

EL GATO ESCALDADO..., por Márquez

Nº 39

1  
abril  
1911



—Adiós, hombre; dale recuerdos á...  
—Pero mujer, si voy á la Princesa á ver *La cena de las burlas*.  
—¿Esta noche también? Ya me voy cansando de cenas y de burlas.

20 cts.



RACIAS á Dios que hay apaches en Madrid! ¡Por fin podemos decir que nos vamos acercando á Europa ó que ella se nos viene á nosotros en forma de salteadores pintorescos.

Nosotros no hemos tenido nunca más que criminales ridículos, modestos ladrones é infelices asesinos, que no conocen el *golpe del tío Francisco*, y se dejan coger buenamente por la policía, á pesar de que ésta no se molesta mucho en buscarlos. Yo creo que el Gobierno debía de crear una cruz para recompensar á nuestros cuatro visitantes, que se llamaría, por ejemplo: Encomienda de *San Dimas, el buen ladrón* ó *Gran cruz de la desmondogación*. Algunos indígenas también podrían optar á la primera, siendo preferidos, naturalmente, los que hubiesen sido concejales.

Ya estarán contentos esos señores agua-fiestas que protestan de las cosas de España, con la frase sacramental de *en este país...* y que son biznietos de aquel otro bellaconazo de que nos hablara *Figaro*.

En consecuencia, los periódicos les debían de hacer el reclamo con gacetillas de esta especie: «Ayer tuvo el gusto de ser destripado el porcino industrial señor Beocier, por la flameante banda de apaches que hacen su tournée entre nosotros. Felicítamos á la familia del difunto».

Y debería de dárseles un banquete con lectura de poesías por el doctor Fernández Shaw, y por el señor Barrantes, que ha hecho el elogio del asesino en versos bien adecuados.

¡Bien ha corrido la banda en poco tiempo! ¡Ha sido una admirable corrida por la banda! Y no han sido muy sonadas sus hazañas; bien es verdad que una banda de cuatro no puede sonar mucho, la banda municipal tiene cincuenta y tantos y tampoco se la oye, sobre todo gratuitamente.

\* \* \*

¿Qué creen ustedes que puede ser una sociedad que se titula *El dulce meneo*? ¿Verdad que parece algo sicalíptico,

algo así como una pieza para el *Royal Kursaal*, día de palomitas nocherniegas? Pues nada de eso; se reúnen unos cuantos apacibles varones, que se reunirán para asistir á los estrenos de los teatros para aplaudir las obras de sus asociados y *menear dulcemente* las de aquéllos que no pertenezcan á la comunidad.

De fijo, que casi todos estos señores serán autores preteridos; los que no hayan podido estrenar por estulticia de empresarios, ó los que hayan sido *meneados* por envidia de los cofrades.

En realidad, todos los autores españoles se asociarían para *reventarse* mutuamente si no se hubiera de saber, que buena es la gentualla de la farándula y de las bellas letras.

Piensan amaestrar gatos para darles suelta en los momentos más patéticos de la representación, y si no fuese posible, contar con estos animales que, como todos saben, son ariscos como mujercitas; algunos asociados los sustituirán maullando, croando, rebuznando é imitando, en fin, á todos nuestros hermanos menores en la escala.

¡Como veis, es un plan de lo más distinguido y espiritual! Quien lo haya ideado debe de estar muy contento de la bola pensante que le ha cabido en suerte.

Será, de todos modos, un espectáculo muy regocijado ver á los miembros de esa cofradía, que serán tal vez honrados padres de familia, probos covachuelistas, mancebos de comercio. ¿Qué especie de alcohol tendrá esa afición de la literatura, que obsesiona, perturba y hace perder la noción del ridículo á los espíritus menos voladores, y ocupados de ordinario en los menesteres más materiales?

Yo creo que las empresas debían de anunciarlo en los carteles de esta forma: En la escena cuarta hará el pato el distinguido comisionista de objetos de goma señor Tal, vicepresidente de *El dulce meneo*, la portentosa sociedad de cretinos que acaba de fundarse.

Pero puede que todo ello no sea más que una dulce broma que le ha gastado á Saint-Aubín su acreditada cigüeñita.

Rubín de NOMBELA



## LA FALDA-PANTALON, por Montagu



He aquí varios detalles que en frecuentes ocasiones hemos de ver por las calles con las faldas-pantalones.

lo que *quiere* decir, y conste que con la mujer yo pienso lo mismo. Donde hay un duro, que se quite *too*.

—Lo creo.  
—Yo con un par de *beatas toos* los días, me contento.  
—Es natural. Y eso que eres republicano. —Hasta el tuétano!  
—Lo sé. ¿Y tú cuándo te casas?  
—No tardaré mucho tiempo.  
—¿Con quién?

—Con la Filo.

—¿Esa que *tié* una finca en el Centro y dos ó tres en la Inclusa?  
—La misma. Con ella puedo tener los *gabis* seguros y dedicarme al toreo.  
—¿Pero aún te tiran los toros?  
—No hay más que mirarme al cuerpo, *pa* comprender que *me tiran*.  
—¿Si vieras...! Lo tengo negro.  
—¿Y tu futura qué dice del particular?

—Que debo seguir, porque ella soñaba precisamente con eso, con un sujeto que nunca se asustase de los cuernos.  
—Como que eso es lo que quieren las socias del sexo bello.  
—¿Y tú no te asustarás?  
¿Verdad?

—¿Yo asustarme? ¡Buena! Ya me conoces de sobra.  
—Pues duro y á vivir de ellos. Tú eres un *punto* de vista.  
—Gracias por el chicleo; pero tú eres más que yo.  
—Adiós, chico. Da recuerdos á la Filo.

—De tu parte.  
—¿Que ganes mucho dinero!  
—Gracias, Paco. ¡Y que la goces!  
—Y tú también, Eleuterio.

Adolfo SANCHEZ CARRERE

## PUNTOS DE VISTA

(Diálogo del arroyo.)

—¿Pues decir dónde te metes, que ya no se te ve el pelo?  
—¿Dónde va á ser? En mi casa.  
—A otro can con ese hueso. Tú, tan golfo y tan juerguista...  
—Ya no soy aquel sujeto *frescales* y sinvergüenza de la juventud.

—No entiendo.  
—Es muy sencillo. ¿No sabes nada de mi *vinculamiento*?  
—¿Cómo! ¿Te has casado?

—Sipi.  
—¡Arrea! ¡Y sin yo saberlo!  
¿Sabes que eres un *guarrete*?  
¡No convidarme, sabiendo lo que el conejo me gusta!  
¿Porque tendrías conejo ese día?

—¡Naturaca!  
Y arroz con pollo... ¡Y cordero!  
—¿También? ¿Sería el padrino quien pagaría *too* eso?  
—Es de suponerse. ¿Cuándo me has visto tú á mí con *perros*?  
—Algunas veces.

—Muy pocas.  
—Pero te he visto con ellos. Acuérdate cuando hiciste aquel *trust* con la Remedios. Nada te faltaba entonces.  
—Me faltaba; ¡ya lo creo!  
—Algunas veces. Es claro.  
¿Y qué tal te va en tu nuevo estao?

—Pues divinamente.  
¿No me ves?  
—Ya, ya te veo. que estás hecho un señorito.  
¿Y cómo ocurrió el *suceso*?  
¿Dónde te la tropezaste?  
—En la calle Calvo Asensio.  
—¿Tiene mancha en la familia?  
—No; pero tiene dinero.  
—Sí que es un defecto grande.

—Es el único defecto que hoy se admite en las mujeres. ¡Fíjate en los casamientos! Con dinero, no hay señora que no se case.

—Te advierto que hay excepciones. Hay muchas que se casan sin tenerlo.  
—Eso pasa porque hay hombres que nunca han tenido seso, y debían llevar *leña* por primos y por...

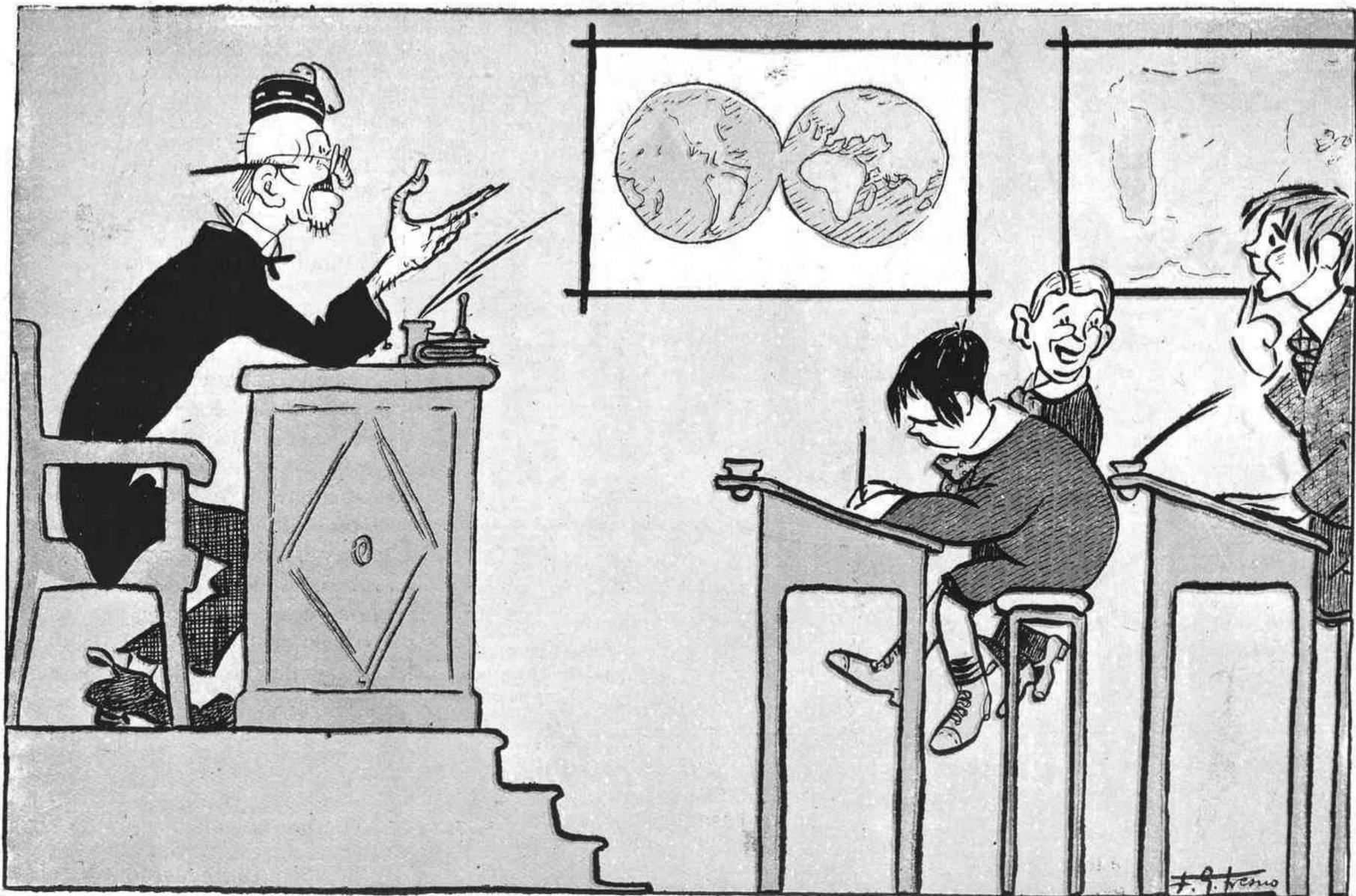
—Comprendo

## DEL SERVICIO DOMÉSTICO, por Blas



—¿Hace mucho tiempo que es usted doncella?  
—Hasta que vine á esta casa, señora.

## LECCION DE GRAMATICA, por Fresno



*El maestro.*—La partícula *des* se antepone á la palabra para expresar la idea contraria; por ejemplo, igual, *desigual*, hecho, *deshecho*, etc., etc. Ponga un ejemplo, señor Martínez.

*Señor Martínez.*—*Desiderio.*

### El maldito garrotín

El ingenioso Padre Matías y el mofletado Padre Crispín, llevaban cerca de ochenta días hablando á solas del garrotín.

A uno y á otro les preocupaba; porque decían, y con razón, que era una cosa que amenazaba apoderarse de la nación.

—«En los teatros, en los salones, en los paseos, en el hogar, en las esquinas, ¡en los rincones!, en todas partes se oye tocar.

Y es ya preciso ir preparando

una reforma sin dilación, porque las gentes, siempre bailando, ya no se ocupan de religión.»

Esto decían, y al llamamiento de ambos dechados de austeridad, fraile por fraile, todo el convento, reunióse en plena comunidad.

Y decidieron todos en masa, unidos de una misión muy fiel, ir predicando de casa en casa, en contra siempre del baile aquél.

Unicamente se reservaron, para el convento poder guardar, Crispín, Matías y otros dos frailes

que no salieron á predicar

La demás trinca bien se portaba, pues predicaron por la nación, que aquella danza que se bailaba sólo era un foco de corrupción.

¡Mas, oh desdicha! ¡falló el intento! ¡oh, desgraciada comunidad! pronto pedían en el convento, más que el remedio la enfermedad.

Y del disgusto locos quedaron el buen Matías y el buen Crispín, porque los frailes que regresaron... bailaban todos el garrotín.

Enrique POVEDANO



## CRONICAS DE CUARESMA: ASAMBLEA DE PECES

En los días pasados se ha celebrado una transcendentalísima asamblea en los senos profundos de los mares entre muchos pescados que, á la sazón, todavía no lo habían sido. Tenía por objeto la magna reunión protestar solemnemente de la mísera suerte de que los hace víctimas nuestra religiosidad y nuestra mordacidad durante estos días de la Cuaresma. Claro es que tratándose de conferencias y de solemnidad asistieron todos los besugos, congrios, atunes y percebes más distinguidos y celebrados en aquellas aguas. Llegaban moviendo la cola muy engreídos porque aquí en la tierra firme se acostumbra á compararlos con los señores diputados del *sí* y el *no*, muchos señores académicos y no pocos literatos y artistas ¡Oh, qué mutuo honor para los peces y para los personajes!

Quizá entre todos los habitantes del líquido elemento son los únicos á quienes no se nombra irónicamente para denigrarlos comparándolos odiosamente.

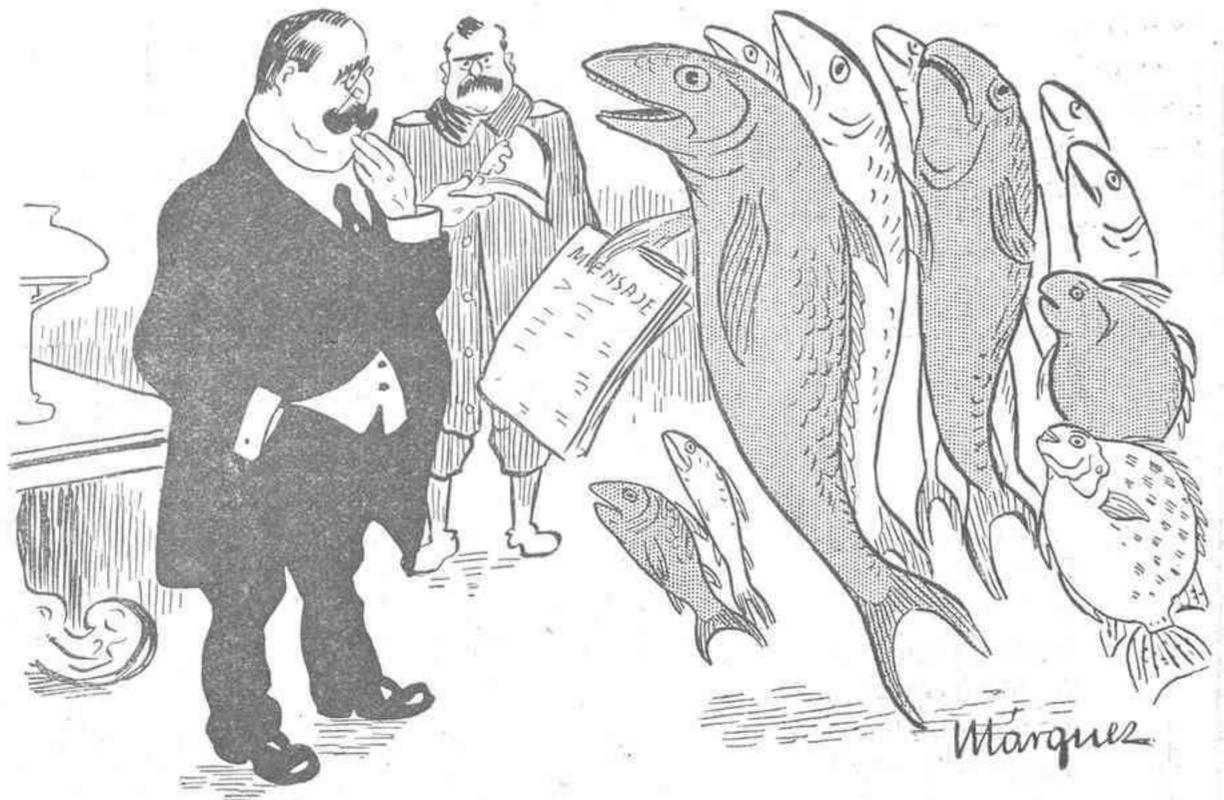
También hay que exceptuar á la langosta, que parece seguir la carrera eclesiástica, vistiendo, mientras vive oculta, los negros manteos del cura y, cuando sale á luz, la púrpura cardenalicia. Bien es verdad que los mariscos se empurpuran cuando son muertos y los religiosos cuando son vivos.

Presidía la mesa un cultísimo y habilísimo pez-espada y actuaban de taquígrafos los calamares, escribiendo con su propia tinta. Y acudieron desde los más enormes cetáceos hasta los más pequeños pececillos. Como los moradores del mar son esencialmente feministas, permitieron la arribada á sus aguas de las señoras ballenas, focas, merluzas... hasta angulas en una pintoresca variedad de especies. También llegaron los temibles monstruos marinos, gobernantes y regidores del Oceano, que venían nadando entre dos aguas.

Cuando el cronista llegó á su puesto correspondiente, pedía la palabra una distinguida merluza. Acaso el lector se asombró de esta extraña información; pero debe saber que un repórter tiene la obligación ineludible de hundirse en

los abismos del mar y bajar á las profundidades del Averno, y, precisamente, el que esto escribe ha descendido muchas veces, en alas de su deber, á mares de fondo y muchas veces también entre aguas sucias, porque ya que no se utiliza el agua para las generales abluciones, algunos se *entretienen* en encenagarla. No obstante, á un servidor un día le rompen la escafandra.

Era la oradora una merluza sentimental y lírica.



—Yo—decía—por ser dama, tan blanca y gentil, bien merezco, no ya sólo el respeto de los estómagos, sino el de los donaires. ¿Habré de sufrir el rubor de la mordacidad? ¿Qué relación puede tener mi existencia con la de un honrado albañil que ha visitado unas cuantas tabernas durante la noche de un sábado?...

—¡Que informen las tortugas!—gritó donosamente un tiburón, con una agilidad de ingenio digna de don Rodrigo Soriano.

En efecto, las tortugas, como feas, antiestéticas y viejas, habían sacado la horrible cabeza de sus conchas, muy complacidas por el dolor de la bella merluza. Representaban el elemento reaccionario de la asamblea.

El pez presidente, que era muy ducho en componendas, tocó un sonoro caracol

y los besugos, amigos del orden, aplaudieron con sus aletas pausadamente.

Habló luego un delfín, asegurando que ellos eran los legítimos descendientes de todos los reyes marinos; los boquerones, muy tímidamente, proponiendo que fuera destruído el puerto de Málaga, lugar de su suplicio. Y después de muchos más peces, crustáceos y moluscos, las sardinas revolucionarias, democráticas y socialistas, vestidas con unas algas, para demostrar que no se puede

ostentar este último título sin llevar la blusa sentimental. Luzaron la idea—hablando á un tiempo—de que convenía obstruir con sus grandes masas el puerto de Melilla para oponerse á una probable guerra.

Esto promovió un ruidoso incidente. Los besugos protestaron gritando:

—¡Antipatriotas!

Respondieron las sardinas:

—¡Vosotros sois los peces de los negocios!

—¡Nosotros somos los honorables!

—¡Te veo besugo!

Y no se pudieron llamar los peces de las aguas, porque esto es evidente.

Cortado el incidente y aplacados los ánimos, el tiburón ingenioso é interruptor pidió la palabra para aclarar y depurar responsabilidades por la destrucción

de la Invencible, y que se averiguara quién se había lucrado con el tesoro perdido.

En definitiva, como sucede en todas las asambleas, no lograron ponerse de acuerdo, hablando de todo menos del objeto de la reunión, y ya los peces grandes comenzaban á devorar á los pequeños como sucede por aquí, cuando un ser obscuro, modesto, tímido, tenido por insulso é insustancial, se descubrió con las siguientes palabras:

—Yo, señoras y señores, todavía no he dicho nada porque huyo de estas lides; pero quiero hacer constar que mi misión es una alta misión de humanidad, de altruismo, ya que proporciono mis hígados para que sanen todos los débiles, raquíticos y escrofulosos del mundo. Soy la Ciencia. Soy el bacalao. No obstante el sacrificio de mis hígados en bien de la humanidad, se me posterga y abandona, retirándome de las flamantes pescaderías para depositarme en las manos odiosas de los tenderos de ultramarinos entre el vil garbanzo y la mísera habichuela. (Voces: ¡Bravo! ¡Eso es sinceridad! ¡Vaya un tío con hígados!)

Yo pido, pues, á los dignísimos asambleístas que, averiguado ser España, como nación más encadenada á sus usos y costumbres pretéritas, donde más estrago hace entre nosotros durante la Cuaresma en complicidad con sus frailes,

sus viejas y sus espinacas, voy á leer á la docta concurrencia el siguiente mensaje:

«Excelentísimo señor don José Canalejas y Méndez, Presidente del Consejo de Ministros.

Los aquí reunidos en magna asamblea tienen el honor de solicitar de V. E. la total prohibición de la venta del pescado, atentatoria á nuestra vida y libertad y que nosotros consideramos como una concesión á Roma. El hombre insigne, autor de la ley del candado, bien puede cerrar con él la boca de nuestros clericales devoradores, abriendo la puerta de nuestra liberación. En el fondo de los mares, etc.»

La proposición fué aclamada por unanimidad y el mismo señor Abadejo, nombrado presidente de la comisión que va á venir á entregar el mensaje al Gobierno. Preparémonos á recibirla dignamente.

Antonio ROLDAN

## Una moda ruidosa

Yo ya me supongo á toda damisela de postín, enterada de la moda del último figurín.

Los modelos preferidos, con variedad muy extensa, han sido reproducidos en casi toda la Prensa,

y esta popularidad hará muy bien, que á estas horas ya no tenga novedad esto, para las señoras, pero lo ignoran de fijo, en gran parte, los varones, y al sexo feo di-ijo estos ligeros renglones, sin que por dar estas cosas á nadie nada le pida; yo doy las cosas... *de rosas...* ¡Sí, son cosas de la vida!

Pues ésta, lector querido, será, entre todas las modas, la que meterá más ruido, pero mucho más que todas.

Mira las ilustraciones de modas, y dí después si las faldas-pantalones ó las faldas *entravees*

van aquí á ser tan sonadas ni pueden armar el pisto que ciertas medias cuajadas de cascabeles que he visto.

Y no creas que me fundo en chanzas y en fantasías; no, señor, que *Nuevo Mundo* las publicó hace unos días.

¡Cascabeles en las medias!

¿Dónde vamos á parar?...

¡Señor, si no lo remedia, qué música se va á armar!

¡Qué casos extraordinarios!

¡Qué cosas se van á oír!

Y, huelgan los comentarios de lo que pueda ocurrir.

Por eso, lector querido, será, entre todas las modas, la que meterá más ruido, ¡pero mucho más que todas!

Julio HOYOS

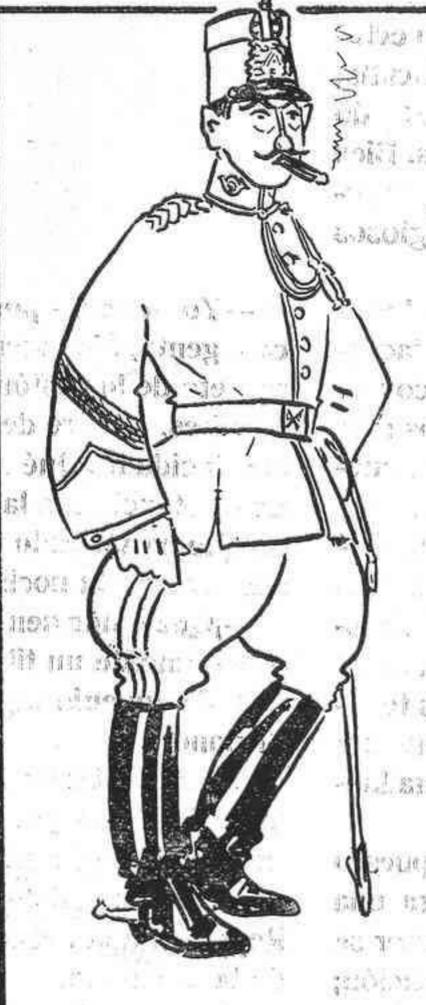
## METAMORFOSIS, por Uriarte



AL VENIR DE SU PUEBLO



EL PRIMER MES



AL AÑO



AL RECIBIR LA LICENCIA

URIARTE



CON las *tardes literarias* que organizó el señor España, las fiestas del Círculo literario y las de la Academia de la poesía, los escritores nos hemos convertido en espectáculo ambulante. Con este zascandileo tenemos que cuidar de nuestra garganta, lo que nos coloca en la situación grotesca de un barítono constipado; no se puede fumar, ni beber, ni discutir á gritos ningún punto filosófico; hay que conservar bien la voz para hacer las delicias del respetable concurso sobre un tablado. Yo apruebo con entusiasmo esta comunicación cordial del escritor con la masa; así se desharán muchas leyendas, por ejemplo: la gente se convencerá de que yo no soy un féretro trashumante y de que mi perfil no es lo patibulario que desearían algunos señores, que por la lectura de mis versos coligen que soy un ente extravagante, tabernario y sórdido, que siempre debe carecer de domicilio.

Yo creo estas exhibiciones muy eficaces para la propaganda del nombre y para vender mejor los libros. A algunos tal vez les perjudique; á aquellos que, gozando fama de sesudos y sabiondos, no tengan la discreción de guardarse el secreto, y en una pública reunión se encarguen de ponerse en ridículo ellos mismos.

Según hemos podido observar, el triunfo ha sido para los oradores. En las últimas fiestas Barriobero nos ha *quitado á todos la cabeza*, no por más sustancioso ni interesante—siéndolo mucho siempre,—sino porque en vez de leer habló, y no en forma de discurso, si como conversacion elegante y amena.

En España no hay conversadores. Unicamente Valle Inclán y Barriobero; Ruiz de Grijalba es más solemne y más discursivo, tal vez por vehemencia temperamental, y aunque habla muy bien y con gran claridad y soltura, más que de *causeur* su dialéctica es política parlamentaria.

\*\*\*

El señor Gómez de Baquero es, como todos sabeis, un señor que hace crítica literaria en *Los lunes de El Imparcial*. Y es crítico inflexible, siempre con el escarpelo en ristre, principalmente contra los jóvenes que no guardan el debido respeto á las fórmulas retóricas y académicas.

Para él el mejor poeta es Eduardo Marquina, y el novelista más estimable el señor Gutiérrez Gamero.

El señor Gómez de Baquero es conservador y un hombre perfectamente serio, y los hombres serios tienen la virtud de indignarme á mí en la vida y en el arte. Son personas agobiadas por el fardo del sentido común que prefieren lo sólido á lo gracil, lo sensato y lo conveniente á lo genial. Odian la ligereza, el vuelo, el momento frívolo y encantador. Cuando leen un poema, antes de dejarse dominar por la emoción, abren una preceptiva á ver si concuerda bien con las reglas.

Yo creo que la crítica es una cosa absurda. Antes, en el

romanticismo, por ejemplo, había cierto código de escuela, y el crítico no tenía más que señalar aquellos pasajes de una obra que no se ajustasen del todo á los cánones. Era una especie de fiscal, código en mano, para acusar de dislates retóricos, atentados á la Gramática, faltas á la *moda literaria*, en suma.

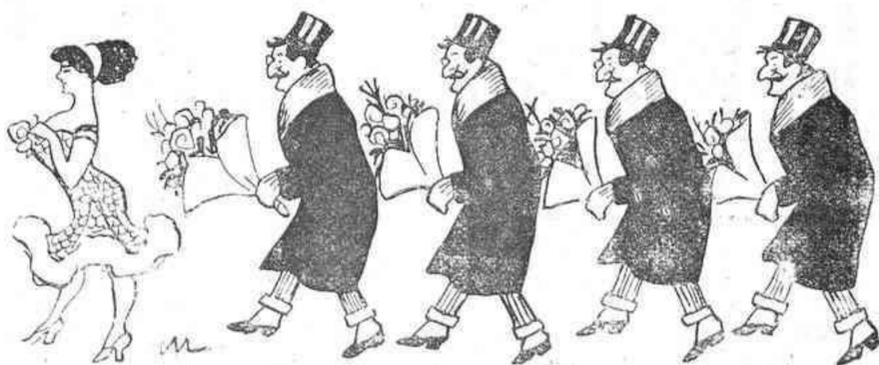
Pero ahora, en este encantador momento de anarquía, la crítica tiene que fracasar, que obscurecerse. El crítico carece de autoridad y nadie le hace caso más que cuando *mienta la familia* ó apuñala con gracia la obra criticada. Juegos de ingenio nada más, y eso no muy frecuente, que ya sabeis que el buho de la crítica, más que la gracia, cultiva la erudición y la pedantería. Ya sólo se puede hacer crítica alta, transcendente y artística, por quien haya probado suficiencia con obras propias, y ya sabeis que á los críticos hay que creerles, bajo palabra de honor, que hayan hecho algo más bello que sus menguados articulejos. Y aun esa crítica alta tampoco sería infalible; sería juzgar una obra de arte á través de un temperamento, y el crítico se podría equivocar completamente aun con la mejor buena fe por disparidad de gustos, de carácter. Queda, pues, demostrada, en este momento literario, la bancarrota de la crítica.

¿Me preguntareis que por qué he citado al señor Baquero? Sencillamente porque es el único crítico algo estimado en la actualidad, y yo quiero demostrarle que sus opiniones no son infalibles y que se equivoca como cualquier simple mortal, y que los escritores no deben hacer gran caso ni de éste ni de ningún otro crítico que salga á la palestra.

Y no creáis que yo tengo mal querencia á este señor; nada de eso. Yo reconozco, sin subrayados ni intención de ironía, que es un escritor de gran cultura, de buen estilo y de fuerte mentalidad, no por sus libros, que creo no ha publicado más que una colección de artículos, sino por sus jugosas, hondas é interesantes crónicas de *Nuevo Mundo*, firmadas con el pseudónimo de *Andrenio*.

Cierto que me molesta un poco que sea conservador. Tal vez porque yo no puedo serlo, por no estar conforme con casi ninguna de estas cosas absurdas y crueles que hay á mi alrededor. Y en el aspecto económico, ¿de qué puedo yo ser conservador? ¡Como no sea de mi pipa!

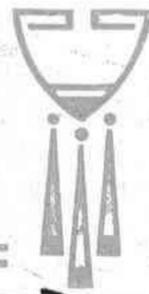
Emilio Carrere





# FLORA, LA VIUDA VERDE

Parodia de la opereta «Dora, la viuda alegre», letra de los señores Riera y Navarro,  
música de los maestros Vela y San Felipe



Número  
del Garrotín

*Coro* Florita

con el ga-ro-garro-tin-ti-bi-rin — con el ga-ro-garro-

tan-tan-rón — baila tu morucha mi a es-cel-lan-do-la-ca-dera como sabes os ci-

car *Ella* ya repara tu ve-ras *El* ri va tu gracia y tu sal

con el ga-ro tin-ti-bi-rin-ti-bi

rin-ti-bi-rin-se-rana <sub>no</sub> con el ga-ro tin-ti-bi-rin-ti-bi rin-ti-bi-ringi-

ta na — anda que si — quieres — te sa bras mar car, c'e'



Los dos  
mueve con gracia tu cuerpo moru cha mi a que esto es la mar



Coro  
con el garro garro tinton tin — con el garro garro



tantan tan — baila tu moru cha mia so-ci-lan-do la ca-dera co-me sa bes os ci-



Ellos  
a-re para tu ve-ras

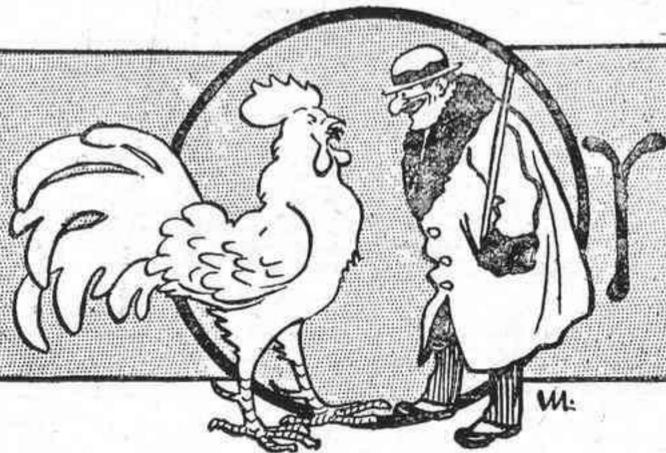
Ellos  
vi-va la mujer con



Allegro  
Sal



# CHISMES



# Y CUENTOS

El otro día tomó posesión el Ayuntamiento del edificio-colegio é iglesia de Las Niñas de Leganés, expropiado en la cantidad de cuatrocientas sesenta mil trescientas ochenta y cinco pesetas con treinta y seis céntimos

Caro lector, como ves las pesetas no son pocas, ni, aunque son de Leganés estas Niñas, están locas; creo que en la cantidad ha de haberse exagerado y hablando con propiedad dicen que ha sido *expropiado*.

✦ ✦

Aprovechando la obra que hace la Compañía de tranvías en los rieles de la calle de Alcalá, el Ayuntamiento se propone instalar puntos de espera en el centro de dicha calle.

¿Conque más *puntos de espera* quiere el Concejo instalar?  
¿Por qué se va á molestar, señores, de esa manera?

No inspira gran confianza esa idea al vecindario; no es útil ni es necesario el aumentar más la holganza del carácter español.  
¡Bastantes *puntos de espera* se ven ya en cualquier acera de nuestra Puerta del Sol!

✦ ✦

¡Qué cosas dicen los chicos de la Prensa, *Pico de Oro*!

Ahora verás:

«Un telefonema de Bilbao dice que varios gitanos preparaban un golpe contra un paraguero ambulante para robarle cuatrocientas pesetas que llevaba. Para conseguir tal objeto le esperaron en las afueras de la capital y le agredieron en la cabeza con una gran barra de hierro. A pesar de lo cual el paraguero pudo huir, aunque gravemente herido, y los gitanos no pudieron realizar el golpe que le preparaban.»

Que no pudieran robarle, en eso estamos conformes pero, ¡por Dios soberano!, no en lo relativo al golpe... Si con la barra de hierro le dieron al pobre hombre

en la mismísima cresta...  
¡Ustedes verán si es golpe!

✦ ✦

En Francia, y en las cuabras de M. Edmond Blac, ha fallecido el famoso caballo de carreras *Flyng-Fox*.

Desde la edad de tres años, comenzó su carrera, ganando matrícula de honor en todas las carreras en que tomaba parte... ¡Una precocidad bestial! Fué vendido á su último dueño en novecientas setenta y cinco mil pesetas...

¡Qué animal!

Descanse en paz la famosa caballería y reciba su dueño mi sincero pésame por la sensible pérdida que ha experimentado.

✦ ✦

Los médicos, especialmente los que se dedican á la aplicación de los rayos X, tienen que agradecerle á un doctor francés la invención del célebre traje *aislador* ó *protector*, que de hoy en adelante será de reglamento.

Consiste en una especie de túnica, compuesta de casco, celada y guantes, y unos anteojos como los de los automovilistas, merced á todo lo cual quedan inmunes contra el peligro del contagio.

Ahora, lo que debe hacer ese famoso doctor es aplicar el poder de ese traje *aislador* para que se pueda usar en beneficios mayores y nos podamos *aislar* de nuestros acreedores.

✦ ✦

Dicen de Barcelona que unos neófitos discípulos de Caco, penetraron una noche en cierta joyería de la calle de Fernando, franqueando las puertas, contra la voluntad de su dueño.

Parece que en el establecimiento se dieron cuenta de las buenas intenciones de estos caballeros y avisaron á la policía para que les ayudase á salir de aquel trance.

A ellos les sorprendió mucho la sorpresa y, registrados convenientemente, se les ocupó un completo surtido de cadenas de plata.

Los dos camaradas se apenaron mu-

cho porque la policía les llevaba encadenados á la Comisaría del distrito.

Yo creo que no tuvieron motivo para esas penas; ¿fueron allí á por cadenas? ¡Pues con ellas se salieron!

✦ ✦

Siguiendo los cambalaches de su maléfica racha, llegaron unos apaches de muy empachosa facha; mas vieron, por su desdicha, la combinación deshecha, pues descubrieron su ficha, y hasta su facha y su fecha. Meterse aquí en esos baches es cosa de poca lacha; á no ser que esos apaches sólo vinieran... á pacha.

PICO DE ORO

## Correspondencia particular

*Sr. D. R. Lago.-Barcelona.*—Puede desde luego mandar alguna de las historietas que me anuncia. Contesto en esta forma por no indicar señas en su carta.

*D. A. R.-Mérida.*—Para su edad es aceptable el dibujo que nos ha mandado; pero tiene deficiencias de consideración para ser publicado en este semanario.

*D. J. de I.-Madrid.*—Su «Cuento viejo» es... muy viejo, muy conocido y muy deficiente. Mande otra cosa.

*D. J. B. C.*—Versifica usted bien; pero lo que nos ha mandado no responde al carácter festivo de esta publicación.

*D. M. M. A.-Madrid.*—Sus cantares pecan de inocentes.

*D. J. A.-Madrid.*—Los dos trabajos que nos ha mandado han ido al cesto.

*El Gran Capitán.*—Ya ha pasado la actualidad para publicar su composición que tiene no pocas incorrecciones. Además, ni á su homónimo Gonzalo de Córdoba, se le hubiera permitido aconsonantar disfraces con personajes. Ponga más cuidado.

*D. R. G. B.-Madrid.*—Corrigiéndolas podrían publicarse algunas de las composiciones que nos ha mandado; pero son muy serias para MADRID COMICO.

TEATRO DE LA PRINCESA. «La cena de las burlas», comedia estrenada con extraordinario éxito



Díaz de Mendoza (F.)

Thullier

Elena Salvador

# RESPUESTA FRIA (¡COMO LA NIEVE!)



—Además, señorita, puedo asegurarnos que mi posición es bastante desahogada...  
—¡Yo creo que vuestra posición es bastante ridícula!

# ARTE TEATRAL



## POR LOS TEATROS

### LA PRINCESA

#### La cena de las burlas.

Esta tragedia suntuosa y brillante llega al primer teatro de España á su hora, en el momento preciso que la literatura dramática se ennoblece y dignifica.

A pesar de los teatruchos de zarzuelas obscenas, á pesar del predominio de ciertos señores del «género chico», hay un indudable renacimiento poético. Los más ruidosos triunfos de este año están siendo de poetas y de obras que buscan el corazón y el cerebro.

De aquí el triunfo ruidoso, indiscutible, de *La cena de las burlas*, que en poco más de un año ha extendido el renombre de su autor, Sem Benelli, por toda Europa.

Es un drama de sangre y de fastuosidad. La trágica y luminosa época de los Médicis palpita en sus versos y deja en el ánimo ardor de fiebre, y en los ojos palpitación de brillos y relampagueo de armas.

Hay, además, otra razón del triunfo de la obra original: su fuego, su impetuosidad, la brava rudeza pasional que la incendia desde el primer acto hasta el último. En todo eso está la humanidad y la eterna lucha emocional de la fuerza y de la astucia.

Neri es altivo, valeroso, feroz es de tan fuerte. Giametto es la astucia, la ruindad, la cobardía. Poned enfrente al tigre y al zorro. Podrá el tigre de un zarpazo deshacer á su enemigo; pero casi siempre el zorro es el vencedor.

Sin embargo, la obra en manos de Ricardo Catarineu ha adquirido una flexibilidad, un ritmo de canción que no tiene en el original, y mucho menos en la traducción arbitraria de Richepin, que estrenó Sarah Bernhardt en París el año pasado.

Catarineu ha versificado, ha *sonorizado* incluso las escenas que Benelli escribió en prosa, y es un halago del oído los metros varios y dúctiles que se ciñen al momento emocional de las situaciones como una cota de malla al cuerpo desnudo.

Cuando se pone este entusiasmo artístico, esta pródiga riqueza al servicio

de la obra ajena, no debe hablarse de traducción, sino de algo más elevado y más notable casi que muchas obras originales.

Así lo comprendió el público y ovacionó repetidamente á Catarineu; pero este poeta, que es de una modestia excesiva, no quiso salir al escenario.

Como está versificada *La cena de las burlas*, tan indiscutible ha sido su éxito, que autorizaban y aun exigían ese homenaje.

Aunque bien mirado, quizás el crítico *Caramanchel* que hay dentro del poeta Catarineu, le recordase en semejantes momentos la necesidad de dar una lección á tanto y tanto iluso que hace reverencias cogido de las manos de una actriz y de un actor.

*La cena de las burlas* obtuvo una interpretación admirable por parte de Thuiller y de Díaz de Mendoza. De los demás...

En cuanto á la escrupulosidad, á la magnificencia del decorado y del vestuario, es un verdadero asombro de riqueza y de propiedad histórica.

Hay derecho á ser optimistas, á creer en una favorable desviación del público hacia la belleza, cuando se ve que triunfan obras como *La cena de las burlas*, que escrita por un poeta, enriquecida con el habla castellana por otro poeta, tiene además la violencia de los músculos y el grito de la pasión.

Por ahí, por esa poesía que nace del odio y del amor de la muerte y de la vida, luchando, completándose, fundiéndose, es por donde hay que buscar el corazón de las multitudes.

Porque bueno es soñar; pero á veces hay que rugir.

F.

### ESPAÑOL

Con el valioso concurso de las compañías que actúan en los principales teatros y á beneficio de las escuelas del Círculo Instructivo de Obreros de los distritos del Centro y Hospicio, se ha celebrado en el Español, en la tarde del miércoles último, una función que ha dejado gratos recuerdos en la selecta concurrencia que ocupó casi todas las localidades.

Se representaron las aplaudidas obras

*La fiera corrupta*, *El flechazo* y el monólogo *Un hospital*, completando el programa escogidos números musicales de las populares zarzuelas *Sangre moza*, *La reina de las tintas*, *La corte de Faraón* y *El barbero de Sevilla*, en las que se hicieron aplaudir con justicia las simpáticas tiples Rosario Delgado, Ursula López, Carmen Andrés y Antonia Arrieta.

También prestaron su concurso la Banda Municipal y la simpática cupletista Amalia Molina, que participó de análogas manifestaciones de afecto y entusiasmo.

—Ricardo Calvo, el notable primer actor de este teatro, ha celebrado también su beneficio con el drama trágico *En el seno de la muerte*, que tiene en el estudioso artista uno de sus más fieles intérpretes; el gracioso entremés titulado *El agua milagrosa*, y el estreno del boceto dramático, de don Jacinto Benavente, *El criado de don Juan*.

La nueva producción del insigne autor es acreedora á que se le dedique un espacio del que hoy no podemos disponer, y por esto hemos de limitarnos á hacer constar que es un nuevo alarde del indiscutible talento del primero de nuestros dramaturgos contemporáneos.

El beneficiado oyó frecuentes ovaciones en el curso de la función y recibió muchos y valiosos regalos.

### SALON NACIONAL

Ultimamente se han estrenado en este favorecido teatrillo dos obras que han sido muy justamente aplaudidas y celebradas.

La primera ha sido un drama en dos actos, primera producción de dos jóvenes estudiantes de Medicina, titulado *Cómo despierta el amor*, y la otra una parodia de la hermosa comedia de Martínez Sierra, *Canción de cuna*.

Esta última que se denomina *¡Cayó á la una!*, está ingeniosamente escrita y proporcionó á los autores señores Parada y Jiménez muchos y ruidosos aplausos y no pocas llamadas á escena.



# INFORMACIÓN TEATRAL



## BARCELONA

Con la aplaudida opereta «El conde de Luxemburgo», ha debutado en el teatro Novedades el barítono Enrique Ramos.

Ha celebrado su beneficio en este teatro la notable primera tiple cómica Pilar Martí, que recibió muchos regalos y fué ovacionada.

— Con el estreno de la comedia «La alegría de vivir» y el entremés «Sangre gorda», ha celebrado su beneficio la notable y hermosa actriz Nieves Suárez.

El teatro Eldorado ofrecía un aspecto deslumbrador, pues paleos y butacas estaban ocupados por la aristocracia barcelonesa.

Nieves Suárez fué ovacionadísima y recibió muchísimos regalos, algunos de estos de gran valor.

— En el teatro Lírico sigue actuando, con creciente éxito, la célebre bailadora Estrella de Andalucía.

## SEVILLA

Después de brillantísima campaña en el teatro Cervantes, se ha despedido del público sevillano la compañía que dirige el notable primer actor Valentín González.

El público hizo una cariñosa despedida á los artistas.

El sábado de Gloria debutará en este teatro la compañía que dirige la notable actriz Carmen Cobeña.

## VALENCIA

En el teatro Ruzafa ha celebrado su beneficio la aplaudida primera tiple Julia Campos, que tan provechosa campaña está haciendo.

El público ovacionó á la beneficiada, y sus muchos amigos y admiradores la hicieron muchos regalos.

En este teatro se está ensayando la aplaudida zarzuela «La siciliana», obra en la que la empresa tiene grandes esperanzas.

## HUELVA

En el teatro Mora ha debutado, con éxito satisfactorio, el duetto Canela.

La hermosa cupletista la Malagueñit, sigue cosechando muchos y muy merecidos aplausos.

## VALLADOLID

La graciosísima tiple cómica señorita Rosario Pacheco ha celebrado su beneficio en el teatro Zorrilla, que se vió totalmente lleno de amigos y admiradores de la beneficiada, que fué obsequiada con flores y objetos de arte y alhajas.

En el Salón Pradera, por la compañía de Fernando Porredón, se ha estrenado con éxito la comedia «La alegría del vivir».

## BILBAO

En el teatro Arriaga sigue representándose la zarzuela «Molinos de viento», que ha sido el éxito de la temporada.

## VIGO

Después de corta temporada, en la que han conquistado muchos aplausos, se ha despedido la compañía Navarro-Ríos.

La compañía ha marchado á Pontevedra.

## CORUÑA

En el Pabellón Lino se ha estrenado, con éxito, la zarzuela «El poeta de la vida».

Se repitieron algunos números de música.

La compañía de Salvador Orozco interpretó la obra muy bien.

## CADIZ

En el teatro Principal actúa la compañía acrobática de D. A. Simón Assas.

## VITORIA

Se ha despedido de este público la compañía que dirige el primer actor señor González, que ha sabido conquistarse las simpatías del públi-

co, que todas las noches llenó la sala del teatro Parisiana.

## TERUEL

Con las zarzuelas «La suerte loca» y «Juegos malabares», se ha despedido la compañía de los señores Gil y Palos.

Han sido muy aplaudidos durante la temporada la tiple cómica señorita Isabel Monfort y los señores Gil y Llobregat.

## ALICANTE

Ha debutado en el teatro Nuevo el celebrado ventrílocuo señor Sanz.

El público premió con grandes ovaciones el difícil trabajo de este artista.

## ALMODOR

La compañía de don Fernando Hernández y el maestro Mario Bretón ha estrenado la opereta «El conde de Luxemburgo».

En la interpretación fueron aplaudidísimas la señora Albatat, señorita González y los señores Córdón y el director señor Hernández.

## ALBACETE

En el teatro Circo ha vuelto á reaparecer la hermosísima cupletista Paquita Escribano, que oyó muchos aplausos.

## SALAMANCA

Se ha estrenado, con gran éxito, en el teatro Liceo la comedia en tres actos «El hongo de Pérez».

Los artistas, que dirige el primer actor señor Domínguez, interpretaron muy bien la obra, por lo que escucharon muchos aplausos.

## ZAMORA

Brillantísima es la campaña que está haciendo la compañía Montijano.

Ultimamente ha estrenado la comedia «La escuela de las princesas».

La interpretación de la obra fué buena.

Distinguiéronse, en primer término, las señoras Valdemoro y Ríos y las señoritas Montijano y Lara y los señores Montijano (hijo), Capilla, Aguilar, Pedrosa, Campos y Amorós.

La obra fué presentada con el lujo que requiere.

## EXTRANJERO

### GIBRALTAR

*Salón Ideal.*—Han debutado, con éxito lisonjero, los artistas coreográficos Lolita Ordóñez y el negro Johnson, que son todas las noches muy aplaudidos.

*Salón Venus.*—La hermosa y notable cantante francesa Mlle. Jean Derooy ha hecho su debut con éxito ruidoso, quien, en unión de la simpática cupletista bella Morita, cosecha infinidad de aplausos por su labor esmerada.

### TAMPICO

Ha debutado, con gran aplauso, la compañía dirigida por el primer actor Antonio P. Camacho.

Se puso en escena la zarzuela «El anillo de hierro», en la que fueron ovacionadas las señoras Avelina Vicente y Petra Rojas.

El notable barítono señor Serazzi estuvo hecho un coloso.

La prensa dedica grandes elogios á este artista.

Fué también muy aplaudido el tenor Paulino Victoriano.

Ha celebrado su beneficio el director de la compañía, señor Camacho, que recibió muchísimos regalos é hizo las delicias del público.

Este actor ha embarcado con rumbo á España.

## HABANA

Con éxito grande, se ha estrenado en el teatro Albisu la comedia «El hongo de Pérez».

— En el teatro Nacional se ha puesto en escena «El conde de Luxemburgo», que ha sido un gran triunfo para la compañía de Emilio Sagi-Barba.

Este notable barítono y la hermosa tiple Luisa Vela escucharon atronadores aplausos.

Luisa Vela ha celebrado su beneficio.

El teatro se llenó totalmente de amigos y admiradores de la encantadora tiple, que llenaron el escenario de flores y su cuarto de regalos.

— Pepita Sevilla continúa cosechando aplausos en el teatro Molino Rojo.

También Rosita Guerra es aplaudidísima en cuantas obras toma parte.

## CRUCES

En el teatro Principal está haciendo una brillantísima campaña la compañía que dirige el primer actor Martínez Casado, en la que figura la notable actriz Luisa Martínez Casado.

## MONTEVIDEO

En el teatro Politeama, con grandísimo éxito, ha debutado la compañía de zarzuela y opereta del señor Casas, en la que figura como primera tiple Cándida Suárez, que obtuvo un triunfo personal cantando «La princesa de los dollars».

— La compañía que está actuando en el teatro Colón, de Buenos Aires, debutará en breve en el teatro Urquiza.

He aquí la lista de la compañía:

Sopranos: María Barrientos, Lucrecia Borl, Lina Pasini Vitali, Adelina Agostinelli, Lina Caravaglia.

Medio sopranos: Luisa Garibaldi, Fanny Anitua, Marta Caraviglia.

Tenores: Alessandro Bonci, Ferrari Fontana, Angelo Pintucci.

Barítonos: Titta Ru'fo, Giuseppe De Luca, Romano Raspoui.

Bajos: Nazzareno, De Angelis, Pablo Ludikar.

Bajo cómico: Concetto Paternò.

Maestro concertador: Eduardo Vitale.

Maestro de coros: Achille Cluio.

— La compañía Gómez Rosell ha debutado con aplauso en el teatro Nacional.

— A mediados del mes de Mayo debutará en el teatro Urquiza la compañía de Enrique Borrás.

El elenco de la compañía es el siguiente:

Señoras: Boisgontier, Filomena; Ferrán, Cándida; Gil, Amalia; García, Enriqueta; Jiménez, María; Mari, Josefina; Perú, Esperanza; Pérez, Josefina; Valdivia, Ramona; Yáñez, Carmen.

Señores: Borrás, Enrique; Cantalapiedra, Juan; Cabré, Pedro; Gatuelles, Ramón; López, Francisco; Morató, Agustín; Navarro, Arturo; Navarro, Tadeo; Novo, Andrés; Perla, Eduardo; Serrador, Esteban; Urtueta, Juan; Vázquez, Fernando; Yáñez, Enrique.

## BOSTON

Actualmente conquista laureles en Boston el eminente bajo español José Mardones, de quien ya hemos tenido el gusto de hablar en otras ocasiones con el encomio que tan grande artista merece.

Los extractos que á continuación damos de la prensa de Boston pueden dar idea del éxito que el gran bajo español alcanza cuantas veces se presenta en escena:

*The Boston Journal.*

«La función de anoche resultó insuperable. disfrutamos un placer grandioso al ver que José Mardones aparecía de nuevo en la parte que tantos aplausos le conquistó en la última temporada. Su «Mefistófeles» es, sin duda alguna, la mejor personificación que aquí hemos visto hacer.»

*The Boston Globe.*

«El señor Mardones hizo un «Mefistófeles» poderoso. Las innumerables llamadas á escena fueron una serie no interrumpida de ovaciones.»

# MEMORANDA DEL AUTOR

Obras representadas en los teatros de provincias y veces que han sido puestas en escena desde el día 21 al 26 del corriente mes.

BARCELONA.—Teatro Eldorado.—Compañía dirigida por la notable actriz Nieves Suárez. «La rima eterna», 3 representaciones; «Canción de cuna», 5; «Bodas de plata», 2; «El centenario», 1; «La cizaña», 1; «Moneda corriente», 3; «Pepita Reyes», 2.

Romea.—Compañía dirigida por el primer actor Pepe Codina. «La miralta», 6; «El bon lladre», 1; «El rapte de la Sabina», 3; «La bella perduda», 3; «La róspera», 1; «Tierra baja», 2; «L'ase de hortala», 1; «Flor de un día», 1; «Espinas de una flor», 1.

Novedades.—Compañía que dirigen los señores Güel-Vivas. «El diablo con faldas», 3; «Aquí hace falta un hombre», 2; «Modas», 3; «Molinos de viento», 11; «El barquillero», 1; «El santo de la Isidra», 4; «Al fin me los puse», 1; «Agua milagrosa», 1; «El guitarrico», 4; «Soldaditos de plomo», 4.

Lirico.—Compañía dirigida por los señores Cubells-Parera. «Las bravías», 3; «Pantalones en danza», 6; «La Cara de Dios», 1; «Carceleras», 3; «Los perros de presa», 3; «Amor ciego», 3; «Las bribonas», 1; «Los dineros del sacristán», 5; «El maldito dinero», 1; «El perro chico», 2.

Nuevo.—«Pantalones en danza», 4; «Los churdeles», 1; «Huelga de criadas», 3; «La reina de las tintas», 8; «Las romanas caprichosas», 1; «La novia millonaria», 8; «El joven papá», 3; «La corte de Faraón», 4; «Las calabazas», 3; «La castidad de José», 3.

Apolo.—«Hasta el fin nadie es dichoso», 1; «Guzmán el Bueno», 1; «De mala raza», 1; «Mañana de sol», 1; «El gran galeoto», 1; «El chiquillo», 3; «La barricada», 5; «Amor á obscuras», 2.

Cómico.—«Alma de Dios», 2; «A la vera der querer», 9; «Papitu-Revista», 2; «El conde de Luxemburgo», 3; «Las bribonas», 1; «Molinos de viento», 8; «La cañamonería», 3.

Imperio.—«El tirolés», 5; «Juegos malabares», 2; «El vizconde de Luxemburgo», 1; «El diablo con faldas», 2.

Palacio de la Ilusión.—«La vida íntima», 1; «Los hugonotes», 2; «Francfort», 1; «Los pantalones», 2; «El pie izquierdo», 1; «Vencedores y vencidos», 4; «La Cielón», 1; «Los pájaros sueltos», 2; «La levita», 1; «La cuerda floja», 1; «Mi misma cara», 1; «Las mantecadas», 1; «Las codornices», 1; «Mi duros y mi mujer», 1; «Basta de suegros», 1; «El lazo verde», 1; «La vallón», 2; «El sobrino del tutor», 1.

Buena Sombra.—«El ratón», 1; «La dormida», 4.

ZARAGOZA.—Principal.—Compañía Gómez-Ferrer. «La escondida senda», 1; «Los pobres de Madrid», 1; «El pañuelo blanco», 1; «El papá», 1; «La aldea de San Lorenzo», 1; «González y González», 1; «El loco Dios», 1; «El sol de la Humanidad», 5; «Toque del ciclo», 2; «Los dominós blancos», 2; «Tratado de urbanidad», 1; «Doña Clarines», 1; «Los demonios en el cuerpo», 1; «El genio alegre», 1.

Parisiana.—Compañía Comendador-Montenegro. «La mar salada», 4; «Amor y poesía», 1; «Caridad», 2; «El desdén con el desdén», 2; «El amor y el gabinete», 1; «Toque del cielo», 1; «Herida de muerte», 1; «La rebotica», 1.

Variedades.—Compañía dirigida por el primer actor Enrique Moreno. «El puesto de flores», 5; «La mazorca roja», 1; «La presidiaria», 3; «El puñao de rosas», 6; «El cuñado de Rosa», 6; «El juicio oral», 5; «El dinero y el trabajo», 2; «El trébol», 1; «El coco», 1.

Circo.—Compañía dirigida por el primer actor Enrique Lacasa. «El conde de Luxemburgo», 3; «La tajadera», 4; «Los pícaros celos», 1; «La alegría del batallón», 1; «Marina», 1;

«La princesa del dollar», 3; «La suerte loca», 2; «Bohemios», 1; «El pollo Tejada», 2.

VALLADOLID.—Zorrilla.—Compañía dirigida por el primer actor señor Velasco. «Carmela», 2; «La revoltosa», 1; «El santo de la Isidra», 2; «Los puritanos», 4; «La buena sombra», 1; «La fosca», 1; «Molinos de viento», 2; «El cabo primero», 2; «El perro chico», 3; «La trapería», 1; «La princesa de los Balkanes», 1; «La leyenda del monje», 2.

Pradera.—Compañía dirigida por el primer actor Fernando Porredón. «En cuarto creciente», 1; «La mar salada», 1; «Allá y aquí», 1; «Nicolás», 3; «Las de Caín», 1; «La señorita se aburre», 1; «El amor asusta», 1; «El paraíso», 1; «La senda del bien», 1; «Zaragüeta», 1; «Un crimen misterioso», 2; «Robo en despoblado», 1; «La escondida senda», 1; «El flechazo», 1; «La reja», 2; «Los señoritos», 1; «La pulsera», 1; «Las codornices», 1; «Canción de cuna», 2; «El sombrero de copa», 1.

Calderón.—«Molinos de viento», 1; «El cabo primero», 1.

VALENCIA.—Ruzafa.—Compañía dirigida por el primer actor Pepe Angeles. «Molinos de viento», 5; «El conde de Luxemburgo», 2; «Si las mujeres mandasen», 2; «La partida de la porra», 1; «La corte de Faraón», 4; «Sangre moza», 3; «Enseñanza libre», 4; «Juegos malabares», 1; «El amo de la calle», 1; «El método Gorriz», 1; «La balsa de aceite», 1; «El iluso Cañizares», 1.

Eslava.—Compañía dirigida por el primer actor Juan Colom. «Canción de cuna», 7; «En perpetua agonía», 6; «El nido», 2; «Las flores», 1; «El asistente del coronel», 2; «Amor que pasa», 1; «El cuento del tren», 1; «Los postres de la cena», 1; «La dicha ajena», 2; «Caridad», 1.

Princesa.—«Renato, conde de Luxemburgo», 2; «La virgen de la huerta», 5; «El primer amor», 1; «Las gafas negras», 2; «La carne flaca», 2; «El castillo de las águilas», 2.

Escalante.—«Juegos malabares», 1; «La borrica», 2; «Dolorettes», 2; «El fin del mundo», 2; «El dios del éxito», 1; «El iluso Cañizares», 1.

Los XX.—«El falucho», 1; «La moza de mulas», 1.

SEVILLA.—Cervantes.—Compañía dirigida por el primer actor Valentín González. «Carceleras», 2; «Los macarones», 3; «El dúo de la Africana», 2; «La guardia real», 5; «El conde de Luxemburgo», 2; «La princesa de los dollars», 1; «Molinos de viento», 1; «La mantita zamorana», 1; «Las dos princesas», 1.

Duque.—«Cinematógrafo nacional», 1; «Eche usted señoras», 5; «El poeta de la vida», 5; «Apaga y vámonos», 1; «La reina de las tintas», 1; «Mea culpa», 4; «La diosa del placer», 3; «El trust de los tenorios», 2.

San Fernando.—«Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo», 1.

BILBAO.—Arriaga.—Compañía dirigida por el primer actor Patricio León. «Moros y cristianos», 4; «Porta-Celis», 6; «Si las mujeres mandasen», 6; «Mussetta», 5; «Molinos de viento», 2; «El húsar de la guardia», 1.

SANTANDER.—Pradera.—Compañía de Vicente Castilla. «Buena gente», 2; «La herencia del tío», 3; «Zaragüeta», 1; «El paraíso», 3; «Genio y figura», 2; «La cizaña», 2; «La reja», 2; «La victoria del general», 2; «El genio alegre», 3; «El brazo derecho», 3; «El amor que pasa», 2; «Los corridos», 1.

CORUSA.—Pabellón Lino.—Compañía dirigida por el primer actor don Salvador Orozco. «El conde de Luxemburgo», 2; «La señora Barba Azul», 3; «La carne flaca», 1; «La fresa», 1; «Carceleras», 1; «El trust de los tenorios», 8; «Huelga de criadas», 3; «Los charros», 2; «La corte de Faraón», 3; «Dora, la viuda alegre», 1.

REUS.—Fortuny.—Compañía de Pablo Gergé. «El señor conde de Luxemburgo», 2; «Crispín y su compadre», 1; «Cuerra Santa», 2;

«La golfemia», 1; «El rey que rabió», 1; «Campanone», 1; «El dúo de la Africana», 1; «La princesa del dollar», 1; «Maniobras militares», 1; «El soldado de chocolates», 1.

CARTAGENA.—Actualidades.—«El asistente del coronel», 5; «Lance inevitable», 3; «Mi cara mitad», 1; «La cáscara amarga», 4; «Los intereses creados», 1; «Receta contra las suegras», 2; «Fieras mansas», 4; «Bodas de plata», 3; «El hogar alegre», 2; «El octavo, no mentir», 1; «De cerca», 2.

HUELVA.—Teatro Mora.—Compañía Bauzá-Barrenas. «La mascota», 1; «La viuda alegre», 1; «La bruja», 1; «Rigoletto», 1; «La princesa de los Balkanes», 1; «El ensueño de un vals», 1; «La muñeca», 1; «La tempestad», 1.

ALMERIA.—Variedades.—«La suerte loca», 1; «El húsar de la guardia», 1; «La moza de mulas», 4; «El método Gorriz», 1; «La fresa», 5; «La niña mimada», 2; «El conde de Luxemburgo», 2; «El patinillo», 1; «La viuda alegre», 2.

VITORIA.—Parisiana.—Compañía de Angel González. «Deuda de sangre», 1; «A Parisiana», 1; «Al amor de la cocina», 1; «Picio, Adán y Compañía», 1; «Ya somos tres», 2; «Los chorros del oro», 2; «Juan José», 2.

SAN SEBASTIAN.—Circo.—Compañía Rodrigo Benloch. «El país de las hadas», 7; «Los hombres alegres», 3; «La corte de Faraón», 3; «El ratón», 1; «Sangre moza», 2; «El chaleco blanco», 2; «Venus Salón», 1.

CASTELLON.—Principal.—Compañía Peris-Lorent. «Juegos malabares», 1; «La reina de las tintas», 2; «La guardia amarilla», 1; «El sueño dorado», 1; «Marina», 1; «El afinador», 1; «Sangre moza», 1; «Alma negra», 1; «La trapería», 1; «El país de las hadas», 1.

## EXTRANJERO

MEJICO.—La compañía que dirige el primer actor Antonio P. Camacho ha dado en los primeros días de Marzo seis funciones en Ciudad-Victoria, representando «La tempestad», «Bohemios», «La torre del Oro», «El método Gorriz», «El anillo de hierro», «Lohegrin», «El chico de la portera», «Carmen», «La viuda alegre», «Carceleras», «Congreso feminista» y «El señor duque».

HABANA.—Obras representadas desde el día 5 al 11 del mes corriente.

Teatro Alhisu.—«La casa tranquila», 3 representaciones; «La hija de mi papá», 1; «Genio y figura», 3; «Mamá suegra», 2; «La mar salada», 1; «El hongo de Pérez», 3; «Los caramelos», 1; «De Madrid á Villaviciosa, 6 para ese viaje», 1.

Nacional.—Compañía dirigida por Emilio Sagi-Barba. «Tosca», 1; «Tierra», 1; «Rigoletto», 1; «El guitarrico», 1; «Los madgyares», 1; «El conde de Luxemburgo», 2; «La viuda alegre», 1; «La mascota», 1; «La canción del naufrago», 1.

Politeama Grande.—«Cuba libre», 1; «Viento en popa», 1; «El cabo primero», 2; «El pobre Valbuena», 1; «Bohemios», 2; «El barbero de Sevilla», 1; «El dúo de la Africana», 1; «La tempestad», 1; «Jugar con fuego», 1; «El lego de San Pablo», 1; «La alegría de la huerta», 1; «La traviata», 1; «Marina», 1.

Politeama Chico.—«La semilla», 1; «Lo que no muere», 1; «Los tres sombreros», 2; «El oso muerto», 1; «Genio y figura», 1; «El pícaro teléono», 1; «Las viudas alegres», 1; «El señor gobernador», 1; «Amores y amoríos», 1; «El ama de la casa», 1.

MONTEVIDEO.—Obras representadas desde el día 26 de Febrero al 4 de Marzo.

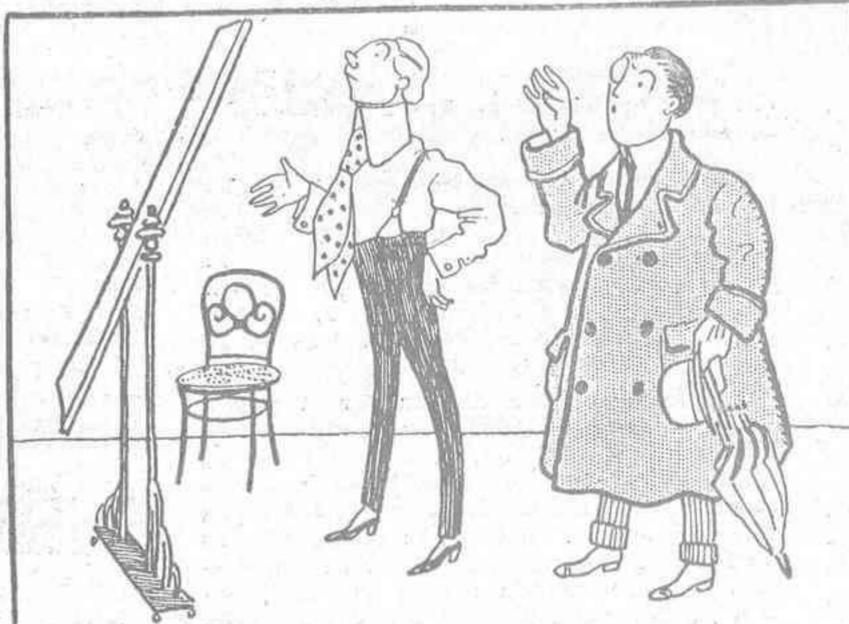
Politeama.—Compañía dirigida por el primer actor señor Perdiguero. «La serenata», 2; «Una vieja», 3; «La princesa de los dollars», 3; «La viuda alegre», 3; «Puesta de sol», 2; «Jugar con fuego», 2.

# ANUNCIOS Y RIPIOS, por Ramírez



—No me siga usted, señor.  
—Oigame usted unos instantes, y corresponda á mi amor, la cubriré de brillantes.

**BRILLANTES PEARL**  
Carrera de San Francisco, 16



—He seguido tu consejo, y estoy viendo, felizmente, en la luna del espejo que es mi corbata excelente.

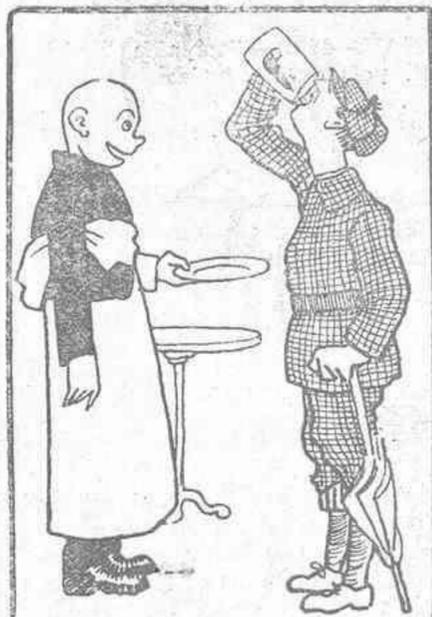
**FÁBRICA DE CAMISAS Y CORBATAS**  
Mariana de Pineda, 12

—¿Ves cómo no te he enga  
La corbata es superior. ¡ñado!  
—De todas las que he comprado ésta ha sido la mejor.



—Papá, dicen que estás grueso, porque tomas chocolate.  
—Pues no es ningún disparate; precisamente, es por eso.

**Chocolates de «La Fortuna»**



—Otro bock; quiero brindar, porque ya la gente entiende que en Madrid ninguno vende muebles como Apolinar.

**1, INFANTAS, 1**



—El amor, con gran favor, me dió el metal á raudales: voy á por *Líquido Amor* para limpiar mis metales.

**Francisco Casas - Mayor, 12**



—Juanito, me alegra verte tan robusto. ¿Qué te da para tenerte tan fuerte tu mamá?

**Theobromina fosfatada Luque**



Me encuentro mejor que an- esta prenda me conviene; [tes, no hay corsés más elegantes, que los que Regúlez tiene.

**9, BORDADORES, 9**



Para Joyas y Relojes, recomendamos la casa **LÓPEZ HERMANOS, Montera, 13** :: Compran oro, plata y platino.

## JOYERIA Y RELOJERIA

Quien se fije en los precios de esta casa,  
— será cliente seguro —

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

**SALGADO - Carmen, 28 TELEFONO 3.000**

## SIDRA NATURAL

DE

**Asturias**

**ECHEGARAY, 29**

## MÚSICA

DE

**EL CONDE DE LUXEMBURGO**

(Edición de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)

**VALS DEL BESO, 1,50 ptas.**

**DÚO BOHEMIO, 2 ptas.**

A los compradores de este último se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

**FRANCISCO BELTRAN**

**Príncipe, 16 - MADRID**

EN BREVE APARECERÁ

# ARTE TAURINO

NOTABLE REVISTA ILUSTRADA