

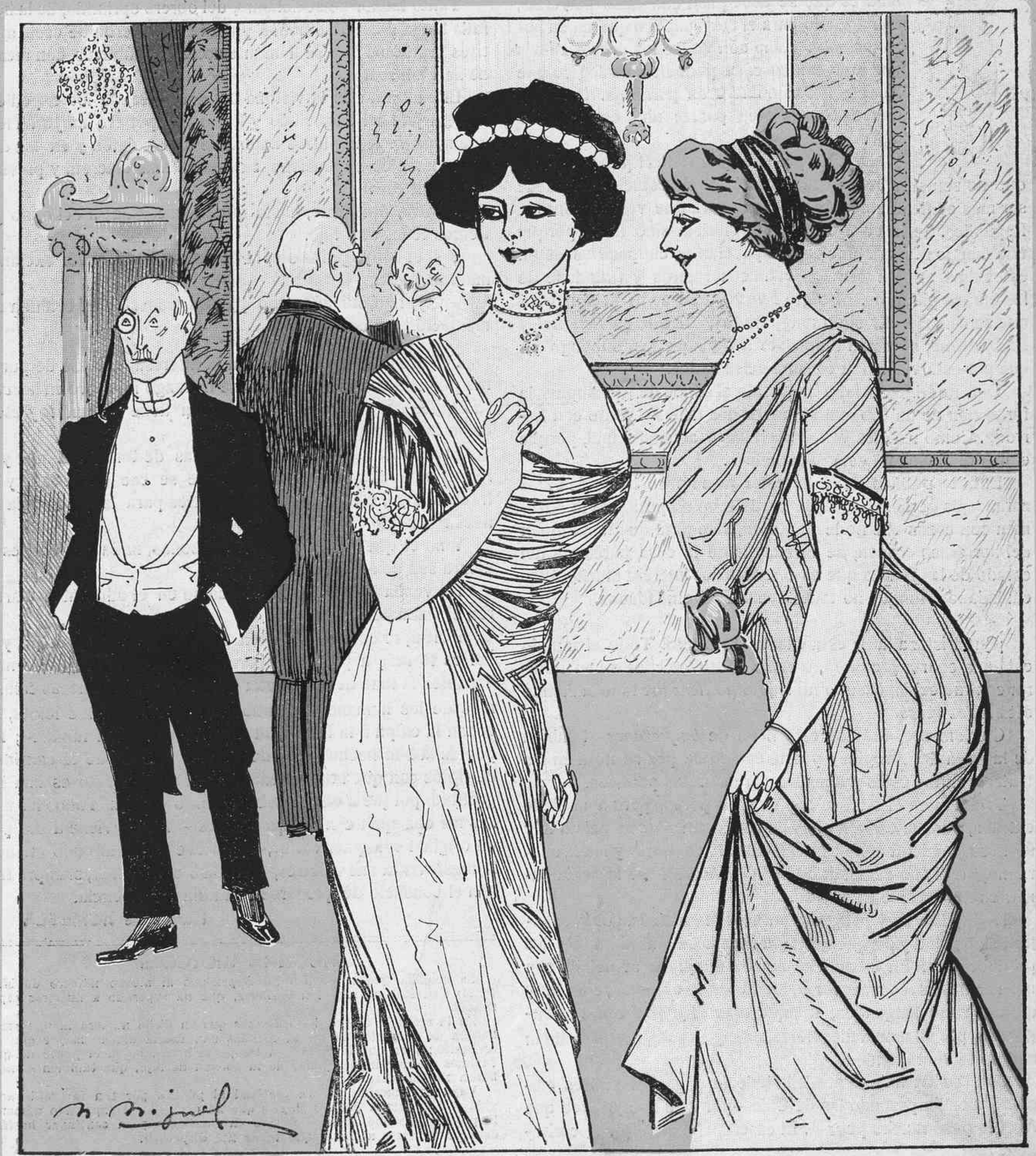


Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: Manuel de A. Tolosa

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo. - APARTADO 359

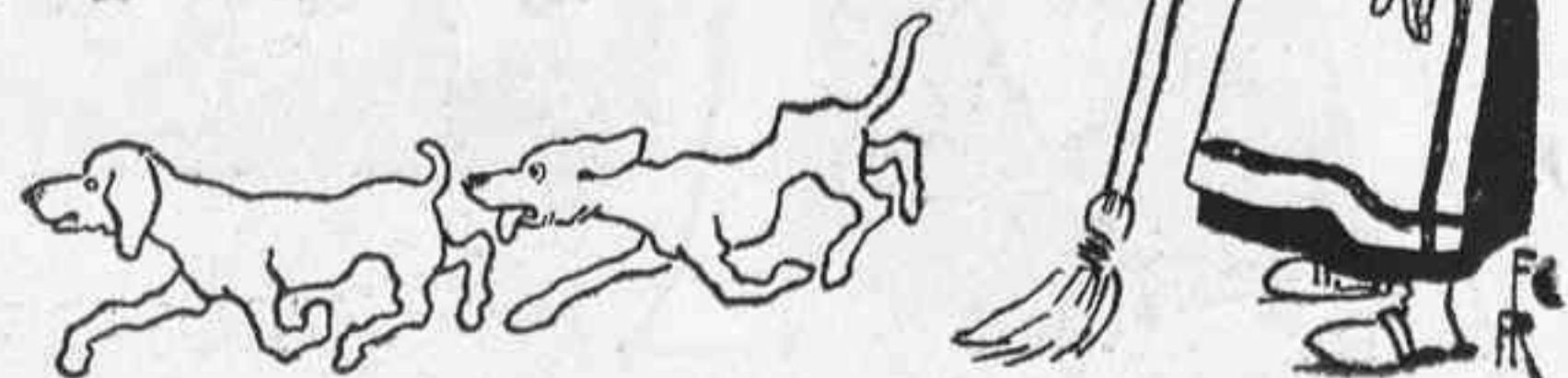
EN EL BAILE, por M. Miguel



—Sabes Matilde, qué me aburro en este baile soberanamente.



CHARLA SEMANAL



CUANDO hay armonía, da gusto! *España Nueva* y *El Radical*, cada uno desde su corredor, están poniéndose á las respectivas familias que es una lástima. Las rencillas de estas alegres comadres que se obsequian con tales perrerías, son anzuelo para el buen público que da su perro chico. Y como son tantos los perros chicos que ingresan en cada periódico, es lógico que se aumente el número de perrerías. Por más que esto más bien parece una espuerta de gatos.

De esta perromaquia radical puede decirse que no son sino buenos ladrones. El espectáculo no puede ser más edificante ni más adecuado para que venga pronto República. Sería cosa de hacerse clerical sino fuera porque también los sacristancicos, rapavelas y chupacirios están estos días arañándose los católicos rostros y tirándose de las barbas piadosas. *El Siglo Futuro*, que sería más natural que se llamase «El siglo antepasado», *El Correo Español* y *El Universo*, se están tundiendo á bellaquerías, supongo yo que por esta vez sin la censura eclesiástica.

Don Rodri Soriano ha pedido al conde de Romanones la formación de un tribunal de honor que falle su pleito con Lerroux. Como ustedes ven estas danzas acabarán mal, porque el ilustre Conde no está para bailes...

El buen público debe de estar ya un poco harto de estas zarandajas personales. El da su dinerito no para que le abrumen con cosas que no le importan, sino para que le informen del horroroso crimen, de la marcha de la cosa pública y del estado de las Bolsas que es cosa que nos interesa mucho á los ciudadanos, aunque no tanto como á las ciudadanas.

¡Qué tristeza la de esta cuesta de Enero! Todo el mundo está á la cuarta pregunta, ó como dicen los chulos con notoria contradicción, cuando un sujeto *no tiene luz* todo el mundo está á dos velas.

Ciertamente, Madrid está lleno de boquerones—también de la jerga del Avapiés—y este estado de pez se nota en los teatros, los cafés y demás esparcimientos públicos.

También en el Ateneo hay muchos peces, pero á nadie le extraña, porque eso allí es lo corriente. En cada ateneista hay un besugo mientras no se demuestre lo contrario y hasta ahora ninguno lo ha demostrado. A la cacharrería se la debía llamar en lo sucesivo *la piscina*.

Es un sitio muy peligroso para los reumáticos, por la constante humedad y porque los de la casa acostumbran á leer sus producciones. En cuanto se acerca un joven ateneista con unas cuartillas amenazadoras, los demás se escaman, cosa muy natural entre lenguados, aunque más bien parecen deslenguados, por su manía discursiva, ó lenguaraces, porque hablan mal de todo el mundo.

Con eso de haberles adelantado la paga, los pobres empleados están pasando las de Caín—por más que yo creo que Abel lo pasó mucho peor—. El casero, el panadero, el carbo-

nero, realizan una bárbara carnicería diariamente sobre sus escuálidas personillas. Son veinte días lo menos de ayuno forzoso, ayuno que quizás purifique su alma, pero que atenta á los legítimos derechos de esa tiránica víscera llamada estómago.

Tanto hablar de socialismo, del obrero oprimido, de la honrada blusa y la noble boina, y nadie se acuerda de esos mártires grotescos que se llaman empleados públicos, con menos de seis mil reales.

El burócrata es la víctima del ambiente, de los expedientes, del jefe del negociado y hasta del portero mayor. Tiene que ajustar sus impulsos amorosos al escalafón y en los dulces momentos expansivos, su esposa más discreta y previsora le contiene:

—Mira, Amaranto, hasta que no asciendas á ocho, no podemos tener otro hijo.

Y si el cónyuge insiste, la dama prudente, suele exclamar malhumorada:

—¡Ay, hijo, no sé cómo puedes ponerte así con una alimentación tan deficiente!

Felicito muy efusivamente á la interesante clase de porteras por el descubrimiento de ese hallazgo macabro en las *claras linfas del Tajo*. Su voracidad ya tiene un *muerto fresco*, como dice don Jacinto.

El crimen misterioso, las corridas de toros con *hule* y el regocijo popular ante un sujeto que se cae en la calle y se fractura algo, constituyen tres apuntes para la psicología de nuestro pueblo.

Y no es que seamos malas personas, nada de eso, es la pícaro sed de sensaciones fuertes.

Tal vez la influencia del sol, como en el admirable Tartarín, el embustero.

Y siempre es agradable tener á quién echarle la culpa, y el sol es lo más á propósito para que no nos pueda desmentir. También la luna debe de estar un poco aburrída de las calumnias de los humanos; cuando un señor se vuelve idiota, le echan la culpa á la luna, y al enfermo le llaman lunático; los poetas la han hecho serón de Celestina, amén de la cantidad de ripios con que la apedrean diariamente, y esto es una ingratitud, porque á ella le deben cuanto poseen. Todos los meses les obsequia con cuatro cuartos —lo que viene á dar por un original cualquier editor,—les sirve de alumbrado cuando la musa visita sus caletres, y en caso de fracasar, siempre tienen el consuelo de quedarse á la luna de Valencia.

Rubín de NOMBELA

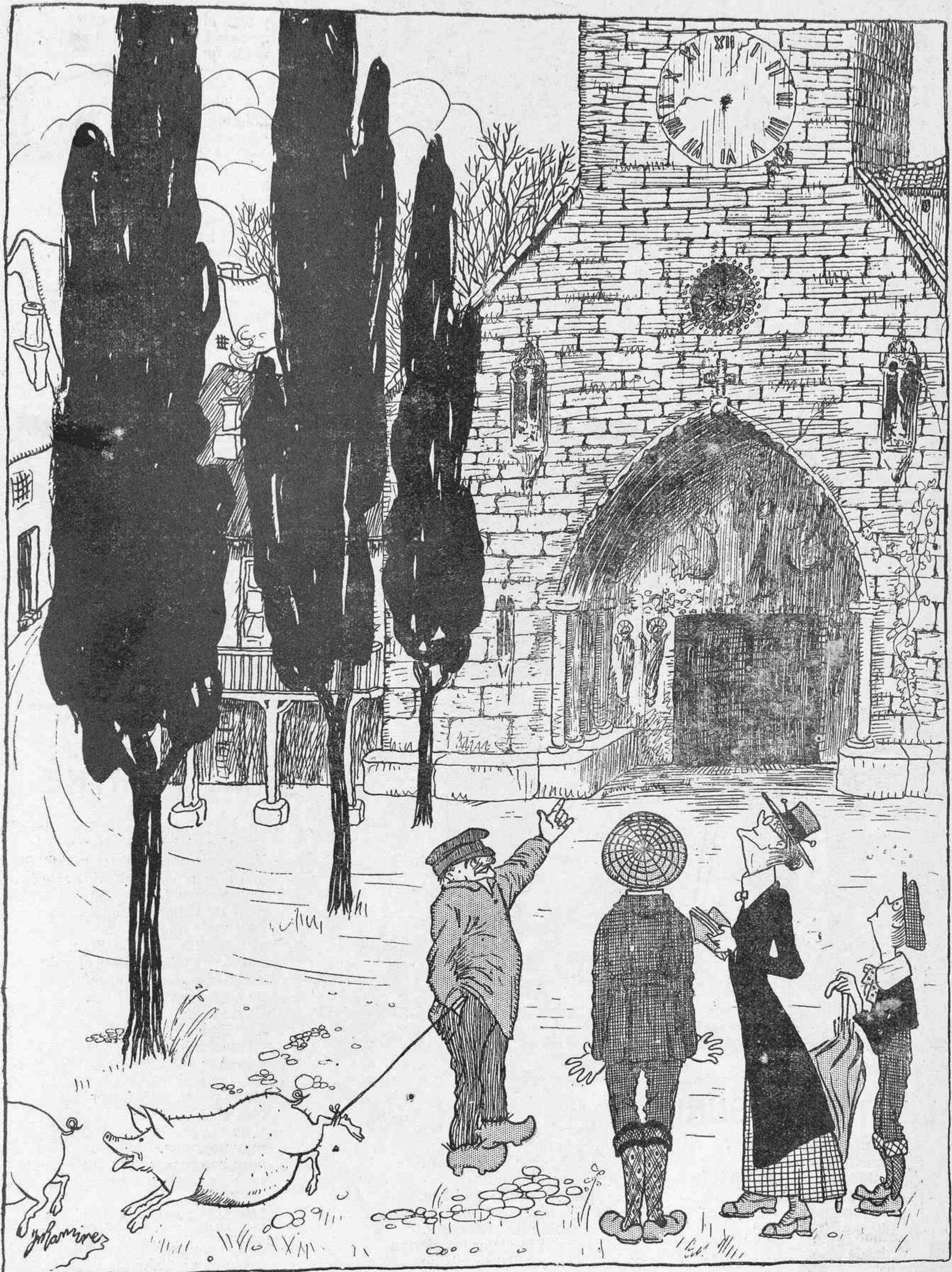
MUCHAS GRACIAS

La acogida que el público ha dispensado al último número de *MADRID COMICO* ha sido tan cariñosa, que ha superado á nuestras esperanzas.

En la creencia de que las reformas que en dicho número inauguramos habían de aumentar la venta, hicimos una tirada mucho mayor que de ordinario; pero quedó agotada á las pocas horas, hasta el punto de que tuvimos que servir ejemplares de la edición de lujo, que también se acabaron rápidamente.

Vaya con nuestra sincera gratitud al público por tan favorable acogida y á la prensa por los elogios que ha dedicado al expresado número, la promesa de que no repararemos en sacrificios para continuar haciéndonos acreedores al favor que todos nos dispensan.

INTERNATIONAL TOURISTE - AGENCE



(Dibujo de RAMIREZ)

Fijense ustedes en el reloj de esta histórica iglesia. Se paró en la misma hora que murió Chindasvinto, y desde entonces, nadie se ha atrevido á darle cuerda.

SINCERIDAD, por Márquez



---La adoro á usted, Luisita; pero soy pobre. Sin embargo tengo un tío muy rico, sexagenario y soltero.

—¿Soltero?... Pues bien, Enrique: renuncie usted á mi mano y presénteme hoy mismo á su tío.

EL ÚLTIMO FIGURIN

Señoras, por lo que leo, ese constante deseo que habéis perseguido en toda ocasión, se logró, al fin, con la moda del último figurín.

Y, desde luego, yo sé que habrá quien me tache de noticiero estafalario porque le doy importancia al diario que da la noticia en Francia,

mas lo tengo bis á bis, y el diario que en París da la noticia aludida, es de gran circulación, conseguida por su sensata opinión.

Y, dice, que en la primera estación de primavera, se va á implatar la reforma de un modisto parisino, en la forma del vestido femenino; el cual, con muy buenos fines, prepara unos figurines,

de novedad atrevida, en los que queda en total suprimida la falda tradicional.

Va á ser de gran sensación, y como haya algún guasón que no se ande por las ramas, verán qué complicaciones traen las damas que vistan los pantalones.

Y, nada menos, que en Francia, toda mujer de elegancia, ya espera la primavera para lucir, como un macho, la primera

los calzones de bombacho; que en esto consiste toda la reforma de la moda de ese famoso modisto, que, por lo que se me ofrece, es más listo

de lo que el hombre parece, porque cumplió los deseos femeninos, sin rodeos, y sin que nada le importe, ha dado, en muy pocas horas, con el corte que les gusta á las señoras.

En una mujer esbelta y de actitud desenvuelta, quizá no resulte feo; mas la gorda, arma una alarma, ¡ya lo creo!

¡ya lo creo que la arma! ¡Ay, si aquí también vin era esa moda en primavera!... ¡lba á hacerse cada boda y armarse cada motín con la moda del dichoso figurín!...

Pero aquí, ya llega tarde ese femenino alarde que de prudente se pasa, y nuestras hembras lo prueban, pues son muchas las que llevan los pantalones en casa.

Julio HOYOS

MI PHRINE

No es cinismo. Es la verdad: Yo quiero á una mujer mala fuera de la sociedad, una *declassé*, lo sé, pero ¿la conoce usted? ¡No! Pues bueno; sea usted bueno y cálese, que es el saber más profundo, y nadie diga en el mundo de este agua no beberé. Es hermosa.

Sabe ser á ratos voluptuosa y querer

ó no querer. De la prosa sabe hacer otra cosa.

Y es mujer muy hermosa, muy hermosa y muy mu er. Lo tiene todo bonito mi Phriné...

Desde el cabello hasta el pie chiquitito.

Ahí tiene usted disculpado mi delito.

—No es delito.

—Ya lo sé.

Manue MACHADO



La caricatura que hoy va evolucionando hacia un humorismo frío y punzante, en que el ingenio ha de reflejarse más en la agudeza de la frase que en el acierto cómico de la línea, tiene también un aspecto más simpático y más sano: el de la risa franca,

burlona, que brota espontánea frente a los dibujos que ridiculizan, sin herir ideales, ni siquiera la menos sufrida vanidad.

En este género de caricatura *Caran d'Ache* es, tal vez, el más interesante de todos los caricaturistas.

Cuando por los años 1883 á 1884 aparecieron los primeros dibujos firmados por *Caran d'Ache*, París tuvo un momento de placentero asombro. Triunfaban entonces Forain, Villette, Leandre, Henriot, y las caricaturas militares, los orondos burgueses de *Caran d'Ache*, no parecían hijos de una mano francesa, sino alemana. Además, lo exótico del nombre contribuyó no poco á que los franceses se sintieran atraídos por aquellas caricaturas arbitrarias y nuevas, que si bien tenían resabios prusianos en la forma —y no debe olvidarse que el desastre del 70 seguía doliendo en el espíritu francés,—eran gallardamente patrióticas, ensalzadoras de lo que más enorgullece á Francia: *La Epopeya napoleónica*.

No tardó en saberse que *Caran d'Ache* (*Lápiz*, en ruso) era el pseudónimo de Emmanuel Poirée, que había nacido en Rusia de una familia polaca y cabo del 74 regimiento de infantería.

Desde *El Fígaro*, la firma de *Caran d'Ache* fué saltando á todas las revistas, á todos los periódicos, apareció en álbums rebotantes de gracia y de sana picardía, é incluso se asomó en unas proyecciones luminosas del *Chat Noir*.

Porque la obra principal de *Caran d'Ache* de la primera época fué una colección de siluetas napoleónicas, que tituló *La Epopee*.

En esas sombras altivas y un poco pedantescas de los mariscales, de los granaderos, de los húsares napoleónicos, con sus uniformes de cuellos altos y de mil cordones, y de sombreros con plumas fanfarronas, el lápiz del cabo Poirée fijó de un modo palpitante y lleno de vida todo el mundo guerrero que supo

reunir en sus manos, cortas y gruesas, Napoleón Bonaparte.

En este sentido, el caricaturista *Caran d'Ache* adquirió el derecho de mirar frente á frente á los grandes pintores Meissonier, Raffet y Detaille.

De aquella época, de sus años militares, conservó el admirable acierto en el dibujo de los caballos. Nadie ha dibujado tan magistralmente, con tan movible apariencia de vida el caballo como *Caran d'Ache*.

Poco á poco, el estilo, los asuntos del caricaturista fueron evolucionando. De las batallas y las humorísticas visiones del mundo antiguo—*Les courses dans l'Antiquité*—pasó á la vida contempo-

ránea, reflejándola en historietas de tal modo rebosantes de gracia, con tal justeza fisionómica dibujadas, que muchas veces hacían inútiles los «pies» ó explicación de sus dibujos.

En los últimos años de su vida, algo obscurecido, y con notoria ingratitud, el nombre de *Caran d'Ache*, que compendía veinticinco años de vida parisién, el maestro volvió á su primitiva inspiración: los militares del Imperio.

Pero no ya dibujados en papel, sino hechos en madera: unos graciosísimos y encantadores muñecos que París se apresuró á comprar. *Caran d'Ache*, que impulsó en 1884 la caricatura francesa á la simplificación y á la precisión alema-

COMPRANDO ANTEPASADOS



—Yo quisiera que me pintase usted un Júpiter.

—¿De pie?

—Me es lo mismo. El caso es que se conozca que es un retrato de familia.

(1) Véase el núm. 47 del MADRID COMICO.

UNA BODA A LA AMERICANA

nas, señalaba en 1908 otra nueva orientación á los artistas contemporáneos: el juguete humorístico.

No era del todo original la idea; también llegaba de Alemania, donde el arte de la caricatura invadía los *bibelots* y las muñecas infantiles.

Pero en Francia eran una novedad aquellos monigotes enfáticos y erguidos, con sus cuerpecillos de madera, que inmovilizaban una actitud y un gesto de suprema gracia.

Después del maestro, algunos otros caricaturistas han seguido sus huellas.

Roubille y Sem han sido los primeros, presentando el año pasado un Bosque de Bolonia en miniatura, con sus automóviles, sus cocotas y sus ginetes de todos los días.

* * *

He dicho antes que *Caran d'Ache* cultivaba con preferencia la historieta. Así es. En Francia nadie ha hecho historietas más que él. Y siempre ingeniosas, alegres, de un profundo regocijo que no hería, que no molestaba. Antes al contrario, era acicate de la carcajada franca.

Yo no recuerdo ningún caricaturista que divierta, que entretenga tanto como *Caran d'Ache* y que sea tan popular como él. Todo el mundo recuerda su historieta del tío moribundo y del sobrino que espera verle morir; aquella otra del oficial, que al gritar con voz estentórea una voz de mando, derriba á los soldados, derrumba las casas y estremece la tierra; y también la del ortopédico, que defiende en un café las excelencias de la guerra y la conveniencia de espantosas carnicerías que hicieran prosperar su negocio. Alguna de sus invenciones, como la de *Fatal melange*—en la que tres señoras dan al mismo tiempo á luz sendos gemelos y para embromar al marido de una de ellas que ha de volver de un largo viaje, acuestan á los seis chiquillos en la misma cama, diciéndole que son los seis de él. Luego, al deshacer la broma se vuelven locos los tres matrimonios, sin saber cuáles son sus hijos respectivos,—ha dado lugar á una de las más cómicas películas cinematográficas.

Y sin embargo, *Caran d'Ache* no pudo dibujar nunca del natural. El modelo le ofuscaba, le desconcertaba. Todo cuanto ha dibujado lo ha hecho de memoria, reteniendo las líneas y el gesto imaginativamente.

—Yo no puedo pintar con modelo—confesaba él mismo;—únicamente lejos de él, recordándolo, es como puedo reproducirle fielmente.

Á pesar de ello, á pesar de este defecto que le incapacitaba para una de las derivaciones más importantes de su arte—la



Nada.. No tengo un solo cuervo, ni la más pequeña habitación. Todo el primer piso está ocupado por el rey de los welchas.



El segundo, por la reina de Iturria



En el tercero tengo al califa de Suez, al shah de Kabulistan, al archiduque del Tirol.



En el billar duerme el príncipe heredero de Bataira con el príncipe real de Efesia.



Yo duermo sobre mi mesa de despacho.. No queda más que la alcoba de mi hija, y ya comprenderá usted que..



El yanqui.—¿Es ésa su hija?.. Pues bien: me caso con ella. Mande usted que suban estos bultos á nuestra alcoba.

caricatura personal—los tipos de *Caran d'Ache* son pasmosos de expresión. Sus caras ríen, lloran, gritan, maldicen, sufren y gozan con una movilidad fisonómica que sólo él ha sabido interpretar.

Xaudaró, uno de los mejores caricaturistas que hemos tenido en España y que ahora triunfa en París, fué un hábil discípulo suyo, y en algunos de sus álbums—*La Expresión*, *Los Sports*, por ejemplo—contribuyó á que se conociera el estilo del maestro en España..., aunque bajo otro nombre.

Caran d'Ache, además de *L'Epopée* y de *Courses dans l'Antiquité*, coleccionó sus principales dibujos en cuadernos tan

interesantes como *Le tennis à travers les Ages*, *Bonshommes*, *Lundis*, etc...

Estos son los datos principales del notable caricaturista que nos ocupa, cuya originalidad y gracia, justamente elogiadas, pueden apreciarse por los dibujos que ilustran este trabajo y que han sido reproducidos, al azar, de uno de sus preciosísimos cuadernos.

José FRANCES





AY en la Habana un señor español que se llama M. Lozano Casado, que tiene la inocente pretensión de ser nieto de los Califas. Esta coquetería literaria está muy bien y sobre todo apoyándola en un volumen de versos tan notable como el que por azar llega á mis manos, titulado *Tiempos de leyenda*.

El prólogo es de don Pedro González Blanco, quien con don Edmundo y don Andrés, forman una distinguida familia de prologuistas, amén de fuertes escritores. Porque habréis visto que casi todos los libros que salen ahora llevan prólogo de un señor González Blanco. Don Edmundo es el que se prodiga menos; este señor es filósofo y vive retirado de la corte entre sus libros y sus botellas, porque posee el secreto de conciliar lo trascendente con lo gustoso.

Volvamos al señor Lozano, ilustre poeta español desconocido en España. De una casta literaria puramente romántica, resucita el bello género de las *Orientales*. Como Zorrilla, tiene el alma hechizada en el encanto ensoñador de Granada, la morisca.

«Siento amor por aquel tiempo de grandezas infinitas de vetustos castillejos y de arábicas mezquitas, ese tiempo semiculto, semibárbaro y feudal, ese tiempo florecido de magníficas contiendas, de heroísmos fabulosos, de románticas leyendas, en que Córdoba fué augusta y Granada fué imperial.»

Este poeta es tal vez nuestro verdadero embajador en la perdida Cuba, el verdadero representante del habla castellana y del espíritu de raza y de tradición.

Es de los poetas que recuerdan que el corazón es una víscera más decente que el hígado. Sus versos están escritos con emoción y tienen la llave mágica que abre nuestra sensibilidad. Lamenta la juventud que pasa, tal vez con menos arte que el maestro de poetas Ruben Darío, en su *Canción de otoño en primavera*, pero con igual vibración sensitiva.

¿Te acuerdas de mis cabellos?
Eran rizos y eran bellos,
de mi juventud blasón.
Hoy por el gris que hay en ellos,
corazón, una oración.

¡Corazón, ya somos viejos!
Hemos dejado tan lejos
nuestra juventud de ayer,
que ha nevado en mi cabeza;
hoy, corazón, reza, reza
por la vida que ahora empieza
y por la enorme tristeza
de lo que no ha de volver.

Romántico medioeval—verdadero romántico en esencia—morisco, galante y subjetivo siempre, Lozano Casado bien merece mi homenaje de fraternal admiración por su hermoso libro *Tiempos de leyenda*.

La última *matinée* literaria fué un verdadero fraude, á pesar de la interesante opinión del señor Catarineu. Zahonero no pudo ir por una cruenta desgracia de familia, á don Jacinto se le olvidó que tenía que ir á decir un prólogo y tuvo que sustituirlos nuestro querido amigo el pintoresco Eugenio Noel, que estuvo muy bien, aunque dijo *verais*, entre otras cosas, según afirma Candamo. Yo debo confesar que no oí nada de eso.

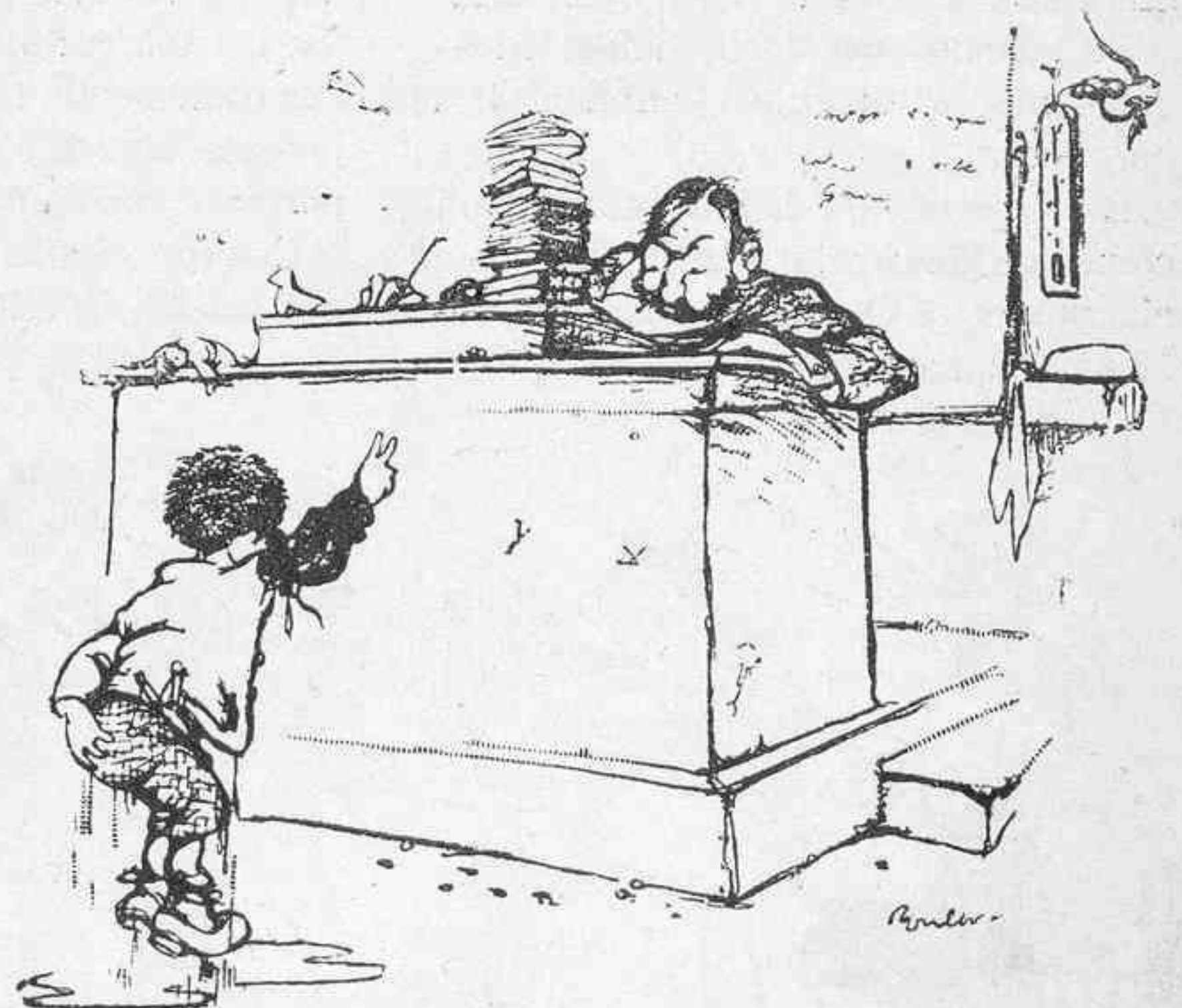
El señor Catarineu, al hacer su gacetilla de esta fiesta literaria, tornó á aludir á mi modesta persona de una manera insidiosilla. Yo ruego al pudibundo crítico de *La Corres* que tenga piedad de mis pobres cueros y no me flagele más con su verduguillo. Yo no le hecho nunca nada; yo reconozco todos sus méritos literarios, domésticos y burocráticos. Yo me inclino respetuoso ante su admirable labor de traductor. ¿Qué más puede desear el señor Catarineu?

Los que ya han llegado deben mirar á sus cofrades menores con un poco de protección y brindarnos los consejos de su edad ya madura y de su experiencia en las lides literarias. Conmigo es muy injusto el señor Catarineu, y además un poco ingrato, por la gran estimación que le profeso. Siempre recordaré la gran impresión que me producían sus poesías, allá en los años lejanos de mi niñez, cuando don Ricardo era ya célebre. Sobre todo, aquella á que pertenecen estos dos versos inolvidables, de un marcado sabor campoamoriano:

«porque tenía el corazón muy grande,
cuando aún no era más alta que una silla.»

Calme, pues, sus iras contra mí, olvide el mal rato que le hice pasar con *El encanto de la bohemia* y esté seguro de que soy su sincero admirador y amigo afectísimo,

Emilio Carrere



El maestro.—¡ Parece mentira! ¡ Un primer premio de memoria y olvidársele pedir permiso!..

==== CÓMO ESCRIBEN LOS AUTORES ====

Los Quinteros, sí, señor; no los Quintero. Y quien fuere osado á controvertirlo, dé un vistazo á la *Gramática* oficial (pág. 26) y textos concordantes.

Quizás el Hacedor, decidido á crear un vigoroso talento, creyó poco un solo cuerpo para contener la masa encefálica precisa, y creó dos formas humanas, colocando en cada una la mitad del órgano cerebral, que hubiera resultado deforme y excesivo contenido en una sola.

Pero dírame yo por más que bien servido con tener en mi total cerebro la mitad de substancia que atesora la mitad de cerebro de un Quintero solo.

Es, pues, el de Serafín y Joaquín un solo gran cerebro. Surja la idea en la mitad cerebral depositada en uno de ellos, brote en la otra, será, no una idea de este ó del otro Quintero, sino una idea de los dos. Buena prueba de ello es que á nadie se le ocurrió jamás decir:—«¡Esta frase parece de Joaquín Quintero!, ó ¿Ha visto usted qué tipo más gracioso? ¡Clavado de Serafín!»

Los días de sol, se miran, se comprenden, requieren los sombreros, y dan con sus personalidades en el Retiro. Todo esto indica que va á nacer una nueva obra quinteriana. Por las más solitarias avenidas del Parque, esquivando el encuentro de suicidas aislados y emparejados amantes, discurren los dos hermanos; y discurren en el doble sentido del verbo, pues, mientras pasean, el trabajo germinador de la obra artística se realiza en sus mentes gemelas.

La idea, apenas concebida en el márgen de uno de los hermanos, toma forma gráfica y es traducida en palabras; y el otro la recoge, comenta, altera, modifica y devuelve ampliada á su interlocutor, que á su vez la agranda y perfecciona.

Ya tenemos—es decir, tienen ellos—el asunto, ó, mejor, el embrión de la obra teatral.

Este germen ha de hallarse en condiciones de desarrollo y viabilidad, y en ello ponen los Quinteros toda su fe, todo su amor, su alma toda.



Y este trabajo se hace siempre en el Retiro, los días con sol. He aquí por qué debemos odiar doblemente las pardas nubes y los días grises. Nos imponen el uso del aborrecible paraguas y nos aplazan (deteniendo la labor creadora de los jóvenes autores) el que gocemos y admiremos sus lindas obras.

Cuando ya existe un asunto aceptado por los dos—y Dios sabe cuántos empeños de bondad y recomendaciones de

propio mérito ha de reunir un asunto para que ambos Quinteros se dignen aceptarlo,—procédese á determinar cuál sea el ambiente más apropiado al desarrollo del tal asunto; precisado lo cual es cuando se crean, forman y animan los tipos.

Intensa tarea es ésta de arte exquisito y quintaesenciado, quizás la que más interesa y agita el alma de los hermanos poetas, en su concepto de creadores.



Para ellos cada tipo ha de ser un individuo real y viviente, á quien vean moverse y hablar; un amigo que penetra en su casa, los acompaña y no los deja mientras la creación se efectúa. Extrañárais entonces que su hermano Pedro, ó cualquiera otra persona, les dijese:—¡Volved en vosotros, no os alucinéis! Ese señor no existe, no ha venido nunca á casa, no está inscrito en el Registro, ni tiene cédula, ni siquiera cuerpo

Seguramente los Quinteros tacharían de impostor á quien esa negativa les opusiera. ¡Tanta es la fuerza de creación con que ellos mismos han animado la recién creada figura! ¿No ha de vivir, si alienta con parte de su alma?

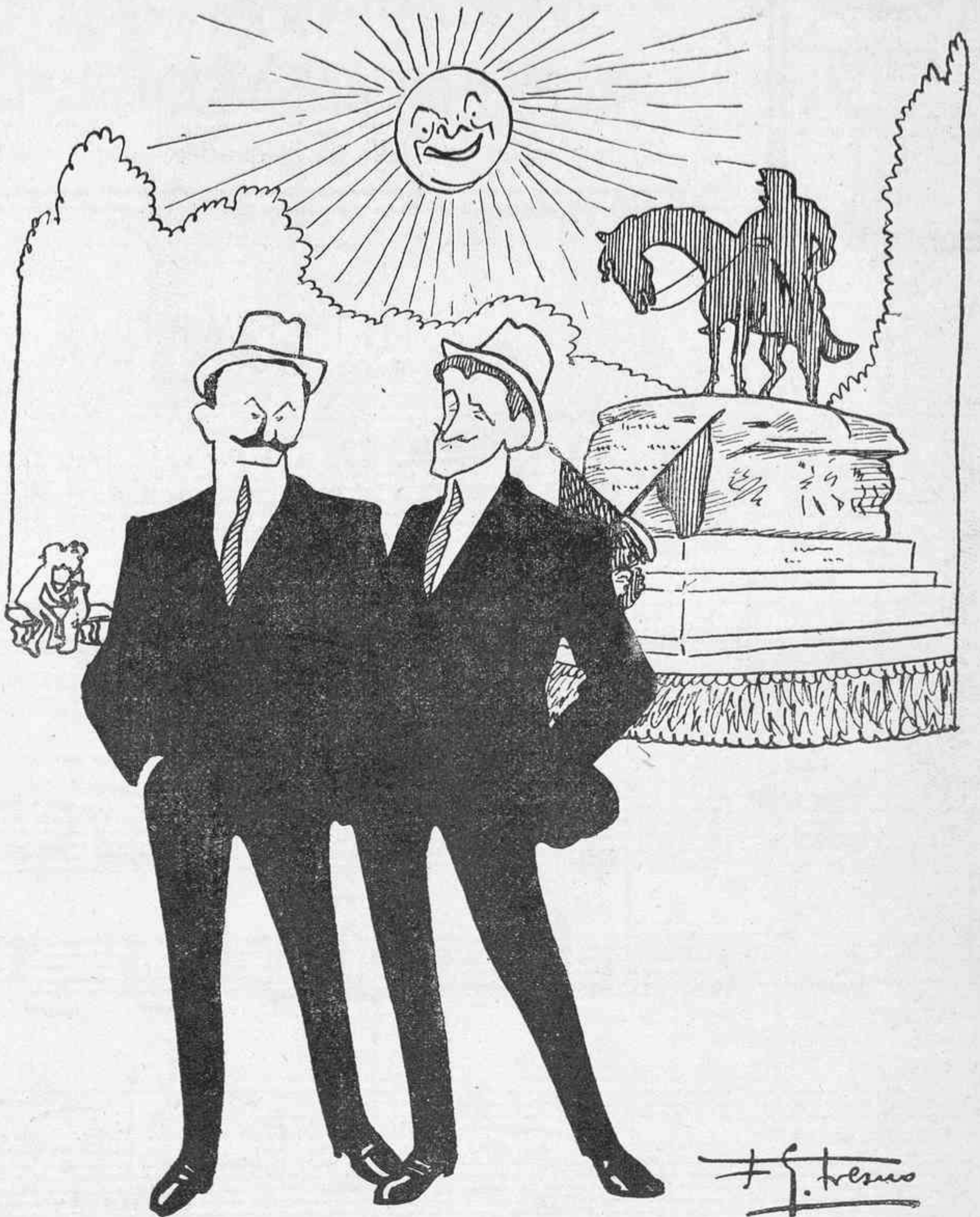
Cuando un tipo comienza á esfumarse, ¡malol!; acaba por desaparecer, y los Quinteros le ponen puente de plata. No era amigo, era un fantasma, ser que no vivía, y los Quinteros no quieren nada con esa clase de seres.

Terminado el trabajo creador, se encierran los autores en su casa, y *no están para nadie*; hablan las escenas, antes de escribirlas; después, Serafin las traslada al papel, por un lado solo, para poder trazar en el otro posibles modificaciones; y cádate cómo se obtiene una magistral obra de teatro.

Es leída á algunos amigos, y siempre á Pedro, el hermano mayor; y parte para el teatro que ha de estrenarla, donde es recibida bajo palio, y desde el que una marcha triunfal por España la espera.

Nada más se puede decir de cómo escriben los Quinteros. ¡Ah!, sí; se puede decir que escriben muy bien, que es precisamente lo que se puede decir de muy pocos autores.

Antonio DOMÍNGUEZ



¿Para qué las quiero?

Un amigo que tengo allá en Galicia, hace unas dos semanas, agradecido, amable y generoso, me dirigió una carta, diciéndome: «Te anuncio, amigo Pepe, para que puedas prepararte y vayas haciendo, si no tienes, apetito, que en las próximas pascuas te enviaré un jamón encajonado, lo mismo que un Veragua, para que no te quejes en tus versos, de que comes patatas. Es un jamón riquísimo, y confío, si en el tren no le huelen y le catan —porque entonces no llegará tu cocina— que ha de inspirarte, con sus ricas magras, unas quintillas de las más sabrosas que te dicte tu musa castellana».

Así hablaba el amigo y, al leerlo la gente de mi casa, su alegría fué inmensa. Ese regalo nos ofrecía unas sabrosas pascuas. y para recibirle dignamente, y hacerle los honores de ordenanza, propuso mi mujer —y fué aceptado— comprar un par de latas de tomate, pues siempre los jamones *congeniaron* muy bien con esa salsa. —¿Ha venido el cajón?— todos los días mis chicos impacientes preguntaban, al venir de la escuela, al acostarse, y al salir de la cama. Cuando sonaba el timbre de la puerta: —¿Será el cajón?— gozosos exclamaban y esperando el cajón tan codiciado, transcurrió una semana. Por fin llegó el cajón, pues todo llega, y se armó, al recibirle, una algazara de todos los demonios... ¡Qué alegría!

¡Qué porvenir de magras! Abrimos el cajón con impaciencia, desclavando las tablas, y ¡oh desencanto!, entre papeles varios que, para más tormento, conservaban del sabroso jamón el olorcillo, y del tocino las grasientas manchas. venía... ¡una gran piedra berroqueña del peso del jamón que se esperaba! El hecho es rigurosamente histórico, pero no he de enfadarme, ¡buena gana! ni protestar, porque de nada sirve; ni reclamar, porque me dicen: ¡magras! Y únicamente siento que el que robó el jamón, no se acordara, al incluir la piedra berroqueña, de enviarme las señas de su casa. Le gustará el jamón con el tomate ¡y podría enviarme las dos latas!

José RODAO

"MARY"

LA PRINCESA DEL DOLAR

Opereta en un acto, letra de Felipe Pérez Capo, música de Leo Fall

INTERMEDIO

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and phrasing marks. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score is a piano accompaniment for an interlude.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*.

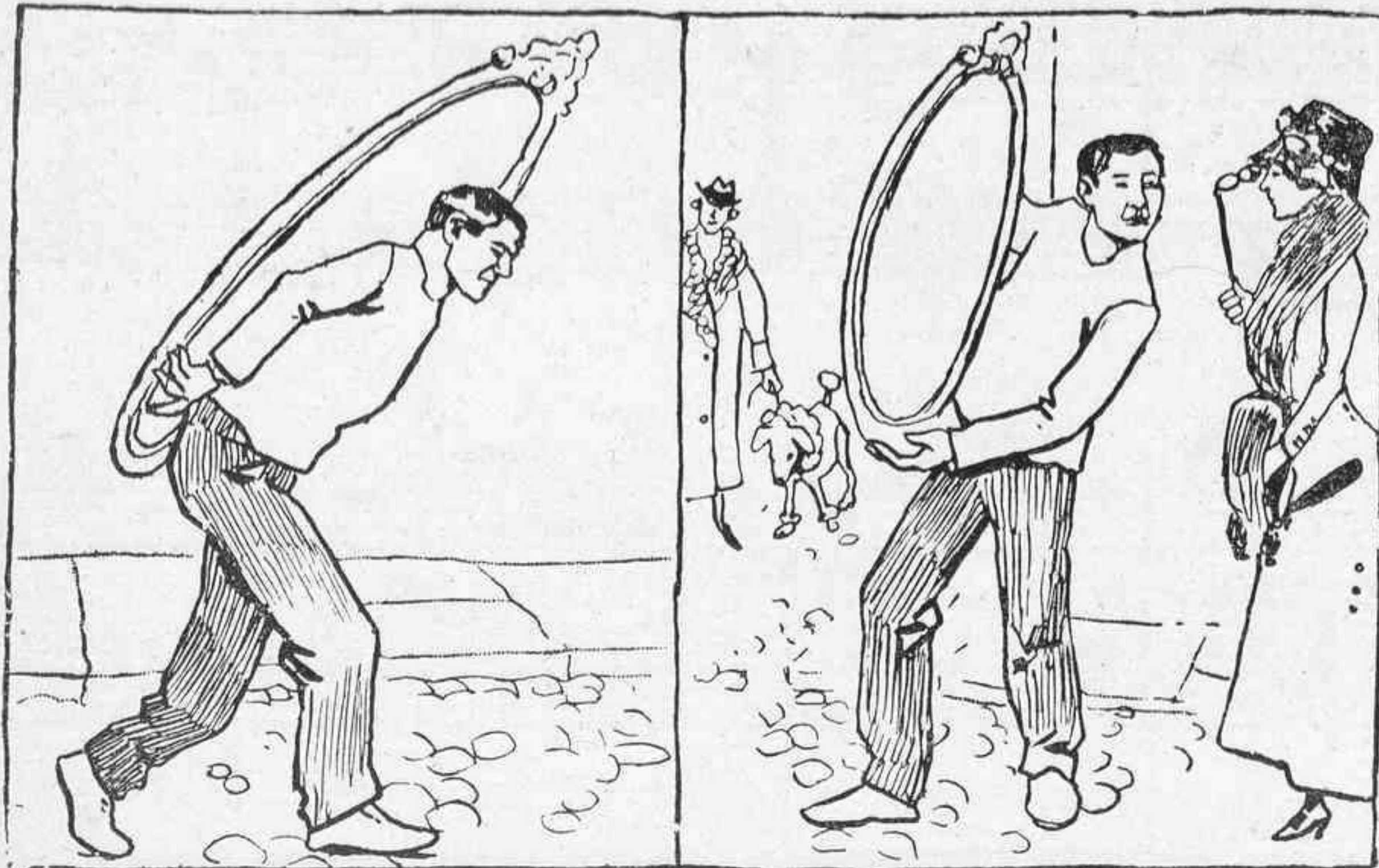
Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

EL PERRO ACROBATA

Historieta muda, por P n o



de mi cariño y constancia,
que yo no puedo olvidarte
mientras viva, y si me matan
los destellos de tus ojos,
cuando yo á la gloria vaya,
para gozar en el cielo
diré á Dios: «¡Señor, mandádmela!»
¡Dudar! ¡Si yo no he querido
á nadie con tantas ansias!
¡Si he levantado á tu imagen
un altar aquí en mi alma,
y me paso la existencia
dándole incienso, sultana!
... ¿Tú ves? Ya pasó la nube
que tu disgusto causaba,
y ya te miro gozosa
morder tus labios de grana,
cual si quisieras comerte
caricias que se te escapan.
Conque di que me perdonas
y escúchame dos palabras,
tan dulces y tan sabrosas,
que te han de llegar al alma;
pero, acércate un poquito,
acércame más tu cara,
que no quiero que se entere
ni el marco de tu ventana.

* * *

La siempre plácida luna,
al ver tanto amor se escama,
y en una próxima nube
ruborosa se recata;
y yo, siguiendo su ejemplo,
cruce la calle del Alba,
tan chiquita, tan alegre,
tan coquetona y tan blanca,
pensando que así es la vida,
que sólo vive quien ama;
vida sin amor no es vida:
es el no ser, es la nada.

Mariano FERNÁNDEZ CONDE

Correspondencia particular

Tinta china-Sevilla.—Estamos de trabajo más negros que su pseudónimo. Perdóname que no le contestara particularmente. Se publicarán sus monos lo antes posible

F. T.-Madrid.

Por su artículo se vé
que es usted un *asaura*,
y que á la literatura
la trata usted con el pie.

D. E. C.—¿Conque usted es sensua romántico y neurótico? ¿Y de tuberculoso, tiene algo? Amigo mío: dedíquese á curarse y no pierda el tiempo en hacer tonterías, porque quien paga las consecuencias de sus enfermedades somos nosotros.

F. G. V.-Almería.—Dice usted en su poesía titulada *Opinión*:

«Me pides que te haga versos
como si fuera poeta.»

Pues la *opinión* nuestra, es que el amigo de quien habla le quiso tomar el pelo lindamente.

F. de J.-Madrid.—Copio:

Carta que escribe formal
á cierta *hembra* casadera,
un conocido exhortera
que no tiene capital.

LA REJA

Enclavada en blanco muro
de linda casita blanca,
hay una reja espaciosa
defendiendo ancha ventana
que escalan las madre selvas
y adornan macetas varias,
artístico marco haciendo
al busto de una muchacha
vestida con leve traje
de batista almidonada
y un chal de crujiente seda
que cubre un jubón de sarga.

Corta la niña unas flores
y con ellas se engalana,
en tanto llega su novio,
á quien impaciente aguarda.
Y en aquel jardín que forman
los tiestos en su ventana,
y con la luz de la luna,
que sus griegas formás baña,
tan bella está que parece
retan á campal batalla
sus labios á los claveles,
á la azucena su cara,
sus ojos á los luceros
y á los ángeles su alma.

—Ya está aquí—dice la hermosa,
entre alegre y azorada,
viendo llegar á un mocito
que por la calle del Alba
sube cantando sus penas
al compás de su guitarra.
—Dios te guarde, vida mía—
dice el doncel á su dama.
—Venid con Dios—le responde;—
casi ya no os esperaba,
pues al ver que ya hace tiempo
sonó la hora señalada,
sospeché que alguna hermosa
en sus redes le guardaba.
—No te enfades, celosilla,
y no me riñas, gitana,
que yo no tengo la culpa
de que esta calle del Alba,
tan chiquita, tan alegre,
tan coquetona y tan blanca,
se estire cuando es la hora
de venir yo á tu ventana.
Y es que el tiempo y el espacio,
si la dicha nos aguarda,
por burlarse de nosotros
parece que se dilatan,
y son años los segundos,
y son leguas las pulgadas;
pero no dudes por eso



≡ CRONICA ≡

La empresa del teatro Español, por lo que viene demostrándonos, tiene el decidido propósito de presentar al público verdaderas obras de arte, sacrificando las pesetas, por la gloria escénica de las producciones que con tanto cariño nos está dando á conocer; tales como *Misterio*, tríptico de Antonio Zozaya, y *Alma remota*, drama sinfónico en tres jornadas de don Antonio G. Linares, con música del maestro J. Aroca, que se estrenó el lunes.

Alma remota, es una obra poco teatral, idealista; carece de interés, su argumento es sencillo, y está tratado débilmente; pero con mucha honradez literaria, demasiada si se quiere. El autor se comunica con el público por medio de los personajes que nos presenta, sin trampa ni cartón; es decir, dejando hablar á su alma de sencilla ingenuidad soñadora, apartándose de la realidad, para remontarse á los tiempos de Romeo y Julieta, sin tener presente, que el público de nuestros días no es el mismo de entonces y que su gusto ha cambiado considerablemente; por esta razón, *Alma remota* no consiguió un éxito franco y ruidoso; se escucharon en silencio las tres jornadas y se aplaudió en algunas ocasiones la buena voluntad del autor, más que al drama que estábamos viendo.

El señor Linares es un joven escritor, que si se aparta del camino emprendido en su primera producción, *Alma remota*, y se decide á seguir nuevos derroteros, no dejándose guiar de la fantasía y del simbolismo, que indudablemente debe dominarle, alcanzará grandes triunfos escénicos; se ve que posee excelentes condiciones de dramaturgo, maneja la pluma con soltura y brillantez, pudiendo considerársele como un buen prosista. Estudie, pues, el arte de «mover los muñecos» en escena, y así que cuente con suficientes conocimientos, dese á escribir para el teatro, que sin duda alguna saldrá victorioso en su empresa.

En la noche del lunes pudo convenirse el señor Linares del único pasaje teatral que sobresale en su drama, donde el auditorio le dedicó estruendosa ovación, obligándole á salir á escena; me refiero á la preciosa escena de Felicia, Alvaro Cruz y el abuelo Juan. Dicha escena gustó muchísimo como dejo dicho, ¿por qué? Porque en ella todo lo que nos dijeron se acercó al modo de sentir en los espectadores, porque desapareció el idealismo, porque respirábamos un ambiente de realidad y de teatro, que nos compla-

ció en extremo, arrancándonos espontáneos aplausos.

El maestro Aroca ha escrito unos números excelentes sirviendo al libro con exquisito cuidado, amoldándose á las situaciones que le ha señalado el libretista, para demostrar su inspiración musical en el pentagrama.

La interpretación que obtuvo *Alma remota*, teniendo en cuenta la índole de la obra, poco fácil de representar, puede considerarse de aceptable, mereciendo plácemes las señoritas Moreno, Villegas, Mendizábal y señora Rodríguez, en unión de los señores Calvo y Ruiz Tatay.

Las tres decoraciones, de los señores Amorós y Blancas y Soler (hijo), muy vistosas y de mucho efecto.

COLIRON

DETRAS DEL TELON

Los nervios de Rosario Soler.—Rosario Soler, cupletista.—La Barrientos.—Lo de «Los viajes de Gulliver».

—Carracedo está triste...

¿Qué tendrá Carracedo?...

—Pues Carracedo tiene, señor Director, un disgusto grandísimo, tan grande como el que los mejicanos han dado á nuestra hermosa compatriota y simpática tiple Rosario Soler.

—¿Qué le ha sucedido?

—Verá, señor. El público mejicano, ¿sabe?, es muy fino y considerado, ¿sabe? y nunca obliga á una tiple con sus aplausos, á que cante más de dos veces un número, ¿sabe?, por temor á que se fatigue,

—Claro, en el país de la *mandanguita* cantarse un tango dos veces, debe ser algo así como pasarse aquí doce horas tirando de pluma.

—No es eso, señor. Es que allí, ¿sabe?, se quiere y se estima mucho á las artistas.

—Bueno, pero al grano, al grano.

—Pues verá, señor. Rosarito, que trabaja en el teatro Principal, donde todas las noches la ovacionan, se presentó hace algunos días (algunos más de los que tardan en hacer la travesía, los vapores correos) en escena, dispuesta á cantar el pregón de las flores de *El poeta de la vida*.

Admirablemente vestida, despampanante de hermosura, dislocantemente picaresca, dibujando en sus rojos labios una sonrisa, de esas que llenan cien noches un teatro, y guiñando sus ojos negros de gitana, cantó el pregón, como sólo ella lo sabe cantar, con su voz ga-

chona y acariciadora, que, cerrando los ojos al oírlo, nos hace ver el patio andaluz, y las mocitas juncales, las guitarras, los claveles y jazmines, las cañas de manzanilla, el cielo azul, y todo lo que es alegría y vida, juventud y amor. (¡Qué parrafito!...)

Rosarillo, terminó el pregón, y el teatro se vino abajo (sin ocasionar desgracias personales). ¡Viva tu madre! gritaron los de los palcos. ¡Así se canta!, decían unos. ¡Qué mujer!, agregaban otros. ¡Que me la traigan!, gritaron desde la entrada general, y luego todo el público como un solo hombre gritó con entusiasmo: ¡Viva España!

La representación se suspendió durante algunos segundos, y la encantadora tiple, emocionadísima, saludaba á todos, tirando flores que primero besaba.

Se bisó el número. Rosario Soler cantó de nuevo el pregón y, al terminar volvieron á sonar los aplausos y los vivas, con exclusión de diez ó doce espectadores que sisearon.

En este momento, nuestra compatriota palideció, sus nervios despertaron y la divina mujer, la gentil artista, avanzó ciega hasta las candilejas y dijo:

«Respetable público: suplico al que no le guste mi manera de cantar, no me sisee, que de lo contrario, no cantaré más.»

El público se quedó como un chico de limón helado; estupefacto, miraba á la hermosa mujer, nadie sabía qué hacer, ni qué decir. Pasados unos segundos, el público reaccionó y en el mayor silencio abandonó el salón. Cayó el telón y la ideal gitana de *Sangre moza*, más bella que nunca, más española que nunca y más valiente que nunca, marchóse á su camerino, donde la explicaron que los siseos no querían decir *desagrado*, sino muy al contrario, consideración y respeto á la artista mimada, que no querían que se fatigase.

—Total... ¿que no fué meneo?

—No, señor; todo lo contrario. Rosarito es la artista predilecta de aquel público. *La Patita*, como la llaman sus admiradores desde que estrenó *La marcha de Cádiz*, es la tiple española que mayores éxitos ha alcanzado en aquellas tierras. Que conste, pues, que Rosario Soler, allí como aquí, es y será siempre aplaudida y admirada, porque en su género es la mejor y más hermosa.

—Total...

—Pues que de lo sucedido tuvieron la culpa los pícaros nervios.

—¿Y cuándo cree usted que volverá á España?

—Pasarán antes de que la volvamos á ver (si es que la volvemos á ver) dos ó

tres años, pues tan pronto como termine sus compromisos con las empresas mejicanas, marchará á Nueva York, para donde ha sido contratada como coupletista.

—¿Como coupletista!

—Sí, señor. Y puesto que de esta artista le he dicho todo cuanto podía decirle, pasemos si usted quiere á otra cosa.

—Usted dirá, Carracedo.

—Noticia sensacional. La señora Barrientos ha decidido volver á deleitarnos con los trinos de su privilegiada garganta.

—¿Cómo, se dedica de nuevo al teatro?...

—Personas que tienen motivo para saberlo, eso aseguran. Yo solamente puedo decirle, que si las cosas siguen como hoy, este mes, si se gasta usted unas pesetas, podrá aplaudir á la maravillosa diva.

—¿Y á qué se debe esa decisión?

—No puedo contestar; pero creo que si vuelve á cantar no lo hará gratis...

—¿Y qué decía usted, señor Carracedo, esta mañana de *Los viajes de Gulliver*?

—Pues que en la información del número pasado dimos en el clavo. Lleó ya no hace la música. Jiménez y Vives, á quienes se les ha dado la partitura, han entregado ya casi todos los números, y gracias á este cambio de postura, la tan anunciada obra podrá estrenarse enseguida.

—¿Y qué más?

—Por hoy, punto final; pero para el próximo número prometo contarle cosas sensacionales.

—Entonces, hasta el sábado.

—Adiós, señor Director.

—Adiós, Carracedo.

J. ROMEUSKY



Poemas sinfónicos de "Alma remota,"

El maestro Aroca ha consolidado por completo la justa reputación que de excelente compositor gozaba por sus obras anteriores.

Es incomprensible que la dirección artística del Teatro Español y el propio señor Linares, hayan incurrido en el lamentable olvido de no haber explicado en los programas del teatro ó en prospectos que debieron repartirse con profusión la noche del estreno, la nueva orientación teatral del drama sinfónico; y seguramente, tanto el señor Ramos Carrión como el señor Linares, habrían deplorado su incomprensible olvido.

En el centro de la «Introducción» se destaca un canto muy popular en la Montaña de Santander, hecho con una armonización flúida y elegante.

POEMA SEGUNDO.—*La Borrasca*

Después de un acorde de sexta retardado, que dicen el «corno inglés», «la trompa» y «el clarinete bajo», da principio una frase de estructura mixta, briosa, fiel representación del alma impulsiva de Irene, contrariada en su última esperanza. Al recuerdo del pasado, que expresa un canto popular de la Montaña, sustituye el motivo de desesperación, fundamental de este número, construido todo él en contrapunto imitativo y puramente es colar.

POEMA TERCERO.—*Sonata de amor*

En la segunda frase se dibuja un motivo elegante de amor y de pasión, que constituye un acierto extraordinario. Este poema se repitió, después de haber escuchado el maestro una calurosa y merecida ovación.

POEMA CUARTO.—*Canto del bosque*

Imitación de la Naturaleza después de la tormenta. El «Allegro alla Giraldilla», conserva la formación tonal de los antiguos cantos muzárabes españoles, sin tener vestigios de copia.

La labor del maestro Aroca es digna de los mayores elogios, y ha demostrado, sin ningún género de dudas, que aguardan al inspirado compositor triunfos tan legítimos como el alcanzado con los poemas sinfónicos de *Alma remota*.

J. G. R.

Averiguador teatral PREGUNTAS

4.—*La «claque».*

¿Es muy antigua esa institución? ¿Por qué á los *claqueurs* se le llama en España *alabareros*?

5.—*Dar un gallo.*

¿Por qué se usa vulgarmente esta locución para expresar que un cantante ha dado una nota falsa?

6.—*Zarzuela.*

¿Por qué se da ese nombre á las obras teatrales en que hay escenas habladas y escenas cantadas, obras que forman el género que hoy se llama *cómico-lírico*?

7.—*El sombrero de Felipe II.*

Hay una obra teatral que así se titula. ¿Habrá quien quiera dar noticias de ella y de aquel sombrero famoso?

8.—*Apuntador y consuetá.*

¿Por qué se llama *consuetá* al apuntador de teatro?

RESPUESTAS

1.—*Hacer mutis.*

Sin duda es una frase *escolar* que pasó al teatro, y equivale á *¡silencio!*—*mutis*,—y como consecuencia, á *marcharse*, una vez terminada la parte que al actor corresponde en la escena.—L. G. AGEJAS.

En los ensayos, y aun durante las representaciones, son muchos los que hablan ó mueven ruido, molestando á los que trabajan, y en ocasiones al público. No sería extraño que antiguamente al actor que salía de escena se le recomendara guardar y hacer guardar silencio á los de fuera, empleando abreviada la palabra *mutismo*, y diciendo, por ejemplo: «Usted se va por el foro, y *mutis*». Si no es eso..., no sé lo que es.—UN CÓMICO EN ACTIVÓ.

Si el curioso que formula la pregunta se toma el trabajo de ver el *Diccionario etimológico* de Roque Barcia, hallará la respuesta, que nada deja que desear, y dice así: «Etimología. Latín, *mutarse*, mudar, y figuradamente, salir; puesto que quien *muda* no puede estar en el mismo sitio ó en la misma forma».

Esto es en lo que toca á la etimología de la palabra. Cuando ésta empezó á usarse en el teatro es más arduo problema.—EL C. DE LA R. A.

Idéntica respuesta nos envía J. F. (Madrid).

REPERTORIO TEATRAL, por M. Miguel



LA MOZA DE MULAS

ARTISTAS EN LA INTIMIDAD

URSULA LOPEZ

Todos sabemos que la carrera del teatro es un tanto peligrosa, y algo ingrata para los artistas, si se tiene en cuenta lo muchísimo que les cuesta ocupar un puesto señalado en la escena; sin embargo, hay excepciones, y para Ursula López, ¡no digamos! Hechos cantan.

Desde que la hermosa y sugestiva tiple del *teuf, teuf*; más claro, del automóvil, como llegó á denominarla todo Madrid desde el día que hizo su debut en el incendiado é inolvidable teatro de la Zarzuela, hasta la fecha, se ha venido haciendo un cartel envidiable, gozando en poco tiempo los honores de la popularidad.

Su presentación en el referido coliseo de la calle de Jovellanos fué objeto de vivas y acaloradas discusiones, captándose en el acto buen número de admiradores, que se hacían lenguas de la arrogante mujer que comenzaba á pisar las tablas de aquel desaparecido escenario.

Causó asombro por su belleza, por el lujo con que vestía las obras—á veces las desnudaba, como en *La manzana de oro*, pongo por caso, donde hizo furor interpretando el papel



de «la menta»,—por el derroche de alhajas que adornaban, avalorándolos mucho, sus delicados dedos, por su gracia y picardía; en una palabra, llamó la atención por todo; cayó de pie, como vulgarmente se dice.

Ursula López es una artista que siente verdadera vocación por la escena; el teatro la domina; su afición es tan exagerada y tan grande que desprecia comodidades, y la vida tranquila y sosegada que pudiera disfrutar— toda vez que posee respetable fortuna,—y en cuantas ocasiones se la presentan ya la tenemos en el vivir azaroso de bastidores, de alegrías y tristezas; de ratos agradables y ratos desesperantes, los más, para prestar su concurso en cuantas obras tropieza con un papel que lo juzga apropiado á sus condiciones artísticas, y entonces se olvida de todo; lo primero es el teatro, el público, siempre mostrando vivos deseos de comunicarse con él desde el escenario el mayor tiempo posible. ¿Descanso? Está demás para ella, le aburre, le anonada, le entristece la vida; ella necesita del trajín cotidiano, que dada su profesión no tiene más remedio que padecer, pero con sumo contento.

Dispuestos á conocer detalles de ella en la intimidad, nos dispusimos á visitarla acompañados del fotógrafo.

La casualidad nos hizo llegar en un momento interesante; Ursula López se encontraba en el baño; con mil trabajos, y sin que pudiera apercibirse la simpática artista que la estábamos acechando, ¡paf!, se la impresionó la fotografía que damos á conocer al público.

En seguida se trasladó á su elegante dormitorio, y usando las mismas mañas que la



vez anterior, hicimos nueva impresión, pero con menos habilidad que al sorprenderla en el baño; Ursula López volvió su cabeza hacia donde estábamos nosotros, y después de lanzar un ¡ay! de sobresalto, nos dijo:

—¿Quiénes son ustedes? ¿Qué hacen ahí?...

—Impresiones...— contestó Amador,—mas no vale la pena de que usted se impresione...

Dímosla una ligera explicación del objeto que nos había llevado hasta allí, y ya más en calma conversamos breves instantes.

Primeramente, tuvo la amabilidad de presentarnos unos cuantos animalitos que cuida con gran cariño: pájaros, dos loros, una magnífica perra y una mona, que, según referencias, hace muchas monadas, ¡naturalmente!...

Después obtuvimos una instantánea de su cuarto de estudio, prestándose la aludida á guardar la misma postura en que acostumbra á estudiar y repasar los papeles que la designan los autores, con tal naturalidad, que al pronto parecía que se ha-



bía puesto en serio á estudiar alguno.

Esta tiple del *auto* empezó su carrera artística en Méjico, hace ocho años, con la graciosa zarzuela *La marcha de Cádiz*; no tiene papeles favoritos; todos los encuentra aceptables, y no siente predilección señalada por ninguna obra.

Al público lo conceptúa siempre de muy benévolo, sintiéndose agradecidísima de las muestras de simpatía que la viene dando, las que considera inmerecidas—me parece que es bien modesta, amigos míos...,—cifrando su mayor ilusión en obtener sin regateos el aplauso del respetable senado que la contempla en el palco escénico.

Ahora está dedicada al descanso, hasta que vuelva á reanudar sus tareas en el Gran Teatro, que será á primeros de Marzo.

Se muestra muy satisfecha de la campaña que ha venido realizando, y espera con impaciencia el no lejano día de comenzar otra vez sus trabajos en las tablas.

De todas veras deseo á la señora López que continúe saboreando en la escena triunfos tan legítimos como hasta la fecha, y que por espacio de muchos años le dure el entusiasmo que experimenta por el teatro, para regocijo de sus admiradores.

Fernando PORSEZ



INFORMACIÓN TEATRAL



BARCELONA

En el teatro Tivoli ha celebrado su función de beneficio y despedida el popular y aplaudidísimo actor Pepe Viñas.

El público le hizo una cariñosísima despedida. Se ha estrenado «El trust de los tenorios». Se ensaya la opereta «Caras y caretas».

— Ha dejado de pertenecer a la compañía del teatro Nuevo la aplaudida tiple Inés García. El público demostró a esta artista lo mucho que la admira y quiere ovacionándola y haciéndole infinidad de regalos la noche de su despedida.

En este teatro ha debutado Pepe Viñas, que tan brillante campaña ha hecho en el Tivoli.

Se ha estrenado «El trust de los tenorios». Se ensaya, y será puesta en escena a la mayor brevedad, la zarzuela de Paso, Abati y Lleó «La partida de la porra».

— La notable compañía de zarzuela que dirige Pablo Gorgé, después de brillantísima campaña hecha en el teatro Cómico, se ha despedido de este público el día 8.

Los artistas todos fueron muy aplaudidos. — En el teatro Imperio se ensaya la opereta «La princesa del dollars».

— El 8 del corriente se ha despedido la compañía que con éxito ha venido actuando en el teatro Arnau.

— Con extraordinario éxito de risa, se ha estrenado en el teatro Eldorado, por la compañía de la gentil y notable actriz Nievécitas Suárez, la comedia «Genio y figura».

La interpretación fué admirable; todos los artistas caracterizaron con propiedad su respectivo tipo, sobresaliendo la señorita Suárez, que estuvo sublime.

Fueron muy aplaudidas la señorita Riquelme y señora Sánchez Ariño.

«Genio y figura» es obra que dará mucho dinero a la empresa de este teatro.

SANTANDER

En el teatro Principal ha celebrado su beneficio el tenor señor Figuerola.

Fuó aplaudido con justicia, pues cantó de un modo admirable la zarzuela «El milagro de la Virgen».

El beneficiado recibió muchos regalos.

VALLADOLID

En el teatro Calderón ha celebrado su función de beneficio el primer actor y director de compañía señor Villagómez.

Con esta función, y después de brillantísima campaña, se despidió el día 9 la citada compañía.

El público, al terminar la función, hizo levantar el telón infinidad de veces, en medio de grandes ovaciones.

— Se ha despedido de este público el tenor cómico señor Guillén, que formaba parte de la compañía que actúa en el teatro Lope de Vega.

— En el Salón Pradera ha debutado la bailarina La Africanita, que fué muy aplaudida.

HUELVA

En el teatro Mora está siendo objeto de grandes ovaciones la linda cupletista Lolita Escudero.

ZARAGOZA

Después de brillantísima campaña en el teatro Parisiana, se ha despedido de este público la compañía Porredón.

— Ha debutado, con extraordinario éxito, Rafael Arcos.

— En la última decena de Febrero debutará en el teatro Parisiana la compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro.

— Con grandísimo éxito, ha debutado en el teatro Principal la compañía de Pepe Ontiveros.

CORDOBA

En día 8 se ha despedido de este público la compañía Travanco, que tan buena campaña ha hecho en el Gran Teatro.

PALMA DE MALLORCA

En el teatro Balear han celebrado su beneficio los primeros actores Mesejo y Gamero.

El público demostró palpablemente, con sus fuertes aplausos, las simpatías que han sabido granjearse los beneficiados.

Se estrenó la zarzuela titulada «La remendona», que fué del agrado del público.

TERUEL

Ha celebrado su beneficio la primera actriz señora Altarriba. Se estrenó «Casandra», que gustó, y la beneficiada escuchó muchos aplausos.

REUS

Se ha despedido la compañía que actuaba en el teatro Fortuny.

CORUÑA

Se han despedido de este público el señor Beut y su esposa, que van contratados a América, donde trabajarán en uno de los principales teatros.

ALICANTE

Después de provechosa campaña, se ha despedido de este público la compañía del primer actor señor Freixás.

Todos los artistas fueron muy aplaudidos.

JAEN

La compañía Espantaleón ha estrenado el juguete cómico titulado «El hongo de Pérez» y la comedia «El compañero de viaje».

CADIZ

Sigue cosechando muchos aplausos la cantadora de flamenco «La niña de los peines».

FERROL

Ha debutado, con muy buen éxito, la compañía que dirige en primer actor señor Orozco.

ALMERIA

En el teatro Variedades ha debutado la compañía del señor Tallaví.

VIGO

La compañía Montijano se ha despedido de este público, en el que deja gratísimo recuerdo, por la acertada interpretación que ha dado a cuantas obras se han puesto en escena.

MURCIA

La compañía Velasco-Cereceda, que actuaba con éxito en el teatro Romea, se ha despedido de este público.

Las tiple Ramos, Nadal y Bordás; los actores Martínez, Bueno, Sotillo, Cervera, Pitarch; el tenor Nadal, la señora Mayol y el maestro Lozano, y de ellas y de ellos cuantos en segundo término han contribuido al excelente con-

junto de las obras, dejan en este público muy grata memoria.

VITORIA

La compañía Orozco, que en el teatro Principal ha hecho una de las mejores temporadas que aquí se han conocido, se ha despedido el día 8.

Todos los actores fueron muy aplaudidos.

GIJON

Se ha despedido de este público la compañía de zarzuela cómica que dirigen los señores Bejarano y Julio C. Martínez.

El público que llenaba el teatro Dindurra no cesó de aplaudir a los artistas, haciéndoles una cariñosísima despedida.

SAN SEBASTIAN

Se ha despedido de este público la compañía del notable primer actor señor Morano, que en el teatro Principal ha hecho una bonita campaña.

VALENCIA

El primer actor señor Gómez Ferrer ha celebrado su beneficio en el teatro de la Princesa, siendo aplaudidísimo.

Con esta función se ha despedido la compañía.

— La compañía que actuaba en el teatro Principal se ha despedido de este público.

SANTIAGO

En el teatro Principal ha debutado, con éxito, la compañía que dirige el primer actor señor Mortijano.

— En el teatro de Apolo ha debutado la del señor Angoli.

Todos los artistas fueron recibidos con aplausos.

MALAGA

La compañía Cabas-Alcacer, que ha conquistado muchos aplausos en el teatro Principal, se ha despedido de este público.

— También se ha despedido la compañía Tallaví, que actuaba en el teatro Cervantes.

BILBAO

Con «Los galeotes», «El padrón municipal» y «González y González», se ha despedido de este público, después de haber hecho una hermosa campaña en el teatro Arriaga, la compañía de Rafael Ramírez.

— En el Salón Vizcaya se ha estrenado el monólogo titulado «La esposa de Putifar».

Pilar Cohen fué muy aplaudida en la interpretación.

LINARES

Con extraordinario éxito, ha debutado en el teatro de San Ildefonso la notable compañía Comendador-Montenegro con «Amores y amorfos», de los Quinteros, comedia que gustó mucho, y fué admirablemente interpretada por todos, siendo ovacionados la Comendador, la Orejón, el señor Montenegro y Alejandro Maximino. Han hecho también «Por las nubes», «Vida y dulzura», «Mariana» y «El centenario».

El público que acude al elegante y confortable teatro hállase satisfechísimo de tan notable compañía.

Memoranda del autor

Obras representadas por las principales compañías que actúan en provincias y veces que se han puesto en escena desde el día 3 al 9 del mes corriente.

BARCELONA.—*Teatro Tivoli*.—«El conde de Luxemburgo», 9 representaciones; «Papitu-Revista», 8; «La cañamonería», 1; «La viuda alegre», 3; «La diosa del placer», 2; «El derecho de asilo», 4; «Alma de Dios», 2.

Novedades.—Compañía de Emilio Duval y Julián Vivas. «El conde de Luxemburgo», 13; «Los chorros del oro», 4; «El día de Reyes», 3; «El flechazo», 1.

Eldorado.—Compañía de Nieves Suárez. «El patinillo», 3; «La rima eterna», 4; «Crispín y su compadre», 3; «Los intereses creados», 1; «Rosas de otoño», 1; «La dicha ajena», 1; «Genio y figura», 4; «Cosas de chicos», 4.

Lírico.—Compañía Cubells-Parera. «Las bribonas», 1; «La reina mora», 2; «La tormenta», 6; «La villa del oso», 3; «Los liberales», 5; «Carceleras», 2; «La corria de toros», 5; «Ni á la ventana te asomes», 2; «Las campanadas», 1; «Toni-Grices», 1; «La carne flaca», 4; «Amor ciego», 5; «El fin del mundo», 1.

Nuevo.—«El conde de Luxemburgo», 11; «La corte de Faraón», 4; «Mayo florido», 6; «El anís de las habas», 11; «Abreme la puerta», 1.

Apolo.—«Nick Carter», 2; «Los misterios del mar», 4; «La carcajada», 2; «Juan José», 2; «Perros y gatos», 1; «Adriana Lecobreure», 1.

Cómico.—Compañía Pablo Gorgé. «La viejecita», 1; «La viuda alegre», 1; «El comici tronati», 1; «La Dolores», 2; «El conde de Luxemburgo», 4; «El pobre Valbuena», 3; «Las campanas de Carrión», 2; «La canción del naufrago», 1; «El dúo de la Africana», 1; «La bruja», 1.

Arnau.—«Mister Peteroff», 3; «Los redentores», 3; «Lucrecia Borgia», 3; «La fiera», 2; «El Cristo moderno», 1; «Las garsas», 4; «De mala raza», 1; «Cásate y verás», 1; «El místico», 1; «Los hijos artificiales», 1; «Aurora», 1.

Imperio.—«La viuda alegre», 1; «La novia millonaria», 14; «Mañana de sol», 1; «El húsar de la guardia», 6; «El flechazo», 1; «El iluso Cañizares», 2; «El dúo de la Africana», 4.

Gran Vía.—«El conde de Luxemburgo», 4; «Armando y Julieta», 3; «Maniobras militares», 2; «Abreme la puerta», 1; «La guedeja rubia», 1; «Bohemios», 1; «El pollo Tejada», 3.

Balmes.—«El pie izquierdo», 1; «El censo», 3; «La novia del general», 4; «Salvarse en una tabla», 6; «El tirador de palomas», 1; «El día de Reyes», 3; «La trapería», 2; «El guitarrico», 1; «Los asistentes», 2.

Palacio de la Ilusión.—«Pedro Jiménez», 1; «El noveno mandamiento», 2; «Entre doctores», 1; «Tocino del cielo», 1; «Las codornices», 1; «En cuarto creciente», 4; «La criatura», 1; «Un crimen misterioso», 1; «Mil duros y mi mujer», 1; «Más vale maña que fuerza», 1; «Francfort», 1; «Los demonios en el cuerpo», 1; «Hija única», 1; «El sueño dorado», 1; «Peláez», 2; «El contrabando», 1; «La cuerda floja», 2; «Los corridos», 1; «El amor y el gabinete», 3; «Condición humana», 2; «El cuarto número 10», 1.

SEVILLA.—*Teatro Cervantes*.—«La suerte loca», 1; «La alegría del batallón», 1; «El conde de Luxemburgo», 3; «El método Gorriz», 3; «Las mil maravillas», 4; «El puñao de rosas», 2; «Los sobrinos del capitán Grant», 3; «Cádiz», 1.

Duque.—«La escollera del diablo», 2; «El conde de Luxemburgo», 2; «La viuda alegre», 2; «El país de las hadas», 3; «Carceleras», 1; «Las bribonas», 1; «El barrio de la Viña», 2; «El fin del mundo», 1; «La corte de Faraón», 4; «Corpus Christi», 1; «La zahorí», 1; «Las tentaciones de Pío», 1; «La moza de mulas», 1; «El clown Bebé», 3; «La princesa del dollars», 1; «Amor ciego», 1; «El alma del querer», 1.

MÁLAGA.—*Teatro Cervantes*.—Compañía Tahaví. «El nido ajeno», 1; «El patio», 2; «Hamlet», 1; «Por teléfono», 1; «Los malhechores del bien», 1; «Genio y figura», 1; «Felipe Derblay», 1; «Vida y amor», 1; «De mala raza», 1; «El nido», 1; «Las viudas alegres», 1; «Muerte civil», 1; «Lo que no muere», 1; «El genio alegre», 1.

Principal.—Compañía Cabas-Alcacer. «El país de las hadas», 6; «El poeta de la vida», 5; «La suerte loca», 4; «Ni á la ventana te asomes», 5; «Cinematógrafo nacional», 4; «Juegos malabares», 2; «La mala sombra», 1; «La corte de Faraón», 2.

VALENCIA.—*Teatro Principal*.—«El conde de Luxemburgo», 5; «La muñeca», 2.

Ruzafa.—«Las bribonas», 1; «Cambiar d'estata», 3; «La corte de Faraón», 8; «Juegos ma-

labares», 1; «Ninon», 1; «El cabo Baqueta», 2; «El método Gorriz», 2; «La balsa de aceite», 1; «La alegría del batallón», 4; «La guedeja rubia», 2; «El club de las solteras», 2; «El moltillo», 1; «Carmela», 2.

Eslava.—«Mañana de sol», 4; «La rima eterna», 8; «El chiquillo», 4; «El cuento del tren», 2; «El flechazo», 1; «Mi cara mitad», 1; «Lo cursi», 1.

Princesa.—Compañía Gómez Ferrer. «El sol de la humanidad», 4; «Mancha que limpia», 1; «De mala raza», 2; «Mariana», 1; «Don Alvaro ó la fuerza del sino», 1; «La dama de las candelillas», 1; «Juan José», 1.

Romea.—«María Jesús», 6; «Renato conde de Luxemburgo», 12; «Justicia baturra», 4; «El cura del regimiento», 1; «A Roma se va por todo», 1; «La marcha de Cádiz», 1; «El bato», 4; «El estudiante», 3; «El maño», 1.

Serrano.—«La cabaña de Tom, ó la esclatitud de los negros», 2; «El zapatero y el rey», 1.

El Micalet.—«La balsa de aceite», 2; «El día de Reyes», 2; «Ninon», 3.

Los XX.—«El amo de la calle», 1; «Les tarraques», 1; «El diablo con faldas», 2; «Carceleras», 1; «Las molinerías», 2; «Día de Reyes», 2.

Els Tranquils.—«Sangre gorda», 1; «Alma andaluza», 1; «Pobre porfiado...», 1; «Los granujas», 2.

BILBAO.—*Teatro de Arriaga*.—Compañía del primer actor Rafael Ramírez. «Vencedores y vencidos», 2; «La cáscara amarga», 1; «Matrimonio civil», 2; «La cuerda floja», 1; «Zaragüeta», 3; «El patio», 2; «Los galeotes», 2; «González y González», 2; «El padrón municipal», 2.

Campos Eliseos.—Compañía de Patricio León. «La vuelta al mundo», 2; «La alegría de la huerta», 3; «La corte de Faraón», 3; «El santo de la Isidra», 2; «Lola Montes», 2; «La viuda alegre», 1; «El conde de Luxemburgo», 7.

CARTAGENA.—*Salón Actualidades*.—«El sombrero de copa», 2; «Tocino del cielo», 3; «Tiquis miquis», 2; «Causa criminal», 1; «Amor á obscuras», 2; «La rebotica», 2; «El marido de la T...», 3; «La victoria del general», 2; «Caza de almas», 1; «Ciertos son los toros», 1.

Circo.—«Los pobres de Madrid», 1; «Las arañas negras», 1; «El soldado de San Marcial», 2; «La cabaña de Tom», 1; «La inquisición de Barcelona», 1.

PALMA DE MALLORCA.—*Teatro Principal*.—«Las de Caín», 1; «La Dolores», 1; «Los pantalones», 1; «La victoria del general», 1; «Los chorros del oro», 1; «El duelo», 1; «Doña Clarines», 1; «La verbena de la Paloma», 1.

Lírico.—«La revoltosa», 1; «El poeta de la vida», 3; «Bohemios», 1; «La taza de té», 1; «La verbena de la Paloma», 1; «La fosca», 3; «La banda de trompetas», 1; «La princesa del dollars», 1; «Gigantes y cabezudos», 2; «Casta y Pura», 2.

Balear.—«El país de las hadas», 2; «Las bribonas», 2; «La comedianta», 1; «El conde de Luxemburgo», 3; «La corte de Faraón», 3; «La moza de mulas», 1; «Chateaux Margaux», 1; «El túnel», 1; «Juegos malabares», 1; «La alegría del batallón», 1; «El monaguillo», 2; «La remendon», 3; «El tío del gabán», 1.

BURGOS.—*Teatro Principal*.—Compañía del primer actor Fernando Fernández. «El puñao de rosas», 2; «Vera Violeta», 2; «El país de las hadas», 5; «Cambios naturales», 2; «La guardia amarilla», 2; «El poeta de la vida», 2; «La tragedia de Pierrot», 3.

VALLADOLID.—*Teatro Calderón*.—Compañía Villagómez. «La dicha ajena», 1; «Las domadoras», 2; «Lo positivo», 1; «Sin querer», 1; «La novela de la vida», 1; «A fuerza de arrastrarse», 1; «El nido», 1; «La historia de Otelio», 1; «Más vale maña que fuerza», 1; «Felipe Derblay», 1; «Suvillan», 1.

Zorrilla.—«Marina», 2; «Juegos malabares», 2; «El método Gorriz», 2; «El conde de Luxemburgo», 4; «El rey que rabió», 1; «La corria de toros», 1; «El susto gordo», 3; «De la noche á la mañana», 3; «Marina», 1; «Chateaux Margaux», 1; «El susto de la condesa», 1; «Los chorros del oro», 1; «El puñao de rosas», 1; «El pobre Valbuena», 1; «La viuda alegre», 1.

Lope de Vega.—«El país de las hadas», 12; «El fin del mundo», 5; «La fresa», 1; «El conde de Luxemburgo», 2; «El asistente», 1; «A B C», 2; «Chateaux Margaux», 1; «El húsar de la guardia», 1.

CORUNA.—*Teatro Rosalía de Castro*.—«La corte de Faraón», 3; «El conde de Luxemburgo», 4; «El anillo de hierro», 1; «Los diamantes de la corona», 1; «El rey que rabió», 1; «Marina», 1; «La bruja», 1; «Bohemios», 1.

ZARAGOZA.—*Teatro Parisiana*.—Compañía Porredón. «Genio y figura», 7; «La gente seria», 3; «El oso muerto», 1; «Los incansables», 1; «Los asistentes», 1; «Las codornices», 1; «Francfort», 1.

Variaciones.—Compañía de Enrique Moreno.

«El primer reserva», 3; «Los camarones», 5; «El tirador de palomas», 1; «El cortijo», 10; «La noche de Reyes», 2; «Ninon», 1; «La leyenda del monje», 5; «Congreso feminista», 9; «La cañamonería», 1; «El terrible Pérez», 2.

OVIEDO.—*Teatro Campoamor*.—Compañía Lacasa. «Las bravías», 3; «Los guapos», 2; «Los chicos de la escuela», 2; «El conde de Luxemburgo», 4; «El tambor de granaderos», 2; «La viuda alegre», 3; «Marina», 1; «Mañana de sol», 1.

SAN SEBASTIAN.—*Teatro Principal*.—Compañía Morano. «El nido ajeno», 1; «De pequeñas causas», 1; «Don Alvaro ó la fuerza del sino», 2; «La fierecilla domada», 1; «La huérfana de Bruselas», 1; «El gran galeoto», 1; «La muerte civil», 1; «El centenario», 1.

MURCIA.—*Teatro Romea*.—Compañía del primer actor señor Bueno. «La mala sombra», 1; «Cinematógrafo nacional», 1; «El país de las hadas», 8; «La patria chica», 5; «El fin del mundo», 3; «El puñao de rosas», 1; «La manzana de oro», 3; «Si las mujeres mandasen», 2; «Los chicos de la escuela», 1; «Bohemios», 1; «El pollo Tejada», 2; «La alegría del batallón», 1; «El poeta de la vida», 1.

REUS.—*Teatro Fortuny*.—«Los diamantes de la corona», 1; «El conde de Luxemburgo», 4; «El lego de San Pablo», 2; «El diablo en el poder», 1.

CORDOBA.—*Gran Teatro*.—Compañía Travanco. «La escalinata de un trono», 1; «Militares y paisanos», 1; «El cabo Noval, ó la guerra de Melilla», 2; «Los niños del Hospicio», 1; «El novio de doña Inés», 1; «El nuevo don Juan Tenorio».

VITORIA.—*Teatro Principal*.—Compañía Orozco. «La suerte loca», 3; «El pollo Tejada», 3; «La corte de Faraón», 5; «Carceleras», 1; «Ese es mi hermanito», 2; «El terrible Pérez», 3; «El iluso Cañizares», 1; «Una vieja», 1; «La balsa de aceite», 1; «La república del amor», 3; «Los charros», 1; «Mary, la princesa del dollars», 1; «El fin del mundo», 1.

ALMERIA.—*Teatro Variedades*.—Compañía Comendador-Montenegro. «La rima eterna», 2; «La niña boba», 1; «La fierecilla domada», 1; «Casandra», 3.

GIJÓN.—*Teatro Dindurra*.—Compañía del primer actor y director señor Bejarano. «El conde de Luxemburgo», 2; «La guardia amarilla», 3; «El desheredado», 1; «El poeta de la vida», 2; «Rosita», 4; «Amor ciego», 2; «La manta zamorana», 1; «Ninon», 2; «La tempranica», 1; «Marina», 2; «Lola Montes», 1.

ALICANTE.—*Teatro Principal*.—Compañía Muro-Videgain. «El conde de Luxemburgo», 2; «El clown Bebé», 6; «La viuda alegre», 3.

Nuevo.—Compañía Freixás. «El trust de los tenorios», 11; «El poeta de la vida», 1; «El que paga descansa», 2; «El ratón», 2; «El país de las hadas», 4; «Lisistrata», 2; «Ni á la ventana te asomes», 1; «La verbena de la Paloma», 2; «La corte de Faraón», 2.

SANTANDER.—*Teatro Principal*.—Compañía de Eugenio Casals. «El conde de Luxemburgo», 4; «Sangre de artista», 1; «El trébol», 4; «La fiesta de San Antón», 1; «La suerte loca», 2; «Los saltimbanquis», 1; «El postillón de la Rioja», 3; «El terrible Pérez», 1; «El milagro de la Virgen», 2.

VIGO.—*Teatro Tamberlick*.—Compañía Montijano. «Los intereses creados», 1; «Casandra», 3; «De pesca», 1; «El hogar alegre», 1; «Genio y figura», 1; «Tortosa y Soler», 1.

EXTRANJERO

De los periódicos de la segunda quincena de Diciembre, publicados en la Habana, Montevideo y Méjico, llegados hoy á esta redacción, tomamos los siguientes datos:

HABANA.—La compañía Balaguer, en la que figuran las hermosas actrices Concha y Carmen Catalá, ha representado las siguientes obras en el teatro Nacional: «El chiquitín de la casa», «Lo que no muere», «Doña Clarines», «Nido de águilas», «Bodas de plata», «El abuelo», «Mi cara mitad», «El chalán», «El centenario», «El compañero de viaje», «Los muertos hablan», «La rima eterna», «Los gansos del capitolio», «Vida y dulzura», «Sangre gorda», «El secreto de Polichinela».

MEJICO.—En el teatro Victoria, de Durango, está haciendo una brillantísima campaña la compañía de zarzuela y ópera española de los señores Antonio P. Camacho y Manuel Moreno, en la que figura el notable barítono señor Serazzi, que tantos aplausos ganó en el teatro Apolo de Madrid.

Esta compañía ha representado: «El anillo de hierro», «Cavallería rusticana», «La viuda alegre», «Moros y cristianos», «El método Gorriz», «Artista en crímenes», «El tirador de palomas», «Cambios naturales», «El señor duque», «La tempestad», «El puñao de rosas», «Marina», «El dúo de la Africana», «El húsar de la guardia» y «El bateo».

MUSICA

de "El Conde de Luxemburgo"

(Edición de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)

VALS DEL BESO, 1,50 ptas.

DUO BOHEMIO, 2 ptas.

A los compradores de este último número se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

FRANCISCO BELTRAN, librero
Príncipe, 16 - MADRID

MADRID COMICO

Oficinas: Preciados, 17.

— PRECIOS DE SUSCRIPCION —

A la edición de lujo, impresa en papel cuché

Madrid y provincias:

Trimestre. 4 ptas.

Semestre. 7,50 >

Un año. 14 >

Extranjero:

Semestre. 10 >

Un año. 20 >

Número suelto de la edición corriente:

20 céntimos.



—Si nunca podré olvidarte,
¿por qué te muestras ingrata?
—Porque no quieres comprarte
una elegante *corbata*.

Fábrica de camisas y corbatas.-M. Pineda, 12

JOYERIA

JOYERIA Y RELOJERIA

Quien se fije en los precios de esta casa,

— será cliente seguro —

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO - Carmen, 28 TELEFONO 3.000

RELOJERIA



Es su semblante un encanto
de incomparable blancura,
y le hará pecar á un santo
con su espléndida hermosura

Yo, loco estoy por usted;
no he visto mujer tan bella;
pero prefiero... ¡el café
torrefacto de *La Estrella!*

Montera, 32.

DEL TEATRO DE LA PRINCESA, por Fresno

F. Fresno



Enlille Thuiller, María Guerrero, F. Díaz de Mendoza en "El hombre de mundo"