

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9 "

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de mas grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe
dirigirse al Director

Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de
diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

EL CENTENARIO DE FELIPE II

La expiación

Allí está... Entre las pálidas llamas del
místico fuego se agitan las almas del Purgatorio.

«Felipe II en el Purgatorio...» Así se titula
un sugestivo artículo de José M. Salaverría.

Nadie podrá negar—mejor dicho, nadie
lo niega—que Felipe II fué la encarnación
de la intolerancia, de una intolerancia fría,

«Como apagarías definitivamente? Allí
está, en el fuego de las almas, la regia
sombra con la cabeza inclinada...»

Los peligros del mar

Vaporcito a pique
Gijón, 30.—Entró en el Museo el remolcador
inglés «Seaman», que corrió un furioso tempo-

Llega a Bilbao una draga holandesa
El Ferrol, 30.—Se ha recibido un telegrama del
comandante de Marina de Bilbao dando cuenta

Dos barcos perdidos
Vilagarcía, 30.—Comunican de Corcubión que,
debido a los temporales, se ha perdido totalmen-

LOS COMUNISTAS
La Conferencia de Glasgow
Londres, 30.—De conformidad con lo que
anunció ayer en la Cámara de los Comunes el

Ocupándose de este asunto, el «Evening Stan-

Por otra parte, en el local del partido
comunista se decía hoy que la decisión del Gobierno

Letonia cierra su frontera a los comunistas
Riga, 30.—El Gobierno letón ha acordado
cerrar su frontera rusa y enviar a la Rusia sovi-

He ahí un modelo de expiación histórica.
¿Por qué no se inspiran en él nuestros de-

votos de Felipe II? La propia Diputación
de Valladolid podría colocar una lápida en
la plaza Mayor, donde se consumaron las
horribles ejecuciones; rehabilitando y en-

Una proeza hípica

Un jinete sueco se propone emular la que
realizó Carlos XII

Budapest, 30.—El famoso jinete sueco Hermann
Rasch se propone repetir la azarosa proeza hípica
realizada por el rey de Suecia Carlos XII,

Como es sabido, el rey de Suecia, después de
haber sido derrotado por los rusos y los turcos,

El Sr. Rasch quiere seguir el mismo camino
que Carlos XII, acompañado de su señora, ama-

Un llamamiento de Coolidge

Washington, 30.—Se anuncia que el día 4 de
Julio próximo, día de «Defence Day», el presi-

La Administración desea que este llamamiento
constituya un inventario nacional de todos los
recursos morales, físicos e industriales de Amé-

El departamento de la Guerra toma medidas
para la realización del proyecto presidencial, y
el 4 de Julio todos los ciudadanos americanos

Los peligros del mar
Vaporcito a pique
Gijón, 30.—Entró en el Museo el remolcador
inglés «Seaman», que corrió un furioso tempo-

Llega a Bilbao una draga holandesa
El Ferrol, 30.—Se ha recibido un telegrama del
comandante de Marina de Bilbao dando cuenta

Dos barcos perdidos
Vilagarcía, 30.—Comunican de Corcubión que,
debido a los temporales, se ha perdido totalmen-

LOS COMUNISTAS
La Conferencia de Glasgow
Londres, 30.—De conformidad con lo que
anunció ayer en la Cámara de los Comunes el

Ocupándose de este asunto, el «Evening Stan-

Por otra parte, en el local del partido
comunista se decía hoy que la decisión del Gobierno

Letonia cierra su frontera a los comunistas
Riga, 30.—El Gobierno letón ha acordado
cerrar su frontera rusa y enviar a la Rusia sovi-

He ahí un modelo de expiación histórica.
¿Por qué no se inspiran en él nuestros de-

La Redacción de LA LIBERTAD está
formada por Joaquín Aznar, Director; Anto-
nio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo
Hernández del Pozo, Secretario de Redac-

Coplas del día

De toros
Lector: cuando tu talante
con estos versos se enfrente,

«Que es una fiesta que encierra
cierto bárbaro coraje?...»

«Que es una fiesta salvaje?...»

ris de 1880 y ratificado en Congresos pos-
teriores, se ha desarrollado una gran acción
internacional obrera, pues no obra cosa es
que acción de esa naturaleza la Manifiesta-

Terminada la gran guerra, la acción
obrero internacional ha acaecido, debién-
dose este aumento a que la Federación Sin-

Efecto también de dicha acción obrero
internacional ha sido lo que en la actual
Conferencia de Ginebra, y en algunas de
las que precedieron, le ha pasado el re-

Compuestas de este modo las representa-
ciones nacionales a las referidas Conferen-
cias, oyense en ellas la voz de los Gobier-

Ahora bien; ¿qué carácter tienen los Sin-
dicatos fascistas italianos? ¿Qué fin persi-
guen? ¿El de mejorar el estado de los tra-

«Puede tomarse, por tanto, como repre-
sentante de la clase trabajadora italiana en
la Conferencia de Ginebra a un individuo

Y esta sanción que aplica hoy la acción
obrero internacional a quienes, no conten-
tos con imponerse violentamente a sus con-

Contra la disminución de salarios

Montpellier, 30.—Los representantes de los
mineros de las regiones del Sur de Francia se

Después de una entrevista en la Prefectura,

Al terminar la reunión, los delegados envia-

Caillaux, candidato a senador

Mamers, 30.—Se confirma oficialmente que
Gignon ha presentado su dimisión de senador,

Después de una entrevista en la Prefectura,

Al terminar la reunión, los delegados envia-

Después de una entrevista en la Prefectura,

LAS MUJERES DE WAGNER

ISEO

Iseo es la conjunción del amor y la
muerte, la insondable y eterna paradoja,

A bordo de un barco que navega desde
Erín a Cornuailles, Iseo, princesa de Ir-

Procura consolar a su señora la fiel
Brangania; pero ésta le ordena traer el co-

Dice Iseo a Tristán que quiere reconcili-
arse con él, y le ruega que beban juntos.

En el final del maravilloso poema, Tris-
tán duerme en los jardines de Kareol.

De pronto, llega en una barca Iseo; pero
llega moribunda, y tras ella el rey vengati-

«La progresión, lenta y continuada—es-
cribe el Sr. Bonilla San Martín—, del

Lo que, desde luego, puede asegurarse es
que el incomparable músico alemán se ins-

«No parece escucharse la voz de nuestros
místicos, de Fray Luis, de San Juan de la

En verdad, Brangania no confunde los
filosofos; son uno mismo el de la pasión y

En verdad, Brangania no confunde los
filosofos; son uno mismo el de la pasión y

ANTONIO ZOZAYA

La situación política

El viaje de Primo de Rivera

Los telegramas oficiales y particulares de Castellón dan cuenta de que ayer a las nueve de la mañana llegó Primo de Rivera, procedente de Barcelona.

Desembarcó a las diez y media con el general Martínez Anido.

Presenció la bendición de las obras del panteón María Cristina.

Después de ser obsequiado con un «lunch», regresó al paseo del Obelisco, donde se celebró una misa de campaña, y fueron bendecidas las banderas del Somaén.

Luego, al pie de la calle de Zaragoza, presenció el desfile de las fuerzas de la guarnición, que habían formado en el acto anterior.

En el cuartel de San Francisco fué obsequiado con un vino de honor, después de haberse descubierto una lápida en la fachada dedicada a la memoria de los muertos en campaña.

En el andén central del Obelisco se celebró un banquete con los obligados discursos, y en el Gobierno civil hubo una recepción.

Finalmente se trasladó al puerto para embarcar de nuevo.

A las ocho de la noche el «Méndez Núñez» zarpó para Valencia, a donde llegó dos horas después.

Otros viajes

Ayer tarde marcharon a Manzanares el príncipe de Asturias y el infante D. Jaime, con objeto de asistir a la anunciada fiesta del Somaén.

Dicen de Sanlúcar que los infantes Alfonso y Beatriz salieron para Gibraltar, de donde marcharán a Londres. Hasta Octubre no regresarán a España.

D. Alfonso y doña Victoria regresarán de Barcelona el día 5 por la mañana.

Las visitas de ayer

Con el general Gómez Jordana, como presidente interino del Directorio, despacharon los subsecretarios de Hacienda, Fomento y Trabajo.

Estuvo en la Presidencia el marqués de Laurén.

El delegado de la industria oliverera de Cataluña, Sr. Pujol, confirió con el vocal del Directorio general Rodríguez Pedrera acerca de cuestiones que afectan al régimen de los aceites, y el escultor Sr. Amaya visitó al general Navarro para ponerse de acuerdo acerca de la fecha de inauguración en Badajoz del monumento al Divino Morales. Tendrá lugar en la primera quincena de Junio.

La reunión de anoche

De seis y media a ocho se reunieron en la Presidencia los vocales del Directorio para despachar expedientes de trámite de los departamentos de Guerra, Marina y Trabajo, sometidos al Consejo por los respectivos subsecretarios.

Banquete de promoción

El día 10 de Junio reunirá D. Alfonso en un banquete a todos sus compañeros de promoción en la Academia de Infantería. Los que se encuentran en Marruecos serán autorizados para venir a la Península, con objeto de asistir a ese acto.

El tránsito rodado por carretera

Terminado el 31 de Diciembre de este año el plazo señalado para la transformación del ancho de llantas de los carros con arreglo al reglamento vigente de policía y conservación de carreteras, la Asociación de Agricultores de España ha elevado al Gobierno un extenso escrito llamando su atención acerca de que en España existen más de un millón de carros de labor de formas y dimensiones varias, cuya modificación representaría más de 300 millones de pesetas.

Estos carros tienen que circular, no sólo por las carreteras, sino por multitud de caminos vecinales antiguos y de labor, cuando no de montañas, estando construidos la mayoría de ellos para transportar mayor volumen que peso, cual ocurre con las galeras, carros de violín o de lanza y las carretas y los pequeños carros que los hortelanos y ganaderos utilizan para transportar el mercado las verduras y frutas o la leche.

Da cumplimiento lo establecido respecto de los carros de cuatro ruedas, que han de tener sus llantas una anchura de 12 centímetros en las ruedas traseras y nueve en las delanteras, los denominados galeras, de construcción muy ligera, que sólo pueden transportar de mil a mil cien kilos, tendrán que ser desechados, pues hoy no tienen mayor anchura de llanta de unos cuatro a cinco centímetros en ambos juegos de ruedas, siendo utilísimos para el transporte de mieses o sea para el de mucho volumen y poco peso.

Cosa análoga ocurre con los carros de lanza o de violín, de dos caballerías con tiro apareado, cuya anchura de llanta es de cinco a seis centímetros y que con arreglo a lo establecido tendrán que llevar ocho centímetros, representando su transformación un desembolso enorme. Estos carros cargan a lo sumo de 1.000 a 1.200 kilos.

Los pequeños carros arreados por una caballería menor no tienen más anchura de llanta que unos cuatro centímetros, y en cuanto se aumentase habría que doblar el tiro.

Teniendo en cuenta que todas estas limitaciones vendrán en definitiva a encarecer el transporte, la entidad referida ha solicitado que respecto de los carros agrícolas que son los que por transportar menos peso son los que causan menor deterioro en los firmes de las carreteras y caminos, se establezca una excepción, pues de no hacerse así, aparte de que la perturbación que se produciría sería muy grande, el perjuicio económico para el agricultor no sería tolerable por éste.

Dos estafadores a la cárcel

Por los procuradores Sres. Pastor y Santiago, y suscritos por los letrados D. Amalio Andueza y D. Antonio Ayerbe, en defensa de D. Manuel Fernández Mayo y D. Pedro García Sánchez Blanco, fueron presentadas en el Juzgado de lo Inculpa, de esta corte, dos querrelas por presuntos delitos de estafa y alzamiento de bienes contra Manuel Cuadrado, comerciante en tejidos, establecido en la calle de Juanelo, y Tomás Beltrán, empleado en la casa de Ferrer y Prast.

Los hechos en que se fundan los escritos presentados, son los mismos a base de los cuales se vienen haciendo desde hace algunos años verdaderas estafas legales, y que son como siguen: Se establece un señor, aquí el Cuadrado, y adquiere generos de almacenistas y representantes; cumple en los primeros meses de su vida comercial con sus obligaciones, y en vista de su actuación se le aumentan los créditos y las facilidades en los pagos, y cuando los fabricantes y almacenistas están más confiados, reciben una carta del deudor diciéndoles que por haber sido embargados todos sus bienes por don Fulano de Tal, en el caso que nos ocupa Tomás Beltrán, y que es un pariente o íntimo amigo, que le eje-

cuta en un período breve de tiempo en virtud de una deuda fingida y por cantidad superior a los medios económicos del ejecutante, no puede pagar y convoca a una reunión de acreedores, a los cuales se les ofrece un 15, un 20 o un 25 por 100 como saldo de los créditos.

En las querrelas a que estamos haciendo referencia se ha llegado a hacer el ofrecimiento de ese tanto por ciento por el mismo ejecutante, Tomás Beltrán, creyendo, confiados los que querrelados en que burlarían a sus acreedores, a los cuales les planteaban el siguiente dilema: o cobrar cuatro o cinco duros por cada billete de cien pesetas de sus respectivos créditos o no cobrar nada; pero como esto constituía un verdadero fraude, una verdadera estafa, según la opinión de los letrados Sres. Ayerbe y Andueza, presentaron los escritos de querrela, y después de algunas actuaciones llevadas a cabo por el digno juez del distrito de la Inclusa, D. Dimas Camarero, el cual ha hecho un detenido estudio de los escritos de querrela y de las diligencias practicadas, se ha dictado auto de procesamiento y prisión, sin fianza, contra los inculcados, los cuales, en los presentes momentos, se encuentran en la Cárcel Modelo.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

El auto de procesamiento y prisión decretados contra Manuel Cuadrado y Tomás Beltrán viene a amparar los legítimos derechos del comercio que, estando en crisis, ésta se encuentra agravada por insolencias preparadas por muchos desaprensivos, los cuales cometen verdaderos delitos creyendo que nuestras leyes y nuestros Códigos les amparaban, cuando lo cierto es que lo hacían fundándose en una serie de habilidades que con algunos autos de procesamiento, como el que estamos comentando, se desbaratarían con facilidad.

TITIRIMUNDI

Una prima simpatiquísima

La prima es un parentesco muy agradable y muy socorrido. Yo no he tenido primas; pero he visto a muchos amigos pensar al pelo con sus primas. ¡Va sin segunda!

Pues bien; aunque toda prima sea simpática —lo dicen los príncipes—, ninguna tan apetitosa como la ofrecida por Mr. Whitborn, importante comerciante de alhejas de Ely Place, Londres, que, víctima de un robo por valor de 20.000 libras, ofrece dos mil a la persona que facilite algún informe que sirva para capturar al ladrón.

Una prima de 2.000 libras... ¡Chica, estás estupenda! ¡Sin ser primo me dan deseos de darla algún pellizco!

INDICIOS...

—El señor barón salió de viaje.
—¡Pero un viaje... de recreo!
—Creo que no, señor marqués. Iba con la señora...

(«Sans Genes.»)

La industria textil y las tobilleras

Hace pocas fechas, en un discurso pronunciado en Washington, el presidente, Coolidge, ha declarado ante importantes representaciones de la industria textil que, efectivamente, la falda corta disminuye notablemente la venta de lanas y algodonos.

«Uno de mis amigos, de paso actualmente en París—dijo Coolidge—, me escribe haciendo esa observación. Las elegantes de las carreras iban con las faldas muy cortas. Mi amigo, fabricante, ha dado orden de que reduzcan en su caso los pedidos de primeras materias.»

«¡Es un contratiempo!, añadió, serio, serio... por razones de cargo, y ante los industriales, porque en su fuero interno Coolidge se recoja de la moda.»

De esa moda que hace a las mujeres más jóvenes y a los viejos más niños.
¡Arriba el trapo!
Es la única subida que deben ver sin alarmarse los castigados ciudadanos.

ACTO INHUMANO

Una madre maltratada por sus hijos

En la Comisaría de la Universidad se presentó ayer una anciana, quien manifestó que había sido maltratada por dos de sus hijos, ya mozos.

La pobre mujer se llama Juana Guillén Velasco, y tiene sesenta y un años.

Los hijos se llaman Juan José e Hilario. La denuncia fué admitida, y la Policía hizo gestiones para detener a los desnaturalizados hijos.

LA CONFERENCIA DEL TRABAJO

Protesta de Largo Caballero

Ginebra, 30.—La Conferencia Internacional del Trabajo ha terminado el examen del informe del director de la Oficina Internacional.

El delegado obrero español, Sr. Largo Caballero, ha formulado quejas a causa de la actitud de algunos de los miembros de la Organización Internacional del Trabajo, especialmente en lo que se refiere a los tres puntos siguientes:

Primero. Sobre lo relativo a la representación obrera.

Segundo. Lo referente a la ratificación de Convenios; y

Tercero. Todo lo concerniente a las representaciones incompletas.

El acto celebrado, ampliamos la referencia, fué el de entregar al conde de Vellellano la placa, magnífica, valiosa y artística, recuerdo de los concejales a su alcalde, y el de a la vez entregar al concejal Sr. Santías las llaves de la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica, recientemente concedida por el Directorio militar a dicho señor por su labor en trabajos financieros, y regalo aquéllas de todo el Concejo.

Después de efectuado esto en el patio de cristales, pasaron los homenajes y sus compañeros al salón de sesiones.

Ocupó la presidencia el gobernador civil, sentándose a la derecha de éste el conde de Vellellano, y a la izquierda el Sr. Santías.

El Sr. García Rodríguez, por su condición de primer teniente alcalde, hizo la ofrenda del compañerismo. Leyó el conde de Cédillo unas cuartillas, reseña biográfica del conde de Vellellano, su admirado amigo. Antes de este orador habló el Sr. Santías, para expresar sinceramente su gratitud a todos.

El gobernador se asoció verbalmente al homenaje.

Y habló, finalmente, el alcalde, quien hizo una exposición de lo que será la continuación de su gestión municipal, concretada en los siguientes extremos: Elaboración de la Carta Municipal para cuando llegue el día en que la savia popular vigorice el Estatuto; resolución del problema del pan, según dictamen que será llevado a la próxima reunión de la Comisión permanente; inauguración de la Necrópolis, con respeto para los derechos adquiridos y concordia de intereses; terminación del Ensanche de Madrid; próxima presentación de una moción conducente a realizar la prolongación de la Castellana; complemento de los servicios de Limpieza; estudio, ordenado realizar, para la construcción de parques y paseos laterales en la zona de la canalización del Manzanares; construcción de ferrocarriles subterráneos que complementen los servicios de enlace, restando a la iniciativa y posesión de Empresas particulares esos servicios; demolición, acceso en Junio, de las chozas de Vallehermoso, y modificación de los servicios del nuevo Matadero.

Tal es el nuevo programa del alcalde, que ayer nos dió a conocer, solicitando la colaboración de

todo el Concejo y de la Prensa, con respeto para la crítica.

El alcalde fué muy aplaudido.
Una conferencia

Con el tema «Compañerismo» ha dado una notable conferencia en la Escuela de Policía Urbana, el guardia municipal del distrito de Palacio D. Manuel Fernández y González, hijo del célebre novelista del mismo nombre y apellido.

El conferenciante, que hizo una brillante disertación, fué muy aplaudido por sus compañeros, y felicitado efusivamente por sus jefes.

LOS BURLADORES DE MUJERES

Cuando iba a casarse con otra se presenta su antigua amante

Bilbao, 30.—Esta mañana, cuando iba a celebrarse un matrimonio en una de las parroquias de Bilbao, se presentó una mujer en la iglesia, acompañada de dos criaturas que dijo eran hijas del contrayente.

El hecho produjo el consiguiente escándalo, y la boda no pudo realizarse.

LA GRAN VIA

El tercer trozo

Prostigue la expropiación de casas para las obras de la Gran Vía, y ayer se ha llevado a cabo la de cuatro casas más, siendo con éstas 22 las adquiridas por el Municipio para el nuevo trozo.

Las expropiadas son: En la calle de Jacometrezo, los números 53, 55, 57, 59, 76, 78 y 80; en la de Silva los números 11, 22, 24 y 30; en la de San Bernardo, el número 8; en la de Ceres, los números 3, 6, 8, y 13; en la de la Parada, los números 7, 13 y 15; en la plaza de los Mostenses, la número 24; en la del Rosal, la número 3, y en la de Isabel la Católica, la número 23.

En vista de la resistencia de los vecinos de esas fincas a desalojarlas, el Ayuntamiento ha acudido a los Tribunales pidiendo el desahucio.

Faltan 74 casas por expropiar, pues el Ayuntamiento, además de lo expropiado, posee ya 48 solares.

LA IMPRUDENCIA DE LAS ARMAS

Una muchacha muerta

Puenteaceldas, 30.—En la parroquia de Antas, del Ayuntamiento de Sama, el joven de dieciséis años Eliseo Villanueva estaba jugando con un revólver. Creyéndole descargado, apretó el gatillo, y el disparo fué a dar a la muchacha Amelia Justo, matándola.

El involuntario homicida se dió a la fuga, ignorándose su paradero.

Carnet para hoy

MITIN DE HIGIENE SOCIAL.—A las once en la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España.

MITIN DE INQUILINOS.—A las once, en el teatro Reina Victoria.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL.—A las once y media, en el Retiro.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—A las cuatro y media, Novena corrida de abono. Toros de

EN LA CAMARA FRANCESA

Debate sobre Marruecos

(De nuestro redactor en Paris)

El pasado lunes se había anunciado que se plantearía en la Cámara de Diputados la discusión de la proposición presentada por M. Renaudel sobre los incidentes de Marruecos.

El resultado de la sesión estaba, por tanto, fuera del azar de los debates. Bastaba, como elemento de interés que había llenado las tribunas y los bancos de diputados, no sólo la forma que M. Renaudel diese a sus demandas y en que incurriese la responsabilidad posible de los sucesos, sino las declaraciones del Gobierno, dando la exacta versión sobre la importancia de los choques militares.

Trata a continuación de obtener explicaciones del Gobierno respecto de la forma en que se han iniciado los combates para que quede establecido que los contingentes y puestos franceses han sido atacados por los rifeños y no ha partido de aquellos la agresión, única circunstancia en la que, dentro de sus doctrinas, podría aprobar el estado de cosas creado.

Notas de Sevilla La fiesta nacional

Un cadáver en la escalera
Sevilla, 30.—En la escalera de la casa número 8 de la calle de Duenas ha sido hallado el cadáver del vecino Juan Pastoriza Andrade.

El Comité de la Exposición
El Comité permanente de la Exposición Iberoamericana se ha reunido para estudiar la propuesta de la Comisión permanente que abarca los siguientes términos: ocupación urgente de los terrenos que ocupa la venta de Eritania para ser empleados en emplazamiento de la Exposición.

Quiéren redondear el negocio
Las Cámaras Agrícolas de Sevilla, Córdoba y Jaén han dirigido un escrito al jefe del Gobierno sobre la producción de aceite de semilla y sus mezclas. Solicitan medidas de restricción para la entrada de la semilla oleaginosas, modificación del arancel estableciendo un gravamen para la semilla y un régimen análogo al que se sigue con los alcoholes industriales y que no se permita la importación más que en la cantidad citada por el real decreto publicado recientemente sobre la materia, descontando la cantidad de 175.000 quintales de primeras materias introducidas durante el actual semestre.

Desde pequeños...
Los niños Juan Mora y Alberto Quirós arrojaron unas piedras contra el anciano de ochenta años José Rodríguez Vicente, al que causaron una herida grave en el ojo izquierdo y otra en la región malar del mismo lado.



EL BOXEADOR FRANCÉS G. JORGE CARPENTIER, DESPUES DE SUS LUCHAS CON EL AMERICANO DEMPSEY Y EL SENEGALÉS BATHING SIKI, HA DECIDIDO CONSAGRARSE AL DEPORTE AUTOMOVILISTA (Eot. Beltrán.)

El discurso de M. Renaudel es lento y fatigoso. Sobre la tribuna tiene esparcidos numerosos papeles, que lee o consulta, y las interrupciones, rumores e incidentes que de continuo surgen, prolongan aún más la trabajosa marcha del orador hacia sus finalidades. Una afirmación interesante, que conviene destacar y que luego ha de obtener mayores precisiones en las palabras que pronunciará M. Berthoin, es la de que, según ha escrito en «Le Journal des Debats» M. Gouvain, Abd-el-Krim ha realizado en su provecho un fuerte contrabando de armas y municiones, que le facilitaban comerciantes franceses.

También conviene destacar otro instante del discurso, y es aquel en que, aludiendo a las negociaciones de M. Malvy, provoca por parte del ministro de Relaciones Exteriores, M. Briand, la manifestación de que han tenido los más fervientes resultados («les plus heureux résultats»).

Por fin, M. Renaudel, después de tres horas, recoge la numerosa documentación esparcida sobre la mesa y desciende de la tribuna, entre los aplausos de sus correligionarios. El diputado comunista M. Doriot le sucede. No podríamos seguirle en su discurso. Las protestas que sus manifestaciones provocan son tan frecuentes como violentas, y algunas de ellas, que reciben por parte de la presidencia que ocupa M. Herriot el calificativo de abominables, son castigadas por la censura de la Cámara, la cual, al oír la propuesta para aplicarla, se levanta a votarla casi unánime, con un tan rápido sincronismo, que desde la tribuna nos da la sensación de que mueve a los diputados un resorte material, aparte del moral de su patriotismo indignado. El joven diputado Doriot ha esportado las generales inyectivas con un sereno desdén. Sólo al diputado negro, M. Cadano, que desde la trinchera de su banco dispara apóstrofes, agitando sobre su cabeza la obscura mariposa de sus manos, lo recuerda las actas electorales falsas, que le permiten ser tan patriota. No hay tiempo para que conteste el Gobierno, y la sesión se levanta, mientras los comunistas, reunidos en la extrema izquierda, contestan al voto de censura entonando vigorosamente la Internacional.

Una nota aparte merecen las afirmaciones de M. Berthoin, hechas en un paréntesis del discurso de su correligionario Doriot. Mañana contestará el Gobierno, y fijará los resultados de esta sesión, que ha sido turbia e imprecisa; pero, de todas suertes, el interés político de la jornada está despejado, puesto que su solución está prevista con la votación, casi unánime, por parte de la Cámara, de la proposición Renaudel.

EDUARDO ORTEGA Y GASSET

Paris, 28 Mayo 1925.

da uno alto, bueno. Continúa mal, y entrando feamente de una estocada atravesadísima, asomando mas de una cuarta de acero por la pabellina. Dos pinchazos delanteros. La cosa se hace pesada y termina con otro pinchazo, entrando desde lejos. (Bronca.)

Sexto.—El mayor; es bravísimo. Gitanillo de unos lances con el capote a la espalda. Gitanillo muletea brevemente, para terminar con la corrida de media caída y atravesada.

EN BARCELONA.—Marcial Lalanda y Villalta.—Toros de Albarrada.—Corrida a beneficio del mutilado de Africa

Barcelona, 30.—A beneficio del mutilado de Africa se celebra la corrida anunciada. Alternan Marcial Lalanda y Villalta, lidiando ganado de D. José Bueno, antes de Albarrada.

La plaza está engalanada con damascos y mantones de Manila. Asisten D. Alfonso y doña Victoria, a quienes acompaña el marqués de Magaz.

Presiden las señoritas María Teresa Barrera, María Teresa Churruga, Mercedes Miláns del Bosch, Carmen Olaso Sánchez Herrero y Carmen Rocamora.

Primer.—Negro. Marcial veroníquea superiormente y es ovacionado. Quitando, también oye palmas. Clava Marcial un par bueno y repite con medio. Brinda a D. Alfonso y a doña Victoria, y comienza con dos soberbios pases de rodillas; sigue por naturales, pecho y ayudados. Un pinchazo, una entera y descabella. (Ovación y regalo.)

Segundo.—Cardeno. Villalta da tres soberbias veroníqueas. (Ovación.) Los dos diestros rivalizan en quites. Villalta también brinda a D. Alfonso y doña Victoria, y empieza la faena con un pase por alto; hay dos naturales con la izquierda. Media buena que basta. (Ovación, oreja y regalo.)

Tercero.—Bomito de tipo; pero mansurrón. Marcial consigue recogerlo con unos copolazos. Brinda a las presidencias. Hace una faena inteligente para dominar y sujetar al manso, y acaba de una entera que mata. (Ovación y regalo.)

Cuarto.—También manso. Es condenado a fuego. Nicanor también brinda a las presidencias y ejecuta una faena por alto, breve y valiente. Deja un pinchazo y finaliza con media buena. (Palmas y regalo.)

Quinto.—Negro. Manso. Marcial lancea vistosamente. Un par buenísimo, otro clavando un palo y un tercero bueno. (Ovación.) Marcial brinda desde los medios al público. Empieza la faena por alto, adornada y valiente. (Aplausos.) Dos pinchazos buenos y una estocada buena. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

EN CÁCERES.—Cañero, Gallito de Zafra y Romero Freg.—Novillos de Contreras (primera de feria)

Cáceres, 30.—Hay un lleno. Al hacer el paseo es ovacionado Cañero, que, después de una bonita labor, mata a su primero de un rejón en el alto. Al segundo le rejonea y le banderillea bien. Echó pie a tierra, y después de una faena valiente, mata de media lagartijera. Corta la oreja de sus dos enemigos.

Gallito de Zafra es ovacionado en el primero. Su segundo era quedado y manso. Al intentar banderillar con las cortas sufrió una cogida aparatosa por el pecho. Ingresó en la enfermería; pero salió al poco rato, realizando una faena valiente para una entera. Vuelve a ingresar en la enfermería.

Romero Freg tuvo una mala tarde. Le correspondió el peor lote. Su primero fué foguado. Le dió muerte de una entera, después de recibir un aviso. Al último, tras de una faena interminable, lo degolló cuando sonaba el tercer aviso. Mañana se celebrará la segunda de feria, en la que actuarán Cañero, Algabeño y Gitanillo.

OTRAS NOTICIAS

Belmonte es recibido en Alicante con entusiasmo, después de una gran alarma

Alicante, 30.—Esta mañana numerosos amigos y admiradores de Belmonte acudieron a la estación para esperarle, suponiendo llegaría en el tren correo, que tiene su entrada a las ocho. Cuando llegó el tren y se comprobó que no venía el diestro, se produjo gran desencanto.

Los empresarios, alarmados, comenzaron a realizar gestiones para averiguar lo que había sucedido. Supose que Belmonte se había quedado en la estación de La Encina, donde enlazan las líneas de Madrid y Valencia, atendiendo a muchos amigos que acudieron a saludarle.

Seguó su viaje en el tren llamado «carreta», llegando aquí a las diez de la mañana. El público, en número de varios centenares de personas, que esperaba la llegada del popular torero, acompañó a éste hasta el hotel donde se hospeda, aclamándole incesantemente. La animación por la corrida es como nunca se conoció aquí.

La corrida de la Asociación de Toreros

Como es sabido, el próximo jueves se celebrará la corrida a beneficio de la Asociación Benéfica de Toreros. Habrá dos toros rejoneados, uno a la portuguesa y otro a la española, por Simao da Velga (hijo), y seis toros de D. Vicente Martínez, que estocó a Marcial Lalanda. Banderillearán y picarán toreros de fama como son Cartagena, el Gallego, Marínero, Barana, Zaragoza, Melones y José García, y Magritas, José Rodas, Mella, Posadero, David, Eduardo Lalanda y Lucas.

DE BARCELONA

Fundación Bernat Metge

Barcelona, 30.—En el Hotel Ritz se ha celebrado la tercera comida anual de la Fundación Bernat Metge, presidida por el Sr. Cambó. El señor Corominas, en nombre de los fundadores de dicha entidad, ofreció la adhesión de todos a la obra colectiva. El Sr. Cambó anunció la realización de una gran obra cultural.

Se agrava el polioxia Rodríguez

El agente de policía Sr. Salvador Rodríguez, víctima de un accidente motorista, se ha agravado en tales términos que ha sido preciso trasladarle. Por su domicilio han desfilado numerosos compañeros.

El monumento a las víctimas de la gran guerra

Ha llegado un torpedero francés cuya tripulación rendirá honores en el acto de inauguración del monumento a los franceses y españoles que murieron en la gran guerra.

Causa por falsificación

En la Sesión tercera de la Audiencia se ha celebrado la vista de la causa contra Domingo Giró y Joaquín Fuertes, éste empleado municipal, por falsificación de sellos municipales. El procesado Giró, que era contratista del suministro de sellos municipales, declaró que no era cierto que hubiera falsificado, y que lo ocurrido fué que después de hecha una tirada de sellos quedaron en su poder varias hojas de sellos malos, que no inutilizó por falta de tiempo, y que más tarde entregó a Fuertes para pagar una deuda que con él tenía contratada.

El procesado Fuertes confirmó las manifestaciones de Giró; pero añadiendo que ignoraba que los sellos que recibió fueran falsos. El fiscal retró la acusación contra Fuertes y modificó las conclusiones en cuanto a Giró, diciendo que, si bien apreciaba la existencia de un delito de tentativa de estafa, no ejercía la acusación por estar comprendido el procesado en el decreto de amnistía; pero existiendo un delito de falsificación, solicitaba que se inmutara al procesado la pena de dos años, once meses y once días de reclusión, como reincidente, puce haber estado procesado en una tentativa de falsificación de billetes del Banco de España.

Inauguración de unas obras

En la Gran Vía Diagonal, cruce con la calle de Balma, se verificó esta mañana la inauguración de las obras subterráneas del ferrocarril de Les Planas. Asistió D. Alfonso, a quien acompañaban el presidente del Directorio y las autoridades.

Don Alfonso, con un pico, abrió en el suelo un hoyo, como señal del comienzo de las obras.

Un antiguo conocido

Por amenazar de muerte al vigilante nocturno de la calle de Fernando ha sido detenido el alemán Max Sischer, conocido como pistolero y afiliado a la banda del barón de Koenig. Se le ocupó una pistola.

Los dirigibles Italianos

El crucero «Río de la Plata» ha recogido esta noche un radio anunciando que a las ocho han salido de Italia los dirigibles «Hesperia» y «Número 1», con dirección a Barcelona. Anteriormente el gobernador había recibido un telegrama diciendo que el viaje lo iniciarían las aeronaves a primera hora de la tarde.

TEATRO REAL

Segundo y último concierto del Orfeón Zaragozano

Satisfechos pueden estar los simpáticos «mañicos» de la despedida que anoche se les hizo. Ovaciones, bravos, vivas al Orfeón Zaragozano; cuantas manifestaciones de entusiasmo pudieron desear les fueron otorgadas largamente. Hora y media de jotas no fué bastante para que cesaran los incansables aplausos, que obligaron a cantar una y otra jota, ya graciosa, ya sentimentalmente alusiva a la patria chica. Terminó el espectáculo a las dos menos minutos y aún se quedaba la gente en su asiento.

El Orfeón interpretó con gran fortuna un programa interesante, teniendo que repetir algunas piezas y dando de «propina» el «minuetto» de Ochoa, a petición del público.

En la segunda parte dió a conocer «La fiesta de las rosas», escena musical del maestro Calés, pequeño poema de delicada y sobria factura, que sirvió al Orfeón para demostrar sus grandes dotes de lectores de música, venciendo las dificultades de extrañas e inesperadas tonalidades. Hemos de insistir en una cosa, y es que no pretendemos hacer crítica, sino solamente dar una ligera reseña de la fiesta.

Por olvido, ayer no hicimos mención de una «Oda» que leyó su autor, D. Gregorio García Arista; en versos sonoros y brillantes canta las bellezas de Aragón, y con un lirismo exuberante hace sentir la emoción de las glorias de Zaragoza.

El Sr. García Arista fué muy felicitado por su inspirada composición.

Y ahora, «maños», como decís al final de vuestras rondallas:

«La despedida os doy y hasta siempre.»

M. R.

El concierto económico con las Vascongadas

Reunión preparatoria en San Sebastián

San Sebastián, 30.—En la Diputación provincial se reunieron esta mañana, en sesión privada, con los diputados provinciales, representantes de la Cámara de Comercio, Cámara Industrial y otras entidades para tratar del concierto económico. Los comisionados de la Diputación que fueron a Madrid dieron cuenta de las gestiones que han realizado y los elementos ajenos a la Diputación acordaron conceder un voto de gracias y de confianza a la Corporación para que continúe sus gestiones.

Para tratar de este asunto se celebrará mañana una asamblea de fuerzas vivas, con asistencia de elementos de la provincia.

El Sr. Echevarría, que había llegado ayer, salió esta mañana para Madrid.

Asamblea en Vitoria

Vitoria, 30.—En el palacio provincial se ha celebrado esta tarde la anunciada Asamblea de fuerzas vivas convocada por la Diputación de Alava, para dar cuenta del estado de las gestiones sobre la renovación del concierto económico.

La concurrencia fué enorme. Se acordó conceder un amplio voto de confianza a la Diputación para que prosiga las ges-

ciones hasta el fin con mayor libertad de movimientos.

Sesión secreta en Bilbao

Bilbao, 30.—Cerca de las cinco de la tarde comenzó la sesión secreta de la Diputación provincial de Vizcaya, y terminó la reunión a las siete.

El presidente dijo que no podía facilitar referencia alguna de ella, porque todavía no habían dado cima a su trabajo los técnicos y la Comisión de régimen económico. Sin embargo, manifestó que se habían aprobado las bases que han de llevarse a la reunión de las tres Diputaciones vascas que tendrá lugar el lunes por la mañana.

PIDAN SIEMPRE EXIJA SIEMPRE VINOS DE BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS De venta en todas partes

MUERTE DE UN ACTOR

Francisco García Ortega

Con sorpresa y hondo sentimiento súpose ayer la muerte del notable actor Francisco García Ortega, que, bajo la dirección del inolvidable Emilio Mario, destacó su personalidad artística trabajando en compañía de Miguel Cepillo, de Emilio Thuillier y de María Guerrero.

Su excelente creación del Lázaro de «La Doña», al estrenarse este hermoso drama en 1894, le adjudicó un primer puesto en la escena española. Posteriormente, confirmó su fama en «María del Carmen», «La corte de Napoleón», que estrenó con María Tubau, y «El adversario».

Durante estos treinta años, la actuación teatral de García Ortega tuvo temporadas muy afortunadas en la Princesa y otros principales teatros.

Luego, al casarse con Josefina Nestosa, formó compañía y realizó alguna excursión a América, donde logró también grandes éxitos interpretando algunas obras de Benavente.

De regreso a España, trabajó en Esclava, donde estrenó «Las pecadoras», una de las más populares obras de Asenjo y Torres del Alamo. De estos mismos autores estrenó luego en la Zarzuela, con Hortensia Gelabert, «Charito, la Samaritana».

Uno de los últimos papeles que estrenó fué en «Mister Beverley», para lo que fué expresamente contratado en Lara.

Retirado algún tiempo de la escena, filmó algunas películas, entre ellas «La casa de la Trova», y no hace muchos meses actuó ante el micrófono de la Radio Ibérica, radiando con gran acierto trozos escogidos de famosas obras dramáticas.

Descanse en paz el excelente actor

RINA EN LA CALLE DE BRAVO MURILLO

Un herido grave

Frente a unos cobertizos existentes en la calle de Bravo Murillo paró ayer un automóvil que conducía Félix Calvo Miravalles, de treinta y un años, domiciliado en la calle de la Madera, 57, y que ocupaban Carmen Nieto, su esposa Tomás Isaac Pérez («el Paletos») y Tomás Aparicio Aparicio.

Félix, mientras los ocupantes del vehículo que conducía entraban en una churrería próxima, se dirigió a la vialle que rodea los cobertizos para evacuar una necesidad.

En los cobertizos se hallaban durmiendo, entre otros individuos, Juan Alonso Sanz, Eusebio Bayo Sánchez y Paulino Hernández, quienes notaron que sobre ellos caía un chaparrón. Apercebidos de la causa, increparon a Félix. El «chouffeur» trató de disculparse; pero lejos de ser atendido, se vió rodeado de algunos individuos, uno de los cuales esgrimió una navaja.

Como pudo, llegó hasta donde dejó el coche, perseguido todavía por los individuos que le amenazaban.

Rápido cogió la manivela de poner en marcha el motor y defendiéndose con ella asedió un fuerte golpe sobre la cabeza de Juan Alonso, que era el que estaba más próximo y el que, según parece, empuñaba la navaja, quien cayó al suelo ensangrentado.

Entonces los compañeros de Juan la emprendieron a golpes con Félix, y éste se defendió como pudo hasta que llegó una pareja de Seguridad, que procedió a la detención de todos ellos.

En el automóvil de Félix se trasladó a Juan Alonso a la Casa de Socorro de los Cuatro Caminos, donde le fué apreciada una herida en la región parietal derecha de quince centímetros de extensión, que le interesó todos los tejidos blandos, y gran hemorragia consecutiva. Por prescripción facultativa, después de curado ingresó en el Hospital de la Princesa en grave estado.

Félix Calvo Miravalles, los ocupantes del automóvil y los compañeros del herido fueron llevados a presencia judicial. Después de comparecer ante el juez de guardia, todos fueron puestos en libertad, excepto el agresor, que ha ingresado en la cárcel.

DE AVIACION

Las conferencias del Centro de Galicia

Ayer tarde se celebró una conferencia en el Centro de Galicia, a cargo del ilustre comandante de Aviación D. Antonio Ferreiro, que disertó sobre el tema de gran interés «Fundamento y teoría de la aviación en general».

Hizo la presentación del conferenciante, con su elocuencia acostumbrada, el presidente del Centro, D. Basilio Alvarez.

Empezó el Sr. Ferreiro exponiendo los fundamentos del vuelo. Pasó después a tratar de la descripción de un aparato para volar, explicando ligeramente el por qué y cómo se vuelan. Habló a continuación de los accidentes tan corrientes en aviación, demostrando que son casi todos evitables con solamente poner por parte del piloto excesivo cuidado en cuantas maniobras efectúe, deshaciendo de esta manera la trágica leyenda que rodea siempre al vuelo.

Hizo una somera historia de la aviación, tanto en España como en el Extranjero; también expuso las modernas tendencias de perfeccionamiento en el aparato para volar, hablando de los helicópteros y autogiros, atribuyendo al ingeniero español Juan la Cierva el mérito de haber sido el primero del mundo que ha conseguido hacer volar uno de ellos.

Solicitó de la concurrencia hiciese ambiente favorable a aviación en cuantas ocasiones pueda, tanto en elementos como alentado en vez de desanimar a los jóvenes que tengan esa vocación. Terminó dedicando un sentido recuerdo a todos los aviadores españoles que en Africa han muerto cumpliendo con su deber, para los que, dijo, toda admiración será escasa.

El Sr. Ferreiro fué muy aplaudido.

Crítica literaria

La Patria Grande, por Manuel Ugarte

Refinamientos sutiles, amables discretos, sensuales melancólicas, una vehemente onda de pasión orfía atemperada por el aura amable, sonriente y un tanto cínica del París de ayer...

Surge la figura pulcra y atildada, con su aire de natural embajador de un país en que es bella y gentil la vida, su grave, serena e insinuante sonrisa; su mirada, clara y limpia como un primor de aurora, y entre un brillir de blancos dientes, la palabra tranquila, discreta, casi atona, con esa languidez confidencial...

Tal se manifiesta, entre los poetas del Novecientos, entre Rubén Darío y Amado Nervo, y el ingente Chocano y el fiero Blanco-Fombona, y el alambicado Lugones y el magnífico y notológico Valencia, el autor de Los jardines floridos (1907) y Vendimias juveniles (1921), y Cuentos de la Pampa; escritor veleidoso e inquieto, novelista, crítico, pensador que ha pasado por todos los géneros literarios...

La parte más considerable de su obra, la que ha prestado su nombre, tiénela ya realizada Ugarte al sobrevenir esa guerra mundial, cuyas trincheras cavaron un abismo entre dos tiempos. Pues las poesías que forman el volumen Jardines floridos, llevan la fecha ideal de antes de la guerra. De entonces acá, apenas si la actividad del poeta se ha manifestado en otra forma que en la de una recopilación de sus libros de versos anteriores...

ción habrían de ser llamadas todas las naciones latinas que en América tienen intereses y vastagos, mientras otros opinan que ese pleito debe quedar circunscripto a la madre España y sus hijas adultas. Los primeros invocan la cooperación de Francia, Italia y Portugal a esa gran cruzada latina, recordando la parte no escasa que, sobre todo la primera, ha tenido en el desarrollo cultural de América, cooperación innegable que se manifiesta en la familiaridad que con el idioma y el gusto francés tienen, especialmente, los escritores argentinos, que pasan sin esfuerzo de uno a otro romance...

Todo esto no merma, naturalmente, en un ápice el valor moral de esas encíclicas que Manuel Ugarte, ya desde Madrid, ya desde París o Niza, dirige a los pueblos de Hispano-América, exhortándolos a vivir aperechados y en fraternal unión. Si alguna vez puede tener eficacia en este caso, es la suya, que ayer congregaba a esos mismos pueblos para escuchar sus madrigales y rondales a Ninón y a Ivona y sus exclamaciones de poeta viajero por todas las sedes de la civilización latina...

El autor de Vendimias juveniles, no obstante su aparente ligereza, resulta grave como sin quererlo, por la condensación misma de sus temas, pues esa glosa reiterada de amorillos fugaces logra también en conjunto la pasional exaltación, formando como un heliniano "intermezzo" donde el amor se pasea por todos los climas del sentimiento y todos los aspectos de la hembra; y esa sucesión de epigramáticos poemas son, en realidad, la historia sentimental de un siglo rimado por un su hijo auténtico. Hijo de su siglo lo es Ugarte por su ideología, su sentir y hasta por ese aire discreto, mundano, sonriente y sin énfasis de su verso que apenas levanta el vuelo sobre el cercado de la prosa. Verso de americana, o a lo más de smokings, verso llano y democrático, no obstante su íntimo aristocratismo, como del ciudadano de un país en que la aristocracia es republicana y burguesa...

R. GANSINOS-ASSENS

Libros recibidos

Lambeaux d'âne (poésies).—Ouvrage couronné par l'Académie Française.—par Valentine de Wolmar.



Guía de Madrid

Ronda de Toledo

De la gloriosa de la Puerta de Toledo a la ronda de Valencia. Barrios de la Arganzuela, Amazonas, Huerta del Bayo y Gasómetro; distritos de la Latina y de la Inclusa; parroquias de San Pedro el Real y del Corazón de María.

A la izquierda comienzan las edificaciones de la ronda por la tapia del Matadero, que no ha de tardar en desaparecer. A esta parte está la puerta por donde se hacía el encierro de las reses destinadas al sacrificio. La entrada de las vacas destinadas a ese terrible, aunque alimenticio, fin se verificaba a las dos de la madrugada y constituía un espectáculo esperado y presenciado por una partida de mozos galloferos que se situaban desde media noche en los alrededores de la Puerta de Toledo, y a pesar del despejo que hacían algunas parejas de la Guardia civil de caballería conseguían lanzarse a torear aquellos animales, que en otros tiempos y en otras tierras fueron tenidos como sagrados. A veces, antes de llegar a la ronda de Toledo, solía desmandarse alguna res, que paseándose velozmente por Madrid proporcionaba a los transeúntes las emociones y la ventaja de una corrida nocturna y gratuita.

En el número 2 tiene su entrada la Fábrica del Gas, que ocupa una gran extensión de terreno, llegando por el paseo de los Olivos hasta el de las Acacias, y saliendo a la ronda por la calle del Gasómetro, que por pintoresca paradoja es la última que ha tenido alumbrado de petróleo. Bien es cierto que actualmente ha llegado a mayor perfección, pues desde hace unos años carece de toda clase de iluminación, al menos oficial, y permanece en las más discretas tinieblas, que agradecerán todos aquellos que hallen propicias a sus intentos, y plegue a los dioses que esos no sean más que graciosamente livianos.

El alumbrado por gas es el que se sigue usando para el servicio público urbano, aparte del escaso número de grandes vías que disfrutan los hermosos arcos voltaicos, por primera vez instalados, con el rudimentario soporte de unas vigas a manera de mayos o espárragos del Corpus, a lo largo de la calle de Alcalá, hasta la plaza de la Independencia, el año 1859. El gas, cuyas propiedades fueron conocidas en la antigüedad, y Plinio habla de ellas, empezó a ser estudiado en Inglaterra hacia el año 1700, con el designio de aplicar sus cualidades a la producción de la luz, por el doctor Clayton, quien le llamó espíritu del carbón de piedras. Sin embargo, el verdadero inventor del alumbrado por gas fue el escocés Murdoch, quien alumbró su casa y sus oficinas en 1792 valiéndose del carbón de piedra. Todos sus aparatos se reducen en un principio a vejigas y tubos elásticos unidos a éstas, y el pueblo atribuyó a las artes de la magia aquel procedimiento para crear la luz. Cesi al mismo tiempo, el ingeniero francés Le Bon alumbraba su casa y sus jardines con gas destilado de madera y carbón vegetal.

En 1798, el inglés Murdoch alumbró la primera fábrica con el hidrógeno carburado, y después de infinitas vicisitudes y adelantos, la parroquia londinense de Santa Margarita contrató con una Compañía inglesa el alumbrado público de su distrito por medio del gas. Para celebrar la paz de 1814, el ingeniero Elegg dirigió la iluminación con gas de una pagoda construida por orden del Gobierno en el parque de Saint-James.

En Francia y Alemania no tardó en ser adoptado el gas, y desde 1821 se propagó rápidamente ese sistema desde París a los departamentos. En España, el ensayo de este alumbrado se hizo en Cádiz y en Granada el año 1807; pero a pesar de los laudables esfuerzos que se hicieron nada se consiguió, hasta que la Real Junta de Comercio de Cataluña le adoptó para alumbrar las salas de sus escuelas de dibujo. El 24 de junio de 1826 se hizo la primera prueba, y el 18 de Diciembre del año siguiente el rey visitó dichas salas, iluminadas entonces por setenta y dos mecheros. El 16 de Noviembre de 1829 ese número había aumentado hasta el de setecientos, y estos trabajos fueron dirigidos por D. José Roura, profesor de Química aplicada a las artes, nombrado por la mencionada Real Junta de Comercio, y el cual fue llamado a la corte en 1832 para establecer el mismo alumbrado.

El laboratorio fue situado en un Jardín contiguo al café de la Victoria. Las retortas fueron tres, con otros tantos fuegos, y el gasómetro era de hoja de lata barnizada, capaz de contener mil setecientos cincuenta pies cúbicos. La cañería quedó colocada en todo el perímetro de la Puerta del Sol, y extendida por las calles de Alcalá, Carrera de San Jerónimo, Carretas, Mayor, Arsenal, Carmen y Montera; pero a pesar de lo que agradó este alumbrado quedó circunscripto al real palacio, cuya fábrica se situó en el Campo del Moro. Todavía existen en algunos lugares céntricos de Madrid farolas de esa época, en las que puede verse la fecha de 1832 y el anagrama de Fernando VII.

Pero después, el Ayuntamiento de Madrid contrató el alumbrado público por medio del gas con Viejo Medrano, y después de haber pagado esta contrata toda clase de vicisitudes, fue comprada por los Sres. Manby y Partington, en 1846, quienes la cedieron bajo varias condiciones a la Sociedad anónima La Madrileña. Esta Sociedad, formada exclusivamente para el alumbrado público y particular en Madrid por medio del gas, se constituyó definitivamente en el mes de Marzo de 1846, con el capital de doce millones de reales, dividido en tres mil acciones de cuatro mil reales cada una. Según sus estatutos, Manby y Partington contrataron la construcción de una fábrica capaz de surtir cinco mil luces particulares y mil luces públicas, con una canalización de veinticinco mil varas, por la cantidad de ocho millones de reales. Casi al mismo tiempo se formaron las Sociedades Peninsular y Moralidad, ambas para alumbrar con gas las capitales de provincia, dedicándose también esta última a la fabricación, compra y exportación de los aceites nacionales. La Peninsular compró las fábricas de Valencia y de Cádiz, y no tardó en instalar otra en Málaga. En cuanto a la Moralidad, con terrible simbolismo en su inhibición, no llegó a constituirse.

En Madrid, Manby y Partington siguieron cumpliendo su contrata, y a petición del Ayuntamiento llegaron a encender en Julio de 1847 los faroles del Prado y calles del Prado y del Lobo, por vía de prueba y únicamente para que se viese el efecto del nuevo alumbrado y se pudiesen escoger los tipos de mecheros que debían colocarse en la población. Después fueron colocados algunas aparatos en casas particulares; pero los concesionarios no pudieron terminar

de satisfacer sus compromisos, y habiéndose despedido el director inglés de la fábrica, se encargó de la dirección de ésta D. Melitón Martín, en 1848. En Septiembre de ese año fue nombrado director exclusivo D. Gregorio López de Mollinedo, en cuya época el alumbrado por gas empezó a propagarse extraordinariamente.

PEDRO DE REPIDE

Calendario taurino

(31 Mayo 1891)

El último de los Calderones

Aquella familia que dió al toreo cuatro magníficos lidiadores de a caballo, que dejaron en la historia brillantes páginas y con las cuales parece que acabó el verdadero arte de picar toros, era de Alcalá de Guadaíra, más conocida en Sevilla por Alcalá de los Panaderos. Primeramente, a mediados del pasado siglo, cuando aún conservaba el primer tercio de la lidia toda su grandeza y toda su importancia, empezaron a darse a conocer los dos hermanos Antonio y Francisco Calderón por su maestría con que ejecutaban la suerte, el conocimiento del ganado y su habilidad de finetes, cualidades todas ellas que les dieron pronto merecida fama. Después de éstos empezó José, y por último, Manuel, que era el hermano menor, y todos fueron bien pronto picadores punteros, aun cuando el menor, Manuel, era muy desigual y menos decidido que sus hermanos.

Antonio y Francisco figuraron luego durante bastante tiempo en la cuadrilla de Lagartijo, y al retirarse el primero fue sustituido por José, y más tarde Manuel sustituyó a Francisco, que abandonó también la peligrosa profesión. Manuel Calderón alternó en tanda por primera vez en Madrid el día 11 de Septiembre de 1870, y estuvo bastante tiempo con su hermano José, hasta que retirado éste también, quedó no sólo en primera fila, sino reconocido como un maestro en el arte de picar, que ya había entrado en franca decadencia.

El 20 de Mayo de 1891 se celebró en Aranjuez la acostumbrada corrida con que se festeja el día de San Fernando, y aquel año el cartel era muy notable y llevó a la villa de los jardines gran número de aficionados de Madrid. Lagartijo estaba encargado de dar muerte a seis toros de Veragua.

Abrió plaza Lumbreiro, retinto albardao, de muchas arrobos, alto y bien colocado de pitones. Aguantó sólo cinco puyazos con gran poder, y en uno de ellos, que tomó de Calderón, le derribó de latiguello, echándose encima la cabalgadura. Manuel Calderón fue retirado a la enfermería con una fuerte conmoción. Antón clavó a aquel toro dos pares muy buenos al cuarto, y Juan Molina uno al sesgo, y Lagartijo mató de una buena estocada volapié. Nadie se preocupó en los primeros momentos por lo ocurrido a Manuel Calderón. Las caídas por falta de fuerza en los picadores y de poder en los caballos eran ya muy frecuentes, y las conmociones también, como es natural, así que al pronto todos los lidiadores creyeron que el percance se limitaría a una pequeña indisposición.

No fué así. El estado de Calderón era muy grave, tan grave que en las primeras horas del día 31 de Mayo dejó de vivir, rodeado de toda la cuadrilla de Rafael Molina y de muchos amigos de Madrid que permanecieron en Aranjuez al enterarse de la gravedad de su estado.

Tenia Manuel Calderón cincuenta y un años, y con él desapareció el último de aquella pléyade de excelentes picadores, que cada vez echamos más en falta.

RAFAEL

Agrarios comunistas fugitivos

Sofía, 30.—Los agrarios comunistas, acorralados en la ciudad de Vranbitza, han logrado escapar, después de dar muerte al oficial que mandaba el destacamento encargado de su captura.

Por otra parte, la Agencia Búlgara dice que la tranquilidad es absoluta en todo el país.

En el nombre de Goya,

Con este título ha sido publicado, bajo los auspicios de D. Ignacio Bañer, un lujoso y artístico álbum, para contribuir con el producto de su venta a la salvación de los frescos de Goya en San Antonio de la Florida.

En el nombre de Goya lleva una reseña biográfica del gran pintor, por el Sr. Bañer; un original del cronista de Madrid D. Pedro de Répide, cuyo epígrafe es el que sirve de título a la publicación, y una colección de admirables dibujos de Ricardo Marín, grabados cuyas planchas han sido inutilizadas, con lo que la edición aumenta su valor con el de curiosidad bibliográfica.

La tirada es de doscientos cincuenta ejemplares, al precio de doscientas pesetas cada uno. El primero fué adquirido por D. Alfonso XIII y el segundo, por el conde de Cerrageira. Otros adquirentes son el príncipe de Asturias, la reina Cristina y el marqués del Rincón de San Ildefonso.

DE MÁLAGA

Baja la carne

Málaga, 30.—Una Comisión de tabajeros visitó esta mañana al alcalde para anunciarle que se proponen rebajar en fecha próxima en cincuenta céntimos el kilo de la carne.

Niño mordido por un perro

En su domicilio fué mordido por un perro el niño de siete años Luis Navas Rodríguez. En la Casa de socorro fué curado de dos heridas, que los médicos calificaron de pronóstico reservado.

Desaparecen dos mil pesetas

Manuela Ríos, de cuarenta y cinco años, llegó hace tres días a Málaga, procedente del Extranjero; era portadora de 8.000 pesetas en billetes, y para ponerlas a salvo las guardó debajo de la almohada de su cama; cuando despertó advirtió la falta de dos billetes de 1.000 pesetas cada uno. Como sospecha fué detenida una hermana de la interesada; pero los billetes no han aparecido.

El viaje de Zagul Pachá a Inglaterra

Londres, 30.—Ante el anuncio del viaje de Zagul Pachá a Inglaterra este verano, el correspondiente en El Cairo del "Morning Post", escribe: «La residencia había declarado oficialmente, autorizada por el Foreign Office, que el Gobierno no tiene en modo alguno la intención de negociar con Zagul Pachá y de celebrar con él conferencias relativas a Egipto.»

Cosas agrícolas

En serio

Nos encontramos en una fase de metamorfosis. Hemos tratado de volver a nuestros buenos tiempos, aquellos de la ganadera libre y nuestra gracias, ¡tan gracias!, no han caído bien. Hay que escribir en serio, nos dicen. «La Agricultura es una cosa muy seria».

Cierto, muy serio; sí, muy serio; pero... estamos desorientados, lector.

Nosotros pensamos, hace ya de esto algunos años, que puesto que de la Agricultura no se ocupaba nadie, ni le importaba a nadie, ni sabía nada de la patata, lo primero que hacía falta era público. Llamar, fuera como fuera, la atención. El caso de Riego, el hombre del ex sombrero de paja; el de Buscarin, el eximio vate; el ya lejano de Noel.

El charlatán tiene un dentífico maravilloso. Un elixir que cura las caries, perfuma la boca y calma el apetito. ¡Un verdadero talismán! Pero si el charlatán saca el frasco, sin más ni más, la gente huye... En cambio, si el hombre tiende en el suelo un pañuelo de hierbas... Si coloca sobre el pañuelo una jaula con grillos... Si la tapa, y luego de tapada con el moquero describe en el suelo varios círculos con una vara de virtudes, antes de acabar el conjuro le cercará la multitud. Se habrá hecho con el público. Y entonces, aprovechando un buen momento, sacará el frasco: «Este elixir, señores...»

Nosotros seguimos ese sistema. El de distraer, para «colar la Agricultura» a traición; como matute literario... Nos han amonestado.

«No es serio. ¡Crea usted que no es serio!...» Y nosotros, después de todo, buenos chicos, unas de vacilar unos días, hoy lanzamos una tabarra.

Unas noitas sobre las dos enfermedades criptogámicas que hacen más daño en el vidado. Actuales, ellas; concretas, ellas; discretas, ellas; y absurditas, ellas. El que quiera picar, que pique; pero nos dice este sensible corazón, que nunca engaña, que de seguir este camino nos vamos a quedar sin parroquia.

Oidium

El «Oidium Erisophe Tuckeri» es una plaga de todos los viñedos de España. Las manchas más o menos oscuras o negras que salpican aquí y allá los arbolitos... son «oidium». Esos granos que, llegada la madurez, se rajan y secan mostrando al exterior las «pépites» están atacados del oidium.

El hongo productor de la enfermedad llega a todas partes verdes de la planta y los cubre de un polvillo ceniciento. De aquí el nombre de «Cenizo» o «ceniza», con que se designa vulgarmente a esta parásita.

Como la tal tiene el buen gusto de habitar en el exterior de los tejidos, esto es, con vistas a la calle, el tratamiento curativo es eficaz.

El arma contra el oidium se llama azufre; azufre sublimado. El azufre sublimado, o flor de azufre, se espolvorea lo más finamente posible sobre las cepas, principalmente en tres momentos: uno, cuando tienen los brotes diez o doce centímetros; otro, el más importante y útil, durante la floración o cerna—en estos días por Castilla la Nueva—; el tercero, cuando «pintan» las uvas, hecho que ocurre «por Santiago y Santana», según el cantar, que en muchas zonas peca de entipicado.

Lo esencial es azufrear bien. Muchas veces, cuando la inversión es extensa; pocas—dos o una—es ligera. En los casos de fuerte ataque de la criptógama se auxilia al azufre con permanganato potásico, a razón de 150 gramos por cien litros de agua.

La pulverización con permanganato irá delante del primer azufreado.

Es importante al azufrear, no sólo el estado del tiempo—deben preferirse días claros, calurosos, sin viento—, sino el útil con que se realice esta práctica. Un bote lleno de agujeros cuesta ciertamente muy poco, pero se derrocha el azufre y se reparte mal.

Lo más indicado para la distribución del azufre son los fuelles azufreadores. Y las azufreadoras de mochila o los aparatos especiales de carretilla—de trabajo perfecto—, en las grandes explotaciones vitícolas, que es donde resultan más económicos e indolosos.

El oidium no es de esas plagas cuya curación es problemática.

Es una enfermedad franca, que tiene un tratamiento, el azufre, de eficacia probada y que «se cura» «siempre» cuando se la combate en forma.

Cosa que no puede decirse de otras muchas enfermedades.

Mildiu

El mildiu, que es otro hongo, se ha propuesto, y lo consigue, vivir de forra. Ha elegido a la cepa como cariñosa y débil patrona y en calidad de huésped nada recomendable, lleva una vida procer sobre las hojas de la vid.

El mildiu, conocido en el mundo con el nombre de «Plasmopora viticola», tiene como manifestación externa, visible, manchas como de un polvo fino, blanqueco, que se aprecian en el envés de las hojas, correspondiéndose con otras zonas amarillentas, que luego de oscurecen, situadas en el haz. Las eflorescencias blancas citadas son las esporas, las semillas de la criptógama en cuestión. El hongo evoluciona en el interior de los tejidos. Cuando se asoma al exterior todo el daño está hecho.

Por eso el mildiu no puede curarse como el oidium. Cabe únicamente prevenirle. Ya que no podemos saber el momento en que comienza el ataque, pongamos la planta, sus hojas, en condiciones de que la invasión sea imposible.

Para procurarlo se emplea el caldo bordelés. Que se compone:

De 150 a 3 kilogramos de sulfato de cobre. De tres cuartos de kilo o un kilo de cal viva en terrón.

Y de 100 litros de agua.

Para prepararlo se disuelve el sulfato en cincuenta litros de agua próximamente, empleando una vasija apropiada de barro o de madera.

En otro recipiente se desfile la cal, formando una lechada clara. Se utilizan a tal objeto otros cincuenta litros de agua.

Después se mezclan los contenidos de ambas vasijas en otra tercera, echándolos a un tiempo en cascada, de modo que la unión se haga en el aire, como muchas tinturas, y removiendo bien el líquido una vez ya mezclado.

Conviene que el caldo bordelés tenga reacción alcalina, y esto se logra ensayándolo con el papel rojo de tornasol. Una tirita de éste puesta en contacto con el líquido deberá azulear. Si se empañara en quedar roja, se echa más lechada de cal.

El caldo bordelés mencionado—hay otras varias fórmulas, pero esta basta y sobra—, se reparte con pulverizadores, bien de mochila, que es el modo de echarse todo a la espalda, o de caballería o carretilla; estos últimos para actuar más en grande. La espesa de mildiu no germina en la hoja de la vid mientras no encuentre en ella la «gota de agua» procedente de rocíos, lluvias, etc., que procure un medio adecuado. Necesita, además,

LA APOTEOSIS DE BELMONTE LOS TEATROS EL PEREGRINO CURIOSO

calor, de 18 a 25 grados centígrados. Cuando ambos factores—ambiente húmedo, fuertes calor...

Y terminamos estos consejos—imposible escribir más en serio—, con el grito de guerra: ¡Mueran los hongos!

A. DE CASTILLA

PUBLICACIONES Las bellezas del campo

Recíbrnos, con amable dedicación, un libro modesto que su autor, que modestamente también se oculta tras el seudónimo 'Un campesino'...

Hay que despertar! Es necesario Ilustrarse, unirse, romper rutinas, buscar postura más acorde con la ola de progreso que invade el mundo...

PREPARAD EL BOLSILLO

La Fiesta de la Flor

A pesar de haberse dedicado el importe de la recaudación de un sorteo de Lotería al sostenimiento de los Sanatorios antituberculosos...

Las condesas de Romanones y Heredia Spínola, marquesas de Comillas, Urquijo y Alluemas, condesa de San Luis y otras, han iniciado ya los preparativos para la fiesta.

DE ARTE

Exposición de Artistas Ibéricos

En la próxima semana dará una conferencia en el Palacio de Exposición del Retiro, donde se celebra la Exposición de pinturas y esculturas de la Sociedad de Artistas Ibéricos...

Las horas de visita a dicha Exposición son de diez a dos y de cuatro a siete, y la entrada cuesta una peseta los días laborables y 0,50 los domingos.

Gaceta de Tribunales

Recurso de casación

Ante la Sala segunda del Tribunal Supremo se ha visto el recurso de casación contra sentencia de la Audiencia de Cádiz, recaída en causa seguida por delito de lesiones.

Interpuso el recurso el abogado D. Teobaldo Guzmán, que informaba por primera vez ante los Tribunales. Elocuente de palabra y dotado de sagaz criterio jurídico...

Contra una real orden del ministerio de Fomento

Ante la Sala primera del Tribunal Supremo se ha visto un recurso contra una real orden de Fomento que disponía el cumplimiento de una resolución suspendida de la Delegación Regia de Pósitos...

Sostuvo el recurso el letrado D. Basilio Edo, fundándolo en que la Sala sentenciadora ha aplicado indebidamente los artículos del Código civil referentes a los contratos para declarar la nulidad de un contrato que sólo podía serlo cuando se hubiese declarado nula la base legal en que se apoyaba...

Contra una real orden del ministerio de Fomento

Ante la Sala primera del Tribunal Supremo se ha visto un recurso contra una real orden de Fomento que disponía el cumplimiento de una resolución suspendida de la Delegación Regia de Pósitos...

Sostuvo el recurso el Sr. Edo que se había infringido el artículo 42 de la Instrucción general de apremios, que ordena a los Tribunales ordinarios abstenerse de admitir demanda alguna relativa a incidencias de su procedimiento de apremio administrativo...

Allegó el letrado recurrente jurisprudencia en defensa de los extremos sostenidos en el recurso y solicitó la casación y anulación de la sentencia recurrida.

El letrado Sr. Fernández Cárceles se opuso al recurso, exponiendo razonamientos en defensa de la sentencia recurrida.

EL CANTO AL EBRO

Otro concurso literario

El 'Heraldo de Aragón' ha abierto un nuevo concurso entre poetas y escritores para premiar con 500 pesetas al mejor canto al Ebro, con libertad de metro. Se concederán otras 500 pesetas a una leyenda o tradición aragonesa...

Los dos primeros premios podrán aspirar todos los escritores y poetas españoles; al tercero, sólo los naturales de Aragón, Rioja y Navarra o los que vivan allí más de diez años.

Todos los trabajos se enviarán, bajo un lema, a la dirección de 'Heraldo de Aragón', Zaragoza, y el plazo del concurso se cerrará el 30 de junio próximo.

En vísperas de acontecimiento

Un halo de claridad rasgó, allá, en el candelotivo, las sombras de la noche. Y a medida que la luz espanta negruras, por las cintas blancas de las carreteras—complicado tocado de las glaucas cabelleras de los campos—, como monstruos detonantes, insaciables devoradores de kilómetros, cientos de automóviles corren hacia Alicante...

Sobre la inmensa esmeralda, que es el mar, quieto, rutilo y oloroso, aullan las sirenas de los buques en demanda del puerto. Otros monstruos de hierro, subiendo torcidos, van engullendo los hilos brillantes de los rieles, que la ciudad, en desesperado esfuerzo, a uso de pescador, sujeta terna, y como peces de los que fatalmente tirase el hilo tenue del aparejo...

Los aviones son como moscas que revolotean unos momentos antes de posarse sobre la miel que les atrae, y el panel donde 18.000 personas van a fabricar el flavo producto de la expectación es la plaza de toros, órbita en la que fulgura, como planeta lucífero, caudato de emoción y de fama, el «as» de la torería: Juan Belmonte.

Una sacudida sísmica rompió, destruyó, hormigueros y estos insectos invaden Alicante por completo. Desde el muelle, de las estaciones férreas, de los garajes, de la aeroplaza, de las posadas y hoteles, se lanzan a la calle, desparrajándose por avenidas, paseos y callejas, cordones compactos, bulliciosos y policromos de gentes. Alicante es hoy otra Babel moderna, donde todos se entienden porque sólo es un anhelo el que les alienta: la posesión del billete para la corrida.

Los autores disfrutaron de los honores del proscenio repetidamente.

Matilde Vázquez, Georgina Violeta, la Fontalba, Inés Floria, Carmen de Granada, Carmen Olmedo y Mercedes Fifi fueron encanto de los espectadores, con los demás artistas que forman el brillante conjunto.

Ramón Alonso quedó acreditado como director de escena y actor de gracia. Moreno y Vico, infatigables, y el Sr. Gallego, perfectamente. Éxito completo.

MARTIN

«La hora azul», revista cómica-lírica-baleática, libro de Loygorri y Gonzalito, música de Bódalo y Azagra.

Segundo estreno en esta temporada de primavera, y segundo éxito, casi nos atreveríamos a declarar que más importante aún que el ya considerable de «La mujer chico».

«La hora azul» tiene el trazo típico de «nuestra» revista, la que tan diestramente dominaron Perrín y Palacios, y de quienes recordamos «Enseñanza libre», para dar en esta reseña una idea de cómo a la sucesión de escenas trivolas, elegantes, de «La mujer chico», ha sucedido en el escenario de Martín la liación de cuadros vistosos, con escenas graciosas. Un asunto de saliente, diluido entre escenas de revista, engarza da muy hábilmente para el mejor aprovechamiento de las condiciones de todas y cada una de las artistas de Martín, así como también de Moreno, Vico y Ramón Alonso, gracioso primer actor éste, que anoche debutó con un éxito por igual al de la nueva producción teatral, en que actuó de protagonista.

Adornando el libro, ocurren, felizmente ocurren, de Loygorri y Gonzalito, afortunados libretistas, unas músicas ligeras, pegadizas, alegres, que Bódalo y Azagra han acoplado a las situaciones variadas de la revista, sirviendo perfectamente situaciones y tipos.

La fiesta valenciana, el rataplán y las futbolistas son números que muy pronto disfrutarán del aura de la calle.

Los autores disfrutaron de los honores del proscenio repetidamente.

Matilde Vázquez, Georgina Violeta, la Fontalba, Inés Floria, Carmen de Granada, Carmen Olmedo y Mercedes Fifi fueron encanto de los espectadores, con los demás artistas que forman el brillante conjunto.

Ramón Alonso quedó acreditado como director de escena y actor de gracia. Moreno y Vico, infatigables, y el Sr. Gallego, perfectamente. Éxito completo.

CENTRO

Beneficio de Pepe Romeu

El primer actor y director de la compañía que actúa y termina ahora su actuación en el teatro de la calle de Atocha, Pepe Romeu, celebró anoche su función de beneficio, poniendo en escena la popular y triunfadora obra de Marquina y Hernández Catá «Don Luis Mejía».

La fiesta resultó todo lo bien que a intérpretes y público interesaba, pues si aquellos tuvieron un acierto, al segundo quedó con ello muy complacido, singularmente ante la labor del protagonista, ya que en torno de éste, de Romeu, se hallaba la atracción principal, y él correspondió a lo que de él esperaban sus admiradores y amigos.

Romeu fue, pues, muy aplaudido y obsequiado.

OSER GARCIA INIESTA

IMPRESIONES

Hay tantos collares verdaderos tomados como si fueran de KEPTA, como hay collares KEPTA tomados por verdaderos

KEPTA

Única casa en España: 2, Carrera de San Jerónimo, 2 MADRID

J. FERRANDIZ TORREMOCHA

Alicante, 29 de Mayo de 1925.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Alcanta baraja esta semana cuatro «ases» Fiesta, Belmonte, la Liácer y la Goya. Todos españoles, todos nuestros. Sin embargo, sólo se habla del más castizo, del más fulgente, del que más apasiona a este pueblo «su género»: de Belmonte.

Podemos ufanarnos los alicantinos de tener entre nosotros los cuatro «ases» españoles que acaparan la admiración del público. Son más brillantes que otros tantos importados del extranjero, que sólo triunfan entre las sombras de la pantalla. Estos nuestros precisan para su vida el oro cegador del sol, la luz viva de los arcos voltaicos, el río de plata del reflector. Y de entre ellos, el más vistoso, el más brillante, el más detonante, el que mejor cuadra con la psicología de los españoles: Belmonte.

Joquincito Dicenta.—Recuerdos y anécdotas del gran escritor.—La herencia del retoño.—Evo luciones

Joquincito Dicenta, hijo primogénito del glorioso autor de «Juan José», me invita para que le acompañe a la velada necrológica que, en memoria de su padre, han organizado los elementos obreros de Talavera, la famosa y antiquísima villa apellidada de la Reina.

Acepto como un deber, y en una mañana maravillosa de luz y color, una de estas mañanas primaverales de España, iniciadoras y fragantes, nos encontramos en la estación de las Delicias, de Madrid, donde llegamos contando los minutos para no perder la salida del más desventajado y maltrato de los convoyes ferroviarios que hoy atraviesan los campos de Europa, y en el que, forzadamente, hemos de hacer nuestro viaje.

Después de un serio inconveniente para obtener los billetes respectivos—que se nos niegan de ida y vuelta, porque ni Joquincito ni nuestra acompañante, el periodista Carlos Manzanares, corresponsal de «El Mundo», de la Habana, ni yo, llevamos la cédula municipal identificadora que se nos exige con el más fútil de los pretextos, el de que no se comercie con los pasajes de retorno o sean éstos aprovechados por interposición persona—, nos vemos en la imposibilidad de anunciar nuestra llegada a los amigos de Talavera, porque el telégrafo de la estación de las Delicias, nombre que en realidad nos va resultando de una desamparante ironía, no funciona para particulares.

Vale esto decir que nos embarcamos con billetes de ida solamente, obligándonos, por carecer de un requisito inútil, a renunciar a la rebaja ofrecida por la Empresa a los pasajeros que, necesariamente, deben regresar al punto de partida, y sin la seguridad de que habrían de aguardar nuestra llegada en la estación de destino.

Me detengo en estos detalles porque Joquincito, indignado, me ha dicho en tono conminatorio: —Cuando escriba usted su libro sobre España, haga constar estas ignominias para vergüenza nuestra. Déme usted su palabra de que lo hará. Yo, como español, tengo derecho a exigirselo...

La voz de Joquincito ha repercutido con ecos inusitados en la estación, y un empleado, excesivamente celoso de sus deberes, acude contestando con un gesto de reproche el cargo tan justificado.

—¡Señor! Soy periodista y tengo derecho al comentario—exclama Joquincito. —Está bien; pero esas voces...

—Son de protesta y de vergüenza, porque estoy ante extranjeros, y el caso, francamente, es bochornoso. Nos defraudan como pasajeros en nuestros derechos; nos impiden comunicarnos con los amigos; nos atan las manos y todavía quieren amordazarnos.

—No tiene usted razón—insiste el empleado. —¿Que no? ¿Por qué?

—Porque desde que se instaló esta línea no se expendían billetes de ida y vuelta sino ante la presentación de la cédula personal, ni se expendían otros telegramas que los oficiales.

—¡Ve usted!—grita ahora Joquincito, en el colmo de la exasperación—. ¡Ve usted!—repite—. He ahí la razón, la única, amigo mío, de nuestra situación de inferioridad en el continente. Porque lo que se hizo mal en el comienzo del Mundo ha de seguir haciéndose así en España hasta la consumación de los siglos. ¡Su razón señor empleado, es la razón de nuestro atraso!

Un minuto después, el tren partía, llevándose con él la protesta de Joquincito, pero dejando en la estación, repercutiendo, sus ecos inusitados...

Joquincito Dicenta es un poeta en plena juventud, que ha heredado todos los ardores y la sentimentalidad, el romanticismo sano y brioso del padre, cuya augusta y querida sombra nos acompaña durante todo el viaje.

Joquincito, aguiloneado por la grata memoria, evoca sus recuerdos de adolescente, sus años felices pasados junto al gran escritor, alma de fuego que, en tensión sagrada, vivió vibrando siempre al diapason más alto, y esparciendo sus fulgores en obras que hoy se engrandecen contempladas a distancia del tiempo en que fueron concebidas.

Los grandes amigos del padre son traídos a colación en un desfile pintoresco y curiosísimo, porque entre ellos figuran desde el político eminente, compañero de ideales revolucionarios, desde el empresario periodístico al que secundo en una labor intensísima que aún continúa dando sus frutos, desde el actor que estrenará sus primeras obras—sus primeros grandes triunfos—en los teatros madrileños, hasta el miserable, el desgraciado, el hambón, que siempre tuvieron en Dicenta un árbol con sombra, y hasta el poeta bohemio, aquel espíritu selectísimo y nondo que se llamó Manuel Paso, quizás el cariño más real y fraterno de su padre, y a quien su padre enterró llorando en una de las más tristes mañanas de su vida.

Y los fuertes, los armoniosos, los melancólicos



PEPE ROMEU (Dibujo de Carlos S. de Tejada.)



LOS INTERPRETES DE LA REVISTA «LA HORA AZUL», DE LOYGORRI, GONZALITO Y LOS MAESTROS BODALO Y AZAGRA, ESTRENA DA AYER EN EL TEATRO MARTIN (Dibujo de Carlos S. de Tejada.)

y punzadores versos del autor de «Nieblas», brotan de los labios de Joquincito, llenos de frescura y expresión, recitados con entusiasmo castillal, ya que más de una vez los espíritus de los dos grandes amigos se confundieron, concibiendo y escribiendo obras impregnadas de fuerza lírica.

Del estreno de «Juan José», la obra fundamental del teatro de Dicenta, no puede hacer memoria. Juan José vivió a la luz de las candilejas precisamente en los momentos en que él, Joquincito, abría los ojos a la luz de la vida. Pero sabe, por boca de su propio padre, que ella fue escrita en días trágicos de miseria. Y el caso viene una historia, idéntica en su espíritu a aquella otra que conocemos todos y en la que fuera actor aquel formidable novelista moderno que se llamó Zola. De éste se cuenta que escribió su primera obra célebre sin salir de su habitación por carecer de las prendas más elementales para presentarse en público, y, mientras, se alimentaba con pedazos de pan, no siempre tiernos, untados en aceite. Pues bien; Dicenta terminó de escribir la última escena de su obra admirable, alumbrado por cerillas que una mano amiga sostenía junto a la suya, nerviosa y frías, y para asistir al estreno, hubo de aceptar los auxilios de un ladrón, el mentado «Pitillo», a quien él, después, dignifico, sentándolo a su mesa, con el asombro de los que restaban la victoria del gran dramaturgo.

—Ése ladrón—le dijo un día a su hijo—fue la única ayuda que tuve durante los momentos de prueba. Si después de haberlo abandonado, el ladrón hubiera sido yo, robándole su esperanza y su fe puestas en mi amistad.

La anécdota pinta al hombre. Así fue Dicenta, siempre, impetuosamente noble y generoso en todos sus gestos; valiente en sus acciones, así tuvieron que ir ellas contra toda la fuerza del ambiente; despreciativo de la moral común e hipocrita, fuerte en sus convicciones, incapaz de la traición ni el engaño.

Y entre anécdotas e historias, olvidados por completo de la incomodidad del tren que nos conduce, enfrentamos a los hermosos montes de Toledo, inmensos de blancura immaculada. Mantillo de armiño, la nieve de la estación nos cubre diríase a manera de mortaja fantástica y gigantesca.

El paisaje nos distrae un buen rato, y una hora más tarde, a la precisa del almuerzo, descendemos en Talavera, recibidos por las manos cariñosas de los amigos de Dicenta, que, buenos españoles, no habían necesitado del anuncio telegráfico para presentárnoslos...

Es Talavera una de las viejas ciudades españolas poseedoras, a simple vista, de tres cosas buenas... La fábrica de cerámica, famosa por la tradición de arte aplicado que acaban de resucitar varios jóvenes inteligentes y empuñados; los mosaicos de su ermita (sobre modelos de la escuela del Greco y el puente, de época romana, que divide el Tajo, río de historia y de leyenda, que, a su vez, divide a la población).

Nosotros preferimos, primero, visitar el río, extasiarnos ante el espejo de sus aguas donde se han reflejado tantos misterios; segundo, observar la fábrica de mosaicos, y, en tercer término, recorrer, a salto de langosta, porque las horas vuelan, las naves de la ermita, donde artifices de la línea y el color han dejado, para los siglos, impresa una obra interesantísima.

Sin reponernos de la impresión producida en nuestros ánimos por aquellas cosas tan bellas y sugestivas ofrecidas a nuestros ojos, ávidos e insaciables de color y de luz, llega la hora de la velada. Y resolvemos encaminarnos hacia el teatro.

Al llegar, sentimos el rumoroso de la colmena numana. Se diría que la ciudad entera se hubiera volcado en la espaciosa sala. La frase vulgar e insustituible, por lo gráfica, viene a los puntos de mi pluma: no cabía un alfiler... Entonces se piensa en dejar libre el escenario para descongestionar la sala. Y el escenario es invadido por la multitud, sin que se note, visiblemente, el desamparamiento de la masa.

Presidida por Joquincito se inicia la velada. Un viejo republicano, honra del partido al que le ha dado todo el esfuerzo de su vida, el doctor López Parra, un discípulo de aquel admirable hombre de pensamiento y de acción que se llamó Pi y Margall, gloria de España y del Mundo, abre el acto con palabra mesurada y sincera, impregnada del dolor producido por la desaparición del gran escritor, que, más aún que amigo entrañable, fue su hermano en el ideal y en la vida. Al corazón del retoño van las frases del gran viejo, tan nobles y tan sentidas por la ausencia en ellas de toda retórica, que el silencio está a punto de estallar en el pecho de la multitud.

Después, los oradores jóvenes de la ciudad, mi amigo y compañero Manzanares, y yo, hemos expresado todo el sentimiento intenso y nandísimo causado por la muerte de Dicenta, y la figura del poeta del pueblo, como alguien lo ha clasificado con acierto, surge de nuevo evocada por nuestras frases, en el mismo tablado donde, en otro tiempo, resonaba, sonora y elocuente, su voz armoniosa y pura que fué siempre bálsamo de heridas o espada flagelante de tiranos.

Aún vibrando en el ambiente la palabra del último de los cuadores, se levanta Joquincito para expresar todo lo que su alma de hijo amanísimo siente en aquel instante solemne; pero las frases, que brotan candentes de sus labios, se le ahogan en lágrimas; su figura, fina y nerviosa, vacila; va a caer, abrumado por el pesar, cuando los brazos cercanos se tienden espontáneos hacia su persona, y, sobre los pechos fraternales, reposa la cabeza atormentada.

Es esa misma noche tomábamos el tren de regreso para Madrid.

Pasado un gran silencio, Joquincito nos dice: —Vengo con una impresión terrible, algo así como si acabase de enterrar, por segunda vez, a mi padre...

ALBERTO GHIRALDO

DE VALENCIA

Un cadáver en una acedua

Valencia, 30.—En una acedua inmediata a Culella fué hallado el cadáver del vecino de Albrigue Mariano Sus Jordá.

Según dictamen facultativo, falleció a consecuencia de un ataque.

Fuego en un monte

En un monte público denominado La Sierra, del término de Cuatrecada, se declaró un violento incendio, que fué sofocado por los vecinos y la Guardia civil, después de grandes esfuerzos.

Se quemaron pinos por valor de 700 pesetas.

Violento incendio

En las casas 88 y 90 de la calle Mayor del pueblo de Almusáfar se declaró un incendio que destruyó los pajares y cuadras de ambas fincas. Murieron varias caballerías. Las pérdidas se elevan a 10.000 pesetas.

Carreras de caballos

El gran premio de los tres años
Jornada interesante la de hoy. El gran premio nacional de los tres años reúne un buen lote de participantes...

Sólo está plenamente demostrado que la yegua batió a «Mussolini» por dos veces. Pero también «Toribio» ha vencido a «La Doriguilla»...

Premio Navarro (millar lisa handicap, doble segunda parte).—1.250 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Inscritos: «Lamotte», «Pinocho», «Beau», «Pierremante» y «Jodéida».

Premio Tajo.—2.300 pesetas. Distancia, 1.000 metros.

Inscritos: «Billycock II», «Inconnu», «Le Lac», «Bós», «L'Encos» y «Graziella».

Premio Mac Donald.—2.300 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Inscritos: «Spanish Flux», «Captain Matchell», «Furnace», «Sweet-hope», «Lightfoot», «Chryseis» y «Braidizza».

Gran premio Nacional.—25.000 pesetas. Para toda clase de potros y potrancas de tres años, nacidos y criados en España...

Inscritos: «Mussolini», «Labrador», «Toribio», «D'Annunzio», «Gandi», «Teddy Bear», «Tigre», «La Doriguilla» y «Mauritania».

Premio Lérida (handicap).—2.300 pesetas. Distancia, 2.200 metros.

Inscritos: «Spanish Flux», «Cellatore», «Cantón», «Royal Dutch», «Chryseis», «Night Hunt» y «Les Genettes».

NOTICIAS

Una boda.—En la iglesia parroquial de Santa Cruz se celebrará hoy, a las nueve y media de la mañana...

A los contrayentes y a sus padres, así como a su tío, nuestro compañero en talleres D. Juan Rodríguez, felicitamos de verdad.

La Cámara de Comercio de Buenos Aires.—Hemos recibido un ejemplar de la Memoria anual editada por la Cámara Oficial Española de Comercio de Buenos Aires...

Instituto Escuela.—Mañana se inaugurará la Exposición de trabajos manuales de los alumnos del Instituto Escuela...

Comprende las secciones de Dibujo geométrico y artístico, Modelado y vaciado, Cerámica, Trabajos en cartulina y cartón, Carpintería y talla en madera, Encuadernación, Laborés de aguja, Laborés en rafia, cuero y tela.

Las horas de visita son de cuatro a seis de la tarde.

Escuelas y maestros

Hemos recibido el número correspondiente al mes actual de la revista de «Escuelas Normales», órgano de la Asociación del profesorado...

«La colocación directa»; «Enseñanza experimental de la Física»; por André Achallé; «Los vaqueros de Alzada»; por Benigno Muñoz; «La estructura técnica del dibujo»; por Víctor Masriera; «El momento en la enseñanza de la Historia»; por Concha Alfaya; «Cómo enseñar la historia de la Pedagogía»; por Alejandro de Tudela; «El sentido de la Normal»; por Felipe Sáinz; «Trabajos de los alumnos»; por Julio Yunta; «El maestro de escuela»; por Rabindranath; «Una conferencia de Landén»; «El peligro del texto único»; por Leoncio Urabien; Libros y revistas, noticias, etc.

Excursiones pedagógicas
Han realizado viajes de estudio los alumnos de las Normales de Maestros de Pamplona y Pontevedra...

Destitución de un inspector
Ha sido destituido del cargo de inspector jefe de la provincia de Granada el inspector de Primera enseñanza Sr. Sáinz.

Exposición del Traje regional
Se ha autorizado a los maestros para que visiten con sus alumnos la exposición del Traje regional.

Pueden hacerse estas visitas todos los días, excepto los jueves, desde las cuatro a las seis de la tarde.

Radiotelefonía

Programa de radiodifusión para hoy
Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las seis, transmisión de señales horarias...

A las diez y diez, conferencia sobre aprovechamientos hidráulicos, por el ingeniero de Caminos D. José Soriano; a las diez y veinticinco, «El molinero de Subiza», aria, Oudrid, Sr. Munáin; a las diez y treinta, «Serenata húngara», Janciers, cuarteto; a las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals...

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

DEPORTES

BALOMPIE
El partido de ayer
Ayer se exhibieron las huestes canarias frente al «once» de la Gimnástica Española. La fama de que venían precedidos, la estela de expectativas que habían dejado por sus brillantes actuaciones en los partidos celebrados durante su excursión, encontraron ayer plena confirmación.

Transformadores «BRUNET»
se emplean en todos los buenos aparatos para Radio. Representante general para España: Pablo Zenker Mariana Pinada, 5, Madrid.

Partis (Radiola, 1.750 metros).—A las doce y cuarenta y cinco, concierto; a la una y cuarenta y cinco, noticias; a las once y cuarto, crónica, lección de esperanto; a las ocho y media, noticias; a las ocho y cuarenta y cinco, música de jazz band.

DARGALLO y Compañía, Ayala, 63, garantiza la audición en destino de sus aparatos

Roma (U. R. I., 425 metros).—A las diez y media, música religiosa; a la una y cuarto, noticias; a las cinco y cuarto, música; a las siete y media, noticias; a las ocho y media, noticias, crónica deportiva; a las ocho y cuarto, selecciones de «Andrea Cheniers»; a las diez y cuarto, noticias; a las diez y media, música de jazz band.

Londres (2 L. O., 365 metros).—A las cuatro, concierto; a las ocho y media, servicio religioso; a las nueve, concierto; a las diez, hora de Greenwich; a las diez y cuarto, continuación del concierto.

Birmingham (5 I. T., 475 metros).—A las cuatro, concierto de órgano y canto.

Programa de radiodifusión para mañana
Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las diez, transmisiones de señales horarias; a las diez y cinco, presentación de la típica lírica señorita Baby Mey con «Madame Butterfly», Puccini; primero, por la Orquesta Radio; segundo, aria, por la señorita Baby Mey; a las diez y veinticinco, Sr. Del Mont, «Andrea Cheniers», Giordano, y «A Greyswoods», Toselli; a las diez y cuarenta, Orquesta Radio y Sr. Del Mont, «Don Juan», Mozart; primero, Fantasía, por la Orquesta Radio, y segundo, Serenata de «Don Juan», por el Sr. Del Mont; a las diez y cincuenta y cinco, señorita Baby Mey, «A Granadas», Alvarez, y «Madrigal», Villar; a las once y cinco, Orquesta Radio, «El tambor de granaderos», Chapí; a las once y veinte, tangos y canciones chilenas por el «Ciriollo», acompañado a la guitarra; a las once y cuarenta, «La patria chica», Chapí.

E. A. J. 2., 335 m.—Emisiones Radio España.—A las seis, «Obertura en estilo italiano», Schubert, cuarteto; a las seis y diez, noticias; a las seis y veinticinco, «Coral número 83», Bach, coro; a las seis y treinta, conferencia por el catedrático de la Universidad Central D. Eduardo Ibarra; a las seis y cuarenta y cinco, «Artequino», scherzo, Balahagá, cuarteto; a las seis y cincuenta, «Muñeira cantada», Busca, coro; a las siete, versos; a las siete y diez, «En la Alhambra», Bretón, cuarteto; a las siete y quince, «Carmen», habanera, Bizet, señora Guardiola y coro; a las siete y veinte, noticias; a las siete y treinta, «Minuetto», Paderewski, cuarteto; a las siete y treinta y cinco, «Aida», escena del templo, Verdi, coro; a las siete y cuarenta y cinco, «La revoltosa», fantasía, Chapí, cuarteto.

Londres (2 L. O., 365 metros).—A las cuatro, concierto; a las cinco, ballades; a las seis, sesión para niños; a las siete, hora del Big Ben, semblanzas parlamentarias; a las siete y veinticinco, música; a las ocho y cuarenta, programa misceláneo; a las diez, hora de Greenwich; a las diez y media, concierto.

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

DEPORTES

BALOMPIE
El partido de ayer
Ayer se exhibieron las huestes canarias frente al «once» de la Gimnástica Española. La fama de que venían precedidos, la estela de expectativas que habían dejado por sus brillantes actuaciones en los partidos celebrados durante su excursión, encontraron ayer plena confirmación.

Transformadores «BRUNET»
se emplean en todos los buenos aparatos para Radio. Representante general para España: Pablo Zenker Mariana Pinada, 5, Madrid.

Partis (Radiola, 1.750 metros).—A las doce y cuarenta y cinco, concierto; a la una y cuarenta y cinco, noticias; a las once y cuarto, crónica, lección de esperanto; a las ocho y media, noticias; a las ocho y cuarenta y cinco, música de jazz band.

DARGALLO y Compañía, Ayala, 63, garantiza la audición en destino de sus aparatos

Roma (U. R. I., 425 metros).—A las diez y media, música religiosa; a la una y cuarto, noticias; a las cinco y cuarto, música; a las siete y media, noticias; a las ocho y media, noticias, crónica deportiva; a las ocho y cuarto, selecciones de «Andrea Cheniers»; a las diez y cuarto, noticias; a las diez y media, música de jazz band.

Londres (2 L. O., 365 metros).—A las cuatro, concierto; a las ocho y media, servicio religioso; a las nueve, concierto; a las diez, hora de Greenwich; a las diez y cuarto, continuación del concierto.

Birmingham (5 I. T., 475 metros).—A las cuatro, concierto de órgano y canto.

Programa de radiodifusión para mañana
Madrid (R. I., 392 metros).—Emisiones Radio Ibérica.—A las diez, transmisiones de señales horarias; a las diez y cinco, presentación de la típica lírica señorita Baby Mey con «Madame Butterfly», Puccini; primero, por la Orquesta Radio; segundo, aria, por la señorita Baby Mey; a las diez y veinticinco, Sr. Del Mont, «Andrea Cheniers», Giordano, y «A Greyswoods», Toselli; a las diez y cuarenta, Orquesta Radio y Sr. Del Mont, «Don Juan», Mozart; primero, Fantasía, por la Orquesta Radio, y segundo, Serenata de «Don Juan», por el Sr. Del Mont; a las diez y cincuenta y cinco, señorita Baby Mey, «A Granadas», Alvarez, y «Madrigal», Villar; a las once y cinco, Orquesta Radio, «El tambor de granaderos», Chapí; a las once y veinte, tangos y canciones chilenas por el «Ciriollo», acompañado a la guitarra; a las once y cuarenta, «La patria chica», Chapí.

E. A. J. 2., 335 m.—Emisiones Radio España.—A las seis, «Obertura en estilo italiano», Schubert, cuarteto; a las seis y diez, noticias; a las seis y veinticinco, «Coral número 83», Bach, coro; a las seis y treinta, conferencia por el catedrático de la Universidad Central D. Eduardo Ibarra; a las seis y cuarenta y cinco, «Artequino», scherzo, Balahagá, cuarteto; a las seis y cincuenta, «Muñeira cantada», Busca, coro; a las siete, versos; a las siete y diez, «En la Alhambra», Bretón, cuarteto; a las siete y quince, «Carmen», habanera, Bizet, señora Guardiola y coro; a las siete y veinte, noticias; a las siete y treinta, «Minuetto», Paderewski, cuarteto; a las siete y treinta y cinco, «Aida», escena del templo, Verdi, coro; a las siete y cuarenta y cinco, «La revoltosa», fantasía, Chapí, cuarteto.

Londres (2 L. O., 365 metros).—A las cuatro, concierto; a las cinco, ballades; a las seis, sesión para niños; a las siete, hora del Big Ben, semblanzas parlamentarias; a las siete y veinticinco, música; a las ocho y cuarenta, programa misceláneo; a las diez, hora de Greenwich; a las diez y media, concierto.

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a las diez y cincuenta y cinco, «Danza rusa», Tschalkowski, cuarteto; a las once, «Carmen», romanza, Bizet, Sr. Munáin; a las once y diez, «La Bohème», racconto, Puccini, señorita Badals; a las once y veinte, «Gavota en re menor», Bach, cuarteto; a las once y veinticinco, anécdotas; a las once y treinta y cinco, «Bohemios», dúo, Vives, señorita Badals y Sr. Munáin; a las once y cuarenta y cinco, «El rey que habló», fantasía, Chapí, cuarteto.»

«A las diez y treinta y cinco, «Bohemios», romanza, Vives, señorita Badals; a

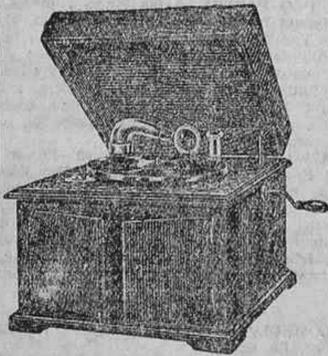
ESCUELA DE CHAUFFEURS "ZACARIAS"

Es la mejor, la más antigua, la que tiene mejores coches; por tanto, la que enseña verdad.

Enseñanza completa desde 100 pt s. Garaje y talleres: BRAVO MURILLO, 126

¡¡ENORME ÉXITO!!

de nuestros preciosos modelos SOLOFONOS Y VINCITOR



Todos nuestros aparatos funcionan indistintamente con discos de aguja y zafiro.

Table listing gramophone models and prices. Includes 'APARATO N.º 595' and 'APARATO N.º 596'.

Los discos PATHE que se usan con zafiro perpetuo son los más duraderos...

Sírvase solicitar nuestros nuevos catálogos ilustrados por medio de este BOLETIN A RECORDAR

Crédito S. LOINAZ

Remítanme catálogo y condiciones de la siguiente dirección: Nombre, Profesión, Calle, Población, Provincia.

Madrid-Paris MADRID AVENIDA PI Y MARGALL, 8. Reclamo del LUNES 1 de JUNIO

SEÑORAS

- Medias de seda, costura revés y plantilla de hilo gran surtido en colores... 2.50
Ginturones charol negro, con hebilla galalith... 3.-
Ginturones charol, hebilla metal en todos colores... 1.50

NIÑOS

- Zapatos box-calf negro, punteado, tacón redondo, cosidos, corte inglés, para niños.
Sombreros en otoman blanco, crudo y gris, forma bolero, con bridas... 7.25

PLANTA BAJA

SEDERIA

- Crespones marroquin, dibujos de bordada y variados, ancho 100 cms. El metro 12.50 y 10.-
Crespones china fantasía, gran variedad de dibujos, ancho 100 cms. El metro 12 y 10.-

CABALLEROS

- Pañuelos batista blanca, lisa. El pañuelo 1.-
Sombreros paja rustic, con picos... 5.-
Corras visera: blanca, especiales para viaje, colores novedad... 5.-

GRANDES REBAJAS DE CALZADO PARA SEÑORAS, NIÑOS Y CABALLEROS

- Legítimas Botellas aisladoras "Hormes" con cristal reforzado.
Cubierta lunch, metal dorado, mango galalith... 1.50

VARIOS

- Legítimas Botellas aisladoras "Hormes" con cristal reforzado.
Cubierta lunch, metal dorado, mango galalith... 1.50

PLANTA BAJA

ALGODONES

- Paños de algodón, estampados, 100 cms. El metro 15.- y 12.50
Damas para forros, 90 cms. Muy variado surtido de colores. El metro... 15.- y 12.-

MUEBLES

- Hamacas haya plegables con cremallera, tela fuerte rayada, ancho 47 cms todos colores La pieza... 8.-
Hamacas haya plegables, gran modelo, respaldo de cremallera, formando sillón, adorno de tela fuerte rayada, ancho 47 cms. todos colores. Píezas... 9.-

TAPICERÍA

- Esteras chinas, superior calidad, fondo liso, 90 x 160... 8.50
Esteras china, calidad primera, bonitos dibujos 180 x 230 cms... 12.-

MERCERÍA

- LANA con mezcla seda madeja de 50 grms. 1.50
Gruños de ligas, todos colores... 0.75

PARA LA GARGANTA Y BRONQUIOS Caramelos pectorales GENTRO (al suculpto y savia de pino). Desinfectantes del aparato respiratorio. CAJA, 35 y 70 CENTIMOS. Farmacias y droguerías.

¿PUEDE USTED DISPONER DE 50 CENTIMOS? Es lo suficiente para adquirir una de las más célebres obras literarias del Mundo, publicadas en la

Colección Universal

Los precios de los volúmenes son de 50 céntimos, 1, 1,50 y 2 pesetas. NOVELA, TEATRO, VIAJES, ETC.

ALGUNOS DE LOS PUBLICADOS

Hoffmann, Cuentos, 0,50 pesetas; V. Hugo, Nuestra Señora de París, Dos volúmenes. Cada uno, 2 pesetas; Cervantes, Viaje al Parnaso, 1; Shakespeare, Trabajos de amor perdidos, 1; Heine, Cuadros de viaje, 0,50; Rousseau, Las confesiones, 2; Cuprin, Alma esclava, 0,50; Andreiev, El diario de Satañas, 1,50.

De venta en las principales librerías y en

CALPE CASA DEL LIBRO

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 7.—APARTADO 547.—MADRID ENVIOS A REEMBOLSO

DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONSUNCIÓN, CLOROSIS, CONVALESCENCIA. ANEMIA VINO Y JARABE Deschiens a la Hemoglobina. Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a los ferruginos, etc.—Da salud y fuerza.—P.A.F.I.

HERNIAS Bragueros científicamente. J. Campos. ÚNICO MÉDICO ORTOPEDICO DE MADRID. Augusto Figueroa 8

PRESERVATIVOS LA DISCRETA. Salud, 6. Catálogo sin sello.

Persianas Gran liquidación. Limpieza alfombras, esteras, bañatino. Sirvent, Lusa, 25

VELLUDAS Pedid en buena, farmacia, droguerías, perfumarias, centros. EXTIRPADOR DOCTOR BERENQUER, radical e infensivo. Garantizado! Gas para siempre, 15 pesetas. P.O.R.M.A.Y.O.R. JUAN MARTIN, ALCALA, 8, MADRID

FERRERA, Carretas, 41, frente Romea. Fabrica de sellos de caucho (única en esta calle). Placas de metal grabadas, 20 x 5, dos líneas, 10,00

VENTAS Vender, comprar, ventajosamente fincas, visitando Universal. Pi Margall, 14. Vendo casa piso bajo, ocho piezas, 1.935 pies, 13.000 pesetas. Fernando González, 20 (puente Toledo), por Salaverri, en la misma, darán razón. Main, León, 28. Maletas, baúles, muchos modelos. Gran ocasión; gramófonos, discos. Quiere usted un buen reloj? La casa más surtida, Main, León, 38. Gramófonos y discos usados, compra, venta, cambio. — Corredora Alta, 30. Líquido, casi gratis, maquinaria, herramientas, Canarias, 24. Grandiosos surtidos en aparatos fotográficos, accesorios, objetos regalo, piel, viaje, alhajas, relojes, bisutería. — Ved precios. Preciados, 60. Vendo hotel nuevo, áticos, tranvía, 22.000 pesetas, cinco plazas. Razón: Lista, 66, portería. Vendo camión Ford en 1.700 pesetas. Razón: Lista, 12, principal.

Los pedidos de provincias recibidos por correo antes del Sábado 6 se remitirán con estos precios excepcionales

¿Qué daría V. por gozar de sus comidas una vez más? Fácilmente puede conseguirlo con sólo tomar en ayunas y después de las comidas una taza de la ya célebre Manzanilla "ROMULO Y REMO" ESTOMACAL ANTIBILIOSA LAXANTE. Venta en farmacias, droguerías y ultramarinos. Precio: Bote para 100 tazas, 1,50 pesetas; bolsita, 0,10 pesetas. PIDALA EN CAFES Y BARES. Propietario: A. Reyes Moreno; Conde Romanones, 12; Madrid. Distribuidor exclusivo en Méjico: Evaristo Alfaro; Quinta calle de San Juan de Letrán, 68.

Faltan aprendices, aprendizas para bolsillos señoras. Embajadores, 23, mercería. Faltan maquinista Corneley y aprendizas. — Ramón de la Cruz 20. Colocaciones. Única casa. Colón, 14. Fundada 1915. Colocaciones proporcionadas: 12.765. Pocerrada. Se admiten lidiadores, diez noche. Tahona Descalzas, 6. Faltan aprendizas de modista y niñera. Corredora Baja, 1, Fuencisla. Camisera. Faltan oficiales. — Lavapiés, 45, cuarto. 5 plazas decoradas va 500 pesetas para regiones España: 1.ª Central, 2.ª Cataluña, 3.ª Andalucía, 4.ª Levante, 5.ª Norte. Caballeros tengan 2.000 duros mensuales disponibles para garantizar gestión ante notario, con energía suficiente y algún tiempo diariamente disponible para dirigir en su domicilio la explotación de nuevo aparato gran escala y rendimiento continuo; hagan ofertas detalladas. Sin compromiso, al Apartado 17, Madrid. Faltan buena planchadora para interna. — Marqués de Santa Ana, 28 duplicado. Hace falta dependiente, buenos informes. Paseo Extremadura, 33, aguardientes. Importante Sociedad anunciadora necesita buenos agentes residentes Madrid y provincias, comisiones inmediatas. — Escrito: A. Somer. — Apartado Correo número 552, Madrid.

A TODO MADRID LE CONVIENE SABER que la CASA CENTRAL de San JOAQUÍN, 6, ha empezado a vender las MAQUINAS "SINGER" seminuevas, a plazos, casi a mitad de precios que nuevas. COMPRO, CAMBIO Y ARREGLO