

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID

DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

32 páginas • 8 pesetas • Lunes 29 de julio de 1974

MELINA LLORA



Siete años de exilio son muchos años para quien siente un profundo amor por su patria. Melina Mercouri fue desposeída de la nacionalidad griega por el régimen "de los coroneles". Melina es famosa mundialmente y utilizó su prestigio para apoyar la causa de quienes lucharon contra ellos. Ahora ha vuelto a su Atenas. Una gran muchedumbre fue a recibirla, a darle su abrazo de reconocimiento y amistad. Por eso Melina llora de alegría. La actriz ha sido vendida por la verdad. (Foto Europa Press.)

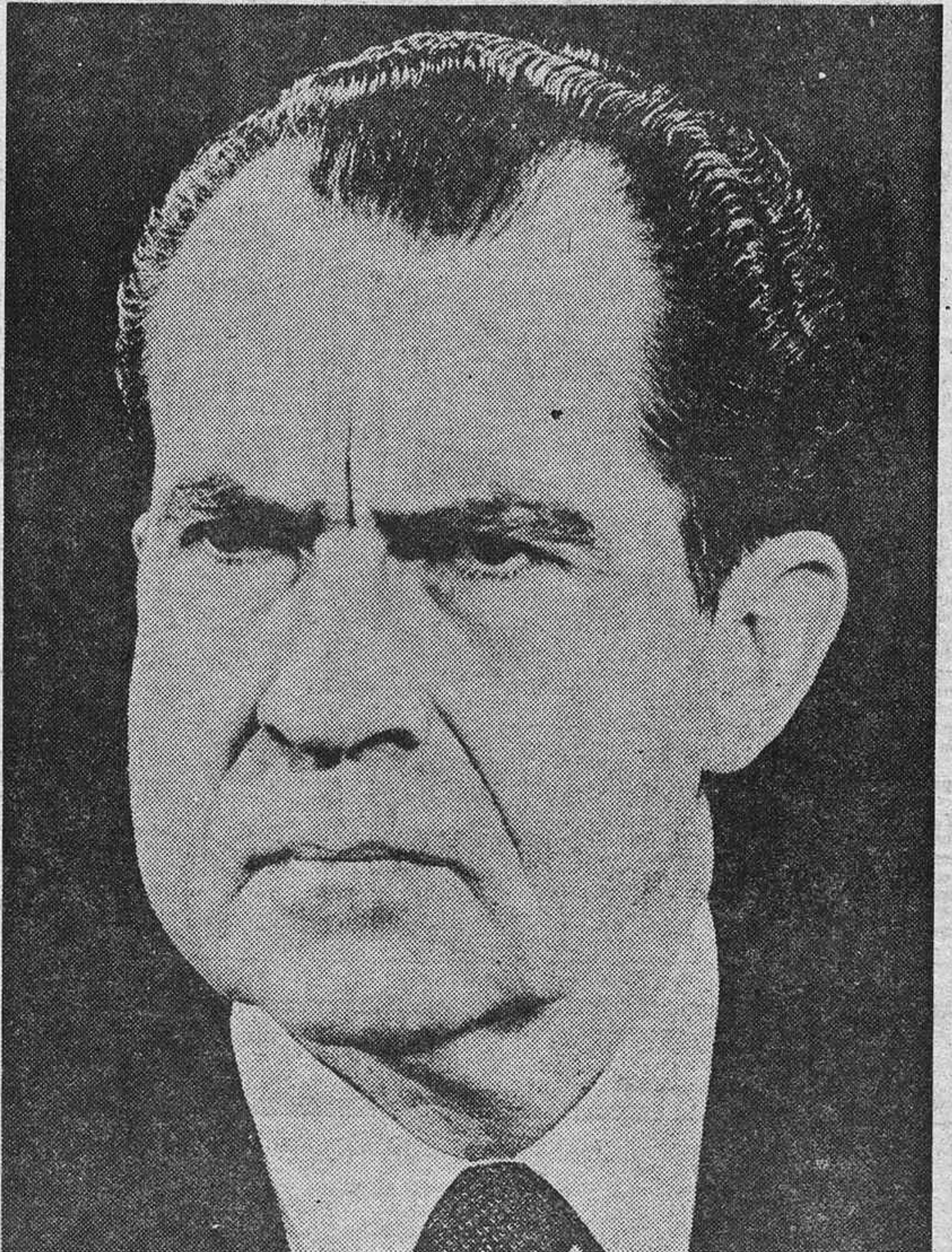
Normal convalecencia del Jefe del Estado

El parte médico sobre la enfermedad del Caudillo, facilitado en las primeras horas de la tarde de ayer, decía textualmente: "Superada la fase aguda, persiste la normal convalecencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, que está siendo sometido a las exploraciones complementarias habituales."

Por la mañana, Sus Excelencias el Jefe del Estado y su esposa oyeron la santa misa, oficiada por monseñor Bulart, en una de las habitaciones que ocupan en la clínica Francisco Franco.

NIXON SERA PROCESADO

HOY SE VOTARA OTRO ARTICULO ACUSANDOLE DE ABUSO DE PODER



Nixon muestra en esta fotografía uno de los gestos más preocupados de su vida

WASHINGTON. (Efe.)—Richard Nixon se ha convertido en el segundo Presidente, en los doscientos años de historia de los Estados Unidos, que es hallado culpable por un Comité del Congreso de haber faltado a su juramento constitucional y que, por tanto, será sometido al proceso de "impeachment".

Después de varias semanas de investigación, los treinta y ocho miembros del comité judicial de la Cámara de Representantes han aprobado finalmente el primer artículo de una resolución para el "impeachment" del Presidente Nixon.

El resultado de la votación fue de 27 a favor y de 11 en contra. Todos los miembros demócratas del comité y seis de los diecisiete republicanos votaron en favor.

Hace más de un siglo el presidente Andrew Johnson fue también sometido al proceso de "impeachment" por la Cámara de Representantes del Congreso, pero más tarde fue absuelto por el Senado.

La decisión del comité judicial es el primer paso para el "impeachment" y posible

destitución del Presidente Nixon. El mes que viene el pleno de la Cámara de Representantes deberá confirmar o rechazar la opinión del comité judicial.

La etapa final del proceso será en el Senado, Cámara Alta del Congreso, donde el Presidente puede ser destituido de su cargo o absuelto.

El proceso total podría prolongarse un año a partir de ahora, como máximo, según estiman algunos expertos.

El comité judicial interrumpió sus debates hasta hoy lunes, cuando deberá ser votado un segundo artículo de "impeachment", el cual pide que el Presidente sea sometido al proceso constitucional porque abusó de su poder al utilizar organismos gubernamentales, como el F. B. I., la C. I. A. y el Servicio de Recaudación de Impuestos, para objetivos políticos.

El Presidente Nixon, que ha pasado dos semanas de descanso en su residencia californiana y regresará a Washington hoy, fue informado inmediatamente de la decisión de la Cámara de Representantes.

Hoy, arriba el telón

- El fútbol madrileño echa a andar otra vez
- Esta tarde, presentaciones: Atlético y Real Madrid
- España, segunda nación europea en baloncesto

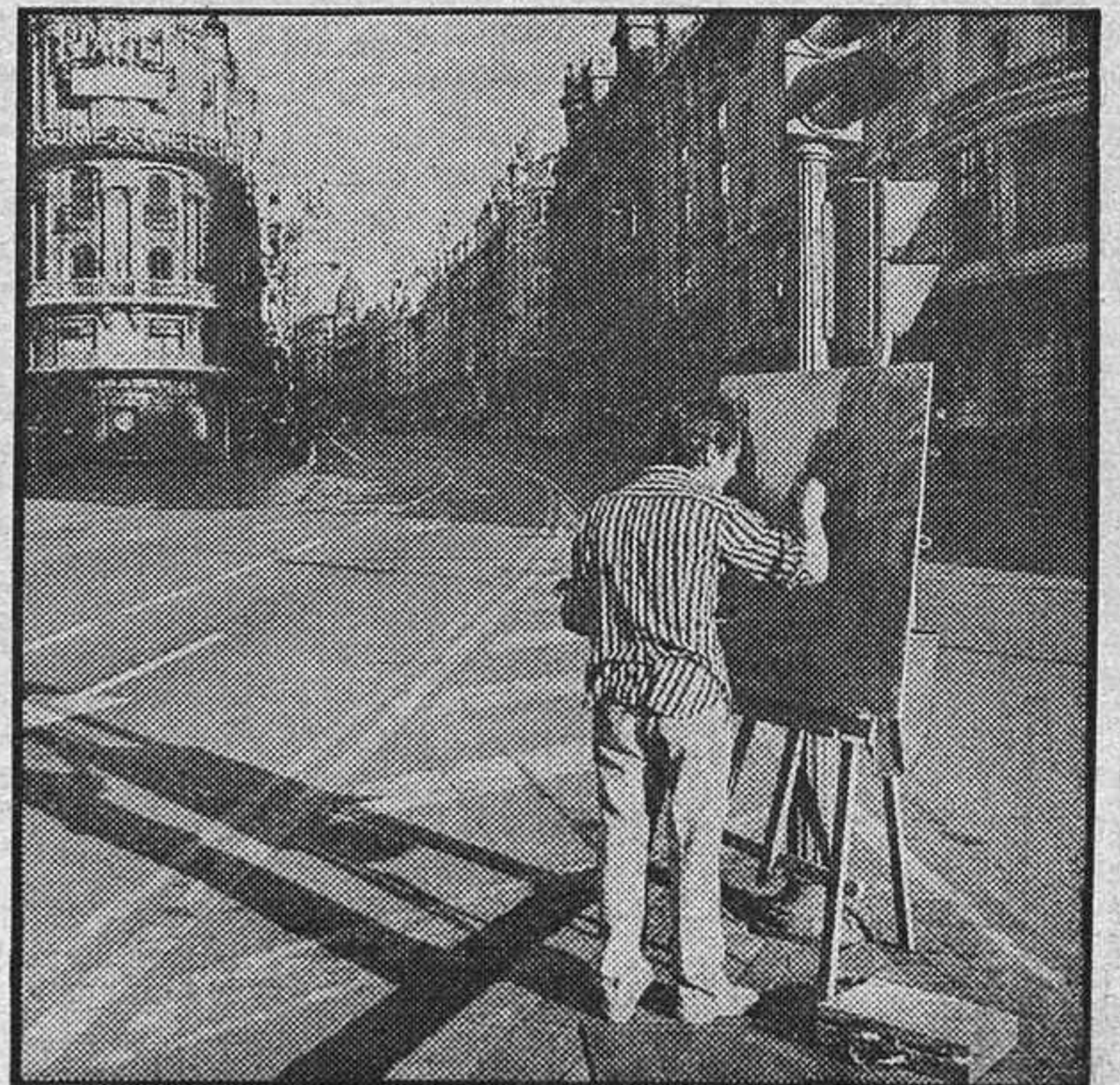
(Información deportiva, a partir de la página 25.)

NI UN ALMA



Madrid, en las primeras horas de la mañana de ayer, presentaba esta imagen, más que de desolación de confortadora soledad y calma. No andaba un alma por sus calles. Constituía uno de los espectáculos ya difíciles de contemplar en nuestra capital, con su tráfico y sus elementos contaminantes. Una gran parte de su población permanecía ausente de la urbe o se sentía poco madrugadora. Madrid registró ayer, durante

toda la jornada, uno de los días de mayor tranquilidad. Pese a la temperatura, suponía un gozo caminar por las calles casi desiertas. Hasta los semáforos resultaban inútiles en la calma urbana sin vehículos. Los grabados nos ofrecen algunos aspectos de la ciudad. Incluso un pintor aprovechó la falta de tráfico para montar su caballete en plena Gran Vía, a las siete de la mañana. (Fotos Torreño.)



ESPAÑA DESDE LAS CORTES

DOS FECHAS EN LA JEFATURA DEL ESTADO: 1949 Y 1974

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Querido director: Desde el día 9 de este mes, los comentarios nacionales giran en torno a la enfermedad—ya superada felizmente—del Jefe del Estado. Las inquietudes que los días últimos de la semana pasada sembraron han quedado atrás. Las funciones del Estado, derivadas de esa enfermedad, es tema que apasiona, principalmente a nuestras clases políticas. El pueblo, que no vio rota la normalidad del país, se ha interesado más—se ha unido más, escribiría—por Franco hombre. Su enfermedad, su crisis y el proceso de recuperación de la salud de Franco fue convivido popularmente. No era de extrañar. Si en los momentos de peligro para la nación los españoles nos unimos instintivamente en torno a Franco, lógico y natural era que en un momento de peligro para la salud de Franco la nación se uniese en torno a su persona y desease que venciera el proceso que afectaba a su salud, como en otras circunstancias había vencido los peligros que afectaban a la salud de la nación.

Todo, afortunadamente, ha pasado. Quedan los comentarios, en otro orden, sobre las funciones de la Jefatura del Estado; ni voy ni quiero entrar en el tema. Pero he leído en estos días que alguien afirmó ser ahora la primera vez que Franco traspasa las funciones de la Jefatura del Estado. Hubo

ya otra ocasión en que Franco no estuvo—por espacio de cinco días—al frente de la Jefatura del Estado en España. El pulso de la nación no se alteró entonces; como ahora tampoco se ha alterado.

El día 22 de octubre de 1949 el Caudillo fue a Portugal en visita oficial. ¿Quién iba a sustituirle en España durante su ausencia? Dos años hacía que la Ley de Sucesión se había proclamado—después de ser votada en referéndum nacional—, y Franco hizo entrar en juego aquella ley. Durante su ausencia de la nación dirigiría la nave del Estado el Consejo de Regencia. Ha sido ésta, y hasta ahora la única vez, que entró en juego el Consejo de Regencia. Lo integraban en aquellos momentos don Esteban de Bilbao y Eguía, como presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino; el patriarca de las Indias Occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, don Leopoldo Eijo y Garay, y el teniente general don Miguel Ponte y Manso de Zúñiga, marqués de Bóveda de Limia, como miembros del Consejo del Reino. En sus manos estuvo durante cinco días el desempeño de las funciones de la Jefatura del Estado.

La Jefatura del Gobierno, entonces no estaba el cargo separado de la Jefatura del Estado, fue desempeñada por el entonces ministro del Ejército, teniente general don Fidel Dávila

Arrondo, marqués de Dávila. Esta decisión fue adoptada, mediante decreto, por el Jefe del Estado. Cinco días duró también el desempeño de estas funciones. Los cinco días que Franco estuvo ausente de España, como invitado oficial de la nación portuguesa.

No es, pues, la primera vez que las funciones de la Jefatura del Estado pasan de las manos del Caudillo a otras manos. En la presente circunstancia, y por alargarse su enfermedad, Franco no ha hecho más que hacer entrar en juego la ley. Esta vez no la de Sucesión, puesto que hay un sucesor, sino la Ley Orgánica del Estado. No hubo que designar, como en 1949, una persona para la Jefatura del Gobierno, ya que existe un presidente del Gobierno.

Los dos supuestos que consideran nuestras Leyes Fundamentales respecto al desempeño de la Jefatura del Estado han sido ya ensayados: el Consejo de Regencia, en 1949; el sucesor, Príncipe de España, en 1974. En las dos ocasiones, el traspaso de funciones, de acuerdo con las leyes, se hizo con toda normalidad. La vida del país siguió su marcha, sin alteración alguna. Todo estaba previsto y regulado.

Es lo que hoy quería comentarle, director, sobre las previsiones constitucionales que Franco, con visión de estadista, dio al país, y el país aprobó mediante referéndum nacional.

EL FINAL DE



Karamanlis presta juramento de su cargo

La situación económica es muy grave

Karamanlis ha regresado del exilio. El Presidente, general Gizikis, le ha encargado de la

formación de un Gobierno de unidad nacional para hacer frente a la grave situación del país.

La invasión turca de la isla de Chipre, tras el derrocamiento progriego del arzobispo Ma

Venga volando a la isla de los pájaros.



Africa, Islas Seychelles y Sri Lanka.

No se alarme si le decimos que muchos no regresaron de las Islas Seychelles. Hubo gente que decidió "perdersé" en la quietud salvaje de unas islas en las que nada ha cambiado desde hace centenares de años. Ni las tortugas gigantes. Ni el viento cálido. Ni los millares de aves exóticas. Ni la vegetación más exuberante que pueda imaginarse.

Créanos. El último paraíso no se ha perdido. Por eso no nos hacemos responsables de que vuelva.

Además le enseñaremos Nairobi, Amboseli, Kilaguni Lodge, Sri Lanka (Ceilán)... Y algunos sitios más. Dispone de 18 días en los que podrá traerse desde un auténtico colmillo de elefante hasta las más increíbles piedras preciosas de Sri Lanka y la firme promesa de volver.

Salimos los días: 5 de Julio, 2 de Agosto, 6 de Septiembre, 8 de Noviembre, 7 de Febrero de 1975 y 7 de Marzo de 1975.

Todas las emociones que pueda soportar. Consulte a su agente de viajes. Es un consejo de Swissair. Solicite el folleto "Africa Fotográfica y perlas del Indico".

64 765 pts.



Llevamos su carga a todo el Mundo.

SWISSAIR CARGO

"LA GUERRA"



Unidades de policía preparadas para intervenir en los disturbios



Cajas de tomates son tiradas a la calle desde el camión que transportaba

Casi todos los departamentos franceses se han visto afectados en los últimos días por las manifestaciones de protesta de los campesinos. Desde Rennes hasta Avignon, pasando por Deauville, levantaron barridas en las carreteras, en las vías férreas. Toneladas de frutas y verduras fueron volcadas en las calles, en los caminos. Muchas de ellas, españolas,

LA GRECIA DE LOS CORONELES



El signo universal de la victoria



Karamanlis y el Presidente, general Gizikis

arios, ha sido sólo el factor desencadenante de la nueva situación política que parece ser el final del régimen griego de los coroneles.

En efecto, se registra un 32 por 100 de tasa anual inflacionista, la más elevada de todos los países de la O. C. D. E.; la

balanza comercial con el extranjero es francamente deficitaria. De 640 millones de dólares en 1968 ha pasado a 1.340 en 1972 y a 2.410 en 1973. Y en los últimos tiempos se habla registrado un descenso considerable de la cifra de turistas. Sin embargo, el pueblo grie-

go ha saltado por las calles, de alegría, celebrando la vuelta a la democracia política. Los campos de concentración han sido suprimidos, los exiliados han vuelto, con Melina Mercouri en cabeza, y todos esperan el milagro Karamanlis, incluido el propio Presidente Gizikis, que

no ha podido aguantar más la situación.

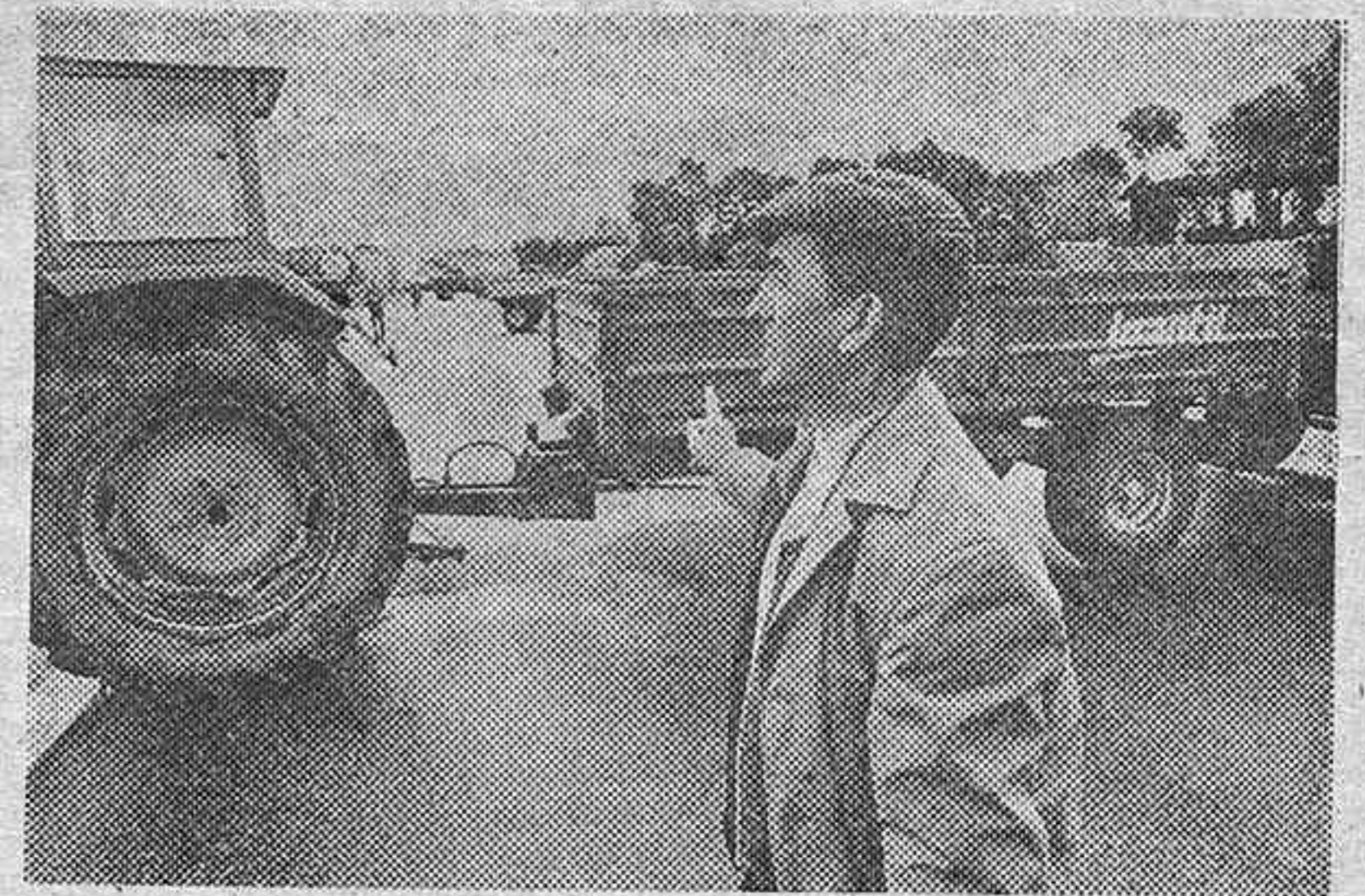
Ahora sólo queda por ver si Karamanlis se alza con la pre-

sidencia de la República o invita al rey Constantino a volver a un país en el que vuelve a reinar la libertad.

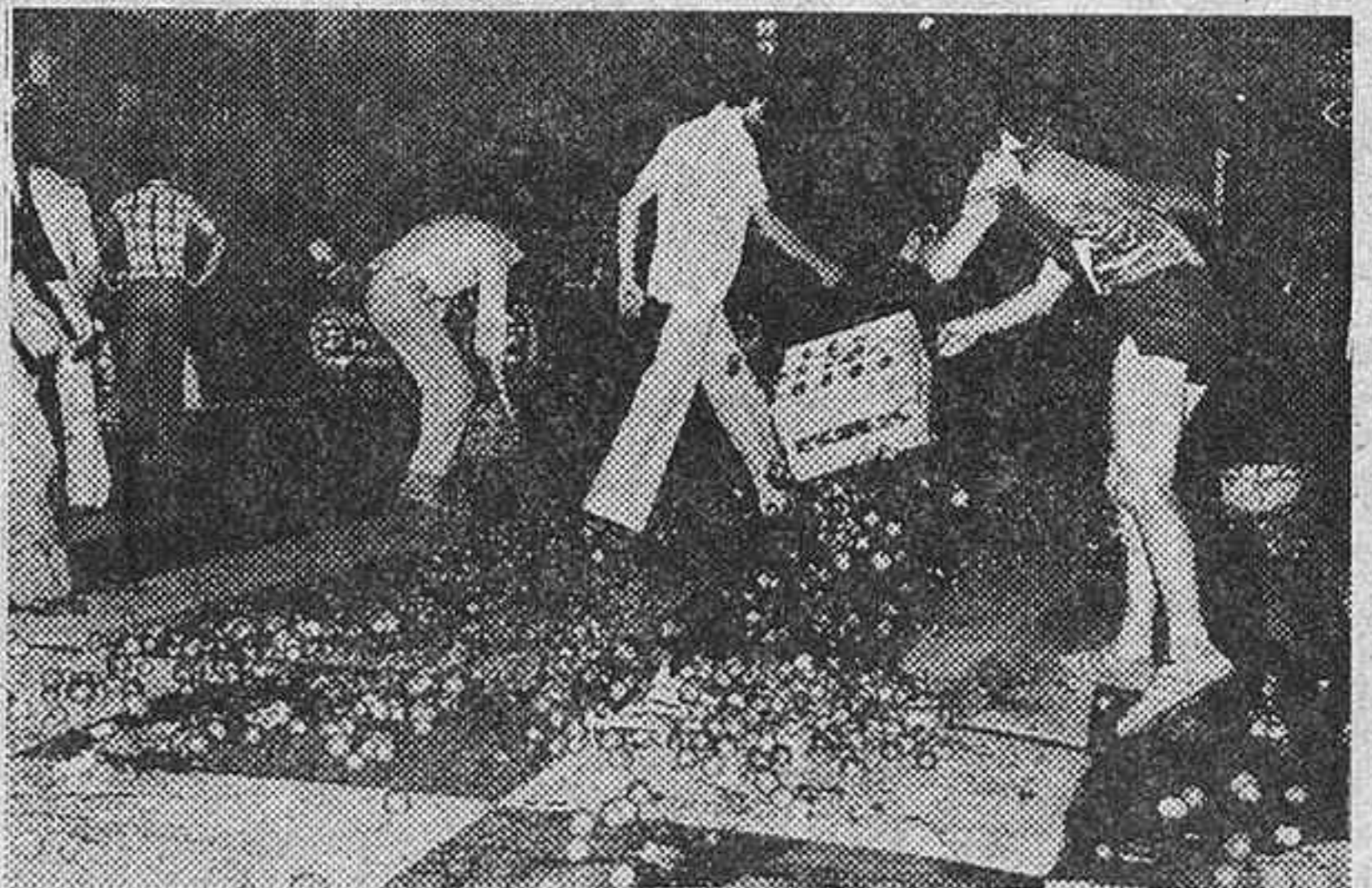
DE LOS CAMPESINOS FRANCESES



Las calles de Avignon, cubiertas de frutas y legumbres



"No se puede pasar", dice este campesino, junto a los vehículos que cierran la carretera a veinticinco kilómetros de Rennes



Alfombra de productos agrícolas

FRUTAS DE ESPAÑA, ESPARCIDAS POR LAS CALLES

tránsito hacia Alemania y otros países.

No sirvió de nada

De nada ha valido la protesta de nuestro Gobierno, ya que la guerra de los agricultores galos no se aviene a razones. La Federación Nacional Campesina ha dejado en libertad a sus afiliados para que manifiesten

su descontento en la forma que consideren más oportuna.

El Consejo de ministros de Chirac ha concedido dos mil millones de francos (unos veinticuatro mil millones de pesetas) como ayuda inmediata para paliar la grave situación, pero los campesinos han considerado que no es suficiente y siguen en su postura.

Cada vez más violencia

"Esta no es más que la primera etapa de una serie de acciones cada vez más violentas", ha dicho la organización de los agricultores.

Así la guerra prosigue en todos los departamentos de Francia, llegando en algunos momentos a situaciones de la má-

xima violencia y espectacularidad.

Los exportadores españoles pagan los vidrios rotos, ya que su mercancía ha sido destruida en varias ocasiones por los

campesinos enfurecidos. Y hasta se han dado casos de agresión a los conductores de los camiones que pretendían salvar las barreras para continuar su viaje hacia la Europa central.

Pruebe los vinos naturales Luis Megía.



Un prestigio: Bodegas LUIS MEGIA, S. A.
Una calidad de origen: uvas seleccionadas por especialistas.
Un tiempo: el de envejecimiento necesario.
Un proceso: el de la cuidadosa elaboración por expertos.
Un gran vino de mesa: Luis Megía. Un vino natural.

Se pueden beber a ciegas.

BODEGAS LUIS MEGIA, S. A. en VALDEPEÑAS: c/ Salida del Peral, 1 - Tels. 32 06 04 y 32 06 00

DISTRIBUIDORA MADRILEÑA DE BEBIDAS, S. A.
C/. Alicante, 1 Teléf. 467 82 00 MADRID

DISTRIBUIDORA CASTELLANA DE BEBIDAS, S. A.
C/. Mota del Cuervo, 17 Tels. 200 52 89 - 200 65 18 Canillas - MADRID

EL PROBLEMA DE CHIPRE, MAL PLANTEADO EN LA CONFERENCIA DE GINEBRA

NO PARECE QUE EL CAMBIO DE REGIMEN DE TURQUÍA, EN OCTUBRE, Y DE GRECIA, AHORA, FACILITE EFICAZMENTE LA SOLUCION

TEMA

INTERNACIONAL



Por Pedro GOMEZ APARICIO

DESDE el último jueves está reunida en Ginebra la pretenciosamente denominada "Conferencia de Paz sobre Chipre", en la que participan los Ministros de Asuntos Exteriores de las tres potencias que en Febrero de 1960 suscribieron en Londres el Tratado de Garantía de la citada isla: el británico James Callaghan, el turco Turhan Gunes y el recién designado de Grecia Georges Mavros. A esa Conferencia, en la que probablemente serán consultados —solamente consultados— los representantes de las dos comunidades chipriotas, asiste, con el de las Naciones Unidas, otro de la Secretaría norteamericana de Estado, pero sólo a título de observadores los dos, es decir, sin derecho a intervenir, y ello para evitar que la Unión Soviética pretenda participar también en las deliberaciones, lo que evidentemente las complicaría aún más de lo que están ya.

Teóricamente, la reunión ginebrina, cuya duración se estableció previamente en tres días, debería limitarse a la aplicación del "alto el fuego" decidido el día 20 por el Consejo de Seguridad, dejando para más adelante la que sin duda ha de ser larga y espinosa negociación sobre el futuro político de Chipre. Aun así, la materia era amplísima, puesto que la Resolución sobre el "alto el fuego" incluye, con el cese de toda intervención militar extranjera, la retirada de aquellos militares, igualmente extranjeros (novecientos cincuenta griegos y seiscientos cincuenta turcos), que no se hallen en Chipre en virtud de acuerdos internacionales. Pero

la Resolución del Consejo de Seguridad, que intenta poner fin a "una situación de las más explosivas en toda la región del Mediterráneo oriental", ha sido obra del compromiso, y ya es sabido que los compromisos diplomáticos o enconan los problemas o los dejan en la incierta penumbra de la irresolución.

La Resolución de referencia es, en medio de sus inconcreciones, tan audazmente ambiciosa, que viene a prejuzgar el futuro del conflicto. Exige, por un lado, el respeto para "la soberanía, la independencia y la integridad territorial de Chipre"; encomienda, de otro lado, a las tres potencias garantizadoras la apertura "sin demora" de unas negociaciones—las actuales—que tendrán como fin "el restablecimiento de la paz en la región y del Gobierno constitucional en Chipre". Pero el problema, ciertamente, no es ese, sino el de precisar hasta qué punto es posible, dentro de una unidad política o fuera de ella, la coexistencia pacífica de las dos Comunidades. No se trata de restablecer una Constitución que, por sistemáticamente violada, se ha demostrado inviable, y menos un "Gobierno constitucional" incapaz de asegurar un orden, sino de procurar fórmulas nuevas que hagan real aquella coexistencia. En resumidas cuentas, no someter las dos Comunidades a una Constitución sobrepasada, sino instaurar el sistema constitucional que a ambas Comunidades corresponda.

la actual, Caramanlis ponga sobre el tapete un problema susceptible, como éste, de dividir al país en contrapuestas facciones.

La segunda cuestión es la de las relaciones de Grecia con los Estados Unidos. Durante los ocho años —de 1955 a 1963— que ejerció ininterrumpidamente la Jefatura del Gobierno, Caramanlis siguió una línea mucho más acusadamente europeísta que a mericanista, lo que, según parece, influyó en su retirada virtual de la política. Grecia, aún más que Turquía, representa para Washington un aliado inestimable, tanto por la incondicional disposición de sus bases navales y aéreas para la Sexta Flota como por servir de estribo para el desarrollo de la política norteamericana en el Oriente Medio. Todavía hace dos años —en Julio de 1972— el Presidente Nixon proclamaba ante el Congreso que la ayuda a Grecia y a Turquía "es en la actualidad tan necesaria como lo era antes, por las mismas razones y también por el hecho de que no se puede tener una política viable para salvar a Israel sin ayudar a esos dos países".

cial-demócrata, y que bajo la jefatura de Ismet İnönü, el compañero de luchas militares y políticas de Kemal Atatürk, venía arrastrando una vida lánguida y declinante, y el derechista Partido de la Salvación Nacional, fundado y dirigido por el actual Viceprimer Ministro, Necmettin Erbakan.

Reorganizado a fondo el Partido del Pueblo por su actual Presidente, el joven y emprendedor Bulent Ecevit, en las citadas elecciones del 14 de Octubre consiguió un resonante triunfo: nada menos que 186 escaños de un total de 450. Carente, sin embargo, de una mayoría absoluta, hubo de coaligarse, para gobernar, con el Partido de la Salvación Nacional, que cuenta con 48 diputados y al que se han adjudicado cuatro carteras más la Vicepresidencia.

Para conservar ambos partidos sus privilegiadas posiciones comunes, han acentuado una posición nacionalista proyectada de manera especial a dos problemas a los que la opinión turca es muy sensible: el antagonismo siempre vivo con Grecia, que tantas y tan sangrientas huellas ha dejado en la Historia al correr de los últimos siglos, y la defensa enérgica de la Comunidad greco-chipriota frente a las veleidades griegas de la Enosis. La consecuencia ha sido, no obstante, la fidelidad turca a la O. T. A. N., una cordialidad mayor de relaciones con la Unión Soviética y una más acusada laxitud en las de Norteamérica, tal vez debida al trato de favor que Washington ha venido dispensando a Atenas.

Producidos los acontecimientos de Chipre en plena y encendida disputa turco-griega sobre los fondos marinos del Egeo, que, al parecer, son ricos en petróleo, nada podía conmover ni más honda ni más clamorosamente al pueblo turco que el desembarco de su Ejército en la disputada isla: la empresa era arriesgada, pero su resultado ha erigido a Ecevit en héroe nacional. La democracia, reinstaurada ahora en Grecia como unos meses atrás lo había sido en Turquía, tiene naturalmente sus exigencias, y no es la más pequeña la de que los Partidos gobernantes adopten actitudes, a veces peligrosas, susceptibles de galvanizar el sentimiento de unas multitudes que luego lo reflejan en las urnas. Ello puede explicar en cierto modo las hondas y acaso irreductibles discrepancias en que se ha desvenuelto desde el primer instante la Conferencia tripartita de Ginebra.

Una fórmula de división

El problema de Chipre tiene un planteamiento tan sencillo como es extraordinariamente complicada su solución. La realidad es ésta: Chipre no constituye una nación, sino la suma de dos agrupaciones nacionales prácticamente antagónicas y desproporcionadas numéricamente. Durante muchos años—durante el tiempo del dominio británico—ambas agrupaciones, con todas sus diferencias de raza, religión, cultura, etc., pudieron coexistir. Instaurada la independencia en 1960, una Constitución, sin duda hábil, estableció las bases para consolidar la coexistencia. Dos circunstancias lo han venido impidiendo, sin embargo: la tesis de la "Enosis", compartida más o menos explícitamente por toda la Comunidad greco-chipriota, y el constante incumplimiento de la Constitución.

Después de la efectiva guerra civil de 1963, que ha seguido latente desde entonces, los dos hombres más capaces de un entendimiento: el greco-chipriota Glafcos Clerides, Presidente de la Asamblea Nacional conjunta y probable sucesor de Makarios, y Rauf Denktash, Vicepresidente de la República y jefe de la Comunidad turco-chipriota, han negociado durante diez años la delimitación de los respectivos derechos sin perspectivas de lograr un acuerdo. ¿Será posible ahora, tras el enfrentamiento de ambas Comunidades, que mutuamente se acusan de tremendas violencias, y de la intervención del Ejército turco?

Los antiguos supuestos han cambiado, siempre sobre la base de que la adscripción de Chipre a

un país determinado, sea el que sea, puede modificar sensible y peligrosamente la relación de fuerzas en una de las zonas de más alto valor estratégico y político y más hipersensibles del mapa mundial. No cabe, por lo tanto, trasladar la cuestión a planos tan indudablemente secundarios como el de que si Monseñor Makarios ha de ser o no restablecido en la Presidencia de la República y ni siquiera el de si ha de ser mantenida una Constitución que, cuando menos, está necesitada de una revisión a fondo.

Significativamente, el jefe del Gobierno turco, Rulent Ecevit, no aborda la cuestión en el terreno de una soberanía unitaria chipriota, sino en el de la salvaguardia de los derechos de la minoría turca y, como consecuencia, en el de la igualdad de las dos Comunidades. "En adelante—fueron sus palabras una vez iniciado el desembarco, lo que es demostrativo de una decisión—, la paz, la independencia y la igualdad reinarán en Chipre. En Chipre, para lo sucesivo, nadie se atreverá a tocar los derechos de los turcos." Acaso más realista—o quizá más expresivo que su Primer Ministro—, el Vicepresidente del Gobierno, Necmettin Erbakan, ha apuntado a una fórmula que, muy probablemente, acabará por imponerse: la de la división de la isla en dos territorios, de los que el occidental sería específicamente griego y específicamente turco el oriental, y a los que una franja intermedia neutral separaría.

La democracia en Grecia

Tanto en Turquía, todavía no hace un año, como en Grecia en los últimos

días, se han producido dos acontecimientos importantes: la sustitución, por sendos Gobiernos democráticos, de sus respectivas dictaduras militares. ¿Hasta qué punto ambas sustituciones van a modificar el rumbo de una tan delicada tirantez entre las dos naciones?

Con la entrega del Poder por el Presidente griego, general Gizikis, a Constantino Caramanlis, que había permanecido exiliado en París desde 1963, han vuelto al primer plano los tres grandes Partidos del régimen constitucional anterior al golpe de Estado del 21 de Abril de 1967: la Unión Nacional Radical (E. R. E.), que a pesar de su título es una fuerza muy definitivamente de derechas; la Unión del Centro (E. K.), que, no obstante su filiación centrista, acusa un avanzado izquierdismo, y la Izquierda Democrática Unificada (E. D. A.), evolución del antiguo Partido Comunista. Pero, con independencia de Caramanlis, jefe del E. R. E., el Gobierno de unión nacional que acaba de formar tiene como pilares a cuatro personajes: en Asuntos Exteriores, a Georges Mavros, que heredó la jefatura de la Unión del Centro al morir su fundador, Georges Papandreu; en Interior, al derechista Georges Rallis, que desempeñaba esa misma cartera en el Ministerio Canellopoulos, derribado en 1967 por los coroneles; en Defensa Nacional, al también derechista Evangelos Averoff, que, como Ministro de Asuntos Exteriores de Caramanlis, negoció en 1960 los acuerdos sobre Chipre, y en Coordinación Económica, cartera fundamental dada la muy precaria situación del país, el ex-Gobernador del Banco Nacional Jenofonte Zolotas. Es evidente que al llevar a puestos tan acusadamente clave como los de Defensa e Interior a dos hombres tan de su confianza, en otros, como Averoff y Rallis, Caramanlis pretende centralizar en sus manos la mayor suma de poderes con que hacer frente a un estado de cosas general de muy difícil salida.

Dos cuestiones concretas reclaman la atención. Es la primera de ellas el posible retorno de la Monarquía y, por lo tanto, del Rey Constantino, expatriado desde el fracaso, en Diciembre de 1967, del contragolpe de Estado contra los coroneles y luego formalmente destronado hasta la proclamación de la República, en Julio de 1973, por el general Papadópulos. En cuanto a Caramanlis, parece que su monarquismo ha evolucionado desde que, en junio de 1963, sus desacuerdos con el Rey Pablo, padre de Constantino, fueron la causa de la dimisión de aquél como Primer Ministro y de su retirada a París. De todos modos, es muy poco probable que, en una situación como

Otro cambio en Turquía

El día 12 de Marzo de 1971, un golpe de Estado puso el Poder en manos de los militares turcos. Lo ejercieron hasta las elecciones generales celebradas el 14 de octubre de 1973, es decir, en las vísperas mismas de cumplirse el medio siglo de la instauración—el 29 de Octubre de 1923—de la República por Kemal Atatürk. Tres principales fuerzas políticas contendieron en esas elecciones: el moderado Partido de la Justicia, heredero del antiguo Partido Demócrata, que tuvo como jefe al derrocado ex Presidente Celal Bayar, y, actualmente, al ex Primer Ministro Soleimán Demirel; el Partido Republicano del Pueblo, de tendencia so-

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección 3.ª

Referencia: 26EL-875.
Finalidad: Suministrar energía eléctrica a la urbanización Calerizas del Pantano, en el término municipal de Guadalix de la Sierra, derivando de línea aérea existente.
Características: Tensión, 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 54,59 mm² de sección, apoyos metálicos; longitud, 0,145 km.
Presupuesto: 51.625 pesetas.
Referencia: 26EL-876.
Finalidad: Suministrar energía eléctrica a la urbanización Viña del Caño, en el término municipal de Zarzalejo, derivando de la línea aérea existente en el casco urbano de la misma localidad.
Características: Tensión, 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 54,59 mm² de sección, apoyos metálicos; longitud, 0,190 km.
Presupuesto: 92.400 pesetas.
Lo que se hace público para que puedan ser examinados los proyectos de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle del Marqués de Urquijo, número 47, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.
Madrid, 11 de julio de 1974.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

JOYERIA
PÉREZ FERNÁNDEZ
SORTIJAS Y PULSERAS, PEDIDA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES, ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 (aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3.

Para ver y oír BIEN

ULLOA OPTICO

GAFAS ESPECIALES DE ARTESANIA CON CRISTALES

PARA VISTA CANSADA, a 760 PESETAS

Central: Carmen, 12, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

Mensaje de vacaciones del Papa

CASTELGANDOLFO (Roma). (Efe.)—Interrumpido por las aclamaciones de los millares de fieles y peregrinos presentes, Pablo VI ha deseado ayer a todos unas felices vacaciones, manifestando el deseo de que esta pausa veraniega sea aprovechada para "la visión, el conocimiento, la contemplación del libro inmenso, estupendo y magistral de la naturaleza".

Hablando ante varios miles de personas congregadas en el patio interno del palacio de Castelgandolfo para recibir la bendición pontificia dominical, el Papa comenzó afirmando que las vacaciones son necesarias para la restauración de las fuerzas físicas a aun más de las espirituales, especialmente para el hombre moderno, obligado en ocupaciones fijas, siempre monótonas y a menudo alienantes, y dedicó un recuerdo a quienes, precisamente por las vacaciones de los demás, tienen que soportar un trabajo incluso más duro que el habitual.

Para quienes tienen la fortuna de gozar de las vacaciones, Pablo VI sugirió que, en lugar de alguna diversión o de algún libro de dudoso gusto, incluyan la lectura del gran volumen de la naturaleza.

"La naturaleza—dijo el Pontífice—es la lección enciclopédica de las innumerables cosas que nos circundan. Es, ante todo, el documento de nuestra genealogía terrena y temporal. Ella tiene la belleza que nuestros ojos, habitualmente míopes y distraídos por las obras del hombre, cercanas y necesarias a nosotros, no saben ya descubrir y observar."

"La naturaleza nos abre panoramas de ilimitada inmensidad. Pensad—dijo Pablo VI—en los cielos. Y también nos revela maravillas microscópicas encantadoras. Miradlas—añadió—en un puñado de tierra. ¿Cuántos insectos, cuánta vegetación, cuántos pequeños y grandes fenómenos maravillosos?"

Para concluir, el Santo Padre expresó sus deseos de que en estas vacaciones, que nos dan una ocasión de inteligente observación y sabia utilización de la naturaleza, permanezca presente en todos el espíritu. "Una ola de poesía, no sólo de la neoclásica o surrealista—afirmó, Pablo VI—, sino más bien simple y espontáneamente humana, como un canto que nace del corazón deseoso de hacerse voz del mundo y alzarse al cielo como el de la pequeña alondra que, a su modo, ofrece loor a Dios creador en el cielo."

EL PROBLEMA DE CHIPRE

RUSIA, EN FAVOR DE MAKARIOS

ULTIMATUM SOVIETICO A LA CONFERENCIA DE GINEBRA

GINEBRA. (Efe.)—Un "ultimátum soviético" fue difundido ayer por la mañana contra la presencia de tropas extranjeras en Chipre y exigiendo la presencia en las deliberaciones de Ginebra de los representantes del "Gobierno constitucional de Chipre", el de Makarios, ha alterado profundamente el curso de la conferencia que se desarrolla, con alternativas espectaculares, entre Gran Bretaña, Grecia y Turquía.

El sábado, la "intervención norteamericana" de Henry Kissinger ante el Gobierno de Atenas, que salvó a una conferencia al borde de la ruptura. Hoy un "diktat soviético", a través de la radio de Moscú, contrario a la división del Estado chipriota y a la ocupación de la isla.

El espectacular viraje de la Unión Soviética, breves horas antes de un pálido acuerdo entre las potencias garantes del estatuto de Chipre, limitado exclusivamente a la aplicación efectiva del cese del fuego, dejando para las calendas griegas el complejo problema político de un nuevo estatuto para la infeliz isla, se traducirá, de seguro, en una prolongación de los debates, muy probablemente con

los representantes de las comunidades griega y turca de Chipre.

Al mediodía de la jornada dominical, los ministros de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Turquía y Grecia, sometidos a la realidad de las relaciones de poder en el orden mundial, intentaban encontrar una fórmula que les permitiera una retirada honrosa, asegurando el armisticio, y que allanara el camino a la brusca intervención de los Estados Unidos y la Unión Soviética.

"Las negociaciones son muy difíciles", declaró el ministro británico, James Callaghan, al entrar en el recinto del salón del Consejo del palacio de las Naciones Unidas. A su vez, el representante griego, tan locuaz durante el desarrollo de la conferencia, se encerró en un mutismo absoluto. Idéntica actitud del canciller de Turquía. Evidentemente estaban perfectamente enterados del "ultimátum" soviético.

Por otra parte, desde la noche del sábado al domingo, a las seis treinta, trabajó ininterrumpidamente un comité de expertos, al que se encomendó la tarea de redactar las condiciones en que debería hacerse efectivo el cumplimiento de la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre el cese del fuego en la isla de Chipre.

del Consejo de Seguridad sobre los acontecimientos chipriotas. Este fue el sentir de la mayoría de los observadores que asistieron a la sesión, convocada a petición del embajador chipriota, Zenón Rossides, y que había sido aplazada a causa de la falta de acuerdo, entre sus quince miembros, sobre su oportunidad.

"El Consejo de Seguridad sigue de cerca la evolución de la situación en Chipre y se reunirá de nuevo cuando las circunstancias así lo exijan." Con estas palabras, Javier Pérez de Cuéllar, presidente del alto órgano de las Naciones Unidas, dio por terminada la sesión urgente, que duró escasamente dos horas y sirvió sólo para oír las recriminaciones del embajador de Nicosia contra Turquía, sin que el representante turco quisiera responder a ellas.

El Consejo no se pronunció—y, por tanto, no respondió afirmativamente—al requerimiento de Rossides de que se pidiera un cumplimiento más riguroso del alto el fuego.

Lo cierto es que Zenón Rossides, el único representante chipriota que la O. N. U. admite para los presentes debates sobre las tensiones surgidas en la isla mediterránea, ha conseguido hacer oír su voz en el ámbito mundial. Una voz que lo único que representa fehacientemente es un Gobierno derrocado, el del arzobispo Makarios.

En esta empresa, el anciano embajador—casi octogenario—ha sido respaldado por la Unión Soviética, la cual no tiene participación en las conversaciones tripartitas de Ginebra.

Pero a Rossides le costó llegar a reunir el alto órgano de la O. N. U. El embajador chipriota había pedido al presidente la convocatoria del Consejo a causa de las continuas violaciones turcas del alto el fuego en Chipre y de que Ankara seguía enviando a la isla tanques y otras armas destructoras.

Pérez de Cuéllar convocó la sesión para las veintuna, hora española, del sábado, pero como muchos miembros no estaban de acuerdo en celebrarla, a causa de la incidencia que podría tener en las negociaciones de Londres, Atenas y Ankara, decidió aplazarla para el día siguiente.

Por fin, con el apoyo de la Unión Soviética, de Bielorrusia y la no oposición total de los países occidentales, hubo reunión ayer tarde. Zenón Rossides había logrado expresar sus puntos de vista, los del arzobispo Makarios.

Advertencia de la U. R. S. S. a la O. T. A. N.

MOSCU, 28. (Efe.)—La Unión Soviética ha advertido hoy a las fuerzas de la O. T. A. N. que no traten de "explotar" la cuestión chipriota.

En un comunicado del Gobierno del Kremlin, difundido por la agencia Tass, se hace un llamamiento para que se restaure la normalidad en la isla del Mediterráneo oriental tal y como era antes del golpe de Estado que derrocó al arzobispo Makarios.

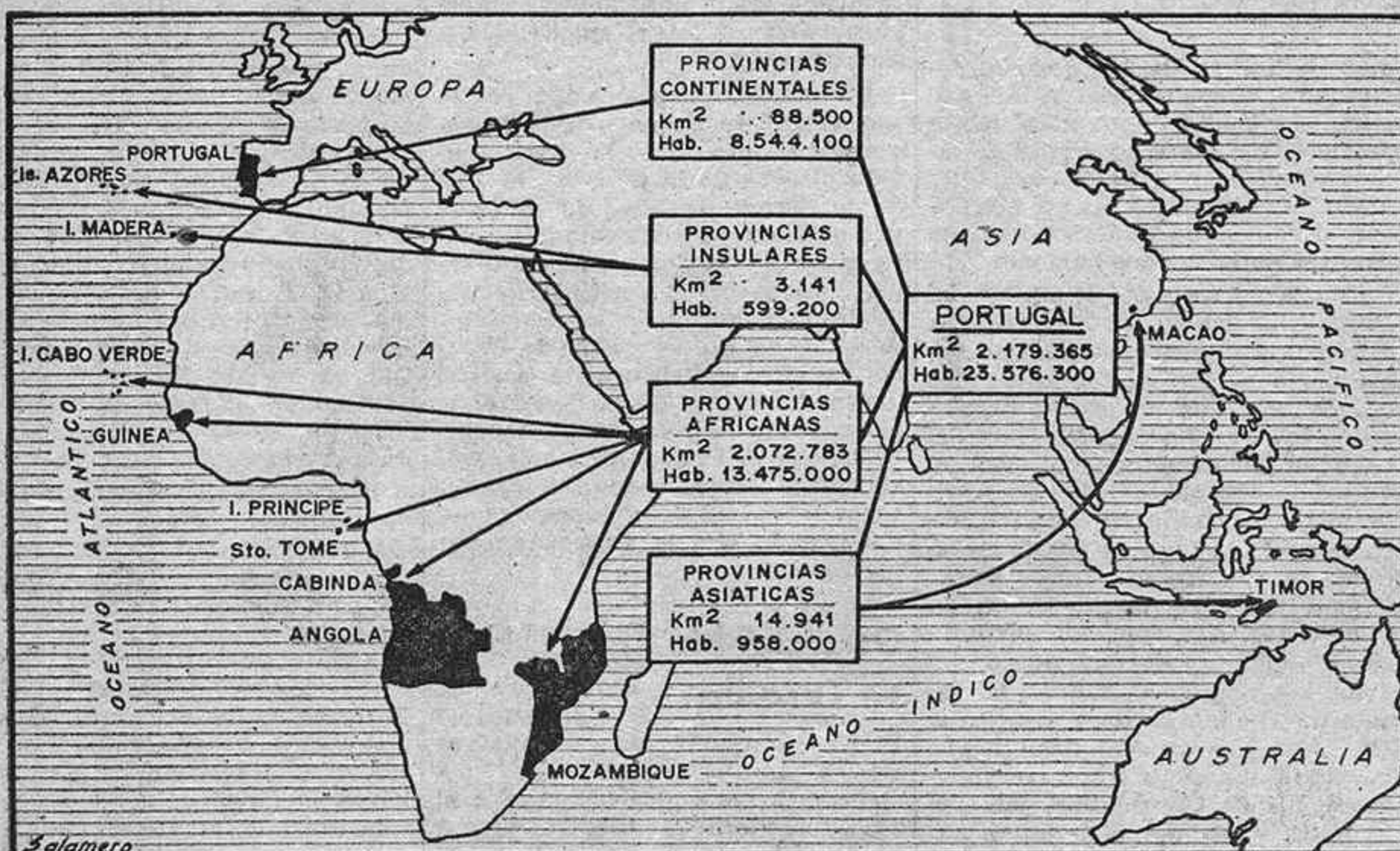
También urge el Gobierno soviético en dicho comunicado a que se cumpla la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de fecha 20 de julio, referente a la situación chipriota.

La U. R. S. S. fuerza una reunión pro Makarios del Consejo de Seguridad

NACIONES UNIDAS. (Por Ramón Luis Acuña, de Efe.)—De "inútil" calificó un diplomático occidental la reunión de ayer tarde

INDEPENDENCIA PARA GUINEA-BISSAU

Sería concedida en esta semana, coincidiendo con la visita a Lisboa del secretario de la O. N. U.



LISBOA. (Información para HOJA DEL LUNES.)—El discurso del Presidente Spínola no ha dejado dudas de la voluntad del nuevo régimen portugués de conceder la plena independencia a los territorios que, hasta ahora, eran considerados como provincias ultramarinas de esta nación.

Todos los observadores espera-

ban, sin embargo, el anuncio de la concesión de independencia a Guinea-Bissau, cuyo Gobierno del P. A. I. G. C. ha sido reconocido por la mayoría de las naciones miembros de la O. N. U. No ha sido así, y la única explicación que se da es que los militares portugueses prefieren, para hacerlo, a que esté en Lisboa el secretario general de

las Naciones Unidas, el diplomático austriaco señor Kurt Waldheim.

En principio estaba prevista su llegada al aeropuerto lisboeta para ayer domingo, pero ha sido aplazada hasta finales de la semana actual, ya que los acontecimientos en Chipre le obligan a seguir de cerca este problema internacional.

Lo que si parece cierto es que todo está preparado para la concesión de la independencia a la Guinea-Bissau. Mientras que en Mozambique y en Angola prosiguen los combates, en el territorio guineano hay paz casi total desde el golpe militar portugués del 25 de abril. Desde entonces se han sucedido las reuniones de confraternización entre la oficialidad portuguesa y los comisarios políticos del P. A. I. G. C., y hasta se ha celebrado un partido de fútbol entre soldados portugueses y milicianos guineanos, que, hasta tres meses antes, combatían encarnizadamente.

El territorio de la Guinea-Bissau, aunque explorado por el navegante lusitano Nuno Tristão en el siglo XV, sólo se transformó en colonia portuguesa a partir de 1879. La definitiva "pacificación" terminó en 1917, después de una serie de campañas contra los insurrectos nativos.

Guinea-Bissau es un país pobre, habitado por unas quinientas mil personas, de las que sólo 2.500 son blancos portugueses y libaneses. Una tercera parte de la población es de religión musulmana, el 1 por 100 es cristiana y el resto sigue practicando el animismo tradicional de los indígenas africanos negros. Los dirigentes del P. A. I. G. C. pretenden la unidad del territorio de Guinea-Bissau con las islas de Cabo Verde, pero la decisión de Spínola podría afectar inicialmente sólo al territorio continental guineano, pero no al archipiélago caboverdeano.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección 3.ª

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en el artículo noveno del decreto 2.617/1966 y artículo décimo del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de las líneas de transporte de energía eléctrica que se citan, cuyas características principales se señalan a continuación:

Peticionario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello, número 55. Referencia: 26EL-872.

Finalidad: Suministrar energía eléctrica a la finca de don Esteban González, en el término municipal de Brunete, derivando de una línea aérea existente en el camino de Villanueva de la Cañada a Móstoles. Características: Tensión, 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección, apoyos de hormigón; longitud, 0,764 km. Presupuesto: 128.351 pesetas. Referencia: 26EL-873.

Finalidad: Suministrar energía eléctrica a la finca de don Emérico Foldesay Varaday, en el término municipal de Ribatejada, derivando de la línea aérea existente en el casco urbano de la misma localidad. Características: Tensión, 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 54,59 mm² de sección, apoyos metálicos; longitud, 0,447 km. Presupuesto: 174.275 pesetas. Referencia: 26EL-874.

Finalidad: Suministrar energía eléctrica a la finca de don Luis Subirón Ferrer, en la carretera de Alcalá a Cobeña, término municipal de Daganzo de Arriba. Características: Tensión, 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección, apoyos de hormigón; longitud, 0,260 km. Presupuesto: 109.573 pesetas.



BALKAN Y BALKANTURIST

LES OFRECE

¡GRAN CONCURSO FOTOGRAFICO!

¿QUE LE GUSTO MAS DE BULGARIA?

BALKANTURIST, Oficina de Turismo Búlgaro, en colaboración con Balkan, Líneas Aéreas Búlgaras

LE INVITA

a participar en un viaje para dos personas, con estancia de UNA SEMANA en Bulgaria, en régimen de pensión completa y excursiones

BASES. Enviar una o más fotografías, hechas por usted, sobre Bulgaria. Puede repetir UN INOLVIDABLE VIAJE a los lugares que aún le faltan por conocer. Premios de consolación: Alfombras, cerámica, discos, libros y muchos regalos típicos del país.

TAMBIEN LE OFRECEMOS

el único vuelo directo, SIN ESCALAS entre MADRID Y VIENA

Dos vuelos semanales MADRID-SOFLA JUEVES LZ-126

	Horas
Salida MADRID	15,00
Llegada VIENA	17,00
Salida VIENA	17,40
Llegada SOFLA	20,20

	Horas
Salida MADRID	9,50
Llegada SOFLA	13,10

Precios especiales para grupos de 10, 15, 20 y 35 personas

Información y reservas:

SU AGENCIA DE VIAJES

o BALKAN, LINEAS AEREAS BULGARAS C/ Princesa, 12, 3.ª, número 301. MADRID-8. Teléf. 248 47 52

EN ITALIA

**CIENTOS MIL MEDICOS,
EN HUELGA**

**Esta semana: la de los
bomberos y los aduaneros**

ROMA. (Efe.)—Casi cien mil médicos iniciarán hoy lunes una huelga nacional de cuarenta y ocho horas que prácticamente paralizará durante dos días la asistencia sanitaria en toda Italia.

La abstención aboral, que prevé el funcionamiento sólo de los servicios de emergencia, fue decidida por la Unión Italiana de Sindicatos Médicos para protestar contra uno de los decretos recientemente emanados del Gobierno.

Por otra parte, los representantes sindicales del personal aduanero se reunirán hoy para efectuar un examen de los resultados obtenidos en los contactos que han venido celebrando con representantes ministeriales a fin de hallar una solución al problema de pago de "indemnizaciones salariales" por los trabajos extraordinarios. En caso de que tales contactos no llevarán a soluciones positivas, los sindicatos han anunciado que a partir de la próxima semana tendrán lugar una serie de agitaciones laborales con la suspensión de los trabajos y turnos extraordinarios.

La semana de agitaciones laborales concluirá el próximo viernes con una huelga nacional de cuarenta y ocho horas de duración por parte de los bomberos, cuyos sindicatos exigen al Gobierno el reconocimiento de una asignación especial en concepto de "indemnización por el riesgo" del trabajo. Durante los dos días de huelga permanecerán en funcionamiento únicamente los servicios de emergencia.

**Denuncia al Congreso
norteamericano**

**Los panameños van a ser
expulsados de la zona
del canal**

PANAMA, 28. (Efe.) — Representantes de los consejos cívicos hispanoamericanos de la zona del canal de Panamá denunciaron ante el congresista norteamericano Robert Legget un plan para expulsar a los residentes hispanoamericanos de la zona.

Los consejos hispanoamericanos agrupan a los trabajadores de nacionalidad panameña. En su gran mayoría son de raza negra, descendientes de los antillanos que fueron traídos de las islas del Caribe para la construcción del canal.

El objetivo del plan consiste en la creación de una comunidad netamente norteamericana en la zona y será puesto en ejecución en un plazo de treinta y seis meses.

Los representantes de los hispanoamericanos denunciaron también que los panameños de color son objeto de discriminación por parte de la empresa del canal y de las fuerzas militares en la selección de aprendices de oficios calificados en favor de norteamericanos.

Las denuncias fueron hechas ante el subcomité de la zona del canal del Congreso estadounidense, que bajo la presidencia de Robert Legget visita estos días la zona.

VENTA DE JULIO

GRANDES REBAJAS

Amplios surtidos

Plena moda

¡Participan
todas las
secciones!

**Galerías
Preciados**

Callao,
Arapiles,
Goya,
y
Sederías
Carretas

Redacción y Administración:

Plaza del Callao, 4

TELEFONO 222 64 50

Depósito legal: M-245-1958

3.ª época

Número 1.841

Por avión:

España, 9 pesetas

Extranjero, 9 pesetas

(Más franqueo)

Solicitado el control de la



TEATRO MARIA GUERRERO

DEL 30 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

GRAN BALLET CLASICO DE FRANCIA

¡¡6 UNICAS FUNCIONES!!

Días 30 y 31 de julio y 1 de agosto, 10,45 noche

PROGRAMA:

- "SUITE ROMANTICA" Música CHOPIN
- "MATCH" Música MATHUS
- "LA MUERTE DEL CISNE" Música TCHAIKOWSKY
- "EL CORSARIO" Coreografía MAURICE BERJART
- "HOMUS"
- "A LUDWIG" Música BEETHOVEN
- GRAN PASO A DOS CLASICO, "COPPELIA" (2.º acto) Música DELIBES

Días 2 y 3 de agosto, 10,45 noche, y día 4, 7 tarde

PROGRAMA:

- "ZAPATILLAS ROSAS Y TUTUS CORTOS" Música CAMILLE DE SAINT-SAENS
- "ROMEO Y JULIETA" Música TCHAIKOWSKY
- "FESTIVAL DE FLORES"
- "PASO A CUATRO" Música PUGNI
- "LLAMAS DE PARIS" Música ASAFIEV
- "NEGRO Y BLANCO"

Una fragata chilena fondea en El Ferrol del Caudillo

EL FERROL DEL CAUDILLO. (Cifra.)—Ayer domingo llegó a este puerto la fragata "Gondell", de la Marina de Guerra de Chile, que permanecerá aquí hasta mañana. La visita del navío chileno no es oficial. Navega al mando del capitán de navío don Germán Gefade Toro y a bordo figuran 16 oficiales y 208 tripulantes.

Don Ramón Pérez Revuelta

Ha fallecido en Madrid don Ramón Pérez Revuelta, persona que por sus dotes humanas y afable trato, gozaba de muchos afectos. En sufragio de su alma será oficiado un funeral pasado mañana, miércoles, a las once, en el templo de los padres sacramentinos, calle Lope de Rueda-Alcalde Sainz de Baranda. A la viuda del finado, doña Benilde Muñoz Betegón, y a sus hijos, así como a sus demás familiares, entre los que se cuenta nuestro compañero Joaquín Iglesias, enviamos nuestro pésame.

Sevilla dedica una calle al poeta Manuel Machado

SEVILLA. (Cifra.)—La cace de esta ciudad de San Pedro Mártir, donde nació el poeta Manuel Machado, llevará desde ahora su nombre, según acuerdo del Ayuntamiento.

Hoy, día 29, se cumple el primer centenario del nacimiento del mayor de los Machado, y el Ayuntamiento organiza diversos actos conmemorativos, entre ellos el descubrimiento de una lápida en la casa número 20 de dicha calle, en la que nació el poeta en 1874.

"Platero", campeón mundial de carreras de burros

LLODIO (Alava). (Afil.) — Se celebró ayer domingo, en el barrio de Areta, el noveno gran premio Areta de carreras de burros, primer campeonato del mundo de la especialidad. Se disputó en línea por la mañana, y contra reloj individual por la tarde. Cuarenta y un participantes en la etapa en línea cubrieron un recorrido de 2,104 kilómetros, teniendo los asnos que enfrentarse con el alto de El Caserio, en Santa Ana, puntuable para el premio de la montaña. Los primeros clasificados en la clasificación general fueron: "Platero", de Plencia (tiempo total, 14 m. 51 s.); "Niño", de Urduliz, 19-27; "Felipe", de Arrigorriaga, 21-28; "Bala", de Arrigorriaga, 21-30; "Pasiega", de Orduña, 22-46, y "Relámpago", de Llodio, 22-50.

Una película sobre Roosevelt se rodará en Sevilla

SEVILLA, 28. (Cifra.)—Los reales alcázares de Sevilla, el palacio de la Capitanía General y la plaza de España, el Pabellón Mudéjar y la plaza de América serán, entre otros, escenarios naturales para el rodaje de una película sobre la vida del que fue presidente de los Estados Unidos Teodoro Roosevelt, que empezará a realizarse próximamente en esta ciudad.

Para obtener los permisos y autorizaciones correspondientes se ha entrevistado con el alcalde de la ciudad un representante de la Metro Goldwyn Mayer, firma que producirá la película, cuyo título será "El viento y el león".

En la próxima semana se espera la llegada del director del filme, John Milius, quien dispondrá los últimos pormenores para el comienzo del rodaje, a primeros de septiembre.

Según parece, la filmación con-

Pemán, doctor "honoris causa" por la Facultad de Filosofía de Sevilla

CADIZ. (Cifra.)—"La palabra y el misterio" ha sido el tema del discurso de recepción de doctor "honoris causa" por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla del escritor y académico don José María Pemán, en un acto celebrado ayer domingo.

Previamente, en la parroquia castreña gaditana se celebró una misa.

Al acto, celebrado en la Facultad de Medicina, concurrieron el capitán general de la zona marítima del Estrecho, Almirante Moscoso del Prado y de la Torre; rector de la Universidad de Sevilla, profesor Clavero Arévalo; claustro de profesores de la misma; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Cádiz, don Antolín de Santiago y Juárez; presidente de la Diputación Provincial, alcalde, al frente de la corporación municipal, y otras autoridades y representaciones académicas.

En distintos departamentos de la Facultad se había instalado un circuito de televisión para que numeroso público pudiera seguir el acto.

El secretario de la Universidad hispalense leyó el acta del título de doctor "honoris causa" al señor Pemán Pemartín, concesión firmada por el Jefe del Estado.

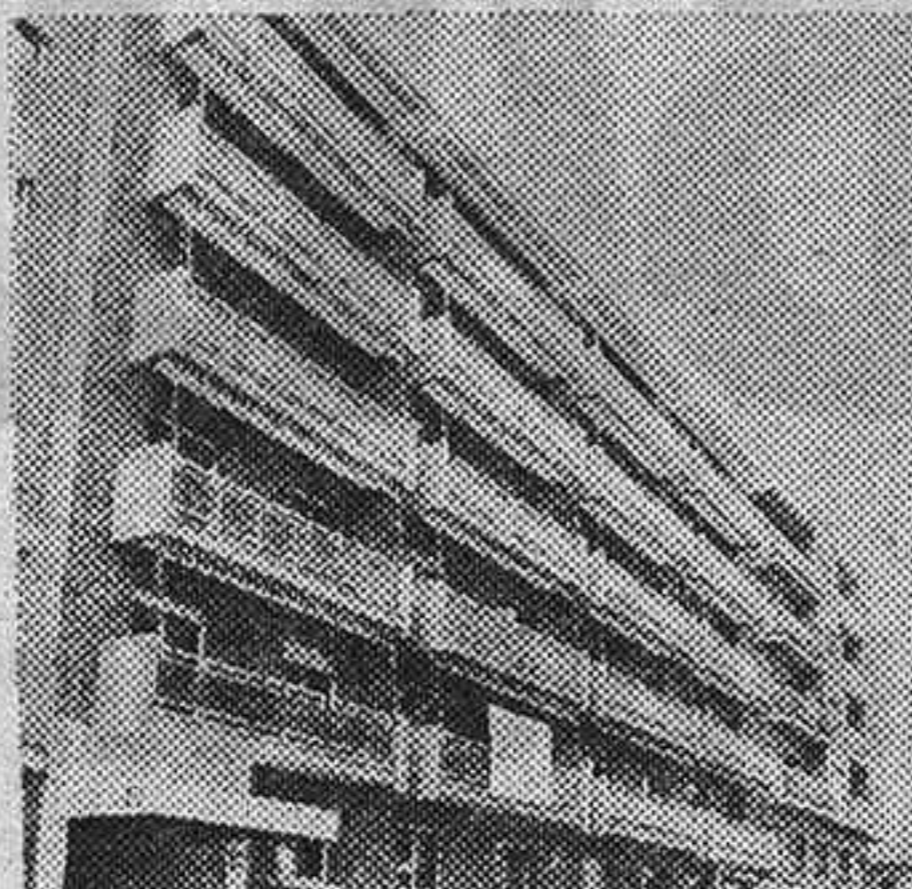
Tras su entrada en el recinto, el señor Pemán, acompañado de los profesores Gómez Sánchez y Mira, el catedrático don Francisco López Estrada glosó los hechos y merecimientos del ilustre escritor. Seguidamente, el profesor Clavero procedió a la toma de juramento al señor Pemán y a su investidura, haciéndole entrega de un bonete laureado, un libro de la ciencia, un anillo—usado antiguamente para sellar los documentos—, una medalla—símbolo de corazon—y unos guantes blancos—símbolo de la fuerza—.

Don José María Pemán pronunció luego un brillante discurso.

Cerró el acto el doctor Clavero.

Continuará desarrollándose después en el parque nacional de Doñana, en la provincia onubense, en Huelva y, finalmente, en Madrid.

PISOS



Cardenal Silíceo, n.º 20

- Portal, escalera y pasillos de mármol
- Uno y tres dormitorios
- Calefacción y agua caliente central por fuel-oil
- Dos ascensores de subida y bajada
- Toldos en terrazas
- Armarios empotrados totalmente instalados
- Fuertes y armarios de ebanistería barnizados
- Entarimado barnizado • Gas ciudad
- Totalmente empapelado
- Aparatos sanitarios de primera calidad
- Alicatado, serigrafiado en cocina y baños
- Fregadero de acero inoxidable
- Campana extractora y depuradora de humos
- Antena colectiva empotrada TV-UHF-VHF-FM

PRECIO TOTAL DESDE 1.090.000 Pts.

PLAZAS DE GARAJE EN CARDENAL SILICEO, N.º 20 Y EN ABTAO, N.º 3

Para contratar

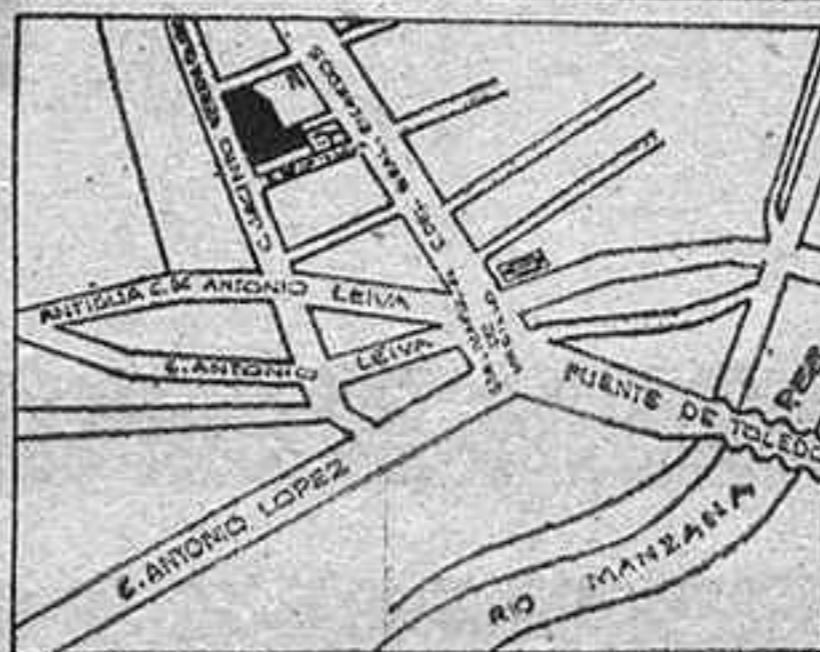
CONSTRUCCIONES E INMUEBLES VIMAR, S. A.

Avda. del Valle, 15 (Parque Metropolitano) Madrid-3

PISOS en Madrid, al precio de los pueblos del cinturón



C/ JACINTO VERDAGUER, N.º 28 Y MARIA SALABERRY N.º 3



- Metro y autobuses inmediatos
- De lujo, pero a precio de los corrientes
- En calle de 30 m. de ancha y sin ruidos
- Con parquet en todas las habitaciones y de gres en servicios
- Con alicatados serigrafiados hasta el techo, en cocina y baños

- Carpintería exterior en aluminio
- Carpintería interior y armarios empotrados de embero barnizado
- Cocinas amuebladas de Duraluminio
- Todas las habitaciones y pasillos empapelados
- Ascensores de subida y bajada
- Calefacción y agua caliente central con fuel-oil
- Portal y escaleras de mármol

Y 99 MESES PARA PAGARLOS, SIN HIPOTECA Y CON ENTRADA DESDE 190.000 Pts.

VIVIENDAS ACOGIDAS Y SUBVENCIONADAS, S. A.

Avda. del Valle, 15 (Parque Metropolitano) Madrid-3



Diez muertos en dos accidentes de carretera

Diez personas resultaron muertas en dos accidentes de circulación. En el primero de ellos, cinco personas, miembros de una misma familia, perecieron en el acto al chocar el vehículo en que viajaban contra la barrera de un paso a nivel y, posteriormente, contra el tren postal número 6.501 de Madrid a Alicante.

El accidente se produjo en el paso a nivel existente en el kilómetro 306,500 de la carretera nacional de Badajoz a Valencia, en el término municipal de Almansa, sobre las tres y cuarto de la pasada madrugada.

El vehículo accidentado es el R-8 matrícula V-262.813, que conducía Juan Díaz González, de veintitrés años, el cual resultó muerto, al igual que su hermano Alfonso Díaz González, de veintiún años, soldado de Aviación con destino en Morón de la Frontera; sus padres, Pablo Díaz Molina, de cincuenta, y Rosa González Agudo, de cuarenta y ocho, y su esposa, Enriqueta Rubio.

El otro accidente se produjo durante la pasada madrugada en el kilómetro 398,600 de la carretera general Madrid-Cádiz, en las inmediaciones de Córdoba, en el que perdieron la vida cinco súbditos marroquíes que viajaban en un automóvil de turismo matrícula 247-JM-70 (francés).

El turismo chocó frontalmente con el camión CO-6.549-B, que conducía Francisco Moyano Pérez, de cuarenta y cuatro años de edad, vecino de Palma del Río (Córdoba).

Posteriormente el automóvil fue también alcanzado por la parte trasera por otro turismo que le seguía, de matrícula 298-JQ-70 (francés), que guiaba Hassand Ward, de veinticinco años. Este resultó con heridas leves, e ileso el conductor del camión.

El conductor y los cuatro usuarios del turismo citado en primer lugar fueron recogidos y trasladados al hospital de Córdoba cuatro de ellos, y a la residencia de la Seguridad Social el otro, ingresando todos ellos ya cadáveres.

Se trata de Saleh Bouzaoui, de veinticinco años; Mohamed Roubil, de diecinueve; Mohamed Ouch-

kel, de veinticinco, y Fosha Achekir, de treinta y dos, todos ellos usuarios del automóvil, y el conductor, Bark Ben Abdellam Mourine, de treinta y un años.

La Guardia Civil de Tráfico del subsector de Córdoba realizó las diligencias correspondientes y puso el hecho en conocimiento del Juzgado de Instrucción de Guardia, que dispuso el levantamiento de los cadáveres y su traslado al departamento anatómico del cementerio de San Rafael.

Perecen ahogados tres jóvenes en el río Miño

LUGO, 28. (Cifra.)—Tres jóvenes han perecido ahogados en el río Miño, en las cercanías de esta capital.

Se trata de Concepción y Antonio Arias Veiga, de dieciséis y veinte años, respectivamente, y María del Carmen Blanco Díaz, de dieciocho años.

El suceso se produjo cuando Concepción tomaba un baño. De repente perdió pie y solicitó socorro. La intentó auxiliar su amiga, María del Carmen. Como el rescate se hacía difícil, se lanzó también al agua el hermano de la primera, Antonio Arias; pero tampoco logró rescatar a su hermana ni a la amiga, pereciendo ahogado al igual que las dos jóvenes.

LA EXPLOSION DE VITORIA

Trasladados los heridos franceses a su país

BILBAO, 28. (Cifra.)—Varios súbditos franceses que resultaron heridos tras la explosión acaecida el pasado viernes en los dos camiones cargados con butano, en las afueras de Vitoria, fueron trasladados hoy a su país en helicóptero de socorro.

Los heridos franceses, cuyo estado no ofrece gravedad, fueron llevados en ambulancia al aeropuerto de Bilbao-Sondica, y desde aquí, en helicóptero, hasta su país.

PARIS

CONTINUA LA AGITACION EN LAS PRISIONES FRANCESAS

PARIS, 28. (Efe.)—Agitado fin de semana en varios establecimientos penitenciarios franceses. En la tarde del sábado, después de haberse amotinado los presos de las centrales de Colmar y de Mulhouse, los de la prisión de Ensisheim se negaron a reintegrarse a sus celdas, alegando que lo hacían "por solidaridad con sus camaradas de la región alsaciana". Sin embargo, a diferencia de los otros plante, que se transformaron en verdaderos motines y provocaron la intervención masiva de las fuerzas del orden, los presos de Ensisheim dijeron al director de la cárcel que al cabo de unas horas volverían a sus celdas. Lo que, en efecto, hicieron hacia las cinco de la mañana de hoy.

Paralelamente se producían incidentes en la prisión central de las Beaumettes, de Marsella, y en la cárcel de Amiens. Pero en ambos casos los presos se calmaron después de haber vociferado y armado ruido en sus celdas durante dos o tres horas.

Más grave fue lo acontecido en la prisión central de Rennes (en Bretaña), donde la mayoría de los 288 presos se amotinaron el sábado por la noche, poco después de las diez, hora francesa.

Los amotinados se subieron a los tejados, mientras que los guardianes y demás funcionarios salían del establecimiento para no convertirse en rehenes. Al mismo tiempo, fuerzas de las compañías republicanas de seguridad rodearon el edificio, proyectando sobre fachadas y muros la luz de potentes focos. Los presos vociferaban y echaban trozos de teja contra los guardianes, pero no podían evadirse. Entonces optaron por prender fuego el taller de carpintería, según el mecanismo subversivo que viene repitiéndose desde hace más de una semana.

A partir de ese momento las fuerzas del orden comenzaron el asalto, empleando granadas lacrimógenas. Pero se limitaron a en-

trar en el patio principal, donde comenzaron a reunirse los presos, que en su mayoría se rendían. Sin embargo, un centenar de ellos permaneció refugiado en los tejados hasta las cinco y media de la mañana del domingo, hora en que todo volvió a la normalidad, sin que hubiese habido ni heridos ni evadidos.

"TENGAMOS PACIENCIA", DICEN LOS PRESOS DE LA SANTE

PARIS, 28. (Efe.)—No todos los presos se amotinaron. También los hay que recomiendan paciencia a sus compañeros. Tal es el caso de un cierto número de presos de la Santé, de París, que ayer dirigieron a las autoridades una carta que constituye un llamamiento a la población penitenciaria de Francia, preconizando paciencia y orden en espera de que se cumplan "las promesas de reforma de la condición penitenciaria hechas por el Presidente de la República".

Se hace resaltar en círculos próximos al Ministerio de Justicia —que es el que ha divulgado el contenido de la carta— que "sólo" se han producido desórdenes estos días en veinte de los ciento setenta y cinco establecimientos que dependen de la Administración Penitenciaria.

LOS FUNCIONARIOS DE PENALES PIENSAN ABANDONAR SUS FUNCIONES

PARIS, 28. (Efe.)—Hablando por televisión, el director de la prisión de la Santé, de París, Ange Calisti, declaró:

"El personal de prisiones se siente desamparado y está dispuesto a abandonar sus funciones. Temo que si continúan los motines, los funcionarios abandonarán los establecimientos penitenciarios donde trabajan, y entonces serán las fuerzas del orden las que se verán obligadas a garantizar el funcionamiento de las prisiones."

LA CONFECCION en primer plano de nuestras rebajas de verano

Toda la moda de plena temporada, en un extraordinario despliegue de PRECIOS BAJOS.

Con los más impresionantes surtidos, en constante renovación.

¡Equípese, ahora, a plena satisfacción!



Confección propia. Por eso cuesta menos.

¿CAMBIA EL CLIMA DE LA TIERRA?

- Una de las causas podría ser la desaparición paulatina de los bosques.
- La terrible sequía africana pudiera estar integrada en otra de proporciones planetarias.

Por Manuel CALVO HERNANDO

Parece observarse una mutación del clima de la Tierra. Según los especialistas, todo parece indicar que se está modificando. De las informaciones suministradas por satélites artificiales parece deducirse que dentro de no mucho tiempo sobrevendrá un cambio global del tiempo meteorológico. Richard Kaufmann, en el periódico alemán "Deutsche Zeitung", ha señalado estas comprobaciones científicas:

- La temperatura del agua del Atlántico Norte desciende continuamente desde 1960.
- Las zonas frías árticas se van extendiendo cada vez más.
- Las fotografías tomadas por los satélites artificiales demuestran inequívocamente que las zonas de la Tierra cubiertas por la nieve o el hielo aumentaron en los últimos tiempos en un 12 por 100.
- El agua del océano Pacífico está experimentando una fase de calentamiento de proporciones extraordinarias en la costa occidental de América.

AUMENTO DE LOS ICEBERGS

Ya se han manifestado algunas consecuencias de tales alteraciones: incremento alarmante del número de icebergs y la casi total desaparición de la corriente de Humboldt, que era fría y se ha convertido en caliente, con las consecuencias negativas para la riqueza pesquera de las naciones hispanoamericanas de la costa del Pacífico y alteraciones ecológicas e intensas lluvias en el Perú y en las islas Galápagos.

El citado periodista alemán ha informado también sobre una reunión celebrada en Bonn y en la que han participado científicos de nueve países (oceanógrafos, meteorólogos y especialistas en agricultura) para estudiar estos temas.

Según los expertos, la terrible sequía que recientemente ha padecido la zona africana del Sahel podría repetirse de nuevo, e incluso cabe la posibilidad de que esta tragedia sea sólo una parte de otra de proporciones mucho mayores y a escala planetaria, como lo demostraría el hecho de que el "cinturón de sequía" de la zona del Sahel va trasladándose hacia el Sur, hacia el centro de África. Y nos preguntamos qué ocurriría si la sequía agostase las selvas tropicales del continente africano.

Lo que todavía no ha podido fijarse inequívocamente es si este fenómeno de sequía cíclica y pertinaz guarda alguna relación, mediata o inmediata, con los singulares fenómenos y alteraciones que, como hemos visto, se producen en la corriente de Humboldt y en las zonas árticas del globo. Por ello, los científicos reunidos en Bonn se han marcado unos objetivos comunes de investigación:

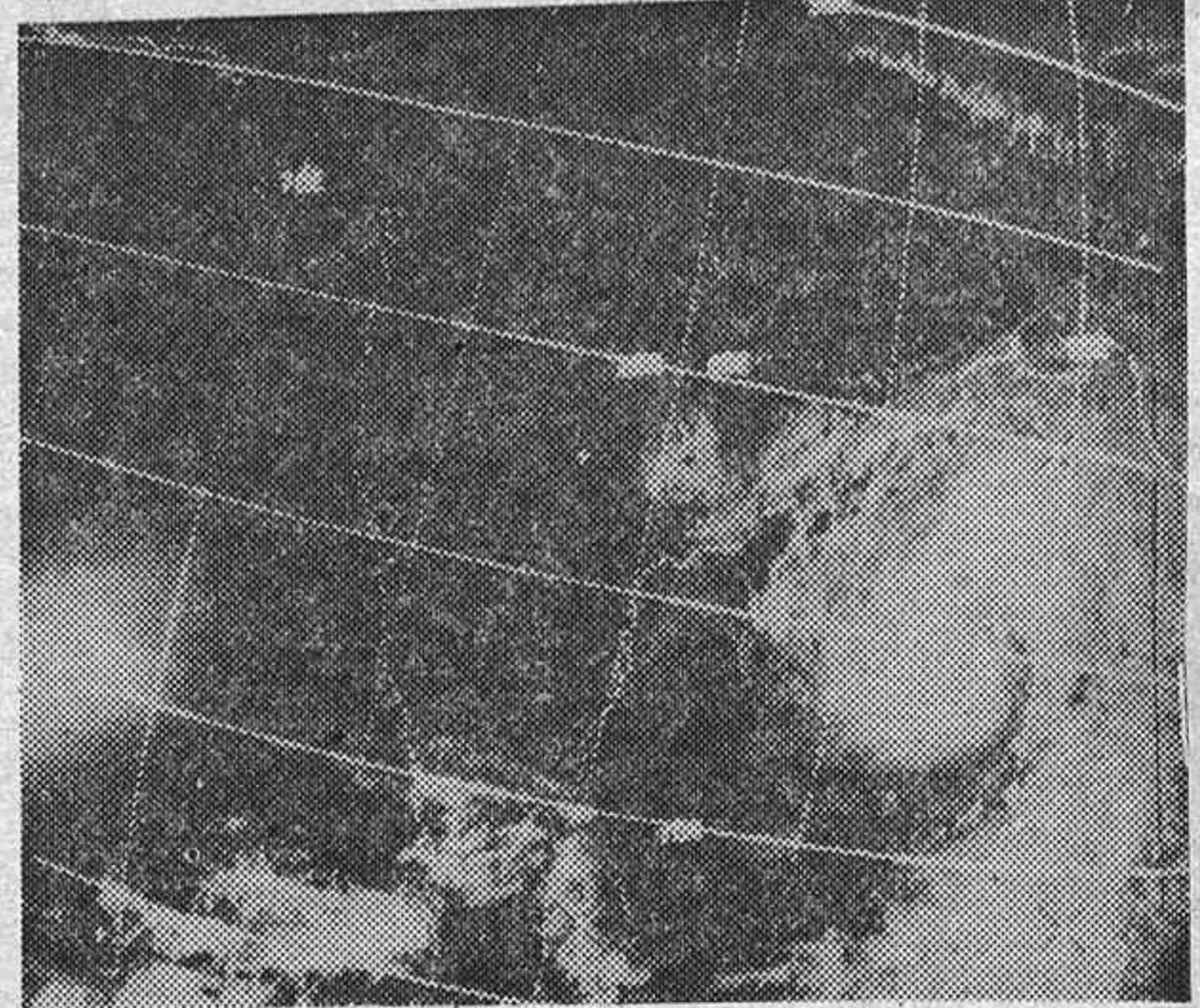
NECESIDAD DE INVESTIGAR

- Estudio exhaustivo de los períodos de sequía en África en los últimos años.
- Recopilación y análisis de todas las informaciones meteorológicas disponibles referentes al siglo actual, especialmente la repetición de fenómenos y alteraciones regionales y zonales del clima.
- Establecimiento de una central internacional de predicción meteorológica al servicio de los países y de los organismos internacionales y en coordinación con los mismos. También se pretende investigar sobre las repercusiones del cambio del clima sobre las estructuras económicas, sociales, políticas e ideológicas.

Para muchos científicos los cambios en el clima terrestre se deberían a la explosión demográfica, pues cada vez son más las

zonas boscosas que desaparecen para dar paso a campos de cultivo de cereales con que alimentar a la población. Y ya se sabe que los bosques son el gran regulador climático del régimen de lluvias. Es un círculo vicioso: la población crece; para alimentarla hay que roturar nuevos campos de cultivo, y para ello es necesario, en muchas zonas del mundo, podar bosques enteros, lo que quiere decir que el hombre contribuye a alterar el equilibrio ecológico. Donde hay menos bosques llueve menos y las cosechas son más pequeñas, y así se cierra el círculo del hambre y la explosión demográfica.

Un número creciente de científicos temen que el hombre esté modificando de manera insospechada el clima y la temperatura, y piden



Cerca de medio millón de personas murieron en el ciclón que azotó a Bangla Desh la noche del 12 al 13 de noviembre de 1970. Se hubieran podido salvar muchas vidas con un mejor sistema de comunicaciones. Esta fotografía, junto con otras, fue transmitida por un satélite meteorológico en la mañana del día 10 y ya mostraba al ciclón avanzando rápidamente en el golfo de Bengala.

que se profundice en este tipo de investigaciones utilizando los instrumentos de que hoy dispone la humanidad: computadoras, satélites artificiales, análisis matemático, etc.

LA VIDA EN UN BLOC



Escribe Antonio D. OLANO

AGOSTO EN MADRID

- Pepe Suárez tenía razón: Buñuel es... extranjero (mejicano).
- Recordando a un inolvidable Enrique Jardiel Poncela.

"¡Casi me dejo las corbatas!" "¿Has puesto un jersey, por si refresca?" "Tengo el pálpito de que nos hemos dejado algo importante olvidado en Madrid." Y ya se sabe: todo lo que uno no ha puesto en la maleta es lo que, al abriría al final de partida, echamos de menos como imprescindible. ¡Y pensar que nos pasamos la vida prescindiendo de cosas sin las cuales "no se puede vivir"!

"Llevas veinte libros y al final como siempre: vuelves sin leer ni uno." A mí, lector, me basta, que no me sobra, con dos, que me ayudarán a caminar por esas Españas que su autor conoce palmo a palmo: "Carretera y manta" y "España por el talle". ¡Cómo ciño a nuestro país, por la cintura, Tico Medina! Pondré también en mi equipaje, por aquello de que es el tomo y lomo del que todos hablan: "¿Por qué no es usted del Opus Dei?" Si Evangelina Jardiel Poncela hubiese "encuestado" en estos momentos, no tendría mérito. Pero es que resulta que el casi centenar de respuestas le fueron enviadas hace varios años.

TRANCO I.—¡Cielos, la que se armó con Pepe Suárez, actor, hoy alcalde de un pueblo asturiano! Hace varias semanas dijo en Televisión Española que el director de cine extranjero que más admiraba era Luis Buñuel. ¡Y todos se le echaron encima! Con esa impertinente suficiencia de los ignorantes que de pronto saben una cosa y están deseando demostrar que su incultura no es tanta.

Pues bien: el "español" Luis Buñuel... no es español. No analicemos las razones—uno piensa que la patria y la familia se eligen, no se nos dan "puestas", aunque generalmente aceptemos lo dado—, sino las nacionalidades. Luis Buñuel es mejicano. Tiene nacionalidad y pasaporte mejicanos. Cuando le dieron el Oscar lo aclaró. Porque este aragonés sincero, a la buena de Dios—sí, de Dios. Dall afirma que Buñuel desearía ser fraile—, dijo también a la prensa de Méjico, su país, que es mejicano. De la misma manera que Severo Ochoa es

norteamericano. Lo que sucede es que somos muy aficionados a comernos la sardina bien asadita cuando no hemos hecho ni el gesto de arrimar el ascua al pez en cuestión.

TRANCO II.—Lo que no es sincero no es válido. Venero la sinceridad sobre todas las cosas. Me gustó escuchar, en la noche madrileña, a un joven e importante español, José María Ruiz Gallardón, decir: "Sí, soy de derechas." ¿Por qué no serlo? ¿Y por qué negarlo? Es que resulta que los "demócratas" de nuevo cuño, los de "la gauche non divine", me están resultando unos dictadores de cuidado. No permiten que nadie les contradiga. Hay que estar "conmigo o contra mí".

Me entusiasma la sinceridad de un rey de nuestro tiempo: Gustavo de Suecia: "Para mí el amor es fidelidad." Nada de medias tintas.

Me dan ganas de aplaudir cada vez que veo comportarse con arreglo a su modo de pensar a uno de los seres más libres, más espontáneos, que he conocido jamás: Terenci Moix, ese lujo de los barceloneses. Insiste en estrenar teatro. Prepara libro: "Cifesa story's". Y escribirá la "Guía secreta de la Costa Brava", de la que él conoce muchos secretos. Terenci es de esas personas que a mí me agradan. De los que saben frivolar lo trascendental. Y trascendentalizar lo frívolo.

TRANCO III.—Horas de lectura en este cálido verano madrileño del que uno no se ha ido... todavía. Tengo en mis manos—¡gracias, Eva!—una carta, manuscrita, del auténtico genio del teatro español: Enrique Jardiel Poncela. La dirige a su hermana—¡mi querida madrina, para todos los amigos!—el 19 de octubre de 1921 (Jardiel acababa de cumplir veinte años y luchaba en la Villa y Corte por el triunfo). Dice cosas sensacionales en este inédito manuscrito. Verbigraña: "...yo tengo el decidido propósito de triunfar solo, que es el verdadero triunfo." O "El secreto de quien quiere triunfar no es más que éste: perseverancia, trabajo y voluntad... Los que no llegan son los abúlicos, los cobardes,

los vagos, etc. Y ésos no llegan porque no sería justo que llegasen." Por aquel entonces había terminado su novela "El plano astral", que él define como "la región en la que viven los seres humanos después de su muerte".

¿No nos hemos dormido los jardielistas de verdad a la hora de la reivindicación de lo más válido que hemos tenido en un par de siglos, y me quedo corto? Apelo a sus fieles, de verdad de la buena: Miguel Martín García, Gustavo Pérez Puig, Rafael Flórez, Alfredo Marquerie... Y a esa juventud de hoy, tan válida, que "se lo queda" nada más conocer su obra dramática o narrativa.

TRANCO IV.—Consuelo para no veraneantes: "Madrid en verano y con dinero, Baden-Baden." (Cuando se inventó el "dicho" Baden-Baden, era el Marbella—de entonces.) Otro gran personaje de la vida madrileña presumía: "Lo malo de Madrid, en verano, es que por las noches hace frío."

Aún se puede encontrar en el "viejo Madrid", que es mi pasión, a la mujer sentada a la puerta de su casa, con el botijo al lado. ¿Me da usted un trago?, sentimos tentación de pedirle.

La verdad que Madrid, en verano, es un espejismo. Vuelve a donde solía. Incluso algunos días—¡que no hay que exagerar!—parece que las calles han sido hechas únicamente para que circule nuestro coche. Si uno lee esa delicia llamada "Contando los cuarenta", de Vizcaino Casas, tiene la sensación de que hemos vuelto a lo bueno de aquellos malos tiempos del estraperlo y tantas cosas más.

Una anciana de la Cava (pensión completa, media pensión, sólo camas) habla como si lo hiciera José Mellá: "Se nota que hay menos turismo. Yo, en estas fechas, ya tenía alquilados todos los cuartos..."

El Mesón del Segoviano, La Cruzada... Van desgajando poco a poco a ese viejo Madrid. Aún queda ese refugio que a José Luis Pékter tanto place. La taberna de Antonio Sánchez. ¡Pero Sánchez ha desaparecido para siempre!

La Riviera

PUENTE DE SEGOVIA

TARDE Night-Club ● Restaurante
Y NOCHE Telfs. 2652415 y 2651012

3 extraordinarios espectáculos
3 magníficas orquestas

12 NOCHE:

ARTE ESPAÑOL CON EL

BALLET MANUEL HEREDIA

1,15 NOCHE:

ESPECTACULO INTERNACIONAL

FRIVOLITE BALLET VERANO 74

TODAS LAS NOCHES, EXITO FABULOSO DE

ANDRES PAJARES

3,15 MADRUGADA:

SEXY-SHOW

Y..., ¡COMO NO!, LAS MAS EXPLOSIVAS
Y FABULOSAS «VEDETTES»

CONSUMICION: 225 PESETAS

CENAS A LA CARTA: 500 PESETAS

(Incluidos vino, servicio, espectáculos e impuestos)

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS

Un museo dedicado a la infancia se hace cada vez más necesario

Por J. R. ALFARO

Se nos ha deparado últimamente la oportunidad de contemplar gran número de exposiciones de arte infantil. Este cúmulo de pequeñas obras nos brindaba unas posibilidades incalculables desde el punto de vista pedagógico. Cada vez son más numerosas estas muestras del arte de los niños, muy dignas de tenerse en cuenta. Por estos concursos de arte infantil se aprecia de una manera muy evidente que los niños de hoy no reaccionan como los de hace una o dos décadas. El trabajo escolar no les interesa en cuanto no se inscribe ya en su mundo. Entonces, inconscientemente, nos dan una porción mínima de su interés y su vida, reservando el resto para lo que ellos consideran verdadera cultura y alegría de vivir.

ESPACIO EDUCATIVO

Muchos de los trabajos nos enseñan—comentábamos recientemente con motivo de una exposición de arte infantil—que hay que cambiar progresivamente las relaciones entre la escuela y la vida, entre los niños y los maestros. Hay maestros que han sabido dirigir a sus alumnos, modificando el espacio pedagógico, que es algo más que el simple decorado de la clase. Han conseguido liberar a los chicos de la inmovilidad del banco para introducirlos en la organización del espacio educativo.

Sin duda alguna hemos de pensar que nos hallamos ante una revolución cultural, que resulta muy conveniente desarrollar. Estos concursos y exposiciones tienen una trascendencia mucho mayor de lo que podía suponerse en principio. Los niños han comenzado a sentir un gran entusiasmo por a sentir un gran entusiasmo por aquello que había sido repudiado con un atavismo casi milenar.

ESENCIA ESTETICA

Los buenos profesores han enseñado a sus alumnos a desdenar el academicismo formal y sabio para acercarlos más a la verdad. Y uno se encuentra más próximo a la pureza del color, la imaginación espontánea y la frescura de fantasear.

No podemos hablar propiamente de arte al referirnos a lo que hacen los niños, pero se hallan mucho

más cerca que algunos artistas de lo que es la esencia de la estética moderna.

Otra empresa, también llena de interés, que no ha sido abordada hasta ahora en nuestro país, sería la creación de un museo de arte infantil. Por lo menos, el Museo Español de Arte Contemporáneo, ya construido, pero demorada su apertura, debiera contar con una sección dedicada a los niños. La idea no ofrece ninguna novedad, porque el principio de un museo especialmente concebido para los niños fue admitido ya en las postrimerias del siglo pasado.

INICIACION ARTISTICA

Este museo podría estar constituido por obras antiguas y modernas. De esta manera se puede llevar a cabo una auténtica iniciación artística, en un marco hecho a su medida, alegre y lleno de color. Hay que imaginar las reacciones de los niños de las escuelas maternas ante las obras de Brauner, Klee, Kandinsky o Miró, que habrían sido elegidas en función de su calidad artística y de su valor educativo, pensando en el público a quien van destinadas.

El niño es un aficionado nato al arte, ya que es un artista nato. De cuatro a siete años siente una simpatía total con la obra de arte, sea abstracta o no, y responde espontáneamente a las cuestiones que se le plantean. Es esta la época de sus mejores dibujos. Luego vendrán nuevos criterios, debidos a la influencia escolar o familiar, y se hacen sensibles al parecido, a la vida, a la minucia del oficio y a la dificultad aparente de una técnica.

LA EDAD DE LA RAZON

El museo dedicado a la infancia se hace cada vez más necesario. La visita, comentada por un especialista, puede transformarse en una recreación, y no es raro que el niño, cuando vuelva a su casa, sienta el deseo de explicar a sus padres cómo hay que mirar los cuadros.

Está perfectamente demostrado que los prejuicios se forman cuando se entra en la edad de la razón. Además, ayudar a los niños es contribuir a la formación de los aficionados del futuro.

París vuelve a la carga con la falda larga

CUERPOS PEQUEÑOS Y COLORES APAGADOS EN LAS COLECCIONES



¡HERNIADOS!!

ODRAP, palabra que significa solidez, comodidad. Un adelanto evolutivo para los herniados es el aparato ODRAP. Es un invento sin hierros ni flejes; sólo pesa 95 gramos; sin bultos; en traje de baño se lleva sin notarse. No se estropea, aunque se bañe, por ser lavable. Con ODRAP la hernia irá contenida, mejorando. El aparato ODRAP se fabrica a medida, bajo prescripción facultativa. ODRAP. Travesera de Gracia, núm. 10, pral. Barcelona-6. Consulte a su médico. (C. P. S. 1.322.)

VISITA EN MADRID—La casa ODRAP atenderá a los herniados los próximos días 31 de julio y 1 de agosto (miércoles y jueves) en el consultorio del doctor don José Luis Peñalva López (calle Sagasta, número 19, cuarto interior, de Madrid). Visita de 10 a 1 y de 6 a 8 tarde. El día 1 de agosto (jueves), solamente de 10 a 1
¡DESCONFIE DE QUIEN IMITE ESTE ANUNCIO!

¡GRANDES REBAJAS!



GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46

Un nuevo empujón a la falda, para que descienda en longitud hasta mitad de la pantorrilla, ha sido dado por la alta costura francesa. Está en contra de este propósito la persistente aceptación de la minifalda—cuya abundancia en las calles no es preciso recalcar—y la propia temperatura de este julio de 1974, en que se han hecho los pases de colección. Vendrá el otoño y vendrá el invierno, que son las épocas para las que la modistería está trabajando ahora, y ya se verá cuál es la postura del público: si acepta o rechaza.

Tómese o déjese la cuestión del "largo", los demás aspectos a considerar, como la construcción, los detalles, los colores y las telas, tienen también su interés e importancia.

En cuanto a lo primero, se distinguen dos caminos. Uno, que discurre por los terrenos de la amplitud, de los vuelos de capa, frunces abundantes, mangas anchas y hombros acentuados; y el otro, que

se contiene en líneas poco ajustadas, pero rectas. En el capítulo primero se podrían poner ejemplos de Venet, Saint Laurent, Feraud, Torrente, Laroche, Lepage, Scherrer, Lapidus y la misma firma de Dior. En cambio, más sobrios de medidas aparecen Ungaro, Balmain Lanvin, Carven, Patou, Cardin, Rieci, Chanel y Courrèges.

INVIERNO DE LOS ABLUSADOS

Por iniciar un rompimiento con las líneas pasadas, aportando mucho bies y grandes cantidades de tejido, que se ha de recoger en puños o en cinturas, prevemos que éste que viene va a ser un invierno de exaltación de ablusados. A ello contribuirán las lanas blandas y el punto flexible, todas las variedades que permiten fluidez y desenvoltura.

REDUCIDO EL CUERPO

La estampa que la prolongación de la falda deja a nuestra vista es la de un cuerpo diminuto, que subrayan los modistas, dejándolo en su mínima expresión, en algu-

nos casos, merced al corte de la cintura, que va por encima de su sitio natural. Esto no impide que los cuellos estén realizados, por propio tamaño o por la aplicación de piel, por la adición de bufandas, pañuelos y falsas corbatas, etc.

OTRO GOLPE AL PANTALON

Los modistas franceses han reanudado su campaña contra el pantalón y de nuevo insisten en el lanzamiento del vestido. En éste se aprecia una tendencia a lo suave en modelos camiseros, ya con amplitud, ya como tubos. Aparecen algunos pantalones para galas y para estar en casa, tipo pijama, y Marc Bohan continúa haciéndolos también para el campo y el deporte, pero en escasa cantidad.

Muchos de estos modelos parecen retrotraernos al periodo 1937-1947 y se apoyan en imágenes de cine, que tanta influencia posee hoy sobre el arte de la costura.

Mary G. SANTA EULALIA

Debe conocernos



Nuestros sistemas, totalmente diferentes a los existentes, nos permiten estudiar cada caso en particular aplicando a cada uno de nuestros clientes la solución técnica que mejor se adapta a sus características. Pensamos que no hay dos personas iguales. Venga a vernos; conóznanos, le daremos un nuevo aspecto y le evitaremos las incomodidades y los gastos derivados de otros sistemas.

Peluquería atendida por Mariano Horario continuo, de 9 de la mañana a 8 de la tarde. Sábados de 9 a 2. Departamento especial para señoras.

nuvo hair. s.l. CENTRO DE APLICACION DE NUEVOS CABELLOS Princesa, 3 duplicado. Oficina 1135 Edificio Vallehermoso Madrid Tlf: 2420011 Aparcamiento Princesa, 5.

Si está decidido a tener pelo de nuevo...



"CUADERNOS", DE TUSQUETS La tierra y el recuerdo

Por Concha CASTROVIEJO

GONZALO FORTEA: "CORAZON FRIO". BORIS VIAN: "LOS PERROS, EL DESEO Y LA MUERTE". ROBERT MUSIL: "SOBRE LA ESTUPIDEZ". TUSQUETS EDITOR. BARCELONA. EDITOR. BARCELONA.

La colección "Cuadernos"—"Infirmos" y "Marginales"—de Tusquets, que viene ofreciendo una variedad de títulos de difícil catalogación conjunta, puede definirse por su calidad. Dejaré aparte la novedad, que no hay que entender en sentido absoluto porque no siempre se trata de libros nuevos, aunque lo sean por mal conocidos o desconocidos. Algunas ediciones, sin embargo, cumplen la función de dar primera noticia de un libro entendido como tal. Reseño tres de los últimos títulos aparecidos en esta acertada y pulcra colección.

Los textos que del alicantino Gonzalo Fortea se reúnen con el título de "Corazón frío"—corresponde al del que encabeza el volumen—fueron escritos a partir de 1955 y aparecieron algunos en publicaciones periódicas. La escueta

noticia biográfica del autor da fe de sus terrores, de la influencia que recibió del cine, naturalmente de la literatura. El peso del subconsciente es innegable, la tarea del escritor consiste en hallar expresión a esas fuerzas oscuras hasta lograr introducir las en el orden. Creo que aquí reside la excelencia del libro que podría quedar desbordado si las facultades intelectuales no impusieran su función de equilibrio. Así resulta posible y eficaz el ejercicio de un sentido crítico que es elemento fundamental de estos cuentos, un sentido crítico lúcido y que trasciende las situaciones de absurdo, de extremo absurdo, sobre las que se proyecta. Citaré dos relatos titulados, "Mi primer contacto con el millonario" y "Los puritanos". En todos habría que considerar la trascendencia de las situaciones en ru entronque con la realidad. Todos están sabiamente calculados en sus elementos, al ritmo de una pendulación sin fallos. Son dieciséis cuentos que adquieren su máximo interés como conjunto, por lo que la función literaria, la narrativa, supone como medio de expresión, y en cuanto manera de entenderla formalmente. Hay que señalar aquí una calidad literaria que se sobrepone al voluntario, aparente desaliño del lenguaje.

En "Cuadernos Marginales" se recoge una pequeña colección de cuentos de Boris Vian, autor difícilmente superable en su poder satírico, asentado también sobre situaciones de absurdo. Un cuento que juzgo extraordinario es el titulado "El lobo feroz". No sería justo anteponerlo a los cinco restantes, pero creo que en él admira el hecho de condensar, transformar y destruir el material de mitos e invenciones—de Caperucita a la licantropía—que surgieron de la estampa y del nombre del lobo. Con un humor muy fino es una pequeña pieza narrativa bien lograda "El peligro de los clásicos", que cierra el libro. Los seis cuentos son expresivos de una singularidad literaria, que no cabrá negarle a Boris Vian o mejor cabrá decir de su singularidad de conceptos o de visión de la vida, dentro del desenfado que si le enajenó el reconocimiento crítico no impide que permanezca actual y fresca su narrativa.



ROBERT MUSIL SOBRE LA ESTUPIDEZ

"Sobre la estupidez" es el título de la conferencia que pronunció Robert Musil en 1937 en la Federación Austriaca del Trabajo. El libro, que edita Tusquets, conforma un breve tratado sobre la estupidez y sobre la inteligencia. No se podría considerar el primer término más que en un sentido de relación para decidir hasta donde sea posible en qué consiste y cómo podría ser interpretado. ¿En virtud de qué se define la estupidez y cuáles son los elementos de juicio en que se asienta la definición?

Robert Musil, autor de esa complicada y espléndida novela que es "El hombre sin atributos" de la que dice el prologuista de este libro, Aloiso Rendi, que es la más conocida "novela ensayo" de nuestro tiempo, utilizó también el ensayo para expresar su valoración de la cultura de la realidad histórica y de la validez de la existencia humana. Apunta Rendi acertadamente que en este pequeño ensayo que se comenta volvemos a encontrar, en estilo y temática, al Musil de "El hombre sin atributos". Clara y sutilmente desarrolla Musil una serie de estimulantes reflexiones. En pocas páginas hay un cúmulo de incitaciones que obligan a considerar desde distintas perspectivas el tema.

RAFAEL FERNANDEZ POMBO: "CARDENCHA DE TU AMOR EN LEJANIA". EDITORIAL CATOLICA ESPAÑOLA. SEVILLA.

Con este libro obtuvo Rafael Fernández Pombo el premio Angaro 1974, patrocinado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Los poemas que lo componen están jugosamente ligados a la tierra, en la que el poeta pasó su infancia y su juventud. Se agrupan en dos partes: "Me conozco la Mancha paso a paso" es el título de la primera. Desde el principio hallamos la representación vegetal: "Flor de cardencha suavemente morada / estrictamente hermosa, / pedestal de jilgueros insensatos, / inútilmente bella. / Nadie supo sembrarte, / sólo el viento realizó tan absurda sementera. / Y nos naciste así; / tierra de nadie." La cardencha es para el poeta también un símbolo: "Habrá que hacerle un sitio y un lecho en cada huerto, / habrá que darte riego con silenciosos pozos, / habrá que recogerte, / cada ver del estío / y velar a tu lado la soledad del mundo. / Porque es allí en tu tallo, / donde la espina tiene su cabal acerico de nostalgia, / el lugar en que clava esta tierra tan sola su misterio."

La primera parte del libro, con poemas en verso libre y ocho sonetos que componen la carta a los poetas manchegos, está vitalizada por el fuerte y fresco aroma de la tierra que es su motivo profundo y determinante. Pero la tierra sigue estando presente en los poemas de la segunda parte, poemas "para decir pensando en un poeta muerto". Lo preside el nombre de Juan Alcalde y hay entre ellos tres hermosas series de sonetos. El entranamiento de un poeta como Alcalde conduce de nueva manera hacia las raíces del tema: "Te llamo Juan, y cuando así te nombro / sé que digo también cardencha y lanza, / amañecer, campana, llanto y brisa... / Mientras la Mancha vibra en el asombro / de que a tu nombre surja una esperanza..." Los dos poemas finales quedan firmemente anclados en la nostalgia y en la amistad, tienen como todo el libro una salida hacia el dolor, el que puntualmente, símbolo vegetal de una tierra, representa la cardencha, y una salida hacia la esperanza. Son, en su conjunto, poemas de plenitud y de hondura en que Fernández Pombo logra aquilatar la gracia y la plenitud de la palabra poética.

Ultimo libro



Juan Sanz-Ramos

El último libro, de reciente edición, del doctor Juan Sanz-Ramos, "Diseción de almas", viene a integrarse, con sus propias características, en una obra de la que destacaremos dos títulos: "En el origen de la vida y de la muerte" y "Los humanos en su ambiente", justamente expresivos del pensamiento de un intelectual y científico hondamente preocupado por los problemas humanos. La labor literaria del doctor Sanz-Ramos tiene, en el terreno de esta preocupación, una voluntad divulgadora y aun didáctica. Sin mengua del rigor con que los temas están planteados, la claridad expositiva es condición fundamental de una obra que puede considerarse en conjunto, por la unidad y cohesión que le adjudica la adscripción del autor a un humanismo que es fundamentalmente la base de su pensamiento.

"Diseción de almas", libro con su valor propio e independiente, presenta, como los anteriores, la fusión del científico y del humanista. Sobre la base de una experiencia médica destaca el interés psicológico por el hombre individual y socialmente entendido.

SE VENDE CHALET EN PEQUEÑA URBANIZACION

Consta de dos parcelas unidas

En total, 3.500 m² de jardín. Una de ellas con 500 m² construidos, con terrazas y porches. En la segunda se puede edificar otro chalet.

Cinco dormitorios dobles, más servicios; tres baños completos, más aseo noble, más aseo de servicio. Teléfono y teléfonos interiores. Bodega, despensa, pequeña bodega, garaje dos plazas, calefacción y agua caliente.

Zona Boadilla del Monte. Precio: 15.000.000. Facilidades de pago.

Llamar al 259 26 15, Madrid, o 225 de Boadilla del Monte

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION Nuevos Consultorios en la Seguridad Social

- Para una mejor asistencia • Para acercarla a su domicilio.
- Para facilitar esa asistencia, tanto en consulta como a domicilio.
- Porque la Seguridad Social evoluciona y se perfecciona.

90 CONSULTORIOS DISTRIBUIDOS POR TODO MADRID Y 38 DE ELLOS YA EN SERVICIO

- Elija, dentro de su zona, el más próximo a su domicilio.
- En el Consultorio tiene a su disposición la asistencia de Medicina General, Pediatría, Practicantes y Servicios complementarios.
- Existe Servicio de Información, que le orientará en cuanto precise.
- Horario en días laborables: de 8½ a 2½ y de 3 a 9.
- El Consultorio dispone de salas de espera no colectivas, con información sanitaria y social.

CONSULTORIOS DE LA SEGURIDAD SOCIAL Y AMBULATORIOS DE LOS QUE DEPENDEN



CONSULTORIOS EN SERVICIO (solid line)
CONSULTORIOS EN MONTAJE (dashed line)
CONSULTORIOS PREVISTOS (dotted line)

LA ASISTENCIA DE ESPECIALIDADES SE PRESTA EN EL AMBULATORIO QUE FIGURA CONSIGNADO EN SU DOCUMENTO DE ASISTENCIA.

LOS AVISOS DE ASISTENCIA A DOMICILIO EN DIAS LABORABLES, DE 9 DE LA MAÑANA A 5 DE LA TARDE, DEBERAN SER SOLICITADOS EN SU PROPIO CONSULTORIO, BIEN DE FORMA PERSONAL O TELEFONICAMENTE. LOS SERVICIOS DE URGENCIA A DOMICILIO, DE 5 DE LA TARDE A 9 DE LA MAÑANA, EN DIAS LABORABLES, Y DOMINGOS Y FESTIVOS DURANTE LAS 24 HORAS, DEBERAN SER SOLICITADOS AL TELEFONO 734 55 00.

Nuevos ricos

Por Antonio DE MIGUEL

RECUERDO que en cierta ocasión, y en un viaje aéreo de regreso de la India, el avión, advertido de que el aeropuerto de Bagdad estaba sometido a mínimos, a causa de una gran tormenta de nieve que se había extendido por todo el Irak, tomó tierra en Basora. Y recuerdo también que el aeropuerto de Basora, pequeño, pero limpio y nuevo como el que más, ofrecía al recién llegado un gran panel que reproducía escenas orientales de "Las mil y una noches" y una leyenda de comprensión universal: "Viajero, has llegado a la patria de Simbad el Marino." El héroe simpático de las leyendas infantiles, con sus hazañas fabulosas de valor y de guerra, adquiría en aquel aeropuerto internacional el valor de un signo de los tiempos. Porque los tiempos, los antiguos y los modernos, si concedían infusas y empaquetadas a lo espiritual y literario—la lírica y el arte oriental han sido el acervo espiritual del mundo durante muchos siglos—, no olvidaban lo material y tangible. El antiguo "lujo asiático" no era otra cosa que el lujo oriental, marcado por los fastos de sátrapas y emperadores de todo el Oriente, el Próximo, el Medio y el Lejano.

HE aquí que las legendarias dinastías imperiales de todo el continente, con todo su aparato de pompa feudal, han vuelto a resucitar. Y no sólo a resucitar, sino a desempeñar un papel de inusitada brillantez en la vida moderna. Los viajes por Europa de los grandes soberanos orientales han estado señalados por una estela brillante de generosos donativos y propinas, dignas de los más poderosos cesos del mundo. Pero ahora la medida se ha colmado. Las crónicas recientes nos han dado cuenta de los detalles y noticias que han acompañado al viaje último de los Emperadores del Irán a París—y consta que tenemos al Sha de Persia como uno de los hombres de inteligencia más concreta y perfilada entre los hombres políticos del momento—y nos dan cuenta también de los detalles de tremenda liberalidad ejercidos por los augustos Soberanos, precisamente cuando el mundo entero se debate en un angustioso "quero y no puedo", en una casi mezquina sobriedad, en un apretarse el cinturón hasta lo inverosímil. Renunciamos a los gestos de caudalosa superioridad que supone el reciente acuerdo de adquirir una parcela de ese tradicional emporio de la industria europea que es la casa Krupp, de Essen; parecía intangible la sostenida tradición familiar de los Krupp, recogida en los verdaderos museos de arte que se encierran en sus casas solariegas alemanas, de donde salió aquel célebre cañón Berta, que fue el coco de los franceses en la primera guerra mundial.

PERO es que tampoco Su Majestad Imperial el Sha de Persia se ha parado en barras ni ha reparado en gastos cuando se ha tratado de contratar nada menos que tres Concordes en el momento mismo en que la supervivencia de esta aventura técnica está puesta en tela de juicio por sus "managers" principales, Inglaterra y Francia. Y todo ello gracias a la misteriosa y maravillosa acción de la crisis energética del petróleo. Nueva varita de virtudes que ha hecho pasar mágicamente, súbitamente, irrevocablemente, el poder de la vida y la fuerza de la riqueza del Occidente industrializado al Oriente bisoño en estas lides.

HAY, sin embargo, un peligro cierto o casi seguro en un mal uso que de esas riquezas, que el azar o una certera visión de lo que el mundo moderno debe a la energía petrolífera hagan sus actuales poseedores. Los occidentales han pasado de repente y sin transición ninguna de ser los amos y soberanos de las fuerzas materiales del mundo—energía y materias primas—a ser los esclavos y pordioseros de una economía que se les ha vuelto de repente de espaldas. De momento hay un efecto inducido muy importante en la baja del oro que se registra actualmente, cuando todo el mundo sospechaba y creía que el tope de los 200 dólares por onza estaba tocándose con las manos. Y esta aparente contradicción y paradoja tiene una explicación bien clara y concreta: una gran parte de los países sometidos a la ducha escocesa de la inflación y del brutal desequilibrio de las balanzas de pagos están liquidando más o menos subrepticamente muchas reservas del áureo metal, y esto provoca un exceso de oferta de momento. Pero la gente se pregunta si los nuevos ricos, los hombres que han multiplicado por muchos enteros sus ingresos por venta de petróleo, al mismo tiempo que reducen cautelosamente su producción, sabrán aceptar su nueva responsabilidad y cargar con el deber de regir los negocios futuros del mundo, por lo menos mientras no se vislumbre otra distribución y otra explotación de las fuerzas energéticas del planeta, cosa que no parece tan fácil ni tan al alcance de la mano. El papel de nuevo rico es difícil de representar en el escenario de la vida. Depende de la carga de sentido común y de íntima responsabilidad que los interesados tengan y sientan en el momento de decidir lo que haya que hacer con las riquezas, tan brutalmente sacadas de unos bolsillos para esconderse en otros.

Banco Exterior de España

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de este Banco, con las debidas autorizaciones legales, ha resuelto poner en circulación 456.360 nuevas acciones de 500 pesetas nominales cada una, numeradas del 4.563.601 al 5.019.960.

La suscripción quedará abierta el día 1 de octubre de 1974 y se cerrará el día 30 de dicho mes, y a la misma tendrán derecho preferente los actuales accionistas en la proporción de UNA ACCION NUEVA POR CADA DIEZ ANTIGUAS que se posean. Dichas acciones se emitirán al tipo del 150 por 100, es decir, al precio de 750 pesetas, del que corresponden 250 pesetas a una prima de emisión con destino a reservas. El desembolso del capital y de la prima de emisión se llevará a cabo en el momento de realizar la suscripción.

Las nuevas acciones disfrutarán de los mismos derechos que las anteriormente en circulación, y participarán en los beneficios sociales a partir del 1 de octubre de 1974.

La suscripción podrá efectuarse mediante la presentación de los extractos de inscripción en las Oficinas Centrales de esta Entidad o en cualquiera de sus Sucursales y Agencias.

A los señores accionistas que deseen ceder la totalidad o parte de sus derechos de suscripción se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa, debiendo solicitarlo previa presentación de los extractos de inscripción en las Oficinas indicadas. Transcurrido el día señalado para el cierre de la suscripción, el documento acreditativo de derechos quedará sin valor ni efecto alguno.

Madrid, 20 de julio de 1974.—El secretario general (firmado): Fermín Zelada de Andrés Moreno.

UNION ELECTRICA, S. A.

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES EMITIDAS POR ELECTRICAS LEONESAS, S. A. (emisión 1966)

Se participa a los poseedores de las obligaciones, sexta serie, emitidas por ELECTRICAS LEONESAS, S. A., en 22 de julio de 1966 (sociedad disuelta y absorbida por UNION ELECTRICA, S. A., en 1 de julio de 1972), que han resultado amortizados los títulos cuya numeración es la siguiente:

Del 931 al 4.068. Total títulos amortizados: 3.138.

De acuerdo con la escritura de emisión, el pago de los títulos amortizados se efectuará a partir de la fecha. Están encargados de la operación los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central, Industrial de León y la Confederación Española de Cajas de Ahorros, así como sus sucursales y agencias.

Madrid, 23 de julio de 1974.—El Consejo de Administración.

LA BOLSA ESTA SEMANA



J. M. MINER LICEAGA

Cuando un mercado se mantiene en línea suavemente descendente como consecuencia de los puntos de apoyo que se le aplican en su caída—es lo que sucede, al parecer, en estos momentos en la Bolsa madrileña—, de cara a la reanudación de la actividad bursátil dicho mercado puede seguir dos direcciones, según que persista la ayuda—dinero institucional—o sea retirada.

Estos dos caminos: mantenimiento de la trayectoria hacia abajo o descenso más acusado son los que habrá de tomar la Bolsa en los próximos días si nos atenemos a los condicionantes actuales, aunque más bien nos inclinamos por el primero, dado que de existir contención lo lógico es que continúe actuando en los distintos sectores, ya que en el caso contrario su intervención resultaría menos explicable.

Debemos insistir en que, aun cuando hay dinero que espera su oportunidad, el entorno económico, tanto externo como interno, no es precisamente optimista. Recordemos que no hace muchos días representantes oficiales nos recordaban la necesidad de sacrificios en el gasto. La Bolsa, reflejo en un elevado porcentaje de la marcha de nuestra economía, presenta desde hace bastantes semanas un tono apagado y triste, falta de interés y de alegría, debido principalmente a la cautela que muestra el dinero, expectante y temeroso siempre cuando la situación no es propicia.

El hecho de esta apatía reinante en el mercado de valores puede ser una clara muestra de que el futuro—aunque ello no excluya fases de alzas que serán probablemente de corta duración—no está muy claro y poco definido. Y mucho menos después de comprobar recientemente que el dinero institucional acude en ayuda de numerosos valores en cuanto se intensifica el papel.

La semana bursátil recién terminada ha vuelto a ser corta al declararse inhábil la sesión del viernes. A pesar de la brevedad del ciclo y del deslizamiento del mercado en su conjunto, las órdenes de venta han sido más abundantes que en ocasiones precedentes. Y considerada la Bolsa sectorialmente, las bajas en los índices parciales de los diversos grupos han sido algo más intensas que semanas anteriores, si bien sin exageraciones, gracias, sobre todo, a las compensaciones producidas.

Ante tal situación, lo normal es que el mercado se mantenga sin variaciones apreciables. Podrá haber descensos más profundos si los puntos de sustentación se retiran y se deja que oferta y demanda se enfrenten con mayor libertad. Podrá mantenerse la suave caída de los cambios si continúan las actuales posiciones. Pero, en cualquier caso, al menos no se advierten síntomas de cambio al cierre, proseguirán casi con toda seguridad las jornadas veraniegas en la Bolsa tanto en actividad como en negocio. Julio comenzó a la baja, postura que arrastraba de meses atrás, y en esa línea parece que terminará.

Agosto ha sido otras veces mes de recuperaciones para la Bolsa, si bien las circunstancias eran diferentes.



COTIZACION

fojncosa FOMENTO DE INVERSIONES COLECTIVAS, S.A. Carranza, 25, 2.º - Tel. 445 41 65 - Madrid

Comunica a todos sus partícipes la cotización de PRO/RENDA

SEMANA ANTERIOR	125,323
SEMANA ACTUAL	125,660

DESCENSO EN LA CARTERA DE PEDIDOS INDUSTRIALES

NUEVO MANDATO DE LA C. E. E. PARA NEGOCIAR CON ESPAÑA

MADRID. (Crónica económica exclusiva de la agencia Logos, por Alfonso Tulla).—Desde octubre de 1973 a junio de 1974 la cartera de pedidos industriales ha ido bajando desde la cota más elevada alcanzada en los últimos diez años a un nivel que la encuesta opinática del Ministerio de Industria cerca de los empresarios considera como normal. Pero esta normalidad del último informe de coyuntura ya se debe únicamente al agregado de bienes de equipo o inversión, cuyo nivel de cartera de pedidos es francamente elevado, mientras que para las agrupaciones de bienes intermedios y de consumo los niveles se califican de mediocre y por debajo de lo normal, respectivamente.

Por otro lado, la encuesta sobre utilización de la capacidad productiva viene a ser prácticamente coincidente, sobre todo en las motivaciones de esa situación, a saber, debilidad de la demanda interior y dificultades de abastecimiento de materias primas.

Pero el peligro inmediato en esta tendencia claramente desaceleradora de la actividad industrial va a estar en el aspecto financiero, donde a unas restricciones crediticias palpables (aunque mayo aún diera el 29 por 100 de aumento anual del crédito bancario) se está juntando el problema de la financiación de los cada vez más elevados "stocks" de productos acabados, que han aumentado en todas las agrupaciones, principalmente en la de bienes de consumo.

Es ahí, pues, donde puede originarse el verdadero estrangulamiento del ritmo productivo, con una baja en picado en la producción industrial, a no ser que Hacienda demuestre mucho tacto en la manipulación del sistema financiero.

DINAMISMO DEL CREDITO OFICIAL

A esta línea de actuación corresponde, sin duda, el creciente dinamismo y flexibilidad del que está dando muestras el crédito oficial, precisamente para contrarrestar la falta de liquidez de la banca privada; dinamismo en cuanto al gran incremento de sus magnitudes y flexibilidad en cuanto que afronta nuevas líneas de actuación, bien inspiradas por el Gobierno, bien por iniciativa propia.

Después del aumento de 11.465 millones en junio, el volumen de concesiones otorgadas por el crédito oficial en el primer semestre (66.835 millones de pesetas) ha aumentado un 85 por 100 respecto al mismo periodo del año anterior.

La entidad que mayor crédito tenía concedido al empezar el mes de julio era el Banco de Crédito Industrial, siendo industria, agricultura y corporaciones locales los tres sectores que se habían beneficiado más.

SUBEN LOS COCHES

Un once y medio en seis meses (un 3 por 100 en enero, un 5,5 por 100 en mayo y ahora otro 3 por 100) no es un porcentaje nada despreciable, y que, por otra parte, seguramente está más que justificado ante los aumentos de costes de las materias primas (acero en cabeza) y de la mano de obra. Nuestra interrogación está en otra dirección y esa cuenta va a ser la incidencia del aumento en el consumo precisamente ahora que estaba bajando el ritmo de ventas y los "stocks" parecen ser elevados (alrededor de 100.000 unidades). Quizás fuera el momento de dejar estos precios libres para que sea la demanda quien fijara los puntos sobre las íes. Por de pronto, según rumores, Seat no ha participado en la Comisión que gestiona esta última subida, y es que realmente no parece que sea el momento más adecuado. Al menos así lo entienden los ingleses, que se quieren ir de Aulth, y la todopoderosa General Motors (facturación superior al presupuesto español) cuando no acaba de presentar una proposición suficientemente seductora para nuestro Ministerio de Industria.

MANDATO DE NEGOCIACION

El Consejo de Ministros de la Comunidad Económica Europea ha aprobado un nuevo mandato para negociar con España, bastante distinto al acuerdo preferencial de 1970, ya que se trata de crear por etapas una zona de libre comercio España-C. E. E. para productos industriales y amplias concesiones arancelarias para productos agrícolas. En principio puede ser interesante, aunque España no tiene por qué aceptar—y así lo ha entendido Ullastres—la posición negociadora de la Comunidad. Tendremos que informarnos bien y sólo a finales de septiembre nuestro país estará en condiciones de ofrecer una contrapropuesta razonada.

En cualquier caso, el que cumpliendo su propio calendario el Consejo de Ministros nos haya brindado este mandato, salvando el bache del Coreper (Comité de Embajadores Representantes Permanentes) es un paso adelante en nuestras complejas relaciones con la C. E. E.

ANAQUEL DE LA ECONOMIA

Publicaciones de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid

"Boletín de Información Económica Internacional"

Dos son los volúmenes—números 4 y 5—correspondientes a los meses de enero-febrero y marzo-abril de este año. El primero de ellos estudia la industria siderúrgica en los países de la C. A. F. E. (Comisión Económica para Asia y Extremo Oriente) y en la América hispana. Seguidamente se analizan los mercados extranjeros en diversos países, exhibiéndose comerciales para los electrodomésticos españoles, programas y productos de desarrollo, regulaciones de comercio internacional, informes e inversiones en el extranjero (Australia, Finlandia y Sudafrica) y coyuntura del comercio exterior de España, considerándose las principales

evoluciones durante el año anterior.

El número 5 de dicho boletín alude, por regiones económicas, a los países europeos del Comecon, con la exposición de sus respectivos planes quinquenales en la Unión Soviética, Hungría, Checoslovaquia, República Democrática Alemana, Rumania, Bulgaria y Polonia. Son estudiados también diversos mercados extranjeros con variedad de productos, observándose el mercado de piezas y accesorios para automóviles en California, el mercado de la máquina-herramienta en África del Sur y en Finlandia, programas y proyectos de desarrollo en diversos países, así como la regulación del comercio internacional en otros.

INFORME DE LA COMISION A CANADA Y CALIFORNIA

En el volumen con el título dicho se informa de los resultados obtenidos por la misión en junio del pasado año, en la cual participaron representantes de nueve empresas de alimentación, refrigeración, mármoles y granitos, relojería, artesanía y material cinematográfico.

Recoge el informe datos relativos a Canadá y California, deteniéndose al contemplar las peculiares condiciones de territorio y población de cada uno de los lugares visitados, así como sus principales aspectos económicos e industriales.

O. G.

ESTA SEMANA

Juntas generales en Madrid

Lunes 29 de julio

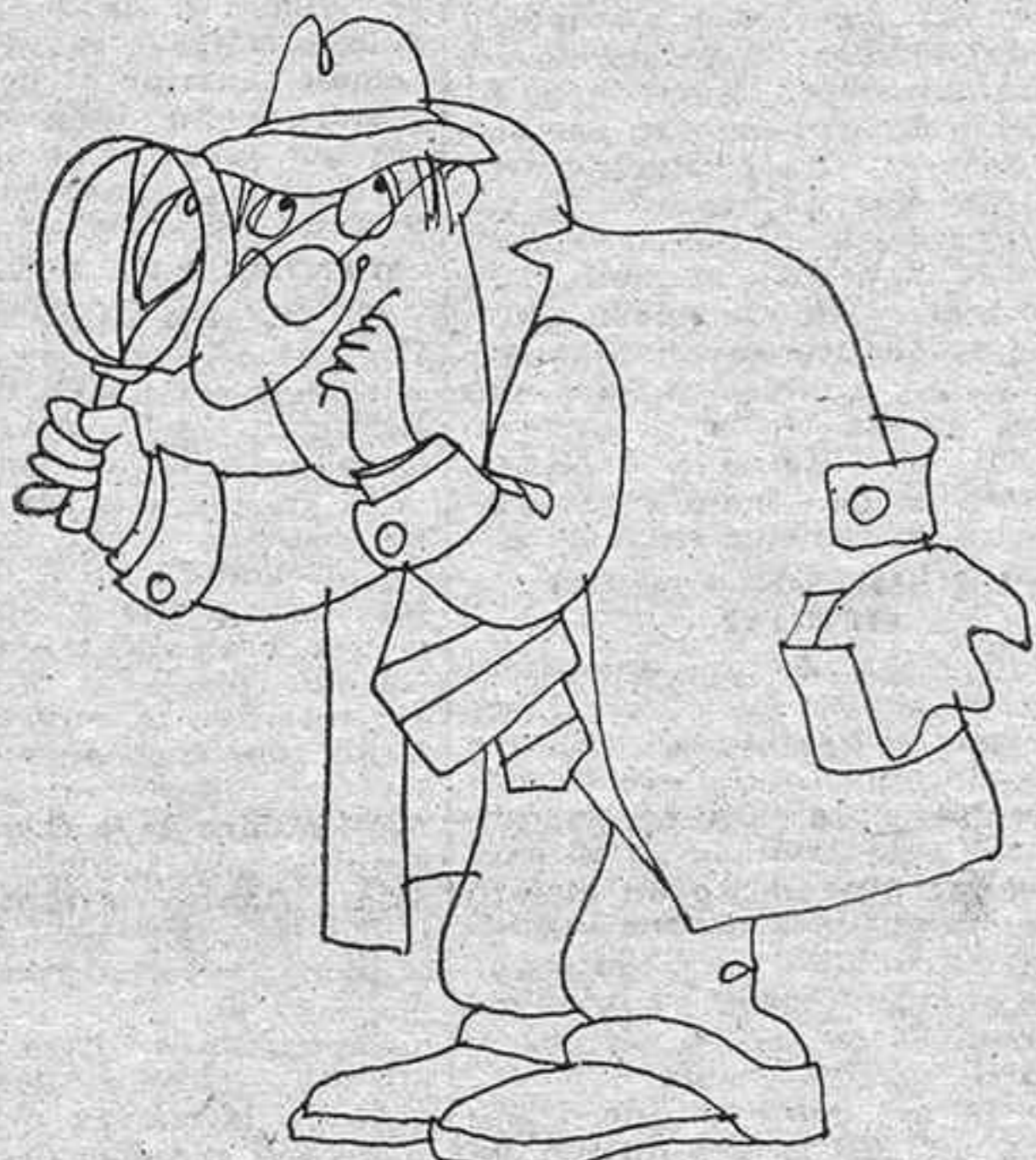
- Sindicato de Obligacionistas de la Sociedad Española de Construcciones Electro-Mecánicas, S. A. (emisión 1972 de obligaciones hipotecarias Secem); asamblea general; diez horas. Castelló, 128.
 - Banco Peninsular, S. A.; extraordinaria; doce horas. Carrera de San Jerónimo, 44.
 - Autotransporte Turístico Español, S. A. (Atesa); extraordinaria; doce treinta horas. Plaza del Marqués de Salamanca, 8.
 - Sindicato de Obligacionistas de Dunlop Ibérica, S. A. (emisión de 1 de octubre de 1971); asamblea general; doce treinta horas. Castellana, 112.
 - Construcciones Villafranca, Sociedad Anónima (Covilsa); ordinaria y extraordinaria; dieciocho horas. Apolonia Morales, 3.
 - Inmobiliaria de los Ministerios, S. A.; ordinaria; dieciocho horas. Zurbarán, 14.
 - Inversión Alimenticia, S. A. (Inalsa); constituyente; dieciocho horas. Recoletos, 1.
 - Santo Domingo de la Calzada, S. A.; extraordinaria; dieciocho horas. General Godeá, 38.
 - Inmobiliaria Santo Domingo, Sociedad Anónima; ordinaria; dieciocho treinta horas. Zurbarán, 14.
 - Inmobiliaria Valdivia, S. A.; ordinaria; diecinueve horas. Zurbarán, 14 (en Tarragona, extraordinaria de Gas Tarraconense, Sociedad Anónima).
- Martes 30
- Loscertales, S. A.; ordinaria; once horas. José Antonio, 24.
 - Metales y Productos Químicos, S. A.; extraordinaria; doce horas. Boix y Morer, 6.
 - Canódromos del Norte, S. A.; extraordinaria; trece horas. Alfonso XII, 14.
 - Chisa, S. A.; extraordinaria; dieciocho horas. Ricardo Goizueta, número 15.
- Sábado 3 de agosto
- Centro Country Club de Es-

- paña, S. A.; extraordinaria; diez horas. Domicilio social, Madrid.
- Industrial Productora del Champiñón, S. A. (Inchasa); extraordinaria; once horas. Paseo de la Dirección, 39.
- C. C. S. Country Club Servicios, S. A. E.; extraordinaria; diecisiete horas. Domicilio social, Madrid.

Autopista del Norte

El grupo británico Laing ha anunciado en Londres que su filial española Laing Ibérica, S. A., y las sociedades españolas Ferroviaria, Sociedad Anónima, y Eurovistas Concesionaria Española, S. A., van a acometer en un futuro inmediato el diseño, la construcción y explotación de la Autopista del Norte, que, en un recorrido de 160 kilómetros, entre Burgos y Málaga (Guipúzcoa), enlazará Castilla con la autopista Bilbao-Behobia. El citado consorcio tiene previsto invertir unos 13.500 millones de pesetas en las obras.

Desconfíe,
infórmese
y después
invierta



Invierta en Cuentas en Participación con

Reinver
REUNION DE INVERSORES, S.A.

MADRID (4)
Fernando El Santo, 24, 1.º
Tel. 419 51 53

BARCELONA (11)
Avda. Generalísimo Franco, 584 Tel. 218 86 62

Para la integridad de su dinero, es muy importante que Vd. conozca a fondo lo que hay detrás de cada inversión.

Sin compromiso ruego manden información a:

D.
Calle n.º
Población Tel.

Reunión de Inversores S.A.-Capital desembolsado 1.000.000
Inscrito Reg. Merc. H. 20.171 - F. 79 - T. 2.045 - A.L. 1.44
S. 2.ª

"autorizado D.G.P.F. n.º 133 Madrid 16/4/1974"

Un informe sobre las centrales nucleares, en preparación

La Junta de Energía Nuclear y el Ministerio de Industria están preparando documentados y asequibles informes sobre las ventajas e inconvenientes de las centrales nucleares, según informa el semanario "Petróleo" en su último número. Tras la proliferación de notas de prensa y trabajos en revistas, durante las últimas semanas, en contra de las centrales nucleares, los medios oficiales tratarán de justificar esta vía de producción de energía eléctrica, en la misma línea que las declaraciones del director general de la Energía, don José Luis Díaz Fernández, publicadas anteayer por nuestro colega "Informaciones".

Como se sabe, actualmente están en funcionamiento las centrales nucleares de Santa María de Garoña (a orillas del Ebro), Vandellós (en la costa mediterránea) y Zorita (a orillas del Tajo), y están en construcción las de Almaraz (a orillas del Tajo), Lemóniz (en el Cantábrico), Ascó (en el Ebro) y Cofrentes (a orillas del Tura). Los proyectos conocidos para instalación de nuevas centrales son en estos momentos quince, que se localizarán así: cuatro en el Cantábrico, tres en el Mediterráneo, tres a orillas del Ebro, dos en la costa atlántica andaluza y las últimas tres, a orillas del Tajo, el Duero y el Guadiana, respectivamente.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

OFERTA DE ACCIONES DE CARTEX, S. A. A LOS ACCIONISTAS DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

Como continuación a cuanto ya se anticipó a los señores accionistas del Banco Exterior de España por nuestro anuncio del 13 de mayo pasado y en la Junta general, les participamos que ha quedado constituida el 24 de abril de 1974 CARTEX, Sociedad de Inversión Mobiliaria, S. A., al amparo de las normas previstas en la ley de 26 de diciembre de 1958 y disposiciones complementarias, con domicilio en Madrid, carrera de San Jerónimo, 36, estando inscrita con el número 344 en el Registro Especial de Sociedades y Fondos de Inversión Mobiliaria, con un capital social de 600 millones de pesetas totalmente desembolsado, representado por 1.183.750 acciones al portador de 500 pesetas nominales cada una y 130.000 acciones al portador de 62,50 pesetas nominales.

Considerando el capital de CARTEX, S. A., que se ofrece, los accionistas del Banco Exterior de España que lo sean al 31 de julio de 1974 podrán adquirir, dentro del plazo comprendido entre el 1 de agosto y el 15 de septiembre próximos, ambos inclusive, a la par, acciones de CARTEX, S. A., a razón de una acción de 500 pesetas nominales por cada ocho acciones que se posean del Banco Exterior de España. Cuando no se complete múltiplo de ocho, se podrá adquirir una acción de CARTEX, S. A., de 62,50 pesetas de nominal por cada una de las acciones que se posean del Banco Exterior de España.

Las acciones de 62,50 pesetas de CARTEX, S. A., serán canjeadas oportunamente a razón de ocho de ellas por cada una de 500 pesetas nominales de esta Sociedad.

La compra de acciones de CARTEX, S. A., deberá efectuarse a nombre del propio accionista del Banco Exterior de España. En caso de desdoblamiento de la propiedad, el derecho de compra le corresponde al nudo propietario.

No puede negociarse ni transmitirse la facultad que tienen los accionistas del Banco Exterior de España de adquirir acciones de CARTEX, S. A., con independencia de las acciones a que va aneja, en virtud de los requisitos exigidos para acogerse a las exenciones tributarias correspondientes. El ejercicio de dicha facultad se acreditará mediante su anotación en los extractos de inscripción de las acciones del Banco Exterior de España.

El pago de las acciones de CARTEX, S. A., y de los correspondientes gastos de compra, que ascienden a 15 pesetas por acción de 500 pesetas nominales y a 2 pesetas por acción de 62,50 pesetas nominales, se efectuará al contado en el momento de la suscripción.

Desearnos destacar las exenciones fiscales de que disfrutan estas Sociedades, entre las que destacan, para la entidad, la bonificación de un 40 por 100 en el Impuesto General sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados y exención de tributar el 30 por 100 por Impuesto sobre Sociedades, más el 4 por 100 de Gravamen Especial. Para el accionista, exención de tributar en el Impuesto sobre las Rentas de Capital por los dividendos percibidos de la Sociedad, por lo que ésta no aplica la retención del 15 por 100. El importe correspondiente a este Impuesto no satisfecho es deducible íntegramente de la cuota del Impuesto sobre la Renta.

Todas estas exenciones revertern, ya sea de forma directa o indirecta, en favor de los accionistas de la Sociedad.

En su momento, y una vez se cumplan los requisitos exigidos, se pedirá la consideración de "cotización calificada" para las acciones de CARTEX, S. A., con lo que el accionista disfrutará de las ventajas fiscales que ello comporta en el Impuesto sobre las Rentas del Capital y de las Personas Físicas, entre las que destacan: la desgravación de hasta un 25 por 100 de la base imponible por la inversión que cada año se haga por compra o suscripción de acciones de CARTEX, S. A., así como la posibilidad de que el rendimiento de las acciones de CARTEX, S. A., pueda deducirse de los ingresos, acogiéndose al "Patrimonio Familiar".

Es propósito de CARTEX, S. A., solicitar la admisión a cotización de sus acciones en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

Las órdenes de compra de acciones de CARTEX, S. A., se tramitarán en cualquiera de las sucursales y agencias del Banco Exterior de España. En el caso en que el accionista del Banco Exterior de España tenga depositadas sus acciones en otra entidad de crédito o ahorro, deberá cursar a ésta, con la mayor antelación posible, las instrucciones que correspondan en orden a adquirir las acciones a que tiene derecho de CARTEX, S. A. Cuando las conserve el propio accionista, para ejercitar el derecho de compra y llevar a cabo el correspondiente estampillado deberá presentarlas en cualquiera de las oficinas del Banco Exterior de España.

En las sucursales y agencias del Banco Exterior de España se facilitarán las informaciones y aclaraciones complementarias que los señores accionistas deseen.

DETALLE DE LOS VALORES QUE CONSTITUYEN LA CARTERA DE CARTEX, S. A.

5.800 acciones Alena, 2.669 acciones Astilleros del Atlántico, 10.800 acciones Cementos Noroeste, 165.000 acciones Cia. Española de Petróleos, 6.100 acciones Conservera Extremena (250), 1.604 acciones Conservera Extremena (1.125), 24.200 acciones Empresa Nacional del Aluminio, 10 acciones Eléctricas Reunidas, 7.800 acciones Insular del Nitrógeno, 58.000 acciones Petroliber, 5.800 acciones Tabacos de Filipinas, 1.500 acciones Teleférico Pico del Teide, 27.700 acciones Tubacex, 156.000 acciones Unión Española de Riotinto.

15.200 obligaciones Cia. Internacional de Envases, 3.840 obligaciones Feesa, 2.001 obligaciones Fenosa, 1.800 obligaciones Mercabarna, 4.650 obligaciones Unión Térmica.

Banco Industrial del Mediterráneo e Imperial Chemical Industries acuerdan participar conjuntamente en Nurel, S. A.

Banco Industrial del Mediterráneo e Imperial Chemical Industries (I. C. I.) han firmado un acuerdo en virtud del cual I. C. I. ha adquirido una importante participación en Nurel, S. A., compañía productora de fibras sintéticas, con planta en Zaragoza y oficinas comerciales en Barcelona. Con dicha participación, I. C. I. pasará a ser socio con el Banco Industrial del Mediterráneo en Nurel, S. A. I. C. I., con una cifra de ventas en todo el mundo de más de 300.000 millones de pesetas, es uno de los más importantes productores de productos químicos y fibras sintéticas en Europa, y ha venido operando comercialmente en España desde 1927. Por más de un cuarto de siglo, I. C. I. ha participado en la fabricación de fibras sintéticas como nylon y poliéster. I. C. I. fue la primera compañía que desarrolló la fibra poliéster, y las marcas comerciales TERYLENE y CRIMPLENE gozan de gran prestigio en el mundo entero.

La planta de Nurel, que ha estado en funcionamiento desde 1969, tiene actualmente una capacidad de alrededor de siete mil toneladas al año de hilado continuo de nylon 6. La producción de Nurel se vende principalmente en España, aunque aproximadamente un veinte por ciento se exporta a otros países de Europa occidental. Nurel tiene autorización del Gobierno español para empezar a fabricar fibras de poliéster, tanto hilo continuo como fibra cortada, en una cantidad total de 17.500 toneladas al año. La ampliación en el poliéster se está llevando a cabo actualmente por Nurel y se basa en la tecnología más moderna de I. C. I. La principal materia prima será el ácido tereftálico puro, suministrado por la industria petroquímica española. La planta de poliéster, que estará situada en el terreno existente en Zaragoza, está programada para empezar la producción durante 1976.

LOS MEDICOS DE LA PRENSA

Asistencia domiciliaria

● Ha salido de Madrid para disfrutar sus vacaciones el médico de asistencia domiciliaria de la Asociación de la Prensa doctor don José Soto Domingo, que el 30 de septiembre reanuda su consulta en su domicilio y previa petición de hora de los señores socios, llamando a los teléfonos correspondientes.

● El doctor don Angel López Baeza, asimismo de asistencia domiciliaria, estará fuera de Madrid por vacaciones durante todo el mes de agosto.

Otorrinolaringología y Audiología

● El otorrinolaringólogo doctor don Esteban Scola Basaguren comenzará el próximo jueves sus vacaciones, que se prolongarán durante todo el mes de agosto. Durante su ausencia se harán cargo de su consulta el doctor don Carlos Bachiller, domiciliado en la calle de Sancho Dávila, 17, y el doctor Muruetagoyena, a quienes podrán dirigirse los señores socios llamando a los teléfonos 2561196 y 4577456, respectivamente.

Odontología

● El doctor don Manuel Rubio Conde ha establecido para los meses de este verano el siguiente horario en su consulta, avenida de José Antonio, 70: lunes, miércoles y viernes, de seis a nueve de la tarde, previa petición de hora por los señores socios llamando al teléfono 2470944. El servicio de urgencia tiene el teléfono 2121270.

El diario "La Provincia" entabla pleito contra "El Eco de Canarias"

Por medio de un editorial, titulado "Un escrito incalificable", el diario "La Provincia", de Las Palmas de Gran Canaria, han anunciado que va a entablar acciones judiciales contra el periódico "El Eco de Canarias" por un anuncio publicado días pasados, en el que se le acusaba de intereses particulares y caciquismo por la campaña realizada contra la instalación del "tren vertebrado". El editorial denuncia "como gravemente vejatorio e injurioso algunos de los conceptos vertidos en el texto del anuncio".

Una revista de caza gratuita

Ha solicitado su inscripción en el registro de empresas periodísticas la nueva revista de la Federación Española de Caza, cuya junta directiva preside don Jaime de Foxá. Será dirigida por don Luis Gaviria Alonso. Aparecerá con periodicidad bimestral y tendrá una tirada de 150.000 ejemplares y 64 páginas. Será distribuida gratuitamente con la finalidad de difundir comunicaciones federativas, promoción de la caza, publicidad de campeonatos y todo aquello que se relaciona con el deporte cinegético.

"Ciudadano" prepara un "dossier" trimestral

La empresa editora Ciudadano, Sociedad Anónima, que edita la revista mensual de dicho título, ha solicitado ser inscrita en el registro de empresas periodísticas para la publicación, cada tres meses, de cien mil ejemplares bajo el título "Dossier Ciudadano". Esta publicación, de carácter monográfico, se dedicará a algún aspecto de la información al consumidor, su medio ambiente, economía, hábitos de consumo, etc. El precio por ejemplar será de cincuenta pesetas.

Mañana, funeral por el alma de Muñoz Alonso

Mañana martes, día 30, a las ocho y media de la tarde y en el templo parroquial de Santa Rita—calle Gaztambide, 75—, será oficiado un funeral por el alma del catedrático, escritor y periodista don Adolfo Muñoz Alonso, fallecido en Santander el pasado día 21. El pladoso acto lo ofrece la familia del ilustre fallecido, a cuya viuda, doña María de los Desamparados López Navarro, así como a sus hijos y demás familiares, renovamos nuestro pésame.

NO SE OYE EL SILENCIO

Por Rafael LOPEZ IZQUIERDO (Cronista oficial de Madrid)

EN Madrid no se oye el silencio. Naufraga ante la triste realidad de su desmesurado ruido esta poética frase. Desde aquí hemos clamado a veces por que Madrid, sin perder alegría, vuelva al normal y correcto silencio que una ciudad, de por sí trepidante, requiere. Parece que la autoridad prestó atención a nuestra llamada, que era más bien lamentación, y las señoritas guardias han repartido en estos días a los conductores unas hojitas en las que se recuerda la disposición municipal al efecto. Es decir, el llamado bando del silencio. Pero los conductores parece hacen del ruego caso omiso y Madrid sigue viviendo en el estrépito. Pero tampoco los encargados de poner orden a lo establecido cumplen exactamente con su deber. Así, sencillamente. ¿De dónde, si no, las plazas más serenas y apacibles en otros tiempos—la de Cristino Martos es en este ejemplo peculiar y escandaloso—iban a convertirse en peligrosos polígonos de experiencias deportivas, amenazando las constantes competiciones de trial, pongamos por caso, la tranquilidad de quienes en ellas buscan modestamente el reposo que no pueden alcanzar en otras latitudes? ¿De dónde, si no, la gran lonja que en pleno corazón de la ciudad centraliza todo un conjunto de salas de esparcimiento (?), como la de la calle de la Princesa, por ejemplo, a un paso de la Delegación de Seguridad y Policía Municipal, podría ser a las cuatro de la madrugada ahora de todas las conversaciones altisonantes, de estridentes llamadas a los taxis y hasta de discusiones por el aparcamiento circunstancial en doble y hasta en triple fila? Todo esto es negar el derecho al descanso de todo ciudadano con horarios laborales normales e incluso, y esto es casi lo peor, esclayar fácilmente toda disposición de orden, que a todos nos alcanza o nos debe alcanzar.

Lamento que esta nueva llamada al civismo, y también en lo que tiene de ruego encarecido a la autoridad para encauzar lo que hoy está absolutamente desbordado, preste desabrimiento a esta crónica, que en todo caso debería ser amable, lírica y hasta nostálgica. En realidad, esto sí que lo es. Porque ante los desmanes constantes en este orden "nuevo" de la calle, cualquier tiempo inmediatamente pasado fue, sin lugar a dudas, mucho mejor.

SOCIEDAD

ENLACE FERNANDEZ-SORDO CABAL-ORTIZ CORTES

En la basílica de Covadonga (Asturias) se ha celebrado el enlace de la señorita Conchita Fernández-Sordo Cabal con don Javier Ortiz Cortés.

La novia, tocada de mantilla de encaje antiguo de "chantilly" sobre un sencillo y elegante traje de alpaca natural, subió al altar del brazo de su padre y padrino, don Alejandro Fernández Sordo, ministro de Relaciones Sindicales. El novio lo hizo del brazo de su madre y madrina, doña Eli Cortés Niño de Ortiz, que lucía un elegante atavío.

La ceremonia fue oficiada por el abad de la real basílica, don Emiliano de la Huerza, que pronunció una plática. La representación judicial fue ostentada por el hermano del novio, don Luis Miguel Ortiz Cortés.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, sus hermanos Alejandro, Jesús y María José; sus tios doña Amparo Fernández Sordo y don Angel Cabal Vega; el consejero del Reino y secretario general de la Organización Sindical, don Manuel Hernández Sánchez, y la señorita María del Pilar González de Suso.

Por parte del novio firmó su padre, don Luis Ortiz Gómez; sus hermanos Ramón, Fernando y Pedro Antonio; hermanos políticos don Alfonso Hortelano, don Dionisio Pérez Frutos y doña Anny Lenoir.

Una vez terminada la ceremonia, contrayentes e invitados se trasladaron al hotel Don Pelayo, donde se celebró un almuerzo.

ENLACE F. LERA-CORVO

El párroco del templo de San Hermenegildo ha bendecido la unión sagrada de la señorita María de la Concepción Corvo Alarcón con don Juan José Fernández Lera.

Apadrinaron a los contrayentes doña Consuelo Lera Precedo, madre del novio, y el padre de la desposada, don Vicente Corvo Pérez.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, ha marchado a la Costa Brava en viaje de nupcias.

Ha fallecido don Vicente Villar Palasí
Había sido rector de la Universidad Autónoma de Barcelona

En la villa barcelonesa de Arenys de Munt ha fallecido el catedrático de Bioquímica de la Facultad de Farmacia de Barcelona y notable investigador don Vicente Villar Palasí.

El ilustre finado había nacido en Valencia en 1920. Persona muy estudiosa y de gran capacidad de trabajo, se dedicó desde muy joven a estudios científicos, obteniendo las licenciaturas de Ciencias Químicas, Farmacia y Medicina y los doctorados de las dos primeras. Entre los cargos desempeñados por el señor Villar Palasí figuran el de rector de la Universidad Autónoma de Barcelona, inspector farmacéutico municipal, químico del Instituto Nacional de Industria y catedrático de Bioquímica en la Universidad granadina, actividad que desempeñaba actualmente en la de Barcelona. Fue muchas veces pensionado para realizar estudios en España y el extranjero y tomó parte en numerosas convenciones de alto nivel científico, perteneciendo a importantes sociedades de esta índole, tanto en nuestro país como fuera de España. Muchas y destacadas publicaciones científicas vieron la luz a través de su acertada asesoría. Era asimismo brillante conferenciante.

A la viuda del ilustre catedrático desaparecido, doña Julia Casares Peña, hija de nuestro compañero, el secretario perpetuo de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Francisco Casares, así como a sus demás familiares, entre los que figuran el ex ministro de Educación y Ciencia don José Luis Villar Palasí, hacemos patente la expresión de nuestro sentimiento.

Cupón de Ciegos

En los sorteos celebrados en esta semana por la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 22, el número 615; el 23, el 926; el 24, el 885; el 26, el 991, y el sábado día 27, el número 895.

Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

PREMIOS

● La medalla del XXV Aniversario del Consejo de Europa ha sido concedida al corresponsal del diario "Ya", de la agencia Logos y de "Tribuna Médica" Emilio Muñoz Alemany, por su labor de cronista, con la que contribuye, desde Estrasburgo, al mejor conocimiento de los temas y actividades europeas por el público español.

● Por su artículo "Presencia vasca en la historia de España", publicado en "La Voz de España", ha obtenido el primer premio periodístico convocado por el Ayuntamiento de Guecho, Ramón García de Castro. La dotación del premio, instituido para exaltar la participación vasca en la historia española, es de 30.000 pesetas.

● El premio periodístico Fernández Latorre, de 50.000 pesetas, convocado por "La Voz de Galicia" en memoria de su fundador, ha sido otorgado a Eduardo Blanco Amor, autor de dos artículos: "El idioma gallego hoy" y "Un gallego y lo gallego", aparecidos en "La Vanguardia", de Barcelona.

EL TIEMPO

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA (Meteorólogo)



Pronóstico para Madrid: calor

Continuará el tiempo estable, con predominio de cielos despejados y alta temperatura. Después del mediodía pueden formarse nubes de desarrollo vertical en la zona de la Sierra, con amagos tormentosos ocasionales.

Tal vez termine la semana con un alivio térmico a base de ráfagas de viento y chaparrones asociados a tormentas.

Tiempo en España: Fresco por el Cantábrico y caluroso en el interior

El anticiclón de Azores se extiende hasta el golfo de Vizcaya, mientras en el interior de España se forma todos los días una zona de baja presión de carácter térmico. Por el Cantábrico habrá neblinas matinales, y en el interior persistirá el tiempo seco y caluroso, con aire enturbiado por calma. Pueden surgir brotes tormentosos aislados cerca de terrenos montañosos y en la proximidad de zonas pantanosas y embalses.

Noticario meteorológico

La festividad del Apóstol Santiago también hizo este año honor a su tradición de ser uno de los días más calurosos del año. El "golpe de calor" determinó que los termómetros indicasen temperaturas máximas del orden de los 40 grados por comarcas de Badajoz, Córdoba y Sevilla, y de 36 grados por Toledo y Madrid-Barajas. Unos amagos tormentosos a fin de semana, con sus chaparrones, tronadas y ráfagas de viento, trajeron un alivio psicológico para los macilentos ciudadanos que aguantan el estío en el horno de cemento y asfalto de la gran ciudad.

Comentario al clima

● Seguimos con un verano "a empujones": golpes de calor cortados por breves ciclos de tormentas. Esta tónica del tiempo parece inducirse que seguirá extendiéndose al mes de agosto, que comienza esta semana; sin embargo, a lo largo del mes de agosto la duración del día decrece más de una hora, y el consiguiente aumento de la noche hace que la tierra se vaya enfriando más y no sean tan altas las temperaturas mínimas.

● A propósito de las temperaturas mínimas, éstas suelen registrarse de madrugada. Cuando no bajan de los 20 grados se experimenta una notable sensación de agobio y desasosiego. Este ha sido el caso de la pasada semana en Madrid, donde los altos valores termométricos del día no tenían una bajada de compensación por la noche, y surgía una sensación de angustia bajo los efectos del insomnio y la sed.

†
EL SEÑOR
DON MANUEL CARMENA DIAZ
Doctor Ingeniero agrónomo
FALLECIO EN MADRID EL DIA
28 DE JULIO DE 1974
A LOS CINCUENTA Y NUEVE AÑOS
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
D. E. P.

Su esposa, doña María Luisa Martínez Alvarez; hijas, María José y María Luisa; padre, don Manuel Carmena Sánchez; hermanas, Esperanza, Pilar, María y Margarita; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma. La conducción del cadáver se verificará hoy, día 29, a las nueve menos cuarto de la mañana, desde la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco (calle del Doctor Castelo, 60) a la sacral de San Justo.

El funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará el martes, día 30, a las doce de la mañana, en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe (Puerto Rico, 1, esquina a Ramón y Cajal).

†
EL SEÑOR
Don Emilio Campo Alvarez
Jefe de Producción de Vizcaya, S. A. de Seguros y Reaseguros en la sucursal de Madrid
FALLECIO EN ACCIDENTE EL DIA 18 DE
JULIO DE 1974
D. E. P.

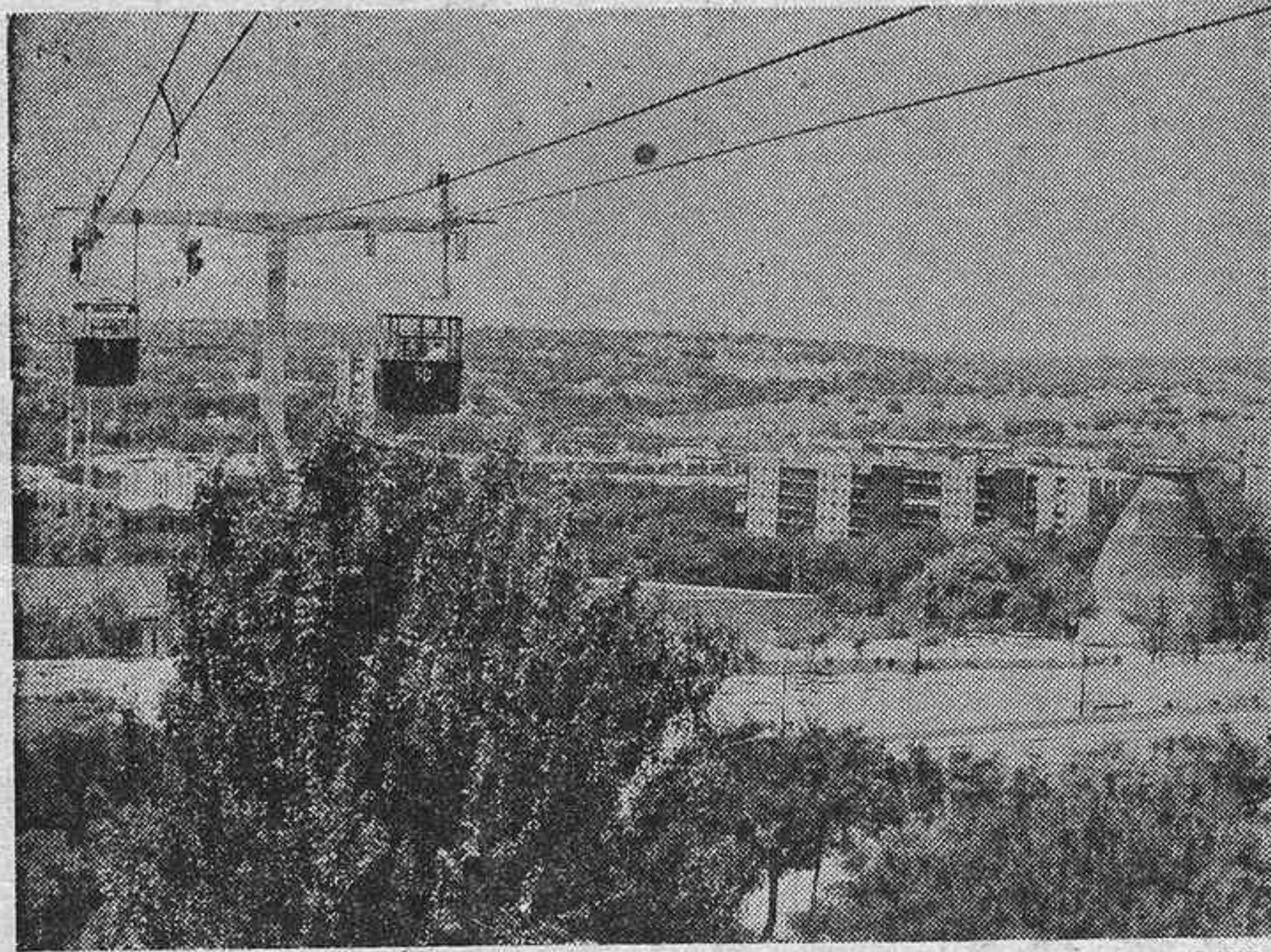
El Consejo de Administración, dirección y empleados de Vizcaya, S. A. de Seguros y Reaseguros,

RUEGAN una oración por su alma.

Y agradecerán la asistencia al funeral que por su eterno descanso se celebrará en la parroquia de Santa Mónica, calle del General Mola, número 87, Madrid, hoy lunes, 29 de julio, a las doce y media de la mañana.

EL TELEFERICO DE ROSALES, UN JUGUETE VERANIEGO

A SETENTA METROS SOBRE EL MANZANARES

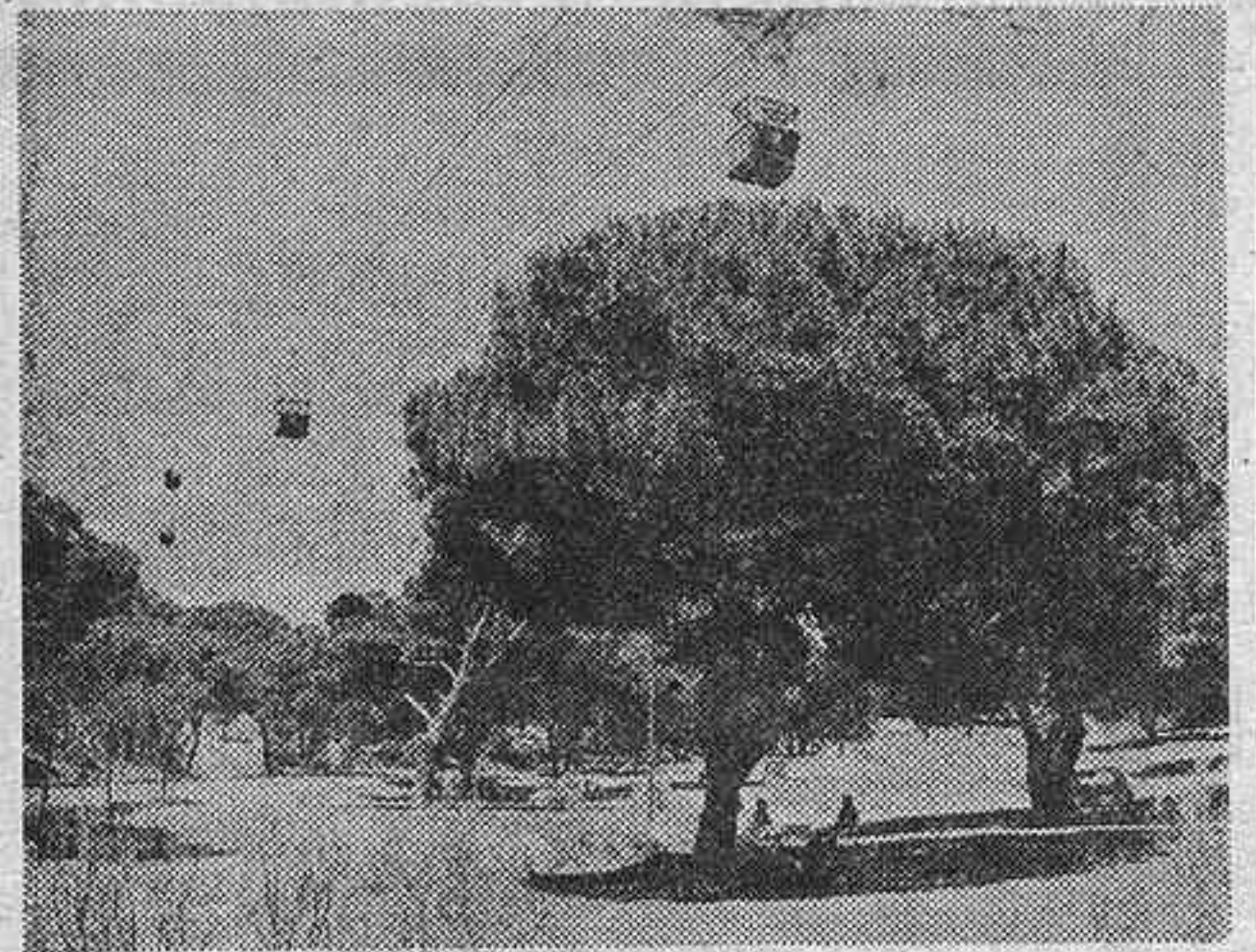


Este es el paisaje más completo que puede divisar quien en estos días del caluroso verano madrileño utiliza el gran juguete que es el teleferico de Rosales. En primer término, el parque de La Tinaja —el antiguo horno de la Escuela de Cerámica—; después, las modernas urbanizaciones de la zona mal llamada Cuartel de la Montaña. En el horizonte, las lomas pobladas de pinos y de encinas de la Casa de Campo. (Foto Torremocha.)

UNO de los alicientes del verano madrileño es el teleferico de Rosales, que como la ola marina va y viene cada día por aires balanceando levemente sus cabinas coloradas ocupadas por uno, dos, tres o cuatro viajeros, según,

de pro, entre los que figuraba en primer lugar el ingeniero Linares, se haya quedado a medias de los fines que justificaban su concepción. Porque el teleferico era como un eslabón de primer orden en la larga cadena de una serie de

atrazaciones a las que hubiese unido como eficaz vehículo y que nunca llegaron a realizarse. Entre ellas, la torre de Televisión, el au-



En el cerro de La Torreclilla, en el que perviven tres o cuatro cedros de Libano, juegan al fútbol los pequeños. Mientras, a bajo vuelo, distanciadamente según las exigencias de la técnica, repasan las cabinas, cuyos ocupantes contemplan el simpático espectáculo. (Foto Torremocha.)

sobre la Rosaleda Ramón Ortiz del Ferrocarril del Oeste, el sistema de vías del tren de Irún, el breve y familiar río Manzanares y los pinos y las retamas de la Casa de Campo. Por un precio módico, si se tiene en cuenta la distancia entre la estación de arranque, en el paseo del Pintor Rosales, y la terminal, en las cotas de Siete Hermanas, en la antigua propiedad regia, y la altura—unos setenta metros sobre el nivel del pequeño caudal del Manzanares a su paso por la vaguada—, el viajero circunstancial puede utilizar este simpático y divertido juguete mecánico a tamaño natural. Los más aficionados a él disfrutan en el paso "a vuelo bajo" del encinar gris de la Casa de Campo, en cuyas lomas y laderas juegan o ses-tean los demás veraneantes. Al final, un aperitivo o un rico helado en el restaurante de la terminal y vuelta a volar hacia Rosales desde una altura en la que los 36° que ayer se registraban a mediodía por esas latitudes se hacen más benignos y pasaderos.

La idea que este teleferico, que se instaló en medio del entusiasmo de la primera alcaldía de Arias Navarro, con valedores técnicos



Por encima de las copas de los pinos centenarios que sombrean el camino del Zarzal, en la Casa de Campo, vuelan las cabinas. Su silencio, como el del paraíso, no perturba el reposo de quienes en él disfrutan del almuerzo campero. (Foto Torremocha.)

atracciones a las que hubiese unido como eficaz vehículo y que nunca llegaron a realizarse. Entre ellas, la torre de Televisión, el au-

L. I. (Reportaje gráfico de Torremocha.)

LA RACION ALIMENTICIA DEBE DISMINUIR UN 5 POR 100 POR CADA 10 GRADOS DE TEMPERATURA

- Hay que incrementar el ejercicio físico en la época estival.
- Las aguas han de ofrecer plenas garantías de higiene.
- Se ha de disminuir el consumo de grasas y féculas.

Por J. R. ALFARO

Hace algún tiempo, la F. A. O. propuso disminuir la ración alimenticia normal de un clima templado en un 5 por 100 por cada diez grados centígrados de elevación de la temperatura.

Esto viene a confirmarse—comenta el doctor Jiménez Pasquau, del Sanatorio de Nutrición—una observación muy generalizada. En verano se come menos. Frecuentemente oímos decir: "No tengo ni hambre con este calor." Así pues, la escasa igualdad en comida de un asturiano y un andaluz o entre un africano y un nórdico no es arbitraria, sino una exigencia del clima, al necesitar menor número de calorías para mantener la temperatura corporal constante. De la misma manera que el calor condiciona una menor necesidad en la cantidad de calorías a consumir, lo mismo condiciona un mayor aumento en las necesidades de agua y ciuruo sódico.

Todos conocen la sensación de cansancio o agotamiento que se produce en los días calurosos al andar excesivamente. Este cansancio es debido a la pérdida de sal que se produce por el sudor. Por tanto, hay que incrementar no sólo el consumo de agua, sino el de sal común, con la cual la sensación de cansancio desaparecerá.

Aunque la sensación de sed indica un descenso en el contenido acuoso del organismo y, como consecuencia, el grado de deshidratación relativa a que está sometido, esta sensación de "hambre de agua" no es un índice seguro de las necesidades de líquido. En un clima templado, con una actividad mínima, un hombre necesita un litro o poco más de agua al día. Esta cifra se incrementa, proporcionalmente, con la temperatura y con la actividad física. Cuando la temperatura llega a los 37,5

grados pueden hacer falta de cinco a seis litros de líquido.

NECESIDAD DEL SUDOR
No es malo perder líquido, el sudor—señala el doctor Jiménez Pasquau—en tiempo de verano, excreción de agua por el cuerpo es necesaria para vencer el calor y mantener la temperatura corporal.

Este proceso, sin embargo, es caro para el organismo. El contenido en sales (sodio y potasio) es apreciable, aunque no sea la finalidad que tiene. Los errores más desagradables que ocasionan (agotamiento, debilidad, sequedad de boca u otros) se evitan suministrando agua sola o con las sales fisiológicas. Es de tener siempre presente la cantidad de agua total que el organismo varía con la edad. Un niño de diez años contiene un 75 por ciento de su peso en agua, aproximadamente, mientras que un adulto de ochenta y cinco años, sólo por 100 de su peso. Por el problema de las deshidrataciones tan grave en los niños, especialmente en verano, donde el calor, con mayor pérdida de agua de forma natural, agrava cualquier proceso que conduzca a deshidratación como, por ejemplo, la fiebre, las diarreas o los vómitos, tan frecuentes en verano.

ALIMENTACION CORRECTA
Si en el adulto una correcta alimentación es fundamental profilaxis frente a muchas afecciones, en el niño, cualquiera sea su edad, por encontrarse un período de crecimiento y gasto celular, es de vital importancia que su alimentación esté equilibrada.

Un consejo importante que debe aplicarse más que nunca en verano es simplificar las comidas en

los grandes errores alimenticios en la infancia, afortunadamente, son cada vez más raros, prácticamente inexistentes, propios de ciertas familias indigentes o por abandono familiar. Sin embargo, entre los errores más comunes se encuentran el de la "cantidad" en todas las edades. Son más frecuentes los errores por hiperalimentación y menos por hipoalimentación.

Entre los errores de "calidad" hay que considerar la tendencia a dar precozmente suplementos alimenticios bajo la excusa de la mala calidad de la leche materna, la confusión que existe en la elección del alimento para la lactancia artificial, con la tendencia de muchas madres a cambiar de "marca" en cuanto el niño no aumenta de peso lo que ellas creen o quieren.

Como errores de "técnica" más comunes—nos dice el doctor Jiménez Pasquau—hay que señalar el exceso de cocción de los alimentos y la falta de los alimentos naturales que no precisan preparación culinaria (zumos, ensaladas, crudos y frutos con piel). Otro error es la excesiva protección del niño, no enseñándole, lo antes posible, la mecánica del comer.

LAS ENSALADAS
En esta época veraniega es de importancia saber que hay que aumentar la proporción de agua de los platos, pues el niño necesita más agua por la pérdida de sudor.

Igualmente, sin llegar a hacer unas comidas desordenadas, sobre todo en la época de verano y en las vacaciones, se ha de dar una mayor flexibilidad al horario alimenticio del niño, abandonando los horarios rígidos.

Un consejo importante que debe aplicarse más que nunca en verano es simplificar las comidas en

su preparación y variar lo máximo posible los menús, huyendo de la monotonía.

Importancia especial tienen en verano las ensaladas con su componente principal, la lechuga, y sus variados acompañantes, como el tomate, la zanahoria o la cebolla. Hay que hacer uso de ella y procurar que durante el verano sea un plato cotidiano.

La bebida que más se consume en verano es la cerveza. Aunque su contenido en alcohol es ligero, las cantidades que se toman con

el calor, sobre todo antes de las comidas, deben medirse. Pero la cerveza contiene no solamente alcohol, sino también vitaminas del complejo B. Sin embargo, está "desprestigiada" entre algunas personas, porque engorda, pero engorda, como sucede con otros productos, en relación con la cantidad.

Otra bebida típica del verano es la horchata. Su valor nutritivo es alto y su tolerancia gástrica muy buena. Tiene además la ventaja de calmar muy bien la sed.

Entre las bebidas refrescantes preparadas hoy con todos los rigores de la técnica y de la higiene, destacan por su consumo las que contienen cola. Un botellín de éstas lleva cafeína en cantidad similar a un café cargado. No son bebidas para niños, sino para adultos.

Sin lugar a dudas, las bebidas de elección durante el verano son los zumos naturales, cuanto más recientes mejor, ahora que se han acabado, por anecdóticos, el agua de cebada y la zarzaparrilla.

Aparte de todas estas consideraciones, el doctor Jiménez Pasquau nos brinda una serie de consejos para la época estival, como incrementar el ejercicio físico habitual, mantener una ingestión liberal de líquidos, no beber aguas que no ofrezcan las plenas garantías de higiene, una ingestión de proteínas entre 60 y 100 gramos diarios, disminuir el consumo de grasas y féculas, vigilar el grado de hidratación de los niños, variar en lo posible los menús y consumir los productos naturales de la época.



500 PRODUCTOS CUIDAN LA PIEL DE LOS EFECTOS DEL SOL

Para las quemaduras serias los más eficaces son los que contienen sulfiazina argéntica

Muchos productos se encuentran en el mercado, tanto de cosmética—ya mencionados la semana pasada—como de farmacia, que son usados para prevenir las lesiones que el sol puede causar a la piel. La mayoría sencillamente calmantes: cremas antihistamínicas, desensibilizantes, hidratantes o meramente suavizantes, a base de vaselina, lanolina, aceite de coco, etc. Pero ocurre que cuando la intensidad de los rayos solares ha sido excesiva y se ha traspasado el límite del eritema—enrojecimiento—para llegar a la ampolla y la caída de la piel, hacen falta otros productos. Es entonces cuando se han de emplear productos que lleven, por ejemplo, sulfadiazina argéntica, que es muy eficaz en esas circunstancias. Para que tengamos una idea de la variedad del mercado, digamos que de las dieciséis mil especialidades en vigor, registradas en la Dirección General de Sanidad, cerca de tres mil son cosméticos, y de éstos, unos quinientos tienen aplicación para cuidados y atención de este tipo a que nos referimos.

Todos los años se repite la historia. Los médicos y los farmacéuticos—cuando los primeros están ausentes—tienen que prodigar

medicinas a cuanto desmenuado o inconsciente se plantea el baño de del mar sin moverse durante horas el primer día que se bañan. Y lo mismo ocurre cuando se tuesta en una piscina o cuando se tuesta en una montaña.

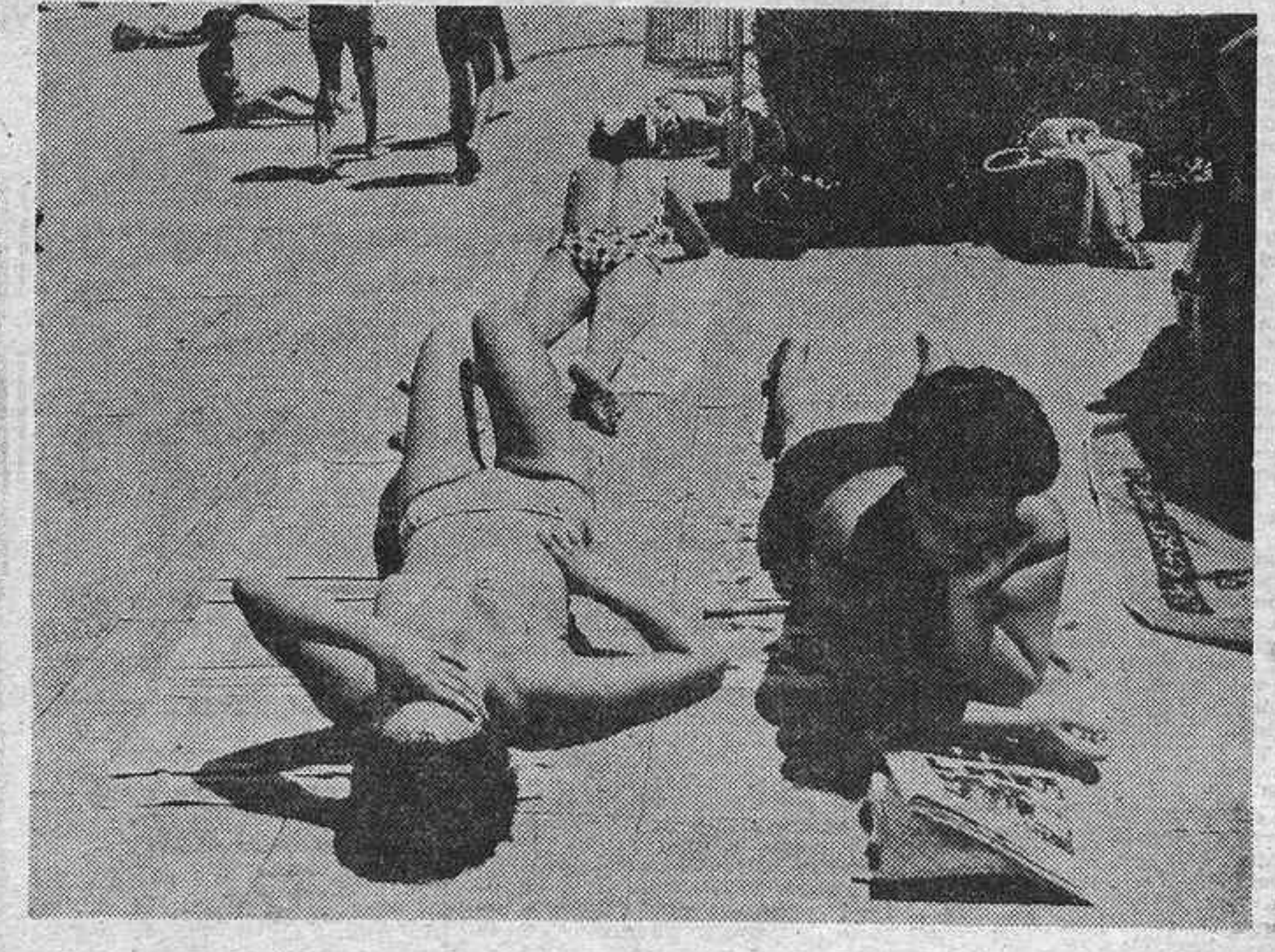
UNA COBERTURA QUE VALE MUCHO

El hecho de que haya un fármaco se deriva a la vez de la necesidad que ya venimos diciendo de cubrir la piel que se tuesta o adorna, o cuando el cuerpo, como dice el doctor Daudén Sala, no es un manto ácido o grasoso, cuyas acciones revisten capital importancia. En primer lugar, según el doctor Daudén Sala, no es un manto ácido o grasoso, cuyas acciones revisten capital importancia. En primer lugar, según el doctor Daudén Sala, no es un manto ácido o grasoso, cuyas acciones revisten capital importancia. En primer lugar, según el doctor Daudén Sala, no es un manto ácido o grasoso, cuyas acciones revisten capital importancia.

por medio del sudor, por ejemplo. Es, por tanto, un órgano activo que vale mucho.

CONSEJOS VITALES

El 5 por 100 de los rayos solares corresponden a radiaciones ultravioletas, los encargados de proporcionar salud y buen color. Pero sus buenos efectos no justifican que los tomemos de una sola sentada. Unas reglas prácticas, dadas por el mismo doctor Daudén Sala, recomiendan guardando sesiones de baños, empujando por cinco o diez minutos, creciedo día a día en tiempo y en superficie de piel expuesta a los rayos solares. Una observación respecto a las diferentes clases de piel: conviene recordar que quienes la tienen seca blanca y ya manchada, como quienes tienen en ella o pecas, deben abstenerse de someterse a baños durante mucho tiempo. Corren el peligro de que sus deficiencias de melanina, se les queden unas oclaciones antiestéticas, y de "pendientes" de dolor, de las molestias y del encierro, que a veces resulta obligado por razón de la gravedad de las lesiones en los tejidos.



Mary G. SANTA EULALIA

TEATRO DE LUNES A LUNES

La música en el mundo

LONDRES

Por Federico SOPENA IBÁÑEZ

UN CONCIERTO.—Anunciado para el Queen Elisabeth Hall, el concierto de Montserrat Caballé hubo de trasladarse, semana antes, a la sala más grande, a la del Festival Hall. La gran diva, aclamada en la ópera, aclamada en el concierto de ópera, daba su primer recital con piano en la sala inmensa, abarrotada. ¡Qué público, Señor! Su actitud es lo que interesa más resaltar: la respuesta al divismo impresionante de nuestra cantante. De entrada, ovaciones, sí, pero ya con "bravos" estentóreos. Gozo con las viejas arias italianas, una muy sutil puntuación sobre "Dulce día Ruh", de Schubert, porque la escalada al agudo, so-



Montserrat Caballé

bre un "pianísimo" sobrenatural, fue una maravilla. En la segunda parte, más operística y con abundante música española, rematada por los madrigales de Rodrigo, fue, a la vez, el delirio y la confianza: media hora de ovación, graciosos diálogos de la cantante y los más enloquecidos, total olvido de la hora y del ambiente para transformar aquello en piropos, cariños. Se ovacionaba a la cantante, pero no menos a la enorme simpatía humana. El gusto, la buena sensibilidad de este público se demostró en su actitud ante el pianista acompañante, nuestro Miguel Zanetti. Ovaciones siempre que Montserrat le señalaba, pero aclamación estruendosa, singularísima, cuando en las "Quejas", de Granados, quedaba muy claro lo gran pianista que era el acompañante. Al final, cola interminable para los autógrafos. Recuerdo mi machacón "leit-motiv": en esta olimpiada de los cantantes, ganamos siempre. Ahora bien: el triunfo en Londres es singular y es un como seguro para siempre. Este año han aclamado a Tito Gobbi y llaman para el próximo a Boris Christoff; no le respetarán como ruina, sino que le alzarán como gloria. Nunca fue tan aplaudida Clara Wlecek como cuando tocó, viejecita ya y con artrosis en los dedos.

UNA OPERA.—Lleno también hasta los topes en el Covent Garden para ver y escuchar "Eugenio Onegin", de Tchaikowsky. Compañía que podríamos llamar "de casa", pero con uno de los mejores cantantes ingleses, Benjamin Luxon, uno de los pocos cantantes no rusos que hace espléndidamente los ciclos de Mousorgski. Por eso mismo sentimos oír traducida la ópera: no entro ahora en la vieja polémica, no es para mí argumento a favor que Saint-Saens se cante en italiano en la arena de Verona, la semántica de la ópera es inseparable de la lengua, y oír cantar en ruso, conociendo el argumento, es una delicia. Lo importante para muchos en esta noche del Covent Garden era ver en ópera a uno de los más cotizados directores de la joven generación: el japonés Ozawa. Excelente, profunda impresión y muy merecido éxito: la más fina música de Tchaikowsky, la del equilibrio entre lo patético y el lirismo fue preciosamente llevada, sin alardes, en profundidad, con esa batuta flexible, realmente "acompañante", a la que no llegan otros directores de orquesta en sus programas bien aprendidos. Londres, julio.

GARISA Y "EL CODOFRILO" EL FESTIVAL DE BENIDORM: ERA DORADA

Por Andrés MONCAYO

Garisa tuvo que abandonar el teatro Alcázar la temporada pasada velozmente camino de una clínica. Ya repuesto, reanuda sus tradiciones, y hará en el Alcázar su temporada de siempre: obra, "El codofriolo", de François Cam-paux; versión, de Alvaro Custodio.

ACTOR MEJICANO PARA "TIRANO BANDERAS"
El primer actor mejicano Ignacio López Tarso será el intérprete en el teatro Español de "Tirano Banderas", de Valle-Inclán, versión de Enrique Llovet. Nos lo confirma el gran director Tamayo, que es quien va a poner en pie la obra.

—En efecto; vi a López Tarso en Méjico, tuvimos algunas conversaciones y el gran actor aceptó nuestras ofertas. Considero que es un acontecimiento teatral importante.

—¿Será la compañía titular del Español o la Lope de Vega quien estrene la obra?
—La compañía Lope de Vega. En principio, la habíamos programado para nuestro teatro, el Bellas Artes, pero su importancia aconseja esta colaboración con el primer teatro nacional. "Tirano Banderas" es una creación literaria de primerísimo orden de nuestro Valle-Inclán, y la obra teatral que ha escrito Llovet conserva su espíritu y mucho de su letra.

—¿Fecha del estreno?
—Hemos retenido la del 27 de septiembre.

—Se ha dicho que tenía usted otro estreno de Llovet...
—No lo tengo aún pero lo tendré. Enrique Llovet va a escribir, con un tema original suyo, el libreto para una obra lírica a la que pondrá música Antón García Abril. La estrenará la Compañía Lírica Nacional en la Zarzuela.

—¿Dentro de la temporada que comienza?
—Esperemos que sí. En el caso de que dé tiempo. La temporada comenzará en noviembre con un programa dedicado al género chico.

Importantes novedades las que nos anuncia Tamayo. ¡Un estreno, finalmente, en la Zarzuela!, avalado por las firmas de Llovet, García Abril y Tamayo, puede ser trascendental para la renovación del género.

FERNANDO REY: LEJOS DEL TEATRO
Se han hecho a Fernando Rey

algunas ofertas importantes para que vuelva al teatro. Pero no ha podido aceptarlas, pese al deseo que siempre tiene de volver a los escenarios en los que inició su brillante carrera artística: el cine le tiene obligado con importantes contratos. Ahora rueda en Marbella la segunda parte de "The French Connection", que estuvo a punto de valerle un Oscar; apenas ha tenido tiempo de descansar unos días después del rodaje en Italia de dos películas: "El proceso Murr", dirigida por Mauro Bolognini, con Catherine Deneuve y Gian Carlo Giannini, y "Corrupción en el Palacio de Justicia" sobre la obra de Ugo Betti, dirigida por Marcel Alliprandi.

UN NUEVO GRAN LOCAL EN BENIDORM
José Miguel Vidal Massanet, fundador y promotor del famoso Gallo Rojo, de Alicante, por donde pasan las más famosas atracciones mundiales, ha adquirido en Benidorm terrenos extensísimos para fundar, corregido y aumentado, un "gallo rojo", que recogerá la clientela dispersa del antiguo Alcázar, fundado por don Manuel Navarro Noguerol, que constituyó la alegría nocturna de Benidorm hasta hace muy pocos años.

LA TEMPORADA DEL FIGARO
"Una muchacha sin retorno", de Santiago Moncada, será la obra con que Francisco Salinas abrirá la temporada del Figaro, con el debut en la escena de Rocío Durcal como actriz protagonista junto a Angel Picazo, Amelia de la Torre, Mari Carmen Prendes y Aurora Redondo, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena. La obra de apertura iba a ser "Nueve brindis para un rey", dirigida por González Vergel, pero su montaje es lento y difícil y aconseja posponerla al otro estreno.

EL CONCURSO DE "GOSPEL"
Cerca de trescientos aspirantes, todos desconocidos en el teatro, el cine y la televisión, se han presentado al concurso para la interpretación de la obra "Gospel", famosa comedia musical de fondo religioso que abrirá la temporada del Marquina a fines de septiembre con la promoción de Manolo Collado. Se cree que los catorce necesarios han sido ya seleccionados, aunque todavía no se han facilitado sus nombres.

La canción de Juan Erasmo Mochi, cantada por él mismo, "Un camino hacia el amor" ganó muy justamente el Festival de Benidorm. Era la canción del público, fue también la del jurado. Desde su primera interpretación se percibió que despertaba el entusiasmo de los espectadores, y éstos no lo disimularon cuando siguieron el curso de las votaciones—un codo a codo bastante apretado con "Manuela", de Manuel Alejandro—y lo desbordaron cuando, ya premiado, Mochi descendió entre el público micrófono en mano. Es una canción que, sin salirse de las líneas tradicionales, flexiona éstas hasta una gran originalidad: por la concepción del tema lírico, por la alternación de lo suave con lo fuerte.

Como adelantamos ya en las líneas previas a la celebración de las tres noches del Festival de Benidorm, o de la Canción Española, se ha demostrado que éste sigue siendo el rey de los festivales de verano. Es decir, que las 22 canciones seleccionadas tenían todas gran altura y, que muchas, sin necesidad de premio, se van a hacer pronto populares y famosas, porque tienen garra. Es difícil conseguir esto en una época donde todo el mundo quiere ser autor y compositor, todo el mundo quiere ser cantante, y las canciones típicas y facilonas empañan la calidad de las grandes. Buena labor la del jurado seleccionador; si algo tenemos que reprocharle, es un exceso de rigor que le llevó a eliminar dos canciones de las cantadas en las semifinales, que, a nuestro juicio, son de gran calidad. Nos referimos a la de Fina de Calderón y una de las presentadas por Manuel Alejandro, y en ellas pensábamos al decir que muchas canciones no premiadas, y aun sin llegar a la final, tienen méritos suficientes para llegar a ser cantadas por todos en este verano.

Nos ofreció el Festival tres noches espléndidas. Si una de ellas, una tormenta que no había sido invitada, puso durante unos minutos



un punto de desazón, la realidad es que la espléndida plaza de toros tuvo un excelente ambiente y unas noches agradabilísimas. Estaba realizado este ambiente por la construcción de unos decorados con elementos móviles, obra del decorador de Televisión Española Paco Bello, de una gran modernidad y al mismo tiempo de líneas simples y fáciles. La transformación de la plaza de toros en escenario y en magnífica sala para el público, con todas las comodidades y una excelente acústica, parece cuestión milagrosa. La organización, perfecta. El alcalde, señor Pérez Delvesa, con sus colaboradores, muchos ya en la resolución de los mil conflictos que a diario presenta una ciudad de esta envergadura, consiguieron que nada fallase, que nada estuviese fuera de lugar o de tono.

El Festival de Benidorm, en su decimosexto año, atraviesa un momento dorado. Las más importantes casas discográficas españolas han enviado, sin excepción, a sus mejores cantantes, en un pleno que hacía años que no se lograba, y autores y compositores han colaborado con canciones "de verdad". Ir a Benidorm es ahora, en el calendario musical español, algo muy importante. Como lo es en el calendario veraniego. Porque el Festival ha terminado, pero Benidorm permanece. Con sus cien espectáculos diarios, con su clima privilegiado, con su arquitectura pujante. Con su garantía. Si Benidorm es una marca acreditada en el mundo de la canción, lo es también en el mundo del reposo y de la diversión.

Sorozábal, un joven de la zarzuela

El maestro Sorozábal sigue siendo la figura más joven, aunque no sea ningún niño, de la zarzuela española. Esperando algún otro innovador que todavía no ha conseguido pasar por encima de las muchas dificultades que presenta el teatro lírico para los noveles. Y "Katuska", que acabamos de ver



en el Monumental, sigue siendo una de las zarzuelas más brillantes. —Y, sin embargo—nos dice el maestro Sorozábal—, tiene ya sus años... Más de cuarenta: se estrenó en el Victoria de Barcelona en febrero de 1931.

—¿Cómo surgió la idea de una obra de ambiente ruso?
—Tenía la ambición de huir de los tópicos que entonces imperaban; cambiando impresiones con mis colaboradores literarios surgió la idea.

—¿Cree usted que es la más popular de las suyas?
—Sí, con otras tres: "La del manojito de rosas", "La tabernera del puerto" y "Don Manolito".

El maestro Sorozábal está dispuesto a seguir siendo el autor más joven de zarzuela: está esperando el estreno de su "Juan José". Encontró dificultades para conseguir el elenco que quería, sobre todo la orquesta que requiere su partitura, la temporada pasada, que era cuando estaba prevista su presentación. Esperemos que este

año consiga las garantías necesarias de solvencia artística.

TONY LEBLANC: NOCTAMBULO FAMOSO

La boite "El cerebro" otorga un premio: la "N" de Noctámbulo. Acaba de concedérsela a Tony Leblanc, el popularísimo y querido Tony Leblanc, y en el acto estuvieron presentes grandes noctámbulos madrileños: Manolo Gómez Bur, Andrés Pajares, Manuel Paso, Pepe Martín, Analia Gadé, María Angeles Hortelano y un etcétera muy largo. Presentó al homenajeado el actor Pedro Osinaga, también noctámbulo famoso y le impuso la "N" Encarnita Polo. Tony dio las gracias con gran brillantez y sentido del humor, y la fiesta se desarrolló con verdadera alegría. Tony, por su parte, sigue derrochando alegría en el teatro de La Latina, donde tuvo la buena fortuna de estrenar su biografía escénica con la empresa de Col-sada, que nunca falla en aquello que elige.

MARIA ASQUERINO, A PROVINCIAS

Durante diez meses consecutivos, María Asquerino ha representado en Madrid "Anillos para una dama", el largo éxito de Antonio Gala. Ahora sale a provincias, y este lunes comenzará una gira que

permitirá conocer esta admirable comedia, y esa fabulosa interpretación, a los alejados de Madrid, hasta que a Madrid vuelvan compañía y obra, a reverdecer un éxito tan merecido.

nenuco

Cochecitos - Cunas - Ropita

REBAJAS FIN TEMPORADA

General Oras, 53 bis. Luchana, 10

VALLE DEL TIETAR LA ADRADA

Urbanización La Picota
Venta de chalets (120 m.²)
Información, teléfono 276 76 23
y en la urbanización

CAJA DE AHORROS y Monte de Piedad DE MADRID

Viviendas en la Ciudad Residencial Santa Eugenia (2.ª fase)

Esta Institución adjudicará entre sus impositores que las soliciten 80 viviendas de venta libre, sitas en el Bloque K de la Manzana 5 de la Ciudad Residencial Santa Eugenia, enclavada en el kilómetro 9 de la autopista de Madrid a Valencia. Dichas viviendas han sido construidas por Pistas y Obras, S. A., con la colaboración de préstamos hipotecarios concedidos por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Las condiciones de venta y amortización son sensiblemente ventajosas. Todos aquellos a quienes pueda interesar la obtención de una de estas viviendas deberán presentar su solicitud, en unión de la o las correspondientes libretas de ahorro, en nuestras oficinas de la Obra Benéfico Social (plaza de Celenque, núm. 2, primera planta), antes de las 15 horas del día 14 de agosto de 1974, en que finaliza el plazo de admisión. Las peticiones tendrán que formalizarse necesariamente en el impreso que se facilitará a quienes lo soliciten, en cualquiera de nuestras oficinas de ahorro, en donde se puede obtener, además, información sobre los precios y condiciones de adjudicación de dichas viviendas. Las personas que en esta fecha no sean impositores de la entidad y deseen solicitar una de estas viviendas podrán hacerlo abriendo las oportunas libretas o cuentas de ahorro. Madrid, julio de 1974.

TEATRO DE LUNES A LUNES

¡HAY QUE DECIR LA VERDAD!

"Historia de un pechicidío", en la Comedia

"Todo en "Historia de un pechicidío o la venganza de don Lauro", desde el título de la obra, original de Lauro Olmo y estrenada en la Comedia, hasta las notas del programa y el tono y estilo de la representación, trasciende a lo que el propio autor califica como desenfado, zumba y desparpajo. Digamos primero que la producción fue presentada por Corral de Comedias, que el primer actor y director, impecable en ambos cometidos, es Carlos Ballesteros; Ramón Ricote, el compo-

tuosa. Pero el cronicón que lo cuenta está falseado. Para demostrarnos que las cosas no sucedieron como se nos dice en un principio, "llegan los cómicos y se disponen a interpretar unos personajes con los que, a ratos, como por descuido, se identifican, para huir de nuevo con ellos a jugar".

Ahí, en esa palabra "juego", sobre la que insiste el autor, es donde reside la clave de la farsa, donde todo está puesto en solfa, incluso en el más directo sentido del vocablo, cuando interviene la música burlesca. El juego del cuadro de la antepasada, el de la lupa, que todo lo delata y descubre; el papel del inquisidor, el del director, el del tramoyista, el del amante disfrazado de afilador jorobado y, sobre todo, el de las pulgas, que dan pretexto y motivos para las escenas más picantes de la obra, ilustrada con diapositivas de los insectos y de otras alusiones gráficas. Juego, juego, juego; con el cuchillo, con la piedra de amolar, con las variaciones y variantes del busto femenino (¿cómo recordamos aquel libro fabuloso de Ramón Gómez de la Serna titulado "Senos") y con el terrible cinturón de castidad.

Al espectador se le invita a participar, aunque sea imaginariamente, en alguno de esos juegos que hemos mencionado: concretamente el de las pulgas. Los intérpretes hacen tan a lo vivo sus papeles, que el público siente la comezón del picor y comienza a rascarse, como si alguno de los bichitos hubiera saltado desde el escenario a la sala. La estrapelia—hay que decir la verdad—es, en ciertos instantes, un poco reiterativa y abusiva, pero pronto recobra su ágil ritmo y todo termina en descarada broma.

"HABITACION PARA CINCO", EN EL ALCAZAR

Jesús Guzmán, primer actor cómico muy cono- cido, estrenó en el Alcázar una función titulada "Habitación para cinco", donde tuvo ocasión sobra- da para lucir sus dotes festivas e hilarantes, lo mismo que Manena Algora, la rubia y bella Susana Mayo, Ana María Simón, Díaz Valero, Agudín, Gallardo y Espinosa.

Un personaje hambriento, otro sordo, otro que padece de tics nerviosos; la patrona de una fonda, áspera en la forma, dulce en el fondo; la hija que quiere ayudar al huésped; el marido celoso y la joven esposa que deja transparentar sus encantos; apariencias engañosas, situaciones equívocas, los que se enconden en el armario o debajo de la cama, la herencia condicionada de un tío de América, sustos, carreras, persecuciones, chistes, como el que alude al nombre de un torero como el de "Li- tri... y medio". ¡Pero, hombre, si ese gran lidiador ya no actúa en los ruedos!



Al enjuiciar la representación de "El sí de las niñas" en Barcelona, un crítico ha escrito: "Sentado en las gradas del Teatro Griego de Montjuich, en medio de una concurrencia escuálida, imaginé los chasquidos de los huesos de Moratín, que fue un señor inclinado a la adustez y muy circunspecto, al oír desde su tumba el atentado que se perpetraba contra el más divulgado de sus textos: "...¿Chasquidos de huesos en la tumba?... Ya ni en la paz de los sepulcros creo."

Aunque Lauro Olmo había declarado en su autocrítica que una primera versión de "Historia de un pechicidío" se había estrenado antes por el grupo Cizalla en Salamanca, los de ese grupo, o sus amigos, protestaron en la noche de la presentación de la obra en la Comedia. En realidad, esas querrelas no pueden afectar a la condición de una obra: Son una manera como

otra cualquiera de "hacer ruido".

Mi querido colega Eduardo G. Rico llama a Olmo "boxeador del teatro" no sólo como reza su autosem- blanza por su apariencia física, aunque su nariz sea a la vez socrá- tica y de "ring"... ¡Elocuente estudio fisonómico!

Jesús Guzmán, el primer actor y director de la compañía que ha es- trenado "Habitación para cinco", dice en una nota del programa que ha actuado en 80 películas, en 370 comedias y en 250 programas de televisión. Es una laudable, asombrosa, puntual estadística laboral. Se advierte que Guzmán lleva las cuentas al día.

Quedan 16 teatros abiertos en Madrid. Pero el calor y la falta de refrigeración, como feroces guada- ñas, siegan las butacas de especta- dores.

Tres piezas cortas, por actores franceses, en el Ateneo de Madrid

Por Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Entendemos el arte del teatro como de los más difíciles de inter- pretar, porque no solamente la pa- labra, sino el sentir, el alma, la sensibilidad y el corazón, traducidos a gesto y ademán para traslar- dar al público toma emoción, des- empeñan importantísimo papel. Pero tal dificultad se multiplica, claro, si además se trata de llegar a lo profundo y emocional a través de intérpretes no identifi- cados por naturaleza y tempera- mento con el teatro que interpretan. De ahí el gran mérito de la actriz española Josita Hernán, que en París rige la Cátedra de Lengua y Teatro de España en el Conser- vatorio Nacional de Arte Dramá- tico, al trasladar al alumno francé- sis toda la carga emocional, todo el brio y todo el carácter del teatro en general y del teatro espa- ñol, logrando en la experiencia re- sultados admirables.

Se han patentizado aquellos re- sultados ante nosotros con la re- presentación organizada para co- nocimiento nuestro y lucimiento del grupo de alumnos de Josita —pasaporte inmediato a la Comedia Francesa—por el Ateneo de Madrid en su nueva etapa de re- novación y propósitos. Pascual An- tonio Beño, poeta manchego, de Argamasilla de Alba, para mayor puntualidad, había escrito para esta fugaz aparición del grupo "Cre- púsculo de julio allá por Puerto Lápite", y Manuel Ferrand, "Fá- bula sin remedio", piezas ambas que dieron ocasión para hacernos comprender cómo el sentimiento y la poesía, en su universalidad, pueden adentrarse en el alma de aquellos que aún no entañados, decimos, por naturaleza en deter- minados estilos teatrales, logran una exacta identificación con su fondo y su forma. En este caso con un teatro netamente español a cargo de actrices y de actores

franceses o nacionalizados. Lau- rence Jeanneret, Denise Metmer e Ineko Fedullo, actrices de acu- sada sensibilidad, dan fe de ello, en la presentación por Josita Hernán en el Ateneo, interpretando nuestro teatro, y tales valores fue- ron refrendados por los actores Michel Lasorne, Maxime Dufeu —quizá en cabeza de esta breve lista de artistas premiados en el curso de Josita—, Jean Noel Baric, Xavier Van Der Bergen y Je- sus Sempere. Dufeu tuvo, además, ocasión de especial lucimiento en la interpretación de la pieza de Feydeau—en su lengua nativa— "Dormez, je le veux".

El público, que llenó el remozado teatro del Ateneo en la noche de la presentación, aplaudió con sinceri- dad lo que en sí representó un grande—aunque breve en la letra y en el tiempo—y esperanzador es- pectáculo. Esperanzado, sí, en el sentido de que nuestra actriz, ca- tedrática y directora teatral Josita Hernán puede aportar con su embajada extraordinaria en deva- nadera—embajadora de Madrid en París y de París en Madrid—nada menos que una remoción de propó- sitos en ese campo tan ancho y, no obstante, tan estrechamente cultivado, a veces, en muchos as- pectos del teatro, y promover cuando se encamine con un inter- cambio espiritual de valores escé- nicos a la mayor grandeza de un arte que nace con la civilización y que no se puede dejar declinar. Algunas figuras con el espíritu, la firmeza y el sentido del esfuer- zo de Josita Hernán, esta admi- rable dama, capaz incluso de lle- var a los teatros del campo man- chego, y de hacerlo comprender a las gentes sencillas, el gran teatro mundial, bastarían para sal- var cualquier situación crítica en este importante terreno del arte universal.



tor de las novísimas y graciosas melodías que se insertan en la acción, con canciones y danzas. Todo lo anima muy bien el conjunto musical Los Tíos. El vestuario y la escenografía, felicísimos, son de Edda Bergman, y la coordinación artística, de Enrique Centeno. Con Ballesteros triunfan en escena las encantadoras Maribel Altes y Amparo Soto; Francisco Cecilio, en su doble papel de restaurador y afilador; Adriá Gual, inquisidor implacable, y en la misma medida, Enrique Cazorla y Antonio Gutti. En la representación a la que asistí, el público ríe y aplaude con ganas.

Nos parece exacta la calificación de "Cronicón- Rock" que a la pieza se da en el programa. Aparte de que sea una caricatura medieval, no creo que la obra tenga nada que ver con "La venganza de don Mendo". Sus intenciones son más bien críticas, sarcásticas y satíricas que paródicas, y la comi- cidad de la rima se apoya sobre todo en el llamado "verso de cabo roto", que inventó hace cuatro si- glos Alonso Alvarez de Soria.

Un señor chupado a la antigua se empeña en mostrar como ejemplo a su hija y a su cuñada la historia de una antepasada, modelo de mártir vir-

Palacio PROGRESO Plaza Tirso de Molina, 1

CINE CALIFORNIA

DESDE HOY LUNES

¡VUELVE EL "WESTERN" QUE HA HECHO MAS ESPECTADORES FELICES DESDE QUE EL CINE ES CINE!



Le llamaban

TRINIDAD

TERENCE HILL
BUD SPENCER
FARLEY GRANGER

DIRECTOR: E. B. CLUCHER

EASTMANCOLOR
TECHNISCOPE

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

MINISTERIO DE INDUSTRIA DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

50EL-878.

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en los artículos noveno y décimo de los decretos 2.617/1966 y 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en con- creto, de su utilidad pública de la línea eléctrica cuyas características especiales se señalan a continuación:

- Peticionario: UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio en Madrid, calle del Capitan Haya, 43.
- Lugar donde se va a establecer la instalación: Estación de San Fernando de Henares (Madrid).
- Finalidad de la instalación: Atender el suministro de energía eléctrica solicitada por Renfe en 45 kV doble circuito.
- Características principales: La línea irá sobre apoyos de hormigón armado de 200 kilos de es- fuerzo en cogolla y el conductor será cable de Al. Ac. UNE-50, formado por seis hilos de Al. y uno de Ac. de 3,15 mm. de diá- metro; la resistencia eléctrica de dicho conductor es de 0,623 Km., y su carga de rotura, de 1.673 kilos.
- Procedencia de materiales: Nacionales.
- Presupuestos: Pesetas 656.258 (SEISCIENTAS CINCUENTA Y SEIS MIL DOS- CIENTAS CINCUENTA Y OCHO PESETAS).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de In- dustria, sita en la calle Marqués de Urquijo, 47 (Madrid), y formularse al mismo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 12 de julio de 1974.—El delegado provincial, L. Coloma Dá- valos,

EL CINE

ESTO ES LO QUE PASA

NOTICIAS DE SAN SEBASTIAN



Gloria Swanson

GLORIA SWANSON, VEINTE AÑOS DESPUES

Han pasado veinte años desde que Gloria Swanson volvió a los estudios para interpretar "El crepúsculo de los dioses". Ahora, al cumplir los setenta y cinco años de edad, retorna de nuevo para rodar "Aeropuerto 75", bajo la dirección de Jack Smight. Gloria Swanson explica los motivos de su larga ausencia de la pantalla: "Sólo me proponían películas violentas o pornográficas, dos temas que rechazo. Jack Smight me recuerda la forma de trabajar de Cecil B. de Mille, mi realizador favorito. Con él, los vestidos son perfectos, las joyas son auténticas y nos deja libertad a los intérpretes, lo que aquí es indispensable, pues encarno mi propio personaje. Soy Gloria Swanson, pasajera de un Boeing 747, que dicta sus "Memorias" a su secretaria cuando se produce una colisión con un avión privado que pilota Dana Andrews.

Los otros actores del reparto son George Kennedy, director del aeropuerto, cuya esposa, Mirna Loy, viaja en el avión; Charlton Heston, que intenta meterse en la cabina del avión siniestrado utilizando un helicóptero; la azafata Karen Clark, Roy Thinnes y Linda Blair, la muchacha de "El exorcista".

Gloria Swanson se prepara ella misma los platos que toma en el estudio. Recuerda con emoción el homenaje que le rindió la Cinemateca Francesa al cumplir los setenta y cinco años: "Fui feliz al encontrar el hotel en que me hospedé en 1925, cuando estuve en París para rodar "Madame Sans Gene". Mis dos nietas, hijas de mi hija María, pudieron ver a su abuela en las películas mudas, lo que me causó gran alegría." Gloria Swanson, una de las famosas "bathing-beauties" de Mack Sennet, debutó en cine a la edad de quince años. Durante su ausencia del cine ha interpretado comedias en Broadway y ha trabajado para la televisión.

ITO

En este momento, diez películas españolas, ya terminadas, han presentado su candidatura para el festival de San Sebastián: "Hasta que el amor nos separe", de Nieves Conde; "Tormento", de Pedro Olea; "Rocanegra", de Gonzalo Suárez; "Yo, la vi primero", de Fernán-Gómez; "Clava en el pan de las margaritas", de Vicente Aranda; "Fin de semana para los muertos", de Jorge Grau; "La casa", de Angelino Fons; "Sex o no sex", de Julio Diamante; "Un hombre como los demás", de Pedro Masó, y "Una pareja distinta", de José María Forqué.

Probablemente estarán terminadas antes de septiembre "Una mujer de cabaret", de Pedro Lazaga; "No matarás", de César Ardavin, y "La madrastra", de Roberto Gavaldón. Gonzalo Suárez prepara



Una escena de "Traumstandt", la película que representará al cine alemán en la competición de San Sebastián

"La regenta", al frente de cuyo reparto figuran Emma Penella, Adolfo Marsillach, Keith Baxter y Nigel Davenport.

El lote francés para San Sebastián ha sido completado con "Le secret", de Robert Enrico. La otra película francesa es "La femme de Jean", de Yannick Bellon. Seleccionada para la competición la película alemana "Traumstadt", de Johannes Schaaf, se ha elegido para la sección "Nuevos creadores" el filme alemán "Einer von uns beiden"—"Uno de nosotros"—, primera obra para la pantalla grande del realizador de televisión Wolfgang Peterson.

El certamen, como se sabe, será inaugurado el 14 de septiembre con "El viaje", de Vittorio de Sica. En la sesión de clausura, el 25, se proyectará "The great Gastby", de Jack Clayton. Estos días, Luis Berlanga dirige el doblaje al castellano de la película, aunque en San Sebastián se exhibirá en versión original.

LOS PREMIOS DE KARLOV-VARY

Dimos la noticia de que el actor español Antonio Ferrandis había ganado el premio de interpretación en el festival de Karlovy-Va-

ry por su trabajo en "... ¿Y el próximo?". El de interpretación femenina ha sido para la checa Marta Vancurova, por "Los amantes del año uno". El primer premio—"Globo de cristal"—fue atribuido al filme soviético "Romance de enamorados", del realizador Andrei Nikhalkolv-Koncialovski. Hubo cuatro segundos premios para "Una breve vacación", de Vittorio de Sica; "El árbol sin raíces" (búlgara), de Khristo Khristov"; "A vosotros la palabra" (cubana), de Manuel Octavio Gómez, y "Conrack" (norteamericana), de Martin Ritt. Premio especial del jurado a "El río Tenebre" (polaca), de Sylwester Szyszko. Premio Rosa de Lidice a "La guerra y los hombres" (japonesa), de Satsuo Yamamoto. También recibió un premio especial del jurado la argentina "El ataque de Quebracho", de Ricardo Ulicher.

Los premios reservados a los mejores filmes de los jóvenes cineastas de Africa, Asia y América latina fueron adjudicados a "El enemigo mortal" (egipcia), de Khaleb Chat; "El brazalete de bronce" (senegalesa), de Tidiane Aw, y "La agresión sionista", obra colectiva de la Unión Cinematográfica Palestina.

C. O. U.

Abierta matrícula para próximo curso
ACADEMIA CENTRAL

Bachillerato. Reválida S. Graduado escolar. Curso intensivo de verano. Turnos mañana, tarde, nocturno
Hermosilla, 18 (Metro Serrano). 275 95 44
Ayala, 99 (Goya-Becerra). 401 30 23, 401 39 76

AVENIDA

¡Hoy, SENSACIONAL ESTRENO!

CLINT EASTWOOD FUE "HARRY EL SUCIO" Y AHORA ES HARRY EL FUERTE

•Magnum Force•

¡Esta vez las balas harán impacto muy cerca de Vd.!



un film de MALPASO COMPANY también estrella HAL HOLBROOK coestrellas MITCHELL RYAN DAVID SOUL FELTON PERRY
ROBERT URICH • música LALO SCHIFFRIN • argumento JOHN MILIUS y MICHAEL CIMINO
producción por ROBERT DALEY • dirigida por TED POST • PANAVISION TECHNICOLOR De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

¡ACCION! ¡¡ACCION!! ¡¡¡ACCION!!!
¡SIN PAUSA, SIN FRENO Y SIN FRONTERA!

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL CINE

LOS ACTORES ESPAÑOLES

Por Alfonso SÁNCHEZ

Varias veces hemos hablado de los actores españoles, estos grandes sacrificados de nuestro cine. El premio de Interpretación, ganado por Antonio Ferrandis en el reciente Festival de Karlovy-Vary, trae de nuevo a la actualidad el tema. Antonio Ferrandis, al igual que muchos de sus colegas, ha podido dar en el teatro la medida de su arte, pero rara vez en el cine, donde suelen confiarse papeles secundarios. En "¿... Y el prójimo?" ha tenido ocasión de tomarse la revancha. Angel del Pozo acertó al entregarle el personaje y al dirigirle. La buena dirección de actores es uno de los grandes méritos que revela Angel del Pozo en su primera realización. Es esencial para el actor, pues su éxito o su fracaso dependen en buena parte del director. En el escenario, el actor puede regular su interpretación por el eco, aunque sea silencioso, de la sala y actuar con libertad. En la soledad del "plató" no tiene más control que el director. Repasen la lista de los Oscar y advertirán que todos los actores lo han ganado en películas realizadas por un buen director de intérpretes. Quizás haya alguna excepción, pero será rara.

El magnífico Antonio Ferrandis no es el primero que gana un premio de interpretación en certámenes internacionales. En Mar del Plata lo ganó Nuria Torray. En San Sebastián lo ganó Adolfo Marsillach. En Venecia se lo pudo llevar "de calle" el inmenso José Isbert si aquel triste señor Loneró hubiese admitido a concurso "El cochecito". La casualidad me permitió apoyar los intentos de Ferrerri, pero no lo conseguimos. Loneró comprobó su error ante el éxito que tuvo la película en sus proyecciones. La crítica, en sus elogios, destacó a José Isbert como el mejor intérprete del certamen.

Nuestros actores luchan con las máximas dificultades. Ninguno consigue el ideal de poder elegir y debe resignarse a lo que le confían si no quiere estar parado diez meses al año. Los repartos no se hacen en función del actor que el personaje exige, sino de los honorarios previstos por unos presupuestos mezquinos. Tienen, además, el riesgo de que los encasillen. Así, hasta los que destacan, acaban por malograrse. En las coproducciones deben ceder el puesto a colegas extranjeros de inferior categoría. La debilidad de nuestra industria ha convertido las coproducciones en una forma de colonizar el cine español. Si aun así muchos logran imponer su categoría, raro es el que alcanza la de "estrella". Porque la "estrella" se hace a fuerza de cuidados y de publicidad. Nuestros actores no son conocidos en el extranjero porque nuestro sistema de producción no les dedica el adecuado lanzamiento. Lo he oído varias veces a productores extranjeros a la hora de montar una coproducción: "El actor es bueno, pero en Italia no le conocen." Y el actor italiano se lleva el papel principal, cuando el actor español lo interpretaría mucho mejor. Popularizar nombres en el extranjero es tarea de la industria. Los críticos recibimos con frecuencia copioso material de propaganda sobre artistas extranjeros, más o menos sus-puestos, antes de verles en la pantalla.

Nuestro cine dispone de un buen elenco, aunque no es lo amplio que podía ser. Se incurre hasta el exceso en el provincialismo de que más vale lo malo extranjero conocido a lo bueno español por descubrir. Cuando los actores españoles caen en manos de un buen director, se elevan hasta su altura. El director le ha elegido en función del personaje y sabe administrar sus condiciones. Buñuel dio a Fernando Rey la oportunidad no sólo de interpretar una buena película, sino, además, de que se viera en todas partes. Fernando Rey supo aprovecharla, y ahora disfruta de una categoría internacional. No hace falta remontarse a los tiempos de Antonio Moreno para comprobar cómo un actor español puede ganar esta fama. Sin esa oportunidad, sólo la logran los escasos que pueden apoyarla en sus recitales de cantante.

Cada vez se llevan menos las "estrellas", pero los artistas gozan de la misma popularidad que en la época dorada. Sucede que ahora son populares por las películas que interpretan. ¿Quién puede interpretar aquí películas como las que hacen Robert Redford, Liza Minnelli, Katherine Ross, Paul Newman...? Nuestras películas son para el actor zapatillas de andar por casa. ¿Es que Jean-Paul Belmondo es un gran actor? Cuando el papel, como en "Stavisky", le ha exigido ser actor, su fracaso es estrepitoso. Pero a Jean-Paul Belmondo le conoce todo el mundo gracias a un poderoso aparato industrial que lo ha fabricado como un producto de lujo.

Nuestros actores demuestran cada día que lo son. Si el cine se lo impide, lo prueban en el teatro. Ya lo hemos comentado. El cine no les ofrece oportunidades de gloria, sino el menguado pan laboral. Ganar así premios de interpretación supone mucho en su favor, casi conquistar una marca olímpica. Aquí, por mala añadidura, no cuentan los fracasos o los éxitos del actor, porque se ha creado una especie de plantilla sin apenas jerarquías ni ascensos en el escalafón. ¿Podrá cotizar Antonio Ferrandis, como en justicia debiera, este importante galardón conseguido en un certamen internacional? Cabe dudarlo. Por desgracia, quizás tenga que contentarse con las felicitaciones, a no ser que se decida a aprender el inglés o el italiano. Hasta puede que si intenta subir sus honorarios le retruequen que el premio se le ha subido a la cabeza. Triste destino el del actor en el cine español, obligado a estar once meses cada año ante la cámara a cambio sólo de la íntima satisfacción de cumplir bien.

Buenos guiones, buenos realizadores, lanzamiento adecuado... Eso aquí son habas contadas, casualidad improbable. Bien merecen, al menos, que les rindamos el homenaje de admiración a su arte mal aprovechado y de solidaridad en sus resignaciones.

La película de la semana "HE SIDO YO", DE LATTUADA

La buena temperatura de estrenos registrada en junio ha bajado bastantes grados. Vienen a compensarlo las reposiciones. Algunas de estas películas bien merecen la vuelta a las pantallas. "Barrabás" es un magnífico filme de Richard Fleischer, al que da actualidad la reciente muerte del premio Nobel Paar Lagerqvist, autor de la novela en que se basa. Es interesante ver de nuevo "El graduado", Mike Nichols fue un realizador fulminante que parece haber iniciado el declive. No es extraño, pues su cine es de fórmula, y las fórmulas siempre acaban por agotarse. Otra vez "Mogambo", de John Ford. También aparecen "Grupo salvaje", de Peckinpah, y "Oliver", de Carol Reed. Entre las reposiciones españolas destaca "Estambul 65", con la que Antonio Isasi se reveló a escala internacional como gran director de películas de acción.

En contraste, los estrenos son débiles. Ahora nos llega "He sido yo", que representó al cine italiano en el último Festival de San Sebastián, donde su protagonista, Giancarlo Giannini, ganó el premio de interpretación "ex aequo" con Lino Ventura. Este Alberto Lattuada suele salir con algún premio de todos los festivales. En el certamen de Taormina acaba de recibir el primer premio por "Le faro da padre" ("Le sirvo de padre"). Es probable que sea merecido, pero Lattuada tiene un buen historial, cae simpático y dispone de dotes diplomáticas. En San Sebastián fue premiado por "Mafioso". Hubo sonoras protestas. Luego la película hizo una excelente carrera comercial.

Lattuada, que ya anda por la sesentena, es un buen veterano. Comenzó afiliado a los movimientos de vanguardia. En los estudios de arquitectura y pintura se formó su gusto decorativo. Entra en el cine casi al mismo tiempo que Ferrerri y Comencini. Ha sabido insertar en el neorealismo su vocación de calígrafo literario, que es la que ha terminado por imponerse en su cine. Su fermento cul-

tural queda en obras como "Il Caporto", "La tempestat" o "La madragola". Con "Guendalina" se pasa a la comedia popular. Lattuada es realizador flexible. En "He sido yo" cuenta más su habilidad que su talento.

La película tiene un valioso tema crítico: el afán de éxito que sienten muchas gentes del mundo actual. Esta forma de mitomanía les conduce al disparate y al drama. En este caso, a la tragicomedia. Mientras limpia los cristales de un rascacielos de Milán, un pobre tipo contempla la ciudad a sus pies y sueña con dominarla. Debe practicar el pluriempleo, y así, por las noches, es corista de la Opera, lo que le brindará ocasión de realizar su sueño de salir en los periódicos. Se confiesa autor de un crimen que no ha cometido; sólo con este propósito. En el momento final le fallará la coartada, con

lo que su sueño termina de modo amargo.

Lattuada enuncia bien el tema, pero en lugar de desarrollarlo lo reitera para poner a su protagonista en una serie de situaciones grotescas. El personaje tiene entidad humana, pero también Giancarlo Giannini, después de componerlo con acierto, repite su mecánica. A lo largo de la acción brinca agudas anotaciones críticas y momentos de ingeniosa comicidad. Son suficientes para no darse por perdida del todo una película que iba hacia mucho y que Lattuada no controla. A veces da la impresión de que se deja llevar por su intérprete. Sin embargo, no es una película vulgar, sino en parte malograda.

De Lattuada cabía esperar mucho más que un mero entretenimiento.

A. S.

LOS DEMAS ESTRENOS

"GIVEMME SHELTER"

Cine: Peñalver.

Protagonistas: Rolling Stones.

Cinta documental, de 1969, en la que se registra el festival gratuito y celebrado al aire libre en Altamont (San Francisco) en dicha fecha, con el grupo musical Rolling Stones por protagonista y 30.000 jóvenes de todas partes de Estados Unidos como oyentes.

Los organizadores del festival que los Rolling Stones ofrecieron celebrar en San Francisco se ponen en contacto con las autoridades y Policía de esta zona y con los elementos juveniles que colaborarán a la posible realización del acto. A éste acuden miles de aficionados de todo tipo. Mientras se desarrolla el programa se produce un altercado, del que resulta un muerto. La función, por fin, continúa y se recupera la onda musical moderna, electrificante, que ha dado celebridad a estos intérpretes.

"Y DEJARON DE LLAMARLE CAMPOSANTO"

Cines: Apolo, Fantasio, Gayarre, Infantas.

Protagonistas: Gianni Garko, William Berger.

Oeste "spaghetti", realizado por Anthony Ascott, que se amolda a la serie de los filmes burlescos y de corta inspiración que, con una fórmula ya gastada, salen de los estudios italianos.

Un par de matones a sueldo, cada uno pagado por un bando, se encuentran en un pueblo, donde ocurren las anomalías clásicas que tienen por víctimas a los granjeros. Uno de los matones posee el don de la ubiuidad y se constituye ángel guardián de una familia, cuyos hijos son unos infelices, faltos de preparación para la lucha con bandoleros. Un asalto y gran matanza final, engaño y obra de caridad completan este argumento sin pretensiones.

ESPECTADOR A

AGRANDE TODO LO QUE MIRE!

Vea en imágenes gigantes, partidos de fútbol, carreras, regatas, la belleza de la naturaleza, el vuelo de las aves, las personas, las casas...

BINOCULOS SUPERPOTENTES

Tipo no prismático de largo alcance Ptas. 595 solamente GARANTIA 2 AÑOS

LA PRIMERA VEZ QUE MIRE CON ESTOS BINOCULOS VERA CLARAMENTE Y EN SUS MAS MINIMOS DETALLES. LOS ESPECTACULOS LEJANOS. GRACIAS A ESTAS POTENTE LENTES HI-FI (DE ALTA FIDELIDAD).

Prevía regulación, cualquier espectáculo se le aproximará claro y gigantesco, en tres dimensiones de alta fidelidad. Las imágenes no se deforman ni se nublan, se ven sin manchas y sin defectos. Haga el test más difícil: la prueba visual a la luz de la luna. Mire con estos binoculos panorámicos en plena noche y verá los

objetos aparecer tan grandes, tan ricos de contornos naturales y tan reales que no creerá lo que ven sus ojos! Ideales para detectives, vigilantes de obras, fábricas y carreteras, pues podrá ver todos los secretos que esconde la noche, con tan solo el resplandor de la luna, debido a su sistema óptico, compuesto de objetivos de gran diámetro. Cada aparato es sometido a rigurosos controles de calidad antes de su venta al público, con garantía total por el plazo de 2 años. Haga una prueba a nuestro riesgo y sin compromiso, rellenando y enviando hoy mismo el bono de prueba gratuita inserto abajo.

N.I.R., Sepúlveda, 66 - Tels.: 243 8313 - 22495 04 - Barcelona - 15

BONO PARA 15 DIAS DE PRUEBA SIN RIESGO NI COMPROMISO

Para enviar dentro de un sobre a N.I.R., Sepúlveda, 66 - Tels.: 243 8313 - 22495 04 - Barcelona - 15

Les ruego Ref. 53216 par(es) de BINOCULOS PANORAMICOS de Ptas. 595.-

se sirvan enviarme: Ref. 53210 par(es) de BINOCULOS: MODELO LUJO de Ptas. 895.-

(Con estuche especial, correa y protectores de lentes.)

Forma de pago: Por giro postal que remito en esta misma fecha.

(tachar lo que no interese). Por correo, contra reembolso, pagando en el acto de recibir el paquete. (En este caso hay un aumento de Ptas. 20.- para gastos de reembolso.)

Queda entendido que si no quedo completamente satisfecho dentro del plazo de 15 días a contar de la recepción, tendré el derecho de devolverles los gemelos por correo certificado, para su sustitución o para que me sea reintegrado su importe sin más explicaciones.

NOMBRE COMPLETO

DIRECCION

POBLACION DISTRITO POSTAL

BP-HLMS-AG-34.228

UNION ELECTRICA, S. A., y Sociedades Absorbidas

PAGO DE INTERESES A OBLIGACIONES

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de obligaciones que se citan: UNION ELECTRICA, S. A.—6 de agosto de 1974. Emisión de 6 de febrero de 1964, cupón núm. 21, importe neto de 25,60 pesetas.

SOCIEDADES ABSORBIDAS: Eléctrica Segoviana, S. A.; Eléctrica Industrial, S. A.; Electra Feba, S. A.; Eléctrica Centro España, S. A.; Eléctrica Castellana, S. A.; y Electra Abulense, Sociedad Anónima.—14 de agosto de 1974. Emisiones realizadas por cada una de las sociedades citadas en 14 de agosto de 1963, cupón núm. 22, importe neto de 31,25 pesetas.

Dicho pago se realizará en las centrales y sucursales de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central Industrial de León y en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

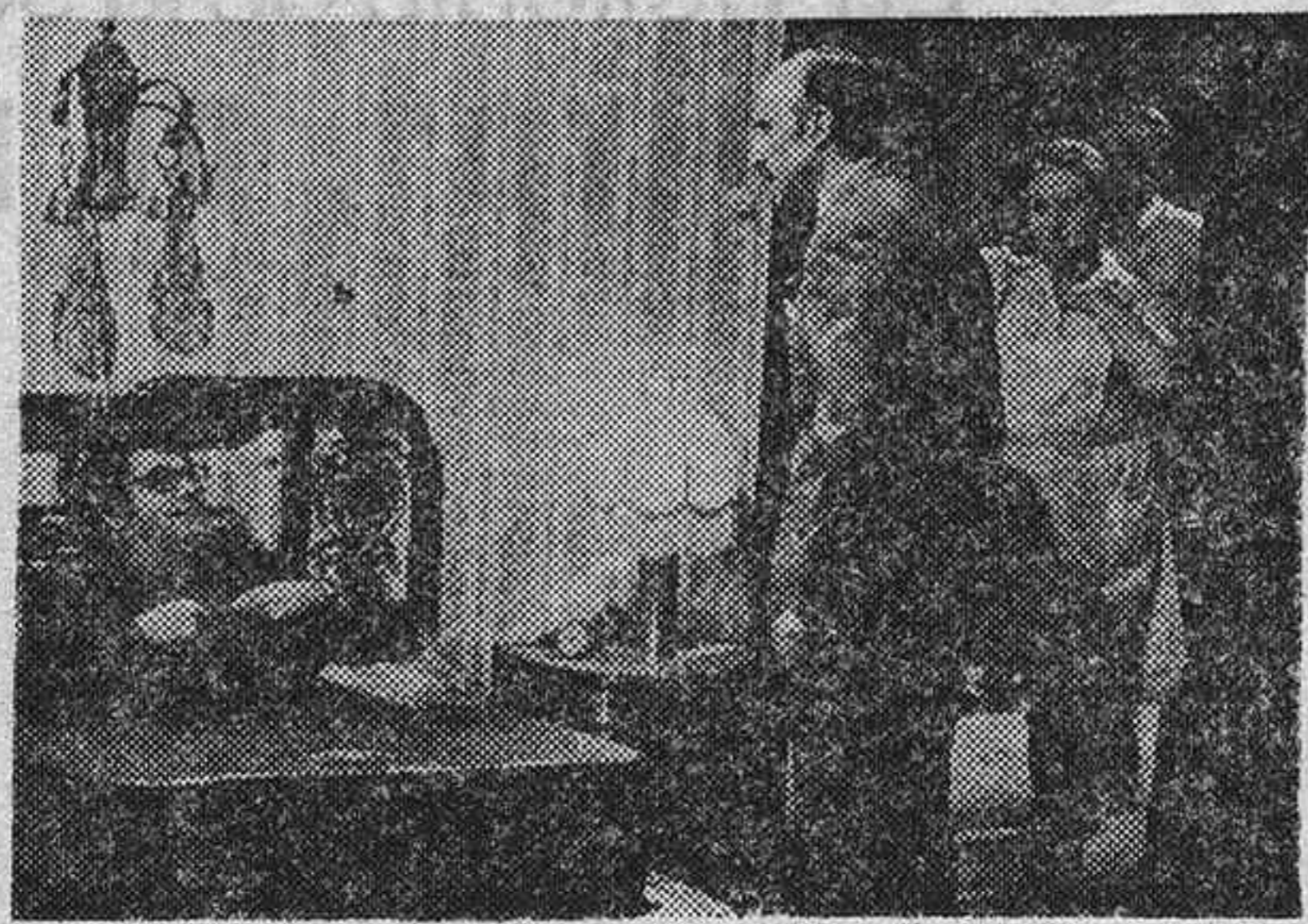
Madrid, 26 de julio de 1974.—El Consejo de Administración.

"Los maniáticos", de Carlos Muñiz, en EL ZAPATO DE "CENICIENTA" primera cadena

Mañana martes comenzará a ser emitida por la primera cadena la nueva serie de trece capítulos "Los maniáticos", original de Carlos Muñiz, realizada por Fernando García de la Vega. Los principales intérpretes son José Sazatornil, María José Alfonso, Pedro Valentín, Florinda Chico y Mariano Ozores.

La serie es una galería de tipos peculiares que se desarrolla en la casa de don Jonás, casa antigua, muy confortable, de clase media acomodada. Tiene grandes cortinas y espesas alfombras, muebles macizos y multitud de adornos.

Don Jonás (José Sazatornil) representa al alrededor de sesenta años; es un hombre tranquilo y bonachón que vive una existencia pacífica, después de haber enviudado, atendido por una criada y sólo visitado por un viejo amigo y vecino, don Justo (Mariano Ozores), con el que pasa las veladas jugando al ajedrez. Don Jonás es un exagerado de la tranquilidad, y cualquier ruido, por mínimo que sea, supone para él una grave molestia. "A raíz de la muerte de mi pobre Martina, que en paz descanse—dice don Jonás a don Justo—, me gasté más de un millón en insonorizar la casa, me busqué una criada que pareciera una mo-



Pedro Valentín, José Sazatornil y Florinda Chico

mia egipcia y me dije, después de dar tierra a mi pobre mujer: treinta y cinco años oyendo ruidos, Jonás. Pero hoy va a cambiar tu vida. La tranquilidad y el silencio presidirán tus últimos años. Regresé a casa y lo primero que hice fue tirar el reloj de cuco a la basura. Luego avisé a una casa especializada en insonorizaciones... hasta lograr levantar un santuario de paz y tranquilidad." Sin embargo, los deseos del pobre Jonás se ven frustrados: su hija Lola; su marido, Pablo (Pedro Valentín), y sus cuatro nietos (Piquito, Toñín, Juanjo y Cuqui) deciden quedarse a vivir con el pobre don Jonás, dando al traste con su apacible vida...

Este es el arranque de la serie "Los maniáticos", escrita por Carlos Muñiz y realizada por García de la Vega, serie que reúne una verdadera galería de tipos peculiares cada uno de ellos con sus respectivas rarezas o manías (de ahí el título de la serie), que no tienen más remedio que vivir juntos, y es inevitable el choque. Los personajes de esta nueva serie aparecerán ante los telespectadores como personas de carne y hueso que uno se topa a diario por la calle, en la oficina o en casa. Son personajes de la vida real, con sus costumbres y sus manías, que chocan continuamente entre ellos porque son muy diferentes entre sí.

El conflicto mayor es el que se produce entre suegro y yerno. El pobre don Jonás, exagerado del silencio, choca constantemente con Pablo, delineante de profesión, pero aporreador de un piano por afi-

trece episodios, cuyos títulos son los siguientes: "Hogar, dulce hogar", "El maldito invitado", "Tranquilas vacaciones", "Accidente doméstico", "Un tele melodrama", "Seguro de vida", "Mens sana...", "Proyectos de matrimonio", "Propiedad horizontal", "Un día negro", "La declaración de la renta", "La fiel Jacinta" y "Don Jonás y el celuloide".

Por resolución de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión del Ministerio de Información y Turismo han sido designados don Juan Antonio Alberich Cid director del Servicio de Televisión por Cable; don Jorge Arandes Massip, director gerente de RTVE en Barcelona; don Alfonso Prieto Arozamena, director de Emisiones para el Exterior de R. N. E.; la señora Carmen Díez de Rivera y de Icaza, jefe del Servicio de Relaciones Internacionales de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión; don Ignacio Martínez Echevarría, director de Personal de TVE; don Roberto Bieger, director de Personal de R. N. E., y don Juan José Bellod Bellod, director adjunto de las Emisiones para el Exterior de R. N. E.

La configuración de los cuadros ejecutivos de RTVE, iniciada por el señor Rosón con el nombramiento de don Juan José Marroquí para la dirección de programas de TVE, se completa ahora con la lista precedente, en la que destacan tres nombres: Jorge Arandes, que vuelve a Barcelona en el puesto de máxima responsabilidad, donde dio pruebas fehacientes de su capacidad de mando y sólida formación radio-televisual; Carmen Díez de Rivera, cuya amplia cultura y dominio de idiomas, junto a una finísima diplomacia para las relaciones internacionales son garantía de éxito en su nueva función, e Ignacio Martínez Echevarría, al que le espera un difícil cometido en su cargo, que superará con talento, prudencia y sólida formación laboral. D. Juan José Rosón ha sabido, pues, escoger con acierto a sus colaboradores, ensanchados con nombres tan prestigiosos como los señores Alberich, Prieto Arozamena, Martínez Echevarría, Bieger y Bellod.



María José Alfonso

ción. Estos dos personajes se hacen la vida imposible el uno al otro, provocando situaciones hilarantes para el espectador. Porque lo que predomina en esta serie es el humor, un humor suelto y desenfadado que no decae en ningún momento. Carlos Muñiz ha sabido crear unos personajes divertidos, capaces de producir escenas de gran comicidad.

La serie de "Los maniáticos", grabada en video-tape, consta de

PARA HOY

Sobremesa.—14: Carta de ajuste; 14,15: Apertura y presentación; 14,17: Avance informativo; 14,24: Pandrama; 15: Telediario; 15,35: Tele-Revista y cierre.

Tarde.—19,30: Carta de ajuste; 19,45: Apertura y presentación; 19,46: Avance informativo; 19,50: La cometa naranja.

Noche.—20,30: Novela; 21: Revista de toros; 21,30: Telediario; 22: Noche de cine; 24: Telediario; 0,10: Un momento, por favor y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA (U.H.F.)

Noche.—19,45: Carta de ajuste; 20,15: Presentación y avances; 20,16: Documental; 20,30: Centinelas del bosque; 21: Documental; 21,30: Atril; 22: Telediario 2; 22,30: Galería; 23: Ficciones; 24: Última imagen.

CRITICA DE TV por Viriato

La técnica se la domina con dinero. Es un problema de reelevadores, sencillamente. O puede que sean problemas más complicados, pero no insolubles. Vizcaya lo ha resuelto bien, hace tiempo. Vizcaya tiene, incluso, un centro emisor. Santander no tiene siquiera segunda cadena.

Por fin, el Ministerio de Información y Turismo ha publicado en el "Boletín Oficial del Estado" el "concurso para adquisición e instalación de dos transmisores de frecuencia modulada, banda II, para el centro de RTVE de Peña Cabarga, por un importe de 4.800.000 pesetas. El plazo máximo de entrega será de nueve meses a contar desde la fecha de adjudicación definitiva". La prensa regional—"Alerta", "Diario Montañés" y "La Gaceta del Norte"—acogen la noticia con reservas. "La entrada en servicio del segundo canal de Televisión Española en Santander tiene larga historia que contar, un largo jalón de acontecimientos que se remontan muchos años atrás. Ya Aparicio Bernal dijo que el funcionamiento del UHF en Santander era inminente", recuerda "El Diario Montañés". Pero esta inminencia tuvo un parón porque la Diputación Provincial se opuso a que fuera Peña Cabarga el lugar del emplazamiento de la antena por considerar que desluciría el monumento a la Marina de Castilla y que perjudicaría el paisaje. Superada esta mentalidad, y no sin antes perder más tiempo en busca de otros emplazamientos, se dio luz verde al proyecto. Y se inició la construcción del edificio. El edificio ya está concluido. Ahora falta dotarlo de "alma" técnica. Para esto es la convocatoria. "Queda ahora todo en manos del Ministerio de Información y Turismo y parece que existe interés en llevar las cosas a buen fin rápidamente. Arriesgado será ofrecer fechas posibles para la finalización de las obras—dice "La Gaceta del Norte"—, aunque todo hace pensar que, con suerte, hasta la próxima primavera no podamos todavía disfrutar de los programas de UHF".

Aunque sea en primavera, lo seguro es que el déficit televisual de la Montaña va a ser redimido. Ya era hora.

ADIOS, "KUNG-FU"



Elke Sommers

"Kung-Fu" se va, y no lo siento. La serie, superado en seguida el elemento sorpresa de la cámara lenta y sus escenas de violencia, había entrado en la fase pelmazosa. Los "flashback" con la filosofía china y demás condicionantes de la serie, estaban ya en trance de plomo. Esta es la verdad. Al menos lo es para mí. El rostro inexpresivo de David Carradine—inexpresivo por exigencias de guión, claro—aburría tanto como su caminar en busca del hermano desconocido que le convertían en una especie de "kungfugitivo" que trataba de encontrar, como aquél, al dichoso Manco...

Para sustituir a "Kung-Fu" ha sido prevista la serie titulada "Investigación". No sé nada acerca de ella, ni me importa sobremedida, porque sobre las series filmadas, como de los largometrajes, tengo una opinión propia y personal que nada me ha hecho cambiar. Los considero el fracaso evidente de la televisión, no como televisión, se entiende, sino como imaginación de sus ejecutivos que han de recurrir a ellas para mantener la antena encendida y soportar publicidad. La televisión es muy otra cosa, como lo es el cine en sí mismo, que repudia "fotografiar" teatro. Y cuando anduvo por esos caminos a su principio, era nada. La revolución vino después, con el "descubrimiento" de su propia fuerza, de su propio lenguaje; de su vocabulario. Otro tanto pasará con la televisión algún día. Mientras tanto, habrá que resignarse ante el colonialismo del celuloide, rancio o fresco, pero celuloide al fin y al cabo y, por tanto, elemento espurio a la televisión que es, sobre todo, arte de creación en sí misma y no de re-emisión de artes específicas y ajenas a ella. Bueno, el caso es que la nueva serie "Investigación" tiene, por lo menos, elementos gratis de ver. Como prueba ahí está la foto de Elke Sommers coprotagonista con Hugh O'Brien.

No he visto nada

La semana del 19 al 26 ha sido para mí especialmente ingrata. Al valle montañés de Igüña, donde descanso, llegó la imagen débil, inconsistente y desesperante. Para colmo, interferencias y otros "fantasmas" dejaron mi receptor, si no a oscuras, balbuceante. En estas condiciones me fue imposible atender algo con mediana garantía de inteligencia. Y lo sentí. Lo he sentido no poco, porque hubo programas que me interesaban sobremanera, especialmente "Los reporteros", con la tremenda odisea del equipo desplazado a Nicosia. Mi colega Ortuzar ha dicho que "el equipo de TVE, tras el derrocamiento de Makarios, se encontró primero con un ambiente tenso y después con la invasión turca. Y además alojados en el Ledra Palace, que casualmente se convirtió en campo de duelo entre turcos y greco-chipriotas. Las imágenes, imprecisas a veces; el montaje apresurado, con deficiencias, daban más valor al testimonio "en vivo" del acontecer en la isla atormentada. Así que felicitamos al equipo de TVE por este reportaje, realizado con riesgo y llevado a la pantalla con tiempo récord. Una agradable sorpresa—concluye—la que nos proporcionaron "Los reporteros" el miércoles".

Lamento no poder opinar por mi cuenta ante documento tan valioso; pero la televisión tiene todavía en España estos imponderables técnicos de visión, realmente desesperantes. Por la misma razón quedé ayuno de "Estudio 1" con "El templete", que sustituyó al anunciado "Cisneros", de Pemán. "El templete" tenía para mí el incentivo de reencontrarme con María Luisa Merlo, que es una actriz extraordinaria, cuya reparación suponia en sí misma un acontecimiento televisual importante. Ver, además, una realización de Gabriel Ibáñez, después de su inolvidable éxito en "La visita de la vieja dama", dirigida por José Luis Alonso, era asimismo de interés. Pero... Veremos si esta semana, que empieza en viernes para mí por razones postales, tengo más suerte...

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

CARMEN MORA y TOMAS DE MADRID

NUEVA PAREJA DE BAILE

SERRANITO ENRIQUE MORENTE

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Toriya, 7

Tfnos: 248 51 35 y 247 50 11

VENTAS: FRIALDAD BAJO EL BOCHORNO

"ESCALADO II" SALVO UNA DIVISA

★ Calor agobiante y bochornoso; pese a ello, hubo una gran entrada en las localidades sombrías, y, lógicamente, muy pocos héroes en las soleadas. La temperatura en las tendidos 4, 5 y 6 debía sobrepasar los cincuenta grados. La piedra, recalentada, "echaba humo" y no se comprende, por mucha afición que se tenga, cómo se puede pagar para asarse como una sardina a la brasa. El espectáculo anunciado tenía un relativo interés, que nunca justificaba el someterse a la parrilla, que "sanlorenzos" de un martirio inútil.

★ Se lidiaron seis toros, muy bien presentados, de la ganadería salmantina de don Miguel Zaballós, y algunos, como el cuarto y sexto, con mucho "tonelaje" a los lomos. Desiguales de cabezas—con tendencia todos a la desproporción entre su corpulencia y sus defensas—, vimos cornicortos, veletos, playeros o brochos. Respecto a su juego, excepto el sexto, que, como se decía en los folletos por entregas, merece capítulo aparte, los cinco primeros no facilitaron el lucimiento de los diestros, ya que tras su duelo con la caballería "se venían abajo". Sin alegría ni codicia, llegaban al último tercio con las dificultades inherentes a su escasa fortaleza; tardos, sin recorrido, defendiéndose al final de los pases... Todo este balance negativo quedó sobradamente enjugado y contrapesado por la nobleza ejemplar de "Escalado II", el corrido en sexto lugar: un toro largo, de preciosa lámina, negro bragao, de cómodas y brochas defensas, que tras su buena pelea en varas—fue el único que derribó—, llegó al trance postrero con noble y recta embestida y un lado derecho para permitir el triunfo de cualquiera. El lado izquierdo era todavía mejor. "Escalado II"! El toro que sueñan los toreros...

Pesaron los toros 601, 558, 570, 630, 600 y 630 kilogramos, respectivamente.

★ Agapito Sánchez Bejarano, tras su éxito anterior, se mantuvo en la misma línea de dignidad, voluntad y afán de triunfo. Con su primero, que empujó en la primera vara, has-

ta el punto de desmontar al picador, y se doió en la segunda y última, poco se podía hacer. Embestia, además de poco, mal; sobre todo por el pitón siniestro. Agapito sacó el máximo partido en varias y ovacionadas tandas en redondo, en las que supo tirar del bicho, haciendo caso omiso de sus derrotas al final de cada pase. Con mucha habilidad, mató de una estocada corta. Se le aplaudió con fuerza, pero Sánchez Bejarano, no sé por qué, no salió a recoger la ovación. En el cuarto, al que saludó cordial y artísticamente con unos preciosos lances a la verónica, parecía que íbamos a tener faena grande; pero faltó la colaboración del irracional, que si bien tomó tres varas, peleó más contra el estribo del caballo que contra el propio equino. El de Plasencia, en lucha con la poca acometividad del zaballos, supo embarcarse en varias series con ambas manos, muy meritorias por saber prolongar el recorrido. Se adornó por molinetes, rodillazos y giraldillas, y aunque siempre atacó recto y clavó arriba, no acertó hasta el tercer envite; una estocada casi entera. Se volvió a ovacionar al envarado y agitanado torero extremo, que en esta ocasión se dignó salir del burladero para recibir el público homenaje.

★ No tuvo buena suerte Gregorio Lalanda. Casi nada le salió a derechos. Salvo sus lances a la verónica, un quite por ceñidas chiclelinas y su buen arte, para llevar a los toros hasta el caballo, el resto de su actuación estuvo teñido de frialdad, desánimo y poca moral. Luchó el de La Sagra con su mala suerte en el sorteo y con la hostilidad de la gente, incomprensible contra quien en tantas ocasiones se entregó y triunfó en esta misma plaza. Así, por ejemplo, él, tan buen banderillero, no logró lucirse en el segundo tercio. No se prestaba su primer toro para la suerte, ni él debió tomar los palos. Tampoco el quinto de la tarde acudía con la prontitud necesaria. Con la muleta pretendió sacar al quinto de su querencia a tableros, pero huyó el animal del duelo, distraído, sólo atento a su

trayectoria al hilo de las tablas. Cuando Gregorio pretendió pararse con él y obligarle, se vio el peligro que entrañaba el intento. Media caída terminó con la vida del mansurrón. En el quinto quiso Lalanda, pero creo que se equivocó al llevar al toro al caballo por chiclelinas corridas y delanteles, que si bien le resultaron lucidas, quebrantaron al cuadrúpedo y restaron al bipedo pases para su muleta. Efectivamente, el de Zaballós llegó tarde y sin fuerza al último tercio, y Gregorio dejó pasar el tiempo en inútiles porfias. De pinchazo y una buena estocada—algo más al balance positivo del toledano—acabó con el toro y su labor.

★ Fernando Tortosa se lució ayer en el segundo tercio. El cordobés es un buen banderillero y sabe encontrar al toro en todos los terrenos. Se le ovacionó con calor en la tarde bochornosa. Tenía poca fuerza su primer toro y en varias ocasiones perdió las manos; Fernando estuvo muy valiente con la muleta en varias tandas en redondo. También quiso torear con la izquierda, pero el bicho, cada vez más débil, no pudo colaborar. Se adornó Tortosa por molinetes en cadenas y giraldillas, para matar y rematar, hábil también, de una entera. Sin quórum, el de Córdoba dio una vuelta al ruedo. Tuvo el diestro la buena-mala suerte de que le correspondiera "Escalado II" en segundo lugar también. Más pendiente el público del toro que el torero, éste, con valor y entrega, compuso una larga faena, variada y aplaudida, a la que puso el colofón, previo un pinchazo, de una estocada. Se le ovacionó. Al toro, en el arrastre, se le debió aplaudir más.

★ Cuando Tortosa se disponía a banderillar a su segundo toro se tiró al ruedo un mamarracho bigotudo que, tras sus forcejeos con los peones, logró salir lleso cuando intentó burlar a "Escalado II" con una toalla. Hubo insensatos que le aplaudieron. Picó muy bien Mejorcito Chico, y en la brega se distinguieron Minuto y Rondeño.

PEPE LUIS

Reparación de Paco Camino en Barcelona tras la muerte de su hermano la temporada pasada ● Terminó la feria de Valencia con los miuras: Alvaro Domecq y Ricardo de Fabra cortaron oreja ● Cogida menos grave de Calatraveño en Málaga ● Muchos trofeos en la jornada de ayer en toda España

Un final canicular poco serio

Ni como despedida nos puede gustar lo acontecido ayer en el coso de Vista Alegre. Y decimos como despedida, ya que hasta el próximo mes de septiembre no habrá festejos taurinos serios, es decir, corridas o novilladas. Más bien parecía una charlotada, aunque, eso sí, con toros, nada de becerros. No había nada serio. Ni el público—escasísimo—estuvo en su sitio, ni los espadas, y ni mucho menos la presidencia, actuaron con seriedad. Quizás, si me apuran, para unos festejos pueblerinos resultara aceptable. Pero, repetimos, para una novillada sería, en la segunda plaza de Madrid, no, rotundamente no. Don Tomás Dunsil, que presidía por última vez un festejo taurino, ya que la edad no perdona, quiso mostrarse generoso y concedió cuatro orejas. Cuatro regalos que nos parecían, pese a las circunstancias, excesivos, y hasta yo diría que en nada beneficiarían al premiado. No creo que el muchacho se sienta satisfecho y feliz. Los méritos fueron muy pocos. Y como lo cortés no quita lo valiente, hemos de decir que echaremos de menos al señor Dunsil en la presidencia. ¡Vaya nuestro saludo más cordial, don Tomás! Tiene bien merecido el descanso.

En su segundo novillo, un bravo animal que metía muy bien la cabeza, tampoco hizo nada. Andrés Moreno anduvo sin sitio, sin llegar a interesar lo más mínimo. Sosa, aburrida, monótona fue su labor. Sin valor y sin ideas, ¡ya me dirán, amigos! Acabó de dos estocadas tendidas.

Juan Montiel, un valiente de Sanlúcar de Barrameda, lo tuvo más fácil, pese a que no tuviera el mejor lote. Supo hacerse con el público. Con buen oficio y su buena dosis de valor, se llevó el gato al agua. Y no es que toreara bien, no, sino que supo dar calor y alegría a cuanto hizo. El primer novillo no le ayudó mucho, pero el sanluqueño se fue a lo fácil, a los efectismos. Mató de una estocada, atracándose de astado. Esto y la generosidad presidencial le valieron las dos orejas del animal. En el quinto, que brindó a don Tomás Dunsil por su esplendor, volvió a salir atroso por su buena vista. El novillo era manso, aunque se dejaba hacer, pero el torero de Sanlúcar anduvo bullicioso, valiente, con ganas, y esto cayó bien en el respetable. Terminó de una estocada caída. Y vino lo insólito, amigos. ¡Otras dos orejas fueron a parar a las manos del rubio de Sanlúcar de Barrameda! Los regalos se multiplicaron.

El señor conde de Ruiseñada envió para este último festejo de la canícula una novillada magníficamente presentada; más bien eran toros los que vimos. En cuanto a su juego, en líneas generales fue bueno. Los astados mejores fueron, sin duda, los corridos en primero y cuarto lugares. Pero, desde luego, en lo que no estamos de acuerdo fue en que el mayoral se prestara a dar la vuelta al ruedo tras la muerte de un manso, el quinto novillo. Algo realmente increíble. Y es que la broma parecía que continuaría hasta el final.

De Andrés Moreno ya dijimos casi todo la semana pasada. Quiere, pero no puede. Repitió, no creemos otra cosa, sin duda por la tan traída y llevada política de despachos. Méritos para él no los exhibió antes. Y no puede quejarse del lote que le tocó. Para él fueron los dos mejores novillos de la tarde. En el primero, un animal fuerte y noblote, no supo sujetarlo, ni llevarlo toreado en ningún momento. Su labor fue vulgar, desdibujada, sin clase alguna. Mató de una estocada, trasera y tendida, saliendo el espada desarmado y por pies; cinco pinchazos más y dos descabellos. Escuchó dos

EME-CONDE

OTRAS CORRIDAS

Gran corrida en Barcelona

BARCELONA, 28.—Cinco reses de Alvaro Domecq y una de Mercedes Pérez Tabernero.

Paco Camino, que reaparecía en Barcelona, brindó el primer toro de la tarde al doctor Olivet Millet, que luchó lo imposible por salvar la vida de su hermano Joaquín. Hizo una buena faena. (Ovación.) Al cuarto, gran faena sobre ambas manos. Una entera. (Dos orejas.)

José Luis Galloso estuvo muy bien en su primero, al que mató de una entera. (Dos orejas.) En el quinto, faena muy valiente y torera. Una estocada. (Una oreja.)

Niño de la Capea estuvo muy bien en su primero. Una estocada honda. (Aplausos.) Al que cerró plaza, faena muy valiente. Una entera. (Una oreja.)

Muchos trofeos en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 28.—Toros de Herederos de Carlos Núñez. Santiago Martín (El Viti), a su primero, faena sobre la mano derecha. Media estocada. (Ovación y saludos.) A su segundo, faena muy torera. Estocada y descabello. (Dos orejas.)

Dámaso González, en su primero, faena mandona, aguantando mucho. Dos pinchazos sin soltar y estocada. (Una oreja y petición.) En su segundo estuvo muy valiente. Cinco pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.)

Paco Alcalde banderilleó muy bien a sus dos enemigos. En el primero cuajó una buena faena. Una estocada. (Dos orejas.) Al que cerró plaza toreó mostrando mucho valor. Estocada y descabello. (Una oreja.)

Buenos miuras en la última de Valencia

VALENCIA, 28.—Décima y última de la feria. Toros de Eduardo Miura, que, en general, dieron buen juego.

El rejoneador Alvaro Domecq, bien con las banderillas, poniendo

un par de las cortas y cuatro normales. Un pinchazo y un rejón en su sitio. (Oreja.)

Dámaso Gómez pone tres pares de banderillas, que se aplauden. Faena valiente. Tres pinchazos y estocada ladeada. (Silencio.) A su segundo, faena valiente, dos pinchazos y dos descabellos. (Vuelta.)

Ricardo de Fabra, a su primero, faena breve. Dos medias. (Silencio.) A su segundo, faena larga y variada. Media y dos descabellos. (Oreja.)

Francisco Ruiz Miguel, faena valiente a un toro con mucho sentido. Pinchazo y estocada. (Ovación y saludos.) En el que cierra plaza, faena larga y valiente. Media, pinchazo, estocada y cuatro descabellos. (Aplausos.)

Toros con poder en Figueras

● FIGUERAS (Gerona), 28.—Dos novillos de Navarro Villadiego y cuatro toros de Tomás Pérez de la Concha, que resultaron fuertes.

Curro Bedoya, a su primer enemigo, dos rejones de muerte. (Una oreja.) A su segundo le colocó un rejón que lo descordó. (Una oreja.)

Enrique Patón despachó a su primer toro de una estocada entera y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, buena faena. Una entera. (Una oreja.)

Antonio García (Utrerita) mató a su primer toro de una estocada después de realizar una destacada labor. (Oreja.) En el que cerró plaza, mató de dos pinchazos y media estocada. (Vuelta al ruedo.)

Cogida menos grave de Calatraveño en Málaga

MALAGA, 28.—Ocho toros del marqués de Villamarta, blandos y algunos difíciles.

Antonio León, a su primero, faena con derechos y naturales. Dos estocadas. (Silencio.) En su segundo, derechos y naturales. Estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el séptimo, que mató en sustitución de Calatraveño, pases con la derecha y por alto, re-

sultando cogido sin consecuencias. Dos estocadas, un pinchazo hondo y cuatro descabellos. (Silencio.)

Oscar Cruz, a su primero, faena con molinetes, naturales y manolelinas. Estocada. (Ovación y saludos.) En el otro, naturales Media. (Palmas.)

José Ruiz (Calatraveño) en su primero resultó cogido. Se repuso, siguiendo por derechos, naturales y giraldillas. Tras una estocada cayó desvanecido, teniendo que pasar a la enfermería. Antonio León terminó de estocada y descabello.

Curro Fuentes, a su primero, faena con derechos y pases por alto. Pinchazo y estocada. (Una oreja.) En el último, redondos, naturales, molinetes y otros adornos. Pinchazo y estocada. (Una oreja.)

José Ruiz (Calatraveño) fue asistido de una herida contusa en las bolsas, con desgarró y luxación del testículo izquierdo, de pronóstico menos grave.

Ganado flojo en Palma de Mallorca

● PALMA DE MALLORCA, 28.—Toros de Manuel Álvarez Gómez, flojos.

José Fuentes, buena faena en su primero. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo estuvo regular. Pinchazo y media. (Saludos.)

Sebastián Palomo Linares. Al primero lo mató de una estocada y descabello. (División de opiniones.) A su segundo toro, faena breve, pinchazo y estocada. (Saludos.)

Manolo Arruza banderilleó bien a su primero, al que toreó con arte. Estocada y descabello. (Oreja.) En el que cerró plaza estuvo regular. Media estocada. (Vuelta.)

Broncas y orejas en Jerez de la Frontera

● JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 28.—Toros de los herederos de don Carlos Núñez, que dieron regular juego.

Curro Romero, en su primero, breve y deslucido, pincha dos veces y el toro se echa. (Pitos y bronca.)

(Continúa en pag. siguiente)

PRIMERA CASA EN EL RAMO DE ALIMENTACION, CAFES, BARES Y CAFETERIAS

DOCTOR SANTERO, 8 • Teléfono 2537027

Plaza de Toros de Madrid

SABADO 3, 11 NOCHE

PRESENTACION DEL GRANDIOSO ESPECTACULO

"EL CHINO TORERO"

CON LOS ENANITOS REJONEADORES

Precios populares

Localidades: Victoria, 9, a partir del viernes 2, de 10 a 1 y de 5 a 9. Sábado 3, de 10 a 1 y de 5 a 8. Despacho plaza toros (Alcalá, 237): viernes 2, de 5 a 9; sábado, a partir de las 10 de la mañana.

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

(Viene de la página anterior)

En su segundo queda totalmente inédito con la capa y la muleta. Dos estocadas. (Gran bronca.)

Rafael de Paula, en su primero, faena al son de la música. Medida. (Dos orejas.)

En su segundo, faena voluntariosa. Dos estocadas y descabello al segundo intento. (Ovación y saludos.)

Francisco Rivera (Paquirri), en su primero, se lució en banderillas. Gran faena. Estocada. (Dos orejas.)

El que cerraba plaza fue devuelto a los corrales por cojo, siendo sustituido por otro toro de la misma ganadería.

Paquirri fue ovacionado en banderillas. Gran faena sobre ambas manos. Buena estocada. (Una oreja.)

Triunfo de Rafael Peralta en Gerona

● GERONA, 28.—Luis Algarra (El Estudiante), a su primero, faena. Pinchazo y una entera. (Palmas.) En su segundo, faena artística y limpia. Pinchazo y casi entera. (Una oreja.)

Manolo Peñaflor, valeroso y decidido, pinchazo, casi entera y descabello. (Ovación.) En su segundo, muy voluntarioso, pinchazo y tres descabellos. (Pitos.)

Rafael Peralta ha sido el mejor de la tarde. Clavó muy bien rejónillos de adorno. Mató de un solo rejón de muerte. En el primero cortó una oreja y las dos del segundo, con insistente petición de rabo, dos vueltas y salida a hombros.

Orejas a Parada y Rafaelillo en Lloret de Mar

LLORET DE MAR (Gerona), 28. Ganado bien presentado y de mucho poder y bravura de Lucio Muriel Sánchez.

José Luis Parada, faena muy torera. Una entera. (Una oreja.) En su segundo estuvo bien con la muleta. Una entera. (Dos orejas y petición de rabo.)

Rafael Gil (Rafaelillo), muy torero. Pinchazo y casi entera. (Ovación.) A su segundo, faena muy artística y valiente. Una entera. (Dos orejas y petición de rabo.)

El rejoneador Moreno Silva ha tenido una discreta actuación en sus dos enemigos, con división de opiniones en ambos.

Brillante rejoneo en Tudela

TUDELA (Navarra), 28.—Corrida de rejones. Toros de Guardiola Hermanos, bravos y codiciosos.

Angel Peralta se luce en rejones y banderillas. Mata de dos rejones de muerte. (Una oreja.)

Fermin Bohórquez puso tres buenos pares de banderillas a una y dos manos. Dos rejones de muerte. (Dos orejas.)

Al fijar el toro, el banderillero de turno sufrió una aparatosa cogida, siendo lanzado violentamente al callejón. Tras ser asistido en la enfermería, volvió a salir en el cuarto toro.

Gregorio Moreno Pidal, tres formidables rejones de lujo, banderillas largas y cortas. Un rejón en todo lo alto. (Dos orejas.)

Antonio Ignacio Vargas estuvo valiente, puso banderillas a una y dos manos y dos rosas colosales. Un rejón de muerte. Ple a tierra, termina de estocada y descabello. (Dos orejas.)

A. Peralta y Bohórquez torea al allimón el quinto toro, en el que alternan fallos con cosas muy buenas. Dos rejones. (Una oreja.)

Moreno Pidal y Vargas realizan una brillante labor de conjunto. Moreno Pidal pone un rejón de muerte y Vargas, ple a tierra, termina de una estocada. (Dos orejas.)

NOVILLADAS

Orejas para todos

TORREVIEJA (Alicante), 28.—Novillos de Manuel Rueda Morales, buenos.

Pascual Gómez Jaén, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Victoriano Marín, aplausos en el primero y dos orejas en el segundo.

Chiquito de la Mancha, dos orejas y rabo en uno y aplausos en el último.

Trofeos a los tres espadas

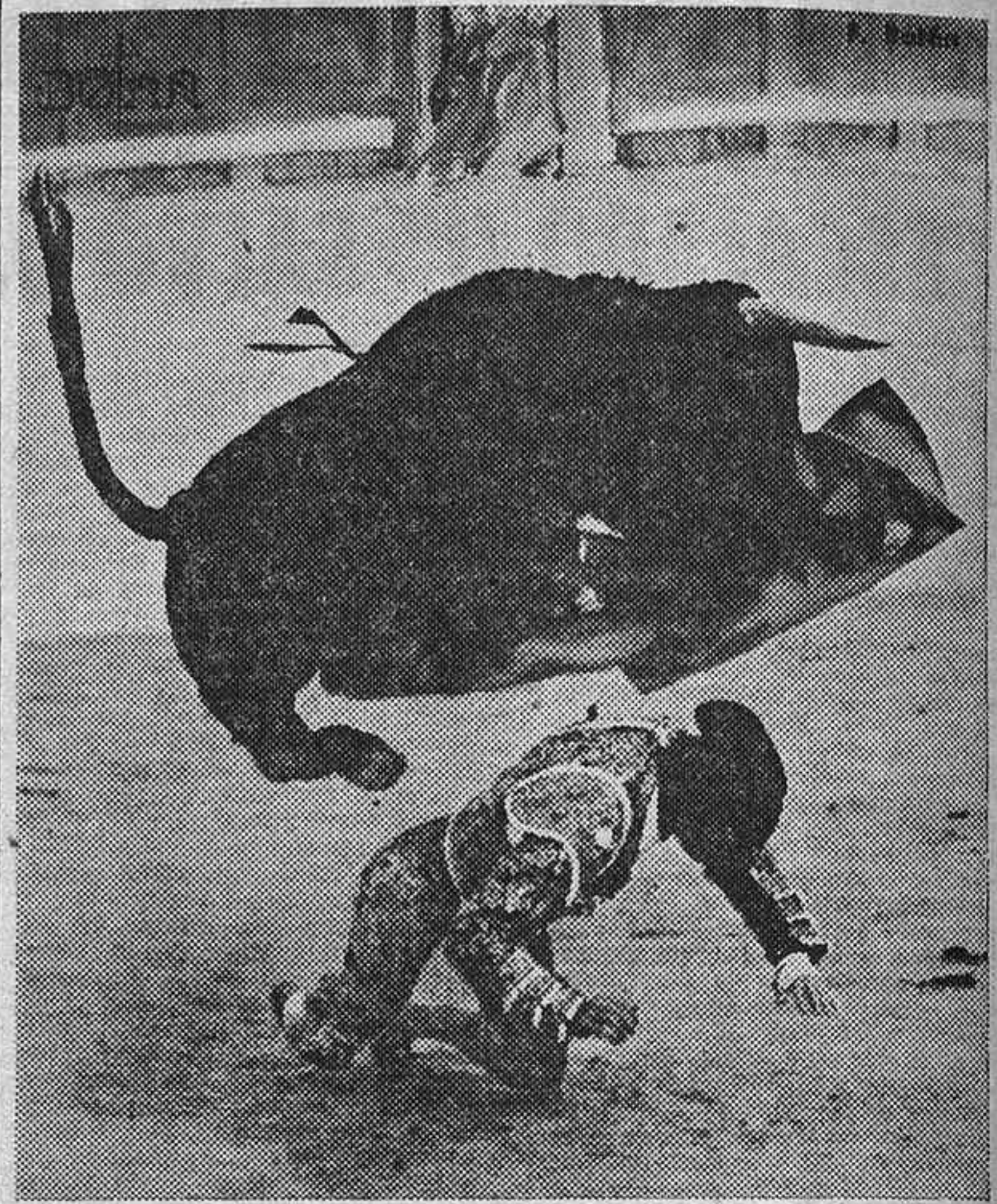
CERET (Francia), 28.—Novillos de Sánchez Arjona, buenos.

Pepín Peña, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Ortega Cano, una oreja en cada uno de su lote.

Marcos Ortega, palmas en el primero y una oreja en el último.

"CRONICA TAURINA GRAFICA"



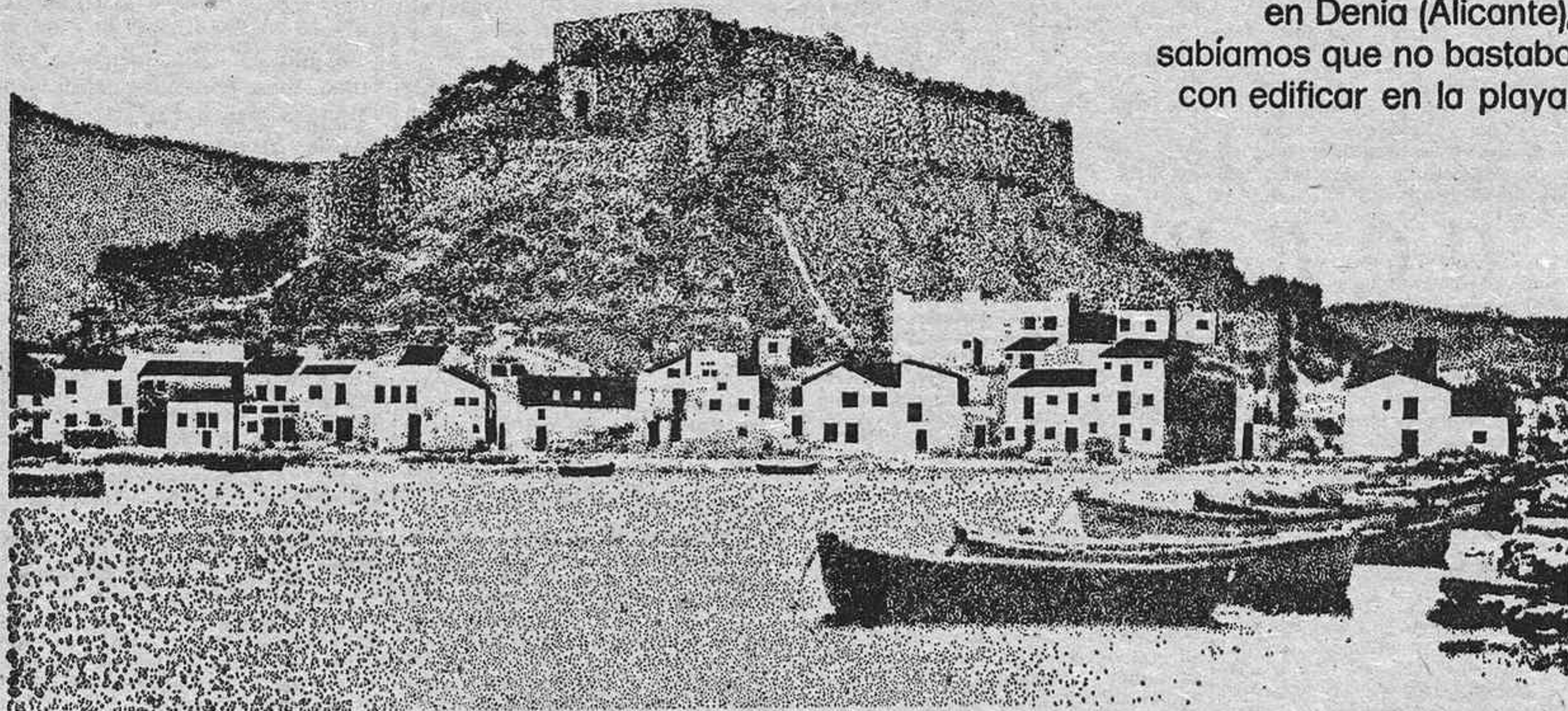
Con esta portada, en la que se reproduce la foto premiada en Nueva York y Amsterdam, "Toro volador", han lanzado los Botán su obra "Crónica taurina gráfica", resumen de la temporada de 1973

¡LA PLAYA YA ESTABA EN DENIA!

Al construir los apartamentos

NOVA DENIA

en Denia (Alicante), sabíamos que no bastaba con edificar en la playa.



El paisaje exigía un conjunto arquitectónico que no le desmereciera. Y había algo más: complementar la naturaleza con los servicios que aseguran el máximo aprovechamiento de sus vacaciones: restaurante, supermercado, cafetería, aparcamiento, lavandería, parque infantil, centro comercial, etc. y siempre armonizando con el paisaje.

Si Vd. ve la naturaleza como nosotros, solicite información por medio del cupón adjunto. Será un placer hablarle de las cosas que hemos hecho porque... la playa ya estaba aquí!



MUCHAS FACILIDADES DE PAGO

URBANIZACIONES

ROYALES

LA LLAVE DE SU BIENESTAR

MADRID · VALENCIA · DENIA

Montera, 24-3.º G · Edificio Montera
Tels. 231 25 60 y 231 37 25 · MADRID-14

Ruego amplia información sobre NOVA DENIA:

Nombre

Dirección

Población

Provincia

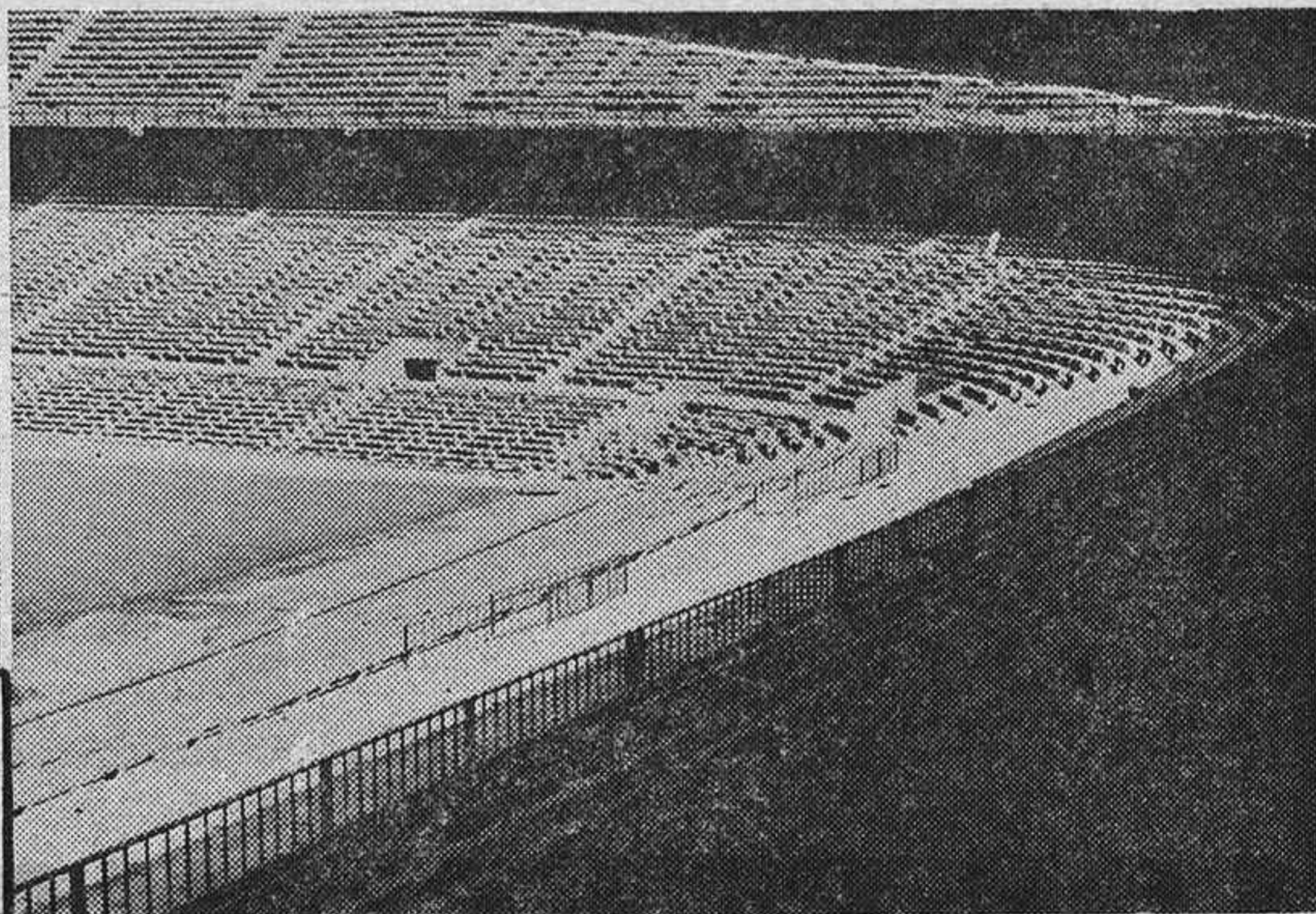
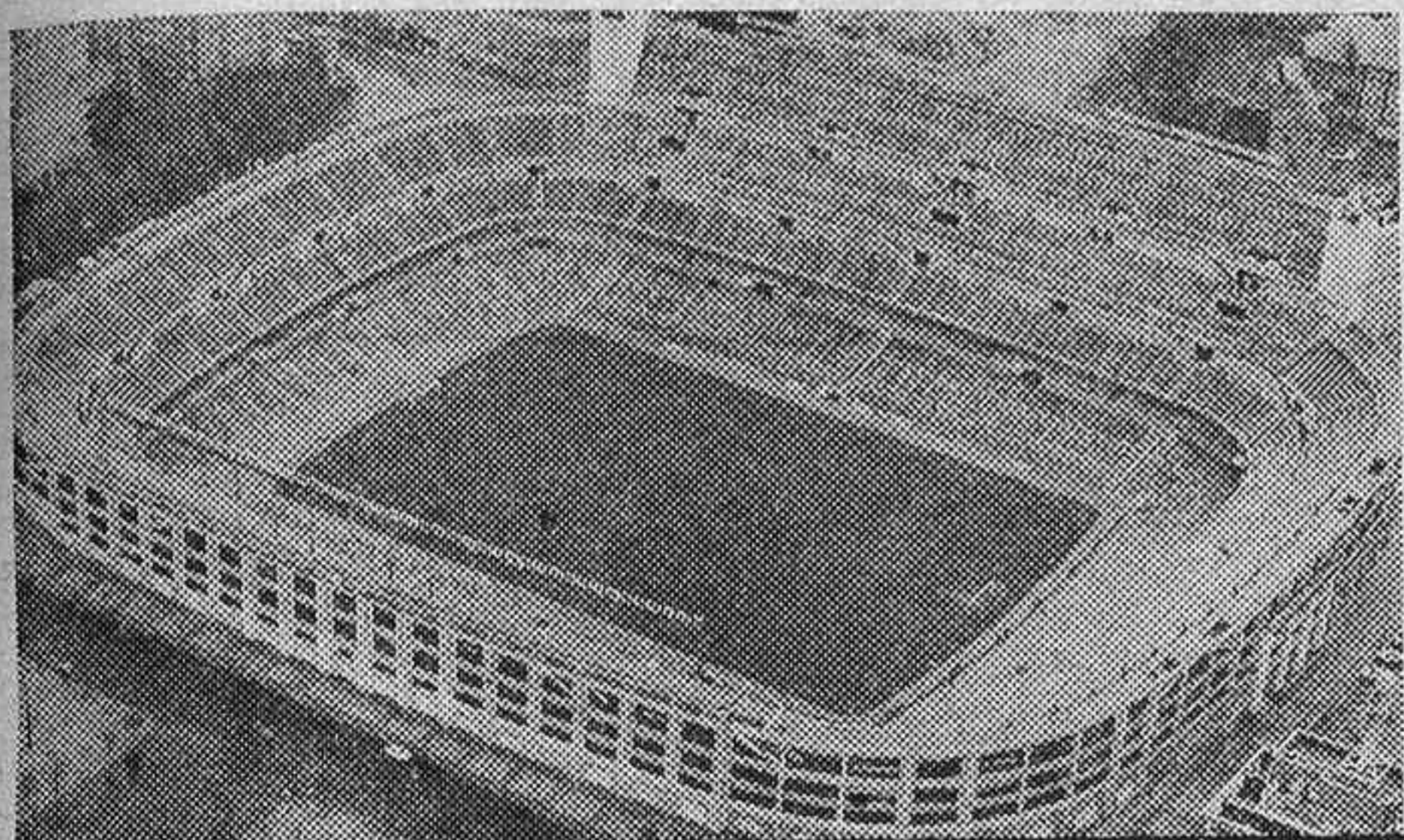
La temporada de El Cali

Tomará la alternativa en la feria de Linares

Pese a las tres cogidas sufridas en lo que va de temporada por el colombiano Enrique Calvo (El Cali) y que le restaron sumar algunas actuaciones más, el valiente novillero encabeza el escalafón de su grupo, con 26 novilladas toreadas. En estas actuaciones, algunas en plazas y ferias de categoría, ha confirmado el espléndido momento por el que atraviesa el colombiano. Tanto es así, que su apoderado, el competente, abierto, afable y cordial Manolo Lozano, le tiene firmados un gran número de contratos, entre ellos el de su alternativa, que será para finales del mes de agosto próximo, en la famosa feria de Linares, con Paco Camino de padrino de la ceremonia del doctorado.

El día 4 de agosto reaparecerá en la plaza de Segovia, alternando con Juan de Dios Lozano y Sebastián Cortés. Después, tras el mes de agosto, ya de matador de toros, El Cali actuará el 1 de septiembre en Medina del Campo, con El Viti y Palomo Linares; día 2, Palencia; 4, Aranjuez, con Palomo Linares y Antonio José Galán; 6, Bayona; 8, Jerez de la Frontera; 10, Haro, con José Fuentes y Palomo Linares; 15, Palma de Mallorca, y 22, Barcelona.

Como se ve, toda una temporada de gran actividad aguarda al colombiano, quien para 1975 estará, sin duda, en las grandes ferias españolas y de su patria, Colombia.



Ahora, el DEPORTE en Hoja... Lunes

DOS ESTADIOS VACIOS HASTA ESTA TARDE

Atlético de Madrid:
Santos Campano
dirá "¡Hola!"

No estará don Vicente Calderón en la presentación de esta noche del Atlético de Madrid. El señor Calderón, sometido a un tratamiento dietético en la clínica Ico-Sol, en Marbella. Dirá "¡Hola!" a los jugadores, en su nombre, el vicepresidente don Salvador Santos Campano. No estará solo, seguro. Le acompañarán los siguientes directivos: conde de Cheles, Víctor Martínez, Sanz Calonge, Heredero, Irazábal, Alejandro Ortega, Cores, Jesús Ortega y Rodríguez Carreño. No faltarán los "responsables" Juan Carlos Lorenzo y Joaquín Peiró, entrenador y ayudante, respectivamente.

Jara, nuevo; Tirapu, Laguna y Marcelino, repescados
El nuevo fichaje—ya lo saben—

es paraguayo. Juega de medio. Se llama Carlos Jara. Llegará a Madrid—así está previsto—esta mañana. Por la noche, a las ocho, estará con sus nuevos compañeros de equipo. También se unen al Atlético de Madrid los jugadores repescados Tirapu, portero que estuvo en el Rayo; Laguna, que fue al Orense, y la nueva adquisición del Sabadell, Marcelino, un joven con brillantísimo porvenir, según dicen. La plantilla de profesionales está formada—y esta noche pisa-

rán de nuevo el césped del estadio Calderón—por Pucheco, Reina, Rodri, Adelardo, Eusebio, Luis, Salcedo, Leal, Becerra, Melo, Capón, Ovejero, Benegas, Bermejo, Gárate, Ayala, Heredia, Panadero Díaz, Irureta, Alberto y Ufarte.

Limpian setecientos focos

Se ha resembrado todo el terreno. Está como una alfombra, pero nuevecita. También en el Atlético de Madrid entraron los obreros. Los pintores han gastado casi mil kilos de pintura. Blanca y roja, para los asientos de tribuna. Negra para los números de las setenta mil butacas del estadio. Diez jardineros llevaron a cabo el resembrado bajo este sol de justicia de julio. Ciento veinte servicios para el público fueron restaurados. Y un dato: los técnicos de limpiezas han limpiado los setecientos focos—de mil vatios cada uno—que dan "sol" en las noches de fútbol en el estadio Vicente Calderón. Último aviso: ¡Va a empezar!

Real Madrid: faltará Morgado

Llegará el presidente del Real Madrid, don Santiago Bernabéu, de Santa Pola a Madrid. Llegará hoy por la mañana y se marchará por la noche—viajes en avión—de nuevo a Alicante. Viene a decir "¡Hola!" a los jugadores de la plantilla del Real Madrid. A todos, incluidos los dos nuevos fichajes, Roberto Martínez y Uribe. Es lógico que ustedes quieran saber qué jugadores harán la presentación oficial—no el primer entrenamiento, puesto que el Madrid lleva sin parar preparándose físicamente desde el mes de junio—con jugadores aficionados y jugadores profesionales... solteros.

Veán la lista de los jugadores que pisarán la hierba de Chamartín esta tarde. Son éstos: Agullar, Santillana, Uría, Amancio (irá ya sin muletillas, al parecer), Benito, Camacho, Del Bosque, García Remón, Miguel Ángel, José Luis, Macanás, Roberto Martínez, Pirri, Mas, Grosso, Netzer, Marañón, Rubián, Touriño, Velázquez, Verdugo, Junquera y San José. Faltará uno en la lista, Morgado, que está cumpliendo servicio militar.

Mil metros cuadrados de «parches»

Vuelven de las vacaciones los campeones de España, pero el estadio no disfrutó de "vacaciones", puesto que ha sido sometido a diferentes y necesarias restauraciones, según me confió Julio Casabella. Se han levantado mil metros cuadrados de césped, donde había "calvas", y se han puesto los necesarios "parches". A los diez jardineros del Real Madrid se

le unieron otros cinco, procedentes de la Ciudad Deportiva. Se han pintado de blanco todas las puertas de los bares—dieciséis— y se han pintado también las galerías y los servicios, con tonos grises. Los obreros de la "brocha" no han descansado repasando barandillas de los fondos. También entraron los fontaneros para los servicios y reparación de cristales, aunque éstos se reponen cada partido. Una nota curiosa: fueron setenta y dos los obreros—entre jardineros, pintores y albañiles—los que tomaron parte en la "operación adecentamiento" del estadio. Más cuarenta especialistas cerrajeros, carpinteros, fontaneros y peonaje de alcantarillado.

Todo está listo. Se va a empezar, sí, pero antes se trabajó a fondo. A partir de hoy trabajarán a más presión Miljan Miljanic, Antonio Ruiz, Santisteban y... todos los jugadores. ¡Va a empezar!, repetimos.

José María RUIZ

TOTAL:
171.663
ESPECTADORES

Están vacíos. Ya lo ven. Son los estadios Bernabéu y Calderón. Del Real Madrid y del Atlético de Madrid. Esta tarde volverán a albergar algunos espectadores y a los jugadores de ambas plantillas. Con toda seguridad, estos dos «monstruos», a lo largo de la temporada 1974-75, pondrán—en más de una ocasión, es de suponer—el cartel de no hay billetes. Demos unos datos. En el estadio Bernabéu, oficialmente caben—¡qué justeza!—101.663 espectadores, de los cuales 31.163 pueden estar sentados y 70.500 de pie. En el estadio Calderón, cifras redondas: caben 70.000 espectadores, todos sentados (sin justeza).

COSAS CON ETCETERA

SE escribe y no debería escribirse que el futbolista Fulano de Tal o el futbolista Mengano de Cuál puede ser traspasado o cedido. No debería, porque ¿está permitido en la reglamentación de fútbol español que haya cesiones de futbolistas?...

SE escribió, y tampoco debería haberse escrito, que alrededor del combate europeo entre Tony Ortiz, que era campeón, y de Perico Fernández, que era aspirante, iba a haber concesiones, o había falló previsto, o podía haber cosas poco raras. Al final—cerca del final—, el castañazo terrible de Perico, y Tony se sintió subido a una nube.

¿Qué dicen los "listos"?
MEDALLAZO impresionante el de los junior de nuestro baloncesto en Orleans. Deporte con base. Deporte tomado en serio. Deporte con muchos comentaristas—negativos—de mesa de café. Ahora los chicos—y algunos grandes—podrán escribir sobre el mármol de la vieja mesa de café: "Ahí queda eso".

ALGUNOS de los componentes del equipo ciclista de La Casera han dicho cosas tremendas contra Bahamontes. Bahamontes ha dicho tremendas cosas contra algunos de los ciclistas del equipo de La Casera. Y el equipo, al gárate, y, lo que es peor, el equipo—otro—ha desaparecido. Y ahora ¿qué?

EN agosto, frío en rostro", canta el refrán. En el agosto futbolístico, torneos de verano. Y en seguida, la Liga, como casi en un suspiro. Para inmediatamente después de lo del suspiro se acabará el "run-rún" de los fichajes. El Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas podría cazar a lazo lo del "run-rún" y no perder esas jornadas de verano: bastaría con imprimir boletos con nombres de clubs y nombres de futbolistas incluidos en los rumores. Casi siempre, el Real Madrid sería un "fijo" de catorce aciertos.

SOTIL, sí; Sotil, no. Sotil, regulín, regulán, o como se traduzca. El caso es que—piensa uno—no hay caso Sotil—pero que a todo el entorno Sotil hay que hacerle caso—. Por ejemplo, "Marca" titula ayer de esta guisa: "Son tres y sobra uno. Y ese no voy a ser yo." Parece que no está tan claro lo de la nacionalización de Sotil, lo del "cese" de Sotil o lo de que Neeskens se quede a la espera de turno en la cola de la oficina de fichajes del Barcelona F. C.

Lo único que está claro es que—todavía—no está claro absolutamente nada. Y, en cambio—clarísimo también—que el propio "Cholo" ha dicho rotundamente: "No voy a tener otro remedio que dejar al Barcelona."

ANTONIO Camacho telehabló ayer de casi todo en "Todo es posible en domingo". Todo, al menos, mientras el domingo no caiga en calendario de Liga. Punto.

Y de los tres extranjeros por club, ¿qué?

PARA final, una frase nueva: "La temporada feneció. ¡Viva la temporada que viene!" (Que ya viene...)

TEMPUS

Estadio VICENTE CALDERON

II TROFEO VILLA DE MADRID

(Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa)

Miércoles 21 agosto, diez noche

C. A. S. LORENZO DE ALMAGRO-CLUB ATLETICO DE MADRID

Jueves 22 de agosto, diez noche

F. K. ESTRELLA ROJA DE BELGRADO - UJPEST DOZSA DE HUNGRIA

Viernes 23 agosto

A las nueve de la noche: partido clasificatorio de puestos tercero y cuarto

A las once de la noche: PARTIDO FINAL entre los vencedores de las dos primeras eliminatorias

VENTA DE LOCALIDADES

ABONOS PARA LAS TRES JORNADAS

1.º SEÑORES SOCIOS ABONADOS DEL CLUB ATLETICO DE MADRID (previa presentación del abono del Club): Del 29 de julio al 9 de agosto, en las taquillas del fondo norte del estadio Vicente Calderón.

2.º SEÑORES SOCIOS DEL CLUB ATLETICO DE MADRID (previa presentación del carnet): Del 29 de julio al 9 de agosto, en las taquillas del fondo norte del estadio Vicente Calderón y en las taquillas de la calle Barceló.

3.º PUBLICO EN GENERAL: Abonos para las tres jornadas en toda clase de localidades, del 12 al 18 de agosto, en las taquillas del fondo norte del estadio Vicente Calderón y en las taquillas de la calle Barceló.

LA CAÑADA



Restaurants WAMBA

Horno de asados - Mariscos del día - Platos regionales - Caza

Teléfonos 28 - 127 - 146
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LOS FUNCIONARIOS PUBLICOS COBRARAN SUS HABERES

y retribuciones a través de las Cajas de Ahorros o establecimientos de Crédito



B. O. del E.—Núm. 159

4 julio 1974

13112

ORDEN de 22 de junio de 1974 por la que se desarrolla el Decreto 680/1974, de 28 de febrero, que dispone el pago de haberes y retribuciones al personal en activo de la Administración del Estado a través de Cajas de Ahorro o Establecimientos de crédito.

Ilustrísimo señor:

Para cumplimiento de las disposiciones finales primera y cuarta del Decreto 680/1974, de 28 de febrero, por el que se dispone el pago de haberes y retribuciones al personal en activo de la Administración del Estado y de los Organismos autónomos a través de Establecimientos bancarios, o Cajas de Ahorro, Este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo 1.º No será aplicable con carácter obligatorio el procedimiento de pago por transferencias a cuentas de Entidades de crédito o cheques nominativos a el Decreto 680/1974, de 28 de febrero, al personal en activo de la Administración del Estado y de los Organismos autónomos que se detalla en la relación adjunta a la presente Orden.

Art. 2.º 1. El restante de la presente Orden se aplicará a la Administración Civil y Militar de los Organismos autónomos en los términos que se detallan en el anexo anterior.

Para Usted, y para todos los Funcionarios del Estado, esta oportuna Orden supone el modo más fácil, cómodo y rápido de COBRO de HABERES y RETRIBUCIONES. Felicidades.

Las CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS, para colaborar con Usted y con la Administración, tienen dispuesto en sus 6.000 Oficinas de toda España el Servicio de PAGO DE HABERES, con la experiencia de muchos años de funcionamiento.

Usted puede elegir a través de qué entidad desea cobrar sus haberes, y dispone de un mes para comunicarlo a su Habilitación.

Pero Usted sabe que a su lado, siempre, hay una CAJA DE AHORROS CONFEDERADA que quiere y sabe servirle.

Cajas de Ahorros Confederadas



TAMBIEN EL ATLETICO "PEQUEÑO", HOY, A LA PALESTRA

- Medina, nuevo entrenador, y veinticinco jugadores de la propia cantera.
- Paco Valderas: "Un equipo para cultivar promesas y... que vaya por todas."



Paco Valderas. (Foto Torremocha.)

También hoy el Atlético Madrileño, con mayúscula, que es el Atlético pequeño, o con minúscula, hace su presentación de comienzo de temporada. Y también en el estadio Calderón, pero hora y media antes que los "grandes" rojiblancos. Nos lo cuenta el orondo delegado del propio equipo, el

inefable Paco Valderas, que está orgulloso porque en las vacaciones ha conseguido adelgazar algo: 150 gramos.

—A base de ejercicio...

Y hoy, repito, empieza sus ejercicios el Atlético Madrileño. Hay

entrenador nuevo, José Medina, que "viene" del Moscardó, de la última temporada. Un gran técnico. Y hay lista nueva, que descompone por líneas del modo siguiente: porteros Amleiro, Del Moral y Martín; defensas, Atienza, Fraguas, Muguruza, Rafa, Torán y Vargas; medios, Herrero, Juncosa, Moreno, Rossi y Tena, y delanteros, Abarca, Cano, Chiqui Emilio, Gordillo, Javi, Juanin, Manrique, Prado, Salcedo y Susarte.

La presentación de esta tarde, a las seis y media—ya saben: que son las cinco y media, que resultan las cuatro y media—, breve, en el estadio. Desde allí, en seguida un autocar y "viaje" a la Casa de Campo, donde Medina debutará con su primera sesión de ejercicios físicos, puramente rituales, suponemos.

—¿Quiénes son los nuevos, Paco?

—Pues Fraguas, Muguruza, Rafa, Juncosa, Javi, Prado, Susarte y Salcedo. Pocos. Y todos procedentes de nuestros equipos de aficionados y juveniles. La cantera rojiblanca, en dos palabras.

—¿No "había" más?

—No merece la pena más. En primera preferente, por ejemplo, hay jugadores de veinticuatro y veinticinco años, y a nosotros nos interesa tan sólo fomentar los grupos de los que luego puedan salir jugadores para el primer equipo. Por cualquier modesto, sabiendo que lo busca el Atlético Madrileño, ya piden cantidades astronómicas.

—La aspiración para esta temporada, ¿cuál es?

—Pues... eso: cultivar la cantera blanquirroja, y de paso ir por todas y a ver lo que se pesca. Tenemos incluso el problema de tres o cuatro chicos que acaban de ingresar en el servicio militar.

Del 23 al 27 de agosto los chavales del Atlético tienen un torneo en Arrecife de Lanzarote. Jugarán allí con ellos el Sanse, una selección de Lanzarote mismo y los aficionados de Las Palmas.

—¿Y... el presupuesto para la temporada?

—En principio, y sin que los muchachos vayan a dejar de estar atendidos, más económico que otros años. Son jóvenes, y vamos a esperar de ellos lo mejor.

—Mejor, imposible.

Información semanal

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

Canjes permiso de circulación.—Hasta pasado mañana, miércoles, es el plazo obligado para efectuar el canje de los permisos de circulación correspondientes a las matrículas comprendidas entre los números M-822.815 al M-837.283.

Licencias de taxis.—A partir del próximo día 1 de agosto podremos informarles de los documentos precisos para la solicitud de nuevas licencias de taxi de Madrid. Estamos preparados y somos expertos en estos trámites para garantizarle que su solicitud quedará perfectamente cumplimentada.

Seguros sociales.—Antes del día 31, miércoles, hay que satisfacer los Seguros Sociales correspondientes al pasado mes de junio.

Estadística.—La última matrícula correspondiente a Madrid, y verificada por Gestoría Toledo, fue la M-7126-AH, y la placa turística, 5-M-6569.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4.
Avenida de la Albufera, 44.
Avenida Generalísimo, 78.
Avenida Reina Victoria, 13.
Castelló, 99.
Embajadores, 114.
General Ricardos, 196.
Gta. Ruiz de Alda, 5.
Paseo de Extremadura, 72.

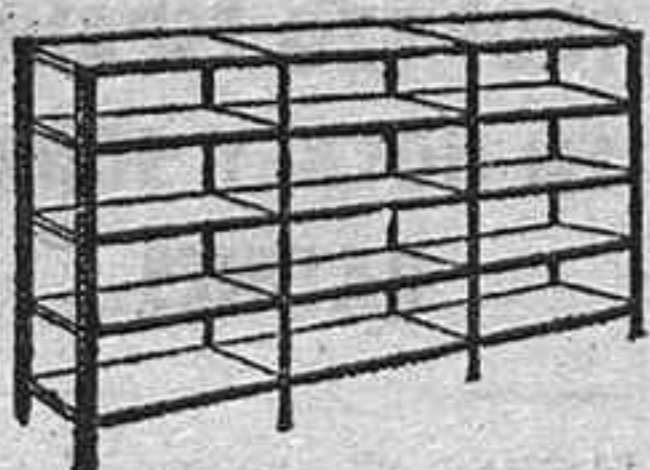
Mañana, presentación en Madrid del Trofeo Costa del Sol

Mañana martes, día 30, a las ocho y media de la tarde, se celebrará en el hotel Castellana el acto de presentación en Madrid del Trofeo Costa del Sol 1974, torneo que se celebrará en Málaga durante los días 9 al 11.

A esta ceremonia aparentemente protocolaria de mañana, pero que, como cada año en la capital de España, será realmente sólo un saludo oficioso a los medios informativos y una cordial fiesta entre amigos, asistirán personalidades del deporte en general y del fútbol en particular y los periodistas de prensa, radio y televisión.

Como se sabe, en el Trofeo 74 participarán, con los equipos españoles Málaga y Granada, el Twente de Holanda y el Derby County británico.

LOPEZARIAS, LA CASA DE LAS ESTANTERIAS



VICTOR PRADERA, 31. Tel. 2478370. MADRID-8

ESTANTERIAS METALICAS DE TODAS CLASES Y EN GRAN VARIEDAD DE MEDIDAS

Precio de orientación: 1.80 de largo, 2 metros de alto 0.20 de fondo cinco pisos 1.900 pesetas

Especializados en FARMACIAS y todo tipo de comercio y almacén Avisando al 2478370, un técnico le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

CICLISMO

EL TROFEO MATTEOTTI, PARA BITOSSÌ

PESCARA (Italia), 28. (Aifil).—El italiano Franco Bitossi se adjudicó hoy la 29.ª edición del Trofeo Matteotti de ciclismo, superando en el "sprint" final a sus compatriotas Moser y Battaglin, así como al belga Roger de Vlaeminck. Bitossi completó los 216 kilómetros del recorrido en 5 horas 49 minutos 9 segundos, lo que representa una velocidad media de 37,118 kilómetros por hora.

Detrás de Bitossi, la clasificación fue la siguiente:

2. Moser (Italia), mismo tiempo.
3. Battaglin (Italia), m. t.
4. De Vlaeminck (Bélgica), m. t.
5. Riter (Dinamarca), a 15".

TENIS

Copa Galea: España, a la final

PALAMOS, 28. (Aifil).—España se apuntó el tercer y definitivo punto de la Copa Galea al vencer a Francia en dobles. Javier Soler y Angel Jiménez se apuntaron el primer y el tercer "sets". El encuentro se jugó por la mañana. El tanteo fue 3-6, 6-2 y 3-6. Con este punto, España jugará en Vichy (Francia) la final, que se disputará a primeros del próximo mes de agosto.

COPA DAVIS: CHECOSLOVAQUIA AVENTAJA A RUSIA

DONATZ (Unión Soviética), 28. (Aifil).—Checoslovaquia aventaja por 2 a 1 después del partido de dobles para el encuentro final de sección B de la zona europea de la Copa Davis.

Entrega de los premios Ciudad de Cádiz

Mañana serán entregados en Madrid los premios Ciudad de Cádiz, del concurso nacional periodístico y radiofónico sobre exaltación del Trofeo Carranza de fútbol, correspondientes a la edición de 1973. El acto se celebrará en el hotel Castellana (paseo de la Castellana, 57).

EL TROFEO CARRANZA

Por excepción, y puesto que este año los dos únicos equipos españoles participantes en dicho Trofeo Carranza—fechas 31 de agosto y 1 de septiembre—serán los catalanes Barcelona y Real Club Deportivo Español, el habitual "vino español" que suele servir de presentación y saludo del torneo se celebrará en la Ciudad Condal. Precisamente, el miércoles por la tarde. Allí, los medios informativos tendrán cumplida referencia de los pormenores de la edición 1974 de esta competición, decana de las veraniegas en el fútbol español y acaso la más famosa del mundo en tal especialidad.

BOXEO

Molledo revalidó su título español

El aspirante, Guillermo Pérez, abandonó en el cuarto asalto

CALATAYUD, 28. (Afil.)—En velada de boxeo celebrada en esta ciudad, el campeón nacional de los superplumas, Molledo, conservó su título al abandonar por lesión en el cuarto asalto el aspirante, Guillermo Pérez.

En esta misma reunión se disputó el campeonato aragonés de los "welter", en el que Omedas revalidó su título al vencer a los puntos al aspirante, Contín.

BARAJAS, TRANSITO DE FUTBOLISTAS

Hoy llegará Lorenzo

● Jara, que está arreglando los papeles, vendrá el miércoles

Espera en Barajas, en el aeropuerto. Un buen sitio para ver caras de famosos del fútbol. Presumimos que nos íbamos a encontrar a Juan Carlos Lorenzo, entrenador del Atlético; pero no llegó. Ayer, al menos, no puso pie en tierra española. Nos han asegurado que llegará hoy, sin falta, a Madrid. Quien no llegará hoy, lo anticipamos, será el nuevo jugador del Atlético de Madrid, Carlos Jara. Nos aseguraron: "Vendrá el miércoles o el jueves. Está arreglando 'los papeles'. Anticipemos que Jara es español, hecho en Paraguay, pero español. Hijo de españoles.

COS, DEL "BARSA"

Y llegó otro español de Paraguay. Se trata de Cos, jugador del Barcelona—que no ha jugado, conste, casi ningún partido—y que vino a integrarse a la plantilla azulgrana. Cos dice que es hijo de españoles. Ya hubo lío con esto. Y gordo. Y Cos, comentaba: "Son bulos de la prensa. Inventos."

Cos asegura que es español, aunque sus rasgos, su rostro, "afirman" todo lo contrario. "No he jugado porque no tengo sitio—comentó—en el Barcelona. Pero he renovado un año más. Mi contrato terminó la temporada pasada."

Un año más, presumimos, de espectador bien pagado. Cosas del fútbol.

Y otro jugador, éste extranjero,

argentino, vino a incorporarse a su club, al Sevilla. Se trata de Esparrago. Pocos comentarios. O tópicos comentarios: "Creo que podemos ascender este año."

J. M. R.

OSCAR MAS NO HA VENIDO

Se ha venido hablando últimamente sobre el posible traspaso de "Pinino" Mas a un equipo extranjero. Las preferencias de los rumores indicaban hacia algún conjunto argentino, país en el cual Oscar Mas tiene aún mucho prestigio. Lo que parecía seguro es que el extremo izquierdo no volvería a jugar en el Real Madrid, que está dispuesto a reforzar su plantilla con un nuevo extranjero, y este último rumor lo confirmó anoche un portavoz del equipo blanco, según el cual "Pinino" no vendrá a la presentación, sino que seguirá en Buenos Aires gestionando su traspaso. Ahora lo que hay que saber—asunto verdaderamente difícil con la silenciosa política madridista—es hacia dónde se dirigen las miradas de Miljanic y compañía. Se ha hablado de Djazic, Rep. Houseman, Brindisi e incluso George Best, pero hasta el momento no hay nada nuevo por el Santiago Bernabéu.

AUTOMOVILISMO

XHENCEVAL Y PELTIER VENCIERON EN LAS VEINTICUATRO HORAS DE FRANCORCHAMPS

FRANCORCHAMPS (Bélgica), 28. (Afil.)—Los belgas Jean Xhenceval y Alain Peltier dieron a la B. M. W. su segundo triunfo consecutivo en la maratoniada prueba de las 24 Horas de Francorchamps, para turistas mejorados.

Se pusieron en cabeza con su 3.0 C. S. I. poco después de la medianoche, aprovechando que problemas mecánicos y accidentes de poca monta eliminaron a los vehículos favoritos de la prueba.

Xhenceval y Peltier prosiguieron en vanguardia las quince horas restantes de la carrera, resistiendo en forma excelente un ataque del Ford Capri 3.000, conducido por los británicos Harry Blackburn y Michael Crabtree.

Los resultados oficiales fueron éstos:

1, Xhenceval y Peltier (Bélgica), B. M. W. 3.0 C. S. I., dieron 293,7 vueltas (4.147,289 kilómetros), a un promedio de 172,804 kilómetros por hora; 2, Ballot-Lens y Beguin (Francia), Alfa Romeo 200 C. T. V., 290 vueltas; 3, Zeccoli y Dona (Italia), Alfa Romeo 2.000 G. T. V., 288 vueltas.

El inglés White, muerto en accidente

LONDRES, 28. (Afil.)—El corredor de automóviles británico Christopher White murió en la madrugada del domingo en el hospital a consecuencia de las heridas sufridas al chocar su bólido con las barreras de seguridad en el autódromo de Oulton Park, condado de Cheshire (Inglaterra).

ULTIMA HORA

EN LISBOA, OTRO TROPIEZO ESPAÑOL EN HOCKEY SOBRE PATINES

LISBOA, 29 (madrugada).—España, en su doble jornada de ayer en el Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines, primero venció a Estados Unidos por 3-0, y, hace unos minutos, sólo logró igualar con Argentina a un gol. Puesto que Portugal venció hoy mismo a Suiza por 11-3, la selección lusa ostenta el primer puesto de la general, con un punto de ventaja sobre España.

EN EL EUROPEO "JUNIOR"

MAS PLATA PARA EL BALONCESTO

SE PERDIO EL ORO POR UN SOLO PUNTO Y EN LA PRORROGA

El equipo junior español ha logrado en el Europeo de Orleans la gran proeza de traer una nueva medalla de plata para nuestro baloncesto. Los jóvenes muchachos entrenados por Ignacio Pinedo perdieron la gran oportunidad de obtener el primer puesto, pues a falta de tres segundos para finalizar la prórroga, a la que había obligado el empate final a 71 puntos, España ganaba por 79-78. En ese instante Bosch, el mejor jugador del torneo, falló una fácil canasta y el balón pasó a poder de Zupanic, quien, desde el centro de la cancha, lanzó a la desesperada, para lograr la canasta de la victoria. La desesperación cundió entre los españoles, que vieron cómo se esfumaba una merecidísima medalla de oro por tan sólo un punto. De todas formas, el capitán de la selección, Filbá, subió al podio—con el ple derecho—para recoger esa medalla de plata, que viene a confirmar el buen momento del baloncesto español, clasificado por méritos propios (tres medallas de plata en tres Europeos) como el segundo país de Europa tras Yugoslavia (dos títulos y un subcampeonato) y delante de Rusia (un título, un tercer y un quinto puestos).

TRES ESPAÑOLES, EN LA SELECCION EUROPEA
Al término del campeonato se eligió la selección junior europea, que celebrará una gira por Estados Unidos. El equipo, entrenado por el seleccionador senior yugoslavo Novosel, está compuesto por los españoles Bosch—mejor jugador del torneo—, Filbá y Cairó; los yugoslavos Zizic, Nalac y Knego; el polaco Kljowski—máximo encestador del Europeo—, el checoslovaco Kropilac, el griego Sakellariou y el italiano Rizzi. Estos diez muchachos se han concentrado ya en París para seguir hacia Nueva York, en donde dará comienzo su gira.

LECHE
PASCUAL
UPERISADA[®]
LA MAS PURA

RIALTO - FANTASIO

¡HOY LUNES, ESTRENO!!

¡UN FILME TENSO, CRUDO Y VIOLENTO!

Una magnífica lección de "suspense"

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta
LINO VENTURA
EL SILENCIOSO

Guión de JEAN-LOUP DABADIE, CLAUDE PINOTEAU Un film de CLAUDE PINOTEAU
según la novela de FRANCIS RYCK "Orléans de Pistoles"

Ediciones Gallimard - Colección Serie Negra

con LEO GENN · SUZANNE FLON · ROBERT HARDY

Dibujos de JEAN-LOUP ABADIE PIERRE MICHEL LE CONTE con la participación de LEA MASSARI

Música de JACQUES DATIN · ALAIN GORAGUER

una realización GAUMONT INTERNATIONAL Productor delegado ALAIN POIRÉ

Directores de la producción ROBERT SUSSFELD · MICHEL CROQUET Director de la fotografía JEAN COLOMB

Una co-producción franco-italiana S.N.E. GAUMONT (París) · MEDUSA DISTRIBUZIONE (Roma)

EASTMANCOLOR

MGM

Jamás hubo un momento tan dramático en la fascinante historia de los agentes secretos

Para mayores de 14 años y menores acompañados

NUEVA ROMANA

Restaurante ● Night-club ● Piscina

CARRETERA DE LA CORUÑA, km. 9,200
TELEFONOS 2070061 y 2070333

¡¡Éxito arrollador!!
Presenta

LILIAN
de CELIS

La Reina del Cuplé

NAYMA CHERKY

la famosa y escultural danzarina árabe

Las «supervedettes» internacionales

BAMBY

MILENA ● AMINA ● JENNY

Y UN FANTASTICO DESFILE DE BELLEZAS
Todas las noches, ¡2 GRANDES SHOWS!

Reserve su mesa para la cena o para el "super"

SEGUNDO DIA DE CARRERAS EN LASARTE

"TAKIR" (R. MARTIN), DE BEAMONTE, GANO EL DIPUTACION MUCHOS ACERTANTES EN LAS APUESTAS MULTIPLES

Magníficas las entradas registradas ayer, tanto en Lasarte, donde se disputaban las carreras, como en La Zarzuela, donde apuestan los aficionados madrileños al mismo tiempo que pasan una tarde agradable por la buena temperatura que hay en el recinto.

La reunión era francamente interesante, ya que se disputaba, en el lugar de honor, el Premio de la Diputación de Guipúzcoa con pesetas 340.000 de premios y sobre 2.000 metros. Entre los participantes se encontraban "Takir", "Magnier", "El Escorial" y "L'Emigrant", que venían de correr el Gran Premio de Madrid.

El favorito de la carrera era el caballo de Ipintza "Takir", que iba montado, como en el Gran Premio, por Román Martín. Y aunque sólo atacó en los últimos metros de la recta final, le bastó para batir a "Agresiva", con Carudel, y "Mozambique", que, con Medina, vino muy fuerte al final para batir a "Megnier" y "What Again", que ocuparon los

2.ª		3.ª		4.ª		5.ª		6.ª	
1	16	1	16	1	16	1	16	1	16
X	17	2	17	X	17	2	17	2	17
3	18	3	18	3	18	3	18	3	18
4	19	4	19	4	19	4	19	X	19
5	20	X	20	5	20	X	20	5	20
6	21	6	21	6	21	6	21	6	21

Es la quintuple más fácil de los últimos años; no obstante, sus 820 acertantes cobrarán 1.095 pesetas

puestos de honor. Una gran carrera del hijo de "Kairel II", que está francamente recuperado de la operación que le hicieron este invierno en la garganta.

"PIERRE" REPITE SU ULTIMA CARRERA

El caballo de Florida, "Pierre",

venía de ganar el 7 de julio una carrera de aprendices. Pues bien, con gran vista, su excelente preparador, Nicolás Méndez, le ha hecho correr otra carrera seguida de la misma clase; esta vez montado por Francisco Jiménez ha vuelto a imponerse, después de una bonita lucha, a "Shay", que había mandado montado por A. Pérez, y a "Tabalot", con Avial, que precisamente fue el segundo en la carrera comentada.

"NABUCO" DEJA DE SER MAIDEN

"Naranco", el caballo de "Los Naranjos", había ganado su última carrera en Madrid, pero por haberse vencido y molestado a alguno de sus rivales fue distanciado a tercer lugar... Y como no hay mal que por bien no venga, ayer se imponía a un buen lote, montado nuevamente por Paulino García, delante de "Aurifleur", con Ceferino Carrasco, y "Melic", una debutante, montada por Carudel, que causó buena impresión.

EN LA DE VELOCIDAD, "PENTAGONA"

En tercer lugar estaba programada una carrera para "sprinter" sobre 1.200 metros. En la misma salía francamente favorita "Pentagona", montada por Carudel. Y en la carrera se impuso al final para poner de acuerdo a Lezo (Medina), que había conducido. Este perdió también el segundo lugar en fotografía con "Teelar", con Román Martín.

"MAFIOSO", OTRO MENDOZA QUE GANA UN HANDICAP

El magnífico caballo de don Ramón Mendoza "Mafioso" tenía algún kilo en mano para ganar esta carrera sobre 2.200 metros. No obstante, tuvo que luchar muy fuertemente con "Hirtaj", con Carudel, para acabar imponiéndose y dar la razón a la "cátedra" que en él había confiado. Detrás de "Hirtaj", que estuvo segundo, entró "Jour de Chance", que con Román había ido en cabeza durante todo el recorrido.

OTRO FAVORITO, "BETELU", EN LA ULTIMA

Como final de la tarde estaba programado un handicap ascendente sobre 2.000 metros, en el que hubo once caballos que aceptaron los pesos, que iban de los 60 de "Bribona" a los 40 de "Góndola". "Betelu", el caballo de Gandarias iba francamente favorito y montado formidablemente por Carudel, y vino a imponerse con autoridad en la carrera, delante de "Bribona", a la que creo montó algo tarde J. A. Borrego, tal vez por temor a los 60 kilos, y "Fresal", con Antonio Robles, que dio la impresión en plena recta de poder ganar.

De la apuesta quintuple, números 2-5-2-5 y 4, han aparecido 820 boletos acertados, que cobrarán cada uno la cantidad de 1.095 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 2-4, 5-1 y 4-1, hay también muchos acertantes, 18 en total, pagándose un dividendo de 5.838 pesetas.

DIVIDENDOS EN MADRID POR APUESTA DE DIEZ PESETAS

- Primera carrera. — Ganador, 25; colocados, 13 y 13; gemela, 26.
- Segunda carrera. — Ganador, 25; colocados, 16 y 30; gemela, 76; doble, 57.
- Tercera carrera. — Ganador, 18; colocados, 13 y 22; gemela, 37; doble, 43.
- Cuarta carrera. — Ganador, 37; colocados, 17, 27 y 33; gemela, 116; doble, 50.
- Quinta carrera. — Ganador, 18; colocados, 11 y 15; gemela, 45; doble, 61.
- Sexta carrera. — Ganador, 49; colocados, 21, 29 y 55; gemela, 229; doble, 72.

CLUB ATLETICO DE MADRID

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL

La Junta directiva de este Club convoca reglamentariamente a los señores socios compromisarios a la Junta general ordinaria, que se celebrará en el auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, avenida del Generalísimo, número 29, a las veinte horas del jueves día 12 de septiembre de 1974. El orden del día figura en el tablón de anuncios del Club y se comunica directamente a los señores compromisarios.

Las listas de asociados pueden ser consultadas en el domicilio social del Club, calle del Barquillo, número 22.

Antes de comprar su piso

VISITE
ondarreta
2
Av. POLVORANCA
(ALCORCÓN)

Construye FERSA con la calidad de siempre

C/ ORENSE, 7 y 9. Tels. 2332900-2340500

¿PARA INDUSTRIAS?

Extraordinarias parcelas industriales estación Villaverde Bajo, 8 kilómetros Puerta del Sol, maravillosa urbanización con espléndidas calles asfaltadas, con todos los servicios completísimos y cédulas urbanísticas para todas industrias, incluso las clasificadas como molestas, nocivas, peligrosas o insalubres. Gran edificabilidad permitida en varias alturas. Facilitamos desde 5.000 hasta 25.000 metros cuadrados. También son extraordinarios como lucrativas segurísimas inversiones. No esperen a octubre para comprar. Es un sincero consejo de Ramiro Calle a mis queridos clientes, que en su día nos agradecerán mucho. ¡¡¡RECUERDENLO!!!

EXCLUSIVAS RAMIRO — Goya, núm. 58, 1.º

BENLLIURE 6.ª SEMANA DE EXITO

REFRIGERADO

LOUIS DE FUNES



¡SAIVASE QUIEN PUEDA!

UN FILM INTERPRETADO Y REALIZADO POR **ROBERT DHERY**

NUNCA HA TENIDO LOUIS DE FUNES QUE SOLUCIONAR TANTOS PROBLEMAS A BASE DE CARCAJADAS Y ADEMÁS EN

IMPERIAL 2.ª SEMANA DE EXITO

CONTINUA DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA

¡LA MEJOR PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS!

¡GANADORA DE 6 OSCARS!

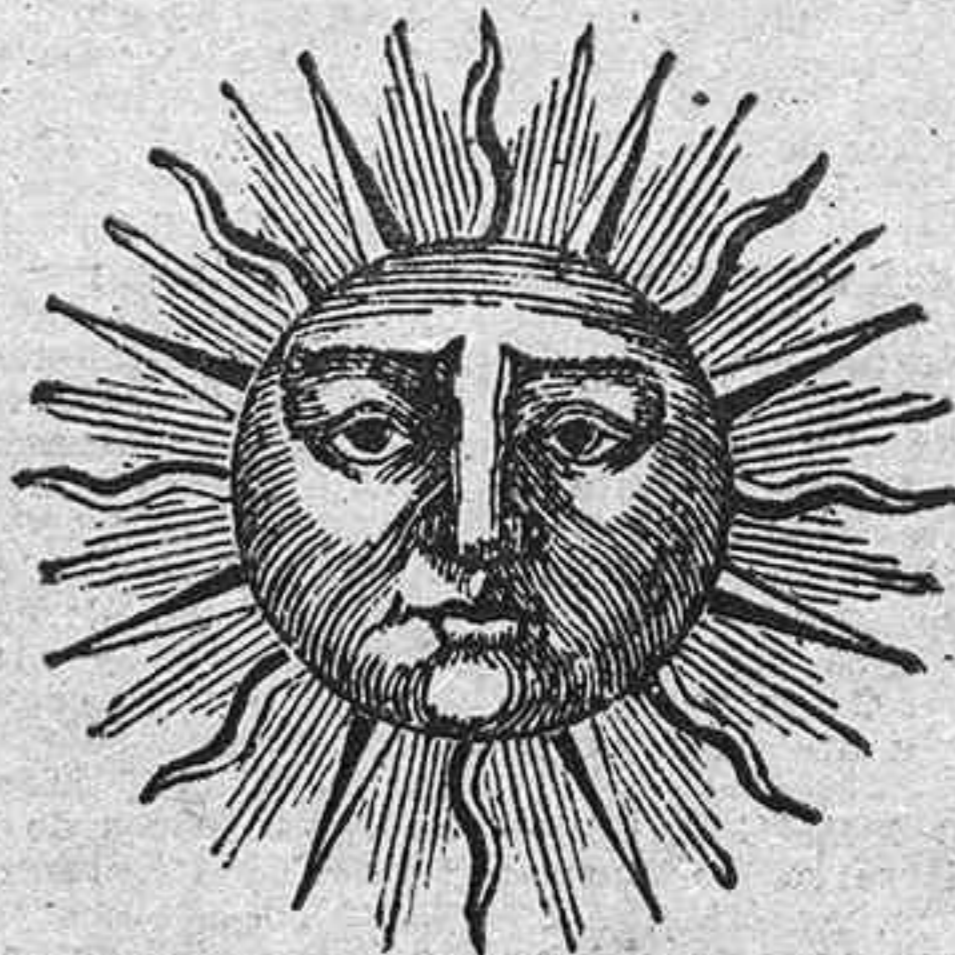


OLIVER!

FROM MOODY - OLIVER REED - SHANN WALLIS - MARCUSSE

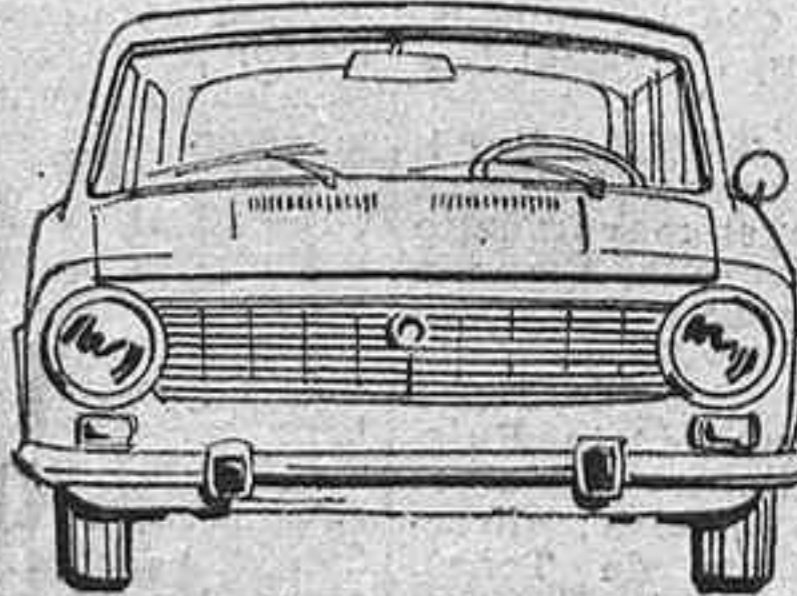
with CHARL REED 70% IN COLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



LLEGA EL "VERANEO"

¡Haga hoy mismo la petición de su SEAT!



Seida
SERVICIO OFICIAL
SEAT

Sagasta, 13. P.º Acacias, 23.
Espronceda, 38. Castellana, 84.
Avda. Lusitana, s/n.
(Carabanchel)

Y recuerde que SEIDA da más por su coche usado.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
 CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

2.ª SEMANA

UNA PELICULA DIFERENTE,
 ACTUAL Y ATREVIDA

Los problemas íntimos de una mujer frígida.

"HEROINA"

El bisturí que profundiza en la intimidad de una mujer.

"HEROINA"

Negada para el amor, logró por fin salvar su alma y su cuerpo.



FUERTE... CRUEL... HUMANA...

UN FILME QUE PROVOCARA LAS MAS DISCUTIDAS CONTROVERSIAS

Los problemas humanos derivados del sexo

SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS

HORARIOS:
 Laborables, 7 y 10,45.
 Domingos y festivos,
 4,30, 7 y 10,45

INVITADA POR EL COMITÉ DE SELECCIÓN DEL XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE VENECIA



TEATROS

ALCAZAR.—(Compañía de Jesús Guzmán.) 7,30 tarde y 11 noche: Habitación para cinco. Temporada popular. La mejor butaca, 125 pesetas.

ALFIL, DE LA CALLE DEL PIEZ.—(Tel. 2318152.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche: La sexy cateta (de Víctor Fernández Antuña). ¡El humor explosivo de una comedia con todo! Últimos días.

ARNICHES.—(Climatizado. Cedaceros, 7. Tel. 2224991.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche: Sila Montenegro, Juan José Otegui, Raúl Sender, Yolanda Farr en Camas separadas (de Enrique Bariego; dirección, Adrián Ortega).

BENAVENTE.—(Refrigerado. 221864. Plaza Vázquez de Mella, 3, junto José Antonio.) Días 1, 2, 3 y 4: Únicos recitales de Rosa León e Hilario Camacho. Día 6: Estreno de Terror y miserias del III Reich (de Bertolt Brecht, por el T. E. I.). Día 19: Reaparición de Quejío, por La Cuadra, de Sevilla.

CALDERON.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,30-10,45: Casas presenta la gran compañía revistas Addy Ventura (con Paquito de Ossa y Luis Calderón) en la graciosísima revista Con ella llegó el escándalo (de A. Ortega, J. Casas y maestro Cabrera). Una fuente de carcajadas.

CEREBRO MUSIC-HALL.—(Princesa, 5. Reserva de mesas: 2416226.) América, América, América... Un nuevo concepto del espectáculo musical por primera vez en España. Todos los días, 11,30 noche y 1,30 noche. Domingos no hay funciones por descanso compañía.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 2220417.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,30 y 11: ¡Tercer año ininterrumpidamente arrollador! Manolo Gómez Bur y su gran compañía en La soperá. ¡El mayor éxito cómico de todos los tiempos! ¡Hacia las dos mil representaciones!

COMEDIA.—Hoy, 7,30 y 11: Compañía Carlos Ballesteros en Historia de un pechicido (cronicon-rock; original de Lauro Olmo; con Amparo Soto, Adriá Gual, Maribel Altés y Francisco Cecilio; música, Ramón Ricote; grupo musical Los Tíos).

FIGARO.—(Tel. 2391645. Refrigerado.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11: ¡Vuelve el mayor éxito cómico de la temporada, segundo año! Roberto Camardiel, Pedro Valentín, Carlos Casaravilla en Balaña de los tres inocentes (de Pedro Mario Herrero; con Marta Puig, Julio Tejela, Guillermo Hidalgo; colaboración, Mery Leiva; dirección, Cayetano Luca de Tena). ¡Solo para llorar de risa!

LATINA.—(Refrigerado. Teléfono 2652835.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Gran acontecimiento! Coisada presenta la gran compañía de revistas Tony Leblanc con Esta es mi vida. Primerísimas figuras: Ula Becker, Lizette Daly, Antonio Funes, Pepita Ródenas, Nini Rivero y el ballet Masulli London Dancers. ¡Una revista alegre, frívola, burbujeante! ¡Diez meses de éxito!

MARIA GUERRERO.—Mañana día 30, 10,45 noche: Presentación del Gran Ballet Clásico de Francia. Seis únicas funciones.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467. Aire acondicionado.) 7,30 tarde y 11 noche: Valeriano Andrés, Ricardo Merino en El avión volador (de los mismos autores de Sé infiel y no mires con quién; con Mónica Kolpe, Alvaro de Luna, Pilar Bardem en Maggie, Carmen Martínez Sierra, presenta-

ción de Nené Morales; colaboración especial de Mari Carmen Yebes; dirección: Jaime Azpillicueta). Hoy lunes no hay función por descanso de la compañía.

MONUMENTAL.—(Refrigerado. Tel. 2271214.) Dirección, Coisada. Gran compañía de zarzuela de José de Luna. 7, 10,45: Programa doble. Reposición Los claveles y La Dolorosa (del maestro Serrano). Precios populares.

MUNOZ SECA.—(Plaza del Carmen, 1. Refrigerado.) Hoy, descanso compañía vodeviles. Mañana, 7,30 y 11: ¡El éxito de Madrid! Sin la polonesa... ¡nadá! La risa más verde y refrigerada para el vodevil de los vodeviles! Hacia las 200 representaciones triunfales.

PEQUEÑO TEATRO T. E. I.—(Magallanes, 1. Refrigerado. 4482012.) Hoy, descanso. Mañana, 11 noche: Carlos Pereira en Diario de un loco (de N. Gogol). Últimos días.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,15 y 11: Fruta madura (de Roberto Romero; por Mari Carrillo, Florinda Chico, Teresa Hurtado, Joaquín Kremel; dirección, Diego Hurtado).

VALLE-INCLAN.—(Torre de Madrid. Refrigerado.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,15 y 11: La última y más divertida comedia de Marc Camoletti. José María Mompín, Paula Martel, Manolo Alexandre en No te pases de la raya, cariño (con Fedra Lorente y Julián Navarro). Versión española de Alberto Closas. ¡El actual gran éxito de París! Cuarto mes.

ZARZUELA.—Compañía Lírica Española. Hoy no hay función por descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Clamoroso éxito! de Los gavilanes (del maestro Guerrero, en conmemoración del cincuentenario de su estreno. Dirección musical: Roberto Estela; dirección: Antonio Amengual). Precios populares. Butaca, 150 pesetas.

cafés-teatro

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud con extraordinarias orquestas. Noches, ¡el mayor éxito cómico! Tres espectáculos diferentes. 11,45: ¿Busca usted su otra mitad? 1,30: La camachambre d'amour (show-vodevil-musical, original de Enrique Bariego; con Manolo Codeso, Milagros Ponti y compañía de mini-comedias). 3,15: Sexy-show con las más explosivas y fabulosas vedettes.

CEREBRO MUSIC-HALL.—(Princesa, 5. Reserva de mesas: 2416226.) América, América, América... Un nuevo concepto del espectáculo musical por primera vez en España. Todos los días, 11,30 noche y 1,30 noche. Domingos no hay funciones por descanso compañía.

LONG-PLAY SHOW-BAR.—(Plaza Vázquez de Mella, 2.) Todas las noches, a la 1,30: El futuro lo veo oscuro (minirevista de Camilo Murillo; con Javier de Campos, Antonio Valente, María Stern, Pepe Sanz, Pepa Terrón, la colaboración extraordinaria de la vedette Lizette Daly; coreografía, Nacho Arrieta). Doce semanas de éxito. Reserva de mesas: 2329069-2329069-2310111.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Telf. 4482080.) 11,30 y 1,30: El escarabajo de la felicidad. Una función rigurosamente atrevida sin desplazamiento a Biarritz. Con Paco Racionero, Alejandra Lorena, Fina Torres y Gilberto Moreno. Autor y director: Antonio de Jaén. Ría, baile y diviértase hasta la madrugada.

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINERAMA.—7, 10,45: Recuerdos del futuro y Regreso a las estrellas. Apta.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7, 10,45: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery; color). Mayores 18 años y 14 acompañados. Climatizado, 22.

AMAYA.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: La prima Angélica (José Luis López Vázquez, Lina Canalejas). Un film de Elias Quejereja. Director, Carlos Saura. Premio especial jurado Festival Cannes 1974. 14 semanas exhibición triunfal.

AVENIDA.—(Refrigerado. Teléfono 2217571.) 4,30, 7, 10,45: Harry el Fuerte (Magnum Force). Clint Eastwood fue Harry el Sucio y ahora es Harry el Fuerte; panavisión, technicolor. Dirigidas por Ted Post. ¡Esta vez las balas ha-

rán impacto muy cerca de usted! **BENLIURE.**—7, 10,45: ¡Sálvese quien pueda! (Louis de Funes; eastmancolor, franscope, 70 mm.). Tolerada.

BILBAO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Espadas sangrientas. ¡Audaz! ¡Impresionante! Scope, color. 18 años.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56. Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: El último pistolero (George Eastman, Anthony Ghidra). ¡Un film de acción!

CALLAO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Un toque de distinción (Glenda Jackson; color, 70 mm). Oscar interpretación mejor actriz por esta película. 18 años.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 7, 11: Tony Arzenta (Big Guns). Alain Delon en el mejor papel de su carrera. Mayores 18 años.

CARLOS III.—(Refrigerado.) 7, 10,45: ¡He sido yo! (Giancarlo Giannini; color). Tremendamente divertida. 18 años.

CONDE DUQUE.—(Refrigerado.)

Otra selección del CINE CONDE DUQUE



La Esclava
 es para mí... no para ti
 ADRIANA ASTI VERONICA MERIN GORDON MITCHEL

7.ª SEMANA DE EXITO!

¡La comedia «sexy» del año!



DIRECTOR GIORGIO CAPITANI
 PANORAMICA EASTMANCOLOR

PARA TODOS LOS PUBLICOS

BULEVAR • MOLA • GAYARRE • INFANTAS

¡HOY, ESTRENO!

Apasionante y humana en su implacable violencia



Era el único a quien no quería matar. También era el único de quien no podía esperar la muerte

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CINE TIVOLI
 ¡A PARTIR DE HOY...
 La más alegre, romántica y melodiosa película de todos los tiempos!!

POWELL KEEL
SIETE NOVAS PARA SIETE HERMANOS

de 14 años y menores acompañados.

P. PRENSA.—(Refrigerado.) 6 y 10: Luis II de Baviera (Helmut Berger, Romy Schneider; scope, color). Obra cumbre Visconti. (Por largo metraje rogamos puntualidad.) 18 años.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Heroína (Graciela Borges; eastmancolor). Mayores 18 años.

PAZ-TODD-AO.—(Tel. 4464566.) 7, 10, 45: American Graffiti (Richard Dreyfuss, Tony Howard; technicolor). Mayores 18 años.

PRINCESA.—(Refrigerado.) 7, 10, 45: ¡He sido yo! (Giancarlo Giannini; color). Tremendamente divertida. 18 años.

PROYECCIONES CINERAMA. 4, 15, 7 y 10, 45: Estambul 65 (Sylva Koscina, Horst Bucholz; color).

REAL CINEMA-CINERAMA.—7, 10, 45: Operación dragón.

REX.—7 tarde, numerada; resto, continúa desde 11 mañana: La piel en el asfalto.

RIALTO.—(Refrigerado.) 7, 10, 45: El silencioso (Lino Ventura, Leo Glenn, Suzanne Flon, Robert Hardy). ¡Auténtico cine de acción! 14 años y menores acompañados.

RICHMOND.—7, 10, 30: Barrabás. Apta.

ROXY A.—(Refrigerado.) 7, 10, 45: ¡He sido yo! (Giancarlo Giannini; color). Tremendamente divertida. 18 años.

ROXY B.—(Refrigerado.) 7, 10, 45: ¿... Y el prójimo? (Geraldine Chaplin, Fernando Rey; color). ¡Sensacional! Tolerada.

SALAMANCA.—(Refrigerado.) 4, 30, 7, 10, 45: Las locas aventuras de Rabbi Jacob (Louis de Funès; color). Tolerada. Sexto mes de gran éxito cómico.

TORRE DE MADRID.—7, 10, 30: Barrabás. Apta.

VELAZQUEZ.—(Refrigerado.) 6, 10: Luis II de Baviera (Helmut Berger, Romy Schneider; scope, color). Obra cumbre de Visconti. (Por largo metraje rogamos puntualidad.) 18 años.

VERGARA.—(Refrigerado.) 7, 10, 45: Espadas sangrientas. ¡Audaz! ¡Impresionante! (scope, color). 18 años.

sesión continua

ALVI.—5: Abuso de poder (color). Mayores 18 años.

APOLO.—(Refrigerado.) 4: El último cuplé, El corsario. 14 años y menores acompañados.

ARAGON.—(Refrigerado.) 5: El Coyote, El segundo festival de Mortadelo y Filemón. Tolerado.

AZUL.—(Avda. José Antonio, 76. Una sala excepcional, Supercomfort.) Continúa 11 mañana, excepto 7 tarde, numerada: Gritos y susurros.

BAHIA.—4: Hermano Sol, hermana Luna, Los Kalatrava contra el imperio del karate. Toleradas.

BARCELO.—Continúa 5: Toma el dinero y corre (Woody Allen) y Las minas del rey Salomón. Tolerado todos los públicos.

BECERRA.—4: El extraño mundo de madame Sin y Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra. Toleradas.

BRISTOL.—(Refrigerado.) 5: Demasiado bonitas para ser honestas, El hombre que amó a Cat Dancing (color). 18 años.

CALIFORNIA.—5: Le llamaban Trinidad (technicolor). ¡Formidable! Tolerada.

CANCELLER.—5: Miércoles de ceniza (Elizabeth Taylor; color). Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: Roy Colt y Winchester Jack, El espectro de Edgar Allan Poe.

CAPRI.—4, 30: Celos a la italiana y La lengua de fuego de la iguana.

CARLTON.—5: El espectro de Edgar Allan Poe.

CARTAGO.—Continúa 5: Los compañeros no se lo creerán, Legado de un héroe.

CERVANTES.—5: El distraído, Scorpio (ambos color). Mayores 18 años.

C. LINEAL.—(Refrigerado.) 5: La mujer más explosiva del mundo, El hombre que amó a Cat Dancing (color). 18 años.

CONCEPCION.—5: Roy Colt y Winchester Jack, El espectro de Edgar Allan Poe.

DRUGSTORE CINEMA.—Continúa 4 tarde: El espectro de Edgar Allan Poe.

EMPERADOR.—(2431151.) Continúa 4: Río Bravo, El clan de los Doberman (ambos color, cinemascopé). 14 años.

FALLA.—5: Roy Colt y Winchester Jack, El espectro de Edgar Allan Poe.

FANTASIO.—(Refrigerado.) 5: El silencioso (Lino Ventura, Leo Genn, Suzanne Flon, Robert Hardy). Auténtico cine de acción. 14 años y menores acompañados.

FELIPE II.—(Refrigerado.) 5: El Coyote, Gracias y desgracias de un casado del año dos. Tolerado.

FLORIDA.—(General Ricardos, número 103. 4710402. Totalmente reformado.) Continúa 5: Abuso de poder (Frederick Stafford; color). Mayores 18 años.

FUNDADORES.—(Fundadores, número 9. Final Goya. T. 2451495.) 5: El joven Winston, Un día en las carreras. Toleradas.

GARDEN.—(Refrigerado.) 5: El hombre de Mackintosh (Paul Newman; color). 18 años y 14 acompañados.

GAYARRE.—(Refrigerado.) 4, 30: El último pistolero (George Eastman, Anthony Ghidra). ¡Un filme de acción!

IDEAL.—4, 30: Confesiones de un comisario, La lengua de fuego de la iguana. Mayores 18 años.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Oliver (technicolor, 70 mm.). Tolerada.

INFANTAS.—(Refrigerado.) 4: El último pistolero (George Eastman, Anthony Ghidra). ¡Un filme de acción!

INFANTE.—5: Miércoles de ceniza (Elizabeth Taylor; color). Mayores 18 años.

JORGE JUAN.—(Refrigerado.) 4: Había una vez un circo (Gabi, Fofó, Miliki y Fofito). Con ella llegó el escándalo. Tolerado.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Miércoles de ceniza (Elizabeth Taylor; color). Mayores 18 años.

KURSAL.—(Refrigerado.) 5: Mortadela, El hombre que amó a Cat Dancing (color). 18 años.

LICEO.—(Refrigerado.) 5: El

hombre de Mackintosh (Paul Newman; color), 18 años y 14 acompañados.

LIDO.—5: Miércoles de ceniza (Elizabeth Taylor; color). Mayores 18 años.

LISBOA.—(Refrigerado.) 5: Demasiado bonitas para ser honestas, El hombre que amó a Cat Dancing (color). 18 años.

LOPEZ DE HOYOS.—(Refrigerado, Metro Prosperidad. 2613833.) 5: Caída sobre un árbol, La lengua de fuego de la iguana.

LOS ANGELES.—5: Miércoles de ceniza (Elizabeth Taylor; color). Mayores 18 años.

LUX.—5: Juventud rebelde, La lengua de fuego de la iguana. 18 años.

MADRID.—Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno: Cazador de recompensas, La casa de terciopelo (ambos color; cinemascopé). Mayores 18 años.

MAGALLANES.—4: Timanfaya, El magnate.

MARVI.—5: Timanfaya, El magnate.

METROPOLITANO.—4: Había una vez un circo (Gabi, Fofó, Miliki y Fofito). Con ella llegó el escándalo. Toleradas.

MONTECARLO.—5: Las petroleras, El último viaje (ambos color). Mayores 18 años.

MONTERA.—(Refrigerado.) 11 mañana: Espadas sangrientas (color, scope). ¡Audaz! ¡Impresionante! Pases: 11,30, 1,30, 3,30, 5,30, 7,30, 9,30, 11,30, 18 años.

MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: El miedo es la clave, Cielo rojo al amanecer. 18 años.

MURILLO.—Continúa 4: Edificio, No encontré rosas para mi madre.

NARVAEZ.—5: Chacal (technicolor). ¡Sensacional! Mayores 18 años.

NIZA.—4: Había una vez un circo (Gabi, Fofó, Miliki y Fofito). Con ella llegó el escándalo. Tolerado.

ODEON.—(Refrigerado.) 5: Lique story, El hombre que amó a Cat Dancing (color). 18 años.

OPORTO.—(Refrigerado.) 5: Un trabajo en París, El hombre que amó a Cat Dancing (color). 18 años.

ORAA.—(Refrigerado.) 5: Blum, Salvaje y libre. Tolerado.

PALACIO DEL PROGRESO.—5, 30: Le llamaban Trinidad (technicolor). ¡Formidable! Tolerada.

PAVON.—4: Había una vez un circo (Gabi, Fofó, Miliki y Fofito). Con ella llegó el escándalo. Tolerado.

PLEYEL.—10: Refugio macabro, Joe Kid, 18 años y menores de 14 acompañados.

POSTAS.—10: Hermano Sol, hermana Luna, Los Kalatrava contra el imperio del karate. Toleradas.

PRINCIPE PIO.—(Refrigerado.) 3, 30: Veracruz, Entre dos amores. 14 años y menores acompañados.

REGIO.—(Refrigerado.) 5: El hombre de Mackintosh (Paul Newman; color). 18 años y 14 acompañados.

REX.—Continúa 11 mañana, excepto 7 tarde, numerada: La piel en el asfalto.

RIO.—4: Hermano Sol, hermana Luna, Los Kalatrava contra el imperio del karate. Toleradas.

ROMA.—4: Flor marchita, Don

erre que erre. Mayores 14 años y menores acompañados.

ROYAL.—5: Abuso de poder (color). Mayores 18 años.

SAINZ DE BARANDA.—4: Cuando los dinosaurios dominaban la tierra, El mundo extraño de madame Sin. Tolerado.

SAN CARLOS.—Continúa 4 tarde: El especialista, Un italiano en Chicago (ambos color; cinemascopé). 18 años.

SAVOY.—5: Abuso de poder (color). Mayores 18 años.

TEXAS.—4, 30: Duelo a muerte en O. K. Corral, El último viaje.

TIVOLI.—(Refrigerado.) 4, 30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) 5: Abuso de poder (Frederick Stafford; color). Mayores 18 años.

URQUIJO.—5: Roy Colt y Winchester Jack, El espectro de Edgar Allan Poe.

VALLEHERMOSO.—(Refrigerado.) 5: Los centauros, Una mujer prohibida (color). 18 años.

VERSALLES.—(Refrigerado.) 5: El hombre de Mackintosh (Paul Newman; color). 18 años y 14 acompañados.

VICTORIA.—(Refrigerado.) 5: ¡He sido yo! (Giancarlo Giannini; color). ¡Tremendamente divertida! 18 años.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 6 tarde: Les femmes. V. o. subtitulada.

BELLAS ARTES.—Programa especial de verano. Cambio diario de programa con dos películas. Continúa 11 mañana. 65 pesetas. Hoy: El bosque lácteo (Andrew Sinclair) (pases a las 11-3-7 y 11) y Una muchacha sin historia (Alexander Kluge) (pases a las 1-5 y 9). Martes: Abismos pasión (Buñuel) y Nazarín (Buñuel). Miércoles: Le amiche (Antonioni) y Pastel de sangre (Valles-Lázaro-Belmont-Chavarrri). Jueves: Charles, vivo o muerto (Alain Tanner) y Los bajos fondos (Renoir). Viernes: Ordet (Dreyer) y Gertrud (Dreyer). Sábado: Las diabólicas (Clouzot) y Charles, vivo o muerto (Tanner). Domingo: Mi noche con Maud (Rohner) y Los clowns (Fellini). V. o. subtituladas.

GALILEO.—Continúa 6 tarde: Helga. V. o. subtitulada.

PALACE.—(Refrigerado.) Continúa 4, 30: Los herederos de la tierra (The Hellstrom Chronicle; con Walon Green). V. o. subtitulada.

PENALVER.—(Refrigerado.) Continúa 4, 30: Lo mejor de los Rollings Stone.

POMPEYA.—(Refrigerado.) Continúa 11,30; numeradas, 7, 10, 45: L'amour avec des risques (Los riesgos del amor) (Janine Mangan, Guy Mairesse). V. o. subtitulada en español. "La manía del sexo tratada magistralmente por Claude Lulouch en su primera película."

ROSALES.—(Refrigerado.) Continúa 4, 30: Cuerno de cabra (de Methodi Andenov; con Katia Paakaleva). V. o. subtitulada.

salas de fiesta

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud con extraordinarias orquestas. Noches, el mayor éxito cómico! Tres espectáculos diferentes. 11,45: ¿Busca usted su otra mitad? 1,30: La camachambre d'amour (show-vodevil-musical, original de Enrique Bariego; con Manolo Codeso, Milagros Ponti y compañía de minicomedias). 3,15: Sexy-show con las más explosivas y fabulosas "vedettes".

LA RIVIERA.—(Puente Segovia. 2652415 - 2651012. Night-club-restaurant.) Tarde y noche. Presenta 12 noche: Arte español, con el "Ballet" de Manuel Heredia. 1,15: Espectáculo internacional Frivolité Ballet Verano 74 (risa y simpatía con Manuel Pajares). 3,15 madrugada: Sexy-show con las más explosivas y fabulosas vedettes. Tres magníficas orquestas. Consumición, 225 pesetas; cenas, 500 pesetas todo incluido.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Función 5 tarde. Partidos y quinielas con apuestas a raqueta femenina y pala.

tablaos

EL CORRAL DE LA PACHECA-TABLAO FLAMENCO.—(Juan Ramón Jiménez, 26. Tel. 4582672.) Cenas desde las 9. Abierto hasta la madrugada. Excepcional cuadro flamenco, con el mejor bailar del momento, Ricardo "El Veneno".

varios

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II. Servicio especial. Sábados y festivos: Estación Metro Batán, Bravo Murillo, 173 (Estrecho) y Peña Prieta, 3 (Puente Vallecas). Entrada: Laborables, 10 a 21. Festivos, 9,30 a 21. Cierre, 21,30.

UN TRIBUTO SOBRE EL HIELO A MAURICE CHEVALIER

EN EL NUEVO Y FASTUOSO "HOLIDAY ON ICE" QUE SE PRESENTA EN MADRID



Maurice Chevalier, el gran "chansonnier" francés, nos dejó, pero su recuerdo y sus canciones permanecen. "Holiday on ice", el gran espectáculo americano sobre hielo, que ha enviado a España este verano a su compañía número uno, ha creado su gran apoteosis final, llena de color, luces y efectos, como un tributo sobre hielo a la memoria de Chevalier. Desde el 30 de julio al 6 de agosto, en el Palacio de Deportes



PALACIO DEPORTES MADRID
DEL MARTES 30 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO

Presenta a su compañía Norteamericana número 1

Astérix-CHEVALIER

venida directamente de los ESTADOS UNIDOS.



MAÑANA MARTES 30 DEBUT 10.45 NOCHE

Venta de localidades en las taquillas del PALACIO DE DEPORTES. (c/ Felipe II)

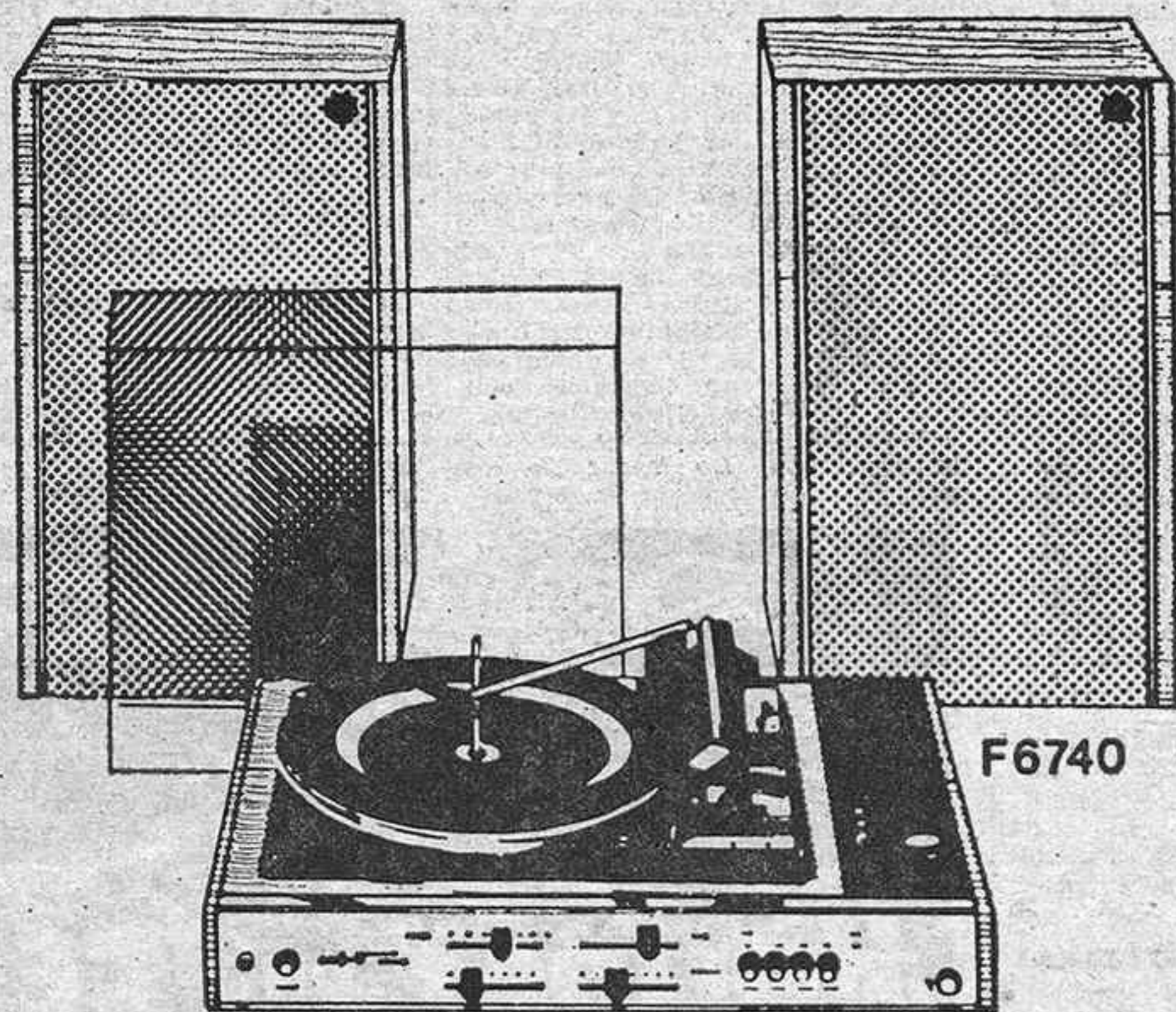
Con su gran atracción de los **chimpances patinadores**

**** HORARIO DE FUNCIONES ****
* Todos los días a las 10,45
* Sábados y festivos a las 7 y 10,45
* **APTO todos los publicos**
* información y reservas
* 4019100
* 4016392

Para Usted que conoce la satisfacción de escuchar música

CEREZO

ofrece con sus extraordinarias facilidades la fidelidad de un EQUIPO ESTEREO con RADIO

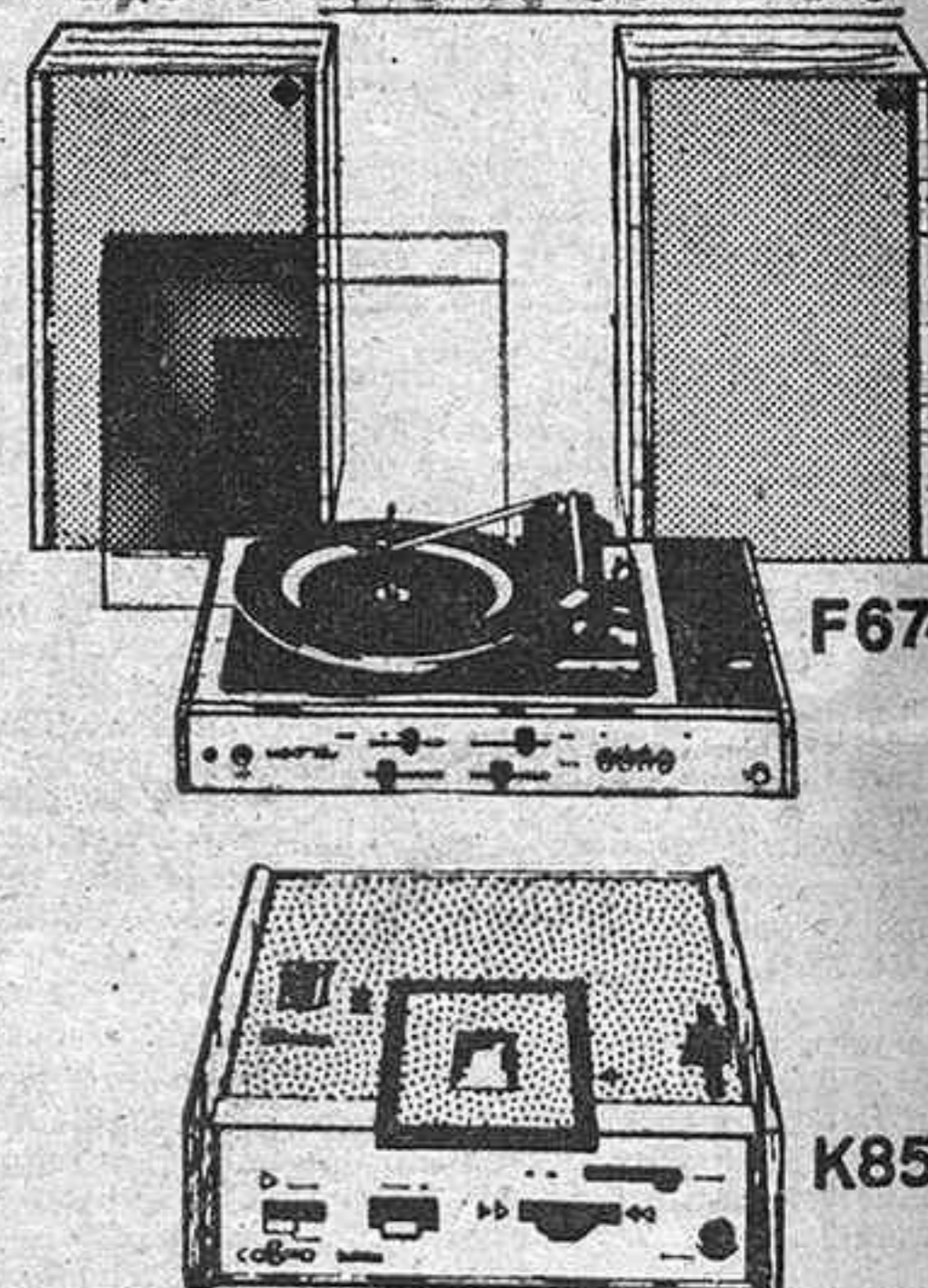


EQUIPO ESTEREO CON RADIO

Compuesto por:
Compacto CE 6740 de 2 x 10 vatios musicales,
tocadiscos automático y receptor de radio de FM,
MW y SW
Dos cajas acústicas
Presentación: madera chapada y barnizada.

por **574** pts.
al mes

EQUIPO ESTEREO CON RADIO



CHASIS MAGNETOFONO CASSETTE
ESTEREO CON PEANA (Red)
Grabación-reproducción en mono y estéreo
Paro total automático
Selector para cintas
Presentación: madera chapada y barnizada.

por **872** pts.
al mes

como

CEREZO

AVDA. REINA VICTORIA, 56
FERNANDEZ DE LOS RIOS, 32
RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAYERDE, 1
AVDA. REAL PINTO, 6 (VILLAYERDE)
BRAVO MURILLO, 222
CONCEPCION JERONIMA, 22
ERASO, 21
ALCALA, 344
ALCALA, 203

MARQUESA VIUDA DE ALDAMA, 37 (ALCOBENDAS)
FERNAN GONZALEZ, 57
AVDA. BRUSELAS, 67
PASEO EXTREMADURA, 19
AVDA. DOS DE MAYO, 6 (MOSTOLES)
PASEO EXTREMADURA, 100
OCAÑA, 5 (ALUCHE)
JUAN MONTALVO, 23 ANEXO (OPORTUNIDADES)

AVDA. ARTILLEROS, 18 (VICALVARO)
LOPEZ DE HOYOS, 184
JAEN, 15
DOCTOR ESQUERDO, 29
ELOY GONZALO, 34
IBIZA, 12
MADRID, 47 (GETAFE)
BRAVO MURILLO, 254