

# HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso N.º 2.138. 7 de abril de 1980. 30 ptas.

## Nicolás Redondo, tres años más al frente de la UGT

La reelección de Nicolás Redondo como secretario general de la Unión General de Trabajadores para los próximos tres años confirmó los pronósticos del XXXII Congreso de la central sindical socialista, que se clausuró ayer en Madrid después de cuatro jornadas de trabajo no exentas de algunas tensiones acerca de la gestión de ciertos miembros de la ejecutiva.

Tras su elección y la de la lista completa por él encabezada para dirigir la central sindical, Redondo afirmó que UGT tiene ante sí el desafío de las elecciones sindicales y anunció una gran movilización en contra de la ley de Huelga para el próximo 1 de mayo.

(Página 6)

## Al senador de Logroño le partieron la cara

Cincuenta y dos puntos de sutura a Carmelo Fernández, senador de UCD, agredido por un árbitro.

LOGROÑO, 6. (Efe.)—Carmelo Fernández, senador de la UCD por Logroño, sufre heridas de pronóstico menos grave al recibir un tremendo puñetazo de un árbitro de fútbol, que asistía como espectador al partido Berceo-Tudelano, final de la Copa de Aficionados, en el campo de La Planilla, de Calahorra.

Al senador han tenido que darle cincuenta y dos puntos de sutura para cerrar las heridas que tiene en el ojo izquierdo.

Los incidentes se iniciaron tras la expulsión de un jugador del Berceo. Cuando el presidente del club riojano se dirigía a las casetas, le hizo un comentario el árbitro señor Marín López.

El senador ucédista escuchó una frase molesta del árbitro citado dirigida contra el presidente del Berceo, por lo que recrimitó al señor Marín López. Este pegó un tremendo puñetazo al senador, que acabó en el suelo semiinconsciente.

## Diez mil personas refugiadas en la Embajada peruana en Cuba

Desde los techos del edificio a las copas de los árboles una muchedumbre famélica espera

La situación en la Embajada peruana de La Habana es dramática. «Entre ocho y diez mil personas se encuentran allí», decía ayer noche el Gobierno de Lima, al tiempo que dirigía un angustioso llamamiento a todas las representaciones diplomáticas en la capital cubana, a la ONU y a la Cruz Roja Internacional. Todas las habitaciones de la sede diplomática, cada centímetro cuadrado del jardín, los

tejadados del edificio, las ramas de los árboles, están llenas de hombres, mujeres y niños, muchos de los cuales no pueden ni sentarse para descansar. Se han registrado ataques epilépticos, y cuatro mujeres ofrecen síntomas de aborto. No hay alimentos para tantas personas. El Gobierno peruano está completamente desbordado por la situación. «Resulta increíble lo que está

ocurriendo —han dicho a HOJA DEL LUNES personas que salieron de la isla recientemente—, pero no debe de extrañar. En efecto, puede calcularse que más de un millón gestionan su salida de Cuba. Sólo al amparo de la doble nacionalidad y después de la visita del presidente Suárez, cerca de quinientos mil cubanos solicitaron visado para venir a España».

El Aberri Eguna, con más pena que gloria

## La Policía frustró el intento de Herri Batasuna de «tomar» Pamplona

ETA cumplió con la fecha asesinando a un guardia civil y a un pescador en Orio

Un guardia civil y un pescador de Orio resultaron muertos en la madrugada de ayer al ser ametrallados en el bar de Biotza de Orio, por un joven que huyó inmediatamente en un Seat blanco, matrícula de Madrid, donde le esperaba un compañero. El hecho se produjo a pocas horas de que las tres provincias vascas celebrasen el Aberri Eguna (Día de la Patria Vasca), que transcurrió sin incidentes de gravedad.

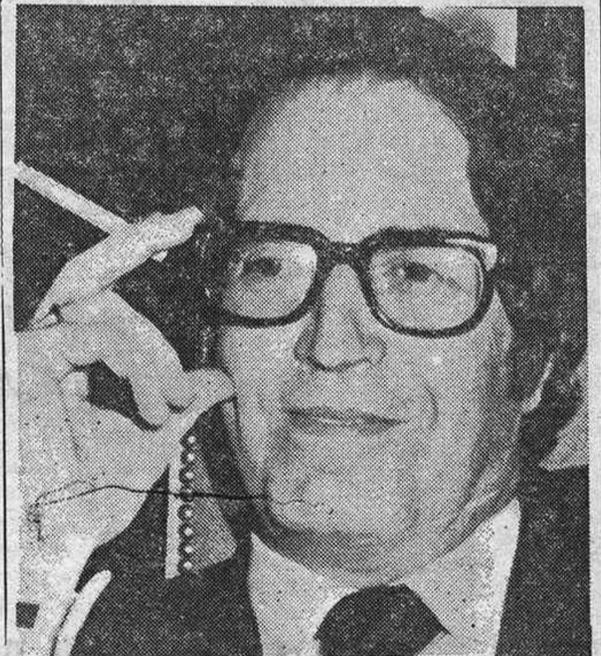
En Pamplona —ciudad donde se preveía una mayor conflictividad dado que Herri Batasuna mantuvo la convocatoria de manifestación— el despliegue policial impidió que la coalición abertzale celebrase los actos programados y prohibidos expresamente por la autoridad gubernativa. En San Sebastián, participantes en una manifestación, que congregó a 3.000 personas, arrancaron dos banderas

nacionales del edificio de Radio San Sebastián y de la Diputación Foral. Las banderas fueron izadas nuevamente por la Policía Nacional. En Vizcaya el día transcurrió sin problemas y en Alava se produjeron algunos incidentes, en los que participaron personas que no pudieron llegar a Pamplona por los controles policiales.

(Página 5.)

## Joaquín Garrigues, muy grave

El ministro adjunto al presidente del Gobierno, ingresado nuevamente en la clínica de la Concepción



Don Joaquín Garrigues Walker, ministro adjunto al presidente del Gobierno, se encontraba anoche en estado de suma gravedad tras haber sido ingresado en la clínica de la Concepción el pasado lunes aquejado de una fuerte bronconeumonía, que venía a agravar su enfermedad anterior. El señor Garrigues Walker se sintió indispuerto tras haber acudido a una comida con el embajador de los Estados Unidos, y tras su ingreso se le encontró la bronconeumonía que, sumada a su grave enfermedad anterior, le ha llevado a la situación crítica actual.

El señor Garrigues Walker es miembro de la recién nombrada comisión permanente de UCD, en la cual había tenido un papel decisivo con una intervención crítica, que fue calificada de valiente, clara y leal al presidente Suárez. Un portavoz cercano a la familia nos informaba anoche que son constantes las llamadas que se reciben interesándose por el ilustre enfermo, entre otras las de sus compañeros de gabinete, el presidente Suárez y el Rey don Juan Carlos.

## Récord de la Real

- Invicta en 28 partidos de Liga al vencer ayer al Español (1-0) en Atocha
- El Atlético, que perdió por la mínima, mereció mejor suerte en Barcelona.
- Rayo, victoria corta (1-0) pero decisiva ante Las Palmas.
- QUINIELAS: Jornada fácil.



Ayer, en Vallecas, el Rayo ganó 1-0, de penalty. Dos puntos que valen su peso en oro. Pero, aunque lo parezca, no fue éste el penalty que pitó Condón Uriz, a pesar de que, como se ve, el pie izquierdo del defensor canario se enrosca sobre la rodilla derecha de Marian

EN  
TVARTE

# T.V. COLOR Y SONIDO GRUNDIG CON 2 AÑOS GRATIS DE GARANTIA TOTAL

CONVIENE  
TVARTE  
por precio y años de garantía.

# *Usted piensa en Hacienda una vez al año.*

**Hacienda vela por usted todo el año.**

*¿Cuántas veces piensa Usted, al cabo del año, en sus obligaciones fiscales? Pocas ¿verdad?*

*Además es algo de lo que prefiere ni oír hablar. Solamente se acuerda una vez al año y porque no queda más remedio. Es cuando debe presentar la declaración por el Impuesto sobre la Renta.*

*Cuando Usted piensa en Hacienda sólo ve el lado poco agradable, del recaudador que le hace pagar.*

*Reconozca el otro lado de la Hacienda Pública. Ese lado del que se beneficia Usted y toda la colectividad. Porque Hacienda es la administradora que mira cómo emplear, hasta el último céntimo de su presupuesto, en el bien de Usted y de los suyos. Y lo que tiene que atender Hacienda es toda España y los suyos son 36 millones de españoles.*

*Si le corresponde pagar, no le pese, siéntase satisfecho de haber cumplido con su deber*

**Su apellido  
le indica cuándo  
debe presentar  
su declaración**

Si Usted está obligado a declarar por los Impuestos sobre la Renta y el Patrimonio y reside en las provincias de: Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia o Vizcaya, la letra de su primer apellido le marca la fecha de presentación:

De la A a la J: del 1 de Marzo hasta el 31 de Mayo

De la K a la Z: del 1 de Marzo hasta el 30 de Junio

Si vive en otra provincia la fecha límite es hasta el 30 de Junio.

*de ciudadano y de estar ayudando a hacer posible una mayor justicia social.*

*Además, contribuyendo podrá exigir cuentas claras a la Administración sobre cómo se gasta y a dónde va a parar cada peseta que sale del Tesoro Público. Hacienda tiene el deber de darle cumplida cuenta.*

*Este año entra en funcionamiento el nuevo Impuesto sobre la Renta.*

*Es un buen momento para comenzar a crear una nueva y limpia conciencia fiscal. Para empezar a sentir la Hacienda como algo nuestro que debemos cuidar y vigilar, ya que nos interesa a todos.*

***Contribuir  
da derecho  
a exigir***



**IMPUESTO SOBRE LA RENTA**

# Ahora o nunca

Escrito en España

**P**OR lo demás, los viejos cristos, toc, toc, toc, se han parado ante los ayuntamientos

socialistas, y las pálidas vírgenes, toc, toc, toc, han dejado caer las saetas de los alcaldes comunistas, **detuvieron** sobre los escaños inmóviles de **Salzillo**. Por lo demás, ha pasado **Don Juan** «como pasa el viento»: vino, vio, calló, pero no sé si otorgó, y anoche, han vuelto ellos, la élite, **Los Cincomil** de Madrid, los purpurados, como pirañas a no perderse los sanfermines de la crisis. Vienen, mirados, pertrechados hasta los dientes, con el último **ofdirécór** en el ataché, el libro de **Antonio Castro**, «Así fui Papa» en la cajuela del sedán, las listas de Hacienda con la declaración de **Pacordóñez** acribillada de rotulador en el bolsillo, y el informe de la Ocededé con un rodete de aceite de paella de **Batiste** sobre la **rentapercapita**. Ya están ahí, madre, ofreciendo falsas fotocopias de **Los Papeles de Formentor**, susurrando que **el amigo estuvo en formentor** **era el delalechecle saealaclesapolítica**, jé, jé. Ya se escucha, madre, el siniestro tintineo de las Cruces de Carlos III, y en los restaurantes donde se prepara el postsuarismo, já, já, já, siempre hay un comensal que llegará a subsecretario: se levanta, marca el teléfono y susurra, como en los viejos tiempos la fórmula infalible: «dile al jefe que estoy rodeado de traidores, toma nota». Suena lánguidamente **Victor Manuel**, y hemos vuelto al país del **Nuncapasanada**, como si esperásemos el taconazo de **Lola Flores** para romper filas el **Dieciochodejulio**. A las ocho en punto, ha comenzado en la radio del taxi el Informativo de **Alejo García Ortega** y han manado a borbotones, garraicocheas, tarradellas, puyoles, viagas, yó qué sé. En dos minutos brotaron de aquel olimpo a transistores, diez, doce, quince presidentes, hasta que el taxista, en un semáforo, volvió torvamente la cabeza y murmuró con un tono escalofriante:

—Demasiada gente a mandar, ¿verdad, usté?

**A** HORA, o nunca, Presidente. Dicen que **Adolfo Suárez** ha pescado, al fin, el salmón del cambio. Que la última noche durmió con **Los Papeles de Formentor** como **Bahamontes** se llevó la bicicleta a la cama el día antes de ganar el Tour. Hay dos meses para dar el cambio, de una tacada, al partido, al gobierno, al reglamento del Parlamento, a la Administración, a la Televisión, a la Economía y al way of life de éste país. O engrasa los ejes de su carreta o vuelve al agujero. El caso es que le dejen. **Villar Palasí** le propuso, como Ministro de Educación, a **Don Francisco** un homenaje nacional a **Picasso**, y **Don Francisco** contestó que le parecía muy bien. «Hágalo usted, si le dejan.» Naturalmente, no se hizo. Este país, de ríos de poder subterráneos, es el país de los cambios perdidos. No se puede secuestrar el espíritu del 15 de Junio, como se secuestró la Ley Orgánica, hundiendo a una generación, o como se secuestró el 12 de Febrero. ¿Quiénes son los que pretenden atar las manos del Presidente para que no haga El cambio del cambio? ¿La parte de la curia de Moncloa que prepara pócimas y bebedizos políticos? ¿El nuevo politburó del Partido? ¿Los pececillos que en la transición han encontrado el negocio de la mediocridad y que temen se derogue un estilo gris, de trajes oscuros y lugares comunes? Mira a tu pueblo, señor, esperando el maná del cambio, la luz, la imaginación, la inteligencia, la seriedad y la alegría, la calle y la solvencia. No nos dará muchas más oportunidades la Historia si desaprovechamos esta Primavera. Si se deja petrificar el 15-J, si no se engrasan los ejes de la carreta, sobrevendrá el «Síndrome Arias» y ya sabemos como acabó el Síndrome Arias.

Vamos ya, Presidente. Ahora o nunca. Pá Junio es tarde.

**H**OMBRE, ya de paso, podíamos ir a Moscú. A la Olimpiada. Con un par. Yo, porque no mando —todavía—, pero juraría que vamos a ir. Primero, para que **Alfonso Guerra**, rabia, rabiña, no diga que somos lacayos USA. Segundo porque vamos a ser sede de la Conferencia de Seguridad y aquí en Madrid, en Noviembre, se pondrán fin a las alineaciones de la segunda guerra mundial, se fumará la pipa de la paz de Afganistán y de Irán, y **Carter**, a lo mejor, está ya en el baúl de los recuerdos, y ya desde ahora tenemos que mentalizarnos que somos, en neutralidad, como una Suiza con menos vacas. Tercero, pues hombre, porque para algo somos el único país del mundo que tenemos reinando a dos olímpicos, uno de ellos —la Reina— Medalla de Oro en Roma. Cuarto, porque con un poco de suerte, el primer ser humano que hablará a tres mil millones de personas, en la inauguración olímpica, será el español **Samarach** y no vamos a dejarle, su país, sólo sin un atleta. Y quinto, porque, como diría **Pfo**, carallo, y vaquiña pr'o lo que costa: si tu le dices a Moscú que quieres ir a la Olimpiada, te

## Según la CEOE

Plenamente positivos los proyectos de Ley de Información y Estatuto de la Profesión Periodística elaborados por las Asociaciones de la Prensa

La valoración de los proyectos de ley de información y estatuto de la profesión periodística elaborados por la Federación de Asociaciones de la Prensa es, según un informe al que ha tenido acceso Efe, preparado por el Departamento de Comunicación de la CEOE, «plenamente positiva».

Según este informe, ambos proyectos «suponen, ante todo, un intento adecuado y realizable de unificar a la profesión periodística, de dotarla de una estructura corporativa mediante el establecimiento de colegios profesionales y de reconocer los derechos del profesional de la información, a la vez que se regulan sus responsabilidades y competencias».

«Ambos borradores, según el informe de la CEOE, pueden adolecer, quizá, de una técnica jurídica deficiente, lo cual avala, asimismo, la realidad de que han sido hechos por los propios periodistas.»

Para el Departamento de Comunicación de la CEOE, sin embargo, esta limitación «es fácilmente soslayable una vez pasen ambos por el filtro de la comisión correspondiente, tanto en el Congreso como en el Senado».

Con relación a lo que atañe al mundo de la empresa, quedan reconocidos, según la CEOE, «los derechos a la libre iniciativa en la constitución de empresas informativas, así como los derechos de los propietarios de la empresa al control de la línea ideológica de los medios, salvaguardando siempre la responsabilidad de los redactores sobre la información. Introduce también importantes innovaciones en lo referente al secreto profesional, la cláusula de conciencia, la figura del editor, el consejo de redacción, etc.».

vienen a buscar con palafreneros, bajo palio, todo pago, barra libre, y URSS, macho no es como USA que mucha leche en polvo. URSS, agradecida, nos limpia ésto de espías en 24 horas, lo que le digamos en Canarias y hasta puede ser que podamos echar una parrafada sobre le Eta. Que no digo yo que sea seguro, porque luego, a lo mejor, Abril, en su sabiduría cambia la Olimpiada por dos ambulatorios y una docena de missiles nuevécita, pero que no tire nadie las adidas. Permanezcan atentos a la pantalla.

**P**OSTRADO ante la Macarena, con permiso de **El Brocense**, por éstas que son cruces he tomado una dolorosa decisión: retirarle el saludo a los políticos que digan, incontinentemente, «a nivel de» y «en definitiva» y que no sepan ir más allá de las 500 palabras consensuadas del «slang» de la Transición. La ruptura de relaciones se hará extensiva a todo aquel que insista en que Eta o Grapo «se han responsabilizado del asesinato». Responsabilizarse, digo yo, es presentarse al juez, o a la policía, o asumir las consecuencias. No hay mayor irresponsabilización que la de la huida, la capucha y el comunicado a doscientos kilómetros. Es gracia que espero alcanzar a nivel de servicios de lenguaje de Moncloa, y en definitiva de los políticos que, bueno, yo diría, se alegran tanto de que me haga usted esa pregunta...

Pedro RODRIGUEZ

# El juicio sereno de la CEOE

**F**RENTE a la voracidad de algunos empresarios, muy pocos por fortuna, que pugnan por erosionar la profesión periodística, con la pretensión de hacer ellos periodistas a su antojo, con la implantación del subempleo y el desprecio de los derechos adquiridos; frente a la demagogia de algunos dirigentes laborales, muy pocos por cierto, que aspiran a convertir las redacciones de los periódicos impresos, hablados y audiovisuales en auténticos soviet, la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) ha dado una nueva muestra de madurez, de serenidad y de prudencia al considerar plenamente positivos los proyectos de ley de Información y Estatuto de la Profesión Periodística elaborados por la Federación de Asociaciones de la Prensa.

El apoyo a los proyectos de las Asociaciones de la Prensa está siendo abrumador. El excelente boletín confidencial «Off the record» revelaba la semana pasada un sondeo de la Secretaría de Estado para la Información, según el cual el 90 por 100 de los profesionales se manifestaba sustancialmente de acuerdo. Artículos, editoriales y comentarios se han multiplicado en toda España en favor del proyecto de los periodistas con las consabidas excepciones de un diario de relieve



1. Libertad de todos los ciudadanos, sin discriminación alguna, para crear empresas periodísticas y editar diarios o revistas, así como organizar emisoras de radio.

2. Libre acceso de todos los ciudadanos a expresarse en los medios de comunicación social.

3. Exigencia de titulación universitaria, a través de la Facultad de Ciencias de la Información, para el ejercicio profesional del periodismo como garantía de capacitación, responsabilidad e independencia para un mejor y más eficaz servicio a la libertad de expresión. (El carnet de periodista se considera a manera de credencial del título y se expedirá por el Colegio profesional, con la consideración de «en ejercicio» o «no ejerciente» según los casos. Se supera así la etapa en que el político de turno en el poder, el sindicato o el empresario otorgaban el carnet a su antojo.)

4. Libertad completa de editores y directores para la contratación de colaboradores, titulados o no, que enriquezcan los periódicos impresos, hablados y audiovisuales.

5. Supresión radical de cualquier clase de censura.

6. Supresión de cualquier jurisdicción especial, remitiéndose los presuntos delitos de prensa a la jurisdicción ordinaria.

7. Creación de la figura del editor, al que corresponde la representación legal del periódico y su orientación ideológica, de acuerdo con los principios fundacionales del mismo.

8. Completo sistema de ayuda a la Prensa para garantizar el pluralismo democrático por un lado, y por otro, que la edición de periódicos no quede reservada sólo a grupos económicamente poderosos.

9. Regulación del derecho de réplica en beneficio de todos los ciudadanos, remitiéndose al juez, en lugar de a la Administración, la decisión de publicación.

10. Regulación del secreto profesional y la cláusula de conciencia.

11. Institucionalización de los Consejos de Redacción y establecimiento de los Estatutos de Redacción a negociar entre las empresas y los redactores.

La Federación de Asociaciones de la Prensa ha propuesto que la ley de Información, que viene exigida por el artículo 20 de la Constitución, forme parte de la ley de Libertades Públicas, mientras el Estatuto de la Profesión Periodística puede aprobarse como ley ordinaria o como decreto.

HOJA DEL LUNES

# «AVISO

## A LOS SEÑORES SOCIOS PROPIETARIOS DEL REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA

El Real Automóvil Club de España comunica a sus socios propietarios que, de acuerdo con el artículo 58 de los Estatutos Sociales, procede a una renovación de la Presidencia y de la mitad del Consejo Directivo. Por tanto, se abre, según lo estipulado en el artículo 57, un período de quince días naturales para presentar las correspondientes candidaturas en el domicilio social del Club. Dicho plazo de presentación terminará el día 25 de abril a las doce de la noche.

El Consejo Directivo»

## Las cartas del lunes

### La alegría de Madrid

Quienes recorren las calles y plazas de la capital, aunque en las pasadas elecciones municipales se hubieran abstenido de votar por no creer en la propaganda de los aspirantes a ser elegidos, en la cual ofrecían un Madrid diferente del acostumbrado de tristeza, por otro alegre, cómodo y ordenado dentro de la nueva libertad, estarán sorprendidos de la realidad de sus promesas al contemplar los organizados espectáculos callejeros en beneficio del pueblo para su entretenimiento y diversión en sus ratos de ocio, al haberse acabado las horas extraordinarias y el pluriempleo, sin contar los que se encuentran en período de descanso obligado, pues en la actualidad lugares céntricos como son las calles de Precidos, Carmen, Postas y la castiza Puerta del Sol, por señalar las más destacadas, están animadas a todas horas por infinidad de músicos, trabajadores autónomos, ofreciendo lo más selecto de su repertorio y cobrando según la voluntad de los numerosos espectadores que algunas veces cortan la circulación peatonal. Asimismo no faltan los vendedores ambulantes quienes con su picaresca, y además gozar de la exención de impuestos de ley que deben satisfacer los comerciantes establecidos, se ganan el sueldo necesario para hacer frente a la carestía de vida, o cubren su presupuesto diario con este complemento de negocio que les ayuda a mejorar los ingresos que perciben por el seguro de desempleo que a tenor del aumento de la inflación va perdiendo su valor adquisitivo.

En estas exposiciones de realidades a disfrutar también se ven las actuaciones de actores dramáticos de las circunstancias, con pancartas alusivas a la obra que representan en las que dan a conocer su situación de paro, enfermedades, familia a cargo, y la consiguiente miseria que padecen. Igualmente resulta curioso observar a profesores especializados en el juego de las tres cartas dando lecciones de enseñanza a los ilusionados jugadores que terminan por saber que perdiendo se aprende. Más tarde, los felices ciudadanos se retiran a sus hogares, evitando la circulación nocturna, ya que de esta forma se ha llegado a que la delincuencia en las noches de Madrid haya descendido notablemente a causa de que los navajeros no encuentran tantos asiduos clientes como antes tenían a su alcance. A su regreso se sienten satisfechos de haber gozado de la diaria verbena popular madrileña que ahora se conoce como la de la Paloma de la paz democrática, y acomodados en los autobuses públicos siguen valorando en ellos lo que representa la libertad de expresión al poder los viajeros expresar sus sentimientos —véase las dos líneas del número 23 ensuciando los coches, fumando, escupiendo y rajando la tapicería de los asientos. Joaquín Peñaroya (DNI 45.211.666),

### Cambiando

«Cómo somos los hombres; pasamos de un lado a otro sin mover un solo músculo de la cara. Recuerdo que anteriormente a la democracia era generalizado, estaba de moda tildarse de católico, decir amén a todo lo que dijese los obispos, dar alguna que otra limosna y visitar a los enfermos. Estaba de moda el nacional-catolicismo, centro de las iras de las izquierdas.

A la vuelta de los años está de moda ser de izquierdas, contestar a los obispos, meterse con la Iglesia, borrar del mapa todo lo que suene a sagrado. Como resulta que la gente no ha muerto, muchos de los que antes eran de «derechas de toda la vida» son ahora de «izquierdas de toda la vida». ¡Qué cosas! Si antes estaba de moda el nacional-catolicismo, ahora resulta que lo está el nacional-secularismo. ¡Cómo somos!

Hace unos años, más de un diputado, de todo el espectro político representado, se rasgaba las vestiduras con una ley del divorcio; «estaba de moda el escandalizarse». Los signos del nacional-secularismo imponen otras modas de las que hacen galas nuestros diputados. Cualquier país nacional-secularista tiene una ley de divorcio. ¡Hagámosla!

Quizá dentro de unos años esté de moda el nacional-conservadurismo y nos tengamos que meter todos en latas de conservas.» Jesús María Minguez (DNI 5.218.624), Marceñado, 4. Madrid.

### Hans Küng no está prohibido

«El 24 de marzo de 1980, don Enrique González se refiere a mi carta del 17 de marzo de 1980. He de aclarar que ésta tenía cuatro párrafos y no tres, como el texto que se publicó. En aras de la brevedad se había suprimido por la redacción de esa HOJA el que debía haber sido segundo párrafo:

«Ahora bien, si planteamos el problema no como un caso de dos conciencias individuales y concretísimas, cada una con sus propios condicionantes, sino desde un punto de vista más amplio, la cosa cambia bastante de color.»

Queda, pues, claro que los dos últimos párrafos de la mía, del 17 de marzo de 1980 no se referían al estudio de Küng en colegios, sino a un «diálogo crítico» a nivel, por supuesto, de magisterio, pero también de teólogos y gentes preparadas, desarrollado a la vista de las decisiones magisteriales y ante la opinión pública. Eduardo Cierco (DNI 473.442).

### Sacerdocio femenino

«Una vez más, Martín Descalzo ha demostrado que es un gran sacerdote y estupendo periodista. Yo, como sacerdote —y religioso—, también brindo por los futuros sacerdotes, por todos aquellos que en los seminarios de hoy —más abiertos al mundo y más «aireados», y por ello más humanos y purificados—, se preparan para presentar al hombre de hoy la imagen de un Cristo más asequible, quizá también más humano, a este Cristo que el hombre de hoy espera, con palabras de hoy, con obras de hoy, con mensaje actual... ¡Qué bellas, qué animosas las palabras de Martín Descalzo! Y yo aquí me hago la pregunta, y me atrevo a hacérsela a Martín Descalzo y a toda la Jerarquía: ¿No habrá llegado ya la hora de que se piense —o piense la jerarquía— en el sacerdocio femenino? ¿Y en el celibato opcional? Creo —estoy seguro— que la mujer cumpliría tan bien, o mejor, su misión sacerdotal, igual que el hombre y en igualdad de derechos. Y el celibato opcional animaría a muchos jóvenes que hoy, con toda su buena voluntad, no se atreven a abrazar un celibato para siempre... Eugenio Alsina Valls (DNI 38.583.736).

Aquellas cartas que vengan sin el número del documento nacional de identidad del remitente no podrán ser publicadas. Dada la escasez de espacio se ruega brevedad en las comunicaciones. No se mantiene correspondencia sobre las cartas recibidas.

## ¿POR QUE IR CALVO?

ARTPEL, con su técnica y su arte, en cabeza de la perfección en prótesis capilares.

NO al postizo, NO al bisoñé, NO al peluquín.

SI a la prótesis que abre una nueva era de soluciones al hombre calvo. Capaz de convencer al más acérrimo partidario de los sistemas antes mencionados, se diferencia de ellos por ser tan suave, por no detectarse al tacto, ni distinguirse del cabello propio, pasando totalmente inadvertido al más exigente observador, siempre que se lleve en cantidad adecuada a la edad, sin exageraciones.



TECNICAS DE FIJACION

Sistemas de fijación los hay de muy diversos tipos:

Intertejidos, clips, esporadrapos, pegamentos líquidos, etc...

La mayoría de ellos de incómoda utilidad o poca seguridad.

NO a los sistemas anticuados.

SI a las películas de fijación. Sus ventajas sobre los demás sistemas: Plena autonomía de poner y quitar (se adhiere muy simplemente) de la forma más sencilla. Por su finura y por fijar como una ventosa. Seguridad total. Máxima resistencia al deporte, calor, sudor, y todo tipo de baño, en fin "un todo terreno", de máxima seguridad para salir airoso de cualquier situación.

Con una prótesis Artpel y su moderno sistema de fijación hasta el más escéptico, si lo prueba puede decir SI.

Todo este conjunto de TÉCNICA Y ARTE se lo ofrece

**artpel**

MADRID Conde de Aranda, 8 - Tel. 276 47 11  
BARCELONA Gran Vía, 534, pral. - Tel. 254 41 75  
VALENCIA Plaza Benlliure, 3 - Tel. 327 84 02

Todas las prótesis ARTPEL están garantizadas.

## REPARTO GUIA TELEFONICA

A partir del día 7 de Abril comienza el reparto de la nueva Guía Telefónica de Madrid - Tomo III-1 y Tomo III-2. Mercantil e Industrial y V Páginas Turísticas, facilitándose GRATUITAMENTE a los Sres. abonados un ejemplar por cada teléfono principal, por cada línea de enlace de centralita o sistema de intercomunicación y por cada supletorio con línea de prolongación en servicio.

Los ejemplares adicionales que se precisen pueden adquirirse, al precio de 312.— pts. cada Tomo de Mercantil e Industrial y 204.— pts. Páginas Turísticas, en nuestra Oficina Comercial de Ríos Rosas, 26.

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



## SUBASTA DE ALHAJAS Y OBJETOS DE ORO, PLATA Y PEDRERIA

Exposición: Días 1, 2, 7 y 8 de abril.

Horario: De 9 a 14 horas.

Subastas: Días 9, 10 y 11 de abril.

Entrada libre.

Horario: De 18 a 20 horas.

Sala de Exposiciones y Subastas:

Plaza de Celenque, 2, 1.ª planta.

DISPONEMOS DE SERVICIOS DE TASACIONES SOBRE ALHAJAS, CON VALORACION Y EXPEDICION DE CERTIFICADOS

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

## 11.066 PLAZAS PARA PROFESORES

A. E. G. B. (2.200) Formación Profesional (4.180) Agregados BUP (1.334) Cátedras (1.532) Escuelas Univ. de E. G. B. (1.800). Para Maestros, Diplomados Univ., Licenciados y Carreras Técnicas de Grado Medio y Superior, e incluso Bachilleres Laborales Superiores, FP-2 y Peritos Mercantiles.

## OPOSICIONES A HACIENDA

Próxima convocatoria de Subinspectores para las titulaciones anteriores (menos las dos últimas) o con tres cursos completos de Facultad o E.T.S. Más de un millón neto anual.

## A SECRETARIOS AYTO. 3.ª CAT.

Para Bachilleres Superiores o equivalentes. 249 plazas.

## CONTABILIDAD DE COSTES

Grupo 9 del P. G. C. Realmente útil para actuales o futuros directivos o ejecutivos.

## INGLES EN 60 HORAS

En nuestro Centro o en su casa o empresa. Garantizado. Más que con otros sistemas en un año. Como si lo estuviera estudiando en Inglaterra.

## OPOSICIONES A BANCOS, CAJAS DE AHORROS Y MINISTERIOS, TAQUIMECANOGRAFIA, GRADUADO ESCOLAR Y BUP

En todas, preparación completa desde su domicilio o en clases directas. Pidamos amplia información gratuita (incluimos convocatoria, programas e instancia en los que proceda) de la preparación que le interese, rellenando el siguiente cupón (en Profesores indiquen su cuerpo y asignatura):

D. .... Ciudad  
C/.....  
..... Provincia o D.P.  
deseo recibir amplia información gratis sobre la preparación

ACADEMIA N. POLITECNICA  
Fernández de los Ríos 95. Tel. 449 81 45 - MADRID - 15  
Carrera San Jerónimo 11. Tel. 232 75 35 - MADRID - 14

El «día de la Patria Vasca», transcurrió con escasos incidentes

# Dos muertos en la madrugada del Aberri Eguna

La Policía impidió la celebración de Herri Batasuna en Pamplona. Incidentes en San Sebastián, donde fueron arrancadas dos banderas nacionales

**PAMPLONA** (Resumen de agencias). — Pocas horas antes de comenzar las celebraciones del Aberri Eguna (día de la Patria Vasca), caían ametrallados en la localidad guipuzcoana de Orio, un guardia civil y un pescador, natural de Orio. Ambos se encontraban en el Bar Biotza, tomando unas consumiciones, cuando entró en el local un joven que disparó varias ráfagas de metralleta contra ellos. Tanto el guardia civil, Francisco Pascual Andreu, como el pescador, Florentino Lopetegui, resultaron muertos en el acto. El autor de los disparos huyó inmediatamente en un Seat blanco, matrícula de Madrid, en el que le esperaba otra persona.

Por otra parte, y gracias a un espectacular servicio de vigilancia montado por las Fuerzas de Orden Público, la convocatoria hecha por la coalición abertzale Herri Batasuna para celebrar el Aberri Eguna en Pamplona, no se pudo llevar a cabo, con lo que la jornada transcurrió sin incidentes graves. Hubo diversos intentos de manifestación, prota-

El guardia civil Francisco Pascual Andreu y el paisano Florentino Lopetegui Barja-coba, resultaron muertos en la madrugada de ayer en un atentado ocurrido en el bar Biotza, de la localidad guipuzcoana de Orio, donde se encontraban tomando unas consumiciones. El autor del atentado fue un joven, que penetró en el establecimiento y desde el extremo de la barra hizo varios disparos de metralleta, que alcanzaron al guardia civil y a la persona que se encontraba a su lado. En el lugar de los hechos se encontraron trece casquillos 9 mm. Parabellum. El autor del atentado huyó en un Seat 124 blanco, matrícula de Madrid, en el que se profirieron gritos de apoyo a ETA militar. El líder abertzale, después de bajarse del automóvil, saludó a los manifestantes y dijo que «Euskadi no es posible sin Navarra.»

habían montado, permitiendo controlar la situación.

Como consecuencia de la acción policial, en la plaza del Castillo fueron detenidas al menos ocho personas, entre las que se encontraba Mauricio Olite, portavoz del grupo Amaiur en el Parlamento Foral de Navarra.

## Monzón: «Euskadi no es posible sin Navarra»

El dirigente de Herri Batasuna y parlamentario de la coalición, Telesforo Monzón, hizo acto de presencia en un vehículo, en una manifestación de varios cientos de personas en la avenida de Marcelo Celayeta, y en la que se profirieron gritos de apoyo a ETA militar. El líder abertzale, después de bajarse del automóvil, saludó a los manifestantes y dijo que «Euskadi no es posible sin Navarra.»

## Miembro del PNV, herido por una pelota de goma

Por otra parte, el presidente del Napar Buru Batzar (Comité Ejecutivo del Partido Nacionalista Vasco en Navarra) y miembro del Euskadi Buru Batzar (máximo organismo del PNV), Pello Irujo, sufre heridas de cierta consideración en un ojo, ya que ayer por la mañana fue alcanzado por una pelota de goma que disparó la Policía, según manifestaron a Europa Press fuentes del PNV.

## San Sebastián: arrancan dos banderas nacionales

Cerca de 3.000 personas se manifestaron ayer al me-

gonizados por personas próximas a la coalición de la izquierda vasca, pero que fueron controladas por la Policía.

Por lo que respecta a las celebraciones del Aberri Eguna en Vizcaya, Guipúzcoa y Alava, éstas tuvieron un marcado acento folklórico, sobre todo las protagonizadas por el Partido Nacionalista Vasco, que se limitaron a pequeñas concentraciones en los «batzokis» (Casas del Partido) con concursos gastronómicos, deportivos y bailes regionales. En San Sebastián, tres mil personas se manifestaron por las calles de la capital y se registraron algunos incidentes, como la retirada de dos banderas nacionales colocadas en la Diputación y en el edificio de Radio San Sebastián, y en su lugar se colocó una pancarta de ETA en la que se leía «Aberri Borroka Eguna. Independentzia» (Día de la lucha por la patria. Independencia). Posteriormente, miembros de las Fuerzas de Orden Público colocaron nuevamente las dos banderas españolas en los lugares de donde habían sido arriadas.

diodía por las calles más céntricas de la capital donostiarra, como celebración del Aberri Eguna. En el transcurso de la misma arrancaron de sus mástiles dos banderas españolas que ondeaban en la emisora Radio San Sebastián y en el palacio de la Diputación Foral de Guipúzcoa. Sobre la una del mediodía, varios centenares de personas comenzaron a manifestarse partiendo del bulevar, dando gritos por la amnistía, la salida de los presos, regreso de los exiliados y de ETA militar. A medida que la manifestación discurría por las calles, se fueron uniendo a la misma grupos de personas, hasta que en la cabeza se colocó una ikurriña y una pancarta de Herri Batasuna en la que se leía «Por la soberanía nacional y la alternativa KAS». Más tarde se desplegó una pancarta de ETA que decía: «Aberri borroka Eguna. Independentzia» (Día de la lucha por la Patria. Independencia).

Al llegar a la altura del edificio de Radio San Sebastián, un grupo de manifestantes subió a la emisora y descolgó la bandera nacional que ondeaba en el balcón, pero al quedar colgada aún del mástil, otro grupo la desprendió por completo y fue arrojada al suelo mientras se coreaban gritos de «Española, ez; ikurriña, bai» («Española, no; ikurriña, sí»).

Posteriormente, cuando la manifestación pasó por delante de la Diputación Foral de Guipúzcoa, otro grupo de jóvenes subió al balcón y

con sus caras tapadas retiraron la bandera española, que fue también arrojada a la calle y rota por los manifestantes. En su lugar se colocó la pancarta de ETA.

## Las banderas, izadas con todos los honores

Más tarde, la Policía Nacional acudió a los lugares donde habían sido retiradas las banderas nacionales y, formados y con todos los honores, volvieron a izar las enseñas españolas.

## Aberri Eguna folklórico en Vizcaya

Durante la madrugada del domingo se encendieron centenares de hogueras en diferentes montes de Vizcaya, siguiendo la tradición de convocatoria del Aberri Eguna. La jornada transcurrió en medio de celebraciones eminentemente folklóricas, con partidos de pelota a mano, concursos gastronómicos, juegos infantiles y bailes regionales. La afluencia de público en los actos



Efe

El guardia civil Francisco Pascual Andreu y el pescador Florentino Lopetegui, asesinados en el atentado llevado a cabo en la pasada madrugada contra el bar Biotza, en Orio. La segunda de las víctimas, a la derecha de la fotografía, se produjo al ser alcanzado por la ráfaga de metralleta dirigida por los terroristas contra el guardia civil

de la mañana en todos los pueblos vizcaínos no fue demasiado numerosa, debido —según los organizadores— al frío reinante.

## Encierro en la Diputación Foral de Alava

La recepción oficial a autoridades y parlamentarios que la Diputación Foral de Alava pensaba ofrecer ayer al mediodía con motivo del Aberri Eguna tuvo que sus-

penderse ante los incidentes registrados cuando un grupo de trescientas personas penetraron en el interior del palacio foral. El grupo, en su mayoría simpatizantes de Herri Batasuna, se concentraron ante la Diputación al no haber podido llegar a Pamplona, debido a los controles policiales. Posteriormente penetraron en el interior del edificio dando gritos de «Independentzia», «Nafarroa Euskadi da» (Navarra es Euskadi) y «Presoak kalera» (Presos a la calle).

## Funerales y traslado del cadáver

El funeral por el alma del guardia civil Francisco Pascual Andreu se celebró ayer al mediodía en el hospital militar de San Sebastián, con asistencia del general de la Guardia Civil con base en Logroño, gobernador militar de Guipúzcoa y otras personalidades. La ceremonia fue oficiada por el capellán del hospital militar, quien en su homilía hizo referencia a la festividad sacra que ayer se celebró «como generadora de vida, no de muerte». Finalizada la ceremonia, el féretro fue trasladado al aeropuerto de Fuenterrabía, desde donde partió por vía aérea a Ceuta.

El funeral por el pescador de Orio se celebrará hoy lunes en dicha localidad.

## Pamplona: control policial y escasos incidentes

En relación con los actos programados por Herri Batasuna y otros grupos afines para ayer en Pamplona y que habían sido prohibidos por la Autoridad Gubernativa, es de reseñar —según fuentes del Gobierno Civil de Navarra— que los dispositivos de las Fuerzas de Seguridad que previamente se

## Piden el euskera como lengua oficial de Navarra

**PAMPLONA.** — La declaración del euskera como lengua oficial de Navarra y el bilingüismo para el Parlamento, Diputación y demás instituciones públicas navarras figuran entre las mociones que han presentado los grupos parlamentarios PNV, Herri Batasuna, Amaiur y el miembro del grupo mixto Jesús Casajús.

La información de Efe señala también que los firmantes solicitan que en el plazo de treinta días la Diputación

remita al Parlamento un proyecto de norma sobre bilingüismo, en el que se planifique de una manera integral la recuperación y difusión del euskera en todas las áreas de la vida social de Navarra.

Proponen finalmente que los medios de comunicación social navarros respeten en el contenido de sus programas, como mínimo, el actual porcentaje de vascoparlantes en Navarra.

**Mingote**

Creo que con el dinero que saca del bingo, el Estado va a construir sanatorios de desintoxicación para los adictos al bingo

**IDIOMAS EN CHAMARTIN**

**Iberlengua**

• Método dinámico, profesores nativos, grupos reducidos. • Primer nivel, intermedios, avanzados. • Adultos y niños.

CLASES INTENSIVAS PREVERANO

— Nuevos grupos en Abril —

AVDA. ALFONSO XIII, 122, y TORPEDERO TUCUMAN, 26  
Tel. 458 82 57 y 250 72 97 Madrid-16

**apartamentos gran lujo**

locales y plazas parking

Entrega inmediata.

PASEO GENERAL MARTINEZ CAMPOS n° 32

Información en el mismo edificio. Tel. 410 41 61

## UCD, PSOE y PCE en Oslo

OSLO. (Efe.)— La Unión Interparlamentaria Internacional se reunirá en Oslo con la participación de más de cuatrocientos delegados, de los cuales 22 proceden del Parlamento español, representando a la UCD, PSOE, PCE y Minoría Catalana.

La sesión inaugural tendrá lugar hoy en el palacio de la Música de la capital noruega, con discursos de bienvenida del presidente del Parlamento noruego, Guttorm Hansen, del secretario general de la Unión Interparlamentaria, Pio-Carlo Terenzio, y del Rey Olav de Noruega. Las sesiones se prolongarán hasta el día 13.

## El futuro del Partido Carlista

PAMPLONA. (Efe.)— El Partido Carlista no se integrará en otros partidos, en contra de lo que se ha dicho en distintas informaciones, afirmó el secretario del comité político, Pedro Arraiza.

La asamblea de este partido, añadió el señor Arraiza, ratificó su confianza en el secretario general, Mariano Zufia, y desautorizó todos los comentarios que apuntaban a que este partido pudiera desintegrarse e integrarse sus diversas partes en los partidos PNV y PSOE.

## Nuevo campamento de la Legión

FUERTEVENTURA. (Efe.)— El tercio Don Juan de Austria, tercero de la Legión, con sede en Fuerteventura, inauguró ayer el nuevo campamento «Teniente coronel Valenzuela».

Reelegido para otros tres años al frente de la UGT

# Redondo anunció una gran movilización contra la ley de huelga el 1 de mayo

Zufiaur seguirá al frente de las relaciones sindicales con sólo un 51,5 por 100 de los votos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)— Con la reelección por tres años de Nicolás Redondo como secretario general de UGT y un discurso breve, pero denso, pronunciado por éste ante el plenario finalizado ayer el XXXII Congreso de la central sindical socialista, en una sesión tranquila y que se resolvió sin grandes tensiones, después de las diferencias suscitadas desde los primeros debates entre las líneas de Zufiaur y Garnacho.

La lista encabezada por Nicolás Redondo para la Comisión Ejecutiva Confederal, única presentada, en la que Zufiaur se mantenía como secretario de relaciones sindicales, fue aprobada en su conjunto por un amplio margen de votos, exceptuando precisamente la candidatura de dicho secretario, que sólo obtuvo un 51,5 por 100 de los votos, y la de Fernando Méndez, encargado de documentación y estudio, con un 50,14. Los demás componentes de la lista obtuvieron un amplio margen.

## Ganar las elecciones sindicales

Tras haber sido dada a conocer su reelección, Nicolás Redondo se dirigió a los congresistas en un corto y muy aplaudido discurso, durante el cual señaló que «nos encontramos ante el reto de unas elecciones sindicales a las que hay que ir con el propósito de ganar para hacer de la UGT la



Nicolás Redondo, tercero por la izquierda, en la sesión inaugural del congreso ugetista

## La nueva Ejecutiva

- Secretario general, Nicolás Redondo.
- Organización, Antón Sarazibas.
- Administración, Paulo Barrabes.
- Relaciones sindicales, José María Zufiaur.
- Propaganda, Miguel Angel Ordóñez.
- Prensa, Manuel Chaves.
- Formación, José Valentín y Antón.
- Emigración, Jesús Mancho.
- Documentación, Fernández Méndez.
- Política internacional, Manuel Simón.
- Acción reivindicativa, José Luis Corcuera.
- Secretario confederal, adjunto a la secretaría general, Jerónimo Saavedra.
- Secretario de coordinación de federaciones, Juan Mazzarasa.

central del movimiento obrero.»

El secretario general se pronunció totalmente en contra de la ley de huelga, y anunció que el 1 de mayo UGT movilizará a todos sus

militantes para protestar por el contenido del citado proyecto. También se mostró tajante en el tema de la devolución del patrimonio sindical, y dijo que «quizá nuestra paciencia se acabe y no tengamos más remedio que ocupar algunas casas del pueblo que son nuestras».

En cuanto al carácter ideológico de la central, Redondo señaló que el que se dé una diversidad a la organización no equivale a hacer concesiones a su línea socialista y de sindicato de clase. También manifestó que «habrá un movimiento socialista fuerte mientras haya una UGT fuerte, un partido socialista fuerte, de izquierdas, para que el trabajador no confunda la izquierda con la derecha».

Tras las palabras del secretario general se cantó «La Internacional», sin que estuvieran presentes entre los miembros de la nueva ejecutiva José María Zufiaur y Fernando Méndez, los dos secretarios más polémicos y contestados de la misma.

## Garnacho: discrepancias

Tras la clausura, Manuel Garnacho, ex secretario de Coordinación de Federaciones, uno de los máximos protagonistas de este Congreso, que aboga por una mayor unidad y coincidencia de UGT con el PSOE, manifestó a Efe que «estoy a disposición del nuevo equipo en su conjunto», y calificó a la nueva ejecutiva de muy fuerte y capacitada. En cuanto a sus pretendidas diferencias personales con Zufiaur, Garnacho desmintió que éstas existieran y reconoció que «tengo discrepancias y reivindico este derecho a opinar dentro de la organización».

## Acuerdo marco: paso adelante

Por lo que respecta a las ponencias que aún quedaban por discutir, fueron aprobadas sin problemas, tanto la de política sindical como las de estatutos, organización y administración y política sectorial, en la madrugada de ayer. La ponencia de política sindical propugna un sindicalismo de clase, con el que construir una sociedad socialista a través de ese sindicalismo de masas, con vocación de vertebrar en su seno al conjunto de sectores diferenciados que existen en el mundo del trabajo. Igualmente pretende combinar la negociación con la presión, y aboga por un mayor relieve y función de las secciones sindicales en las empresas. En cuanto al acuerdo marco suscrito por la central con la CEOE, la ponencia lo califica de paso importante en el desbloqueo de la normativa laboral existente.

## Herido a tiros, por motivos amorosos, en Eibar

EIBAR (Guipúzcoa). (Agencias.)— Angel del Cid Herrero, vecino de Eibar, resultó herido de gravedad en la madrugada de ayer al recibir dos impactos de bala en el pecho cuando se disponía a subir a su vehículo. Fuentes policiales han descartado cualquier motivo político en el hecho, que, al parecer, se debe a cuestiones personales de «carácter amoroso».

El cuerpo de Angel del Cid, de treinta años, casado, fue encontrado por unos vecinos en la calle de Urqui Bajo, de Eibar, y, tras personarse en el lugar la Policía, el herido fue trasladado al hospital civil de Basurto, en Bilbao, donde, tras ser operado, se le dio el pronóstico de grave.

Elogio de la locura

## Cristiano (II)

ALGUN día será proclamado «urbi et orbe» que la sociedad sin clases es la adecuada respuesta política a la afirmación de que «en Dios no hay acepción de personas», de la misma manera que los principios de la revolución francesa, condenados a su tiempo, constituyen la base de la democracia cristiana, tan cara a la jerarquía. Habrá que esperar tres siglos, como para la rehabilitación de Galileo. O siglo y medio, como para la aceptación de los derechos del hombre y del ciudadano, las libertades formales y el sufragio universal. O más de cuarenta años, como los que mediaron entre el manifiesto comunista y la encíclica «Rerum novarum», su débil respuesta vaticana. Entonces, acaso, ya sea demasiado tarde, porque la historia no suele echarse la siesta.

A quienes hemos llegado al socialismo desde nuestra fe cristiana nos duele —nos escandaliza, me atrevo a escribir— la resistencia de la jerarquía a proceder de acuerdo con los signos de los tiempos. El silencio —«en el principio era el Verbo»— trae inquietud a las conciencias, propicia la confusión y llama al escándalo. Mucho más el silencio «selectivo». Si se condenan afirmaciones marxistas, parece que debe advertirse de que muchas de las propuestas socialistas no son sino hambre y sed de justicia y están escritas en los libros, desde los profetas de Israel. Parece que, a la vez, deberían condenarse —si es que debe condenarse algo— actitudes de quienes quieren a Dios a su servicio en exclusiva y con urgencia, entronizan al becerro de oro, o «teniendo las riquezas de este mundo, ven a su hermano en necesidad y no le abren las entrañas, ¿cómo puede permanecer en ellos la caridad de Dios?»

A CASO no sea inoportuno recordar aquí el pasaje evangélico en el que Pedro, atendiendo al mandato de Jesús, va hacia El, andando sobre las aguas. «Hombre de poca fe», le llama Jesús, cuando empieza a hundirse. ¿No será una falta de fe la reticencia de la jerarquía ante propuestas de la izquierda, la lentitud en aceptar la evolución de las ideas, el olvido de que el fariseísmo, la comercialización del templo y el escándalo son los pecados que no perdonó el Cristo? ¿No será esta falta de fe la causa del hundimiento de la Iglesia, ante nuestros ojos, en su camino hacia Jesús?

EL mensaje cristiano —pienso con humildad— sigue siendo «escándalo para los judíos y locura para los griegos», porque «unos piden milagros y otros sabiduría». Los que nos sentimos cristianos y hemos llegado a ello por cualquier camino —el del discípulo o el del centurión— esperamos de la jerarquía «una iluminación desde la fe», no una toma de partido. Y los que estamos en el socialismo nos atrevemos a preguntarle: «Si hemos hecho mal, muéstranoslo, y si no, ¿por qué nos hieres?»

Diego MORENO

Una información de la Bolsa de Comercio de Madrid.

# La información es un valor en alza.

La información es muy valiosa en cualquier actividad económica y en el caso de la Bolsa lo es mucho más.

En la Bolsa es de vital importancia conocer al momento y con certeza toda la información necesaria para tomar decisiones rentables. Por esto, la Bolsa de Madrid pone ahora

en funcionamiento el Sistema de Información Bursátil (S.I.B.).

El S.I.B. es un valioso servicio, a través del cual se puede descubrir que la realidad de la Bolsa es mucho mejor de lo que parece.

Los estudios realizados por el S.I.B. confirman que hay empresas y valores que en estos momentos están dando una elevada rentabilidad.

El S.I.B. es un servicio directo que recibe su Agente de Cambio y Bolsa a través de un moderno sistema de ordenadores.

Consúltelo y podrá informarse con todo detalle de la exacta rentabilidad, el



historial económico y las posibilidades futuras de todos los valores que se cotizan en Bolsa.

El nuevo Sistema de Información Bursátil le hace un buen servicio a usted y al país. Invierta unos momentos en informarse porque ahora la información es un valor en alza.



Sistema de Información Bursátil

## ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2500 m<sup>2</sup>
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis Urbisco

INFORMACION Y VENTA MENENDEZ PELAYO 21 Tfn 2510100

PABLO A. 30 Tfn 2769097

La garantía en la construcción

Crónicas desde  
el otro mundo

## La encíclica del confesonario

QUE Juan Pablo II tiene un instinto fuera de serie para «crear noticias» creo que ya no habrá nadie sensato en el mundo que lo dude. Y me parece estupendo: porque es propio de todo líder —humano o espiritual— encontrar esos gestos que valen por mil palabras, esos hechos que, saltando a las primeras páginas de los periódicos, multiplican por un millón el impacto de lo que se quería decir. Confundir ese instinto con ansias de popularidad o con afanes de llamar la atención son simples ganas de chingar.

Me estoy refiriendo —el lector lo ha entendido ya— a esa encíclica que el Papa escribió simplemente con bajar el pasado Viernes Santo a la basílica Vaticana y sentarse en un confesonario y ponerse a escuchar a cuantos quisieron acercarse a él. La foto ha saltado a todos los periódicos y los comentaristas han subrayado que el Papa quería recordar a los sacerdotes del mundo que la confesión sigue siendo una de las más grandes e importantes funciones y combatir con su propio ejemplo personal esa misteriosa crisis que la confesión individual viene sufriendo —yo no entiendo muy bien por qué— a raíz del pasado Concilio.

Ni que decir tiene que lo que el Papa ha hecho y lo que con su gesto ha querido decir me parece de perlas. Pero me voy a permitir acenar por mi parte otro aspecto del problema que no he visto señalado por comentarista alguno. Y es mi sorpresa de que sea noticia algo que, en rigor, no tendría por qué serlo.

Que el Papa diga misa no es noticia. No lo es que bendiga a los fieles. ¿Y lo es que confiese? ¿Pero no fue precisamente a Pedro a quien se encomendó más que a nadie el don de absolver los pecados? ¿Qué ha pasado para que ahora resulte noticioso el que un Papa cumpla uno de sus primordiales y más personales deberes?

No deja de ser curioso el proceso de mitificación, de faraonización, de secuestro que los papas han sufrido con el paso de los siglos. Los sucesores del pescador fueron siendo cada vez más reyes y menos pescadores. Los pastores de almas se fueron convirtiendo en grandes directores de empresa. Los repartidores de la gracia se dedicaron más y más a diplomáticos. Los apacentadores de ovejas terminaron por estar más cerca del papeleo burocrático que de las ovejas. Los papas fueron progresivamente embalsamándose, subiéndose a sucesivas peanas, envaticanándose, alejándose de sus hijos.

Que un Juan XXIII visitara una cárcel rompió casi las linotipias de la prensa mundial. Que Pablo VI viajara por el mundo para encontrarse con la ancha Iglesia arrastró detrás a millares de periodistas. Que Juan Pablo II cumpla algo que es parte esencial de su función de pastor lo comentamos todos como la maravilla de las maravillas noticiosas. Pero esto sólo es noticia porque los pontífices —equivocadamente— lo habían dejado de hacer. No porque objetivamente sea o deba ser sorprendente.

Hace años ocurrió algo parecido con los obispos. Algunos tomaron la costumbre —que no sé si continúa o fue una moda— de bajar a los confesonarios de sus catedrales. Y la gente lo comentaba admirada, como si fuera un gran gesto de humildad. Pero era simple sensatez, simple recuperación de una función olvidada. Porque mal se podrá explicar a los sacerdotes la importancia y hermosura de la confesión mientras siga considerándose excepcional o magnánimo el que un jerarca asuma función tan suya. ¡Y que nadie salga —por favor— con eso de que el Papa o los obispos «no pueden perder el tiempo confesando porque tienen cosas más importantes que hacer»! Eso sería no haber entendido nada.

Por todo ello esta bajada de Juan Pablo II al confesonario de San Pedro es bastante más que una encíclica sobre la confesión. Es una encíclica con varios capítulos. En el primero se recuerda a los sacerdotes que tienen cura de almas que una de sus primeras funciones es la hermosa tarea de perdonar los pecados. En un segundo capítulo se recuerda a los fieles que es con Dios con quien se encuentran en el confesonario y que, por tanto, poco importa si tras la rejilla está el Papa, el obispo o el cura de San Baudilio de Abajo. En un tercer capítulo se subraya que un papa o un obispo son sacerdotes antes que jefes y que no se les caerán ciertamente los anillos si cumplen una de las misiones más directamente confiadas a ellos: la de atar y desatar pecados. Y en un cuarto capítulo se dice que Papa, obispos, sacerdotes y fieles formamos todos parte —juntos y con el mínimo posible de peanas— de este gran rebaño que necesita ser perdonado por el gran Pastor Jesucristo, que es la fuente de todo perdón.

Hay, como se ve, muchas cosas de que alegrarse en este gesto del Papa Wojtyla que ha dado, con él, un paso más hacia la sencillez evangélica.

J. L. MARTIN DESCALZO

## Inadmisibile

TENGO ante mi mesa de trabajo dos crucifijos profanados violentamente, rescatados de uno de los institutos más prestigiosos de Madrid. El uno es metálico y le faltan los brazos; el otro es de escayola y le faltan las dos piernas, un brazo y tiene desperfectos en el otro. Me los han traído como botón de muestra de una serie de casos similares.

Lo mínimo que podemos pedir es un respeto a nuestra religión. No porque sea la católica, no porque sea la nuestra, sino porque cualquier religión merece un respeto. Nosotros tenemos la obligación de defenderla. Cualquiera que haya ido a un país árabe y haya intentado entrar en una mezquita sin quitarse el calzado habrá sido amonestado rápidamente, no permitiéndosele continuar la visita sin descalzarse primero. Ir a la India e intentar torear una

vaca o simplemente molestarla puede traer malas consecuencias para quien lo intenta. Es un animal sagrado, hay que respetarlo. Creo que no es necesario seguir enumerando los distintos puntos del mundo y las diversas reacciones de sus practicantes ante una injuria de sus creencias. Se puede observar que hay siempre una doble constante en estas religiones: a) un respeto hacia esa religión por parte de la persona ajena a ella; b) un cuidadoso celo de los practicantes por observarla rigurosamente. Ambas notas parecen estar ausentes hoy día en España. Y tengamos en cuenta, además, que estas dos notas se cumplen incluso en países declarados ateos. Para el visitante español que llega por primera vez a Moscú una de las cosas que más le llama la atención es la advertencia que por parte del

guía le hacen a uno cuando se dispone a visitar la famosa tumba de Lenin en la plaza Roja: «Les rogamos que guarden el mayor respeto y silencio, pues para nosotros Lenin es como para ustedes Jesucristo.»

Nadie podrá negar que en pleno 1980:

a) Hay minorías de marcada tendencia política, perfectamente organizadas, con abierto carácter anticlerical.

b) Que estas minorías pretenden arrancar la fe de los españoles mediante la progresiva actuación en templos y centros de estudios, profanando crucifijos, asaltando y cerrando capillas, etc.

No sirven las razones que alegan ellos en estos centros de enseñanza diciendo que el crucifijo es contrario a su ideología, pues sería absurdo que los derechos y creencias inalienables de

una mayoría católica, como lo demuestra ese porcentaje superior al 90 por 100, de alumnos que han elegido —según la agencia Efe— enseñanza religiosa, se vieran pisoteados por la violencia de unos pocos. Constituye, además, un flagrante atentado a los principios establecidos en nuestro Código Penal (art. 207 y 208, correspondientes a los delitos contra la religión).

¿Conocen nuestras autoridades académicas, civiles y religiosas estos hechos? Y si los conocen, ¿han hecho algo por evitarlos? Nos vemos en la obligación de comenzar una reacción eficaz continua, progresiva y amorosa ante esta violencia sacrilega e iconoclasta. No podemos dejar de ninguna manera que jueguen con nuestros símbolos ni tampoco con nuestra fe.

Javier  
DEL HOYO CALLEJA

# LA ASOCIACION DE EMPRESARIOS DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA DE HOSPEDAJE DE MADRID Y SU PROVINCIA, afiliada a CEPYME-MADRID, COMUNICA

A todos los empresarios de hoteles turísticos, hostales, pensiones y opinión pública en general:

1. En el mes de febrero se ha negociado por la Federación Provincial de Hostelería, en la cual no está representada esta Asociación, ni la inmensa mayoría de las empresas de hospedaje, un convenio colectivo para el grupo de hostelería. En este convenio fueron parte diversas asociaciones del sector.

2.º La representación del sector de cafeterías, corrió a cargo de su Asociación de Empresarios, quienes en su genuina representación consiguieron unos incrementos salariales en torno al 10 por 100 sobre tablas salariales anteriores.

3.º El sector de hoteles, hostales y pensiones estuvo representado por los hoteles de lujo; a dicha negociación no se invitó al gran componente —hoteles turísticos, hostales y pensiones—, en consecuencia, aceptaron un convenio donde se garantiza un incremento salarial en torno al 30 por 100, incremento que sólo sufrirán los hoteles turísticos, precisamente aquellos que no estuvieron representados y que componen la totalidad del sector.

Por ello, se comunica la intención de negociar un convenio colectivo propio del hospedaje, dado que no se ha intervenido en la firma del convenio de hostelería, y para lo cual se han iniciado los trámites que establece el artículo 89 del Estatuto de los Trabajadores.

## ASOCIACION DE EMPRESARIOS DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA DE HOSPEDAJE DE MADRID Y SU PROVINCIA

Sede social: avenida José Antonio, 68-6.ª pl., letra C  
Teléfono: 247 70 32.

### OFERTA

Local comercial en el centro de Las Rozas, superficie 950 m<sup>2</sup>, propio para supermercado. En alquiler o venta.

Información: Paseo Reina Cristina, 9  
Teléfono 433 00 66  
(MADRID-7)

### VESTIDOS Y FALDAS INAUGURAMOS NUEVA SECCION

ALTECO.  
almacen por mayor

Calle Germán Pérez Carrasco, 85  
Tel. 4079 146-Madrid-27

Mi columna

EN algunos teatros no hubo función el Viernes Santo. Aprovecharon para dar descanso a la compañía. Sólo Lina Morgan cumplió la tradición de suspender las representaciones de lunes a viernes. La simpática Lina sabe que el público la espera. Por estas fechas, mientras el personal se ausenta, los del teatro tenían ajeteo con los ensayos para el Sábado de Gloria. Todo eso es historia. Sin embargo, los únicos amigos que encuentro en el restaurante son del teatro: Isabel Garcés y Arturo Serrano. En el Infanta Isabel todo sigue igual, pero han sentido pereza de lanzarse a la carretera. Les acompaña José Crespo, que anda de recuerdos: «Me visita un escritor que ultima un libro sobre las películas en español que rodábamos en Hollywood.» La Fundación March contribuye con una beca a fijar este capítulo de la Historia del Cine. Me parece bien, las Fundaciones deben tener en cuenta el cine. José Crespo, ya de paso, recuerda que Ronald Reagan era mal actor. También Reagan lo sabe. Al iniciar su anterior campaña electoral procuró que volatizaran todas las copias de sus películas. Lo logró, pero un crítico localizó una en la Filmoteca de una Universidad. La incluyó en su libro «Las peores 50 películas de la Historia del Cine». Reagan no perdió por eso aquellas elecciones. Le faltaron votos, sencillamente.

Si el teatro no ofrece novedades, al cine llegan todas. Las mujeres lloran viendo «Kramer contra Kramer», acuden en legión a ver «Filomena Maturano», una Conchita Velasco maravillosa. Feministas, ¿qué pasa aquí? Muchos se irritan porque en Semana Santa se hayan estrenado películas no aptas, incluso las marcadas con la «S». Bueno, piensen en el libre albedrío. Con no ir, basta.

Alfonso SANCHEZ

Retorno tranquilo

Pocos accidentes mortales

De rotundo éxito calificaron ayer fuentes de la Jefatura Provincial de Tráfico el desarrollo de la ya tradicional «operación retorno» a Madrid tras las vacaciones de Semana Santa. El hecho de que los escolares retrasaran este año su vuelta a las clases ha producido, al parecer, un escalonamiento en el regreso, con lo cual, y gracias también a las fuertes medidas establecidas por Tráfico, algunas carreteras no han registrado apenas cambios notables respecto a otros domingos.

El número de accidentes ha sido igualmente muy pequeño y con pocas víctimas. A últimas horas de anoche no se había registrado ninguno de importancia dentro de los límites de la provincia de Madrid.

Pocos parones

La única carretera en la que se registraron retenciones de vehículos fue la N-4, Madrid-Cádiz, popularmente llamada de Andalucía, en la que a partir de las cinco de la tarde se produjeron paradas a la salida de Aranjuez, en el puente largo sobre el Jarama. A las horas de mayor intensidad, que fueron las cinco, seis y siete, pasaron por esta vía 3.600 vehículos por hora.

La carretera que mayor tráfico registró fue, como es usual, la N-6, Madrid-La Coruña, con 5.400 vehículos a las siete, cifra que, por otro lado, es casi más baja de lo normal en domingo. De todos modos, para evitar atascos, se realizó un desvío de los coches que salían de Madrid en Puerta de Hierro y se implantó un cuarto carril de vuelta desde Las Rozas.

Tranquilidad inesperada

Por lo que respecta a las otras vías de acceso, la nacional Madrid-Irún tuvo como máxima intensidad de tráfico a la hora 2.100 vehículos, a las siete, y la de Madrid-Barcelona, 2.500 a las siete y a las ocho. En la carretera de Valencia el número de vehículos a las ocho fue de 1.890, y se realizó un desvío desde Vallecas hasta Arganda.

Por lo que respecta a accidentes, a la hora de cerrar esta edición, según nos informó la Guardia Civil de Tráfico, se habían producido en las carreteras españolas catorce muertos, nueve heridos graves y once leves, cifras equivalentes a las de cualquier fin de semana.

Resumiendo, éxito total e incluso inesperado, según comunicó la Jefatura de Tráfico, de esta «operación retorno», que tendrá su segunda mitad el próximo domingo día 13, con la finalización de las vacaciones escolares.

Una escultura en bronce, símbolo de El Corte Inglés



«Floración», una escultura en bronce del artista zamorano Tomás Crespo Rivera, ha sido presentada a los medios artísticos e informativos madrileños, como símbolo de El Corte Inglés. La obra, que contiene conjuntamente la idea de distribución comercial —exponente de los grandes almacenes— y de cambio permanente y novedad —que anima los mismos— representa lo que dicha entidad deseaba, desde hace años, para imagen ante el público. Esta pieza representa la valoración del espíritu vanguardista, de avanzada de la moda, del gusto y de las costumbres de la sociedad en desarrollo.

El tiempo Fresco y soleado

Sequía primaveral en casi todo el país, con algunas precipitaciones muy ligeras o inapreciables en puntos de la costa mediterránea y de la cuenca del Duero. Las temperaturas fueron veraniegas mediada la semana, con valores entre 25 y 35 grados, destacando los 37 grados de la costa alicantina, cifra récord desde que se realizan observaciones meteorológicas. Posteriormente, los vientos frescos y húmedos de Levante o del nordeste han obligado a descender las temperaturas en más de diez grados las máximas y llegándose a la helada en zonas del interior peninsular. El anticiclón se extiende en estos momentos abarcando a toda España y atrayendo vientos de componente Norte o del Este.

Hoy.— Ambiente fresco durante la mañana y al anochecer, con riesgo de que se roce la helada débil en las afueras. Seco, soleado y primaveral en las horas centrales del día, con viento fresco y temperatura máxima en torno a los 18 grados. Fresco y algo nuboso en la sierra, con heladas mañaneras.

Mañana.— Tiempo seco, con escasa nubosidad y temperaturas similares al día anterior. Fresco mañanero y nocturno, con alguna helada en la madrugada.

España.— Nubes, claros y bancos de niebla en el Duero y Cantábrico. Nublados y grandes claros en la vertiente mediterránea y Canarias, con algunas precipitaciones muy débiles y dispersas. Soleado y primaveral en las demás regiones, con temperaturas inferiores a lo normal. Heladas en las mesetas castellanas y en el bajo Aragón. Ligeramente empeoramiento por el noroeste peninsular para mañana.

Previsión mes de abril.— De acuerdo con las predicciones elaboradas por el Centro Mundial de los Estados Unidos, se esperan temperaturas normales en todo el país, salvo en la costa sur y en Canarias, que serán algo altas. Las lluvias serán ligeras, excepto en el noroeste peninsular.

A. RODRIGUEZ PICAZO

El tiempo que pasa

La capa, los capistas y sus bodas de oro

PARA cerrar el período en que anualmente «Amigos de la Capa» hacen lo posible para estimular el uso de la «pañosa», esta asociación celebró hace unos días, como «aperitivo» de su tradicional almuerzo de hermandad, el solemne acto de presentar el libro que con motivo de sus bodas de oro ha editado, encargando de tan noble cometido a quien es «capista» ilustre por ser veraz «cronista oficial» de nuestra Villa y Corte, el gran literato Federico Carlos Sainz de Robles, nobilísimo y querido octogenario, que en el museo Romántico, de Madrid tras unas breves palabras de «Alfonso» como presidente de los «Amigos» dio una amena charla sobre los orígenes de esta prenda, en la que derrochó su habitual gracejo y el admirable embrujo de su feliz memoria, que sabe poner en su punto en cualquier cuestión de las que es gran maestro.

Fue en 1928 cuando Velasco Zazo (insigne cronista de Madrid) constituyó «Amigos de la Capa», para devolver el auge que en nuestra villa tuvo la popular prenda en el primer cuarto de este siglo, según explicó Sainz de Robles, recordando a quienes en aquellas fechas éramos más jóvenes. A tales «Amigos» me asocié pocos meses más tarde, llevado de mi devoción por la capa, pues alboreaba el siglo (un niño apenas) y mis ojos buscaban con embeleso la magra figura de mi buen padrino (singular artífice en la confección de sombreros de copa) envuelto siempre en ese vistoso paño pardo. Y unos años después (no muchos, ya «mocito») quedaba prendido en el enamoramiento de la prenda, al contemplar en los grises atardeceres invernales (cuando iba a recoger a un fraternal compañero de estudios) la deliciosa estampa de ver a don Marcelino Menéndez y Pelayo y a don Felipe Rodríguez (castizo librero de viejo de la rinconada de Espoz y Mina, a la espalda de la calle del Gato), metidos en animada cháchara sobre el sorprendente libro que aquel día había caído en las manos del insigne polígrafo. Y a ambos contertulios, para paliar el frío de la tienda, arrebujados en una bella capa, que era el encanto de mis años mozos.

Los tiempos han cambiado extraordinariamente. Esta vida de constante ajeteo no es la más adecuada para usar la capa, que requiere una suma tranquilidad de ademanes, para con ellos realizar la compostura. ¿Cómo ir con ella en el estribo de un autobús, o atravesando una muralla humana en el mismo o en el Metro, o corriendo alocado tras un taxi para ganar la mano a otro solicitante del vehículo? La capa, por todo esto que acabo de escribir está de capa caída, y valga el dicho sin ánimo de caer en el chiste.

La asociación de «Amigos de la Capa» es un grupo romántico, como acertadamente la ha calificado «Alfonso», gran fotógrafo y gran presidente, que, secundado entros otros «chiflados» por Carmen de la Torre, la inspirada poetisa; Manolo Díez Vicario, el periodista veterano, y Agustín Alonso, decano de los dueños de los restaurantes más castizos, han editado ese libro que con singular gracejo nos presentó Federico Carlos Sainz de Robles, para enaltecer la prenda «vieja», aunque se acabe de adquirir.

Angel CRUZ y MARTIN

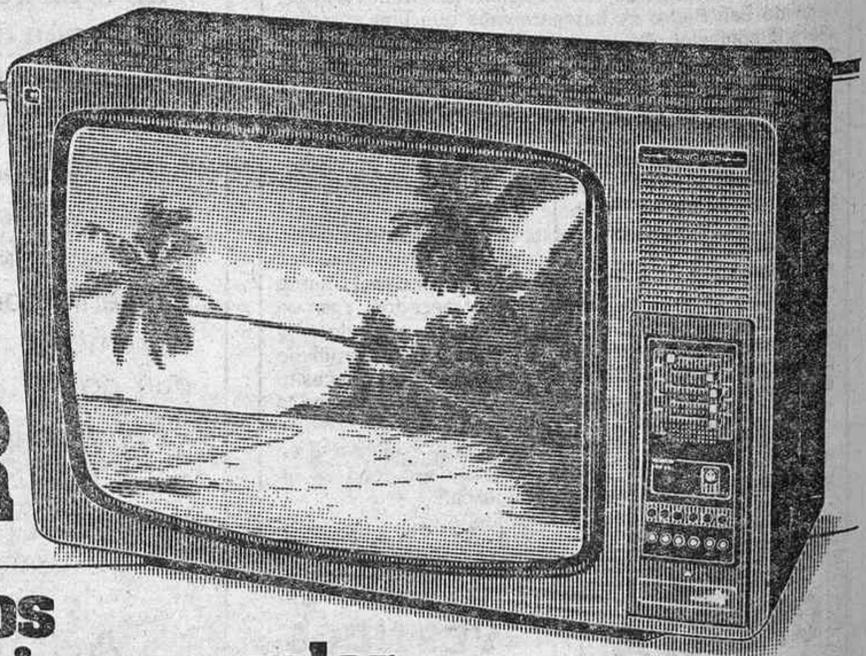
Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes 31 de marzo, el 839; el 1 de abril, el 940; y el 2, el número 144. El Jueves, Viernes y Sábado Santos, como días festivos, no hubo sorteo.

**GANE CON LA CAJA SU TV COLOR**

**PREMIO AL AHORRO**

Sorteamos 400 televisores color VANGUARD



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID DE PIEDAD DE MADRID

ABE 26.2.80

## Perspectivas

## Elección a distancia

SE ULE decirse que todos debíamos tener derecho a votar en las elecciones presidenciales norteamericanas, pues a todos nos afectan, para bien o para mal. Pero sin llegar a tanto, es un hecho que en tales elecciones influyen muchos países y muchas personas a distancia. Los presidentes de los Estados Unidos sólo eran elegidos por sus conciudadanos cuando este país apenas tenía papel alguno en los negocios del mundo. Pero desde que es una gran potencia el presidente también es elegido en Moscú, en Pekín, en Londres, en Bonn, en París y, por supuesto, en Tel-Aviv.

AHORA mismo el mundo entero está influyendo en las primarias que vienen celebrándose en USA, y si es verdad que cuentan las crisis energéticas, el paro y la inflación, también cuentan y quizás en mayor medida Irán, Afganistán, la Europa comunitaria y, sobre todo, la Unión Soviética. Los norteamericanos elegirán al presidente que tenga la mejor respuesta para sus programas exteriores.

QUIERO decir con todo esto que en noviembre próximo los Estados Unidos elegirán a Carter, o a alguien más o menos como él, si la situación internacional tiende a serenarse y queda abierta la posibilidad de restablecer la distensión. O bien que elegirán a Reagan, o a alguien como él, si aumentan las tensiones internacionales y con ellas los peligros de guerra.

O sea, que si bien se mira, todo depende de cómo se comporte la URSS, en general, e Irán en particular. Si Moscú quiere la paz y la distensión, escogerá la conducta que favorezca a Carter; y si quiere, por el contrario, insistir en su política de expansión y desafío, lo que va a encontrarse en la Casa Blanca será a Reagan u otro como él. Lo que no sabemos es cuál será la conducta que elija la URSS en el próximo futuro. Últimamente parece más atrevida que de costumbre.

EN cuanto a Irán, el Presidente, Bani Sadr, a juzgar por sus más recientes declaraciones, se ha dado cuenta del papel que su país y los cincuenta rehenes están jugando en los preliminares de las elecciones norteamericanas y aconseja moderación y flexibilidad a los suyos, para no precipitar soluciones radicales por parte de USA.

LOS europeos tienen ya mucha experiencia en elecciones norteamericanas, y aunque las reglas no permitan decirlo, su candidato es Carter frente a Reagan. Europa prefiere en la Casa Blanca a hombres experimentados, cautelosos y mediodios, y es probable que el chivo que sacrifique esta vez en el altar de Carter sean los Juegos Olímpicos y ni una puntada más.

M. BLANCO TOBIO

## Piden asilo

## Diez mil personas invaden la Embajada peruana en Cuba

En las ramas de los árboles, en el techo de los edificios, de pie en el jardín pasaron la noche. Singular colaboración de las autoridades

LA HABANA. (Conica para HOJA DEL LUNES por Angel Antonio García Muñoz, de Efe.)— Tras unos incidentes que causaron diez heridos, y cuando llegan ya a más de 10.000 las personas que se encuentran en el interior de la Embajada peruana, se comenzó a repartir, de madrugada, algo de leche para los niños.

Poco después de la una de la mañana se dejó de inscribir a los que entraban en el recinto diplomático, cuando las listas superaban ya los 10.000 refugiados, la mayor parte de ellos hombres, si bien con cientos de mujeres y otros tantos niños.

No queda ni un centímetro cuadrado del jardín de

la Embajada donde haya sitio para sentarse una persona y ha sido necesario habilitar la parte delantera de la Embajada para las mujeres con niños.

Unos incidentes, que ocasionaron diez heridos, uno de ellos por herida de bala, se produjeron hacia la una y media de la madrugada, cuando un numeroso grupo de personas que se encontraban en el exterior increparon a los refugiados y comenzaron a lanzarles piedras.

En medio de los gritos y discusiones se escuchó un disparo y un hombre, Juan Lucio Fernández, apareció con un pie herido por un disparo, que —dijo— le ha-

bían hecho desde fuera de la valla.

Pasada la confusión de los primeros momentos, fuerzas de la Policía Nacional Revolucionaria despejaron la zona de los cientos de curiosos que, durante el día, habían merodeado la Embajada.

El viceministro primero cubano del Interior, general Abrahantes, negoció con los refugiados la asistencia sanitaria de los heridos, así como el suministro de 400 litros de leche para alimentar a los niños.

La negociación se realizó por mediación de este periodista de Efe, así como de los corresponsales de Francia y México, quienes reunimos a los heridos, que habían sido curados de urgencia por algunos médicos que se encuentran refugiados.

En tres ambulancias que llegaron hasta la puerta del recinto diplomático, los tres corresponsales acompañamos a los heridos hasta un policlínico, donde se les atendió.

Siete de ellos se reintegraron más tarde a la Embajada de la misma forma que se habían marchado, mientras que los tres restantes fueron acompañados por el periodista francés a ser atendidos quirúrgicamente en el Hospital Nacional.

## Jardín encharcado

La situación se hace por momentos más grave, toda vez que algunas cañerías de agua han sido rotas y la mayor parte del jardín aparece encharcado, con lo que los pocos médicos que se encuentran como refugiados

temen la aparición de algún tipo de epidemia.

Las copas de los árboles, así como los tejados de la cancillería y de la residencia del embajador están llenos de las personas más jóvenes, mientras en la mayor parte del jardín la gente permanece de pie, pues no hay sitio para sentarse.

Varias decenas de refugiados penetraron por los tejados en la residencia del embajador y llenaron las habitaciones de gente que descansó.

Los 400 litros de leche han sido hervidos en la cocina de la residencia y distribuidos después a los niños más pequeños, que se cuentan por cientos.

## Pendientes del visado peruano

Mientras tanto, los 25 refugiados que penetraron en la Embajada peruana entre el mes de enero y el día primero de abril, irrumpiendo violentamente con vehículos, permanecen en el interior de las oficinas de la Embajada.

El segundo secretario de la representación diplomática y ahora encargado de Negocios, Gustavo Gutiérrez, se retiró a media noche a descansar al hotel donde se encuentra alojado.

No se espera que la situación evolucione, salvo que llegue a La Habana la decisión que adopte el Gobierno de Lima en cuanto a la concesión de visados. Como es sabido, el Gobierno de Fidel Castro acepta la salida del país de la mayoría de estos refugiados.

## El Chad, arrasado

## Miles de muertos en tres semanas de guerra civil



Uno de los heridos es conducido al hospital Efe

PARIS. (Efe.)— Prosiguen los bombardeos de artillería y los combates cuerpo a cuerpo en Yamena, mientras que Francia desmiente haber ayudado a los partidarios de Gukuni en la guerra civil en Chad, que entra ya en su tercera semana.

En dos semanas de intensos combates entre las Fuerzas Armadas Populares del Presidente Gukuni y las Fuerzas Armadas del Norte, del ministro de Defensa, Hi-

sene Habre, el balance es de miles de muertos y heridos, una capital totalmente devastada y más de la mitad de la población refugiada en Camerún.

En círculos políticos franceses ha sido acogido con satisfacción el intento de mediación en el conflicto chadiano del Presidente de Togo, Nasingbe Eyadema, quien llegó el sábado a Yamena para proponer a las partes beligerantes un alto el fuego.

## Batalla de tanques en el Sahara

PARIS. (Efe.)— Por primera vez desde la segunda guerra mundial una batalla de carros de combate se produce en Africa del Norte, aseguran aquí medios informativos al constatar que la guerra de guerrillas ya ha sido superada en el Sahara Occidental.

La etapa de las guerrillas y de las emboscadas ha dejado el paso a una guerra clásica, convencional, entre el Ejército marroquí y las tropas del Frente Polisario.

Hasta noviembre del pasado año, las Fuerzas Armadas de Hassan II eran las únicas que disponían de tanques y los saharauis se defendían como podían con sus Land Rovers y camiones.

## Quince mil soldados saharauis

En los combates de Segui El Hamra, en Sahara Occidental, hicieron su primera

aparición los nuevos refuerzos del Frente Polisario, cuyos efectivos se evalúan en cerca de quince mil hombres.

Los polisarios disponen ahora de jeeps, camiones blindados, carros ligeros, armas anticarros modernas y rampas de lanzamiento de misiles suelo-aire Sam 7, y sus tropas están equipadas con material militar soviético, procedentes de Argelia y Libia, o con material incautado a los propios marroquíes.

## Ya no hay guerrilla

La guerra del Sahara se ha transformado en un conflicto bélico clásico, en el que dos ejércitos se disputan el terreno, afirman los especialistas, poniendo de relieve que las próximas batallas decisivas tendrán lugar en el triángulo estratégico de Tinduf-Tan-Tan-Assa-

## Los «grapo», en la «internacional de la metrallera»

Las Brigadas Rojas italianas les han vendido armamento. La Policía italiana cuenta con las pruebas de la organización del «euroterrorismo»

ROMA. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Francisco Rubiales, de Efe.)— La Policía italiana afirma tener en su poder las pruebas necesarias para demostrar que el más añorado sueño de los terroristas europeos, el de organizar una «transnacional de la metrallera», ya se ha cumplido.

Aunque la conclusión no es nueva, porque a ella llegaron ya, anteriormente, las fuerzas especiales de contraguerrilla en países «afectados» como Irlanda, Francia, Alemania Federal y España, si son nuevas las pruebas acumuladas en los últimos días.

El arresto, en Francia, de dos importantes núcleos terroristas a finales de marzo (tres miembros de las Brigadas Rojas en la Costa Azul y dieciocho militantes del grupo francés Acción Directa en París, entre los que había españoles, un norteafricano y una italiana) introdujo una dosis alta de alarma en los medios policiales europeos.

## Apoyo mutuo, refugios comunes

El semanario italiano «Panorama», en su edición que se pondrá a la venta hoy lunes, dedica un amplio informe al terrorismo mancomunado europeo, y sostiene la tesis de que ya opera libremente como una transnacio-

nal, con intercambio de información, apoyo mutuo, refugios comunes, aprovisionamiento de armas e, incluso, operaciones de distracción.

Según «Panorama», la iniciativa para montar la «internacional de la metrallera» correspondió a los alemanes de la banda Baader Meinhof y a los italianos de las Brigadas Rojas, después de que dos guerrilleros alemanes (Fritz Teufel y Heinz Geor Vogler) se entrevistaran en Turín, en junio de 1973, con brigadistas rojos que operaban en la empresa automovilística italiana Fiat.

## Acuerdos con el IRA

Después, a través de los alemanes, la guerrilla italiana logró acuerdos operacionales con los irlandeses del IRA (Ejército Republicano Irlandés).

Como prueba de esa vinculación italiano-irlandesa se menciona el atentado realizado en Dublín, en diciembre de 1978, contra la sede irlandesa de la Fiat, realizado por comandos del IRA por encargo de sus colegas italianos, con un saldo de doscientos cincuenta automóviles destruidos.

Utilizando los servicios del IRA, los terroristas italianos —afirma «Panorama»— entraron en contacto con los españoles de ETA, pero las relaciones nunca

## Huelga de hambre frustrada

## Como no coman los fusilo, dijo el «Comandante Uno»



Mario Guzmán fue liberado junto con el español Manuel Lozano Fernández Efe

BOGOTÁ. (Efe.)— Un conato de rebeldía de embajadores rehenes en la ocupada sede diplomática en Bogotá, fue frustrado por el «Comandante Uno» cuando éste, con voz enérgica, comunicó a los cautivos que «si alguien hace una huelga de hambre lo fusilo».

Inmediatamente, embajadores y demás rehenes del comando terrorista M-19, que mantiene ocupada la sede diplomática, «nos sentamos a la mesa para comer», dijo a la prensa local e internacional el liberado sobrino del Presidente dominicano, el ingeniero, residente en Colombia, Mario Guzmán Cabrales.

fructificaron con la organización vasca.

## Una entrevista en Barcelona

Sin embargo, las relaciones si llegaron a ser sólidas con los GRAPO (Grupos Revolucionarios Antifascistas Primero de Octubre), después de una reunión realizada en Barcelona, en otoño de 1978, entre un hombre y una mujer, representantes de las Brigadas Rojas, que habían llegado de Génova, y el líder grapo Juan Antonio Eizaquirre y su compañera Isabel Laquet.

El semanario italiano afirma que en aquella reunión se acordó el intercambio de armas y refugios entre las dos organizaciones.

Aquel acuerdo demostró ser operativo cuando, en la primavera de 1979, las Brigadas Rojas adquirieron a traficantes de la ciudad francesa de Niza ochenta metralleras de fabricación checoslovaca, cincuenta de las cuales se revendieron a los españoles por diez millones de pesetas, dice «Panorama».

Otra prueba de la interrelación entre italianos y españoles fue el descubrimiento, en un piso franco de Palma de Mallorca, de propaganda de las Brigadas Rojas italianas, junto con documentos ideológicos de los GRAPO y ETA.

## «La bomba de Sadat sorprenderá al mundo», anuncian en El Cairo

TEL-AVIV. (Efe.)— A finales de este mes de abril o a mediados de mayo próximo celebrarán los Presidentes James Carter, Anuar el Sadat y el «premier» Menaghem Beguin una cumbre tripartita para llevar adelante

las negociaciones de la autonomía palestina.

Así informó ayer, de fuentes autorizadas, Radio Israel, que definió esa futura reunión como «otro Camp David» a fin de fijar nuevas ba-

ses para la autonomía árabe en Cisjordania y Gaza.

### Un «nuevo plan de paz»

Entre tanto, todas las expectativas políticas aquí se centraban el domingo en conocer el contenido de «la bomba de Sadat», un supuesto «nuevo plan de paz», cuya publicación coincidirá con su arribo a Washington hoy lunes.

Especulaciones de la prensa israelí dicen que «la bomba que sorprenderá al mundo» sería el anuncio de una alianza militar entre los EE. UU. y Egipto, o quizás el ingreso de algún país árabe o de la OLP en las negociaciones por la autonomía.

## Nueva derrota de Kennedy en Luisiana

WASHINGTON. (Efe.)— Jimmy Carter y Ronald Reagan han dado un nuevo paso adelante en su carrera hacia las nominaciones demócrata y republicana para las elecciones a presidente, al imponerse, de forma rotunda, a sus rivales en el es-

tado sureño de Luisiana. La victoria de Carter sobre Kennedy es la tercera consecutiva en menos de una semana —el martes se impuso en Kansas y Wisconsin—, y deja muy maltruchas las esperanzas de los seguidores de Kennedy.

## Tito ha superado la neumonía

BELGRADO. (Efe.)— El Presidente Tito ha superado prácticamente la neumonía, indica el boletín médico difundido a mediodía de ayer en Belgrado.

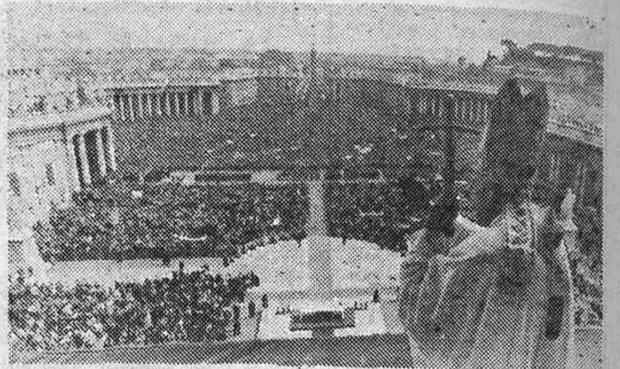
Los ocho especialistas que atienden al Presidente en el centro cardiovascular de Liubliana habían anunciado la aparición de la neumonía el pasado 23 de febrero.

El mismo boletín precisa que no existen «cambios significativos» en el estado general del paciente, descrito como «muy grave» desde hace varias semanas.

## Mensaje del Papa en la Pascua

### «Cristo ha resucitado para el hombre»

Hizo un llamamiento a la unidad con protestantes y ortodoxos



CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)— El Papa Juan Pablo II, en su mensaje pascual del domingo, invitó a todos los hombres a «construir el mundo sobre Cristo».

Desde la «loggia» (balcón principal) de la basílica vaticana de San Pedro, al mediodía (diez horas), hora habitual del «Angelus», el Papa impartió también la solemne bendición apostólica «Urbi et orbi» (a Roma y al mundo).

### Trescientas mil personas

Previamente el Papa había celebrado en la plaza de San Pedro, ante unas 300.000 personas, la misa del día de Pascua, en la que no pronunció homilía.

En su mensaje pascual, tras glosar el significado de la piedra removida del sepulcro de Cristo que las santas mujeres de Jerusalén encontraron, con el sepulcro vacío, en la mañana del día de la Resurrección de Jesús, el Papa explicó lo que implica para el mundo de hoy.

«Cristo —agregó el Pontífice— ha resucitado para que el hombre encuentre el auténtico significado de la existencia, para que el hombre viva en plenitud su propia vida, para que el hombre, que viene de Dios, viva en Dios.»

### A los gobernantes del mundo

A continuación, Juan Pablo II se dirigió a los gobernantes y dirigentes del mundo: «No rechacéis a Cristo los que construís el mundo humano. No lo rechacéis los que, de cualquier manera y en cualquier sector, construís el mundo de hoy y de

### 150.000 cristianos celebraron la Pascua en Jerusalén

JERUSALEN. (Efe.)— Unos 120.000 cristianos de Tierra Santa y 30.000 peregrinos celebraron ayer la resurrección de Jesucristo en el Santo Sepulcro de Jerusalén.

«Yo resucito y estoy contigo, aleluya», proclamó el patriarca latino Giacomo Beltritti al celebrar la solemne misa pontifical frente al edículo de la tumba de Jesús.

Luego del intenso frío y la persistente llovizna del Jueves Santo, los fieles cristianos festejaron el glorioso Domingo de Resurrección con un sol y una temperatura primaveral, acordes con el clima de alegría de ayer.

Los calendarios juliano y ortodoxo coincidieron este año, razón por la que todos los festejos pascuales fueron concelebrados los mismos días por las comunidades católicas, griegas ortodoxas, armenias y coptas.

mañana: el mundo de la cultura y la civilización, el mundo de la economía y de la política, el mundo de la ciencia y de la información.»

### Saludo en español

El Papa se dirigió seguidamente a los ortodoxos y a los protestantes, «hermanos en Cristo de Oriente y de Occidente, con quienes nos une aún la plena comunión y la perfecta unidad», para invitarles a construir, juntos, «nuestra común esperanza».

Seguidamente, Juan Pablo II expresó sus felicitaciones pascuales en 33 idiomas, con breves y tradicionales fórmulas.

En lengua española dijo: «Paz, felicidad y alegría en Cristo resucitado para todos los hombres.»

### El 31 de mayo llegará a París Juan Pablo II

PARIS. (Efe.)— El Presidente francés, Valéry Giscard d'Estaing, expresó ayer su profunda satisfacción ante la próxima visita a Francia del Papa Juan Pablo II. «Celebro que el Papa —dijo— venga próximamente a Francia y estoy seguro de que el pueblo francés le reservará una entusiasta acogida.»

La visita del Papa Juan Pablo II a Francia tendrá lugar del 31 de mayo al 2 de junio próximos, según anunciaron en París fuentes eclesiológicas.

Esta será la primera visita de un Papa a Francia desde los tiempos de Pío VII, en 1804, quien, a pesar suyo, se vio obligado a asistir a la coronación de Napoleón.

Aunque aún no se sabe con detalle cuáles serán las actividades del Sumo Pontífice en sus tres días de estancia en París, se da por seguro que el Papa visitará la sede de la Unesco, en donde pronunciará un discurso, expresión de la importancia que el jefe de la Iglesia romana atribuye a los problemas de la cultura contemporánea.

## ¡Póngale un coche encima!

...y olvidará lo que lleva debajo para disfrutar plenamente de la carretera

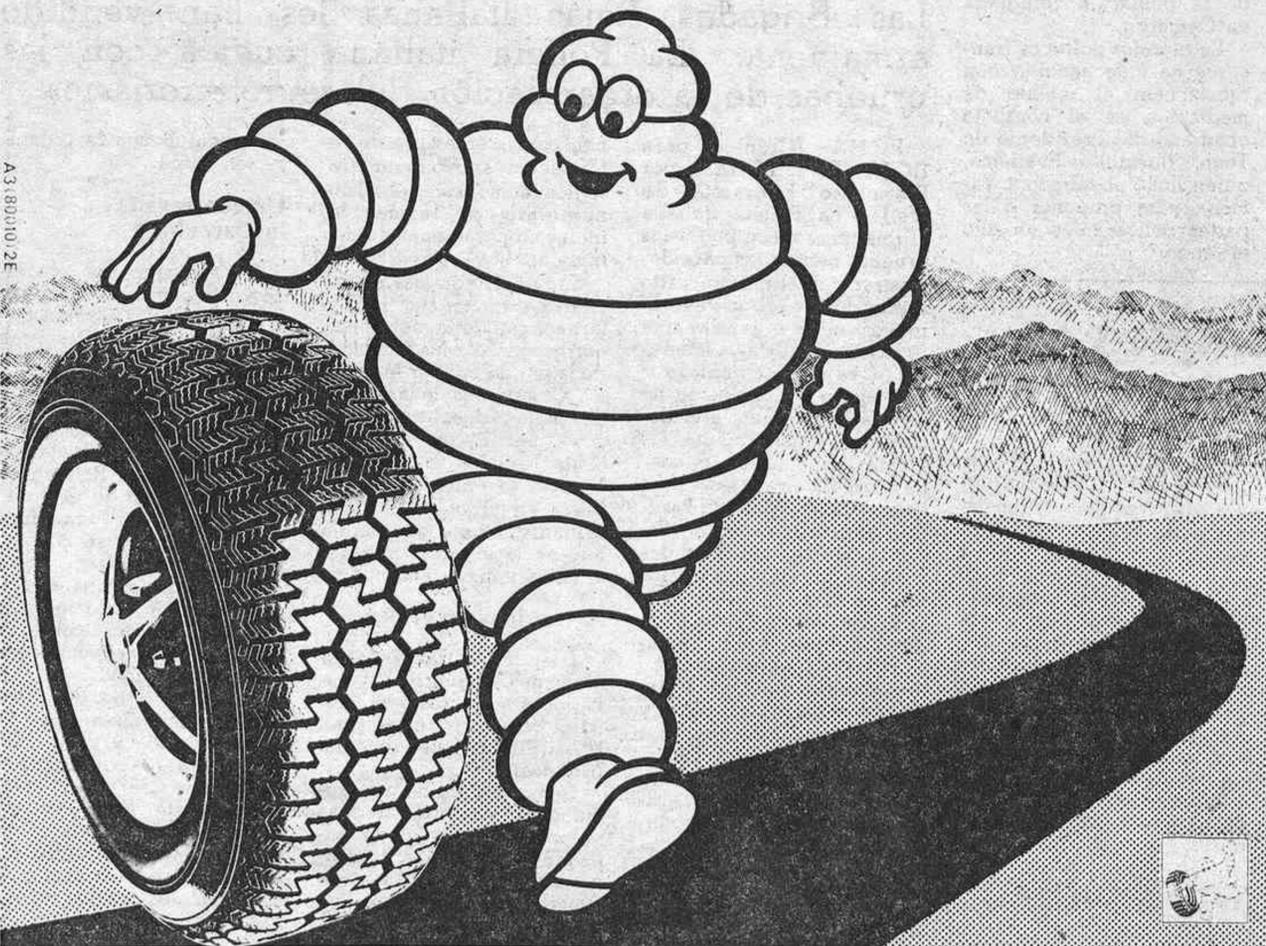
Concebido y elaborado con la más avanzada tecnología, resultado de años de investigación y experiencia en todo el mundo, el Neumático Michelin tiene una influencia decisiva en su seguridad, su confort y su economía.

Vd. olvidará que lo lleva, por la confianza que le proporciona su resistencia, su duración, su comportamiento, y todas las cualidades de la técnica radial, que Michelin inventó.

Exija neumáticos Michelin, por su seguridad, y póngales encima el coche que le guste.

En seco o en mojado... **MICHELIN**

X2X



### † Doña Juana Onieva Ariza

Falleció el día 4 de abril de 1980

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

Su esposo, don Julio González; sus hijos, Julio, Paloma y José María; hijo político, Pedro Cañedo; padres, hermanos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral tendrá lugar el viernes día 11 de abril, a las 13,15 horas, en la iglesia del Padre Damián (parroquia Sagrados Corazones).

# NUEVA BOUTIQUE

# Pierre Balmain, para hombres.

LA DISTINCION EN EXCLUSIVA.



*Aquí está  
lo último*

Existen pocas Boutiques exclusivas de Pierre Balmain en todo el mundo, y una de ellas es la Boutique Pierre Balmain, recién estrenada en El Corte Inglés.

Una Boutique única, para el hombre.

Una Boutique que recoge los trajes, americanas, pantalones, camisas, corbatas y toda la moda creada por Pierre Balmain, sólo para hombres.



pierre balmain



Nº1 EN MODA

## Miguel Moya conservará su placa

Respuesta favorable a una observación de HOJA DEL LUNES

El consejero de la Sociedad Euroindus, S. A., Manuel J. Manso Martínez, en respuesta a la fotografía comentada que publicábamos en esta página, la pasada semana, sobre las obras del edificio de Serrano, 4, cuya fachada ostenta una placa-homenaje al primer presi-

dente de la Asociación de la Prensa de Madrid, nos comunica que dicha placa se mantendrá en su sitio actual. Informa de la restauración y adecentamiento que se está llevando a cabo en el edificio y anuncia que también será restaurado convenientemente el mármol conme-

morativo dedicado a Miguel Moya. «La aclaración — dice nuestro comunicante — la hago para que conste por nuestra parte el afán de mantener siempre los valores artísticos y representativos de Madrid y de las personas que lo engrandecen.»

## Ansón elogia al «A B C»

MADRID, 6. (Efe.)— «En los tres últimos años —ha declarado Luis María Ansón— he desmentido no menos de una docena de veces los rumores que me señalaban como director de «A B C».

«Nadie me ha ofrecido ese puesto —ha añadido el señor Ansón—, y volver sobre el tema, mezclando de nuevo mi nombre, es ganas de enredar. «A B C» tiene un magnífico cuadro profesional y un excelente direc-

tor. Hacen un gran periódico y hay que ayudar a la empresa a superar las dificultades propias de la época de crisis que vive casi toda la prensa.»

El señor Ansón elogió a «A B C» y dijo que es el primer título en la historia del periodismo de lengua española. «Torcuato Luca de Tena —concluyó el señor Ansón— es uno de los tres nombres grandes de la historia del periodismo europeo.»

## Tres semanarios de barrio, en puertas

Tres revistas, tituladas «A Viva Voz-Vallecas», «A Viva Voz-Carabanchel» y «A Viva Voz-Tetuán-Vaguada», de aparición semanal y con información preferente sobre problemas de dichos barrios, van a ser publicadas en Madrid a partir del 11 de abril próximo. Constarán de 48 páginas, costarán 25 pesetas

## José María Castaños, director de cursos de prácticas periodísticas en Edica

José María Castaños, redactor-jefe de «Ya», titulado por la EOP, doctor en Ciencias de la Información, profesor de dicha Facultad del CEU, redactor-jefe de Información y Actualidad de Radiotelevisión Española y diplomado de información aeronáutica, ha sido designado director de los cursos de prácticas periodísticas que acaban de ser organizadas por La Editorial Católica

para los alumnos de último curso de las diversas facultades de Ciencias de la Información. En el citado curso, que se desarrollará todos los sábados por la mañana, para no interferir con las clases en la Universidad, intervendrán destacados profesionales del periodismo español, catedráticos y especialistas en las técnicas del periodismo y en temas sociales y políticos.

## Nueva Junta directiva de los informadores gráficos

Tras las elecciones celebradas por la Asociación Provincial de Informadores Gráficos de Prensa, se ha procedido a la renovación de su Junta directiva, que, tras la incorporación de los nuevos cargos elegidos, ha quedado constituida con los siguientes profesionales de la información gráfica madrileña:

**Presidente:** Leopoldo Gómez González.

**Vicepresidente 1.º:** Gabriel Carvajal Chinchón.

**Vicepresidente 2.º:** Manuel Pérez Barriopedro.

**Secretario:** José María Pastor Sánchez.

**Tesorero:** Alvaro García-Pelayo Gross.

**Vocal:** Manuel López Nogueras.

**Vocal:** Manuel Hernández de León.

**Vocal:** Pipe López García.

**Vocal:** Antonio Recio Giménez.

De acuerdo con el convenio establecido entre la Asociación de la Prensa de Madrid y la Asociación Provincial de Informadores Gráficos de Prensa, don Leopoldo Gómez González se incorpora a la Junta directiva de la Asociación de la Prensa madrileña como vocal representante de los informadores gráficos de la capital de España.

## Propuesta de la empresa editora de «Informaciones» para reeditar el diario

A partir del 14 de abril podrían ser convocados los trabajadores para reanudar la publicación de «Informaciones», si se cumplen los propósitos que la empresa editora ha anunciado, y que comprenden un plan de reestructuración del periódico. Se indica que la impresión se haría en sistema de fotocomposición y offset y que el diario estaría otra vez en los quioscos antes de finalizar el citado mes.

El director general de Empleo, que lleva a cabo una gestión de mediador entre empresa y trabajadores, ha presentado una propuesta que prevé la negociación de una regulación de plantilla y reaparición del diario, de acuerdo con el proyecto de la empresa, y suspensión de contratos de los trabajadores no readmitidos, hasta comprobar la viabilidad del plan. Se ha fijado el plazo del 10 de abril para contestar a esta propuesta.

## Premio Edica

Un premio de 200.000 pesetas, otro de 100.000 y un tercero de 50.000 serán concedidos a los mejores dibujantes que participen en el concurso nacional de humor gráfico creado por Edica, y que admitirá chistes, caricaturas, historietas, etc. El plazo de admisión está abierto hasta el 15 del próximo mes de mayo.

## VI González Ruiz

La Editorial Católica convoca su VI Premio González Ruiz, dotado con 100.000 pesetas, para el mejor artículo o reportaje sobre tema teatral publicado entre el 1 de enero y el 30 de octubre del presente año. La presentación de los trabajos se hará entre el 1 y el 15 del próximo mes de noviembre.

## Personales

• **Félix Lázaro**, vallisoletano, de treinta y seis años, uno de los fundadores de «D 16», donde ha desempeñado las jefaturas de reporteros, nacional y ha sido redactor-jefe, ha abandonado el periódico para encargarse de la dirección del Gabinete de Prensa del Consejo Superior de Deportes, a propuesta del director general del mismo, Jesús Hermida.

• **Miguel Ángel Velasco**, informador religioso de «Ya», que ha sido distinguido con el Sello Misionero de Oro, por su constante y destacada atención a esta faceta de la obra de las misiones.

• **Margarita Jiménez**, redactora de «Ya», ganadora del tercer premio Juan Bossut, por sus artículos relacionados con el tema del aislamiento térmico en la edificación como ahorro de energía.

• **Ignacio Moronatti y Raúl del Hoyo**, de «La Gaceta del Norte»; **José Antonio**

**Lorén**, de «El Noticiero Universal»; **Francisco Rosés**, por sus trabajos en «Velocidad»; un equipo de la revista «Moto» y **José María Álvarez Taboada**, de la agencia Efe, de Barcelona, han sido seleccionados como los autores de los mejores trabajos publicados sobre el Salón Internacional del Automóvil-1979, por lo que se han hecho acreedores a los premios de dicho certamen.

• **Joan Tapia** ha obtenido el premio ASNEF-1979, por su artículo «Las entidades de financiación, en busca del público», aparecido en «La Vanguardia» el pasado 28 de diciembre.

• **Pedro J. Ramírez**, comentarista político de «ABC», iniciará la colección Libertad, promovida por Unión Editorial y el Instituto de Economía de Mercado, con su libro «Prensa y Libertad», cuya presentación está en principio anunciada para el próximo miércoles.

## Procesamiento, juicios, condenas y una absolución

• El director de «Sábado Gráfico», **Germán Álvarez Blanco**, ha sido procesado en virtud de la acusación de «injurias al Ejército», por la publicación del reportaje titulado «Inquietud militar, nervios civiles: Explicación a unos nervios». Se estima que dicho trabajo, que apareció sin firmar, podría ser constitutivo de delito. El número de la revista que lo contenía, correspondiente al 6 del pasado febrero, fue sequestrado.

• **Gregorio Morán** y **Antonio Ignacio Ojeda**, ex redactores de «D 16», han sido condenados a dos meses de arresto mayor y a una multa de 40.000 pesetas, como autores de un delito de desacato, con referencia a su artículo «Gran Canaria tras el robo frustrado de sumarios. Un juez vinculado con la extrema derecha».

• **Nueve años de inhabilitación**, tres meses de arresto y una multa de 30.000 pesetas han sido pedida para **Antoni Reig**, acusado de un supuesto escándalo público, por la publicación de fotos de desnudos en la revista «Flasch-Foto», que él dirige. Igual pena ha sido pedida para **Antonio Álvarez Solís** por haber permitido la publicación de unas fotos de la actriz **Romy Schneider** desnuda en «Interviú».

## UGT pide impulso para el Estatuto del periodista

La ponencia sobre «Información, prensa y propaganda» leída en la sesión plenaria del Congreso de UGT, que se aprobó en la noche del pasado sábado, denuncia a los medios de comunicación como desinteresados respecto de los trabajadores. Afirma que no existe la prensa de izquierdas y considera que es imprescindible una ayuda estatal para el mantenimiento y promoción de prensa privada plural. En cuanto al Estatuto de la profesión, se pide a la comisión ejecutiva del partido

que lo impulse, así como que gestione una ley reguladora para empresa periodística, que se potencie el Estatuto de la prensa pública y que se siga atentamente el Estatuto Jurídico de RTVE.

Entre los objetivos, subraya la ponencia el interés por reforzar la información interna y externa, por la presencia de UGT en los medios de comunicación y la creación de medios propios, como sería la revista mensual «Claridad», actualmente en proyecto.

COMPRE YA EN LOS QUIOSCOS EL  
HERALDO ESPAÑOL  
¡Por España y con España!

## ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

Recupere todo el cabello perdido por sólo 25.000 pesetas

Esta es una excepcional oferta que mantendremos sólo hasta el día 30.

El sistema de entretrejo de cabellos es la forma más natural de recuperar el cabello sin dolor y sin ningún tipo de intervención quirúrgica.

No importa que su calvicie sea total o parcial; el resultado es siempre positivo, ya que iremos entretrejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee, logrando así una nueva cabellera, tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Después podrá practicar hasta los más violentos deportes.

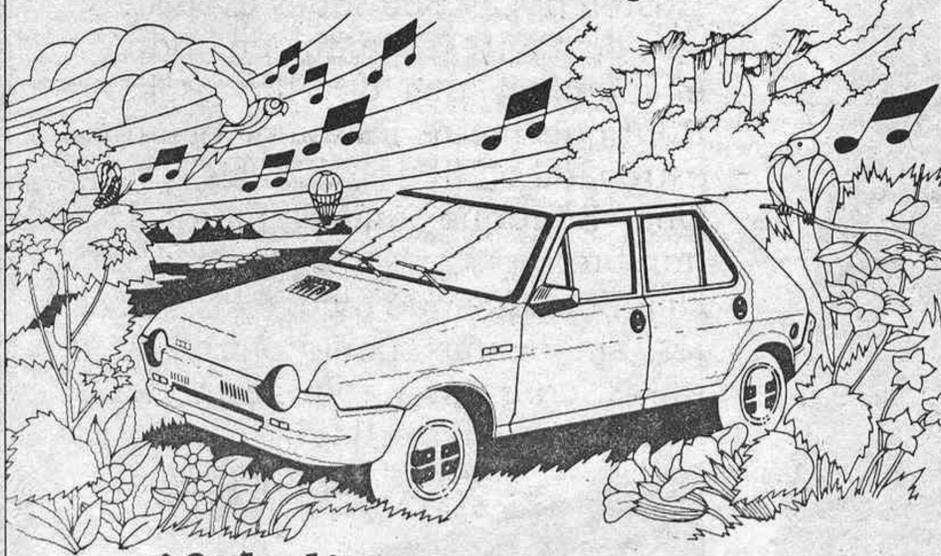
No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso, o venga personalmente a:



Calle Modesto Lafuente, 46  
Tel. 254 62 13  
MADRID-3

(Semiesquina Ríos Rosas)

## Entre en la Primavera con un Nuevo Ritmo.



## ¡Cada día un Ritmo Gratis!

Para celebrar la llegada de la Primavera, y de la temporada de los viajes largos, la Red de Concesionarios Seat le ha preparado una gran sorpresa: Del 1 al 30 de abril, vamos a regalar un Ritmo diario.

Este sorteo se celebrará cada día ante notario, y entrarán en él todas las personas que hayan comprado un Ritmo en cada día determinado.

Si usted resulta agraciado, tendrá derecho a otro Ritmo franco fábrica que hemos designado cada día para este sorteo.

Celebre la Primavera con un Nuevo Ritmo... ¡gratis!

CONCESIONARIOS SEAT

COCHE DEL AÑO

Ritmo

Se considerará como día de venta el de matriculación del vehículo.

# Ley de Información y derecho a la información

EN la actualidad existen dos posturas encontradas entre los profesionales de la información: quienes defendemos la titulación de los futuros periodistas para acceder a un ejercicio libre de la profesión, y quienes defienden el libre acceso — sin titulación específica — al ejercicio profesional. Ambos esgrimimos argumentos más o menos acertados en defensa de nuestras respectivas teorías, a fin de conseguir el mayor grado de libertad de expresión garantizado por nuestra Constitución en su artículo 20. Pero ¿cuál es la opinión de los sujetos receptores de la información sobre un tema ante el cual es muy posible que no tengan formada opinión a pesar de lo mucho que les va en ello? No podemos ni debemos mantenerlos al margen, silenciando todo cuanto de aquí en adelante se haga al respecto. No podemos dejarlos fuera de un debate sobre algo que es público por naturaleza. No podemos, en definitiva, dejar de crear un estado de opinión si de verdad queremos hacer algo para el bien común futuro, y no para satisfacer unos intereses particulares en el momento actual.

Es algo que va más allá de los intereses puramente profesionales.

Quienes defienden la «no titulación» de los periodistas esgrimen en favor de su teoría el falaz argumento de que «la titulación» supone una limitación y, por tanto, atenta contra la libertad de expresión. Y me atrevo a tratar dicho argumento de engañoso por la sencilla razón de que ni esto es cierto ni la «no titulación» presupone una garantía de mayor libertad informativa, como, al parecer — tienen todos sus derechos —, creen quienes sostienen esta teoría, sin querer tener en cuenta el auténtico condicionante que supone la «no titulación».

Hoy por hoy no es el título, sino el carné, el que confiere a la persona el título de periodista, a fin de poder ejercer como tal. No es la Universidad, por tanto, sino las Asociaciones de la Prensa y la empresa privada quienes deciden quién es y quién no es periodista en este país de incongruencias institucionalizadas. Se invierten millones y millones en la formación de miles de jóvenes, y a diferencia que en el resto de las carreras universitarias, se les otorga un título que no les faculta para el ejercicio de la profesión para la que se han preparado a lo largo de cinco años de estudios. (Desgraciadamente, las prácticas brillan por su casi total ausencia.)

La Universidad española actual es indudable que recoge en su estructura y funcionamiento el mayor número de errores que uno pueda imaginarse, pero con todo y ello, sin la menor duda, tiene mayor independencia a la hora de otorgar los títulos que concede que cualquier otra institución privada. Máxime cuando el acceso a la Universidad es libre (más que a un puesto en la redacción de cualquier medio de comunicación, sin duda). Siendo así, ¿qué vía de acceso está más manipulada o permite una mayor selección de las personas, en orden diametralmente opuesto a los intereses de la libertad de expresión? La Universidad es pública, y como tal es factible de intervención pública. La Universidad no pregunta cuáles son las creencias políticas o religiosas del individuo, puesto que ella misma carece de ellas, o es más fácil hacer que carezca de ellas.

La Universidad no mantiene con el estudiante ningún tipo de contacto laboral. Las causas de expulsión de la Universidad del estudiante no creo que sean ni parecidas a las muchas que puede tener la empresa privada para expulsar al trabajador, entre otras cosas, porque en la Universidad no existe el despido libre. La Universi-

dad, eso sí, enseña al hombre a ser más libre.

¿Cuál de los dos títulos, por tanto, se otorga con mayores garantías de independencia? ¿Cuál de los dos títulos permite un acceso más libre a la profesión de periodista? En consecuencia, ¿cuál garantiza una mayor libertad de expresión al pueblo español?

No nos justifiquemos con el pueblo y con sus derechos inalienables para conseguir unos intereses particulares que nada tienen que ver con él y que para nada cuentan con su parecer a la hora de hacer la ley. Si contamos con él, contemos para todo y con todas las consecuencias. Profesionales y públicos hemos de mantener un debate, a fin de conseguir lo que honradamente creamos mejor para el futuro de este país, pues no olvidemos que por la importancia del tema tenemos en las manos el construir dos tipos de libertad tan diferente que la sociedad española del día de mañana podría ver seriamente afectado su derecho a la información.

Fco. Javier  
COSPEDAL MONTERO

Ldo. en Ciencias  
de la Información-Periodismo

## Un título, ¿para qué?

LA profesión periodística es una dedicación a la que puede llamarnos un impulso más o menos emparentado con el literario, pero es también una especie de territorio sin vallas, donde pretenden acampar cuantos incuñados se sintieron incapaces de saltar las barreras que suponen unos exámenes y unos estudios.

Son esas las personas que claman continuamente contra la supresión de las facultades donde se estudian periodismo y otras ciencias de la información. Son las mismas que han inventado esa entidad nosológica llamada «titulitis», palabra que han inventado mal, ya que «titulitis» vendría a ser inflamación del título, y a nadie puede inflamarse aquello que no tenga. Es la ventaja de los emigdalectomizados o de los que ya perdieron su apéndice, pongamos por caso.

No hay mejor manera de rebatir el punto de vista de quienes abogan por la supresión del título en periodismo que abundar en sus ideas. La reducción al absurdo ha sido siempre un buen procedimiento de demostración. Que se quite el título de periodista, sí señor. Pero que se supriman también todos los demás títulos. ¿A qué viene el no dejar ejercer a esos curanderos — que, en efecto, consiguen muchas curaciones —, y que hasta tienen sus

especialidades en traumatología, ojos, aparato digestivo, etc.?

¿Y a qué enfadarse cuando se descubre que el fiscal del proceso Eichman no había terminado sus estudios de derecho, o cuando se descubre el caso de algún que otro zurupeto que desempeña jurídicas funciones?

Una de dos: jugamos todos o rompemos la baraja. Y si todos quieren jugar al periodismo sin tomarse la molestia de pasar antes por la Universidad, acabemos de una vez con las universidades y habremos llegado al objetivo ideal.

Por supuesto que hay muchas maneras de hacer las cosas, y si no parece bien un plan de estudios, se puede sustituir por otro, y si se nos antoja equivocada una manera de acceder a los títulos, se puede arbitrar, contando con la mayoría de las opiniones, otro sistema.

Lo que no se puede hacer de ninguna manera es abrir una puerta fraudulenta junto a la de la aduana y consentir que, mientras unos pagan su portazgo, otros entren gratis en un recinto profesional.

Las escuelas representan una selección y un aprendizaje, y todos los centros de enseñanza culminan en una cima llamada universidad. ¿Y ahora,

cuando están trabajando en periódicos, revistas y emisoras de radio y televisión tantas promociones de universitarios, vamos a emprender el descenso ladera abajo?

Claro que hay precedentes y que es posible que el «sintulismo» prospere, porque el mundo es así. ¿No le dieron un día a Churchill el premio Nobel de literatura mediante el solo mérito de sus memorias? Al viejo «bull-dog» británico había que recompensarle, pero ¿cómo?, ¿dándole el premio de la paz?; imposible en un hombre tan beligerante. ¿Los de física, química o medicina?; imposible también, por falta de título. ¿Cómo resolverlo? Le dieron el de literatura, y a otra cosa.

Esto se pretende hacer, pero no con una figura de la historia universal, sino con el primer juntaletras que tenga influencia en alguna empresa periodística. Y como no se puede pretender que los títulos que otorguen «mobilis-mobilis», se suprimen los títulos y la igualdad reina.

Y a quien no se sepa dónde meter, se le mete en el periodismo, ¡y a vivir, que son tres días!

Carlos SENTI ESTEVE  
«Hoja del Lunes», Valencia

## Responsabilidad profesional

HE aquí un par de hipótesis de las muchas semejantes que se podrían proponer:

«Con objeto de evitar cualquier restricción al derecho a la vivienda que tienen todos los españoles (artículo 47 de la Constitución), en lo sucesivo no será necesario el título de arquitecto para proyectar o dirigir la construcción de los edificios habitables.»

«Como el artículo 27 de la Constitución reconoce la libertad de enseñanza, a partir de ahora no se exigirá título alguno para ejercer la docencia y se podrán fundar y mantener escuelas, institutos y universidades contratando como profesores a cualesquiera personas con independencia de que sean o no sean tituladas.»

Si se considera que tales proposiciones son disparatadas, hay que convenir en que a estas alturas sería un disparate dejar de exigir el título correspondiente para el ejercicio profesional del periodismo.

Todo lo que se pueda argüir en pro de la necesaria titulación del arquitecto o del profesor y particularmente lo que se aduzca en orden a la responsabilidad de aquellas dos importantes profesiones es literalmente aplicable a la titulación del periodista.

Viceversa: decir que la titulación del periodista restringe la libertad de expresión (artículo 20 de la Constitución) o es un modo de que «algunos» controlen a los profesionales o equivale a decir que la arquitectura y el profesorado titulado restringen el derecho a la vivienda y a la enseñanza, sometiendo a manipulación a los profesionales correspondientes, cuando, como es evidente, resulta que la titulación es la garantía de todo lo contrario.

Lo que ocurriría es que todavía hay quien confunde el responsable y sistemático ejercicio del periodismo con el mero uso de los medios de comunicación y no distingue entre escribir en los periódicos (labor del publicista) y hacer los periódicos (labor del periodista), aunque esté muy claro que el hecho de viajar en ferrocarril no confiere la condición de ferroviario.

Es falso que, por ahí adelante, el ejercicio del periodismo sea libre en el sentido de que no se exija requisito alguno para el acceso a la profesión. Primero, porque aumenta el número de países en que se exige el título correspondiente, y segundo, porque en cualquier caso siempre existen unos requisitos sin los cuales no se puede obtener la condición de periodista y, por lo tanto, ejercer la profesión.

Cualquiera que sea el sistema de acceso al ejercicio periodístico (desde el título universitario al «placet» de un comité sindical), hay una realidad que no se debe confundir: por su propia naturaleza, la colaboración periodística, el escribir en los periódicos siempre será, como ha sido y es, completamente libre.

Ahora bien, cualquiera que sea el sistema de acceso al ejercicio periodístico, hay una realidad en la que no se suele reparar: los puestos periodísticos son limitados de modo que la gran mayoría, la casi totalidad de los ciudadanos, no está en ellos para desde ellos ejercer el derecho a expresar y difundir opiniones o noticias.

El ciudadano que quiera ejercer aquel derecho en los medios de comunicación social tendrá inevitablemente que entenderse con el periodista, que en este sentido, como ha repetido recientemente el editorial de «El País», es «administrador del bien público de la información».

Puestas así las cosas porque así están puestas, ha llegado el momento de las preguntas. ¿Quién puede restringir la libertad de expresión: el periodista silvestre, sometido a la empresa o al sindicato que le han dado la patente de ejercicio, o el periodista formado, al igual que el resto de las profesiones universitarias, en un «pensum» científico y sobre una base deontológica? ¿Cuál de los dos, frente a las presiones de arriba o de abajo, puede garantizar mejor el derecho ciudadano a la libre expresión?

Como veterano en la lucha por la profesionalización del periodismo, agradezco profundamente, por inteligente y valerosa, la reciente respuesta de Josep Meliá, secretario de Estado para la Información, respuesta en la que se sintetiza la liberación del periodista manipulado desde una libertad falaz: «Es necesario ganar la batalla de la titulación, tanto para la profesión como para el país, porque el periodista titulado es mucho más responsable que el que llega a la profesión para hacer política.»

AGUINAGA

## La profesión periodística, amenazada

LA asamblea general de los periodistas ovetenses acordó por unanimidad en su última reunión, celebrada la semana pasada, mostrar su solidaridad con los trabajadores de los periódicos «La Voz de España» y «Unidad», de San Sebastián, cerrados — aún no se sabe por quién — recientemente, sin una sola explicación presentable y con una actitud denunciadora de que algunos miembros del Gobierno confunden el país con una finca particular. Este editorial no pretende

entrar en la polémica abierta en torno a la prensa del Estado, simplemente constata un hecho, injustificable en la forma en que se ha producido. Todo lo demás son cuestiones opinables, sobre las que no vamos a pronunciarnos. Es justamente en este mismo sentido en el que hay que interpretar la unanimidad de los periodistas ovetenses al solidarizarse con los trabajadores de los dos periódicos vascos.

Al margen de la polémica sobre la compatibilidad o no de la prensa estatal con un

Estado democrático, queremos hacer especial referencia a la grave amenaza que se cierne sobre la libertad de expresión en España. El cierre de los periódicos privados y públicos es la tónica de los últimos tiempos. Las empresas periodísticas se concentran más y más, reduciendo el espectro de las voces y, en consecuencia, la pluralidad de información y opinión. Ocurre esto cuando los ciudadanos de este país y los propios periódicos comienzan su adaptación a la democracia y cuando el in-

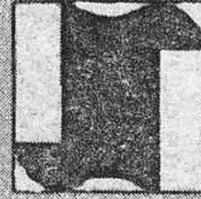
dice de lectura es bajísimo por la escasa inquietud cultural de los españoles, que en un elevado porcentaje se encuentran indefensos para replicar al mensaje recibido. Coinciden estas circunstancias con la próxima discusión en el Parlamento de una ley de información y un estatuto de la profesión periodística. Es la oportunidad que esperaban algunos partidos políticos, algunas centrales sindicales y algunos empresarios para abalanzarse sobre esta profesión y retirar la obligatoriedad de

una titulación universitaria para su ejercicio; alegando que no se necesita una preparación específica esconden su verdadera intención: el asalto a las redacciones con sus «hombres de paja».

Nosotros, los periodistas, pedimos, en cambio, que la titulación universitaria conlleve una preparación digna y una independencia profesional frente a los partidos, las centrales sindicales y los propios empresarios como garantía para los lectores, que tienen derecho a no ser manipulados.

Vivimos una etapa en la que este país se juega su futuro. Si quienes tienen la fuerza para hacer las leyes en el Parlamento no anteponen los intereses generales de los españoles a los intereses partidistas, que con frecuencia solamente coinciden con los intereses de los aparatos de dirección de los partidos, corremos el riesgo de perder una vez más el tren de la historia.

«Hoja del Lunes»  
de Oviedo



**BANESTO**

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

*Madrid 1911  
D. Anglada V.*

Los derechos reservados de esta obra son de propiedad de Banesto. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Rincón neutral

Luz, más luz

A través de la voz sonora y rotunda de Enrique Fuentes Quintana se han canalizado las generalizadas lamentaciones acerca de la deficiencia, escasez, limitación y pronta obsolescencia de las estadísticas económicas españolas, también denunciadas, año tras año, por la OCDE en sus informes sobre España. Nos sumamos a este coro, como ya hicimos el pasado lunes, a propósito de la parquedad de información oficial sobre la vida económica del país.

PERO el mérito del profesor Fuentes va más allá del reconocimiento de esta penosa situación y por ello trata de remediarla poniendo al servicio de la colectividad su tenacidad investigadora y su capacidad de estudio con el claro objetivo de arrojar luz, más luz, sobre el complejo entramado de nuestra economía.

En esta línea hay que inscribir las tablas «input-output» de 1975, elaboradas dentro del programa del Fondo para la Investigación Económica y Social de las Cajas de Ahorros Confederadas. Bajo su dirección, un grupo de especialistas ha trabajado durante dos años hasta construir estas tablas, que comprenden 127 sectores productivos. Ello permite el análisis minucioso y pormenorizado de la economía, con una rigurosa contrastación de las distintas informaciones, no siempre suficientes.

La metodología utilizada se corresponde con la seguida por la Oficina Estadística de las Comunidades Europeas, de modo que se facilita la conversión de esos 127 sectores en las cuarenta y cuatro secciones y siete subsecciones que constituyen las tablas «input-output» comunitarias.

La importancia del documento es grande en la medida en que viene a cubrir un vacío oficial. La última tabla elaborada por las autoridades es de 1970. Situar a nuestra economía en la mitad de la década de los setenta, planteada ya la gravísima crisis mundial de la energía, constituye un meritorio intento de facilitar el análisis prospectivo de la economía nacional desde estas nuevas coordenadas y desde bases más reales y auténticas. Por otra parte, las tablas ponen en evidencia las insuficiencias estadísticas, los márgenes de fiabilidad, lo que en buena lógica debería permitir la corrección de los defectos observados.

HAY que decir también que el profesor Fuentes nos ha anunciado nuevas investigaciones, aplicando el análisis «input-output» a diversos temas de actualidad: economía de las comunidades autónomas, sectores en crisis, protección arancelaria efectiva, con secuencias en la producción de las limitaciones energéticas, etc. En fin, más luz. Una luz que nos resulta imprescindible para lograr los necesarios reajustes de la economía.

Andrés TRAVESI

En 1979 experimentó un leve retroceso

# Este año aumentará la presión fiscal del Estado

Durante el presente año la presión fiscal del Estado aumentará en 0,88 puntos, que la situará en un nivel del 12,68, según un estudio realizado por el servicio de estudios del Banco Pastor. Esta estimación se basa en considerar un crecimiento del PIB, a precios de mercado, del 17 por 100 y que los ingresos presupuestados por el Ministerio de Hacienda coincidan con las recaudaciones reales.

En el pasado año de 1979 la presión fiscal del Estado experimentó un leve retroceso de 0,03 puntos, frente a

la registrada en 1978.

Según el citado servicio de estudios, este retroceso se debe, en primer lugar, al moderado avance de los impuestos directos (20,6 por 100), el cual dista bastante del registrado en 1978 (30,3 por 100), o del 27 por 100 de 1977. Las causas principales de este escaso crecimiento de los impuestos directos son los cambios en el calendario de recaudación que la reforma fiscal ha traído consigo.

Concretamente la recaudación por retenciones de rentas de trabajo (255.800

millones) ha sido muy escasa debido a que sólo se han recaudado los nueve primeros meses (seis meses en el caso de que los empresarios o profesionales que practiquen las retenciones estén sometidos a estimación objetiva singular) y a que un elevado número de retenciones son inferiores al 12 por 100 del antiguo IRTP.

El otro motivo de este retroceso es el escaso crecimiento de los impuestos indirectos, que aumentaron por debajo del PIB, en términos nominales.

## Informe económico del CGV

# La inversión, única salida a la crisis del País Vasco

BILBAO.— Bajo el título «La crisis económica del País Vasco: análisis y propuestas de solución», la consejería de economía del CGV ha elaborado un amplio estudio en el que profundiza sobre los problemas fundamentales de la actual situación económica del País Vasco, según recoge Efe de «El Correo Español-El Pueblo Vasco».

«La economía y la sociedad vascas —dice el estudio— padecen con todo su rigor la crisis mundial y la crisis del Estado. Pero, además, el País Vasco, en su camino hacia sus reivindicaciones autonómicas, en el que trata de encontrar su identidad como pueblo, genera unas tensiones y unas incertidumbres propias que, por sobradamente conocidas, no necesitan ser descritas.»

### El paro, el problema más grande

El problema más importante que afronta este país es el del paro creciente. Haciendo una extrapolación lineal de las series de paro semestralmente, de los años 77 y 78, llegamos a un porcentaje de paro, sobre el total de la población activa del País Vasco para diciembre del 80, que se aproxima al 15 por 100.

El coste social y económico que puede implicar tal situación nos lleva a consecuencias imprevisibles, que pueden poner en grave riesgo las instituciones democráticas y autonómicas.

Poco después, la consejería de economía añade: «La causa del paro debe buscarse, en última instancia, en la fuerte crisis por la que están atravesando las empresas vascas, crisis específica y de mayor virulencia que la sufrida por las empresas del resto del Estado y de la CEE.»

### Crisis angustiosa

Por lo que se refiere a la inversión —tema que es calificado como «única salida a la crisis» por este informe—, las cifras a las que hace referencia el estudio son: «en pesetas corrientes, el ritmo de aumento de la inversión entre 1970 y 1974 fue del 9,84 por 100 anual; entre 74 y 78 bajó a cifras negativas, siendo el actual de menos 4,39 anual.»

En los dos últimos años, la crisis es ya angustiosa, pues bajó a menos 32,61 por 100, lo que registra el práctico hundimiento de la inversión.

## Radiografía de la Bolsa

# Marzo, etapa de descensos

Los mayores recortes porcentuales corresponden a las entidades con cambios más bajos

### VARIACIONES RELEVANTES EN MARZO

	31-3-80	31-2-80	Dif.	Dif. %
Esp. Oxígeno.....	101	90	+ 11	+ 12,22
Tubacex.....	31	24,75	+ 6,25	+ 25,25
Petromed.....	128	124	+ 4	+ 3,22
Ebro.....	205	227	- 22	- 9,69
B. de Fomento.....	126	142	- 16	- 11,26
C. Alba.....	127	143	- 16	- 11,18

Las variaciones de 54 por 100, que corresponde a Bansaliber; a 22 por 100, último cambio de Seat en el mes de marzo.

Efectuados los cálculos en diferencias absolutas, las sociedades con pérdidas mayores son Ebro, que pierde 22 enteros (- 9,69 por 100), Banco de Fomento (16 puntos y un 11,26 por 100), Cementos Alba (16 puntos y un 1,18 por 100) y Banco Urquijo (13 enteros y un 7,42 por 100). Figura a continuación Bansaliber, sociedad de cartera ya mencionada; los bancos Central, Valencia y Santander con doce, once y diez enteros de recorte, y La Unión y el Fénix, también con once puntos.

Los avances, dadas las

características del mes de marzo, han sido minoría. Sólo dos sociedades, Tubacex y Española del Oxígeno, señalan mejoras porcentuales de importancia. La primera sube un 25,25 por 100, con una ganancia de 6,25 enteros y cierre a 31 por 100, y la segunda gana un 12,22 por 100 y 11 enteros, con cierre a 101 por 100, cambio que supone haber recuperado el nivel 100 en su cotización.

Las restantes mejoras son muchos más suaves y se localizan en Banco Popular y Petromed, ambos con cuatro enteros de subida, y en Tabacalera y El Águila, con menos de tres puntos de subida.

J. MINER LICEAGA

Emilio Gilolmo

# La crisis económica es de confianza en el futuro

Emilio Gilolmo, director general del Banco Urquijo en Cataluña, ha pasado ya por diversos puestos de responsabilidad en el ámbito económico —el anterior fue el de director general del Banco Hipotecario— y pertenece a ese grupo de la joven generación que está tomando la antorcha de la economía española, en bien de ella misma.



### —¿Cómo ve hoy la economía catalana, dentro del contexto de la crisis?

—En este momento la veo con un moderado optimismo, a pesar de las múltiples dificultades con que se enfrenta. Hace tiempo que pienso que el principal problema de la economía española no es económico, sino básicamente de confianza en el futuro, de mejora de las expectativas empresariales. Si los empresarios, los inversores, van viendo más claro el panorama futuro, la inversión irá poco a poco recuperando el pulso. Y desde este punto de vista hay un dato de gran importancia, que es el resultado de las elecciones al Parlamento de Cataluña. Me parece apreciar que el empresario catalán ha valorado positivamente el resultado de las elecciones y creo que eso puede ayudar a poner en marcha la rueda de la recuperación. Durante los últimos años, Cataluña ha sufrido duramente los efectos de la crisis económica, quizá más duramente que otras zonas menos industrializadas. Pero eso, a su vez, ha hecho que las empresas que han logrado superar las dificultades están hoy colocadas en una mejor posición de competitividad de cara al futuro. Y aunque un famoso estratega decía que toda situación catastrófica es susceptible de empeorar, pienso que hoy la economía catalana está en disposición de empezar a latir con más fuerza.

### —¿Están funcionando las jóvenes generaciones a nivel directivo en el campo económico?

—Aunque generalizar es casi siempre deformar la realidad, creo que efectivamente se está produciendo un mayor protagonismo de las jóvenes generaciones en la toma de decisiones en el tema económico. Y eso es válido tanto para el sector privado. La edad media de las autoridades económicas es relativamente baja, sobre todo si la comparamos con el mismo dato hace diez años. Y en las empresas, incluida la banca, me parece que también está produciéndose poco a poco este fenómeno. Pero no creo se esté produciendo de una manera brusca, sino a través de un conveniente y prudente solapamiento generacional.

### —¿Vive un momento de crisis la banca industrial?

—No creo que se pueda hablar de un momento de crisis de la banca industrial, salvo si entendemos la palabra crisis en su significado de «cambio», de «transformación». En este sentido sí creo que la banca industrial está en un momento de cambio, de adaptación a nuevas circunstancias. Pero me parece que es un error establecer algún paralelismo entre lo que comúnmente se conoce como crisis industrial, con banca industrial como sector especial y directamente afectado por la crisis. Lo que sí es cierto es que la crisis afecta a todos los sectores de la sociedad. Por otra parte, creo que existe cada vez más en España una tendencia a la banca mixta, a la difuminación paulatina de la línea que venía separando ambos tipos de banca.

Juan MOLINA

# Notable crecimiento en los depósitos de las Cajas Rurales

La cifra total de depósitos de las 49 Cajas Rurales que funcionan en España superó el pasado año doscientos veinte mil millones de pesetas, según datos ofrecidos con motivo de la asamblea general de la Caja Rural Nacional. Al principio de la década los depósitos eran de diez mil millones.

A pesar del incremento en la captación de recursos sólo el 10 por 100 del ahorro agrario se encuentra en estas entidades cooperativas. En el transcurso de la asamblea general se procedió a la renovación estatutaria del presidente y de los miembros del consejo rector e interventores de cuentas que por finalizar su mandato les correspondía cesar. Domingo Solís fue reelegido en unión de los miembros que figuraban en su candidatura.

Entre los logros de la entidad durante 1979 destacan las disposiciones que configuran el nuevo marco jurídico de las Cajas Rurales Provinciales, la posibilidad de acceso al redescuento y crédito del Banco de España, la autorización para actuar como oficinas recauda-

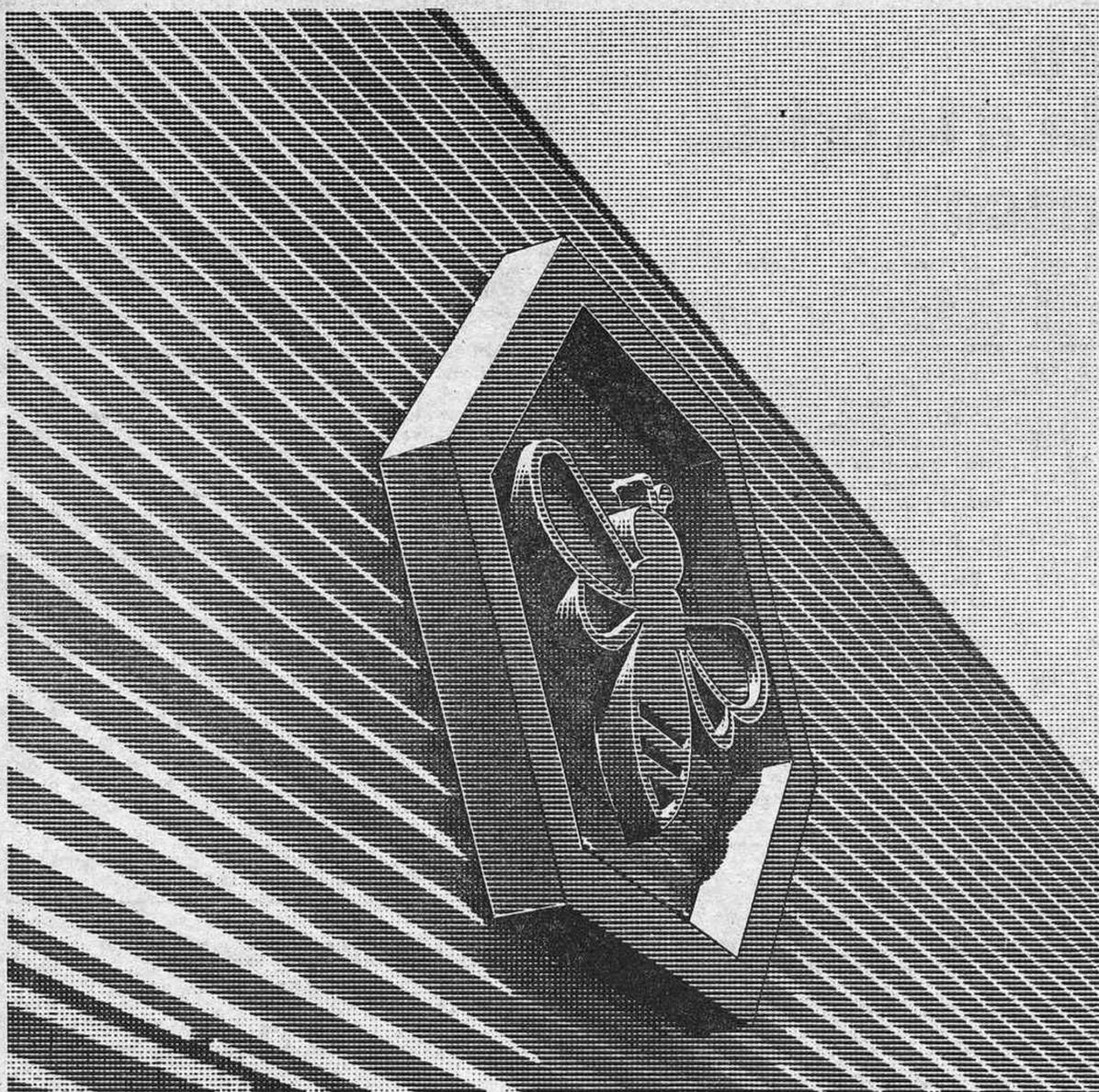
doras de cuotas de la Seguridad Social y el reconocimiento de «cooperativa calificada» a la Caja Rural Nacional.

Domingo Solís señaló que los logros se debían a la gran unidad de las Cajas Rurales en torno a su Caja Nacional, lo que hizo que la Administración constataste la importancia de la organización y colaborara en la resolución de sus problemas.

Las Cajas Rurales, añadió su presidente, contribuyen con más del 25 por 100 del total de créditos destinados al sector agrario. Es decir, en cuantía análoga a la de la Banca privada, ligeramente superior a la Banca oficial y notablemente superior a la de las Cajas de Ahorro.

Luis Mardones, subsecretario del Ministerio de Agricultura, manifestó la adecuada respuesta que estas entidades han dado cuando se ha solicitado su colaboración y reiteró el apoyo de su departamento a las Cajas Rurales, por considerarlas de decisiva importancia para el desarrollo del campo español.

# Este es nuestro Grupo de Bancos.



BANCO DE ALBACETE  
BANCO ALICANTINO  
DE COMERCIO  
BANCO ATLANTICO  
BANCO COMERCIAL  
DE CATALUÑA  
BANCO CONDAL  
BANCO DE EXTREMADURA  
BANCO GENERAL  
BANCO DE HUELVA  
BANCO INDUSTRIAL  
DEL SUR  
BANCO DE JEREZ  
BANCO LATINO  
BANCO DE MURCIA  
BANCO DEL NOROESTE  
BANCO DEL NORTE  
BANCO DEL OESTE  
BANCO PENINSULAR  
BANCO DE SEVILLA  
BANCO DE TOLEDO

18 Bancos.  
Más de 800 oficinas.  
Más de 350.000 millones de pesetas,  
de recursos totales.  
Este es el potencial que ponemos a su servicio.

Grupo de Bancos de  
 **Rumasa**

Lunes económicos DEL BANCO DE BILBAO

# El lenguaje político y sus consecuencias

La lucha contra la abstención va a ser una de las más difíciles y más complejas con las que se va a enfrentar la sociedad en su conjunto y más en concreto la clase política. Si los índices de abstención siguen subiendo habrá que cuestionarse en algún momento la validez de los propios resultados electorales y habrá que descubrir técnicas más sofisticadas y precisas de las que tenemos ahora para interpretar esta forma de «pasotismo».

En algunos círculos internacionales se vienen discutiendo desde hace algún tiempo técnicas contra la abstención que van desde el voto obligatorio, a la nulidad de la consulta cuando la votación no alcance un determinado porcentaje del censo, pasando por el denominado voto cualificado o voto por compromisarios y otros sistemas no muy distanciados del concepto de democracia orgánica y en algunos casos de modelos fascistas o dictatoriales. No creo que estas discusiones permitan aclarar los límites y la profundidad de un problema que afecta directamente a la viabilidad de los sistemas democráticos, a la gobernabilidad de las democracias.

Los ataques a la validez del sufragio universal ponen de manifiesto la progresiva impotencia de las mayorías frente a unas minorías más activas, más dispuestas y más organizadas. El propio concepto de mayoría ha desaparecido prácticamente porque la elevación del nivel cultural amplía las opciones y la capacidad crítica y diluye o debilita los dogmatismos. Sólo los extremismos de cualquier género favorecen la cohesión y la disciplina. Nos movemos, como decía recientemente Salvador Paniker en el Círculo de Economía, entre las tentaciones totalitarias y las exigencias del pluralismo. En estas tensiones, como recordaba Pilar Urbano en el Siglo XXI, la figura del líder empieza a deteriorarse, a desnudarse de sus valores clásicos. No estamos ante una crisis de líderes, sino ante una crisis de seguidores. Al líder convencional le bastaba con canalizar los entusiasmos. El líder actual sólo puede aspirar a reducir un escepticismo persistente y racionalizado.

Que hacer ante esta situación? Aun a riesgo de pecar de optimismo, yo me atrevería a decir que los políticos son ya conscientes de que en un mundo como el actual su misión, su organización y sus métodos requieren un rápido proceso de adaptación para evitar que la confusión que se está creando y la falta de credibilidad que, justa o injustamente, están sufriendo puedan poner en peligro el futuro de los sistemas democráticos. La clase política tendrá que renunciar a una serie de actitudes, privilegios y prerrogativas históricas que ya no tienen mucho sentido y que nunca podrán recuperarlo. La coordinación entre el poder político y otros poderes fácticos, la revisión del poder de las mayorías, el control del abuso de las minorías, la excesiva personalización de los sistemas electorales, la necesidad de evolucionar hacia una democracia más directa y la profesionalización del oficio, son temas que provocarán un nuevo estilo y un nuevo lenguaje políticos. La sociedad necesita, en resumen, una clase política mejor, para evitar que siga siendo válida la frase de George Bernard Shaw, quien al pedirle que valorara a una determinada persona, la definió diciendo: «No sabe nada y parece que conoce todo. Ello apunta a prever una brillante carrera política.» Frase en la que coincide Robert Stevenson al sorprenderse en 1882 de que «la política siga siendo la única profesión para la que se piensa que no se necesita preparación alguna».

Una clase política mejor tendrá, desde luego, que mejorar los niveles de sinceridad y de claridad. Mrs. Margaret Thatcher, en su toma de posesión, empezó por decir lo siguiente: «Durante toda mi vida la principal queja contra la clase política ha sido la de su resistencia a decir la verdad cuando la verdad fuera mínimamente desagradable o polémica. Desde el comienzo de mi carrera decidí que ése sería un error que yo no cometería jamás.» Tenemos que forzar a la clase política a seguir este ejemplo y a adoptar esta actitud. No pueden continuar indefinidamente estas tácticas oratorias o expresivas en las que lo importante es no decir nada o decir algo con las suficientes ambivalencias para eliminar toda forma de compromiso o para evitar cualquier reacción consecuente. El privilegio de los hombres públicos de evitar como al demonio toda concreción y claridad tiene que cesar o reducirse a sus límites tolerables porque el grado de confusión y de inseguridad que está creando no es admisible. En la vida democrática la clave no está en que todos estemos de acuerdo, sino en saber vivir en desacuerdo (con consenso o sin consenso), y para ello es preciso que las

ideologías se hagan más nítidas. Hay que lograr que los electores puedan identificar sus opiniones con las de un determinado partido.

El modelo económico es, quizá, la materia en donde el grado de astigmatismo ideológico está alcanzando cotas insuperables. La cuestión es importante porque en el mundo actual el contenido del voto es en un gran porcentaje un tema económico. Votamos, ante todo, un modelo económico. Clarificar esta cuestión no va a ser, sin embargo, fácil. La dificultad comienza en la propia Constitución de 1978, en la que conviven pacíficamente la economía de mercado con la planificación y se agudiza en la resistencia de los partidos políticos a definir sus posturas. Entre el programa económico del Gobierno y el del Partido Socialista, sin entrar ahora en cuál es mejor, las diferencias son meramente formales. Son más cuantitativas que cualitativas. Y a la derecha y a la izquierda de uno y otro partido la situación no mejora considerablemente. Y tendrá que mejorar. Por mucho que se diga lo contrario, el empresario español actual está dispuesto a intentar resolver los problemas actuales y a beneficiarse de las posibilidades que ha producido esta transición entre dos sistemas distintos. Sólo necesita conocer lo que se le exige y lo que se le ofrece porque nadie está dispuesto —ni el empresario ni el que no es empresario— a moverse en un clima de arbitrariedad, de engaños y de pequeñas tácticas. Este tipo de ambiente confunde y frustra especialmente a un hombre de acción como el empresario, que al final tiene que vivir cerca de la matemática, de la lógica y de la razón.

Antonio GARRIGUES WALKER

## Las medidas económicas norteamericanas

Las medidas económicas norteamericanas de mediados de marzo vienen encuadradas como programa anti-inflación para un país que no acaba de creerse los dos dígitos en el índice anual de aumento de precios y que por otra parte se encuentra inmerso en plena campaña electoral, de forma que unas denominadas medidas Carter no pueden dejar de tener una influencia positiva o negativa en la lucha por la presidencia del actual ocupante de la Casa Blanca.

El núcleo de las medidas consistía en proponer la reducción de los gastos federales en dos mil millones de dólares durante 1980 y del orden de trece a catorce mil millones de dólares durante 1981, de forma que se pudiera llegar entonces a un equilibrio en el presupuesto.

El paquete de medidas, de que la prensa mundial dio ya amplia información en las pasadas semanas, incluía asimismo restricciones en torno al uso de tarjetas de crédito, a los descubiertos en cuenta corriente, etc. No obstante, la medida que ha tenido una auténtica repercusión mundial fue la imposición por parte del Fed, máxima autoridad bancaria norteamericana y equivalente a un banco central, de un incremento de tres puntos porcentuales sobre su tipo de interés básico para los grandes bancos, que en aquel momento era del 13 por 100. Se pidió a los bancos que durante 1980 mantuvieran el porcentaje de aumento de sus préstamos en un 6 por 100.

A veces se comenta irónicamente la facilidad que tiene Estados Unidos para exportar sus problemas, y la verdad es que el aumento del tipo de interés básico ha llevado a repetidos aumentos del «prime rate» norteamericano, que ya en la segunda quincena de marzo alcanzó un histórico 19 por 100. A su vez, el aumento en los tipos de interés norteamericanos para prestatarios de primera línea provocó una especulación al alza del dólar y una subida paralela en los tipos de interés para depósitos de eurodólares en el mercado interbancario de Londres. Por todo lo expuesto, la actual situación de incertidumbre en los euromercados se debe, en gran parte, a las medidas norteamericanas de lucha contra la inflación, que en palabras del presidente de la General Electric «están lejos de ser adecuadas». La repercusión de las mismas se ha dejado sentir en múltiples campos, como por ejemplo en las cotizaciones bursátiles de Wall Street y en el precio del oro.

### GOÑI



## Apunte coyuntural

El crecimiento de la productividad industrial en España en los años de crisis económica posteriores a 1973 ha sido enorme. Calculada la productividad como cociente entre el índice de producto industrial bruto a precios constantes y el índice de horas-hombre trabajadas en la industria, el crecimiento en los seis años de crisis ha sido del 42,9 por 100, equivalente a una tasa anual acumulativa del 6,1 por 100.

Se comprende la perplejidad que tal dato puede ocasionar al lector. El colectivo a que nos referimos es el sector industrial, excluido el sector de la construcción. Los datos de base son los siguientes: el producto industrial bruto a precios constantes creció entre 1973 y 1979 el 21 por 100, equivalente a una tasa anual acumulativa del 3,2 por 100.

El nivel de horas-hombre trabajadas en la industria descendió en los seis años contemplados el 15,3 por 100, equivalente al 2,7 por 100 anual decreciente. La te-

lación entre el índice de producción industrial (121) y el de horas-hombre trabajadas (84,7) proporciona un índice de productividad industrial por hora trabajada de 142,9.

Este es un dato que no ha sido valorado adecuadamente ni por los empresarios ni por los sindicatos. Detrás de él está, sin duda, el desarrollo de las exportaciones en los años de crisis y el sostenimiento de la renta real de los españoles. Pero indudablemente España no ha sabido capitalizar de manera efectiva la tremenda ganancia que debió suponer mejorar su productividad industrial en el 43 por 100 en los seis años de crisis o el 33 por 100 si se excluye el año 1974.

La explicación es muy simple. La inflación se ha encargado de anular o al menos minimizar los efectos de tal ganancia. Los aportes del aumento de la productividad industrial no han repercutido en el propio sector, mejorando la renta real de los trabajadores industriales ni expansionando el

excedente empresarial en la industria. Se ha destinado, vía inflación, a mejorar las rentas del sector terciario, cuyos incrementos de productividad son sensiblemente inferiores.

La elevación de los salarios monetarios en la industria y los costes de la seguridad social, por

encima del crecimiento de la productividad, han generado inflación que se ha trasladado a todo el sistema económico. En 1977, con el Plan de Saneamiento y Reforma Económica, que culminó en los Pactos de la Moncloa, se dieron los pasos necesarios para que la mejora de la pro-

ductividad industrial redundara en el aumento del salario real de los trabajadores industriales y en el nivel de empleo industrial. Pero se abandonó tal programa. Se siguió incidiendo en la indicación salarial, con las consecuencias negativas que hoy contempla la economía española.

## En seis años, nuestra productividad industrial creció en un 43 por 100

### TASA DE VARIACION ANUAL E INDICES DEL PRODUCTO, ACTIVIDAD Y PRODUCTIVIDAD SECTOR INDUSTRIAL (EXCLUIDA CONSTRUCCION)

	Año 1973	Año 1974	Año 1975	Año 1976	Año 1977	Año 1978	Año 1979
<b>Tasa de variación anual (%)</b>							
Producto industrial bruto (precios constantes).....	9,7	7,1	0,2	3,5	3,8	2,6	2,3
Empleo en la industria.....	2,9	1,8	1,1	-0,8	0,4	-1,8	-3,2
Horas-hombre trabajadas.....	3,5	-0,4	-4,7	-5,2	2,8	-3,3	-5,3
Productividad por persona ocupada.....	6,6	5,2	-0,9	4,3	3,4	4,5	5,7
Productividad por hora de trabajo.....	6,0	7,5	5,1	9,2	1,0	6,1	8,0
<b>Indices (base 1973=100)</b>							
Producto industrial bruto (a precios constantes).....	100,0	107,1	107,3	111,1	115,3	118,3	121,0
Empleo en la industria.....	100,0	101,8	102,9	102,1	102,5	100,7	97,4
Horas-hombre trabajadas.....	100,0	99,6	94,9	90,0	92,5	89,4	84,7
Productividad por persona ocupada.....	100,0	105,2	104,3	108,8	112,5	117,5	124,2
Productividad por hora trabajada.....	100,0	107,5	113,1	123,4	124,6	132,3	142,9

Fuente: Informe Económico 1979. Banco de Bilbao.

# Nombres y publicaciones

El Instituto de Economía de Mercado presentará el próximo miércoles el primero de sus «papeles» (estudios sobre diversos aspectos económicos), que en esta ocasión ha sido escrito por Juan Sardá bajo el título de «Una nueva economía de mercado». Los «papeles» pretenden ser pequeños informes o ensayos de interés general que tratarán temas relacionados especialmente con el neoliberalismo.

Según datos elaborados por la revista «Fomento de la Producción», 54 empresas españolas exportaron por encima de los 2.500 millones de pesetas en 1979.

Las diez compañías cuya cifra de exportación FOB superó los 10.000 millones de pesetas son las siguientes: Ford España (47.130 millones), Cepsa (30.890), Ensidesa (30.310), Fasa-Renault (20.350), Michelin (19.400), Astilleros Españoles (16.380), Seat (16.000), Rumasa (13.200), Hispacem (12.910) y UERT (10.950).

Gillette Española inauguró el pasado 27 de marzo, con la asistencia del director general de Industrias Químicas, Jerónimo Angulo, una nueva planta de cosméticos en el polígono in-

dustrial de Alcalá de Henares. La empresa inicia así un programa de ampliación de su actividad en España, en la que está presente desde 1965.

Ha aparecido recientemente el número correspondiente a marzo del boletín informativo de CEIM (Confederación Empresarial Independiente de Madrid de la Pequeña, Mediana y Gran Empresa). En el boletín se dedica amplio espacio a analizar la nueva situación creada tras la aprobación del Estatuto de los Trabajadores, la cual, según la CEIM, obliga a que no se pueda continuar con organizaciones empresariales débiles y aisladas.

También de reciente aparición es el número 1.220 de la revista «Economía», que dirige José López del Arco. En esta ocasión, la revista se dedica exclusivamente a la República Federal Alemana. En el especial, bajo el título de «Alemania hoy», colaboran expertos en los diversos aspectos de la economía alemana, así como el ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, y el embajador de la RFA en España, Lothar Lahn, quien afirma que «el Mercado Común, como comunidad europea, no puede renunciar a un miembro europeo tan importante como España».

Mañana martes se celebrará en Madrid una rueda de prensa en la que el representante comercial de la URSS en España, señor Karpov, y el presidente de Sojuzchimexport informarán sobre la próxima apertura de exposición de productos químicos, organizada por esta última entidad. Dicha muestra se desarrollará entre los días 8 y 11 de este mes en el hotel Castellana.

Con motivo de la reciente implantación en Madrid de una sucursal del ABN Bank, entidad bancaria alemana, el presidente de la misma, André Batenburg, ofrecerá el día 25 de este mes una rueda de prensa en la que se informará sobre las actividades presentes y futuras del banco y sobre su incorporación a nuestro país.

# Guía del inversor

Las características especiales de la semana recién finalizada han dado lugar a que los mercados de filatelia y numismática mantengan prácticamente la misma situación de días pasados.

Los precios del oro y de la plata se han mostrado irregulares, ya que mientras el del primero, y en relación a las ventas a industriales autorizados, ha descendido notablemente —ha bajado del tope de las 1.000 pesetas gramo—, las restantes entidades presentan precios que oscilan poco. Al cierre del miércoles no había precio disponible para la plata, que ha mejorado su cotización ligeramente respecto al último cierre de marzo.

## METALES PRECIOSOS

ORO: 757,74 pesetas gramo en láminas. Ventas a industriales autorizados. Cierre precedente, 1.229,36 pesetas gramo (Sociedad Española de Metales Preciosos).

Pesetas 1.786,50 gramo en lingotes, 24 quilates. Cierre precedente, 1.690,30 pesetas gramo (Compañía Internacional del Oro).

Pesetas 1.686,39 pesetas gramo en lingotes, 24 quilates. Cierre precedente, 1.693,98 pesetas gramo (Inverro).

PLATA: En la sesión del miércoles no se fijó precio para este metal. El del día anterior fue de 44.438 pesetas kilo en lingotes. Cierre precedente, 35.995 pesetas kilo (Sempsa).

## FILATELIA

Durante la celebración de Espamer-80, del 3 al 12 de octubre próximo, se procederá a la inauguración de un museo postal en Madrid, que será instalado en el Palacio de Correos y Telecomunicación. Contará, de momento, con los medios de que dispone la Dirección General de Correos.

Según la última subasta de F. Arias, celebrada el pasado 24 de marzo, las series con tendencia al alza son las correspondientes a Arte Románico, Ciudad de Toledo, Montserrat 56, Bimilenario de Lugo, Bimilenario de Zaragoza, Europa 63, Solana y hojas bloque Bruselas, entre otras.

## LETRAS DE CAMBIO

En el único día de mercado de letras se ha podido comprobar el mantenimiento de unos tipos de descuento en torno al 13,50 por 100. Como excepción se negociaron letras del mercado secundario al 13,75 por 100 y a menos de un año. Los efectos librados por el Banco Español de Crédito han tenido importantes nominales de 1.000.000 de pesetas, y dicha entidad ha sido la que más letras ha aportado y contratado.

## JUNTAS GENERALES

Central de Inversiones Mobiliarias. Ordinaria. Día 7, en Madrid.

Inversora Mobiliaria Española. Ordinaria. Día 7, en Madrid.

Estudios Financieros Gudar. Ordinaria. Día 8, en Madrid.

Estudios Financieros Moncayo. Ordinaria. Día 8, en Madrid.

Inmobiliaria Simane. Ordinaria. Día 9, en Madrid.

Empresa Nacional de Celulosas. Ordinaria y extraordinaria. Día 10, en Madrid.

Banco Zaragozano. Ordinaria. Día 13, en Zaragoza.

## Los tipos de interés amenazan la reactivación

El informe de Coyuntura Financiera elaborado por Rumasa, correspondiente al pasado mes de marzo, señala que a lo largo de febrero continuó el equilibrio del mercado interbancario. Los tipos de interés experimentaron pequeñas fluctuaciones y se registró una ligera alza en las operaciones a plazo durante la última decena del mes, a lo largo del cual la autoridad monetaria salió al mercado con un volumen medio de unos 65.000 millones.

La previsión de CF es que el alza continuada de los tipos de interés en los mercados financieros internacionales, la elevada tasa de inflación registrada en nuestro país en enero y los altos ritmos de expansión monetaria durante los dos primeros meses del año, entre otros factores, están influyendo en el mantenimiento de los elevados tipos de interés y en el alza de los tipos de las operaciones a plazo más largo.

No obstante —concluye el análisis—, no debería producirse un mayor incremento de los tipos interbancarios que pudieran ser un freno a la tímida reactivación del proceso inversor de nuestra economía.

# La España posible

COMO anticipábamos en la edición anterior, los profesores Fuentes Quintana y Alcalde Inchausti y los directores generales Luis Coronel de Palma y Miguel Allué presentaron las tablas input-output con datos del año 1975, elaboradas por el Fondo para la Investigación Económica y Social de las Cajas de Ahorros Confederadas. Valiosas estadísticas para andar sin antojeras por el mundo de la economía. Nos indican, por ejemplo, que es urgente ya ponerse a estudiar programas razonables de reconversión, de reestructuración en algunos sectores, especialmente la siderurgia, la construcción naval, bienes de equipo, vehículos industriales, electrodomésticos, calzado, textil. Y quizá de alguno más. Nos dicen también que hay que mirar al sector de exportaciones, vender fuera de nuestros mercados más de cada producto y si fuera posible importar menos, pues las divisas pueden escasear, y ya en principio se habla de un déficit de la balanza por cuenta corriente entre los cuatro mil y los cuatro mil quinientos millones de dólares para el año 1980.

EN una investigación sobre el «banco ideal», ahora que se potencia el «fondo de garantía» y la UVI bancaria para prevenir infartos de cierta magnitud, se dice que la sociedad está muy desincentivada hacia el ahorro, debido a la inflación, que hace valer menos el dinero. La motivación fundamental del ahorro es contar con una cierta seguridad para la vejez y, en menor medida, el juntar una cantidad para invertir o gastar posteriormente. La misión de los bancos, nos dice el Centro de Estudios y Comunicación Económica, que ha realizado la investigación-encuesta, se ve espontáneamente como una ayuda a la sociedad (32 por 100), a la economía (18 por 100), a los clientes (3 por 100), o bien como una empresa dedicada a prestar dinero (15 por 100), guardarlo (12 por 100), ser un intermediario (5 por 100), ganar dinero (5 por 100).

RENTE a la crisis actual existe una economía posible. España —ha dicho Juan José Toribio, del servicio de estudios del Banco Urquijo— está a medio construir. Hay muchas cosas que hacer. No estamos desprovistos de recursos. No tenemos por qué encerrarnos en un pesimismo a ultranza. Hay que hacer posible la inversión privada, que supone el 80 por 100 de la inversión total española. Si no lo hacemos nosotros lo harán otros. En fin, que salimos de la Semana Santa con una cantata penitente, pero estos de hoy son datos y conceptos que no se deben dejar para otro día, porque, como tanto se dice ahora, ni siquiera el futuro es ya lo que era.

Orestes SERRANO

## 1980, año de inflación en el mundo

El año económico 1980 se inicia bajo el signo de un nuevo recrudescimiento de la inflación. Los primeros datos conocidos de otros países contemplan alzas generalizadas superiores al 2 por 100 sobre diciembre y los empresarios españoles prevén mayor inflación que hace un año, según indica en su último número el Avance de la revista «Situación», del Banco de Bilbao.



## Motor Ibérica sa

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración, de conformidad con lo dispuesto en el título III de los Estatutos de esta sociedad y la ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, ha acordado convocar Junta General Ordinaria de Accionistas.

#### PRIMERA CONVOCATORIA

Día: 24 de abril.

Hora: 12.30 horas.

Lugar: Hotel Princesa Sofía, plaza Pío XII, Barcelona. En el supuesto de que no pudiera celebrarse válidamente la Junta en primera convocatoria, por no alcanzarse el «quorum» de asistencia requerido por la ley y los Estatutos, se confirmará esta circunstancia, mediante anuncios insertos en la prensa el día 23 de abril y se celebraría en

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

Día: 25 de abril.

Hora: 12.30 horas.

Lugar: Hotel Princesa Sofía, plaza Pío XII, Barcelona. El objeto de esta convocatoria es someter a la Junta el conocimiento y resolución de los asuntos del siguiente

#### ORDEN DEL DIA

1. La memoria, el balance y la cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio cerrado en 31 de octubre de 1979.
2. Propuesta de aplicación de los resultados del ejercicio.
3. Gestión del Consejo de Administración.
4. Traspaso a la reserva legal y el remanente si lo hubiere a reservas de libre disposición, del saldo de las cuentas de regularización ley 76/1961, reserva para inversiones de exportación, reservas para inversiones ley 15-7-54 (viviendas) y previsión para inversiones, aplicación del fondo de reserva y pago de dividendo.
5. Dejar sin efecto, en cuanto a la parte no utilizada, la autorización concedida al Consejo de Administración por acuerdo de la junta general ordinaria de 24 de abril de 1979 para aumentar el capital social y emitir obligaciones o bonos.
6. Autorizar al Consejo de Administración para aumentar el capital social dentro de los límites establecidos en las disposiciones vigentes.
7. Facultar al Consejo para emitir obligaciones o bonos simples o hipotecarios, convertibles o no, hasta el límite establecido por la ley sobre régimen jurídico de las sociedades anónimas.
8. Modificar al efecto el artículo quinto de los estatutos sociales.
9. Designación de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio social de 1980.
10. Nombramiento de Consejeros.

#### Derecho de asistencia:

Hasta el día 19 de abril, inclusive, Banco Exterior de España, Banca Mas Sardá, Banco de Vizcaya, Banco de Bilbao, Banco Hispano Americano, Banco Central, Banco Español de Crédito, Banca Catalana, Banco Unión, Banco Urquijo y Banco Internacional de Comercio, así como sus sucursales y agencias, facilitarán a los señores accionistas la correspondiente tarjeta de asistencia contra entrega de las acciones o del resguardo bancario acreditativo de su depósito e inmovilización hasta después de la junta.

#### Derecho de información:

A partir del día 8 de abril se hallarán a disposición de los accionistas en el domicilio social, avenida Icaria, 149, Barcelona, los documentos y el informe sobre ellos emitido, previstos por la ley y los estatutos.

La lista de asistencia quedará cerrada a las 12,30 horas del día de la celebración de la junta, para no retrasar el comienzo de ésta y disponer en el acto de su apertura del número de acciones y accionistas presentes y representados.

Barcelona, 3 de abril de 1980. — El presidente del Consejo de Administración, Jaime Argüelles Armada.



## Banco Pastor

### JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración, con intervención de su letrado asesor, convoca a los señores accionistas a la Junta General que tendrá lugar en La Coruña, en el salón de actos del edificio social de Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA), Fernando Macías, 2, en primera convocatoria, a las 12,30 horas del viernes 2 de mayo próximo y si a ello hubiere lugar, en segunda convocatoria el día 3 del mismo mes, de lo que se dará cuenta oportunamente con el siguiente:

#### ORDEN DEL DIA

1. Aprobación de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio económico de 1979, así como la gestión del Consejo de Administración durante dicho período.
  2. Aprobación de la distribución de beneficios de acuerdo con la propuesta del Consejo.
  3. Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1980.
  4. Autorizar al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada anteriormente, pudiendo, inclusive, acordar la liberación total o parcial de las acciones con cargo a reservas y consecuente modificación de los artículos 5.º y 6.º de los estatutos sociales.
  5. Aprobación, si procede, del acta de la Junta General. Se recuerda a los señores accionistas, las condiciones establecidas para su asistencia a las Juntas de acuerdo con el artículo 18 de los estatutos sociales.
- La Coruña, 27 de febrero de 1980. — El presidente del Consejo de Administración, Carmela Arias y Díaz de Rábago.

**WAPADOR**  
Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

# La Real batió el récord: 28 partidos invicta. Pero...

# Sigue la lucha

## Esta semana:

■ Copa de Europa: Madrid-Hamburgo, Nantes-Valencia.

■ Boxeo: El sábado, en Santander, Castañón-Torito Gómez.

■ Quinielas: Jornada fácil.

Información en página 27

■ El Rayo salvó, de penalty, la visita amarilla del Atlético. Esta vez en Barcelona. ■ La Segura Nueva derrota un tiovivo...

Ocurrió el sábado en el Bernabéu. Rivero, el meta asturiano, decidió taparle la cara al delantero blanco. El hombre pensaría que sin mirar les sería más difícil a los madridistas acertar con la red. Y le debió salir bien hasta el minuto ochenta. O se olvidó de tapar a Santillana o el delantero centro «merengue» mete los goles hasta con los ojos tapados

# SOBERANO

## ¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
SHERRY & BRANDY



### En Atocha, los primeros

#### nervios

Sigue esa pugna entre los dos Reales por el título, pero cada jornada que transcurre sin que los donostiarras pierdan algún punto supone un gran porcentaje a reducir en las posibilidades madridistas, ya que una igualada final a puntos otorga el campeonato a los vascos. Y esos nervios, por tenerlos tan a la mano, o tan a sus pies, se notaron ayer en Atocha, donde la Real Sociedad lo pasó mal al final para mantener el 1-0. Por abajo queda por decidir quién acompañará a los virtualmente descendidos Burgos y Málaga. Real Sociedad y Salamanca, por necesidades distintas, machacaron a los necesitados, por consecuencias similares, Español y Hércules, mientras que el Rayo sacó resquicios de energía y dio un positivo latigazo a ese su enemigo: descenso.



## fútbol

R. MADRID - HAMBURGO

2 itinerarios en avión línea regular, incluyendo hotel y traslados. **DESDE PESETAS 27.950**

INFORMES Y RESERVAS:

VIAJES CALATRAVA, S. A. (G. A. T. 210)

Rodríguez San Pedro, 8. Tel. 447 51 40 - Cea Bermúdez, 72. Tel. 449 32 74 - Colombia, 55. Tel. 404 51 22 - Hermanos Miralles, 50. Tel. 401 17 66 - Ramón y Cajal, 4. Tel. 889 28 10 (Alcalá de Henares) - Ronda Poniente, 26. Tel. 675 33 88 (Torrejón de Ardoz)

### Primera División

Valencia, 2; At. Bilbao, 0.  
Rayo Vallecano, 1; Las Palmas, 0.  
Barcelona, 1; At. Madrid, 0.  
Almería, 2; Sevilla, 2.  
Zaragoza, 3; Málaga, 1.  
Betis, 3; Burgos, 1.  
R. Madrid, 1; Gijón, 0.  
Salamanca, 2; Hércules, 1.  
R. Sociedad, 1; Español, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Sociedad	28	15	13	0	41	15	43+15
Real Madrid	28	17	8	3	56	28	42+14
Gijón	28	14	5	9	41	29	33+7
Valencia	28	11	10	7	45	35	32+2
Las Palmas	28	13	5	10	35	38	31+3
Ath. Bilbao	28	13	4	11	42	36	30+2
Betis	28	9	11	8	29	34	29+1
Barcelona	28	9	10	9	33	29	28
Zaragoza	28	11	5	12	38	33	27-1
Sevilla	28	11	5	12	43	38	27-1
At. Madrid	28	8	10	10	31	35	26-2
Almería	28	8	10	10	35	41	26-2
Salamanca	28	9	7	12	28	33	25-3
Rayo Vallecano	28	8	8	12	40	49	24-6
Español	28	6	11	11	23	31	23-5
Hércules	28	6	10	12	31	37	22-4
Burgos	28	4	10	14	24	48	18-10
Málaga	28	6	6	16	24	50	15-10

### Goleadores

#### MORENA



Trío de ases en cabeza de la tabla de goleadores, Kempes, Quini y Fernando Morena, que hoy se incorpora al conseguir, de penalty, el gol número 19 de su cuenta particular. Por eso lo traemos a esta sección.

Kempes, Morena, Quini	19
Scotta	17
Alonso, Santillana	16
Dani	15
Marañón	14
Bertoni	13
Rolón	12
Satrústegui	11
Rubén Cano, Carlos, Kustudic, Murúa	10
López Ufarte, Juanito (R. M.), Saura y Valdano	9



**PHILISHAVE**  
Aún más cómoda y eficaz.



PHILIPS

LECHE  
**PASCUAL**  
UPERISADA

calidad de campeones

### Segunda División

Murcia, 1; Palencia, 2.  
Elche, 1; Cádiz, 0.  
Oviedo, 2; Osasuna, 1.  
Santander, 3; Castilla, 0.  
Valladolid, 1; Coruña, 0.  
Algeciras, 2; Tarragona, 0.  
Granada, 0; Huelva, 1.  
Celta, 1; Sabadell, 2.  
Alavés, 1; Getafe, 0.  
Castellón, 2; Levante, 2.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Castilla	30	14	7	9	38	25	35+5
Alavés	30	13	9	3	34	29	35+5
Castellón	30	13	8	9	36	33	34+4
Valladolid	30	13	8	9	44	33	34+4
Murcia	30	12	9	9	43	32	33+3
Elche	30	11	11	8	35	31	33+1
Oviedo	30	12	9	9	34	33	33+1
Sabadell	30	14	5	11	38	40	33+5
Osasuna	30	14	3	13	62	46	31+1
Cádiz	30	12	7	11	36	32	31+1
Getafe	30	11	8	11	34	37	30+2
Huelva	30	11	8	11	29	32	30
Granada	30	11	7	12	33	36	29-1
Palencia	30	9	10	11	36	38	28-2
Racing	30	7	14	9	25	28	28-4
Levante	30	11	6	13	36	43	28
Celta	30	8	10	12	32	37	26-4
Coruña	30	11	3	16	37	41	25-5
Algeciras	30	7	8	15	24	36	22-8
Tarragona	30	6	10	14	21	45	22-8

### Segunda División B

#### Grupo primero

Guecho, 0; Leonesa, 1.  
Sporting At., 0; Zamora, 0.  
Langreo, 1; Mirandés, 0.  
Ensidesa, 0; Pontevedra, 1.  
Torrejón, 1; Huesca, 2.  
Orense, 1; Logroñés, 2.  
Ferrol, 0; Sestao, 0.  
At. Madrileño, 1; Baracaldo, 1.  
Las Palmas At., 3; Arenas, 1.  
Bilbao At., 2; Tenerife, 3.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Baracaldo	30	15	12	3	44	27	42+14
At. Madrileño	30	15	11	4	55	25	41+11
Leonesa	30	15	10	5	40	19	40+10
Langreo	30	16	7	7	31	23	39+7
Tenerife	30	15	8	7	40	24	38+8
Sestao	30	11	12	7	32	25	34+6
Torrejón	30	11	11	8	42	32	33+3
Bilbao Ath.	30	13	6	11	41	34	32+2
Zamora	30	14	4	12	33	28	32+2
Logroñés	30	12	6	12	42	38	30
Palmas At.	30	10	10	10	42	42	30
Mirandés	30	10	9	11	31	35	29-1
Pontevedra	30	9	10	11	34	37	28-2
Huesca	30	10	7	13	31	43	27-3
Ensidesa	30	10	6	14	28	34	26-4
Sporting At.	30	6	13	11	31	35	25-7
Ferrol	30	8	5	17	26	47	21-9
Orense	30	4	11	15	25	51	19-11
Arenas	30	5	7	18	23	43	17-11
Guecho	30	7	3	20	35	64	17-15

#### Grupo segundo

Eldense, 4; Ceuta, 2.  
Córdoba, 5; Vall Uxó, 0.  
Tarrasa, 0; Lérida, 0.  
San Andrés, 1; Ibiza, 0.  
Jaén, 1; Diter Zafra, 0.  
Badajoz, 0; Linares, 2.  
Sevilla At., 1; Barcelona At., 3.  
Gerona, 1; Onteniente, 2.  
Portuense, 2; Jerez, 0.  
San Fernando, 2; Calvo Sotelo, 3.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Tarrasa	30	12	13	5	34	23	37+5
Ceuta	30	15	7	8	52	37	37+7
Lérida	30	13	10	7	29	24	36+6
Calvo Sotelo	30	15	6	9	40	25	36+6
Eldense	30	14	7	9	40	31	35+3
Linares	30	13	9	8	30	26	35+5
Portuense	30	12	11	7	30	31	35+5
Córdoba	30	14	5	11	39	30	33+1
San Fernando	30	14	5	11	32	29	33+3
Badajoz	30	10	11	9	37	40	31+1
Jaén	30	10	10	10	33	25	30
Vall d'Uxó	30	10	9	11	35	36	29-1
Barcelona At.	30	9	10	11	30	30	28
Jerez	30	11	6	13	35	44	28
Ibiza	30	8	11	11	24	28	27-3
Sevilla At.	30	8	10	12	35	35	26-4
San Andrés	30	6	11	13	27	37	23-7
Diter Zafra	30	9	4	17	31	43	22-8
Gerona	30	6	9	15	33	52	21-9
Onteniente	30	6	6	18	20	40	18-10

#### Primer grupo

Noya, 0; Cacabelense, 1. Gijón Industrial, 1; Turón, 0.  
Cambados, 2; Turista, 0. San Martín, 0; Gran Peña, 0.  
Siero, 2; Alondras, 1. Lugo, 2; Entrego, 0. Fabril, 1;  
Arosa, 4. Compostela, 4; Oviedo Aficionados, 0. Caudal,  
1; At. Riveira, 1. Ponferradina, 1; Avilés, 0.

#### Segundo grupo

Castro, 4; Béjar Industrial, 2. Calahorra, 3; Salmantino,  
1. Benavente, 0; Sangüesa, 1. Venta Baños, 2; Arandina,  
1. Burgos Promesas, 1; Tudelano, 1. Corellano, 0;  
Naval, 0. Peña Sport, 4; Rayo Cantabria, 0. Haro, 0;  
Torrelavega, 0. Chantrea, 2; Santoña, 2. Cayón, 3; Valladolid Promesas, 1.

#### Tercer grupo

Real Unión, 0; San Sebastián, 0. Eibar, 3; Tolosa, 0.  
Lagun Onak, 0. Alavés Aficionados, 0. Talavera, 2; Ejea,  
2. Aurrerá, 1; Aragón, 1. Guernica, 0; Motrico, 0. Elorrio,  
1; Toledo, 3. Deusto, 1; Lemona, 0. Munguía, 2; Erandio,  
0. Valmaseda, 1; Sabiñánigo, 0.

#### Cuarto grupo

Gavá, 2; Vinaroz, 2. Malgrat, 2; Europa, 1. Badalona,  
1; Figueras, 1. Júpiter, 2; Binéfar, 1. Andorra, 3; Endesa,  
2. Reus, 1; Vilafranca, 0. At. Monzón, 3; Masnou, 1. Olot,  
0; Igualada, 1. Horta, 0; At. Gramanet, 1. La Cava, 1;  
Barcelona, 1.

### Tercera División

#### Grupo Quinto

Plasencia, 1; Don Benito, 2.  
Ciempozuelos, 2; Pegaso, 1.  
San Andrés-Carabanchel (aplazado).  
Toscal, 1; Arganda, 2.  
San Fernando, 1; Manchego, 0.  
Valdepeñas, 1; Alcalá, 2.  
Moscardó, 5; Tenisca, 0.  
Leganés, 2; Valdemoro, 0.  
Alcorcón, 3; Cacereño, 3.  
Villanovense, 3; Numancia, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Alcalá	30	18	9	3	48	26	45+15
Moscardó	30	18	6	6	54	25	42+12
Manchego	30	14	9	7	38	23	37+7
Alcorcón	30	14	7	9	53	42	37+5
Pegaso	30	13	6	11	55	53	32+5
Cacereño	30	11	9	10	52	38	31+3
San Fernando	30	10	11	9	49	44	31+1
Valdepeñas	30	11	9	10	41	41	31+1
Villanovense	30	9	12	8	28	35	31+1
Leganés	30	10	9	11	46	41	29-3
Plasencia	30	11	7	11	45	46	29-1
Don Benito	30	12	5	13	44	46	29-1
Ciempozuelos	30	11	7	12	41	44	29-1
Tenisca	30	12	5	13	40	56	29
Carabanchel	29	11	4	14	31	41	26-4
San Andrés	29	8	9	12	34	38	25-4
Numancia	30	8	9	13	37	42	25-5
Valdemoro	30	7	8	15	38	46	22-6
Arganda	30	7	5	18	34	53	19-11
Toscal	30	5	9	16	28	54	19-11

#### Sexto grupo

Alicante, 1; Cartagena, 0. Español, 0; Villarreal, 0.  
Orihuela, 1; Lorca, 1. Alcira, 1; Olímpico, 2. Acero, 0;  
Albacete, 0. Almansa, 3; Villena, 2. Gandía, 1; Torreveja,  
0. Cuart, 1; Crevillente, 0. Alcoyano, 1; Mestalla, 0.  
Paterna, 3; Carcagente, 1.

#### Séptimo grupo

Jerez Industrial, 0; Motril, 0. Antequerano, 1; Mérida  
Industrial, 1. G. Melilla, 2; Llerense, 0. Martos, 1;  
Betis, 0. Carolinense, 0; Ubeda, 0. At. Malagueño, 1;  
Linense, 2. Vélez, 1; I. Melilla, 0. San Pedro, 1; Estepona,  
0. Extremadura, 1; Puerto Real, 2. Africa Ceuti, 1; Rota,  
0.

#### Octavo grupo

Felanitx, 2; España, 1. Constancia, 0; Mallorca, 3.  
Murense, 3; Ses Salines, 1. At. Ciudadela, 3; Formentera,  
1. Alayor, 3; Sóller, 0. Portmany, 3; S. Mahóns, 0. Ibiza  
At., 2; Margaritense, 2. Colerense, 1; Binisalem, 2. At.  
Balears, 0; Poblense, 1. Porreras, 4; Andraitx, 1.

**LA BOLA**  
TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69 30



**PHILISHAVE**  
Aún más cómoda y eficaz.



PHILIPS

**La Cañada**

Horno de asados/Mariscos del día  
Platos regionales, Caza

65512 83  
Teléfonos: 65510 57  
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200

A pesar de jugar más y mejor, perdió el Atlético (1-0) en Barcelona

# No hubo suerte

Rexach hizo el gol azulgrana. El Atlético de Madrid dejó escapar la gran oportunidad de quitarse los negativos

BARCELONA, 6. (Crónica por teléfono de nuestro enviado especial.)

Es grande el número de coincidencias que se han dado cita en el Barcelona y el Atlético de la presente temporada. Los dos, equipos punteros, de consistente abolengo, de presupuestos astronómicos, deambulaban por esta Liga en busca de una identidad que no acababan de encontrar pese a fulgurantes ceses en los distintos cuerpos técnicos, pese a poner de patitas en la calle a jugadores que en su día fueron tachados de discólos, manzanas podridas y caustantes de unos males de los que, como se está viendo, no eran sólo ellos (léase Ayala, Krankl y Heredia) los culpables.

Con el concurso de estos jugadores, los tres con olfato goleador, es complicado señalar lo que el partido de esta tarde hubiera dado de sí. Sin ellos, lo que sí parece claro es que el Barcelona, principalmente, y el Atlético, en menor escala, han perdido poder ofensivo hasta extremos tan alarmantes como a los que se ha llegado hoy en el Nou Camp, en donde los porteros, durante muchos, muchísimos minutos del partido, han sido meros espectadores, o cuando han pasado a primer plano ha sido para efectuar los consabidos saques de meta después de que los llamados

artilleros dispararan con suma torpeza a las gradas.

## ¿Dónde están los delanteros?

Y es que si no hay delanteros, es difícil que se produzcan esos goles que, como cuenta, son la salsa del fútbol. El Barcelona, hoy, ha tenido en punta, nada más, a Carrasco, perdido por una banda y bien sujeto por Ruiz, y a Ramírez, jugador que debutaba después de que el genial don Helenio descubriera en él, el pasado miércoles, en Valladolid, unas cualidades que al menos esta tarde han pasado inadvertidas. Canito, con el dorsal número 9, rara vez pisó el área, por lo que el conjunto catalán jugó sin delantero centro y sin hombre capaz de romper una defensa que se supo cerrar y en la que Pereira, una vez más, se erigió en líder indiscutible.

En el bando atlético sucedió algo parecido. De salida sólo dos hombres adelantados: Rubio, que no tuvo su tarde, y Cano, que, aparentemente lesionado, fue sustituido en el minuto 28, no por González o Aguilar, que parecía lo más lógico, sino por Leal, otro centrocampista del que nada descubro al decir que se encuentra a años luz de aquel que brilló con fuerza en su club y en la selección.



Pereira, amo y señor de su área, se fue también a probar suerte a la contraria. Aquí le vemos cabeceando un centro de Dirceu, en una de las mejores oportunidades «colchoneras», ayer, en el Camp Nou barcelonés

Ante este panorama desolador, no nos debemos extrañar ni de que ya a los doce minutos de juego se escucharan las primeras palmas de tango, ni de que las exclamaciones del público, primero de sorpresa ante tanto fallo, acabaran por ser de amplia repulsa hacia la labor que catalanes y madrileños realizaban sobre el terreno.

## Pobre Barca

En esto de los fallos, el Barcelona se llevó la palma.

¡Qué pena de equipo! ¡Qué desmoralización! ¡Qué cantidad de errores acumuló! Con decir que Zuviría fue el único y mejor hombre azulgrana, se comprenderá cuanto digo.

El Atlético, que se desenvolvió con soltura atrás y con decoro en el centro del campo, hubiera ganado con seguridad de haber dispuesto de los elementos necesarios para irse hacia arriba y medirse con una defensa que cuando tuvo que emplearse también mostró un desconcierto fuera de lo común. Pero para eso, para fajarse con tan atolondrado adversario, el equipo de Madrid opuso, únicamente, la sabida debilidad de Rubio, un extremo habilidoso, pero reactivo, por su constitución, al choque y al cuerpo a cuerpo.

La bronca se generalizó cuando se llegó al descanso y los jugadores se dirigían a los vestuarios, en busca, supongo, de nuevas consignas para afrontar el período que aún restaba.

## Gol por sorpresa

Esto, como digo, fue sólo una suposición, ya que lo que siguieron demostrando, en especial los jugadores del Barcelona, fue lo que ya habían apuntado durante los primeros cuarenta y cinco minutos: desconcierto, errores infantiles, desconexión entre una y otra línea y, cómo no, nulo poder ofensivo, escasas ideas para llegar al área o, como ustedes preferían llamarlo, acumulación de hombres medrosos para intentar, con posibilidades de éxito, llevar el balón a las mallas.

Paradójicamente fue un jugador medroso donde los haya, Rexach, el que consiguió el único tanto del en-

cuentro. El veterano jugador, hábil para esconderse cuando las cosas no salen, y esta tarde no salían, también es habilidoso, lo ha sido siempre, para disparar, casi, casi, por sorpresa a puerta. Así consiguió el gol, los dos puntos para su equipo y el hacer callar a una afición que, ya harta, había comenzado a gritar al unísono su nostalgia con aquello de «¡Neeskens! ¡Neeskens! ¡Neeskens!»

## Jarro de agua fría

Una lástima, porque cuando esto ocurrió el Atlético jugaba el mejor fútbol de la tarde. Con el cronómetro avanzando a su favor, con el Barcelona totalmente entregado, el Atlético se movía tranquilo, con seguridad a la hora de sacar la pelota de su área, dada la armonía que existía entre defensas y centrocampistas, pero con absoluta imposibilidad de enlazar con un ataque que no existía. La entrada de Aguilar, cuando faltaban quince minutos para el final, tampoco solucionó nada. Eso sí, con el marcador en contra, los rojiblancos intentaron el todo por el todo y buscaron con más rabia que intención equilibrar la contienda. Pudo llegar este equilibrio tras un disparo de Quique que, con apuros, desvió Artola a córner, o en una jugada de Rubio, bien lanzado por Leal, en la que el extremo se atragantó de balón y acabó mandándolo fuera, o cuando Pereira, en combinación con Dirceu, también erró en su disparo. Fueron los últimos intentos de un equipo mejor con la pelota en los pies, con más claridad en sus ideas, pero sin hombres capaces de resolver.

Aurelio ALMAGRO

## Ficha técnica

BARCELONA: Artola, Ramos, Costas, Olmo, Zuviría, Landáburu, Rexach, Canito, Martínez (en el descanso, Albadalejo), Ramírez y Carrasco (minuto 62, Esteban).

ATLETICO DE MADRID: Navarro, Ruiz, Arteche, Pereira, Sierra, Robi, Bermejo (minuto 75, Aguilar), Dirceu, Quique, Rubio y Cano (minuto 28, Leal).

EL GOL. 1-0: Minuto 74. Cuando la impotencia del Barcelona era más manifiesta, Zuviría centra sobre Ramírez y éste, hacia atrás, cede a Rexach, que sin parar el balón, con la pierna izquierda y en difícil postura, empalma con dureza y sorprende a Navarro.

ARBITRO: Burgos Núñez, del Colegio Vizcaíno, tuvo una actuación casi perfecta. Anduvo atento para aplicar la ley de la ventaja y no necesitó de las tarjetas para imponer su autoridad. La corrección de los jugadores de uno y otro bloque facilitó sin duda su labor.

OTROS DETALLES: Aunque lució el sol, la tarde fue fría y de las que invitan a quedarse en casa. Tres cuartos escasos del alforo cubierto y terreno de juego en óptimas condiciones.

## Luz del domingo

### Las piernas del piloto

Dicen que el miedo hace pensar con las piernas, en su caso más con la derecha, que es la del acelerador, y él tenía miedo. El miedo de Clay Regazzoni no era sólo a morir en el Gran Premio de los Estados Unidos, sino a no quedar bien en la carrera. Un miedo más intelectual, menos instintivo, que se localizaba en la cabeza más que en el estómago.

Las piernas del piloto están sin movimiento desde que llegó a la unidad de cuidados intensivos del hospital Santa Mary, en Long Beach, y los médicos temen que Regazzoni sufra una parálisis permanente. Quería ser Icaro, un Icaro incombustible y de vuelo rasante, y puede convertirse en Ironside. Pasar del bolido a la silla de ruedas, de la admiración a la lástima, de las insidiosas curvas de los grandes circuitos a la recta final del pasillo de su casa.

Son los grandes deportistas —también los cantantes, grandes o no— los héroes de nuestro tiempo. Y el automovilismo es, salvo el montañismo, el que reclama un mayor cupo de héroes muertos. Los montañeros, como se sabe, únicamente tienen una razón para escalar las montañas: que están ahí. Un pico alto no es sólo una gestión de la geología, sino un desafío para el hombre. Los corredores de automóviles buscan el trocito de horizonte que se llama meta. Ambos deportes ostentan la plusmarca de accidentes, muchos más que el boxeo, pero honradamente en boxeo no puede hablarse de «accidentes», ya que el pugilismo es el arte de accidentar.

Lo que en otras actividades deportivas es un riesgo es en el boxeo una búsqueda. No quería Clay Regazzoni accidentar a nadie. Sólo quería llegar primero que ninguno. Eso pensaba cuando se metía, casi embalsamado, en el féretro de colorines que es el bolido, porque si una carrera es un vértigo, sus preparativos son unos ejercicios espirituales. Ahora está en la unidad de cuidados intensivos del hospital Santa Mary, allá en Long Beach. No siente las piernas, quizá no vuelva a sentirlas nunca. El guerrero de nuestro tiempo acaso tenga que reposar siempre, lejos del horizonte caído de la línea de llegada.

Manuel ALCANTARA

## NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Se manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Terr. 15, Barcelona-13. Recibirá un interesante folleto.

**Marque un gran gol**

LOTERIA NACIONAL  
PREMIOS DE 500 PESETAS

12 ABRIL  
SORTEO EXTRAORDINARIO MUNDIAL 82  
Primer premio  
**40 MILLONES**  
de pesetas

**lotería nacional**

# AQUI LA QUINIELA

## INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario. Gestiones admntvas. de actualidad.

**HACIENDA.**— En el caso de que la declaración del Impuesto sobre la Renta arroje una cuota a devolver, su presentación se realizará en el mes de julio.

**IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.**— Durante este mes de abril continuará el pago de este impuesto.

**TRANSFORMACION DE VEHICULOS.**— Recordamos que no puede realizarse sin tener la autorización de la Delegación de Industria.

**TRANSFERENCIAS.**— Este trámite, por la complejidad del mismo, requiere la asesoría de un gestor administrativo. Confíeselo.

**ESTADISTICA.**— La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-3577-DT.

## OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4  
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5 y P. de Extremadura, 72

Jornada 32 - 6-4-1980

1 VALENCIA-AT BILBAO	
2 R. VALLECANO-LAS PALMAS	
3 BARCELONA-AT MADRID	
4 ALMERIA-SEVILLA	X
5 R. ZARAGOZA-MÁLAGA	
6 BETIS-BURGOS	
7 REAL MADRID-GIJÓN	
8 SALAMANCA-HERCULES	
9 REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL	
10 OVIEDO-OSASUNA	
11 SANTANDER-CASTILLA	
12 ALGECIRAS-TARRAGONA	
13 GRANADA-HUELVA	2
14 CELTA-SABADELL	2

La Semana Santa hizo descender la recaudación, que fue de 850 millones de pesetas. La fácil quiniela, con pocas variantes, ha permitido que al término de la primera parte del escrutinio hubieran aparecido 1.642 «catorces», 41.127 «treces» y 504.345 «doces». Hemos calculado que el reparto final puede ser éste:

14  
3.300, con premios de unas 47.200 pesetas  
13  
85.000, que percibirían 1.830  
12  
Rondando el millón, con 156 pesetas de premio.

## LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso.

### FER

Máxima seguridad en la noche

FER alarga la luz del día para que Ud. tenga la máxima seguridad en la noche ¡Viva con FER días de 24 horas luz!

Con FER en su coche... no existe la noche.

### RESTAURANTES VALENTIN, S.A.

80 años a su servicio

**VIEJO VALENTIN**  
Sus platos del día  
Aparcamiento  
2291 San Andrés 3. Teléfonos 259535-2315-45

**NUEVO VALENTIN**  
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA  
Concha Espina 8. Teléfonos 259555-3416

**LOS PORCHES**  
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE  
Abierto todo el año  
Paseo Rosales 1. Teléfono 247153

**RESIDENCIA VALENTIN**  
APARTAMENTOS CAFETERIA  
Avda. Concha Espina 55. Tel. 259453

**VALENTIN CASTILLA**  
COMIDAS DE NEGOCIOS  
BANQUETES REUNIONES  
Avenida Generalísimo 87. Teléfono 2102847

## Pronóstico

1 ESPAÑOL-VALENCIA	X	2
2 AT. BILBAO-R. VALLECANO	X	2
3 AT. MADRID-ALMERIA	X	2
4 SEVILLA-R. ZARAGOZA	X	2
5 MÁLAGA-BETIS	X	2
6 BURGOS-REAL MADRID	X	2
7 GIJÓN-SALAMANCA	X	2
8 HERCULES-R. SOCIEDAD	X	2
9 PALENCIA-ELCHE	X	2
10 CASTILLA-VALLADOLID	X	2
11 TARRAGONA-GRANADA	X	2
12 SABADELL-ALAVES	X	2
13 GETAFE-CASTELLÓN	X	2
14 LEVANTE-MURCIA	X	2

## Primera División

# La Real no desfallece

Real Sociedad, 1; Español, 0

Batió el récord de imbatibilidad en la Liga, con 28 jornadas, en este partido; la Real sigue inaccesible.

El partido en el primer tiempo fue de desconcierto por los dos equipos; influyó la lesión de Diego en el minuto diecisiete, que fue sustituido por Amiano, pasando López Ufarte al centro del campo, y el Español, que cambió de marcajes. El encuentro se desarrollaba en el centro del campo sin ningún peligro para las porterías. No obstante, en una jugada aislada en el minuto cuarenta y uno, Alonso avanza unos metros y conecta un disparo con la izquierda que supone el gol de la victoria. En el segundo tiempo la Real se cerró, y el Español dominó sin eficacia, mientras los contraataques donostiarros eran peligrosísimos, disponiendo de varias ocasiones de marcar. En los tres últimos minutos el Español creó mucho peligro y tuvo la oportunidad de empatar en un disparo de Verdugo, que Arconada detuvo sensacionalmente como siempre. Buen arbitraje de Soriano Aladrén.

REAL: Arconada, Celayeta, Gajate, Cortabarría, Olazola, Diego (Amiano), Alonso, Zamora, Idígoras, Satrústegui, López Ufarte.

ESPAÑOL: Urruti, Molinos, Longui, Huertas, Verdugo, Padilla, Zúñiga, Arabi, Fortes, Amarillo (Muruzábal), Marañón.



La Real se muestra inexpugnable. He ahí una muestra. (Efe.)

## Betis, 3; Burgos, 1

El Burgos pudo complicar el partido al Betis en el minuto veintidós: Biosca derribó a Pascual dentro del área. López lanzó el penalty y Esnaola, en estirada hábil, despejó a córner. En la jugada siguiente, en el minuto veintitrés, Hugo Cabezas logró el primer tanto local. Este gol derrumbó al Burgos. A falta de un minuto para el descanso, López batió a Gorospe, que salía.

En la continuación, a los trece minutos, Vitoria sacó una falta desde lejos y acortó distancias. En el diecisiete, Morán marcó el tercer tanto bético. Los locales pudieron aumentar su ventaja en este segundo tiempo. El público protestó mucho el arbitraje de Mayoral, que mostró tarjeta amarilla a los visitantes López, Valdés y Gorospe y al verdiblanco Biosca. Hugo Cabezas

cayó, al parecer por empujón, en el área burgalesa.

REAL BETIS: Esnaola, Bizcocho, Biosca, Peruena, Gordillo, López, Alabanda, Cardenosa, Morán (Villalba), Hugo Cabezas (Vital), Benítez.

BURGOS: Gorospe, Valdés, Ruiz Igartua, Blanch, Gómez (Rubinán), Carreño, Navarro, Vitoria, López, Pascual, Báez.

## Salamanca, 2; Hércules, 1

Aunque el partido fue de poca calidad, la incertidumbre del resultado y la entrega de los dos equipos mantuvo en tensión a todos los aficionados. Ambos equipos estuvieron muy nerviosos por la importancia de los dos puntos en juego. El Salamanca se impuso en el primer tiempo con claro dominio, aunque con pocas ocasiones de gol. Sin embargo, a los siete minutos, en un fallo de la defensa herculana, Corominas consigue el primer gol. El empate

llegó en el minuto 32, también en un fallo de la defensa salmantina, que Abad aprovechó. Un minuto después Brizzola, de durísimo disparo, consigue el gol de la victoria. En la continuación, el Hércules arrinconó al Salamanca y dispuso de muchas ocasiones de lograr el empate, que desperdiciaron Vidal y Antón. En los últimos minutos el agobio salmantino era mayúsculo y D'Alessandro salvó el empate al des-

viar un tiro de Baena, que se encontraba solo ante el portero. Mal arbitraje del castellano Lamo Castillo.

SALAMANCA: D'Alessandro, Adam, Carmelo, Corominas, Balbino, Tomé, Juanito, Teixidó (Pepe), Brizzola, Diarte, Félix (Ito).

HERCULES: Amador, José Antonio, Carcelén, Ernesto, Giuliano, Aracil, Félix, Baena, Abad (Macanás), Vidal, Antón (San Cayetano).

## Zaragoza, 3; Málaga, 1

Pésimo partido en La Romareda, sin ideas ni patrón de juego en los dos equipos. El Zaragoza realizó el peor partido de la temporada y el Málaga dio una pobre impresión de equipo, manifestando el lugar que ocupa en la clasificación. En el minuto 17, Antich, al botar una falta en el borde del área, consigue el primer gol. A los 32 minutos, Megido, en una bonita jugada, consigue el empate. Cinco minutos

después, Camus, de cabeza, logra el segundo gol maño. El Málaga dispuso de varias ocasiones de marcar, especialmente Santy, que estrelló dos disparos en el poste. El segundo tiempo fue muy aburrido, donde continuaron los despropósitos de los dos equipos. En el minuto 69, Lafita desperdició un penalty. A falta de dos minutos, Valdano, en posición dudosa, consigue el definitivo tercer gol zaragozano.

Acceptable labor de Ramos Marco; sólo falló en conceder el tercer gol al Zaragoza.

ZARAGOZA: Irazusta, Casuco, India, Camus, Antich, Guerri, Valdano, Víctor, Alonso (Lafita), Amorrortu (Belanche), Juanjo.

MÁLAGA: Corral, Aráez, Nacho, Heredia, Milevitch, Brescia (Muñoz), Juan Carlos, Megido, Orozco, Filgueira (Javi), Santy.

## Almería, 2; Sevilla, 2

Estuvo muy equilibrado el partido, ya que si el Almería dominó todo el encuentro, el Sevilla contraatacó con mucho peligro y tuvo más calidad su juego.

El primer gol llegó a los 37 minutos, al marcar Bertoni de penalty. El empate se produjo dos minutos después, en una indecisión de la defensa sevillana, que aprovechó Murúa. De nuevo, en el

segundo tiempo, un fallo de la defensa almeriense la aprovecha Montero para adelantar al Sevilla en el minuto 62. El Almería pasó a atacar con más insistencia y logró empatar el partido a los 81 minutos en una jugada de Murúa con remate definitivo de Tarrés. El empate puede considerarse como justo. Arbitró Orellana Alvarez, mal; siguió el juego desde muy lejos y evidenció

una baja forma física. No influyó en el resultado.

ALMERIA: César, Paniagua, Piñero, Arias, Oscar (Tarrés), Garay, Vila (Corral), Martínez, Serrán, Rolón, Murúa.

SEVILLA: Paco, Diosdado, San José, Rivas, Maraver, Blanco, Scotta (Murúa), Juan Carlos, Montero, Bertoni, Yiyi.

### TORREVIEJA (Alicante)

Apartamentos de 2 dormitorios con 78 m<sup>2</sup>, a 90 metros de la playa del Cura. Construcción de primera calidad  
Por 1.750.000 pesetas  
**GRANDES FACILIDADES**  
Venta directa por Construcciones José Antonio Patiño Andreu  
Para más información: Avenida José Antonio, 31, cuarto, oficina 24. Teléfonos 222 59 85, Madrid, y (965) 72 01 74, Torrevieja

### FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.210.000 PESETAS TOTAL

2.500 m<sup>2</sup> de huerta, con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva», con tres habitaciones y servicio  
Disfrute inmediato. Cinco años de facilidades  
En Finca Casalonga  
Teléf. 222 68 65  
Laborables, de 9 a 22 horas.

# SEMPERE

Obra reciente  
Inauguración jueves día 10, a las 19.30  
Galería Theo, Marqués de la Ensenada, 2  
Teléfonos 410 26 51/52. Madrid - 4

El sábado, en el Bernabéu (1-0)

# Cabezazo y... dos puntos

## Santillana deshizo las esperanzas del Sporting

Real Madrid, 1; Sporting de Gijón, 0.  
Primer tiempo: 0-0.

REAL MADRID: García Remón, Isidro, Benito (14 minutos, Pérez García), Sabido, Camacho, Stielike, Del Bosque, Cunningham, Juanito, Santillana, Rincón.

García Hernández sustituyó a Isidro a los 68 minutos.

SPORTING: Rivero, Ciriaco, Doria, Jiménez, Cundi, Uriá, Joaquín (Rezza), David, Mesa, Quini, Pedro.

No sé qué decirles. El que más y el que menos, ya sabe de qué fue la cosa, el sábado, en el Bernabéu. El Sporting de Gijón, dominando el centro del campo, manejando la bola, perdiendo el tiempo, frente a un Madrid torpe, falto de ideas y sin gracia. Al Madrid, como siempre, le salvan los cabezazos. Le salvó el sábado la cabeza de mi paisano Santillana, como otros días le salvan y arreglan otras cabezas. Es cuestión de mandar balones a la olla y esperar un error, un despiste, un rebote o un mal despeje. La suerte de los «merengues» es que llega. Juegan mal, sufren mucho, se defienden a veces como si jugaran fuera de casa, pero al final, ganan. Ese es el truco madridista, que nadie hasta ahora ha conseguido descubrir. Los últimos minutos blancos de este año, sobre todo en los partidos claves son decisivos. El sábado no podía ser menos. Y el Gijón, que había laborado como una hormiguita para llevarse del panal el rico tarro del punto, se quedó a dos velas con el cabezazo de Santillana.

Por cicateros. Por no arriesgar. Por conformistas. El Madrid no se conforma nunca. El Madrid ganó un partido que debió terminar con empate a cero y que ya han contado todos los medios informativos.

Pero ¿qué decir de lo que ocurrió el sábado en el feudo madridista? Habría que volver a repetir, una y otra vez, hasta la saciedad, que se volvió a producir una comedia. Noté a los blancos algo cansados, y a los asturianos, demasiado precavidos. Y ganó el equipo que acertó, el que tuvo más suerte, el que encontró el momento propicio y lo aprovechó. Pudo haber sido el Sporting si Uriá, al minuto, hubiese colocado un poquito más el balón que se le fue al palo. Pero no fue. Santillana, que remató a puerta poco y mal, «vio» aquel balón lanzado por Juanito y picó el gol decisivo. Ahí estuvo la diferencia.

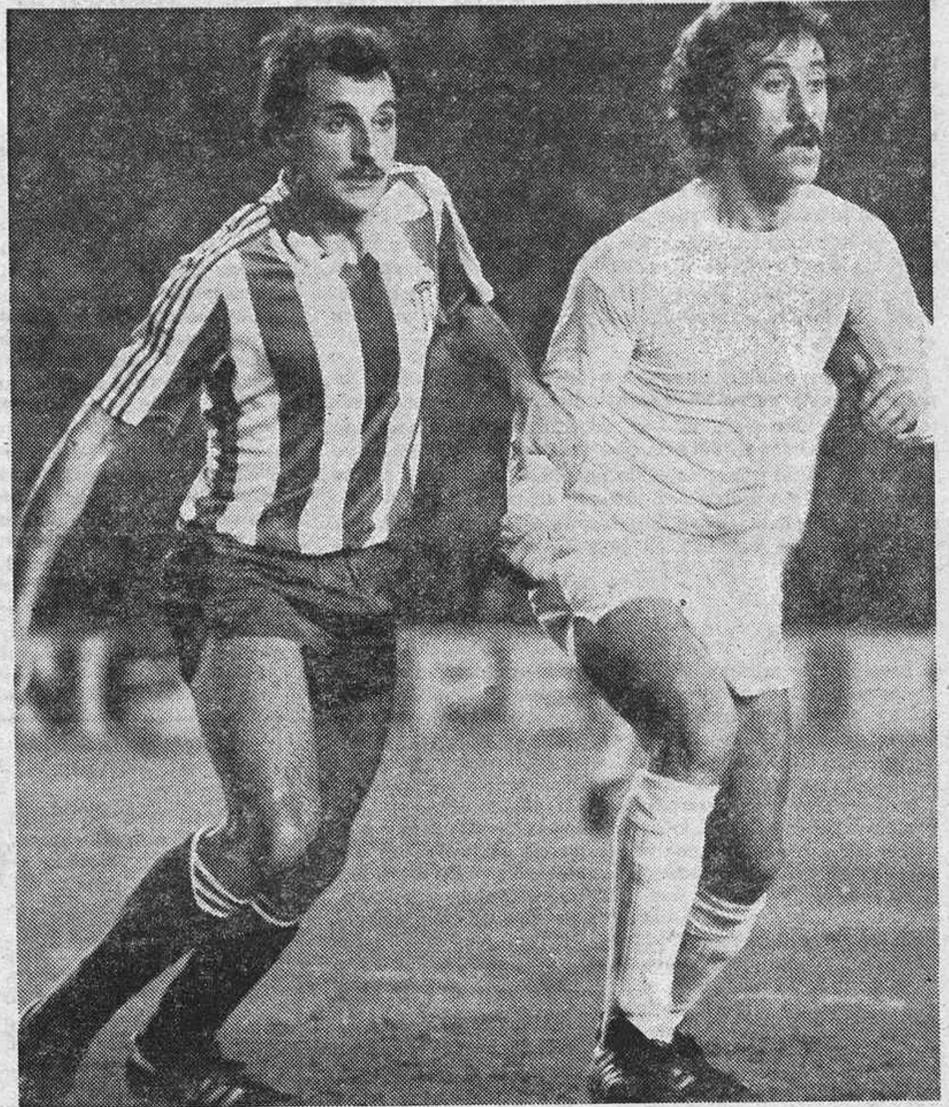
### Cunningham

Parece que no nos acabamos de poner de acuerdo con el negrito. Un negrito esclavizado a los caprichos de Boskov. Cunningham jugó el sábado de centrocampista. Y no está mal. No, señor, Cunningham necesita campo, espacio, metros. De punta no los encuentra. Hay que dárselos desde atrás. ¿Cómo juega Cunningham con la selección inglesa? ¿Acaso de extremo nato? No. Juega de media punta. Y a lo mejor Boskov intenta buscarle ese acomodo en el Madrid. Lo malo es que

para jugar ahí se necesita también apoyar un mínimo atrás. Y en esa labor el negrito no anda fino. De cualquier forma, Laurie Cunningham necesita espacio libre, terreno por delante. Por eso, sus mejores partidos de blanco han sido y serán los de fuera de casa. Al contraataque. Como jugó en Barcelona, donde hasta el público azulgrana le aplaudió. Contra un equipo cerrado atrás, Cunningham es nulo. Podrá hacer alguna jugada esporádica, sacar algún córner bien o enviar un fuera de banda hasta el poste. Pero eso será todo. Es hombre de espacios libres y marcaje por zonas con distancia. Y, sobre todo, alguien le tiene que explicar que debe pararse de vez en cuando y pasar el balón cuando el compañero esté «allí» y no cuando se haya marchado de «allí».

Y del resto, mejor no hablar. Juanito sigue gris; Rincón no será nunca indiscutible; Del Bosque arrastra los pantalones y Stielike está empezando a saturarse. Los demás, en un tono menor. Pero ganan. En eso se diferencian de los demás. Por eso, a pesar de todo, siguen ahí, luchando por la Liga, la Copa de Europa y la Copa de España. En tres frentes. Se merecen una ovación.

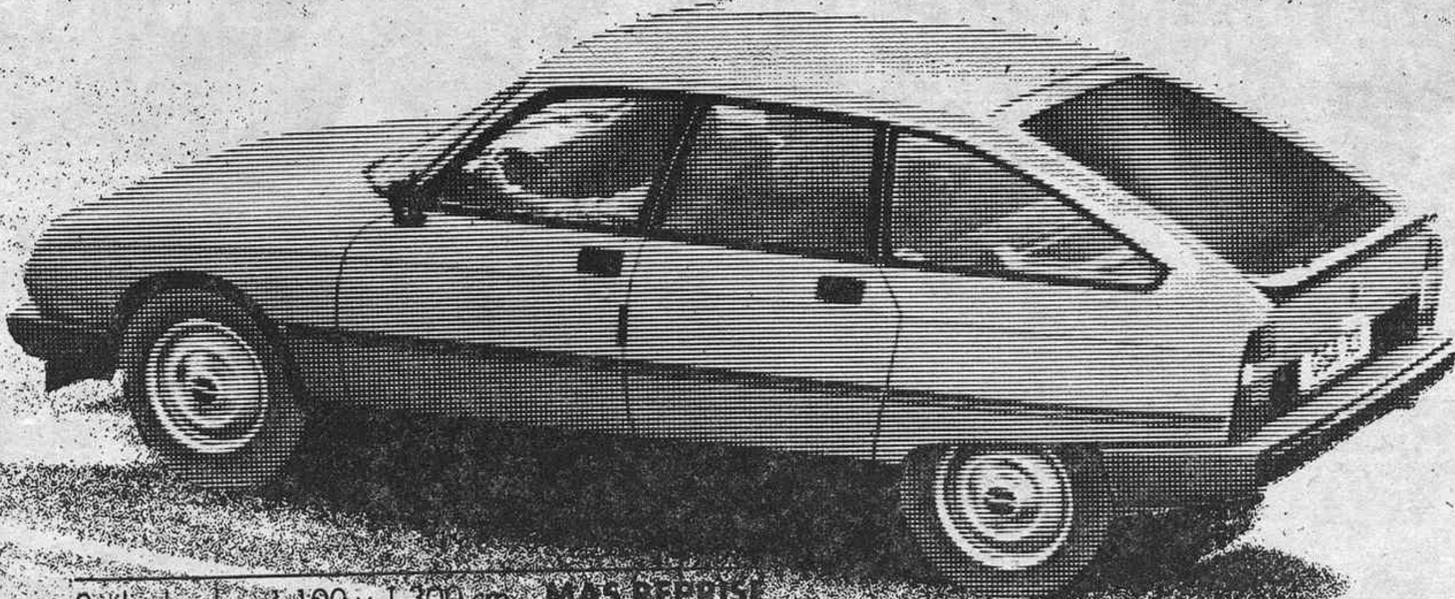
J. M. G.



Como si fueran a comenzar un tango. Del Bosque y Joaquín buscan, ansiosos, el balón imposible. Al final ganó el Madrid. Joaquín se hizo notar. Del Bosque anduvo justo de ideas y de fuerzas.

## Usando la inteligencia:

# Pruebe el nuevo motor del Citroën GSA.



2 cilindradas: 1.100 y 1.300 cm. **MÁS REPRISÉ**

Único en su cilindrada con 5 velocidades.

6 modelos en 2 versiones Berlina y Break **Menor consumo 6,4 litros a los 100 km.**

Desde 449.500 P.F.

CITROËN ^ GSA

## RED CITROËN y PEUGEOT

de Madrid y provincia. Más de 90 puntos a su servicio.

El Rayo salvó el peligro amarillo

# De penalty, pero justo

Las Palmas, decepcionante. Morena, al transformar el máximo castigo, dio la victoria a los de Vallecas

Ganó el que tuvo más suerte. El Rayo, sin embargo, peleó por la victoria con las únicas armas que le tocaron en el reparto: voluntad, entusiasmo y afán. Mientras, los canarios del castellano Antonio Ruiz, se limitaban a contener, aguantar, recrearse y ver pasar el tiempo. Se tuvieron al final muy merecido el 1-0 en contra, porque termina por enfadar, molestar y ofender, que un equipo con hombres que saben jugar al fútbol, se dediquen a trabajar a destajo para impedir que lo hagan los contrarios. Lo siento por Antonio Ruiz, pero me alegro de su disgusto. Una vez más, el equipo superior en calidad y posibilidades, ha pagado con el precio de la derrota su mezquindad y su falta de colaboración al espectáculo.

El cuadro insular, cuando se estiró, dio sensación de peligro y hasta mereció haber marcado. Pero ese estiramiento le duró cinco minutos. Los cinco primeros del segundo período. Después se dejaron otra vez atenazar por un Rayo entusiasta, en el que, increíble paradójico, es Clares el que más lucha. Y perdieron con justicia, un partido que debieron ganar con naturalidad. Sin despeinarse. Poniendo carne en el asador de Vallecas. No la pusieron y se fueron chamuscados.

## Primer tiempo

Llegué unos minutos con retraso por aquello del cambio de horario. Cuando subía a buscar mi sitio, escuché el clásico grito. Pensé para mi capote que he habido perdido el primer gol del Rayo. Pero no. Sólo había sido una oportunidad malbaratada por Morena. Y me acomodé, a pesar del frío que reina en la zona, dispuesto a ver lo que me echaran. Y me echaron un partido más. Otro. Nada especial. Un partido en el que igual te da mirar a la derecha, que a la izquierda. Porque siempre ves lo mismo. Rebotes, errores, balones perdidos y patadón adelante, a ver qué pasa. Así jugaba el U. D. Las Palmas, mientras el Rayo presionaba, achicaba y hacía de cada balón un tesoro y de cada oportunidad un regalo. Pero como Morena no está en vena, Clares es un luchador empedernido, —pero sólo eso—, y Roberto es un corretón, y nada más, el Rayo no acertaba, ni marcaba gol. Marian, ese chaval de futuro alagüense, se estiraba en intentos voluntariosos, pero mediocres, y Custodio, como siempre, hacía algún pasecito de cierta impresión. Era muy poco, poquísimo, para Pérez, Felipe, Toledo y demás familia. Allí no había forma humana de que nadie hiciera gol. Y

no lo hicieron. Cero a cero en el descanso y a esperar lo que trajera la segunda mitad.

## Poco más o menos

Fue un destello, una alucinación, un zigzagueo. De la mano de Pepe Juan, que acaricia el balón, lo doma y lo envía con mimo, despiertan los canarios. Morete, que es técnicamente el peor jugador de Las Palmas, está torpe. Morete es rápido y apto para contraatacar. Pero que no le pidan goyerías. El, a lo suyo. Y cuando lo suyo no le sale, hay que despedirse. Se convierte en un cero a la izquierda. Está molestando el cuadro canario. La defensa rayista se ve obligada a trabajar. Noly adelanta un poco su posición y le apoya Jorge. Julio, ese descubrimiento canario de última hora, quiere también mostrar sus posibilidades. Pero todo se desvanece. De repente, los amarillos vuelven a retrasar sus efectivos y lo pagan caro. No digo que no lo merecieran. Pero no en ese momento; justo cuando más alas habían puesto a su juego es cuando Condón Uriz se deja engañar por Clares y pita penalty, que Morena convierte en el 1-0. A partir de ese momento, incomprensiblemente, el equipo canario se hace tímido y empieza a errar. Se desespera Pepe Juan ante la falta de visión y acierto de sus compañeros. Antonio Ruiz quita un lateral, Hernández, y mete un delantero, Juani. Después cambia de nombre un medio: Jorge por Félix. Pero es igual. Con apuros, a trancas y barrancas, sufriendo cada segundo, el Rayo no sólo contiene a los amarillos, sino que se permite fallar un par de ocasiones

mollares a pies de Marian y de Morena. Este último, desangelado y frío, juega para sí mismo y se olvida en una ocasión de Clares, lo que acusa el veterano con gestos ostensibles de enfado.

## Justo final

Y se llega, por fin, al silbido definitivo. Ha ganado el Rayo. O, quizá, habría que rizar el rizo y decir: perdió Las Palmas. Perdió por sus propios pecados. Por jugar a no perder, por practicar ese absurdo gelifútbol desesperante y aburrido. Y enfrente, el Rayo, poco más podía hacer, de lo que hizo. Intentarlo todo, meter un gol de penalty y correr, sólo correr. Y en fútbol, hay que pararse. A veces, conviene parar, mirar y pasar la pelota al compañero. Pero eso son cosas de otro fútbol. No de éste.

Desmarcarse, correr sin balón, buscarse el hueco, apagar... Son palabras huecas, quimeras, utopías. Nada.

Vamos a lo nuestro. El Rayo venció por un gol a cero y su victoria es justa por lo anteriormente explicado. Contarles ahora que Toledo marcó muy bien a Morena, que Morete fue una nulidad, que Pepe Juan es un futbolista de técnica insuperable y sangre de horchata, etc. de nada sirve. Porque ni unos, ni otros, hicieron otra cosa que ir al tajo. El fútbol es eso: el tajo de los menesterosos del balón. La intuición, la imaginación, la filigrana, no existen. Por eso gana el que tiene más suerte. Como ayer el Rayo y como el sábado el Madrid. Lo demás, palabrería.

Juan Manuel GOZALO

## Ficha técnica

Rayo Vallecano, 1; U. D. Las Palmas, 0. Primer tiempo: 0-0.

RAYO: Mora, Anero, Tanco, Uceda, Rocamora, Puig Solsona (Maté a los 68 minutos), Custodio, Marian, Clares, Morena, Roberto Alvarez.

LAS PALMAS: Pérez, Marrero, Toledo, Felipe, Hernández (Juani a los 70 minutos), Noly, Julio, Pepe Juan, Jorge (Félix a los 76 minutos), Morete, Antonio Jorge.

ARBITRO: El colegiado Condón Uriz. Me gustó su actuación. No es de los que abusan del gesto. Pita con autoridad y sin dudas. Su actuación fue correcta, aunque creo que en el penalty que dio lugar al gol del Rayo, a la postre el de la victoria, se dejó llevar por el corazón más que por el reglamento. Sí pudo haber falta, pero creo que no fue penalty. Clares había perdido toda posibilidad de jugar aquella pelo-

ta. Pero como ahora se habla tanto del criterio arbitral, el señor Condón Uriz estimó penalty y hay que admitirlo. La verdad es que no lo dudó. Por lo demás, el hombre no tuvo problemas.

GOL: Minuto 52. Roberto incursiona por el lado derecho. Su centro lo recibe Clares, que intenta controlar. El balón se le escapa, sale Pérez, y Clares, que es machacón y tozudo, sigue pugnando. Pérez, en

su intento de evitarlo todo, va al choque, y Condón Uriz pita penalty, que Morena transforma en el 1-0 con un tiro alto por la derecha del meta canario, que lo esperaba al otro lado.

INCIDENCIAS: Los masajistas se dieron la gran vida. Las sustituciones se hicieron por decisión táctica y no por necesidad física. Más de media entrada, campo malo y día de sol espléndido.



Siete minutos de la segunda parte. Clares ha perdido un balón que se le descontrola. Pero el pundonoroso veterano le persigue tozudo y lleno de voluntad. Pérez, el canchero canario, se pone nervioso y sale, de esta guisa, a cerrarle el paso. Parecía penalty. Y lo fue. Veán, veán la fotografía de la página siguiente y observen al señor Condón Uriz señalando la falta máxima, que transformaría Morena en el gol del triunfo rayista



Aquí está el navarro. Penalty, no cabe duda. Marian, el interior rayista, se queda boquiabierto de asombro. Condón Uriz, que dirigió la contienda entre vallecanos y canarios, no encontró demasiadas dificultades en su labor. Ahí, en ese penalty, que a la postre significaría el triunfo local, tampoco le discutieron mucho los insulares. La mañana estaba por los caminos de la calma

## «Esto se aclara un poco» (Iriondo)

«Quizá no necesitemos ningún positivo para salvarnos»

## «¿Jugar la UEFA?... Bueno..., sería un regalo» (Ruiz)

«Nuestra meta está más que cumplida»

Rafael Iriondo entró en la sala de prensa más contento y dinámico que de costumbre. Rafa inició el diálogo así: «Sí, estoy contento porque vencimos y porque pudimos ganar por mayor diferencia de goles. El resultado es corto, y por eso lo pasas mal cuando el equipo rival se acerca al área. Menos mal que no tuvimos ningún descuido atrás en esta ocasión.» Respecto al penalty que dio el triunfo a los franjerros opinó: «Quizá fuera riguroso, pero me dijeron los jugadores que el portero empujó a Clares, y eso es penalty, haya o no haya peligro en la jugada; y la jugada no tenía mucho peligro.» Se comentó que Las Palmas no hizo mucho por ganar, e Iriondo dejó oír lo siguiente: «Yo creo que no se puede decir eso. Además, me han comentado que venía primada con varios millones.» Se preguntó si unos tres «kilos», y añadió: «Más de tres.»

Luego se refirió a Morena: «Morena estuvo hoy cerca de colocarse en cabeza del Pichichi. Marcó uno y pudo lograr más.» Iriondo enjuició así la situación actual y los seis «toros» que restan por torear: «Esto se aclara un poco. Si jugamos como esta vez debemos ganar los dos partidos que nos quedan por disputar en Va-

llecas, frente al Almería y el Valencia; y con sacar algún punto fuera, contando con los triunfos caseros, podemos estar salvados.» Se habló de que el partido con el Valencia iba a ser un gran escollo, y afirmó: «Si creamos oportunidades, no importa quien venga a Vallecás. Y pienso que podemos obtener algún punto fuera. Incluso, según los resultados de los otros conjuntos implicados en el descenso, quizá no haga falta ni puntuar fuera.»

De los partidos del Rayo a domicilio vislumbró: «El domingo actuaremos en Bilbao, y de allí podemos traer un punto. Y tenemos que jugar en Sarriá ante el Español, y de ese encuentro un punto es o puede ser crucial.»

**Antonio Ruiz:**  
«Nadie nos salvaba, en principio, del descenso»

Las Palmas no estuvo bien, pero Antonio Ruiz no dio excesiva importancia al hecho. En principio, Antonio dejó clara la postura de su club respecto a la Copa de la UEFA de la temporada próxima: «Las Palmas no ha hecho un encuentro como otras veces, pero quiero dejar bien claro que la Unión

Deportiva no ambicionaba al principio de esta Liga un lugar para la Copa de la UEFA. Me dice usted que el equipo jugó mal y que será difícil conseguir una de esas posiciones, pero ya digo que esa, en principio, no era nuestra meta. Eso sí, claro, si llega ese regalo, pues mira qué bien.»

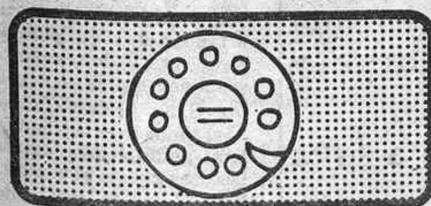
Habló después del significado del partido: «El Rayo sabía lo que se jugaba.» Se objetó que la Unión no luchó por el triunfo, y contestó el preparador: «Utilizamos el sistema que creíamos conveniente, pero nunca renunciábamos a ganar.»

Este fue su panorama respecto a la campaña que está realizando el cuadro canario: «Nuestra meta está más que cumplida. Al principio de la campaña nadie nos salvaba del descenso. Estuvimos con un negativo, pero después desapareció el fantasma del descenso. Estamos formando chicos jóvenes, y es ésta una buena labor que ya ha dado sus frutos. Por esto, también, no dije nunca que aspiráramos a la Copa UEFA, ya que no puedo exigir más a los chicos, aunque estamos en muy buena situación. Detrás de la Real, hemos sido los más regulares.»

Tomás GONZALEZ

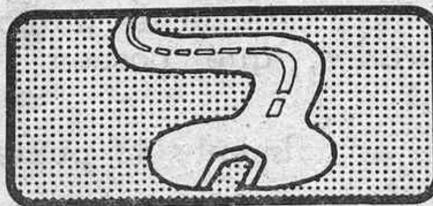
## Usando la inteligencia:

# Pónganos a prueba en nuestros servicios:



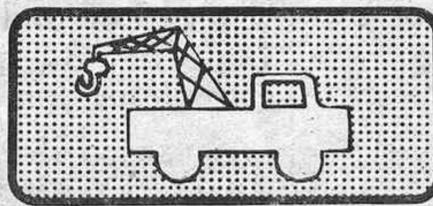
TELEFONO DE GUARDIA

**4112020**



ASISTENCIA EN CARRETERA

Todos los sábados, domingos y festivos.  
Carreteras nacionales N-I, N-II, N-III,  
N-IV, N-V y N-VI.



GRUA PERMANENTE

Teléf.: 610 06 67  
612 96 02



EN PIEZAS  
Y MANO DE  
OBRA

CITROËN ^ GSA

## RED CITROËN y PEUGEOT

de Madrid y provincia.

Más de 90 puntos a su servicio.

## Segunda División

# Grave tropiezo murciano

## Granada, 0; Huelva, 1

Ambos equipos jugaron a tope todo el encuentro. El Huelva actuó con más precisión y rapidez y el Granada peleó más, aunque faltó de peligrosidad en sus ataques. El primer tiempo estuvo nivelado y en el segundo se acentuó más el dominio granadino, sin éxito ante el marco. El único tanto llegó en el minuto veinte: ataque por el ala izquierda, tocó Aitor Aguirre y Melo, de tiro cruzado, marcó. El arbitraje de Ezquerdo fue irregular. Amonestó a Robert y Fali, del Granada, y a Melo, del Huelva.

## Murcia, 1; Palencia, 2

El Palencia sorprendió al Murcia con un juego defensivo que impulsó los contraataques. El equipo murciano perdió así la oportunidad de ocupar el puesto de líder y queda en quinto lugar. El primer tanto lo marcó Vaquero, en el minuto diecisiete. En el treinta y cinco, Naharro empató. Y en el cuarenta Sampedro, en contraataque, logró el gol de la victoria visitante. Dirigió el partido Rey Cabezón.

## Castellón, 2; Levante, 2

El conjunto azulgrana montó una buena táctica en el centro del campo con peligrosos contraataques a cargo de Campuzano. El Castellón realizó uno de los peores encuentros de la temporada. En el minuto cuatro, Viñas, a centro de Cabrera, marcó el primer gol local. En el treinta y uno, Campuzano, ante la salida de Racic, empató. En la continuación, en el minuto siete, Agustín adelantó al Levante. Y en el último minuto Planelles tiró con fuerza una falta y empató. Castilla arbitró bien.

## Oviedo, 2; Osasuna, 1

Justa victoria ovetense, que expuso más que Osasuna, aunque los dos equipos ofrecieron muy poco fútbol de calidad. En el primer período marcó Ortuondo para el Oviedo, en el minuto 41. En la continuación empató Echeverría, a los 63 minutos, en un contraataque. El partido se animó un poco, y ambos equipos dispusieron de varias ocasiones para marcar. Faltando tres minutos para el final, Hervera, de cabeza, consigue el gol de la victoria. Buen arbitraje de García de Loza.

## Algeciras, 2; Tarragona, 1

Duelo de colistas, en el que se impuso el Algeciras con mejor juego y mayor ímpetu. Dominaron con claridad en el primer tiempo los locales, que consiguieron los dos goles, a los 36 y 44 minutos, obra de Galleguito y Calabuig. En el segundo período se niveló el partido, pero no hubo jugadas de peligro en ninguna de las áreas. Buen arbitraje de Pino Casado.

## Elche, 1; Cádiz, 0

El Cádiz comenzó a defenderse, pero en el minuto 40, Nando, con un disparo tremendo, batió al meta visitante. Los locales tuvieron hasta entonces numerosas ocasiones de gol. El Cádiz, que en el minuto diez pudo marcar por mediación de Linares que tiró un balón contra el poste, atacó en el segundo tiempo sin eficacia en sus delanteros. Díaz Gutiérrez arbitró bien. Amonestó a Blanco, del Cádiz, y al local Castroverde.

## Celta, 1; Sabadell, 2

Acertó el Sabadell en plantear el partido, y tuvo más fe en la victoria que los vigueses. Comenzó entonado el equipo céltico, adelantándose en el marcador en el minuto tres por medio de Culafic, para más tarde quedar en manos del Sabadell, que aprovechó muy bien sus oportunidades. Omar marcó los dos goles de la victoria arlequinada, en los minutos 55 y 64, y el Celta no supo reaccionar. Discreto arbitraje de Jiménez Madrid.

## Segunda División B

## El Atlético empató con el líder (1-1)

## El Torrejón pinchó con el Huesca (1-2)

No pudo vencer el At. Madrileño al líder Baracaldo, aunque le tuvo dominado los 90 minutos, e incluso desperdició un penalty en el minuto 63. El equipo vasco vino exclusivamente a defenderse y tuvo mucha fortuna en lograr el empate. Los goles llegaron, a los 55 minutos, por Angel, para el At. Madrileño, y el empate, en el 83, por Sainz, de tiro de lejos.

## Torrejón, 1; Huesca, 2

A pesar del entusiasmo con que se empleó el Torrejón, acabó derrotado por el Huesca, que superó en técnica a los locales. Marcó Suárez por el Torrejón, y Tos y Chera por el Huesca. Floja actuación del árbitro Oliva.

## Ante un Alavés sin garra

# Perdió, de penalty, el Getafe

VITORIA, 6. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES de Madrid, de la agencia Mencheta).— Flojo encuentro, tirando a malo, el que han ofrecido en Mendizorrosa a la escasa concurrencia Alavés y Getafe, que han ganado los alavesistas merced a un penalty que insulsamente ha cometido un defensa getafeño en jugada que pudo traer peligro, pero que no debió ser motivo para utilizar el empujón que realizó Cruz. Esto echó por tierra las esperanzas del Getafe, que aguantó muy bien los primeros sesenta minutos de juego, aunque justo sea decir también que aprovechó perfectamente los fallos del cuadro vitoriano.

El Alavés realizó una pésima primera parte, sin ideas, con excesivos nervios y carente por completo de profundidad. Hasta los veintitres minutos no se produjo el primer remate, y a la media hora fue el Getafe el que perdió la primera gran ocasión en internada de Pozo y Polo. No obstante, pudo anticiparse el Alavés en el marcador a los treinta y un minutos, en un potente tiro de Urrecho, solo ante Arévalo, que salió alto. Tras el gol alavesista, ya en la segunda parte, el juego se animó bastante, al atacar con mayor insistencia el Getafe en busca del empate. También despertó este tanto a los locales, que se acercaron con mayor frecuencia al área rival y por ello dispusieron de buenas oportunidades, que no tuvieron culminación por

los excesivos nervios. También el Getafe en los últimos diez minutos gozó de sendas ocasiones, la mejor a pies de Mata, que a cuatro metros del portero remató a las manos.

El Getafe dispuso un sistema táctico de contención y esto lo llevó a cabo perfectamente durante el primer tiempo, cerrando bien los huecos en el área y dominando el centro del campo. En la segunda parte la tónica inicial fue similar, para después registrarse la absurda jugada de Cruz, que permitió marcar al Alavés e hizo modificar los planes al cuadro getafeño para jugar minutos inspirados, aunque sin resultado positivo práctico.

ALAVÉS: Basauri, Urdaci, Bea, Lucas, Larrañaga, Güembe, Chechu (Urrecho), Igartua, Salamanca, Sola, Sandino (Astarbe).

GETAFE: Arévalo, Lucena (Garrido), Cruz, Cobo, Cortés, Alfonso, Serena (Crespo), Pepín, Pozo, Polo, Mata.

Arbitró Martín Navarrete, del Colegio andaluz, que tuvo algunos errores. Amonestó con tarjeta amarilla a Larrañaga, del Alavés.

El único gol del encuentro fue conseguido de penalty. A la hora justa de juego hubo un barullo en el área getafeña, permitiendo a Sola irse de cara al gol. El defensa Cruz, ingenuamente, desplazó al jugador local, decretándose penalty, que Salamanca transformó en el tanto de la victoria.

## Cayó (2-0) en Santander

# El Castilla acusa el esfuerzo

El Racing de Santander derrotó al Castilla por dos a cero. En el primer tiempo el equipo visitante jugó a la defensiva y los locales en constante ataque lograron su objetivo. En el minuto veintidós, entre una maraña que se formó en el área de Miguel, que había perdido el balón, Pachín marcó el primer tanto.

En el segundo período, los filiales madridistas se lanzaron al ataque con un juego de calidad. Sin embargo, en el minuto diez, Pachín consiguió gol, el definitivo. El andaluz Benju-

mea Duarte arbitró mal. Sacó tarjeta amarilla a los cantabros, Pachín, Quique, Matilla y Sañudo, al que, además, expulsó por dar un codazo a un defensa contrario. También amonestó a Castañeda, del Castilla.

Racing: Damas, Villita, Preciado, Juan Carlos, Sañudo, Geñupi, Chiri (Pachín), Quique, Alarcón, Mantilla y Cholla (Piru).

CASTILLA: Miguel, Juanito, Casimiro, Castañeda, Espinosa, Gallego (Ramírez), Álvarez, Balín, Bernal, Sánchez Lorenzo (Castro) y Cidón.



El Castilla no pudo frenar a un Racing necesitado.

Europa

## Bastó un gol de Moré ante el Coruña

## El Valladolid, a defender

El Valladolid venció por un tanto a cero al Coruña. Los vallisoletanos acusaron su partido del miércoles frente al Atlético de Madrid. Moré, que recibió un gran pase de Ramírez, disparó con potencia y logró el único tanto en el minuto cuatro. El equipo local jugó a contener en la defensa.

El Coruña dominó casi todo el tiempo, pero no supo atacar con eficiencia: los delanteros apenas crearon peligro a Llácer. El encuentro tuvo una calidad pésima. Los dos puntos eran muy importantes, para el Valladolid

por lograr el ascenso y para el Coruña por evitar el descenso.

El árbitro, Gramaje, no tuvo dificultades, estuvo bien. Amonestó a los locales Moré y Santos y a los visitantes Pina y Richard.

Valladolid: Llácer, Aparicio, Jacquet, Tono, Santos, Moré, Chuchi, García (Lolo), Gail (López), José Ramírez, Jorge y Ruski.

Coruña: Buyo, Pina, Piris, Moratalla, Pardo II (Pousada), Gallego, Roberto (Richard), García, Traba, José Luis y Castro.

## Tercera División

# El Moscardó, a la caza del Alcalá

Los puestos de cabeza no han sufrido variación alguna. La diferencia que lleva el Alcalá le permite el lujo de obtener cualquier resultado para seguir comandando la clasificación. Ahora bien, los equipos que le siguen están acortando distancias peligrosamente. Así, el Moscardó, con su abultada victoria sobre el Tenisca (5-0), se coloca como segundo clasificado en su lucha

por el liderato. El Manchego cede su puesto al Alcorcón, pues al haber sido derrotado de nuevo el conjunto de Ciudad Real y estar igualados a puntos, los madrileños se colocan por delante por mejor coeficiente particular. De cualquier forma, estos dos conjuntos están a bastantes puntos de los dos primeros clasificados, y poco o nada tienen que hacer, como no ocurra una verda-

dera catástrofe a los alcaláinos o a los de la popular barriada. En el centro de la tabla pocas variaciones se han producido. Unas cuantas permutas de puestos y pare usted de contar. En suspenso queda el encuentro San Andrés-Carabanchel, pues los madrileños no han podido desplazarse a las islas por no encontrar billetes de avión. Este choque puede tener gran importancia para los carabancheleros, que se encuentran en zona de peligro. Por último, digamos que el Arganda ha perdido el farolillo rojo y se lo ha endosado al Toscal. Los madrileños, como de todos es sabido, están realizando una campaña realmente mala; consiguieron en la noche del sábado imponerse por la mínima al Toscal. Ahora se encuentran igualados a puntos, pero como los de Madrid sólo perdieron un punto, se ponen por delante de los isleños. En resumen, una jornada que ha deparado pocas sorpresas, con resultados más o menos normales. —MENCHETA.

## La Real batió la plusmarca liguera

Y está cerca de batir otra: la de puntos en una Liga de 34 partidos, que poseen Madrid y Barcelona con 50

Los vascos llevan actualmente 43 puntos, a falta de 12 por disputar

La Real Sociedad, como posiblemente saben, batió ayer el récord nacional liguero de número de partidos invicto, al sumar con su triunfo ante el Español 28 encuentros sin conocer la derrota en esta Liga. Pero el cuadro donostiarra se acerca a conseguir otra plusmarca nacional que actualmente ostentan Real Madrid y Barcelona al alimón: la de número de puntos logrados en una Liga de 34 partidos, o de 18 equipos, como prefieran. En efecto, la Real Sociedad posee actualmente 43 puntos, a falta de seis jornadas, lo que supone que podría finalizar el cam-

peonato con 55 puntos, cifra muy superior a los 50 que mantienen como plusmarca Madrid y Barcelona. Y será muy difícil que la Real llegue a esos 55 puntos, pero lo que es más que probable es que los vascos superen con facilidad esos 50 puntos en 34 encuentros.

El Barcelona logró 50 puntos en la temporada 73-74 y el Madrid igualó la marca en la campaña siguiente. Además, la Real Sociedad podría conseguir, si supera esas bodas de oro de puntos, una de las mejores marcas de toda la historia de las ligas españolas en lo referente al

porcentaje de puntos conseguidos con respecto a los posibles de lograr.

La plusmarca nacional en este sentido la tiene el Real Madrid, que en la Liga 1960-1961 obtuvo 52 de los 60 puntos posibles, campeonato que contaba con 16 clubs. Dos temporadas antes el Barcelona había logrado la segunda marca absoluta al respecto, al llevarse 51 puntos en 30 encuentros. La Real Sociedad está muy cerca de entrar en esa clasificación de los elegidos. Esperemos.

T. G.

# Esta semana...

## 7 al 12 de abril

Copas de Europa

### R. Madrid-Hamburgo Nantes-Valencia

Vuelven las Copas de Europa. El próximo miércoles, otra vez los torneos continentales, llegando ya los partidos de ida de semifinales.

Recordemos:

**Copa de Europa:**

Real Madrid-Hamburgo.  
Nottingham Forest-Ajax de Amsterdam.

**Recopa:**

Nantes-Valencia.  
Arsenal-Juventus.

**Copa Uefa:**

Bayern de Munich-Eintracht Francfort.

Stuttgart-Borussia Moenchengaldbach.

Los partidos de vuelta se jugarán el día 23 de abril en los campos de los equipos citados en segundo lugar.

Las finales, así:

Copa de Europa de Campeones de Liga, el 28 de mayo, en el Estadio Bernabéu, de Madrid.

Recopa, el día 14 de mayo, en el estadio Heysel, de Bruselas.

Copa UEFA, a doble encuentro: los días 7 y 21 de mayo.

Boxeo

### Castañón, otra vez

Un campeonato de Europa de boxeo que enfrenta nuevamente a dos púgiles españoles. Será el próximo sábado, en Santander, entre Roberto Castañón, actual campeón continental de los pesos plumas, y Torito Gómez, un púgil semidesconocido en el que no se debe confiar demasiado. O este hombre es un fuera de serie o sucumbirá ante Castañón, como tantos otros.

En la misma velada reaparecerá Uco Lastra.

Roberto Castañón, cuya obsesión es volver a intentar



El Hamburgo al completo. Mañana llegan a Madrid

el título mundial, necesita de forma perentoria el triunfo el sábado en Santander. El, desde luego, está seguro de lograrlo, mientras su

oponente; Torito Gómez, sin negar la calidad del campeón, tiene la ilusión de una victoria que le abra las puertas de la fama.

Para Madrid y Valencia

## Dos rivales de cuidado

Hamburgo y Nantes, plagados de internacionales

El Hamburgo, rival madridista en las semifinales de la Copa de Europa, ha sido cinco veces campeón de Alemania, dos de Copa alemana, una vez campeón de la Copa de la Liga y una vez campeón de la Recopa, siendo, por otro lado, el club más antiguo del fútbol alemán, al ser fundado en 1887.

El club hamburgués, en el que actúa como «manager» Günther Netzer, ex jugador madridista, llegará a Madrid mañana martes en vuelo «charter» y realizará una sesión de entrenamiento por la tarde en la Ciudad Deportiva blanca a las veinte y cuarenta y cinco horas.

El árbitro del encuentro será el colegiado checo señor Christov, y el delegado nombrado por la UEFA, el señor Saipeld (Austria), que, a su vez, es el presidente de la Comisión de Arbitros de la UEFA.

Viene el Hamburgo ocupando, junto al Bayern, la primera plaza de la Bundesliga, y con su delantero centro Hrubesh en plan de go-

leador del torneo con 17 dianas conseguidas. Hrubesh, precisamente, debutó el pasado miércoles en la selección alemana, y sufrió un golpe en un tobillo, del que no se ha recuperado todavía.

**Hombres básicos**

Como hombres básicos hay que citar a Keevin Keegan sobre todos. Nació el 14 de febrero de 1951. Inglés y 45 veces internacional con su país. Dos veces elegido «mejor jugador europeo», está considerado como el mejor futbolista del continente en la actualidad. A final de año volverá a Inglaterra, ya que el Hamburgo le ha traspasado al Southampton.

Y junto a Keegan conviene tener en cuenta a las otras dos «k» del cuatro alemán: el lateral Kaltz, veintisiete años, 1,83 y 33 veces internacional alemán, y el portero Kargus, veintiocho años, 1,83 y heredero de Maier en la meta nacional germana.

Otros hombres de indu-

dable categoría son el yugoslavo Buljan, 30 veces internacional en su país, Nogly y Magath.

Resumiendo, un equipo difícil y que vendrá dispuesto a asegurarse la eliminación en el propio estadio Bernabéu.

**El Nantes**

El Nantes francés, rival del Valencia, también ocupa lugar de privilegio en la Liga de su país. Fundado en 1943, ascendió veinte años más tarde a la Primera División francesa, habiendo logrado desde entonces cuatro títulos de Liga y uno de Copa.

Su entrenador es Jean Vincent, uno de los mejores jugadores galos de los años sesenta y antiguo jugador del Reims.

Estadio Marcel Saupin, con capacidad para 26.000 espectadores.

Es la primera vez que llega a una semifinal europea, y para lograrlo ha debido eliminar al Cliftonville irlandés, Steaua de Bucarest y Dynamo de Moscú.

Ante los compromisos que le esperan

## Chequeo al Madrid

Atraviesa una crisis indudable, que suple con entusiasmo, ímpetu y... suerte

Se encuentra el Real Madrid en el momento cumbre de la temporada. Lo saben sus jugadores, técnicos, directivos y seguidores. Y no sólo lo saben sino que están temerosos. El Madrid no juega el fútbol que debería jugar. El Madrid está practicando un fútbol rutinario, monótono, de bombo. El Madrid está resolviendo las papeletas con más pena que gloria, merced al acierto rematador de algún jugador, que el sábado fue Santillana, como el miércoles fue Rincón. Acierto individual, que sabe a puntos, pero no a fútbol. Sabe a victoria, pero no a campeón.

Con honestidad, con calma, he realizado un chequeo del cuadro blanco, de cara a sus próximos compromisos. Y el primero, ahí mismo, el miércoles ante el Hamburgo.

**Los hombres**

**MIGUEL ANGEL Y GARCIA REMON.**— La portería está bien cubierta. Tanto uno como otro se encuentran en buen momento. Son dos guardamantas a los que se puede calificar como listos. Saben «ver» la jugada cuando viene con peligro. Rápidos en las salidas, es difícil sorprenderlos. Cualquiera de los dos puede ocupar la portería.

**ISIDRO.**— La baja de San José le ha deparado la suerte de lucir el «2». Es fuerte, rápido, valiente. Pero no termina las jugadas. Le falta temple y serenidad para acabar las faenas ofensivas. Detrás, por su juventud, es arrastrador.

**SABIDO.**— Quiere quedar siempre muy bien. Su fútbol no es vistoso. Si se dedica a hacer lo que sabe, marcar, es muy útil. Por delante, nulo. Ya muy bien de cabeza y seguramente, ante la baja por tarjetas de Benito, será el central el próximo miércoles ante el Hamburgo. Tarea le mando con Hrubesh.

**CAMACHO.**— Más lento que antes. Es lógico después de la tremenda lesión que sufrió. Se ha convertido en una defensa correoso y fuerte. Nada más. No tiene aquella alegría y habilidad que le hicieron irresistible en otro tiempo. Es de los que más acusan la presión del final de campaña.

**PIRRI.**— Hay que llamarle de usted. El «capitán» de tantas batallas resiste impávido, y hasta brillante, los embates de los nuevos tiempos. No es, claro está, el de antes. Pero se le parece mucho. Yo me niego a encontrar defectos en Pirri. El día que se vaya del Madrid, al club y a nosotros los informadores, se nos habrá roto un trozo de historia blanca.

**ANGEL.**— Corretón, pegador, se faja y lucha a tope. Las cosas le pueden salir bien o mal, pero lo intenta. No se le puede pedir milagros técnicos. Contra el Betis, el miércoles pasado, debieron expulsarlo. Lo quitó Boskov. Volverá, casi seguro, ante el Hamburgo. Es un peón de brega, con mucha fuerza y generosidad en el esfuerzo.

**DEL BOSQUE.**— Es un futbolista de otra galaxia. De otro tiempo. Ya no se puede jugar como él lo hace. Quizás en su cabeza las ideas corran más, pero de sus pies salen con excesiva lentitud. Tirar bien las faltas y centrar perfecto ya no es nada del otro jueves. Del Bosque tiene las fuerzas justas. O, al menos, lo parece. En los últimos partidos lo he notado indolente y como desanimado. De todas maneras, el equipo lo necesita, aunque sólo sea para repartir el juego. Juega andando. Y eso, en el fútbol de hoy, ya no sirve.

**STIELIKE.**— Atraviesa un momento de juego gris. Tiene fuerza, como siempre. Pero no está fino en ataque. Además, yo le diría que debe serenarse y no ser tan proclive a fricción personal. Le veo algo dado a la bata-

lita y a la riña. Es un jugador importante en cualquier esquema, pero más en el actual, donde su trabajo se hace notar por la eficacia y el ardor que pone en el empeño.

**JUANITO.**— ¿Dónde se metió aquel Juanito del Burgos o de los primeros tiempos del Madrid? ¿Qué es de aquel extremo rápido, vertical, goleador y habilísimo? De aquel malagueño sólo quedan el temperamento y la personalidad. Nada más. Juanito es una sombra que lo intenta todo, sin suerte. Pero ese temperamento y esa genialidad le hacen temible. Porque le pueden surgir en cualquier momento, en cualquier partido. Y armar el taco. Los malagueños son así. Y el que sale fino, es imparable. Juanito y mi buen amigo Antonio Garrido son ejemplos vivos.

**SANTILLANA.**— Está cansado. Se le nota. Saturado de fútbol. Harto de volar cada día. Pero Carlos sigue luchando, peleando por conectar sus cabezazos de oro. Y sus compañeros confían en él. Porque ya no es lo que él remate, sino lo que preocupa a los contrarios, dejando posibilidades a otros. (Recuerden el gol de Juanito a los escoceses.) No atraviesa un momento espléndido, pero es un peligro constante.

**CUNNINGHAM.**— Contra el Hamburgo, me figuro, volverá al puesto «11». Y será, como siempre, un buen lanzador de saques de esquina y fueras de banda. Hay que darle más terreno y obligarle a que se pare y mire de vez en cuando. Si los alemanes se preocupan de él, lo anularán.

De los demás, poco se puede decir que no se sepa. No vamos a descubrir a estas alturas a Roberto Martínez. Pérez García y Rincón están verdes. Y lo mismo se puede decir de Portugal. García Hernández necesita tiempo y partidos.

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El miércoles día 9 de abril a las 8,45 noche

XXV COPA DE EUROPA DE CLUBS CAMPEONES  
(semifinal)

HAMBURGER S. V. — REAL MADRID C. de F.  
(campeón de Alemania) (campeón de España)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: NUMERADAS, taquillas interiores del Estadio, puerta 42. HOY LUNES Y MAÑANA MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde.

DE PIE, SOCIOS DEL REAL MADRID: Exteriores del Estadio, taquilla O, HOY LUNES Y MAÑANA MARTES, de 6 a 9 noche. En el Estadio, el MIÉRCOLES desde las 6,45 tarde.

DE PIE, PÚBLICO EN GENERAL: Exteriores del Estadio, taquilla 1, los mismos días y horas anteriormente citados.

ESPECIAL NIÑOS: Se venden exclusivamente HOY LUNES Y MAÑANA MARTES, de 6 a 9 noche en la taquilla 1.

Las sobrantes: En el Estadio, el MIÉRCOLES desde las 6,45 tarde. LOS SEÑORES SOCIOS DEL REAL MADRID PRECISAN, ADEMÁS DEL CARNET, UNA ENTRADA ESPECIAL DE 250 PESETAS. PARA ADQUIRIRLA SERÁ INDISPENSABLE LA PRESENTACION DEL CARNET Y RECIBO DE MARZO-ABRIL O LA TARJETA ANUAL EN CURSO.

El billete de este encuentro va contrasignado con la letra «J».

La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 7 tarde.

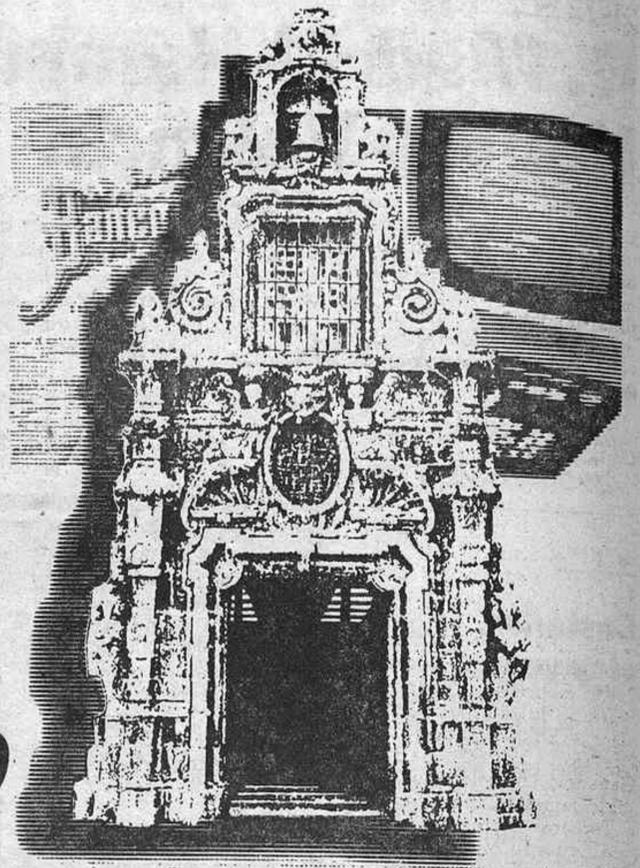
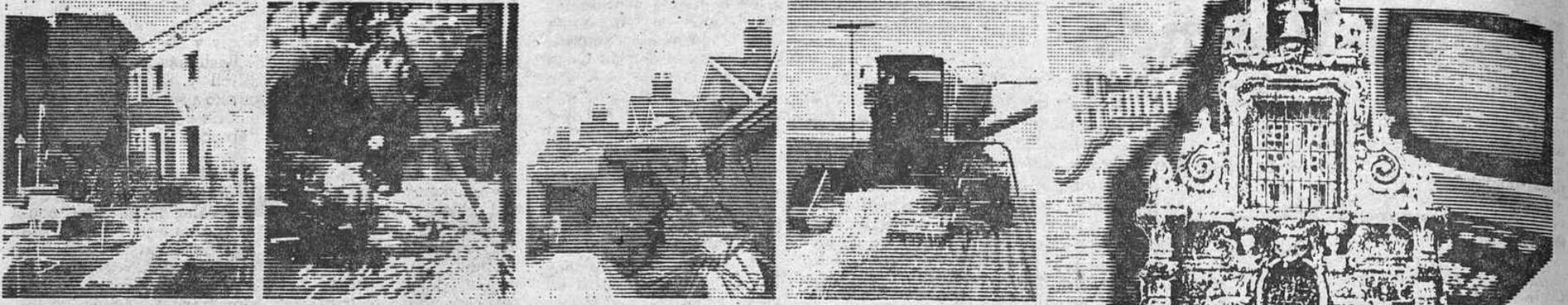
### AVISO IMPORTANTE

Recordamos a los señores espectadores las normas en vigor establecidas por la FIFA, UEFA y Real Federación Española de Fútbol en cuanto al orden que debe existir en los estadios, resaltando las siguientes:

— Prohibición TOTAL Y ABSOLUTA de lanzar al terreno de juego cualquier clase de objetos, tales como almohadillas, botes, rollos de papel, etc.

— Prohibición del lanzamiento de cohetes, fuegos de artificio y similares.

Como quiera que el incumplimiento de estas normas ocasionaría gravísimos perjuicios para nuestro club, rogamos de forma encarecida la máxima corrección de cuantos asistan a este partido con el HAMBURGER S. V., de Alemania, y a los señores socios su decidida colaboración para que estas normas se cumplan.



## *A su servicio*

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorro y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 357 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



# CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B.L. 11479

Carreras de caballos

# «Brillante» ganó el Cibeles

Diez acertantes de quintuple, a 257.084 pesetas.

Ayer tarde se celebró en el hipódromo de La Zarzuela el undécimo día de carreras de la temporada de primavera, con el premio Cibeles como prueba central, un hándicap descendente compensado, dotado con 300.000 pesetas al ganador. El vencedor fue «Brillante», de Roberto de Terry, muy bien montado por Medina. «Fuchs», que hizo una excelente carrera, hubo de conformarse con la segunda plaza.

**RESULTADOS**

Primera carrera.— Premio Colmenar. 100.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Charleston», 53 kilos (J. C. Fernández R.); 2, «Chiki», 53 (C. Carrasco); 3, «De Soto», 57 (R. Martín). Ganador, 64; colocados, 48 y 36; gemela, 242.

Segunda carrera.— Premio Teddy. 160.000 pesetas. 2.400 metros. 1, «Thunderball», 58 kilos (Carudel); 2, «Mory», 58 (C. Carrasco); 3, «Navajo», 59 (R. Martín). Ganador, 15; colocados, 11 y 11; gemela, 27; doble, 93.

Tercera carrera.— Premio Eduardo Motta (amazonas y «gentlemen», hándicap). 100.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Oldora», 58 kilos (señorita García, A. M.); 2, «Mon George», 60 (señorita Mínguez); 3, «Witiza», 64 (señor Salas, F. J.). Ganador, 124; colocados, 28 y 32; gemela, 302; doble, 305.

Cuarta carrera.— Premio Coslada. 140.000 pesetas. 2.100 metros. 1, «La Señorita», 52 kilos (R. Martín); 2,

«Emborrachao», 56 (C. Carrasco); 3, «Dick Turpin», 54 (Carudel). Ganador, 15; colocados, 11 y 11; gemela, 16; doble, 217.

Quinta carrera.— Premio V. Pueyo (hándicap, venta). 80.000 pesetas. 1.500 metros. 1, «Chulapa», 46 kilos (M. A. Avila); 2, «Tilek», 54 (Criado); 3, «Farrista», 59 (J. M. Sánchez). Ganador, 84; colocados, 31, 30 y 28; gemela, 423; doble, 152.

Sexta carrera.— Premio Cibeles (hándicap descendente compensado). 300.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Brillante», 51,5 kilos (Medina); 2, «Fuchs», 56 (F. Martín); 3, «Goldeer», 61 (J. L. Balcones). Ganador, 85; colocados, 25, 31 y 96; gemela, 561; doble, 1.057.

Séptima carrera.— Premio Quinta (hándicap descendente). 160.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Diki», 62 kilos (R. Martín); 2, «Beau Brumel», 53 (Carudel); 3, «Hala España», 51,5 (Medina). Ganador, 26; colocados, 19 y 25; gemela, 85; doble, 422.

**APUESTAS MULTIPLES RESULTADOS Y DIVIDENDOS**

De la apuesta quintuple, números 9-7-9-7-1, han aparecido diez boletos exactos, que cobrarán un dividendo de 257.084 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 9-4, 7-5, 1-4, no hay acertantes; queda un fondo para el próximo sábado de 260.791 pesetas.

Preeuropeo femenino de baloncesto

## España, campeona

Venció a la RFA por 63-49 en el último partido de la liguilla

VIGO. (Efe.)— España se ha proclamado campeona del trofeo de clasificación para el XVII Campeonato de Europa de Baloncesto senior femenino al vencer a Alemania Occidental en la última jornada, el resultado final fue: Alemania, 49; España, 63.

Arbitraron, Giancarlo Vitolo (Italia), principal, que estuvo sobresaliente, y el auxiliar Richardson, con muchos errores.

España se adjudicó con tranquilidad el último partido de este torneo de clasificación. Tuvo la desgracia de que en el minuto 38 de juego se lesionara Rosa Castillo (esguince de tobillo), lo que privó a la selección de una jugadora importante en el conjunto.

Los primeros minutos del encuentro fueron de dominio español, y a los cinco iba el marcador 2-5 favorable a España; a los diez mi-

nutos, 6-14, y a los quince 13-20, para concluir la primera parte con un 15-31. España mantuvo siempre una ventaja de seis o siete tantos.

Alemania Occidental, con su juego sin inspiración, se perdía en el campo cuando España le echaba genio. Es cierto que España no jugó bien, pero también lo es que con el juego de medio gas que practicó era más que suficiente para concluir el certamen en el primer lugar de la tabla de posiciones, demostrando que fue, con mucho, el mejor equipo del torneo. La clasificación final fue:

	J	G	P	Pts.
1. España.....	3	3	0	6
2. Inglaterra. 3	2	1	4	4
3. Israel.....	3	1	2	2
4. Alemania. 3	0	3	0	

El otro resultado de la última jornada fue: Inglaterra, 79; Israel, 63.

Esgrima: Mundiales Juniors

## Descales, a la segunda ronda

VENECIA. (Efe.)— El español Descales, con cuatro victorias, se ha clasificado para la segunda ronda del torneo de espada de los Campeonatos del Mundo Juniors de esgrima, que se dis-

putan en Venecia. Descales participaba en el grupo A. Por otra parte, el español González quedó eliminado (cero victorias) en el grupo B de la misma especialidad.

# GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales

## AVISO

Quedan anuladas todas las entradas para la tarde del día 8 de abril de 1980 que no sean adquiridas en la taquilla de la discoteca.

# MACUMBA

Club de clubs  
Plaza Estación Chamartín  
Teléfono 733 35 05



### AYUNTAMIENTO DE MADRID

**CONCURSO-SUBASTA:**

OBJETO: Obras de instalación de red de tuberías y fuentes públicas en los poblados de Cerros de Buenos Aires y Arroyo de la Barquilla.

PLAZOS: Hasta las trece horas del día 25 de abril.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: «Boletín Oficial del Estado» del 31 de marzo.

Madrid, 31 de marzo de 1980.—El secretario general. P. D. El vicesecretario general, Mario Corella.

★ ★ ★ ★ ★

# Estos son "LOS SEIS FABULOSOS" de la semana.

URIA	Gijón
MESA	Gijón
QUINI	Gijón
DIOSDADO	Sevilla
AMADOR	Hércules
BRANDY FABULOSO	Palomino & Vergara

EN LA CLASIFICACION SEMANAL PARA EL 9.º "TROFEO FABULOSO" -Temporada 79-80- YA SE DISTINGUEN LOS FABULOSOS DEL FUTBOL ESPAÑOL.

Y, como siempre, en BRANDY "El Distinguido" DE TODOS "LOS ENCUENTROS" es...

## BRANDY FABULOSO

"el sabor del éxito"

# Palomino & Vergara. Jerez.

★ ★ ★ ★ ★

## Tenis

**Borg cedió tres juegos a Vilas**

Ganó la final de Montecarlo con 6-0, 6-1 y 6-2

MONTECARLO, 6. (Efe.)— El sueco Bjorn Borg ganó, por tercera vez, el torneo «open» de tenis de Montecarlo, al derrotar en la final al argentino Guillermo Vilas por 6-0, 6-1 y 6-2.

Borg dominó desde el comienzo, consiguiendo una victoria aplastante frente a su adversario, que parecía debatirse más contra sus propios errores que contra los golpes certeros del tenista sueco.

En la final con Bjorn Borg, Vilas no se mostró, sin embargo, a la altura necesaria frente a un Borg en mejor forma que nunca.

El encuentro de Montecarlo en la tarde de hoy ha sido, en cierta manera, una repetición de otros encuentros ya jugados entre ambos

tenistas, en los que siempre salió derrotado el argentino.

Borg recibirá este año, por el triunfo, 35.000 dólares, mientras el premio para Vilas, por llegar a la final, será de 15.000.

**Navratilova-King, vencedoras en Tokio**

TOKIO 6. (Efe.)— La pareja formada por las norteamericanas Billie Jean King y Martina Navratilova se adjudicó el torneo de Tokio de dobles, dotado con 150.000 dólares, al vencer en la final a Sua Barker, de Inglaterra, y a la también norteamericana Ann Kiyimura, por 7-5 y 6-3.

Las vencedoras se embolsaron 50.000 dólares por su triunfo.

**Chamartín, campeón femenino del Centro**

El Club de Tenis Chamartín ha conseguido un nuevo título, gracias a sus jugadoras femeninas menores de trece años, al conquistar los II Campeonatos del Centro por Equipos. Las jovencitas del Chamartín vencieron en

las semifinales a La Moraleja por 4-1, y en la final, al Canal de Isabel II, también por 4-1.

**Campeonato del Centro, en La Moraleja**

Más adelante, del 28 de abril al 4 de mayo, se disputará la fase final de los XXXV Campeonatos Absolutos del Centro, en las pistas rápidas del Club de Tenis La Moraleja. La fase previa también se resolverá en dicho Club, durante la semana anterior.

## Motociclismo

**Murió el francés Chevalier**

LE CASTELLET (Francia), 6. (Efe.)— El piloto motociclista francés Olivier Chevalier resultó muerto hoy, después de un accidente sufrido en la disputa de la prueba de los 250 c. c., correspondiente al Moto Journal 200.

El piloto parisino tenía treinta y un años de edad y era una de las grandes figuras del motociclismo galo.

Chevalier fue víctima de una caída en la quinta vuelta de las quince que componían la carrera, para la que había realizado el mejor tiempo en los entrenamientos.

El accidente se produjo a la salida de una curva y el piloto presentaba la caja torácica totalmente hundida.

El infortunado piloto fue conducido en helicóptero al hospital de Timone, donde murió poco después sin haber recobrado el conocimiento.

## Hockey: torneo de las Naciones

**Pudimos con Argentina**

2-0, al contragolpe

MONTEUX (Suiza.) (Efe.)— España ha vencido a la actual campeona del mundo, Argentina, por dos goles a cero, en partido jugado anoche aquí, correspondiente al torneo de las Naciones de hockey sobre patines.

Al descanso se llegó con ventaja española de uno a

**Mueren dos esquiadoras en Baqueira**

Se estrellaron contra unas rocas, fuera de la pista, en Escornacabres

LUCHON (Francia.) (Efe.)— Dos esquiadoras de fondo españolas han encontrado la muerte el sábado en el curso de un paseo a 2.500 metros de altitud, en la región de Baqueira (España), al sufrir una caída sobre unas rocas.

Carmen Minguero, diecinueve años, con domicilio en Madrid, y Ester Vallacoba, veinte años, residente en Barcelona, sufrieron una caída por una quebrada.

Los cuerpos de seguridad de montaña de Luchón han indicado que Minguero murió a consecuencia del golpe, mientras que su compañera, con heridas muy graves, falleció cuando era trasladada hacia un hospital español.

N. de la R.: La noticia fechada en Luchón ofrece varios puntos oscuros, pues es muy difícil que unas esquiadoras de fondo sufran un caída mortal, a menos que ceda la nieve de una pista que oculte un fuerte desnivel o cortada del terreno, cosa improbable en una estación moderna como la de Baqueira Beret, donde los circuitos de fondo no ofrecen ninguna dificultad ni peligro. Según noticias recogidas de los servicios de socorro, el accidente mortal se produjo fuera de la pista de esquí alpino, en la zona de Escornacabres (que no de fondo), y el helicóptero de la Gardarmeria con base en Luchón procedió a la inmediata recogida de las accidentadas. De Luchón fueron trasladadas en otro helicóptero especial — con equipo médico — a Toulouse. El rescate en la zona lo realizaron los propios servicios de Baqueira Beret, con la colaboración de los miembros del centro de socorro del Valle de Arán.

cero, gol marcado por Centell.

En la segunda parte, el propio Centell estableció el resultado definitivo.

Reaccionó Argentina, que atacó con fuerza, pero España se mantuvo firme y llegó al intermedio con la ventaja de un gol.

En el segundo tiempo, el equipo español actuó desde atrás, dominando la bola y lanzando peligrosos contraataques, en uno de los cuales Centell establecía el dos a cero.

España presentó la siguiente alineación: Trullols, Vila-Puig, Villacorta, Centell y Paus.

Posteriormente España derrotó a Alemania por dos tantos a uno.

Otros resultados de los encuentros disputados ayer fueron:

Suiza, 0; Portugal, 8. Argentina, 8; Francia, 0.

Hoy España se enfrentará a Holanda y Portugal.

## Balonmano

**España ganó la Copa Latina**

• Se ganó a Rumania 17-16

BRAGA (Portugal.) (Efe.)— La selección española de balonmano se ha proclamado campeona de la décima edición de la Copa Latina de balonmano al vencer a la selección rumana por el ajustado tanteo de 17 a 16.

Ante los 3.000 espectadores que llenaban por completo el polideportivo de la ciudad norteña de Braga, la selección española ha sabido finalmente superar la técnica y peligrosos ataques rumanos, que hicieron que al finalizar el primer período de juego el resultado le fuera adverso por ocho tantos a nueve.

El triunfo español se ha basado fundamentalmente en su gran capacidad física y contraataque, que al finalizar el encuentro descentraron totalmente a los jugadores rumanos.

Para dar la nota de emoción que reinó durante el encuentro, baste decir que veinte segundos antes de finalizar el tiempo reglamen-

tario ambas selecciones estaban empatadas a goles y fue en un fulgurante ataque hispano como se deshizo la igualdad.

El triunfo conseguido por España le ha proclamado vencedor en solitario al haber sumado un total de diez puntos (cinco partidos disputados, cinco victorias), seguido inmediatamente de Rumania, con ocho puntos; Francia, con seis, e Italia, con cuatro.

En las posiciones últimas quedaron colocados Portugal y Bélgica.

Arbitros: Auguste Mayer y Oscar Fristchi (suizos).

Alineaciones: España; Cobo Fernández (Díaz), Saqales (3), Muñoz (2), Martínez (1), Cabañas López (5), Blasco (2), Gispert (1), Ruiz Gómez, Lluema (1) y Molina (2).

Rumania: Ionescu (Buligan), Dogarescu, Porumb (1), Mihai, Arghir (4), Petre (2), Micle (1), Paraschiv (7), Miric y Radulescu (1).

## Alemania, Estados Unidos...

**Protestas contra un boicot a la Olimpiada**

BONN, 6. (Efe.)— Los olímpicos alemanes se consideran «traicionados y vendidos» por el Comité Olímpico Nacional, que no es capaz de tomar una decisión al respecto al boicot de la Olimpiada en Moscú.

Según una información del matutino «Welt Am Sonntag» de hoy domingo, los olímpicos alemanes se niegan a seguir en esta situación de incertidumbre, debido a la cual los entrenamientos están perdiendo en entusiasmo.

La misma fuente señala que los deportistas exigieron del Comité Olímpico Nacional (NOK) que tome lo más rápidamente posible una decisión, porque no están dispuestos a esperar a mayo.

Los funcionarios del NOK alemán fueron acusados por los deportistas olímpicos de «incapaces» y de minimizar el problema.

Un portavoz del equipo nacional de atletismo declaró al rotativo «Welt Am Sonntag» que no aceptarán que el NOK tome una decisión sin consultar a los atletas.

En medios muy próximos a los deportistas olímpicos se informa que entre aquellos cunde el desaliento y empieza a advertirse una pronunciada indiferencia respecto a la Olimpiada.

El presidente del NOK, Willi Daume, declaró con

motivo de esta situación que los quince miembros del comité esperan «una indicación del Gobierno federal», pero que éste sigue refugiado en su silencio.

«El comité no tomará una decisión antes del 15 de mayo», concluyó Willi Daume.

## Los atletas son los rehenes

LOS ANGELES (California, Estados Unidos), 6. (Efe.)— Burt Shaw, miembro del Comité Olímpico de los Estados Unidos y presidente de la Federación americana de waterpolo, declaró que los atletas americanos eran los rehenes políticos del Gobierno del Presidente Carter.

Shaw, padre del nadador Tim Shaw, hizo estas declaraciones a su regreso de Washington, adonde acudió para participar en la reunión de representantes del departamento con los representantes de diversos organismos deportivos.

En la misma — dijo Shaw —, los representantes gubernamentales mostraron buena disposición en el curso de las discusiones, pero Lloyd Cutler, consejero de la Casa Blanca, «demostró ser un hombre poco dúctil», precisó.

Expresó seguidamente su preocupación por el hecho de que las voces de las fede-

raciones que podrían enviar atletas a Moscú fueran ahogadas por aquellas otras que no pueden hacerlos, al no ser deportes olímpicos, tales como las de softball y hockey con patines, así como las federaciones de deportes de invierno, «porque éstas ya han disputado sus juegos».

## Waterpolo

**España ganó el Seis Naciones**

ESTOCOLMO, 6. (Efe.)— España, con 10 puntos, ha ocupado la primera posición al término del torneo de los Seis Naciones de waterpolo, que finalizó aquí.

En el último partido, España derrotó por seis goles a cinco a Canadá, que finalizó en segunda posición, a cuatro puntos. Anteriormente, España venció a Dinamarca por 9-0.

Los resultados de los encuentros de la quinta ronda son éstos:

España, 6; Canadá, 5 (2-0, 1-2, 1-0, 2-3).

Suecia, 5; Francia, 1 (2-1, 2-0, 0-0, 1-0).

Dinamarca, 4; Polonia, 4 (1-2, 1-1, 1-0, 1-1).

Clasificación final: 1, España, 10 puntos; 2, Canadá, 6; 3, Suecia, 5; 4, Polonia, 4; 5, Francia, 3; 6, Dinamarca, 1.



# Anis Castellana

## EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES FIN DE SEMANA A CANARIAS! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde) en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AQ en adelante a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre «Para el concurso de ANIS CASTELLANA».

En el último sorteo efectuado ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez para determinar los ganadores hasta la fecha en nuestro CONCURSO, han sido premiados con un viaje fin de semana a CANARIAS, PARA DOS PERSONAS, don José Alvarez, de Granada; don Francisco Díez, Bar Casa Paco, de Béjar (Salamanca); don Gerardo Doblás, de Alpicat (Lérida), y don Dámaso González, de Villagarña de Arosa (Pontevedra), los cuales se incorporan en el disfrute de los premios de nuestro CONCURSO a los anteriores agraciados: don Joaquín Sacristán doña Blanca Bravo; don José Miguel González; don Serafín; Osorio, doña Carmen Cabaleiro, don Antonio Fernández Granado, Bar Los Manueles; doña Angeles Díaz; don Afrodisio Asenjo; doña Dolores Izquierdo; doña María Mulero, Bar El Reloj; don Enrique Sánchez, doña María de los Angeles Monsalve, Bar Tenerife; don Antonio Sobrino; don Juan García del Castillo, y don Raimundo Poo.

Corrida inaugural en las Ventas

## Cogida de dos subalternos —pronóstico «menos grave»— y debut de la «Cuadrilla del Arte»

Tarde torera y triunfal de Tomás Campuzano

Sin fútbol en la capital, con un tiempo primaveral y el aliciente de la presentación de la «Cuadrilla del Arte», consiguió la empresa que se cubrieran tres cuartos del aforo en fecha tan solemne y tan taurina como es la del Domingo de Resurrección que, tradicionalmente, coincide con la inauguración de la temporada oficial en las Ventas. Es lamentable y triste que las cogidas de dos banderilleros, Curro los dos —Curro Claro y Curro Alvarez—, nos amargase la tarde. Había toros en el ruedo, toros con cuajo, cabeza y sentido, y si bien esa emoción es lo que requiere la fiesta, ver al «barbas» en el albero, reconocíamos que a nadie le gusta recibir «dosis de caballo». Tras la impresionante cogida de Curro Claro, empitonado al querer saltar la barrera —perdió pie al resbalar en el estribo—, vuelto a empitonar y elevado a gran altura al caer sobre la espeluznante cabeza del garciarromero, tras esa cogida, repito, el público sobrecogido pidió que el toro fuese devuelto a los corrales. ¿Por qué? La fiesta es así y si tanto se clama por el toro con cuajo, defensas y edad, allí estaba la respuesta... También —más que nadie— lamentaré ambas desgracias el ganadero, el célebre don Jeromo, pues sendos toros de su vacada —sustituto uno, sobrero el otro— llevaron a los dos Curros a la enfermería.

• Los «del arte». — Abandonó la «sección de sucesos», para reseñar ya el espectáculo. Se presentaba, yo lo dije antes, la «cuadrilla del arte» a las órdenes de Pascual Mezquita. También se ha dicho que uno de sus miembros, Curro Alvarez, quien había bregado exhaustivamente con el toro primero, quedó fuera de combate al tropezar y caer en la cara del «jeromo»; los otros dos peones, extraordinarios banderilleros, Eliseo Capilla y Paco Honrubia pusieron a gran altura y dieron empaque, sabor y categoría al segundo tercio; tras parear superiormente a sus dos toros, se vieron obligados a saludar desmonterados para corresponder a las públicas ovaciones. El picador Raimundo Rodríguez demostró también su buen estilo de torero a caballo en las tres varas que administró al primero de la tarde. Alfonso Rodríguez (El Moro), con un toro tardío y bien armado, no se lució ni justificó su categoría. Mala suerte. El jefe del equipo, Pascual Mezquita —Mezquita con «Moro», Mezquita



La impresionante cogida de Curro Claro

con «Capilla»... sólo le falta una sinagoga y un hebreo — puso mucha voluntad y quiso demostrar que también tiene arte. Lo consiguió sólo a medias. Su faena primera a un toro que se venecía y que tenía sentido fue voluntariosa más que brillante. Mató en terrenos comprometidos —los de toriles— de media estocada. En el cuarto, de cortos alientos, no acertó a torearlo limpiamente (había que tirar mucho para prender al jerezano) y sólo acertó a la hora de la verdad: estocada desprendida. Se le aplaudió en ambos. De capa pudo lucirse y se le ovacionó al veroniquear y en un quite por chicuelinas. Lo mejor de su tarde, un trincherazo de cartel.

• El «Galán joven». — Las esperanzas que hizo concebir Alfonso Galán, hermano de Antonio José, en su debut novilleril, se han ido, poco a poco, esfumando. Tardó mucho en encontrar sitio para su primera faena y salvo unos rechazos en los que se estiró toreramente, su trasteo pecó de extenso y poco intenso. Era su astiño enemigo tardío y distraído, y él tardó y no distrajo. Mató de estocada con «asome» por el costillar, pinchazo, estocada y nueve intentos con el de cruceta. (Oyó un aviso.) En el otro, el quinto bis, peligroso y que además llegó al trance final hecho un marmolillo, Alfonso no consiguió hacerle pasar pese a su heroica porfía. Tardó también en matar (pinchazo, estocada y descabello a la séptima intentona). El «Galán joven» está amenazado de convertirse en extra.

• El de Gerena, superior. — Si hay un Campuzano pianista, un pariente suyo, Tomás, está abocado a ser tan buen intérprete —del toro en este caso— y a ganar tantos cuartos como él. Ayer lo demostró cumplidamente en dos reses de muy distinta condición. Además de su buen estilo al torear de capa —recibió a su pri-

mero con unos lances rodilla en tierra que hubieran emocionado al maestro Marcial—, brilló con luz propia al muletear. Su primera faena, en el centro del ruedo, por naturales templados, hondos y largos, fue preciosa y precisa. La remató de estocada caída. Como el presidente no concedió la oreja, se vio el de Gerena obligado a dar dos vueltas al ruedo. En el sexto, un ejemplar de adelantada y desarrollada arboladura —al que picó muy bien Chocolate—, luchó Tomás con la probonería y cortedad del lusitano, y a pesar de ello supo sacar partido de la res, tanto con la izquierda como con la contraria. Torero de buena planta y clásico estilo, acertó también como estoqueador: Un gran volapié, cobrado con lentitud y entrega, y descabello a la segunda. Una gran ovación acompañó al torero en su mutis final. (Me dicen, abandoné la plaza rápidamente, que dio la vuelta al ruedo.)

• Han quedado juzgados los dos jeromos y los cuatro murteira-graves al reseñar la labor de los diestros. Sin llegar al optimismo del programa oficial con su enhorabuena al paleta —veedor oficial de la empresa— hay que reconocer que se está cuidando en las Ventas la presentación del ganado a lidiar.

• Tierno Galván, en una barrera de sombra, recibió el brindis de dos toreros. El público le reconoció y «galvanizado» le aplaudió tiernamente.

Pepe Luis

### Los dos Curros — Alvarez y Claro— heridos «menos graves»

Francisco Alvarez Sanz (Curro Alvarez) fue asistido de una herida en el tercio inferior del muslo derecho y Francisco Claro Ríos (Curro Claro) de herida en el muslo izquierdo, ambas de pronóstico menos grave. Pasaron a la Ciudad Sanitaria Provincial.

### Misa por Juan Belmonte

El próximo jueves, día 10, en la iglesia de las Calatravas, Alcalá, 24, a las once y media de la mañana, será oficiada una misa por el eterno descanso del que fue gran torero Juan Belmonte García, con motivo del decimocuarto aniversario de su fallecimiento.

## Inauguración de la temporada en Barcelona

BARCELONA, 6.— Corrida inaugural de la temporada. Toros de Antonio Sánchez (Sepúlveda), buenos. El cuarto y el sexto, flojos.

Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Luis Francisco Esplá, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

Emilio Muñoz, que hacía su presentación como matador de toros, dos orejas en uno y ovación en el último.

### Un aviso a Angel Teruel en Sevilla

SEVILLA, 6.— Primera corrida de la temporada en la Maestranza. Toros de Bohórquez Domecq Hermanos, bien presentados, pero flojos.

Jaime Ostos, silencio en los dos.

Angel Teruel, un aviso y silencio en el primero y silencio en el segundo.

Manolo Cortés, vuelta al ruedo en uno y silencio en el último.

### Exito de Ortega Cano en Murcia

MURCIA, 6.— Corrida de toros con motivo de las fiestas de primavera. Dos toros de Campos Peña, para rejones, y seis de Miura, éstos muy flojos, cayéndose constantemente.

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, vuelta al ruedo en uno y dos vueltas al ruedo en el otro.

Alfonso Romero, pitos en uno y una oreja en el otro.

José Ortega Cano, una oreja en cada uno de sus dos toros.

Pepito Soler, palmas en el primero y un aviso en el último.

### Pitos y orejas en Córdoba

CORDOBA, 6.— Inauguración de la temporada. Toros de El Toreo, Salvador Domecq y Díez, que cumplieron.

José Luis Galloso, pitos en uno y dos orejas en otro.

Niño de la Capea, ovación y saludos en el primero y pitos en el segundo.

Julio Robles, una oreja en uno y ovación en el último.

### Buenos toros en Ciudad Real

CIUDAD REAL, 6.— Inauguración de la temporada. Toros de El Campillo, bien presentados y bravos en general.

José Ruiz (Calatraveño), silencio en uno y una oreja en el otro.

Paco Alcalde, ovación y saludos en el primero y dos orejas en el segundo.

Sánchez Puerto, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

Los tres espadas fueron despedidos con una ovación.

### Triunfo de Antonio José Galán en Málaga

MÁLAGA, 6.— Inauguración de la temporada en La Malagueta. Toros de Carmen Ordóñez, bien presentados y de buen juego.

Andrés Torres (El Monaguillo), petición de oreja y saludos en uno y aplausos en el otro.

Antonio José Galán, dos orejas y petición de rabo en el primero y dos orejas en el segundo.

José Ortega, una oreja en uno y ovación en el último.

La Diputación sale en su ayuda

## Adiós definitivo al Sanatorio de Toreros

Los profesionales heridos recibirán asistencia en la Ciudad Sanitaria Provincial

Todo está consumado. El Sanatorio de Toreros desaparecerá en los próximos días. Cierra definitivamente sus puertas tras cincuenta y dos años de servicios, de admirables, ejemplares servicios a los toreros, a la gran familia taurina toda, desde el más modesto subalterno hasta el más famoso y millonario de los matadores, sin distinciones de trato hacia nadie, todo bajo el signo íntimo de un único humanismo.

Ni la Asociación profesional primero, ni el Montepío después supieron conservar y dar vida a esta noble institución benéfico-sanitaria. Por causas que no llegaremos nunca a comprender se dejaron arrebatar el Sanatorio, pasando posteriormente a la Mutualidad Laboral de Regímenes Especiales, que ha sido como la puntilla para el chalet de la calle de Bocángel. No nos cabe la menor duda de que existen muchos responsables directos de la desaparición del Sanatorio de Toreros, pero los únicos y principales culpables han sido los toreros. Los profesionales del toro no han salido en su defensa, volvieron siempre la espalda a su única institución patrimonial. Todo está consumado. De nada ha servido que nos ocupáramos en estas mismas páginas sobre el tema en reiteradas ocasiones. Ni los toreros, ni la gran familia taurina toda, ni las autoridades competentes, ni la Administración han hecho caso del asunto. Nunca sabremos qué intereses ha-

bía en que desapareciera el Sanatorio.

### La Diputación les tiende la mano

Ahora, cuando todo está perdido, cuando la temporada está en sus comienzos, surge la buena noticia de que la Diputación madrileña sale en ayuda de los toreros. Tras varias reuniones del presidente de la Corporación, doctor Carlos Revilla, el diputado señor Ferreras y el director de la Ciudad Sanitaria Provincial, doctor García de la Fuente, se ha llegado a un acuerdo con el hasta hoy director del Sanatorio de Toreros, doctor Máximo García de la Torre, para conceder la actualización de la cátedra de cirugía taurina dentro de la ciudad sanitaria, que dirigirá el doctor García de la Torre, quien a partir del presente mes de abril dispondrá —bien podría ser una de las plantas de la clínica privada— de los correspondientes servicios de quirófanos, camas, salas de consultas, así como del equipo de auxiliares para atender a cuantos profesionales del toro caigan heridos. La Diputación, es un ruego, debería llevarse a la ciudad sanitaria a las siete personas ahora sin trabajo, mozos y sanitarias, que han quedado en el Sanatorio de Toreros en forzoso paro. Gracias a la Diputación Provincial los toreros no estarán solos. Gracias en nombre de todos.

EME-CONDE



**TOROS EN TOLEDO**  
DOMINGO DIA 13 DE ABRIL  
**EXTRAORDINARIA**  
**CORRIDA DE TOROS**  
**6 TOROS de**  
**DON FRANCISCO**  
**GALACHE**  
**MANZANARES**  
**NIÑO**  
**DE LA CAPEA**  
**ANGEL MAJANO**  
QUE TOMARA LA ALTERNATIVA

•

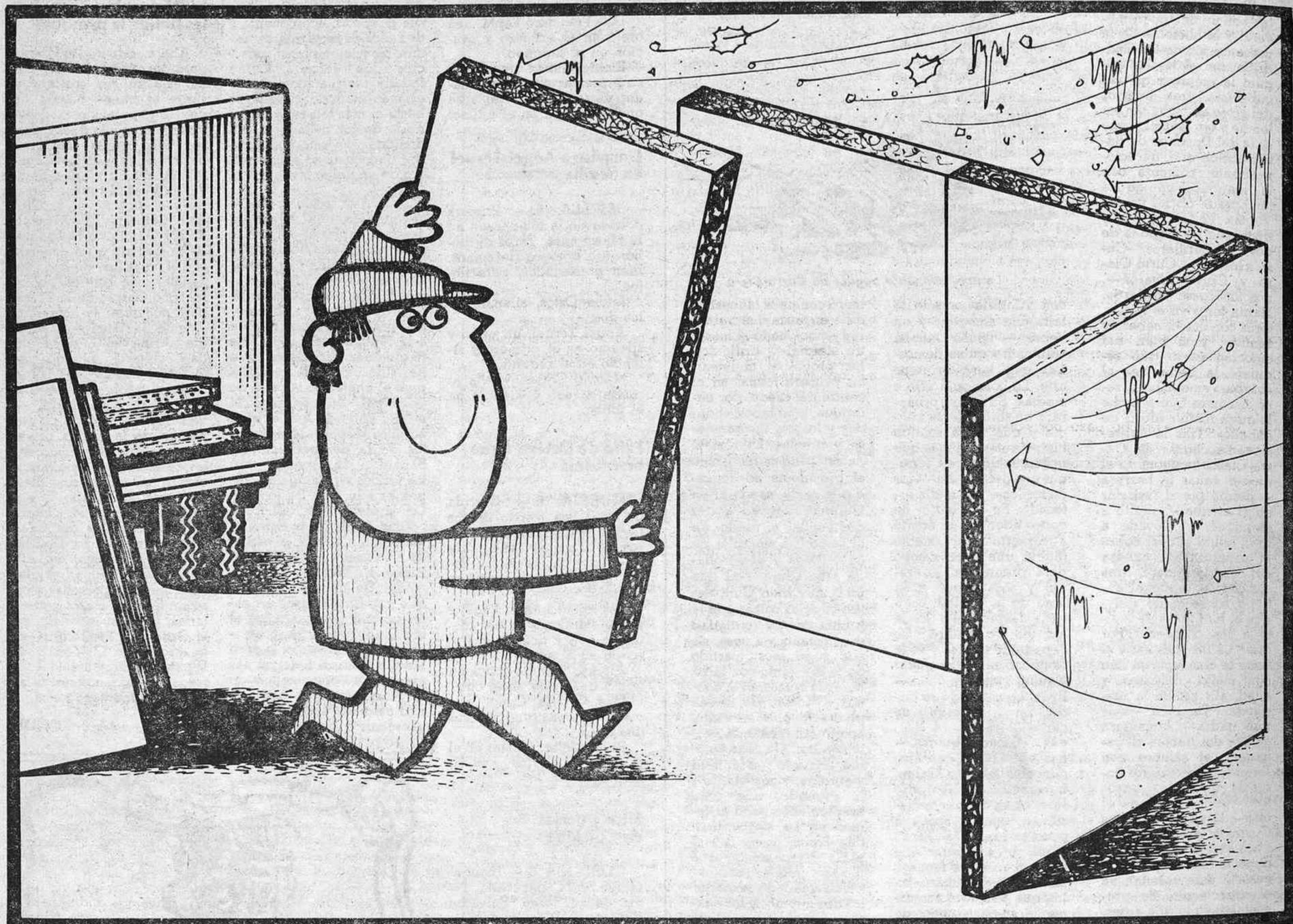
**La corrida empezará**  
**a las 6 DE LA TARDE**  
Despacho de localidades en Madrid en  
«EL RUEDO», calle de la Cruz (esquina a  
Pozo), A PARTIR DEL VIERNES DIA 11

**Solenry**  
**BALANZA ELECTRONICA**  
Peso - Precio - Importa



Doctor Santero, 8. Teléf. 233 70 27. MADRID

# todos tenemos la obligación de **AHORRAR ENERGIA**



## panel landa perfecto aislamiento en muros exteriores e interiores.

El PANEL LANDA está construido por un enlace automático de fibras de madera, químicamente impregnadas y adheridas con cemento bajo presión controlada, resultando un panel incombustible.

En los numerosos huecos que se derivan de este proceso de fabricación, radica su perfecto aislamiento térmico y acústico en cubiertas, paredes, suelos y cielos rasos, presentándose muy decorativo, ya que se puede tratar con pintura o temple a brocha o pistola, con lo cual, se consigue una terminación atractiva.

panel landa  
bajo coste/elevado aislamiento  
fabricado por

**uniseco**

Avda. de Menéndez Pelayo, 11.  
Teléf. (91) 27 52 60 9 MADRID-9

## Diálogo de la lengua

## «Extrañarse» y «tela»

CADA vez que leo en un periódico que un determinado escritor o famoso político o artista o modista «se extraña de algo», lo primero que pienso es que se ha alejado, se ha separado de algo que le era muy querido, y si dice sencillamente que «se extraña» pienso que se va de su tierra, que se destierra o expatria o se exilia, porque le van mal las cosas o porque las cosas le van a ir mejor fuera de su patria. Que se aparta, que huye, que se abstiene. Como «La pícara Justina», que decidió «extrañarse de aquellos parajes, porque oían a sentina, y se volvió a la ermita, de donde se había desviado». Su raíz latina es «extraneus» (extraño), el de fuera, el que no es de la familia, de la tribu, de la patria; el forastero, el extranjero. «Extraneo, as, are» significaba tratar a alguien como extranjero, o quizás hacerse extranjero; que no es cosa bien acordada. Si el verbo es activo, «extrañar» significa desterrar a alguien a un país extranjero o apartarle y privarle del trato y comunicación que se tenía con él. Si es verbo recíproco significa negarse a hacer algo, apartarse del trato que se tenía con alguno. «Extrañeza» es rareza y desvío y desavenencia entre los que eran amigos. Guevara, en «Monte Calvario», escribió acerca de la vida evangélica: «Es una cruz áspera y laboriosa, de la cual huyen y se extrañan todos los malos.» Cuando nuestros grandes escritores escribían: «No hay por qué extrañarse demasiado de esto» querían decir que no había razones para «desviarse de esto», alejarse, separarse, abstenerse. «¿Quién se extrañará de pasar por aquel estrecho paso por donde Cristo y su Madre pasaron?», dice el P. Rivadeneira. «Se extrañará» aquí significa negarse a, apartarse de, rehusar, pero no «admirarse». La Academia admite extrañeza= admiración y el pronominal extrañar= ver con admiración y extrañeza una cosa. Y el uso está a diario sufragando ese dictamen oficial. Pero hay que desaconsejarlo. El solo verbo que en los grandes escritores españoles significaba admirar era el activo extrañar, y es muy explicable. Pero no podemos aconsejar, sino censurar ásperamente el empleo del pronominal «extrañarse». Creemos que es perfecta la forma activa, como se ve en los ejemplos citados y que de ella puede fácilmente desviarse un buen escritor hacia el «extrañar» (también activo) equivalente a admirar. Pero debemos rehuir, en cuanto nos sea posible, el reflexivo «extrañarse» por pasarse, admirarse. El verbo español «extrañar» no tiene nada que ver con el francés «s'étonner» (que, según el gran etimologista clásico del XVII Gilles Ménage, viene de «extonare», «ébranler», perturbar, conmover, «comme un coup de tonnerre», como un trueno).

TENDRIAMOS mucha tela por delante si analizásemos por lo menudo estas dos oraciones (principal y subordinada) que veo en un artículo de periódico debajo de una firma ágil y perspicua y algo faraute, faraute de buena traza periodística: «Ha empezado la película cuando yo entro en la sala.» La frase choca a cualquiera, porque hay en la oración secundaria un pretérito perfecto compuesto, y un presente de indicativo en la principal, unidas las dos por el nexos de ablativo «cuando». Hay simultaneidad de las dos acciones, pero los tiempos de los verbos no forman buena pareja, no concuerdan. El adverbio cuando se hace conjunción en los casos en que sirve de nexos a dos acciones expresadas por dos verbos, y si la acción afectada por el nexos «cuando» es durativa

y la otra es instantánea, o sea, si las dos acciones son simultáneas no pueden emplearse tiempos distintos en los verbos y, si se emplean, hay que dar preferencia protocolaria a la oración principal. Lo cual, aplicado a la frase periodística que comentamos, daría: «Entro en la sala cuando ha empezado la película», o bien: «La película está empezada cuando entro en la sala.»

EL «Esbozo de una nueva Gramática de la Real Academia» (Espasa-Calpe, 1978) da buenos ejemplos, clásicos y modernos, de acciones expresadas por los verbos principal y subordinado. Si yo digo: «Ha empezado la película cuando yo entro en la sala» rompo la simultaneidad de las dos acciones, porque la subordinada «ha empezado», que está en tiempo pretérito compuesto («antepresente» lo llamaba Andrés Bello), y la principal «yo entro», que está en presente de indicativo, no casan en esas formas, pero sí casarían dando a la oración principal el primer puesto y poniendo la oración secundaria en segundo lugar y con la fraternal compañía del adverbio «ya», adverbio que transmitiría al verbo la significación rotunda, indubitable e incluso elegante de que está realizado —el verbo— en el momento en que se emplea. Sin ese adverbio ya, la oración secundaria «ha empezado la película» disuena muy ostensiblemente en su contraste con el presente de indicativo «yo entro», colocado después del conjuntivo «cuando».

DECIA que había mucha tela en este análisis gramatical. ¿Qué es tela? Es un nombre que se ha empleado siempre en España y que hoy se emplea, quizá con exceso, en la magna Andalucía. Andalucía la Baja. Es un sustantivo muy castizo y perfectamente registrado en los libros clásicos y en los diccionarios, empezando por el de «Autoridades», de 1726. «Tela de tela» dicen donosamente los andaluces cuando encarecen la cantidad y la cualidad de toda cosa visible o silopsística, externa o interna, objetiva o intersubjetiva. Tela es enredo, maraña y embuste. En sentido estricto, además de tejido de seda, lino, lana, oro y plata, tela es el sitio cerrado y dispuesto para las fiestas y lides públicas. Una corrida de toros es tela. Los antiguos Caballeros de la Casa del Rey «entran en la tela» y combatían con lanzas. Tela es examen, disputa y controversia para averiguar dudas, y se dice «tela de averiguación» o «tela de juicio» cuando se trata de hacer justicia. Se llama tela a la parte interior del cuerpo del animal, telas del cerebro, telas del corazón. Y a la flor y nata que crían algunos licores en la superficie. Y a la túnica que recubre algunas frutas debajo de la cáscara o corteza, y por eso se dice que cuando se malogra o pudre un sentimiento o una cosa cualquiera, queda una tela que los defiende contra la definitiva aniquilación. Decir hay tela de tela no es cometer un andalucismo (lo cual siempre sería buena cosa), sino afirmar que hay muchos festejos, discusiones, enredos, misterios, negocios, mucha flor y nata, mucho bueno y mucho malo. Expresiones sancionadas por el buen uso. «Hay mucha tela que cortar» y muchos sucesos que «te llegan a las telas del corazón». (Si hago hincapié en todo esto es porque tengo lectores que me dicen que tela de tela es «vulgarismo sevillano»).

EL BROCESE

## LIBROS

## Los seres marginales

Torcuato Luca de Tena: «Los renglones torcidos de Dios». Planeta.

El mundo de la locura, esa tremenda frontera para el hombre, ha ejercido una honda y reiterada fascinación literaria a través del tiempo, bien manifiesta en la novela, lo que daría un buen tema de reflexión que aquí no cabe ni abordar. De la locura como telón de fondo, y de determinadas situaciones catalogables en sus proximidades, trata Torcuato Luca de Tena en «Los renglones torcidos de Dios», incidiendo en un interés manifiesto en alguno de los títulos de su copiosa obra, la teatral y la narrativa —así en «Hay una luz sobre la cama», «Pepa Niebla» y «El extraño mundo de Nacho Larrañaga»—. Pero de manera más entregada en esta su última novela que le ha supuesto no sólo una labor de documentación amplia para llegar a determinar la personalidad psíquica de su personaje, sino una investigación diremos de campo con el internamiento en uno de los establecimientos sanatoriales del Estado. En este punto, aunque tal aspecto resulte marginal, la novela entra en el terreno del gran reportaje.

Torcuato Luca de Tena parece gozarse en complacer su relato para sorpresa del lector: si la novela encaja desde el principio en una trama policíaca, aun dentro de ella la acción no seguirá una línea de continuidad, sino que girará sobre sí misma para llevarnos en dirección opuesta en una interferencia de situaciones que hallarán su esclarecimiento en un doble plano: el de los



hechos y el psicológico. No sería posible, ni tampoco oportuno desvelar los trazos de un argumento que presenta un perfecto encaje entre sus piezas, pese a su complejidad de elementos y a la plétera de personajes. No hay duda de que Luca de Tena ha encontrado en su desconcertante Alicia un personaje que adopta con especial preferencia y mima con dedicación. Alicia llegará a inquietarnos en un continuo paso de la compasión al recelo, hasta quedar finalmente y no sólo al hilo de los acontecimientos que resuelven la intriga, aclarada una personalidad, cabría decir salvada la persona precisamente en la aceptación de sí misma. El autor ha querido contar de una manera lineal, fluida, que da transparencia al curso de una acción compleja y tensa; que muestra un mundo desolador atemperado por una conoladora visión de la posibilidad humana de trascender sus circunstancias.

Concha CASTROVIEJO

## De divulgación científica

A. I. Oparin: «El origen de la vida». Akal bolsillo.

Libro de divulgación, adaptado a las exigencias de un manual y con evidente destino a un lector mayoritario, es éste de A. I. Oparin, exposición y repaso en torno a una cuestión científica de tan apasionante interés como es la del origen de la vida. El problema se enfoca con previo apoyo en el planteamiento de F. Engels

al que el autor considera en la ruta que en este terreno deben seguir las investigaciones, como avanzada y como guía a través de los trabajos que nos ha legado.

Parte, pues, este estudio de unos conceptos dados para proceder a una exposición bien documentada que se organiza en seis capítulos.

## Los libros más vendidos en el mes de marzo

MADRID. (Efe-Documentación.)—La novela «La alternativa del diablo», de Forsyth, sigue ocupando el primer puesto en la relación de libros más vendidos en el mes de marzo pasado, según la encuesta que la agencia Efe realiza entre los libreros españoles.

Las listas son las siguientes:

## DE CREACION

1. La alternativa del diablo, de F. Forsyth (Plaza Janés).
2. Un hombre, de O. Fallaci (Noguer).
3. Los renglones torcidos de Dios, de Luca de Tena (Planeta).
4. La gente de Smiley, de Le Carré (Argos Vergara).
5. Los mares del Sur, de M. Vázquez Montalbán (Planeta).
6. Ejecución, de S. Hassel (Plaza Janés).
7. Castilla, lo castellano, de M. Delibes (Planeta).
8. La presencia, de M. Salisachs (Argos Vergara).
9. Un mundo que agoniza, de M. Delibes (Plaza Janés).
10. Operación Guernika, de F. González-Aller (Argos Vergara).

## DE PENSAMIENTO Y OTRAS MATERIAS

1. Gágoris y Habidis, de F. Sánchez Drago (Hyperión).
  2. Memoria breve de una vida pública, de M. Fraga Iribarne (Planeta).
  3. Adolfo Suárez, de G. Morán (Planeta).
  4. Un año menos, de F. Vizcaino Casas (Planeta).
  5. El enviado, de J. J. Benítez (Plaza Janés).
  6. El crimen de Cuenca, de S. Maldonado (Argos Vergara).
  7. El magnesio, de A. M. Lajusticia (Plaza Janés).
  8. Meta secreta de los templarios, de J. A. Atienza (M. Roca).
  9. Fotosíntesis, de Asimov (Plaza Janés).
  10. Profeta del pasado, de E. von Daniken (M. Roca).
- La clasificación de estos «best-sellers» en libros de creación y libros de pensamiento está realizada por los propios libreros que participan en la encuesta.

## Vivir y cavilar

## Meditación de Semana Santa

RECUERDO la extraña sensación que me produjo al llegar a cierto país sudamericano —regido en aquel entonces por vagas inspiraciones de un jacobinismo positivista— enterarme que la Semana Santa, a la que se enaltecía con largos y naturales ocios, era designada oficialmente con la curiosa denominación de Semana de Turismo. En efecto, durante el septenario de ocio y holganza, las gentes se dedicaban a ir de aquí para allá, sobre todo en busca de los balnearios de la costa.

COINCIDENTEMENTE con aquel descubrimiento del vaivén en la nomenclatura festivo-religiosa, me encontraba metido en la lectura apasionada de la obra de

Jacobo Burckhardt «Del paganismo al cristianismo». En el trasluz de sus páginas, dedicadas al estudio de la gran transición del mundo antiguo durante la etapa convulsa y concluyente de la cristianización del imperio romano, podía contemplarse la transformación absorbente de los viejos cultos, mitos y semidioses por el avance triunfal de los nuevos sentimientos y principios religiosos.

EN el fondo, aquello de la Semana de Turismo, que tanto me sorprendió en su día, es aquí y entre nosotros una realidad, todavía recubierta por disimulos y filisteísmos. La verdadera conciencia de estas vacaciones, sacras en sus orígenes, es ahora para el español medio la del ocio aderezado por el

trepidante sentido de la piedad.

ES muy probable que la piedad y las sagradas inspiraciones de la Semana Santa apenas signifiquen para la mayoría de las gentes poco más que antiguas ritualidades o —lo que es peor— restos folklóricos, válidos para atraer turistas y forasteros. De una u otra manera, lo evidente es la desaparición progresiva de la espiritualidad en estos días conmemorativos de la Pasión de Jesús. Muchos deben ser los motivos y las gentes responsables de esta desespiritualización de los entendimientos de la vida. ¡Pero no es éste el instante de lanzarnos a inquirir sus razones!

LAS formas que perduran, en un ambiente ajeno a

su auténtica representación, parecen restos de algo que fue, flotando sobre mares extraños. Entre huecos y forzados pregones, saetas escenificadas y procesiones promovidas por municipios y entidades turísticas, me ha sido imposible hacer a un lado recuerdos de mi lectura «Del paganismo al cristianismo». Quizás algún investigador o ensayista —otro posible Jacobo Burckhardt—, en día no lejano y ya con la desilusión de lo que se soñó cultura del ocio, se apreste a componer otro estudio que se titule: «Del cristianismo a...» ¡Quién conozca la respuesta que la digal

José María ALFARO

YOUNG & RUBICAM



# AQUI EMPEZO EL FUTURO.



Con seguridad. Formando parte del más importante fabricante europeo de automóviles y camiones: El grupo PSA, que engloba a Citroën, Peugeot y Talbot.

Talbot fabrica coches de brillantes prestaciones sin olvidar los tiempos que corren. Coches concebidos para satisfacer al conductor más exigente, al mismo tiempo que ahorran y no contaminan.

Coches dotados de los últimos avances de la técnica, para hacer la conducción más agradable y la velocidad menos cara.

Y los camiones.

Los camiones Dodge. Potentes, duros y fiables, consiguiendo año tras año la confianza de más transportistas.

Camiones que ganan en las competiciones europeas de profesionales y que son los más vendidos durante 1979 en España, en el sector de más de 12 toneladas.

Y es que con Talbot, el Espíritu Automovilista resurge.

Sin olvidar el pasado, pero mirando al futuro.

Con un continuo perfeccionamiento de todo el proceso de fabricación. Con una concienzuda investigación de nuevos elementos. Y con una eficaz red de Asistencia Técnica.

Talbot ha entrado ya en los 80. Con plena confianza.

Porque para Talbot el futuro acaba de empezar. Y durará tanto como el Espíritu Automovilista.



Utilizamos sólo lubricantes  **CEPSA**

EL ESPIRITU AUTOMOVILISTA.  
**TALBOT**

Arte

Salas de exposiciones (Paseo Recoletos, 22)

# Cristóbal Povedano

La exposición que nos ofrece Cristóbal Povedano en las salas de exposiciones del paseo de Calvo Sotelo está exenta —nos comenta José María Iglesias en el bello y acertado prólogo— de toda violencia. Todo en ella es armonía. Fugas y contrapuntos, siguiendo con un lenguaje no vanamente tomado del musical, se alternan sabiamente. Efectivamente, la obra de este artista andaluz es de las que nos colman de paz, serenidad, armonía, produciendo al mismo tiempo la sensación de que siempre queda algo por decir o revelar, suavemente sugerido por medio de esas luces y sombras, esos tenues planos superpuestos, esas líneas geomé-

tricas exentas de frío rigor, que se entrelazan con otras más redondeadas y femeninas. Muchas de sus composiciones han surgido de sus propuestas arquitectónicas adaptadas a un lenguaje plástico. La exposición está compuesta de pinturas, algunas sobre papel, que datan desde 1978 hasta el momento actual. Vemos cómo se ha ido decantando por una forma de expresión más sugerente, más vaporosa y lírica, sobre todo si comparamos algunos relieves anteriores con sus últimas composiciones de gran formato, suaves, musicales, rítmicas, donde luces y sombras, veladuras y transparencias, planos y líneas van desvelando ese lenguaje intimista y críptico. Percibimos cómo

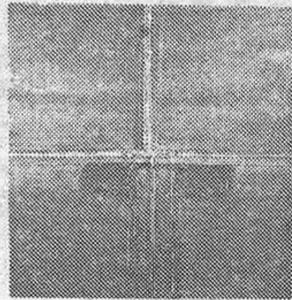


algunos formatos se adaptan a las mismas estructuras geométricas y los colores, gamas de rojos, grises, azules están muy en consonancia con esa atmósfera poética, suave y armónica, que predomina en el conjunto de la muestra.

Skira

# Antonio Martín Ferrand

Esta es la primera exposición de Antonio Martín Ferrand. Nos ha sorprendido favorablemente su forma de expresión tan madura, tan honesta, tan alejada de espectaculares manifestaciones. Se expresa dentro de unos parámetros sumamente austeros, duros, de estructura geométrica, donde la materia es el elemento primordial y configurador de su obra. Vemos cómo utiliza siempre formatos cuadrados y el collage. Como soporte se vale del conglomerado; sobre él pone pintura de «duravall» y tinta china, que es la que colorea levemente las superficies. Los materiales más heterogéneos y usados forman parte de sus composiciones, desde camisetas viejas hasta gamuzas de sacar el polvo o miga de pan. Tanto el soporte de conglomerado como la utilización de materiales usados



de nuestro entorno cotidiano producen unas superficies mates, austeras, arañadas y erosionadas, dentro siempre de un equilibrio y homogeneidad cromáticos muy acusados. Aunque la apariencia, el primer golpe de vista no da la sensación de dramatismo o agresividad, como ocurre en un Millares o un Tapes, artistas con los que se perciben ciertas afinidades, sin embargo, las

hendiduras, las heridas ocasionadas al soporte, un color un poco más potente, dan una nota de agresividad, de dolor contenido.

En la misma galería expone García-Barros, el cual durante algunos años abandonó prácticamente sus aficiones pictóricas para dedicarse totalmente a la psiquiatría. Desde un lenguaje de automatismo psíquico de raíces bretonianas pasó luego a una forma de expresión mecanicista, aludiendo a la sociedad mecanizada en que está inmerso el hombre actual. Sus obras recientes son un compendio de etapas anteriores, siendo las formas más contundentes y volumétricas, utilizando aún el trazo gestual, curvilíneo y dinámico que ha persistido en su trayectoria artística.

María Teresa CASANELLES

# La dimensión humana, en la escultura de Francisco Badía

Francisco Badía es uno de esos artistas que ha sabido armonizar los extremos, es decir, la pujanza en la expresión y una sutil delicadeza. La audacia que le conduce a elegir el metal y el espíritu clásico que le lleva a adoptar unas dimensiones tradicionales como la modernidad de su inspiración y la sabiduría de sus composiciones, le convierten en uno de nuestros grandes escultores.

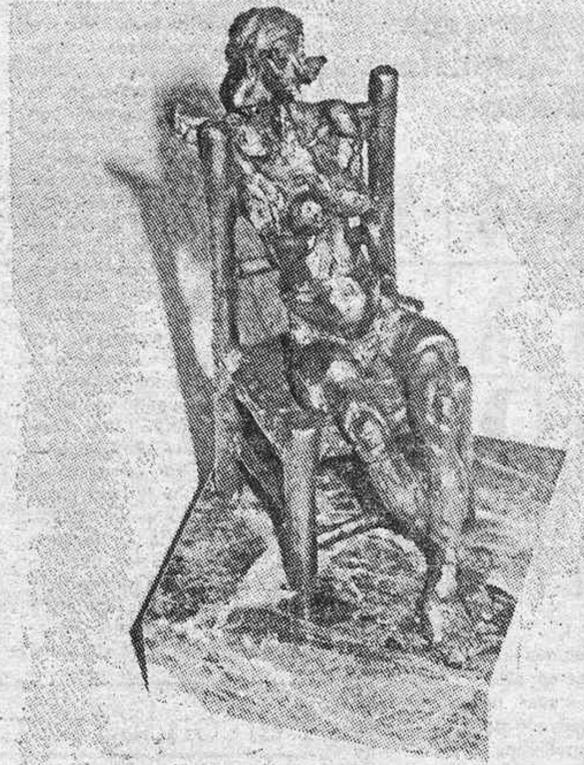
Nació Francisco Badía en la localidad valenciana de Foyos, en 1907. Estudió en la escuela de Bellas Artes de San Carlos. Después de sucesivos viajes por Italia, Alemania, Holanda y Bélgica, fijó finalmente su residencia en París, en 1947. Esta larga ausencia es una de las razones para que no sea lo suficientemente conocido en nuestro panorama artístico, como merece su obra, tan rica y diversa.

En toda la producción de este escultor no aparece en ningún momento el equívoco de las ideas y de los sentimientos, de ahí la gran eficacia expresiva de sus obras. Para Francisco Badía, indudablemente, la creación supone afirmar su fuerza, con un instinto muy seguro y una economía de medios admirable.

En la obra de Badía se insertan las tendencias profundas de una época, con un sentido que ignora las modas que se suceden tan rápida como efímeramente. El mito de la vanguardia lo ha desdeñado en lo que supone de resignado conformismo. Muchos de sus temas están orientados hacia lo cotidiano en lo que suponen de palpante humanidad. Y trata de expresar lo más percedero de las cosas que le rodean, en un material que lleva el signo de la perennidad.

Francisco Badía se preocupa más que de hacer una obra estética bien acabada, que coincida con sus preocupaciones y zozobras. De esta forma ha sabido expresar y elevar lo que tiene de cotidiano el drama individual para elevarlo a la categoría de mito, que constituye la instancia esencial de nuestra contemporaneidad. Su obra surge de esa identificación entre el tema y el material utilizado que se transfigura.

La escultura de Francisco Badía reúne dos facetas: una más evidentemente trágica, y la otra, más secretamente interiorizada por medio de unos volúmenes que se ofrecen a una contemplación más intelectualizada. Pero tanto en una como en otra vertiente, Francisco Badía concede a la mano y al sentido táctil una función que si no se ha perdido totalmente, por lo menos, ha sido olvidada. El, en cambio, ha dado siempre un valor primordial a lo que la obra de arte tiene de oficio y a la sensibilidad que des-



Composición, de Francisco Badía

pierta el material que le sirve para modelar.

Contemplando la obra de este artista, se aprecia que las tendencias y movimientos estéticos no han pasado ignorados para él. Se halla muy patente la lección abstracta y sus conquistas, pero prefiere inclinarse hacia lo que la escultura tiene de dimensión humana. No recordamos quién decía que en cuestiones artísticas toda innovación supone una especie de reencuentro entre el arcaísmo y la invención.

La escultura de Badía nos mueve más que a un comentario estético o plástico a su impulso expresionista para situarnos de una manera deliberada en ese nivel del sentimiento y de sus efusiones, tan ligados a los propósitos y a la existencia del

artista. Siempre se ha dicho que el expresionismo era un arte de solitarios, que sienten una necesidad de comunicación por los caminos interiores de la subjetividad. Se trata, por tanto, de un arte de confidencias más que de conocimientos. Nos hallamos ante una concepción autobiográfica, con un vocabulario particular y autónomo que, en ningún momento, pretende alzar la voz ni constituirse en un mensaje violento o de denuncia.

En esta exposición que se celebra, en estos momentos, en la galería Fauna's se da una curiosa simbiosis en que se aúnan un gusto muy definido por las concepciones más nuevas y un retorno a los orígenes.

J. R. ALFARO

Torres-Begué

# R. Godoy y C. Campuzano

En estos momentos concurren en la galería Torres-Begué Raquel Godoy y Carlos Campuzano, dos artistas que utilizan la pintura y el dibujo, respectivamente, como una forma de expresión vitalista, sin demasiadas preocupaciones estéticas.

Raquel Godoy pone en su obra una buena dosis de delicadeza y ternura, tanto por los temas como por su tratamiento. Cada una de sus pinturas es una manifesta-

ción jubilosa de ambientes, a través de la evocación, como unas recreaciones de un tiempo remoto, que recorren una nueva vida por unas imágenes impregnadas de un intimismo nostálgico. Son como las páginas de un diario olvidado, que recuperan su vigencia por una nueva lectura plástica.

En cuanto a Carlos Campuzano, su obra gráfica está también sustentada de resonancias y alusiones, aun-

que pertenecientes a un mundo más inmediato. Su grafismo siempre mantiene un gran equilibrio, sin sacrificar una libertad de expresión que le permite llegar a unas efusiones líricas en su anhelo de ir al corazón de las cosas. Su obra, sin enigmas ni secretas vivencias, despierta una gran simpatía por el encanto de las composiciones, nacidas de la espontaneidad.

A.

# Exposiciones de artistas españoles en Nueva York

En estos momentos está teniendo lugar en el Museo Guggenheim, de Nueva York, una exposición de diez jóvenes artistas españoles representantes de los diversos medios expresivos

que imperan en nuestra vida artística actual. La selección fue llevada a cabo por Margit Rowell, conservadora del Museo Guggenheim. Los nombres de los participantes en dicha expo-

sición son: Serge Aguilar, Carmen Calvo, Teresa Gancedo, Muntadas, Serra Pagán, Miguel Navarro, Guillermo Pérez Villalta, Jorge Teixidor, Darío Villalba y Zush. Nos congratulamos sinceramente de que nuestros jóvenes artistas sean conocidos en Nueva York, el centro más importante de la vida artística mundial; como sucede inevitablemente en este tipo de muestra colectiva, no están todos los que deberían estar. Paralelamente, en el mismo museo se ha organizado otra exposición del escultor vasco Eduardo Chillida, compuesta de 68 esculturas y 40 obras sobre papel ejecutadas entre 1951 y 1980.

C.

# Grabados y encuadernaciones artísticas

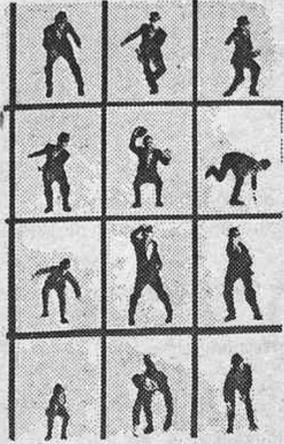
Se ha inaugurado una interesantísima exposición de grabados y encuadernaciones artísticas en la sala Abril (calle de Arenal, 18), la cual permanecerá abierta hasta el día 23 de abril. Es ésta una de las primeras que se llevan a cabo en nuestro país de una muestra tan completa de técnicas europeas de encuadernación artística. Los autores, Mariano Cobo y Julián Navarro, elevan la categoría del libro a obra de arte, en sus cubiertas, como en su contenido.

<p><b>EXPOSICIONES Y SUBASTAS</b></p>	<p><i>Barjola</i> GENOVA, 11 <b>JUAN BARJOLA</b></p>
<p><b>KANDINSKY</b> Centro Difusor de Arte <b>MIGUEL ZELADA</b> Hasta el 20 de abril <b>RAFAEL GALLO</b> Mañana, inauguración <b>ALFONSO XII, 42</b> Teléfono 239 20 22</p>	<p><b>TÓRCULO</b> GALERIA GRAFICA LIBRERIA DE ARTE Claudio Coello, 17. Tel. 275 86 86 <b>LITO GRABADOS BARUJ SALINAS</b> Mañana, inauguración, 8 t.</p>
<p><b>Durán Subastas de Arte</b> Serrano, 12. MADRID I. Tel. 401 34 00 TELEX 44427 SUAR E</p> <p><b>Días 22, 23 y 24 de abril, a las ocho de la tarde</b> IMPORTANTE colección de pinturas y esculturas donadas por los propios artistas, que serán subastadas a favor de los damnificados en Valdepeñas Pinturas - Iconos - Orfebrería - Instrumentos musicales - Relojes - Porcelana o cerámica - Marfil, etc. <b>EXPOSICION:</b> Hasta los días de la subasta, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8 <b>SALA DE EXPOSICION Y SUBASTA</b> Calle Serrano, 12. MADRID-1 <b>CATALOGO ILUSTRADO. Precio: 600 pesetas</b> Admitimos obras de arte para próximas subastas</p>	

**SEMPERE**  
Obra reciente  
Inauguración jueves día 10, a las 19,30  
Galería Theo, Marqués de la Ensenada, 2  
Teléfonos 410 26 51/52. Madrid - 4

## Columna «pop»

### La «nueva ola», a la conquista de Europa



Dicen que en Estados Unidos no quieren saber nada de la «new wave» ni de cualquier otro derivado del «rock punk». Pero en Europa el movimiento hace furor. La pasada semana tuve ocasión de asistir, en París, al concierto colectivo de cuatro artistas diferentes de esta misma tendencia, que tienen en común la edición de sus discos en el sello británico Stiff. Cuatro horas de concierto, muy bien organizado, con lleno absoluto y con un público bailón cuando la marcha de los músicos invitaba a ello.

Por allí pasaron, y por este orden, Weckless Eric, que es un rockero con aficiones por los comienzos del género, aunque su sonido sea bastante más «sucio» y agresivo que el de los pioneros del estilo. Tras él, Lee Lewis Reformer, una banda con gusto por el «blues-rock» de los tiempos de Mayall y con una armónica como protagonista para acentuar los rasgos más característicos de aquella música.

En tercer lugar, Lene Lovich, cantante y saxofonista, mujer de desbordante originalidad, cada una de cuyas canciones es un mundo, un clima, una historia por sí sola. Sus agudos son asombrosos y sabe colocarlos en sus historias cantadas. Pero el número fuerte lo provocó Madness, una banda capitaneada por Chas, un hombre que ni canta ni toca y se limita a pasarse el concierto bailando sobre el escenario. Su «Un paso adelante» resultó apoteósico en el Pavillon Baltard, de París. Su triunfo español y europeo se ve claro. Con ellos, la «new wave» puede ser, además, divertida.

### Doctor Feelgood, en España



Sorprendente: Doctor Feelgood tienen todos sus discos editados en España. Algo que han conseguido muy pocos artistas y que, por ejemplo, no han logrado ni Presley ni Sinatra. Pero Doctor Feelgood, que fueron lanzados como ejemplo del nuevo «rock» barriobajero nacido en los circuitos de los «pubs» ingleses, se está convirtiendo en un clásico. Su último álbum, convertidos ellos en sendas jarras de cerveza, les muestra como buenos creadores de canciones que ya tienen algo más que ritmo y guitarras agresivas. Hay ideas, arreglos, líneas melódicas... El «rock» más crispado, aquel «punk» de hace unos años, ha podido perder unos líderes. Pero nadie llorará el cambio.

José Ramón PARDO

# El catálogo crítico del padre Soler

A lo largo de la historia pocos compositores españoles han catalogado o han visto catalogada su producción, es decir, ordenada su obra con una numeración correlativa que partiendo del op. 1 alcance un número determinado correspondiente a la cantidad de piezas o grupos de piezas escritas o, al menos, publicadas por el autor. Músicos de la importancia de Albéniz o Granados presentan un incómodo caos en la numeración de sus partituras, de forma que aficionados y profesionales se sienten perdidos cuando ven cifras tan altas como 232 (los «Cantos de España», de Albéniz) y desconocen por completo el proceso que ha llevado hasta tan elevado número de opus.

Resulta, por tanto, de suma utilidad la publicación, por parte del Instituto de Música Religiosa de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca, del «Catálogo crítico de la obra del

Padre Antonio Soler (1729-1783)», uno de nuestros más significativos y prolíficos compositores clásicos.

El autor del «Catálogo» es el padre Samuel Rubio, presidente de la Sociedad Española de Musicología y, sin duda, la persona más indicada para llevarlo a cabo. Durante más de treinta años, Samuel Rubio ha recorrido los mismos lugares donde transcurriera la mayor parte de la existencia del fraile jerónimo, desempeñando además los cargos de organista y maestro de capilla del Monasterio de El Escorial que ostentara su ilustre antecesor. Además de esto, y la probada competencia de Samuel Rubio en materia musicológica, el fraile agustino ha dedicado una gran parte de sus trabajos al estudio y publicación de la obra soleriana, último fruto de los cuales es el ejemplar «Catálogo» que aparece esta semana.

El volumen reproduce, en primer término, la memoria sepulcral íntegra del padre Soler, escrita por un anónimo fraile coetáneo, la cual, a pesar de haber sido redactada con desesperante escasez de datos y algunos errores, es valiosa guía para darnos idea de su personalidad. Se continúa con el horario cotidiano de la comunidad jerónima, tan lleno de ocupaciones como para impedir cualquier aventura personal de las que, con frecuencia, se han atribuido, sin fundamento, al compositor. Sigue una cronología de la vida, y la biografía del músico, más o menos la misma que había sido trazada por el propio Samuel Rubio en una publicación de «Monasterio» de San Lorenzo el Real (El Escorial, 1964). En un apéndice se estudia con detenimiento y objetividad la obra teórica del padre Soler («Llave de la modulación y antigüedades de la música» (Madrid, 1772), con

la controversia que suscitó.

Finalmente, se pasa al catálogo propiamente dicho, precedido de interesantes precisiones acerca de los géneros, fuentes manuscritas e impresas, lugares donde se hallan, y cronología hasta donde permite el estado actual de la investigación. El padre Rubio ha admitido únicamente la paternidad del fraile jerónimo en las piezas cuyas fuentes ofrecen suficientes garantías de autenticidad. Lo cual no significa que en el futuro no haya que revisar los criterios actuales, pues el estudio más detenido de su producción o la aparición de nuevos documentos puede alterar las conclusiones de hoy.

Las obras vocales llegan hasta el número 335 (exceptuando los Quintetos, número 225), y en cada una de ellas se precisa la composición vocal e instrumental, si falta el papel de alguna parte, las fuentes

impresas, los modos y el tono en que han sido escritas. Las obras para teclado llevan su correspondiente «incipit» musical, además de los pormenores ya citados para las vocales. Es decir, a partir de ahora se podrá precisar, por ejemplo, Sonata número 5 en fa mayor R (Rubio) 340, del padre Soler, con lo que podremos localizarla inmediatamente a identificarla.

El volumen que tenemos en nuestras manos es obra de muchos días de paciente y ordenado trabajo. Como otros famosos catálogos de Kochel, Anthony van Hoboken, Raabe, Otto Erich Deutsch, Kinsky-Halm, Pincherle, Kirkpatrick, Peter Ryom, etc., el de Samuel Rubio será, a partir de ahora, indispensable para cuantos deseen acercarse a la obra del más notable de los compositores españoles del siglo XVIII

Andrés RUIZ TARAZONA

## Personas, personajes

# José Luis Pellicena

JOSE Luis Pellicena es ahora Isabel I (Isabel de Inglaterra, la frustrada novia de Felipe II), un personaje lleno de problemas. «Estaban en un palco — dice —, un palco desde donde mi desnudo se podía captar con más intensidad, un palco a la izquierda desde el que se me veía casi de frente. Eran dos viejecitas y un viejecito. Ahora verás, pensé, esos se quedan pegados ahí. Pero, no. Siguiéron la obra con mucho interés y al final aplaudieron muy cortemente.»

Es la primera vez que en un teatro español hay una escena de sodomización a telón levantado. Así, para empezar la obra y sin palabras. O casi sin palabras. «Nunca he visto ni fuera ni dentro de España, confiesa Pellicena, una obra tan escandalosa. Y lo digo en elogio del autor. Porque ha dicho lo que quería decir. Es un grito en defensa del amor homosexual.»

Había el peligro, en «Contradanza», de que fueran a verla sólo los homosexuales, con lo cual a las tres sesiones... fin. Pero no ha sido así. Además de los viejecitos hay gente joven que la sigue con espíritu de crítica y trata de entender.

Para José Luis ha sido, y es, un gran personaje, que desde el primer momento le cautivó. Se lo había asignado José Luis Gómez cuando la obra pasó por el Centro Dramático. Luego cayó en manos de Tamayo, que eligió a un argentino. En el ensayo general se rescindió el contrato con el argentino, y entonces se lo volvieron a ofrecer a Pellicena.

na, que en quince días lo memorizó. ¿Cómo? «Sin comer, ni dormir, sin tener un amigo, ni saber lo que es la calle y el sol...» Todavía ahora tiene que ir al teatro a las cinco para emprender la laboriosa tarea del maquillaje, que hace el milagro de convertir a un actor nacido en Zaragoza, estudiante en tiempos de Medicina, con voz de barítono y un metro setenta y cuatro centímetros de estatura, en la Reina Virgen, la frustrada novia de Felipe II. Para hacer su papel, José Luis ha tenido que sacrificar las cejas, que las lleva quemadas de rubio, con objeto de borrarlas prácticamente del rostro; luego, lentamente, el rostro sonriente y delicadamente varonil de Pellicena va convirtiéndose en la máscara tensa, angustiada, de la reina despótica...

En la época de la Reina Virgen, despótica y liberal, los papeles de mujer eran representados por hombres, como sucede todavía en el teatro japonés, entre otras razones por el enorme peso de los trajes. El que lleva José Luis en una de las escenas, pesa cuarenta kilos. «Es el traje de caza, que me da el aire de una mujer embarazada», dice riendo.

Pero la escena más importante tiene que hacerla desnudo. Quince minutos desnudo, suplicando a un hombre que le ame... «El desnudo no me traumatiza, dice José Luis; lo hago con perfecta naturalidad; pero soy consciente de que el espectador puede estar aceptándome

o rechazándome en ese momento, y eso, evidentemente, me modifica.» «De pronto el público te manda un fluido, sigue contando, un fluido magnético, que hace que tu escorzo sea menor o mayor, que tu pasión sea de una manera o de otra. Es el público el que te va empujando...»

Y a continuación dice también: «El instinto y la intuición en un actor funcionan por afinidad. El personaje tiene que estar construido antes de salir a escena. Luego, simplemente, le dejas funcionar... Y como los mecanismos de un ser humano no son como las teclas de un piano, donde cuando tu pulsas un do sale un do y no un mi, sino que hay que contar siempre con lo imprevisto, a lo mejor en ese momento tienes una inspiración maravillosa o no surge lo que tu quisieras, porque estás bloqueado por cualquier cosa...» Y ese estar en el filo de la navaja, ese poder caer a uno o a otro lado del precipicio, es lo que, según Pellicena, hace del teatro «esa cosa maravillosa» y es lo que hace que, siendo igual, el teatro sea, todos los días, algo distinto.

«El reto que significaba hacer el personaje de Isabel I (curiosamente, no hace mucho, encarnó también en los escenarios a Felipe II) es lo que más me atrajo, dice Pellicena. Hacer de mujer y de una mujer que además no es mujer, sino que es un hombre, un hombre homosexual.» Conflicto tras conflicto... El autor pone desde el primer momento



las cartas boca arriba, porque Isabel (la misteriosa, la enigmática Reina Virgen descubre a lord Enrique, el hombre que la asedia, que es un hombre también. Un hombre que busca pareja. «Y ahí está el verdadero nudo de la obra, dice Pellicena. El problema del homosexual ha sido su dificultad para conseguir una de las cosas más importantes de la vida: conseguir pareja. Cuando la reina se desnuda, deja de ser reina para convertirse en un ser humano. Y esa mezcla de sinceridad y de

humildad en un acto de amor es lo que hace al personaje patético. Un personaje patético es un personaje simpático...»

Y así ha sido como Isabel I, la novia que dio largos constantemente a Felipe II (conocido a pesar de su severa ropilla de escribano como excelente galanteador de mujeres) ha encontrado en el país que más la odió un intérprete que la ha hecho humana.

Lola AGUADO

Organizado por el Consejo Regional murciano

## Encuentro cultura tradicional y folklore

Patrocinado por la Consejería de Cultura del Consejo Regional de Murcia, se iniciará el próximo jueves, en el teatro Romea de Murcia, el Primer Encuentro de Cultura Tradicional y Folklore, con la actuación de «cuadrillas y hermandades del sur de España» (Murcia, Albu-

cete, Alicante y Jaén). A partir del día 11 y hasta el 13 se sucederán en el Colegio Mayor Belluga, de la Universidad de Murcia, las conferencias y coloquios. Entre los profesores invitados se cuentan: Isidoro Moreno Navarro, de la Universidad de Sevilla; Jacques

Lacroix, director del Centro de Etnología de Marsella; Claudio Esteva Fabregat, de la Universidad Central de Barcelona; Manuel Muñoz Cortés, de la Universidad de Murcia; Arcadio Larrea, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc.

## Agenda

PARA HOY, LUNES ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LAS CIENCIAS MENTALES.—Plaza Boston, 1. Parque de las Avenidas. Diecisiete horas. Conferencia: «Metodología de estudios y comportamiento del niño», por José María Mahou.

MAÑANA, MARTES CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUTARIOS Y

ECONOMICOS.—Calle General Mola, 15. Diecinueve treinta horas. Curso monográfico sobre la ley de Régimen Jurídico de Control de Cambios. (Continuará los días 10, 15, 17, 22, 24, 29 de abril y 6 y 8 de mayo.)

MIÉRCOLES FUNDACION JUAN MARCH.—Calle Castelló, 77. Diecinueve treinta horas. Ciclo completo de so-

natias para piano de Beethoven, por el pianista José Francisco Alonso.

JUEVES ESCUELA DE ORGANIZACION INDUSTRIAL.—Calle Gregorio del Amo, 6 (prolongación avenida Moncloa). Nueve horas. Seminario sobre «Organización del mantenimiento en la industria». (Continuará el día 11.)

# CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

## LA CHUNGA

### LA POBILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:  
Torija, 7 248 51 35  
241 107 8

# CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE



Durante el mes de ABRIL le interesa recordar especialmente:

## ● PAGO DE IMPUESTOS LIQUIDACIONES

- Las liquidaciones notificadas entre los días 1 y 15 de marzo pueden abonarse sin recargo hasta el día 10 de abril. Pasada esta fecha y hasta el día 25 de abril se abonará un recargo del 5 por 100.
- Las liquidaciones notificadas entre los días 16 y 31 de marzo pueden abonarse sin recargo hasta el día 25 de abril. Pasada esta fecha y hasta el día 10 de mayo se abonará un recargo del 5 por 100.

**EXCEPCION.** - Estos plazos no se aplican a las liquidaciones de los Impuestos de Sucesiones, Transmisiones Patrimoniales, Actos Jurídicos Documentados y Aduanas, las cuales se abonarán en los plazos que señalen sus respectivas notificaciones.

## PRESENTACION DE DECLARACIONES Y SOLICITUDES

a) El día 30 de abril termina el plazo para presentar las correspondientes a los siguientes Impuestos:

### ● IMPUESTOS SOBRE LA RENTA

#### Retenciones 1<sup>er</sup> trimestre 1980

- Declaración de las cuotas retenidas a cuenta de este Impuesto correspondientes al período indicado. Están obligados a presentar esta declaración las Sociedades y demás Entidades y los Empresarios individuales, Profesionales y Artistas que estén sometidos al régimen de **estimación directa**, por las retribuciones que hayan abonado como rendimientos del trabajo personal, de actividades profesionales o artísticas y del capital mobiliario.

#### Pago fraccionado 1<sup>er</sup> trimestre 1980

- Declaración a presentar por Empresarios individuales, Profesionales y Artistas sometidos al régimen de **estimación directa**, por los rendimientos obtenidos en el período indicado.

### ● IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES

#### Retenciones 1<sup>er</sup> trimestre 1980

- Declaración de las cuotas retenidas por este Impuesto en el período indicado por rendimientos satisfechos a Entidades no residentes en España.

### ● IMPUESTO INDUSTRIAL

- **Licencia Fiscal.** - Declaración de metros cuadrados correspondientes a pisos o inmuebles vendidos, en el 1<sup>er</sup> trimestre de 1980.

### ● IMPUESTO SOBRE EL TRAFICO DE EMPRESAS

- Declaración correspondiente al 1<sup>er</sup> trimestre de 1980 a formular por Sociedades y Empresarios individuales que tributen en **estimación directa** por el Impuesto sobre la Renta, siempre que el total importe ingresado por el Impuesto de Tráfico de Empresas en 1979 haya sido superior a 30.000 pesetas.

### ● IMPUESTO SOBRE EL LUJO

- Declaración a presentar por Sociedades y Empresarios individuales que tributen en **estimación directa** por el Impuesto sobre la Renta por las ventas realizadas durante el 1<sup>er</sup> trimestre de 1980

### ● IMPUESTOS ESPECIALES

- Declaración correspondiente a las ventas realizadas durante el 1<sup>er</sup> trimestre de 1980 por los fabricantes de jarabes y bebidas refrescantes.

b) Durante el mes de abril continua abierto el plazo para presentar las correspondientes a los siguientes Impuestos:

### ● IMPUESTO SOBRE LA RENTA

- Declaración de las rentas percibidas en 1979. El plazo finaliza el 30 de junio.

- Para los contribuyentes domiciliados en las provincias de BARCELONA, MADRID, SEVILLA, VALENCIA y VIZCAYA, el plazo será el siguiente:

- **Del 1 de marzo al 31 de mayo**, para los contribuyentes cuya letra inicial de su primer apellido esté comprendida entre la A y J.

- **Del 1 de marzo al 30 de junio**, para los contribuyentes cuya letra inicial de su primer apellido esté comprendida entre la K y Z.

- **Del 1 al 31 de julio**, para los contribuyentes cuya declaración de lugar a devolución.

#### Estimación objetiva singular

La declaración **anual** a presentar por los Empresarios individuales, Profesionales y Artistas, que tributen por **estimación objetiva singular**, se efectuará conjuntamente con la del Impuesto sobre la Renta.

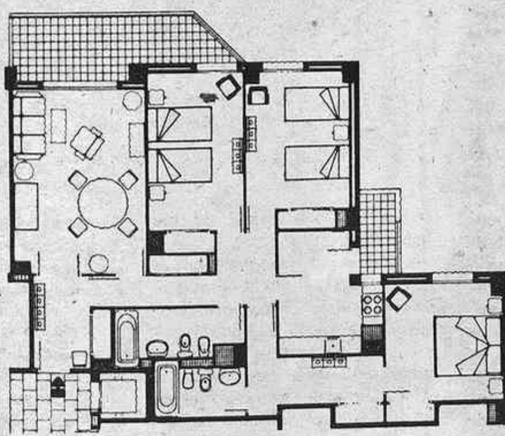
### ● IMPUESTO SOBRE EL PATRIMONIO

- Declaración correspondiente a 1979. Se presentará conjuntamente con la del Impuesto sobre la Renta.

CONSULTE CUALQUIER DUDA EN LA OFICINA DE INFORMACION DE SU DELEGACION DE HACIENDA  
Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones

## DURANTE EL MES DE ABRIL EXCEPCIONALES CONDICIONES DE PAGO

Fontán



### Apartamentos y Pisos de 3 y 4 habitaciones,

construidos con materiales de gran calidad, enclavados en una Ciudad Residencial urbanizada, con zonas verdes, canchas de tenis, piscinas y magníficamente comunicada por dos líneas de autobuses: 87 (con salida de Alfonso XIII) y 73 (con salida de Diego de León), y la nueva línea de Metro Esperanza.



CIUDAD RESIDENCIAL  
**Guadalupe**  
Promotora y Financiera  
SANTILLANA, S.A.



**INFORMACION:** Monte Esquina, 4 - 2<sup>a</sup> - Madrid-4 de Lunes a Viernes de 8 de la mañana a 3 de la tarde, sábados de 9 a 1 Tel. 419 75 04 CIUDAD RESIDENCIAL GUADALUPE, laborables de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, domingos y festivos de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Carretera de Canillas a la altura del 390 de López Hoyos Tel 759 36 61

Envíese este cupón a: Promotora y Financiera SANTILLANA, S.A.  
Monte Esquina, 4-2<sup>a</sup> Madrid-4

Ruego me remitan más información de la Ciudad Residencial GUADALUPE

D. ....  
CALLE .....  
POBLACION .....  
PROVINCIA ..... TELE. ....



**RIALTO PROYECCIONES**



**HOY LUNES ESTRENO**

**¡ POR FIN PODRA CONOCER A  
BO DEREK  
LA "SEX-SYMBOL" DE LOS 80!**

**¿Cuántas mujeres ha encontrado en su vida  
que merezcan un 10?**



EL FILM DE  
**BLAKE EDWARDS**

**"10"**

**La mujer perfecta**

**Una comedia sabrosamente tentadora para los adultos que cuentan.**

**DUDLEY MOORE / JULIE ANDREWS / BO DEREK**

EN EL FILM DE **BLAKE EDWARDS** "10" LA MUJER PERFECTA / **ROBERT WEBBER** / ESCRITA Y DIRIGIDA POR **BLAKE EDWARDS**

PRODUCIDA POR **BLAKE EDWARDS** Y **TONY ADAMS** / MUSICA ORIGINAL DE **HENRY MANCINI**

PANAVISION / COPIAS POR TECHNICOLOR

Banda sonora en discos y cassettes HISPAVOX

Una presentación de **ORION** PICTURES

a través de Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

**AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS**

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PARA 18 AÑOS Y MENORES ACOMPANADO

Cine

Notas de la semana

# Cierta alza de la producción española

En estos primeros meses de 1980 se advierte un incremento de la producción nacional. Aunque alcanza el nivel de años anteriores, puede ser un síntoma optimista. Tendremos pronto nuevas películas de Carlos Saura y Manuel Gutiérrez Aragón. Luis Berlanga comenzará a rodar la suya en cuanto solucione algunos inconvenientes de última hora. La Administración debe crear con urgencia la situación favorable para que el cine nacional logre un máximo desarrollo. Las salas todavía recurren a las reposiciones para cumplir la cuota de pantalla. Los exhibidores alegan la escasez de películas con calidad aceptable para su estreno. No les falta razón, aunque no todos dan pruebas de buena voluntad en el cumplimiento de esa cuota. A un mes del festival de Cannes no hay seleccionada oficialmente ninguna película española. Se habla de que irá la de Jaime Chavarrí. No sería conveniente para nuestro cine su ausencia, por segundo año consecutivo, de la competición de Cannes.

En esa competición habrá cinco filmes norteamericanos: «Being there», de Hal Ashby; «All that jazz», de Bob Fosse; «Willie and Phil», de Paul Mazursky; «The big red one», de Samuel Fuller, y «The long riders», de Stacy Keach. Por desgracia, en el festival no rige la cuota de pantalla y debemos atenernos al criterio de los seleccionadores.

Estreno en París de «Bodas de Sangre», película del realizador marroquí Souheil Ben Barka, que ha trasladado la acción a Marruecos. Los protagonistas son interpretados por Laurent Terzieff e Irene Papas. Una vez más el cine español deja escapar un tema propio.

Seguimos sin una medida sobre las salas «X». Mientras, nos ofrecen en las pantallas madrileñas un «ciclo de sexo y ensayo». Tremendo.

En el nuevo número de la revista especializada «Dirigido por...», la primera parte de un amplio estudio de José Enrique Monterde sobre el «western», gran género que no se resigna a desaparecer. Lo completa Miguel Marías, con artículo dedicado a los «westerns» de Samuel Fuller. Pilar Miró explica a Antonio Castro en una larga entrevista la gestación, el rodaje y los datos históricos de «El crimen de Cuenca». Además, las secciones habituales de esta buena revista.

Hoy se inician en Perpiñán las jornadas de Crítica Histórica del Cine. Están dedicadas este año a «El mundo obrero visto por el cine». «La ciudad quemada», de Antonio Ribas, y «La verdad del caso Savolta», de Antonio Drove representan al cine español.

A. S.

## «El señor de los anillos»

De los libros de Tolkien, profesor de Oxford, fallecido en 1973, se han vendido millones de ejemplares en muchos idiomas. También han promovido una industria: posters, camisetas, toallas, mapas... Varios realizadores, entre ellos Stanley Kubrick, se sintieron tentados de llevar al cine «El señor de los anillos». Lo ha hecho Ralph Bakshi, creador de un nuevo estilo de animación del que eran buenas pruebas «El gato Fritzy» y «Coonskin». Aquí tenemos la aventura del «hobbit» Frodo a la búsqueda de la montaña Doom, cuyo fuego es lo único que puede destruir el anillo del Poder. Nutrido desfile de persona-

jes: «hobbits», magos, elfos, los Caballeros Negros de Sauron, animales mitológicos. Larga historia por la tierra media. Ralph Bakshi sólo utiliza fragmentos del relato. Parece que prepara una segunda parte. Falta homogeneidad a la historia, es necesario leer o releer los libros de Tolkien para enterarse. La inspiración de Bakshi queda un poco prisionera de la proeza técnica. Buena parte de la película está rodada con actores, un rodaje real. Luego Ralph Bakshi aplica con singular originalidad y perfección la técnica del calco, que completa con el tratamiento del color. Batallas, persecucio-

nes y demás escenas de conjunto crean un fabuloso realismo fantástico, el más adecuado para la multiplicidad de acciones de una narración que dura dos horas y cuarto. Ya el sistema es menos convincente en los primeros planos. La película, con su alarde de superpro-

ducción, funciona de maravilla en lo fantástico, tiene el tono épico que reclama el relato y siempre mantiene el apasionado interés. Es apta para niños, pero quizá la comprendan mejor los mayores.

(Pompeya y Palace)

## «Justicia para todos»

Película a la mayor gloria de Al Pacino, nominado para el Oscar por su gran interpretación. La idea de que todos deben ser iguales ante la justicia tiene un tratamiento entre panfletario y demagógico, sin que falte lo pintoresco. Norman Jewison no prescinde de su habitual tendencia a lo demostrativo.

La ha realizado con solidez de oficio y ofrece elementos suficientes para entretener e incluso divertir. Las interpretaciones de Al Pacino y de Jack Warden, en un papel de inefable magistrado, son sus mejores bazas.

(Callao, Vergara y Widnsor)

## «Sangre sabia»

«Quiero hablaros de un hombre». John Huston ya marca el tono. Los grandes autores norteamericanos, gente de raza y sangre caliente, siempre hablan de un hombre, de unas tierras, de un combate. El hombre de John Huston se llama Hazel Motes y es predicador, nieto de predicador ambulante. En Europa no se da esta especie, aunque quizá su genealogía se enraice con los pícaros españoles. Tienen lengua locuaz, sienten la tentación de la carne y recorren pueblos embaucando a los transeúntes. La literatura les ha dado credenciales para su prédica por la ruta del tabaco y las secas ciudades del Sur: Faulkner, Caldwell, hasta Truman Capote. Este Hazel Motes, aprendiz de Elmer Gantry, abrasado en el mismo fuego, fue creado por Flannery O'Connor, una mujer que iba para novelista mayor, pero murió de leuce-

mia a los treinta años. Había publicado tres libros.

Hazel Motes no admite la existencia del pecado, por lo que su propósito es fundar una nueva secta: la Iglesia de Cristo sin Cristo. Acaba por caer en su propia trampa. Ciega sus ojos, coloca guijarros en sus botas, se ciñe el cuerpo con alambres de espinos. Cuando la Policía le encuentra moribundo ya no se sabe si es un mártir de su herejía. Aunque el tema nos interese poco, la apasionante calidad del filme reside en el modo de contar de John Huston, en la desgarrada belleza de sus imágenes, en ese hacer cine con las tripas, en el vigor juvenil para sostener siempre el tono crispado. «Sangre sabia» — «Wise blood» — es una de las grandes películas de los últimos años, redondeada por la tensa interpretación de Brad Dourif. (Luna 1)

## «Kramer contra Kramer»

El filme llega precedido por los ataques de las feministas, las polémicas de pediatras y psicólogos y otras historias de ese estilo. Poco importa. Más vale anotar sus nominaciones para nueve Oscar. Se trata de un bello filme. Tema cargado de riesgos. Ted Kramer, un «ejecutivo» de la publicidad, casado desde hace siete años, con un hijo de cinco, es abandonado por su esposa. La mujer, cansada del hogar, quiere recuperar su identidad. Deja el niño al cuidado del marido. Ted Kramer debe aprender el difícil oficio de ser padre. Lo logra.

Las relaciones padre-hijo son perfectas. Dos años después, la mujer, ya liberada, vuelve para recuperar a su hijo. Una historia sencilla,

pero cargada de dimensión humana. Tiene sincera emoción por el pudor con que ha sido tratada por Robert Benton. Jamás cae en un efecto fácil. Guionista de Bonnie y Clyde, Robert Benton ya se reveló eficaz director con «El gato conoce al asesino». Ni tesis, ni afán moralizador, ni «melo» de niño abandonado por la madre, ni abuso de la violencia de los sentimientos. Un drama humano expresado por un realizador de enorme talento y unos intérpretes excepcionales: Dustin Hoffman, en el mejor trabajo de su carrera; Meryl Streep y el pequeño Justin Henry. El filme responde a la fama que traía.

(Lope de Vega y Cid Campeador)

Palacio PROGRESO  
CINES Plaza Tirso de Molina, 1

**METROPOLITANO**

INFANTE **JORGE JUAN**

**HOY LUNES**  
GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE DE ESTRENO ESPECIAL VACACIONES

**¿QUIEN MATÓ BRUCE LEE?**

CON LA PARTICIPACION DE BRUCE LEE EN SUS MEJORES COMBATES

**EL HIJO DE GODZILLA**  
AKIRA KUBO • BEVERLY MAEDA • DIRECTOR: JUN FUKUDA  
CINEMASCOPE • EASTMANCOLOR

PARA 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS

MUSIC-HALL • ALCALA, 20  
TLFS. 2320712 Y 2323139

**Lido**

15 NOCHE PRESENTA La Revista Musical

**UNA NOCHE... BARBARA !!!**

con **NORMA DUVAL**

**QUIQUE CAMOIRAS**

ARTISTA INVITADA **EVA SOREL**

El Ballet titular del LIDO de MADRID

RABIOSAMENTE EXPLOSIVA, SIMPATICA Y FASTUOSA REVISTA QUE LE HARA REIR EN CADA SITUACION

**¡7º MES DE EXITO!**

**Montera**

**¡¡GRAN EXITO!!**

Verdades jamás vistas en las pantallas que harán pensar a los padres y educadores. Para ellas hacer el amor era una asignatura aprobada

**COLEGIALAS PERVERSAS**

Anne Pit  
Samy Hans  
Angelika Rolf  
Caroline Forster  
Doris Wolf

director Ernst Hoffbauer

UNA PELICULA DISCUTIDA, POLEMICA  
Por su contenido puede herir la sensibilidad del espectador.

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## TEATRO

## Expectación ante el XVII Festival de Opera

El extraordinario interés que ha despertado la próxima apertura del XVII Festival de Opera, anunciado para el día 18 en el teatro de la Zarzuela, con «Macbeth», de Verdi, no tiene parangón con el logrado por sus anteriores y no menos selectos programas.

Constituye motivo de reconocimiento y satisfacción las dos repeticiones de cada una de las óperas que integran el programa, que culmina el día 19 de junio con el estreno mundial de «El poeta», del ilustre compositor Moreno Torroba, sobre el texto original del no menos

ilustre poeta José Méndez Herrera.

Completan este magno Festival las tres funciones a cargo de la Opera del Estado de Berlín, de la República Democrática Alemana: «Tannhäuser», de Wagner; «El caballero de la rosa», de Strauss, y «Don Giovanni», de Mozart, con «Turandot», «Pelléas et Melisande», de Debussy, con el susodicho estreno mundial de «El poeta».

A la vista de todo ello la curiosidad y el interés suben hasta cotas jamás alcanzadas en la afición.

## Ballet Siglo XX, de Maurice Bejart

La primera noticia de la actuación del «ballet», de Maurice Bejart, allá para los primeros días de junio en nuestro Palacio de los Deportes, ha suscitado infinidad de comentarios y artículos, tanto en la prensa diaria como en otros medios.

El buen sabor de boca, el gratísimo recuerdo que nos dejó hace dos años este fabuloso conjunto artístico es, repetimos, la comidilla en los medios relacionados con el arte de la danza. En España dicho arte cuenta con infinidad de adeptos y no pocas sobresalientes figuras

incorporadas a cuadros famosos en el mundo de tan supremo y admirable arte, como, por ejemplo, Trinidad Vives, de la Opera de Hamburgo.

Bejart trae dos grandes programas para su actuación de diez días en el marco inmenso del Palacio de los Deportes, lugar elegido por su enorme capacidad en favor de los cientos y cientos de aficionados y dados los precios asequibles que regirán para todas las posibilidades económicas del público madrileño.

## Certamen para artistas noveles

El Centro Cultural de la Asociación de Actores de Madrid, sito en el teatro Lavapiés, ha abierto un concurso al que pueden acudir toda clase de artistas noveles. Habrá muchos premios, entre ellos la actuación en aquel local, diplomas y viajes a Canarias, además de un premio sorpresa. Para más datos, dirigirse a la dirección del citado teatro.

## Fernando Santos, en vías de recuperación

Las primeras noticias relacionadas con la súbita y grave afección bronquial de Fernando Santos, no por alarmantes fueron menos ciertas. Sin embargo, según el doctor Pozuelo, la enfermedad ha evolucionado favorablemente con más rapidez de lo esperado, hasta el punto de considerarlo fuera de todo peligro y en vías de franca y pronta recuperación total que permita al celebrado actor emprender, junto a su inseparable Tomás Zori, esa larga gira proyectada y convenida con las más importantes empresas desde hace tiempo.

A fines de este mes, según se nos informa, Fernando Santos se incorporará a esa actividad ininterrumpida desde hace cerca de cuarenta años, con su inseparable Zori.

## Julio Alejandro, autor codiciado

Nuevamente se encuentra desde hace unos días en Madrid el autor de «Barriada» y de otras cinco grandes comedias dramáticas estrenadas en la época de los años 40. Desde entonces y en pleno triunfo Julio Alejandro se trasladó voluntariamente a México y allí triunfó con obras teatrales y guiones cinematográficos, entre ellos los de las grandes producciones filmicas de Luis Buñuel, con quien ahora comparte su estancia en España y con quien sigue en estrecho contacto artístico.

## Nuevo elenco al Alcázar

La enfermedad que atacó a Fernando Santos obligó a suspender en pleno éxito la temporada que éste y Tomás Zori mantenían de modo triunfal en el teatro Alcázar con «Antes de entrar dejen salir», temporada cuyo término estaba previsto para fines del próximo mes de mayo y que merced al pronto restablecimiento del hilante actor, reanudará ya para junio en provincias la gran pareja de cómicos.

Para cubrir dignamente el hueco, la empresa del Alcázar presenta ahora a una de nuestras más bellas y jóvenes actrices: Mari Paz Pondal, que con el galán Paco Marso y el excelente actor Ricardo Acero bordan esa esperada reposición de la divertidísima comedia de Alfonso Paso «Educar a un idiota», que dirige el también actor Fernando Pereira y la actriz Berta Lobaraga.

El éxito acompaña a este nuevo elenco, cuya larga actuación en las grandes capitales y ciudades españolas ha estado acompañada del triunfo más rotundo.

## José Rubio, todo un caso

En el teatro Español, de Barcelona, de la cadena Colsada, ha terminado por tercera vez la temporada con la misma comedia, es decir, «Enseñar a un sinvergüenza», de Alfonso Paso, el inquieto e incansable José Rubio, quien, también por tercera vez, se ha lanzado a recorrer Cataluña entera con la misma milenaria obra.

Reseñamos una vez más el caso insólito y ejemplar a la par de estimulante, de este admirable galán.

## Lina Morgan:

## Veinticinco años de teatro

Quien ve a Lina Morgan cree encontrarse delante de una muchacha. Sin embargo, este mismo año cumple sus primeros veinticinco años de escenario... Es cierto que empezó jovencísima. Más exactamente: una niña. Recuerda ella que cuando las de su edad acunaban muñecas o saltaban a la comba, en 1950, ella estaba ya en la compañía —tan fecunda— de «Los Chavallillos de España»: después de haber pasado por academias, maestras de baile y de voz, y ensayos y más ensayos... No han cesado nunca.

Aquí está ahora en el teatro de La Latina, con «La Marina te llama»: tres años se cumplen en éste de su estreno y no ha cesado nunca de representarse. Y, sin embargo, Lina Morgan sigue retocando la compañía, repasando los números, evitando que la representación se deteriore.

Un éxito que está creando problemas. Las empresas de provincias tenían solicitada a Lina para las distintas ferias, para el verano; incluso en las plazas donde ha pasado ya dos o tres veces, porque el público la sigue reclamando. Pero Madrid no la deja irse. Su joven empresario —todo es juventud en esta empresa, en esta compañía—, José Luis López Segovia (que es el hermano de Lina, pero que también está encargado de la programación futura de La Latina; y tan futura, que a este éxito de ahora no se le ve el fin) pasa verdaderos apuros para contestar a quienes le presionan de todas partes pidiéndoles que Lina lleve «La Marina te llama».

¿La razón del fenómeno? En primer lugar, unas dotes



naturales, de las que no se adquieren —en todo caso se imitan, y nunca quedan como el original—; en segundo lugar, el trabajo continuo. Más de una vez Lina nos ha hablado de que hasta cuando va por la calle va recogiendo giros, modismos, gestos, actitudes, para trasladar al escenario. Así lo hicieron los grandes, y no me refiero ahora a un autor, sino a un escritor, Carlos Arniches, con el que habría que emparentar a Lina, por su estudio de lo popular, por su manera de traducir actitudes, costumbres y lenguaje.

Lina repetía ayer —en «Los domingos» de ABC, de esta última semana, cual era su punto de vista sobre los problemas del teatro: la falta de ideas, la mediocridad de muchos de los espectáculos que se están dando, los altos costes de la producción, que obligan a elevar los precios de las butacas, lo que consi-

dera un error en la concepción de las subvenciones, que favorecen a un teatro que interesa poco... ¡Y la falta de afición! «Hoy se hace teatro como se podría hacer cualquier cosa con la única finalidad de ganar dinero o de introducirse en un mundo que se piensa deslumbrante y que, a menudo, esconde desengaños, sinsabores, y carreras a mitad de camino». Justo el anverso de su medalla.

Lina Morgan es auténticamente joven por su edad, pero lo es también por su temple, por su ánimo: por la manera de derrochar alegría —y alegría decente, desde luego— desde el escenario sobre el público la convierten en la primera figura de un género que otros están dejando perder, pero que ella defiende con su gracia personal.

Andrés MONCAYO

## «Collages» de la ciudad

## Benasur

En la geografía del ocio madrileño acaba de surgir una nueva discoteca. No nos atrevemos a decir que es la última recién nacida porque existe una proliferación que no se detiene en el crepitar nocturno de la ciudad. Su emplazamiento se halla a espaldas de la Torre de Madrid, en esa plaza todavía innominada que se vivifica con una gran escultura del conquinense universal Gustavo Torner.

Aquí, en este ámbito del arranque de la calle de la Princesa, se hallaba antes la sede de la comunidad de las Adoradoras. Su carácter herméticamente convencional y reeducativo para chicas un poco descarriadas o de difícil adaptación ha cambiado totalmente de signo, para convertirse en un lugar de encuentro de jóvenes que frecuentan este emporio de discotecas, «snack-bars» y restaurantes de la diversidad más heterogénea.

La nueva discoteca se presenta con el nombre de Benasur, de clara ascendencia bíblica. Unas columnas con capiteles afiligranados acentúan ese origen, para encauzarnos más en la historia. Pero la decoración en ningún momento pretende constituirse en una evocación de un mundo periclitado y remoto.

La joven discoteca ofrece un ambiente suntuoso y confortable, con una gran prodigalidad de moquetas y espejos y algunos detalles ornamentales de flores enmarcados en unos bellos marcos italianos.

—Esto es un pastón —comenta una joven vestida como un nazareno, con el aplomo de quien está muy impuesta en la materia.

—Capiscas como un chanelón —se apresuró a replicarle el Pestaña.

—Haz el candao y date el lique.

—Tú donde mejor estabas era en el hotel de las estrellas, y que te dé un poco la trijul.

—No vengas con sembraeras, pitusa. Aplástate, que hay que soltar la tábala.

—No seas agonías y escogóciate un poco, que la rachi no ha empeñado, y aquí hay que venir de pernocta.

—Te montas cada caramelo...

Pero diálogos como éste no son consuetudinarios en el local. Los juegos orales van por otros vuelos más ortodoxos y con otras etiquetas.

En Benasur la clientela es más ecléctica y adopta otros acomodos y conductas. Hace unas noches se celebró una gran fiesta romana, sin escatimar esplendideces y magnificencias. Ahora se prepara una versión de la feria de Sevilla. Pero el programa de solemnidades y agasajos se prolonga por el santoral. Hay ya preparados jorgoros para San Antonio y San Isidro. Lo importante es mantener el regocijo. La competencia nocturna cada vez se hace más vigorosa y esforzada, y hay que movilizar todos los procedimientos y expedientes.

## Una mujer en el teatro

Gemma Amice es la primera mujer que dio a conocer, con Concha Llorca, una pieza de café teatro, con un éxito sorprendente. Su primera obra, estrenada en El Elefante Blanco, fue «Mujeres, más vino, igual a interrogación». Luego llevó a Xairo «Grito salvaje», que estuvo allí una temporada completa. Encontramos ahora a Gemma Amice, quien nos da cuenta de sus proyectos: cree que son demasiados, y es que no le falta imaginación. Está terminando «Conciencia de un juez», una obra dramática que tenía planeada, pero que está cambiando en busca de otras orientaciones. «Pienso, nos dice, que la conciencia es lo que quema, lo que inquieta. Lo que en definitiva nos pone en la línea de la cordura a la locura. Y he elegido al juez como protagonista y como figura humana en la que debe descansar la justicia. Tema complicado, pero que abordé con meticulosidad.» Está preparando, también, un musical y un ensayo sobre tema andaluz.

Personajes con Gemma Amice, probada ya en un aspecto del teatro —el del café teatro—, están haciendo mucha falta en escena. Hay también ya mujeres directoras de teatro, como Josefina Molina, como puede serlo Pilar Miró en cuanto quiera. Probablemente a alguna de ellas le interesaría el teatro de Gemma Amice.

ANGEL

## Ana Lázaro, a Lisboa

La profesora Ana Lázaro, admirable por la difusión de la enseñanza de la danza, ha salido para Lisboa. Parece que Ana Lázaro ultimaré allí la invitación que se le ha hecho para visitar diversas ciudades de Brasil durante los meses de julio y agosto, donde dará diversas conferencias.

Ana Lázaro como maestra y Trinidad Vives como valor auténtico de la danza, bien merecerían de quien correspondiera mayor atención a sus respectivas actividades. Tri-

nidad sigue destacándose cada día más en el famoso ballet de la Opera de Hamburgo, donde piensa seguir, dado el trato preferente que por su valía se le depara, hasta su próximo y rotundo «estrellato» mundial.

## Raphael

Incansable y en la mejor forma de su espléndida madurez artística, nuestro famoso cantante Raphael está a punto de terminar en Canadá su tercera gira.

La feria de las vanidades

## Cómo murió el teatro musical

ALGUNOS géneros especiales del teatro están técnicamente muertos en España: la ópera, el ballet, la zarzuela. Les sucedió la tragedia del diplodocus: no supieron evolucionar. La extinción del diplodocus, dice la ciencia, fue un problema de economía biológica: sus necesidades nutritivas se fueron haciendo tan grandes que, aunque estuviese comiendo las veinticuatro horas del día, sin hacer otra cosa ni reposar, no las alcanzaba. Aquellos grandes espectáculos tuvieron esa desgracia económica; pero tampoco supieron evolucionar en su propia esencia artística. Todo está en relación. España es un país que produce músicos, cantantes, bailarines y poetas; parecía bien dotado para esta evolución. Pero la ópera, la zarzuela o el ballet no les pagan suficientemente —aunque músicos y poetas sean tradicionalmente sobrios: en contra de su voluntad, desde luego— y emigran hacia otros climas o hacia otros géneros, donde su nutrición sea posible: no sólo la económica, sino la artística.

EL origen de esta parálisis habría que buscarlo —como en tantos otros problemas españoles— en cuestiones de sociedad. Una burguesía ascendente tomó como suyas estas artes, las adoptó (el caso del Liceo de Barcelona con sus localidades en propiedad o la cuestión más general de los abonos fijos son una muestra) y las mantuvo. Como todo este momento triunfante —al margen de las ideologías— se hizo conservador: creyó que todo había llegado a una perfección que no había que modificar. Rechazó lo nuevo y practicó dos cortes importantes: excluyó, por una parte, a otras clases sociales, que no podían tener acceso a los espectáculos encarecidos por quienes podían pagarlo a su gusto, y relegó la evolución en el sentido de novedad, de investigación, de exploración a los movimientos intelectuales que se movían en círculo cerrado y que tampoco tenían economía suficiente. Sucedió durante el tiempo suficiente como para excluir toda modificación, toda evolución. El diplodocus de los géneros del teatro musical creció así en un sentido negativo: necesitaba cada vez más y más dinero. Pero la burguesía sí evolucionó. Entraron en ella nuevas olas, como consecuencia de alteraciones históricas y económicas importantes. Las formas fijas del teatro musical dejaron de interesarles. Y estos espectáculos llegaron a la muerte técnica: se sostienen hoy por medios artificiales.

Esta breve historia debería ser bien aprendida por quienes trabajan en el otro teatro, en el hablado.

Eduardo HARO TECLEN

## Teatro

# «El preceptor»

Como Buchner respecto al romanticismo, J. B. R. Lenz (Jacob Michael Reinhold), que vivió pobre y murió loco (1751-1792) es considerado como un precursor dentro de la corriente alemana del «Sturm und Drang». Fue genial, desigual, se adelantó a su tiempo y dejó una obra varia que ahora ha sido revisada como antecedente de modos teatrales un siglo posteriores al menos, como el expresionismo. Directores teatrales, del teatro actual de agitación, como Chereau y Vitez, y lo han redescubierto y representado en versiones manipuladas desde sus tendencias. Quizás sea esta onda la que al extenderse lo ha llevado al escenario del Gayo

Vallecano en traducción de Manolo Heredia y texto arreglado por Fermín Rabal, Vicente Cuesta y Francisco Heras, estos dos últimos, actor y director de la versión de «El preceptor», radicada en el «Der Hofmeister» original.

Lenz fue preceptor y su obra fue dada a conocer curiosamente el mismo año (1774) en que Beaumarchais estrenaba «El barbero de Sevilla», que en su día se estimó tan demoledor. Pero al lado de la sátira social que contiene «El preceptor» es un puro «venticello». No sacude sólo a la nobleza terrateniente, sino a toda la estructura social con feroz sarcasmo dentro de una estruc-

tura efectista y desigual. Probablemente la versión de El Gayo Vallecano, a fuerza de simplificar y recalcar los lances sin dejarlos fluir por sí mismos con su sobrada elocuencia y sobre todo, la funesta manía de brechtizar hasta lo no brechtizable, creyendo que es el ropaje teatral adecuado a cualquier teatro de agitación con sacar el «V. Effekt» a troche y moche, ha trufado la representación con canciones y cuplés que si en su música (Pedro Ojesto) son apreciables, en su texto son un puro «flatus vocis» innecesario. Distancian tanto

que alejan hasta perder de vista el acento de Lenz, que hubiese merecido más proximidad.

Con todo lo que pese a este inconveniente puede verse o adivinarse de Lenz, que tiene en esta obra o en «Die Soldaten» más interés que el Sterheim de «Die Hose» que está representando el C.D.N., y la vivaz representación de la hueste interpretativa del Gayo Vallecano, han realizado una buena producción que ha corrido semanas por aquel escenario. Vicente Cuesta, en el protagonista, con Alfonso Vallejo, Laura Palacios, Petri Martínez, Teresa

Sánchez, Miguel Gallardo, Luis Infante, Alfonso Asenjo y Antonio Chaperó la interpretaron con buena gracia desde una dirección ingeniosa —aunque brechtiana— de Francisco Vera. Pedro Ojesto al piano y Alfonso Asenjo con flauta o clarinete acompañaron las escenas musicales y de ambiente. El conjunto ha revestido evidente interés entre lo que se ha representado en Madrid, de febrero a Semana Santa, y con las casi dos veces que presencié la obra —no demasadamente acompañado— puedo certificarlo complacidamente. (El Gayo Vallecano, 27-2-80.)

## «Educando a una idiota»

En 1965 se estrenó «Educando a una idiota» para inaugurar el teatro Arniches, que la bajamar de la crisis actual se ha llevado. Eran todavía los años felices de Alfonso Paso, que estrenó siete obras en aquel año, y en una, «Mi querido profesor», incorporó el papel de primer actor. «Educando a una idiota» es una variante del mito de Pigmalión, con tesis que cuestiona el intelectualismo que subyace en el mismo «profesor» que quiere educar a la Elisa Doolittle del caso. La obra fue recibida muy bien y fue bastante representada. La crítica la clasificó entre las obras buenas del autor, más que entre las de munición.

Al cabo de quince años, su reposición en el Alcázar, en una versión reducida en la que han desaparecido dos personajes, uno femenino y otro masculino, deja una impresión extraña. La tesis subyacente y la línea de la comedia se estorban mutuamente. Unamunde decía que el ajedrez es demasiado como juego y poco como ciencia, y en eso estamos. Sobrenada la gracia de

Paso, su ingenio de creación de personajes y diálogo, pero también la impresión de que lo arrimaba a moralejas fútiles y plusvaloradas. Además, la versión de la compañía de María Paz Pondal y de esta bella actriz de modo evidente tira un poco hacia la brocha gorda y la exhibición un tanto revisteril de su físico, carácter popular que transmitió a toda la representación.

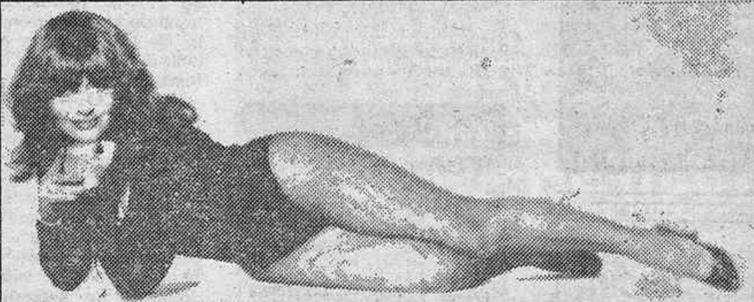
Hay que consignar que gustó indudablemente al público de la reposición, que rió mucho, aplaudió dos o tres veces de Ricardo Acero —y al conjunto al final de la obra— y se deleitó con el trabajo esforzado, desenvuelto de María Paz Pondal, de la actriz al que le dio réplica un tanto desvaída (Juanjo Menéndez en tiempos llenaba más el papel) Paco Marsó. El más brillante y lucido fue Ricardo Acero, en el ricacho y ordinárisimo productor, y Fernando Pereira y Berta Labarga (ésta figuraba en el reparto del estreno) completaron el capítulo interpretativo.

Antonio VALENCIA

# TEATRO ALCAZAR

7 TARDE Y 10,45 NOCHE  
COMPAÑIA DE COMEDIAS

## MARY PAZ PONDAL con PACO MARSO



Y LA COLABORACION DE **BERTA LABARGA**  
**RICARDO ACERO** **FERNANDO PEREIRA**  
en

# EDUCANDO A UNA IDIOTA

DE ALFONSO PASO MAYORES 14 AÑOS  
LA COMEDIA MAS DIVERTIDA DE LA TEMPORADA!

## CANARIAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

**F. GIL STAUFFER**  
Goya, 5 - MADRID-1  
Teléfs. 275 98 44 - 226 36 36

## IMPRESOS Y FOTOCOPIAS

Gran calidad y rapidez  
30 ó 2 PTAS (DES- DE LA 1.ª)  
MAS: a 2  
1.000 ó MAS: 1.100  
MISMO ORIGINAL: a 1.190

DISTINTOS ORIGINALES: a 1.190 (DESDE LA 1.ª)  
(Van en escala descendente hasta 1.100 ó 1.190 ptas, según cantidades).

PLANOS ESCRITURA DE ORIGINALES  
(Manual, eléctrica, electrónica y fotocopiadora)

FOTOCOPIAS GRAN LONGITUD Y ANCHURA EN VEGETAL POLIESTER EN PAPELES ADHESIVOS DE COLOR, CARTULINAS TRANSPARENTES, ETC.  
Edición de libros, folletos, revistas, etc. Equipamiento técnico.

- C/. Fdez. de los Ríos 95 (En boca Metro Moncloa)  
- C/. Carretas 27, 2.ª dcha.  
Tel. 449 61 45

- Pto Carlos III y Bartrán (sitio antiguo de esquina a Orense, 24) Reina Victoria, n.º 30

## TEATRO MARAVILLAS • Malasaña, 6 (Junto Gta. Bilbao) • Dos aparcamientos

### 4 ULTIMAS SEMANAS

Improrrogables por asistencia de la Compañía al Festival de Guanajuato (México) y gira por América

HOY, 7 y 10,45  
7.º MES DE EXITO

JOSE MARIA RODERO  
en el espectáculo musical

*Historia de un Caballo*  
de León Polster

dirección MANUEL COLLADO

actores invitados

MARIA JOSE ALFONSO • FRANCISCO VALLADARES



Espectáculo producido en colaboración con la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

**gacetas**

¡EL DILUVIO QUE VIENE! Aun puede verlo! Última prórroga definitiva a petición del público!  
**TEATRO MONUMENTAL.** «El diluvio que viene!» Solamente hasta el mes de julio. ¡Últimas 16 semanas! ¡Aun puede verlo! Localidades con cinco días.  
**TEATRO MONUMENTAL.** «El diluvio que viene!» Cuando usted venga del verano ya no estará «El diluvio» en Madrid. ¡Vealo ahora! ¡Aun tiene tiempo! ¡Última prórroga definitiva!  
**¡EL DILUVIO QUE VIENE, EN EL MONUMENTAL!** El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos se despide por fin de Madrid! Esta es la última oportunidad para quien no lo haya visto. No se la pierda!  
**LUNES MUSICALES DE RNE.** «Canciones españolas en italiano». Obras de Martín y Soler, Albeniz y Sor, por Angeles Chamorro (soprano) y Miguel Zanetti (piano) Lunes 7 abril, 20 horas. Sala Fenix (Castellana, 37).  
**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA.** «Adagio». Amy. «Concierto num 27 para piano y orquesta». Mozart. «A modo de concierto». de Pablo. «Sinfonía en re menor». Franck. Director, Gilbert Amy, solista, Rafael Orozco (piano) Teatro Real, viernes y sábado, 19 horas, domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves de 10 a 14.

**teatros nacionales**

**TEATRO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES.** — (Marqués de Casa Riera, 2, segunda planta.) Hoy, 7 tarde. El Centro de Documentación Teatral presenta al TEC en el El cero transparente (de Alfonso Vallejo, con Claudia Gravy, Julián Argudo, Fernando Sotuela, Antonio Llopis, Kino Pueyo, Juan Pastor, actor invitado, Fernando Delgado. Dirección, William Layton; con la colaboración de la Dirección General de Teatro) «El TEC, bajo la sabia dirección de William Layton, logra un trabajo insuperable» (Manuel Gómez Ortiz, «YA») Grupos de empresa, estu-

diantes y tercera edad, precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, avenida Generalísimo, 31.

**BELLAS ARTES.** — (Calle Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco de España. Teléfono 2324437.) Centro Dramático Nacional. Hoy, 7 tarde, presenta. Las bragas (una comedia burguesa de Carl Sternheim; escenografía y vestuario, Isidro Prunes y Montse Amenós; versión y dirección, Angel Facio). Mayores 18 años. Horario funciones: miércoles, descanso; lunes, martes, jueves y domingos, 7 tarde; viernes y sábados, 7 y 10,30. Grupos de empresa, estudiantes y tercera edad, precios especiales previa retirada bonos promoción espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, avenida Generalísimo, 31.

**MARIA GUERRERO.** — (Teléfono 4194769.) Centro Dramático Nacional. Próximamente, estreno Mottin de brujas (de Josep Maria Benet i Jornet, escenografía, Rafael Palmero; dirección, Josefina Molina).

**teatros**

**ALCAZAR.** — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7 y 10,45. Mary Paz Ponzal, con Paco Marsó y la colaboración de Ricardo Acero, en Educando a un idiota (de Alfonso Paso). ¡Divertidísima! Mayores 14 años.

**ALFIL.** — (Pez, 10. 2318152.) Hoy, 7 y 10,45. Producciones Rabel presenta a Alfonso del Real, Mary Begoña, Pedro Valentin, en Rematadamente locos (de Víctor Valdés). Isabel Huerces, colaboración especial; Pedro Peña. Si no puede reirse, no venga. Mayores 14 años. Domingos, funciones 5 y 7,30. Quinto mes de éxito. Siete últimos días.

**ARLEQUIN.** — (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento

Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30. María Isbert, Ignacio de Paul. Que Dios os lo demande (de Eloy Herrera, con Pepe Camacho, Juan Larrañaga; colaboración, María Nevado). Aviso: Esta obra, por su temática y diálogos, puede herir la susceptibilidad de los sinvergüenzas.

**BEATRIZ.** — (Hermosilla, esquina a Claudio Coello. 2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Amparo Baró y Jaime Blanch en Herminia (de Claude Magnier; dirección, Mara Recatero). ¡Divertidísima! ¡Ocho meses de éxito! Mayores 14 años y menores acompañados. Domingos, funciones 5,15 y 7,30 tarde.

**CALDERON.** — (Teléfono 2391333.) 7 y 10,30. Producciones José Luis Montero presenta compañía revistas de Juanito Navarro en Esta noche contigo (con la presentación de Susan Hayward, Gina Baró, Maruja Boldoba, Simón Cabido, Paco Peña y Ballet Liverpool). Medio año de carcajadas. Mayores 18 años. Miércoles, descanso.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.** — (Plaza Colón. Auditorio.) Mañana, 7 y 10,30. Grupo Agón presenta El sueño de una noche de verano (de William Shakespeare; versión de Agustín García Calvo; escenografía y trajes, José Caballero; dirección, David Perry, de la Real Academia de Artes Dramáticas de Londres). Butaca, 200 pesetas. Todos los públicos.

**COMEDIA.** — (Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Paco Martínez Soria en la comedia cómica Te casas a los sesenta... ¿y qué? (de Dionisio Ramos). Mayores 14 años y menores acompañados. Últimas representaciones de esta obra. ¡Solo hasta el domingo! Próximo jueves, día 17, estreno de la nueva versión de La tra de Carlos. ¡Una interpretación distinta y original de Paco Martínez Soria!

**COMICO.** — (Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía; mañana, 7 y 10,45. ¡Sin precedentes!... Vuelve en su noveno año la compañía de Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Se infiel y no mires con quien. El más arrollador éxito cómico de todos los tiempos. ¡Última temporada de actuación! ¡Adiós a Madrid! Mayores 18 años.

**ESPRONCEDA 34.** — (Teléfono 4427650. Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros.) Hoy, 7,15 y 10,45; festivos y domingos, 5 y 7,30 tarde. Vuelven Olga Manzano y Manuel Picón con Los versos del capitán (de Pablo Neruda). Canciones y poemas de amor. ¡Ahora no se los pierda! Por el gran

éxito, se prorroga hasta el domingo 13.

**FIGARO.** — (Doctor Cortezo, 5. 2391645. Metros Sol, Tirso de Molina. Aparcamiento plaza Benavente.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. ¡A reirse tocan! Vuelve... La venganza de la Petra (o donde las dan las toman) (de Arniches; decorado, Mingote; dirección, José Osuna). ¡Dos años en cartel! Lunes, descanso de la compañía. Domingos, funciones 5 y 7,15 tarde.

**INFANTA ISABEL.** — (Teléfono 2214778. Empresa y dirección, Arturo Serrano.) Hoy, 7 y 10,45 noche. Verónica Forqué y la colaboración extraordinaria de Florida Chico en María la Mosca (de Miguel Sierra, con Pilar Bardem, Carmen Utrilla, Gregorio Alonso, Montse Calvo, Nacho Osorio y Carmen Rossi; dirección, Angel García Moreno). Mayores 18 años. «Confirmación de un autor. Un director extraordinario y una interpretación excelente» (López Sancho, en «ABC»). «Contiene todos los elementos que gustan al público. Éxito asegurado por mucho tiempo» (García Rico, en «Pueblo»). ¡Éxito total! ¡Divertidísima y emocionante!

**LA LATINA.** — (Dirección, Colsada.) Hoy, 7 y 10,30: compañía revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Sábados y vísperas, 7 y 10,45; miércoles, descanso. Localidades a la venta con cinco días de antelación.

**LARA.** — (Corredera Baja, 15. 2211631. Aparcamiento a 50 metros. Empresa y dirección, Conrado Blanco.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche. José Luis Pellicena, Gemma Cuervo, Manuel Gallardo, en Contradanza (de Francisco Ors; con Miguel Palenzuela, Alfonso Goda, Carlos Piñero y Vicente Gisbert; dirección, José Tamayo). «Nos encontramos ante una obra muy superior a lo que se estilaba en los escenarios madrileños». (Miguel Bilbao).

**LAVAPIES.** — (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metros Lavapiés y Embajadores.) DE MARTES A DOMINGO 7 y 10,30: Aquel Madrid castizo. Música madrileña por la compañía del Teatro Popular Karpas.

**INFANTIL DEL LAVAPIES.** Sábados y domingos, 11,30 y 4,30. O aprendiendo a hablar sin palabras. Un espectáculo con y para el niño. Música, juegos, pantomima. Compañía infantil Karpas. Director, Julio Pascual.

**MARAVILLAS.** — (Malasaña, 6. Glorieta de Bilbao. Teléfono 4465730. Dos aparcamientos.) 7 y 10,45. Séptimo mes triunfal. Cinco últimas semanas. José María Rodero en el espectáculo musical Historia de un caballo (de León Tolstói; actores invitados: María José Alfonso y Francisco Valladares; escenografía, vestuario e iluminación, Carlos Cytrowski; dirección, Manuel Collado). Autorizada para todos los públicos. Venta anticipada. Cinco premios de la crítica. ¡Brillante! ¡Alegre! ¡Fantástico! Improrrogable hasta el 11 de mayo por compromisos de programación para participar en el Festival de Guanajuato (México) y gira por América.

**MARQUINA.** — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. José Bódalo, Montserrat Carulla y María Elías en la nueva versión de Panorama desde el puente (de Arthur Miller; adaptación y dirección, José Luis Alonso). «Un estupendo espectáculo de teatro de verdad» (Manuel Gómez Ortiz, «Ya»).

**MARTIN.** — (Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393.) Hoy, 8 tarde, La Cuadra de Sevilla, con el espectáculo Andalucía amarga (de Salvador Tavora). Un hermoso hallazgo teatral, violento y estremecedor. Precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. Avenida Generalísimo, 31. Jueves 10 de abril, 10,30 noche: Recital de Manuel Gerena. Venta anticipada.

**MONUMENTAL.** — (Atocha, 65. Teléfono 2271214. Metro y autobuses.) Todos los días, 7 y 10,30: ¡Última prórroga definitiva! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos! Con Franz Joham, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Ira, José Luis Aguirre, Josefina Güell; coros y ballets, escenarios giratorios y José Guardiola en «la voz de Dios». ¡Aun puede verlo! Localidades con cinco días. Domingos, dos funciones de tarde: 4,30 y 7,30. Apto todos los públicos.

**MUÑOZ SECA.** — (Plaza del Carmen. 2219047. Estacionamiento.) Hoy, 7,15 y 10,45: ¡El mayor éxito de Madrid! Andrés Magdaleno presenta a Marujita Díaz en Cantando los cuarenta (comedia musical histórica de Vizcaino Casas, Muñoz Lorente y Santisteban; con María Casal, Godó, gran compañía). «Un best-seller teatral» (López Sancho, en «ABC»). Cantado en directo. Quinto mes de éxito triunfal. Dirección, Andrés Magdaleno. Domingos, funciones 5 y 7,15 tarde. Hacia las 300 representaciones.

**PRINCIPE.** — (Tres Cruces, 10. Teléfono 2218016. Metros Sol y José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Julia Gutiérrez Caba, con Juan Diego, Aurora Redondo, Javier Loyola, Carlos Canut, Gabriel Jiménez, actor invitado, Ismael Merlo, en Petra Regalada (de Antonio Gala; escenografía y vestuarios, Andrea d'Odorico; dirección, Manuel Collado). Por fin un estreno de Antonio Gala. Localidades a la venta con ocho días.

**REINA VICTORIA.** — Hoy no hay funciones por descanso de la compañía; mañana, 7 y 10,45: Juanjo Seoane presenta a Concha Velasco y José Sazatornil (Saza) en Filomena Maturano (colaboración, Margarita García-Ortega; dirección, Angel

F. Montesinos). Mayores 14 años. ¡Octavo mes!

**SALA EL GAYO VALLECANO.** — (Avenida San Diego, 63. Metro Puente Vallecas. Autobuses 24, 57 y P-11. Teléfono 4789412.) Próximo estreno, 16 de abril, por el grupo El Callejón del Gato.

**SALA OLIMPIA.** — (Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. Teléfono 2274622.) I Muestra de Teatro Latinoamericano. Miércoles 9 de abril, inauguración conferencia de Orlando Rodríguez: «Teatro latinoamericano actual y teatro filmado». Organiza Centro Nacional de Documentación Teatral. Venta de abonos para todos los días, todos los días, excepto lunes, a las 5 de la tarde.

**VALLE INCLAN.** — Viernes 11 de abril, 10,30 noche: Albert Vidal presenta El bufón (premio Sebastián Gasch al mejor espectáculo del año). Un autor, actor y director clave se presenta por primera vez en Madrid.

**SARATOGA.** — (Bajos del teatro Calderón) Presenta todos los días, 11,45 y 1,30. Orga colectiva. El espectáculo erótico cómico musical más atrevido de Europa. Clasificado «S». Venga a esperar esta noche.

**numeradas**

**ALCALA PALACE.** — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7 y 9,45. Campeón (Jon Voight, Faye Dunaway). Un filme de Franco Zeffirelli. La película del año. Tolerada.

**AMAYA.** — 4,30, 7, 10: Un «toque» con más clase (con Glenda Jackson y George Segal). Ría durante dos horas. Para todos los públicos. Octava semana.

**AVENIDA.** — 4,30, 7, 10: Fuga de Alcatraz (Clint Eastwood, dirigida por Don Siegel). Autorizada mayores 14 años. 17. semana.

**BENILLIURE.** — 3,45, 6, 8,15: Un astronauta en la corte del rey Arturo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

**BILBAO.** — 4,15, 7, 10. 1941. Tolerada.

**BULEVAR.** — 4, 7, 10: Yanquis (de John Schlesinger; con Vanessa Redgrave, Richard Gere). Mayores 16 años. Quinta semana.

**CALIFORNIA.** — 4,30, 7, 10: El amante del amor. ¡Grandioso estreno! Mayores 18 años.

**CANODROMO MADRILEÑO**  
  
 Carreras diarias y matinales festivos  
 ENTRADA LIBRE  
 VIA CARPETANA NUM 57

**Mamparas PARA BAÑO Y DUCHA**  
 Duscholux. Antes de comprar vea nuestros precios almacén  
 CETNASA. T. 413 58 40  
 Santa Hortensia, 22. MADRID-2  
 Enviando este anuncio recibirá folletos a color.

CINE **FANTASIO 31 SEMANAS EN CARTEL EN MADRID**  
 Una producción Elias Querejeta  
**Mamá cumple 100 años**  
 con Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando E. Gómez, Norman Brisky, Rafaela Aparicio, Charo Soriano, José Vivó, Angeles Torres, Elisa Nandi, Rita Maiden y Monique Cirón.  
 Escrita y dirigida por Carlos Saura  
 DISTRIBUIDA POR: **Cinema International Corporation**  
 Premio Mejor Papel Femenino: AMPARO MUÑOZ  
 Mención Especial: FERNANDO FERNAN GOMEZ  
 Nominada para el Oscar de Hollywood a la Mejor Película Extranjera.

**CINE MADRID** HOY LUNES, ESTRENO  
 Plaza del Carmen, 3  
 Horarios: 4,30-7-9,45  
**LA MAS ESPECTACULAR PELICULA DE LA GUERRA DEL PACIFICO VISTA POR LOS JAPONESES**  
  
**LA BATALLA DE OKINAWA**  
 con: Hiroshi Fujoka - Tetsuro Tamba  
 Taro Shigaki - Takao Ji  
 director: Setji Marujama  
 efectos especiales: Koichi Kawakita  
 Eastmancolor  
 tolerada menores:

**ABC PARK 2** 3ª SEMANA  
 COMPLEJO CINEMATOGRAFICO FRANCISCO DE ROJAS, 10 (esquina a L. Heras) PARKING Pza de Olvide (100mts.)  
  
 amparo MUÑOZ EN  
**EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA**  
 con: carmen VILLANI / ray LOVELOCK / manuel SIERRA un film de mauro VALDI  
**CAMBIO DE PAREJAS ENTRE DOS MATRIMONIOS QUE SE AMAN... PARA MAYORES DE 18 AÑOS**

**CALLAO.**— 7, 10: Justicia para todos.  
**CAPITOL.**— 4,30, 7, 10: Viva la clase media.  
**CARLOS III.**— 7, 10: I... como Icaro. 14 años.  
**CARTAGO.**— 3,45, 6, 8,15: Un astronauta en la corte del rey Arturo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.  
**CID CAMPEADOR.**— 4,30, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). ¡Grandioso éxito! Para todos los públicos.

**COLISEUM.**— 7, 10: Promesa de amor (Kathleen Quinlan, Stephen Collins, Beatrice Straight; magnífico filme de Gilbert Cates; panavisión). ¡Una película con encanto! Mayores 14 años.  
**CONDE DUQUE.**— 4,30, 7, 10: Miedo a salir de noche (de Eloy de la Iglesia; con José Sacristán y Antonio Ferrandis). Sexta semana.  
**CONSULADO.**— 7, 9,45: Las cuatro plumas. Primera versión. Tolerada.

**MINICINES MAJADAHONDA.**— (Centro comercial El Zoco.) Sala 1. Sesiones 6, 8, 10: El libro de la selva (Walt Disney). Tolerada. Segunda semana. Sala 2. Sesiones 6,30, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris). 16 años. Sala 3. Sesiones 7, 10: Bonnie y Clyde (de Arthur Penn; con Faye Dunaway y Warren Beatty). 16 años.  
**MOLA.**— 4,30, 7, 10: Puños fuera (Bud Spencer). Trepicante de acción, risas y puñetazos. Tolerada.  
**NOVEDADES.**— 4, 6, 8,15: El libro de la selva (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

**ABC PARK 1.**— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: La estudiante en la clase de los suspensos. Las mil y unas aventuras de unos estudiantes que sólo deseaban estudiar en el «Libro del Buen Amor». Mayores 16 años.  
**ABC PARK 2.**— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Experiencia extramatrimonial de una esposa. Cambio de parejas entre dos matrimonios que se aman. 18 años.  
**ABC PARK 3.**— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: La novia musulmana. Nunca encontró el placer en su cuerpo hasta que se sintió libre. Clasificada «S».

**¡ATENCIÓN!**  
**TEATRO MONUMENTAL**  
**¡ULTIMA PRORROGA DEFINITIVA!**



**EL DILUVIO QUE VIENE**

**¡SOLAMENTE HASTA EL 31 DE JULIO!**

**¡AUN PUEDE VERLO!**

**LOCALIDADES CON 5 DIAS**  
 Reservas: Tel. 2271214

**TEATRO VALLE INCLAN**  
 Princesa, 1  
 Presenta a  
**ALBERT VIDAL en EL BUFON**



Premio Sebastián Gasch al mejor espectáculo del año «Tribuna de Geneve»: «Qué placer ser arrastrado por un huracán de carcajadas.»  
**ESTRENO VIERNES 11, 10,30 NOCHE**

**CRISTAL.**— Totalmente reformado. Continua desde las 5: Star-Trek (La conquista del espacio). La película. Technicolor. Tolerada.  
**ESPANOLETO.**— 7, 10: Dos superpolicías (Terence Hill, Bud Spencer). Autorizada para todos los públicos.  
**FUENCARRAL.**— 7 y 10,15: ... Y al tercer año resucitó (de F. Vizcaino Casas; color). Mayores 14 años.  
**GRAN VIA.**— 4,30, 7, 10: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Tolerada.

**LOPEZ DE HOYOS.**— (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Abandonados en la isla perdida. Tolerada.  
**MADRID 1.**— (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 9,45: La batalla de Okinawa. Tolerada.  
**MADRID 2.**— 4,30, 7, 10: La estudiante en la clase de los suspensos. Picaresca, divertida. Mayores 16 años.  
**MADRID 3.**— 4,30, 7, 10: Chikara. Un «western» apasionante, espectacular. 14 años.

**ABC PARK 4.**— (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Drácula chupa... Clasificada «S» no sólo por su erotismo... sino por el mordisco.  
**ALBENZ CINEMA.**— Continua 3,15: Novecento (1900). Primera parte.  
**ALUCHE.**— 4: Águila gris. La gran epopeya de los cheyenes. Tolerada.  
**ALVI.**— 5: Los primeros golpes de Butch Cassidy Sundace. Tolerada.

**pequeño cine estudio Magallanes**  
**EL LADRON DE BAGDAD**  
 Dirigido por MICHAEL POWELL  
**EL PRISIONERO DE ZENDA**  
 DIRECTOR: RICHARD THORPE  
 COLOR POR TECHNICOLOR  
**AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS**

**PALACIO DE LA MUSICA.**— 4,30, 7, 9,45: Terror en Amityville (James Brolin, Margot Kidder; color).  
**PALACIO DE LA PRENSA.**— 4,15, 7, 10: 1941. Tolerada.  
**PALAFOX.**— (El mejor cine de Europa.) 4,15, 7, 9,45: Star-Trek (La conquista del espacio). La película. Technicolor. Tolerada.  
**PAZ-TODD-AO.**— (4464566.) 4,15, 7, 9,45: La campanada. Mayores 16 años.  
**PRINCESA.**— 7, 10: I... como Icaro. 14 años.  
**PROYECCIONES.**— 4,15, 7, 9,45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek). ¿Cuántas mujeres ha encontrado en su vida que merezcan un 10?  
**REAL CINEMA.**— 4,30, 7, 10: La muchacha de las bragas de oro.  
**RIALTO.**— 7, 9,45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek; director, Blake Edwards). Mayores 18 años.

**APOLONIO.**— 4: Juventud sin freno y la leyenda de la ciudad sin nombre. 16 años.  
**ARAGON.**— 4: Pero quien mata a los grandes chefs y Águila gris. Tolerada.  
**CINE ARNICHES.**— (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Tel. 2224991.) Continua 10 de la mañana: Una película clasificada «S»: Drácula chupa. Sexo, terror, erotismo. Mayores 18 años. Pases: 10, 11,45, 13,35, 15,20, 17,10, 18,55, 20,45, 22,30.  
**AZUL.**— Continua 11: La naranja mecánica (Clockwork orange).  
**BENAVENTE.**— Matinales,

**GINE CALIFORNIA**  
 ANDRES MELLADO 47  
 Tel. 2440058

**¡HOY LUNES, ESTRENO!!**

El primer «film» auténticamente feminista realizado por un hombre



CHARLES DENNER  
 EN UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT  
**EL AMANTE DEL AMOR**

GUIÓN DE FRANÇOIS TRUFFAUT, MICHEL FERMAUD • SUZANNE SCHIFFMAN  
 BRIGITTE FOSSEY • NELLY BORGAUD  
 GENEVIEVE FONTANEL • LESLIE CARON  
 DIRECTOR DE LA FOTOGRAFÍA NESTOR ALMENDROS • MÚSICA DE MAURICE JALBERT  
 UNA CO-PRODUCCIÓN LES FILMS DU CARROSSE • LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉS

**FRANÇOIS TRUFFAUT dedica enteramente a la mujer su más hermosa película**  
**Autorizada para mayores 18 años**

**REX LUCHANA 2**

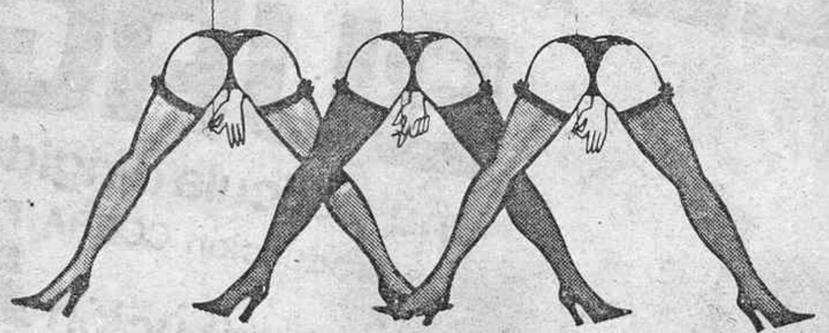
TODO EL MUNDO HABLA DE ELLA  
 9 SEMANAS EN BARCELONA Y 5 SEMANAS EN MADRID, CON ¡100.000 ESPECTADORES!

**CUENTOS EROTICOS**  
 Presentados por BERLANGA

Interpretados por  
 Patricia ADRIANI  
 José Luis AGUIRRE  
 Ana SELEN  
 Enriqueta CARBALLEIRA  
 Emma CONEN  
 Juan DIEGO  
 Pedro DIEZ DEL CORRAL  
 Claudia GRAY  
 Alicia HERNIDA  
 Joaquín MINOJOSA  
 Kunio KOBAYASHI  
 Carlos LUCENA  
 Virginia MATAIX y por...

Dirigidos por  
 Enrique BRASO  
 Enma CONEN  
 Fernando COLOMO  
 Jaime CHAVARRI  
 Jesús GARCÍA DE DUERAS  
 Augusto M. TORRES  
 Josefina MOLINA  
 Juen TEBAR  
 Alfonso UNGRIA

Isabel MESTRES  
 Juan José OTEGUI  
 Aurora PASTOR  
 José Luis PELLICENA  
 Luis POLITI  
 Cecilia ROTH  
 Alicia SANCHEZ  
 Cristina SANCHEZ PASCUAL  
 Julieta SERRANO  
 Luis SUAREZ



PRODUCIDA Y DISTRIBUIDA POR  
**GLOBE FILMS, S. A.**  
 MAYORES 18 AÑOS  
 Con Anagrama

**Cine PALAFOX**  
EL MEJOR CINE DE EUROPA.  
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: Laborables: 4,15, 7 y 9,45  
Sábados: 4,15, 7 y 10  
Festivos: 4,15, 7 y 9,45  
Viñperas festivos: 4,15, 7 y 10

**3ª SEMANA GRAN EXITO**

La aventura humana apenas está empezando



**STAR TREK**  
(LA CONQUISTA DEL ESPACIO) A VECES...

Paramount Pictures presenta STAR TREK LA PELICULA Una producción de GENE RODDENBERRY dirigida por ROBERT WISE. Protagonistas: WILLIAM SHATNER, LEONARD NIMOY, DORENE KILLEY, CON JAMES DOOHAN, GEORGE TAKEI, MAJEL BARRETT, WALTER KOENIG, NICHELLE NICHOLS. Con la participación de PERIS KHAMBATA como Iia y STEPHEN COLLINS como Decker. Música: JERRY GOLDSMITH. Guión: HAROLD LIVINGSTON. Basada en una historia de ALAN DEAN FOSTER. Productor: GENE RODDENBERRY. Director: ROBERT WISE. Una película Paramount.

**CINE CRISTAL**

Bravo Murillo, 120  
(Semiesquina a glorieta Cuatro Caminos)

HORARIO: Continua desde las 5

**AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS**

10,30, 12,15: Experiencia sexual en Suecia. Clasificada «S».  
**BENAVENTE.** — (Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas, detrás Hortaleza, 24. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Continua 4 (pases: 4, 5,40, 7,20, 9, 10,40): Reformatorio de mujeres («S»). V. original. Va más allá de lo que vio en Garganta profunda en Tokio. Una escuela de perversos vicios.  
**BRISTOL.** — 5: Demasiado veloz para servir de blanco y Tomorrow in tomorrow. Tolerado.  
**CANCILLER.** — 5: Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Tolerada.  
**CANDILEJAS.** — 4: La batalla de Berlín y Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Apto.  
**CARLTON.** — Continua 4: El expreso hacia la muerte. Apta.  
**CERVANTES.** — 5: Meteoro y Abandonados en la isla perdida. Tolerado.  
**CINEMATOGRAFO LUMIERE.** — (Paseo de la Florida, 13. Teléfono 2410087. Metro Norte.) Continua 5: La Pantera Rosa ataca de nuevo y La semilla del tamarindo.  
**CIUDAD LINEAL.** — 5: Demasiado veloz para servir de blanco y Tomorrow in tomorrow. Toleradas.  
**CONCEPCION.** — Continua 4: Las hijas de Bonnie e Italia en pijama. Clasificada «S».

**COPACABANA.** — Continua 5: La guerra de las galaxias y El comando del dragón. Toleradas.  
**DRUGSTORE.** — (Fuencarral, 101, entrada por San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4487315.) Continua 4: Chófer de noche (El servidor de las damas). Erotismo al mejor estilo europeo. Pases película: 4,15, 5,50, 7,25, 9, 10,30. Mayores 18 años.  
**EMPERADOR.** — 4: Tres sargentos y De Dunquerque a la victoria. Toleradas.  
**EXTREMADURA.** — 4: El halcón y la presa (Lee van Cleef). Mayores 14 años.  
**FALLA.** — 5: La batalla de Berlín y Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Apto.  
**FANTASIO.** — Continua 4,30: Mamá cumple cien años (de Carlos Saura). Nominada para el Oscar de Hollywood. Mayores 16 años.  
**FLORIDA.** — (General Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continua 5: Aventuras en el Mississippi. La más grande de todas las historias de aventuras. Tolerada.  
**GARDEN.** — 5: Las cuatro plumas. Primera versión. Tolerada.  
**GRANADA.** — 4: La ejecución del soldado Slovic (con

Martin Eden, protagonista de Apocalipsis Now) y Hair (de Milos Forman). Mayores 16 años.  
**IDEAL.** — 5: Meteoro y Abandonados en la isla perdida. Tolerado.  
**IMPERIAL.** — Continua 10: El libro de la selva (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,34, 1,8, 2,42, 4,16, 5,50, 7,24, 8,58, 10,32.  
**INFANTAS.** — 5: Festival Woody Allen: Con Annie Hall.  
**INFANTE.** — 4: ¿Quién mató a Bruce Lee? y El hijo de Godzilla. Gran programa especial Semana Santa! Mayores 14 años.  
**JORGE JUAN.** — 4,30: El hijo de Godzilla y ¿Quién mató a Bruce Lee? 14 años y menores acompañados.  
**JUAN DE AUSTRIA.** — 5: ... Y al tercer año resucitó (de Vizcaino Casas). Mayores 14 años.  
**KURSAL.** — 5: Demasiado veloz para servir de blanco y Tomorrow in tomorrow. Tolerado.  
**LICEO.** — 5: Las cuatro plumas. Primera versión. Tolerada.  
**LIDO.** — 5: La batalla de Berlín y Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Tolerado.  
**LISBOA.** — 5: Oscar una maleta, dos maletas, tres maletas y Tomorrow in tomorrow. Tolerado.  
**LOS ANGELES.** — 4: El hal-

cón y la presa (Lee van Cleef). Mayores 14 años.  
**LUCHANA 1.** — Continua 4: La muchacha de las bragas de oro.  
**LUCHANA 2.** — Continua 4: Cuentos eróticos. Clasificada «S».  
**LUCHANA 3.** — Continua 4: Apocalypse Now. Mayores 16 años.  
**MAGALLANES.** — (Magallanes, 11.) Continua 4: El bosque en llamas y combate de fondo. Apto.  
**MARVI.** — 5: La batalla de Berlín y Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Apto.  
**METROPOLITANO.** — 4: El hijo de Godzilla y ¿Quién mató a Bruce Lee?  
**MINICINE 1.** — Continua 11: Rataplán. Apta.  
**MINICINE 2.** — Continua 11: F. E. N.  
**MINICINE 3.** — Continua 11: Made in USA y Saboréela despacito. Mayores 16 años.  
**MONTERA.** — 11 mañana: Colegiales perversas. Clasificada «S».  
**NARVAEZ.** — 5: Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance. Tolerada.  
**NIZA.** — 4,30: La ejecución del soldado Slovic (con Martin Eden, protagonista de Apocalipsis Now) y Hair (de Milos Forman). Mayores 16 años.

**ODEON.** — 5: Invasión extraterrestre y Tomorrow in tomorrow. Tolerado.  
**OPORTO.** — 5: Invasión extraterrestre y Tomorrow in tomorrow. Tolerado.  
**OXFORD 1.** — (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Drácula chupa. Clasificada «S» no sólo por su erotismo... sino por el mordisco. Mayores 18 años.  
**OXFORD 2.** — (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: La novicia musulmana (Florinda Bolkan, Anthony Corlan). Nunca encontró el placer de su cuerpo hasta que se sintió libre. Clasificada «S». 18 años.  
**PALACE.** — Continua 4,30: El señor de los anillos. La fantasía es más real que la propia realidad. Autorizada para todos los públicos. Pases película: 4,30, 7,10, 9,50. Segunda semana.  
**PALOMA.** — (Sánchez Preciado, 16. 4590639.) 5: La guerra de las galaxias y El comando del dragón.  
**PLEYEL.** — 10: Mi erótico Sigfrido y Afrodita negra. Clasificadas «S».  
**POMPEYA.** — El señor de los anillos (de Tolkien). Pases película: 11,30, 14, 16,30, 19; numerada, 21,30. Tolerada todos los públicos. Segunda semana.

**POSTAS.** — 10: Poseida. La escalofriante historia de una mujer distinta. Mayores 18 años.  
**PROGRESO.** — 4: ¿Quién mató a Bruce Lee? y El hijo de Godzilla. Gran programa especial Semana Santa. Mayores 14 años.  
**REGIO.** — 5: Las cuatro plumas. Primera versión. Tolerada.  
**REX.** — Continua 11: Cuentos eróticos. Clasificada «S».  
**RIO.** — 4: Saludos cariñosos y Blue jeans. Clasificado «S».  
**ROSALES.** — Continua 4,15: Manhattan (de Woody Allen; con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway). Treinta y una semanas de éxito ininterrumpido en Madrid.  
**SAINZ DE BARANDA.** — Continua 5: Asesinato en el Orient Express y Aeropuerto 80. 14 años y menores acompañados.  
**SAN CARLOS.** — 4,30: Lo increíble del sexo y Las calientes bolcheviques. Clasificadas «S».  
**SAVOY.** — 4: Los reyes del Sol y Tedeum. Toleradas.  
**TIVOLI.** — Continua 4,30: Moby Dick (de John Huston; con Gregory Peck). ¡Antes del tiburón... tuvimos la ballena! Para todos los públicos. Tercera semana.  
**TORRE DE MADRID.** — Continua 4: El expreso hacia la muerte. Apta.

# CINE BELLAS ARTES

## próximo miércoles estreno

### 1970: SE NOS DIO ESTA VERSION

GENERAL NO HA FIRMIADO AUN LA SENTENCIA

REUNION DEL CONSEJO DE MINISTROS Y DEL CONSEJO DEL REINO BAJO LA PRESIDENCIA DEL PRESIDENTE DEL ESTADO

MAKALISTAS LENINISTAS

Y NUEVAS NOTICIAS SECUESTRADO

NUEVE PENAS DE MUERTE PARA SEIS DE LOS PROCESADOS

### 1980: ESTA ES LA VERSION DE LOS PROTAGONISTAS

# EL PROCESO DE BURGOS

una película dirigida por IMANOL URIBE  
una producción COBRA FILMS

una distribución **IBERCINE**

PERLA DEL CANTABRICO SAN SEBASTIAN '79  
1º PREMIO FESTIVAL DE AUTOR BENALMADENA '79

AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS



CONSEJO DE GUERRA DE BURGOS

de los acusados subordinó ante el presidente y promovió un escándalo

EL ALCÁZAR



**UNIVERSAL CINEMA.**— (4018686.) Continua 4,30: Locos por ellos (The Beales) y Sargent Peppers.  
**URQUIJO.**— Continua 3,15: Novecento (1900). Primera parte.  
**VALLE INCLAN.**— (Princesa, 1.) Continua 11: Presagio. Un filme de Luis Alcoriza. Pases película: 11, 13,10, 15,30, 17,50, 20,10, 22,30.  
**VERSALLES.**— 5: Las cuatro plumas. Primera versión. Tolerada.  
**VICTORIA.**— 5: Las cuatro plumas. Primera versión. Tolerada.

V. o. subtitulada

**ALEXANDRA.**— Continua 11: Laura, las sombras del verano.  
**ALPHAVILLE 1.**— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 4,15, 7, 10: Cristo se paró en Ebohi (de Francesco Rosi).  
**ALPHAVILLE 2.**— Sesiones 4,15, 7,15, 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff).  
**ALPHAVILLE 3.**— Sesiones 4,15, 6,20, 8,25, 10,30: El corazón del bosque (de M. Gutiérrez Aragón).

**ALPHAVILLE 4.**— Sesiones 4, 6,10, 8,20 y 10,30: Two-Lane blacktop (de Monte Hellman). Sólo hasta el día 8. Próximo estreno: Blue collar (de Paul Schrader).  
**BAHIA.**— Continua 5: Festival Woody Allen: Annie Hall. V. o. subtitulada.  
**BELLAS ARTES.**— Continua 4: El hombre de mármol (de Andrej Wajda). Pases película: 4, 7, 10. Premio de la Crítica Festival Cannes 1978. 13.ª semana. Últimos días.  
**DUPLEX 1.**— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones: 4,30, 7,15, 10: Quadrophenia. Ahora con su auténtico sonido. Versión original subtitulada. 150 pesetas.  
**DUPLEX 2.**— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones: 4,15, Chaplin, el rey de la risa. Tolerada (100 pesetas). 6,15: La repentina riqueza de los pobres de Korbach (de Volker Schlöndorff) (100 pesetas). 8,15 y 10,20: Escenas de caza en la Baja Baviera (de Peter Pleischmann) (150 pesetas).  
**FELIPE II.**— (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 31 y Circular. Metro Goya y Plaza Roma.) Continua 4: Chófer de noche... El servidor de las damas. Erotismo al mejor estilo europeo. Mayores 18 años. Pases película: 4,15, 5,50, 7,25, 9, 10,30. Segunda semana.  
**GALILEO.**— Continua 4: Magdalena, poseída por la bestia.  
**GAYARRE.**— Continua 4,30: Las pequeñas fugas (un filme de Yves Yersin). Premiada en gran número de festivales internacionales. Candidata al Oscar 1980 como mejor película extranjera. V. o. con subtítulos en castellano. Mayores 16 años. Pases película: 5, 7,30, 10. Cuarta semana.  
**PEÑALVER.**— Continua 4,30: Por fin, Manhattan (de Woody Allen). En V. o. subtitulada. Quinta semana.  
**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continua 4 y 8: El ladrón de Bagdad. 6 y 10: El prisionero de Zenda. Toleradas. Dobladas en español.  
**VALLE INCLAN.**— (Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2411389.) Continua 11 mañana.

**TOP \* LESS**

Todos los días a la 1,15



**TIP COLL**

**TIP** - "El Gobierno debería tomar medidas"  
**COLL** - "¿Pero es que el Gobierno es un sastre?"  
**TIP** - "¡Qué desastre!"

**TOP-LESS**

C/ Padre Xifré, 3 Tel. 415 71 48

**MESON • COCINA**

**LOS BORRACHOS DE VELAZQUEZ II**  
 3.º PROGRAMA DE TEMPORADA 1980

**VENTA DEL GATO** presenta

**EL BAILE YA TIENE NOMBRE**  
**MERCHE ESMERALDA**

con su espectáculo titulado AMANECER FLAMENCO

<b>ENRIQUE ORTEGA</b>	con <b>GABRIEL CORTEZ</b>	<b>ENRIQUE PANTOJA</b>
<b>TAURO</b>	<b>PACO DE ANTEQUERA</b>	<b>ADELA CHAQUETA</b>
<b>LA BRONCE</b>		

La intervención extraordinaria de **PASTORA VEGA**  
 En su show titulado «PUENTE DE TRIANA»

A petición de nuestro querido público «EL GRAN POETA GITANO»  
**AGUSTIN RIVERO**  
**APURO Y VICISITUDES DEL DOCTOR TRINCONETI**  
 Sketch «cachondable y divertido»  
**Original: RAFAEL PANTOJA**  
 Escrito y dirigido para nuestro gran artista exclusivo  
**DIEGO PANTOJA Y SU GRAN COMPAÑIA**  
 Por primera vez en un tablado: LA GRAN ATRACCION  
**EL ECO DE LAS MARISMAS**

Nota importante de la empresa: Tanto LOS BORRACHOS DE VELAZQUEZ como la VENTA DEL GATO están abiertos todos los días, menos domingos noche. Cena hasta las tres de la madrugada, con su gran carta andaluza a precios normales.  
 Gerencia artística: PEPEIN CABRALES. Luminotecnia y sonido: SERGIO DELGADO  
 Dirección **RAFAEL PANTOJA**  
 Reserva de mesas y precios especiales para flamenco y cena:  
 Avda. de Burgos, 214 (Km. 7,700). Teléf. 202 34 27

**CINE DRUGSTORE**  
 Fuencarral, 101 - entrada San Andrés, 36 - Metro Bilbao - Parking mismo Edificio - tel. 4487315

**cine Felipe II**  
 Teléfono 401 44 78. Calle Fuente del Berro, 29, frente Palacio de los Deportes. Aparcamiento Felipe II. Autobuses 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma (antes Manuel Becerra)

**NUEVO SEX FILM CENTER**

Pases película ambos locales: 4,15, 5,50, 7,25, 9 y 10,30

**GRANDIOSO EXITO**

2 SALAS ESPECIALIZADAS EN EL MEJOR CINE EROTICO SE UNEN PARA BRINDARLES UNA DE LAS MEJORES PELICULAS EN ESTE TEMA

**EL CHOFER DE NOCHE**  
 "presta" sus servicios a esculturales mujeres a cualquier hora. El es joven y está siempre dispuesto.

**CHRISTINE SCHUBERTH**  
 "El cuerpo más bello"

**MARIA KORBER**  
**INGRID STEGER**  
**MONIKA MARC**  
**WOLFGANG GRUNER**  
**GERHARD BORMAN**



«S»

**CHOFER DE NOCHE**  
 ...el servidor de las damas

Director: JERRY MACC EASTMANCOLOR

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Plaza Vazquez de Mella, 3 - (Detrás de Hortaleza, 24)  
 Telf. 222 18 64 Frente Parking Infantas a 100 mts. Gran Vía (Metro José Antonio)

**Teatro Cine JACINTO BENAVENTE**  
**SEX FILM CENTER**

Pases película: 4, 5,40, 7,20, 9 y 10,40

**ciclo de Sexo y ensayo**

**4ª SEMANA DE SENSUAL EXITO**

Si le impresionó «Garganta profunda en Tokio», este film le causará el mayor impacto erótico de su vida... Hermosas adolescentes maestras en el arte de amar en la perversa escuela del vicio oriental

**maestras en los refinados secretos sexuales!**

**Reformatorio de Mujeres**  
 ... HITOMI KOZUE • MAYA HIROMI  
 Dirigida por KOYU OBARA  
 Clasificada S  
 V.O. subtitulada  
 Eastmancolor/Panavisión

Estreno exclusivo en España

Matinales: 10,30 y 12,15  
**EXPERIENCIA SEXUAL EN SUECIA «S»**

Galileo 100 Telf 253 60 24 (semesquina a Cea Bermudez)

**GALILEO**

**ciclo de Sexo y ensayo** 4ª SEMANA...

**SE SIENTEN LOS RUGIDOS DE PLACER DE LA BESTIA**

Primero fue «La bestia», ahora Magdalena es poseída por ella dentro del pensionado de hermosas y vírgenes jóvenes que se ven obligadas a practicar las más aberrantes formas de erotismo

**Magdalena poseída por la Bestia**



«S»  
 V.O. original

Exclusivamente para mayores de 18 años

Temporada de Arte y Ensayo: Presagio (de Luis Alcoriza). Según una idea de Gabriel García Márquez.

**filmoteca nacional**

**ALAZAN NIGTH CLUB.** — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

**BIOMBO CHINO.** — (Isabel a Católica, 6. Teléfonos 485081 y 2485082.) Sexto mes del mayor éxito cómico del año: 1 donante (de Bariego y Pajares), con Manolito Díaz, Luis Barbero, Carlos Ruiz, Nico Fernán y las bellísimas Vanessa, María Elena y Yuli). Todas las noches, tres espectáculos diferentes: 11 horas: Apertura, baile con orquesta. 12 horas: Cita de estrellas. 1,15 horas: El donante. 3: Show especial. Tarde, baile con orquesta Mundo Joven. Mayores 18 años.

**FLORIDA PARK.** — Restaurante espectáculo. Paseo de Coches del Retiro. Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: Teléfonos 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones, orquestas. 1 hora: El gran éxito. ¡Demoledor! Pedro Ruiz. El esperpento y la palabra.

**LIDO MUSIC-HALL.** — (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura, baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre, con el ballet titular del Lido de Madrid. El show de la voz de México con Sonia Fausto. 1,15: La revista musical Una noche... ¡bárbara! (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorel; Ballet Lido de Madrid). Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Séptimo mes.

**PIRANDELLO 1. Boite discoteca.** — (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada.

**PIRANDELLO 2. Music-hall cabaret.** — (Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 2476312.) Presenta 1,15 noche: Alfonso Nadal en el espectáculo La sal y la pimienta de Pirandello. 3 de la madrugada: Sexy show. Todas las noches, tres espectáculos diferentes. Aviso importante: Los sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial. Sólo para parejas.

**XAIRO MUSIC HALL.** — (Paz, 11. Teléfonos 2310170 y 2312440). Las mejores atracciones. Viernes y sábados, bailes tarde y noche.

**filmoteca nacional**

**FILMOTECIA NACIONAL DE ESPAÑA.** — Cine Principe Pio (paseo Onesimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: La isla de la pasión (de Emilio Fernández) 18 Las mujeres vampiro (de Alfonso Corona Blake) 20 Subida al cielo (de Luis Buñuel) 22 Flor silvestre (de Emilio Fernández; int.: Dolores del Río, Pedro Armendáriz).

**bingos**

**ASOCIACION DE LA PRENSA.** — (Plaza del Callao, 4, 3.ª planta. Palacio de la Prensa.) Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

**ASOCIACION CASA DE CEUTA.** — (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléfono 4950002.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

**CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.** — De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Teléfono 4494066.

**HOGAR DE AVILA.** — (Villanueva, 2. Antiguo Frontón Recoletos.) Horario, 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Parking propio. Magnífico servicio de restaurante.

**varios**

**FRONTON MADRID.** — 5,15: Grandes partidos a pala y raqueta.

**CANODROMO MADRILEÑO.** — Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde, matinales, 11 mañana. Totalizador. Circuito televisión.

**MUSEO DE CERA COLON.** — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

**ZOO DE LA CASA CAMPO.** — (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 20,30. Teléfono 7119950.

CINE

**OXFORD-2**

PRINCESA 5

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO

**ABC PARK 3**

FRANCISCO DE ROJAS, 30

PARKING Pza de Otevidal (100mts.)

**HOY LUNES ESTRENO**

**NUNCA ENCONTRO EL PLACER EN SU CUERPO HASTA QUE SE SENTIO LIBRE**

Florinda Belán - Anthony Corlan en

**la novicia musulmana**

director G. Mingozi COLOR

CLASIFICADA "S"

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido pudiera herir la sensibilidad del espectador  
**Exclusivamente para mayores de 18 años**

**MINICHINE 1 X 8ª semana de éxito ininterrumpido en Madrid**

PREMIO RECORD DE QUINCE MINUTOS DE APLAUSOS EN EL FESTIVAL DE VENECIA.

**RATTAPLAN**

UN FILM SCRITTO, INTERPRETATO E DIRETTO DA MAURIZIO NICHETTI

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO

**ABC PARK 4**

FRANCISCO DE ROJAS, 30

PARKING Pza de Otevidal (100mts.)

CINE

**OXFORD-1**

PRINCESA 5

CINE

**ARNICHES**

C/CEDACEROS 7. Tel. 2224991

Sesión continúa desde las 10 de la mañana

**HOY LUNES, ESTRENO**

**RIOS DE SANGRE, PLACER, EROTISMO... Y UN CONDE DRACULA QUE NO DEJO A NADIE SIN SU CARIÑOSO MORDISCO...!!**

CLASIFICADA "S"

**DRACULA Chupa...**

JAMIE GILLIS · ANNETTE HAVEN · JOHN HOLMES · SERENA · JOHN LESLIE

DIRECTOR PHILIP MAPSHAK EASTMANCOLOR

EN ESTA PELICULA EL CONDE DRACULA NO SE LIMITA SOLAMENTE A MORDER EN EL CUELLO...!!!

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**BOITE** Actuaciones: **MIÉRCOLES, JUEVES y VIERNES PROXIMOS** (noches)

**TRIGO LIMPIO**

«Quédate esta noche» en Eurovisión '80

La Haya, 19 de abril

Distribuidos por fonogram sa

Reservas de mesas: Teléfonos 276 45 23 y 276 40 94  
Prohibida la entrada de menores de 16 años

**CRUCIGRAMA**

**Horizontales.** — 1: Sacar punta o adelgaza la que tiene alguna cosa. 2: Amarra, sujeta con cuerdas. 3: Agarrar, coger. 4: Mortífero, capaz de ocasionar la muerte. Claridad que irradian algunos cuerpos. 5: Licor alcohólico. Destino, encadenamiento fatal de los sucesos. 6: Perro. Dejar una persona a otra alguna manda en su testamento. 7: Se refiere a una persona o cosa sin nombrarla. 8: Oficial del ejército turco. 9: Destruyó, arrasó.

**Verticales.** — 1: Dícese del individuo de pocas carnes. 2: Pueblo en la provincia de Huesca. 3: Acierta a dar en el blanco. 4: Tela de hilo muy clara y sutil (plural). Artículo determinado (fem.). 5: Que puede servir y aprovechar en algún aspecto. Ciudad de Galicia. 6: Emperador. Hilo que va desde el anzuelo a la caña de pescar. 7: Escoge, prefiere a una persona o cosa entre varias. 8: Enlace, junto dos o más cosas. 9: Conturba, sobresalta.

**JEROGLIFICO**

¿Qué has comprado?

**SOPA DE LETRAS**

L	L	U	G	E	M	E	L	O
L	A	T	I	B	U	C	A	R
O	S	G	A	R	I	A	N	E
U	R	B	A	N	C	O	A	S
C	O	N	A	R	N	E	P	O
U	D	I	N	U	T	E	A	L
S	A	N	M	E	C	O	T	E
A	R	A	D	I	A	L	L	O
C	O	M	B	I	M	A	J	E

OCHO músculos

**SOLUCIONES**

Una. 9: Azora.  
Zar. Sedal. 7: Elige. 8: sas. Las. 5: Ull. Lugo. 6: 2: Eña. 3: Alna. 4: Ga-  
Verticales. — 1: Flaco.  
Alude. 8: Aga. 9: Asolo.  
Sino. 6: Can. Legar. 7: 4: Letal. Luz. 5: Anis.  
Aguz. 2: Ala. 3: Astre.  
Horizontales. — 1: Al crucigrama:  
**UNA CESTA** (una C, está)

**A la sopa de letras**

**Pedro OCON DE ORO**

Radio

... en el camino andamos

Cuando se trata de tomar el relevo de unos profesionales honestos y ciertos, que manejan el «arte del buen informar», se nos hace difícil llenar su hueco sin sentir el peso de nuestra responsabilidad.

Sin embargo, esta misma radio, a la que nos enfrentamos como si de un toro de lidia se tratara y a la que pretendemos analizar con curiosidad de coleccionistas, nos ha marcado el punto de arranque con una sencillez elemental:

La noche del 30 de marzo, a través de Radio España, Madrid tuvo como protagonista a su cielo. Un cielo ya olvidado por causa de la polución, iluminado por una Luna llena que inquietaba por su perfección.

¿Eran realmente ovnis lo que los radioyentes describían a Anabel Padilla por el hilo del teléfono? ¿Era simplemente la influencia de la Luna? Los astrólogos tienen la palabra. El caso es que las llamadas se sucedían asombradas; más entusiasmadas por la belleza de la noche que por la posibilidad de haber descubierto un platillo volante.

El programa «Contacto» hizo honor a su nombre. Resulta vergonzante para los madrileños tener que «contactar» con un botón para que se nos ocurra mirar hacia arriba, y, en contraposición, es hermoso que una emisora dedique una hora de su programación a que las gentes «contacten» para admirar su cielo.

Una controversia más en estos despistados tiempos que nos ha tocado vivir: ¿Semana Santa o semana de vacaciones? ¿Saetas o música pop?...

No sé a quién pertenece la frase feliz «en el término medio está la virtud». De todas maneras, vayan nuestras felicitaciones a todas las emisoras madrileñas, que han sabido dar «al César lo que es del César». Sin dejar de seguir nuestros programas habituales, hemos tenido oportunidad de escuchar ese grito doloroso del pueblo andaluz, que sólo se oye una vez al año. Lo justo, sin necesidad de aborrecer por el abuso que de él se pudiera hacer.

Para los aficionados al tremendismo español, fue muy emotivo el espacio «Protagonistas» del jueves en Radio Nacional, donde Rocio Jurado, a través de un teléfono y de una manera improvisada, interpretó una saeta que terminó difícilmente a causa de la emoción.

Toda España pudo escuchar los sollozos de la cantante, que llenaron el silencio de las ondas durante unos momentos.

Lo dicho, «al César lo que es del César»...

ARCO

Se televisará el Open de Madrid de Golf

El sábado 26 de abril se televisará por el segundo canal, y a partir de las 17,30, el Open de Madrid de Golf, que se disputará en el Club Puerta de Hierro. Será la primera vez, en toda su historia, que TVE transmite un campeonato de golf. Como este Open de Madrid finalizará el domingo 27, TVE realizará conexiones en el espacio «Sobre el terreno» para informar de la marcha de este campeonato.

Las películas de la semana

MUY BUENA: \* \* \* BUENA: \* \* REGULAR: \* MUY MALA: \*

Hoy, 22,30. VHF

Grandes relatos: «POLDARK» (segunda parte) \* \*

Esta segunda parte de tan afamada serie consta de trece capítulos. La historia arranca ahora siete meses después de que Trenwith fuera incendiado; siete meses después de que Ross salvara las vidas de George y Elizabeth Warleggan. Y Ross va a seguir enfrentándose con la familia Warleggan. Podremos ver también la situación política de la época, en la que la influencia de la Revolución francesa produciría cruentas guerras. La serie tuvo interés en la primera parte y lo tiene en esta segunda.

Miércoles, 19,15. VHF

Cine español: «Casi un caballero» (1964) \* \*

El humor a tope es la base de este filme, con un guión relacionado con la actividad de tres rateros que son engañados por dos compañeros de profesión, para luego fundar una «compañía» conjunta que decide dar un gran golpe. Alberto Closas, Concha Velasco, Pepe Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Ana Castor, Antonio Ferrandis, Agustín González, Gracita Morales y Alfredo Mayo son los actores, y con ellos creo que está dicho todo.

Viernes 11, 21. UHF

Ciclo Agatha Christie: «La señora McGinty ha muerto» (1965) \* \*

Margaret Rutherford (la señora Marple) es también en esta película el fundamento de la trama. El humor y la picaresca de este personaje «christiano», su acción, es la vida de esta cinta. La señora Marple va a descubrir, al final, toda la intimidad de un asesinato. El director, Pollock, ha hilado muy bien, una vez más, el protagonismo de Mrs. Marple, con el interés y la intriga del descubrimiento de la forma del asesinato y del asesino.

«Bob Crane», «Entre dos que bien se quieren» y «La vuelta de Lucy», nuevas películas

Esta semana entran en acción tres nuevas series de telefilmes. «Bob Crane» sustituye en la sobremesa de los martes a «Señor Angel». Menos mal... «Entre dos que bien se quieren» ocupa, también los martes, el espacio que deja la acabada serie «240 Robert», y «La vuelta de Lucy», serie de seis capítulos, de nacionalidad británica, será emitida los sábados por la cadena minorista. «Entre dos que bien se quieren» es un telefilme en el que una pareja, a la que todo en la vida le sale mal, evita esa frustración con la existencia de un gran amor entre los dos. «La vuelta de Lucy» es una creación infantil que obtuvo un gran éxito en Gran Bretaña y Norteamérica. «Bob Crane» es una comedia protagonizada por un simpático cuarentón, el cual decide volver a estudiar medicina con esa edad, por lo que su mujer ha de mantener con su trabajo a la familia.

Hoy, en «Opinión pública», Jordi Pujol

«Opinión pública» comienza hoy una serie de programas dedicados a Cataluña titulada «Desarrollo regional de Cataluña». En el primer capítulo dedicado a este tema intervendrá, junto a otras personas destacadas del mundo catalán, el reciente vencedor de las elecciones al Parlamento catalán, Jordi Pujol.

Sábado 12, 16. VHF

Primera sesión: «Los diminutos» (1974) \*

Junto al protagonismo de la anciana lady Sophy, que permanece perennemente en su lecho, aparece aquí el protagonismo de una familia llamada Reloj, de bajísima estatura. Pod, el padre de la familia, sólo mide seis pulgadas de alto. Lady Sophy y estos diminutos seres se llevan la mar de bien en sus relaciones. Película destinada mayormente a los niños, basa su tema en esa desigualdad entre esos seres pequeños y la anciana para, en contraste, mostrar unas relaciones humanas similares. Con fantasía, da un toque sobre la tan citada y nunca lograda igualdad de los seres humanos. Entretenida.

Sábado 12, 21,50. VHF

Sábado cine: «Lady Caroline Lamb» (1972) \*

Es una película de confección clásica, que refleja la sociedad inglesa del pasado siglo y la realidad y las circunstancias que afectan y rodean el mundo de la política. De todas formas, aun observándose esas características citadas, la base es un amor romántico, y ello hace de éste un filme dramático y menos sociológico de lo que podría ser. Por eso no puede juzgarse óptima esta película.

Domingo 13, 19,55. VHF

«El potentado» (1959) \*

Mezcla el mundo de los negocios con el amor. Es una comedia estadounidense, en la que James Garner actúa como un gran financiero, uno de los mejores de Estados Unidos, y Natalie Wood es la hija del director gerente de una empresa que se encuentra abocada a la ruina. Garner es requerido por esa empresa para salvarla, pero el economista no desea trabajar en ello, ya que es un caso muy difícil de levantar y se vería implicada su reputación. La bella hija del director gerente complicará las cosas.

Programación para el cuarto trimestre

No habrá muchas variaciones respecto a la programación actual en el cuarto trimestre de este año. El «Gran Estadio» de ahora será suplido por «Deportes», que se emitirá de siete y media a ocho y cuarto de la tarde. Los jueves, en programación nocturna, se ofrecerá la serie española «Los siete pecados capitales», a la que suplirá en noviembre «La tauromaquia», conjunto de episodios sobre lo que ya escribimos anteriormente, que tratarán la temática de la historia del toro, el torero y su devenir. Los sábados volverá a televisarse la serie de dibujos animados «Don Quijote», con sus nuevos capítulos, serie que terminó de emitir su primera fracción de episodios hace unas semanas. En la segunda cadena se ofrecerá un nuevo programa: «Festival TV», festival que recogerá las producciones presentadas por las distintas televisiones del mundo en los diversos festivales internacionales de televisión que se celebran.

Programas para hoy

- |   |   |
|---|---|
| 13,57: Avance telediario.                                   | 21,00: Telediario.  |
| 14,00: Programa regional.                                   | 21,30: 300 millones: María Dolores Pradera, Los Sabanderos, grupo Tebeo.                                  |
| 14,30: Gente hoy.   | 22,30: Grandes relatos: «Poldark» (II).   |
| 15,00: Telediario.  | 23,30: Últimas noticias. Segundo canal  |
| 15,30: Gaceta cultural.                                     | 19,47: Redacción de noche.  |
| 15,45: Documental: «Nueva Zelanda, un país nacido del mar». | 20,35: Revista de cine: la actualidad artística en Nueva York. Entrevistas con Severt y Donna Sutherland. |
| 16,15: La chica de la tele: «La tía de Mary regresa».       | 21,45: Opinión pública: «Desarrollo regional de Cataluña» (I).  |
| 18,35: Barrio Sésamo.                                       | 22,20: A Fondo: entrevista con el escritor brasileño Jorge Amado.   |
| 19,05: La mansión de los Plaff.                             |   |
| 19,40: Un mundo para ellos: «La timidez».                   |   |
| 20,15: Gran estadio.  |   |

Comienza el jueves

«Horas doradas», un musical repleto de estrellas

Lo mejor de lo mejor en el mundo de la canción y del humor

El próximo jueves comienza un gran y nuevo programa musical que ha sido realizado en coproducción por Televisión Española y Las Vegas International Productions Inc.: «Horas doradas». Se compone de trece emisiones y ha sido rodado en Hamilton (Canadá), en el teatro Palace y con sonido directo. Cada programa es un «show» que tiene como protagonista principal a un intérprete español, el cual abre y cierra el espacio; pero es un musical internacional, ya que es esa estrella española quien presenta y entrevista a las estrellas internacionales que participarán en cada emisión. Los protagonistas hispanos de esta serie son: Isabel Pantoja, Jaime Morrey, Lorenzo Santamaría, Manolo Sanlúcar, Massiel, Merche Esmeralda, Miguel Ríos, Mocedades, Pablo Abraira, Paloma San Basilio, Raphael y Rocio Jurado; la mujer de Pedro Carrasco será protagonista dos veces. Y el cartel de cantantes internacionales que intervienen es excelente: Aretha Franklin, Charles Aznavour, David Copperfield, David Soul, Tina Turner, Roberta Flak, Robert Miller, Vikki Carr, Peaches and Herb, Michel Legrand, Mark Anthony, Marilyn McCoo and Billy Davis Jr., Robert Vaughn, Henry Mancini, Helen Reddy, Gloria Gaynor, Dionne Warwick, Donny Osmond, Eddie Fisher, Ginger Rogers, José Ferrer, Jerry Lewis, Doctor Hook, José Feliciano... y muchos más. El éxito artístico está asegurado con estos «toros». Esperemos que las entrevistas con estos grandes del mundo del humor y la canción aseguren el éxito total de las trece emisiones y no ocurra lo de otras veces... El protagonismo del «Horas doradas» del próximo jueves lo ocupará el grupo Mocedades, y junto a ellos actuarán Dionne Warwick, Donny Osmond, José Ferrer, Maureen McGovern y David Copperfield. Destacamos igualmente el espacio «Vivir cada día», que cumple esta semana el centenario de emisiones. Para conmemorar este número 100 se ha realizado un programa con las mejores secuencias y momentos de los 99 anteriores. «Vivir cada día» nació en la pantalla el 13 de abril del 78, con el tema «Bulnes, un caso de aislamiento», y unas imágenes de aquel número 1 abrirá el conmemorativo número 100. Hoy, «Revista de cine» ofrece un interesante y amplio reportaje sobre el mundo del espectáculo en Nueva York. Veanlo. Y escuchan la marcha del Musical Express del miércoles.

Martin LUQUE

**EL BIOMBO**

**NIGHT CLUB CAA-YA**

ISABEL LA CATOLICA, 6  
Teléfonos  
248 50- 81 - 248 50 82

SIGUE EL EXITO COMICO DE

**EL DONANTE**

DE BARIEGO Y PAJARES

EN SU 6º MES DE CARCAJADAS CONTINUAS  
AHORA CON EL COMICO DE LA SIMPATIA

**MANOLITO DIAZ**

Y

LUIS BARBERO • CARLOS RUIZ • NICO FERNAN  
Y LAS BELLISIMAS  
VANESSA • MARIA ELENA • JULIET

Y LA ORQUESTA MUNDO JOVEN (tarde y noche)



# HOJA del LUNES

Redacción y administración: PLAZA DEL CALLAO, 4. Teléfono 222 64 50. Depósito legal: M-245-1958  
PRECIO: 30 ptas. Por avión: España: 30 ptas. Extranjero: 30 ptas. (más franqueo)



CAFETERA EXPRES



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA



Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

Seis años después del atentado

## La tragedia de la calle del Correo continúa cobrándose víctimas

El Hostal Riesco, por su proximidad con la cafetería Rolando, sufrió pérdidas incalculables. Hoy se aprecia la renovación, tanto en su fachada como en sus instalaciones interiores. ¿Indemnización?, de ningún tipo. Hemos tenido que pagar hasta la última peseta con nuestro sacrificio, ni siquiera se han dignado a abonarnos la licencia de obras del Ayuntamiento», comenta con amargura la dueña del establecimiento.

También por su proximidad, el restaurante auto-servicio Tobogán se vio afectado por la explosión. Juan Carretero, empleado del citado restaurante se hallaba trabajando el día del suceso: «Estuve en el hospital tan sólo dos días. Fui uno de los que menos daños sufrí, únicamente fuertes dolores de cabeza.» Alejandra quita la palabra a su compañero: «Tenemos que decir que cada vez que nos llamaron a declarar nos aseguraron que recibiríamos una indemnización, pero hasta el momento nada de nada, seguimos esperando.»

Esta queja, la indemnización económica, se generaliza en las declaraciones de todos los consultados.

Las lesiones de Vicente Esteban fueron de mayor entidad: «Se me reventaron los tímpanos, tenía metralla en brazos, piernas y espalda; mi hija me ha estado sacando, durante mucho tiempo, vidrios de la cabeza. Yo no tenía Seguridad Social, pues trabajaba de grabador por cuenta propia. La estancia en el hospital y los reconocimientos fueron gratuitos, no así los medicamentos que he tenido que tomar durante largo tiempo. En la última declaración me dijeron que valorara los daños materiales, pues «salí en cuecos». No obstante, tal reparación económica no ha llegado todavía.»

### Vendedor de cupones

Excepcionalmente hay quien espera otro tipo de indemnización. Uno de los heridos, que prefiere ocultar su identidad, expresa sus sentimientos: «Comía habitualmente en Rolando. Después de cinco horas me sacaron de entre los encombrados; mis heridas fueron de pronóstico grave. Estuve internado mes y medio, pero hasta los tres meses no me reincorporé al trabajo. Económicamente no me resentí, pues cobré como si estuviera trabajando. Lo que me ha quedado es un gran dolor moral por tanta promesa incumplida.»

Viernes 13 de septiembre de 1974. A las dos y media de la tarde, en la cafetería Rolando de Madrid, un potente artefacto hacía explosión ocasionando el trágico balance inicial de 11 muertos y 71 heridos. El impacto destruyó la cafetería en su totalidad y produjo enormes desperfectos en la zona colindante. Minutos después, 25 ambulancias, varios coches de bomberos, «jeeps» con dotaciones de la Policía Municipal y Armada, y personal de la Cruz Roja, colapsaban la zona, que se había visto estremecida por 50 kilos de metralla. Al día siguiente hubo Consejo de Ministros, presidido por el general Franco, siendo Arias Navarro presidente del Gobierno. El hecho se conocería ya siempre como el atentado de la calle del Correo.

Del número total de heridos, 71, dos de ellos, funcionarios de policía, murieron en el transcurso de los tres últimos años. Para muchos de los afectados la tragedia aún continúa.

Dos de los policías heridos de entonces han muerto en los últimos tres años. El apoderado de la cafetería Rolando está ciego y hoy vende cupones de la ONCE. Uno de los camareros tiene los nervios destrozados y sufre violentas pesadillas. A uno de los policías heridos se le ha dado la jubilación forzosa con sólo treinta y nueve años

La amargura anterior contrasta con la resignación y estoicismo de Antonio Carro, apoderado de la cafetería, que perdió la vista en el atentado: «Estoy trabajando para la ONCE vendiendo cupones, el Gobierno no me ha dado nada absolutamente. Pensé que, al ser afectado por terrorismo, me iban a indemnizar, pero no fue así. En los tribunales especiales me indicaron que había un dinero para los damnificados. De un ojo perdí la vista totalmente, del otro me queda un 10 por 100. Al menos podían haber dado algo por el que quedó sin visión.» Antonio Carro pertenecía a la mutualidad del carbón por su trabajo en tierras leonesas. Se muestra muy agradecido a dicha mutualidad, ya que voluntariamente le subió la pensión, además de entregarle 50.000 pesetas. «Nos hemos cansado de reclamar una y otra vez; lo mejor es dejarlo.» Tristemente, y sin ninguna convicción, acaba diciendo: «Ya se me va pasando, hay que olvidar.» Su esposa y sus tres hijas contribuyen a ello.

También una joven madrileña, gravemente afectada, quiere olvidar. Acompañaba a su tía, de paso en Madrid, por la zona céntrica. Esta última salió sin vida de la cafetería. «Por favor, no quiero que mi nombre aparezca publicado, bastante ha salido ya.» El diagnóstico que, sobre su caso, facilitó la Cruz Roja fue de cuádruple fractura abierta en una pierna. «Hasta un año después no volví a trabajar. Me he sometido a múltiples operaciones, normalmente cada cuatro o seis meses, y aún sigo, aunque afortunadamente pronto acabaré.» Las intervenciones quirúrgicas a las que se refiere son de cirugía estética en las

piernas. Está convencida de que su restablecimiento será total, pero sabe también que las cicatrices quedarán para siempre. Durante el tiempo de inactividad laboral la entidad bancaria en la que trabajaba, y aún sigue, le abonó todas las mensualidades íntegras, sin los descuentos previstos en los casos de baja por incapacidad laboral transitoria.

### Un camarero para TVE

Ismael López, camarero de Rolando, no debía haber estado trabajando a esas horas. No era su turno, lo había cambiado con un compañero. Tiene ahora veintisiete años. Es un chico sumamente delgado y sus ojos son inquietos, como quien está a la defensiva de un inminente peligro. Asegura que se encuentra bien. No obstante, muestra las cicatrices que la explosión le dejó en piernas y rostro. Su madre, que no puede contener las lágrimas, repite: «Los nervios, tiene mal los nervios, a flor de piel. Antes era delgado, pero desde entonces mucho más.» Ismael López, recién dado de alta en

La Paz, fue llamado a filas. Había perdido el 40 por 100 de audición en un oído, la inutilidad estaba asegurada. «Mi hijo —apunta el padre— tuvo que permanecer varios días en el Hospital Militar Gómez Hulla, hasta que el tribunal médico se pronunciara. Una noche hubo una falsa alarma de colocación de bomba. Al día siguiente mi hijo estaba atado en la cama, ni con morfina podían contenerlo.» Ismael ha sufrido varias intervenciones desde aquel septiembre de 1974. Las más graves fueron por perforación de estómago y por varices en las piernas. La madre está convencida de que «todo viene de lo mismo». El joven camarero piensa que podía haber sido peor. «Tuve quemaduras de córneas, pero afortunadamente me recuperé. A los ocho meses me extrajeron, debajo del pómulo, varios cristales incrustados. Dos meses antes me abrieron la ceja para sacarme una enorme astilla.» Ismael López estuvo sin trabajar dos años. También sigue esperando la indemnización. «Después de año y medio sin cobrar el

Montepío de Hostelería me dio 213.000 pesetas, en concepto de inutilidad por dos años», apunta Ismael López, que continúa diciendo: Mi compañero Emilio Candil, que también sufrió daños físicos importantes, y yo estábamos al borde de la desesperación después de tanto tiempo sin trabajar. Afortunadamente, todo cambió. Emilio fue admitido en la Policía Nacional y yo en la cafetería de TVE».

### Dos policías murieron después

En la mente de todos estaba la certeza de que el atentado iba dirigido hacia miembros de la Policía. Era fácil imaginar que al estar Rolando junto a la Dirección General de Seguridad, se vería frecuentada por miembros de la misma. «Después de acabar el turno, tenía costumbre hacer tiempo en Rolando, antes de ir a buscar a mi mujer al trabajo. Después de la explosión me trasladaron al botiquín de la Dirección y de ahí a la Ciudad Sanitaria Provincial. Pasadas varias horas, la intranquilidad de mi mujer constituía mi mayor preocupación. Mi angustia era justificada, ya que, después, mi esposa me contaría el estado de impotencia en el que se encontraba cuando la entregaron mi cadena y el reloj. Pensaba que estaba destrozado. Estas impresiones las cuenta un inspector de policía que, «por razones obvias», prefiere quedar en el anonimato. «Los tímpanos se me estallaron por la onda expansiva; me hundí hacia algo que parecía el abismo. Estuve escalando hacia un punto donde veía luz, salí a la calle por mi propio pie, pero, en seguida, perdí el conocimiento. En realidad fui uno de los menos afecta-

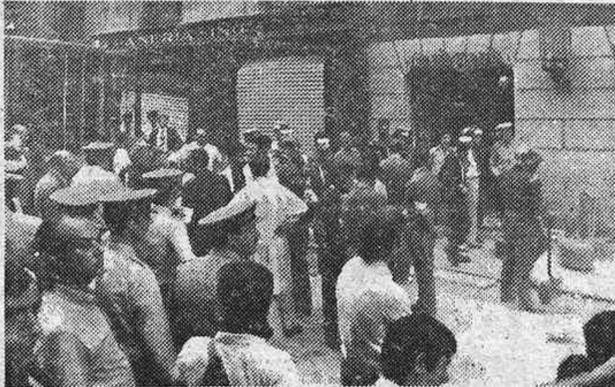
dos. Un compañero murió un año después, y otro hace varios meses. A otro más le han dado la jubilación forzosa en el Cuerpo». Los funcionarios de Policía afectados han estado «celebrando» comidas periódicamente. Un rito para constatar que se encontraban vivos.

Manuel Jouve, subcomisario, jubilado con treinta y nueve años, asistía también a esas «celebraciones»: «Sí, pero les dije que nos reuniéramos para cualquier otra cosa, pero no para estos». Manuel Jouve no encontró mesa en la cafetería Rolando, se sentó en la barra. Eso le salvó la vida. Debía apresurarse, pues antes de las cinco tenía que finalizar unas diligencias en la Dirección. Tras la explosión, fue uno de los primeros evacuados. Cuando el «jeep» en el que iba atravesaba la Carrera de San Jerónimo, percibió que había perdido la vista. Cuatro días después recuperó parte de ella. No obstante, la visión del ojo izquierdo quedaba irrecuperable, así como una fuerte dolencia en ambos oídos. Actualmente sigue tratamiento con el doctor Barraquer. Su situación, hasta el año pasado, era de baja por incapacidad laboral. A partir de entonces se le dio la jubilación forzosa por inutilidad total, quedándole un 200 por 100 del sueldo.

### Sancionado

A pesar de la holgada situación económica en la que ha quedado, se siente «dolido» con respecto a la Dirección General. «En tantos años de servicio jamás he recibido una amonestación, a excepción de la de la calle del Correo», afirma. Curiosamente, fue sancionado por «presencia injustificada» en la cafetería Rolando. «Afortunadamente, la sanción me fue retirada con la misma fecha en que se impuso, una vez cambiado el director general. No obstante, los perjuicios morales que me ha ocasionado son importantes. En principio se me retiró el carnet y la placa profesional. Por otra parte, no me han jubilado como honorario, alegando que no llevaba veinte años de servicio, y, por otro lado, se me privó de la cruz roja al Mérito Policial, cruz que recibieron el resto de los compañeros afectados. Yo sigo insistiendo en todos y cada uno de estos aspectos, pero cada día lo veo más difícil.»

Anabel DIEZ  
Agustín BLANCO  
Marisa DONOSO



Dramática imagen de la entrada a la cafetería Rolando en aquella trágica mañana que aun hoy continúa cobrándose en vidas humanas y en desesperanza de los que no murieron

## WAGNER EQUIPOS DE MUSICA HI-FI

- ROTEL 3.783 pts. mes con entrada
- SONY 4.130 pts. mes con entrada
- THOMSON 5.079 pts. mes con entrada
- AKAI 5.335 pts. mes con entrada

AVALESE UD. MISMO (Solo necesita su DNI y retroguardo de nominal) Y NO PAGUE NADA EN 45 DIAS VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

- SANYO 5.456 pts. mes con entrada
- SCOTT 5.753 pts. mes con entrada
- FISHER 5.814 pts. mes con entrada
- Equipo Joven 1.740 pts. mes

IMFORMESE EN WAGNER Y COMPRE DONDE QUIERA... INCLUSO EN WAGNER

- Salas de Audición/Exposición
- Demostraciones a Domicilio
- Todas las marcas en HI-FI al mejor precio
- Vendedores especializados Consultando gratuito
- Abierto de 9 a 9 incluso Sábados

SOLO SONIDO UNICAMENTE SONIDO

Avenida del Brasil n.º 1 tel. 4 55 75 33 Madrid 20



WAGNER SA

