

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 15 pesetas • Número 2.016 • Lunes 5 diciembre de 1977

LOS ANDALUCES quieren autonomía

Muchedumbres en las calles de las ciudades del Sur

GRAVE INCIDENTE EN MALAGA: UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS

Millones de andaluces en las capitales y ciudades al sur de Despeñaperros; cientos de miles en Barcelona y menos de un millar en Madrid, según la agencia Cifra, se han manifestado el domingo en petición de un régimen autonómico para Andalucía, y lo hicieron en millares de banderas blanquiverdes, enseña cuya historia se remonta al siglo XII, a penas con la sola excepción de los gravísimos incidentes ocurridos en Málaga, que causaron un muerto por bala y varios heridos, han dado pruebas de madurez ciudadana y política, y de riqueza y alegría humanas, que encontraron voz en el emocionante triple repique con que todas las campanas de la Giralda convocaron a más de medio millón de andaluces en las calles sevillanas. Con el canto del himno de Andalucía, entre banderas empapadas por la lluvia, y con el apoyo no sólo de todos los partidos democráticos en Andalucía, con representación parlamentaria o sin ella, sino también de la Iglesia y de todas las instituciones culturales, sociales, sin-

dicales y políticas, la gente saltó a la calle a exponer sus peticiones.

Asimismo fue el domingo el día escogido para celebrar la jornada en favor de la autonomía de Galicia, que reunió a medio millón de personas portando miles de banderas blanquiazules en las principales ciudades celtas. Estas manifestaciones fueron convocadas por todos los partidos políticos y fuerzas sindicales, así como por las asociaciones profesionales, culturales, deportivas y recreativas; las excepciones fueron Fuerza Nueva y Unión do Pobo Galego.

Por su parte, en una asamblea general de la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria, celebrada en el pabellón polideportivo de los Escolapios, en Santander, se ha reivindicado el derecho a la autonomía del pueblo cántabro. Y en Tomelloso, en Ciudad Real, se ha efectuado una mesa redonda sobre el tema de la autonomía manchega, en la que han participado representantes políticos y sindicales de la región. (Página 6.)

CAMUÑAS: La confederación de partidos enriquecería a la UCD

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Mientras se daba por prácticamente disuelto al Partido Demócrata Cristiano de Fernando Álvarez Miranda y listo para la integración en la Unión del Centro Democrático del presidente Suárez, Ignacio Camuñas, cabeza del Partido Demócrata Popular, declaraba anoche a HOJA DEL LUNES que su voto negativo a la disolución y consiguiente integración en el partido único del Centro, estaba determinada por su convencimiento de que la federación de partidos sería mucho más enriquecedora para la UCD que la disolución de sus coalicionados.

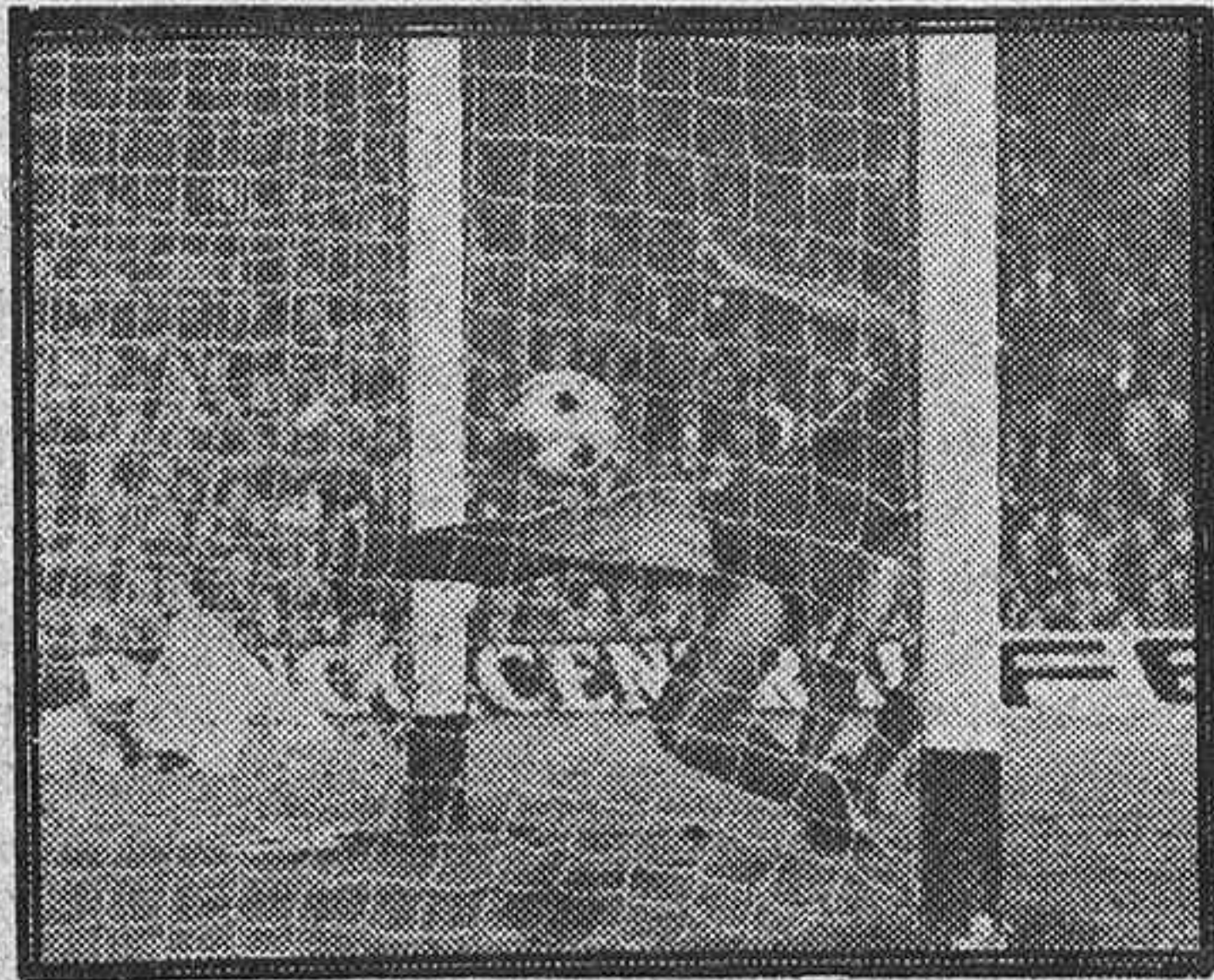
"Estoy por la idea de ir a un partido integrador, pero esta misma semana se reunirá la ejecutiva del PDP y decidirá, y aceptaremos democráticamente la resolución, si hay o no integración."

Añadió Ignacio Camuñas que antes de tomar la decisión se tendrán en cuenta dos puntos. Primero, "que fuimos uno de los partidos fundadores del Centro, y segundo, que somos una fuerza liberal con auténtica vocación centrista; es decir, sin salida por los extremos centro-derecha o centro-izquierda".

CONSTRUCCION: 70.000 TRABAJADORES PUEDEN IR HOY A LA HUELGA EN MADRID

(Página 7)

LOS MADRILEÑOS BARRIERON



El balón entró. Inútil polémica. (Cifra.)



Una oportunidad perdida por Aguilar. (Europa.)



Iribar dio facilidades. (Cifra.)

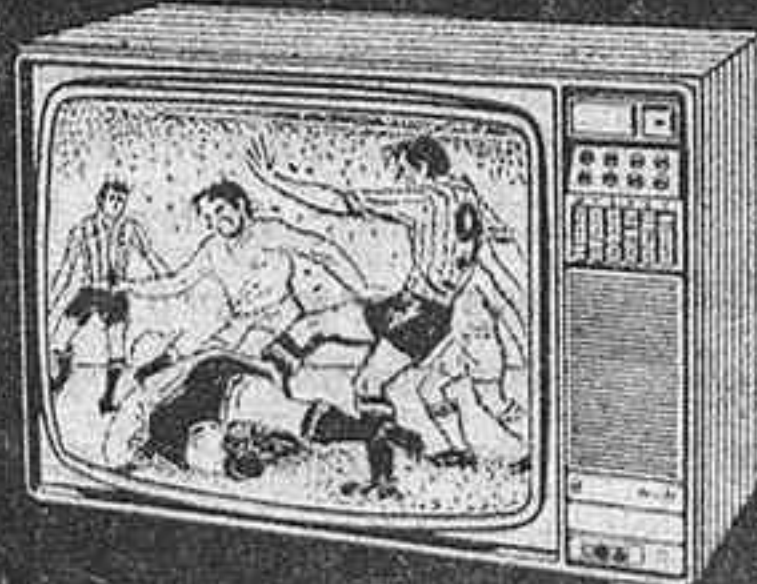
Vuelven las seis cifras

CASI DOS MILLONES PARA LOS DE CATORCE

Amplia información en páginas deportivas

Philips
Televisor K11.
color

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



feymar

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas.
mensuales.

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Corderal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96

LAS CONSTITUYENTES

EL PROCESO GENERAL

VA a llegar un momento en el que se le podrá aplicar al presidente Suárez aquello que decía Donoso Cortés de Guizot, que no tiene más amigos que los enemigos de sus adversarios. La transustanciación de señores tan aparentes como Clavero, Fernández Ordóñez, Cabanillas, Cervero, Garrigues y los demás es otra de las obras maestras de ese simpático tirano (lo digo en el buen sentido, como lo hubiese dicho de Sagasta) que no pasa día sin probar su astucia casi homérica. Los términos en que está redactada la nota del Consejo Político de la Unión de Centro Democrático más parece que son propios de una militarización que de un acuerdo entre coaligados. Una militarización o un pronunciamiento. "El Consejo Político de Unión de Centro Democrático se ha pronunciado esta tarde..." Se ha pronunciado en lo tocante a que los partidos que formaron coalición para ganar las elecciones "formalicen su disolución en el plazo máximo de ocho días". El presidente Suárez ha felicitado al Consejo Político. ¿Faltaría más! Consejo Político o Junta Política, el señor Suárez tendría que felicitarse a sí mismo. ¿A qué esperar esos ocho días? Aquí, como en la mística, el deliquio es anterior a cualquier experiencia. A estos líderes que digo, incluido el señor Álvarez de Miranda, podríamos llamarlos fusionistas. Y no porque el acontecimiento sea como la fusión de unos infusorios (realmente los partidos fusionados o concordados eran microscópicos), sino porque el apelativo pertenece a nuestra historia política. Aunque tal vez mejor que fusionistas les convendría el título de "transustanciacionistas". Bueno, es lo mismo, España va a salvarse de igual modo. (Rumores.) Tenemos que la derecha moderada o progresista (nada de centro, que eso ya no existe ni en la geometría) está consolidando desde el poder la racionaliza-

ción del partido mayoritario, de una mayoría que fue coyuntural y aleatoria, y cuya racionalización y arantizará su continuidad. La jugada es buena y yo no quiero bailar el agua a los enemigos de los adversarios del presidente, que son los de ultraderecha. En esta especie de guerra de las galaxias queda suelto el señor Camuñas, que es, como creo que he dicho ya en alguna ocasión, la pulga de la política española, en el sentido de que las pulgas tienen un no sé qué de acrobático, de artístico, y que yo siempre he admirado mucho. El señor Camuñas es más sentimental que entusiasta, lo que es muy propio de su clasificación sociológica, pero mucho me temo que por el camino que va termine asistiendo a sus propios funerales, como Félix de Montemar. Yo estoy con él desde siempre, y mucho más desde que dio la "espantá" en el Ministerio, porque lo trataban como esos bibelots que se ponen encima del historiado aparador, y que alguien, tarde o temprano, rompe distraídamente con el codo. El señor Camuñas tuvo el arranque de marcharse del sofisma que le habían preparado y volver a la lógica verdadera, que es la que ahora mantiene. Pero la lógica es una cosa y la política otra muy distinta. Ahora el señor Camuñas meditará amargamente acerca de la "brutalidad del número", no tanto por el número en sí, que es de índole numeral, como por los que se numeran y arraciman en el pináculo, atados y bien atados, tal como aparecen en el dibujo que ha hecho Máximo en "El País".

TENEMOS, de otra parte, el paulatino y seguro corrimiento del señor Fraga

hacia ese espacio que para entendernos llamamos centro, aunque su aventura, como es natural, ya que no está el poder, es bastante más accidentada que la del señor Suárez. Ha cambiado el apoyo, por lo demás siempre reticente, del franquismo, que es una fuerza nada despreciable, por una idea más aseada de la actualidad política, y, a lo que parece, de mayor porvenir. Tiene que soportar defecciones (en razón de lealtades que trascienden su nueva imagen) y enzarzarse en controversias internas que indudablemente debilitarán el grupo de Alianza Popular. El curso de los acontecimientos hará (a no ser que el señor Fraga prenda fuego a su casa, como el conde de Benavente, cosa que no creo, ya que, a diferencia del señor Camuñas, es más entusiasta que sentimental); digo que el curso de los acontecimientos hará que el señor Fraga, por exigencias de imagen, vaya estirándose hacia ese centro u "onphalos" en el que don Adolfo Suárez distribuye moderación, derechismo y "laissez faire". ¿Qué abismos hay entre el señor Fraga y el señor Cabanillas, o el señor Meilán, o el señor Calvo Sotelo, o el señor Garrigues? No hay abismos. ¿Qué abismos hay, después de todo, entre el señor Fraga y el señor Suárez? Ninguno. El señor Fraga no es tan romántico o tan dialéctico como para suponer que los hechos incontestables (por ejemplo, que Aquiles alcanzará con toda seguridad a la tortuga) son falsedades de la naturaleza. Ni falsedades de la naturaleza natural ni de la naturaleza política, por más innatural que ésta sea, como ciertamente lo es. Todos estos hombres que he dicho pertenecen, en sustancia, a un tronco común, y la guerra que pudieran hacerse entre ellos es una falsificación del problema real de España. El señor Suárez ha tenido que ir un poco más allá de sus convicciones, cuando ha ido, debido a las necesidades

prácticas del poder, no de otro modo que el señor Fraga ha tenido que sofrenarlas alguna vez debido a las necesidades prácticas del no poder: de haber sido arrancado del poder. Pero ése no es un problema de los españoles. Ese es el problema de una clase política que ya conocemos de antiguo y que sigue, y que por eso mismo adopta actitudes vergonzantes o desmesuradas, porque, o bien le remuerde la conciencia, o bien tiene que justificarse. El curso de los acontecimientos hará, como digo, que toda la derecha se junte, y que los objetivos particulares de los diferentes grupos, objetivos que son políticos y no históricos, es decir, de poder, se avengan al objetivo común, que trasciende todas las fricciones y todas las tensiones, por la sencilla razón que todos esos grupos están irremediablemente vinculados a una específica estructura social y económica. Pasará, en general, lo que en particular acaba de pasar dentro de la Unión de Centro Democrático, y que es lo que decía el Crispín de Benavente: hemos creado muchos intereses, y es interés de todos el salvarnos.

EN la otra punta está la izquierda real. Los comunistas y los socialistas, por miedo saludable a la regresión, pero sobre todo los comunistas, se han adaptado a la transición, se han amoldado al curso de la situación exterior, lo que ha inducido a pensar a bastante gente de la izquierda que los objetivos de aquellos partidos son vagos. Los mismos líderes, los señores Carrillo y González, se pasan el día y parte de la noche poniéndose zancadillas, dando así la sensación de que se desenvuelven de una manera casuística, que se orien-

tan por el pragmatismo más que por la ideología y que cambian de objetivo de acuerdo con las circunstancias. Tanto el señor Carrillo como el señor González, pero más el señor González, tienen que aplacar una y otra vez las suspicacias de sus bases, intensamente vinculadas al objetivo ideológico y contra el que parece, en ocasiones, que el pragmatismo de los líderes hace violencia. Incluso dentro de las ejecutivas hay disensiones, más o menos graves, entre los ideólogos y los pragmáticos. Es una cuestión de procedimiento. La ideología es un objetivo concreto que se manifiesta todo entero e instantáneamente. El pragmatismo es una concreción sucesiva de objetivos, los cuales responden, de todos modos, a un objetivo fijado de antemano. Primeramente el socialismo renovado de don Felipe González absorbe la práctica y moralmente al socialismo histórico, electoralmamente insostenible. Ahora los contactos entre el partido de don señor González y el del profesor Tierno, que se distingan poco más que por el ademán, y sobre todo por el tono de voz, que en el señor Tierno y en el señor Morón resulta, cómo decirlo, más ético, es fácil que hallen una vía unitiva para el socialismo. Finalmente el inicio de contactos entre el Partido Socialista Obrero y el Partido Comunista puede florecer, si los acontecimientos se precipitan, en lo que, evidentemente, es aún prematuro, que es un frente común en una unión de la democracia excéntrica "frente a" la Unión de Centro Democrático, en la que estarían todos los que he dicho antes que la sedimentación franquista que vaya goteando dentro en ese momento es cuanto tendríamos de por frente terrible rostro de nuestra patria, el verdadero problema de España. El problema que Franco le puso una espinosa yola, de la que se ha escapado la fractura, lista y llanamente porque hubiera ha-

falta algo más que una escaayola.

EN cuanto a la situación puramente constituyente, se ve a simple vista que es tema menor. En cualquier caso, estoy dispuesto a defender un Parlamento que es fingido, porque, como todo el mundo sabe, las cuestiones parlamentarias se manipulan entre bastidores y luego nos sirven una comedia que ni siquiera es de Molière. También estoy dispuesto a matarme por el pacto de la Moncloa, obra de olvidadizos o de relapsos, pero que no termina por calar en las partes, tal como temí desde el principio. Por lo que ya me resulta difícil salir es por el dichoso borrador, que cada día que pasa me preocupa más. Los ponentes se han quedado con la copla de la sintaxis y tengo la sensación de que viven obsesionados con eso. Pero aunque la sintaxis es importante, porque es siempre el reflejo de una estructura mental, y en el caso de la Biblia y de Einstein de dos estructuras del universo, no lo es todo. Por ejemplo, el título tercero del artículo 45, en el que se dice que la persona del Rey no está sujeta a responsabilidad, es muy debatible, y yo espero que sea debatida, porque la "irresponsabilidad" no se compadece con las "funciones", y, una de dos, o el Rey es "responsable", o no es otra cosa que un "augustocero", como diría sarcásticamente el señor Vázquez de Mella, que encima era carlista. Pero, en fin, esta cuestión, como otras que hay, es muy delicada, y estamos hablando de un borrador que cuando lo pasen a limpio irá a las Cortes, que es donde yo me temo que nos sigan dando la misma comedia que hasta ahora. Por eso la gente se ha tomado en serio el

borrador, por eso piensa que es casi, casi, una carta otorgada. ¡El Parlamento como el mayor cacique del Reino! ¡Vaya historia! Y, además, todo un cacique legítimo. ¿No es raro que ese Parlamento de confidentes sea una emanación de la voluntad nacional? ¿No es raro también que vaya a emanar de la voluntad nacional una Constitución cuyos artifices, iba a decir artificieros, concluyeron que la voluntad nacional debe estar protegida por la confidencialidad famosa, como si en vez de una Constitución nos estuviesen haciendo un subconsciente? Dicen bien, porque aquí todo se nos va en emanaciones y no vemos tajada por ninguna parte.

CREO que estamos tocando el fondo de la transición, y que, como todos los fondos, como todos los fondos de los cálices, es un fondo amargo. Me gustaría que todo fuese tan sencillo como la militarización de los municipales madrileños o la entronización del señor Tarradellas, que está demostrando ser un conservador minucioso, lo que seguramente dejará algo perplejo a mosén Xirincas y a sus presos, que lo rompen todo últimamente. La ultraderecha suele hacerle al Gobierno algunas interrogaciones, que, aparte de los malos modos, son razonables. En sustancia quiere saber dónde termina la transigencia y dónde comienzan los principios. Una interrogación así es razonable, porque cuando no hay principios, o no comienzan nunca, hay que echar mano de la fuerza, tarde o temprano, y entonces esa fuerza es despótica. Ya hemos matado a Franco bastante, lo hemos estado matando durante dos años, y yo le digo al Gobierno que a estas alturas no hace falta su cadáver para probar que se es demócrata y que se es libre.

Carlos Luis ALVAREZ

HAY no poco de Extremadura en mis libros. Extremadura existe: yo soy Extremadura... Y en Plasencia, esa magnanimidad de capital sin provincia, un escritor siglos XV, XVI, Michael de Carvajal, componía esta obra: "Las cortes de la muerte". Es auto de publicación póstuma, noticiado en el "Quijote", 2^a, XI. Y lo traigo porque gusto de encabezar mis escritos con la autoría de algún lema de antepasados literarios, verso o prosa hechos como para mí.

Sigo la pieza de mi paisano, el plasentino ilustre; le cobro esta empresa:

"Gran trabajo es el morir, si no queda acá la fama..."

Regreso a mi hora, y Cesare Pavese es quien me advierte:

"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi."

Premoniciones, se podría pensar. "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos..." Pero, ¿por qué he escrito, sino por miedo a la muerte? Rebajo el énfasis—ansia de inmortalidad—y lo traslado a términos puramente humanos: miedo, miedo a la muerte. No me he resignado al acatamiento de la muerte. He querido que, al yo morir, pudiere continuar viviendo: en la memoria de aquellos que me amaron, y aun quienes me odian, aquí, sobre la tierra. Y en la obra.

Acabada la cual, llega la muerte y la acompaña, yo cantando: los ojos que sí tiene, el gozo de sus labios; su cortesanía, gentil. Viene conmigo, la presiento desde que tuve conciencia misma de la vida. Me ayudó Quevedo, mucho: me ayudó a ver. "Presentes sucesiones de difunto, morir es esto: acabar de morir."

"La mayor parte de la muerte siento que se pasa en contentos y locura, y a la menor se guarda el sentimiento".

Agradezco, de ella, la paciencia: ese haber aguardado el final de mi jornada. Su delicadeza: el paso inaudible, sin brusquedad el gesto; sin amagos, los males del amago, los adoleceres; presente y sin edad... Querría yo estar pronto: corresponder; poderle decir, como hoy le digo:

—Cuando usted guste, señora...

Un lírico y dramático, siglo XIX, Leandro Fernández de Moratín, aparcó su obra a una edad poco más en años de la que tengo. Se negó a insistir. Consagró desde aquel momento sus fuerzas a redondear lo hecho. Andaba Moratín los pasos del vigor a la clarividencia. Y se detuvo.

Yo eso no lo he sabido hasta, como quien dice, ayer. Mi decisión de "Obra completa" es propósito de mocedades, cosa de siempre. Muchacho, en la guerra, y recién terminada la guerra, nuestra guerra, me carteaba con otro muchacho, Antonio Hernández Gil, apenas mayor. Y en una de sus cartas, no sé si desde el frente, movilizado todavía, me pregunta:

—¿Dónde editas tu obra completa?

Señal de que sería asunto de otra conversación, ilusiones de entonces. En el primero de "Los cuadernos de un joven creador" se relata por lo menudo.

Y decía que, ya iniciada, en cuatro volúmenes, treinta y cinco años acá, la publicación de esta "Obra", encontré el precedente: lo vi, de referencia, en un libro de Lloréns. Yo había, casi niño, bailado una Nochevieja en casa de Lloréns, la casa

PEDRO DE LORENZO nace en 1917 en Casas de Don Antonio, Cáceres. Es un extremeño por encima de excelentísimo. Un escritor grande y poderoso. Un escritor con estilo, preocupado por el estilo, dominador admirable y brillantísimo de su propio estilo. Cursa bachillerato en Cáceres, leyes en Salamanca, periodismo en Madrid. Abogado en sus tierras natales. Director de periódicos. Director adjunto de "ABC" y adjunto a la presidencia de Prensa Española. Dirigió la Editorial Prensa Española y ahora es vicepresidente de los Consejos de Dirección y de Redacción de "ABC". Infinidad de premios literarios y periodísticos. Infinidad de condecoraciones. Ha concluido su obra completa: cuatro tomos... Y sigue.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

FOTOCOPIAS a 5, 4 ó 3,50 PESETAS

CANTIDADES A 0,50. EN EL ACTO. CALIDAD DE IMPRENTA

PLANOS: En cualquier papel, incluso vegetal y poliéster partiendo de originales opacos. Calidad excepcional y A MITAD DE PRECIO (máquina especial). FOTOCOPIAS DOBLE FOLIO, REDUCCION DE PLANOS Y FOTOCOPIAS, FOTOCOPIAS EN PAPEL CONTINUO (varios anchos) EN PAPEL NORMAL, EN VEGETAL O POLIESTER. TRANSPARENCIAS, COMPOSICION IBM, ENCUADERNACION, PLASTIFICADO, OFFSET. Isaac Peral, 52; Reina Victoria, 30; Orense, 24, y Carretas, 27, 2.^a derecha

madrileña de Vicente Lloréns. El, de seguro no me conoce; exiliado, ni se acuerda. Y nada es nuevo bajo el sol. Ni siquiera —"nihil est novum..."—ese versillo del Lloréns:

Eclesiastés. Estas son las palabras de "Curiosa actitud de escritor que a los sesenta y dos años, en la plenitud de sus facultades intelectuales, y sin impedimento físico de ninguna especie, da por terminada definitivamente su carrera literaria."

En estos cuatro volúmenes—"Libros de la vocación", "Novelas del descontento", "Memoria de la tierra y los muertos", "Los adioses"—, ¿me habré expresado por entero? Miro "Novelas del descontento", y anhela llenar el círculo: la guerra, los cuarenta años acá, el hombre que desaparece: un libro, éste, ansiado desde que empecé a escribir, propio de situaciones como la de ahora, protagonizada por el hombre de antes.

Ese hombre, a caballo de los tiempos viejos y los tiempos nuevos. Y que siente fidelidad. No la fidelidad del deber—nada políticamente le liga a los tiempos viejos—; no, tampoco la fidelidad de agradecimiento: ese hombre ha padecido, no se ha beneficiado, de la contienda. Pero, ¿apuntarse a lo que viene?

Ese hombre no disputa un billete para el baile nuevo. No. Se prefiere pensativo de esta otra fidelidad, maravillosa: la fidelidad de la decencia. Se le invita, y quizá pase al baile, hacia un diván de la fiesta, a contemplar, como un personaje de "El gattopardo", los disfraces y cabriolas de los otros, los hombres piedra y los allegadizos. Se le invite, no se le invite, será el que desaparece. No el hombre que muere que desaparece.

Pero ese hombre es un escritor. Moratín, ¿no escribió más nada? Y ¿no publicará, ese otro hombre, si escribe, todo o parte de lo escrito?

Ese hombre, puede que escriba; nadie es dueño de su futuro. Hoy desearía no publicar obra nueva. En ese designio, el volumen cuarto de "Completas", bajo rúbrica de "Los adioses", lo tiene por último y conclusivo. Lo que después, si hace algo, lo que haga, lo piensa obra póstuma: obra de publicación "postmortem"; las antes apuntadas inéditas "Novelas del descontento", su "Diario de la mañana"...

¿Habrá de rehusar también el periodismo? Ha dirigido ese hombre periódicos—"El Diario Vasco", San Sebastián—desde 1942. Su primer carnet de Prensa está firmado, 29 agosto 1933, el mes en que cumplía dieciséis años. Abandona; con honda nostalgia, pero este libro, "Diario de la mañana", requiere la integridad de su independencia.

Y algún otro libro. No sé... Ultimada ahora la edición de "Obras completas", no sufriría si la hermosa acompañante, la barruntada y desconocida, se le acerca y, discreta, con sus fríos dedos largos mármoleos—¿o serán plumas de ala?—, suave, le toma del brazo y, en un susurro:

—¿Vamos?

Pedro de Lorenzo

Felipe González asistió en París al Día del Emigrante

NO HABRA ENFRENTAMIENTOS ENTRE IGLESIA Y PSOE



Felipe González a su llegada al aeropuerto de Orly. (Cifra.)

PARIS. (Efe.)—Es lógico que la Iglesia se preocupe por problemas que la afectan, declaró Felipe González ayer en París, refiriéndose a recientes declaraciones sobre el tema de la Constitución.

El primer secretario del Partido Socialista Obrero Español, que se encuentra en París para participar en el Día del Emigrante, mantuvo una breve reunión de prensa a su llegada al aeropuerto de Orly.

En su respuesta a una pregunta sobre las relaciones entre la Iglesia y el PSOE dijo: "Creo que no va a haber enfrentamientos y se puede llegar a acuerdos desde el punto de vista de la aconfesionalidad del Estado."

Preguntado sobre la posibilidad de acceso al Gobierno del PSOE, Felipe González indicó que no tiene interés partidario en provocar la alternativa, aunque insistió en que el PSOE es la única alternativa de poder hoy.

Precisó que la semana próxima viajará a Moscú, invitado por el Gobierno de la URSS.

Refiriéndose a su reciente viaje a Estados Unidos, dijo que sólo dos países tienen hoy una política planetaria, razón por la que efectúa viajes a Washington y Moscú.

Habló también en la reunión de prensa de temas de política interna, relaciones entre socialistas y excelentes relaciones entre el PSOE y el Partido Socialista Francés.

Más tarde, en el mitin que preside la UGT y en el que participan como oradores el líder del PSOE y François Mitterrand, primer secretario del Partido Socialista Francés, Felipe González subrayó la importancia de la emigración y el sacrificio de todos los emigrantes económicos, quienes fueron precedidos tiempo atrás por los políticos.

Tuvo especial recuerdo para los emigrantes de Andalucía y Galicia, dos de las provincias de mayor densidad de trabajadores en el extranjero y que organizaban precisamente ayer manifestaciones pro-autonomía.

"EN ESPAÑA SE DILUCIDA EL FUTURO DE LA HUMANIDAD"

Intervención de Blas Piñar en Barcelona



Blas Piñar presidió un acto de afirmación nacional en Barcelona. (Cifra.)

BARCELONA. (Cifra.)—No voy a empezar con un "ja soc aquí", que sería un plagio político, "ja coc amb vosaltres catalanes", todos los catalanes que no tienen vergüenza de proclamarse españoles", con estas palabras dio comienzo el discurso del líder de Fuerza Nueva, Blas Piñar, en el acto de afirmación nacional que ayer se celebró en el Palacio de Deportes de Montjuich.

Recordó Blas Piñar la jornada del 20 de noviembre, en la que se puso de manifiesto la política de Franco. Tras estas palabras dijo: "Queremos esta Cataluña que ha sido rica y plena de verdad con los cuarenta años de Franco y que ahora se va desmoronando precipitadamente ante la destreza de estos gobernantes que se llaman los hombres de la democracia."

Apeló a los allí presentes a tomar conciencia del momento actual, ya que en España se está dilucidando el futuro de la hu-

manidad. "Estamos dispuestos —añadió— a dar nuestra vida para devolver la libertad y la grandeza de España."

Más adelante hizo una referencia a la amnistía, afirmando que hay dos tipos de terroristas, "los que asesinaron a Carrero Blanco, al presidente de la Diputación de Guipúzcoa y a taxistas y los que defienden la libertad de España". Al final pidió una amnistía total para todos.

Blas Piñar añadió que el triple cáncer que corroe actualmente a España es el separatismo, el marxismo y la lucha de clases, y recordó asimismo a Cambó, a Jaime el Conquistador, a San Vicente Ferrer y a Jacinto Verdaguer, entre otros, para decir que la idea de España era anterior a la de Cataluña.

Finalizó su discurso diciendo que el catalán es un idioma español. "Y que yo nunca hablaré mal de él, porque es vuestra lengua y es la mía. El catalanismo —terminó Blas Piñar— quiere una nación fragmentada, y si Cataluña no está dentro de España, va a desaparecer en manos de los marxistas. Cataluña es también nuestra, Cataluña es también España."

Anteriormente a Blas Piñar hablaron Antonio Pelegro y Jesús Pascual.

Voto de confianza del PSP a Raúl Morodo

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Durante todo el día de ayer se celebró en el cine Chamartín de Madrid una reunión de la asamblea de la Federación madrileña del Partido Socialista Popular (PSP), en la que, bajo cierta tensión, se tocó como parte fundamental del orden del día la posible exclusión del partido de Raúl Morodo, Pedro Bofill, Donato Fuejo y Fernando Morán. Al acto asistieron junto con el presidente del PSP, Enrique Tierno, unas mil personas, que interrumpieron la asamblea a las dos, para continuar durante la tarde.

políticas socialdemócratas. El ambiente estuvo "cargado" a causa de la presencia de representantes de las dos tendencias.

En el transcurso de la asamblea se puso a votación la exclusión de los miembros antes citados, y los sufragios les fueron favorables, por lo cual les ha sido devuelta la confianza a estos cuadros del PSP. Otros temas del orden del día fueron la modificación de estatutos, la elección de representantes para la permanente del Congreso (a celebrar los días 7 y 8 de enero), que a su vez será la reunión preparatoria del congreso general del PSP, que se celebrará probablemente en Madrid los días 18 y 19 de marzo del año próximo.

Por otra parte, fuentes próximas al PSP informaron a este periódico que a todos los firmantes de las cartas aparecidas en la prensa la pasada semana se les ha abierto expediente y pueden optar por el expediente de D. O.

La causa de la tensión interna en el PSP parece debida, en parte, a los acuerdos resultantes de la reunión del comité ejecutivo del mismo (que finalizó en la madrugada del pasado sábado), y también a una serie de notas aparecidas últimamente en la prensa sobre la posible desviación ideológica de ciertos sectores del partido hacia posturas

Manuel Fraga, en la clausura del Congreso de AP de Zaragoza

"Nada que ver con la extrema derecha"

ZARAGOZA. (Cifra.)—"La posición de Alianza Popular en el escenario político español no tiene, por supuesto, nada que ver con la extrema derecha", dijo Manuel Fraga Iribarne en el discurso que pronunció en la clausura del primer congreso

provincial de su partido en Zaragoza. "Alianza Popular —continuó— está frente al desbordamiento de los nacionalismos centrifugos y contrarios a la unidad de España. También está al margen del pretendido centro-izquierda".

El secretario general de AP presentó los datos de la grave situación económica, confusión en las relaciones sociales y laborales, degradación del orden público, crisis de la moral pública, graves problemas de enseñanza y peligros en torno a la unidad nacional.

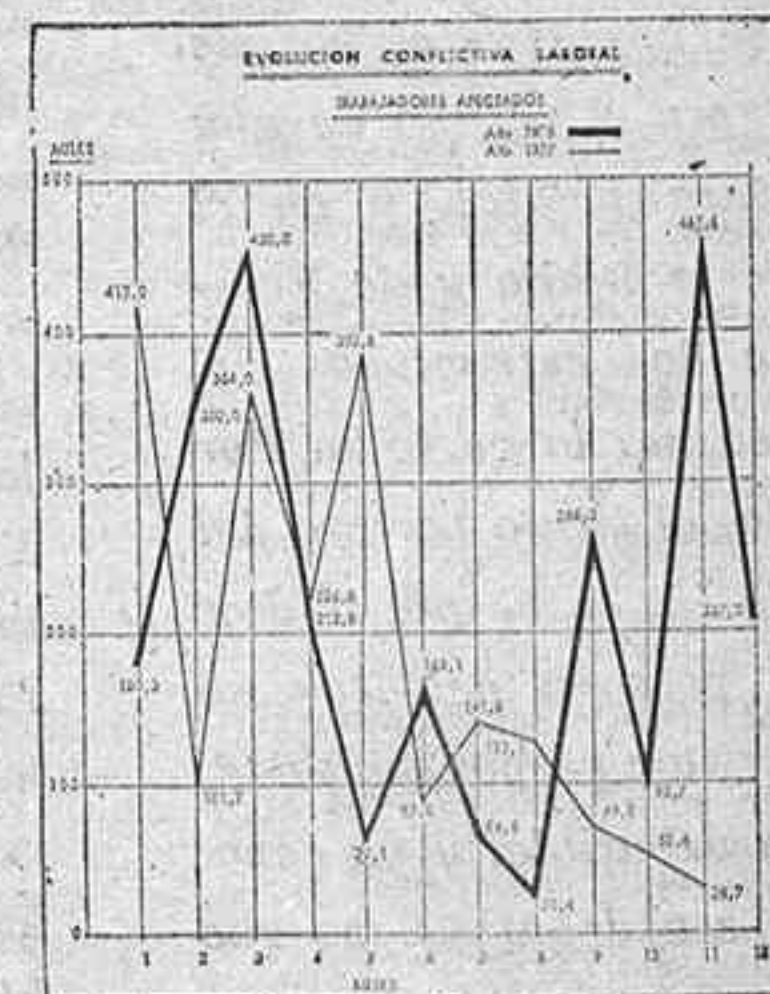
"Vamos a completar—dijo más adelante— la formación de un gran partido de centro-derecha, a la vez conservador y reformista, moderno, abierto y bien organizado". "No somos una derecha de intereses, continuidades y oportunismos, sino un grupo de ciudadanos de convicciones, de lealtades y de principios; vamos a crear un espíritu renovado de defensa de la Patria, porque España es lo único importante, una España una y varia, que ha de perfeccionar su unidad en las autonomías regionales".

Con el señor Fraga ocuparon la mesa presidencial los miembros de la nueva junta directiva provincial, encabezados por su presidente Manuel Albareda Díaz. Se encontraban también presentes algunos parlamentarios y representantes de otros partidos políticos, entre ellos del Partido Comunista y del Partido del Trabajo, quienes aplaudieron algunos pasajes del discurso del señor Fraga.

Hedilla, nuevo jefe de FE (auténtica)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Miguel Hedilla fue elegido nuevo jefe regional de Madrid de Falange Española de las JONS (auténtica) en el transcurso de la asamblea regional que celebraron ayer en Madrid los falangistas auténticos. La asamblea estuvo presidida por José Luis Arroyo, secretario general de la organización del Partido, y en la que estuvieron representados todos los militantes de Falange Española (auténtica) en Madrid.

DISMINUYE EL NUMERO DE CONFLICTOS LABORALES



Según los datos suministrados por el ministro de Trabajo en la última reunión del Gobierno, celebrada en la semana anterior, en la evolución conflictiva laboral se advierte que en el año actual, y sobre todo en los últimos meses, se acusa una tendencia a niveles conflictivos más bajos.

El conjunto de huelgas y de trabajadores afectados es menor durante los meses finales de 1977 respecto a igual periodo del año anterior. Según opinión del Ministerio de Trabajo, ello se debe a que los trabajadores asumen posturas de mayor responsabilidad, pues son conscientes de que la incidencia de las huelgas en la productividad y en la actual coyuntura económica es especialmente grave y sus efectos recaen sobre todos los ciudadanos, lo que lógicamente soportan con mayor dureza quienes perciben rentas más bajas.

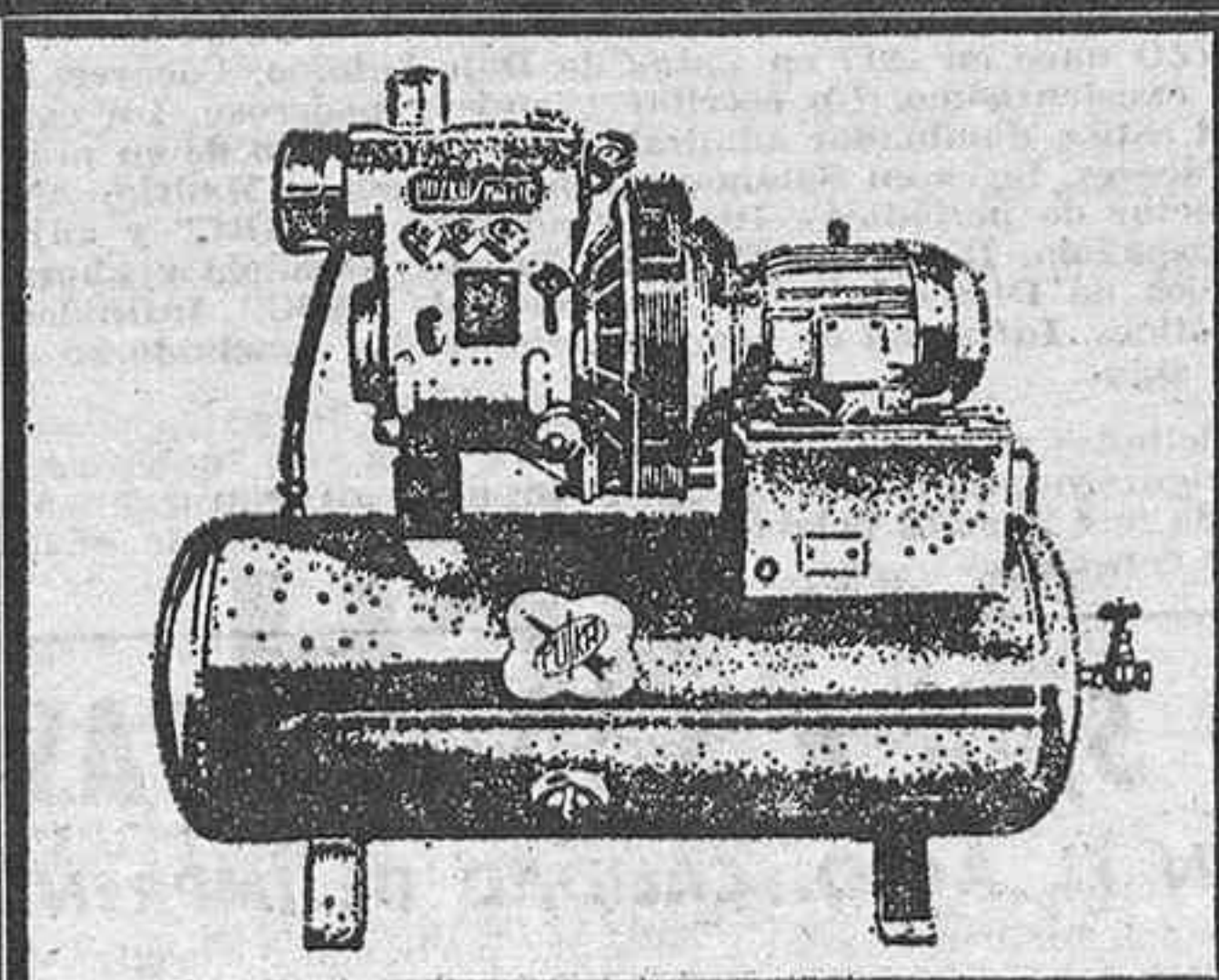
La evolución de las jornadas perdidas por huelgas es favorable en los últimos dos meses. Sin embargo, estima el Ministerio de Trabajo que es conveniente insistir en la formulación de una llamada a la responsabilidad de todos los trabajadores para la adopción de planteamientos aún más conscientes y responsables.

HOJA DEL LUNES mantiene una línea de pensamiento independiente, puesto que es editada por la Asociación de la Prensa de Madrid, a la que pertenecen periodistas de todas las ideologías. Por lo tanto, no se identifica necesariamente con las ideas vertidas en los artículos firmados que aparecen en sus páginas.

Puska, su seguro compresor

Si tuviéramos que definir con una palabra a nuestros compresores lo haríamos con esta: seguros.

Porque los compresores Puska están fabricados con los mejores materiales y la tecnología necesaria para hacerlos rentables, duraderos... seguros.



Compresores Puska gran diversidad de modelos (desde 0,33 a 60 HP) para Talleres, Gran Industria y Obras Públicas.

Su seguro compresor



Representante: José Sánchez Bravo - Las Delicias, 8 - Tel. 2285892 - MADRID (7)
Servicio Asistencia: Imaresan - Cedros, 57 - Tel. 2155980 - MADRID

Los episodios nacionales

LA HISTORIA Y LA HISTERIA

Tal día como hoy, en el año 1919, los periodistas madrileños hicieron su primera huelga. Los periodistas pedían algo tan normal como que les subiesen el sueldo, cosa en la que debían de tener toda la razón, mucho más si se tiene en cuenta que entonces aún no se habían firmado los "pactos de la Moncloa". Pero los empresarios decían algo tan normal como que no querían subirles el sueldo a los periodistas porque entonces los comités anticorrupción funcionaban dentro de los consejos de administración de las empresas. Como ahora todo anda del revés, un día de estos nos van a convocar a una huelga de periodistas para que los periodistas ganen menos, ante la desolación de esos trescientos oligarcas que va a sacar Ramón Tamames en su libro. Por cierto que el libro de Tamames se presenta a la afición el mismo día que se presenta el libro del doctor Vallejo-Nágera sobre los "Locos egregios", así que no sabe uno si ir a recibir literariamente a los veinte locos egregios del doctor Vallejo-Nágera o a los trescientos oligarcas insaciables del señor Tamames. Con esto de la promoción de la cultura, nos van a poner muchas veces en estos difíciles dilemas. Antes no había problema: se quedaba uno en casa a ver el partido o el telefilme.

Con motivo del aniversario de la primera huelga de los periodistas, estaba yo pensando en solidarizarme con mis hermanos mayores y declararme hoy en huelga. Al fin y al cabo, yo no perjudico a nadie, porque si no escribo, no cobro. Entonces llega mi mujer y me dice que me siente a la máquina, que nada de huelgas. "España puede permitirse. Tú, no." Es una injusticia que entre las siete causas de divorcio no se haya incluido esta de que la mujer no deje hacer huelga al marido, que es un atropello contra la sacrosanta libertad delabajador, por muy padre de familia que sea y una vejación de los derechos humanos. No es que yo vaya a aprovecharme de la crueldad laboral de mi mujer para acogerme al divorcio, pero si eso hubiera sido incluido entre las causas por los redactores del proyecto, más cuidado llevaría. Al fin y al cabo, yo me casé el mismo año y el mismo mes en que lanzaron el "Sputnik", y tengo una obligación científica de mantener mi matrimonio en órbita. De otro modo, me parecería que estaba cometiendo una traición contra la era espacial, que empezó cuando a mí me estaban leyendo la epístola de San Pablo.

Mi mujer entiende el matrimonio de la misma manera como Adolfo Suárez entiende el centro: o hago lo que ella quiere que haga o me expulsa del cuarto de estar, que ya, a mi edad, es como expulsarme del paraíso. Ayer, con la discusión por lo de la huelga, amenacé con irme del centro familiar y eché un discurso sobre mi derecho a la identidad y a la independencia. Entonces mi hijo mayor vino a consolarme—es decir, a convencerme—, y va y me dice:

—Anda, papá, pasa por el aro y no hagas el Nacho Camuñas.

—Un momento. Voy a ver lo que opina sobre el asunto Gaston Thorn. Para que veáis que soy una persona civilizada, haré lo que él me aconseja—y tomé el teléfono para pedir una conferencia con Luxemburgo.

—Ponte a la máquina y deja el teléfono—me dijo mi mujer con la voz suavemente irritada—, que luego, cuando viene el recibo de la Telefónica, te subes por las paredes y la tomas conmigo y con los pobres niños porque usamos el teléfono para cosas normales y no para hablar de tonterías, como haces tú con tus amigos. Además, a mí no me homologas tú con Luxemburgo. Yo soy una gran potencia.

Comprendí que si tomaba el camino del destierro me esperaban el polvo, el sudor y el hierro, y además no se iban a venir conmigo ni siquiera doce de los míos. Por añadidura, mi mujer me dijo que iba a someter el asunto a votación, que bien sabe ella que esa es la mejor manera de destruir mis intentos de autoritarismo—es decir, de lograr mi libertad frente a su autoritarismo—, y la única que se abstuvo fue mi hija la mayor, que es la más religiosa de todos, y que dice que la Constitución hay que consultarla antes con monseñor Yanes, y que no me meta tanto con don Fernando Alvarez de Miranda. Mi familia y el Centro Democrático están salvados.

Al final, hasta Ignacio Camuñas va a pasar por el aro. Como he pasado yo, que aquí me tienen escribiendo. Dice Ricardo de la Cierva que Camuñas tiene ahora la última ocasión para demostrar si es lo que dice su imagen o su profundidad, o sea, para comportarse con su frivolidad aparente o con su sensatez oculta. Yo creo que todo eso es una cuestión de fichero. Camuñas tiene que asomarse al balcón, como hizo un célebre día el cardenal Cisneros y como hizo otro día, un poco menos célebre, don José María Gil-Robles, y cuando pronuncie la frase histórica: "Estos son mis poderes", contar la gente que hay en la plaza. Eso mismo tiene que hacer el señor Alvarez de Miranda, y pensar que el antiguo jefe de la CEDA ha pasado de gritar triunfalmente ante las multitudes aquel famoso lema de "A por los trescientos", a decir esa gilirribolez de que en política lo que menos importa son los escanos. El bueno de don José María se ha pasado la vida en el exilio pidiendo que se escuchara la voz de las urnas, y ahora que las urnas no le han sido propicias,

dice que en vez del lenguaje de las urnas, lo que hay que escuchar es el lenguaje de las flores.

Bueno, pues ya puesto en el trance de escribir, lo que yo quiero decir es que entre tantos días históricos hay también días históricos. Estamos en la historia de la histeria o en la histeria de la historia. La semana ha venido repleta de flores de histeria. Empezó con una histeria trágica, la del asesinato del comandante Imaz en Pamplona, que es la última batalla de esa guerra que nos tiene declarada la ETA, y la última rosa de sangre de esa histeria que no cesa desatada contra España, contra la democracia y contra el País Vasco. En Pamplona han empezado a gritar por las calles que "Navarra, sí; Euskadi, no". En Navarra tiene poco que hacer la ETA, porque de los navarros se podrá haber dicho en broma que son animales de cresta roja que, después de confesar y comulgar, bajan de las breñas y atacan al hombre, pero los navarros atacan siempre de frente, cara a cara y con las banderas al aire, y no matan a traición y por la espalda. Son bravos y peleadores, que es todo lo contrario que ser terroristas.

La semana siguió con la batalla de Belgrado. Habrá que fichar a Ladislao Kubala para que prepare la estrategia de las municipales o para que vaya preparando a nuestros políticos para un equipo, digo para un gobierno de concentración nacional. Entre tanto, asesor del presidente habría que hacerle un sitio a Kubala para que asesore a Suárez sobre juego político de conjunto y para buscar la fórmula de mantener la unidad del equipo nacional sobre las diversidades regionales. Los observadores políticos que vieron el partido aseguran que mientras España ha superado satisfactoriamente la etapa del posfranquismo, en Yugoslavia están ahora sufriendo las primeras crisis del postitismo. Algunos miembros de la CIA han declarado que el comportamiento de los jugadores y del público yugoslavo fue una reacción impuesta por Moscú para demostrar la repulsa del mundo del Este a las tesis de Santiago Carrillo, que quiere aplicar a la política la fórmula del barón de Coubertin. Otros comentaristas objetivos y liberales dicen que no comprenden cómo las dos últimas aproximaciones a la democracia—Yugoslavia por Oriente y España por Occidente—tenían tanto interés en ir a la Argentina del general Videla, y algunos otros sacan consecuencias esperanzadoras de la batalla de Belgrado a la luz de la tesis del origen deportivo del Estado.

Los derrotistas de la democracia podrán decir lo que quieran, pero, a pesar de todos los pesares, la democracia no nos va tan mal. Vamos a jugar los mundiales de fútbol, que no los jugábamos desde hace doce años, y que era una situación heredada que ya hemos corregido. Vamos a mandar a diez parlamentarios al Consejo de Europa, cuando antes lo que mandábamos a Europa eran sólo naranjas y emigrantes. Le han dado el premio Nobel a un poeta que no está exiliado. Todo el mundo dice que quiere cumplir los "pactos de la Moncloa". Por fin se va a hacer la reforma fiscal, que era algo que todo el mundo decía que tenía que hacerse, aunque ahora se ve que muchos lo decían porque sabían que no lo iban a hacer. Van a facilitar el divorcio, con lo cual vamos a comprobar la cantidad de matrimonios que ya estaban divorciados en la realidad, y que los demás no quieren divorciarse, sobre todo porque siempre está uno expuesto a tropezar dos veces en la misma piedra. A lo mejor, al final, la Iglesia bendice la Constitución, las Cortes la debaten y los españoles la aprueban. Como acertemos a establecer buenas relaciones comerciales con los países del Este y con las hermanas de Suramérica, vamos a tener al Mercado Común llamando a las puertas del mercado español, la economía va a subir como la espuma y empezaremos pronto a aflojarnos el cinturón.

En cuanto se pasen los días históricos llegarán de nuevo los días históricos. Y en cuanto los políticos encuentren su verdadero sitio, ya sabremos a ciencia cierta a quiénes tenemos que votar. Lo que sucede es que todo lo que se tenía que hacer no se podía hacer sin pasar por ciertos histerismos. El PSOE pasa su crisis republicana. Alianza Popular no ha encontrado aún su fórmula de la euroderecha. Blas Piñar sigue empeñado en ganar las elecciones en la plaza de Oriente. Los de la ETA no se han convencido que no se pueden matar ideas a tiros. Algunos "líderes" del centro no se han convencido de que los únicos votos que han aportado a los seis millones son los de su familia—y no todos—. La Constitución pasa su crisis anticlerical. Los oligarcas del profesor Tamames no se han convencido de que el paraíso fiscal ha abierto sus puertas a los ángeles exterminadores. Los obreros sufren el sarampión de la huelga. Y los empresarios sufren el pismo del cambio.

Es la historia de las histerias. Cuando acaben las histerias, los sarampiones y los soponcios, a vivir. Y dejaremos todos de hacer tonterías. Porque España podrá permitirse, pero nosotros, no. Sospecho—no sé si con alegría—que van a hacer de los españoles un país de contribuyentes y de madrugadores.

Jaime CAMPANY

Sanidad negocia hoy con la coordinadora

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A las once de la mañana de hoy, lunes, se reanuda la negociación entre la Coordinadora Estatal de los Trabajadores de la Seguridad Social, e. INP y el Ministerio de Sanidad.

Por su parte, la Coordinadora Estatal del personal ha manifestado "que considera que el avance o retroceso de las reivindicaciones depende, en gran me-

da, de que su representatividad no sólo sea un hecho físico—dice en un comunicado—, sino un hecho real". En efecto, en los últimos días, y desde diversos sectores sindicales, se habían manifestado serias discrepancias respecto de la representatividad de esta Coordinadora Estatal y de las coordinadoras provinciales y de ambulatorios de Madrid, en particular por la UGT, que

sostiene la tesis de que la negociación deberá hacerse con las sindicales legalizadas y no con este movimiento a s a m b l e a r i o. Por su parte, la Confederación de Trabajadores Independientes (CTI) acordó, en asamblea de afiliados y simpatizantes apoyar las reivindicaciones y procurar el reforzamiento democrático de la Coordinadora en determinados campos, en los que ha sido objeto de las más vivas críticas.

ESPECIAL
CANARIAS
"AEROGEMINIS"  SOMOS ESPECIALISTAS
FIN DE SEMANA desde 6.700 ptas.
UNA SEMANA desde 8.975 ptas.
Inolubimos
Ida y vuelta en AVION JET + Hotel en régimen de alojamiento y desayuno
Traslado Hotel/Aeropuerto/Hotel + Asistencia de guías
ACOJASE A NUESTRO SISTEMA DE CREDITOS PLAZAS MUY LIMITADAS

GRUPO A - TITULO 373
viajes geminis s.a.
MELENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 97 - 445 22 46
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79
HMOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 07 - 401 17 68
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58


Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Los juguetes de papá.



OFERTA HASTA REYES 1.950 Ptas. MENOS

Para ayudar a papá en los pequeños trabajos caseros o de bricolage, Bosch realiza una oferta especial hasta Reyes. Las máquinas y herramientas Bosch, están hechas para trabajar. Pero también para ayudar a la economía del hogar. La serie COMBI, de múltiples usos se adapta a cualquier necesidad de bricolage o hobby. Vd. puede realizar los pequeños trabajos del hogar fácilmente. Perfora. Lija. Pule. Corta. Sierra. Use una máquina de múltiples usos BOSCH-COMBI. Nada tan económico como la calidad Bosch.

COMBI/BRICOLAGE
BOSCH
Herramientas eléctricas y neumáticas para la industria y el hogar.
En los mejores establecimientos y ferreterías.



Bajo una lluvia torrencial, un puñado de animosos pero empapados andaluces quisieron unirse en la madrileña plaza de Santa Ana a la petición de autonomía. (Torremocha.)

EN UN CLIMA DE EUFORIA

MÁS DE UN MILLÓN DE MANIFESTANTES

SEVILLA. (Cifra).—Más de un millón de personas se calcula han participado el domingo en las ocho provincias andaluzas, en las manifestaciones pro autonomía de la región, organizadas con motivo del Día de Andalucía.

Salvo en Málaga, donde se han registrado alteraciones del orden, y algunos conatos de incidentes sin mayor importancia en algunas de las restantes provin-

cias, la jornada se ha caracterizado por el orden, en un clima de alegría y entusiasmo generalizados.

Al término de las manifestaciones, que han recorrido las principales calles de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Huelva, Málaga, Granada, Jaén y Almería, miembros de los partidos políticos con representación parlamentaria se han dirigido desde los balcones de los respectivos Ayuntamientos

a la multitud para leer un comunicado redactado por la Asamblea de Parlamentarios Andaluces.

En sus palabras, los parlamentarios han destacado la confianza que el pueblo andaluz deposita en el hecho autonómico como instrumento de solidaridad y concienciación regional, y como medio eficaz para sacar a la región del subdesarrollo socioeconómico y cultural que padece.

El tiempo lluvioso en toda la región no ha restado fervor a los centenares de miles de manifestantes andaluces, que desafiando la desfavorable meteorología no han dudado en lanzarse a la calle para sumarse a los actos de solidaridad regional en su nánime petición de autonomía.

EN MADRID

MADRID. (Resumen de agencias).—Los andaluces de Madrid se han manifestado a última hora de la mañana del domingo en el centro de Madrid para celebrar el Día de Andalucía.

La manifestación partió de la plaza de Santa Ana a las doce y media de la mañana, con banderas andaluzas, y transcurrió por el centro de la ciudad, sin que se registrase ningún tipo de incidentes.

CENTENARES DE MILES EN LAS RAMBLAS

BARCELONA.—Centenares de miles de personas se manifesta-

ron al mediodía del domingo desde la plaza de Cataluña hasta la plaza de San Jaime, pidiendo autonomía para Andalucía.

La manifestación partió a las doce en punto del mediodía de la plaza de Cataluña, encabezada por una bandera andaluza, tras la que iban las entidades que habían convocado el acto. Inmediatamente después, y tras una bandera catalana se encontraban los representantes de los partidos políticos de Cataluña, que se habían adherido al acto.

Al término de la concentración pro autonomía de Andalucía, una comisión de los organizadores se entrevistó con el presidente de la Generalitat de Cataluña, señor Tarradellas.

Gravísimos incidentes en Málaga

UN MUERTO Y NUMEROSOS HERIDOS

MÁLAGA.—Pasadas las nueve de la noche, persiste en Málaga capital una tensa situación como consecuencia de los sucesos ocurridos en la manifestación andaluza de esta mañana, que dieron como resultado un muerto y numerosos heridos.

Hasta el momento los datos de estos incidentes son muy confusos, pero se sabe que el fallecido es Manuel García Caparrós, joven militante de Comisiones Obreras, de diecinueve años de edad, trabajador de Cervezas Victoria.

Parece ser que su muerte se produjo en la alameda de Colón, cerca del puente de Tetuán, al ser alcanzado por una bala que le penetró por la espalda, le atravesó el pulmón y le salió cerca del estómago.

Fuentes cercanas al Gobierno Civil dan cuenta a las cinco de la tarde de que hay unos veinte policías armados con lesiones, pero tampoco se han dado datos concretos sobre el carácter de las heridas.

El gobernador civil, Enrique Riverola Pelayo, manifestó que había sido él personalmente quien había ordenado la intervención de la Policía Armada ante las noticias de que la bandera española iba a ser arriada de la Diputación tras haber sido izada allí una bandera andaluza contra la oposición de su presidente.

"DÍA DE LUTO"

Sobre las seis de la tarde los parlamentarios malagueños y la comisión coordinadora del Día de Andalucía en Málaga han difundido un comunicado de urgencia a través de las emisoras locales.

Después se expresa el propósito de declarar el próximo martes "día de luto" en toda Andalucía con motivo de la muerte del joven malagueño Manuel García Caparrós, ocurrida después de los incidentes registrados tras la manifestación del Día de Andalucía.

EN GRANADA

GRANADA.—Cuatro policías armados heridos leves y cuatro personas detenidas ha sido el balance de un enfrentamiento que se produjo en la Gran Vía, en las cercanías del Gobierno Civil, aproximadamente una hora después de terminada la manifestación pro autonomía.

Cantabria quiere desligarse de Castilla

SANTANDER. (Cifra).—El derecho del pueblo cántabro a tener autonomía ha sido reivindicado ayer en la asamblea general de la ADIC (Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria), celebrada en el pabellón polideportivo de los escolares en Santander.

Se acusó al Gobierno de querer vincular a Cantabria con Castilla y de esta manera evitar la autonomía de la región.

La Mancha se interroga sobre su posible autonomía

Con el título genérico "Somos manchegos" se ha efectuado una mesa redonda en torno a la autonomía de esta región, en la que han participado representantes de los distintos partidos políticos y centrales sindicales de las cuatro provincias de la Mancha.

OPINAN LOS NEGOCIADORES

Los cuatro miembros de la ponencia de la asamblea de parlamentarios andaluces, los señores Escuredo, Huelin, Navarro y Gallego, así como el ministro de Regiones, señor Clavero, nos han dado su opinión sobre el significado de un estatuto de autonomía para Andalucía y sobre la importancia que en ese contexto han tenido las manifestaciones autonomistas del domingo.

Sr. Escuredo, del PSOE, diputado por Sevilla

"Para los socialistas andaluces el estatuto de autonomía significa, sobre todas las cosas, una herramienta de trabajo para sacar a Andalucía del subdesarrollo. En ese sentido, el régimen provisional preautonómico viene a ser el cimiento del futuro estatuto de autonomía, que evidentemente tiene poco que ver con el preestatuto. El estatuto significaría el poder político para el pueblo andaluz y ahora sólo se obtienen funciones de gobierno y administración. En cualquier caso, la preautonomía es un paso decisivo y necesario hoy por hoy.

La jornada del domingo supone la recuperación de la memoria histórica de nuestro pueblo, la recuperación del andalucismo de Blas Infante y de las Juntas Liberalistas; desde una perspectiva diferente, claro está, al ser hoy también diferente la realidad andaluza. El día de ayer rompe con esa frontera de incompreensión que afirmaba que los andaluces no teníamos conciencia regional, conciencia de pueblo. No se quería entender por algunos que en Andalucía la conciencia regional es conciencia de marginación, de superexplotación e incluso de opresión.

Sr. Huelin, de UCD, diputado por Málaga

Para mí, el tema autonómico es algo que, dejando enteramente a salvo la unidad de la Patria y sin jamás cuestionarla, constituye una forma de organización del poder, que en estos momentos considero políticamente la más rentable por inteligente y aguda, como algo que permite desdramatizar el tema regional. Concretamente para Andalucía significa brindar el instrumento para que pueda alcanzar las cotas de calidades de vida del resto de las regiones más desarrolladas.

En cuanto a las negociaciones del preestatuto—que han de reanudarse hoy lunes en el palacio de la Moncloa, en Madrid—, destacaría, en primer lugar, el gran sentido de responsabilidad de todas las fuerzas políticas con re-

presentación parlamentaria en Andalucía, que han sabido ofrecer al Gobierno, para negociar, un proyecto de estatuto que por su gran sentido de objetividad y viabilidad va a permitir alcanzar las metas preautonómicas en un tiempo muy breve y obteniendo lo máximo que se otorgue para otras regiones.

Sr. Navarro, del PSP, senador por Almería

Para Andalucía, la autonomía supone el inicio del cumplimiento de viejos postulados regionalistas sostenidos desde finales del siglo XIX. Creo que la autonomía puede ser en nuestra región instrumento de cambios estructurales más profundos, quizá, que en otros pueblos del Estado, por el hecho de que no existe en Andalucía ni la plataforma urbana acentuadamente burguesa ni el grado de desarrollo capitalista que han determinado las características de las aspiraciones autonomistas en otras regiones.

Las manifestaciones del domingo, básicamente significan la demostración del nivel de la conciencia regional y, como diría Blas Infante, una muy positiva capacidad colectiva. El hecho de que fuerzas políticas de distinto signo hayan convergido en estos actos es algo sin precedentes en esta tierra.

Sr. Gallego, del PCE, diputado por Córdoba

La negociación iniciada entre la ponencia de la Asamblea de Parlamentarios Andaluces—compuesta por los señores Escuredo, del PSOE; Huelin, de la UCD; Navarro, del PSP, y yo mismo— y el ministro de Regiones, señor Clavero, ha dejado claras una serie de coincidencias muy importantes en torno a lo que puede ser el estatuto de preautonomía para Andalucía. Si se establece ya en dicho estatuto el principio de órganos de autogobierno, y si la personalidad jurídica de esos órganos responde a la aspiración y a las necesidades del pueblo andaluz, evidentemente se habrá dado un paso muy importante para una vez aprobada la Constitución ir sin grandes complica-

Sr. Clavero, de UCD, ministro de Regiones

Andalucía es una región subdesarrollada en parte, y la autonomía para ella debe significar, ante todo, un reto para superar esa situación. Pero la autonomía no será fácil, porque en pocos años será difícil arreglar algo que viene de siglos. En cuanto a la jornada del domingo, y refiriéndome a Sevilla, que es donde yo la he vivido, es importantísima. No ha sido la jornada de un partido político o de una clase social, sino la de todos. Y ante todo, la alegría de un pueblo de España en busca de su identidad. No recuerdo que haya habido jamás en Sevilla una concentración humana como la que ha habido hoy. En este momento es imposible calcular el número, pero se habla de medio millón de manifestantes. También de que ha sido igualmente clamorosa la participación en las capitales y ciudades andaluzas y en Madrid y Barcelona. Porque Andalucía ha esparcido sus hijos por toda España y por el extranjero en busca de trabajo.

Estoy seguro de que dentro de cinco o seis años, cuando la autonomía andaluza esté ya implantada, muchos dirán que no se ha arreglado nada de esta situación, olvidando que tampoco cinco siglos de centralismo han superado los graves problemas de Andalucía.

Finalmente, en este día, como parlamentario andaluz y como ministro del Gobierno, quiero expresar mi identidad y solidaridad con todas las regiones y pueblos de España.

LA CONCENTRACION

MAYOR TUVO LUGAR

EN VIGO

GALICIA EXPRESO SU CONCIENCIA AUTONOMISTA

Millares de banderas gallegas, portadas por más de medio millón de personas, ondearon ayer en las ciudades de Vigo, La Coruña, Orense y Lugo, donde se celebraron manifestaciones reivindicando la autonomía de Galicia.

Estas manifestaciones fueron convocadas por todos los partidos políticos y fuerzas sindicales, así como por todas las asociaciones profesionales, culturales, deportivas y recreativas radicadas en las cuatro provincias gallegas, con la excepción de Fuerza Nueva y la Unión do Pobo Galego.

Líderes de partidos políticos, diputados, senadores y parlamentarios han sido las personas que encabezaron las manifestaciones, que han tenido un amplio eco en toda la geografía de Galicia, donde ayer ondeó, con sus colores azul y blanco, la bandera gallega y donde se escuchó unánimemente el grito de "¡Sí, sí, sí, autonomía, sí!" y "¡Non, non, non a emigración!".

La manifestación más numerosa ha sido la que tuvo como escenario la ciudad de Vigo.

SETENTA MIL TRABAJADORES DE LA CONSTRUCCION PUEDEN IR HOY A LA HUELGA EN MADRID

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Unos setenta mil trabajadores del sector de la construcción de Madrid podrían ir hoy a la huelga, según estimaciones de Comisiones Obreras. Este paro, que tiene dos días de duración, está convocado por CC. OO. y por la plataforma unitaria que han formado las centrales CSUT, UGT, USO, SU y CNT.

En esta convocatoria, que ha sido efectuada como consecuencia de la terminación el 31 de diciembre del convenio actual, ha habido ciertas divergencias por parte de las centrales sindicales en cuanto a las reivindicaciones a negociar con la patronal. Estas

divergencias se han visto concretadas en las cifras de los salarios, ya que CC. OO. propone un sueldo de 27.900 pesetas brutas y el bloque unitario de las restantes centrales propone 30.000 netas. Los otros puntos coincidentes a negociar son: cuarenta horas de trabajo a la semana, no a las horas extras, ciento por ciento en caso de accidente, jubilación a los sesenta años y libertad sindical de los trabajadores.

Comisiones Obreras informó a HOJA DEL LUNES que en la asamblea que mantuvieron ayer domingo en Vallecas se hizo una llamada al sentido común y a la responsabilidad con el fin de que, una vez transcurridos estos días de huelga, no se pierda ni un solo minuto en la vuelta al trabajo. Las centrales sindicales CSUT, UGT, USO, SU y CNT además están dispuestas a realizar para los días 13 y 14 otra huelga si mañana no se ha solucionado este problema o se ha iniciado una negociación fructífera entre ambas partes interesadas.

Lo que han dejado en claro todas las centrales es que la patronal hasta este momento no se ha manifestado en ningún sentido ni ha dado pie al diálogo, a pesar de estar a punto de finalizar el convenio colectivo actual. Por lo pronto, el primer paso hacia la negociación lo han dado las centrales con la convocatoria que han hecho por escrito a la patronal, según nos comunica la CSUT, para hoy a las siete de la tarde.

Nieves HERRERO

Consejo Federal de CC. OO.

LAS ELECCIONES, PRONTO

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El Consejo Confederal de CC. OO. celebró ayer una asamblea a la que asistieron doscientos miembros. Se discutieron una serie de temas y se tomaron los siguientes acuerdos: que para el mes de enero haya un aumento del 40 por 100 en el sueldo de los pensionistas; que el patrimonio sindical se devuelva, y que se renegocien los convenios implicados por los acuerdos de la Moncloa, que afectan a un total de dos millones de trabajadores. Uno de estos convenios es el de Renfe.

En cuanto al tema de las elecciones sindicales, se pidió que se realizaran lo más pronto posible. A su vez se hizo un llamamiento para superar las dificultades existentes con UGT de cara a las próximas elecciones.

La UGT rechaza a la coordinadora

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El Comité Federal de Sanidad de UGT ha difundido un comunicado en el que, entre otras cosas, dice:

- Que el Ministerio de Sanidad no ha reconocido el carácter negociador de la Coordinadora Estatal de Centros Sanitarios.
- Que resulta sorprendente que cierta central sindical de orientación comunista, que comprobó la sorpresa producida en los representantes del Ministerio cuando tuvieron conocimiento de la noticia de agencia en la que se afirmaba la aceptación del carácter negociador de la Coordinadora, no la haya desmentido en la reunión que esta Coordinadora ha celebrado posteriormente, sino que, por el contrario, la ha reafirmado.

Así es la vida El guardia salvó al perro



Un caso insólito ha conmovido la sensibilidad de todo un vecindario y en realidad de España entera. Un perrito estuvo a punto de morir asfixiado en el incendio de una vivienda en la calle Pallars, en Sabadell. Salvado de las llamas por el policía municipal Antonio Martín Caro, éste no dudó en hacer al can la respiración boca a boca, como si se tratase de una persona, lo que evitó la muerte cierta del animal, que en seguida recobró su normal respiración. Ejemplo admirable en momentos en los que hasta la vida humana se estima en poco. (Cifra.)

Manifestación en favor de los presos en lucha

MADRID (Cifra).—Una manifestación en la que participaron unas quinientas personas discursó ayer entre las estaciones del Metro de Carabanchel y Oporto en apoyo a la Coordinadora de Presos en Lucha (Copel) y a la amnistía de los presos comunes, según fuentes de dicha entidad.

La concentración, que fue organizada a través de comités de apoyo a la Copel, discursó sin incidentes hasta llegar a la estación de Oporto, en la que la Policía la disolvió.

Mil personas por la amnistía

SANTURCE (Vizcaya). (Cifra).—Cerca de mil personas se manifestaron a primeras horas de la tarde de ayer en Santurce para pedir la liberación de Aldanondo, la amnistía total, solidaridad con los presos sociales y mostrar su apoyo a la Copel (Coordinadora de Presos en Lucha).

Dicha manifestación estuvo precedida de una asamblea celebrada en la plaza, en la que intervinieron los hermanos Iñaki y Xavier Larena y Maite Arévalo, estos dos últimos ex presos políticos, y Juan Antonio Mendizábal, padre de otro ex preso político.

ASOCIACION DE EMPRESAS DE LA CONSTRUCCION DE MADRID

La Asociación de Empresas de la Construcción de Madrid pone en conocimiento de empresas y trabajadores de esta actividad que desde el día 12 de septiembre del corriente año viene celebrando reuniones preliminares con las centrales sindicales legalizadas para iniciar las deliberaciones sobre el futuro convenio colectivo provincial, ya que la vigencia del actual convenio finaliza el 31 de diciembre de 1977.

También hace constar que si en estas fechas no se han iniciado aún las referidas negociaciones, se ha debido, única y exclusivamente, al desacuerdo entre determinadas centrales sindicales para nombrar la Comisión que va a representar a los trabajadores.

Madrid, 2 de noviembre de 1977.—El presidente.

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 53 y 135. Av. José Antonio, 18. Diego de León, 67.	Alcalá, 147 y 350. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 38. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.
--	--

Quincena del ABRIGO

Tenemos la moda que más se lleva este invierno, ¡a los mejores precios!

CABALLEROS

① ABRIGO manga raglán, cinturón, ligeramente entallado.

3.575

② MODELO cruzado, abertura en la espalda, colores lisos.

4.975



Galerías Preciados

FELICES COMPRAS

Con nuestra Tarjeta de Compras no es necesario llevar dinero.
HORARIO CONTINUADO: de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

ESCANDALO EN LA «CUMBRE» ANTI-SADAT

ARAFAT SE VA, INDIGNADO, DE TRIPOLI

KUWAIT. (Efe.)—El presidente de la Organización de Liberación de Palestina, Yasser Arafat, se ausentó airado del salón donde se celebraba la conferencia "cumbre" anti-Sadat, en Trípoli, en señal de protesta contra las duras críticas de los dirigentes libios contra los líderes palestinos moderados, según informa el periódico kuwaití "Al-Ray Al-Aam".

NO ACEPTAMOS INSULTOS

En un despacho de su corresponsal en Trípoli, el diario da cuenta de que Yasser Arafat se irritó visiblemente ante las observaciones hechas, en la segunda sesión de la reunión, por el primer ministro libio, Abdel-Salam Jalloud, según el cual algunos jefes palestinos deberían ser procesados por sus acciones y actitudes realmente lenitivas.

Ante ello se alzó Salah Khalaf, miembro de la delegación palestina, quien rechazó esas críticas, diciendo que los palestinos no estaban dispuestos a oír semejantes insultos, añade el periodista kuwaití.

Entonces, Yasser Arafat, presidente de la Organización de Liberación de Palestina, se levantó de su asiento y se marchó no sólo del salón de la conferencia, sino del país, yéndose, por carretera, hacia Túnez.

No obstante, algunos delegados de diversos países árabes, que lo siguieron, trataron de persuadirlo para que se quedase en la conferencia de Trípoli, a la que asisten representantes de Argelia, Siria, Irak, Yemen del Sur y de grupos palestinos.

FRIA ACOGIDA DEL BOICOT ECONOMICO

El diario "Al-Ray Al-Aam" in-

forma también de que la "cumbre" de Trípoli—convocada para forjar una alianza contra la apertura hacia Israel, auspiciada por el Presidente Anuar Sadat—ha reaccionado friamente a la ponencia libia de imponer un boicot económico contra Egipto, similar al que los Estados árabes han venido realizando contra Israel.

El supremo gobernante de Libia, Gadafi, insistió en tal propuesta, pero la medida no obtuvo reacción favorable, concluye el periódico kuwaití.

OCHO HORAS DE ACALORADAS DISCUSIONES

TRIPOLI (Libia). (Efe.)—La conferencia "cumbre" que se celebra en Trípoli suspendió sus trabajos esta madrugada después de ocho horas de acaloradas discusiones encaminadas a la formación de un frente efectivo de oposición contra las últimas iniciativas de paz del Presidente Sadat.

"La conferencia se reanudará al mediodía de hoy", dijo el portavoz oficial de esta reunión.

No se han facilitado detalles, pero fuentes allegadas a la conferencia señalaron que la reunión entró en dificultades cuando la delegación iraquí rehusó adoptar un programa de acción por considerarlo demasiado moderado.

ELOGIOS SOVIETICOS A LA REUNION DE LIBIA

MOSCU. (Efe.)—Una vez más, los soviéticos han condenado el proyecto del Presidente Sadat, de Egipto, de realizar conversaciones preparatorias en El Cairo para la conferencia de Ginebra de pacificación del Oriente Me-



Los líderes de la "cumbre" anti-Sadat saludan desde el balcón del palacio del Pueblo, en Trípoli. De izquierda a derecha, el embajador del Iraq, el dirigente del Frente Popular para la Liberación de Palestina, Habbash; el Presidente libio, Gadafi; Yasser Arafat, presidente de la OLP, y Basen Abu Sharif, portavoz del PPL de Palestina. (Cifra.)

dio, calificando esa "cumbre", auspiciada por Sadat, de "intento de minar la reanudación de la conferencia de Ginebra" y confirmando, de nuevo, que la URSS no asistirá a las reuniones de la capital egipcia.

Al mismo tiempo, los rusos alaban las sesiones que actualmente tienen lugar en Trípoli de oponentes árabes al plan del Presidente Sadat—muchos de los cuales rechazan de antemano el concepto de solución pacífica del conflicto arábigo-israelí—. Moscú describe a esa reunión de la capital libia como signo de consolidación de fuerzas "en favor

de una justa solución en la que entren todos" los implicados.

Estas afirmaciones—las más detalladas y directas sobre las conferencias de Trípoli y El Cairo aparecidas hasta ahora en la prensa rusa—puntualizan la posición soviética en cuanto al Oriente Medio tras la visita del Presidente Sadat a Israel el mes pasado, y los comentarios al respecto ocupan lugar considerable en el diario moscovita "Pravda", órgano oficial del Partido Comunista de la URSS, en su autorizada revisión de fin de semana de los acontecimientos mundiales.

EGIPTO LLAMA A SUS EMBAJADORES EN MOSCU, BAGDAD, DAMASCO, ARGEL Y ADEN

EL CAIRO. (Efe.)—Egipto ha decidido llamar a sus embajadores en Moscú, Bagdad, Damasco, Argel y Adén para mantener consultas sobre los últimos acontecimientos en Oriente Medio, publica el diario "Al Ahram" en sus ediciones de la madrugada del domingo.

Los cinco países citados han criticado las iniciativas de paz entre árabes e israelíes del Presidente Anuar Sadat.

El Congreso de la Unión Europea, favorable a España

BONN. (Efe.)—El incremento de la familia europea con el ingreso de España, Portugal y Grecia traerá dificultades, pero a la larga será una bendición del cielo. Esta es la conclusión que puede sacarse del congreso de la Europa-Union Deutschland, inaugurado el sábado y clausurado ayer en la capital federal alemana.

Una parte importante de las reuniones estuvo dedicada a tratar el ingreso de los países mediterráneos en la Comunidad Europea, y los congresistas escucharon atentamente la postura de España, Portugal y Grecia, por

boca de sus respectivos embajadores.

DISCURSO DEL EMBAJADOR ESPAÑOL

El embajador español, Emilio Garrigues y Díaz-Coñabate, puso en un brete a los oyentes al decir: "Señores: Suiza, Suecia y Noruega son más ricos que ustedes y le hacen asquitos a la Comunidad."

"Los países ricos de la Comunidad no son tan ricos", dijo el embajador español, quien aseguró que España puede dar a Europa vitalidad y potencial humano ne-

cesarios para la evolución sociopolítica común.

"Las dificultades actuales del Estado español no son una crisis de abatimiento, de vejez, sino de crecimiento, pues la sociedad española es todavía joven y las estructuras económicas y políticas le quedaron pequeñas", dijo el señor Garrigues.

El discurso del embajador español, cuya ironía produjo la hilaridad de los congresistas, fue comentado muy elogiosa y favorablemente en medios allegados al Gobierno Federal alemán.

LOS EXIGENTES REQUISITOS DEL MERCADO EUROPEO

El subsecretario de Asuntos Exteriores, que habló en nombre del ministro Hans-Dietrich Genscher (hospitalizado), aludió a la importancia para la Comunidad Europea de que se integren los países del área mediterránea.

"Somos deudores, no sólo ante nosotros mismos, sino también ante los españoles, los portugueses y los griegos, de resolver los problemas y conseguir que la Comunidad, con los doce, sea más competitiva, más democrática y más firme", subrayó el doctor Peter Hermes.

Pero también estos países tienen deberes que cumplir frente a la Comunidad que los acoge. Los industriales y agricultores mediterráneos tendrán que acostumbrarse a respetar las calidades europeas.

HAY QUE CUMPLIR LOS CONTRATOS

En este sentido, el presidente de la Federación de Cámaras de Comercio alemanas y miembro de la presidencia de Europa-Unión, Wolf von Amerongen, declaró a Efe que los compradores alemanes son muy sensibles al incumplimiento de los contratos. "En algunos casos—añadió—, los exportadores españoles no respetan las calidades de la mercancía acordadas previamente, por lo que, pensando ganar un duro, están perdiendo un cliente."

La Cámara de Comercio alemana, según su presidente, efectúa una labor de información con los industriales españoles porque, según el señor Amerongen, es importante para ambos países que los negocios transcurran sin fricciones.

No lo niego, soy Vicky una máquina de matar hombres... ricos.



NIÑAS... ¡AL SALÓN!

OTRO GRAN EXITO DE VICENTE ESCRIBA

Magnífica ocasión

Se vende por traslado fábrica de 4.324 m² en terreno con nave de 2.045 m² y oficinas de 400 m², situada en Torrejón de Ardoz Verla en el kilómetro 21,4, antigua carretera Madrid-Barcelona

Teléf. 91 - 675 27 50

LA HISTORIA ULTIMA DE ESPAÑA

EN LA EXPOSICION CINCUENTENARIO DE

1927 **campesin** 1977



Capitán Haya, 41 / de 9 a 12 y de 5 a 8

OFENSIVA DE LOS SINDICATOS ITALIANOS

PODRIAN PARAR 14 MILLONES DE TRABAJADORES

ROMA. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por José L. Martínez Mar, de Efe.)—"Gobierno Andreotti: o cambias o te vas", fue el "slogan" más cantado el pasado viernes cuando casi 200.000 personas recorrieron las calles en la "marcha sobre Roma" que los obreros metalúrgicos de todo el país habían organiza-

do. La alternativa de un cambio de política económica gubernamental o crisis del actual Gabinete democristiano monocolor—aunque con el apoyo externo de las mayores fuerzas políticas, comunistas incluidos—marca el retorno de los sindicatos a una actitud bélica después de casi dieciocho meses de tregua.

ARRASTRADOS POR LAS BASES DESCONTENTAS

Ahora los sindicatos se ven arrastrados por una base cada vez más descontenta. Cansada de oír promesas—como las hechas solemnemente por el Gobierno el 12 de septiembre—y de no palpar resultados.

Los indicadores económicos—a pesar de la mejoría de la balanza de pagos y la mayor estabilidad

de la moneda—muestran un descenso productivo continuo y los empresarios son pesimistas. La primavera próxima puede ser una prueba de fuego, aseguran.

Mientras tanto los precios, que estaban algo más calmados en sus saltos, vuelven a tomar velocidad en las alzas. Y el poder adquisitivo, con la congelación parcial de la escala móvil, pactada hace casi seis meses, se reduce.

Pero, desde el punto de vista social, la componente más grave de la crisis es el empleo: 1.800.000 parados, que no logran un puesto de trabajo. Y entre ellos están casi 800.000 jóvenes en busca de una primera colocación.

SE HABLA DE HUELGA GENERAL

"No nos dejaremos enjaular en una serie de compromisos genéricos", dicen los líderes sindicales. Mientras que Pierre Carniti, el máximo líder de los metalúrgicos—la categoría obrera de punta, que con sus reivindicaciones ha conseguido las mayores con-

quistas laborales en los últimos tiempos—, anunció que "se adoptarán las formas de lucha necesarias, incluida la huelga general."

Los sindicatos no parecen desear con estas amenazas de huelga general, que llevarían a casi 14.000.000 de trabajadores a una de las protestas más numerosas de los últimos tiempos, ocupar un espacio político, pero tampoco quieren perder su propio espacio.

Nuestro objetivo—asegura Pío Galli, secretario de la Federación de Metalúrgicos—no es una alternativa de Gobierno, sino un cambio de la política económica recesiva."

Pero la presencia en las calles de Roma de 200.000 trabajadores, en cortejos que llegaron a alcanzar 14 kilómetros y sin incidentes, puesto que el servicio del orden, integrado por unos 15.000 hombres, evitó el contacto con los grupos autónomos obreros o estudiantiles, es en sí un hecho político que confirma que los sindicatos "están dispuestos a salir del terreno defensivo y colocarse en la línea de ataque".

HUELGAS EN ALITALIA Y EN LOS FERROCARRILES

ROMA. (Efe.)—Una semana de graves problemas para quienes deben viajar en Italia es la que se inició ayer debido a una serie de huelgas en trenes y transportes aéreos.

Debido a un movimiento de fuerza del personal de vuelo de la empresa Alitalia, hoy se encontrará virtualmente paralizado el tráfico aéreo, existiendo la perspectiva de que la protesta se repita en los próximos días.

Los trabajadores ferroviarios, por su parte, han programado también para el viernes próximo una paralización de sus tareas, en la que contarán con el apoyo de los sindicatos vinculados al transporte automotor.

La ola de huelgas también llegará a la escuela, pues los maestros han decidido paralizar sus tareas el martes como protesta "contra la política recesiva y antirreformista que en la educación lleva adelante el Gobierno".

Para esta semana se prevén varios encuentros entre representantes del Gobierno y dirigentes de los sindicatos vinculados a distintas industrias para tratar de superar otros conflictos existentes.

Graves desórdenes en las Bermudas

Inglaterra envía tropas de refuerzo

LONDRES. (Efe.)—Un destacamento de 150 soldados británicos se encuentran camino de las Bermudas, enviados por el Gobierno de Londres, a petición del gobernador de la ex colonia, según confirmó un portavoz del Ministerio de Defensa en la capital británica.

La decisión de enviar tropas a Bermudas fue adoptada por el primer ministro, James Callaghan, ante la petición del gobernador de la isla.

Desde el pasado viernes se han registrado numerosos incidentes tras la ejecución en la horca de dos convictos de asesinato, Erskine Burrows y Larry Tacklyn, que fueron hallados culpables, entre otros delitos, del asesinato del antiguo gobernador de Bermudas.

Desde la noche del pasado viernes, Bermudas vive bajo el estado de excepción, decretado por las autoridades ante los graves desórdenes registrados.

El Rey don Juan Carlos, padrino de una de sus sobrinas

La ceremonia se celebró ayer en Alemania

BONN. (Efe.)—El Rey de España, don Juan Carlos, apadrinó ayer a una de sus sobrinas, hija de los duques de Wuertemberg, en una ceremonia que ha tenido lugar en la capilla del castillo de Althausen, en el estado alemán de Wuertemberg.

Don Juan Carlos, a quien acompaña la Reina doña Sofía, llegó el sábado en visita privada al aeropuerto alemán de Friederichshafen.

Junto con el Rey don Juan Carlos, fue también padrino de la niña el ex rey Simeón II de Bulgaria.

La ceremonia del bautizo se celebró en la más estricta intimidad familiar.

CALIDAD: 8.000
PRECIO: 3.995



Abrigo de pura lana

El Corte Inglés

Calidad por calidad, nuestros precios son más bajos.

¡¡PROMOTORES!!

Para vender sus promociones, especialmente de pisos, más aceleradamente pueden lograrlo cómodamente utilizando nuestra especialísima organización profesional. Hoy más que nunca nuestros honorarios les resultarán eminentemente rentables. ¡¡¡COMPRUEBELO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58, 1.º — Teléfono 225 44 20

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección 3.ª

Ref. MP/mc

CONCESION ADMINISTRATIVA PARA EL SERVICIO PUBLICO DE SUMINISTROS DE GAS PROPANO

Peticionario don Fernando Baulenas Sala, en nombre y representación de la sociedad FINANGAS, S. A., con domicilio social en Madrid-8, Princesa, núm. 80, séptimo B, solicita:

Concesión y autorización administrativa expediente GLP-604/77 para el servicio público de suministro de gas propano al conjunto urbano situado en el paseo de la Estación, s/n., en el término municipal de FUENLABRADA (Madrid), mediante una instalación de las características siguientes:

- Almacenamiento, compuesto de dos depósitos enterrados, de 10.420 litros de capacidad c/u., así como válvulas de seguridad, tuberías generales de distribución y acometidas hasta las cajas de toma de gas de los edificios.
- Finalidad de la instalación, servicios de calefacción, agua caliente y cocina para 42 viviendas.
- Presupuesto importa la cantidad de 843.302 pesetas (depósitos y tuberías de procedencia nacional).

Lo que se hace público en virtud de lo dispuesto en el Reglamento General del Servicio Público de Gases Combustibles, artículo 11, para que los que lo consideren oportuno puedan presentar escrito de oposición en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía de Madrid, calle Francisco Rojas, 5, durante el plazo de veinte días, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio, quedando expuesto al público durante el expresado plazo en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía de Madrid un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, a 4 de noviembre de 1977.—El delegado provincial.

Mi nombre es Mariona. Nunca se me fué nadie vivo.



NIÑAS... ¡AL SALÓN!
OTRO GRAN ÉXITO DE VICENTE ESCRIBA

CINE ROSALES

¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!



Requiem für einen jungfräulichen König
Requiem por un rey virgen

de Hans Jürgen Syberberg eastmancolor

"Se trata del filme más insólito y creativo de cuantos vimos en Venecia... Nos encontramos ante un filme que no se parece a ninguno... Sigue caminos propios, sumamente originales" (E. Ripoll-Freixas, en "Imagen y Sonido")
VERSION ORIGINAL SUBTITULADA

**LIDERES NEGROS,
DETENIDOS
EN NAMIBIA**

WINDHOEK (Africa del Sudoeste). (Efe.)—El vicepresidente de la Organización del Pueblo del Sudoeste (SWAPO) de Africa, Daniel Tjongarero, ha sido detenido por las autoridades administradoras sudafricanas en el norte del territorio, llamado Namibia por los indigenas, según ha comunicado la Policía en Windhoek.

El brigadier general Víctor Verster, alto comisario para el Africa del Sudoeste (Namibia), ha declarado que también han sido arrestados la señora Martha Ford, secretaria general de la SWAPO, así como otros varios dirigentes de la organización independentista, cuyos nombres y número no se cita; pero añadió que éstos pueden ser puestos en libertad hoy mismo.

El general Verster no dio más detalles acerca del asunto; mas agregó, que esas detenciones se habían practicado con arreglo a las normas de la "legislación de seguridad comarcal", que prohíbe a aquellas personas no expresamente autorizadas a entrar y circular en ciertas zonas del norte de Africa del Sudoeste (es decir, aquellas fronteras con Angola).

**Gran explosión en
las instalaciones
nucleares de la India**

NUEVA DELHI. (Efe.)—Una gran explosión sacudió anoche la planta de agua pesada de la Comisión India de Energía Atómica en Baroda, en la India occidental, según ha informado la agencia de noticias Samachar.

El agua pesada se emplea para controlar la reacción en cadena de ciertos tipos o estaciones de energía nuclear por no ser radiactiva.

Samachar ha informado que tres bomberos recibieron pequeñas quemaduras durante la lucha contra el fuego, y que otras tres personas resultaron ligeramente heridas.

**La Iglesia polaca
acusa de
inmoralidad al Estado**

VARSOVIA. (Efe.)—La Iglesia católica de Polonia acusó ayer a las autoridades del Estado de promover y alentar la inmoralidad sexual con el objeto de minar la influencia de la religión cristiana entre el pueblo.

En una carta pastoral leída en la mañana del domingo en todos los templos católicos de este país, predominantemente fiel a esta fe, el Episcopado polaco denuncia el desmayo y decadencia de los índices de moral, la "licencia sexual en los medios de comunicación social", el cine y el teatro, así como, sobre todo, la "educación sexual" de la infancia y juventud, que la Iglesia católica polaca califica de "brutal".

En la pastoral se exhorta a padres, maestros, figuras culturales e intelectuales y a la misma "gente joven" a que resistan a esos esquemas, que, dice, constituyen "un plan secreto conducente a la desintegración moral de la nación".

En la carta pastoral, que va firmada por los obispos católicos romanos de Polonia, se declara que "la desmoralización de la sociedad, especialmente de la joven generación, se ve favorecida por el ateísmo, la acción de los sin Dios, que ha prevalecido durante muchos años".

NOTA DE LA R.—La semana pasada, el líder comunista polaco Gierek fue recibido en el Vaticano por el Papa Pablo VI.

**Expulsan de Francia
al pintor español
Antonio Saura**

PARIS. (Efe.) — La expulsión del pintor español Antonio Saura, hermano del director de cine Carlos Saura, fue confirmada en París por medios autorizados.

El pintor abandonó Francia el sábado, y fue trasladado a la frontera española a petición suya.

**Los italianos,
favorables a la
pena de muerte**

ROMA. (Efe.)—El 66 por 100 de los italianos es favorable a la instauración de la pena de muerte para castigar delitos terroristas o la acción de criminales comunes, según lo revela una encuesta efectuada por "La Discusione", un semanario de la Democracia Cristiana.

Con una política basada en las relaciones exteriores

**FINLANDIA, SESENTA
AÑOS DE INDEPENDENCIA**

HOJA DEL LUNES.—Cuando ahora Finlandia cumple sesenta años de su independencia, un primer balance hace que subrayemos hasta qué punto toda la política y la vida finlandesa ha girado en torno a su política exterior. Gracias a un planteamiento equilibrado delicadamente de esta política exterior—sobre todo desde la segunda guerra mundial—, Finlandia ha conseguido estabilizarse como Estado independiente, con una Constitución, datada en 1919, que hoy es una de las más antiguas del mundo conservadas en su forma

sa frontera con la Unión Soviética.

Promover la distensión

Un principio básico de la política exterior de Finlandia es el que con todos los países deben mantenerse buenas relaciones. Como mínimo, esto significa que Finlandia evita tomar partido en las disputas entre otros Estados. Es un principio inherente a la política de neutralidad, expresado originalmente en el período de la guerra fría con referencia a las disputas entre

general, en el mantenimiento de una política de neutralidad y en las buenas relaciones con los demás países, especialmente con los vecinos más próximos; es decir, con la Unión Soviética.

**Alerta de la
Organización Mundial
de la Salud**

**La supergonorrea
que no cura la
penicilina**

ATLANTA (Georgia, Estados Unidos). (Efe.)—Un nuevo tipo de blenorragia, calificada de "supergonorrea" por los médicos, que la penicilina no puede curar, se ha extendido hasta ahora a diecinueve países, dando lugar a que la Organización Mundial de la Salud haya dado un aviso, previniendo contra la ulterior difusión del brote.

Por otra parte, el Centro Nacional Norteamericano de Control Epidémico ha notificado que el nuevo tipo de "supergonorrea" ha sido localizado en veintisiete estados de la Unión.

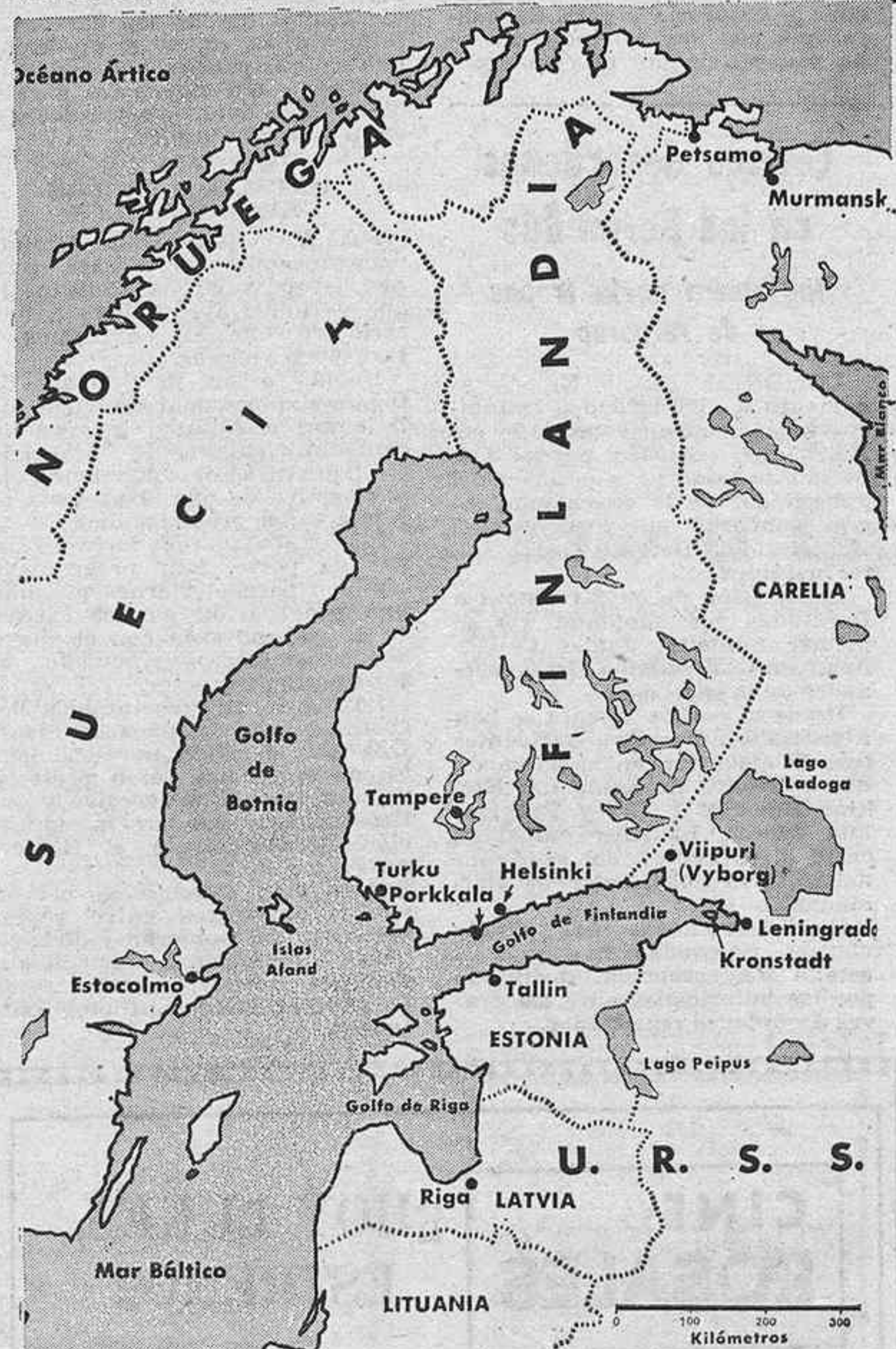
La nueva bacteria de este tipo de gonorrea produce un enzima que destruye los antibióticos—la penicilina incluso—antes de que las drogas puedan atacar y destruir los gérmenes de la infección.

Los primeros casos de esta blenorragia, renovada y "reforzada", fueron detectados en los Estados Unidos hace dos años. Hubo pruebas entonces de que el mal se propagaba en Norteamérica a través de soldados y marinos que retornaban de ultramar, en especial del Extremo Oriente.

Intensos esfuerzos facultativos se han lanzado con la intención de contener la marcha ascendente del mal por parte del personal clínico de la Dirección de Sanidad Federal, así como de los departamentos correspondientes de los distintos estados norteamericanos. A su vez, la Organización Mundial de la Salud ha hecho circular avisos a los ciento cincuenta y un Estados miembros en prevención de que la nueva "supergonorrea" pueda propagarse aún más.

En los Estados Unidos, los médicos están empleando un antibiótico aún más fuerte y más caro que los usuales—la spectinomocina—para combatir a los resistentes virus de la nueva epidemia.

Las naciones que han registrado considerables brotes de la "supergonorrea", aparte de los Estados Unidos, son Bélgica, Dinamarca, Holanda, Noruega, Suecia, Suiza, Gran Bretaña, Irlanda, Australia, Hong-Kong, Nueva Zelanda, Singapur, Ghana, Suráfrica, Japón, Canadá, Filipinas, Corea y Tailandia.



original. La puesta a punto de esta Constitución fue precedida de la declaración de independencia de Finlandia en 1917 y de la guerra civil de 1918; en ella se intenta unir el principio del parlamentarismo con los vastos poderes que la Constitución confiere al jefe del Estado y los destinados a la consolidación de la evolución social.

En principio, los objetivos generales de la política exterior de Finlandia pueden muy bien definirse de igual forma que los de los demás países: independencia y seguridad. Es precisamente en los métodos y práctica de su política donde Finlandia demuestra algunos rasgos más específicos, adaptados a sus propias condiciones: un pequeño país escandinavo con una exten-

las grandes potencias. En realidad, es un medio de autodefensa para un pequeño país como Finlandia, cogido en una importantísima encrucijada estratégica, mantenerse apartado de las crisis internacionales, evitar verse envuelto dentro de cualquier clase de combinaciones políticas, para mantener la credibilidad de su posición en los asuntos internacionales. Desde el fin de la pasada guerra mundial, el Gobierno finlandés ha tratado de aprovechar todas las oportunidades posibles para promover el proceso de treguas y distensión internacional, que se ha acentuado en los últimos tiempos. En este sentido, hay que destacar el que Finlandia fuera el anfitrión de la Conferencia Europea de Seguridad y Cooperación.

Hoy, como hace sesenta años, seguridad e incluso la existencia de Finlandia está basada en la conservación de la paz en

Me llaman Maite, pero los clientes de "El Paraíso" me conocen por "Quitapenas".



**NIÑAS...
¡AL SALÓN!
OTRO GRAN ÉXITO DE
VICENTE ESQUIVA**

NARVAEZ

ALVI

LIDO

CANCILLER

**HOY
LUNES**

**¡Por fin!
LA PRIMERA EXPERIENCIA...
sexual contada por SUMMERS.**

Mi primer pecado
Un film de Summers

Francisco M. Summers (carrista) - Beatriz Gallo
y la participación de Mary Paz Pondal

Una producción Paraguaras Films s.a. Kalender Films International s.a.



Mayores 18 años

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

El chiste de Felipe

El suceso religioso-político de la semana ha sido, para mí, el chiste de Felipe González cuando el lunes pasado dijo eso tan gracioso de que "nosotros los socialistas no deseamos participar en el Sínodo de los obispos y deseamos que los obispos tampoco participen en los trabajos de la Constitución". Y sobre todo cuando añadió aquello de que el PSOE no acepta injerencias extraparlamentarias en el tema de la Constitución.

A mí se sorprendió lo de la palabra "injerencias", y no sólo porque es una de esas palabras indigestas que uno no sabe nunca si vienen de ingerir, con ge, o de injerirse, con jota, sino, sobre todo, porque es una palabra de triste memoria.

Cuando en 1969 los obispos hablaron sobre los principios morales del sindicalismo, salió Solís hablando de injerencia. Y los obispos, naturalmente, no habían trazado una ley sindical, se habían limitado a recordar algunos principios elementales que hoy todos comparten. Pero para el franquismo aquello era injerencia.

Cuando a principios del 73 los obispos—anticipándose cuatro años al proyecto constitucional—proclamaron la necesidad de la independencia Iglesia-Estado, salió Carrero Blanco hablando de injerencia y hasta envió a López Bravo a una tempestuosa entrevista con Pablo VI para presentarle todo un "dossier" de injerencias jerárquicas. Pero los obispos no redactaban ninguna constitución, se limitaban a exponer a nivel español el pensamiento conciliar. Pero aquello para el franquismo era injerencia.

Cuando a principios de 1974 monseñor Añoveros pronunció su famosa homilía sobre los derechos de las minorías étnicas, salió don Carlos Arias hablando de injerencia. Y el obispo de Bilbao no redactaba ningún estatuto de autonomía, se limitaba a iluminar unos problemas de conciencia. Pero para el franquismo eso era injerencia.

Y ahora viene Felipe González y en un caso rigidamente análogo se agarra a la más pura ortodoxia franquista. ¡Hombre! Uno hubiera entendido que Felipe González hubiera dicho: no pensamos hacer el menor caso a lo que los obispos han dicho. Estaría en su derecho. Hubiera entendido que discutiera tales o cuales puntos del documento episcopal. Muchos, cristianos incluso, lo han hecho y los obispos no les han negado su derecho a discrepar. Pero eso de que Felipe González titule injerencia el que un grupo social exponga su opinión noble y serenamente parece muy grave. Nunca me imaginé al líder del PSOE poniendo un negocio de fábrica de mordazas. (Pero esto ya lo ha comentado magníficamente en un artículo, que rubrico en todas sus líneas, Josep Meliá en "A B C").

¿Y qué decir del chistecito? ¿Quién impide a

los socialistas y a Felipe opinar sobre el Sínodo? Pueden hacerlo si se sienten cristianos. E incluso, en caso negativo, saben que los obispos hubieran leído con respeto sus opiniones. Quien firma estas líneas, sin ir más lejos, no era padre sinodal y escribió sobre el Sínodo una treintena de artículos, los más de ellos muy críticos. Pues bien, ningún padre sinodal me llamó para decirme que me estaba injiriendo en el Sínodo y que "lo mismo que ellos no se metían en mis artículos, dejara yo de meterme en el Sínodo". Ninguno, palabra. ¿A ver si resulta ahora que los viejos obispos son más demócratas que el joven Felipe?

Pero, como es lógico, yo no escribiría este artículo sólo para discutir un mal chiste. Lo escribo para pedir al PSOE que aclare de una vez su postura ante lo religioso. Porque durante las elecciones tuvo muy buen cuidado de camuflar un aspecto que podía ganarle o quitarle muchos votos, y desde entonces va, en este campo, de contradicción en contradicción.

Si el PSOE elaboró un compromiso constitucional con el equipo demócrata-cristiano a principios de este año (con unos planteamientos en lo religioso que los obispos hubieran encontrado no sólo aceptables, sino casi excesivamente benévolos), ¿por qué ha girado ahora?

Si Felipe González y Javier Solana, en la inauguración de la agencia Efe, en vísperas electorales, tuvieron tanto interés en conversar con el cardenal Tarancón y en expresarle los deseos de su partido de no tener ni choques ni fricciones con la Iglesia, ¿por qué niegan ahora a los obispos el derecho a hablar? ¿Las sonrisas con los obispos eran útiles en periodo preelectoral y ya no lo son?

Si hace aún diez días un miembro de la directiva del PSOE se quejaba públicamente de que los obispos no aceptaban diálogos con ellos y hacía públicamente ofrecimientos de ese diálogo, ¿por qué ahora ese rechazo despectivo y chistoso?

Parece que es importante que el PSOE se aclare, porque no puede ignorar que esa ambigüedad no es buena ni para los muchos católicos que militan en el PSOE o le votaron ni para otros muchos cientos de miles de creyentes que podrían compartir toda la ideología política y económica del PSOE, pero se sienten frenados por esa su ambigüedad en temas—como el escolar y el religioso—muy vitales para ellos.

Yo prefiero pensar que las frasecitas de Felipe—tan franquistas, tan siglo XIX—fueron no una postura meditada, sino uno de esos chistes malos que a uno se le ocurren cuando lleva varios días sin dormir.

J. L. MARTIN DESCALZO

Posible desmilitarización de la Policía Municipal

Aunque prosiguen las negociaciones, se espera que de modo inminente sea desmilitarizada la Policía Municipal madrileña. Mientras tanto, las centrales sindicales SU, CC. OO., USO y CSUT manifiestan su disconformidad respecto de que los dos mil millones de pesetas aprobados sean destinados a todo el personal del Ayuntamiento, porque entienden que deberían aplicarse únicamente a la Policía Municipal, y califican de desfasadas las peticiones de 14.000 pesetas lineales, que, por otra parte, afirman no han hecho los agentes que integran dicho Cuerpo.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



VICENTE ALEIXANDRE PREMIO NOBEL 1977 obras completas 1924-1977 AGUILAR

Juan Bravo, 38, Madrid-6

Entierro de Enrique Pastor

Ayer enterramos a Enrique Pastor Mateos, cronista de Madrid por derecho propio, condición reflejada a lo largo de muchos años de labor plasmada en libros, artículos, conferencias y fichas, fruto de su diaria investigación y a través de su larga andadura, permanente e incansable, por el suelo y bajo el cielo de la ciudad que le vio nacer y que ha recogido su último aliento. Asistieron al sepelio los altos cargos del Ayuntamiento, numerosos profesores y sus amigos, también muy numerosos. Ni la penosa y dolorosa enfermedad, que le obligó durante mucho tiempo a separarse físicamente de lo que más quería—Madrid, sus amigos, sus habituales quehaceres como director de los museos y bibliotecas municipales, labor de su más constante, entrañable y entusiasta dedicación—, fue motivo bastante para desarraigarle espiritualmente de esos amores y, sobre todo, de su ejemplar y admirable sentido del trabajo. Nosotros somos en esto notarios de excepción, ya que los últimos artículos debidos al sentir y a la pluma de Enrique Pastor sobre paisajes, recuerdos y costumbres matritenses han constituido, a lo largo de varios meses, lo mejor y más entrañable de una información sobre el Madrid permanente que él vivía y sentía, destacada para el saber y el deleite de todos en las páginas de nuestro periódico. Quizás esta lección de última hora sea la que con más admiración y asombro recordamos los que fuimos sus amigos en la vida y lo seremos siempre e invariables en su recuerdo, ya que toda la dimensión intelectual, toda la vigencia de su limpia literatura, toda la verdad de la historia y del presente de Madrid se reflejaron en estos trabajos—su última exclusividad para nosotros—, concebidos en medio del dolor intenso de una enfermedad sobrevenida con toda la resignación de que el auténtico cristiano es capaz, con envidiable entereza y hasta con ternura y amor.

Enrique Pastor Mateos; cronista excepcional de Madrid, aun cuando su nombre no figurase en el cuadro oficial de este estamento. Por derecho propio, realmente. Por su conocimiento a fondo y por su amor a la ciudad de su vida. Era también profesor de la Facultad de Geografía e Historia de la Complutense y había sido director de la Escuela de Turismo. Estaba en posesión de la medalla de Madrid en su categoría de plata y de otras varias distinciones.

Pasado mañana miércoles, a las ocho y media de la tarde, en la iglesia del Espíritu Santo (Serrano, 123) se celebrará un funeral por su alma. Sus compañeros de la Complutense ofrecerán también una misa de sufragio el lunes próximo, a la una de la tarde, en la capilla de la Facultad de Geografía e Historia de la Ciudad Universitaria.

A la viuda de Enrique, Eloísa, y a sus hijas, María e Isabel, hacemos llegar desde aquí nuestro profundo pesar.

HOJA DEL LUNES:
TELEFONO 222 64 50

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

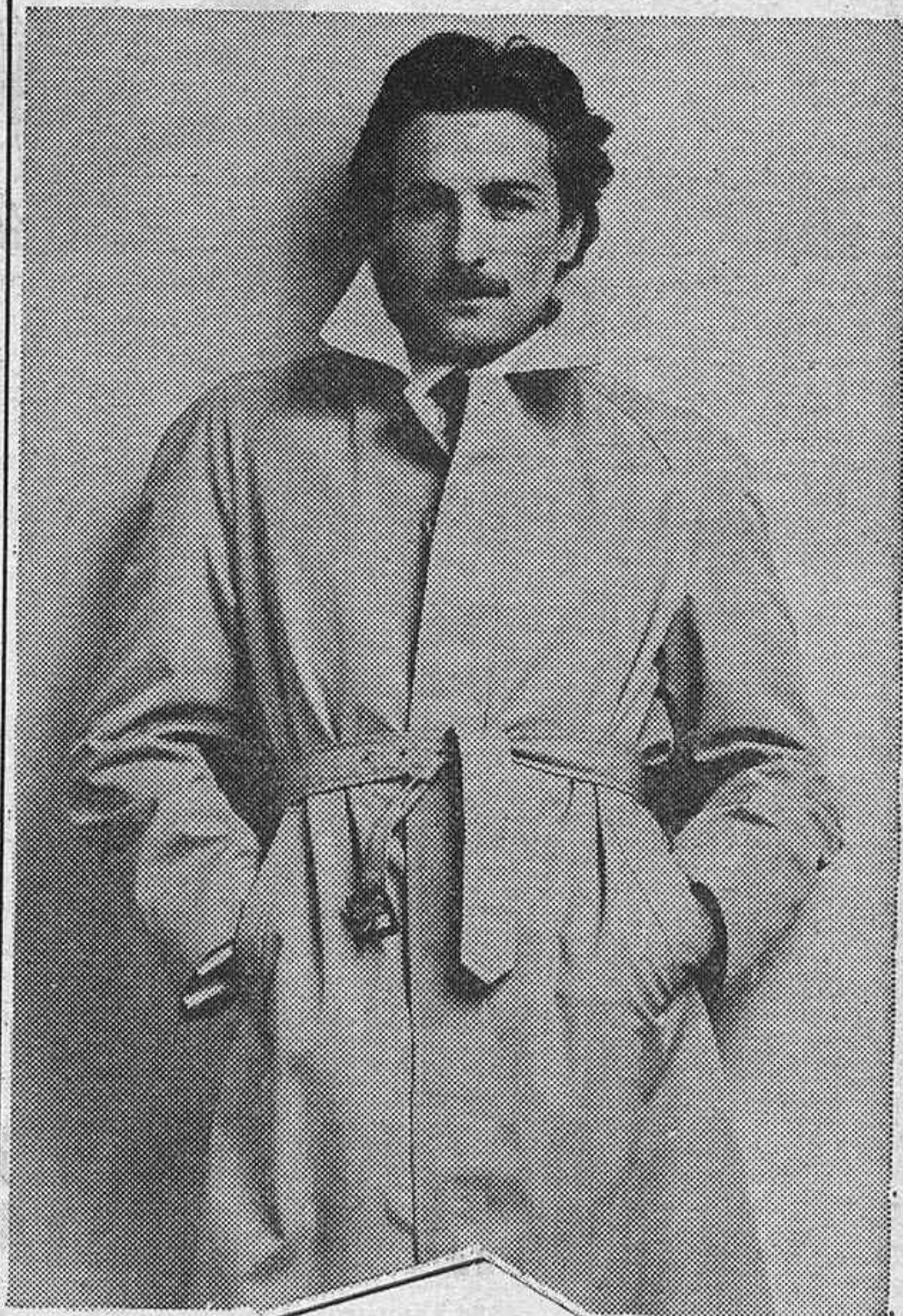
VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA JOSE MERCE

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7  Reserva de mesas: 248 51 35 247 10 31

CALIDAD: 5.000
PRECIO: 2.995



Trichecka en poliester

El Corte Inglés

Calidad por calidad, nuestros precios son más bajos.

HOMENAJE AL MARQUES DE LOZOYA



La presidenta del Club 24, Dina Cosson, entrega al marqués de Lozoya una escultura, obra de Santiago de Santiago, con motivo de su nombramiento como miembro de honor del Club.

El tiempo

Lluvias en Madrid

Está cruzando nuestra Península una borrasca con vientos fuertes del Oeste y régimen general de lluvias.

En Madrid, cielo cubierto, con lluvias intermitentes en el centro del día, que volverán a reforzarse por la noche.

Temporal de lluvia y viento

Penetra por el litoral portugués aire templado y muy húmedo, con régimen general de lluvias, más acusado en el Guadalquivir, Extremadura, Duero y rías bajas gallegas. Vientos racheados de poniente.

El temporal de lluvia y viento se mantendrá, con algunas intermitencias, hasta mediados de la semana.

Noticiero meteorológico

● Este año agrícola la lluvia se ha puesto de parte de los campesinos. Llevamos ya el quinto temporal del otoño y las nubes se muestran muy propicias para regar nuestros campos y montes. Ello se traduce en buen acopio de humedad para suelos y pastos; también en estupendas reservas hidráulicas.

● Sin embargo, como nuestro clima es tan extremo, bien pudiera ser que pasásemos del defecto al exceso y tuviéramos inundaciones y desbordamientos de algunos ríos en Andalucía y Murcia.

Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

Atentado al pacto de la Moncloa

Funcionarios municipales, contra la privatización del Servicio de Limpiezas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La Unión Federal Independiente de Trabajadores de la Administración Local (CTI) ha difundido un comunicado de protesta por la concesión a una empresa privada del servicio municipal de limpiezas de la sección octava (Aluche) en una cantidad anual superior a los doscientos millones de pesetas. Los trabajadores afectados manifiestan que esta medida no se compagina con el programa de austeridad del Gobierno, ya que el Ayuntamiento de Madrid tendrá que seguir pagando al personal funcionario que hasta ahora prestaba este servicio, y al mismo tiempo deberá abonar esos cientos de millones de pesetas para beneficio de una empresa privada.

Anteriormente el Ayuntamiento había hecho concesiones de las zonas séptima y decimocuarta en forma similar, lo que provocó una huelga del personal de limpiezas y graves anomalías en la vida ciudadana de la capital de España.

La medida de concesión de la sección octava (Aluche) fue decidida, como asunto de simple trámite, sin oposición alguna, en el último pleno municipal. La Confederación de Trabajadores In-

dependientes solicitó hasta última hora un aplazamiento de la decisión mediante gestiones cerca de los concejales señores Huelte, Planelles y Villoria, sin resultado positivo alguno. Pretendía que el Ayuntamiento conociera previamente los puntos de vista del personal, que no han sido considerados en momento alguno.

UFITAL, el sindicato de Administración Local de la CTI, está estudiando la presentación de un recurso legal contra el acuerdo municipal, ya que los trabajadores de la sección octava se verán perjudicados por la concesión acordada por el Ayuntamiento de Madrid.

Nuevo delegado de Relaciones Sociales en el Ayuntamiento

Ha sido nombrado el periodista Luis Blanco Vila

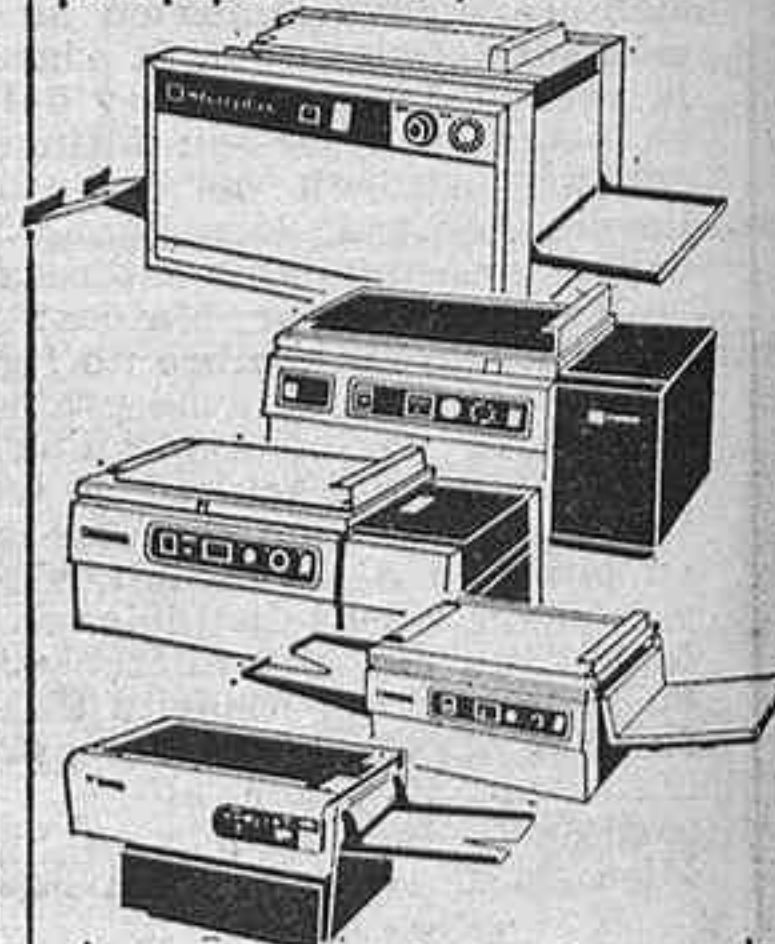


Luis Blanco Vila, por Cañizares, de "ABC"

Ha sido nombrado nuevo delegado de Relaciones Sociales del Ayuntamiento Luis Blanco Vila, columnista del diario "Ya", que llega a este puesto con ánimo de trabajar por Madrid, según ha declarado a los medios informativos después del acto de su toma de posesión en la Casa de la Villa. Blanco Vila ha manifestado que acaricia el proyecto de fomentar que la iniciativa privada favorezca el desarrollo de los barrios, en colaboración con el municipio y asociaciones. Asimismo, el nuevo delegado, que posee una brillante hoja de servicios en el campo de la información, ha asegurado que tratará de potenciar al máximo la labor informativa de cara a la opinión pública. Dispuesto a trabajar con absoluta entrega en esta tarea, Blanco Vila ha solicitado la excedencia de su periódico por un año. Su interés por la capital ya estaba demostrado anteriormente, entre otras cosas, por su libro titulado "Madrid, al paso".

FOTOCOPIADORAS

para papel normal y electrostático



Amplia gama de fotocopias de gran calidad. Negros muy intensos. SOLICITE INFORMACION A

MECOFSA
MECANIZACION DE OFICINAS, S.A.

J. García Morato, 104
Tel. 233 30 00
MADRID - 3



RADIO ELECTRA ESTA DE FIESTA

Mañana día 6
efectua la reapertura
de su nueva tienda
en Alcalá 108

Donde la amplia gama **PHILIPS**

- TV Color • TV ByN • Hi-Fi
- Philipsave • Electrodomésticos

tendrá el marco perfecto.

RADIO ELECTRA

Comer y beber

Arlés, un lugar acogedor y tranquilo

Arlés es un lugar acogedor y tranquilo. Las luces que penden sobre cada mesa proporcionan un clima de intimidad. Su decoración puede decirse que no existe. Únicamente se han distribuido unos cuantos grabados por las paredes para que el comedor que es completamente diáfano, aprovechando el blanco de las paredes.

El restaurante Arlés se halla en la calle del General Parodiñas, a proximadamente enfrente de donde estuvo el diario "Madrid". Su entrada es muy discreta y sentirse dentro de él es casi un hallazgo.

Su cocina es internacional, aunque con cierta tendencia a las preparaciones italianas. Cualquiera de sus platos es sabrosísimo, producto del buen hacer de su cocinero.

Como preámbulo podemos comenzar por unas sopas. Resulta muy aconsejable la "ministronne". También el consomé solera y la crema de langosta.

Las pastas ocupan una larga lista: spaghetti carbonara y napolitana, macarrones gratinados, ravioli italiana, lasaña napolitana y los canelones Rossini, por ejemplo. También resultan muy sabrosos los huevos Luccardi y los florentina.

En las verduras uno se puede inclinar por las espinacas a la crema, las alcachofas a la italiana, los espárragos con dos salsas y los champiñones a la crema.

En el capítulo de los pescados podemos inclinarnos por las truchas a la navarra, el lenguado "meunière", la merluza Luccardi, la merluza a la romana o los filetes de lenguado.

Por lo que se refiere a las carnes, hay posibilidad de elección entre el filete "mignon", el escalope de ternera milanés, el ternero Luccardi, el entrecot de cebón grillé, el villagodio especial, las codornices "chef", el osso-buco milanés y el pato a la naranja. Cualquiera de estas carnes resulta muy apetitosa por su cuidada preparación.

Y a la hora de los postres hay también donde elegir: crepés, banana flambé, la cuajada, los helados, la tarta helada, la copa Luccardi y la ensalada de fruta. También es consiguiente la tabla de quesos, por su extraordinaria variedad.

Otro aspecto interesante del restaurante son los platos de la semana, caseros y suculentos, como las pochas con codornices, el cocido madrileño, las lentejas a la casera, los callos a la madrileña y el potaje.

Arlés es un rincón culinariamente muy seductor, con un ambiente muy agradable y sin agobios. El comedor tiene las mesas justas para sentirse cómodo.

ECHEA

Hablan los padres de familia

"PEDIMOS LIBERTAD DE ENSEÑANZA PARA TODOS"

- "La escuela-negocio está destinada a desaparecer"
- "Tanto los centros estatales como los privados deben ser gratuitos"

El tema de la enseñanza, siempre importante, viene siendo estos días actualidad por el tratamiento que del mismo hizo el último Consejo de Ministros. Los sectores y fuerzas sociales están igualmente haciendo públicos sus puntos de vista, y entre ellos, la Federación Católica de padres de familia y padres de alumnos de Madrid ha convocado al efecto una asamblea que se celebrará mañana martes en el Palacio de los Deportes.

Preguntamos a Enrique Alvear, presidente de la Federación:

—¿Con qué objeto se ha convocado esta asamblea?

—Pretende ser una manifestación de interés de los padres por la enseñanza. Se han venido dando al tema diferentes tratamientos desde las distintas instancias; no queremos se nos olvide, ya que tenemos derechos a elegir el tipo de educación que deseamos para nuestros hijos. Por ello vamos a presentar una alternativa válida, que nos ha costado

casi dos años elaborar, con la colaboración de muchos colegios.

—¿Cuál es esa alternativa?

—En resumen, la libertad de enseñanza para todos. Exigimos que haya una verdadera igualdad de oportunidades, y para ello es necesario que se establezca la gratuidad en los niveles obligatorios, es decir, de los cuatro a los dieciséis años, y que no haya discriminación entre colegios estatales y privados.

—¿A qué discriminación se refiere?

—Algunos sectores sociales abogan por la imposición de la escuela pública y gratuita frente a la privada, que seguiría siendo de paga. Nosotros no estamos de acuerdo con el lema "el que quiera enseñanza privada, que la pague", porque atenta contra la libertad, discriminando a las familias modestas que, aunque desearan aquella, no podrían pagarla. Además, la "escuela-negocio" está destinada a desaparecer.

—¿Están en contra, entonces, de la escuela pública?

—Estamos en contra de su imposición obligatoria. El Estado debe financiar tanto sus centros como los privados, del mismo modo que lo hacen la mayoría de los países democráticos europeos. Por su parte, la Federación no comparte los principios de la escuela pública en cuanto laica y pluralista ideológicamente, pero la acepta como una elección más.

LAS ESCUELAS NO HAN DE SER PLATAFORMAS

—¿En qué se basa ese desacuerdo?

—En que nos parece aberrante pedagógicamente el que a un niño de doce o trece años se le bombarde con las distintas ideologías que un profesor u otro puedan tener, ya que no está todavía en condiciones para elegir. Las escuelas no son plataformas ideológicas.

—Pero en las escuelas confesionales también se imparte de un modo u otro una ideología.

—Sí, pero es que queremos que a nuestros hijos se les eduque según nuestras convicciones, y no otras. No por ello debe ser una enseñanza cerrada y totalitaria, sino abierta y flexible, pero siempre inspirada en nuestros principios. Cada padre tiene que ser libre para dar a su hijo la educación que desee y, en consecuencia, cada centro debe elaborar un estatuto en el que se establezcan sus líneas pedagógicas, sociales, religiosas, etcétera. Obligar a todos a ir a la escuela pública sería haber salido de una dictadura para meternos en otra de otro signo.

—¿Es posible, en la actual situación económica, el establecimiento de la gratuidad?

—Bueno, habrá que hacerlo poco a poco, claro, y empezando por las zonas que, por su estrechez, más lo necesitan. Para conseguirlo, es de todo punto necesaria la reforma fiscal y que el Estado dedique una parte mayor de su presupuesto a la enseñanza. El modelo que proponemos es algo parecido al sistema sanitario inglés; el Estado repartiría a las familias un cheque por cada hijo en edad escolar, y aquellas podrían llevarlo al colegio que eligieran. De este modo, los subvencionados serán los propios padres y no los centros, y así lo defenderemos en la asamblea.

Ana SALADO

SOCIEDAD

Enlace Oñoro-Sainz

En la iglesia parroquial de Húmera (Somosaguas) se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Carmen Sainz Cenamor con don Juan Carlos Oñoro Díaz. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Tomasita Díaz Díaz, y el padre de la novia, don Antonio Sainz Rebollo.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, sus hermanos doña María Elena y don Antonio Sainz Cenamor; sus tíos don José Sainz Rebollo y don José Martos Navarro; don Gregorio López Bravo, don Jacinto Esteban Bartolomé y don Jacinto Esteban Barcia. Por el novio lo hicieron su padre, don Lucio Oñoro Domínguez; su hermano don Andrés Oñoro Díaz, don Alfredo Oñoro Domínguez, don Antonio Rueda Villén y don Andrés Bhorer.

Los numerosos invitados asistieron a una cena en los salones del hotel Eurobuilding.

Servicio recaudatorio de la Diputación

La Diputación Provincial de Madrid, como concesionaria del Servicio Recaudatorio de las Contribuciones del Estado, nos ruega la difusión de la siguiente nota:

"Con el fin de facilitar el pago de las contribuciones e impuestos del Estado, que se hace efectivo por recibo en las oficinas de las zonas recaudatorias, y evitar las posibles aglomeraciones de público al finalizar el periodo voluntario se ha solicitado y obtenido autorización para ampliar el plazo de pago de recibos sin recargo hasta el día 6 de diciembre próximo inclusive.

Al mismo tiempo reitera la conveniencia de que los contribuyentes domicilien el pago de sus recibos en entidades bancarias para hacerlos efectivos sin ninguna clase de molestias."

Sobre los no admitidos en Medicina

REPLICA DE LA COMPLUTENSE

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Con referencia al artículo del lunes anterior, titulado "Sin soluciones claras para los alumnos no admitidos en Medicina", el Gabinete de Prensa de la Universidad Complutense ha pedido que se le publiquen las siguientes líneas, amparado en el derecho de réplica:

En la carta que nos remite se dice que las informaciones contenidas en dicho artículo eran totalmente falsas, y rebaten uno por uno todos los aspectos que se tratan.

1. En contra de lo que se dice en el título del artículo, las soluciones para los no admitidos están sobradamente claras.

2. Las informaciones sobre las soluciones que el rectorado ha encontrado, preocupado por la situación de estos estudiantes, se han difundido claramente.

3. Cuando los estudiantes hicieron las pruebas de acceso a la Universidad, obtuvieron el derecho de estudiar en esta institución, pero no en una Facultad determinada.

4. De los 940 alumnos a los que ha afectado la no admisión en Medicina, según la calificación obtenida en las pruebas de acceso, 689 habían hecho constar en su preinscripción las tres Facultades y, por tanto, se han matriculado ya en su tercera opción; los 241 restantes, no habían indicado, contra la norma, más opción que Medicina, y al no haber sitio—ni físico ni moral—en la Facultad, se les ha ofrecido la posibilidad de matricularse en otras Facultades afines.

5. Ni el rectorado ni la Facultad de Medicina han publicado una sola falsedad.

6. No es verdad que no se haya admitido su matrícula en otras Facultades.

7. No es verdad que la no admisión se haya hecho ilegalmente.

8. El profesor Vian Ortuño no ha hecho ninguna declaración al "ABC" sobre este tema.

Es comprensible la tenacidad con que los padres de los no admitidos insisten en la admisión, pero en ningún caso esta justificación moral exime de respetar la verdad y de proporcionar informaciones parciales, interesadas e irresponsables que dañan el prestigio de la Universidad.

Hoy se inaugura la Quincena Cultural Francesa

Esta tarde, a las ocho, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, se celebrará la inauguración de la Quincena Cultural Francesa, que dio comienzo el pasado sábado con una representación teatral por la Compagnie des Huits Saveurs (Lyon) de la obra de Voltaire "Candide", repetida ayer domingo y programada a las 22,30 diariamente hasta el día 8 de diciembre.

Aportación Bosch a la "Seguridad"

Mayor visibilidad y seguridad.



Su seguridad depende de una buena visibilidad. Solamente los limpiaparabrisas Bosch tienen doble canto microscópico, perfil de precisión y varios puntos de apoyo sobre el parabrisas. Los Limpiaparabrisas Bosch, con goma especialmente resistente al desgaste, no dejan huella y limpian con un barrido uniforme. Los "Limpiainfatigables" dan una más amplia visibilidad para una conducción más segura. Ponga unos nuevos limpiaparabrisas Bosch. Los "limpiainfatigables". Nada tan económico como la calidad Bosch.

Limpiaparabrisas
BOSCH
Los "Limpiainfatigables"

Bosch, toda la electricidad y la electrónica para el automóvil.

†
EL SEÑOR

Don Francisco Reñones Reñones
Falleció en Madrid el día 4 de diciembre de 1977
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

U. E. P.

Su esposa, doña María Luisa Inglés García; hermana, Carmen Reñones, viuda de Torralba; hermanos políticos, sobrinos, primos y su fiel María García Martín y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará el miércoles día 7 de diciembre en la iglesia parroquial de San Salvador y San Nicolás, calle Atocha, número 68, a las dieciocho horas, será aplicado por su eterno descanso.

El entierro se celebró en privado.

COLABORACION DE LAS FUERZAS VIVAS

Sobre la creación de museos locales, tema de nuestro comentario anterior, se nos solicita una información más amplia y también algunas puntualizaciones. El museo local no ha de tener limitaciones. Comprenderá desde el cuadro del pintor llustre que, por los azares de la historia, ha ido a parar al lugar, hasta la prensa de vino o el modesto yugo, que tal vez durante siglos ha contribuido a dar su pan a los vecinos y que hoy el tractor ha obligado a reír.

En principio, el hecho de la propiedad del museo no debe tener importancia. Pertenzca a la parroquia, pertenezca al Ayuntamiento, como a la cooperativa de labradores o a varios particulares, el museo ha de ser, por encima de todo, patrimonio del pueblo. Y siendo así vale la pena de que todo lo que exista en el pueblo se le incorpore, en calidad de cesión o depósito, con el fin de enriquecerlo.

Una fórmula para resolver el aspecto de la reunión de todos los fondos en un solo museo es el de las colecciones asociadas. Por ejemplo, la parroquia posee objetos dignos de ser exhibidos, pero no suficientes en cuanto a número para constituir un museo que merezca ser visitado. El Ayuntamiento, por otra parte, ha reunido una colección de objetos etnológicos—trajes típicos, carros, arados, yugos—, y un benemérito coleccionista particular ha reunido una serie de piezas arqueológicas procedentes de unas excavaciones. En ese caso, puede instalarse el museo, bien en los locales parroquiales o en el Ayuntamiento, según convenga.

Para la creación de estos museos ha de contarse con la colaboración de las fuerzas vivas, especialmente con la del párroco, que por el derecho canónico, y el alcalde, por las leyes administrativas, se hallan jurídicamente obligados a la conservación del tesoro artístico que se encuentra bajo su custodia. Pero también han de participar en esta empresa desde el médico, el veterinario y el farmacéutico al secretario y el maestro, por presuponer el título que ostentan un obligado nivel cultural, que les hace moralmente responsables de la salvaguarda del patrimonio espiritual de la comunidad. Y esta tarea hay que llevarla a cabo ya, porque dentro de muy pocos años resultará imposible, ya que los objetos que pudieran integrar el museo habrán desaparecido, por la codicia de coleccionistas y chamarreros.

TORRELAGUNA

Aportación Bosch al "Ahorro de Energía".

Unas nuevas bujías Bosch gastan menos.



Economice energía con la "chispa infatigable" de las bujías Bosch. Circular con bujías fatigadas por el uso le hacen gastar más gasolina, además se producen fallos de encendido. Cambie a tiempo sus bujías. Las bujías Bosch Termoelásticas son autolimpiantes, evitando fallos de encendido. Con bujías Bosch, perfecto funcionamiento de su motor, en tráfico en ciudad o carretera, ahorrando combustible. Unas nuevas bujías Bosch le hacen ahorrar por su calidad, funcionamiento y precio.

Ponga unas Bosch, de "chispa infatigable". Nada tan económico como la calidad Bosch.



Bujías
BOSCH
Chispa infatigable

Bosch, toda la electricidad y la electrónica para el automóvil.

La desaparición de la fauna de nuestra sierra

SU CONSERVACION HA TENIDO UNA ATENCION BASTANTE LIMITADA

Hace no muchos años todavía, hasta la carretera de Cotos se asomaban las garduñas. Su piel era estimadísima en los mercados internacionales, nos contaba en cierta ocasión el peletero Villagroy. Actualmente ya no es posible ver las garduñas ni otras especies animales que constituían la fauna de nuestra sierra.

La fauna ha sido marcada como víctima expiatoria por nuestra arrogante ignorancia del régimen de la naturaleza. El pasado lo presidió la influencia del hombre, que ha intervenido con su gran poder de adaptación y su gran capacidad para modificar su entorno. Con estos condicionantes, estamos frente a un recurso, la fauna, que se distingue por su facilidad de adaptarse rápidamente, dentro de ciertos límites, a circunstancias medioambientales cambiantes. Precisamente, esta adaptabilidad y movilidad de la vida animal es un factor importante para su conservación—ha comentado don Rafael Escribano, uno de los participantes en la I Jornada Técnica Internacional de Paisajismo, organizada por la Diputación Provincial de Madrid.

FUTURO DE LA FAUNA

El futuro de la fauna radica en su "conservación", sin olvidar que los objetivos de esa "conservación" tienen aspectos sociales, económicos y culturales. Sin embargo, la conservación de este componente del medio ha recibido, con pocas excepciones, una atención bastante limitada por parte de planificadores y conservadores y, en muchos casos, se ha visto frenada en sus finales.

Hasta ahora, las pocas veces que la conservación de la fauna fue mencionada en los planes de desarrollo recibió un trato meramente tópic—ha señalado don Rafael Escribano—, sin ningún intento de integrarla en el campo de la estrategia. El interés estaba limitado a una mera descripción. Se amasaba información sobre atributos de la fauna en distintas regiones, y no se hacía

ningún intento de relacionar el funcionamiento del mismo sistema biótico como un todo, con el sistema social que sostiene. Sin embargo, es esencial una información más completa del potencial de vida silvestre, si éste ha de estar inmerso en una política de conservación racional.

EL MOMENTO ACTUAL

Los aspectos faunísticos sólo se incorporaban al proceso de planificación en una etapa muy tardía, y más en una fase descriptiva que integrada. El reconocimiento de ello condujo a pensar que sería preferible el tener en cuenta la vida silvestre en una fase anterior. De hecho, es imprescindible considerarla así si se quiere que la ecología se convierta en un elemento integrante de la planificación evolutiva.

En el momento actual, el enfoque práctico del estudio de la fauna fluctúa entre dos tendencias, diferenciadas más por su forma de llevarse a cabo que por sus objetivos, comunes en muchos casos: la primera, dirigida a una enumeración de los valores faunísticos, en cuanto a su importancia en el entorno general; la segunda tiende a una integración de la fauna con los demás elementos del medio, con el fin de conseguir datos más manejables y de fácil comprensión, que pueden estructurarse de tal forma que el producto definitivo resuelva los conflictos entre características ambientales y actuaciones humanas, con la suficiente flexibilidad para adaptarse a los cambios del "status". En este contexto, se sitúan los planteamientos de planificación física o planificación ecológica.

ESPECIES Y TERRITORIOS

Los procedimientos ideados permiten llegar a una clasificación de especies y territorios, en orden a su conservación. La formulación de objetivos y restricciones territoriales supone un paso más en el mismo sentido, en tanto facilitan la localización de actividades, de modo que el detrimento del valor de la fauna sea mínimo. La solución a que se

ha llegado es, más exactamente, un conjunto de soluciones; la reducción de este conjunto, hasta llegar a la solución única, ha de buscarse mediante la aportación de nuevos objetivos y nuevas restricciones, que se sitúan en el ámbito de la toma de decisiones sobre puntos que no resultan ya susceptibles de optimización por procedimientos objetivos—concluye don Rafael Escribano.

Indudablemente—comenta por su parte don José Antonio Canals Navarrete, doctor ingeniero de Montes—, un paisaje estático cobra dinamismo con la existencia de una vida animal, de ahí la gran importancia de la presencia de una fauna integrada en el paisaje, ya sea silvestre o doméstica. Un paisaje ecológicamente puro tiene esta vida incorporada naturalmente, y en un paisaje deteriorado o de nueva implantación habrá que recrearla.

FUERZA AMBIENTAL

Las fuentes de vida para el paisaje las encontraremos fundamentalmente en los insectos, las aves, la caza o la pesca, implantadas con una prospectiva ecológica correcta, sin olvidarse de la gran fuerza ambiental que proporciona una ganadería doméstica en libre pastoreo.

La influencia del movimiento en el paisaje se puede poner en evidencia—nos explica el señor Canals Navarrete—con tres ejemplos: la presencia humana en la vendimia, una moderna máquina cosechando y una caravana de camellos atravesando el desierto. Por lo tanto, a la hora de valorar un paisaje habrá que hacerlo en dos fases: una primera en cuanto a su potencial estático, y una segunda en que se contemple el valor añadido de su animación permanente o temporal.

También conviene tener en cuenta—subraya—que un exceso de animación puede destruir el paisaje. Así, una concentración masiva de esquiadores destruye el más bello paisaje alpino, y una invasión de palomas trashumantes no permite apreciar la belleza de un encinar.

CERCEDILLA QUIERE DAR OCUPACION A SUS JOVENES

- **Proyectos: Una escuela de formación profesional y un grupo escolar**
- **Hoy saldrán a subasta las obras del grupo escolar y en un mes se hará un nuevo campo de fútbol**
- **El polideportivo, detenido en su cimentación, por abandono de la empresa constructora**

Los pueblos de nuestra provincia, en su mayoría, se han convertido en el ansiado segundo hogar de los madrileños. Cercedilla es uno de ellos. Amable población, con admirables paisajes de nuestra sierra, ahora parece como en el letargo bajo las cercanas nieves del puerto que también llegan a sus calles. Una feliz coincidencia, sin preparación de ninguna de las partes, nos hizo charlar con su alcalde, don Enrique Espinosa Amboage. Hombre que se confiesa enamorado de "su" Cercedilla, no desaprovechó la oportunidad, más todavía cuando le preguntamos por uno de los muchos proyectos de mejora que están latentes: el polideportivo.

—Las obras del polideportivo de Cercedilla fueron abandonadas por la constructora cuando ya estaba hecha la cimentación. Hemos de contar con su renuncia oficial para adjudicarlas a otra empresa.

—¿Falta de dinero...?

—No, en absoluto. Dinero hay. El importe de casi dieciséis millones será atendido a partes iguales a través de la Diputación Provincial, Consejo Superior de Deportes y nuestro Ayuntamiento, que, por cierto, tuvo un gasto extra motivado por el cambio de emplazamiento. Por otra parte, tenemos el proyecto de crear una escuela de formación profesional, con el apoyo de la Diputación—que correrá con la construcción—, capaz para 320 alumnos, muchachos de los pueblos de Los Molinos, Navacerrada, Collado Mediano, Becerril y Cercedilla. Nuestro Ayuntamiento cede los terrenos y cuidará del mantenimiento, conservación, limpieza, etcétera. El Ministerio de Educación y Ciencia se hará cargo del profesorado. Considero innecesario aludir a los beneficios que proporcionará a la juventud de los citados pueblos de la sierra.

—Hemos saltado del polideportivo a la escuela de formación

profesional, pero ¿a qué especialidades se dedicará ésta?

—Se han escogido ramas desde el punto de vista deportivo. Hostelería, imagen y sonido, construcción, delineantes... Nosotros pensamos que la estación de invierno del puerto beneficia extraordinariamente al pueblo. Baste decir que Cercedilla, de los cuatro mil habitantes entre semana pasa los sábados y domingos a quince o veinte mil personas. Hemos de cuidar por tanto a monitores y profesores de la Escuela Española de Esquí. En invierno, la población tiene que dirigirse hacia la única actividad más positiva. Por eso solicitamos autorización para construir un apartotel, pero el Area Metropolitana nos lo denegó.

CERCEDILLA CARECE DE PLAZAS HOTELERAS

—¿Motivos de alturas...?

—No, puesto que se trataba de un edificio de dos alturas como máximo—que es lo que permitirá el Ayuntamiento, mientras yo sea alcalde—, que no podría calificarse como "monstruoso". Yo tenía que aprobarlo para que Cercedilla pueda contar con puestos de trabajo y crear una fuente de riqueza que nos proporcionaba la iniciativa privada. Cercedilla carece de plazas hoteleras, y es una verdadera necesidad contar con este apartotel. Se iba a hacer en la ladera de Camorritos, pero el tema candente del urbanismo nos ha privado de tan importante mejora. Espero se reconsidere, y en tal sentido insistiré en las reuniones que venimos celebrando los veintinueve alcaldes de la zona norte de la provincia, donde los problemas son abiertamente desarrollados y discutidos.

—Por lo que queda dicho, Cercedilla quiere conservarse como pueblo residencial...

—Nosotros queremos que la sierra siga siendo sierra; no deseamos aparezcan monstruosas construcciones. Quiero un pueblo

ordenado, sin densidad de edificaciones, pueblo residencial, con chalets y parcelas que, como mínimo, dispongan de mil metros cuadrados. Dos alturas son suficientes. Sé lo que tengo en mis manos para administrar, y puedo asegurar que estoy enamorado de mi pueblo.

GRUPO ESCOLAR PARA 640 ALUMNOS

—¿Volve mos al polideportivo...?

—Tan pronto como podamos se reanudarán las obras, pero quede claro se trata de un recinto cerrado—dada la inclemencia que aquí sufrimos—para practicar deportes (baloncesto, balonmano, gimnasia, etcétera) con capacidad para muy pocos espectadores. En Cercedilla no existe hoy ninguna instalación deportiva.

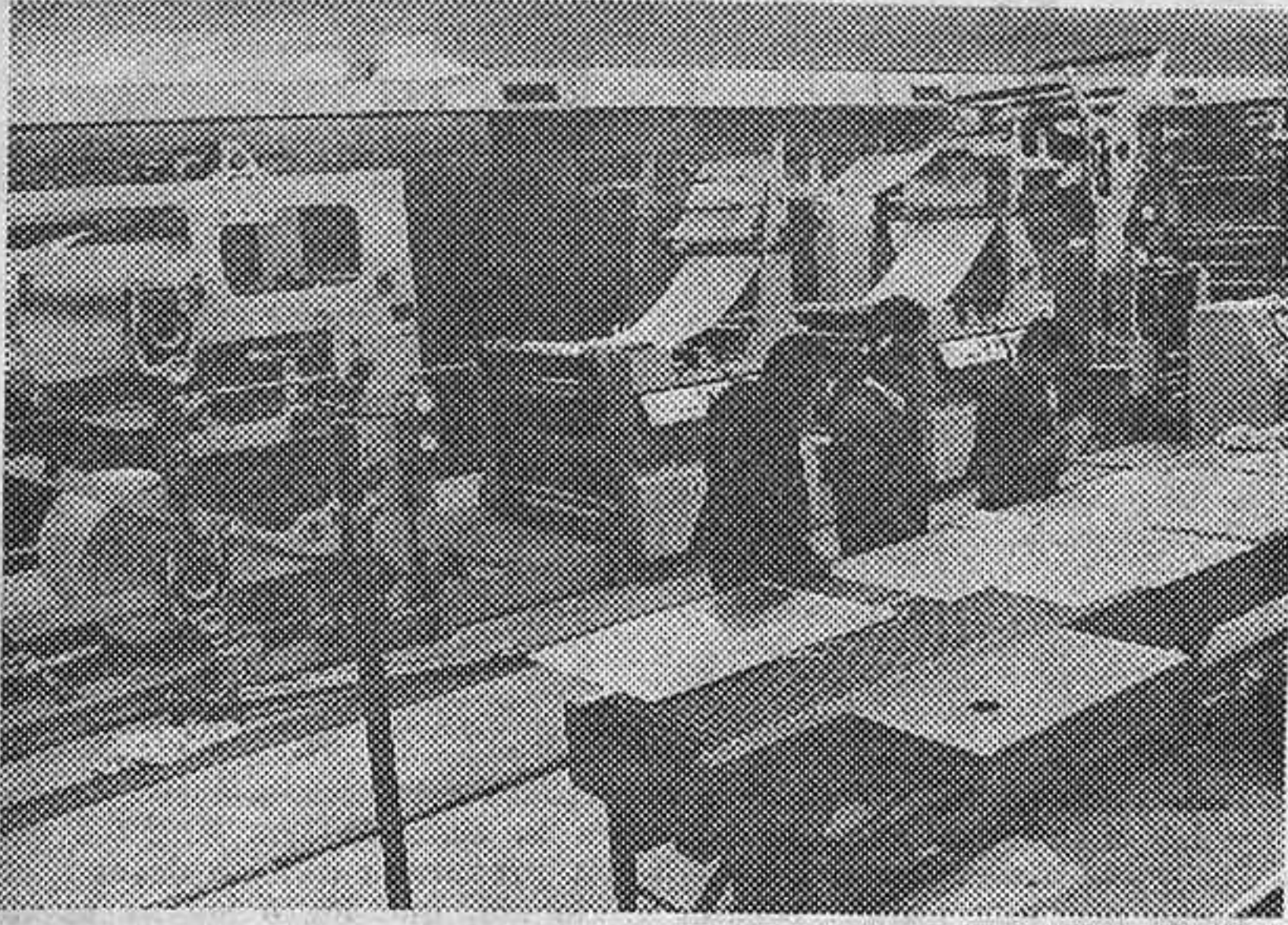
—Pero ¿y el campo de fútbol?

—Hay un campo de fútbol, pero en este terreno se va a hacer un grupo escolar de dieciséis unidades. Levaremos el campo de fútbol a otro lugar menos céntrico, y se hará en un mes, pues la Federación Española de Fútbol aportará el cincuenta por ciento de los gastos.

Nos enteramos que el Ayuntamiento de Cercedilla no pierde el tiempo. Hoy, lunes, saldrán a subasta las obras del grupo escolar; en un mes, a partir de esta fecha, el campo de fútbol. La Diputación se encuentra bien dispuesta en ayudar a la escuela de formación profesional. Su presidente, señor Castellanos, así se lo ha manifestado al alcalde. Un alcalde que hasta el próximo febrero no cubrirá los dos años en su cargo, pero que con el entusiasmo demostrado es seguro que tiene intenciones de continuar firme en su puesto para realizar los ambiciosos proyectos, algunos de los cuales han quedado expuestos.

EGORU

MAÑANA SALE "EL IMPARCIAL"



Cumplida una semana de intensas pruebas sobre la moderna maquinaria, el equipo de redacción y talleres de "El Imparcial" prepara su primer número, que estará el martes en las calles de Madrid, junto a los diarios de la mañana. "El estreno es un enorme riesgo—dice su director, Emilio Romero—, puesto que todo es nuevo, desde el personal a los instrumentos." No obstante, sale sin previa edición de números cero, solamente con impresión de algunas páginas, la planificación de secciones y el cálculo del tiempo de tirada. El número uno incluirá una colaboración de José María de Areilza; el número dos, otra de Tierno Galván; el tercero, de Gil Robles. Todos contarán con un comentario político del propio director en una columna de primera página, titulada "¿Qué país!" En el nuevo diario colaborarán como columnistas, entre otros, cronistas como Luis Yale, Bellver y Ricardo Cid. Dos dibujantes de humor: Chumy Chúmez y Manuel Summers, se han incorporado a la plantilla de "El Imparcial", que, según el señor Romero, va a ser un periódico moderno, muy trabajado y diferente de todos los que circulan en la actualidad.

Aguilar, llamado a declarar

Miguel Angel Aguilar, director de "Diario 16", ha sido llamado a declarar ante el Juzgado número 18, de Instrucción, de Madrid, por querrela interpuesta por el ministerio fiscal. Dicha declaración está relacionada con la publicación, en el citado periódico, de un trabajo titulado "Un juez vinculado con la extrema derecha", y que se refiere al titular del Juzgado de Telde. Días antes,

el señor Aguilar había prestado declaración, asimismo, como supuestamente implicado en la querrela presentada por una cooperativa de viviendas militares, mencionada en un serial, titulado "La semana del complot". Los trabajos encausados están firmados, respectivamente, el primero, por Gregorio Morán y Antonio Ojeda, y el segundo, por Gregorio Morán.

Juan Cano, director de "La Actualidad Española"

A finales de enero reaparecerá "La Actualidad Española", primera publicación que va a sacar la recién constituida empresa editora Opinión Pública, S.A., que ha comprado a SARPE la cabecera de la revista, por cinco millones de pesetas. Va a dirigir la publicación Juan Caño Díaz, que ha sido redactor-jefe de Europa Press, corresponsal de Efe en el extranjero, y actualmente ocupa el cargo de subdirector de "Sábado Gráfico".

Martín Cantalejo, director de "El Adelantado de Segovia"

La junta de administración de "El Adelantado de Segovia" ha nombrado director del diario a Pablo Martín Cantalejo, por dimisión de Antonio Martín Casla, que pasa a ocuparse de la jefatura de redacción. El señor Martín Cantalejo pertenece a la redacción de "El Adelantado" desde hace casi veinticinco años, veinte de los cuales los ha dedicado el querido colega y amigo a información deportiva, local y provincial, en la que se ha granjeado grandes simpatías y ha conseguido una inmensa popularidad. Asimismo, ha cubierto servicios de corresponsal para medios nacionales de información.

Falleció Alfonso Martínez Berganza

El pasado sábado recibieron cristiana sepultura, en el cementerio de la Almudena, los restos mortales del compañero y veterano periodista Alfonso Martínez Berganza, fallecido a causa de una dolencia hepática.

Todos los medios informativos, singularmente Radio Nacional, en cuyos cuadros había prestado servicio durante más de treinta años, se han hecho eco de tan servilicio durante más de treinta cualidades humanas del colega desaparecido y su capacidad de trabajo y entrega profesional.

ESTA TARDE, ENTIERRO DE SANTIAGO GALINDO



Esta tarde, a las tres y cuarto, se efectuará el traslado del cadáver de Santiago Galindo Herrero desde la clínica Nuestra Señora de Loreto (Reina Victoria, número 62) hasta la sacramental de San Isidro, donde será exhumado.

Fallecido ayer, después de haber sufrido una trombosis cerebral el pasado día 28, y de la que no se había recuperado, el señor Galindo era director de la Compañía Telefónica Nacional de España.

Había nacido en Zaragoza en 1920. Doctor en Derecho y Ciencias Políticas, diplomado en Sociología, en altos estudios milita-

res, en relaciones públicas y periodista, Santiago Galindo se inició en las tareas informativas colaborando en "El Noticiero" y "El Heraldo de Aragón", de su ciudad natal. Más tarde pasó a "Unidad", de San Sebastián. Desempeñó posteriormente funciones de redactor en "Ya", de Madrid, desde 1942 a 1952, fecha en que es nombrado director de la revista "Ateneo". Dirigió más tarde "El Alcázar". Ha sido colaborador cultural de "Hoja del Lunes" desde enero de 1963 a julio de 1967. Durante siete años trabajó como asesor en la revista "Economía Industrial". Ocupó el puesto de secretario del curso de periodismo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, desde 1946 a 1954 y ascendió a subdirector del mismo en ese año, permaneciendo en el cargo hasta 1968. Secretario del Ateneo de Madrid, director de la Editora Nacional, secretario de diversas empresas, profesor ayudante de Historia Política Contemporánea en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid, recibió el nombramiento de gobernador civil de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Después de otras brillantes ocupaciones se le designa director del Servicio de Información y Relaciones Sociales de la Compañía Telefónica Nacional de España, de la que sería nombrado director general en 1973.

Un "curriculum vitae" densísimo deja este compañero, que asimismo perteneció, como tesoro, a la Junta de la Asociación de la Prensa de Madrid desde 1973 hasta que cesó, a petición propia, en 1975. Igualmente los premios, condecoraciones, honores y distinciones tanto nacionales como extranjeras a que se hizo acreedor son innumerables. Escribió varios libros, numerosos ensayos, biografías, etc., y también sería interminable la lista de sus conferencias e intervenciones radiofónicas.

Un funeral por el eterno descanso de su alma se oficiará mañana martes, a las seis y media, en la parroquia de San Francisco de Borja, Serrano, 104.

Olave Lusarreta, nombrado director de "Multipress"

Sucediendo en el cargo a José María García Hoz, que ha pasado a "Actualidad Económica", ha sido nombrado director de la agencia de noticias Multipress Javier Olave Lusarreta, quien se encontraba al frente de "Diario de León" hasta estas fechas.

Madrid, martes 6 diciembre 1977 2.ª época nº 1

EL IMPARCIAL

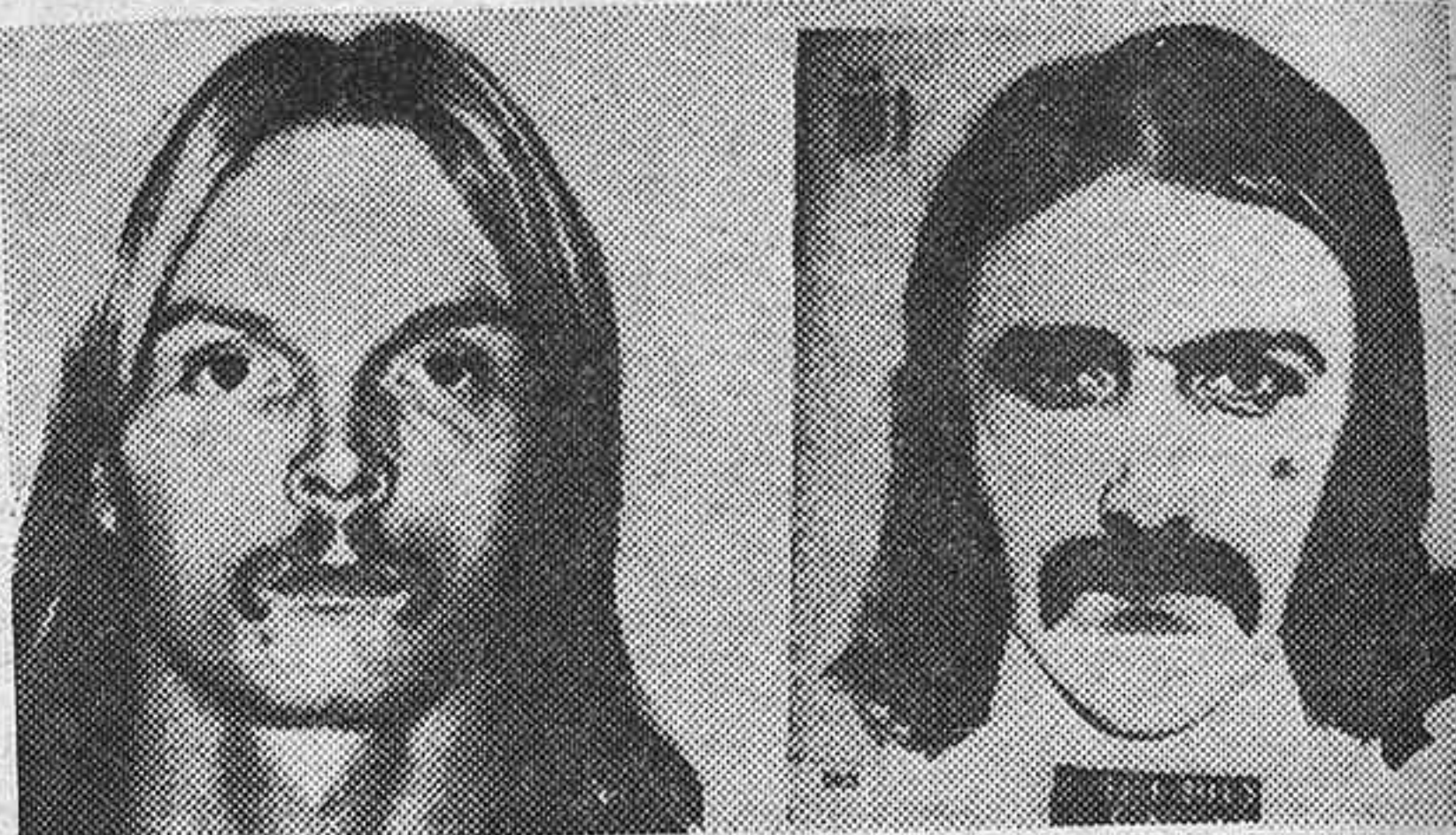
Director Emilio Romero

DIARIO LIBRE E INDEPENDIENTE

SALE MAÑANA

UN PERIODICO DE NINGUNO.
UN PERIODICO PARA TODOS.

El estrangulador de California



Un sádico ha estrangulado a numerosas muchachas, entre los doce y los veintiocho años de edad, en la zona de Los Angeles y de Hollywood. Gracias al retrato-robot preparado con los datos facilitados por una mujer, robada y violada, que logró salvar la vida y que vio en el interior del coche del presunto asesino las ropas de varias de sus víctimas, la Policía ha identificado a Bennet Marret, de veinticuatro años de edad. El departamento de Policía de Los Angeles difundió las fotos de once de las víctimas, asesinadas en las últimas seis semanas. (Cifra.)

Otra acción del "ejército rojo" japonés

SECUESTRAN UN AVION Y SE ESTRELLA CON CIEN PASAJEROS

SINGAPUR. (Efe.)—Un avión malasio, secuestrado por guerrilleros del Ejército Rojo japonés, se estrelló anoche en la costa sur de Malasia y se teme que hayan perecido las cien personas que iban a bordo.

Un portavoz de las Malasias Airline System, en Kuala Lumpur, manifestó que el piloto informó por radio de que el Boeing 737 fue secuestrado poco después de salir de Penang, una isla de vacaciones, situada en la costa nordeste de Malasia. El piloto añadió que los guerrilleros iban armados con granadas.

Los secuestradores ordenaron al piloto dirigirse a Singapur, pero el aparato se estrelló en la parte malasia de los estrechos de Johore, que separa la isla de Singapur de la tierra principal de Malasia.

Las razones del accidente no han sido confirmadas, pero se cree que antes de que el aparato cayera se produjeron varias explosiones a bordo.

El portavoz de la compañía agregó que en el avión iban 73

pasajeros malayos y 20 de otras nacionalidades. Entre los pasajeros se encontraban el ministro malasio de Agricultura, Datuk Ali Ahmed, y el recientemente acreditado embajador cubano en Malasia, Mario García Inchaustegui.

Explosión de un "coctel Molotov" en Villaverde Alto

Dos hermanos sufren quemaduras

MADRID. (Cifra.)—Dos hermanos, José Vicente y Fernando Burgueras Campanelo, han sufrido quemaduras tras la explosión que se produjo poco después de las cinco de la mañana de ayer en su domicilio, situado en la Colonia de los Toreros, de Villaverde Alto, según fuentes gubernativas.

Policías y artificieros acudieron al lugar del suceso, y advirtieron que en uno de los dormitorios del inmueble había hecho explosión un "coctel Molotov".

BALANCE DE CRIMENES DEL AÑO

"El Caso Mensual" denuncia 39 homicidios sin aclarar

Treinta y nueve homicidios sin resolver durante 1977, según información que publica "El Caso Mensual" en su número de diciembre, significa que sus autores se encuentran en absoluta libertad y, en muchos casos, en seguro anonimato. De acuerdo con esta publicación, la cifra de homicidios a final del año en nuestro país será aproximadamente de 160 homicidios, de los cuales indica que el 25 por 100 se hallan sin aclarar.

Doña Amparo Laborda

Mañana, día 6, se cumple el primer aniversario de la muerte de la hermana de nuestro querido compañero Angel—Amparo Laborda Murillo—, cuyos restos mortales reposan en el panteón familiar de Tarazona (Zaragoza).

Las misas que se oficiarán mañana, a las seis y media de la tarde, en la parroquia de San Aurelio (Rodríguez San Pedro, núm. 8, de Madrid), y las que se celebren a las once de su mañana en las iglesias de Nuestra Señora de la Merced, Nuestra Señora de la Virgen del Río y San Francisco, de Tarazona, serán aplicadas por el eterno descanso de la finada.

†
SANTIAGO GALINDO HERRERO

Falleció en Madrid el día 4 de diciembre de 1977

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, Trinidad Arroyo y González de Ampuero; hijos, María de los Angeles, Santiago, Jorge, María del Mar, Isabel, Trinidad, Pilar y Fernando; hijos políticos, Emilio Valdueza Pérez, María del Rosario Jiménez Mugarza, Aurea López Asensio, Rafael Pérez Ruiz y Alfonso Pinilla Asiaín; nietos, Emilio, Jaime, Idoia, Itziar, Santiago, Aurea, Jorge, María del Mar y Rafael, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 5 de diciembre, a las 3,15 horas de la tarde, desde la clínica de Nuestra Señora de Loreto, avenida de Reina Victoria, número 62, a la sacramental de San Isidro.

El funeral que se celebrará mañana martes, día 6 de diciembre, a las 6,30 horas de la tarde, en la parroquia de San Francisco de Borja (padres jesuitas), calle de Serrano, número 104, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

†
EXCELENTISIMO SEÑOR
DON SANTIAGO GALINDO HERRERO

Director general de la Compañía Telefónica Nacional de España. Alférez provisional. Doctor en Derecho y en Ciencias Políticas. Periodista. Grandes cruces del Mérito Civil, Mérito Militar y Mérito Naval. Medalla de oro de la isla de La Gomera, y otras condecoraciones. nacionales y extranjeras

Falleció en Madrid el día 4 de diciembre de 1977

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

El Consejo de Administración, la Dirección y el personal de la Compañía Telefónica Nacional de España

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 5 de diciembre, a las 3,15 horas de la tarde, desde la clínica de Nuestra Señora de Loreto, avenida de Reina Victoria, número 62, a la sacramental de San Isidro.

El funeral que se celebrará mañana martes, día 6 de diciembre, a las 6,30 horas de la tarde, en la parroquia de San Francisco de Borja (padres jesuitas), calle de Serrano, número 104, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

†
EL SEÑOR
DON JOSE AGÜERAS RUBIO

DEL CUERPO GENERAL DE POLICIA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 4 DE DICIEMBRE DE 1977

a los setenta y cinco años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, José, Conchita, Francisco y Miguel; hijos políticos, hermanos, nietos y demás familia

SUPLICAN una oración por su alma y la asistencia al funeral, que se celebrará hoy lunes, día 5 de diciembre, a las seis de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Mónica (calle del General Mola, núm. 97).

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

LA VIDA COMO FUE

Jorge Semprún: "Autobiografía de Federico Sánchez". Planeta, Barcelona.

El último premio Planeta llega con su pequeño, adicional y hasta conveniente acompañamiento de escándalo—el de las inconformidades, las protestas y los alegatos; el de la puesta en cuestión sobre su adscripción fiel al género que define el premio—. Pero lo que interesa es que se trata de un libro importante, literaria y temáticamente importante. La delimitación de géneros no es mi fuerte y no creo que en la actualidad sea tarea fácil de llevar a cabo. Si la novela es obra de ficción, según todos los indicios no estamos aquí en terreno de ficción, pero si ficción quiere decir imaginación, y dado que la función más noble de la imaginación es la invención de la realidad, el descubrimiento de aquellos de sus elementos que permanecen ocultos bajo su apariencia, entonces habrá que considerar de otra manera esta rememoración larga, implacable, dolorosa, y en cierto modo gozosa por su avasalladora carga vital. Se dice que es un libro político; sin duda lo es, y también el relato de una aventura o de una serie de aventuras que conducen a la definitiva aventura mental del desengaño y la rectificación.

Desde que "en aquel antiguo castillo de los reyes de Bohemia", Pasionaria pide la palabra hasta que finalmente lee la cuartilla que tiene preparada, Federico Sánchez queda perdido en el mundo de su memoria, o queda perdido más bien Jorge Semprún, el autor, que dialoga con su otro yo, cada uno con su propia representación, dueño de su protagonismo en las etapas evocadas. Federico Sánchez fue nombre de clandestinidad y de lucha en una larga etapa de activismo político. El autor lleva a cabo una relación de los hechos, pero los hechos en sí no alcanzarían su total significado: en el filme que desfilaba por su memoria es la mirada, la nueva mirada, lo que cuenta. También la carga de emoción humana que la enriquece, dejando aparte lo que es necesario mencionar en primer lugar, la actitud y la voluntad crítica. Me atenia yo principalmente a cuanto en el libro permite situarlo, siempre de manera convencional si volvemos al punto de partida, en el terreno de la novela, circunstancia que se hace

evidente en alguno de sus capítulos. Es la historia de una entrega y una desilusión contada desde los hechos, con una exactitud que parece acreditada en la rigurosa aportación de datos, para llegar a la lúcida interpretación de la realidad en un camino de vuelta en que se alían la penetración y la emoción, entendiéndose la emoción humana del redescubrimiento, la de la aventura, el riesgo y la amistad. Creo muy importante, muy enriquecedor, el papel que un sentido de la amistad y hasta el reconocimiento y el homenaje a la amistad juegan en este testimonio.

Por estricto que sea, así lo parece, el respeto a los hechos, el relato no se ordena cronológicamente, sino al ritmo de las evocaciones, que van ramificando a medida que se actualiza el pasado, con todos sus fantasmas incluidos. Ni la lúcida claridad mental de que hace gala el autor permite el exorcismo total en esta larga, interferida, circular indagación que se centra principalmente en los años que protagonizó Federico Sánchez. Es una evocación desde la intimidad que no cae nunca en la divagación. Hay que estimar el poder de orden, de síntesis, dentro de la aparente dispersión, el nervio de todo el relato. Y todo ello con una calidad literaria que tendrá que ser objeto de mayor consideración y atención. Jorge Semprún, aparte su prestigio en tareas de cinematografía, como guionista, lo obtuvo previamente como escritor, como novelista, obligado por las circunstancias a escribir en una lengua que le es íntimamente familiar pero que no es la suya. Creo que él mismo ha declarado en una ocasión—me parece recordar que con motivo de la concesión del premio francés Fémina a su novela "La deuxième morte de Ramón Mercader"—que la crítica francesa había destacado la forma en que una lengua puede beneficiarse de esa llegada a ella, con previa rigurosa integración, pero desde fuera. Ahora, en este libro tenemos el encuentro con la lengua propia, en un lenguaje literario recio, limpio, despojado y rico a un tiempo. El libro tiene, sin duda, varias lecturas; es, por su tema y condición, esencialmente polémico, pero el interés de lo que en él relata Semprún no parece discutible.

COLECCION DE RESCATE

D. Diderot: "La religiosa".

E. Zola: "La bestia humana".

M. de Sade: "Los infortunios de la virtud". Ediciones Mundilibro.

Bajo la dirección literaria de Carlos de Arce, Mundilibro pone en marcha una colección que incluirá aquellas obras de la literatura universal que, por diversas circunstancias han tenido escasa difusión en nuestra lengua fuera de un ámbito minoritario. Se trata de ediciones pulcramente realizadas, ilustradas con fotografías tomadas de las versiones cinematográficas inspiradas en las obras en cuestión, y pensadas para una circulación mayoritaria.

Denis Diderot, Emilio Zola y el marqués de Sade son los autores que encabezan la colección. De Diderot se ha escogido "La religiosa", tremendo alegato con-

tra una situación social y aun una sociedad entera, tomado de la realidad de los hechos. La novela, como género, fue literariamente vía de difusión para las ideas del enciclopedista. Así, "La religiosa", que adolece de los defectos casi siempre presentes en las novelas de la época, que es a veces digresiva, declamatoria, aunque hay que estimar en ella el lenguaje vivo, con frecuencia brillante, pero siempre eficaz en su poder expresivo, tiene el profundo interés de una visión original y profunda sobre la naturaleza y el mundo. Son las de Diderot, bien que ceñidas a las exigencias de una trama y una acción, novelas de un pensador

que abrieron los caminos que en gran parte iba a recorrer el pensamiento del siglo XIX. Montaigne consideró a "La religiosa" como una de las buenas novelas del siglo XVIII y de la literatura francesa, según advierte Carlos de Arce en las páginas de introducción. La versión española corresponde a Emma Bayrri.

"La bestia humana" se sitúa entre la vastísima producción de Zola como novela bien representativa de lo que se ha llamado su "apocalipsis materialista". No sería, sin embargo, fácil la definición del gran novelista, a quien Lemaitre consideró un "poeta épico", admirable cuando se mantiene en el terreno de la epopeya. Su mismo estilo pesado, amacotado, cargado de imágenes tomadas del testimonio de los sentidos, contribuye a transmitir la sensación de una fuerza aplastadora. Así, "bárbaro y poderoso", como se le ha denominado, es uno de los escritores que permanecen, y no hay que olvidar que la serie de los "Rougon-Macquart" bate todavía en Francia récords de venta en las ediciones de bolsillo. De la versión española se ha encargado Carlos de Arce.

"Los infortunios de la virtud" primera versión de la más conocida "Justina", es uno de los relatos que su autor escribió en el forzoso descanso de las largas condenas que le hicieron consumir treinta años de vida en la cárcel. La apasionada y tenaz curiosidad con que desde el pasado siglo se ha querido seguir, interpretar y estudiar la contradictoria personalidad del marqués de Sade será una de las razones, no la menor, del interés que pueda observar su literatura. Sade, hombre de dos épocas, no perteneció plenamente a ninguna. En la primera se ampara, hasta donde le es posible, en los privilegios que le confiere su nacimiento para desafiar a una sociedad con la que está en rebeldía, pero pese a su voluntad decidida de lograrlo, no es capaz de salvar el bache no sólo de la Revolución, sino de la mentalidad que preparó la Revolución.

Si se busca un antecedente que no es, sin embargo, homologable, podemos pensar en el remoto Gilles de Rais, y nos encontramos con que Gilles de Rais fue un hombre de su tiempo, y que estando tan lejano nos parece más verdadero, revestido, como nos llega de la magia de lo oculto, envuelto en sus terrores satánicos. Los testimonios de su época y posteriores sobre su vida y su infamante muerte son inestimables. A Gilles de Rais no podríamos situarlo en el terreno de lo racional. Sade, que representa al hombre como una "sinrazón", pretende en su obra razonarlo, vive además en la época de la Razón, con mayúscula, y se declara voluntariamente integrado a los nuevos conceptos humanos que nacen de ella. Esta contradicción le hará también especial representante de un momento personalmente vivido.

Un documento estremecedor:

ARGENTINA: PROCESO A UN GENOCIDIO

La Junta militar argentina, que impone sus dictados al desdichado país del Plata, acarició desde un primer momento el ingenioso propósito—para diferenciarse del primitivismo de Pinochet—de revestirse de una cierta respetabilidad y aire civilizado mediante el terror selectivo y las tácticas de las policías paralelas. Se asesinaba—se asesina todavía—, se secuestraba, encarcelaba y hacía desaparecer a miles de personas, y el "supremo Gobierno", las "autoridades" fingían desconocer los hechos denunciados por los familiares de las víctimas. Serían la obra de "grupos incontrolados" (los españoles conocemos bien esta coartada), desgraciados sucesos que se justificaban por la "gravedad de la situación que atraviesa el país".

Lo mismo ocurriría con los asesinatos de ilustres personalidades extranjeras, como el general boliviano Torres, los senadores uruguayos Michelini y Gutiérrez Ruiz (de origen español) y el general chileno Prats González. La distraída Junta militar nada sabe de nada; no se entera de lo que pasa delante de sus narices.

También desde que tomaron el poder por sus manos, los pretorianos argentinos han pretendido presentarse como "salvadores de la patria", como abnegados héroes que se disponían a salvar al país de "la acción corrosiva de ideologías foráneas" y "preservar el ser nacional". Pero esta mala retórica, hecha de abstracciones que encubren la más despiadada explotación y genocidio sordo del pueblo argentino, no es más que una capa intelectualmente indigente para tapar la dominación del capital extranjero y la ineptitud de la burguesía nativa, que no conocen otra salida al caos por ellos creado que la negación de todos los derechos humanos y políticos de los trabajadores argentinos. En Argentina, como en Chile, hoy asistimos a un verdadero genocidio económico, caracterizado por el retroceso brutal del nivel de vida y las condiciones laborales de las masas trabajadoras. Con salarios de hambre, paro obrero, inflación galopante y la negación de los derechos sindicales, los "salvadores" de la patria entregan, a cerviz doblada, las más pingües plusvalías a un capitalismo sin máscara. Se pretende salir de una crisis sin límites, con el hambre, el sudor, la sangre y las lágrimas de esos desdichados pueblos.

Esta es la realidad de lo que ocurre hoy en el cono sur de América. En cuanto a Argentina, cada día son más las pruebas, los datos e informaciones de su tragedia que llegan a conocimiento de la opinión mundial. Aquí, en Madrid, se ha editado un documento estremecedor, acongojante, capaz de conmover la sensibilidad más encallecida. Es: "Argentina: proceso al genocidio", elaborado por la Comisión Argentina por los Derechos Humanos. Es un libro de más de trescientas páginas desgarradoras, que sangran por los bordes. Aunque editado en Madrid (Elias Querejeta Ediciones), este documento fue redactado en Buenos Aires, con fecha de enero de 1977 en el prólogo.

Creo que toda persona consciente y preocupada por la tragedia que viven hoy los pueblos latinoamericanos debería leer y meditar "Argentina: proceso al genocidio", porque en España, como en muchos otros países del área que cubren las agencias de información norteamericanas y europeas capitalistas, apenas sabemos nada de esa tragedia. Un cómplice y espeso velo oculta aquella cruenta realidad que retrotrae a la humanidad a los años más negros del fascismo. Hay un silencio culpable en este llamado "mundo libre", un silencio hipócrita que trata de ahogar el grito escalofriante de América. Pero es en vano. No existe nadie capaz de sofocar el clamor de los pueblos, y tarde o temprano llega a todos los oídos que quieren oír. Y se descubre el pesado telón, dejando ver los crímenes espeluznantes que se cometen en el siniestro escenario.

La Junta militar argentina, perfeccionando los métodos bestiales de Pinochet, ha llevado la tortura a límites de la más cruda barbarie. Hay en el libro las declaraciones de decenas de víctimas o amigos de ellas—sacerdotes, estadistas como el doctor Ferreira Aldunate, estudiantes, obreros, mujeres—que denuncian el grado de crueldad alcanzado por la represión de la Junta militar. Una característica de ésta es la de haber dirigido su furia homicida con especial encarnizamiento en dirigentes obreros y políticos, intelectuales, profesores, escritores, directores de cine. Contra toda cabeza pensante. Baste citar la desaparición y asesinato del rector de la Universidad de Buenos Aires, Rodolfo Puiggrós; la del físico nuclear doctor Antonio Miselich, el escritor Haroldo Conti, el cineasta Raimundo Gleizer, a los que hay que añadir una larga lista de periodistas, entre los que destacan R. Walsh y E. Walker. La persecución contra periodistas se ha cobrado ya más de sesenta víctimas desde marzo de 1976, lo que demuestra un premeditado plan de represión y exterminio de los hombres de la información.

Otro de los métodos brutales de la Junta militar es la persecución sistemática de familiares de dirigentes y activistas políticos, que ha cobrado ya incontables muertes de seres inocentes, entre los que se incluyen ancianos y niños.

El capítulo de la tortura muestra la degradación moral a que han llegado los militares argentinos. Deja pálidas las más increíbles invenciones dantescas. Muchos de los cadáveres encontrados presentaban huellas de violaciones sexuales de las víctimas. En la Escuela de Mecánica de la Marina, por ejemplo, se ha llegado a aserrar el cuerpo de una mujer desde la vagina a la cabeza.

El mundo debe saber todo esto. A la altura de 1977, cuando por todas partes se alzan voces en defensa de los derechos humanos, lo que está ocurriendo en Argentina no debe pasar inadvertido de la opinión mundial. Es por el bien y la seguridad de la humanidad entera. Y a ello contribuye eficazmente este documento estremecedor: "Argentina: proceso a un genocidio", redactado por la Comisión Argentina Pro Derechos Humanos

Paulino POSADA



Prensa Española acaba de editar "Los premios de ABC", recopilación de los Cavia, Luca de Tena y Mingote, de tanto prestigio en España y fuera de ella. El libro es, por tanto, útil, necesario y deseado porque entre sus páginas guarda especímenes de un periodismo literario y últimamente gráfico, que fueron, en su día, espejo, latido, reflejo de estilos depurados, banderas de buen escribir, y aciertos en una instantánea fotográfica o en la seguridad del trazo de un "mono" elocuente que, a veces, por su intención, vale más que mil palabras... Pero con ser valioso el contenido, el continente es digno de máxima alabanza. La pulcritud de la edición, conseguida gracias al buen gusto en la composición y en la selección de caracteres tipográficos es dominante.

Equilibran cada página, armonizando los textos, ilustraciones sacadas de obras originales de las mejores firmas, que fueron gala y orgullo de "Blanco y Negro" y "ABC", que Prensa Española guarda como tesoros irrepetibles... Ya el formato de "Los premios de ABC" es un acierto por sus medidas. Acierto que se acrecienta en el resto del volumen, que honra la entrañable tipografía española de tanta solera y aprecio entre los más selectos bibliófilos de todo el mundo.

"Los premios de ABC" que ha logrado, por lo que es y representa, un triunfo desde la salida, adquieren con el tiempo el valor de joya. Joya literaria y, esta edición, al menos, joya por sus especiales características tipográficas y de encuadernación.

CURSO ENSEÑANZA DE

ACUPUNTURA

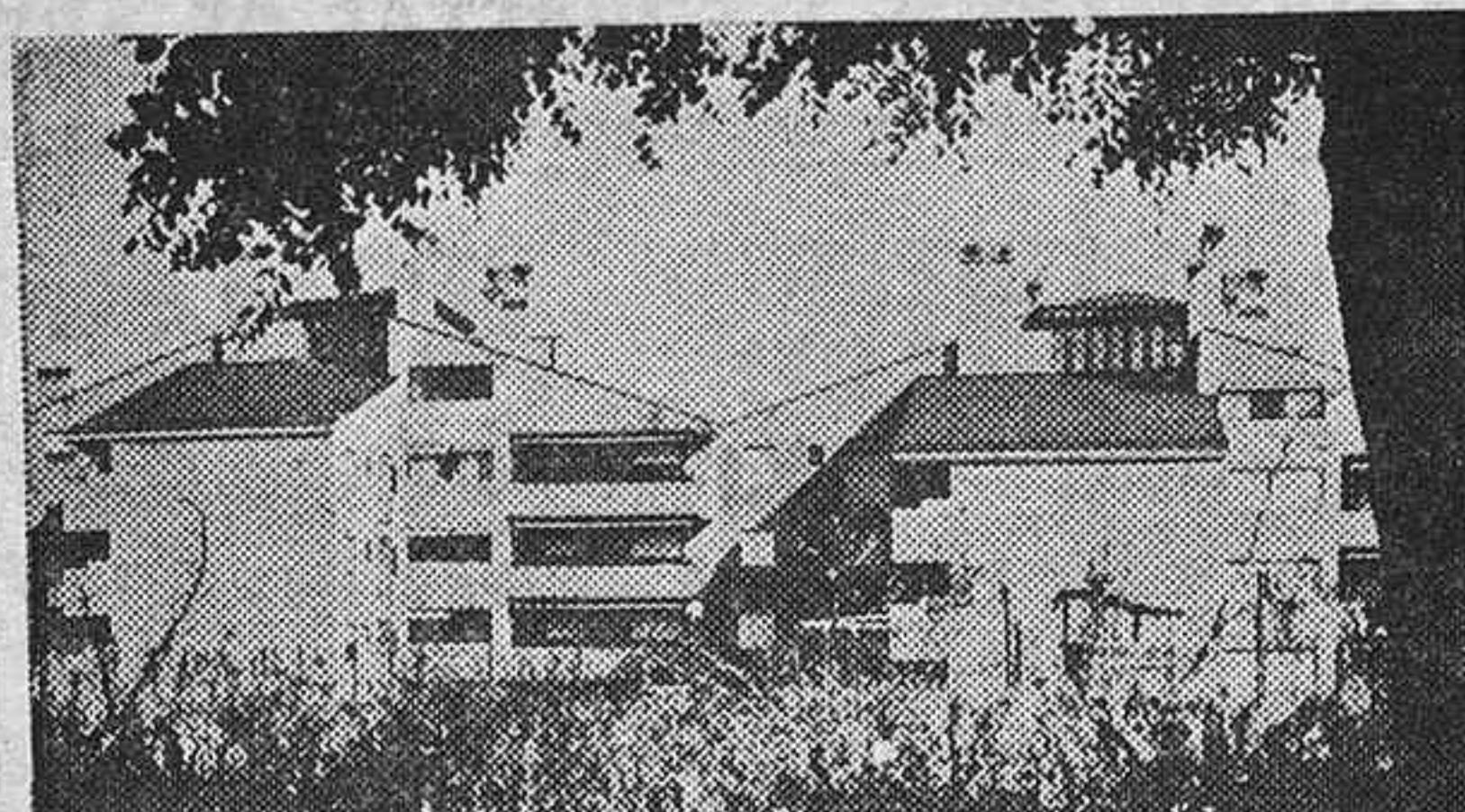
Plazas limitadas.

Editorial CABAL, Avda. José Antonio, 55, Madrid

ESPECIAL NAVIDAD - REGALO SORPRESA

TV COLOR

Todas marcas. Directamente fábrica. Desde 2.900 mes. Valoramos su TV usado TELEFONO 256 45 63



su residencia permanente



Naturaleza unida al centro en unos minutos, por 40 trenes/metro diarios y la mejor autopista de Madrid.

Viviendas de tipo familiar y duplex, amplios jardines, piscinas, pistas de tenis, parques infantiles, plaza de garage opcional y colegios en las inmediaciones.

Venga y compruebe que nuestro m/2 residencial de lujo es el más económico de Madrid.



LLAVE EN MANO
300.000 Ptas. de entrada

Visítenos en la propia Urbanización, incluso festivos. Teléfono 858.08.46

EN MADRID:

Agrupación Inmobiliaria LITOS
Paseo del P. Rosales, 36 TEL 2480406 y 07

Viviendas con la financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

SORTEO DE 80 VIVIENDAS EN LA URBANIZACION EMBAJADA, DE ESTA CAPITAL

AVISO

En el sorteo celebrado el día 4 de noviembre de 1977 en el salón de actos de nuestra oficina central, ante el notario don José Ignacio Navas Oloriz, en sustitución y para el protocolo de don Alberto Ballarín Marcial, para la adjudicación de las 80 viviendas de la Urbanización Embajada, de esta capital, destinadas a imponentes de esta entidad, han sido extraídos los números que a continuación se indican:

PRESELECCIONADOS TITULARES

26	41	71	79	85	226	231	336	492	622
687	695	706	751	812	825	829	836	857	863
935	965	1.039	1.103	1.109	1.204	1.206	1.233	1.296	1.552
1.567	1.588	1.699	1.777	2.043	2.056	2.106	2.130	2.131	2.145
2.220	2.286	2.317	2.333	2.345	2.407	2.480	2.574	2.804	2.876
2.889	2.909	3.034	3.236	3.238	3.259	3.367	3.369	3.508	3.603
3.617	3.734	3.767	3.816	3.829	4.091	4.101	4.164	4.173	4.175
4.198	4.282	4.287	4.315	4.317	4.460	4.534	4.539	4.543	4.692

PRESELECCIONADOS SUPLENTES

111	166	405	445	645	662	671	773	842	1.173
1.220	1.413	1.457	1.628	1.651	1.948	1.949	2.213	2.598	2.711
2.793	3.296	3.335	3.547	3.640	3.868	4.270	4.389	4.509	4.510

De conformidad con las normas de adjudicación, serán anuladas todas aquellas solicitudes que figuran en esta relación cuyos beneficiarios hayan dejado de cumplir alguno de los requisitos señalados en las mismas.

Asimismo, y según dichas normas, la elección de las viviendas se realizará por riguroso orden de antigüedad de las libretas o cuentas de ahorro de las que los beneficiarios sean titulares y que hayan sido reflejadas en la solicitud de vivienda, sistema que se seguirá igualmente para establecer el orden de los preseleccionados suplentes. Madrid, noviembre de 1977.

ANUNCIADO PRIMERO EN MADRID

EL XVIII SALON DE LA MODA, PARA FEBRERO, EN BARCELONA

Los confeccionistas, en crisis, se defienden trabajando por su unión

El XVIII Salón Nacional de la Moda en el Vestir se va a celebrar del 9 al 13 de febrero próximo, según ha venido a anunciar oficialmente una delegación de su comité ejecutivo, a Madrid, la pasada semana. El gremio de las industrias de la confección, responsable de este certamen, hace hincapié en que el modelo económico por el que oficialmente, tras la firma del pacto de la Moncloa, se rige la sociedad española, es el de economía de libre mercado. Este sistema, vigente en Europa Occidental, funciona con unos instrumentos para seguir las motivaciones del consumo, entre los que se cuentan manifestaciones como salones y certámenes en los que se exponga pública y colectivamente la oferta de cada sector industrial a su correspondiente sector cliente.

Es factor favorable en la producción el estímulo de la demanda, que encuentra en estas exhibiciones un instrumento particularmente eficaz para estos fines.

Se ha subrayado, en la rueda de prensa convocada para anunciar esta manifestación, que la coyuntura económica del país aconseja que se profundice en la unidad del Salón y en la apertura de éste a todos los fabricantes

españoles de cualquier región del país y que trabajen en alguna de las modalidades que el mismo controla: camisería, corbatería, corsetería, lluvia, moda infantil, joven y de tiempo libre, pañolería, prendas de abrigo, sastrería, trajes de señora, de baño y accesorios de confección y de comercio.

Debilidad actual de la demanda

En los momentos actuales, según la información que se ha facilitado en esta ocasión por tan entendidos portavoces, la industria de la confección española está sufriendo los efectos de la crisis común que se concreta en los problemas de debilidad de la demanda, en un incremento continuo de costes de producción, en dificultades financieras, etc. Este estado de cosas pone en dificultades a este ramo de la producción nacional.

Se ha señalado, asimismo, el carácter diferencial que adopta la crisis entre los confeccionistas. Es, en primer lugar, una de las industrias más intensivas en trabajo, correspondiendo una máquina de coser por operaria. De tal modo, la incidencia del coste de mano de obra sobre el

valor bruto del producto total es muy superior a otras industrias manufactureras. De otra parte, es industria que se encuentra en el proceso final de diversos sectores industriales, uno de ellos, y el más importante, es el textil. Dependen de ella otros sectores, desde la hilatura al sector de acabados. Por tanto, una industria textil fuerte necesita una industria confeccionista muy potente. Países vecinos han ofrecido ejemplos de cómo el debilitamiento de la confección arrastra consigo al proceso textil completo que ella sostiene.

La moda, bien percedero

Consustancial a la confección, la moda influye de tal manera en las relaciones propias de su mercado, que acerca las prendas a confeccionadas, dicen los representantes del Salón de la Moda en el Vestir, a la categoría de bienes casi perecederos. Esto es, difícilmente se liquidarán sin pérdidas los "stocks" de productos elaborados que no hayan sido vendidos en su temporada correspondiente.

Las ventas y la climatología se encuentran en una estrecha relación y puede favorecer las ventas, si es rigurosa la segunda. En cambio, si es cambiante e imprevisible, reduce las ventas.

Empresas, en mayoría, pequeñas y medianas

Las empresas españolas que se refieren a este sector son en su mayoría pequeñas y medianas, de tradición familiar, muy comúnmente han pasado por dos o tres generaciones sucesivas. Poseen estructuras de capital fijo de poca importancia y eso las hace muy sensibles a las medidas económicas de reducción crediticia.

Las peculiaridades de este sector hacen que su situación presente pueda concretarse en varios puntos, como en el del incremento de costes en los factores de producción, tanto en el nivel de costes laborales como en el de materias primas. El tipo de industrias como ésta, que se rige por el trabajo intensivo, se ve fuertemente influida por los incrementos salariales que gravitan sobre el coste total y encarecen considerablemente el valor de la producción. En otro orden de cosas, la industria debe mantener su competitividad, en cualquier fase depresiva del ciclo productor, y adecuarse a cada nueva situación.

También, entre otras cosas, se ve afectada la confección por las dificultades que afectan a otros sectores con ella relacionados.

Al tiempo que se disponen a defender sus ámbitos de producción, los empresarios confeccionistas han solicitado de la Administración pública que se adopten medidas como la supresión de importación de prendas confeccionadas, la adecuada financiación de las empresas del sector, muy en especial del capital circulante, gran vigilancia de la clandestinidad y la potenciación del organismo coordinador de la moda. Y, por su parte, tratan de no romper la continuidad de las manifestaciones conjuntas, como el Salón de Barcelona, donde presenta su muestrario anualmente desde 1960.

M. G. S. E.



La línea joven, según confeccionistas españoles del grupo Coordinadores de Moda Española, para la próxima primavera

SECRETARIA MEDICA

ABIERTA MATRICULA PROXIMO CURSO

- Sin necesidad de estudios previos (primarios solamente).
- Con deseos de ejercer sus actividades profesionales en las diferentes vertientes de la medicina actual (asistencial, hospitalaria, privada, etc.).
- Curso dirigido por especialistas profesionales en las distintas áreas.
- Servicio de orientación profesional una vez terminado el curso.
- Plazas limitadas.

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Para mayor información:

CUPER, Instituto de Formación Permanente
Escuela de Especialidades Sanitarias
Calle Gravina, 13, 1.º izquierda (Metro Chueca)

Indicando los datos siguientes:

Doña
Calle núm.
piso Teléfono Localidad
Provincia Edad
Profesión

UN MUNDO NUEVO PARA LOS NIÑOS



Felicite con tarjetas de UNICEF

De venta en todas las Oficinas de Correos.

DELEGACION

Mauricio Leguerra, n.º 36
Tel. 733 40 00
MADRID

La publicación de UNICEF en España

Exposiciones de Brinkmann, Zachrisson y T. Spinola

La obra de Enrique Brinkmann, como hemos comentado en más de una ocasión, se ofrece a los ojos del espectador como un revulsivo violento y, a la vez, lleno de seducción, bajo las apariencias de lo inmediato. Su mundo, plásticamente, se halla dentro de un existencialismo inquietante y angustioso. Toda su obra constituye la expresión de unos seres obsesionados, víctimas del mundo en que viven, como irrecuperablemente perdidos.

Las pinturas de Brinkmann nos descubren un mundo lleno de alucinaciones, con un lenguaje discursivo poderosísimo. En el universo de este artista, al margen de todo esteticismo, se imponen unas formas de provocación y se entrega a sutilezas increíbles de dibujo, sin perder fuerza y claridad, para expresar unos oscuros terrores y violencias.

Algunas de las obras de Brinkmann se presentan como laberintos a la manera kafkiana, concebidos en espacios ambiguos y en perspectivas sin delimitar, como liberadas del peso, en el seno de un vacío.

Esta nueva exposición de Brinkmann nos pone en evidencia la extrema diversidad de sus búsquedas y, al mismo tiempo, su homogeneidad y la continuidad de sus distintos temas. A sus ojos, el mundo como el espacio está cargado de relaciones o vinculaciones que separan y unen, a la vez, creando así una extraña solidaridad entre las cosas y abriendo también unos misteriosos caminos por donde se han de conducir sus personajes.

Enrique Brinkmann ha logrado esquematizar sus pasiones con un mismo rigor formal y hasta las mismas fuentes de su emoción. Aunque en algunos momentos pretenda ocultar su juego, surge inmediatamente la agresividad, en un marco en que sus personajes son tratados con agudeza de psiquiatra y hasta de biólogo, para descubrirnos todo lo que hay en ellos de grandeza y de brutalidad, en medio de una serie de contradicciones y en la misma entraña de su condición humana. Plásticamente, la obra de Brinkmann es el resultado de una suma de ingredientes y licencias. En su actitud trata de expresar, sin intermediarios, una vitalidad y un dominio de sus medios interiores.

Con motivo de su exposición, ha sido presentado el libro "Abecedario en Brinkmann", de José-Miguel Ullán, y "Experiencias de amor", del conde de Villamediana, recogidas por José-Miguel Ullán, con ilustraciones de Brinkmann. (Raynela.)

ZACHRISSON

Los tipos y símbolos de que se sirve un artista para su traducción en imágenes están, como las palabras, repletos de sentido. Uno de los principales objetivos de Julio Zachrisson es plantearse un análisis iconográfico y expresar, en términos exactos, todos los elementos de una obra de arte, que introducen una forma-

ción histórica o sociológica de nuestro tiempo, o de los sistemas de noción, especialmente elaborados.

Este gran grabador que es Zachrisson nos sorprende ahora con una exposición de pintura. Su nueva obra responde a las mismas imágenes y alegorías, pero transmutada por el procedimiento y por renovadas proposiciones del artista.

Indudablemente, el creador está comprometido en un contexto político e histórico. Este medio impone un determinado enunciado que se completa en su relación con el orden de las cosas. De esta forma, se crea entre los artistas una especie de política imaginativa, a la que se someten, incluso, hasta cuando tratan de oponerse a ella.

Lo mismo en las obras que se hallan dentro de un estado de impresión directa como las que constituyen una búsqueda afanosa, poseen un poderoso y definitivo acento. La libertad y simplicidad de la factura han ido creciendo con el tiempo, para alcanzar una asombrosa audacia. Sin embargo, jamás encontraremos un trazo inútil, ni convencional, ni gratuito. Sin buscar la pureza, alcanza el máximo de verdad sensible y emoción.

En la obra de Zachrisson percibimos todo el registro de la sensibilidad humana, que se desarrolla desde la contemplación a la meditación, en un mundo muy característico, impregnado de esencia mágica. Posee un hondo continente de misterio, muy personal e insalvable. Su obra nos descubre un mundo de apocalipsis, realizado de folklore y de una capacidad de ensoñación poco común. (Aele.)

TERESA SPINOLA

Por ese mundo transfigurado que contemplamos en la obra de Teresa Spinola, comprendemos, a veces, nuestro estado de ánimo, y hasta constituye un testimonio de nuestros conocimientos. Hoy, en efecto, el espectáculo que ofrecen las diversas ciencias puede parecer muy inquietante. El hombre era, hasta hace no mucho tiempo, lo que la psicología, la moral y la política nos permitían conocer mejor. Se hallaba si-

tuado a plena luz, cuando el resto del mundo parecía pertenecer, si no a la mitología, por lo menos al dominio de los conocimientos hipotéticos.

En otros términos, el hombre que antes se hallaba a plena luz se encuentra ahora en la penumbra, cuando no se encuentra en la noche. Por lo tanto, es normal que la imagen del hombre tienda a difuminarse en provecho de la imagen del resto del mundo. Este sentimiento se manifiesta en la obra de Teresa Spinola. El sentimiento humano surge de un universo invisible, que propone a reducir su superficie y su volumen. Pero la causa de esta situación se halla oculta. En torno de los personajes no existe más que el vacío.

Teresa Spinola descubre el color de los campos, las flores y la naturaleza y el mundo toma cuerpo en sus cuadros. El color inunda cada vez más sus telas, en detrimento de las figuras humanas. Pinta objetos y paisajes e introduce el movimiento en su pintura, hasta hacer desaparecer la estática. Al mismo tiempo, las formas se hacen más difíciles de identificar.

La pintura se inspira en todas las formas que son variables, poco conocidas para ser reconocidas fácilmente. Las razones de esta elección son sencillas: todo lo que el hombre reconoce fácilmente forma parte de su imagen, como un reflejo. El hombre y su reflejo para Teresa Spinola deben desaparecer y estumarse totalmente.

Esta desaparición del hombre nos lleva irremediablemente a algunas reflexiones. Pero este hombre no ha desaparecido totalmente. Puede surgir en todo momento, siempre que se desembarace de lo que hay de muerto en él. Para llegar a esta situación, ha de abandonar sus costumbres y entrar en un mundo al que no sabría acostumbrarse, porque acaba de descubrirlo.

La función de la pintura para Teresa Spinola no es solamente ofrecer una imagen del mundo nuevo, sino de desconcertar al hombre, y obligarle a perder los hábitos de no vivir, de no respirar la vida y de sentirse asombrado ante la existencia explosiva y radiante del mundo. (Skira.)

SERGIO CASTILLO, EN GALERIA OVIDIO

El escultor chileno Sergio Castillo expone una serie de esculturas en hierro. Desde hace ya algunos años viene utilizando este metal, con el que se siente íntimamente compenetrado y logra calidades extraordinarias. La adición del cobre produce en el hierro una luz y color áureos muy sugerentes. En algunas de las piezas, el pulimento del metal es tan intenso que llegamos a confundirlo con la plata. Las for-

mas, aparte algunas más estilizadas y ligeras, continúan siendo rotundas, redondeadas, con unos pétalos que se abren y conducen a las entrañas insondables del ser humano. Esculturas con características ancestrales y telúricas, donde la simbología del sexo adquiere proporciones de rito.

Eva Mus, en galería Sen

Las pinturas que expone actualmente Eva Mus podrían encasillarse dentro de un realismo mágico. Denotan un trabajo minucioso, con una constante preocupación por captar con la máxima exactitud y el mayor lujo de detalles la atmósfera ambiental. Su temática se centra siempre en figuras de mujer o niño enraizadas en el recuerdo. Eva Mus quiere siempre decir algo, manifestar una denuncia velada, y su semiología está centrada en los objetos y personas que la rodearon en su infancia. Tabúes, inhibiciones, "manipulación" a que ha estado sometida la mujer. Todo ello expresado sin estridencias, valiéndose de su entorno cotidiano.

Gago, en galería Durban

Gago es un pintor de inquieta búsqueda, buceando siempre en las marejadas de la vanguardia. Después de haber pasado por diversas experiencias: escenógrafo, período de nueva figuración, desde 1965 se ha ido decantando paulatinamente por una abstracción que tiene ciertas afinidades con el expresionismo abstracto americano, preferentemente de Rothko. Los lienzos que utiliza son en general de grandes dimensiones y efectúa un estudio del color a base de amplias bandas unidas, en posición horizontal o vertical. La luz ha sido siempre una constante a lo largo de su quehacer artístico. En estas composiciones actuales la luz inunda el lienzo de una claridad exultante, produciendo al mismo tiempo un efecto sedante y armónico.

María Teresa CASANELLES

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

GALERIA *Kreistler* SERRANO, 19
Tel. 276 53 38

MINGORANCE

OLEOS - TEMPLES DE HUEVO - DIBUJOS SOBRE LIENZO

Hasta el 15 de diciembre

biosca

GENOVA, 11

COLMEIRO

Clausura, viernes día 9

Juana Mordó
CASTELLO, 7

LUCIO MUÑOZ

Galería Frontera

Moreto, 10. Telf. 468 56 29

GABRIEL RIGO

Oleos

Mañana, inauguración

FELIPE SANTULLANO

Columela, 15. Teléf. 225 52 67

CLAVO

Esculturas pequeño formato. Dibujos

Hoy, inauguración, 8 tarde

Sala Celini OBRA GRAFICA DE PALAZUELO

BARBARA DE BRAGANZA, 8

Mañana martes, inauguración, 7,30 tarde

Clavé

OBRA DE 1957-1977

Inauguración, martes día 6

Conde de Aranda, 10
T. 225 87 81

LA KABALA
GALERIA DE ARTE

ALFONSO

ESCULTURAS

Sala GAVAR

Almagro, 32. Telf. 410 45 77

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

Exposición de pintura de los artistas

Jule y Aroldo

Mañana, inauguración, 8,30 t.

Alfonso XII, 42. Tel. 239 20 22

Jorge Juan
GALERIA DE ARTE

LOPEZ MEZQUITA

OLEOS

Jorge Juan, 11
Teléfono 403 68 21

La Subasta de Durán

JOYAS

14 diciembre, 8 tarde
EXTRAORDINARIA
SUBASTA DE JOYAS

Collares, pulseras, brillantes, sortijas, pendientes, gemelos, solitarios, etc.

DURAN

SERRANO, 12 - TEL. 401 34 00

Examine las joyas en la Exposición
Solicite el catálogo

SOLICITA OFICINAS

EN ALQUILER

IMPORTANTE EMPRESA

para su Dirección Comercial en Madrid, entre 280 y 450 m².
Interesados llamar, de 8 mañana a 5 tarde, días laborables, a:
TELEFONO 221 80 69



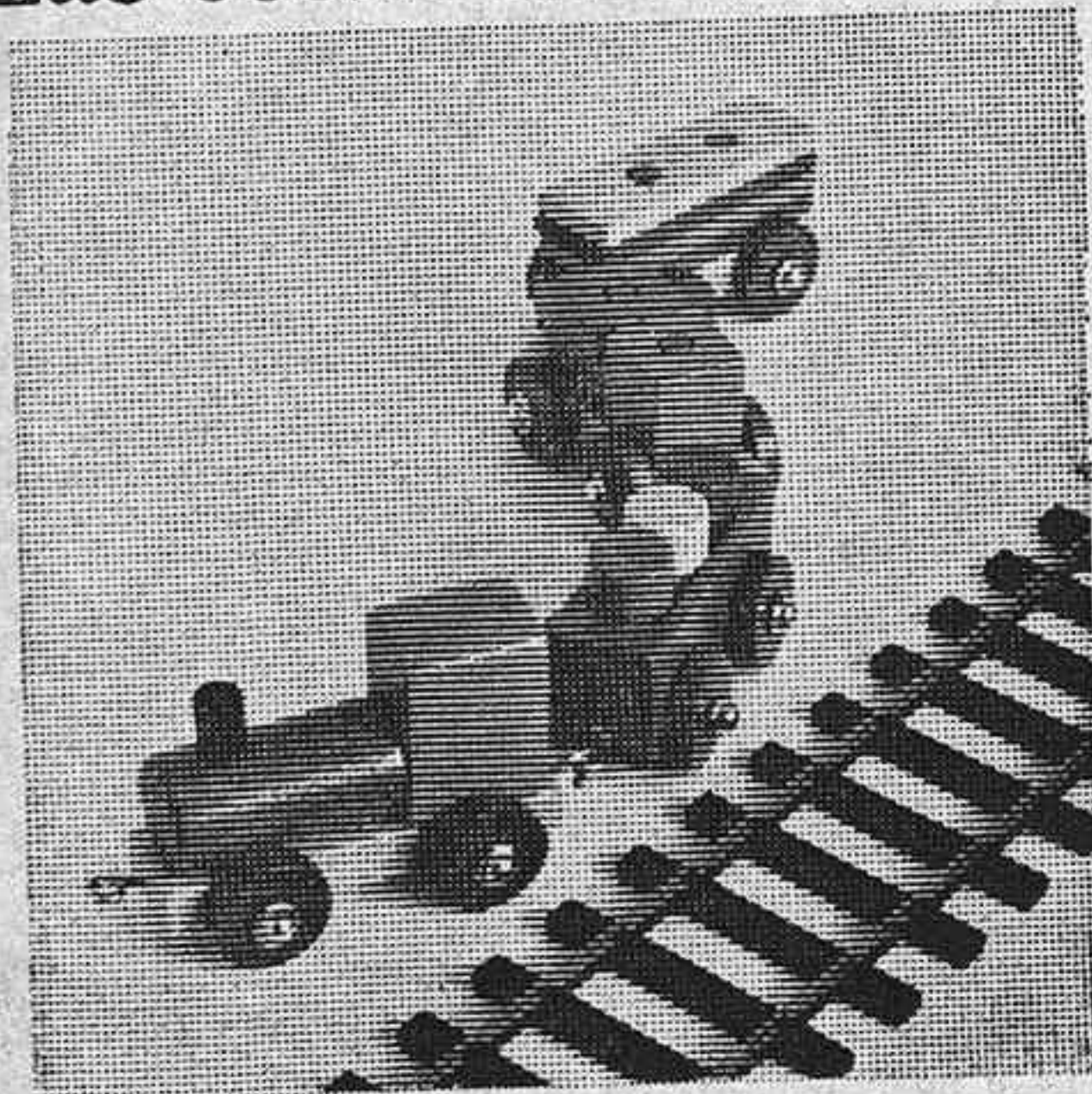
Subasta de alhajas objetos de oro, plata y pedrería

Exposición: Días 5, 6, 7, 9 y 10 de diciembre.
Horario: De 9 a 14 horas.
Subastas: Días 12 y 13 de diciembre. Entrada libre.
Horario: De 11 a 13,30 y de 13,30 a 20 horas, aproximadamente.

Sala de exposiciones y subastas:
PLAZA DE CELENQUE, 2, PRIMERA PLANTA
DISPONEMOS DE SERVICIOS DE TASACIONES SOBRE ALHAJAS, CON VALORACION Y EXPEDICION DE CERTIFICADOS

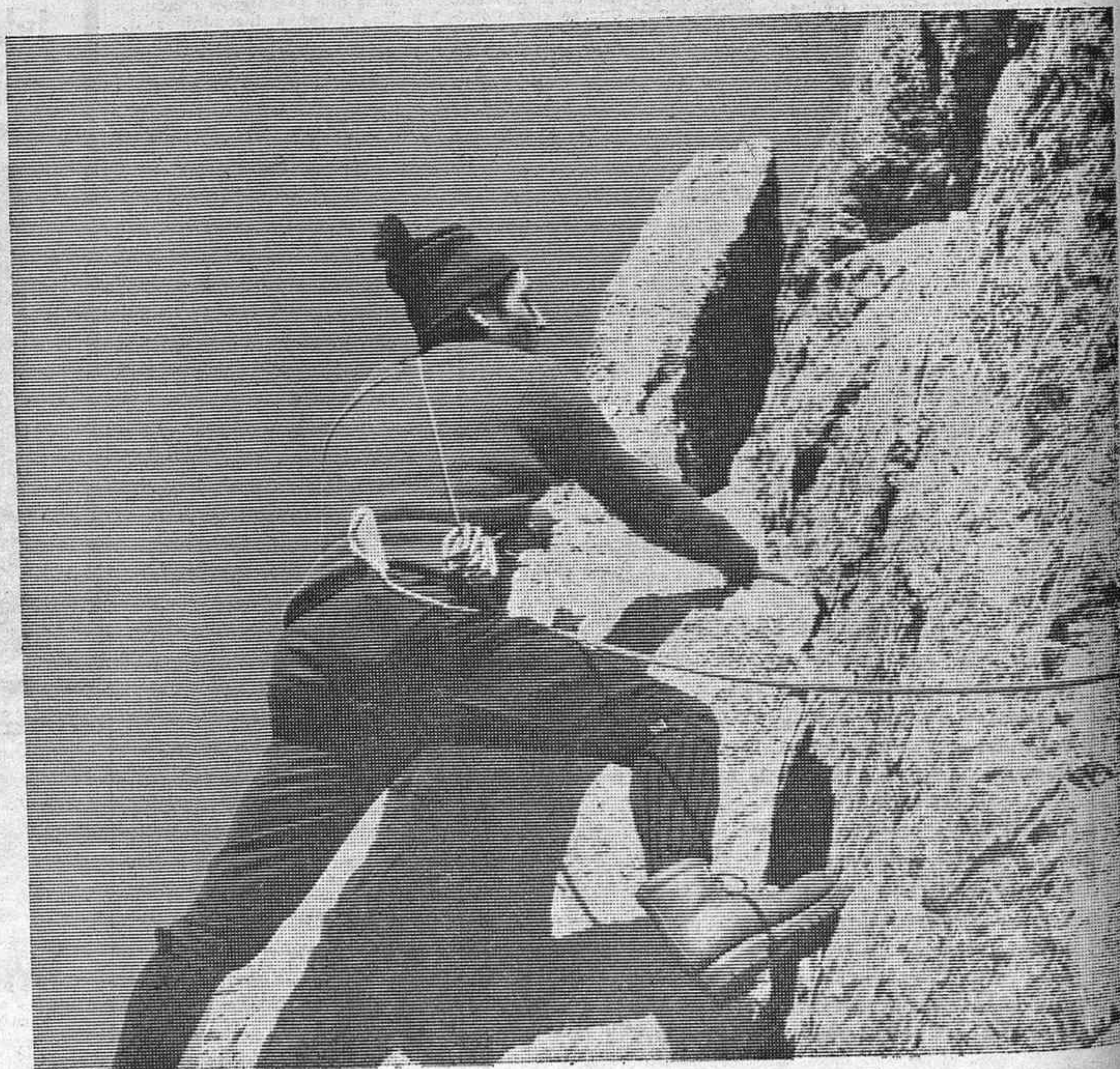
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIÉDAD DE MADRID

Las cosas en su sitio...



Esfuerzo... en la escalada

Desde ahora, no habrá ascenso sin esfuerzo personal. Y aunque la mejor ayuda vendrá de uno mismo, hoy más que nunca es necesario confiar en una cordada firme, amiga y con experiencia. Las Cajas de Ahorros Confederadas -firmeza, amistad y experiencia- están dispuestas a ese esfuerzo común que, como Vd. permita superar el reto de la difícil escalada.



**Cajas de Ahorros
Confederadas**
De todos y para todos

Aclaraciones sobre la reforma fiscal

La regularización voluntaria de las declaraciones, en el primer trimestre de 1978

El gran interés con que los lectores de HOJA DEL LUNES recibieron la información sobre la entrada en vigor de las medidas urgentes de reforma fiscal ha dado lugar a una serie de cartas con diferentes consultas sobre casos concretos y personales unas veces, y sobre casos de mayor alcance general las otras, que, por lo tanto, pueden ser de interés más amplio. De estas últimas vamos a ocuparnos a continuación. Para los casos más personales funcionan en las Delegaciones de Hacienda consultorios a cargo de experimentados técnicos en materia fiscal, a los que aconsejamos a nuestros lectores se dirijan, en la seguridad de que serán bien atendidos.

El caso de los viudos

Don A. V. T. se refiere al supuesto número dos de nuestra información del día 21 de noviembre pasado. Se trata de un cabeza de familia viudo y con dos hijos. Efectivamente, querido comunicante, el mínimo exento que corresponde en el caso del impuesto sobre el patrimonio al viudo es de cuatro millones de pesetas. La mejora que obtiene frente al contribuyente soltero es la del incremento de dicho mínimo exento por los hijos. Este incremento es de 500.000 pesetas por cada hijo menor de veinticinco años y de un millón en el caso de que se trate de hijo gran inválido. El mínimo de seis millones sólo se aplica para el contribuyente casado.

Rentas catastrales inferiores al 4 por 100

Un grupo de amigos "que ha seguido con sumo interés los clarificadores ejemplos" que expusieron piden aclaraciones, que pueden servir de complemento a cuanto en nuestra información ofrecimos a los lectores.

En primer lugar sobre los casos en que la renta catastral es inferior al 4 por 100 del valor catastral. Afectan a aquellos inmuebles en los que existe una limitación legal en cuanto a los alquileres. Por ejemplo, una vivienda de un millón de pesetas a la que correspondería un alquiler de 40.000 pesetas pero que por las limitaciones legales el propietario recibe sólo 20.000 pesetas. En este caso se capitalizan las 20.000 pesetas al 4 por 100 y ése será el valor del patrimonio a efectos de dicho impuesto.

Hay casos en que todavía no existe valoración catastral; entonces, el valor es el del precio de adquisición. Si está escriturado, se pondrá en el activo el valor de la vivienda y en el pasivo el de la deuda que todavía existe. Por ejemplo, un piso de tres millones por el que se ha pagado a cuenta un millón: en el activo, tres millones, y en el pasivo, los dos que faltan; en suma, el millón como valor neto. Si no está todavía escriturado, entonces figurarán los pagos hechos a cuenta.

Regularización voluntaria

A juzgar por las preguntas que recibimos, serán muchos los contribuyentes que están dispuestos a regularizar su situación fiscal.

La regularización voluntaria es, diríamos, una confesión de cara a la Hacienda de omisiones en la declaración de la renta del año 1976. Se permite

a las personas físicas y a las sociedades, sin coste fiscal, es decir, sin consecuencias tanto para la declaración de 1976 como para las anteriores, regularizar sus situaciones tributarias mediante la puesta al día de su verdadera situación patrimonial. Para ello habrán de presentar dentro del primer trimestre de 1978 una declaración complementaria de la que corresponde al ejercicio 1976. Gozarán de la seguridad de que su información sobre nuevas fuentes de ingresos, bienes patrimoniales y demás circunstancias que se pongan de manifiesto no podrá ser utilizada por la Administración tributaria para modificar las bases imponibles del impuesto sobre la renta de las personas físicas de los ejercicios anteriores. Por el contrario, si la declaración originaria del ejercicio 1976 y la complementaria resultan veraces, se anularán todos los antecedentes que tenga el sujeto pasivo, no se impondrán sanciones por los ejercicios prescritos pendientes de liquidación definitiva.

El secreto bancario

Gran tema de recelos del contribuyente éste del secreto bancario, a juzgar por la correspondencia recibida.

Vayamos por partes. Primero, para la investigación tributaria de las cuentas corrientes y de depósitos a plazo en la banca se requiere precisa autorización específica del órgano correspondiente del Ministerio de Hacienda según su ámbito territorial respectivo. La comprobación podrá materializarse bien sobre certificaciones expedidas por la entidad de crédito o por investigación directa en la propia oficina bancaria, en presencia del sujeto pasivo o de su representante y del director o quien haga sus veces. La totalidad de la información obtenida no podrá ser utilizada fuera del ámbito tributario y quedan obligados los funcionarios a guardar estricto sigilo.

La finalidad de la nueva regulación del secreto bancario es la de permitir completar las omisiones o deficiencias en las contabilidades del contribuyente.

Quien tenga en cuenta los millones de cuentas corrientes y de depósitos que existen, y aun frecuentemente las múltiples cuentas que en los bancos tiene abiertas cada contribuyente, puede llegar al convencimiento de que la investigación será hecha precisamente en los casos en que la Administración tenga motivos para estimar que pueda existir fraude en la declaración presentada.

I. ALONSO VILLALOBOS

EMPRESARIOS CON PROBLEMAS

- HECHOS E INTERROGANTES EN EL PACTO ECONOMICO.
- REALISMO EN LA NUEVA POLITICA ENERGETICA.

MADRID. (Crónica económica, exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

El lunes, unos 10.000 empresarios se concentraron en el Palau Blau-Grana de Barcelona para criticar acerbamente el pacto de la Moncloa y la política económica gubernamental. Los reunidos (en España hay casi dos millones de empresarios) se quejaban de no haber participado en las negociaciones que llevaron a dicho acuerdo.

Indudablemente, los empresarios están implicados en la política por el impacto de sus decisiones en la vida social y por la influencia que sobre su empresa tienen las decisiones de los poderes legislativos y ejecutivos, e incluso tienen el derecho de participar activamente y exponer sus posiciones cuando las libertades fundamentales estén en duda.

Pero precisamente cuando la transición política es laboriosa y la situación económica muy grave, pero nadie está cuestionando lo básico (en la Constitución se reconoce la libre empresa dentro de una economía

de mercado, se defiende la productividad, etc.), no es justo que carguen su gran presión sobre un Gobierno que no es cierto que les tenga con las manos atadas, con un haz insoportable de cargas fiscales, sociales y administrativas, como decía en ese mitin el presidente de la patronal, Ferrer Salat.

Baste de muestra un botón. La ley de Medidas Urgentes de Reforma Fiscal, aprobada y publicada ya en el "Boletín Oficial" de hace quince días, no implica ninguna carga nueva, sino que establece un mecanismo de fomento del empleo con el propósito de abaratar el coste de la mano de obra y estimular la contratación de trabajo. Además les permite una regulación (con las correspondientes exenciones) de los activos reales, tanto fijos como circulantes, de costes y obligaciones ocultas.

Por otro lado, no sentirse representados por los partidos políticos que suscribieron dicho pacto económico, cuando entre ellos está un centro derechista y una derecha conservadora, es negar su identidad política y obs-

tacluzar seriamente un clima de cooperación responsable hacia un futuro de libertad y progreso para todos los españoles.

Y, por si fuera poco, tanto el PSOE-UGT como el PCE-CC. OO. están de acuerdo, y así lo han hecho público en estos días, en que los empresarios deben recomponer su nivel de beneficio para salir de la crisis económica. Entonces, ¿qué es lo que se pretende?

LA OPCION NUCLEAR

El ministro de Industria está ultimando el nuevo plan energético, que pretende hacer compatible la necesaria conservación del medio ambiente, disminuyendo la intensidad y elasticidad del consumo energético.

Tema clave de este plan será, sin duda, el de las centrales nucleares, que se presta mucho a la polémica y a la demagogia. Pero el planteamiento cuantitativo hoy en España es el siguiente: seguimos construyendo centrales nucleares o habrá escasez de energía a corto plazo, a pesar de un posible y deseado ahorro, que en el mejor de los casos no fue superior a un 10 por 100 del consumo actual.

Otra cosa es que la localización de instalaciones nucleares debe contar con las autoridades locales y perseguir la ubicación más idónea de las mismas, estableciéndose un adecuado sistema de compensaciones (ya había un decreto muy elaborado al respecto). Y que también se garanticen las máximas seguridades en la explotación de dichas centrales, así como de los almacenes de residuos radiactivos.

Pero con todo, y, desde luego, controlando y coordinando la Administración tanto las importaciones de equipos nucleares (tema de política internacional) como las transferencias de tecnología, la energía nuclear es necesaria, hoy por hoy, dado nuestro grado de civilización industrial. Lo demás pertenece al reino de la utopía, y ya se sabe que lo mejor es contrario de lo bueno.

CALLEJON SIN SALIDA

Por Antonio DE MIGUEL

ESTAMOS completamente de acuerdo con todos los que haciendo caso omiso de sus doctrinas políticas, a veces tan contrapuestas como pueden ser los antipodas geográficos, han firmado con el Gobierno un pacto de no agresión en todo lo que se refiere a la economía. Y no lo estamos, ni lo estaremos nunca, con los subversivos "cantamañanas" que se empeñan en que todo se hunda, porque ellos se van a hundir o porque les tiene sin cuidado que la humanidad se vaya al diantre. Afortunadamente parecen ser más los primeros que los últimos. Y afortunadamente también, el grave seísmo que ha conmocionado hasta las entrañas mismas de la tierra que pisamos parece que va a remitir. Lo cual quiere decir que las aguas pueden volver a su cauce. Cauce que en los tiempos en que vivimos no puede ser otro que el aumento del trabajo, de la productividad, de la confianza y del crédito. Los que piensen o propugnen otra cosa ya pueden ir haciendo las maletas. Porque aunque aquí no sobra nadie por las ideas que tenga, si sobran los violentos, los asesinos, los secuestradores, los demagogos porque sí, los protestatarios y los dictadores, cualquiera que sea su impronta o su matiz.

SIN embargo, y dada precisamente la delicadeza del tema, creemos, y con nosotros la inmensa mayoría de los españoles, que no se cambia a un país como se cambia un calcetín. Ya está bien que nos hayamos "concienciado" y "mentalizado" todos—utilizamos la misma fraseología de los días que vivimos—con una democracia que será preciso conservar a todo trance. Y para ello nada mejor que no manosearla a trompa y talega ni querer tapar con ella todas nuestras debilidades y vicios. Que éstos han sido y siguen siendo muchos y muy importantes, todo el mundo lo sabe. Lo que no saben todos, sobre todo los utópicos a ultranza, es que del mismo modo que la naturaleza no anda a saltos, la política tampoco lo puede hacer. Y los que se empeñan en lo contrario están condenados a darse los golpes y los trastornos más considerables. Estamos llenos de vicios y de errores que no pueden ser eliminados en unas horas ni en unos días. Hace ya mucho tiempo, en una comisión que reuní a los más ilustres prohombres de nuestras finanzas, comisión que presidió el más ilustre economista que ha tenido España, don Antonio Flores de Lemus, se llegó a la conclusión de que más del 42 por 100 de los datos que tenían que ser "fehacientes" para el trabajo estaban equivocados. ¿Cómo fundar nada en tan precarios cimientos? Pues bien, estamos muy seguros de que los grandes errores, los que impedirán de todas todas que se llegue a nada concreto y positivo, siguen subsistiendo en gran medida, lo cual no es, por cierto, el mejor antecedente para construir nada sólido ni nada positivo sobre base tan deleznable.

PERO es que también se dan circunstancias decisivas que conspiran contra la utilidad de las medidas que pueden tomarse. Es cierto que nos encontramos en unos momentos de angustiosa inflación—la más peligrosa inflación que puede darse, ya que va acompañada de alzas enormes de precios, de índices de paro, de bajas enormes de producción y de productividad, bien por desgracias imprevisibles o bien por pérdidas de producción a consecuencia de pérdidas ingentes de trabajo. Y es el propio ministro de Hacienda quien, como buen economista que es, sabe, y así lo expresó en un artículo publicado hace ya muchos años en una revista económica española, al estar convencido y querer convencer a los demás que todos los impuestos directos sobre el capital tienen fatalmente una repercusión en los precios y, por consiguiente, en la inflación rampante. ¿Y se pretende que ahora no suceda igual, ahora que todos están ya casi ahogados por una inflación desatada? En una sonada conferencia que tuvieron los economistas europeos en Ginebra, hace ya muchos años—conferencia que presidió por cierto el que luego hubo de ser premio Nobel de Economía J. Tinbergen—, se llegó a la conclusión de que nada incidiría tanto en la ruina de los países como lo que se opusiera a la formación neta del mismo capital, que en manos del Estado—un Estado responsable—o en manos privadas era la base fundamental de la producción y del trabajo.

AHORA bien, ¿son los momentos actuales los más propicios para atacar a las fuentes genuinas del capital—del capital, que es, en opinión de los entendidos, la acumulación de rentas no gastadas y devueltas al proceso productivo—y para acosar a éste con impuestos que tienen mucho aspecto de levas incontroladas? Decididamente, no. Es más, un grupo de expertos internacionales ha llegado a la conclusión de que lejos de aumentarse indiscriminadamente las cargas fiscales en momentos de inflación galopante, lo que es preciso, para no matar "la gallina de los huevos de oro", es ajustar el impuesto a las tasas de inflación. En todo caso, no debe olvidarse que jamás han tenido éxito los intentos de imposición directa sobre el capital, y siempre han terminado en fracaso. Recuérdese que los "cantamañanas" del impuesto sobre el capital en Polonia, la "danina", pensaron sacar "limpios" 40.000 millones de zlotys y sólo recaudaron 440. También fue desastroso el resultado obtenido en Hungría, pues sólo se consiguió en ambos casos no sólo paralizar la producción y el progreso, sino provocar la más tremenda huida de los capitales nacionales al extranjero.

Seis mil millones de dólares para la industria naval comunitaria

BRUSELAS. (Efe.)—La Comunidad Económica Europea (CEE) deberá emplear 6.000 millones de dólares en los próximos cinco años para reconvertir su industria naval y superar la crisis.

Ante la insuficiencia de las medidas protectoras adoptadas hasta ahora, los responsables comunitarios prepararon un "plan anticrisis" para ser sometido al Consejo de Ministros de los "nueve".

El plan se basa en tres objetivos: adaptación de la estructura de producción a las nuevas circunstancias, reconversión de la mano de obra y estímulo de la demanda.

Los expertos proponen reducir la producción en un 46 por 100 para alcanzar en 1980 un volumen de 2,4 millones de toneladas frente a 4,4 millones en 1975.

La producción mundial sólo disminuirá en el mismo período de tiempo un 40 por 100, según las últimas previsiones.

La reestructuración supondrá la desaparición de 75.000 puestos de trabajo (actualmente existen 165.000 en la Comunidad). Se espera que 15.000 trabajadores abandonen sus puestos voluntariamente.

Será necesario crear 60.000 puestos de reconversión para los trabajadores excedentes. El coste de la operación se estima en 3.400 millones de dólares.

Para estimular la demanda, los expertos comunitarios proponen mejorar los sistemas anticontaminación e intensificar la lucha contra los buques que no responden a las condiciones mínimas de seguridad y respeto de los reglamentos sociales.

Se propone, por último, al Consejo de Ministros de los "nueve" la creación de un comité de construcción naval, presidido por la Comisión Europea (órgano ejecutivo de la CEE) e integrado por los máximos responsables del sector en los países comunitarios.

Banco Zaragozano, S. A. AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de esta entidad, haciendo uso de la delegación de facultades que le concedió la Junta general de accionistas de 17 de abril de 1977 y a reserva de la preceptiva autorización de Banco de España, amplía el capital social en 227.515.500 pesetas y al efecto emite y pone en circulación 455.031 acciones nominativas, ordinarias, de 500 pesetas nominales cada una, números 3.640.253 al 4.095.283, ambos inclusive, con arreglo a las siguientes condiciones:

- Derecho preferente de suscripción a favor de los titulares de acciones en 30 de noviembre de 1977.
- Plazo para la suscripción: Del 1 al 31 de diciembre de 1977, ambos inclusive.
- Proporción: UNA ACCION nueva por cada OCHO de las que se posean al 30 de noviembre de 1977.
- Tipo de emisión: A la par, es decir, a razón de 500 pesetas por acción a satisfacer en el acto de suscribir.
- Derechos y participaciones: Estas acciones tendrán los mismos derechos políticos y económicos que las actualmente en circulación, participando en los beneficios a partir del 1 de enero de 1978.
- Lugar de suscripción: Todas las oficinas de la entidad. Zaragoza, 23 de noviembre de 1977.—El secretario general, Alberto Escudero Molins.

TABACALERA INFORMA

a las empresas de transportes

TABACALERA, S. A., Compañía Gestora del Monopolio de Tabacos y Servicios Anejos, convoca Concurso Público para la contratación del Servicio de transporte de labores y efectos desde su Administración Provincial en Madrid, c/General Lacy, n.º 23, a las expendedorías de Tabacos afectas a las Administraciones Subalternas de la Compañía en Colmenar Viejo, El Escorial, Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias.

Las normas reguladoras del Concurso, así como el detalle y condiciones del Servicio a contratar figuran en el Pliego a tal fin aprobado, que los transportistas interesados en concursar pueden examinar en las Oficinas de la citada Administración Provincial de 9 a 14 horas.

El plazo de presentación de ofertas finalizará a las 14.30 horas del día 3 de enero de 1978.

Madrid, 28 de noviembre de 1977



TABACALERA

PRISMA ECONOMICO

LA CEREMONIA DE LA CONFUSION

Miguel Angel Jiménez ha sido redactor de economía en diversos diarios y revistas; actualmente es el coordinador de esta área informativa en el semanario "Qué", recientemente aparecido. Es miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE).



VAYA por delante que el título que encabeza estas líneas ya ha sido utilizado en otras ocasiones en la prensa. Pero no por manido; se me antoja como el más indicativo para entender cuál es la situación socioeconómica que vive el país.

Después de las elecciones existía la esperanza de que por fin la España oficial se acercará a la España real. La dureza de la crisis económica y el cambio político así parecía afirmarlo.

Pero héte aquí, que la clase política no ha dado la talla y parece como si sus intereses privaran sobre los de sus representados. La imagen que están dando al pueblo español, que contempla asombrado cómo gastan sus esfuerzos en "batallitas de salón", sin querer saber lo que ocurre en la calle, es deprimente. Unos y otros, compadreados haciendo posible que la parálisis que atenaza al país en todos los órdenes se propague y afiance con mayor intensidad.

Cuando vieron las orejas al lobo se reunieron asustados para firmar un "pacto del miedo". Una vez más, de espaldas al país que sigue perplejo sus cabriolas.

Mientras, la economía sigue su caída infernal, los precios se disparan, la inversión desaparece y la clase trabajadora, tantos años silenciada con la más dura de las represiones, sufre de un lógico sarampión reivindicativo, que hace bajar aún más una productividad maltrecha.

¡Vaya papeleta para el equipo económico! El camino de la recuperación difícilmente podrá iniciarse mientras continúe la ceremonia de la confusión, que se empeñan en perpetuar los políticos en su ciego egoísmo.

Se ha acusado de incapacidad al equipo económico del Gobierno, haciendo recaer sobre él la inoperancia gubernamental en esta materia. Para los que estamos tomando el pulso diariamente al país, esta estafa informativa nos revolvió las tripas, por cuanto todos veíamos con desesperación que Suárez tenía miedo de sacar adelante el programa económico de Fuentes Quintana y que por ello el profesor le había reiterado varias veces la dimisión. Cuando el propio miedo le convenció que perdía el machito del poder, fue cuando se concibió "el pacto del miedo", con la generosa complicidad de Carrillo del PSOE.

Y ahora, qué? Si bien el programa económico de Fuentes Quintana es técnicamente perfecto, de nada sirve si no hay un poder político para aplicarlo.

Parece evidente que para que el programa de Fuentes Quintana se cumpla—por otra parte, único instrumento válido para salir de la crisis— el Gobierno Suárez tiene que asumir su responsabilidad política, dando argumentos convincentes a la clase trabajadora y a los empresarios para que éstos se transformen en la confianza en el futuro, que tanto falta hace.

El inteligente respondió del Gobierno, Garrigues Walker, lo dijo con cierto coraje: "Gobernar no es ceder", y Suárez tiene que decirse de una vez por todas para que el país asuma su parte en el compromiso.

Miguel Angel JIMENEZ

El Bilbao se acerca a las 900 oficinas

En los ocho primeros meses de este año los depósitos de clientes del Banco de Bilbao alcanzaron la cifra de 380.017 millones de pesetas, con un crecimiento de 31.612 millones, lo que representa un aumento relativo del 9,1 por 100.

Entre el 1 de enero y el 31 de agosto, el número de accionistas ha aumentado de 139.639 a 179.150, es decir, el 28,29 por 100.

Durante el período se han abierto al público 114 nuevas oficinas, llegando a las 831. Para fin de ejercicio habrá en servicio unas 900 oficinas.

ANDRE AUMONIER, EN EL CIRCULO DE EMPRESARIOS

La Fundación Europea para la Economía está empeñada en tres iniciativas: la creación de la Universidad Europea de la Empresa, la publicación de las notas de coyuntura social y favorecer la creación de nuevas empresas, dijo André Aumonier, vicepresidente de la Fundación, durante una reunión con la Junta directiva del Círculo de Empresarios.

SEMINARIO SOBRE TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIA

En los próximos días 12 al 15 va a celebrarse en la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid un seminario sobre "Transferencia de tecnología". Asistirán como coordinadores los señores Silvano Bries, ingeniero de la Escuela Central de París, y Simón Pallarés, doctor ingeniero industrial.

Las sesiones de este seminario tienen como objetivo ayudar a una mejor adaptación de la industria ante la evolución tecnológica y estudiar las condiciones necesarias para aprovechar plenamente las posibilidades que ofrece la adquisición de tecnología ajena.

Aprobado por el B. de E. n.º 11.947

En la nueva etapa de las relaciones
económicas y financieras entre
México y España.

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A. de México

Y

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, S.A.

se complacen en comunicar la firma de dos Convenios de Crédito entre ambas Entidades, de un importe de 15 millones de dólares cada uno, para financiar los intercambios comerciales entre ambos países, de bienes de consumo y bienes de equipo.

Para mayor información dirigirse a:

En México: BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.
Venustiano Carranza, n.º 32
MEXICO 1, D. F.

En España: BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA, S. A.
Dpto. Central de Crédito a la Exportación
Carrera de San Jerónimo, n.º 36
MADRID-14



BANCO CENTRAL, S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración del Banco Central, S. A., haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 28 de los estatutos sociales, ha acordado convocar Junta general extraordinaria de señores accionistas.

● FECHA

- 20 de diciembre de 1977, martes, a las doce horas, en primera convocatoria, o para el
- 21 de diciembre de 1977, miércoles, a las doce horas, en segunda convocatoria.

● LUGAR

Tendrá lugar en el Palacio de Deportes, avenida de Felipe II, sin número, Madrid.

● ORDEN DEL DIA

1.º Propuesta de fusión del Banco Central, S. A., con Banco Ibérico, S. A., mediante la absorción del segundo por el primero y previas las autorizaciones necesarias. Los accionistas del Banco Ibérico, S. A., recibirán una acción nominativa del Banco Central, S. A., de 500 pesetas cada una, con derechos políticos y económicos iguales a las que tiene actualmente en circulación y con derecho a participar en los beneficios sociales desde el 1 de enero de 1978 por cada acción nominativa de 500 pesetas nominales del Banco Ibérico, S. A., de que sean titulares. El patrimonio del Banco Ibérico, S. A., se traspasará en bloque, a título universal, al Banco Central, S. A., que se hará cargo de todos los bienes, derechos y obligaciones de todas clases, así como de todas las actividades bancarias y no bancarias del Banco Ibérico, S. A., con disolución, sin liquidación, de este último.

2.º Aumento del capital social hasta la cifra máxima de 3.217.760.000 pesetas para la ejecución del anterior acuerdo, mediante la emisión de 6.435.520 acciones de 500 pesetas nominales cada una y consiguiente modificación del artículo 5.º de los estatutos sociales.

3.º Facultar al Consejo de Administración tan ampliamente como en derecho sea necesario para realizar cuantos actos, negocios jurídicos, actuaciones y operaciones sean precisos para la total ejecución y cumplimiento de los acuerdos de la Junta general a que se refieren los puntos anteriores, hasta su inscripción en el Registro Mercantil y en los demás registros públicos que procedan, y autorizar asimismo al Consejo de Administración para que pueda aplicar, en su caso, lo dispuesto en el párrafo tercero del artículo 1.º de la ley 83/1968, de 5 de diciembre.

4.º Nombramiento de nuevos consejeros.

5.º Para actualizar la facultad otorgada al Consejo por la Junta general extraordinaria de accionistas de 2 de abril de 1977, sobre elevación del capital, autorizar al Consejo de Administración para que, una vez llevada a cabo la ampliación de capital a que se alude en el punto número 2 anterior, pueda aumentar el capital social en una o varias veces, sin previa consulta a la Junta general, durante el plazo de cinco años, y hasta el límite máximo establecido en el artículo 96 de la vigente ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, facultándole para introducir las modificaciones precisas en el artículo 5.º de los estatutos sociales, y, en consecuencia, dejar sin efecto la autorización otorgada en dicha Junta.

6.º Lectura y aprobación del acta de la Junta.

Por haberse solicitado para esta fusión los beneficios fiscales establecidos por el decreto 2.910/1971, de 25 de noviembre, y disposiciones complementarias sobre concentración e integración de empresas, y de acuerdo con la ley 83/1968, de 5 de diciembre, y en cumplimiento del número 4 de su artículo único, se transcriben a continuación los párrafos 1, 2 y 3 del mismo:

"ARTICULO UNICO.—Uno. En los casos de fusión de sociedades acogidas al régimen de acción concertada o en los que se declaren de aplicación por el Ministerio de Hacienda cualesquiera beneficios fiscales reconocidos por las disposiciones vigentes para la concentración de empresas, solamente tendrán derecho a separarse de las sociedades anónimas afectadas los accionistas disidentes y los no asistentes a la Junta en que se acuerde la fusión. Este derecho habrá de ejercitarse en el plazo de un mes a contar de la fecha de la última publicación del acuerdo a que se refiere el artículo 134 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

En los mismos casos, el plazo de tres meses previsto en el artículo 145 de la propia ley se reducirá a un mes, contado también desde la fecha del último anuncio.

Dos. Los accionistas que se separen de la sociedad obtendrán el reembolso de sus acciones al precio de cotización media del último año o, si las acciones no tienen cotización oficial en Bolsa, al que resulte de la apreciación del patrimonio líquido, según balance del día anterior al acuerdo de la Junta, aprobado por la misma.

En este último supuesto el socio que tenga derecho a la separación, y en igual plazo, podrá impugnar el acuerdo, con arreglo al procedimiento del artículo 70 de la ley de Sociedades Anónimas, a fin de fijar el justo precio según valoración real. La acción de impugnación no podrá suspender la ejecución del acuerdo.

Tres. Dentro del mes siguiente a aquel en que puede ejercitarse el derecho de separación, la Junta general o, por su autorización expresa, el Consejo de Administración podrán acordar el fraccionamiento del reembolso de las acciones de todos los socios que se separen en tres anualidades, como máximo, de igual cuantía cada una y con abono del interés legal correspondiente a las cantidades pendientes de pago.

En la escritura de fusión o absorción correspondiente se harán constar dicho fraccionamiento y la relación de los accionistas que hayan hecho uso del derecho de separación y el capital que cada uno acredite."

● ASISTENCIA Y PRIMA

Tendrán derecho de asistencia los poseedores de 20 o más acciones inscritas con cinco días de antelación en el libro-registro de las mismas, o por agrupación de otros accionistas, los que juntos reúnan este número y confíen su representación a uno de ellos.

Las tarjetas de asistencia podrán retirarse en la secretaría general de la entidad, la que, para facilitar el cumplimiento del trámite, se dirige directamente a todos los señores accionistas. Las acciones presentes o representadas en la Junta percibirán una prima de cinco pesetas por acción.

Conforme a lo establecido en el real decreto 2.288/1977, de 5 de agosto, el Consejo de Administración ha sido asesorado por el letrado del Consejo de Administración a los efectos de lo dispuesto en el artículo 1.º de tal disposición legal y de la presente convocatoria.

Madrid, a 21 de noviembre de 1977.—El secretario general, Juan Bule Hombre.

La Bolsa camina hacia la cota más baja del año

El hecho más preocupante del mercado de valores es, sin duda, la falta de negocio. Llamará la atención el que los cambios de las acciones sean cada vez más bajos y, en consecuencia, más baratos; sorprenderá algo menos que el índice general señale cada jornada que pasa posiciones más bajas—ahora ya rozando el mínimo anual—; pero lo más significativo es la reducida afluencia de órdenes de compra y venta que acuden diariamente al mercado de renta variable.

Esta situación supone una carencia casi total de interés por la Bolsa, en el sentido de que no se tiene confianza en que pueda ocurrir una mejora o siquiera una estabilización. Bien es verdad que la reducida contratación indica de antemano un cierto equilibrio inicial de las contrapartidas, aunque este equilibrio sea prácticamente inestable al existir de modo latente gran cantidad de órdenes de venta, dispuestas siempre a materializarse en cuanto se puede, y que si no presionan con más fuerza se debe a las limitaciones del propio mercado. De tal suerte, que un mayor predominio del papel en las actuales circunstancias supondría un ahogo para la demanda y la lógica publicación de papel sin operaciones por exceso de oferta, amén de la pérdida de liquidez hasta ahora y, salvo alguna que otra excepción, a un buen nivel, aunque, todo hay que decirlo, en determinados grupos, como el bancario, parece ser que sólo se absorben porcentajes discretos de las ventas diarias.

La Bolsa se mantiene, pues, en clara línea de descenso, aun con poca contratación. La erosión de las cotizaciones es continua, y si bien los recortes son siempre suaves, no dejan por eso de configurar un mercado poco menos que abandonado y carente totalmente de interés.

Si noviembre ha terminado en fase de debilidad, el comienzo del último mes del año ha sido una continuación de ciclos anteriores al persistir la apatía y el poco negocio. En esta ocasión, el índice general ha quedado a 59 céntimas del mínimo anual —63,37 por 100 contabilizado el 21 de octubre pasado—, y si el viernes se contuvo de alguna forma la caída del mencionado índice, con objeto de evitar el efecto psicológico de un mínimo anual en la sesión de cierre, mucho nos tememos que, de no surgir un cambio intencionado, en la semana que ahora comienza se alcanzará la cota más baja del año.

J. M. MINER LICEAGA

Patrocinadas por la APD

Conferencias sobre reforma fiscal

La Asociación para el Progreso de la Dirección tratará durante hoy y mañana el tema de la reforma fiscal, haciendo hincapié sobre la ley de Medidas Urgentes de Reforma Fiscal.

A estas reuniones asistirán: como presidente, el subsecretario de Hacienda, don Dionisio Martínez Martínez, y los ponentes don José V. Sevilla, director general de Tributos; don Sixto Alvarez, subdirector general de Régimen de Empresas; don Francisco J. Eiroa, subdirector general de la Reforma Tributaria; don José Ignacio Olivares, subdirector general de Régimen Tributario; don Gonzalo Rodríguez, catedrático de Derecho penal; don Enrique García Roméu Fleita, director general de Inspección; don Ramón Drake, subdirector general de Impuestos Directos, y don Julio Banaloché, jefe del Gabinete Técnico de la Dirección General de Tributos. Actuará como moderador el abogado don Juan Otero.

Calatrava-Phillips

Fusión de empresas petroquímicas

El Ministerio de Hacienda ha concedido beneficios fiscales para la concentración e integración de las empresas Calatrava, Industria Petroquímica, S. A., y Phillips Calatrava Ventas, S. A. Esta última absorbe a la primera. El acuerdo de fusión de ambas empresas ha adquirido plena eficacia, quedando integradas en Calatrava, Empresa para la Industria Petroquímica, S. A., sus actividades industrial y comercial.

Banco Zaragozano, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración del Banco, de conformidad con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1941 ha acordado distribuir a los señores accionistas el siguiente dividendo activo, complementario del anteriormente satisfecho a cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio 1977:

Acciones números 1 a 3.640.252

	Pesetas
Dividendo bruto	26,70
Impuesto sobre las Rentas del Capital	4,40
Líquido por acción	22,30

Este dividendo se hará efectivo en todas las oficinas del Banco a partir del día 2 de enero de 1978.

Zaragoza, 24 de noviembre de 1977.—El secretario general, Alberto Escudero Molins.

BANCO IBERICO, S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de este Banco, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 de sus estatutos y en el artículo 58 de la ley de Sociedades Anónimas, ha acordado convocar Junta general extraordinaria de señores accionistas.

● FECHA

- 20 de diciembre de 1977, martes, a las doce horas, en primera convocatoria, o para el
- 21 de diciembre de 1977, miércoles, a las doce horas, en segunda convocatoria.

● LUGAR

Tendrá lugar en el cine Carlos III (calle de Goya, números 5 y 7, Madrid).

● ORDEN DEL DIA

1.º Propuesta de fusión del Banco Ibérico, S. A., con el Banco Central, S. A., mediante la absorción del primero por el segundo, previas las autorizaciones necesarias.

Los accionistas del Banco Ibérico, S. A., recibirán una acción nominativa del Banco Central, S. A., de quinientas pesetas nominales cada una, con los mismos derechos políticos y económicos de las que tiene actualmente en circulación, y con derecho a participar en los beneficios sociales desde el 1 de enero de 1978, por cada acción nominativa de quinientas pesetas nominales del Banco Ibérico, S. A., de la que sean titulares. El patrimonio del Banco Ibérico, S. A., se traspasará en bloque a título universal al Banco Central, S. A., que se hará cargo de todos los bienes, derechos y obligaciones de todas clases y de todas las actividades bancarias y no bancarias del Banco Ibérico, S. A., con disolución sin liquidación de este último, según lo previsto en el artículo 142 de la ley de Sociedades Anónimas.

2.º Examen y aprobación, en su caso, del balance general del Banco, cerrado el día anterior al de la celebración de la Junta.

3.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración durante la parte transcurrida del ejercicio de 1977.

4.º Autorizar al Consejo de Administración en los términos más amplios para realizar cuantos actos y otorgar cuantos negocios jurídicos sean necesarios o convenientes para la total ejecución de los acuerdos adoptados en esta Junta hasta que la fusión quede inscrita en el Registro Mercantil y demás registros públicos, y hacer uso inclusive, en su caso, de la facultad prevista en el número 3 del artículo único de la ley 83/1968, de 5 de diciembre; completando y subsanando las omisiones o defectos que impidan o dificulten el cumplimiento de todo lo acordado, otorgando por medio de cualquiera de sus miembros la escritura pública correspondiente y formulando e insertando en ella el balance final cerrado el día anterior al de su otorgamiento.

5.º Lectura y aprobación del acta de la Junta.

Por haberse solicitado los beneficios fiscales establecidos por el decreto 2.910/1971, de 25 de noviembre, y disposiciones complementarias sobre concentración e integración de empresas, de acuerdo con la citada ley 83/1968, de 5 de diciembre, y en cumplimiento del número 4 de su artículo único, se transcriben a continuación los números 1, 2 y 3 del mismo:

"Uno. En los casos de fusión de sociedades acogidas al régimen de acción concertada o en los que se declaren de aplicación por el Ministerio de Hacienda cualesquiera beneficios fiscales reconocidos por las disposiciones vigentes para la concentración de empresas, solamente tendrán derecho a separarse de las sociedades anónimas afectadas los accionistas disidentes y los no asistentes a la Junta en que se acuerde la fusión. Este derecho habrá de ejercitarse en el plazo de un mes a contar de la fecha de la última publicación del acuerdo a que se refiere el artículo 134 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

En los mismos casos, el plazo de tres meses previsto en el artículo 145 de la propia ley se reducirá a un mes, contado también desde la fecha del último anuncio.

Dos. Los accionistas que se separen de la sociedad obtendrán el reembolso de sus acciones al precio de cotización media del último año o, si las acciones no tienen cotización oficial en Bolsa, al que resulte de la apreciación del patrimonio líquido, según balance del día anterior al acuerdo de la Junta, aprobado por la misma.

En este último supuesto, el socio que tenga derecho a la separación, y en igual plazo, podrá impugnar el acuerdo con arreglo al procedimiento del artículo 70 de la ley de Sociedades Anónimas, a fin de fijar el justo precio, según valoración real. La acción de impugnación no podrá suspender la ejecución del acuerdo.

Tres. Dentro del mes siguiente a aquel en que puede ejercitarse el derecho de separación, la Junta general o, por su autorización expresa, el Consejo de Administración podrán acordar el fraccionamiento del reembolso de las acciones de todos los socios que se separen en tres anualidades como máximo, de igual cuantía cada una, y con abono del interés legal correspondiente a las cantidades pendientes de pago.

En la escritura de fusión o absorción correspondiente se harán constar dicho fraccionamiento y la relación de los accionistas que hayan hecho uso del derecho de separación y el capital que cada uno acredite."

● ASISTENCIA Y PRIMA

Para tener derecho de asistencia se requiere figurar inscrito en el libro-registro de acciones del Banco con cinco días de antelación al día en que la Junta haya de celebrarse, con un mínimo de veinticinco acciones. Los poseedores de menor número de títulos, pero que los tengan con la antelación indicada, podrán agruparse para conferir su representación a cualquiera de ellos o a otro accionista con derecho de asistencia. (Del artículo 14 de los estatutos.)

Las acciones presentes o representadas en la Junta general percibirán una prima de asistencia de cinco pesetas por acción.

Conforme a lo establecido en el real decreto 2.288/1977, de 5 de agosto, el Consejo de Administración ha sido asesorado por el letrado del Consejo de Administración a efectos de lo dispuesto en el artículo 1.º de dicha disposición y de la presente convocatoria.

Madrid, a 21 de noviembre de 1977.—El presidente del Consejo de Administración, Alfonso Fierro Viña.

MUCHO TRABAJO PARA DOS GOLES

- Victoria del Atlético ante un Español que sólo hizo un tanto
- Primero marcó Aguilar, empató Flores y luego Urriti se autobatió casi por fuerza
- Los rojiblancos perdieron el centro del campo al salir Leal de defensa lateral
- Volvió Leivinha con acierto para descubrir una figura en ciernes: Rubio

No era cosa—pensamos—de romper la tradición. Tampoco el Español saca puntos fuera de su casa. No lo iba a hacer en Madrid frente al Atlético. Digamos que no hubiera sido justo. Así, pues, que la victoria del Atlético sí lo fue: justa y merecida. Si bien tuvo que luchar y sufrir más de lo esperado. Y es que ahora en fútbol no hay enemigo pequeño. El Español, sin llegar a ser un gigante, sí tuvo talla de mayor. Le hizo pasar angustias al Atlético, a este Atlético de Madrid que ayer, digamos, improvisó como pudo una alineación; el internacional Leal salió de defensa izquierdo. Con esto queda todo explicado: no había de quién echar mano. Porque el Atlético, que tampoco ha mojado la oreja a nadie en sus salidas, tenía—tuvo y lo hizo—la obligación de ganar. Sus incondicionales, un núcleo de varios miles, no más de diez, merecían,

al menos, la satisfacción de una victoria. Aunque no fuera nada más que para calentarse el alma del frío que hacía sobre la piel, que al final casi llegaba al alma.

PERDER EL CENTRO

No fue un Español nuevo, no; pero sí con uniforme distinto. Vestió con camiseta azul y pantalón blanco. Hacía bonito bajo los focos, la verdad. Los que vieran—en caliente—el partido por la "tele" y en color lo apreciarían grandemente. El Atlético, a lo clásico, con sus colores. Y con sus ansias, que no le permitían realizarlas el sistema bien planteado por Santamaría, el eterno entrenador del Español. Dicen, y a veces es cierto, que el equipo que manda en el centro del terreno es quien se lleva el gato—del resultado—al agua. Esta vez falló. Porque fue el Español quien dominó la franja ancha,

para salir, al final, derrotado. Y es que Marcial fue un juguete ante Huertas y Robi perdió de vista a Osorio, mientras Solsona—él siempre tan precavido—se alejaba como podía de Alberto. Los españoles, además, jugaron sin hombre libre en la defensa. En una palabra, Ortiz Aquino jugaba por delante de Ferrer. Así que en su cobertura eran cuatro hombres en línea, lo que viene a decir que llegaron con intenciones, lógicas, de sacar algo positivo.

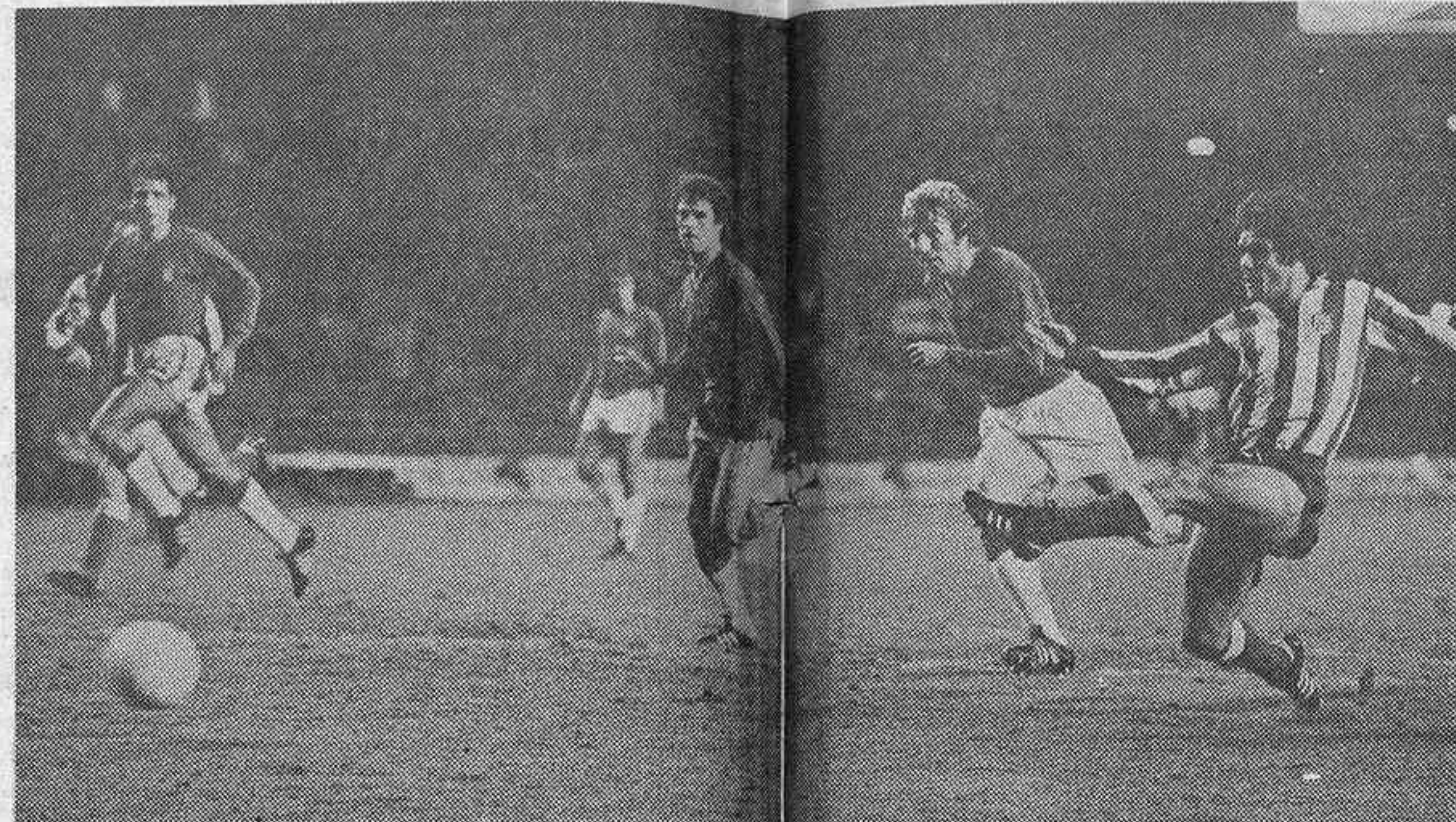
SIN CHISPA

Si yo les dijera a ustedes que el portero Urriti, del Español, a pesar de haber colado un balón en su puerta, fue uno de los mejores, quizá me llamaran exagerado. Pero fue así. Miren, en menos de ocho minutos de juego, sacó tres balones de los pies de los delanteros rojiblancos.

Pero en el Atlético hacía falta más. No sólo que los internacionales Marcelino y Leal fueran, como fueron, unos laterales defensivos acertados. No sólo que Pereira se hiciera el mandón del área. No sólo que Rubén Cano luchara como un chaval y que el chaval Rubio tuviera detalles de alta calidad. Al Atlético le hacía falta chispa, no jugar estático, no quedarse parado. Y ahí estuvo su gran defecto: le faltó chispa.

LEAL ORGANIZO

Habíamos visto cómo Reina atrapó un balón, como rebañándolo, ante Jeremías. Y cómo había parado un disparo de Cuesta. Dos clarinazos de aviso, y Luis, el "mister" rojiblanco, lo vio todo claro: Marcial no defendía, Robi estaba como perdido y Alberto no se acoplaba. Dio una orden: pasó Leal al centro del campo y Alberto a lateral. Aquello se enderezó un poco, si bien Reina aún tuvo que desviar a la esquina un zambombazo de Maraño. Y llegó el primer tanto para el Atlético. Llegó la tranquilidad. Un poco de tranquilidad. Y asomó también la oreja de los errores rojiblancos: sus delanteros se entretenían demasiado—exceso de florituras—en el área española. Faltaba el artillero ese de aquí te pilló y aquí te mato. Vamos, un delantero realiza-



Así cruzó el balón Aguilar para lograr el primer tanto. Y aunque suena a topicazo, inauguró el marcador, el electrónico que anoche se estrenó en el estadio Vicente Calderón. (Europa.)

dor. Mientras tanto, el Español no descomponía la figura y Huertas borró del campo a Marcial totalmente. Vio Molinos—¡también tú, ya podrías!—la primera tarjeta amarilla por entrar rudamente al joven e inquieto Rubio. Vimos dos tiros de Osorio, uno que desvió con apuros Reina a la esquina. Leal volvió a su sitio: ya iban ganando. Pero... no era renta suficiente. Y en la línea de cobertura española asomaron malos modos y Ferrer vio tarjeta amarilla por entrada huracanada a Rubén Cano. El Español, repito, no perdía el mando en el centro del campo, pero sólo jugaba con dos puntas: Jeremías, el incordiador, y Maraño, pleno, flexible y peligroso. Tan peligroso

que si Marcelino no hubiera estado atento al quite, al cruzado, Maraño hubiera hecho el tanto del empate.

LEIVINHA Y GANAR

Salió Leivinha, en sustitución de Marcial, en el segundo periodo. Leiva escuchó los más atronadores aplausos. Por parte del Español, Cuesta, poco peligroso, dejó su puesto a Flores, el cañonero. Y habría de ser éste, Flores, quien hiciera el empate, para desalentar rojiblanco; mientras, Leivinha recibió las primeras "tarascadas", hizo dos o tres pases de su firma y remató de cabeza—de oro—un balón que puso en aprietos al portero españolista.

No subió el ritmo del juego el Atlético hasta recibir la

palada. Después, sí. Después se desmelenó—cosa difícil con el frío que hacía—y Leal Pereira buscó el gol, que no halló por verdadera suerte en un remate de cabeza. El Español, todo hay que decirlo, estaba en su límite, en querer algo más. Pero lo que son las cosas, después del empate con tres puntos de ataque: Flores, Jeremías y Maraño, pero no atacó sus líneas de centro del campo, que también le faltó su defensa de cuatro hombres en línea. Quizá, pensamos, les perdió esa pequeña herbería y así llegó el gol rojiblanco, colgado por arriba como una nueva balanza de Henry—, y los seguidores respiraron con alivio. Hubo

—qué bien si se hubieran materializado—dos grandes ocasiones de gol, creadas por Rubio. En una, el portero españolista, con las piernas, evitó el tanto que iba a hacer Rubén Cano; en otra, el mismo Rubén Cano dejó pasar un balón que le sirvieron en bandeja, creyendo, suponemos, que detrás de él había otro compañero. Se lesionó Huertas, y el Español perdió algo de su potencial en su motor. El Atlético continuó en el pecado del juego individual y su escasa movilidad. Demasiado estático. El Español buscó, ya embarulladamente, el empate. No lo encontró. No hubiere sido, lo digo sinceramente, lógico.

José María RUIZ

FICHA DEL 2-1

ALINEACIONES:
ATLETICO DE MADRID: Reina, Marcelino, Pereira, Eusebio, Leal, Robi, Marcial (Leivinha), Alberto, Aguilar, Rubén Cano, Rubio.

Leivinha sustituyó a Marcial a la salida del segundo tiempo.
ESPAÑOL: Urriti, Molinos, Ferrer, Ortiz Aquino, Verdugo, Huertas (José Manuel), Solsona, Osorio, Cuesta (Flores), Jeremías, Maraño.

Huertas, lesionado, dejó su puesto a José Manuel en el minuto setenta y ocho. Flores sustituyó a Cuesta al comenzar el segundo tiempo.

GOLES: 1-0: Jugada de Rubio con pase—mortal—al centro del área, donde Aguilar, de un zambombazo raso y cruzado, batió al portero españolista. Era el minuto veintitrés de juego.

1-1: En el minuto cincuenta y cuatro, y a la salida de un saque de esquina, llegó el balón suelto a Flores, quien "cañoneó" formidablemente y el balón, tras pegar en el larguero por la parte de dentro, fue a dormirse en las mallas de la portería de Reina.

2-1: Lío—minuto sesenta y siete—ante la portería de Urriti. Un balón bombeado picaramente por Alberto fue despejado casi desde debajo de los palos de cabeza por Ferrer. Lo hizo como pudo, ante el acoso de Rubén Cano. El esférico se fue hacia un lado, y el portero Urriti, al querer "palmearlo" hacia fuera, lo introdujo en su meta.

ARBITRO: Dirigió el encuentro el colegiado gallego Carrelra Abad. Tuvo algunos despistes, sobre todo al señalar una falta muy cerca del área al Atlético de Madrid. No siguió muy de cerca el juego y abusó, a nuestro entender, de las tarjetas amarillas, que enseñó a Molinos, por entrada dura a Rubio; al masajista del Atlético, por salir al campo sin permiso arbitral a atender a Marcelino, y al propio Marcelino, por entrada por detrás a Maraño. Su labor, pues, regular. No fue protagonista ni influyó en el resultado.

AMBIENTE: Unas ocho mil personas. Mucho frío. Terreno en buenas condiciones. Se estrenaron marcadores electrónicos. Su peso es de dos toneladas, y sus dimensiones, de veinte por dos metros. Poseen 25.000 puntos de luz.

COPA DAVIS

LA ENSALADERA VUELVE A AUSTRALIA

A falta del último partido, la ventaja australiana, insalvable

SYDNEY, 4 (Aifil).—Gracias a un magnífico partido de John Alexander contra Adriano Panatta, Australia ha podido lograr el título de campeón de Australia, después del cuarto partido de su eliminatoria contra Italia, su vigésimo cuarta Copa Davis (6-4, 4-6, 2-6, 8-4 y 11-9).

Alexander ha realizado un gran partido, y los espectadores han estado con emoción la marcha del marcador. El jugador australiano ha estado muy cerca de la victoria; incluso el joven italiano se dispuso de una pelota de "match" en 6-5 en el cuarto "set". Pero Panatta cometió entonces un doble falta, y el jugador australiano ganó los tres juegos siguientes y con ello el "set" por 8-6. En el quinto y último "set", Panatta llegó a tener una ventaja 2-1, pero fue entonces cuando Alexander se llevó cuatro juegos seguidos. Panatta empató a nuevos juegos antes de inclinarse, después de ochenta y dos minutos en el "set" y cuatro horas de en-

cuanto, ante un John Alexander que lograba de esta forma su undécima victoria en trece apariciones en individuales de Copa Davis.

Este éxito de Australia, el primero desde hace cuatro años, le permite igualar el récord de victorias de Estados Unidos (24). Los australianos, favorecidos por la pista de hierba del White Stadium, de Sydney, han ganado los tres individuales, y su encuentro de dobles, inexplicablemente, fue favorable a Italia.

El último partido de individuales de la final de la Copa Davis fue detenido cuando el australiano Roche y el italiano Bazzutti se encontraban igualados (12-12) en el primer "set". Eran las diecinueve horas en Sydney cuando se interrumpió el partido, cuyo resultado no tiene gran importancia después de la victoria de Alexander sobre Panatta, que le da la Copa Davis 77 a Australia.

AQUI, OPINIONES

LUIS: "Fuimos superiores"

El Atlético había ganado. Ajustadamente, pero lo importante eran los dos puntos, como decía Luis. El "mister" rojiblanco jugó así el encuentro: "No se jugó un gran partido, pero se han hecho cosas interesantes. Nos pusimos algo nerviosos con el gol españolista, pero nuestra victoria fue justa, ya que fuimos superiores en el cómputo del partido. Se ha jugado y se ha atacado." Continúa diciendo: "El triunfo no fue fácil, fue difícil, pero no hay nada fácil en fútbol.

El Atlético sigue en su línea." Respecto al posible temor de que el Español empatara en los últimos minutos, cuando sorteara sus cartuchos postremos, Luis dijo: "No hubo angustias. En un partido hay la posibilidad de marcar en cualquier momento." Del juego del cuadro catalán opinó: "El Español jugó bien, con peligro." Leivinha debutó esta temporada en el partido de ayer. El de Huertalesa vio de esta forma su actuación: "Leiva no se ha resentido.

do. Le falta todavía un poco de condición física." Uno de los problemas que tiene actualmente Luis en su conjunto es que carece de laterales. Hoy jugó Leal de lateral. Sobre este problema nos dijo el entrenador "colchonero": "No tenemos laterales y salió Leal en ese lugar. Además, Cuesta no es un extremo. Es una situación preocupante, pero que, aunque Capón podrá jugar el próximo domingo, los restantes laterales tienen para rato." Hubo una jugada de Leivinha en la que el balón dio, parece ser, en la mano de un contrario dentro del área. Joao Leiva se lo había dicho a Luis y el preparador adjunto: "Según el reglamento actual, si se considera mano, pero yo sigo pensando en la intencionalidad para pitar penalty." El domingo que viene, Madrid-Atlético. La Liga y el líder están en este momento lejos del Atlético. Sobre este tema añade Luis Aragón: "El líder está lejos, sí, pero nos debemos fijar en nosotros. Tenemos que ganar partidos y vamos a ver cómo nos colocamos en la Liga. Tenemos que conseguir un buen puesto en ella. A ver si recuperamos los lesionados que tenemos. Dependemos también de los demás, sí, para observar qué logramos en el campeonato, pero nos perjudica mucho el calendario; jugar miércoles y domingo." Sobre esta cuestión se le dijo a Luis que el Madrid estaba en mejor situación porque no tenía que jugar partidos de copas europeas y Luis opinó: "Efectivamente, el Madrid no juega tantos europeos, pero ello no es lo principal de las lesiones y de la suerte."

SANTAMARIA: "Hemos hecho méritos para empatar"

El Español, en mi opinión, jugó bien. Pero esta derrota supone un agravante más sobre su negativa situación en la tabla. Santamaría tenía aspecto preocupado. Sobre su equipo dijo: "Siempre vamos rascando puntos fuera, pero luego, nada, no los conseguimos. Jugando al fútbol así se pueden sumar puntos. Nos hemos jugado bien en el campo. Debía, más de marcar a sus hombres clave y lo hicimos. Hemos hecho méritos, pero no se pudo. El Español ha hecho un buen partido fuera de casa. El segundo gol fue primero un empujón descaído a Ferrer. Habría sido un resultado más compensado el empate. Jugamos igual que siempre, pero no sacamos los puntos que antes, otras temporadas, obteníamos fuera. Hay que corregir cosas y

trabajar con algunos jugadores un poco más. Hemos mejorado mucho y nos entendemos, ¿no?" Creo que "oui", Flores fue, de nuevo, el goleador del equipo. Pero don Pepe Santamaría suele sacarle en los segundos tiempos. En una palabra, no es titular seguro. Sobre el caso de Flores adjuntó el "mister" abiazul: "He hablado con Flores. Como viene como goleador se le exige mucho. Es un hombre gol y espero que el día que saiga todo el partido haga todo lo positivo que sabe y no defraude." Sobre el arbitraje añadió: "No ha habido complicaciones." Del Atlético dijo: "El Atlético está muy pendiente de la Copa de Europa y los jugadores lo acusan."

Tomás GONZALEZ MARTIN

LEIVINHA:

"No estamos bien"

Aunque intercaladamente, jugó varios partidos hasta que se volvió a sentir de su lesión. Joao Leiva llevaba ya alrededor de año y medio sin jugar. Hoy "debutaba de nuevo" en el Atlético. Sobre su actual momento de forma física opinó: "No estoy al mismo ritmo que mis compañeros. No he sentido ninguna molestia al jugar." Respecto al posible miedo que pudiera tener en las entradas de los contrarios, después de tanto tiempo sin jugar, añadió: "No, tuve miedo a ninguna entrada." Bueno, pues vale. Era interesante saber qué opinaba Leivinha sobre el juego actual del Atlético y el juego que realizaba cuando él jugaba antes con asiduidad: "Esce tanto que no juego que no recuerdo cómo jugaba el Atlético de antes!" dijo en broma. Y a continuación: "La verdad es que no está bien el Atlético. El partido que hemos jugado contra el Español ha sido regular, no ha sido bueno." Respecto al cuadro catalán, Joao lo juzgó así: "El Español está en mala racha, como nosotros."

HUERTAS:

"Un calambre me obligó a retirarme"

Huertas realizó un buen partido en el Vicente Calderón. En la segunda mitad fue reemplazado por José Manuel. La razón fue la siguiente: "Me dio un calambre." Se arguyó que un calambre tan avanzado el partido podía ser signo de mala preparación física, y Huertas añadió: "No. Junto a ello, también había recibido un pisotón anteriormente y tenía el pie hecho cisco."

INSOMNIO FUMAR DIABETES REUMATISMOS IMPOTENCIA FRIGIDEZ DEPRESIONES PERDIDA DE MEMORIA

¡¡NO!!

SUPRIMALO lentamente, sin traumatizarse, sin perder el optimismo, sin deprimirse.

EQUILIBRESE con método, con orden, con el ritmo YIN-YANG que impone la filosofía china

¡Elimine el DOLOR!!

¡Detenga la VEJEZ!!

ALCANCE el TAO aprovechando los saludables beneficios de la ACUPUNTURA.

Infórmese: Editorial CABAL. Tel. 448 45 57. MADRID

VIVIENDAS DE LUJO a precio de coste!

EN REGIMEN DE COMUNIDAD.

ZONA PIO XII-ARTURO SORIA

HISPALANSA

Diego de León 52 Telfs. 411 18 12 411 18 97

De 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19, excepto sábados.

Philips Televisor K11 color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.

pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en **feymar**

Gta. Bilbao, 5 - Narvéez, 3 - Av. José Antonio, 6 Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3 - Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín) - Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98 - Serrano, 98

¡SIN ENTRADA!

Desde 3.200 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

Comunidad de Propietarios

Tríplices.

Meléndez Valdés, 18

INVIERTA A PRECIO DE COSTO

En zona de gran demanda y altos precios de alquiler

APARTAMENTOS DE LUJO

□ 1 y 2 dormitorios. □ cocina independiente. □ Piscina climatizada.

NOTA: La venta de locales permite rebajar todavía más el precio

compañía internacional de servicios inmobiliarios

Goya, 23 - Tfnos. 276 23 26 - 276 23 38



PENALTY!—Anero derriba a Dani en el área, pero el árbitro no dijo nada. (Europa.)



AL QUITE.—Alcázar sale a despejar de puños un balón que buscaba Dani. (Europa.)



DUELO.—El que mantuvieron durante todo el partido Dani y Anero. (Europa.)



¡GOL!... Iribar, derrotado, le acaba de regalar el empate a González. (Cifra.)



¡ERINDO.—Iribar levanta los brazos en señal de rendición ante los madrileños. (Europa.)

EL RAYO, IRREDUCTIBLE: del 0-2 al 3-2

- Con goles, en el segundo tiempo, de Rial, González y Francisco, superó al Bilbao.
- Carlos y Dani habían marcado antes del descanso.
- Iribar, fatal, facilitó con sus regalos la reacción madrileña.

En el descanso, mientras las ikurrifas se lucían orgullosas entre la lluvia, no era posible encontrar en todo el estadio de Vallecas a un solo hincha del Rayo que se atreviera a pronosticar el, por entonces, increíble 3-2 final. Claro que estaba demasiado fresco el recuerdo de un primer tiempo en el que, por juego y goles, el Athletic había desnivelado la balanza a su favor. Y eso pasa, vaya que si pasa.

Quince minutos le habían bastado al conjunto visitante para tomarle el pulso al partido. Un cuarto de hora para conocer y calibrar las armas del contrario. En ese ratito, el Bilbao comprendió que al Rayo hay que jugarle al primer toque, que es preciso correrle por todo el campo para cortar esos seguros caminos del contraataque que son Fermín y Landáburu y que si se le aprieta en el fondo, sal-

drán a relucir los ingenuos fallos de la zaga. Poco importante—de momento—que los hombres de la retaguardia bilbaína fueran auténticos flanes, porque adelante Carlos y, sobre todo, Dani y Argote eran suficientes para traer de cabeza a un Rayo alicaído, confuso y obtuso.

Lo positivo

Tras el cuarto de hora de aprendizaje, el Bilbao se lanzó en busca de los positivos: los goles. Y llegó uno. Y después otro, éste con los agravantes del fallo monumental de Uceda y de la falta de experiencia de Alcázar. Con el 0-2 todo parecía resuelto. Sólo había un amo, y ése era el Athletic de Bilbao, pese al tremendo desbarajuste de su defensa. No parecía posible la reacción, porque el marcador y el juego favorecían aplastantemente a un equipo que, además, dominaba el centro del campo con autoridad y soltura.

El Rayo, clavado en el resbaladizo y pesado césped, no encontraba la fórmula para romper el sencillito sistema

bilbaíno, porque los nervios de la defensa impedían a los centrocampistas el uso y disfrute de la pelota, y sin ésta controlada no había forma de llegar de forma coherente ante el inédito Iribar.

Con este panorama, bastante sombrío por cierto, el Rayo encaró con fe el segundo tiempo. Héctor Núñez, en su afán de buscar soluciones, dejó en la caseta al triste y apagado Salazar y sacó al veterano Felines para situarlo en la línea media, adelantando a Rial, hasta el momento lento y abúlico en el centro del campo. Un minuto y medio más tarde, la esperanza se hizo sitio entre el frío y la lluvia, gracias—que todo hay que decirlo—a que Iribar le va mucho eso de practicar la elegancia social del regalo. Una salida en falso, un que lo cojo, que no lo cojo, y Rial, que andaba por allí rodeado de contrarios, puso el 1-2, que devolvió ánimos y entusiasmo.

La cara y la cruz

Y pienso que ya es momento de dedicarle un párrafo a los dos grandes protagonistas del encuentro: Felines e Iribar. Ellos fueron la cara y la cruz de un entretenido, que no bueno, encuentro. El popular Felo es un hombre ya casi de vuelta en esto del fútbol. Un jugador que conoce sus posibilidades y no las desaprovecha. Un pequeño gran ídolo en un equipo donde la fuerza

que ya no quedan ogros. El Bilbao quiso serlo y se quedó, por obra y gracia de un Rayo irreductible, en fantasma.

Por otro lado, hay que hablar de Iribar, el portero más internacional de este país, que atraviesa lo que puede ser el peor momento de su ya larguísima carrera. El "Chopo" tuvo casi tanta culpa como Argote. Felines en la derrota del Athletic. Regaló el primer gol, regaló el segundo y no cruzado. 0-2. Minuto 35. El portero rayista, desde una esquinita del área, saca en diagonal sobre Uceda, quien, acosado por Dani, pierde los nervios e intenta un fuerte despeje. El extremo bilbaíno mete el pie con picardía. El balón rebota en el césped y se va lentamente hacia la red ante la desesperación de Alcázar, que no lo alcanza pese a la carrera. 1-2. Minuto cuarenta y seis. Salida en tromba del Rayo, que fuerza un córner. Hace un litro los defensas, otro, y Rial, atento, aprovecha la confusión para empujar como puede el balón hasta el fondo de la portería. 2-2. Minuto 67. Disparo de Uceda desde unos cuarenta metros. Iribar logra detener el balón, pero no lo sujeta, y González, que venía lanzado "de pesca", fusila el empate. 3-2. Minuto 86. Centro de Landáburu sobre el área. Rial, de cabeza, le deja el balón en bandeja a Francisco, quien de fuerte disparo cruzado sentencia el encuentro.

El ogro que fue fantasma

Bueno, a todo esto el partido ya andaba empatado. El Bilbao, un tanto desconcertado, parecía conformarse con la igualdad. El Rayo también, pero menos, porque estos chicos de Vallecas no le tienen respeto a nadie

ahora, tras esta espectacular victoria, me imagino que casi siempre a la clase y técnica. Felines, que prácticamente respetarán menos a sus mentes debutaba en Primera División, se hizo el amo de su sector, cortó cuanto balón pasó por allí y contraatacó con sentido y al primer toque. Fue, en suma, la revolución que necesitaba el Rayo para acoger a un Bilbao que ya no veía las cosas tan claras.

Javier SANCHEZ-OCAÑA

FICHA DEL 3-2

RAYO VALLECANO, 3 (Rial, González y Francisco); ATHLETIC BILBAO, 2 (Carlos y Dani).

RAYO: Alcázar, Nieto (Francisco, minuto 81), Uceda, Tancos, Anero, Landáburu, Fermín, Rial, Salazar (Felines, en el descanso), González, Alcarito.

AT. BILBAO: Iribar, Guisasaola, Astrain, Alexanco, Escalera, Tirapu (Lasa, minuto 76), Villar, Irureta, Dani, Carlos, Argote.

GOLES: 0-1. Minuto 19. Irureta recoge un débil despeje de Tanco. Domina el balón y habilita en profundidad a Carlos para que éste, desmarcado, supere a Alcázar con un tiro cruzado. 0-2. Minuto 35. El portero rayista, desde una esquinita del área, saca en diagonal sobre Uceda, quien, acosado por Dani, pierde los nervios e intenta un fuerte despeje. El extremo bilbaíno mete el pie con picardía. El balón rebota en el césped y se va lentamente hacia la red ante la desesperación de Alcázar, que no lo alcanza pese a la carrera. 1-2. Minuto cuarenta y seis. Salida en tromba del Rayo, que fuerza un córner. Hace un litro los defensas, otro, y Rial, atento, aprovecha la confusión para empujar como puede el balón hasta el fondo de la portería. 2-2. Minuto 67. Disparo de Uceda desde unos cuarenta metros. Iribar logra detener el balón, pero no lo sujeta, y González, que venía lanzado "de pesca", fusila el empate. 3-2. Minuto 86. Centro de Landáburu sobre el área. Rial, de cabeza, le deja el balón en bandeja a Francisco, quien de fuerte disparo cruzado sentencia el encuentro.

ÁRBITRO: El gallego Orellana pertenece, por años y estilo, a la vieja escuela del arbitraje español. Conservador, cómodo, contemporalizador y compensador, empezó siguiendo el juego demasiado cerca—tres o cuatro balones rebotaron en él—, pero poco a poco se fue cansando y acabó lejísimo, muy lejos de todo. Se dejó equivocarse varias veces por sus auxiliares en los fueras de juego, y por sí fuera poco se "tragó" dos penaltis, uno por área. Queda, pues, claro que su actuación dejó mal sabor de boca a todos.

HECTOR NÚÑEZ: "TENIA CONFIANZA EN LOS CHICOS"

Segundo encuentro de los llamados "grandes", y nueva victoria del Rayo Vallecano, al que el Athletic de Bilbao se lo había puesto muy difícil con dos goles en contra. Pero el equipo madrileño, que no da un balón por perdido, se aguantó, y en los segundos, cuarenta y cinco minutos se alzó justamente triunfador. Victoria difícil y merecida, a la que Héctor Núñez, tras el cristal de su objetivo, le vio así:

—Bien el Rayo? —Bueno, en la segunda parte. Efectivamente, si me gustó. En la primera, los bilbaínos parecieron equilibrados y nosotros jefillos. En cambio en la segunda parte, ya nosotros mantuvimos el equilibrio, tanto por el nivel táctico como por el técnico, y entonces conseguimos, con suerte también, los tres tantos.

—Parece que le viene dando resultado la permuta de los laterales.

—Bueno, esto siempre depende de la característica del adversario. Hay que ver que la velocidad en corto y el regate de Dani necesita un hombre con un marcaje más estricto. Logicamente, Anero tiene esas cualidades y por ello lo cambié. Concéptico que nuestro lateral es uno de los mejoritos que hay en el fútbol español.

—Felines salió y le dio otro aire al equipo. ¿Lo programó tras el descanso?

—Mira, nunca me gusta hacer distinciones con mis jugadores, pero Felines es un auténtico fenómeno a todo nivel, tanto en el deportivo como en el humano. De verdad que no sé lo que tendrá que hacer el Rayo con este hombre, porque hay que ver qué forma de entregarse y qué forma de pensar. Y no lo digo porque él ha jugado bien, porque si le hubiera salido mal, también este profesional hubiera estado apoyado por mí. Jamás tiene un momento de descañonamiento y además tiene un amor a la institución sensacional. El no haberle dado entrada antes—que ya venía jugando bien—es porque en el equipo no se pueden hacer innovaciones.

—¿Susto con el dos-cero?

—Verás. Tú sabes que yo suelo ser honesto en mi forma de expresarme. Hoy—ayer para usted, querido lector—no vi nunca el partido perdido. Ustedes pueden pensar que yo soy un fantasma al expresarme de esta forma, pero no, porque yo veía que mi equipo estaba jugando bien, con claridad, y que podíamos empatar y ganar el partido. Eso fue lo que les manifesté en el descanso a los chicos. En cambio hay otros días en los que el público ve bien al equipo y yo estoy descañonando que se termine.

—Dos veces remontó el Rayo un encuentro difícil. ¿Cuál es el talismán?

—La verdad es que la fuerza, sin el querer, no sirve para nada. Nosotros en la segunda mitad arriesgamos al ciento por ciento y todo nos salió como esperábamos. La prueba es que saqué a Francisco, un hombre gol, y de verdad que lo esperaba. Hablé con él, le dije que entrara y que hiciera su golito. Y cumplió.

—¿Susto con el dos-cero?

—Verás. Tú sabes que yo suelo ser honesto en mi forma de expresarme. Hoy—ayer para usted, querido lector—no vi nunca el partido perdido. Ustedes pueden pensar que yo soy un fantasma al expresarme de esta forma, pero no, porque yo veía que mi equipo estaba jugando bien, con claridad, y que podíamos empatar y ganar el partido. Eso fue lo que les manifesté en el descanso a los chicos. En cambio hay otros días en los que el público ve bien al equipo y yo estoy descañonando que se termine.

—Dos veces remontó el Rayo un encuentro difícil. ¿Cuál es el talismán?

—La verdad es que la fuerza, sin el querer, no sirve para nada. Nosotros en la segunda mitad arriesgamos al ciento por ciento y todo nos salió como esperábamos. La prueba es que saqué a Francisco, un hombre gol, y de verdad que lo esperaba. Hablé con él, le dije que entrara y que hiciera su golito. Y cumplió.

ALQUILAMOS

para noche Fin de Año gran salón con o sin bar

Teléfonos 216 00 46 y 216 84 27

"LA PERDIZ" DE SOMONTES

CENA FIN DE AÑO Grandes salones castellanos BANQUETES, REUNIONES, BODAS

Carretera de EL PARDO, kilómetro 3,400. Teléf. 216 00 46 y 216 84 27

I Jornadas Técnicas de Urbanismo Comercial

Hoy, inauguración, a las 16,30 h. en los salones de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid, calle Huertas, 13. Patrocinadas por el IRESCO (Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales) Información e inscripciones en los Teléfonos 733 37 77 - 419 38 36 - 419 14 16

KOLDO AGUIRRE: SORPRESA Y DISGUSTO

Koldo Aguirre estaba afectado. No en balde se le escapó el triunfo de las manos, o de las botas, si así lo prefieren. No hace gala de verborrea, pero fue así respondiendo:

—¿Sorpresa con la derrota, tras un favorable dos-cero?

—Sorpresa y un disgusto grande. Y no porque pensase más en el encuentro del miércoles, porque no me he acordado en absoluto, tan sólo porque hemos jugado mal. Sabíamos y se había comentado mil veces que al Rayo no hay que dejarle, y hemos creído que íbamos a ganar fácil y fácil no hay nada, porque ya nadie regala nada. Había que pelear, y ellos han peleado más y por eso han ganado.

—La salida de Felines le obligó a sacar a otro hombre. ¿Por qué?

—Cambié a Tirapu por Lasa, porque a Fernando no le va bien la lluvia. Felines estaba jugando bien, por eso saqué a un hombre que marcara más de cerca, como Lasa.

—Dicen que Iribar perdió el partido.

—Bueno, vamos a dejarlo. Yo creo que el partido lo hemos perdido todos los que hemos venido,

entre ellos, incluido yo y hasta los que no han intervenido y han estado en el banquillo.

—Se pidieron dos penaltis. ¿Lo apreció así Koldo Aguirre?

—No, no sé si los ha habido. De todas formas, en la conciencia del árbitro quedará.

—El primer tiempo mandó el Athletic; luego, el Rayo. ¿Por qué Churrua en el banquillo?

—No, ellos dominaban y creí oportuno sacar un hombre de marcaje, que no lo es Churrua, porque para delante ya teníamos tres hombres punta que lo estaban haciendo bien.

—¿El Rayo?

—Bueno, ya sabía, porque lo había visto, que es un cuadro que batalla mucho, no se entrega y hace un fútbol bastante aceptable.

—Usted dijo que se conformaría con un empate.

—Nosotros salimos siempre a intentar puntuar, porque sabemos hacer goles fuera de casa. Por eso, pese a que apretó el Rayo, si hubiéramos hecho las cosas medianamente bien, hubiéramos sacado adelante el partido.

LOPEÑA

MALLORCA a precio de costo

en 1ª línea de playa APARTAMENTOS JARDIN

542.906 pts. total FACILIDADES llave en mano

Informa: Cía. internacional de servicios inmobiliarios Goya, 23-2º Telfs. 276.23.26 y 276.23.38 MADRID

FER Máxima seguridad en la noche

FER elarga la luz del día para que Vd. tenga la máxima seguridad en la noche. Viva con FER días de 24 horas luz!

Con FER en su coche... no existe la noche.

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 14 - 4-12-1977

1 RAYO VALLECANO-AT. BILBAO	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 VALENCIA-ELCHE	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 REAL SOCIEDAD-GIJON	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 BARCELONA-REAL MADRID		<input type="checkbox"/>	2
5 AT. MADRID-ESPAÑOL	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 CADIZ-SEVILLA		X	<input type="checkbox"/>
7 SANTANDER-SALAMANCA		<input type="checkbox"/>	2
8 HERCULES-LAS PALMAS		<input type="checkbox"/>	2
9 CORDOBA-AVAVES	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 TARRASA-MALAGA	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 CELTA-GRANADA	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 HUELVA-SORUÑA	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 MURCIA-OVIEDO		<input type="checkbox"/>	2
14 JAEN-SABADELL	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Menos acertantes esta semana en las quinielas. Al término de la primera sesión de escrutinio habían aparecido 33 de catorce resultados, 430 de trece y 8.601 de doce. La recaudación, si bien mayor que en la última jornada, no se acerca al récord, pues ha sido solamente de unos 747 millones. Después de la sesión de mañana, el reparto de premios podría ser el siguiente:

14

Unos 70, que percibirían alrededor de 1.900.000 pesetas.

13

Cerca de 900, tocando a algo más de 150.000.

12

Alrededor de 18.000, que superarían las 7.500.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

MAQUINARIA INDUSTRIAL.—Se ha iniciado el canje de los permisos para las matrículas terminadas en cero. Gestoría Toledo puede efectuar este trámite, así como la transferencia en caso de venta y matriculación.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.—En el "Boletín Oficial del Estado" del pasado día 2 se dictan normas sobre el pago del Impuesto Municipal de Circulación. Se refiere a la cuota abonada en el año 1976 por autobuses y camiones adscritos al servicio público, viajeros y mercancías y vehículos con tarjeta V. T. También las agencias ejecutivas deberán suspender los procedimientos de apremio que pudieran hallarse en curso sobre impago de este impuesto.

ASESORIA LABORAL.—En el "Boletín Oficial del Estado" del día 28 de noviembre se publicó el real decreto-ley sobre la política salarial y empleo. El texto dispositivo de la citada norma determina obligaciones y beneficios de índole laboral, fiscal y financiero de aplicación del Pacto de la Moncloa. Consúltenos.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-4732-CH, y en placa turística, 7-M-9000.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

TINTE VISITANTE

**SANTANDER, 0
SALAMANCA, 3**

(Muy mal los de casa.)

**R. SOCIEDAD, 1
GIJON, 1**

(Justa igualada.)

**HERCULES, 1
LAS PALMAS, 2**

(Tropiezo local en mal momento.)

**VALENCIA, 4
ELCHE, 1**

(Excesiva goleada.)

**BETIS, 2
BURGOS, 1**

(Con la bandera andaluza.)

**CADIZ, 0
SEVILLA, 0**

(Predominio defensivo.)

Justa victoria visitante en el Sardinero, que empezó a fraguarse en el minuto catorce, al fallar el ranguista Madariaga un penalty que el portero salmantino desvió a córner. El primer tanto llega en el minuto veinticinco, en que Madariaga, que no estuvo ayer afortunado, marca en propia meta al intentar despejar. Ya pasado un cuarto de hora de la segunda parte, un tiro desde lejos da en el poste y Damas no consigue detener el remate de Corominas. Por fin, en el minuto veinticinco, Amiano, lanzado al contraataque, conseguiría el tercer gol. Arbitró bien el andaluz Gallardo.

SANTANDER: Damas, Pelayo, Arteche, Geñupi, Madariaga (Quique), Barredo, San Román, Juan Carlos (Díaz), Víctor, Rojo II, Jiménez.

SALAMANCA: D'Alessandro, Enrique, Bustillo, Corominas, Reza, Tomé, Albes (Iglesias), Juanito, Angel, Amiano, C. Báez.

El empate refleja lo que ha sido este partido, que ambos contendientes han jugado con parecidas fuerzas. El primer tanto lo marcó el Gijón poco antes de la primera media hora. Fue una jugada personal de Ferrero, que él mismo culminó batiendo a Arconada. Hasta el minuto veinticuatro de la segunda parte no se estableció el equilibrio en el marcador. Sucedió en una gran "melé" dentro del área visitante, y en medio del barullo general, Killer, intentando despejar la situación, envió el balón a sus propias mallas.

La Real se mostró luchador, pero sin ideas, sobre todo en el primer tiempo, y el Sporting planteó un juego defensivo que le ha valido este punto en Atocha. Durante el segundo tiempo el público pidió repetidamente el cese del entrenador local, Irulegui.

REAL SOCIEDAD: Arconada, Esnaola, Murillo, Gaztelu, Olaizola, Cortabarría, Idigoras, Diego (Alonso), Satrustegui, Zamora, Iriarte, **SPORTING GIJON:** Castro, Redondo, Killer, Núñez, Maceda, Uriá, Abel (Mesa), Ciriaco, Morán, Valdés (Fanjul), Ferrero.

Vencieron los canarios a un Hércules que se vio superado por la eficacia de aquéllos. Inauguró el marcador el Las Palmas en el minuto diecisiete. Jorge centra desde la derecha sobre el área pequeña y Brindisi, de cabeza, envía el esférico a las mallas contrarias. Los otros dos goles se hicieron esperar, ya que el marcador no volvió a moverse hasta que, a once minutos del final, Félix centró sobre Morete para que éste batiera por segunda vez a Deusto. El tanto del honor local tuvo que ser de penalty y en el último minuto. Lo ejecutó Castronovo de tiro raso.

LAS PALMAS: Carnevall, Estévez, Hernández, Roque, Felipe, Félix, Maciel, Brindisi, Morete, Jorge, Pepe Juan.

HERCULES: Deusto, José Antonio (Aracil), Giuliano, Quique, Saccardi, Rivera, San Cayetano, Baena, Ferrer Díaz (Castronovo), Barrios, Charles.

Muchos goles marcó el Valencia para el poco juego que desarrolló. El primer tanto llega nada más iniciarse el partido, que arbitró Sainz Elizondo, al centrar Diarte sobre Kempes, que pasa al primero, cabeceando éste y consiguiendo el uno a cero. A los diez minutos, Kempes, que estuvo muy activo, intercepta una cesión de Troviani a su portero y marca el segundo gol valencianista. El único tanto ilicitano llega en el minuto 26. Un centro de Indio lo toca Troviani para que cabecee Gómez Voglino. Ya en la segunda mitad, a poco de iniciarse, Juan Carlos remata desde el área pequeña y establece así el tres a uno. El último gol del encuentro, favorable a los locales, lo consiguió Kempes, que ejecutó una falta soberbiamente.

VALENCIA: Manzanedo, Cerveró, Palmer, Castellanos, Arias, Juan Carlos, Felman (Eloy), Saura, Diarte, Kempes y Valdés (Botubot).

ELCHE: Esteban, Indio, Casuco, Gilberto, Loran, Benítez, Sitjá, Troviani, Gómez Voglino, Félix y Cristo (Finaroli).

Muy disputado ha sido este partido, en el que el primer gol lo marcaron los locales. Fue un centro de Gordillo en el minuto dieciocho que Eulate remató de cabeza. Con el uno a cero terminó la primera parte y ya no se movió el marcador hasta el minuto treinta y seis de la segunda, en que empató el Burgos: Viteri lanza un córner y Pachín, desde cerca, consigue el primer gol para su equipo. Un minuto después, un contragolpe del Betis le procuraría el tanto de la victoria en un cabezazo de Hugo.

REAL BETIS: Esnaola, Bizcocho, Sabaté, Benítez, Biosca, López, García Soriano, Alabanda, Eulate (Hugo Cabezas), Cardeñosa (Muhren) y Gordillo.

BURGOS: Navarro II, Valdés, Ruiz Igartua, Gómez, García Navajas (Teca), Navarro I, Torres, Chazarreta (Kresic), Pachín, Viteri y Cos.

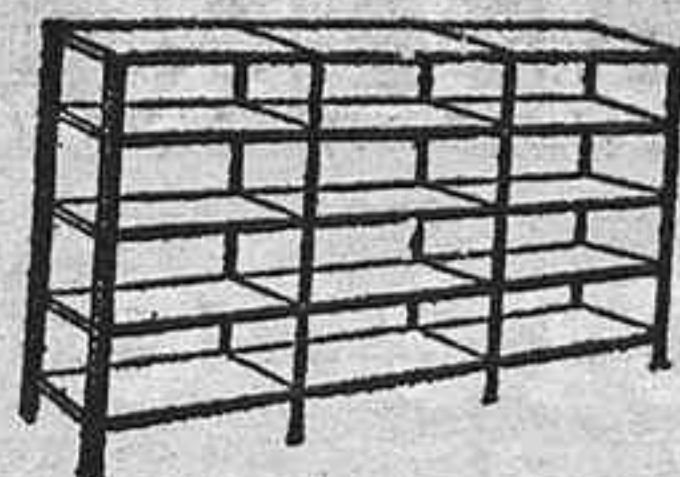
Los dos equipos salieron al campo portando la bandera andaluza, por celebrarse el Día de Andalucía, y fueron muy aclamados, cosa que no volvió a repetirse por la ausencia de goles. La primera parte del encuentro, que se jugó a las órdenes del balear Borrás del Barrio, fue de dominio alterno, con acumulación de hombres en la zona ancha.

CADIZ: Santamaría, Cuiñas (Rosado), Barrachina, Lobato, Román, Ortega, Villalba, Canito, Baena, Ibañez y Mané (Ortigosa).

SEVILLA: Gustavo, Juanito, Gallego, Sanjosé, Rivas, Jaén, Scotta, Blanco, Biri Biri (Montero), Rubio y Sánchez Barrios.

**LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS**

Victor Pradera, 51 MADRID-8 Teléfono 247 83 70.



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS

Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes etcétera
PRECIOS DESDE 883 PESETAS

Llamando al 247 83 70, un perito te visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

TORRE DEL MAR

(Costa del Sol)
LLAVES EN MANO

Venta directa promotores

INFORMAN

Madrid: (91) 259 54 26

Torre del Mar: (952) 54 07 90

CON FACILIDADES

Desde 500.000 pesetas total

- Estudios.
- 3 dormitorios.

AL CONTADO

Desde 550.000 pesetas

Amueblados. Ocasión

- Estudios.
- 1 y 2 dormitorios.
- 3 dormitorios.

ALOJAMIENTO GRATIS VISITANDOLOS

**SU SALUD BIEN VALE
UN CHEQUEO**

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19

Teléfono 259 07 34

Sensacional programación de ESQUI (con o sin cursillos)

NIEVE KY 77-78

desde 3.900 Ptas.

FIN DE SEMANA ó SEMANA COMPLETA en las estaciones de:



ESPAÑA

- CANDANCHU
- FORMIGAL
- PANTICOSA
- CERLER
- TUCA D'ARAN
- MASELLA
- LA PINILLA
- SIERRA NEVADA

AUSTRIA

- VALLE DE MONTAFON

ANDORRA

- PAS DE LA CASA

FRANCIA

- LA PIERRE ST. MARTIN
- LA MONGIE
- GOURETTE
- ISOLA 2000

SUIZA

- DAVOS
- LES DIABLERETS
- VILLARS

ITALIA

- CORTINA D'AMPEZZO
- CERVINIA BREUIL

SOLICITENOS. PROGRAMA DETALLADO



EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22 tels. 410 10 00 - 410 10 01 Generalísimo, 71, tel. 279 99 26 C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
Gral. Sanjurjo, 63, tel. 253 29 00 O'Donnell, 11, tel. 225 16 98 San Bernardo, 20, tel. 433 13 54 MADRID

Deseo recibir el programa

NIEVE KY 77-78

D. _____
C/ _____
Población _____
Provincia _____

Envíe este cupón a la oficina mas cercana de Viajes ECUADOR

G.A.T. 68

EN EL NOU CAMP, CAMPANADA

SOLO UN EQUIPO: EL MADRID

● Los tantos madridistas fueron de Jensen, Santillana y Stielike, y Rexach hizo los catalanes

BARCELONA, 4. (Por teléfono, crónica de nuestro redactor enviado especial, jefe de la sección deportiva.)

Hacerle tres al Barcelona, y aquí, fue la clave: demuestra que el equipo hace goles. El Madrid hoy, al contraataque, velocísimo, hábil y decidido. Arrancar de atrás con rapidez y con apoyo, aunque adelante sólo esperaban Juanito y Santillana, tenía que romper a la defensa azulgrana, que no parecía esta tarde la del récord de menos tantos encajados. El Madrid ha sabido intentarlo magistralmente, pero antes quiso jugar la carta de la humildad. Faltaba Pirri. Nada menos. Improvisar un sustituto era baza para meditarla muy mucho. Y ahí acertó Molowny con Wolff en el puesto del viejo capitán, pero sólo relativamente en el mismo puesto, porque Wolff hizo un libero prudente y precavido, subiendo pocas veces por sí las moscas. El trabajo machacón y decisivo en aquel primer tiempo, que hundió al Barcelona, fue el de los centrocampistas, abriendo el abanico de los contragolpes, que envolvían a los zagueros locales. Mandaba entonces Del Bosque, apoyado en la velocidad de Jensen y adelante en la resolución de los dos supuestamente solitarios puntas, que hicieron un magnífico encuentro.

El Barcelona lo veía y no lo creía. Y acabó desbarbolado. Justo vencedor, un Madrid que sigue claramente a más, con autoridad y confianza. Goles son triunfos, y ahí está la tabla con sus números.

DOS BACHES

Este Madrid de ahora, merecidísimo vencedor en el Nou Camp, sólo tuvo dos baches, dos situaciones comprometidas. La del empate de Rexach, siete minutos después del 0-1, y la de la tontadita de Benito en el penalty que regaló con su entrada a Asensi. En aquel 1-1 del primer tiempo, el Madrid, entero, siguió a lo suyo, sin descomponerse y volviendo a imponer la ley de su velocidad y su imaginación. Fue hacia arriba y llegó al clarísimo 1-3 en el minuto cincuenta y cuatro. Sin el infantil Benito de hoy, jugando al coco, que costó al líder el 2-3 y el susto con veintitantos minutos por delante, no se hubiera visto tanto el hundimiento entre físico y psicológico de Del Bosque y Stielike sobre todos, que, con un Barcelona más tranquilo, más en forma o menos nervioso, hubiera puesto más difícil la conservación de los

silenciosa y resignada por todos los vomitorios, con perdón.

LOS "BLAUGRANA"

Con todo ese ambiente y en todo ese escenario, el Madrid armó la marimorena. Pero también la armó a su modo el mismísimo Barcelona de hoy, que no supo levantar cabeza desde que se vio baido por primera vez. Michels, cuco, se jugó la carta de disfrazar su alineación con muchos atacantes en varios puestos. Por ejemplo, Sánchez de defensa, y Fortes adelante para fortificar la vanguardia. Cruyff, a su aire. Un aire peligroso, como el de su carrerón a una banda para zarrandear al juez de línea que "vio" dentro el gol de Santillana: esto, con un árbitro más "moderno", o en otro que no fuera su propio estadio, le habría costado a Cruyff un barullo fenomenal y la serie de recursos jurídicos que ya tienen precedentes. Pero Cruyff anda nervioso en la que llama su temporada de despedida, y en el resto del equipo, errores de alineación aparte, se nota.

Lo notó Neeskens, sin sitio para correrías por culpa de Stielike, y Asensi notaba además el plomo de lo de Belgrado, como Migueli, que no pudo con el inspirado Santillana de hoy. En ese Barcelona, sin muchas ideas claras y con barullo posicional incluso cuando salieron Clares y Esteban, sólo un hombre, Olmo—otro de Belgrado—, que contó siempre con una claue incondicional, supo estar en el papel esperado.

Fue un Barcelona que evidentemente no está fino. O, como diría Paco Umbral, está gordo, gordísimo, valga la redundancia.

LOS BLANCOS

Miguel Angel arregló muchas cosas cuando los azulgranans apretaron a la desesperada. Fenomenal el gallego. Excelentes Sol y Camacho, y, ya lo he dicho, disciplinado y eficaz Wolff. En el centro, San José, en alza frente a Cruyff, en marcaje directo hasta que el holandés de ex oro se fue adelante resueltamente. E inútilmente. Prosigamos con los madridistas. El sensacional Del Bosque del comienzo perdió el control tras el 2-3 y ya acertó poco o desacertó bastante. Juanito, con más serenidad, a veces pudo armar más escándalos que el del gol que le dio hecho a Stielike, y que me recordó a aquel lejantisimo de Marsal, ante Carmelo, en Chamartín. El de Algeciras hizo una y cien diabluras, hasta acogotar frente a él, en cinco menos, a cinco barcelonistas, Artola in-



Jensen empalma de izquierda frente a Sánchez y marca el primer tanto madridista. (Cifra.)



Rexach marca el primer gol azulgrana, al empalmar con la derecha. (Cifra.)

dos positivos de oro y brillantes que se llevan los blancos a Chamartín. Pese al impresionante ambiente del estadio de los azulgranans.

ALTA TENSION

Un ambiente que empezaba en el llenazo pistonado de gradas y tribunas, con la ubérrima cosecha florecida de banderas, banderolas, gorros y pegatinas. Lo de la salva de pitos para recibir a los visitantes y el aluvión de gritos y palmadas para saludar a los de casa, amén del orfeón multitudinario coreando el himno barcelonista, que atronaba por los altavoces, es ya sabido por viejo y por repetido. Al final, en cambio, hubo salida

cluido. Luego, el centro suave para el cañonazo del alemán a la red.

Pero acaso hoy en Barcelona haya que ponerles la nota más alta a Santillana en lo suyo—cabeza-zo de gol incluido—y a Jensen, media punta irresistible. Jugó donde está a gusto y casi siempre fue el ingeniero de los contraataques, que le dieron al Madrid la justa victoria.

Y de algún otro contraataque que por centímetros o por décimas de segundo no sumaron más goles blancos. Habría sido de película. Todo esto es lo que vi, a vista de pájaro, desde el alto voladizo del palco de prensa, fila 2, número "sense". "Sense", que quiere decir sin número.

FICHA DEL 2-3

Alineaciones:

BARCELONA: Artola, Sánchez, Migueli, Olmo, De la Cruz, Neeskens, Rexach, Fortes (minuto 62, Clares), Cruyff, Asensi, Zuviria (minuto 62, Esteban).

REAL MADRID: Miguel Angel, Sol, Camacho, San José, Benito, Del Bosque (minuto 87, Roberto), Juanito, Wolff, Santillana, Stielike, Jensen.

GOLES: Minuto 24, Jensen, en formidable tiro de izquierda, alto, a pase de Del Bosque, marcó el 0-1. En el 31, Rexach colocó un cañonazo, en gran jugada de Cruyff, con centro que no acertó a despejar la defensa madridista. Minuto 35, Santillana, en su clásico salto y su cabezazo clásico, a centro de Jensen, desde la derecha. Gol discutido por Cruyff, con zarrandeo del juez de línea, porque la pelota no llegó a la red, pero pasó la raya. Minuto 54: Santillana roba un balón en el centro del campo y mete en profundidad el pase, que Juanito aprovecha para driblar a tres barcelonistas antes que al propio Artola; pero ya

muy escorado en la línea de fondo, tuvo que tener antes del centro que envió para que Stielike fusilase a placer. Minuto 66: Se cuela Asensi, y Benito, tontamente, le zancadillea en el área. El penalty lo transforma Rexach, engañando a Miguel Angel: es el 2-3 definitivo.

ARBITRO: El vizcaíno señor Burgos. Se equivocó una vez con toda claridad: era un fuera de juego que no vio nadie más que él. Perjudicaba al Barcelona. Lo arregló excelentemente, pidió perdón con un gesto y dando un saque neutral. Estuvo bien en líneas generales, aunque en líneas más generales todavía el juez de la banda de tribuna se empeñó en equivocarle a distancia en cuatro o cinco supuestos fuera de juego. Burgos Núñez enseñó tarjetas a San José, a Benito y a Migueli en el primer tiempo, y en el segundo, a Zuviria. Creo que no influyó en el resultado. Es decir, en el "dos" de la quiniela.

Raúl SANTIDRIAN

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 15 (11-12-1977)

- 1 R. Vallec.-Valencia . 1 x
- 2 Elche-R. Sociedad . 1 2
- 3 Gijón-Betis x
- 4 Burgos-Barcelona . . 1 x 2
- 5 R. Madrid-A. Madrid 1 x 2
- 6 Sevilla-Santander . . 1
- 7 Salaman.-Hércules . 1
- 8 A. Bilbao Las Palmas 1
- 9 Baracaldo-Alavés . . 1
- 10 Zaragoza-Málaga . . 1
- 11 Tarrasa-Granada . . 1 x 2
- 12 Valladolid-Coruña . . 1
- 13 Celta-Oviedo 1
- 14 Huelva-Sabadell . . . x

RESTAURANTES
VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 281 00 85 - 5063

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES
DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 256 10 24 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PAYSAGE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 50

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES — REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 59 47

VANSAR
BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

ESTADIO DE VALLECAS

Domingo día 11 de diciembre de 1977, a las once y media de la mañana
CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION
(octavo partido de abono)

VALENCIA - A. D. RAYO VALLECANO

Venta de localidades: En las taquillas del Estadio (Arroyo del Olivar, 49), el jueves día 8 de diciembre, de 11 a 1,30 de la mañana; el viernes y sábado días 9 y 10, de 6 a 9 de la noche; y en La Central (Victoria, 3).

Los días 9 y 10, de 7 a 9,30 de la noche, en los bares Morales (Monte Olivetti, 3), Bar Vilano (Peña Vargas, 1) y en Bar Yakarta (Bustos, 2). El sábado día 10, de 11 a 1 de la mañana, y el domingo día 11, a partir de las 9,30 de la mañana, sin interrupción, en las taquillas del Estadio.

BANCO CENTRAL
Su banco amigo

R. Santidrian

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

Rayo, 3; Athletic de Bilbao, 2.
Valencia, 4; Elche, 1.
Real Sociedad, 1; Gijón, 1.
Betis, 2; Burgos, 1.
Barcelona, 2; Real Madrid, 3.
Atlético de Madrid, 2; Español, 1.
Cádiz, 0; Sevilla, 0.
Santander, 0; Salamanca, 3.
Hércules, 1; Las Palmas, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	12	10	0	2	32	11	20 + 8
Barcelona	12	6	3	3	19	8	15 + 3
Salamanca	12	7	1	4	18	14	15 + 3
Las Palmas	12	6	3	3	20	17	15 + 3
Valencia	12	6	2	4	22	11	14 + 2
Elche	12	6	1	5	18	23	13 + 1
Ath. Bilbao	12	4	4	4	20	14	12
Rayo Vallecano	12	5	2	5	19	18	12
Sevilla	12	5	2	5	14	19	12
At. Madrid	12	5	1	6	18	19	11 - 1
Betis	12	3	5	4	13	14	11 - 1
Gijón	12	3	5	4	12	13	11 - 1
Real Sociedad	12	4	2	5	19	15	10 - 2
Burgos	12	3	3	5	11	17	9 - 3
Español	12	4	1	6	15	25	9 - 3
Hércules	12	3	3	6	10	19	9 - 3
Santander	12	3	3	5	9	18	9 - 3
Cádiz	12	3	3	6	9	23	9 - 3

Colosal la victoria del Madrid en el Nou Camp, que le aupó aún más en ese primer puesto, que los "merengues" están dispuestos a conservar hasta el final. Salamanca y Las Palmas, ante el Santander y el Hércules, respectivamente, también cumplieron como jabatos y eso les sirve para formar, junto al Barcelona, el paquete perseguidor del líder. Por lo demás, bravo el Rayo, goleador el Valencia, mediocre la Real y apurado en su triunfo el Atlético.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Basconia, 1; Bilbao Athletic, 1.
Sestao, 0; Compostela, 0.
Palencia, 1; Pegaso, 0.
Huesca, 2; Caudal, 1.
Ferrol, 4; Castilla, 1.
At. Madrileño, 1; Pontevedra, 1.
Langreo, 2; Ensidesa, 1.
Torrejón, 2; Leonesa, 1.
Real Unión, 3; Tudelano, 1.
Mirandés, 2; Orense, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Ferrol	15	8	4	3	22	11	20 + 2
Huesca	15	8	3	4	34	18	19 + 3
Torrejón	15	8	3	4	28	17	19 + 7
Mirandés	15	7	4	4	22	14	18 + 2
Langreo	15	9	0	6	23	16	18
Leonesa	15	8	2	5	23	17	18 + 4
Real Unión	15	7	3	5	19	18	17 + 1
Castilla	15	7	2	6	30	23	16 + 2
Pontevedra	15	5	5	5	17	16	15 + 1
Orense	15	6	3	6	16	18	15 + 1
At. Madrileño	15	5	5	5	14	18	15 - 1
Palencia	15	6	3	6	15	24	15 - 1
Bilbao Ath.	15	5	4	6	24	22	14
Caudal	15	6	1	8	14	20	13 - 1
Basconia	15	4	5	6	13	19	13 - 3
Ensidesa	15	5	2	8	16	20	12 - 2
Tudelano	15	5	2	8	19	25	12 - 2
Pegaso	15	5	1	9	16	28	11 - 3
Sestao	15	3	4	8	15	22	10 - 6
Compostela	15	4	2	9	16	30	10 - 4

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Turón, 2; Naval, 0. Torrelavega, 3; Arosa, 1. Ponferradina, 0; Lugo, 1. Rayo Cantabria, 1; Turista, 0. Fabril, 2; Gijón Ind., 1. Avilés, 1; Gran Peña, 0. Cevalanova, 0; Dep. Gijón, 2. Noya, 1; Valladolid Prom., 0. Santoña, 1; Siero, 1. Cambados, 5; Venta Baños, 1.

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Peña Sport, 1; Izarra, 0. Sabiñánigo, 3; Arenas, 2. Logroñés, 0; Lemona, 1. Sangüesa, 0; Guernica, 0. Tolosa, 3; Michelin, 3. Motrico, 1; Burgos Prom., 0. Munguía, 4; Huesca B, 1. Valmaseda, 0; Calahorra, 0. San Sebastián, 3; Sariñena, 1. Gucho, 2; Aragón, 1.

GRUPO TERCERO

RESULTADOS

Hospitalet, 1; La Cava, 0. Masnou, 3; Monzón, 1. Horta, 1; Figueras, 2. Reus, 1; Júpiter, 1. Andorra-Barcelona (suspendido). Moncada, 4; Oliana, 0. Vich, 2; Gimnástico, 3. Malgrat, 0; Europa, 1. SP. Mahonés, 1; Badalona, 0. Endesa, 0; Gavá, 0.



LA CANADA
Horno de asados • Mariscos del día
Platos regionales • Caza
Teléfonos: 655 10 57
655 10 69 • 655 12 83
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

GRUPO CUARTO

RESULTADOS

Salmantino, 1; Arandina, 1.
Las Palmas, 1; Mancho, 2.
Talavera, 2; Alcalá, 1.
Alcorcón, 1; Almazán, 1.
Ciempozuelos, 0; Carabanchel, 1.
Valdepeñas, 2; Moscardó, 1.
Toscal, 3; Leganés, 1.
Zamora, 1; Toledo, 0.
Albacete, 1; Arganda, 0.
Guadalajara, 4; Plasencia, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Albacete	15	11	1	3	30	11	23 + 7
Zamora	15	10	2	3	21	11	22 + 6
Carabanchel	15	9	3	3	25	15	21 + 7
Talavera	15	9	1	5	19	15	19 + 3
Mancho	15	6	6	3	17	14	18 + 4
Alcalá	14	8	1	5	20	15	17 + 3
Plasencia	15	7	3	5	19	19	17 + 3
Moscardó	15	7	2	6	23	17	16 + 2
Toscal	15	7	2	6	24	20	16 + 2
Almazán	15	4	7	4	12	15	15 + 1
Arandina	15	5	4	6	16	15	14
Valdepeñas	15	6	2	1	14	20	14 - 2
Las Palmas At.	15	5	3	7	21	23	13 - 3
Ciempozuelos	15	5	3	7	15	21	13 - 3
Guadalajara	15	3	5	7	13	18	11 - 5
Alcorcón	15	5	1	9	13	22	11 - 7
Leganés	15	3	5	7	12	23	11 - 3
Salmantino	15	3	4	8	18	22	10 - 6
Toledo	15	2	5	8	11	20	9 - 5
Arganda	14	4	0	10	18	25	8 - 4

GRUPO QUINTO

RESULTADOS

Villarreal, 0; Almansa, 0. Poblense, 0; Ibiza, 0. Porreras, 1; Alcira, 0. Crevillente, 2; Cartagena, 2. Español, 2; Villena, 2. Acero, 1; Orihuela, 0. Gandía, 1; Alcoyano, 1. Paterna, 1; Margaritense, 0. Yeclano, 1; Constancia, 0. Portmany, 1; Mestalla, 2.

GRUPO SEXTO

RESULTADOS

Cacereño, 2; At. Marbella, 0. Mérida, 1; Linense, 0. Hirturgi, 2; Motril, 1. Extremadura, 1; At. Malagueño, 0. San Fernando, 3; Carolinense, 0. Betis Dep., 1; Jerez Ind., 0. Vélez, 1; Puerto Real, 0. Ubeda, 2; Montijo, 1. Estepona, 2; Don Benito, 1. At. Ceuta, 1; Gimnástico Melilla, 3.

agua mineral

BEZOYA

CON LA GARANTIA **PASCUAL**

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Vinaroz, 2; Onteniente, 1.
Mallorca, 1; Ceuta, 1.
Portuense, 0; Linares, 1.
Badajoz, 1; Barcelona At., 2.
Jerez, 1; Sevilla At., 1.
Lérida, 1; Almería, 1.
San Andrés, 1; Diter Zafra, 0.
Gerona, 3; Eldense, 0.
Olimpico, 3; At. Baleares, 1.
Algeciras, 2; Levante, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Almería	15	11	2	2	33	12	24 + 10
Algeciras	15	9	3	3	23	11	21 + 5
Ceuta	15	8	3	4	20	10	19 + 5
Gerona	15	9	0	6	25	18	18 + 2
San Andrés	15	8	2	5	15	14	18 + 2
Olimpico	15	7	3	5	19	17	17 + 1
Jerez	15	7	2	6	21	17	16
Badajoz	15	6	4	5	20	19	16
Vinaroz	15	7	1	7	22	18	15 - 1
Lérida	15	6	3	6	14	15	15 - 1
Diter Zafra	15	6	2	7	18	22	14
Linares	15	4	6	5	12	16	14
Levante	15	5	3	7	13	14	13 - 1
Portuense	15	5	3	7	6	10	13 - 3
Barcelona At.	15	5	2	8	24	26	12 - 2
Mallorca	15	4	4	7	14	18	12 - 4
At. Baleares	15	5	2	8	16	27	12 - 2
Eldense	15	4	3	8	13	23	11 - 3
Onteniente	15	3	4	8	15	21	10 - 4
Sevilla At.	15	3	4	8	17	32	10 - 4

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Zaragoza, 4; Baracaldo, 0.
Córdoba, 1; Alavés, 0.
Tarrasa, 3; Málaga, 0.
Valladolid, 0; Tenerife, 0.
Celta, 2; Granada, 0.
Huelva, 4; Coruña, 1.
Murcia, 1; Oviedo, 2.
Jaén, 2; Sabadell, 1.
Osasuna, 3; Getafe, 2.
Calvo Sotelo, 0; Castellón, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Huelva	15	8	3	4	23	12	19 + 3
Sabadell	15	7	5	3	22	17	19 + 5
Celta	15	6	6	3	23	17	18 + 2
Zaragoza	15	7	4	4	24	18	18 + 2
Osasuna	15	6	5	4	24	19	17 + 1
Valladolid	15	7	3	5	20	17	17 + 1
Tarrasa	15	7	3	5	25	22	17 + 1
Granada	15	6	4	5	16	15	16 + 2
Murcia	15	6	4	5	23	22	16
Alavés	15	3	9	3	18	13	15 + 1
Castellón	15	4	7	4	15	13	15 + 1
Coruña	15	4	6	5	23	21	14
Córdoba	15	5	4	6	16	17	14 - 2
Baracaldo	15	6	2	7	20	26	14
Tenerife	15	4	5	6	16	18	13 - 1
Jaén	15	1	11	3	13	16	13 - 3
Oviedo	15	5	3	7	15	22	13 - 1
Getafe	15	5	3	7	11	18	13 - 1
Málaga	15	3	4	8	8	19	10 - 4
Calvo Sotelo	15	3	3	9	17	30	9 - 7

Apenas dos puntos de diferencia entre los siete equipos primeros clasificados dan idea de lo competitiva que está resultando la lucha en este grupo. El Huelva, que ganó holgadamente al Coruña, se sitúa como líder, con idéntica puntuación que el Sabadell. Cayó el Murcia en casa ante un Oviedo empeñado en destrozarse quinielas, mientras que el Castellón volvió a ganar y esto le proporciona su primer positivo de la temporada. Los demás resultados cabe considerarlos como normales.

LA BOLA

TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

Peluquería de señoras

PLAZA DE CIEZA, 1

Junto a Ciudad de los Periodistas.

José Guillermo

peluqueros

TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPERA
BOUTIQUE

GOYA, 28
TELEFONO 226 31 46

SEGUNDA DIVISION

PESE A LA DERROTA

EL HUELVA, NUEVO LIDER

HUELVA, 4; CORUÑA, 1

Muchos goles ayer en el estadio Municipal. El primero de ellos fue temprano, en el minuto tres: Espárrago juega con Lapi, y al quedar solo ante Buyo le bate de un tiro a media altura. A la media hora de haberse iniciado el encuentro llega el segundo tanto, el del empate, por mediación de Cantudo, tras un rechace de la defensa local. El dos a uno sobreviene quince minutos después gracias a una falta que tira Martí y remata Joaquín. Ya al cuarto de hora de la segunda parte, Lapi pasa a Rincón y éste marca el tercer gol onubense. Finalmente, en el minuto veinticinco, Rincón establecería el resultado definitivo. Fenomenal el árbitro Castellano Díaz Frías.

JAEN, 2; SABADELL, 1

El Jaén ha conseguido su primera victoria de la temporada y precisamente ante el que hasta ayer era líder, el Sabadell. Empezó marcando éste, en el minuto veinticuatro, gracias a un cabezazo de Muñoz ante repetidos fallos de la defensa local. Hubo que esperar a la segunda parte para que el Jaén consiguiera modificar el tanteo. Pedraza saca en el minuto nueve una falta y marca de ese modo el primer tanto para su equipo. El gol de la victoria lo hizo realidad Torres, que culminó con un fuerte disparo una jugada de Machado. Se puede decir que en la primera parte el Sabadell se aprovechó del juego deslabazado del Jaén, pero en la continuación éste se vio favorecido por los cambios realizados por su entrenador y logró dominar el encuentro. Impecable estuvo el colegiado Trujillo Martín.

ZARAGOZA, 4; BARACALDO, 0

Desbordante el Zaragoza ante un Baracaldo que nada pudo hacer por evitar la goleada. Inauguró el marcados, en el minuto treinta y cuatro, Juanjo, que, tras un primer fallo, empalmó un fuerte disparo con la izquierda, consiguiendo el uno a cero. Así terminó la primera parte y ya no se modificaría el tanteo hasta el minuto veinte de la segunda, en que Alonso regatea espectacularmente a varios defensas y al portero e introduce el balón en la portería del Baracaldo. Un cuarto de hora después, Juanjo cede a Oviedo, sin que la defensa visitante acierte a despejar, y Oviedo empalma solo ante el guardameta. Era el tres a cero, que duraría cuatro minutos en el marcador. Un penalty a Alonso, cuando se iba hacia la portería, es lanzado por el mismo jugador, estableciendo el definitivo tanteo.

CELTA, 2; GRANADA, 0

Encuentro matinal, ayer en Balaídos, sobre un campo encharcado, que se convirtió a poco en un barrizal. El primer gol tardó un poco en llegar. Fue a la media hora de haberse iniciado el partido, gracias a un centro de Canosa desde la izquierda que Mori remató de cabeza a las mallas. Con este resultado discurrió la mayor parte del tiempo, hasta que a un solo minuto del final Vavá cedió en profundidad a Nani, que penetró en el área y lanzó a puerta, rechazó el portero y el balón quedó en la misma línea de gol, rematando Sanromán y consiguiendo así el segundo y último tanto local.

TARRASA, 3; MALAGA, 0

Como pésimo de solemnidad puede considerarse este partido, a pesar de los tres goles del Tarrasa. El primero de ellos se debió más que nada al fallo de Requejo, que dejó pasar entre sus piernas una cesión de su compañero Nacho, fuera de cuyo alcance estaba el meta Corral. Era el uno a cero. El segundo tanto local llegó en el minuto treinta y dos, en el cual Morote, avanzando dentro del área, cedió el balón a Porta, que, aprovechando otro fallo de la defensa malaguista, mandó el balón a las mallas. El tercero y último tanto local se produjo a los tres minutos de haberse iniciado la segunda parte, en otra jugada iniciada por Morote. Hace éste la pared con Bío, para driblar por fin a Corral y conseguir gol.

CORDOBA, 1; ALAVES, 0

Poca calidad técnica se ha visto en El Arcángel, y goles, sólo uno. Este único tanto fue logrado en el minuto cincuenta y uno, tras un centro de Martín Roales que Rivero remató de cabeza y a placer. El partido se jugó correctamente a las órdenes del colegiado valenciano Torres Jiménez, que no tuvo por ello muchas dificultades.

CALVO SOTELO, 0; CASTELLON, 2

Victoria visitante en el Enpetrol tras un partido entretenido, pero falto de calidad. Después de que en el minuto dieciocho el Castellón lanzara un penalty fuera, por mediación de su portero, Racic, se establecería el cero a uno. Corría el minuto veintiséis cuando, tras varios rechaces de la defensa, Albadalejo envió a las mallas el balón. Sólo cinco minutos después el mismo jugador castellanista recogió un pase del ala derecha y consiguió el segundo gol para su equipo.

MURCIA, 1; OVIEDO, 2

El Oviedo hizo su partido, amontonando desde el principio hombres en su área. Todos los goles se marcaron en la segunda parte. El primero de ellos lo marcó el visitante en el minuto treinta y ocho. Tira una falta Morón y el rechace de la defensa lo aprovecha Alarcón. El empate llega tres minutos después, de penalty lanzado por Alvarez, tras haber sido derribado Naharro. El definitivo uno a dos lo estableció seguidamente Alarcón, siendo este tanto el segundo de su cuenta particular. Arbitró el partido, de forma lamentable, el andaluz Alvarez Marguenda.

PAMPLONA, 4. (Especial para HOJA DEL LUNES)—En los últimos minutos, después de ir perdiendo por tres a cero, le complicó tanto el partido al Osasuna el Getafe, que a punto estuvo de llevarse un positivo de Pamplona. Sin embargo, el encuentro había comenzado con muy mal cariz para el equipo madrileño. El primer gol pamplonés se había marcado a los dos minutos de juego del primer período. Fue en el saque de una falta, la primera, contra el conjunto de Las Margaritas, realizada por Serrano, con fallo de Vidal al intentar el despeje, y remate tranquilo de Sánchez Rubio, de cabeza, a la red.

Con un gol en contra, la gran virtud del Getafe fue la de no dar nada por perdido, se lanzó a la busca del empate demostrando que es un equipo que juega muy seguro fuera de su casa, tal como se anticipaba. Entonces es cuando se vieron los planteamientos de juego de los dos equipos. Osasuna, muy retrasado, con cuatro-cuatro-dos, cediendo la iniciativa y basando su fuerza en el arma del contraataque; el Getafe, sin confiarse, pero abierto sobre la zona defendida por Iparaguire. Pero a lo largo de los primeros cuarenta y cinco minutos, y salvo el gol en frío ya citado, no funcionaron ninguna de las dos tácticas. Ni el Getafe logró transformar su acoso en nada positivo, ni el Osasuna con siguió sorprender otra vez al contraataque.

En la segunda mitad continuó la tónica de juego con el centro del campo en poder del equipo madrileño. Pero esta vez sí que funcionó el planteamiento osasunista, que se adelantó con dos nuevos goles, asegurándose ya de este modo la victoria. El dos a cero fue marcado en el minuto 17 de esta parte. Fue en un contra-golpe con pase al hueco de Serrano a Echeverría, quien sorteó a Vidal en su salida y entró en la portería con la pelota pegada a las botas. Siete minutos más tarde vino el tercero en jugada muy parecida. Fue ahora Sánchez Rubio el que realizó el pase, y fue de nuevo Echeverría quien marcó el gol. Eran muchos goles para los de casa en relación con lo que se había visto, y el tanteo no reflejaba la relación de fuerzas existente en el campo. Pero quedaba más de media hora de partido y el Getafe siguió decidido a no darse por vencido.

INICIATIVA MADRILEÑA
El Osasuna, por el contrario, acentuó su táctica defensiva, cedió por completo la iniciativa al cuadro de Getafe y amontonó tantos hombres en su área que pareció renunciar por completo a un nuevo contraataque. El Getafe supo aprovechar ahora las ventajas que se le brindaban, pero la diferencia de tres goles, excesiva, era difícil de igualar. Sin embargo, a punto estuvo de lograrlo. En el minuto 31 llegaba el tanto de Polo, que se quedó solo y marcó a placer. Fue discutido el tanto por los osasunistas, que consideraron ilegal la posición inicial del jugador. Y a tres minutos del final partió de Polo una nueva jugada de gol. Pasó éste al centro del campo donde falló Echeverría y se adelantó en la acción Escalante, que hizo el tanto. El local Pascual sacó la pelota fuera, pero ésta ya había traspasado la raya.

Mal partido del Osasuna, que sólo brilló en las aisladas acciones de los goles y fue netamente superado por un Getafe bullicioso y luchador, que no dio una pelota por perdida, dominó el centro del campo, y desde luego, no



El guardameta del Osasuna detiene un balón raso con las piernas ante el acoso de los delanteros del Getafe. (Cifra.)

mereció la mínima derrota. Arbitró Molina Segovia, catalán, que fue abroncado por su irregular actuación, principalmente a raíz del gol de Polo. Osasuna: Iparaguire, Esparza, Sánchez Rubio, Gabari, Ju-

lián, Pascual, Serrano, Sorondo, Ostivar (Isusquiza), Molet (Durán), Echeverría.

Getafe: Vidal, Valdés, Cortés, Valle, Zambrano, Alfonso, Marcial (Escalante), González, Romero, Polo, Nárriez.—Mencheta

VALLADOLID - TENERIFE: NADA DE NADA

VALLADOLID, 4. (Crónica telefónica especial para HOJA DEL LUNES).—En un partido soso y con mucho barro, de poco fútbol y abundantes faltas, señaladas insistentemente por parte del señor Liera del Campo, aragonés, el Tenerife consiguió arrancar un punto de Zorrilla y poner nerviosos a espectadores y jugadores locales, incapaces estos últimos de romper la tela de araña que montaron los tinerfeños delante de Bertinat. Los choques fueron tantos que las faltas llegaron a 52 y, sin exagerar épice, representaron al menos unos veinticinco minutos ganados por el equipo visitante. Unas veces porque retrasaban los saques favorables, y otras, repitiendo la faena, alejando el balón, actitud merecedora de muchas tarjetas, y solamente fueron amonestados Bertinat, Pepito y Medina, estos dos por juego violento. Además, durante el primer tiempo, los jugadores del Tenerife se dedicaron a jugar hacia atrás, como los cangrejos, trabajando balones desde el centro del campo para retroceder y entregárselos a su portero. Luego, en la segunda parte, se cerraron en banda, esperaron con orden al Valladolid y, entre patadas, balones fuera, algunos al río, y cazando segundos, transcurrió el tiempo reglamentario, hasta conseguir el objetivo: empate a nada.

los palos, el defensa Aparicio, uno en cada tiempo, el primero a tiró de Borja y el segundo en jugada de constante batallar con Bertinat caído en el suelo.

En esta situación fueron lanzados diez saques de esquina contra el Tenerife y dos sobre la meta de Llácer. En total, empate justo y hasta lógico.

Tenerife: Bertinat, Juan Miguel, Meneses, Aparicio, Julio, Pepito, Mellán, Medina, Toño, Chiqui, Lolín.

Valladolid: Llácer, Nicolás (Rubén López), Jacquet, León, Puig Solsona, Toño, Diez, Moré, Gail, Borja, Rusky.

Paço ANTA

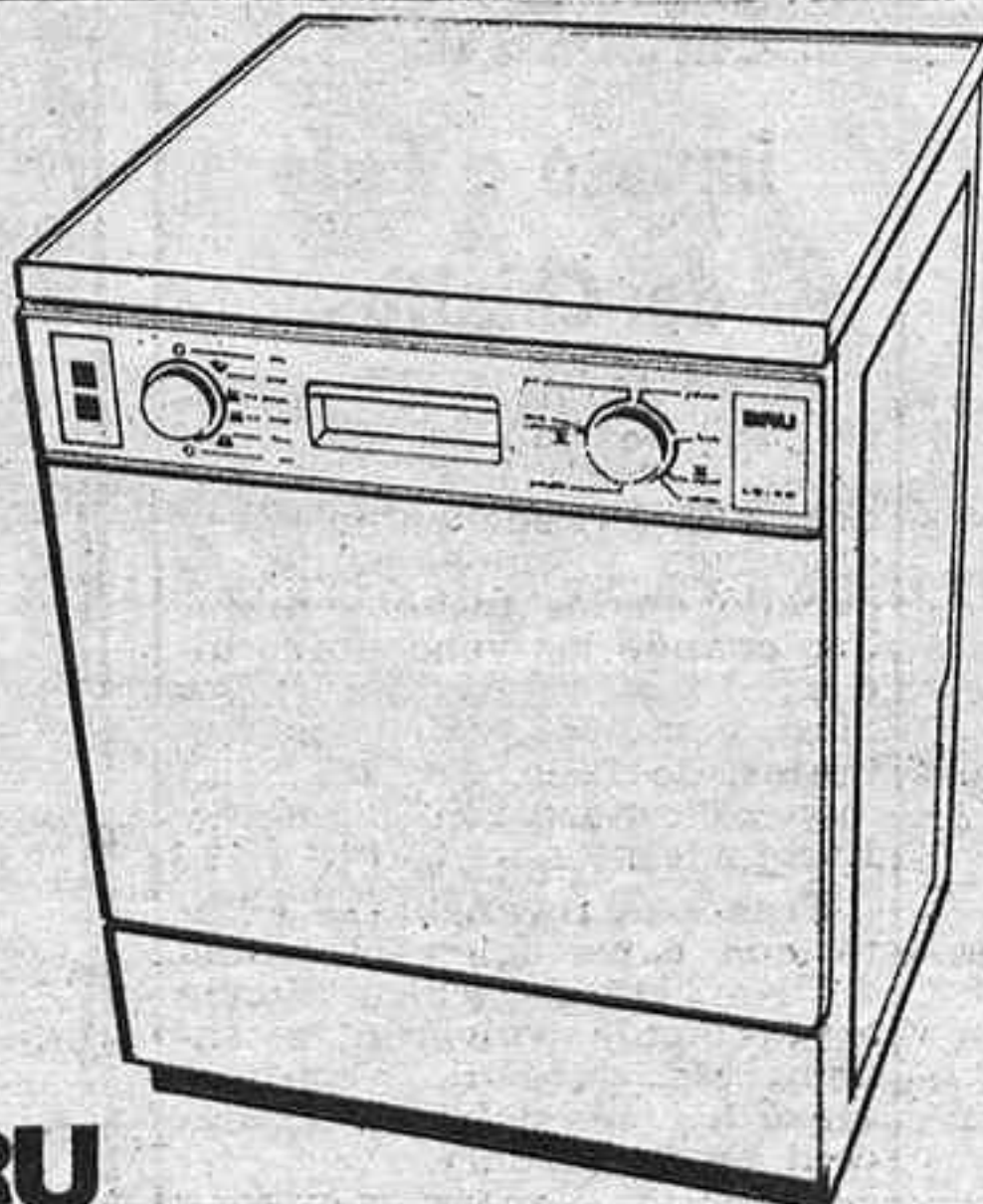


Lagasca, 11. Tel. 403 83 07
MADRID-I
ESCUDELLA I CARN
D'OLLA
(COCIDO CATALAN)

BRU se pone en su lugar.

En esa hora de la sobremesa, cuando lo que apeetece es quedarse tranquilamente viendo la «tele», entonces Ud. tiene que irse a lavar los platos. Pero este es un problema que ya está resuelto.

En ese momento BRU se pone en su lugar con el lavavajillas BRU, capaz de lavar todos los platos que Ud. quiera.



BRU

distribuidor:
feymar
RADIO-TV

Glorieta de Bilbao, 5. Narváez, 3. Avenida José Antonio, 6. Cardenal Cisneros, 3. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (P. Chamartín). Avenida Donostiarra, 11. Alcalá, 184. Alcalá, 98

SEGUNDA DIVISION-B

**AT. MADRILEÑO Y PONTEVEDRA,
EMPATE Y EQUILIBRIO**

Justo fue el resultado de empate a uno del partido Atlético Madrileño-Pontevedra. El encuentro fue una constante lucha, de poder poder, entre los dos equipos en busca del gol, en un terreno casi impracticable en su totalidad por los numerosos charcos de agua existentes. El cuadro gallego, más veterano, creó un juego—si puede denominarse así al fútbol practicado sobre aquel terreno—más ordenado e inteligente, uniendo a ello el estar más acostumbrados a moverse en terrenos de esta índole. El conjunto madrileño, mucho más joven, derrochaba todas sus fuerzas para contrarrestar esa veteranía del equipo pontevedrés, cosa que logró en este primer tiempo, que finalizó como comenzó, si bien hubo algunas oportunidades por los dos bandos. El Pontevedra había creado mayor peligro que el Atlético en esta primera mitad, basándose en su juego más creativo, pero los rojiblancos no habían sido inferiores debido a su constante brega. En la segunda mitad, a los cuatro minutos, el Pontevedra marcó su gol. Fue una jugada de Emilio que entró por su banda izquierda y centró, rematando de cabeza y desde cerca Fermín, batiendo a Diego. A partir de este tanto el conjunto gallego remitió bastantes en sus ataques con la intención de mantener el resultado. Pero éste fue, quizás, su fallo, ya que quedaba todo un segundo período por delante, mucho tiempo para conservar una ventaja de un tanto, cuando, según estaba el campo, cualquier jugada de mala suerte podía suponer un gol. El Atlético Madrileño fue tomando confianza en sus posibilidades y atacó con más asiduidad. Tuvo el cuadro colchonero alguna ocasión de marcar y, por fin, consiguió el tanto del empate en un inteligente tiro de Mínguez, que, desde fuera del área y observando que el meta pontevedrés estaba algo adelantado, lanzó de forma bombeada, entrando el balón muy ajustadamente.

Muy bueno el arbitraje de Seguí Marqués, que mostró tarjeta blanca a Diego.

AT. MADRILEÑO: Diego, Tomás, Parra, Javi (Rossi), Vargas, López, Corchado, Pedraza (Clemente), Mínguez, Salcedo y Satur.

PONTEVEDRA: Sánchez, Santos, Marque, Norat, Bastida, Falín, Fermín, Sergio (Plaza), Peter, Vita y Emilio.

Tomás GONZALEZ MARTIN

TERCERA DIVISION

CODO A CODO EN CABEZA

De muy brillante podemos calificar la victoria del Carabanchel en Ciempozuelos, que les coloca en óptima posición—aunque se mantiene en el tercer puesto—con siete positivos, lo que le permite mantener ese codo a codo emocionantísimo que desde hace ya muchas jornadas tienen planteado Albacete, Zamora y el conjunto madrileño.

Los dos equipos que encabezan la tabla jugaban en su terreno, y ambos han conseguido una victoria mínima, por uno a cero, con muchos apuros, especialmente el líder, el Albacete, que pese a jugar contra el colista realizó un pobre encuentro, y a punto estuvo de verse sorprendido en su propio feudo.

Un encuentro que llamaba la atención por la igualdad de los dos equipos, era el que enfrentó al Talavera y al Alcalá, cuarto y quinto de la tabla, que finalizó con la victoria de los primeros, que con el triunfo pasan en la clasificación a sus rivales de esta tarde.

Por su parte, el Manchego sigue su marcha ascendente. Continúa escalando puestos y con los dos positivos conseguidos en Las Palmas alcanza ya el quinto puesto de la clasificación y aún continúan las espadas en alto.

Por su parte, el Las Palmas, con la derrota que comentamos anteriormente, se sitúa con seis negativos, situación muy peligrosa, al igual que el Salmantino, con el punto que se dejó ayer en casa.

En la zona de los colistas, llama la atención la victoria del Guadalajara sobre el Plasencia, por 4-3. Y decimos que llama la atención no por la victoria en sí, sino porque los alcarreños han conseguido cuatro goles, casi la mitad de los que llevan marcados en catorce encuentros, lo que hace prever esperanzas para el Guadalajara de adquirir facilidad goleadora, cosa que a todas luces le hacía mucha falta.

El promedio de goles en la jornada ha sido más alto que en la anterior, alcanzando casi los tres goles por partido, aunque ello debido a que en uno sólo se marcaron siete. En total fueron veintisiete las dianas de la jornada, de las cuales dieciséis correspondieron a los de casa, que con ellas se alzaron con la victoria en seis encuentros, mientras dos finalizaron en tablas, y los dos restantes, con la victoria de los equipos que viajaban, concretamente el Manchego y el Carabanchel. (Mencheta.)

Muy al final

En un partido, no demasiado espectacular, el Torrejón ha conseguido derrotar a la Leonesa por dos tantos a uno, después de un primer tiempo sin que funcionara el marcador. El equipo de casa tuvo mayores dificultades de las previstas, pues el conjunto leonés no se presentó en San Isidro con una táctica eminentemente defensiva, por lo que creó numerosas situaciones de peligro. Por el equipo de casa marcaron Martínez, a los diecisiete minutos, y Vicioso, a los treinta y cuatro. La Leonesa abrió el marcador a los cuatro minutos. Arbitró, aceptablemente, Merino González. Tarjetas para Gabilondo, local, y dos para los forasteros.

Torrejón: Leal, Machín (Daniél), Arias, Calvo, Torre, Gabilondo, Arenas, Vicioso, Martínez, De Diego, Munguía.

Leonesa: Domingo, Chiqui, Gerardo, Herrero, Montes, Máiquez, Rafa, Villafañe (Elustondo), Errandonea, Celso, Cortabartarte.—MENCHETA.

No expuso el Pegaso

Demasiado conservador el Pegaso, desde el inicio del juego situó ante su marco a casi la totalidad de sus hombres. El Palencia, con una alineación más ofensiva, pronto se adueñó de la parcela central y, desde ésta, trenzó el único juego de ataque que se vio en el partido. Tomás, adelantándose a la acción del portero, marcó, a punto de concluir la primera parte. Excelente arbitraje de Gutiérrez Fernández, Amonestó, por juego duro, a Morales.

Palencia: Marcos, Alonso, Cobo, Salvi, Gil, Aurre, Mota (Cordón), Grané, Lorenzo, Núñez (Ferrer), Tomás.

Pegaso: Tocón, Torres, Cháfer, Martínez (Javi), Cocero, Pavón, Lamana, Salagre, Chaves (Ramos), Benito, Morales.

Fracaso del Castilla

Se mostró arrollador el Ferrol ante un rival que era temido y del que se esperaba bastante más. El Castilla, que por descarrillamiento de un mercancías llegó al estadio diez minutos antes de que diera comienzo el juego, tan sólo buscó el gol durante los primeros treinta minutos de juego. Argüeso, en dos ocasiones, ambas de penalty; Collazo y Marcelo hicieron los goles gallegos. Bernal, faltando un minuto para el final, consiguió el único gol de su equipo. Arbitró, con bastantes errores, Ramos Marco. Amonestó a Bano, Amiano, Silvano y Castro.

Ferrol: Millán, Pereira, M. Collazo, Otero, Silvano, J. Collazo, Garrido (Luli), Arteche, Marcelo, Nando (Corral), Argüeso.

Castilla: Sergio, Cortés, Pérez García, Blanco, Casta, Eda (Gallego), Amiano, Pascual, Moreno, Bernal, Castro.

FUTBOL-SALA

Edica-"Ya" se impuso a Café de Chinitas

En partido de desquite, Edica-"Ya" se impuso con toda justicia al Café de Chinitas por 5-2. El encuentro, muy disputado y emocionante, se decidió en los últimos minutos, cuando los vencedores hicieron tres rápidos goles, obra, como los otros dos restantes, de Lillo. Por los "flamencos" marcaron Sanz y Fernández.

Tras esta revancha se espera con expectación el trofeo de Navidad de Edica, donde seguramente volverán a enfrentarse estos dos equipos, quizá los más potentes de Madrid en fútbol-sala.

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

5 DE DICIEMBRE-31 DE ENERO

RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente.

Este curso empieza el 5 de diciembre y termina el 31 de enero.

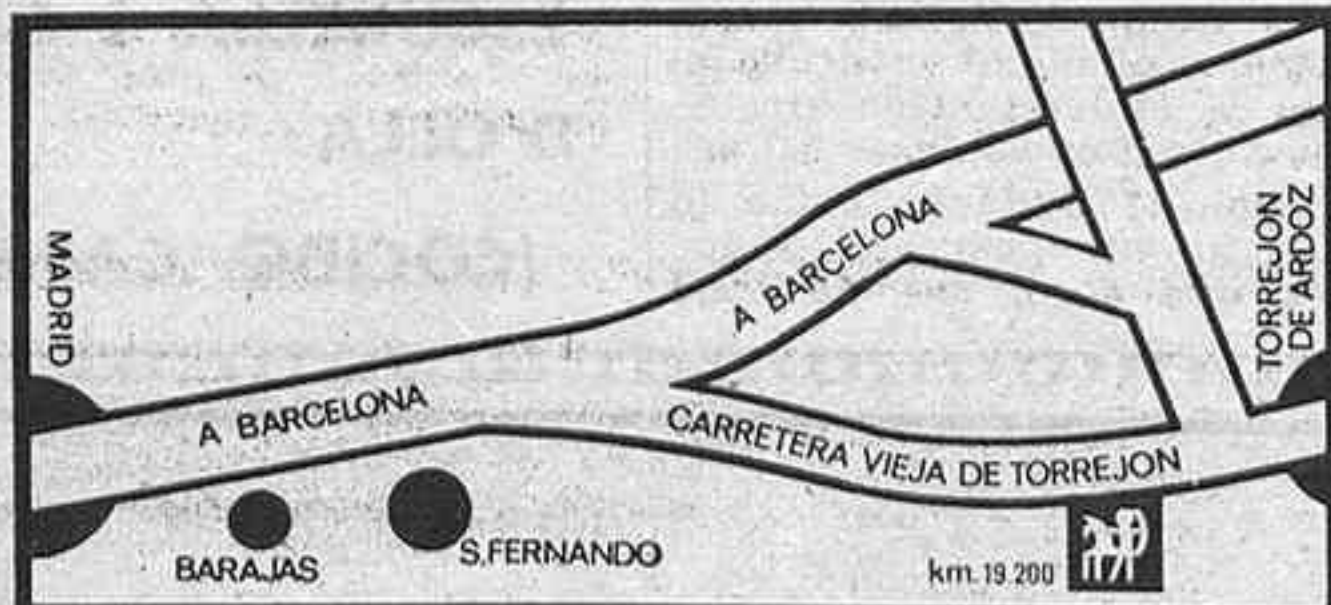
ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a HORTALEZA, 67

Rebajas de Artespaña en Torrejón.

Muebles, cerámicas, objetos de regalo y decoración a precios de costo.

Como todos los años, Artespaña pone a su disposición artículos de todas nuestras tiendas, a precios muy rebajados, por renovación de sus existencias.



TORREJON DE ARDOZ
Ctra. Vieja Km. 19,200

Horario de 10 a 2 y de 4 a 8

ULTIMOS DIAS



EMPRESA NACIONAL DE ARTESANIA

Vergara 16 SEMANAS

¡UN EXITO INIGUALABLE!

El "Mundo cane" del sexo americano (PLAYBOY &)



THIS IS AMERICA
(LA LOCURA AMERICANA)

Director: ROMANO VANDERBES

Versión original íntegra comentada en castellano.

MAYORES 18 AÑOS

NI POR ESAS

BELGRADO, VERGÜENZA DE YUGOSLAVIA

- **Ultimos datos: Un seguidor con "shock" traumático, hospitalizado; hinchas vapuleados y un taxi volcado**
- **La capital yugoslava pasa a engrasar la lista negra del fútbol**

Ni los periodistas más viejos de nuestros lugares recuerdan algo semejante. El Atlético sufrió y lloró en Glasgow; el Sevilla, el mismo Atlético y la selección, en Goztepe, los dos primeros, y en Lieja, el equipo nacional... Todos dábamos el partido de Belgrado como difícil, y nada más. Los de Valok llegaban al choque decisivo con un aval de garantía: su cuatro a seis de Bucarest. Posiblemente sin ese resultado todo habría sido diferente. O no, vayan a saber.

A un solo hombre, Juanito, ha llegado a culpársele del desaguisado, del penoso final del partido. Se ha calibrado como más decisivo un gesto que las agresiones, las patadas alevosas, los tirones de pelo o de oreja. Y esto no es así. El madridista fue, si querían, la mano que encendió la mecha. Había muchas dispuestas a tomar el relevo.

Cuesta recordar lo de Belgrado. Más que sueño es una pesadilla. Nadie se imaginaba aquello. Posiblemente el avisado Kubala, conocedor de tierras y gentes, de modos y métodos. Kubala lo había advertido. "Si dicen blanco, negro; si te piden que bajas, sube." Nosotros le tomamos un poco a broma, a des-



Rubén Cano acaba de clasificar a España para el campeonato mundial. (Cifra.)

confiado. No sabíamos que su temor reflejaba una profunda verdad.

Un yugoslavo me señala con el gesto. Me callo. Son las doce de la mañana. Domingo García me dice: "No les hagas caso, Luis. Ya sabes..." Lo sé. Enmudezco y miro al grupo. El más arisco me ofrece licor. Le digo que no y se irrita. El desalmado yugoslavo amenaza con tirarme la botella. Los demás le contienen. Uno me indica con el gesto que calle. Se lo agradezco y obedezco. Hay que seguir aguantando.

Eso, a las doce de la mañana, sin gesto malagueño. A las tres y cuarto bajo al campo. Un policía furibundo me niega el paso al césped; uno joven y risueño me lo permite. Juanito cae inmediatamente. Como si un balazo a lo Kennedy le hubiera despedazado la cabeza en una calle de Dallas. Juan es un semicadáver. Arconada se levanta hecho una furia. Alabanda improvisa la camilla con Antonio y el doctor Delgado. La mira de los energúmenos apunta al caído. Corro a su lado y al llegar al córner me meto en el campo. Es imposible seguir. Un empleado, brazos en cruz, pide calma. Ni caso. Cuando desaparece la camilla amaina la vergüenza. Juanito llora y Alabanda no encuentra ayudantes. A nadie se le caen los anillos por arrimar el hombro. El "siete" me coge la mano: "¿Cómo van ahora?" Vuelve a gemir como un niño que no sabe dónde está ni lo que ha hecho.

Media docena de periodistas son vapuleados, vejados y ridiculizados. En las gradas es peor. Un "hincha" leridano es agredido. Le parten una ceja y el labio; el taxi que transporta a otros es volcado; dos quedan pendientes casi de un lazarillo con los ojos ennegrecidos por los golpes; uno, en una clínica con traumatismo craneal. En el hotel Yugoslavija hay sus más y sus menos al final. La revancha es clara: "¡Que viva España!"

Belgrado acaba de convertirse en una de las páginas negras del fútbol mundial. Belgrado, vergüenza, sí, de Yugoslavia.

Luis ARNAIZ

VICENTE CALDERON: (Sufro mucho; es normal)

Inspira a todos respeto y mi sola presencia siempre es causa de su risa. Esto me complace, por ser inequívoco signo de amistad. Hablamos de la actuación de los tres jugadores atléticos en Belgrado.

—Nos sentimos muy satisfechos. El gol de la victoria, conseguido por uno de los nuestros, es motivo de mayor regocijo, aunque lo principal ha sido el éxito obtenido por el fútbol español.

Comentó la pasión del público yugoslavo por su afán de victoria. "Tremolaban sus banderas. Querían estar en los Mundiales y yo les aplaudo por su deseo. Pero así resulta más meritoria la victoria de España."

—Eres vicedecano de los presidentes de club. Cuando aceptaste, ¿hiciste bien?

—Creo que sí. Deseaba lo mejor para el Atlético. En aquellos momentos pensaba que podía ser útil. Yo tenía algunos años menos y la inexperiencia me hacía ver todo fácil. Desde entonces hemos venido luchando para conseguir objetivos que a la vista están. La confianza que en mí tenía me decidió a aceptar la responsabilidad del cargo. ¿Se cree que pudimos hacer más? O no hemos podido o no hemos sabido.

—Tu definición del Atlético de Madrid.

—No es fácil una definición objetiva. El afecto, el cariño que siento por sus colores me haría extenderme en lo positivo y ocultar lo negativo. Lo mejor es el sentido humano y así ha sido desde su creación, que en abril hará setenta y cinco años. También le caracteriza la escasa fortuna que le persigue con frecuencia increíble. ¡Vamos, que si tenemos un fábrica de sombreros, los niños nacen sin cabeza!

—Lo más satisfactorio para ti.

—El creciente desarrollo del club en proyección social, depor-



tiva y económica; su gran masa de socios, haber conseguido títulos nacionales e internacionales y la construcción del estadio son logros importantes que justifican la actuación de nuestra junta directiva.

—¿Hablas con los jugadores? —Con mucha frecuencia. Más con el entrenador.

—Sabemos que los médicos no quieren que presencien los partidos. ¿No es peor el remedio que la enfermedad?

—Ciertamente, lo paso muy mal cuando no voy, y por eso asisto a todos en Madrid. Sufro mucho. Pero como soy del Atleti es normal que así sea.

—¿Cuándo sentiste más emoción?

—No menciono, porque han sido bastantes. Últimamente, la muerte de mi entrañable amigo y compañero de junta directiva,

Ramón Arroyo, y la del masajista del club, Carlos Rodrigo, quizá son los hechos que mayor emoción me causaron, ya que con ellos convivía diariamente.

—Los "fans": hombres, mujeres, peñas.

—Extraordinarios. Sufren lo indecible cuando nos son adversos los resultados y mantienen la esperanza, aceptando con buen talante la realidad. La mujer "forofa" del Atlético es sensacional. En cuanto a las peñas, han tenido enorme desarrollo en estos últimos años. Confío en ir a más aún, cuando el Atlético tenga construido su complejo deportivo.

—La verdad de la actual clasificación.

—Ciertamente, parece increíble, pero así es. Tengo confianza en que, muy pronto, escalaremos posiciones más en consonancia con la categoría de la plantilla, y que se pueda repetir la misma alineación. No voy a enumerar las causas. Son de todos conocidas.

—¿Cómo encaja esta situación el presidente que tanto quiere a su club?

—La verdad, bastante mal. A todos nos ocurre igual. Algunos te miran como si fueras el culpable. Pero para el Atlético, todos los sacrificios son pocos. Quisiera ser más joven y darle mayor tiempo de mi vida.

—Final. HOJA DEL LUNES de Madrid te brinda su altavoz.

—Vuelvo a donde empecé. Estoy muy contento de que España esté en los Mundiales de Argentina. Allí se habla castellano y hubiera resultado penosa la ausencia española. Llegue mi felicitación a cuantos colaboraron. El triunfo se ha conseguido en muy difíciles circunstancias. Enhorabuena a los jugadores por su decisión y coraje, sin encogerse ante el ambiente de "evadente violencia".

Juan HERNANDEZ PETIT

Pirri, hoy, reconocimiento definitivo

"ESTOY BASTANTE NERVIOSO"

Hoy lunes, Pirri, cuando acuda por la tarde a la consulta del doctor López Quiles, se juega mucho. De por medio está su futuro deportivo, y él lo sabe. Por eso se muestra intranquilo:

—Estar en casa, sin moverme y sin saber si mi curación va a ser rápida o lenta, me tiene bastante nervioso. Estoy loco por saber definitivamente el tiempo que tendré que estar inactivo.

—¿Cómo se encuentra ahora?

—Mejor. El tobillo ya no está tan inflamado, y el esguince, que era muy fuerte, casi ha desaparecido. Pese a ello, aún no me puedo mover, porque los tendones situados por detrás del peroné tienden a salirse.

—Con su experiencia, ¿no pudo evitar que le "cazaran"?

—Te suelen "cazar" en jugadas en las que tienes que arriesgar y no cuando ya has salido del lance. En video he observado la jugada y se ve claramente cómo



cuando yo me voy con la pelota, Kustonic, por detrás, atenaza mi pierna entre las suyas y, a modo de alicates, me la tuerca. Está claro que venía a por mí.

—Quizá sabía que Pirri es un símbolo en la selección...

—No simbolizo nada en el fútbol español. Dejémoslo en que soy un buen compañero que se entrega al máximo y con doce años de experiencia a nivel de selección.

—Y, además, muy apreciado en todos los campos.

—Es cierto que la gente siempre se porta bien conmigo. Posiblemente sea porque dentro y fuera del terreno soy amigo de mis amigos y me nuestro dispuesto a ayudar a mis compañeros.

—En unos meses, a Argentina. ¿Qué espera del Mundial?

—La etapa Kubala está siendo sensacional. Uno de sus logros ha sido el que entre los seleccionados se respire un verdadero espíritu de camaradería. Nos llevamos de maravilla y sabemos que, de momento, lo más difícil está conseguido: ¡Argentina!

A. A.

SOBERANO
¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY

CARRERAS DE CABALLOS

"MELODY" (RANGEL), DE LA CUADRA ROSA DE LIMA, GANO EL REINA VICTORIA EUGENIA

Con lluvia y mucho frío dio comienzo ayer por la mañana en el hipódromo de la Zarzuela la decimotercera reunión de carreras de la temporada de otoño. La prueba más destacada de la jornada era el premio Reina Victoria Eugenia, uno de los tradicionales hándicaps importantes que se disputan durante la temporada de otoño y en la que tienen cabida elementos de calidad reconocida.

En la presente edición del Reina Victoria fueron trece los matriculados que aceptaron el peso asignado por los "handicappers", alzándose con la victoria "Melody", de la cuadra Rosa de Lima, montada por Rangel, ocupando las colocaciones "Pimm's" y "Le Point D'Asson".

Resultados

Primera carrera.—Premio Manuel María Eguilior (civil-militar, amazonas y "gentlemen", hándicap), 80.000 pesetas, 1.600 metros:

1. "Korimbo", 60 (Sra. de Goyoga); 2. "Y Tal y Cual", 65 (Sr. Romero); 3. "Platónica", 70 (capitán Morán). Por avería en el suministro eléctrico no funcionó el totalizador de apuestas.

No son muy frecuentes las pruebas en las que las amazonas pueden medirse con los "gentlemen". Ayer domingo se disputó una de estas escasas pruebas y nuevamente las amazonas demostraron que merecen más oportunidades de las que les concede nuestro programa. La señora de Goyoga, una de nuestras mejores amazonas, trajo a "Korimbo" en la recta, con una monta realmente bordada, para batir por dos y medio cuerpos a "Y Tal y Cual".

Segunda carrera.—Premio Terlamín (vallas), 80.000 pesetas, 3.200 metros: 1. "Brasserie", 65 (M. Borrego); 2. "Coral", 62 (Juan Borrego); 3. "Afinador", 66 (J. V. Chavarrías). En esta carrera tampoco hubo apuestas

mecanizadas por el mismo motivo que en la anterior. No corrió "Amman".

Nueve participantes se disputaban el primer puesto en esta carrera de vallas. El triunfo correspondió al favorito, "Brasserie", bien empujado por M. Borrego, dejando a cuatro cuerpos a "Coral", que ocupaba la segunda plaza.

Tercera carrera.—Premio Arizmendi, 100.000 pesetas, 1.300 metros: 1. "Brasero", 56 (R. Martín); 2. "Zenoa", 56 (C. Carrasco); 3. "Guelbenzu", 51 (J. Martínez). Ganador, 35; colocados, 16, 13, 27; gemela, 41. No hubo doble.

Potros de poco valor y lucha por el triunfo de los que estaban más en forma. "Brasero", que venía de estar segundo y cuarto en sus últimas salidas a la pista, conseguía la victoria; bien es verdad que en esta ocasión contaba con la monta de R. Martín y esto ya es una garantía.

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para el APOSTANTE
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL						
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º	
2	13	12	6	10	2	

Cuarta carrera.—Premio Reina Victoria Eugenia (hándicap), 240.000 pesetas, 1.800 metros: 1. "Melody", 47 (Rangel); 2. "Pimm's", 53 (A. Carrasco); 3. "Le Point D'Asson", 54 (Hernanz). Ganador, 129; colocados, 50, 26 y 26; gemela, 387; doble, 516.

Preciosa llegada y sensacional recta final de "Melody", a la que Gualberto Pérez, su entrenador, supo poner en la mejor forma en el poco tiempo que lleva bajo sus cuidados (sólo diez días), adjudicándose un meritorio triunfo, delante de "Pimm's", que ha mejorado sus anteriores carreras.

Quinta carrera.—Premio Cabure (hándicap), 100.000 pesetas, 2.700 metros: 1. "Feu de Salve", 48 (Rodríguez); 2. "Naseiro", 58 (Sr. Salas, E. J.); 3. "Enrapdoa", 54 (R. Martín). Ganador, 53; colocados, 19, 30 y 24; gemela, 375; doble, 1.896.

Con la victoria de "Feu de Salve" terminó la reunión. El caballo de la cuadra Duala, muy bien llevado por Rodríguez, no tuvo demasiados problemas para anotarse el triunfo, batiendo por dos y medio cuerpos a "Naseiro".

Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple, números 3-2-12-6-10, han aparecido dieciséis boletos acertantes, que cobrarán la cantidad de 149.263 pesetas cada uno. De la apuesta triple gemela, reversible, números 2-13, 12-6, 10-3, hay un boleto exacto, percibiendo la cantidad de 1.098.133 pesetas.

El próximo día 8 se celebrará la decimonovena reunión de carreras de la temporada de otoño, a las doce de la mañana, con el premio Veil Picard como carrera más importante.

BRU se pone en su lugar.

Con sus lavadoras y sus secadoras superautomáticas.

BRU



distribuidor:

JARILLO



TODO UN MUNDO PARA SU HOGAR

Alberto Aguilera, 17 • Teléf. 248 28 04 • Madrid-15
Aparcamiento: c/ Vallehermoso, 3 • Garaje Leonés

OFERTA ESPECIAL DE OBRAS ESPASA-CALPE

ENCICLOPEDIA ESPASA

La obra cumbre de nuestra época, reconocida como la mejor, más completa y extensa del mundo.

99 VOLUMENES (por orden alfabético) que ocupan un espacio reducido

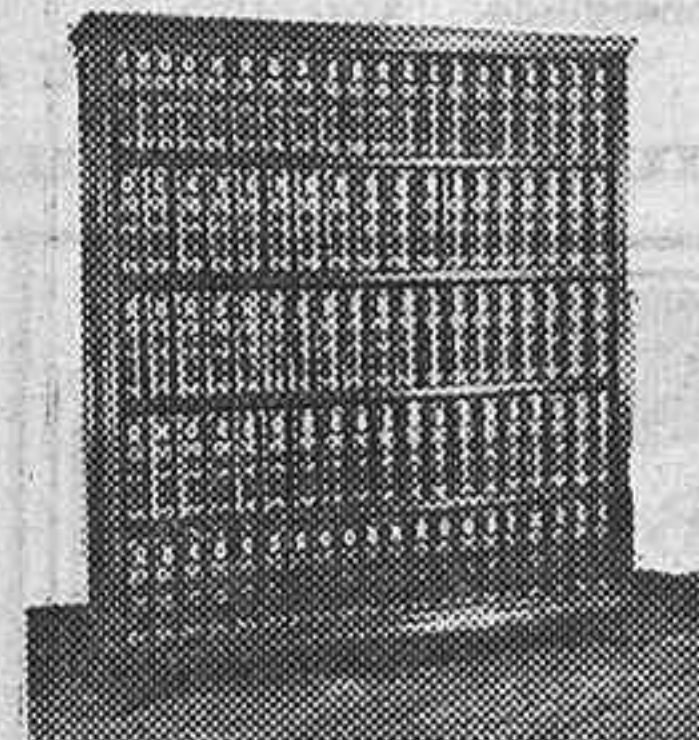
Sus 99 volúmenes publicados contienen, de manera clara y seleccionada, todas las materias que pudieran albergar las más nutridas bibliotecas.

Versión de las voces principales en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, catalán y esperanto y toda la lexicografía de la Real Academia.

Infinidad de mapas, planos, reproducciones de obras de arte, de documentos, láminas de ciencias naturales, etc.

La obra imprescindible en cualquier centro de enseñanza.

El continuo esfuerzo editorial permite publicar cada dos años un suplemento, cuyo contenido hace que esta joya cultural esté permanentemente actualizada.



Mueble, como se ve, sencillo, que le hará cualquier carpintero.

- 99 volúmenes publicados. Medidas 17x25 cm. y lomo 7.
- 185 millones de palabras.
- 3 millones de citas bibliográficas.
- 170.000 ilustraciones en negro y a todo color.
- 57.000 biografías.
- Precio de la obra: 118.000 pesetas. El mismo precio abonado en ocho meses, cuota mes: 14.750 pesetas.

También entrega obra completa: En 12 meses, a 10.325 pesetas; En 18 meses, primera cuota: 7.400 pesetas, y 17 meses a 7.200 pesetas: 129.800 pesetas.

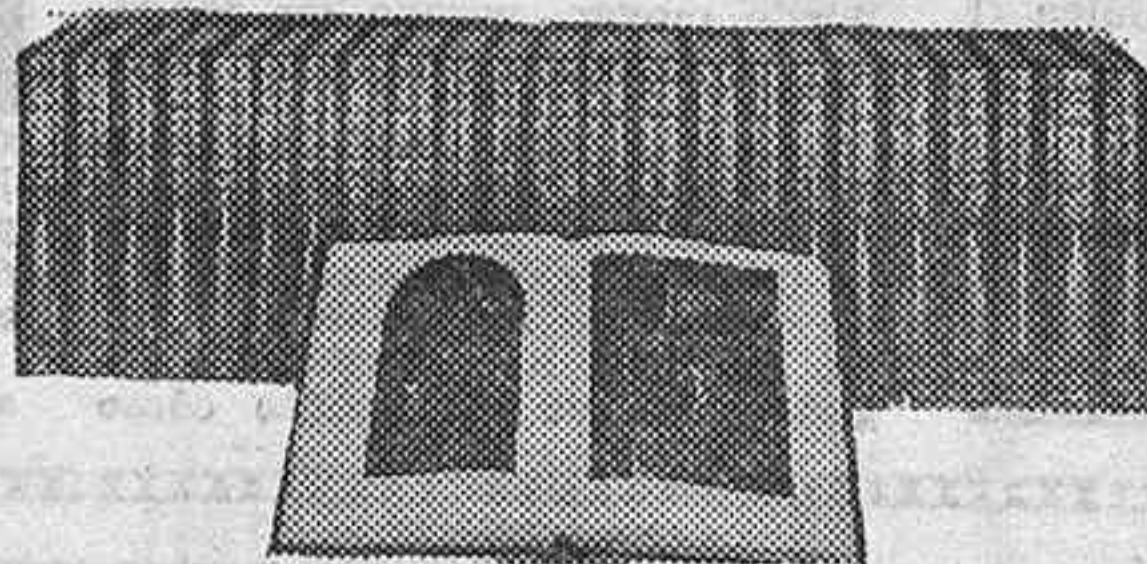
Se envía libre de portes y sin pago de entrada al recibirla. Entrega rápida. Embalaje cada tomo. Caja especial. Atendemos también las solicitudes por carta o teléfono.

Recorte este cupón y remítalo si desea poseer algunas obras.

SUMMA ARTIS

Historia general del arte.
Reconocida como la mejor del mundo.
Editada por ESPASA-CALPE

CONDICIONES DE PAGO ESPECIALES
PARA PROFESIONALES DE TODAS LAS ARTES,
ESTUDIOSOS Y AMANTES DEL ARTE
OBRA IMPRESCINDIBLE EN CENTROS DE ENSEÑANZA
Y BIBLIOTECAS PUBLICAS Y PARTICULARES



Es la gran enciclopedia española del ARTE, y al mismo tiempo un historial de la civilización, vista a través de las cosas bellas creadas por el hombre. Abarca temas y aspectos no tratados o poco estudiados en obras similares.

Según declaraciones de conocidas autoridades, esta obra es la más perfecta y completa de las publicadas hasta la fecha, dentro de España y fuera de ella.

Ilustraciones a todo color. Miles de ilustraciones reproducen todos los museos del Mundo.

Publicados 25 lujosos volúmenes encuadernados en tela. Se edita un tomo cada varios años con las novedades, lo que se comunica a todos los poseedores de la obra.

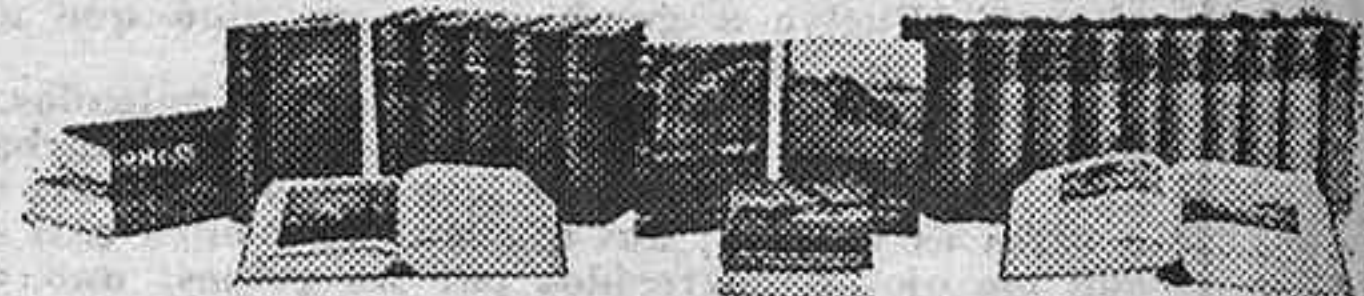
Formato: 21 x 28 cm. Estampación en oro, con unas 650 páginas cada volumen.

Precios y condiciones de pago: Al contado, 31.700 pesetas, abonándola en cinco meses, el mismo precio, cuota mensual de 6.340 pesetas. Primera cuota, 2.390 pesetas, y 14 más a 2.320 pesetas, total: 34.870 pesetas.

Se entrega la obra completa, sin pago de entrada y libre de portes! Atendemos solicitudes también por carta y teléfono. Solicitudes Mayores de edad. Entrega sin demora.

¡¡¡Por 30 pesetas!!!

Diccionario enciclopédico ESPASA-CALPE
Aportación a la Campaña Cultural del Plan de Desarrollo.
La mejor y más rentable inversión: **LOS LIBROS**,
cada vez más necesarios. El mejor amigo
y compañero.



Al alcance de todos los españoles. Solamente
la cultura hace prosperar.

Por 30 pesetas diarias: **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPAÑOL ESPASA-CALPE**. El de gran prestigio. Nueva reimposición. La obra de más venta en el mundo hispano. Ahora, 9 tomos 16 x 25 cm., 12.000 páginas, por 15 mensualidades de 900 pesetas: 13.500 pesetas total (contado o cinco meses a 2.500 pesetas: 12.500). Centenares de mapas de todos los países y miles de fotografías, estampación oro; voces en inglés, francés, alemán, portugués e italiano de la Real Academia Española de la Lengua. Por orden alfabético.

Por 20 pesetas diarias, **EL REINO DE LOS ANIMALES**. ESPASA-CALPE. La obra mejor informada. Animales acuáticos. Polares. Selva. Estepas, desiertos y montañas, 3 tomos 18 x 26 cm., estampación oro, papel estucado. (Contado o 3 meses a 600 pesetas: 1.800), 2.000 páginas y 1.500 láminas.

Por 34 pesetas diarias: **HISTORIA UNIVERSAL**. ESPASA-CALPE. La primera obra de cultura internacional. Desde el despertar de la Humanidad hasta nuestra época. 11 tomos 19 x 27 cm., estampación oro, papel especial, por 15 mensualidades, la primera de 1.125 pesetas y 14 a 1.000 pesetas: 15.125 pesetas total (contado o cinco meses a 2.750 pesetas: 13.750). Realizada por 40 profesores europeos de fama mundial; tiene 5.600 ilustraciones en negro y colores, mapas y colección única de reproducciones de museos y archivos. Cada varios años se edita un tomo más, que enviamos, previo aviso, a los poseedores de la obra para su puesta al día.

SON LAS OBRAS CLAVE PARA LA CULTURA. Las más solicitadas. Sin esfuerzo de lectura, de consulta, distraídas. Para padres e hijos. Conozca el pasado y prepárese para el futuro, que ya está aquí. Sin competencia en edición ni en precios. Libre de portes, embalaje especial. Solicitudes mayores de edad.

ESPASA-CALPE es la mejor garantía de prestigio. Se entregan las obras completas. Sin entrada ni al recibo de las obras. Entrega rápida. NOTA.—Atendemos las solicitudes también por carta o teléfono.

Solicitud de pedido. Rogamos letra clara.

D. Población

Provincia Calle N.º Piso Teléf.

Lugar cobro (y cuentas Banco o Cajas de Ahorro)

Obras que desea: Enciclopedia Summa Artis Diccionario El Reino Historia.

Cuotas de ptas/mes.

Num. 707

RAMOS
ESPASA-CALPE
Gandia, 5, planta 6.ª - Teléf. 252 40 26
MADRID-7

BALONMANO

ATLETICO, ARROLLADOR

La novena jornada de la División de Honor de balonmano no aportó cambios en lo que se refiere a los tres primeros puestos de la clasificación general. Calpisa, Atlético de Madrid y Barcelona consiguieron sendas victorias y mantienen sus diferencias de puntuación.

Los alicantinos no tuvieron dificultades en su cancha frente al San Antonio, mientras madrileños y barceloneses obtuvieron también holgados triunfos en sus visitas a los campos del Seat y del Canteras.

Con su victoria sobre el Covadonga, el Marcol pasa al cuarto lugar de la tabla, cuya última posición, en solitario, la ocupa el San Antonio.

Sorprende la derrota del Granollers frente al Anaitasuna, que le relega al sexto puesto de la clasificación.

Calpisa, 28; San Antonio, 15. Seat, 25; At. Madrid, 34. Bidasoa, 24; Arrate, 24. Marcol L. Aragón, 32; Covadonga, 17. Canteras, 17; Barcelona, 26. Anaitasuna, 22; Granollers, 21.

VOLEIBOL

EL MADRID, IMPARABLE

Jornada completamente favorable a los equipos que figuran en las primeras posiciones de la clasificación.

Esta quinta ronda registró los triunfos del Real Madrid José María Pereda, San Cugat y Riego de Vigo, que mantienen sus posiciones.

Los resultados registrados fueron los siguientes:

Real Madrid, 3; Universitario Valladolid, 0 (15-6, 15-0, 15-4). José María Pereda, 3; Covadonga, 2 (16-14, 15-17, 13-15, 16-14, 15-13). Bomberos Barcelona, 1; San Cugat, 3 (8-15, 15-8, 8-15, 2-15). Riego de Vigo, 3; Pio XI, 1 (15-11, 15-8, 8-15, 15-9).

Clasificación general:
1. Real Madrid, 10 puntos;
2. Riego de Vigo, 9; 3. José María Pereda, 8; 4. San Cugat, 7;
5. Universitario Valladolid y Pio XI, 5; 7. Bomberos Barcelona, 4; 8. Covadonga, 3.

Primera División femenina:
Arquitectura Madrid, 3; Universitario Valencia, 0 (15-1, 15-7, 15-12). Sniace Torrelavega, 0; Longchamps Gijón, 3 (8-15, 5-15, 6-15). San Cugat, 1; Cornellá, 3.

VENEZUELA: HECHOS Y POSIBILIDADES

Un recuento pormenorizado y actual de su economía, industria, comercio, trabajo, banca, seguros, comunicaciones, turismo... y de leyes, decretos, procedimientos y formularios.
Tamaño: 21 x 16. Páginas: 900
Cuadros: 198. Gráficos y mapas, 22
Pedidos (ejemplar, 2.000 ptas.)

Cámara de Comercio de Venezuela en España

Paseo de La Habana, 17, 2.º C.
Teléfonos 262 62 37 y 411 01 46.
MADRID-16

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

BALONCESTO

EL JUVENTUD, MEJOR QUE EL MADRID (86-79)

Los blancos mandaron en el primer tiempo

BADALONA (Barcelona), 4. (Alfil).—El Juventud de Badalona venció al Real Madrid por 86 a 79 tantos en encuentro que respondió a la expectación que había levantado. Se llegó al descanso y el resultado estaba en 42-38 favorable a los badaloneses.

En los primeros minutos los dos conjuntos se batieron con de-

nudo, si bien la ventaja se inclinó a favor de los madrileños, que en el minuto cinco tenían en el marcador un 8-12 a su favor, tanto que pasó a ser de 14 a 20 a los diez minutos. No fue hasta las postrimerías del primer tiempo, exactamente en el minuto dieciocho, que el Juventud, merced a un enceste de Santillana, pudo poner el marcador en 35-34, tanto que inició la ventaja local, que había de perdurar hasta el fin del encuentro.

En el comienzo de la segunda mitad pudo apreciarse que el Real Madrid saltaba a la pista con bastantes nervios, los cuales le impidieron superar el mejor juego del Juventud, que se fue creciendo hasta acabar en dueño absoluto de la cancha.

Juventud: Santillana (28), J. M. Margall (14), Slavnic (16), Ferrer (4), Fernández (8), Filbá (9), Bosch (2) y Mula (5).

Real Madrid: Cristóbal (6), Brabender (28), Corbalán (10), Rullán (6), Coughran (8), Prada (11), Cabrera (4) y Luyk (6).

PRIMERA MASCULINA

Basconia, 85; Pineda, 84. Granollers, 109; Cotonificio, 89. Estu-

diantes, 74; Askatuak, 75. Hospitalet, 91; Barcelona, 117. Manresa, 117; Mataró, 90.

SEGUNDA MASCULINA

Don Bosco, 94; Helios, 82. Constancia, 85; Náutico, 80. Obradoiro, 75; Valladolid, 82. La Salle Barcelona, 81; Badalona, 86. C. A. U., 94; Mollet, 96. Breogán, 97; Echevarría, 89. Universitario, 100; Aguilas, 89. Canarias, 81; Castilla, 91.

PRIMERA FEMENINA

Vacaciones, 63; Hispano Francés, 60. Tenerife Krystal, 57; Iberia, 56. Tabacalera, 82; Juven, 65. Celta, 108; Casablanca, 39. Flavia, 70; Alcalá L'Oreal, 83. Pica-dero, 129; Valencia, 57.

HOCKEY PATINES

Tranquilidad

División de honor: Sentmenat, 11; Cibele, 4. Reus Deportivo, 8; Vilanova, 2. Barcelona 7; Sardanyola, 2. Vich, 5; Voltregá, 5. Caldas, 7; Calafell, 1. Montemar, 4; Natación Reus, 4. Noya, 11; Arenys de Munt, 2.

PRIMERA DIVISION

Grup 1

Teuro, 22; Michelin, 34. Hispánico, 20; Chapela, 16. Lucense, 9; Ademar, 19. Ciudad, 21; Milagrosa, 15. Academia Octavio, 24; Escuela Máquinas, 9. Sporting Gijón, 16; Universitario, 14.

Grup 2

Anaitasuna, 19; Beti-Onak, 20. Helios, 18; La Salle, 19. Donibane, 21; Tekka, 21. Michelin, 26; Murchante, 24. Claretianos, 22; Logroño, 17. Don Bosco, 13; Sallero, 22.

Grup 3

Puerto Sagunto, 26; Bordils, 14. Ripollet-GEIEG (día 8). San Fausto, 25; Marcol Ademar, 20. Universitario, 13; Gavá, 14. Montserrat, 26; Reus Deportivo, 11. Vinaroz, 19; Dyanmus, 18.

Grup 4

Alcalá-Moguer (no se presentó el Moguer). San José, 16; C. A. Ronda, 20. Banco Ibérico, 22; Ada Jaén, 17. Universitario, 20; Banesto, 21. Maristas, 19; C. El Eldense, 19. Bazán, 20; Cleop, 19.

GOLF

Otra vez Ballesteros

DUNEDIN (Nueva Zelanda), 4. (Alfil).—Severiano Ballesteros se ha proclamado campeón del torneo de golf clásico de Dunedin, que se ha venido disputando los cuatro últimos días. El español hizo un total de 271 golpes, tres menos que su inmediato seguidor, el norteamericano Byman, y con esta victoria se ha embolsado 8.000 dólares de premio, unas 560.000 pesetas. Es el tercer triunfo que Ballesteros obtiene en su gira por países asiáticos y oceánicos.

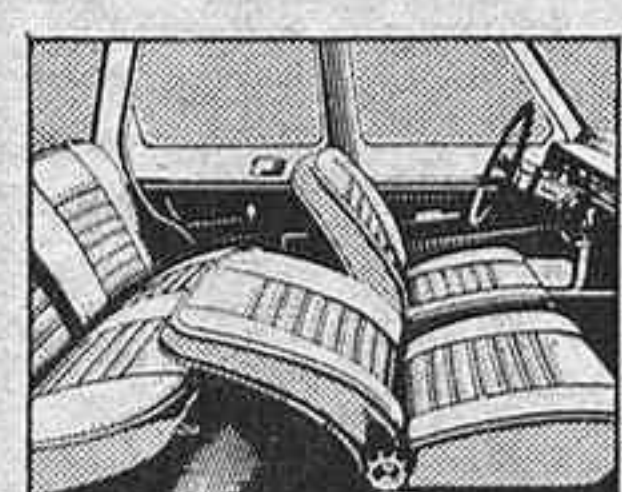
Cuando el problema es de espacio, un Renault 6 TL nunca escurre el bulto.



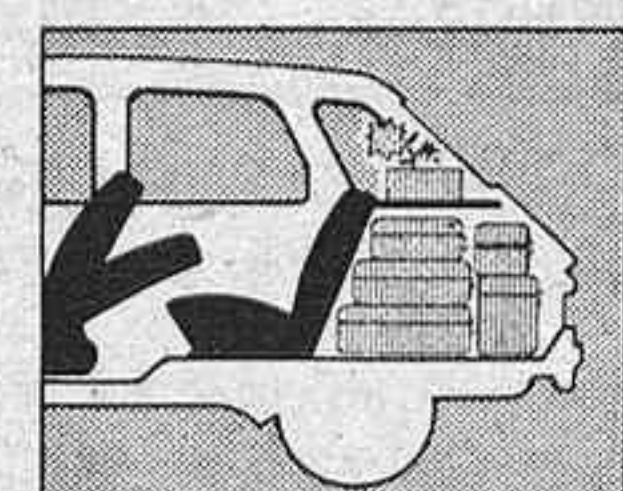
Da la cara y hace un hueco. Para que no haya que elegir entre dejar fuera el niño o los paquetes. La suegra o las maletas. Si para un viaje de tres días se empeñan en meter mil cosas, como si emprendieran una peligrosa aventura en el desierto, con la casa a cuestas... cargue al Renault 6 TL con todo el peso. Porque está hecho a la medida justa de lo que, puesta a imaginar, puede querer llevar una familia: El columpio del mayor o la calceta. La bici del mediano, su tortuga... o hasta una mesa. En todos los casos, un Renault 6 TL estará siempre listo para dar aún más de sí, triplicando en segundos la capacidad de su maletero, al que da acceso una quinta puerta. Y después, ya en camino, cuando lleguen los baches y las cuestas, el tramo difícil o la carretera

estrecha... es hora de comprobar lo que vale el motor de 1.037 cm³ de un Renault 6 TL, su precisa dirección de cremallera o la comodidad que proporcionan el sistema de suspensión independiente y el diseño de sus asientos anatómicos. Porque un Renault 6 TL sigue respondiendo —ágil y firmemente— a las necesidades de la familia en todos los terrenos. Con la seguridad de su tracción delantera, el confort y la sólida mecánica de un Renault.

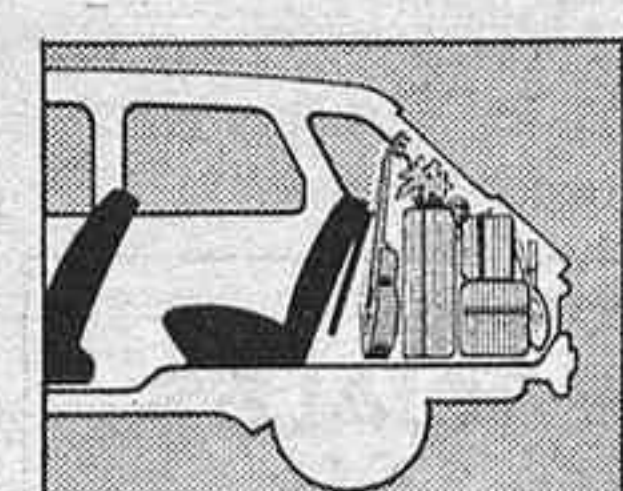
Renault 6 TL Un coche de confianza.



Asientos anatómicos. Los delanteros con respaldo reclinable.



Maletero con 380 dm³ de capacidad.



La bandeja trasera se abate aumentando la capacidad.



Maletero con el asiento trasero abatido: 1.190 dm³.

OTOÑO - INVIERNO

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS
PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

CAZADORAS
EN ANTEX, POLIPIEL, TERGAL,
FORROS ACRILICOS
EN PANA Y TERGAL, FORRO DESMONTABLE

DEPORTIVAS
CAPUCHA Y FORRO DESMONTABLE
SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS,
CALIDADES, COLORIDO Y PRECIOS

CHAQUETONES
PIEL VUELTA, NOVAK, GABARDINA,
PANA Y ANTEX
INIGUALABLE SURTIDO, TODOS LOS PRECIOS

GABARDINAS
RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA
FORRO DESMONTABLE

Anorak, muchos modelos - Trenkas - Gabanes
Antes de comprar, visítenos sin
compromiso... Nos lo agradecerá

ROLDAN
TOLEDO, 54 (Metro Latina)

AUTOMOVILISMO

Zanini, campeón de España de rallies

Beny Fernández abandonó

ALMERIA, 4. (Aifil.)—El equipo formado por Zanini-Petisco, S-43 3-T, resultó vencedor del XIV Rallye Internacional Costa del Sol, proclamándose con ello campeón de España de rallies.

Emoción e interés han sido las características de esta prueba, organizada por el Automóvil Club de Almería, última del calendario automovilístico nacional, y en el que precisamente se jugaban el campeonato de España Zanini y Beny Fernández. La retirada del gallego a la terminación de la primera prueba especial, por avería mecánica, facilitó las cosas a Zanini, que dominó ya toda la carrera, adjudicándose nueve de las once pruebas de velocidad en un recorrido de 615 kilómetros.

De los 53 coches que tomaron la salida la noche del pasado sábado, terminaron la carrera un total de 15, lo que viene a demostrar la dureza del recorrido entre montañas, llano y la cota de esta provincia, con algunos tramos muy difíciles, en los que se apreció la pericia de los conductores, ya que algunos de estos tramos estaban cubiertos de hielo y era abundante la niebla, concretamente en la cuesta de la Virgen. Pese a estas dificultades hay que hacer constar que en el transcurso del rallye no hubo ningún accidente.

Los cinco primeros clasificados fueron los siguientes:

- 1, Zanini-Petisco, Seat 124-1800;
- 2, Cañellas; 3, Cava; 4, Cortés;
- 5, Servia.

ESQUI

El primer "slalom", para Wenzel

TIGNES (Francia), 4. (Aifil.)—Andy Wenzel, de Liechtenstein, ha vencido en el primer slalom especial de la temporada, segunda prueba de la Copa de Europa de Esquí, disputado esta tarde en Tignes.

Por qué federarse en esquí

Algunos datos significativos de los beneficios de la Mutualidad General Deportiva

Insistiremos siempre. Por bien del deporte y de aquellos que lo practican, a cualquier nivel. El estar federado—provisito de la tarjeta acreditativa para todo el año—debería ser sustancial en el individuo que aspira a un ejercicio físico. Ahora, por ejemplo, cuando la nieve abre un campo tan atractivo como el esquí, no todos se "apuntan" a los beneficios que proporciona la Mutualidad General Deportiva con sus muchos y bien cuidados servicios. Unos datos que entresacamos de la Memoria 1961-1975 dejarán bien determinadas las ventajas de estar federado en esquí por 300, 400 ó 500 pesetas anuales, como máximo (los socios de clubs tienen bonificaciones para infantiles, juveniles y seniors).

El seguro deportivo está representado por la Mutualidad y responde a la necesidad de ayudar al infortunado que sufre un accidente dentro del propio ámbito deportivo. Del interés por evitarlos tenemos—en esquí—claras muestras cuando importantes firmas estudian resistencias de materiales, puntos críticos, etc. Hace un par de días llegó a nuestro poder una propaganda de talla internacional—en español, lo que resulta increíble!—en la que pudimos ver una fijación Tyrolia que evita el quedar "encadenado" al esquí cuando salta el sistema de seguridad. Atención a la palabra "seguridad", porque ya no se trata sólo del placer de un deslizamiento perfecto, sea sobre nieve blanda o helada. Esta preocupación por el deportista que practica en las cumbres la tiene asimismo la Mutualidad con sus clínicas en las propias estaciones invernales. No ha de considerarse como un lujo, y las cifras lo demuestran. En el quinquenio 1971-75, la Mutualidad abonó por prestaciones a federados al esquí la cantidad de 22.559.168 pesetas, sólo superada en el total de las especialidades por el montañismo (24.632.235 pesetas), pues, lamentablemente, el capítulo de fallecimientos en ésta fue de más de cinco millones y medio, mientras que en esquí el total fue de cien mil pesetas. Esto quiere decir que son muchos los federados que en esquí y montañismo no tuvieron que abonar de su bolsillo asistencias sanitarias y jornales (indemnizaciones percibidas por los lesionados, así como importes por fallecimientos para sus familiares). Podríamos añadir mucho más, pero baste con ofrecer los porcentajes de lesiones de rodilla (16,36 por 100), tobillo (14,50 por 100) y pierna (8,07 por 100) en el mencionado quinquenio, que son los más elevados en los accidentes, y precisamente por la incidencia del esquí. Como la afición a este deporte sigue en aumento, la proporción se mantendrá, pero el federado tiene al menos una mayor consciencia del riesgo.

HOJA DEL LUNES:
TELEFONO 222 64 50

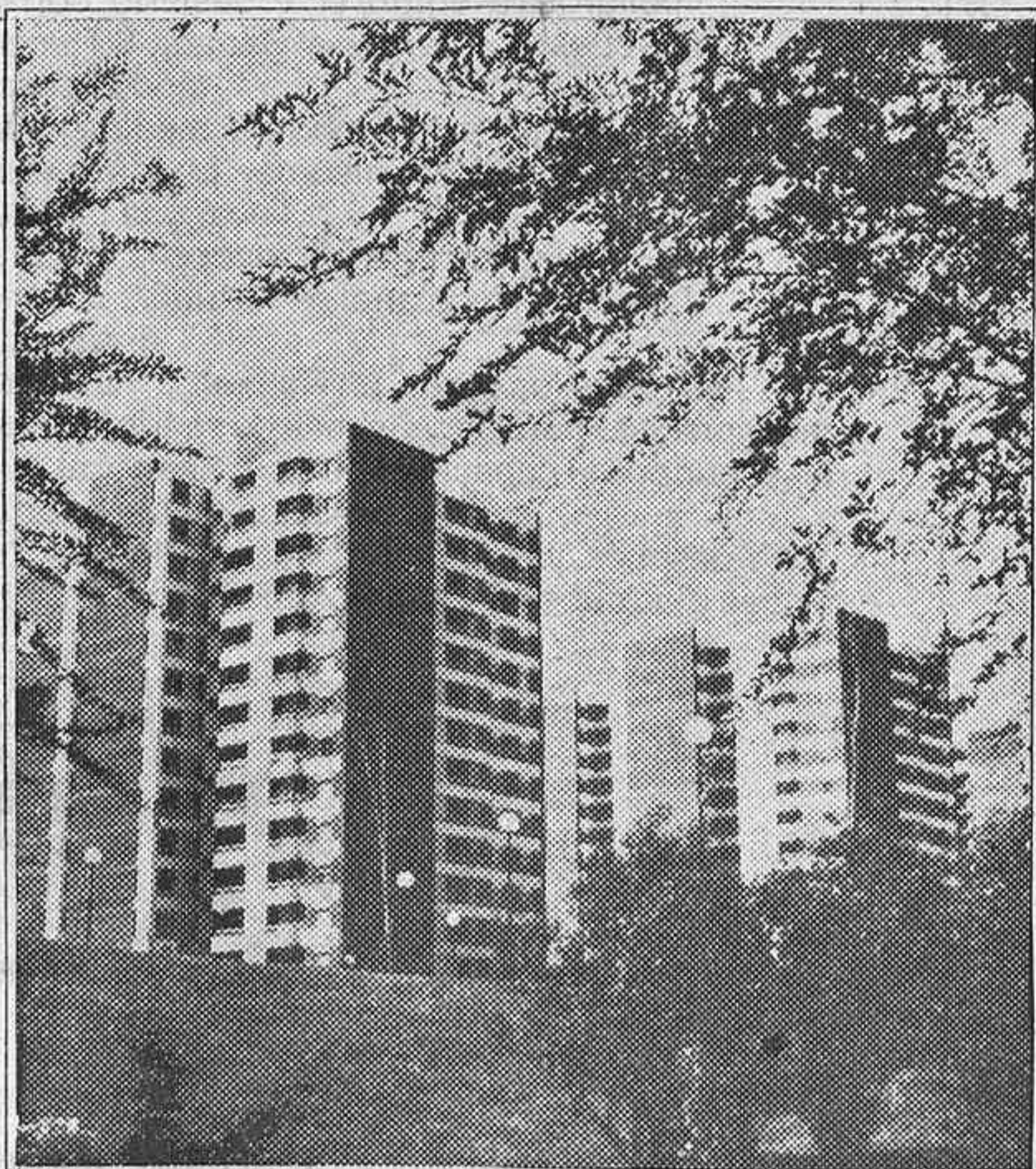
MEJORE SU CALIDAD DE VIDA...

PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-68).



al Norte de Madrid... y de su bienestar

**CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA**

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES

Viviendas con la Financiación
de la Caja de Ahorros y
Monte de Piedad de Madrid

Nueve mil Peugeot 504 en España para 1978

- En la fábrica de Vigo se construirán ciento sesenta coches diarios.
- Su precio fábrica es de 507.440 pesetas, y se comercializará a partir de enero.

Fue presentado la semana pasada. El martes, miércoles y jueves, en Alicante. Se trata del Peugeot 504. Un dos caballos, declaró el señor Bourbon, con 1971 centímetros cúbicos, que posee una potencia de 96 CV, y 13,2 CV fiscales. Así, limpia y sencillamente. Luego advirtió su gasto: 7,20 litros a los 100 kilómetros a una velocidad de 90 kilómetros de cruce, en carretera. El Peugeot 504 viene a ocupar el hueco que existía entre el CX Palas y el GS Palas. Ha sido el "coche del año" en Europa y el "dos litros" más vendido: 1.600.000, de los cuales un 60 por 100 fueron exportados. Las virtudes del Peugeot 504 son: motor potente y con brío, caja de velocidades muy escalonada y de gran precisión, capaz de resistir la conducción más deportiva, economía de consumo y entretenimiento y una robustez a toda prueba. Seguridad y fiabilidad total. Un coche de una flexibilidad—lo hemos comprobado—sorprendente. A la vez que porta los últimos adelantos en los cuadros de mando.

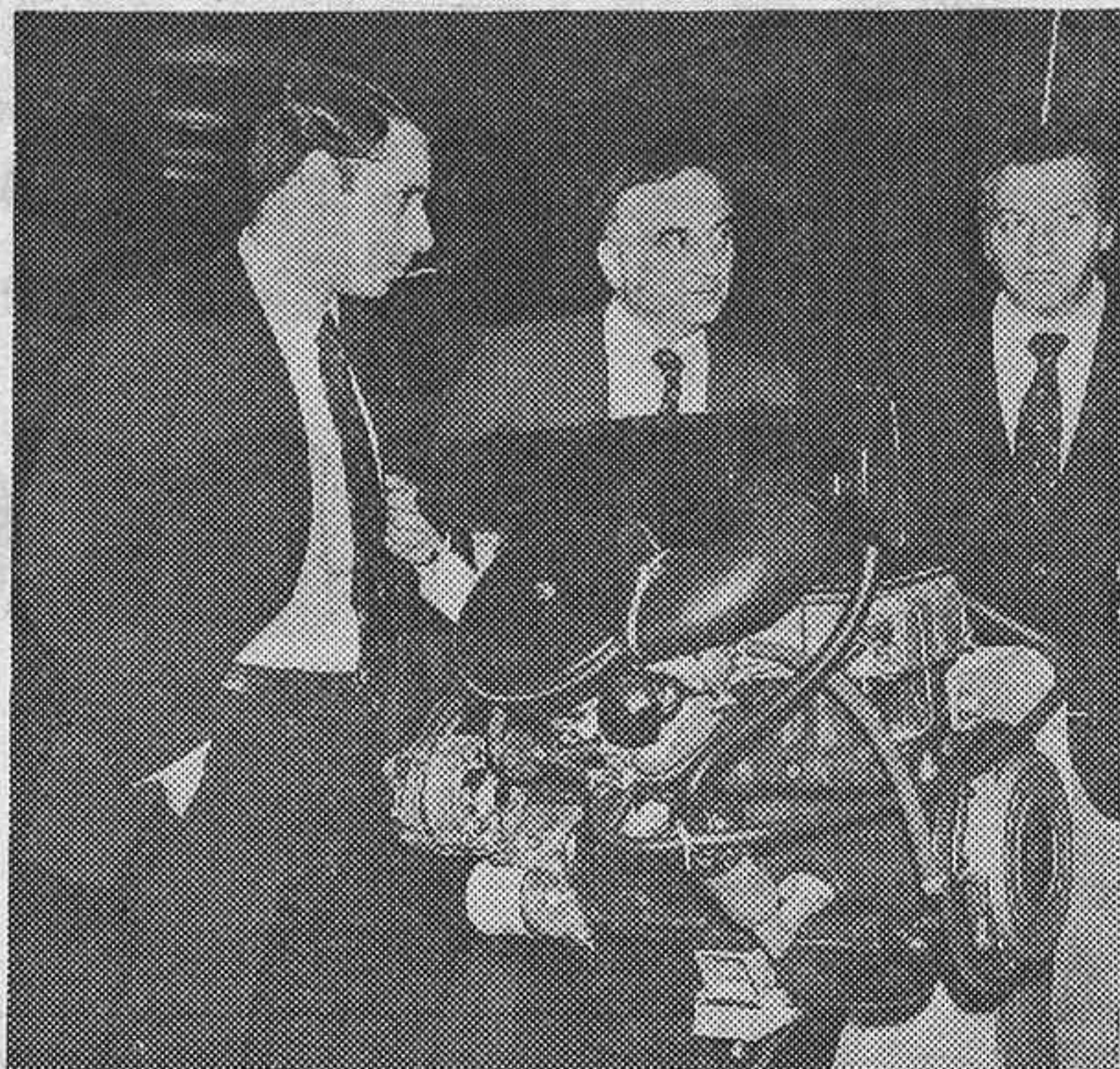
160 COCHES DIARIOS EN VIGO

Hablamos con el señor Pisano, director general del grupo Citroën en Peugeot. Hablamos de España, que es lo que nos interesa. De la factoría de Vigo.

—La producción, según lo previsto, podrá ser de ciento cincuenta a ciento sesenta coches diarios. De los cuales, el sesenta por ciento serán exportados y el cuarenta por ciento será para el mercado nacional, para España.

Me lo explicó en cifras más detalladas. Para el próximo año—en enero será comercializado el Peugeot 504—se piensa construir en Vigo de 23.000 a 25.000 coches.

—Nueve mil de ellos serán des-



Este es el motor del Peugeot 504, que se fabrica en Vigo. De izquierda a derecha, interesados por él, el señor Suañes, director de posventa; señor Pisano, director general del grupo Citroën-Peugeot, y nuestro redactor Chema

tinados al mercado español.

Hubo en la rueda de prensa quien dijo, quizá osadamente, que por qué no se rebaja la potencia de trece caballos fiscales para así, como es fácil comprender, no pagar tanto impuesto de lujo. Y el señor Pisano fue claro y rotundo:

—Porque entonces no sería el Peugeot 504, ni daría las prestaciones que da.

Insistieron sobre el tema y el director general del Grupo Citroën-Peugeot indicó: "Vamos a esperar cómo responde la clientela, el usuario."

Lo cierto es que Citroën-Peugeot ya ha pensado en todo. Es más, incluso en disminuir la cilindrada, cosa que no se hace en un día ni un año, como es fácil sospechar. Se habló también del Peugeot 504 Diesel, francés. Un coche que ya rueda por el país

vecino. Y el señor Pisano indicó:

—Todas las mejoras y nuevas ideas de Peugeot 504 serán transmitidas a la factoría de Vigo. Pero primero queremos y deseamos que España note y maneje un coche como el Peugeot 504. Que advierta su dureza y su potencia.

Al final, lo más interesante, el precio: el Peugeot 504, precio fábrica, será de 507.440 pesetas. Los modelos que porten techo corrido costarán 15.000 pesetas más. Como los precios suben se preguntó que si de aquí a enero aumentarían, y el señor Pisano afirmó que no. Que quedará como está establecido. Una buena, casi espléndida, noticia para los tiempos que corremos.

CHEMA

PEUGEOT

Alicante, diciembre 1977. Presentación del que algunos llaman "el coche de los banqueros", Peugeot 504, un automóvil que fue presentado en Francia en septiembre de 1968; nueve años han caído sobre nuestras cabezas, aunque desde entonces acá el motor ha ganado casi doscientos centímetros cúbicos, lo que logra, por cilindrada, que el señor ministro de Hacienda le cargue el 35 por 100 de impuesto de lujo, sin tener en cuenta que "durante el tercer trienio la potencia fiscal se reduce un 60 por 100"; conozco, por supuesto, que esta reducción es para automóviles usados y para otro impuesto, pero indico que este modelo tiene nueve años de existencia, que de alguna manera debiera contemplar la fiscalidad. Porque es una pena que un vehículo tan hermoso, y durante tantos años deseado, se ponga en casi setecientos mil pesetas para el usuario español, cuando su precio real, con el ITE incorporado, es de quinientas diecisiete mil pesetas.

¿Por qué llega el 504 a España? ¿Por qué ahora? Por culpa o a causa de Citroën. La subida de los precios de la gasolina fue un verdadero latigazo para la economía y la estabilidad de la Citroën francesa, que ya en 1968 había hecho un intento de asociación con Fiat que casi le cuesta un soponcio al general De Gaulle—unido al de mayo—, que basaba parte de la "grandeur" en los innegables éxitos de la fábrica del doble emblema de Javel, sin duda la firma automovilística más imaginativa del mundo: fue Citroën el que sacó el primer automóvil francés de serie, el "A 10 CV.", en mayo de 1919, al que se bautizó "Zèbre"; en 1922 fue el "5 CV.", el de la forma de pato. André Citroën, hijo de un joyero judío, fabricante de engranajes antes que de automóviles, es tan imaginativo, tan creativo, como desordenado en los negocios. Un día es millonario y veinticuatro horas más tarde está arruinado. Pierde cantidades enormes de "aqueellos" francos en el Casino de Deauville y organiza, por otro lado, los viajes más asombrosos de aquellos años: el "Crucero negro", en que una caravana de sus modelos cruza África de parte a parte, o el famoso "Crucero amarillo", mediante el cual atraviesan Asia, y no hay dificultades, del tipo que fueren, que impidan pasar a los Citroën. En 1931, Citroën se trae de América la tracción delantera. Se arruina, pero no se desalienta. Michelin compra la fábrica y André Citroën se muere en 1935, después de una vida prodigiosa y envidiable. Antes de morir puede comprobar cómo "su" tracción delantera comienza a imponerse con gran éxito en el mercado europeo. Es la época de aquel famoso "11 ligero", de línea baja, aerodinámica, que supone una revolución, por contraste, con los elevados automóviles que han circulado hasta ese momento. En la posguerra será el "2 CV.", práctico, duradero, económico. Un periodista de la época escribirá un artículo resonante: "La fealdad se vende bien", titulará. El "2 CV" tiene hoy treinta años, nació en 1948 y aún no ha terminado. El DS, el famoso "tiburón", es el golpe Citroën después de la otra gran guerra. En 1955 se ofrece a los franceses en el salón de París, y el mismo día ya hay quince mil solicitudes. Nadie se había enterado; el secreto es un arte en Citroën. El GS, con motor rotatorio, fue asesinado por los árabes al subir los precios del petróleo. La imaginación a veces sucumbe ante el dinero, y eso es lo que le pasó a Citroën.

Alvaro LOPEZ ALONSO

CINEMA PALACE

MAÑANA MARTES, ESTRENO

La rebelión de un pastor analfabeto contra su padre, instrumento brutal que lo oprime



"Desde los primeros días del cine soviético nadie ha igualado el trabajo de estos dos revolucionarios hermanos Taviani"

"SUNDAY TIMES" (Inglaterra)

"La mejor película europea de los últimos veinte años"

"WASHINGTON POST" (U. S. A.)

"Película tan revolucionaria como '1900', de Bertolucci. Dudamos que jamás se haya hecho una película como 'Padre Padrone'"

"THE GUARDIAN" (Inglaterra)

"Una monumental obra de arte"

"LE MONDE" (Francia)

"El Gran Premio de Cannes jamás más merecido"

"PRAVDA" (Rusia)

"Una obra maestra..."

"CAMBIO 16" (España)

Mayores de 18 años y 14 acompañados

POSTAS

METROPOLITANO

HOY LUNES, ESTRENO

UNA HISTORIA PICANTE, CORROSIVA Y GOLFA, COMO LA VIDA MISMA



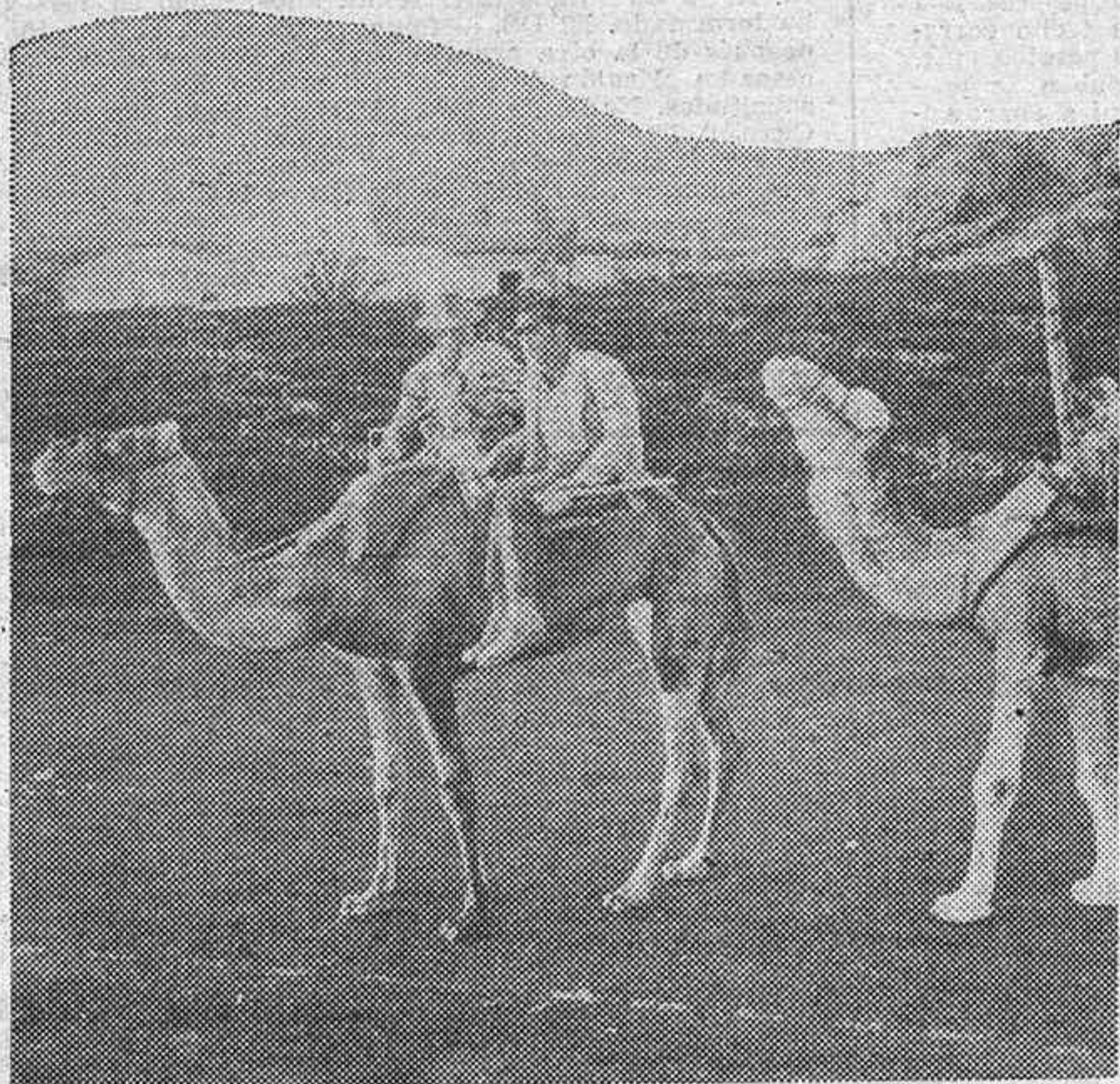
SE DEJABA CONSOLAR, DESEAR Y PAGAR SIEMPRE QUE FUERA AL CONTADO

"Su empeño lo ha logrado Betriu con toda plenitud. Esta "Viuda andaluza" reúne todos los incentivos que fueran deseables: gracia, ingenio, intención, caudales de erotismo, linderos de la pornografía y las aportaciones esenciales de una brillante y afortunada interpretación de Bárbara Rey en el papel de la alegre y avispada viuda" (A. Martínez Tomás, "La Vanguardia")

PARA MAYORES 18 AÑOS

La España que tú quieres conocer.

Pueblo blanco o desierto con dromedarios; flamenco o verde del norte; isla carismática o ambiente de costa. La España que te interesa. Esa es la España que vas a vivir con Mundicolor. Mundicolor son los tours de Iberia con todo incluido: billetes de avión, hoteles, desayunos, excursiones y traslados. Pero sobre todo, ¡qué gran diferencia!, Mundicolor son tours en vuelo regular: disfrutando el servicio que ha hecho de Iberia la 2.^a línea aérea de Europa. Uno de los 40 países de Mundicolor es el tuyo. Mundicolor tiene la garantía de calidad de Iberia y se paga con Credivuelo.



Circuito Canarias. Desde 1039 Ptas. al mes

10 días de encuentro con una España diferente. Conocerás Tenerife con su castillo de Paso Alto, su Mercado de Nuestra Señora de Africa y su Club Náutico fuera de serie. Conocerás la Isla de La Palma, tropical, con sus manantiales susurrantes y sus volcanes. Canarias paraíso de las compras. Las Palmas; Fuerteventura de desierto, camellos y playas de ensueño. Conocerás Lanzarote, playas de arenas rojas y negras o blanquísimas.



Y más destinos

	Días	Al contado desde	Al mes desde
Baleares	7	6.400	242
Costa Blanca	7	7.410	397
La Manga	7	11.720	469
Almería	7	7.640	306
Costa del Sol	7	6.690	268
Circuito Andalucía	7	18.150	693
Barcelona	4	5.550	222
Madrid	4	5.990	240
Nieve en Granada	7	13.000	520
Jerez	4	11.900	476

Entra en una Agencia de Viajes.



**Pide el Libro
Mundicolor
y viaja
en vuelo regular.**



50 AÑOS HACIENDO AMIGOS

Pablo Barajitas ha comprado trece toros

- Las reses, de Juan Mari, serán lidiadas en el mes de enero de 1978
- El matador se las ha ofrecido a las empresas de Benalmádena, Murcia y Torremolinos... para torearlas él

Pablo Sánchez (Barajitas) es un matador de toros con muy buena suerte en sus negocios—es un dinámico y acreditado constructor—y muy mala en los ruedos. Rebotante de afición, quiere por todos los medios demostrar cuanto sabe y todo lo que puede como profesional del toreo. Herido gravísimamente en las Ventas la tarde en que iba a confirmar su alternativa—fue el 18 de julio de 1975—en la corrida del Montepío de Toreros; resultó cogido al torear de capa, por lo que no pudo celebrarse la ceremonia de confirmación del doctorado. Barajitas buscó amistades e influencias, para ya repuesto de la cogida que le tuvo dos meses en el Sanatorio de Toreros, poder demostrar que no es ningún

“chalo”, que siente y practica el “toreo güeno”, como dicen los taurinos, y que como madrileño quiere triunfar ante sus paisanos. Resultado: el año pasado no toreó en Madrid ni en ninguna de las plazas españolas. En su afán, auténtica obsesión, por torear se ha metido Pablo en una buena aventura, en la que ha arriesgado parte de su fortuna: se ha ido a la ganadería de Juan Mari Pérez Tabernero, y con la misma sencillez que otros se compran un par de botos o una corbata, Barajitas ha adquirido trece toros, trece, cuatroños, con cuajo y pitones. —¿Y qué vas a hacer con esos trece bureles, Pablo?—le preguntó. —Ofrecérselos a los empresa-



rios de Benalmádena, Murcia y Torremolinos para que organicen corridas en el mes de enero de 1978.

—Pero ¿para torearlas tú? —Naturalmente. Se pueden hacer muchas combinaciones: torear con otro compañero, mano a mano, cuatro toros cada tarde; o seis para una terna... O matar yo solo todos los que haya que matar. ¡Lo que sea!

Admirable afición la de este muchacho, padre de familia, que desea que su nombre suene, sumar festejos y poder demostrar a la empresa de Madrid que merece ser incluido en los carteles de las Ventas.

—Estoy seguro—afirma como un iluminado—que me ganaría un puesto en la Feria de San Isidro.

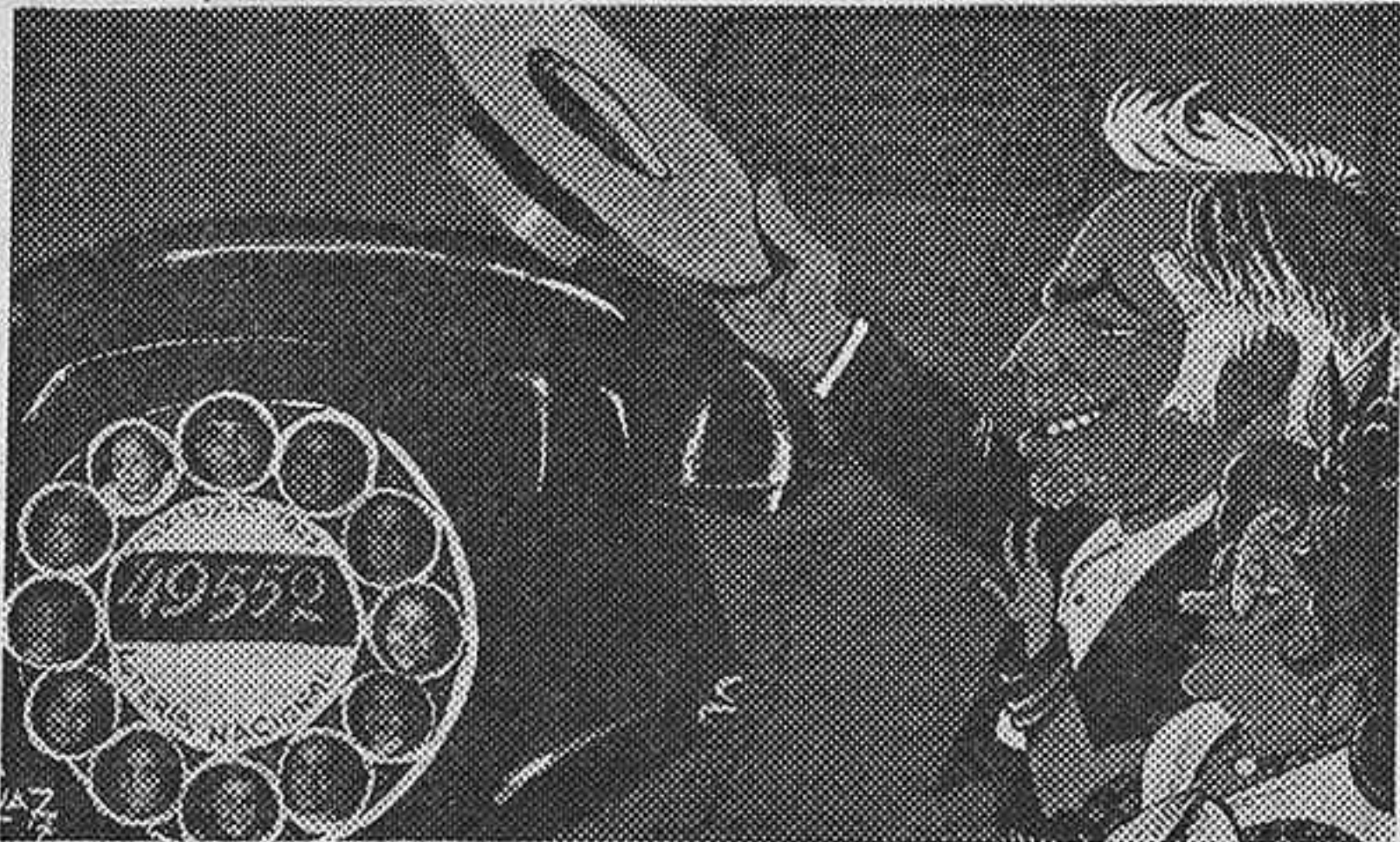
Por de pronto, Pablo Sánchez se está entrenando en las ganaderías salmantinas, hace gimnasia, juega al frontón, y aún le queda tiempo para levantar edificios y ganar dinero. ¡Edificante!

J. L. D.

XXI CURSILLO DE CONFERENCIAS DE LOS DE JOSE Y JUAN

Una peña taurina madrugadora y con solera, la de Los de José y Juan. Ya tiene su presidente, don Joaquín Casas Vierna, confeccionado el programa de su XXI cursillo de conferencias, que se iniciará el 27 de enero de 1978, en el salón del Montepío Comercial e Industrial madrileño, con una disertación del crítico José Luis Suárez Guanes. Los restantes conferenciantes son el ganadero don Felipe de Pablo Romero, el matador de toros retirado y hoy crítico taurino Juan Posada, el abogado y vicepresidente de la peña, don Manuel Suja, y el catedrático de la Facultad de Veterinaria de Córdoba don Diego Jordano Barea. El académico don Manuel Halcón pronunciará la charla de clausura, que se celebrará el día 3 de marzo.

EXPOSITO VILLA Y LA LOTERIA



Francisco Expósito Villa es un constructor de Andújar, pero que trabaja en Madrid desde hace muchos años; entusiasta fervoroso de la lotería nacional, juega en todos los sorteos lo que puede y gana todo lo que le deja la diosa Fortuna—en secreto, les diremos que es un hombre de suerte—; cuantos premios, grandes y chicos, obtiene vuelve a invertirlos sábado tras sábado con una admirable constancia. Pero al llegar estas vísperas navideñas Paco Expósito “echa el resto”, se gasta muchas pesetas en hacer participes a todos sus amigos y conocidos, capataces y obreros a su servicio, de su suerte... Pero sin cobrar ni una sola peseta por los centenares de participaciones que distribuye. También hace llegar éstas hasta los clubs de fútbol madrileños y a personalidades de todas las actividades y profesiones. Abuelo amatísimo, en estas participaciones siempre “mete en danza” a sus nietos y se hace vestir con el atuendo típico de su tierra, acompañado de su esposa, vestida también de flamenca. En el año 1965 empezó a confeccionar estas originales papeletas, que hoy figuran en la colección de la Dirección General de Loterías

BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

Vacaciones Invierno

NAVIDAD Y FIN DE AÑO

Viajes por el Mundo

EXTREMO ORIENTE
RUMANIA - PERSIA - EGIPTO
VENEZUELA - ARGENTINA
BRASIL - MEXICO

CRUCEROS

Salida de Barcelona del 26 de Diciembre al 8 de Enero
Visitando: GENOVA, MALTA ALEJANDRIA, JAIFA, EL PIREO desde 47.250 Ptas.

Salida de Málaga
Días 24 y 31 de Diciembre 11 semanal
Visitando: CASABLANCA, AGADIR, LANZAROTE, LAS PALMAS Y MADEIRA desde Ptas. 40.500

NIEVE

Salidas especiales el 26 de Diciembre y el 2 de Enero al VALLE DE MONTAFON (Austria)

Otras programaciones a estaciones de esquí de ESPAÑA, FRANCIA, SUIZA E ITALIA

Viajes en Avión

CANARIAS * MALLORCA
LONDRES * NEW YORK
COSTA del SOL

FELICES VACACIONES 1977/78

VIAJES ECUADOR

EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22
tels. 410 10 00 - 410 10 01
Av. Generalísimo, 71, tel. 279 99 26
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
Gral. Sanjurjo, 63, tel. 253 29 00
O'Donnell, 11, tel. 225 16 98
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54
MADRID

MUSIC-HALL

TERCER MES DE EXITO SIN PRECEDENTES DE UNA PELICULA ESPAÑOLA

la salamandra presenta:

a MIGUEL ARRIBAS ante
Layo GARMEN MAURA cabe JOAQUÍN HINOJOSA con
EMMA COHEN contra de dedo en entre hacia para
por según su ROBERT REDFORD
so sobre y tras

en Tigres de papel

una peli en color de FERNANDO COLOMO

MAYORES DE 18 AÑOS

MUSIC-HALL NOCHE PRESENTA
3 DIFERENTES ESPECTACULOS

Lido

Alcalá, 20 - MADRID-14
Teléfs. 232 21 01 - 232 07 12

12 noche
IMAGINACION
SUSPENSE con
NICHOL'S and HONEY

1,15 NOCHE

Ruthilandia

EL GENIO DE LA MUJER PARA AMAR

con **Manolo Milagros**
CODESO PONTI

Y UN MAGNIFICO PLANTEL
DE EXPLOSIVAS Y FABULOSAS VEGETES

3,15 madrugada **SEXY-SHOW**

TARDES, BAILE DE JUVENTUD

LA PROXIMA SEMANA, EN TODA ESPAÑA, PRIMICIA MUNDIAL A TRAVES DE LA Colección Cultural RTVE "El mundo de la música" LANZAMIENTO DE UN DISCO EXCEPCIONAL DE CHOU-LIANG LIN, PRIMER PREMIO "REINA SOFIA 1977"

De él se ha escrito:

TOMAS MARCO

"CHOU-LING LIN es un inmenso artista, pues en él asombra no sólo la excepcionalidad de la técnica, sino la hondura y madurez musical alcanzadas."

ANTONIO IGLESIAS

"CHOU-LIANG LIN es, en verdad, un gran intérprete. Su técnica es irreprochable y su sonido precioso, con múltiples cualidades."

FERNANDO RUIZ COCA

"CHOU-LIANG LIN es hoy, a su corta edad, una de las grandes figuras mundiales de su instrumento. Un auténtico fenómeno."

Dentro del panorama cultural de la música en nuestro país, estamos ante un extraordinario acontecimiento musical que, a buen seguro, hará las delicias de los aficionados, tanto de los llamados aficionados "tradicionales" como de esos cientos de miles de nuevos aficionados que se están incorporando cada semana gracias a los esfuerzos que los medios de comunicación de nuestro país están realizando para potenciar y divulgar la música.

Un buen tanto el que se ha apuntado la Colección Cultural RTVE "El mundo de la música" por el lanzamiento de este disco, que no es sino el reflejo exacto de la calidad de un intérprete que ya demostrara su talento en nuestro país haciéndose con el primer premio en el concurso internacional Reina Sofía, recientemente celebrado.

CHOU-LIANG LIN nació en Formosa hace diecisiete años e inició sus estudios de violín a la edad de cinco. A los diez obtiene el premio nacional de su país y posteriormente sigue estudios con Sylvia Lee. Al premio nacional de violín de su país seguirían más tarde otros, como el del festival de Aspen (Estados Unidos) y el concurso internacional de interpretación Reina Sofía, en el que se muestra—según la crítica nacional e internacional asistente—a la altura de cualquiera de los grandes solistas que escuchamos habitualmente.

CHOU-LIANG LIN en la actualidad perfecciona su arte en la Juilliard School con la conocida pedagoga y violinista Dorothy De Lay.

A pesar de su juventud CHOU-LIANG LIN ha actuado con numerosas orquestas y en salas del prestigio de Kennedy Center y Carnegie Hall, siendo elegido por el Presidente Carter para actuar en el Inauguration Day Concert.

Hace tan sólo unos días CHOU-LIANG LIN dio un concierto en Madrid, en el teatro de la Zarzuela, que vino a ser como una especie de presentación oficial del artista en España tras su triunfo en el concurso. A este nuevo concierto asistió la Reina Sofía.

Antonio Iglesias, en "Informaciones", escribe al día siguiente: "CHOU-LIANG LIN es, en verdad, un gran intérprete. Su técnica es irreprochable, completísima, y su sonido precioso; con múltiples cualidades. Es también muy musical, y su criterio, superando atisbos de mimetismo pro-



prios de su edad, resulta ya con personalidad evidente." Y más adelante concreta: "Nos asombra cuanto hace hoy CHOU-LIANG LIN, e indudablemente ese su sereno saber enfrentarse con los problemas de la índole que fuere, hasta un extremo que, por ejemplo, en Brahms, nos parecía ya un sesudo artista con absoluto control, rayano un tanto en una inconcebible asepsia impropia de sus años."

Tomás Marco hace, entre otros, los siguientes comentarios: "Hace dos meses nadie conocía en España la existencia de un artista chino de sólo diecisiete años llamado CHOU-LIANG LIN. Hoy, además de un premio de medio millón de pesetas, un concierto futuro con la Orquesta de RTVE y varios premios accesorios, cuenta con una quincena larga de recitales por España, un disco grabado y un esplendoroso futuro. Sin contar el clamor que despertaron sus pruebas públicas, el asombro del jurado en las privadas y el lanzamiento espectacular."

CHOU-LIANG LIN es un inmenso artista, pues en él asom-

bra no sólo la excepcionalidad de la técnica, sino la hondura y madurez musical alcanzadas. No me cabe la menor duda de que, en un plazo más o menos largo y sin presentarse a concursos, su carrera hubiera sido brillante. Cabe preguntarse, sin embargo, cuánto le hubiera costado llegar a destacar. ¿Y cuánto habríamos tardado en conocer su arte en España? ¿Cinco, diez años? O a lo mejor—no sería la primera vez—nunca. Ahora esta carrera excepcional que, si nada la trunca, puede ser la del gran violinista internacional de los años ochenta, se ha iniciado en España."

Y más adelante continúa: "Hace muchos años, y por unas especiales circunstancias bélicas, España fue el origen del lanzamiento de Arthur Rubinstein. Ahora, y sin casi nada comparable por en medio, lo es del de CHOU-LIANG LIN."

El periódico "Ya", la pasada semana, y en comentario escrito por Fernando Ruiz Coca, comentaba cerca del último recital de CHOU-LIANG LIN en España: "En todo momento sonó el violín con una gama variadísima de timbres, siempre en función del sentido expresivo, con bien regulado volumen, afinación perfecta y dicción tan minuciosa en los detalles de las frases como atenta a la construcción de las grandes formas. Y para todo ello un sonido bellissimo, redondo, sedoso, que fluye con facilidad, siempre igual y siempre diferente." No cabe duda que testimonios como estos y otros muchos vertidos en la prensa nacional e internacional, han contribuido a despertar un interés por esta primera grabación que también cuenta con la ayuda de Sandra Rivers al piano, una famosísima alumna de Jascha Gorodnitzki. Sandra Rivers ha actuado en numerosos conciertos como solista con la orquesta Juilliard, la Sinfónica de Brooklyn, la Sinfónica de Bergen, dirigida por Arthur Fiedler; la Sinfónica de Rochester, así como numerosos recitales en Estados Unidos.

Dada la enorme difusión y el elevado número de discos vendidos en nuestro país por la Colección RTVE "El mundo de la música"—difusión sin precedentes y cuya idea no nos cansaremos música"—difusión sin precedentes y galardonado genio CHOU-LIANG LIN llegará hasta las discotecas de cientos de miles de hogares españoles.

Bruno MIRA

TVE: PROGRAMAS PARA HOY LUNES Y MAÑANA MARTES

PRIMERA CADENA

LUNES

- 13.15. CARTA DE AJUSTE.
- 13.30. APERTURA.
- 13.31. AVANCE.
- 13.35. VIEJAS TIERRAS, VOSES NUEVAS.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. SE BUSCA COMPANERO: "La decidida" (Wolf conoce gracias a uno de sus anuncios a Doris, joven enfermera de veintidós años, con la que hace una excursión en bicicleta. Una avería en la máquina de Doris obliga a la pareja a pasar la noche en un motel. A la mañana siguiente, Wolf sufre una nueva decepción. Carla oírá pacientemente la nueva desventura de Wolf).
- 16.15. CAFE CONCIERTO.
- 16.45. GENTE.
- 17.15. CIERRE.
- 18.00. CARTA DE AJUSTE.
- 18.15. APERTURA.
- 18.16. TELEDIARIO.
- 18.20. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, sésamo! Dibujos animados. El monstruo de Sanchezstein.
- 19.30. 300 MILLONES.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.00. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.45. SEPTIMA AVENIDA "Segundo episodio" (primera parte) (intérpretes: Steven Keats, Dori Brenner, Jane Seymour). Jay Blackman se casa por fin con Rhoda Gold, más impulsado por las circunstancias que por amor. Con el préstamo de su suegro alquilan una pequeña tienda y venden, tras cambiar las etiquetas, todos los vestidos al mismo precio. La competencia le amenaza: hay pequeños comerciantes que no pueden seguir con su negocio. Jay ha conocido a una joven diseñadora y se enamora de ella. Su mujer se encuentra ya en avanzado estado de gestación y un domingo, tras rogar-

le que permanezca con ella en casa, pues intuye que tiene una cita con otra mujer, cae al suelo al ir tras él para detenerle.

22.45. ULTIMA HORA. CIERRE.

MARTES

- 13.15. CARTA DE AJUSTE.
- 13.30. APERTURA.
- 13.31. TELEDIARIO.
- 13.35. VIEJAS TIERRAS, VOSES NUEVAS.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. HARRY - O: "Balance de cuentas" (intérpretes: David Janssen, Henry Darrow). Anne sospecha que su marido la engaña y encarga a Harry que investigue a Paul. La muerte de la acompañante de Paul lleva a Harry a una investigación más profunda.
- 16.15. LOS ESCRITORES.
- 16.45. GENTE.
- 17.15. CIERRE.
- 18.00. CARTA DE AJUSTE.
- 18.15. APERTURA.
- 18.16. TELEDIARIO.
- 18.20. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, sésamo! Dibujos animados. El mundo de la música.
- 19.30. STARKY Y HUTCH: "El tejano" (un vendedor de automóviles y su esposa son asaltados en una carretera por dos individuos, quienes, tras despojarlos de todo lo que llevan, violan y asesinan a la esposa. El vendedor—Zack Tyler—, un tejano, da sobre los asaltantes unos datos definitivos: uno lleva tatuajes de flores y peces; el otro, un hombre de color, tenía todo el aire de ser puertorriqueño. Los agentes Starky y Hutch consiguen atrapar a la pareja).
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.00. ESTA NOCHE..., FIES-TA.
- 22.45. ULTIMA HORA.

SEGUNDA CADENA

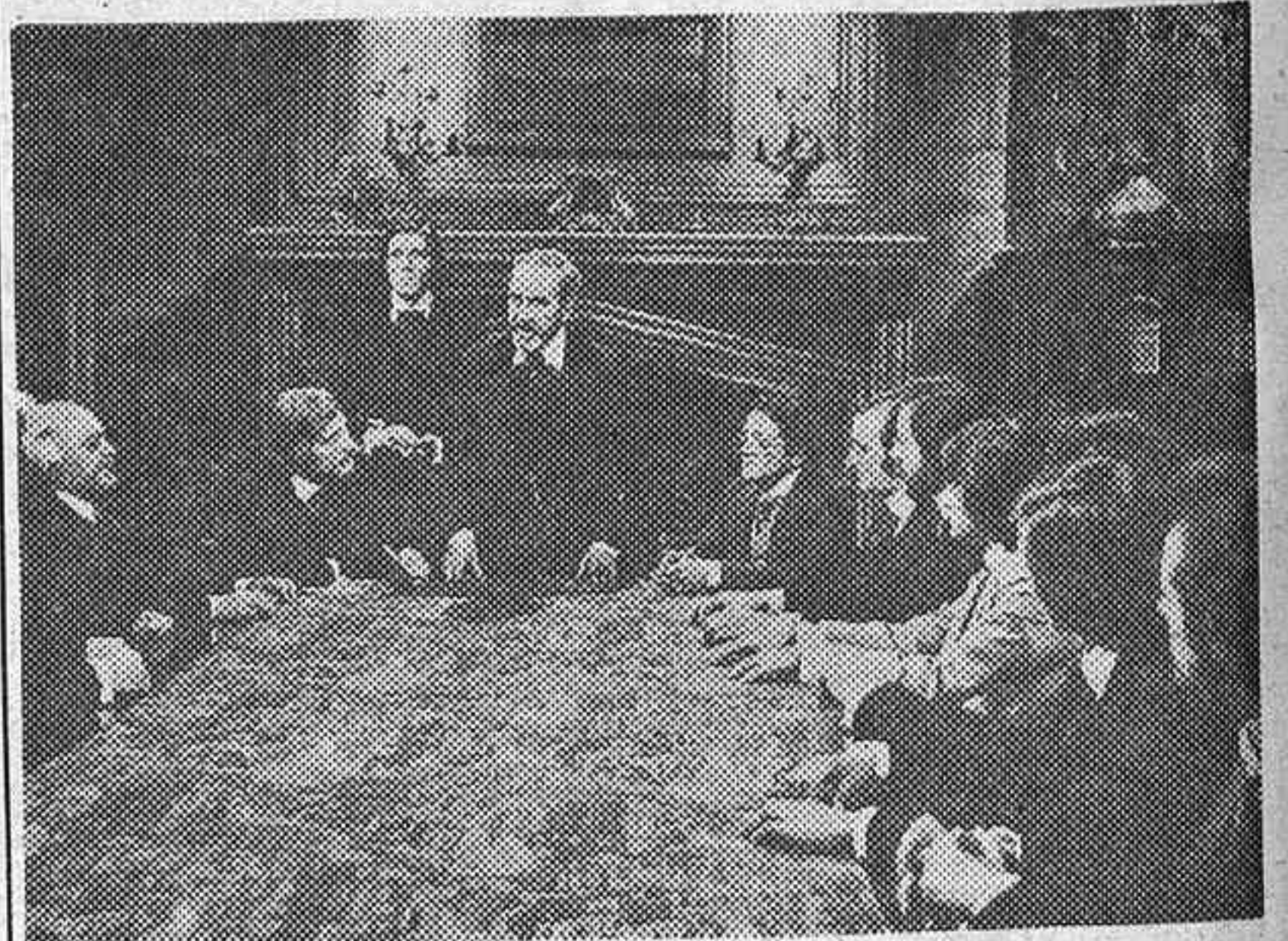
LUNES

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION.
- 19.01. INFORMATIVO.
- 19.05. POLIDEPORTIVO.
- 19.30. REVISTA DE CINE.
- 21.15. REDACCION DE NOCHE.

MARTES

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION.
- 19.01. INFORMATIVO.
- 19.05. POLIDEPORTIVO.
- 19.30. ENCUESTA CON LAS LETRAS.
- 21.15. REDACCION DE NOCHE. CIERRE.

"EL CLUB DE LOS SUICIDAS"



El miércoles 7, a las siete y media, "Los libros" emitirá "El club de los suicidas", original de Robert Louis Stevenson, con guión de José María Carreño y dirección-realización de Fernando Méndez Leite. Gerardo Malla, Miguel Angel Rollas, Luis Prendes, Walter Vidarte, Joaquín Hinojosa y la bellísima Charo López son los intérpretes de esta historia, libre adaptación del conocido relato de Stevenson en el que Floricel, príncipe de Bohemia, libertino y decadente, y su ayudante, el coronel Geraldine, se ven envueltos en una rocambolesca aventura conducidos por un extraño y atractivo joven aficionado a los pastelillos de crema.

Un siniestro club en donde se dan cita poetas desesperados que buscan la muerte, es el escenario principal de este extraño episodio.

CE SAR FRANCK
Sonata en La Mayor para violín y piano

MANUEL DE FALLA
Suite Popular Española para violín y piano sobre
Siete Canciones Populares Españolas

PABLO DE SARASATE
Zapatado, Op. 21 n. 2. (N. 6 de "Danzas Españolas")

Violín: Chou-Liang Lin
Piano: Sandra Rivers

Primer Premio Concurso Internacional de Violín
Reina Sofía 1977

"SEPTIMA AVENIDA"

Televisión Española ha comenzado a emitir, con fortuna, la serie "Séptima Avenida", rodada en color y en seis capítulos de sendos sesenta minutos de duración. Forma parte de un conjunto de producciones, bajo el título genérico de "Best sellers", basado, quizá, en el éxito logrado por "Roots" ("Raíces"), sin precedente en los anales de la televisión norteamericana, pues su interés galvanizó literalmente la atención masiva en proporciones desconocidas. El protagonista de "Séptima Avenida" es Steven Keats, que incorpora el personaje Jay Blackman; Dori Brenner es Jane Seymour, y ambos, la pareja fundamental de la historia que relata la depresión americana de los años treinta en un clima específico—la Séptima Avenida—del comercio de vestidos. El caldo de cultivo de la serie es la sociedad judía y las tensiones ambiciosas de Blackman por superar la miseria y conseguir un modo de vida digno



para él y su familia. Con tal de ello es capaz de cualquier cosa...

La Universal ha puesto al servicio de la serie un equipo técnico importante y medios a tono con los objetivos. Y, por supuesto, unos intérpretes relevantes, aun en personajes secundarios; tales, Anne Archer, Kristoffer Tavori, Herschel Bernardi, Richard Dimitri, John Plassette, Ray Milland, Alan King, Eli Wallach y William Windom. Se diría que la televisión USA, sabiendo que no puede luchar contra el cine con armas que el cine emplea ahora, busca en las series "apasionantes", que reflejan de algún modo la sociedad norteamericana, el elemento nutricional para los televisores.

"EL PATO SILVESTRE"

AL FINAL, BORRAJAS

Ocho meses llevaba mudo Alberto González Vergel. Si no recuerdo mal, desde que dejó de ser emitida la controvertida serie "Las viudas", de Francisco Ors. Teníamos, por tanto, interés en ver la "reñtrée" del ilustre director-realizador; sobre todo habiendo elegido obra tan comprometida como "El pato silvestre", de Enrique Ibsen, con reparto ambicioso e idóneo (Marisa Paredes, Luis Varela, Gabriel Llopert, Antonio Jabalera, Angela Capilla, Andrés Mejuto, la niña Leonor de la Lastra...).

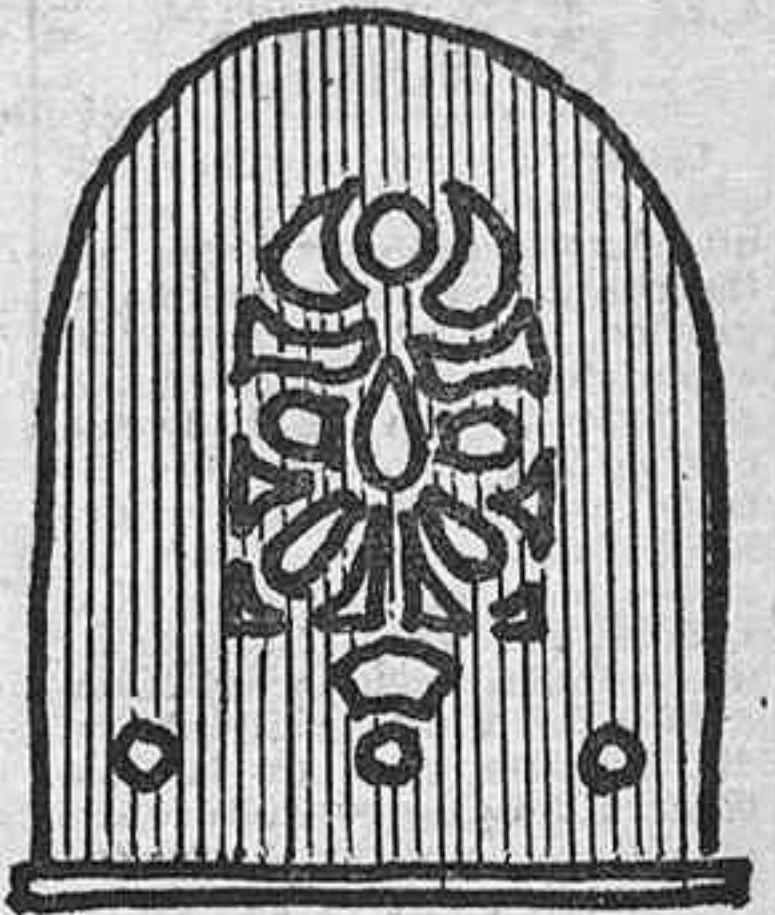
Bien; "El pato silvestre" es uno de los dramas más amargos y desoladores de Ibsen. Se ha dicho incluso que es la derrota del hombre ibseniano; pero ningún personaje representa en la obra a ese hombre. Como dice Lanza, el drama "señala, más bien, la derrota del que podríamos llamar pedagogo ibseniano". Pero todo esto es filosofía; y nuestra misión no es filosofar, cosa que tampoco sabríamos, sino enjuiciar el producto. Y el producto tiene dos caras: una, como se hizo; otra, como salió. "El pato silvestre" fue bien hecha, muy bien; salió muy mal. Alberto González Vergel, en su triple responsabilidad de adaptador, director y realizador, con-

siguió un empaste perfecto, un tempo sublime y un grafi coherente gracias a un juego de cámaras cuidadas al máximo para no deshacer clima, sino, al contrario, acumularlo. El ambiente se cuidó con exquisito tacto en todo: decorado, atrezzo, vestuario, peluquería, ademanes. La dirección de actores funcionó con autoridad, porque González Vergel es un gran director de actores, cuya paciencia fue puesta a prueba con Leonor de la Lastra, que estuvo magnífica, pues o está así, como actuó la niña, o la obra se derrumba por lo comprometido de su misión. De los demás actores nada digamos; el elogio está en sus propios nombres: Marisa Paredes, Angela Capilla, Mejuto, Luis Varela, Gabriel Llopert, Petit, Navarro, Herranz, Zambrana, Andrade, Guzmán, Valente, Gil Marcos, Luis Rico. Un gran equipo técnico (Romay, Jiménez, Ciro Real en las cámaras; Ruiz de Infante, en el control de aquellas; sonido, Federico Carpintero; Julián Trillo, en el montaje VRT; Muñoz de Ballester, en la mezcla de imágenes; Palmero, como decorador...) colaboró en el éxito técnico y táctico de "El pato silvestre", que, a la hora de salir

al aire, fue fatal. Fatal por defecto técnico de emisión, que es cosa que cuenta, y mucho, sin deber de ser así, pues depende del aparato de reproducción que le quepa en suerte, según mis noticias. Y parece que a "El pato silvestre" no le tocó lo mejor, sin que de ello tenga nadie la culpa, fuera del estado en que se encuentra el material de TVE y contra lo que hemos elevado, siempre que ha sido posible, nuestra denuncia, porque puede suceder—y ahora ha sucedido—que esfuerzos, sacrificios, gasto y esperanzas se estrellen contra el muro de lo deteriorado por vejez y horas de servicio hasta el desperdicio...

VIRIATO

RADIO



"DE MUJER A MUJER"

RADIO INTERCONTINENTAL De 12,15 a 12,45, diario

Antes cambiaban la hora los sábados, pero a partir de esta semana se puede escuchar todos los días pasadas las doce. El título del programa explica por sí solo lo que es: una mujer habla a otras mujeres. La particularidad está en que esa mujer no es una locutora, una profesional de la radio, sino un personaje famoso por otros caminos: Conchita Bautista.

Incorporar a figuras de la canción, el teatro u otras ramas del espectáculo a las labores de presentación en radio o televisión no es idea nueva. Recordamos a Luciana Wolf o Bárbara Ray haciendo dúo con Joaquín Prats o con Diego Martín en las mañanas de Radio Madrid y Radio España. O a esos personajes que "inventan" cada semana en Radio Peninsular, a una serie de locutores (Urribarri, Iñigo, Luis del Olmo, Alfonso Eduardo, Rodríguez Madero y otros que ahora no recordamos) para que les ayudaran en "su" programa. Pero en el caso de Conchita Bautista nos parece distinto, porque, aunque se ve la mano de un experto, como es Echenique, en la realización del espacio, la protagonista casi absoluta es Conchita Bautista.

Se trata de un programa sin demasiadas pretensiones, pues lo que se trata es del diálogo directo entre mujer y mujer. No consiste en un consultorio, sistema tan socorrido cuando se quiere explotar la fama de un personaje. En lugar de cartas hay llamadas telefónicas. Las mujeres que quieren hablar con Conchita la escriben y ella las llama en el directo del programa. Luego se produce la charla, más o menos fácil, según el grado de nerviosismo de la mujer que por fin habla "por la radio" y con un personaje que admira. No hay nada más, pero da la impresión de que tampoco se intenta nada más.

Dinero, anticorrupción, anti-anticorrupción y Liberty

La aparición de las primeras acusaciones del denominado "comité anticorrupción de RTVE" han levantado ampollas en Prado del Rey. Tanto, que los españoles hemos olvidado un tanto los programas de radio para esperar, anhelantes, nuevos nombres y nuevas revelaciones (que esperamos en esta ocasión estén más fundamentadas y no nos cuenten quiénes cobran mucho por trabajar, sino quiénes son esos trescientos o cuatrocientos que cobran sin hacer nada). También se nos dice que existe un "comité anticorrupción anticorrupción" y perdonen el lío—que investiga las actividades profesionales y crematísticas de algunos de los componentes del grupo de investigadores de ajenas moralidades. Asunto complicado, porque pronto tendremos un comité anticorrupción anticorrupción, y así hasta la saciedad. Tanto acusación se nos antoja excesiva a niveles profesionales. ¿Por qué no acudir directamente a los tribunales de Justicia?

Y para que no se asusten de los presupuestos de RTVE, les diremos que la ampliación de Radio Liberty, instalada en País (Gerona), para emitir programas de cara a la Unión Soviética, significa una cantidad superior a los mil millones de pesetas. Y su mantenimiento, junto a Radio Free Europe, que cumple una misión similar, supera los cinco mil millones de pesetas anuales.

EQUIPO ESTEREO

Digitopuntura

Enseñanzas Ayudantes de Acupuntor y esteticista oriental Dirige profesor chino

Editorial CABAL

Teléfono 448 45 57 - MADRID-13

"LA CLAVE"

"La clave", gran programa que anima personalmente con su autoridad José Luis Balbin, anduvo últimamente como "pariente pobre" por la programación. Y no debe ser, de ninguna manera. El sábado salió al aire en segunda cadena con buen tema médico, llevado con tacto y prudencia por el director, presentador-moderador a la vez. No quisiéramos que se nos tachara de "abogados del diablo", y menos con este espacio, que tiene para nosotros preferencias indudables, pero el mal de "La clave" está en sí mismo; en su duración, que obliga a un despido de tiempo, que le perjudica. Esta parece ser la causa de no haber podido pasar a la primera cadena, donde debería estar por derecho propio del interés de todos y cada uno de los temas, y por su misma dinámica televisiva; pero necesita un mínimo de tres horas. El sábado las rebasó. Por eso "El pato silvestre"—otro enorme esfuerzo, y costoso a todos los niveles, de TVE—entró muy a deshora, descajando prácticamente la hora de cierre en UHF.

Colegas nuestros abogan por "La clave" en primera cadena. Nosotros, también. ¿Pero cuándo? ¿A qué hora? De ser cierto—y creemos que sí—el "nuevo esquema", "La clave" irá los viernes, a las 8,15 y hasta el cierre, buscando la alternativa con Más-menos, T-D 2, Un, dos, tres y Yo canto, que no es mala alternativa, dado el carácter de película y coloquio del programa de Balbin y sus adeptos cultos. Sin embargo se emitió en sábado esta vez. Suponemos que circunstancialmente, porque si no la alternativa de elección es mucho peor, ya que para que sea buena se ha buscado que mientras haya cine en el primer canal haya teatro en el segundo. Y teatro importante, como ya comprobamos con "El pato silvestre" en versión de González Vergel, mientras en la primera cadena había película (y mala, además).

"La clave", repetimos por última vez, es programa importante que no hay por qué andar "bailando". Su día y hora deben ser sagrados, como todos los programas. Pero en éste, más.

"TRAICION EN ATENAS"

El viernes día 9 de diciembre, a las 15,20 horas, por el primer programa, RTVE emitirá, dentro del espacio Sesión de tarde, la película "Traición en Atenas" ("The angry hills"), producción de 1959 dirigida por Robert Aldrich, con guión de A. I. Bezzerides. Son sus principales intérpretes Robert Mitchum, Stanley Baker, Gia Scala, Elizabeth Mueller y Sebastián Gabot.

En 1941, el Ejército alemán

se va acercando a Atenas. Un aventurero americano—Mike Morrison—es encargado de hacer llegar al Servicio de Inteligencia Británico una lista con los nombres de varios ciudadanos griegos dispuestos a organizar la resistencia contra los alemanes cuando Grecia sea ocupada. La Gestapo intenta hacerse con la lista, y Morrison tiene que huir, refugiándose en un pueblo de pescadores.

Música

LAS ORQUESTAS EN ESPAÑA

(I)

Se dice que las Orquestas Nacional y RTVE más parecen madrileñas, o, mejor dicho, para los habitantes de Madrid, que españolas, o sea de todo el país, aunque para su presupuesto colaboramos todos los contribuyentes. Es cierto. Se habla de que estas dos Orquestas deberían programarse no sólo para sus habituales conciertos en el Real y festivales, sino también para sus salidas a "provincias" de una manera equitativa, sin preferencias ni influencias. Y la idea es buena. Pero no hay que olvidar que España tiene otras orquestas y que éstas funcionan con mucha voluntad, aunque con demasiados problemas, contra todos los problemas. Problemas de local de ensayo y de concierto, de economía (subvenciones insuficientes), etcétera, y por supuesto que sus resultados no son óptimos en muchos casos; pero ¿cómo puede pedirse a una orquesta que "sueñe" si sus integrantes, en la mayoría de los casos, perciben unos salarios ínfimos que no les permiten poder dedicarse con una auténtica profesionalidad a tan difícil tarea?

Orquestas hay en Barcelona, Valencia—con problemas de programación a causa de la falta de una sala de conciertos—, Bilbao—ahora sin conciertos por problemas salariales—, Tenerife—sin local de ensayo—, Málaga, Las Palmas, Palma de Mallorca, Oviedo, La Coruña, Valladolid—con más entusiasmo que posibilidades—, etc. Zaragoza quiere, y debe, tener orquesta, y no parece cuajar; Sevilla se quedó sin la Filarmónica después de los esfuerzos de tantos años de Luis Izquierdo (ahora se intenta suplir esta falta con la orquesta del Conservatorio); la Filarmónica y la Sinfónica madrileñas tienen poca actividad (por cierto, ¿qué ha sido de un ciclo de conciertos que iba a realizar la Sinfónica en el Centro Cultural de la Villa?). Ciudades como Alcoy mantienen su pequeña orquesta, mientras otras deshicieron la suya, y no por falta de interés del público, sino más bien de la Administración, que autorizó o tal vez propició tal desacato a la cultura.

gramación a causa de la falta de una sala de conciertos—, Bilbao—ahora sin conciertos por problemas salariales—, Tenerife—sin local de ensayo—, Málaga, Las Palmas, Palma de Mallorca, Oviedo, La Coruña, Valladolid—con más entusiasmo que posibilidades—, etc. Zaragoza quiere, y debe, tener orquesta, y no parece cuajar; Sevilla se quedó sin la Filarmónica después de los esfuerzos de tantos años de Luis Izquierdo (ahora se intenta suplir esta falta con la orquesta del Conservatorio); la Filarmónica y la Sinfónica madrileñas tienen poca actividad (por cierto, ¿qué ha sido de un ciclo de conciertos que iba a realizar la Sinfónica en el Centro Cultural de la Villa?). Ciudades como Alcoy mantienen su pequeña orquesta, mientras otras deshicieron la suya, y no por falta de interés del público, sino más bien de la Administración, que autorizó o tal vez propició tal desacato a la cultura.

Volveremos con el tema.

LA ONE, BROTONS, GUTIERREZ Y LAURET

Benito Lauret es de esos artífices gracias a los cuales vive la música en "provincias". Ahora

está al frente de la Orquesta de Asturias, con gran entusiasmo, según mis noticias, y al frente de la Nacional ha demostrado una vez más su buen hacer en un programa que incluía el estreno del joven compositor (no llega a los veinte años) Salvador Brotons "Cuatro piezas para orquesta de cuerda", obra que resultó premiada en concurso convocado por la ONE para promocionar compositores menores de treinta años (¿no se podría hacer lo mismo con directores y solistas?). Stravinski, Debussy y el concierto de Tchaikovski, en el que actuó de solista el fulgurante pianista Horacio Gutiérrez, completaron el programa.

Fernando PUCHOL

Iniciación a la música en varios distritos

Continuando su II Campaña de Iniciación a la Música, la Delegación de Educación del Ayuntamiento ha programado para este mes treinta y siete conciertos, que abarcarán a quince mil escolares, distribuidos en los centros correspondientes a quince distritos de Madrid. Estas manifestaciones musicales van especialmente dirigidas a niños entre los ocho y los catorce años de edad.

La orquesta Collegium Musicum,

OPORTUNIDAD

UNICA

Se vende chalet próximo aeropuerto Barajas

Parcela 1.900 m²; chalet 525 m² en 3 plantas. Casa de guardas, garaje, piscina, arbolado

TELEFONO 91 - 675 00 68

SIGNES
MUDANZAS
GUARDAMUEBLES
EMBALAJES
Carlos Martín Alvarez, 7
Madrid-18
Telf: 477.35.08

LUIS DE PABLO, EN LA FUNDACION MARCH
Dedicada al País Vasco, se estrenará en España—en la Fundación March, en Madrid, el próximo miércoles—la obra "Zureko Olerkia", de Luis de Pablo, que será interpretada por el Grupo Koan con txalaparta—el instrumento tradicional vasco, en madera—y con elementos de percusión y voces. La obra se compuso en 1975 por encargo de la ciudad de Bonn, donde fue estrenada en mayo pasado, interpretándose durante siete días en la Bethovenhalle Kammermusiksaal, habiéndose ofrecido después en París y en Estoril. El grupo Koan, que la interpretará el próximo día 7, fue creado en 1969 por iniciativa de Juventudes Musicales de Madrid, y está dirigido por José Ramón Encinar.

TEATRO FRANCES EN MADRID

Dentro de una amplia quin-cena cultural francesa, en la que hay manifestaciones artísticas de carácter cinematográfico, musical, de canciones, exposiciones y conferencias, se presenta en Madrid una compañía teatral francesa. Se trata de la Compagnie des Huit Danseurs, de Lyon, dirigida por Claude Pierre Chavanon, que va a interpretar una versión peculiar del "Candide", de Voltaire, desde el día 3 hasta el 8, en la sala tercera del Centro Cultural de la Villa de Madrid. Aparte de la cumplida crítica que en las páginas de este periódico hará el maestro de la crítica Antonio Valencia, debemos señalar aquí el acontecimiento: hace tiempo que no viene una compañía de teatro francesa a Madrid, y la que nos llega ahora es de auténtica calidad. Es una compañía que nació en 1970 como teatro universitario y que ha ido transformándose, al aire de los éxitos, en una compañía profesional estimadísima.

Es una compañía de auténtica calidad internacional y, desde luego, creadora de un teatro intelectual. Su versión de "Candide" es famosa. Y su llegada a Madrid, uno de los grandes acontecimientos de esta temporada.

ANGEL

TRIUNFO DE LINA MORGAN, EN BARCELO, CON "LA MARINA TE LLAMA" JOSE RUBIO REAPARECE EN MARAVILLAS

Hubo una gran actriz, que las jóvenes generaciones no pueden recordar, que se llamó Loreto Prado. Loreto tenía ese algo indefinible que es la gracia personal: papel que tocaba, era un papel en oro. Escribieron para ella grandes autores, pero también lo hicieron otros muchos menos afortunados, y en todos los casos Loreto supo crear personajes inolvidables para los que tuvimos la fortuna de vivir aquella época. Con su eterno compañero, Enrique Chicote, ofreció una larga etapa del teatro cómico español.

Es en Loreto Prado en quien pienso cuando veo a Lina Morgan. En una Loreto Prado atractiva, bella y juvenil. No ha habido sucesora de aquella gran actriz: lo es ahora Lina Morgan, y lo demostró, una vez más, en este espectáculo que, con el título "La Marina te llama", ha estrenado en el teatro Barceló. Con el que ha triunfado una vez más, y cada vez más, podría decirse.

La obra es una clásica pieza de enredo. El problema de las obras de enredo es que a veces el público se enreda y no sigue el desarrollo. Manuel Baz tiene la habilidad de enredar con claridad, si puede decirse; todo es diabólicamente complicado y al mismo tiempo está patente. Tiene una lógica. Una serie de personajes cómicos se van complicando entre sí, produciendo una serie de equívocos que el público es siempre el primero en advertir y que, para su propio regocijo, está viendo venir. Y pasan. Pero aún todo va más allá de lo que hábilmente Manuel Baz deja entrever o adivinar; se produce la sorpresa. Así, en esa suspensión de ánimo entre lo que adivina y lo que le sorprende, el público se mete dentro de la obra. Quizá el sistema de las obras de enredo sea viejo: Manuel Baz lo moderniza, lo actualiza. Sin esa actualidad fácil que es el desnudo o las escenas provocativas. Dentro de su género,

sin pretender ir más allá de él, resulta una obra maestra.

No podemos decir que el maestro García Segura nos ha sorprendido con su música, pero esperábamos ya que fuera así de grata y de inesperada. Toda su producción anterior lo avala. Podemos decir más o menos lo que del libro: dentro de un determinado género, dentro de unas posibilidades limitadas, es una obra perfecta. Y lo es en inspiración como en técnica. La orquestación, por ejemplo, resulta excelente. Sus melodías pueden tener la evocación nostálgica de otro tiempo—quién no recuerda su versión del chotis "Pichi" o aquel otro genial de "El Almendrillo"—en unos casos y el adelanto de los ritmos modernos y trepidantes en otros. No es sólo música para oír; es también música para ver. Se debe ello a la capacidad de Mohamed Jr., coreógrafo de primera fila, que ha sabido mover con gran armonía y viveza a los componentes del estupendo conjunto Ballet Ritmo 78. Destaquemos, de entre los números, el chotis "Her-moso fue el ayer" o el tango-milonga "Qué loca está"; la interpretación que hizo de ellos Lina Morgan fue antológica.

Y así volvemos a la interpretación. Lina Morgan bate el récord de sus mejores interpretaciones hasta la fecha. El personaje de Marina, la telefonista de Lugo que ha venido a Madrid a casarse y se encuentra con muchas sorpresas, resulta una creación de las grandes del teatro. Ovociones, carcajadas son sus premios, alternos o simultáneos. Lina Morgan, hablando, cantan-

do y bailando, es un "monstruo sagrado" del género revisteril. Porque quiere; podría salirse de él cuando quisiera y a bordar otro teatro tenido comúnmente como de mayor valor, aunque, en realidad, no sea para el intérprete más fácil que éste en el que reina Lina Morgan. Y precisamente en este género, Lina, con sus autores, demuestra que hay muchas posibilidades y mucha calidad. Y con sus compañeros de interpretación, como Antonio Ozores, que es otro actor de raza, como su apellido demuestra. Espléndida y llena de sensibilidad, Anne Marie Rosier, "vedette" francesa, afinada y triunfante en España desde hace tiempo; y excelentes también Amelia Aparicio, José Cerro, Antonio Medina, Ricardo Valle y todos los demás, espléndidamente dirigidos por Víctor A. Catena, quien cada día aumenta más su prestigio como director.

Anotemos el vestuario, rico, fastuoso, elegante, de Julio Torres, veterano en estas lides, pero siempre joven y al día en ese difícil arte de vestir un espectáculo musical, y los vistosos y alegres decorados de la viuda de López y Muñoz, sobre diseños y bocetos de Burmann, Jr.

Un espectáculo, en fin, completo. Alegre, divertido y con manifiesta generosidad y buen gusto en la presentación, que llevará, estamos seguros, mucho público al Barceló, desde cuyo escenario, al final, Lina agradeció, satisfecha y emocionada, la acogida desbordante y entusiasta del público.

Andrés MONCAYO

COLUMNA POP



CRITICAS

Françoise Hardy/"Star"

Durante muchos años, aquella dulce cantante que representaba a los chicos y chicas del montón que no conseguían el amor ni siquiera en los cogitidos de la mano, ha permanecido en una mudez absurda, que no se debía a que no grabara discos, sino a que casi nadie quería escucharlos. Tras la fama de sus comienzos, orquestada a "bombo y portadas" por el chauvinista "Salut les copains", Françoise entró en una etapa de franca decadencia, en la que su languidez sofisticada ocultaba una enorme falta de ideas y hasta de ilusión. No es que Francia produjera jóvenes valores capaces de sustituirla, pero los gustos caminaban por otros lados y las cantautoras empezaron a llamarse Joni Mitchell, Sandy Denny, Carole King o Janis Ian. Precisamente fue Janis Ian quien ocupó el lugar que antaño ostentaba la Hardy. Nadie como la Ian cantó al desencanto de esos diecisiete años sin éxito en las relaciones con los compañeros. Françoise intenta reengancharse al carro del éxito recurriendo a un tema de Janis Ian. Es el titulado "Star", que ocupa media cara del disco. Françoise sigue con su languidez, pero al menos encuentra cosas que decir, aunque sea con palabras ajenas.

Judy Collins/"So early in the spring"

Un doble álbum de una voz más perfecta que la de la canción mundial en estos momentos. Hasta hace unos años, Judy Collins era una purista cantante folklórica. Luego fue aceptando las obras, socialmente comprometidas, de sus compañeros. Pero cuando llegó al número uno cantando "Send in the clowns" tema principal de un musical de Stephen Sondheim, "made in Broadway", nadie dudó de que a Judy le gustaban las buenas canciones, vinieran de donde vinieran. Las cuatro caras de este disco son un buen índice de la versatilidad de la cantante de Denver. Opinar sobre su forma de cantar resultaría monótono: es sencillamente perfecta en todos y cada uno de los temas. Voz de soprano, enriquecida por un calor que se desprende de cada una de sus interpretaciones, fue una de las introductoras de las canciones de Jacques Brel en el mercado anglosajón. En este álbum hay dos muestras. Como las hay de Leonard Cohen, del dramaturgo Peter Weiss, de Tom Paxton, de Gil Turner, de la propia Judy Collins, que llena una cara entera con sus composiciones, y del repertorio tradicional, que nunca ha abandonado del todo. También hay dos o tres viejas grabaciones, "retocadas" para esta ocasión, que muestran esa línea continua de belleza y calidad que ha presidido toda la carrera de Judy Collins.

José Ramón PARDO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Reparación de José Rubio

En el teatro Maravillas, tras sus temporadas en otros locales madrileños y tres largas giras por España, ha vuelto José Rubio con la misma obra: "Enseñar a un sinvergüenza". Una obra ya histórica por las 4.500 representaciones que le lleva dadas José Rubio, creador del personaje inventado por el felicísimo ingenio de Alfonso Paso. Y triunfador una vez más: risas y aplausos cortaron la representación en muchos momentos, y se convirtieron en ovaciones cuajadas al final. José Rubio—un caso de supervivencia en esta crisis—tiene para tiempo en este afortunado teatro, donde el multitudinario público lo pasa magistralmente con su actor predilecto.

"El gran deschave"

Una compañía argentina va a estrenar una obra famosa, "El gran deschave", el 12 de enero, en el Arniches. El título, en el "argot" argentino, quiere decir facilitar una noticia, descubrir un secreto, una importante confidencia, informar. La compañía está encabezada por Federico Lupp, Haydée Padilla, Nora Luren, y está dirigida por Carlos Gandolfo, con escenografía de Cytrimosky. El acontecimiento se debe al promotor Carlos A. Petit.

Las "Historias verdísimas", segunda parte

Dos años ha durado en cartel las "Historias verdísimas d'Olano", naturalmente, de Antonio Olano, con música de Juan Pardo. Los dos autores estrenan ahora, también en Ismael, la segunda parte, con la reaparición

—después de un año de ausencia—de Perla Cristal. Lo que fue un gran musical deja ahora paso a otro gran musical, con la misma importancia que el primero. Autores e intérprete han alcanzado un merecidísimo éxito, así como todos sus compañeros de interpretación. Y la empresa, que ha derrochado lo necesario para que el espectáculo sea tan importante como merece.

CUADRO DE LA SEMANA

Por fin, mañana martes estrena en Madrid el grupo El Búho, en la sala Cadarso, la tan esperada obra de Alfonso Sastre "La sangre y la ceniza"; hace diez años que Sastre no estrena en Madrid. Es un acontecimiento. Pasado mañana, y con honores de estreno, sube al escenario del Centro Cultural la divertida farsa de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo".

Colsada, eterno viajero

Ha vuelto una vez más de Londres, con muchas y buenas novedades, el empresario, promotor, animador y creador Colsada. Las novedades son para el montaje en La Latina del espectáculo del impar Quique Camoñas, con "La casa del placer" libro de Giménez y Allén, música de Dolz.

Conchita Márquez Piquer

Acompañada de su madre, la gran Conchita Piquer, Concha Márquez se ha ido a cumplir contratos ventajosísimos en ciudades de Estados Unidos, donde estará tres meses, y donde triunfará, como su buen arte hace presumir.

Víctor Monge (Serranito), en órbita

Después de su actuación en el Consejo de Europa, Víctor Monge (Serranito), gran guitarrista, se ha ido a Polonia, y luego, a la Unión Soviética, donde estrenará un concierto de Torroba.

¿Escándalo?

Se dice que la obra que va a estrenar Alfonso Paso en el café-teatro Stéfania va a ser un escándalo en cuanto a desnudos y fraseología. Y para armar un escándalo de ese tipo en estos tiempos, ya hace falta pasarse de la raya...

CHALET Y PARCELA VALLE DEL TIETAR
Pesetas: 1.420.000
FACILIDADES DIEZ AÑOS
Teléfono 253 03 47

GALILEO
6.ª SEMANA de comentarios, censuras y polémicas

LA RELIGIOSA

LA PRENSA HA SIDO UNANIME AL CONSIDERARLA LA PELICULA MAS PROHIBIDA DE LOS ULTIMOS AÑOS
"A B C": "Claras alusiones de sadismo y lesbianismo"
"INFORMACIONES": "Una novela, un film malditos"
"DIARIO 16": "Fuerzan a profesar de monja contra su voluntad"
"A B C": "Aberraciones de diversos tipos"
V. O. SUBTITULADA

Restaurantes Mexicanos
AUTENTICA COMIDA MEXICANA

"EL CHARRO"
San Leonardo, 3 T. 247 54 39

MEXICO LINDO
Pza. del Ecuador, 4 T. 259 10 57

¡A TODO MEXICO!
San Bernardino, 4 T. 241 93 59

Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

Diez discos para escuchar

- (3) STEVIE WINWOOD. Stevie Winwood.
- (2) AL-ANDALUS. Miguel Ríos.
- (1) FLIGHT LOC. Jefferson Airplane.
- (6) CABRETTA. Mink DeVille.
- (4) SIMPLE DREAMS. Linda Ronstadt.
- (8) JEAN ARMATRA-DING. Jean Armatrading.
- (5) AMERICAN BARS 'N STARS. Nell Young.
- (9) SIMPLE THINGS. Carole King.
- (10) I ROBOT. Alan Parsons Project.
- (7) SLEEPWALKER. The Kinks.

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"EL PLEITO MATRIMONIAL DEL CUERPO Y EL ALMA", EN EL CENTRO CULTURAL (29-11-77)

El grupo de teatro Tempo presentó en el Centro Cultural el pasado martes el auto sacramental de Calderón de la Barca "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma". Tempo nació como continuación de una acción teatral en el grupo "Miseriordia", que después de montajes de Molière, Armiñán y Sastre, procedió a iniciar una nueva etapa, que comenzó en 1974, bajo el nuevo nombre y con unos cursos rematados en un espectáculo de mimo. Después, Casona, una adaptación de Gorki y nuevamente Sastre con "La sangre de Dios" han desembocado en acometer una empresa de teatro puro como la que significa en estos momentos un auto sacramental tipo de Calderón, que figura entre los más remetedos en la manera de esta modalidad teatral, privado de efectos de "máquina"—como, por ejemplo, "El Gran Teatro del Mundo"—, con el concepto desnudo y montado al aire en el escenario y con todo el riesgo (que ni los mejores actores profesionales pueden conjurar hoy) de la declamación poética sometida al doble yugo de la abstracción conceptual y del oculto que marcó a fuego (y no siempre para bien, a nuestro modo de ver) nuestro teatro clásico.

Pues bien, pensar—y comprobar en la escena del Centro Cultural—que un grupo radicado en Vallecas se atrevía a ello y salía dignamente al raso de esta aventura tan quiotesca si se pone en relación con todo el amplio entorno teatral con que se puede relacionar, alegraba el corazón y le llenaba de esperanzas. Pensábamos que el teatro nuestro no estaba tan perdido y que basta que un grupo como Tempo interprete al Calderón más difícil, o que otro montase no hace aún mucho el "Ajax" de Esquilo, tiene la virtud confortante que proporciona ver, por ejemplo, en el área británica como el grupo teatral de la más borrosa entidad suburbial (el concepto del suburbio no lleva allí las mismas connotaciones que en España) se atreven con Marlowe, con Sheridan y no digamos con Shakespeare, tan familiar en todos los niveles. No es ilógico pensar que de ello, de todo el fondo de pura afición teatral que denota y de la manera de buscarla por los caminos más formativos, proviene, por ejemplo, la excelencia de sus actores y la cúspide que representa hoy en National Theatre.

Bueno, no vamos a cometer la enorme insensatez de hablar "hic et nunc" de Calderón "in genere", ni bajo la especie de autor de "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma" ni del teatro que representa. Calderón, expulsado con fuego y

humo, tal y como se excluye a las abejas de la colmena, del teatro español por los neoclásicos (que también consideraban a Shakespeare un bárbaro desmedido) fue reentronizado gracias a los románticos alemanes que lo pusieron sobre su cabeza. No se trata de un frío clásico, sino de autor de un teatro que desde Menéndez Pelayo hasta Grotowski extienden un arco—que ya es arco—de admiración descomunal y moderna. La aventura del montaje de Tempo, un montaje sencillo, simple, arraigado en la misma obra, dejaba en una clásica desnudez su significado como si fuese un cristal que no quería sino transparentarlo. Osaron llegar al minucioso barroquismo de la verificación de Calderón, de sus metáforas teológico-bíblicas, de sus juegos de palabras (como los que con el verbo "ser" se realiza en la presentación del personaje El Cuerpo), de su constante preferencia de la propiedad, de la representación abstracta y del concepto sobre la misma poesía, que sólo a veces se le deja salir de su bella pero utilitaria precisión argumental y del formidable andamiaje teológico de su coherencia tridentina.

En España hay ocasiones en que el pueblo realiza lo que dejan de hacer quienes debieran. Ahí está hace tres años quemado, ruinoso y cerrado el teatro Español y ahí está el grupo Tempo, radicado en Vallecas, interpretando al Calderón más difícil, realizando lo que Ministerios no realizan. Mi emoción y mi aplauso entusiasta a este pedazo de pueblo. Me emocionó verles actuar en donde los demás han olvidado o no se atreven. Su ánimo y su ejemplo fueron formidables, y si su declamación, por ejemplo, tenía algunas experiencias (cosa que puede achacarse igualmente a casi todos los profesionales actuales), hay que asirse también a Calderón en lo de que "errar lo menos no importa si acertó lo principal".

Figura su actuación, para mí, por lo que significa como la cima más alta de las que se vieron en el escenario del Centro Cultural, que ahí, como quien no quiere la cosa, nos ha hecho ver también a Benavente y Torres Naharro, mientras tanto teatro trafica en cueros. Manoli Reina, Emilio Escribano, Choni de la Casa (en Vida, Cuerpo y Alma), Roberto Hidalgo y Rafael Mayor (en Muerte y Pecado), María Paz Aparicio, Ana María Sardinero y Miguel A. Mancheño (en las tres potencias del alma), más José Luis Pernas, como presentador y corifeo entre los diez componentes del coro; todos bajo la dirección de Juan Carlos Tobar fueron oídos con interés, escuchados con atención y al final aplaudidos con sincero entusiasmo.

"Historias de Pelopo y Cimba", en el CIDC (2-12-77)

Por virtud de uno de esos maquietismos en que se complace la política, lo que llevó por mucho tiempo el claro y hermoso nombre de Instituto de Cultura Hispánica ha tomado el de Centro Iberoamericano de Cooperación, que hay que coger como con pinzas en sus siglas de CIDC. Bueno, pues allí, en su clásica sede teatral, nos fue ofrecida la presentación del Teatro de la Gaviota argentino, compuesto por la actuación mimica de Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli. Su espectáculo, "Historias de Pelopo y Cimba", es una suma de "sketches" mímicos con música de Sil-

vio Valderrama. Su despliegue mímico es abundante sobre una serie de situaciones (nueve componen el programa en sus dos partes) a las que ayuda una música característica puntuada con silencios expresivos también. Su mimo se permite algunas licencias que el rigor clásico de Marceau hubiese proscrito, como, por ejemplo, el empleo de una flor o incluso de sillas. Late en el fondo del arte de los afinados intérpretes una sátira social vista por el lado del humor, y el conjunto fue apreciado por el público que asistió a su presentación, y al final premió con repetidos aplausos su espectáculo.

REPOSICION DE "LA VENGANZA DE DON MENDO"

El próximo miércoles, a las 7 y 10,45, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, se repondrá, después de veinte años, la comedia de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo", bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, por la compañía de Manolo Gómez Bur, con la intervención de Amparo Baró, Julia Caba Alba, Alejandro Ulloa, María Silva, Jaime Blanch y José Escuer.

El precio de las localidades será de doscientas pesetas.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

El precio de la libertad

La censura de cine desapareció la semana pasada: la de teatro permanece. Nuestro Gobierno es poco generoso con las libertades. No las da de una vez ni enteras. Si instaura el divorcio, las condiciones son difíciles y disuasorias, como hace con el matrimonio civil. Si autoriza a viajar sin pasaporte, hace luego esperar—¿años?—hasta que se distribuya un nuevo documento nacional de identidad. La fórmula para la desaparición de la censura la encontró ya Fraga Iribarne cuando produjo su ley de Prensa: la sustitución por un "ordenamiento" que comenzó a hacer víctimas inmediatamente. La supresión de la censura de cine se paga también con una serie de obligaciones simultáneas de carácter restrictivo, que va a dañar inmediatamente al cine-negocio. Y que pueden apuntar directamente al cine-libertad.

El mantenimiento de la censura de teatro está pendiente también, como se sabe, de una ley del teatro y de unas disposiciones complementarias que hagan pagar de alguna forma la desaparición definitiva de la censura. Se trata de encarecer la libertad. En el teatro, la manipulación es más difícil que en el cine, como consecuencia de la extrema delicadeza de sus mecanismos económicos y de una crisis que en estos momentos es muy aguda. Ocurre también que el control—"protección"—del Estado es menor. En las consultas celebradas hasta ahora con algunos grupos de la profesión sobrenada esta angustia, que, efectivamente, hace temer que un ordenamiento severo, sustitutorio de la censura—o censura por otros medios, por el sistema de premios y castigos; lo que se llaman estímulos económicos para los "buenos" y gravámenes y obligaciones para los "malos"—, agrave más la situación crítica. Uno de los riesgos mayores de la situación es que el sector económico del teatro, agobiado por su situación y con miedo a su futuro, termine por aceptar unas medidas que realmente "encaucen" el teatro por vías ajenas a las de la libertad de producción. Es un sector generalmente de pocas luces, culpable en gran parte de su posible ruina (no ha creado un vivero de autores nuevos, deja abandonar la comodidad de sus locales y la técnica de sus escenarios, no da los suficientes ensayos a las obras por no pagar un tiempo que considera improductivo; en todo caso, teme a la novedad como a la peste) y, en estos momentos, realmente alobado. Además de—salvo excepciones, como en todo—envejecido y esclerotizado.

Naturalmente, la única posibilidad de dar libertad al teatro es, sencillamente, darle libertad. No sustituir la censura por nada. Olvidar los ordenamientos. Y renovar, con un sentido muy amplio y muy moderno, las distintas ordenanzas sobre espectáculos públicos. Que cada teatro pueda representar la obra que quiera, con los actores que quiera, a los precios que quiera y a las horas que quiera. Naturalmente, en los locales que quiera, incluyendo el aire libre. Y los viejos garajes, almacenes y chatarrerías, por los que tanto parecen interesarse los directores nuevos. Parece que en Barcelona algunas normas de permisividad en el teatro están dando buenos resultados (a veces el "centralismo", tan acusado e injuriado, es mucho más carga que beneficio para quien lo soporta).

Pero a esto se le llama anarquía. No lo es, en realidad: es una forma de libre concurrencia para que salga adelante lo que verdaderamente tiene una calidad, o una conexión directa con el público, y de que lo que está ya muerto muera realmente. Es un orden: pero es un orden de abajo arriba, y no al revés. No hay grandes esperanzas de que esto suceda. Hay que pagar cada libertad: lo paradójico es que haya que pagarla, algunas veces, con una privación mayor de libertad. Pero que tenga otros nombres, otro vocabulario, otra apariencia.

Eduardo HARO TECLEN

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPANIA LIRICA TITULAR

Dirección: Joaquín Deus.
7 y 10,30 noche
PROGRAMA DOBLE

LA MARCHA DE CADIZ
de Ceño Lucio y Enrique García Álvarez.
Música de los maestros Valverde (hijo) y Eguiluz.

BOHEMIOS
de Guillermo Petrin y Miguel de Palacios.
Música de Amadeo Vives.

Dirección Musical: MANUEL MORENO-BUENDIA
Dirección Escénica: ROBERTO CARPIO

2 Últimas Semanas
Próximo Programa
"LOS GAVILANES"

MINISTERIO DE CULTURA,
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

Carlos III y Princesa

HOY LUNES, GRANDIOSO ESTRENO



María Rosaria Omaggio, la triunfadora en "La lozana andaluza", de nuevo en las pantallas españolas con su más explosivo filme

MARIA ROSARIA OMAGGIO
RENZO MONTAGNANI
STEFANO PATRIZI

La **Secretaria Privada** De mi **Padre**

ENZO CANNAVALE ALVARO VITALI ANITA STRINDBERG
DIRECTOR MARIANO LAURENTI EASTMANCOLOR

Ante la máquina era muy hábil y eficiente
En el despacho... un auténtico torbellino
"En casa del jefe..." "un ciclón"

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

DE AQUI Y DE ALLA

● Marcel L'Herbier, que cumplirá noventa años de edad el 23 del próximo abril, acaba de celebrar sus sesenta años de cine. "Le Torrent", su primera película, fue estrenada el 14 de noviembre de 1917. En París han festejado el acontecimiento con diversos actos en su honor. Escritor y poeta, puede ser considerado como el creador del impresionismo cinematográfico. Su filme más conocido del público es "El difunto Matías Pascal", aunque otros tienen una calidad superior. Capitaneó la llamada primera vanguardia. Entre sus importantes aportaciones al cine francés figura el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos, que

fundó y dirigió. Ahora es su presidente.

● Hoy, a las ocho de la tarde, se celebrará en el cine-estudio Griffith-San Pol de Mar, 1—una mesa redonda en torno al cine español y su futuro. Junto a Carlos Gotari, subdirector general de Cinematografía, habrá representantes de todos los sectores de la actividad cinematográfica.

● Volker Schlöndorff y su esposa, la actriz y guionista Margarete von Trotta, asistieron a los entierros de Andreas Baader, Gudrun Ensslin y Jan-Carl Raspe. Se proponen incluirlos en una secuencia de su próxima película, "Otoño en Alemania".

DE ACTRIZ A COCINERA CIRCUNSTANCIAL

KITI MANVER, EN PARO

● VEINTICUATRO AÑOS Y CINCO PELICULAS LARGAS.

Kiti Manver es malagueña, de Antequera, pero, a primera vista, parece una irlandesa en la fiesta de su santo patrón, San Patricio. Va toda vestida de verde: pantalones, grueso "pull-over", pañuelo al cuello. El refrán español que se aplica a la mujer que lleva ese color proclama que debe ser bella hasta el atrevimiento. Kiti posee una bella tez y más lindos ojos, y

sabe cómo realzarlos, maquillándolos con tacto y peinado cuidadosamente las cejas. Por lo demás, es delgadita, de una altura media y apariencia como la de cualquier chica de sus mismos veinticuatro años en estos días de gracia de 1977.

Kiti, diminutivo de María-Isabel-Ana, esta compenetrada con su generación y su profesión, aparte del estilo de peinado, de ropa, de lenguaje, de actitud crítica, etc., en un aspecto laboral: el paro.

Se dice que alrededor del 80 por 100 de la población de actores españoles se encuentra sin trabajo. Pues Kiti entra dentro de ese número. Muchos de sus colegas, que han pasado por esta columna, han denunciado esa situación. Todos la lamentan. Los

en los centros de enseñanza oficiales y la imposibilidad que ha tenido de integrarse en los grupos independientes a ctualmente en funcionamiento.

—No sé cómo esos centros o esos grupos deberían desarrollar su enseñanza. Lo que sí sé es lo que deberían ofrecer: dicción, expresión corporal, danza, música, historia del teatro, del arte, etc. Algo que constituyese un sólido fundamento. No es mero conocimiento teórico. Es material básico, porque si vas a representar una tragedia griega, por ejemplo, debes saber cuanto se refiere a aquel pueblo y su tiempo. No estoy de acuerdo en que lo más importante lo aprendas en un escenario. Eso puede ayudar si encuentras un director de escena que te corrija, pero, la

AVENIDA

HOY LUNES, RIGUROSO ESTRENO EN ESPAÑA

¡UN FASCINANTE "CARA A CARA" CON EL AMOR Y LA MUERTE!

UN INSTANTE, UNA VIDA

es la historia de Bobby Deerfield, y AL PACINO es

Bobby Deerfield

Nada le importaba... hasta que ella apareció.



Warner Bros. y Columbia Pictures Presentan

AL PACINO MARTHE KELLER

UN FILM DE SYDNEY POLLACK

UN INSTANTE, UNA VIDA (BOBBY DEERFIELD)

con **ANNY DUPEREY** y **ROMOLO VALLI**

Guion de **ALVIN SARGENT**

Basado en la novela "El Cielo No Tiene Favoritos" de **ERICH MARIA REMARQUE**
 Productor Ejecutivo **JOHN FOREMAN** • Producida y Dirigida por **SYDNEY POLLACK**

Música de **DAVE GRUSIN**
 DISTRIBUCION METROCOLOR WARNER ESPAÑOLA, S.A.



Estreno patrocinado por el Real Automóvil Club de España. Secuencias de esta película han sido rodadas en el circuito permanente del Jarama
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS Y DE 14 ACOMPAÑADOS



Kiti Manver

que son contratados asiduamente y los que no lo son tanto. Pero todavía no habíamos hablado con nadie que no tuviera una labor con la que ganar su pan. Kiti y otros compañeros han tenido que recurrir a empleos ajenos a su preparación. Ella es auxiliar de cocina en un restaurante, de siete y media de la tarde a una y media de la noche, por 17.000 pesetas. Le gusta guisar y además ha aprendido platos típicos ahora que se dedica regularmente a esta tarea, tan diferente de la que le apasiona y con la que disfruta: la interpretación.

—¿Cuándo apareció la actriz en ti, Kiti?

—Empecé a quererlo ser a los dieciséis años. Ahora ya creo que lo soy.

—¿Cuál es tu mayor problema? —Entender el personaje y llegar a plasmarlo totalmente. También me parece un problema el modo en que se trabaja, con demasiada independencia o con abandono del director hacia los artistas. Menos en "De fresa, limón y menta", que fue filmada después de muchas conversaciones entre los actores y el director, en comunidad. El mayor defecto de nuestro cine es la falta de colaboración, de trabajo en equipo.

Su preocupación, a nivel personal, es la inseguridad en su preparación, la poca confianza

verdad, la mayoría te dejan a tu libre albedrío. Estás en Babia, y piensas: "Y yo, ¿qué hago aquí?" Sólo he trabajado con dos buenos directores en ese sentido.

Esta antequerana, que ha probado teatro, cine y televisión, hizo su estreno en las tablas. Su primera aparición en la pantalla fue en "Cántico", de Jorge Grau. Ocasión que recuerda como algo excepcional. Pero la continuación no le dejó tan buenas memorias. Hizo "La casa de las palomas". Se repuso del disgusto en "Habla, mudita". Posteriormente ha intervenido en algún serial para TVE, en un corto de Fernando Colomo, "Usted va a ser mamá", y en un largometraje de Luciano Berriatua, "El buscón". La más reciente de sus aportaciones es un personaje en "De fresa, limón y menta", cuyo estreno, sin anunciar, le produce impaciencia.

Con un grupo de amigos actores estudia la formación de una cooperativa teatral. Parte de ellos se encuentran sin entrar en un reparto desde tiempo inmemorial. Unos, venden galletas; otros, libros. Alguno enseña guitarra, danza clásica, inglés o pega carteles. Lo malo es que no ven ninguna perspectiva de mejora y la situación se ha venido agravando desde hace cuatro años.

Mary G. SANTA EULALIA

DESDE EL DIA 1 HASTA EL DIA 25 DE DICIEMBRE



PRESENTA SU TRADICIONAL EXPOSICION DE CESTAS Y REGALOS DE NAVIDAD EN SUS SALONES DE

**FUENCARRAL, 135
 PASEO DE ROSALES (Teleférico)
 y DOCTOR FLEMING, 31**

Personajes de la pantalla

LOGAN-CINCO

Michael Anderson ha realizado una película larga en sugerencias y corta en realidades, "La fuga de Logan", que tiene, sin embargo, un personaje protagonista, cuya definición, si quiera elemental y ayudada por una dosis suficiente de buena voluntad, sirve para acceder a esta galería de gentes de películas, de entes de ficción y celuloide inflamable.

Logan es un producto de laboratorio, como lo son todos sus vecinos, en una carpa gigante del siglo XXIII surcada por monorraíles sin conductor. Nadie nos explica cómo se lleva a cabo la fecundación "in vitro" en la probeta, pero sí que ninguno de los habitantes de esa tierra del futuro tiene padre, madre ni vínculo familiar alguno. Aunque exista una extraña relación seriada, acaso sin causa genética directa que coloca números de orden detrás de cada nombre, a modo de apellidos. Así, Logan es Logan-Cinco, y después ya está llegando un Logan-Seis, en la cuna de un aséptico hospital de recién nacidos.

Logan se encuentra en el cuarto nivel de la flor roja que marca el comienzo de la década final permitida a la vida de cada individuo. Aún le quedan seis niveles más antes de llegar al momento cumbre en que la luz impresa sobre su mano izquierda comience a parpadear y no quede más camino que el de la destrucción o sí mismo, en una fiesta ritual con hipotético premio de esperanza: la regeneración, es decir, la evitación de los mortales proyectiles que derriban a los participantes, descabalgándoles de su ingravidez artificial, consiguiendo prórroga para otra vida más, fuera de las flores blancas de los primeros diez años y las flores verdes que marcan la segunda década.

Logan es vigilante, super-policia, brazo de la ley, armado de terrible pistola desintegradora, para que nadie traspase el umbral de su tiempo permitido, para detener y ejecutar sumariamente a quienes quisieran prolongar su hégira vital más allá de lo permitido por lo establecido, por las órdenes impartidas con voz aterciopelada desde un cerebro central, indeterminado, que rige existencia, comportamiento y muerte bajo la carpa social.

Y a Logan le es encargada una delicada misión: la de descubrir y destruir "el Santuario", el aparente lugar de promisión para los fugitivos, el objetivo de los "quinta-columnistas" que pretenden minar el poder central concediendo una esperanza de vida fuera de normas, sin subordinación al indicativo de la palma de la mano, en rebeldía hacia el misterioso y casi omnipotente y omnipotente poder central. En su investigación, Logan encuentra a una "verde" —menos de veinte años, pero suficientemente desarrollada—, a Jessica-Cuatro, y con ella, fuera de los "circuitos de placer", del sexo a domicilio por medio del transporte instantáneo de la materia, un sentimiento nuevo y la evidencia de que "el Santuario", más que un lugar y una organización, es un estado de ánimo y una posibilidad de la naturaleza.

De este modo, Logan se convierte en un nuevo Espartaco que alienta una auténtica revolución de esclavos de sí mismos; en un nuevo Jason encontrando otra vez al vellocino de oro, en otro Prometeo que, cuidando su hígado, descubre que el fuego de la vida puede consumirse por sí mismo, sin necesidad de ayudas directas. Y un anciano se constituye en símbolo de una humanidad renovada, fuera de los límites anti-naturales de la tecnología aplicada como dictadura mecanizada y cibernética, como imagen de un futuro a más largo plazo y, desde luego, mejor; en contacto con el aire y el sol y el agua, con el frío y el calor, el amor y el odio, y también con los animales, representados en este caso por los gatos, con su mezcla de egoísmo y convivencia.

Pedro CRESPO

LA TRAMPA DEL CINE "PORNO"

El "B. O. E." ha publicado el decreto sobre actividades cinematográficas. Entra así en vigor la supresión oficial de la censura, medida oportuna y deseada, que confía los límites de la libertad de expresión a los marcados por el Código Penal. Como debe ser. Desde luego, supone un riesgo, pero toda libertad implica una responsabilidad que cada cual debe asumir por sí mismo, sin paternalismo, sin presiones. Puede darse por descontado que van a desfilar por nuestras pantallas un elevado número de películas eróticas, incluso pornográficas. No son pocas las estrenadas antes de ese decreto. El aluvión —será un aluvión, pues se importarán a granel— causará la alarma de muchos. Creo que los motivos de esa alarma serán más espectaculares que reales. Por un lado, la moda pasará en un plazo no demasiado largo. Nada fatiga tanto por su monotonía como el cine "porno". En segundo lugar, ese material irá destinado a unas salas especiales. Es probable, casi me atrevo a decir seguro, que esa libertad redima a nuestros realizadores de la trampa del cine "porno".

Con este cine "porno" y "viceporno", la industria española ha encontrado un producto rentable, con una clientela segura. Y los productores lo han impuesto a los realizadores. Unos lo han aceptado para no quedarse retrasados; otros porque tenían necesidad de trabajar. Sólo unos pocos lo han hecho con sinceridad. Si el cine español no ha cumplido en estos dos últimos años las lisonjeras previsiones, se debe a la trampa del cine "porno", un producto que todavía llena las salas, aunque cada vez son menos las películas que lo consiguen. En una industria regida por el concepto de beneficio se explica la caída en la trampa. Parece que la Administración también ha caído en la misma trampa en cierto modo. Lo motiva la denomina-

ción de "salas especiales" que utiliza el decreto.

En las salas especiales, señala, deberán exhibirse todas las películas cuyo tema principal o exclusivo sea el sexo o la violencia. No viene a qué mezclar la violencia, aunque es más dañina que la pornografía. Las anotaciones del decreto configuran lo que en todas las democracias —en las dictaduras, sean de derechas o de izquierdas, no existen, porque ese cine está prohibido— se llaman salas de "clase X" las destinadas al cine "porno". ¿Por qué no hablar claramente de "clase X" para salas y películas? Ya va para más de un año que se implantó en Portugal por un decreto del Gobierno. Estas salas no serán autorizadas para menores de dieciocho años; su películas no podrán recibir ayuda alguna del Estado, estarán sometidas a normas fiscales especiales, se regula su publicidad; todo queda claro: "clase X". ¿Por qué el miedo a la expresión correcta? Rehúrla sugiere el recelo a la trampa del cine "porno". Es cine "porno" y basta. Llamarlo por su nombre es la única forma de no caer en su trampa.

Lo de la denominación sería lo de menos si no existieran unas salas especiales, que así se anuncian en la cartelera. El decreto señala que todas esas salas actuales quedan convertidas automáticamente en salas comerciales. Sin embargo, no se decreta la apertura de las de "arte y ensayo". Es decir, que de repente nos quedamos sin ningún tipo de salas destinadas al apoyo y estímulo de la acción cultural del cine, a promover la evolución de la expresión cinematográfica, a formar nuevos públicos, a permitir ver filmes que por su carácter difícil no tienen acomodo en las pantallas comerciales. No voy a repetir. En el mes de octubre publiqué aquí dos notas sobre el arte y ensayo. No tenía la esperanza de que me hicieran ca-

so, pues escribir en este país con ese propósito es una forma de ingenuidad. Advertí sobre lo insólito de decidirse por el anunciado criterio de suprimir las salas de arte y ensayo, o especiales ahora, en caso de crear unas para el cine "porno". Es el criterio que ha prevalecido. Preguntaba ¿qué relación hay entre pornografía y arte y ensayo? De la respuesta negativa salía la lógica esperanza de que se establecieran unas salas para todas esas películas que cumplen las misiones referidas.

La hipocresía de la censura hizo que las salas de arte y ensayo—establecidas en 1967—fueran engullidas por las especiales. Pese a todo, estas salas han cumplido una notable labor en beneficio de la cultura cinematográfica. Citaba ejemplos. Ahora mismo se proyectan en esas salas obras que todo buen aficionado debe ver: "La Vía Láctea", de Buñuel; "La última cena", del cubano Gutiérrez Alea; "L'affiche rouge", de Cassenti; "La Cecilia" da a conocer a un director tan destacado como Makavejev. Esas obras no hallan aquí todavía acomodo en las salas comerciales, como no lo encontraron esas "obras maestras" que son "Dersu Uzala" y "La Raulito" y tantas otras. ¿Acaso nuestro público debe renunciar a ver esas obras o resignarse, a lo sumo, a ver alguna bien machacada por el doblaje? Resulta tan increíble en un momento de preocupación cultural, de la que el cine no puede estar ausente, que confiamos en un inmediato restablecimiento de las salas de arte y ensayo.

Cabe suponer que nada impedirá a las actuales salas especiales, aunque deban convertirse en comerciales, continuar su programación. Pero eso no basta. Es necesario que las salas dedicadas a una tarea cultural disfruten de unas ventajas, unas ayudas que cubran sus riesgos en lo más posible y les permitan una labor continuada. Esa ayuda debe ejercerla el Estado, dispone de variados medios para ofrecerla.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"LA CECILIA", DE COMOLLI

Entre el sexo con su monotonía, porque este cine se revela incapaz para el hallazgo, el rasgo original o algo que no se reduzca al primor fotográfico, y la costumbre de reservar para las vicinidades navideñas, en las que ya entramos, las grandes producciones, el interés de los buenos aficionados se desplaza hacia esas salas especiales barridas por decreto. En esas salas se exhiben ahora unas cuantas obras de cine político, un cine que sale de lo confidencial para aproximarse a un público más amplio. Aparece así en la cartelera "La batalla de Chile", de Pe-

Nos llega también un filme que supone una atractiva novedad dentro del cine político, expresión no siempre utilizada adecuadamente: "La Cecilia". Es el primer largometraje de Jean-Louis Comolli, un excelente teórico del cine. La intriga argumental de "La Cecilia" surge del insólito encuentro de un emperador y un anarquista. El emperador es don Pedro II de Brasil, el de la "democracia coronada", que intentó borrar de su país los restos del feudalismo. Durante un viaje a Europa conoce a Giovanni Rossi —todo es histórico—, anarquista que ha organizado una "comuna

desarrolla. Las teorías de Giovanni Rossi quedan hoy frías. El mérito de Comolli reside en interesarnos por cuanto sucede en "La Cecilia" a fuerza de derrochar emoción y sinceridad en la creación de los personajes, en dar calor humano al ilusorio entusiasmo y sacrificio de estas gen-

tes para hacer realidad la utopía. Esta devoción, por lo humano, hace de "La Cecilia" un filme emocionante, mientras que la modestia que el realizador pone en el tratamiento es toda una lección de cine.

A. S.



En "La Cecilia", Comolli presenta el encuentro entre un emperador y un anarquista

tricio Guzmán. Es película que cumple con inteligencia las más rigurosas exigencias del cine-testimonio, dado por quien también ha sufrido en su carne los acontecimientos que relata. Todo este cine militante hecho en Cuba, sobre el que se acaba de celebrar una semana en Madrid, solicita mayor espacio para su análisis. Nos reducimos a su noticia para llamar la atención del buen aficionado sobre "La batalla de Chile".

socialista" cerca de Verona. Don Pedro II le invita a realizar su experiencia en Brasil. Allí llega Rossi con unos cuantos italianos y organizan "La Cecilia". El entusiasmo de la primera hora pone sordina a las muchas dificultades con que tropiezan. Poco a poco van saliendo a la superficie desde los problemas materiales a los que crean las relaciones entre los individuos. Firmes en su ilusión, las gentes de este pequeño mundo recurren a todos los esfuerzos para sacar la comuna adelante. La experiencia terminará en un fracaso. Tal vez esta triste conclusión sea la respuesta de Jean-Louis Comolli a los problemas, sin resolver todavía de modo práctico, derivados del mayo 68 y su "gauchismo". Las revoluciones de laboratorio, viene a decirnos "La Cecilia", están condenadas al fracaso.

La intriga argumental parece formulada en términos teóricos o más bien en el esfuerzo por convertir la teoría en realidad. El talento de Comolli evita la dialéctica retórica, igual que desdeña cualquier apoyo efectista en los elementos exóticos o folklóricos del medio en que la acción se

LA PELICULA QUE ESTA BATIENDO RECORDS DE TAQUILLA EN EL

CINE **Montera**

¡SUSANA QUIERE PERDER... ESO!



Cuántas muchachas como SUSANA querían perder... ESO!



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ALGUIEN QUIERE CASARSE CON VD.

Escribanos ahora mismo y le enviaremos información GRATIS. Garantizamos una absoluta discreción.

Centro de Orientación Matrimonial

Apdo. Correos 151001 Madrid. Ref. HL-12. Enviar tres sellos de Correos de 5 pesetas para gastos de envío.

y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uvía, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Ricchio, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA. — (Refrigerado, 2219047.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Sigue el gran éxito Madrid, pecado mortal.

PRINCIPE. (Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen Tel. 2218016.) ¡Por fin en España! Hoy, 7 y 10,30 noche: ¡Oh Calcutta! (de Kenneth Tynan. Versión española: Alonso Millán. Adaptación musical: García Serrera. Con Africa Pratt, Jenny Llada, Roxana Cascan, Daniela Duque, Moira Chapman y—por orden alfabético—Pepe Alvarez, Nino Bastida, Toni Canal, Rafael Guerrero, Jorge Juan. Coreografía: Dick Stephens. Dirección: Juan José Alonso Millán). Venta anticipada para días sucesivos con ocho días de antelación. Rogamos puntualidad.

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 11 noche: Manuel Collado presenta compañía Rocio Dúrcal (con Nicolás Dueñas), en Contacto peculiar (de Mike Stott; adaptación, Enrique Llovet; escenografía, Tony Cortés; dirección, Adolfo Marsillach).

VALLE INCLAN. — (Princesa, 1.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Preludios para una fuga (por el TEI). Reducción estudiantes y centrales sindicales. Viernes, populares tarde a mitad de precio. 14 últimos días.

TEATRO DE LA ZARZUELA. — Hoy, a las 8 tarde, ciclo grandes intérpretes Iberoamericana. Dúo Rampal-Veyron Lacroix. Entradas en taquilla.

ZARZUELA. — (Teatro nacional.) Compañía Lírica Titular. Dirección, Joaquín Deus. Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,30: Programa doble. La marcha de Cádiz, de Valverde hijo y Estellés (con Amelia Font, Amparo Sara, Rafael Castejón, Manuel Arias, Al-

berto Agudín), y Bohemios, de Amadeo Vives (con Josefina Meneses, María José Fianador, Evelio Esteve, Miguel Sierra, Pedro Farrés, Antonio López Rodríguez). Dirección musical, Moreno-Buendía. Dirección escénica, Roberto Carpio.

cafés-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, 79. Teléfono 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, Sexy Boom 77, en La noche de los maridos infieles (de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor cómico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music-hall" Beatriz Carvajal; gran ballet Sexy Night; coreografía, Alberto Portillo; dirección musical, Alfonso Santibañan). Reserve su mesa. Noveno mes.

CAFE TEATRO ISMAEL. — (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329043.) Hoy, 11,30 y 1,30: Presenta a Perla Cristal en Nuevas historias verdísimas (D. Olano y Juan Pardo; coreografía de Elva Roy; dirección José Francisco Tamarit). Martes, descanso.

KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas: 2321524 y 2314827.) Hoy, 11,30 noche: Pedro Ruiz con su espectáculo Ruizseñor 77 (charlas porno-políticas). Actúa la banda Finistrelles. ¡El humor que aún no se ve en televisión!

LA FONTANA. (Teatro-boite-restaurant. Calle Orense, 11.) — Todos los días, a la una y media, la divertidísima comedia erótico-musical Pan y sexo, original de Alonso Millán y García Segura. Decorados: S. Ontañón. Coreografía: Dick Stephens. Reservas: 4550002.

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,30 y 1: La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano). Tercer año de éxito.

VIDEOSET. — (Princesa, 5.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche: Presenta a la famosa estrella americana Gogó Rojo y Antonio Bardis en el súper-espectáculo Desnudos a... gogó. Humor y erotismo en un fantástico music-hall, creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas, teléfono 2489517

Harrison Ford). ¡La mejor película del año! Llenos diarios. Tolerada.

SALAMANCA. — 4,30, 7, 10: Gusanos de seda (Esperanza Roy, Antonio Ferrandis). ¡El argumento más fuerte del cine español. Una criatura indefensa convertida cruelmente en un juguete erótico! Mayores 18 años.

TORRE DE MADRID. — 4,30, 7, 10: La criatura.

URQUIJO. — 4,15, 7, 9,45: Les valseuses (Los rompepelotas).

VELAZQUEZ. — 7, 9,45: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

FILMOTECA NACIONAL. — (López de Hoyos, 161. Teléf. 4152597. Metro Alfonso XIII. Autobuses 9 y 72.) 16: Cine fantástico: El proceso de las brujas (Jesús Franco). V. italiana. 18: Ciclo Dreyer: ¡Abaja las armas! (Holger Madsen; guión, Carl T. Dreyer). Muda. 20,15: Cine cubano: Atty Candela (Rogelio Paris). 22,15: Cine cubano: Cumbite (Tomás Gutiérrez Alea).

sesión continua

ALEXANDRA. — 11: Bilitis.

ALUCHE. — 5: Rocky. 13 Oscars de Hollywood! (Silvester Stallone). Mayores 18 años y 14 acompañados.

ALVI. — 4,30: Mi primer pecado. Mayores 18 años.

APOLO. — 4: Cuando el amor es sólo sexo (un anticipo de las películas X) y Escalera de caracol.

ARAGON. — 4,30: Mi hermano Anastasia y Roba bien y no mires a quién. Mayores de 14 años y menores acompañados.

AZUL. — 11: Tres mujeres.

BAHIA. — Continúa 5: El Satiricón (de Fellini). Pases: 5,10, 7,35 y 10.

BRISTOL. — 5: Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha, Dios bendiga cada rincón de esta casa.

CANCELIER. — 4,30: Mi primer pecado. Mayores 18 años.

CANDILEJAS. — 4: Tarzán 66. El heredero del billón de dólares. Apto.

CAPRI. — 4,30: La Pantera Rosa ataca de nuevo y El ministro y yo. Toleradas.

CARLTON. — 4: Una mujer de la vida.

CERVANTES. — 4,30: El moro blanco y El ministro y yo. Toleradas.

C. LINEAL. — 5: Yakuza, Dios bendiga cada rincón de esta casa.

CONCEPCION. — 4: Tarzán 66. El heredero del billón de dólares. Apto.

DRUGSTORE. — 11: Delicias turcas.

DUPLEX 2. — 4: El gran dictador. Ciclo Charles Chaplin. 18 y 14 acompañados.

EMPERADOR. — Continúa desde las 4: La joven casada y Victoria en Entebe. Mayores 18 años.

EXTREMADURA. — 5: Jesucristo superstar. Mayores 18 años y 14 acompañados.

FALLA. — 4: Tarzán 66. El heredero del billón de dólares. Apto.

FANTASIO. — Continúa 4,30: La califa (Romy Schneider, Ugo Tognazzi).

FELIPE II. — (Fuente del Berro, 29, esquina a Goya. Teléfono 4014478. Frente Palacio Deportes. Aparcamientos Goya, 115, a 50 metros del cine. Autobuses número 30 y circular. Metros Goya y Manuel Becerra.) Continúa 5: El portero de noche (un filme de Lilliana Cavani con Dick Bogarde y Charlotte Rampling). Complemento a la cabeza sobre las espaldas. Mayores 18 años. Pases películas: 5,30, 8, 10,30. Quinta semana.

FLORIDA. — (General Ricardos, 103. T. 4710402.) Continúa 5: Jesucristo superstar (color). Maravilloso espectáculo. 18 y 14 acompañados.

FUNDADORES. — (Fundadores, número 9. Final Goya.) 5: Arabesco y Le llamaban Trinidad. Toleradas.

GALILEO. — 4: La religiosa.

GARDEN. — 5: Casanova (Tony Curtis).

GAYARRE. — Continúa 4: More. Pases: 4, 6, 8, 10.

GRANADA. — Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: Tarzán de los monos y Los hijos de Scaramouche. Especial 10,15 noche: La manzana de Texas.

IDEAL. — 4,30: El moro blanco y El ministro y yo. Toleradas.

IMPERIAL. — Continúa 10: Los rescatadores (Walt Disney Productions). Premio Festival de Cine Gijón 1977. Tolerada.

INFANTAS. — Continúa 4,30: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.

INFANTE. — 5: Jesucristo superstar. Mayores 18 años y 14 acompañados.

JORGE JUAN. — 4,30: Trabajos sucios y Doce del patíbulo (Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson). 14 años y menores acompañados.

JUAN DE AUSTRIA. — 5: Jesucristo superstar. Mayores 18 años y 14 acompañados.

KURSAL. — 5: Primera plana, Dios bendiga cada rincón de esta casa.

LICEO. — 5: Casanova (Tony Curtis).

LIDO. — 4,30: Mi primer pecado. Mayores 18 años.

LISBOA. — 5: Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha, Dios bendiga cada rincón de esta casa.

LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad, 2613833.) 5: Una mujer y tres hombres.

LOS ANGELES. — 5: Jesucristo superstar. Mayores 18 años y 14 acompañados.

MAGALLANES. — (Magallanes, 11.) 4: Relación matrimonial y otras cosas. Violación a una apache. Mayores 18 años.

MARVI. — 5: Tarzán 66. El heredero del billón de dólares. Apto.

METROPOLITANO. — 4: La viuda andaluza (un filme de Francisco Berrío con Bárbara Rey y Paco Algora).

MINICINE 1. — 11: Tigres de papel.

MINICINE 2. — 11: La Via Láctea.

MINICINE 3. — 11: La criatura.

MONTERA. — 11 mañana: Susana quiere perder... eso.

MORASOL. — (Pradillo, 4.) 5: Visto y no visto y Sandokán, el Tigre de Malasia. Toleradas.

MURILLO. — Continúa 4: Diagnóstico asesinato y La venganza de un hombre llamado Caballo.

NARVAEZ. — 4,30: Mi primer pecado. Mayores 18 años.

ODEON. — 5: El caso de Thomas Crown, Dios bendiga cada rincón de esta casa (Blanca Estrada).

OPORTO. — 5: Destino fatal, Dios bendiga cada rincón de esta casa.

PALACIO DEL PROGRESO. — 5: Me siento extraña (Rocio Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

PEÑALVER. — Continúa 4,30: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. T. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 11 a 2,30 mañana. Numerada a partir de las 5 de la tarde: Une affaire de conir (o tragedia de una empleada de teléfonos) (de Dusan Makavejev).

PLEYEL. — 10: Los hermanos Marx en el Oeste y Señoritas de uniforme. Toleradas.

POMPEYA. — Continúa 10,15: El Decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini). Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfrenada. Pases: 11, 13,10, 15,25, 17,40, 19,55.

POSTAS. — (Local de estreno.) Continúa 10 mañana: La viuda andaluza (un filme de Francisco Berrío con Bárbara Rey y Paco Algora).

PRINCIPE PIO. — 3,30: El límite del amor y La noche de los generales. Mayores 18 años.

REGIO. — 5: Casanova (Tony Curtis).

REX. — 11: El mirón.

RIO. — 4: Call girl y Harry el fuerte.

ROMA. — 4,30: El pequeño padrino de Hong-Kong, El hombre de Mackintosh.

ROSALES. — Continúa 4: Ludwig. Réquiem por un rey virgen.

ROYAL. — 5: Jesucristo superstar. Mayores 18 años y 14 acompañados.

S. BARANDA. — Continúa 5: Cowboy de medianoche (de John Schlesinger con Dustin Hoffman). Precio único: 100 pesetas.

SAN CARLOS. — Continúa desde las 4: La mujer del cura y Tarde de perros. Mayores 18 años.

TEXAS. — 4,30: La tierra olvidada por el tiempo y El ministro y yo. Toleradas.

TIVOLI. — 4,30: Carrie. ¡Con Carrie, el terror atenaza a cada instante!

UNIVERSAL CINEMA. — (Teléfono 4018686.) Continúa 4,30: Las hijas de Bonnie y Último deseo (con Nadhuska, Alberto Mendoza y Teresa Gimpera). Mayores 18 años.

VALLEHERMOSO. — 4,45: La violación, Che.

VERSALES. — 5: Casanova (Tony Curtis).

VICTORIA. — 5: Casanova (Tony Curtis).

VOZ. — 4,30: Mi amigo y yo, Doce en el patíbulo. Mayores 14 años y menores acompañados.

VERGARA. — 4,30, 7, 10: This is America (La locura americana). El "mondo cane" del sexo americano. (Playboy.) V. o. integra comentada en castellano. 16 semanas.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948. Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.

BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081, 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos, con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula. A las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr. A la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula. 3,15: Sexy show con las más explosivas "vedettes". Tardes, bailes de juventud.

LIDO. — (Music-hall.) (Alcalá, número 20. Tels. 2322101-2320712.) Tardes, baile de juventud. Noches, 10,45: apertura baile. 12: Imaginación-suspense con Nichols and Honey. 1,15: Puthlandia con Manolo Codeso, Milagros Pontí y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". 3,15: Sexy show.

MOLINO ROJO. — (Tribulete, 16.) Pase atracciones: tarde, 8,30; noche, 12,15 y 2: Las Gemelas. En tantas frivolas Las gemelas. El precioso "ballet" español Dolores y Federico. Travesti sexy Altamira. "Vedette" frívola Sigrít. Canción española Reyes Romero y Oriental Fátima, con las mejores, más castizas y guapas "vedettes".

PASAPOGA. — Ya no necesita cruzar la frontera para ver un espectáculo europeo. Veo Esto es Crazy (del Crazy Horse). Presentado por María Kosty. Todos los días, pases 11,30 y 1,30. Reserva de mesas, teléfono 2310083.

XAIRO MUSIC-HALL. — (Pas. núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Teléf. 2315074-2312440.) Producciones Montero presenta, 11,45: La superproducción Luces y candilejas, la primera "vedette" de los toros a la revista Alicia Tomás. Directamente de Las Vegas, Elsa y Waldo, la "vedette" Teresa Dávila, el "showman" Nick Moll, la magia de Miss Kriska. Primer bailarín, Juan Miguel; Ballet Xairo. 1,30: Dolores Vargas "La Terremoto" y su "show" flamenco. Ballet Xairo. Cincuenta y dos artistas en pista. Bailes tarde y noche. Dirección, José Luis Montero.

YULIA. — (Plaza Tirso de Molina, 1.) Todas las noches, 1,30: Grandioso éxito del nuevo y original espectáculo Crazy Gay's 2000. Dirección, José Luis Ardíd.

FRONTONES

FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Trios a raqueta y pala.

VARIOS

ZOO DE LA OASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 10: La guerra de papá. Apta.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) 4,30, 7, 10: Perros callejeros (color). Un filme de José Antonio de la Loma. Mayores 18 años.

AMAYA. — 4,30, 7, 9,45: Los idolos también aman (la vida real de Clark Gable y Carole Lombard; con James Brolin y Jill Clayburgh). 4.ª semana.

AVENIDA. — (2217571.) 6,45, 9,45: Un instante, una vida (Bobby Deerfield) (un filme de Sydney Pollack, con Al Pacino, Marthe Keller). Mayores 18 años y 14 acompañados.

BELLAS ARTES. — La ley del más fuerte (R. W. Fassbinder). Sesiones 4, 6,10, 8,25, 10,40.

BENLLIURE. — 7, 9,45: Z (Yves Montand, Irene Pápas, Jean-Louis Trintignant). Un filme de Costa Gravas. Dos Oscars. Versión original subtitulada. Exclusivamente mayores 18 años.

BENLLIURE. — 4,15: Cateto a babor. Tolerada.

BILBAO. — 7, 10: Miedo al escándalo de una mujer casada.

BULEVAR. — (Alberto Aguilera, número 56.) 4,30, 7, 10: El golpe (con Paul Newman y Robert Redford). 14 años y menores acompañados. 2.ª semana.

CALIFORNIA. — 4,15, 7, 10: Madame Claude. ¡Pícaro, alegre, divertida! Mayores 18 años.

CALLAO. — 7, 10: Del amor y de la muerte (Amparo Muñoz, La Polaca Antonio Ferrandis, Simón Andrés). 6.ª semana.

CAPITOL. — 6,45, 9,45: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.

CARLOS III. — 7, 10: La secretaria privada de mi padre (María Rosaría Omaggio).

CARTAGO. — 4,15, 7, 10,15: Los rescatadores (Walt Disney Productions). Premio Festival de Cine de Gijón 1977. Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4, 7, 9,45: Madame Claude. ¡Pícaro, alegre y divertida! Mayores 18 años.

COLISEUM. — 7 y 10: El cautivador y asombroso filme surafricano en color Gente maravillosa. Todos los públicos. 15.ª semana.

CONDE DUQUE. — 4,15, 7, 10: El castañazo (con Paul Newman). Dieciocho años. Divertidísima y violenta. 8.ª semana.

CONSULADO. — 7, 10: Casanova (Tony Curtis).

EL ESPAÑOLETE. — 7, 9,45: Grand Prix. Grandioso reparto. Tres Oscars de Hollywood. Mayores de 14 años y menores acompañados.

FUENCARRAL. — 7, 10,10: Abor-

tar en Londres (technicolor). Mayores 18 años.

GRAN VIA. — 7, 10: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores 14 años y menores acompañados.

LOPE DE VEGA. — 7, 9,45: Rocky (Silvester Stallone). ¡3 Oscars de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.

LUCHANA. — 7, 10,15: Camada negra.

MADRID. — (Plaza del Carmen, número 3. Aparcamiento. En su nueva línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas.) 4,30, 7, 9,45: Caudillo (un filme de Basilio M. Patino). Mayores 18 años.

MOLA. — 7, 9,45: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados.

MOLA. — 4,15: Los guardiamarinas. Tolerada.

NOVEDADES. — 7, 9,45: Z (Yves Montand, Irene Pápas, Jean-Louis Trintignant; un filme de Costa Gravas). Dos Oscars. Versión original subtitulada. Exclusivamente mayores 18 años.

NOVEDADES. — 4,15: Don Quijote cabalga de nuevo (Cantinflas). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 9,45: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados.

P. PRENSA. — 7, 9,45: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,15: La fuga de Logan (Todd-Ao, 70 mm., metrocolor). Autorizada para 14 años.

PAZ-TODD-AO. — (4464566.) 7, 9,40: La herencia Ferramonti (con Anthony Quinn, Dominique Sanda, premio de interpretación en Cannes; un filme de Mauro Bolognini). Mayores 18 años. Pases: 7,25, 9,55.

PRINCESA. — 7, 10: La secretaria privada de mi padre (María Rosaría Omaggio).

PROYECCIONES CINERAMA. — 4,15, 7, 9,45: Mi hija Hildegart (Amparo Soler Leal; director, Fernando Fernán Gómez). Hasta hoy no se pudo filmar en España esta maravillosa historia. Seleccionada para el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1977. Color.

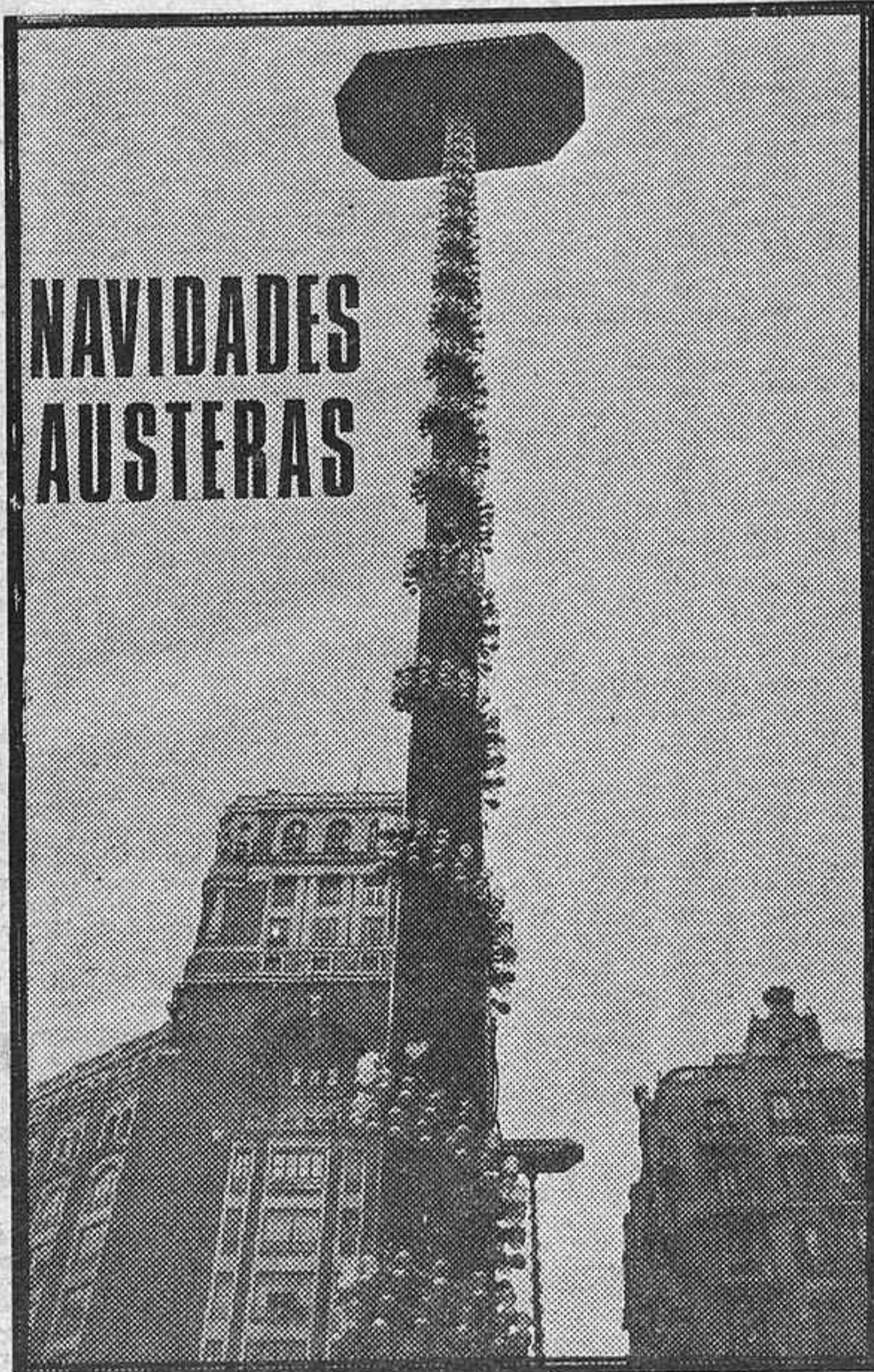
REAL CINEMA. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.

RIALTO. — 7, 10,30: Me gusta mi cuñada (Laura Antonelli, Alejandro Momo). Mayores 18 años.

RICHMOND. — 7, 10: La criatura.

ROXY A. — 7, 10: Las aventuras de Flesh Gordon. ¡Un viaje al planeta de la pornografía!

ROXY B. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias (Marck Hamil,



NAVIDADES AUSTERAS

El Ayuntamiento madrileño, fiel a la general consigna de apretarse el cinturón, ha reducido al máximo el presupuesto destinado a las luces navideñas: diez millones de pesetas para toda la capital, tres de los cuales se invertirán en el tramo Sol-Cibeles. No se esperan grandes alardes ornamentales y, de momento, sólo están previstos los clásicos racimos de bombillas, las guirnalda en espiral y las estrellas plateadas. La Navidad se presenta austera. Sin embargo, el simple hecho de ver las farolas adornadas levanta el ánimo de los siempre bien dispuestos madrileños. La columna tiene al fondo el conocido Palacio de la Prensa. (Torremocha.)

UNA CEREMONIA INSOLITA

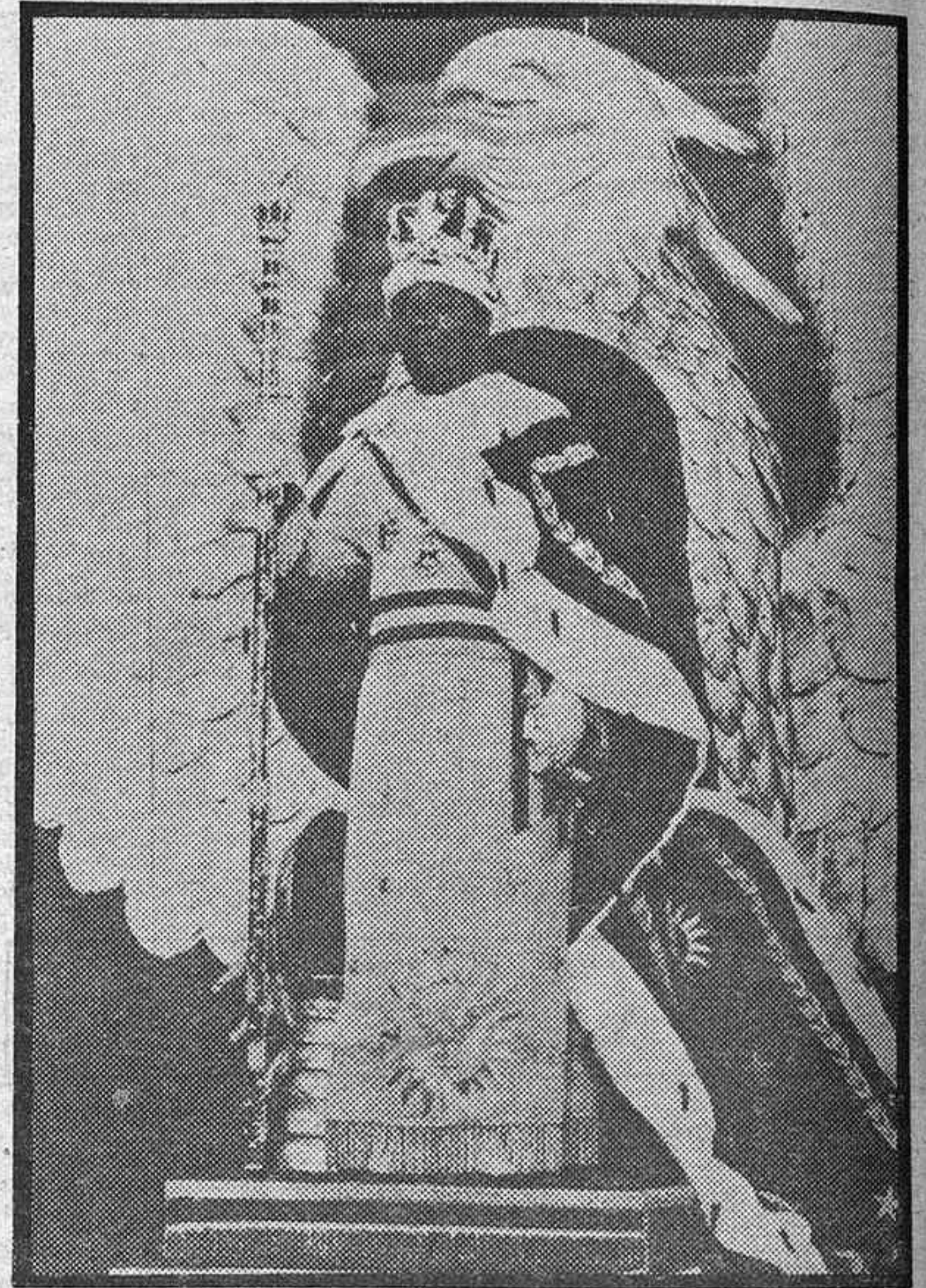
Bokassa I, nuevo Emperador

Escortado por mujeres soldados con fusiles soviéticos

HOJA DEL LUNES. — Bokassa I, Emperador del Imperio Central Africano, de cincuenta y seis años de edad, se autocoronó ayer en la capital de su país, Bangui, en una ceremonia llena de esplendor, que muchos consideran la réplica de la de Napoleón I de Francia, en 1804. El acontecimiento se produjo en un estadio deportivo ante 3.500 invitados llegados de todas las partes del mundo. España estuvo representada por Alberto Aza, director del Gabinete Técnico del Presidente Suárez.

El nuevo Emperador llegó en una lujosa carroza tirada por ocho caballos y escoltada por lanceros vestidos con uniformes napoleónicos, mientras que cubrían la carrera miles de soldados femeninos, con casacas rojas de húsares y fusiles de asalto soviéticos. Bokassa I portaba una capa de 35 metros de cola con un león dorado. También participó en la ceremonia, y fue coronada por su esposa, la Emperatriz Catherine, y el príncipe heredero Bokassa, de cuatro años, que iba de uniforme de mariscal de campo.

Bokassa I ingresó a los dieciocho años en el Ejército galo, en el que ascendió hasta el grado de capitán en la campaña de Indochina. Obtuvo por ello quince condecoraciones de la Legión de Honor. En 1962 abandonó la Infantería de Marina francesa y fundó el Ejército centroafricano. Diez años después fue elegido Presidente vitalicio, y en diciembre de 1976, Emperador.



Bokassa I posa para el pueblo. (Cifra.)

LA ANTI-PSIQUIATRIA, HOY Y MAÑANA EN MADRID

El doctor Laing rechaza los conceptos vigentes sobre enfermedades mentales

"Una muchachita de diecisiete años, en un hospital mental, me dijo que se encontraba aterrada porque la bomba atómica estaba dentro de ella. Pero se equivocaba: los estadistas del mundo, que amenazan con armas capaces de adelantar el día del juicio final, son mucho más peligrosos y están mucho más alejados de la "realidad" que muchas de las personas a las que se ha colocado la etiqueta de psicópata."

Así plantea Ronald D. Laing el tema de la antipsiquiatría. Por primera vez este psiquiatra, investigador, antropólogo y sociólogo británico expondrá hoy en España los resultados de sus estudios y experiencias, que tanta polémica han suscitado en el mundo. A las diez de la mañana hablará, junto con el profesor Castilla del Pino, en el salón de grados de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, y esta tarde, a las cinco, participará en una mesa redonda con especialistas en obstetricia y pediatría sobre sus últimos trabajos, con el título "Nacimiento, vida y sociedad".

Mañana martes, a las diez de la mañana, en el hospital de la Cruz Roja, tendrá conferencia y coloquio sobre "Comunidades terapéuticas". El último acto, síntesis de los tres anteriores y relato exhaustivo de los estudios y trabajos realizados por el doc-

tor Ronald D. Laing y su equipo, constará de cuatro conferencias y proyección de una de sus películas y será en el Palacio de Congresos y Exposiciones mañana, día 6 de diciembre, a partir de las cuatro de la tarde.

LIBERTAD PARA ENFERMOS MENTALES

En estos últimos tiempos la psiquiatría está sujeta a convulsiones, cambios y polémicas. Los progresos realizados y un cierto avance en la conciencia social están empezando a permitir que los enfermos salgan de las clínicas mentales. En Francia, por ejemplo, los internamientos son ahora cuatro veces menos que hace veinte años, y las hospitalizaciones, también más cortas.

Vamos a asistir—ha dicho el profesor Alonso Fernández, catedrático de Psiquiatría de la Universidad Complutense de Madrid—a un período de reestructuración de la asistencia psiquiátrica en el mundo, con una base no sólo científica, sino también ética. Es necesario revisar la situación de todos los enfermos internados de modo permanente en hospitales psiquiátricos, porque muchos de ellos están en condiciones de incorporarse a la vida libre. Según el doctor Alonso Fernández, en España hay aproximadamente unas treinta mil personas en estas condicio-

nes. A esta necesidad, el catedrático español la llama "amnistía terapéutica".

El Consejo de Europa acaba de celebrar un debate sobre estos temas, y en él se han recogido las quejas sobre reclusiones abusivas y arbitrarias en materia de enfermedad mental. Se ha pedido que estos enfermos gocen de iguales derechos que otros ciudadanos, de modo que la reclusión en un hospital psiquiátrico sea una medida excepcional. La Asamblea del Consejo de Europa ha recomendado al Comité de Ministros que invite a los Gobiernos de los Estados miembros a revisar su legislación para definir de nuevo algunos conceptos fundamentales, como el calificativo de "peligroso".

Volviendo al doctor Laing, el punto básico de sus ideas es que los diagnósticos y evaluaciones en este campo son discutibles y que las líneas de separación entre la cordura y la locura han sido siempre tenues. Precisamente aquí es donde se ha centrado la terapia radical de Laing y su grupo. No trata de establecer de nuevo nociones médicas y psiquiátricas sobre las enfermedades mentales; simplemente rechaza la aplicación de la estructura y de las teorías psiquiátricas a las enfermedades mentales contemporáneas.

Manuel CALVO HERNANDO

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA
Aparcamiento

San Alberto, 3
Tels. 231 00 35 - 3063

NUEVO VALENTIN

El restaurante de los
directores de empresa

Concha Espina, 8
Tels. 259 10 24 - 7555

LOS PORCHES

En un paisaje incomparable,
abierto todo el año

Paseo de Rosales, 1
Tels. 248 51 79 - 98

ESCUADRON

SUS SALONES
PRIVADOS

Tamayo y Baus, 8
Tels. 419 28 30 - 5002

VALENTIN CLUB

Comidas de negocios
Banquetes - Reuniones

Av. Generalísimo, 87
Teléfono 270 39 47

VANSAR

BAR - COCKTAIL
Alcalá, 65

Teléfono 275 17 33