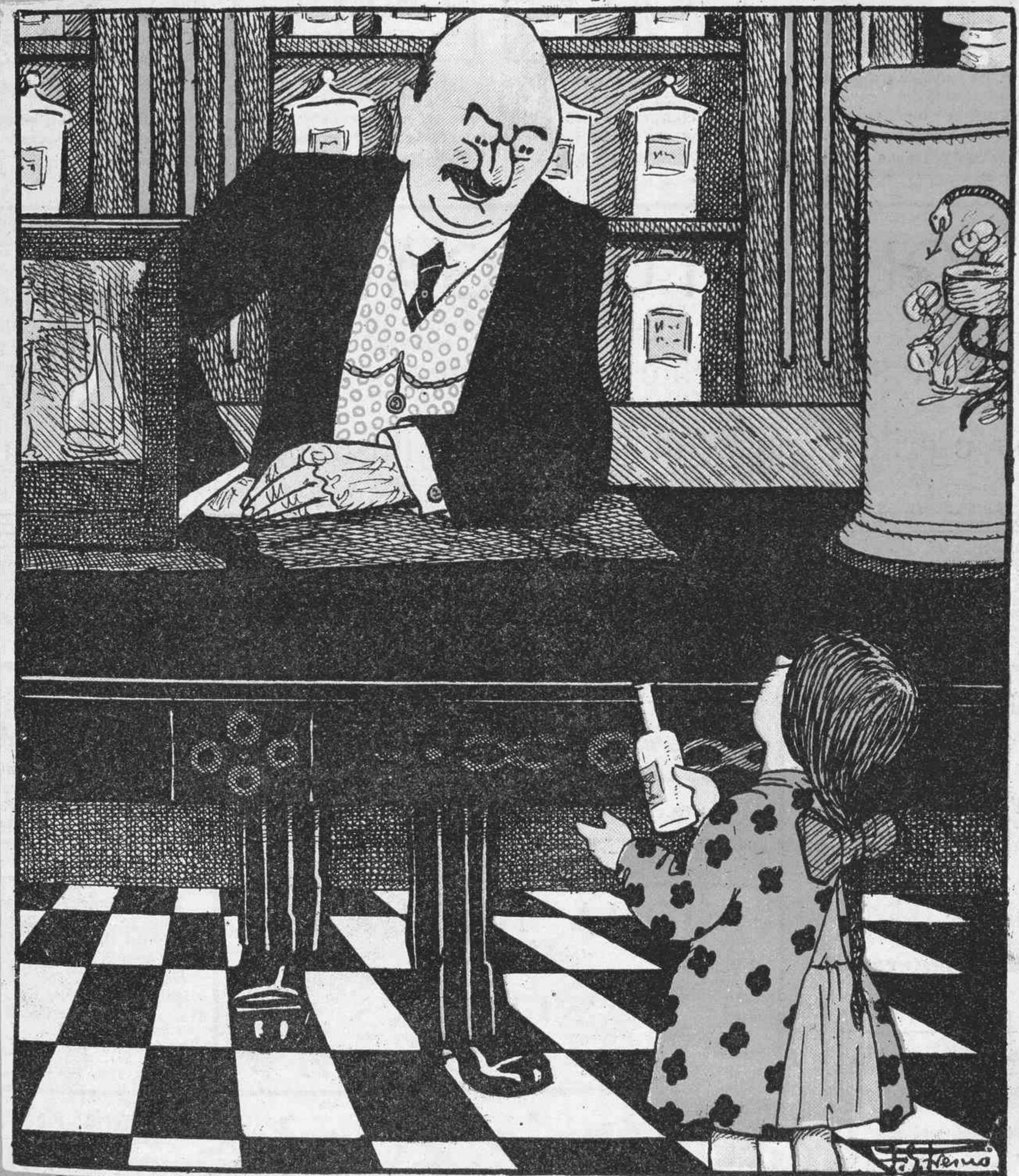


Año 1911 - Sábado 15 de abril - Núm. 61.

Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: MANUEL DE A. TOLOSA
OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.—APARTADO 359.—TELEFONO 3.558

EN LA BOTICA, por Fresno.



—Deme usted diez céntimos de aceite ricino.

—No serán diez céntimos.

20 cts

Agua de Borines.

LA MEJOR PARA MESA, ESTÓMAGO, HÍGADO Y DIABETES. EN TODAS LA FARMACIAS Y DROGUERÍAS DE ESPAÑA



Una corbata excelente á mi esposo compraré porque sé que únicamente aquí encontrarla podré.
Fábrica de camisas y corbatas
Mariana de Pineda, 12,



Regúlez, con interés me sirve y agradecida á él compraré los corsés que gaste toda mi vida.
9, BORDADORES, 9



¡Qué cerveza, es ambrosía! Yo aseguro con franqueza que en esta cervecería, sirven la mejor cerveza.
Cervecería NUEVA ESPAÑA
Alcalá, 14



—Como no tengo dinero le necesito buscar. y empeñar un reloj quiero. ¿Dónde le podré llevar?
Préstamos, Victoria, 2 entlo.

CUENTOS GALANTES

Publica semanalmente interesantes y sugestivas novelas de los escritores más afamados, con ilustraciones de reputados
artistas.

Precio: 20 céntimos.

30 % MAS BARATO

QUE NADIE

Vende Joyas y Relojes

LA CASA

LÓPEZ HERMANOS

13, Montera, 13

SE COMPRA ORO ❖ ❖ ❖

❖ ❖ PLATA Y PLATINO

JOYERÍA Y RELOJERÍA

Quien se fija en los precios de esta casa
será cliente seguro

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS
SALGADO-Carmen, 23 TELÉFONO 3.000

SIDRA NATURAL

DE

ASTURIAS

Echegaray, 29

MUSICA

DE

El Conde de Luxemburgo

(Edición de lujo, con letra de don Felipe Perez Capo.)

Vals del Beso, 1,50 ptas.

Dúo Bohemio, 2 ptas.

A los compradores de este último se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

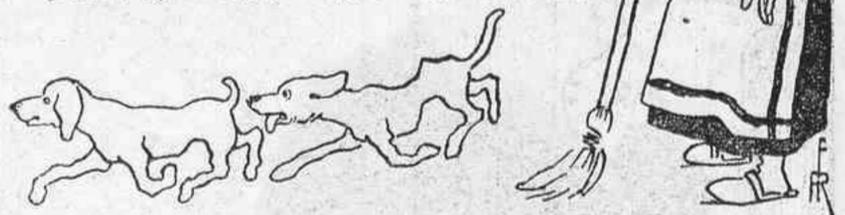
Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

FRANCISCO BELTRAN
Príncipe, 16-MADRID

Hechura de traje, 20 ptas. Sastrería Modernista
Jacometrezo, 47 pral.



CHARLA SEMANAL



¡Cesó ya la antipática Cuaresmal

¡Ya podemos comer carne impunemente! Ahora que, para la desdicha la mayoría, el que haya ó no terminado la Cuaresma no ha de ser, seguramente, ni el motivo principal para atracarse de tierno solomillo, ni el pretexto para dejar de probarle... En otro lugar reside la perpetua cuaresma, y ésta ¡ay! no existe calendario que anuncie su terminación.

Paciencia, amantes cofrades, el que no se consuela es porque no le da la gana, que ahí está el filantrópico y original régimen vegetariano que suple decorosamente la impotencia de nuestro peculio.

Para todo hay remedio, hasta para este problema marroquí, que amenaza dar al traste con el actual Gabinete de don José.

Mucho lo sienten los nuevos y flumantes ministros; pero en el pasado *domingo de ramos* ellos ya adquirieron sus correspondientes palmas y *tomaron el olivo*, en prevención de los futuros acontecimientos.

* * *

También pasó la tradicional Semana Santa y con ella la ocasión de realizar los dorados sueños de vicaría de tanta linda mocita casadera.

La *Gran Vía* sí que continúa en el mismo estado de desolación y parálisis; pero es necesario confesar que las grandes vías han estado estos días de Pasión en constante movimiento, animadísimas y concurridas como es costumbre en semejante época, á pesar de que el *tiempécito se las trae*.

O tal vez porque *se las traiga* vimos á tanta mujer hermosa envuelta en el ceñido traje de seda negra y tocada con la típica mantilla de blonda.

Ni una sola de todas esas dislocantes hembras que salieron á la calle á recorrer las estaciones dejó de salir tocada... con la prenda más española de todas las prendas femeninas. ¡Así estaban esas calles!... No se podía dar un paso, sobre todo en los apretones, sin exponerse á que ese paso fuera de los peores.

Y, sin embargo, nuestros solteros van olvidando, cada vez más, la paradisiaca calle de la Vicaría. Es inútil que su rótulo valga por toda una galante invitación; por esa calle que dice *Pasa* no hay quien pase.

Paciencia, adorables mujercitas; el tiempo, á la postre, ha de ser vuestro; lo que tiene es que los tiempos están muy malos.

* * *

Y esto no hay quien lo niegue.

¡Cuidado haber nevado dos veces en el mes de abril! Lo que no ha ocurrido ni en diciembre ni en enero...

Eso sí, que las personas aficionadas á hablarle á uno del tiempo en cuanto le ven, esas tienen motivo sobrado para que no se las tache de sandias.

Al fin, también el señor tiempo ha vuelto por sus propios fueros y ha logrado que la conversación sobre su estado no sea una conversación socorrida, sino natural, importante y trascendental.

Porque «en abril cada gota vale por mil», y gotas hemos tenido de sobra, gracias á la divina Providencia... del tiempo.

Eso, en cuanto á las lluvias y las nieves; que en cuanto al frío, tampoco hay que extrañarse, ni asegurar que el calendario, por más zaragozanamente que se obstine en afirmarnos que estamos en primavera, se equivoca; no, señores:

«Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo»,

y este refrán tan añejo, bien claramente nos dice que también en los tiempos de *la Nanita* hacía mal tiempo en primavera.

* * *

¿Ven ustedes cómo para todo hay remedio?

Sí, amables lectores, todo pasa, todo termina, hasta el famoso debate de las Cortes.

Le peor es tomar las cosas muy en serio. En eso están bien orientados nuestros políticos, que todo lo toman á juego y convierten las Cámaras populares en timba nacional, en las cuales, como en la ocasión pasada, ha habido quien acusó las cuarenta y quien falló por las espadas, y hasta hubo pantos que intentaron *levantar un muerto*.

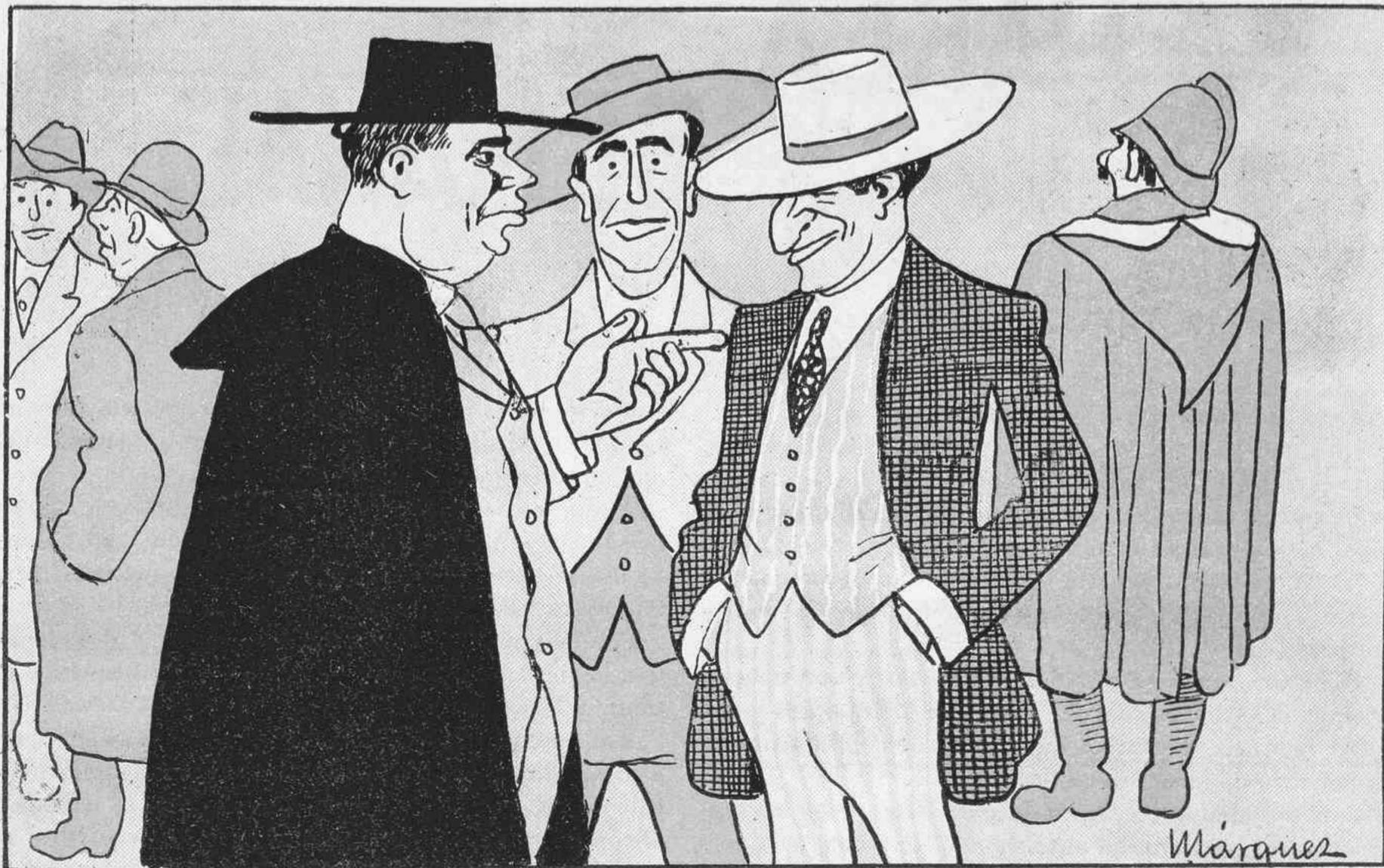
Así da gusto; lo demás es hacer el ridículo.

Y, créanme ustedes; se agrave ó no se agrave lo de Marruecos, le destronen ó no al Hafid, vayamos á por dátiles á Berbería ó á por monas á Tetuán, ó á por micos en unión de Francia, nieve ó llueva, caigan chuzos ó capuchinos descalzos sobre nosotros, para todo hay remedio.

«A mal tiempo buena cara».

DANIEL DE LIS.





—Desengáñate *Metralleta*, no te contratan por el apodo. Ya ves tú, al *Bombita* le ocurre lo mismo con Mosquera. Ahora hay mucho miedo á todo lo que pueda oler á terrorismo.

¡Llegó la alegría!

Llegó la primavera
gloriosa y hechicera,
y llegó la alegría,
que es fulgor y perfume y poesía.
Llegó la augusta Ceres
derramando placeres,
murmillos y armonía
sobre los campos que asoló el invierno,
y alzaron á la vez su idilio tierno
en los bellos albores
llenos de gayas flores
y sutiles aromas,
las cándidas palomas
y los tiernos y amantes ruseñores.
¡Grande eres, primavera, cuando
(asomas!
Ya los prados feraces y las lomas
una hipóbole son de resplandores.
Pasó la estación dura
de congelado aliento

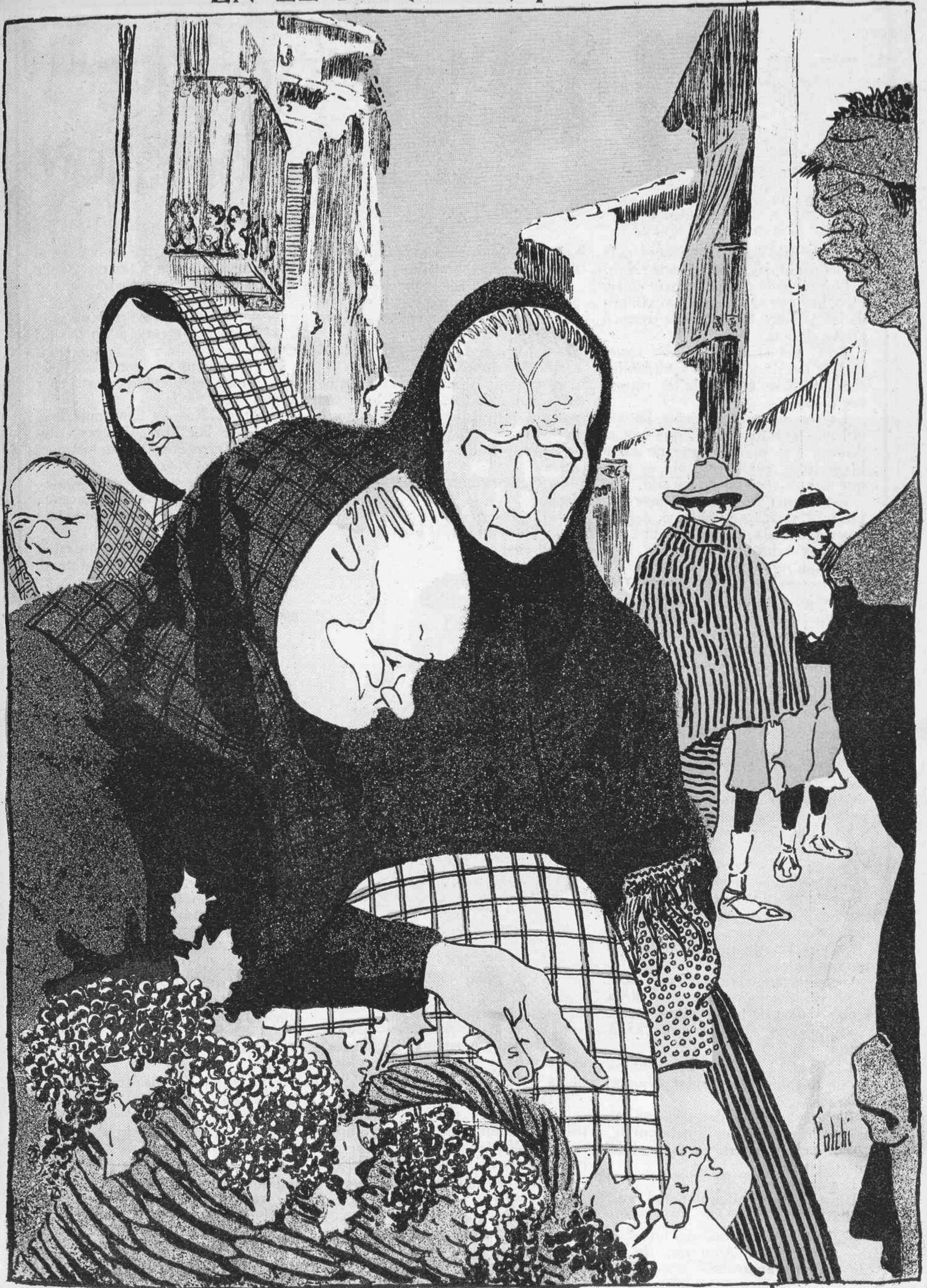
en que amenaza el viento
y en vez de azul cendal sábana obscura
ostenta el firmamento,
aunque también en este abril florido
abundaron nevadas,
por fortuna enterradas
en el gran pozo airón del negro olvido,
pues en la primavera hay días buenos,
y otros no tan serenos,
risueños y agradables,
aunque éstos son los menos
por ser menos amables.
Pasó el dolor de la semana santa
que el ánimo quebranta,
en que muchas familias
cultivan el *sport* de las vigiliás.
Ya se puede comer carne sin tregua;
ya en las casas de huéspedes,
como dijo el gran Céspedes,
devoran á granel trozos de yegua,
y los burgueses llenos de doblones,
¡gallinas y capones.
Ya la fiesta de toros se inaugura

derramando alborozo y donosura,
y las mujeres bellas,
brillantes como estrellas,
destacan su figura
á la plaza gozosas
marchando á pie, luciendo su apostura,
cimbreadas y airosas,
y en coches y calesas y manuelas
el busto destacando,
las calles luminosas
con suma rapidez atravesando.
En los jardines hierve bullicioso,
de niños un emjambre rumoroso
que canta y grita y al placer se entrega
con insaciable afán, con ansia ciega.
Llegó la primavera deseada:
del año la alborada;
el aroma, la luz y la armonía.
Porque es la primavera immaculada,
eterna vieja siempre remozada,
una explosión radiante de alegría.

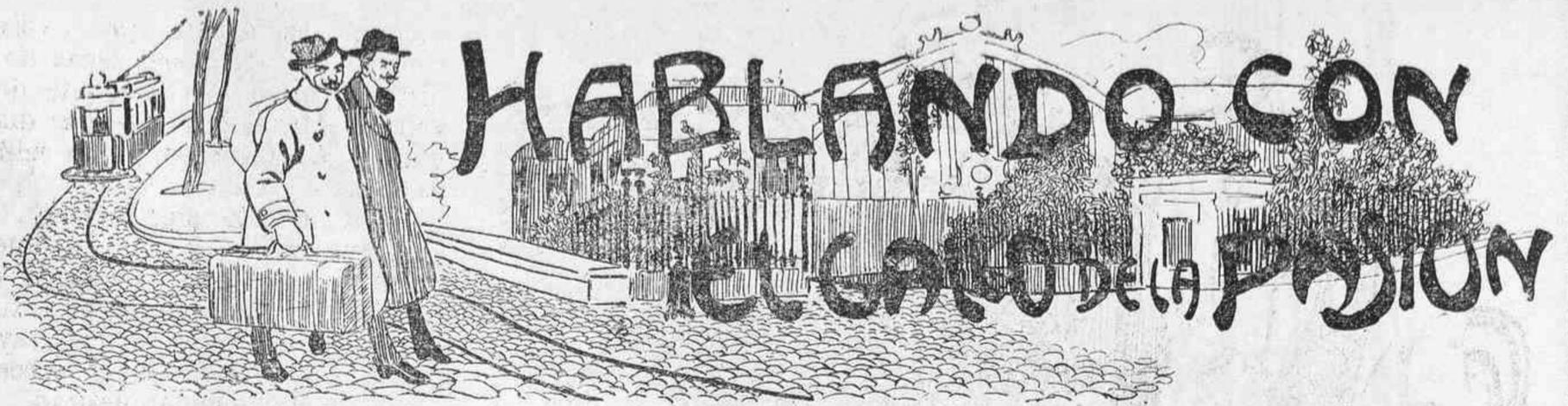
PEDRO BARRANTES.



EN EL MERCADO, por Folchí.



—Esas uvas no son *mis* católicas.



El que dijo que España es el país de las paradojas, tuvo sobrada razón.

Lo prueba el que aquí, para andar bien, hay que agarrarse á las extremidades. ¿Cómo? Dejándose la trenza ó afeitándose la coronilla.

En el moderno naípe de la sociedad, la torería y el clero son triunfos siempre. Todo el mundo los conoce por *la pinta*.

La torería, especialmente, ha adquirido tal importancia, que hoy el diestro, ó el *sinistro*, que no dió á luz su libro correspondiente, es por que está en vísperas de hacerlo.

Esta forma de darle sus más expresivos *recuerdos* al público, llegó á tener tanta aceptación, que cuantas ediciones taurófilas se ponen á la venta son rápidamente agotadas.

La lectura del ameno libro de *Gallito* sugirió en mí la idea de esta información.

—Estamos en Semana Santa — me había dicho Tolosa—. Es preciso dar algo que resulte de interés y actualidad, en el número próximo.

Y me encargó á mí de ello.

Con la velocidad de automóvil aristocrático, salí de la redacción en busca de Anca, el notable caricaturista, cuya ayuda es para mí de necesidad absoluta. En estos casos no puedo carecer de Anca (y conste que no lo digo por alabarme).

Una vez juntos, enterados de que el *gran* Rafael Gómez se hallaba en su casa de Sevilla, emprendimos el camino de la estación. A los pocos pasos, la debilidad de nuestras piernas nos hizo comprender la necesidad de un vehículo.

Para reparar lo de la debilidad tomamos un *cangrejo*.

—Así llegaremos á la hora—pensé.

Y efectivamente llegamos á la hora... y pico, de haber salido el tren.

—¡Estamos aviados!—exclamó Anca.

—¿Aviados has dicho? Pues entonces no hay más que hablar. Vamos volando.

Treinta minutos después estábamos en la ciudad del Guadalquivir, llamando á la puerta de la casa de nuestro héroe.

Era de noche.

Unos ojos escudriñaron por el ventanillo.

—¿Vive aquí el César del toreo?

—¿Don César? Aquí no. En la tienda de ultramarinos.

Reconoci la voz. Era la del propio Rafael, el soberano Gómez.

Con la devoción de todo buen aficionado á la fiesta nacional, me descubrí respetuoso, y para saludarle cumplidamente:

—«¡Ave, César!»—exclamé con acento de triunfo.

El ventanillo fué cerrado de golpe en aquel instante, y la misma voz volvió á decirnos que nos fuéramos á la tienda.

—¡Ave, Gallo!—replicó entonces Anca.

—¿Quiénes sois *ustés*?—se oyó decir.

—Dos *reporters*.

—¿Y eso que es, si *pué* saberse?

—Periodistas.



Al decir esto, la puerta se abrió como por encanto.

El torero-artista nos recibió con un farol. Gracias á su luz, llegamos al despacho sin tropiezo; y dió principio la interviú.

—Hemos leído su libro.

—¿Mi libro?... ¡Ah, sí!... Los toreros nos permitimos ahora ese lujo, aunque bien *mirao*, el mío no fué un lujo; fué un *Lugán*.

—¡Siempre tan modesto! Queríamos hablar con usted de la pasión...

—¿De Nuestro Señor?

—No. De vuestra señora, la Imperio. Según la curiosa relación del libro, se la inspiró usted desde el pri-

mer momento en que le vió, en el teatro de Apolo, de Valencia, donde ella trabajaba, hace siete años.

—Eso dice ella.

—¿Pero usted no lo cree?

—Tengo que creerlo porque es mi esposa.

—¿Y usted no la quiere?

—¿Cómo no quererla con esa cara y esos ojos y ese...

—Sí, sí. Nos lo figuramos. ¿Es cierto que Benlliure, Villegas y Romero de Torres copiaron su rostro en varios cuadros suyos?

—*Ciertismo*.

—Comprendemos su satisfacción. Al fin y al cabo se llevó usted una mujer *modelo*.

—¿Y es verdad también que en la Habana llegó á ganar últimamente cien duros diarios?

—*Chipén*. La Pastora *tié* mucho *ganao*.

—Es natural. Ahora sólo falta esperar los bautizos.

—No, *ni hablen ustés* de eso, porque se me encoge el corazón.

—¿Cómo! ¿No le gustan á usted los chicos?

—Tanto como no gustarme, no. Lo que pasa es que tengo *mieo* á tenerlos, por si me sale alguno tuerto ó bizco. ¡Con la mala pata que *tién* los bizcos y los tuertos! Por eso no me casé con la tiple aquella de marras. Una gitana me lo dijo: ¿Tú con una *cantatriz* de esas? Como te echen las bendiciones, yo te juro que *gallos* no te han de faltar.

La aparición de Pastora Imperio interrumpió el relato de Rafael.

—¿Pero qué? ¿Te acuestas ó no?...

¡Ay! *ustés* *disimulen*. Creí que estaba solo este *malage*.

—Vete, que *enseguía* voy.

—No, no. Que no se vaya. La interrogaremos de paso.

—*Ustés* dirán.

—¿Cuándo se le declaró á usted el Gallo?

—El día antes de *ahuecar el ala* con mi persona.

—¿Cómo lo hizo?

—¿También eso se lo tengo que decir á *ustés*?

—¡Clarol! Es de interés, porque los andaluces gozan fama de tener mucha *labia* para las hembras.

—Pues éste no tiene mucha. Al contrario. Es un Gallo que por *er pico* no hubiera *servío pa diputao*. Fué en su casa. «¿Me quieres?», me



preguntó así á boca é jarro. «Si», le contesté yo. «¿Tú eres capaz de venirte conmigo?» «Cuando te dé la gana.» «Haz la prueba.» Y al día siguiente, á las cinco en punto, salimos de naja.

—¿Le ha visto usted torear?

—Nunca. Eso no quita *pa* que yo desmienta á la gente cuando dice que Rafael no se arrima, ni se tira á matar. Se arrima y se tira, ¡vaya si se tira! ¡Así que no tengo pocos retratos de él que lo demuestran!

—Llegó la hora de meterse en la cama. No queremos molestarles más. Rafael, adiós, y un millón de gracias por todo. Pastora, lo mismo decimos; y que el Gallo la quiera con igual pasión que usted á él.

—¡Ay! — exclamó Pastora suspirando—. ¡Ojalá sea siempre *pa* mí el Gallo de la pasión!, y así concluyó nuestra interviú.

ADOLFO SÁNCHEZ CARRÈRE.

¿Otra vez?

Volvió á alterarse la paz en Marruecos otra vez, y presenta mala faz lo que está ocurriendo en Fez.

Los rebeldes la han cercado y con su carácter terco afirman que han acordado ir estrechándole el cerco.

Más de tres mil kabileños que forman extraño enjambre y con instintos *miureños* quieren rendirla por hambre, la tienen sobrecogida, y es tanta su timidez que ya no dan *fez* de vida los habitantes de Fez.

Pues, por diversos conceptos, saben que el Imperio, hostil le es al Sultán, quien adeptos no encuentra *ni con candil*.

No ignoran que á Solimán hace poco han proclamado de aquel Imperio Sultán, cargo que él ha rechazado, y, claro, ¿qué van á hacer?

No apelar á las violencias, porque deben suponer que muy pronto las potencias en su auxilio acudirán, y los rebeldes vencidos el cerco levantarán, huyendo despavoridos.

Como ésta aquí es la opinión unánime de la gente, se habla de la intervención europea, nuevamente. Esto á todos desagrada porque se asegura ya que por Francia remolcada España á la guerra irá; y como el pueblo no es bobo y el recuerdo no olvidó

De Semana Santa, por Anca.



—Niña, ¿quiere usted que vayamos juntos á ver la procesión de los pasos?

—A mí me basta con ver el paso que va usted haciendo.

de aquel barranco del Lobo que con su sangre regó, tiene esta nueva campaña aquí contados devotos,

pues siempre le toca á España el pagar los vidrios rotos.

JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ.

EPIDEMIA NACIONAL

Zarzuela en un acto estrenada con éxito en el teatro de la Latina, libro de D. Aurelio Varela, música del maestro Teodoro San José.

PIANO:

Salen comicamente

mf

comienzo de la música

Lu - ciendo mi garbo con es - te vesti do con es - te som -

- bre - ro con es - te bol - si - llo

so - mos la mas pu - ra re - pre - sen - ta - cion que ha lle ga de a la

pa - ña de la dis - tin - cion con es - ta

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves of each system are the piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music includes various dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, and *sf*, and performance instructions like *(Empiezan comicamente)*, *(mencando comicamente el sombrero)*, and *hacen mutis comicamente*. The score ends with a *crescenda* marking and a final chord marked *ff*.

no-da ve-ni-da de Pa-ris mes-tris e-qui-

li bris estien un bis *(Empiezan comicamente)*

con es-te

ta. Me que luz co por la ca. Me yes-te cha po que trai-go

(mencando comicamente el sombrero) *hacen mutis comicamente*

ya - Due cha- po *mf*

crescenda *ff*



Cierta alta dama desconocida, según dice *Nuevo Mundo*, opina que *la poesía no debe salir de sus palacios*. Encantadora hipótesis es ésta; nunca tuvo palacios la dama poesía, y si alguna vez sonó su voz entre tapices en un estrado palatino, fué sólo como errante juglaresa ó como huésped de un momento.

Lamento no poder estar de acuerdo con esa misteriosa comunicante, y no estarlo es cosa de justicia. Hubo tiempos remotos de trovadores que andaban por el mundo recogiendo consejas de los campos y de las rúas, para divertimento de los grandes. Eran aquellos días ingenuos y bárbaros, y así floreció esa poesía medioeval de aroma agreste y ritmo romancero.

Hubo tal vez en las cámaras de los reyes algunos poetas que cantaron sus hazañas y sus amores. Vergel de la lírica fué aquella galana Corte de Don Juan II; y el cuarto de los Felipes protegió las buenas letras, conquistando un pedacito de inmortalidad por esta su afición, más que como monarca y como autor de comedias que firmaba, como todos sabéis, *Un ingenio de la Corte*.

Ahora la poesía en los palacios es una poesía domesticada. Su bellaco papel es halagar las ilustres orejas de los grandes, de estos grandees que ahora tenemos, que no son ciertamente los herederos espirituales de los del siglo de oro.

Unicamente se concibe una poesía de *bibelot*, de figurina; caprichos de rima; alardes imaginativos. Poesía elegante y perfumada para uso de duquesas, incapaz de turbar el ambiente mediocre y convencional con un latigazo de humano y moderno dolor. ¡Ah, sería de mal gusto!

Creo, pues, contra la opinión de la alta dama, que si la poesía tiene un palacio, éste es la Casa del Pueblo. Allí fué la Academia de poetas, y fué recibida con aplauso y oída con respeto. En mi reciente revolar por teatros y *matinéés* y veladas he podido observar que el público alto, el llamado selecto, es completamente cretino. Es el que aplaude una comedia extranjera, sin traducción, que no comprende ¡oh, el buen tono! y aulla de indignación ante *El palacio triste* de Martínez Sierra, cuyo encanto tampoco ha comprendido.

La poesía viva, palpitante, contemporánea, que es un puro dolor y un desgaire gentil de rebeldía, no suena bien en los palacios de los reyes ni de los próceres.

Necesitan otra clase de animales poéticos, mejor amaestrados en la adulación y en el arte del medro personal.

—¿Quieres un soneto que ensalce tus hazañas ó el brillo de tu escudo?—se dirán—, pues te costará tus monedas, que bien está que se paguen las caricias á la vanidad.

Pero esto no es, completamente, la poesía. Es una aplicación práctica de las facultades poéticas, que á algunos les ha dado muy buen resultado. ¡Oh, manes de Grilo!

Quedamos, pues, señora, en que la poesía es corazón y

rebeldía, y no bien adobada marioneta para que los príncipes distraigan sus digestiones.

* * *

Cierto señor, D. Pío Precioso, me envía una preciosidad de libro, titulado *Mis endechas*, «Poesías religiosas y antimodernistas». El autor publica su retrato en la mismísima portada, tocado con un sombrero hongo y con un puro en la boca, como un hortera en tarde de domingo.

Y no es sino un hortera de la inteligencia el que dice:

«Amo á mi Patria y amo á Cristo
con gran ardor, sin alma de artista;
soy buen manchego y me molesta
la poesía modernista.»

Mejor que como artista le prefiero como manchego, como queso manchego, se entiende. Porque habéis de saber, lectores míos, que existe el hombre queso como el hombre-anguila—véase Azorín—y el hombre-baúl—léase cura Ferrándiz—, que no es sino un cofre repleto de lecturas canónicas y de insidiosa intención.

Pero volvamos á nuestro D. Pío:

«Como defensa del monstruo airado
y de la herética sangrienta ola,
tengo en mi casa como remedio
una Purísima y una pistola.»

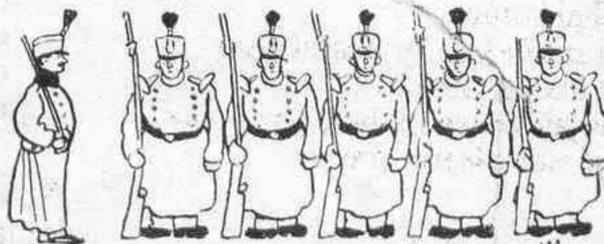
Es peor el remedio, y la estrofa, que el tal monstruo, por muy airado que sea. Tiene además el pequeño inconveniente de ser un villano plagio de don Amado Nervo, poeta mexicano y diplomático.

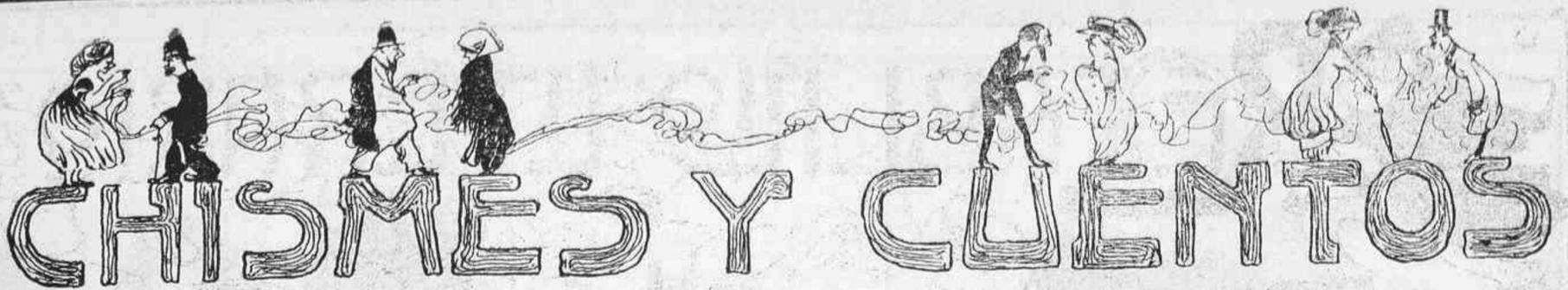
«Para librarme de lo imprevisto
cuando mi casa se queda sola,
guardo en mis ropas un Santo Cristo,
un Santo Cristo y una pistola.»

Me parece una excesiva frescura, mi Precioso amigo. Yo le aconsejo que abandone ese derrotero y se dedique á labrar sus campos ó á jugar al tresillo en el casino de ese lugar.

¿Para qué darse malos ratos urdiendo esos sapos poéticos? ¡Cuando es tan fácil no escribir!

EMILIO CARRÈRE.





CHISMES Y CUENTOS

Ocurren, á lo peor, desgracias irreparables, pero lógicas, que á poco de ser analizadas se comprenden perfectamente.

Por ejemplo, el otro día, á pocas millas de Cádiz, se hallaban haciendo maniobras los torpederos *Orión* y *Azor*; cuando divisaron al crucero *Infanta Isabel*, que regresaba de Canarias, y salieron juntos á saludarle.

Yo no diré si fueron ó no muy expertos los tripulantes del *Orión* y del *Azor*; el caso fué que el primero embistió por la banda al segundo y le metió toda la proa por la tripa.

Al verse con tal furor por la banda de babor atacados, quedaron los del *Azor* completamente azorados.

Y los partes recibidos nos dicen, entristecidos, que en el torpedero aquél hubo muertos y hubo heridos á granel.

No tienen los marineros culpa alguna, caballeros, y en esto razón les sobra; fué torpe la maniobra porque iban en torpederos.

A unos pobres caballeros, de esos que se ocupan en los ratitos de ocio á intervenir en la propiedad del prójimo, les ha ocurrido un caso lamentable, para no olvidarlo jamás.

Figúrense usted les que, á consecuencia del estado lluvioso del tiempo, á un rico comerciante de Barcelona se le estropeó todo el género almacenado en los andenes de la estación y, teniendo noticia de ello, no le corrió prisa el traslado. Sin embargo, como todos los hombres no son de la misma opinión, á los caballeros citados se les ocurrió que por aquel género, malo y todo, se podía sacar alguna utilidad, y se decidieron á sacarle del andén sin previo consentimiento de su dueño.

En esta operación les sorprendió la policía.

Y desde aquel mismo andén, ataditos por los codos fueron traladados todos al retén.

Son mañas muy desastrosas las de los señores esos, porque ahora se hallan, por cosas de muy mal género, presos.

Después de las arduas tareas ministeriales, ha tomado posesión del cargo de Gobernador del Banco de España el ex ministro Sr. Cobián.

Ya saben ustedes que el Sr. Cobián ha sufrido varias indisposiciones durante su cargo de ministro; no está su salud muy afirmada, y varias veces manifestó su deseo de descansar de las muchas tareas que le proporcionaba cargo tan elevado y penoso...

Como el señor Cobián fué siempre y listo, no me extraña que al querer descansar ahora en un (franco banco), vaya al Banco de España.

Copio de *El Imparcial*:

«Córdoba 10.—Dolores López, mujer de un zapatero, ha dado á luz tres niños, todos bien constituidos y con muchas ganas de vivir.

»La puérpera (vaya una palabrita, ¿eh?) tiene veintinueve años y diez hijos.»

¡Señores! ¿para cuándo se guardan las cruces de Beneficencia?

Otra noticia:

«En Valencia se ha suicidado el sargento de la Guardia civil Mariano Martí, jefe del puesto del pueblo de Casinos. Han colocado ya á otro sargento en su puesto.»

¡Cosa más natural!...

El Japón ha votado una ley por la cual se prohíbe á todo varón menor de veintiún años el uso de la bebida alcohólica.

Con este motivo, hemos sabido que los jóvenes del Celeste Imperio acostumbran á pescar cada turca que tiembla Tokio, y las muchachas japonesas, celosas, sin duda, de esas turcas, son las que han pedido al Gobierno del Mikado la implantación de esa ley.

Yo creo que con ese motivo se debía reformar la letra de la popularísima polka de Quinto Valverde, que podía decir:

«Japonesa, sí, sí,
si me quieres, vida mía,
con ardiente frenesí,
seré dentro de un mes
el mortal menos borracho
del Imperio japonés.»

No creo yo que esto tenga una gran originalidad ni que haya ocasión

para excitar la ternilla de la hilaridad; pero luego de ver las reformas de *El País de las Hadas*...

El Jefe del Cuerpo de Telégrafos ha presentado una denuncia contra dos señoras encargadas del despacho de sellos en la Central.

En la denuncia se hace constar que al hacer el arqueado mensual se ha observado un desfaldo que importa 2.497 pesetas, cantidad de la que es responsable una de las denunciadas, y otro de 2.196, que corresponde á la compañera.

Eso es una gran torpeza que demuestra que andan mal, pero mal, de la cabeza, las damas de la Central.

Y si es cierto que faltaron, es humano figurarse que esos sellos los tomaron, sin duda, para curarse.

PICO DE ORO.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. F. P. de la Roche.—San Clemente.—Recibidos los recortes con las composiciones firmadas por *Chisco*. Usted debe elegir sección. Mande originales, y si nos gustan, se publicarán.

D. M. O.—Para este semanario son muy serias sus composiciones.

D. M. V. B.—Digo á usted lo que al anterior.

D. G. D. M.—Madrid.—A usted lo único que le digo es que su trabajo, virgen de ortografía y exento de gracia, ha ido al cesto.

Teres ta.—Madrid.—Quiere usted echárselas de graciosa y resulta una segunda edición de Curro Meloja, aumentada y sin corregir.

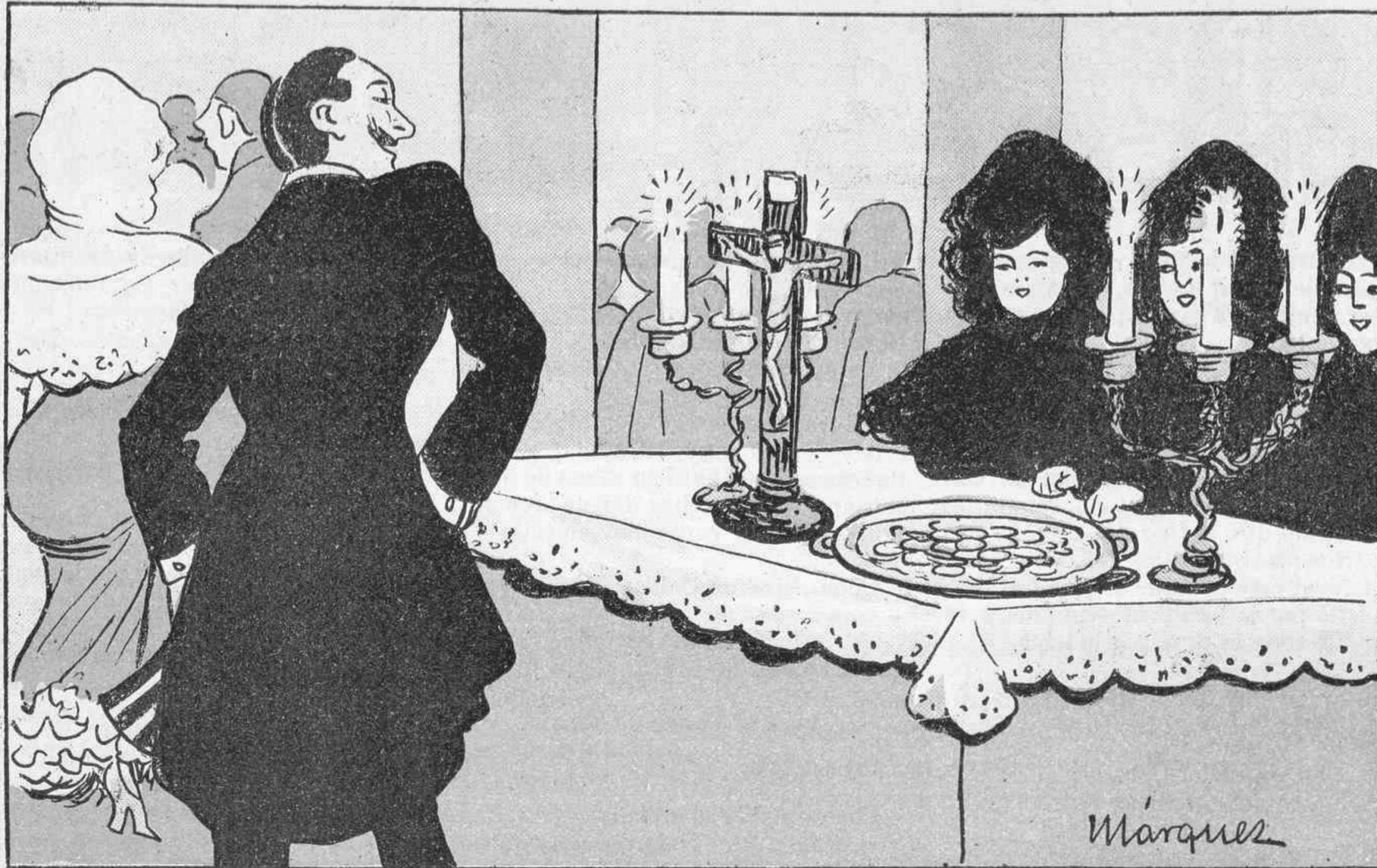
Frank.—Madrid.—Usted llama á su trabajo «Tontería rápida», y basta que usted lo diga. ¿Para qué publicar esas cosas?

Aristomedonte.—Medina de Rioseco.—No, señor; no le llamamos Carulla ni mucho menos; pero su composición es muy defectuosa y carece de originalidad. Mande otra cosa.

D. E. P.—Madrid.—Sentimos no poder complacerle como otras veces; pero su composición «Caso de hidrofobia» no nos ha convencido.

D. P. L.—Madrid.—En sus dibujos revela usted aptitudes estimables; pero debe aprender algo más para que pueda hacer cosas publicables. Los que nos ha mandado tienen no pocas incorrecciones.

Gold.—Mande la otra composición que nos anuncia, pues desde luego será más á propósito para este semanario que la que titula usted «El expósito».



—La galantería de estas, señoritas me ha partido. Mire usted que traer á uno invitado á la iglesia para darle un sablazo, ¡tiene gracia!

¡¡A la plaza!!

«Saca el pañolón de chinos que le compraste á la Pepa, pon alegría en los ojos, claveles en la cabeza y cambia esa cara fúnebre, que ya pasó la Cuaresma y cesaron los ayunos y acabaron las almejas. Es decir; como acabar no acabarán, Emeteria, ya sabes que de mariscos, ese es el que más me llena. ¡Tonto!—¡Rica!—¡Presumido! ¡Chata!—¡Gitanazo!—¡Negra! (Conviene correr un velo porque siguen las ternezas.) Trae dos pápiros ingleses de á veinticinco pesetas, que voy á encargar el coche y á tomar dos delanteras de grada, pa que ese cuerpo y esas hechuras de reina

tengan un trono en la plaza, donde impera la belleza. Yo te pido únicamente, cuando se inicie la gresea, que pidas al Bomba á gritos y protestes de Mosquera.»

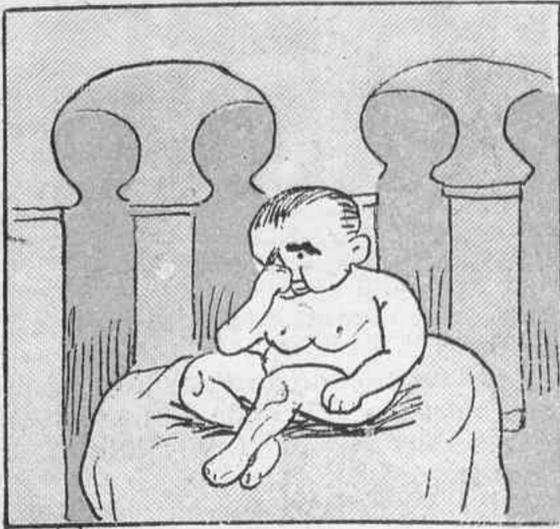
.....
Así habló Ulogio el Posturas y recto como una flecha, partió hacia las Cuatro Calles por agradar á Emeteria. Pero en la calle de Atocha, se tropezó con la negra de la Filo, peinadora, según buenas referencias. La dijo dos chicoleos, contestó ella muy contenta, y como el hombre es ser débil con vistas de fortaleza, los billetes que llevaba y que eran para Emeteria, se los ofreció á la Filo y fué á los toros con ella. Transcurrió plácidamente

la tarde, pero á la vuelta, la Pepa, que ya tenía la mosca tras de la oreja, los espiaba en Pardiñas y al contemplar la pareja que volvía en un simón, él ufano, ella risueña, sintió que la sangre toda le inundaba la cabeza y mandó parar el coche. Se arrojó sobre la pérdida. Hubo arañazos, mordiscos, dicterios y frases gruesas con pérdida del cabello y exhibición de las prendas interiores. Mientras tanto Ulogio con Paco el Berzas, que es marido morganático de la Filo por más señas, abuecó en otro simón con dirección á las Ventas á gastarse diez beatas de las que sudó Emeteria.

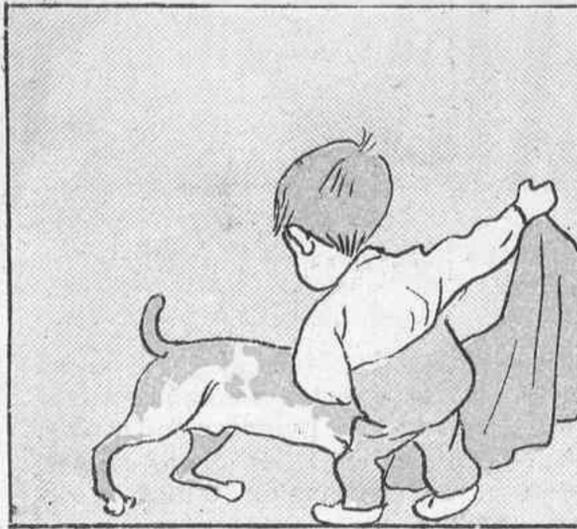
JOSÉ GÓMEZ ROCHERA.



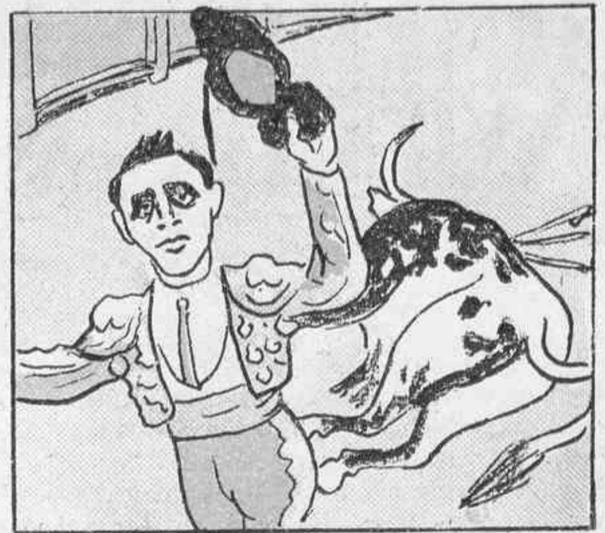
Historia del matador que derrocha más valor.



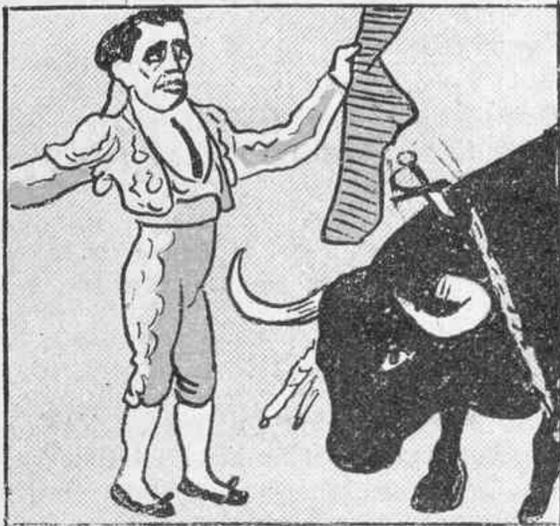
En Córdoba vió la luz este torero andaluz.



Y cuando á andar comenzaba á los perros toreaba.



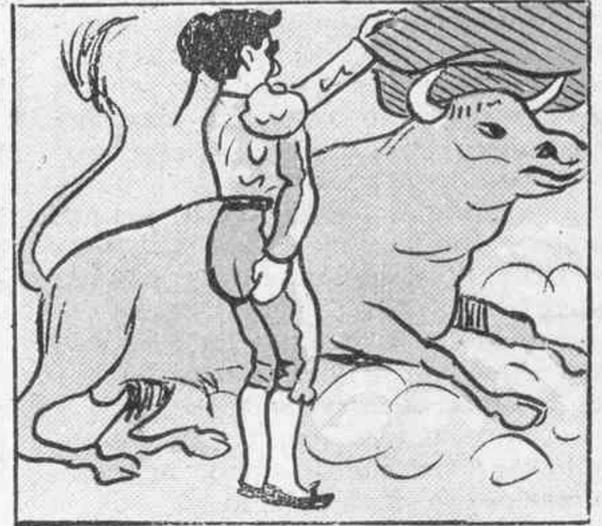
En cuantas plazas lidió el pueblo le ovacionó.



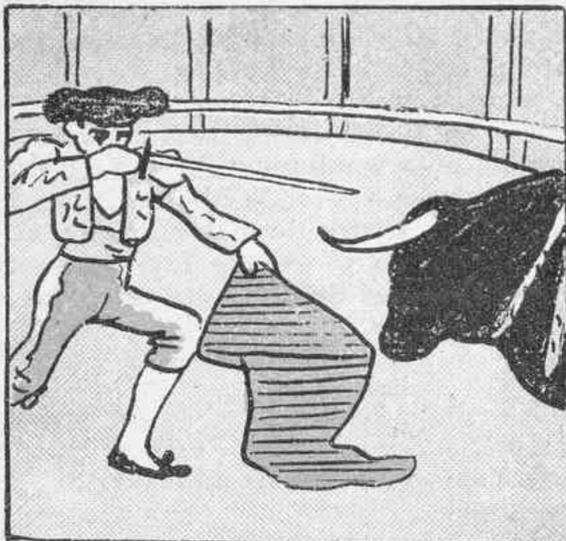
Por la afición siempre ha sido el torero preferido.



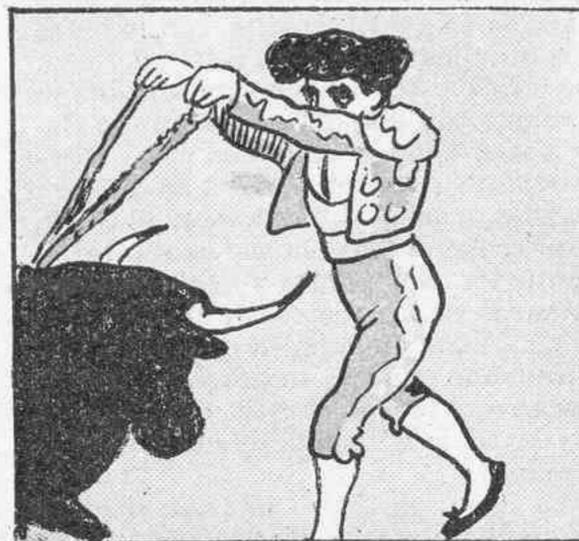
Con su arte y su inteligencia asombra á la concurrencia.



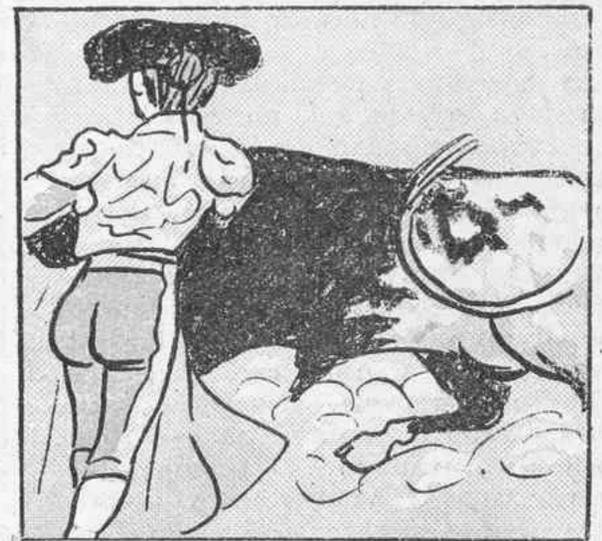
Con la muleta este diestro demuestra ser un maestro.



Hay que aplaudirle á rabiar cuando se tira á matar.



Además este torero es un buen banderillero.



Con la capa es muy vistoso este torero famoso.



Como tiene mucha fama, en la calle se le aclama.



Ya, hasta su hijo menor quiere hacerse matador.



Se agota todo el papel si él figura en el cartel.

Marquez

INFORMACIÓN TEATRAL



MADRID

Desde la salida de nuestro número anterior hasta la hora en que cerramos el presente, se han celebrado dos beneficios de artistas muy estimables y los estrenos de algunas obras muy discutidas en su mayoría, y acreedoras a los honores de una crónica, aunque el éxito no haya correspondido a las esperanzas de sus respectivos autores.

En la Princesa, que en la actual temporada ha dado a conocer obras de positivo mérito, se ha estrenado «El palacio triste», nueva producción en un acto del testejado autor Sr. Martínez Sierra.

Se trata de un cuento fantástico, impecablemente escrito en prosa siempre sonora y florida, que debido sin duda a lo irreal de la acción, no agradó a la concurrencia.

No obstante, en noches sucesivas se han reconocido sus bellezas, se ha hecho justicia al escritor inteligente y laborioso y, «El Palacio triste», ha seguido representándose siendo aplaudido por los espectadores.

«Las dos reinas» es el título de otro cuento, letra de Sinesio Delgado, música del maestro Calleja, que se ha estrenado en el Gran Teatro, y que tampoco consiguió interesar a los espectadores.

La inocencia y puerilidad del asunto que sirve de base a la nueva obra, y la poca originalidad de la música que en algunos pasajes recuerda números populares de otras zarzuelas, dieron como lógico resultado el que la nueva obra no obtuviese el éxito ruidoso que se esperaba dada la calidad de los simpáticos autores, que muy pronto lograrán desquitarse seguramente.

Pedro de Répide, el admirado cronista y autor dramático, ha escrito un apropósito titulado «El rincón de la Gloria», que se ha estrenado también últimamente en el teatro Español a beneficio de la primera actriz Consuelo Badillo.

El culto escritor hace en su nueva obra un verdadero alarde de observación y un derroche de galanuras de estilo, que el público premió con sus aplausos, aunque no llegó a entusiasmarse, porque «El rincón de la Gloria» es una obra más a propósito para leída que para ser representada.

En Lara nos han dado a conocer los simpáticos e ingeniosos saineteros Casero y Larrubiera, una pintoresca producción denominada «Música popular».

El asunto de este nuevo sainete es sencillísimo y hasta insignificante, pues le sirve de base la popularidad alcanzada por el delicioso vals del beso de «El Conde de Luxemburgo»; pero esto ha sido suficiente para que los señores Casero y Larrubiera hayan obtenido un nuevo triunfo debido principalmente a la inagotable gracia del diálogo, en el que se suceden casi sin interrupción las frases felices.

BARCELONA

En el teatro de Novedades se estrena esta noche la operata alemana en tres actos, titulada «El príncipe amarillo».

Julia Velasco y Pilar Martí siguen siendo aplaudisísimas en cuantas obras toman parte.

—Hoy debuta en el teatro Eldorado la compañía dramática italiana que dirige el eminente artista Ferruccio Garavaglia.

—Con gran éxito se ha estrenado en el teatro Lirico la bonita zarzuela titulada «Justicia baturra».

—Hoy se estrena en el teatro Nuevo la zarzuela titulada «La loca fortuna».

—En el teatro Apolo ha celebrado su beneficio el primer actor Sr. Xicola, que escuchó muchos y muy merecidos aplausos.

ZARAGOZA

La compañía que dirige el primer actor Sr. Lacasa ha terminado la temporada de Cuaresma después de haber conquistado muchos aplausos.

La obra de despedida fué la opereta «La viuda alegre».

La señorita Velasco cantó con gran acierto la parte de protagonista; la Pujol hizo una Valentina lindísima, pues realizaba su gentil figurita con toaletas elegantísimas y de muy buen gusto; Figuerola estuvo hecho un coloso; en la romanza y dúo del acto segundo atacó notas agudas verdaderamente sorprendentes, que el público acogió con grandes ovaciones; Herbas, en el conde Danilo, fué el de siempre: cantante de facultades espléndidas y depurado gusto, que llega a entusiasmar al auditorio; Lacasa hizo un admirable embajador, estrenando lujoso uniforme; Agulló, Navarro, Asensio, Julián, Górriz y todos los demás contribuyendo al buen conjunto.

En suma: un éxito más que añadir a los muchos que en la temporada lleva conseguidos esta notable compañía.

Después de tres días de descanso, esta compañía ha reanudado sus trabajos.

—La compañía Comendador-Montenegro, que en el teatro Parisiana han hecho tan brillante campaña, se ha despedido de este público, que ovacionó a las señoras Comendador y Server, señorita Pastor, Sres. Montenegro, Valle y Parera, y todos los demás intérpretes.

La compañía marchará a Pamplona.

VALLADOLID

Con las aplaudidas obras «La huelga de los herreros», «El chiquillo», «Juan José» y «Entre doctores» ha celebrado su beneficio, en el teatro Zorrilla, el aplaudido actor Narciso Ibáñez.

BILBAO

Se ha despedido la compañía del notable y popular actor Patricio León, que en el teatro Arriaga ha actuado du-

rante cuatro meses con éxito extraordinario.

Para función de despedida se pusieron en escena «El conde de Luxemburgo», «Alma de Dios» y «Molinos de viento».

Todos los artistas fueron aplaudidos con gran entusiasmo por el público que llenaba la sala del elegante teatro de Arriaga.

SALAMANCA

Con muy buen éxito se ha estrenado en el teatro Moderno el drama en un acto titulado «Confesión de padre», original de los señores Pereznebro y Sánchez Herrero.

En este teatro conquistan muchos aplausos el actor Sr. Molina y la señora Parolo, actriz de indiscutible talento.

SEVILLA

Se ha estrenado en el teatro del Duque la zarzuela titulada «La bella Feita», original, la letra, de los señores Samper y Campo, música del maestro Romeu, que no fué del agrado del público.

En la interpretación se distinguieron las señoritas Mollá, Belenguer, Alguer, Noriega y Girona, y los señores Garro, Delgado, Vallejo y Luenix.

En este teatro se ensayan y se estrenarán en breve las operetas «Renato, conde de Luxemburgo», «Flora, la viuda alegre» y «¡Viva la libertad!»

—En el teatro de Eslava están actuando con éxito grande las hermosas triples Sánchez Bell.

ORENSE

La compañía dirigida por el primer actor Sr. Sepúlveda ha estrenado con éxito ruidoso el drama de Galdós, «Cassandra».

Los intérpretes fueron aplaudidos.

ALMERÍA

Con «La princesa de los Balcanes» y «La corte de Faraón» se ha despedido la compañía que tan buena campaña ha hecho en el teatro Variedades.

REUS

Después de haber hecho una lucida, aunque corta temporada, se ha despedido la compañía Gómez Ferrer.

El público hizo a los artistas una despedida cariñosísima.

CADIZ

La compañía Guard'n se propone hacer una temporada lucidísima de primavera, pues anuncia varios estrenos.

Suponemos que por muy brillante que la temporada sea, no lo será tanto como la que ha realizado, en la que la empresa ha ganado mucho dinero y los artistas muchos aplausos.

MEMORANDA DEL AUTOR

Obras representadas por las principales compañías que actúan en provincias y veces que han sido puestas en escena desde el día 3 al 8 del corriente mes de abril.

BARCELONA. — *Teatro Romea.* — Compañía de Pepe Codina. «La bella perdida», 1 representación; «El gran galeoto», 1; «La miralta», 1; «L'oncle Rector», 3; «El rapte de la Sabina», 1; «Pasión y muerte de nuestro señor Jesucristo», 1.

Eldorado. — Compañía de Nieves Suárez. «El nido», 1; «Sangre gorda», 1; «La alegría del vivir», 5; «Zaragüeta», 1; «El chiquillo», 2; «La cizaña», 1; «La sombra del padre», 1; «Doña Clarines», 2; «De cerca», 2; «Zarzamora», 2.

Novedades. — Compañía de Ricardo Güel y Julián Vivas. «El príncipe de Altsbourg», 2; «Molinos de viento», 7; «El conde de Luxemburgo», 3; «Día de reyes», 2; «Lo pasado, pasado», 3; «El gaitero», 3; «Soldaditos de plomo», 3; «La corria de toros», 1; «Las estrellas», 1.

Nuevo. — «Huelga de criadas», 5; «El conde de Luxemburgo», 1; «Pantalones en danza», 6; «El príncipe de Altsbourg», 8; «Calabazas», 2; «La reina de las tintas», 4; «El joven papá», 2; «Huelga de señoras», 2.

Lirico. — Compañía Cubells-Niubá. «Los trianeros», 3; «Renato, conde de Luxemburgo», 2; «Amor ciego», 3; «Las bravías», 2; «La borrica», 1; «Pantalones en danza», 1; «Los dineros del sacristán», 1; «La tragedia de Pierrot», 1; «La cañamonera», 1; «El recluta», 2; «El barquillero», 2; «San Juan de Luz», 3; «Los buenos mozos», 3; «El maldito dinero», 1; «La corria de toros», 1; «La partida de la porra», 1.

Apolo. — «La resurrección de Juan Valjuán», 3; «Amor á obscuras», 1; «Guzmán el Bueno», 2; «El cabo Noval», 2; «Casandra», 1; «Los dos sargentos franceses», 1.

Cómico. — «El palacio de los duendes», 5; «Carceleras», 1; «Venus Kursaal», 4; «Molinos de viento», 8; «Musetta», 2; «El conde de Luxemburgo», 2; «El voto de castidad», 3; «Bodas de chin-chin», 1.

Palacio de la Ilusión. — «Lo cursi», 1; «Mil duros y mi mujer», 1; «Vencedores y vencidos», 3; «Los señoritos», 1; «El gran tacaño», 1; «A primera sangre», 2; «El amor en el teatro», 2; «Mi misma cara», 1; «Los dominós blancos», 1; «No existe felicidad», 2; «La muñequita sabia», 2; «La cuerda floja», 1; «Las codornices», 1.

Buena Sombra. — «Apaga y vámonos», 6.

VALLADOLID. — *Salón Pradera.* Compañía cómico-dramática, dirigida por el primer actor Sr. Porredón. «Los hijos artificiales», 1; «Pedro Jiménez», 1; «Fresa de Aranjuez», 1; «El abolen-go», 1; «Los asistentes», 2; «Tortosa y Soler», 1; «El sombrero de copa», 1; «Bodas de plata», 1; «Los corridos», 1; «Canción de cuna», 1; «La careta verde», 2; «El cuento del tren», 1; «Nicolás», 1; «El noveno mandamiento», 1.

SEVILLA. — *Duque.* — «La viuda inconsolable», 1; «El trust de los tenorios», 4; «El amigo Nicolás», 1; «Las tentaciones de Pío», 1; «La perla del

mar», 1; «La reina de las tintas», 1; «La babucha de Mahoma», 1; «E he usted señoras», 1; «El país de las hadas», 2; «El ratón», 1; «El poeta de la vida», 2; «El diablo con faldas», 1; «Amor ciego», 1; «La macarena», 2; «El peligroso mochales», 2; «No somos nadie», 1; «La subida del tabaco», 1.

Eslava. — «Carne ardiente», 3; «Hacia el amor», 3; «Del baile al lecho», 3; «Claveles y agua», 5; «La tímida», 4; «La bella Aripita», 2; «Fruta prohibida», 2.

ZARAGOZA. — *Circo.* — Compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor y director Enrique Lacasa. «Molinos de viento», 7; «La alegría de la huerta», 1; «La viuda alegre», 2; «Alma de Dios», 1; «Solico en el mundo», 5; «Los diamantes de la corona», 1; «El dúo de la Africana», 1; «La revoltosa», 2.

Parisiense. — Compañía cómico dramática dirigida por el primer actor señor Montenegro. «La mar salada», 1; «Vida y dulzura», 1; «Doña Clarines», 1; «La batalla de damas», 2; «La sombra del padre», 2; «La muela del juicio», 2; «El filósofo de Cuenca», 2; «La reina», 1.

Variedades. — Compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Enrique Moreno. «Frasquito», 6; «Juan Miguel», 4; «Carceleras», 4; «El organista», 1; «Certamen nacional», 4; «Agua, azucarillos y aguardiente», 3; «El estuche de monerías», 2.

VALENCIA. — *Ruzafa.* — Compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Pepe Angeles. «Molinos de viento», 6; «El iluso Cañizares», 1; «Enseñanza libre», 3; «Si las mujeres mandasen», 1; «La viuda alegre», 1; «El método Górriz», 2; «El amo de la calle», 1; «La corte de Faraón», 2; «El último chulo», 3; «El señor Joaquín», 3.

Princesa. — «Las romanas caprichosas», 2; «La reina de las tintas», 1; «La carne flaca», 1.

Eslava. — Compañía cómico dramática dirigida por el primer actor D. Juan Colom. «Las de Caín», 2; «Lo que no muere», 1; «El tío Cañuales», 1; «La dicha ajena», 2; «El amor que pasa», 2; «El último lío», 2; «Amores y amorfíos», 2; «El patio», 2; «Celos», 2.

BILBAO. — *Arriaga.* — Compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Patricio León. «Chateaux Margaux», 5; «Los holgazanes», 3; «El club de las solteras», 1; «Si las mujeres mandasen», 2; «Alma de Dios», 1; «La princesa de los Balkanes», 5.

SANTANDER. — *Salón Pradera.* — Compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor Vicente Castilla. «El patio», 1; «Doña Clarines», 1; «Los hugonotes», 1; «La mar salada», 1; «La fuerza bruta», 2; «Pascualica», 1; «El hongo de Pérez», 2; «El enemigo», 1.

CARTAGENA. — *Actualidades.* — «El cabo Noval», 3; «Nuestra señora», 3; «Doña Clarines», 2; «El señor La Catorce», 1; «Las de Caín», 1; «Maniobras en Carabanchel», 2; «El teniente cura», 1; «Sueño dorado», 1; «Robo en despoblado», 1.

CADIZ. — *Cómico.* — Compañía cómico-lírica, dirigida por el primer actor señor Guardas. «Cambios naturales», 1; «Cavalleria rusticana», 3; «Almas gran-

des», 2; «Juegos malabares», 1; «La alegría de la huerta», 1; «La alegre trompetería», 1; «Sangre moza», 1; «Genio andaluz», 3; «El fin del mundo», 2; «El barrio de la Viña», 3; «La patra chica», 1; «La fiesta de San Antón», 1; «El que paga descansa», 1; «Marina», 1; «Cinematógrafo nacional», 2; «La gatita blanca», 1; «El trust de los tenorios», 1; «Renato, conde de Luxemburgo», 2; «La corte de Faraón», 1; «La alegría del batallón», 1.

ORENSE. — *Palacio Luminoso.* — Compañía cómico-dramática, dirigida por el primer actor señor Sepúlveda. «Amor de madre», 2; «Del enemigo el conseo», 2; «La fuerza bruta», 1; «Fuerza», 2; «El trovador», 1; «Casandra», 1.

A'LMERIA. — *Variedades.* — «Bohemios», 1; «El país de las hadas», 5; «La corte de Faraón», 4; «El poeta de la vida», 3; «El conde de Luxemburgo», 1; «La viu la alegre», 1; «La princesa de los Balkanes», 2.

ZAMORA. — *Principal.* — Compañía cómico dramática, dirigida por el primer actor señor Montijano. «Serlock Holmes», 2; «Las de Caín», 1; «La fuente amarga», 2; «La reina», 1.

REUS. — *Fortuny.* — Compañía dirigida por el primer actor Sr. Gómez Ferrer. «Juan José», 1; «El sol de la humanidad», 4; «El cristo moderno», 1; «El jorobado», 1.

EXTRANJERO

HABANA. — Obras representadas desde el día 20 al 25 del pasado mes de marzo.

Teatro Albisu. — Compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor Sr. Escribá. «Faldas y pantalones», 5 representaciones; «Genio y figura», 1; «El pilluelo de París», 4; «El hongo de Pérez», 1; «Choque de automóviles», 2; «Los primos», 2; «Los caramelos», 1; «La almoneda del tercero», 1.

Nacional. — Compañía de zarzuela y opereta dirigida por el baritono Emilio Sagi-Barba. «El juramento», 1; «Los saltimbanquis», 2; «El conde de Luxemburgo», 1; «La viuda alegre», 1; «Paggiacci», 1; «La guerra santa», 1; «El juramento», 1; «Rigoletto», 1.

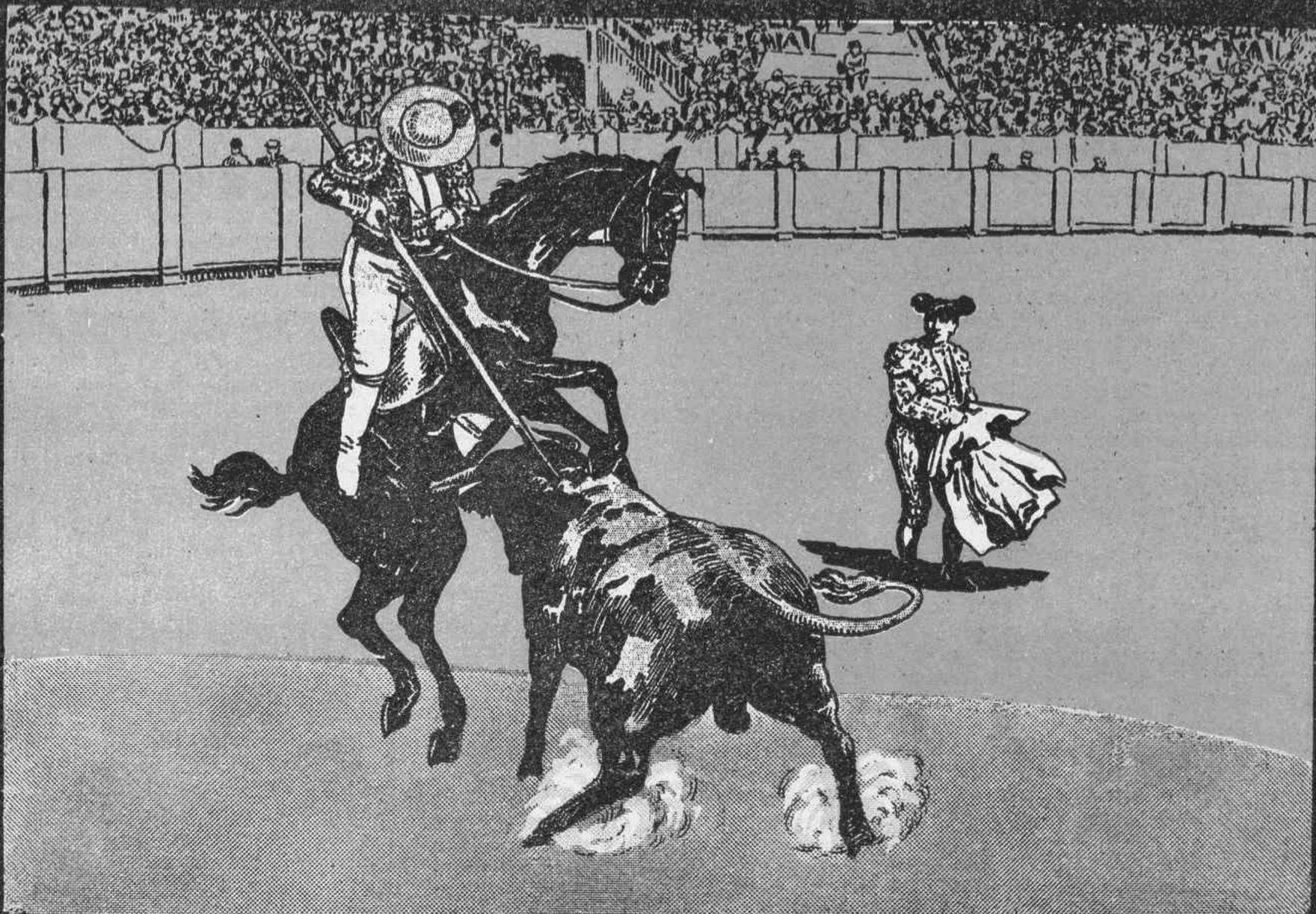
Politeama Chico. — Compañía dirigida por el primer actor Sr. Garrido. «La conquista de Cienfuegos», 4; «El flechazo», 1; «El buen demonio», 2; «Los monigotes», 1; «Genio y figura», 1; «El intérprete», 1; «La rima eterna», 1; «El ama de la casa», 1; «Canción de cuna», 2; «Un sablista impertinente», 1; «Fea y con gracia», 1.

BUENOS AIRES. — Obras representadas en los últimos días del pasado mes de marzo.

Teatro de la Avenida. — «El juramento», «La canción del naufrago», «Marina», «La tempestad».

Argentino. — Compañía de García Ortega. «La ciclón», «Amores y amorfíos», «La musa loca».

Comedia. — Compañía dirigida por el primer actor Emilio Carreras. «La fiesta de San Antón», «El club de las solteras», «El pobre Valbuena», «El grumete», «La partida de la porra», «Las sorpresas del automóvil», «El terrible Pérez», «Bohemios».



Arte Taurino

REVISTA-SEMANAL-ILUSTRADA

Informaciones Gráficas

de las Corridas de Toros

Colaboración de los mejores escritores taurinos

NUMEROSOS-FOTOGRAFADOS-EDICIÓN-A-TODO-LUJO-PAPEL-COUCHE

Precio - 20 - cents.

Redacción y Administración: Preciados, 17, entresuelo.