

# Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: Manuel de A. Tolosa

OFICINAS: Preciados, 17 entresuelo. - APARTADO 359

COSAS DE LA CUARESMA, por Ramírez



EN BREVE APARECERA

 **ARTE TAURINO** 

Revista semanal ilustrada, escrita por los más reputados escritores de toros.

Constará de veinte páginas, con artística cubierta á varias tintas y dedicará atención preferente a los sucesos taurinos de actualidad, en extensas é interesantes informaciones gráficas.

Además publicará una serie de secciones que, contribuyendo a darle la mayor amenidad, han de hacer que ARTE TAURINO sea la publicación preferida por todos los aficionados a nuestra fiesta nacional.

PRECIO: 20 CÉNTIMOS

---

# Lavado y Planchado

MECANICO Y A VAPOR

La primera y más antigua de España

**FUNDADA EN 1888**

≡≡≡ **LAGASCA 101** ≡≡≡

TELEFONO 2.039

Todos los grandes hoteles de Madrid y las principales familias se sirven de esta casa.



# CHARLA SEMANAL



El señor Urzáiz, don *Angel Exterminador*, como le llamó un ingenioso caricaturista del *Heraldo*, ha sublevado al pantano de la politiquería. ¡Qué extravagancia de hombre; miren ustedes que pensar que la sinceridad puede ser una virtud! ¡Un político sincero! ¿No hallais patente la antinomia?

A sus insólitas palabras, hasta los maceros temblaron, se arrugaron los semblantes tartujos, enrojecieron las narices habituadas al jocundo olor de la olla del presupuesto, que huele muy bien á pesar de ser olla podrida.

Es el segundo golpe que da el señor Urzáiz, y ha sonado bien, aunque no tanto como el primero, que fué el golpe de la hojalata. Y es extraño ese rasgo en un gallego, que suele ser la representación de la ductilidad, del arribismo, de la cuquería; el tipo del perfecto político, en fin.

Los republicanos sueñan acaso con que se pase á su campo. Sería salir de Málaga para entrar en Malagón, con más boquerones aun, porque los monárquicos aun pescan algo de vez en cuando... Yo creo que Urzáiz debe de retirarse de la política activa; los hombres de ese temple no hacen carrera. En vez de hombres al temple, la política exige hombres al pastel ó á la acuarela, como el Sr. Maura, que no puede estar sin molestar á alguien; cuando no hace discursos enfáticos, ofende á Apeles.

Todos los monárquicos han censurado á Urzáiz por su palabra sincera. ¿Qué especie de hombre absurdo y ridículo é inadaptable es ese, que por la verdad desdeña egregias amistades y pingües prebendas? Y como, además, no es rico, el sensato concurso opina que está loco de remate.

Y ¿qué opinarán sus electores, los conservadores caciques, los propietarios, los que tienen una cómoda postura para ver pasar la vida? ¡Si se tratase de un anarquizante ó al menos de un republicanote!

*El Mundo* ha sido el diario que más le ha acometido; pero creo que á él no le ha importado que se le cayera el mundo encima; es un mundo que pesa poco, está vacío.

\*\*\*

El cronista de tribunales del *Heraldo*, es capaz de despistar á cualquiera. Le sería muy fácil relatar escuetamente lo

que ha pasado en su sección sin meterse en comentarios sentimentales y filosóficos; pero él, que la debe adornar, muestra muy en su daño los pabellones auditivos. ¡Me parece que no se puede hablar de las orejas de una manera más delicada!

Dice en el número del miércoles: «El amor espiritualiza lo más prosaico. ¿Hay algo más antipático que fabricar moneda falsa?»

Sí, señor; hay muchas cosas más antipáticas, y yo creo que cada ciudadano lleva dentro un falsificador; lo que pasa es que no sabemos hacerlo porque, créame el cronista, es mucho más artístico y más difícil falsificar billetes que escribir estas menguadas croniquillas que escribimos ambos en nuestros periódicos respectivos.

Y la pregunta gedeónica después de la reflexión filosófica: *Todo lo espiritualiza el amor*. Yo creo que no haría usted mal papel escribiendo folletines; lo digo por la galanicie del estilo.

Después habla de cierta dama que *hizo bajar su alma á los puntos de su pluma, escribiendo á manera de estrofa palpitante*:

Amor de mis amores,  
moreno de mi alma,  
te doy mi imagen  
para que te acuerdes  
siempre, del enloquecedor  
cariño que has sabido  
encender en el pecho de tu...

No es que esté mal la dedicatoria pero ó yo no sé nada de versificación ni *de estrofas ardientes*, ó la rima no aparece por ninguna parte. ¿Qué entenderá por estrofa el señor cronista que después pide perdón para la poetisa cuando de rodillas debía pedirlo para él y su dislate?

Después, el que opina que fabricar moneda falsa es el delito más repugnante, considera *mucha crueldad* la pena de cinco años impuesta á un señor que abusó de una niña. ¿No os parece desconcertante? Le aconsejo al cronista que, para reponer su salud, que debe estar quebrantada, se aleje un tiempo de las tareas periodísticas. Será beneficioso para él, y los lectores de su periódico le quedaremos muy reconocido.

RUBIN DE NOMBELA



# LA APERTURA

El mejor de los deportes,  
y también el más barato,  
es el de entrar en las Cortes  
para distraerse un rato,

pues, simplemente, con una  
tarjeta de invitación,  
en la pública tribuna  
se cuela usted de rondón.

Es preciso, claro está,  
conocer á un diputado...  
y los conocemos ya,  
por desgracia, demasiado.

Atraen mucho las sesiones  
borrascosas del Congreso,  
y los típicos leones  
sobre el simbólico queso.

Cualquiera se muestra reacio  
para creer, desde fuera,  
que camine tan despacio  
lo que se ve en la *Carrera*,

pero dentro del Salón  
de Sesiones, ya no extraña,  
pues todas las cosas son  
lo mismo que esa en España.

Con estos extraordinarios  
regocijantes motivos,  
nos servirán los diarios  
los clichés tan conocidos;

sacarán á colación  
(y sino ya lo verán)  
el famoso pantalón  
de los cuadros de don Juan,

el chaleco de Morote,  
las alborotadas cejas  
y el enérgico bigote  
de don José Canalejas,

y como empiece temprano  
Soriano ya á interrumpir,  
las narices de Soriano  
saldrán pronto á relucir;

verán como el que relata  
en la prensa las sesiones,  
qué pronto mete la pata  
del conde de Romanones;

si busca la semejanza  
de Lerroux, el dibujante,  
verán ustedes la panza,  
la cadena y el colgante.

Dicen que van á animarse  
las cosas en el Congreso  
y todos van á *colarse*  
precisamente por eso,

pues ya verán al final  
de la actual legislatura,  
como todo queda igual  
que el día de la apertura:

con su chaleco, Morote,  
y don José Canalejas  
con su enérgico bigote  
y con sus pobladas cejas;

seguirá, es cosa sabida,  
don Juan con sus pantalones,  
y con su pata torcida  
el conde de Romanones;

y proseguirán, felices,  
cada cual en su colmena,  
Soriano con sus narices  
y Lerroux con su cadena;

y seguirán las sesiones  
como hasta aquí en el Congreso,  
y seguirán los leones  
sobre el simbólico queso.

Julio HOYOS

## UN BUEN PROPÓSITO



—¿Cuándo vas á ir pagando tus cuentas con don Matías? Porque está furioso.  
—Por eso, cuando le encuentre ya se las pagaré todas juntas.

## FELICIDADES

Mañana es festividad  
del glorioso San José,  
que en toda la cristiandad  
goza popularidad  
porque es santo de *p* y *p*.

En ello nada hay que asombre;  
este nombre dió renombre  
en el mundo á muchos sabios;  
y, ¿será *dulce* este nombre  
que hasta se pega á los labios?

Nombre que, por excelencia,  
disfruta de preferencia,  
porque es el más democrático  
y popular y simpático:  
¡el que *endulza* la existencia!

Por eso se divulgó  
dando fama y valimiento  
á todo el que lo ostentó;  
no hay un José sin talento,  
y entre ellos... ¡me cuento yo!

Hay Josefás retrecheras  
que son valioso tesoro  
por lindas y sandungueras;  
y hay Pepitas... muy ligeras  
de cascos, que *son de oro*.

Pepas que hasta el sueño quitan  
á cualquiera, porque incitan  
con su cara y gentileza,  
que hacen perder la cabeza  
y que á mí me *despepitan*.

Si hay alguno que me increpa  
por hablar así, que sepa  
que siempre la gente ufana  
exclama: ¡Viva la Pepa!  
ante una mujer barbiana;

pues no puede sospechar  
que la mujer que es bonita  
pueda otro nombre ostentar;  
sólo se debe llamar  
Josefa, Pepa ó Pepita.

Por todo lo cual, repito,  
tiene popular renombre;  
y hoy, desde aquí, felicito  
á todos los de mi nombre  
que es el del santo bendito.

José SANCHEZ-GONZALEZ

## Pedir lo imposible

Tuvo un rey de un país imaginario  
una hija tan bella,  
que nublaba á las hijas de otros reyes  
famosos de leyenda.

Fué creciendo a niña  
y creciendo, si cabe, su belleza,  
y, ya mujer, en busca de marido  
que á la niña sirviera,

tomaron el *expreso* padre é hija  
con dirección á la española tierra.

A muchos pretendientes rechazaban,  
no porque á la princesa  
no le agradase buen puñado de ellos;  
mas era tal la cualidad impuesta,  
que no hallaban un hombre en condiciones  
aunque vieron los dos la España entera.  
Quejábase el buen rey de ello á un

obispo,  
con quien trabó amistad franca y estrecha  
—No comprendo, señor— dijo el pre-  
qué condición es esa | lado,—  
que os impide encontrar un buen marido.

¿Buscáis uno que sea  
un fenómeno raro y sorprendente?

¿Un vestiglo que tenga  
más brazos que Briareo, ó un enano  
de cincuenta cabezas?

—No, mi querido amigo, nada de eso;  
la sola condición que se desea  
es bien sencilla, vamos, casi nada,

menos que una futeza,  
y en España paréceme imposible  
el no encontrar ni un hombre que la  
| tenga.

--Diga Su Majestad, que ya me abrasan  
deseos de saberla.

--Pues, hela aquí: la condición precisa  
es que no tenga escrita una comedia.

Enrique POVEDANO

# Mesa Revuelta



REFLEXION FILOSOFICA  
 —¡Lo que es la *compleción física!* ¡Viale con cuatro arrobas de vin encima, tan fresco! ..Y yo, total con cuartillo y medio me caigo pa tos laos!



—¿Pero qué defecto encuentras á don Mauricio para relusar casarte con él?  
 —Su pasado  
 —Si su pasado es muy limpio. Pero es muy largo.

—¿Pero tu hombre pega también?...  
 —¡Anda ésta! ¡Más que el *sindeticón!*

—Señora: he de advertir á usted que el análisis resulta lamentable  
 No me extraña, doctor. Nunca he estado muy fuerte en gramática.



*J. J. Amador*  
 1911

## ≡ UN BUEN LIBERAL ≡

Anteanoche, al pasar junto al Congreso, testigo presencial fui de un suceso, caso raro de tal liberalismo que es difícil que ocurran dos lo mismo. Marchaba, muy despacio, á la Carrera, y al cruzar de una acera á la otra acera, en una esquina vi que mucha gente se agrupaba curiosa y tenazmente. Renegando de la fatal costumbre que aquí suele tener la muchedumbre, harto desocupada y muy curiosa, de pararse por ver cualquiera cosa, al lugar de la acción fui decidido para ver lo que había sucedido, y allí permanecí dos horas largas haciendo reflexiones muy amargas. A fuerza de apreturas y empujones, recibiendo no pocos pisotones, pude, al fin, en buen sitio colocarme como era mi deseo, y enterarme. En el suelo encontrábase tendido un pobrete bastante mal vestido. Viéndole amoratado, inmóvil, yerto, los curiosos le daban ya por muerto. Llegó la autoridad con diligencia, (después de una hora ó dos de la ocurrencia), y, escoltada por gran parte del corro,

le condujo á la Casa de Socorro. El médico de guardia examinóle y bien pronto su mal diagnosticóle. —¿Sabéis lo que le pasa al desdichado?— dijo á los practicantes.—Que está helado. —Dadle friegas de alcohol primeramente; después que tome caldo muy caliente, y si esto no le presta animación, que se beba ocho ó diez copas de rom, Así la reacción vendrá en seguida y su cuerpo recobrará la vida. Apenas oyó tal el moribundo, con estupefacción de todo el mundo, se encaro con el médico al instante, y le dijo con voz de agonizante. —Doctor, ¿qué va usted á hacer? Deje que el frío invada por completo el cuerpo mío y me vaya matando poco á poco. —Pero ¿qué es lo que dice? ¡Está usted loco! —Fiel siempre á mi partido, he de cumplir mi deber. —Qué deber? —El de morir como todos los buenos liberales, defendiendo hasta el fin mis ideales. —¿Por qué no quiere usted la salvación? —Pues porque me la da la reacción.

Adolfo SANCHEZ CARRERE

## LA CORTE DE LOS PELIGROS

En el momento, relativamente solemne, en que pongo la pluma sobre las cuartillas, no tengo noticias de que haya ocurrido un nuevo atropello. Es igual; no pasarán muchos minutos sin que un ciudadano muera aplastado por un tranvía ó sea convertido en oblea por el peso de un automóvil.

Aquí, en esta deliciosa villa y corte, cuesta mucho trabajo la vida; pero, en cambio, la muerte es cuestión sencillísima; basta para alcanzarla con cruzar la calle de Alcalá á las siete de la tarde ó con darse una vueltecita por la Puerta del Sol á las ocho de la noche.

No disfrutamos en Madrid, preciso es reconocerlo, de esas grandes catástrofes que tan alto colocan el nombre de los Estados Unidos. Aquí no tenemos explosiones de grisú con dos mil muertos, ni choques de tren con trescientas víctimas, ni siquiera hundimientos con siete ú ocho individuos aplastados. Más modestos, nos contentamos con un atropello al día. Caminamos al mismo fin: al de la exterminación del género humano, pero más despacito.

Un día es un niño el que perece bajo las ruedas de un automóvil; otro día es una niña la destrozada por un eléctrico; por la mañana es un carro el que machaca la cabeza de una anciana; por la tarde es un *landeau* el que hace crujir los huesos de un viejecillo. Así da gusto, porque vamos quedando algunos de un día á otro para contarlos y porque morimos sin apresuramientos, poco á poco, sin grandes prisas.

Ya sé yo que si aquí, como en Nueva York, un tranvía arrollase á un automóvil, y éste á un *landeau*, y el *landeau* á un jinete, y el caballo del jinete á seis caballeros, y los seis caballeros á doce señoras, y éstas á quince niños, se pensaría en la necesidad de construir pasarelas en determinadas vías, de cerrar otras á la circulación de carruajes y de obligar á los conductores de automóviles y tranvías á que empleasen en el centro de la población pequeñas velocidades.

Pero aquí, donde, á lo sumo, tenemos un atropello diario, no hay por qué motejar á Madrid, como alguien lo ha hecho, con el sobre nombre de la *Corte de los peligros*.

Cierto que la muerte pende sobre nuestras cabezas en forma de cables de electricidad; cierto que los tranvías no disponen de salvavidas verdaderamente prácticos, y que los automóviles marchan vertiginosamente por las vías más populosas, y que nuestro Municipio se dispone á dotar á Madrid de un nuevo Matadero público; pero cierto es también que no son tan grandes los peligros cuando, todo lo más, restamos diariamente un ciudadano á la lista de los vivos.

¿Vale la pena de que nos preocupemos de estos pequeños accidentes, que se *despachan* con cuatro líneas en la crónica de sucesos? ¿Qué dirían los asustadizos si tuviéramos á diario, como en Nueva York, catástrofes de *cuatro columnas*?

Estas catástrofes sólo las padecemos aquí en el *Diario de Sesiones* cuando toma la palabra el célebre don Dalmacio.

Joaquín AZNAR

## UN SUCESO, por Márquez



—¿Hace usted el favor de volverse á caer para que se ría mi hermana, que no lo ha visto?

## Cambio de papeles

En nuestro bendito y jacarandoso siglo—siglo cretino y absurdo, como diría mi amigo Carrere—ocurren casos y cosas capaces de dejar perplejo al hombre más frívolo y de hacer reflexionar á la mujer más casquivana.

Día llegará, si seguimos por el camino emprendido, en que los ingenieros harán el calzado, los zapateros informarán en las Audiencias, los abogados limpiarán las botas, los toreros... ¿qué harán los toreros?... ¡Y quién no lo sabe!... Ya se están preparando para lo futuro.

¿No habeis saboreado los amores de *el chico de la blusa*? ¿No se ha anunciado ya la aparición de un libro del *imperialista Gallito*? ¿No ha publicado un libro *Bombita*? ¡Ah, señores míos! ¿No os parece, queridos cofrades, que los *astros* de la tauromaquia nos están *minando* el terreno en proporciones alarmadoras?... Bien es verdad que nosotros podemos, en justo desquite, devolverles la *peonada*. ¿Os reís? Haced mal... Mirad, el público, que sigue siendo tan novelero y tan paradójico como siempre, agota las ediciones literarias de los matadores de toros. Pues bien; ¿creéis acaso que ese mismo público no llenaría las gradas de la Plaza de toros, si en los carteles se anunciase que Carulla actuaba de matador, Benavente de picador, de peón Saint-Aubin y Répide de banderillero?...

¡Ya lo creo! Además, esto quizás produjese más dinero á los escritores. Y *tutti contenti*. Los toreros escribiendo novelas y los escritores matando reses bravas.

¿Por qué Mosquera, el espléndido empresario del circo taurino, no ha de obrar de igual suerte?... Todos ganaríamos en el cambio. Porque la multitud necesita de novedades constantes para no aburrirse, y ya está harta de ver que siempre toca matar los toros á los toreros y escribir libros á los escritores...

¡Sería un espectáculo tan extraño y original ver con traje de luces á Felipe Trigo! ¡Se experimentaría una emoción tan quintaesenciada contemplando á Benavente poner una puya!

Manuel Bueno, Cristóbal de Castro—éste ya parece torero,—Emilio Carrere, Benigno Varela, Julio Hoyos, Javierito Bueno, podrían formar sus correspondientes cuadrillas. Y los maestros, los buenos y graves maestros, como el sedudo Vicenti y el intrépido López Ballesteros, habría que verlos marchar, terciada la capa, al acorde solemne de un pasodoble, *hacer el paseo* y saludar muy seriamente al palco presidencial... Y en cuanto saliera el toro..., ¡oh!, don Alfredo se abriría de capa, y con unas verónicas tan graves como su efigie veneranda y apostólica, y con unas palabritas tan sentenciosas..., como *suyas*, dejaría al toro patidifuso, reflexivo, pensando que para triunfar en esta vida hay

que hablar poco y campanudo... López Ballesteros... estaría en la barrera..., ó le lancearía de capa, que en esto de los lances están bie *cuchos*..

¿Os haceis cargo de lo pintoresco que resultaría el espectáculo?... Las mujeres, tocadas de mantilla, agitarían su pañuelo entusiasmadas. Si algún toro resultaba algo incorrecto, los nuevos matadores podrían mandarle los padrinos...

Pero volvamos ya la oración por pasiva. Vicente Pastor podría ser director de *El Liberal*. Bombita haría un buen novelista galante. Gallito, con arte y con imperio de su causa, podría ser el sustituto de don Luis López. Machaquito podría tomar el acta de diputado de Soriano, y el *Cortijano* la de Lerroux. Regaterín haría versos como Cristóbal de Castro, y así sucesivamente...

Constituida de esta manera la sociedad, marcharía mejor que ahora.

Pero se me ocurre una cosa: cuando el tiempo hubiese pasado... el público volvería á hastiarse y á pedir una nueva transformación. Pediría, sin duda, que los toros no interviniesen para nada en las corridas y fuesen sustituidos... ¿Y qué pasaría entonces?... ¿Quiénes iban á oficiar de fieras? ¡Quién sabe!... Pero lo posible, lo probable, sería que no faltasen voluntarios, como se dice en *Alma de Dios*.

Decididamente, el cambio radical de papeles, se impone.

Artemio PRECIOSO

### DE VIAJE, por Ramírez



—¿Y no ha sufrido usted ningún desastre ferroviario?  
—Sí; una vez besé á una señora al entrar en un túnel.  
—No veo el desastre.  
—Es que luego me casé con ella.

### INTUICION, por A. Uriarte



—Mira qué coincidencia: hice el quinto en los exámenes del bachillerato y el quinto en los de la Academia.  
—Tú has sido siempre muy instruido. Y ahora, ¿qué haces?  
—Pues, instruyendo quintos.

## ≡ DEL ARROYO ≡

—¡Miá que estás guapa, Araceli!

—¿Es de veras?

—Tan de veras.

—Pues, *ninchi*, me alegro tanto de que así te lo *parezga*, y gracias..., ¿eh?

—Para gracias las que tienes tú, ¡princesa, la más *chipendi* del ramo ilustre de camareras!

—¡Anda, leñe, y cómo viene de *chunguista* el tiempo...

—¡Nena!

¿Es que crees que me *chungueo* de esa cara *cuasi* bella, de esos ojos tan renegros, de esa boca tan pequeña, de esos labios coralinos, de esos dientes que son perlas y, en fin, de todo ese cuerpo que va derramando esencia por esas calles de Dios?...

¡Que me mate un Concha y Sierra si esa es mi intención!...

—Pero, oye;

dime, pa que yo lo sepa y *me se* calmen los nervios: ¿qué te han hecho en la cabeza que ya no eres el de antaño? ¿Te la han *trepanao*?...

—Abrevia;

no hagas *argumentaciones* que ¡*la verdaz!*, me molestan. —¿Has *ahuecao* ya los humos? ¿Te han *curao* la *nurastenia*? ¿Te han puesto un *resortibilis* en la punta de la lengua? Ya no eres aquel *misiántropo* que, sin darme tan siquiera los *güenos* días, mirábame como á un bichejo cualquiera; ni aquel que, de puro orgullo, parecía talmente que era sobrino de don Rodrigo el de...

—¡A callar tocan, nena,

—Si me da la gana, ¡*güeno!*

—¡Chitón te digo, so pelma!

—Oye, tú, mucho cuidado; los grititos pa... tu *agüela!*

¿*Quié*; decirme ya el *entríngulis* pa que hables de esa manera?

—Es que vengo ahora del *tupi* de beberme una docena de medias copas de Ojén con el socio de la *Ugenia*, y he *reflexionao* que, uniendo las diez ú doce pesetas que tú sacas diariamente irviendo... lo que... se tercia, con lo que un servidor gana cuando la ocasión se presta...

—¡Que no se presta en jamás!

—¡No me *ojetes!* Con tu venia voy á *prosegüir*. Decía

que, ajuntándonos en regla, seríamos mu felices.

¿No te parece?

—¡De perlas!

Ursicinio, tus palabras pué que sean mu sinceras; pero, vamos, por tu *aspeyto* voy sacando en consecuencia que se te ha *elevao* al cráneo el alcohol, y que tú sueñas.

Doy en el clavo, ¿verdad?

Pues entonces no te duela que ahora, recapacitando, te diga: *Lipendi, ahueca* las alas y sal de *nájera*, que te han *tañao*...

—¡So grosera!

—¡Primoco!

—¡Tonta!

—¡Mochales!

¡*Degenerao!* ¡*Sinvergüenza!*

—¡Que te doy un trompis!

—¡Daban!

—¡Abur, Sílfide, ahí te quedas.

—¡Vaya con Dios el iluso

y... que le echen medias suelas!

Antonio GONZALEZ

## El hombre propone...

Bendita sea la Paloma y mi patrón San Isidro.

¿Usted debe ser la hija de eso que llaman delirio?

—Y usted debe ser un *pelma* que me ha *tomao*, por lo visto, por el pito del sereno y que hallándose aburrido me quiere tomar el pelo y hacer la noche conmigo. ¿Verdad?

—¿Si usted quiere y además nos dan permiso sus mayores, si los tiene...? á la *Bombi* la convido á cenar unas chuletas,

pues traigo yo en el bolsillo más lastre que las goletas que viajan á Puerto Rico.

—¿Y todo *pa* quién va á ser?

—*Pa* usted solita, cariño.

Conque, prenda, ¿hace ó no hace?

—Estoy por aceptar, hijo, porque es usted más *pesao* que el casero.

—Pues al avío.

Cobrador: mande parar que va á subir ahora mismo la propia reina de España

—Aquí no queda ni un sitio.

—¡Caballeros, no *arrempujen!*

—¡Camará! pues vaya un tío.

—Guarden un poco de orden.

—Que se calle ese lorito.

—No me da la gana.

—¡Miaura!

—¡*Sinvergüenza!*

—¡So gorrino!

—¿Pero usted no *arreparao* que me está pisando al chico?

—Pues rifelo usted, señora que parece el angelito una onza de chocolate de la Fortuna.

—¡So tísico!

—Cobrador, toque parada, que nos va á soltar el *crio* una señora *avanzada*.

—¿Si hace falta algún padrino?

—Lo que hace falta es vergüenza y usted no la ha conocido.

Se oyen dos interjecciones, después dos *tortas*, cien gritos y en medio de aquella *juerga*

se sale el *trolley* maldito quedándose el coche á obscuras y aquello fué el desquicio.

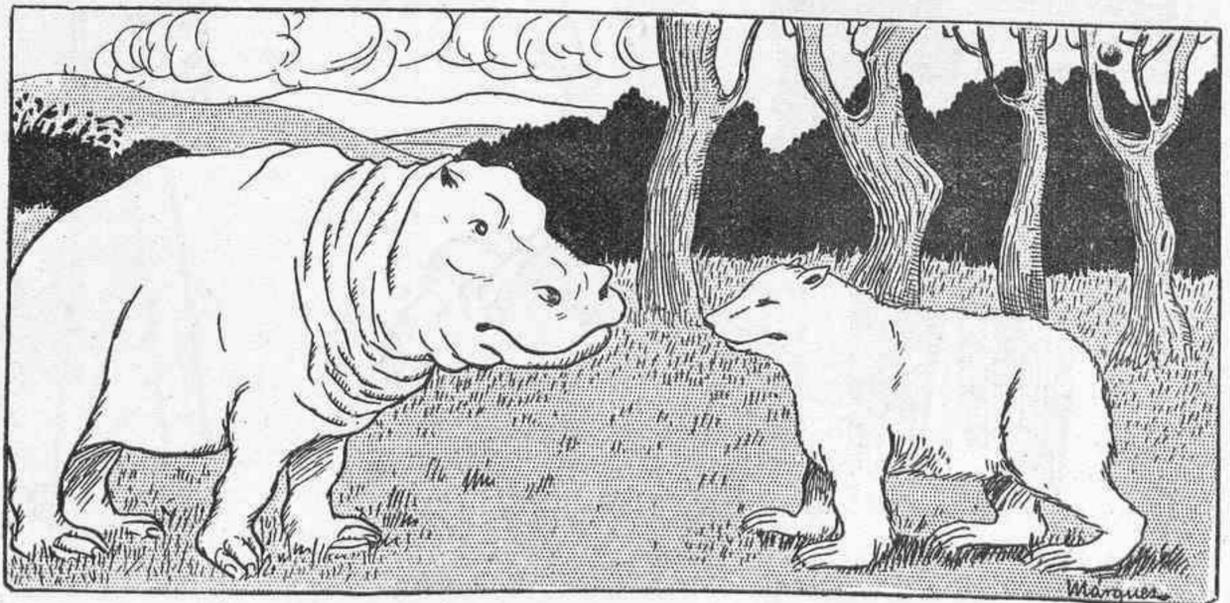
A los gritos, los del *orden*

y á la *preven* todo Cristo.

Aquí termina este asunto

que bien puede ser verídico.

Enrique ASENSI



—Según las fábulas que dan los chicos en la escuela, antes los animales hablaban.  
—Toma, ¿y crees tú que muchos de los que hoy hablan no son animales?

# RETABILLINO LITERARIO



**L**a poetambre escuálida, los hamponcillos de la bohemia, los filósofos y los novelizantes plañen á diario su penuria, y se quejan de que la profesión liberal de las letras no es capaz de poner á sus cultivadores á cubierto de las hambres y de los cierzos. Realmente, los exámetros no son cosa muy eficaz para las ganas de comer, y la lectura de un bello capítulo, aunque distrae tal vez la tristeza de los días malos, no compensa la tremenda renunciación á la vida de los artistas. En vuestra mano está, amiguito. Los tesoros maravillosos están á vuestro alcance: haced teatro. Hay por esos escenarios una taifa bellaca, que cobra pingües billetes de Banco, de esos billetes grandes que tienen pintado el Palacio Real, y que vosotros habeis visto, en sueños, sin más realidad que la intuición que teneis de lo bello.

La mayoría de esos señores cretinos que escriben piezas monstruosas, son mancebos de botica, covachuelistas y bigardos con más cinismo que buenas letras. La interesante opinión de esta cofradía, es que la literatura es un bagaje enojoso que aburre al público; ¡pobre público, testafarro de la estulticia de autores, empresarios y comediantes!, y que para obtener el éxito basta con ocultar á un personaje en un armario y con que otro se dé de narices contra un bastidor. Estos procedimientos, algún chistecito pornográfico, más grosero que ingenioso, y á lo sumo unas abominables quintillas con latiguillo, forman el manual del perfecto autor de comedias.

Y nosotros, mientras, contándonos cuentos tártaros para entretener el aullido de todas las necesidades, de todos los anhelos, de todos los amores. Me parece idiota, amigos míos.

Es preciso asaltar los escenarios, tundir á los histriones, convencer á las empresas. ¡Hay que visitar la taquilla de la Sociedad de Autores, que es un sitio muy agradable...! Martínez Sierra y Marquina han roto el fuego; Villaespesa estrenará muy pronto en el teatro de la Princesa una tragedia en verso, titulada *El alcázar de las perlas*. Y, además, la cultura del público nos lo agradecerá.

En la novela y en el periodismo ya habreis visto que no se puede hallar el vellocino. Después de la lucha ímproba, lucha cruel en el vacío, cuando la firma tiene algún crédito y los propietarios de periódico se han acostumbrado á verla—sólo por la costumbre,—el escritor puede cobrar por un trabajo... cincuenta reales vellón, lo mismo que una menegilda distinguida. Algunos opinan que ciertas composiciones—los sonetos, por ejemplo—no deben ser retribuidos porque llenan poco espacio. Y es muy común este criterio que aplica la vara de medir á la poesía lírica.

En el género chico también se puede hacer arte. Hay un puñado de músicos jóvenes que tienen talento y entusiasmos: Conrado del Campo, Villar, Mayol, Escobar y Losada, que hace cosas muy bellas á pesar de su aspecto de orangután. Debemos poner un granito de optimismo y trabajar, sin prejuicios, ni mirando el gusto del vulgo. El público tiene anchas tragaderas y se engulle lo que le dan, y los que visitais los teatros vereis que, generalmente, se trata de un paquete de excrementos. Si le hiciesen catar cosas buenas, se acostumbraría é iría curándose de la actual grosería.

Pero ¿qué quereis de un público á quien se le colocan co-sitas tituladas *La dormida*, *El hijo de...* *Pura y Dale con el 606*? Y el señor gobernador, tan fresco. ¿Para cuándo son los *quince con seltz*, como los llaman los catedráticos de *cané* de las Vistillas?

\*\*\*

¡*Pumba!* novela bohemia, es un folletito de Dionisio Sierra, escritor cartagenero que usa chapeo abollado, chalina *flotante* y se retrata en una *posse* meditativa, como diciendo: ¡Qué triste es la vida para nosotros, los grandes hombres!

Esta novelita lleva un prólogo bastante bien escrito y excesivamente adornado con citas, cosa que le da cierto aire de petulancia, y dedicado á elogiar á los señores Acebal y Martínez Sierra.

La novela la constituyen una serie de cuadritos pintorescos y narrados con elegancia y facilidad. No es una maravilla; pero tampoco se le podría comparar con don Leopoldo Cano y Masas, quien, como general, es de lo más bizarro y respetable, pero ¡ay! como literato...

¡*Pumba!* son los amores de Tahua, una zingara que va errante con sus osos, en la tribu bronceada, y un joven estudiante, romántico y amante de lo extraordinario. Tiene cierta fragancia de juventud y de sentimentalismo que cautiva y hace que la lectura de ¡*Pumba!* sea muy agradable.

Emilio CARRERE



Se ha casado y aun me mira;  
¡si le viera su mujer!  
pero ella no lo verá  
porque está ciega por él.



Una exposición de obras de Sancha y Medina Vera inaugurada hace dos ó tres días, presta un singular relieve de actualidad á la personalidad de Sancha.



Sancha  
(Auto caricatura)

En esa exposición hay como un índice de su historia artística. Los dibujos zumbones, hijos del sano propósito de hacer reír; las muchachas elegantes y lánguidas bajo enormes sombreros que les sombrean el rostro y hacen más perversos sus labios carnosos y sensuales; los chicos de caras redondas y ojos claros, desmesuradamente abiertos para mirar á la vida; las nodrizas y niñeras parisien- ses en los plácidos jardines del Luxemburgo, y retratos serios, honrados, de una certera seguridad en el dibujo y en la psicología.

Porque este Sancha, en su inquieta é insaciable sed de renovación, va evolucionando hacia el arte sereno del retrato, y cuando busca los aspectos de la vida, no es como antes con la frivolidad del caricaturista, sino con la honda y penetrante hondura del humorista.

Muy de agradecer es semejante orientación, que procura europeizar algo el jocoso exclusivismo español.

Actualmente, los dibujantes europeos exigen algo más que la carcajada; buscan la nobleza de la sonrisa.

\*\*\*

Sancha es uno de nuestros primeros humoristas, y de él, como de Sileno,

como de Tovar, como de los admirables aciertos fisonómicos de Fresno, debemos enorgullecernos.

En sus primeras obras palpita el concepto monstruoso, casi trágico de Goya, y aquellos dibujos de *La Revista Moderna*, de MADRID CÓMICO, de *La Vida Literaria*, estaban obsesionados por la tortura lineal y espiritual de los *Caprichos*.

Luego en Paris, donde triunfó fácilmente publicando en *Le Rire*, *Le Cri de Paris* y *L'Assiette au beurre*, se acostumbró á ver el natural, se modernizó, se humanizó, y de aquella época data su afición á sorprender las actitudes y los gestos de los chicos...

Los chicos de Sancha son inconfundibles; todos ellos tienen un gesto de asombro, de indecisión, gracioso. No son perversos como los de Poulbot, ni picarescos como los de Mirande. Son buenos, sencillotes, mofletudos, y son además aristocráticos. A Sancha le gusta pintar los chicos bien vestidos y limpios, y únicamente los tolera sucios en brazos de una niñera ó de una nodriza.

Andando el tiempo, uno de sus mejores cuadros serios había de ser el retrato de sus dos hijos, presentado en la última Exposición de Bellas Artes.

Volvió Sancha á Madrid, y por breve tiempo sus dibujos tenían cierto exotismo que luego había de olvidar, como

olvidó el goyismo indudable de sus primeras caricaturas de *Le Rire*.

Empezó á publicar en *Blanco y Negro* unas escenas madrileñas tan justas,



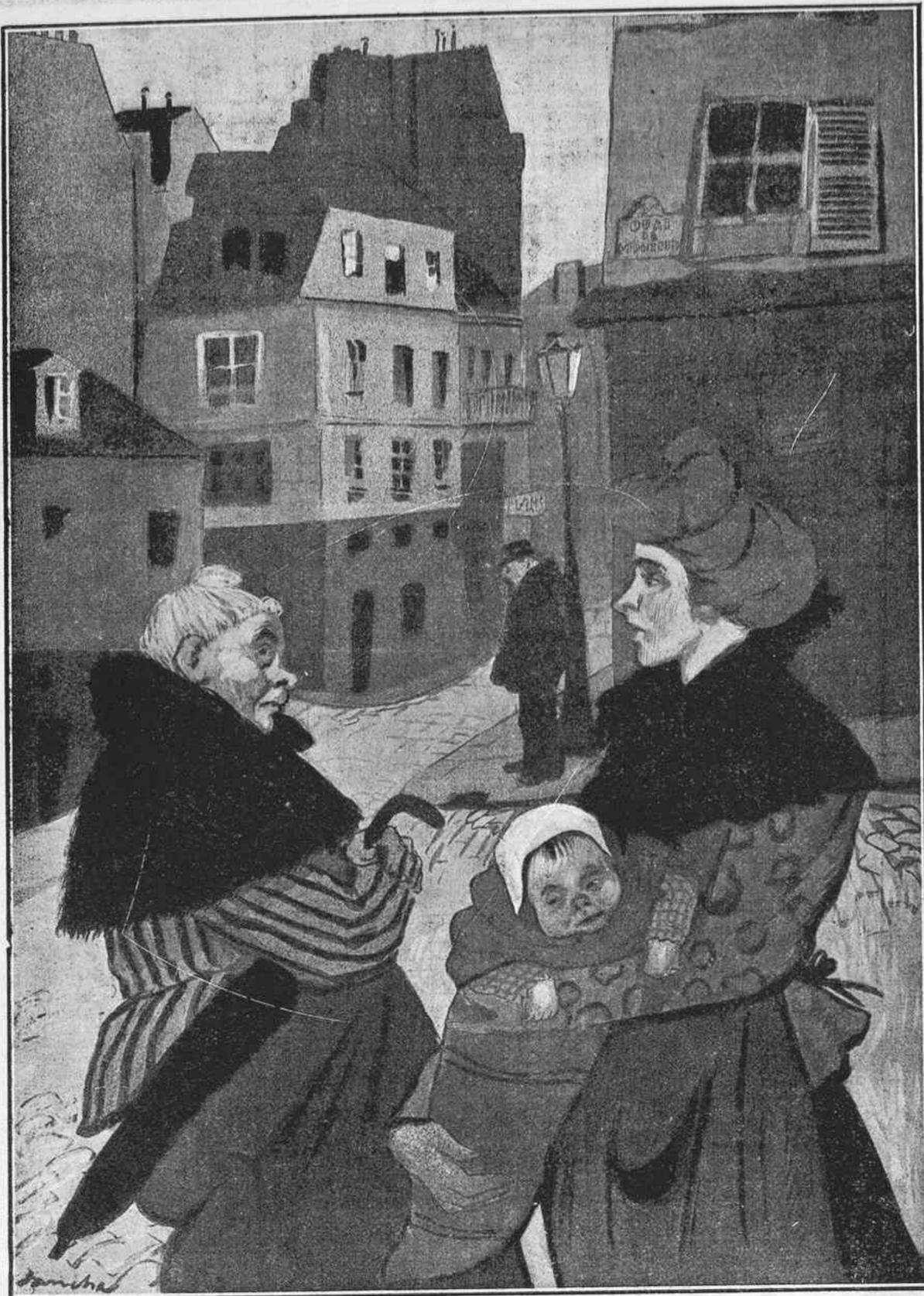
Una niñera

tan bien observadas como la de *La taberna* y *El volquete*.

En este último había además un nuevo aspecto del talento de Sancha: el paisaje. Nadie ha pintado como él los suburbios madrileños; esas tierras áridas con



El paseo de su Eminencia  
(Segunda medalla en la Exposición de 1910)



—¿De modo que por fin no le reconoció á usted el chico?  
 —No, señora; ¿no ve usted que su padre se quedó ciego antes de nacer él?

casas de escombros y borricos escuálidos, y mujeres harapientas, y unos cielos tristes de invierno.

Los paisajes de Sancha tienen una melancolía, una desolación infinita, y reflejan con un acierto indudable el alma algo sombría de Madrid.

Después, en *Alegria*, el arte de Sancha se aclara, se simplifica, adquiere una gracil simplicidad de buen tono. Surge un nuevo motivo de humorismo: las muchachas.

Como los chicos, como las niñas, como los suburbios madrileños, las muchachas elegantes de Sancha tienen un encanto y una personalidad indiscutibles.

Son altas, esbeltas, muy delgadas y ceñidas en trajes claros. Tienen los ojos grandes y las bocas carnosas; las manos largas y pulidas caen siempre bien sobre la falda, sobre el puño de la sombrilla, sobre el respaldo de un silloncito inglés.

Y así como los chicos pintados por Sancha son siempre ingenuos y cándidos, estas jovencitas son siempre perversas y muy del ambiente moderno.

Por último, Sancha ya inclinándose, según digo al comienzo de este artículo, al arte sereno y hondo del retrato.

Así, de esta última aspiración suya y de aquel dominio del paisaje, nació su cuadro *El paseo de su Eminencia*, que obtuvo segunda medalla en la última Exposición de Bellas

Artes. Es una obra sobria y concisa, sobre la cual flota el espíritu cautivo de la vieja raza española. Hay en ese cuadro lo que falta ó sobra en otros muchos: una idea, un propósito noble de rebeldía. En las facies astutas y vulgares del séquito de su eminencia, se clava uno de esos zarpazos tan necesarios siempre, y ahora más que nunca.

Lejos están los días febriles é inciertos de bohemia, de trabajo encarnizado y cruel que habían de asesinar al hermano de Sancha; lejos el ambiente denso, turbulento de París, abierto como una puerta de malsano ensueño.

En todas sus obras lo vereis: corre la línea buscando esa expresión interior que en los momentos internos reflejan la verdadera característica de la persona. Y Sancha parece que ve la línea en el interior de los modelos, y de dentro sale la sensación triunfadora que se plasma en sus maravillosos dibujos.

No se consigue esa destreza maestra, sin un finísimo espíritu de observación y sin un obstinado empeño, en lucha continua con la técnica...

Pero todo pasó.

Las luchas con el Arte, rebelde á los primeros propósitos del artista; las luchas con el anónimo desconsolador; las luchas con las tiránicas exigencias de la vida, que á tantos temperamentos anuló con vampirescos martirios...

Todo aquello, dolores, locuras, quimeras, han traído esto: la gloria á una frente joven y la impassibilidad del rostro, británicamente afeitado, donde brillan enigmáticas y penetrantes dos pupilas claras que aun no se han cansado de mirar cara á cara á la vida...

José FRANCÉS



Primer dibujo publicado en París.

Varios modelos



Modelo de maridos



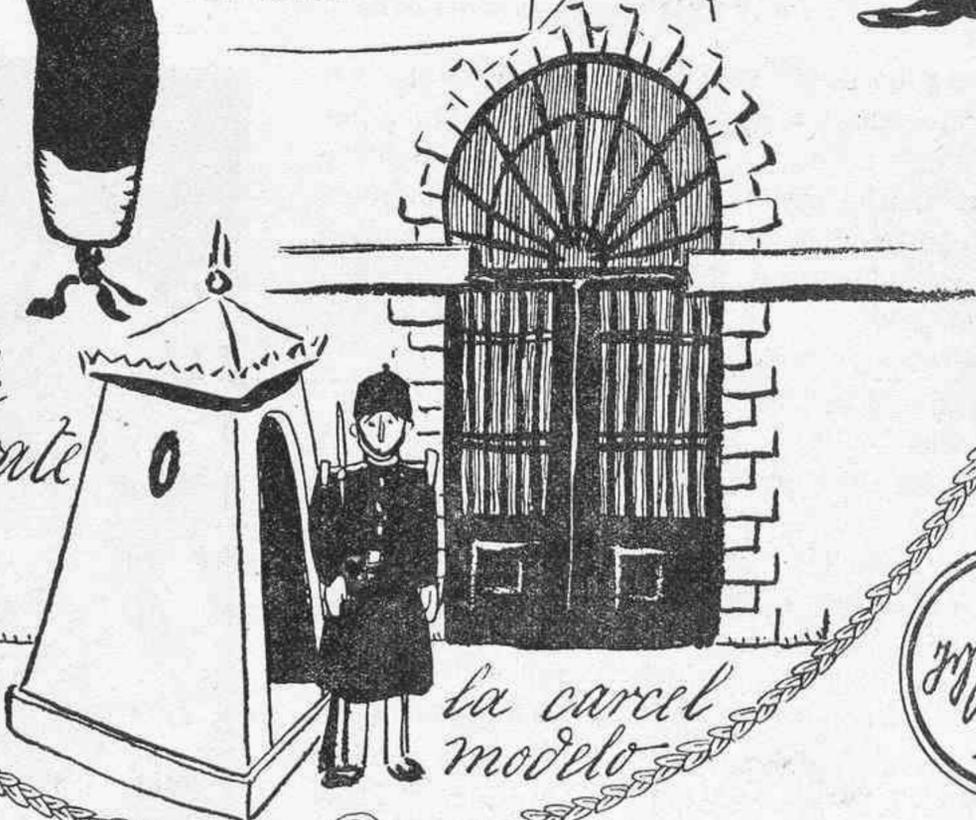
modelo de virtudes



modelo de pintor



modelos de escaparaté



la carcel modelo

J. B. Ramirez  
1911

## LOS MANGUITOS DE MODA, por Tur



—¿Sabes que para llevar estos manguitos hace falta comer fuerte?  
—Pues hay quien por llevarlos no come.

## LAS TERTULIAS "CURSIS,"

En el tercero de los señores de Godínez

Las plumas brillantes de los cronistas *Miramar*, *Monte-Cristo* y otros, desdeñan el ocuparse de estas tertulias madrileñas, flor y nata de la mesocracia, agradable punto de reunión de unas cuantas muchachas que no se ven al terminar la función en el *foyer* de la Princesa ó del Real, y que por las tardes no toman *thé* en el Hotel Ritz.

Los señores de Godínez, sin embargo, son el ídolo de unas cuantas familias que todos los sábados se reúnen por la noche en el elevado piso tercero-quinto (no hay ascensor) que dichos señores habitan en la calle del Calvario. Y las veladas de los sábados en aquella morada se pasan agradablemente entre discreteos de los jóvenes, leyendo las *cosquillas* de Pérez Zúñiga ó descifrando á Novejarque. Don Eleuterio Godínez es persona estimadísima en toda la vecindad; un destino en la Dirección de Clases pasivas le hace estar relacionado con muchas viudas con niñas casaderas, y luego su trato cariñoso y afable, y su esposa, una opulenta maestra que no le ha dado sucesión, hacen que sus reuniones tengan fama en toda la villa y corte.

Pero es lo que ellos dicen: «como no somos de la aristocracia, ni saludamos á la de Squilache, los periodistas no se ocupan de nosotros. Y no crean ustedes; en mi casa hay también *buffet*».

Y, efectivamente, el sábado último nos sirvieron un *thé* de la *tasca* de la esquina y unas hojuelas confeccionadas por las

manos gordezuelas y sucias de la señora de Godínez, que estaban riquísimas y que á los tertulianos les supieron mejor que las pastas de Tournié. Yo que frecuento las reuniones de los de Godínez, en vista del olvido en que los dejan los revisiteros de salones, me he ofrecido á hablar de ellos en MADRID CÓMICO. Porque es verdaderamente lamentable que los nombres de las de Molinillo, Purita Tribulete y Acacia Rebolledo no se lean en letras de imprenta y que sólo sean conocidas por los asiduos concurrentes á la tertulia de los sábados en la calle del Calvario.

Purita Tribulete es elegantísima; lucía la otra noche una *toilette* percal rameado y blusa verde, y estaba verdaderamente encantadora. En el piano ejecutó de un modo admirable el vals *Cuando muere el amor*, y Tiburcio Galán, autor dramático en ciernes, la obsequió con galanterías muy finas.

Después, el señor de Godínez, que tiene aficiones al arte de Borrás, y que fué un entusiasta admirador de Vico, nos recitó un trozo de Echegaray: *En el seno de la muerte* y Acacia Rebolledo, que en ingenio y travesura le da quince y raya á una dama famosa de la aristocracia, nos contó una serie de anécdotas picantes y regocijadas.

Tiburcio Galán, que estrenará pronto un sainete en *Lo Rat Penat*, propuso varios «colmos» mientras que las de Molinillo, alrededor de la mesa de estufa, sostenían un idilio con dos horteras de comestibles de la calle de la Ruda.

Y á la salida, ya bien avanzada la noche, del piso de Godínez se oían diálogos como el siguiente:

—Irán ustedes mañana á La Latina. Dan *Ninfas y sátiros*.

Y Tiburcio Galán, ingeniosísimo, jugaba con el título de la obra, haciendo este chiste.

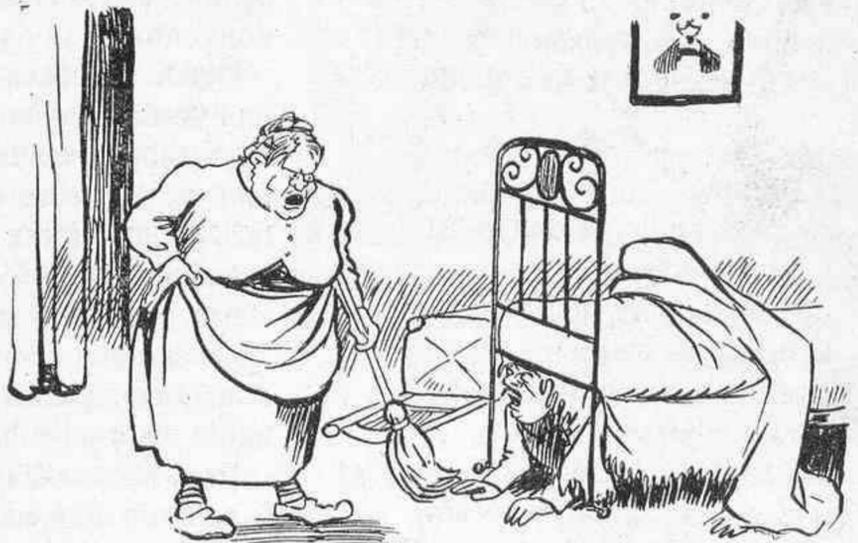
—¿Para qué, si aquí representamos todas las noches esa zarzuela? Ustedes son las *ninfas* y nosotros los *sátiros*. Sólo nos faltan los cuernos.

Y Acacia Rebolledo reía á carcajadas, mientras se envolvía en su chal vaporoso y fino adquirido en una prendería del Rastro y yo pensaba tristemente en la silba que le esperaba al autor la noche que estrenara su sainete en *Lo Rat Penat*.

Es lástima que el almibarado *Miramar* no nos describa en prosa acaramelada estas tertulias cursis, como hace con las de la aristocracia...

A. JIMENEZ LORA

## VIDA INTIMA, por Márquez.



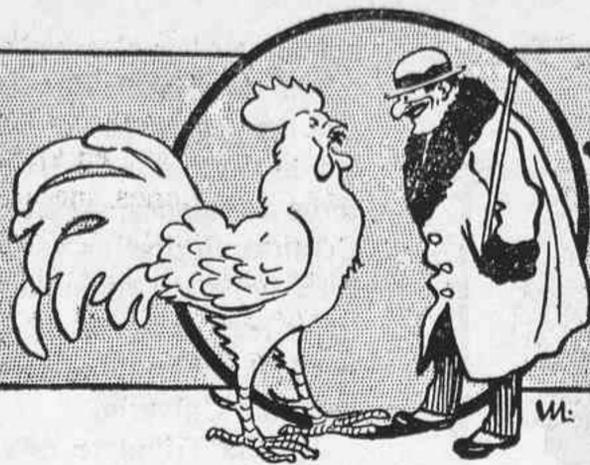
—Granuja, sinvergüenza, canalla, indecente... Sal, sal de ahí ahora mismo.

—Te he dicho que no quiero y que no quiero.

—¡Que salgas de ahí!

—¡Que no! Yo soy el dueño de mi casa y hago lo que me da la real gana, ¿sabes?

# CHISMES



# Y CUENTOS

El *Diario Universal* insiste en sus afirmaciones acerca de la propuesta de concesión del capelo al arzobispo de Zaragoza ó al obispo de Madrid-Alcalá. Afirma que la propuesta llegó á Roma hace un mes, y añade:

«Esta fué rechazada desde Roma, fundándose en querer evitar los recelos á que pudiera dar lugar la concesión de este capelo, bien en la Metropolitana de Tarragona, que de antiguo lucha con la primacía de Toledo, y, por lo que al obispo de Madrid se refiere, por la proximidad de la Ciudad Imperial.»

Los ministros de la Iglesia también sienten sus envidias, exactamente lo mismo que los de la monarquía; parece que se contagia en esta pícara vida todo aquel que ocupa un cargo semejante á la política, pues se ha puesto peliaguda (á juzgar por las noticias) esta cuestión del capelo en la grey cardenalicia, porque tiene este capelo *ca pelo...* que Dios tira.

✱ ✱

En Puebla de Montalbán, el guarda jurado Domingo Valdeolivos, disparó su carabina contra su amigo Benito Díaz, infiriéndole una herida grave y...

al ver que de la agresión está Benito en un grito, le dicen, y con razón:

—¡Qué amigos tienes, Benito!

✱ ✱

Frente al Matadero, ayer se quitó un hombre la vida, y no se pudo saber qué motivo al suicida le llegaría á inspirar en semejante ocasión para que fuese á tomar tan fatal resolución.

Y yo creo, aunque no sea, y hasta que no haya otro indicio, que quien le inspiró la idea debió ser el edificio.

✱ ✱

El profesor de orquesta don Gustavo Brinoit, tuvo necesidad de hacerse una operación odontológica y acudió al den-

tista don Camilo Martín Grenollers, que tenía su establecimiento en la calle del Carmen, 41, el cual le aconsejó que se dejase extraer las muelas y las sustituyese por otras postizas.

Se convino así, y para la construcción del aparato, el cliente llevó al dentista algunas monedas de oro que con gran cuidado tenía reservadas en su casa.

Pasaron los días, y el aparato de la masticación no se terminaba nunca; á los requerimientos del cliente, respondía siempre el odontólogo que faltaba poco... muy poco. Al fin se decidió á ir al gabinete, y ¡cuál no sería su sorpresa al saber de labios de la portera que el dentista había desaparecido!

Y un amigo le decía al cliente el o'ro día con propósitos muy buenos: —Del dinero no te duelas; pero, eso sí, por lo menos, debes sacarle las muelas.

✱ ✱

En Burgos vivían dos jóvenes, Mario Maltrana y Juana Santa Cruz, que se adoraban tiernamente. La familia del varón, familia muy bien acomodada y emparentada con santos y nobles ministros eclesiásticos entre los cuales se contaba el prior de un convento de franciscanos, se oponía tenazmente á las relaciones de Mario con la señorita Santa Cruz, deseando que el muchacho siguiese el camino de los elegidos é ingresase en el convento de su pariente.

Desde entonces la vida de Mario fué una verdadera penitencia. Su pariente le exhortaba de continuo, insigado por los padres, á que se dejase los terrenales lazos y le siguiese á su santa mansión.

Nada consiguió el reverendo padre de almas, pero á los progenitores del chico les aseguraba que dejasen en sus manos el negocio, que en otros más verdes se había visto y los había solucionado.

Pero el otro día los padres de Mario le echaron de menos; hicieron investigaciones por todas partes y... nada, el joven no aparecía; lo único que supieron es que se había fugado con la señorita Santa Cruz.

Luego los padres de Mario fueron al convento á lamentarse con el padre prior y le dijeron:

—¿No decía su paternidad que iba por buen camino?

Tenía el santo varón las cosas muy bien dispuestas, pues Mario va, en conclusión, camino de salvación con la Santa Cruz á cuestas.

PICO DE ORO

## Correspondencia particular

*D. C. H. de M. - Madrid.*—Su «Intima» es bastante inocentita, y además, tiene muchas incorrecciones.

*Don Tancredo. - Cádiz.*—Debo decir á usted que no hay derecho para aconsejantar «dama» con «temprana», ni «infeliz» con «París». Salvo estas incorrecciones, su composición no está mal para que se la lea usted á su familia, y hasta es posible que no la desagrade del todo.

*D. J. R. C. - Madrid.*—No versifica usted mal; pero lo que nos ha mandado no es publicable en este semanario, entre otras razones, porque el final es subidito de color. Mande otra cosa.

*D. A. H. C. - S. C. de Tenerife.*—No se preocupe usted de sí; andando el tiempo, han de poner su nombre á una calle importante ó á un callejón de las afueras de esa población, porque si espera conseguirlo con sus inspiradas poesías, creo que se quedará usted con la gana, á juzgar por la que nos ha mandado.

*D. A. J. L. - Madrid.*—Corrigiéndole algo, se publicará su trabajo.

*D. M. M. A. - Madrid.*—Su composición pertenece á un género pasado de moda, y algunos de sus versos recuerdan la célebre jota de «El guitarrico». Mande algo más original.

*D. P. J. P. - Madrid.*—Después de mandarnos su... poesía, llamémosla así, se habrá usted quedado tan fresco, ¿verdad? Pues, á nosotros nos ha pasado lo mismo, después de echarla al cesto.

*D. E. A. - Madrid.*—Se publicará.

*D. J. T. - Madrid.*—Siento no poder decir á usted lo mismo, porque su trabajo no encaja en MADRID COMICO.

*D. A. G. - Madrid.*—Se publicará cuando llegue su turno.

*D. J. P. - Madrid.*—No sirve.

# ARTE TEATRAL

## POR LOS TEATROS

### BENEFICIO Y ESTRENO

El notable primer actor del teatro Español, don Francisco Morano, ha celebrado su función de beneficio con el aplaudido drama de Echegaray, *De mala raza*, el estreno de *Los ojos verdes* y el gracioso entremés de los saladísimos hermanos Alvarez Quintero, titulado *Sangre gorda*.

Tratándose, como se trata, de uno de los más prestigiosos actores españoles, no es de extrañar que la concurrencia fuera muy numerosa y escogida, y que el simpático artista hiciera una vez más gala de sus privilegiadas facultades y de la flexibilidad de su talento, obteniendo incesantes y ruidosas ovaciones.

Tanto en el galán dramático de la obra de Echegaray, como en el gracioso peregrino de «Sangre gorda», tuvo el señor Morano momentos de verdadera inspiración; pero donde puso más de relieve su absoluto dominio de la escena, su laboriosidad y su temperamento artístico fué en el protagonista de «Los ojos verdes», un pobre viejo recluso en un manicomio, que relata cómo sorprendió la infidelidad de su esposa y dió muerte al amante.

El señor Morano, hizo una maravillosa creación de este personaje, contribuyendo con su exquisita labor á que la nueva obra obtuviese un éxito indiscutible.

El autor, que hace tiempo se hizo aplaudir con el libro de la conocida zarzuela «La mazorca roja», consiguió un nuevo triunfo con «Los ojos verdes», debido principalmente á la irreprochable labor del beneficiado

### UN BANQUETE

Para festejar los últimos éxitos teatrales de Martínez Sierra —«Canción de cuna» y «Primavera de otoño»—, se celebró noches pasadas un magno banquete en Tourniée. A él concurrió, como era de esperar, las figuras más prestigiosas de nuestro Arte dramático contemporáneo: Benavente, los Quintero, Dicenta, Linares Rivas y tantos otros.

Mucho se abusa en estos tiempos de los banquetes. Con el motivo más nimio

se reúnen unos cuantos señores alrededor de una mesa para celebrar, yantando, cualquier acontecimiento... Pero cuando este acontecimiento es, por ejemplo, la aparición en el teatro de dos obras tan primorosas, tan bellamente cinceladas como «Canción de cuna» y «Primavera de otoño», bien puede disculparse y hasta elogiarse que lo más selecto de la aristocracia intelectual se reúna para celebrarlo.

Uno de los autores que más han sido discutidos es, sin duda alguna, Martínez Sierra. Se le venía tachando de demasiado sentimental.

—¡Bah!— decían los espíritus prosaicos, enemigos irreconciliables de la poesía.—La vida no es como Martínez Sierra nos la pinta. ¿A qué vienen esas lucubraciones románticas, esos desahogos líricos con que refiere las aventuras?...

«Canción de cuna» ha venido á contestar elocuentemente á los descontentadizos. «Canción de cuna» demuestra, en efecto, que en las escenas más sencillas de la vida existe una poesía y una delicadeza encantadoras. Sólo que, ni la poesía ni la belleza, son visibles á los ojos, llenos de carne, de ciertos hombres.

Canción de vida, sonata de amores debería titularse «Canción de cuna».

Pocas veces, en verdad, estará mejor disculpada que en este caso la celebración de un banquete. Todo por el Arte...

### GRAN VÍA

Por fin, se inauguró el teatro de la Gran Vía. No creo aventurado augurar buenos éxitos á la empresa del nuevo teatro; primero por los artistas que integran la compañía, y segundo por el sitio en que se halla emplazado el nuevo coliseo. Con actores cómicos como Pepe Talavera y José Ontiveros, se puede hacer una temporada lucida y brillante; y con tiples como Antoñita Arrieta, tampoco es necesario quemarse las cejas para reconocer que, con artistas de esta categoría, el público no tiene más remedio que *pasar por el oro...* y por el oro. Sobre todo la Noya de «El barbero de Sevilla», no hay quien la cante é interprete tan bien como la Arrieta.

Parece ser que el público encuentra

un poquito subidas de precio las localidades. ¡Es una lástima!

### APOLO

Con la opereta «Bohemios» hizo, en la noche del 8, su presentación al público una nueva tiple: María Santa Cruz.

La señorita Santa Cruz es bella y gentil, canta bastante bien y *tiene tablas*. Condiciones que ahorran al cronista todo comentario.

### FUTUROS ESTRENOS

En el teatro de la Princesa se prepara el estreno de «La cena de las burlas», el bello poema de Sem Benella, que tan triunfalmente ha recorrido los principales teatros de varias naciones.

Ni que decir tiene que estando la obra á cargo de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, todo se engalanará con el lujo que el caso requiere.

Para más tarde—la temporada de este año durará hasta el diez y siete de Mayo—se estrenará el drama de Linares Rivas, titulado «La raza» y «La petite chocolatière», linda comedia original de Gavault, traducida por Thuiller (hijo).

Se estrenará en el Español una obra de Marquina que lleva por nombre «El último día». También se prepara una refundición de «No hay burlas con el amor», de Calderón, hecha por el ilustre crítico teatral F. Villegas (Zeda).

Ramón Pérez de Ayala, el discutido autor de «A. M. D. G.», ha entregado ya en el teatro de la Comedia el tercer y último acto de su obra «Una frase del Don Juan».

Si hay tiempo, el estreno se verificará en la función á beneficio de la bellísima y notable actriz Mercedes Pérez de Vargas. Y si no, el estreno no lo verificará la compañía hasta Buenos Aires.

Hay muy halagüeños augurios referentes á la obra de Ayala. Ya veremos... «Al freir será el reir...»

La semana actual ha sido poco pródiga en acontecimientos teatrales. ¡Qué hemos de hacerle!... Porque supongo que no es cosa de descargar mi santa ira sobre el lector, transcribiéndole algún parrafito del último libro de don Prudencio Canitrot...

Artemio P. GARC A

TEATRO COMICO.—Principales intérpretes de la aplaudida zarzuela «Los viajes de Gulliver»



(Agulla M.)

Chicote

Franco

Loreto Prado

Barandiarán

Saavedra

Gastro

Román

F. G. Fresco

# INFORMACIÓN TEATRAL



## BARCELONA

Esta noche se estrena en el teatro Eldorado la comedia «Canción de cuna».

— Con buen éxito, se ha estrenado en el teatro Novedades la zarzuela titulada «Molinos de viento».

— Sigue actuando, con aplauso, en el teatro Gayarre la graciosa cupletista Amalia Molina.

— En el teatro Nuevo, interpretando la zarzuela «La reina de las tintas», han obtenido un exitazo la señorita Montoro y el actor señor Viñas.

Se ensaya la zarzuela «Amor bohemio».

— En el teatro Apolo ha celebrado su beneficio la primera actriz Carmen Rovira, que fué aplaudidísima.

— La notable primera tiple Julita Gómez sigue siendo aplaudida en cuantas obras toma parte.

— Se ha despedido del público barcelonés que acudía al teatro Arnau la hermosa cupletista Angelita Solsona, que ha debutado en La Buena Sombra.

La bella Montalvito ha debutado en el teatro Arnau, escuchando muchos aplausos.

## ALBACETE

Se ha despedido la compañía Muro.

Los artistas que más aplausos han conquistado y más elogios han merecido de la prensa, son las señoritas Concha Huguet, Sayols, Zapatero y Cabello, y los señores Marcen, excelente tenor cómico, que ha sido el héroe de la temporada, y Baldoví, que ha cantado muy bien el dúo del beso de «El conde de Luxemburgo».

## ZARAGOZA

En el teatro Circo, donde actúa la compañía Lacasa, se anuncia el estreno de la opereta «Molinos de viento».

— En Parisiana se ha estrenado la comedia «El rey», que ha sido un fracaso.

## SEVILLA

En el teatro Cervantes, con la zarzuela «El rey que rabió», ha celebrado su beneficio la notable tiple señorita Molina, que en diferentes pasajes de la obra escuchó muchos aplausos, y al final de la obra recibió infinidad de regalos y felicitaciones.

## VALENCIA

En el teatro Principal, por la compañía Tallaví, se ha estrenado, con éxito, la comedia «Canción de cuna».

La interpretación fué admirable.

Se ha celebrado un éxito grandísimo inter-

dia que dirige el señor Virosque, pues todas las noches el teatro de la Paz se ve lleno.

— En el cinematógrafo Ribalta sigue cosechando muchos aplausos la cupletista bella Rondeña.

## ALICANTE

Están cosechando muchos aplausos en el Salón Novedades la hermosa artista Lola Bravo y su excéntrico Trujillo.

## BILBAO

La preciosa cupletista Resurrección Quijano está siendo objeto de grandes ovaciones en el Salón Vizcaya.

## ORENSE

En vista del gran éxito que ha obtenido la linda cupletista Paquita López, la empresa del café Regional la ha contratado por veinte funciones más.

## REUS

En el teatro Fortuny, con éxito grande, ha debutado la compañía que dirige don Pablo Gorgé.

## SANTA CRUZ DE TENERIFE

En el teatro Principal de esta población está realizando una campaña muy brillante la notable compañía dramática Palma-Reig.

Ultimamente ha puesto en escena las aplaudidas obras «Rosas de otoño», «El caballero lobo», «El centenario», «El ama de la casa», «El agua milagrosa» y «La corte de Napoleón», obteniendo una interpretación tan esmerada, que todos los artistas, y muy especialmente la señorita Palma y el señor Reig, fueron aplaudidos con entusiasmo.

## EXTRANJERO

### HABANA

La prensa de la Habana hace grandes elogios de los artistas que forman la compañía que dirige Emilio Sagi-Barba.

El teatro Nacional, donde actúan, se ve todas las noches totalmente lleno de distinguidísimo público, que ovaciona a los artistas, especialmente a la hermosa tiple Luisa Vela y al señor Sagi-Barba.

— Con éxito grandísimo, ha debutado en el teatro Albisu la notable compañía que dirige el primer actor señor Escriba, y en la que figura la aplaudida actriz María Luisa Villegas.

los artistas que forman esta com-

Josefina Mo-

rez, Marga-

zúñez, María Granados y

Actores: Luis Escribá, Gonzalo Goveley, Valeriano León, Francisco Murillo, Camilo Pereira, Rafael Oller, Antonio Rivero, Ricardo Beltzi, Emilio Ponte y Enrique Zúñiga.

Apuntadores: Emilio Pérez y Sebastián Zozaya.

— Rosita Guerra, la preciosa y aplaudida artista española, es la niña mimada por el público que acude al Molino Rojo.

También es muy aplaudida Josefina Boria.

— El cuadro cómico-lírico que dirige Pepe del Campo, y que actúa en el teatro Actualidades, sigue conquistando muchos aplausos.

En este teatro sigue siendo aplaudidísima la graciosa cupletista La Gatita Madrileña, que cada día gusta más.

### COLOMBIA

En Bogota está haciendo una temporada bri-

llantísima la hermosa primera tiple Pura Martínez.

El público, entre grandes aplausos, la obliga todas las noches a cantar canciones flamencas.

## MONTEVIDEO

Con el hermoso drama «Tierra baja», ha terminado la temporada en el Politeama la compañía Podestá.

Todos los artistas escucharon muchos y merecidos aplausos.

— La compañía dirigida por el primer actor Arsenio Perdiguero ha hecho una temporada brillantísima en el teatro Solís, donde ha puesto en escena las más aplaudidas obras del género chico español.

— Con las celebradas comedias «Las solteronas» y «El alcalde Rojas», ha debutado en el Eden Park la compañía dirigida por el primer actor señor Sánchez Ortega, que fué muy bien recibida por el público.

## BUENOS AIRES

En el teatro San Martín, con un lleno, ha celebrado su beneficio el aplaudido bajo Francisco Meana, que en «El dúo de la Africana» y «Patria chica» fué constantemente interrumpido con entusiastas aplausos. Al terminar de cantar la canción «Soy español» de «La niña mimada», la ovación fué colosal.

El beneficiado recibió muchos regalos.

En esta función tomaron parte las primeras tiples señoritas Maldonado y Membrives, que, con el beneficiado, compartieron los aplausos.

En este teatro, con éxito entusiasta, han debutado Cándida Suárez, que estuvo admirable en «El conde de Luxemburgo» y la señorita Maldonado.

La señora Amalia Martín Graus ha tenido un éxito ruidoso interpretando la zarzuela «Jugar con fuego».

— En el teatro Mayo han sido muy aplaudidas en la zarzuela «Las romanas caprichosas» las señoras La Muela, Martín y García.

En este teatro está conquistando muchos aplausos la notable bailarina española Conchita Martínez.

— Con extraordinario éxito, sigue actuando en el teatro Buenos Aires la compañía española que dirige Enrique Gil.

— La gentil primera tiple Pilar Chaves, que actúa en el Pabellón Rosas, ha sido aplaudidísima interpretando «La mascota».

La prensa hace grandes elogios de esta hermosa tiple.

— Paquita Montes, cantadora y bailadora española, está ganando muchos aplausos y no menos dinero.

— Ha celebrado su beneficio en el teatro de la Avenida, donde está haciendo una brillante temporada, el notable primer actor señor García Ortega, que se despedirá de aquel público, que tanto le quiere y admira, pasada Semana Santa, marchando en Abril a Chile, desde donde irán al Perú y Bolivia.

## MAR DE PLATA

En el teatro Da Rosa ha debutado, con éxito grandísimo, la compañía dirigida por el primer actor Mariano Mendoza.

## MEJICO

En el teatro Independencia sigue actuando la compañía Camacho.

El notable barítono Serazzi, la aplaudida tiple Felicidad Pastor, Avelina Vicente y el tenor señor Victoriano son aplaudidísimos en cuantas obras toman parte.

— En el Salón del Progreso ha tenido un éxito grandísimo la notable actriz Carmen Martínez, que de un modo admirable ha interpretado la preciosa comedia «Amores y amoríos».

En el teatro Principal, con éxito creciente, la compañía de Enrique Guardón.

## CARTAGENA

En el teatro Circo actúa la compañía internacional dirigida por Mr. Simon.

## VIGO

Se ha despedido la compañía que tan brillante campaña ha hecho en el Salón Pinacho.

Los artistas fueron muy aplaudidos.

— La compañía Ríos-Navarro, que actúa en el teatro Tamberlick, ha estrenado la opereta «El conde de Luxemburgo».

## CASTELLON

Actúa, con buen éxito, la compañía de come-

# MEMORANDA DEL AUTOR

## Obras representadas en los principales teatros de provincias y veces que han sido puestas en escena desde el día 7 al 13 del corriente mes.

**BARCELONA.**—Teatro Nuevo.—«El joven papá», 8 representaciones; «El trust de los tenorios», 5; «Huelga de criadas», 10; «Pantalo- nes en danza», 8; «La reina de las tintas», 9; «El conde de Luxemburgo», 4; «Entre gita- nos», 4; «Los churdeles», 5; «Las romanas caprichosas», 1.

**Eldorado.**—Compañía Nieves Suárez. «Los hu- gonotes», 2; «La mar salada», 7; «Bodas de plata», 3; «La sombra del padre», 4.

**Novedades.**—Compañía dirigida por los seño- res Emilio Duval y Julián Vivas. «Soldaditos de plomo», 9; «Modas», 13; «Aquí hace tortá un hombre», 2; «El conde de Luxemburgo», 5; «La verbena de la paloma», 1; «El país de las hadas», 4.

**Lírico.**—Compañía de los señores Cubells Pa- rera. «El perro chico», 1; «Ni á la ventana te asomes!», 5; «El maldito dinero», 3; «El cabo primero», 2; «La viejecita», 3; «Los só- brinos del capitán Grant», 3; «La casita blan- ca», 1; «Los hombres alegres», 2; «Las bribo- nas», 1; «Las bravías», 3; «Los pícaros ce- los», 1.

**Apolo.**—«El defensor de su honra», 1; «A es- paldas de la ley», 2; «Don Juan de Serrallon- ga», 1; «La bandera de la muerte», 1; «El flechazo», 1; «La toma de la Bastilla», 4.

**Cómico.**—Compañía de Pablo Gorgé. «La co- medianta», 11; «La corte de Faraón», 3; «Bo- hemios», 2; «El dúo de la Africana», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «El amigo Nicolás», 5; «El soldado de chocolate», 1; «La cañamo- nera», 1.

**Palacio de la Ilusión.**—«El espejo», 1; «Bo- das de plata», 1; «Los pájaros sueltos», 1; «Pícaro teléfono!», 2; «El lazo verde», 1; «Los pantalones», 2; «El señor gobernador», 1; «El brazo derecho», 1; «Los galeotes», 2; «La Ciclón», 1; «Mi misma cara», 1; «Las co- dornices», 1.

**Imperio.**—Compañía dirigida por los señores Freixás y Arteaga. «La mascota», 1; «El chi- quillo», 1; «El aldeano alegre», 4; «Amor tele- fonich», 2; «El vizconde de Luxemburgo», 5; «La somi de l'ignocencia», 2; «El príncipe de Altsburg», 4; «Al fin me los puse», 4; «Los pantalones», 1; «El brazo derecho», 1; «Las codornices», 1; «El lazo verde», 1.

**Buena Sombra.**—«La dormida», 7; «Las hijas de Loht», 3; «Reservado de señoras», 3.

**VALENCIA.**—Principal.—Compañía dirigida por el primer actor señor Tallaví. «El libre cambio», 2; «Los espectros», 1; «Buena gen- te», 1; «Don Juan Tenorio», 1; «El ama de la casa», 1; «Las viudas alegres», 1; «Tierra baja», 1; «Fedora», 1.

**Ruzafa.**—Compañía dirigida por el primer ac- tor Pepe Angeles. «Si las mujeres mandasen», 3; «La corte de Faraón», 6; «El conde de Lu- xemburgo», 3; «La partida de la porra», 2; «El club de las solteras», 2; «Molinos de vientos», 6; «El dúo de la Africana», 2; «El dartheslod to», 6; «El amo de la calle», 1; «El diablo con faldas», 1; «La carne flaca», 1; «La fresa», 1; «Juegos malabares», 1; «Cambiar d'estat», 1.

**Eslava.**—Compañía dirigida por el primer ac- tor don Juan Colom. «Las flores», 3; «El cen- tenario», 1; «La dicha ajena», 1; «Las de Caín», 2; «Amores y amoríos», 1; «El flecha- zo», 1; «Caridad», 1.

**Princesa.**—«Alma negra», 3; «El clown Bebés», 2; «El método Gorriz», 2.

**Escalante.**—«El dios del éxito», 2; «La bal- sa de aceite», 1; «El doctor maravilloso», 1.

**Marina.**—«El barquillero», 1; «La guardia amarilla», 1; «Bohemios», 1.

**Los XX.**—«El primer amor», 1; «La mona», 1; «Día de Reyes», 1.

**VALLADOLID.**—Zorrilla.—Compañía dirigida por el primer actor señor Velasco. «Molinos de vientos», 6; «La czarina», 1; «Bohemios», 1; «La mulata», 1; «La Macarena», 2; «La Geis- ha», 4; «La mazorca roja», 1; «Los chicos de la escuela», 1; «El cabo primero», 1.

**Pradera.**—Compañía dirigida por el primer

actor Fernando Porredón. «Doña Clarines», 1; «La nueva ley», 1; «La cabeza del dragón», 2; «El marido de su viuda», 1; «Los corridos», 1; «Hija única», 1; «La mar salada», 2; «¿Qué descansada vida!», 1; «González y González», 1; «Las codornices», 2; «Las de Caín», 2; «Por las nubes», 1; «De cerca», 1; «El chiquillo», 1.

**Novelty.**—«El 69 bis», 4; «El casto José», 6; «La noche del rompimiento», 1; «¡Abandona- da!», 1; «De las Navas», 1; «El chiquillo», 2; «Duro con el molinillo», 2; «El tango de la camisa», 1.

**SEVILLA.**—Cervantes.—Compañía dirigida por el primer actor Valentín González. «El diablillo de los sueños», 2; «Nelly», 1; «El conde de Luxemburgo», 3; «Ninon», 1; «La princesa de los dollars», 2; «La guardia amarilla», 1; «La alegría del batallón», 1; «Molinos de viento», 1; «Los guapos», 3; «Jugar con fuego», 1; «El dúo de la Africana», 1; «La mala sombra», 1.

**Duque.**—«Microbios nacionales», 5; «Huelga de señoras», 1; «Bohemios», 2; «Las bribonas», 2; «La moza de mulas», 5; «La reina de las tintas», 2; «La diosa del placer», 5; «La babu- cha de Mahoma», 5; «La perla del mar», 2; «Cinematógrafo nacional», 1.

**BILBAO.**—Arriaga.—Compañía dirigida por el primer actor Patricio León. «La mascota», 1; «La guedeja rubia», 3; «La corte de Faraón», 7; «Molinos de viento», 13; «La viejecita», 4; «Los mosqueteros», 2.

**Salón Vizcaya.**—«Concurso fotográfico», 2; «El ratón», 4; «El ordenanza», 1; «Agencia artís- tica», 1; «La chica del alcalde», 5; «Apaga, y vámonos», 1; «Casta y Pura», 2; «Comendador, que me pierdes», 4; «La gran noche», 2; «El chiquillo», 1.

**ZARAGOZA.**—Circo.—Compañía dirigida por Enrique Lacasa. «La princesa del dollar», 3; «El método Gorriz», 3; «La alegría del bata- llón», 2; «La tempestad», 1.

**Parisiense.**—Compañía Comendador - Montene- gro. «Amores y amoríos», 1; «Raffles», 1; «Mi papá», 1; «El drama de los venenos», 3; «El ladrón», 1; «El rey», 2.

**Varietades.**—Compañía dirigida por el primer actor Enrique Moreno. «Los cocineros», 5; «Los descamisados», 2; «La pena negra», 2; «Ange- litos al cielo», 7; «Bohemios», 1; «Mala hem- bra», 3; «Mari Juana», 4; «El cortijo», 1; «La maja», 4; «Los puritanos», 2.

**SANTANDER.**—Pradera.—Compañía de Vicen- te Castilla. «Hugonotes», 3; «Francfort», 2; «El gran tacaño», 2; «Crimen misterioso», 1; «La cuerda floja», 1; «Un sueño dorado», 1; «Levantar muertos», 1; «La Dolores», 1.

**Varietades.**—«El día de Reyes», 3; «La cruz del torrente», 7; «Las amapolas», 3; «El cabo primero», 1; «Colegio de señoritas», 4; «Un viejecito», 1; «El barbero de Sevilla», 4; «El cabo Baqueta», 2; «La calle de San Francisco», 1; «El Mississippi», 1.

**CORUÑA.**—Pabellón Lino.—Compañía de don Salvador Orozco y el maestro + + + + + bal. «El conde de Luxemburgo», 3; «La + + + + + ». «La + + + + + Faraón + + + + + ». «Alma del + + + + + ». «Carcer + + + + + ». «La fresa + + + + + ».

**VIGO.**—«La + + + + + ». «La estocá de la tarde», 5; «Ca + + + + + ». «La manta zamorana», 2; «Benítez, + + + + + ». «El vizconde de Luxemburgo», 2.

**Tamberlick.**—«La bohemia», 1; «El salto + + + + + pasiego», 1.

**CORDOBA.**—Circo.—Compañía de Pepe Ber- gés. «La corte de Faraón», 5; «El país de las hadas», 3; «Sangre moza», 2; «El que paga, descansa», 2; «El fin del mundo», 2; «Huelga de criadas», 4; «Ninon», 1; «La alegre trompe- tería», 2; «Los guapos», 2; «La casita blanca», 1; «La moza de mulas», 1; «El método Gorriz», 1; «La corria de toros», 1; «Las bribonas», 1.

**ALICANTE.**—Principal.—Compañía Echaide. «El caballero lobo», 1; «La desequilibrada», 1; «Genio y figura», 3.

**ALBACETE.**—Circo.—Compañía de los señores Muro y Videgain. «La corte de Faraón», 4; «La princesa de los Balkanes», 1; «El país de

las hadas», 1; «Bohemios», 1; «El patinillo», 1; «Juegos malabares», 1; «La señora Barba Azul», 2; «La viuda alegre», 1; «El método Gorriz», 1; «El húsar de la guardia», 1; «La reina de las tintas», 3; «Las bribonas», 2; «La viejecita», 2; «El conde de Luxemburgo», 1; «La fresa», 1.

## EXTRANJERO

**HABANA.**—Obras representadas desde el día 20 al 28 del pasado mes de Febrero.

**Teatro Albisu.**—Compañía dirigida por el pri- mer actor don Luis Escriba, y en la que figura la aplaudida actriz María Luisa Villegas. «Hija única», 1; «El cuento del tre», 1; «La hija de mi papá», 2; «El deber y el amor», 3; «Mamá suegra», 3; «La mar salada», 3.

**Nacional.**—Compañía dirigida por el aplaudi- do baritono Emilio Sagi-Barba. «El anillo de hierro», 1; «La tempestad», 1; «La mascota», 1; «La divorciada», 3; «La viuda alegre», 3; «La princesa del dollar», 3; «La bruja», 3; «Bohemios», 2; «Rigoletto», 2; «El guitarrico», 2.

**Politeama Chico.**—Compañía del primer actor señor Garrido. «Arsenio Lupin, ladrón de levi- ta», 3; «Un crimen misterioso», 1; «El Retiro», 2; «Los dominós blancos», 2; «Un sablista im- pertinentes», 1; «Los martes de las de Gómez», 1; «Palmira», 1; «El afinador», 2; «Los pantalones», 1; «El tío de la flautas», 1; «San Sebas- tián, mártir», 1; «Amores y amoríos», 2.

**Actualidades.**—Compañía dirigida por Pepe del Campo. «Llevarla derecha», 12; «El padre Cachirulo», 4; «El baño de Carmela», 5; «Duro con el molinillo», 4; «De potencia á potencia», 3; «Antes del baño», 1; «El lechero», 5; «La última conquista», 1.

**Alhambra.**—«El 606», 6; «La exposición na- cional», 4; «A la Habana me voy», 2; «Los tres frailes», 2; «El ciclón», 3.

**Politeama Grande.**—«La señora capitana», 2; «Entre chumberas», 5; «El señor Joaquín», 4; «Los mosqueteros en el convento», 3.

**BUENOS AIRES.**—obras representadas desde el día 10 al 20 del pasado mes de Febrero.

**Teatro San Martín.**—Compañía de Francisco Meana. «Jugar con fuego», 2; «La tempestad», 2; «La princesa del dollar», 3; «El conde de Luxemburgo», 2; «El dúo de la Africana», 1; «La patria chica», 1.

**Buenos Aires.**—Compañía dirigida por el no- table primer actor Enrique Gil. «El conde de Luxemburgo», 2; «La señora capitana», 3; «La viuda alegre», 2; «Una vieja», 2; «Artista en crímenes», 3; «La princesa del dollar», 2; «Chateaux Margaux», 3; «Marina», 1; «Venus- Salón», 2.

**Mayo.**—Compañía de don José Palmada. «No- che de Reyes», 3; «La hostería del Laurel», 3; «A dos dedos de la muerte», 2; «Las romanas caprichosas», 7; «La trainera», 1; «El cabo pri- mero», 2; «El puño de rosas», 1; «La fiesta de San Antón», 1; «Los guapos», 2; «El bar- quillero», 2; «Vida de príncipe», 3; «Noche de bodas», 3.

**MONTEVIDEO.**—Obras representadas desde el día 11 al 20 del pasado mes de Febrero.

**Teatro Solís.**—Compañía dirigida por el pri- mer actor señor Perdiguero. «La alegría de la huerta», 4; «La serenata», 3; «La marca», 1; «Una vieja», 3; «Frente al llano», 1; «Bohe- mios», 2; «El último chulo», 3; «La corria de toros», 3; «España en París», 1; «La fiesta de San Antón», 3.

**MONTERREY.**—En el teatro Independencia se han representado desde el día 15 al 19 del pasado mes de Febrero las siguientes obras por la compañía que dirige Antonio P. Cama- cho: «Carmen», 1; «El método Gorriz», 1; «Carceleras», 1; «Gigantes y cabezudos», 1; «El encanto de un vals», 1; «Jugar con fuego», 1. centenario, 1; «La praviána», 1; «El misera- cle puchero», 2; «Los hijos artificiales», 1; «El



—Censuran los envidiosos los triunfos que les relatas.  
—Pues mis triunfos amorosos se los debo á mis corbatas.

Fábrica de camisas y corbatas.-M. Pineda, 12

## JOYERIA

JOYERIA Y RELOJERIA

Quien se fije en los precios de esta casa,

— será cliente seguro —

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO - Carmen, 28 TELEFONO 3.000

RELOJERIA



Para Joyas y Relojes, recomendamos la casa **LÓPEZ HERMANOS, Montera, 13**  
Compran oro, plata y platino.

## MUSICA

de "El Conde de Luxemburgo"

(Edición de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)

VALS DEL BESO, 1,50 ptas.

DUO BOHEMIO, 2 ptas.

A los compradores de este último se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

**FRANCISCO BELTRAN, librero**

Príncipe, 16 - MADRID

# CUENTOS GALANTES

Publicará en su número correspondiente al martes 21 del actual, una interesante y

Tallaví ha tenido un éxito gran...

pretando «Tierra baja».  
— En Ruzafa, interpretando la zarzuela «Molinos de viento», han escuchado muchos aplausos Julia Campos, la señora Avezá y los señores Pepe Angeles, Rodríguez y Ruiz París.

### CADIZ

Principal sigue actuando...

He aquí...

pañía :  
Actrices: María Luisa Villegas, Conchita Perdomo, Pilar Ramírez Oller, Dolores N..., Luz Hervías.

Francés, titulada

## SULAMITA

con artísticas ilustraciones de Pedraza.

**Precio: 20 céntimos**

EN EL CAFE, por Fresno



El mozo — Es un té exquisito, traído directamente de la China