

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.148. 16 de junio de 1980. 30 ptas.

Policía nacional asesinado

Fue acribillado a balazos por dos jóvenes cuando iba a subir a su coche, en Pamplona. Utilizaron calibre nueve milímetros Parabellum, normalmente empleado por ETA

Al grito de «Ahora, ahora», dos jóvenes que parecían leer tranquilamente el periódico en una plaza de Pamplona, hicieron veinte disparos contra el policía nacional Angel Postigo Mejías, quien en ese momento se disponía a entrar en su vehículo, en la mañana de ayer. El policía recibió seis impactos de bala y murió, al parecer, instantáneamente, mientras sus

agresores huían en un Seat 1430 de color rojo, robado poco antes a su propietario, quien apareció abandonado en un bosque, atado a un árbol.

En el automóvil con el que se perpetró el atentado se encontraban, también, otro hombre y una mujer. Los veinte casquillos recogidos en el lugar de los hechos son de calibre nueve

milímetros Parabellum, el que suele utilizar ETA.

Al funeral por Angel Postigo, de veinticuatro años, casado y con una hija, se espera que asistan hoy el general gobernador militar, jefe del Estado Mayor, gobernador civil y otras personalidades.

El asesinado, natural de la Línea de la Concepción, era policía nacional desde hacía seis meses, y Pamplona

na fue su primer destino.

Inmediatamente después de su muerte se establecieron controles en las carreteras de acceso a Pamplona y en diversos puntos de la provincia. A las pocas horas fue localizado, en una calle de la capital navarra, el coche con el que se llevó a cabo el atentado.

(Página 5)

Un barco cargado de esculturas, procedente de Nueva York.

Exposición de Chillida en el Retiro, a finales de mes

Hoy llega al puerto de Valencia el «Nura del Mar», procedente de Nueva York, buque que transporta las esculturas de Eduardo Chillida, que serán expuestas a finales de mes en el Palacio de Cristal del Retiro.

La mayor parte de la obra que va a ser ofrecida en Madrid procede de museos y colecciones de todo el mundo. Ello ha supuesto unos largos y complicados trámites con los propietarios de las esculturas de Chillida. Pero hay todavía otro aspecto destacable, como es su transporte. Ha supuesto el acarreo, a través del Atlántico, de piezas de gran tonelaje, de hierro y cemento, como «Lugar de encuentros IV», que pesa veinte mil kilos. Otras piezas llegarán desde Houston en avión, como «Abesti gogora I» que, aunque su peso no es de los más elevados, posee un volumen de 165 por 348 por 160 centímetros. Por el mismo medio aéreo serán transportadas otras esculturas más, desde distintos puntos de Europa, principalmente de Zurich.

Esta exposición, organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico, será el gran acontecimiento de la temporada y la gran oportunidad de poder contemplar una exposición antológica de Chillida, actualmente uno de los más prestigiosos artistas mundiales.

España intentará cumplir el calendario con la CEE

Antes del verano deberían celebrarse dos reuniones negociadoras

A pesar del «frenazo» de Giscard y de las dificultades reales que pueden derivarse de los acuerdos formales de la reciente «cumbre» de Venecia, las autoridades españolas quieren que no haya bache en las negociaciones para nuestro ingreso en la Comunidad Económica Europea, países a los que se dirigen gran parte de las exportaciones españolas.

Al tiempo que el ministro español de Agricultura, Jaime Lamo de Espinosa, viaja hoy a Lisboa para discutir los temas agrícolas que lleva consigo la integración, en el Ministerio de Relaciones con las Comunidades, que dirige Leopoldo Calvo-Sotelo, se espera que en este mismo mes de junio tenga lugar una nueva reunión negociadora, y quizás antes de las vacaciones de verano,

otra más, en este caso a nivel de ministros.

Si esta primera ronda de negociaciones se lleva a efecto en dicho plazo, se habría cumplido la previsión del calendario fijado por los negociadores con la Comunidad.

Contestación socialista

En el capítulo de los apoyos a España y a los otros dos aspirantes, Grecia y Portugal, hay que incluir al Partido Popular Europeo, en el que se inscriben las democracias cristianas. Considera el PPE que los tres países reúnen las condiciones de participación en la CEE previstas en el Tratado de Roma, y que forman parte de Europa por su civiliza-

ción, su historia y su voluntad política.

La interrelación entre el ingreso de España en la OTAN y en la Comunidad Económica Europea, puesta de manifiesto por el titular de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, y algún otro miembro del Gobierno y del Parlamento, ha sido contestada por los socialistas a través de Gregorio Peces Barba, secretario general del grupo parlamentario del PSOE, quien en declaraciones hechas en Lisboa a Radio Nacional de España ha dicho que los socialistas ya temían que pudiera vincularse el tema de la CEE con el de la OTAN. Las declaraciones del ministro han sido «ciertamente imprudentes», afirmó.

(Pág. 31)

Homenaje a la Guardia Civil



Varios millares de personas asistieron ayer, en la localidad abulense de Arenas de San Pedro, a un homenaje a las fuerzas de la Guardia Civil, Cuerpo que cumple ya siglo y medio de existencia. Estuvieron presentes el vicepresidente primero del Gobierno, teniente general Gutiérrez Mellado; los ministros de Defensa e Interior y el director general y subdirector de la Guardia Civil. En la foto, la compañía del Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro, que rindió honores entre continuas aclamaciones de los numerosos asistentes. (Foto Efe.)

(Página 5)

Ducha helada a nuestras ilusiones en la Eurocopa. Bélgica nos ganó (2-1)

España, una sombra

- La selección de Kubala no dio la medida
- Nuestro equipo jugó un partido blando, lento y sin remate
- Los belgas, superiores y justos vencedores.



Ahí está el gol de Quini. No se ve al autor, pero sí la cara de satisfacción de Satrustegui y la decepción del belga Meeus ante lo inevitable. Ese gol del asturiano significó el empate momentáneo. Luego, Cools desaharía la igualada y las esperanzas de mejor futuro en la Eurocopa. Ahora sólo queda Inglaterra, el día 18. ¿Harán la proeza los hombres de Kubala? (Efe)

- El presidente del Consejo Superior de Deportes, Jesús Hermida, aclara, punto por punto, los problemas del deporte español
- Y espera que Pablo Porta le explique las razones de su próxima dimisión

GRUNDIG

EN

IVARTE

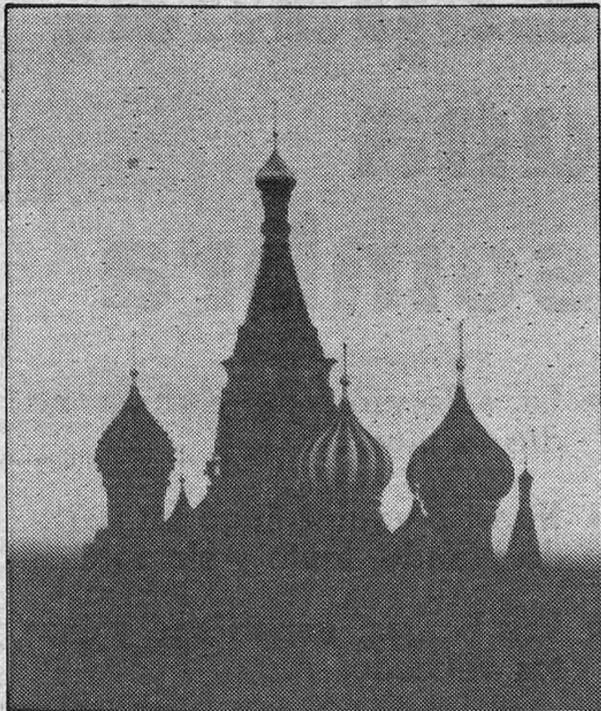
RADIO - TELEVISION HI-FI

CONVIENE IVARTE por precio y años de garantía.

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTIA TOTAL



¿Y si fuera verdad que este año es el último año de las Olimpiadas? ¿Se las perdería?



Todas las semanas 2 vuelos a Moscú y 4 a Viena.

Desde aquí, nadie vuela tanto a tantos sitios.

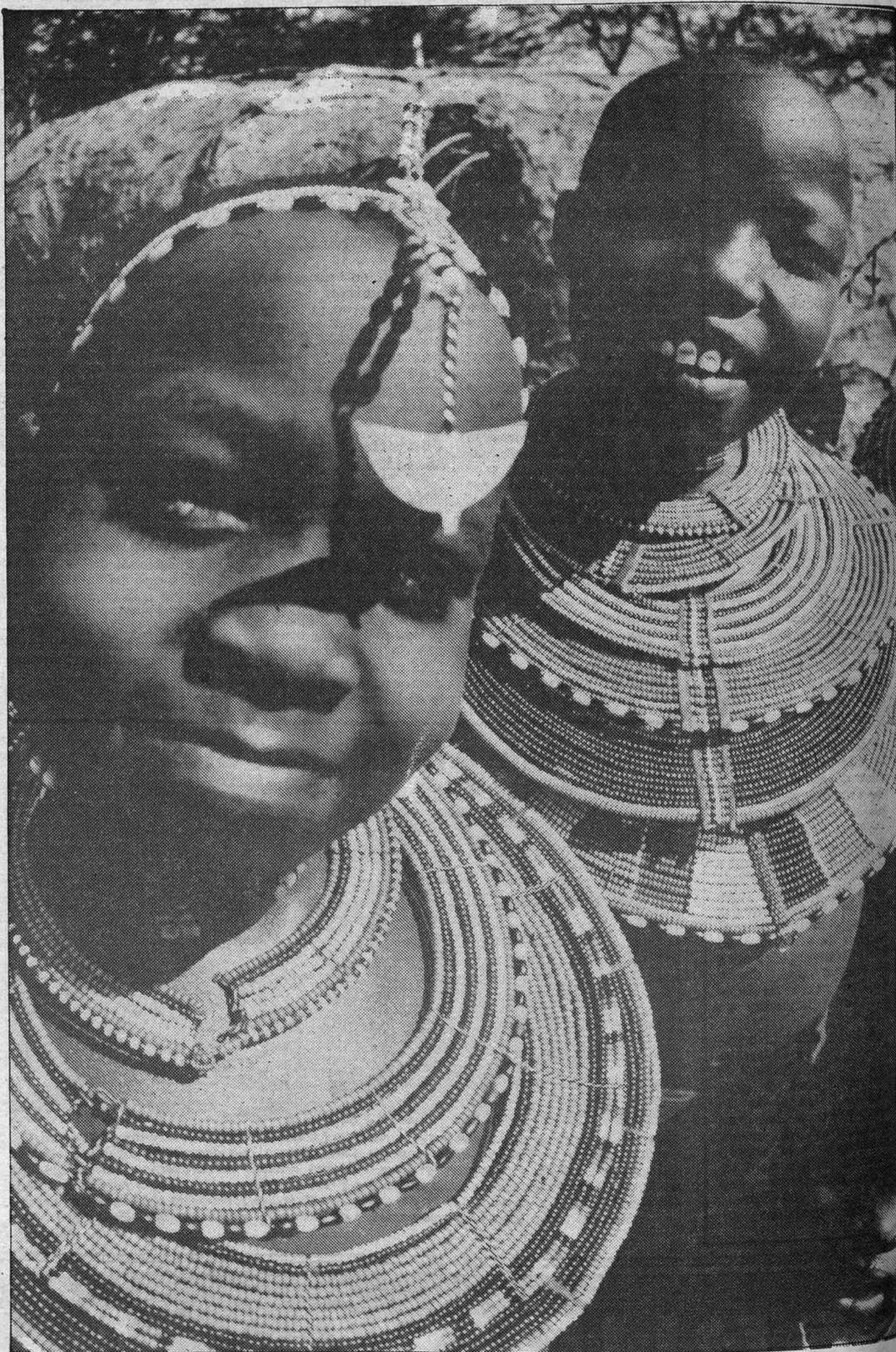
388 veces a Europa, 46 a América del Norte y Latinoamérica, 22 a Africa y 5 a Oriente, todas las semanas.

Todo un record: 91 de cada 100 vuelos salen en punto.

EL PAIS, domingo 25 de mayo de

Iberia, líder en la puntualidad europea

Las últimas cifras de puntualidad en los vuelos de Iberia del pasado mes de abril colocan a la compañía aérea española en el primer puesto del ranking europeo, con una media del 91,28% de los vuelos con retrasos inferiores a los quince minutos. Según las cifras comparativas del pasado mes de enero, Iberia ocupaba el puesto tercero en el ranking de puntualidad en vuelos domésticos, superada por Lufthansa y Finnair, el quinto puesto en los vuelos europeos, y el cuarto en los del Atlántico. La operación puntualidad la inició el consejero delegado José Barea, quien reunió durante doce días a todos los delegados de Iberia y encargó el control, día a día, de este objetivo prioritario. Todos los vuelos se han programado desde entonces hacia atrás para salir en punto, aunque con ello los desacostumbrados perdieron el avión.



UNA DE LAS PRIMERAS LINEAS AEREAS DEL MUNDO, PORQUE USTED CADA DIA VUELA MAS.



Los turcos llegan a Ormuz

Escrito en España

Y bien: 1) **Aurelio Delgado**, como **Yamamoto**, reparte los fez a **Los Jóvenes Turcos** que parten a la guerra contra **Los Barones**. 2) El Opus Dei, inasequible al desaliento, sigue enviando cartas-oferta de ejercicios espirituales a los presidenciables y a los subsecretarios. 3) Los subsecretarios leen el único ejemplar que ha llegado de «La Tercera Ola» de **Tofler**, y los más osados llaman a Aurelio por si quiere trasladar algún párrafo a **Quiencorresponda**. 4) Ayer, domingo, 15, festividad de San Landelino, in partibus fidelis et primus inter pares, nunca se habían recibido tantas felicitaciones en las Cortes y en el hogar de los **Lavilla**, y hasta la izquierda ofreció vela y exvotos al santo para que **Landelino**, su patrocinado en la tierra, gane en octubre y Ucedé se corra a la Derecha. 5) El jueves, 12, el Gobierno de Alemania Federal dio el «placet» al nuevo embajador español en Bonn, excelentísimo señor don **Fernando Abril Martorell**, se-lo-han-creído-con-pan-y-vinoooo, según la versión libre para teléfono de la Dirección General de Rumores, dependiente de la Subsecretaría de Fontanería, adscrita al Ministerio de Relaciones con Octubre, «se trata, periodista, de concienciar a turcos y barones de que el Presidente es capaz de prescindir de cualquiera, ¿no?, y de que tú te hagas ecoooo de que, en fin, ha estado crítico últimamente con el Vicepresidente, no sé si me entiendes, ¿eh...?»

Y de pronto, millonarios, ex ministros, algún aristócrata, financieros, empresarios, han sido acometidos por la extraña y alucinante fiebre del presidencialismo. Aquí hay una docena —al menos una docena— de señores, extraparlamentarios, apolíticos, casi todos, apellidos del «ghota» nacional, preparándose para ultimar su ciclo vital: wolfra-chalet-yate-presidencia de gobierno. Para asesorarlos, han invadido Madrid **Los Creadores de Imagen**. Americanos y alemanes. La oferta más concreta es ésta: por ocho millones de dólares, tal como están las cosas «de dulce», le podemos sentar a usted en La Moncloa antes de tres años. Los creadores de imagen se encargan de todo: gabinetes, equipos humanos, periódicos, discursos, sastres, ideología y plan-ponds-belleza-en-quince-días, menos de negociar el portillo por el que usted ha de atravesar la Constitución. «Nosotros le convertimos en una figura nacional imprescindible. Ahora, usted verá si se da de alta en Ucedé o se cuela en una de las «melées» políticas que vamos a propiciar, ¿entendido?» Porque no se han acabado los presidenciables que van por el monte solos: como cruzados belgas, abandonan estos días familia y negocios y parten a la conquista de la ciudad santa de La Moncloa. Los más inquietos quieren llegar en octubre. Otros tienen sus «plannings» de ataque hacia 1981. Son kamikazes. Freelancers. Guerrilleros solitarios, ciudadanos de cinco estrellas dispuestos a pujar por el juguete más caro del país: La Moncloa, ese oscuro objeto del deseo.

Antes de sacarles una pila de dólares o de marcos, habría que advertirles que **Suárez** ya tiene sustituto previsto: **Suárez**. Que si fallase de aquí a octubre, el partido tiene muy claro lo de **Landelino** o lo de **Lepoldo**. Y que si el partido se líra y se atasca y no da a luz, entonces el presidente sería, probablemente, **Sánchez Asiaín**.

O sea, que no sé yo por qué Aurelio se ha tomado la molestia de equipar a los Jóvenes Turcos, hijos míos de mi vida. Aurelio es el **Hamilton Jordán** de la situación, sólo que con caballo propio, y ha vuelto a inventar la Guardia de Franco, pero con fez y chaleco. No hacía falta. Si el señor Suárez tiene, de aquí a octubre, tres gestos ante el país; si se lee a **Tofler**; si da entrada a la tercera generación de La Moncloa y suprime de sus cercanías el Cuerpo Nacional de Yesmen que le rodea; si cultiva «la imagen Franqueira» —hombre, tampoco es necesario que dispare desde el

suelo contra los que quieran entrar—, entonces Adolfo Suárez pasa el listón en octubre y gana por siete cuerpos de ventaja. El problema es que el Presidente ha dejado de hablar de Afganistán. Durante un año Afganistán fue en La Moncloa lo que era, como tema de conversación, la fiesta de la Banderita para **Doña Carmen**, ¿no? No estaba muy clara la relación entre Afganistán y Andalucía, entre Kabul y RTVE, pero como dice **Joaquín Garrigues**, «lo explicaba de película». Ahora, de pronto, el presidente ha roto a hablar de Beluchistán. Lo borda. Y si le tocan el Cuello De Botella del Estrecho de Ormuz, entonces es que cautiva. No hay en Europa quien sepa más del Cuello De Botella del Estrecho de Ormuz, y el otro día el primer ministro de Luxemburgo salió como en éxtasis de la cena. Por ejemplo, **Landelino** sabe mucho menos del Cuello de Botella del Estrecho de Ormuz. ¿A que nunca ha hablado **Landelino** de Beluchistán, ni siquiera a su confesor, eh...? Bueno, pues eso. Además, por mucho que se peleen los Turcos y los Barones, mirad los demás: el **Pesoé** no se sacude a los «críticos». En el **Pecé**, el otro día, **Tamames** arremetió, como una apisonadora, contra **Carrillo** en la crítica del Debate: que

La hora del turismo

EL turismo en España ha sido siempre, para cualquiera de los Gobiernos que haya estado en el poder, un tema de segunda fila.

Sin embargo, como ha funcionado espléndidamente, pese a la poca atención que se le ha prestado y de la cicatería empleada a la hora de dotarle de recursos, ha sido utilísimo para nuestra balanza de pagos, haciendo las veces de bombero, apagando fuegos de déficit, remediando agobios económicos. Una auténtica canonija, abandonada —mal pago se llama eso— a su suerte, dejándole caminar a su aire.

A veces piensa uno qué sería de este sector de no haber estado por medio el sacrificio de los profesionales, que han hecho funcionar todo este fabuloso tinglado sólo con el apoyo simbólico de la Administración.

Hemos llegado hasta el falso espejismo de una España imbatida e imbatible

pujantes, similares a las que nosotros vivimos en su día.

No se caía en la cuenta de que la situación boyante sólo se daba en los meses trascendentales, fijándonos únicamente en la idea que nos habíamos hecho de que el turista que deseaba viajar lo tenía que hacer forzosamente a España. Pero, ¿qué ocurría en los restantes meses del año? Esos meses decisivos para saber si una temporada puede ser buena, regular, mala o catastrófica. Nuestros competidores se habían situado en condiciones óptimas para absorber hasta el último turista europeo.

La Secretaría de Estado para el Turismo ha tratado de hacer auténticos milagros. No oculto mi sincera admiración por **Ignacio Aguirre** y por su equipo en esa lucha titánica de moverse con ímprobo esfuerzo entre presupuestos mínimos y leyes y reglamentos anticuados, inservibles como cauce en los momentos en que más se necesita una moderna dinámica de funcionamiento.

¿Puede haber algo más grotesco que la confrontación de los gastos de promoción del turismo entre España y los países competidores? Porque mientras ellos destinaban a la promoción entre el 7,3 por 1.000 al 23 por 1.000, nosotros sólo invertíamos el 2,8 por 1.000 sobre los ingresos por turismo. Puede valer también el ejemplo de Túnez, que gastaba 477 pesetas en promoción por turista que entraba en el país, mientras España sólo invertía 27 pesetas.

Más claro: la situación en esta materia es tan ponosa que alcanza extremos insospechados. De nuevo el ejemplo: los dos operadores turísticos más importantes de Alemania destinan un presupuesto a la promoción de España —como destino turístico— superior a la inversión global que por este mismo concepto dedica el Estado español.

Hay que ir de una vez a ese soñado libro blanco del turismo, donde se diga de una vez por todas, con la máxima claridad y seriedad, si de verdad el turismo es la primera industria exportadora de España; si es cierto que el turismo produce los seis o siete mil millones de dólares que sirven para pagar más de la mitad de la factura del petróleo; si no estamos engañados cuando afirmamos que el turismo absorbe a más del 10 por 100 del empleo del país; si no caemos en falacia cuando aseguramos que hay zonas donde la incidencia del turismo supone entre el 30 y el 80 por 100 de su economía, y, por último, si es verdad que el turismo es capaz de contribuir de un modo decisivo para ayudar a salir al país de la presente crisis económica.

Los poderes públicos deben definirse, concienciarse Administración y Sector de la enorme importancia del turismo para que se le preste de una vez esa atención que mendigamos los profesionales con las manos tendidas como menesterosos hindúes, porque, señores, ha llegado el momento de poner los relojes en hora. Debe hacerse oír la campanada seca, rotunda, despertadora de conciencias. Ha sonado la hora del turismo.

Arturo ESTRADA
Presidente de Club de Vacaciones

El nombre de la semana

Pablo Porta

Ha dicho que se va. **Pablo Porta Bussoms**, presidente de la Federación Española de Fútbol, dimitirá en breve. Está confeccionando, junto con su equipo —un equipo que, por primera vez en muchos años, era fiel a su jefe de filas—, el libro blanco de su mandato, de sus logros, conquistas, y, ¿por qué no?, errores también, al frente del fútbol español.

Ya no sirve ni siquiera el tópico... «lo consultaré con la almohada», porque, según el propio Porta, su almohada ya ha sufrido bastante. Declaraba hace unos días que el año pasado durmió doscientas noches fuera de casa. Aseguró que tiene abandonada familia y negocio. Su bufete en Barcelona, que lograba unos beneficios anuales valorados en cincuenta millones, se ha quedado en dos. Porta, gracias al fútbol, se está comiendo, poco a poco, su patrimonio. Tampoco le faltará para seguir viviendo, y bien. Pero no es el caso.

Porta está cansado, harto, aburrido. El fútbol español se ha puesto imposible. Las presiones de todo tipo surgen como manantiales irrefrenables. Nada se respeta. Todo está mal, todo hay que derribarlo; la labor realizada es un desastre.

Así opinan sus detractores. Así opinan quienes, ciegos a la realidad, ni siquiera le conceden el mérito de haber dedicado miles de horas al fútbol español y haber conseguido un equipo que, bueno o malo, estaba unido. Por si fuera poco, algún sector político pretende entrar a saco en el fútbol. Manejarlo, controlarlo. Cuenta además para ello con la decisiva ayuda de quienes plantean batallas personales que están dañando irremisiblemente al fútbol en particular y al deporte en general. Ya se han dado nombres para sustituirle. Algunos producen escalofríos. Otros confieren mayor seguridad. En cualquier caso, y cuando se produzca, la pérdida es muy sensible. Al tiempo.

si has estado muy pobre y muy débil, que si te has ido de la lengua contando lo que hablas con el Presidente y nos has cerrado la puerta del poder; que va a ver quién va a negociar ahora con los comunistas que en seguida lo largamos en público. Menos mal que **Pilar Bravo** salió en defensa de Santiago, y perdonando la comparación, le secó, como una verónica, el sudor y la sangre del calvario de Tamames. O sea, que quitando a **Fraga**, que tiene a los suyos a látigo, como una comunidad de cistercienses, el Gobierno, oye, una balsa en comparación: un valle de lirios, el lago **Ipacará**; el cuello de botella del estrecho de Ormuz...

Mientras se monta en La Moncloa el partido de **Fontaneros** contra **Pelicanos** y **Turcos** contra **Barones**, se podrá arbitrar, digo yo, la Batalla de los Slogans. Turismo se ha gastado —y ha hecho bien— una pasta en recomendar a los españoles veraneo en pesetas; que aquí, quietos; que dónde vamos a ir, tontines, y que como en casa, ni hablar. Inmediatamente, en un excelente ejemplo de coordinación administrativa, la «Iberia» de **Barea** se ha gastado otra pasta en ordenar a los españoles que «escápe»e, «piérdase», váyase fuera, imbécil, ni se le ocurra quedarse, un mundo a su alcance, y que ni un año más sin conocer el Cuello de Botella del Estrecho de Ormuz...

Pedro RODRIGUEZ



con sus playas, su sol y su enorme capacidad hotelera, sin percibir que el tiempo es cruel y despiadado, degradando el entorno, envejeciendo nuestros establecimientos. Mientras tanto, la competencia iniciaba expansiones

Quédese en España...

donde las piedras tienen raíces.
Nadie está solo. ¿Sabe que la historia de un momento es parte de su propia historia?
También usted tiene sus raíces en las piedras que han urdido vida en todos los rincones del país. Un autor, un paisaje, un pueblo, una ciudad, un momento, un castillo, capital de su propia historia. ¿Las ha leído usted?

En la Agencia de Viajes y Oficinas de Turismo de la Secretaría de Estado para el Turismo.
Quédese en un sitio. Siempre le costará menos. Venzone en pesetas.

Es un momento de la SECRETARÍA DE ESTADO DE TURISMO

Este verano España, sin ir más lejos.



Cartel publicitario de la Secretaría de Estado para el Turismo al que hace referencia el señor Estrada en este artículo

CURSOS DE VERANO

- SECRETARIADO • AUX. ADMINISTRATIVO
- TAQUI-MECANOGRAFIA • ESTENOTIPIA
- GRABACION VERIFICACION IBM • IDIOMAS

RECUPERACIONES

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA 1.º y 2.º Grados (Administrativo y Secretariado)

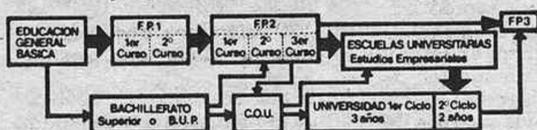
BUP MATEMATICAS - LATIN - GRIEGO IDIOMAS Y OTRAS MATERIAS

* RESERVA PLAZAS CURSO 1980-81 *

Debido a que el Centro es SUBVENCIONADO EN FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA (Administrativo y Secretariado) aconsejamos reserva de plazas sin esperar a Septiembre.

POSIBILIDAD DE CONSEGUIR TITULO OFICIAL Y SIMULTANEAMENTE PREPARARSE PARA UNA COLOCACION INMEDIATA. (Numerosas empresas nos solicitan empleados).

Proceso de los estudios de F.P.A. y sus enormes ventajas para los alumnos de E.G.B. y BUP.



Preparación permanente para BANCA PRIVADA OFICIAL Y CAJAS DE AHORRO • MINISTERIOS SEGUROS • GRANDES Y MEDIANAS EMPRESAS

ACADEMIAS RIPOLLES

- A. José Antonio, 31 Tel. 232 02 10
- C. Romanones, 10 Tel. 227 25 24
- Alicala, 234 Tel. 256 70 43
- J. Ortega y Gasset, 87 Tel. 401 05 75
- Seseña, 78 (Campamento) Tel. 711 93 29
- La Moraña, 20 (Zarzaquemada) Tel. 687 37 47
- Generalísimo, 8 (Mostoles) Tel. 617 03 72
- Muñoz Urra, 17 - Talavera de la Reina (Toledo)

SECCION ESPECIAL PARA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA DE LA MAYORIA DE NUESTROS CURSOS (AUT. M.E. Ciencia) INFORMACION GRATUITA Avda. José Antonio, 31 - MADRID-13



FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO

(C. E. U.)

Curso 1980-81 APERTURA DE INSCRIPCIONES

Colegio universitario San Pablo (C. E. U.)

(Adscrito a la Universidad Complutense)

- Derecho, Ciencias Económicas, Ciencias Empresariales, Ciencias Biológicas, Ciencias Químicas, Farmacia, Medicina, Ciencias de la Información, Filosofía y Ciencias de la Educación, Geografía e Historia, Psicología.
- Julián Romea, 23. Teléfono 233 07 08.

NOTA: Todos los alumnos de Primer Curso deben efectuar la prescripción antes del día 30 de junio.

Colegio universitario Luis Vives (C. E. U.)

(Adscrito a la Universidad Autónoma)

- Derecho, Ciencias Económicas, Ciencias Empresariales, Ciencias Biológicas.
- Camino de las Moreras, s/n. Ciudad Universitaria. Teléfonos 243 61 25 ó 244 08 00.

Sección de Arquitectura

- Primero y segundo Arquitectura.
- Paseo de Juan XXIII, 3. Teléfono 254 92 30.

Sección de formación profesional (Segundo grado)

- Administración de empresas, informática de empresas, delineantes de edificios y urbanismo, relaciones públicas, secretariado ejecutivo de dirección, técnicos especialistas en administración de fincas, selectividad.
- Paseo de Juan XXIII, 3. Teléfonos 254 72 36 y 254 72 56.

Hay errores que matan

El impresionante artículo de Fernando Chueca, publicado el lunes 9 de junio, habrá hecho reflexionar más a fondo a los lectores sobre el fenómeno terrorista. «Hay errores que matan.» Sí, pensarán los lectores, pero los errores que matan son los cometidos por la clase política en el tratamiento del terrorismo, al que se han dado muchas alas para volar. Y no vamos ahora a repetir el rosario de ventajas que los terroristas han ido obteniendo de pocos años a esta parte.

Por tanto, esta lucha no nos deshonra a todos, sino concretamente a la clase política, y aún más todavía al propio pueblo vasco, que no mueve un dedo para quitarse esa lacra. El evidente prestigio de los vascongados en todo el territorio peninsular se está viniendo abajo por la locura de unos pocos y la pasividad de los restantes. Es duro tener que decir lo que con toda seguridad ha de ocurrir, en muchos pueblecitos de Extremadura, Murcia o Andalucía, donde nunca ocurre nada, se recordará por generaciones y generaciones aquel día en que llegó de Bilbao o de San Sebastián el cadáver de uno del pueblo. «Lo mataron unos vascos», dirán sus nietos, sus tataranietos, que ignorarán la existencia de la ETA en la época del abuelo. Y ojalá que esos chicos no tengan más concretas noticias, que no sepan nunca la manera infame con que fue asesinado el abuelo. Julio Prendes Estrada. DNI 1.292.874.

Vida familiar y TVE

Me parece que don Juan Marco, en su carta del 19-5-80, titulada «Fortunata y Jacinta», dice que en dicha serie televisiva «se dan escenas poco dignas para ser vistas por personas de recto criterio moral o cristiano, y que, como él, habrá familias que se encuentran indefensas cuando están pasando un rato de vida familiar».

Error craso pensar o afirmar que cuando se está viendo la TV se hace vida de familia. La vida de familia cristiana —hacer o vivir vida de familia a través de los veinte siglos— siempre ha consistido, fundamentalmente, en eso mismo: vida de familia; que no es otra cosa, esencialmente, que intercambiarse o comunicarse los principales hechos vividos durante el día, comentar las noticias que nos llegan, las cartas y llamadas telefónicas de familia, amigos o compañeros; jugar con los niños, atender a los adolescentes o mayores escuchándoles, comprendiéndoles, ayudándoles...

Ultimamente el Papa y los obispos nos han bien alertado diciendo que, en este aspecto, la TV es un medio disociativo y rigurosamente destructivo familiar. Así, pues, que no se queje el señor Marco ni los que como él en tantas ocasiones se quejan de la TV en este sentido. Menos ver la TV y más vida de familia (la vida de familia es —para los cristianos— para los cristianos no —intimidación, paz, amor... No interferencias, no intrusismos. ¿Que usted quiere ver la TV «pinchando» el botón? Pues aguante todo lo que le echen. No se queje, por favor. Allá usted y los que como usted piensan. José Ruiz. DNI 25.950.402.

¡Gracias, señor ministro!

Ya era hora de que se tomaran medidas como las que va a tomar el señor ministro del Interior, don Juan José Rosón, para limpiar de pornografía los quioscos, que buena falta les hacen.

Verdaderamente es una inmundicia a lo que se ha llegado y vuelvo a repetir, ¡ya era hora!

Es digno de aplaudir esta medida por el bien que va a representar para los niños, los jóvenes y ¡cómo no, también para los adultos!

Eso de que la iniciativa responde al principio de «quien quiera pornografía, que la busque», la podríamos traducir también, «el que quiera porquería que la busque», pero que no nos la metan por los ojos.

Mi enhorabuena, señor ministro, por esa iniciativa, y esté seguro de que millones de españoles se lo van a agradecer. La democracia en España empieza a funcionar. Firmado: Juan Marco Luna. DNI 759.277.

Aborto, a pesar de anticonceptivos

Recientes estadísticas elaboradas en países-punta en materia de anticonceptivos concluyen que su consumo no es remedio contra el aborto. En USA o Suecia, donde la píldora es de acceso directo y asequible a cualquiera, el número de abortos sigue aumentando. En USA, un embarazo de cada tres, acaba en aborto. En 1977, por ejemplo, hubo 1.320.000 abortos, un 12 por 100 más que en 1976. En Suecia, sólo en enero de 1980 hubo 11.000 abortos, un 17 por 100 más que los practicados en enero de 1979, que a su vez superó en un 10,9 por 100 el número de abortos cometidos en enero de 1978.

Sauvy acaba de afirmar en «El Médico» que la renovación de generaciones no está asegurada ni en Norteamérica ni en Europa Occidental, con excepción de Irlanda, Islandia, Portugal y España. Las consecuencias de esta política serán sin duda excepcionalmente importantes a largo plazo. Carlos Soler Ferrán. Madrid-15. DNI 687.492.

La censura

Algunos autores de las distintas ramas del arte han criticado mucho la censura que hemos tenido hasta hace poco argumentando que sin libertad no se podía trabajar.

¿Ha ganado algo la literatura contemporánea porque ahora se narren escenas de alcoba? ¿Son mejores las películas que se producen actualmente? ¿Y los seriales de televisión han mejorado algo porque los protagonistas sean señores divorciados? ¿Son mejores los cuadros porque se presenten desnudos nada más que porque sí? ¿Y las obras de teatro tienen más calidad porque haya exhibiciones de «strep-tease» y travestís? ¿Y las revistas?

Pedir libertad para esto es ignorar lo que realmente significa este término. La libertad debe ser para crear obras de arte, en el caso que nos ocupa, que sirvan para recreo del espíritu de la gente, pero no para avivar sus pasiones.

De lo que no cabe duda es de que a costa de estos temas se están llenando los bolsillos de duros, que es lo que algunos querían, y que es lo único que les importa. E. E. O. DNI 1.269.668.

Aquellas cartas que vengan sin el número del documento nacional de identidad del remitente no podrán ser publicadas. Dada la escasez de espacio se ruega brevedad en las comunicaciones. No se mantiene correspondencia sobre las cartas recibidas.

Si tiene

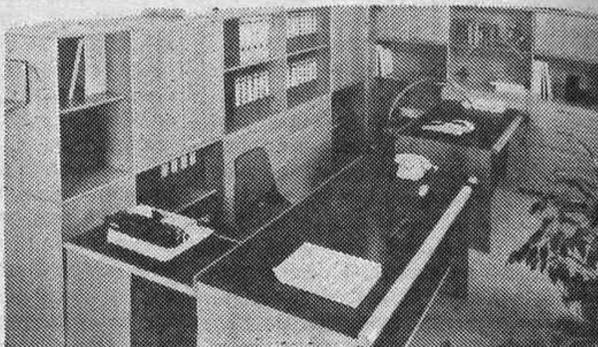
una consulta o buffet y necesita un cambio de muebles, consúltenos.

Si tiene

un problema en la instalación de la recepción reciba nuestro consejo.

Si tiene

que amueblar una superficie media, no se quede a medias.



la solución es BIOC

El sistema BIOC de CENTROMUEBLE internacional resuelve perfectamente cualquier función en cualquier espacio con sus elementos componibles.



- Oficina Despacho
- Gran Instalación
- Nombre
- Actividad
- Dirección
- Tel.

COMPRUEBELO HOY MISMO: Pídanos un proyecto gratuito, visite nuestra gran exposición, telefonéenos al 763 39 77 - 763 40 00 o envíenos el cupón adjunto.

COMPRUEBELO HOY MISMO: Pídanos un proyecto gratuito, visite nuestra gran exposición, telefonéenos al 763 39 77 - 763 40 00 o envíenos el cupón adjunto.

CENTROMUEBLE internacional

Parking particular junto a Exposición ABIERTO SABADOS TARDE C/ Ramón y Cajal, 7 - MADRID-16

PISOS, APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

CONOZCA UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74

LOCALES COMERCIALES

- CORAZON DE MARIA, 74
- GALILEO, 56

PLAZAS DE GARAJE

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar AVDA. DEL VALLE, 15

Primera reunión del Gobierno vasco en Vitoria

BILBAO. (Efe.)— El Gobierno vasco, presidido por su titular Carlos Garaicoechea, celebra hoy lunes, a las cuatro treinta de la tarde, su primera reunión en el palacio de Ajuria-Enea, de Vitoria, convertido en residencia oficial de la Presidencia del Gobierno Vasco.

En esta reunión, según ha podido saber Efe, los consejeros continuarán el análisis de las ponencias elaboradas por los diferentes departamentos.

Es de suponer que en esta reunión quede ya prácticamente ultimado el programa de Gobierno, con lo que, probablemente, la próxima semana pueda hacerse público.

«Cumbre» de alcaldes en Málaga

MÁLAGA. (Efe.)— Los próximos días 19 y 20 de junio se celebrará en el salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga la reunión de los alcaldes de las veinte capitales más importantes de España.

Los temas fundamentales que se van a tratar en la reunión son los siguientes: «Ley de régimen local», «Seguimiento de las negociaciones económicas con el Gobierno» y «Constitución de la Federación Española de Municipios».

Acto de Fuerza Nueva en Cuenca

CUENCA. (Europa Press.)— Varios millares de personas, procedentes en buena parte de pueblos de Cuenca y de provincias próximas, se congregaron ayer en esta capital, convocados por Fuerza Nueva, para celebrar el Día de la Patria Española y homenaje a la bandera nacional.

La jornada comenzó a las doce del mediodía, con una manifestación que partió del parque de los Moralejos, encabezada por el presidente de Fuerza Nueva, don Blas Piñar. Los participantes portaban dos banderas del partido organizador y gran cantidad de enseñas nacionales. Los gritos más repetidos fueron: «Caudillo, Blas Piñar». No hubo incidentes.

Policía asesinado en Pamplona

Fue tiroteado por dos individuos cuando se disponía a subir a su vehículo
Se encontraron veinte casquillos nueve milímetros «Parabellum»

PAMPLONA. (Agencias.)— El policía nacional Angel Postigo Mejías resultó muerto a tiros en la mañana de ayer en un atentado perpetrado en Pamplona.

Los hechos tuvieron lugar hacia las diez y veinte, cuando el policía, al salir de su casa, se dirigió a su vehículo, un Seat 131, que se encontraba estacionado en la plaza de El Salvador, calle Marcelo Celayeta. Según fuentes policiales, dos jóvenes vestidos con atuendos deportivos que habían descendido hacía rato de un Seat 1430, de color rojo, en el que permanecían otro hombre y una mujer, se aproximaron al coche de Angel Postigo y, al grito de «ahora, ahora», realizaron numerosos disparos contra aquél. Al parecer, y según testigos presenciales, el policía nacional fue rematado en el suelo.

Posteriormente, los dos agresores subieron de nuevo al coche y emprendieron la huida hacia el llamado «camino de los enamorados».

Seis impactos

Angel Postigo recibió seis impactos de bala, según parece de pistola automática: dos en la cabeza, dos en el tórax —uno de ellos en el corazón— y dos en los brazos.

En el lugar del atentado se encontraron veinte casquillos SF, calibre nueve milímetros «Parabellum», corrientemente utilizados por ETA.

Pocas horas después de los hechos fue localizado en la calle Pamplonica, de Mendigorria, el coche utilizado por los terroristas, que había sido robado a su propietario, Carmelo Irazábal Jiménez. Este último había sido abandonado, atado a un árbol, en un pinar de Berrioso, pueblo próximo a la capital navarra.

Capilla ardiente

A las doce y media de la mañana quedó instalada, en el acuartelamiento de la 64 bandera de la Policía Nacional, la capilla ardiente por el agente asesinado, cuyos funerales se celebrarán hoy.

Angel Postigo Mejías, de veinticuatro años de edad, casado y con una hija, era natural de La Línea de la Concepción (Cádiz) y sólo llevaba destinado en Pamplona desde el 20 de diciembre del año pasado, fecha en la cual terminó su aprendizaje en la academia especial de policía de Canillas (Madrid).

Su cuerpo será enterrado en la capital navarra, donde había residido durante largas temporadas,

por tener en ella parientes cercanos.

Vuelan el coche de la madre de un etarra

El coche Seat 127, propiedad de Modesta Bengoa, madre del militante de ETA-militar, Goio Olabarría, muerto después de perpetrar un atentado el pasado día 1 de febrero, en el que murieron seis guardias civiles que vigilaban un convoy con material militar, y de Kepa Olabarría, militante del PCE-EPK, que tiene pendiente una querrela criminal contra la Guardia Civil por presuntas torturas, resultó destruido como consecuencia de la explosión de un artefacto alrededor de las cuatro de la madrugada del sábado en Bilbao.

La familia de Serra Santamans pagó 150 millones

El abogado donostiarra don Artemio Zarco, a petición de la familia, actuó de intermediario con los secuestradores de ETA para llevar a feliz término el «caso Santamans», según publicó ayer el rotativo barcelonés «Mundo Diario».

El rescate que se pagó para la liberación del secuestrado fue de 150 millones de pesetas, que una

persona de confianza de la familia entregó en la localidad guipuzcoana de Alsasua.

Dado de alta uno de los heridos en San Sebastián

Francisco Ruiz Martín, de cincuenta años de edad, que resultó herido de bala por los disparos efectuados por un guardia civil de paisano en el centro de San Sebastián, ha sido dado de alta en la residencia sanitaria Nuestra Señora de Aránzazu, donde estaba ingresado, según dijeron a Efe fuentes hospitalarias.

El Ayuntamiento de Bermeo exige la expulsión de las FOP

El Ayuntamiento de Bermeo (Vizcaya), en su último pleno, acordó exigir la libertad inmediata de los detenidos en esta localidad, la derogación de la ley Antiterrorista, la expulsión de los cuerpos de seguridad del Estado en el País Vasco y la supresión del cargo de gobernador civil.

La Corporación municipal de Bermeo está formada por nueve concejales del PNV; cinco de Herri Batasuna, y uno de Euskadiko Ezquerria.

El Comité Central del PCE estudia la situación política y sindical

MADRID. (Efe.)— El Comité Central del Partido Comunista de España, máximo órgano de gobierno del PCE entre congresos, comenzó ayer su reunión en un hotel madrileño para estudiar, entre otros temas, la situación política y sindical y los problemas más acuciantes del campo español.

A las diez y media de la mañana dio comienzo la sesión del Comité con un informe del secretario general del Partido, Santiago Carrillo, sobre la situación política española tras el debate del pasado 20 de mayo y la posterior moción de censura al Gobierno presentada por el Partido Socialista y apoyada por los comunistas.

Este informe, que fue previamente discutido y aprobado el sábado en la reunión del Comité Ejecutivo del PCE, deberá ser ratificado, tras la correspondiente discusión, por los 170 miembros que componen el pleno del Comité Central.

Las sesiones de debates se prolongarán durante todo el día de hoy y se adoptarán los acuerdos y resoluciones pertinentes tras la votación de los temas.

Califican de «autonomistas» a los seguidores de Arzalluz

BERMEO (Vizcaya.) (Efe.)— Líderes del sector sabiniano del Partido Nacionalista Vasco calificaron de «autonomistas» a los partidarios de Arzalluz y a los actuales dirigentes de este partido en un acto de solidaridad con la Junta Municipal de Bermeo, que hace varias semanas fue expulsada del PNV.

Estos mismos líderes sabinianos dijeron que los nacionalistas son aquellos que, como último fin, tienen la independencia de Euskadi, y que cuando esto se consigue, el PNV no tendrá ninguna razón de existir.

Antón Ormaza, considerado por muchos nacionalistas como líder de la tendencia sabiniana, dijo a Efe poco antes del mitin celebrado ayer en Bermeo que «no hay que pensar en destruir, sino en construir».

Ayer, en Arenas de San Pedro

Miles de personas en el homenaje a la Guardia Civil

ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila). (Efe.)— Varios miles de personas estuvieron presentes en el homenaje a la Guardia Civil celebrado ayer en la localidad abulense de Arenas de San Pedro. Asistieron el vicepresidente primero del Gobierno, teniente general Gutiérrez Mellado, y los ministros de Defensa e Interior, señores Rodríguez Sahagún y Rosón, acompañados por el director y subdirector general de la Guardia Civil, Aramburu Topete y García Laclaustra.

Desde primeras horas de la mañana las calles y plazas de Arenas de San Pedro se vieron inundadas por nu-

merosos familiares y amigos de los homenajeados, cuyo Cuerpo roza el siglo y medio de existencia.

En la homilía de la misa, el párroco dijo que los sacerdotes están obligados a defender a la Guardia Civil porque ella siempre ha defendido los valores de Dios y de la Iglesia. Finalizó con el grito de «¡Viva la Guardia Civil! ¡para que España no muera!».

Tras el toque de oración se procedió a retirar la bandera y se interpretó el himno nacional entre los aplausos del público y los gritos de «¡Viva España! ¡Viva la Guardia Civil! A continuación se impuso la medalla al

Mérito Militar con distintivo blanco, de cuarta clase, a los guardias civiles Luis Giménez Bosque y Guzmán González López, que llevan once y diez años en el puesto de Navarredonda de Gredos, como recompensa a los numerosos servicios de rescate de montañeros.

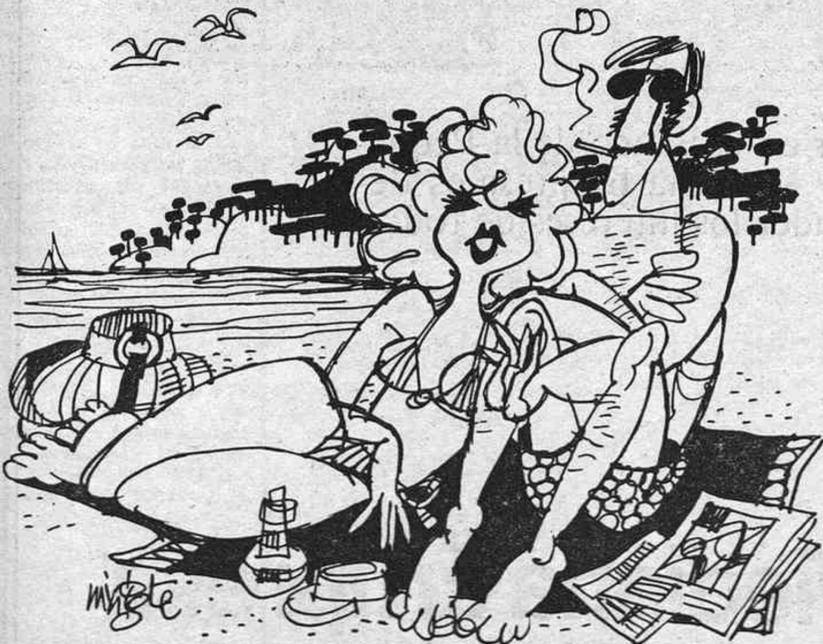
El ministro de Defensa saludó a los presentes y dijo que sentía una emoción profunda «porque, decidme: ¿Cuál de vosotros no ha sentido un nudo en la garganta cuando el toque de oración o cuando retiraban la bandera?».

También se refirió al espíritu permanente de entrega y sacrificio de la

Guardia Civil, basado en el honor, la disciplina y la abnegación, y en que, por encima de cualquier otra cosa, está España.

Abordó, asimismo, la doble dependencia de los Ministerios de Defensa e Interior y dijo que «a estos hombres les corresponde estar en la vanguardia contra el terrorismo asesino que pretende quebrantar la unidad de España y afectar a nuestra voluntad de vencer, pero —dijo— la victoria será nuestra». Señaló también que el deber de la nación es dotar a la Guardia Civil de los medios necesarios para conseguir esa victoria.

Mingote



—Parece que eso del divorcio lo van a dejar para después del verano. A ver si en este tiempo puedes ahogar a tu mujer en la piscina o empujarla debajo de un tren y te quedas libre decentemente, no divorciándote como si fueras un hereje.

**RUSIA FRENA A GISCARD
GISCARD
FRENA A ESPAÑA.**

Presiones soviéticas en el no al ingreso de España en el mercado común.



Elogio de la locura

Sostenella

GENERALMENTE se cita mal. Porque el sostenella y no enmendalla no es sino el último verso de una redondilla que, completa, sugiere una opción ciertamente autoritaria, pero no rígida; paternalista acaso, pero no drástica. La estrofa completa —acepto una de sus versiones— es así: Procure bien acertalla / el primero y principal; / pero si la acierta mal, / sostenella y no enmendalla.

EL Gobierno, en el caso que ustedes saben y que no quiero explicitar por no cometer el sacrilegio de escribir el nombre de mi tierra, cerca del que se le viene dando al máximo órgano del poder ejecutivo, no procuró acertalla: por eso la acertó mal. No la sostuvo y se inclinó por enmendalla, caso en el que tampoco acertó. Pero esta segunda equivocación sí se ha propuesto sostenella. Así insiste en que la autonomía andaluza debe discurrir por los caminos, senderos o atajos del artículo 143 de la Constitución.

EL pasado jueves, la proposición para modificar la ley de modalidades de referéndum nacional no prosperó en el Congreso de los diputados. Por un solo voto, pero no prosperó. Quienes creemos en la democracia, en su grandeza y en su servidumbre hemos de aceptar este hecho. Entre otras cosas, para tener derecho a calificar de antidemocrático e ignorante del principio de igualdad de oportunidades el comportamiento de UCD en el referéndum andaluz del 28 de febrero. Entre otras cosas, para señalar que todavía legalmente y constitucionalmente se puede optar por la vía del artículo 151, si leemos el 144 —en primera, segunda o enésima lectura—, en donde se habla de razones de interés nacional. Entre otras cosas, para poder decirles al gran Leopoldo o al pequeño Marcelino —por favor, dos misteres— que no se escandalicen de la postura del señor Giscard d'Estaing, que, en el fondo, ha demostrado ser pariente próximo de la gente de UCD, si apartamos a don Alberto Estella...

LA soledad es propicia —dicen— a la meditación. Y la soledad del Gobierno, el pasado jueves, como en la moción de censura, autoriza a tener por multitud a la famosa del corredor de fondo. Acaso sea ocasión de meditar y de llegar a la conclusión de que mentir es un error —para don Landelino y su gente, además, es pecado— y que afirmar que las vías de los artículos 143 y 151 de la Constitución llevan a las mismas cotas de autonomía es mentir. Acaso sea hora de meditar en soledad.

Y si no, que sigan cortándole los rayos a la luna o crucificando a los claveles: las órbitas astrales son inevitables, y las primaveras, repetibles. Y UCD... ¿Pero qué es UCD?

Diego MORENO

PS.— Acuso recibo de la carta del señor García Álvarez. Le agradezco la atención que me dedica y paso su sugerencia al director. Vale.

Homenaje a Sabino Fernández Campo

Amigos de toda Asturias se dieron cita el viernes en el hotel de la Reconquista de Oviedo en torno a Sabino Fernández Campo, secretario general de la Casa de Su Majestad el Rey, para rendirle homenaje con motivo de su reciente ascenso a general interventor del Ejército.

Después de haberse leído numerosas adhesiones al homenaje, entre ellas una del presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, otra del personal del Palacio de la Zarzuela y de compañeros de toda España, el Rey don Juan Carlos envió un telegrama con el siguiente texto: «Querido Sabino. No quiero dejar de unirme al homenaje que tus paisanos te ofrecen tan merecidamente. Que pases, también, un buen rato con esa merecida «sardina» y cuidado con la raspa. Me hubiera gustado estar detrás de la puerta para oírte. Un abrazo para todos. Juan Carlos, Rey.»

Intervinieron en el acto su primer maestro don Felipe Álvarez González, el periodista y escritor Marino Gómez Santos y seguidamente hizo el ofrecimiento el doctor Pedro Quirós Isla.

En más de veinte provincias

Huelga del transporte discrecional de mercancías

Más de una veintena de provincias han anunciado para hoy un paro general en el transporte discrecional de mercancías convocado por la Federación Nacional de Asociaciones de Empresarios de Transporte Discrecional de Mercancías, Pequeña y Mediana Empresa (FENADISMER).

La decisión de ir al paro se debe a la repercusión que sobre el transporte de mercancías tiene la subida de los combustibles, aunque se consideran también puntos esenciales para la negociación el cumplimiento de la ley del Transporte y de las tarifas vigentes.

El Gobierno Civil de Madrid ha hecho público que garantizará la libre circulación de vehículos de trans-

portes y el acceso a los lugares de destino a fin de que sean respetados los legítimos intereses y derechos de la población.

A tal efecto, el Gobierno Civil ha dado instrucciones a los Cuerpos de Seguridad del Estado al objeto de que se proporcione la necesaria protección a quien desee ejercer libremente el derecho al trabajo, advirtiendo que se reprimirá cualquier intento de violencia y coacción y que se exigirán las responsabilidades que correspondan.

Semana contra el Paro

Hoy comienza la Semana de Lucha contra el Paro en Madrid, que, organizada por CC.OO. y UGT y apo-

yada por PCE, PSOE y Juventudes Comunistas y Socialistas, tiene como objetivo sensibilizar a los trabajadores de este grave problema y conseguir por parte del Gobierno mejoras para los desempleados.

Acciones en Getafe

GETAFE. (Efe.)— Cinco días llevan encerrados en la iglesia de San Sebastián y en huelga de hambre cuatro parados de Getafe, y ayer

otros cinco parados se encadenaron en la plaza de Palacios, una de las principales del pueblo, en petición de que el Ayuntamiento reconozca a la comisión de parados, control por parte de éstos de puestos de trabajo que cree la corporación, seguridad social por tiempo indefinido para los parados, local para reuniones y que el Ayuntamiento de Getafe informe de los datos que tenga sobre el paro.

Hoy llega el viceministro chino

MADRID. (Efe.)— El primer viceministro chino de Cultura, Liu Fuzhi, llegará hoy a Madrid en visita oficial de seis días de duración.

Durante su estancia en nuestro país, el señor Liu

Fuzhi se entrevistará con el ministro de Cultura español, Ricardo de la Cierva, y otras personalidades de la vida política y cultural, con objeto de acercarse recíprocamente las culturas china y española.

¡Mójate con nuestra moda!



Déjales a todos boquiabiertos. Que en GALERÍAS PRECIADOS tenemos para ti los trajes de baño más originales. Los más "sexy". Los del verano. Y en los colores del momento... ¡Mójate con nuestra moda!

Lo mejor de la Moda veranea en

Galerías Preciados

30 DE JUNIO

último día para su declaración

Si Usted está obligado a declarar por el Impuesto sobre la Renta, no espere hasta el último día, se evitará molestias.

Contribuir da derecho a exigir



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

IMPRESOS Y FOTOCOPIAS

Gran calidad y rapidez

10 ó más:

- * MISMO ORIGINAL a 2 PTAS (DESDE LA 1.ª EN EL ACTO)
- * DISTINTOS ORIGINALES a 3 TODAS (DESDE LA 1.ª)

1.000 ó más:

- * MISMO ORIGINAL a 1'10 (DESDE LA 1.ª)
- * DISTINTOS ORIGINALES a 2 PTAS TODAS

(Van en escalas descendentes, según cantidades)

PLANOS En toda clase de papel Paso de opacos a vegetal

ESCRITURA DE ORIGINALES

(Manual, eléctrica, electrónica y fotocomposición). Edición de libros, folletos, revistas, etc. Encuadernación rápida. (En todos, abierto a mediodía y sábados tarde) Tel. 449 51 45 - Pl. Carlos Trias Baltrán (sótanos de esquina a Orense, 24) - Reina Victoria, n.º 30

Dos madrileñas, entre los premiados de Experiencias Escolares 2.º

Dos madrileñas, Isabel Vázquez Gallardo y María José Peralta Coronado, han sido premiadas con un accésit en el II Concurso Nacional Experiencias Escolares, instituido por Editorial Santillana, y que ha tenido por tema «Estudio de la comunidad y su entorno». El jurado estuvo presidido por Joaquín Ruiz-Giménez, y los premios, por orden de categoría, se otorgaron a Luis Alañón Flox, al grupo de profesores Clot del Moro, del instituto nacional de bachillerato Sagunto-2; a José Luis Alarcón Pérez y Antonio Bizcocho Ruiz.

El tiempo

Fresco, nuboso e inestable

Aunque el próximo día 21 llega el verano astronómico a nuestro país, sobre las siete horas, cuarenta y siete minutos, la meteorología reinante está muy lejos de alcanzar los valores climáticos propios de mediados del mes de junio. Las temperaturas máximas oscilan entre 20 y 25 grados, sin que se lleguen a los 30 en ninguna región española. Hemos tenido chubascos, lluvias y tormentas frecuentes a lo largo de la semana en toda la mitad norte peninsular y en la vertiente Mediterránea, con ambiente fresco o al menos destemplado. En las capas altas de la atmósfera sigue existiendo aire frío, al mismo tiempo que por el Atlántico se aproximan nuevos frentes nubosos y precipitaciones empujados por vientos del Oeste.

Hoy empieza el IX Congreso Internacional de Reproducción Animal

Con la inseminación artificial y los animales-probeta se pueden ahorrar miles de millones de pesetas

Bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias, del Ministerio de Agricultura, se inaugura hoy lunes en Madrid el IX Congreso Internacional de Reproducción Animal e Inseminación Artificial. En él se darán a conocer, por expertos de varios países, los nuevos estudios e investigaciones en los que se contribuirá decisivamente a que el hombre sepa de una vez gobernar la naturaleza mejorándola sin explotarla.

Animales-probeta

Entre los puntos a tratar

en este Congreso destacan los referentes a los animales-probeta, las hibridaciones en vegetales y las técnicas de inseminación artificial, técnicas todas ellas revolucionarias en la ganadería.

La obtención de nuevas razas de animales de alta productividad en energía-alimento y de gran resistencia a las enfermedades o ambientes hostiles es una de las metas de la futura mejora ganadera. Las técnicas de trasplante de embriones desde la hembra que lo engendre hasta otra más rústica que solamente los haga crecer en su vientre y parirlos al final (modalidad ésta de los llamados «animales-probeta»), permitirá probablemente aprovechar gran parte de los 200.000 óvulos que contiene los ovarios de una ternera de tres meses, y de los que hoy sólo siete u ocho dan lugar a una nueva res. Las técnicas de inseminación artificial con provocación del celo en el ganado creará pronto nuevas razas con que alimentar a la humanidad.

Ahorro de miles de millones

Miles de millones en ahorro y ganancias resultarán gracias a las investigaciones veterinarias en inseminación artificial y otras cuestiones. Igualmente se están estudiando formas de congelación del semen de diversos animales para cubrir con él a hembras, incluso muchos años después de haber muerto el semental.

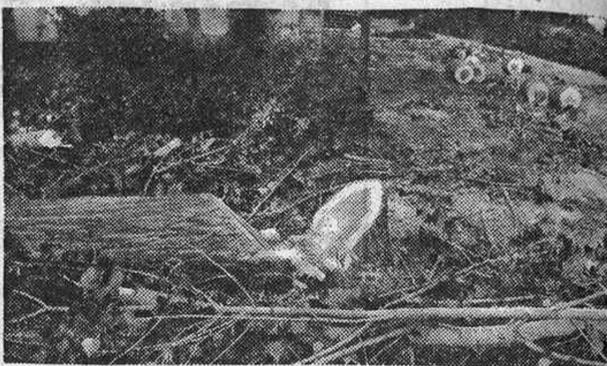
Mañana abrirá el comercio

El cierre de comercios, previsto en principio para mañana martes, convocado por cuatro grandes asociaciones de comerciantes, como protesta por los asesinatos y atracos, de los que muchos de aquéllos vienen siendo víctimas, ha sido desconvocado, por lo que el comercio madrileño abrirá normalmente. Dichas entidades informan de que la anulación del cierre se debe a la exigencia del Gobierno Civil de prohibir, tanto aquél como la manifestación de protesta que los comerciantes habían organizado. Por su parte, la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa, que agrupa a más de veinte mil empresas madrileñas, manifestó el sábado a los medios informativos su desacuerdo con el cierre convocado, «aunque comparte íntegramente —se dijo— sus intenciones y objetivos».

Desconvocada la huelga de técnicos municipales

Los técnicos de Administración Especial del Ayuntamiento de Madrid han acordado desconvocar la huelga anunciada y llevarla a cabo el próximo día 26 si antes no se resuelve el abono de los atrasos. Por su parte, el Ayuntamiento se compromete a pagar en esta semana 54 millones de pesetas, equivalentes a un 20 por 100 de las cantidades adeudadas.

¿Dónde están los carteles del PSOE?



Este espectáculo estremecedor ofrecía ayer la ribera del Manzanares, donde discurren estos días las fiestas en honor de San Antonio. La furia arboricida, a la que los carteles propagandísticos del PSOE parecían poner coto, sigue siendo la característica esencial de este municipio que, por absurda paradoja, tiene un árbol en el escudo y ni un solo madroño en su suelo.

Las protestas de los vecinos por la tala inmisericorde de una serie de hermosos árboles con muchos años sobre sus cortezas fueron acalladas por los taladores con una respuesta también cortante: «Lo ha ordenado la autoridad».

La razón de la tala es que hay que abrir nuevo cauce a un colector que fue mal instalado en su día. Madrid, penélope ahora socialcomunista, sigue tejiendo y destejiendo sus propias obras, sin que ahora —como siempre— nadie dé explicaciones ni las exija. (Torremocha.)

Agenda

Seminario para la calidad de vida. — (En el hotel Los Galgos, calle Lagasca, 125). A las diez de la mañana, inauguración del seminario para la Calidad de la Vida, por el ministro de Obras Públicas, don Jesús Sancho Roj.

Editorial Labor. — (En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Serrano, 113). Ocho de la tarde. Presentación del libro de Manuel de Puelles Benítez «Educación e ideología en la España contemporánea». Intervendrán los señores De Puelles, Laín Entralgo, Rubio Llorente y Jorge de Esteban.

Ayuntamiento de Madrid. — A las once. Rueda de prensa de los concejales de UCD.

Homenaje al escritor Meliano Peraile

Con motivo de haberle sido concedido el premio de cuentos Hucha de Oro, de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, el escritor conquense Meliano Peraile ha sido objeto de un homenaje por parte de numerosos escritores, dramaturgos y poetas.

— Hoy, he decidido cobrar el sueldo del mes que viene.



Anticipese el sueldo cuando a usted le convenga.

Sin tener que cambiar de empresa o de trabajo, usted puede obtener más ventajas de su sueldo.

Porque el Banco de Bilbao, por el simple hecho de cobrar su nómina en cualquiera de sus oficinas, le anticipa una mensualidad íntegra en el momento que usted la necesite.

Y si todavía no es suficiente, puede pedir hasta tres mensualidades por anticipado.

Como obtener más ventajas de su sueldo en cinco minutos.

Sólo tiene que indicarnos que, a partir de

ahora, quiere cobrar su sueldo a través de una cuenta corriente o libreta de ahorros del Banco de Bilbao.

Venga hoy mismo y hablemos.

En cinco minutos va a obtener más ventajas de su sueldo.

Cobre su sueldo por el



BANCO DE BILBAO

Trajes de campeonato.



Trajes flexibles

Un diseño verdaderamente revolucionario. Emidio Tucci ha conseguido un resultado sorprendente aligerando solapas, sisas, hombros y costados, para ofrecerle una total libertad de movimientos.



Trajes lavables

En efecto, estos trajes están tan bien pensados, que los hay hasta lavables. Ninguno puede superar tan rápida y limpiamente cualquier contratiempo.

Trajes del máximo nivel al menor precio

Los trajes de Emidio Tucci son trajes de moda. Trajes perfectos en todo y para todos. Hay hasta 80 tallas diferentes. Y están al alcance de todos los presupuestos: desde 7.995



AQUI ESTA EL VERANO

Madrid a las cuatro esquinas

LA última casa en que vivió Pío Baroja, en la calle Ruiz de Alarcón, se ha desplomado en ruinas, en un abandono patético. A través de las ventanas y de la reventada puerta puede verse el interior, desplomado y lleno de inmundicia. ¿No ha habido forma de impedir esa miseria? ¿No la hay tampoco para enmendarla?

A veces la topografía urbana tiene también su sonrisa. En plena barriada de Generalísimo, en la misma calle y en inmuebles enfrentados se han instalado las oficinas de Campsa y la Embajada de los Emiratos Arabes Unidos. Alá los crea... y ellos se juntan.

DICEN que no es bonito ir por el mundo tendiendo el oído para cazar las conversaciones de los demás. Pero el que deseche urbanidades se sorprenderá de comprobar cómo, en estos días, de cada cinco conversaciones entre integrantes del sexo masculino, tres, por lo menos, versan sobre un mismo tema obsesante: la declaración de renta...

EN una sugestiva tienda de muebles y objetos de decoración en la calle del Barquillo, un aviso: «Compro tarjetas postales. Escritas también.» ¡Qué sórdida traición a nuestra intimidad vender un girón de vida nuestra y de los demás!

LA literatura desplegada en sus carteles por algunos mendicantes víctimas de las crisis suele ser tan buscada como extensa, tan patética como florida. Tal vez por eso me ha impresionado más el sintetismo de este SOS escrito en un cartón y puesto a los pies del que pide y de un par de chiquillos: «Sin trabajo y sin pensión.» En efecto, ¿para qué más drama?

EN la carrera de San Francisco sigue abriendo las puertas de su establecimiento don Antonio Apruzzese, el último fabricante de organillos, esos organillos que todos creen típicos de Madrid, pero que, en realidad, son de origen italiano. La fabricación, aunque limitada, no se ha interrumpido y la casi totalidad de los organillos, preciosas miniaturas, viajan a Hispanoamérica

como «souvenirs» de lujo de los turistas americanos.

NADIE pudo imaginar que llegaría un momento en que despertase el máximo interés del público el escaparate de unos grandes almacenes en el que lo exhibido fueran blindajes, cerrojos y cadenas dedicados a la seguridad ciudadana. El comerciante debe evolucionar a tono con los tiempos, no cabe duda...

SI se sabe callejear y se presta la atención necesaria todavía es posible en esta ciudad identificar establecimientos en cuyas muestras chispea ese ingenio que la tradición atribuyó al hijo de Madrid. Por lo general, esa «chispa» luce en locales de comer, beber y arder. En pleno Rosales se abre el restaurante El Castaño Oscuro. Un moderno «pub» se bautizó Limón y menta. Diseminados por la ciudad hay, entre restaurantes, tascas y cafetines, otros muchos de pimpante reclamo: Pam Pam, Las diez de últimas, La oficina, Aquí estamos, A esquinilla, La chiquitita. Por qué el ingenio y el buen humor se aplican, sobre todo, a establecimientos de este tipo es uno de los misterios de Madrid.

EL local comercial más sorprendente de la capital de España tal vez sea uno que expende carne y embutidos, muy próximo a la calle Mayor. Abre puerta a dos calles, o, mejor dicho, a dos plazas contiguas, la de Herradores y la del Comandante Las Morenas, pero mientras en una de estas plazas el establecimiento ostenta el título de «El arca de Noé», en la otra se denomina «El barco de la abundancia». ¿Por qué?

Hotel Tamo. ¿Recomendado para viajes de novios?

A primera vista, la proliferación de puestos callejeros dedicados a la venta de libros puede sugerir que leemos mucho. Pero si nos fijamos bien comprobaremos que los tenderetes abundan... precisamente porque leemos poco: su mercancía está compuesta, casi exclusivamente, por obras fracasadas y ediciones que no encontraron salida en mucho tiempo.

JORDAN

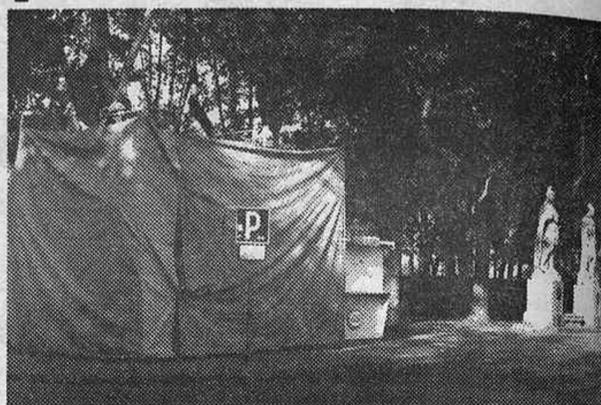
Pague usted..., pero no reclame

En su momento oportuno, el Ayuntamiento de Madrid, por medio de su Delegación de Servicios de Hacienda, cursó las instrucciones pertinentes para el pago de las tasas por recogida de basuras con los cambios correspondientes porque ya no se admitía el ingreso por Banco. Había que ir al centro recaudatorio de turno previa advertencia de recargo si no se efectuaba el ingreso antes del 15 de junio. Va el sufrido ciudadano a cumplir la orden, y en la calle de la Ballesta, 14, le informan de siempre no; que hay que ir a la plaza de la Villa, 5. El sufrido ciudadano, a quien no le es posible perder más tiempo de su mañana, dedica parte de otra a personarse en la plaza de la Villa, 5. Cuando llega allí le dicen siempre no, y le entregan un impreso donde el recaudador Soto Montesinos le comunica que la cuota ha de ser entregada en las oficinas del Banco Central, en la sucursal de costumbre.

El aspeado ciudadano pretende inquirir por qué se le ha obligado a tal pérdida de tiempo, y reclama el derecho a la reclamación. La respuesta es sorprendente. Los funcionarios y funcionarias de turno indican que los deje trabajar.

Un viejo anarquista dijo una vez que él lo que deseaba era el caos organizado. Pena que ya no viva. En el Ayuntamiento de Madrid podría ver realizada su ilusión.

Cirugía estética a las estatuas de la plaza de Oriente



Prosigue su labor restauradora en todo cuanto compete a su orden y responsabilidad el Patrimonio Nacional, celoso vigilante y cuidador de un amplio catálogo monumental. Ahora les toca el turno a las estatuas de los reyes de España, ornamento fundamental de la madrileña plaza de Oriente. Seriamente deteriorados, especialmente las cabezas y extremidades, por la incuria del tiempo y también por la acción de muchos desaprensivos, la restauración se va haciendo en el lugar de su emplazamiento debido a las enormes proporciones y al excesivo peso de las estatuas. Bajo el telón que aparece en el grabado esperan la labor de cirugía estética del artista restaurador nada menos que Alfonso II y su primo y sucesor Ramiro I, reyes de Asturias ambos en el siglo IX. Como se recordará, todas estas estatuas, realizadas en piedra de Colmenar, estuvieron en principio destinadas a coronar la cubierta del Palacio Real, pero se desistió de ello por estimar los arquitectos que restaban equilibrio y gracia al noble edificio. Así, muchas de las monumentales esculturas fueron trasladadas a distintos lugares. Desde el Retiro y el Puente de Toledo, por ejemplo, a parte de los jardines de Aranjuez, donde siguen testimoniando mil capítulos de la historia de España (Torremochal)

Obras de arte madrileño se expondrán en Lisboa

El próximo día 19 se celebrará en la capital portuguesa el Día de Madrid en Lisboa. Con este motivo, el Ayuntamiento de la capital de España enviará a la capital lusa una colección de óleos, dibujos, grabados y porcelanas sobre temas ma-

drileños, de autores de la primera mitad del siglo XVI hasta fines del XIX, seleccionados de entre las obras de arte de aquellas especialidades conservadas y expuestas en el Museo Municipal de Madrid.

20	21	22	23	24	25	26	27	19	20
27	8	29	30					26	27

TIEN OCTUBRE
J M M J V S D L M

4	1	2	3	4	5		
	8	9	10	11	12	3	4
	16	17	18	19	10	11	
	23	24	25	26	17	18	
		31			24	25	



Estos son los Días Azules que quedan en 1980.

MAYO							JUNIO							JULIO							AGOSTO						
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31					29	30	31					29	30	31				

Un 15% menos si paga con CHEQUETREN

306 Días Azules en los que viajar en tren es más barato.

- Son los días en los que el tren le ofrece una gran variedad de descuentos por distintos conceptos.
 - En viajes familiares, 50% de descuento para niños de 7 a 14 años.
 - Para viajeros mayores de 65 años o pensionistas, 50% de descuento.
 - Para billetes de ida y vuelta, 25% de descuento.
 - * ● Para grupos en viaje sencillo, a partir de 25 viajeros, 25% de descuento.
 - * ● Para grupos en viajes de ida y vuelta, 30% de descuento.
 - * ● Para grupos en viaje sencillo, a partir de 10 viajeros, 20% de descuento.
 - Viaje con su mujer en cama, simplemente abonando un suplemento de 600 pesetas sobre el precio de su billete de cama single.
- Planifique sus viajes con arreglo al calendario de días azules y obtendrá grandes ventajas.
Consulte en su Agencia de Viajes o en las Oficinas de RENFE.



* El descuento de Chequetren no es acumulable en este caso por tener ya un descuento muy especial.

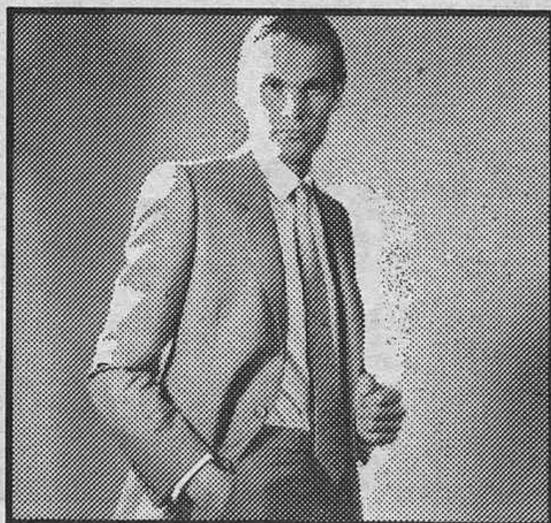
LA NOTICIA DE ESTE VERANO ES...

LA OFERTA CORTEFIEL

¡ DOBLE EL VALOR DE SU DINERO !

Para mujer:

- Vestidos **1.299**
- Conjuntos **1.599**
- Blusas **599**
- Faldas **799**
- Deportivas **999**
- Pantalones **799**
- Punto **299**
- Baño **399**

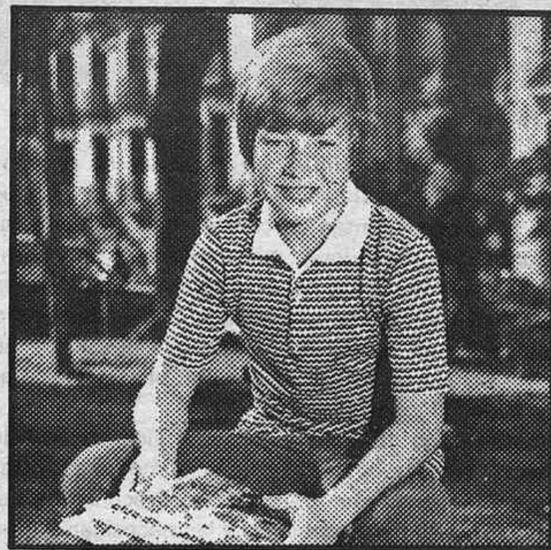


Para hombre:

- Trajes **5.995**
- Camisas **799**
- Pantalones **1.299**
- Camisetas y Polos **499**
- Deportivas **1.599**
- Americanas **3.995**
- Piel **5.995**

Para niño:

- Pantalones **999**
- Camisas **699**
- Cazadoras **999**
- Nikis **299**



**NO CERRAMOS
A MEDIODIA**

COMPRE CALIDAD AHORRANDO

Centros de moda

cortefiel

PARA MUJER
Generalísimo, 34
Alcalá, 157 y Preciados, 13

PARA HOMBRE
Generalísimo, 66
Avda. José Antonio, 27
Serrano, 40

Avda. José Antonio, 76
(Plaza España)
Bravo Murillo, 103
(Cuatro Caminos)

Bravo Murillo, 236
Montera, 7 - Toledo, 52
Romanones, 7

PARA NIÑOS
Generalísimo, 66
Av. José Antonio, 76 (Plaza España)



Central de Informática, S. A., auténtico «cerebro» del Grupo Rumasa

Se procesan más de treinta y seis millones de registros al año

Una empresa joven con ritmo acelerado de crecimiento



Perspectiva del moderno edificio de Central de Informática, S. A., en el madrileño barrio de Aluche

Tratar de contar a un lector lo que es un ordenador creo que es bastante difícil. Pero resultará imposible si lo que intentamos contar es lo que son un conjunto de ordenadores que componen un centro de proceso de datos. Y así hemos llegado a la definición. Central de Informática, S. A., del Grupo Rumasa, es un centro de proceso de datos y a su vez un centro de información contable del que vamos a dar algunos detalles.

Hasta el año 1976, dentro del edificio central de Rumasa, venía realizando su labor como un departamento independiente. Pero por el crecimiento del propio Grupo y para adecuarlo a las necesidades que iban surgiendo se creó, como empresa filial del Grupo, Central de Informática, S. A. Un moderno edificio instalado en el madrileño barrio de Aluche, de 8.000 metros cuadrados construidos, da cabida a los 225 empleados que hoy tiene dicha central.

TRABAJOS A REALIZAR

Hasta allí nos fuimos y fue el director gerente de



Una de las modernas máquinas, en este caso una multiteclado, para captura de datos

la Compañía, don José Cárdenas, quien nos fue explicando todo el proceso de trabajo, su realización, su desarrollo y su finalidad.

En principio, esta Central de Informática es como una cabeza monstruosa, como un gran «cerebro» que tiene tres procesos diferentes. Primero y fundamental, la recogida y acumulación de datos, que en el año 1979 ha superado la escalofriante cifra de treinta y seis millones de registros totales. En segundo lugar, se trata de ordenar esta cabeza, homogeneizando los registros y datos recibidos, archivándolos ordenadamente y creando una base fundamental que da pie a la tercera y primordial misión, que es atender la necesidad del cliente, ofreciéndole un proceso elaborado en relación a los datos que quiera obtener o a una finalidad determinada que Central de Informática, S. A., está dispuesta a ofrecer en el mínimo tiempo imaginable.

UN AUTENTICO «CEREBRO»

Para realizar todo lo dicho anteriormente, las cerca de mil oficinas bancarias que el Grupo Rumasa posee en España comienzan a emitir, a partir de las tres de la tarde, diariamente, todos los datos de todas las operaciones celebradas en esa misma mañana, que son enviadas por una retransmisión telefónica de red conmutada. Central de Informática, S. A., comienza a funcionar a ritmo acelerado recogiendo todos esos datos, procesándolos y archivándolos, mientras que se van actualizando todos los ficheros de cuentas y otras operaciones. Alrededor de las cinco de la mañana, esta labor ya está hecha, y por el mismo procedimiento de retransmisión telefónica, cada oficina va recibiendo todos los datos totalmente actualizados. Una labor inimaginable si la hubieran tenido que realizar los hombres.

Además, Central de Informática, S. A., posee un centro de información contable donde se procesan los datos de otras empresas del Grupo Rumasa que no son bancos, y donde se desarrollan sus nóminas, empresas como hoteles, bodegas, seguros, inmobiliarias, etc. Además, todos estos datos, que hubieran necesitado miles de metros cuadrados para archivarlos, son microfilmados con una precisión inaudita y archivados con una agilidad extraordinaria y en un miniespacio increíble.

ALGUNOS DATOS SIGNIFICATIVOS

El director gerente de Central de Informática, S. A., nos presentó una serie de datos que creemos pueden ser de especial significación para el conocimiento del lector. En la Central se procesan 15.000 «runs» o «procesos batch» al mes; se reciben datos de 700.000 cuentas corrientes; se imprimen 1.800.000 páginas de papel al mes y se realizan 1.686 horas al mes de procesos por un sistema de multiproceso que permite se procesen cinco o seis al mismo tiempo. Ya hemos



Aspecto interior de una de las salas de Central de Informática, S. A.

dicho anteriormente que en 1979 se procesaron treinta y seis millones de registros totales, frente a los 26 procesados en 1978, lo que supone un 35 por 100 de aumento, derivados, fundamentalmente, de títulos de cartera, contabilidad de empresas y aplicaciones mecanizadas.

Poco más nos queda por contar, excepto señalar que este crecimiento de Central de Informática, S. A., está directamente relacionado con la expansión del Grupo Rumasa y que sus premisas siguen siendo las constantes del «holding». Señalemos finalmente la especial importancia que la Central de Informática, S. A., concede a la constante formación de todos sus empleados, quienes, anecdóticamente, presentan una media de edad de veintiocho años. Una empresa joven con un importante ritmo de crecimiento.

A. D. B.

CUADRO DIRECTIVO

Director Gerente.....	Don José Cárdenas.
Director de Software (Exec-8, Univac 1.100/22).....	Don José Carlos Urbano Valero.
Director Area Bancaria.....	Don Jesús M. Antonio Martín.
Director Area Industrial.....	Don Emilio Segura Ruano.
Director de Operaciones y Organización.....	Don José Luis González López.
Director de Administración.....	Don Agapito Ares Jiménez.

75 años de «A B C»



Entre las escasas buenas noticias que a diario llegan a las redacciones de los periódicos, es la mejor que un diario cumpla sus bodas de diamante. Este es el caso del veterano diario madrileño «A B C», fundado por don Torcuato Luca de Tena en los albores del siglo que vivimos y al que deseamos alboros también el año dos mil con su talante liberal de siempre, su magisterio indiscutido de estos años y el espíritu siempre renovado de servicio a España y a los españoles.

Coincidiendo con la fecha, el diario ha puesto a la venta un extraordinario a todo color, que se vende al precio de cien pesetas, joya periodística que ha causado un gran impacto entre todos los habituales del periódico y entre los que no lo son, por la calidad de su contenido, un compendio inapreciable de la historia del más reciente periodismo español, que incluye la reproducción del primer número que, como diario, apareció de «A B C» en las calles madrileñas.

Coincide también con la efemérides, que es fiesta grande para todos los que amamos el periodismo, una palpable y notoria renovación de «A B C», que ha recuperado las viejas y entrañables firmas, que ha mejorado tipográficamente y que, con nuevas e interesantes secciones, demuestra que estos primeros setenta y cinco años no le han cansado, sino todo lo contrario. Enhorabuena a los colegas.

Estatuto de Redacción aprobado en «El País»

Un estatuto que regulará las relaciones entre los redactores, la dirección y la empresa editora del diario «El País» ha sido aprobado en dicho periódico por una mayoría de más de dos tercios de la redacción. Es el primero en su género que se crea en una publicación periódica española y sólo falta su ratificación definitiva por la Junta de fundadores y la Junta general de accionistas de PRISA.

Su elaboración se ha inspirado en las experiencias de los periódicos de calidad del Occidente europeo y su finalidad es «consolidar y salvaguardar la actual línea editorial del diario», según

nota informativa publicada en el mismo. El texto consta de veintidós artículos, una disposición transitoria, otra adicional y un anejo. Contempla los principios editoriales del diario, la cláusula de conciencia de los periodistas, el secreto profesional, las atribuciones y obligaciones de la redacción y la constitución y funcionamiento del comité de redacción, entre cuyas facultades estarán las de participar por dos tercios en el nombramiento del director y, llegado el caso, en vetarle y la del derecho de réplica a lo que diga el propio periódico, por mayoría de dos tercios.

Los trabajadores del grupo editorial RP, preocupados e indignados

Los trabajadores del grupo editorial RP, propietario de las revistas «Nueva», «Amiga», «Hilo y Lana» y «Todo Televisión», se encuentran preocupados e indignados ante la suspensión de pagos del mismo y la inminente y temida regulación de empleo. La empresa ha impedido al representante de los 27 trabajadores en plantilla revisar los libros de cuentas, por lo que no se han comprobado las razones aducidas para dicha suspensión. No se explican los trabajadores las pérdidas aducidas por la empresa, que tenía ya dos años de vida. Por otra parte, está debatiéndose la legitimidad de una participación de capital extranjero en negocios editoriales españoles, hecho significativo para el grupo RP por sus importantes vinculaciones con la multinacional de prensa italiana Rizzoli.

Los trabajadores conocen que se negocia la venta de las cabeceras, de cuya operación depende el cobro de sueldos atrasados e indemnizaciones, pero no saben el destino que se va a dar a los

ingresos por esas gestiones.

El personal pide a los responsables, señores Ardevol Rivera, Gómez Ruiz y Bovoli, que expliquen cómo se ha llegado a la presente situación y por qué se niega a los representantes de los trabajadores participar en las negociaciones y el destino del importe de venta de las citadas cabeceras.

Nuevas publicaciones

- Una nueva publicación económica, de periodicidad quincenal, «Perspectivas y Mercados», ha salido a la calle, dirigida por Joaquín de Pablo Torrente.

- Dirigida expresamente a La Latina y Carabanchel —zona Aluche—, a la que se dedica un 25 por 100 de sus páginas, se ha presentado el número cero de la revista mensual «Distritos». Es director Carlos Abad Martín.

- El grupo Julián Yébenes saca al mercado una revista de tipo profesional dedicada a la reparación, mantenimiento y venta de vehículos que llevará la cabecera «Nuestros Talleres».

- La Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) ha presentado a los medios informativos el número 0 de la revista «OCU», que va a editar, destinándola a los consumidores y abarcando temas que les afectan. Tendrá periodicidad mensual y estará a cargo de la dirección Pascual Sánchez Salmerón.

- Desde ayer cuenta la provincia de León con un nuevo periódico, «El Faro Astorgano», que se edita en Astorga y tendrá una periodicidad trisemanal. Dicha publicación viene a sustituir a «El Pensamiento», desaparecido en agosto del año pasado. El nuevo periódico dedicará especial atención a temas regionales y de las comarcas de La Bañeza y de Astorga.

Oferta de trabajo

Un informador en las Naciones Unidas
Antes del 23 de este mes habrá de solicitarse el puesto vacante de funcionario de Información, para el Servicio de Información de la Oficina de las Naciones Unidas, en Ginebra, que exige diploma de estudios superiores y ocho años de experiencia como periodista, principalmente, así como buen conocimiento del inglés y francés y de otra lengua.

Fernández Pombo, presidente de AIPI

En su Tercer Encuentro, la Asociación Ibérica de Prensa Independiente ha elegido presidente a Alejandro Fernández Pombo, director de Ediciones Especiales de Edica; a Antonio Freitas Cruz, director de «O Primeiro de Janeiro», vicepresidente, y a Santiago Rey, consejero delegado de «La Voz de Galicia», secretario. Como resumen de las deliberaciones de dicho encuentro se aprobaron, entre otras, unas conclusiones en las que se reiteran anteriores manifestaciones en favor de la libertad de prensa en la Península, se lamenta la existencia de medios informativos en España y Portugal, dependientes directamente de los Gobiernos. Se expone la preocupación por el endurecimiento de las condiciones para el ejercicio de la libertad de prensa en España y se manifiesta solidaridad con las víctimas de medidas de represión de cualquier tipo en relación con dicha libertad. La asociación hace un llamamiento de ayuda del Estado a la prensa privada para proteger su independencia, reclama un acceso de la prensa a la TV y denuncia la competencia desleal de ésta hacia aquélla, pide apoyo estatal para equipamiento y reconversión de nuevos procesos de producción en prensa y solicita urgentemente del Gobierno portugués la actualización del subsidio del papel y que quede libre de impuestos.

Necrológicas

Felipe Besga Fernández

A la edad de noventa y dos años ha fallecido el socio de la Asociación de la Prensa madrileña Felipe

Besga Fernández, quien durante su etapa de ejercicio de la profesión perteneció a la plantilla de la agencia de información Fabra.

Primer aniversario de Enrique Mariñas

El pasado día 15 se cumplió el primer aniversario de la muerte de Enrique Mariñas, director durante cuarenta años de Radio Nacional de España en La Coruña.

Hoy, a las siete menos cuarto de la tarde, se oficiará una misa por su eterno descanso en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (calle San Bernardo).

Donación de Editora Nacional



Don José Luis Castillo Puche, director de Editora Nacional, y don Luis María Ansón, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, sellan con un apretón de manos el acto en el transcurso del cual el señor Castillo Puche entrega a la Asociación de la Prensa de Madrid del fondo de Editora Nacional, que servirá de base para la instalación de la futura gran biblioteca que, al servicio de todos los periodistas madrileños, va a instalar la Asociación de la Prensa, en el marco de los propósitos de futuro, planteados por la directiva que preside el señor Ansón. Desde estas columnas queremos rendir acto público de agradecimiento en nombre de todos los periodistas madrileños a Editora Nacional y a don José Luis Castillo Puche, su director, también periodista.

Personales

- Ángel Laborda, compañero en HOJA DEL LUNES, acaba de ser objeto de dos homenajes. Uno ofrecido en un almuerzo por la Peña los Celtiberos con motivo de sus bodas de oro con el periodismo y su jubilación, y el segundo rendido por Ana Lázaro y su ballet, que tuvo lugar en El Escorial, actuando en el mismo ballet la propia Ana Lázaro, que recitó poemas de Miguel Hernández. Ambos actos estuvieron muy concurridos.

- Emilio Romero ha dejado de figurar como director de

«Informaciones» en el nuevo proyecto presentado por el editor Sebastián Auger para la próxima reaparición del diario. El nombre que se cita como director en funciones es el de Juan Espejo Salmerón, hasta ahora redactor jefe de aquel periódico.

- Francisco Cusi ha quedado absuelto de un supuesto delito de calumnias por la Audiencia de Barcelona. El procesamiento había sido iniciado por la publicación en «Mundo Diario» de unas declaraciones del ultraderechista Alberto Royuela sobre supuestos malos tratos de la Policía.

- El director de «Egin» ha sido citado a declarar por el Juzgado de Instrucción número 3, de San Sebastián, en relación con un artículo publicado por Herri Batasuna con acusaciones al Gobierno respecto del consumo de droga.

- Javier Sánchez Erasquin, director de «Punto y Hora», de San Sebastián, ha sido condenado a un año de prisión por considerar que constituye apología del terrorismo la reproducción de unas frases de la hermana de un militante de ETA en relación con las FOP hecha en su periódico.

EL MEJOR PUB DE MADRID
por no poder atenderlo
SE TRASPASA O SE VENDE
GENERAL MOLA, 225

Información: Sta. Lola. Tels. 416 04 61 - 416 74 84

VENTA PABELLON INDUSTRIAL EN TORREJON DE ARDOZ

preparado para cualquier actividad, en primera línea carretera Madrid a Francia por La Junquera, kilómetro 23,6, junto autopista

Superficie terreno, 6.800 m²; construido, 2.835 m² (1.650 m² de nave con 3,80 metros altura libre; 680 m² adosados en planta baja para exposición, oficinas o taller, y 505 m² en primera planta para oficinas o similar)

Transformador, centralita telefónica, muelle carga, depósito fuel, etc.

Teléfonos 222004 de Vitoria y 395650 de Zaragoza (horas oficina)

GAS BUTANO

La Sociedad Española de Contratas, S. A., calle Mejía Lequerica, 18 (Madrid-4), distribuidor oficial de Butano, S. A., nº 2.820, comunica a sus usuarios que a partir del día de hoy la relación actualizada de teléfonos a los que deberán dirigirse es la siguiente:

Pedidos:	4480931	4480930
	4469900	4469908
	4465000	4465008
	4450400	4450408

Averías: 4480928

BRUJERIA EN POLITICA.

El Marqués de Araciel es el mago a quien los políticos consultan su porvenir.





Más tarde o más temprano, todos los Bancos pensarán así.

Pensarán que el cliente es la base de todo negocio bancario. Que tiene sus derechos.

Pensarán que tiene derecho a ser conocido personalmente por los hombres que administran su dinero.

Pensarán que debe ser considerado importante con independencia de la cuantía de sus operaciones con el Banco.

Pensarán que tiene derecho a recibir un trato atento. A ser asesorado y ayudado (a rellenar solicitudes, cumplimentar formularios, etc.).

Pensarán que debe ser informado sobre oportunidades de inversión o sobre cualquier asunto de dinero.

Pensarán que tienen que ser atendidas, caso por caso, sus necesidades, (amas de casa, jóvenes, novios, tercera edad, etc.).

Pensarán que deben dar unos servicios adaptados a las necesidades de cada sector (grandes industrias, industrias medianas, pequeñas empresas, comercios, profesiones liberales, etc.).

Nosotros ya pensamos así.

Autorizado por el Banco de España n.º 12773/2

- Madrid, Sucursal Principal: Avda. José Antonio, 5. Tel. 433 27 00
- Madrid, Ag. 1: General Mola, 80. Tels. 261 97 03 - 262 03 51
- Madrid, Ag. 2: Alcalá, 332. Tels. 267 16 03 - 407 17 77
- Madrid, Ag. 3: Velázquez, 41. Tels. 246 12 01 - 246 12 02
- Madrid, Ag. 4: Alberto Alcocer, 7. Tels. 403 79 45 - 403 78 94
- Madrid, Ag. 5: Fuencarral, 96. Tels. 446 29 08 - 231 10 13
- Madrid, Ag. 6: Avda. de Felipe II, 17. Tels. 261 51 05 - 261 51 06
- Madrid, Ag. 7: Marqués de Riscal, 6. Tels. 419 04 08 - 419 05 62
- Madrid, Ag. 8: Jaén, 8. Tels. 234 48 21 - 234 46 82
- Madrid, Ag. 9: Guzmán el Bueno, 105. Tels. 422 47 08 - 442 46 93
- Madrid, Ag. 10: Marqués de Urquijo, 4. Tels. 470 16 12 - 470 16 62
- Madrid, Ag. 11: Bravo Murillo, 15. Tels. 448 64 16 - 448 63 66
- Madrid, Ag. 12: Orense, 56. Tels. 455 71 99 - 455 72 75
- Alcalá de Henares: Plaza de Cervantes, 6. Tels. 888 25 04 - 888 66 11
- Getafe: Madrid, 52. Tel. 696 05 63
- Leganés: Plaza España, 11 y 12. Tel. 693 96 13
- Móstoles: Avda. del Generalísimo, 55. Tels. 617 1- 3 61 - 617 14 11
- Torrejón de Ardoz: Avda. de la Constitución, 10. Tels. 675 77 44 - 675 77 97

BANCO COMERCIAL ESPAÑOL
Fundado en 1896

**Trato directo.
Del Grupo del Banco de Santander**

Perspectivas

La 242

NO habrá solución práctica para el pleito israelí-palestino (que es más correcto que decir árabe-israelí) mientras todas las partes interesadas, que cada vez son más, tengan en común una completa falta de realismo político. Lo de que «cada vez son más», va por la Europa comunitaria, que acaba de entrar ahora en dicho pleito.

FALTA de realismo por parte de Israel, al suponer que los palestinos puedan conformarse con una autonomía puramente administrativa. Falta de realismo por parte de los palestinos de la OLP al ignorar, por un lado, la existencia del Estado de Israel, y el proponerse, por otro, la destrucción de tal Estado, como si fuese posible destruir lo que no existe.

TAMBIEN, falta de realismo de los EE. UU. al pretender que unos acuerdos como los de Camp David pueden llevar a la solución final del problema. Y falta de realismo de la CEE al intervenir a estas alturas en el viejo contencioso con medias soluciones de recambio, a ver si congraciándose con la OLP se asegura un poco más los suministros de petróleo árabe.

Ya todo esto, sabido es que hasta después de las elecciones presidenciales norteamericanas, cualesquiera planteamientos y soluciones pasarán por los intereses electorales de mister Carter.

PARA que la paz se instale de verdad en el Oriente Medio lo primero es que Israel vaya haciéndose a la idea de concederle a los palestinos el derecho a la autodeterminación; y lo segundo, que los palestinos reconozcan la existencia legal de Israel y su derecho a vivir.

UNOS no pueden seguir ignorando a los palestinos y otros no pueden seguir amenazando con el exterminio a los israelíes. Ambas actitudes son irreconciliables e innegociables. No existe una diplomacia confiable al filo del hacha.

TAN terrible antagonismo coincide en la famosa resolución 242 de las Naciones Unidas. A ella se acoge Israel para negarle a la OLP la autodeterminación; y contra ella se revuelve la OLP, porque la tal resolución, votada hace años por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, considera a los palestinos como «refugiados», no como un pueblo desposeído, con unos derechos sobre su tierra nativa. Así, claro está, no hay autodeterminación para unos simples refugiados.

PERO al mismo tiempo, la 242 reconoce y confirma la independencia política, la soberanía nacional y la integridad territorial de todos los Estados de la región, incluyendo, claro está, a Israel. De forma que la misma resolución obliga a unos y otros. Lo que procede, pues, es enmendar la 242. Este será el primer ejercicio en realismo.

M. BLANCO TOBIO

«Ya veremos», dijo el Papa refiriéndose a su posible viaje a España

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)— El Papa Juan Pablo II aludió ayer domingo a su proyectado viaje a España y pidió oraciones por los jóvenes sacerdotes.

Una vez rezado el «Angelus», el Papa, antes de impartir la bendición apostólica y retirarse, leyó en voz alta un inmenso cartel llevado por seminaristas de la diócesis española de Sigüenza-Guadalajara, quienes han acompañado a Roma a siete de ellos para su ordenación por el Pontífice.

«Los seminaristas de Sigüenza —decía el cartel que el Papa leyó a la muchedumbre reunida en la plaza— dicen sí a Cristo y a su vicario para redimir al hombre.»

«El Papa —dijo entonces Juan Pablo II— dice sí a los seminaristas de Sigüenza», y seguidamente leyó, también en voz alta, otro cartel que, igualmente en lengua española, decía: «Juan Pablo, te esperamos en España», a lo que el Pontífice contestó con una sonrisa: «Ya veremos.»

La venganza de Jomeini: ayer fue «ajusticiado» el que le persiguió

TEHERAN. (Efe.)— Un total de trece personas fueron ejecutadas ayer en Irán, acusadas de tráfico de drogas, corrupción, prostitución y colaboración con el antiguo régimen.

Cinco de estas ejecuciones tuvieron lugar esta madrugada en la ciudad de Tabriz, en el Azerbaiyán occidental. Entre los condenados estaba un antiguo oficial de la Savak (policía política del sha), Ashgar Yusefi, quien en 1963 intervino en la persecución del «ayatollah» Jomeini y de sus seguidores.

El miércoles, en Sierra Leona

El Polisario podría ser reconocido por la OUA

NAIROBI. (Efe-Reuter.)— La Organización para la Unidad Africana (OUA) debatirá el próximo miércoles, en Sierra Leona, el posible reconocimiento del Frente Polisario.

Representantes de 50 países analizarán también en Freetown la serie de ponencias encaminadas a clarificar el largo enfrentamiento de polsarios y ma-

roquies desde 1975. El Frente Polisario intentará, un año más, que la OUA reconozca a la República Árabe Saharaui Democrática, que cuenta con el apoyo de Argelia.

Según portavoces polsarios, el presunto respaldo de la OUA a dicha República tiene el aval previo de la mitad de los miembros de esa organización africana.

No al paraíso»

Tropas británicas desembarcan en Nuevas Hébridas

LONDRES. (Efe.)— El desembarco del primer contingente de soldados británicos en Nuevas Hébridas provocó una dura nota de protesta francesa, que el comisario galo entregó a su colega británico.

Francia advierte en la nota que considerará cualquier despliegue de las fuerzas inglesas fuera de la capital de Vila como una acción unilateral y violación de los acuerdos de 1914.

Nuevas Hébridas son un condominio franco-inglés que debería acceder a su independencia el próximo 30 de julio, pero que ha visto tal transición alterada por las maniobras separatistas del grupo francófono dirigido por Jimmy Stevens y respaldado por los intereses de la sociedad norteamericana Phoenix International, que pretende convertir la isla en un «paraíso fiscal».

Columna libia derrotada

YAMENA. (Efe-AFP.)— Una columna libia de 200 soldados que llegó a Yamena el pasado 5 de junio para reforzar a las fuerzas del presidente Gukuni Weddeye atacó en la noche del jue-

ves al viernes las posiciones de las Fuerzas Armadas del Norte (FAN), de Hissene Habre, en los alrededores del aeropuerto civil de la capital chadiana.

Según testimonios concordantes, la columna libia,

tras haber bombardeado durante casi cinco horas las posiciones enemigas, se retiró ante el empuje de los FAN, que rechazaron a los soldados libios con ayuda de blindados.

Hay diez millones de «refugiados» en el mundo

MEXICO. (Efe.)— Actualmente hay unos diez millones de refugiados en el mundo, ha declarado en México Paul Hartling, director del Programa de Naciones Unidas para los Refugiados.

Hartling, ex primer ministro de Dinamarca, puntualizó que las principales concentraciones de refugiados y personas desplazadas están en Pakistán, en el llamado «cuerno» de África y en el sureste asiático.

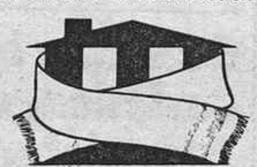
Congreso democristiano europeo en Lisboa

LISBOA. (Efe.)— Representantes de todos los partidos democristianos de Europa participarán en el Congreso de la Unión Europea de las Democracias Cristianas, que se celebrará en los próximos días 23, 24 y 25 en Lisboa.

Asaltan la Embajada francesa en Liberia

PARIS. (Efe.)— El Ministerio de Asuntos Exteriores francés confirmó el «allanamiento» de su Embajada en Monrovia, por fuerzas militares del Estado africano de Liberia, «para detener al hijo mayor del ex presidente del país».

PROTEJASE DEL CALOR AISLAMOS SU VIVIENDA



SIN OBRAS NI MOLESTIAS • EN UNAS POCAS HORAS • NUEVO, EFICAZ Y ECONOMICO

Sistema de inyección de espuma plástica aislante a presión. Rellenamos totalmente las cámaras de aire y forjados de techo y suelo.

PIDA PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

AISLAMIENTOS BULA, S. A.

Arturo Soria, 187 Tels. 413 69 85 - 413 60 35 MADRID-33

¡UN MOLINO en la ALCARRIA!

encima del lago de Entrepeñas, provincia Guadalajara. Motora en Club Náutico Castilla. Habitable invierno y verano, totalmente equipado. Fantástica techumbre con vigas vistas de roble antiguas. 10.000.000. Mayor información: 262 68 71, horas oficina, Marínieves. 207 06 23, de 8 a 11 noche

CANARIAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER Goya, 5 - MADRID-1 Telfs. 275 98 44 - 226 36 38



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO-SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de acondicionamiento de los jardines de Vallehermoso (plaza de Pérez Píllado). PLAZO: Hasta las trece horas del día 4 de julio. PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación (plaza de la Villa, 5). ANUNCIO EXTENSO: «Boletín Oficial del Estado» del día 11 del actual. Madrid, 11 de junio de 1980.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

E.O.I.
Escuela de Organización Industrial
Ministerio de Industria y Energía

PROGRAMA DE ACTIVIDADES 1980/81
CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO EMPRESARIAL
(Diploma E.O.I.)

CURSOS DE DIRECCION	DG DIRECCION GENERAL DE LA EMPRESA
	DC DIRECCION COMERCIAL
	GF GESTION FINANCIERA
	DP DIRECCION DE PERSONAL
	DPD DIRECCION DE PRODUCCION - DISTRIBUCION
CURSOS ESPECIALES	CE COMERCIO EXTERIOR
	CEE INTEGRACION INDUSTRIAL DE ESPAÑA EN LA CEE
	PA PROGRAMA DE AUDITORIA
	GT GESTION FISCAL
	GI GESTION DE LA INFORMATICA
CURSO DE POSTGRUADOS	MS PROGRAMA MS, METODOS CUANTITATIVOS DE GESTION
GESTION Y TECNOLOGIA	OGEIN ORGANIZACION Y GESTION DE LA INVESTIGACION
	HI HIGIENE INDUSTRIAL
	IA INGENIERIA AMBIENTAL
	CI DIRECCION DE CONTRATOS INDUSTRIALES

• CURSOS Y PROGRAMAS ESPECIFICOS PARA EMPRESAS Y ORGANIZACIONES • SEMINARIOS Y JORNADAS • ASESORIA Y ESTUDIOS EMPRESARIALES

SOLICITUD DE INFORMACION
DESEO RECIBIR SU PROGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES 80/81

Don
Cargo o Función
Empresa
Dirección Tel.

(Enviar a E.O.I., C/. Gregorio del Amo, 6 - MADRID-3)

Alquila

ELECTROMOVIL

☎ (91) 676 50 61

CARRETIILLAS FENWICK
ELECTRICAS Y DIESEL

**PASEO DE LA HABANA, 170
PISOS TERMINADOS
DE 3 Y 4 DORMITORIOS**

- ★ En uno de los inmuebles con jardín más lujosos y mejor acabados de Madrid.
- ★ Aire acondicionado, cerraduras de seguridad, entelado integral, etc., etc.
- ★ Parcela ajardinada, con cuatro fachadas a paseo de La Habana, Honduras, Víctor Andrés Belaúnde y Nuestra Señora de Luján.

Concesión del Oscar del Humor en el Palacio

Nieva, Paleta Agromán-80

Recibió el trofeo y 80.000 pesetas por el mejor chiste de los 113 publicados en el «Almanaque Agromán». Bellón, un estupendo veterano, premio al mejor dibujo sin palabras



El jurado de la Paleta Agromán discute el fallo de este año. Rosa Valenty, la belleza rubia, sin voz ni voto, pero con otros atributos, asiste a la reunión

La concesión de la Paleta Agromán-80, trofeo instituido para el mejor chiste de los publicados en el «Almanaque» de cada año —y así desde 1942—, recayó esta vez en un nuevo valor del humorismo español: Antonio Gayo Nieva. En las vísperas de su santo, el jurado correspondiente quiso obsequiarle con el famoso y codiciado trofeo y las 80.000 pesetas que lo redondean.

El fallo fue dado a conocer en la también anual recepción que ofrece el «Almanaque» y que tiene como tradicional escenario la sala Cortés del Palacio y que es siempre un auténtico homenaje al humor español, ya que en el acto se dan cita los mejores cultivadores del género, tanto desde su vertiente gráfica —chistes, historietas, ilustraciones— como literaria —novela, cuento, artículos, cine, teatro, etc.

Ante el micrófono, como gran animador, como estupendo locutor, Joaquín Prat, que iba dando a conocer a los asistentes —numerosísimos— los nombres de los dibujantes cuartfinalistas, semifinalistas y posteriormente el del finalista. Supo Joaquín mantener el suspense de los bien mantenidos (a base de canapés, medianoches y bocadillos de ternera) invitados.

Cerca de las nueve ya se conocían quiénes habían sido seleccionados y quiénes eliminados en las sucesivas votaciones del jurado. A poco

anunció Prat que José María Aguirre iba a dar el fallo definitivo. La expectación (y los canapés) se mascaban. Subió José María al «podium» y

veterano esta vez, Antonio Bellón, recibió 30.000 pesetas como premio al mejor chiste mudo. ¡Bravo por la tercera edad! Y Guedes, el



Antonio Bellón, periodista y caricaturista, recibe su premio —al mejor chiste sin palabras— de la madrina del Paleta de este año, la guapa Rosa Valenty. Tras ellos, sonriente, José María Aguirre

frente a los micrófonos y magnetófonos pronunció unas palabras de gratitud para los participantes en el certamen, los autores de los 113 chistes publicados, y para los componentes del jurado por su abnegado y muchas veces controvertida tarea de selección y concesión. Tras una pausa, sabiamente dosificada, anunció el nombre del ganador, el joven y barbudo Antonio Nieva, anuncio que se acogió con una ovación.

Subió Nieva a recoger Paleta, cuartos y un besito de Rosa Valenty, madrina de la Paleta de 1980. Y además la felicitación del director del «Almanaque», Aguirre González, y de los compañeros derrotados (que es lo bonito).

Joaquín, con su maestría habitual, entrevistó a Nieva, hombre lacónico que apenas contestó al interrogatorio. La emoción, sin duda. Después, otro Antonio, un

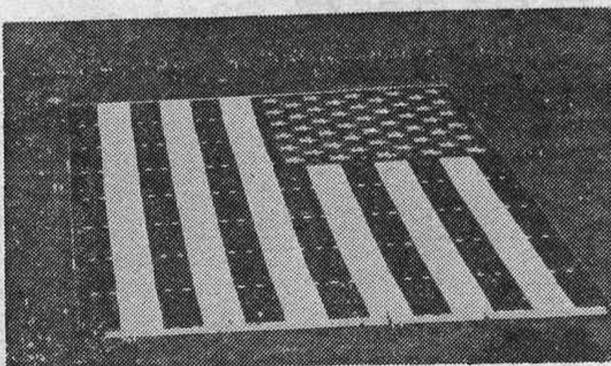
accesit de 20.000 leandras, y Almarza, 30.000 por su chiste sobre la construcción, el mejor de este género en el «Almanaque». Todos aplaudieron a los galardonados, que fueron materialmente arrebatados de los brazos de Rosa para ser entrevistados por locutores, periodistas y radiofonistas.

Y la fiesta continuó sin decaer hasta cerca de las diez. Hubo alegría, buen humor, mejores alimentos y bebidas refrescantes y alcohólicas. En honor del jurado —Mingote, Nacher, Dávila, Dátil, Cuesta, Máximo, Sócrates y Cabañas, Paleta 1979— debe consignarse que el fallo fue muy bien acogido. Se juzgó bien a los jueces. ¡Hasta la Paleta-81!

P. D.—El premio al mejor chiste sobre construcción, además de las pesetas, consistía en una auténtica plomada. ¡Algo edificante!

De celebrarse hoy la elección

Reagan sería presidente USA



En el homenaje a la bandera, todos los partidos americanos están unidos y todos los candidatos a la presidencia de los Estados Unidos. En la foto vemos la gigantesca enseña nacional, de siete toneladas de peso, extendida junto al monumento a Jorge Washington frente a la Casa Blanca, en la Semana Nacional de Homenaje a la Bandera. (Efe.)

WASHINGTON. (Efe.)— Todas las encuestas de preferencia política este fin de semana coinciden en que de efectuarse ahora la elección presidencial de noviembre, el probable ganador sería el republicano Ronald Reagan.

Pero el margen de ventaja del casi seguro candidato republicano sobre el Presidente Jimmy Carter, que aspira a la reelección por el Partido Demócrata, es muy reducido y depende, en gran parte, de los votos que, en este momento, resta el aspirante liberal independiente John Anderson, preocupando esto más a Carter que al propio Reagan.

Según las encuestas, Reagan ganaría actualmente,

por escaso margen, en varios estados del Sur, y también en algunos estados industriales del Norte, incluyendo Nueva York y Nueva Jersey, donde fue derrotado por Kennedy en la elección primaria y donde la candidatura independiente de Anderson quita más votos liberales a Carter.

Pero Anderson no gana estado alguno, y de mantenerse esa situación, le resultará muy difícil obtener fondos y suficiente apoyo para que su candidatura afecte a la elección de noviembre o a la reelección de Carter, que para los liberales es un mal menor antes que el conservador Reagan.

Columna blindada soviética, cercada en Afganistán

PESHAWAR (Pakistán). (Efe-Reuter.)— Información sobre la emboscada de una columna blindada soviética en Afganistán han incitado a miles de refugiados afganos en Pakistán a volver a su país para participar en la lucha, según declaró una fuente cercana a los insurgentes.

Una columna soviética, con unos 400 vehículos car-

gados de soldados, ha sido cogida en una trampa en un valle de la provincia de Paktia, en la frontera con Pakistán.

Los insurgentes, que luchan contra el Gobierno comunista de Kabul, apoyado por el Kremlin, aseguraron que varios vehículos habían sido destruidos y que la lucha continúa.

Sa Carneiro: El PC, instrumento de la URSS

LISBOA. (Efe.)—El primer ministro portugués, Francisco Sa Carneiro, dijo ayer que la fuerza del Partido Comunista en Portugal tiene relación con las ambiciones «hegemónicas» de la Unión Soviética. Y añadió que para la URSS «es indispensable» que Portugal sea

controlado y, «tanto cuanto sea posible, neutralizado».

«En verdad —precisó Sa Carneiro—, la URSS lo ha conseguido, en mayor o menor grado, a través de lo que clasifica el «instrumento soviético privilegiado», el Partido Comunista estalinista luso.

China protesta: «Nos han robado 119 vacas»

PEKIN. (Efe.)— Mientras Hanoi denuncia constantemente «preparativos bélicos» chinos contra su territorio, Pekín ha mantenido, hasta ahora, un discreto silencio sobre su vecino vietnamita. Ayer domingo, sin embargo, la agencia china de noticias China Nueva acusó a Vietnam de haber robado 119 cabezas de ganado chinas en tres granjas populares de la provincia de Yunnan.

Cien intelectuales denuncian la crisis económica en Polonia

VARSOVIA. (Efe.)— Más de cien intelectuales polacos han pedido sustancialmente reformas en el seno del sistema comunista del país para hacer frente a la crisis social y económica que le afecta.

Así se supo ayer en Varsovia de fuentes bien informadas, que dieron a conocer un informe redactado por cuatro periodistas, en el que se invitaba a científicos, intelectuales y escritores a contestar preguntas.

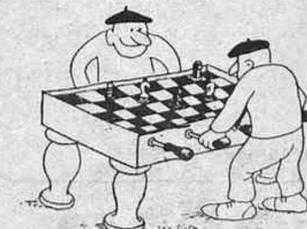
La mayoría de los preguntados respondieron que no existe solución a los problemas del país sin que se efectúen reformas radicales en la forma de Gobierno actual, que es la raíz «de todas las desgracias que nos afligen».

En el informe se exige también que el Gobierno diga la verdad sobre la situación en que se encuentra el país y «que se expongan claramente las relaciones de Polonia con la Unión Soviética.»

Israelíes luchan contra la guerrilla africana

LONDRES. (Efe.)— Voluntarios británicos, israelíes y rodesianos combaten en África del Suroeste (Namibia), junto a las tropas regulares surafricanas, en contra de las guerrillas nacionalistas.

Según fuentes bien informadas procedentes de Windhoek y recogidas en Londres, alrededor de unos quinientos soldados extranjeros han sido vistos recientemente en la principal base surafricana en Namibia



Este es el chiste de Nieva que ha merecido la Paleta Agromán-80... y 80.000 pesetas

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis MENENDEZ PELAYO, 71
Teléfonos: 251 24 35 - 251 01 00

Urbisco PADILLA, 30
Teléfonos: 276 90 97 - 276 45 46

LA GARANTIA EN LA CONSTRUCCION

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

MARCADOR

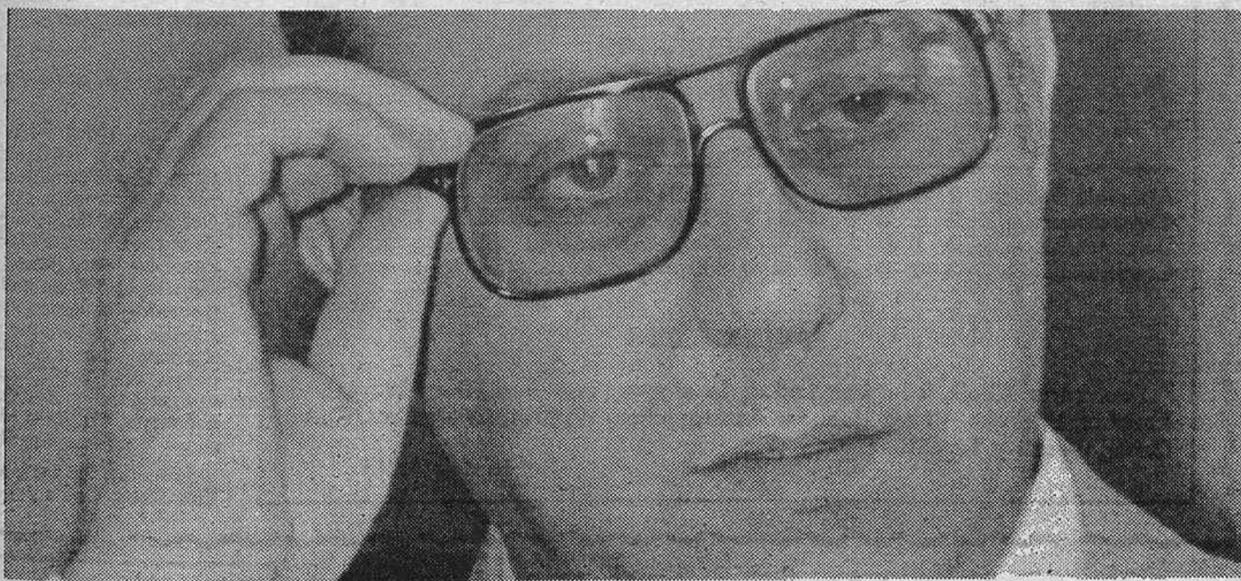
Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

Lo de Italia, un espejismo. Bélgica nos puso en nuestro sitio. Ayer, en Milán, España perdió 2-1



Adiós ilusiones

Este es el gol español. Quini, en postura forzada, cabecea una falta sacada por Juanito y bate al adelantado Pfaff y su sorprendida defensa. Era el empate a uno. Luego el gol de Cools acabaría con las esperanzas. (Foto Europa Press.)



El deporte español esté enfermo. Su enfermedad no es incurable, pero necesita tiempo y paciencia. Su mayor doctor, Jesús Hermida, presidente del Consejo Superior de Deportes, tiene fe en el futuro a base de trabajo, serenidad y unión entre todos los estamentos del deporte. (Foto Arisfer.)

Hermida no se esconde

Su preocupación máxima: reorganizar y desarrollar el deporte español. En Moscú no quiere medallas. Prefiere récords nacionales. Le preocupa la dimisión de Porta y espera que éste le razone su decisión

(Entrevista en págs. 20 y 21.)

La economía está de parto.
 PERSPECTIVAS Y
Nace Mercado.
La revista fuera de serie.
 (CADA 15 DIAS)

AQUI LA QUINIELA

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.— Las declaraciones del impuesto sobre la renta correspondientes al ejercicio de 1979, cuya liquidación resulte a devolver, deberán presentarse en el mes de julio, independientemente de cuál sea el plazo de presentación de cada contribuyente en base a su primer apellido.

TRANSFERENCIAS.— Actualmente, la Delegación de Hacienda exige la presentación de la carta de pago de la tenencia y disfrute del año 1979.

IMPUESTO DE LUJO.— Han sido modificados los tipos impositivos: turismos hasta 9,9 HP de potencia fiscal pagarán el 23,4 %, y el resto, el 26 %, tanto nuevos como usados.

PASAPORTES.— Solicite con tiempo los documentos necesarios para su obtención.

AUTO ESCUELA TOLEDO.— Aprenda a conducir con garantía y pague a plazos.

ESTADISTICA.— La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-6409-DV.

OFICINAS TOLEDO
Central: Sagasta, 17. MADRID-4
Avenida de la Albufera, 44; avenida del Generalísimo, 78; avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo Extremadura, 72

Jornada 42 - 15-6-1980

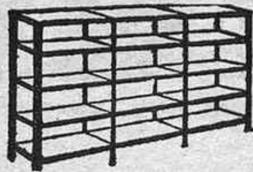
1 ALEMANIA-HOLANDA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 CHECOSLOVAQUIA-GRECIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 ESPAÑA-BELGICA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4 ITALIA-INGLATERRA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 ALL BOYS-HURACAN	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6 UNION-TALLERES	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7 QUILMES-RACING	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 NEWELL'S-PLATENSE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9 RIVER PLATE-BOCA JRS.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 TIGRE-ROSARIO CENTRAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 INDEPENDIENTE-ESTUDIANTES	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12 S. LORENZO A.-COLON	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 ARGENTINOS J.-FERROCARRIL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bajó mucho la recaudación, pero es igual de cara a hacerse millonario; al finalizar el escrutinio anoche aparecieron un «trece», 104 «doce» y 2.012 «once». Recordamos que el boleto era de 13 partidos. Si el actual acertante de «trece» se quedara solo, cobraría unos 67 millones de pesetas. El boleto fue echado en la población gerundense de Palamós. Vaticinamos este reparto total:

13
Dos, que percibirán 33.700.000 pesetas
12
240, con premios de 281.000 pesetas
11
4.000, que cobrarían 16.800

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

LECHE PASCUAL UPERISADA
calidad de campeones

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.
PHILIPS

COMPRE SU PISCINA HOY Y BAÑESE MAÑANA
La transportamos e instalamos en su parcela. Medidas desde 3,75 a 7,50 y desde 50.000 pesetas. Revestimiento de vinilo para piscinas tradicionales de cualquier tamaño y condición. Cubre piscinas para proteger el agua de su piscina
ALCAZAR Y ZOSKA, S. A.
Exposición y venta: Carretas, 14 (entrada por plaza Jacinto Benavente).
Teléfonos 222 23 23 y 231 44 11

Por lo visto en la «tele»

La selección, mal

Bélgica, con un fútbol más serio, profundo y rápido, ganó justamente (2-1). Goles de Gerets, Cools y Quini. España jugó un partido blando, con graves errores físicos y de marcaje. Arconada, otra vez el mejor, aunque no acertó en el primer gol. Último «round»: el día 18, ante Inglaterra

ES la primera vez que escribo a través de la «tele». Pero mucho me temo que sea suficiente. Al menos, en este caso. Si mis ojos y los límites de la pantalla fueron honestos, ayer, en el viejo San Siro, hoy estadio Meazza, la selección belga fue total y absolutamente superior a la de España. Los belgas, con un fútbol más apoyado, más potente, de mayor resistencia física y con mejor técnica incluso, pusieron a la selección española en su lugar. En ese mismo lugar en que estaba antes de comenzar el torneo y que se ha pretendido cambiar, de repente, al paio de

un resultado engañoso ante Italia. Y digo engañoso, porque no es que la selección jugara mal aquella tarde en el mismo escenario, sino que se vio, se pudo intuir, sin ceguerras ni apasionamientos, que a pesar de hacer un gran partido dentro de las reales posibilidades de nuestro paupérrimo fútbol, no pudimos vencer a un cuadro italiano, tremendamente presionado por el ambiente, por sus bajas, por el clima de tensión que rodea su fútbol y, digámoslo pronto, porque en cuanto su cerebro auténtico, Antognoni, bajó los brazos por el agotamiento, se borró del

campo y sólo lo sostuvo el espíritu de quienes siendo anfitriones no se dejan derrotar fácilmente, y la dureza de Scirea y Collovatti.

Nada más. Pero el empate a cero hizo que se levantaran las campanas y sonaran las alerías. Faltó cautela y, sobre todo, faltó sopesar con serenidad ecuanime el auténtico valor de la selección española. Italia, sin la varita rectora de Antognoni —ya en el Mundial argentino, Bearzot le sustituía en los segundos tiempos por Zacarelli, porque no podía con las botas—, se convirtió en una sombra errante, va-

gabunda y aguijoneada por su propio público.

Era necesario ganar

HABIA que ganar. Y pronto, al minuto, se vio que Bélgica no había empatado con Inglaterra por suerte. Arconada tuvo que salvar, a los pocos segundos, un balón mortal.

La selección era un desastre, dominado por velocidad, toque, desmarque y penetración. ¿Dónde estaba Tendillo?

El chaval, que tiene un prodigioso futuro, había sido colocado en una lista de fenómenos. Pero Bétiga no era Ceulemans, que ayer, una y otra vez, le burló como quiso en cuanto se lo llevaba a las bandas. Los dos goles belgas y alguno más que pudo llegar salieron de jugadas del rubio Ceulemans. Paradójicamente, tras el tanto de Gerets, quizás Arconada erró en la estirada, el equipo español se vio menos presionado, distendió líneas, perdió el miedo y logró el rocambolesco empate en cabezazo de Quini. No era equitativo. Pero el fútbol es así. A así, empatados en goles, sólo en goles, se fueron a descansar.

Después, casi nada

EN la segunda mitad el televisor me trajo otros aires. España marcaba mejor, disciplinaba su juego. Del Bosque imponía seriedad y los belgas no acababan de entonarse. Pudo marcar Quini en un balón de oro —el único que dio Juanito en todo el partido—, a pocos metros de Pfaff. Y luego, otra vez Quini, tras dos regates y aguantando, tiró tarde. Había que darse prisa. Pero fue una ilusión.

Bélgica, de la mano de Van Moer, Cools y Van der

Así va la Eurocopa

Partidos jugados hasta la fecha:
Martes, 10. Alemania, 1 (Rummelnigge); Checoslovaquia, 0. Holanda, 1 (Kist, de penalty); Grecia, 0.
Miércoles, 11. Italia, 0; España, 0. Inglaterra, 1 (Wilkins); Bélgica, 1 (Ceulemans).
Sábado, 14. Alemania, 3 (Allofs);

Holanda, 2 (Rep, de penalty y W. van Kerkhof). Checoslovaquia, 3 (Panenka, Vizek y Nehoda); Grecia, 1 (Anastopoulos).
Ayer. España, 1 (Quini); Bélgica, 2 (Gerets y Cools). Italia, 1 (Tardelli); Inglaterra, 0.

Clasificaciones

Grupo I						Grupo II									
	J.	G.	E.	P.	F. C. P.		J.	G.	E.	P.	F. C. P.				
Alemania Federal	2	2	0	0	4	2	4	Italia	2	1	1	0	1	0	3
Checoslovaquia	2	1	0	1	3	2	2	Bélgica	2	1	1	0	3	2	3
Holanda	2	1	0	1	3	3	2	Inglaterra	2	0	1	1	1	2	1
Grecia	2	0	0	2	1	4	0	España	2	0	1	1	1	2	1

Goleadores

Destacado Allofs, con tres tantos; le siguen, con uno, Rep, W. van de Kerkhof, Panenka, Vizek, Nehoda, Anastopoulos, Wilkins, Ceulemans, Quini, Cools, Gerets y Tardelli.

Reviva la emoción

de los próximos acontecimientos deportivos grabándolos en videocassettes

BASF
SVC 4
chromiaoxid video cassette

CHALET A ESTRENAR
Km. 16 carretera de La Coruña. Grandísimas facilidades, incluso permuta.
Teléfonos 2489819 y 2478713

¡SUS VACACIONES! TIERRA SANTA
TIERRA SANTA + ESTAMBUL
TIERRA SANTA + EGIPTO Escalas en Atenas y Roma Salidas en avión desde Madrid a partir de junio hasta diciembre
Pensión completa
Plazas limitadas
Próximas salidas: 8, 13, 15 y 21 de julio
Dirección técnica SIREICA, A. V. G. A. Título 83
Informes: PP. Franciscanos. Calle Eduardo Dato, 10, Madrid-10.
Teléfonos 4199307 y 4197148



El derechazo del defensa Gerets, que no puede obstaculizar Satrustegui, llegaría al fondo de la red. Arconada, quizá sorprendido, no pudo detener el balón. Era el 1-0. (Europa Press.)

Elst, más el singular y electrificante fútbol de Ceulemans y amparada en una defensa contundente, rápida y fuerte, se hizo de nuevo con el mando. Arconada salvó dos o tres ocasiones de oro, pero no pudo con la de

Cools, que era la sentencia. Luego, paulatinamente, cansancio, más errores, otra vez el portero donostiarra repeliendo balones a bocajarro y la derrota. Un jarro de agua fría que, sin embargo, a nadie debe engañar ni decepcionar.

Una oportunidad, otra más, desperdiciada. Las cañas se tornan lanzas. No debería ser así. Porque, la verdad, al menos desde mi punto de vista, es que ni España es tan gran equipo como pareció ante una Italia

disminuida y torpe, ni tan malo como ayer. Un término medio. Jugar a no perder. Lo que se sabía, con los ojos abiertos y no con la venda puesta.

J. M. G.



Luchó lo indecible Satrustegui. Al donostiarra, como frente a Italia, le anularon ayer un gol. Mala suerte. En la foto, rodeado de contrarios belgas, intenta recuperar el equilibrio y el balón. (Foto Europa Press.)

Ficha del 1-2

ESPAÑA: Arconada; Tendillo (Carrasco), Migueli, Alexanco, Gordillo; Saura, Asensi (Del Bosque), Zamora; Juanito, Satrustegui y Quini.

BELGICA: Pfaff; Gerets, Meews, Millecamps, Renquin; Cools, Van Moer (Mommens), Van der Elst; Van der Eyken, Ceulemans y Van den Berg (Verheyen).

ARBITRO: El holandés Corver. Estuvo bien. Algún error de mínima entidad. Al lado de los que estamos viendo en los partidos del torneo, casi estuvo perfecto. No influyó en el resultado y anuló un gol a Satrustegui, con el marcador en empate a cero, por fuera de juego. Enseñó tarjeta amarilla a Migueli, por fuerte entrada a Ceulemans.

GOLES: Minuto 16. Contraataque belga con taconazo de Van der Eycken a Ceulemans, que envía sesgado al lateral Gerets, y éste, de tiro cruzado, durísimo, de derecha, bate a Arconada. Minuto 36. Juanito lanza una falta que se había cometido sobre Gordillo. Balón pasado, que Quini, en gran salto y en parábola, cabecea a la red belga. Minuto 64. Nuevo ataque de Ceulemans, cuyo centro toca Del Bosque, descolocando a la defensa. Por el lado contrario entra Cools, que, ante Arconada, eleva el balón a la red.

OTROS DETALLES: Fase final de la Eurocopa de Naciones. Estadio Meazza, de Milán. Asistieron 11.430 espectadores, de los que alrededor de seis mil fueron de pago. Recaudación: 83 millones de liras (unos ocho millones de pesetas). Terreno en buenas condiciones. En la primera parte, hacia el minuto 20, se levantó una gran tormenta de aire, seguida de fuerte lluvia, que amainó a los pocos minutos.

España vistió sus clásicos colores, camiseta roja y calzón azul, y los belgas, de blanco. Poco trabajo de los masajistas. Dos veces para ayudar a Migueli y una a Gordillo, hubo de salir Angel Mur. En el lado belga, sólo en una ocasión, para atender a Ceulemans.

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.



PHILIPS

CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA



Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

EXTRAORDINARIOS PISOS
Calle Hernani, 36 y 38

- Próxima entrega.
- Entrada, 775.000 pesetas.
- 10 años de facilidades.
- Ver piso piloto.

Teléfonos 230 43 04 - 228 18 45

GRUNDIG
La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales

Para repetir en vacaciones la buena puntuación del curso.

Dígaselo a su hijo: «Si no lo apruebas todo, olvídate del Equipo Deportivo Gamo». El tiro es un deporte que exige buena puntuación. Y los regalos fin de curso, también.

Pero, si aprueba, no vaya usted a suspenderle su bien merecido premio. Todos

los elementos del tiro —carabina de aire comprimido, cazabalines, visor telescópico, caja de balines Diábolo y poster gigante de instrucciones— en un mismo estuche, por el precio de la carabina y un poco más.

© MMLB GAMO 80



El Aire es Deporte.

gamo
Precisión en aire comprimido

Hay Equipos de Tiro Gamo desde 5.295 pesetas.

La Olimpiada, auditorías a federaciones, desarrollo de la ley de Cultura Física, el dinero del deporte, la posible dimisión de Porta, el Mundial 82...

¡Vaya follón!

Sin embargo, Jesús Hermida, presidente del CSD y del COE, no se arredra...

«De Moscú me preocupan los récords nacionales, no las medallas. El Gobierno no presionó, ni antes ni ahora, para que vayamos o nos quedemos. La decisión ha sido nuestra. La responsabilidad total en la Olimpiada es de las federaciones, que por ley son autónomas e independientes. Cada palo que aguante su vela. Los futbolistas irán a la Olimpiada cumpliendo los requisitos exigidos por Carta Olímpica y FIFA. A Moscú van los mismos que hubieran ido en condiciones normales. Representarán al Comité Olímpico Español, que es, paradójicamente, lo que dice la Carta Olímpica. El dinero sigue siendo insuficiente, pero soy consciente de la crisis del país. Porta ha trabajado y trabaja mucho, sabe y tiene visión. Espero me razone la decisión de irse. Pasado mañana haré una declaración programática.»

Encima de la mesa de su despacho hay un pequeño florero con dos claveles rojos. No creo que tenga ningún significado. Creo que será únicamente un motivo ornamental. Pienso yo. Además, muchos papeles, una pitillera, algunos libros de consulta, bolígrafos, carpetas...

Es, en resumen, la mesa de trabajo del presidente del Consejo Superior de Deportes y del Comité Olímpico Español, Jesús Hermida.

El día 29 de enero de este año 1980, que transcurre agresivo —como aseguran que será esta década—, tomó posesión de su cargo. Han pasado casi seis meses y... muchas cosas. De esas cosas, de las pasadas, de las actuales y un poco de las futuras, hemos hablado a fondo, sin cortapisas y por derecho. De cualquier manera, cuando se entrevista a Hermida, hay que tener en cuenta que es gallego y que ejerce. Y les aseguro, formalmente, que no lo digo en plan peyorativo.

El presente

Un tema como el de la Olimpiada de Moscú y su inequívoca conflictividad no podía pasar de soslayo. Y más aún cuando el Comité Olímpico Español decidió, en su día, acudir a la cita de Moscú, que comienza prácticamente dentro de un mes. Le hablé de nuestra representación en número y nombres...

—La forma definitiva aún no se puede decir con toda certeza. Aunque, eso sí, ya sabemos cuántos y quiénes irán.

Tiene unos folios ante él y me ruega tomar nota:

—Natación: siete hombres, cinco mujeres y dos saltadores; gimnasia: tres hombres y dos mujeres; judo y lucha: dos hombres; pentatlón moderno: tres hom-

bres; remo, diez hombres; esgrima, cuatro hombres; tiro con arco, dos hombres, y tiro olímpico, ocho; en vela irán ocho o diez regatistas, aunque nos falta por decidir una modalidad. Y luego, en deportes de asociación, irán baloncesto, balonmano, waterpolo y fútbol. Además, se debe matizar en tres deportes. En atletismo, que seguimos pendientes de los definitivos, porque, dado el criterio técnico de la Federación, en el marco del restrictivo general, se espera que quienes acudan estén en forma y superen determinadas pruebas programadas. No se ha prefijado aún nada definitivo, pero el 30 de junio es la fecha tope. Yo me figuro que serán unos dieciséis atletas los inscritos. En piragüismo acudirán, seguro, el 500 y el 1.000 K-2; posiblemente también el K-4 y un C-2. Podría haber una variación de

cuatro a ocho competidores. Y en hockey sobre hierba se está pendiente de la inscripción definitiva. Las últimas noticias son que hasta ahora se han inscrito la URSS, Polonia, India y España. Pero está decidido que si no se completa el mínimo que exige la Federación Internacional para que el torneo tenga validez, no se acudirá. Ni siquiera aunque se celebrara un torneo de consolación.

—Me figuro que sobre esta participación habrá que puntualizar algo, ¿no?

—Sí, claro. Por ejemplo, que por primera vez España consigue clasificar para una olimpiada a cinco equipos de deporte asociación, superando las eliminatorias previas. Y que cuando se habla de mucha participación española se olvida que precisamente estos cinco deportes, por sus características, son los que se llevan el máximo de represen-

tación. Este matiz es muy importante y debe quedar claro. Sólo en estos deportes acuden ochenta señores a Moscú.

—Un inciso. En la última reunión del Comité Olímpico Español se produjo un desagradable incidente entre Eguidazu y Porta sobre el vidrioso tema de la profesionalidad de los futbolistas. Yo me pregunto si se piensa que sólo los futbolistas lo son. ¿Acaso los de baloncesto o balonmano son amateurs?

Eguidazu «versus» Porta

—En primer lugar, no hubo tema vidrioso. Hubo una exposición de criterios, con debate. Eso indica que el COE entra en un clima de agilidad, participación y transparencia. Todos opinan, todos hablan y plantean temas que, a buen se-

guro, van a dar pie a una mayor operatividad del Comité Olímpico Español. En efecto, Eguidazu inició un tema, en el que le siguió Porta. El primero, defendiendo el espíritu de la carta olímpica, y Porta, lo estudiado en el reglamento de la FIFA, sin olvidar que es presidente de la Federación Española de Fútbol. Se tomó la decisión de que, a la vista de la lista de jugadores que dé la Federación y considerando las normas FIFA y las del COI, se tomará una postura sobre la condición de los jugadores.

—Insisto, ¿sólo se hablo de los futbolistas?

—En este caso sólo surgió el tema fútbol. Por otro lado, la Carta Olímpica no especifica ninguna de las circunstancias a las que usted alude en otros deportes. En una manifestación como la Olimpiada, el deporte se organiza a través de unas normas. Y se trata de cumplirlas. Un problema distinto es que haya circunstancias éticas implícitas al concepto deporte. Este es un asunto grave y preocupante en el mundo entero. Pero ahora mismo las cosas están así y se juega con unas cartas. Hay que colocarse en un plano de igualdad y realidad con los demás. Eso no significa que no se siga luchando para que se cumplan los principios éticos. Pero hay una ley, digámoslo así, que está aprobada y que quiere decir que no se puede luchar por modificarla o perfeccionarla esa ley.

La responsabilidad federativa

—Aprobada la ley de Cultura Física, la responsabilidad de las federaciones será grande, claro...

—Por supuesto. Que quede bien claro y rotundo. La elección de los participantes en Moscú, así como la preparación, son de la responsabilidad absoluta y absoluta de las federaciones competitivas. La ley les concede independencia y autonomía. Se podría aquí recomen-



«No quiero medallas en Moscú. Eso es muy relativo. Prefiero que se superen récords nacionales. Con eso me daría por contento.» Jesús Hermida tampoco lo pone fácil. (Foto Arisfer.)

HOJA del OCIO

SEMANA DEL 16 AL 21 DE JUNIO DE 1980

SUPLEMENTO SEMANAL
DE HOJA DEL LUNES
DE MADRID

Plaza de Toros de Madrid

Corrida de la Prensa

1980

ASOCIACION DE LA PRENSA MADRID

El 26, cita con el toro bravo

La Asociación de la Prensa organiza su segunda corrida-concurso para el jueves día 26 de este mes, con seis auténticos ejemplares de otras tantas prestigiosas ganaderías, capaces de someterse al más duro y exigente examen de un buen aficionado a los toros de lidia. Toros de trapío, dignos de la plaza de Madrid, seleccionados por ganaderos del renombre de Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Herederos de Salvador Guardiola, Torrestrella, Celestino Cuadri y marqués de Albaserrada, que han separado el mejor de los mejores para conseguir ese indulto que puede ofrecer el público asistente por considerar que una res brava merece seguir con vida. Seis soberbios toros para tres toreros-artistas en el saber y

sabor como son Curro Vázquez, Manolo Cortés y José Antonio Campuzano. La suerte en el sorteo puede llevarles al triunfo frente a esos protagonistas que ofrecemos en nuestras páginas centrales, que llevan los siguientes nombres y números: «Pitero», 27, de Juan Pedro Domecq; «Ortigón», 8, de Victorino; «Bandido», 49, de Guardiola (Herederos); «Chanito», 40, de Torrestrella; «Juguetero», 26, de Cuadri, y «Retardado», 11, del marqués de Albaserrada. La corrida de la Prensa está en marcha y se ha confeccionado un bello cartel por nuestro colaborador y dibujante Manolo Martínez Molinero. El público tiene una cita con el toro bravo...



Si las mujeres mandasen...

Aurora López Clemente es la esposa de Daniel Vindel. O Daniel Vindel es el esposo de Aurora López Clemente. Es igual: «tanto monta...». Aurora López Clemente es una profesional como la copa de un pino. Lleva los servicios informati-

La miramos con sorpresa. La verdad es que no se nos había ocurrido. Aurora sigue explicándose:

—¿Qué tienen de distinto los hombres al micrófono? Una buena voz es buena también si es de mujer. Una fluidez de palabras

no da lugar más que a eso: describir el juego. Pero sí intercalaría elementos humanos, como es explicar al oyente cómo es, cómo vive el jugador, el árbitro. Llamar a la mujer de cualquiera de ellos y saber cómo va siguiendo el partido... Imagínate cómo se debe sentir la mujer de un árbitro al que están abucheando...

—O sea, que le darías un «toque femenino».

—Pues sí. ¿Por qué no? Ten en cuenta que el fútbol no es privativo de los hombres. Hay muchas mujeres aficionadas, y a nosotras siempre nos gustan los entresijos.

—¿Qué partido te hubiera gustado retransmitir? La respuesta viene rápida:

—La primera Copa de Europa, con el Real Madrid triunfante; el primer España-Rusia y, este año, alguno del Castilla.

—Deducimos por tu entusiasmo que el fútbol es tu deporte...

—Pues no; mis favores se los lleva el atletismo. También habría mucho que hablar de eso. La retransmisión por radio no es imposible, ni mucho menos.

Pero éste es otro cantar; así que dejamos a Aurora soñando con su micrófono y su gran estadio y lanzamos la pregunta para la temporada que viene:

—A quien corresponda: ¿Por qué las mujeres no radian partidos de fútbol?

ARCO



A falta de pan, buenas son tortas. Aurora López Clemente, cuando la dejan, lee las cuñas deportivas y se resarca un poquito

vos de la mañana de Radio España y una corresponsalía sobre la actualidad madrileña con Radio Continental de Buenos Aires, que la tiene tan pendiente del teletipo como si de un novio formal se tratara.

Aurora no gasta palabras. Sólo habla cuando se le pregunta; pero sabe escuchar, y eso hace que su presencia se note, aunque no diga nada. Y el caso es que Aurora tiene una frustración secreta. Quizás no tan secreta, pero cuando la explica se vuelve vehemente:

—¿Por qué las mujeres no retransmiten partidos de fútbol?

es igual si es de mujer.

—¿Y el conocimiento del tema, Aurora?

—Exactamente igual. Sólo es proponérselo.

—¿Tú serías capaz de radarlo?

Aurora piensa unos segundos.

—Hombre, mañana, no, porque lo veo tan lejano que no se me ha ocurrido prepararme. Pero en un par de meses por supuesto que sí.

—¿Lo retransmitirías igual que los hombres? ¿Qué aportarías?

—La parte puramente informativa de la marcha del partido, sí, porque creo que decir lo que está pasando



ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

Recupere todo el cabello perdido por sólo 25.000 pesetas

Esta es una excepcional oferta que mantendremos sólo hasta el día 30.

El sistema de entretrejo de cabellos es la forma más natural de recuperar el cabello sin dolor y sin ningún tipo de intervención quirúrgica.

No importa que su calvicie sea total o parcial; el resultado es siempre positivo, ya que iremos entretrejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee, logrando así una nueva cabellera, tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Después podrá practicar hasta los más violentos deportes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso, o venga personalmente a:



Calle Modesto Lafuente, 46
Tel. 254 62 13
MADRID-3

(Semiesquina Ríos Rosas)

y en VALENCIA

Calle Cirilo Amorós, 40
Tel. 321 61 95



A LOS COMERCIANTES Y PUBLICO EN GENERAL

LAS ASOCIACIONES DE COMERCIANTES DE LAS ZONAS DE:

ARGÜELLES,
GRAN VIA,
ESPOZ Y MINA (ESPOCAYA),
MONTERA (AMYA),
PLAZA MAYOR,
PRECIADOS-CARMEN (APRECA) y
SALAMANCA (ACOSAL)

COMUNICAN A COMERCIANTES Y PUBLICO EN GENERAL QUE LOS ESTABLECIMIENTOS DE SUS RESPECTIVAS DEMARCACIONES PERMANECERAN ABIERTOS EL MARTES DIA 17.

DISCOS



Emmylou Harris / «Roses in the snow»

Su «meritoriaje» se produjo en compañía de dos docenas de los «grandes» para los que hizo coros. Ahora es una de las voces privilegiadas del «country-rock», que siempre acierta en la selección del repertorio, antiguo y nuevo. El tema más viejo tiene casi cincuenta años. Pero ella lo hace joven. Y el «The boxer», de Paul Simon, nunca ha sonado tan campestre como en su voz.



Carlos Mejía Godoy / «Monimbo»

Será que se ha acabado el efecto de la sorpresa o que las canciones de Mejía Godoy, al irse concienciando, han perdido el encanto de la ingenuidad. Los elementos populares son los mismos, pero las canciones ya no te entran directamente al oído y al corazón. Se han hecho más complejas tras un aparente populismo. Y no llegan igual que aquellos históricos «Perjúmenes».



Grace Slick / «Dreams»

Fue el alma, el sello de identidad, la personalidad de Jefferson Airplane en aquellos floridos y ácidos años de San Francisco. Han pasado muchos años y sus Jefferson la han rechazado. Grace quiere demostrar que está viva y ha compuesto cinco temas, además de hacer un trabajo complejo, con tantas facetas como había mostrado en sus quince años con la banda. Pero ahora en un solo disco.



Algo que descubrir

La mirada al pasado no es exclusiva de antiguas figuras en busca del tiempo perdido. Porque Albatros es un joven grupo valenciano, recién echado al camino del disco, que recuerda ya en sus voces los sonidos del «pop» español de los sesenta, las armonías de Brincos o Pasos. Y lo curioso es que no suena a viejo, a pasado. Es música que sirve para los ochenta.



«Amame una vez más»

Desde hace unos meses, los grandes cantantes americanos redescubren el español para sus canciones. Y se hacen de nuevo versiones en nuestra lengua de los éxitos anglosajones, en competencia con franceses e italianos que tenían copado el mercado de las traducciones. Captain & Tenille han hecho esta adaptación en su «Do that to one more time», lo que aumentará su éxito en España.

CANCIONES



«Goodbye Goodbye»

Canción italiana en castellano, es la presentación de Bernardo Lanzetti en nuestro mercado. Lanzetti fue cantante solista de Premiata Forniara Marconi, grupo italiano de «rock-sinfónico». Pero nada tiene que ver lo que hace ahora, en una línea totalmente convencional, con lo que hacía para su banda. No aporta nada nuevo, pero la experiencia le sirve para hacer una aceptable canción.

Los «montajes» y el público

Dos recientes descalabros en el terreno de los conciertos «pop» vienen a demostrar que el público, incluidas las «fans» treceañeras, no se chupa el dedo, como algunas campañas de «marketing» parecen presuponer. Hace unos días, los conciertos de «Andalucía en rock» sufrían un descalabro organizativo —con escasa venta de entradas como posible razón remota—, que hacía suspender los recitales de Madrid y Sevilla.

Pocos días después recorría España un «Concierto para fans», con gente como Leif Garret o Mabel y Pedro Marín, teóricos taquilleros. Los resultados —está vez una escasa y monopolizada publicidad puede ser el origen no menos remoto— fueron igualmente desastrosos, con entradas que apenas cubrían el 10 por 100 de los aforos posibles del local. Y tales fracasos no son precisamente un mal síntoma.

Matchbox, el «rockabilly», en Madrid

Esta noche se presenta en Madrid el grupo inglés Matchbox. Un grupo vitalista que hace aquel tipo de «rock» sin pretensiones y con muchos elementos «country» que los americanos bautizaron como «rockabilly», palabreja resultante del cruce entre el «rock and roll» urbano agresivo y el «hillbilly» campestre, canción de las montañas de netas raíces folklóricas.

El caso es que el «rockabilly» se convirtió en una de las ramas más difundidas y con mayores posibilidades de todo el movimiento «rocker» y que gente como Elvis, Eddie Cochran, Gene Vincent o Jerry Lee Lewis optaron por esta línea, aun-

que a veces se permitieran escauceos con el «rhythm and blues». La moda del «rockabilly» ha vuelto y

Matchbox están entre sus mejores practicantes europeos. Sería una pena perderse los.





Las reposiciones

EN su nueva reposición, «Lo que el viento se llevó» llena la sala. En cuarenta años no ha perdido su prestigio e incluso resistió la extravagante experiencia de ampliarla a 70 milímetros. Quizá sea la película más popular de la historia del cine, lo que no supone que sea la mejor. En su realización intervinieron varios directores, pero es, ante todo, obra de un productor, David O'Selznick. Cargada de Oscars en su tiempo, ha dado una fortuna en las taquillas, todavía no agotadas. La reposición de «Lo que el viento se llevó» es caso aparte. Desde hace cierto tiempo menudean las reposiciones, sobre todo al llegar los meses veraniegos. Se tiene la impresión de que las reposiciones son un recurso. No debieran serlo. La reposición de una gran película es oportuna en cualquier fecha, más aún ahora, con la escasez de calidad. La buena película suele ganar una nueva dimensión con el tiempo. Existe, además, un repertorio inédito para las jóvenes generaciones. Han oído hablar de muchas películas, no pocas se las saben por los comentarios leídos en las revistas especializadas, pero no las han visto. Y la película es preciso verla, porque no existe fuera de la pantalla. En nuestras salas tenemos ahora también «El joven Torless», de Scholondorff,

reposición oportuna por la calidad del filme y por lo que representa en el nuevo cine alemán, y «Dos hombres y un destino», que puede calificarse de «obra maestra». Se nota la ausencia de películas de Hitchcock. En otras capitales la muerte del maestro aupó a las pantallas obras suyas. Aquí, la Filmoteca y la televisión le han dedicado ciclos. Las salas se dejan arrebatar bazas. Seguro que algunas películas de Hitchcock habrían dado dinero otra vez. Lo dio, hace unos años, la reposición de «Rebeca».

El cine ha realizado el fenómeno modernísimo, acortando un plazo que en las demás artes fue de siglos. Eso le ha permitido configurar su clasicismo. El cine actual dispone de un lenguaje capaz de expresar hasta las sutilezas de un pensamiento. Durante sesenta años utilizó el lenguaje de Griffith. Las sucesivas aportaciones de Renoir, Rossellini, Bresson y Godard modernizaron aquel lenguaje. Antes, una buena película podía quedarse vieja simplemente por su formalismo. Ya eso no ocurre. El cine aún admite, como todas las artes, evoluciones expresivas. Antonioni las realiza ahora con el color valiéndose de técnicas electrónicas. Siem-

pre habrá películas de frontera, pero el cine ya tiene consolidados todos sus elementos expresivos. En lo que a esto se refiere, una película de hace diez, quince años es tan actual como la realizada ahora. Supone que la vigencia de una buena película ya no depende de su modernidad expresiva, sino de los valores de su contenido. Desde el momento en que la fecha no influye, la reposición de la gran película alcanza categoría de estreno para los que no la vieron antes. No es arqueología cinematográfica. El cine dispone hoy de un valioso repertorio que no debe desdeñar ni cederlo a la televisión. Convendría abandonar el término «reposición» por el deterioro que le ha dado el uso. Muchas reposiciones son hoy auténticos estrenos para la mayor parte de sus espectadores potenciales, y los críticos jóvenes deben juzgarlos con su óptica distinta a la que aplicamos los veteranos en su momento. Y que la reposición es comercial está demostrado. Sólo hace falta criterio en la selección y cuidado en el lanzamiento.

Alfonso SANCHEZ

Ultimos estrenos

«Todos nos llamamos Alí»



Coinciden la reposición de «El joven Torless» y el estreno de «Todos nos llamamos Alí». Coincidencia oportuna, pues el filme de Volker Schlöndorff marca el comienzo de ese nuevo cine germano en el que florecerán Herzog, Fassbinder, Wenders y otros hoy destacados. Basado en la novela de Robert Musil, los valores de «El joven Torless» continúan vigentes. Un doble motivo para ser vista.

Rainer W. Fassbinder es el más impetuoso y activo de su generación. Actor, director de teatro y cine, su obra es copiosa. Presentó «Todos nos llamamos Alí» en el Cannes 1974, donde fue premiada por el jurado ecuménico y por la Fipresci. Un tema delicado, pendiente siempre de un ridículo bien eludido. Una mujer de sesenta años vive solitaria en Hamburgo. Es viuda, sus hijos están casados. Trabaja como mujer de limpieza en unas oficinas. Una tarde entra en un cafetín para res-

guardarse de la lluvia. Encuentra a un obrero marroquí, que también sufre la soledad. La amistad les conduce al matrimonio, pese a que él es veinte años más joven. Lo insólito de la situación se agrava por el desprecio que las gentes sienten por estos trabajadores, a los que da el nombre de Alí. Compartir la soledad no es suficiente para el amor. Surgen pequeños problemas íntimos, todos vencidos por la bondad. Un esquema propicio a la sensibilidad, que Fassbinder transforma en delicado material dramático y en crítica contra la intolerancia. El drama está desarrollado con un rigor medido al milímetro. Fassbinder domina el tema en profundidad. Todo es lógico, creíble y emocionalmente suave. La actriz Brigitte Mira contribuye con su irreprochable interpretación a sostener el arriesgado equilibrio del filme.—A.S. (Luna)

«Buena suerte, miss Wyckoff»



He aquí la menopausia como problema dramático. Todos los problemas psíquicos de miss Wyckoff, profesora de latín en un instituto provinciano, tienen por causa ser virgen a los treinta y cinco años. El psiquiatra le aconseja el remedio: un hom-

bre. Ella vacila, intenta entregarse a un conductor de autobús. Será el criado negro del instituto el que le resuelva el problema. La viola, pero pasada la irritación, miss Wyckoff se entregará voluntariamente al negro, e incluso a la degradación y la sodo-

mía. Surge un nuevo problema. En el instituto se enteran, la expulsan. miss Wickoff rechaza su primera idea: el suicidio. Piensa que lo que le ha ocurrido era inevitable. Moraleja: no se debe llegar virgen a los treinta y cinco años. Anécdota leve, pero desarrollada con buen tacto en un guión bien calculado, con una

realización de inteligente oficio. Salvo las escenas sexuales, de una violencia lógica, Marvin Chosky lleva el tema con discreción. Es película de actriz. Funciona por la eficaz interpretación de Anne Heywood, que supera todas las dificultades del personaje y le da interés.—A.S. (Callao y Carlos III)

«El juego de la manzana»

Vera Chytilova, al igual que no pocos de sus colegas, debió guardar silencio al fracasar la «primavera de Praga». Lo rompió en 1977 con «El juego de la manzana». Sus forzadas vacaciones en nada afectaron a su sensibilidad, a su buen hacer, ni siquiera a su humor. En «El juego de la manzana», título simbólico que alude a la manzana del pecado, trata su problema habitual: la condición femenina. La protagonista es una joven

campesina llegada a la ciudad para trabajar como enfermera en una clínica de maternidad. Entre parto y parto halla tiempo para enamorarse de un joven médico, que le corresponde a medias, lo suficiente para hacerle un bebé, que ella se empeña en conservar. Huirá al campo para que su hijo nazca en una clínica menos mecanizada. Allí recibirá, al mismo tiempo que al niño, al enamorado arrepentido. Sobre una intriga que tiene algo

de vaudeville y de burlesca, Vera Chytilova trata con singular donaire las relaciones hombre-mujer, la libertad sexual, el arribismo, la responsabilidad ante el ser que nace. Quizá quiere abarcar demasiado, salta de un género a otro, pero todo lo resuelve con la agilidad de su cámara, con

desenvoltura, dejando que la risa fluya cuando es momento, con evidente simpatía hacia las mujeres, pero sin descalificar a los hombres. Una comedia amable, divertida, con la buena interpretación de Dagmar Blahova y Jiri Menzel.—A.S.

(Bellas Artes)

«La última pareja»

El dichoso divorcio. El guionista John Herman Shaner y el realizador Gilbert Cates nos proponen el tema del divorcio. Nada nuevo. Varias parejas, por distintas causas, se llevan mal. Es lo natural con seres como los que nos presenta la película. En lugar de ir ante el juez se entretienen en jugar a los cambios de pareja, a correr por un parque, a decir groserías y comentarios pedantes sobre mil cosas, incluso sobre el matrimonio en-

tre homosexuales. En contraste, una pareja feliz, la última, al parecer, de este mundo, que triunfa de todas las dificultades. La película tiene escasa originalidad y nulo interés. Puede entretener a un público fácil por algún chiste, por algún «gag», por alguna escena graciosa. Natalie Wood y George Segal luchan bravamente por salvar sus personajes, lo que consiguen no sin heroísmo.—A.S. (Amaya)

MUSIC-HALL • ALCALA, 20
TLFS. 2320712 Y 2323139

Lido

15 NOCHE PRESENTA La Revista Musical

UNA NOCHE... BARBARA !!!

con **NORMA DUVAL**

QUIQUE CAMOIRAS

ARTISTA INVITADA **EVA SOREL**

El Ballet titular del LIDO de MADRID

RABIOSAMENTE EXPLOSIVA, SIMPATICA Y FASTUOSA REVISTA QUE LE HARA REIR EN CADA SITUACION

¡8 MES DE EXITO!

... EL DOBLE «0» AUTORIZA A

JAMES BOND

A MATAR... ¡CUANDO QUIERA!
¡A QUIEN QUIERA! ¡DONDE QUIERA!

Sean Connery
como **James Bond**

HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI
PRESENTAN LA PRODUCCION DE
IAN FLEMING

Agente 007 contra el Dr. No

INTERPRETADA POR
SEAN CONNERY
EN EL PAPEL DE JAMES BOND
Y URSULA ADDRESS • JOSEPH WISEMAN • JACK LORD

United Artists

A PARTIR DE **HOY LUNES**
EN EL CINE

EL ESPAÑOLETO
Fernandez de los Rios 67

Gabriel Iglesias, primera película con carga política

Gabriel Iglesias, productor hasta el momento, y desde ahora también registrado como director, ha estrenado el viernes su primera película.

—¿Tenías el secreto deseo de pasarte a realizador?

—Nunca había tenido intención de dirigir, pero por circunstancias especiales, como me falló el director cuando todo estaba listo para rodar, me decidí a hacerlo yo.

—Has dicho que te animó la ideología del texto.

—Así es. Por mis veinte años en el mundo cinematográfico, con diecisiete largometrajes producidos, no ignoro la técnica; sin embargo, tenía que encontrarme con un tema que me diese con mi pensamiento.

—¿Tiene, por tanto, mucho fondo ideológico «Un cero a la izquierda»?

—Tiene un cincuenta por ciento de carácter ideológico.

—¿Crees que es fundamental contar con la ideología para dirigir una película?

—No, en general; pero para ésta, concretamente, sí.

El tema es el mismo de la comedia de Eloy Herrera, autor que interviene en el reparto con Tony Soler, Blanca Estrada y Miguel Ayones, como cuarteto principal.

—Tengo entendido que tiene mucho material cómico. ¿De qué clase?

—Prima el humor político, y yo diría que es, en resumen, una crónica del tiempo actual.

Solamente eso: ni futurista ni revisionista. Lo considero una obra de carácter crítico, con ribetes sociopolíticos que contemplan el panorama contemporáneo desde un determinado ángulo. Alguien puede no estar de acuerdo con ese enfoque...

—¿Piensas continuar en la dirección?

—Me lo pensaría. Si otro tema me llega a gustar, probablemente sí. Pero en otro caso lo dudaría, porque es un doble trabajo el mío: de productor y director, y la verdad, la tarea de dirigir es muy exigente y ata mucho.

M. G. S. E.

«El imperio contraataca»

El nuevo episodio de «La Guerra de las galaxias» supera en ganancias a precedentes éxitos cinematográficos

Con unas sumas de 685.812.430 pesetas, canalizadas a través de 120 salas de proyección en Estados Unidos en la primera semana de estreno, «El imperio contraataca», nuevo episodio de la saga de «La guerra de las galaxias», deja atrás a éxitos económicos previos en Estados Unidos y otro tanto ocurre en Gran Bretaña. Londres ha sido testigo de una aplastante lluvia de público para

este filme que, en los primeros siete días primeros de proyección, ha dejado atrás la plusmarca de «Alien», que fue la sustanciosa cifra de 15.320.472 pesetas. «El imperio contraataca» sacó en el mismo período de tiempo cerca de tres millones y medio más que «Alien», fantasía de futurismo, ya vista en España.

En este capítulo, que como informamos a los lecto-

res de «Hoja del Ocio», reaparecen los personajes del filme anterior: Leia, la princesa; Luke Skywalker, el héroe; lord Darth Vader, el malo; Threepio, el androide, y Artoo Detoo, el pequeño robot, etc., se introducen otros dos: un jefe de colonia minera espacial, Lando Calrissian, y un tipo llamado Yoda, del que ya se habla como elemento excepcional en el reparto.

Cosas del mundo del espectáculo

Paco Rabal y María Luisa San José, rodaje en Italia

María Asquerino sustituirá en «Filomena Maturano» a Conchita Velasco



María Luisa San José comenzará en Italia «Nadia Casini»

En estos momentos, Paco Rabal, uno de nuestros actores más prestigiados internacionalmente, está rodando en Italia «Cripp», una película sobre el mundo de las competiciones deportivas en el automovilismo. En el reparto figuran Fabio Testi, Senta Berger y Manolo Zarzo.

Y el próximo mes de julio, Paco Rabal también rodará en Los Angeles, en una coproducción hispano-italiana, a las órdenes del director catalán Bigas Luna, «Bloody Mary», con Dennis Cooper y Antonella Murgia.

Igualmente, a principios de julio, intervendrá en Italia en la producción «Nadia Ca-

siní», María Luisa San José, bajo la dirección de Mauricio Lucidi. Posiblemente, intervenga también José Luis López Vázquez.

Nuevo desplazamiento. A finales de mes se incorporará, en Barcelona, Alvaro de Luna al rodaje de «La quinta del porro», de Bellmunt, director de obras muy conocidas, como «La orgía» y «Salut i força en el canut».

Helga Liné también viaja. Se marcha a México para el rodaje de «Memorias de un visitador médico», según la novela del mismo título. Helga Liné acaba de concluir un serial para la televisión española, rodado en Nerja, a las órdenes de Antonio Mercero.

Dentro de un mes, aproximadamente, Conchita Velasco concluirá «Filomena Maturano». Quiere tomarse unas vacaciones para estar junto a sus hijos. Será sustituida en el mismo papel por María Asquerino que actualmente interviene en «Motín de brujas», en el María Guerrero.

Y Fernando Rey, que ha alcanzado en Francia una popularidad casi mayor que en España, gracias a Luis Buñuel y a su aparición junto a Catherine Deneuve, rueda en París, últimamente, un serial para la televisión francesa, que será distribuido mundialmente.

«Collages» de la ciudad

Doppler, un microclima en el subsuelo



En «Doppler» se ha creado una especie de microclima o invernadero (GIL CERRACIN)

No hay que bajar más que unas escaleras del Unicentro Habana para sentirse en una especie de microclima o invernadero, con una gran profusión de plantas que ponen un perfume suave de clorofila. La luminosidad tiene una claridad diurna de mediodía que le hace sentirse a uno en un gran jardín. Y si levantamos la cabeza hacia las galerías situadas en niveles superiores percibimos una luz tenue que se hace rosa o azul y nos sugiere la impresión de amanecer o atardecer, según nuestro estado de ánimo o nuestro deseo.

Este jardín, situado en el gran patio de Unicentro, es el marco de Doppler, un escapar de los más atractivos de la zona. Su clientela es decididamente juvenil, pero el ambiente es más apacible que ruidoso, quizá porque los elementos decorativos imponen un clima de serenidad. El mobiliario es de bambú, con unos sillones muy cómodos, creando pequeños ámbitos para reuniones de amigos, aunque todo se integra en el conjunto armónicamente.

Otro motivo de seducción es la galería de rostros femeninos, que proporcionan un resuelto optimismo. Es como un florilegio cuidadosamente seleccionado y el mejor entre

los ornatos del local. La clientela, además, se caracteriza por su sino cambiante, pues se renueva en cada momento. Los habituales son unos expertos en elegir la hora, porque saben cuál ha de ser su ambiente y sus rostros. Siempre se dan sorpresas con la aparición de nuevos personajes, pero la gente vive su propia vida, sin preocuparse demasiado por los demás.

En estos momentos, Doppler es uno de los lugares más concurridos en la margen derecha de la avenida del Generalísimo, porque, aparte de su confortable y grata estancia, ofrece la posibilidad, dentro de los horarios comerciales, de adquirir un traje, un disco o una novela. Todo es como un escaparate atractivo que se distribuye por una serie de plantas a distintos niveles, en una arquitectura interior que constituye un alarde en el empleo de aluminio y vidrio para crear unos espacios diáfanos que se rematan en una gran claraboya que en las últimas horas de la tarde recoge una filtrada luz cenital. Por eso, cada momento tiene su propia luminosidad y su propio semblante.

A.

Primer largo de Ruiz Vergara

El Rocío se ha convertido en película

«Rocío», un largometraje que se ocupa en toda su amplitud de esta tradicional y popularísima romería primavera que tiene por marco Huelva, va a ser estrenado dentro de poco tiempo. Se presentará, en función especial, en Sevilla antes de que se distribuya por el resto de España.

Independientemente de que se centre en esa emocionante manifestación de fe y folklore, «Rocío» abarca las diversas facetas de Andalucía en su paisaje y en sus habitantes. La película es el resultado de una labor de cinco años de recopilación de documentos filmados de dicha romería, explosión de sentimiento, en la que participan miles de personas y que se prolonga a lo largo de siete

jornadas en campo abierto. Consta de reportajes, entrevistas y observaciones por las que se trata de revelar el rostro íntimo de la tierra y de sus gentes.

«Los intérpretes de este filme son hombres, mujeres y niños del pueblo andaluz», dice su autor, el sevillano Fernando Ruiz Vergara. Este cineasta, de treinta años y pico, que trabaja hace tiempo con un grupo de investigación cinematográfica y de video, en la propia Sevilla, ha dado a su obra el máximo relieve humano posible y ha realizado su entorno y sus costumbres en esta película con la que se inicia en la carrera de realizador y que se considera ya como la primera auténticamente andaluza.



Preminger visitará España

Para presentar su película «El factor humano»

El próximo octubre, con ocasión del estreno de la esperada versión cinematográfica de la novela de Graham Greene «El factor humano», visitará España el director de la misma, Otto Preminger. El realizador austriaco, residente desde 1934 en Estados Unidos, a quien se deben títulos como «Laura», «El abanico de lady Windermere», «Cartas envenenadas», «Río sin retorno», «Anatomía de un asesinato», «Exodo» y «El cardenal», entre otros, no ha estado nunca en nuestro país. En la actualidad cuenta setenta y cuatro años de edad.

«El factor humano» no es la única obra del escritor británico que ha tenido el honor de ser traspasada al celuloide. Previamente lo fueron «El tercer hombre», dirigida por Carol Reed, que contó con una aportación singular en la banda sonora, con la cítara de Anton Karas, y que se rodó en 1949, en el Reino Unido. Ocho años después, le tocó el turno a «El americano tranquilo», que tenía por fondo la guerra en Indochina, y dirigido Joseph L. Mankiewicz. «Nuestro hombre en La Habana», era una comedia satírica sobre los servicios secretos británicos y la realizó Carol Reed en 1959. En 1972, George Cukor hizo una libre interpretación de «Viajes con mi tía», en la cual el principal personaje le correspondió en suerte a Maggie Smith.

«Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal»

El Teatro Carrusel, de Cádiz, ha presentado un espectáculo mímico que desarrolla gestualmente la leyenda de Medea, que presenta desde una base ritual y ceremonial, nada naturalista, apoyada en el movimiento ceremonial de los personajes y la expresión corporal. El intento está emparentado en algún modo con la manera representativa de Lindsay Kemp, con menos esteticismo y decadentismo encima, por supuesto, y admitida la distancia entre un logro profesional y un intento amateur. Serio intento, debemos añadir, y



cuidadoso, interesantemente logrado, hacia una dirección teatral no frecuentado por nuestros grupos vocacionales con la intensidad de Teatro

Carrusel. Dirigido por Jesús Fuentes y Miguel A. Butler, que interpretan los papeles principales; con una buena realización escénica, vestuario

y maquillaje, esta «ópera plástica» de J. Morillo, de título demasiado didáctico, tiene no pocas zonas de interés y merece verse como trabajo exento sobre el mito, sobre el que versa, a través de un lenguaje expresivo que no se queda corto. Con el concurso de Manuel de Morón, José Luis Heredia, Francisco de Dueñas, Juan José Galán, Julián Oslé y José A. Sabido recibió en la representación que presenciarnos el franco aplauso del público. Teatro del Círculo, 4-VI-80.

«Con las tres en la cama estés»

Desde el título, la obra de Anthony Marriot y Bob Grand, en versión y dirección de Víctor Andrés Catena, no engaña a nadie. Nos encontramos ante un vodevil del

glosajones la aprendieron y lo realizan con soltura y desparpajo suficiente para divertir. Enredo de fingimientos y sorpresas, basado en que a un seductor telefonico, marido

condites, para el juego rápido de ocultaciones y disimulos. La cosa se complica con la presencia de un seráfico pastor de un credo protestante y se lía y se deslía según las reglas del género, que prescriben la agitación y el movimiento continuo sobre no menos continuos disimulos de la realidad. Unas cuantas mujeres de buen ver, porque lo son y porque lo dejan ver, rematan el resultado de un vodevil de receta divertido para pasar el rato, contando con que en junio esto en el teatro se supone más fácil

que en noviembre. Pepe Ruiz es cómico que domina sus resortes apropiados, Pepa Ferrer hace bien de esposa bien; Rafael Guerrero, de pastor, con el carácter marcado, que podría haber ahorrado el trámite final; Sally Sitton, Silvia Miró y Sara Mora son mujeres llenas de atractivas curvas y rectas. Con la colaboración final de Fabio León y Susana Morley, el resultado fue del agrado del público, que aplaudió a todos por el vodevil que Catena dirigió como quien lava. Teatro Alcázar, 4-VI-80.



género veraniego. El teatro francés tiene la legitimidad del género y como su denominación de origen; pero como es teatro de fórmula, los an-

sometido a domesticidad, se le cuelan en casa tres de sus conquistas, llegadas por azar a su ciudad. Bueno; ello nos trae las pasadas, salidas, es-

«Pelleas et Mélisande»

Muy interesante puesta en escena de la ópera de Maeterlink y Debussy, que no conoció el Real y sólo se había representado en Madrid una vez con anterioridad. A la hora de su estreno, en 1902, el libre-

tista y el músico estaban hondamente discordantes, y Maeterlink, ofendido por lo que juzgaba desviaciones del músico, deseaba con toda el alma su fiasco. Y lo que son las cosas: en pocas óperas, el clima literario está tan marcado y tan logrado, en un acorde perfecto; ni el modernismo en literatura y el impresionismo musical se han fundido mejor, hasta lograr una creación de punta que se podrá juzgar como se quiera, pero que está llena de carácter y de calidad. Musicalmente, la ópera está poseída de un hondo wagnerismo, a través de una factura musical distinta. Llena de interés, por tanto, su colocación en el XVII Festival Vi la tercera representación, inundada de iluminación bárbara y televisiva, que hiere a todas las óperas en donde se inmiscuye; pero, en especial, a la magnífica luz; la creación escenográfica de José Luis Alonso, a la que puede atribuirse el Oscar del festival en la materia, en donde todos los elementos han jugado a favor de lo esencial en «Pelleas»: el clima legendario de nebulosidad hiperbórea y medieval, de ingenuidad, pasión y dolor. Desde el podio oquestal, la labor de Ros Marbá fue excelente y reclamada con estrépito en tal sentido, porque la orquesta, con base de la Nacional, se superó. La representación fue muy cuidada, y en ella brilló gozosamente la excelente clase y dominio del matiz interpretativo de Victoria de los Angeles en la protagonista, con la emoción de verla otra vez en el escenario. Excelentes voces las del tenor Jorma Hynninen —en Pelleas— y del bajo Malcolm King —en Arkel— y, ya que no tanto, llena de dominio interpretativo, la de Rudolf Constantin —en Golaud—; la «mezzo» Patricia Payne, en su cometido, dejó muestra de su volumen y timbre pleno. Una creación viva y delicada de Young-Hee Kim Lee en Yniold, y muy buena cooperación de Jesús Sanz Ramiro. El público premió a todos, en conjunto, en su salida final, en la que fue pieza importante la orquesta y, por supuesto, la labor director. Un señalado éxito. Zarzuela, 7, 9 y 11-VI-80.

Antonio VALENCIA

CINE OXFORD-1 PRINCESA 5. HOY LUNES, ESTRENO

GRAN SUCESO PARA LOS FANATICOS DEL SEXO, ESPECTACULAR DEMOSTRACION DE COMO SE HACE EL AMOR EN CADENA

VERSION ORIGINAL SUBTITULADA

Ursula Von Manescul
Marianne Lebeau
DIRECTOR Alexis Neve

ADIVINA QUIEN VENDRA A DORMIR ESTA NOCHE

Se advierte al publico que esta pelicula por su tematica o contenido puede herir la sensibilidad del espectador.

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

CINE OXFORD-2 PRINCESA 5. HOY LUNES, ¡ACONTECIMIENTO!

LA TIERRA ABRASABA, LOS CUERPOS ARDIAN. SOLO UN REMEDIO: EL AMOR

¡ERAN BELLAS, JOVENES Y EN CELO!

CLASIFICADA

CRIATURAS EN CELO

Melody Obryan • Sascha Hehn • C. Bird

Se advierte al publico que esta pelicula, por su tematica o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TEATRO DE LA COMEDIA

Del 17 al 22 de Junio

6 UNICAS REPRESENTACIONES

LA OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE PENSIONES

Presenta al

TEATRE ITINERANT CATALA

en

HAMILET

PRINCEP DE DINAMARCA

de SHAKESPEARE

Traducción de TERCENCI MOIX

POR PRIMERA VEZ EN MADRID
HAMLET EN CATALAN

Con ENRIC MAJÓ como HAMLET

MONTserrat SALVADOR • PEP MUNNÉ • MUNTSa ALCAÑIZ
FRANCESC BALCELLS • JUANJO PUIGCORBER • LLUÍS TORNER

Escenografía y vestuario: MONTSE AMENÓS - ISIDRE PRUNÉS

Dirección: PERE PLANELLA

Con la colaboración del Ministerio de Cultura



OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA

XVII FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID

Jueves 19, domingo 22 y miércoles 25 de junio, 8,30 tarde

9ª de Abono

Estreno mundial de

«EL POETA»

de Méndez Herrera y Moreno Torroba

Intérpretes:

PLACIDO DOMINGO (tenor)	JULIO PARDO (tenor)
ANGELES GULIN (soprano)	JOSE DURAN (tenor)
ANTONIO BLANCAS (baritono)	JOSE MORENO (bajo)
CARMEN BUSTAMANTE (soprano)	CARMEN GONZALEZ (soprano)
JULIAN MOLINA (tenor)	FRANCISCO PLAZAS (bajo)
FRANCISCO MATILLA (baritono)	ANTONIO FAURO (tenor)
JESUS CASTEJON (tenor)	Escenografía: GUSTAVO TORNER
JULIO CATANIA (bajo)	Maestro director: GARCIA NAVARRO
MARTA ROBLES (soprano)	Director de escena: RAFAEL PEREZ SIERRA
MARIO FERRER (bajo)	Profesores de la Orquesta Nacional de España
ANTONIO RAMALLO (baritono)	Coro y ballet titular del teatro de la Zarzuela
PEDRO GILBERT (tenor)	
RAFAEL CASTEJON (bajo)	
AURELIO R. DEL RIO (tenor)	
ALFONSO FERRER (tenor)	

Precios populares en la tercera representación (fuera de abono)

De 150 a 500 pesetas la localidad más cara

Organización y realización:

Dirección General de Música y Teatro
Teatros nacionales y Festivales de España
MINISTERIO DE CULTURA

Estreno mundial de la versión en español de «Carmen», de Bizet, y «Antología de la zarzuela»

Nueva temporada lírica en la plaza de toros Monumental, de Madrid

La plaza de toros Monumental, de Madrid, organiza este verano una gran temporada lírica, como resultado del extraordinario éxito de la «Antología de la zarzuela» el pasado año, que puede considerarse como sin precedentes en nuestro país. Más de 300.000 espectadores de todas las clases sociales, a precios populares, presenciaron con verdaderas muestras de entusiasmo una exaltación de la música y la danza de España a través de la zarzuela, máxima expresión del teatro lírico español.

Este éxito tuvo un resonante eco incluso fuera de nuestras fronteras y publicaciones, como «New York Times», «Variety», «Times», y los más importantes periódicos y cadenas de radio y televisión de toda Hispanoamérica acogieron en sus páginas y reportajes el acontecimiento madrileño de la «Antología de la zarzuela».

Ante este precedente, la empresa de la plaza de toros

Monumental, de Madrid, prepara el siguiente programa para el verano de 1980:

1.º Del 2 al 12 de julio: «Antología de la zarzuela».

Tomando como base la selección musical del pasado año, con una renovación fundamental: la inclusión de obras de tanta tradición popular como «La revoltosa», «La canción del olvido», «Los sobrinos del capitán Grant», «Pan y toros», «La calesera», «La del soto del parral», etc.

Se conservan aquellos números que pueden considerarse como de rotundo acierto e indiscutible aceptación popular, como «El barberillo de Lavapiés», «La boda de Luis Alonso», «Adiós, Granada», «La corte de faraón», «La Gran Vía», «Las jotas», «Alma de Dios», «El pasodoble» (evocación al soldado español a través de la zarzuela), etc.

Intervendrán en el reparto los más afamados cantantes españoles de ópera y zarzuela, como Pedro Lavirgen, Angeles Chamorro, Mari Carmen

Ramírez, Paloma Pérez-Iñigo, Sergio de Salas, Fernando Carmona y Francisco Mudarra, entre otros, junto a los más prestigiosos conjuntos del panorama musical español, como el Ballet Español de Luisillo, los coros de la Agrupación Lírica de Madrid, la Rondalla Lírica, una banda militar y la orquesta formada por profesores de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

2.º Del 1 de agosto en adelante, **estreno mundial de la versión en español de la ópera «Carmen».**

Versión española adaptada y libre de Fernando Quiñones, con la colaboración musical y literaria de José Ramón Ripoll. Para este estreno no se han regateado esfuerzos de ningún tipo, en aras de ofrecer un montaje absolutamente excepcional en el marco extraordinario de la plaza de toros Monumental, de Madrid. Un reparto compuesto por los mejores cantantes de habla hispana del mundo: Pedro Lavirgen, Evelio Esteve y Francisco Ortiz alternarán en el «José»; Angeles Gulín, Stella Silva y Mari Carmen Ramírez lo harán en «Carmen»; Angeles Chamorro y Fefi Arregui, en «Micaela», y Antonio Blancas y Sergio de Salas, en «Escamillón». Junto a ellos, cantantes tan cualificados como Julio Catania, Gladys Bohbot, Emilia Martín Ariza, Fernando Carmona y Francisco Mudarra compondrán un elenco de una extraordinaria jerarquía. Los conjuntos serán los

mismos que intervendrán en los dos espectáculos, contando en este caso con la orquesta formada por profesores de la Orquesta Nacional de España.

Tomarán parte en esta gran producción de «Carmen» más de doscientas cincuenta personas entre cantantes, orquesta, coros, «ballet», escolanía, figuración y equipo técnico, y el montaje ocupará cuatro tendidos de la plaza de toros y gran parte de la arena.

Para todos los espectáculos, el equipo de iluminación estará compuesto por 500 proyectores de 1.000 y 2.000 vatios y otros de gran potencia de 5.000 y 10.000 vatios.

El sonido garantiza la mejor calidad de reproducción desde cualquier punto de la plaza. Se ha cuidado al máximo este fundamental capítulo.

Para mayor comodidad y visibilidad del público se adaptarán unas rampas en el ruedo construidas al efecto.

Los precios, y siguiendo una política de poner al alcance de todos los públicos unos espectáculos de tal envergadura, serán eminentemente populares, oscilando desde 100 a 700 pesetas.

Esperamos que, tras meses de ilusionado e intenso trabajo en la preparación, concepción y realización de estos ambiciosos proyectos, se vean refrendados de nuevo por la aceptación del público madrileño.

Con gran brillantez

Renació el Festival de Benidorm

Catapulta de famosos

El año pasado faltó a su cita: ese fallo sirvió para que notásemos más la falta del Festival de Benidorm en la vida artística española. Una tradición es mucho; una actividad necesaria es más todavía. A los veintinueve años el Festival de Benidorm —Festival de la Canción Española— es una tradición y una necesidad. Nombres como el de Raphael, el de Julio Iglesias o Monna Bell, que se hicieron famosos —entre tantos otros—, abonan esa realidad.

El Festival fue el primero que dedicó España a su canción; nació en 1959 y en un maravilloso lugar, el Manila Park, donde sonó, triunfante, una composición que iba a dar la vuelta al mundo: «Un telegrama», de los hermanos Gregorio y Alfredo García Segura. El segundo premio sería para «Amor calladito», de Camilo Murillo y Alfredo García Segura. Y cantando el famosísimo «Telegrama» se hizo famosa Monna Bell.

El Manila Park seguiría durante algún tiempo siendo la sede del Festival. 1960: «Comunicando», de Antonio Segovia y Luis Palomar, por Arturo Millán. 1961: «Enamorada», de Rafael de León y Augusto Algueró, por José Francis (ese año, cantando la canción del tercer premio, se revelaría Ana María Parra).

En 1962, nueva sede: la bellísima plaza de toros de Benidorm, uno de los centros de España de las buenas corridas. Fue el año en que Raphael cantó la canción que obtendría el primer premio: «Llevar», de Angel Martínez Llorente y Amando Regueiro. Fue un año en que se hicieron dos versiones de las canciones: además de la de Raphael, escuchamos la de Margarita Cantero. En 1963, «La hora», de Mario Sellés y Miguel Portolés, por Alberto —que ganaría el primer premio de la interpretación— y Rosalía. En 1964, «Eternidad», de Juan Hernando, por José Casas, también primer premio de interpretación; nos dio la oportunidad de ver y escuchar nada menos que a Irán Eory. En 1965, el premio se adjudicó a «Tu loca juventud», de Tomás de la Huerta y José Luis Navarro, por Federico Cabo y Laura. «Nocturno» ganaría el premio en 1966, una bonita canción de Jorge Domingo; sus intérpretes fueron Alicia Granados y Santi. Siempre en la plaza de toros se celebró el IX Festival, 1967, que dio por vencedor a «Entre los dos», música y letra de Alfredo Doménech, interpretada por Tony Dallara y Betina.

1968 fue un año memorable: apareció Julio Iglesias, cantó «La vida sigue igual», canción que era suya, y la cantó con Los Gritos. El XI Festival, de 1969, registró el triunfo de «Ese día llegará», letra y música de Manuel Alejandro, por la venezolana Mirla y Koldo y por Los Impactos. 1970: «Tus manos», de José Luis García Gutiérrez,



por Joe y Luis y por Donna Hightower. «Mi rincón» fue la canción ganadora del XIV Festival; su autor, Augusto Algueró, y su intérprete, el gran Eduardo Rodrigo. 1973 es el año de «Don Quince»: se le llamó así al Festival porque cumplía quince años. Y lo ganó «Soledad», de Emilio José, cantada por su propio autor. Al año siguiente el vencedor fue Juan Erasmo Mochi, autor e intérprete de «Un camino hacia el amor».

En 1974, cambio de escenario: el frontón Eder Jai, un modernísimo local que vio el triunfo de Juan Pardo y Juan Camacho con «A ti, mujer», cantada por este último. En 1976 se volvió a la plaza de toros. Fue el año de «Si yo fuera él», de Ray Girardo, interpretada por Dyango.

El XIX Festival inauguró otro gran local: la sala de fiestas Benidorm Palace. Conquista el primer premio la canción de Manuel de la Calva, Ramón Arcusa y Jesús Gluck titulada «Aléjate», interpretada por Alfonso Pahño. Esta misma sala fue el gran escenario del Festival de 1978, el XX Festival, el año de «Toro negro», letra y música de Manuel Azuaga y Alfonso Bueno.

El año pasado no hubo festival. Necesitaba la Administración local acomodarse a las nuevas leyes y disposiciones y revisar todo lo realizado hasta entonces. El Festival había conseguido grandes cosas; también tenía algunos defectos. Incomparablemente menores los defectos que las realizaciones. Había lanzado a la popularidad no sólo en España, sino en el mundo, canciones de gran belleza, que habían marcado nuevas líneas en la composición. Había hecho famosos nombres de intérpretes. Pero necesitaba reajustes.

Se han hecho tanto por el Ayuntamiento como por Radiocadena, y así ha surgido este año el XXI Festival. La edad en que antes se ganaba la mayoría de edad. La mayoría la tiene este Festival hace muchos años. Y la maravillosa ciudad que lo alberga.

Y este año, un personaje ya popular como Eleuterio Sánchez ha ganado, interpretado por Jerónimo y con su poema «Quisiera», este no menos famoso y entrañable Festival.

Angel LABORDA

Empresa digna de encomio

El CNINAT en gira por España

Más de veinte mil espectadores han asistido a las representaciones del Centro Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro (CNINAT), de enero a mayo del presente año, en las campañas realizadas por el Centro en las provincias de Burgos, Albacete y Madrid. Además de las representaciones, las campañas del CNINAT comprenden talleres de teatro con niños, reuniones con los claustros de profesores de los colegios donde se lleva a cabo la actividad y mesas de trabajo sobre la problemática niño-teatro.

Como actores invitados, figuran Margot Cottens, Manuel Galiana, Emilio Gutiérrez Caba y Guillermo Marín.

El repertorio de la compañía comprende las siguientes obras para niños y adolescentes: «Hoy de hoy de mil novecientos hoy» (un juego con cuentos de Antoniorrobes), «El médico a palos», de Molière; «Don Duardos», de Carmen Martín Gaité, sobre textos de Gil Vicente, y «El barón», de Leandro Fernández de Moratín, con un prólogo entremés, de Domingo Miras.

«El barón», ha sido estrenada en la última semana de mayo en el real coliseo Carlos III, de El Escorial.

Actualmente, el CNINAT realiza hasta el 3 de julio una campaña en las islas de Gran Canaria, Tenerife, Gomera y La Palma.

Tesón y entrega de la Lope de Vega

Como cada temporada desde hace ya doce años, la compañía Tirso Molina, que dirige Manuel Manzanque, se dispone a llevar a los pueblos de España lo mejor de nuestro teatro. Se puede afirmar que fueron esta compañía y su director los pioneros en lo que ahora todo el mundo hace: llevar a las plazas de los pueblos, al aire libre, nuestra cultura teatral. Eso significa que la semilla ha sido buena y que la tierra en la que ha caído era fértil. Más de setenta pueblos de España, desde tres mil a trescientos mil habitantes, desde Galicia a las islas Canarias; cerca de cuarenta mil kilómetros de carreteras, más los viajes en avión y barco, se dispone a recorrer la compañía Tirso de Molina. Integrada por Carlos Lemos, José María Escuer e Inma de Santy, entre otros actores de indudable profesionalidad, representan «El alcalde de Zalamea», de Calderón de la Barca (una de las más grandes creaciones de Carlos Lemos); «Melocotón en almíbar», del desaparecido y añorado Miguel Mihura, y «Culpables», de Jaime Salom, uno de los más firmes puntales de nuestra dramaturgia contemporánea.

Es también la compañía Tirso de Molina la creadora de la feliz iniciativa de llevar, con este mismo reparto, una obra infantil, «El cazador cazado», que se representa en las plazas de los pueblos, en la mayoría de los casos gratuitamente, para diversión de la chiquillería y para fomentar la afición al hecho teatral.

Andrés MONCAYO

Cocidito en honor de Florinda Chico

Anteayer, en el restaurante «Los Porches», el Club de Arte de Madrid celebró un homenaje, cerrando así su etapa de Cociditos Madrileños, en honor a la gran actriz Florinda Chico, protagonista de la triunfal y polémica obra «María la Mosca», de Miguel Sierra. A lo largo de nuestra asiduidad a este tipo de agasajos jamás habíamos visto tanto comensal en torno a un galardonado, en este caso Florinda Chico, que deleitó a todos los concurrentes con su habitual gracia y espontaneidad. En su honor hablaron diversos oradores. Luego habló el impar José Manuel Vilar. Y a continuación lo hizo el autor de la obra, quien tuvo palabras de admiración y cariño para la protagonista. Tras el ofrecimiento que hizo la presi-



denta de la asociación, Luisa Taboada, Florinda Chico, visiblemente emocionada, dio con su garbo proverbial las gracias a todos los numerosos adheridos por cartas y telegramas, a los que dio lectura José Manuel Vilar.

Llegaron las huestes de Civera

La compañía del excelente actor Pedro Civera, con María Luisa Merlo y Rafaela Aparicio, ha terminado sus triunfos por tierras de América con «Alicia en el País de las maravillas», de Miguel Sierra. Angel García Moreno, también les acompañaba en la gira, que ha constituido un éxito verdadero de clamor,

dejando muy alto el pabellón del teatro español después de haber actuado y triunfado en Santo Domingo, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Paraguay, Bolivia y Santiago de Chile. Asistieron autoridades, el presidente de la República y cuerpo diplomático a las representaciones.

Andrés Pajares se confiesa

Soy muy nervioso y superpreocupado. «Ding Dong» no era tan malo

«Me vienen en una boda y me piden un chiste y me pongo coloradísimo», dice Andrés Pajares.

Eso de ser un chistoso oficial tiene sus inconvenientes. Sobre todo, cuando uno es un tímido y un superpreocupado. «Vamos, que me dicen madre, fuerte, y lloro.»

¿Por qué se acabó «Ding Dong»?

—¿Lloré cuando se acabó el «Ding Dong»? ¿Qué pasó? ¿Por qué se acabó el programa?

—«Yo no sé nada —dice escurriendo el bulto el gran caricato—. Yo soy un mandado. Yo iba haciendo mi la-

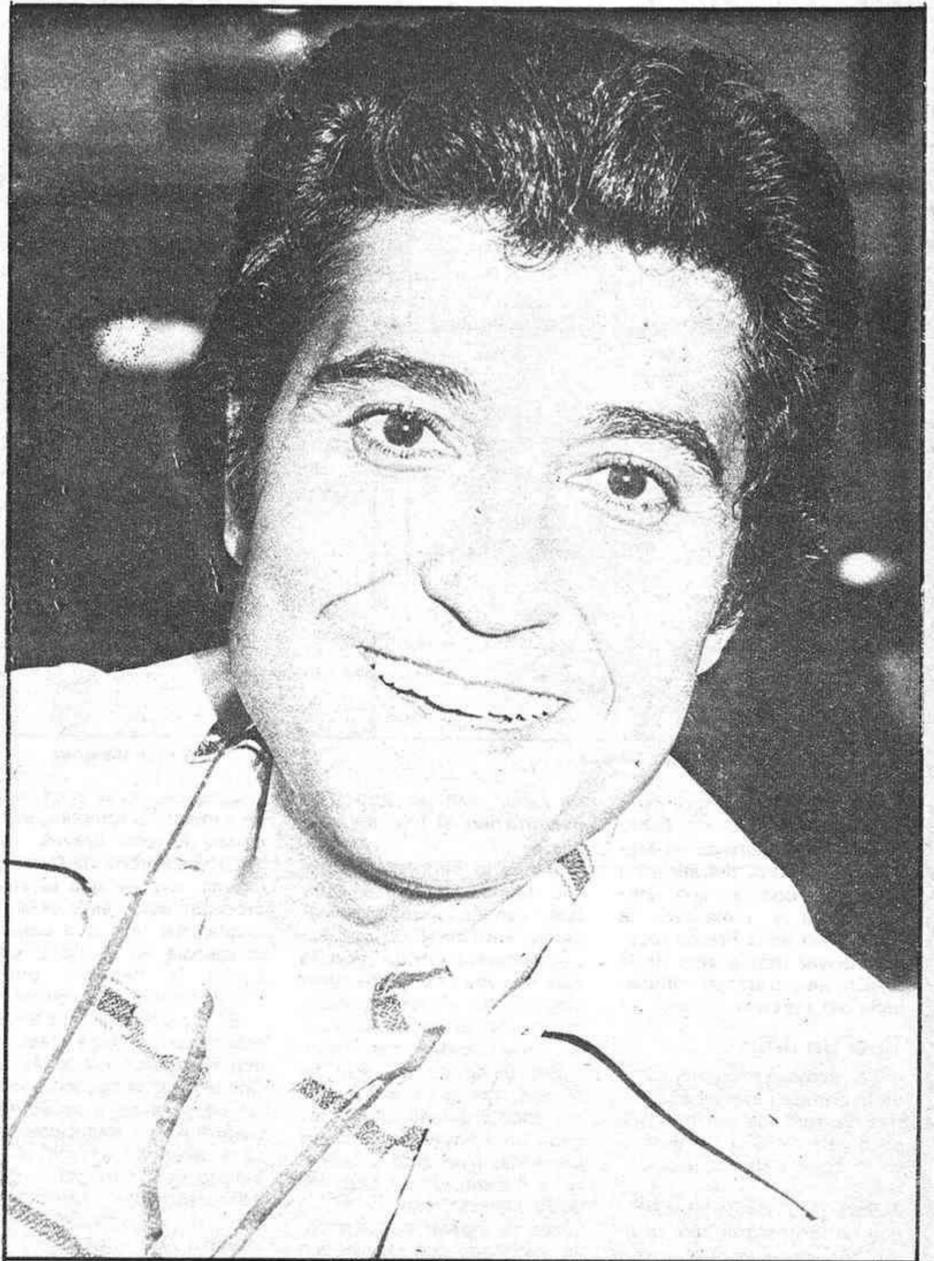
nes que estudiar la estructura del programa y ser tu propio guionista dentro de los gags que se te han ocurrido dentro del programa y dentro de los gags que realmente te han permitido hacer, que también es importante.»

Respecto a la remuneración, Pajares no suelta prenda: «Me han pagado bien; es decir, no me han pagado porque Televisión paga con retraso, pero paga. No era el sueldo de un presentador, era el de un animador, una estrella, pongamos un cantante popular, un cómico o una persona muy ducha como Kiko Le-gard, que lleva toda la vida haciéndolo y lo hace muy bien. Hacía falta un cómico

señorial, hasta el pañito almidonado que hace de cubrebandejas. Pajares dice que el único antecedente artístico que tiene —su padre era camarero— en la familia es su padrino de pila, Antonio Quintero, de la famosa trilogía Quintero-León y Quiroga. Quintero, aunque le sostuvo en la pila bautismal, nunca le ayudó artísticamente. Sin embargo, formuló un conjuro que decidió su destino. Hay una tradición gitana que asegura que, cortándole a un niño las uñas detrás de una puerta, ese niño tendrá una gracia especial o un arte. La primera vez que el conjuro pareció surtir efecto fue cuando Pajares salió a recitar una poesía en el colegio; a pesar de que la poesía iba en serio (una poesía a la Virgen María), la gente se reía. Y así empezó a hacer sus primeras parodias en los teatros de aficionados; imitaba a Pepe Iglesias el Zorro, que entonces estaba de moda; hacía parodias animadoras, y un día, sin saber cómo, se encontró trabajando en el York Club, con carné profesional; salía en una revista donde ganaba 150 pesetas y, al cabo de un año, el empresario fue tan amable que le renovó el contrato por otro, aunque rebajándole el sueldo a 75... «Era para mí, sin embargo, una escuela de aprendizaje muy buena, porque hacía de locutor, cantaba y bailaba.»

Infinidad de profesiones

Después vino la época realmente dura, cuando, tras hacer el servicio militar, se vio en la necesidad de ganarse la vida. Y como los contratos no llovían tuvo infinidad de profesiones esporádicas para poder comer: fontanero, camarero, oficinista... Logró, por fin, entrar una temporada en el Alcázar, de Valencia, y otra en El Oasis, de Zaragoza, donde el trabajo era muy duro: actuaba hasta catorce horas diarias en sesión continua. Luego se enroló en teatros ambulantes, como Radio Teatro, con los que llegó a hacer hasta once funciones diarias, bajo una carpa, en las fiestas de Pamplona, con los inconvenientes de trabajar en plena feria. «Una escuela de aprendizaje dura y buena. Eso no lo aprendes en ninguna es-



cuela de arte dramático ni te lo puede enseñar nadie; tienes que vivirlo tú y trabajarlo tú.» Después siguió trabajando en compañías algo más importantes, como las de Antonio Machín, Manolo Escobar y Tony Leblanc. Y luego vino la racha de suerte que ha durado hasta ahora: «Doce años. Lo recuerdo porque son los años que tiene mi hijo mayor. Dicen que cada niño trae un pan debajo del brazo. Y éste lo traje.»

La racha de suerte empezó precisamente con la televisión. «Lo que ahora llaman la caja tonta, pero que para mí tiene que tener un sitio en mi casa. Porque es el medio donde se me ve sólo un aspecto,

pero crea una imagen popular que hoy día la puede crear cualquiera, pero entonces, no. Está fácil trabajar en televisión, digan lo que digan.»

«No he hecho más cine por el problema del sueño —dice Pajares—. A mí, el comer no me importa. Con un vino tinto y dos patatas fritas puedo pasar el día y me entretiene el estómago, pero la falta de sueño me afecta, me cansa, me pone de mal humor, se me hinchan las manos... He hecho teatro, he presentado cuatro revistas cuando se podía ser empresario de revista (ahora están las cosas más complicadas), cuatro revistas muy dignas en el Calderón, que algunas veces he intentado sacar por provincias. Lo que pasa por provincias es que cuando llevas dos o tres meses se te disuelven. Sales de Madrid con un «ballet» inglés de dieciséis personas, escaleras, plumas, lujo..., y vas dejando todo por el camino: una chica se te va porque no le gusta ir de tournés, la otra se queda embarazada, aquella que si tiene novio... Y te encuentras con un «ballet» de cinco personas, y con eso no puedes engañar al público y tienes que cortar.»

»Sólo ante el peligro»

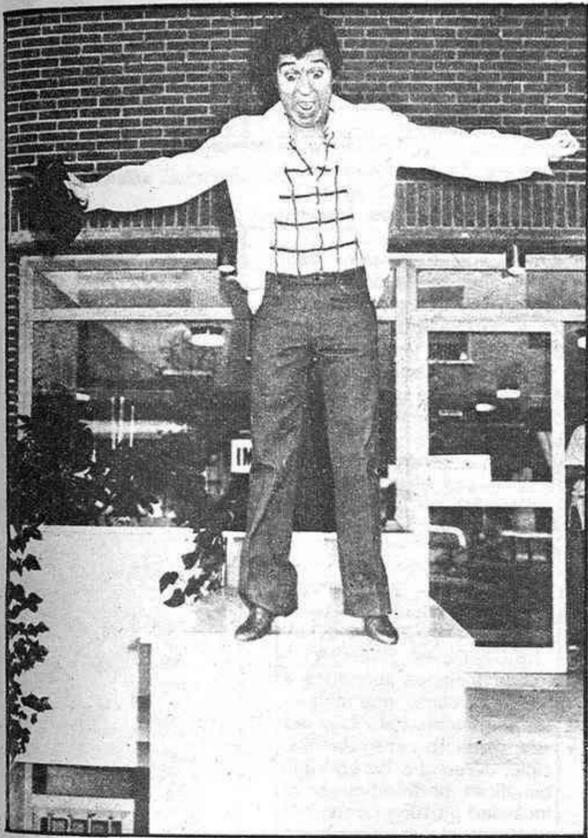
Lo que más ha hecho Pajares es el «show», lo que él llama el «show» de «sólo ante el peligro». Una hora, hora y media o tres cuartos solo ante un micro, sin ningún tipo de ayuda. «Puede que en un momento aparezca una chica que te ayude en un «gag» o te traiga un vaso de Whisky pero estoy sólo ante el peligro. Esa es la faceta por la

que cree que más se le conoce. «Trabajo mucho con las pausas. Las pausas son más importantes que una broma o una frase graciosa.» Las pausas son su suspense.

«No soy un hombre chistoso», puntualiza. «Ni en la calle ni en los «shows». Como mucho, meto dos o tres chistes, y eso porque viene a cuento. Elabora el guión mentalmente, le cuesta mucho trabajo ponerse a escribir a máquina y lo corrige luego continuamente. «Es difícil que un «showman», un caricato o un actor estrene un «show» nuevo de hora y media en un día; es una labor que se va haciendo poco a poco; pones diez minutos nuevos y quitas diez que no valen, y cuando haces una vuelta entera de quince, veinte o treinta días, ya sabes que el «show» vale y que ha llegado el momento en que puedo escucharme a mí mismo en un magnetófono, escribirlo y llevarlo a la Sociedad de Autores.»

Se define como hombre «muy nervioso, y muy tímido, y muy preocupado por cualquier mehez». «Ding Dong» le cansaba demasiado, porque hacía doblete: estaba trabajando en Palma de Mallorca y tenía que quedarse una noche por lo menos sin dormir. En cuanto termine la película que está haciendo —una parodia de Rocky—, no más cine, no más «show», no más galas, se irá con su mujer —de la primera que hacía pareja artística con él enviudó y se volvió a casar— y su niña a cualquier sitio a descansar. «Al Caribe o a la Barceloneta; me da igual; a un sitio donde no haya teléfono y pueda tomar el sol.»

Lola AGUADO
(Fotos Torre-mocha)



bor, filmando de cuatro en cuatro programas y haciendo doblete mientras tanto en Mallorca. Quizá haya habido un problema interior. Se pensó en hacer tres o cuatro programas-piloto para ver lo que estaba bien, lo que estaba mal, sentados, como pueda verlo un crítico. No se hizo. De todas maneras, el programa estaba en onda en la mente del público y había llegado al número cuatro en el panel de audiencia... En cuanto a la calidad, ese es un dato muy personal. Yo me fio de la crítica a nivel calle. De todas maneras si yo hubiera creído que me perjudicaba, después de la lucha que he tenido para llegar a ser lo poco que soy, hubiera sido capaz de escayolarme la cabeza o una pierna y decir que no continuaba. A nivel calle, de gentes que te saludan, de bromas que has hecho y que quedan, ese contacto te da motivos para pensar que gustas.

Una buena parte de «Ding Dong» era en cualquier caso obra de Pajares. «La palabra guión en este programa era muy elástica. Yo sabía la estructura del programa y nada más. Recibía un papel que decía: Breve actuación de Pajares. Y a continuación: Pajares saluda a los concursantes, les gasta una broma, les hace la pregunta (y viene la pregunta), bromea sobre la pregunta, bromea sobre la respuesta, hace una presentación cómica de las hermanas Hurtado, bromea con ellas, presenta el plato típico de Asturias (por ejemplo), bromea con el plato típico... Así es que tie-

que llevara la historia con un poco de buen humor, porque si no, eso de cuántas calorías tiene un nabo... Bueno, nabo lo puedo decir ahora, en Televisión diría otra cosa; diría otra palabra, porque son muy suspicaces. En fin, todo eso podía parecer pesado. Y yo lo hacía con alegría, con humor, tratando de que los concursantes se sintieran tranquilos, perdieran el sentido del ridículo, ese sentido que los españoles tenemos tan desarrollado. Yo he visto en televisión, en los Estados Unidos, las bromas que les gastan a los que acuden a actuar, a los noveles, y son bromas que aquí podrían resultar pesadas y originarían cartas y cartas de gentes protestando. Yo creo que las personas que no tienen nada que hacer aquí, escriben a Televisión para decir que les parece horroroso. Pero convendría saber también qué piensan los concursantes. Eran gentes encantadoras que nunca se sintieron en ridículo. En fin, mi labor consistía en tratar de identificarme con ellos, hacer que se sintieran agusto. Y eso creo que se consiguió. Se consiguió lo que nos proponíamos, un programa de concurso que sólo pretendía distraer.»

Una casa sin alardes

Tiene Pajares una casa bien puesta, pero sin alardes. No se nota ese afán de epatar, ese resgustillo que delata al parvenu. Todo es impecable,



LA GRAN CORRIDA DE LA PRENSA

El día 26 la afición tiene una cita con la bravura. El toro, que puede llegar hasta el indulto, gran protagonista de la corrida-concurso. Un cartel de toreros artistas, de saber y sabor, frente a seis toros de la máxima categoría



Manolo Cortés



Curro Vázquez



José Antonio Campuzano

Después de la tensa feria de San Isidro, de esa fiebre que se ha despertado en Madrid por el toro, del ansia de presenciar corridas con temperamento y movilidad, la Asociación de la Prensa recoge una vez más el reto de la afición, para tratar de complacerla sin regatear esfuerzo.

Casi un año...

La comisión organizadora de la corrida lleva un año detrás del toro, de ese toro que pueda dar el edo de pechos en la corrida de los periodistas.

Para la corrida-concurso, que tanto gustó el año pasado, había que encontrar seis ganaderos de prestigio, capaces de responsabilizarse ante la afición madrileña y someterse al más duro y exigente de los exámenes que pueda sufrir un toro de lidia.

La corrida-concurso, si se hace con el rigor y la meticulosidad con que se llevó a cabo el pasado año, es un espectáculo único, incomparable, como percibió en seguida Su Majestad el Rey, quien, con prontitud, dijo: «Esto es grandioso, no había visto una pelea en veras tan ordenada y tan hermosa, debéis institucionalizar esta corrida por el bien del toro»

de lidia, que no podemos permitirnos el lujo de perder.»

Así, a lo largo de todo el año, hemos seguido en contacto con los diferentes ganaderos, estableciendo contactos, interesándonos por la vida de cada uno de los toros elegidos por el propio criador, porque en la corrida-concurso, partiendo de la base de un trapío digno de la plaza de Madrid, los toros son seleccionados por cada uno de los ganaderos por nota. Se busca por encima de todo la bravura, la fiereza, el toro que más posibilidades tenga de ir las veces que hagan falta al caballo, incluso con la ilusión puesta en ese sueño dorado, sólo posible en una corrida-concurso: el indulto.

Indulto y democracia

El indulto del toro bravo, que llegará tras una pelea ejemplar, dependerá no sólo del jurado, máximo juez y calificador en esta corrida, sino del propio público, que es el que lo tiene que solicitar flameando sus pañuelos blancos. Un perdón que transformaría al doliente animal, a punto de perder la vida, en un triunfador que retornaba a su dehesa de origen a ponerse al frente de un espléndido

«harén» de vacas para servir de simiente a futuras generaciones de toros bravos.

La vieja teoría de Domingo Ortega, esa de que el único procedimiento válido es el del indulto del toro que pelea a conciencia en la plaza, para salvar la bravura, puede transformarse en realidad. El público, democráticamente, debe colaborar con su impulso, con su ayuda. Con la localidad se entregarán las bases a cada espectador para que siga minuciosamente el juego de los toros, cuyas indicaciones principales, sencillas, escuetas, se harán a título de información por los altavoces de la plaza.

La sorpresa y los toreros

No hemos querido ajustarnos a un cartel rutinario. A propósito, nos hemos ido al otro lado de la estandarización, de los pegapases. Si incógnita debe ser el toro, incógnita ha de ser el torero. ¿Quién puede decir ahora mismo lo que puede ocurrir si cualquiera de los seis toros embisten por derecho a un artista de la calidad de Curro Vázquez? Porque Curro Vázquez se ha convertido en el Curro de Madrid, es el «otro Curro», del que se puede es-

perar todo..., todo menos la vulgaridad y la monotonía. Torero de inspiración, de muñecas sueltas y pincelada a punto, un hombre que no ha puesto reparos al hecho de tener que enfrentarse a un «victorino». «Yo soy un matador de toros —ha dicho— que puedo formar un alboroto con el toro que sea, siempre y cuando embista.»

Manolo Cortés, el finísimo artista de Ginés, agitando en sus hechuras, gran profesional, especialista en miras —inolvidable toro aquel de Valencia al que toréó hace un par de años con un sentimiento que hizo temblar a los gitanos de bronce, de Benlliure, del monumento a Joselito— que cortó este año una de las más justas orejas que se han otorgado en las Ventas en esta feria tan cicatera en trofeos.

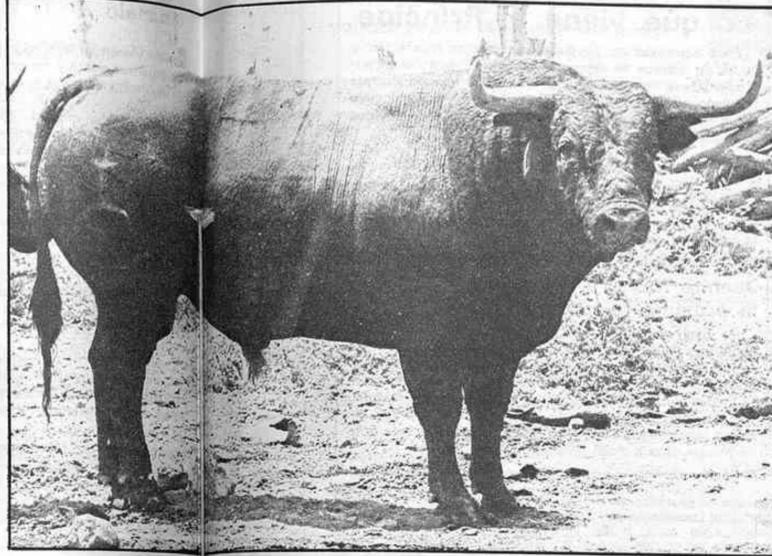
Y no digamos nada de José Antonio Campuzano, triunfador el pasado año en la corrida de la Prensa, premio al mejor lidiador, que anda con ganas, incluso «picador» con su propio hermano, que es le ha subido a las barbas con su arrolladora juventud. José Antonio Campuzano, en el mejor momento de su carrera, sale a por el triunfo, ese triunfo que tanto necesita,

pues es de los toreros que mejor torea con la mano izquierda de cuantos integran hoy el escalafón.

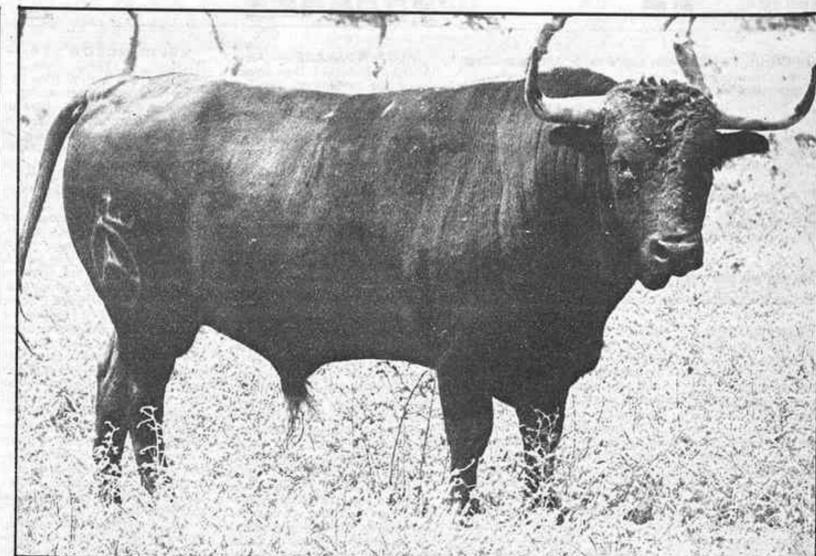
Más adelante iremos dando detalles de la corrida, de esta corrida que tantos desvelos y quebraderos de cabeza produce para que no quede un solo cabo suelto, para que el aficionado se sienta agusto, para que el ganadero recobre su importancia y su sitio y para que el torero experimente de nuevo la sensación incomparable de la admiración y del respeto que no debió perder jamás.

LOS ANCIANOS ENTRARÁN GRATIS EN LA CORRIDA DE LA PRENSA

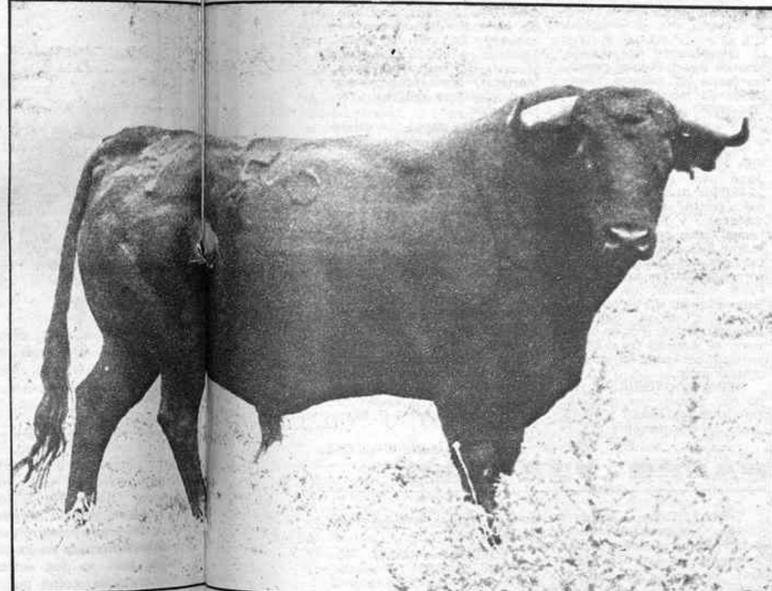
Los ancianos abonados a precio reducido, que ocupan las andanadas del «1» y del «2», y que no tienen en principio, derecho a las corridas benéficas, podrán ocupar su localidad gratuitamente, por gentileza de la Asociación de la Prensa Madrileña, en la tradicional corrida de los periodistas. Los ancianos podrán canjear su tarjeta por una localidad en las oficinas de la Asociación de la Prensa, de Madrid, plaza del Callao, 4, el día que se indique.



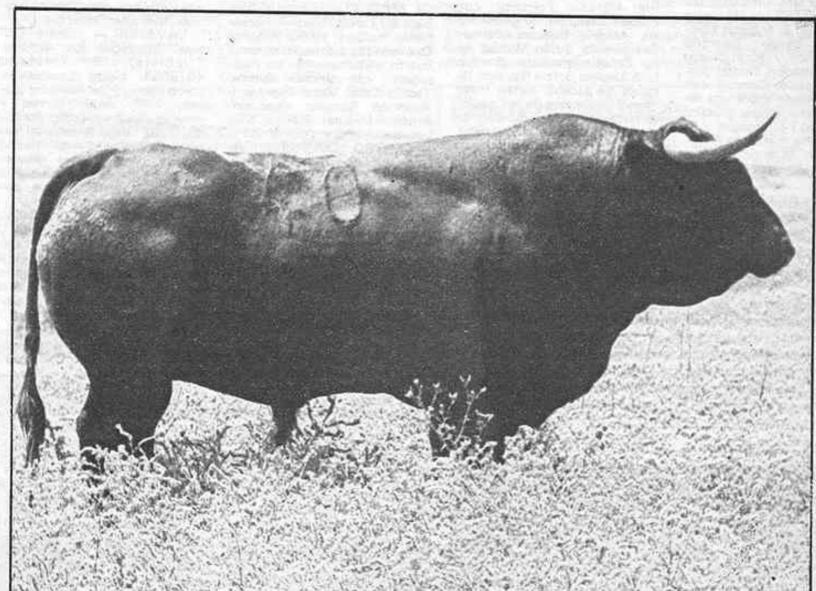
«Bandido», número 4, negro zaino, de los herederos de Salvador Guardiola. (Foto Arjona)



«Retardado», número 11, negro mulato chorreado, del marqués de Albaserrda. (Foto Arjona)



«Juguete», número 26, negro, de Celestino Cudri. (Foto Arjona)



«Chambito», número 40, negro zaino, de Alvaro Domecq 'Torrestrella'. (Foto Arjona)

Normas para la corrida-concurso de la Asociación de la Prensa

1.° LOS TOROS.— Conforme al vigente reglamento, los toros que se lidiarán en esta corrida-concurso han de tener de cuatro a seis años y un peso mínimo de CUATROCIENTOS SESENTA KILOS.

Asimismo, de acuerdo con lo previsto por el reglamento, se informará al público por la pizarra y a través de los altavoces, antes de la salida de cada animal, de los datos relativos al toro: ganadería, nombre, número y peso en bruto.

2.° DE LA LIDIA.— La antigüedad de cada ganadería señalará el orden de salida de las reses. El reglamento taurino es muy claro en este punto referente a las corridas-concurso. No hay, pues, sorteo.

Para el ejercicio de la suerte de varas, y de acuerdo también con el REGLAMENTO, el picador no rebasará el círculo exterior, en tanto que el toro será situado dentro del círculo menor dibujado en el ruedo (cuanto más lejos vaya el toro al caballo más en cuenta tendrá el jurado su bravura, mejorando la puntuación). No será válido el puyazo a toro corrido.

Se considerará indispensable para optar al premio que el toro haya ido tres veces al caballo desde sus líneas correspondientes, aunque sea preciso utilizar el regatón de la pica, por indicación y mutuo acuerdo de la presidencia y el jurado.

3.° SOBRESEROS.— En caso de fuerza mayor que obligara a salir un sobrero en el transcurso de la corrida, se hace la advertencia de que estos toros no entran en concurso.

4.° EL JURADO.— El jurado está constituido, bajo la presidencia del doctor don Mariano Zúmel, cirujano de la Asociación de la Prensa y presidente de la Federación Nacional Taurina, por los siguientes matadores de toros madrileños retirados: MARCIAL LALANDA, ANTONIO MARQUEZ, FELIX COLOMO, NANOLO ESCUDERO, JULIO APARICIO, ANTONIO CHE-NEL (ANTOÑETE) y ALFONSO MERINO.

La Asociación de la Prensa de Madrid ha querido rendir homenaje a estos grandes toreros madrileños de otra época, invitándoles a formar parte de este jurado y teniendo muy en cuenta su sabiduría taurina, acreditada a través de sus respectivos historiales, pletóricos de triunfo y faenas inolvidables.

Al final de la corrida, el jurado, a través de los altavoces, comunicará el fallo.

El premio, que puede ser declarado desierto, será entregado al ganadero en el transcurso de un acto que se celebrará, en fecha anunciada, en los salones de la Sociedad de la Prensa.

Se ruega al público permanezca en sus asientos hasta la finalización de la corrida.

5.° PREMIOS.— El premio del toro que el jurado considere como el más completo a lo largo de los tres tercios de la lidia consistirá en una placa donada por la ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID.

Asimismo se concederán otras tantas placas de plata al mejor picador de la tarde, al mejor lidiador, al mejor subalterno de a pie y a la mejor estocada.

6.° ACEPTACION DE ESTAS NORMAS.— Se advierte a ganaderos y lidiadores que el mero hecho de concurrir a esta corrida-concurso presume la total aceptación de las presentes normas, así como el fallo que emita el jurado, que será inapelable.

Madrid, 26 de junio de 1980.

MUY IMPORTANTE

Como quiera que el público ejerce en este tipo de corridas el juicio supremo sobre la bondad de los toros en la lidia, es a él —al público— a quien corresponde solicitar el indulto de aquellas reses que se estimen merecedoras del perdón por el buen juego durante la lidia, con reserva de la última decisión, que corresponde a la presidencia, según la normativa vigente.

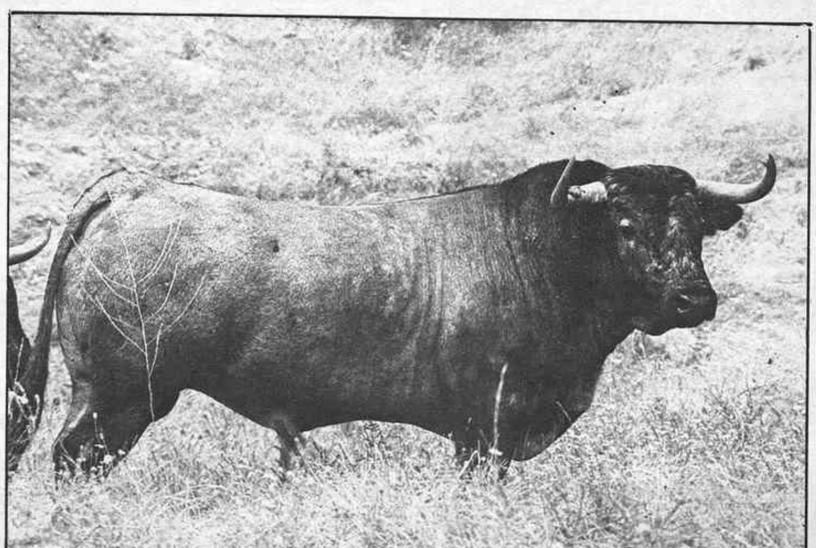
En este caso, el indulto, a petición del público, se manifestará sacando el genitro pañuelos blancos y se podrá conceder por la presidencia durante la práctica del último tercio de la lidia, mostrando para ello un pañuelo de color azul (que es el que habitualmente se utiliza para premiar con la vuelta al ruedo a los toros bravos después de muertos), previo asesoramiento de los señores miembros del jurado.

El diestro, a partir del momento en que la presidencia conceda el indulto, simulará la suerte de matar con una banderilla, retirándose a las tablas. En el caso de que la faena haya sido merecedora de triunfo, se concederán la oreja o las dos orejas simbólicas por el procedimiento habitual.

NOTA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA.— Cada ganadero ha elegido el toro que ha de lidiar. La Asociación de la Prensa, ante el prestigio y categoría de estos criadores de reses bravas, se ha limitado a encargar un toro con el trapío reglamentario. Cada ganadero, pues, se responsabiliza de la presentación del astado, que ha de competir en bravura con la s reses de otros hierros, tipos y castas.



«Pierrot», número 27, negro zaino, de Juan Pedro Domecq. (Foto Arjona)



«Ortígón», número 8, cárdeno claro, de Victorino Martín. (Foto Torremocha)

CAJETILLAS

«EL DILUVIO QUE VIENE» ¡Aún puede verlo! ¡Última prórroga definitiva a petición del público!

TEATRO MONUMENTAL. «El diluvio que viene» ¡Últimas semanas! ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días.

«EL DILUVIO QUE VIENE», EN EL MONUMENTAL ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos se despide por fin de Madrid! Esta es la última oportunidad para quien no lo haya visto. ¡No se la pierda! Todos los días, incluso domingos 7 tarde y 10,30 noche.

«EL POETA», de Moreno Torroba. Días 19, 22 y 25 junio. Teatro Nacional Zarzuela.

XVII FESTIVAL DE LA OPERA. Días 19, 22 y 25 junio. «El poeta», de Moreno Torroba. Teatro Nacional Zarzuela.

TEATROS NACIONALES

BELLAS ARTES. (Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco de España. Teléfono 2324437.) Hoy, 7,30 tarde: El Centro Dramático Nacional presenta Ejercicios para equilibristas (de Luis Matilla; música, P. Ojeto y J. Muela; escenografía, Ops; dirección, Juan Margallo). Horario funciones: miércoles, descanso; lunes, martes, jueves y domingos, 7,30 tarde; viernes y sábados, 7,30 tarde y 10,45. Precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores Delegación Provincial, avenida Generalísimo, 31. ¡Dos últimas semanas!

TEATRO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES. (Marqués de Casa Riera, 2, segunda planta. Metro Banco. Teléfono 2324437.) Hoy, 7,30: El Centro de Documentación Teatral presenta al Teatro Carrusel con Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal (ópera plástica de J. Morillo). La imagen y el sonido en una grandiosa historia de amor. Montaje y dirección, Jesús Fuentes y Miguel A. Butler.

MARIA GUERRERO. (Teléfono 4194769.) Centro Dramático Nacional. Hoy, des-

canso; mañana, 7,30 tarde: Motín de brujas (de Josep M. Benet i Jornet; escenografía, Rafael Palmero; dirección, Josefina Molina). Horario funciones: lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingos, 7,30 tarde; viernes y sábados, 7,30 tarde y 10,45 noche. Precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores Delegación Provincial, avenida Generalísimo, 31. ¡Dos últimas semanas! Local refrigerado.

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA. XVII Festival de la Opera. Día 19, 22 y 25 de junio, 8,30 tarde: El poeta (de Moreno Torroba; con Plácido Domingo, Angeles Gulin, Antonio Blancas, Carmen Bustamante, Julián Molina, Julio Catania; maestro director, Luis Antonio García Navarro; director de escena, Rafael Pérez Sierra; profesores de la Orquesta Nacional de España; coro titular del teatro de la Zarzuela). Localidades a la venta cinco días antes de cada representación. Horarios de taquilla: 10,30 a 1,30 mañanas y de 5 a 7 tardes. Tercera representación a precios populares, fuera de abono.

«Fuenteovejuna», versión lírica

El famoso drama de nuestro teatro clásico, magistralmente adaptado al género musical por José Luis Martín Descalzo, ha sido incorporado por Joaquín Deus con carácter extraordinario a la programación de la próxima temporada lírica, que, con partitura del maestro Moreno Buendía y un reparto excepcional, se nos ofrecerá a partir de noviembre en la Zarzuela.

TEATRO ESPAÑOL

Hoy, descanso compañía
mañana, 7 tarde



EL BUHO
Compañía de Teatro

presenta su espectáculo

«De San Pascual a San Gil»

Texto original de DOMINGO MIRAS

PREMIO LOPE DE VEGA 1975

El poder, la oposición y el pueblo en una divertida farsa de la España de siempre

Escenografía:
GERARDO VERA

Dirección:
GERARDO MALLA

PATRONATO TEATRO ESPAÑOL

Excmo. Ayuntamiento de Madrid • Ministerio de Cultura

TEATROS

ALCALA PALACE. (Alcalá, 90. 2254608.) Dos únicos conciertos de National Jazz Ensemble, de Nueva York. Lunes 16, a las 7,30 y 10,30. Venta anticipada.

ALCAZAR. (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7,15 y 11: Con las tres en la cama estés (de Anthony Marriot y Bob Grant; con Pepe Ruiz, Sally Sittón, Silvia Miró, Sara Mora, Fabio León, Pepa Ferrer, Rafael Guerrero y Susana Morley; dirección, Víctor Andrés Catena). Mayores 18 años.

ARLEQUIN. (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7,15 y 10,45: Compañía cómica de Teatro Andaluz presenta a Chari Moreno (La Ramona), en La buena vida (de Fernando Macías; dirección, Joaquín Arbidé). Un sainete a la andaluza «pa jartarse» de reír. Precios populares: 300 pesetas butaca. Mayores 18 años.

CALDERON. (Teléfono 2391333.) 7, 10,30, Addy Ventura presenta su gran compañía de revistas en Los caballeros las prefieren viudas (de Moscatelly, G. Toledano y García Morcillo; con Paco de Osca, Antonio P. Bayod, Fina Torres, Amparo Larrañaga y Pepe Sanz. 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. (Plaza Colón. Sala 2.) Lunes, descanso compañía; mañana, 10,30: Inmortal Quevedo (de Diezhandino, en el cuarto centenario de su nacimiento; con Antonio Medina, Teófilo Calle, Víctor Fuentes y Asunción Sancho; dirección, Antonio Medina). Butaca, 150 pesetas.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. (Plaza Colón. Auditorio.) Lunes, descanso compañía; mañana, 7,30 tarde, grupo Rajatabla, taller de teatro del Ateneo de Caracas, presenta su obra El héroe nacional (de Frederick Dürrenmatt; versión de Edilio Peña y Lilian Pipkin; dirección, Carlos Jiménez). Butaca, 200 pesetas. Mayores 14 años.

COMEDIA. (Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) Mañana martes, 10 noche. Sólo hasta el domingo 22. ¡Acontecimiento teatral! Por primera vez en lengua catalana: Hamlet, príncipe de Dinamarca (de Shakespeare; traducción, Terenci Moix; por el Teatro Itinerant Catalá; con Enric Majó, Montserrat Salvador, Pep Munné, Francesc Balcells, Muntxa Alcañiz, Juanjo Puigcorber, Lluís Torner y un gran reparto; escenografía y vestuario, Montse Amenós-Isidre Prunés; dirección, Pere Planella). Horario especial: función única, 10 noche; domingo, 7 tarde. Se ruega rigurosa puntualidad. Localidades a la venta para los seis días. ¡Seis únicas representaciones excepcionales! Una presentación de la Obra Cultural de la Caja de Pensiones.

ESPAÑOL. (Refrigerado. Príncipe, 25. Teléfono 2312981.) La compañía El Buzo presenta De San Pascual a San Gil (de Domingo Miras, premio Lope de Vega 1975; escenografía, Gerardo Vera; dirección, Gerardo Malla). Horarios: Lunes, descanso de compañía; martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Ministerio de Cultura. Todos los jueves, localidades al 50 por 100.

ESPRONCEDA 34. (Teléfono 4427650. Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros.) Hoy lunes, descanso; mañana, 7,15 y 10,45: Mari Carmen, Luis y María José Prendes en la comedia de Germán Bueno Una Hija de su madre (con Enrique Closas y José Luis Baringo; escenografía, Pablo Gago; música, Juan Giralt). «Tres Prendes para una comedia divertida» («Ya»). «El público lo pasa bien, se ríe mucho y aplaude» («El País»). Siete últimos días por compromisos de gira. Venta anticipada.

INFANTA ISABEL. (Teléfono 2214778.) Empresa y dirección, Arturo Serrano. Hoy, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué y la colaboración extraordinaria de Florida Chico en María la Mosca (de Miguel Sierra; con Pilar Bardem y Carmen Rossi; dirección, Angel García Moreno). Mayores 18 años. ¡Divertidísima y emocionante! Cuarto mes de éxito total. Por contratos en provincias, día 6 de julio despedida compañía. ¡Apre-súrese si quiere ver este éxito extraordinario!

LA LATINA. Dirección, Colsada. Hoy, 7 y 10,45, compañía revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Localidades a la venta con cinco días antelación. Miércoles, descanso.

LAVAPIES. (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metro Lavapiés y Embajadores.) De martes a jueves, 7,30 tarde; viernes y sábado, 7,30 y 10,30; domingo, 7,30 tarde. A petición del público vuelve Aquel Madrid castizo. ¡Una defensa valiente de las tradiciones del pueblo de Madrid! Compañía Karpas. Butaca, 200 pesetas.

INFANTIL DEL LAVAPIES. Sábados, domingos y festivos, 12 mañana y 4,30 tarde, Cascanueces. Fantasía musical y danza. Basado en el suit de Chaikowski. Original de Julio Sarrion. Dirección, Manuel Gallardo Alvarez.

MARAVILLAS. (Malasaña, 6. Glorieta de Bilbao. Teléfono 4465730. Dos aparcamientos.) Manuel y Salvador Collado presentan a Norma Alessandro, la gran estrella de habla hispana, en Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor. Unicas actuaciones en España del 11 al 29 de junio. Horarios Lunes, descanso; martes miércoles, viernes y sábado, 8 tarde y 11 noche; jueves y domingo tarde.

MARQUINA. (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11: Nicolás Dueñas, con (orden alfabético) Yolanda Farr, Antonio Iranzo, Africa Pratt, Andrés Resino, Loreta Tovar, en una comedia de Woody Allen, Aspirina para dos. Adaptación, Juan José de Arteche. Dirección, Angel F. Montesinos. Localidades desde 200 pesetas.

MONUMENTAL. (Atocha, 65. Metro Antón Martín. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana. Teléfono 2271214.) Todos los días, 7 y 10,30. Última prórroga definitiva: El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos! Con Franz Joham, Lía Uya, Lorenzo Valverde, Ira, José Manuel Aguirre, Josefina Güell y José Guardiola, en La voz de Dios. Coros, «ballets» y

Lo que viene al Príncipe

Paco Bermúdez es, sin duda, el promotor más activo y audaz de cuantos se desenvuelven en la órbita del espectáculo. Ahora nos trae para el Príncipe al famoso «ballet» brasileño (actualmente en Alemania) Tangos del Brasil, cuyo debut será en Madrid un acontecimiento de los llamados fuera de serie, y que prepara Carmen Troitiño.

A la vista, «Anacleto se divorcia»

La esperada reposición abrirá la temporada del Alcázar con Angel de Andrés al frente del reparto, en el que figuran Rafael Castejón y María Rus, dirigidos por Angel Fernández Montesinos. Tal reposición ha suscitado singular interés y renovada curiosidad.

Juanito Navarro no vendrá la próxima temporada

Ya está decidido. Juanito Navarro quiere abrir largo paréntesis a sus actuaciones en Madrid y no volverá hasta la temporada 1981-82. Nos traerá entonces un espectáculo grandioso, incluidas figuras femeninas de fama universal, ajustadas al nuevo libro que Manuel Baz le tiene entregado hace tiempo con el título de «La chispa de la vida». Se ignora quién pueda ser el afortunado compositor que dote de música al que dicen divertido libro de Baz.

escenarios giratorios. ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días. Apto para todos los públicos. Lunes, descanso de la compañía.

PALACIO DEPORTES. Hoy, 10 noche, Ballet Siglo XX, de Maurice Bejart. Primer programa, Variations Don Giovanni (F. Chopin), Duo (R. Wagner), Gaité Parisienne (J. Offenbach). Coreografía, Maurice Bejart. Precios populares desde 100 pesetas. Localidades en taquillas con cinco días antelación. Próximos días 19, 20, 21 y 22, segundo programa.

PRINCIPE. (Climatizado. Tres Cruces, 10. Metros Sol y José Antonio. Teléfono 2218016. Aparcamiento plaza del Carmen.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Julia Gutiérrez Caba, con Juan Diego, Aurora Redondo, Javier Loyola, Carlos Canut, Gabriel Jiménez; actor invitado, Ismael Merlo, en Petra Regalada (de Antonio Gala; escenografía y vestuario, Andrea d'Odorico; dirección, Manuel Collado). ¡Por fin un estreno de Antonio Gala! Última semana por compromisos de programación.

REINA VICTORIA. Hoy no hay función por descanso compañía. Mañana, 7 y 10,45, Juajo Seoane presenta a Con-

cha Velasco y José Sazatornil (Saza), en Filomena Maturano (colaboración, Margarita García-Ortega; dirección, Angel F. Montesinos). Mayores 14 años. Décimo mes. Despedida, martes 24.

SALA EL GALLO VALLECANO. (Avenida San Diego, 63. Metro Puente Vallecas. Autobuses 24, 57 y P-11. Teléfono 4789412.) Primera Muestra de Teatro de Barrio. Martes 17: Mesa redonda sobre la problemática del teatro en los barrios.

SALA OLIMPIA. (Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. 2274622.) Lunes, 8,30 tarde: Concierto de música. Martes, miércoles y jueves, 11 noche: Frutos tropicales. Viernes 20, a las 11; sábado 21, 8,30 y 11, y domingo 22, 8,30 tarde: Concierto de jazz de Jordi Sabatés.

SALA OLIMPIA. Jueves 19, 8 tarde: Recital de piano por Marcelino López. Obras de Prokofiev, Rachmaninoff, Chopin, Albéniz, Granados. Precio, 200 pesetas.

SALA OLIMPIA. Lunes 16, 20 y 22 horas: Equipo de experimentación teatral Espacio Cero presenta su espectáculo Asa, Nisi, Masa. Creación colectiva. Director, Roberto McKay.

CAFES-TEATROS

SARATOGA. (Doctor Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón.) Presenta la comedia clasificada «S» De esta vida sacará... (de Enrique Bariego; con Aparicio Rivero, Julio César Acera, Olga Camurri Martina y Tara Verona; montaje y dirección, Tony Ximénez). Lo más divertido y erótico de la noche. Pases: 11,45 y 1,30. Baile a

patir de las 23 horas; sábados, 22,30.

TEDESCO. (Arenal, 15. Teléfono 2419161.) Presenta, 8,45 y 12,30: La Chelo (original de Carola Dorado; con Andrés García Lorca, Rossy Marco y Manuela Eijja). Todo humor y risa. Precio sesión 8,45, 300 pesetas; precio sesión 12,30, 400 pesetas.

CINES NUMERADAS

AMAYA. 4,30, 7, 10: La última pareja (Natalie Wood y Jean Segal). Mayores 14 años. Segunda semana.

AVENIDA. 4,30, 7, 10: Drácula (con Frank Langella y Laurence Olivier; director, John Badham). Mayores 16 años. Sexta semana.

BENLLIURE. 4,30, 7, 10: Me olvidé de vivir (Julio Iglesias; eastmancolor). Tolerada.

BILBAO. 7, 10: Casa manchada.

BULEVAR. 4, 7, 10: Dos hombres y un destino (de George Roy Hill; con Paul Newman, Robert Redford, Katherine Ross). La película de los cuatro Oscars. Vivir peligrosamente, ése era su lema. Mayores 14 años y menores acompañados. Cuarta semana. Últimos días.

CALIFORNIA. 4,15, 7, 9,45: Salo o los 120 días de Sodoma. Clasificada «S». Mayores 18 años.

CALLAO. 7, 10: Buena suerte, Miss Wyckoff.

CAPITOL. 4,30, 7, 10: Tom Horn. Mayores 16 años.

CARLOS III. 7, 10: Buena suerte, Miss Wyckoff.

CARTAGO. 4, 6, 8: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR. 4,30, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). Cinco Oscars. Para todos los públicos.

COLISEVM. 7, 10,30: ¡Sensacional triunfo! El jinete eléctrico (Robert Redford, Jane Fonda; un filme de Sidney Pollack; panaviación, technicolor). Todos los públicos. Séptima semana.

AVISO

TEATRO MONUMENTAL

COMUNICAMOS AL PÚBLICO QUE SOLO QUEDAN YA

6 ÚLTIMAS SEMANAS

"EL DILUVIO QUE VIENE"



Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

TODOS LOS DIAS DOS FUNCIONES 4,30-9

CINE CRISTAL
BRAVO MURILLO, 120
(semiesquina a glorieta de Cuatro Caminos)

Continua desde las 5

4ª SEMANA GRAN EXITO

¡LA PELICULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

(GONE WITH THE WIND)



ESTRELLAS
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

MGM UNA PELICULA SELZNICK INTERNATIONAL - VICTOR FLEMING - SIGNEY HOWARD
DISTRIBUIDA POR: Metrocolor Cinema International Corporation
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Cristina Marsillach sigue los pasos de su padre

El sábado ha sido presentada a la crítica Cristina Marsillach, hija del actor-director-autor, Adolfo, del mismo apellido. La joven empieza su carrera de actriz en una película que va a dirigir Antonio del Real, con Alfredo Landa, entre otras primeras figuras.

CONDE DUQUE.— 4,30, 7, 10: Emergencia (con Henry Fonda, Ava Gardner, James Franciscus, Shelly Winters Barry Newman y Susan Clark). Mayores 14 años. Cuarta semana. Últimos días.

CONSULADO.— 7, 10: Policía con faldas. 16 años.
ESPAÑOLETO.— 7, 10: Agente 007 contra el doctor No (Sean Connery). 14 años y menores acompañados.

FUENCARRAL.— 7, 10: Rescate en el mar del Norte (color). Tolerada

GRAN VIA.— 7, 10: Doble asesinato. Mayores 14 años.

LOPE DE VEGA.— 4,15, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). Cinco Oscars. Para todos los públicos.

MADRID 1.— (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10: Como humo se va. Terriblemente divertida. 18 años.

MADRID 2.— 4,30, 7, 10: Amores prohibidos. Únicamente mayores 18 años.

MADRID 3.— 3,45, 6,30, 9,30: La luna. El apasionante filme de Bernardo Bertolucci. 18 años.

MINICINES MAJADAHONDA.— Centro Comercial El Zoco. Sala 1. Sesiones 7, 10: Yan Quis (de John Schlesinger). 16 años. Sala 2. Sesiones 6, 8, 10,15: Máxima ansiedad (de Mel Brooks). Tolerada. Sala 3. Sesiones 6,30, 8,30, 10,30: Cinco tenedores (Fernando Fernán Gómez). 18 años.

NOVEDADES.— 4, 6, 8: Mortadalo y Filemón (eastman-color). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.— 4,30, 7, 10: Me olvidé de vivir (Julio Iglesias; eastman-color). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.— 7, 10: El y él. Una mujer enigmática... Alcohol, tal vez drogas... Un desnudo... Un equivoco acto sexual...

PALAFOX.— (El mejor cine de Europa.) 4,30 y 9: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh; technicolor). Autorizada para mayores 14 años.

PAZ-TODD-A-O.— (4464566.) 4,30, 7, 10: Opera prima. Mayores 16 años.

PRINCESA.— 7, 10: Casa manchada.

PROYECCIONES.— 5,30 y 9,30: Patton (George C. Scott y Karl Malden). La película ganadora que obtuvo siete Oscars. Apta. Por larga duración, rogamos puntualidad.

REAL CINEMA.— 4,30, 7, 10: Un cero a la izquierda. Mayores 14 años.

RIALTO.— 7, 9,45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek; director, Blake Edwards). Mayores 18 años.

RICHMOND.— 4,30, 7, 10: Ton Horn. Mayores 16 años.

ROXY A.— 7, 10: El abogado del diablo. 14 años.

ROXY B.— 7, 10: Operación Ogro. (Segundo mes de éxito colosal! Mayores 16 años.

SALAMANCA.— (Teléfono 2220823.) 4, 8: Sálvese quien pueda (Louis de Funès; eastman-color). Tolerada. Los guardiamarinas (eastman-color). Tolerada.

VELAZQUEZ.— 7, 10: El y él. Una mujer enigmática... Alcohol, tal vez drogas... Un desnudo... Un equivoco acto sexual...

VERGARA.— 7, 10: Casa manchada.

WINDSOR A.— (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10: El y él. Una mujer enigmática... Alcohol, tal vez drogas... Un desnudo... Un equivoco acto sexual...

WINDSOR B.— (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10: Casa manchada.

erótico de color, placer, sexo y libertad absoluta. clasificada «S».

ABC PARK 4.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: El placer de Venus (con Laura Antonelli en la más audaz, viciosa y tremenda película de su carrera). Clasificada «S».

ALBENIZ CINEMA.— Continua 3,45: El coloso en Illanas. Apta.

ALCALA PALACE.— (Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) Hoy no hay sesiones de cine por celebrarse a las 7,30 y 10,30 recital de jazz.

ALEXANDRA.— Continua 10: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».

ALUCHE.— 5: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Tolerada.

ALVI.— 5: Una vida de mujer. Para mayores 16 años.

APOLLO.— 4: Ciclo Woody Allen. Todo lo que quería saber sobre el sexo y temía preguntar e Interiores.

ARAGON.— 4: Libertad salvaje y Hardcore. Mayores 18 años.

ARNICHES.— (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continua 10 de la mañana. Quería probarlo todo... con él..., con ella..., con ellos. Sexo profundo. Recién estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S». Pases: 10, 11,30, 13,5, 14,40, 16,5, 17,50, 19,25, 21, 22,35.

AZUL.— Continua 11: Arrebato.

BAHIA.— 5: El corazón del bosque (Angela Molina, premio mejor actriz del año). Mayores 18 años. Segunda semana.

BEHAVENTE.— Matinates, 10,30, 12,15: Morir de deseo (Et mourir de désir). Clasificada «S».

BEHAVENTE.— (Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas, detrás Hortaleza, 24.

Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Continua 4. Pases: 4,15, 6,10, 8,10, 10,5: La orgía del sexo. Verdaderas orgías en un filme que va más allá de la clasificación «S».

BRISTOL.— 5: Mi erótico Sigfrido, Colegiadas perversas. Clasificada «S».

CANCILLER.— 5: Una vida de mujer. Para mayores 16 años.

CANDILEJAS.— 4: La jauría humana, una vida de mujer.

CARLTON.— Continua 4: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».

CERVANTES.— 5: El cachondo y Pecado mortal. Mayores 18 años.

CINEMATOGRAFO LUMIERE.— (Paseo Florida, 13. Teléfono 2410087. Metro Norte.) Continua 5: Fuera de la ley y Por un puñado de dólares.

CIUDAD LINEAL.— 5: Extasis. El sexo sentido. Clasificada «S».

CONCEPCION.— Continua 4: Cartas de amor a una monja portuguesa, La séptima mujer. Clasificada «S».

COPACABANA.— Continua 5: Esposamante y La jauría humana. Mayores 18 años.

CRISTAL.— Totalmente reformado. Continua desde las 5: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh; technicolor). Autorizada para mayores 14 años.

DRUGSTORE.— (Aire acondicionado. Fuencarral, 101. Entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4497315.) Continua 10 de la mañana. Pases: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10. La película que ha traspasado todas las barreras: El imperio de los sentidos (L'empire des sens). Clasificada «S». Versión original integra con subtítulos en castellano.

EMPERADOR.— 4: Guyana (El crimen del siglo) y Demadre a la americana. Mayores 18 años.

EXTREMADURA.— 5: El último magnate y Aeromozas apasionadas. Mayores 18 años.

FALLA.— 5: La jauría humana, Una vida de mujer.

FANTASIO.— Continua 4,30: Sado o los 120 días de Sodoma (de Pier Paolo Pasolini, basado en la obra de Sade). Jamás una película provocó tan enorme expectación. Clasificada «S». Pases: 4, 7, 10,30.

FLORIDA.— (General Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continua 5: Casa privada para las SS. Mayores 18 años. Clasificada «S».

GALILEO.— Continua 4: Blue Movie. Clasificada «S».

GARDEN.— 5: Policía con faldas. 16 años.

GAYARRE.— Continua 4,30: La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos

los sentidos. Mayores 16 años. Pases: 4,40, 7,15, 9,45. Quinta semana.

GRANADA.— 4: Juventud sin freno y La estudiante en la clase de los suspensos. Mayores 16 años.

IDEAL.— 5: El cachondo y Pecado mortal. Mayores 18 años.

IMPERIAL.— Continua 10: El libro de la selva (Walt Disney Productions). Technicolor. Tolerada. Pases película: 10, 11,34, 1,8, 2,42, 4,16, 5,50, 7,24, 8,58, 10,32.

INFANTE.— 5: Una jornada particular y La estudiante en la clase de los suspensos. Mayores 18 años.

JORGE JUAN.— 4,30: Juventud sin dinero y La estudiante en la clase de los suspensos. Mayores 16 años.

Oportunidades

Esta semana, para los que se hubieran perdido en el pasado películas que fueron éxitos en su estreno, se ofrece la ocasión de ver:

«El joven Toerless, de Volker Schloendorff, un relato del comportamiento agresivo de unos adolescentes, internos en un centro de estudios, y de la postura neutral de uno de los jóvenes que pudo impedir que llegasen a la cima de su sadismo.

Cine: Alphaville 3.
«Lo que el viento se llevó», de Cukor y Wood, la nostálgica memoria de cómo el Sur de Estados Unidos perdió su estilo propio de vida, al perder la guerra de Secesión.

Cine: Palafox.
«Dos hombres y un destino», de G. Roy Hill, que con Paul Newman, Robert Redford y Katherine Roos, recrea una historia clásica del Oeste, con los legendarios personajes Butch Cassidy y Sundance Kid.

Cine: Bulevar.
«Amarcord», esta obra nostálgica de Federico Fellini resume los recuerdos de infancia del director italiano.

Cine: Urquijo.

«El jinete eléctrico» recibió su Anfora de Oro

En una fiesta celebrada el pasado viernes en el cine Coliseum, se hizo entrega de los premios del reciente Festival de Melilla a los ganadores del presente año. Entre ellos, el primero, Anfora de Oro, a la película de Sidney Pollack, que interpretan Jane Fonda y Robert Redford, «El jinete eléctrico». También se entregó al corto «A Sandra, con amor», de Alvaro Sáenz de Heredia.

CINES CONTINUA

ABC PARK 1.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Sexo profundo. Quería probarlo todo...; con él..., con ella..., con ellos... Recién estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S».

ABC PARK 2.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparca-

miento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Fruta sexual del Caribe. Las escenas más violentas que jamás se presenciaron en una película..., donde aparecen encubiertas por un vicioso amor. Clasificada «S».

ABC PARK 3.— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Enmanuelle Negra (Laura Genser). Un símbolo

Florida Park
RESTAURANTE ESPECTACULO
HOY, debut

¡¡acontecimiento!!

Maria Jiménez

6 únicas actuaciones

RESERVA DE MESAS:
tels: 2731074 2735686



En discos y cintas



JUAN DE AUSTRIA.— 5: Aeromozas apasionada. Mayores 18 años.

KURSAL.— 5: La brigada del vicio, Colegiales perversas. Clasificada «S».

LICEO.— 5: Policía con faldas. 16 años.

LIDO.— 5: La jauría humana y Una vida de mujer. ¡Colosal programal Mayores 18 años.

LISBOA.— 5: Exstasis. El sexo sentido. Clasificada «S».

LOPEZ DE HOYOS.— (Metro Prosperidad. 2613833). 4,30: Bruja, más que bruja. 18 años.

LOS ANGELES.— 5: Aeromozas apasionadas. Mayores 18 años.

LUCHANA 1.— Continúa 3,45: El coloso en llamas. Apta.

LUCHANA 2.— Continúa 4: La caída de los dioses.

LUCHANA 3.— Continúa 4: Saturno 3. Mayores 14 años.

MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continúa 4: Las colinas tienen ojos. Clasificada «S».

MARVI.— 5: La jauría humana. Una vida de mujer.

METROPOLITANO.— 4: Pecado de Juventud y Aeromozas apasionadas.

MINICINE 1.— Continúa 11: El campo de cebollas.

MINICINE 2.— Continúa 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.

MINICINE 3.— Continúa 11: La muchacha de las bragas de oro.

MONTERA.— 11 mañana: La cama mecánica. Clasificada «S».

NARVAEZ.— 5: Una vida de mujer. Para mayores 16 años.

NIZA.— 4,30: Juventud sin freno y La estudiante en la clase de los suspensos. Mayores 16 años.

ODEON.— 5: La brigada del vicio, Colegiales perversas. Clasificada «S».

OPORTO.— 5: La brigada del vicio, Colegiales perversas. Clasificada «S».

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Adivina quién vendrá a dormir esta noche. Una película para los fanáticos del sexo. Demostración espectacular de cómo se hace el amor en cadena. Versión original subtitu-

lada. Clasificada «S». Mayores 18 años.

OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Criaturas en celo. La tierra abrasaba, los cuerpos ardían. Sólo un remedio: el amor. Eran bellas, jóvenes y en celo. Clasificada «S». Mayores 18 años.

PALACE.— 4,30: Salo o los 120 días de Sodoma (de Pier Paolo Pasolini, basado en la obra de Sade). Jamás una película provocó tan enorme expectación. Clasificada «S». Pases película: 4,30, 7, 10.

PALACIO DEL PROGRESO.— 5: Aeromozas apasionadas. Mayores 18 años.

PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639.) Continúa 5: Moby Dick y Pánico en el Tokyo Expres.

PEÑALVER.— Continúa 4,30: El señor de los anillos y La fantasía es más real que la propia realidad. Autorizada para todos los públicos. Sexta semana.

PLEYEL.— 10: Sensualidad en las aulas y La dudosa virili-

dad de Cristóbal. Clasificado «S».

POMPEYA.— Continúa 11 mañana. Numerada, 21,30: La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos los sentidos. Mayores 16 años. Pases: 11,10, 13,40, 16,10, 18,50. Sexta semana.

POSTAS.— Continúa 10: Garganta profunda en Tokio. Clasificada «S». Nuevas vías para gozar del sexo en sus más excitantes formas. Quinta semana. Últimos días.

REGIO.— 5: Policía con faldas. 16 años.

REX.— Continúa 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.

RIO.— 4: Los peligros del sexo y Lecciones privadas. Mayores 18 años.

ROMA.— 4,30: Siete chicas peligrosas, Tintorera. 18 años.

ROSALES.— 4,30: Mater amatísima (con Victoria Abril). Cannes 1980. Mayores 18 años. Tercera semana.

SAINZ BARANDA.— 5: Ciclo Woody Allen con El dormilón y Annie Hall.

SAN CARLOS.— 4,30:

Cada uno con su infierno y El jardín de los suplicios. Clasificada «S». Mayores 18 años.

SAVOY.— 4,30: Amor y balas y Sexualidad en las aulas. Clasificada «S». Mayores 18 años. Miércoles, cerrado.

TIVOLI.— Continúa 4,30: El furor del dragón (con Bruce Lee). Autorizada mayores 18 años y 14 acompañados. Segunda semana.

TORRE DE MADRID.— Continúa 5: Patton. Apta.

UNIVERSAL CINEMA.— (4018886) Continúa 4,30: Más

allá del bien y del mal (Dominique Sanda; dirección, Liliana Cavani). 18 años.

VALLE INCLAN.— (Princesa, 5. Metro plaza España. Teléfono 2411389.) Continúa 3,45: Un hombre, una mujer, un banco. ¡Es ilegal, es inmoral, es realmente divertida! Donald Sutherland, Brooke Adams, Pau Mazursky. Mayores 14 años.

VERSALLES.— 5: Policía con faldas. 16 años.

VICTORIA.— 5: Policía con faldas. 16 años.

V.O. SUBTITULADA

ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 5, 7,30, 10,15: El matrimonio de María Braun (de R. W. Fassbinder).

ALPHAVILLE 2.— Sesiones 4,15, 7,15, 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff). Palma de Oro Festival de Cannes 1979. Oscar de Hollywood 1980 a la mejor película de habla no inglesa.

ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: El joven Törless (de Volker Schlöndorff).

ALPHAVILLE 4.— Sesiones 4,15, 7, 10: Cristo se paró en Ebro (de Francesco Rosi).

BELLAS ARTES.— Pases: 4, 7, 10: El hombre de mármol. La obra maestra de Andrej Wajda. Sólo por dos semanas.

DUPLEX 1.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones 5, 7,30, 10: La verdad sobre el caso Savolta. 150 pesetas.

DUPLEX 2.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones 4,15, 6,15, 8,15, 10,15: Au Harsard Balthazar. 150 pesetas.

FELIPE II.— (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina a Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 31 y Circular. Metro Goya y Plaza de

Roma.) Sala equipada con luz roja. Continúa 11 mañana: Fuego. Una película para ver y comentar... si usted no se escandaliza con las escenas más valientes y osadas. Clasificada «S». Exclusivamente mayores 18 años. Pases película: 11, 12,35, 2,10, 3,50, 5,30, 7,10, 8,50, 10,30. Segunda semana.

INFANTAS.— 5: Love me deadly (Amame en la muerte). Sólo la muerte conseguía excitarme. V. o. en inglés, con subtítulos en castellano. Clasificada «S». Tercera semana. Y El corazón del bosque (Angela Molina, premio mejor actriz del año). Mayores 16 años.

LUNA 1.— (Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudesos. Teléfono 2224751.) Tercera película retrospectiva cine español: La regenta (de Gonzalo Suárez). Pases: 5, 7,30, 10. A partir del día 20, Pascual Duarte.

LUNA 2.— Todos nos llamamos Alf. La obra maestra de R. W. Fassbinder. Premio Crítica Cannes 1980. Pases: 5, 7,30, 10.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continúa 4. Pases 4: Moliere (primera parte). 6: Sacco y Vanzetti. V. o. italiana. 8,30 y 10: Tiro de gracia (de Wolker Schlöndorff). V. o. alemana.

URQUIJO.— Continúa 4: Amarcord.

FILMOTECA NACIONAL

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pio.— (Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Una mujer casada (Jean Luc Godard). V. esp. 18: Una mujer es una mujer (Jean Luc Godard; intérpretes, Anna Karina, Jean

Paul Belmondo). V. o. subtit. esp. 20: Rogopag (Jean Luc Godard, Rosellini, Pasolino, Gregoratti; intérpretes, Alexandra Stewart, Orson Welles). V. o. subtit. esp. 22: Adieu Philippe (de Jacques Rozier). V. o. subtit. esp.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN NIGHT CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2764058 y 2258948.) Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre con el ballet titular del Lido de Madrid. Canciones suramericanas con Los Llaneros. 1,15: La revista musical Una noche... ¡bárbar! (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorrel; Ballet Lido de Madrid). Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Ocho meses de éxito.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre con el ballet titular del Lido de Madrid. Canciones suramericanas con Los Llaneros. 1,15: La revista musical Una noche... ¡bárbar! (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorrel; Ballet Lido de Madrid). Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Ocho meses de éxito.

PIRANDELLO 1. Boite discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. Music-hall cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 2476312.) Presenta 1,15 noche: Monty (ilusionista) y el humor, las canciones y la simpatía del «showman» Joaquín Gasa. 3 de la madrugada: Sexy show. Sábados y domingos, por la tarde, discoteca con música muy especial. Sólo para parejas.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 15.) Restaurante-espectáculo Noches del Cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.

FLORIDA PARK.— (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todos las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquesta. 1 horas: Gran éxito María Jiménez.

CASA DEL CAMPO DE GIBALTAR.— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

FRONTON MADRID.— Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

WINDSOR

(el paraíso de las discotecas)

RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE, 65
(Junto entrada principal Corte Inglés - Generalísimo)

¡Acontecimiento!

MIÉRCOLES,
JUEVES y
VIERNES
PROXIMOS
(noches)

ISABEL PANTOJA

RESERVAS DE MESAS
Teléfonos 455 58 14 y 455 69 43

Martes, 24, 25, 26 y 27
de junio (noches)

LOLA FLORES



HOY LUNES,
DOS MUESTRAS
EROTICAS DEL
CINE ACTUAL



LAURA ANTONELLI
en la más audaz, viciosa y tremenda
película de su carrera



EMANUELLE NEGRA

con KARIN SCHUBERT
ANGELO INFANTI - ISABELLE MARCHALL
GABRIELE TINTI - DON POWELL - VENANTINO VENANTINI

de NICO FIDENCIO / director ALBERT THOMAS / eastmancolor TECHNOSPES

EXCLUSIVAMENTE
PARA MAYORES
DE 18 AÑOS



laura antonelli
en
EL PLACER DE VENUS

con REGIS VALLEE - RENATE KASCHKE
EWING LOREN - PETER HEEG

tecnicolor director MASSIMO DALLAMANO

¡¡¡NUNCA LA PERVERSION LLEGO A LIMITES SEMEJANTES...!!!



Mauro Muñoz, director del programa «Parlamento»; José Domingo Castaño, presentador de «300 millones»; Marisa Abad, del programa «Gente joven» y «Cosas»; Alfred Hitchcock, recientemente fallecido y de quien Televisión proyectará un ciclo de filmes, y González Green, reportero de «Primera página», que ha ganado un campeonato de aerostación. (Caricaturas de Dávila.)

Luis Pancorbo, un «asiático» empedernido

«En un mundo homologado, Asia es aún una zona casi intacta ante las influencias exteriores»
 Arriesgó su vida en Irán: dos veces entró, una adrede y otra no, en la Gran Mezquita de Quom
 «Irán da miedo. Está en plena efervescencia»

Acaba de volver de Tailandia y Camboya: «Por primera vez para TVE, hemos entrado en Camboya desde Tailandia»

«El hambre, la desnutrición, eso que creíamos que casi ya no existía, domina en Camboya»

Luis Pancorbo, informador de «Primera página», es uno de esos reporteros a los que les gusta viajar ante todo, que les gusta «estar en el mundo», que les gusta informar de ese planeta, el nuestro, tan diferente y contrastado. Es un viajero, Luis Pancorbo, empedernido. Pero él tiene, como todos, países, culturas, continentes y zonas preferidas, y en este sentido él es un asiático empedernido y, más concretamente, un degustador del llamado Extremo Oriente. Acaba de volver de Camboya y Tailandia, pero de ello hablaremos luego. Nos interesa especialmente dialogar con Luis por un hecho: hace ya unos meses estuvo en Irán, y queremos que una persona no integrada en la política nos cuente su visión del actual Irán; pero también queremos que nos relate dos situaciones arriesgadas que pasó allí, una no querida y la otra sí: por dos veces entró en la inexpugnable, para extranjeros, Gran Mezquita de Quom. Vayamos a ello.

—Luis, ¿qué es el actual Irán?

—Irán es un país que está en plena efervescencia, cosa que se observa más claramente en Quom, la ciudad santa donde habita normalmente Jomeini. Las masas están constantemente gritando «slogans» y no sabes cómo van a reaccionar ante nosotros, los occidentales, que estamos delatados claramente por nuestras cámaras filmadoras, nuestros micrófonos o nuestras cámaras fotográficas. Te da miedo. El pueblo, en su sentido más bajo, está movilizado religiosamente en favor de Jomeini. Las masas populares realizan manifestaciones y llenan las mezquitas continuamente. Por ejemplo, lo más curioso es que cada vez que hay un discurso de un «ayatoallah» se monta una gran manifestación, que cada vez que hay una fiesta musulmana se hace una gran manifestación...; esto, todos los días, cada veinticuatro horas. El clima es eléctrico. Se pasa mucho miedo en Irán, en general, y en Quom, en particular. Quom es la plena efervescencia. La gente más perjudicada con la

crisis política iraní ha sido la clase media, que supone poca cosa en porcentaje. Son un poco el residuo del sha y han salido perjudicados porque estaban ya europeizados y mantenían relaciones con las empresas occidentales.

Arrastrados al interior de la Gran Mezquita de Quom

—¿Cuéntanos cómo entraste por dos ocasiones en la Gran Mezquita de Quom, con los obvios riesgos consecuentes, tras lo que has dicho de la situación de Irán?

—La primera vez entramos

—¿Visteis qué ceremonias se celebraban en honor del fallecido?

—No vimos el funeral en el interior, porque estaba abarrotada la Mezquita y nosotros estábamos apretujados al final, medio asfixiados. Estuvimos así diez minutos, hasta que se alivió la situación y pudimos salir. Sí te puedo decir que un «ayatoallah» recitaba una oración y que me sentí muy contento por poder estar dentro de la Gran Mezquita. Era un riesgo estar allí, ya que te asusta el leer en todas las puertas de entrada que está prohibido que pasen personas no musulmanas.

patio interior. Y lo vi. La Mezquita es enorme. También observé a la gente haciendo sus abluciones (lavarse los pies en un estanque interior), como escribe el Corán.

Las fascinantes gentes de India, China, Bangladesh...

—Sé que tu continente preferido es Asia. ¿Por qué Asia?

—Porque en un mundo crecientemente homologado, como Europa, en el que se ve lo mismo en Bélgica que en cualquier otro país, en el que los trajes, la comida, la bebida son iguales en muchos países donde te encuentras lo mismo, Asia es todavía una de las zonas más intactas en cuanto a influencia exterior, y especialmente el Extremo Oriente. El fascinante espectáculo de ver gentes de China, de la India..., es un espectáculo humano ver las condiciones particulares en las que se desarrolla la vida de esas gentes; es interesante observar cómo conviven, con su miseria... China, India, Bangladesh...; todos estos países son interesantes.

—De verdad que sí.

El opio, la vida del norte de Tailandia

—Acabas de volver de Tailandia y de Camboya. ¿Qué reportajes has realizado allí?

—Por primera vez para TVE hemos pasado desde Tailandia a Camboya. Los «khmers» camboyanos combaten la invasión de Vietnam, y uno de los reportajes es «Camboya y sus supervivientes». Tiene dos partes: una, los «khmers», como les ense-

ñan a éstos ejercicios militares; la otra, es la situación humana, los problemas del pueblo camboyano, que van en bicicletas y en carros a la frontera con Tailandia para coger alimentos y ser atendidos de sus enfermedades. Una vez hecho esto, vuelven a sus lugares de procedencia, con el peligro de que en el viaje de vuelta los vietnamitas pueden robarles los alimentos que se traen.

Debido a las guerras sin parar que está sufriendo, el pueblo camboyano no tiene qué comer y debe de hacer ese viaje para proveerse. Hay muchas enfermedades, y en la frontera les curan en alguna proporción. La ONU y la Cruz Roja son quienes se encargan de estas operaciones. La desnutrición, el hambre, en especial en los niños, eso que creíamos que casi ya no existía, se da actualmente en Camboya. Y otro reportaje será el norte de Tailandia. Una información sobre las tribus que viven en aquella zona, que cultivan el opio en el llamado Triángulo formado por tierras colindantes de Tailandia, Birmania y Laos. Grabamos a la tribu de los «meos» un día de su vida. Tienen muy poco contacto con la Tailandia moderna. Mantienen sus danzas, sus tradiciones, sus curiosas fiestas. En la zona habitan ocho diferentes grupos étnicos.

—¿Tu próxima salida?

—En principio, nada, porque «Primera página» necesita una reorganización y una coordinación que actualmente no hay y que me gustaría que se produjera. En general, repercute en el programa la situación de TVE.



Luis Pancorbo es reportero de «Primera página» y colabora con interesantes reportajes en el diario «Ya». Aquí está en los alrededores de Ankara, en uno de sus múltiples viajes

sin quererlo. Había un funeral por un guardia del «ayatoallah», Sariat-Madari, que fue asesinado por los seguidores de Jomeini. El funeral transcurrió por las calles de Quom y se dirigió a la Gran Mezquita. Toda la tromba humana quería entrar en la Mezquita, y el ataúd con el fallecido iba en volandas por encima de los brazos de los asistentes al funeral. Nosotros estábamos filmando la entrada del ataúd, y la avalancha humana nos metió dentro de la Mezquita a los tres: Rapado, Díez y yo. Hemos de explicar que la muerte de un guardia de un «ayatoallah», en este caso de Sariat-Madari a manos de fanáticos de otro «ayatoallah», en esta ocasión de fanáticos de Jomeini; no es una cosa anormal en el actual Irán, porque las intrigas y susceptibilidades político-religiosas por conseguir el poder, entre los diferentes líderes religiosos, son una realidad.

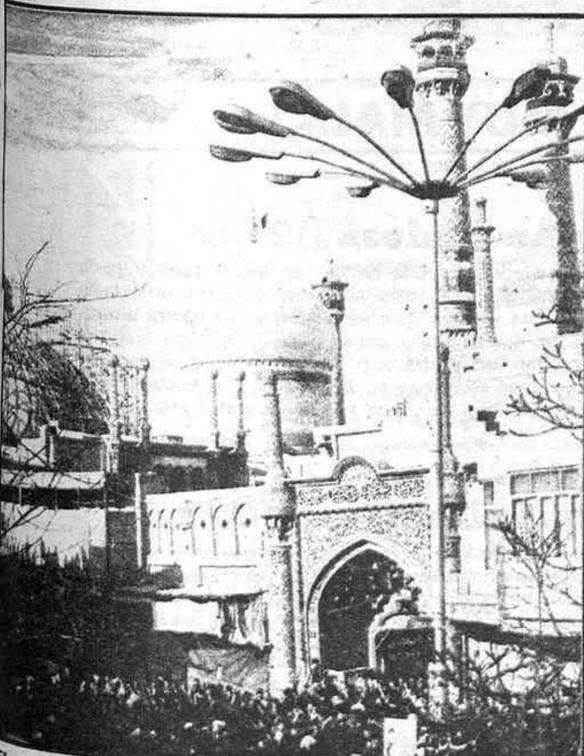
—¿Vestíais a la europea o con túnica musulmana?

—Ibamos vestidos occidentalmente, pero eso no es un problema, porque en Irán sólo usan túnicas los sacerdotes y los personajes religiosos, y todo el mundo viste a la europea. En el caso de que nos preguntaran si éramos iraníes, ya estaba preparado para contestar «la ila ja ilala», que en árabe quiere decir «no hay más dios que Alá y Mahoma es su profeta», frase tradicional para los musulmanes.

El ser indoeuropeo, básico para entrar a la Mezquita

—Ahora dínos cómo entraste por propia voluntad en dicha Mezquita...

—El ser indoeuropeo ayuda mucho para poder entrar sin problemas de ser descubiertos, ya que somos de la misma raza. Quería ver el lugar donde recitan los sacerdotes y el



El ataúd entra en volandas en la gran mezquita de Quom, mientras que la avalancha popular arrastró al interior a Luis Pancorbo y sus dos acompañantes



Un cementerio musulmán de Quom, uno de los pocos lugares tranquilos del actual Irán. Al fondo, una mezquita

España-Inglaterra, el miércoles

El domingo, la final eurocopera. Nuevos «Grandes relatos»: «La fundación» (segunda parte), desde el viernes



La selección española estuvo a punto de ganar a la italiana en la Eurocopa, lo que hubiera supuesto la gran campanada del torneo

Lo fundamental de esta semana también son los «grandes relatos» futbolísticos, ahora en su segunda parte, que constarán, en estos siete días, de seis capítulos: mañana podremos ver el partido Alemania Federal-Grecia, por el primer canal, y el Holanda-Checoslovaquia, por el segundo; el miércoles, España-Inglaterra, por el primero, y Bélgica-Italia, por el segundo; el sábado se televisaría, por el primer programa, la disputa por los puestos tercero y cuarto, si una de las selecciones fuera España. Si no es así, no veremos el partido por el tercer lugar; y el domingo, la final, por la cadena mayoritaria. Con la final eurocopera se acaba el fútbol televisivo hasta, al menos, el mes de agosto.

17 episodios con el mundo de las finanzas

Junto a estos «grandes relatos» futbolísticos destacan igualmente los nuevos «Grandes relatos» televisivos, que comienzan el viernes: «La fundación», que es la segunda

parte de la serie del mismo nombre que pudimos ver hace ya bastantes meses. Este «segundo tiempo» consta de



Davinia es la viuda que dirige la Organización Princess en «La Fundación»

17 episodios y vamos a resumir sus hechos destacables: como recordarán, el argumento de «La fundación», en su primera parte, se basaba en una mujer, Davinia Prince, que, a la muerte de su marido, ha de hacerse cargo de la gran empresa que su ex marido dirigía. En esta segunda parte Davinia triunfa en los negocios de su empresa. Su último éxito lo consigue al re-

chazar una oferta de Construcciones Wyatt para comprar la organización Prince, su empresa. Davinia se multiplica para mantener su empresa y sus hijos. El juego de Sam Wyatt hace que al final se unan las dos empresas. Para triunfar en los negocios hay que endurecer el carácter, y eso le pasa a Davinia, y sus amigos y familiares ven ello con pena. Intentando escapar de sus preocupaciones, Davinia viajará a Venecia y allí encuentra una similitud entre ella y la ciudad: si Venecia puede salvarse del hundimiento, ella también. Abandonada por su amante durante su estancia en Italia, debe enfrentarse a una crisis a su vuelta. Los problemas profesionales y familiares se agravan cada vez más y Davinia pasa de un desastre a otro. Se verá en el final de su carrera en el mundo de las finanzas.

Hoy, la segunda parte con el doctor Barnard

Recordamos que esta noche, en «A fondo», se emite la segunda parte dedicada al doctor Barnard, en la que se hablará principalmente de su personalidad, aunque también el doctor opinará y comentará la evolución que han seguido las técnicas de cirugía cardiotorácica, los trasplantes actuales y la novísima aplicación, el «piggy back», que ha sustituido al trasplante de un corazón por el injerto de un corazón sano.

«El hombre y la Tierra», en las selvas del Orinoco

Destaquemos el reportaje que Félix, Mariano, Alberto y Teodoro dejaron grabado para la posteridad: «La montaña sagrada», el cerro Autana, de 1.500 metros de altitud, considerado sagrado e inaccesible por los indígenas que viven en los alrededores de ese techo de las selvas del Orinoco. Pueden presenciarlo el domingo.

MARTIN LUQUE

Proyecto: una serie musical de aún mayor calidad que «Horas doradas»

«Las Vegas, Las Vegas», con las negociaciones en marcha

España, Alemania Federal, Japón y la cadena Sindicación de USA, televisiones con mayores probabilidades de coproducirla. El obstáculo para TVE es su negativo momento político actual y el alto coste de la serie

Se habló últimamente de la posibilidad de la creación de un gran musical televisivo, «Las Vegas, Las Vegas», que intentaría superar incluso en calidad al actual «Horas doradas». Hemos buscado información sobre la marcha de las negociaciones para realizar dicho estelar musical y hemos obtenido interesantes respuestas. Pío Núñez, productor español de «Horas doradas», y George Soares, estadounidense y también productor del actual musical, son quienes llevan las negociaciones de ese futuro musical y en los últimos días han estado en Alemania Federal con el fin de que la televisión germana sea una de las que entre en la coproducción de la serie. Se desea que sean tres o cuatro —mejor tres— las televisiones que realicen esta coproducción. Pío Núñez hablará, tras sus diálogos en Alemania, con TVE para ver si ésta accede a integrar la coproducción. Televisión Española quiere realizar ese musical, pero tiene el obstáculo de que el momento político actual de Prado del Rey no es bueno y la serie alcanza un muy alto coste. A pesar de ello hay muchas probabilidades de que TVE sea una de las cadenas que hagan dicha coproducción. Citadas las televisiones germana e hispana, Japón y la cadena Sindicación de Estados Unidos componen también el grupo de televisiones con grandes probabilidades de hacer la serie. Una cosa es segura: la serie, si se hace realidad, se compondrá de trece programas y se grabará en Las Vegas. Las Vegas es una zona de grandiosos espectáculos musicales y de variedades, donde actúan los grandes artistas de Estados Unidos constantemente, y la razón de realizar allí este programa sería la de incluir en él a los principales cantantes, ballets y artistas de varia-

des que trabajan en aquel lugar. Se nos ha dicho que ese «Las Vegas, Las Vegas» tendría menos canciones que «Horas doradas» y más or-

sión que no entre en la coproducción. En caso de fallar alguna o algunas de las televisiones citadas, también la RAI italiana podría formar parte



Roberta Flack, Raphael... «Horas doradas» está presentando a grandes artistas; pero «Las Vegas, Las Vegas» desea superar esa calidad

de la coproducción, pero esto ya es una conjetura. El formato del programa sería similar al de «Horas doradas», según se nos ha explicado, en el sentido de que, suponiendo que TVE sea coproductora, en cada una de las trece emisiones actuaría un artista español, el cual también presentaría para España a los restantes invitados. Les tendremos informados de los avances que en las negociaciones con las televisiones se produzcan.

de la coproducción, pero esto ya es una conjetura. El formato del programa sería similar al de «Horas doradas», según se nos ha explicado, en el sentido de que, suponiendo que TVE sea coproductora, en cada una de las trece emisiones actuaría un artista español, el cual también presentaría para España a los restantes invitados. Les tendremos informados de los avances que en las negociaciones con las televisiones se produzcan.

LAS PELICULAS DE LA SEMANA

MUY BUENA: ★★★ BUENA: ★★ REGULAR: ★ MUY MALA: ●

Viernes 20. 21,00. UHF

Ciclo Alfred Hitchcock: «El ring» (1927)★★

Con un tema realista, más realista aún en el mundillo del boxeo, en el que se inscribe el filme, la película es buena. Un joven boxeador, Jack Sanders, recorre las ferias del país peleando con aficionados. Está enamorado de Nelly y desea casarse con ella, pero ha de reunir dinero para ello. Un campeón australiano de los pesados derrota un día a Jack y el empresario le convence para que su rival se convierta en su entrenador.

El ciclo televisivo en homenaje a Alfred no comenzó la semana pasada, como estaba previsto, y empieza el viernes con esta cinta, bien definitoria de este gran director.

Sábado 21. 16,00. UHF

Primera sesión: «Capitanes intrépidos» (1977)★★

Es una nueva versión de la novela de Kipling del mismo nombre. La humanidad es la base de este filme, con un «hijo de papá» acostumbrado a dominar a la gente, por ser hijo de un aristócrata, que en una travesía marítima cae al océano y es recogido por un pesquero. El dominante hijo, encima que es recogido, quiere reducir bajo sus órdenes a la tripulación que le salvó. Esta tripulación, con el patrón al mando, tendrá mucha paciencia con el joven, el cual comenzará poco a poco a relacionarse con los pescadores y a dejarse de chorradas despóticas. Este es el buen aspecto sociológico de la película. Pero janda que lo que hay que aguantar hasta que el aristócrata joven repliega velas en el pesquero! Tengan también paciencia ustedes ante la pantalla.

pág. 14 - 16 junio 1980

Sábado 21. 21,50. VHF

Sábado, cine: «Los trotamundos» (1971)★

Cachonda es esta cinta. Se van a reír ustedes. Es una crítica, de forma sana y nada rencorosa, a la esclavitud. Dos sinvergüenzas, que eran más honrados y justos que nadie haciendo lo que hacían, se ganan la vida de esta manera: uno es blanco y demuestra aristocráticos modales, y éste vende a su compinche, que es negro, como esclavo, para que luego el negro se escape y vuelva con su amigo y repitan una y otra vez la operación. Los verdaderos sinvergüenzas son aquí los compradores, que desean esclavos a su disposición, y no los burlescos videntes. ¿A ver quién me dice que no? Pero ¡hombre! La crítica a la esclavitud, como ven, es graciosísima.

Domingo 22. 22,30. VHF

Estrenos TV: «La reina del baile» (1975)★

Con Maureen Stapleton. Es una especie moderna de comedia yanqui que vale para que ustedes se entretengan, pero no la vean si esperan cine de mensaje. Con un guión alegre, trata de una mujer que ya es madurita y que no le encuentra sabor a la vida, cosa que se terminará cuando se entere y acude a una sala de fiestas exclusivamente para la «tercera edad», en la que se convertirá en el título del filme. Esto hará que su vida cambie, ya que allí conocerá a otro veterano solitario.

Domingo 22. 21,30. UHF

«El hombre de la Mancha» (1972)★★

Es un rollo (en el buen sentido) que se compone de algunas cosas del Quijote, de otras propias del creador y de actuaciones musicales. Desde luego, la mezcla es rara e imaginativa y sus intérpretes buenos: Sofía Loren y Peter O'Toole. Otra película para divertirse simplemente.

Lunes 16

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: De cerca.
16,15: La chica de la tele: «Mary quiere escribir».
18,35: Barrio Sésamo.

19,05: La mansión de los Plaff.
19,40: Un mundo para ellos.
20,15: Documental.
21,00: Telediario.
21,30: 300 millones: Mari Trini, After Mods.
22,30: Grandes relatos: «Josefina». (Josefina acude a Génova a visitar a Hipólito, que ha caído herido. Este desea abandonar el ejército y vivir con ella, pero Hipólito es muy

poca cosa para ella. Bonaparte, mientras, continúa sus triunfos militares en Italia, y regresa a casa, donde comprueba que ella le engaña. Bonaparte rechaza el divorcio por motivos políticos, decide mantener las formas, y para ello se instalan en el castillo de Montebello. La familia Bonaparte acude allí a conocer personalmente a Josefina.)

23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CABENA

19,47: Redacción de noche. 20,35: Revista de cine: Reportaje de «La mano negra» y entrevistas con José Sacristán y Jesús Ponce sobre «operación Ogro».
21,45: Opinión pública.
22,30: A fondo: Segunda parte de la entrevista con el doctor Christian Barnard, en la que se tratará del fondo humano del famoso cirujano

Martes 17

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Revista de prensa.
16,15: Bob Crane: «Abuso de autoridad». (El señor Ingersoll logra al fin lo que ha perseguido durante años: es nombrado decano. Tras la lógica alegría, el nuevo decano empezará a plantearse problemas. ¿Está realmente preparado para desempeñar su cargo? Ni siquiera

Etra, su mujer, cree que pueda desempeñar el cargo con competencia. Acosado e inseguro, Ingersoll recurre al único ejecutivo que conoce: Bob Wiscox. Los consejos de éste podrían haber sido de suma utilidad si no es por la aparición de una nueva secretaria aduadora.)
18,35: Barrio Sésamo.
19,05: Destino: Plutón
19,45: Telediario.
20,20: Eurocopa de fútbol: Alemania Federal-Grecia.

22,30: Grandes relatos: «Josefina». (A su regreso de Egipto, Bonaparte se reconcilia con Josefina y le pide ayuda para que, a través del presidente del Directorio, Gohier, contrarreste la acción que han entablado Sieyes y Barras contra su prestigio porque les hace sombra peligrosamente. Napoleón prepara su estrategia a largo plazo para un cambio en la situación política y trata de aproximarse a Sieyes, pero discretamente. Sin embargo, éste desea precipitar una entrevista

ta con él. Napoleón prepara el 18 Brumario para derrocar al Directorio.)

23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CABENA

17,47: Eurocopa: Holanda-Checoslovaquia.
19,45: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Retrato en vivo: Lola Flores.
22,00: Tribuna de la cultura.
22,45: Flamenco, ayer y hoy.

Miércoles 18

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Vivir cada día.
16,15: Doctor Locke: «Domingo tranquilo». (Un domingo en Dixon Mills debería ser un día tranquilo, pero en éste que nos ocupa no es así. Como si fuera una consigna, varios pacientes aguardan la aten-

ción de los doctores Locke y Sellers. Una joven herida, una señora embarazada y un viejo moribundo son, entre otros, los pacientes más necesitados.)
17,50: Eurocopa: España-Inglaterra.
20,00: Medalla para la canción. Programa-concurso celebrado en Varsovia en el que participaron canciones dedicadas a exaltar el deporte. RTVE concursó con la canción de Aniano Alcalde «Por el deporte a la paz», que interpretó el grupo

Parchís, la cual quedó en segundo lugar, tras Finlandia.
21,00: Telediario.
21,30: Antología: «Más allá de nuestras fronteras». Se ofrecerán fragmentos de las zarzuelas «La Alsaciana» y «La dogaresa».
22,30: Grandes relatos: «Josefina». Séptimo capítulo: «La criolla coronada». (Napoleón ha mandado prender al duque de Enghien, acusándole de conspirador con los ingleses. Su muerte le hará con-

graciarse nuevamente con los revolucionarios y haría un gran servicio a su política. Josefina intercede por su vida ante su marido pero todo es inútil.

23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CABENA

19,47: Redacción de noche.
20,35: Eurocopa: Italia-Bélgica.
22,30: Imágenes.

Jueves 19

13,57: AVance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Mirador de los deportes.
16,15: Aquí estoy otra vez: «No puedo vivir sin ella». (Susan y Richard Evans tratan de infundir ánimo a un individuo cuyo matrimonio está a punto de naufragar, relatándole cómo ellos encontraron la felicidad. Richard le explica cómo tuvo

que huir de una mujer dominante hasta la saciedad que le decía hasta la postura que debía adoptar para dormirse.)
18,35: Barrio Sésamo.
19,00: Toros: Desde las Ventas, de Madrid, la corrida de la Beneficencia.
21,00: Telediario.
21,30: Horas doradas. Actúan: Merche Esmeralda, Robert Waughn, Melba Moore, Roger Miller, Jack Jones, Glenn Smith, Rolf Harris y Goldfinger and Dove.

22,30: Grandes relatos: «Josefina». Octavo episodio: «La repudiación». (Mientras Talleyrand y Fouché maniobran contra el emperador, éste se muestra ya decidido a pedir el divorcio a Josefina y se lo dice abiertamente. Ella lo rechaza, así como su dinero. No quiere verle casado con una princesa rusa o austríaca. Pero la auténtica razón de su negativa es que ella representa la estabilidad y los que le rodean buscan la guerra, para

que, al desmenuzar Europa en dominios, puedan recibir los pedazos. La decisión está tomada y el divorcio se realiza con toda solemnidad.)

23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CABENA

19,47: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Encuentros con las letras.
22,00: Tribuna económica.
22,45: Horizontes.

Viernes 20

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Cosas. 19,30: Con ocho basta: «Redada en casa de los Bradford». (Linda Mac, hermana de Merle, llega a casa de los Bradford para saludarles y cambiar impresiones con su familia política, pero el comportamiento de éste deja a Linda totalmente confundida, hasta el punto de que, víctima de un «shock» emocional, llama a

la Policía para que acuda a la casa.)
20,25: Más vale prevenir: «Accidentes de tráfico».
21,00: Telediario.
21,30: El dinero de todos.
22,00: Teatro breve: «Nubes de paso», de Celestino León. (La acción gira en torno a tres parejas —dos jóvenes y una madura—, entre las que, a pesar de quererse mucho, surgen frecuentemente nu-

bes que amenazan con destruir su felicidad. Los celos, el vino, la coquetería de una de las mujeres parecen ser peligrosos.)
22,30: Grandes relatos: «La fundación» (segunda parte): «Negocios poco corrientes». (Davinia Prince ha triunfado hasta ahora en el campo de los negocios y últimamente sobre todo al rechazar una oferta por parte de Construcciones Wyatt para comprar la organización Prince. Sin embargo, los altibajos del mundo de los negocios

se le van presentando cada día de forma más patente y a esto hay que añadirle sus responsabilidades familiares.)

23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CABENA

19,47: Redacción de noche. 20,35: Polideportivo.
21,00: Ciclo Alfred Hitchcock: «El agente secreto» (1936).
22,45: Tribuna internacional.

Sábado 21

12,05: Animales: «El camello».
12,30: 003 y medio.
13,15: El mundo de la música.
14,00: Parlamento.
15,00: Noticias.
15,30: El osito Mischa: «Dos gemelos muy distintos».
16,00: Primera sesión: «Capitanes intrépidos» (1977).
17,50: Aplauso.
19,30: Vacaciones en el mar: «Cara o cruz». (Mona Maxwell, famosa actriz de cine, es acogida con gran

expectación por los pasajeros y tripulantes del «Princesa». Uno de sus fervientes admiradores, Arthur D'Angelo, no da crédito a sus ojos al serle presentada la «estrella» por el doctor Bricker; Mona, aleccionada por éste, dedica durante su travesía todo el tiempo a D'Angelo.)
20,30: Informe semanal.
21,30: Noticias.
21,50: Sábado cine: «Los trotamundos» (1971).

SEGUNDA CABENA

15,32: Hawái 5-0: «Un corto paseo por la larga orilla».
(McGarret aparece disfrazado por primera vez en un episodio para descubrir al asesino de un sindicalista pretendiente a la presidencia del Sindicato de Trabajadores Portuarios de Honolulu.)
16,30: Las olimpiadas de la risa: Los tres equipos participantes se enfrentan en distintas competiciones, entre las que figuran carreras de avio-

nes antiguos, dragones chinos y caballos de mar. Nueva Orleans y la legendaria Atlántida serán los escenarios donde se desarrollan las pruebas.

17,00: Mork y Mindy: «Mork se debilita». (Los cumpleaños en el planeta Ork son fechas traumatizantes y que pueden llegar a ser fatales si a los individuos les falta energía que emana de sus extrañas fuentes.)
17,30: Retransmisión deportiva.
19,00: La clave.

Domingo 22

10,05: Hablamos. 10,30: El día del Señor.
11,15: Gente joven.
12,30: Sobre el terreno.
14,00: Siete días.
15,00: Noticias.
15,15: El hombre y la Tierra: «La montaña sagrada». (El cerro Autana, techo de las selvas del Orinoco, de 1.500 metros, es considerado sagrado e inaccesible por los indígenas. En medio de una peli-

grosa tormenta, el equipo de «El hombre y la Tierra» filmó sus aspectos.)
15,50: La casa de la pradera.
16,45: Fantástico.
18,30: La batalla de los planetas.
19,00: 625 líneas.
19,45: Noticias.
20,15: Eurocopa: la final del torneo, desde Roma.
22,30: Estrenos TV: «La reina del baile».

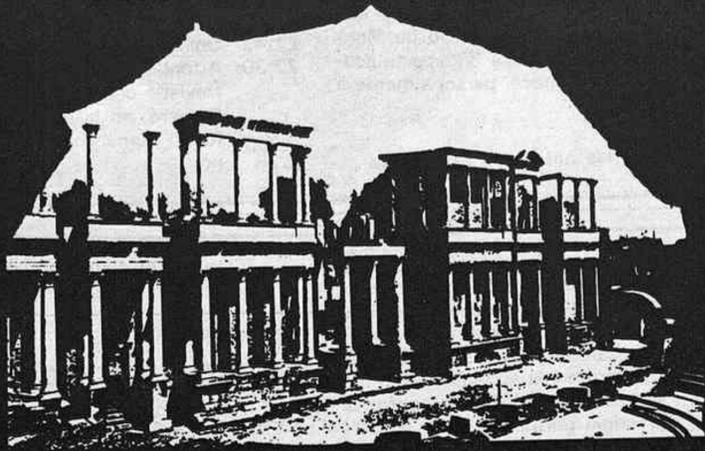
SEGUNDA CABENA

15,32: Documental: «Viaje en torno al mundo con Romina y Al Bano», en España.
16,30: 240 Robert: «Playa contaminada».
17,20: Vickie el Vikingo: «Extraña hospitalidad».
17,45: Starsky y Hutch: «El peso pesado». (Un policía aparece asesinado en el sector tres de unos almacenes cuando estaba investigando las actividades de un conocido

hombre del hampa, Haley Gavin. Starsky y Hutch, encargados del caso, conocen a un profesional del boxeo, Jimmy Spencer, que, pese a ser testigo del crimen, se niega a testificar por miedo a las represalias que pueda tomar contra él la gente de Gavin.)
18,50: La música.
20,00: La danza.
20,30: España entera: «La gabardina de Colombo».
21,00: Más allá.
21,30: El hombre de la Mancha.

TEATRO ROMANO DE MERIDA

Del 20 al 29 de junio de 1980
COMPANIA LOPE DE VEGA



MASSIEL
JOSE LUIS PELLICENA

"ANTONIO Y CLEOPATRA"

de WILLIAM SHAKESPEARE • versión española de ENRIQUE LLOVET
música: MANUEL MORENO-BUENDIA

con
MANUEL GALLARDO
y (por orden alfabético)

AMADOR CASTAÑO · JOSE ANTONIO CEINOS · ALFONSO DELGADO
TERESA DEL OLMO · IGNACIO DE PAUL · JOSE ANTONIO FERRER
LUISA FERNANDA GAONA · ALFONSO GODA · CAYETANO MENDOZA
MIGUEL PALENZUELA · CARLOS PIÑEIRO · FRANCISCO PORTES
FERNANDO RANSANZ · CARMEN ROBLES · PRIMITIVO ROJAS
FELIPE RUIZ DE LARA · JOSE LUIS SANJUAN · JUAN SANTAMARIA

dirección: JOSE TAMAYO

MINISTERIO DE CULTURA · EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BADAJOZ · EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MERIDA
Organización y realización:
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO · TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

Reserva y venta de localidades: "IMPRESA RODRIGUEZ", de Mérida-Tel. 301307

FUENCARRAL



4.ª SEMANA

DESDE MAÑANA
MARTES

Las próximas 12 horas
pueden costar 150.000.000.000 de pesetas y 600 vidas...
Sólo un hombre puede evitarlo.



RESCATE EN EL MAR DEL NORTE

ROGER MOORE
JAMES MASON · ANTHONY PERKINS
en "RESCATE EN EL MAR DEL NORTE"

ELLIOTT KASTNER presenta: Una película de ANDREW V. McLAGLEN
Con: MICHAEL PARKS · DAVID HEDISON
Guión: JACK DAVIES, basada en su novela "Esther, Ruth y Jennifer"
Música: MICHAEL J. LEWIN. Productor: ELLIOTT KASTNER
Director: ANDREW V. McLAGLEN

Una película UNIVERSAL Distribuido por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

CLASIFICACION: Para todos los públicos

PALACIO DE LOS DEPORTES BALLET del SIGLO XX de MAURICE BEJART

156 ciudades y 34 países han admirado al más
espectacular Ballet del Mundo

del 13 al 22 de junio
¡9 únicos días!

Venta anticipada
con 5 días en taquillas
de 11 a 2 y de 5 a 9

precios populares
localidades desde 100 ptas.



PROGRAMACION

Días 13, 14, 15, 16 y 17 Junio
10 noche

VARIATIONS "DON GIOVANNI"
(F. Chopin)

DUO (R. Wagner)

GAÎTE PARISIENNE
(J. Offenbach)

Coreografía: MAURICE BEJART

Días 19, 20, 21 y 22 Junio 10 noche
Sabado 21- 6.30 y 10.45 noche

ACTUS TRAGICUS
(S. Bach)

SERAIT-CE LA MORT?
(R. Strauss)

BOLERO (M. Ravel)

Coreografía: MAURICE BEJART

ORGANIZA: DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO. TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA.



Y gordo. Poco a poco, con paciencia y tenacidad, habrá que ir arreglando los muchos desperfectos del deporte español. La tarea será dura e ingrata, pero hermosa. (Foto Arisfer.)

aquello de que cada palo aguante su vela.

—Veamos, señor Hermida. ¿Iremos a Moscú a seguir aprendiendo o podríamos enseñar algo?

—Por el momento actual de nuestro deporte y porque empieza, con la aprobación de la ley, una nueva etapa, me hubiera gustado que estos Juegos se hubiesen desarrollado normalmente. Hubiera sido una ocasión ideal para saber exactamente lo que valemos y, al tiempo, analizar nuestra propia conciencia. Creo que hay que preocuparse más de seguir avanzando, promocionando la base e insistir en la aplicación técnica y científica a los procedimientos de preparación, para seguir acortando distancias con los demás países. Estamos en época de récords nacionales y no de medallas. En cualquier caso, los criterios de presencia son los mismos en este momento que si la Olimpiada hubiera sido normal. Aclaro, pues, que en los dos casos habrían acudido los mismos. Y de aprender, nada. Hay que aprender aquí, no allí. Y desde luego intentando buscar los rendimientos adecuados a los medios facilitados para preparación y participación. En resumen: que no se malgaste lo que se invierte. Y ésta será una actitud para siempre.

El Gobierno no presiona

—¿Me va usted a decir que el Gobierno no le ha presionado para que no se acuda o se haga con mínimos?

—Se lo digo y lo afirmo. El Gobierno ha mantenido en todo momento lo que en su día anunció. Nunca se nos ha dicho cómo debíamos actuar. Han respetado la configuración de la norma olímpica y del COE. Su independencia y su autonomía.

—Y su dinero...

—Así es. Cuarenta millones librados, pero, atención, no sólo para Moscú. Iba incluida la Olimpiada de Lake Placid en esa cifra.

Allí se gastó muy poco, así que para Moscú deben quedar unos treinta y tantos millones.

—Nuestros atletas, está claro, no representarán a España...

—No, claro. Representarán al Comité Olímpico Español. Y curiosamente eso es, precisamente, lo que dice la Carta Olímpica. Por primera vez y por circunstancias extradeportivas se aplica la Carta Olímpica. Llevaremos la bandera con los cinco aros y el emblema. Y nuestro himno será el olímpico.

—¿Piensa usted ir?

—Es mi idea. No sé si al principio, en medio o al final. Pero iré. Tenga en cuenta que estamos en pleno desarrollo de la ley de Cultura y en algunos aspectos hay un plazo de seis meses. Hay que trabajar mucho y rápido.

—La cita olímpica implica responsabilidades serias...

—La Olimpiada, en efecto, es tema del que somos responsables, pero sin intervención directa más que en ciertos aspectos, que, desde luego, no son los competitivos. Va a dar una tónica de lo que somos.

—Analice...

—Soy frío en los análisis. Me daría por contento si alguno de los participantes individuales llegase a alguna final o semifinal. Quiero récords nacionales. ¿Medallas? Se miden de forma muy relativa. Incluso con la participación que se supone, no sé hasta qué extremo se debe pensar en medallas...

—¿Nos ponemos la venda?

—No, pisamos en el suelo, que es distinto. No analicé esas posibilidades. No sé aún los rivales. De todas formas, las medallas me preocupan sólo relativamente. Lo que me preocupa en serio es la reorganización del deporte, llevarlo a la sociedad, crear en ella un clima deportivo serio y que nos unamos todos. Le aseguro que si no hay medallas no sufriré decepción alguna.

El dinero, caballo de batalla

—Cambiamos el tercio. El más grave problema de su antecesor en el cargo era el dinero. ¿Sigue siendo el suyo?

—Sigue siendo, en efecto, un grave problema. Es insuficiente a todas luces. Pero debo ser consciente del momento real de crisis que sufre el país. No puedo forzar. De todas formas, el deporte español tampoco se arreglaría porque tendríamos mucho más dinero. Los problemas no se resolverían de esa manera.

—¿Le han dejado un campo minado o en buenas condiciones?

—Me han dejado un campo para trabajar, y mucho. Las etapas son distintas. El equipo anterior tuvo que enfrentarse a una serie de vicisitudes, como los cambios en la Administración, una herencia anterior que implicaba un cambio radical en la concepción, transformar las federaciones haciéndolas más representativas y democráticas, etc. A mí ahora me corresponde, sobre todo teniendo la ley de Cultura en mis manos, sedimentar el desarrollo administrativo y de realidades de nuestro deporte.

—Hablando de federaciones. Ya sabe que Porta se quiere ir...

—Es preocupante que no sólo Porta, sino también otros presidentes, se quieren marchar. Las federaciones, por tradición, son conservadoras. No se le puede discutir al fútbol su popularidad, ser blanco de todas las críticas. De ahí los problemas que tiene, y comprendo que Porta pueda sentirse cansado. Pero las federaciones son autónomas y hay que acostumbrarse a pensar, de una vez por todas, que dentro de su autonomía son ellas las que deben tener la iniciativa. Lo que sí le puedo asegurar es que yo no influiré de ninguna manera en quien sea presidente, si es que realmente se va Porta.

—¿Estaría usted dispues-

to a intentar convencerle de que se quedara?

—Depende de las razones que me exponga para irse.

—¿Usted cree que debe dimitir?

—Porta ha trabajado mucho. Conoce el fútbol, tiene visión; recuperó para el fútbol muchas cosas. Prefiero esperar a que me razone esa decisión.

Las auditorías

—Otro tema polémico, conflictivo y serio. Las famosas auditorías a ciertas federaciones...

—En este momento se encuentran en estado de inspección por parte del CSD y del Ministerio de Cultura, para cumplir la instrucción de Hacienda. Hay que saber que la auditoría es una forma de control contable y financiero.

—¿Quiere decir que no se va a buscar la trampa?

—Esas trampas, si existen, incluso pueden estar justificadas. O no, claro está. El CSD sigue manteniendo, por tanto, lo que dijo en su nota de hace unos días.

El futuro

—¿Me quiere hablar de sus proyectos de futuro?

—Podría, pero es largo. La primera meta y la última la sabrán ustedes el día de la entrega de los premios del deporte. Haré una declaración programática.

Habían transcurrido casi dos horas. Hermida miraba mucho al reloj. Los claveles empezaban a mustiarse. Pero Jesús Hermida sonreía, seguro de sí mismo, tranquilo y consciente de sus responsabilidades. Si midiéramos las líneas aquí escritas sobre presente, pasado y futuro, podríamos decir aquello de... un pasado claro, un presente concreto y un futuro corto. Pero eso son sólo frases. La realidad empezará a verse en unos días.

Señor Hermida, cuidado, no le vayan a llamar teórico como a su predecesor. Le deseo suerte.

Juan Manuel GOZALO

PISOS Y LLAVE EN MANO

APARTAMENTOS en

- SANTA MARIA MAGDALENA, 13 y 15 (Junto a ALFONSO XIII)
- HILARION ESLAVA, 7
- HERMANOS GOMEZ, 16 (Bis)
- BATALLA DE BELCHITE, 4

COLEGIO UNIVERSITARIO "CARDENAL CISNEROS"
(adscrito a la Universidad Complutense)
MINISTERIO DE CULTURA

Las enseñanzas de este centro, impartidas en su mayor parte por catedráticos y profesores numerarios de universidad, tienen los mismos efectos académicos que los cursados en las correspondientes facultades.

CURSO 1980-81

ENSEÑANZAS

- DERECHO
- CIENCIAS ECONOMICAS
- CIENCIAS EMPRESARIALES
- PSICOLOGIA

Información, preinscripción y matrícula:
MALDONADO, 48 (dirección provisional)
Teléfonos 402 91 73 - 402 11 98 - MADRID-6

Gran novedad

duro pur

Imprescindible para el bricolaje casero: ADHIERE, FIJA, OBSTRUYE, AISLA, AMORTIGUA

Espuma de poliuretano expandible

Fijado y sellado de cercos de ventanas y puertas, sin necesidad de anclajes.

Sellado y aislado de acondicionadores de aire, eliminando vibraciones y filtraciones térmicas.

Reparación de embarcaciones, tablas de "surfing", Aeromodélismo, fabricación de maquetas...

Fijado y sellado de tejas. Sellado de tuberías, depósitos de agua, fisuras en piscinas, grifos, etc., etc.

Aislamiento de humedades, obturación de grietas, relleno de espacios ciegos, sellado de conducciones eléctricas, fijado y sellado de muebles de cocina, sellado de carpintería de aluminio...

Facil aplicación: Se adhiere sobre cualquier material de construcción, y permite ser emplastecido, pintado, empapelado, cortado, lijado, etc., etc.

25 Tm. DE FUERZA DE ADHERENCIA, POR m² DE UNION.

Conozca DUROPUR y sus múltiples aplicaciones, con las demostraciones realizadas por personal especializado en

DISTRIBUIDO POR DUROL IBERICA, S.A.

El Corte Inglés

Gispert Proceso de Datos. Presentación PHILIPS P-7000

HOTEL HUSA
Miguel Angel
c/ Miguel Angel, 31
Horario demostraciones:
10,30 a 13,30 y
de 16,30 a 19,30



El poder distribuido

Es un hecho que la evolución del mercado informático tiende, abiertamente, a los sistemas modulares que permiten, a partir de configuraciones muy pequeñas, incrementar módulos hasta alcanzar grandes unidades de proceso.

Asimismo, estas unidades deben ser capaces de conectarse, interactivamente, a grandes ordenadores constituyendo sistemas

satélites, en un entorno de Proceso Distribuido. GISPERT ofrece, por primera vez en España, un ordenador de gestión con auténtico PODER DISTRIBUIDO. PODER para actuar como unidad stand-alone de proceso soportando hasta 32 terminales on-line. PODER como sistema satélite, gracias a su gran potencia de comuni-

cación interactiva o batch. PODER para operar simultáneamente con programas en distintos lenguajes: DATA V4, COBOL, EDITOR. . .

El poder distribuido de Gispert se llama PHILIPS P-7000

En el transcurso de esta presentación se explicará en detalle este nuevo sistema, así como los demás equipos que componen la línea de

productos GISPERT PROCESO DE DATOS: los ordenadores PHILIPS P-300 y P-400.

DIAS 17-18 Y 19 JUNIO



Automación de la gestión empresarial

Para más información sobre esta presentación llamar a GISPERT, teléfonos 225 85 81 y 275 67 31

Luz de domingo
Humo y nada

TODA la vida oyendo hablar del fairplay, del self-control y demás peculiaridades del carácter británico. Toda la vida escuchando, flemáticamente, ese disco de la flema inglesa. Y cuando estábamos persuadidos de que ellos eran una tribu humana superior, y Madariaga estaba en lo cierto, la retransmisión de un partido desde el estadio Comunal de Turín echa por tierra todas las teorías, y los hinchas derrotan a los sociólogos. Así como la llamada furia española pertenece a cualquier país, también el gamberrismo es ecuménico. El alcohol camorrista, el decepcionante empate con los belgas y, sobre todo, el querer que Dios salve a Keegan antes, incluso, que a la Reina, determinaron la tumultuaria guerrilla de las gradas. Las cabezas vacías chocaron contra los escalones y el brillo de las navajas y de las cadenas eclipsó las insignias. Los botes de humo de los centuriones antidisturbios pusieron fin a la igual pelea, pero cuando la humareda disuasoria bajó al césped, pensamos que los futbolistas lloraban por el deporte.

LA barbarie y el dinero se están cargando el ingenioso invento llamado fútbol, y entre unos y otros van a hacer un caldo concentrado con la gallina de los huevos de oro. Como en el verso del clásico, el fútbol es ya humo y nada. Los espectadores se retiran y los estadios están semivacíos si no actúa el equipo de casa. La razón está clara: no importa el juego, sino la victoria, y nadie está dispuesto a pagar por ver un espectáculo, sino por presenciar un triunfo. Puestas así las cosas por los que tienen los cheques y por los que tienen las navajas —directivos de clubs ricos y «supporters» borrachos—, el deporte llora y llora, como si también le hubiera entrado en los ojos el humo de los botes. De aquí en adelante, los espectadores del desvaído campeonato serán sometidos a un cacheo, y hasta es posible que se les aplique el alcoholómetro. Para que luego digan que el fútbol no evoluciona.

RON Greenwood, entrenador inglés, ha dado otra prueba del fairplay, la flema y el autocontrol que acreditan a su raza, y ha opinado acerca de sus alborotadores compatriotas: —Idiotas —ha dicho—, que deberían ser cargados en un barco y arrojados en alta mar.

Manuel ALCANTARA

CANODROMO MADRILEÑO
Carreras diarias y matinales. Sábados, domingos y festivos. ENTRADA LIBRE VIA CARPETANA NUM 57

Carreras de caballos

«Persian Rifle» ganó el trofeo Marsans

Quince acertantes de la quintuple, a 255.808 pesetas. Desierta la triple gemela, deja un fondo de 546.892 pesetas

Primera carrera.— Premio Quinault. 160.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Pérgamo», 58 kilos (R. Martín); 2, «Cinacre», 60 (Carudel); 3, «Berthelay», 57 (C. Carrasco). Ganador, 23; gemela, 49.

Segunda carrera.— Premio Ponce de León (Amazonas. Gentlemen. Hándicap). 100.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Damacia», 68 kilos (señorita Mínguez); 2, «Fly», 69 (señor Martínez R.); 3, «Mon-George», 63 (señor Goyoaga J.). Ganador, 97; colocados, 39 y 31; gemela, 132; doble, 170.

Tercera carrera.— Premio Baratsima. 140.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Odiel», 49,50 kilos (D. Martínez); 2, «Tabalari», 55,50 (F. González); 3, «Cardiza», 52,50 (Carudel). Ganador, 27; colocados, 16 y 20; gemela, 78; doble, 233.

Cuarta carrera.— Premio Marquina. 140.000 pesetas. 1.100 metros. 1, «Rudy», 56 kilos (Carudel); 2, «Armadador», 56 (M. Hernández); 3, «Frívolo», 56 (R. Martín). Ganador, 22; colocado, 13,57 y 18; gemela, 464; doble, 50.

Quinta carrera.— Premio Santiago Galaz (Hándicap desdoblado. Primera parte) 140.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Thayra», 51 kilos (F. González); 2, «Rekord», 50 (J. Martín); 3, «Carabel», 52 (R. Martín). Ganador, 184; colocados, 46, 36 y 25; gemela, 1.841; doble, 318.

Sexta carrera.— Trofeo Viajes Marsans (Hándicap descendente). 300.000 pesetas. 2.100 metros. 1, «Persian Rifle», 61 kilos (J. L. Balcones); 2, «Ritkhira», 58 (F. González); 3, «Mory», 60 (C. Carrasco). Ganador, 97; colocados, 85,29 y 28; gemela, 864; doble, 3.867.

Séptima carrera.— Premio Hortaleza (Hándicap desdoblado. Segunda parte). 120.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Caly», 55 kilos (J. C. Fernández R.); 2, «Colegiata», 57 (J. Maroto); 3, «Gero Arte», 49 (B. Gelabert B.). Ganador, 83; colocados, 32, 25 y 24; gemela, 272; doble, 143.

Apuestas múltiples: Resultados y dividendos De la apuesta quintuple números 6-11-6-4-7 hay quince boletos acertantes, que cobrarán un dividendo de 255.808 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 6/5, 4/8, 7/4 no hay acertantes, queda un fondo para el domingo 22, de 546.892 pesetas.

Automovilismo

Jaussaud-Rondeau, ganaron las 24 Horas de Le Mans

LE MANS (Francia). (Efe.)— Los franceses Jean Pierre Jaussaud y Jean Rondeau, ganaron la prueba de las 24 Horas de Le Mans, seguidos por el belga, Jacki Ickx y Reinhold Joest, de Alemania Federal.

Esta es la segunda victoria para el francés Jean Pierre Jaussaud, que ganó también en 1978, y la primera de su copiloto Jean Rondeau.

La clasificación de las 24 Horas de Le Mans, fue la siguiente:

Primero, Rondeau-Jaussaud, con Rondeau Itt Le Poni.

Segundo, Ickx-Joest, con Martini Porsche, a dos vueltas de diferencia.

Tercero, Martin Freres-Gordosn Spice (Bélgica-Gran Bretaña), con Rondeau Belga.

Baloncesto

Rueda de prensa de la selección

Esta noche, a las nueve y media, la Federación Española de Baloncesto, en colaboración con los Tours-Operator Turavia, celebrará una rueda de prensa en el hotel Don Quijote para presentar los planes de la selección que irá a la Olimpiada. Allí estarán el presidente de la Federación, Ernesto Segura de Luna; el vicepresidente, Raimundo Saporita; el seleccionador, Antonio Díaz de Miguel, y todos los jugadores.

Gloria Viseras irá a la Olimpiada



Gloria Viseras, que aquí realiza su ejercicio en las barras asimétricas, se proclamó vencedora absoluta del campeonato de España de gimnasia deportiva femenina, que se disputó en Madrid. Gloria, en plena forma, representará a España en la próxima Olimpiada. (Efe.)

Atletismo

España ganó la West Athletic

WINNTERTHUR (Suiza), 15. (Efe.)— La selección española masculina se ha impuesto en la West Athletic, confrontación atlética en la que han participado ocho naciones, con un total de 127 puntos. La victoria femenina fue para la selección holandesa, que obtuvo 98 puntos.

José Luis González venció en la prueba de 1.500 metros; Javier Moracho, en 110 metros vallas; Alberto Rodríguez, en triple salto, y Domingo Ramón, en 3.000 metros obstáculos.

Por su parte, la selección española femenina ocupó el cuarto puesto al término del campeonato, con un total de 70 puntos.

Las clasificaciones finales han sido las siguientes: **Masculina:** 1, España, 127 puntos; 2, Suiza, 122; 3, Bélgica, 108; 4, Holanda, 89; 5, Austria, 77; 6, Portugal, 68; 7, Dinamarca, 67; 8, Irlanda, 60.

Femenina: 1, Holanda, 98 puntos; 2, Suiza, 93; 3, Bélgica, 74; 4, España, 70; 5, Austria, 66; 6, Irlanda, 63; 7, Gales, 48; 8, Luxemburgo, 28.

Fútbol

El Atlético de Madrid ganó el Trofeo Ibérico de Badajoz

Venció por 3-2, tras prórroga, al Oporto

BADAJOZ.—El Atlético de Madrid ha conseguido la victoria en el Trofeo Ibérico al vencer en la final al Oporto por 3-2. Al término del tiempo reglamentario se llegó con empate a dos y en la prórroga el Atlético logró el tanto que le dio el título.

CLUB EMPRESARIAL A. E. D. H.E.

(Asociación Empresarios del Henares)

Mesa redonda sobre

LA PRODUCTIVIDAD EN LA EMPRESA ESPAÑOLA

DIA: 24 de junio de 1980.

HORA: 10,30.

LUGAR: Salón de conferencias internacionales del Instituto Nacional de la Administración Pública —I.N.A.P.— (antigua Universidad de Alcalá de Henares), plaza de San Diego, s/n. Alcalá de Henares.

MODERADOR: Profesor Dr. Santiago García Echevarría, decano de la Facultad de Económicas de la Universidad de Alcalá.

PONENTES: Dr. José Gil Peláez, subdirector general de Tecnología y Productividad del Ministerio de Industria y Energía. Dr. Bruno Limarzi, director técnico del grupo Zanussi-Ibelsa.

PARTICIPANTES EN LA MESA: Héctor Maraval, de CC.OO.; Jerónimo Saavedra, de UGT; dos inspectores técnicos del Ministerio de Trabajo y dos empresarios.

SOLICITUD DE INVITACIONES A LA ORGANIZACIÓN: A.E.D.H.E. Teléfonos 8895061, 8891112 y apartado de Correos 245, ALCALA DE HENARES, y al Instituto de Dirección y Organización de Empresas de la Universidad de Alcalá, 7383651.

el SEAT 127 que usted elija por:

10.500 PESETAS MENSUALES



SOLO HASTA FINALES DE JUNIO

Venga hoy a:

CUALQUIER CONCESIONARIO SEAT



A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 357 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B.E. 11.4.79

Corrida en las Ventas

Giraldo confirmó su doctorado

Los «garcíarromero» no le facilitaron las cosas

Para competir con el España-Bélgica había que anunciar un cartel con más fuerza que el elaborado por Berrocal y su estado mayor. Bien que se tenga «mando en plaza», pero hay que emplear otra táctica y una mejor estrategia para conseguir que el público presente batalla ante las taquillas y no inicie una retirada que haga perder la guerra a quien tanto se compara con el genio de Austerlitz. De seguir así resultará tan mal parado como el Emperador de «Grandes relatos» (sin Josefina en este caso). Tres modestos, sin apenas festejos en su haber; un ganado con fama de duro, y un prólogo ecuestre, por añadidura, hacían vaticinar que no se iba a llenar la plaza; efectivamente: a la hora de comenzar el acontecimiento (?) apenas si se cubrió un tercio del recinto.

El caballista Luis Miguel

Con un toro de Sánchez Cobaleda, menos desmochado de lo que para estos menesteres se acostumbra, el rejoneador Luis Miguel Arranz hizo alardes de buen caballista y rejoneador. Lo mejor, un par de banderillas a dos manos. Se dejó «tocar» varias veces el caballo, lo que demuestra que expuso mucho y que su «colaborador» era menos rápido que el toro. Pie a tierra, despenó al Cobaleda de un pinchazo y una estocada caída. Luis Miguel dio la vuelta al ruedo.

Confirmación de doctorado

Pedro Giraldo confirmó ayer su alternativa. Pesaba



Luis Miguel Arranz citó espectacularmente al cobaleda

el toro que le cedió su compañero Pastrana 490 kilos; era un ejemplar astifino, bragao y meano (cuyo nombre no consigno, pues se me olvidó apuntarlo), que llegó al último con genio no domeñado en las tres fuertes varas que le administraron. Quiso Giraldo, pero el toro no le permitió reposo ni lucimiento. De estocada contraria y descabello al séptimo intento se deshizo Pedro del toro. En el sexto estuvo más confiado el de Palencia; el toro, picado con saña, fue malamente parado por los de turno; a pesar de sus dificultades —cara alta, genio y sentido— Giraldo no le perdió la cara; mató de media estocada delantera. Se le aplaudió.

El alcarreño Pastrana

Pepe Pastrana bastante hizo, pese a su desentrenamiento, un desenvolverse habilidoso ante los dos toros de García Romero que le correspondieron. Su primero, muy castigado en varas, se cayó varias veces durante la lidia. El de la Alcarria quiso torearle con ambas manos, y aunque logró algún que otro natural y un gran pase de pecho, poco

pudo hacer sino precipitar el desenlace mortal, que logró de pinchazo, media tendida y descabello a la tercera. El segundo de su lote, un manso que barbeó en tablas, que tomó al hilo de las mismas cinco pullazos (se salió suelto casi siempre y provocó una caída al descubierto muy espectacular), se hizo el amo del cotarro durante el tercio de banderillas. Pastrana se dobló con él, con buen oficio, al inicio de su muleteo, pero al intentar hacerlo pasar por naturales el bicho puso en peligro su integridad, por lo que tiró a abreviar; cuatro pinchazos y un descabello a la tercera.

El de Fuengirola

Poco se puede decir de Paco Aguilar, el torero de Fuengirola que pedía su oportunidad en los alrededores de las Ventas. Berrocal se la ofreció... pero en dosis industriales: los dos toros de García Romero; esas reses hubieran lucido mejor en manos con más sentido del dominio. Durante su primera faena sufrió Paco una tremenda voltereta al remate de un natural. Mató de media caída y se ovacionó al toro en el arrastre. En el quinto, de cabeza impresionante, quiso lucirse Aguilar, pero el toro, de corta embestida por blandear de extremidades, necesitaba alguien que le supiera mantener «en patas», tirar de él y aprovechar su buena casta. Dos pinchazos y media estocada caída necesitó el malagueño para matar. Es reseñable el valor de Pedro Herranz, que se tiró al ruedo, a cuerpo limpio, para levantar a un picador caído al descubierto. A poco si el toro no se lleva a los dos por delante. El jueves, Paquirri no tendrá «garcíarromeros». Hace bien en eludirlos.

Pepe Luis

Festejo de rejoneo en Barcelona

BARCELONA, 15.— Corrida de rejoneo. Floja entrada. Cuatro toros de Santiago Martín y dos de Lisardo Sánchez, de juego desigual todos. Fermín Bohórquez, palmas. Alvaro Domecq, petición de oreja (negándose a dar la

vuelta al ruedo el caballista). Joao Moura, una oreja. Rafael Gutiérrez Campos (que debutaba), una oreja. Domecq y Moura (por pa-rejas), una oreja. Bohórquez y Gutiérrez Campos, aplausos.

El jueves, la corrida de la Beneficencia

Paquirri, «en solitario», matará seis toros



Con Francisco Rivera (Paquirri), el gran ausente de la feria de San Isidro de este año, como único matador, el próximo jueves, día 19, se celebrará la gran corrida de la Beneficencia. La Diputación Provincial destina la recaudación que se obtenga, como es ya tradicional, a los centros médicos y asistenciales que de ella dependen.

Novillada

Flojo festejo

FIGUERAS (Gerona).— Novillos de Pilar Población, de juego regular. El rejoneador «El Renco», silencio en uno y una oreja en otro. Carlos Pita, silencio en su lote. Alain Bonijol, francés, vuelta al ruedo en el primero y silencio en el último.

Carteles de la feria de San Lorenzo, en Huesca

Se celebrará del 9 al 14 de agosto

Han quedado ultimados los carteles de la feria taurina de San Lorenzo, en Huesca,

Mañana se harán públicos los carteles de la feria valenciana de San Jaime

MADRID, 15. (Efe).— Mañana martes, día 17, se pueden hacer públicos los carteles de la feria valenciana de San Jaime, según ha podido saber Efe.

Las corridas se celebrarán del domingo 20 al lunes 28 de julio, con el aditamento de una novillada, dentro del abono, el día 3 de agosto.

Se celebrarán seis corridas de todos, una mixta, otra de rejones y dos novilladas. La primera novillada será el 28 de julio y se cree que en ambas intervendrá Pepe Luis Vázquez. En el festejo mixto actuará seguramente el novillero local El Soro.

En cuanto a matadores, torearán dos corridas Dámaso González, único espada que hará el paseillo más de una vez. Se confirma la alternativa de Mario Triana, con El Cordobés de padrino y Palomo Linares de testigo, y es seguro que Curro Romero y Paquirri actuarán en la misma corrida.

El tercer espada de este último festejo iba a ser Julio Robles, pero parece ser que su ubicación en esta corrida es incierta.

Por otra parte, un cartel en el que iban a intervenir juntos Dámaso González, José Mari Manzanares y Niño de la Capea es también problemático.

José Antonio Campuzano hará el paseillo en la corrida de Miura con Dámaso González, y son seguros para otras fechas los nombres de José Luis Galloso, Luis Francisco Esplá, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

Solenny BALANZA ELECTRONICA
Paso - Precio - Importa
DINA
Doctor Santero, 8. Telef. 253 70 27. MADRID

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS DE BENEFICENCIA
Organizada por la Excm. Diputación Provincial de Madrid
Se celebrará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso, en
PLAZA DE TOROS DE MADRID
Jueves 19 junio 1980

Seis hermosos toros de las siguientes ganaderías: Don Carlos Urquijo, don Atanasio Fernández, Hijos de Pablo Romero, don Samuel Flores, don Alvaro Domecq y don José Matías Bernardos

Unico espada Francisco Rivera (PAQUIRRI)

Sobresaliente José Rivera (RIVERITA)

La corrida dará comienzo a las SIETE en punto de la tarde.

Taquilla oficial de la empresa: Calle Victoria, 3. Billetes para los señores poseedores de tarjetas de abono: Se podrán recoger el lunes 16, de diez a una y de cinco a nueve tarde.

Venta de billetes al público: Martes 17 y miércoles 18, de diez a una y de cinco a nueve tarde. Jueves 19, de diez de la mañana en adelante.

DADO EL CARACTER BENEFICO DE ESTA CORRIDA, NO TENDRA VALIDEZ NINGUN PASE DE FAVOR

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

Delegación Provincial de Madrid 3.ª sección

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRICA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9º del decreto 2617/1966 y artículo 10 del decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de la siguiente línea eléctrica, cuyas características principales se señalan a continuación:
Peticionario: HIDROELECTRICA IBERICA IBERDUERO, S. A., con domicilio en Madrid, calle Oca, nº 102.

LINEA 55EL-15- 1.568

La instalación se efectuará en término de Torrejón de la Calzada (Madrid) y tiene por objeto alimentar al C. T. Camino de Cubas 2. Tiene su origen en la línea acometida al C.T.A. Camino de Cubas y su final en la línea subterránea al C. T. Camino de Cubas 2. Características: LINEA eléctrica aérea a 15 Kv s/c, sobre apoyos metálicos, con una longitud de 100 m., conductor LA de 30 mm. de sección. Esta línea será alimentada desde la subestación de transformación VALDEMORO (55SE45/9). Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. PRESUPUESTO: 62.500 pesetas. Nº P 2.625.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle Francisco de Rojas, nº 5, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, a 9 de junio de 1980

El delegado provincial. Fdo.: L. Coloma Dávalos

¡No les facilite el camino!



Puertas de doble blindaje

SEGURIFOR para proteger su casa "a todo riesgo"

- Blindaje de cerco
- En 4 horas, sin obras
- Puertas de 6 y 8 puntos de anclaje
- 2 chapas metálicas
- Gran variedad de modelos

Infórmese en: CARPinsa Carpintería Industrial de la Mota, S. A. Santomera (Murcia). Tels.: 86 51 02 - 86 51 51

El Mueble Rústico

PROVENZAL CASTELLANO TIROLES
HILARION ESLAVA, 34 esquina a Fernández de los Ríos

VENDO

PISO rodeado de pinos, a estrenar, en la «Sacedilla», autopista La Coruña, junto a Club Internacional de Tenis. Todo exterior, 3 dormitorios, 2 baños, gran salón estar-comedor, plaza garaje, vivienda permanente
261 24 28

Beneficiará a cerca de dos millones de emigrantes españoles en Iberoamérica

Acuerdo OISS-Seguridad Social Española



Firma del acuerdo entre la Seguridad Social española y la OISS (Organización Iberoamericana de Seguridad Social)

En la sede del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social ha tenido lugar el acto de la firma del acuerdo de cooperación en materia de sanidad y seguridad social entre las entidades gestoras de la Seguridad Social Española, Instituto Nacional de la Seguridad Social, Instituto Nacional de Servicios Sociales, Instituto Nacional de la Salud y Tesorería General de la Seguridad Social y la OISS (Organización Iberoamericana de Seguridad Social).

Con la firma de este

acuerdo no sólo se beneficiarán cerca de dos millones de españoles residentes en Latinoamérica, así como los residentes de estos países en España, sino que, con los acuerdos, se establecen una serie de principios para la implantación del sistema de Seguridad Social en algunos países del área, como el intercambio de experiencias que se inician con las siete visitas, ya programadas por la OISS y las entidades gestoras españolas.

El ministro de Sanidad y

Seguridad Social expuso la preocupación por parte de su departamento para que estos acuerdos hayan tenido un resultado feliz, y agradeció la presencia de casi la totalidad de los embajadores iberoamericanos, rogándoles trasladaran a sus respectivos gobiernos el deseo por parte de España de que «todos nos beneficiemos al colaborar con experiencias en una Seguridad Social que llegue también a todos los lugares de nuestros respectivos países».

Tenemos que recordar que este acuerdo responde al programa de cooperación iberoamericano, aprobado en el Sexto Congreso de la OISS, celebrado en Panamá en 1976, estando respaldado por los gobiernos del área a través del convenio americano de cooperación y seguridad social, que se firmó en Quito en 1978.

En la actualidad ya existen varios acuerdos en materia de Sanidad y Seguridad Social a nivel bilateral y que se desarrollan en beneficio de varios millones de iberoamericanos.

José Luis MARTIN CORREA

Brillante clausura del IV Congreso de ATS Neuroquirúrgicos



Se ha celebrado en la clínica Ramón y Cajal de Madrid la IV Reunión anual de la Asociación Española de Enfermeras y ATS Neuroquirúrgicos, con la intervención de especialistas de toda España. Se desarrollaron ponencias que llevarán, sin duda, a una mejor información y preparación, como confirmó la directora del Congreso, doña Pilar Alonso, y así quedar una vez más a la altura de la Asociación Europea a la que pertenecen en el campo de la neurocirugía. La concurrencia fue numerosa, así como la participación de diversas firmas de productos que utilizan estos ATS. (RADIAL PRESS.)

No hay relevos en el Ministerio de Sanidad

De «rumores sin fundamento» califica el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social los relativos al cese del secretario de Estado para la Sanidad, profesor Segovia de Arana; del subsecretario de la Seguridad social, Eloy Ibáñez, y su traslado al Ministerio de Transportes también como subsecretario, así como el cese del director del Instituto Nacional de la Salud.

Fuentes allegadas al ministro indican que no se ha pensado en relevo alguno, careciendo de fundamento las noticias al respecto dadas en distintos medios.

Descenso de siniestralidad laboral

Desde el año 1975 se viene acusando una reducción de las bajas por siniestralidad laboral; las causas que se argumentan son fundamentalmente: mayor toma de conciencia por parte de

las empresas que acusaban menor rendimiento laboral, mejor preparación técnica por parte de los trabajadores, modernización de los útiles de trabajo y elementos de seguridad más eficaces. No obstante, un alto porcentaje de accidentes se producen durante el trayecto del domicilio del trabajador al lugar de trabajo o viceversa, denominados accidentes «in itinere».

Según los datos facilitados por el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social a través del servicio de Higiene y Seguridad en el Trabajo, el total de siniestros en el trabajo que han causado bajas durante 1979 han sido 690.963, que se desglosan de la siguiente forma: 1.299 han sido mortales a causa de accidentes de trabajo y seis por enfermedad; 11.107 por accidentes graves, 237 por enfermedades de gravedad, 3.422 por enfermedades leves, y por último, ocasionaron baja laboral por accidentes leves 674.892 trabajadores. Todo ello, comparado con el año 1978, ha supuesto una reducción del 10,4 por 100 en accidentes mortales y un descenso global del 7,4 por 100.

La mitad de los siniestros se produjeron en ocho provincias

Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Vizcaya, Oviedo, Alicante y Guipúzcoa han acaparado el 50 por 100 de todos los accidentes producidos en España durante el pasado año.

Se observa que la siniestralidad ha disminuido en 31 provincias y aumentó en Baleares, Lugo y Melilla.

Destaca la construcción con mayor índice de accidentes

El sector de la construcción representa índices de incidencia y frecuencia más elevados del porcentaje total, con el 18 por 100 y el 20 de los graves, así como el 22 de los mortales. Todos estos datos nos indican que existe un mayor riesgo profesional derivado de unas condiciones de trabajo condicionadas por la variabilidad del lugar —interperie, alturas, útiles menos seguros, etc.— que otros sectores no acusan.

Hay accidentes evitables

Pese a los datos optimistas que hemos citado y que acusan esta reducción no sólo con referencia al pasado año, sino que vienen produciéndose desde 1975, aún existen accidentes que pueden ser evitados con la simple aplicación de las normas en vigor, que en muchos casos no se cumplen por falta de una información y preparación del trabajador, por carencia de elementos y útiles de seguridad en trabajos incontrolados —«chapuzas», trabajos a destajo y otros—, así como exceso de confianza en la manipulación de herramientas. Todo esto repercute en la economía del país de forma contundente al cifrar millones de horas de trabajo perdidas.

El Servicio de Higiene y Seguridad en el Trabajo dispone de una estructura adecuada para informar y vigilar sobre las normas en vigor para la evitación de accidentes.

EL 12

Para los tiempos que corren. Porque elegir un Renault 12 significa economía de consumo y de mantenimiento, sin renunciar a un gran coche. Su confort y acabado se integran en una mecánica pensada para durar. Donde la elegancia de su línea y la moderna funcionalidad

de su diseño significan al tiempo dureza y economía. En sus versiones Berlina y Familiar los Renault 12 cumplen hoy todo lo que se le pide a un gran coche. Por muchos años.

Renault 12: Valor permanente.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Renault 12 TS motor 1397 cm³ • Renault 12 TL motor 1289 cm³
- Versiones: Berlina y Familiar • Tracción delantera • Servofreno
- Dirección de cremallera.



RENAULT 12

“Valor permanente”

Facilidades de pago. Renault Financiaciones, S. A.



ASOCIACION CULTURAL VALENCIA 2.000

PRIMER CIRCULO DE CONFERENCIAS SOBRE TEMAS VALENCIANOS

«PARA UNA RESURRECCION DEL DERECHO VALENCIANO»

Por el profesor

Dr. D. JOSE MANUEL PEREZ PRENDES Y MUÑOZ ARRACO

Martes 17 de junio 1980, a las 8 tarde
Salón de actos CASA DE VALENCIA
Paseo Rosales, nº 18. MADRID

Diálogo de la Lengua

CONSULTORIO

DANDO hoy de mano a nuestro menester crítico habitual, fijaremos especialmente la atención en las afectuosas cartas que, en demanda de dictamen gramatical, recibe este periódico. Y echemos por delante la protesta de que los deseos de conocimiento de nuestros lectores no hacen labor con nuestra menguada aptitud docente y censoria, antes diremos que nuestra aptitud no corresponde sino con sobrada parsimonia a la abundancia de saber y curiosidad meritisima de los lectores. Lo cual viene a parar en esta declaración: que si es fragorosa la chusma de «prevaricadores de la lengua», más entera, tenaz y preponderada nos parece la piña de solícitos y desconocidos curadores que se afanan por preservar la buena salud y puntual disposición del idioma de todos. Sus cartas serán hoy nuestro asidero.

COMO todas ellas proclaman, cada día despuntan nuevos verbos inauditos, los cuales se originan en los más presuntuosos vocablos, nombres y adjetivos, a ras de la grey medianera, grey de los potentes («mass media»), muy particularmente los visuales y auditivos. Pensábamos hablar del vulgarísimo y desmalazado **promocionar** que a troche y moche emplean «los medios», y decir que era incalificable el desahucio del verbo **promover**, que es el auténtico (auténtico en el sentido de antónimo de espurio), el autorizado, el que da fe, y por eso decía Plinio: «Promovere quempiam in amplissimum ardinem», «elevar a alguno a la clase social superior.» De **promoción** («promotio»), nombre que viene de promover, se ha sacado **promocionar** (espurio, falso), y en buena lógica ese novísimo y adulterísimo «promocionar» debería encaecer (ant. perir, encaecer) el sustantivo **promocionación** o «promocionamiento». En el idioma de los ingleses, «promoter» fue en siglos pasados el mensajero de noticias y conocimientos, y así se explica que en la Oficina de Correos de la ciudad de Nueva York esté grabada esta cita de las «Historias» de Herodoto: «Ni nieves ni lluvias, ni el calor, ni la oscuridad de la noche reprimen a estos mensajeros del rápido desempeño de sus rondas previstas.» («Neither snow, nor rain, nor heat, nor gloom of night slays these couriers from the swift completion of their appointed rounds.»)

YA es del todo excesiva la práctica del «promocionar» en lugar de «promover», pero ¿y ese **retrospectivar** que me denuncia doña Julia Salas en carta aleccionadora? Supone mi culta correspondiente que el «usuario» de ese verbo ha querido decir «retrotraer», y así posiblemente pensaría también el sacavoces (o sacamuelas) que se lo sacó de la cholla.

EL oficio de trujamán o drogomán es oficio arduo cuando «no se está en el secreto» de la nueva jerga periodística, televisística y radioestrilística. Pero pienso yo que el inventor de la «retrospectivación» se refería más bien al verdadero «retro-spectare» («retro-spectatio»). De retrospectivo le ha salido, en parto distócico, **retrospectivar**, es decir, echar una ojeada al tiempo pasado. Doña Julia Salas cree que el periodista pensó en «retrotraer» o fingir que ocurrieron determinados episodios en una época más alejada de la en que realmente ocurrieron. Y, bien que no me incumba el oficio de nigromante ni haya aprendido todavía el de drogomante al día y al canto, me atrevo a formular esta hipótesis: el «retrospectivador» aludía meramente a las tres dimensiones de la perspectiva política, que son la derecha, el centro y la izquierda, **perspectivándolas** en una atmósfera enmarañada.

La misma señora me envía copia de un párrafo que dice: «Una vez dentro (dentro de Toledo), metido ya en el casco urbano, después de haber **flanqueado** las murallas.» Lo que se ha querido decir, como muy bien anota doña Julia Salas, cuyas cartas me enseñan muchas cosas del lenguaje intruso que ahora suele emplearse, lo que se ha querido decir es que el periodista había atrave-

sado, había pasado de través, las murallas de Toledo, yendo de un lado a otro, sin **flanquearlas**, y menos aún **flanqueándolas**, porque para «flanquearlas» hubiera sido precisa la agencia de alguna dificultad, impedimento, aprieto o fuerza contraria.

ME libran anónimamente recortes descabellados. Descabellados, sí, pero vivitos y corneando por la plaza. He aquí una elocución de escritor de nota: «Ahora no acertamos a ver que las cosas **varíen** y nos sentimos igualmente perplejos como si en el fondo, en la raíz, esa seguridad **esté** muy lejos de conseguirse.» Si el verbo «variar» se emplea en un presente de subjuntivo («varíen»), es claro que la oración condicional que siga condensada por medio de la conjunción **como-si** requerirá un pretérito imperfecto de subjuntivo, «como si... estuviese muy lejos de conseguirse». Benot da muchos ejemplos de «condensaciones» o ideas adverbiales de modo y condición que se condensan por medio de la conjunción **como-si**. «Sirven los intereses de la ambición ajena, como si no se tratase de servir los suyos propios.»

OTRO escritor, de esos que emplean el verbo **primar** en el sentido de tener primacía, o sobresalir, o sencillamente «privar», que es el verbo intransitivo que mejor expresa la acción de «tener privanza» (el francés «primer» no puede traducirse desfachatadamente al castellano como «primar»); otro escritor, y de nota, atribuye a Fernández Ordóñez esta frase: «Si el presidente Suárez decidiese pactar con Fraga..., UCD se **dividía** en el mismo instante.» ¿Y por qué no «se **dividiría**, que es el tiempo que reclama la oración? ¿Y a qué viene eso de «contar de inmediato con la simpatía de...», y no «inmediatamente», o, mejor aún, **de contado**, que es modo adverbial que significa llana y castizamente «al instante», «de pronto», «al punto», etc.? «De inmediato», adverbio que está mal avenido con su más lejano pariente del bajo latín —«immediatus», en medio de—, no puede salir airoso de la pluma de «un hombre de chapa», como llamaba Cervantes a don Diego Miranda.

NO estoy enteramente de acuerdo con don Manuel Palomares Casado cuando rechaza en carta a HOJA DEL LUNES el verbo «hacer» delante de algunos infinitivos, como recalcar («quiero hacer recalcar»), «resaltar» («quiero hacer resaltar»), «destacar» («quiero hacer destacar»). Y dicho sea de paso, **destacar** no es recomendable y debería eludirse en los casos en que hiede a galicismo. El señor Palomares se inclina a suprimir el verbo auxiliar «hacer»; lo juzga innecesario. Nosotros creemos que hay verbos, que son generalmente intransitivos, que admiten y aun requieren el infinitivo «hacer» como constituyente de verbos-frases: hacer venir, hacer comer, hacer beber, hacer vivir, hacer reír, hacer llorar, hacer saber (en la forma intransitiva de «saber»). Cuando el infinitivo, o cualquier otro tiempo de ese auxiliar, implica ordenación, obligación, acto de voluntad, poder, deber, etc., su empleo es no sólo necesario, sino imperioso, porque infunde brío a la expresión, y, según esta regla, sujeta a excepciones, puede decirse «quiero recalcar» (transitivo), en lugar de «quiero hacer recalcar», pero no es recomendable «quiero resaltar» (intransitivo) en lugar de «quiero hacer resaltar», ni «quiero posibilitar», en lugar de «quiero hacer posible». En este último ejemplo, «posibilitar» (verbo feo, moderno y oficialmente aceptado) es transitivo, pero ya no se trataría de «hacer posible», sino de «hacer posible», y esto mismo —«hacer posible»— es lo que «posibilitar» significa. No es —repite— regla inflexible: «hacer», seguido de un verbo intransitivo, es auxiliar valedero. Sabemos que hay excepciones. Pero creemos que la regla puede servirnos de norma, si nos atenemos al buen gusto, antes que al mal uso.

EL BROCENSE

Vivir y cavilar

La fundación de Buenos Aires

De tierras de Castilla, de la burgalesa Villalba de Losa, llegaría a las puertas de la Pampa, siguiendo la vía de la leonada «mar dulce de Solís», el general don Juan de Garay, para plantar el rollo fundacional de la «irrevocable Buenos Aires». La fundación no había de cuajar en las intenciones anteriores. La empresa americana estaba ceñida por riesgos y dolores. Pero Juan de Garay ganaría en este caso la baza del destino. Aunque antes de tres años la tierra nueva se cobrara la vida del fundador, en una noche de emboscada y tragedia.

Cuatrocientos años se han cumplido de aquel 11 de junio de 1580, en que el decidido castellano segara la primera hierba y se recostara en el ensueño de los trazos ideales de la ciudad recién nacida. Leoncio Gianello —ese argentino de pro que soñó Madrid para dotar de cuerpo a sus imaginaciones, de manera semejante a la que Garay puso en soñar la realidad de Buenos Aires— nos acaba de contar, con precisión y economía de historiador que sabe de la fuga del tiempo, los lances, dramas y reveses que acompañaron al nacimiento aventurado de la gran urbe de nuestro siglo.

Buenos Aires es todo lo que se ha dicho de ella y mucho más. Buenos Aires sigue siendo el atrio de la inmensidad, de la lontananza cobrada y de la tangible verosimilitud de la riqueza. Buenos Aires, donde caben y se entrecruzan cien ciudades, se ha convertido en la esencia de la concentración única. De «la gran aldea» a «la gran urbe» ha sabido crear la añoranza universalizante de sus suburbios maduros de esquinas, cuchillos y tangos. Jorge Luis Borges, partiendo de esos arrabales, nos ha enseñado los caminos para ensanchar el orbe —el mundo de cada uno y de todos—, a la vez que nos levantaba un poco, lo justo para alimentar la quimera, el velo terrible que disimula las trampas de la historia del hombre. Buenos Aires es el cruce, allá bajo las noches de la Cruz del Sur, de los impulsos, las rutas y las desazones de la América presente y la lejana Europa. Sí, Buenos Aires nos sorprende mostrándonos en vivo «la cabeza de Goliat» y el espejo de la melancolía creadora.

Y todo esto pensado, sentido y contado en español, en el español de América, en el cadencioso español de la Argentina y en el particular y arrastrado decir porteño, florecido de lunfardo, para que no se diga. El homenaje a su cumpleaños y a la memoria de los trabajos y sacrificios de su fundador no es mala ocasión para meditar en cuántos dolores y angustias se fundamenta el proseguir haciendo la historia. Cuatrocientos años de existencia dan fe de muchas cosas: desde la ilusión al desaliento, de la aventura a la esperanza. Una ciudad nos enseña —mejor cuando su esplendor es más alto— que lo esencial es no detenerse.

José María ALFARO

Sanitario Bañeras **Roca**

Soy de fundición y duro toda la vida

La feria de las vanidades

La chapuza

Todo arte tiene una grandeza y una humildad, que no sólo no son incompatibles, sino que forzosamente tienen que estar equilibradas. El teatro, muy especialmente. La grandeza sólo se puede lograr mediante la humildad del oficio. Los españoles tenemos problemas psicológicos con los oficios, probablemente desde que quisimos ser todos hidalgos, dejamos el oficio en manos de ciertas castas —judíos, moriscos—, a las que después expulsamos: nos quedamos solos con nuestra grandeza. Con nuestro desprecio por lo manual. Nos inventamos la chapuza. La chapuza es consecuencia de creer que con el genio se sustituye el aprendizaje, el tiempo, la precisión, la atención lenta y poco brillante; tratamos de sustituir la labor con la improvisación. Cuando no se hace así, sino que se desdén el oficio y se pone al servicio de la verda-

dera grandeza, surgen españoles de primer orden: Picasso o Dalí, Luis de Pablo o Bernaola son españoles que han pasado años y años aprendiendo la humildad paciente del oficio y no lo desdeñaron en ningún momento de la creación.

Probablemente vivimos un momento en el que la chapuza ha ganado su partida: desde la política a la vida familiar, a cualquier acto diario —conducir un automóvil, redactar una carta...—; en el teatro domina la chapuza. Se ha desdeñado el oficio. El oficio no es acudir al tópico, a lo repetitivo, a la «carpintería teatral», a la construcción clásica: es saber ordenar la invención, sacarle todo su partido, sabiendo que aquello que se escribe, dirige o actúa, decora o viste tiene una base esencial, que es la representación ante un público determinado con una cultura determinada,

unas vivencias determinadas, un tiempo determinado, etc.—, en un escenario característico durante un intervalo previsto, que tiene detrás una organización y un sistema. Todo ello muchas veces es deleznable; generalmente, mezquino; pero es. No ha dejado de serlo nunca. La organización del teatro de corte en tiempos de Shakespeare o en los de Molière y Racine y

Corneille era aplastante; el peso de las circunstancias históricas y de organización en el siglo de Calderón y de Lope lo era también. No impidieron un gran teatro; sus inventores supieron unir la grandeza a la humildad, el genio al oficio. Lo que no hicieron nunca fue la chapuza.

Eduardo HARO TECLEN

ESCUELA ESPECIAL DE SECRETARIADO

«MARIA BORKOWSKA»

FORMACION SECRETARIAS DE DIRECCION CON IDIOMAS

Núñez de Balboa, 47. Madrid-1. Tel. 275 97 19
Abierta matrícula curso 80-81
PLAZAS LIMITADAS

COMITE PRO RECONCILIACION CUBANA (CASA DE CUBA. MADRID)

La Junta Directiva de este Comité ha acordado, por unanimidad, reiterar que consideramos inadmisibles el cierre del puente marítimo entre Mariel y la Florida que el excelentísimo señor Presidente de los Estados Unidos de América, Mr. James Carter, ha planteado.

Consideramos que el Gobierno de los Estados Unidos, al suspender por medios técnicos de su Marina de Guerra las entradas de embarcaciones procedentes de Cuba, está produciendo una lacerante separación entre las familias cubanas que han quedado divididas, trucidadas, partidas, al prohibir la continuación del citado puente marítimo Mariel-Florida.

En nombre de cientos de miembros de este Comité y de la Junta Directiva, solicitamos al señor Presidente Carter que ordene la reanudación del citado puente marítimo, que permita a la cristiana y piadosa sociedad norteamericana continuar recibiendo en su tierra de libertad a esos miles de cubanos que miran espantados cómo se les impide reunirse, después de asegurarse que «serían recibidos con los brazos abiertos» por boca del propio Presidente Mr. James Carter. Asimismo la Comunidad Cubana de España y Europa Occidental verá con alegría que cesaran el bloqueo económico y las amenazas de acciones militares, que sólo perjudican al pueblo cubano.

Por la Junta Directiva: Doctor Rosendo Canto Hernández, presidente; doctor Octavio Caballero Edreira, vicepresidente (ausente); Alvaro Marrero Rodríguez, secretario; Pedro Pérez Gómez-Cortés, tesorero; Gloria Yáñez López, vicesecretaria; Joaquín Serrano, vicepresidente; Rodolfo Rodríguez del Rey, Ramón Cabrera Argote, Rigoberto Aránega Martínez, Margarita Acha Hurtado y Santiago González Anleo, vocales.

Madrid, junio de 1980.

La Universidad y las profesiones

UN problema de permanente actualidad en este dichoso oficio es el de qué enseñar, el de cómo ajustar la formación a las «salidas», a los oficios, a los empleos. ¿Hay que profesionalizar la educación? ¿Qué se entiende por democratizar la enseñanza? Aquí es donde es preciso timón y timonel, dirección y rumbo; se trata de guiar un barco, la escuela, donde puede ocurrir de todo entre su tripulación con la condición de que no se pierda la brújula, porque, como he dicho, el pasaje —los alumnos— tienen que llegar a tierra firme y en buen estado.

EN la nueva Universidad se han profesionalizado los conocimientos. Nos podemos preguntar: ¿es eso malo? No, intrínsecamente, malo no es; lo que es malo es que el profesional no se sienta solidario del hombre que profesa el sufrimiento o no siente la ignorancia de quien no tuvo ni cuna, ni solar, ni medio. ¿No estaremos forzando las razones, exigiendo demasiado, por ejercer desde nuestra circunstancial oportunidad? ¿Por qué no dejamos más como tributo al mejor futuro de los irredentos? Pero, por otra parte, si no quedase a salvo el posible acceso a ese matiz social tipificado, profesional, desde todas y cada una de nuestras propias circunstancias, se habría cerrado una oportunidad irrenunciable: la oportunidad de llegar cada uno donde quiera y pueda.

EL profesional, a nivel universitario, es una consecuencia, no un propósito. Cuando se acaba una licenciatura no se tiene por qué saber hacer. Se sabe pensar, orientar, planear, estudiar...; pero hacer, hacer, muy poco o nada. Y así tiene que ser. ¿Cómo puede un señor, de la noche a la mañana, en el santiamén que se tarde en firmar un acta, pasar de alumno de Derecho a juez, de estudiante de Medicina a cirujano? Ni tampoco al terminar el doctorado. En este caso se habrán afinado aptitudes, centrado intereses, profundizado conocimientos, adquirido rigor, pulido la personalidad, ejercitado las manos; se habrá aprendido a inves-

tigar y a tener un enorme respeto a la ignorancia... Pero la profesión seguirá esperando a que el maestro vaya montando sobre la cultura y los conocimientos, con su arte y su experiencia, los recursos prácticos. Uno no entiende, en este aspecto, la prisa y la arrogancia del joven titulado; se entiende en osadía, pero no en prudencia, que es una virtud científica.

HAY que madurar en el acierto ajeno y en el fracaso propio, dejar al fruto que se vaya haciendo, no darle cabida ni precipitar su gusto, porque tanto puede ocurrir que nos vayamos largos como que nos quedemos cortos. No olvidemos que la educación, con ley o sin ella, es un proceso constante, permanente, que debe plantearse desde el vientre hasta la muerte.

HAY que tratar de ser lo que se quiere, pero estar preparados para, si llega el caso, jugar fuerte y con ilusión la carta del destino. El acierto está no en llegar antes o después, sino en llegar de tal manera que lo encontrado colme nuestra esencia. La respuesta más inteligente a la mayor densidad de nuestro tiempo no es hacer que transcurra más deprisa —que, por otra parte, casi es imposible— y tenga menos contenido en su unidad para así menos sufrir, sino en llenarle de variedad edificante, en dilatarle para poder gozarle, en consumirlo sin impaciencia todo lo despacio que dé de sí la muerte.

A tu reflexión, amigo lector, quiero someter el siguiente tema: ¿Debe la Universidad estar al servicio de la sociedad para proporcionar lo que ésta pida? Al servicio recíproco estamos todos, entes e individuos; el para, según se ha planteado la pregunta, es lo que me parece un disparate. La Universidad sirve a la sociedad a través de la cultura —perdón por la insistencia—, y la sociedad se sirve de ésta a través de los conocimientos hechos instrumentos, comodidad, medio de comunicación, ética, moral, sociolo-

gía, política. Pero en qué medida éstos abonan la esperanza o pregonan un infierno, eso es cosa nuestra: tuya y mía. La cultura es salud mental, un idioma universal que se pronuncia en obras del espíritu no siempre traducibles a bienes materiales y que no se entiende igual en las distintas latitudes, por eso debe venir arropada con hábitos de comprensión y de respeto. ¿Crees de verdad que esto que llamamos sociedad está para que se la haga caso? Imaginemos que la sociedad en una evolución retrógrada a la que nos empieza a tener acostumbrados esta sociedad —digo— demandase un día curanderos y que, además, los pidiese de los buenos. Nada de neurocirujanos ni de hematólogos, ni de clínicos, ni siquiera de enfermeros: ¡curanderos! ¿Tendría la Universidad que renunciar a la ciencia demostrada y ponerse a investigar sobre las vísceras de la luna o la forma de extraer humores de pezuña de gran bestia? Dejada, sin embargo, que acometa la inútil aventura de saber si era zurdo el manco de Lepanto. Don Quijote y Sancho salieron, de una única cabeza, diestros de ambas manos.

ESTAMOS ya padeciendo las consecuencias de la famosa experiencia de «educación informal» como medio de potenciar la personalidad del estudiante, de la falta de coordinación entre niveles, de la fragmentación de programas, de las opciones prematuras, de la beatería hacia la «creatividad» del alumno, de las llamadas nuevas profesiones. ¿Y saben ustedes —para que ello les consuele, entre tanto desconcierto— a dónde volvemos? Pues a lo de saber leer, escribir y las cuatro reglas, y a tener que demostrarlo, a examinarse. Y aún podríamos ahorrarnos una: la de la división.

SI los educadores hubiéramos podido ejercitar la libertad de oponernos a la presión social que pedía especialistas analfabetos, esta situación se hubiera evitado o por lo menos aliviado.

Felipe A. CALVO CALVO

!! O C A S I O N !!

SE VENDEN

- REGISTRADORAS/VERIFICADORAS 056 y 029 (Seminuevas)
 - Discos magnéticos 5444
- Telef. 4016700 - Sr. ANDREO

PISOS Y APARTAMENTOS

LLAVE EN MANO

en

Martín de los Heros, 43

En el sexto y último sorteo del concurso «Vacaciones gratis para toda la familia»

LAGISA ENTREGO LOS CHEQUES DE 75.000 PESETAS CORRESPONDIENTES A MADRID



El gran concurso «Vacaciones gratis para toda la familia» toca a su fin. El pasado 31 de mayo, y en el programa de Leche Lasiga, que dirige Juan de Toro en Radio Madrid, tuvo lugar el sorteo de los últimos diez cheques-vacaciones correspondientes al mes de mayo, finalizando así un concurso que, aparte de repartir muchos millones de pesetas entre los consumidores de Lagisa, sirvió sobre todo para que muchas familias se decidieran a probar esta deliciosa leche asturiana, precisamente la que más se consume en Asturias. Esto es lo más importante: miles de familias ma-

drileñas, como de otros puntos de España, consumen ya diariamente leche Lagisa y saben de su calidad extraordinaria.

En cuanto al sorteo del mes de mayo han sido tres los premios correspondientes a Madrid, concretamente para José Manuel Sánchez González, calle Villaviciosa, 57, 6.º D; Ana María Llanos, avenida de los Poblados, 16, y Hermanos Rojo, calle Los Yébenes, 78. Los tres afortunados concursantes recibieron su cheque de 75.000 pesetas cada uno, que fue entregado por el señor Iglesias, delegado de Lagisa en

Madrid, y Juan de Toro, director del programa.

Como decimos, se ha puesto punto final al concurso «Vacaciones gratis para toda la familia», que, con gran éxito, estuvo en las antenas de Radio Madrid. Leche Lagisa desea felicitar a todos los premiados por su suerte y dar la bienvenida a los miles de familias que en los últimos meses se han incorporado al consumo de esta leche, de incomparable calidad, al mismo tiempo que les anuncia ya para un próximo futuro una nueva edición de «Vacaciones gratis para toda la familia».

Crónicas desde el otro mundo

«No es eso, no es eso»

ME ha impresionado ver —precisamente en los periódicos de este 15-J, a tres años exactos del nacimiento de nuestra democracia— la coincidencia de dos voces, tan nobles como dispares, que compartan la preocupación por esta hora que España atraviesa.

La primera es la de Julio Caro Baroja, que renuncia a todos sus cargos públicos, para replegarse a su labor personal e investigadora, porque «esperaba ver más de lo que ha visto» en la nueva vida pública española.

La segunda es la del cardenal Tarancón, que en su carta cristiana de este domingo señala sin rodeos que «la convivencia social se está enrareciendo» y que parece que «estamos regresando a antagonismos que parecían superados».

En las palabras de Caro Baroja he creído ver el eco del «No es eso, no es eso» de los intelectuales que hace cuarenta y algún año se mostraban decepcionados de la Segunda República. A nuestro antropólogo de hoy le duele la incoherencia de tantos que nos conduce a «la anarquía pública que ahora tenemos». Y señala que «hay una especie de sobrestimación» de lo político que no puede dar ni la centésima parte de lo que ha prometido.

En las palabras del cardenal Tarancón está el susto de todos los que, como señaló Marías y comentó Umbral en un triunfador artículo, temen que en España la paz y la libertad tienen un tope máximo de tres años, tras los cuales los españoles infalliblemente regresamos a la dictadura o a la violencia.

Personalmente me siento menos asustado que estas ilustres personalidades. Pero ¿cómo no preguntarse sin preocupación por los caminos que está recorriendo nuestro pueblo? ¿No nos habremos dedicado en estos tres años a corear la palabra libertad, a soñar un gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo, sin preguntarnos antes qué había que hacer con ese pueblo para que fuera verdaderamente un pueblo y no un rebaño?

El editorial de un diario de esta mañana de domingo titula: «Se ha hecho la democracia; hay que hacer un Estado». La preocupación me parece acertadísima; pero creo que antes y con más urgencia que un Estado tenemos que hacer un pueblo.

Me temo que la pregunta decisiva siga siendo la viejísima de ¿libertad, para qué? Porque ahora que disfrutamos de cotas de libertad casi aceptables, tendremos que tener el coraje de preguntarnos en qué la estamos empleando, qué estamos consiguiendo con ella. ¿Cuánto avanzó el

pueblo español en su cultura desde hace tres años? ¿Somos una comunidad más tolerante o más arisca? ¿Cuánto han progresado nuestros niveles humanos y morales? ¿Hemos recortado en algo el materialismo consumista de los españoles? ¿Somos una familia más alegre y fraterna? ¿Es menos injusta nuestra distribución de la riqueza? ¿Quiénes visitan hoy España se sienten más a gusto, más en casa, más queridos, más felices que quienes la visitaban hace cinco o hace diez?

Estos son —me parece— los verdaderos problemas, que hoy aparecen camuflados bajo la inflación de lo político. Y no será yo quien desprecie lo político: sé cuánto influye en lo cultural, lo social y lo moral. Pero sí será uno más que se preocupa al pensar que lo político pudiera ser el nuevo juguete con el que nos divertimos combatiéndonos los unos a los otros, mientras crece la desmoralización, la desculturación, la desfraternización del país.

Todos mis respetos al Parlamento y a los partidos políticos. Pero mucho más respeto aún a las grandes fuerzas sociales que hoy parecen amordazadas o adormiladas: la Universidad, la escuela, la Iglesia, el teatro, las editoriales, las infinitas comunidades intermedias, que son, en definitiva, las que forman las entretelas de esa comunidad llamada pueblo.

Permítaseme subrayar especialmente el papel de la Iglesia a la hora de construir la base moral de la democracia, esa Iglesia a la que muchos seguimos viendo hoy como acomplejada por haber perdido un papel de protagonista, cuando podía ocupar un puesto infinitamente más importante de alimentadora del coro, de mantenedora de la esperanza, de voz imparcialmente crítica, de conservadora fecunda de unos valores que no deben perderse.

Tiene gracia este pueblo nuestro. ¿No se han fijado ustedes cómo siempre, ante cualquier obra, se forma un corrillo de mirones que se pasan las horas muertas viendo cómo trabajan los que dan el cello? Hemos aquí ahora todos, sentados ante el televisor, viendo cómo hacen equilibrios en la cuerda floja el señor González, el señor Rodríguez, el señor Suárez o el señor Fernández. Un pueblo de mirones que goza criticando el trabajo de los otros. Nos pasaríamos la vida entera haciéndolo. ¿No estaríamos mucho mejor leyendo, amando, estudiando, rezando, trabajando?

J. M. MARTIN DESCALZO

Un libro para la semana

«Corto Maltés en Siberia», de Hugo Pratt

Desde que, hace ya bastantes años, Hugo Pratt publicó «La balada del mar salado», el personaje que en ella aparecía por primera vez, Corto Maltés, empezó a hacerse irresistiblemente famoso y popular entre los aficionados al cómic. De un hombre como Pratt, italiano, viajero por el mundo, amante del relato y del dibujo inteligibles y ensoñadores, no podía esperarse un héroe menos aventurero que Corto Maltés: un aventurero de profesión. Hijo, bastardo sin traumas, de una prostituta gitana, tan bella como misteriosa, y de un marino inglés, vio el sol en Malta por primera vez y se lanzó muy joven al mundo como capitán de barco algo corsario, a principios de este siglo.

Hasta llegar a sus andanzas siberianas, las últimas por el momento, Corto Maltés ha recorrido multitud de tierras exóticas y lejanas inmiscuyéndose siempre en las guerras, rivalidades y contenciosos que en cada caso estén planteados; muchas veces rodeado y alcanzado por brujos, presagios y personajes históricos de los de verdad.

También a Siberia llega Corto Maltés en una época movidita, en 1918, recién terminada la guerra en Europa y recién estrenada la revolución en Rusia, y también allí se encuentra con figuras de la historia, a las que, no obstante haber sido de carne y hueso, Hugo Pratt no da más importancia que a sus propias criaturas.

El relato se centra en un tren, un tren que transporta a través de los desiertos de Siberia, Manchuria y Mongolia el tesoro de los zares, en poder de los contrarrevolucionarios comandados por el almirante Kolchak. Una hermosa y perfecta aristocrática duquesa, Marina Seminova, conduce el convoy e intenta defenderlo de los muchos que lo codician: el jefe de los cosacos, Semenov, que también lucha contra los bolcheviques, pero a su modo, los «señores de la guerra», chinos, que pretenden ganar en poderío y riquezas y las sectas religiosas y políticas. Una de éstas, la llamada de las «Linternas rojas», es precisamente la que ofrece a Corto su participación el asunto y la que



pone en su camino a una especie de agente protectora y a la vez burladora.

Corto entra así, junto con un viejo amigo de aventuras, casi tan conocido como él, el capitán Rasputín, en un mundo de refriegas, trampas y mil y un avatares por los que van pasando personajes heroicos de uno u otro modo: la duquesa Marina, que cuando ve su tren atacado por Semenov exclama: «¿Quién sabe? Tal vez sea mejor acabar así... muertos y robados por uno de los nuestros que ser juzgados por un tribunal popular compuesto de ferroviarios y campesinos...»; Shanghai Lil, la enviada de las «Linternas rojas», que es capaz de traicionar mil veces a Corto por defender los intereses del pueblo chino frente a los imperialismos; el oficial ruso Nino, que comparte un amor eterno con Corto, y hasta el histórico varón Von Ungern-Sternberg, un loco que pretendió formar el gran imperio euroasiático desde Mongolia.

En todo este complicado embrollo, Corto Maltés es el

héroe irrespetuoso, seguro, honesto, sin remilgos, guapetón y simpático, que en unas ocasiones contempla y en otras hace la aventura. Y que repetidas veces dice que «nunca he sido capaz de terminar este libro», refiriéndose a la «Utopía», de Tomás Moro.

A Hugo Pratt no le avergüenza, a estas alturas de siglo, recrear historias de aventuras vividas por héroes de cuento que salen, más o menos, bien parados. Sus dibujos de blancos y negros, expresivos, narrativos y a la vez ambientales, saben ser a la vez escenarios y protagonistas. En ellos se encuentra ese halo de misterio y destinos predestinados que acompaña siempre a Corto Maltés.

En definitiva, «Corto Maltés en Siberia» es el libro ideal para introducirse en la magia del cómic o para desengañar a quienes creen que éste es exclusivamente un producto «underground» para las minorías. Hugo Pratt le demostrará que no es así.

A. S. S.



«Mi vida con Vittorio de Sica», la historia de amor de María Mercader

María Mercader llegó la pasada semana a Madrid para presentar su libro «Mi vida con Vittorio de Sica», una colección de recuerdos sobre el célebre cineasta y su relación con él, que viene a engrosar la ya larga lista de mujeres que han empezado a escribir sobre sus hombres famosos.

Convocado el premio literario Málaga-Banco de Bilbao

El Banco de Bilbao de Málaga ha convocado, con motivo de la celebración de su cincuentenario en esta ciudad, un premio literario al que podrán concurrir todos los artículos publicados

entre junio, julio y agosto del presente año. El tema deberá versar sobre cualquier aspecto de la vida de Málaga y su provincia, y el premio está dotado con 100.000 pesetas.

«El derecho a la contracepción», un libro útil

Ha aparecido recientemente la segunda edición del libro de Eugeni Castells «El derecho a la contracepción», una obra que ya desde su aparición se ganó el respaldo de crítica y lectores. Eugeni Castells es un ginecólogo catalán especialista en planificación familiar, que ha sabido en este libro aunar una visión

médica y a la vez social. «El derecho a la contracepción» es un profundo repaso de los métodos anticonceptivos, su utilización y su momento, partiendo del conocimiento de la anatomía, no sólo femenina, sino también masculina. Un libro sencillo, claro y expositivo de gran utilidad para cualquier pareja.

* «Bodeguncillo de puntapié» *

El ardor y la furia

Fernando G. Delgado: «Exterminio en Lastenia». Plaza-Janés, editores

Esta novela ofrece varias, bifurcadas y entrelazadas vías para ordenar su campo de significados, y si su complejidad pudiera desorientarnos, lo estricto de sus planes formales actúa pendularmente como elemento orientador. Está narrada en primera persona, pero se interfieren en ella dos relatos, con el segundo, secundario, el que con el nombre de «La casa de las tapias» había anteriormente escrito Adrián Cosme, el abuelo del actual narrador; si es que no se considera también otro relato integrado el reportaje del periodista A. V., basado en las confidencias de Macrina Cosme. Las aguas van a parar al mismo cauce; las historias son la misma historia, desorbitada, excesiva, desbordada, en ocasiones poseída de un extremo frenesí y que, sin embargo, cabe ir interpretando como encajable en un orden, no sé si cabrá decir de razón, aunque si nos abren una luz las primeras palabras del narrador Ginés Fayer al decir que cumple lo que estima homenaje debido a Macrina Cosme, de lo que cabe deducir una decidida voluntad de justificación, bien comprensible por su parte. Si lo que nos muestra es un ansia de liberación, que va a cumplirse en la destrucción por la vía del exterminio, nos queda la duda de si los símbolos no se enlazan aquí con significados opuestos.

La novela tiene la desmesura de la tragedia. Dice Domingo Pérez Mink en su excelente prólogo que «Exterminio en Lastenia» es una novela erotizada, cainita y pirómana, alucinada y litúrgica». Todo en ella parece fuera de límites, pero si tiene la desmesura de la tragedia, está como la tragedia dentro de un ritmo y unas normas. Todo parece excesivo y todo entra en un previsto movimiento pendular que queda ahí como voz de fondo en este jubileo de arrasamiento y catástrofe. Los personajes pertenecen a la misma familia, y las cosas acontecen dentro de esa familia y dentro singularmente de la casa de Lastenia, que alcanza un valor simbólico como el mismo pueblo, pero más que una

familia parecen formar un magma ardiente o fósil, convertidos ellos mismos en símbolos de algo, personajes de un tablado de farsa que esperan su turno de salida con la careta presta, colaboradores en la marcha hacia el cumplimiento de un destino inevitable. Las tres historias interrelacionadas —todas la misma historia—, que nos van situando en el terreno del narrador, contribuyen a darnos esta impresión de turnos vitales de acción. Y con todo ello, cada personaje queda dueño de su propia entidad, pese a la profunda semejanza que ofrecen en sus distintas máscaras dentro de una unidad de sangre que los alía en un mismo afán, por distintos que sean sus caminos y sean o no sean conscientes de su meta. En una nota inicial declara el autor que la obra ha nacido de un sueño, cuando él imaginaba que en ella se estaba cumpliendo una labor de adivinación, pero en definitiva, añade, un sueño es adivinación y es memoria. Las palabras pueden dar, frente a la novela, campo de reflexión.

He aquí el júbilo casi litúrgico de la destrucción, pero la cuestión es saber de qué destrucción se trata, porque aparentemente es la destrucción de la vida, antes de llegar a la gran liturgia final, a la ofrenda expiatoria y purificadora, en un exhaustivo agotamiento de sus recursos, en que la furia, la provocación, la insolencia, el reto a toda norma viene a convertirse en ley. Es la rebeldía total desde un ángulo integrador de toda exaltación, que alcanza a convertirse en una burla vital —desde la vida y frente a la vida—. Los símbolos se entrelazan, se aclaran interrelacionadamente. No es novela hermética, pero exige seguir con cierto rigor sus caminos. Así, llegando a este punto en que la destrucción se alza como fin y meta de unas vidas, se nos abre otra vía de entendimiento para divisar si la destrucción no contiene un ansia de ponerse a salvo, si lo que se está destruyendo no es la cueva de los demonios, de los que de otra manera no sería posible librarse y liberarse.

Los campos de Edith Holden

«La felicidad de vivir con la naturaleza». El diario de Edith Holden. Editorial Blume.

Es curiosa la historia de este libro de Edith Holden; el manuscrito permaneció no sólo inédito, sino ignorado durante setenta años. La edición española de Blume está tomada de la inglesa de 1977. Edith Holden, que había nacido en 1871, murió en 1924. Su vida transcurrió en parte en la aldea de Olton, en Warwickshire. Allí escribió este diario, que se nos presenta como el diario de una naturalista, e igualmente podría decirse de una artista y poeta. No sólo esto último por la presencia que la poesía tiene en el florilegio de poemas que la autora ha seleccionado de sus poemas favoritos para acompañar su texto, sino por su presencia en el mismo texto, en las noticias que da de campos y cultivos, de flores y árboles, de cielos y nubes, de soles y lluvias y de animales en las distintas épocas del año. Unas deliciosas acuarelas ilustran estas páginas, y con ellas tenemos la catalogación botánica y zoológica con sus nombres vulgares y científicos.

Largos recorridos por la región, andando o en bicicleta; viajes por Inglaterra y Escocia, proporcionaron a Edith Holden sus fuentes de observación y su material de estudio. Lo reúne en su libro siguiendo el orden de los días del año, mes a mes, y presentado el mes como protagonista, dueño también de su refranero propio.

Blume hace una edición en reproducción facsímil, que es digna de toda loa, con las ilustraciones a todo color. La realización del texto manuscrito, inspirado en el original, corresponde a Angeles González Alvarado; la traducción del libro y refranero corrió a cargo de Enrique Hegewicz; la versión castellana de los poemas corresponde a Javier Marías, Luis Alberto de Cuenca y María Manent. Un equipo científico ha colaborado en la nomenclatura de la flora y fauna en nuestra lengua. Es libro que en conjunto, en todas sus características, merece muy especial mención.

Biblioteca gráfica Noguer

Historia Universal: «Asia y Europa arcaicas»

En la Biblioteca Gráfica Noguer aparecen dos volúmenes de su Historia Universal, ambos bajo la dirección literaria de M. Dunan, R. Mosca, M. Pagliano, V. Cacho Viu y A. A. Castellán. La edición está realizada en colaboración con las casas Laurousse, de París, y Rizzoli, de Milán. Se presenta como un intento de considerar la historia no sólo en sus hechos guerreros y externos, sino en los sociales, políticos, económicos y religiosos. Dentro de las características de esta Biblioteca, la parte gráfica tiene en ella lugar destacado, y hay que mencionar la acertada selección de ilustraciones y el primer de reproducción.

En ambos casos, los textos poseen no sólo un valor informativo, sino también una calidad que hay que señalar. En el

primero de los volúmenes reseñados, José Tomás Cabot, profesor de la Universidad de Barcelona, hace en la introducción un estudio paralelo entre Buda y Julio César, tras referirse a los tres grandes focos de civilización que nos ofrece la antigüedad: Asia próxima y el Mediterráneo oriental, más las civilizaciones china e India. Tendremos después en el libro el tema ordenado en cuatro capítulos que tratan de: el Asia de Buda y de Confucio, la Europa arcaica, Roma y Cartago, las guerras civiles y César. En el segundo volumen se encarga de la introducción el también profesor de la Universidad de Barcelona Jordi Casassas e Ymbert, con un estudio sobre la decadencia del imperio romano partiendo de la tesis de Max Weber.

* «Bodeguncillo de puntapié» *

Miguel Herrero, en su libro «Oficios populares en la sociedad de Lope de Vega», en el apartado de los bodegoneros, nos habla, de acuerdo con los textos de la época, de los «bodeguncillos», forma menor que llegó a denominarse «de puntapié». El nombre es muy sugestivo. No cabrá dirigir a esta sección el ataque que merecieron tales humildes tenderetes, en base a la calidad de su mercancía, porque aquí el material de oferta tiene su propio crédito. Lo que se pretende es sacarlo a la calle, al modo que un bodeguncillo sacaba sus existencias para gusto y curiosidad de todos.

CANARIAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER
Coya, 5 - MADRID-1
Teléfs. 273 98 44 - 226 36 38

«Los paganos de Filipinas», en la obra de Maridel Coching

Desde Filipinas nos llega Maridel Coching con un bagaje de casi medio centenar de obras, que serán expuestas, a partir del próximo día 19, en el Club-24. Sus pinturas como sois dibujos son conocidos aquí por algunos aficionados porque ofreció una amplia muestra hace tres años en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe. En aquella ocasión, en compañía de su hermana, Lulú Coching —también pintora—, nos brindaron una extensa galería de retratos de personalidades españolas y filipinas.

«Ahora, además de una extensa iconografía de personajes muy conocidos de mi país, voy a dar a conocer una serie bajo la denominación genérica de «Los paganos de Filipinas», en que se armonizan los valores plásticos con los etnográficos.»

Efectivamente, uno puede situarse ante distintos puntos de vista: la del etnógrafo, lo que implica una rigurosa cultura científica, y la del artista plástico. Uno recibe el mensaje secreto de unas figuras o unas escenas de las que resulta difícil percibir el misterio, pero cuyo aspecto plástico es indisoluble del carácter místico o mágico. Está presente el arte oriental, que constituye para nosotros una eterna lección, como es la significación de sus ritos y de sus costumbres ancestrales.

No se trata de un arte gratuito, es decir, del arte por el arte, ni incluso de una poética naciente surgida de simples relaciones, de una estilización feliz y de una inventiva, sino, por el contrario, de la manifestación tangible y estética de una creencia, de una idea y de una voluntad de acción en los misterios de los presagios, del azar o de la invocación ritual.

«No he pretendido hacer un arte excesivamente refinado, con el fin de conservar el perfume de las antiguas leyendas religiosas. En algunas obras, he agregado una visión delicada de las

cosas sobre unas colectividades primitivas muy particulares.»

La calidad de esta pintora filipina crea una atmósfera de poesía penetrante muy curiosa, por ejemplo, en las imágenes de «Danza Ifugao», «Los Bagodos», «Una Igorota», «Atos, jefe de los Bagodos» o «Una belleza bañándose». Es una pintura sorprendente por la sutileza del dibujo y por la frescura de los tonos, que conservan un gusto por las artes primi-



Danzas rituales de los paganos de Filipinas, de Maridel Coching

tivas y, al mismo tiempo, una técnica muy evolucionada.

En cuanto a los retratos, hay una mano que conoce el oficio y un ojo y una inteligencia. Ello le permite colocar una gran galería de personajes, en la que rinde cuentas de la noción del tiempo, de la imaginación y de una agudeza psicológica, nociones necesariamente esenciales. Cada retrato es un verdadero testimonio de nuestro tiempo, además del semblante humano, con sus sufrimientos y venturas.

Maridel Coching nos seduce tanto por la maestría de su ejecución, como por la frescura intensa de su inspiración.

J. R. ALFARO

El dibujo español de los siglos de oro

La Dirección General del Patrimonio Artístico ha organizado una magnífica exposición en torno a los dibujos ejecutados por los artistas españoles de los siglos XVI y XVII, bajo el título de «El dibujo español de los siglos de oro». Alfonso E. Pérez Sánchez, organizador de la muestra y del documentado catálogo que la acompaña, nos viene a decir que en España no ha existido hasta el momento un estudio riguroso y completo sobre los dibujos ejecutados por nuestros artistas, y además se ha infravalorado la vertiente dibujística de los mismos, debido en gran medida a la carencia de información y de coleccionistas hispánicos. También comenta que han escaseado las exposiciones sobre este tema; la última, titulada «Dibujos de antiguos maestros españoles», fue organizada por Lafuente Ferrari en 1934. El primer inventario general sobre el dibujo español fue iniciado por Alfonso Pérez Sánchez y Diego Angulo Íñiguez en 1965, y este año se publicará el tercer volumen. Desgraciadamente, como ocurre a menudo con los trabajos serios y de envergadura que se efectúan en nuestro país, en su momento no encontraron organismo oficial o entidad privada dispuestos a subven-

cionar dicho trabajo, con lo cual la obra se está efectuando en Londres y en un idioma que no es el nuestro. La exposición está impecablemente montada, con un carácter didáctico, lo cual le confiere aún mayor atractivo. El visitante verá que a la entrada hay un par de salas de las que cuelgan una serie de paneles, donde podrá informarse sobre las técnicas dibujísticas utilizadas en aquella época, el tipo del papel que se utilizaba, así como las influencias de los maestros italianos y flamencos, sobre los dibujos de los siglos XVI y XVII. Hay un total de 275 dibujos, de diversos artistas de la época, entre ellos Velázquez, Berruguete, Herrera (El Viejo), Zurbarán, El Greco, Carducho, Claudio Coello, Ribera, Ribalta, etc. Alfonso Pérez Sánchez comenta también que son muy pocos los dibujos de los que se tenga la seguridad de que pertenecen a un artista determinado; la mayoría son atribuciones. Así, nos dice de Zurbarán: «No poseemos ni un solo dibujo seguro. Los que se le atribuyen, lo son sólo en función de ciertas superficiales semejanzas con sus pinturas y nada permiten afirmar sobre sus técnicas.» (Salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional.) CASANELLES

Picasso en la Academia de España en Roma

En la Academia de España en Roma se ha inaugurado la exposición antológica de la obra gráfica de Picasso, antología que consta de cerca de un centenar de obras adquiridas por el Estado español a través del Ministerio de Cultura. Presidió el acto inaugural el embajador de España ante el

Quirinal, Gabriel Cañadas, y asistió un numeroso y selecto público, en el que figuraban profesores, críticos y una amplia representación de artistas jóvenes de las diversas academias romanas. Abrió el acto el director de la Academia, académico Federico Sopena.

Pinturas de Juan Verdasco

En la sala de exposiciones de la Estación de Chamartín presenta su obra Juan Verdasco, pintor sobradamente conocido en nuestro panorama artístico. Su obra es el producto de ensañaciones y de concepciones visionarias, ajenas a toda referencia de la realidad. Con una mirada exenta de prejuicios —comenta su presentador, Joaquín Castro— debemos «presenciar» la obra de Verdasco. «Tenemos que esforzarnos en ver la pintura, no quedarnos en el sustrato aparentemente superficial de estas obras que invitan, de inmediato, a la tentación de reconocernos.»

El cuatricentenario de Mudarra

Instituciones culturales, cursos especializados, festivales de música anuncian a lo largo del verano, e incluso del próximo otoño, diversos actos, conciertos y conferencias en torno a la figura del compositor Alonso Mudarra con motivo del cuarto centenario de su muerte, ocurrida en la ciudad de Sevilla el 1 de abril del año 1580.

Debe su fama Mudarra a un solo libro, escrito para vihuela, de cuatro órdenes y cuyo título es ya un avance de su contenido: «Tres libros de música en cifra para vihuela: en el primero hay música fácil y difícil, en fantasías y composturas y Pavanas y Gallardas y algunas fantasías para guitarra. El segundo trata de los ocho tonos (o modos), tiene muchas fantasías por diversas partes y composturas glosadas. El tercero es de música para cantada y tañida. Tiene motetes, psalmos, romances, canciones, sonetos en castellano e italiano, versos en latín, villancicos.»

Los «Tres libros de música en cifra» se publican en casa del impresor Juan de León, en Sevilla, el año 1546 (Emilio Pujol lanza su transcripción y estudio en las ediciones del CSIC, Barcelona, 1949).

La obra está dedicada a don Luys Zapata, ya anciano, que había pertenecido

al Consejo de Cámara de los Reyes Católicos, ilustre jurisperito y humanista al modo del Renacimiento, amante de las artes y muy versado en música. Fue Zapata quien impulsó y ayudó a Mudarra a publicar su libro, que en total comprende setenta y siete composiciones de diversa índole, de las que el propio título explicita. Si exceptuamos algunas composturas y glosas sobre Josquin, otra de Fevin y otras dos de Willaert y Gombert, el resto son originales de Mudarra.

La audacia y habilidad del maestro andaluz (probablemente lo era, aunque se desconoce su lugar de nacimiento y la fecha, entre 1505 y 1510, casi seguro) se aprecia en muchas de sus composiciones, llenas de vida, hondura y elevación.

De su virtuosismo como tañedor, aparte del testimonio de Bermudo, bastaría una obra tan célebre como la «Fantasía que contrahace la harpa en la manera de Ludovico» para hacernos una idea de cuán alto fue.

Sabemos, por la dedicación de los «Tres libros de música en cifra», que Mudarra se crió en el palacio de los duques del Infantado, en Guadalajara. Don Diego Hurtado de Mendoza, y sobre todo su hijo, el cuarto duque, don Íñigo López de Mendoza, eran hombres de

extensa cultura humanística, reflejada en sus obras y en su espléndida biblioteca. Don Íñigo, estudioso de la filosofía y literatura grecolatinas, supo rodearse de artistas de valía y de hombres doctos en ciencias y letras. El propio Mudarra debió ser hombre culto, pues puso música a versos de Virgilio, Horacio, Ovidio, Petrarca, Sannazzaro, Jorge Manrique, Boscán y Garcilaso. Además, estudió teología, era buen organista y entendido en organería. También ideó una nueva cifra para arpa y órgano que, por no haber podido desarrollarse, no prosperó.

El 20 de octubre de 1546, Mudarra tomó posesión de una canonjía en la catedral de Sevilla, ciudad que no abandonaría hasta su muerte. Allí se relacionó con numerosos ingenios de la época, principalmente con su colega el gran polifonista Francisco Guerrero. Recientemente, el musicólogo Dionisio Preciado ha publicado en la revista de musicología de la SEM un documento que recoge el acta de bautismo, doble, de una mujer, Francisca, «esclava del señor canónigo Mudarra», y de una niña, Juana, hija de María, también «esclava de dicho señor canónigo», silenciándose el nombre del padre. Es de suponer que ambas esclavas eran de raza

negra, aunque nos asombra la idea de un sacerdote que podía mantener dos esclavas en su casa. Sin duda, los tiempos han cambiado.

Para Roberto Plá y Emilio Pujol, el arte de Mudarra, dentro de la severidad renacentista, está dotado de imaginación y sensibilidad, y se desenvuelve con originalidad, incluyendo diseños o giros muy peculiares, que hacen su obra sumamente atractiva. Pujol ha puesto de relieve las particularidades de las formas y procedimientos técnicos usados por Mudarra en relación a sus antecesores, Milán y Narváez, una de las cuales reside en el hecho de no haber desdeñado la guitarra, escribiendo para ella cuatro fantasías, una pavana y la romanesca, o «Guárdame las vacas». El mismo Pujol ha definido magistralmente el arte de Mudarra cuando escribe sobre él: «Impetu, brillantez, donaire e intensidad emotiva, retenidos por un equilibrado sentido de justa ponderación...»

Esta es la razón de que su música sea tan apreciada cuatro siglos después y su figura merezca el recuerdo y el homenaje que muchos vamos a tributarle dentro y fuera de España.

Andrés

RUIZ TARAZONA

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

biorca GENOVA 11

MOLINA SANCHEZ
Oleos y dibujos

GALERIA KREISLER DOS
Animales, personajes y cosas

Pedro Sastre
Pinturas y dibujos
10 junio - 8 julio
Hermosilla, 8 - Tel. 226 42 64

GALERIA Kreisler

NIGEL KONSTAM
ESCULTURAS

Mes de junio

SERRANO, 19 - MADRID-1 - Tel. 276 53 38

galería theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52 Madrid-4

CARDENAS
ESCULTURAS

Juana Mordó
en Castelló, 7
GLORIA GARCIA
en Villanueva, 7
PEREZ DE COSSIO

Durán Subastas de Arte
Serrano, 12 MADRID-1 Tel. 401 34 00
TELEX 44427 SUAR E

SUBASTA DE JUNIO

Mañana, martes 17, y el 18 y 19 a las ocho de la tarde

Pintura de escuela española y extranjera. Alfombras. Bronces. Cerámica. Porcelana. Marfiles. Orfebrería, etc., etc.

EXPOSICION: Hasta los días de la subasta, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8.

SALA DE EXPOSICION Y SUBASTA: Serrano, 12
CATALOGO TOTALMENTE ILUSTRADO: 600 pesetas cada tomo

Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1848

AA ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58
MADRID-14 231 63 53

XLVI SUBASTA
Días 27 y 30 junio y 1 julio,
a las ocho de la tarde

Importante colección de joyas en brillantes, rubíes, zafiros y esmeraldas

Interesantes obras de: Joaquín Sorolla, Marceliano Santa María, Carlos María Esquivel, José Cruz Herrera, Luis García Ochoa, M. Alcorlo, A. Vera, F. Gimeno, G. Gómez Gil, Agustín Ubeda, Antonio Quirós, C. Martínez Novillo, T. Sans Corbella, N. Piñole, J. Martínez Abades, Olegario Junyent, M. Salces, R. Baroja, E. Sala, C. Pla, S. Matilla, A. de Berruete, L. Murias, M. Moreno Gimeno, R. Argeles, H. Hidalgo de Caviedes, R. Verdugo Landi, Francisco Mateos, F. Ricois, A. Comas, Ramón de Zubiaurre, Francisco Domingo, J. Araujo, F. Pradilla, Tomás Campuzano, Ricardo de Villodas, Domingo Viladomat, Acuarelas, grabados, etc.

Plata: cuberterías, juego de café, centro de mesa de Martínez, candelabros, bandejas, centros de mesa, etc.

Muebles, bronce, relojes antiguos de bolsillo, relojes de sobremesa, marfiles, libros, alfombras, porcelanas, arqueología y una gran variedad de objetos de arte

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo ilustrado. Admitimos joyas, pintura y objetos de arte para próximas subastas.

Rincón neutral

La grave erosión del empleo

El progresivo deterioro del empleo, claramente manifestado a lo largo de 1979, no se ha contenido en los primeros meses de 1980, de acuerdo con los datos de la encuesta trimestral del Instituto de Estadística, datos que, simultáneamente, confirma una paralela reducción de la población activa. La conjunción de ambos elementos determina una gravísima situación socio-económica, la peor desde esta óptica si tomamos como punto de referencia lo que acaece en la próxima en la geografía y distante en el tiempo Comunidad Económica Europea.

SEGUN la encuesta, los activos a principios de 1979 eran 13.164.600 y sólo 13.117.000 al terminar el primer trimestre de 1980. En esas fechas, las cifras de paro eran, respectivamente, 1.083.300 y 1.470.900. Tenemos, pues, que en quince meses la población activa ha decrecido en 47.600 personas y hay 387.600 españoles más sin ocupación. El incremento de éstos, tan sólo en el primer trimestre del ejercicio, ha sido superior al 10 por 100. Y hay que añadir que en ese período también se redujo el volumen de los llamados activos marginales.

NO puede sorprender, a la vista de estos datos, que el desempleo se haya convertido en el principal problema de nuestra economía por sus dramáticas consecuencias en los ámbitos político, social y económico, como factor de notable fuerza desestabilizadora. Los esfuerzos realizados, los programas elaborados hasta ahora por el Gobierno, han resultado incapaces, incluso, de absorber la nueva mano de obra que cada año accede al mercado laboral. No cabe duda de que tal situación es insostenible, sobre todo a medio plazo, y, en consecuencia, hay que arbitrar fórmulas más eficaces que las aplicadas en los últimos tiempos.

CON todo, el problema más grave que plantea el paro, aun habiéndolo calificado de prioritario en la preocupación tanto de las autoridades como del común de los ciudadanos, es que su solución no puede abordarse de modo directo, drásticamente. El desempleo no es causa, sino trágico efecto de los desequilibrios persistentes en nuestra economía. Para conseguir paliarlo es preciso realizar previamente ajustes inaplazables en el comportamiento de algunas variables del sistema. En las actuales circunstancias sería irresponsable aplicar una política de relanzamiento de la economía.

HAY que quebrar la tendencia creciente del paro controlando la inflación, atenuando el déficit estimado para el sector exterior y situando en cotas razonables el déficit público, que procede fundamentalmente de un exceso de gastos corrientes, frente a una débil posición de los gastos de inversión, que son los que pueden generar empleo. Esta línea de acción exige la colaboración decidida de todos los agentes sociales y económicos, marcada por el signo de la austeridad, y una mayor coherencia y racionalidad en los planteamientos del Gobierno.

Andrés TRAVESI

LA CORTE DE LOS MILAGROS, por Pablo



Apoyo de los democristianos europeos

España quiere terminar antes del verano la primera ronda de negociaciones con la CEE

El ministro de Agricultura viaja hoy a Lisboa para discutir temas agrícolas de la integración

Cuando aún están frescos los resultados de la «cumbre» de Venecia, que supondrán un retraso en el proceso de integración español en la Comunidad Económica Europea, aunque en medios oficiales españoles, incluido el Ministerio de Relaciones con las Comunidades, se piensa que estos retrasos podrán ser superados, en Lisboa los tres países pendientes del ingreso en la CEE discuten los problemas agrícolas de la integración.

El ministro español de Agricultura, Jaime Lamo de Espinosa, viaja hoy a Portugal para intervenir en las conversaciones que los gobiernos británico, alemán y portugués han celebrado en los últimos días.

Apoyo de los democristianos europeos

En esta línea de apoyo se ha expresado el Partido Popular Europeo, en el que se inscriben las democracias cristianas, que pidió a la Comunidad Económica Europea que remonte todas las dificultades que pueda haber para su ampliación, según informa Efe desde Bruselas.

Considera el PPE que Grecia, Portugal y España reúnen las condiciones de participación en la CEE previstas en el tratado de Roma y que forman parte de Europa por su civilización, su historia y su voluntad política.

Consciente de los problemas que pueda conllevar la ampliación, el PPE considera que deben resolverse con medidas transitorias y en períodos transitorios.

España quiere nueva reunión

Por parte del Ministerio de Relaciones con la Comunidad Económica Europea se espera que antes de terminar este mes haya una nueva reunión negociadora de la adhesión española a la Comunidad, y quizá antes de las vacaciones de verano otra más, en este caso a ni-

vel de ministros, según noticias recogidas por Europa Press en medios gubernamentales.

De confirmarse estas dos reuniones, lo que parece probable —han añadido las mismas fuentes—, España habrá cumplido el calendario negociador que deseaba. Como se recordará, las aspiraciones del equipo negociador español, expresadas en los últimos meses, consistían en terminar la primera ronda de conversaciones antes de las vacaciones del verano, incluyendo en la misma los temas de la contribución española a los presupuestos —ya abordados— y los agrícolas, que eran los más espinosos y ahora probablemente lo serán más, a la vista de las declaraciones del Presidente de Francia.

Posiciones de partida

El objetivo de la primera ronda de negociaciones, que se abrió formalmente en febrero de 1979, fecha desde la que España empezó a citar principios de 1983 como fecha probable de la adhesión a los tratados de París y Roma, ha sido establecer un calendario negociador e intercambiar puntos de vista y documentos sobre las posiciones de partida de ambas partes. Una síntesis de las principales discrepancias en esta primera fase puede ser la siguiente:

— **Impuesto sobre el valor añadido.** La CEE afirma que España debería aplicarlo desde la fecha de adhesión. España pide un período transitorio de tres a cinco años.

— **Desarme arancelario.** La CEE quiere período transitorio corto para la industria (tres a cinco años), y largo para la agricultura (de siete a diez años). España, período único y escalonado de cinco a diez años.

— **Contingentes y otras medidas.** La posición comunitaria es que deberían desaparecer desde la fecha de la adhesión. La española, que será necesario mante-

ner algunos durante el período transitorio.

— **Libre circulación de trabajadores.** La CEE reclama un período transitorio de siete a diez años. España, que desde el mismo momento del ingreso los emigrantes españoles disfruten de los mismos derechos que los comunitarios.

— **Movimientos de capitales.** La CEE propugna la liberalización, por parte española, de los pagos corrientes y de las transacciones invisibles. España solicita ciertas limitaciones temporales a las exportaciones de capitales españoles, así como que, por algún tiempo, ciertos sectores no estén totalmente abiertos a las inversiones comunitarias.

— **Monopolios.** La CEE propone el desmantelamiento de los de tabacos y petróleos. España apunta el carácter fiscal de los mismos y la necesidad de un período transitorio para el de tabacos, así como de un trato específico a proponer para el de petróleos.

José Luis Alvarez, ministro de Transportes

España no puede estar atada a una sola zona pesquera

José Luis Alvarez ha entrado con buen pie en el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, y ese primer gran paso dado en materia pesquera al firmar los acuerdos con Angola lo demuestra. El tema pesquero centra hoy esta breve charla.



— **¿Cómo calificaría el acuerdo con Angola?**

— De muy satisfactorio. Es una zona muy importante por dos razones: porque es un país distinto que puede servir de modelo para posteriores convenios, y, en segundo lugar, porque allí podemos obtener tres tipos de pesca básica: merluza, marisco y atunes. Además vamos a realizar prospecciones para la pesca de cefalópodos, que si salen bien beneficiará a ochenta y cuatro grandes buques. La pesca en Angola puede suponer cuarenta mil toneladas, que representarán diez mil millones de pesetas en pesca. Aparte de que nos abre nuevos mercados y otros campos de posibles convenios diferentes con Angola.

— **¿Podemos empezar a olvidarnos de las aguas comunitarias?**

— En absoluto. Pero primeramente hay que cuidar nuestras propias aguas territoriales, que siempre nos garanticen un suministro para atender una flota modesta a la que hay que proteger y que representa un tercio de nuestras capturas totales. Hay que llegar, en un plazo largo, a poder conseguir que la mitad de nuestras capturas se realicen en nuestras propias aguas. Por otra parte, la flota pesquera española es la más importante de Europa, supone unos importantes ingresos económicos y de divisas y el que no haya desempleo en el sector. Pero hay que diversificar nuestros convenios y no estar atados a una sola zona. Ahora pescamos en aguas comunitarias, que hay que mantener; en África del Norte, aguas básicas para la flota pesquera andaluza y de Canarias, y, finalmente, vamos a firmar un acuerdo con Estados Unidos y estamos negociando con Canadá.

— **¿Y no cabe abrirse hacia países de la América de habla hispana?**

— En ello estamos. Tenemos conversaciones con Méjico, Argentina y Chile, y esperamos que salgan resultados positivos.

Juan MOLINA

Radiografía de la Bolsa

Suaves oscilaciones en mayo

De 75 sociedades, sólo seis ganan más de diez puntos, y tres, pierden más de 15 enteros

Mayo, en Bolsa, ha sido un mes de moderados contrastes ya que se ha contabilizado el mínimo anual en el índice general, las diferencias en los 75 valores estudiados —que son los que toman parte en la confección de dicho índice— son suaves en conjunto y la variación final supone una ganancia de 2,22 puntos. Por otro lado, los volúmenes de contratación, aun con ser superiores en renta variable al los registrados en abril, pueden considerarse igualmente discretos.

En líneas generales, mayo puede considerarse como fase equilibrada en cuando a resultados se refiere. De las 75 sociedades observadas, sólo seis se apuntan ganancias superiores a los diez enteros e inferiores a quince, y sólo tres superan los diez puntos de descenso. En el primer grupo aparecen casi de forma exclusiva bancos: son Central, con una ganancia máxima de 16 puntos; Fomento (12,94 enteros, tendido en cuenta en

dividendo descontado), Petróleos (12,94), Santander (12), Popular (11) y Exterior, con 10,82 puntos de ganancias después de cortar cupón. Es decir, que los tres primeros puestos están ocupados por valores del grupo del Central, cuyas sociedades, curiosamente, han celebrado Junta general en mayo.

En este mismo apartado de mejoras han llegado a los diez enteros Petromed y los Bancos Atlántico y Urquijo.

En cuanto a las sociedades con descensos llamativos únicamente aparecen tres entidades: Finanzauto y Servicios, que han perdido nada menos que 51 puntos y al término de mayo había operado en cuatro sesiones únicamente con un volumen de negocio ligeramente superior a los 17 millones de pesetas; Cristalería Española, con una baja de 47 puntos, y Dragados y Construcciones, con 18 enteros y la cesión del nivel 100 en su cotización. A diez puntos de demérito llega solamente La

Unión y el Fénix.

Porcentualmente el orden de clasificación difiere del expuesto en variaciones absolutas. En primer lugar se encuentra Duro Felguera, con una ganancia del 17,30 por 100, después de sumar nuevos enteros en mayo, pasar de 52 a 61 por 100 en su cotización y negociar por valor de 2,21 millones de pesetas. Y le siguen Petróleos, con un 12,31 por 100, y Banco de Fomento, con un 10,69 por 100. Los porcentajes de otras sociedades como los Bancos Central, Popular, Exterior y Santander oscilan entre el 7,20 y el 4,89 por 100.

Las bajas porcentuales más acusadas corresponden a las sociedades apuntadas anteriormente: Finanzauto y Servicios (—57,95 por 100), Cristalería (—18,87 por 100) y Dragados (—18 por 100), con la inclusión de Sniace, con un —19,23 por 100 y cinco puntos de descenso en su cotización.

J. M. MINER LICEAGA

Nuestro mejor cliente

Continuando el proceso de integración de nuestra economía en el bloque europeo, durante 1979 Europa ha seguido siendo, y en mayor medida que en los últimos años, el principal foco de procedencia y destino de nuestros intercambios comerciales. De los países europeos procedió el 43,6 por 100 del valor de las importaciones españolas, y a ellos se destinó el 59,5 por 100 de las exportaciones, porcentajes superiores a los de años anteriores.

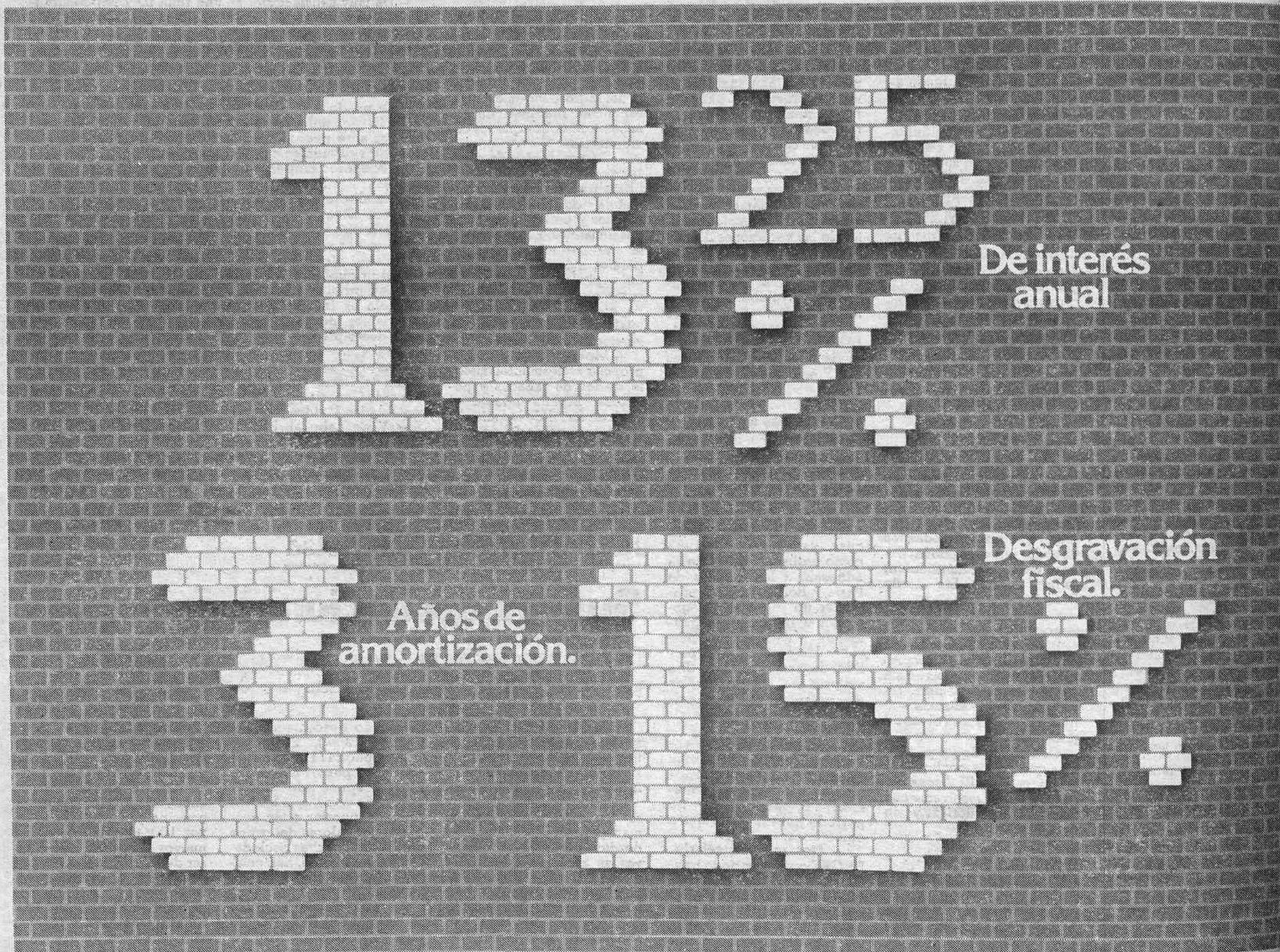
A pesar de la pérdida de competitividad española y de las trabas puestas por la CEE en forma de autolimitación de exportaciones, se consiguió incrementar las ventas al Mercado Común en un 26,4 por 100, mejorando, a pesar del fuerte aumento registrado en las importaciones, la cobertura hasta situarse en el 95,7 por 100 frente al 93,5 por 100 en 1978, según datos de la revista «Situación», del Banco de Bilbao.

Sin embargo, la discriminación en que se han visto los intercambios entre España y la Agrupación Europea de Libre Comercio se ha concretado en una disminución paulatina de la importancia de dichos intercambios en el comercio exterior de nuestro país, situación que, es de suponer, se eliminará con la próxima entrada en vigor del Tratado firmado entre España y EFTA.

Variaciones relevantes en mayo

	Cotizaciones		Diferencias	
	31-5-80	31-4-80	Absoluta	En %
Duro Felguera.....	61	52	+9	+17,30
Petróleos.....	114	101,5	+12,5	+12,31
Banco Fomento.....	122	121	+13	+10,69
Fin. y Servicios.....	37	88	-51	-57,95
Cristalería.....	202	249	-47	-18,87
Dragados.....	82	100	-18	-18

Invierta con mayor interés.



Datos del mayor interés

Los recursos de esta Emisión serán destinados a seguir construyendo viviendas de protección oficial.

Por esto el mayor interés está en esta Emisión de doble beneficio para usted y la sociedad.

En los últimos diez años, el Banco de Crédito a la Construcción ha financiado la creación de más de:

312.000 Viviendas de protección oficial.
80 Centros hospitalarios. 1.570 Centros escolares. 110 Instalaciones deportivas de interés social. 750 Buques que han generado y mantenido más de 300.000 puestos de trabajo.

Para información y suscripción le esperamos en:

BANCO DE CREDITO A LA CONSTRUCCION
MADRID - Plaza de Sta. Bárbara, nº 2.
VALENCIA - C/. Guillén de Castro, nº 46.
SEVILLA - Avda. República Argentina, nº 29.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - Avda. Alcalde José Ramírez Bethencourt, nº 89.
SANTA CRUZ DE TENERIFE
Pl. de la Candelaria, nº 1.
SANTIAGO DE COMPOSTELA
Carrera del Conde, nº 12.

Banco de España.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Banca Privada.
Caja Postal de Ahorros.
Juntas Sindicales de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.
Bolsin Oficial de Comercio de Valencia.
Junta General y Colegios Oficiales de Corredores de Comercio.

Bonos del
BANCO DE CREDITO
A LA CONSTRUCCION



Con la garantía de un Banco Oficial, invierta con mayor interés

Pida folleto legal explicativo en entidades colocadoras.

Autorización con D. I. D. G. P. E. nº 28192, de 14.6.80

Guía del inversor

Mientras el mercado numismático entra en fase de letargo, como es habitual en esta época previa al verano, contrasta la diferencia de precio en el capítulo de los metales preciosos, ya que la cotización del oro en ventas a industriales autorizadas se mantiene prácticamente al mismo nivel de la semana anterior y el precio fijado por las entidades privadas señala cotizaciones diversas.

También podemos destacar la firmeza que continúa mostrando el mercado de letras en la Bolsa de Madrid, y la subasta en Barcelona de una «onza» de oro, con un precio de salida superior al millón de pesetas.

Metales preciosos

Oro: 1.500,74 pesetas gramo en láminas o lingotes. Ventas a industriales autorizados. Cierre precedente, 1.467,79 pesetas gramo (Sociedad Española de Metales Preciosos); 1.760 pesetas gramo en lingotes 24 quilates. Cierre precedente, 1.825,01 (Compañía Internacional del Oro); 1.855,33 pesetas gramo en lingotes, 24 quilates. Cierre precedente, 1.870,53 pesetas gramo (Inverro).

Numismática

Mañana martes saldrá a subasta en Barcelona —convoca Subartán en la sala Brok— una moneda de oro de ocho escudos de la época de Fernando VII, con un precio de salida de 1.100.000 pesetas.

Por otro lado, la editorial Vico ha puesto en circulación el «Catálogo general de la moneda medieval e hispano-cristiana», cuya importancia reside en la inclusión de monedas de los siglos IX al XVI, poco conocidas por el coleccionista en general.

En otro orden de cosas, la actividad del mercado numismático se ve reducida en cuanto a operaciones se refiere. El pulso del mercado habrá que tomarlo de nuevo a partir de septiembre, pasado ya el verano.

Letras de cambio

En las dos sesiones de mercado de letras en Madrid se negociaron un total de 315 efectos —178 el martes y 137 el jueves— por un importe de 316 millones de pesetas, 192,5 millones el martes y 123,75 millones el jueves. El tipo de descuento aplicado con más generalidad ha sido el 13 4/8 por 100.

Emisiones de empréstitos

Banco Industrial de Cataluña. Bonos por importe de 1.000 millones de pesetas con un interés bruto del 12,50 por 100. Duración de la emisión 3 1/4 años con 2 1/4 años de carencia. Suscripción abierta hasta el 28 de junio.

Banco de Fomento. Bonos por importe de 5.000 millones de pesetas, con un interés bruto del 10 por 100. Duración de la emisión, seis años con cuatro de carencia. Forma de amortización: dos sorteos. Suscripción abierta hasta el 1 de julio.

Juntas generales

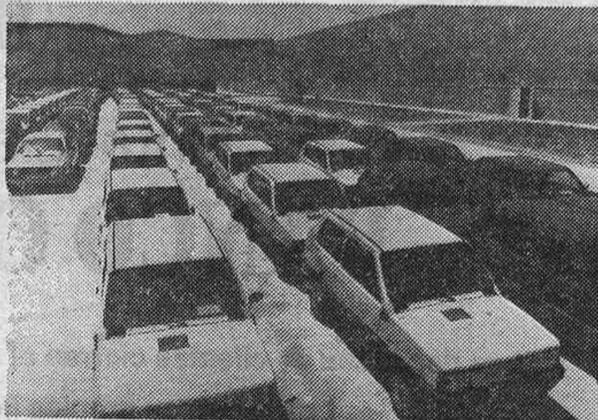
Banco de Europa, ordinaria, día 16, en Barcelona; Bodegas Bilbaínas, ordinaria, día 16, en Bilbao; Sociedad Española de Fabricados Nitrogenados, Sefanito, ordinaria, día 16, en Baracaldo (Vizcaya); Española de Viviendas de Alquiler, ordinaria y extraordinaria, día 16, en Madrid; Sociedad General de Aguas de Barcelona, ordinaria, día 16, en Barcelona; MPI, Compañía de Inversiones, ordinaria, día 16, en Barcelona; Compañía Catalana de Cementos Portland, ordinaria, día 17, en Vallirana (Barcelona); Fosforera Española, ordinaria, día 17, en Madrid; Finanzauto y Servicios, ordinaria, día 17, en Madrid; Fuerzas Eléctricas del Noroeste, Fenosa, ordinaria, día 17, en La Coruña; Nitratos de Castilla, Nicas, ordinaria, día 17, en Bilbao; Sarrió, Compañía Papelera de Leiza, ordinaria y extraordinaria, día 17, en Leiza (Navarra); Banco Industrial del Mediterráneo, ordinaria, día 18, en Barcelona.

Gracias a las inversiones del INI

La dirección de Seat volverá a ser española

El Panda no saldrá hasta septiembre

En el transcurso de una rueda de prensa, celebrada en Pamplona, el presidente de Seat, Juan Miguel Antoñanzas, aseguró que, tras las inversiones del Instituto Nacional de Industria, la crisis de Seat ha terminado. Con esta operación, el INI, a partir del próximo día 28, alcanzará la mayoría de capital social de Seat, con un 56 por 100 de las acciones. El presidente de Seat, en su exposición, garantizó la continuidad tecnológica Seat-Fiat (los italianos se quedan como minoritarios en el capital, con casi un 12 por 100 de las acciones) y calificó de positivos los acuerdos Fiat-Ini-Seat firmados el pasado año. Juan Miguel Antoñanzas, que volverá a asumir la presidencia ejecutiva de Seat, mostró después su en-



Las primeras unidades Panda, a la espera de inundar las carreteras nacionales

tusiasmo por el nuevo modelo Panda, «en el mercado a partir de septiembre y con un precio que va a sorprender», apuntó, y no negó el que se esté a la búsqueda

de un socio multinacional (dos empresas japonesas y una alemana han sido «tocadas»), siempre que pueda aportar tecnología, cotas de mercado importantes y, claro está, dinero.

Un todo terreno, máxima novedad

Mercedes amplía su gama en España

Tuvo lugar la pasada semana la presentación en España de los coches todo terreno Mercedes-Benz y los de una nueva serie de modernísimos sedanes denominada S.

Por lo que respecta a los primeros, en cualquiera de sus cuatro versiones presentadas vienen a cubrir un hueco abierto en el mercado al no existir un sólo vehículo que integrara una extrema adecuación para todo terreno y excelentes características para carretera. Este logro se ha conseguido tras la colaboración de Daimler-Benz y Stery-Daimler-Puch, y para su fabricación se ha fundado una sociedad de producción propia con sede en Graz (Austria).

Máximo confort

En cuanto a la nueva categoría S, Mercedes-Benz se



Un tipo de marcha distinta para cada terreno

distingue por un consumo de combustible un 10 por 100 más bajo que el de la serie anterior. Para ello se han mejorado los modernos motores de seis cilindros, a la vez que reducido peso y coeficiente de resistencia al

aire. El nivel tradicional de confort que ofrece la marca ha sido ampliado aún más en esta nueva categoría, en la que todos los detalles han sido cuidados con mimo y con la máxima creatividad.

Hoy comienza la asamblea general

En 1979 subieron los depósitos de las Cajas

La idea de servicio con retribución al ahorro en las mejores condiciones posibles sigue inspirando la filosofía con que operan las Cajas de Ahorro, según las declaraciones hechas por su presidente, Luis Coronel, el de Palma, con motivo de la presentación de la asamblea general de la Confederación de Cajas y de los resultados de las mismas en el pasado ejercicio.

La asamblea tendrá lugar en Madrid, a partir de hoy hasta el próximo miércoles, con un programa que incluye la discusión de tres ponencias que abordan la igualdad de oportunidades de las entidades del sistema financiero: regionalización de las inversiones y problemática de la obra social.

Según su directivo Miguel Allué, la Confederación, que integra en la ac-

tualidad a 79 Cajas, que cuentan con 7.743 oficinas, los depósitos de las mismas se elevaban al 31 de diciembre pasado a 3.258.631 de pesetas, correspondientes a más de 37 millones de cuentas, con un incremento en el ejercicio de 513.875 millones de pesetas.

Las inversiones de las Cajas a 31 de diciembre último se elevaban a 3.063.175 millones de pesetas, con un incremento en el año de 445.652 millones de pesetas, que supone una tasa de crecimiento del 17,03 por 100. En esa fecha, el coeficiente de inversión obligatoria de las Cajas en fondos públicos y valores asimilados era del 36,20 por 100, y el de inversiones en préstamos de regulación especial, del 17,20 por 100, en ambos casos sobre el saldo de recursos ajenos.

Asnef: Problemas de financiación al automóvil

La Asociación Nacional de Entidades de Financiación (ASNEF) ha expresado su preocupación por las medidas dictadas por el Ministerio de Economía por las que se reduce la entrada en la compra a plazos de vehículos automóviles al 15 por 100 y se alarga el período de aplazamiento hasta 36 meses.

La inquietud de las entidades de financiación viene motivada por la dificultad de atender a la mayor inversión que estas medidas representan y no haberse arbitrado, al mismo tiempo, las fórmulas de refinanciación que desde hace largo tiempo esta asociación viene demandando de los poderes públicos, petición reactivada ante la aparición de esta orden que agrava el problema de refinanciación.

De no arbitrarse nuevos canales para dotar de más disponibilidad a las entidades de financiación, éstas no podrán atender la mayor demanda de créditos que se pretende conseguir con esta disposición.

De caza y pesca

El periodista busca cada día, desde la hora temprana del desayuno a la madrugada sin fondo, la noticia y despereza su mente entre los coroneles de la opinión. Los hechos son como son; los comentarios son libres, que avisa el «Times». El periodista hoy selecciona hasta diez títulos y piensa, estética de la trascendencia, que a veces conviene escaparse del suelo y escribir a ras de las nubes.

• La rentabilidad de los fondos propios de las empresas empieza a ser inferior a los costos financieros, se dice en un estudio de la APD. Reflexión: Confía en el tiempo, que suele dar dulce salida a muchas amargas dificultades.

• La baja productividad, primer problema de las empresas españolas, según José María Figueras, presidente del Consejo Superior de Cámaras. Reflexión: Quien no aplique nuevos remedios debe esperar nuevos males.

• Ser empresario en España empieza a ser desagradable, dice Juan Alcorta. Reflexión: La jefatura es la suprema carga. No se puede desertar ni por impaciencia ni por desaliento. El hombre más grande es el señor de sí mismo. Usted bien lo ha entendido así.

• Valéry Giscard d'Estaing insiste: Primero, consolidar el MEC; después, negociar la entrada de nuevos países. En la Gran Bretaña dicen que se hace camino al andar. Reflexión: Otra vez hay Pirineos.

• Argentina ofrece posibilidades inmensas a los empresarios españoles, según una misión de ídem por América. Reflexión: A grandes males, grandes remedios. Busquemos por los mismos pasos por donde se perdió.

• Consigna: Que las amas de casa abran las puertas de sus cocinas ala patata temprana española que no quieren comprar los ingleses. Reflexión: Saturno devoraba a sus hijos. Comamos tres o cuatro kilos de patata temprana cada español. El más astuto vence siempre.

• España podría suspender la importación de algunos productos ingleses y franceses. Reflexión: Que inventen ellos. Saquemos gúisqui de la patata. Ahorraremos perfumes. En el MEC lo comprenderán. El ahorro es poético porque es creador.

• Hacienda aumentará las retenciones salariales a cuenta del impuesto. Reflexión: Gracias, señor ministro. La felicidad se compone de desgracias evitadas. Los buenos pastores deben esquilarse las ovejas, no desollarlas. (Suetonio.)

• El bienestar social, a nivel más bajo desde 1976, según el BB. Reflexión: La riqueza es peor, que diría Goethe. Es una riqueza el saber ser pobres, que decía Fenelón.

• España exporta a Alemania tanto como a Hispanoamérica. Reflexión: Vale un buen amigo más que cien vecinos. (Quevedo.)

Por la transcripción:

Orestes SERRANO

PROMOCION ESPECIAL



ORGANOS ELECTRONICOS

SKYLINE 244 KT. SIEL HAMMOND 300. HAMMOND PIPER-2 etc.

Desde 2.843 pts. mes SIN ENTRADA



TV EN COLOR

BLAUPUNKT GRUNDING. THOMSON PHILIPS. ZENITH. IIT. etc.

Desde 3.158 pts. mes SIN ENTRADA



ALTA FIDELIDAD

AIWA KENWOOD POLIVOX SCOTT etc.

Desde 2.842 pts. mes SIN ENTRADA

DOS AÑOS Y MEDIO DE GARANTIA.



López de Hoyos, 64 Tel. 411 19 25 - 411 38 24

Abierto incluso sábados hasta 9 noche



Junta General del BANCO CENTRAL

Los depósitos de clientes cierran el año en 786.011 millones de pesetas.

Los recursos propios llegan a 73.200 millones.

Los recursos totales en moneda extranjera, bajo el campo de decisión del Banco, superan los 2.500 millones de dólares.

El dividendo para 1980, alcanza el 16,67 % del valor nominal.

INFORME DEL PRESIDENTE, EXCMO. Sr. DON ALFONSO ESCAMEZ

Hay que entrar en profundidad en el mundo de la empresa. Ante el desaliento de una coyuntura que se agrava, busquemos en nosotros mismos las bases para la acción. Analicemos nuestras posibilidades para obtener el máximo rendimiento. Precisamente, en los momentos difíciles hay que demostrar el talante, la capacidad, la voluntad de la persona o de la comunidad para enfrentarse sin complejos con la realidad.

En una circunstancia de crisis, difícilmente los planteamientos grandilocuentes, las ideas felices, o las fórmulas teóricas, ausentes del pragmatismo necesario, alcanzan resultados positivos. Esta es la hora del esfuerzo callado, de la imaginación creadora, del trabajo constante. Asumiendo cada uno plenamente su responsabilidad, se conseguirán los mejores resultados posibles.

Estoy absolutamente convencido de que lo más válido en nuestro país, y seguramente en Occidente, es su sistema de producción empresarial. Si acertamos cada uno a reconvertir y adaptar nuestros equipos y sistemas a las necesidades de esta hora, el sacrificio a realizar, aunque doloroso, servirá para alcanzar el momento esperado de la reactivación. Necesitamos una acción pública coherente, que facilite la superación de esta etapa inevitable, de equilibrio y saneamiento, y un marco de paz laboral y social que lo haga posible.

LA MEMORIA

En la línea de transparencia informativa que este Banco viene manteniendo, voy a referirme a la Memoria del ejercicio, que tenéis en vuestro poder

Observaréis que este documento sigue una línea nueva, buscada a propósito para conseguir informar con la mayor profundidad.

En un bloque inicial, se presenta la actividad del Banco en 1979. Lo hemos distribuido en grandes temas, que reflejan los aspectos que han absorbido mayor nivel de dedicación, los sectores operativos más importantes en el negocio bancario, y aspectos estructurales que creemos oportuno presentar, porque definen un estilo de gestión.

Abre todo, un Balance, novedad de este ejercicio, consolidado linealmente con nuestros Bancos filiales, y con datos globalizados, que recogen los correspondientes a otros bancos en que participamos.

El bloque final, es completamente original. Hemos decidido publicar, sustancialmente, y prácticamente en su casi totalidad, el informe de auditoría, que preparan anualmente los servicios especializados de la Entidad.

EXPANSION INTERIOR

La organización del Banco Central en el interior del país, con sus 1.650 sucursales, ha alcanzado techos amplísimos de capacidad operativa.

Las oficinas bancarias incrementan la actividad económica en los puntos en que se establecen, y contribuyen a una mejora general en la orientación de los recursos financieros de la localidad. Por esta razón, y a pesar de su muy ajustada rentabilidad -dado los altos costos que una instalación bancaria requiere-, el Banco Central ha realizado una política de implantación en núcleos rurales y en áreas periféricas de las grandes ciudades, como elemento promotor de sus servicios y financiaciones.

Coexiste así en nuestra Organización una doble especialización, en gran parte divergente. Nos enfrentamos por un lado, a un mercado financiero, que se especializa con fórmulas sofisticadas, en busca de una evolución, inspirada en modelos extranjeros, que ahora se trata de imitar, cuando en sus países están sometidos a una profunda revisión. En el otro lado, está el esfuerzo a realizar, la imaginación que se ha de poner para que el servicio llegue en forma adecuada, y a los costos más bajos posibles, a las pequeñas oficinas

Destaco este aspecto al lado de las altas inquietudes empresariales para que veáis la compleja y rica variedad de nuestra actuación, los múltiples matices que hemos de tener en cuenta en cada decisión a adoptar. En esta situación de cambio continuado, necesitamos estar en estudio permanente sobre las corrientes del dinero, y las transferencias de rentas, que en un sistema económico tan fluido, varían según la presión que ejercen los distintos estamentos económicos.

Según comenté ante la Asamblea, en otra ocasión, junto al grave problema de la crisis, el empresario se ha enfrentado a la adopción de una serie de reformas, en el mercado financiero y en el sistema fiscal, que están siendo enormemente perturbadoras. Sin discutir ahora su validez, objetiva, han tenido una clara falta de oportunidad

Lamentablemente, en un repaso de esta apresurada transformación del mercado, hay más cosas destruidas que construidas, y las Empresas están pagando caro, un sentido de innovación bajo modelos foráneos, llevado tan a ultranza, que olvidó peculiaridades vitales de nuestro funcionamiento

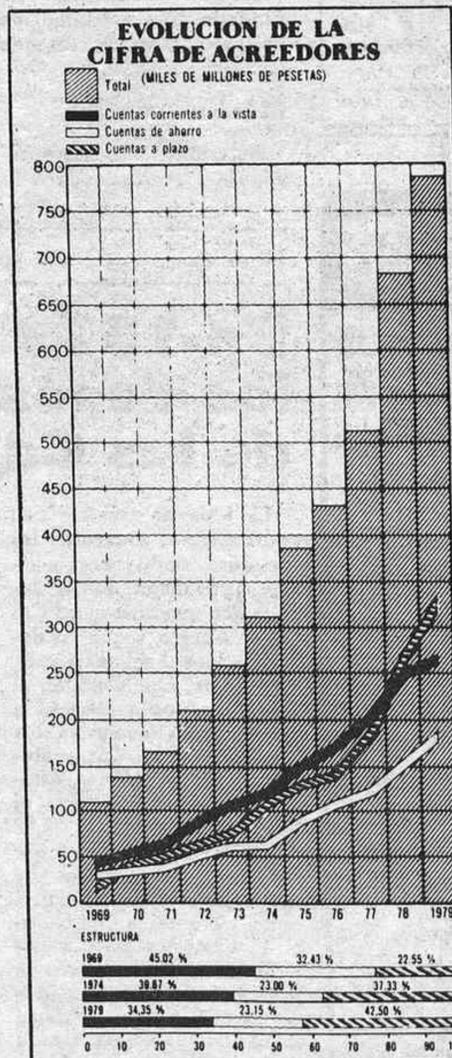
Me refiero a la Empresa como tal, y no al empresario, porque las dificultades que atraviesan, repercuten tanto en los propietarios y dirigentes, como en los obreros, suministradores y clientes. E, incluso, en el propio Estado, y con ello en toda la comunidad. Porque se reducen los ingresos fiscales, y aparecen cargas sociales más fuertes, al degradarse el nivel de empleo y el déficit del sistema de previsión social.

Los accionistas que nos siguen desde antiguo, saben que nuestra estructura interior está enmarcada, ya desde el año 1969 por un acentuado carácter descentralizador, para conseguir la mayor eficacia. Su importancia específica, se pone de manifiesto en el hecho, de que solamente un 4% de las operaciones de riesgo, llegan a ser resueltas por los altos centros de decisión. También esto demuestra, una vez más, el peso de las operaciones que absorbe la mediana y pequeña Empresa, en esta Organización

PRESENCIA INTERNACIONAL

El gran objetivo del Banco Central en 1979 ha consistido en la creación de las bases necesarias para desarrollar una gran red de trabajo internacional. Este Banco se ha fijado como meta del año 1980 alcanzar 100 puntos de trabajo en el exterior, entre oficinas propias y sucursales de Bancos filiales o asociados

Conozco que este aspecto de nuestro trabajo, no siempre es bien interpretado. El Banco Central no desvía recursos hacia el extranjero y desearía que esto quedara muy claro. El Banco Central aporta en cada país un capital mínimo, de carácter técnico y su propia garantía, para tener la posibilidad de captar recursos ajenos en el mercado local. Pero esto solamente no justificaría nuestra presencia, por muy importante que fuera el negocio bancario.



Estado de Recursos e Inversiones (En millones de pesetas)	1979 Importe	1978 Importe	Variación absoluta
RECURSOS	968.608,9	822.229,8	146.379,1
PROPIOS	73.199,8	58.394,5	14.805,3
Capital	26.343,0	26.343,0	—
Reservas	46.812,9	32.019,4	14.793,5
Remanente	43,9	32,1	11,8
AJENOS	786.011,7	682.121,4	103.890,3
Cuentas a la vista	266.506,5	249.146,8	17.359,7
Cuentas de ahorro	181.530,2	158.244,4	23.285,8
Cuentas a plazo	289.923,8	233.563,2	56.360,6
Cuentas en moneda extranjera	48.051,2	41.167,0	6.884,2
ENTIDADES DE CREDITO Y AHORRO	109.397,4	81.713,9	27.683,5
INVERSIONES	926.169,5	813.471,3	112.698,2
INVERSIONES BANCARIAS	618.059,4	547.659,0	70.400,4
Carta Comercial	359.512,3	326.369,5	33.142,8
Carta Financiera y otras partidas	58.835,5	56.367,8	2.467,7
Créditos	145.588,4	118.733,1	26.855,3
Deudores en moneda extranjera	54.123,2	46.188,6	7.934,6
CARTERA TITULOS	133.830,1	115.420,6	18.409,5
Fondos Públicos	92.563,3	80.564,9	11.998,4
Otros valores -Renta Fija	9.952,0	4.122,1	5.829,9
Otros valores -Renta Variable	31.314,8	30.733,6	581,2
INMOVILIZACIONES*	31.095,1	22.220,8	8.874,3
Mobiliario e Instalaciones	16.323,4	8.419,8	7.903,6
Inmuebles	14.771,7	8.456,7	6.315,0
Inversión Reservas y Fondos de Previsión	—	5.344,3	-5.344,3
ENTIDADES DE CREDITO Y AHORRO	143.184,9	128.170,9	15.014,0
CAJA Y BANCO DE ESPAÑA	65.819,2	34.537,5	31.281,7
OTRAS PARTIDAS DE BALANCE			
(Saldo neto)	-23.379,8	-25.779,0	2.399,2

*Deducidas las amortizaciones y saneamientos que se detallan en la cuenta de Pérdidas y Ganancias

Con nuestra presencia damos credibilidad al empresario español, normalmente desconocido cuando inicia contactos, le asesoramos sobre las peculiaridades locales y las personas con que se relaciona, le gestionamos y le orientamos en cuanto a las oportunidades con que cuenta, y respecto a las relaciones con las Autoridades locales y, por último, le aportamos la financiación que precisa, bien obteniéndola del mercado local, bien de nuestros recursos internacionales.

Muchas empresas españolas tienen en estos momentos una capacidad productiva excedente, y necesitan una demanda adicional para poder mantener o mejorar el nivel de empleo, y utilizar sus recursos de capital en la forma más interesante. Esta demanda les ha de venir del exterior, y para ayudarles a buscarla, para que sepan el dónde y el cómo, para que no sean unos naufragos perdidos entre la incompresión y la desconfianza, las sucursales y los Bancos bajo control español estarán allí dándoles la cobertura que precisan, y reduciendo su riesgo empresarial a niveles aceptables.

Actuamos en estos momentos en 17 estados o países, dentro del área económica occidental, con 90 dependencias en funcionamiento, y en estos días se ultima la tramitación de la compra de un Banco en Nueva York, con sede en la isla de Manhattan.

África se abre también a nosotros, como ahora les comentaré, a través de un concierto que nos va a permitir estar presentes o tener contactos

directos con 14 países del África Occidental

Los Estados Unidos en América del Norte son un auténtico reto profesional. Tres sucursales y dos Bancos nos van a dar la cobertura en cuatro Estados, Nueva York, Florida, California, y el Banco Central y Economías en Puerto Rico, con dieciocho sucursales, que es una fuente de recursos que supera los 450 millones de dólares, con resultados muy halagüeños.

En Iberoamérica nuestra presencia es efectiva en nueve países, Brasil, Chile, un Banco propio, el Banco Popular Argentino, con 25 sucursales en aquella República y sede en Buenos Aires, tres bancos asociados en Guatemala, Ecuador y Venezuela, y representaciones permanentes en México, Bogotá, Río de Janeiro y Caracas

Las características más positivas de Iberoamérica son recursos y territorio, y por ello su necesidad inmediata de contar con infraestructura suficiente. Esta cuestión, más que un problema es una gran oportunidad, una enorme posibilidad de trabajo que inevitablemente se va a acometer en las próximas décadas, porque la humanidad necesita que ese inmenso núcleo de recursos se ponga en producción.

En Europa, operamos en cuatro países: Inglaterra, con la sucursal de Londres; Francia, que con la apertura de Perpignan completa ya una red significativa, con seis oficinas en aquel territorio; Alemania, donde Frankfurt pasa a sucursal de servicios plenos, y Bélgica, al iniciar sus operaciones la sucursal de Bruselas.

Un cierto desaliento, quizás indiferencia, respecto al tema europeo predomina en el empresariado español, y seguramente también en los medios políticos y de la Administración. En parte, ello se deberá a nuestras propias culpas, pero es justo reconocer que en la Europa Comunitaria no existió la sensibilidad necesaria para recoger en tiempo y oportunidad, lo que un día fue la gran ilusión de todas las fuerzas que componen el sistema productivo español

Existe la preocupación del desarme arancelario, pero a mi me preocupa mucho más el "desarme de voluntades". Una actitud que no mantenga la firmeza necesaria, para entrar en la Comunidad con la plenitud de derechos que nos corresponden y en condiciones de paridad con las naciones integradas. Europa es ya un fenómeno aceptado e inevitable. Un camino al que todos vamos, conscientes de que es posible e interesante. La coyuntura económica, y una negociación larga y correosa, que se escapa al pragmatismo de la actividad empresarial, obliga a un nuevo esfuerzo para que la marcha hacia Europa recupere otra vez su significación.

15.000 en 1979. En esta cifra, se incluyen 12.293 millones de reservas procedentes de la Actualización de Valores por Ley de Presupuesto, y 2.500 millones de dotación de reservas por aplicación de los resultados del ejercicio

Además, con cargo a resultados del ejercicio, se han realizado amortizaciones y saneamientos en una cifra próxima a los 10.000 millones de pesetas, incluyendo el fondo de auto-seguro. Después de aplicar los saneamientos y amortizaciones, el beneficio repartible se cifra en 8.277 millones de pesetas.

Como primicia que hago pública ante la Junta General, puedo anunciarles que el Banco Central va a hacer auditoría externa de su balance en 1980. Acudimos a esta auditoría, fundamentalmente por una razón de ejemplaridad, colaborando con las Autoridades para marcar un camino que reafirme nuestra propia seguridad en la situación interna de la empresa, y que oriente a las demás entidades, cualquiera que sea su dimensión, para actuar en el mismo sentido.

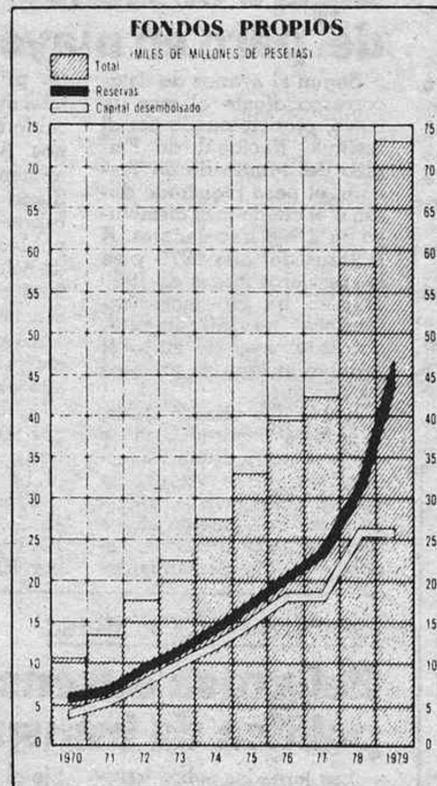
POLITICA DE DIVIDENDOS

En 1978 se hicieron efectivas 58,89 pesetas de dividendo. Por el ejercicio de 1979 se han pagado ya, y se somete a vuestra ratificación, un dividendo de 66,50 pesetas, que supone un incremento del 12,91% sobre el año anterior. En el ejercicio presente, haciéndole efectivo probablemente a partir del mes de julio, se pagará un dividendo que para el conjunto del año representará 83,36 pesetas, equivalente al 16,67% y que fijará una nueva expansión del 25,35%

Si al dividendo del ejercicio de 1979 se le añade la prima fiscal a que tiene derecho, resulta un rendimiento del 15,29% sobre el valor nominal. Si efectuamos la misma operación sobre el dividendo del actual ejercicio de 1980, resulta un dividendo sobre valor nominal del 19,17%. Son tasas que realmente hacen competitivas nuestras acciones por su rentabilidad, incluso frente a otras fórmulas de retribución al ahorro

APROBACION DE ACUERDOS

La Junta General aprobó todos los acuerdos propuestos por el Consejo, entre los que se contenía, la autorización para ampliar el capital social, en una o varias veces, hasta el 50% de la cifra actual



FONDOS PROPIOS Y RESULTADOS

Nuestros fondos propios en los últimos cinco años han pasado de 32.900 millones en 1975 a 73.200 millones en 1979. Sólo en los dos últimos años, tuvo un aumento de más de 15.000 millones en 1978, y de otros

DISTRIBUCION DE BENEFICIOS

	Pesetas
A Dividendo	3.503.625.517,00
A Reserva Voluntaria	2.500.000.000,00
A Impuestos	2.230.000.000,00
A Remanente	43.871.442,30
TOTAL	8.277.496.959,30

Según el presidente del Continental Bank

La entrada de la banca extranjera favorecerá a España

«Después de un período de aislamiento relativo, España está desmontando ciertas barreras proteccionistas para acoger a los bancos y la inversión extranjeros. Creemos que es una tendencia positiva, que a la larga beneficiará al país», ha dicho en Madrid el presidente del Continental Bank de Illinois, señor John H. Perkins, con motivo de la inauguración de una sucursal de la citada entidad norteamericana en la capital de España.

El Continental ha operado hasta ahora en España con una oficina corresponsal que fue inaugurada en 1967. Fue, por tanto, uno de los primeros bancos extranjeros que comenzaron a intervenir en nuestro país.

En su análisis de la coyuntura económica mundial, el señor Perkins afirmó que la redistribución de los petrodólares presentará un desafío considerable a los ban-

cos internacionales en los años ochenta. Se ha calculado que el superávit de la OPEP este año se acercará a los 120.000 millones de dólares, mientras que el déficit de cuenta corriente de los países no productores de petróleo será del orden de los 85.000 millones de dólares. Esto va a llevar a los bancos a afrontar grandes dificultades para seguir manejando este caudal de petrodólares.

«Hace falta —señaló Perkins— una mayor participación de agencias gubernamentales e internacionales para hacer frente a esta enorme y constante responsabilidad. Los bancos comerciales seguirán soporcionando la mayor parte de la responsabilidad de la redistribución de petrodólares en el período venidero, lo que supondrá un reto mucho más difícil que en el pasado.»

El Banco de Crédito Agrícola financia el 26 por 100 de los créditos del sector

José Luis Meilán, presidente del Banco de Crédito Agrícola, ha presentado a los medios informativos la memoria del Banco correspondiente al ejercicio de 1979.

Meilán se mostró favorable a que el interés de los préstamos del Banco de Crédito Agrícola debería ser revisado al alza como consecuencia del coste financiero del dinero. Paralelamente a la citada revisión, José Luis Meilán apuntó la necesidad de que se liberase el crédito oficial con el fin de que no todas las entidades dependientes del Ins-

tituto de Crédito Oficial tengan el mismo tipo de interés.

El Banco de Crédito Agrícola concedió préstamos en el pasado ejercicio por valor de 35.082 millones de pesetas, lo que supone un aumento de 4.382 millones (14,3) respecto a 1978.

Finalmente es de destacar el que el Banco de Crédito Agrícola ha alcanzado el 26 por 100 de la financiación que se realiza por bancos al sector agrario, lo que representa la cifra de 136.705 millones de pesetas.

CORPORACION DE ACTIVOS FINANCIEROS, S. A. (CAF, S. A.)

Junta general de accionistas

El Consejo de Administración, en su reunión de fecha 13 de junio de 1980, ha acordado convocar Junta general de accionistas, que se celebrará en primera convocatoria el día 2 de julio de 1980 en la Cámara de Comercio de Madrid (plaza de la Independencia, número 1), a las 12 horas, o en segunda convocatoria el día siguiente en el mismo lugar y hora.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Información del estado jurídico y patrimonial de la Sociedad.
 - 2.º Gestión de los administradores designados en la Junta general de fecha 7 de marzo de 1980.
 - 3.º Ruegos y preguntas.
- La asistencia a la Junta y el derecho de representación se ajustarán estrictamente a lo prevenido en los estatutos sociales.—El Consejo de Administración, Eduardo Ansoategui Cámara, Severino García Vigón, José María Busquets Galera, Luis Patricio Sela.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos, S. A.

AVISO

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía que, no habiendo sido solicitadas hasta la fecha las tarjetas de asistencia representativas del número de acciones suficientes para la celebración en primera convocatoria de la Junta general ordinaria, señalada para el próximo día 18 del corriente mes de junio, a las 12,30 horas de la mañana, se celebrará la misma en segunda convocatoria el jueves, día 19 de los corrientes, a la misma hora, en el salón de actos del edificio social, paseo de la Castellana, número 37, de esta capital.

Son válidas para la segunda convocatoria de dicha Junta las tarjetas de asistencia ya expedidas. Madrid, 16 de junio de 1980.— El secretario general y del Consejo de Administración, Rafael Fernández-Rojo Fernández.

Ya son seis años de crisis económica

El bienestar de la sociedad en línea de descenso

Desde 1976, el Banco de Bilbao viene ofreciendo un indicador sobre el grado general de actividad económica y bienestar social, que trata de eliminar la escasa representatividad que tiene el dato de renta «per capita», útil en las comparaciones internacionales —con evidentes reservas según el nivel de precios relativos y tipos de cambio—, pero escasamente representativo cuando se comparan situaciones anuales en un mismo país.

Así, por ejemplo, en el caso de España se observa cómo incluso la renta «per capita» real de los españoles en 1979 era superior en el 8 por 100 a la de 1973. Sin embargo, nadie se atrevería a decir que la situación económica general y el bienestar social español era superior, ni aún equivalente, en 1979 y en 1973. Más de 1.300.000 parados, inflación del 11,4 por 100, crecimiento del PIB del 8,5 por 100 y aumento de la inversión real del 14,3 por 100, indica el «Informe Económico 1979» que el citado banco acaba de publicar.

El indicador elaborado

por el Servicio de Estudios no intenta ser un instrumento riguroso, ya que la decisión sobre el número de variables a contemplar y su correspondiente ponderación tiene que ser necesariamente arbitraria. Pero no parece dudoso que si tal esquema tiene como fin solamente orientativo del aumento experimentado en el nivel general de actividad económica y bienestar social alcanza plenamente su objetivo. Téngase en cuenta que hay indicadores de bienestar y malestar social, de uso frecuente en países desarrollados, en los que para su cálculo sólo se utilizan dos variables: la tasa de paro sobre la población activa y la tasa de crecimiento del índice de precios al consumo. En este caso, además de estas dos variables fundamentales, se han considerado otras siete: crecimiento de la población activa, saldo de la balanza de pagos por cuenta corriente, distribución personal de la renta, crecimiento del salario real por persona, tasa de crecimiento del PIB, tasa de crecimiento de la inversión en capital fijo y tasa de creci-

miento del consumo familiar.

A partir de 1974

Si se exceptúa el año 1971, en que la economía española estuvo afectada por un punto bajo del ciclo económico, con disminución de la tasa de crecimiento del PIB y del consumo familiar e incluso por disminución de la inversión en capital fijo, el resto de los años de 1967 a 1973 alcanzaron índices superior a 100. La crisis económica ya se hizo sentir en 1974, en cuyo año el índice se sitúa en el 82 por 100, para descender al 33 por cien en 1975.

Las mínimas oscilaciones en los años de crisis quedan perfectamente reflejadas en el índice que se deterioró más en 1979, después de la leve recuperación del año 1977, pasando del 39 al 36 por 100. La persistencia en la situación de crisis, que ya dura seis años, refleja más profundamente el nivel de malestar que desde el punto de vista social y económico se refleja en las actitudes de la sociedad española.

Por primera vez en 18 meses

Ligero descenso del paro en mayo

Según el avance de datos correspondiente al mes de mayo, proporcionado por el Instituto Nacional de Empleo del Ministerio de Trabajo, el paro registrado durante el citado mes disminuyó en 2.998 trabajadores. A lo largo del año 1979 y en los primeros meses de 1980 el paro ha ido incrementándose paulatinamente, siendo el mes de mayo el primero en que se produce un descenso.

Según los citados datos, el paro ha disminuido en los sectores agricultura, construcción y servicios en 13.596 trabajadores, registrándose un aumento en los sectores de la industria, así como en los demandantes

de primer empleo, por un total de 10.598, lo que da un saldo de 2.998 parados menos. A finales de mayo, el número de parados quedó fijado en 1.241.929, lo que representa, respecto a una población económica activa de 13.155.170 personas, un 9,44 por 100 de dicha población.

La evolución del paro en los primeros meses de este año es la siguiente:

Enero, 1.163.575 (8,88 por 100 de la población activa); febrero, +34.657 (9,14 por 100); marzo, +23.918 (9,29 por 100); abril, +22.777 (9,46 por 100); y mayo, -2.998 (9,44 por 100).

Jornadas del PSOE en Madrid

Peligrosa ausencia de una política de transportes

Las jornadas sobre transportes organizadas por el PSOE, que se han celebrado durante el fin de semana en Madrid, fueron clausuradas con una intervención de Javier Solana, según informa Efe.

Técnicos del Partido Socialista de todas las federaciones de España y miembros de la UGT han analizado los problemas de los distintos modos de transporte —carretera, ferrocarril, aéreo y marítimo— con objeto de dar una serie de alternativas a corto y medio plazo para paliar en parte dichos problemas.

Aunque las jornadas eran únicamente de debate y no se pretendían conclusiones específicas, se ha puesto de manifiesto la preocupación permanente que constituye la peligrosa situación de falta de una política en materia de transporte por parte del Gobierno, según declaró a

Efe el presidente de las jornadas, Javier Solana.

«La falta de política —añadió el señor Solana— genera un cuantioso despilfarro y falta de control en empresas que, como Renfe y Trasmediterránea, gozan de un apoyo indiscriminado y carente de racionalidad.»

Más impuestos a los vuelos de países nórdicos hacia España

Los países nórdicos están estableciendo un impuesto especial para los viajes en vuelos chárter. La medida encarece los viajes a España entre un 20 y un 30 por 100, según han informado a Europa Press fuentes cercanas a la Secretaría de Estado de Turismo.

Por parte de la Secretaría de Estado de Turismo se contemplan estas medidas con preocupación, dado que se añade al efecto disuasorio del incremento de los precios del petróleo, que han encarecido a su vez notablemente los vuelos. Por otra parte, se va a producir un grave perjuicio de modo inmediato a las zonas tradicionales del turismo nórdico (Costa del Sol, Canarias, Baleares).

El Banco de Comercio, segundo español en crecimiento de recursos

El Banco del Comercio ha sobrepasado al 30 de abril último la cifra de 10.000 millones de pesetas de depósitos de clientes. Sigue, pues, confirmando la línea de crecimiento que ya puso de manifiesto el pasado ejercicio 1979, en el que duplicó su cifra de recursos.

Según datos del Consejo Superior Bancario, a lo largo del primer trimestre de 1980, el Banco del Comercio ha sido el segundo banco español en crecimiento porcentual de sus recursos ajenos, con una tasa de aumento en el trimestre de 36,56 por 100.

En la actualidad, el banco cuenta con una red de 30 sucursales, instaladas en las principales capitales españolas, y tiene en proyecto la apertura de nuevas oficinas en el transcurso del año. La idea del banco está en alcanzar una completa cobertura del territorio, a base de una oficina por capital y en el caso de las grandes ciudades ampliar esta cifra a la que resulte de segmentar la ciudad en núcleos homogéneos de población.

El Banco del Comercio está poniendo en práctica con éxito en todas sus oficinas la idea de banco con tratamiento unitario y personalizado de su clientela, lo que comunica a través de su ya conocido «slogan» «El Banco sin mostrador».

FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.250.000 PTS. TOTAL

2.500 m². de huerta con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva» con tres habitaciones y servicio

Disfrute inmediato - 5 años de facilidades en «Finca Casalonga»

Tlf.: 222.68.65 (Laborables de 9 a 22 h)

FABRICA ESPAÑOLA MAGNETOS, S. A. (FEMSA)

Ampliación de capital

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que la Junta general de accionistas, celebrada el día 12 del presente mes, acordó ampliar el capital social a 3.931.861.000 pesetas, mediante la emisión y puesta en circulación, a la par, de 1.572.744 acciones de 1.000 pesetas de valor nominal cada una, números 2.359.118 al 3.931.861, ambos inclusive, desembolsando el 41 por 100 de su valor nominal los suscriptores y liberándose el 59 por 100 restante con cargo al saldo de la cuenta de Regularización de Balances, decreto-ley 12/1973, en las siguientes condiciones:

1.º Dos acciones nuevas por cada tres antiguas.

2.º El plazo para efectuar la suscripción será el comprendido entre el día 16 de junio y 15 de julio, ambos inclusive, del presente año.

3.º El derecho de suscripción preferente, reservado a los antiguos accionistas, podrá ejercitarse mediante la entrega de tres cupones número 23, incorporados a las acciones actualmente en circulación y desembolsando en el momento de la suscripción el 41 por 100 del valor nominal de las dos acciones suscritas. Los gastos de emisión serán por cuenta de la Sociedad.

4.º Los derechos de suscripción serán negociables en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

5.º Las nuevas acciones participarán en el resultado económico de la sociedad y gozarán de derechos políticos desde el día 1 de julio de 1980.

6.º La suscripción de las nuevas acciones podrá efectuarse en las oficinas principales de Madrid de las siguientes entidades:

- Banco Atlántico.
- Banco de Bilbao.
- Banco Catalán de Desarrollo.
- Banco Central.
- Banco Comercial Transatlántico.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Exterior de España.
- Banco Europa.
- Banco Hispano Americano.
- Banco Industrial de Bilbao.
- Banco Industrial de Cataluña.
- Banco Intercontinental Español.
- Banco Internacional de Comercio.
- Banco de Londres y América del Sur.
- Banco de Madrid.
- Banco Occidental.
- Banco Popular Español.
- Banco Popular Industrial.
- Banco Rural y Mediterráneo.
- Banco de Sabadell.
- Banco de Santander.
- Banco Unión.
- Banco Urquijo.
- Banco Zaragozano.
- Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- Credit Lyonnais.

Madrid, a 12 de junio de 1980.— El secretario del Consejo de Administración.

Encargue la confección de su declaración de renta y patrimonio a un grupo de asesores expertos
Teléfonos 242 49 24 (mañanas), 242 22 64 (tardes)

Lunes económicos DEL BANCO DE BILBAO

Antirreforma o contrarreforma tributaria

EL proceso de reforma tributaria iniciado en el año 1977 con las llamadas «medidas urgentes» ha cubierto las etapas más trascendentales para las familias españolas, que, al fin, son las efectivas destinatarias de los tributos. La instauración del impuesto sobre el patrimonio y del nuevo impuesto sobre la renta, de un lado, y la aproximación de los impuestos indirectos al esquema que comporta el que recae sobre el valor añadido, de otro, tienen suficiente importancia para que ya pueda entenderse que la reforma tributaria ha quedado legalmente establecida.

CARECE, por tanto, de interés plantear ahora si la reforma tributaria se inició o no en época económicamente adecuada. La reforma tributaria está ahí y apenas encontró oposición ni por parte de las esferas socioeconómicas que a lo largo del presente siglo han abortado o zancadilleado las propuestas alentadas —y no es paradoja— por los Gobiernos conservadores, que por ser conservadores son, o deben ser, los más reformistas. En verdad, y sin pretender restar méritos a sus protagonistas, la reforma tributaria se encontraba represada a varada desde que la de 1964 se nos quedó más corta de lo que fue en su alumbramiento. Por otra parte, la reforma tributaria fue la primera factura del cambio político. Además, había sido enarbolada por todos los programas políticos con mayor o menor grado de sinceridad, con mayor o menor alcance, con mayor o menor plazo de implantación, pero todos proponían la reforma tributaria. Y la reforma tributaria fue aprobada por las Cámaras legislativas condicionando, según debe ser, la reglamentación por el Gobierno y la aplicación por el Ministerio de Hacienda.

SIN embargo, la antirreforma también está ahí. Ha resurgido de sus propias cenizas y libra su peculiar batalla como lo hizo, por ejemplo, en 1927 (Calvo Sotelo), en 1935 (Chapaprieta), en 1941 (Larraz), en 1953 (Gómez de Llano), en 1969 (Espinosa San Martín). La antirreforma se apoya en preceptos desafortunados, en episodios, en la situación económica, para promover la vuelta a los impuestos anteriores a la reforma.

AHORA bien, ¿es esto lo que realmente quiere? ¿No será más cierto que las preocupaciones de los antirreformistas están más en el «espíritu» de la reforma tributaria que en su «letra»? Pienso que si la antirreforma se detuviera a cotejar las disposiciones vigentes antes de la reforma tributaria y las promulgadas por esta última, llegaría a la conclusión de que el nuevo ordenamiento jurídico es mucho más flexible para quienes la base imponible se determina por diferencia de «minuendos» variables y de «sustraendos» elásticos. En cambio, son las retribuciones de empleados, funcionarios y trabajadores en general las que resultan rígidamente tratadas porque su control es eficaz y porque la cuantía del consumo familiar no permite ahorrar ni, por tanto, disfrutar de las desgravaciones, generosas o no, pero desgravaciones, que la ley concede. También se ha de tener en cuenta que la tradicional discriminación en favor de las rentas del trabajo no ha salido bien parada en la reforma tributaria, porque el impuesto sobre el patrimonio no puede cumplir, hoy por hoy, la función compensadora que la equidad recaba en el tratamiento desigual de las rentas del capital y de las rentas salariales.

LO que verdaderamente preocupa a la antirreforma es el cambio de modos en la aplicación de los tributos, esto es, que todos los españoles sin excepción se apresten a ser contribuyentes según su respectiva capacidad económica, y que esta última se mida según «minuendos» reales y «sustraendos» efectivos para que la renta imponible se exprese en términos ciertos.

CUANTO queda expuesto no pretende silenciar los defectos de la reforma tributaria. La reforma tributaria no quiso tener en cuenta disposiciones y proyectos de disposiciones que eran fruto de las

aportaciones y de las reflexiones en esta materia, cualquiera que fuera la era en que se elaboraron. La nomenclatura económica desplazó a la jurídica, como si estuviéramos redactando planes de desarrollo económico y no normas jurídicas. No se tuvo presente que las normas jurídicas siempre están más cerca del lenguaje usual y sencillo de los hombres, aparte de que cuentan con una jurisprudencia y una doctrina de siglos. Nadie niega que una transferencia unilateral contiene una donación, pero no todos saben lo que es una donación y mucho menos lo que es una transferencia unilateral. Y así han surgido las «interpretaciones» por parte de los contribuyentes y de consejeros espontáneos, que no dejan de constituir la más dura censura que puede hacerse a la reforma legal de los tributos, pues está implícita en la reforma misma.

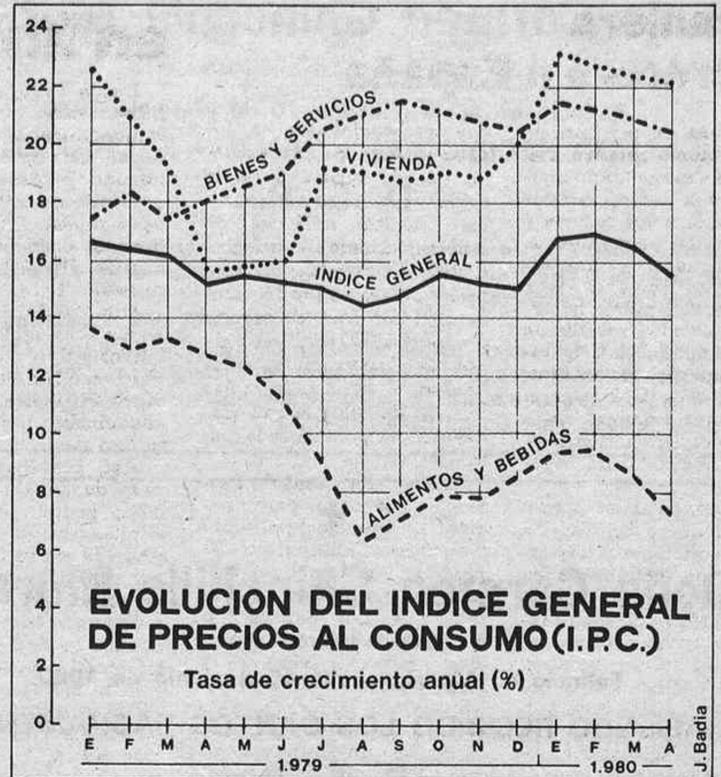
POR otra parte, y ello es importante, los responsables de una Hacienda pública no pueden promover reformas tributarias a tumba abierta en el capítulo de la recaudación presupuestaria, ni que sean tan progresivas o sofisticadas que no puedan ser aplicadas por una Administración renqueante, como es la española, desde que en 1965 fue olvidada o maltratada en su rama tributaria. En este sentido hay que anotar, por ejemplo: a) que la prudencia que se pide a los titulares del Ministerio de Hacienda exige que la cuantía de las retenciones en la fuente no dé lugar a desembolsos desproporcionados por parte de contribuyentes modestos, y b) que no se dé origen a un número desmesurado de expedientes de devolución de ingresos indebidos.

TAMBIEN es hora de reconsiderar si se quiere o no un sistema tributario justo, sabiendo que cuanto más justo aspire a ser un sistema tributario, más preparación tributaria precisa del lado de los contribuyentes, aparte de que el ordenamiento jurídico de los tributos nunca podrá presentarse con la sencillez de un código de la circulación. Ello no obstante, se admitirá que la reforma tributaria ha procurado restar toda la complejidad posible a la declaración de los rendimientos empresariales y de las rentas personales mediante el régimen simplificado. En cualquier caso, es de todos sabido que cuanto más elemental o tosco es un sistema tributario, mayores son las ventajas (legales o de hecho) para quienes son titulares de patrimonios y de rentas de elevada cuantía.

HOY podrá intentarse la «mensualización» del impuesto sobre la renta de uno u otro modo. Hoy merecería la pena exonerar a los contribuyentes modestos de la carga de la autoliquidación, pero para ello sería necesario dotar de medios a la Administración tributaria. También habría que pedir buena voluntad a todos y, en particular, a quienes se presentan como intérpretes tributarios con reconocidos méritos extratributarios, y, por ejemplo, confunden la renuncia de la ley a la prueba escrita (me refiero a la polémica deducción de las 10.000 pesetas) con la realidad de un gasto familiar en los respectivos conceptos, u opinan que la deducción de 10.000 o 30.000 pesetas en la cuota del impuesto se corresponde con un gasto de 10.000 o 30.000 pesetas, cuando, en verdad, es de más de 66.000 pesetas o 200.000 pesetas, respectivamente.

COMO escribió Dicey, corresponde al Derecho reencauzar, depurar o consolidar las revoluciones, rupturas o grandes reformas. Así lo acaba de proponer el ministro de Hacienda, profesor García Añoveros. El Trento tributario está cerca, y los errores técnicos —ya que no políticos— de la reforma pueden corregirse con la contrarreforma. Cualquier medida será aconsejable siempre que no digamos a los españoles de buena voluntad, que son muchos, que ha sido inútil el actual ensayo de solidaridad nacional por la vía de los impuestos y de los gastos públicos. La reforma necesita de la contrarreforma porque no sabemos reformar todos los días.

César ALBIÑANA GARCIA-QUINTANA



Apunte coyuntural

La lucha contra la inflación: un esfuerzo que va rindiendo sus frutos

PARECE que la sociedad española ha reconocido los efectos perniciosos de la inflación. Al igual que en el resto de los países europeos, los agentes económicos van aportando actitud solidaria en la lucha contra el peor de los desequilibrios económicos: el alza inmoderada de los precios.

Ciertamente las condiciones externas no son las más propicias para no bajar la guardia en lucha tan denodada y desigual. El alza imparable de los precios de los crudos de petróleo, su contagio a otras fuentes energéticas, gas y carbón especialmente, y su incidencia en los precios internacionales de materias primas, productos agroalimentarios y bienes de equipo son factores que están empujando el alza de los precios internos de todos los países con déficit energético. Pero los países luchan denodadamente para corregir sus perniciosos efectos: menor actividad económica y paro generalizado. Unos, como Alemania o Suiza, con gran éxito y acierto. Otros, como Reino Unido, con poca fortuna.

Leontief, el premio Nobel de economía, creador de la Tabla Input-Output, lo dijo claramente en Madrid. Los países que no sepan luchar contra su propia inflación están perdidos. Y la primera condición para esta lucha está en limitar al máximo la conflictividad social. Es decir, las organizaciones empresariales y las centrales sindicales tienen en sus manos el ser o no ser de España en materia económica.

La dura crítica a que frecuentemente se ve sometido el Gobierno, cuando se estima no hace todo lo que podría, soslaya una realidad evidente: la lucha española contra la inflación está rindiendo sus frutos. Frutos que quizá pueden parecer escasos, pero que si se contemplan en el ámbito de su dificultad son frutos muy valiosos.

El «Índice de precios al consumo», uno de los indicadores estadísticos más serios y fiables elaborados por nuestra organización estadística oficial (INE), mostró hasta mediados de 1979 el notable esfuerzo de la lucha antiinflacionista, que llegó a situar en agosto el crecimiento anual del índice en el 14,7 por 100, tasa que, poco a poco, situaba a la economía española dentro del esquema inflacionista europeo. El alza petrolera del verano de 1979, y la más intensa aún de diciembre, provocó un crecimiento súbito del índice, que en febrero se situaba en el 16,9 por 100 sobre igual mes

del año anterior. Pero la absorción de la incidencia del mayor coste energético fue muy rápida, lo que ha proporcionado un nuevo descenso, que se detecta en el crecimiento de abril, que fue del 15,7 por 100 sobre abril de 1979. Es decir, recuperamos de nuevo la línea descendente que nos aproximaba a los niveles europeos. En realidad, el crecimiento de los precios al consumo de los meses de febrero, marzo y abril, de proyectarse al conjunto del año, no dará tasa superior al 10 por 100, lo que nos coloca incluso en posición privilegiada en el rol de precios internos de la OCDE.

La baza más positiva se debe, sin duda, al comportamiento del componente alimenticio. Los precios de los alimentos, las bebidas y el tabaco, en abril sólo eran superiores en el 7,4 por 100 a los de un año antes. Es cierto que este dato afecta negativamente a la renta de los agricultores, que resulta erosionada por el desigual crecimiento al resto de los precios. Una moderación paralela en los precios de los bienes industriales y los servicios menos afectados por el alza energética debe ser necesaria para evitar que el sacrificio antiinflacionista recaiga sobre un grupo socioeconómico tan débil como es la agricultura y, de forma especial, los pequeños agricultores autónomos. El alto nivel de oferta en un nutrido grupo de productos agropecuarios, carne, aceite, vino y hortalizas, explica la contención del precio de los alimentos.

El grupo de vivienda y otros, como transportes y comunicaciones, aparecen muy afectados por el alza energética, pero existen grupos concretos de servicios en los que está menos explicado el alza de precios. Son, en general, sectores en los que el alza salarial ha tenido una incidencia más acusada. Es precisamente en estos grupos de servicios en los que el alza salarial no se justifica por un aumento de la productividad, donde el ajuste razonable de precios y salarios tiene que ser más intenso.

El alza de precios de los carburantes, decretada la semana pasada, volverá a presionar al alza el IPC, pero ello no debe ser óbice para que no se mantenga el esfuerzo colectivo de lucha antiinflacionista. Nos va en ello el ser o no ser. O la economía española se hace más competitiva o el déficit exterior y el paro harán mella profunda en el cuerpo de la economía española.

Noticias del Euromercado

DENTRO de los países del área sudamericana, y dejando aparte el caso un tanto particular de Brasil, se distinguen como asiduos clientes del Euromercado Chile y Argentina. En relación a este último país, se han comentado recientemente las declaraciones del director del Banco Central o de emisión argentino en el sentido de que el país se enfrenta este año con un pequeño déficit en su balanza de pagos por cuenta corriente y de que el montante neto de los préstamos obtenidos del exterior en 1980 será de 1.600 millones de dólares, de los cuales alrededor de 350 millones han sido ya formalizados en lo que va de año. Indicó, asimismo, en sus declaraciones que la República Argentina está considerando la posibilidad de una amplia emisión internacional de bonos. Por su parte, el ministro de Hacienda argentino, que

acompañó al director del Banco de emisión en el viaje a Londres en el que fueron realizadas las declaraciones, señaló, refiriéndose al tema de las inversiones extranjeras en Argentina, que se esperaba que fueran casi el doble de las realizadas en 1979, que ascendieron a 817 millones de dólares, siguiendo la tendencia ya manifestada en los años precedentes. Todo ello refleja la buena imagen del país en el referente a financiación exterior, al margen de, por ejemplo, los tres dígitos en el índice anual de inflación.

ANTES de que el Euromercado entre en la acostumbrada pausa estival hay una serie de temas en el aire que son objeto habitual de las conversaciones de quienes son activos en este campo. Entre otras cosas, se plantean los especialistas hasta dónde

llegará la cuesta abajo en el descenso de los tipos de interés, tras de las cimas que podríamos decir históricas alcanzadas en este mismo año. Así, en tres meses, el libor para dólares a seis meses ha descendido nada menos que diez puntos porcentuales, desde 19 7/8 por 100, valor 17 de marzo, hasta 9 5/16 por 100, valor 12 de junio. Por su parte, el «prime rate» norteamericano, tras alcanzar el 20 por 100, está rebasando ya los siete puntos porcentuales en su descenso.

Se da el caso de que mientras a mediados de mayo el libor para dólares prácticamente era doble del correspondiente a marcos, valor 12 de junio, se situaba, sin embargo, en un 9 por 100 para depósitos de marcos alemanes a seis meses, frente a 9 5/16 por 100 para depósitos de dólares a seis meses.

†

Doña Carmen Chinchilla Moreno

(Viuda de Gómez-Tejedor)

Falleció en Madrid el día 15 de junio de 1980

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus hijos, José, Carmen, Abelardo, Justa, Francisco y Luisa; hijos políticos, Joaquina Spínola, Matilde Castellanos, Gustavo García, Concepción Ortiz y Ramón Morales; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 16, a las trece treinta horas, desde su domicilio, calle Montesa, 43, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará el día 18, a las veintiuna horas, en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, calle Conde Peñalver, 40.

†

Doña Carmen Chinchilla Moreno

(Viuda de Gómez-Tejedor)

Falleció en Madrid el día 15 de junio de 1980

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus hijos, José, Carmen, Abelardo, Justa, Francisco y Luisa; hijos políticos, Joaquina Spínola, Matilde Castellanos, Gustavo García, Concepción Ortiz y Ramón Morales; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGA una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 16, a las trece treinta horas, desde su domicilio, calle Montesa, 43, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará el día 18, a las veintiuna horas, en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, calle Conde Peñalver, 40.

†

Don Baudilio Mesa Hernández

Ingeniero industrial

Falleció en Madrid el día 15 de junio de 1980

A los sesenta y nueve años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Etel Benés Cañas; hija, Carmen; hijo político, Carlos Fonseca Cuadra; hermanos, Soledad, Pilar, Fortunato y Bruno; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 16, a las nueve horas, desde la Clínica de la Concepción al cementerio de Navas de Oro (Segovia), donde se realizará el funeral, posteriormente, a las once horas del mismo día.

Uno de los premiados fue Felipe Campuzano

Un terremoto interrumpió la entrega de los Saggitario d'Oro

Aunque no hubo daños, el teatro en que se concedían quedó casi vacío por huida de los espectadores

Un movimiento sísmico de escasa intensidad, que se hizo notar en toda la zona centro de Italia el pasado sábado, dejó casi vacío el teatro de la localidad de Fiuggi cuando se estaban entregando los premios Saggitario d'Oro, uno de los cuales, por cierto, recayó en el compositor y pianista español Felipe Campuzano.

Se disponía a interpretar una canción la artista argentina Elena Dávalos, también galardonada, cuando el pequeño terremoto sacudió el escenario, provocando la

huida en tromba de la mayoría de los espectadores. Pasada media hora, y en vista de que la cosa no pasaba a mayores, el público regresó a la sala y la función pudo continuar.

Además de Campuzano y

Julia Elena Dávalos fueron premiados con estos galardones internacionales el compositor Ennio Morricone, la actriz Alida Valli y el director cinematográfico Luigi Zampa, todos ellos italianos.

Pecieron abrasados tras despeñarse su coche

Cuatro muertos y un herido grave en accidente

BARCELONA. (Europa Press.)— Cuatro muertos y

un herido grave es el balance del accidente producido ayer tarde en la carretera BV-1.031, en el término municipal de Odena, partido judicial de Igualada, según portavoces oficiales de la Guardia Civil de Tráfico.

Los cuatro fallecidos pecieron abrasados en el interior del turismo Renault-5, matrícula B-2630-DY, tras despeñarse éste a la altura del kilómetro 15,500 de la mencionada carretera.

Un quinto pasajero, que salió despedido del coche, fue encontrado con lesiones de pronóstico grave, según indicaron las mismas fuentes. Este, al igual que las víctimas mortales, todavía no ha podido ser identificado, estando ingresado en la residencia sanitaria del Valle de Hebrón, en Barcelona.

Al parecer, la causa del accidente pudo haber sido una distracción en la conducción, que habría provocado que el turismo se saliera de la calzada. Las diligencias realizadas hasta ahora han permitido conocer que el turismo siniestrado es propiedad de Manuel Bueno Gaspar.

†

Ilustrísimo señor

Florencio Montero Romero

Coronel médico retirado

Falleció en Madrid el 15 de junio de 1980

a los 77 años de edad, víctima de accidente

D. E. P.

Su viuda, Enriqueta Sánchez Alonso; hijo, Pedro; hija política, Blanca Lonsac; hermanos, Mercedes, Julio y Esperanza; nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará mañana martes. La misa por su eterno descanso se celebrará hoy lunes, en la iglesia de Santa Cristina (paseo de Extremadura), a las 20,30 horas.

†

Hno. Julio Domeque Alguacil

Religioso marista

Falleció en Madrid el día 15 de junio de 1980

a los setenta y siete años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Las Comunidades de Hermanos Maristas y familia del difunto

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral tendrá lugar hoy, día 16, a las doce treinta horas, en la capilla del Colegio San José del Parque, avenida Champagnat, 2 (parque Conde de Orgaz).

La conducción del cadáver tendrá lugar a continuación al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Incendio forestal en Badalona

Arrasó más de mil pinos y cinco hectáreas de monte

BARCELONA. (Europa Press.)— Más de mil pinos perdidos y unas cinco hectáreas de monte arrasadas ha sido el balance del incendio producido a las tres de la tarde en el término de Badalona, afectando a la zona forestal conocida como «La Vallensana».

En los trabajos de extinción han participado seis autobombas de los servicios provinciales contra incendios. Hasta las seis de ayer tarde se habían registrado un total de ocho fuegos forestales en la provincia de Barcelona, siendo éste el más importante de todos.

Un muerto y seis heridos al chocar dos vehículos

TIANA (Barcelona), 15. (Efe.)— Un muerto y seis heridos es el resultado de un accidente de carretera registrado ayer en la comarca municipal de Tiana, concretamente en el punto kilométrico 3,150.

Protagonizaron el accidente los turismos matrícula B-60352 y B-1828-DS, que chocaron frontalmente. A causa del encontronazo falleció en el acto el conductor del primero de los automóviles, Juan Casas Carrillo, de veinte años de edad.

EXITO + DINERO

— 100.000 / MES — 8.000.000 / AÑO —

Si usted busca un medio de ganar más dinero (a dedicación parcial o total, le facilitaremos un montón de opciones: nuevas oportunidades para independizarse, sin capital, sin local y sin conocimientos especiales * novedades del mayor éxito * asuntos muy lucrativos que no son ventas * las mejores oportunidades para representantes y distribuidores. * ¡Solicitenos documentación gratis y sin compromiso!

INFOS · PELAYO, 11 - 3 · BARCELONA - 1



ALFOMBRAS PERSAS LEGITIMAS
VELAZQUEZ, 89 - MADRID

EXPOSICION EN EL
HOTEL CASTELLANA
PASEO DE LA CASTELLANA, 57

Del 14 de Junio al 1 de Julio inclusive.
Horario de 10 a 2 y de 5 a 9. Incluso festivos.

Algunos de nuestros excepcionales precios:

		ANTES PTS.	AHORA PTS.
BOHARA	1,90 x 1,30	105.000	45.000
BOHARA	2 x 3	240.000	170.000
TABRIZ ROYAL	2,50 x 1,50	450.000	195.000
KAZAK antiguo	2,70 x 1,70	450.000	195.000
GUM seda natural	2,20 x 1,40	875.000	575.000

GRAN OPORTUNIDAD DE INVERSION



OFRECEMOS EN MADRID NUESTRAS ULTIMAS IMPORTACIONES DE ALFOMBRAS PERSAS A PRECIOS DE MAYORISTAS

Más de 800 piezas a precios SIN COMPETENCIA en el mercado.

Tres series del gordo y todas las del segundo premio, vendidas en Madrid Sabadell, cómo no, también sacó tajada

Madrid y Sabadell (sí, otra vez a la industrial ciudad catalana fue a parar uno de los premios mayores, lo que ya es machaconería) resultaron las poblaciones más favorecidas por la suerte en el vigésimo tercer sorteo de la Lotería Nacional de este año. Tres series del gordo y todos los billetes del segundo premio tuvieron la capital de España como punto de venta. Por lo que respecta a Sabadell, si en el anterior sor-

teó copó todas las series del segundo premio, en el celebrado el pasado sábado repitió suerte y hacia la populosa ciudad lanera partieron todos los millones correspondientes al tercero. Las otras poblaciones en las que al igual que en Madrid se vendieron una o más series del número 7199, primer premio de este sorteo ordinario, fueron: Coria del Río, Las Palmas, Torrente, Galdácano, Vigo y Granadillos.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0		
Número	Pesetas																			
07101...20.000		07102...20.000		07103...20.000		07104...20.000		07105...20.000		07106...20.000		07107...20.000		07108...42.000		07109...22.000		07110...20.000		

Próximo sorteo

El día 21 de junio, fecha oficial del principio del verano, se celebra el sorteo número 24 de los celebrados en 1980. Entrarán en juego 17 series con 80.000 billetes cada una, y a las

2.000 pesetas por billete corresponden los 16 millones del premio máximo. Un nuevo sorteo ordinario que nunca lo es para los afortunados a quienes les toca.

Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 9, el

número 73; el 10, el 458; el 11, el 18; el 12, el 415; el 13, el 768, y el sábado día 14, el número 309. Ayer domingo no hubo sorteo.

Análisis del sorteo

Ha cambiado el signo de los tres últimos sorteos y el premio gordo se ha ido a los siete mil, si bien el segundo y tercer premios se han quedado, como siempre, entre los

cuarenta mil y los sesenta mil. Como dato curioso, sin ninguna trascendencia más que hacer fijar la suerte, los guarismos 9 y 4 han salido cuatro y tres veces en sólo diez extracciones, para que luego se diga de la variedad, repartiéndose con el 7, 1 y 0 los veinticuatro millones de los dos primeros premios.

SUS VACACIONES DE VERANO Y FINES DE SEMANA

Disfrútelas admirando la **CORNISA CANTABRICA** y la **INCOMPARABLE PLAYA DE ZARAUZ (NO CONTAMINADA)**, alojándose en el

HOTEL ZARAUZ***

A 100 METROS DE LA PLAYA

Ruta recomendada: Vitoria-Durango-Zarauz-autopista
Reservas: Hotel Zarauz - ZARAUZ
Avenida Navarra, 4. Teléfono 943 - 83 02 00

AYUNTAMIENTO DE MADRID

AMPLIACION DEL PLAZO EN PERIODO VOLUNTARIO HASTA EL 30 DE JUNIO

Se pone en conocimiento de los obligados al pago de los impuestos y tasas municipales que el período voluntario de cobranza en las oficinas recaudatorias de zona correspondiente al primer semestre del año en curso queda ampliado hasta el día 30 de junio próximo para los siguientes tributos:

- Tasa por recogida de residuos sólidos urbanos (basuras).
- Impuesto sobre radicación.
- Impuesto sobre solares sin edificar.
- Impuesto sobre solares edificados y sin edificar.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con vallas.
- Tasa por entrada de carruajes.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con puestos.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con quioscos.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con veladores.
- Derechos y tasas sobre la propiedad inmueble. Miradores.
- Tasa por la ocupación del suelo, vuelo y subsuelo.
- Impuesto con fin no fiscal sobre solares sin vallar.
- Impuesto con fin no fiscal sobre edificación deficiente.
- Utilización de mercados.
- Mercado de patatas.
- Mercado de aves, huevos y caza.
- Mercado de frutas y verduras.
- Mercado de pescados.

Los contribuyentes que el citado 30 de junio no hubieran hecho efectivas sus deudas podrán pagarlas con el recargo de prórroga del 5 por 100 hasta el 15 de julio inclusive, transcurrido el cual incurrirán en apremio con el recargo del 20 por 100.

Madrid, 16 de junio de 1980. — El depositario.

10 Hacienda informa:

Agricultor

Los empresarios titulares de explotaciones agrícolas están obligados, como cualquier otro ciudadano, a presentar su declaración por el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas si sus ingresos son superiores a 300.000 ptas. anuales.

Pero hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- En la declaración deben hacerse constar también, en su caso, los rendimientos del trabajo personal, actividades profesionales, rentas del capital, plusvalías, etc.
- La nueva legislación del Impuesto sobre la Renta simplifica notablemente la tributación de los titulares de explotaciones agrícolas, ganaderas o forestales, obligados a pagar a Hacienda una parte de los rendimientos netos obtenidos con su actividad. El nuevo sistema, denominado **estimación objetiva singular** tiene dos modalidades:

- Sistema simplificado.** Cuando el volumen anual de operaciones o ventas no superen los 10 millones de pesetas. Es el caso más sencillo y estadísticamente el más numeroso. Los acogidos a este sistema deberán llevar un **libro de registro de ingresos o ventas** y conservar las facturas de los proveedores.
- Sistema normal.** Cuando el volumen anual de ventas pasen de 10 millones de pesetas sin rebasar los 50 millones. Los acogidos a este sistema deberán llevar un **libro de registro de ingresos o ventas** y otro de registro de compras.

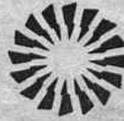
- Junto con la declaración del Impuesto sobre la Renta se debe presentar la **declaración anual** por "estimación objetiva singular".
- Las declaraciones se han de presentar, con carácter general, en el plazo comprendido entre el **1 de Marzo** y el **30 de Junio**.

Para las provincias de **Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y Vizcaya**, el plazo está determinado por la letra inicial del primer apellido:

- A-J: Del 1.º de Marzo al **31 de Mayo**.
- K-Z: Del 1.º de Marzo al **30 de Junio**.

Si tiene derecho a devolución: Del 1 al **31 de Julio**.

Para mayor comodidad del contribuyente, se permite fraccionar el pago en dos partes. La primera, del 60 %, al presentar la declaración; y la segunda, del 40 % restante, antes del 25 de Noviembre. Para el pago de ambos plazos deberá utilizarse necesariamente los servicios de Bancos, Cajas de Ahorros o Caja Postal de Ahorros.



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Contribuir da derecho a exigir.



CALMERA, S.I.
•bicicletas•
PASEO, CARRERA, TURISMO, CROSS,
TANDEMS 2-3 PLAZAS, TODOS PRECIOS
C/. Atocha, 98 MADRID-12
☎ 227 75 74

Ante una revolución científica

Desde 1974 se ignora a la investigación

El Gobierno carece de un programa para la ciencia. Los investigadores coinciden en la necesidad de la reforma del CSIC. Según el doctor Gómez Acebo, hay dinero, pero el Ministerio de Investigación no tiene fuerza para un relanzamiento de la ciencia

«Tal y como se lleva a cabo la investigación científica en España, no sería arriesgado afirmar la posibilidad de que se produjese un gran caos en su desarrollo en los próximos cinco años.»

Estas palabras de don José María Gómez Acebo, miembro de la Junta de gobierno, miembro electo de la Comisión Científica y ex presidente de la Asociación de Investigadores, ponen de manifiesto los problemas con que se enfrenta la investigación científica en España.

Queda claro que no se mira excesivamente a los investigadores a pesar de ser ellos quizá quienes podrían paliar, en parte, la actual crisis. Esto es lo suficientemente importante como para que se tome en cuenta su labor. Día a día ven mermaidas sus posibilidades por algo tan fundamental como la falta de medios.

Situación caótica

«La situación de la investigación en España —continúa el doctor Gómez Acebo— es absolutamente caótica y crítica porque carece de los mínimos medios para poder desarrollarse. Esto ocurre con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que cubre el 30 por 100 de la investigación pública, y con la Universidad que cubre otro tanto y que son entidades que dependen del Ministerio de Investigaciones y Universidades.»

—¿Cuál es el problema fundamental de la investigación en España?

—El problema es que desde el año 1974 no ha existido razón de Gobierno ni de Parlamento para que la investigación científica en nuestro país fuese por lo menos secundaria. En los pactos de la Moncloa no se habló de investigación en ningún momento. Es entonces cuando se crea una secretaría de Estado para la investigación que desde los dos años que lleva funcionando aún no se conoce lo que ha hecho. Por fin se llegó a la creación de un Ministerio de Investigaciones y Universidades, pero se debió más bien a razones políticas. Quizá para compensar individuos dentro de un partido, pero sin estructura alguna que pudiera dominar la investigación española. De este Ministerio dependen sólo el CSIC y las universidades. El resto de los organismos autónomos de investigación siguen dependiendo de sus propios

Ministerios.

7.000 millones de presupuesto

Don José María Gómez Acebo continúa diciendo: «Al carecer de órganos que puedan planificar la investigación de forma coordinada, nos encontramos con que un ente como el CSIC, con un gasto fijo de 7.000 millones de presupuesto anual aproximado y con sólo 100 millones para programas en el año 1980, a cada investigador sólo le quedan cien mil pesetas para toda su realización anual. Esto, visto de forma general, es un fraude absoluto para la nación.»

El doctor Gómez Acebo y duque de Estrada insiste en que no se puede mantener una estructura pública con siete mil millones de pesetas anuales sin ninguna planificación de crecimiento ni de realizar programas en el momento actual.

—¿Cómo es esto posible?
—Bien, esto es posible porque el Gobierno carece de un programa de ciencia. El Ministerio de Investigaciones y Universidades dijo que antes de dar dinero al Consejo Superior de Investigaciones Científicas había que remodelar su estructura. Esto a nosotros, los investigadores, nos pareció adecuado, y aceptamos su idea. Hay que tener en cuenta que el Ministerio carece de las personas suficientes para llevar a cabo esta reforma. Hicimos prácticamente esa reforma en consenso con los representantes del Ministerio tal y como reconoce el documento de reforma.

Lavado de fachada

«Aquí es cuando empieza el problema, porque todas las reformas, ya sean buenas o malas, son discutibles, pero esta era aceptable para todos. Incluso para el ministro, tal y como él mismo manifestó. Lo que ocurrió es que González Seara, basándose en un hecho que él considera como democrático, decidió que esta reforma debía de llevarla a cabo el CSIC, que es un colectivo actual de 6.000 personas. Cuando el proyecto de reforma llegó a la Junta de Gobierno, siete personas controladas, en parte, por el Ministerio votaron en contra y le mandaron al ministro únicamente un lavado de fachada, y éste dijo que esa reforma no valía. Pero él ya sabía que no le iba a valer, porque conocía el mecanismo y era imposible que saliese nada positivo si él no cogía las riendas en el asunto.»

to.»

Poco más tarde, González Seara hacía unas declaraciones al respecto en las que según Gómez Acebo venía a decir: «Voy a tener el CSIC malviviendo hasta que hagan su reforma.» Por ello, los representantes del CSIC le contestaron: «La reforma ya la hemos hecho. Quienes la han echado abajo han sido los representantes de usted.»

El pensamiento de los investigadores coincide de forma unánime en que deben hacerse las reformas que sean necesarias siempre y cuando a ellos se les permita llevar a cabo sus trabajos de investigación, que constituye su objetivo primordial.

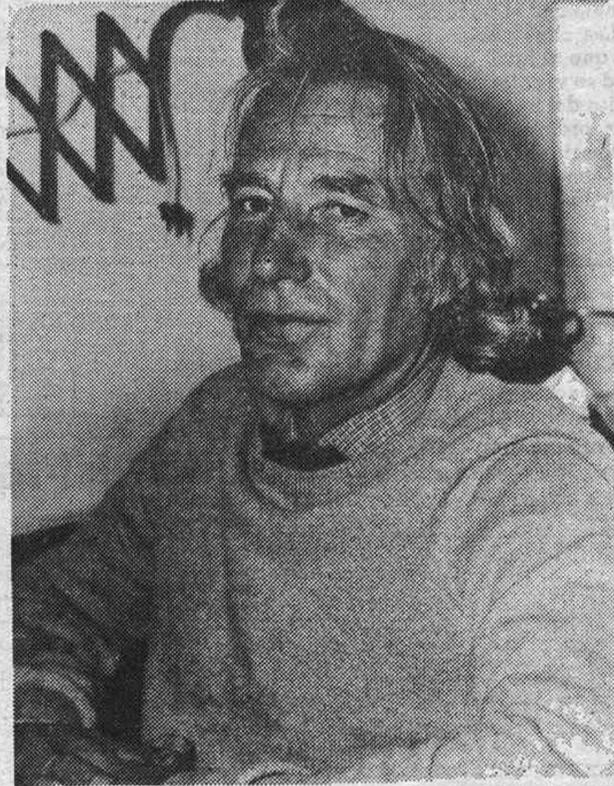
«Los investigadores no queremos el poder»

Parece ser que alguien le dijo al ministro que algunos investigadores deseaban el poder. «Esto no es así —rectifica Gómez Acebo— lo único que queremos es que el Ministerio haga algo con la Institución y sobre todo que se nos faciliten los medios para que la investigación científica se lleve a cabo en nuestro país de una forma coherente y no que unos cuantos se repartan los porcentajes destinados a las mejoras dentro de nuestra actividad.»

En los momentos de crisis, un gran número de países europeos incrementaron el presupuesto para la investigación porque opinaban que a través de la ciencia y la tecnología se podía combatir la actual crisis. Es más, el pasado mes de agosto el Gobierno francés dedicó un Consejo de Ministros íntegro al estudio de la problemática de la ciencia en el país. En aquella ocasión aumentaron los gastos del presupuesto hasta el 1,8 por 100 del producto nacional bruto cuando en España está estipulado en el 0,3 por 100.

No se trata de falta de dinero

Don José María Gómez Acebo insiste que «dinero hay. El problema es que las opciones de un Gobierno son las que deben determinar dónde va ese dinero. Como en este país no se ha discutido seriamente esto jamás, pues nos encontramos con un Ministerio que no tiene la fuerza política suficiente para obtener el dinero mínimo que requiere un programa de relanzamiento, que tan necesario es para la ciencia actualmente.»



El doctor Gómez Acebo dice que nunca se ha planteado un debate sobre la planificación de la ciencia.

El Ministerio es un ente abstracto que ni siquiera tiene fuerza dentro de su propio Gobierno. A esto hay que añadir que como luego se habla de las crisis ministeriales, los titulares de los departamentos se encuentran absolutamente cohibidos ante las esperanzas de seguir.»

—¿Cuál es el principal obstáculo para la investigación?

—«Pues que no hay ninguna planificación de la ciencia, ni jamás se ha planteado un debate sobre ésta, ni a nivel de Parlamento ni de Gobierno. Lo que ocurre es que a la gente no le importa en absoluto, o por lo menos a los representantes de los departamentos competentes. Aún no se ha dado un sólo documento mediante el que se deje ver que a alguien le importa el tema de la investigación. La gente no cree en ello.»

Los cambios de Gobierno y la investigación

De las siguientes afirmaciones del doctor Gómez Acebo puede comprobarse que la ciencia se encuentra inevitablemente unida a las crisis gubernamentales: «Los cambios de Gobierno influyen esencialmente, ya que al ser Gobiernos en los que la ciencia no entra a formar parte de los mismos de una forma total, el representante que cubre la cartera del Ministerio de Investigaciones y Universidades no es un ente del Gobierno. Es un plan de partido para contentar a las distintas facciones y crear organismos artificiales, como lo es tal Ministerio. Debería crearse

una secretaría de Estado que dependiera directamente del presidente del Gobierno que es quien realmente tiene el poder. De esta forma, se podrían coordinar todos los problemas y gastos.»

Esto sería parecido a lo que se hace en Francia, donde el Estado tiene fuerza para poder controlar a través del presidente del Gobierno todos los gastos.

Por último, el doctor Gómez Acebo señala que «si la sociedad paga, evidentemente no hay más remedio que explicarle los beneficios que puede obtener por su contribución. Estoy seguro de que si se informara objetivamente a la gente sobre el por qué pagan una cantidad para la investigación, una gran mayoría contribuiría gustosamente. De la misma manera que los medios de difusión deberían haber colaborado con un esfuerzo que hubiese sido bastante considerable, pero no lo han hecho.»

La rapidez con que evoluciona la ciencia hace prever una no muy lejana revolución científica ante la que se deben tomar las oportunas medidas. Hay quien afirma que en pocos años, en nuestro país no llegaría ni siquiera a comprenderse el lenguaje científico que se utilizaría en los países más avanzados en tecnología científica. El doctor Gómez Acebo pone un ejemplo acorde con este punto: «En Japón existe una fábrica de coches donde la mano de obra humana ha sido sustituida por robots. Ni siquiera la General Motors puede competir con ella...»

Juanjo PUCH

Por tres años y...

Funcionará la estación invernal de Sierra Nevada

Financiada por las Cajas de Ahorro con una moratoria del Ayuntamiento

Por encima de los planteamientos económicos —según Europa Press—, la estación invernal de Sierra Nevada continuará abierta de forma indefinida. Los representantes del Ayuntamiento de Granada, la empresa concesionaria de los medios de remonte —Cetursa— y los restantes sectores empresariales de aquel centro de deportes de invierno han manifestado su propósito de mantener en funcionamiento todos los servicios en la próxima temporada y sucesivas.

Sierra Nevada es una de las más importantes estaciones para la práctica del esquí y el turismo nacional y extranjero; se dirige hacia aquella privilegiada zona de montaña, en la que encuentra buena nieve, excelentes medios de remonte, alojamientos adecuados y esa gracia especial de los granadinos en atender a sus visitantes.

Ahora, a la vista del grave riesgo que se planteó el pasado mes de noviembre, al anunciar Cetursa —dependiente de la corporación bancaria— el cierre inmediato de los remontes, el delegado de Hacienda del Ayuntamiento granadino, José Miguel Castillo, ha declarado a Europa Press que el problema ha quedado solucionado al haberse comprometido las Cajas de Ahorro de Granada a financiar la estación, y el Ayuntamiento, por su parte, a no reclamar los pagos de sus derechos sobre la concesión en un plazo de tres años.

Entendemos que el buen criterio expuesto por el representante de la corporación municipal ha sido corto en el plazo y en el tipo de ayuda, puesto que Granada siempre podrá contar con Sierra Nevada como un atractivo turístico más a los muchos que la capital posee. Puede que las moratorias concedidas sean no sólo para tres años, sino para todos los años que sean precisos. Lo ya realizado en aquella estación invernal así lo exige.

PRAKTICA

LA PRIMERA CAMARA REFLEX DEL MUNDO

técnica alemana a precio japonés



DISTRIBUIDOR

San Emilio, 13 Tel. 246 7114 246 8264 MADRID - 17



IMPORTADOR Comercial Domino

