Si no me equivoco, porque de memoria cito, fué en unas páginas de Zorrilla San Martín donde leí hace tiempo una pinto-

resca evocación de la decisiva batalla de Ayacucho. «¡Esto fué una guerra civil!», decía para mí al cerrar el libro. Por ambas partes, aquel combate histórico podía ser uno de nuestros episodios nacionales. La animada descripción del escritor americano nos hacía percibir, en ambos campos, nuestras mismas virtudes y nuestros propios defectos. No fué aquélla una guerra de pueblo a pueblo, un antagonismo irreductible de alma a alma. Creo recordar que en Ayacucho los oficiales de los dos ejércitos enemigos, españoles y americanos, se reunieron para darse un abrazo y fumar un cigarro juntos, como leales camaradas, antes de tirar de los sables y comenzar la batalla. Al cabo de un siglo, honrando a Bolívar, ratificamos el patético abrazo de Ayacucho.

Pero no bastan las efusiones sentimentales. Tiempo hace que oímos decir, cuando se habla de hispanoamericanismo, que ha de terminar ya la era de los brindis y de las poesías. Sin embargo, los que así opinan suelen tomar un camino que me parece fundamentalmente equivocado. Lo que recomiendan, frente a los vacuos Juegos Florales, son los provechos económicos y los Tratados de comercio. Pero no reflexionan que en ese terreno, si bien debemos aprovechar para la mutua prosperidad nuestras relaciones con la América hispana, no llevamos apenas ventaja alguna a las otras naciones competidoras, y de poco nos servirán la Historia y la Raza, pues el negocio no tiene corazón ni hay que pedirle que lo tenga, y América preferirá, en cada caso, tratar con quien, en español o en inglés—y ya se cuidarán, además, los anglosajones de hacerlo en regular español—le ofrezca un centavo de ventaja.

No. El problema del hispanoamericanismo no es, esencialmente, un problema mercantil y de intereses materiales, sino un problema espiritual y de intereses morales. Solo que el espíritu y los intereses morales son una cosa seria, que tiene muy poco que ver con los discursos huecos y los lugares comunes de la retórica. El problema de nuestros lazos con América consiste, fundamentalmente, en la formación de una común cultura hispanoamericana.

En la medida en que se desarrolla, con carácter propio y, a la vez, con valor universal esa común cultura hispanica, en las letras, en las artes, en la orientación científica, en el sentimiento del Derecho, en el concepto general de la vida..., cabrá decir que el porvenir de España está en América, y que América no puede, sin cercenarse sus mismas raíces, olvidar su pasado en España.

No se trata, como a veces se ha dicho—Ganivet así lo afirmaba—, de una especie de nueva conquista moral de América ni de «marcar con el sello de nuestro espíritu a aquellos pueblos hermanos». El sello, la conquista, delatan una cierta idea, poco fraternal, de dominación. Los españoles deberíamos acercarnos a América, tanto para enseñar como para aprender, y menos para perorar que para oír y leer, pues, en general, los hispanoamericanos conocen a nuestros pensadores o literatos mucho mejor que nosotros conocemos a los suyos. Sólo así podrá formarse esa comunidad de espíritu en el mundo de habla española. Y si esa comunidad espiritual se fortalece, todo lo demás se nos dará por añadidura.

Verdad es que no hay pueblo alguno—como no hay ningún individuo—dotado de un alma grande que no aspire a influir sobre los demás. Pero siempre existieron dos opuestos modos de influencia. El uno, desinteresado, es el anhelo creador. El otro, egoísta, es la sed de dominio. Y muchas veces, como antes enunciábamos recordando las palabras evangélicas, el desinteresado acaba por ser lo más fecundo y hasta lo más provechoso.

Nosotros, durante tres o cuatro siglos, desarrollamos juntamente en América la política de dominio y la política de creación. De lo que fué dominio, es decir, poder, tributos, administración, imperio..., ¿qué nos resta? En cambio, de lo que fué creación, esto es, idioma, sangre, civilización, ideal..., nos queda todo. Y Simón Bolívar, el «Liberador», se nos presenta hoy como un símbolo. Se alzó contra nuestro histórico dominio; pero prosiguió la creación española, preparando la constitución de veinte naciones jóvenes donde nuestra vieja lengua está llamada a ser el instrumento mundial de una común cultura.

LUIS DE ZULUETA

Por la independencia de Filipinas

Ginebra, 7.—Acaba de celebrarse en esta reunión de nacionalistas filipinos, bajo la presidencia del doctor Calagán.

Entre los acuerdos tomados figuran: la creación en París de un periódico redactado en español, y en el que colaborarán buen número de escritores españoles y norteamericanos, conocedores de aquel país y de las justas aspiraciones de los filipinos; seguir la propaganda empezada en Europa, en las Repúblicas suramericanas, recaeando la elección para realizarla en los delegados españoles Sres. Corujo, Reyes y Dapilac, quienes deberán embarcarse para cumplir su cometido dentro de la primera quincena del próximo Noviembre. El doctor Roxas irá como presidente de esta Delegación.

VIEJAS DISERTACIONES

El fracaso de Arlequín

La apertura de los coliseos sugiere la vieja lamentación: el teatro está en decadencia. Y como en el teatro se compendian todas las artes, son todas las artes las que sufren desfallecimiento mortal. Con este motivo nos perdemos en disertaciones pesimistas cuando no en profecías siniestras. Una nación cuyo teatro muere, está, irremisiblemente, condenada a morir.

Pero ¿es verdad que el teatro muere? Las estadísticas de la Sociedad de Autores nos dicen que jamás cobraron los literatos por sus obras dramáticas tantos y tan cuantiosos ingresos. Las de los actores demuestran que nunca hubo en el proscenio español tan numerosos y denodados intérpretes. Por lo que toca a los empresarios, no parecen muy descontentos de sus campañas financieras, por cuanto se aprestan a renovarlas. ¿Qué es, pues, lo que se quiere decir al hablar de la decadencia del teatro? ¿Es, acaso, que las obras actuales son muy inferiores en mérito a las que antes se representaron? La afirmación es también harto discutible.

Tuvimos, es verdad, en el siglo de oro, un teatro glorioso «para aquella época». Pero después de dejar a un lado los ditirambos, conviene preguntar cuántas obras de aquellas resisten hoy a una severa crítica. Apenas si llegan a una docena las que hoy tolera el público sin cansancio, y tal vez no lleguen a tres las que pueden representarse sin ser refundidas. Los personajes falsos, las tramas absurdas y los conceptos ampulosos y huecos, las hacen no pocas veces aborrecibles. De las dos mil comedias de Lope no conocen los abonados al teatro Español sino dos o tres, y es bueno que así sea. ¿Quién aguantaría impávido los mortales actos de «El viaje del alma», «Los Tellos de Meneses» o «El comendador de Ocaña»? Nada digamos de «La Roma abrasada» o de «Las bodas del alma con el amor divino». Una temporada de exclusivo teatro clásico daría al traste con la leyenda que viene considerando impecables y definitivas obras cuyo mérito es preciso reconocer, pero dado el tiempo en que fueron escritas y el estado de la cultura en aquella época.

Las vasijas asirias, las lámparas fenicias y las fíbulas célticas tienen un valor inapreciable en las vitrinas de nuestros Museos; sirven para conocer las civilizaciones primitivas. De aquí a servirnos de modelo para los objetos de nuestro uso diario, hay muchas centurias de mal camino. Aquello pasó. «Requiescat in pace.» La moderna cultura tiene otros ideales y pide otras formas de belleza, y pese a los teólogos, no se equivoca.

Quedan las joyas de nuestro inestimable teatro romántico del siglo XIX. Porzoso es insistir en lo mismo. ¿Cuántas de esas joyas son hoy representables, sin que a los labios del espectador culto asome una sonrisa de amable ironía? Con dificultad llegan a dos docenas. El resto de la asombrosa producción es un conjunto de extravagancias, cursilerías, desplantes ridículos y torpes sonsonetes. De aquel teatro al actual hay idéntica diferencia que entre la música de Bellini y de Donizetti y la de Wagner, Grieg y Saint-Saens. «La sonámbula» es admirable después de salir en el año 50 de casa de Tortoni; pero no es «El caso de los dioses». ¿Qué vamos a hacer! Sin embargo, los grandes maestros italianos tienen sus monumentos. Representan la admiración de todo un pueblo a sus genios preteritos... que no deben resucitar. En todo monumento hay un cenotafio. Si no fuera así, no serían de piedra, sino de carne y piel.

Podemos estar bien seguros de que ni Benavente, ni los Quintero, ni Martínez Sierra, ni Linares Rivas, ni Rusiñol, toman hoy por modelo las obras de Tamayo, Hartzenbusch y García Gutiérrez. Hacen bien. La vida moderna es más compleja, más intensa, más sabia. En el teatro, a las trágicas turbulencias ha sucedido el ritmo sereno de la vida; a los efectos de similitud, el sentimiento estético de la realidad. Somos diferentes: he aquí nuestra culpa. ¿Por qué hemos de sentir como Esquilo viviendo como Edison? Mediten esta afirmación los enamorados del pasado, los «laudatores temporis acti».

Y aun cuando el teatro decayera, ¿sería éste un irremediable mal? Nuestros antepasados no contaban con los solaces y placeres que hoy disfrutamos. Los viajes estaban reservados a los privilegiados de la fortuna, y eran compendio de toda fatiga e incomodidad. Hoy están los placeres ensalzados por Ruskin al alcance de cualquier obrero inteligente. La vida del hogar era menos selecta y confortable; no ofrecían las vías públicas el menor atractivo. Disponer de una excelente biblioteca era privilegio de los poderosos; poder visitar un Museo suponía un don excepcional de la suerte. No se había popularizado la

Y aun cuando el teatro decayera, ¿sería éste un irremediable mal? Nuestros antepasados no contaban con los solaces y placeres que hoy disfrutamos. Los viajes estaban reservados a los privilegiados de la fortuna, y eran compendio de toda fatiga e incomodidad. Hoy están los placeres ensalzados por Ruskin al alcance de cualquier obrero inteligente. La vida del hogar era menos selecta y confortable; no ofrecían las vías públicas el menor atractivo. Disponer de una excelente biblioteca era privilegio de los poderosos; poder visitar un Museo suponía un don excepcional de la suerte. No se había popularizado la

EL DIRECTORIO Y MARRUECOS

La situación continúa estacionaria en todos los frentes

FINAL DE OPERACIONES

En la casa de Abd-el-Krim

(De nuestro enviado especial, Antonio de Lezama)

Nuestros hermanos los prisioneros

La vuelta al Monte de las Palomas desde Yebel Sedum, donde las fuerzas del coronel Goded se aprestaban a fortificar el Amekran, y Varela se consumía de impaciencia por atacar la Rocosa, la hicimos por la carretera que los moros obligaron a construir a los prisioneros españoles, y que va de la playa a la casa de Abd-el-Krim, siguiendo a Ait Kamara y a Morro Viejo.

Por este camino fuimos hasta el Isl, llegando a un gran cuartelón, de muy moderna, reciente, construcción.

En sus calabozos, que aquel edificio era mas bien presidio que cuartel, se veían cacharros rotos, restos de trajes de soldados, pedazos de chubas, viejas esteras, cadenas rotas, argollas de cuello (de las cuales recogí alguna como tristísimo recuerdo) y fragmentos de papeles...

También vimos una línea telefónica cortada. Todo aquello daba la impresión de que quienes la habían habitado acababan de marcharse.

En puertas y paredes había inscripciones hechas con lápiz y dibujos. Con lápiz azul se leía en un trozo de puerta, que conservo, los siguientes nombres y rasgos, cuya ortografía respeto: Almirante, Alfredo, Maño, Galo, Alejandro. La misma mano escribe las fechas: «Día 30 último de Moros de Agosto. Día 15 Agosto».

En esa misma puerta se lee con lápiz negro: «Le prison chef di Gani on il est prisonier to seul et exilé, erit le envarion Juliet 1925».

A juzgar por estas palabras, este chef era algún jefe de la zona francesa, enemigo de Abd-el-Krim, que le hizo prisionero.

El doloroso espectáculo ofrecido a nuestros ojos me hizo pensar en los desventurados cautivos a quienes la suerte de la guerra sometió al más cruel de los suplicios: al de contribuir con su obligado trabajo a la ofensiva y a la defensa de sus carceleros.

Con qué tristeza habrán levantado aquellos edificios, cárceles para ellos, y aquellos caminos por donde ellos arrastraban, como pesada cruz, la abrumadora carga de piedras o cañones y en donde sus pies se ensangrentaban en forzadas y terribles marchas!

¿Qué pobres gargantas habrán ceñido esas argollas que yo he recogido como reliquias? ¿Qué mano escribiría su nombre o una fecha sobre los muros o las puertas de la odiosa cárcel...? ¿Qué pensarían nuestros desventurados compatriotas al oír las detonaciones de nuestros cañones y fusiles o al conocer los avances de los soldados hermanos...?

¡Agua!

Casi en el mismo cauce del Isl, bajo la fresca sombra de dos árboles y copulientos algarrobos vemos un pozo de clara y fresquísima agua regular, legionario y soldados de todas clases hacen cola, bajo la vigilancia de unos centinelas.

La noche en Monte Paloma

Ya es noche cerrada cuando pisamos Monte Paloma y nuestros amigos nos piden detalles de lo que hemos visto, de lo que he hecho la otra columna, cuya actuación han seguido atentamente el general Saro y el coronel Franco, apoyando con el fuego de las baterías los movimientos y avance de los Regulares, que tomaron el Amekran, la posición que con Yebel Sedum y la Rocosa constituye uno de los puntos estratégicos más importantes del territorio riñero.

Transcurren amables horas de conversación con Saro, Franco, Liniere, Santiago, Herrán, Anguiano, Rada, Bahamonde, Vallecarrato y tantos otros excelentes amigos, para quienes el éxito ajeno agrega tanto como la victoria propia, aunque ésta, en ocasiones, pueda ser facilitada por su desinteresado esfuerzo.

Es noche de alegría y ello se echa de ver en la jocunda fanfarria de las cornetas, que tocan el himno legionario coreado por todos, en las coplas baturras, en los cantos de los extranjeros, en los reflejos de luz que lanza el teléfono del Peñón para pedir y dar noticias, para expresar la satisfacción de los que tanto sufrieron bajo el fuego de los riñeros.

Dormimos con alegría, con la firme seguridad del triunfo del próximo día, y por eso, aunque se oyen algunas explosiones de bombas de mano, las despreciamos, pensando que Flscer, con sus Regulares, y Varela, con sus fieros jarkenos, terminarán mañana la victoriosa labor.

Asalto a la Rocosa

A las primeras horas de la mañana, las cinco, Varela, con 20 jarkenos, y el famoso sargento Sangiorgio, con una docena de legionarios, asaltan, sin avisar a nadie, la Rocosa. La noticia se difunde como el rayo y apenas se enteran en las dos columnas, Regulares, jarkenos, legionarios y nosotros, los tres periodistas, invadimos el poblado de Axdir.

En las casas de los jefes riñeros

Las casas del «Pajarito», del «Quijote», del Chufa y del Maalen, la de los prisioneros y la de Abd-el-Krim son saqueadas, desrozadas, presas del fuego.

Los soldados se llevan banderas, relojes, máquinas, libros, estandartes con medias lunas y triángulos (presumo que no faltará quien su ponga masón al caudillo beniuirraguel), y estrellas de cuatro y cinco puntas.

Se cogen también cuatro piezas de artillería, una St Chamond y tres Schneider, un cierre de obús de 105, un teléfono y un sin fin de cosas más, largas de enumerar.

En un furioso avance hubo sargento del Tercio que llegó más allá del Gaid, individuo que alcanzó el morabo de Sidi Mesaud.

Voló nuestro pájaro

Got y yo intentamos ir a Melilla en hidro, después de haber comido en Axdir, para buscar el más rápido contacto con nuestros lectores; pero nuestros deseos fracasaron, y cuando llegamos a la playa, frente a la isla de Alhucemas, allí mismo donde viera desde el Peñón

moros desafiantes y una amenaza constante para la martirizada plaza de armas, el hidro alza el vuelo y desaparece en dirección a Melilla.

El compañero se desespera; yo, filosóficamente, me encojo de hombros. Gutiérrez de Miguel aparece por aquellos lugares. Parece ser que ha estado en el Peñón telegrafando a Madrid, que es lo que nosotros haremos también.

Got hace unos lindos apuntes, que serán regalo de los lectores de LA LIBERTAD.

Después de comer nos vamos, curiosos de todo, a Yebel Sedum, y el comandante Solano y el teniente coronel Pozas nos dan hospitalidad.

ANTONIO DE LEZAMA

Axdir, 3 de Octubre de 1925.

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

Informes de Madrid

Una rectificación

El «Diario Oficial de Guerra» publicó ayer una real orden rectificando la de 17 de Septiembre de 1924, en la que figura como fallecido el teniente de Infantería D. Vicente San José Lencina, del regimiento de Vizcaya, número 51, en el sentido de que la verdadera situación del mencionado oficial es la de «prisionero».

Recompensas

Se concede la Medalla de Sufrimientos por la Patria, sin pensión, a los tenientes coronales D. Miguel Alvargonzález y D. Jenaro Sánchez Ocaña (retirado); comandante D. Carlos Herbelia; capitanes D. Manuel Esquivroz, don Antonio Milans, D. Manuel Ruiz de la Serna, D. José Berrocal y D. Felipe González; capitanes de la escala de reserva D. Regino Sarosola, D. Atanasio Peña, D. Pedro San Miguel, y teniente (retirado por guerra), D. Macario Lalicuda.

Se concede la Medalla Militar al capitán don Benito Cardenosa, muerto en campaña, y al alférez del Tercio D. Fausto Arturo Iglesias, piloto de Aviación.

Ascensos

A capitanes, los tenientes de la escala de reserva que se hallaban en situación de retirados, quedando disponibles: D. José Churruarke, en la primera; D. Carlos Mayorga, en la segunda; D. Carlos Pico, en la tercera; D. José Luengo, en la de Baleares; D. Angel Rivera, en la primera; D. Candido Cuelo, en la octava; don Ramón Prosper, en la de Ceuta; D. Félix Abad, en la sexta; D. Inocencio Garcia Matilla, en la séptima; D. Manuel Cebrián, en la primera; don Leonardo Melis, en la primera; D. Antonio Montaner, en la quinta; D. Julián Jarque, en la séptima; D. Pio Escudero, en la sexta; D. Miguel Garcia Cuesta, en la sexta; D. Antonio Nicolau, en la de Baleares; D. Agustin Muñoz Gomez, en la primera; D. Alberto Marin Gil, en la segunda; D. Camilo López de la Torre, en la primera; D. Domingo Lazo, en la sexta; don Elias Domenech, en la tercera; D. Enrique Garcia Prió, en la tercera; D. Bartolomé Galmes, en la de Baleares; D. Antonio Benitez, en la segunda, y D. Pedro Ridao, en la tercera.

Un radiograma de Primo de Rivera

En la presidencia del Directorio facilitaron ayer el siguiente radiograma: «En el mar, del alto comisario al presidente interino Directorio:

A las seis de la tarde he embarcado en el cañonero «Dato», después de haber permanecido en el campo diez horas, recorriendo, a caballo, el territorio.

He podido contrastar el enorme esfuerzo que en un mes se ha realizado para el alojamiento de las fuerzas.

La salud de la tropa es excelente, hasta el punto de que los Hospitales se hallan vacíos. He visto los cañones cogidos al enemigo. El espíritu de las fuerzas es imponderable. Mis noticias no acusan novedad.

En el campamento he recibido la visita del coronel jefe de la Aviación francesa, que me ha entregado un mensaje de salutación del general Pétain.—Primo de Rivera».

El parte de esta madrugada

«No hay novedad en la zona del Protectorado. Ha aterrizado en Nador un aparato francés, trayendo a bordo al coronel Armeñgol, de Aviación francesa.

En Gueznaya continúan sumisiones a fuerzas francesas.

General Naulin participa haber alcanzado fuerzas irregulares el alto Leben, sin resistencia, continuando las sumisiones de las kábilas Tsul, Branes y Metalza.

Se confirma que existe buena disposición en la kábila de Tersaman, pues su káid ha desarmado 70 hombres de Beniurraguel, encargados de mantener el espíritu de rebelión, quitándoles una ametralladora que llevaban».

A esperar al presidente

Ayer, a las cinco y cuarto de la tarde, marché a Algeciras el subsecretario del ministerio de la Guerra, duque de Tetuán, para unirse allí al general Primo de Rivera y volver con él a Madrid mañana lunes.

Del sector oriental

Accidente a un oficial herido

Melilla, 10.—El teniente del grupo de fuerzas Regulares de Melilla D. José Arija, herido en el brazo derecho, en las operaciones del sector de Alhucemas, ha sido víctima de un sensible accidente.

Cuando se disponía a subir a un coche, tuvo la desgracia de dar una caída, fracturándose la pierna derecha.

Algunas personas que por allí pasaban acudieron en auxilio del referido oficial, el cual, sin pérdida de tiempo, fué trasladado en un auto móvil al Hospital Docker.

El teniente Arija pensaba marchar a la Península por la tarde para terminar la curación de su herida.

Muerte de la cantinera del Tercio

Ha fallecido la cantinera del Tercio, Herminia Mangado, que fué herida durante las operaciones en Morro Nuevo.

Lo que cuentan dos ex prisioneros

Los dos prisioneros que se han fugado de Ait-Kamara, lugar donde se refugió Abd-el-Krim

al retirarse de Axdir, se llaman José Jiménez, del batallón de Chidana, y Marcelo López, de Intendencia. Ambos fueron hechos prisioneros hace once meses en el territorio de Larache, cuando la retirada. Vienen en regular estado y no mal vestidos.

Cuentan los prisioneros que a primeros de Septiembre aún los tenían distribuidos en grupos distantes unos de otros y ocupados en realizar obras de fortificación y caminos que ahora hemos encontrado.

Marcelo López se fugó a poco de ser preso, y tras diez días de vagar sin rumbo, tuvo que entregarse de nuevo.

Green saber que las bajas enemigas desde el 8 de Septiembre son considerables, aun cuando Abd-el-Krim, para evitar el espectáculo, tiene dispuesto recogerlas de noche.

El cabecilla ha jurado personalmente la resistencia y su hermano se le ha unido anteayer, procedente del frente francés, acompañado de dos europeos bien vestidos, que se alojan en la misma casa de Abd-el-Krim en Ait Kamara.

La gente que no combate que habita en Beniurraguel comenta con pesimismo la difícil situación creada a la kábila con los avances de las tropas francoespañolas.

El día 2 reunió Abd-el-Krim a todos los prisioneros en Ait Kamara.

El capitán de Ingenieros Sr. Herráz está entre ellos, gozando de buen estado de salud.

En todos los campamentos de la zona ocupada reina tranquilidad. Sólo en la avanzada de Amekran tiretean de noche con algún cañón o mortero.

De la zona francesa

El parte oficial

Paris, 10.—Se ha publicado el siguiente parte oficial: «En el sector del centro, los puestos de Astar, Skar y del río Sabéla, al Norte de Tannat, han sido provisionados sin dificultad. Las operaciones en la región de Bab-Mizab y Bualma, al Este de Ain-Matuf, continúan defendiéndose al enemigo con gran energía.

Los puntos ocupados últimamente al Norte de Kifan, son: Le djebel Chaula, Le djebel Nador, Sidi-Maharet, Ain-Zorah, Bab-Zakka y Le djebel Bu-Halud.

La Infantería, que partió de Hassi-Median, dirigiendo hacia el Oeste, sobre Ain-Zohara, se ha amparado después en Bab-Zakka. Nuestros partidarios han alcanzado Bab-Taza, a dos kilómetros al Sur de los ríos Daud y a dieciséis al Oeste de su punto de partida. Sostenida por los carros de Asaito, ha llegado la Infantería a la región Tachfachtel y Kalaa, a ocho kilómetros al Oeste de Hassi-Median.

La Caballería que salió de Hassi-Uenzga, ha llegado a Zag, a catorce kilómetros al Oeste, haciendo su enlace con la Caballería española, procedente de Syah. El esfuerzo común de nuestras tropas y las españolas permitirán alcanzar rápidamente la región de El-Arba-Tafesit, al Norte de Sidi-Abi-Bu-Rebka, donde será establecido un importante puesto que permitirá asegurar la protección de un gran número de tribus que desean mucho retirarse de la lucha, por lo que hacen inmediata sumisión al encontrarse libres del yugo de Abd-el-Krim.

En todos los frentes continúa el movimiento de sumisión.

De provincias

Llegada de Primo de Rivera

Algeciras, 10.—A las ocho de la mañana ha entrado en este puerto el cañonero «Dato» conduciendo a bordo al general Primo de Rivera y un ayudante.

Sólo le esperaba el comandante de Marina, que dividió el cañonero en la bahía, pues las autoridades no habían recibido noticia de la llegada oficial del marqués de Estella.

Se hospedó en el hotel Anglo.

Esta tarde se le obsequia con un banquete.

Celebróse el banquete en honor del presidente del Directorio. Al final hablaron el alcalde accidental Sr. Méndez; el marqués de la Garantía y el doctor Robles.

El general Primo de Rivera agradeció el homenaje; pero hizo constar que no es merecedor de nada, pues lo obtenido se debe a nuestros soldados de mar y tierra, que tan generosamente han derramado su sangre por España.

Terminado el banquete, el marqués de Estella salió para Ronda.

CORONAS

Candelabros y adornos para cementerio RUBIO Concepción Jerónima, 3, entresuelo

Radiotelefonía

La radio y los festejos de otoño

Con motivo de las fiestas otoñales que actualmente se celebran, la estación Radio Ibérica ha solicitado y obtenido permiso para transmitir la función de gala que el próximo martes día 13 se celebrará en el teatro Pavón, con arreglo a los programas que previamente se fijarán y serán anunciados a los teleoyentes.

La función dará comienzo a las diez de la noche.

Por este motivo ha sido preciso variar los programas anunciados oficialmente por esta estación para los días 12 y 13.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las cinco, emisión dedicada al maestro de las operetas Franz Lehár, «Zigueunerliebe» (fantasía), por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cinco y diez, «La duquesa del bal Tabarín», vals de frou frou, por la señorita Regidor; a las cinco y quince, «Eva», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinticinco, «La mujer ideal», canción, por la señorita Maruja Carmona; a las cinco y treinta, selección de la célebre opereta «El conde de Luxemburgo», por las señoritas María Regidor, María Carmona y Sr. Salelles; «Canción de Julieta», señorita Carmona; «Entrada de René», Sr. Salelles; «Salida de Angela», señorita Regidor; «Duetto de la boda» (Angela y René), señorita Regidor y Sr. Salelles; «Duo de Angela y René», señorita Regidor y Sr. Salelles;

«Duo del beso», señorita Carmona y Sr. Salelles; «Duetto final» (Angela y René), señorita Regidor y Sr. Salelles; a las seis y cinco, «Al fin, solos», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis y quince, «La viuda alegre»; «Canción del hada Usilla», señorita Carmona; «Duo de Sonia y Danilla», acto II, señorita Regidor y Sr. Salelles; «Duo de Sonia y Danilla», acto tercero, señorita Regidor y Sr. Salelles; a las seis y treinta y cinco, «Des Jurstentkind», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis y cuarenta y cinco, «La princesa del dolor»; «Canción de Alicia», señorita Regidor; número de «Las princesas», señoritas Regidor y Carmona y Sr. Salelles; a las siete, «La mujer ideal», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y quince, «La duquesa del bal Tabarín», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7., 373 metros).—Da dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Viva el rambo», pseudoble, Zabala; «Serenata húngara», Jondleres; «Esméridas»; orquesta Artys: «Benamor», fantasía, Luna; «Guitarra española», canción, Alonso; «La reina de Saba», fox, Padilla; a las nueve y quince, «Ventana al mar», por Manuel Abril, comentario a la vida del mundo, palabras de Manuel Abril para anunciar nuestro propósito; a las nueve y treinta, concierto variado por Patrocinio de Palma, soprano, y el quinteto de la estación: «La Deluge», preludio, Saint-Saens, por el quinteto; «Chanson triste», Duparc; «Oh, quand je dors», Liszt, y «Chant hindou», Bemberg, por Patrocinio de Palma; «Escenas alsacianas», suite, Massenet, por el quinteto; «El paño moruno», «Seguidilla murciana» y «Jota», Falla, por Patrocinio de Palma; «Rapsodia noruega número 2», Svendsen; a las diez y treinta, homenaje a Zaragoza, selección de la zarzuela del maestro Caballero «Gigantes y cabezudos»; señorita Herminia Velasco, primera tiple del teatro del Cisne; Sr. Belenguier, tenor; coro general, orquesta de la estación, Jotas populares por el Sr. Ainsa, tenor, cuartillas de homenaje a Zaragoza con motivo de la fiesta de la Virgen del Pilar; a las doce, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana

Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las seis, selección de la ópera del maestro Verdi «El trovador», por las señoritas Elena Inarra y Patrocinio Palma y los señores Lara y Barrera, acompañados al piano por la señorita Ceballos; Acto primero, «Introducción», piano; «Taccia la notte placida», cavatina, señorita Palma; «Deserto sulla terra», romanza, Sr. Lara; «¿Quién cual voces», terceto, señorita Palma y Sres. Lara y Barrera. Acto segundo, «S'rida la vama», canción, señorita Inarra; «Consolte ell era mi espoia», romance, señorita Inarra; «Mal reyngone allaspre», dueto, señorita Inarra y Sr. Lara; «El valen del suo sorriso», aria, Sr. Barrera. Acto tercero, «Ah si ben mio cell, assero lo tuo», aria, Sr. Lara. Acto cuarto, «D'amor sull'ali reese», aria, señorita Palma; «Qual voces: Come tu feme», duo, señorita Inarra y Sr. Barrera; «Se amami ancora», dueto, señorita Inarra y Sr. Lara; «Perder non vuol», terceto, señoritas Palma e Inarra y Sr. Lara; «Ti scorte non respingermi», final, señorita Inarra y Sres. Lara y Barrera; a las siete y treinta, cierre de la estación; a las nueve, «Las dos reinas», entreacto de la prisión, Gounod; «La húngara», variaciones sobre este tema, Arriaga, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las nueve y veinte, «Ideales», Tosti; «Los ojos negros», Alvarez, por la señorita Díaz Lobón; a las nueve y treinta, «La gitana», suite, Lacombe, por la orquesta Radio Ibérica; a las nueve y treinta y cinco, «Mis pensamientos», melodía, Tosti; «Gratitud», ofrenda lírica, Serrano, por la señorita Díaz Lobón; a las nueve y cuarenta y cinco, «Fausto», hallables, Gounod; «Momento musical», Schubert, por la Orquesta Radio Ibérica; a las diez, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7., 373 metros).—De dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Rubores», pseudoble, Marquina; «Bendita morena», canción, J. L. Lloret; «Esméridas»; orquesta Artys: «El puñao de rosas», fantasía, Chapi; «En la Alhambra», serenata, Bretón; noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio, suministrado por las Agencias Fabra, extranjero, y Mencheta, nacional; «Las golondrinas», pantomima, Usandizaga, orquesta Artys; de cinco a seis, segunda conferencia de la serie organizada por Unión Radio acerca de la «Literatura dramática y el arte escénico en España», por Victorino Tamayo; «Don Agustín», de Moreto, estudio crítico biográfico por el conferenciante; escenas de «El lindo don Diego»; «Fray Gabriel Téllez» (Tirso de Molina), estudio crítico biográfico por el conferenciante; escenas de «La villana de Valdecaas»; «Don Juan Ruiz», de Alarcón, estudio crítico biográfico por el conferenciante; escenas de «La verdad sospechosa»; a las cinco y cincuenta y cinco, noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio, suministrado por la Agencia Mencheta, nacional; a las nueve, potpourri, Luisa Puchol, Mariano Ozores y quinteto de la estación: «Serenata española», Granados, quinteto; diálogo, Luisa Puchol y Mariano Ozores; «La duquesa del Tabarín», Bard, Luisa Puchol; «La mujer divorciada», Leo Fall; «El tío Pacho», N. N.; «Los cuáqueros», Monckton, y «El conde de Luxemburgo», Franz Lehár, Luisa Puchol y Mariano Ozores; «La Gran Vía», Chueca, quinteto; ohimes y cuentos escritos expresamente para Unión Radio y «La mecanógrafa», oúples, Luna, por Mariano Ozores; «Una aventura en París», Luna, y «La montería», Guerrero, Luisa Puchol; «La linda tapada», Alonso, y «La casta Susana», Gilbert, por Luisa Puchol y Mariano Ozores; «La revoltosa», duo, Chapi, por el quinteto; a las diez y veinticinco, noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio suministrado por la Agencia Mencheta, nacional; a las diez y media, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las cinco, emisión dedicada al maestro de las operetas Franz Lehár, «Zigueunerliebe» (fantasía), por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cinco y diez, «La duquesa del bal Tabarín», vals de frou frou, por la señorita Regidor; a las cinco y quince, «Eva», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinticinco, «La mujer ideal», canción, por la señorita Maruja Carmona; a las cinco y treinta, selección de la célebre opereta «El conde de Luxemburgo», por las señoritas María Regidor, María Carmona y Sr. Salelles; «Canción de Julieta», señorita Carmona; «Entrada de René», Sr. Salelles; «Salida de Angela», señorita Regidor; «Duetto de la boda» (Angela y René), señorita Regidor y Sr. Salelles; «Duo de Angela y René», señorita Regidor y Sr. Salelles;

«Duo del beso», señorita Carmona y Sr. Salelles; «Duetto final» (Angela y René), señorita Regidor y Sr. Salelles; a las seis y cinco, «Al fin, solos», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis y quince, «La viuda alegre»; «Canción del hada Usilla», señorita Carmona; «Duo de Sonia y Danilla», acto II, señorita Regidor y Sr. Salelles; «Duo de Sonia y Danilla», acto tercero, señorita Regidor y Sr. Salelles; a las seis y treinta y cinco, «Des Jurstentkind», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis y cuarenta y cinco, «La princesa del dolor»; «Canción de Alicia», señorita Regidor; número de «Las princesas», señoritas Regidor y Carmona y Sr. Salelles; a las siete, «La mujer ideal», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y quince, «La duquesa del bal Tabarín», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7., 373 metros).—Da dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Viva el rambo», pseudoble, Zabala; «Serenata húngara», Jondleres; «Esméridas»; orquesta Artys: «Benamor», fantasía, Luna; «Guitarra española», canción, Alonso; «La reina de Saba», fox, Padilla; a las nueve y quince, «Ventana al mar», por Manuel Abril, comentario a la vida del mundo, palabras de Manuel Abril para anunciar nuestro propósito; a las nueve y treinta, concierto variado por Patrocinio de Palma, soprano, y el quinteto de la estación: «La Deluge», preludio, Saint-Saens, por el quinteto; «Chanson triste», Duparc; «Oh, quand je dors», Liszt, y «Chant hindou», Bemberg, por Patrocinio de Palma; «Escenas alsacianas», suite, Massenet, por el quinteto; «El paño moruno», «Seguidilla murciana» y «Jota», Falla, por Patrocinio de Palma; «Rapsodia noruega número 2», Svendsen; a las diez y treinta, homenaje a Zaragoza, selección de la zarzuela del maestro Caballero «Gigantes y cabezudos»; señorita Herminia Velasco, primera tiple del teatro del Cisne; Sr. Belenguier, tenor; coro general, orquesta de la estación, Jotas populares por el Sr. Ainsa, tenor, cuartillas de homenaje a Zaragoza con motivo de la fiesta de la Virgen del Pilar; a las doce, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana

Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las seis, selección de la ópera del maestro Verdi «El trovador», por las señoritas Elena Inarra y Patrocinio Palma y los señores Lara y Barrera, acompañados al piano por la señorita Ceballos; Acto primero, «Introducción», piano; «Taccia la notte placida», cavatina, señorita Palma; «Deserto sulla terra», romanza, Sr. Lara; «¿Quién cual voces», terceto, señorita Palma y Sres. Lara y Barrera. Acto segundo, «S'rida la vama», canción, señorita Inarra; «Consolte ell era mi espoia», romance, señorita Inarra; «Mal reyngone allaspre», dueto, señorita Inarra y Sr. Lara; «El valen del suo sorriso», aria, Sr. Barrera. Acto tercero, «Ah si ben mio cell, assero lo tuo», aria, Sr. Lara. Acto cuarto, «D'amor sull'ali reese», aria, señorita Palma; «Qual voces: Come tu feme», duo, señorita Inarra y Sr. Barrera; «Se amami ancora», dueto, señorita Inarra y Sr. Lara; «Perder non vuol», terceto, señoritas Palma e Inarra y Sr. Lara; «Ti scorte non respingermi», final, señorita Inarra y Sres. Lara y Barrera; a las siete y treinta, cierre de la estación; a las nueve, «Las dos reinas», entreacto de la prisión, Gounod; «La húngara», variaciones sobre este tema, Arriaga, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las nueve y veinte, «Ideales», Tosti; «Los ojos negros», Alvarez, por la señorita Díaz Lobón; a las nueve y treinta, «La gitana», suite, Lacombe, por la orquesta Radio Ibérica; a las nueve y treinta y cinco, «Mis pensamientos», melodía, Tosti; «Gratitud», ofrenda lírica, Serrano, por la señorita Díaz Lobón; a las nueve y cuarenta y cinco, «Fausto», hallables, Gounod; «Momento musical», Schubert, por la Orquesta Radio Ibérica; a las diez, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7., 373 metros).—De dos y media a tres y media, sobremesa; orquesta Artys: «Rubores», pseudoble, Marquina; «Bendita morena», canción, J. L. Lloret; «Esméridas»; orquesta Artys: «El puñao de rosas», fantasía, Chapi; «En la Alhambra», serenata, Bretón; noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio, suministrado por las Agencias Fabra, extranjero, y Mencheta, nacional; «Las golondrinas», pantomima, Usandizaga, orquesta Artys; de cinco a seis, segunda conferencia de la serie organizada por Unión Radio acerca de la «Literatura dramática y el arte escénico en España», por Victorino Tamayo; «Don Agustín», de Moreto, estudio crítico biográfico por el conferenciante; escenas de «El lindo don Diego»; «Fray Gabriel Téllez» (Tirso de Molina), estudio crítico biográfico por el conferenciante; escenas de «La villana de Valdecaas»; «Don Juan Ruiz», de Alarcón, estudio crítico biográfico por el conferenciante; escenas de «La verdad sospechosa»; a las cinco y cincuenta y cinco, noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio, suministrado por la Agencia Mencheta, nacional; a las nueve, potpourri, Luisa Puchol, Mariano Ozores y quinteto de la estación: «Serenata española», Granados, quinteto; diálogo, Luisa Puchol y Mariano Ozores; «La duquesa del Tabarín», Bard, Luisa Puchol; «La mujer divorciada», Leo Fall; «El tío Pacho», N. N.; «Los cuáqueros», Monckton, y «El conde de Luxemburgo», Franz Lehár, Luisa Puchol y Mariano Ozores; «La Gran Vía», Chueca, quinteto; ohimes y cuentos escritos expresamente para Unión Radio y «La mecanógrafa», oúples, Luna, por Mariano Ozores; «Una aventura en París», Luna, y «La montería», Guerrero, Luisa Puchol; «La linda tapada», Alonso, y «La casta Susana», Gilbert, por Luisa Puchol y Mariano Ozores; «La revoltosa», duo, Chapi, por el quinteto; a las diez y veinticinco, noticias de última hora, servicio especial para Unión Radio suministrado por la Agencia Mencheta, nacional; a las diez y media, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las cinco, emisión dedicada al maestro de las operetas Franz Lehár, «Zigueunerliebe» (fantasía), por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Darío Andrés; a las cinco y diez, «La duquesa del bal Tabarín», vals de frou frou, por la señorita Regidor; a las cinco y quince, «Eva», fantasía, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y veinticinco, «La mujer ideal», canción, por la señorita Maruja Carmona; a las cinco y treinta, selección de la célebre opereta «El conde de Luxemburgo», por las señoritas María Regidor, María Carmona y Sr. Salelles; «Canción de Julieta», señorita Carmona; «Entrada de René», Sr. Salelles; «Salida de Angela», señorita Regidor; «Duetto de la boda» (Angela y René), señorita Regidor y Sr. Salelles; «Duo de Angela y René», señorita Regidor y Sr. Salelles;

MADRID SE DIVIERTE

Comienzan los festejos de otoño

Buen gusto proporcionó a forasteros y madrileños la noche del viernes. Nublado aquel día tormentoso la noche, nos echamos a temblar. Ante la tempestad, como el viejo Simón de la zarzuela de Chapi, temblábamos. Y, ¿cómo no? ¡Iban a caer nuestras alegrías en un pozo y bien repleto de agua éste!

«El cielo, nublado, se torna sereno.»
Y ya «Por qué, por qué temblar, si el cielo está sereno, y Madrid está la mar...»

«La mar» de concurrido. Por fortuna, ya el primer día de festejos la villa ha recibido en su recinto de murallas millares y millares de forasteros. Si esto ha ocurrido el primer día, ¿cómo va a estar Madrid de ánimo en el resto y con lo más principal de las fiestas otoñales!

Cuando se notó más la afluencia de forasteros y el buen humor de los madrileños, fué por la noche, noche líbia, agradable, encantadora noche de este Madrid acariciador y noble. La noche de este Madrid acariciador y noble. La noche de este Madrid acariciador y noble. La noche de este Madrid acariciador y noble.

Hay instalaciones de verdadero gusto. El resto del programa de festejos del día se cumplió en todos sus detalles, con brillante resultado. Fué muy celebrada la Estudiantina Clásica en su recorrido matutino por las calles, portando las primeras notas alegres del festejo que comenzaba. Concurridísimo estuvo el Circolo de la Unión Mercantil para escuchar la palabra del inteligente Rogelio del Villar, en una brillante disertación acerca de «La música y el espíritu moderno».

Hubo por la tarde concurso de automóviles en la Castellana y concurso hípico en el Hipódromo, y de ello va resumiendo adecuadamente a continuación.

Concurso de carrocerías de automóviles
Ayer tarde, a las tres y media, tuvo lugar en el paseo de la Castellana el concurso de automóviles.

Se habían concedido tres premios, consistentes en valiosos objetos de arte, para cada uno de los siguientes tipos de automóviles:
Primero. Automóviles con carrocería de tipo «Sport».

Segundo. Automóviles con carrocería cerrada, y
Tercero. Automóviles de carrocería abierta.

A la hora anunciada se situaron cerca de cien automóviles desde la plaza de Castelar hasta el Hipódromo, con dirección a la Cibele.

El alcalde, conde de Vallellano, acompañado del concejal delegado de Carruajes, Sr. González Serrano, y de los miembros del Jurado calificador, pasó revista a todos los «autos», tarea que se hizo bastante difícil, por la cantidad de miles de personas que pugnaban por admirar las diferentes características de los coches y la elegancia de sus carrocerías.

Una vez que se pasó revista, el Jurado se colocó al lado de la estatua de Castelar, por donde desfilaban lentamente.

En primer lugar, pasaron los coches abiertos; a continuación, los carrozados con tipo «sport», y, por último, los cerrados.

Después de amplia deliberación, los miembros del Jurado acordaron adjudicar los tres premios que indicaba el programa a otros tantos coches de acreditadas marcas.

Entre los coches cerrados, resultó premiado el de D. Ramón Uria; de los abiertos, el presentado por el Sr. Galamari, y el tipo «sport», el de D. Andrés de la Vega.

El desfile resultó brillantísimo.

Concurso hípico
Con gran concurrencia se celebró ayer tarde la primera sesión de las reuniones anunciadas, como parte integrante de los festejos de otoño.

En la sesión se ha corrido la prueba «Omnium», de obstáculos, para la que había inscriptos 29 caballos.

Ha obtenido el primer puesto en la clasificación el caballo «Barrote», montado por D. Luis Ramos. En segundo lugar llegó «Zalamero», montado por el marqués de Trujillos, y en tercero, el caballo «Zarante», llevando como jinete al Sr. Alvarez Osorio.

Ninguno de los tres caballos hizo falta alguna.

Programa para hoy
A las seis de la mañana, carreras de «motos» y autociclos (gran premio del Ayuntamiento de Madrid) en el circuito de Campo Real. Salida, a las seis de la mañana, del paseo de la Castellana, en caravana. Llegada al mismo sitio.

En las treinta y dos páginas encuadernables e ilustradas con preciosos dibujos que publicamos con el número de hoy, domingo, continúa la interesantísima novela de Leopoldo López de Saa, **La muerta que mata** que terminará en el extraordinario del domingo venidero. Estas treinta y dos páginas destinadas a la novela, que nuestros suscriptores recibirán gratis, podrá adquirirlas el comprador de LA LIBERTAD, independientemente del número, por diez céntimos.

a partir de las once de la mañana, las motocicletas, y de las cuatro de la tarde, los autociclos.

Premios: Una copa, gran premio del Ayuntamiento de Madrid; dos premios de 1.000 pesetas, uno de 400, tres de 250 y uno de 200.

A las once y media, concierto por la Banda municipal en el kiosco del Retiro.

Los exploradores de España rendirán un homenaje al soldado español, depositando una corona en la estatua de Eloy Gonzalo, héroe de Cascorro.

A las tres y media de la tarde, segunda sesión del concurso hípico, copa del Ayuntamiento.

Nueve premios: Uno de 1.500 pesetas, uno de 1.000, uno de 500, dos de 250, dos de 150 y dos de 100.

A las tres y media, corrida de toros. A las nueve de la noche, iluminación general.

A las diez, función de fuegos artificiales por el pirótecnico D. Manuel Martínez (hijo), de Benimamet (Valencia), en el paseo de Rosales.

Para el lunes
A las diez de la mañana, Fiesta de la Raza, festival ante la estatua de Cristóbal Colón, al que asistirán las autoridades, cuerpo diplomático, entidades hispanoamericanas y alumnos de las escuelas de Madrid.

A las dos de la tarde, banquete oficial en el Hotel Ritz.

A las cinco, colocación de la primera piedra para el monumento a Bolívar, en la plaza del Marqués de Salamanca.

A las nueve de la noche, iluminación general. A las diez, función de gala en el teatro de la Princesa.

La conferencia de Carrere
La charla matutina del ilustre escritor Emilio Carrere, anunciada para hoy en el Circolo de la Unión Mercantil, se ha aplazado hasta el próximo día 16, a las seis de la tarde.

Bolsa y finanzas
Impresiones y comentarios de la semana

En otras circunstancias, la pesadez del mercado sería notablemente su rasgo característico. De no tener en cuenta la proximidad de una importantísima emisión de fondos públicos—asi se halla conceptualizada la nueva Denda ferroviaria que se emitirá dentro de este mes—, diríamos que el mercado no se pone a tono con el regocijo popular.

Tenemos presente, sin embargo, esta circunstancia con su secuela inevitable de acumulación de capitales y retraimiento del dinero que habrá de lanzarse al empréstito, y esto justifica sobradamente que nuestra Bolsa no haya experimentado reacción alguna favorable en los fondos del Estado y algún otro grupo característico. Limitándose a conservar posiciones, y no es poco.

¿Acudirá la gente al empréstito? Las circunstancias parecen todas favorables. En primer término, el mercado no se halla fangado, pues ésta puede decirse que es la primera emisión de la temporada; además, el retraimiento y recelo despertado por las anomalías bancarias ha hecho que mucho capital se retire de la circulación y permanezca guardado, en espera de inversión fácil y segura. Por último, la tendencia del interés del dinero es el abaratamiento y un 5 por 100 líquido—alrededor—, es goloso para el capital.

Los valores que más han sufrido con la competencia de este nuevo papel que se lanza al

mercado, son, como es natural, los similares a él, es decir, los Tesoros por semejanza de rentabilidad, y los Amortizables, por su similitud de carácter, ya que la nueva Denda ferroviaria será amortizable.

La libre esterlina, que se encuentra en un equilibrio inevitable, ha vuelto a caer por debajo del «gold point», cediendo su cambio hasta 4,8425 dólares.

Como causas de esta baja se ha hablado de que la huelga de marinos ha retrasado la llegada a Inglaterra del oro sudafricano y también de la compra de dólares contra venta de libras esterlinas para las compras de trigo por cuenta de Europa. Mas, en realidad, la verdadera causa debe buscarse en el hecho de que el presupuesto inglés acaba de cerrar el primer semestre de su ejercicio con un déficit de más de 35 millones y también que la balanza comercial del país está arrojando un importante saldo desfavorable.

Para hacer frente a estas contingencias, Inglaterra sólo cuenta con el cobro de sus créditos sobre el exterior y con los anticipos de Norteamérica. Y como el dinero seguía barato en el mercado de Londres al tipo de 3,75 por 100 a la vista, 3,25 por 100 a la semana, y 3,625 a tres meses fecha, el Gobierno ha recurrido a la medida de defensa del cambio más elemental, o sea a inspirar confianza mediante la baja de su tipo oficial del descuento.

Ya hemos dicho, sin embargo, en otras ocasiones, y repetimos ahora, que la medida es arma de dos filos, que puede determinar emigración de oro y de capitales.

El franco sigue estabilizado, a pesar de todos los pesares—Infructuosidad de la Conferencia norteamericana, aumento de los anticipos del Banco de Francia en 1.450 millones y crecimiento de la circulación de billetes en 800 millones—, si bien el comercio francés comienza a comprar monedas anglosajonas para las necesidades del mes de Octubre; pero los Bancos atienden estas demandas con el arbitraje, porque las plazas extranjeras siguen dispuestas todavía favorablemente al franco.

Los últimos rasgos de la Bolsa madrileña son de sostenimiento y de preparación del empréstito. Y tanto más cuanto que Bilbao, el coloso de las emisiones de esta clase de papel, no podrá hacer en esta, como en otras ocasiones, un «tour de force» por la crisis difícil que atraviesa.

Acciones bancarias, sostenidas, especialmente el de España Reaacionan Azucareras, por seguir dando vueltas la noticia de que el Consejo dedicará un millón a amortizar Preferentes... Defraudadas las Felgueras, que tienen también sobre sí la huelga de sus obreros.

Ferrocarriles, inciertos y retraídos. Nuestro mercado no hace más que reflejar los movimientos de Barcelona, y cierra con ligera reposición de Alicante, después de actuar con gran parsimonia. «Mejro», muy alicaido.

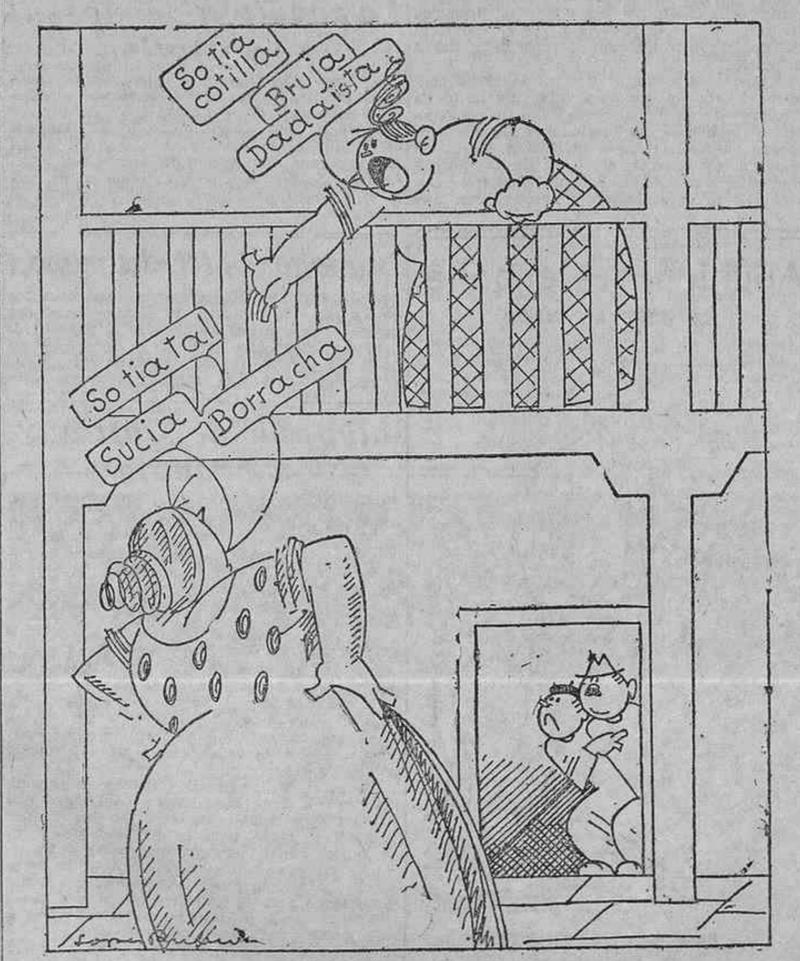
ANTONIO DE MIGUEL
PUBLICACIONES
«Anuario Oficial de Valores de la Bolsa de Madrid»

Si no fuera conocida de sobra esta publicación del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid, la descubriríamos diciendo que es la recopilación más completa de datos, antecedentes, historial y características de los valores que tienen cotización oficial en nuestro mercado.

Los elementos de investigación directa de que dispone—no son admitidos a la cotización los títulos de Sociedades que no se comprometan a facilitar los datos que la Dirección del Anuario solicita—hace de ella una publicación estimadísima, que resiste perfectamente el parangón con los importantes «Year Book's» ingleses y los concienzudos «Jahrbücher» alemanes dedicados a la información financiera.

Encargado, desde su fundación, de dirigirlo y orientarlo nuestro querido compañero en la Prensa el escritor financiero D. Carlos Caamaño, reciba nuestra sincera enhorabuena por este volumen VIII, que honra también al Colegio de Agentes de Cambio, que la publica.

LAS FIESTAS DE OTOÑO



Entrenándose para la batalla de flores

LA VIDA DEPORTIVA

Ruiz vence a Gironés por puntos

Uzudum pone fuera de combate a Delarge

Barcelona, 10.—Esta noche ha tenido lugar la gran velada de boxeo que ha puesto frente a frente a Paulino Uzudum y a Delarge y el madrileño Ruiz con Gironés.

A pesar de la inclemencia del tiempo, la plaza de las Arenas se ha llenado completamente. A las nueve menos cuarto da comienzo la sesión pugilista.

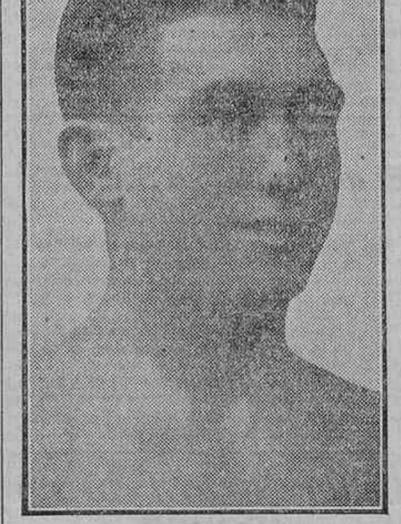
En primer lugar contendían Brugnet y Cuenca, que hacen «match» nulo.

A pesar de la pequeña ventaja que consiguió Veney sobre Blasco, el combate fué declarado nulo.

Salas, después de una lucha sucia y dura, venció a Ros.

A las once y media da comienzo el encuentro entre Uzudum y Delarge.

Paulino ataca formidablemente con rapidez.



Antonio Ruiz, que anoche venció a Gironés en Barcelona

Al minuto y medio y de una izquierda, Paulino manda a las cuerdas a Delarge. Pocos segundos después, y de un «suppercut» le manda fuera del «ring». El «manager» con gran habilidad arroja la esponja. Paulino es declarado vencedor por abandono; pero el público protesta la decisión. Se lee el artículo del reglamento que prohíbe que se arroje la esponja cuando el pugil está caído.

El público aclama a Paulino.

Por último lucharon Ruiz y Gironés. Hasta el sexto asalto la lluvia cayó implacable. El valleciano atacó con brío y decisión, dominando netamente en la mayoría de los «rounds».

Finalizó la pelea con el triunfo del madrileño por puntos.

BALOMPIE
El homenaje a Sicilia

La composición de los equipos que han de actuar mañana lunes en el partido homenaje a Sicilia será probablemente la siguiente:

Athletic.—Barroso, Iruarte, Olaso, Marin, Burdial, Olariaga, De Miguel, Triana, Palacios, Ortiz de la Torre y Olaso.

Real Madrid.—Martínez, Escobal, Quesada, Mejía, González, Sicilia, Muñagorri, Bernabeu, Monjardin, Félix Pérez y Del Campo.

Como se ve por la composición de los «once», participarán Triana y Monjardin, los antiguos ídolos de la afición madrileña.

También Valderrama, a su regreso de su excursión con el equipo nacional, ha manifestado deseos de actuar en este partido.

Se asegura que juzgará este encuentro Hernández Coronado.

La hora de comienzo se ha fijado en las tres y media de la tarde.

Pequeñas noticias
Saur Hardy, el portero más famoso del Mundo, del equipo profesional inglés Stockport County, se encuentra gravemente enfermo en Chesterfield.

—Han sido suspendidos los encuentros de campeonato Arenas-Ciudad Linea (primeros equipos) y Unión-Gimnástica (reservas), anunciados para hoy.

—Ayer fueron operados por el doctor Bastos los jugadores del Athletic bilbaíno Rouese y Acedo.

MOTORISMO
Circuito de Campo Real

Se han cerrado las inscripciones de esta gran prueba motorista, organizada por la Sociedad Peña Motorista, y que se llevará a cabo hoy domingo, a las seis en punto de la mañana, saliendo del paseo de la Castellana, para tener la llegada al mismo punto a las tres de la tarde.

He aquí los inscriptos y los números que han correspondido a cada uno:
Motocicletas hasta 1.000 c. c.—Número 1, Santos Mateos; 2, Gonzalo Alonso Martínez; 3, Angel Mateos; 4, Manuel Fuentes; 5, Alfonso Coppel. Hasta 750 c. c.: 6, Laureano González, «sidecars»; hasta 1.000 c. c.: 7, Enrique Blasco; 8, José A. Oñeta; 9, Andrés Alvarez; 10, Antonio D. Villarreal. Motocicletas hasta 500 c. c.: 11, Francisco Blanco; 12, Francisco Sáinz de la Maza; 13, José Manchón; 14, Manuel Ulloa. Motocicletas hasta 250 c. c.: 15, Jacinto Rodríguez; 17, José Alafont; 18, Manuel Cantó. Motocicletas hasta 175 c. c.: 19, Emiliano Sanz. Autociclos hasta 1.100 c. c.: 20, Antonio Díaz; 21, José Sierra; 22, J. Palacios; 23, Román Uribealzo; 24, Manuel Fuentes; 25, F. Sirvent. Autociclos hasta 750 c. c.: 26, Ignacio Zubiaga; 27, Pedro Montero.

DIARIO DEL AFICIONADO
Programa para hoy
—A las nueve, pruebas atléticas de entrenamiento para el «match» Portugal-España.

—A las diez, campo del Athletic, partido de campeonato, de terceros equipos Racing-Madrid.

—A las diez y media, en la Ferroviaria, combates de boxeo del Cinturón Madrid.

—A las once, junta general de la Unión Deportiva Barceña.

—A igual hora, en el Unión, partido de campeonato del grupo B, Stadium-Ferroviaria.

—A las tres cuarenta y cinco de la tarde, en el Racing, partido de fútbol de campeonato del grupo A, Racing-Madrid.

CONGRESOS OBREROS
La Federación Nacional de la Edificación

Convocatoria y orden del día
Cumpliendo lo dispuesto en el artículo 27 de los estatutos, esta Federación convoca a sus Secciones al Congreso ordinario, que comenzará el próximo día 13, a las diez de la mañana, en el salón de la Casa del Pueblo de Madrid, calle del Plamonte, 2, para discutir los puntos que figuran en el orden del día siguiente:

Constitución del Congreso y nombramiento de Comisiones. Discusión de la Memoria del Comité. Gestión administrativa. Contratos colectivos. Protección legal de los trabajadores. Enseñanza profesional. Jornada de ocho horas. Crisis de trabajo y problema de la vivienda. Retiro obrero. Intervención de las Secciones en la vida municipal. ¿Cómo debe orientarse la propaganda? Trabajo a destajo. Elección del Comité y punto de su residencia. Proposiciones de las Secciones.

Por el Comité Nacional: Anastasio de Gracia, secretario; Nicolás González, presidente.

DE SOCIEDAD
Los príncipes de Baviera
Ayer por la mañana, en el expreso de Irún, llegaron a Madrid el príncipe D. Luis Fernando de Baviera y la infanta doña Paz.

En la estación los recibió su hijo, el infante D. Fernando.

Se alojaron en el palacio de éste durante su permanencia en Madrid.

De regreso
Ha regresado a Madrid, después de un viaje al Extranjero, el catedrático de la Facultad de Medicina y eminente urólogo doctor D. Rafael Molá.

Mentidero taurino
Las corridas de Guadalajara
Este año tendrán las corridas de Guadalajara más importancia que nunca. Las corridas serán dos, y de toros, con los siguientes carteles día 15 de Octubre, Larita, Sánchez Mejías y Carnicerito; el día 16, Larita, Niño de la Palma y Chaves matarán seis toros de Montoya.

Un festival
En Pozo Rubio (Cuenca) se celebró un animado festival taurino a cargo de los aficionados D. José González, D. Enrique Cortés, don Víctor Sánchez Vara, D. José E. Ferrando, don Gonzalo Portillo y D. Eloy Cobal, que rejonearon, banderillaron y mataron cuatro bravos novillos.

Todos ellos fueron muy aplaudidos, especialmente los Sres. Cortés y Sánchez Vara, que hicieron todo género de proezas con buen estilo de torero. D. Víctor Sánchez Vara demostró que equivoca su parecer si no sigue la carrera taurina, porque en él hay esencia.

Movimiento obrero
El Arte Rodado
La Directiva de la Unión de Conductores de Carruajes, cumpliendo el compromiso que contrajo al ser elegida, de ir a la fusión, a la organización única de los trabajadores del Arte Rodado, así lo manifestó inmediatamente a la Unión General de Trabajadores, Junta Administrativa de la Casa del Pueblo, Secciones todas de la Unión General y a la Directiva de «La Velocidad».

Y como consecuencia de esa primera actuación, la Junta Administrativa de la Casa del Pueblo reunió en la noche del viernes a la Directiva de la Unión de Conductores juntamente con la representación de «La Velocidad».

El presidente de la primera Sociedad de las dos mencionadas, Manuel González, declaró estar conformes con el reglamento confeccionado por la Ejecutiva de la Unión General de Trabajadores, salvo en lo que se refiere a la Sección de Socorros, pues estima que debe ser obligatorio para todos los componentes de la organización de resistencia el pertenecer también a la de Socorros.

Ortega y García, de «La Velocidad», opónense a la obligatoriedad de que los asociados pertenecieran a la Sección de Socorros.

La discusión sobre este particular es amplia, y se resuelve con la aceptación del siguiente artículo, que propone el presidente de la reunión, Carrillo:

«Cuando la Caja de Socorros no cuente con medios económicos para atender a los 25 jubilados, que subsistirán con carácter permanente, las Secciones de resistencia aportarán las cantidades necesarias para atender a su sostenimiento.»

Aunque discutido ese artículo, se llegó a su aceptación por unanimidad, comprometiéndose todos los reunidos a sus respectivas asambleas generales, e invitando al Consejo de Administración de la Casa del Pueblo para que asista a estas asambleas.

Y no terminó la reunión sin antes ponerse de acuerdo las dos Directivas para defender conjuntamente a cualquier compañero atropellado por un patrono, perteneciera a una u otra Sociedad.

Convocatorias
Cajas de Cartón.—Hoy, a las diez de la mañana.

Tejeros.—Esta tarde, a las tres y media.
Dependientes de Pescaderías.—Mañana, a las nueve de la noche.

Relajeros.—Mañana, a las nueve de la noche.

LA LIBERTAD
Teléfono núm. 697-M.

La muerte de Nacional II

La ciudad espera...

frase de consuelo, para esos no podemos tener más que un profundo desprecio.

Y hemos de contestar a la protesta de la Prensa de Soria y a la acusación que nos hace de que el suceso no ocurrió como nosotros lo hemos narrado.

A esa protesta y a esa acusación respondemos: Los amigos que acompañaban a nuestro hermano han declarado que al surgir el incidente que dió origen al suceso, Nacional II se encontraba separado de ellos, y, por tanto, sólo ante el grupo en el que se encontraba su agresor...

Esta es la versión que hemos dado y la que damos, porque son hechos concretos. En cambio, la versión de la Prensa de Soria ha sido silenciar las informaciones que pudieran hacer alguna luz en lo ocurrido...

Acuerdos de las Sociedades de Toreros

Anoche celebró sesión la Junta directiva del Montepío de Toreros y acordó mostrarse parte en el sumario que se sigue por la muerte de Nacional II...

También se reunió la Asociación de Matadores de Toros, y acordó redactar una enérgica protesta por lo ocurrido y una solicitud de justicia que una Comisión entregará el martes al general Primo de Rivera...

Visita de pésame. Anoche, a primera hora, estuvo en el domicilio de los hermanos Nacional el presidente de la Sociedad de matadores de toros, Ignacio Sánchez Mejías...

Dos nombramientos. La familia de Nacional II ha nombrado a D. Gerardo Doval para que, en su nombre, se muestre parte en la causa, ejercitando la acusación privada.

¿Un juez especial? Anoche se decía que, dada la importancia del suceso y las circunstancias que en él concurren, es lo más probable que se nombre un juez especial.

La cuestión de Mossul se complica

Londres, 10.—Comentando las declaraciones de Baldwin sobre la cuestión de Mossul, el «Evening Standard» de esta tarde dice: «Sabemos que algún miembro del Gabinete es decididamente opuesto a la prórroga del mandato por un período de veinticinco años...

El mayor hotel del mundo

Nueva York, 10.—Han quedado terminados los planos para la erección del mayor hotel del mundo entero, que se edificará en la quinta Avenida entre las calles 57 y 58. El hotel constará de 56 pisos y tendrá una altura de 205 metros. Se calcula su coste en 25 millones de dólares.

Llegada de Caillaux a Francia

París, 10.—Esta tarde, a las seis y diez, han llegado a esta capital el ministro de Hacienda, Sr. Caillaux, y demás miembros de la Delegación francesa que estuvieron en Washington para negociar el arreglo de la deuda de Francia con los Estados Unidos...

Declaraciones de Caillaux

El Havre, 10.—Antes de salir de El Havre, donde desembarcó esta mañana, M. Caillaux ha hecho nuevas declaraciones a los periodistas. En ellas, después de haber hecho notar que el proyecto de acuerdo tenía por efecto en toda su extensión fundir la deuda comercial y la deuda pública, añadió: «He salido de los Estados Unidos en una atmósfera de plena cordialidad...

Cómo escriben nuestros literatos

XXXV

Jacinto Benavente

No es nuevo el decir que este eximio engarzador de palabras, que de haber tenido condiciones físicas, se habría consagrado como orador insigne en una tierra que tan buenos oradores tiene dados; no es nuevo—repetido—decir que Benavente es un espíritu inquieto.

Gran inteligencia, buen observador, formidable socarrón, regular irónico, es siempre un curioso descontentado, algo enfermo, rebucador de sensaciones, que, por condición de hombre solitario y desafecto, comunica al papel, ya que él no es un alma comunicativa... y porque en el egoísmo hurfado de todas las soledades y hermetismos, hay fatalmente la necesidad de eliminar todo género de preocupaciones; de establecer, alguna vez, el diálogo. Algo semejante, en las grandes tensiones nerviosas, a la necesidad física de llorar.

Esta es la impresión que el autor produce a través de una tan extensa y varia labor; predominantemente, la inconstancia, el cansancio, el anhelo de nuevas experiencias; pero siempre con un fondo de conversador—que hubiera sido—incansable y de orador fecundo... contenido por la negativa de recursos que le debe a la Naturaleza.

Quizá esto explica la imposibilidad de escribir sino en las altas horas de la madrugada, después de vivir, de conocer, de averiguar; cuando el ajeteo diario le ha inspirado comentarios que le sirven de base para cada obra futura. Como es un espíritu detallista, pese a su aparente desdén por las conjeturas y las pequeñas cosas que constituyen los detalles, necesita escribir ligeramente, vertiginosamente; por esto y porque su paciencia le fracasaría ante una labor muy detenida y porque todo en el hombre se concentra, y él, hasta en el ademán y en el paso, es ligero y breve, no por parsimonia en el comentario, sino por superficialidad y trivialidad.

No es un creador; es un comentarista, un anotador marginal, un glossador. No es hombre de garra como Galdós, o de zarpa como Zola, sino de pelliczo. No es su comentario afín a la imagen del terrible cuchillo cortante o la daga florentina; sí el hacha mellada, que da golpe tras golpe, insistente y tenaz. Claro que, sin disputa, es una gran inteligencia, una notable cultura, un extraordinario talento natural.

Le han diputado sensible a las influencias exóticas. Dijeron que era hijo espiritual de Shakespeare, nada menos; que por él había nacido a la vida literaria. No es padre por aquél que nacemos solamente; más da la paternidad el cuidado, la educación y el amor que una circunstancia fisiológica y a veces puramente casual.

Permítame al lector que ejemplarice conmigo. De niño aún, la literatura benaventiana de El nido ajeno, La noche del sábado, Gente conocida y tantas obras de hermosos y limpios léxicos, me deslumbró. Ella inclinó mis gustos hacia la creación de ficciones teatrales, que hasta entonces fuera deseo de interpretar dramático, algún día. Sin embargo, nada influyó en mí de aquel don Jacinto comedidógrafo. El me trajo a la vida literaria, sí; pero yo me educé en el Galdós dramaturgo, en «Figuro» periodista y en Hartzenbusch, costumbrista...

(Volvamos al escritor prestigioso de que hoy me preocupó en esta sección.) Jacinto Benavente nació artísticamente del genio inglés; pero debe su formación, casi por entero, a Oscar Wilde—leed las comedias de ambos ingenios y comparad—. Luego, un día D'Annunzio, otro Marivaux, otro... cualquier escritor de talento (una Teresa, un Francisco de Asís, el mismo «Figuro»...), habrán influido en su espíritu momentáneamente; mas el barro es, a pesar de su inconstancia, wildiano puro.

Todo le interesa, todo atrae su curiosidad, y no desconfío de saber algún día de su inclinación a terminar su vida en un eremitorio; todo viene para él interés, sí puede vivirlo; ahora que... después no releja lo vivido; lo comenta y así acaba más pronto.

Escribe, pues, sobre un pupitre de colegial, durante el reposo de las sensaciones que se reflejan inquietamente en la conciencia; pero de una inquietud producida por un cansancio rápido y frecuente de quien no siente curiosidad por lo pretérito. Ya lo dice en su última comedia, aunque no con estas mismas palabras: «La vida no es más que futuro.»

El maestro Unamuno, buen explicador de Historia, lo rechazaría. La vida sería futuro si las cosas pasadas no influyesen tan resueltamente en ese porvenir.

La vida es futuro amasado con barro de ayer y de presente. Lo demás es literatura...

La cartilla que Benavente emplea es corriente; el rasguño de su pluma, breve, y su escritura, atropellada. Consciente de que la vida es muy corta, y tanto lo que habría que vivir en un espacio tan ancho como el creado, tiene prisa, mucha prisa, por vivir todo lo que tiene de dejarse ignorado en este Mundo.

«Quien ve una casa ve un mundo», dijo en otra ocasión el autor de «Señora ama». Un espíritu creador, sí. El que carece de esta cualidad necesita recorrer el Mundo, porque si no, a pesar de las frases, no lo ve.

EDUARDO M. DEL PORTILLO

HOY SE HA PUESTO A LA VENTA, HOY NACIONAL II, EL TRÁGICO

Interesante folleto de este gran torero: Su vida: Su arte: Su muerte. 30 céntimos en toda España. Pedidos: Ruiz, 9, imprenta. Madrid

EN VALENCIA

ATRACO FRUSTRADO

Valencia, 10.—Esta mañana, dos individuos detuvieron en la calle del Arzobispo Mayor, cerca del Ayuntamiento, a un obrero con el propósito de atracarle. Pero advertidos de lo que ocurría algunos transeúntes, pusieron en fuga a los atracadores.

Suspicias y optimismos

DESDE LOCARNO

Por explicable relación de lo que fué con lo que puede ser, tornan hoy nuestros recuerdos a los días de la Conferencia de Spa. Entonces, como hoy, fuimos testigos presenciales de una reunión internacional a la cual se atribuía especial trascendencia. El tiempo transcurrió, no ciertamente para la diplomacia, tan propensa al quietismo; pero sí para las posibilidades. Allí, en la villa medicada belga, eran las siluetas de Millerand, Lloyd George, Sforza, Ferenhbach, Simons, sin contar con la persona de Hugo Stinnes, desaparecido para siempre, y la noble figura de Rathenau, violentamente eliminado. Cambiaron los temas; en Spa, sólo de carbón y desarme se trató. Modificábase así mismo la realidad europea inmediata; en 1920, las tropas rojas, en marcha triunfal, se encontraban a pocos kilómetros de Varsovia; en 1925, polacos y rusos acababan de sentar las bases de un Tratado prometedora. No hay para qué decir que siendo distinta la iniciación, lo será asimismo el desenlace.

Para que la desoportunidad se destaque aún más, hasta difiere el lugar de reunión. Spa, villa de aguas milagrosas, habitada al albergue de elevadas personas, recibió a los delegados con la cortés equibridada del hombre adentrado en el trato social. Locarno, como lo hacía notar un periodista francés, juzga estos días como los más señalados de su historia. El alcalde de la villa todo luz, palmeras, naranjos, ambiente del Mediodía, que responde al nombre italiano de Rusca, no podía pensar en que los azares de la política europea le llevasen a presidir la sesión inaugural de una Conferencia que el viejo continente aguarda anhelante. Y si la cordialidad diplomática dependiese de la del medio en que actúa, no cabe duda que la más prometedora armonía legaría a los reunidos. Locarno huele a pintura; sus fachadas han sido renovadas por el óleo; tal vez los plútores de Locarno son como el símbolo renovado del revoco que debe y puede realizarse en la resquebrajada fachada europea.

Cuando estas líneas son escritas, la Conferencia apenas nació. Todos son pronósticos. Una vez más los hechos conducirán a los hombres, y quienes pretendamos sentir plaza de profetas, no somos más que pobres marionetas movidas por una mano misteriosa e invisible. Las tesis que se exteriorizan pueden clasificarse así: Primero, tesis de la confianza, fundada en que todos los delegados han afirmado reiteradamente su buen propósito; segundo, tesis bismarckiana, que según algunas, está vinculada en un núcleo de alemanes, deseos de reanudar la historia interrumpida, recogiendo la tesis que implicó el caso del Canciller de Hierro; esto es, aproximación germanorusa, una vez que en Locarno se desentene en la ineficacia. Otros bautizan esta posición del «Drang nach Osten», sólo que ahora el empuje germánico no se realizará frente a Rusia, sino en cooperación con Rusia; tercero, tesis del arbitraje comunista, así denominada porque se atribuye a Chicherin el propósito de realizar una política en la cual Rusia actúe de guía entre Berlín y Varsovia; cuarto, tesis moscovita, así expresada: el proyectado Pacto de garantía de Locarno es de factura británica; pretende Inglaterra atraerse a Francia y al Reich, tomándolas como punto de apoyo para realizar una política frente a Rusia.

Las tesis reflejadas no son las únicas; habida cuenta de los intereses encontrados, pueden multiplicarse y hasta defenderse dentro de cierta verosimilitud. Nosotros, ingenuos incorregibles, creemos que Europa puede dar un gran paso en el camino de la armonía. Pero tal ruta sólo puede seguirse si todos los interesados emprenden juntos el camino; no pueden faltar en el viaje ni Polonia ni Checoslovaquia, ya que si la paz reina sólo en Occidente, sería a expensas de Oriente. Ni siquiera puede concebirse la ausencia de Rusia, pese a las terminantes manifestaciones de Chicherin. ¿Cómo explicar la ausencia de Rusia en el supuesto de que en Locarno se cimenta una cooperación sin reparos entre vencedores y vencidos? Precisamente ante esas posibilidades fatales queremos acentuar nuestra atención, siguiendo cuidadosamente los debates que hoy se inician.

GAMILO BARDIA TRELLES

Locarno, Octubre.

DETRAS DEL TELON

Cómicos y autores

Lo que sueña una tiple

Casi en la obscuridad el escenario. Es la hora del ensayo. En torno de una mesa algunos artistas repitiendo monotonamente lo que el oído recoge de la voz del apuntador.

A distancia de la mesa del apuntador una tiple se ha quedado dormida. Comienza a soñar. Había bajito. Pero se la oye decir: —¿Quién?... ¿Yo?... ¡De ninguna manera! ¡Esa mi rival!... ¿Esa?... La... la... Alguien va a despertar a la tiple. Se interpone otro.

—¡Cállad, que no se despierte! Y la tiple, persistiendo en su pesadilla, grita: —¡La mataré! Simultáneamente a esta grave afirmación la tiple da un salto, y hubiérale caído al suelo si no se interpone un compañero. —¡Si no estoy yo aquí quien se mata es usted. —¿Eh? —Nada... Nada...

«Las nerviosas»

La Empresa de Martín está de enhorabuena. El teatro se llena todas las noches para reírse con «Los ojos con que me miras» y con «Las nerviosas», de presentación lujosísima y de triunfo de belleza femenina. Deliciosas noches las de Martín.

Zarzuela

Cora Raga, Paquita Morante, Flora Pereira, Ramona Galindo, Marcos Redondo, Eduardo Marcén, Ramón Estarellas, Antonio Palacios, harán las delicias del público hoy domingo en las funciones que se celebrarán en este favorecido teatro. Por la tarde, a las seis en punto, función monstro, representándose la preciosa zarzuela de Chapí «La czarina» y el último gran éxito de Jacinto Guerrero «María Sol». Butacas, 5 pesetas; palcos con cinco entradas, 30 pesetas. Por la noche, a las diez y media, «María Sol». Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero. Butacas, 5 pesetas; pal-

cos con cinco entradas, 25 pesetas. El lunes, Fiesta de la Raza, a las seis y media de la tarde, «María Sol». Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero. Butacas, 5 pesetas; palcos con cinco entradas, 25 pesetas. Por la noche, a las diez y media, gran función popular, patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, con la rebaja para esta sola función del 20 por 100 del precio de las localidades, poniéndose en escena «La czarina» y «Gigantes y cabezudos», creación de Cora Raga, tomando parte toda la compañía. Butacas, 4 pesetas; palcos con cinco entradas, 20 pesetas; asientos, 80 céntimos. El martes, y todas las noches, «María Sol», último gran éxito de Jacinto Guerrero, por Cora Raga, Flora Pereira, Marcos Redondo, Eduardo Marcén, Antonio Palacios y principales artistas de la compañía. Butacas, 5 pesetas; palcos con cinco entradas, 25 pesetas.

La toma de Alhucemas

POR LAS TROPAS ESPAÑOLAS se proyecta hoy en las tres secciones en Pavón y el Cisne

VEASE CARTELES

LA GRAN ESFINGE

Trabajos de reparación

El Cairo, 10.—El departamento de antigüedades egipcias ha dado orden de comenzar los trabajos destinados a proteger a la gran Esfinge del entranamiento que la amenaza.

Las reparaciones se llevarán a efecto en ciertas partes del célebre monumento. En el curso de los trabajos se ha descubierto una tumba, cuya decoración exterior es de las más interesantes. Desgraciadamente, el sarcófago había sido robado.

EN GUETARIA

El monumento a Sebastián Eicano

San Sebastián, 10.—Esta mañana se verificó el acto de inaugurar oficialmente en Guetaria el monumento al gran navegante Sebastián Eicano. La ceremonia, que fué muy brillante, se celebró a las once.

Asistieron todas las autoridades de San Sebastián y de la localidad. En la iglesia se cantó un «Te Deum». Después fué descubierto el monumento y pronunciaron discursos encomiásticos de la hazaña del gran navegante el ex diputado Sr. Churrucua y el presidente de la Diputación, Sr. Laffite.

Calendario taurino (11 Octubre 1859)

Una cosa es predicar...

En el año 1814, en una modesta casa inmediata a la torre de la Malmuerta, nació un tierno infante, que se llamó Antonio Luque. Era hijo de Alonso Luque y de Victoria González, hermana del matador de toros Panchón y madre de otro infante, nacido de anterior matrimonio, que se llamaba Rafael Rodríguez, y fué torero más tarde, con el apodo de «Melola». También quiso ser torero Antonio Luque, y en cuanto cumplió dieciséis años se lanzó al aprendizaje, y poco después entró a formar parte de la cuadrilla de Panchón como banderillero, y Panchón fué quien le adiestró en el arte y el que le dió, al fin, la alternativa en la plaza de Córdoba, en el año 1845, y que le confirmó en Madrid Curro Cárchares el año 1848.

Era un gran torero, un admirable torero; pero tenía el pequeño inconveniente de que delante de los toros se descomponía, se ponía nervioso y ya no daba pie con bola. Pero, en cambio, como torero teórico era extraordinario, y muchos toreros de entonces, entre ellos Pepete y Bocoanegra, acudían a pedirle consejos y lecciones, que él daba con verdadero entusiasmo. Era un gran profesor que no había podido resolver la pequeña dificultad de armonizar la teoría con la práctica.

Sin embargo, llegó a obtener bastantes éxitos y a alternar con los espadas de más renombre; pero su carácter orgulloso y poco sumiso, y su genio puntilloso le perjudicaron mucho en su carrera.

Tuvo un hijo, llamado como él, a quien enseñó el arte taurino con gran fortuna. Su hijo llegó a ser conocido por «el Cárchares cordobés», anodo que era entonces todo un título de sabiduría taurina.

Antonio Luque, que desde que empezó a torear adoptó el alias de «Camará», murió oportuno, en Córdoba, el día 11 de Octubre de 1859.

RAFAEL

COLONIAS ESCOLARES

Conferencia en la de los Viveros

Con muy buen acuerdo, y con el acierto subsiguiente, según se va apreciando, el Sr. García Amorós, director de la Colonia urbana de los Viveros, pone término a este curso escolar de verano con una serie de conferencias, que van resultando muy interesantes.

La última de las hasta ahora dadas ha correspondido a la muy inteligente y culta profesora de la Escuela Nacional de Sordomudos, doña María Luisa Navarro.

Y se destaca este acto escolar de otros análogos por la asistencia a él de algunos alumnos y alumnas de dicha Escuela, que pasaron el día con los niños normales, que para sus infortunados compañeros tuvieron cariños, expresados en la más alegre camaradería.

La conferencia de la señora Navarro fué interesantísima y de muy fácil exposición, por lo que tuvo prendida en ella la atención de los pequeños, quienes así pudieron conocer cómo se hace la educación del niño anormal para que se comunique con los demás.

En verdad que la señora Navarro se hizo comprender fácilmente de los pequeños, y por la obra de su charla llegó al sentimiento de los mayores, produciendo enseñanza y emoción.

Además del notable cuadro de profesoras de la Colonia asistieron a la conferencia el marqués de Retortillo, el Sr. Prieto Pazos, el Sr. Gisbert y algunos periodistas.

El Sr. García Amorós, y sus compañeros fueron muy felicitados por sus iniciativas en beneficio de la educación escolar.

Apuntes de la calle, por JOSE MACHADO



MANGUERO La hora en que el implacable polvo de Madrid es barrido por la manga de riego

Cosas agrícolas

¡Preparados!

Va a comenzar el espectáculo. La revista que tendremos el honor de representar, no es nueva—las revistas nunca son nuevas—. Pero se representa todos los años en esta época, como se echaban los polvos de la madre Celestina en Navidades, o se pone «Don Juan», llegados los Santos.

Algo tradicional, como las castañas asadas. Se va a hacer, una vez más, «La sementera», sin recurrir a «Novedades». No nos gusta el teatro.

Cuando más, un telón de fondo; un detalle en la maquinaria; alguna cosa en el atrezzo...

La revista que sometemos gustosos al juicio del respetable público, tiene innumerables autores: muy de revista, y no tiene pies ni cabeza. Más de revista todavía.

—¡Arriba el trapo!—gritan los agricultores, impacientes, mirando a lo alto, que es su postura favorita, cuando no miran a la tierra...

—¡Arriba el trapo!—grita la legión de reventadores, esos insectos y bichitos de todas clases que se ceban en las indefensas semillas...

—¡Arriba el trapo!—dice el mozo de mulas, que se retira por el foro...

Idas y venidas... Barullo... Se pone de fondo, a toda prisa, un telón de nubes, que aún chorréa...

Se volcan sobre las tablas unos polvos maravillosos: abono químico; se gradúa por última vez la tierra de la escena, que queda desgraciada y muerta como alfombra de terciopelo...

Se carga la caldera de la calefacción: la sementera pide temperatura... Se instalan potentes ventiladores: la germinación quiere oxígeno...

En un rincón del escenario, y ante los trozos de espejo que mal simulan un arroyo, varias semillas se sulfatan a toda prisa: es su «mano de gato». Otro grupo de semillas desnudas—el número de fuerza—ensaya piano, acompañado por un abejorro tornasol, el coro que cantará después.

La idea de la letra es esta: Aquí nos tenéis, labradores. Somos vuestras: las mejor formadas, las más jóvenes, las más lentas... Elegidas, seleccionadas por manos sabias. Seremos madres excelentes. Os daremos hijos robustos. Aquí nos tienes, labrador... Acariciados... Somos tuyas...

La primera tiple, una rubiales que quita el hipo, dice así:

«Yo quiero una cama, muñida y labrada; cama sin terrones, muy bien barbechada... Y en ella posarme, cuanto antes mejor, soñando un cultivo de mucho primor...»

El coro dice:

«¡Labrador... cuanto antes mejor!...»

(Es el número sicilpítico.) En el lateral izquierdo, ante varios arados, perfectamente disfrazados de «romanos», habla por los codos y por la tova una modernísima sembradora.

—Como mi abuela yace—dice—, tengo que alabar a mi misma. Soy lo mejorcito que va a la feria. La siembra a surcos es una birria; deja gran parte del terreno, de cerro a cerro, sin planta alguna... El grano, en mucha mayor cantidad que la debida, se aglomera y aprieta en la cresta; lo pasa mal. Si germinaran todas, las plantitas, oprimidas, ahogadas, sin alimentos suficientes, no podrían desarrollarse; pero muchos granos se pierden; se pierden los que caen al fondo del surco, porque quedan muy hondos, en ocasiones faltos de aire, y agotan sus reservas antes de ver la luz; se pierden los que quedan someros, casi superficiales, porque se los meriendan los pájaros o sufren otros accidentes; se pierden los que quedan en hueco, entre mal desmenuzados terrones. La sembradora ahorra semilla; la sembradora coloca el grano uniformemente a la profundidad de seada: de cuatro a seis centímetros... La sembradora aprovecha, más que la siembra a mano, una escasa humedad del suelo... Además, ahorra tiempo...

—¡Pero y los arreaques?—salta un arado. —Eso; y los aricos?—dice otro... —Antiguallas—grita la máquina con voz áspera, sin duda porque no está engrasada... Aparte de que con un buen barbecho y un mejor llevado cultivo nada hay que temer sembrando a máquina con todas las rejas, pues basta que se ecarde a tiempo para evitar las malas hierbas, los modernos métodos de siembra, hoy tan en boga, permiten que se siembre a máquina dejando calles entre las rejas y que se puedan labrar aquellas con cultivadores y binadores hasta días antes de la siega...

—¡Estrafalar!... —¡Brutos! —Preparados—dice el traspunte—. El ensayo va a comenzar...

Cruzan la escena, con torpeza, varios gañanes que conducen sacos de trigo. Las alondras, las cogujadas, los gorriónes y los grajos ocupan sus puestos en los árboles. Grita una pimpante semilla, que ha sido pellicada, según afirma, por una hormiga-macho, empenada en «ponerle un sótano» entre bastidores. Varios vianos, transportando amorosas semillas de cardos borriqueros, buscan lugar donde posarse...

Los tramoyistas lanzan, desde lo alto del escenario, una especie de «sirimirri», colado por grandes alcahofes de orificios finísimos. Huele a tierra mojada. Se «pulverizan» los actores con esencia «romana de la campaña». El director de escena pone en el atril una «Alborada». Dos golpecitos...

Preparados... Va a comenzar el espectáculo.

A. DE CASTILLA

Consejos útiles

Sulfatado de cereales

Es necesario—ello constituye una práctica tan sencilla como barata y eficaz—que todo agricultor, llegada esta época, se cuide de sulfatar sus semillas.

Varias enfermedades de origen vegetal producidas por hongos parásitos, tales como las que se designan vulgarmente con los nombres de «carbón» y «tizón» o «carles», tienen su asiento en las semillas de los cereales, germinan con ellas, acompañan a las tiernas plantas en sus fases vegetativas, y llegado el momento cubren, al formarse la espiga, reducen el contenido de los soñados granos a un polvo obscuro, negro, de olor fétido, en el caso del tizón, y constituido por microscópicas «esporas», gérmenes de futuras invasiones. Esas espigas negras, rígidas, precisamente porque están huecas—la tlesura de tantos hombres—surgen, destacan entre el verdor del cultivo llegado Junio, señalando no sólo un daño ya irremediable, sino un peligro para sementeras futuras.

Hay que evitar esas esporas, las pequeñas y dañinas semillas de la parásita, que se adhieren a la cubierta del grano sano, al mezclarse todos en la era.

¿Cómo? Sulfatando.

El mejor medio consiste en sumergir la semilla contenida en un saco viejo, en una solución acuosa de sulfato de cobre al 1 por 100, que puede hacerse en una tina de madera. Se mantiene así, saco y semilla, de cinco a diez minutos, y se extiende ésta a continuación en el suelo, a la sombra, para que se seque, espolvoreándola con cal recién apagada y revolviéndola bien con una pala de madera. A las veinticuatro horas de sulfatado el grano puede sembrarse.

Cada fanega, si se trata de trigo, consume, próximamente, cinco litros de líquido. El trigo sulfatado aumenta cerca de un 25 por 100 en volumen a las veinticuatro horas, y pesa un 10 por 100 más.

No deben olvidarse ambos extremos en la graduación de la máquina sembradora para emplear una cuarta parte más de semilla sulfatada si «se mide» lo que ha de sembrarse, y un 10 por 100 más si «se pesa».

Procediendo así, «todas» las esporas que se pongan en contacto con la disolución de sulfato de cobre pasarán a la historia. Algunas pueden escaparse cuando los granos no se mojan totalmente, lo que ocurre si se sulfata por aspersión—rociando poco a poco con una escobilla—; pero la proporción de casos, siempre pequeña, no debe preocupar, limitándonos al arranque y quemar antes que se abran los granos de las espigas atacadas.

El sulfatado no debe limitarse al trigo, ya que los otros cereales—la avena muy especialmente—se hallan sujetos a los ataques de estos hongos.

Fórmulas para abonar los cereales

Sólo con estiércol, en seco. De 250 a 800 kilos por hectárea.

Sólo con abono mineral, también en seco y por hectárea. En otoño, antes de sembrar: Superfosfato, de 300 a 350 kilos; sulfato potásico (si hay escasez de este elemento), 70 kilos; nitrato sódico (en primavera), 100 kilos.

Correspondencia

D. S. de la I. nos dirige desde El Ferrol una atenta carta, de la que entresacamos, con el propósito de contestarlas, varias preguntas. Dicen así:

«Por qué habiendo tanto y buen vino en España, por qué sobrando vino, se bebe, por lo general, zula infame? ¿Por qué no obteniendo el labrador en muchos puntos más de 1,50 pesetas por cántara, cuesta trabajo encontrar un mediano vino a menos de 8 o 10 pesetas?»

«Por qué en Valencia se vende, tributando por ello oficialmente, «esencia alemana de Rioja» para hacer de modo artificial dicho vino?»

«Por qué... Pero, vamos por partes. Voy a contestarle en dos palabras.

Aunque en España, no cabe duda, se hace buen vino, abunda mucho más el malo que el bueno.

Hay un gran atraso en varias regiones en materia de elaboración.

Y lo que sobra es el vino malo, que se paga, efectivamente, en bodega, entre 1,50 y 2 pesetas la cántara, y que se pone a 7, 8 y más pesetas la arroba o la cántara, por la cuantía de los impuestos municipales y la codicia de los intermediarios.

En cuanto a lo que ocurre en Valencia, no es en Valencia sólo, señor. Igual podíamos decir: ¿Qué pasa en Cádiz? Y análogamente de otras provincias.

Esa «esencia alemana de Rioja», como otras esencias para dar densidad e imitar los productos de la fermentación, colores de todas clases extraídos del orujo, derivados de la hulla, etcétera, etc., se consiguen franca y públicamente en un país que no autoriza el envasado y que «dice» perseguir las adulteraciones.

Hubo casa en la región de Levante que pidió la exclusiva para la venta y propaganda de sus productos: ácidos, anilinas, etc.; alguna empresa llegó al alarde de publicar folletos explicativos «con todas las trampas y malas artes de la obra», y estos folletos—el secreto de hacer un excelente vino sin vino—pueden consultarse quien guste de ello en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Hay que perseguir la adulteración de «postina»; la que tiene la «sans facón» de anunciarse a bombo y platillo. Y es necesario perseguir también la adulteración clandestina—no hay tabernero sin alguna de esas recetas de antisépticos que se venden más recatadamente—; hay que suprimir el intermediario, plaga y azote de agricultores, ganaderos, consumidores y de todo bicho viviente, y hay que enseñar a hacer buen vino...

Con este programa es posible que, transcurridos unos años, se pueda hasta beber Rioja «natural» a bajo precio. Hago votos por que usted lo vea y lo beba.

Francia contra los drusos

Un acto de banditaje

París, 10.—Telegrafían de Beyruth al «Journal» anunciando la detención de un grupo de bandidos que atacó, a cinco kilómetros de la posición Barriatel-Maslek, a un automóvil de Obras públicas, matando a un contratista e hiriendo a dos personas más.

Los miembros de esta banda han confesado cínicamente su crimen.

El batallón del Infante, en Madrid

Ayer llegó a Madrid el batallón del Infante y una representación de todos los Cuerpos del ejército de África, que fueron objeto de un solemne recibimiento oficial.

Alejados nosotros de toda fórmula protocolaria y de cuanto tenga ese carácter, hemos de darles la bienvenida y saludarlos como a la representación del soldado, que en aquellos campos sufre todos los horrores de la guerra y triunfa de todas las miserias y de todas las privaciones, para triunfar también del enemigo.

En esos soldados que ayer desfilaron por las calles de Madrid, embarazadas aún por los preparativos de unos festejos que pudieron tener otra oportunidad, saludamos nosotros no sólo a los heroicos defensores de Kudia Tahar, sino a todos los que han combatido en Marruecos, a los que cayeron obscuramente, a todos los hijos del pueblo, que, cuando no alcanzaron los laureles de la gloria, cifraron en sus sienes la corona del martirio.

Llegada de las tropas

A las nueve y media de la mañana, o sea media hora antes de la señalada para la llegada a Madrid del tren militar que conducía al heroico batallón del Infante y representaciones de todos los Cuerpos del ejército de África, ya se encontraban en los amplios andenes de la estación de Atocha todos los vocales del Directorio, con el presidente interino, general Magaz; el capitán general, Sr. Weyler; el capitán general de Madrid, gobernador militar, director general de Seguridad y jefe superior de Policía; Diputación y Ayuntamiento en pleno, gobernador civil y Comisiones y representaciones de todos los Cuerpos y entidades militares, civiles y eclesiásticas. Media hora después de la anunciada oficialmente, hizo su entrada en la estación el tren militar.

El piquete, formado por una compañía del regimiento de Wad-Rás, con bandera y música, y la Banda municipal de Madrid, rindieron honores.

El desfile

En un automóvil de la real casa, llevando en los faros la insignia de la Cruz Roja, tomaron asiento varios heridos del regimiento del Infante, a los que seguía el regimiento de Wad-Rás, los escuadrones de gastadores de los Cuerpos indígenas y mehalla de Tetuán, representación de la Marina de guerra, una sección de Regulares, en la que formaba el cabo moro Muley-All, el cual ha sufrido once heridas en diversos combates, una de ellas en la cara, que le desfigura el rostro; seguía en la formación un piquete de Infantería de Marina, una sección de Artillería, otra de Ingenieros, mehallas de Tetuán con varios heridos convalecientes; Tercio, con heridos convalecientes; sección de Caballería de Ceuta, pie a tierra; Intendencia, Sanidad, Marina y Guardia civil, cerrando la formación el batallón del infante, al mando de su comandante, y en el que figuraba el teniente D. Carlos Ocaar, herido en el brazo derecho, que sujetaba en un cabestrillo.

La carrera

En la gorieta de Atocha, Cibeles y a lo largo de la calle de Alcalá formaban fuerzas del Ejército.

Los andenes del paseo del Prado estaban ocupados por los niños y niñas de las Escuelas municipales, con sus respectivas banderas, y tocadas las niñas con laico de los colores nacionales; seguían los Exploradores, que formaban también a lo largo de la carrera.

Los somatenistas, sin armas, se encontraban formados en la plaza de la Cibeles.

Al salir las tropas de la estación de Atocha, una escuadrilla de aeroplanos, procedente del aeródromo de Tablada, voló, haciendo evoluciones maravillosas, a la vez que arrojaban octavillas, encarnadas las unas y otras amarillas.

Las octavillas arrojadas por los aeroplanos llevan la siguiente inscripción:

«Bienvenidos sean, a recoger la gratitud de España, los heroicos soldados representantes del Ejército, que a las órdenes del invicto caudillo general Primo de Rivera luchó y venció en los campos de África.»

Poco antes de las doce llegaron las tropas frente al palacio de Oriente y desfilaron en columna de honor, presenciando el desfile desde el balcón situado sobre la puerta del Príncipe toda la familia real.

Las tropas siguieron luego por la calle de Bailén y la de Ferraz, al cuartel del Infante Don Juan, donde están alojadas las fuerzas de Sabya.

La visita de D. Alfonso

A la una en punto llegó D. Alfonso, con el marqués de Magaz, el general Zabalza y un ayudante.

Antes habían llegado el duque de Tetuán, el capitán general, el gobernador militar y otras autoridades.

D. Alfonso pasó revista a las fuerzas, comenzando por las del batallón del Infante, y habló con el comandante y oficiales de las mismas, felicitándoles por su comportamiento.

Había también con algunos de los soldados heridos, interesándose por las circunstancias del brillante hecho de armas y por su estado.

Luego se detuvo D. Alfonso con los Regulares y soldados moros de las jarkas, entendiéndose de las acciones en que fueron heridos y elogiando su comportamiento.

Especialmente se detuvo con los soldados del Tercio, a alguno de los cuales estrechó la mano. Luego, dirigiéndose a todas las tropas, pro-

nunció un breve discurso, que fué contestado con vivas, y desfilaron las tropas nuevamente. Terminado el desfile, y cuando D. Alfonso iba a retirarse, el oficial que manda la sección del Tercio que ha venido a Madrid, pidió al rey autorización para ir a Zaragoza con sus legionarios, para dar guardia al cadáver del teniente coronel Valenzuela, que, como es sabido, está enfermado en el templo del Pilar. El rey concedió la autorización, y los legionarios saldrán para la capital de Aragón con las fuerzas del infante.

Poco después regresó D. Alfonso a Palacio. Antes de partir invitó al comandante del batallón del Infante y a los oficiales para que media hora después fueran a Palacio para almorzar con él, como así lo hicieron.

Obsequios a las tropas.—Salida para Zaragoza

A las dos de la tarde se sirvió a las tropas un rancho extraordinario.

A las nueve menos cuarto de la noche salieron las tropas para Zaragoza, siendo despedidas por las autoridades y numeroso público.

Otras notas

Los presidentes de las cuatro Sociedades francesas de esta capital concurrieron a la estación de Atocha para asistir a la llegada de las tropas españolas que luchan con las francesas en tierra de África.

Mientras presenciaba el desfile en la plaza de España, fué atropellada por un caballo de la Guardia civil Concepción Cortés, que resultó con heridas graves.

Otro caballo atropelló en la plaza de Oriente a la joven de diecinueve años Consuelo González, causándole heridas de importancia.

Las dos atropelladas fueron asistidas en la Casa de socorro de Palacio.

La propiedad literaria

Un ilustre compañero en letras, D. José Fernández Amador de los Ríos, se lamenta, en un comunicado dirigido a «El Imparcial», de ayer, de que una revista que ve la luz en esta corte haya publicado, sin su firma y variando el título, un artículo suyo, inserto en «La Esfera» en el año 1913.

No juzgamos el hecho, pues bien pudiera haber sido sorprendida la buena fe del director de la revista o responder la falta a un error involuntario; pero es lo cierto que todos los días aparecen en diarios y revistas trabajos, con firma o sin ella, de autores que, para ello, no han otorgado su aquiescencia ni menos dado permiso expreso.

Por lo que perjudica a los literatos, cuya propiedad se considera menos respetable que la de un foro o una hipoteca, valdría la pena de que alguien convocara a una reunión, no para ocuparse de este caso concreto, sino de todos sus análogos, a fin de que se hiciera algo para que quedaran definitivamente garantidos los derechos de los autores de artículos y cuentos.

La Conferencia de Locarno

Ayer no hubo reunión

Locarno, 10.—La Conferencia ha aprobado en su conjunto el proyecto de pacto de garantía y procede a la revisión de dos artículos, cuya redacción todavía no es definitiva, acerca de la entrada del Reich en la Sociedad de Naciones y la cuestión de los Tratados de arbitraje concernientes a las fronteras orientales de Alemania.

Esta tarde no se celebrará ninguna reunión, aunque seguirán en contacto las Delegaciones francesa y alemana.

El nombre de Italia, que no figuraba en el proyecto de pacto redactado en Londres, ha sido introducido en éste, bajo las mismas condiciones que la Gran Bretaña.

La Conferencia aplazó las sesiones hasta el lunes, a las diez y media.

Una excursión por el lago Mayor

Locarno, 10.—Esta tarde, a las siete y media, han regresado los Sres. Brand, Chamberlain, Luther y Stressemann de la excursión que a bordo del vaporcito «Flor de Naranjos» han realizado por el lago Mayor, invitados por el ministro de Negocios Extranjeros francés.

Durante el paseo, que duró unas cinco horas, estuvieron trabajando en unión de los juristas en el salón del barco, que está profusamente adornado con flores, examinando los problemas que quedan pendientes de resolución en la Conferencia. A las cinco interrumpieron la tarea para tomar el té.

Los miembros de la Conferencia parecen haber traído de esa excursión, o, mejor dicho, de los trabajos realizados durante la misma, una impresión optimista.

La actitud de Italia en Locarno

Locarno, 10.—Italia ha dado a conocer oficialmente en la Conferencia que participará del pacto de garantía y en las convenciones de arbitraje relativas a las potencias occidentales en la misma forma que Inglaterra.

Esta tarde no ha habido sesión; pero continúan las conversaciones francoalemanas para encontrar el terreno de acuerdo sobre los dos puntos que todavía son litigiosos: la garantía que debe dar Francia en los Tratados de arbitraje orientales y la entrada de Alemania en la Sociedad de Naciones y su aceptación del artículo 16 del pacto.

Hasta el lunes no habrá sesión plenaria de la Conferencia.

La atmósfera continúa siendo optimista.

Crítica literaria

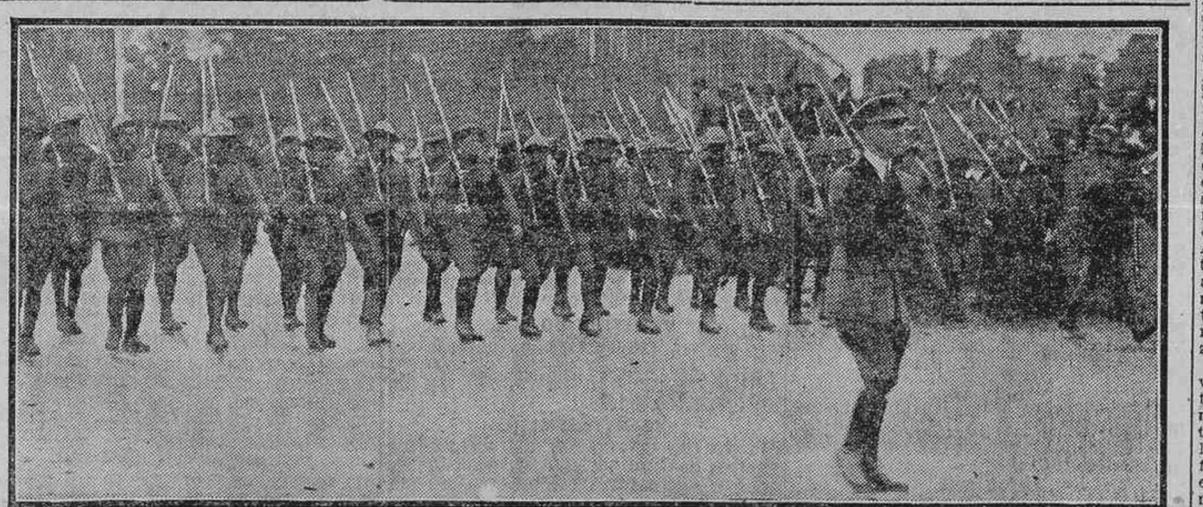
«La mitología asturiana», («Los dioses de la muerte»), por C. Cabal.

D. Constantino Cabal es un escritor asturiano que ha consagrado toda su actividad entusiasta y devota a la región nativa. Dotado de fantasía creadora y de un fino sentido artístico, al par que de esas condiciones de asiduidad y método que se requieren para la labor erudita, va alternando la novela original, inspirada en motivos regionales, con doctos estudios acerca del folklore y la mitología astures. Por lo general, como un buen investigador moderno, el señor Cabal se limita a transcribir casi textualmente las leyendas y consejas que escuchó de labios de la gente del pueblo, renunciando a todo adorno retórico, cual si recogiera en discos fonográficos los orales relatos. Así procedió en sus libros titulados «Del folklore de Asturias» y «Los cuentos tradicionales asturianos»; y así procede ahora en este otro, «La mitología asturiana» («Los dioses de la muerte»), al que han de seguir dos más, dedicados a estudiar «Los dioses de la vida» y «El sacerdocio del diablo». La personalidad del autor se eclipsa modestamente ante las de esos hombres y mujeres humildes que interroga como a sibilas de la tradición; pero luego que acabaron de hablar, el erudito, el folklorista, el mitólogo toman la palabra, examinan, contrastan, aclaran el relato, indagando los orígenes de la creencia o superstición que reflejan y la relacionan con tradiciones análogas del mismo grupo étnico o de otras razas afines hasta remontarse a las épocas de la prehistoria. El Sr. Cabal dispone de una documentación copiosa, tomada de la literatura antigua y moderna, y puede aducir en abono de sus hipótesis o conjeturas así unos versos o unas prosas griegas o latinas como una cita de los más recientes investigadores nacionales o extranjeros. (Preud es el único que parece ignorar, aunque su estudio le hubiera sido muy provechoso para ilustrar la parte de su libro relacionada con el arduo problema del totem y el tabú, tan originalmente tratado por el sabio vienés.) Entre los primeros no faltan los nombres de los antecesores del Sr. Cabal en estos estudios de mitología asturiana, D. Tomás Cipriano Agüero (1853) y D. Gumersindo Laverde Ruiz (1868) y los de los investigadores actuales, D. Aurelio de Itano, autor del libro «Del folklore asturiano. Mitos, supersticiones y costumbres» (Madrid, 1902), y D. Ramón Menéndez y Pidal, que, en sus «Estudios literarios» (Madrid, 1922), ha tocado temas como el de «El burlador de Sevilla», del que existe una versión asturiana.

La labor del Sr. Cabal tiene un aspecto científico y otro puramente literario, que es, sin duda alguna, el más sugestivo y atrayente. Su posición como mitólogo ante las tradiciones que analiza es declaradamente espiritualista; los pueblos primitivos, según él, veían en toda manifestación material la residencia de un espíritu, incluso en la piedra inerte y tosca, esa de que dijo Rubén Darío «que ya no sientes», por lo cual la envilecía y quería ser ella; como Antonio Machado, en «Soledades», añelaba ser «el mármol de la fuente» y sentir que se cubría de musgo mi cabeza, y en todo fenómeno natural la actividad de un espíritu, el espíritu de un difunto, de donde surge la importancia de los manes, que son los que el autor llama «los dioses de la muerte», y que vienen a gobernar toda la existencia de los vivos. El libro entero no es sino la superabundante demostración de esta tesis y la exposición de las leyendas y supersticiones derivadas de esa creencia en la actividad de los difuntos y de los ritos, conjuros y ensalmos con que el pueblo entiende granjearse la benevolencia de esas entidades poderosas. El autor destina atinadamente el área de difusión de cada leyenda y traza también lo que pudiera llamarse topografía fúnebre de la región asturiana, que penetra en Galicia y se extiende hasta el medroso cabo de Finisterre, antaño considerado como el fin de los mundos. Por último, hace notar cómo esos mitos asturianos, que ya existían en la época de la invasión romana, se acomodaron a los aportados por los invasores, fundiéndose con ellos, y más tarde pasaron, con hábil disfraz, a incorporarse al fondo de las creencias cristianas, comunicándonos el sabor de paganía. Interesantes transmigraciones del mito que resiste al embate del tiempo, aunque, por fin, se rinde a él, pues actualmente los mitos asturianos tocan a su extinción y sólo viven en el recuerdo de los ancianos, según el Sr. Cabal advierte con cierto dejo de nostalgia. El trago, el magüesto, la Estanigua, el Papon, la Manona, no ponen ya pavor en el alma de los campesinos, y en algunos lugares de la comarca asturiana ni los eruditos aciertan a identificar algunos de esos seres misteriosos. Véase a este propósito el capítulo del libro dedicado al «ventolín».

A decir verdad, y aunque el caudal mítico que el Sr. Cabal estudia haya sido un tiempo patrimonio común de gallegos y asturianos en razón a su origen céltico, actualmente parece haberse borrado ya en Asturias su recuerdo vivo, o por lo menos ha dejado de tener transcendencia literaria, siendo en Galicia donde continúa siendo tema de inspiración de poetas y narradores. En ninguno de los escritores asturianos de hoy, ni en Palacio Valdés, ni en Pérez de Ayala, asoman motivos de ese folklore fúnebre, ni tampoco nos muestran ellos en el tono personal de su obra esa música disposición de alma que pudiera penetrarnos hijos de una tierra y una raza proletradas de la inquietud del misterio. Tanto uno como otro nos dan más bien una impresión de jovialidad, de sana y risueña energía. Acaso los dioses de la vida hayan triunfado en Asturias sobre los dioses de la muerte; pero es lo cierto que leyendo una página de los escritores citados apenas si advertimos otra cosa que un buen humor de gente sana y saludable, y como indicio del Norte, cierta propensión en Ayala a un simbolismo bromoso no relacionado tampoco con la idea de la muerte. Y esa misma jovialidad zumbona es la que resalta también en la musa popular, según se manifiesta en las obras de esos poetas regionales que escriben en dialecto bable; de los «Pachín de Meias» y los «Marcos del Torniel». Asturias ha perdido su perfil místico o no aciertan a dármoslo sus escritores, siendo preciso ir a Vasconia para encontrar en D. Miguel de Unamuno un alma obsesada por el espanto de ultratumba. En la literatura, Asturias tiene actualmente un alegre y rosado semblante de manzana.

Es en Galicia donde el mito fúnebre conserva todavía plena vigencia, como en antiguos tiempos. Esa es la verdadera tierra de los manes, la región misteriosa de las sombras, donde todavía puede señalarse el camino que siguen las almas en su peregrinación a la Estigia—al famoso camino de Santiago—y donde se alzan esos promontorios de Finisterre y Ortegal que marcan el término de su lúgubre romería, el punto en que ha de recogerlas la barca de Caronte. En Galicia está también la boca del In-



EL BATALLÓN DEL INFANTE A SU LLEGADA A MADRID.

(Fot. Alfonso.)

fiermo, y en ella situaron los antiguos los pla- cidos y melancólicos Eliseos. Toda Galicia está como ensalmada por los muertos. La Santa Compañía recorre cada noche sus campos, iluminán- dolo tristemente con sus extrahumanos fulgo- res y poniendo pavor en el ánimo de quien por acaso los contempla. Las tradiciones fúnebres todas de la Península—según el Sr. Cabal obser- va—han ido desplazándose hacia Galicia como atraídas por esos mianes de sus cabos últimos, por esa idea de postrimerías vinculada en su posición de occidentalidad extrema. Dijérase que todas las hojas secas de la vida y todos los soles muertos, todas las sugerencias fúne- bras, han ido a reconcentrarse allí, atraídas por el pálido brillo en ocaso y la desolación de esa costa última. Pese los Eliseos, que antes esta- ban en Andalucía, condujo la imaginación popu- lar por radicarios en Galicia. De este modo ha ido convirtiéndose la región gallega en un fondo místico, regido por la idea de la muerte. A lo que han contribuido, sin duda, por partes iguales la índole religiosa de sus moradores y el encanto especial de su paisaje nórdico, dulce y triste, de una vagarosa belleza, propia para servir de marco a la dulce y triste idea mor- tua. Y finalmente, hombres y paisaje se han penetrado de suerte que las grandes piedras tumbales acumuladas por los primeros son ya cosa allí tan nativa como el muérdago que sus bosques brindaran a los antiguos celtas para sus liturgias. La Naturaleza se ha sensibilizado en Galicia hasta el punto de convertirse en ma- teria y alma del mito.

Pero lo notable—y lo que más interesa ahora a nuestro propósito—es que la conciencia de ese fondo místico no queda allí relegada al pueblo, sino que trasciende a la literatura y la impregna toda. Desde Rosalía de Castro hasta Xavier Bóveda, el más joven de los poe- tas gallegos actuales, toda la lírica y la prosa gallega se nos muestran crispadas por el ca- lor de lo misterioso, que unas veces no pasa de la epidermis costumbrista; pero que otras se hunde en la entraña misma del espíritu. En la obra de Valle Inclán tenemos muestras de ambas cosas, pues en «Cofre de sándalo», «Aromas de leyenda» y «La lámpara maravillosa» ha recogido el maestro las tres categorías de lo misterioso: el cuento de miedo o conseja popular, la leyenda hagiográfica y el libre di- vagar del espíritu por las abstractas regiones del símbolo. Pero esa misma inquietud del mis- terio la encontramos ya antes de él en Pon- dal, asociada a la idea de raza, a la conciencia del origen céltico, lo que le asegura indefinida supervivencia, pues siempre que los es- critores gallegos, ávidos de fijar su personali- dad étnica, se acuerden de su celtismo, habrán

de resurgir los antiguos mitos celtas y de co- brar sibilto vigor el muérdago de las selvas druidicas. Y así Xavier Bóveda, el autor de «El poema de los pinos», que sigue devotamente las huellas del bardo Ponal y aspira a ser un poeta de su raza gallega, canta los pinos en que prende el mágico broche de oro del muér- dago y las grandes piedras tumbales y sagra- das, y con estro balbuciente declara los misti- cos pavores que en el alma del rústico gallego suscita el encuentro con la Santa Compañía. Pero hay también otra manifestación indirecta del influjo místico del paisaje gallego sobre sus naturales, y es la predisposición a la melancolía cavilosa y reconcentrada, que culmi- na en la famosa «morriña» y que, cuando se da en un poeta, revélese en la predilección por los temas profundos y tristes y por las saudo- sas evocaciones pretéritas. Y esa disposición de misticismo abstracto, que es como la quin- taesencia del paisaje y el alma gallega, la vemos realizada en Primitivo R. Sanjurjo, autor de ese libro de versos «Las mesetas ideales», donde la idea de la muerte y el más allá cons- tituye el leitmotiv, exaltado en estrofas de una serenidad elisiaca. Y no se delata también la sugestión fúnebre de su tierra en esa mira- da con que el poeta gallego, frente a la Venus de Milo, creyó descubrir en ella una imagen de Proserpina? Sólo un espíritu fundamen- talmente místico pudo idear y fundamentar esa fúnebre hipótesis, que por lo menos ha dejado perplejos a sabios cual Salomón Reinach. Galicia puede ser considerada, con más derecho que Asturias, como un país místico y como el reino mismo de los manes. Las tradiciones fú- nebres que en otras comarcas españolas se per- dieron siguen allí vigentes, no sólo en el fol- klore, sino también en la literatura culta. Aunque no deba negarse, sin embargo, que tales tradiciones se conservan con más vigor en el Norte que en el Sur de España, constituyen- do una característica más o menos acusada de todo el arte nórdico y como uno de los lazos que unen entre sí a todas las regiones septen- trionales de la Península, según advirtió Valle Inclán en su conferencia de Bilbao, ante una Exposición de pintura vasca. En el Sur, en la antigua Tartessos, no es tanto la preocupación de la muerte la que predomina, como la inquie- tud ante el Destino, que ha acabado por absor- ber casi exclusivamente toda la predisposición supersticiosa de la gente andaluza, concentrán- dola en torno al agüero. Andalucía se orienta hacia el futuro, y es el porvenir lo que la inquie- ta, cual cumple a una raza de tan viva diná- mica espiritual. El agüero tiene una gran parte en el teatro quinteriano, en la obra de Salvador Rueda y en toda la literatura anda-

luz, mientras no aparece en ella ese sentido de la muerte, con el profuso cortejo de mi- tos que en la literatura nórdica. A este respecto puede ilustrarnos «La tierra de María San- tusina», de Benito Mas y Prat, donde ape- nas si asoman sobre el fondo folklórico los que el Sr. Cabal llama dioses de la muerte. Díjérase que la legión de los fantasmas, el tem- blable ejército de la Estada, ha huido del sol de Andalucía, buscando natural refugio en las nieblas del Norte. El libro del Sr. Cabal tiene, como se ve, apar- te su valor científico, un gran valor literario, pues nos ilustra acerca del gran fondo de se- cular superstición en que se inspiran los es- critores gallegos, y que determina un aspecto del alma regional. Pues Galicia no es tampoco un país exclusivamente invadido por los espectros, un grande y tétrico campamento, sino que es también, en otro sentido, un vergel de ale- gre paganía, propicio a los retozos de Eros, que manda a su literatura apasionados arrul- los. Sólo que estos arrullos tienen algo de quejumbro, y ese amor que declaran algo de moroso y triste, cual si naciera en lugares me- drosos y sombríos, en un espacio reino de Proserpina. El idilio gallego tiene siempre algo de naturalmente desmayado y tierno, cuando no de ingenuamente líbrico, cual forzado rito pán- dico. El amor en Galicia—me refiero siempre a su trascendencia literaria—toca las más altas cimas de lo excelso y eterno, como en sus tro- vadores a lo Macías—y la eternidad lleva en sí la idea de la muerte—, o es un episodio sin importancia de la vida rural. Esta última forma de amor es la que nos suele pintar la no- vela contemporánea—«La lobas», «Volvoreta». Y también este aspecto erótico de Galicia nos lo explica el libro del Sr. Cabal. Porque los dioses de la muerte son también los dioses de la vida, y muchos de esos fantasmas—el Busgoso, el Papon, etc.—son faunos que pululan en las sombras de las selvas, esperando la noche para emprender sus correrías lascivas. De este modo, por un proceso natural, de la idea de la muerte, se desdobla la del amor, como reac- ción contra el miedo excesivo o como relaja- ción moral, nacida de un estado angustioso. El pavor mismo lleva en sí el germen de la laci- via, como todo estado depresivo del alma, y el monstruo, espectro o fantasma que ronda nues- tros sueños acaba por asumirse aspecto líbrico.

R. CANSINOS-ASSENS

LOS AFICIONADOS

Organizada por la Asociación Artística Socia- lista y a beneficio de esta entidad y de las es-

onelas taicas se celebrará el día 19 del actual, a las nueve de la noche, en el Salón Lumínoso (paseo de Ronda, 8, Cuatro Caminos), una in- teresante velada teatral, con el siguiente pro- grama: La comedia en un acto «Lazo de unión», por las señoras Manolita Méndez, Rufina Garrido y María Martínez y los Sres. Medina, Bravo, Álvarez, Angulo y Asensio. La comedia en dos actos, de Lunares Rivas, «Cobardías», interpre- tada por los mismos distinguidos aficionados. El notable guitarrista D. Manuel Cantó dará un concierto, al que pondrá brillante término, bajo su dirección, la orquesta de guitarras, ban- durrias y laúdes de la Asociación.

Los alrededores de Madrid

Acaparamiento Inmoral

En el Ayuntamiento de Carabanchel Bajo se hacían estos días comentarios respecto a la imposibilidad de adquirir de los propietarios forasteros terrenos con destino a construcciones, pues si bien los propietarios vecinos de la localidad hacen frecuentes parcelaciones para la venta de solares, aquellos creen que todavía no han lle- gado sus tierras a adquirir un justo precio para enajenarlas con dicho destino. Por eso, entre las numerosas barridas del término se observan grandes extensiones que no tienen una sola casa. Esas extensiones, formadas por tierras de labor que sus propietarios adquirieron a 150 o 200 pesetas fanegas, pueden ser susceptibles de venta en la actualidad con una ganancia superior al 500 por 100.

Pero esos propietarios forasteros, que ningún interés sienten por la prosperidad del pueblo ni por contribuir a la solución del problema de la vivienda en Madrid y sus alrededores, conside- ran que sus propiedades no han adquirido todavía un precio equitativo.

Actualmente, dicha Corporación deseaba ac- quirir, con éxito, al concurso convocado por la Asociación Ferroviaria, ofreciéndola terrenos— que pagaría el Ayuntamiento sin grandes regateos— para la instalación del Colegio de Huérfanos de dicha institución, pues su establecimiento en el pueblo daría a éste una positiva importancia y a su industria y comercio progresos indiscutibles.

Esos buenos propósitos del Municipio se quie- bran contra la crueldad de los acaparadores de terrenos, que tienen la pretensión de venderlos con una ganancia enormemente superior al quinientos por ciento que ahora se les ofrece.

Y cuando tan agudizado está el problema en la vivienda, ¿no habría posibilidad de movilizar esa propiedad?

Proyecto de grandes reformas urbanas en Vallecas

Digno coronamiento de los festejos celebrados en esta villa, de los que dimos cuenta en estas columnas, fué la sesión del Ayuntamiento en pleno celebrada el 8 del corriente.

Laboriosa en alto grado resultó la gestión de los ediles al resolver los veinte puntos de que constaba el orden del día.

Quedó desechada la proposición del letrado consistorial, por la que pretendía que de los fondos municipales se le sufragaran los gastos de matrícula o contribución para el ejercicio de su profesión en los distritos de Madrid y Alcalá de Henares.

Igualmente fué desechada la instancia de algunos industriales panaderos que solicitaban que- dase en suspenso el artículo de las Ordenanzas que declara libre el ejercicio de esta industria.

Se tomaron diferentes acuerdos benéficos para la higiene y la enseñanza, y fué aprobada la propuesta de creación del «Boletín» del Ayunta- miento, a requerimiento del abogado D. Manuel Moix.

El alcalde-presidente, D. Adolfo Salvador, pre- sentó una moción referente a un amplio y bien estudiado plan de obras públicas, en el que se atiende no solamente a la higienización del dis- trito, sino a su embellecimiento y a las necesida- des que, dado el aumento de población, se dejan sentir cada vez más.

En dicho plan se comprenden obras de tanta importancia como el alcantarillado y pavimenta- ción, abastecimiento de aguas, creación de una plaza de abastos, compras de terrenos para hacer una gran plaza pública, repoblación del arbolado, etc., etc.

El Pleno oyó con agrado y satisfacción la lec- tura del escrito correspondiente a estos extremos, acordando, por unanimidad, que pasase a las Comisiones respectivas para que éstas formulen los correspondientes proyectos y poder fijar la cuantía del empréstito necesario a este objeto.

Nuevo académico de Medicina

En la sesión celebrada ayer fué elegido acadé- mico de número de la de Medicina, el doctor don Florestán Aguilár, director de la Escuela de Odontología, para cubrir la vacante del doctor Cieneros.

Lea usted todos los domingos el suplemento li- terario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas

LOTERIA NACIONAL

PREMIOS MAYORES

Sorteo del día 10 de Octubre de 1915. NUMEROS TOMADOS DE LA OFICIAL. Table with columns: Núms., Pesetas, POBLACIONES. Lists winning numbers and amounts for various cities like Madrid, San Sebastián, Barcelona, etc.

99 aproximaciones de 1.250 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio primero. 99 aproximaciones de 1.250 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio segundo. 99 aproximaciones de 1.250 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio tercero. 99 aproximaciones de 1.250 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio cuarto. 99 aproximaciones de 1.250 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio quinto. Dos aproximaciones de 15.000 pesetas para los números anterior y posterior al del premio primero. Dos aproximaciones de 12.500 pesetas para los números anterior y posterior al del premio segundo. Dos aproximaciones de 10.000 pesetas para los números anterior y posterior al del premio tercero. Dos aproximaciones de 8.000 pesetas para los números anterior y posterior al del premio cuarto. Dos aproximaciones de 7.125 pesetas para los números anterior y posterior al del premio quinto. 4.999 reintegros de 250 pesetas para los 4.999 números que terminen en 4. Las aproximaciones y los reintegros son compatibles con cualquier otro premio que pueda corresponder al billete, entendiéndose, con respecto a las aproximaciones señaladas para los números anterior y posterior de los cinco premios mayores, que si saliese premiado el número 1, su anterior será el 50.000, y si fuese éste el agraciado, el anterior será el número 1.

PREMIADOS CON 1.250 PESETAS

Table of winning numbers for 1,250 pesetas prizes. Columns include UNIDAD, DECENA, CENTENA, MIL, DOS MIL, TRES MIL, CUATRO MIL, CINCO MIL, SEIS MIL, SIETE MIL, OCHO MIL, NUEVE MIL, DIEZ MIL, ONCE MIL, DOCE MIL.

Table of winning numbers for 1,250 pesetas prizes. Columns include TRECE MIL, GATORCE MIL, QUINCE MIL, DIECISEIS MIL, DIECISIETE MIL, DIECIOCHO MIL, DIECINUEVE MIL, VEINTE MIL, VEINTIUN MIL, VEINTIDOS MIL, VEINTITRES MIL, VEINTICUATRO MIL, VEINTICINCO MIL, VEINTISEIS MIL, VEINTISIETE MIL.

Table of winning numbers for 1,250 pesetas prizes. Columns include VEINTIOCHO MIL, VEINTINUEVE MIL, TREINTA MIL, TREINTA Y UN MIL, TREINTA Y DOS MIL, TREINTA Y TRES MIL, TREINTA Y CUATRO MIL, TREINTA Y CINCO MIL, TREINTA Y SEIS MIL, TREINTA Y SIETE MIL, TREINTA Y OCHO MIL, TREINTA Y NUEVE MIL.

Table of winning numbers for 1,250 pesetas prizes. Columns include CUARENTA MIL, CUARENTA Y UN MIL, CUARENTA Y DOS MIL, CUARENTA Y TRES MIL, CUARENTA Y CUATRO MIL, CUARENTA Y CINCO MIL, CUARENTA Y SEIS MIL, CUARENTA Y SIETE MIL, CUARENTA Y OCHO MIL, CUARENTA Y NUEVE MIL.

NOTICIAS

El Sport de Caza y Pesca.—Esta Sociedad ha terminado la instalación de su nuevo domicilio social en la calle de San Felipe Neri, núm. 2, entresuelo y su próxima inauguración será notificada a los señores socios previamente.

Sociedad de Estudios Psicológicos.—En esta Sociedad, establecida en la calle del Duque de Alba, 3, disertará hoy, a las cinco, el doctor Sánchez Herrero sobre el tema «La transformación».

¿Quieres ver como un corte al ohiquitín? Dale ALIMENTO MELLIN.

Ateneo de Madrid.—El jueves 15 del actual comenzarán en este Centro las clases de idiomas y Taquígrafía, con arreglo al siguiente horario:

Lunes, miércoles y viernes: Latín, de tres a cuatro, por D. Agustín Millares. Francés, primer curso, de cuatro a cinco, por D. Luis de Terán. Francés, segundo, de cinco a seis, por D. Aurelio Ribalta. Inglés, de seis a siete, Francés, curso especial para señoritas, de siete a ocho, por D. Luis de Terán. Alemán, de ocho a nueve, por D. Curt Froygang. Taquígrafía, de nueve a diez y media, por D. Juan Soto Gangoiti.

Martes jueves y sábados: Latín, de tres a cuatro, por D. Agustín Millares. Árabe, de cuatro a cinco, por D. Alberto Lozano. Griego, de cinco a seis, por D. Emeterio Mazoriaga. Italiano, de seis a siete, por doña Mercedes Pasigü. Vascongue, de siete a ocho, por el señor Maidagan. Ruso, de ocho a nueve, Sr. Portnov.

La matrícula para estas clases es gratuita y puede hacerse en la secretaría del Ateneo (Prado, 21), los días 13 y 14 del actual, de cinco a siete de la tarde, siendo indispensable para la matrícula la presentación del certificado de vacuna.

Hay en Madrid una Funeraria que no tiene agentes, corredores ni pertenece a ningún trust, que es La Soledad, Desengaño, 10.

Oposiciones.—Por la Dirección General de Agricultura, Minas y Montes («Gaceta» del 19 de Septiembre pasado), se convoca a oposiciones para proveer las plazas siguientes:

Siete de Preparadores micrográficos, fotográficos y químicos, con sueldo anual de 3.000 pesetas. Una de Preparador micrográfico, dotada con sueldo anual de 2.000 pesetas. Dos de Auxiliares bacteriológicos, con 2.500 pesetas. Cinco de Maestros mecánicos, con 2.500 pesetas. Una de Conservador de Colecciones gráficas, con 3.000 pesetas. Tres de Mecánicos, con 2.000 pesetas. Una de Maestro bodeguero, con 2.800 pesetas. Una de jardinero, con 1.750 pesetas. Una de capataz jardinero, con 1.750 pesetas. Una de capataz mecánico-ajustador, con 1.750 pesetas. Dos de Dibujantes proyectistas, con 2.500 pesetas. Una de maestro quintero, con 2.500 pesetas.

Las solicitudes deberán dirigirse al director general de Agricultura, Minas y Montes, antes del día 15 de los corrientes.

La festividad del Pilar.—Como en años anteriores, la primitiva archicofradía de la Virgen del Pilar celebrará en la iglesia de Santa Cruz los acostumbrados cultos en honor de su Patrona.

Centro Abulense.—Con motivo de la festividad del día 15 de mes actual, el día 12, a las diez y media de la noche dará una conferencia el presidente de este Centro, D. Simón García Zurdo, y el día 15 se celebrará, a las diez de la noche, un baile familiar.

Un jefe laborista se muere de repente

Londres, 10.—Un telegrama de Amsterdam anuncia que Frederic Brody, secretario general del «labour party», que había ido a Amsterdam a preparar un Congreso internacional socialista, ha muerto de repente.

BIBLIOGRAFIA

Lo que sucedió en 1.º de Octubre de 1.º 2, lo dirá la Radio mañana

Con motivo de la Fiesta de la Raza se radia por Unión Radio mañana una interesantísima conferencia sobre el descubrimiento de América. Será una descripción amantísima, documentada y de un interés extraordinario. Recomendamos a los radioescuchas la atención con cuidado, pues así podrán darse cuenta del valor inmenso de esa obra colosal, orgullo de España, la **ENCICLOPEDIA ESPAÑA**, con cuya ayuda se ha compuesto el texto de esta conferencia, de un valor extraordinario y que ha de llamar la atención de todos. Si no conoce esta obra pida folletos gratis o examínala en **CALPE, CASA DEL LIBRO**, Avenida de El y Margall, 7. Apartado 547, Madrid.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Nuestra Señora de Begoña; Santos Germán, Anastasio, Plácido y Ginés, mártires, y Santos Zenaida, Filonilla y Plácida, vírgenes.

Cultos.—Se gana el jubileo de las Cuarenta Horas en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar.

Correo de teatros

FONTALBA.—Domingo tarde, lunes tarde y todas las noches, la primerosa comedia nueva **Los nuevos yernos**, uno de los mayores éxitos de Benavente.

APOLO.—Encarna, la Misterio, el gracioso saliente, sigue llenando el teatro de Apolo. Esta tarde, a las seis y media, **Encarna, la Misterio**, y **Pocholo Perdígón**, y por la noche, a las diez y media, **Encarna, la Misterio**. Mañana lunes, a las seis y media y diez y media, **Encarna, la Misterio**.

PAVON.—El martes 13, a las diez y cuarto de la noche, gran función extraordinaria, dedicada a la Fiesta de la Raza y al Cuerpo diplomático hispanoamericano, con el programa siguiente: Primero, la aplaudida obra del maestro Luna, que será dirigida por él mismo, **La joven Turquia**; segundo, la aplaudida artista Casilda Vela, en sus creaciones; tercero, la admirable artista mejicana Esperanza Iris

cantará canciones de su país y recitará cuentos, y terminará el espectáculo con la interesante película, exclusiva de esta Empresa, **La toma de Alhucemas por las tropas españolas**. Están invitados SS. MM. y AA. RR. Se despacha en contaduría hoy y mañana lunes, hasta la una de la madrugada.

ESPECTACULOS PARA HOY

COMEDIA.—A las seis, matiné, ¿Qué hombre tan simpático?—A las diez y cuarto, función popular, ¿Qué hombre tan simpático?

FONTALBA.—A las seis, Los nuevos yernos.—A las diez y media, Los nuevos yernos (butaca, 5 pesetas).

LARA.—A las seis y cuarto, Mister Beverley (reestreno, 4 pesetas butaca).—A las diez y media, El conflicto de Mercedes (popular, dos pesetas butaca).

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las seis y media y diez y media, Mañana de sol y Alfilerazos.

INFANTA ISABEL.—Mellá-Cibrián.—A las cuatro, Mujercita mía.—A las seis y media, De pesca y La dama salvaje.—A las diez y media, La dama salvaje.

REINA VICTORIA.—Alba-Bonafé.—A las seis y media, especial, Los chatos (saetas por Manuel Centeno).—A las diez y media, corriente, Los chatos (saetas por Manuel Centeno).

LATINA.—Compañía Morano.—A las seis y media, El placer de la honradez (gran éxito).

BODAS NACIONALES

CAFÉ RESTAURANT 19, TOLEDO, 19

El mejor chocolate

ISIDRO LOPEZ OZBOS, GENOVA, 4, MOLINO

¿QUERIS BEBER BUEN VINO?

España Vinícola sirve a domicilio los mejores de mesa. Tinto corriente, 6,50 ptas. Tinto Valdepeñas y blanco añejo, primera, 9, 16 litros. En almacén, 0,50 menos. San Mateo, 8, T. 18-54 M.

HOTEL GRAN VIA

HOY, 11 DE OCTUBRE, THE DE MODA, de seis a ocho de la tarde Orquesta «Los Galindos»

UN FESTEJO MAS

lo habrá tomando el rico café express en el COLONIAL, ALCALA, 3

A las diez y cuarto, El placer de la honradez (gran éxito).
ZARZUELA.—A las seis en punto, La zarzina y María Sol.—A las diez y media, María Sol (dirigirá la orquesta el maestro Guerrero).

APOLO.—A las seis y media, Encarna, la Misterio y Pocholo Perdígón.—A las diez y media, Encarna, la Misterio.

ALKAZAR.—A las seis y media, especial, La danza de las libélulas.—A las diez y media, corriente, Los alegres maridos de Maxim's.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las cuatro y cuarto, Don Quintín el Amargao.—A las seis y tres cuartos, La joven Turquia.—En todas las secciones se proyectará la interesante película España y Francia en Marruecos. Toma de Alhucemas

COMICO.—A las cuatro, Cada uno en su casa.—A las seis y media y diez y media, La rubia del expreso.

MARAVILLAS.—A las seis y media, reaparición de Eugenia Zuffoli con La veneciana.—A las diez y media, Los gavilanes (insuperable reparto).

NOVEDADES.—Compañía Eugenio Casals.—A las cuatro, Don Quintín el Amargao.—A las seis y media, Los gavilanes.—A las diez y tres cuartos, Los gavilanes.

CISNE.—A las cuatro y tres cuartos, El cortijo de las matas.—A las seis y media, El anillo de hierro (por Peñalver).—A las diez y media, Los gavilanes (por Peñalver).—En las tres funciones se dará la película titulada Francia y España en Marruecos.

FUENCARRAL.—Compañía Arias-Povedano.—A las cuatro, El barquillero y ¿Quo vadis?—A las seis y media, Los madgyares.—A las diez y media, Los madgyares.

MARTIN.—A las cinco y media, El gran

baja.—A las seis y media, Los ojos con que me miras y Las nerviosas (grandes éxitos de risa).—A las diez y media, Los ojos con que me miras y Las nerviosas (los dos grandes éxitos de risa).

REY ALFONSO.—A las seis y cuarto, ¡Oh, la interví!—A las siete y media, La princesa está triste.—A las diez y media, ¡Oh, la interví!—A las once y tres cuartos, La princesa está triste.

ROMEA.—A las seis y media y diez y media, grandes reuniones de canto jondo, en las que toman parte Angellillo, Centeno y Vallejo.

ELDORADO.—A las seis, siete y cuarto, diez y media y once y tres cuartos, grandioso éxito de Chelito y Preciosilla. Gran suceso, La mansión de los dioses y El hueso de aceituna.

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y media, nuevo y colosal programa. Exitos de los recientes debuts Charles, Perezoff y compañía y el brujo Taft.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las cuatro y media, Canadá. El hijo de la parroquia. Mirando a la luna.—A las seis y media, Sisebuto deportista, estreno de Los paraísos artificiales. El hijo de la parroquia.—A las diez, Canadá, Sisebuto deportista. El hijo de la parroquia, Mirando a la luna.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cuatro, Miscelánea Pathé. El peor de los chicos. La bailarina del antifaz.—A las seis y media, estreno de Casas baratas. La vida de las fiestas, estreno de Con el amor no se juega.—A las diez, Miscelánea Pathé, Torcuato entre olas. El peor de los chicos. La vida de las fiestas.

CINEMA ESPAÑA.—Nueva Empresa.—Por secciones.—A las tres, a las seis y a las diez, Cateto e hipotenusa, El tiburón (gran drama, por Williams Hart), Horrible tragedia (el Bizco), Al fin, solos (Edit Benet).—Lunes, acontecimiento, estreno de la sensacional película El ray sin reino.

SALON DORE.—Hoy, por secciones desde las cuatro y media. Exitos sin precedente de la orquesta Marquet, rey del jazz band

OLIMPIA. plaza de Lavapiés.—El lunes, 12 del actual, a las cinco y media y nueve y media, primera jornada de la grandiosa película La ciega de París o Las dos huérfanas y otras.

ALKAZAR CABARET. Alcalá, 20, teléfono 26-11 M.—Todos los días, seis tarde, the dancing. De nueve a once, cenas americanas. Souper hasta la madrugada. Dos grandes orquestas.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, primero, a remonte, Mina y Vega contra Uca y Echániz, y segundo, a pala, Quintana I y Jáu regui contra Chiquito de Gallarta y Cantabria.

Para mañana

COMEDIA.—A las seis, matiné, ¿Qué hombre tan simpático?—A las diez y cuarto, función popular, ¿Qué hombre tan simpático?

FONTALBA.—A las seis, Los nuevos yernos.—A las diez y media, Los nuevos yernos (butaca, 5 pesetas).

LARA.—A las seis y cuarto, El infierno de aquí y El pis (butaca, 4 pesetas).—A las diez y media, Mister Beverley (popular, 2 pesetas butaca).

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las seis y media y diez y media, Mañana de sol y Alfilerazos.

INFANTA ISABEL.—Mellá-Cibrián.—A las seis y media, Mujercita mía y Pericón Argentino.—A las diez y media, La dama salvaje y Pericón Argentino.

REINA VICTORIA.—Alba-Bonafé.—A las seis y media, corriente, Mi tía Javiera.—A las diez y media, corriente, Los chatos (saetas por Manuel Centeno).

LATINA.—Compañía Morano.—A las seis y media, El placer de la honradez (gran éxito).—A las diez y cuarto, Traidor, inconfeso y mártir (reposición).

ZARZUELA.—A las seis y media, María Sol (dirigida por el maestro Guerrero).—A las diez y media, popular, patrocinada por el Ayuntamiento, La zarzina y Gigantes y cabezudos (creación de Cora Raga).

APOLO.—A las seis y media, Encarna, la Misterio.—A las diez y media, Encarna, la Misterio.

ALKAZAR.—A las seis y media, corriente, Los alegres maridos de Maxim's.—A las diez y media, corriente, La danza de las libélulas.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las cuatro y cuarto, La joven Turquia.—A las seis y tres cuartos, La joven Turquia.—En todas las secciones se proyectará la interesante película España y Francia en Marruecos. Toma de Alhucemas.

COMICO.—A las seis y media, Cada uno en su casa.—A las diez y media, La rubia del expreso.

MARAVILLAS.—A las seis y media, Los gavilanes.—A las diez y media, La veneciana (por Eugenia Zuffoli).

NOVEDADES.—Compañía Eugenio Casals.—A las seis, Don Quintín el Amargao.—A las diez y media, Los gavilanes.

CISNE.—A las cuatro y tres cuartos, El cortijo de las matas.—A las seis y media, El cortijo de las matas y La buena sombra.—A las diez y media, El anillo de hierro (por Peñalver).—En las tres funciones se dará la película titulada Francia y España en Marruecos.

FUENCARRAL.—Compañía Arias-Povedano.—A las seis y cuarto, Los madgyares.—A las diez y cuarto, ¿Quo vadis? y Dolores (reposición).

MARTIN.—A las seis y media, El gran baja y Los ojos con que me miras.—A las diez y media, Los ojos con que me miras (primer beneficio de los autores, con la 54 representación) y Las nerviosas (grandes éxitos de risa).

REY ALFONSO.—A las seis y cuarto, ¡Oh, la interví!—A las siete y media, La princesa está triste.—A las diez y media, El adiós a la vida.—A las once y tres cuartos, La princesa está triste.

ROMEA.—A las seis y media y diez y media, grandes debuts de importantes ases del canto jondo.

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y media, grandiosas funciones, en las que tomará parte toda la gran compañía de circo ecuestre. Grandes éxitos.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las seis y a las diez, estreno de Miscelánea Pathé. Los paraísos artificiales, estreno de Juez de paz, estreno de El mimado de la abuelita.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cinco y media y a las diez, estreno de Vida militar moderna, Casas baratas, Con el amor no se juega, estreno de Una noche misteriosa (primera jornada).

CINEMA ESPAÑA.—Nueva Empresa.—Cambio de programa.—A las cinco y media y a las diez, Millionaria, a pesar suyo (por Dorothy Gibs), Concurso de pesca (por Pollard), estreno de la primera jornada de El ray sin reino.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, Badiola y Ochoa contra Gallarta I y Pérez, y Orue y Perea III contra Quintana II y Zaranzona.



TEJIDOS

TERCIOPELO de lana para vestidos y batas, mezcla con seda, ancho 90 cms. 5.50

TRAVERSINA covercoat, lana, 90 cms. 5.90

POPELIN todo lana, buena calidad, 90 cms. 4.60

TERCIOPELO de lana para abrigos, superior, extenso colorido, 140 centímetros 12.-

PAÑO estilo inglés, 140 cms. 9.-

CHEVIOT inglés para abrigos, calidad superior, 140 cms. 12.50

CRESPON de China, surtido color res, 100 cms. 7.75

CRESPON de China, muy buena calidad, 90 cms. 10.50

PANA cotelé fantaisía, 70 cms. 5.75

EPINGLE todo seda, para batas, 100 centímetros 25.-

PANETE algodón, dibujos 1.50

EXCEPCIONAL: Velutina francesa, lavable, 80 centime. 2.25

VICHY buena calidad, 75 cms. 1.45

FINETA calidad superior, para camisas, pyjamas y batas, 80 centí. 2.10

SEMILANA novedad, 90 cms. 3.-

VESTIDOS PARA SEÑORA MUY ELEGANTE ABRIGO en gabardina marrón, beige y gris. 65.-

BONITO VESTIDO en treverina de lana marrón, verde y gris. 59.-

MUY BONITO ABRIGO para jovencita, en gabardina beige, verde y gris. Cms. 100 108 Ptas. 60 65

ELEGANTE VESTIDO para jovencita, en lana reps marino, verde y palo de rosa. Cms. 100 108 Ptas. 49 57

ABRIGO en lana, beige y marino, para niñas. Cms. 60 70 80 90 Ptas. 37 39 42 45

VARIOS PARA SEÑORA, NIÑOS Y CABALLERO

ZAPATO para señora, tafete marrón, corte última novedad. 20.-

GUANTES para señora, imitación Sueca, manopla bordada en colores, gran novedad 7.50

MADEJAS de lana y seda, de 50 gramos, colores surtidos, especial para jersey. La madeja. 1.50

VELO para cabeza, dibujos variados en todos los colores, 90 x 90 6.25

VELO para sombrero negro y color. 3.-

CHALECO de lana, fantaisía, para señora, nuevos modelos y colores. 15.-

ECHARPES para señora, última novedad, dibujos diversos, 50 x 175. 23.-

CARTERA en piel Victoria para señora, modelo alta novedad, en colores gris natural y negro. 27.-

CARTERA piel Lezard, para señora, modelo de París, con espejo en la tapa, colores de moda. 12.-

GUANTES para señora, imitación piel, manopla lisa, trabaja un broche, en negro y colores 4.25

PARAGUAS para señora, seda y lana, puntos y regatón, puños última novedad. 15.-

EXTRACTO «Madrid-Paris», perfume fino. 2.-

ABRIGUITOS para niño, en lana fantaisía, rayas gran moda. Tallas. 2 3 4 5 6 7 Ptas. 29 31 33 35 37 39

BRODEQUIN box-calf, negro, corte inglés, doble suela. Tmbs. 24 al 28 27 al 29 30 al 33 Ptas. 7,75 9,50 11,50 Tamaños. 34 al 37 Pesetas. 13,50

JERSEY de algodón, con cuello y corbata, para niño, blanco, gris y marino. Tamaños. 2 3 4 5 6 6 Pesetas. 4,50 5,- 5,50 6,- 6,50

CAMISETAS

de algodón punto inglés, abiertes, crudas y blancas, para niños.

Tamaños. 1 2 3 4

Pesetas. 1,45 1,65 1,90 2,10

Tamaños. 5 6 7 8

Pesetas. 2,40 2,60 2,85 3,-

PELELES

de algodón, punto inglés, crudas, para niños.

Tamaños. 1 2 3 4

Pesetas. 1,90 2,10 2,30 2,50

Tamaños. 5 6 7 8

Pesetas. 3,- 3,45 3,90 4,25

SOMBRERO para niño, en paño, color gris, marrón y beige, forma boy-scout. 11.-

CABAS para niña, en imitación piel, con cerradura. 4.50

MOCHILA para niño, todo oxford, buena calidad, tamaño 16 por 21. 6.-

IMPERMEABLES para caballero, en hule, forma ranglín, cinturón, en cuero y negro, todas las tallas. 59.-

LEGGINS box-calf negro o color. 18.-

CUELLOS para caballero, popelín superior, forma alta, novedad. La media 4.60 docena. 4.60

PUNOS para caballero, popelín superior. La media docena. 7.75

BOINAS para caballero, marca «E. Rosegu», con forro y badana. 2.90

PARAGUAS para caballero, seda y lana, curvados, con incrustaciones. 16.-

CALCETINES de lana fina disimulados, mezcla china, novedad, para caballero. El par. 3.-

CHALECOS de lana afeitados, hechura sastre, sin mangas, para caballero. 18.50

PUNOS para caballero superior popelín. 4.60

SOMBRERO para caballero, fieltro, forma de moda, colores mezcla, novedad. 14.50

CORBATAS punto seda, gran moda. 3.50

CORBATAS foulard extra, bonitos dibujos. 1.75

Todos estos artículos están expuestos en nuestros escaparates

ESCUELA CHAUFFEURS

La mejor, la más antigua, la que tiene mejores coches, y, por tanto, la que enseña mejor. GARAJE Y TALLERES: BRAVO MURILLO, 13A.

ZACARIAS

CURACION RADICAL con GASTROVANADINA del doctor DOQUILLAT. El exceso de ácido, flatulencia, estreñimiento, estorbo de estómago e intestinos se curan con GASTROVANADINA. Día pequeño, 5 ptas., y grande, 8,50 ptas. Se falta de acidez, vómitos, y diarreas se curan con GASTROVANADINA LIQUIDA. Franco, 4 pesetas.

PRESTAMOS por ALHAJAS y Papeletas del Monte de Piedad. Peligros 1 dupdo., entr.

Estómago e intestinos



El jardinero.—¿Dónde ha visto usted colores más hermosos que los de mis flores? Doña Colorina.—No sea usted tonto. ¡¡WIKI! los tiene mejores!!

Y así es; porque doña Colorina tiene en su casa hasta las flores, las de tela, claro es. Muchas señoras siguen ignorando que con muy poco gasto pueden renovar por completo el interior de una casa; visillos descoloridos, colchas y cortinas sucias, tapetes descoloridos dicen muy poco en favor de su dueño, que puede darles la apariencia de nuevos con el empleo de los Tintes «WIKI». Exijan en las droguerías un sobre «WIKI» y no admitan otra marca, acaso de dudoso resultado. Existen 30 colores y cada sobre lleva el modo de usar el tinte.

Depositarlo: ERNESTO GUNNEL, Madrid, Atocha, 139-141

SOMBREROS PARA CABALLERO Y NIÑOS

La antigua CASA MARTINEZ, Preciados, 35 (esquina a Terrena), ofrece a su distinguida clientela su nuevo negocio en SOMBREROS DE FIELTRO de las mejores marcas, a precios increíbles.

SANATORIO DE MUÑECAS

Se arregla toda muñeca por rota que esté. Póngense pelucas. Sanatorio, Preciados, 21. Hules, gomas.

A la Dehesa de la Villa

van quienes saben disfrutar bien del campo. Tranvías desde la glorieta de Bilbao y Cuatro Caminos.

EN LA ADMINISTRACION DE «LA LIBERTAD», SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORABLES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN CO. MISION ALGUNA

Traspaso

tienda, buen local, con vivienda. Razón: Plaza de Olavide, cajón 12.

Muebles

de lujo y económicos. Gran surtido alcobas, comedores, salones, etc. Plazas y contado. La Confianza, 5, Valverde, 5.

De castor y topo

Abrigos largos a 400 pesetas. Toda clase de pieles a precios increíbles.

Cava Alta, 6

PARA EL CABELLO

LA LOCIÓN

ROM

LOS PELIGROS DE LA HERNIA

RADICALMENTE SUPRIMIDOS SIN MOLESTIA, AUN HABIENDO LOS MAS PESADOS TRABAJOS

POSITIVOS E INMEDIATOS son los resultados obtenidos con los aparatos O. A. BOER, como lo prueban las numerosas cartas ya publicadas de las personas que, agradecidas, ensalzan los efectos benéficos y curativos del método O. A. BOER. Julio 25 de 1925. Sr. D. O. A. BOER, Barcelona. Apreciable señor: Con gusto le dirijo la presente para decirle que ya estoy curado de las dos hernias que padecí durante muchos años, merced a los excelentes aparatos O. A. BOER y a su método de aplicación. Nunca hubiera creído que obtendría mi curación a mi edad tan avanzada de sesenta y nueve años. Disponga de su atdo. e. s., Tomás Paydró. S/c. Calle San Francisco, número 10, Alcoy (Alicante).

HERNIADOS. Si queréis evitar molestias y funestas consecuencias de las HERNIAS, visitad al Sr. O. A. BOER en INFANTES; lunes 12 Octubre, fonda La Rosa. VILLACARAS; martes 13 Octubre, hotel Progreso. MADRID miércoles 14 Octubre, HOTEL INGLES (calle Echegaray).

ALOALA DE HENARES; jueves 15, hotel Cervantes.

AVILA; viernes 16 Octubre, hotel Inglés. EL ESCORIAL; sábado 17 Octubre, hotel Miranda. SEGOVIA; domingo 18 Octubre, hotel Comarolo. CUELLAR; lunes 19 Octubre, fonda Martín. PALENCIA; martes 20, Central Hotel Continental. ZARAGOZA; miércoles 21 Octubre, hotel Europa. CHINGON; domingo 25 Octubre, fonda Iberia. SACEON; lunes 26 Octubre, fonda Madrileña.

Un colaborador del Sr. Boer visitará en MURCIA; martes 13 Octubre, hotel Nieta. GIEZA; miércoles 14 Octubre, fonda España. HELLIN; jueves 15 Octubre, hotel Atienza. ALBACETE; viernes 16, hotel Franciscuillo. ALMANSÁ; sábado 17 Octubre, hotel Berwick. VALENCIA; domingo 18 Octubre, hotel España.

C. A. BOER, ortopédico

PELAYO, 60, 1.º (plaza Cataluña), BARCELONA

Fincas urbanas, rústicas y solares

COMPRA-VENTA E HIPOTECA E. OTERO, MAYOR, 33, PRINCIPAL. Esta oficina facilita datos de toda clase de fincas sin gasto previo alguno.

A PLAZOS MUEBLES

E. DE LA TORRE, ARRIETA, 15

HERNIA

EL VENDAJE NEO-BARRERE ES EL BRACUERO MUNDIAL

Infantes, 7, Madrid. Tienda. Tel. 43-23 M.

ANUNCIOS: SOCIEDAD GENERAL, Monterá, 19.

PRESERVATIVOS

LA DISCRETA, Salud, 6. Catálogo sin enviar sello.

70 PESETAS SEMANALES

trabajos de tajo, fáciles, en familia (cualquier localidad) ofrecen INDUS. TRIAS ALEMANAS. Apartado 4.619 Madrid

Camisería Quirós

Plaza Matute, 8, Madrid.

EL TIGRE NUEVA PELETERIA

Casa especial en peletería fina. Abrigos largos de castor y topo a 400 ptas.

MAYOR, 67

Reclamos para mañana

Cubos y Jarros para lavabos, 4,75. Palanganas de piedra de 454 m., con válvula, 5,25. Orinales piedra, 224 m., 1,75. Filtros completos, 13,95. EL MENAJE, TRES CRUCES, 7 (GRAN VIA).

CONFECCION S

Los trajes y gabanes para caballero y rifices mejor confeccionados, mayor surtido y precios más económicos

Casa IBIS

ATOCHA, NUMERO 17 (ESQUINA A BOLSA)

FOSFORATOL

EL MEJOR DIGESTIVO

Para anuncios

LA PUBLICIDAD

LEON, 20. Teléfono 1.085 M.

TOWER

Pinna fuente de liene autómático, de excelente resultado, a siete pesetas. Plumillas oro. Reparaciones. CASA MOZO, ALCALÁ, 8.

REPRESENTANTE

Se necesita para anuncios para visitar casas comerciales en Madrid con el fin de solicitar anuncios para una revista oficial italo-española. Apartado 740, Barcelona.

HERNIAS

Braceros científicos. 3 Campos único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID Augusto Figueras 8

VÍAS URINARIAS

IMPUREZAS de LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Medicamentos del Dr. Solvay

Impurezas de la sangre: Síntesis sencilla, expuestas, hechas pes. afección venérea (gonorrea), artritis, urticaria, etc. administrados que hacen por causa humana, fiebre, e hinchazón de la sangre por erisipela y erisipela que se cura pronto y radicalmente con las Píldoras de purificación del Dr. Solvay, que actúan directamente sobre la sangre, la hacen pura, eliminan los gérmenes del organismo y hacen la salud, restituyendo un buen flujo de la sangre, fígado, pulmón, vejiga, etc. Operación de las venas, coágulo del calcio, inflamación en general, etc. curadas por el Dr. Solvay y regeneradas. El calcio brillante y coágulo, se disuelve en el estrógeno de las píldoras. Venta, 5,50 ptas. franco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigo, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todos las afecciones de la Neurostasia e inflamación cerebral, por erisipela y erisipela que se cura pronto y radicalmente con las Píldoras de purificación del Dr. Solvay. Más que un medicamento es un elemento esencial de curación, curando y todo el sistema nervioso. Indicado especialmente en la juventud, por todo caso de exceso (vicio) de la vida, para recuperar integridad de las funciones y conservar hasta la vejez, etc. el vitalidad del organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 5,50 ptas. franco.

ADMITE EXCLUSIVO: NIÑO DE JOSÉ VIDAL Y REYES, S. C. - Barcelona, 11 - Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América.

Ver los prospectos de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, etc. y enviar 0,10 pesetas en sellos para el impreso a Juan G. Solvay, farmacéutico, Barcelona, 7, y Francisco, 8, Barcelona, recibirán gratis su libro explicativo sobre el origen, curación, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Si queréis adquirir baratísimo batería de cocina en aluminio extra de la 1ª marca acreditada Marca LI, comprad el 1 al 15 del corriente en EL ALUMINIO, Preciados, 55 y 60, o en su sucursal, FUENCARRAL, 28.

PARA ADQUIRIR LAS MEJORES AMAS DORADAS dirigirse a la FABRICA 34, CALLE DE LA CABEZA, 34

¡Ciclistas! La Casa DOLLAR

ha recibido una importante partida de bicicletas, las cuales pone a la venta a precios sin competencia y grandes facilidades en los pagos. No comprar sin visitar la Casa Dollar, Se desean agentes. Velázquez, 20; tel. 13-23 B. Madrid.

Anuncios clasificados por secciones; cada palabra, 20 CENTIMOS

ALMONEDAS

Almoneda. Camas, 35; cámaras, 47,50; matrimonio, 85; colchones, 15; cameros, 22,50; matrimonio, 35; armarios luna, 130; roperos, 165; lavabos completos, 20; mesas o m e d o r, 20; mesillas, 15; sillas, 6; percheros, 20; camas doradas, 115; matrimonio, 250. Estrella, 8 y 10, Dece pasos Ancha, Matanzas.

AUTOMOVILES

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

COLOCACIONES

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

Demandas y Ofertas

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

Diez cts. palabra

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

DEMANDAS

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

ALQUILERES

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

ALQUILERES

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

ALQUILERES

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

ALQUILERES

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

ALQUILERES

Alcoba, 600 pesetas; comedor, 580; camas, mesas, sillas, silleros, colchones, gramófonos, discos, escopetas, máquinas coser, alhajas. Visítala esta casa. Gabanes, 15 pesetas; impermeables, gabardinas, muchas gangas. Desengaño, 20.

Matrimonio sin hijos

ofrécese porteria. Mira el Sol, 8, entresuelo, 7.

Ofrécese para oficina

comercial, ordenanza, guarda, etcétera, persona curiosa, sabe contabilidad, Plaza Moncloa, 4, peluquería.

Garantía metálica,

referencias excelentes, caballero instruido, ofrécese administrador, secretario, encargado establecimiento, cobrador. Razón en esta Administración.

Madame/elle A mélie,

francesa, ano, — Luis Vélez de Guevara, 12.

Taquimecanógrafo,

sabiendo francés, ofrécese, inmejorables referencias, Bolsa, 3.

Viajante relojero

conociendo Andalucía, Extremadura, viajaría casa herramientas, fornituras, cosas antigüas. Escríbale: L. Carmen, 13, Prensa.

OFERTAS

Para anuncios aquí, dirigirse Agencia Corona, Fuencarral, 77.

Sastre. Falta aprendiz

zas, Princesa, 60 duplicado.

Falta sirviente para

todo, buen sueldo. Desengaño, 10, ortopédico.

Camareras y tanguistas

faltan para importantes establecimientos provinciales. Agencia Artística, Peppero, Juanelo, 17, principal.

Maestro nacional

falta colegio fuera Madrid, interno, y 100 pesetas mes. Escríbale: S. A. Valverde, 8, burón.

Joven sin pretensiones

con buena letra y referencias se necesita provincia. Diríjase por carta: C. Belmás, Puerta del Sol, 8.

Falta ayudanta de

militar. Lavapiés, 54.

Necesitase chico para

recados, 30 pesetas mes; presentarse acompañado por los padres. Inútil sin tener buenos informes. — Progreso, 9, anuncios.

Falta aprendiz

chalequero. Basero, 25.

Necesitamos

meritorio oficina, dibujo. Francisco Rojas, 3.

Falta representante

activo, bien relacionado con el ramo de la construcción. Inútil presentarse sin acreditar sus relaciones y trabajo. Continental. Alcalá, 2.

Tanguistas

urgentes cobradores fuera. Oso, 17, principal.

Camareras

urgentes lujosos cafés provincias, importante inauguración. — Los buenos contratos. — Oso, 17, principal.

Falta asistente

terceros. Palafox, 23, segundo izquierda.

Urgente capitalista

impresionador películas. Razón: Agencia Anunciadora. Divino Pastor, 4.

Se precisan

para oficinas dos habitaciones en sitio céntrico. Ofertas por escrito a esta Administración.

Practicante

fiel, necesitase, farmacia D. Aurelio García, Colmenar Viejo. Decorosa remuneración, asistencia completa.

Falta oficial

y oficial sastre. Eloy González, 6, primero izquierda.

Sastre. Falta

bueno of. Alvarado, 22.

Faltan

ayudantes. Jesús del Valle, 5, segundo.

Señoritas

modelo, buena presencia, para vestidos, se necesitan. Dupuy, Carmen, 6 y 8, entresuelo.

Sastre, aprendiz

ades. Primavera, 12, segundo.

Faltan

ayudantes tallistas. Antonio Méndez, número 39 (Puente Valdecasas).

Matrimonio,

señora enferma, necesita criada para fuera. Flor Alta, 24, tercero izquierda.

Requerida,

Necesito m. 3.º d.º. banderillero y rejoneador. Príncipe, 22, bar. Nueve noches.

Necesitase

coctenera, buenos informes. Artistas, 7.

Necesitase

maestro joven, culto, interno. Artistas, 7.

Sastre. Oficiales,

ayudantes. Lavapiés, 15, segundo izquierda.

COMADRONAS

MANICURAS

Partos. Rosa Mora, Consulta embarazadas. — Profesora acreditada. — San Agustín, 9.

Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 133.

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Noria, 15.

Partos. Luisa Vaira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. — Plaza Progreso, 10, segundo.

Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9.

Partos. Consulta reservada, económica, Jorge Juan, 53.

Ex-profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Acreditada profesora sastre, económica. Consulta reservada. General Pardiñas, 15.

COMPRAS

Compraría básica Toledo para personas. — Desengaño, 10, farmacia.

Desee vender alhajas, objetos plata, dentaduras. Pago conciencia. Zaragoza, 6, La Onza de Oro.

CONSULTAS

MEDICAS

Curación purgaciones, venéreo, sífilis, piel, impotencia, matriz, enfermedades crónicas, médico ex interno Hospital San Juan de Dios. Once, siete, dos pesetas; especial cinco. Obreros, siete, cinco, n.º. Fuencarral, 73 (entrada Santa Bárbara).

Urinarias, secretas,

piel. Consulta particular: Hortaleza, 44, Cuatro, seis.

Consulta económica venéreo, sífilis, purgaciones, impotencia. Conde Romanones, 4, segundo (portal zapatero). — Lizana y arco-nuevo, una peseta.

CORRESPONDENCIA

P. Podría defenderme; pero prefiero no cambios de opinión terminando este asunto que cada vez estaba más difícil de sostener. G.

F. Cuánta tristeza, sin escribir, mi Sol.

DENTISTAS

Dentista. Trabajos económicos. Plaza Progreso, 16.

ENSEÑANZAS

Dalles nuevos. Plaza Ángel, 17.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. — Almansa, 11, principal.

Dalles salón, enseñanza rápida, económica. — Plaza Carmen, 1.

Dalles. Academia distinguida. Príncipe, 16.

HUESPEDES

Viejos, habitaciones desde 4 pesetas. Lope de Vega, 3.

MODISTAS

Señoras, confecciones elegantes, 25 pesetas. Carmen, 23, entresuelo.

PERDIDAS

Imperdible brillante y medalla con perlas, extravaviada ayer 9. Se gratificará devolución. Puerta del Sol. «La Flor de Lis».

SASTRES

Cuarenta pesetas hecho. Traje y forros de traje o gabán. Fuentes, 8, entresuelo.

TRASPASOS

Traspasaré rápidamente el viñedo Universal. P. Margall, 14, Consultad listin.