

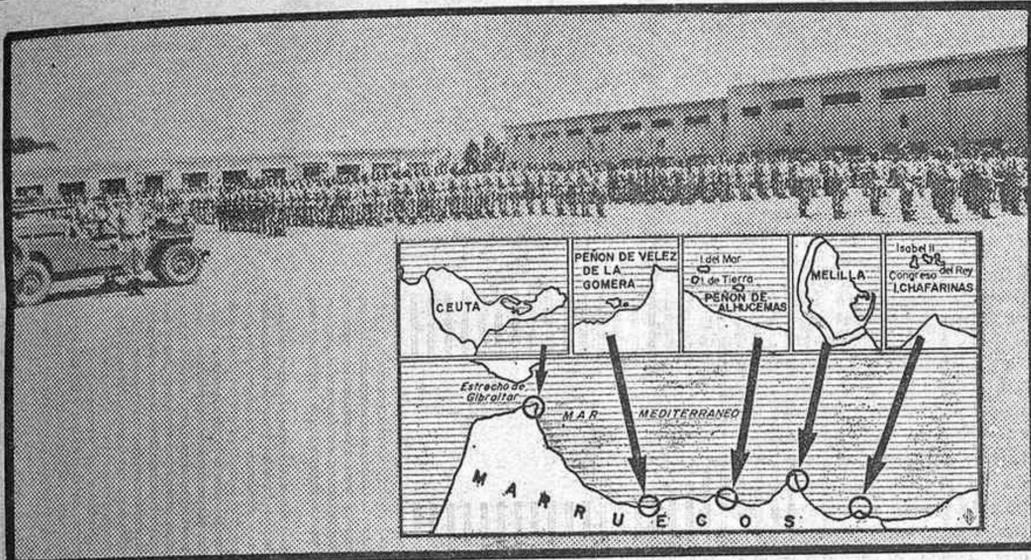
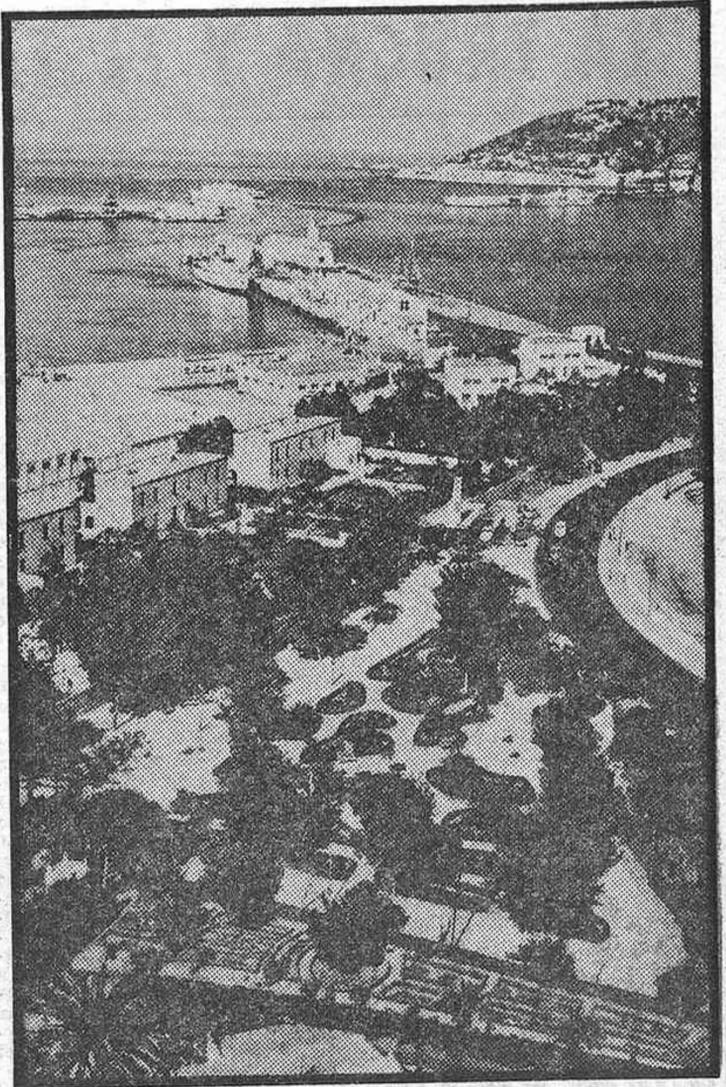
CEUTA Y MELILLA SON ESPAÑOLAS

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

44 páginas • 10 pesetas • Lunes 10 de febrero de 1975

PODEROSAS
AGRUPACIONES
NAVALES
HAN SIDO
ENVIADAS AL
NORTE
DE AFRICA



El Gobierno español rechazó el pasado viernes las pretensiones marroquíes respecto de Ceuta, del peñón de Vélez de la Gomera, de la isla de Alhucemas, de Melilla y del archipiélago de las Chafarinas. El jueves se había reunido la Junta de Defensa Nacional y veinticuatro horas después entraban en los puertos ceutí y melillense dos poderosas agrupaciones de la Marina de Guerra, que fueron recibidas entusiastamente por la población de las dos ciudades. Son territorios españoles y seguirán siéndolo. En las fotos, una estampa de Ceuta, así como una formación del tercio Gran Duque de Alba, de guarnición en el norte de África, y un mapa, tomado de nuestro colega "ABC", con la situación de los territorios españoles a los que se refiere la audaz reclamación marroquí. (Amplia información en las páginas 2, 3 y 5.)

CUATRO ACTORES EN LIBERTAD, DE LOS OCHO DETENIDOS EL SABADO

Nota de la Dirección General de Seguridad

MADRID, 9. (Cifra).—En relación con el conflicto de los actores, la Oficina de Prensa de la Dirección General de Seguridad nos envía la siguiente nota:

"Con ocasión de las perturbaciones que se vienen registrando en los espectáculos teatrales de la capital con pretexto de reivindicaciones de carácter profesional, se tuvo conocimiento de que grupos reducidos de personas que actuaban como "piquetes" coaccionaban a los actores y actrices para impedir las representaciones en algunos teatros, así como que se difundían hojas de propaganda subversiva suscritas por una titulada Unión Popular de Artistas, filial del Frente Revolucionario Antifascista Patriótico, organización clandestina comunista de tendencia maoísta, in-

Constituían "piquetes" de huelga y obligaban a sus compañeros a mantener la protesta

citando a mantener y extender la protesta.

Establecidos por esa Jefatura Superior de Policía los adecuados servicios de protección, en la tarde del día de ayer fue sorprendido uno de estos grupos o "piquetes" cuando hizo acto de presencia en el teatro Bellas Artes, amenazando en forma violenta a los actores y actrices que se disponían a intervenir en la representación y procediéndose a la detención de las ocho personas que lo integraban.

Los detenidos son: Antonio Malonda Sánchez, actor, de cuarenta y dos años de edad; Yolanda Monreal Car-

ton, actriz, de treinta y ocho años; María Fernanda Agustina Sainz Rubio (Tina Sainz), actriz, de treinta y tres años; José Carlos Plaza Galán, actor, de treinta y dos años; María Enriqueta Carballeira Troteaga, actriz; María de los Angeles Heras Ortiz (Rocío Dúrcal), actriz, de treinta años; Flora María Alvaro Puig, actriz, de veintiséis años; Pedro María Sánchez Tercero, actor, de veintinueve años.

En cumplimiento de lo previsto, por infracción de la vigente ley de orden público, se han impuesto las siguientes sanciones:

Multas de 500.000 pesetas, a

los detenidos Antonio Malonda Sánchez, Yolanda Monreal Carton, María Fernanda Agustina Sainz Rubio y José Carlos Plaza Galán.

Multa de 250.000 pesetas, a María Enriqueta Carballeira Troteaga.

Multa de 200.000 pesetas, a María de los Angeles Heras Ortiz (Rocío Dúrcal).

Multas de 100.000 pesetas, a Flora María Alvaro Puig y a Pedro María Sánchez Tercero.

Han sido puestos en libertad María Enriqueta Carballeira Troteaga, María de los Angeles Heras Ortiz (Rocío Dúrcal), Flora María Alvaro Puig y Pedro María Sánchez Tercero.

Ha de señalarse que los detenidos Antonio Malonda Sánchez y Yolanda Carton fueron interrogados en varias ocasiones en esta Jefatura Superior por figurar sus nombres en el diario y documentación que se intervinieron a Genoveva Forest Tarrat, procesada por el atentado en la calle del Correo y actividades en relación con la E. T. A. Ambos tenían gran relación con la citada Genoveva Forest y con el también procesado Alfonso Sastre Salvador.

En la actualidad se continúa la investigación de estos hechos por sí, con independencia de las sanciones gubernativas impuestas, procediera la remisión de las actuaciones a la autoridad judicial."

ULTIMA HORA

Según nuestras noticias, los teatros Alcázar y La Latina reanudarán hoy sus representaciones. Varios más lo harán en el plazo de cuarenta y ocho horas.

Cruiff se pasó TARJETA ROJA, Y A LA CASETA

Ocurrió en la Rosaleda. Cruiff, «holandés de oro», fue expulsado del terreno de juego. No fue que el árbitro Orrantía, el colegiado de turno, como dicen en la radio, se sintiese más patrioter que sus restantes colegas, sino que don Johann I volvió a meter la pata. Pero por partida triple: primero protestó—tarjeta blanca—, después reincidió en la digamos contestación, y finalmente, cuando la cartulina roja le obligaba a ir al vestuario antes de su tiempo reglamentario, hizo falta que la fuerza pública y su colega debutante Heredia le señalasen definitivamente el camino de la ducha para los chicos malos. Era, quizá, la noticia futbolística del domingo. (Telefoto Europa Press.)



ESPAÑA DESDE LAS CORTES

"LA TRUCHA Y EL TRUCHIMAN"

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Querido director: ¿Le gustan a usted las truchas? No le pregunto si le gustan fritas de manera sencilla o ulla navarra, al horno o escabechadas. Las truchas tienen muchos admiradores. Uno de ellos era aquel genial humorista que se llamó Julio Camba, buen amante de la mesa, porque el comer bien predispone al humor. Eso dicen algunos. En estos días, no sé por qué, he recordado el delicioso artículo, escrito hace más de cuarenta años, por Julio Camba: "La trucha y el truchimán". Es un artículo, como todos los suyos, agudo y demostrativo de un fino espíritu de observación.

Verá, director: Julio Camba confiesa que ha admirado durante muchos años a las truchas, no sólo en el plato, sino en el río, su elemento natural, "donde se me aparecían como un símbolo de lucha y de rebelión". Allí donde las aguas de los ríos se encespan, allí estaba la trucha luchando contra corriente, grácil, fuerte, elegante, sosteniendo ad-

mirable combate con las aguas que seguían su curso. No hay violencia de río que la trucha no venza. ¡Admirable animalito, director! En ocasiones, el río crece, se alborota y se sale de madre; arrastra cuanto encuentra a su paso; anega campos, se lleva cosechas, corta carreteras, puede con todo..., menos con la trucha.

Ante el impetu del río embravecido, la trucha no se deja arrastrar; se las arregla para permanecer independiente en su elemento, pudiendo con las corrientes, siguiendo como hacia un destino. Julio Camba escribió estas elogiosas frases: "La trucha no transigía." "La trucha no se adaptaba." "La trucha no volvía la cara."

Durante años nuestro extraordinario humorista admiró mucho a la trucha por esa valentía y fortaleza demostrada en el río. Pero, ¡ay, director!, un día Julio Camba, llevado de su entusiasmo por la trucha, investigó sobre este pez en un libro de ciencias naturales, y se encontró con la explicación de aquello que tanto admiraba. Resulta que los ríos arrastran en su curso toda clase de sustancias en las que la trucha encuentra su mayor alimento y por eso nadan contra la corriente; no tienen más que permanecer con la boca abierta, y sosteniéndose en dirección contraria al curso de las aguas, para que les entre la comida. El esfuerzo por comer es mínimo; el resultado, extraordinario.

Al leer la explicación científica, Julio Camba confiesa que experimentó su primer desengaño político. ¡El, que había puesto tanta ilusión y tanta fe en las truchas, resultaba que este animalito acuático lo que hacía no era más que buscar un comedero barato y fácil, que le importaba un comino eso de luchar contra corriente como símbolo de inconformismo ante algo, de demos-

tración de fuerza! Nada de ética en la trucha, nada de disconformidad con el curso de las aguas, nada de ejemplo de voluntad digno de admirarse. Simplemente un modo de vivir como otro cualquiera, que puede causar admiración y entusiasmo en quienes sólo ven y aprecian lo aparente.

"Desde entonces—escribió Julio Camba—no me fio ya de nadie que vaya contra corriente. ¡Qué me voy a fiar! El que más y el que menos acaba siempre resultando un trucha que iba a la caza de una delegación de Trabajo, de una consejería de Estado, de una comisión para el extranjero o de cualquier otro "enchufe" por el estilo."

Querido director: Después de una larga sequía, en estos días ha comenzado a llover sobre el país. Estamos metidos en nieblas y lluvias, que hacen crecer los cauces. Los ríos se alborotan y empiezan a arrastrar hacia la superficie muchos detritus, que en los días de sol y calma en el ambiente teníamos ya por inexistentes o por olvidados. En esta tarde del domingo, viendo caer la lluvia, he recordado el delicioso y actual artículo "La trucha y el truchimán". ¿Cuántas truchas habrá navegando contra corriente en nuestros cauces, causando admiración en los no conocedores del motivo de esa lucha personal contra el curso de un río? ¿Cuántas admiraciones, ilusiones y ejemplos no estarán causando en los ingenuos que, desde el seguro pretil del puente, contemplan el río alterado y a esas fogosas y hambrientas truchas?

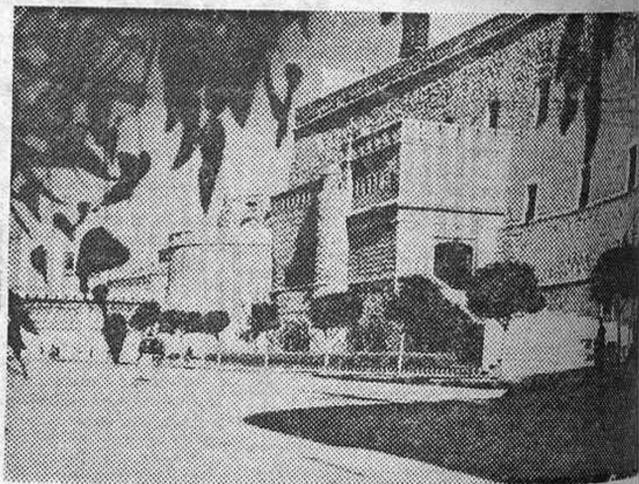
Es posible que las lluvias continúen por algún tiempo y hagan crecer más los ríos, pero quienes desde el puente sonríen y hasta aplauden entusiasmados el esfuerzo que hacen las truchas, deben saber, porque así lo explica la ciencia, que ese impetuoso animalito está buscando en el río, y cuando más se embravezca éste, mejor, solamente un "modus vivendi".

CEUTA Y

- Desde antes que Navarra
- Desde antes que existieran Marruecos.



Un rincón típico de la ciudad española de Ceuta. (Foto Europa Press)



La Puerta de la Marina, en la histórica parte antigua de la ciudad de Melilla. (Foto Europa Press.)

CEUTA, el peñón de Vélez de la Gomera, la isla de Alhucemas, Melilla y las islas Chafarinas, como el islote de Alborán, las Baleares y las Canarias, forman parte del territorio español. Mallorca se encuentra a unos doscientos kilómetros de la Península, e Ibiza, a menos de cien. Canarias, a unos mil doscientos, y Alborán, a sólo noventa. Pero Canarias se encuentra a sólo cien kilómetros de la costa marroquí, y Alborán, a sólo cincuenta y seis del cabo Tres Forcas. A pesar de ello, al menos por ahora, el Rey Hassan II no las reivindica para sí. Si lo hiciera, tendría las mismas razones para pedir la isla portuguesa de Madeira, que está más cerca de Marruecos que del territorio lusitano más avanzado en el Atlántico. Pero... más cerca está aún Algeciras, a sólo dieciocho kilómetros, y otras muchas tierras y ciudades que en tiempos históricos fueron conquistadas por los pueblos del norte de África. Todo se andará, piensan algunos, ya que en los sueños imperialistas de Alfonso el Fassi y de su Istiglal había el proyecto de reivindicación de media España. Algo así como los de la E. T. A., que reivindican para su independencia tantas tierras, más allá del País Vasco-navarro, que sería una broma tomarlo en serio. Entre unos y otros, si se les dejase, acabarían con la independencia nacional española.

UN "INESTABLE" REGALO DE REYES

El 5 de enero, en víspera de los Reyes Magos, el señor Driss Slaoui pidió a la O. N. U. el regalito de las ciudades españolas del norte de África. Para empezar, suponemos. "A pesar del deseo del Gobierno marroquí de liquidar este contencioso, que data ya de una

NUEVO TORIENE

UNA MONTAÑA DE ALFOMBRAS "BIEN" incluso persas legítimas EN VENTA ESPECIAL

Av. CIUDAD DE BARCELONA, 178 (enfrente del Metro de Pacífico). Aquí está el centro de Madrid en materia de alfombras, hoy

Su salud bien vale un chequeo

ESTE ES NUESTRO CHEQUEO:

- Historia clínica.
- Exploración general.
- Exploración aparato digestivo.
- Metabolismo.
- Electrocardiograma.
- Exploración cardiovascular.
- Exploración pulmonar.
- Pruebas función respiratoria.
- Análisis (28 determinaciones).
- Exploración otorrino.
- Radiología.
- Exploración ginecológica.

EN UN SOLO DIA

ASESORES MEDICOS

Av. Pío XII, 51. Tels. 259 86 45 - 458 23 09

Las asociaciones, en el Consejo Nacional

El miércoles termina el plazo para la de Cantarero

La asociación política Reforma Social, encabezada por don Manuel Cantarero del Castillo, presentó su documentación en el Consejo Nacional del Movimiento el pasado día 27 de enero. Por ello el plazo que tiene la Cámara Política para dar la autorización inicial terminará el próximo miércoles, día 12. Antes de esa fecha, en la semana actual, deberá reunirse la Comisión Permanente del Consejo, con el fin de adoptar decisiones respecto de la petición de los "proveristas" de Maysounave, de la Reforma Social, de Cantarero, y de la consulta de los Círculos José Antonio respecto de la utilización de la denominación Falange Española y de las J. O. N. S. para otra nueva asociación.

Redacción y Administración:
Plaza del Callao, 4
TELEFONO 222 64 50
Depósito legal: M-245-1958

3.ª época
Número 1.869

Por avión:
España, 11 pesetas
Extranjero, 11 pesetas (Más franqueo)

Solicitado el control de la

MELILLA SON ESPAÑA

época inestable...”, decía la carta, dirigida al presidente del Comité de los Veinticuatro y que ha sido difundida en España por la Embajada del Reino de Marruecos en Madrid.

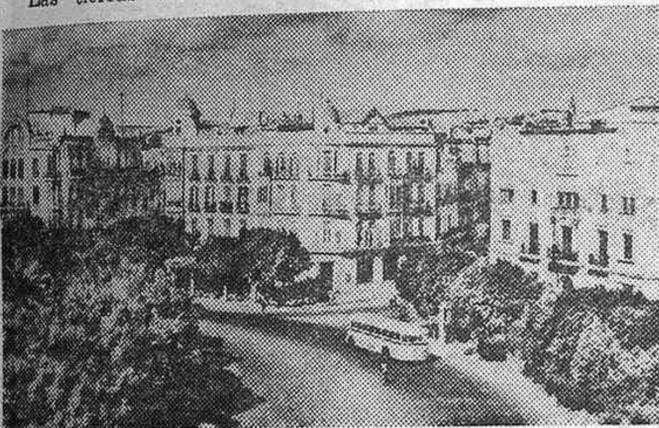
La palabra “inestable”, utilizada en la traducción marroquí, quiere decir, según el diccionario de la Real Academia, “no estable”. Y “estable” quiere decir constante, durable, firme, permanente. Es decir, que considera que su “reivindicación” data de una época “no constante”, “no durable”, “no firme”, “no permanente”. ¿Querrán decir que han reivindicado Ceuta y Melilla desde la noche de los tiempos?

EL “MORO” MUZA, AGENTE DE DAMASCO

Las tierras del norte de

poder en el norte de Africa. Egica, padre de Vitiza, se apoderó de Ceuta, Tánger y otros puntos del litoral. Ceuta siguió perteneciendo a la monarquía hispano-goda hasta después de las primeras invasiones musulmanas del territorio peninsular, tras de lo que su conservación se hizo imposible y hubo de pactar la rendición. (Marruecos no existía.) El “moro” Muza era tan sólo gobernador del Africa septentrional por cuenta del Califa... de Damasco.

Sólo siete siglos, de los veinte de nuestra era, Ceuta ha sido de dominio musulmán, que no quiere decir marroquí. Antes había sido romana e hispano-goda. Los portugueses la reconquistaron en el 1415 y pasó después a España en tiempos de Felipe IV. Tras la separación de Portugal de



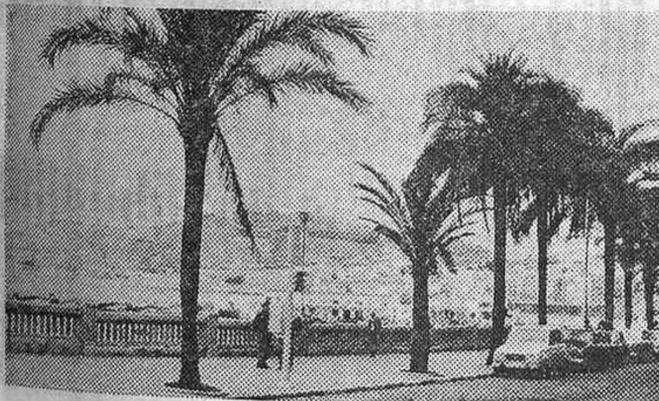
La céntrica plaza de España en Melilla. (Foto Europa Press.)

Africa pertenecieron al Imperio romano, como las de la Península Ibérica, hasta la invasión vándala. Sin embargo, Ceuta permaneció fiel al Imperio bizantino desde el 534 al 709. Tras la muerte de Justiniano, los reyes hispano-godos trataron de cubrir el vacío de

nuestra corona, y desde entonces ininterrumpidamente, ha formado parte de nuestro territorio nacional.

MELILLA, DESDE 1497

Melilla cayó también en el siglo VII en el dominio visigótico. Anteriormente había for-



El paseo marítimo ceutí. (Foto Europa Press.)



Una estampa de Ceuta desde el mar. (Foto Europa Press.)



El monumento al legionario. Al fondo, la ciudad de Ceuta y el monte Hacho, desde el que Franco dirigió el paso del Estrecho por las tropas de Africa, en los primeros días del Alzamiento nacional. (Foto Europa Press.)

mado parte del Imperio romano. En el siglo VIII fue conquistada por los árabes invasores del norte de Africa. (Marruecos no existía.) En el siglo XIV se la disputaron los reyes de Fez y de Tlemecén, que la destruyeron con sus luchas. En 1497 (cuando tampoco existía Marruecos) las huestes del duque de Medina Sidonia, por orden de los Reyes Católicos, ocuparon las ruinas de aquella ciudad. Iniciaron la reconstrucción y fortificación del territorio, que pasó a depender “oficialmente” de la corona de Castilla, antes de la incorporación de Navarra a la unidad española. Desde entonces, Melilla ha sido España, como lo son Granada, Córdoba y Sevilla.

VELEZ, ALHUCEMAS, CHAFARINAS

El peñón de Vélez fue ganado en 1508, se perdió en 1522 y quedó definitivamente incorporado a la soberanía castellana en 1564. Alhucemas fue conquistado en 1560. Desde entonces, también indiscutiblemente, pertenece a España.

Sólo las Chafarinas son de más reciente presencia española con carácter permanente. Prácticamente deshabitadas, los franceses intentaron apoderarse de ellas desde Argelia, pero nuestras tropas las ocuparon en enero de 1848, impidiendo con ello los proyectos expansionistas de los galos.

Todas estas tierras, como se ve, están históricamente vinculadas a la comunidad española. De Ceuta era el teniente Ruiz, del 2 de mayo madrileño, y allí murió la famosa zaragozana Agustina de Aragón.

UNA REACCION DIGNA

La nota del Gobierno, hecha pública el pasado viernes, ha sido la fiel expresión del sentimiento general de nuestro pueblo. “El Gobierno español —decía— tiene la firme voluntad de salir al paso de las infundadas pretensiones marroquíes, como atentatorias a la unidad nacional y a la integridad territorial españolas.”

A mediodía del jueves se había reunido la Junta de Defensa Nacional, presidida por don Carlos Arias. El viernes entraban en los puertos ceutí y melillense, entre el entusiasmo de los habitantes, dos poderosas agrupaciones de combate de la Marina española.

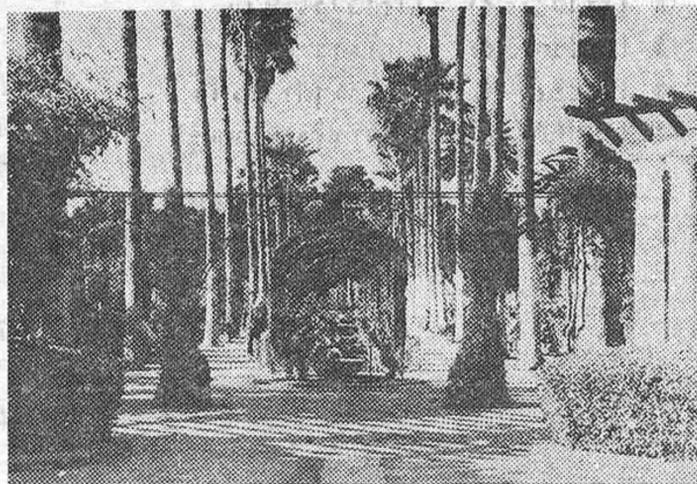
España ha dicho ¡basta! a las inamistosas y agresivas ambiciones imperialistas del Rey Hassan II.

Denuncian la tortura política en Marruecos

PARIS.—El diario “Le Monde” ha publicado un resumen de la conferencia de prensa del abogado Alain Martinet, quien visitó Marruecos por encargo de la Federación Internacional de los Derechos Humanos. Según el diario parisense, el señor Martinet fue “encargado de investigar la situación penal de los detenidos políticos”. El señor Martinet estuvo acompañado en la conferencia por Henri Leclerc, “quien defendió a uno de los acusados del proceso de Casablanca en 1973”.

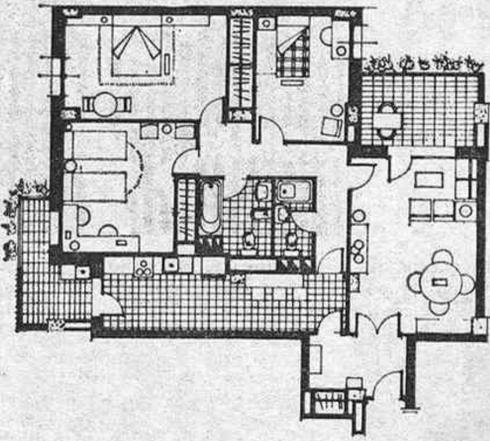
“Para estos abogados—proseguía “Le Monde”—, un estado de no derecho ha sido instalado en Marruecos. La justicia es tenida al margen y sólo se le exige que ratifique la acción de la Policía. Las personas condenadas lo son por el delito de opinión. La tortura es un hecho habitual y las personas desaparecen frecuentemente. Esta situación es tanto más preocupante—han afirmado los abogados—cuanto que los partidos legales de la oposición, “polarizados por el problema de la recuperación del Sahara, bajo dominación española”, suscriben la política de unión nacional perseguida por el soberano y guardan silencio sobre estos asuntos.”

Los abogados señores Martinet y Leclerc se refirieron a las “oleadas” de detenciones que se han registrado en enero y noviembre de 1973 y en noviembre de 1974.



El parque Hernández en la españolísima Melilla. (Foto Europa Press.)

PISOS DE ALTO NIVEL



SITUACION PRIVILEGIADA:
junto a la Avenida del Generalísimo.
Cerca de la Ciudad Universitaria
y con acceso a la Autónoma.

COMUNICACIONES:
cuatro líneas de autobuses y una,
inminente, de metro.

ZONAS VERDES:
125.000 m² de espacios libres.



Pisos de 2, 4 y 5 habitaciones.

Portales de mármol chapado hasta el techo.
Carpintería exterior metálica.
Dos ascensores y un montacargas por edificio.
Agua caliente y calefacción centralizadas.
Suelos de parquet.
Armarios empotrados.
Teléfono interior con portería.
Antena colectiva TV.
Gas Ciudad.



CIUDAD RESIDENCIAL

ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.



Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-68).

FACILIDADES DE PAGO : HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquinza, 4, 2.º, - Madrid-4, de 8 de la mañana a 3 de la tarde o en la propia Ciudad Residencial de 9,30 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 a 7,30 por las tardes (incluso festivos), con entrada por la Avenida del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

**LOCALES COMERCIALES,
exclusivos para firmas
de prestigio.**

Envíese este cupón a:
JOSE BANUS INTERNACIONAL
Promotora y Financiera, S. A.
MONTE ESQUINZA, 4-2.º MADRID-4
Ruego me remitan más información
de la CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA.

HL G

D _____
CALLE _____
POBLACION _____
TLFNO. _____
PROVINCIA _____



Pisos llave en mano

(GENERAL MOLA, 126)

- Con todo confort
- Carpintería exterior aluminio
- Carpintería interior en Mansonia
- Parquet roble
- Calefacción y agua caliente central
- Armarios empotrados
- Ascensores subida y bajada
- Baños en mármol
- Cocinas totalmente amuebladas

“LUGANO, S.A.”

C/Ferraz, n.º 64-1.º



PISOS LLAVE EN MANO

(Todo confort)

**OFICINAS
Y LOCALES COMERCIALES
EN ZONA RESIDENCIAL
(C/ ORENSE N.º 22)**

de 1, 2, 3, 4 y 5 dormitorios

- Calefacción y agua caliente centrales
- Parquet de Roble
- Puertas interiores y armarios en embero
- Carpintería exterior de aluminio
- Cocina y baños alicatados en plaqueta
- Cocina a gas ciudad amuebladas
- Ascensores memoria automática

“FRENTE, S. A.”

Avda. del Valle, n.º 15

ASTRONAUTA SOVIETICO, EN CABO KENNEDY



El cosmonauta soviético Alexei Leonov sujeta una cuerda mientras contempla un cohete norteamericano, durante su visita al Centro Espacial Kennedy, acompañado de los astronautas norteamericanos Thomas Stafford y Duke Slayton. Leonov y Stafford capitanearán las respectivas naves espaciales de la Unión Soviética y los Estados Unidos que se unirán durante su permanencia en órbita, el próximo mes de junio, con motivo de las experiencias ruso-norteamericanas en materia espacial. (Foto Cifra.)

LA GUERRA DE ERITREA

ASMARA, SIN LUZ; TENSION EN ADDIS ABEBA

ADDIS ABEBA. (Efe.) — Tras Asmara, que conoce desde los últimos días momentos trágicos, la atención se vuelve desde la noche del sábado hacia Addis Abeba, capital etíope, donde reina una gran tensión. Patrullas de soldados y vehículos militares circulan por las calles.

Se anuncia asimismo el corte de la carretera de Assab, lo que ha producido una gran alarma. Este corte amenaza con privar a Addis Abeba de sus aprovisionamientos de carburante.

La situación en Asmara es grave; privada de electricidad y agua, la ciudad ofrece aspecto de ciudad "muerta".

MEDIACION DEL PRESIDENTE SUDANES

EL CAIRO. (Efe.) — El Presidente Jaafar El Numeiry, de Sudán, hizo un llamamiento en pro de la paz en Etiopía, dirigido al Gobierno de Addis Abeba y a las fuerzas secesionistas de Eritrea, proponiendo un inmediato alto el fuego a fin de dar paso a una solución pacífica del conflicto, ha informado la agencia de noticias Oriente Medio.

En un despacho procedente de Jartum, la agencia dice que en el llamamiento se indica que el Presidente Numeiry ha tomado la iniciativa de buscar una solución pacífica, entrando en contacto con el Gobierno etíope y con los dirigentes eritreos, tanto dentro como fuera de Etiopía.

La agencia cita fuentes bien informadas, según las cuales el ministro sudanés de Estado, encargado de las relaciones exteriores, Gamal Mohamed Ahmed, se propone salir de Jartum para Addis Abeba llevando un mensaje del Presidente Numeiry dirigido al Consejo Militar Provisional.

Jartum también ha instruido a algunos de sus embajadores en el extranjero en el sentido de que entreguen el mensaje del Presidente a los dirigentes revolucionarios de Eritrea.

La esencia de las propuestas del Presidente de Sudán no se han dado a conocer, dice la agencia.

DIFÍCIL SITUACION DE LAS TROPAS ETIOPIES

ADDIS ABEBA. (Efe.) — El Gobierno etíope, según se cree, es partidario de la implantación de una tregua, tanto por razones políticas como militares, en su lucha contra los guerrilleros de Eritrea, han dicho fuentes competentes.

Un alto el fuego permitiría al Gobierno militar aprovisionar de nuevo a sus tropas en el norte, las cuales, según se informa, están carentes de combustible y de otras provisiones de primera ne-



Los habitantes de Asmara buscan refugio lejos de las zonas de combate. En la foto, varias mujeres salen de la ciudad escoltadas por un soldado. (Foto Europa Press.)

cesidad, han dicho en Addis Abeba expertos militares occidentales.

Una delegación de alto rango ha llegado a Addis Abeba desde Sudán ayer con un mensaje del Presidente Jaafar El Numeiry en el que se pide, tanto al Gobierno como a los secesionistas, que detengan la lucha en Eritrea, donde unas 1.600 personas han resultado muertas en una guerra virtualmente civil de una semana de duración.

CONVERSACIONES DE PAZ?

JARTUM (Sudán). (Efe.) — Dirigentes rebeldes eritreos han comenzado a llegar a esta capital, respondiendo al llamamiento del Presidente del Sudán, Jaafar Numeiry, para iniciar conversaciones de paz y de alto el fuego etíope-eritreos, informa la agencia sudanesa de noticias Suna.

VEINTE MIL SOLDADOS ETIOPIES EN ERITREA

ADDIS ABEBA. (Efe.) — Los soldados etíopes en la provincia de Eritrea sobrepasan a los guerrilleros secesionistas en más de cinco por uno, según las últimas estimaciones de fuentes etíopes y expertos militares occidentales.

Calculan que el potencial bélico del ejército del Gobierno en Eritrea pasa de los veinte mil soldados, incluyendo personal de la fuerza aérea, ejército de tierra y paracaidistas.

En el bando secesionista, compuesto principalmente por el Frente de Liberación de Eritrea (F. L. E.), de musulmanes nacionalistas, y por el Frente Popular de Liberación (F. P. L.), de línea marxista, que el pasado

mes decidieron unirse en la lucha, se disponen unos 3.800 regulares, según fuentes eritreas dignas de crédito. Sin embargo, el F. L. E. cuenta con el apoyo de un número indeterminado de seguidores civiles.

Según algunos expertos militares de países occidentales, unos 79 carros de combate, de los 120 de que dispone el Gobierno, se hallan actualmente en la provincia secesionista del norte.

Pero los carros blindados tienen un uso ilimitado en la lucha de guerrillas, por lo escarpado del terreno eritreo y la vulnerabilidad de los caminos de paso.

No se dispone de cifras aproximadas de la fuerza aérea etíope en el norte, pero el pasado mes salieron rumbo a Asmara 14 aviones a reacción de todo terreno de construcción norteamericana.

La fuerza móvil secesionista, cuyo equipamiento ha sido descrito por fuentes etíopes como soberbio, posee misiles contra tropas y artillería pesada, así como también cuantiosas municiones de minas anticarros.

Mañana, la nueva votación de los conservadores

LONDRES (HOJA DEL LUNES). — Mañana martes se celebrará la segunda vuelta de la votación parlamentaria de los conservadores para elegir al líder del partido, tras la renuncia del ex primer ministro Edward Heath. Como se recordará, el pasado martes, día 4, fue derrotado en primera votación por su antigua colaboradora la señora Thatcher, quien, a pesar de ello, no obtuvo los votos necesarios para proclamarse como sucesora definitiva de Heath.

En la votación de mañana, cuando sólo se exige la obtención de la mayoría absoluta, participarán como candidatos cinco personalidades "tory":

Margaret Thatcher, de cuarenta y nueve años, ministro de Educación en el Gobierno conservador de 1970 a 1974.

William Whitelaw, de cincuenta y seis años, presidente actual del partido.

James Prior, de cuarenta y siete años, quien también formó parte del último Gobierno conservador.

John Peyton, de cincuenta y cuatro años, ex ministro de Transportes.

Sir Geoffrey Howe, de cuarenta y ocho años, también antiguo ministro.

De no conseguir los votos necesarios ninguno de los candidatos sería convocada una nueva votación, dos días después, en la que sólo podrían participar los tres primeros clasificados.

SE NECESITA ENCARGADO para planta aglomerado asfáltico

Imprescindible conocer marca BARBER-GREENE Trabajo permanente en Asturias Interesados escribir de puño y letra apartado número 24 de Avilés (Oficina colocación de Avilés. Oferta 6.460.)

Cristina y Jacqueline visitan a Onassis



Con gesto cansado y apesadumbradas, Cristina, la hija de Aristóteles Onassis, y Jacqueline, su esposa, abandonan el hospital americano de París, donde el armador griego ha sido internado. La gravedad del enfermo continúa. (Telefoto Cifra Gráfica-Upi.)

Quincena Blanca Color

en almacenes

RODRIGUEZ

GRAN OPORTUNIDAD

por cada 500 ptas. de compra, regalamos una toalla

ropa de cama y mesa • visillos y toallas mantelerías • juegos de cama sábanas • colchas • mantas

FUERTES REBAJAS

Facilitamos parking gratuito en Peñalver y Goya

almacenes **aR RODRIGUEZ**

Central: CONDE PEÑALVER, 47 Salida de Metro Lista GOYA, 20 Salida de Metro Velazquez ALBERTO AGUILERA, 62 Esq. Andrés Mellado Metro Argüelles - Salida Guzmán el Bueno

PRIMERA CASA EN ESPAÑA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL HOGAR

El "pobrecito" Nixon, jubilado con un millón mensual

WASHINGTON. (Efe.) — El ex presidente Nixon llevará una vida de menos boato a partir de mañana, día que ya queda fuera del período de transición de seis meses, contados a partir de su dimisión, que tuvo efecto el día 9 del pasado mes de agosto.

El ex presidente dejará de tener consigo parte del personal asignado, así como sus ayudantes militares, coches, oficinas y el cuidado, a cargo del Gobierno, de los terrenos de sus residencias de San Clemente (California) y Cayo Vizcaino (Florida).

El Congreso había votado un crédito especial de 100.000 dólares para los gastos de Nixon durante los primeros seis meses siguientes a su retorno a la vida privada, período que finalizó el sábado a medianoche, por lo que el ex presidente dejará de tener asignados a partir de dicho momento esos 100.000 dólares especialmente aprobados por el Congreso. Ahora, durante los seis meses siguientes, tendrá asignados 100.000 dólares (unos seis millones de pesetas) en total, dentro de cuya cantidad se incluyen los 55.000 dólares correspondientes a su pensión.

Sólo cuatro de los doce miembros del personal que ha quedado con él dejarán de seguir a su lado a partir de hoy. La Chrysler Corporation retirará once coches que había puesto a disposición de Nixon y de su personal, y tampoco podrá disponer del complejo de oficinas adjuntas a su residencia de San Clemente.

También dejarán de estar a su lado cinco ayudantes militares. Sin embargo, seguirá siendo objeto de protección por parte del Servicio Secreto.

Se han publicado informaciones de prensa según las cuales Nixon deseaba volver a la política como portavoz del partido republicano o como embajador en China; pero el que fue secretario suyo de prensa en la Casa Blanca, Ronald Ziegler—que ya no forma parte de su personal—, dijo, en una entrevista en la televisión, que Nixon no tiene el proyecto de volver a la política.

Grave situación laboral en los Estados Unidos

WASHINGTON. (Efe.) — El presidente de los Sindicatos norteamericanos, George Meany, predijo ayer que el número de desempleados alcanzará al 10 por 100 de la población laboral de Estados Unidos cuando llegue julio.

En una entrevista de la televisión, Meany se refirió a la actual depresión económica que sufre el país, que ha dejado ya sin empleo al 8,2 por 100 de los trabajadores americanos.

Meany dijo que la situación laboral era mucho peor que la que reflejaban las estadísticas oficiales, que aseguran que la tasa de desempleo no pasará del 8,1 por 100 por término medio en lo que resta de año.

Dijo que las estadísticas, por ejemplo, no contaban entre los desempleados a los que habían dejado de buscar trabajo o a los que han encontrado trabajo dos días a la semana.

Atacó al jefe de la reserva federal, por su política económica y financiera, y a la falta de comprensión, en la Casa Blanca y el Congreso, por los problemas de los trabajadores.

Conferencias sobre el mundo árabe

Organizado por el Instituto de Estudios Orientales y Africanos y los departamentos de Árabe y de Idiomas de la Universidad Autónoma de Madrid, y en los locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4), se viene desarrollando un ciclo de conferencias sobre el tema general de "Presente de un futuro: el Mundo Árabe".

La próxima, que versará sobre "Características internas del Oriente Próximo", estará a cargo de don Pedro Gómez Aparicio y se celebrará el próximo viernes, 14, a las siete y media de la tarde.

Operación Tercera Rebaja

TRAJES de pura lana.

Para chicos en la

Tienda Juvenil

Precio normal . . . **4.957**

Rebaja Posbalance **2.995**

Tercera Rebaja.. **1.575**

Cada tres días, ofertas diferentes



Callao ● Arapiles ● Goya ● Sederías Carretas

Se afirma en Londres que hay "listas negras"

BOICOT ARABE A LOS BANCOS EUROPEOS JUDIOS

LONDRES. (Efe.)—Círculos financieros londinenses confirmaron este fin de semana que los países árabes están boicoteando las operaciones de importantes bancos "europeos-judíos".

Kleinwort Benson, uno de los principales bancos mercantiles británicos, han admitido públicamente haber cedido a las presiones de compañías árabes y haber excluido, por lo tanto, a dos bancos que se encuentran en esa "lista negra" de un préstamo que concedió recientemente a la compañía japonesa Marubeni con participación bancaria también de dos instituciones financieras de Libia y Kuwait.

Los dos bancos excluidos, Rothschild y Warburgs, son propiedad casi exclusiva de familias judías-europeas.

"No hay nada que podamos hacer para impedir más casos como éste", declaró al dominical "Sunday Times" el presidente de Kleinwort Benson, Gerald Thompson.

En círculos de la City londinense, la información causó reacciones que fueron de la indignación hasta cierta medida de pánico por la situación que podría crearse si esas instituciones bancarias "judías" dejaran de funcionar.

Según el dominical "Sunday Telegraph", los bancos afecta-

dos tratarán de formar un frente común a las presiones árabes y pedirán ayuda en la semana entrante al Banco de Inglaterra, y a través de éste, al Gobierno británico.

Fuentes bancarias londinenses culpaban a sus colegas franceses e incluso al Gobierno de París de haber efectuado cesiones de éste su postura a los países árabes a extender sus "vetos" a instituciones financieras de otros países.

Ministerio autónomo de Petróleo en Kuwait

KUWAIT. (Efe.)—Un nuevo Gobierno ha asumido sus funciones en Kuwait esta mañana, con un nuevo ministro encargado de asuntos petroleros.

El miembro del Parlamento Abdel Mutaleb al Kazimi fue nombrado ministro del Petróleo.

Abdel Rahman al Atiqi, que anteriormente ostentaba el cargo de ministro de Finanzas y Petróleo, solamente retiene el de Finanzas.

El Gobierno de Kuwait, dirigido por el príncipe heredero y jefe de Gobierno, jeque Jaber al Ahmed al Jaber Sabah, dimitió

Hartling será, de nuevo, jefe del Gobierno danés

COPENHAGUE. (Efe.)—La Reina Margarita ha pedido ayer noche al primer ministro en funciones, Poul Hartling, que forme un nuevo Gobierno para dar fin a la crisis política de Dinamarca.

El nombramiento de Hartling ha ocurrido después de que los líderes políticos, en representación de 89 de los 179 miembros del Parlamento, comunicaran a la Reina que estaban dispuestos a apoyar una administración minoritaria, bajo la dirección de Hartling.

Tres partidos—los conservadores, los cristianos del pueblo y los demócratas del centro, manifestaron a la Reina que deseaban unirse a los liberales en una coalición minoritaria, con la que se alcanzara un total de 65 escaños parlamentarios.

El 1 de febrero, tras las elecciones generales.

El emir, jeque Sabah al Salim al Sabah, pidió al príncipe y a sus ministros que permanezcan en sus puestos hasta que se forme un nuevo Gobierno.

Petroleros egipcios para la U. R. S. S.

EL CAIRO. (Efe.)—Egipto construirá 28 petroleros para la Unión Soviética, informa la agencia Oriente Medio.

La agencia, que cita al semanario cairota "Rose al Yusef", añade que la entrega comenzará en septiembre.

Los Reyes de Bélgica, en París



El conde de París saluda a los Reyes de Bélgica a su llegada al hotel Rohan, de la capital de Francia, adonde acudieron para visitar la exposición "Luis Felipe, el hombre y el rey". Baudouin y Fabiola se encuentran actualmente en Francia en viaje de carácter privado. (Telefoto Cifra Gráfica.)

Wilson, a Moscú, el viernes

LONDRES. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Ramón Luis Acuña, de Efe.)—Tras la absoluta coincidencia de puntos de vista con los americanos hace quince días en Washington, no corre precisamente el riesgo Harold Wilson esta semana de coincidir absolutamente con los rusos en Moscú.

No obstante, desde el 14 al 18 de febrero el primero de los laboristas británicos tratará de acercarse pragmáticamente al primero de los comunistas soviéticos como lo ha hecho con el primero de los republicanos norteamericanos: buscando intereses económicos comunes por encima de cualquier barrera ideológica.

Eso si se le depara la ocasión de estar con Leonidas Breznev, al que la prensa occidental dio sucesivamente por enfermo, caído en desgracia, retirado de la política, desaparecido y reaparecido, al fin, normalmente, en su despacho.

Los soviéticos podrían aprovechar la primera visita británica en siete años a tan alto nivel—la anterior también había sido obra de Wilson—para mostrar al secretario general del partido en completo restablecimiento y en actividad.

Pero, sea como sea, van a tomarse el tiempo necesario para hablar con un hombre dispuesto a mejorar las relaciones bilaterales de carácter general tras los enfriamientos sucesivos de 1968 (intervención rusa en Checoslovaquia) y 1971 (expulsión del Reino Unido de más de cien diplomáticos soviéticos acusados de espionaje). Pero también hombre preocupado por la actual balanza de pagos entre los dos países, favorable a la Unión Soviética. Observadores incisivos han afiado la posibilidad de que los británicos vayan dispuestos a sacar tajada de las recientes dificultades de acuerdos comerciales entre Estados Unidos y la U.R.S.S. Londres le ha concedido la importancia de negarlo expresamente.

Condenado al parecer a ser el máximo interlocutor inglés de los rusos en esta época de distensión, el primer ministro británico lleva en cartera uno de los asuntos de mayor envergadura para la comprensión entre las dos superpotencias: la desnuclearización y la seguridad mundial.

Tanto Wilson como el secretario del Foreign Office, James Callaghan, que le acompaña, proponen la constitución de una comisión formada por los países nucleares y destinada a fijar la postura común de éstos antes de la revisión del tratado de no proliferación nuclear en Ginebra en el mes de mayo próximo.

Sin confirmar

París: un paquebote, con 550 personas a bordo, en peligro

PARIS. (Efe.)—El centro radio-marítimo de Mónaco captó esta noche llamadas de socorro procedentes de un paquebote, el "Eric Islande", que se encontraba en dificultad con 550 personas a bordo y próximo a los arrecifes de la costa del departamento del Var.

A primera hora de esta mañana, las operaciones de búsqueda emprendidas por las patrullas marítimas de la gendarmería no habían dado resultado alguno. Esta ausencia de cualquier pista y el hecho de que el radio del paquebote no diera ningún detalle sobre la naturaleza de las averías y la situación exacta del barco hacen pensar a los responsables de las unidades de socorro que el mensaje no era quizá auténtico.

PRIMICIAS Meliá 1975

Tenemos mil soluciones para Semana Santa

VACACIONES EN LA PLAYA

Viaje en avión. Salidas continuas.

CANARIAS
Disfrute de un delicioso descanso a pleno sol en este paraíso universal de vacaciones. Estancias de 4, 7, 11, 15, 18 ó 21 días. Desde 7.350 pts. o en plazos mensuales desde 302 pts.

MALLORCA
Tómese unas tranquilas vacaciones en la maravillosa isla de la calma. Estancias de 5, 7 ó 15 días. Desde 3.375 pts. o en plazos mensuales desde 142 pts.

VACACIONES EN ELMUNDO

Viaje en avión. Salidas continuas.

LONDRES
Pase unos días maravillosos en la ciudad que es actualmente el centro de la moda, y del comercio más atractivo. Estancias de 3, 4, 7 ó 15 días. Desde 6.975 pts. o en plazos mensuales desde 294 pts.

NUEVA YORK
Conozca esta fabulosa ciudad, y sus espectáculos de fama mundial. Estancias de 7 ó 15 días. Desde 14.950 pts. o en plazos mensuales desde 630 pts.

CLUB TIEMPO LIBRE

Le ofrecemos descanso en la montaña o la playa. Estancias en Hoteles-Club en pensión completa.

EN LA NIEVE
En Sierra Nevada, Candanchú, Formigal, Cerler, La Molina, La Pinilla. Con cursillo de esquí si lo desea. Una semana desde 3.955 pts. o en plazos mensuales desde 140 pts.

EN LA PLAYA
En Gandía, Benidorm, San Juan, Roquetas, Alicante, Torremolinos. Desde 300 pts. diarias.

MUNDI COLOR

Compre sus sueños MundiColor en nuestras Agencias. Viaje en avión. Duración de 4, 7, 9, 12 ó 16 días.

Londres, París, Italia, Playa de Nieve, Portugal, Holanda, Escandinavia, Polonia, Hungría, Grecia, Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela, Brasil, Paraguay, Argentina, Chile, Marruecos, Africa del Sur, etcétera. Desde 6.235 pts. o en plazos mensuales desde 263 pts.

CIRCUITOS EN AUTOPULLMAN

Viaje en autopullman de lujo. Pensión completa en Hotel. Duración de 4 a 13 días.

POR ESPAÑA
Cuenca. Circuito Mediterráneo, Cornisa Cantábrica, Alicante, Gandía, La Manga, Torremolinos, Almería, Galicia, Ceuta, Málaga, etc. Desde 3.850 pts. o en plazos mensuales desde 162 pts.

POR EUROPA
Fátima, Lisboa, Andorra, Lourdes, París, Viena, Suiza, Italia. Desde 4.975 pts. o en plazos mensuales desde 210 pts.

PIDA INFORMACION DETALLADA Y FOLLETOS EN NUESTRAS OFICINAS



CON LA GARANTIA Y EXPERIENCIA DE

Viajes Meliá

PRINCESA, 27-T. 241 99 76 • PASEO DELICIAS, 28-T. 239 81 00 • BRAVO MURILLO, 14-T. 446 36 11 • GOYA, 23-T. 226 59 00 • GENERAL PERON, 27-T. 455 74 50 • HALL HOTEL PLAZA-T. 247 93 14 • MARIA DE MOLINA, 3-T. 261 59 07 • PASEO FLORIDA, 31-T. 247 50 55 • PLAZA CALLAO, 3-T. 231 10 00 • J. G. MORATO, 163-T. 234 43 68 • AVDA. GENERALISIMO, 54-T. 457 97 00 • N. MELIA CASTILLA-T. 270 81 00 Y EN CUALQUIERA DE LAS 75 OFICINAS EN ESPAÑA

INTERNACIONAL

A ULTIMOS DE FEBRERO

VISITARA A GISCARD

KISSINGER NO PASARA POR TORREJON

WASHINGTON. (Efe.)—El secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, cambió el sábado sus planes de hacer es-

El avión en que Kissinger se desplazará a aquella región para seguir su labor negociadora de paz en la base en la base de Lindend Hall, en Inglaterra.

En los medios diplomáticos norteamericanos se recordaba, sin embargo, que España y Estados Unidos se encuentran actualmente en conversaciones para la negociación de una renovación de sus acuerdos de cooperación de mutua, que incluyen el uso de bases españolas, entre ellas la aérea de Torrejón, por aviones militares norteamericanos.

SU ULTIMA VISITA AL ORIENTE MEDIO

WASHINGTON. (Efe.)—El secretario de Estado, Henry Kissinger, inició ayer una nueva gira por Oriente Medio.

Kissinger, que ha indicado que éste será su último viaje a Oriente Medio, salió desde la base aérea de Andrews, cerca de Washington, en dirección a Tel-Aviv, desde donde en días sucesivos partirá hacia Egipto, Siria, Jordania y Arabia Saudí.

De regreso a los Estados Unidos, el secretario de Estado norteamericano se detendrá en Ginebra los días 16 y 17, donde se entrevistará con el ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética, Andrei Gromyko. También visitará Bonn, París y Londres.

El objetivo principal de la visita de Kissinger a Oriente Medio es conseguir la retirada israelí de dos puntos estratégicos del Sinaí y, sobre todo, el abandono de los pozos petrolíferos de Abu Rude's, arrebatados a los egipcios en la guerra de 1967, y ver, por otra parte, lo que Egipto está dispuesto a dar a cambio de esta retirada israelí.

N. DE V. P. Las manifestaciones de Kissinger podrían estar relacionadas con los rumores de que será sustituido próximamente por decisión del Presidente Ford.

EN PARIS, CON GISCARD

PARIS. (Efe.)—En el palacio del Eliseo se anunció ayer que el Presidente de la República francesa, Valéry Giscard d'Estaing, recibirá el próximo 18 de febrero al secretario de Estado

Ulster: 233 soldados muertos en cinco años

BELFAST (Irlanda del Norte). (Efe.)—El sargento inglés William Robson, de veintidós años, se convirtió en el 233 soldado británico muerto violentamente en los últimos cinco años de disturbios en Irlanda del Norte al recibir una serie de balazos durante la pasada noche.

El sargento formaba parte de una patrulla militar que circulaba por una carretera del condado de Tyrone cuando fue asaltado por un comando del I. R. A. y murió al recibir varios de los treinta tiros disparados por los terroristas sobre la patrulla.

En Belfast, un católico, padre de tres hijos, murió también esta noche bajo las balas disparadas a través de la puerta de su piso. Su esposa se encuentra levemente herida.

En Irlanda del Sur las autoridades de la República anunciaron haber descubierto a tiempo un plan de fuga de la conocida miembro del I. R. A. doctora Rose Dugdale, hija de un millonario inglés, que cumple nueve años de sentencia por haber secuestrado un helicóptero desde el que el I. R. A. bombardeó un cuartel de Policía del Ulster, y por robar valiosos cuadros. Tenía en su celda una enorme navaja, con la que había comenzado a serrar los barrotes de la ventana, dijeron las autoridades de la prisión de Limerick.

La doctora Dugdale dio a luz recientemente a un hijo en la prisión. Fuentes del I. R. A. aseguran que el padre es uno de los máximos dirigentes del Ejército Republicano Irlandés.

Las autoridades de Dublín anunciaron ayer, por la mañana, que efectuarán una amplia investigación sobre esa posible huida.

norteamericano, Henry Kissinger.

No se han dado a conocer los temas que serán tratados por ambos hombres de Estado. Kissinger llegará a París procedente de Ginebra, donde, después de su gira por Oriente Próximo, se entrevistará con el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko.

Desde hoy, nueva tregua en el Ulster

DUBLIN. (Efe.)—El Ejército Republicano Irlandés (I. R. A.) anunció anoche que a partir de hoy reanuda el alto el fuego con Gran Bretaña.

El texto del comunicado del I. R. A. dice:

"A tenor de las discusiones que han tenido lugar entre representantes del Movimiento Republicano y autoridades británicas, sobre un acuerdo efectivo que asegure la continuidad de una nueva tregua, el Consejo Militar de Oghlaig Na Heireann" (Ejército Republicano Irlandés); ha ordenado de nuevo suspender toda acción ofensiva militar. Las hostilidades contra las fuerzas de la Corona se suspenderán a partir de las 18 g. m. t. (19, hora española) del 10 de febrero de 1975."

Completa normalidad en Lima

LIMA. (Efe.)—Centenares de miles de limeños invadieron, desde las primeras horas, las playas y balnearios cercanos a la capital peruana, a cinco días de los luctuosos sucesos del miércoles 5 del presente.

Los limeños emplearon toda suerte de medios de locomoción para ganar las arenas del litoral. Una serpiente de vehículos llenó la autopista del-Sur, rumbo a los centros de veraneo situados en la zona.

El centro de la ciudad, escenario del pillaje cometido por las turbas, era un oasis de paz. Tanquetas del Ejército estaban situadas en lugares estratégicos.

Ayer se informó de que hay estrecho control en el abastecimiento de los mercados locales,

donde las amas de casa se surtieron de alimentos sin problema alguno.

De otro lado, los hospitales de Lima metropolitana señalan la existencia de 65 personas muertas a raíz de los desórdenes. Se dijo también que 300 personas fueron operadas de urgencia, pero su estado ya no reviste gravedad.

Los guardias civiles se han incorporado a sus puestos casi en su totalidad, según comprobó el nuevo director del Cuerpo, teniente general Castro Zapata de la Flor, en visita efectuada a las comisarias y unidades.

La Guardia Civil continúa a fondo la operación de recuperar las mercancías robadas durante los vandálicos hechos.

FEBRERO ECONOMICO

EN *El Corte Inglés*

REBAJAS sobre REBAJAS

Todos nuestros Departamentos se lanzan a la más gigantesca eliminación de existencias.

CON PRECIOS DE AUTENTICA SORPRESA.

Venga, vea, y...

SAQUELE TODO EL PARTIDO A NUESTRO "FEBRERO ECONOMICO".

El Corte Inglés

PRECIADOS • GOYA • GENERALISIMO • PRINCESA

La variante de la carretera

Córdoba-Tarragona

Satisfacción en Puertollano por la construcción del tramo

CIUDAD REAL, 9. (Cifra.)—Ha causado general satisfacción en los medios oficiales, y especialmente en Puertollano y su comarca, el acuerdo del último Consejo de Ministros, por el que se anuncia la contrata de las obras de ejecución de la variante de la carretera N-420, de Córdoba a Tarragona por Cuenca, desde el punto kilométrico 168,150 hasta Empetrol.

Dicha variante incluye la de Argamasilla de Calatrava, el enlace con la comarcal 410, de Puertollano a Almuradiel, y empalma con la CR-508 en el punto kilométrico 5,500, inmediato a la factoría de la antigua Empresa Nacional Calvo Sotelo.

El total de las obras costará 213 millones de pesetas y afecta a 12 kilómetros de carretera; su plazo de ejecución es de tres anualidades como máximo, pero se confía en que pueda realizarse en menos tiempo.

Con esta variante se evita el tráfico pesado de camiones y cisternas a través de Puertollano y Argamasilla de Calatrava.

Brillantez y animación en las "comparsas" de Villanueva y Geltrú

VILLANUEVA Y GELTRÚ (Barcelona). (Cifra.)—Mil ciento veintiuna parejas han tomado parte en las "comparsas", manifestación típicamente vilaovense, declarada fiesta de interés turístico, que se celebra durante las fiestas de invierno de esta localidad.

Numeroso público, en su mayor parte foráneo, se desplazó aquí, cubriendo todos los recorridos efectuados por las "comparsas" de las diferentes sociedades participantes, entre ellas Peña Barcelonista Villanova, con 53 parejas agrupadas en dos banderas; la Unión Vilaovense, con 105, a sí mismo en dos banderas; la Agrupación Excursionista Atalaya, con 568 parejas, en tres banderas, y el Fomento Vilaovés, con 658 parejas y tres banderas, y la Cofradía de Pescadores, con 77 parejas en cuatro banderas.

Desde primeras horas de ayer domingo, las comparsas de las diferentes sociedades recorrieron, a los acordes de la música interpretada por sus respectivas bandas, la ciudad, efectuando sus valladas y aspás y entablando sus típicas batallas lanzando al aire grandes cantidades de caramelos, culminando este espectáculo, lleno de colorido y alegría, con la proclamación de la niña Montserrat Usieto Aragonés como comparsera de honor infantil y de la señorita Mirian Ignides y Torres Quevedo como comparsera de honor 1975.

El ministro de Obras Públicas inspecciona diversas obras en Sevilla y Huelva

SEVILLA. (Cifra.)—Llegó ayer domingo el ministro de Obras Públicas, don Antonio Valdés y González-Roldán, acompañado de los directores generales de Transportes Terrestres, don Plácido Alvarez Fidalgo; de Carreteras, don Enrique Aldama y Miñón; de Obras Hidráulicas, don Santiago Serrano Pendán, y de Puertos y Señales Marítimas, don Sabas Marín García.

En el aeropuerto de San Pablo esperaban al ministro y acompañantes las primeras autoridades civiles y militares, trasladándose todos seguidamente al hotel "Alfonso XIII", donde, después de descansar unos minutos, cenaron con las autoridades sevillanas.

El ministro de Obras Públicas presidirá diversos actos hoy lunes, mañana y el miércoles en Sevilla y Huelva. Hoy visitará los enlaces ferroviarios de Sevilla y las obras del Metropolitano en la alameda de Hércules, de esta ciudad. Visitará el puerto fluvial y presidirá una reunión de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, así como sesiones plenarios de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Sevilla.

Mañana martes el ministro de Obras Públicas visitará los accesos de Sevilla y se trasladará después a Huelva.

Ayer no se celebraron cultos en dos parroquias de Pamplona

PAMPLONA. (Cifra.)—Ayer domingo por la mañana no se celebraron cultos religiosos de ningún orden, incluidas las misas dominicales, en las parroquias de San Juan y San Miguel, de Estella, debido a los problemas suscitados con la detención y multa del párroco y los dos coadjutores de la parroquia de San Juan.

A las seis de la tarde el arzobispo de la diócesis, monseñor Méndez Asensio, presidió la celebración de la eucaristía en la parroquia de San Juan, y en ella participaron los sacerdotes de la parroquia de San Miguel, pronunciando la homilía el mismo arzobispo.

Multas por infracciones urbanísticas

MÁLAGA, 9. (Cifra.)—Por distintas infracciones en materia urbanística cuatro empresas malagueñas han sido sancionadas por la comisión provincial correspondiente.

Las sanciones impuestas son las siguientes: 75.000 pesetas a los promotores del "Rancho Monterrey", en Vélez-Málaga, y "Lozano", en Torrox; 50.000 pesetas a la urbanización Artola, de Marbella, y 40.000 a la denominada Serramar, en Nerja.

Aumentará—en un 10 por 100—el turismo alemán

MÁLAGA, 9. (Cifra.)—El año pasado llegaron a España tres millones de turistas alemanes y espero que en 1975 se consiga un aumento del 10 por 100", ha dicho Jorge Brandts, director de la Oficina de Turismo de España en Alemania, que se encuentra en estos días en la Costa del Sol, acompañando a un grupo de 20 periodistas alemanes que recorre la zona.

El señor Brandts, ha manifestado también que, pese a todas las dificultades, el alemán no está dispuesto a renunciar a sus tres semanas de vacaciones en el Mediterráneo.

DOS VUELOS SEMANALES DEL AEROBUS MÁLAGA-BRUSELAS

MÁLAGA, 9. (Cifra.)—Procedente de Bruselas, y con 320 pasajeros y 15 tripulantes a bordo, llegó al aeropuerto "charter" de Málaga el famoso reactor aerobús, totalmente construido en Europa por franceses, ingleses, holandeses y alemanes, con colaboración española.

El aerobús llegado a Málaga es el primero que pertenece a una compañía de vuelos "charter". Dispone solamente de dos reactores, lo que permite el abaratamiento de los vuelos, disminuye el ruido y le permite aterrizar en cualquier tipo de aeropuerto.

A partir del día 15 del próximo mes de marzo y durante todo el verano, este aerobús mantendrá dos vuelos semanales entre Málaga y Bruselas.

Crean que sus madres deben mandar en la Comisaría de Abastecimientos

VALENCIA, 9. (Cifra.)—Las tres cuartas partes de las niñas, objeto de una encuesta, prefieren que las madres se queden en casa antes que trabajar fuera del hogar, y opinan también que deberían "mandar" en la Comisaría de Abastecimientos.

La encuesta ha sido realizada con motivo del Año Internacional de la Mujer por el padre dominico Manuel Hoyos, entre las alumnas de tercero a séptimo cursos de enseñanza general básica del colegio de las madres escolapias de esta capital.

Aunque el 86 por 100 de las encuestadas manifestó que no eran antifeministas—el 14 por 100 restante, sí—, al preguntárles si les gustaría que sus madres trabajaran, como el padre, fuera de casa en una actividad cualquiera o profesión civil, un 75 por 100 respondió en sentido negativo, y sólo un 25 lo hizo afirmativamente.

Al dar razones de esta actitud, fue bastante general la respuesta de que no quieren encontrarse solas cuando regresan a casa del colegio, y temen que si la madre fuera a trabajar no la verían casi nunca porque llegaría tarde, como ocurre con el padre.

En su opinión, las mujeres deberían mandar en los siguientes lugares: en el hogar, en los secretariados, en la compra, en las tiendas de modas, como médicos y enfermeras, en el Magisterio, en los salones de belleza, en la maternidad, en la sociedad de consumo, en la Comisaría de Abastecimientos y en la cocina.

También creen que la mujer no ocupa un buen lugar en nuestra sociedad, que el primer puesto lo ocupan en general los hombres, y que no están suficientemente consideradas.

Al preguntárles, en consecuencia, cuál lugar deberían ocupar, la escala de respuestas va, desde las que creen—una mayoría—que debería ser el primero, a las que dicen que ya están bien donde están, pasando por las que defienden la igualdad y las que consideran que Dios creó a la mujer para que estuviera sometida al hombre o las pesimistas que estiman que aunque quieran nunca llegarán a conseguir la igualdad.

En cuanto a la pregunta de lo que pasaría en el mundo si estuviera gobernado por las mujeres, hay respuestas para todos los gustos y totalmente dispares entre sí: desde las que piensan que todo iría mucho mejor, a las que creen que tal cosa sería un desastre, por lo que sus respuestas no ofrecen una tendencia de conjunto susceptible de valoración.

EL Banco de Vizcaya EN MADRID

Nos complacemos en comunicar a nuestros clientes y amigos la apertura de la nueva Oficina de **TORREJON DE ARDOZ**

Calle de Enrique Allende Salazar, 11
Teléfono provisional: 675 14 67

en donde serán atendidos con el más eficaz servicio.

RED DE OFICINAS ESTABLECIDAS EN LA CAPITAL

Dirección Regional y Oficina Principal: Alcalá, 45
Departamento Central de Extranjero: Paseo de la Castellana, 114

OFICINAS URBANAS

- | | |
|--|--|
| Alcalá-Narvéez: Avda. Felipe II, 12 | Goya: Goya, 15 |
| Argüelles: Alberto Aguilera, 62 | Gran Vía: Avda. José Antonio, 58 |
| Avda. Generalísimo: Avda. Generalísimo, 6 | Hortaleza: Hortaleza, 35 |
| Avda. Mediterráneo: Avda. Mediterráneo, 52 | Juan Ramón Jiménez: Juan Hurtado Mendoza, 13 |
| Castellana: Paseo de la Castellana, 55 | Mayor: Mayor, 1 |
| Cea Bermúdez: Cea Bermúdez, 27 | Paseo Extremadura: Paseo Extremadura, 63 |
| Conde Peñalver: Conde Peñalver, 62 | Plaza de Castilla: Avda. del Generalísimo, 77 |
| Cuatro Caminos: Bravo Murillo, 120 | Plaza de España: Princesa, 1 (Torre de Madrid) |
| Delicias: Paseo de las Delicias, 30 | Plaza del Progreso: Plaza Tirso de Molina, 20 |
| Diego de León: Velázquez, 97 | Plaza de Santa Ana: Príncipe, 29 |
| Francisco Silvela: Francisco Silvela, 54 | Prosperidad: López de Hoyos, 131 |
| Fuencarral: Ntra. Sra. de Valverde, 19 | Puente de Vallecas: Avda. de la Albufera, 18 |
| General Mola: General Mola, 204 | Quintana: Alcalá, 250 |
| General Moscardó: Pl. Basilica, 19 | Ríos Rosas: Ríos Rosas, 46 |
| General Ricardos: General Ricardos, 125 | Tetuán de las Victorias: Bravo Murillo, 273 |
| Glorieta de Bilbao: Fuencarral, 105 | Toledo: Toledo, 58 |
| Glorieta de la Iglesia: General Martínez Campos, 1 | Usara: Marcelo Usara, 70 |
| Glorieta de Quevedo: Glorieta de Quevedo, 8 | Ventas: Alcalá, 389 |
| | Zurbarán: Zurbarán, 8 |

SUCURSALES EN LA PROVINCIA

- | | |
|------------------------------------|--|
| Alcalá de Henares: Libreros, 9 | Aranjuez: Generalísimo Franco, 41 |
| Alcobendas: Avda. José Antonio, 23 | Colmenar de Oreja: Tomás Torresano, 3 |
| | Torrejón de Ardoz: Enrique Allende Salazar, 11 |

Banco de Vizcaya siempre cerca de usted

EL TIEMPO

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA
(Meteorólogo)

Pronóstico para Madrid: Lluvia y viento

Se ha cerrado el tiempo en agua, ¡por fin! Y el temporal de lluvia que arreció el fin de semana continuará—alterando con mejorías transitorias—en los días inmediatos. Las temperaturas se mantendrán suaves, y el ambiente húmedo e inseguro, soplando a intervalos viento de componente Oeste.

Tiempo en España: lluvias en la vertiente atlántica

Desde finales de junio no habíamos tenido un temporal atlántico tan marcado con sus ondas de arrastre y vientos templados y húmedos del Oeste, continuarán metiendo en nuestra Península aire húmedo, y nuevos frentes nubosos seguirán regando nuestra sedienta geografía. Las mayores precipitaciones corresponderán al Guadalquivir, Extremadura, Centro, Duero y Rías Bajas gallegas, Por Cataluña y Levante las lluvias serán menos copiosas, y más intensas en Baleares.

Las cortinas nubosas evitarán las heladas nocturnas en tierras del interior. A finales de semana, al terminar el paso de las borrascas, es posible que soplen vientos fríos y racheados de componente Norte.

Noticiero meteorológico

● Esta pasada semana se presentó bastante lluviosa para la generalidad del país. Comenzó por un amago de "ola de frío" (con nevadas en la mitad septentrional de la Península) y termina con un temporal del Atlántico (acompañado de temperaturas suaves y vientos templados del Oeste). Agricultores y ganaderos miran con optimismo el techo de nubes grises y lluviosas que se extienden sobre sus cabezas.

● Esta aportación de agua de las nubes es un regalo para las secas tierras que no habían recibido lluvias importantes desde la última primavera y venían acusando los tremendos efectos de la sequía. A este respecto debemos destacar que la sequía es una manifestación climatológica de déficit de humedad en los suelos, que se presenta al cabo de un largo período de tiempo sin lluvia (en extensas regiones del país faltaba la lluvia desde hace siete meses). Por ello carecen de sentido frases como las siguientes: "Reanudación de la sequía", "Sequía pasajera",... como si ésta fuese un fenómeno de "quita y pon" de un día para otro.

● Estas lluvias llevan la contraria—y en esta ocasión lo celebramos—a los pronósticos "Made in U. S. A.", que nos anunciaban un mes de febrero de ligeras precipitaciones en nuestra Península y la amenaza de que volverían los días secos y soleados. En cambio, hemos tenido aguaceros de inestabilidad (sin gota de aire frío sobre la Península) y después un temporal de Poniente.

Ha muerto el doctor Díaz González

Era director del Instituto Marañón, de Medicina Interna

Ha fallecido en Madrid el doctor Francisco Díaz González, catedrático de Patología General de la Universidad Complutense y director del Instituto Marañón, de Medicina Interna de la Diputación Provincial.

Con su muerte, ocurrida a consecuencia de una afección gravísima que ha hecho crisis en muy pocos días, desaparece una de las grandes figuras de nuestra Medicina, tanto en el campo clínico como en el de la docencia y la investigación.

En la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco, donde dirigía uno de los servicios de Medicina Interna su fallecimiento ha sido especialmente sentido. Todo el cuerpo médico de la Diputación Provincial, se halla profundamente conmovido, porque al mismo tiempo que un compañero de virtudes profesionales de excepción, desaparece un amigo entrañable y cordial.

Los médicos, que compartían con él las tareas diarias han llevado sus esfuerzos hasta los últimos límites para salvarle, pero su enfermedad era de las que tienen un final irremediable.

El doctor Díaz González fue premio extraordinario de la licenciatura y del doctorado, premio Ribera de la Facultad de Medicina y premio especial también de la Facultad de Medicina de Madrid. Había sido subdirector del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad de Trabajo y director de la Escuela Nacional de Medicina del Trabajo. Era autor de diversos trabajos de investigación experimental sobre anoxia de órganos, lesiones renales, carenciales, convulsiones provocadas químicamente y electroforésis.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos celebrados en la última semana por la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 3 el número 605; el 4, el 266; el 5, el 554; el 6, el 969; el 7, el 889; y el sábado día 8 el número 069.

Intensa labor científica en el curso de endocrinología clínica

El VIII Curso Internacional de Endocrinología Clínica continúa sus tareas en el ambulatorio Hermanos García Noblejas, del paseo del Doctor Esquerdo, 45.

A continuación mencionamos los profesores que intervinieron en la última semana, así como los temas de que trataron y las disertaciones previstas para la que hoy comienza. Son los siguientes: el lunes 3, los profesores F. Escobar ("Regulación de la función tiroidea") y G. Morreale ("Síntesis de las hormonas tiroideas"). El 4, los profesores Flórez Tascón ("Tirotoxicosis. Tratamiento") y Algarrada ("Bocio"). El 5, los profesores M. Alvarez-Coca González (Bilbao) ("Hipotiroidismo") y Alvarez-Coca ("Tirotoxicosis"). El 6, los profesores De la Cruz Caro y Sierra García ("Comentarios quirúrgicos al bocio nodular"). Y el viernes 7, profesor F. Escobar ("Genética y diabetes") y Juan Reforzo Membreses (de Buenos Aires), ("Tiroidea y reproducción").

Hoy lunes, el doctor García Centenera ("Neuropatía diabética") y profesor F. A. de la Balze (Argentina) ("Bases endocrinológicas de la homosexualidad masculina"). Martes 11, doctor Suñer Mora ("Tiroditis") y profesor De la Balze (de Argentina) ("Acidosis metabólicas de etiopatogenia endocrina"). Miércoles 12, doctor Cerdán ("Diabetes, acidosis y coma diabético") y profesor F. A. de la Balze ("Alcalosis metabólicas de etiopatogenia endocrina"). Jueves 13, profesor Algarrada Ruiz ("Bocios"). El viernes 14, el profesor Pallardo hablará de "Macroendocrino 15 habrá sesión de trabajos. Glomatía diabética", y el sábado 15 habrá sesión de trabajo.

LA CIUDAD

Ideas generales y, además, sombrías

A estas alturas ya no se trata tanto de urbanizar la ciudad como de humanizar el urbanismo. El urbanismo pudo haber sido un humanismo, pero no lo es en la mayoría de los casos. "No me gusta vivir en la ciudad, Pedro—dijo Herman Melville—, y mucho me temo que llegue el día en que toda la tierra esté cubierta de asfalto." A Herman Melville la gustaba vivir en el mar y cazar ballenas blancas. Escribió "Moby Dick". Pero eso es pedir demasiado. Hay que humanizar el urbanismo y urbanizar al ser humano. Debajo de la capa de asfalto, a flor de asfalto, podríamos decir, está la selva, o sea la naturaleza humana sin urbanizar. Nos disputamos cada metro cuadrado de asfalto como los que se disputan una pilitra. No representamos convincentemente ni siquiera el papel del buen salvaje. ¿Quiénes han hecho caso de las ordenanzas respecto a la carga y descarga? ¿Quién evita un ruido? ¿Quién prescinde alguna vez de su automóvil? ¿Quién cede? ¿Quién se disculpa? ¿Quién piensa en los demás? La falta de espacio, la falta de suelo urbano, genera algo así como una iracunda biológica, un ahogo y una exasperación que se traducen en malos modos. Si alguien pensó que al estar cada vez más juntos íbamos a ser cada vez más amigos, evidentemente se equivocó. Las ciudades están en crisis porque fueron pensadas para el hombre y no para el robot. Cualquier ciudadano de Madrid tiene a su disposición más artilugios tecnológicos que visceras. Sea esto una "bontade" o no, el hecho cambia radicalmente el panorama. Madrid es un espacio medieval que se ha estirado. Dentro de ese espacio no puede explicarse la civilización actual. La noción esencialmente antigua de ciudad gratuita como una fatalidad sombría sobre el hombre moderno.

CANDIDO

EL 15, SORTEO DE SAN VALENTIN

De los cuatro sorteos para este año con premio especial al décimo, el sorteo especial de San Valentín, del próximo día 15, es el primero de esta clase.

La novedad del sorteo es el premio especial de 6.000.000 de pesetas para un décimo del billete que obtenga el primer premio. Como son nueve las series, hay nueve décimos que añadirán al millón y medio del gordo los seis millones, totalizando 7.500.000 pesetas cada uno. En resumen, nueve décimos, cuyo valor es de 200 pesetas, podrán ganar siete millones y medio de pesetas (37.500 pesetas por peseta invertida, cifra nunca alcanzada en la lotería nacional).

El sorteo especial de San Valentín tiene nueve series de 80.000 billetes cada una, al precio de 2.000 pesetas billete, en décimos de doscientas, distribuyéndose en total 1.008 millones de pesetas en 100.152 premios, celebrándose el sorteo el sábado próximo, día 15.

El sorteo especial de San Valentín tiene nueve series de 80.000 billetes cada una, al precio de 2.000 pesetas billete, en décimos de doscientas, distribuyéndose en total 1.008 millones de pesetas en 100.152 premios, celebrándose el sorteo el sábado próximo, día 15.

Villar Palasí ingresa hoy en la Academia de Jurisprudencia

Su discurso de ingreso versará sobre «La interpretación y los apotegmas jurídico-lógicos»

A las siete y media de esta tarde la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación celebrará sesión pública y solemne para dar posesión al académico electo don José Luis Villar-Palasi, quien leerá su discurso de ingreso sobre el tema "La interpretación y los apotegmas jurídico-lógicos".

Contestará al nuevo académico en nombre de la Corporación don Eduardo García de Enterría y Martínez Carande.

TAMPOCO ES ESO

Rafael LOPEZ IZQUIERDO
(Cronista oficial de Madrid)

CON la fuerza y la autoridad que le da ser madrileño y las de ocupar con dignidad uno de los taburetes de la Mesa de los Cronistas que Arias Navarro creó siendo alcalde de Madrid, Tomás Borrás se lamenta con justeza, a través de un comentario difundido en la prensa nacional, de la fobia sistemática con que se ha dado en los últimos tiempos en considerar y juzgar, más o menos alegremente, a la capital de España. ¿Incomprensión?, decimos nosotros. ¿Desconocimiento, intolerancia, odio, resentimiento o simplemente afán de pasar por original o indiferente? De todo un poco. Y más que nada, ganas de hablar. El que esto firma es el primero en acusarse de cierto esnobismo cuando, en ocasiones, "ha presumido" frente al Madrid que quiere de ser nuestra ciudad pequeña aldea. De tener gustos campesinos. De que le vayan mejor sus fiestas isidrenses matizadas de cierto aldeanismo que la ampulosidad de otras que en nada se compadecen con su innata modestia. Pero la realidad es que, a pesar de ello, Madrid, hoy más que nunca, es una espléndida ciudad que asume sobre sí la enorme responsabilidad de vivir como tal tras desespezarse de ese sueño aldeano que duraba siglos.

Madrid no es inhabitable, como ahora tan frecuentemente afirman los descontentos sistemáticos. Ni resbaladiza en lo tocante a sus posibles facetas frívolas. Ni feroz excepcional frente a otras grandes ciudades de contaminación, ni de peligros insoslayables. Madrid, transformado en pocos años hasta lo sorprendente, sigue luchando para hacer compatible su función de pieza clave en la mecánica del Estado y su tradición inconvertible de hospitalidad, de amable rincón de vacaciones y asueto.

¿De Madrid al cielo? Tampoco es eso. Los primeros en no incurrir en el tópico somos precisamente los madrileños. Pero frente a este concepto hiperbólico sobre una ciudad que carece de petulantía, que no quiere ni aspira a otra cosa que a seguir siendo la capital de todos, está su estimable realidad. Ni inhabitable, ni resbaladiza, ni tampoco vórtice propicio a la contaminación. Por el contrario, una ciudad que respira hondo, en la que—por qué no decirlo—sus detractores pueden echar canas al aire. A ese aire limpio y duro del Guadarrama, capaz por sí de acabar con todas las poluciones.

Zonas de tratamiento obligatorio contra la agalaxia del ganado

Ampliación de tarifas telefónicas de la provincia del Sahara

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes publica, entre otras, una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se amplían las tarifas telefónicas de la provincia del Sahara. Otra orden de Hacienda se refiere a la delegación de atribuciones en el director general de Política Financiera.

Por una resolución de Agricultura que asimismo publica el "B. O. E." de hoy, se dan normas para la lucha contra la agalaxia contagiosa de los ganados ovino y caprino, señalándose las zonas de tratamiento obligatorio de aquella enfermedad.

Otra orden del Ministerio de Información y Turismo da cuenta de la creación de la Mesa de Contratación y de la Junta de Compras del organismo autónomo Administración Turística Española.

Finalmente, y en el capítulo de subastas de obras y servicios públicos, se anuncia en el mismo "Boletín" subasta de vehículos

SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores de Cebrián (don Vicente), y para su hijo don Carlos, ha sido pedida a los señores de López Blanco (don José), la mano de su hija Pilar. El enlace matrimonial se celebrará en Madrid el próximo mes de abril.

La Fundación Jiménez Díaz

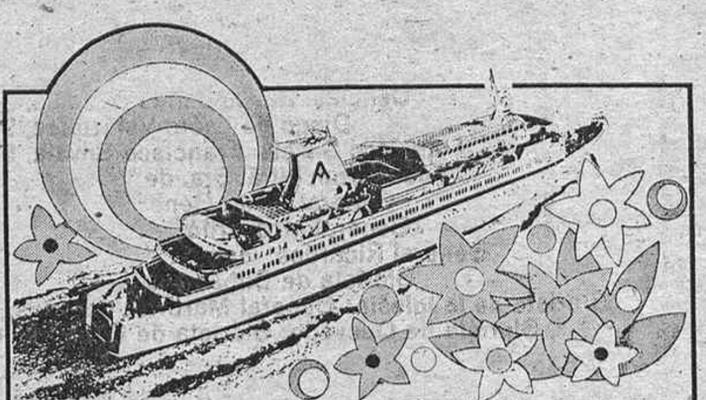
cumple cuarenta años

El próximo jueves, día 13 de febrero, se conmemoran los cuarenta años de existencia de la Fundación Jiménez Díaz. A lo largo de esas cuatro décadas ha realizado una labor fundamental en tres campos tan esenciales como son para la Medicina el asistencial, el docente y el de la investigación.

NUOVO ORIENTE

UNA MONTANA DE ALFOMBRAS "BIEN" incluso persas legítimas EN VENTA ESPECIAL

Av. CIUDAD DE BARCELONA, 178 (encima del Metro de Pacífico). Aquí está el centro de Madrid en materia de alfombras, hoy



MINICRUCEROS DE SEMANA SANTA 9 días a las Islas del Sol

Monte Toledo: Salida 20 de Marzo • Monte Granada: Salida 27 de Marzo

Salida de Vigo, visitando: Madeira, Arrecife de Lanzarote, Tenerife y Las Palmas, para finalizar en La Coruña. Infórmese en nuestra oficina central de pasajes: Alcalá, 61 - Teléfs. 276 28 00/07/08/09 - MADRID, o en su Agencia de Viajes.

AZNAR Los ferrys más lujosos del mundo

ESTOS días, en la que constituye gran actualidad, la anunciada demolición del soberbio edificio del hospital del Buen Suceso, creemos oportuno dar a conocer sus interesantes antecedentes.

El hospital del Buen Suceso, situado en la calle de la Princesa, entre las de Quintana y Buen Suceso, de elegante estilo, con la amplia y aristocrática iglesia central y dos grandes pabellones laterales, tiene una gloriosa e interesante historia. El actual edificio fue construido al final del reinado de Isabel II, cuando al llevarse a cabo la gran reforma de la Puerta del Sol se derribó su antiguo local, que estaba si-

Tradición histórica del hospital del Buen Suceso

tuado entre la carrera de San Jerónimo y la calle de Alcalá. Fue de los primeros que establecieron consulta pública y servicios quirúrgicos de urgencia, actuando en los siglos XVII y XVIII como verdadera casa de socorro. En los días trágicos del Dos de Mayo curó centenares de heridos y recogió el último aliento de héroes que han pasado a la historia. En su patio los fran-

ceses hicieron numerosos fusilamientos. Fundado por los reyes para hospitalizar a su servidumbre, tuvo siempre entre su cuadro de profesores a destacados médicos. En los últimos años, sobre todo después de la restauración de Alfonso XII, época en que fue jefe facultativo el sabio operador don Laureano Camisón, actuó como hospital mixto, teniendo un gru-

po de salas para militares y otro para civiles, que eran criados y servidores palatinos. La historia de esta institución, llamada también hospital de Corte, es la siguiente: Hallábanse los Reyes Católicos en el sitio de Baza en 1489. La falta de comodidad que se nota siempre en los campamentos militares, el influjo de la intemperie y las fatigas de la guerra ocasionaron la trágica peste, que se propagó con asombrosa rapidez en las filas de los sitiadores. El contagio alcanzó a las personas más distinguidas y acomodadas, sin perdonar tampoco a la servidumbre de las personas reales. Compadecido el piadoso co-

eran los criados de la real casa, los guardias de corps y alabarderos, los correos de gabinete y otros individuos del gremio de plateros. También eran admitidos todos los heridos que se presentasen espontáneamente o por orden de la autoridad pública. El hospital ha sido uno de los más famosos, hasta el extremo de respetarlo Felipe II en la supresión y reducción de los hospitales menores; en 1931 quedó adscrito a la Dirección General de Beneficencia, y así continuó prestando excelentes servicios médico-quirúrgicos, hasta que en agosto de 1936 pasó a ser única y exclusivamente enfermería a disposición de la sanidad militar. El cronista Alvarez de Baena niega que el hospital del Buen Suceso lo fundasen los Reyes Católicos, y dice que existía en la Puerta del Sol, levantado en 1438 por Enrique IV. Debe ser una confusión con el hospital del Catorro. En cambio, Gil González

VOTE por GISPERT por su experiencia

Antes de decidirse, Ud. tiene derecho a conocer la experiencia que le ofrece GISPERT. Votar por GISPERT es beneficiarse de conocimientos acumulados durante casi cincuenta años. Medio siglo. Dos generaciones de hombres dedicados por entero a facilitar la gestión de las empresas. Preparándose y preparándolas para el

futuro. Recomendando siempre los sistemas más adecuados a cada necesidad. Hombres curtidos por la investigación y la práctica. Vote por la experiencia de GISPERT. Uno de los puntos fuertes de su programa electoral. Pero no el único. GISPERT también le ofrece:

su calidad, su variedad, su cobertura...



GISPERT, s.a.
Automación de la gestión empresarial
Sistemas • Equipos • Servicio

Provenza, 204 • 208 Barcelona • 11 Tel. 254.06.00 - Lagasca, 64 Madrid • 1 Tel. 225.85.81
60 Oficinas y Talleres en toda España.

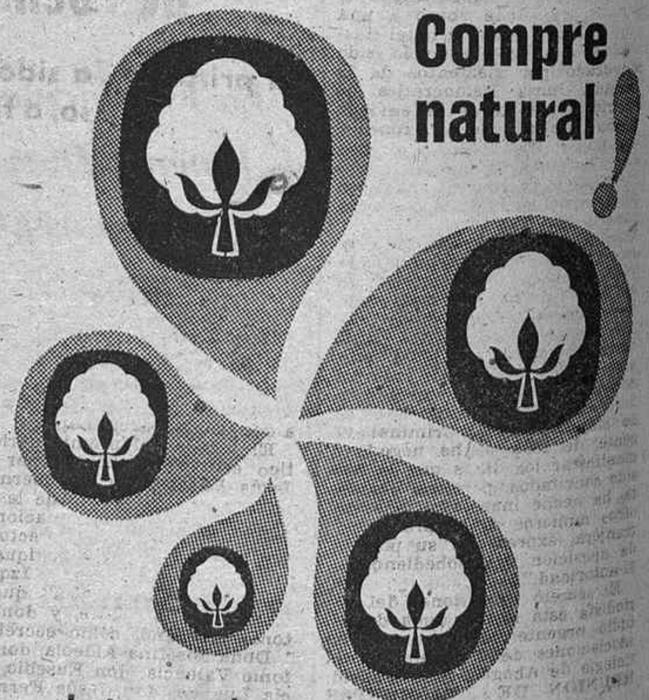


El hospital del Buen Suceso en 1808

razón de la reina con el lastimoso espectáculo que se ofrecía a su vista, e interesada muy particularmente por los individuos de su comitiva, mandó levantar en su mismo campamento una enfermería. Desde esta época hasta el reinado de Carlos I el hospital siguió constantemente la residencia de la corte; pero este ilustre emperador resolvió fijarlo definitivamente en Madrid, junto a la ermita de San Andrés. El papa Clemente VII expidió en 28 de enero de 1529 una bula aprobando y confirmando la fundación y creación verificada por el emperador. La iglesia se edificó con los fondos del establecimiento y se concluyó en 1607. La sagrada imagen titular de ella fue traída de Roma por Gabriel Fontanel, hermano mayor de la enfermería del hospital, y regalada por el mismo en el año 1612, en cuyo año tomó la denominación del Buen Suceso. Los enfermos de preferente admisión

Dávila sostiene que lo fundaron los Reyes Católicos antes de la conquista de Granada, y que después Carlos I estableció allí el hospital de corte en 1529. Mesonero Romanos, autoridad indiscutible, acepta la versión de que fue creado con ocasión de la peste de 1438, el cual fue reconstruido en 1529 por el emperador Carlos V y erigido en hospital de corte. Respecto a la imagen de la Virgen existen divergencias, pues algunos autores afirman que dos hermanos de la congregación de los obregonos, yendo en peregrinación a Roma, se refugiaron en unas peñas, cerca de Tortosa, huyendo de una furiosa tormenta, y hallando escondida en ella a esta sagrada imagen; la llevaron consigo a Roma, y a su vuelta a Madrid la colocaron en la enfermería del hospital, y luego en la iglesia a que dio título. Doctor ALVAREZ SIERRA

GISPERT S.A. Datos Publicados por



vista su hogar con el confort del algodón en febrero...

quincena blanca del **ALGODÓN**

en más de 1000 comercios de toda España

"Nuevo Diario" continuará publicándose

En la primera página de su número del sábado día 8, el diario "ND" publicaba en recuadro la noticia de que continuará saliendo normalmente. Precisaba, asimismo, que se ha ultimado satisfactoriamente el acuerdo entre Prensa Económica, editora del periódico, y Altamira-Rotodpress, por lo que el periódico va a seguir imprimiéndose en estos talleres como hasta ahora.

Según una información que circuló a principios de la semana pasada, se temió que "ND" tuviera que dejar de publicarse temporalmente por falta de acuerdo en la renovación de contrato entre editora e imprenta. Se habló de que la primera había hecho gestiones para cambiar de taller, pero con posterioridad el propio presidente del Consejo de Administración de Prensa Económica, S. A., don Lucas María de Oriol y Urquijo, y el director general de la empresa, señor Tarruella, hicieron saber que no sólo estaba garantizada la continuidad del diario, sino que las gestiones para que se saldasen las dificultades con la imprenta iban por buen camino.

"Tele/eXpress" y "El Mundo Deportivo", comprados por el grupo Godó

Según informaciones procedentes de Barcelona, ha quedado formalizada la venta del 50 por 100 de acciones de la empresa editora del vespertino "Tele/eXpress", de las que era titular el presidente del Banco de Madrid, al conde de Godó, que poseía ya el otro 50 por 100. Igualmente se afirma que el conde de Godó, propietario de "La Vanguardia" y del diario deportivo "Dicen", ha adquirido la totalidad de las acciones, que aún no estaban en su poder, del diario "El Mundo Deportivo". En estos momentos el grupo Godó controla cuatro periódicos en la ciudad condal.

El señor García Herrera, procesado

El periodista don Ernesto García Herrera, redactor de Efe y corresponsal en Madrid del periódico belga "Le Soir" y de otros dos periódicos, uno francés y el otro suizo, ha sido procesado por el Juzgado de Orden Público número 1 como presunto autor de los delitos de apología de asociación ilícita, y de desobediencia grave a la autoridad en el ejercicio de sus funciones. La Asociación de la Prensa de Madrid ha facilitado las 50.000 pesetas de fianza fijadas por el juez instructor para la libertad provisional del procesado, que es asociado de la entidad.

El auto de procesamiento dice que el señor Herrera "asistió el pasado día 17 de enero a una rueda de prensa en el hotel Castellana, acto al que había sido convocado por elementos de la llamada Junta Democrática de Madrid, y más tarde ha enviado reseñas amplias de lo expuesto, exponiendo programa y tendencias políticas integradas". Advierte el auto que "dicha Junta, de tendencia comunista, se propone cambiar las actuales instituciones estatales" y que "las reseñas periodísticas fueron enviadas a tres periódicos", y que en las mismas se comentaba y explicaba el alcance y difusión de la mencionada Junta. "Cuando ha sido interrogado por la autoridad judicial... se añade amparándose en un secreto profesional, no reconocido en la ley de Enjuiciamiento Criminal vigente, de 1881 se ha negado a manifestar los datos que le han sido solicitados, pero, no obstante, ha hecho manifestaciones en otros números de la prensa extranjera, expresando su postura de oposición y desobediencia a la autoridad".

El secreto profesional del periodista está siendo tema de estudio urgente por parte de las asociaciones de la prensa y el Colegio de Abogados de Madrid.

REUNION DE PERIODISTAS

Ayer, domingo, en la Asociación de la Prensa de Madrid, un numeroso grupo de periodistas asociados celebraron una reunión bajo la presidencia de un miembro de la Junta directiva. Se preparó un informe sobre las nuevas incidencias producidas en diversos medios informativos y en el ejercicio de la actividad profesional desde que, hace casi un mes, se debatieron estos temas en la junta general de la Asociación de la Prensa del 10 de enero. Las noticias de estas últimas semanas han aumentado la preocupación y la inquietud, según afirmaron los periodistas reunidos, que estimaron de urgente necesidad la celebración de una nueva junta general de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Fallece Raymond Cartier



Ha fallecido en París, a los setenta y un años de edad, el periodista francés Raymond Cartier, a quien hicieron mundialmente célebre sus reportajes en "Paris Match". Llegó a esta revista parisiense después de una etapa de trabajo en el semanario "Samedi Soir", durante la cual hizo numerosos viajes por el extranjero. Licenciado en Filosofía y Letras y en Derecho, inició su carrera periodística incorporándose a la redacción de "L'Echo de Paris", en 1929. Pasó posteriormente a "L'Epoque", del que llegó a ser redactor jefe. Durante la ocupación alemana fue redactor jefe de la revista "Sept Jours", editada en Lyon.

Su época más brillante fue la que comenzó con su trabajo en "Paris Match", donde se le nom-

Demetrio Castro Villacañas, director de "7 Fechas"

El delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Antonio Castro Villacañas, ha dado posesión del cargo de nuevo director de "7 Fechas" a don Demetrio Castro Villacañas. En el acto estuvieron presentes el director técnico de Prensa del Movimiento y los directores de "Arriba", de la agencia Pyresa y de "El Alcázar", además del director en funciones saliente, don Julio Trenas, quien pronunció unas palabras de elogio de sus antecesores y de la redacción de la revista. El delegado nacional aplaudió la labor desarrollada por el señor Trenas y el nuevo director se ofreció incondicionalmente a su plantilla de redactores y colaboradores, prometiendo continuar el espíritu de renovación del semanario.

Premios "Arriba" de prensa, de cuento y de poesía

El primero ha sido otorgado a Muñoz Alonso, a título póstumo

Los premios de periodismo, de cuento y de poesía, instituidos por nuestro colega, el diario "Arriba", han sido discernidos este año de la siguiente manera: el primero, que lleva el nombre de Ismael Herraiz, dotado con 100.000 pesetas por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Madrid, a don Adolfo Muñoz Alonso, a título póstumo; el de cuento, Ignacio Aldecoa, a don Mellano Peralte; el de poesía, Manuel y Antonio Machado, a don Angel García López.

El jurado del premio periodístico estuvo constituido por don Jesús López Cancio, gobernador de Madrid, don Jesús de la Serna, director de "Informaciones"; don Antonio Gibello, director de "El Alcázar"; don Enrique de Aguinaga; don Antonio Izquierdo, director de "Arriba" que actuó como presidente, y don Antonio Medrano, como secretario. Doña Josefina Aldeola, don Antonio Valencia, don Eusebio García Luengo, don Jesús Fernández Santos, don Raúl Torres, don Antonio Izquierdo—que delegó la presidencia en el señor Valencia—y don José Antonio Medrano, como secretario, formaron el jurado que concedió el premio de 100.000 pesetas al cuento "Pasión", del señor Peralte, que se publicó en el periódico patrocinador del premio, el 31 de marzo pasado.

En cuanto al premio de poesía, igualmente de 100.000 pesetas, lo otorgó el jurado constituido por don Gerardo Diego, presidente, por delegación de don Antonio Izquierdo; don Manuel Alcántara, don Luis Jiménez Marros, don Eladio Cabañero, don Luis López Anglada y don Antonio Medrano, en funciones de secretario. El poema seleccionado, "Mester An-

El día 11, conferencia de Antonio Gibello

El próximo día 11 dará una conferencia sobre el tema "Soluciones falangistas al problema económico actual" don Antonio Gibello, director del diario "El Alcázar". La conferencia, que está organizada por el aula San Blas, del Centro de Estudios de la Guardia de Franco, del distrito de San Blas, se celebrará en el salón de actos de la Academia Nacional de Mandos José Antonio a las 8.30 de la tarde.

Convocatoria de premios

● La Fundación Ruiz Mateos anuncia la convocatoria de un concurso para la obtención de un premio de 200.000 pesetas, al que podrán aspirar trabajos difundidos a través de cualquier medio de comunicación y que aborden problemas y apunten soluciones sobre cuestiones relacionadas con la presencia de la empresa española en el exterior.

● El Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Madrid convoca su segundo concurso periodístico, correspondiente al presente año.

● Los premios internacionales Enrique Lacalle, de prensa, radio y televisión, instituidos por el Salón Internacional del Automóvil, se concederán a los artículos mejores referentes al Salón y publicados entre el 1 de enero y el 15 de junio del año en curso. Los premios, que son once, están dotados con 30.000 pesetas y una placa de plata y esmaltes cada uno.

Condecoración chilena a Jesús Vasallo

El Gobierno de Chile ha concedido al periodista y escritor don Jesús Vasallo la encomienda de la Orden de Bernardo O'Higgins, cuyas insignias le serán impuestas por el embajador de dicho país.

Concesión de los premios Cigüeñas de oro, plata y bronce

Han sido otorgados los premios Cigüeñas de oro, de plata y de bronce, respectivamente, a doña Margarita Jiménez, de "Ya"; a doña Mayte Mancebo, de "Informaciones"; y a don Rafael Ruiz Moya, de Radio Popular. Estos premios, instituidos por la Junta Municipal de San Blas-Hortaleza, están dotados con 50.000, 25.000 y 15.000 pesetas. Presidieron la cena de entrega de los mismos el alcalde de Ma-

¡QUE DIFÍCIL ES HACER ENTREVISTAS!

Por Manuel PIZAN

Las entrevistas periodísticas son un género que no ofrece especiales facilidades, a pesar de las apariencias, y aunque muchos la practiquen con un desparpajo que no siempre está de acuerdo con los resultados finales. No hace mucho se ha citado una opinión de Salvador de Madariaga, en el sentido de que una entrevista es un artículo que escribe uno y que firma otro.

Cuando se trata de hacer una entrevista a cualquier personaje del mundo "pop" para consumo de la infinidad de publicaciones llamadas de la prensa del corazón, el problema no se plantea, pues, salvo excepciones, nos hallamos ante un subgénero que tiene más que ver con la publicidad que con el periodismo.

Pero cuando se trata de entrevistas "serias", el problema es muy distinto. Se plantea entonces una elección entre opciones y capacidades. Es decir, entre la capacidad del periodista para encontrarse con un personaje que tiene un interés objetivo para el público lector, pues si no no valdría la pena gastar una cantidad de papel, de espacio de periódico y de tiempo en este trabajo, y hacerle decir algo interesante. Por tanto, se supone que el periodista, antes de encontrarse con el entrevistado, debe haberse estudiado como si de una asignatura se tratase: quién es, a qué se dedica, cuáles son sus actividades, su obra y sus declaraciones hasta ese momento. En este trabajo no caben improvisaciones. Naturalmente, hay un amplio margen para el imprevisto, pero es precisamente el haber tenido en cuenta todos los posibles imprevistos lo que permite poder afrontar lo imprevisible.

Como decía De Gaulle, no hay mejor improvisación que la bien preparada. Lógicamente, además, el entrevistado sabe más que el periodista en el campo de su especialidad. Con esto, nos encontramos con una de las reglas de oro de este trabajo: la entrevista la hace el entrevistado, no el entrevistador. Este puede y debe hacer las preguntas, centrar el tema, evitar divagaciones, sintetizar; pero no convertirse ridículamente, en estrella del programa.

Pero todo lo anterior dado por supuesto, caben, al menos, dos opciones: la entrevista literaria o "de retrato" o la objetiva e informativa.

La primera es la más practicada en nuestro país, y la más peligrosa; a la vez que la que más posibilidades de brillantez ofrece. Es la entrevista en la que el entrevistador es tan estrella como el entrevistado, en la que hace sus pinitos, da sus opiniones y se contonea en las linothias en pleno personalismo. En realidad, lo que hace es inscribirse en una corriente de profesionales que quizá haya tenido su ejemplo más brillante con la italiana Oriana Fallaci de un individualismo exacerbado. Pone el periódico a su servicio, en vez de servir al periódico y a su público lector; cuando se trata de hacer frases, esto puede ser divertido. Pero en momentos en que se trata de servir a esos lectores ofreciéndoles un abanico de opiniones y de puntos de referencia, ¿hasta dónde esto puede ser válido?

Un segundo estilo de trabajo podría ser el representado por los periodistas anglosajones, sobre todo los de los grandes "magazines" como "Time" o "Newsweek". En ellos, el entrevistador

es un ente casi abstracto, que, si tiene opiniones, procura guardárselas en el bolsillo a la hora de hablar con su personaje a la hora de asediarlo a preguntas para que se defina objetivamente y que exponga sus opiniones más significativas en cuanto éstas tienen un interés general, por sí mismas y por quien las expone. Esta manera de trabajar, que poco a poco va imponiéndose para entrevistas políticas, más informativas que expresivas y personalizadas, empieza a ser adoptada en numerosas publicaciones de importancia internacional, como podría ser "Le Monde". Requiere, ciertamente, una gran preparación profesional del entrevistador, y algo que quizá es aún más difícil de encontrar: una gran dosis de humildad, o, si se quiere, de profesionalidad.

Dentro de esta manera de trabajar, el entrevistador es un mero notario de la realidad. Ahora bien, un notario no solamente fiel, sino inteligente y crítico que sabe hacer las preguntas oportunas porque domina el tema, y que, al mismo tiempo, se eclipsa voluntariamente ante el sujeto de su trabajo. No da sus opiniones, sino las de su entrevistado —y no tiene por qué coincidir con las de éste—, y sabe sacarlas a la luz. Informa a sus lectores sobre aquello que es significativo sobre otro, con las palabras de ese otro.

Son dos formas diferentes de hacer la misma cosa; un problema de sensibilidad saber cuándo una u otra debe ser utilizada. El entrevistador-estrella y el entrevistado-estrella, la exhibición y la humildad. ¿Quién sabrá cómo escoger en cada caso una u otra?

EL PRINCIPE DEL PUEBLO

Próxima aparición de una monografía de «El Alcalde», dedicada a don Juan Carlos

"El Príncipe del pueblo" es el título de la edición monográfica extraordinaria que, entre otras de inspiración patriótica, tiene en preparación la revista "El Alcalde". Comprenderá la biografía, reportajes de las visitas del Príncipe a regiones españolas y países extranjeros, opinión de los representantes de los municipios y de las provincias acerca de las facetas humana y política de S. A. R. don Juan Carlos de Borbón y su significación de cara al futuro de España y una serie de artículos escritos por un grupo de destacadas personalidades colaboradoras de la revista. Al igual que las precedentes ediciones "Francisco Franco, alcalde mayor y perpetuo de España" y "Homenaje de los municipios a las Fuerzas Armadas", esta nueva iniciativa de "El Alcalde" se inscribe en la misma línea de servicio de la revista a los valores que han conformado la realidad actual de España y representan su mejor garantía de futuro.

"El Príncipe del pueblo" constituirá un documento de valor para la comprensión de la base popular que asiste el Príncipe don Juan Carlos y de su sensibilidad para sintonizar con las preocupaciones e ideales del pueblo español, que en el marco de los municipios y las provincias encuentran expresión y cauce.

CIUDAD DE LOS PERIODISTAS

Locales comerciales: Concurso número 1 (Edificio Cavia)

Se convoca concurso para la adjudicación en venta de locales comerciales diáfanos y preparados con tomas de calefacción sitos en el edificio Cavia de la Ciudad de los Periodistas, en Madrid, que a continuación se relacionan:

Número del local	Superficie en m ²	Destino	Precio-base pesetas por m ² (1)
19	280	Restaurante-bar	30.000
17	51	Panadería	30.000
24	90	Mercería-droguería-perfumería	25.000
18	194	Uso y vestido	20.000
22	24	Estanco	35.000
23	24	Flores	20.000
27	198	Muebles	20.000
25	162	Electrodomésticos	20.000
26	262	Cafetería-snack bar	30.000
30	121	Alimentación	25.000
34	184	Regalos y artículos de deportes	30.000
33	25	Lotería-quinietas	25.000

(1) Sobre el precio-base del concurso se suma el importe de los préstamos hipotecarios concedidos a todos los locales a siete y diez años de plazo.

Las ofertas se reciben hasta las doce horas del día 24 de febrero en la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4) y en la Administración general de la Ciudad de los Periodistas (edificio Balmes, torre 1). En uno y otro sitio pueden recogerse los impresos y pliegos de condiciones para participar en el concurso.

Aclaración sobre el estado de don Emilio Virgós

Con relación a la información que publicamos el lunes pasado sobre la agresión del portero de la finca número 14 de la calle Factor al vecino de la misma don Emilio Virgós, aclaramos que el señor Virgós se encuentra en grave estado internado en el Hospital Gómez Ulla y no ha fallecido, como decíamos en nuestra anterior información. Esta confusión se debió al aparente estado de extrema gravedad del señor Virgós, unida a la información recibida en el lugar del suceso, que motivaron y precipitaron la muerte de don Emilio Virgós.

En esta edición nos complacemos, por tanto, en dar esta oportuna aclaración, lamentando las consecuencias que hayan podido producir entre familiares, amigos y compañeros del señor Virgós como consecuencia de nuestra información. Por otro lado, nos alegramos de la franca mejoría de don Emilio Virgós y de sus hijos Paloma, Javier y Emilio, que también sufrieron heridas.

Parece ser que el motivo de la agresión fue de carácter vengativo por haber sido despedido el agresor como portero de la finca. Según nuestras noticias, es posible que se abra una investigación para conocer si en la citada agresión han intervenido otras personas.

Atenas: Desaparece un avión militar alemán con 40 soldados a bordo

ATENAS. (Efe.)—Un avión de la fuerza aérea de Alemania Federal, con 40 soldados a bordo, ha desaparecido esta noche mientras volaba sobre la isla de Creta, ha informado en Atenas un portavoz de la Embajada alemana.

En Bonn, el ministro de Defensa de Alemania Federal ha confirmado que el aparato había desaparecido, y añadió que no disponía de más detalles.

SUECIA: DOS MIL SUICIDIOS CADA AÑO

ESTOCOLMO. — Suecia ha superado el récord mundial de suicidios, que hasta ahora detentaba Hungría. Cada año se registran unos veinte mil intentos de personas que pretenden quitarse la vida, de las que más de dos mil lo consiguen. Así, el número de suicidios entre la población sueca es el doble de las cifras de muerte por accidentes de tráfico. Sólo en Estocolmo se registra un promedio de tres intentos de suicidio diarios. Según fuentes médicas, la mayoría de los que se quitan la vida están afectados de graves problemas físicos o psicológicos.

Revuelo en el aeropuerto de Barajas

SE ESCAPA UN JABALI DE UNA JAULA

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Sobre las ocho de la noche del pasado sábado se produjo un gran revuelo en la terminal del aeropuerto de Barajas, al escaparse un jabali de una jaula. Inmediatamente se dio aviso a la Guardia Civil y a la Policía Municipal, que capturó al animal en las inmediaciones del aeropuerto, introduciéndole de nuevo en su jaula. No se tienen noticias de que el jabali haya herido a alguna persona.

se llevó a cabo a través de un agujero que realizaron en otro inmueble desalquilado.

PERECE AL ESTRELLARSE CONTRA EL PRETIL DE LA CARRETERA

Durante la pasada madrugada se produjo un accidente de circulación en el que pereció una persona. El accidente tuvo lugar a la altura del kilómetro 14,100 de la carretera nacional 401 al chocar contra el pretil de la calzada el vehículo que conducía don Francisco Vega Rodríguez. Como consecuencia de la colisión falleció su acompañante, cuya identidad se desconoce.

ROBAN EN UN ESTABLECIMIENTO DEDICADO A LA VENTA DE ALFOMBRAS

En un establecimiento dedicado a la venta de alfombras, situado en la calle de Menéndez Pelayo, 68, se produjo ayer un robo en el que el autor o autores se apoderaron de un tapiz de 150.000 pesetas, una máquina calculadora valorada en 7.000 pesetas y otras 5.000 en metálico. El robo

Importantes medidas de seguridad en el aeropuerto de Stuttgart

STUTTGART, 9. (Efe.)—El aeropuerto de Stuttgart Echterdingen ha sido acordonado por fuerzas de asalto de la Policía alemana y unidades paramilitares de protección de fronteras, previendo un temido y anunciado acto de terrorismo del que se presume serían protagonistas los anarquistas de una banda delincuente de japoneses.

El tráfico del aeropuerto continúa desarrollándose sin ningún entorpecimiento, pese a las medidas extraordinarias de seguridad adoptadas en el campo y sus accesos. La Policía ha recibido noticia de que se prepara una agresión en gran escala.

Curso internacional de criminología para detectives privados

Participarán en él los más famosos investigadores europeos y americanos

El próximo sábado, día 15, dará comienzo en la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el Instituto de Criminología, que dirige el catedrático profesor Cobo del Rosal, el primer curso internacional de Criminología para detectives privados, que finalizará el día 28 del presente mes.

El programa, especialmente elaborado en orden a la divulgación de los más importantes problemas criminológicos y sus soluciones que puedan interesar al detective, incluye apartados de disciplinas como "Tratamiento individual del delincuente", "Grupos delincuenciales especializados", "Sexopatía, alcoholismo y toxicomanía", que serán impartidas en su mayoría por profesores del Instituto.

Las clases se desarrollarán por las tardes, de seis a nueve, y contarán con traductores simultáneos en varios idiomas. Por las mañanas se celebrarán mesas redondas sobre aspectos relativos a la investigación privada, con la colaboración directa de destacados detectives de distintas nacionalidades. Están previstas asimismo, en calidad de clases prácticas, visitas a la Escuela de Medicina Legal, Centro Penitenciario de Mirasierra, Escuela de Adiestramiento de Perros Policias de la Guardia Civil y Departamentos de Farmacología de la Dirección General de Sanidad.

Para cualquier información relacionada con la matrícula, pueden dirigirse a la secretaria del Instituto de Criminología de la Facultad de Derecho, Ciudad Universitaria, Madrid-3, o llamando al teléfono 2440384.

NUEVO TORJENE
UNA MONTANA DE ALFOMBRAS "BIEN"
 incluso persas legítimas
EN VENTA ESPECIAL

Av. CIUDAD DE BARCELONA, 178
 (encima del Metro de Pacífico).
 Aquí está el centro de Madrid en materia de alfombras, hoy

REBAJAS de primavera

En Febrero FLOMAR lanza las rebajas "De Primavera" en todas sus secciones. Los artículos de más calidad y las creaciones de moda más actuales, para esta época, a precios sorprendentes.

La Primavera florece antes en FLOMAR.

FLOMAR

VISITENOS en:
 Avda. José Antonio, 52 - Preciados, 20 - Carmen, 21 -
 Postas, 2 Mayor, 3 - Duque de Alba, 15 - Atocha, 57.
 Y en ALUCHE: C/ Illescas.

+

LA SEÑORA

DOÑA JOSEFA DE LA FUENTE DIEZ

VIUDA DE GIMENO

HA FALLECIDO EN MADRID EL DIA 9 DE FEBRERO DE 1975

A los 88 años de edad

Habiendo recibido los S. S. y la bendición apostólica

R. I. P.

Sus hijos, Magdalena, Luis y Carmén; hijos políticos, don Teófilo de la Fuente, doña Adela España y don Francisco López; hermana política, doña Beatriz Toledo; nietos, bisnietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 10, a las 16,45 horas, desde la casa mortuoria, calle de Santa Juliana, número 22, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

+

ILUSTRISIMO SEÑOR

DON FRANCISCO DIAZ GONZALEZ

CATEDRATICO DE PATOLOGIA GENERAL

Falleció en Madrid el día 9 de febrero de 1975

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, ilustrísima señora doña Amparo de Rojas Folgueira; hijos, Francisco, María Victoria, Fernando, José Luis y Amparo; tía, doña Matilde González; hermanos políticos, don José Pedro, doña María del Carmen, doña Emilia, don Manuel y don Carlos Rojas Folgueira, Manuel García Marín, Eulalia Zamorra, María Mercedes Gálvez Rojas y María Luisa Vázquez; primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, a las 10,15, desde la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco, calle Doctor Castelo, 54, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará el mismo lunes, a las doce, en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real.

LAS TRES OBRAS MAESTRAS ROBADAS



Tres de las más importantes obras maestras del arte italiano han sido robadas del palacio ducal de Urbino: un Rafael y dos Piero de la Francesca, que se reproducen en el grabado. Se trata del robo más importante de los realizados en todo lo que va de siglo. "Desde este momento, todos nos sentimos más pobres", ha comentado una de las autoridades de Italia, encargada de velar por el tesoro artístico del país

ARTE Exposiciones

GALERIA *Kreiser*
ALFONSO SUCASAS
Oleos
Serrano, 19. Tel. 2260543

biroca GENOVA, 11
Francisco Arias
Miércoles día 12, 7,30 t.
INAUGURACION

Galería
Juana Mordó
Villanueva, 7
ALBERDI
ESCULTURAS
Hasta el 22 de febrero

BARON CALZADO
OLEOS
VERONA
SALA DE ARTE
SAN BERNARDO, 19

B GALERIA DE ARTE
balboa 13
Xavier Tejero
Hoy, inauguración
Núñez de Balboa, 13

galería
península
J. Ortega y Gasset, 21
ANTONIO HUERTA

Galería
FORO
Conde de Xiquena, 8
JOSE DIAZ

"El libro de las dos hojas", de Víctor Mira

Los dibujos de Víctor Mira parece como si se caracterizasen en principio por una gesticulación de estructuras cuyos elementos se opusieran o se ramificaran en un amplio espíritu de síntesis para quedar despojados del mínimo atisbo anecdótico. Todo desorden no es más que aparente. El artista no retiene de la grafía del mundo más que sus valores esenciales. Sabe organizar el registro individual de sus emociones y poner en juego únicamente lo que posee un valor plástico.

Aunque enriquecido por el impulso de un continuo contacto con el mundo ambiental, la materialización de los fenómenos ópticos y dinámicos, por ejemplo, de su extraordinario bestiario llega a extremos de ironía sorprendente. Víctor Mira nos describe en un lenguaje plástico todo un trasfondo onírico, pero como en una transmutación, allí donde se producen las efervescencias del sueño y donde se remueven los posos del subconsciente.

Nadie hasta ahora nos había presentado un bestiario tan lleno de originalidad, tan fantástico y tan rebosante de ternura. Pero el ingenio de Víctor Mira encuentra su más completa aplicación en la conciencia de la movilidad infinita de las formas o de las anotaciones de las huellas o trazos de seres o cosas nunca imaginados, como sucede ahora con "El libro de las dos hojas", una obra tan inquietante como deliciosa.

Víctor Mira se sitúa ante nosotros con sus sueños y sus preocupaciones, con sus afectos y con sus desdenes. Y esta presencia continúa afirmándose, como una visión que le obsesiona o como un sentimiento de fatalidad. En el caso de Víctor Mira, su invención, plena de originalidad, está sustentada por un talento y un extraordinario buen hacer artístico. Además, toda su obra—el mejor exponente es "El libro de las dos hojas"—un libro sin texto alguno—es una sucesión de imágenes de un desbordante aliento poético. (Novart.)

Exposiciones de José Díaz, Antonio Guijarro, Sofía Morales y Maruja Moutas

Por J. R. ALFARO

Como siempre, la obra de José Díaz se satisface únicamente de valores plásticos. Esto es lo que determina la gran potencia de su aventura creadora. Su actividad de pintor se desarrolla a través de una serie de referencias al mundo exterior. Pero la dominante de su pintura está liberada de todas las servidumbres académicas, aunque exista un orden aparental, a veces con clara esencia literaria.

Pocos artistas ponen en juego tan escasos medios y son tan capaces como él de seducir. Una gran obra nunca se explica por sí misma, ya que hay que situarla en su contexto sociocultural y en la naturaleza y poder emocional, en que el artista dirige sus ambiciones. Una obra cuya fuerza se fundamente exclusivamente en el color tampoco resulta explicable.

En la pintura de José Díaz existe una constante alusión naturalista, pero evitando la imagen puramente representativa, sin ninguna intención plástica. Cada obra suya es siempre portadora de una emoción y de una participación vital que animan la materia. Los colores son las palabras del lenguaje pictórico. Cada una posee su carga de alusión y su correspondencia emocional. La utilización de las particularidades del color es el grado más elemental del acto de pintar.

En la primera fase de la contemplación llegamos a la identidad en colorista más que en un segundo estadio, cuando comienzan a predominar los colores, pesadamente cargados de sentido. En un tercer estadio, el colorista no ofrece muestras de creación más que por la calidad que da al color. La elección del color y su tonalidad no presenta más que un interés secundario. El poeta imprime una significación inédita a las palabras que emplea. José Díaz actúa de la misma manera con el color.

Por encima de toda voluntad de representación realista, José Díaz compone paisajes en lo imaginario: ciudades, campos, cielos, mares. Todo ello y otras muchas cosas, después de una depuración de los elementos anecdóticos y enriquecido por un deseo interior. José Díaz nos presenta un drama. (Foro.)

GUIJARRO

Antonio Guijarro es un pintor sólido y perdurable, como nos lo demuestra sucesivamente en cada una de sus exposiciones. Cuando muchos artistas caen en la fórmula y la rutina, él se afianza en un expresionismo siempre vibrante y generoso en valores plásticos.

Indudablemente, Antonio Guijarro es, sobre todo, un gran pintor que cultiva con gran fortuna todos los géneros, desde la composición a la naturaleza muerta. Y siempre sale victorioso de la prueba, ofreciéndonos aspectos insólitos, cuando resulta tan fácil caer en la monotonía.

En su traducción de interiores, de un expresionismo brillante, sus pinturas se convierten en escenas íntimas, de una sensualidad natural y fuerte. La variedad de sus aspectos es una ma-

nifestación de su categoría de gran pintor.

Guijarro evoluciona hacia un color más rico y una composición más fuertemente ensamblada. A un mismo tiempo realista y decorativo, llega en algunos cuadros a una especie de barroquismo geométrico, pleno de frescura, con acordes sutiles muy intensos.

La pintura de Antonio Guijarro expresa, más que el estilo de una época, un lirismo resueltamente personal. Su obra está presidida, en todo momento, por una sensibilidad original y profunda en que las cosas quedan transfiguradas. (Monzón.)

SOFIA MORALES

La obra que nos brinda Sofía Morales es la manifestación de una naturaleza sensible y franca, que quiere expresarse con sinceridad y entusiasmo. Sofía Morales une a su condición de excelente artista la de una apasionada vocación periodística. En estas dos actividades impone su personalidad, poniendo a contribución una honda sensibilidad y un gran talento poético.

Para Sofía Morales, decir verdad en pintura es decir luz. Al mismo tiempo es extraordinariamente sensible a la belleza de la naturaleza, lo mismo en su expresión física que en su carácter. La obra de Sofía Morales está bañada en una luz que no suena a falso. Sabe hallar para cada creación estética o para cada momento unos acentos siempre nuevos y auténticos, además de profundamente humanos. Sofía Morales sabe encontrar en su paraíso emocional aquellos elementos palpantes de vida y el lenguaje poético que le corresponde, con rigor y sin concesiones. Siente también una preocupación por la materia, llena de refinamientos y armonías, multiplicando todas sus posibilidades plásticas.

Sofía Morales es una artista sencilla y feliz, que no cesa de manifestar su pasión de pureza

y de verdad. Como para Gaston Bachelard, para esta sutil pintora una imagen puede ser suficiente para hacer temblar el universo. En el conjunto de su obra se aprecia de manera muy evidente que la artista va al encuentro de las cosas, pero sin magnificarlas gratuitamente, sino que sabe medirlas en el espacio y en su esencia, haciéndolas más íntimas y confidenciales. (Columela.)

MARUJA MOUTAS

Para Maruja Moutas, todos los días hay que conquistar algo. Por lo menos, es la norma que hay que imponerse necesariamente. Hay artistas que nos ofrecen obras bellísimas, pero el cuadro que nos dan a conocer hoy es el mismo que nos mostraban hace quince o veinte años. Y es que se han dedicado a hacer la misma cosa durante ese tiempo, afirmándose tristemente en una fórmula. Maruja Moutas, en cambio, ha tratado de vivir la emoción de cada momento para llenar un vacío y una preocupación.

Es, además, una pintora que ha mostrado siempre una gran inclinación por el juego de la luz. Pero, a la vez, ha sentido un gran cuidado por la expresión plástica. Toda la aventura pictórica de Maruja Moutas es un ejemplo de probidad y una lúcida inclinación hacia los ritmos y armonías de color.

Para realizar sus cuadros utiliza pocos elementos, pero los administra sabiamente en la superficie pintada. La simplificación que impone a su estilo en cada una de sus telas constituye otro acierto feliz. Su lirica estilización de la Naturaleza y sus interiores, llenos de intimismo, sirven para afirmar su personalidad.

La pintura de esta excelente artista, que camina con una seguridad sorprendente, es biografía doméstica y patriarcal, convertida en recuerdo y evocación, como nacida de una fidelidad y un amor filiales. Es también como un estallido de ternura, en el cielo de nuestro arte. (Orfía.)

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de ordenación y ajardinamiento de las plazas de Cristino Martos y de las Salesas.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 18 de febrero.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 6 del actual.

Madrid, 6 de febrero de 1975.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

CONOZCA, EN UNA HORA, COMO UTILIZAR AREAS POSITIVAS DE SU PERSONALIDAD

Si usted siente la inquietud de querer descubrir y desarrollar con máximo rendimiento sus propias capacidades y habilidades, le invitamos a que asista a una interesante sesión de presentación del curso DALE CARNEGIE de Oratoria Efectiva y Relaciones Humanas que se celebrará hoy lunes, día 10, a las ocho horas de la tarde, en los salones del Hotel Eurobuilding. La entrada a esta sesión es pública. Información de los cursos DALE CARNEGIE: Hotel Eurobuilding, Padre Damián, 28. Teléfono 457 78 00 (extensión 9881). MADRID

CAJA DE AHORROS

y Monte de Piedad

DE MADRID



AVISO

El lunes día 17 de febrero actual, ANIVERSARIO FUNDACION CAJA DE AHORROS DE MADRID, a las ONCE de la mañana, se celebrará en el edificio central de esta institución (plaza de Celenque, 2) el SORTEO de preselección de números de premios entre impositores de la misma que solicitaron, dentro del plazo reglamentario, participar en el indicado SORTEO. El acto será público y ante notario.

Madrid, febrero de 1975.

LIBROS

LEYENDA Y VERDAD

Por Concha CASTROVIEJO

Norman Mailer: "Marilyn". Editorial Lumen. Barcelona

Marilyn, protagonista de tantos libros, en gran parte dedicados a la voracidad insaciable del público ansioso de noticias o "datoides"—acuño la palabra de Norman Mailer—, lo es ahora de uno que puede decirse excepcional. Como biografía queda catalogado, aunque no se ayente a normas convencionales del género biográfico ni a la pseudo libertad de la biografía novelada. Me parece que otras son las libertades que se permite el autor, y que el encanto que transmite a su trabajo es la vaguedad, entendiéndola como medio de alcanzar la precisión, como investigación y tanteo de circunstancias existenciales.

Marilyn dejó tras de sí incógnitas que serán difíciles de despejar. Cualquier vida presentaría el mismo problema. Por eso Norman Mailer cita estas palabras de Virginia Woolf: "Una biografía se considera completa cuando meramente da cuenta de seis o siete años, mientras que una persona puede tener más de mil." Norman Mailer va en busca de Marilyn lúcidamente, pero sin temer a perderse en el laberinto de esa vida elemental y complicadísima. En principio hay en el libro dos personas, Norman Jean, la chica mitómana, ávida y desvalida, y Marilyn, el monstruo sagrado convertido en mito, que polarizó las inquietudes vitales de las generaciones de las que fue contemporánea, por dejar dentro de algún límite la tremenda carga de atracción que tuvo, además, el genio de potenciar.

Mailer, que estima el valor de los hechos, aun de los supuestos—su repaso bibliográfico muestra el esmero con que realizó la tarea—, desdeña el cúmulo de datos destinados al gran consumo de la rutinaria y nunca aplacada curiosidad comunitaria y lo que él llama el "datoides". Estas palabras suyas son significativas: "La cuestión es si una persona puede ser comprendida por los hechos de la vida; y esto sin tener siquiera en cuenta el abominable magnetismo de los hechos." Aquí tenemos una vida que más que cualquier otra se ha tratado de explicar en hechos, dentro de una selva de datos, de anécdotas, en que la circunstancia adquirió un valor ofuscante. A Mailer le corresponde ahondarla en varias direcciones, o en múltiples direcciones, sagazmente, aunque no siempre logre salir de una oscuridad, que tiene también su peso y su valor.

Hay una aguda referencia a la posible relación Marilyn-comunidad U. S. A. en el terreno de la carencia de identidad, partiendo de la contraposición entre identidad y representación, en un caso y en otro, en el de la persona y en el de la nación.

Tenemos también como punto de primordial interés el de la muerte. No parece clara la de Marilyn, ni aceptables de modo absoluto las explicaciones con que se cerró el hecho. Hoy a la hipótesis del suicidio o del involuntario exceso de calmante se une la sospecha de cuando menos una negligencia criminal por parte de quien pudo evitar



el desenlace. Algo queda en el aire como suposición abierta en torno a una muerte que ha suscitado opiniones diversas, incluso algunas de las que cita Mailer, lindantes con la historia rocambolésca. La idea que queda en pie es de que alguien dejó morir a Marilyn. De ella dice Mailer, como suprema definición, que era una presencia que quizá obedecía al mandato de exhibirse como presencia ante el mundo. Es una suposición que puede derivarse de la pretensión de conocer a la Monroe, "... y nadie lo ha hecho—sólo la hemos visto descrita como víctima angelical y sensible o como inválida emocional homicida..." Mailer va en busca de otros yos, en la indagación que esta biografía novelada, escrita sin concesiones al mito, con un lenguaje en que parece predominar el afán de exactitud, sin caer en la trampa que el tema ha preparado.

La obra, se hace constar, fue concebida por Larry Schiller, que figura entre los 24 fotógrafos que son coautores de ella con Norman Mailer, y al que corresponde la producción. En su profesión se vinculó estrechamente con la actriz. De la colaboración fotográfica que surgió de su iniciativa y que tuvo como primera manifestación una exposición de gran éxito—"Marilyn Monroe: la leyenda y la verdad" fue su título—, con el recurso a un escritor de la categoría de Norman Mailer, salió este libro. Hay que mencionar así el lugar que en él ocupa la imagen y la calidad de las ilustraciones que contiene.

muy curiosos datos e interpretaciones en el recorrido sobre la grande y pequeña historia de la ciudad, y la tercera, en que se trata de barrios, plazas, monumentos, fuentes y jardines.

El repaso a la ciudad en sus distintos aspectos y derivaciones, a su historia, a su actualidad, a la sociología y psicología urbana, realizado por un excepcional conocedor del tema en sí y del tema aplicado a Madrid nos conduce por vías de mucho interés a algunas consecuencias desoladoras que podrían extraerse de las circunstancias de cualquier ciudad de hoy. La tesis de la vocación de capital de Madrid, que constituye el aspecto del tema tratado en el primer trabajo o ensayo, prefigura ya el libro dentro de una unidad sin que cierre la ramificación de aspectos en que este tema se diversifica y se enriquece. Libro de lectura y de consulta que puede introducir en el conocimiento de la vida de la ciudad y en la preocupación por sus problemas es éste de Chueca Goitia. La edición de Pico Sacro está ilustrada con dibujos del propio autor.

LIBRO NUEVO



Con "Tertulia de anécdotas" son ya tres los libros en que el maestro del costumbrismo español en nuestros días, Antonio Díaz-Cañabate, enriquece la literatura de esta índole, cuyos antecedentes se remontan hasta el Siglo de Oro (y aun a fechas anteriores), para cobrar más cercano esplendor en el XIX y proseguir en el XX una tradición verdaderamente gloriosa. Cerca de un centenar de estampas madrileñas, henchidas de donaire, penetrante observación y primoroso estilo, agrupa la Editorial Prensa Española en este nuevo volumen, que puede codearse sin desdoro con los anteriores ("Tipos y sainnetillos..." y "Madrid y los Madriles", éste en su segunda edición), y que ratifica plenamente las privilegiadas dotes de Díaz-Cañabate como prosista e, indirectamente, como historiador que levanta acta garbosa de las formas de vida del pueblo madrileño en una determinada época.

TEATRO BARCELO

MIERCOLES 12

7 TARDE,

10,30 NOCHE



PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE COMEDIAS

ANGEL de ANDRES

CON LA DIVERTIDISIMA COMEDIA

CUIDADO CON EL DE LOS CUERNOS

de Sigfrido Blasco y Adrián Ortega

- ¡RISA a babor y a estribor!
- ¡Mujeres bonitas! SEXY.
- RIA sanamente con ANGEL DE ANDRES en el moderno y elegante

TEATRO BARCELO

DESDE EL MIERCOLES 12

FUNCIONES: 7 tarde y 10,30 noche

REAL CINEMA CINERAMA



PROXIMO ESTRENO

LA HISTORIA DE AMOR MENOS SOFISTICADA DEL CINE CONTEMPORANEO

LELOUCH DESCUBRE LA SINCERIDAD E HIPOCRESIA DE LAS GENTES

Toda una vida

un film de Claude Lelouch

MARTHA KELLER

ANDRE BUSSOLLIER CHARLES DENNER CARLA GRAVINA CHARLES GERARD GILBERT BECAUD

El encuentro de un hombre y una mujer en un Boeing 747 destino Nueva York

LA CIUDAD AYER Y HOY

Fernando Chueca Goitia: "Madrid, ciudad con vocación de capital". Biblioteca de Bolsillo Pico Sacro. Santiago de Compostela.

Nueva editorial es la que lleva el nombre del Pico Sacro, monte gallego tan ligado a Compostela, en donde nace la empresa. Título inicial es el enunciado. Tal vez como síntoma de una intención de amplitud temática, Pico Sacro ha elegido para iniciar su marcha un libro sobre Madrid. Lo que sucede es que siendo el motivo central la ciudad, su tratamiento abre muchas perspectivas en distintos terrenos: histórico, artístico, arquitectónico, social, urbanístico, con un largo etcétera que podrá añadirse; y que dentro de cada uno de esos terrenos y de los problemas que en ellos se abordan, el caso ciudad no queda limitado a la que es aquí protagonista. En gran parte, el contenido del libro puede servir de tema de reflexión con cierta libertad de ejercicio.

De la personalidad de Chueca Goitia como arquitecto y escritor no será necesario hacer extensa mención. La obra profesional y literaria ha dado a conocer su nombre. De este libro que se comenta cabría decir que es obra menor entre la suya si no se interpreta el término convencionalmente como menos valorativo, cuando libros aparentemente menores suelen traernos una densidad de contenido y un gusto de lectura que los equipara a los mayores y expresivos de una labor. Estimo en este "Madrid..." su variedad, su levedad, la forma de cohesión que va ligando sus páginas, y el interés que parcialmente y en conjunto cobra el tema tan acertadamente diversificado y ligado en sus piezas. El mismo autor declara que este libro puede completar a otros que ha escrito sobre Madrid. Está compuesto de trabajos muy varios de distinto origen—conferencias, informes académicos y artículos periodísticos—y en gran parte inéditos, que están divididos en tres secciones: urbanismo y sociología, definición de un tema que ha sido preferente objeto de estudio para Chueca Goitia; historia, en la que se contienen

VENTA PLAZAS GARAJE en Doctor Fleming, 51 Información: Teléfono 226 93 00

LA GRAN INFLACION

Por Antonio DE MIGUEL

CON ser grave la inflación monetaria y de precios que actualmente estamos padeciendo—y que irá a más, según las alarmas que nos llegan—, hay otra inflación superior y más peligrosa. Nos referimos a la inflación demográfica, a la creciente y rampante multiplicación de los seres humanos en este planeta contaminado y cada vez más decrepito. Tal es el resultado de unas averiguaciones científicas que se han extendido hacia el futuro y que nos dan una visión nada apetecible de la humanidad allá por el año 1985, que es el límite puesto a estas averiguaciones... por el momento. Y resulta altamente aleccionador saber, en andas de las consecuencias sacadas de estas averiguaciones, que la humanidad no se va a comportar de una manera uniforme en este aspecto. Queremos decir que unos países más que otros van a sufrir las consecuencias de esta explosión demográfica, de este incendio biológico, de este "creced y multiplicaos" que en su versión bíblica ha sido tomado tan al pie de la letra que se prevén catástrofes, también bíblicas, para hacer frente a esta desordenada multiplicación de los seres humanos sobre la Tierra. Naturalmente que cada país—y éste es el interés principal de los mencionados estudios—tendrá una fisonomía propia y unos problemas también propios y exclusivos, pues no sólo el crecimiento demográfico será distinto en cada zona del globo, sino que su estructura peculiar, es decir, su fisonomía biológica será distinta a la de los demás países.

COMENCEMOS por decir, en lo que afecta a los diecinueve países que han sido objeto de la encuesta—Canadá, Estados Unidos, Japón, Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Noruega, Holanda, Portugal, Gran Bretaña, Suecia, Suiza y Turquía—, que de 1970, año en que comenzó el estudio, hasta 1985 estos 19 países aumentarán su población en un 17 por 100 de la que estaba censada en 1970, lo que supone un aumento de 107 millones de habitantes, con lo que llegarán a los 755 millones. ¿De una manera uniforme? Seguramente no. Porque habrá por lo menos tres países en los que este aumento será fuerte, incisivo, arrollador. Estos países serán Canadá, Holanda y Japón, y naturalmente que en la composición relativa de sus censos estos países acusarán una proporción relativamente importante de niños, mientras que las edades procreatas ofrecerán una proporción bastante débil, y en las edades consideradas como activas—las que no sean ni niños ni viejos—la proporción será de un 65 por 100 o quizá mayor.

EL segundo escalón en esta demografía colectiva lo ocuparán los países cuya tasa anual de crecimiento demográfico será igual o inferior al 1 por 100, y en este grupo estarán comprendidos Estados Unidos, Francia, Irlanda, Noruega y Gran Bretaña, los cuales, a pesar del pequeño coeficiente de natalidad que se les augura, como, al mismo tiempo, los nacidos vivos se lograrán en una inmensa mayoría, tendrán en su estructura demográfica para 1985 una fuerte proporción de personas comprendidas entre los cero y los quince años, es decir, en edad infantil; de igual forma que también habrá una gran proporción de personas de edades avanzadas, mientras que la población activa, es decir, la comprendida entre los quince y los sesenta y cuatro años, ofrecerá una débil proporción de crecimiento. Finalmente, habrá un tercer grupo de países en los que el crecimiento, lejos de ser positivo, será negativo o muy débil, y en este grupo estarán comprendidos Bélgica, Alemania, Dinamarca, Italia, Portugal, Suecia y Suiza, lo cual quiere decir que mientras tendrán una gran proporción de personas viejas y una débil proporción de niños, la población considerada como activa, es decir, la comprendida entre los quince y los sesenta y cuatro años, se encontrará en una proporción de alrededor del 65 por 100.

DOS países entre los diecinueve estudiados, Finlandia y Turquía, no pueden incluirse en ninguno de los tres grupos apuntados, porque ambos presentan características desconcertantes y en forma alguna parecidas a las de los tres grupos señalados. Y por tratarse de un país boreal y otro austral en el conjunto europeo, quiere decirse que marcan los dos extremos irreconciliables de esta posible estructura demográfica futura. De lo que sí se puede estar seguro es de que gracias a estos estudios es posible predecir que para el año 1985 la estructura demográfica de esos diecisiete países viene señalada por las dos características siguientes: de una parte, por una débil proporción en el crecimiento de los grupos infantiles de edad, y, por otra, de un fuerte incremento entre las personas viejas, lo cual será una consecuencia natural de los progresos alcanzados, tanto para la limitación de la natalidad como para la prolongación de la vida de los hombres.

Anaquelet de la economía

LA ECONOMIA EN 1974 Y PREVISIONES PARA 1975

El Servicio Sindical de Estadística informa sobre sus trabajos y los resultados obtenidos en su encuesta número 12 de las ya realizadas entre los empresarios españoles, algo incompleta en los sectores primario y terciario por la pequeñez de muchas explotaciones agrarias en el primero, circunstancia que alcanza asimismo al terciario, principalmente en el comercio, mientras el sector secundario aumenta sus respuestas en todas las actividades, y especialmente en las industrias metálicas, químicas y de la construcción.

Confirman los empresarios la relativa regresión en la actividad productiva observada desde noviembre de 1973, comprobado por las tasas de producción, en estas investigaciones coyunturales del Servicio Sindical de Estadísticas en sus últimas tres encuestas—diciembre de 1973, junio y diciembre de 1974—, que registraron para el conjunto de la economía tasas del 8,7, 6,5 y 5,3 por 100, respectivamente. Por estos datos, comparándolos con los de igual período del año anterior, se estima que la tasa de producción en el segundo semestre de 1974 se sitúa alrededor del 4 por 100, muy cercano al

pronóstico de los empresarios en junio pasado.

Previsiones empresariales para 1975 confirman la continuación del descenso en el crecimiento de la actividad, con tasas previstas del 2,4 por 100 para la producción y el 3 por 100 para la inversión, pese a la posibilidad de que algunos sectores ofrezcan excepciones en la marcha económica general.

"Comercio Exterior de España"

En dos volúmenes con más de un millar de páginas, la Dirección General de Aduanas del Ministerio de Hacienda, da amplia noticia estadística del "Comercio exterior de España"—comercio por productos y países en nomenclatura de Bruselas—entre los meses de enero a septiembre de 1974, con datos referidos a exportación e importación—peninsular y de Baleares—zonas arancelarias, y de Canarias, Ceuta y Melilla, zonas exentas, con movimiento comercial fue con naciones europeas y de ambas Américas, más de otros territorios oceánicos, asiáticos y africanos.

O. G.

Tendencia mundial a una baja generalizada en los tipos de interés

En España, aunque el tipo es relativamente bajo, las circunstancias parecen aconsejar una medida de este tipo

MADRID. (Crónica económica exclusiva de la agencia Logos, por Jaime Sanz.)

Parece avazarse lenta, pero inexorablemente, en la solución de la crisis energética. Paralelamente se aprecia una ligera mejoría en las expectativas económicas de algunos países occidentales, de lo que puede ser buen exponente el movimiento recuperador que alcanza a las principales bolsas mundiales, entre las que España no es una excepción.

En las reuniones de la Agencia Internacional de Energía, dieciocho países occidentales industrializados han llegado al acuerdo de reducir sus importaciones de petróleo en dos millones de barriles de aquí a finales de 1975, lo que supone una reducción de cien millones de toneladas anuales en relación con las previsiones normales de consumo. Esta decisión, que sigue al acuerdo de la O. P. E. P. de mantener estables los precios, ha puesto la primera piedra de lo que puede ser la salida esperada a la crisis de pagos, de confianza, comercial y de colaboración que envuelve al sistema económico internacional.

Período de abundancia

En estos momentos, los países productores de petróleo comienzan a atravesar por un período de abundancia en sus niveles de producción, que habrá de provocar inevitablemente una caída o, al menos, el sostenimiento de los precios. Esta es la opinión más extendida y razonable después de la caída del consumo mundial que ahora se acelera con el acuerdo de la Agencia Internacional de Energía, organismo que nació con el fin prioritario de unificar las posturas occidentales frente a las aspiraciones de los países petrolíferos. Los intentos de reducir la producción de forma paralela no ha dado hasta ahora el menor fruto y es posible que sean inviables en el futuro.

Lógicamente, en esta segunda parte, el problema de la energía ha recibido un tratamiento especial. Como el informe no es conocido en España, reproducimos sus dos afirmaciones básicas: si el precio del petróleo—dice—aumenta por encima del 3 por 100 anual como media en los próximos cincuenta años, período que abarca el informe, los ingresos de los países productores se reducirían; si el precio del petróleo se hubiera mantenido por debajo de los dos dólares el barril, se habría originado una depresión en los países desarrollados. Ante esta perspectiva, termina aconsejando el informe, debe evitarse cualquier enfrentamiento de los países compradores con los vendedores de petróleo; la solución está en la cooperación entre unos y otros.

Caída de los tipos de interés

Pero la crisis energética no es el único mal que aqueja a las economías occidentales. El pesimismo que hoy impera entre los empresarios de todos los países ha motivado un retraimiento de las inversiones ante las difíciles perspectivas de la demanda mundial. También en este sentido se está produciendo una toma de postura activa en todos los países, que se está traduciendo en una baja generalizada de los tipos de interés. Concretamente, en Inglaterra se han aplicado tres rebajas consecutivas en lo que va de año.

En círculos financieros españoles se ha venido comentando en los últimos días una posible rebaja también en nuestro país, pero el Consejo de Ministros no ha confirmado esta posibilidad. Es cierto que el 7 por 100 es un nivel relativamente bajo, al menos en comparación a los que se vienen aplicando en otros países, incluso después de estas rebajas, pero las circunstancias internas parecen aconsejar una medida de este tipo. Su posible incidencia sobre la llegada de capitales extranjeros no parece preocupar en estos momentos.

Este año se negocia un nuevo convenio comercial con la U. R. S. S.

EN 1974, EL VALOR DE LOS INTERCAMBIOS HA CRECIDO UN 110 POR 100

En un 110 por 100 ha crecido el valor de los intercambios España-U. R. S. S. en 1974 con relación a 1973 y las perspectivas son de tendencia claramente expansiva, a la vista de los últimos acuerdos firmados.

La cifra global de comercio entre ambos países en el pasado año fue de 8.266 millones de pesetas y el valor calculado de los contratos establecidos entre la firma española Prodag y la empresa estatal soviética Soyuzploimport ascendió a 9.000 millones de pesetas.

A la vista de estos datos se puede afirmar que el establecimiento del convenio comercial hispano-soviético ha arrojado resultados satisfactorios, dado que ha multiplicado las cifras de intercambio desde los 3.863 millones que constituyeron la suma de importaciones y exportaciones en 1972. Es preciso señalar, no obstante, que dicho crecimiento no se ha producido armónicamente, ya que el saldo actual es deficitario para nuestro país. Así, frente a un superávit de 47 millones de pesetas en 1972 se pasó a un déficit para España de 1.971 millones en 1973 y a un saldo negativo de 1.562 millones en el pasado ejercicio.

El citado convenio comercial—que deberá ser revisado este año, ya que caduca el próximo 31 de diciembre—fue firmado en París el 15 de septiembre de 1972 y entró en vigor el 23 de febrero de 1973. En virtud del mismo, ambas partes se concedieron la cláusula de nación más favorecida, por la que, a efectos de aduana, tasas, impuestos y concesión de licencias de importación y exportación, se otorgan un trato no menos favorable que a cualquier otro país, con sólo algunas excepciones.

Las importaciones y exportaciones se efectúan mediante contratos entre personas físicas y jurídicas españolas autorizadas para realizar operaciones de comercio exterior y los organismos estatales soviéticos de comercio exterior, de acuerdo con los precios vigentes internacionalmente en los principales mercados. En España, las licencias para estas operaciones las concede el Ministerio de Comercio en función de la evolución satisfactoria de los intercambios mutuos. Los pagos se efectúan en divisas libremente convertibles.

A la hora de negociar un nuevo convenio habrá que tener en cuenta el déficit que para nuestro país se ha derivado de la aplicación del firmado en 1972. Asimismo será preciso continuar vigilando la rentabilidad de nuestras operaciones de exportación, punto éste al que el Departamento de Comercio presta la atención que merece, a juzgar por la actitud adoptada en la reciente operación de venta de vino. En dicha operación se negó, en efecto, a conceder la restitución que había sido solicitada (en forma de subvención del F. O. R. P. P. A. para poder ex-

portar más barato). Fernández Cuesta no pudo ser más explícito al afirmar al respecto: "Estamos vendiendo nuestros vinos a los precios más baratos del mundo, y si hubiésemos concedido la restitución, el vino le habría salido a Rusia regalado."

La restitución que se pedía no se concedió y, sin embargo, Rusia ha comprado el vino, en total 120 millones de litros de caldos comunes a granel de la Mancha y Levante. El contrato Prodag-Soyuzploimport comprende, además, la venta de 6,7 millones de litros de brandy y 20.000 toneladas de naranjas y la compra de un millón de toneladas de petróleo soviético, 25.000 toneladas de aceite de girasol y equipos industriales, con un monto global para el conjunto de la operación de unos 150 millones de dólares.

Estas cifras pueden ser consideradas importantes si se comparan con el volumen de intercambios de años pasados; sin embargo, dada la capacidad de ambas economías, son todavía pequeñas, máxime en una coyuntura como la actual, en la que se presenta a nuestro país la necesidad de diversificar sus mercados para aumentar las exportaciones y compensar el tremendo déficit de la balanza comercial.

Estas circunstancias parecen aconsejar la necesidad de ir a un convenio comercial más amplio, basado en un planteamiento más pragmático. Lógicamente, para ello hay que solucionar antes viejos contenciosos, como el del oro que España reclama y Rusia afirma haber pagado en forma de armas a la República. A este tema se refiere sin duda una de las cláusulas del actual convenio cuando afirma: "Ninguna de las dos partes renuncia a cualquier reivindicación que cada una de ellas o sus nacionales o personas jurídicas puedan tener contra la otra parte respecto de bienes, derechos u obligaciones anteriores."

En las relaciones económicas entre los dos países no se trata evidentemente de renunciar a las propias concepciones de la convivencia humana—ni de forzar artificialmente las relaciones, como ha señalado el delegado comercial soviético en Madrid—, sino de establecer un campo de relación pragmático en el que, sobre la base de la no injerencia, se llegue a un tipo de intercambio económico más acorde con la importancia de ambas economías.

El próximo mes de abril se reunirá en Madrid la comisión mixta comercial hispano-soviética, y en ella se abordará, entre otros temas, la revisión del convenio de 1972. Esto puede suponer una mayor apertura para nuestros productos en aquel mercado, de indudable importancia para nuestros precios, especialmente cuando Europa pone trabas a nuestros cítricos y el vino atraviesa por una baja coyuntura, como ha ocurrido recientemente.

M. DE E.

Mañana, presentación del informe sobre la industria española en 1974

El titular del Departamento, señor Santos Blanco, mantendrá a continuación una rueda de prensa con los informadores



Mañana martes el ministro de Industria, don Alfredo Santos Blanco, presentará a los medios informativos nacionales y extranjeros el "Balance de la Industria Española en 1974", así como el estudio sobre "Las 500 grandes empresas" que anualmente realiza su Departamento. A continuación, el señor Santos Blanco mantendrá una rueda de prensa sobre diversos temas de actualidad y perspectivas del sector secundario en 1975. El acto tendrá lugar, a las cinco de la tarde, en la Escuela de Organización Industrial, avenida de la Moncloa, sin número (Ciudad Universitaria), al final de la avenida de la Reina Victoria.

vida económica

La participación salarial en la renta es inferior a la que se da oficialmente

Se estima que la magnitud de la renta nacional es superior a la consignada por el I. N. E.

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

PORCENTAJES SOBRE RENTA NACIONAL EN LOS PAISES COMUNITARIOS Y EN ESPAÑA

Países	Rentas salariales	Rentas salariales y agrícolas
Alemania	68,7	71,3
Francia	62,5	69,1
Italia	61,9	70,3
Holanda	70,0	74,3
Bélgica	64,8	69,3
Mercado Común	65,4	71,1
España (I. N. E.)	59,8	69,1
España (B. E.)	54,1	62,9

Según los datos oficiales de Contabilidad Nacional, la participación de las rentas salariales (incluidas cuotas satisfechas por las empresas a la Seguridad Social) se situó para 1971 en el 60,6 por 100. Incorporando las rentas agrícolas a las salariales, más deprimidas en general que éstas, la participación total se elevaría, según datos oficiales, a una tasa que no difiere sensiblemente de la del conjunto del Mercado Común.

Pero no hay seguridad de que esa evaluación sea correcta, en opinión de don Julio Alcaide. Otras estimaciones fijan la participación de las rentas salariales entre el 52 y el 54 por 100 de la renta nacional, y entonces la distribución funcional de la renta española presentaría características mucho más retradas que las registradas en los países integrantes de la Comunidad Económica Europea. El prestigio de que goza el estadístico señor Alcaide y de modo relevante cuando trata de temas relacionados con la renta nacional y su distribución (autor, con su hermano don Angel, del estudio sobre metodología para la estimación personal de la renta en España que publicó la revista "Hacienda Pública Española" en el pasado año, así como de los estudios sobre estimaciones de la renta nacional y su distribución provincial del Servicio de Estudios del Banco de Bilbao) da gran fuerza a su opinión sobre el tema.

La participación de las rentas salariales en la renta nacional, así como del conjunto de rentas salariales y agrícolas sobre renta nacional, es la que va detallada en el cuadro de porcentajes sobre renta nacional en los países comunitarios y en España correspondientes al año 1971, que acompaña esta información.

Según los datos de Contabilidad Nacional (encomendada al Instituto Nacional de Estadística -I. N. E.-), la participación de las rentas salariales (59,8) es inferior a la media europea, pero no con exceso. Si se agregan a las rentas salariales las agrícolas (cuya cuantía por persona es inferior a la media de las salariales), la situación en España

—el 69,1 por 100— coincide plenamente con la de Francia.

¿SON FIALES LOS DATOS?

Ocurre, sin embargo, que a la luz de otras estimaciones sobre el volumen de la renta nacional, la participación salarial en la renta española queda muy aminorada.

“En nuestra opinión—dice don Julio Alcaide—, los datos macroeconómicos de la Contabilidad Nacional posteriores a 1964, elaborados por el Instituto Nacional de Estadística (que son una continuación de la serie publicada por el Instituto de Estudios Fiscales), han presentado un deterioro progresivo, haciendo mayor la discrepancia entre datos oficiales y reales, por supuesto, en el sentido de una infravaloración por parte de las magnitudes contenidas en Contabilidad Nacional. Las tres fuentes estadísticas independientes de que se dispone en España, Revisión de la Contabilidad Nacional, realizada por el Instituto de Estudios Fiscales, trabajo específico del Servicio de Estudios del Banco de Bilbao para la estimación de la renta y su distribución provincial, y elaboración de la Tabla Input-Output de la economía española bajo auspicios del Ministerio de Planificación, confirman la subvaloración de los datos contenidos en la publicación oficial. Pero ¿en qué grado?”

No cabe duda de que la estimación de las magnitudes macroeconómicas en España, como en cualquier país, es siempre una cuantificación aproximada de los fenómenos que intentan medirse. Aunque los conceptos económicos estén perfectamente explícitos, la metodología concreta y su aplicación puede ser diversa. Pues bien, dentro de esas adverten-

cias, parece cierto que la magnitud Renta Nacional de España es, como mínimo, superior en un 10 por 100 a la cifra oficialmente consignada, y que esa discrepancia se ha ido ensanchando en los últimos años. Se traduce en que, frente a un crecimiento de la renta nacional entre 1963 y 1973, en pesetas corrientes, del 259 por 100 que postulan las cifras oficiales, el crecimiento más probable ha sido en torno al 286 por 100.

DISCREPANCIAS

Advierte el señor Alcaide que es difícil determinar si el más elevado crecimiento que se deduce frente a las cifras oficiales se ha debido a que el crecimiento real del Producto Nacional Bruto ha sido superior, o a este crecimiento mayor se debe sólo a que los precios han aumentado con tasa superior a la señalada por el deflactor implícito que incorpora la Contabilidad Nacional. “No sería ciertamente extraño que el origen de las discrepancias esté más bien del lado de los precios implícitos que por el lado del crecimiento real.”

La razón entre la diferencia de participación de las rentas salariales ofrecida por el Banco de Bilbao y por Contabilidad Nacional se halla precisamente en esa discrepancia. Mientras que la Contabilidad Nacional cifra la renta nacional para 1972 en millones de pesetas 5.520.538, el Banco de Bilbao la cifra en 2.838.666 millones, es decir, el 12,62 por 100 por encima de la estimación oficial del I. N. E.

Esta semana

JUNTAS GENERALES EN MADRID

LUNES 10

- Concepta Hoteles, S. A. Número Dos; extraordinaria; diez horas. Marqués del Riscal, 11.
- Urgencias Sanitarias, S. A. (Urgens); extraordinaria; diez treinta horas. General Varela, 1.
- Compañía Española de Inmuebles, S. A.; diecisiete horas. José Antonio, 52.
- Techniwert, S. A.; extraordinaria; diecinueve horas. Domicilio social.

MARTES 11

- Hispano Alemana de Administración, S. A.; extraordinaria; diez horas. O'Donnell, 6.
- Química Mercadotécnica, Sociedad Anónima; extraordinaria; diez horas. Alfonso XIII, 52.
- Fomento Enseñanza Media, Sociedad Anónima (Foeme); ordinaria; diecisiete horas. Princesa 25.

MIÉRCOLES 12

- Inversiones en Cementos Extranjeros, S. A. (Icexsa); ordinaria; dieciséis treinta horas. Infantas, 31.
- Andaluza de Piritas, S. A.; extraordinaria; diecisiete horas. Barquillo, 2.

JUEVES 13

- Textil Playboy, S. A.; extraordinaria; diez horas. Basílica, 19.
- Promafina, S. A.; ordinaria; diecisiete horas. Alberto Alcocer, número 10.

VIERNES 14

- Rusal, S. A.; extraordinaria; veinte horas. Domicilio social.

SABADO 15

- Sindicato de Obligacionistas de Hidro Nitro Española, S. A.; asamblea constituyente (emisión de obligaciones convertibles de 31 de julio de 1974); doce horas. Castelló, 128 (segunda convocatoria).

DOMINGO 16

- El Corte Inglés, S. A.; extraordinaria; once horas. Hermosilla, 112.

LA BOLSA ALZAS GENERALES

Por

J. M. MINER LICEAGA



Ni los rumores sobre Ceuta y Melilla y la declaración del estado de excepción que circularon por el recinto bursátil a lo largo de la semana han impedido que el mercado se manifestase claramente al alza. Decimos esto porque sorprende que la Bolsa se sensibilice a veces por unos comentarios y otras permanezca ajena a cualquier tipo de manifestación que pudiera cambiar su orientación.

En esta ocasión la presión del dinero, moderada en líneas generales, se ha ejercido a pesar de los rumores y ha ocasionado, al existir poco papel, mejoras extensas en casi todos los departamentos, que han dado lugar, a su vez, a la configuración de un mercado con muy pocas fisuras y firme en conjunto.

La firmeza resalta en varios departamentos. La demanda ha insistido de forma especial en los grupos bancario, de inversión y químico, aunque en el primero las diferencias finales resulten más llamativas y en los otros dos se aprecie una mayor selectividad del dinero. En los restantes, la presión de las órdenes de compra han sido más moderadas, desmereciendo de la tónica general los grupos de monopolios y alimentación, que experimentan suaves recortes respecto a la cota alcanzada la semana pasada. Y el corro eléctrico se ha mantenido prácticamente en una situación estacionaria, indicativa de la poca atención que se presta a este tipo de acciones.

Lo más significativo del ciclo recién terminado reside en la marcha ascendente del mercado, a pesar de los rumores y a pesar también de la altura que va tomando la Bolsa. La no confirmación de las cábalas expuestas pueden explicar la uniformidad de comportamiento del mercado. Lo que algunos no se explican ya es la persistencia de la tendencia compradora sin que se produzcan movimientos de realizaciones. Verdad es que la Bolsa ha mostrado algunos síntomas de cansancio, pero no menos cierto es que tales desfallecimientos se han superado con rapidez y con bastante facilidad, debido a la presencia de una demanda decidida que aprovecha cualquier descenso para entrar en el mecanismo bursátil.

A la vista de lo que sucede parece como si los dientes de sierra que viene dibujando la trayectoria bursátil fueran a ser más espaciados; es decir, que las fases de alza vayan a tener mayor duración, aunque luego, inevitablemente, surjan procesos realizadores, pero sin que en estas etapas de reajustes se alcancen las posiciones iniciales, para luego continuar con otra racha ascendente que supere la precedente cota de máxima subida.

De momento, esto es lo que ocurre en el mercado de valores de renta variable. Sabido es que nuestra Bolsa se ha distinguido casi siempre por la carencia de términos medios. A la hora de subir han subido todos, y a la hora de bajar, han descendido todos, sin tener en cuenta la marcha buena, mala o regular de esta o aquella empresa o sociedad, o sin considerar si su cotización estaba o no revalorizada en demasía. Las características especiales de nuestro mercado producen estas situaciones. Mas, por el momento, parece que la tendencia, en líneas generales, será ascendente, aun cuando se produzcan movimientos vendedores.

INDICE DE COTIZACION DE ACCIONES EN LA ULTIMA SEMANA

	31-1	7-2	Diferencia
Bancos comerciales	109,53	112,88	+ 3,35
Bancos industriales	108,96	111,81	+ 2,85
Eléctricas	94,22	94,30	+ 0,08
Alimentación	98,72	98,28	- 0,44
Construcción	107,03	107,35	+ 0,32
Inversión	108,88	114,56	+ 5,68
Monopolios	100,22	99,71	- 0,51
Minerosiderúrgicas	99,60	102,81	+ 3,21
Químicas y textiles	107,71	112,68	+ 4,97
Varias	99,77	102,60	+ 2,83
General	103,80	105,86	+ 2,06

ALZAS MAXIMAS

Papeleras Reunidas	+ 85
Banco Zaragozano	+ 70
Cristalería Española	+ 67
Banco Atlántico	+ 63
Banco General	+ 53

BAJAS MAXIMAS

Dragados	- 30
Acumulador Tudor	- 20
Financiera Banloque	- 17
Ebro	- 13
Astilleros Españoles	- 9

El volumen de contratación de acciones en pesetas nominales alcanzó la cifra de 470,1 millones de pesetas (117,7 millones de media), y el total del negocio, incluidos los efectos públicos y las obligaciones, fue de 742,5 millones de pesetas, igualmente nominales.

¡¡PARA FACTORIAS!!

Carretera de Andalucía, kilómetro 17, extraordinaria parcela industrial, 56.000 metros cuadrados más amplias zonas verdes, construcción total permitida, 80.000 m². Es especialmente idónea para grandes fábricas o importantes factorías. 850 pesetas metro. Detalladísimas notas explicativas en

EXCLUSIVAS RAMIRO

Central: GOYA, 58, 1.º
Sucursal: CABALLERO DE GRACIA, 12, planta baja

S.A. ECHEVARRIA

BILBAO

OBLIGACIONES EMISION 1974

Se pone en conocimiento de los tenedores de títulos de esta emisión que, de acuerdo con lo estipulado en la escritura pública por la que se emitieron, todas las obligaciones correspondientes a ella podrán ser canjeadas por acciones de la S. A. ECHEVARRIA, con arreglo a las siguientes condiciones:

- La suscripción de las acciones que se emitan con este fin se realizará al tipo de 1.683,79 pesetas por acción, resultante de aplicar una baja del 12 por 100 (229,61 pesetas) al cambio medio de las acciones de la S. A. ECHEVARRIA en la Bolsa de Bilbao en el trimestre inmediatamente anterior al 1 de febrero del año en curso, que ha sido de pesetas 1.913,40 cada una. Las obligaciones se computarán por su valor nominal de 1.000 pesetas.
- El canje se llevará a cabo por el importe total de las obligaciones presentadas y, en el caso de que no se alcanzara un número exacto de acciones con dicha cifra, el obligacionista, en el momento de solicitar la conversión, hará efectivo en metálico el valor de la cantidad necesaria para completar una acción, al cambio señalado en el apartado anterior.
- El desembolso de dichas acciones se realizará en el acto de la suscripción, mediante entrega de las obligaciones—para su amortización—y el importe en efectivo que resulte necesario para completar títulos enteros.
- Los obligacionistas que opten por la conversión deberán solicitarlo depositando las obligaciones y la cantidad correspondiente en efectivo dentro del plazo comprendido entre hoy, 1 de febrero, y el 1 de marzo siguiente.
- Esta operación podrá efectuarse en las oficinas centrales de la S. A. ECHEVARRIA (alameda de Urquijo, 4, Bilbao) o en las Cajas de Ahorros, Confederación Española de Cajas de Ahorros y Bancos de Bilbao, Vizcaya, Hispano Americano, Comercio, Popular, Central y Unión Industrial Bancaria (Bankunión).
- Las acciones que se entreguen como consecuencia de este canje tendrán la condición de ordinarias, gozarán de los mismos derechos políticos que las actualmente en circulación y, a efectos económicos, participarán en los beneficios sociales a partir del día 1 de febrero de 1975. La Sociedad satisfará a las obligaciones que se presenten a la conversión los intereses que medien entre el último cupón pagado (1-11-74) y el día de hoy, o sea 16,25 pesetas líquidas por título. Bilbao, 1 de febrero de 1975.—El secretario del Consejo de Administración, José Antonio Arana.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DEL BANCO GUIPUZCOANO

BRILLANTE EXPOSICION DEL EXCELENTISIMO SEÑOR DON JOSE MARIA AGUIRRE GONZALO

En el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, se ha celebrado la Junta general ordinaria de accionistas del Banco Guipuzcoano, presidida por el excelentísimo señor don José María Aguirre Gonzalo, y con gran asistencia de accionistas que abarrotaban por completo el amplio local.

Como todos los años, las palabras del señor Aguirre Gonzalo eran esperadas con enorme expectación, no sólo por parte de los accionistas, sino también por los empresarios de esta región, ya que las mismas suponen una gran clarividencia del momento económico nacional.

Comenzó el presidente su exposición comentando lo que 1974 ha significado para el Banco Guipuzcoano, diciendo que este año no ha sido fácil ni agradable para los que llevan el Banco. Las dificultades, angustiosas en algún momento, la preocupación constante, han sido originadas por la falta de liquidez, como consecuencia de la política económica señalada por el Gobierno, por otra parte, necesaria y fundamental.

Reiteradamente—continuó el señor Aguirre—he expuesto nuestro concepto de que el Banco no está constituido sólo para los accionistas ni tampoco por los accionistas y los empleados, sino por los accionistas, los empleados y los clientes, además de que nos consideramos obligados con los municipios, la región donde estamos establecidos y con la nación en general.

De este conjunto, los más afectados en el año, han sido los clientes. Nuestra falta de liquidez nos ha colocado en una situación de no poder atender a la demanda solvente, a aquellos clientes y para aquellas operaciones a las que nunca hubiéramos dado una respuesta negativa.

En estas circunstancias tomamos con toda energía una gran decisión: ponernos al lado de la clientela. ¿Qué significa esto? Esto quiere decir que renunciábamos a beneficios por mitigar la angustia de los clientes. Podemos decir que a ningún cliente nuestro se le ha producido un resultado catastrófico como consecuencia de la falta de liquidez. Repito que esto ha sido a costa de nuestros resultados. ¿A qué costa? ¿Y por qué? ¿Y en qué forma? Nosotros hemos recogido todo el dinero que hemos podido, además de nuestros recursos propios y de nuestros depósitos. Todos los que hayamos podido obtener del Banco de España, de las Cajas de Ahorros y de otros bancos.

Este dinero era muy caro. No hemos vacilado en tomar todo lo que hayamos podido obtener para prestárselo a nuestros clientes, y así, con dinero obtenido a unos tipos de interés muy alto, hasta del 17 y 18 por 100, los hemos prestado a nuestros clientes al 8 por 100. Descontándonos su papel comercial.

Esto nos produjo mucho quebranto, pero hemos entendido que los clientes eran el Banco y todos eramos uno. Esta ha sido nuestra tradición y queremos continuar con la misma, dando servicio perfecto—o todo lo perfecto que pudiéramos—, sin reparar para nada en nuestros costes.

Nuestro beneficio normal en el año pasado debió ser de veintisiete o veintiocho millones netos al mes, pero, por seguir esta política, en el mes de abril

no obtuvimos más que un beneficio de cuatrocientas mil pesetas, y en el mes de mayo, en lugar de veintisiete millones, fueron 4.100.000 pesetas, y en el mes de junio llegaron a 5.100.000 pesetas.

Como consecuencia de lo expuesto, hemos pagado por intereses de préstamos bancarios sesenta y seis millones más que el año anterior. ¿Hemos hecho bien? Lo que hemos hecho con la mejor intención del mundo si siempre hemos predicado la unidad, la unidad de todos; de accionistas, de empleados, de clientes, en el momento en que una de estas ramas está más desvalida que las otras, no hay más remedio que las otras, en nombre de esta unidad que tanto predicamos, acudan al auxilio de la misma.

Los factores negativos de alguna consideración de la cuenta de resultados que hemos hecho este año, y que no teníamos otros años, son dos: uno, el exceso de costes, por intereses, sobre el año pasado, que es de sesenta y seis millones de pesetas sobre los noventa y cinco que abonamos de intereses, por este concepto de intereses interbancarios, el año pasado.

Por otra parte, para celebrar el setenta y cinco aniversario de la entidad, y como les anuncié el año pasado, hemos concedido una paga extraordinaria a nuestro personal, que ha supuesto la suma de veintisiete millones de pesetas.

Si no hubiésemos incurrido en la suma de estos dos gastos extraordinarios, nuestro beneficio de explotación hubiera sido superior al del pasado año.

Calificó el señor Aguirre Gonzalo de brillantes los resultados, en lo que se refiere al incremento de saldos acreedores. Han pasado de 22.918 millones en el año pasado a 27.502 millones este año, con un aumento de 4.584 millones, que es un 20 por 100, casi lo mismo; un poquito más que la totalidad de la Banca.

OPERACIONES BANCARIAS

Con el mismo movimiento comercial e industrial hubieran aumentado las cifras, pero no el número de operaciones. Parte del aumento de las cifras de nuestro balance es debido a este incremento, de nada menos que un 15 por 100 en los asistentes con tables.

También ha crecido el número de efectos. En nuestra cartera comercial hemos descontado 15.476 efectos más que el año pasado. En nuestra cartera de cobro, 366.167. La suma acumulativa de los descuentos de comercial ha tenido un aumento del 28,97 por 100, y la misma suma acumulativa del importe de los

efectos descontados al cobro ha sido 41,48 por 100.

Sin embargo, el saldo de la cartera comercial ha sido de 12.320 millones contra 10.180 millones el año pasado, con un aumento de 2.140 millones, o sea del 21,02 por 100.

Los gastos generales también han subido mucho: 244 millones; pasando de 700 a 1.044 millones. La proporción entre lo que supone el personal y lo que es el resto de gastos generales, se ha mantenido bastante constante, incluso ligeramente inferior, como consecuencia de lo mucho que han subido los gastos generales, en donde entran, entre otras cosas, los aumentos de tarifas de energía, comunicaciones, correo, etcétera.

EL CLUB DE AHORRO

Es natural que nuestra demanda de crédito haya sido menor. Los créditos, en general, se dan para ampliaciones, para nuevas instalaciones, etc., o para inventarios. Y es evidente, por lo menos, que en una parte de este año no ha habido demasiado ánimo en recurrir a los créditos en esta forma.

Las ampliaciones industriales que se han hecho se han hecho con dinero propio; nadie ha querido aventurarse, porque no ha visto clara la amortización del crédito con la mejora de la explotación de la nueva maquinaria.

Es importante la iniciativa que ha tenido nuestro servicio de Marketing creando el Club del Ahorro. Esta modalidad compleja nos ha parecido que está hecha con gran imaginación y que a la larga producirá un fuerte im-

pacto entre nuestros clientes, presentes y futuros.

En estos tiempos que tanto se lleva la propaganda, hemos aprovechado la ocasión para hacer una propaganda bastante masiva en nuestra región.

LA BOLSA

A este respecto, el señor Aguirre Gonzalo dijo que desde diciembre de 1973 fue subiendo constantemente hasta finales de abril, con un pequeño desfallecimiento a finales de marzo; pero a partir de entonces ha estado bajando constantemente hasta finales de octubre, volviendo a recuperarse después, y más tarde, volviendo a bajar, aunque, si se examina un gráfico, la Bolsa está estabilizada desde hace prácticamente tres meses.

En conjunto, nuestra Bolsa ha bajado menos que el conjunto de las bolsas del mundo, figurando por delante la de Alemania, que, prácticamente, no ha bajado nada, un 0,3 por 100; Austria, con un 3,9; Suecia, con un 4,5; Japón, con 11,8, y después, nosotros, pero de nosotros al siguiente, que es Dinamarca, se da un salto enorme, bajando casi el doble el índice de ese país con relación al nuestro, y así sucesivamente han ido todos los países.

BALANZA DE PAGOS ESPAÑOLA

Al empezar el año 1974, la situación de nuestra balanza de pagos era tan fuerte que se consideró conveniente una política económica que, a diferencia del resto de los países europeos, no pretendía frenar bruscamente la actividad, sino mantener un cierto ritmo de desarrollo, tratando de que no se viesen, con este comportamiento, seriamente

afectadas la inflación y la evolución de la balanza de pagos. Al acabar 1974, el incremento del producto nacional bruto alcanzado, la pérdida efectiva de reservas, inferior a los mil millones de dólares, y el grado de inflación, que ha estado más cerca de la media de los países europeos occidentales, hace pensar que el año 1974 no ha sido todo lo malo que pudiera haber sido.

LA INFLACION

El enemigo público uno en todos los países del mundo es la inflación. Sin embargo, que pocos gobiernos pueden permitirse el decir que van a luchar contra la inflación. La razón es que la lucha contra la inflación puede acarrear momentáneamente el paro y un aumento de paro es absolutamente impopular; los políticos no lo pueden resistir.

Una nación que ha sabido hacer frente a la inflación ha sido Alemania. Verdaderamente se debía volver a hablar del milagro alemán.

Ha subido mucho en Alemania el paro. No obstante, no les ha importado. Han frenado la demanda interior y han forzado la exportación.

Mucho de esto se ha hecho en Vizcaya y Guipúzcoa en estos momentos, y por ahí es por donde hay que contar todavía mucho, porque lo que es necesario, sobre todo, es dar bien los servicios de posventa en los países donde tengamos un mercado relativamente importante.

No podemos olvidar que nuestra economía está cada vez más inmersa dentro del contexto económico internacional y que nuestras perspectivas vienen enormemente influenciadas por lo que ocurra en los demás países. La tónica general es la de que no se espera que hasta la segunda mitad de 1975 se inicie la recuperación en Europa.

La Asamblea dedicó una gran salva de aplausos al señor Aguirre Gonzalo por las brillantes palabras pronunciadas, y aprobó a continuación todas las propuestas que figuran en el orden del día, entre las que cabe destacar la autorización concedida al Consejo para que, en un plazo máximo de cinco años, pueda aumentar el capital social en una o varias veces en un valor nominal de 533.077.000 pesetas, sin hacer nueva consulta a la Junta general.

ASLAND

AMPLIACION DE CAPITAL POR TRASPASO DE LA "CUENTA DE REGULARIZACION"

El Consejo de Administración de la Sociedad, en cumplimiento de los acuerdos adoptados en la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 15 del actual, ha dispuesto:

Incorporar a la "Cuenta de capital" la suma de 65.361.000 pesetas con cargo a la cuenta de "Regularización ley 76/1961", y en consecuencia aumentar el capital en la indicada suma, mediante la emisión y puesta en circulación de 130.722 acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas nominales cada una, que formarán la serie 37.ª, y llevarán numeración correlativa del 4.313.816 al 4.444.537.

Dichas acciones tendrán idénticas características que las actualmente en circulación y se entregarán a los antiguos accionistas sin desembolso alguno por su parte y libres de todo gasto y gravamen.

La distribución de las nuevas acciones se llevará a cabo con arreglo a las siguientes condiciones:

- Los accionistas podrán suscribir una acción nueva por cada 33 de las que ya posean, mediante la entrega de 33 cupones número 118 de las acciones comprendidas dentro de las series 1.ª a la 34.ª, cuyo cupón queda anulado a cualquier otro efecto y será negociable en Bolsa. Las acciones procedentes de los últimos canjes de bonos de las emisiones de 1973 y 1974 podrán ejercitar el derecho de suscripción contra estampillado de los resguardos provisionales.
- Se establece el plazo comprendido entre el 1 y el 28 de febrero próximo para que los accionistas puedan ejercitar el derecho de suscripción.
- Las acciones que se crean en virtud de la presente ampliación de capital tendrán los mismos derechos políticos y económicos que las actualmente en circulación, salvo su participación en los beneficios del corriente ejercicio, que se considerarán devengados a partir del día 1 de marzo del año actual.
- Los accionistas podrán ejercitar su derecho de suscripción.

EN LAS OFICINAS DE LA COMPAÑIA
CORCEGA, 325, BARCELONA, Y
ANTONIO MAURA, 12, MADRID

y en los siguientes establecimientos bancarios:

- BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
- BANCO HISPANO AMERICANO
- BANCO DE VIZCAYA
- BANCO URQUIJO
- BANCO CENTRAL

Barcelona, 29 de enero de 1975.—El Consejo de Administración.

Celulosa Almeriense, S. A.

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, haciendo uso de las facultades que le fueron concedidas por la Junta general, según lo dispuesto en el artículo 96 de la Ley de Sociedades Anónimas, ha acordado ampliar el capital social en 76.800.000 pesetas, mediante la emisión de 153.600 acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas nominales cada una, pertenecientes a la serie 2.ª y numeradas correlativamente a las que tiene en circulación la Sociedad, esto es, del número 512.001 a 665.600, cuya emisión se realizará en las siguientes condiciones:

- Proporción: UNA acción nueva por cada grupo de acciones en circulación que represente un nominal de mil pesetas.
- Tipo de emisión: A la par, es decir, 500 pesetas por acción.
- Derecho preferente de suscripción para quienes posean las acciones antes del día 11 de febrero de 1975.
- El ejercicio del derecho de suscripción deberá efectuarse desde el día 11 de febrero corriente hasta el día 13 de marzo próximo, ambos inclusive, contra entrega del cupón número 8 de las acciones en circulación.
- Los gastos de suscripción serán por cuenta del suscriptor.
- La suscripción podrá efectuarse en la Banca López Quezada, de Madrid.
- Los nuevos títulos gozarán, en proporción a su nominal, de los mismos derechos políticos y económicos que los anteriores y participarán de los beneficios sociales a partir de 1 de enero de 1975.

Los señores accionistas que deseen ceder sus derechos de suscripción podrán negociar en Bolsa el cupón número 8. Transcurrido el plazo anunciado, dichos documentos quedarán sin valor ni efecto alguno y los títulos que no se suscriban en el plazo indicado quedarán a disposición del Consejo de Administración para darles el destino que éste determine.

Madrid, 7 de febrero de 1975.—El Consejo de Administración.

Interés de los empresarios alemanes por el Campo de Gibraltar

Hace unos días se ha inaugurado en Dusseldorf la I Exposición Internacional de Asentamiento Industrial, y en la que España participa con el más importante de los pabellones presentados.

Esta exposición es el primer intento de una ordenación espacial de la riqueza en el mundo, a través de un campo muy concreto: la industrialización. Los múltiples problemas de las grandes concentraciones industriales de una parte y los "vacíos" de pobreza que esta concentración produce en el mundo, junto a la explosión demográfica, están obligando a los grandes países industriales a una distribución más equilibrada de sus fuentes de riqueza, aun fuera de sus fronteras, como la mejor manera de participar en la ayuda a los países en vías de desarrollo.

El subsecretario del Ministerio de Planificación español, don Fernando de Ybarra, asistió al acto inaugural de la exposición de Dusseldorf, al frente de un grupo reducido de altos funcionarios de su Departamento, lo que ya en sí indica la gran importancia que España concede a este acontecimiento, corroborado en unas declaraciones del señor Ybarra, en las que manifestó que "el pabellón español hacia patente el empeño del Gobierno español ante los demás países europeos de su esfuerzo y de las posibilidades que se ofrecen a los inversores extranjeros en busca de expansión".

La participación española se ha considerado por algún comentarista extranjero, como un deseo de las autoridades españolas de fomentar las inversiones extranjeras, a la luz de los nuevos caminos del desarrollo económico, donde el espacio juega un enorme papel, a fin de evitar conflictos entre regiones ricas y pobres y aun entre países.

"Alemania—dijo el señor Ybarra en unas declaraciones a la agencia Efe—debe responder a la colaboración de mano de obra española cuando propugna que "es sabio acercar los medios técnicos a los hombres, sin desarraigados de su ambiente humano y económico". De otra parte, España tiene los suficientes incentivos de suelo infraestructura comunicaciones y energía para la viabilidad de las inversiones extranjeras y ofrece además la posibilidad de una legítima rentabilidad a todo aquel que venga a dar trabajo en paz y colaborar al desarrollo español."

Don Fernando de Ybarra manifestó que había tenido ocasión

de comprobar el interés de grupos empresariales alemanes hacia el incremento de la cooperación dentro de España. "El Campo de Gibraltar—puntualizó el subsecretario—y su desenvolvimiento industrial constituyen en Alemania tema de proyección prioritaria."

Como se sabe, esta atención prioritaria hacia el Campo de Gibraltar no es única en los empresarios alemanes, sino que en el último Consejo de Ministros se autorizó la inversión de 120.000 millones de pesetas en los polos del Campo de Gibraltar y Huelva por una empresa norteamericana.

Autorización definitiva al Banco de Promoción de Negocios

El Ministerio de Hacienda ha confirmado la autorización definitiva del Banco de Promoción de Negocios, Promobanc. Esta entidad fue autorizada de acuerdo con la orden ministerial de 29 de julio de 1972, y conforme dicta tal disposición ha funcionado durante dos años bajo normas especiales.

Promobanc se inscribió en el Registro de Bancos y Banqueros el 9 de enero de 1973, y abrió su oficina principal en Valencia. En su corto tiempo de funcionamiento ha tenido una gran expansión. En la actualidad, su pasivo es de cerca de tres mil millones de pesetas, siendo su capital de 1.000 millones de pesetas. Su último ejercicio lo ha cerrado con resultados económicos muy satisfactorios. Promobanc tiene prevista su expansión, empezando por Madrid, Barcelona, Alicante y otras capitales españolas.

Expansión de Plus Renta

Se confirmaron los rumores sobre los planes expansivos de Plus Renta, orientados a la compra-venta de empresas de alto nivel de rentabilidad. El Consejo de la entidad, en su última reunión, acordó formalizar la constitución bajo los auspicios del grupo promotor de Plus Renta, sociedad que contará con un capital de 400 millones, confiriéndose a los inversionistas de Plus Renta derecho preferente de suscripción a la par y sin gastos hasta un 50 por 100 como máximo de los títulos que posean en ella.

SINTESIS DE SIETE DIAS

PRESUPUESTOS FAMILIARES

AHORA MIREMOS EL COSTE DE LA VIDA (en minúscula, porque a más no puede aspirarse). Puntualmente, "Acción Empresarial" nos indica, por si experimentalmente hemos tenido errores, qué presupuesto mínimo diario necesita en Madrid un matrimonio con dos hijos. La observación corresponde a diciembre de 1974, y ya se nos advierte que ese presupuesto diario exigía 6,90 pesetas más que en noviembre. El presupuesto requerido es de 544,40 pesetas (537,50 en noviembre). Por grupos, el presupuesto se distribuye así: alimentación, 247,90; combustible, 11,50; vivienda y gastos de casa, 63,50; vestido y aseo personal, 141,10; gastos varios, 80,20. Si del presupuesto mínimo para alimentación de un matrimonio con dos hijos se trata, los datos dicen: en Barcelona, 275,1 pesetas; en Sevilla, 243,25; 247,98 en Madrid, 244,56 en Valencia, 244,55 en Zaragoza, 244,21 en Valladolid, 237,57 en Jaén y 224,22 pesetas en Granada. Ya sólo falta añadir—cuanto tanto pudiera decirse aún—que el Instituto Nacional de Estadística informó que el índice de aumento del coste de vida para el conjunto nacional quedó establecido en el 17,88 por 100 en 1974.

EN UN ACTO SOLEMNE y cordial a la vez, el Gabinete Anaya rindió homenaje al librero coruñés don Fernando Arenas, proclamándolo Librero del Año, en atención a sus extraordinarios méritos profesionales y humanos. Presidiendo el acto el presidente del Instituto de Cultura Hispánica, don Alfonso de Borbón, duque de Cádiz, y el director general de Cultura Popular—que representaba al ministro señor Cruz Esteruelas—; el presidente de la entidad organizadora, don Ger-

mán Ruipérez, y otras personalidades. Se leyeron numerosas adhesiones y pronunciaron palabras en honor del homenajeado el señor Ruipérez, el alcalde de La Coruña, el director general de Cultura Popular y el duque de Cádiz.

ES INCESANTE LA ACTIVIDAD del Ministerio de Trabajo en la perfección de las ordenanzas laborales. Ahora acaba de modificar—mejorándolas—las que afectan a las industrias de bebidas refrescantes, cuyos beneficios alcanzan a 14.000 trabajadores; ha ampliado igualmente el convenio suscrito con Ford España, a fin de facilitar la formación profesional de 10.000 trabajadores hasta 1978. Y, finalmente, ha dispuesto que en la actual coyuntura económica difícil casi la mitad de la cuantía del plan de inversiones del Fondo Nacional del Trabajo para 1975, unos 3.000 millones de pesetas, se dediquen a la protección del desempleo comunitario, para emigrantes mayores de cuarenta años que regresen a la Patria, trabajadores en desempleo y abono, entre otros varios apartados, de servicios asistenciales en las zonas de entrada y salida de emigrantes.

LA CAMARA MEXICANA DE COMERCIO e Industria en España notifica en su "Boletín" correspondiente al pasado enero que el presidente de dicha Institución, don Enrique Hernández Pons, ha sido igualmente designado presidente de la Sección Mexicana del Comité bilateral Hispano-Mexicano de Hombres de Negocios. El señor Hernández Pons es hijo de don Ignacio Hernández del Castillo, que fundó y presidió la mencionada entidad.

Obdulio GOMEZ

CONVERSION de OBLIGACIONES



EMISION 1974, de

Gas natural, s.a.

Se recuerda a los Señores Obligacionistas de esta Compañía, Emisión 1974, que podrán realizar la conversión de sus títulos atendiendo a lo siguiente:

PLAZO

Por lo que respecta al presente año 1975, la conversión, podrá solicitarse, únicamente, durante el mes de febrero.

PRECIO DE LA ACCION

Es de 1.994'- pesetas, o sea, al tipo de cambio de 199'4 % resultante de restar el 15 % al cambio medio alcanzado en la Bolsa de Barcelona durante los pasados meses de noviembre, diciembre y enero. Todos los gastos que se originen en la conversión serán de cuenta de Gas Natural, S. A.

DERECHOS ECONOMICOS DE LA ACCION

Las acciones que se entreguen por conversión de la presente emisión participarán en los beneficios de la Sociedad a partir del 1 de enero de 1975. En este sentido es de hacer notar que Gas Natural, S. A. al igual que en anteriores emisiones, se compromete agilizar al máximo la entrega de los títulos definitivos, así como a solicitar, lo más rápidamente posible, la admisión de las nuevas acciones a la cotización oficial en las Bolsas de Barcelona, Madrid y Bilbao.

DESEMBOLSO POR ACCION A REALIZAR POR GAS NATURAL, S. A.

Como se recordará, a efectos de conversión, se convino que cada dos obligaciones estimadas por su valor a la par, es decir, por el valor de mil pesetas, se canjearían por una acción. Dado que el precio de la acción ha resultado ser de 1.994'- pesetas, según se ha visto más arriba, el desembolso a realizar por Gas Natural, S. A. a los señores obligacionistas será de 6'- pesetas por acción.

Conviene recordar a este respecto que el ejercicio del de-

recho de conversión no supone la pérdida, en absoluto, del cupón n.º 1 de valor líquido 48'75 pesetas que debe satisfacerse el próximo 1 de marzo. En consecuencia el valor a la par de la obligación de 1.000'- pesetas debe entenderse para aquellos títulos que lleven incorporados los cupones números 2 y siguientes, ya que el cupón n.º 1 se satisfará de forma independiente a la operación de conversión y aún en el caso de que correspondan a obligaciones que previamente hubieren sido presentadas para su canje por acciones.

FORMALIZACION DE LAS SOLICITUDES DE CONVERSION

Durante el presente mes de febrero los señores obligacionistas que deseen ejercitar su derecho de conversión deberán hacer entrega, bien en las oficinas de la Sociedad o en cualquiera de las entidades colaboradoras, de las obligaciones que en número par deseen llevar a la conversión provistas de los cupones números 2 y siguientes. Contra entrega de lo anterior se librá a los interesados el correspondiente resguardo acreditativo de las acciones que hayan suscrito y se hará efectivo el importe de 6'- pesetas por cada una de dichas acciones suscritas. Las obligaciones presentadas al canje quedarán amortizadas.

ENTIDADES COLABORADORAS

Las operaciones de conversión podrán ser formalizadas en las oficinas de la Sociedad, calle Córcega, 373, 4.ª planta (Servicio Financiero), Barcelona, y en las entidades siguientes:

Banco Urquijo
Banco Hispano Americano
Banco Popular Español

La obra más bella de la
arquitectura del XVIII en Madrid

Las Comendadoras, en trance de ruina

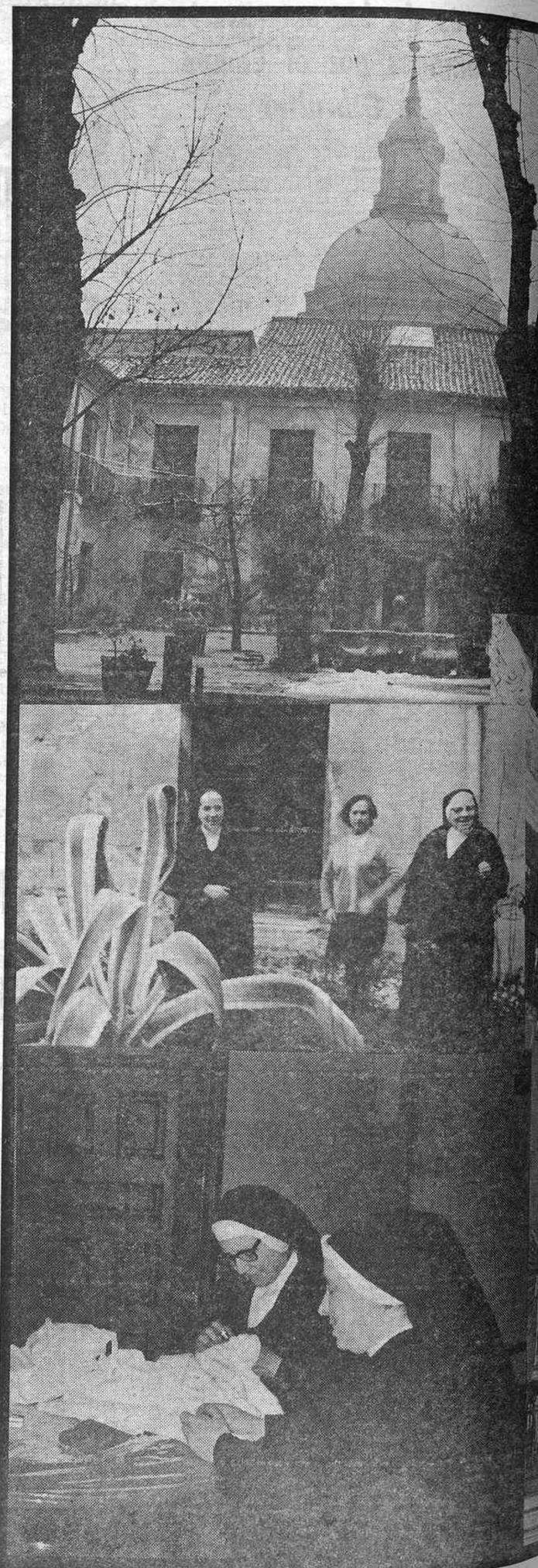
Ni las exiguas tarifas que una breve comunidad—seis religiosas, alguna de ellas inhabilitada para el trabajo—aplica por la primera educación de unos cuantos niños de cuatro a seis años de edad, ni la pequeña limosna que la parroquia pobre de cualquier pueblo castellano pueda dárles por una labor de altar o de vestiduras litúrgicas, ni siquiera limitar aún más la ya reducida cantidad de alimentos para el escaso condumio monacal, ni nada, es suficiente para salvar de una ruina que avanza a pasos agigantados uno de los más interesantes ejemplares de la arquitectura madrileña del siglo XVIII, el más bello de este periodo en frase de don Elías Tormo, el más avezado estudioso de los monumentos religiosos de Madrid: la iglesia y el convento de las Comendadoras de Santiago, asentado en muchos metros cuadrados en plena entraña de la ciudad. Las humildes monjas—nosotros quizá no—se conformarían por el momento con un retejado de urgencia, que detendría, si quiera fuese precariamente, la acción destructora de la lluvia, y bastaría, hasta llegar a su definitiva restauración, para proteger un recinto-museo de la mayor categoría. Porque en él están en peligro el Lucas Jordán que preside el templo—Santiago, matamoros en la batalla de Clavijo, hace once siglos—, la imagen sedente del Apóstol, las de Santa Ana y la Virgen, la de San Simón Apóstol y tantas más como enriquecen el tesoro imaginero del sagrado recinto. Y no digamos la admirable sacristía, la mejor de las de Madrid, y los bustos en ella de austrias y borbones, maestros de la orden militar de Santiago, cuyos caballeros celebraban allí hasta hace poco sus solemnidades. Cuanto antecede y mucho más, ni la caridad y piedad debidas a la función religiosa para la que templo y convento fueron creados y comenzados a construir—en el reinado de Juan II, el último de los austrias reinante en España—, parece no conmover lo suficiente como para que se ataque un mal que puede ser irreparable. Porque si iglesia y residencia monjal se hallan en trance de ruina, lo están en el de sucumbir definitivamente los antiguos claustros prácticamente inexistentes, que—prisión eventual en la guerra de España, naves de almacén después—son hoy un gigantesco vertedero, en el que las inmundicias se entremezclan al escote, y los restos de estructura, en lluvia permanente sobre ellos.

A nuestro modo de ver, el espaldarazo de caidad y prestigio que el Ministerio dio hace sólo unos años al inmenso edificio, manzana entera, con fachadas a la plaza de las Comendadoras y a las calles de Amaniel, Monserrat y Acuerdo, debería bastar para ponerlo a salvo, habilitando fondos de la Dirección General de Bellas Artes o del organismo correspondiente. Eso en primer lugar; después, incluso para convertir los edificios en magnífico museo, en el que, además de las enseñanzas de cien batallas, en las que los caballeros de Santiago lograron triunfos a la mayor grandeza de España a través de los siglos, pudieran contemplarse su arquitectura con detalles de ornamentación del todo madrileños y prechurriguerescos, y en la que menudean, entre otros nombres insignes, los de los arquitectos Manuel y José del Olmo, Francisco Herrera (El Mozo), con su gusto italianizante; Sabatini y Ventura Rodríguez, fabricante de ideas en beneficio ajeno; también bellísimas imágenes sagradas, esculturas profanas y lienzos y ornamentos admirables. Todo en cuidado orden, a tenor de cómo el Patrimonio Nacional del Estado, extraordinario ejemplo de actividad estudiosa y de organización en el amplio e interesante campo museal, llevó a cabo por la sugerencia e iniciativa de Fuertes de Villavencio y lo resolvió en el magnífico monasterio de las Deloalzas Reales.

Salvar las Comendadoras, madrileñísimo ejemplar digno de mejor suerte, urge. Tanto que incluso una solución en su parte seblar, hoy en ruina avanzada, como ya se apuntó alguna vez—la promoción en ella de un establecimiento hostelero de gran clase—, sería preferible a un abandono que nada dice ciertamente en honor de lo que estimamos deber ineludible de dimensión nacional que a todos nos alcanza.

Rafael López Izquierdo. (Fotos Torre-mocha.)

En el grabado se registran escenas de rezo, de labor y de asueto de la exigua comunidad—seis religiosas solamente—, y el edificio en sí, motivo de nuestra alarma. De él, la esbelta cúpula italianizante como telón de fondo del jardín semiabandonado; el coro nuevo, sustituyendo al que sucumbió en el dominio rojo; la bella imagen sedente del Apóstol, infrecuente en el catálogo de la imaginería española de todos los siglos, y el gran lienzo de Lucas Jordán que preside el altar mayor



TEATRO DE LUNES A LUNES

Fina de Calderón, escritora universal

PRONTO SE ESTRENARÁ SU OBRA "FUEGO, GRITO, LUNA"

Fina de Calderón es una escritora con un gran número de facetas, y todas ellas dominadas por la sensibilidad, la sinceridad. Autora de canciones que han sido premiadas en los festivales y se han hecho famosas, crítica literaria y ensayista, el teatro está al alcance de su pluma.

Está a punto de estrenar una obra que lleva el título de "Fuego, grito, luna".

—Se va a estrenar simultáneamente—nos dice Fina de Calderón—en París y en Buenos Aires.

—¿Y en España?

—Espero tener también la alegría de verla representada también aquí.

Fina de Calderón nació en Madrid, pero pasó su infancia en Berck Plage (Francia) hospitalizada a causa de una coxalgia. Unos años de inmovilidad que sin duda decidieron una vocación por lo reflexivo por lo interior. Fue entonces cuando aprendió música e hizo la carrera de violín. Escribía poemas... Los conoció una gran escritora, la inolvidable Colette, y la impulsó a que los recitara: Fina de Calderón tenía sólo once años cuando apareció en el ilustre escenario de la Comédie Française para recitar sus poemas... Sus primeras poesías aparecieron en prestigiosas revistas de París: la "Revue Universelle", "Phalange", "Occident". Y sus visitas eran a los grandes escritores franceses: teau, Colette, Sartre, Maurais; luego, a los grandes españoles: García Lorca, Alberti, los Machado, Pemán, Juan Ramón...

—¿Es la poesía la base de su literatura?

—La poesía y la música son la base siempre de todo...

—Los poetas que ha citado, ¿son sus preferidos?

—Lorca ha traumatizado mi vida... Sí, todos los citados son mis



preferidos. Pero, por fortuna, cada día surge algo nuevo que admirar. Hoy, por ejemplo, me ha sorprendido la faceta de sonetista de Julián Cortés Cavanillas, que me entusiasma por tantas cosas y a quien considero muy por encima de tartas otras. Hace unos días descubrí el magnífico libro sobre Sevilla de Manuel Diez Crespo, en el que derrocha sensibilidad.

—¿Y los músicos?

—Me apasionan Falla, Turina, Ravel, Debussy, Bach, Schumann. Y artistas como Regino Sainz de la Maza, que tiene cara de arcángel; la inolvidable Antonia Mercé (la Argentina). Nureyev... En danza española quiero subrayar el éxito que la excelente bailarina María Rosa me proporcionó.

nó al interpretar deliciosamente mi "ballet" "Candelaria". Ella, con su arte genuino, va a montar próximamente otro ballet que acaba de escribirle. La revelación de este año ha sido para mí la pareja formada por Luisa Aranda y José Antonio, "Los Siluetas". Saben crear y recrear y les auguro un brillante porvenir.

Una de las interesantes facetas de Fina de Calderón es la de conferenciante. Ha hablado en Europa y América: la Sorbona de París o el Genealogical Auditorium de Nueva York han sido sus tribunas. Aquí acaba de pronunciar una conferencia sobre Pemán, titulada "Pemanerías", en el Club Urbis: está siendo muy comentada.

—Fue mi ofrenda a Pemán en un homenaje de escritores y artistas. La pemanería es la quintaesencia extraída de esa conglomación que ofrece la obra de don José María, a la vez que nexo entre sus diferentes partes. Me complacería mucho ver, con el tiempo, cristalizar este término creado para designar "algo" valioso y perdurable en la obra de Pemán.

—¿Cómo se describía usted a sí misma?

Fina Calderón consulta un poco con su interior. Y dice:

—Soy apasionada, vehementemente, ávida del tiempo y de la vida. Quiero aprovechar al máximo todo aquello de lo que puedo gozar hoy. Mis hijos, mi marido, mi trabajo... Muy introvertida, en contra de lo que parezco, y sin ninguna clase de complejos. Soy poeta y escritora antes que nada. La música me viene sugerida por una idea que, de pronto, se convierte en melodía.

—¿Qué es lo que usted ama más?

—Esta pregunta me llega en dos direcciones: la que se refiere a gustos o preferencias externas a mí, y la que atañe a mi interior, a mi alma. Amo la música, la poesía, el amor... Amo el amor...; no sé si será justo decirlo así, porque esto en mí es más una necesidad vital que un sentimiento. Amo el trabajo... pero también es una exigencia que absorbe mi tiempo.

Amor y sentimiento son dos herramientas de trabajo para Fina de Calderón. Con ellas labra su obra día a día. Ahora además de su obra teatral "Fuego, grito, luna", está preparando una novela y un libro de poemas.

Angel Ramón MURILLO

II Ciclo de Conciertos en la iglesia de los Dolores

Mañana martes, día 11, a las ocho de la tarde, y dentro del II Ciclo de Conciertos en la iglesia de los Dolores, tendrá lugar uno de órgano (en la capilla del Santísimo Cristo del Amparo, San Bernardo, 99 duplicado) a cargo de Anselmo Serna, premio extraordinario 1974 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que interpretará un programa dedicado, en su primera parte, al "Aria" de Frescobaldi y otras obras de Félix M. López, Clérambault y Cabanilles, reservando la segunda parte al "Preludio y fuga en mi menor", el "Wachet auf, ruft uns die Stimme", el "Num komm, der heidemann heiland" y el "Preludio y fuga en re mayor", de Bach.

Alcanzan ya renombre en Madrid estos conciertos de la iglesia de los Dolores, que gracias al entusiasmo de sus organizadores tienen concurrencia extraordinaria debido a la calidad de los intérpretes; en la temporada pasada Eusebio Soto, Paulino Ortiz de Jócana, Adalberto Martínez Solares, M.ª Concepción Lebrero Baena y la orquesta de Juventudes de Madrid, bajo la dirección de Luis Remartínez, con la participación de la soprano M.ª del Carmen Quintanilla y la mezzosoprano Leticia Marchini, y en esta temporada la escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, y el pasado día 14 el recital de Marcos Vega.

Para la clausura del II Ciclo de Conciertos se proyecta uno extraordinario, a dos órganos, sin más precedente en España que otro en Sevilla, ejecutado por M.ª Josefa Valverde y Miguel del Barco, catedrático de órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Los conciertos para estudiantes. Solistas españoles

FUNDACION MARCH.—Nada se rompe, nada se mancha en el nuevo y bello edificio de la Fundación March, pero hay, sí, los viernes, el "día de concierto", una conmovedora invitación: los del C. O. U., y cercanos, los "mayores" del bachillerato irrumpen con gozosa, inevitable algarabía, quedan estupefactos o arman pequeña marimorena ante cuadros y esculturas de la aplastante exposición de arte contemporáneo y, por fin, llenan la sala, se acentúa la pajarería, pero de ella se pasa a un silencio estremeceador cuando sale al mestro Spliteri con un grupo de músicos de cuerda e interpreta un programa con Mozart, Albinoni y Vivaldi. Explica el director cuáles son los instrumentos y cómo están hechas las obras. El silencio, sí, estremece y se hace aún más hondo con el adagio de Albinoni, precedido de cierta expectación por oír el bello órgano construido por Ameuzia. Todos los viernes a mediodía ocurre esto para que así puedan pasar los institutos y colegios.

Lo anterior es la noticia. Para quien lleva años y años, desde los del "preu" hasta estos del C. O. U., peleando con la ilusión de que la música se instala bien en esos corazones, iniciando obras, olvidadas luego; para quien cree en la gozosa necesidad de una sana dialéctica entre el riesgo del deporte y la ventura de un primer enamoramiento, nunca olvidado después, lo hecho por la Fundación March llega como un premio y exige la más honda gratitud. Otro día escribiré del ciclo trascendental sobre música española contemporánea, iniciado con el concierto dedicado a Carmelo Alonso Bernaola: adelante la noticia, porque ambas realidades son ejemplares, porque no son "triumfalistas", porque están cuidadas al máximo—el cartel que anuncia los conciertos es ya "poster" colgado en muchos cuartos—, porque nacen con voluntad de "servicio". Anuncian un mañana futuro: los que oyen así el viernes por la mañana serán

"grupo de presión" los viernes por la tarde.

CONCIERTOS PARA UNIVERSITARIOS.—Bien organizados los convocados por la Adamum, no tan bien los hechos por las Universidades, esos conciertos, unidos a la labor que realiza el departamento de Música de la Autónoma, dejan de ser excepción para convertirse en regla brillante. También lo preparado y presentado para la "espectacularidad" tiene su importancia. Siento que no participen mayores y siento más que no se abran especialmente al C. O. U.: esa apertura sería un capítulo importante en la "espiritualización de la selectividad". Deseamos que lo espectacular vaya unido a una tarea constante entre los grupos universitarios, a campañas tan fructuosas como las de hace años para Falla, para Bartok y que ahora debería ser para Schönberg. Deseamos, sobre todo, que esos "lentos" impresionantes, imposibles sin la ayuda constante del Ministerio de Educación, puntuaran mucho sobre la música contemporánea y sobre los jóvenes solistas españoles. Después del éxito resonante de Joaquín Soriano, inmediatamente después y con la Orquesta Nacional, cariñosísima acogida a Víctor Martín: sentimos que la obra interpretada, la "Fantasía" de Max Bruch, acuse ya inevitable ranciedad, pues Víctor Martín, espléndido violinista, debe venir siempre para "concierto". Al día siguiente, con la orquesta de la RTV, conmovedora apoteosis para Pedro Gorostola: defectos y gordos lo tiene el concierto de Lutoslawsky—abundancia de tópicos, de trucos, huyendo de la verdadera modernidad—, pero en lo que no hay defecto, en esa técnica deslumbradora, en esa unión de ternura y de coraje que hacen de nuestro violoncelista figura excepcional. Después de semejantes triunfos, ¿no sería su sitio el de concierto en el Real, con seguridad de "lento" y de aclamación?

"Aplausos" va al Fuencarral

Julio Kauffman, con su gran espectáculo "Aplausos", pasa ahora por el teatro Fuencarral, donde permanecerá solamente hasta Semana Santa, ya que se presenta después en Barcelona. Siguen, naturalmente, al frente del reparto las tres grandes figuras que lo estrenaron: Conchita Montes, Conchita Márquez Piquer y Vicente Parra, que con una extensa y eficaz compañía han conseguido un éxito memorable. Kauffman sigue montando para el 1 de marzo, en el Monumental, "La Corte de Faraón", tal como se estrenó en cuanto a letra y música, pero con verdadera fastuosidad en la presentación. Para este estreno hay previsto un reparto de auténticos y nuevos valores (nuevos en este género), como Amparo Lerma, Tito Mora, Rafael López Somoza y el nuevo cantante Francisco Maniglia, con Francisco Cecilio y la primera bailarina del gran ballet Aurora Pons. La coreografía la está realizando Francisco Stiel.

López Rubio, adaptador de "Harold y Maud"

José Tamayo y José López Rubio se fueron a París para tratar con el autor de "Harold y Maud" el estreno de esta obra en España; una obra que ha tenido ya éxito resonante en Londres y en París será la que abra la temporada del Bellas Artes, bajo la dirección de Tamayo y con la adaptación de López Rubio.

Las inquietudes de Justo Alonso

Justo Alonso es un promotor que sólo piensa en la calidad y altura de sus espectáculos, tales como la "Antígona" del Reina Victoria, con Ana Belén y Fernando Delgado. Ahora prepara

una superproducción española para comenzar la temporada: el montaje grande, con gran reparto, de la obra original del escritor Alfredo Mañas, tan acertado y tan inspirado siempre, que se titulará "La danza, la panza y la horca". Aún no está decidido en qué teatro se hará este importante estreno.

Lina Morgan, en el cine

Lina Morgan está enfrascada en el cine, para lo cual tuvo que dejar provisionalmente el teatro. Está terminando ahora los exteriores de "La balada de los tres inocentes", de Pedro Mario Herrero, que puede alcanzar en el cine el mismo resonante éxito que obtuvo en el teatro. La dirección de esta película es de Mariano Ozores. El teatro espera siempre el regreso de Lina Morgan.

LA PEÑA CHICOTE Y SU TRADICION

La Peña teatral Chicote fue fundada hace más de cuarenta años por un grupo de prestigiosos autores, críticos, informadores teatrales y actores de aquellos tiempos, que se reunían diariamente en un café de la Gran Vía. Se pretendía simplemente agrupar a cuantas personas estuvieran vinculadas al arte de Talía, con el solo objeto de ampliar aquella tertulia, nada más que para hablar de teatro y de literatura. Pronto se sumaron a los nombres de Benavente, Muñoz Seca, Felipe Sassone, Serrano Anguita, Ramón Peña y tantas otras glorias de nuestro teatro, infinidad de gente de telón para afuera y de bambalinas para adentro. Y Perico Chicote, en la cúspide de su fama entonces, reclamó para sí el patrocinio de la Peña. Y otro prestigio de la hostelería madrileña—don José Sicilia—ofreció su mecenazgo para que los conturbios se reunieran mensualmente en fraternal almuerzo en su ya famoso restaurante.

El Casino de Madrid tuvo gran concurrencia. Escritores, periodistas, empresarios, actores y los peñistas de siempre. Se pronunciaron discursos, se leyeron versos y se tomaron acuerdos tan simpáticos como el de seguir homenajeando a gente de teatro. La ausencia incomprensible de las tres destinatarias del homenaje, debida a causas ajenas en absoluto a las estrictamente teatrales y artísticas (alguien preguntaba si se habrían declarado en huelga de hambre), no empujó las tradicionales generosidades de la Peña teatral Chicote. En lo sucesivo serán distinguidos con los agasajos de la "crema de la intelectualidad" los apuntadores, los tramoyistas, los taquilleros, los acomodadores y cuantas personas viven del teatro. El próximo estará dedicado a Luisita Carvajal, la guapa y simpática florista de los estrenos y de todos los acontecimientos teatrales.

Martín SANTOS YUBERO

El sábado, homenaje a Gemma Cuervo y Fernando Guillén

La actriz Gemma Cuervo y el actor Fernando Guillén serán objeto de un homenaje el próximo sábado 15, a las dos de la tarde, en el Emperador, que les ofrecerá el Club de Arte de Madrid, que preside Luisa Taboada. Constituirá en un cocido al estilo de Madrid, que hace el número cincuenta y cinco de los organizados en honor de figuras del teatro, el arte y la literatura, por la activa entidad. La presidenta de la misma ofrecerá el agasajo, teniendo anunciada su intervención en el homenaje a ambos artistas de la escena destacadas personalidades.

Restaurantes Mexicanos

AUTENTICA COMIDA MEXICANA

"EL CHARRO"
San Leonardo, 3 T. 2475439

MEXICO LINDO
Pza. del Ecuador, 4 T. 2591057

¡A TODO MEXICO!
San Bernardino, 4 T. 2419359

Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

TEATRO DE LUNES A LUNES

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

Han cerrado teatros, han roto un paisaje

Por la huelga de los actores los teatros de Madrid están cerrados. Se trata de una cuestión que si arrancó de una cuestión de intereses profesionales da la impresión de que los ha rebasado y, por tanto, la situación es imprevisible en su desarrollo futuro y en su solución. Además, que un acontecimiento tan insólito no parece que haya sido explicado al público teatral en toda su integridad, y por eso es insólito, porque el público siempre era respetado y en el teatro no se le llamó nunca a secas, sino anteponiéndole el calificativo de "respetable". En esta ocasión ha sido considerado por los actores como un cerro a la izquierda, sin informarle, como componente del espectáculo (aunque no estuviese representado en el Sindicato del ramo), cuáles eran sus razones para dejarle sin teatro, que a lo mejor al público le parecían muy buenas en su punto.

Probablemente se trata de que en la nueva mentalidad teatral, del brazo de la que el teatro ha tenido un estirón estimativo en la sociedad actual si-comparamos su situación con la de lustros hace, el público ha dejado de imponer a los actores la clásica situación de respeto, que se sobreentiende era privilegio de un público burgués. Dudo que ningún actor de nuestro tiempo piense que el público sea respetable, bien porque estimen que aún pertenece a la clase burguesa residual, a la que nunca viene mal una cierta dosis de provocación o de agresión desde el escenario, aunque sólo sea salpimentando el diálogo de tacsos y la escena de camas en las obras más livianas de pensamiento, o bien porque considera que de esta forma se libera de las últimas reliquias de la discriminación social de una profesión que en los viejos tiempos vedaba el entierro en sagrado a sus miembros.

En el fondo, por debajo de las razones que hayan movido a los actores a la prueba de fuerza de la huelga, debe estar de un modo más o menos subconsciente la de no considerar respetable al público, y por eso es lógico que no hayan contado con él, no para dejar de realizar aquello en que crean tener razón, pero sí para explicarle su razón misma de la misma manera como cuentan con el público para explicarle desde las candilejas alguna anomalía en la representación, a fin de asegurarse la benevolente comprensión del auditorio. El público se ha llevado siempre bien con los actores. Les admira y les hace sus criaturas, alegrándose de sus alegrías y condoliéndose de sus penas, interesándose por sus vidas como se interesaría por sus problemas, a condición de conocerlos. El público no guarda esta actitud hacia los empresarios, hacia los críticos, hacia los tramoyistas o el apuntador—entre esa legión de seres tan imprescindibles para la escena—, ni siquiera hacia el autor o el escenario, ni incluso hacia los directores, esa nueva raza de señores del teatro.

Esta familiaridad cordial es posible que haya sufrido deterioro por el tajo súbito de la comunicación de los actores con el público, al que han considerado como algo lejano e irrelevante en esta cuestión, sin tomar siquiera el cuidado de ponerlo a su favor, ganándose su aplauso—que es ante todo una muestra de adhesión—, como hacen en el teatro en las ocasiones propicias del mutis, en las escenas cumbres o los finales de punta. Realmente en estas cuestiones de origen profesional se han olvidado de su técnica de profesionales. Lo más raro de toda esta cuestión, que ha desembocado en una tensión violenta, es que no se les reconozca como profesionales.

Y el caso es que la del actor es una profesión



—El argumento no está mal, lo que no veo claro es el desenlace.

muy seria y pocas ofrecen tanto interés para ser conocidas en la porción que el público no ve, absorbido en la faz brillante de su trabajo. No ve lo que hay en la parte sumergida del iceberg, en la cara oculta de la luna de los actores, profesión sacrificada, ingrata y durísima si las hay, a la que la satisfacción vocacional no alcanza, por desmedida que sea, a retribuir totalmente. Hay siempre un hueco a llenar con satisfacciones materiales, con retribuciones debidas, con la erradicación de secuelas de los tiempos lúgubres de la farándula que los actores tienen todas las razones para reclamar con dignidad e inteligencia en la seguridad de que se llevarán el público detrás una vez más. De lo poco que he sobrenadado del clima pasional y hasta politizado de la cuestión parece ser la voluntad de atenderles en sus derechos y peticiones. Pertenece al enigma ver cómo una cosa que parece abocada a solución satisfactoria no halla la vía precisa. No se ve o no quiere verse, prefiriéndose los seculares modos españoles—malos modos—de echarse al monte y del trágata con que organizaban la erizada convivencia nacional carlistas y liberales en el siglo XIX.

Pero lo más sintomático para los actores es haber dejado al público a un lado, como si no tuviesen nada que ver con él o no tuviese el auditorio pito alguno que tocar en la función. Quizás sea un signo de los tiempos, que han variado muchas cosas, entre ellas la relación actor-público. No es indiferente este hecho en la huelga de ahora y por ello se puede decir, como en el título de una novela, que han cerrado unos teatros y han roto un paisaje.

Francisco Pierrá, todo un actor

Resentida su salud hace algún tiempo, cargado con la dolorosa soledad en que le dejó la muerte de su compañera de vida y escena, Amparo Martí, el corazón de Francisco Pierrá, gran actor y caballero del teatro, no ha podido andar más. Ha muerto a los setenta y nueve años tras una larga y ejemplar vida teatral, modelo de vocación y de servicio al teatro, en una amplísima curva de la historia de la escena española que va desde los galanes de su juventud hasta la gloria de los papeles genéricos de los últimos años, en que ofreció inolvidables lecciones interpretativas, como en "El tragaluz", de Buero Vallejo, o en "Tango", de Mrozek. Todas sus actuaciones emanaban una autoridad discreta que se extendía por el escenario, una seguridad que sermaba cuanto le rodeaba, una profesionalidad admirable de dicción, de ademán, de caracterización.

Francisco Pierrá fue como el ejemplo vivo, hasta casi ayer mismo, de la valía de la escuela clásica de formación de un actor. No quedan muchos ya de su cuerda, y cada vez que desaparece uno de ellos el teatro se encoge. El actor: necho con calma, paso a paso junto a los grandes actores del tiempo, ascendiendo con seguridad la escala de la maestría hasta que la estatura ganada le permitía volar por su cuenta. Con su esposa, la gran actriz Amparo Martí, formó compañía propia en 1928, una formación que ganó eco y crédito inmediato en toda España muchos años.

Es quizá de las compañías que más he visto actuar en los estrenos, en el repertorio de los autores de la época: Benavente, los Quintero, Marquina, Honorio



Maura, Muñoz Seca, Luego, Juan Ignacio Luca de Tena, Calvo Sotelo hasta Buero Vallejo y Alfonso Paso, por no hablar sino de autores españoles. Y muchas traducciones. Cuando hablaba con Paco Pierrá con ocasión de celebrar alguno de los premios que se le concedían y que recibía con modesta gentileza y le recordaba cómo había desembocado en las creaciones dramáticas de los últimos tiempos, como en "El tragaluz", el que había visto hacer el galán de "La boda de Quinita Flores", o "Atrévete, Susana", con Amparo Martí, se le dibujaba en el rostro una contenida satisfacción, la de su vocación satisfecha, porque Pierrá había ido hacia el teatro por una llamada incontestable, cuando su circunstancia familiar le empujaba a la carrera militar.

Descanse en paz el gran actor. La existencia de actores tan totales como Pierrá y su frecuencia es lo que hace importante un momento histórico del teatro. Su calidad profesional, sus valores humanos, dejan un vacío que tardaremos en dejar de sentir.

CAFES-TEATRO

En memoria de Manuel Machado en el café de Chinitas

Por Rafael LOPEZ IZQUERDO

Desde todos los puntos de vista es verdadero acierto que en un tablao donde se exhibe arte andaluz de pura cepa, pero heterogéneo y diversificado en sus distintas modalidades, se pare por un tiempo el ritmo rutinario—en el sentido de continuidad sin grandes variaciones, queremos decir—del brillante espectáculo, orgullo de españoles y motivo de admirativa satisfacción del espectador de paso, especialmente el extranjero, para dar cauce a una muestra flamenco de mayor entidad espiritual en memoria y homenaje de un andaluz genial: Manuel Machado. Así, el espectáculo montado ahora en este tablao—"Homenaje flamenco" lo llama su autor—por Arcadio de

de Concha Vargas, Lola Serrano, La Polilla, La Globo y los de Tofi (La Pescadilla). Innovación en el reparto habitual, la actuación de Carmen Casarrubios recitando a Machado.

El domingo, a las 11,30 de la mañana, gran festival de música moderna en el teatro Monumental

Un grandioso festival de música moderna se celebrará en el Teatro Monumental, que ha sido cedido gentilmente por Teatros Nacionales de España para esta gran manifestación de la música pop. Sobre el popular escenario del Teatro Monumental tendrá lugar una de las más colosales y excepcionales competiciones de "rock and roll" y toda clase de música actual, en las que participarán los más famosos conjuntos y cantantes de música moderna del momento. Hasta la fecha han solicitado ya su participación más de treinta conjuntos y cantantes, entre los que figuran: Pop-Tops, Fórmula V, Dani Daniel, Crema, Los Diablos, Los Nus, Danny Russel, Miguel Ríos, Los Pequeniques, Los Puntos, The Cactus, Paul Anka, Milky, así como los que resulten vencedores en el próximo festival de París y Londres.

En la inauguración oficial, que tendrá lugar el próximo domingo, a las once treinta de la mañana, con el I Festival de Música Moderna, vencedores del trofeo Pop 1974. Los Nus, que se han revelado como uno de los conjuntos más sincronizados de música "rock" del momento; Whisky David y los famosísimos Pop-Tops, creadores e intérpretes de célebres canciones, entre las que destacan "Oh Mamie Blue" y "Dios a todos hizo libres". El espectáculo será presentado y animado por el popular locutor de Radio Madrid Joaquín Prat.

CUADRO DE LA SEMANA

A las nueve de la noche de hoy, lunes, homenaje a Fernando Esteso, por su colosal éxito de taquilla en el Calderón, en la taberna Don Juan: le será impuesta la Espada de Oro de Don Juan al singular cómico, que ha tenido y tiene un éxito sin precedentes en su primer espectáculo teatral.

Para esta misma noche se proyecta en el teatro Benavente el estreno de "Fulgur y muerte de Joaquín Murrieta", poema cantado, original de Pablo Neruda.

Mañana martes se anuncia la presentación de Paloma Hurtado en el Arniches con el espectáculo titulado "El mundo loco de Paloma", e igualmente se anuncia en el famoso café-teatro Stéfani el estreno de "El último minuto", de Manuel Ripoll, con Pepe Sancho y Régine. También el martes se presenta en el Fuencarral "Aplausos", con la promoción de Kauffman; estará hasta el martes santo, en que la compañía se va a Barcelona.

El miércoles se presenta en el teatro Barceló la compañía del popular actor cómico Angel de Andrés con la divertidísima comedia "Cuidado con el de los cuernos".

En la noche del jueves, el grupo venezolano Rajatabla se presenta en el Pequeño Teatro, de Magallanes, 1, con el estreno de "Magnus e hijos", de Ricardo Monti.

PARA COMER MEJOR EN MADRID
Wefon del Corregidor
 Plaza Mayor, 8. Teléf. 266 30 24
 Especialidad en cordero y cochinito asados en auténtico horno de leña al estilo 1790 y carnes de Avila

SEMANA SANTA
 VIAJES ESPECIALES A:

- FLORIDA - MIAMI
- UNION SOVIETICA
- EXTREMO ORIENTE
- MARES DEL SUR
- SUDAMERICA
- LONDRES 4, 5, 7, y 14 días
- CANARIAS O BALEARES
- TAILANDIA
- CIRCUITOS EN AUTOCAR
- NUEVA YORK

Solicite información de nuestro **CREDI-CHAT** 24 meses sin entrada

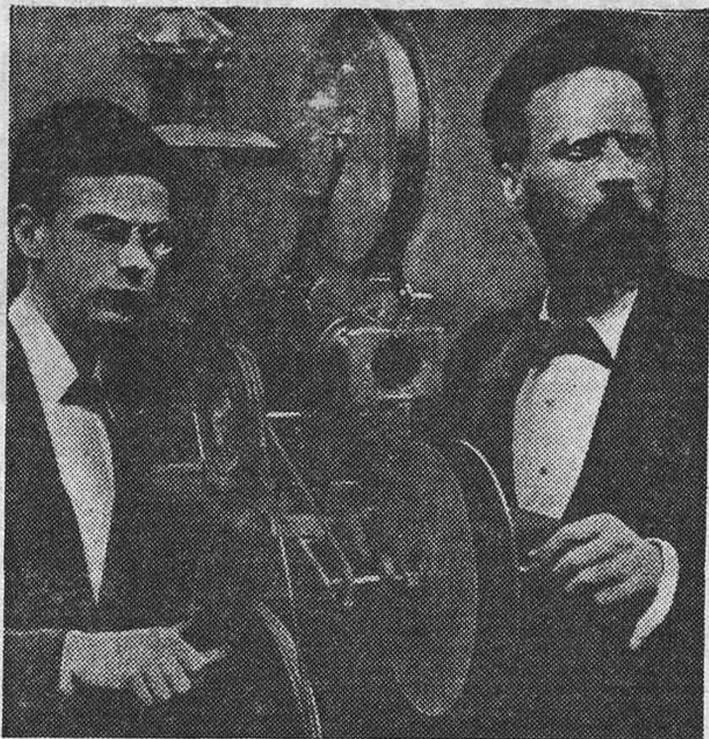
Solicite folleto a: **CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO**
 Edificio España, Madrid-13
 2489122 y 2413289

Desea recibir los folletos de los viajes núms.
 Sr. D.
 Domicilio
 Telf.
 Ciudad DP.

"HOJA DEL LUNES": 222 64 50

EL CINE

Sucedió en siete días



SAN SEBASTIAN 1975

El Festival de San Sebastián celebrará su vigésima tercera edición del 13 al 24 del próximo septiembre. El miércoles se reúne el Comité rector en la ciudad donostiarra. Entre sus acuerdos figura la actualización del presupuesto, que se ha fijado en veintidós millones de pesetas. Es una cantidad que permite cierta holgura para dar al certamen un tono digno. El de Cannes tiene un presupuesto de tres millones y medio de francos—unos cuarenta y dos millones de pesetas— aumentados por algunas aportaciones privadas. Se completó el nuevo comité de selección. Queda formado por Pedro Crespo, Juan José Porto, Luis Gasca y Juan A. Porto. Cuatro escritores jóvenes, con probados conocimientos del cine y gran vocación. Cabe confiar en la eficaz colaboración que aportarán al director Miguel de Echarrri. Se nombró miembro del jurado a José López Clemente, que durante ocho años ha formado en el comité de selección. Su personalidad es bien conocida en el cine.

No se ha dado noticia de una propuesta de sumo interés para el rango y el futuro del certamen: el Palacio del Festival. Ya llevamos muchos años hablando de su necesidad. También de proyectos, nunca convertidos en rea-

lidad. El Victoria Eugenia ha quedado pequeño y anticuado a todos los niveles. Pero ese teatro, al igual que todos los de construcción antigua, dispone de sobrado espacio ajeno a la sala. No será difícil construir, respetando la bella fachada y demás paredes, una sala moderna, capaz para mil quinientos espectadores y con instalaciones técnicas nuevas. Tampoco requiere un plazo excesivo de tiempo. Don Rogelio Díez Alonso, director general de Cinematografía, hizo una generosa proposición para llevar a cabo esas obras en seguida. No dudo que se aceptará, pues nunca hubo ocasión más favorable para que San Sebastián disponga de un palacio del Festival. Gracias a Rogelio Díez Alonso ha surgido la mejor de las oportunidades



Sofía Loren

Homenaje a la mujer

Estamos en el Año Internacional de la Mujer. Se propuso la idea de rendir un homenaje a la aportación de la mujer al cine, dentro del marco del festival. Este homenaje encajaría en un programa de extensión cultural. Nada de frivolidades. Se ha apuntado que, como un

acto más en la línea de esta idea, una mujer podría presidir el jurado internacional. El caso no es inédito: Michele Morgan, Sofía Loren e Ingrid Bergman han presidido el jurado de Cannes en diversas ocasiones. Hay un candidato a esa presidencia, elegido por Echarrri con fidelidad a la tradición de contar con una gran figura del cine norteamericano, lo que ha dado una estimable personalidad al certamen. La respuesta aún no ha llegado, pues ese soberbio realizador aún no sabe si tendrá tiempo libre. Además, ahora se halla enfermo. Podría ser una realizadora norteamericana. No ocultaré que ya disponemos de un nombre des-

tacado. No faltan nombres para elegir. Hasta se podría formar un jurado compuesto exclusivamente por mujeres. Además de actrices, como es lógico, existen varias notables en el campo de la realización, de guionistas, de la producción, e incluso de la crítica.

Una mujer figura entre los primeros realizadores que tuvo el cine: Alice Guy. Ser la secretaria de Leon Gaumont le permitió el contacto con el cine. En 1896 realizó "Fée aux choux". Entre sus varias películas, se retiene "Le Noël de Pierrot" por haber utilizado las sobrepuestas por primera vez como medio de expresión. La primera mujer que realizó un filme en España fue Rosario Pi. Había intervenido como actriz en papeles secundarios en varias películas de Benito Perojo. En 1936 realizó "El gato montés". La guerra hizo que se quedara en su única realización. Ya en tiempos más recientes, surgió Ana Mariscal. Hizo dos años se registró el debut en esta tarea de Josefina Molina.

Cine-cultura

La próxima Semana Internacional de Valladolid será la número veinte. En su programa se ha previsto una manifestación Cine-Educación. Es necesario un coloquio cine-Universidad para establecer la mejor forma de desarrollar la enseñanza cinematográfica. El cine ha entrado en la Universidad sin pasar por la enseñanza media. Esta situación plantea problemas en todos los países. La enseñanza en la Universidad debe ser distinta a la que se facilita para la formación profesional. Valladolid, cuna de la primera cátedra universitaria española de Cine, es lugar adecuado para iniciar la tarea.

La nueva ley del Cine dispondrá la creación y facilitará medios para hacerlo de un "Centro Cultural del Cine", donde los estudios dispongan de todo lo necesario. Una gran iniciativa. ITO.

PROYECCIONES CINERAMA



21 SEMANA DE GRAN EXITO

Si sólo ve una o dos películas al año, piense que "SERPICO" ha de ser una de ellas



AL PACINO en "SERPICO"

Director: SIDNEY LUMET

Basado en la novela de PETER MAAS Technicolor

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

ALBENIZ CINERAMA



9 SEMANA DE LA OBRA MAS IMPORTANTE DEL CINE ESPAÑOL

EMILIANO PIEDRA distribución

Emma Penella Nigel Davenport
Keith Baxter Adolfo Marsillach

LA REGENTA

Leopoldo Alas "Clarín"

Rosario G. Ortega · Agustín González · Charo López · María Luisa Ponte.

Director: Gonzalo Suárez Una producción de Emiliano Piedra

Guión: Juan A. Porto · Música: F. Lavignani · Decora: Wolfgang Bumann
Fotografía: Luis Cuadrado · Director artístico: Miguel Narros · Jefe de producción: Gustavo Quintanilla

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

BASCULAS

PARA TODAS LAS INDUSTRIAS

GALAYO

San Bernardino, 13

Tel. 2480336 - Madrid - 8



EL CINE

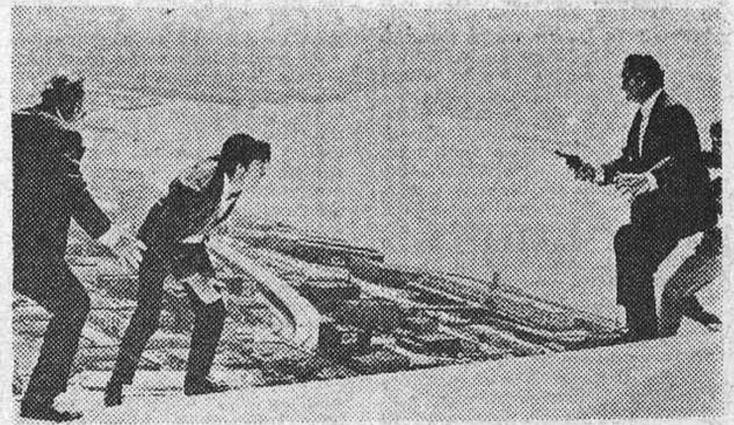
La película de la semana

En el último festival de San Sebastián, dos películas coincidían en el inquietante tema de los impalpables temores que acosan al individuo en la sociedad actual y llegan a producir un trauma de angustia: "El último testigo" y "Le secret". Robert Enrico lo trata de modo distinto a Pakula, pero la idea es la misma. No es la primera vez que aparece en cine. Ya la expuso Arthur Penn en "Acoso" y Mickey One. La película de Allan J. Pakula se estrena ahora con el título de "El último testigo". Para su mejor identificación señalemos que el original es "The Parrallax View", y en San Sebastián llevó el de "Asesinos, S. A."

En Avoriaz, donde no tenía sitio adecuado, pues no se trata de cine fantástico, se ha presentado con el de "A cause d'un assassinat". Ya informamos que en Avoriaz acaba de obtener el premio de la crítica. "El último testigo" se basa en una novela de Loren Singer. Es fácil caer en la tentación de relacionarla con el "Informe Warren". Quizá entre en la intención del autor. Los norteamericanos tienen un raro sentido para convertir los hechos en industria. El asesinato del presidente Kennedy ha promovido una industria que rinde sustanciosos dividendos en libros y películas. También la muerte de Marilyn Mon-

"EL ULTIMO TESTIGO", DE PAKULA

roe se explota. Sin duda, los asesinos de los hermanos Kennedy y de Martin Lutero King, la misteriosa muerte de Marilyn Monroe y el asunto Watergate son hechos extraños que parecen concretar los desasosiegos de una sociedad con el pulso alterado. "La conversación" lo ilustra: el individuo se siente espiado por enemigos ocultos en la sombra. Pakula confiesa que el escándalo de Watergate se produjo mientras realizaba "El último testigo". El protagonista lo acusa en su miedo para llamar a la Policía o al F. B. I. Se detiene al pensar que esos teléfonos pueden estar intervenidos para cerrar las pistas de las confidencias. Hasta en el propio Gobierno puede ocultarse un enemigo potencial. Todo es incierto, pero posible, y genera una angustia que Pakula expresa en su forma más alucinante. Ahí reside la importancia de una película que se despegue de su anécdota para cobrar una dimensión sociológica. Robert Enrico, en "Le secret", nos presenta a un individuo que huye no se sabe de quién. Le persiguen por sospechar que conoce un secreto de Estado. La película es una mezcla de locura y realidad. El protagonista de Pakula investiga sobre una serie de muertes misteriosas y que guardan relación. Cuando ya está al borde de descifrar el secreto, no sólo le matan, sino que una comisión determinará que él es el asesino de la última víctima. El hombre de hoy vive en un clima kafkiano. Un tema que estremece e invita a la reflexión. Porque se sitúa en la traumatizada realidad contemporánea.



adquirió en los dibujos animados. Se admiraba en "Keute", donde resolvía con singular agudeza un rompecabezas de bellas imágenes para componer el retrato de una mujer. En "El último testigo" lo afina aún más. Las imágenes crean el clima inquietante y se convierten en lenguaje. Hasta el introvertido Warren Beatty es un signo más.

Reclamo la atención sobre dos escenas de esta gran película. Una a nivel de tema: el diálogo entre el director del periódico, al que es difícil comprender lo que sucede, y su redactor, otra a nivel de imágenes: el "test" hecho con fotografías reales mezcladas en un montaje que las alterna al ritmo cambiante de la música para medir su efecto en los nervios de quien las contempla. Una lección de imagen-montaje.

A. S.

EL CASO

Por Alfonso SANCHEZ

Son muchas las películas que desencadenan la polémica. Los asistentes a los certámenes internacionales ya estamos habituados. Raro es en el que no salta alguna. La polémica siempre favorece al éxito popular de la película. También, cuando es ejercida en el tono debido, sirve para aclarar conceptos y conocimientos sobre su tema y, por otra parte, contribuye a la evolución del cine. No conozco ninguna película de frontera que no haya suscitado discusiones apasionadas entre partidarios de la tradición y de la vanguardia. La polémica es un buen motor, siempre que no degenera en bronca. Son también muchas las películas que traen el escándalo. Sé por experiencia que, por lo general, si el escándalo sirve de aliciente a los espectadores, favorece poco a la película. La materia de escándalo enmascara sus auténticos valores. A veces ese escándalo se genera en interesadas propagandas previas, en el desconocimiento de causa y en las condicionadas reacciones que estos hechos motivan. Hay un escándalo de provocación—en los festivales sabemos de esto bastante—indigno de tomar en consideración. Debo confesar que en nueve casos de cada diez la película-escándalo me ha defraudado. En otras el escándalo se diluye en el contexto de la película cuando no se acude atraído por ese "gancho", sino simplemente a contemplar lo que se ha propuesto el autor. Pero como el provincialismo mental es un mal que se da en todas partes, no faltan avisados que lo explotan.

Una simple tarea de información "pasteuriza" la posible materia escandalosa. Ya son varias las censuras, bajo las distintas denominaciones que en cada país adopta, que se inclinan a informar al espectador de lo que va a ver en lugar de prohibir que lo vea. Incluso la Oficina Católica del Cine Francés, organismo de poderosa influencia, adopta este sistema. Es el más eficaz para centrar en sus términos adecuados la posible polémica, desmontar el escándalo y contribuir a la formación de los espectadores. Nuestra vieja afición a radicalizar las posiciones y nuestra escasa predisposición a enterarnos bien de lo que se trata no parecen hacernos propicios a tan conveniente sistema. Tenemos una gran vocación para organizar "casos". Aquí una película se convierte en un caso por menos que canta un gallo.

No oculto que estas consideraciones están inspiradas por "Jesucristo Superstar". Como creyente, he superado los problemas de fe que pueda plantear; como crítico, he intentado orientar a mis lectores no sólo con arreglo a mi criterio, pues antes lo he contrastado con opiniones que tienen autoridad en tan delicada materia. Añadiré que en el plano cinematográfico estimo que la realización de Norman Jewinson, notable en la parte espectacular, donde brilla su acreditado sentido escénico y descriptivo, está por bajo del propósito, debido a su también conocida falta de capacidad para crear. No hay un momento en que la película, pese al tema, insinúe la emoción. Vi en el teatro, hace tiempo, esta ópera-rock de Tim Rice y Lloyd Webber. Abundaban en la sala espectadores pertenecientes al clero. Dos filas estaban cubiertas por monjitas en hábito. Todos podían llevar la orientación que sobre la obra había dado con penetración y sutileza el cardenal Daniélou, maestro de teólogos. Vista en el escenario, la obra tiene momentos de emoción que no saltan en la película. Después de ponderar sus valores, no es para mí la película de la semana.

"Jesucristo Superstar" ha motivado polémicas en muchos países. Han sido violentas en algunos hispanoamericanos. En los europeos fue atemperada por autorizadas consideraciones de las autoridades religiosas, sin que faltara la sanción favorable del Vaticano. Han visto un loable intento de dar el mensaje de Jesús modernizándolo, de una aproximación a Cristo de gentes que antes ignoraban su doctrina y se sitúan, para mejor comprenderlo, en los días en que Jesús todavía se halla en la Tierra. Es encomiable todo lo que suponga un deseo de acercarse a Cristo. Y sobre todo está claro que la obra no es blasfema ni irreverente. La obra responde a la inquietud espiritual de cierta juventud actual y está realizada dentro de su contexto.

Una obra de tan singular carácter bien merecía haber llegado aquí precedida de una información serena, ponderada, exacta y completa a todos sus niveles, incluso el interpretativo. No faltan para apoyarla las explicaciones de altas jerarquías de la Iglesia. Lo eficaz habría sido orientar al espectador sobre lo que va a ver en la película. Justo es reconocer que un periódico tan calificado como "Ya" ha contribuido con su información a clarificar el propósito de "Jesucristo Superstar" y cuanto contiene de positivo. Mientras la censura española, antes de dar su vía libre, consultaba a destacados miembros de la Conferencia Episcopal—hubo una sesión a la que asistieron varios obispos; otros preladados la habían visto en Roma—, se quiso coaccionar su dictamen en forma inadecuada. Se sospecha que muchos de los que así actuaban no conocían la película, pues de otro modo no se comprende una actitud que choca con la de personas que son autoridad para todo creyente. Autorizada la película, previas consultas pertinentes, se movilizaron otro tipo de coacciones. Una vez más, a la orientación se prefería montar un caso.

Todo el mundo tiene derecho a exponer unas opiniones respetables, pero existe una vía normal para hacerlo. Convertir la película en un "caso" sólo produce la desorientación en unas mentalidades clavadas en un tiempo que ya ha evolucionado y escandalizar sin motivo a gentes de buena fe que desconocen el estado de las preocupaciones espirituales de hoy y la atención que la Iglesia les dedica. La crítica airada debe cambiarse por la orientación debida para que todos dispongan de los precisos elementos de juicio.

A todo esto, el "caso" siempre produce efectos contrarios a los deseados. Porque como aquí somos así, basta eso para acarrear espectadores a las salas, lo cual tampoco está bien.

Es la tercera película de Pakula, uno de los realizadores con mejor sentido de la imagen del actual cine norteamericano. Lo

TAMBIEN SE HA ESTRENADO

"JESUCRISTO SUPERSTAR"

Cine: Palafox

Versión cinematográfica de la ópera-rock, de igual título, de T. Rice y A. L. Weber, en brillante realización de Norman Jewison, sobre escenarios naturales de Palestina y concediendo preponderancia a los elementos musicales.

"MR. MAJESTYK"

Cines: Carlos III, Consulado, Princesa, Romy A, Victoria

El enfrentamiento, en los campos de Colorado, entre un agricultor y un intermediario de mano de obra, da origen a una lucha sin cuartel, sostenida por la novedad de la intención en el argumento. Dirige: Richard Fleischer.

"LAS VIOLENTAS"

Cines: Apolo, Gayarre, Infantas, Tivoli

Primera película del español Fernando Miranda, abundante de sadismo, violencias e incongruencias y pobre en argumento, diálogos, interpretación, etc.

VENDEMOS

EDIFICIO COMERCIAL COMPLETO DE LUJO

para cualquier negocio u oficinas. Próximo Gran Vía. Silva, 23. Madrid.

2.500 metros cuadrados, estrenar, con aparcamiento y todos los servicios, esmerada construcción, con calefacción, aire acondicionado, moqueta, teléfono, dos ascensores, montacargas para coches. Tiene 20.000.000 de hipoteca. Resto, a convenir. Informa Propiedad. Tel. 241 00 16, y en la misma finca

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

HOMENAJE FLAMENCO A MANUEL MACHADO

Según guión y adaptación de ARCADIO DE LARREA y montaje coreográfico de TOMAS DE MADRID.

con la actuación de

CARMEN MORA TOMAS DE MADRID

Recitadora

CARMEN CASARRUBIOS

Cantaores

EL INDIO GITANO • AMADOR CARMEN LINARES

Guitarristas

LUIS HABICHUELA • MANZANITA

BAILAORAS

CONCHA VARGAS

LA POLILLA • LOLA SERRANO

TOÑI "LA PESCADILLA"

LA GLOBO

Torija, 7

Reserva de mesas: 248 51 35
247 50 11

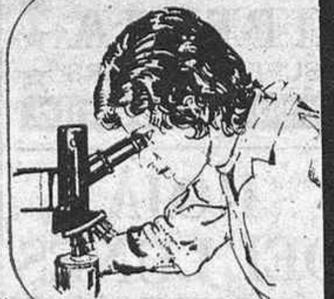
Ponga solución a su calvicie antes de que sea demasiado tarde

Si usted tiene problemas con su cabello, no espere a que sea demasiado tarde, los avanzados tratamientos que le ofrece INSTITUTO CAPILAR KING le liberarán de la grasa, caspa, caída y debilidad.

Y darán a su pelo una fortaleza digna. Consúltenos, nuestros métodos son aplicables también a las personas que residen fuera de Madrid.

Horario: Lunes a Sábado, de 10 mañana a 8 tarde.

Dirección facultativa: Doctor Aparicio - Especialista: J. de la Fuente Víctor Hugo, 1, 3-A (esq. avenida José Antonio). Teléfono 231 79 34.



INDIA, VISTA POR SUEIRO

Proximidad o lejanía son los dos polos para el éxito o el fracaso de un espacio televisual. Se tiende con frecuencia, inadvertidamente, a alejar el objeto, con lo cual se consigue el fracaso, porque el espectador se desentiende de aquello que le ofrecen. Suele ocurrir esto cuando la televisión se empeña en "hacer" cine, olvidando que el filme es la voz del individuo que se dirige a la colectividad, mientras que la televisión es la voz de la comunidad que se dirige al individuo. Más claro: el cine "habla" a una masa de espectadores agrupados en una sala. La televisión, en cambio, "conversa" con cada individuo de una masa innumerable, pero disociada. Individualizada. El espectador de cine es gregario; el de televisión, egoísta. Por eso, la primera virtud advertida en "La India, entre el hambre y la esperanza", de Jorge Víctor Sueiro, en "Los reporteros", fue el afán de "individualizar" el programa, de dárselo a nosotros, a cada uno de nosotros, como en un diálogo personal y entusiasta. Nos pareció óptimo que Sueiro comenzara, personalmente, presentándonos al equipo, viajero con él del reportaje: a Tano Mesas, director de la fotografía, y al sonarista José Antonio Herrero, porque ese conocimiento directo hace al espectador sentirse más "dueño" del espectáculo más afín con él, más "amigo", porque le da la impresión de que aquellos tres viajaron para hacer posible que él, el espectador, desde su casa, viviera la peripecia... Y la vivimos.

Bien; "La India, entre el hambre y la esperanza" no fue un reportaje desalmado—sin alma, y por tanto, sin vida—, sino esperanzado y esperanzador. Sobre el patetismo del hambre, la de pauperación y el horror físico de los seres esqueléticos, brillaba como la cerilla de que nos habló el jesuita catalán padre José Ribas, que allí misiona y trabaja como auténtico ejemplo de "cura obrero", la luz del futuro mejor. Por eso el reportaje de Sueiro, emitido el "Día del Hambre", culmen de la campaña contra ella que en España mantiene el admirable Comité Católico de la Acción Pro-Desarrollo, resultó altamente estimulante. Porque, hasta ahora, el famelismo horrendo exhibido para mover las conciencias, sirve para menos que esta realidad que nos trajo "Los Reporteros": de saber que nuestro dinero estimula aquella luz del jesuita, que es la luz de la esperanza real de un pueblo que lucha, se afana, aleja de sí el nirvana secular y anda en inquietudes laborales que ya ha prendido, en hora buena, en los

universitarios del país. Y en esto hubo abundante prueba convocada por Sueiro como un rosario de realismo para la evidencia de las posibilidades futuras de un país diecisiete veces mayor que España por su población, y seis en la extensión territorial, con apenas 75 dólares de renta "per cápita" que se reparten el 10 por 100 de los indios. Así que para los otros 440 millones de personas esos 75 dólares de la renta no pasa de ser una trágica ironía...

El reportaje nos fue dando información sobre información; que esa es su finalidad. Mientras tanto, la cámara de Tano Mesas reflejaba en una fotografía cromática de impecable factura, aquello que importaba ver para sentir mejor la realidad de las palabras sobre el realismo de los planos. Y todo ello en una comunicación directa, de tú a tú; de espectáculo a espectador en diálogo directo; como debe ser en televisión.

La palabra de Vicente Gállego, viajero también a la realidad india, puso al servicio de "Los Reporteros" sus dotes de observación, su experiencia y su magisterio impagables, y la de don Jesús Jiménez, salesiano aragonés, el padre Massanet, jesuita balear, así como la del asturiano M. de los Ríos, S. J., que ya ha construido 1.200 pozos en ocho años que lleva como misionero, la palpante esperanza de un futuro mejor sobre un pueblo dotado de espléndidas reservas morales. Control de natalidad, elevación del nivel de vida, independencia agrícola, reforzamiento de la fe son los objetivos básicos para ese futuro del que nos habló también el obispo español monseñor Torija y doña Dolores Gibert, presidenta de la Campaña contra el hambre, que puso el colofón al reportaje realizado por Carmelo Barrera y montaje de Antonio Marín.

Después de ver este "Los Reporteros", de Jorge Víctor Sueiro, con dirección de Pérez Pellón, en TVE uno siente más y mejor estímulo de dar y confiar, porque hasta ahora parecía como si nuestro dinero fuera algo así como vaso de agua arrojada a la mar... Ahora no. Ahora uno comprueba, de verdad, que nuestros



donativos sirven para mucho más y que tienen un fin claro, concreto y práctico. Luchar, no contra lo imposible, sino en busca de una redención posible en la que se afana el Gobierno, los misioneros, los universitarios y el pueblo mismo que tiene conciencia de su futuro...

DEJAR DE VER POR VER...

Hay que dejar de ver televisión por el solo afán de ver... Nadie va al cine o al teatro por el mero hecho de ir al teatro o al cine.

Va a ver aquello que le gusta. O que supone que va a gustarle. El vicio de "ver televisión", sin más, debe ser cambiado en seguida por la virtud de seleccionar programas, espacios, títulos. Teledramas, comedias, largometrajes, informativos, documentales, variedades, telefilms, musicales... son un calidoscopio diario. Los ejecutivos de TVE se afanan por "colocar" lo más conveniente en las horas de más audiencia, pero esto no quiere decir que aciergramación a la vista, elija aquello que le importa de la misma manera que repasa la cartelera en busca de su espectáculo favorito. O más a tono con su especial estado de ánimo en ese momento.

Suele motejarse a TVE de monótona y aburrida. No es cierto. Para mí, modestamente, peca de excesiva y autoexigente. Basta ver la programación extranjera para comprobar por dónde va la acción de sus emisoras. Y basta haber visto programas ajenos para darnos cuenta de que la tónica media no es mejor que la nuestra. Lo que pasa es que no es nuestra, y esto a muchos les resulta simpático por afán de "hacerse notar". Mientras tanto, la verdad es que muchos profesionales extranjeros que vienen se maravillan de lo que consigue TVE con tan escasos medios y en tan poco tiempo. Ingenio y talento no nos faltan. Lo que si escasea es el sentido de la responsabilidad a la hora de exigir por exigir... sin parar mientes a comprobar todo lo que se produce cada día para quemarlo cada noche.

Ahora entramos en la pausa productora. Hacia falta. Cuando llegue el momento de emitir de nuevo lo nuevo, comprobaremos si la realidad de los propósitos responde a las nuevas exigencias. Mientras tanto, esperemos... Estamos seguros de que el crédito extraordinario que TVE goza fuera se verá reforzado. Y que el buen gusto medio de los espectadores españoles, acostumbrados a grandes espacios emitidos últimamente, se habrá depurado aún más para exigir lo justo. Mientras tanto, ahora seleccionemos lo que vamos a ver... y dejemos de ver por el mero hecho de ver.

CRITICA DE TV por Viriato

LA INQUIETUD DE QUERO

El afán de búsqueda es, en televisión, fundamental. Nada es peor que el adocenamiento y la vulgaridad. José María Quero lleva su inquietud más allá de lo meramente formal para re-encuentrarnos con otro mundo musical, ambicioso y distinto. Uno diría que, además, importante...

El sábado, abandonando las

trilladas fórmulas, buscó entre los clásicos la vena y el cauce para su programa de "Señoras y señores": Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Turina, Falla... Y en acción, Miguel Ramos, que interpretó a Bach con magisterio; Los Módulos, Salomé, Karina y la orquesta Caravelli y la de Waldo de los Ríos...

Sobre la ramplonería musical al uso, las notas inmortales de los músicos inmortales fue como un regalo para el espíritu, que la realización de José María Quero adjetivó con estilo sereno, serio, trascendente. Como correspondía a "ese" espectáculo de esta "otra música". Hasta la voz y el gesto de Fiorella Faltoyano, siempre oportunos, se hizo esta vez más hondo y eficaz, segura de que lo que presentaba tenía raíces cultas para espíritus cultivados.

Modestamente, creo que esta clase de espectáculos hacen más beneficio de lo que en una obser-

vación superficial puede suponerse. Ir, así, embebiendo al espectador hacia lo trascendente y culto, es una espléndida aportación que TVE debe intentar, con éxito, como ahora por la felicísima idea de José María Quero en este programa sabatino, que puede que a muchos haya disgustado; pero estamos seguros de que a muchísimos más habrá encantado porque por una vez orquestas cualificadas y directores preocupados por la estética musical como Waldo de los Ríos y Caravelli "popularizan" la música grande llevándola al gran espectador, al indiscriminado espectador de televisión, a quien, en muchos casos, disgustará la música sinfónica quizá porque no la conoce o la conoce mal, pero que oyéndola como el sábado acaba por entregarse a ella con rendida convicción. Una convicción que sólo proporciona lo bueno.

NUEVO CONCURSO: "A SIMPLE VISTA"

"A simple vista" es un juego-concurso que comenzará a ser emitido semanalmente por Televisión Española a partir del miércoles, día 12. Debido a la transmisión del encuentro de boxeo, ese día entrará a las once de la noche; pero, en sucesivos miércoles, su hora será las diez. El director y guionista del espacio es Antonio Abellán; el realizador, Jesús Yagüe, y el presentador, Leo Anchóriz, quien será ayudado en su cometido por María Moreno. "El programa—en opinión de su creador, Antonio Abellán—no pretende ser espectacular, sino un juego de entretenimiento, intentando que el espectador juegue en su casa al mismo tiempo que lo hace el concursante en pantalla."

"A simple vista" se juega en combinación con las cartas de la baraja. Hay cuatro temas (arte español, historia de España, geografía de España y literatura española), que corresponden a los cuatro palos de la baraja. Son, pues, diez preguntas de cada tema, escalonadas en progresión de dificultad del as al rey. Cada respuesta acertada tiene un premio que corresponde en miles de pesetas al número de la carta correspondiente: as, mil pesetas; siete, siete mil; caballo, once mil, etcétera. Cada pregunta se hará por el presentador sobre una diapositiva relacionada con la cuestión. Cada jugada o ronda consta de cuatro preguntas (una de cada palo), que el concursante debe contestar en un tiempo dado: a) ningún acierto en las cuatro respuestas supone la eliminación del concursante y la pérdida de los premios ganados en jugadas anteriores en su caso; b) uno o dos aciertos suponen la eliminación del juego, conservando los premios ganados; y c) tres o cuatro aciertos suponen, además de los premios, la opción para pasar a la jugada siguiente.

El concursante puede seguir jugando a su voluntad y acumulando premios mientras vaya acertando tres o cuatro respuestas de cada ronda, con el riesgo de perder todo el dinero acumulado si en alguna ronda no acierta ninguna respuesta. Se establece una cláusula especial en el caso de que el concursante llegue hasta las cien mil pesetas; en esta hipótesis, las cien mil pesetas quedan consolidadas a favor del concursante, que puede seguir jugando sin riesgo de perderlas. Las cuestiones falladas por el concursante en cada ronda serán preguntadas a aquellos de los

cuarenta espectadores (únicamente cuarenta) cuyo asiento correspondiera a la carta-pregunta de referencia, los cuales, en caso de acierto, cobrarán el premio correspondiente.

Para concursar basta escribir a Televisión Española, al concurso "A simple vista", incluyendo datos sobre profesión, estudios, etc.

LA TELEVISION Y LA C. E. E.

BRUSELAS, 9.—Las instancias superiores de la C. E. E. reconocen la importancia de una recepción en buenas condiciones de las emisiones de televisión en todo el ámbito de la Comunidad, pero no han previsto todavía ninguna acción común de los "nueve" para garantizar la integridad de la imagen televisual. La Comisión Europea (órgano ejecutivo de la C. E. E.) ha respondido afirmativamente a la interpelación de un parlamentario europeo que inquirió si era consciente de que "hoy día la recepción en buenas condiciones de una emisión televisada es factor esencial en el plano de la cultura, de la información y de la diversión, muy especialmente para las poblaciones de las zonas rurales o aisladas de la Comunidad". Por el contrario, la Comisión declara que no existen disposiciones a nivel comunitario para con-

ceder una ayuda financiera para contribuir a los elevados gastos necesarios para asegurar la recepción integral de las emisiones de televisión en todos los confines de la C. E. E.

Para hoy

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste; 14: Programa regional simultáneo; 14,15: Apertura y presentación; 14,15: Hoy 14,15; 15: Telediario; 15,30: Tele-revista (arte y cultura); 16,15: La hoja de arce ("Un invierno ardiente"); 17,5: Despedida y cierre; 18,45: Carta de ajuste; 19: Apertura y presentación; 19,3: Avance informativo; 19,5: Un globo, dos globos, tres globos; 20: Pulso de la fe; 20,30: Estudio estadio; 21: Telediario; 21,30: Plaza de Oriente (autor, Joaquín Calvo Sotelo; realización, Cayetano Luca de Tena); 23,25: Últimas noticias; 23,30: Reflexión; 23,35: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

19,30: Carta de ajuste; 20: Presentación y avance; 20,1: Horizontes humanos ("Artes en el Japón"); 21: Cuatro tiempos; 21,30: Noticias en la segunda.

RECOMENDAMOS...

El miércoles, "A simple vista", nuevo concurso presentado por Leo Anchóriz con Marisa Moreno. Hoy lunes, "Plaza de Oriente", de Joaquín Calvo Sotelo, dirigida y realizada por Cayetano Luca de Tena. Y todos los informativos de la segunda cadena, amén de "Los reporteros", de la primera, y "Cuatro tiempos", ahora los lunes en UHF, así como los "Tele-revistas", que se han afianzado positivamente en la programación. Como se sabe, TVE transmite en color Pal numerosos programas; entre ellos, "Brigada especial" (martes), "Las aventuras del Gran Norte" (jueves), "Los reporteros" (viernes), "Raíces" (también los viernes), "Pippi Calzaslargas" (los sábados) y "Señoras y señores", de Lazarov; "Beat club" (los domingos), así como las series "Wiki el vikingo", "Callmero" y "Crónicas de Fabulandia", todo en la primera cadena. En la segunda, "Planeta vivo" (los jueves), "Flamenco" (los sábados) y "Página del domingo" (este día), así como "Noticias en la segunda" (cada día).

Programas en lugar de cadenas

A partir de ahora, la primera y segunda cadenas pasarán a ser denominadas programas.

La decisión no nos parece correcta. Tampoco nos lo pareció en su día al denominar, respectivamente, al VHF y UHF primera y segunda cadenas. La diferenciación lógica, a nuestro juicio, es la de "canales", por idoneidad al medio y a la gramática.

Este nuevo nombre adoptado de "programas" puede originar confusión, ya que un programa es una serie de espacios... En radio puede que la nominación sea feliz; en televisión, repetimos, no.

HERNIADO

El aparato "ODRAP" es suave y de máxima comodidad. El adelanto sin hierros ni flejes: sólo pesa 95 gramos; en traje de baño se lleva sin notarse; puede dormir con él y bañarse, por ser lavable. Con "ODRAP", la hernia va reducida y mejorando. Se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. "ODRAP", Travesera de Gracia, 10. BARCELONA (6). Autorización D. G. Sanidad 580. Consulte a su médico.

VISITA EN MADRID.—La Casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 14 y 15 de febrero (viernes y sábado) en el consultorio del doctor don José Luis Peñalva López, calle Sagasta, número 19, cuarto interior, de MADRID. Visita, de 10 a 1 y de 6 a 8 tarde. EL DIA 15, SOLAMENTE de 10 a 1.

PABELLON DEPORTES del R. MADRID

MIÉRCOLES

12

FEBRERO

8.30 noche

BALONCESTO PROFESIONAL

liga europea

IBERIA

contra

SABRAS de ISRAEL

Descuento especial para los socios del R. Madrid y Clubs de Castilla de baloncesto.

IBERIA

SUPER STARS

su equipo favorito

HOJA DEL LUNES

Teléfono 222 64 50

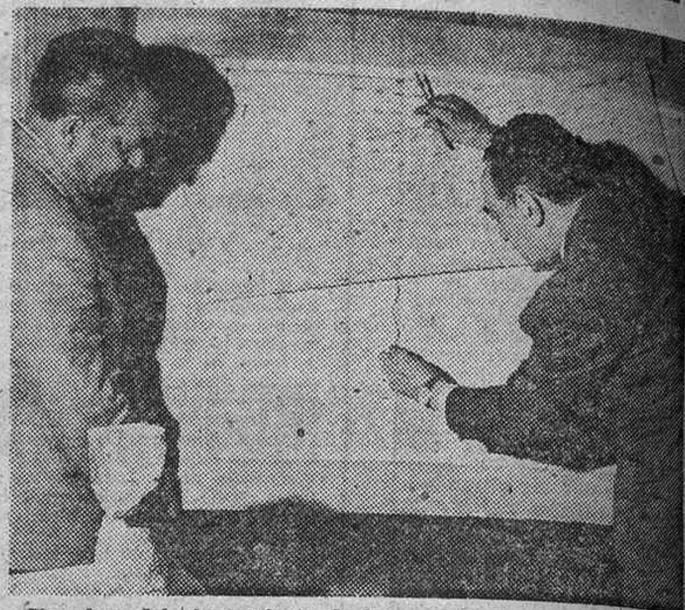
MURIDOS, ROEDORES QUE CAUSAN MAS ESTRAGOS QUE UNA GUERRA

Hay en España 40 ó 50 millones, número muy superior a los habitantes que existen en la nación

El doctor Herrero-Martín, la más calificada autoridad en la materia, nos habla de esta plaga, capaz de desequilibrar la economía del país.



El jefe provincial de Sanidad, doctor don José Fernández Turégano, analiza los deterioros efectuados por los roedores en las redes de saneamiento.



Una fase del planeamiento de la campaña de desratización. En primer término pueden verse los restos de una viga de madera destruida por los mûridos.

MURIDOS (roedores), o, si se quiere, "mus rattus", como llamó Linneo a las ratas, pueblan el mundo entero. Hay más ratas sobre la corteza terrestre que habitantes tiene el globo, y desde tiempo inmemorial es temible cuanto destruyen o las enfermedades que propagan.

Combatir a estos ejércitos, hábiles en el hurto y el rastreo, en muchos casos potentes e invisibles, debe constituir, sin duda, una necesidad de nuestro tiempo. Hay que aniquilarlos, porque la sociedad de hoy (tecnología avanzada, cerebros electrónicos, exploración del espacio o aventuras en el fondo del mar) no puede permitir que focos de infección, debidos a la insalubridad, sobre todo, corra como un cáncer el cuerpo de la propia sociedad.

Digamos que una pareja de ratas pueden procrear hasta treinta mil al año, y que en España, por ejemplo, llegan a consumir alrededor de doce millones de pesetas al día, sin contar los destrozos que causan en las ciudades o en el campo, muy a pesar de la tecnificación o el desarrollo que, en muchos puntos, ha alcanzado nuestro país.

Hece nueve años—creo—, la Organización Mundial de la Salud, el más cualificado organismo de la sanidad mundial, declaró a la rata "enemigo público". Peste, fiebre tifóidea, triquinosis o rabia; un cúmulo de enfermedades incidían en forma lamentable en la población mundial. Tal hecho, ciertamente, no

invitaba a los sanitarios o a los que velan por nuestra salud a "cruzarse de brazos"; ni tampoco a los economistas o gobiernos, a "cerrar los ojos", ante la realidad de miles de millones, desperdiciados en todo el mundo, por culpa de los mûridos.

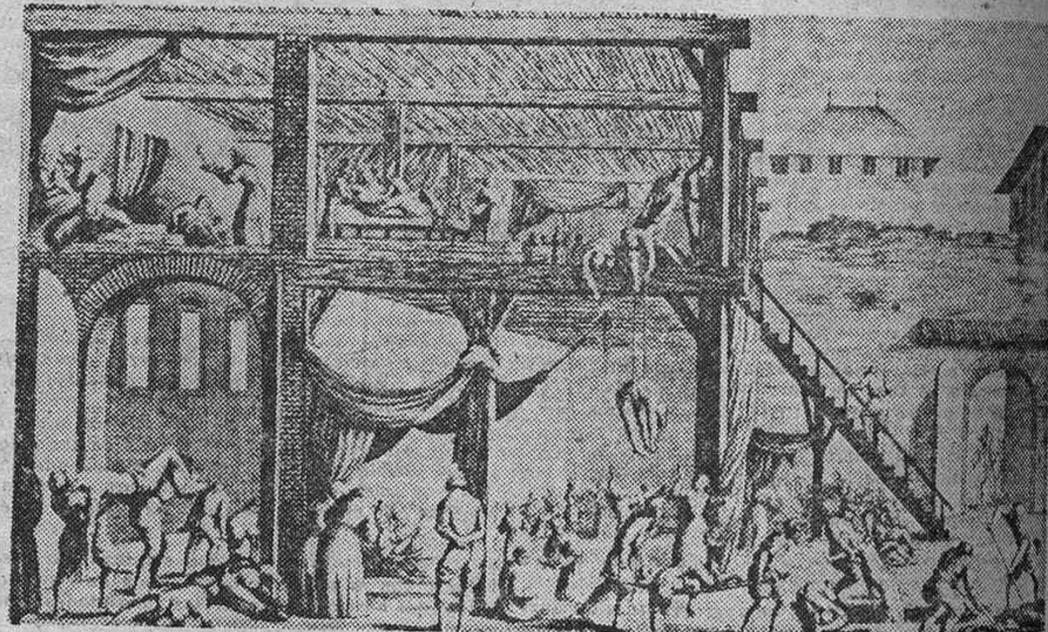
En 1970 se calculaba que más de treinta y cinco millones de toneladas de arroz y cereales se habían perdido por causa de la glotonería de las ratas, esos animalitos que, como fantasmas, pueblan nuestro suelo. Una rata se atraca de alimentos equivalentes al 10 por 100 de su peso; en muchos casos es devoradora insaciable; pèrfida en todos sus ataques, odiosa por sus deprecaciones, o porque inocula terribles enfermedades, en ocasiones, mortales.

La rata—dice el doctor Herrero-Martín—debe ser incluida en los problemas urbanísticos, del medio ambiente o la contaminación; es un factor negativo en los problemas de todo nuestro proceso social. Ahora bien, las campañas de desratización no son otra cosa que un suplemento, no un sustitutivo de las campañas higiénicas que la propia sociedad está llamada a adoptar.

... Pero vamos a apoyarnos, en gran parte, en los estudios e investigaciones que el doctor Herrero-Martín, jefe técnico del Instituto Ibya, ha llevado a cabo, y nada mejor—creo—que traerle, con su propio acento, a esta página de nuestro periódico.

—¿Cómo son las ratas, doctor?

—Los mûridos constituyen una



Las ratas, a través de las pulgas, que las parasitan, son las causantes de la enfermedad más terrible de todos los tiempos: la peste, que ha producido a la Humanidad más muertos que todas las guerras y catástrofes juntas.

plaga. Animal cosmopolita, va y viene por todas partes; sale y entra por todos los agujeros; vive arriba y abajo del suelo; en los más altos edificios, o en las cloacas, muladares o basureros, o las alcantarillas, de cualquier ciudad

tar con extensión; segundo, con medios propios, y tercero, con pleno conocimiento de la población de roedores. Son premisas necesarias para el mejor éxito.

—Bajo el punto de vista urbanístico, por ejemplo, ¿qué cree conveniente?

—Ya lo he dicho en un estudio ("Una valiosa experiencia de la higiene moderna"); en la ciudad, la rata es un factor negativo de primer orden, tiende a destruirla, se interfiere en su desarrollo, veda la salud pública. Por todos los medios hay que "romper" esta coexistencia entre el hombre y la rata.

—En Barcelona hay—dices— millones de ratas, y en Madrid sucede otro tanto; las ratas pululan por todas nuestras ciudades o campos. ¿Qué se hace para combatir estas plagas dañinas, mortíferas, diría mejor?

—Todo lo que podemos, sin lugar a dudas. En las grandes ciudades, como Madrid, el problema de su exterminio es complicado. La ciudad está congestionada en todos sus puntos. Algunos sectores, como el extrarradio, tienen defectuosa sanidad. Hay barrios enteros que se habitan sin haber sido instalados en ellos los más elementales servicios de higiene; muchos, son rodeados por zonas no limpias o por vertederos, o núcleos de chabolas, o edificios desmantelados o en ruinas.

Las campañas de desratización que el Instituto Ibya lleva a cabo con el Ayuntamiento y otros organismos o entidades públicas o privadas hasta el momento han dado buenos resultados. Todo el

res. Se combate a las ratas en todas partes: ciudades, campos, centros fabriles, puertos, zonas turísticas, aeródromos, ferrocarriles, etc. En esta lucha se emplea una gran organización de médicos, químicos, farmacéuticos, veterinarios y equipos de ataque muy completos; motorizados, incluso, para acudir a cualquier llamada de emergencia.

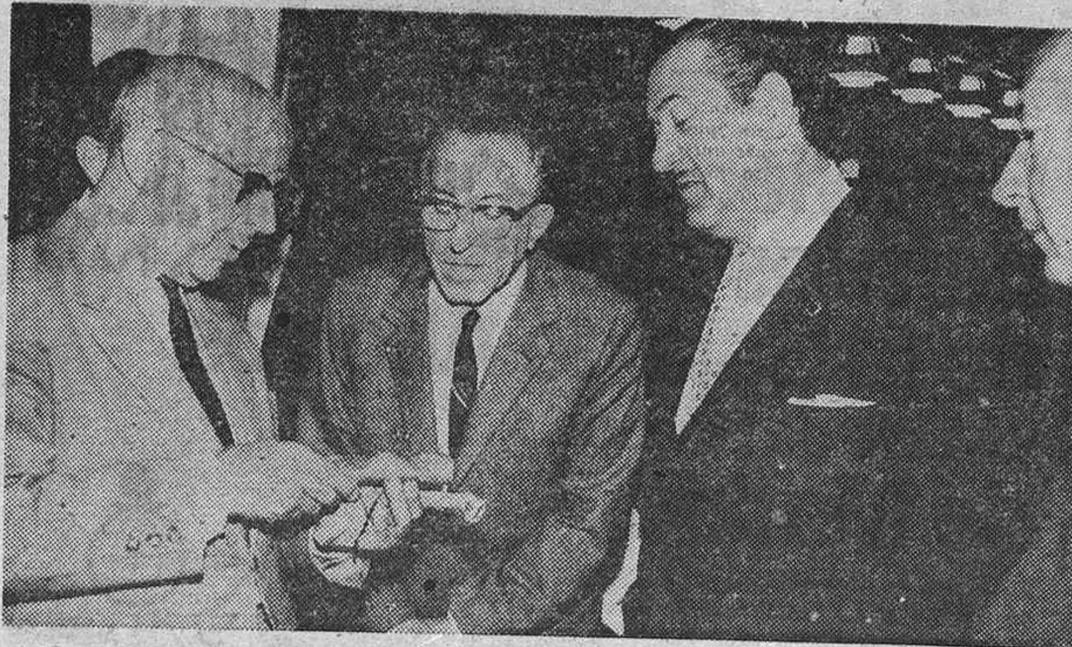
Creo, sinceramente, que se ha alertado al país. Ya son millones de españoles los que emplean los raticidas anticoagulantes para erradicar de la ciudad o el campo la plaga o peste de los mûridos.

—¿Es verdad, doctor, que se construyen edificios anti-ratas?

—Todas las obras de defensa me parecen buenas, pero, insisto, la limpieza, la salubridad de una ciudad, sobre todo, debe estar en manos de sus habitantes; la desidia o el abandono no debe constituirse en norma, so pena de que se pague tal riesgo; sin duda, a un alto precio.

Y aquí ponemos punto final a la charla de nuestro interlocutor. El doctor don Francisco Herrero-Martín, al que me unen lazos de vieja amistad, ha sido suficientemente explícito para el periódico. Ha contestado a nuestras preguntas sin énfasis doctoral; pero alertando, eso sí, al peligro de la población mûrida; peligro que hay que combatir sin descanso con todos los medios. El mûrido es un "viajante" que porta mensajes de destrucción y muerte; un "viajante" al que todos debemos "cerrar nuestras puertas".

Eliseo BERMUDO-SORIANO



Rueda de prensa celebrada en el Gobierno Civil de Madrid, bajo la presidencia del entonces gobernador, señor Pardo de Santallana, y en la que el doctor Herrero-Martín dio cuenta de los resultados obtenidos en la primera campaña de desratización llevada a efecto (1967) en la capital de España.

IRURETA ARMO la MARIMORENA

Ahora, DEPORTE



Todo era absolutamente difícil para el Atlético, y sobre el barro. De pronto, Salcedo, pese al barro, a las dificultades y a la salida de Esteban, acertó en el remate: uno a cero para el subcampeón de Europa. (Foto Europa Press.)

VENCEDOR CLARO, EL ATLETICO

EL ELCHE SE DEFENDIO BIEN, PERO JUGO SIN FE SU CONTRAATAQUE

Un rizador de rizos del comentario humorístico diría ahora que el Atlético tuvo suerte ayer. Yo, modestamente, con menos sentido peyorativo y bastantes menos trabuzones a la hora de contar lo que me parece que vimos todos, pienso que el Atlético tuvo malísima suerte desde el principio y casi hasta el final. La mala suerte sería la de la mala, malísima tarde de Gárate, que no acertaba una, y lo de la buena fortuna, lo de que Irureta saltase al campo con prisas o sustos del marcador mínimo. Después, dos tantos de "Javo" y ahí queda eso. Y aún un cañonazo más del mismísimo sustituto de Salcedo, el hombre de las emergencias, que pudo aumentar todavía la cuenta blanquirroja.

Lo cierto es que el Atlético de ayer, frente a un duro, peleon, correoso y firme partidario del "pressing" que era el Elche, respiró muchos minutos con dificultades porque el 1-0 parecía corto. Y lo era. Al final, ya digo, Iruretagoyena lo arregló todo con dos dignas más. Y hubo vencedor normal y justo, aunque antes de todo eso parecía que podía surgir incluso un injusto empate. Pero ¿por qué Gárate falló hasta lo infallible para ponernos los pelos de punta a todos los espectadores? ¡Ah!

Los hombres clave

Este Atlético de nuestros pecados—y esta temporada, de los pecados de Juan Carlos Lorenzo y de Luis Aragón, sucesivamente—tuvo a varios hombres clave en su formación nueva de ayer domingo. Tuvo a Pacheco, que anda bien el muchacho, y a Heredia, que cuando el equipo se tranquilice será otra vez el mejor libero del fútbol de los campos españoles, y sobre todo tuvo a Eusebio, "iberísimo" y campeón de los mejores intentos de ataque después de serlo de los más difíciles

esfuerzos de contención. Lo de los números sorprendentes en el dorsal ya no sorprenden a casi nadie. Y corrieron con alma Capón—mejor extremo que defensa, ayer por lo menos, cuando volvía de ausencia importante—y Leal, que era volante, y Bermejo, que se disfrazaba de extremo derecho. Salcedo jugó lo suyo, lo de casi siempre, con su considerable dosis de calidades técnicas y su visible falta de suerte en el redondeo final, en lo que también sufrió Ayala, que tuvo la mitad de ocasiones que disfrutó Gárate y las perdió con idéntica duntumacia.

Para los rojiblancos que empiezan la cuesta de febrero con humildad y con ánimos de renovación se intuye un horizonte con ciertas tonalidades rosadas, pero todavía con marchamo de estudio, esfuerzo y trabajo. Hay que buscar un nuevo conjunto; quien sabe si también un esquema novedoso o así, y de todos modos, inventar para el glorioso Atlético de esta etapa un parentesis de calma, expectación y esperanza de cara a los chavales que llegan y empujan. De la mano de don Luis, todo es posible. Como fue posible, y es absolutamente indiscutible, ese 3-0 de ayer que a Néstor Rossi le habrá sabido a purga. Porque no lo esperaba y—cierto—casi nadie en el estadio Calderón lo esperábamos cuando ya sólo quedaban doce minutos de partido.

Poca ambición

Bien el Elche. Bien en bloque, en planteamiento, en desarrollo, aunque sus centrocampistas y algún "punta" se entretuvieran en algo que es eminentemente antifutbolístico: el individualismo. Con una defensa firme y expeditiva, en la que Llompart, veteranísimo, dirigía

con eficacia, y una línea que podríamos llamar central, en la que Montero se pasaba a veces de "furia española", los estirones rápidos de desplazamiento de la pelota se convertían en paso de tortuga cuando los blancos—y franja verde—se aproximaban al área madrileña. Los de Altavix mostraron su complejo de "inferioridad" que debe nacerles mentalmente en su campo propio, el de las medidas estrechas y cortas en comparación con el ancho y largo Manzanares. Néstor Rossi ha trabajado con fe y con ilusión, pero sus muchachos pecan de cortedad de ambición. Llegar a Madrid, ante el Atlético, frente a todo un subcampeón de Europa, con la idea de que sólo el excelente remate de Salcedo, tras la diabólica colada de Ayala, podía llegar a la red que defendía Esteban, era probablemente suicida.

Lo demostró, cuando le llegó su turno, Irureta, que dijo que de pitos y flautas tácticas nada. Se tira pronto, fuerte y con ganas y se acaba el sainete.

En ese aspecto el Elche tuvo mala suerte ayer. Claro que peor habría sido para ellos que Irureta hubiese salido bastantes minutos antes. ¿O no?

Raúl SANTIDRIAN



EL RATON SE ESCAPA.—Ayala se mostró rápido y bullicioso ante el Elche, pero, igual que a su compañero Gárate, no le acompañó la fortuna. En el grabado le vemos burlando la entrada de Llompart ante la atenta mirada de Montero. (Foto Europa Press.)

FICHA DEL 3-0

ATLETICO: Pacheco; Melo, Heredia, Capón; Leal, Eusebio (Benegas, en el minuto cuarenta y tres del segundo tiempo); Bermejo, Salcedo (minuto cincuenta y siete, Irureta), Gárate, Alberto, Ayala.

ELCHE: Esteban; Indio, Bonet, Canós; Montero (minuto sesenta y dos, Juan), Llompart; Escobar, J. Cano, Rubén Cano, Gómez Voglino, Melenchón (minuto setenta y tres, Chiva).

GOLES: Tres del Atlético. En el minuto doce, escapada de Ayala por la banda derecha, tras un quiebro "demoníaco", centro y chupinazo de Salcedo desde cerca. En la segunda parte, tras muchas ocasiones falladas por los rojiblancos—casi siempre Gárate, increíblemente—, la salida de Irureta y su pólvora ardiente. Faltando once minutos, Ayala centra sobre Gárate, éste lanza a la izquierda y "don Javier" fu-

silla a Esteban. En el último minuto, cuando Canós acababa de salvar de tijeleta un gol "claro" tras dos o tres remates y rebotes, el pie izquierdo del propio Irureta volvió a romper la coraza ilicitana. Un trallazo imparable y el 3-0.

ARBITRO: Navarrete, del colegio andaluz. Cuando las cosas iban casi mal para el Atlético, le protestaron. Sin causa casi siempre. No influyó en el partido, ni en el marcador, ni en nada. Ni en las almohadillas gamberrísticas que llegaron al césped. Mostró tarjetas blancas, sucesivamente, a Montero y Rubén Cano, al cuarto de hora; a Salcedo, por "exceso de temperamento" en una entrada sin balón a la vista. Su quiza único, pero clamoroso fallo—¿no le "equivocó" el juez de banda?—en un clamoroso fuera de juego de Gárate, que el internacional no supo aprovechar en su tarde negra.

MARCADOR

¡EXPULSADO...!

La noticia de la jornada está en La Rosaleda; y no precisamente en el resultado, sino en el hecho de que el árbitro, Orrantia, no haya tenido miedo de expulsar a Cruiff, el tres veces balón de oro del fútbol europeo. Y todo por protestar... En los resultados de la jornada, nada de particular. Generosos los marcadores en el estadio Insular (el sábado), en el Vicente Calderón y el Helmántico, y un nuevo positivo para el Real Madrid, que conserva sus seis puntos de ventaja sobre el Zaragoza y ocho ahora—¡insalvables ya!—sobre el Barcelona. La Liga sigue, sí, pero ahora es más blanca.

RESULTADOS

Real Sociedad, 1; Celta, 1.
Español, 1; Betis, 0.
Atlético de Madrid, 3; Elche, 0.
Salamanca, 3; Murcia, 0.
Hércules, 1; Real Madrid, 1.
Valencia, 0; Zaragoza, 0.
Gijón, 1; Athletic de Bilbao, 1.
Las Palmas, 4; Granada, 0 (sábado).
Málaga, 3; Barcelona, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
REAL MADRID	19	11	7	1	38	20	29+9
Zaragoza	19	9	5	5	31	21	23+3
Barcelona	19	9	3	7	39	27	21+3
Betis	19	9	3	7	21	18	21+1
Español	19	9	3	7	21	23	21+1
Real Sociedad	19	6	8	5	22	22	20
Granada	19	6	8	5	21	24	20
Atlético de Madrid	19	5	9	5	23	16	19+1
Salamanca	19	6	7	6	20	17	19+1
Gijón	19	6	7	6	23	21	19+1
Celta	19	6	7	6	19	21	19-1
Valencia	19	6	6	7	27	24	18
Athletic de Bilbao	19	7	4	8	21	24	18
Hércules	19	5	7	7	19	22	17-1
Elche	19	7	3	9	18	28	17-3
Las Palmas	19	5	6	8	22	25	16-2
Málaga	19	6	1	12	14	27	13-5
Murcia	19	3	6	10	18	37	12-8



Todos los días un afeitado de gran gala
PHILISHAVE
"DE LUXE"

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Rayo Vallecano, 0; Oviedo, 1.
Tarragona, 0; Castellón, 1.
San Andrés, 1; Sabadell, 1.
Baracaldo, 1; Valladolid, 0.
Santander, 2; Tenerife, 0.
C. Leonesa, 2; Mallorca, 0.
Burgos, 1; Huelva, 1.
Córdoba, 1; Alavés, 0.
Cádiz, 2; Barcelona At., 1.
Sevilla, 2; Orense, 0.

CLASIFICACION

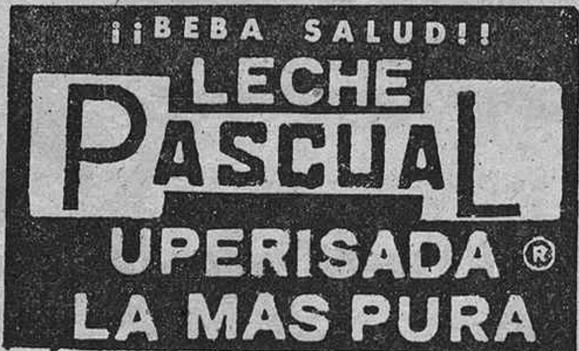
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
SEVILLA	22	14	5	3	39	14	33+11
Santander	22	12	6	4	28	19	30+8
Oviedo	22	9	11	2	26	17	29+7
Córdoba	22	12	4	6	36	17	28+6
Cádiz	22	11	4	7	36	26	26+4
Burgos	22	9	6	7	35	28	24+2
San Andrés	22	6	12	4	17	14	24
Rayo Vallecano	22	11	2	9	27	26	24
Castellón	22	8	6	8	18	18	22
Barcelona Atlético	22	6	10	6	26	35	22+2
Tarragona	22	6	8	8	17	19	20-4
Mallorca	22	7	6	9	25	32	20-2
Baracaldo	22	7	6	9	16	23	20-2
Tenerife	22	7	4	11	23	35	18-4
Huelva	22	5	8	9	15	25	18-4
Valladolid	22	7	3	12	28	29	17-5
Orense	22	4	9	9	15	25	17-3
Sabadell	22	4	8	10	32	37	16-6
Alavés	22	5	6	11	17	26	16-4
C. Leonesa	22	4	8	10	20	31	16-6

Oviedo y Castellón ganaron en sus salidas; Sabadell y Huelva empataron. Son los destacados de la jornada. El Sevilla conserva el mando y la distancia, pero Santander y Oviedo insisten en su persecución, sin dejarse impresionar por las "amenazas" del Córdoba, que pasó apuros ante el Alavés, como las pasó el Cádiz ante el Barcelona Atlético. Por abajo, lucha cerradísima, con el Real Valladolid al borde del abismo... El Rayo, pasó atrás, aunque su posición es cómoda, pero ya sin positivos. Y eso que el Oviedo, que era mucho Oviedo..., luego resultó no serlo tanto, pese al resultado. Cosas del fútbol.

LA FONTANA ORENSE, 11
CONTINUA EN PLENO EXITO
"¿A QUE NOS QUITAN LO CANTAO?"



El Sabor
RESTAURANTE
CAVA BAJA, 11 MADRID - 5
TELEFONOS 2 65 32 30 2 65 11 53 2 65 72 44
ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES



¡¡BEBA SALUD!!
LECHE PASQUAL
UPERISADA®
LA MAS PURA

GOLEADORES

Keita y Roberto Martínez	10
Gárate	9
Quini y Santillana	8
Arrúa, Barrios y Carlos	7
Araquistain, Arieta, Clares, Cuesta, Diarte, Marcial, Neeskens, Rogelio y Solsona	6
Aguilar, Asensi, Cruiff, Germán, Grande, Juan y Lasa	5
Alvarez, Amiano, Castro, Cristo, Doblas, Fernández (Las Palmas), García Castany, Gómez Voglino, Irureta, Maraón, Planelles, Quiles, Sitjá, Van Dijk y Victor	4
Castronovo, Claramunt, Churruca, Dani, García Soriano, Guerini, José González, José Luis (Las Palmas), Lorenzo, Megido, Melenchón, Mendieta, Murillo, Netzer, Pepín (Salamanca), Pirri, Rexach, Rubén Cano, Rubiñán, Salcedo, Sánchez Barrios y Satrustegui	3
Adelardo, Alabanda, Anzarda, Ayala, Becerra, Biosca, Boronat, Breitner, Búa, Bustillo (Málaga), Cardeñosa, De Diego, De la Cruz, Del Bosque, Del Pozo, Duenfias, Fanjul, Ferrer (Valencia), Galdós, Gaztelu, Jara, León, Marinho, Migueli (Barcelona), Miguel Angel (Las Palmas), Montero (Elche), Muruzábal, Orozco, Ortega, Páez, Parits, Planas, Quino, Rezza, Rubial Santi, Sol, Vera Palmes y Violeta	2



LA BOLA
LA TABERNA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 - TELEFONO 247 69 30



LA CAÑADA
Restaurantes WAMBA
Horno de asados - Mariscos del día - Platos regionales - Caza
Teléfonos 28 - 127 - 146
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO (RESULTADOS)

Gijón D., 0; Guernica, 1. Lemos, 1; Turón, 0. Ferrol, 1; Lugo, 1. Bjbao At., 0; Ensdessa, 2. Basconia, 3; Astillero, 1. Guecho, 1; Torrejavega, 0. Palencia, 2; Sestao, 1. Langreo, 1; Caudal, 0. Pontevedra, 0; Coruña, 3. At. Universitario, 2; Gran Peña, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Coruña	22	15	5	2	38	13	35+15
Ensdessa	22	13	6	3	38	17	32+10
Palencia	22	13	5	4	34	22	31+9
Langreo	22	9	10	3	30	17	28+6
Ferrol	22	11	6	5	29	18	28+4
Sestao	22	11	5	6	31	27	27+5
Lugo	22	8	10	4	30	24	26+4
Turón	22	8	6	8	24	21	22
Torrejav.	22	9	4	9	29	28	22
Gijón D.	22	7	7	8	20	21	21-1
Ponteved.	22	6	9	7	22	23	21-1
Basconia	22	6	9	7	34	21	21-1
Bjbao At.	22	5	10	7	30	31	20-2
Guecho	22	6	8	8	18	26	20-2
Guernica	22	7	5	10	21	31	19-5
Lemos	22	6	6	10	19	29	18-6
G. Peña	22	4	7	11	20	26	15-8
At. Univ.	22	3	8	11	18	25	14-8
Caudal	22	4	5	13	18	31	13-10
Astillero	22	2	3	17	20	55	7-15

GRUPO SEGUNDO (RESULTADOS)

Mirandés, 0; Getafe, 1. Logroñés, 1; Eibar, 0. Torrejón, 1; Béjar Ind., 2. Osasuna, 3; Salmantino, 0. Tudelano, 4; At. Madrileño, 2. Moscardó, 4; Michellín, 3. Carabanchel, 2; Real Unión, 1. Arganda, 1; San Sebastián, 2. Guadalajara, 0; Pegaso, 1. Castilla, 5; Calahorra, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Osasuna	22	18	2	2	50	14	38+16
Logroñés	22	15	3	4	37	14	33+9
Getafe	22	14	3	5	44	20	31+9
Mirandés	22	12	6	4	31	14	30+6
Castilla	22	9	8	5	28	23	26+4
S. Sebast.	22	9	5	8	37	30	23+3
Pegaso	22	8	6	8	23	29	22+2
Torrejón	22	6	9	7	25	25	21-3
Caraban.	22	8	5	9	27	32	21-1
Salmant.	22	6	8	8	29	40	20-2
Béjar Ind.	22	8	4	10	22	35	20-2
A. Madrid	22	7	5	10	30	28	19-3
Tudelano	22	6	7	9	24	28	19-3
R. Unión	22	8	3	11	23	31	19-3
Moscardó	22	4	10	8	23	30	18-4
Eibar	22	6	6	10	27	34	18-4
Guadalaj.	22	7	3	12	24	32	17-5
Calahorra	22	7	3	12	45	17	3
Michellín	22	4	6	12	20	34	14-8
Arganda	22	5	4	13	34	52	14-8

GRUPO TERCERO (RESULTADOS)

Vinaroz, 1; Manresa, 0. Huesca, 2; Levante, 0. Calella, 2; Gerona, 1. Ibiza, 2; Yeclano, 1. Constancia, 0; Onteniente, 0. Olímpico, 1; Algemesi, 0. Villena, 2; Poblense, 0. Tarrasa, 2; At. Ciudadela, 0. Villarreal, 1; Tortosa, 0. Mestalla, 0; Lérida, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Tarrasa	22	14	4	4	39	20	32+10
Levante	22	13	2	7	39	23	28+6
Gerona	22	12	2	8	34	24	26+4
Mestalla	22	10	6	6	16	13	26+4
Manresa	22	10	5	7	33	27	25+3
Constancia	22	10	5	7	25	21	25+3
Olímpico	22	10	4	8	30	25	24+2
Vinaroz	22	9	5	8	23	22	23-1
Huesca	22	8	6	8	31	26	22-2
Calella	22	9	4	9	25	25	22-2
Onteniente	22	10	2	10	20	25	22
Ibiza	22	7	7	8	27	27	21-1
Villarreal	22	8	5	9	19	24	21-1
Villena	22	8	4	10	18	24	20-2
Yeclano	22	7	4	11	24	25	18-4
Poblense	22	6	6	10	24	27	18-4
Lérida	22	5	8	9	15	28	18-2
Algemesi	22	4	9	9	20	31	17-5
A. Ciudad.	22	5	6	11	20	32	16-4
Tortosa	22	7	2	13	30	43	16-4

GRUPO CUARTO (RESULTADOS)

Badajoz, 1; Jerez, 1. At. Marbella, 2; San Fernando, 1. Jaén, 2; Eldense, 0. S. D. Melilla, 3; Portuense, 1. Linense, 2; Hellín, 0. Cartagena, 1; Algeciras, 0. Orihuela, 1; Melilla, 0. Calvo Sotelo, 4; Extremadura, 0. R. Granada, 1; Linares, 3. Ceuta, 2; Almería, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
At. Marb	22	14	2	6	43	20	30+6
C. Sotelo	22	11	7	4	32	16	29+7
Linares	22	10	8	4	27	16	28+8
Jerez	22	11	4	7	26	20	26+4
Badajoz	22	10	4	8	31	21	24
Portuense	22	10	4	8	29	20	24+2
S. Fernan	22	7	10	5	23	20	24+2
Cartagena	22	10	3	9	31	26	23+1
Eldense	22	10	3	9	17	18	23+1
Algeciras	22	8	6	8	16	18	22
Ceuta	22	10	2	10	31	33	22
Linense	22	8	6	8	17	20	21+1
Almería	22	8	5	9	27	25	21+1
Jaén	22	6	9	7	17	17	21-1
Melilla	22	8	5	9	18	27	21-1
S. D. Mel.	22	8	5	9	20	26	18-4
Orihuela	22	8	2	12	20	29	14-8
Hellín	22	6	2	14	19	31	14-8
R. Grana.	22	4	6	12	14	31	14-8
Extremad.	22	6	1	15	19	43	13-7

LUIS: "MERECEMOS ALGUN GOL MAS"

La primera pregunta que recibió Luis nada más llegar a la sala de prensa fue: "¿Qué le pasa a Gárate?" El técnico atlético, tan serio y correcto como siempre, contestó: "No le pasa nada. Hay que tener en cuenta que si bien ha fallado algunas cosas, otras eran muy difíciles. Quizás atravesase una racha de mala suerte, que estoy seguro superará. Lo que en verdad interesa es que el equipo gane." Sobre el partido, Luis comentó: "Hemos merecido algún gol más, pero estoy muy contento. Estamos trabajando para jugar como que-

remos y pienso que nos están saliendo bien las cosas. El Elche es un buen equipo y también mereció marcar algún gol." El cuadro rojiblanco registró tres grandes novedades con respecto a otros días. Luis las pasó a examen: "Bermejo tiene calidad para jugar de extremo y para ayudar al centro del campo. Creo que el puesto de Leal está donde ha jugado hoy, y con respecto a Pacheco hay que decir que lo está haciendo muy bien y no hay por qué sustituirle." Alguien dijo que Reina podía estar enfadado por considerarse titular indiscutible, pero Luis fue tajante: "Quiero jugadores que se enfaden consigo mismos por no jugar." Parece ser que el Atlético ha encontrado su camino. Luis lo razonó así: "Al principio de la temporada tuvimos mala suerte. Ahora vamos hacia arriba y creo que es necesario darse cuenta de la lógica renovación que estamos haciendo poco a poco." Por último, el entrenador madrileño manifestó: "Estoy muy contento con todos los jugadores y quiero felicitarles por su rendimiento."

Tarjeta blanca y tarjeta roja a Crujiff

Es seguro que pasado mañana miércoles cundirá la expectación ante el fallo que el Comité de Competición de Fútbol dicte acerca del que supuestamente puede llamarse "caso Crujiff". El capitán azulgrana estaba ya advertido por el propio Comité de "suspensión por un partido en caso de reincidencia en protesta al árbitro". Ayer, el navarro Orrantía le mostró tarjeta blanca. Crujiff reiteró verbalmente su disconformidad con la decisión arbitral. Finalmente, el árbitro exhibió la cartulina roja, que significaba para el "holandés de oro" la anticipada marcha al vestuario, dejando a su equipo con sólo diez jugadores sobre el terreno de La Rosaleda.

El único lesionado madridista

Vitoria: "Espero jugar la Copa del Generalísimo"

"Veo muy difícil que se nos escape la Liga"

La incorporación de Alberto Vitoria al primer equipo del Real Madrid fue una de las más grandes sorpresas que proporcionó Miljanic al iniciarse la temporada. El joven jugador madrileño se mantuvo, gracias a su buen rendimiento, durante varias semanas como titular indiscutible

hasta que, en el estadio Insular, cayó lesionado. El pronóstico fue rotura de ligamentos cruzados y menisco. La operación, inevitable, resultó un éxito, según el doctor López Quílez, pero a raíz de ella se levantó en la prensa madrileña una gran polémica entre doctores y entendidos, y se llegó a decir que Vitoria no podría volver a jugar al fútbol.

—¿Cómo se sintió Vitoria al enterarse de esto?

—Era consciente de la gravedad de mi lesión, pero pensé que tenía una gran ventaja sobre los pacientes de otros casos: mi juventud, y por eso no perdí en ningún momento la ilusión.

—Y ahora, tras varios meses de recuperación, ¿cómo te encuentras?

—Muy bien. Se trata de una larga y dura convalecencia, pero creo que voy superando poco a poco todas las pruebas. Llevo veinte días trabajando con las pesas y ya levanto veinticinco kilos con la pierna enferma. La verdad es que estoy sorprendido, porque esperaba sentir algún tipo de molestias y estoy como si nada.

EL ÚNICO PARADO

Se da la coincidencia de que en estos momentos es el único jugador del Real Madrid parado por lesión.

—Y bien que lo siento, porque



me gustaría contribuir en la medida que fuera a la consecución del título.

—¿Quiere decir eso que el Madrid va a ser campeón?

—Matemáticamente aún no lo somos, pero, tal como marcha el equipo, veo muy difícil que se nos escape la Liga.

—¿Cuándo volverá Vitoria a entrenar?

—Aproximadamente, dentro de mes y medio o dos meses.

—¿Y a jugar?

—Creo que para la Copa del Generalísimo, y espero que antes de la final.

Más optimismo no se le puede pedir a un jugador que acaba de cumplir—hace ocho días—los diecinueve años y que ya ha sufrido la que dicen más grave lesión para un futbolista.

JAVIER

Rossi: "El Atlético, superior"

"Pipo" Rossi no parecía muy afectado por la derrota de su equipo: "El resultado es justo reflejo de lo que ocurrió en el campo. La verdad es que pudimos marcar más goles." Sobre la actuación de ambos equipos comentó: "Me gustó el Atlético. Nos superó porque tiene grandes individualidades y porque funcionó muy bien su conjunto, con juego al primer toque. A nosotros nos falta encontrar el camino del gol. Pienso que estuvimos muy flojos." Tras la autocrítica vino el toque de optimismo: "De todas formas, estoy seguro de que levantaremos cabeza con trabajo e ilusión. Físicamente el equipo está bien, como demostró hoy, y tengo una enorme confianza en la plantilla." Se refirió también a los cambios: "A Montero le noté algo cansado, y a Chiva lo saqué como hombre de refresco para la delantera." Sobre los destacados del encuentro dijo: "Por el Atlético vi muy bien a Heredia y a Eusebio, que marcó estupendamente a Rubén Cano. En general, los rojiblancos estuvieron bien. En mi equipo, el mejor fue Esteban." Para terminar se habló de una posible pérdida de categoría: "Ni por un momento he pensado en el descenso."

CENTRO COMERCIAL DE ALCORCON

Calle Espada, número 23
SE VENDE PLANTA CALLE, DIAFANA
1.600 metros cuadrados (FACHADA 4 CALLES)
Propia para grandes almacenes, electrodomésticos, etc.

¡¡COMERCiantES!!

MODERNISIMA GALERIA DE ALIMENTACION
Inminente inauguración
VENTA DE PUESTOS
CON GRANDES FACILIDADES

Visítelo en Alcorcón:
CALLE ESPADA, 23

DINERO al QUINIELISTA

el BOLETO SOÑADO

P. A. M. D. B.

Jornada 23 - Fecha: 9-2-75

1 R. Sociedad-Celta ...	X
2 Español-Betis	1
3 Las Palmas-Granada ..	1
4 At. Madrid-Elche	1
5 Salamanca-Murcia ...	1
6 Hércules-R. Madrid ..	X
7 Valencia-Zaragoza ...	X
8 Gijón-At. Bilbao	X
9 Málaga-Barcelona ...	1
10 Rayo-Oviedo	2
11 Tarragona-Castellón ..	2
12 San Andrés-Sabadell ..	X
13 Baracaldo-Valladolid ..	1
14 Leonesa-Mallorca ...	1

Y va de millonarios. Al término de la primera sesión del escrutinio habían aparecido 12 máximos acertantes, 662 con trece aciertos y 9.051 de doce. La recaudación, como era de esperar, subió bastante: hasta los 447 millones de pesetas. El reparto de premios puede ser éste:

14

25, a unos 3.300.000 pesetas

13

1.400, a unas 58.000 pesetas

12

20.000, a poco más de 4.000 pesetas

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones Admvas. de actualidad

VISADO TARJETA DE TRANS-PORTES SERVICIO PUBLICO.—El visado anual obligatorio de las tarjetas de las series VT, VDN, VDC, VDL y VR hay que realizarlo sin pretexto alguno durante el curso de la presente semana, ya que el día 15 finaliza definitivamente dicho visado. A partir del lunes 17 tienen que iniciar el correspondiente a las series MDCN, MR, XR y TD.

TENENCIA Y DISFRUTE DE AUTOMOVILES.—La autoliquidación de este impuesto hay que realizarla en el transcurso del presente mes.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.—Puede obtener el distintivo correspondiente al año 1975, ya que en nuestras Gestorías se dispone de todas las clases.

DECLARACION SOBRE LA RENTA.—Ya han iniciado los profesores mercantiles el estudio y presentación de la declaración sobre la renta, puesto que la misma finaliza definitivamente el 30 de abril.

CANJE PERMISOS DE CIRCULACION.—También corresponde el canje de los permisos de circulación y sustitución de placas de matrícula a los vehículos comprendidos entre los números M-717.153 al M-732.734.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo: M-8668-AN, y en placa turística: 6-M-3247.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4.
Avda. de la Albufera, 44.
Avda. del Generalísimo, 78.
Avda. de Reina Victoria, 13.
Castelló, 99.
Embajadores, 114.
General Ricardos, 196.
Glorieta Ruiz de Alda, 5.
Paseo de Extremadura, 72.

POR SEGUIR "CONTESTANDO"

CRUIJFF, EXPULSADO DEL CAMPO

Después de la tarjeta roja hizo falta la fuerza pública

MALAGA, 9. (Alfíl).—Por primera vez Crujiff ha sido expulsado en un campo español. El "holandés de oro" del Barcelona se ha significado en los últimos tiempos por su afán "contestatario" ante los árbitros. Y aquí, en La Rosaleda, a raíz del segundo gol del Málaga, marcado por Castronovo, las protestas del jugador azulgrana fueron más allá de lo tolerable. Había sido una jugada en la que tiró Bustillo, rechazó Sadurni con muchos apuros y Castronovo, muy oportuno, remató a la red. Los jugadores del Barcelona estimaron fuera de juego y protestaron al árbitro. Hubo, con este motivo, varias tarjetas blancas, una de ellas a Crujiff, que, no contento con esto, siguió protestando y fue hasta el juez de línea. Pero la actitud del holandés debió parecer impertinente a Orrantía, que acabó por mostrar la tarjeta roja a Crujiff. Este se negó a irse, pero, al fin, acompañado por la fuerza pública, abandonó el terreno de juego.

REGALAMOS LOS PROGRAMAS

180 plazas Escala Ejecutiva de Tráfico, con 281.000 pesetas, 18 años, sin límite de edad. Título, bachiller superior o equivalente. Instancias, hasta 15 de febrero.

396 auxiliares Administración Militar, 18 años, sin límite máximo. Título, bachiller elemental o equivalente. Instancias, hasta 15 de febrero.

BANCA

Gane 240.000 pesetas en Madrid. ¡Ingreso seguro con nuestra enseñanza programada! Visítenos y le demostraremos la realidad de esta afirmación.

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia!

¡Programa sencillísimo!

OTRAS PREPARACIONES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad, cultura general, inglés, francés. Asegure su plaza.

Matricúlese hoy

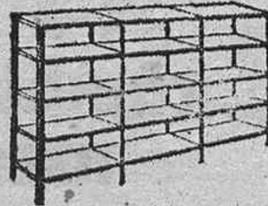
Academia CABALLERO

Calle SAN LORENZO, 11 - Junto a HORTALEZA, 67

HOJA DEL LUNES

TELEFONO 2226450

OPEZARIAS, LA CASA DE LAS ESTANTERIAS



VICTOR PRADERA, 31. Tel. 2478370. MADRID-8

ESTANTERIAS DE TODAS CLASES

Precio de orientación: 1,80 de largo 2 metros de alto, 0,20 de fondo, con cinco pisos: 2.274 pesetas

Especialidad en FARMACIAS, ARCHIVOS Y TODA CLASE DE COMERCIOS

Llamando al 247 83 70, un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

VEINTE PUESTOS DE TRABAJO

PARA 4 JEFES DE EQUIPO

Y 16 COLABORADORES - ASESORES

Trabajo totalmente sistematizado, sin competencia y en exclusiva por tratarse de empresa única en su ramo

- Jornada completa o sólo tardes.
- Se exige buen nivel cultural, buena presencia y preferible coche.
- Se valorará experiencia comercial.
- Cursos de adaptación a nuestro sistema pagados por la empresa.

GENERAL MOSCARDO, 3, 6.º E. De diez a una y cuatro a siete

1-X-2

"CONDICIONADO: 14 aciertos". Tomo III. Mi libro número 13. Mi mejor obra de combinaciones. En sus tablas de sólo copiar hay cientos de premios cada jornada. Tablas desde 24 columnas. 10, 11, 12, 13, 14 partidos en sistema. No hay que preocuparse del pronóstico. Fórmulas registradas por ser únicas.

Si no cobra premios, lo devuelve y se le abonará su importe. Libro de 164 páginas.

Envíos contra reembolso de sólo 258 pesetas, sin más gastos. Se obsequia con otro libro quinielístico en todos los pedidos a D'ALTE, Pérez Galdós, 21. Librería - VALLADOLID

Estadio SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 16 de febrero, a las 4,30 de la tarde
CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION

U. D. SALAMANCA - REAL MADRID C. DE F.

Undécimo partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES. — Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); NUMERADAS Y SIN NUMERAR, avenida Monte Igueldo, 6 (Bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel), EL JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, y el DOMINGO, desde las 8,15 de la misma en adelante.

Los señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. NO SON VALIDOS LOS CARNETS ANTIGUOS.

EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA "K".

Estadio VICENTE CALDERON

Domingo día 16 de febrero de 1975, a las DOCE de la mañana
Campeonato nacional de Liga — Tercera División (grupo segundo)

C. A. Osasuna contra Atlético Madrileño C. F.

VENTA DE LOCALIDADES. — En las taquillas del estadio Vicente Calderón, el DOMINGO 16, día del partido, desde las DIEZ TREINTA de la mañana.

¡GRANDES REBAJAS!



GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46

¿Le pesan los años a su coche...?



...cámbiolo por otro más "joven"

MODELO	MATRICULA	ENTRADA	MENSUAL
600-E	M-7.364-T	25.343	3.063
850	M-3.812-S	28.090	3.281
127	M-3.891-O	41.875	4.703
124-D	M-8.745-S	41.944	4.878
132	M-1.964-V	74.360	8.356
850	M-7.634-AC	30.090	3.566
127	M-8.513-AC	42.875	4.878
124	M-9.173-AB	44.156	5.184
1.430	M-3.071-AC	51.574	6.015
124 sport	M-2.067-B	80.000	6.554
132	M-3.864-AB	85.776	9.981
Dodge GT			
3.700 (aut.)	M-8.093-U	132.217	10.938

Puede comprarlo por teléfono



468 38 00
239 42 07

(Sr. Elias)

MAXIMAS FACILIDADES



Ferrocarril, 37*
Bravo Murillo, 308*
General Sanjurjo, 40*
General Ricardos, 90
Ctra. de Toledo Km. 13 GETAFE*

*APARCAMIENTO PROPIO. ABIERTO SABADOS TARDE Y FESTIVOS

En Málaga, derrota azulgrana y expulsión de Crujiff

SAN SEBASTIAN, GIJON Y VALENCIA, MARCADO. RES CON EMPATE



ES NOTICIA.—Orrantía "aguanta" impertérrito las protestas de Asensi, Migueli, Heredia, De la Cruz, Crujiff y otro jugador azulgrana al que tapa el propio árbitro. Instantes después, ante la reiteración en las protestas, tarjeta roja para el "holandés de oro", que tendrá tiempo para meditar si es o no rentable abusar de esas extemporáneas acciones. (Telefoto Cifra.)

Málaga, 3
Barcelona, 2

Partido emocionantísimo por lo incierto del resultado. La Rosaleda registró una gran entrada. A los nueve minutos, tiro de Guerini al poste y Bustillo marca de cabeza. A los veintiuno, centro de Heredia y remate de Rexach a la red. A los treinta y seis, remate de Bustillo, rechace de Sadurni y gol de Castronovo, protestado por los barcelonistas. Hay tarjeta blanca para Crujiff, que sigue protestando y reclama a un juez de línea; Orrantía, al fin, muestra al holandés tarjeta roja. A los cuarenta y nueve minutos, debido a las interrupciones, De la Cruz empató. A los veinticuatro minutos del segundo tiempo, Vilanova lanza una falta y marca el gol del triunfo. El arbitraje de Orrantía, discreto. Mostró tarjeta blanca a Crujiff, Costas, Juan Carlos, Guerini y Bustillo y luego la roja al holandés.

Málaga: Deusto; Aráez, Macías, Monreal; Benitez, Migueli; Orozco, Bustillo, Castronovo, Villanova, Guerini.

Barcelona: Sadurni; Costas (Rifé), Mariño, De la Cruz (Juan Carlos); Neeskens, Migueli; Rexach, Marcial, Crujiff, Asensi, Heredia.

Gijón, 1
Athletic, 1

Lleno total en El Molinón y justo empate en un encuentro de gran rivalidad. Más nerviosismo en el Sporting y mayor aplomo en el Athletic. A los veintidós minutos de la segunda parte, Carlos, a pase de Villar, hizo el 0-1. Ocho minutos después, Ciriaco, con un gran tiro desde el borde del área, estableció la igualdad. Resultado justo, en tarde mediocre del Sporting. Mal arbitraje de Lamo Castilla.

Sporting: Castro; Pascual, Redondo (De Diego), Pifel; Herrera, José Manuel; Megido, Ciriaco, Quini, Fanjul (Valdés), Churrua.

Athletic: Iribar; Escalza, Astrain, Guisasaola; Madariaga, Rojo II; Lasa, Villar, Carlos, Igartua, Rojo I.

Real Sociedad, 1
Celta, 1

Mucha emoción en Atocha, porque Real Sociedad y Celta lucharon bien de poder a poder. A los ocho minutos, Juan se anticipa a Cortabarría y establece el 0-1. El empate llegó a los ocho minutos del segundo tiempo. Amas, sin balón, fue derribado en el área. El árbitro señaló penalty y Corcuera estableció la igualdad. Justo resultado. El Celta causó una excelente impresión por su buen tono de juego. Arbitró Balsa Ron, con errores.

Real Sociedad: Artola; Gorriti, Arzac, Uranga; Murillo, Cortabarría; Idigoras, Amas, Ansola (Satrústegui), Urreisti, Boronat (Corcuera).

Celta: Rodri; Villar, Rivas, Hidaigo; Fernández-Amado, Aparicio; Gestoso (Rodilla), Juan, Doblas, Castro, Félix (Búa).

Valencia, 0
Zaragoza, 0

Partido televisado en directo. El Valencia volvió a fallar ante sus seguidores y no pudo con un Zaragoza ilusionado, que superó en muchas fases del juego a los valencianistas. Las mejores ocasiones fueron para los "maños" pero el Valencia también tuvo oportunidades de ante Irazusta. Arbitró Juango Ruiz, bien. El trió arbitral lucía brazalete blanco en señal de duelo por la muerte, en accidente de tráfico, del árbitro valenciano Piera Fernández, de Tercera División.

Valencia: Balaguer; Tirapu, Jesús Martínez, Sol; Cerveró, Claramunt; Planelles, Barrero, Keita, Ferrer (Quino), Jara.

Zaragoza: Irazusta; Rico, González, Blanco; Planas, Violeta, Rubial, García-Castany, Diarte, Arrúa, José González.

Español, 1
Betis, 0

Gran entrada en Sarriá. Partido de mucho nervio, pero de no mucha calidad. Los dos equipos se emplearon a fondo, con un Betis en acciones de marcado matiz defensivo. El único gol del encuentro lo marcó Manojín Cuesta, a los veinte minutos de la segunda parte, a la salida de una falta. Mal arbitraje de Urrestarazu, que hubo de suplir a Balaguer por enfermedad de éste. Cuando faltaba un minuto, el árbitro ignoró un incidente entre José María y López, con agresión del bético al españolista tras una fuerte entrada del capitán blanquiazul.

Español: Blanch; Ramos, De Felipe, Ochoa; Molinos, Ortiz-Aquino; Manojín Cuesta, Solsona, Amiano, Marañón, José María.

Betis: Esnaola; Bizcocho, Sabaté, Cobo; Blosca, López; Del Pozo, Alabanda, Rogelio (Cuiñas), Cardeñosa, Anzarda.

Salamanca, 3
Murcia, 0

Superioridad del Salamanca desde el comienzo. A los veinticinco minutos, gol de Pepín en fallo defensivo del Murcia. A los treinta y uno, Pepín marca de nuevo. A los treinta y dos de la segunda parte, fallo de Elting y gol de Víctor. El encuentro fue de escasa calidad. Arbitró Rigo, bien.

Salamanca: D'Alessandro; Iglesias, Huerta, Lanchas; Robi, Reza; Alvarez (Enrique), Rial, Víctor, Pepín (Muñoz), Sánchez, Barrios.

Murcia: Elting; Laredo, Cortés, Camino; Vera-Palmes (Ruiz-Abellán), Herrero; García-Soriano, Murciano, Ortega (Vellisco), Van Dijk, Cristo.

Lunes 10 de febrero de 1975

Los dos goles de Alicante, madridistas

PRIMERO, AUTOGOL DE CAMACHO, Y DESPUES, EMPATE DE AGUILAR

EL REAL PUDO HABER PERDIDO: BARRIOS FALLO OCASIONES CLARAS

Fracasó la línea Netzer-Breitner, pero mejoró la labor de Velázquez y el propio Aguilar

ALICANTE, 9. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)

No sabemos si pensar que el Madrid ganó un punto o, por el contrario, lo perdió en este precioso y modernísimo estadio José Rico Pérez, atestado y con récord de recaudación. Podría decirse otro tanto del Hércules, pues ocasiones se ofrecieron claras y fáciles ante Miguel Angel. En suma, que la igualdad a uno ha dado satisfacciones a las que no se hicieron merecedores del todo los jugadores.

Yaya el reconocimiento de que los contendientes lucharon y se entregaron sin reservas, pero con un afán más propio de chavales que de hombres maduros y serenos que se ganan la vida con una profesión harto sacrificada. ¿De cuándo acá el que posee mejor técnica ha de terminar al borde del agotamiento? Y esto fue lo que le ocurrió al Madrid, con todo su equipo completo y de gran gala, frente a un Hércules animoso, que le sometió a situaciones realmente apuradas tan sólo con un buen sistema de contención central, en el que los centrocampistas Baena, Juan Carlos y Andrés evidenciaron, no tener nada que envidiar a sus

oponentes por mucho renombre que tengan. Sólo Velázquez se despegó de la mediocre actuación de la pareja germana Netzer-Breitner y entrelazó jugadas prácticas y efectivas. Porque hay que reconocer que sus dos compañeros no dieron apenas pie con pola, con lo que causaron un tremendo desorden en las restantes líneas. Más de una vez llevados por ansias de balón, Netzer estorbó a Pirri o Breitner a Velázquez, con apoloniamientos que favorecieron las reacciones de sus rivales. Sin embargo, el Madrid parecía psíquicamente dispuesto a salir triunfante por su buen afán, la mejor clase de juego y la posible imposición en cualquier acción genial de una delantera bullidora, aunque desordenada.

EL TAPON HERCULANO

También es cierto que Arsenio sabe cómo arreglárselas para contrarrestar la valía de todo un Madrid a poco que se le faciliten las cosas. Tuvo la suerte de ver cómo reiteradamente el fútbol madridista tomó la vía central, donde el "tapón" era relativamente sencillo, pues bien se vio que los jugadores visitantes se obstaculizaban entre sí. Además, cuando se encontró con el "regalo" de un Netzer retrasadísimo y lento en creatividad, el entrenador del Hércules debió frotarse las manos. Dedicó a Juan Carlos para marcar a Netzer, mientras que Baena se emparejó con Breitner, con la diferencia de que los blanquiazules estuvieron siempre más despiertos y hábiles en los contrataques y no dejaron evolucionar a las figuras visitantes. Por eso Velázquez fue el que mejor actuó arriba y abajo, aunque diera posibilidades a Andrés para hacer otro tanto, y el fútbol de ambos fuera lo más bello que se vio en esta tarde gris y desangelada, impropia por todos los conceptos.

VELEIDADES DE LA SUERTE

¿Cuántas veces habremos oído comentar que el Madrid es un equipo de suerte increíble...? Son muchos los años que llevamos en esto y siempre tuvo este sanbenito sobre sus espaldas. Pues bien; ahora en este torneo ya no sucede que la fortuna quiera migas con los blancos y los puntos se le escapan entre los dedos como si se tratara de cualquier líquido. Puntos importantes, imprescindibles, que los ha tenido "realmente" en su poder, pero que no contabilizan.

Al comenzar el partido, en dos minutos se le presentaron tres ocasiones para marcar, y al negárseles el gol los alicantinos pudieron respirar lo justo como para dar otro giro distinto a las cosas. Arieta se corrió hacia el centro perseguido por Camacho e incluso al lado derecho, con lo que dejó un gran sitio libre por la banda izquierda. A los siete minutos Santillana desperdició una soberbia ocasión, a corta distancia, en falta sacada por Netzer, con lo que Santoro pudo bloquear sin gran esfuerzo. Sin embargo, y como contrapunto de las mayores posibilidades madridistas, se produjo el gol de Camacho en propia puerta al desviar con la cabeza un centro lar-



CON PAPEL DE CALCO.—Como en el último gol que Roberto hizo—el del empate a dos, en Chamartín, frente al Valencia—, ayer, salto repetido. Pero el Hércules no encajó el tanto. (Telefoto Europa Press.)

go de Carcelén justo a los nueve minutos. Había mucho flem o por delante y el Madrid, aún con grandes fallos en las entregas de Netzer y del propio Breitner, y sin poder contar del todo con la potencia ofensiva de Pirri, dio la impresión de que podría imponerse a aquel contra-tiempo inicial.

Fútbol rapidísimo, de constantes alternativas, para el que se entregaron plenamente los herculanos, pues Velázquez marcó una buena tónica de alta escuela y total entrega. Le secundaron bien Aguilar, valiente y veloz, mientras que Roberto Martínez fue perdiendo confianza en su remate, aunque insistiera en ello, hasta que resultó lesionado en la pierna izquierda. Un primer tiempo de muchos tiros a la puerta de Santoro, la mayoría desviados por muy poco o que se estrellaron en cualquier cuerpo de la nutrida defensa—caso del empalme de Breitner, que fue a parar a un brazo de Baena dentro del área y que el árbitro no consideró sancionable, con buen criterio—, con revolcones, por el blando terreno, de algunos delanteros. Barrios tuvo un gol hecho en cesión de Carcelén, pero también falló, y justo al borde del descanso, al protestar Breitner en una entrada con derribo de Baena, el colegiado le mostró la tarjeta al madridista.

LO JUSTO PARA EMPATAR

Que el Madrid podía dar una más justa medida de su potencia quedó bien pronto demostrado en la segunda parte, cuando a los dos minutos y medio, en una internada decidida y reiterativa, Aguilar escapó del encontronazo múltiple—del que resultó lastimado Quique con sus compañeros Santoro y Giuliano—, para conseguir la igualdad. Tres minutos después Pachón tuvo que sustituir al lateral. Por dos veces, Barrios, en fuera de juego no señalado por el árbitro, pudo "cañonear" a placer, sobre todo

en la segunda, con una salida de Miguel Angel a cubrir lo posible y despeje final de Camacho en la tensa serie de rebotes. También se fue por encima del larguero un remate de cabeza de Carcelén. Pero tenía que ser el mismo Barrios el que a los veintiún minutos, desde muy cerca, empalmara contra el bien colocado Miguel Angel, que bloqueó, cuando Arieta quedó próximo a cualquier rechace. Y esto o algo parecido se repitió con una frecuencia tal que quedamos convencidos de la inutilidad de cualquier esfuerzo para deshacer la igualdad, aunque Roberto Martínez se cambiara al lado derecho y Aguilar al izquierdo, y aun con la baza psicológica de tener en la banda varios minutos haciendo ejercicios de calentamiento a Del Bosque, mientras a sólo cinco del final Juan Carlos dejó su sitio a Carbonell, y en el último Santillana permitió la entrada del ya fatigado y hasta aburrido Del Bosque.

Este proster relevo nos dio—mucho antes, claro—cierta esperanza, pues al comprobarse la nada afortunada actuación de Netzer o su compañero Breitner

se debió obrar con decisión y sacar a cualquiera de ellos del campo. Pero, en fin, comprendemos que siempre se espera algo excepcional de cualquiera de los dos, si bien sus fallos, retenciones, frenadas, retrocesos, etc., mermaron posibilidades, y muchas, al Madrid. Jugó el Hércules con la buena ventaja de un gol-regalo y pudo consumir el tiempo con muchas cesiones hacia atrás, sin comprometerse en la disputa o pérdida de la pelota, salvo cuando ésta rondó cerca de su área. La igualdad es un buen resultado para unos y otros, y, repetimos, con las satisfacciones particulares de ver cómo Rivera anuló a Santillana por el centro, mientras Aguilar se reafirmó con su excelente fútbol, de auténtico extremo; Velázquez dirigió bien la acción ofensiva y defensiva de su equipo, y Pirri parece recuperado en fortaleza y en línea ascendente. La justicia quiso que las cosas quedaran en tablas cuando el árbitro muy bien pudo trastocarlas todo, claro que en perjuicio del Madrid...

Víctor RUIZ

Homenaje del fútbol a tres periodistas

Placa de la Federación Castellana a Luis Miguel González, de «As», y Angel Retamar y Raúl J. Santidrián, de «Marca»

La Federación Castellana de Fútbol ha premiado la labor de los dos diarios deportivos madrileños, «Marca» y «As», en las personas de sus redactores Angel Retamar y Raúl J. Santidrián, de «Marca», y Luis Miguel González, de «As». Los tres jóvenes periodistas fueron objeto de un homenaje, consistente en un almuerzo, a cuyos postres el presidente del organismo federativo, don Adolfo Gil de la Serna, hizo entrega a los galardonados de sendas placas de la Federación y subrayó la excelente labor de estos periodistas, a los que desde aquí felicitamos.

FICHA DEL 1-1

Hércules: Santoro; José Antonio, Rivera, Quique (Pachón); Andrés, Giuliano; Carcelén, Baena, Barrios, Juan Carlos (Carbonell), Arieta. Real Madrid: Miguel Angel; Camacho, Benito, Rubián; Pirri, Velázquez; Aguilar, Breitner, Santillana (Del Bosque), Netzer, Roberto Martínez.

Goles: A los nueve minutos, un centro largo y fuerte de Carcelén, desde lejos, fue a cabecearlo Barrios, sin conseguirlo, pero el balón pegó en la frente de su perseguidor, Camacho, quien lo desvió lo justo al palo contrario y muy cruzado, casi imparabile. En la segunda parte, a los dos minutos y medio, un pase en profundidad por la banda de Breitner a Aguilar le consiguió éste con velocidad y valentía, mientras acudieron a cruzársele Quique, Santoro y Giuliano, pero del encontronazo consiguió seguir en pie el extremo, que pudo colocar el balón en la red desde difícil posición. Arbitro: El catalán Crespo Aurré se saltó por alto dos claros fueros de juego de Barrios, que pudieron costar otros tantos goles. No fue capaz de amonestar a nadie por juego peligroso o manos voluntarias y, en cambio, se "atrevió" a mostrar la tarjeta a Breitner por reclamarle en una de las muchas faltas que le hicieron. Casero la mayoría de las veces, para señalar alguna falta a favor del Madrid, olvidándose entonces de la ley de la ventaja.

Las cuatro virtudes femeninas son constancia, fidelidad, castidad y honor ¡ALGUNOS SE LO CREEN!



Le Fate (LAS 4 BRUJAS)

CLAUDIA CARDINALE / MONICA VITTI RAQUEL WELCH / CAPUCINE ALBERTO SORDI / JEAN SOREL / ENRICO MARIA SALERNO Directores: MAURO BOLOGNINI, MARIO MONICELLI, ANTONIO PIETRANGELI, LUCIANO SALCE EASTMANCOLOR

¿Es usted casado complaciente? ¡VEA ESTA PELICULA! ¿Es usted celoso? ¡NO LA VEA!

Además le ofrecemos cincuenta años de experiencias como fabricantes de COMPRESORES estando seguros de resolver para siempre sus problemas de AIRE COMPRIMIDO. ¡Una consulta no cuesta tiempo ni dinero! BETICO, S. A. Talleres y oficinas: Apdo. núm. 89 Torrejón de Ardoz (Madrid) Teléfono 675 04 00

PASO de GIGANTE DEL GETAFE

● Positivos para el Pegaso y derrota del Atlético Madrileño.

Mirandés, 0; Getafe, 1

El once madrileño gustó tanto que el público ovacionó en muchas fases del encuentro al Getafe, que fue, sin lugar a dudas, el que mejor juego ha realizado en lo que va de Liga en terreno burgalés. Alfonso fue el autor del gol.

Mirandés: Muñoz I; Haro (Solanas), Lecumberri, Arguiñano; Trasherías, Usle; Azcona, Víctor, Muñoz II, Anduesa, Iru.

Getafe: Gómez, Orgaz, Salmorón (Mingo), Aparicio; Cruz, Alfonso; Bengoechea, Valle (Francisco), Salazar, Polo, Muñoz.

Moscardó, 4; Michelín, 3

Encuentro muy disputado vistoso y emocionante, que terminó con la merecida victoria del cuadro de Usera Sánchez, Pintado (dos) y García Ruiz hicieron los goles locales, y Garrido e Ibañez (dos) los forasteros.

Michelín: Arregui, Navas, Sarasa, Basurto; Aramburu, Blanco; Toño, Garmendia, Garrido Anchón (Arregui II), Perurena (Ibañez).

Moscardó: Samper; Blázquez, Valbuena II, Goyo; Balo, Sánchez; Aguirre (García Ruiz), Pintado, Grela, Serna (Oropesa), Serrano.

Torrejón, 1; Béjar, 2

Partido muy entretenido, con fases de buen juego y triunfo merecido del equipo visitante, que fue más peligroso en el ataque. Arias hizo el gol local, y Nenite y Bonilla los forasteros.

A. D. Torrejón: Payno; Morchi, Arias I, Arias II; Ruiz (Villaverde y luego Herrero), Salcedo; Lope, Romero, Palacios, Carmelo, De Diego.

Béjar: Fernández; Sanz Cervera, Aguado; Samuel, Pepín; Tapla, Samos, Nenito, Luna Bonilla.

Castilla, 5; Calahorra, 2

Buen encuentro el realizado por el Castilla, que pese al abultado tanteo disfrutó de varias

ocasiones más para aumentar el marcador. Tasio (dos), Roales, Magdaleno y Castro hicieron los goles matritenses, y Valles y Francés los visitantes.

Calahorra: Luquin; Ezquerro, Eguía, Nano; Corcuera, Sanz; Valles, Fioridia I (Fioridia II), Otano, Otiñano Frances.

Castilla: Acedo (Arévalo); Macua, Amiano, Ruiz; Adam, Sánchez Martín, Reales, Zambrano, Magdaleno, Castro, Tasio.

Guadalajara, 0; Pegaso, 1

Primer tiempo de dominio del equipo local, que llegó a forzar quince saques de esquina. El Pegaso cerró muy bien sus líneas y en la segunda mitad fue más peligroso. Morón, de cabeza, hizo el solitario tanto.

Guadalajara: Sesma; Pedro I, Coloscou, Pedro II (Luis); Pérez-Durán, Montero; Marin, Cedillo (Ochando), Ferrer, López, Botella, Arteaga.

Pegaso: Lara; Cocero, Chafer, Martínez; Ricardo (Labernia), Pavón; Olivas (Del Pino), Gómez Rubio, Morón, Loza, Domínguez.

Carabanchel, 2; R. Unión, 1

Partido competido en La Mina, con resultado muy apretado, por cuanto los fronterizos sujetaron bien a los madrileños. Al final, Pascual, a la salida de un saque de esquina, marcó el gol del triunfo. Antes, el marcador fue abierto por Amiano, y el empate lo consiguió Paredes.

Real Unión: Echegaray; Taberna, Amunarriz, Alcorta; Choperena, Goñi; Odriozola (Barbas), Patxi, Amiano, Lustrós, Cadarso.

Carabanchel: Martín; Las Heras (Ciudad), Pascual, González; Villanueva, César; Carlos, García Rivera, Paredés, Abel (Bacza), Pozo.

Tudelano, 4; At. Madrileño, 2

Superioridad local en la primera parte y de mejor fútbol y ma-

yor dominio madrileño en la continuación. Santos e Idiriben, dos cada uno, marcaron para los tudelanos, y Abarca y Gordillo acertaron distancias.

Tudelano: Alonso; Chucho, Faustino, Hilos; Sola, Salvatierra, Mena; Santos, Idiriben, Orned, Zardoya (Martínez, minuto sesenta).

Atlético Madrileño: Martín; Cano, Torán, Barba; Herrero, Atienza; Manrique (Chiqui, minuto sesenta), Ruiz (Emilio, minuto ochenta), Gordillo, Abarca, Prado.

Osasuna, 3; Salmantino, 0

Partido fácil para el Osasuna, de poco relieve, y en el que los dos conjuntos tuvieron ráfagas de buen juego. Marin, Gallástegui y Ostivar marcaron los tantos.

Osasuna: Vicuña; Gabari, Sánchez Rubio, Pascual; Marin, Berriozábal; Luengo, Larrea (Echeberria), Gallástegui, Mata (Ostivar), Bosmediano.

Salmantino: Antonio; Pedraza, Marcos, Montes; Gómez, Sánchez Marcos; Rojas, Aparicio, Alen, José Miguel, Becerra (Torreno).

Logroñés, 1; Eibar, 0

Encuentro entretenido, en el que si bien el equipo local llevó la iniciativa, el cuadro eibarés se defendió bien. Cordón hizo el solitario gol.

Logroñés: Larrañaga; Belaza, Arriola, Olalde; Goñi, Irizar; Guevara, Berasategui (Ondarru), Cordón, Hernáez, Baños (Izquierdo).

Eibar: Arrizabalaga; Zabala, Arriarán, Ontoria (Bastida); Aranegui, Esnaola; Guesalaga, Aramburu, Amuchástegui, Aguirre, Iriarte.

Arganda, 1; S. Sebastián, 2

Un penalty dejado de sancionar hizo posible que el cuadro

FUTBOL-NERVIOS EN ITALIA

MILAN - JUVENTUS: VEINTICINCO HERIDOS

Anastasi, "K. O." al ser alcanzado por un objeto que lanzó el público

MILAN (Italia), 9. (Afil.)—Veinticinco personas heridas es el balance de los desórdenes registrados hoy en el estadio milanés de San Siro, cuando un numeroso grupo de "tifosi" trató de saltar la valla que circunda el recinto para entrar a los graderíos ya repletos de aficionados.

El interés despertado por el partido Milán-Juventus, del campeonato nacional, había hecho que se llenasen las 80.000 plazas del estadio desde mucho tiempo antes del inicio del juego, por lo que numerosos aficionados no pudieron obtener los billetes de entrada. Algunos de éstos fueron los que intentaron escalar las vallas, haciendo necesaria la intervención de las fuerzas del orden y provocando la intervención de las fuerzas de seguridad con el balance de 25 heridos, ninguno de ellos, afortunadamente, grave.

También dentro del estadio, a los veinticinco minutos del segundo tiempo, algunos grupos de espectadores lanzaron objetos, entre ellos los clásicos petardos de carnaval, a la cancha, protestando contra un penalty señalado por el árbitro en favor del conjunto visitante. Tres jugadores fueron alcanzados y tuvieron que ser sacados del campo de juego. Uno de ellos, el juventino Anastasi, sufrió un leve "shock" por el impacto y recuperó el sentido sólo cuando había sido conducido ya a los vestuarios.

El partido terminó con el resultado de dos goles a uno a favor de la Juventus, equipo éste que consolida así su condición de líder del torneo.

gipuzcoano se llevase los puntos. Vicioso logró el tanto local, y Echevar y Alonso, este último de penalty, los visitantes.

Arganda: Mariano; Rico, Nieto, Hernández; Bajo, Borja; Den-

che, Poli (Martínez), Vicioso II, Jorge, Castellanos.

San Sebastián: Cendoya; Murillo, Olaizola, Asnarbe; Velasco, Maneiro; Echevar, Zamora, Alonso, Iriarte, Munguia.

1-X-2

PRONOSTICO

JORNADA 24 (16-2-75)

- 1 Betis-Celta 1
- 2 Granada-Español . . . 1 x
- 3 Elche-Las Palmas . . . 1
- 4 Murcia-At. Madrid . . . 2
- 5 Zaragoza-Hércules . . . 1
- 6 At. Bilbao-Valencia . 1 x 2
- 7 Málaga-R. Sociedad. 1 x 2
- 8 Castellón-Oviedo x 2
- 9 Sabadell-Tarragona . 1
- 10 Valladolid-S. Andrés. 1
- 11 Mallorca-Santander . 1
- 12 Huelva-Leonesa 1
- 13 Alavés-Burgos 1 x 2
- 14 Orense-Cádiz x

R. Paulidg

RESTAURANTES

VALENTIN, S. A.

75 años a su servicio

VIEJO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. T. 231 00 35-3661

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTIVOS DE EMPRESA
Concha Espina, 8
Teléfonos 239 10 34-7416

LOS PORCHES

En un paisaje incomparable
ABIERTO TODO EL AÑO
P.º de Rosales, 1. Tel. 243 21 91

ESCUADRON

Próximamente inauguraremos la ampliación con sus salones privados. Tamayo y Baus, 5.
Teléfonos 419 50 02 y 419 28 50

EL CASTILLO

En la ruta de los cazadores
REAL SITIO DE ARANJUEZ
Teléfono 294 10 47

VALENTIN CLUB

COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Av. Generalísimo, 27. T. 270 29 47

FOTOCOPIAS a 0,50 ptas.

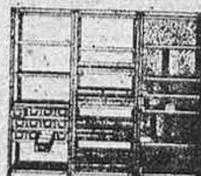
CON CALIDAD DE IMPRENTA

1 a 5	del mismo original:	6	Ptas.	2 a 10	del mismo original:	3	Ptas.
5 a 50	"	"	"	12 a 50	"	"	1,50
51 a 100	"	"	"	51 a 100	"	"	0,75
1.000	"	"	0,93	1.000	"	"	0,60
2.000	"	"	0,77	2.000	"	"	0,50

SEROTEL

RODRIGUEZ SAN PEDRO, 2, 4.º
Teléfono 448 79 00

Estanterías Lopez

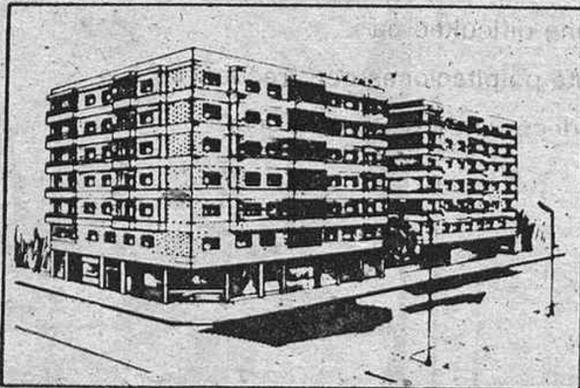


"La casa más surtida en estanterías". Especialidad en farmacias y librerías.
Calle Gutiérrez de Cetina, 16-18. Teléf. 408 23 23.
MADRID - 17

Sin problemas de aparcamiento
¡OFERTA DE FEBRERO!
Estantería galvanizada de 1,80 metros de ancho por 2 metros de alto, por 0,30 metros de fondo, con cinco pisos, 2.400 pesetas. Por 0,40 metros de fondo, 2.600 pesetas. Llámame a nuestro teléfono, y un técnico le visitará y dará presupuesto sin compromiso.

VIVIENDAS

TOMAS BRETON, 1
(C/v a Batalla del Salado, 53)



SALON-COMEDOR, 3 DORMITORIOS, CUARTO BAÑO, ASEO Y COCINA

- Máximo confort
- Carpintería calidad extra
- Parquet y terrazo 1.ª calidad
- Azulejos serigrafados en baño y cocinas
- Empapelado hall y salón
- Resto, pintura Gotalet
- Cocinas amuebladas
- Gas ciudad
- Calefacción central por carbón
- Armarios empotrados
- Portal y escaleras en mármol y madera noble.
- Telefonía interior
- Ascensor subida y bajada
- Zona entrada ajardinada
- Garaje opcional

GASTOS MINIMOS
FACILIDADES DE PAGO
HASTA 10 AÑOS
ENTREGA INMEDIATA

VISITE PISO PILOTO
Ingeniería y Construcciones

marcor S.A.

Información: En propia obra y
En General Mola, 9, 2.º · Tel. 226 93 00
Venta: General Mola, 9, 2.º
Tel. 226 93 00

Se impuso la técnica y venció el Oviedo

EL RAYO LUCHO, PERO NO PUDO REMONTAR EL SOLITARIO GOL DE ALARCON

Era otro encuentro de gran responsabilidad para el equipo de Héctor Núñez frente a un Oviedo que, por su posición en la tabla y sus lógicas y justas aspiraciones, venía por los punteros. Tenían, pues, que luchar sin respiro los madrileños, y así lo hicieron durante todo el encuentro sobre el barrizal del Vallehermoso, pero al final la mejor técnica de los astures les llevó a la victoria, mínima, pero triunfo al fin y al cabo.

MAS FUERZA QUE TECNICA
El encuentro en líneas generales no pasó de discreto, porque el estado del campo no era apto para florituras ni juego al pie. Ahora bien: tuvo los suficientes ingredientes para que el público no saliera defraudado. Porque hubo emoción, con un

marcador incierto que podía ser cara o cruz en cualquier momento, si bien, como ya queda apuntado, en el aspecto técnico dejó bastante que desear, sobre todo por lo que concierne a los franjirrojos, pues hubo fallos que, si no fueron de bulto, sí lo suficientemente ostensibles para señalarlos. Por el contrario, hay que pregonar bien alto que todos los hombres se emplearon con un espíritu de lucha digno de admiración, aparte de demostrar fuerza física en sus acciones.

Sentado ya que hubo más fútbol-fuerza que técnico, hemos de consignar que durante la primera mitad el Rayo, crecido por sus victorias anteriores sobre otros equipos aupados en los sitios de privilegio de la tabla, y que cayeron con todo merecimiento a

base de facultades y entusiasmo, encerró en su parcela al Oviedo y fueron contados los contraataques que los azules pudieron llevar hacia la puerta de Aramayo. Hubo, eso sí, dos jugadas con remates de Marianín y Alarcón que no se contabilizaron por verdadero milagro, pero la suerte fue justa, por cuanto los propietarios no se habían hecho acreedores a un tropiezo.

En la reanudación el Oviedo tuvo una nueva fisonomía, logrando el gran trabajo de Jacquet e Iriarte dar más movilidad al ataque. También se abrió más el juego a las alas, y así vinieron tres jugadas de las llamadas de gol en las botas de Lolín, que falló el disparo, en un balón que no llegó a alcanzar Javier, a pase medido de Alar-



Alarcón, autor del solitario gol, es derribado dura y aparatosamente por su secante, José María. (Foto Cifra.)

cón, y en el remate del propio Javier que devolvió la madera. El gol se "mascaba" y llegó, en un fallo de Gallego, que había sido, por otra parte, un firme baluarte.

Se desconcertó un poco el Rayo y entonces los astures tuvieron quince minutos peligrosos. Y así pudimos apreciar cómo los madrileños fueron contenidos mejor en sus jugadas ofensivas y, por otra parte, cómo los delanteros visitantes llegaban con mayor peligro a los dominios de Aramayo, que tuvo que intervenir con acierto en dos remates muy peligrosos de Cortés y Alarcón.

El triunfo del Oviedo hay que valorarlo por lo que luchó desde el comienzo y porque el segundo período fue bueno. Si el Rayo fracasó esta vez en sus propósitos de victoria, la causa hay

que buscarla en la mejor técnica de su oponente, pues hubo firmeza de ánimo y el comportamiento del equipo fue notable.

En el Oviedo se notó la falta de Galán, un rematador nato que ayer hubiera podido "cazar" alguna pelota de gol, porque Marianín fue una auténtica figura decorativa. Bien, pero que muy bien, Jacquet, Iriarte, Carrete y Tensi, Javier, excesivamente individualista.

En los madrileños, Uceda, Gallego, Potele y la buena disposición para el remate que lució Salamanca.

Total, que el Rayo se encontró con el mejor equipo que pasó por el Vallehermoso, junto con el Sevilla, y, por ello, no ha podido cumplir sus propósitos. Otra vez será.

LOPEÑA

REACCIONA EL CASTELLON

El Castellón venció en Tarragona al Gimnástico por 0-1, en un partido en que los de La Plana derrocharon facultades y entusiasmo ante un Gimnástico falto de coordinación y de eficacia. El único gol del encuentro lo marcó Cioffi a los quince minutos, al lanzar un golpe franco que sorprendió a Zamora. Arbitró Olasagasti, bien.

Positivo para el Huelva

En El Plantío, reparto de puntos entre el Burgos y el Huelva en un partido que no tuvo gran historia, pero en el que los onubenses supieron sacar partido a su eficaz dispositivo para frenar a sus adversarios. A los veintisiete, gol de Machicha para el Burgos a la salida de un córner. El empate llegó a los veinticinco minutos de la segunda parte en una gran jugada de Morón, que batió a Menzaneó. El árbitro, Sánchez Arminio, cumplió.

Otra victoria del líder

Por 2-0 venció el Sevilla al Orense en el Sánchez Pizjuán, cuyo terreno estaba muy pesado por las lluvias. Por ello, el juego no fue muy brillante, aunque la victoria sevillista fue justa. A los cinco minutos Rubio marca el primer gol a pase de Biri-Biri. A los seis de la segunda parte, de nuevo Rubio bate a Fonseca, tras un remate de Biri-Biri. Arbitró Lorente Varela, que no influyó en el resultado.

El Córdoba pasó apuros

En El Arcángel, defensiva a ultranza del Alavés, que se sostuvo muy bien ante la mejor técnica del Córdoba, que sólo pudo batir a Alarcía cuando faltaban tres minutos para el final del encuentro, en un remate de Burguete a centro de Escalante. El Alavés mostró una gran firmeza

defensiva. Arbitraje correcto de Ausocua.

Cuesta arriba el Cádiz

Se adelantó el Barcelona Atlético en el Ramón de Carranza con un gol de Ruski a los veintidós minutos, a la salida de un córner. El empate llegó a los once minutos de la segunda parte, por medio de Isauro. Cinco minutos más tarde, en un fallo del meta visitante, Farias logró el gol del triunfo. Arbitraje muy protestado de Carreño.

El Santander no tuvo problemas

En El Sardinero el Racing de Santander se impuso por 2-0 al Tenerife, que luchó bien a los tres minutos, gol de Zuviria, al rematar una falta sacada por Ufarte. A los cuatro del segundo tiempo, gran jugada de Aitor Aguirre y Errandonea, con remate final del primero a la red. Arbitró bien Jaramillo.

Mal partido en Santa Coloma

Muy flojo el encuentro disputado por la mañana en el campo barcelonés de la calle de Santa Coloma entre el San Andrés y el Sabadell, que finalizó con empate a un gol. En la primera mitad no se movió el marcador. A los cinco minutos de la segunda parte, José hizo el tanto andrésense, y a los treinta y nueve, empató Sergio. Arbitró Acebal sin dificultades.

Otro triunfo del colista

Nuevo triunfo de la Cultural en su campo, esta vez sobre el Mallorca, por 2-0. Martín, a los diecinueve minutos, inauguró el marcador. A los doce del segundo tiempo, Sagasta logró el 2-0. El Mallorca se vio dominado de punta a punta por el mejor jue-

go de su adversario. Arbitró Santos de la Parra, sin complicaciones.

(Resumen de Alfíl)

"EL TEST DE LA SALUD"

		SI	NO
1	¿Tiene dificultad para dormir normalmente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿Nota palpitaciones con frecuencia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿Padece usted de tensión alta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Su trabajo le impide llevar un régimen de vida ordenado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿Ha consultado a algún médico por enfermedad durante el último año?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿Tiene Vd. molestias digestivas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿Cree haber perdido memoria últimamente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Le duele la cabeza con frecuencia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¿Se siente cansado ya a mitad del día?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DEDIQUE A SU SALUD HORA Y MEDIA DE SU TIEMPO

En sólo HORA y MEDIA y sin salir de nuestro Centro, le brindamos un examen completo de su estado de salud. CHECOMP, es el primer Centro en España que ha unido un equipo de médicos internistas y personal especializado, a un sistema de ordenador electrónico, para hacer posible la entrega de resultados en este tiempo record.

Si desea una total información sobre nuestro sistema de chequeo, envíe este cupón a:

"CHECOMP"

Juan Hurtado de Mendoza, 4 - 1ª. planta - MADRID 16
Teléfonos: 457 27 93 - 457 26 47

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD D.P.

TELEFONO SMP-1



checomp

AL SERVICIO DE LA MEDICINA PREVENTIVA

Gol al minuto en Baracaldo

BARACALDO, 9. (Especial para HOJA DEL LUNES).—Partido bastante malo el que brindaron en Lasarzarre el Baracaldo y el Real Valladolid sobre un terreno que no estaba en condiciones ideales. La gran preocupación de los dos equipos, con negativos y una situación apurada en la tabla, influyó de forma evidente en el juego, que no fue todo lo brillante que deseaba el público. Al principio el cuadro vallisoletano actuó con un acentuado sistema defensivo, pues aunque encajó el gol baracaldés al minuto exacto trató siempre de contener la ofensiva contraria para evitar nuevos goles en su meta.

En la segunda parte el Real Valladolid abrió líneas en un intento desesperado de igualar el

marcador, pero entonces fue el Baracaldo el que se encerró a la defensiva y sostuvo el mínimo resultado a su favor.

El gol se produjo en el primer minuto del partido, en un avance por la izquierda, con centro pasado de Larreina, fallo espectacular de la defensa vallisoletana, desvío de Bilbao II hacia Garay, que, solo ante la meta, fusiló el que iba a ser gol del triunfo baracaldés.

Baracaldo: Bilbao I; Carlos, Tito, Ceballos; Zuluaga, Oñaederra; Garay, Benito, Bilbao II (Pedrero), Larreina, Ortiz (Regúlez).

Valladolid: Llácer; Salvi, Docal, Pérez-García; Puig-Viñeta, Delio; Astrain (Diez), Landáburu, Lizarralde, Leguizamón, Amarillo (Pardo).

Primera prueba internacional de amazonas en España

Ganó la señora de Goyoaga, con "Mafioso", de Mendoza

EL DOMINGO, GRAN PREMIO DE SEVILLA Y CLAUSURA

QUINTUPLE		Para entregar o depositar en el Buzón.		A	
GANADORES		SEGUNDO		GANADORES	
2.ª	3.ª	3.ª	4.ª	5.ª	
1	1 16	1 16	1	1 16	
2	2 17	2 17	2	2 17	
3	3 18	3 18	3	3 18	
4	4 19	4 19	4	4 19	
5	5 20	5 20	5	5 20	
6	6 21	6 21	6	6 21	

Dieciocho aficionados tacharon estos números en sus boletos. Total, 39.267 pesetas para cada uno de ellos

Mucho público ayer en Sevilla, a pesar de la continua lluvia que cayó durante toda la mañana, por lo que la pista estaba completamente embarrada. El motivo de tanta afluencia fue, además de la afición que hay, el que se disputaba como prueba principal una carrera de amazonas válida para el campeonato de la Fegenti, para la que vinieron dos francesas, la señora Pons (que luego no pudo montar por lesión de "Youssy") y la señorita Lotherie; una suiza, la señorita Trautmann; una alemana, la señorita Santeson, más las representantes españolas, nuestra campeona señora de Goyoaga y las también excelentes amazonas señoritas Porres y García de Pruneda.

RESULTADOS, DIVIDENDOS Y COMENTARIOS PREMIO PEDRO GUERRERO

(Hándicap, 1.400 metros)

1, "Palmaza", 48 kilos (R. Martín); 2, "Donamaria", 57 (C. Carrasco); 3, "Dicastillo", 50 (Saugar). Ganador, 29; gemela, 31. Carrera polémica, ya que los dos primeros entraron a la misma altura—la ganadora, por los palos, y "Donamaria", por el exterior—, dependiendo de la colocación del espectador el ver ganador a una u otra. Los jueces, colocados en el sitio ideal, lo decidieron por este orden, que suponemos sería el correcto, aunque para estos casos está la fotografía, máxime si se da cabeza de distancia.

PREMIO RADIO POPULAR (2.100 metros)

1, "La Polca", 50 kilos (Rodríguez); 2, "Mayesti", 60 (J. A. Borrego); 3, "Mereka", 48 (R. Martín). Ganador, 49; colocados, 14 y 12; gemela, 62; doble, 98. Carrera en la que mandó "Mayesti" hasta la recta final, donde a pesar de luchar no pudo con los 60 kilos que llevaba, siendo batido por "La Polca", muy bien llevada por el pequeño Rodríguez. "Mereka" cerró mucho terreno al final.

PREMIO CHAPIN (Venta-hándicap, 1.500 metros)

1, "Popea", 43 kilos (Moreno); 2, Amontillado", 65 (Moltó); 3, "Chuspi", 54 (C. Carrasco). Ganador, 54; colocados, 33 y 79; gemela, 191; doble, 200.

El preparador R. Jurado (que ganaría tres carreras en el día) afeccionó bien al aprendiz Moreno, y éste, incluso forzando a "Popea", se fue en cabeza distanciándose mucho de sus enemigos, que, aunque luego vinieron sobre ellos en la recta final, sólo consiguieron cerrar, pero sin llegar a su altura.

PREMIO LOEWE (Amazonas, 1.800 metros)

1, "Mafioso", 59,5 kilos (señora Goyoaga); 2, "What Again", 60 (señorita Lotherie); 3, "Campus", 58 (señorita García de Pruneda). Ganador (Cuadra), 19; colocados, 15 y 26; gemela, 79; doble, 102. Carrera en la que se impuso nuestra compatriota Paula Elizalde de Goyoaga, saliendo en el centro del pelotón (mientras marcaba el paso su compañero de

colores "Palm", con la señorita Trautmann), para pedir a "Mafioso" en el momento oportuno que es lo difícil, y ganar con las manos bajas. Segunda estuvo la señorita Lotherie, de Francia, con "What Again", que batía por poco a la señorita García de Pruneda con "Campus". Bonita carrera, bien montada por las seis amazonas y en la que creo se impuso la mejor, con un caballo de la cuadra Mendoza puesto muy a punto por su preparador Jesús Méndez.

PREMIO P. A. C. S. A.- SANDERS (Steeple-hándicap, 3.600 metros)

1, Heath's Vulsaire", 65 kilos (Campos); 2, "Enr", 73 (Terry);

3, "Shylock", 63 (Moltó). Ganador (Cuadra), 36; colocados, 33 y 19; gemela, 75; doble, 213. Carrera de emoción, como todas las de esta clase, salió mandando con muchos cuerpos de ventaja "Friday Princess" (A. Fernández), pero cayó en un obstáculo como en otras ocasiones, habiéndolo hecho antes "Grand Taj" con Muñoz (¿si no tenía la licencia en regla, cuando se le dio partant, por qué pudo montarle?), ambos sin consecuencias, afortunadamente. Entonces quedó en cabeza "Heath's Vulsaire", mientras "Enr" iba último, muy lejos. Fue cuando el señor Terry empezó a montar a su caballo, y aunque dio la impresión de que podía ganar, Campos (un buen jockey de obstáculos que no monta lo que debe) sostuvo muy bien a su caballo. "Shylock", que tenía muchos partidarios, acabó, montado por Moltó, en un tercer puesto, pero lejos de los primeros, sin figurar en la carrera.

LAS APUESTAS MULTIPLES Y SUS DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 3, 6, 1, 3 y 2, aparecieron siete boletos en La Zarzuela, cinco en las Urbanas, dos en el boletero oficial Tom Pouce y cuatro en Sevilla. Total: 18, que cobrarán 39.267 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 6-1, 3-2 y 2-1, hubo un boleto en La Zarzuela y tres en las Urbanas Madrileñas. Total: cuatro, a 26.790 pesetas.

El próximo domingo, clausura de la temporada con la disputa del Gran Premio de Sevilla, para el que hay matriculados caballos de primera categoría para disputarse las 325.000 pesetas del premio.

MAXIMA DISTINCION FILIPINA A KARAG



Nuestro entrañable y veterano compañero don Acisclo Karag recibe de manos del Presidente de Filipinas y señora de Marcos la placa al filipino más distinguido en su profesión en el extranjero. Posteriormente, en el Ministerio de Turismo, le fue entregado un artístico trofeo

Boxeo ALLOTEY PERDIO EL TITULO

Trioulaire venció por inferioridad en el noveno asalto

ROUEN (Francia), 9. (Aifil).—El español nacionalizado Bob Allotey perdió el título europeo de los pesos gallos ante el francés Denis Trioulaire al decretar el árbitro en el noveno asalto la inferioridad de Allotey. El púgil galo dominó desde el principio del combate, aunque parecía indeciso para atacar a fondo. En el tercer asalto, sin embargo, envió a la lona a Allotey, aunque el árbitro no contó por considerar que el púgil español había resbalado. En el noveno, Trioulaire, de más potente derechazo, derribó a Allotey. El árbitro contó cuatro segundos después se vio obligado a cortar el combate por inferioridad de Allotey. En esos momentos el francés contaba con cinco o seis puntos de ventaja.

ESPAÑA-RUMANIA Y SU ESCENARIO

Por M. Sarmiento Birba

Aun cuando se llegó a publicar en algunos diarios e incluso dirigentes federativos casi lo dieron como hecho, aún no se sabe oficialmente dónde se disputará el partido internacional del próximo mes de abril, correspondiente a la Eurocopa, entre las selecciones de España y Rumania. Vigo parecía ser la designada. La elección de la capital gallega era como consecuencia de que habiéndose señalado su estadio como escenario del partido España-Holanda, al suspenderse éste por tener que atender España el partido de desempate con Yugoslavia la pasada temporada, se había quedado en deuda con la villa viguesa. Y todo parecía indicar que, efectivamente, sería en el estadio de Balaídos donde iba a jugarse el encuentro internacional contra los rumanos. Sin embargo, por noticias que llegan hasta nosotros, se teme que pueda producirse un día de lluvia, con el consiguiente beneficio que esto proporcionaría al seleccionador rumano. Kubala, que es el que debe decidir, aún no ha dicho su última palabra sobre la cuestión.

Sería muy importante que por una vez se contase antes que nada con el consejo y con la elección del seleccionador. Entre otras cosas, porque llevar un partido a un campo que no ofrece las garantías técnicas que la selección precisa es "tirar piedras" al propio tejado. Sin ir más lejos, y reconociendo la extraordinaria labor desarrollada por la afición valenciana en el último España-Escocia, no es menos cierto que las cortas dimensiones del campo valencianista, por lo que se refiere a anchura, constituyen una seria rémora para nuestro equipo representativo, que vio, por desgracia, cómo la pelota estaba más fuera de banda que en el propio terreno. Los escoceses se sintieron satisfechísimos de que se hubiese elegido Valencia, dadas las medidas de este estadio.

Uno quisiera pedir a la Federación Española que sea el propio director técnico del cuadro español el que elija el escenario. Entre otras cosas, porque así sabrá a qué atenerse, aparte de que nadie como el propio Kubala puede conocer mejor lo que debe ser realmente apto para tratar de dar la batalla a los rumanos, que saben que una derrota en terreno español les habrá descartado casi por completo al no poder haber obtenido ellos nada más que un simple empate en el estadio danés ante Dinamarca. Si España alcanzó dos puntos en Copenhague, Rumania, que sólo logró uno, ya ve su cuenta particular comprometida. De ahí que acuda a España en abril dispuesta a todo.

Ni las recomendaciones ni las conveniencias de ningún tipo deben ser factores importantes en la elección del estadio. Creemos y pedimos que sea el propio Kubala el que dicte y el que elija, porque él, mucho mejor que nadie, sabe exactamente lo que necesita y quiere.

La Federación Española tiene que pronunciarse cuanto antes para dar a conocer a Rumania el estadio donde se va a jugar. Y debe pensar que darle facilidades a los rumanos—en caso de fango o lluvia—sería casi como darles un elevado tanto por ciento de posibilidades. Porque ya avisamos con tiempo suficiente que Rumania será un adversario difícilísimo. De "perita en dulce", nada de nada.

LAS DOS PELICULAS DE ACTUALIDAD

Callao 9.ª SEMANA ¡¡EXITO APOTEOSICO!!



Palacio DE LA Prensa Velazquez

18 SEMANAS ¡Triunfo clamoroso! RICHARD BURTON

BARBA AZUL

EXCLUSIVAMENTE 18 AÑOS



domingo 10 de febrero de 1976

EL PLUMILLAS C. B., VENCEDOR DEL II TROFEO CAFE DE CHINITAS



CAMPEONES.—Este es el equipo del Plumillas C. B. que se proclamó campeón en el II Trofeo Café de Chinitas. Son, de izquierda a derecha: Codina, Arizaga (entrenador), Santidrián, Padrón, Gómez, Jiménez (de pie); Calleja, Benito, Sánchez-Ocaña y Tello (agachados). En la foto faltan Díaz Miguel (en U. S. A.), Emiliano

Baloncesto
JORNADA DE TRAMITE

VENCIERON TODOS LOS FAVORITOS

Nada destacable en la jornada de este fin de semana. En todos los partidos se impuso el equipo favorito, con cinco victorias caseras y el único triunfo a domicilio del Barcelona en Mataró. Jornada, pues, de trámite en espera del gran duelo en la cumbre entre madridistas, que, por cierto, se emplearon a fondo en defensa ante el Manresa, y azulgranas, que sin hacer un gran partido, pero con mucho movimiento del banquillo, vencieron por doce puntos. En los puestos de cola también tranquilidad, pues tanto Estudiantes, en su difícil salida a Badalona, como Pineda y Mataró, perdieron.

RESULTADOS

PRIMERA DIVISION
Mataró-Barcelona, 71-83, y C.

Católico-Vasconia, 83-67. Jugados el sábado: R. Madrid-Manresa, 93-71; Ymca-Pineda, 98-74; Juventud-Estudiantes, 93-68; Hospital-Aguilas, 105-78.

SEGUNDA DIVISION

GRUPO A:

C. A. U. Oviedo, 87-Breogán, 83 (sábado); Valladolid, 95-San Viator, 60 (sábado); Vegasa, 88-Vallehermoso, 98; Don Bosco, 62-Obradoiro, 76; Rayo, 97-Virgen Atocha, 84; Bosco, 87-Cuartel Montaña, 79; Lugo Casera, 83-Natación Pamplona, 55.

GRUPO B:

Granollers, 84-Liria, 71; C.A.U. Granada, 82-Mollet, 64; Español, 79-Marcosol, 80; Valencia, 64-La Salle, 80; Ripollet, 88-Helios, 62; Cide Palma, 92-Manresa, 87.

PRIMERA DIVISION FEMENINA

Creff Gerona, 37-Celta, 63; Medina Madrid, 50-Tabacalera, 54; Telefunken, 48-Medina Bilbao, 63; Piceff, 78-Medina Lérica, 29; Medina Coruña, 29-Mataró, 45; Hispano Francés, 56-Creff Madrid, 45.

Esquí

Siete Picos y Deportivo Navacerrada, campeones

Ambiente y muchos aficionados ayer en el puerto de Navacerrada, donde se disputaron los campeonatos regionales. Los resultados fueron los siguientes: Relevos 3 x 5: primero, Club Siete Picos, integrado por Mario Estévez, Eduardo Estévez y Luis Matesanz, que invirtieron un tiempo de 1 minuto 13 segundos y 55 décimas. En relevos 4 x 100 resultó ganador el Grupo Deportivo Navacerrada, formado por Jesús Mérida, Luis M. Abad, Jesús Arévalo y Manuel Balaguer, en un tiempo de 2 minutos 47 segundos y 36 décimas. En segundo lugar quedó el Club Alpino Guadarrama, y seguidamente se clasificó el Club Peñalara. El mejor tiempo individual lo marcó Félix Matesanz, con 37 segundos y 51 décimas.

Anoche nevaba en Navacerrada. Nieve apelmazada. No caía copiosamente, pero el manto blanco llena de esperanzas a los esquiadores y a los organizadores, ya que el domingo próximo —así está programado— se disputará el campeonato de España de esquí alpino.

Esquí náutico

CURSILLOS DE JUECES EN MADRID

La Federación Española de Esquí Náutico organiza un cursillo de jueces, que se desarrollará en Madrid del 18 al 21 de este mes y al que podrán asistir todos los federados de ambos sexos mayores de dieciséis años.

BALONCESTO

PABELLON DE DEPORTES-CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID

El jueves, día 13, a las 7 de la tarde
XVIII Copa de Europa de Clubs Campeones
(cuartos de final)

TRANSOL RZ
(campeón de Holanda)
REAL MADRID
(campeón de Europa)

**AUDAZ
VALIENTE
Y OSADO...**

LLEGA...

APARTAR SE
LAS CRIATURAS
QUE LLEGA
EL MACHO...

PELOTA

CALLA
QUE BIEN
QUE TE
GUSTA...



IVÁ.

EL HINCHA enmascarado
revista deportiva justiciera y vengadora

HOY A LA VENTA

Cine BENLLIURE DESDE HOY LUNES

y acabó un amor que fue maravilloso

PARAMOUNT presenta:
UNA PRODUCCION DAVID MERRICK

Dirigida por JACK CLAYTON

ROBERT REDFORD y MIA FARROW

EL GRAN GATBY

KAREN BLACK / SCOTT WILSON / SAM WATERSTON
LOIS CHILES / BRUCE DEAN como Tom

Dirigida por JACK CLAYTON. Guión de FRANK FORD COPPOLA. Basada en la novela de F. SCOTT FITZGERALD. Productor Asociado HANK MOONJEAN.

Música Dirigida y Aperibada por Nelson Riddle

Distribuida por Cinema International Corporation

HORARIOS
Laborables: 6,30 - 10
Sábados y festivos: 3,30
6,30 - 10

Pases película:
6,53 - 10,22
3,41 - 6,53 - 10,22

PARA MAYORES DE 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

NOTICIAS DEL MOTOR

- Chrysler: programa competitivo.
- Fasa-Renault: gama 75 del R-12.
- Citroen: nuevos precios.
- Mevosa: un año récord.
- Authi: se espera una solución.

● CHRYSLER ESPAÑA, S. A., ha cumplido—y cumple—todos los objetivos. La semana pasada hubo reparto de premios del "desafío Simca 1974". El brillante acto estuvo presidido por don Estanislao M. Chaves Viciana, presidente de Chrysler España, acompañado por el director de Ventas y Marketing, don Alvaro de Yncán y Giraldo; varios directivos y el jefe de Departamento de Competición, don Alicia Romero. Vayamos al futuro. Resumiremos el programa deportivo para este año 1975. Se disputa la quinta edición del "Desafío Simca", certamen de promoción de nuevos pilotos para rallies y "challenge" Simca 1.000 especial. Serán nueve pruebas. Cuatro se disputarán en el circuito del Jarama, dos en el de Montjuich, dos en el de Calafat y uno en Alcañiz.

● FASA-RENAULT presenta la gama 75 del R-12. Sin variar la carrocería, el nuevo coche ofrece diversas innovaciones, destinadas a su mejor confort. Y... ha habido "filtraciones". Me explicaré: hemos oído que en breve, quizá para finales de este mes, se presentará una versión con motor más potente que los actuales. Dicen que aceleran esto y que se pretende la presentación del nuevo vehículo lo antes posible.

● CITROEN aborda los nuevos precios para sus automóviles. Damos los precios totales: Citroen 2 CV 6, 101.641 pesetas; Citroen Dayne-6, 122.240; Citroen-8, 144.750; Citroen-8 familiar, 150.167; Citroen GS, 200.007; furgoneta AK 350, 112.666; furgoneta AKS 400, 125.545; y Citroen Mehari, 135.583 pesetas. Ocho modelos con sus etiquetas de venta al público.

● MEVOSA Y SUS DATOS. Digamos que en nuestro país han

sido 160.000 las unidades puestas a la venta de las marcas DKW y Mercedes-Benz, en el transcurso de la vida industrial. Las DKW para 1.000 kilogramos se fabrican en España desde 1955, versión gasolina, y desde 1964 con motor diesel. Las versiones Mercedes-Benz para cargas comprendidas entre 1.500 y 2.500 kilogramos fueron lanzadas al mercado en 1963, bajo licencia Daimler-Benz. Ha merecido un especial interés la fabricación por Mevosa desde 1971, de la versión L-406-D, para 2.500 kilogramos, vehículos de transporte ligero. Y hablemos de 1974, que ha sido un año récord en cuanto a fabricación y ventas para Mevosa, con 13.773 vehículos, que supone un 12 por 100 más que el año anterior. Las exportaciones de vehículos Mevosa se vieron incrementadas en un 58 por 100.

● YA SE LLAMA "CASO AUTHI". Y lo es. Ya saben, la General Motors que "iba" a comprar las fábricas de Authi, el 98 por 100 de las acciones. Pero "lo que era bueno para la General Motors resulta no serlo para España". Todavía sigue, pues, en manos de la compañía inglesa British Leyland. La General Motors se proponía adaptar la fábrica de Authi para producir el modelo GM, con grado de nacionalización del 50 por 100 y libertad total para vender en el mercado español. En cuanto a la solución que pueda haber para Authi saldrá, presumimos, a la luz un día de estos.

● EN EL ÚLTIMO MES del año pasado, según nota informativa de la Agrupación Nacional de Fabricantes de Automóviles y Camiones, se detallan las producciones. Veamos: Authi (Austin y Mini), 574 vehículos; Chrysler España (Dodge Dart y Simca),

Esquí

PAQUITO F. OCHOA ES REGULARIDAD

- "El descenso me da ánimos y es una prueba para esquiadores valientes."
- Bien clasificado en la Copa del Mundo, será el único español que vaya a Japón, Canadá y U. S. A.

Teníamos verdaderos deseos de encontrarnos con Francisco Fernández Ochoa—para nosotros siempre será Paquito, pues él sabe lo mucho que le admiramos y respetamos—y que explicara, lisa y llanamente, su buena marcha en la Copa del Mundo de Esquí, sobre todo en lo que se refiere a su incorporación en las pruebas de descenso. Una pequeña lesión en el tobillo derecho—que aguantó estoicamente en las últimas carreras—le ha obligado a guardar reposo absoluto, por prescripción del doctor Alberto Muñoz, de la F. E. E., pues ahora es cuando la Copa del Mundo entra en la fase importante.

—Sólo han sido—nos aclaró Paquito—cinco días de descanso antes de que la Copa vaya al Japón, Canadá y Estados Unidos, donde representará a España, posiblemente solo. Yo esperaba que Aurelio García y mi hermano Juanma pudieran acompañarme, pero una serie de golpes les ha retrasado en la puntuación, con lo que el equipo se ha quedado reducido a mi solitaria participación.

"ME GUSTA EL DESCENSO"

El aficionado al esquí, aquel que sigue la marcha de nuestros corredores por los medios informativos, en la mayoría de los casos no conoce hasta qué punto el nivel de los españoles alcanza destacados lugares que parecían imposibles. Otros no compren-

5.497; Citroen Hispania, 6.782; Fasa-Renault, 7.959, y Seat, 18.974 vehículos.

En fin, ésta ha sido una jornada de estadística. Quizá fría, como son los números, pero interesante.

CHEMA

den que un especialista de "slalom", como es Paquito, intervenga en arriesgados descensos...

—El descenso—confiesa el campeón—condiciona mucho para todas las pruebas. Te exige fuerza, decisión y técnica. A mí, particularmente, el descenso me libera de todo el aburrimiento, cansancio y monotonía que produce el "slalom". Es una prueba que me da ánimos y me gusta, hasta el punto que provoca en mí unas tremendas ganas de esquiarse. Mi entrenador, Dominique Henry, dice que es un arma de dos filos, pues en los descensos corre riesgos graves, superiores a las otras dos especialidades. Sin embargo, tanto pasar palos, llega a aburrir.

—Pero son técnicas distintas y hay que tener un corazón tan firme como tus piernas...

—Desde luego, el que no sea valiente, no tiene nada que hacer en descenso, además de la técnica precisa. Especialistas que corran las tres pruebas no suelen ser frecuentes. Por eso, el italiano Thoeni marcha tan destacado, pues es un caso raro de ver, de extraordinaria calidad.

DESTACADA PUNTUACION DE PAQUITO

Más de una vez hemos escuchado de Paquito que él se encuentra en la mejor forma cuando la Copa del Mundo llega a su tercera parte. Sin embargo, en esta temporada ha conseguido algo poco corriente en materia de regularidad, como es entrar siempre entre los diez primeros clasificados. El año pasado contaba por estas fechas con una veintena de puntos y ahora ya suma 68, con un octavo puesto en la clasificación general, cuando hoy

lunes, en la bonita ciudad suiza de Wengen, puede dar un buen salto hacia adelante en las tres especialidades.

—Aun con estos días pasados de inactividad me encuentro bien, y he de reconocer que estoy contento. Con el descenso he logrado más soltura y naturalidad. Es cierto que en las cinco pruebas en que intervine llegué entre los diez primeros, y deseo, por todos los que confían en mí, ganar alguna carrera, más aún cuando sé la responsabilidad que tengo como único representante español en el Japón, Canadá y Estados Unidos.

Su idea, y la de sus compañeros de equipo, es conseguir una buena puntuación F. I. S., que les daría una gran ventaja a la hora de salir en la Olimpiada Blanca del próximo año. Es importante que España siga "sonando" y tenga un buen lugar y ganada fama en el deporte del esquí.

V. R.

Tenis

HIGUERAS, DERROTADO EN BOLONIA

BOLONIA (Italia), 9. (AFL).—La pareja formada por el español José Higuera y el húngaro Balaza fue derrotada hoy por el tándem compuesto por el austriaco Hans Kary y el norteamericano Fred McNaair en la tercera jornada del torneo de Bolonia, valedero como tercera prueba (grupo verde) del World Tennis Championship.

El tenista español, que ya en la primera jornada del torneo había sido eliminado de las series individuales, perdió hoy con su compañero Balaza el primer encuentro de dobles, en dos "sets", por el tanteo de 6-4 y 6-4.



BANESTO 70 años al servicio de los ESPAÑOLES

Banco Español de Crédito

EL MEJOR PUERTO DE MAR en la capital de España

LAS MEJORES ANGULAS DE AGUINAGA
LANGOSTAS, LUBRIGANTES y CENTOLLOS
(Tenemos viveros propios)
Especialidad en Ahumados:
SALMON, ESTURION, TRUCHA, ANGUILAS

PESCADERIAS CORUÑESAS
CALLE RECOLETOS, 12 - Tel. 276 92 81-2
ESMERADO SERVICIO A DOMICILIO

Nuestros pescados y mariscos ¡¡SON UNICOS!!

Medio siglo sobre el "ring"

PACO TORRES, EL LOCUTOR DEL BOXEO

Nada menos que medio siglo, o cincuenta años, o diez lustros, vistiendo "smoking" negro o "smoking" blanco bano negro o sobre la lona y lo los focos y sobre la lona y entre las doce cuerdas del boxeo para cantar nombres de pugiles, datos de la báscula, supugiles, datos de las cartulinas de los mas de las cartulinas de los jueces y, por último, como un sobresa-bedel de instituto, el sobresa-bediente o el suspenso para cada quisque, según. Paco Torres, que iba para boxeador él mismo, de pronto fue declarado fuera de combate por la familia. Pero el tirón era demasiado fuerte, y Paco, que acaba de cumplir sus bodas de oro con todas estas cosas, allá por 1925 encontró algo como un premio de consolación para el desconsuelo de colgar los guantes reglamentarios por imposición familiar con lo de seguir pisando lona y resina. Emilio Bautista, olímpico de Amberes,

dió con la solución. Convertirle en locutor de boxeo:

—¡Fulano de Tal! ("Bieeen".)
—¡Setenta y dos kilos ochocientos gramos!... ("Bieeen...")
—¡Contra Mengano de Cual!... ("Bieeen...")

Y así, más de tres mil quinientos combates, que son muchos combates.

—Paco, ¿no te molesta el coro de los espectadores con lo del "Bieeen!..." machacón?

—No le molesta. Lo acojo con simpatía, con la misma simpatía con que me lo dedica el público.

La primera vez fue, eso, hace medio siglo, en Madrid, donde ahora está el cine Madrid y entonces estaba el Circo Americano, en la Plaza del Carmen.

—¿Te acuerdas del primer combate que anunciaste sobre el cuadrilátero?

—Si. Seguro. Eran Mario de las Heras y Ambrosioni.

—Al final, "¡Vencedor!..."

—De eso sí que no me acuerdo

En cincuenta años, unos quince "smokings" habrá usado Paco Torres en los "rings" españoles. Era el "smoking"—y es—como su uniforme de trabajo, bien distinto al de su empleo de comprobador en la Telefónica. Curioso: Paco Torres no oye bien más que por un oído, pero en la Telefónica, comprobador de sonido, o de ruido, o de como se diga. Y es que tiene un oído que vale por tres.

Y tiene más de tres mil quinientos combates cantados, y mil anécdotas, y diez mil amigos. Y todavía camino por delante en eso del boxeo.

—"¡Bieeen!..."

TEMPUS



Paco Torres en plena acción: "¡Vencedor!..."

MANOLO CALVO: pasado y presente

De boxeador a ejecutivo, campeón siempre

Su "recorrido": camionero, pintor de brocha gorda, púgil, cineasta y, ahora, inspector de ventas



El boxeador y el ejecutivo

Aquella vez se le escapó la mano. Tenía dieciséis años. Propinó un derechazo a un chico grandón. Ocurrió en un bar de Mejorada del Campo. Era el año 1958. Y entonces, por su triunfo total a los puntos, Manolo Calvo pensó en su derecha. "Podía valer", se dijo. Y valió. Diez años después fue campeón de Europa de los pesos pluma. Después...

Vamos a dibujar con finos trazos, casi insensibles, la vida de un campeón de boxeo. Manolo Calvo es un hombre abierto al diálogo. Con sonrisa fácil. Nariz chata. Ojos brillantes. Era camionero antes de boxeador. "Sí, lo fui con un tío mío, Aquilino Calvo. Fui de todo. ¡Hasta pintor en el Museo del Prado!" "¿Qué?" pregunté sorprendido. "Sí, créetelo. Fui pintor... de brocha gorda." Nació Manolo Calvo en 1941, en un pueblecito de Guadalajara, Loranca de Tajuña. Pero vivió casi siempre en Mejorada del Campo, aquí al lado. Cuando se sintió hombrecito, en vez de fumar y tomar copas soñaba en el cine viendo películas de boxeo. "Aquellas de 'Más dura será la caída' e 'Idolos de barro' me entusiasmaron. Me hicieron boxeador."

Iba hacia la cima. Tenía fuerza, voluntad, ganas, calidad, entereza y fe. Y llegó su oportunidad, frente al italiano Carvi, en Barcelona. El título de Europa de los pesos plumas en juego. ¡Vencedor y campeón de Europa de los pesos plumas, Manolo Calvo! Fue la gran noche. Había alcanzado el cielo con sus puños. Era feliz. Inmensamente feliz. Al año siguiente puso en juego el título, también en Barcelona. Corría el año 1969. Manolo Calvo subió al "ring" y... "Me robaron el título. Fue una apreciación indebida." Frente a él, Tomaso Galli. Quince "rounds". Faltaba un minuto para concluir el combate. Manolo Calvo sangraba por las cejas. El árbitro, el austriaco Kur Rado, suspendió la pelea. "No olvidaré aquel árbitro aunque viviera quinientos años. Fue manifiestamente parcial."

La vida sigue. Y el boxeo también. Manolo Calvo hace dos o

tres combates más. Ya roto por dentro, en el alma. Y mira al futuro. Trabaja en Cersa, una compañía de refrescos. Es profesional del boxeo... a medias. "Me gustaba tanto que no lo podía dejar. En la empresa, tengo que agradecerlo muy alto, jamás me impidieron boxear. Es más, me ayudaron." Dejó el boxeo. Lo abandonó. Pero el gusano de la afición y su juventud le mordisqueaba la conciencia. "Volvi en 1972. Hice trece peleas. Mal número, sí."

La existencia es ya con compromiso. Casado con la bella Mari Carmen Villaoz, Dios le envía tres hijos: Manolín, de siete años, el futuro campeón; Montserrat, de cuatro, y Martita, de año y medio, el juguete de la casa. "¿Y qué le ha dado el boxeo?" "He sido una hormiguita. He sabido ahorrar. Guardar un dedito. No muchos, claro. Pero sí he ganado más de un millón de pesetas. Mucho más. Y amigos. No de los que dan tan sólo palmadas en la espalda, sino de los que duran toda la vida. De los buenos." Ahora fuma y bebe. Y alterna. Es inspector de ventas. Todo el día fuera de casa. Incluso hizo televisión con Sancho Gracia en aquel programa ajustado a su pasado, "Los camioneros". Y dio bien. Perfecto. "Me dijeron que contaban conmigo para más ocasiones. Aún estoy esperando..." "¿Y vas al boxeo?" "Poco. Lo veo por la "tele". Lo quiero tanto que me duele oír eso de tongo, palabra que jamás entró en mi vida en más de ciento veinte combates." Ahora no se pega con nadie. ¡Jamás! Manolo Calvo me cuenta que cuando un borracho se mete con él, le contesta: "Usted lleva razón, amigo." La última pelea, la de colgar los guantes, la hizo frente a Jerónimo Lucas, hace tres meses, en el Palacio de Deportes. Y sin amargura me confiesa: "La bolsa fue tan amplia, que si hubiera querido comprar zapatos para toda la familia hubiera tenido que poner dinero de mi bolsillo." Pero no hay amargura en su voz. Sólo el tono del pasado con añoranza.

José María RUIZ

¡Inversionistas! ¡Industriales!

OPORTUNIDAD UNICA

Venta terreno industrial a 25 kilómetros Zona Sur, con agua y luz. Precio, 325 pesetas m². Informes: 221 23 04/231 48 93

CROSS

Más de cuatro mil atletas en el Gran Premio de la Juventud

Más de cuatro mil atletas participaron en el Gran Premio de la Juventud de Cross, disputado en terrenos de la Casa de Campo. Los vencedores en las principales categorías han sido los siguientes:

Juveniles masculinos (cinco mil metros): Vicente García, en 15-4-4. Por equipos, Vallehermoso O. J. E.

Cadetes masculinos (4.000 metros): Aranda, en 12-35. Por equipos, Tajamar.

Infantiles masculinos (3.000 metros). Suspenso, en 9-42-4. Por equipos, Atlético Ventilla.

Alevines masculinos (2.000 metros): Pozas, en 7-13-1. Por equipos, Alcalá de Henares O. J. E.

Juveniles femeninos (2.000 metros). Pilar Contreras, en 7-22. Por equipos, Medina de Valladolid.

Cadetes femeninos (1.500 metros): Beatriz de Andrés, en 4-42. Por equipos, Valladolid.

Infantiles femeninos (1.000 metros): Paloma Sánchez, 3-54-8. Por equipos, E. D. Móstoles.

ESPAÑA GANO EN IRUN

IRUN (Guipúzcoa), 9. (Afil.) Representaciones de Bélgica, Italia, Escocia, Francia y España tomaron parte en el Cross Internacional de Irún, disputado en Playaundi, ante numerosísima concurrencia. La organización corrió a cargo del Club Atlético Telesport, de Irún, como en las otras cinco ediciones anteriores. La prueba más importante fue la junior, en la que tomaron parte los equipos A y B de España, con vistas al Cross de las Naciones, a celebrar en Rabat (Marruecos), y que ganó José Luis González.

SER REALIZADOR DE TELEVISION ES MAS FACIL DE LO QUE USTED PIENSA.



Con el curso de E.C.P.I. "LA TELEVISION, EL REALIZADOR Y SU PRODUCCION"

- El único curso privado para la formación de realizadores de T.V. que se ofrece en España.
- El mismo que actualmente se sigue en los más prestigiosos centros de E.E.U.U.
- Prácticas en circuito cerrado en la propia escuela.



Marqués del Riscal, 11 (esq. Fortuny) tels. 419 93 65-64-63-61

Llame, visítenos o escriba, enviando este cupón.

Nombre Edad

Dirección

Ciudad Tel.

Estudios realizados

Trabajo que desempeña actualmente

Diurna Tarde Nocturna

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

2ª SEMANA GRAN EXITO

HORARIO Laborables: 7 y 10,30
 Sábados y festivos:
 4,15, 7 y 10,30

**Venta anticipada de localidades
 PARA MAYORES DE 18 AÑOS
 Y DE 14 ACOMPAÑADOS**



"Jesucristo Superstar es una recreación musical y evocadora hecha por jóvenes de hoy, que, desde una determinada situación actual se acercan de nuevo a Jesucristo, atraídos por su misterio y le preguntan con interés vital Tú ¿quién eres? Es sólo búsqueda y aproximación pero sugiere ya, con eficacia artística, una transcendencia espiritual."

Universal Pictures • Robert Stigwood

"JESUCRISTO SUPERSTAR"

TED NEELEY • CARL ANDERSON
 YVONNE ELLIMAN • BARRY DENNEN

GUION: Melvyn Bragg • Norman Jewison "Jesus Christ Superstar"
 MÚSICA: Andrew Lloyd Webber • Tim Rice

MÚSICA DIRIGIDA POR: André Previn
 PRODUCTOR ASOCIADO: PATRICK PALMER
 DIRIGIDA POR: NORMAN JEWISON
 PRODUCCIÓN POR: NORMAN JEWISON

NORMAN JEWISON • ROBERT STIGWOOD

TODD-AO

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

PILAR LORENGAR. RECITAL EXTRAORDINARIO. Teatro Real, martes 11 de febrero, 19 horas. Obras de Haendel, Schubert, Brahms, Wolf, Rodrigo y Turina. Pianista: Miguel Zanetti. Localidades: Taquillas plaza Oriente (horarios habituales), a partir día 6. Organiza: Comisaría Nacional de la Música.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. «SUITE en la», Julio Gómez; «Primer concierto piano», Albéniz; «Consagración primavera», Stravinsky. Solista: Enrique Pérez de Guzmán. Director: Frühbeck de Burgos. Viernes y sábado, 19 h. Domingo, 11,30. Localidades: taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

ORQUESTA SINFONICA DE RTV ESPAÑOLA. Director: Francois Huybrechts. Solista: Julián Bream. Programa: Mozart: «Rapto del Serrallo»; Berkeley, «Concierto-guitarra»; Arnold, «Concierto guitarra»; Dvorak, «Sinfonía número 7». Teatro Real. Sábado 15, 10 noche, y domingo 16, 7 tarde. Localidades, taquillas Teatro Real, desde jueves. Horarios de costumbre.

APOTEOSIS EN LA ZARZUELA. «CABE APLAUDIR el espectáculo y dejar constancia de un éxito que en «Gigantes y cabezudos» tuvo signos y momentos de apoteosis. Tamayo sabe en conjunto dar alegría, vistosidad y plenitud espectacular. Al concluir, con toda la compañía, Tamayo, Buendía, Perera, Lorca, saludaron entre grandes ovaciones prolongadas varios minutos.» (A. Fernández-Cid, «ABC».)

GRAN TRIUNFO EN LA ZARZUELA. «JUNTO A LOS principales intérpretes, la cuadrilla cabezuda de Calatorao, el coro infantil, la rondalla, el cuerpo de baile, realizaron una interpretación que levantó el entusiasmo del público, llevando a escena a todos los componentes con el maestro Moreno Buendía y el propio Tamayo, para agradecer las grandes ovaciones.» (Antonio Valencia, «HOJA DEL LUNES».)

EL MAYOR ESPECTACULO DE MADRID. «LA Compañía Lírica Nacional, ante el estreno de la «Boda de Luis Alonso», en versión de don José María Pemán, para quien todos los elogios son insuficientes, puedo ofrecer los siguientes datos: 150 personas en escena, de las que diez son cantantes solistas; los coros, 50 voces; el «ballet», 18 bailarines; actores, 16; figuración y niños, 34; 56 profesores de orquesta y 10 de rondalla. ¡Triunfo rotundo para el mayor espectáculo de Madrid!» (Hernández Petit, «ABC».)

«TIRANO BANDERAS». VERSION TEATRAL DE LA más famosa novela de Valle-Inclán. Un gran espectáculo de nuestro tiempo. Exito clamoroso en el teatro Español. Compañía Lope de Vega. Dirección: José Tamayo.

TEATROS

ALCAZAR.—7 y 10,30: Compañía Zori-Santos y Esperanza Roy en La señora es el señor. Actriz invitada, Helga Liné.

TEATRO ALFIL, DE LA CALLE DEL PEZ, 10.—(Tel. 2318152.) 7 tarde y 10,30 noche. La compañía Morgan de teatro presenta a Laly Soldevila, Pedro Civera y la colaboración de Andrés Mejuto en El realquilado (de Joe Orton, versión de Natividad Zaro; con Tony Isbert). Dirección: Angel García Moreno.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Aparcamiento Santo Domingo.) 7, 10,30: Arturo Serrano presenta compañía Gemma Cuervo, con Carlos Larrañaga y Germán Cobos, en Diseño para mi vida (de Noel Coward; colaboración, Jesús Enguita; adaptación y dirección, Conchita Montes). La comedia más divertida y desvergonzada de todos los tiempos.

BEATRIZ.—7 tarde y 10,30 noche: Manuel Collado presenta Qué absurda es la gente absurda (de Alan Ayckbourn; con, por orden alfabético, María José Alfonso, Marisa de Leza, Fernando Guillén, Francisco Valladares, José Vivó y Marl Carmen Yepes; dirección, Jaime Azpillicueta). Premio de la crítica inglesa a la mejor comedia del año.

BELLAS ARTES.—(2324437.) Por causas ajenas a la voluntad de la empresa, quedan suprimidas las representaciones de Los peces rojos hasta nuevo aviso.

BENAVENTE.—(2221864. Plaza Vázquez de Mella, 3, junto José Antonio.) 7,30 tarde y 10,30 noche: Manuel Collado presenta Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta (poema cantado de Pablo Neruda, con Indio Juan, Alpataco, Olga Manzano y Manuel Picón).

TEATRO CALDERON.—Hoy no hoy funciones por descanso com-

pañía. Mañana, 7, 10,30: Compañía de revistas de Fernando Esteso, con la fabulosa revista ¡Ay!, bellotero, bellotero (letra de Fernando Esteso, música de Fernando García Morcillo; con la gran supervedette Bebé Palmer y las primerísimas figuras Venancio Muro, Javier de Campos, El Gran Picaso, Nacho Arrieta, Norma Dival y el "ballet" internacional Bubbles Dancers). ¡Una fastuosa presentación! ¡Divertida! ¡Espectacular! Localidades con cinco días.

CEREBRO MUSIC - HALL.—(Princesa, 5.) Hoy, 11 y 1,15: The rocky horror show (premios Evening Standard y Plays and Players al mejor musical del año). Reservas: Teléfono 2416226, desde 7 tarde.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 2220417.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: ¡Cuarto año ininterrumpidamente arrollador! Manolo Gómez Bur y su gran compañía en La sopera. Esta comedia tiene el récord en Madrid de permanencia continuada en cartel. ¡El mayor éxito cómico de todos los tiempos! ¡Hacia las 2.000 representaciones!

COMEDIA.—7 y 10,30: Conchita Velasco, Berta Riaza, Jesús Puente en Las cítaras colgadas de los árboles (de Antonio Gala; con Manuel Torremocha y la colaboración de Margarita García Ortega; dirección, José Luis Alonso). «Bravos y ovaciones se sucedieron al final durante varios minutos» (Eduardo García Rico, «Pueblo»).

COMICO.—(2274537.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 10,30: Anillos para una dama. Jueves, fémica; viernes, día del estudiante, todas las localidades al 50 por 100, más impuestos.

ESLAVA.—(2665440.) 7, 10,30: Compañía Irene Gutiérrez Caba con Tina Sainz en El día después de la feria. Dirección, Luis Escobar. ¡Una emocionante y bella historia de amor!

FIGARO.—(Teléf. 2391645.) ¡Sexto mes de gran éxito! 7 y 10,30: Compañía Rocío Dürcal con Ismael Merlo, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo; actriz invitada, Amelia de la Torre, en La muchacha sin retorno (de Santiago Moncada). Dirección: Cayetano Luca de Tena.

INFANTA ISABEL.—(2214778. Empresa y dirección, Arturo Serrano.) Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba en Una rosa en el desayuno (de Barillet y Gredy; adaptación, Alberto Closas; con Africa Pratt, Mercedes Sampietro, Joaquín Kremel, Luis Suárez, Chelo Vivares; escenografía y vestuario, Toni Cortés; dirección, Gustavo Pérez Puig). ¡Divertidísima!

LARA.—(2211631.) Hoy, descansos

compañía. Mañana, 7, 10,30: A paro Baró, Manuel Galiana, Ja Blanch, Clara Súnier, Paquita llalba, en Ellas los prefieren poquito locas" (de Calne; dirección Victor Andrés Catena). Diversísima.

LATINA.—(2652835.) Hoy, 7 de y 10,30 noche: Clamoroso de Revistas Colsada, Vicky Lussón, Quique Camoiras. La revista mica de gran espectáculo llama me a Paris (con Tito Medrano). Fabuloso alarde de mujeres internacionales. Ballet inglés. Generation. Deslumbrante montaje escénico. Ingenios mecánicos elevadores humanos, escenografía móviles, cascadas reales en agua acuática.

MARAVILLAS.—Por causas ajenas a la voluntad de la empresa se suspende la representación de ¡Sé infiel y no mires con qué hasta nuevo aviso.

MARIA GUERRERO.—El día lo de tiza caucasiario (de Bert Brecht).

MARQUINA.—(Prim, 11. Tel. no 2318467.) Hoy, descansos compañía. Mañana, 7 tarde y 10,15 noche en punto: Manuel Collado presenta Godspell (espectáculo musical basado en el Evangelio, original John Michael Tebelak y Stephen Schwartz).

MARTIN.—7 y 10,30: José Satornil (Saza), Antonio Ozores

Otra exclusiva del cine

AMAYA

¡¡NUEVE SEMANAS DE EXITO!!

ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

según la novela de AGATHA CHRISTIE

PARA MAYORES DE 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS

Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean Pierre Cassel, Sean Connery, John Gielgud, Wendy Hiller, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave, Rachel Roberts, Richard Widmark, Michael York

DIRECTOR: SIDNEY LUMET

COLOR
 Guión: Paul Dehn
 Producida por: John Brabourne y Richard Goodwin

Chicas de Alquiler

SEGUIRAN EN CARTEL PARA QUE MADRID ENTERO PUEDA SEGUIR DISCUTIENDO ESTA INCREIBLE DENUNCIA DE

IGNACIO F. IQUINO

AHORA EN LOS CINES

FANTASIO • GAYARRE • INFANTAS • APOLO

DESDE HOY LUNES, DIA 10
 PARA QUE CONTINUE LA POLEMICA

CINE TIVOLI ¡¡HOY, ESTRENO!!

UN "WESTERN" DE TIPO H... "UNA BOMBA DE HUMOR" CON FORMULA "T"

"Ninguno de los tres se llamaba TRINIDAD"

Director: Pedro L. Ramírez

JANNY MARTIN • MARGIT KOCSIS
Y LOS TRES GORDOS DEL CINE
BUD, RAY y CHARLES

Para todos los públicos

IFISA



sesión continua

ALVI.—5: El viaje (Sofía Loren, Richard Burton; color). Mayores 14 años y menores acompañados. APOLO.—4: Ella, yo y el otro y Chicas de alquiler (Nadiuska, Silvia Solar, Máximo Valverde). Película atrevida por su tesis, su desarrollo y la forma en que está contada. ARAGON.—4: Me has hecho perder el juicio y El emperador del Norte. AZUL.—(Avda. José Antonio, 76. Una sala excepcional. Supercomfort.) Continúa desde 11 mañana: El amor del capitán Brando. MAHIA.—4: McQ y Cómo destruir al más famoso agente secreto del mundo. BILBAO.—7, 10 (pase película, 10,20): Diez negritos (la obra maestra de Agatha Christie; color). Catorce años y menores acompañados. BRISTOL.—5: Tormento (Ana Belén, Conchita Velasco; color). ¡Extraordinaria! 18 años. Segunda semana. CANCELIER.—5: El viaje (Sofía Loren, Richard Burton; color). Mayores 14 años y menores acompañados. CANDILEJAS.—4: Miedo en la noche, Las tentaciones de Benedetto. CAPRI.—4,30: De profesión, aventureros y El graduado. CARLTON.—4: Miedo en la noche, Las tentaciones de Benedetto. CARTAGO.—Continúa 4: El hombre de Mackintosh y Celos, amor y Mercado Común. CARRETAS.—10 mañana: Una cuerda al amanecer, Luna de papel.—Jueves: Una gota de sangre para morir amando, La leyenda de la ciudad sin nombre. CERVANTES.—5: Jaque mate siciliano, El reprimido (Alfredo Landa). Mayores 18 años. C. LINEAL.—5: Tormento (Ana Belén, Conchita Velasco; color). ¡Extraordinaria! 18 años. Segunda semana. CONCEPCION.—4: Miedo en la noche, Las tentaciones de Benedetto. DRUGSTORE CINEMA.—Continúa 11 mañana: Las tentaciones de Benedetto. DUPLEX-CINEMA.—(General Oraa, 57. Cine familiar.) Continúa 4 a 7,45: Ivanhoe, Tolerada (Robert Taylor); 7,45: Fuenteovejuna. Mayores 18 años. EMPERADOR.—(2431151.) Continúa 4: Kárate a muerte en Bangkok y Cinco almohadas para una noche (ambas color, cinemascopio). Dieciocho años. ESPRONCEDA.—(Alonso Cano, 28. Tel. 2344777.) Continúa 4: Es grande ser joven. Completa el programa Tarzán y su hijo. Tolerado, 10,15: Borsalino (Alain Delon y Jean Paul Belmondo). 18 años. EXTREMADURA.—5: El viaje (Sofía Loren; color). Mayores 14 años y menores acompañados. FALLA.—5: Miedo en la noche, Las tentaciones de Benedetto. FANTASIO.—4,30: Chicas de alquiler (Nadiuska, Silvia Solar, Máximo Valverde). Película atrevida por su tesis, su desarrollo y la forma en que está contada. Último pase película, 10,30. FELIPE II.—4: Españolas en París y El manantial de la doncella (de Ingmar Bergman). FLORIDA.—(General Ricardos, 103. 4710402. Totalmente reformado.) Continúa 5 (pases película: 5,30, 7,45 y 10): El viaje (Sofía Loren, Richard Burton; color). Mayores 14 años y menores acompañados. FUNDADORES.—(Fundadores, 9. Final Goya. Teléf. 2451495.) 5: ¿Qué habéis hecho con Solange? y Pisto de solteras. GARDEN.—4,45: Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. GAYARRE.—4,30: Chicas de alquiler (Nadiuska, Silvia Solar, Máximo Valverde). Película atrevida por su tesis, su desarrollo y la forma en que está contada. IDEAL.—5: Popsy Pop contra Papillón, El graduado. Mayores 18 años. IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Complementos y Robin Hood (Walt Disney; technicolor). Tolerada. Pases: 10, 11,44, 1,35, 3,26, 5,17, 7,8, 8,59, 10,50. INFANTAS.—4: Ella, yo y el otro y Chicas de alquiler (Nadiuska, Silvia Solar Máximo Valverde). Película atrevida por su tesis, su desarrollo y la forma en que está contada. INFANTE.—5: El viaje (Sofía Loren; color). Mayores 14 años y menores acompañados. JORGE JUAN.—4: Demasiados muertos para Tex y Adán a las seis de la madrugada. JUAN DE AUSTRIA.—5: El viaje (Sofía Loren; color). Mayores 14 años y menores acompañados. KURSAL.—5: Tormento (Ana Belén, Conchita Velasco; color). ¡Extraordinaria! 18 años. Segunda semana. LICEO.—4,45: Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. LIDO.—5: El viaje (Richard

Burton; color). Mayores 14 años y menores acompañados. LISBOA.—5: Tormento (Ana Belén, Conchita Velasco; color). ¡Extraordinaria! 18 años. Segunda semana. LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad. 2613833.) 5: América violenta (Charles Bronson). El graduado (Dustin Hoffman). LOS ANGELES.—5: El viaje (Sofía Loren; color). Mayores 14 años y menores acompañados. LUX.—5: Los novios de mi mujer y El emperador del Norte. 18 años. MADRID.—Continúa 10 mañana, Doble programa de estreno: Duelo de titanes y Al rojo vivo (ambas color, cinemascopio). Mayores 18 años. MAGALLANES.—4: Apache y Recuerdo del futuro y regreso a las estrellas. Tolerado. MARVI.—5: Ursus, Recuerdos del futuro y regreso a las estrellas. Apto. METROPOLITANO.—4: Experiencia matrimonial y Adán a las seis de la madrugada. MONTECARLO.—5: Popsy Pop contra Papillón y San Francisco, ciudad desnuda. Mayores 18 años. MONTERA.—11 mañana: Diez negritos (la obra maestra de Agatha Christie; color). 14 años y menores acompañados. Pases: 11,20, 1,30, 3,45, 5,55, 8,10, 10,25. MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: Macho Callahan y Simplemente María. 14 años. MURILLO.—Continúa 4: El ladrón que vino a cenar, Billy dos sombreros. NARVAEZ.—5: Harold y Maude (color). ¡Alegre, divertida, renovadora, distinta! Mayores 18 años. NIZA.—4: He sido yo y Adán a las seis de la madrugada. ODEON.—5: Tormento (Ana Belén, Conchita Velasco; color). ¡Extraordinaria! 18 años. Segunda semana. OPORTO.—5: Tormento (Ana Belén, Conchita Velasco; color). ¡Extraordinaria! 18 años. Segunda semana. PALACIO DEL PROGRESO.—5,30: Dillinger (Warren Oates; color). ¡El más excitante relato del crimen! Mayores 18 años. PAVON.—4: El emperador del Norte y Adán a las seis de la madrugada. PLEYEL.—10: Zorba el griego y Un hombre llamado Noon. POSTAS.—10: El ladrón que vino a cenar y ¿Cuándo llegará Andrés? PRINCIPE PIO.—3,30: El clan de los marseleses y Miércoles de Ceniza. Mayores 18 años. REGIO.—4,45: Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. REX.—Continúa desde 11 mañana: El dormilón. RIO.—4: El emperador del Norte y ¿Cuándo llegará Andrés? ROMA.—4: Máscara de seda, Siete veces mujer. Mayores 18 años. ROYAL.—5: El viaje (Sofía Loren; color). Mayores 14 años y menores acompañados. SAINZ DE BARANDA.—4: El muerto hace las maletas y Experiencia prematrimonial. 18 años. SAN CARLOS.—Continúa 4 tarde: Scorpio y ¡Que viene Valdez! (ambas color, cinemascopio). 18 años. SAVOY.—5: El viaje (Sofía Loren, Richard Burton; color). Mayores 14 años y menores acompañados. TEXAS.—4,30: Muerte de un atracador y San Francisco, ciudad desnuda. TIVOLI.—4,30: Ninguno de los tres se llamaba Trinidad (Denny Martin, Chris Huerta y Margit Kocsia). Tolerada. UNIVERSAL CINEMA.—(Teléfono 4018686.) 5: El viaje (Sofía Loren, Richard Burton; color). Mayores 14 años y menores acompañados. URQUIJO.—4: Miedo en la noche, Las tentaciones de Benedetto. VALLEHERMOSO.—5: Tinieblas, La ira de Dios (color). 18 años. VERSALLES.—4,45: Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. VICTORIA.—4,45: Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. VOZ.—4: Círculo rojo y Adán a las seis de la madrugada. Mayores 18 años.

nie Girardot y Claudia Cardinale). V. o. subtítuloada. Pases película: 4,40 y 7,50. Tercera semana. PENALVER.—Continúa 4,15: Amor (un film de Karoly Makk). Premio del jurado y crítica XXV Festival de Cannes. Quinta semana. Y, además, El proceso (de Orson Welles). POMPEYA.—Matinal, 11,30 (continúa); tardes, 7 y 10 (numeradas): La femme de Jean (La mujer de Juan). Un film de Yannick Besson; France Lambiote, Claude Rich, Concha de Plata Festival San Sebastián 1974. 17.ª semana. ROSALES.—Continúa 4,30: Cuerna de cabra (de Méthody Andenov; con Katia Paskaleva). V. o. integrada subtítuloada. 41.ª semana.

filmoteca nacional

DUPLEX-CINEMA.—(General Oraa, 57. Sala 1.ª Telf. 2620002.) 4: I fuorilegge del matrimonio (Paolo y Vittorio Taviani y Valentino Orsini; int., Ugo Tognazzi, Annie Girardot). Italia. V. o. 6: La marseillaise (Jean Renoir; int., Pierre Renoir, Louis Jouvet). Francia. V. o. sub. esp. 8: I fuorilegge del matrimonio (Paolo y Vittorio Taviani y Valentino Orsini). 10: Aguirre der zorn gottes (Werner Herzog; int., Klaus Kinski, Rul Guerra). Alemania. V. o. sub. esp. Sesión gratuita reservada para abonados.

salas de fiesta

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud con extraordinarios conjuntos musicales. Noches, a partir de las 11, espectáculos. 11,45: ¡Arsa, pilli! Divertida y alegre parodia cómica. 1,30: Andrés Pajares en la farsa vodevilesca El embarzado (de Enrique Bariego y Pajares; con un reparto de primeras figuras de la escena y TV). 3,15: Sexy-show (con las más explosivas y fabulosas vedettes). Magníficas orquestas. XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz, 11. bajos cine Albéniz. Tels. 2312440, 2320121.) Presenta 1 noche la gran producción Viva el music-hall (con Sila Montenegro, Raúl Sender y Augie and Margot; dirección musical, Alfonso Santisteban; Lola Flores con Antonio González). Tardes, baile con las orquestas Los Géminis y Juan Sánchez.

tablaos

EL CORRAL DE LA PACHECA-TABLAO FLAMENCO.—(Juan Ramón Jiménez 26. Telf. 4582672.) Cenas desde las 9. Abierto hasta la madrugada. Excepcional cuadro flamenco. Presentación en Madrid de Paloma Marín.

museos

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 300 personajes "casí vivos", fabuloso e inolvidable. Actuación del mago Adrián. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Función: 4,30 tarde. Partidos y quinielas con apuestas a raqueta femenina y pala.

varios

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II. Servicios especiales autobuses domingos y festivos: estación Metro Batán, Bravo Murillo, número 173 (Estrecho); Peña Prieta, 3 (Puente Vallecas); y Almería, número 4 (Ventas). Entrada: 9,30 a 18,30; cierre, 19.

APARTAMENTOS

Llave en mano

Barrio Salamanca

MAXIMO LUJO

Teléfono 2536475

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa, 5; numerada, 10 noche: Paolo il caldo (Los amores de Paolo). BELLAS ARTES.—Hoy, continúa 11 mañana: Últimos días. Ciclo Carlos Saura-Eliás Querejeta. Peppermint Frappé (Sausa). Pases: 12,35, 3,45, 7, 10, 10,30, y El espíritu de la colmena (Ericce). Pases: 11, 2,10, 5,25, 8,50. ¡Atención!, jueves día 13, segundo programa de ciclo Saura-Querejeta. Dos éxitos, Honores de estreno para La caza (Saura) y Ana y los lobos (color) (Saura). GALILEO.—Continúa 5: El fuego de la vida. PALACE.—Continúa 4,30: Rocco y sus hermanos (de Visconti; con Alain Delon, Renato Salvatore, An-

JOSE LUIS PELETERO Liquidada todos los modelos de la presente temporada a precio de coste GENOVA, 19. Tel. 419 38 89 MADRID

que Bariego y Pajares; con un reparto de primeras figuras de la escena y televisión). 3,15: Sexy-show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Magníficas orquestas. BOITE EL PINTOR.—(Goya, 79. Teléfono 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30, grandioso éxito de la farsa musical La Mafia, la Rafia y la tía Cambalafia (original de Jorge Llopis; con Fedra Lorente, Paloma Juanes, Maribel Novo, Melania Lorente, Manuel Salamanca, José Yepes y José Alvarez; dirección, Jorge Llopis). ¡Más de 100 representaciones! CEREBRO MUSIC HALL.—(Princesa, 5.) Hoy, 11 y 1,15: The rocky horror show (premios Evening Standard y Plays and Players al mejor musical del año). Reservas: Teléfono 2416226, desde 7 tarde. ISMAEL.—(Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329093.) 11,30 y 1,30: Irene Daina y Manolito Díaz en ¡Ya podemos respirar! (de Evaristo Acevedo; dirección: José Francisco Tamarit). KING-BOITE TEATRO.—(Avenida José Antonio, 34; entrada por Mesonero Romanos. Teléf. 2321524.) 11,30 y 1,30: Ramón Tejela presenta a Alfonso Paso, Miguel de Grandy II y Paloma Paso Jardiel en El señor que no tenía ganas... (de Alfonso Paso; con Hermína Tejela, Carmen Fortuny, Victoria Hernández, Javier Redondo y Mabel Escalón). Cuarto mes de éxito. Tardes, discoteca. Hoy, descanso compañía. STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4482080.) 11,30 y 12,45: El último minuto (de Manuel Ripoll; con José Sancho y Regine Gobin). XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz, 11, bajos cine Albéniz. Tels. 2312440, 2320121.) Presenta 1 noche la gran producción Viva el music-hall (con Sila Montenegro, Raúl Sender y Augie and Margot; dirección musical, Alfonso Santisteban, Lola Flores y Antonio González. Tardes, baile con las orquestas Los Géminis y Juan Sánchez.

CINES

cafés-teatro

ALES. Boite teatro.—(Veneras, 6. Plaza Santo Domingo. 2473062.) 12,15 noche: Ría deportivamente con Mantente en forma (de Enrique Bariego). Cuarto mes de alegre y musical éxito. Sábados, 11,15 y 12,30. BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud con extraordinarios conjuntos musicales. Noche, a partir de las 11, espectáculos. 11,45: ¡Arsa, pilli! (divertida y alegre parodia cómica). 1,30: Andrés Pajares en la farsa vodevilesca El embarzado (de Enri-

por sesiones

ALBENIZ CINERAMA.—7, 10: La regenta. ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7, 10. Pases película: 4,25, 7,20 y 10,20: El golpe (Paul Newman, Robert Redford; color). ¡7 Oscars! 18 años y mayores de 14 acompañados. AMAYA.—4,15, 7, 10: Asesinato en el Orient Express (director: Sidney Lumet; con Alberto Finney, Lauren Bacall, Martin Balsan, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean Pierre Casel, Sean Connery, John Guegued, Wendy Miller, Anthony Perkins, Vanesa Redgrave, Rachel Roberts, Richard Widmark y Michael York). Según la novela de Agatha Christie. Novena semana. 14 años y menores acompañados. Último pase película: 10,30. AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10: La esposa comprada (Zandy's Bride; Gene Hackman, Liv Ullman; director: Jan Troell; panavisión, technicolor). ¡Primero se casarían..., luego se enamorarían! Mayores 18 años y 14 acompañados. Séptima semana. BENLUIRE.—6,30, 10: El gran Gatsby (Robert Redford, Mia Farrow; color). 18 años y 14 acompañados. Pases película: 6,53, 10,22. BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4,30, 7, 10: Perversidad (David Bailey, Tiffani Bolling y Randy Roberts; filmada en Duo-Vision). Algo sorprendente en la historia del cine. Quinta semana. Último pase película: 10,30. CALIFORNIA.—(Andrés Mellado, 47. Teléfono 2440058.) 4,30, 7, 10,15: Un diamante al rojo vivo (Robert Redford; cinemascopio-color). Mayores 14 años y menores acompañados. CALLAO.—7, 10 (pase película: 10,20): Kazablán (scope, color). ¡Un musical vivo, trepidante, joven y alegre! 14 años y menores acompañados. CAPITOL.—6,45, 9,45: El hombre de la pistola de oro (Roger Moore; color). ¡La última aventura de 007! Mayores 18 años. CARLOS III.—7, 10,15 (pase película: 10,35): Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. COLISEUM.—7, 10: Verano del 42 (portentoso film de Robert Mulligan; Jennifer O'Neil, Gary Grimes, Jerry Houser; technicolor). Mayores 18 años. Noche: Verano del 42. 10,35. Cuarto mes. CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Yo la vi primero (director: Fernando Fernán Gómez; con Manuel Summers y María del Puig). 18 años y mayores de 14 acompañados. Tercera semana. Último pase película: 10,30. CONSULADO.—7, 10,15 (pase película: 10,35): Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. EL ESPANOLETO ESTEREOGRAMA.—7, 10: La conversación (Gene Hackman; color). ¡El Wa-

tergate al rojo vivo! Mayores 18 años y 14 acompañados. FUENCARRAL.—(4482748.) 7, 10,15: Nueva moda en el crimen (James Coburn; technicolor). 18 y mayores de 14 acompañados. GRAN VIA.—7, 10: Aeropuerto 1975 (cinemascopio-color). ¡Monumental reparto! Tolerada. LOPE DE VEGA.—7, 10: Los novios de la muerte (Julian Mateos; color). Mayores 18 años y 14 acompañados. LUCHANA.—7, 10: Los nuevos españoles. MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 5, 15, 9,15: La hija de Ryan (Robert Mitchum; color, panavisión). Pases película: 5,25, 9,25. PALACIO DE LA MUSICA.—6,45, 10: Papillon (Steve McQueen, Dustin Hoffman; color, panavisión). Quinto mes. Pases película: 7,10, 10,25. PALACIO PRENSA.—7, 10 (pase película: 10,20): Barba Azul (Richard Burton, Raquel Welch, Virna Lisi; scope, color). 18 años. PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Jesucristo Superstar (technicolor, 70 mm., Todd-Ao). Mayores 18 años y 14 acompañados. PAZ-TODD-AO.—(Tel. 4464566.) 7, 10: Chinatown (Jack Nicholson, Faye Dunaway; director, Roman Polanski; technicolor). Mayores 18 años. PRINCESA.—7, 10,15 (pase película, 10,35): Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. PROYECCIONES CINERAMA. 7 y 10: Serpico (Al Pacino). La mejor y más valiente película policíaca (color). Veintidós semanas. Pases película: 7,20, 10,20. REAL CINEMA-CINERAMA.—7, 10: Metralleta Stein. RIALTO.—7, 10,15: Polvo eres... (Manuel Summers, Nadiuska, Isabel Garcés, Guadalupe M. Sampedro). Atrevida comedia de humor e ironía. Segundo mes. Último pase película noche: 10,35. RICHMOND.—7, 10: Los nuevos españoles. ROXY A.—7, 10,15 (pase película: 10,35): Mr. Majestyk (Charles Bronson; color). 14 años y menores acompañados. ROXY B.—7, 10: Conserje para todo (Cantinflas; color). ¡Un millón de carcajadas! Tilerada. SALAMANCA.—4,30, 7, 10,10: El último testigo Warren Beatty; technicolor). Asesinatos, magnicidios, una conspiración más grave que Watergate. En esta película es fundamental ver las primeras secuencias. Pases película: 4,45, 7,25, 10,30. Mayores 18 años. TORRE DE MADRID.—7, 10: Los nuevos españoles. VELAZQUEZ.—7, 10 (pase película: 10,20): Barba Azul (Richard Burton, Raquel Welch, Virna Lisi; scope, color). 18 años. VERGARA.—7, 10 (pase película: 10,20): Diez negritos (la obra maestra de Agatha Christie; color). 14 años y menores acompañados.



SORTEO ESPECIAL DE SAN VALENTIN 15 DE FEBRERO



**Siete millones y medio
por 200 pts. es un buen bocado**

primer premio 15 millones
más 6 millones para un décimo

lotería nacional 