



SEMANARIO ILUSTRADO

DIRECTOR
Eduardo Sánchez de Castilla

ADMINISTRACIÓN
CLAUDIO COELLO, 21

DIRECTOR ARTÍSTICO
FÉLIX DE LA TORRE

TIPOS POPULARES



DE LAS MONTAÑAS DE SANTANDER, POR DANTÍN.

ESPAÑOLES ILUSTRES

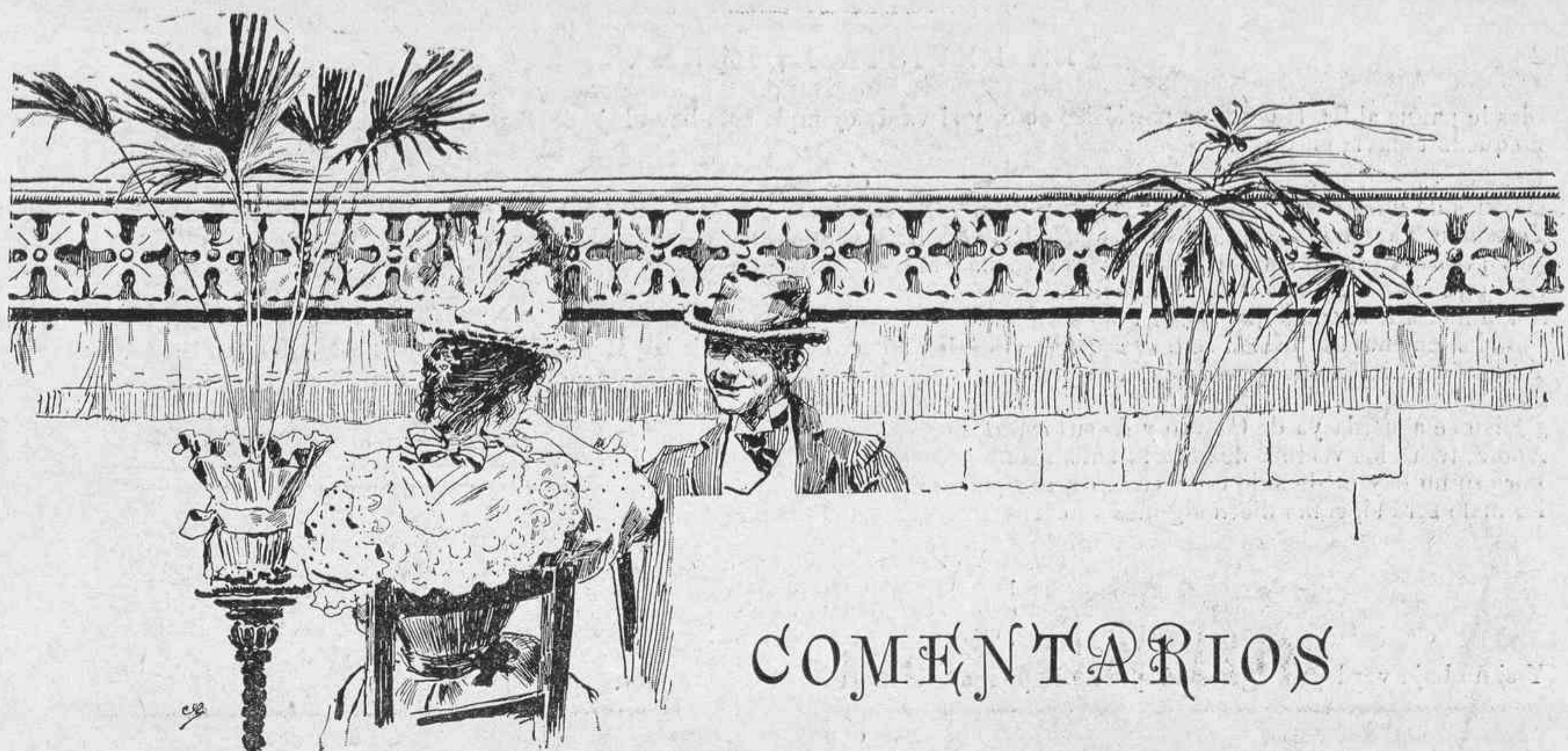


1828

DON ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO.

1897

ASESINADO EN SANTA ÁGUEDA EL 8 DE AGOSTO DE 1897.



COMENTARIOS

A los franceses les corresponde la gloria de todas las iniciativas pequeñas; y como es cosa averiguada que el progreso, según lo entiende la mayoría, es una cosa muy grande formada por el amontonamiento de pequeñeces microscópicas, resulta Francia el país más progresivo del mundo.

La última iniciativa pequeñita que han tenido nuestros apreciables vecinos la han revelado en el grito bélico de «¡Abajo las propinas!» Pero lo más singular es que no han declarado la guerra á las propinas los que las dan, sino los que las reciben, y esto prueba estrechez de espíritu en los *propinados* ó antipática roñosería en los *propinantes*.

El regateo y la propina son ya simplemente dos fenómenos comerciales que se compensan: no son subir y bajar de la palanca sobre el fiel del justo precio; son dos muestras felicísimas de que aún el espíritu mercantil no está apoderado por completo de la humanidad, y la propina es un hermoso argumento en favor de la generosidad y de la nobleza del hombre.

Los franceses, fácil es que logren sus propósitos y acaben con las propinas, y entonces quedará demostrado que son el pueblo más cursi del globo. Un español no queda satisfecho con que le sirvan *correctamente* el café; necesita además que el mozo le ponga buena cara, le dé una cerilla, le cuente *lios* de los concurrentes é *infundios* de esos que van rodando de mesa en mesa....; en suma, necesita mil cosas que no entran en los *cuatro perros* del café, y que justifican á los ojos del parroquiano la precisión de la propina, al propio tiempo que satisfacen la conciencia y la dignidad del mozo, que de alguna manera ha de cobrarse aquellos servicios de índole personal y delicadísima.

Por su parte, los camareros españoles no tolerarían de ningún modo la supresión de las propinas y el sujetarse á la prosaica y concreta fijación de un sueldo. ¿Son acaso máquinas administrativas que funcionan con mecánica regularidad? No: el camarero español tiene que ser mozo agudo, expeditivo, complaciente, rápido en comprender y en ejecutar, y esas cualidades no pueden ser remuneradas con un sueldo fijo; necesitan el aliciente de la ganancia imprevista, fantástica en muchos casos, pero que alimenta al cuerpo y al espíritu. Más ó menos, todos los españoles jugamos á la lotería con todo, incluso con nuestro personal trabajo; el ánimo aventurero, lírico, el afán de lo no esperado ni calculado nos domina, y ¡ay de nosotros el día que deje de imponérsenos! Seremos entonces.... cualquier cosa, tal vez mejor desde el punto de vista práctico, pero no seremos ya españoles.

Pruebas al tanto de ese *ánimo poético* de la nación: desde Valencia nos remite nuestro querido amigo y colaborador Benedito gran cantidad de fotografías y apuntes de las fiestas celebradas en aquella hermosa ciudad. Al mismo tiempo que los juegos florales y que las corridas de toros y batallas de flores, ha habido en Valencia reuniones políticas cuya importancia no cabe desconocer. LA REVISTA MODERNA tiene con el público el compromiso de callarse estas cosas de política; pero ¿no ha de ser lícito decir que es muy hermoso esto de que nuestros hombres públicos puedan asistir y asistan, por derecho propio algunos, y todos sin desentonar ni hacer mal papel, á las fiestas del arte y de la poesía? Aun para quien, como un servidor de ustedes, profesa el más absoluto escepticismo en esto de la política palpitante, es un consuelo pensar que, si acabáramos con ella, no quedaría sin ocupación el talento de unos y la elocuencia de otros, y en este caso particular de Valencia, verbigracia, D. Teodoro Llorente, que es allí político de muchas campanillas, no perdería nada importante de su personalidad, sino que seguiría siendo el gran poeta á quien todos admiramos y aplaudimos. Y, por cierto, nada más conmovedor que el acto de recibir el premio de sus obras el insigne autor de *La barraca*, pues, por plausible acuerdo, en la fiesta de los juegos florales fué proclamada reina la señorita de Llorente; y tanto como la gloria poética, se puede envidiar al ilustre vate el inefable placer de haber sido premiado por mano de su propia hija; con lo cual honróse cumplidamente el lema que preside estos certámenes, *Patria, Fides, Amor*, no habiendo en ello la garrulería del *amor* que de ordinario cantan los poetas chirles, sino el sentimiento del amor grande, verdadero y profundo del amor de los amores, del que en la sangre va disuelto y por ley de naturaleza se comunica y no se extingue jamás; en suma, del amor paternal y de la piedad filial, que se completan sublimándose.

He leído en no sé qué periódico una noticia, acerca de la cual no se ha hecho comentario alguno aunque, á mi ver, los merece.

Un escultor cubano, el Sr. Huguet, ha solicitado permiso para colocar una lápida artística en la tumba del soldado de Cascorro, Eloy Gonzalo García.

Realmente no hacen falta comentarios. La noticia basta para probar que aun allí, en el país incendiado y devastado por la guerra, quedan patriotas de verdad, como el Sr. Huguet, que suplen como pueden los olvidos de la madre patria, muy disculpables en circunstancias como éstas.

Dios le pague al Sr. Huguet su patriótico acto, y sirva de ejemplo este buen hijo de España á tanto perverso parricida como queda todavía en Cuba.

Después de unos cuantos días de zozobra y sobresalto, comienza á disfrutarse de alguna tranquilidad en Madrid. Ya tenemos arrendados los consumos por cierto Sr. Limón, que está decidido á hacerse rajas para que no haya matute y para que *suba* la renta hasta veintitantos millones de pesetas.

Dicen que el Sr. Limón viene de Huelva.

Así, á nadie le extraña que traiga tantos humos.

Indudablemente ese Limón se ha escapado, sin saber cómo, del jardín de las Hespérides, que debía de caer *hacia allí*. Y no es un Limón cualquiera, sino una preciosísima y floreciente toronja de oro que repartirá sus pepitas por toda la zona fiscal.

¿Quién se acuerda ya de Canuto y de sus *canutazos*?

Ahora, todos los vecinos de Madrid tenemos nuestros ojos puestos en el Sr. Limón.

Por eso no hay medios de tocar canutos, ni flautas, ni trombones.

Lo malo será si, como dicen algunos agoreros, se realiza la copia popular:

Yo tiré un Limón por alto
por ver si se maduraba:
subió verde y bajó verde.
¡Vanas son mis esperanzas!

Y si no baja verde, milagro será que no le pongan de ese color los matuteros.

No dejarán ustedes de concurrir á la verbena de la Paloma: ya, ya les he visto á ustedes en la de San Lorenzo y en la de San Cayetano; pero la de la Paloma viene á ser el *non plus ultra* y el *finibusterre* de las verbenas de Madrid. Nunca falta en ella lo más interesante y característico, y por eso la escogió D. Ricardo de la Vega, doctor en madrileñería, para su celebrado sainete, sobre el cual trazó Bretón el mejor pedazo de ópera española que se ha escrito desde que murió Barbieri.

En la verbena de la Paloma se realiza lo indescriptible (*unbeschreibliche*) y se va buscando lo eternamente femenino (*das Ewig-Weibliche*), como decía Goethe. De suerte que allí hay para todos los gustos, para los de soñadores é idealistas, como para los de amantes del aceite frito. ¿Qué más puede pedirse?

Lo que no puede realizarse este año es lo de ir primero á la verbena y luego

á los toros de Carabanchel,

porque en Carabanchel ya ha habido toros con *hule previo*, es decir, con hule desde la noche del encierro, durante la cual se faltó á la autoridad un poquillo, y tan contenta la gente....

Un libro de raro mérito, de admirable profundidad y que merece ser leído atentamente, es el *Idearium español*, que acaba de publicar un joven literato y filósofo español residente en el extranjero, Angel Ganivet. No es posible tratar de cosas más hondas y abstrusas en un estilo más gallardo, atractivo y ameno.

Lean ustedes el libro, del que en este lugar solamente hago mención, y me agradecerán el consejo.

Se ha celebrado en Bruselas un Congreso jurídico de grande importancia, y en él han desempeñado papel brillantísimo los abogados de España.

El eminente juriconsulto y tratadista D. Francisco Lastres ha ocupado la presidencia de honor, lo cual significa el grandísimo aprecio en que se tiene á los juristas españoles en aquel país, donde existen abogados tan notables como Edmond Picard, á quien se reputa por una lumbrera del foro en Bélgica y en Francia.

Bueno es que en el extranjero se vaya conociendo y honrando como se merecen á los hijos de España, y que se deseche el error universal de que aquí las únicas notabilidades de verdad son Guerrita y Mazzantini.

Para mí lo son, claro; y notabilidades de primera fuerza; pero *en España hay más*, ¡oh apreciables Lisardos europeos!

En el momento de cerrar esta crónica llega al Ateneo, donde escribo, la terrible noticia de que han asesinado al señor Presidente del Consejo. Se ignoran los pormenores, pero la noticia es cierta, oficial, y no hay tiempo de buscarlos, porque la imprenta pide cuartillas con la *inhumana* anticipación propia de los periódicos ilustrados.

La noticia en la casa produce indescriptible consternación. El grande hombre muerto era algo así como el padre espiritual del Ateneo moderno, del de la calle del Prado, es decir, del Ateneo tranquilo y severo que ha venido á sustituir á aquel ardiente y fogosísimo Ateneo de la revolución filosófica y de la revolución política, que no hemos conocido los jóvenes.

No es sólo el Ateneo quien debe á la inteligencia incomparable y á la voluntad poderosísima de D. Antonio Cánovas del Castillo la actual estabilidad, la presente serenidad de ánimo. Todos los elementos importantes de la vida nacional recibieron del *great old man* español el impulso más importante y decisivo.

Su alma grandiosa todo lo abarcaba y era capaz de regirlo todo. Ni un momento de su vida, tan noblemente llena, dejó de ser hombre de gobierno, y esta casa del Ateneo científico y literario es una de tantas pruebas....

En este instante llegan los individuos de la Junta, pálidos de emoción; se reúnen, deliberan. Las colgaduras negras tendidas en los balcones del Ateneo son la primer señal del luto de toda la nación, que ha perdido á uno de sus hijos predilectos.—R. I. P.



D. FRANCISCO LASTRES.

F. NAVARRO Y LEDESMA.



EL PASEO DE LAS PALMERAS EN DÍA DE VELADA.



CARTEL DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA.

FIESTAS EN CÁDIZ

Cádiz, la *tacita de plata*, el pueblo de la libertad y de las mujeres hermosas, y de los días alegres y espléndidos, y de las terrazas morunas, celebra en estos días magníficas fiestas, dignas de las ciudades helénicas, á las que Cádiz se parece tanto.

Así como Sevilla, y aun Valencia, son ya casi familiares para los madrileños y aun para todos los españoles aficionados á viajar y á divertirse *por poco dinero* (condición indispensable tratándose de españoles), lo que es hasta Cádiz no ha sido mucha la gente del centro y del norte de la Península que ha llegado. Todo el mundo sabe por referencia ó por lectura que Cádiz es una de las ciudades más hermosas del mundo; pero en qué consiste esa hermosura, fuera de las del cielo y del mar, no es cosa tan vulgarizada que no sea necesario y útil dar á conocer al público algunas reproducciones de los principales monumentos, edificios, parques y jardines de Cádiz.

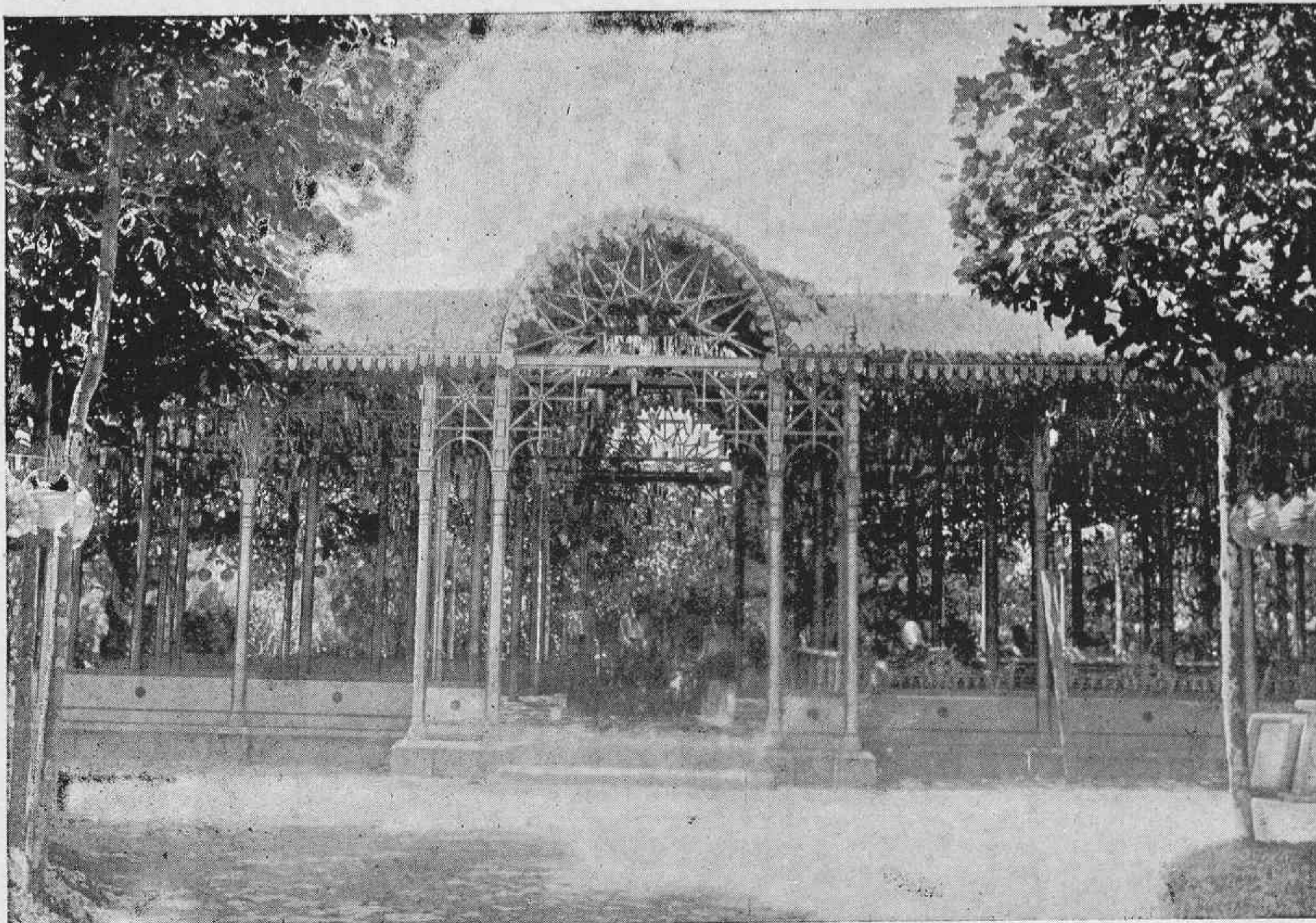
Este año es el primero en que llegan á Cádiz los trenes baratos, que antes no pasaban de Sevilla, y con este motivo la *inmigración* de madrileños y madrileñas en aquella ciudad ha sido grandísima, á pesar de todos los pesares que nos afligen.

Labor altamente patriótica es esta labor de atracción que con sus fiestas y sus esplendores maravillosos realizan las ciudades hermosísimas del litoral como Valencia, Barcelona y Cádiz, y mucho más cuando á la hermosura natural reunen, como con Cádiz sucede, los más gloriosos prestigios de la historia moderna.

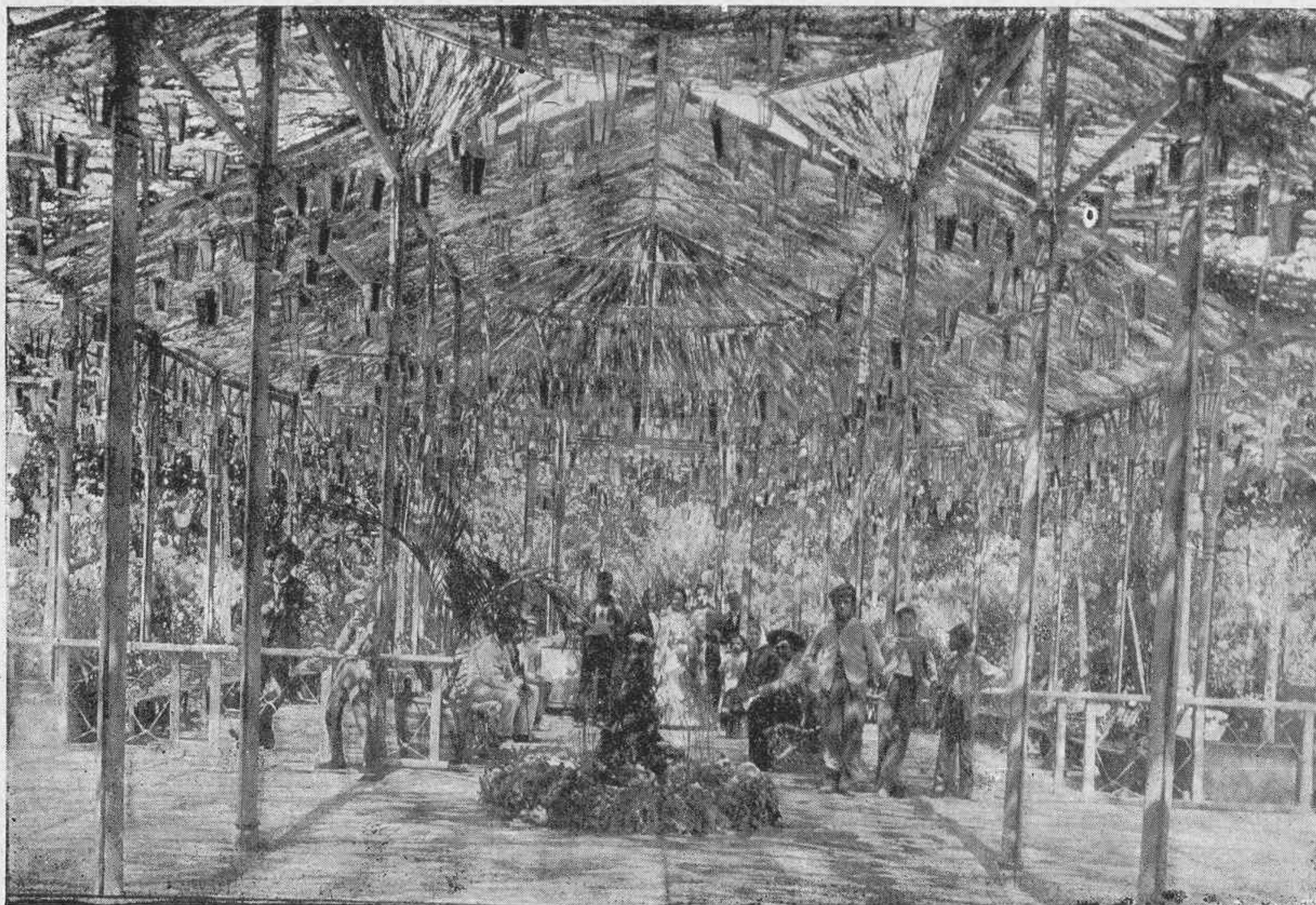
L. R. M.

(Fotografías de Lebrón.)

PARQUE GENOVÉS



VISTA EXTERIOR DE LA PAJARERA INSTALADA EN LA PLAZOLETA CENTRAL DEL BOSQUE.



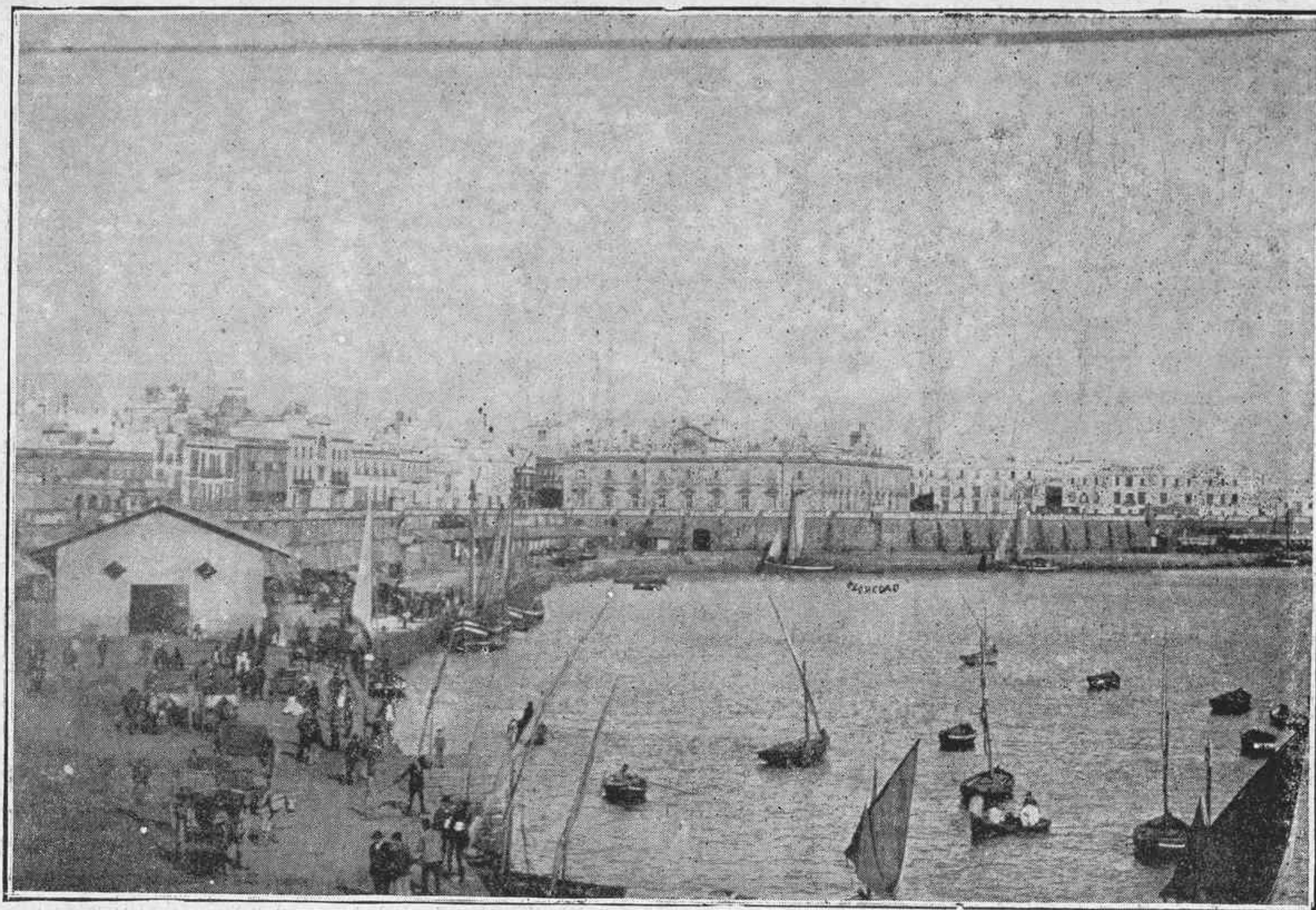
INTERIOR DE LA PAJARERA

(Fotografías de Lebrón.)

CÁDIZ MODERNO^(*)

En lecho de olas, en dosel espléndido formado por un cielo azul purísimo, como Virgen de Murillo, con la grandeza por lema y la gloria por trofeo, aquí, en este rincón de la bella Andalucía, destácase una ciudad que en el gran legajo de nuestra historia patria ha ocupado y siempre ocupará lugar preferente.

Sus hechos de nobleza son tan heroicos, que no hay ni que repetirlos; pero para comprender todo su alcance basta con fijarse en el significativo detalle que sólo el recuerdo de estos acontecimientos produce notas de entusiasmo. Véase si no lo que acontece al público que oye con fascinadora alegría en la popular zarzuela *Cádiz* el relato de páginas augustas de nuestra independencia patria.



ENTRADA POR LA PUERTA DEL MAR.—VISTA TOMADA DESDE LA BAHÍA.

Han pasado los años: á la generación que intervino en aquellos sucesos ha reemplazado otra nueva, con gustos distintos y aficiones diversas; pero ésta, que, como aquélla, alienta impulsos de honor y dignidad, corona con aplausos la acción viva de los hechos más salientes de la historia local de este bendito pueblo.

Cádiz siempre aparece orlada con la aureola del valor y la grandeza, y desde sus orígenes hasta la época presente se vió dotada de un espíritu noble y decidido.

Verdad que ahora su comercio atraviesa vida lánguida; verdad que la industria no medra; pero todavía y en momentos dados, como aquel que para volar dirige su vista hacia atrás, ella fija su memoria en el pasado, y con el ejercicio de actos heroicos que ejecutó recobra alientos de valor y aparece digna compadeciéndose del infortunio, protegiendo la desgracia y tendiendo su mano al que sufre y al que llora.

(*) Del libro *Cádiz, estación veraniega*, cuya impresión ha terminado.

Los hijos de Cádiz han hecho honor á su cuna, porque de aquí salieron en todas épocas varones insig-
nes que florecieron en letras, artes y ciencias. En la época presente, nuestra localidad contribuye con
valioso contingente al plantel de eminencias que España presenta en el concurso de la cultura europea.
No quiero citar nombres; están en la conciencia y en los labios de todos.

Al elogiar á Cádiz y á sus hijos no me ciega el cariño; no quiero que se me recuse ni se me tache de



VISTA DE LA CATEDRAL, TOMADA DESDE EL MAR AL SUR DE LA CIUDAD.

sospechoso: apelo al testimonio imparcial de todos los que en el transcurso de los siglos han hecho justi-
cia á nuestros antecedentes.

Claro es que de ayer á hoy media un abismo: es cierto que hemos sufrido y pasado el influjo de perni-
ciosa crisis económica, que se ha dejado sentir en todas las clases y en
todos los organismos que constituyen nuestra vida, dolorosas conse-
cuencias; pero no por eso se han enervado las energías ni se han per-
dido los antiguos moldes: que un pueblo, como un individuo, resulta
siempre más grande mientras mayores son las amarguras y las con-
trariedades á que la Providencia, en sus inescrutables designios, le
sujeta.



GOBIERNO MILITAR DE LA PLAZA.

El Cádiz moderno, sin los galeones de las Indias, sin las fortunas
antiguas, sin aquel espíritu mercantil que era el nervio vigoroso de
nuestro comercio y de nuestra vida, refleja el Cádiz antiguo; porque
tiene en el presente, como tuvo en el pasado, el ánimo noble, la hidal-
guía esforzada, el sentimiento caritativo, que forma y constituye el flo-
rón más reluciente de la soberbia corona con que orla sus sienes.

Si no fuera profano, yo diría de Cádiz aquellas palabras de los libros
santos, de que su corazón, su espíritu, su sentimiento, era tan dila-
tado como las arenas del mar que la circunda. Y si no fuera irrespe-
tuoso, yo repetiría las célebres palabras de nuestro virtuoso obispo
Sr. Calvo, que ponderó con frase escultural y clásica, como las que sa-
len de sus labios, la caridad inagotable de este bendito pueblo, á quien
siempre han preocupado más las desgracias ajenas que las propias.

Deber de todos nosotros es, haciéndonos cargo de las circunstancias, aprovechar de los elementos actuales todo lo que redunde en favor de nuestro auge y de nuestro progreso. El pasado, con sus esplendores, debe servirnos de provechosa enseñanza para recobrar ánimos y no perder alientos; pero no puede de ninguna manera marcar un retroceso en el presente porque, enamorados del ayer, nos veamos sin fuerzas para continuar en el futuro toda una historia de grandezas y magnificencias.

En este fin de siglo parece que la opinión pública, diosa voluble de la fortuna, quiere con su engañador cetro dominar y absorber el fallo de los asuntos públicos. Esta opinión debe, dejando apasionamientos, comprender que la unión y la cordialidad de todos los gaditanos es la única medicina saludable que pueda conjurar los males que aquí se sienten. Con buena voluntad, con gran deseo, sin prevenciones ni antagonismos ha de llevarse á cabo la gran empresa de que el Cádiz de hoy, sin los recursos ni los medios materiales del pasado, sea en la vida local el mismo pueblo glorioso que el Cádiz de ayer.

RAFAEL DE LA VIESCA.

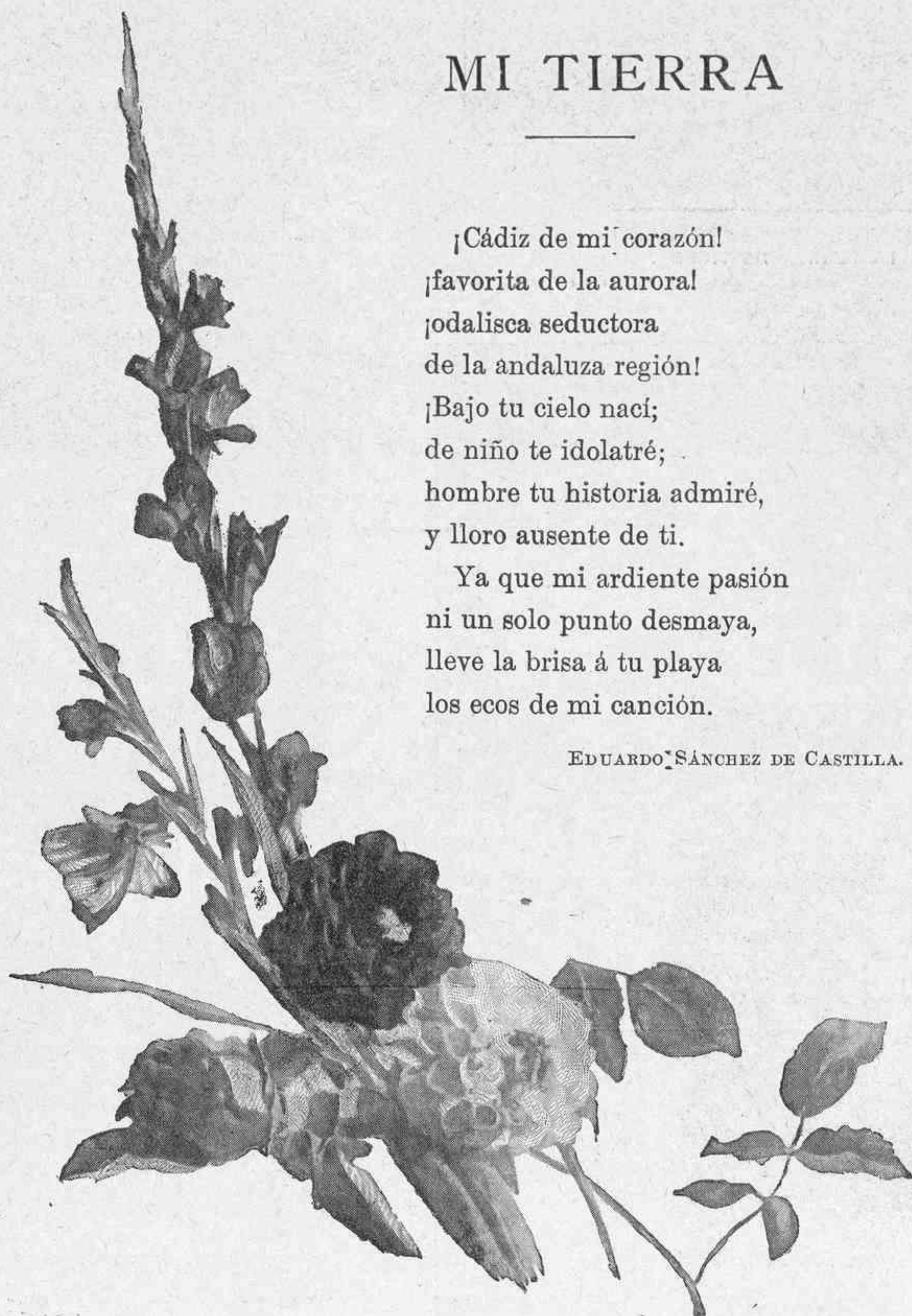
(Fotografías de Lebrón.)

MI TIERRA

¡Cádiz de mi corazón!
¡favorita de la aurora!
¡odalisca seductora
de la andaluza región!
¡Bajo tu cielo nací;
de niño te idolatré;
hombre tu historia admiré,
y lloro ausente de ti.

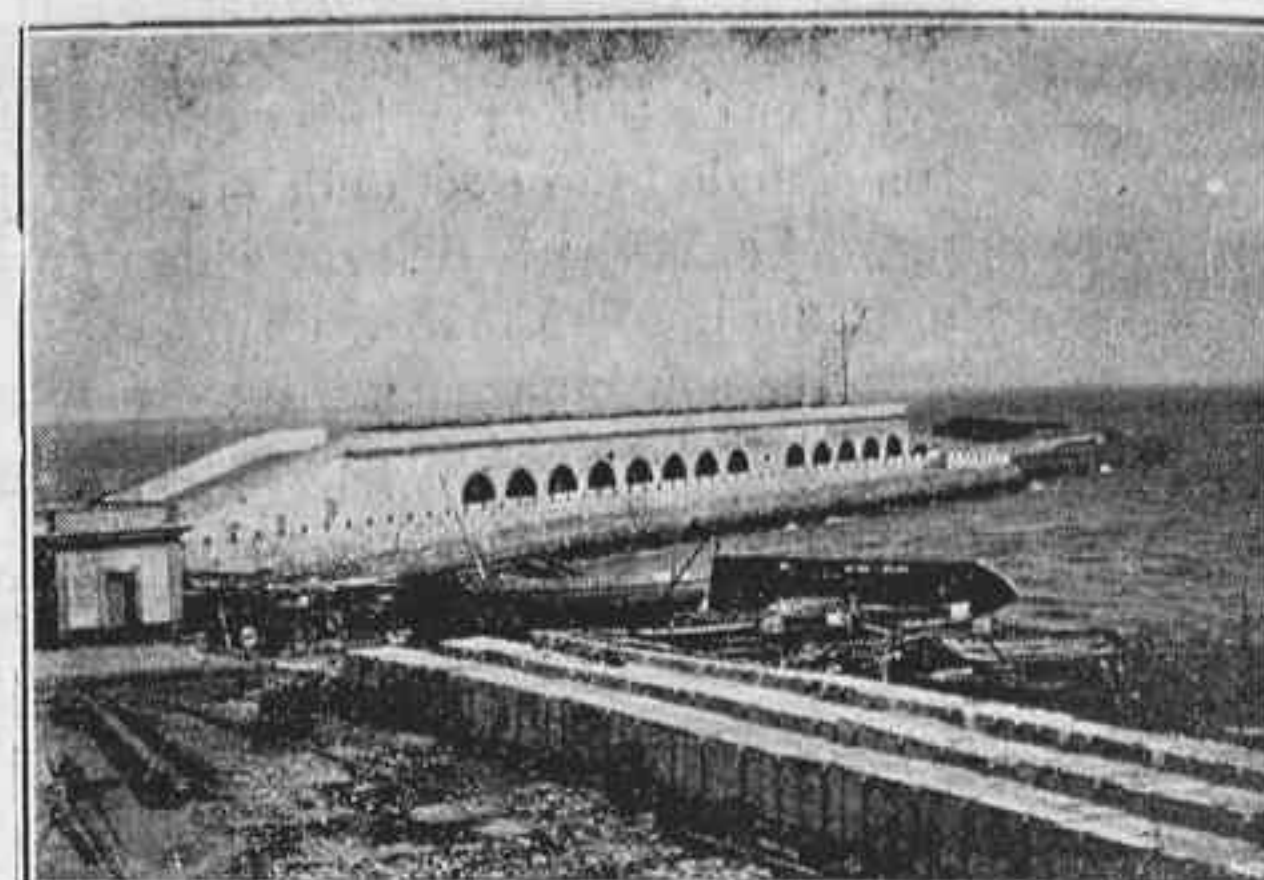
Ya que mi ardiente pasión
ni un solo punto desmaya,
lleve la brisa á tu playa
los ecos de mi canción.

EDUARDO SÁNCHEZ DE CASTILLA.





FÁBRICA DE TABACOS.



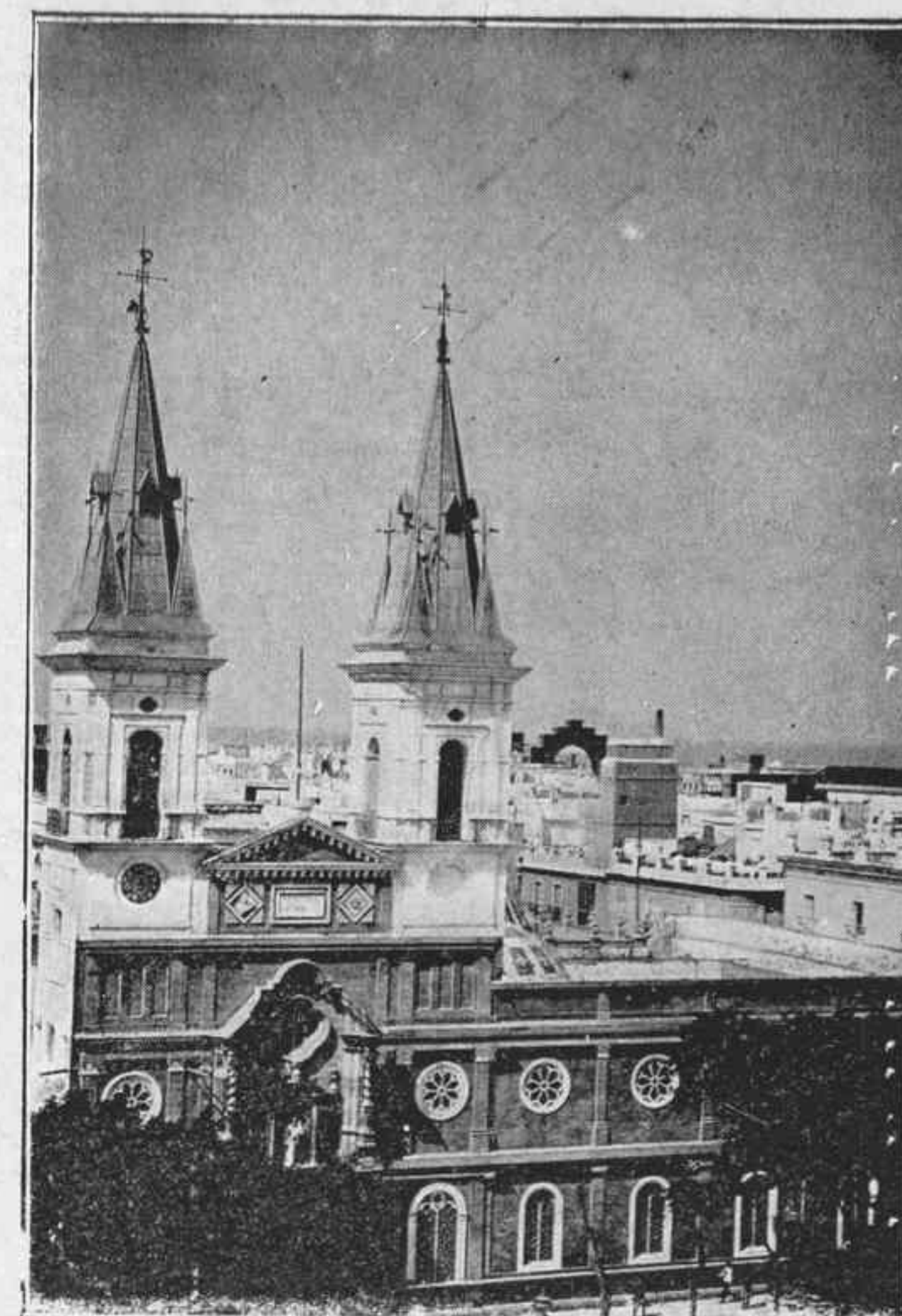
BATERÍA DE SAN FELIPE.



CAPITANÍA DEL PUERTO.



LA PUERTA DE TIERRA.



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO.



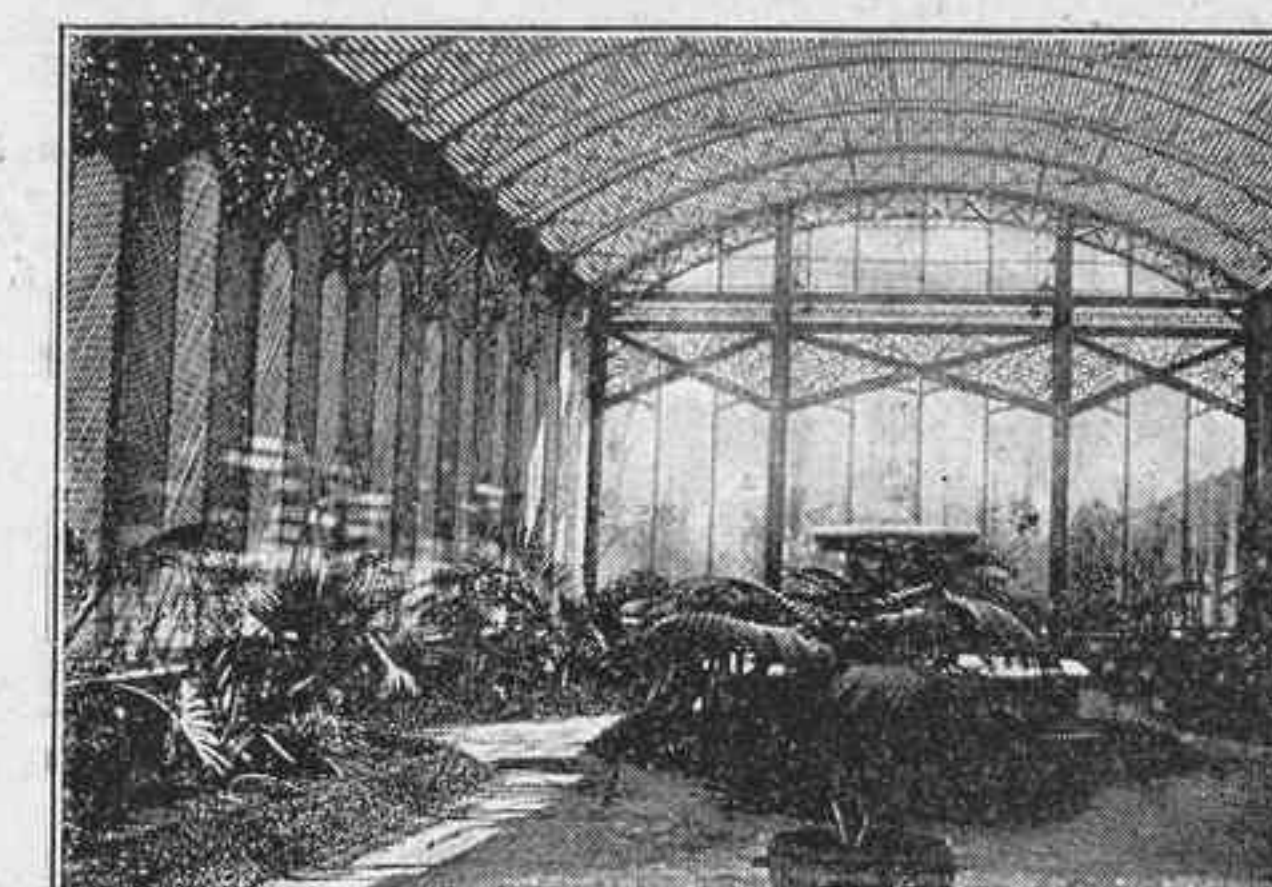
IGLESIA DEL CARMEN.



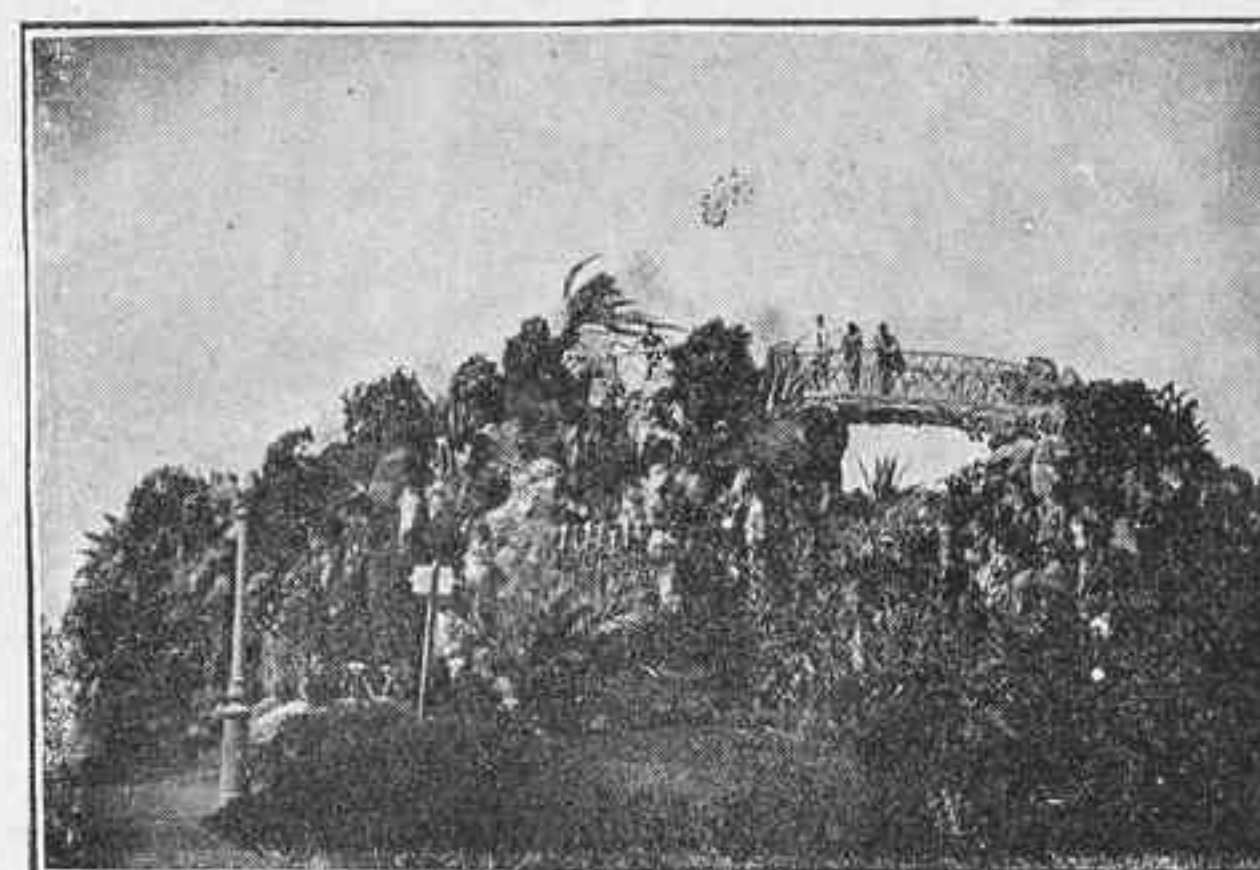
SAN JUAN DE DIOS.

PLAZA DE ISABEL II.—CASA CONSISTORIAL.

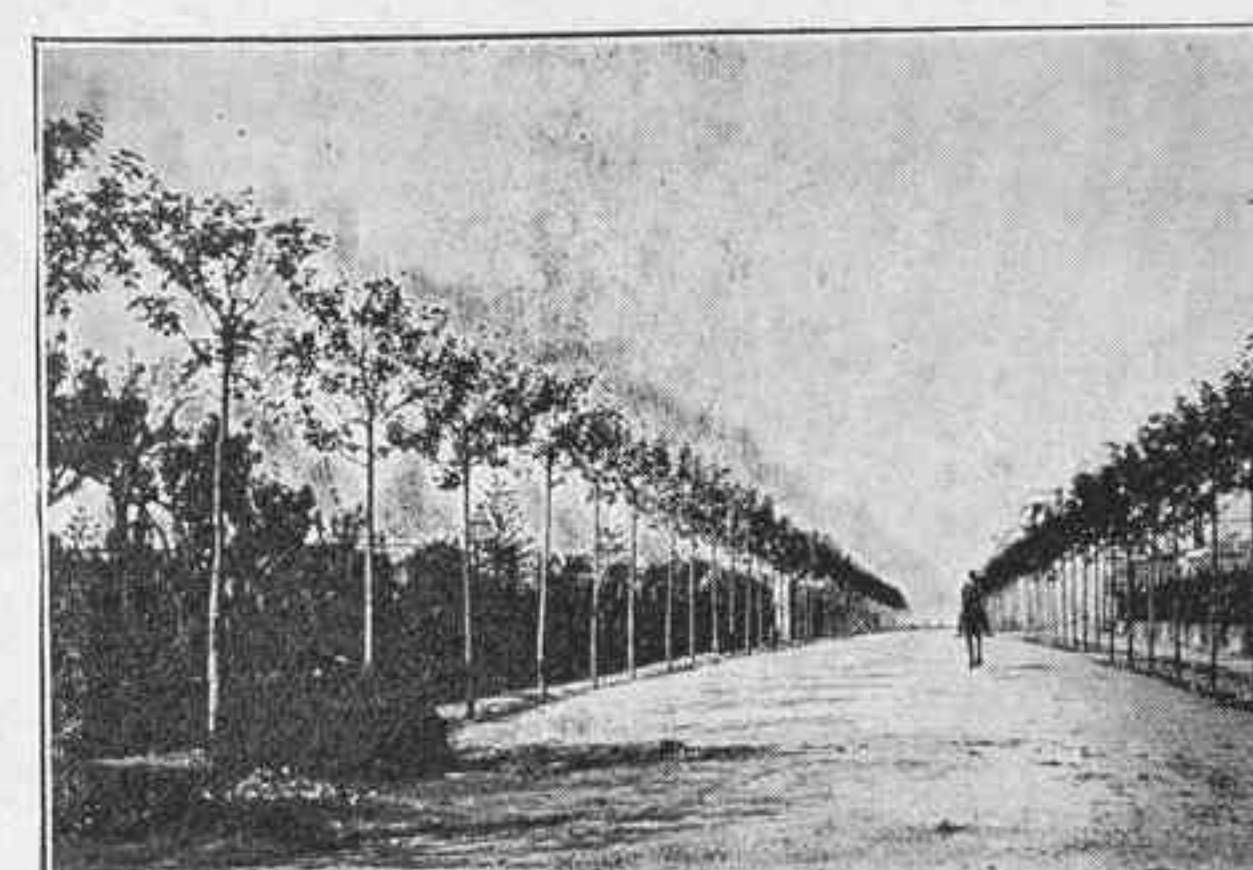
IGLESIA DE CANDELARIA.



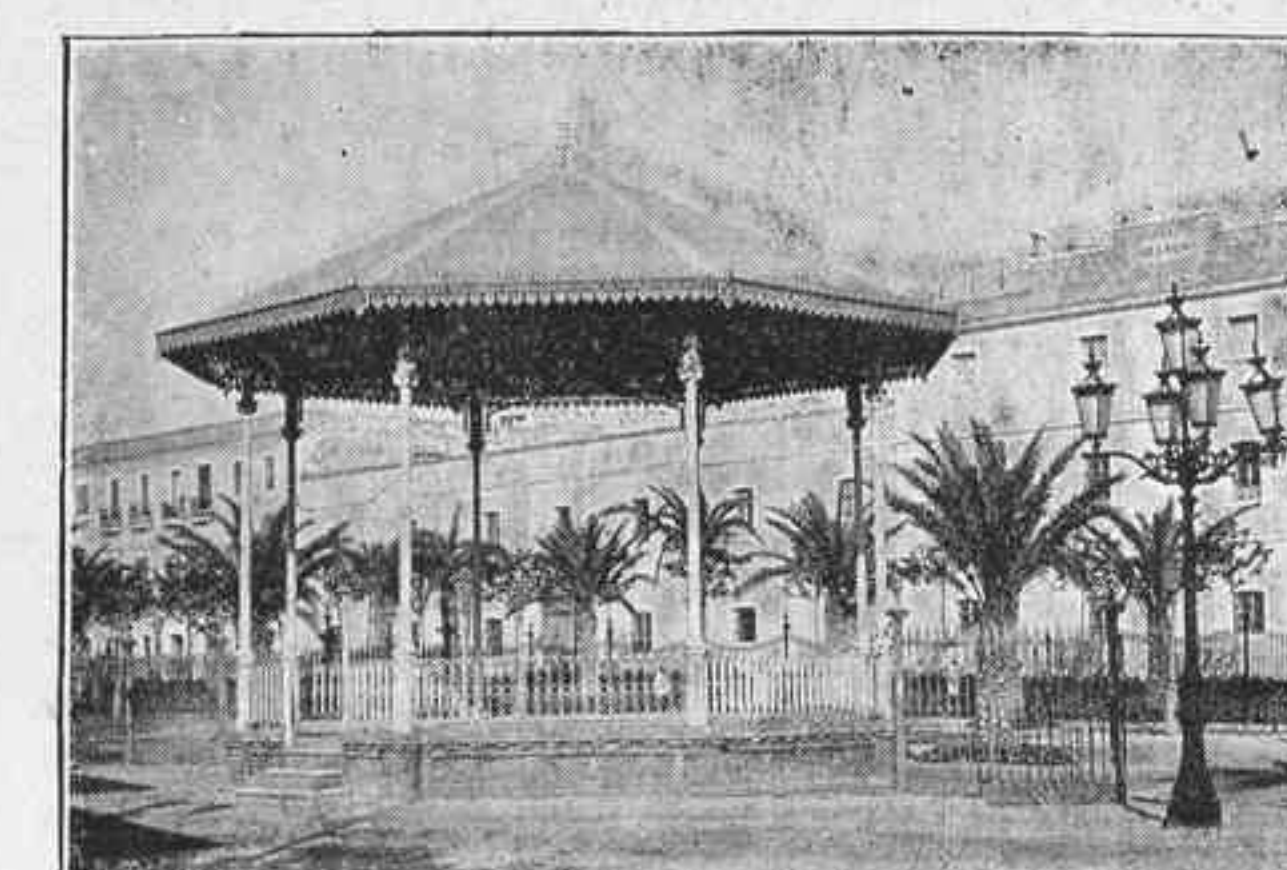
ESTUFA DEL PARQUE.



PARQUE GENOVÉS. LA GRUTA.



PASEO CENTRAL DEL PARQUE.



KIOSCO DE CONCIERTOS.

(Fotografías de Lebrón.)



VALENCIA Y LAS FIESTAS DE ESTE AÑO

Declaro paladinamente que el año en que mi cuerpo, sea por la razón que sea, no asista á las ferias valencianas, asiste á ellas mi espíritu.

Desde Madrid, desde cualquiera provincia de España, ó desde este ó el otro punto del Extranjero, en fin, desde allá donde me encuentre en la tercera decena de Julio, vivo con el alma puesta en mi idolatrada Valencia.

En ella he nacido y la adoro. ¡Es muy hermosa!

—No tiene usted acento valenciano — me decía la otra noche un individuo de la clase de atildados en los Jardines del Buen Retiro.

—Pues mire usted, lo siento—le contesté.

—¿Pero efectivamente es usted valenciano?

—Sí, hombre, sí; *batechat en la parroquia de Sant Martí*. No paso ni una sola vez por la calle de San Vicente sin quitarme el sombrero *davant d'el caballet*.

—En fin, basta que usted lo diga.

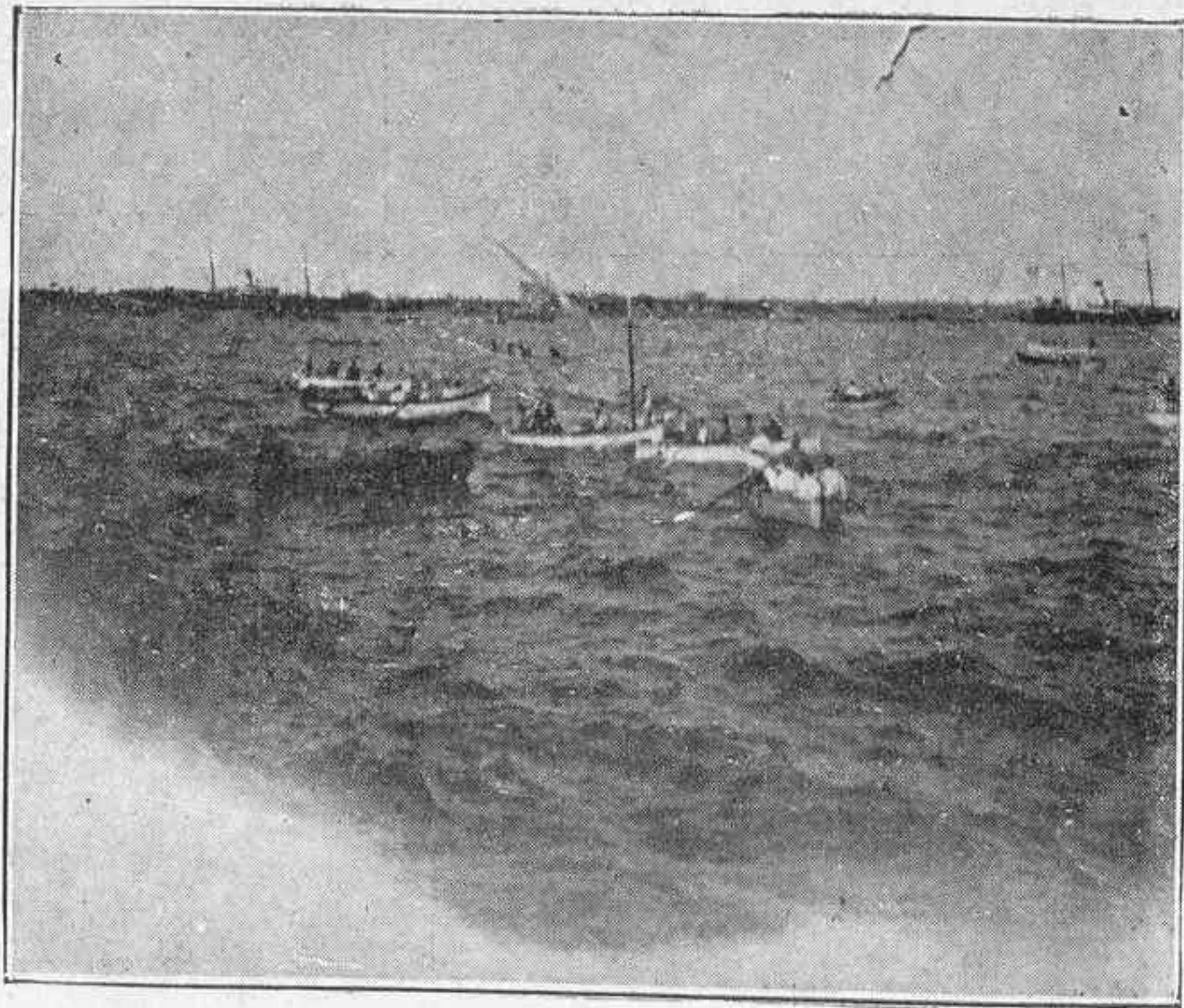
—Y si no, aquí estoy yo *pa fero bó* — dijo un tercero que formaba parte del corro.—*Rafelet es valensiá, y valensiá de repons*.

Ante afirmación tan rotunda calló el atildado, para no volver á poner en duda el lugar donde había yo visto la luz por *vez primera*, como dicen los poetas.

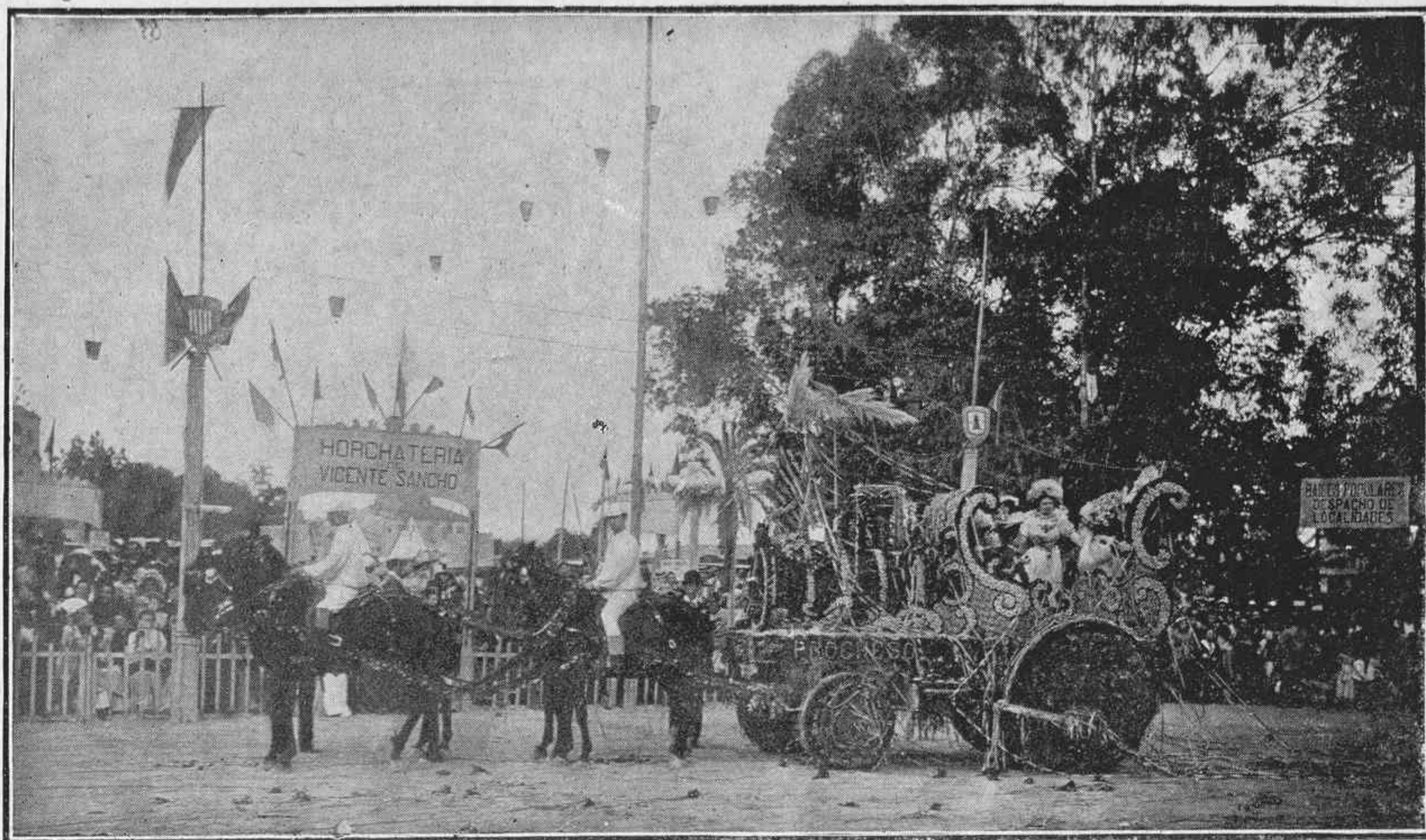
En mi deliciosa Valencia me llaman todos *Rafelet*, diminutivo de *Rafael*. Es decir, todos los viejos; los jóvenes me llaman *don Rafael*.

¡Qué dolor!

Cuando voy á mi tierra, me tutean únicamente



REGATAS EN EL PUERTO.



BATALLA DE FLORES.—CARRO PRESENTADO POR LA COMISIÓN, CONSTRUÍDO POR EL SR. GARCÍA Y MAS.



BATALLA DE FLORES.—CARRO DE LOS SRES. SÁNCHEZ DE LEÓN, CONSTRUÍDO POR EL SR. GASCÓ.

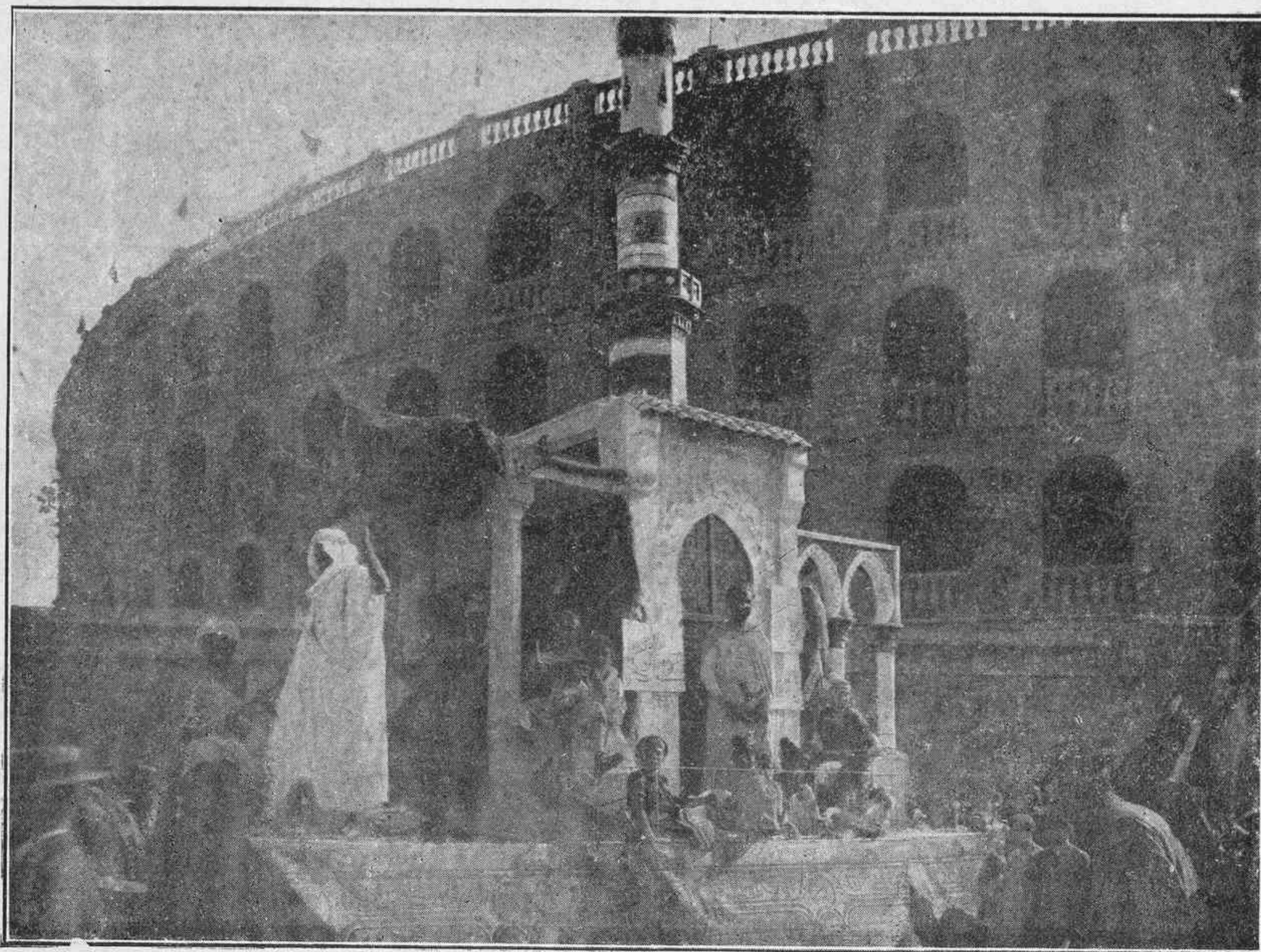
los viejos como yo. Los jóvenes me *hablan de usted*, con verdadera pena mía. Todos son *hijos de amigos* de mi infancia, de aquellos que compartían conmigo las travesuras del colegio y más tarde las de las aulas de la famosa Universidad, situada en la calle de la Nave.

Si el amable Director de este periódico me lo consiente, en otro artículo contaré muchas y muy graciosas travesuras juveniles de varios de mis amigos.

Ya no existen.

En cambio, sus hijos, y LOS NIETOS muchas veces, estrechan mi mano. Cómo ha de ser.

Hablar de la juventud rejuvenece. Pero hoy no es ocasión de hablar de ella, sino de las fiestas de mi *adorable cuna*.



CARRO ÁRABE, CONSTRUÍDO POR TODOS LOS ARTISTAS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

Las ferias de Valencia han adquirido en pocos años una fama universal. No brotan de ellas transacciones mercantiles, sino festejos á porfía, en competencia deslumbradora de hermosura.

La ciudad, sin embargo, gana mucho con las ferias, puesto que en ella se quedan los valores que, para gozarlos, llevan las 30 ó 40.000 almas que, abandonando ciudades, villas y aldeas vecinas, vienen á engruesar el contingente habitual de 90.000 personas que Valencia sostiene.

Los forasteros pudientes participan de todos los festejos. Oyen desde la *primera diana* hasta la CANTARELLA de la traca última.

Los menos poderosos bajan á la culta y distinguida *perla del Mediterráneo* para las corridas de toros, que se celebran todos los años con las reses bravas de las ganaderías de más reputación y los matadores de más *tronío*. Como todo en mi hermoso país es bello y poético, hasta los carteles de las famosas ferias son obras de arte, que salen proclamando la excelencia de los renombrados talleres de Ortega.

Los valencianos son artistas desde que nacen, *porque sí*, como dicen en Andalucía; porque mi país es arte puro, y luz, y color, y alegría, y alas de mariposa salpicadas de granos de oro, que no otra cosa parecen aquellos campos frondosos que convierten el largo trayecto de Játiba á Tortosa en inacabable jardín de las Hespérides.

La fama es vocinglera, pero no miente nunca. ¿Queréis una muestra de la hermosura de mis paisanas? Pasad la vista por las fotografías que aquí veis.

Seguro estoy de que, al contemplarlas, los jóvenes sentirán escalofríos de satisfacción, y los viejos se regocijarán, exclamando con el dibujante francés: *Si vieillisse pouvait!*

Sus festejos, en su parte artística, están dirigidos por los socios de la de Bellas Artes.

¡Y cuenta si da artistas mi tierra!

Aquí tenéis, sin salir de los tiempos contemporáneos, a los Domingo, Benlliure, Pinazo, Agrasot, Pla, el inmenso Joaquín Sorolla, al genial Cortina, cuya muerte lloramos todos, y otros ciento que pronto, muy pronto, si hoy se hallan en estado de crisálidas, tenderán por el mundo sus alas de mariposa. Al gran Mariano Benlliure hay que citarlo en renglón aparte. Por eso lo hago; no está de más.



CABALGATA «UNA FIESTA INDIA».

Por lo que dejo apuntado, las carrozas de la cabalgata son *preciosidades artísticas*, porque el arte las dirige. Ved una prueba de ello.

Del Real de la feria no hay que hablar.

Describir sus hermosas veladas, equivaldría a copiar trozos selectos de los cuentos de *Las mil y una noches*.

Allí donde dirijáis la vista encontraréis mujeres hermosas, lo mismo en los aristocráticos pabellones que en las populares horchaterías. ¿Sabéis por qué escucha esa mujer hermosísima, que aparece en el dibujo de Benedito, los requiebros de sus parroquianos?

Porque sabe que después de esas frases de amor, oídas con sonrisas deliciosas, el consumo de horchata es infalible.

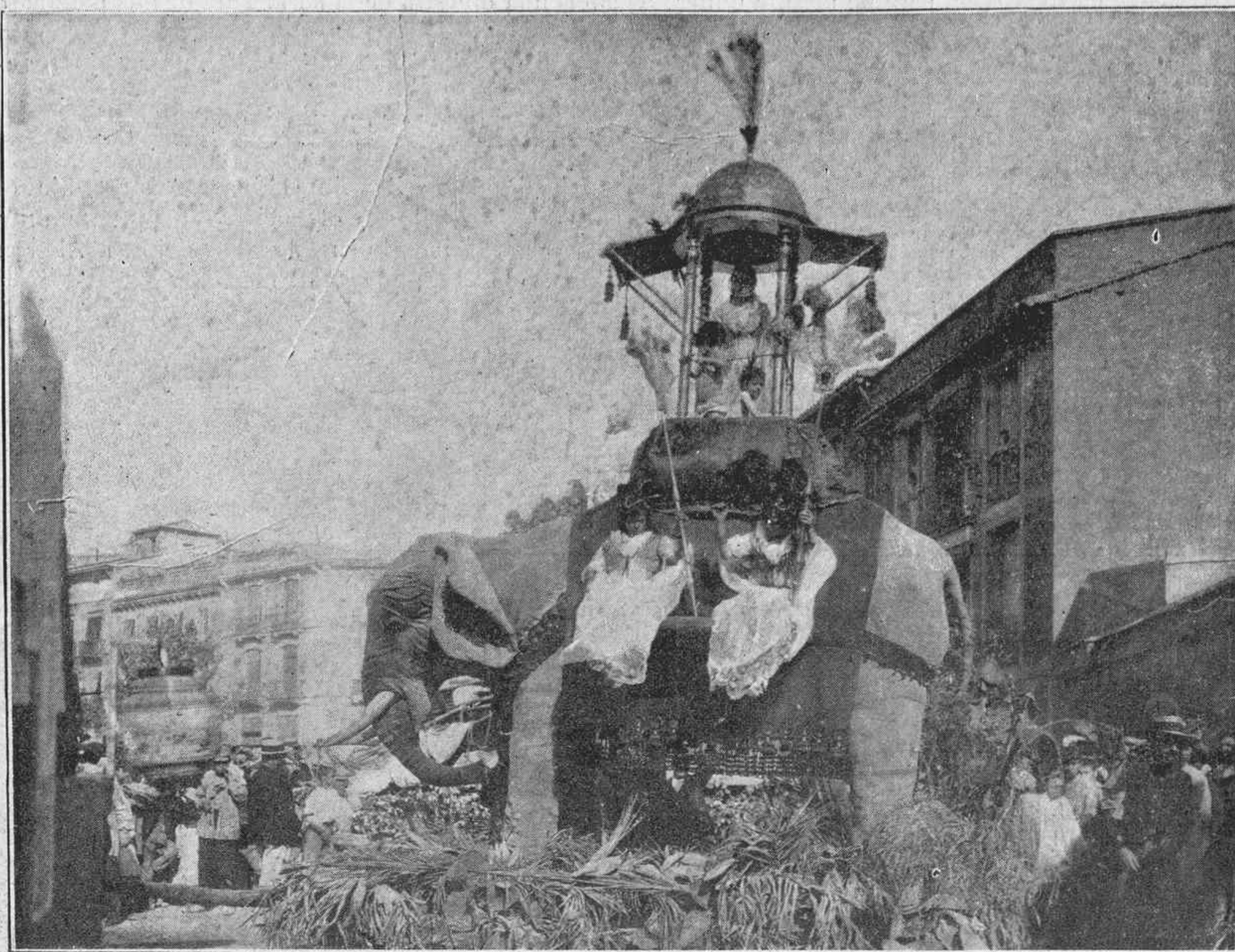
Requebrar a una horchatera y no arder en fuego de amor es imposible cosa.

No hay, pues, más remedio que refrescar la sangre después de mirar ó hablar a una mujer.

¿Y la batalla de flores?

Admirable.

¡Hermosa competencia entre las mujeres y las flores, en las que aquéllas llevan la mejor parte, sobre ser las flores muchas y bonitas!



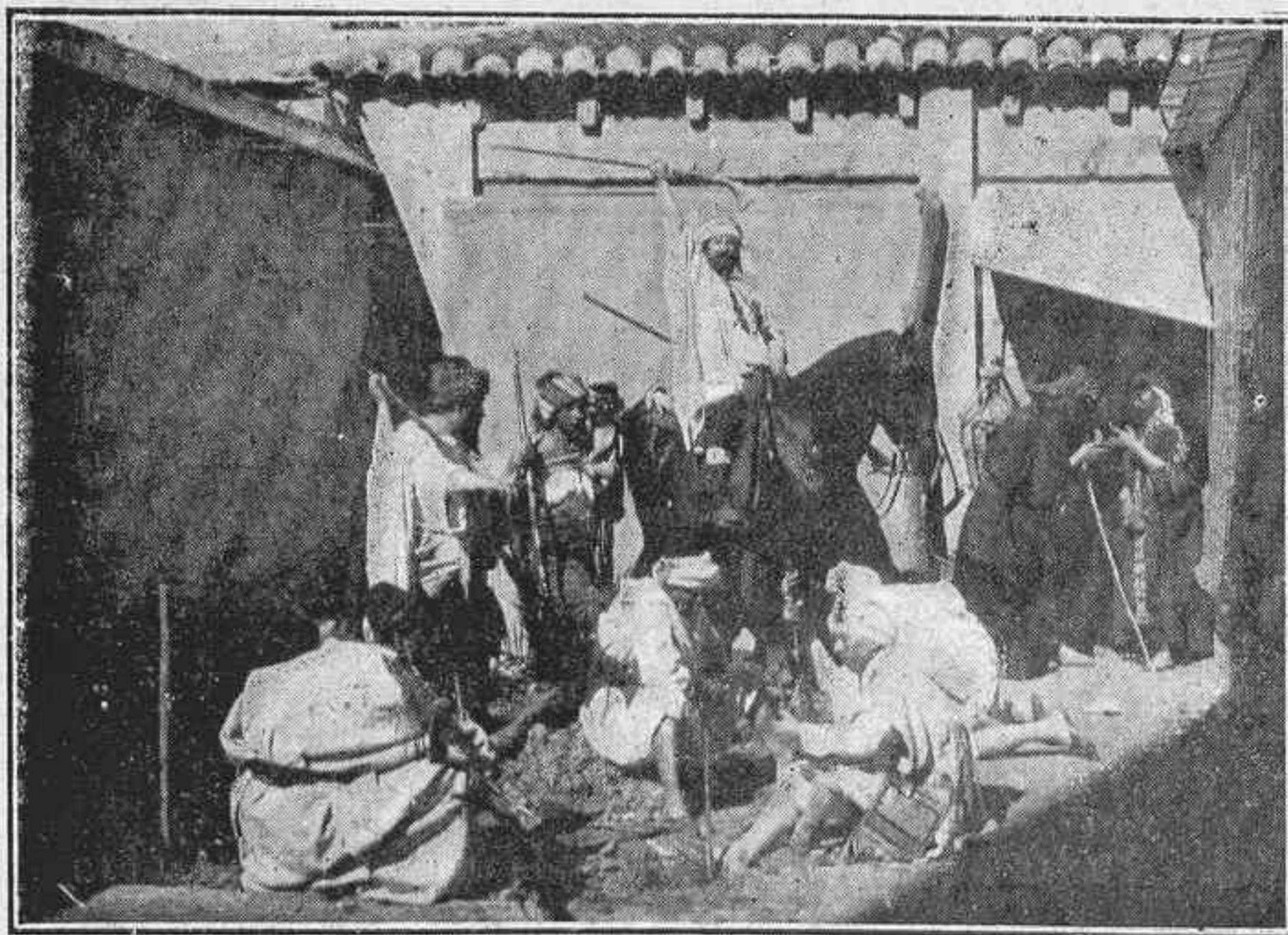
CARRO DE LA FIESTA INDIA, CONSTRUÍDO POR D. MARIANO GARCÍA Y MAS.

Uno de los festejos que más honda y agradablemente impresiona, es el conocido por los *Juegos Florales*. (Escribo el título en castellano para mejor inteligencia.)

Todos los años los preside una notabilidad del foro ó de la tribuna.

Este año ha tocado la presidencia al ilustre Sr. D. Francisco Silvela. Valencia ha sido honrada con su visita.

Por reina de la fiesta se ha proclamado á una de las hermosas hijas del gran poeta TEODORO LLORENTE, que, vestal con toda la barba, no deja que se extinga jamás el fuego de la inspiración lemosina.



GRUPOS DE ÁRABES REPRESENTADOS POR ARTISTAS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES.



UNA HORCHATERÍA DEL PAÍS EN EL REAL DE LA FERIA, DIBUJO DE BENEDITO.



OTRO GRUPO DE ÁRABES.

tombolas;—perfumad toda esta hermosura con frescas brisas del Mediterráneo, y tendréis una idea aproximada, ya que no exacta, de lo que vale la *feria de Valencia y lo que han sido las fiestas de este año*.

Han superado en hermosura á todas las anteriores. En Valencia, cualquier pasado resulta pálido.

Permitidme que, hijo amantísimo de su madre, termine con esta frase, que se escapa del fondo de mi corazón:

¡Viva Valencia! Y ¡viva la *Mare de Deu d'els Desamparats*!

Hoy por hoy, esa es mi madre.

(Fotografías de A. Hernández, V. Barberá y A. García.)

Teodoro es un poeta de cuerpo entero.

Y su reputación sería más infinita si, en vez de escribir con predilección *el valenciano antiguo*, escribiera en castellano, puesto que sabe hacerlo, otro *LLIBRET DE VERSOS*.

¡Ah! No quiere. ¡Qué lástima!

Finalmente; á un paseo verdaderamente paradisiaco, es decir, á la soberbia Alameda, enclavada entre los puentes del Real y del Mar, ceñida por un lado por el Turia y por el *Cantú* en el opuesto, ponedle tantas mujeres hermosas cuantas allí concurren por las noches, y doce ó catorce mil almas de artistas, igual al número de valencianos que allí se congregan; hacinad luces de gas, bengalas, arcos voltaicos; ensordeced los vientos con conversaciones de amor, de arte y de caridad—que también esta hermosa virtud está representada, y en grado superior, en las productivas

RAFAEL MARÍA LIERN.



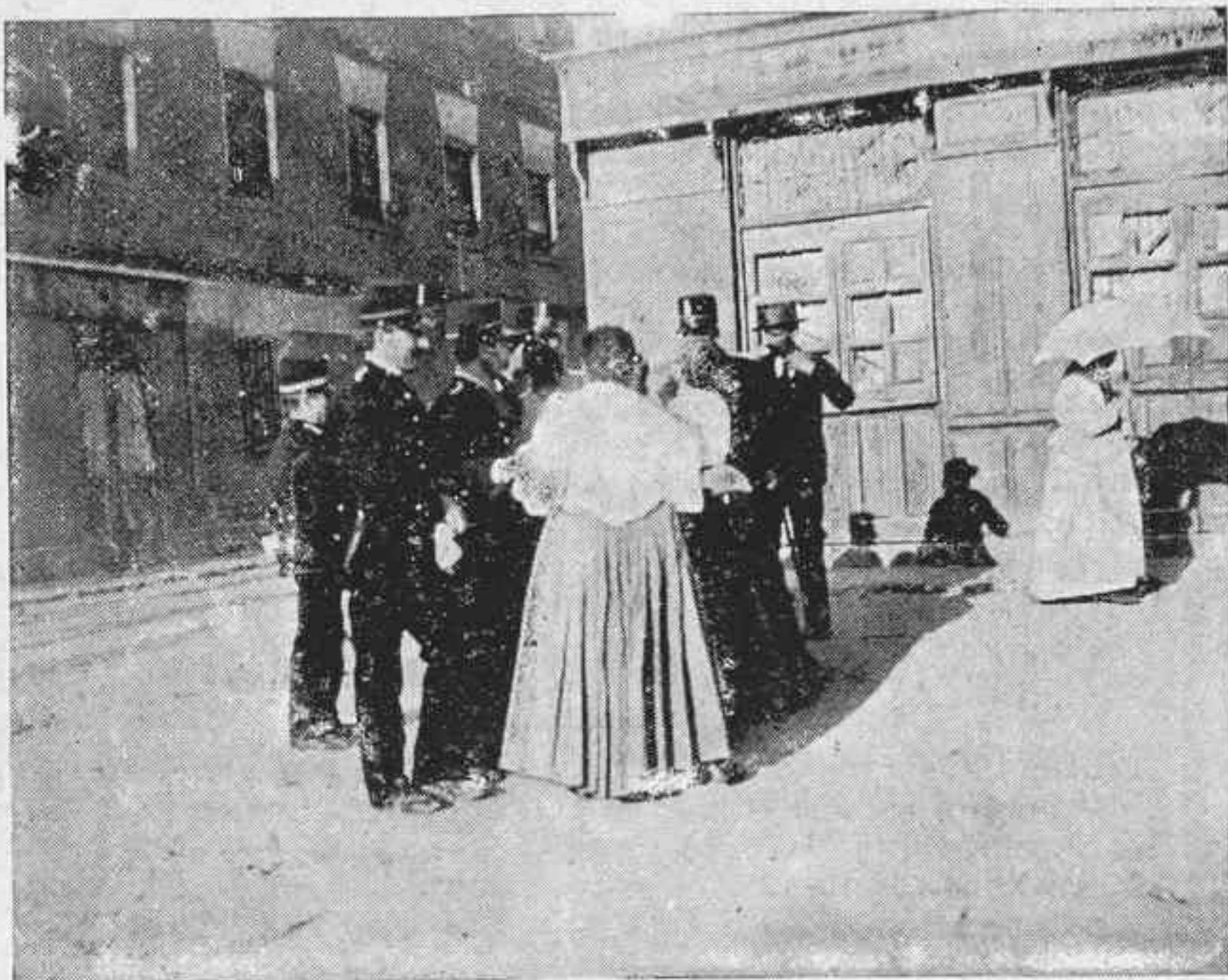
JOSEFINA LLORENTE, REINA DE LOS JUEGOS FLORALES.

ACTUALIDADES MADRILEÑAS

EL MOTÍN DE LAS ZONAS

Consecuentes con nuestro propósito de consagrar á la actualidad la atención que se merece, á continuación reproducimos algunas de las escenas más salientes á que ha dado lugar el arriendo de la renta de consumos.

Los habitantes de los barrios extremos, que son los que resultan más sensiblemente perjudicados con el arriendo, han protestado de un modo harto ruidoso,

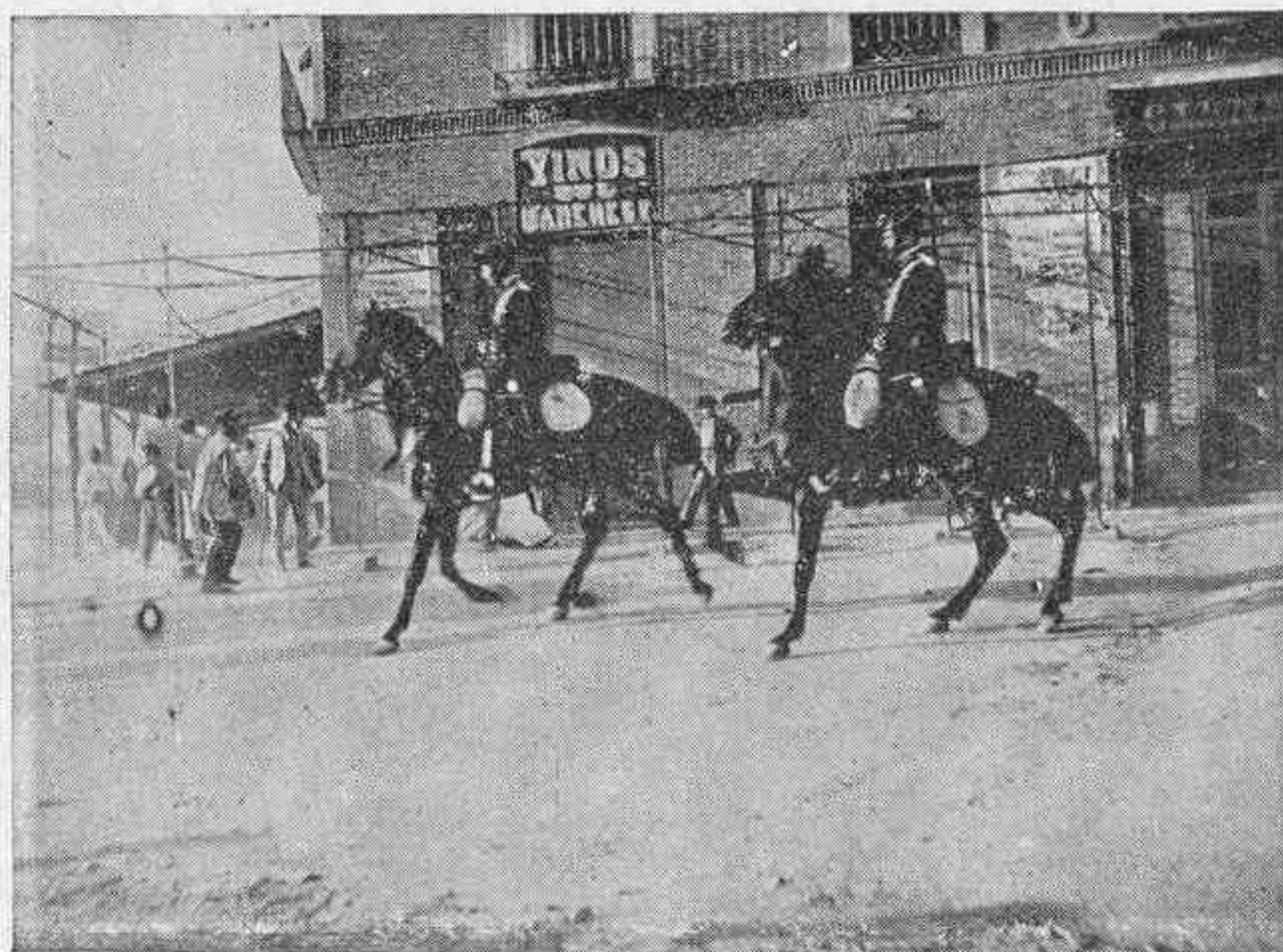


LAS PRIMERAS DETENIDAS.

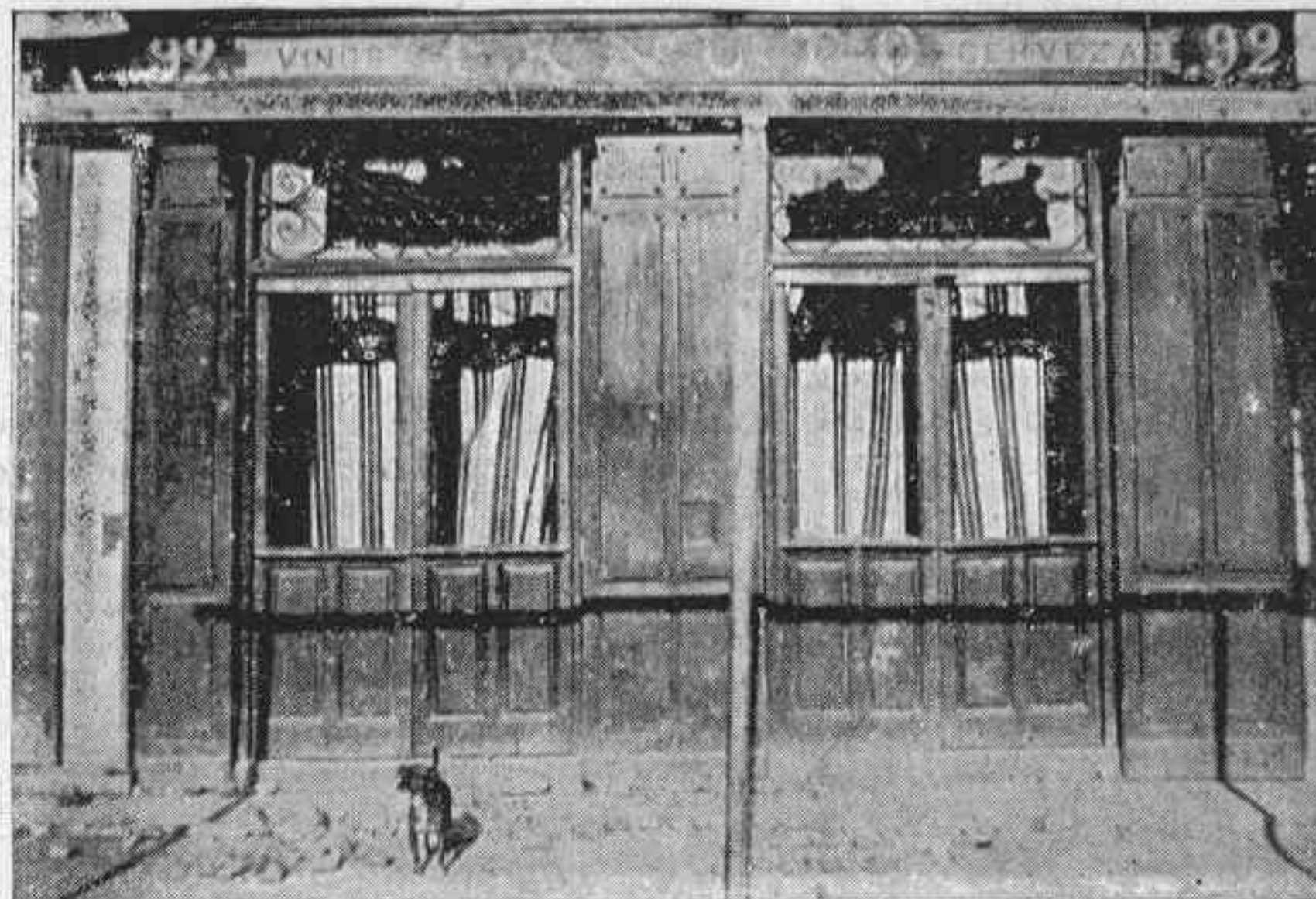
comenzando por apedrear la casa y tienda del ya célebre Canuto, á quien con razón ó sin ella han supuesto causante de todo.

El elemento femenino ha sido el que ha tomado la parte más activa en esta pequeña algarada, que ha dado ocasión para que la fuerza pública cargase sobre los amotinados sin consecuencias graves que lamentar, y á la distinción de algunas guapas mozas que se lanzaron á la lucha con verdadero arrojo, sin miedo á las molestias de la prevención ni á los peligros del papel sellado.

El nombre de la *Rubiales* ha circulado profusamente



PAREJAS DE LA GUARDIA CIVIL DISOLVIENDO LOS GRUPOS.



LA TIENDA DE CANUTO DESPUÉS DEL ASALTO.

por las columnas de los periódicos en estos últimos días.



DESPUÉS DEL COMBATE.

Ella ha sido el alma del motín, la que con más energía ha protestado contra los proyectos municipales, y



LA *Rubiales* EN SU CÁRCEL PROVISIONAL.

la que al fin pagará los vidrios rotos.... de la casa de Canuto.—L. R. M.

(Fotog. Asenjo.)

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES.

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajos, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA, y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Sáenz Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

DESCENSORES AUTOMÁTICOS

APARATO DE SALVA VIDAS PARA INCENDIOS

INSTALACIÓN SENCILLÍSIMA <O> SOLIDEZ ABSOLUTA

PRUEBAS TEORICAS Y PRÁCTICAS

TODOS LOS DIAS DE 9 Á 11 DE LA MAÑANA

23, CLAUDIO COELLO, 23, BAJO

Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

Presupuestos y cuentas Municipales

Libro indispensable á dichos funcionarios, con modelos prácticos para la formación de los referidos documentos y de los justificantes que deben acompañarlos. Precio, tres pesetas. Los pedidos al autor D. Valentín Dávila, Veneras, 5, 2.º, ó á la Administración de este Semanario, Claudio Coello, 21.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

FÉLIX DE LA TORRE

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas

DE VENTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE

LA REVISTA MODERNA

PREPARADOS HIGIÉNICOS VIRGINALES

DE LA FARMACIA
DE TORRES MUNOZ
SAN MARCOS, 11

AGUA DE COLONIA.—Tiene indicaciones precisas para curar los **CATARROS de los PÁRPADOS** y las **IRRITACIONES de la VISTA** así como las enfermedades de la piel. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, 2 y 3 ptas. Por litros, á 6 ptas.

CLOD-CREAM.—Cura las manchas de viruela y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc. Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más.

POLVOS DE ARROZ.—Curan las enfermedades de la piel. Son adherentes, finos y de buen aroma. Caja, 2 pesetas.

RON-QUINA.—Evita la caída del cabello y le fortifica. Limpia, perfuma y alivia los dolores de cabeza.—Frasco, 2 pesetas. Por lit.os, 6 pesetas.

CONTRA LOS ENFRIAMIENTOS

Cuatro ó seis gránulos del **Anti catarral homeopático de García Cenarro** (á base de Acónito y Sticta) bastan para cortar el desarrollo y malignidad de graves enfermedades. Gran remedio del resfriado, tos pertinaz, anginas, etc. Frasco, 2 pesetas **Abada, 6, Farmacia** y principales de España. Va por correo.

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

MODA Y ARTE

EDICIÓN COMPLETA DE LUJO



Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, *patrones cortados*, labores, etc. Un número, 40 céntos; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

MODA DE PARIS. Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.